



**ОСНОВЫ ОСНОВ
ЧЁРНОЙ МАГИИ**
УРОКИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ВИККИ



АКАДЕМИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ МАГИИ
ЦЕЛИТЕЛЬСТВА И КОЛДОВСТВА

И. С. БОМБУШКАР (ИНГВАР)
Н.Н. МИКИТЕНКО (ФИАЛКОРА)

ОСНОВЫ ОСНОВ ЧЁРНОЙ МАГИИ

ТОМ 5

УРОКИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ВИККИ



Донецк
«Каштан»
2006

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА	5
Урок 1. О ВЫБОРЕ	6
Трудности ученичества, или как стать магом	8
Определение магии в целом	11
Виды магии	12
Урок 2. ЧТО ТАКОЕ ВИККА	15
История появления Викки	16
Викканский шаманизм	17
Источники викканских таинств	18
Даты развития цивилизации	33
Догматы и верования	34
Философия старой религии	37
Догматы викканской веры	42
Урок 3. ОЗНАКОМЛЕНИЕ СО СВЯЩЕННЫМИ ТЕКСТАМИ ВИККА	51
Урок 4. ИСТОЧНИКИ МАГИЧЕСКОЙ СИЛЫ	66
Собственная Сила мага	67
Живые источники силы	72
Естественные (природные) источники силы	74
Магические растения	75
Магия камней	78
Стихии	78
Личные Хранители	81
Урок 5. Божественная энергия	84
Викканские божества	84
Энергетические центры	113
Урок 6. МАГИЯ КАК ИСКУССТВО	127
Мысленные формы	129
Одические силы	131
Одическое дыхание	132
Магический магнетизм	133
Информинг	135
Магические сциллы	136
Воля и воображение	137
Искусство завороживания	138
Путь самосовершенствования	139
Магический инструментарий в Викке	140

	К вопросу о посвящении	154
	О викканах и христианах	161
	Пара слов о так называемой христианской магии	163
Урок 7.	ПРАКТИКА	165
	Легкое очищение человека	165
	Магический круг и ритуалы	167
	Составление заклинаний и ритуалов	194
Урок 8.	ДНИ СИЛЫ	196
	Смысл и таинство колеса года	196
	Рецепты	224
Урок 9.	МАГИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ	227
	Цветовые соответствия	227
	Цвета зодиакальных свечей	227
	Цвета Дней Недели	228
	Цвета и числа	228
	Цвета праздников Колеса Года	229
	Соответствия для цвета свечей	229
	Соответствия растений	229
	Соответствия камней	235
	Дни Недели	237
Урок 10.	ТАЛИСМАНЫ И АМУЛЕТЫ В ВИККА	240
	Обереги	240
	Талисманы	241
	Создание амулета-талисмана	242
	Ритуал зарядки талисмана	243
	Мешочки и ведьмины бутылки	245
	Примеры талисманов и амулетов из других культур	254
Урок 11.	ГАДАНИЯ	261
	Знаки, которые мы получаем	261
	Предсказательные системы	271
	Таро в Викка	282
	Ритуальная магия таро	328
Урок 12.	РУНЫ	333
Урок 13.	МАГ И ОБЩЕСТВО	365
Урок 14.	ВНЕТЕЛЕСНЫЙ ОПЫТ	383
	Дополнительный метод выхода физического тела	384
	Работа с образами снов и видений	390
	ПОСЛЕСЛОВИЕ	395



ОТ АВТОРА

Вот и пятый том «Основы основ черной магии...» увидел свет. Первоначально, я не планировал в пятом томе давать практическую магию викики, а хотел посвятить его описанию пути левой руки.

Но Сила распорядилась иначе.

Пятый том является полным и законченным магическим учебником и ценность его неоспорима. Во времена своего детства я мечтал иметь нечто подобное и готов был ради такой книги многое отдать и где-то в глубине души я «завидую» тем, кто просто купил эту книгу, не вкусив при этом того, что прошел ее автор.


Почему я отношу магию викики к своей серии основ черной магии?

Да потому, что викканских ведьм, как и других колдунов и магов, сжигали на костре во времена инквизиции. Они тоже были гонимы и преследуемы жестокой христианской церковью. Ну и главное, это то, что Гернунос виккан есть козлорогий Бог, «козел шабаша», Бафомет...

Третий и шестой тома, которые уже давно готовы, остаются без изменений. Они так и будут называться «Руководство по вампиризму», «Практическое колдовство», а вот четвертый том будет называться «Энциклопедия черномагических гримуаров. Путь левой руки». Не исключаю того, что по известным причинам третий, четвертый и шестой тома можно будет приобрести почтовым переводом и лично у меня сделать заказ, связавшись лично со мной: 80662435261, 80445995123, www.aumcik-sovest.kiev.ua.

Поверьте я знаю, что делаю.

*Искренне Ваш,
Бомбушка И.С.
01.12.06 г.*



Урок 1. О ВЫБОРЕ

Знай, что над любыми правилами есть другие, даже если ты их не знаешь.

*Не нужно бояться за себя и свою жизнь.
Ты не пропадешь зря, ведь ты очень важен для этого мира.*

Приходя ну Путь оккультных наук и познавая их основы вы сразу окажетесь на перепутье. Ведь сегодня существует столько разных направлений, течений и тому подобного деления. И все сразу покажется таким интересным, все манит и зовет, и все считается единственно правильной верой: тут вам и Иисус Христос со своими последователями, которые звучно запугивают народ обещанием геенны огненной и обещают вечное блаженство в случае приобщения к Божьему слову, тут и буддизм с его обещанием спокойствия и просветления, тут и магия с ее безграничными возможностями и еще много чего интересного и любопытного.

Но если вы начнете всерьез вникать и разбираться, то заметите что все это еще и делится на множество групп, подгрупп и различных сообществ: Анастасия, ивановцы, свободное дыхание, дзен, кришнаиты, церковь Христа, Адвентисты седьмого дня, неговисты, евангелисты, православие, католицизм, преподобный Мун, дианетика, холодинамика, симорон, Свяши, Жихаренцев, тот же сатанизм в конце концов. Есть от чего голове пойти кругом. А что, не так разве?

В таком случае часто по-рефлексу выбирается то, что в данный момент оказалось под рукой, и кто поубедительнее расписал выгоды и всевозможные «положительности» от своей самой что ни на есть секты. Ну и конечно же в зависимости от внутренней подсознательной мотивации. Если разбирать мотивы этого конкретного случая, то для каждой из вышеуказанных сект движущей силой является принцип: *«мне на всех вас плевать с верхней полочки»* и *«чем больше я унижусь, тем скорее просветлюсь»*. То есть демонстративное (именно демонстративное...) безразличие к окружающим, плюс мазохизм и страстное желание просветлиться и осчастливиться (а такие вещи никогда не происходят, пока есть желания). Хотя здесь следует заметить кое-что (дабы не оскорблять многоуважаемых последователей). Я признаю,

что существуют отдельные представители, заслуживающие уважения и достигшие достаточного уровня духовного развития, чтобы подсознательные комплексы над ними не имели силы. Просто зачем этот массовый эпатаж? По жуткому холоду в желтом балахоне с обстриженной головой или нечто подобное... Ну не ходят у нас так, это неестественно для нашего климата: в нашей стране иная одежда, другой язык. А неадаптированные практики часто шокируют окружающих — не в этом ли весь смысл? В эпатаже. Я не возражаю, что с психологической точки зрения, порой полезно шокировать свой(!) мозг различными непонятными словами силы, но все же в меру, господа!

Поймите, что ваш выбор все равно будет основан на ваших подсознательных доминирующих установках. То есть, если вы склонны к агрессии, скорее вы займетесь сатанизмом, чем дзеном, если же присуща созерцательность — подойдут буддистские медитативные практики и современный фэншуй или рэйки в конце концов.

Ну что ж, оставлю я этот чужой огород. Все равно это не решит вашей проблемы «куда ж вам податься?». Ну, еще раз скажу, что не следует спешить хоть куда-либо, только потому чтоб примкнуть куда-нибудь. Нужно это решение принять осознанно, а не сгоряча. Я хочу вам посоветовать сначала определить свое собственное место. Вот вам и главный изначальный пункт. Это не означает, что не надо ничего делать, это означает всего лишь непредвзято начать познавать себя и мир вокруг. И на основе наблюдений строить свою жизнь. А вдруг окажется, что вы спокойно обойдетесь без тех костылей, которые вам предлагает социум. Просто для того, чтобы научиться летать, вам нужно, как минимум, освободить руки из капканов. И новые капканы уж точно одевать не стоит! Что уже одели? Быстренько разберитесь, может это браслетики. Что, нет? Ну тогда еще быстрее снимите их с себя. И помните *«Вы не свободны, пока ваши руки обнимают чьи-то ноги»*.

На данный момент существует огромное множество различных группировок и течений. Сначала вам покажется, что все они настолько разные и непохожие. Но знайте, практически у всех одна основа. Главные их различия основаны на особенностях личностей их основателей и последователей, точнее их подсознательных установках. В некотором роде все они (учения) правильные, но это вовсе не значит что какое-то из них есть единственно истинным. Поэтому, можно выбрать любое, а можно использовать в удобном для себя комплексе, который не вызывал бы совсем уж большого неприятия.

Если же вы все-таки выбираете какое-то из течений, помните, что вы подключаетесь к его эгрегору и должны будете следовать существующим правилам (а таковые есть всегда), иначе эгрегор и не вздумает вас поддерживать (в лучшем случае, а о худшей стороне вы сможете пофилософствовать и сами).

Сама Магия — это уже практики мастерства и искусства. Это не означает, что вам непременно нужно, бежать и заниматься магическими практиками, просто это хороший практикум для тех, кто думает, что уже познал Силу. Это также есть и серьезный самодостаточный Путь. Если же вы все таки решите обратиться к Магии — в ней есть все, что может вам потребоваться для познания Силы.

Поэтому я хочу чтобы вы знали, что право на свободу существует без жестокого выбора и навязанных социальных догм. Знайте, что вы имеете право творить чудеса самостоятельно. Ищите опору внутри себя.

ТРУДНОСТИ УЧЕНИЧЕСТВА, ИЛИ КАК СТАТЬ МАГОМ

Сразу после первого этапа — самоопределения себя как колдуна или ведьмы — люди часто кидаются в интернетовский форум (то есть туда, где, по их ощущениям, кучкуются тематические личности).

Уж писано-переписано на эту тему, вот и я решил внести свой скромный вклад. Неофиты часто меня спрашивают: «А как, собственно, стать ведьмой или магом, что нужно делать, с чего начать? Мол, чувствую я, что-то такое тянет куда-то в неизвестность, вроде бы, магия — это мое... А что делать-то мне теперь?»

Давайте порассуждаем на эту тему.

Очень многие, узнав, что их друзья, знакомые или, пуще того, родственники, практикуют магические Искусства, сами загораются идеей заняться тем же. При этом абсолютно не представляя, что же их ожидает. При слове «маг» им тут же представляются величественные старцы с посохами, а если кто-то скажет «ведьма», так воображение услужливо рисует затаившуюся в глухих лесах избушку, в которой живет колдунья, причем не обязательно старая. Она варит в своем котле загадочное варево и бормочет под нос заклинания. Впрочем, современные ведьмы намного «помолодели», в основном благодаря сериалу «Зачарованные» или фильмам, например, «Практическая магия», «Все женщины ведьмы».

Сразу скажу, чтобы быть колдуном или ведьмой — не значит, что достаточно прочесть заклинание, сварить зелье, чтобы прекрасный принц тут же примчался к вам или заветное желание тут же исполнилось. Это не значит, что нужно родиться ею или что однажды вы проснетесь и решите: все, теперь я буду ведьмой. А потом, если надоест, не буду ведьмой.

Так нельзя. Так просто не получится. *Вступивши раз, нельзя вернуться.* Вам тут же показалось, что магия — это некая ловушка? Вовсе нет. Просто тот, чей Путь именно магия, сам никогда не захочет сойти с него и вернуться к обычной жизни. Тот, кто развлекается, никогда так и не вступит на этот Путь, но тот, чья это судьба — уже не повернет назад. Ибо, прежний образ жизни покажется ему серым и угнетающим, без смеха и радости. Магия — это Путь Радости. Путь с широко распахнутыми глазами, которыми ты *видишь*, и с открытым сердцем, которым ты *любишь*.

Ведьмы и маги не достигают целей, чтобы угодить своему эгоизму. Они, безусловно, используют магию для себя, но главное в Искусстве, в любом его направлении — это самосовершенствование. Это значит, что ты в ответе за все свои действия, ты принимаешь ответственность за все свои поступки и осознаешь, что все является результатом твоих же дел. Мы не сваливаем свои беды на Богов, на злой рок, карму, плохую наследственность или правительство, потому что мы, колдуны и ведьмы, творим свою судьбу сами. Только мы. Никто не расписал за нас жизнь до последней минуты. В этом нет смысла, иначе зачем тогда дана свобода воли, если все равно нельзя ничего изменить? Мы творцы и мы свободны, но свобода всегда предполагает *ответственность, не забывайте этого.* Именно поэтому, многие не хотят принимать этот Путь. Им куда проще обвинить кого угодно, только не себя. ***Путь свободы — Путь сильных.***

Попытаемся разобраться по порядку, с чего же начинается вхождение в этот удивительный «другой мир» — мир магии.

Вот вы решили, что хотите заниматься магией. Это замечательно, скажу я вам. Но задайте себе для начала вопрос: ***а зачем мне, собственно, магия?*** Что, неожиданно? Но необходимо. Вариантов тут может быть множество. Кто-то услышал неясный Зов в душе, кого-то привели сны, иных — простое любопытство, желание познать новое, мысли о власти или мести или тяга к самосовершенствованию. Ответы у всех разные.

Тогда задайте себе второй вопрос: *а нужна ли мне магия вообще?* Не удивляйтесь тому, что такой вопрос вообще ни разу не приходил вам в голову. А ведь он очень важен. Согласитесь, если вами движет жажда познания, стремление творить, вы слышите Зов, то тогда этот вопрос вызовет у вас лишь недоумение. Вы сами сможете ответить на этот вопрос и, как и на предыдущий, ответите не словами. Вы ответите на языке души, если это — действительно ваше. Те же из вас, кто попытается облачить ответ в слова, пусть подумают еще раз. Подумают трижды. Ответы типа «Хочу богатства, здоровья, отомстить, вернуть, всем показать, какой я крутой маг...» и т. д. в корне не принимаются, ибо детство прошло, мои дорогие. Это вам, дорогие, не в магию надо, а к психоаналитику. Знаю, у нас в стране это не принято... Ну, хоть к другу сходите, выговоритесь.

Почему?! Да потому что не в этом смысл магии! Нельзя войти в нее только для того, чтобы наворожить чего-то там с помощью парочки ритуалов, да и в сторону. Еще раз. *Магия изменит всю вашу жизнь. Вступивши раз, нельзя вернуться.*

Для тех, кто единожды сплетет заклинание — по-настоящему сплетет, с глубокой верой в душе! — возврата нет. Пугаю вас?! Да вы что, ведь и в мыслях не было! Просто дело вот в чем. Помните, когда-то давно я говорил, что с определенного момента Сила будет вести вас сама? Так вот. Вчитайтесь: *Сила будет вести вас сама.* Это значит, что вы будете встречать сначала нужные книги и материалы, потом — людей, таких, как и вы, вставших на Путь Магического Искусства. Каждый ваш день будет наполнен ощущением волшебства, чего-то чудесного, прекрасного, вы не сможете пройти мимо цветка или дерева и не услышать, о чем они говорят. Если ваша душа готова к этому, она действительно *хочет* этого, так хочет, аж до слез в глазах, значит, *магия — это ваш путь.*

А если вам чужда вера в чудеса, некогда разговаривать с цветами и вы не очень любите деревья, кроме как в виде дров, — то *магия не для вас.* Иными словами, если ваша душа *тянется* к магии, хочет погрузиться с головой в ее удивительный мир — добро пожаловать. А если вы только и хотите, чтобы дядя Вася прекратил по ночам долбить за стенкой, а приклеил, наконец, вечно отваливающуюся полку — вот тогда и подумайте хорошенько, а сможете ли вы обойтись без магии вообще. Ну а уж если вы хотите только похвастаться перед всеми своими магическими «умениями» или, тем более, отомстить, то немедленно выкиньте все свои талмуды, которые вы уже успели раздобыть, а еще лучше сожгите! Магия вам принесет только вред.

А третий вопрос должен стать таким: *к чему лежит моя душа?* Иными словами, что делать-то будете, уважаемые? Что больше всего вас будоражит: природная магия, сновидения, астральные полеты, кабала, некромантия, вуду? Выбирайте, выбирайте...

Ознакомьтесь по книгам, что представляет собой каждый из этих видов, можно и из газет об этом узнать (там, кстати, часто пишут на редкость умные вещи. Но газеты не абы какие, а эзотерические, естественно). Вот тогда и выбирайте. А как выберете — не бойтесь что-то попробовать на практике. Верьте в себя, и все у вас обязательно получится. Я это точно знаю, ибо сам начинал когда то в детстве.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МАГИИ В ЦЕЛОМ

Магия представляет собой способ существования, при котором воздействие на окружающую реальность осуществляется методами, не имеющими совсем или имеющими частичное обоснование с позиций современной естественнонаучной концепции. Говоря другими словами, магия — это способ изучения и изменения реального мира с использованием определенных видов сил и энергий, существование которых не имеет научного и обыденного признания. Как правило, действие магии в окружающем мире проявляется как возникновение заранее спрогнозированных магом событий или их последовательности, вероятность которых в контексте существующих обстоятельств низка или вообще равна нулю. Эффекты от магического действия условно поделим на две группы — проявление магии в социальном контексте (воздействие на поступки людей и события социальной жизни) и проявление магии в окружающей природе (возникновение событий, невозможных с точки зрения физической реальности в принципе). Таким образом, эффект от магического действия, будь он объективным или субъективным, является обязательным условием применения магии, иначе любое магическое действие перестает быть магическим и переходит в разряд религиозных действий или просто психических патологий.

Считается, что основным принципом действия магии является изменение энергоинформационных первопричин событий физической реальности, и для таких изменений маг пользуется собственной психической силой. Каждое событие и каждый предмет физической реальности связан со своей энергоинформационной матрицей, кото-

рая контактирует с матрицами других объектов, что и порождает физические события. Воздействуя на этот механизм, маг может генерировать цепь нужных ему событий. Воздействие может быть осуществлено одним из следующих способов.

ВИДЫ МАГИИ

По способу осуществления магических действий можно выделить два основных вида магических воздействий:

1. Астральная (медитативная) магия.
2. Ритуальная (обрядовая) магия.

Основное отличие двух этих типов воздействия заключается в том, что астральная магия осуществляется, как правило, в искусственно вызванном с помощью специальных психотехник состоянии измененного сознания без телодвижений и совершения физических действий. Тело оператора неподвижно, все действия он выполняет на собственном психическом экране в состоянии глубокого оцепенения. Считается, что при этом его тонкое астральное тело покидает физическую оболочку и, перемещаясь по астралу — некоему энергоинформационному полю Земли — производит перемещение энергии и информации, которое, по мнению мага, и обуславливает последующее за этим реальное событие, на достижение которого было направлено магическое действие. Как правило, астральная магия считается более высокоуровневым методом воздействия, чем обрядовая, но для того, чтобы научиться достигать рабочего состояния, магу придется проходить долгий этап подготовки своего тела и сознания, прежде чем, он сможет осуществить астральный выход.

Астральная магия обладает и еще одной особенностью — у опытного практика она дает практически мгновенный эффект, так как воздействие производится, если так можно выразиться, непосредственно на месте нужного события, то есть, маг перемещает свое тонкое тело туда, где находится энергоинформационная сущность объекта, и изменяет ее, что влечет немедленное изменение самого объекта. Астральная магия подразумевает собой цепь последовательных втягиваний и выбросов энергии — то есть цепь получения информации, оценки ее, внесения корректив и помещения измененной информации на то место, откуда она взята. Астральная магия также непревзойденный способ получения знания самого разного рода, поскольку астрал — то

поле, где находится практически вся информация, накопленная человечеством. Надо сказать, что именно астральная магия в настоящее время вызывает большой интерес у специалистов-психологов, становясь объектом пристального изучения. В основном этот тип воздействия применяется для вызывания событий социального плана внутри конкретной группы людей.

Обрядовая или ритуальная магия, в свою очередь, выражается в выполнении определенной последовательности физических действий (ритуала). К таким действиям относятся: создание ритуальной обстановки, как правило, на основе одной из существующих мировых знаковых систем или эгрегоров, произнесение словесных формул — заклинаний, создание предметов, изображающих людей или символизирующих определенные события — так называемое энвольтование, специфические телодвижения, и так далее. Цель здесь та же, что и в астральной магии — с помощью набора физических действий и телодвижений, а также звуковых вибраций, маг вводит свое подсознание в рабочее состояние, но сознание при этом не отключается. Опираясь символами, отождествленными с определенными событиями, маг заставляет свое подсознание выполнять ту же самую работу, которая выполняется при астральном выходе, но при этом контроль за энергоинформационными изменениями ему неподвластен, поскольку ритуальные действия производятся в состоянии высокой психологической раскрутки, что лишает мага возможности мгновенно получать информацию о произведенных изменениях. Оценить правильность произведенного ритуала можно лишь с помощью последующего астрального выхода, либо просто дождавшись эффекта, если таковой наступил, и проанализировав полноту произведенных изменений. Тем не менее, плюс обрядовой магии заключается в том, что правильно рассчитанным ритуалом может с известной долей риска воспользоваться любой человек с достаточно высокой вероятностью успеха. Как правило, эффект от обряда отнесен во времени (иногда значительно) от самого действия. Это связано с тем, что во время обряда энергия, призванная произвести изменения в энергоинформационном поле, не доносится «на место» самим магом во время выхода из тела, а посылается во время ритуала, подобно пуле. Именно с этим, связан так называемый «эффект обратного удара», имеющий место при ритуальных практиках. Точное количество энергии, необходимой для производства нужного изменения, рассчитать довольно трудно. Если энергии будет выброшено недостаточно, изменение будет неполным. Если энергии будет больше, чем необходимо, неотработанная ее часть спустя некоторое время после ритуала вернется к магу в

качестве обратного удара. Поскольку психическое состояние мага в момент возвращения энергии отличается от ритуального, возвращение неотработанной порции энергии связано с определенными некомфортными ощущениями, обычно на физическом плане. Это, собственно, и называется обратным ударом.

Рассмотрим в качестве примера приблизительный ритуал причинения вреда конкретному человеку (порчи), как один из самых простых. Маг создает ритуальную обстановку, вызывающую эмоции ненависти, раздражения и страха. В нее могут входить, скажем, человеческие и животные кости и черепа, металлические заостренные предметы, мрачное, в черно-алых тонах убранство помещения, своеобразные, неприятные запахи (скажем, серы, горячей смолы и т. д.). После этого маг создает ритуальное изображение жертвы — начиная от классического изготовления восковой куклы (вольта), до простого использования фотографии. В любом случае, изображение в ритуальной форме отождествляется с жертвой. После этого маг в свободной форме произносит проклятия, описывая те мучения, которые он насыпает, пронзая изображение иглами, гвоздями и т. д., одновременно взвизгивая свою психику практически до уровня истерики. Как только психический накал достигает предела, маг произносит так называемое «рабочее заклинание», как правило, длинное, сложное в произношении и состоящее из непередаваемых звукосочетаний, произносимых голосом, отличным от повседневного. Именно в этот момент, когда сознание «занято» сложным прочтением, настроенное до этого подсознание выполняет энергетический посыл, основываясь на лежащем перед глазами символическом изображении мучений жертвы. После окончания обряда маг, как правило, чувствует сильную усталость, моральную опустошенность, связанную с большим расходом психической энергии.

Иногда, во время ритуала используется не энергия самого мага, а энергия убитого в ритуальной форме животного. Жертвоприношения играют значительную роль в ритуальной магии, считается, что с помощью жертвоприношения можно достичь более значительных результатов, и, при этом, тратить меньше собственной энергии. Как правило, перед умерщвлением жертва посвящается определенному демону, духу или божеству, что играет дополнительную роль в производстве обряда. С магической точки зрения маг устанавливает связь с одним из божественных архетипов или эгрегоров, что помогает в достижении ритуального рабочего состояния.

Урок 2. ЧТО ТАКОЕ ВИККА

Викка — это «религия», а точнее Путь неоязыческого ведьмовства. Ее называют еще Ремеслом или «Старой Религией». Это свободная языческая религия, основой которой является поклонение созидательным силам Природы в виде Богини и Рогатого Бога, ритуалы же не каноничны, а составляются внутри каждой общины или индивидуально. Викка учит, что существует много путей к Истине.

Викка — «wicca» — древнеанглийское название ведьмы. Еще одно древнеанглийское слово «wīcan» означает «сгибать». Поскольку ведьмы с помощью магии воздействуют на ход событий, к ним вполне применим термин «Викка». Магия, в то же время, не означает управление природой по собственному желанию. Магия — естественна. Она является скорее «гармоничным перемещением энергий для создания необходимых превращений».

Многие западные колдуны и ведьмы говорят, что «практикуют Викку», а не «занимаются колдовством», поскольку с последним в социуме связаны разные негативные стереотипы.

Термин «Викка» отличает приверженцев неоязыческого колдовства от практикующих народную магию и другие формы колдовства. Он означает организованный Путь со своей этикой, праздниками и ритуалами. Впрочем, общепризнанных и официальных авторитетов или догм в Викке нет, потому существует множество различных версий и нововведений.

Последователи Викки поклоняются Великой Богине и Рогатому Богу. Любое божество, которому поклоняются на этой планете, существует в архетипах Бога и Богини. Обширные пантеоны богов из разных чашей света — просто появления этих двух ипостасей. В каждой Богине существует идея Абсолютной Великой Богини, а в каждом Боге — идея Абсолютного Великого Бога. (Таким образом Викка по нынешним понятиям близка к монотеизму, но не полностью).

Иногда утверждают, что «Древняя Религия» существует уже многие века, от доагличных матриархальных времен. Это не совсем верно, скорее можно сказать, что ее основа была положена очень давно.

Кредо современной Викки выражается довольно просто «Не принося никому вреда, делай то, что желаешь.» Это еще называется «Викканское наставление» («Wiccan Rede»). Это конечно же, переделка гораздо более глубокого постулата Кроули: «Делай, что желаешь, та-

ков весь Закон». Именно подобный постулат Викки придает ей свойство религии в глазах христианизированной публики. В любом нехристианском обществе невозможно представить, чтобы ведьма отказалась применить заклятие к своему врагу, только потому, что это нехорошо: ее сочли бы просто неспособной исполнять свои обязанности.

От восточных религий Викка восприняла идею о реинкарнации. Многие викканки верят, что мы начинали свое существование как камни, деревья, насекомые, птицы, пока не достигли того момента в нашем развитии, что смогли начать человеческое бытие. Для Викки это, впрочем, тоже не вопрос веры. Многие пришли к идее о перевоплощении души в результате различных медитаций, созерцаний, самоанализа.

Большинство почитателей Викки не верят в предопределение. Они знают, что их души свободны и сами несут ответственность за свою жизнь. Роптания на судьбу смысла не имеют. Каждый день мы создаем будущее, выбирая направление своей жизни. Но не смотря на даную точку зрения, в Викке приемлемы некоторые виды гаданий. Хотя обычно это прорицание на прошлое или теперешнее, бывает, что виккане заглядывают в даль будущего, но оно для нас зовется лишь «одной из вариаций будущих событий».

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ВИККИ

Этим материалом я не претендую на абсолютную истину.

Я сделал вывод, что исторических фактов не существует, так как часто историю переписывают за деньги. У всех своя история.

В западно-европейских странах до принятия христианства жили друиды. О них известно многим. Друиды — языческие жрецы, колдуны. Их магия основана на культе природы, особенно деревьев и трав. Это делало их магию сильной. Также огромное внимание уделялось магической поэзии и музыке. С 7 лет они начинали свое обучение и не ранее чем через 20 лет завершали его. За это время друид должен был выучить около 20 000 священных стихов и мелодий. Также знать в совершенстве деревья и травы. Они известны всему миру своей силой и поразили мир своими легендами о феях и эльфах. У друидов было запрещено вести записи на магические темы, и записывать священную поэзию они все учили наизусть.

Римляне долго воевали с Англией. Приписывая ее жрецам непобедимость. Друиды наделяли силой своих воинов, но сами воевать не умели. Они были теоретиками военного дела. Друиды даже мяса не потребляли в пищу, не говоря об убийстве людей. Тогда Ю. Цезарь решил напасть на самих друидов и уничтожить не способных к физическому сопротивлению жрецов. Они не знали владения мечем. Римляне привезли с собою христианство и истребляли всех язычников, не согласных принять их веру.

Сначала римляне напали на мужской монастырь друидов. Друиды сдались без боя в надежде на помилование. Но их всех сожгли. Уцелели только те, кто не был в монастыре в этот день. Сожгли и монастырь, и священные рощи друидов. Женский монастырь предупредили об наступлении римлян и о том, что было с друидами в том монастыре. Жрицы разбежались по деревням и стали заниматься фермерским хозяйством. А те, которые остались, сражались до последнего, но проиграла. Оставшихся сожгли. Христиане стремились уничтожить всех языческих жрецов и святые места. Но некоторые из них уцелели. В основном женщины. Оставшиеся друиды иногда собирались в священных рощах, где отмечали языческие шабаша. Они объединили мужской и женский культ, но в пользу женщин. Так как их было больше. После всего произошедшего они поняли, что для того чтобы традиция выжила, она должна меняться относительно времени.

Страшное время было. Один намек на магию — костер.

Из поколения в поколение они передавали свои знания и силу. Великую магию друидов, о которой до сих пор ходят легенды.

Современная Викканская магия отличается от древней. Колдовство развивалось в ногу со временем. Есть множество викканских направлений, которые объединяют Викку и другие религии. Есть те, кто открывает что-то свое. А есть и те, кто стремится изучить древние викканско-друидические традиции.

ВИККАНСКИЙ ШАМАНИЗМ

Это направление появилось благодаря тому, что друиды очень похожи на шаманов. Тот же культ природы и священные пения, изменения состояния сознания и многое другое. Поэтому шаманизм прочно связывают с Виккой и друидами. Стоит ли напоминать, что это

изначальная магия человечества, зародившаяся в месте с ним. Она начала свое существование несколько десятков тысячелетий назад (по последним данным человек существует 80 000 лет) и сохранилась до сих пор. Именно из шаманизма выросли все магические культы.

ИСТОЧНИКИ ВИККАНСКИХ ТАИНСТВ

Когда я начал писать о колдовском искусстве, то впервые задумался о том, что этот культ уходит своими корнями еще в обряды охотничьей магии каменного века. Я понял, что магия, предназначавшаяся для воздействия на поведение животных, может быть использована для влияния на людей и, возможно, для изменения хода определенных событий. Я понял, что повседневные занятия магией постепенно становились культом, а впоследствии — религией. Затем в какой-то момент изначально простая «народная» магия была усложнена иноземными, экзотическими идеями, пришедшими сравнительно поздно из греческих и древнеримских мистерий. Конечно, это простейшее объяснение того, что происходило, поскольку даже самые простые идеи при глубоком рассмотрении часто оказываются намного более запутанными.

Джеральд Гарднер
«Смысл колдовского ремесла».

Нельзя говорить о викканских таинствах без того, чтобы не упомянуть кельтов и друидов Британских островов. (Друиды — профессиональные жрецы в кельтском обществе). Рассуждения о древних землях Ирландии, Британии, Шотландии и Уэльса вызывают в уме образы волшебных королевств и полузабытых тайн. В этих краях сокрыты секреты таинств чаши Черридвена, а учение о преобразении искусно спрятано в легенде о Талиесине. Здесь все еще можно услышать о таинственных племенах богини Дану, а также удивительные истории о древних героях Ху Гадарне и Кухулине. В сказаниях и мифах содержатся основы волшебного учения, но надо уметь найти, разгадать и понять их. Если не считать аллегорических мифов об Атлантиде и Лемурии, то большин-

ство древнейших европейских волшебных преданий и обычаев уходят корнями в верования народов, населявших в те времена Египет, Грецию, Италию, Месопотамию и области вокруг них. Развитие культуры этих народов опережало кельтскую на тысячу и более лет. На кельтских же землях друиды учили основам волшебных таинств, которые были причудливой смесью местных и иноземных верований. Сегодня многие исследователи считают, что культ друидов является выжившим остатком еще более ранней индоевропейской системы богослужения. Я стараюсь показать в этой книге, что волшебные традиции викканской религии происходят от культа Великой Богини, то есть относятся скорее к неолитической культуре Старой Европы, чем к некоему индоевропейскому влиянию на религию кельтов.

В своей книге «Богини и боги Старой Европы», профессор Мария Гимбутас называет Старой Европой область, охватывающую Италию и Грецию и частично включающую современные территории Чехии и Словакии, южную часть Польши и Западную Украину. Она утверждает, что в период с 7000 по 3500 г. до н. э. именно здесь зародился древний матриархальный культ Великой Богини и ее супруга, Рогатого Бога.

В неолитическом культе Великой Богини и берут свое начало древние викканские таинства. Именно в Старой Европе появились те старинные секреты волшебства, переходившие затем из поколения в поколение. По мере развития нашего исследования мы проследим путь движения волшебных учений из областей вокруг Эгейского моря к Средиземноморью. Далее учения появятся в Италии и привьются в древнеримской и этрусской цивилизациях. Из Южной Европы путь учений проляжет на запад, а затем на север, где кельты включают их в свою систему религиозных взглядов, ставших впоследствии основой викканских волшебных обычаев.

В своей книге «Волшебные тайны Британии» Льюис Спенсер пишет, что поучения друидов, вошедшие в религиозную систему кельтов, являются смесью неолитических культурных традиций Средиземноморья с верованиями древних британцев.

Как утверждает автор книги, во время позднего каменного и в начале бронзового веков средиземноморские путешественники достигли британских берегов, где и смогли распространить культ мертвых, характерный для Южной Европы того времени. С наступлением железного века эти привнесенные извне верования окончательно оформились как религия кельтского народа.

Верования Старой Европы распространялись с юга на запад примерно в 4500-х годах до н. э. Об этом свидетельствует появление в это же время на территории нынешних Франции и Испании культовых изображений, характерных для древних средиземноморских верований матриархального толка. К III тысячелетию до н. э. люди из областей, близких к Средиземному морю, уже поселились на холмах Южной Англии, принеся с собой и религию Старой Европы. Культ мертвых с его празднествами, отмечаемыми в октябре-ноябре и посвященными духам умерших, до сих пор встречается в Италии и на Сицилии.

В период с 600 по 500 г. до н. э. происходило вторжение кельтов в Англию. Там они познакомились с культом мертвых. Спенсер утверждает, что поначалу кельты были испуганы этим культом, в особенности их ужасали феи, являющиеся духами умерших. Иная интересная связь с культурой Старой Европы прослеживается в том, что у этрусков (Северная Италия, I тысячелетие до н. э.) бытовала вера в расу фей, именуемых лазами. (Л а з ы — добрые божества, покровители дома и домашнего очага. Из культа множественных демонов-лазов постепенно выделилось демоническое существо лаза. Это юная обнаженная женщина с крыльями за спиной. Обычно изображалась участницей сцен любовного содержания. Ее атрибутами были зеркало, табличка с грифелем и цветы).

Эти существа связывались с духами умерших. Впоследствии у древних римлян они назывались Ларами и считались родовыми духами. Спенсер делает спорное предположение о том, что в действительности друиды были последними сохранившимися служителями культа мертвых, и кельты прониклись интересом и уважением к этому культу после овладения ими Британией.

«Эти люди были торговцами, путешествующими от Пиреней к Британии в период II тысячелетия до н. э. То, что они восприняли культ мертвых, подтверждается их погребальными традициями и ритуалами. Другие народы последовали этому примеру, и хотя от их религий и сохранились некоторые следы, но тем не менее местный культ мертвых стал наиболее распространенной верой, поглотив все другие верования. Кельты хорошо усвоили принципы культа, и постепенно их мифология стала соответствовать этим принципам. Друидизм же возник из культа мертвых, сформировавшегося еще в каменном веке».

Вот так друиды и стали народом Служителей, сохраняя древние традиции, превратившиеся в новую и необычную религию кельтов.

Правда, стоит заметить, что Спенсер скорее всего заблуждался относительно времени появления в Британии погребальных курганов (по современным данным, это не II, а IV тысячелетие до н. э.). Насколько нам известно, до галло-романского периода у кельтов не существовало даже какого-то подобия храмов. Они выполняли свои ритуалы в лесных святилищах под руководством друидов, ставших их религиозными наставниками. Слово «друид» означает «нашедший дубовое дерево» или «знающий дуб» и, очевидно, связано с обычаем молитвенного служения в лесах. Следуя римскому влиянию, кельты стали воздвигать языческие часовни, множество которых было впоследствии найдено британскими археологами.

Кельты стали первым европейским народом к северу от Альп, которому удалось создать свою развитую культуру. До середины I тысячелетия до н. э. они оставались полностью неизвестными цивилизованному миру Средиземноморья. Но к IV в. до н. э. кельты были описаны древними греками как один из самых многочисленных народов, населяющих известный в то время мир (среди других были упомянуты скифы и персы).

Представляется возможным проследить возникновение кельтских племен до времени расцвета бронзового века, то есть примерно до 1200 г. до н. э. Только в VIII—VII вв. до н. э. о кельтах уже стало возможным говорить, как о сформировавшемся народе. В это время кельты занимали территорию нынешней Франции, овладели Британскими островами и продвинулись к востоку от Центральной Европы. Позже кельтские отряды вторглись в Италию, Румынию и Македонию, напав на этрусские, римские и греческие территории, но были отброшены римскими легионами назад за Альпийские предгорья. Начиная с середины I в. до н. э. кельты оказались зажаты между расширяющейся вдоль Дуная и Рейна Римской империей и, с другой стороны, активно продвигающимися германскими племенами.

К концу столетия кельты утратили свое влияние на материке и были вскоре смяты римлянами, двигавшимися на завоевание Британии (первое вторжение относится к 56 г. до н. э., ко времени Юлия Цезаря). Понятно, что за время римской оккупации кельтская культура претерпела серьезные изменения, впоследствии дополнительно усиленные влиянием католической церкви. Древние языческие традиции оказались вытесненными в тайный, неофициальный мир старой викканской религии, где им и удалось сохраниться до нашего времени.

История Старой Религии начинается давно, в том неясном прошлом, где-то на грани перехода от общества первобытных охотников и собирателей к первым земледельческим общинам. Вернее, в это время она приобрела более отчетливые формы. Корни же ее уходят невероятно далеко, во времена ледникового периода, когда люди стали впервые заниматься наскальной живописью. Некоторые темы этих рисунков — это охотничьи сцены, другие же носят ритуальный характер, а некоторая часть из них посвящена сверхъестественным мотивам. Хотелось бы пояснить, что в тех местах текста, где я не привожу точных дат и не ссылаюсь на какие-либо источники, обычно имеются в виду устные предания, относящиеся к викканским таинствам.

В тот период времени, когда живущие в лесах племена охотников и собирателей постепенно превращались в общины земледельцев, старые представления о богах продолжали сохраняться. Но все же лесные боги с оленьими рогами постепенно превращались в богов пастбищ, в богов с козьими рогами. Это неудивительно, поскольку в земледельческом обществе роль одомашненных животных была чрезвычайно велика. А бог леса постепенно превратится в бога урожая.

В ранних верованиях божество имело скорее женскую природу, чем мужскую. Предшественники викканской веры поклонялись Великой Богине, в образе которой воплотились все тайны женщины. Как Великая Мать, она отражала таинственное, поражающее воображение свойство женщины истекать кровью в течение нескольких дней, при этом не слабей и не умирая. Еще больше поражала воображение древних способность женщины давать жизнь другому человеку. Все это потрясало не только мужчин, но и самих женщин.

Так как потребность в понимании и в некотором контроле этих способностей все-таки возникала, то это привело к определенному обособлению женщины в первобытном обществе. Существуют современные исторические исследования, показывающие, что именно женщинами впервые была изобретена система запретов. В каком-то смысле это был просто способ того, как избегать сексуальных домогательств мужчин и получать поддержку и помощь во время менструаций и вынашивания ребенка.

Женщины постигали и сохраняли такие тайны, как знание трав, облегчающих боль и уменьшающих потерю крови; к этим тайнам мужчины и близко не подпускались. Впоследствии, при переходе к патриархальному устройству общества, роль табу сохранялась, хотя какие-то оттенки могли совершенно отличаться от первоначальных.

Мужчины боялись тех вещей, которых они совершенно не понимали, и воспринимали табу не как приуроченные к определенным периодам в жизни женщин, а как существование ситуаций, которых мужчинам следует избегать. В сознании мужчин менструации и рождение детей странным образом спутались с ощущениями страха и непонимания. Они знали, что в определенные периоды времени женщины испытывают физические страдания, а для мужчин радость физической близости становится недоступна. И как это свойственно людской натуре, объяснения любых неясных особенностей поведения другого человека обычно получали самую негативную окраску. Эти отрицательные представления оказались весьма живучими в веках и закрепились в предрассудках, рисующих женщину во время менструаций как нечистую и заразную.

Здесь не стоит забывать и о том, что мужчины предпочитали исповедовать культ не богини, а скорее культ бога-охотника, бога-воина. Мужчины не могли выкармливать грудью, они не могли рожать детей, а их роль в зачатии была тогда не совсем ясна. Все это заставляло их задумываться о своем месте в жизни и о своей нужности. Это был не быстрый процесс. Некоторые мужчины, отпривлявшие религиозные обязанности в рамках матриархально ориентированных культов, стали теми, из кого впоследствии получились викканские священнослужители. Постепенно в мужских сообществах стал заметен раскол между последователями культа Солнца и культа Луны.

По мере того как влияние мужчин в обществе усиливалось, они начинали ставить под сомнение не только правильность ведения родства по материнской линии, но также и само превосходство религиозных верований матриархальной ориентации. Образ Великой Богини-Матери оставался важной религиозной идеей и после перехода к патриархальному обществу. Это неудивительно, поскольку образ матери — это наиболее яркое и сильное из всего того, что запечатлевает человеческое сознание.

Я полагаю, что именно женщинам и их культуре общество обязано своим переходом от эры собирательства к эре земледелия. Образ Великой Богини-Матери как нельзя лучше воплощал в себе тогдашние верования, отвечая общественным нуждам того времени. Но Великая Богиня олицетворяла собой также страхи людей, поскольку она ассоциировалась со смертью — разрушительницей жизни. Так же как и ее изменчивый символ — Луна, богиня могла изменяться, принимая различные обличья. Наружность ее зависела от причудливой смеси отражений света и темноты.

Поселения, целиком зависящие от земледелия и разведения одомашненных животных, впервые появились в Южной Европе еще в VII тысячелетии до н. э. Каменные изображения Великой Богини-Матери встречаются в искусстве неолита с 6500-х годов до н. э., так же как и изображения богов мужского пола с козлиными рожками. В этих древних культах уже содержатся ростки будущей викканской религии.

Когда слово «викка» стало известно широкой публике, оно использовалось в основном для обозначения европейской древней, дохристианской религии. Сейчас, с учетом развития идей и взглядов неоязычества, это слово употребляется в несколько ином смысле. Старая викканская религия вначале была культом плодородия, ее приверженцы поклонялись богине и богу. На определенной стадии развития в культовую иерархию включались Верховная Жрица и Верховный Жрец, а также их помощники. Тем не менее, в основе своей викка была религией, основанной на поклонении силам природы, находящим свое выражение в потоках энергии, изливающихся на Землю и меняющихся вместе со сменой времен года.

Далее, в этой главе мы поговорим о том пути, который проделала Старая Вера от древности и до наших дней. Я считаю, что полезно иногда вспоминать о своем наследии и повнимательнее вглядываться в свое настоящее, иначе можно полностью забыть, кем мы были, и не понимать, кто мы есть. Нельзя забывать, что Старая Вера основывалась на законах природы, а ее внутренняя структура и связи являлись отражением существования таковых в природе. Волшебные таинства Старой Религии — это система, пользуясь которой человек может развиваться духовно, познавая метафизические законы, воплощенные в законах природы.

Культурные корни Старой Религии тянутся в далекое прошлое. Первобытные люди пытались понять устройство окружающего мира. Эти попытки были их первыми шагами к созданию религии.

В проявлениях сил природы, таких как бури и землетрясения, они видели действия могущественных существ, названных ими впоследствии богами. Эта человеческая привычка одушевлять вещи и явления послужила причиной появления целого сонма духов и божеств. Легенды и мифы полны сюжетов, в которых боги общаются, встречаются и взаимодействуют с людьми. Иногда создается впечатление, что древние люди и в самом деле встретились с расой высших существ (богов или, допустим, людей, принадлежащих к намного более разви-

той цивилизации), и это настолько потрясло их, что дало толчок к созданию ритуалов поклонения этим существам. В легендах говорится о Великих Богах, которые не оставили в беде своих последователей во время гибели человечества. Они помогли им безопасно преодолеть промежутки времени, относящиеся к существованию Лемурии и Атлантиды. Но не только боги заботились о людях и направляли их. Этим также занимались и шаманы, причем первыми шаманами были преимущественно женщины. Через свой каждодневный труд, связанный с добыванием пищи и ее приготовлением, они пришли к пониманию секретов трав и растений.

До появления земледелия люди зависели от дикой природы и, как следствие, от охотников племени. Предания повествуют о смелых и ловких охотниках, которые, нарядившись в шкуры животных и нацепив рога, могли подкрасться к стадам поближе. Со временем образ украшенного рогами героя стал образом бога, снабжающего племя мясом диких животных. Вероятно, иногда эти герои получали увечья или ранения и не могли заниматься охотой, но их высокий статус внутри рода мог позволить им перенять определенные магические навыки от женщин-шаманов. Так возникает образ жрицы и ее жреца. Вначале все духовное развитие племени направляли женщины, мужчины были полностью отстранены от этого процесса. В глазах мужчины способность женщины к деторождению выглядела поистине мистической, и мужчины с легкостью признавали доминирующее положение женщин. Это длилось только до тех пор, пока мужчины не осознали важность своей роли в производстве потомства. Это привело к их большему участию в религиозных делах и к более уравновешенным взаимоотношениям полов по сравнению с ранними отношениями доминантности и подчинения. Впоследствии, с возрастанием роли мужчин как охотников и воинов, усиливалось их влияние на все стороны общественной жизни племени.

Гимбутас утверждает, что культ Великой Богини в Старой Европе стал постепенно угасать примерно в 4300-х годах до н. э., и окончательно утратил свои позиции в 2500-х годах до н. э. Начиная с этого времени, европейская религия представляет собой причудливую смесь матриархальных староевропейских верований и патриархальных индоевропейских обычаев.

Она также пишет о том, что в Южной и Западной Европе культ Великой Богини существовал в течение гораздо более длительного времени. Это объясняет тот факт, что волшебные таинства Старой

Европы хорошо сохранялись такими колдовскими учениями, как страга. В уже упомянутой работе она пишет: «В областях, прилегающих к Эгейскому и Средиземному морям, а также в части Западной Европы процесс преобразований затянулся. Там, в особенности на островах Крит, Мальта и Сардиния, культура Старой Европы процветала в благоприятной и мирной обстановке. Это длилось примерно до 1500 года до н. э., в то время как вся остальная Европа, в течение примерно тысячи лет, претерпевала серьезные изменения. Но все же и там культ богини и его символы кое-где продолжали существовать».

Далее автор упоминает об «уравновешенной непатриархальной и нематриархальной социальной системе», намеки на которую можно найти в верованиях этрусков и древних римлян. Если вспомнить, что примерно в I тысячелетии до н. э. этруски пришли к власти на территории Апеннинского полуострова, то можно легко представить, что они не только восприняли и развили некоторые из концепций Старой Религии, но и передали многие из этих идей римлянам. Древнегреческий историк Теопомпос (IV в. до н. э.) пишет, что этруские женщины имели равное с мужчинами положение в обществе, были образованны, весьма раскованны в сексуальном отношении и имели большую тягу к удовольствиям.

Как известно, в период своего расцвета Римская империя завоевала практически весь известный к тому времени мир. Римские легионеры распространяли языческие верования своих родных мест по всему свету (что в меньшей степени касалось римской государственной религии, поскольку простые люди в лучшем случае часто только делали вид, что молятся «казенным» богам). В результате как в Восточной, так и в Западной Европе мы встречаем множество сходных языческих верований и обрядов. В 43 г. до н. э. римляне «официально» завоевали Британию (если не считать более раннего похода Юлия Цезаря), которая находилась под их властью до середины V в. до н. э.

Влияние этих четырех столетий жизни под римской оккупацией на кельтскую культуру, религию и архитектуру было поистине огромным.

Джеральд Гарднер в шестой главе своей книги «Смысл колдовского ремесла» (1976), говоря о древнеримских колдовских таинствах и сравнивая их с церемониями посвящения в кельтской викке, утверждает «Настоящие колдовские секреты появились в Британии до, скажем, 100 года, но сами же британские ведьмы были всего лишь деревенскими ведуньями. В те дни люди свободно обменивались идеями,

легко их принимали или отвергали, но все же стоит предположить, что определенные идеи и обряды были привнесены в Британию со стороны, вместе с таинствами древних римлян».

Гарднер твердо убежден в том, что викка является пережившими свое время остатками западноевропейских языческих верований. Однако он не обсуждает тот факт, что эти верования в свое время были занесены из Южной Европы. Для того чтобы понять истоки дохристианской викки, мы должны заглянуть в глубь древней истории и человеческой цивилизации.

Во времена появления империй и больших городов философские воззрения солнечного и лунного культов стали все более и более различаться. Философия солнечного культа, стремящаяся к доминированию, властвованию, контролю и установлению обязательных правил, больше подходила к ситуации, связанной с расширением границ и покорением народов. Лунный культ, ориентированный на интуитивное восприятие мира и основанный на отношениях равенства и взаимовыручки, все меньше соответствовал требованиям времени. Постепенно стали формироваться две отдельные ветви языческой религии. А так как именно мужчинам принадлежала в то время политическая и военная власть, и именно, мужчины главенствовали во всех отправлениях солнечного культа, то в конце концов все лунные культы оказались вне закона.

В немалой степени это произошло из-за простой боязни того, что они могут подорвать могущество солнечных культов.

Последователи лунных культов стали выполнять свои ритуалы тайно, вдали от населенных мест. Их храмами стали леса и горы. Несмотря на то что у власти находились последователи солнечных культов, идеи культа Луны с его поклонением богине все равно находили дорогу к сердцам простых людей. Появилось множество тайных сообществ, хранящих и развивающих Старую Веру.

Ведьмовские культы и другие волшебные таинства существовали относительно спокойно до IV в., но затем ранние христиане стали разорять и разрушать языческие часовни, запрещать отправление ритуалов. В 324 г. римский император Константин объявил христианство официальной религией. Постепенно языческие обычаи были вытеснены из обихода, и Старая Вера как бы отошла в тень, продолжая существовать лишь благодаря немногочисленным группкам ее последователей. В отличие от большинства населения, они не боялись гнева рьяных последователей христианства и продолжали собираться в

привычных местах и выполнять необходимые ритуалы. Ну и, конечно, жителям городов и деревень также случалось обращаться к ведьмам за исцелением и магической помощью.

В Южной Европе есть местности, где люди до сих пор придерживаются взглядов Старой Веры. Тоскана на севере Италии была, возможно, когда-то одним из языческих центров. В этом ей не уступала и область Беневенто в Центральной Италии. Но приходило время, когда и эти твердыни не выдерживали мощного натиска христианской церкви. В 662 г. христианский священник по имени Барбатус был послан в Беневенто для того, чтобы отвратить его жителей от язычества.

Правителем этой области был некто по имени Ромуальдус, которого Барбатус пробовал обратить в христианство, но безуспешно. Тогда римский император Констанций II осадил Беневенто, угрожая уничтожить всех его жителей. Императором было обещано, что горожане не будут истреблены, если отрекутся от язычества. В конце концов, Ромуальдус был вынужден на это согласиться, так как припасы в городе стали заканчиваться. В 663 г. осада была снята, и Барбатус был назначен епископом Беневенто. Языческие молебни были разрушены, а христианство объявили официальной и единственной религией.

В Северной и Западной Европе Старая Вера подвергалась крайне жестоким преследованиям. Там в маленьких деревушках люди еще молились местным языческим богам и во многих селениях были колдуны или ведуньи, знающие травы и заклинания. Христианская церковь неотступно преследовала их, навешивала на них ярлык прислужников сатаны и, строя обвинения на цитатах из Библии, приговаривала их к смерти за занятия колдовством.

Все языческие верования, моления и обряды были объявлены демоническими и осуждены законом и христианской теологией. В 743 г. Римский Синод поставил вне закона любые приношения или жертвы языческим богам или духам. Парижский Синод в 829 г. обнаружил указ, поощряющий применение смертной казни к ведьмам и колдунам, обосновывая это следующими цитатами из Ветхого Завета

«И если какая душа обратится к вызывающим мертвых и к волшебникам, чтобы блудно ходить вслед их то Я обращу лице Мое на ту душу, и истреблю ее из народа ее». Левит, 20:6.

«Ворожен не оставляй в живых». Исход, 22:18.

«Приносящий жертву богам, кроме одного Господа, да будет истреблен». Исход, 22:20.

Первый судебный процесс, завершившийся вынесением смертного приговора, состоялся в 1022 г. в Орлеане, во Франции. В 1100-х годах казни ведьм стали происходить чаще, но массовым явлением это стало после 1300-х годов. В Ирландии в 1324 г. была казнена Алиса Кителер, а во Франции первая публичная пытка была применена в 1335 г. к некоей Анне-Марии де Жеоржелъ.

Одним из первых примеров не церковного, но светского указа против колдовства был указ Роджера II, короля Сицилии. В нем подтверждалось, что составление приворотных зелий, независимо от того, подействовали они или нет, должно считаться преступлением. В 1181 г. дож Венеции Орло Малипьери также принял ряд законов, направленных против использования колдовских зелий и магии. Хотя колдовство и считалось наказуемым занятием, а в XIII в. Северную Европу уже стала захлестывать мания охоты на ведьм, в Южной Европе до начала XV в. отношение к занятиям колдовством было гораздо терпимее.

Папские буллы, подобные той, что была издана Иннокентием VII в 1484 г., породили настоящую эпидемию казней ведьм. За первый прошедший после ее обнародования год только в итальянском городе Комо в результате пристрастного расследования доминиканскими инквизиторами был сожжен 41 человек. В 1510 г. 140 ведьм были сожжены в Бреции и более 300 — в том же Комо. В Валканонии было казнено 70 человек, при этом инквизиторами было объявлено, что еще около пяти тысяч находятся под подозрением. В Германии было совершено около 6000 казней, а общее число жертв инквизиции в Северной Европе достигло 50 000. Во Франции и Англии цифры были меньше — около 2000 жертв, а в Восточной Европе было загублено до 17 000 жизней.

В Англии последний закон против колдовства был отменен Парламентом в 1951 г. А вскоре после этого в Великобритании начался подъем культа. В 1954 и 1959 гг. Джеральд Гарднер опубликовал две свои работы — «Современное колдовское искусство» и «Смысл колдовского ремесла», в которых излагались многие важные основы культа. Гарднер, сам будучи практикующим колдуном, сделал многое для того, чтобы изменить традиционно негативное отношение христианской общины к колдовству. Необычные колдовские ритуалы, описанные Гарднером, относились к итальянской ветви магического искусства. Итальянское имя Арадия было введено в систему английских колдовских знаний, так же как и оригинальный итальянский текст «Напутствие богини».

Широко известный текст «Напутствие богини», безусловно, заимствован из итальянского текста, опубликованного в книге «Арадия — ведьмовской псалом». Церемониальные обычаи ведьм, собирающихся обнаженными для службы богине и богу, описаны в той же книге.

В течение 1950-х и 1960-х годов интерес к викке заметно вырос, в особенности в Соединенных Штатах и Австралии. Начали появляться викканские и неоязыческие журналы, подготовившие почву для создания викканских сообществ. Из наиболее успешных периодических изданий стоит упомянуть «Green Egg» и «Circle Network News».

Ассоциация WPPA (Wiccan Pagan Press Alliance — Союз викканской и языческой печати) в настоящее время объединяет и поддерживает авторов, пишущих на эти темы.

В 60-е годы нашего столетия новое поколение видело в викке учение, предлагающее альтернативный путь духовного развития. Многие из тех, кто участвовал в движении хиппи, впоследствии обратили свое внимание на викку. Викка была намного более свободна и менее догматична, чем иудаистское и христианское вероучения. Эти особенности викки были немаловажны для поколения, которое ставило под сомнение существующее общественное устройство.

Викка привлекала к себе и тех, кто пребывал в эмоциональном конфликте с обществом и церковью из-за взглядов или образа жизни, расходящихся с общепринятыми. На смену движению хиппи, сфокусированному на любви и ценностях внутреннего мира личности, пришло движение «Новая Эра». Благодаря ему в обиход вошли хрустальные шары, разговоры о частотах мозговых волн, о пришельцах, ну и обо всем, чего не хватало для пестроты картины. Пожалуй, никогда ранее не существовало такой системы взглядов, как «Новая Эра», в которой бы так много места уделялось собственному «я». Но, в отличие от поучений 60-х годов о важности индивидуальности, это было нечто намного более агрессивное и — всепроникающее.

В 80-х годах произошли важные изменения. Философия «Новой Эры» пустила бурные ростки в среде последователей викки. За очень короткое время викканские верования были модернизированы, для того чтобы соответствовать запросам нового поколения. В этом же десятилетии было издано великое множество книг о викке и на сходные темы. То там, то здесь появлялись все новые и новые идеи, и у многих были свои мысли о том, как правильно заниматься викканс-

ким ремеслом. В это время некоторые потеряли интерес к старым и проверенным викканским традициям, обратившись к различным новым эклектическим теориям.

В настоящее время, в 90-е годы, тоже не обходится без перемен. Развитие компьютерной техники позволяет поклонникам викки не только общаться между собой, но даже устраивать кибер-шабаши, в которых совместное исполнение обрядов происходит с помощью компьютерных линий связи. Я испытываю по поводу этого неоднозначные чувства, хотя и с интересом наблюдаю за особенностями нынешнего развития викки. В последнее время, следуя повомодным веяниям, многие давние последователи стали употреблять слово «ведьма» (witch) взамен традиционного «викка» (Wicca). Это очень странно, особенно если вспомнить недавнее прошлое, когда они предпочитали называться именно викканами, опасаясь предвзятого отношения широкой публики к слову «ведьма». То, что термин «викка» вновь стал широко использоваться, показывает, что многие желают подчеркнуть, что они являются приверженцами традиционной старой системы взглядов. Современная викка, однако, включает в себя множество недавно появившихся направлений, основанных на эклектическом материале. Система верований сегодняшнего последователя викки и используемые им обряды могут быть полностью незнакомы или неприемлемы для традиционного виккана.

Говоря о современной викке как о религии «Новой Эры» и сравнивая ее с традиционной виккой, на ум приходит несколько соображений. Я представляю викканское учение схожим с деревом, в котором Старая Вера подобна корням. Неовикканские традиции похожи на распускающиеся каждую весну цветы, и, наверное, «Новая Эра» и есть такая очередная наступившая весна. Конечно, аромат соцветий сильно отличается от аромата того старого выдержанного дерева, на котором они произрастают. Но, возможно, аромат цветов и есть истечение самой души дерева, выражение самой его сути.

Для того чтобы дерево могло продолжать цвести и плодоносить, ему необходимо обладать хорошо развитой корневой системой, питающей его. Легко лишь любоваться красивыми цветами, но постоянный уход за деревом требует сил и времени. Корни поддержат дерево и не дадут ему упасть во время непогоды. Бывает и так, что дерево кажется умершим, но при благоприятных условиях сохранившиеся корни обязательно дадут новые побеги. Мне иногда кажется, что в

современном викканском сообществе почти все заняты выращиванием красивых цветов, а знание о самом дереве постепенно утрачивается. Если сейчас нам удастся, объединившись, найти верное соотношение между старыми и новыми традициями, то только в этом случае мудрость наших предшественников не будет утеряна, и мы сможем передать ее нашим последователям вместе с накопленными нами самими знаниями. Завтра о нас уже будут вспоминать как о старых викканах. Я верю, что наш самоотверженный труд по постижению древней религии будет вызывать такое же уважение у наших потомков, какое мы сами испытываем, вспоминая бесстрашных мужчин и женщин, противостоявших когда-то инквизиции.

Что же это было, что защищали те люди ценой своей жизни? Набор заклинаний и ритуалов или просто некую систему дохристианских верований, от которой им не хотелось отказываться.

Нет, это было совсем другое. Они защищали свои особенные умы и души, свое право на обладание ключами к пониманию мира. Обладание этими таинствами значило для них намного больше, чем их собственные жизни. Они защищали корни дерева.

Однажды, мой черномагический учитель, Михаил, сказал, что если мы не готовы за что-то умереть, значит, нет ничего такого, ради чего нам стоит жить. Готовы ли мы рискнуть своими жизнями, чтобы защитить нашу собственную веру, если, допустим, инквизиция вновь появится в современном обществе? Осознаем ли мы, как все это было жизненно важно для наших предшественников? Известна старая история о том, как группа ведьм предпочла уйти в море и там встретить свою смерть, нежели попасть в руки инквизиции. Они уходили и пели гимн богине. По мере их погружения в воду голоса смолкали один за другим, и, наконец, море поглотило песнопение. Да, это были настоящие ведьмы.

Викка, подобно дереву еще и потому, что, широко раскидывая свои ветви, она дает пристанище всем тем, кто находится в поисках гостеприимного убежища. Весной на ветвях появляются молодые побеги, затем — плоды, но там, глубоко внизу, скрыты корни, позволяющие дереву стоять прямо. Если с корнями все в порядке, то дерево процветает. Если гибнут корни, то дерево вянет, а затем рушится. Сегодня именно корни дерева, называемого виккой, требуют нашего внимания. Так давайте же начнем любовно ухаживать за нашим древним садом.

ДАТЫ РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ

6500-е годы до н. э. — ранний неолитический период на территории Южной Италии.

6000-е годы до н. э. — ранний неолитический период на Пиренейском полуострове.

5300-е годы до н. э. — ранний неолитический период в Центральной Европе.

5000-е годы до н. э. — ранний неолитический период в Северной Италии.

4500-е годы до н. э. — ранний неолитический период в Британии.

4000-е годы до н. э. — Long Harrows.

3500-е годы до н. э. — шумерская цивилизация.

3000-е годы до н. э. — египетская цивилизация.

2500-е годы до н. э. — развитие цивилизации на острове Крит.

2000-е годы до н. э. — греческая цивилизация.

1000-е годы до н. э. — этруская цивилизация.

735 г. до н. э. — римская цивилизация (основание Рима).

700-е годы до н. э. — появление кельтов.

600-е годы до н. э. — влияние греческих поселений в Италии на этрусков.

500-е годы до н. э. — вторжение кельтов в Британию.

400-е годы до н. э. — вторжение кельтов в Северную Италию.

300-е годы до н. э. — вторжение кельтов в Грецию.

100-е годы до н. э. — поглощение этрусков Римской империей.

Вытеснение кельтов из Италии.

50 г. до н. э. — римское вторжение в Галлию и покорение кельтов.

43 г. до н. э. — римское вторжение в Британию.

410 г. н. э. — уход римских войск из Британии.

ДОГМАТЫ И ВЕРОВАНИЯ

Сегодняшние проблемы человечества прямо противоположны тем, что были у людей в то далекое и сравнительно надежное время. Сейчас о том времени говорят, как о мифологических бреднях. Тогда человек был полностью и абсолютно безлик и анонимен, жизнь его была немыслима вне группы, а его же индивидуальность была ничем. Сегодня же человек — это все, а мир вокруг него — ничто. Но человек сам по себе — это бессознательное существо. Одиночка не способен понять цель своего движения и механизмы своих побуждений. Все связи между сознательным и бессознательным были нарушены, и наша психика раздвоилась.

Джозеф Кэмпбелл
«Тысячеликий герой».

О викке как системе религиозных взглядов публика впервые заговорила после публикации в 1954 г. Джеральдом Гарднером книги «Современное колдовское искусство». Вслед за этим, в 1959 г., им же была выпущена книга «Смысл колдовского ремесла». В то время большинство людей считало викку всего лишь неким европейским культом плодородия, преследуемым в средние века христианской церковью и как-то сумевшим выжить.

С появлением такого автора, как Скотт Каннингхем, викка становится одним из элементов философии «Новой Эры». В восьмидесятые годы викканская религия подверглась многим изменениям, переделкам и усовершенствованиям. Старинные традиции значили все меньше и меньше для практикующих колдунов. Обряд посвящения стал заменяться самопосвящением. Догматы веры изменялись таким образом, чтобы приспособить их к сиюминутным нуждам и личным пристрастиям. Викка разделилась на два почти независимых направления старая викка и неовикка.

Существует предание о том, что первоначально в картах Таро имелись две карты с шутами, причем практически одинаковые одна в начале главного аркана и другая — в его конце. Шут был изображен с дорожной сумкой через плечо. При более пристальном изучении оказывалось, что у шута на последней карте сумка была чем-то заполнена и туго перевязана, в то время как на первой карте эта же сумка висела

на плече совершенно пустой. Обе эти карты обозначают путника, или, точнее, вставшего на путь духовных поисков человека. Как гласит легенда, сумка второго персонажа наполнена всем тем опытом и мудростью, что содержится во всех предшествующих картах аркана.

Смысл этих двух карт состоит в том, что существуют два пути, по которым человек может следовать. В первом случае он или она действуют сами по себе, не обращаясь к чужому опыту и руководствуясь только своей интуицией, что символически и изображено на первой карте. Во втором случае, в странствие отправляются захватив с собой уже накопленный опыт других странников, к которому обращаются по мере необходимости. На первый взгляд, оба этих персонажа сходны, но разница между ними заключается именно в их ноше. Поэтому теперь мы поговорим о разных взглядах на духовность, каждый из которых по-своему ценен.

Старые викканы верят в то, что следование поучениям тех, кто был до них, так же важно, как и осмысление собственного опыта и понимания. И то, и другое помогает выбрать на карте верный духовный путь. В своей книге «Тысячеликий герой» Джозеф Кэмпбелл приводит отрывок, отражающий мироощущение последователя старой викки: «...дайте смыслу древнего учения самому проявиться. Старые учителя хорошо знали то, о чем говорили. Как только мы научимся вновь читать на языке их символов, то далее нам не потребуется особый талант, чтобы услышать слова их наставлений. Но вначале мы должны вы зубрить грамматику символов...».

Старые викканы придерживаются проверенных веками идей и всегда хорошо воспринимают все то, что опирается на известный авторитет или что следует из многолетнего опыта. У них всегда находится время для тщательного и всестороннего обдумывания, после того как все слова уже сказаны. В свою очередь, неовикканы стремятся отринуть любую догму или устоявшееся построение и испытывают, как правило, глубокое недоверие к любому, кто претендует на обладание окончательной истиной. Они предпочитают следовать своей собственной интуиции и доверяют своему внутреннему моральному и этическому кодексам. Взгляд неовикканина обращен внутрь себя, и он является одновременно как учеником, так и своим собственным наставником. Старые же викканы рассматривают природу как некий духовный чертеж, именно в ней видя определенные правила, законы и пути, которым необходимо следовать. В этом и состоит главное отличие между старым и новым путем; старые викканы считают, что ключ к пони-

манию лежит на изведанных тропинках, а новые виккане рассматривают все заранее известное лишь как препятствие, ограничивающее развитие их собственной духовности.

Идея концентрации на собственном «я» (как основа философии «Новой Эры») никогда не содержалась в традиционном викканском учении. Викканские верования и практика основывались на особом духе сообщества, свойственном древним кланам. Мифы и легенды создавались с целью сохранения сокровищ викканской духовности для тех, кто однажды пожелает ими воспользоваться. «Делать все самому», конечно в традиционном понимании, никогда не считалось правильным.

Наоборот, следовать по уже проторенному пути до самого конца и лишь потом пытаться продолжить его — именно в этом состоит, в викканском понимании, истинная ценность. Для того чтобы все-таки понять место и значение осознания собственного «я» в традиционном учении, я отсылаю читателя к двенадцатой главе. Главы пятая, шестая и четырнадцатая также касаются проблемы нахождения своего собственного пути в устоявшихся викканских религиозных построениях. Неовиккане приходят к Старой Вере обычно как люди, ищущие тот духовный путь, который им не удалось обнаружить в других верованиях. Происходит это в основном благодаря философии «Новой Эры», ясно указывающей делай то, что считаешь правильным, нет никаких установленных свыше правил, следуй своим собственным путем. Отшельники в своем роде, они черпают знания только из тех случайных книг, которые им доступны. Они воспринимают только те части учения, с которыми готовы согласиться и отвергают другие части, кажущиеся им неприемлемыми или трудными. В конце концов часть из них даже организуется в группы и далее пополняет свой опыт через коллективные ритуальные действия и служения божествам. Из этого возникает множество эклектических викканских традиций и направлений.

Однако викка изначально была верованием, возникшим вокруг служения богу и богине плодородия, и весьма тесно связанным с природой. В этом пантеоне богов существовали и иные духи природы, такие как элементалы, то есть духи стихий. Там же находились многочисленные и могущественные — существа, названные присматривающими. Эти существа сторожили астральные входы, известные как часовые башни и расположенные в критических точках ритуального цикла.

Викканская богиня именовалась Великой Богиней и считалась прародительницей всех богов. Богиня, обладая тесной связью с Луной, называлась также и Королевой Небес. Она была обручена с царственным супругом, солнечным богом, имя которого Рогатый.

Традиционные викканские верования содержат и учение о перевоплощении души. Душа в своем развитии совершенствуется, приобретая опыт в множестве пережитых жизней. Каждая прожитая жизнь содержит определенный урок, готовящий душу к последующему существованию в более высоком измерении. В викканской теологии мир, в котором душа находится между перерождениями, называется Землей Вечного Лета. В этом подлунном астральном мире душа наслаждается покоем. Пребывание в таком первобытном раю дает душе мир и обновление. Далее в этой главе мы подробнее поговорим о викканской философии и рассмотрим каждую из викканских догм. Поскольку эта книга касается эзотерического учения викки, мы сконцентрируемся на традиционных идеях посвящения, а не на философии «Новой Эры». Конечно, я не забуду упомянуть о некоторых современных веяниях, но в основном мы изучим проверенные временем обряды и догмы старовикканских верований. Начнем с обзора основополагающих идей традиционной викки.

ФИЛОСОФИЯ СТАРОЙ РЕЛИГИИ

Философия Старой Религии основывается на познании путей природы и на понимании духовности как выражении самого смысла бытия здорового человеческого сообщества. Только в устоявшихся рамках норм поведения, всеобщей благожелательности и уважения к другим может быть понята сама сущность духовности. В значительной степени философия викки опирается на древнее понимание того, что все сущее было создано великими богами (из одного и того же изначального материала) и что все живущее несет в себе «божественную искру» своего создателя. Нас учат, что во время созидания существовало четыре мира минералов, растений, животных и людей. Каждый из них — суть проявление божественного сознания. Отдельные души странствуют по этим мирам, обогащаясь знаниями и опытом, двигаясь к единственной цели — воссоединению и слиянию в Источнике Всего Сущего. Можно даже сказать, что в определенном смысле

души, путешествующие по материальному миру, есть как бы зонды, разосланные нашим божественным Создателем.

Иначе, можно сказать так души есть как бы клетки мозга божественного Создателя, одновременно и элементарные сущности, и в то же время части одного целого. Для того чтобы все, пребывающее в материальном мире, находилось в уравновешенном движении, существует и действует закон причины и следствия (духовный же аналог этого закона — карма). Карма заставляет душу пройти через все уровни положительной и отрицательной энергии, которые душа проецирует на окружающих. Пройдя через многие прожитые на земле жизни, душа смягчается и принимает форму, необходимую для существования в духовных мирах, в которых она однажды пребудет. Как учит нас Древняя Вера, душа может физически перерождаться множество раз, до тех пор пока она сама сможет покинуть круг перерождений.

За «сценой» материального бытия действуют некие силы, приводящие наш мир в движение. Древние говорили об этих силах, как о четырех королевствах стихий, а именно о Земле, Воздухе, Огне, и Воде. В этих королевствах древние сознательно выделяли действующих духов, служащих активными началами. Духам Земли они дали имя гномы, духам Воздуха — силфы, Огня — саламандры и Воды — ундины. Все в природе создано и поддерживается одним или несколькими из этих стихий (или их активными началами).

Вот почему во время выполнения ритуалов и определенных магических действий призываются именно стихии. С их помощью мы создаем или упрочиваем желаемое.

В Старой Религии все формы жизни равны. Все одинаково важно и уважаемо. Единственное отличие между ними лишь в том, что различные существа и объекты просто находятся на разных уровнях развития в четырех мирах. Животные не менее важны, чем люди или растения. Жизнь есть жизнь, независимо от той формы, в которой она пребывает в настоящее время. Все мы — части одного целого, и все вокруг взаимосвязано. Природа — это Великий Учитель. Волшебные учения говорят нам, что божественный источник отражает в созидаемом образ самого созидателя. Следовательно, законы природы есть по своей сути отражение божественных законов и принципов, действующих далеко за гранью материального мира. Эта идея объяснялась древними простой четкой фразой «Что наверху, то и внизу».

Изучение закономерностей развития природы дает нам определенное, хотя и довольно грубое, понимание сути божественных путей.

Так, наблюдая смену времен года, мы задумываемся о сущности реинкарнации или перевоплощения, а видя действие закона причины и следствия в природе и жизни живых существ, мы понимаем идею кармы. Именно поэтому выполнение многих ритуалов приурочено к тому или иному времени года.

Совершаемые в строго определенное время, обряды преисполняют их участников согласием с самой сущностью природы. Чем точнее мы стараемся следовать сезонным течениям, происходящим в природе приливам и отливам, тем более мы сами становимся подобными природе. В этом случае нам будет легче понять ее. Если обратить взор на так называемые низшие миры, то заметим, что там существуют многочисленные содружества насекомых, например у муравьев, пчел и т. д. У животных мы также видим стада и стаи. Через эти наблюдения постараемся понять божественный путь Объединенной Души. Все души в таком содружестве обладают опытом как всей группы, так и своим собственным. В поисках равновесия между своими интересами и потребностью в сотрудничестве рождается понимание важности самоограничения. Сообщество существ, действующих совместно, способно защитить и прокормить себя намного лучше, чем это сделает одинокая особь. Это является вполне понятным отражением божественного принципа о том, что любая душа обогащается, делясь собою с другими душами; она же оказывается в изоляции, стоит ей только попытаться вознестись над другими.

Многим из нас случалось испытывать чувство радости от того, что удалось сделать ближнего более счастливым. Или, наоборот, большинству знакомо чувство вины и огорчения, которое испытываешь при желании превознестись над другом или любимым. Каждому памятно чувство общественного одобрения и признания, равно как и чувство отверженности. Даже тогда, когда человек испытывает радость или удовольствие, он стремится разделить их с кем-то другим. Вот почему в духе викканских традиций наставлять своих последователей в необходимости служения другим, и вот почему викканы всегда славилась в любом обществе как искусные целители и мудрые советники. Задумываясь над учением о связи каждой души с другими душами, мы понимаем, почему древние верили в расу богов, опекающих и присматривающих за человечеством. Древние могли назвать богом любое заметное, самостоятельное явление природы бурю, землетрясение, радугу и даже прекрасную звездную ночь. По мере же роста знаний и интеллекта людей усложнялись их представления о богах.

Виккане всегда думают о своих богах, как о заботливых и благожелательных, роль которых не так уж далека от роли любящих земных родителей (хотя многие неовиккане понимают бога и богиню лишь как некую метафизическую идею, а не как выражение божественного сознания). Родитель должен многим обеспечить свое дитя, но главная его цель — подготовить ребенка к будущей самостоятельной жизни. В течение совместной жизни ребенок не всегда ясно осознает действия своих родителей. Возможно, он даже начинает сомневаться в обоснованности власти родителей над ним. Тем не менее, их связь требует взаимного понимания и согласия, для того чтобы любящий дух мог процветать. Иногда ребенку может казаться, что родители недобры или несправедливы к нему. При этом он не осознает, что родители обязаны иногда ограничивать и заставлять его вести себя согласно определенным правилам и что это делается для его же блага. Многочисленные правила и ограничения есть и в природе, и важность их несомненна при выборе правильной линии поведения. Однако виккане весьма далеки от той мысли, что боги сознательно ставят людям препятствия и отягощают трагедиями их жизнь или же что боги иногда специально испытывают чью-то веру на крепость.

Напротив, закон кармы говорит о том, что любые неудачи имеют случайное происхождение. Но именно боги находятся рядом с нами, чтобы помочь найти силы для дальнейшей жизни в дни печалей и несчастья.

Одна из важнейших догм Старой Религии состоит в том, что именно мы, и никто другой, несем всю ответственность за наши действия. Мы сами создаем или разрушаем наши судьбы, и мы сами выбираем наш жребий в этой жизни. Боги находятся рядом, чтобы помогать нам, но мы сами должны стараться жить правильно. Даже когда случайности кармы грозят согнуть и сломать нас, мы должны быть готовы к их преодолению.

Природа предлагает нам ключи к тайнам этих явлений, а викканские верования учат правильному использованию ключей. В самом деле, волшебные учения викки помогают в поисках верной дороги в жизни, направляя ищущего по тем проторенным путям, по которым до него прошли уже многие.

Виккане не могут переложить свои проблемы на плечи богов и сказать им «А теперь вы заботьтесь обо всем этом. Нет, мы сами должны отвечать за себя и свои действия (или за бездействие), поскольку мы сами чаще всего и являемся причиной сложившейся ситуации.

Как только мы поймем это и начнем действовать соответственно, то боги присоединятся к нам и обязательно помогут.

Наши боги желают, чтобы мы были счастливы в этой жизни и чтобы мы смогли достичь своих целей и устремлений до того, как наше пребывание в этом мире закончится.

В Старой Вере смерть — это просто переход из одного мира в другой. Плоть — это лишь одежда, покрывающая душу, и эта одежда заменяется, как только станет совсем непригодной к починке и носке. Рождение — это вход души в мир. И, раз сказано «Что наверху, то и внизу», то и в иных мирах есть нечто схожее со смертью и рождением. Учение говорит нам, что из материального мира виккане уходят в духовный мир, называемый Землей Вечного Лета, или Подлунным Миром. Этот мир видится как метафизическое астральное королевство лугов, озер и лесов, в котором царит вечное лето. Это — древний рай, населенный многочисленными прекрасными созданиями, упомянутыми в древних сказаниях, и сами боги также обитают в нем. Однако окончательный причал в духовных странствиях виккан — это не Страна Вечного Лета. Их цель — слияние в том изначальном союзе, радость которого они однажды уже разделяли в единстве со всеобщей душой, пребывая в тождестве с божественным источником всего сущего.

Этот источник не находится в пределах астрального мира, как Земля Вечного Лета. Этот источник, скорее, является особым состоянием бытия.

Стремление к нему и есть причина того, почему мы перевоплощаемся, живем в разных жизнях, то как мужчины, то как женщины, то как богачи, то как бедняки. Сбрасываем одно обличье и приобретаем другое, подрастаем и умнеем, становимся более знающими и учимся умиению сострадать другим душам. Приобретаемая духовность возбуждает в человеке особые колебания высших гармоний, и это позволяет душе уже не возвращаться в материальный мир, поскольку телесному состоянию присущи колебания только низшего порядка. Из понимания викканами основ порядка, существующего в мире, происходит свод основных правил поведения, которым они следуют:

— Если ты своими действиями никому не причиняешь вреда (физического, эмоционального или духовного), то живи так, как считаешь единственно верным. Ищи свое место в жизни и свое предназначение.

— Если кто-то сделал для тебя нечто хорошее, то отплати этим же кому-нибудь другому. И тогда посаженное зерно добра взойдет и принесет обильный урожай.

- Держи свое слово и выполняй клятвы, если ты дал их.
- Никогда не убивай живых существ, разве что обороняясь или будучи понуждаемым к этому голодом.
- Будь признателен богам и оказывай им должное почтение, соблюдая все священные праздники и предписанные обряды.
- Не умаляй и не принижай верования других, но просто говори им о том, во что веришь сам.
- Старайся жить в мире с окружающими, в особенности с теми, кто не похож на тебя.
- Старайся понимать окружающих и сострадать им.
- Будь честен перед самим собой и избегай того, что противно твоей природе.
- Помогай другим по потребностям их и по способностям своим.
- Уважай природу и живи с ней в гармонии.

ДОГМАТЫ ВИККАНСКОЙ ВЕРЫ

В этой части мы обсудим каждый из главных догматов викканской веры. Мы упомянем также и схожие концепции, встречающиеся в иных верованиях.

Перевоплощение

Убеждение в том, что после смерти душа вновь рождается в этом мире, и есть вера в перевоплощение. Это верование является важнейшим не только в викке, но и в других религиях, таких, как буддизм, индуизм, в религии сикхов. Древние греки называли это верование «Palingenesis» (то есть «начинаться снова»).

В древних южноевропейских мистических учениях говорилось о том, что душа переживает умершего и впоследствии вновь возрождается в человеческом или ином теле, в конце концов, освобождаясь из круга перерождений. Древнеримские авторы упоминали о том, что подобные верования бытовали в Северной Европе среди друидов.

Друиды учили, что душа человека после смерти последует в королевство Gwynvyd, если ее деяния были полезными при жизни. Однако если его жизнь была дурной, то душа переходит в королевство Abred. В Gwynvyd душа обретает блаженство, а в Abred душа не успокаивается и вновь воплощается, но уже в форме некоторого животного.

го или твари, наиболее соответствующей его природе на момент кончины. В любом случае друиды верили в то, что душа способна вновь обрести человеческое тело в следующей жизни.

Земля Вечного Лета

Виккане знают, что после смерти душа отдыхает и обновляется перед тем, как вновь вернуться в этот мир. Место, где это происходит, называется ими Землей Вечного Лета. Среди кельтов эта Земля называлась «Тир Нан Ог», то есть Земля Неумирающей Юности. В одном известном викканском стихотворении о ней говорится такими словами: «...потому что я есть тайная дверь, ведущая в Землю Вечной Юности; и потому что я есть чаша, наполненная вином жизни; и котел Черриден, Святой Сосуд Бессмертия».

Такие верования вообще характерны для кельтской и британских мифологий. Из легенд о короле Артуре мы знаем о Яблоневом Острове (иначе, Авалоне), населенном умершими королями и героями. Друиды называли это место Островом Семи Снов. И тот и другой Острова в чем-то схожи с Землей Вечного Лета у виккан.

В южноевропейской колдовской традиции говорится о некотором месте Luna, весьма схожем с Землей Вечного Лета. Это райское место, с множеством прекрасных лугов и лесов, населенных сказочными существами. Здесь души колдуний обитают некоторое время, встречаясь с богом и богиней, а также и с теми, кто умер давным-давно.

Бог и Богиня.

Источник всего сущего, известный также как великий дух, в викканских верованиях воплощен в образах бога и богини. Так как викка — это религия природы, то и в представлениях о божественном в ней соблюдено равновесие между мужским и женским началами. Впрочем, иногда можно встретить и верования, в которых божество представлено в облике только богини; ей же присущи как мужские, так и женские противоположности. Но многие неовиккане рассматривают божественность лишь как обособленное метафизическое понятие, связанное с циклами кармы и перевоплощения.

В викканской вере богиня — это Великая Мать древних матриархальных культов. Также она известна как триединая богиня, — Дева, Мать и Старуха. Бог же — это рогатый бог лесов, выражающий идею плодородия в древней языческой религии. В некоторых случаях он изображается с козлиными рогами, иногда — с рогами оленя.

Что наверху, то и внизу

Эта часть учения объясняет, что наш привычный материальный мир является всего лишь плоским, упрощенным отражением более сложного, нематериального мира. В первую очередь все существует в высших измерениях как энергетическая форма, и только потом может проявиться в обычном мире. Вещественное выражение этой энергетической формы становится все более зримым при переходе в материальные измерения, но при этом образ высшей первопричины продолжает сохраняться.

В египетских таинствах говорилось «...*все, что находится внизу, сходно с тем, что находится выше, и все, находящееся выше, похоже на находящееся ниже*». Иными словами, создаваемое несет свойства своего создателя. Эта идея касается не только тех свойств, с которыми нечто проявляет себя в материальном мире, но и самого вида законов природы и физических принципов. Вот почему викканская теология с особым благоговением относится к природе, называя ее Великим Учителем. Только познавая природу и ее пути, мы способны постичь образ действия создателей всего сущего, так как образ создателей запечатлен в их творениях, и как стиль художников находит отражение в их произведениях.

В Старой Вере говорят об определенных установленных законах или путях, поскольку эта Вера учит, что в природе все следует определенному плану, являющемуся предначертанием божественного сознания. Восточная философия в какой-то мере ослабила этот догмат викканской веры, и поэтому многие неовикканы отвергают эту установившуюся концепцию викканских поучений. Их привлекает восточная идея космических принципов, и они склонны подразумевать метафизическую первопричину там, где приверженец Старой Веры видит созидających бога и богиню.

Оккультные измерения

Викканский оккультизм учит, что существует семь плоскостей, или измерений, охватывающих все сущее. Высочайшим измерением является конечная плоскость (неведомая и недоступная человеческому пониманию). Самым же низшим является материальная, или физическая, плоскость. В метафизическом смысле главное их различие

в том, с насколько высокой или низкой частотой вибрирует и резонирует энергия в этих плоскостях.

Установленные плоскости, в которых принято перечислять этот порядок, следующие:

- 1) конечная,
- 2) божественная,
- 3) духовная,
- 4) интеллектуальная,
- 5) астральная,
- 6) плоскость стихий,
- 7) материальная.

Конечно, эти плоскости не находятся в каком-то определенном месте пространства, и по отношению друг к другу их зависимость нельзя понимать буквально как «наверху» или «внизу». Можно только сказать, что они находятся одновременно в одном и том же месте пространства, но существуют в нем в различных энергетических состояниях. Мы поговорим об этом подробнее в седьмой главе.

Причина и следствие

Викканы верят в то, что как отрицательная, так и положительная энергии возвращаются в источник энергии. Говоря об этом, иногда ссылаются на «Троескратный Закон». Учение говорит про это так «Все, что ты делаешь, должно вернуться к тебе трижды».

Восточные мистические системы, учащие идее кармы, говорят о том же. Неовикканы склонны считать «Троескратный Закон» всего лишь простым следствием физического закона действия и противодействия. Но Волшебные Поучения старых виккан связывают этот закон с существованием богини, именуемой Вирд (Wyrd). Об этом также сказано в главах шестой и седьмой книги.

Магия

Викканы считают, что магия — это способность изменять вещи и явления в соответствии с чьей-то волей и желанием. В сущности, эта способность основывается на понимании глубинного, сверхъестественного устройства природы, равно как и на знании того, как в своих

действиях заручиться поддержкой определенного духа или божества. Настоящая магия не есть суеверие или простонародное колдовство, такое как привороты или использование трав. Настоящая магия состоит в понимании метафизических принципов и в умении правильно применять их для того, чтобы определенные желания осуществились. Как правило, магические ритуалы требуют использования специальных инструментов, равно как и особого состояния сознания. В девятой главе мы будем говорить об этом очень подробно.

Этика

Как правило, виккане исповедуют философию ненасилия и стремятся быть терпимыми к убеждениям и стилю жизни других людей «Живи и давай жить другим». Большинство виккан отличают спокойствие и кротость духа, равно как и стремление к мирному сосуществованию с окружающими. Однако виккане не забывают о себе и о своих интересах, и при нападении обычно не склонны *«подставлять другую щеку»*.

Опираясь на врожденное чувство того, что считать плохим или хорошим, виккане не отрицают, что иногда и наказание бывает полезным. Воровать — нехорошо, нехорошо и отбирать чью-то жизнь просто так, так же как намеренно обижать кого-либо. Сексуальное поведение рассматривается как личное дело каждого, и в традиционной викке связанные с этим поступки обычно не осуждаются.

Наилучшим образом о викканской этике сказано в известнейшем тексте «Викканские Поучения». В нем говорится *«Если это никому не вредит, то делай то, что тебе угодно»*. Некоторые виккане трактуют данную мысль так, что можно делать все, что пожелаешь, пока это никого не задевает, и тем самым личность как бы является свободной от кармического долга. Но волшебное учение подсказывает нам, что такое понимание неверно.

Делать то, что действительно желаешь, — это значит отыскать свою цель (истинное желание) и стремиться достичь ее. Подразумевается, что желание должно повести к благу, а не к ущербу или вреду для кого-то. В определенном смысле, эта викканская догма имеет аналоги в восточных мистических учениях. Так, первейшая обязанность новообращенного состоит в обуздании своих чувств, чтобы достичь беспристрастного взгляда на мир.

Как только ученик сможет стать выше своей плоти и сможет взирать на мир беспристрастно, так скоро он сможет понять свою истинную цель.

На этой высокой ступени уже не существует ни алчности ни зависти, ни ревности. Только тогда человек может действовать, основываясь на знании своей истинной цели, опираясь на свою незамутненную ничем волю. При этом никому не может быть причинено вреда, так как поступки такого человека уже не связаны ни с личной выгодой, ни с престижем или с общественными отношениями.

Наоборот, человек, действующий соответственно настоящей цели своей жизни, побуждается к этому божественной природой истинного желания.

Ритуал

Ритуал — это одновременно и поклонение, и способ общения с божествами и духами. Это — символический язык, позволяющий проникать в иные измерения и достигать иных степеней осознания. Ритуал также позволяет нам приподняться над нашей мирской сутью и стать чем-то большим, чем мы есть.

В викке ритуалы существуют для того, чтобы подключать их участников к той колоссальной энергии, которой обладают происходящие на земле циклические процессы. Изменения направления течения этих энергетических потоков отмечены днями равноденствий и солнцестояний. На равном удалении от этих дней находятся четыре других дня, также связанных с особенной мощью течения потоков.

В эти дни проводятся четыре других шабаша. Известны многие различные названия ритуальных шабашей, но наиболее употребительные следующие

- ❖ Имболг, или праздник Сретенья (2 февраля);
- ❖ Весеннее равноденствие, или Благовещение (21 марта);
- ❖ Белтейн, или Праздник костров (30 апреля);
- ❖ Иванов день, или летнее солнцестояние (22 июня);
- ❖ Ламмас, или Праздник урожая (31 июля);
- ❖ Осеннее равноденствие (21 сентября);
- ❖ Самхейн, или День всех святых (31 октября);
- ❖ Святки, или зимнее солнцестояние (22 декабря).

Травничество

Древние наставления говорят о том, что в каждом существе, или вещи заключено живое сознание, называемое мана, или нумен. У людей есть души, помещенные в телесную оболочку. Деревья, травы, камни также несут в себе божественную искорку. Именно та сила, которой обладают нумен или мана растений, используется при выполнении магических обрядов и заклинаний. Древние, приписывая всевозможным растениям определенные природу и свойства, создали таблицы таких соответствий.

Совокупная энергия многих мана или нуменов, например трав и деревьев в лесу, ощущается как особое чувство умиротворенности всяким находящимся там. Именно поэтому у многих есть излюбленные места, в которых им нравится находиться.

В таких местах наши души как бы откликаются на гармоничное излучение мана или нуменов.

В давние времена духи природы ассоциировались с лугами и деревьями. Тогда полагали, что силы различных трав проистекают от контакта с феями и другими сверхъестественными существами. Также верили в то, что планеты, а также

Луна и Солнце придают травам особые свойства и силы. Считалось, что метафизические свойства лунного эфира передаются травам. Это было одной из причин, почему считалось верным собирать травы только при свете полной Луны.

Духи-покровители

Древние учения говорят о том, что отношения психической дружественной связи могут быть установлены между человеком и животным (или духом). О таких отношениях говорят как об обладании духом-покровителем. Эта идея восходит к тем древним временам, когда каждый род имел тотем, связанный с определенным животным. Считалось, что клан находится под защитой и покровительством того или иного духа животного. Некоторые индейские племена называли себя в честь различных животных (например, племя Ворона). Перо птицы в волосах или надета шкура животного придавала их обладателю дополнительные способности, присущие избранному животному или птице. Он старался подражать их мимике и повадкам, что по-

могало пробудить силы, находящиеся в пере или шкуре. Вследствие этого их обладатель, часто общаясь с духом животного, легко мог воспользоваться его силой. Про такого человека говорили, что у него есть дух-покровитель.

В конце концов, эта идея была расширена до возможности установления внематериального контакта и с живым существом. Так, шаман мог быть одержим духом другого существа, и этот дух был способен помогать ему в некоторой магической работе.

Гадание, Ворожба и Прорцание

Ворожба — это способность проникнуть в тайну того, что будущее приготовило для нас. На самом деле, ворожба позволяет увидеть то, что произойдет, если все оставить так, как оно есть сейчас, и ничего при этом не менять. Специальные приемы ворожбы позволяют увидеть некоторые образы будущего, которое может состояться как следствие и результат существующей ситуации. Это помогает или подготовиться к тому, что ожидает нас впереди, или же предпринять то, что позволит изменить увиденное в будущем.

Некоторые люди верят в то, что будущее не может быть изменено, то есть придерживаются идеи предопределения. Если бы это было так, то все в мире двигалось бы как «на автопилоте», и ни о какой свободе выбора не было бы и речи. Другие считают, что предопределены лишь основные события в жизни человека, такие как женитьба, рождение детей, болезни и смерть, а в повседневной жизни есть место для свободы выбора. Волшебные учения говорят нам, что основной энергетический рисунок судьбы предопределен (что подтверждается успехами астрологини), однако человек в состоянии изменить и улучшить ее, опираясь на свободу воли и на знание искусства магии.

Старые викканы верят в то, что судьба никогда не бывает полностью определена, хотя наброски ее и заложены в астральной ткани. Все, что потом произойдет в материальном мире, должно вначале произойти в астральном. Ворожба позволяет взглянуть на то, что формируется в астральном мире и, возможно, будет реализовано в мире материальном, если не случится нечто, изменяющее ход событий.

Наиболее употребительные орудия, применяемые при гадании и ворожбе, — следующие карты Таро, камни с нанесенными на них рунами, хрустальные шары, а также чтение знаков и предзнаменований.

Такие способы, как чтение по руке и френология, скорее относятся к категории психометрии.

Магическая сила

В древних учениях говорится о том, что в человеческом теле существуют особые энергетические зоны. Этой энергией можно управлять, пользуясь ею как магической силой для целей волшебства. Восточные учения называют такие энергетические зоны чакрами, которых, как считается, в человеческом теле находится семь. Викканское учение говорит о том же, хотя чакры называются центрами магической силы.

Первый из них находится на темени, причем этот центр считается тем особым местом, где встречаются между собой человеческое и божественное сознания. Второй из них расположен в середине лба, немного выше глаз. Его называют третьим глазом, а причина этого в том, что пять человеческих чувств объединяются и усиливаются в этом месте, совокупно давая шестое чувство сверхчувственного восприятия.

Третий центр расположен в области горла и передает влияние звуков, тонов и вибраций на форму энергетического узора. Четвертый центр находится в области сердца и ответствен за восприятие окружающих энергетических распределений, что в жизни часто воспринимается как чувства к другим людям и отношение к определенным местам и событиям. Пятый центр размещается в солнечном сплетении, именно через него душа подпитывается от энергии эфира, пронизывающего материальный мир. Шестой центр находится ниже пупка, на него часто ссылаются, говоря о паличии или отсутствии личной энергии. Седьмой центр расположен в области половых органов. Он ассоциируется с энергией в ее чистом виде; можно даже сказать «сырой энергией».

Сила излучений этих центров, а также степень существующей между ними гармонии создает вокруг человеческого тела энергетическое поле, называемое аурой. Аура — это энергетическое выражение того, кем является данный человек и что он из себя представляет. Если при встречах с кем-то мы постоянно ощущаем симпатию или неприязнь, то это и есть наше восприятие окружающей его ауры.

Урок 3. ОЗНАКОМЛЕНИЕ СО СВЯЩЕННЫМИ ТЕКСТАМИ ВИККА (для гальнейшего использования в магических практиках)

ВИККАНСКАЯ ВЕДЬМОВСКАЯ ПЕСНЬ

*Внимает звукам древнего заклатья.
Восток и юг и запад с севером,
Послушайте! Вас я призываю!
Пусть демоны земли и неба
Подвластны будут мне.
Пентакль, меч и жезл,
Кадило, плетъ, кинжал, волшебный пояс,
Пусть ведьмовская сила
Свой колдовской заряд вам передаст,
Вдохнет в вас жизнь,
Чтоб вы повиновались и слушались меня.
Хозяйка ночи и иного мира,
Дай силу заклинаниям моим.
И ты, рогатый, рыщущий в ночи,
Обряд волшебный помощи закончить.
Всей волей демонов земли и неба,
Всей мощью Солнца и Луны,
Лишь я скажу: «Вот будет так»,
Пусть так и будет.*

В начальных строках этого текста содержится напоминание о древнейших верованиях и обычаях староевропейского матриархального культа Великой Богини.

Темная ночь — это мать всех таинств. Именно из ночи рождается Луна. Из первой строфы сразу становится понятным, что после упоминания о Луне содержится обращение ко всем сторонам света, то есть к кардинальным точкам неба. Это и неудивительно, поскольку во время празднований или магических действий врата между мирами приоткрываются под действием именно лунных токов.

Следующие две строфы являются приказанием для лежащих на алтаре волшебных орудий колдовского промысла. Им предписывается проснуться под действием чар, создаваемых в процессе исполнения ритуала. Это действие служит концентрации воли, направляя движущие энергии желания участников волшебного ритуального круга. Другими словами, вы создаете свой собственный микрокосм Вселенной и направляете в существующие в этом микрокосме объекты мысленные образы того, чего вам от них хотелось бы. В вашей Вселенной мысли становятся вещами или событиями, и все происходит в соответствии с высказанным в ритуальном круге желанием.

Следующие за этим строки содержат призыв к богу и богине помочь своим могуществом той работе, что совершается в волшебном круге. При этом обращаются и к Солнцу, и к Луне, то есть к двум основным аспектам вызываемого божества. Это необходимо для точного нацеливания созданного энергетического потока, направляемого силой воли людей, выполняющих ритуал. Утверждение «Такова моя воля, пусть будет так» является волшебным замыканием заклинания, эквивалентом привычного утверждения «Мое слово твердое». Конечно, успех заклинания во многом зависит от силы воли произносящего, от его знаний и способностей к волшебству.

Вукканское наставление

*Теперь послушай ведьмины слова,
Секреты, скрытые в ночи,
В те времена, когда таились мы во тьме,
Теперь уж можно вынести на свет.
Волшебные вода и пламя,
Земля и вездесущий воздух.
Мы знаем все о скрытой сути в них,
Мы знаем, но молчим.
Рождение, расцвет и смерть,
Приход зимы и лета,
За всеми тайнами природы
Мы следуем в своем волшебном танце.
Четыре раза в год великий шабаш
Наступает, и ведьмы вновь танцуют
В День всех святых, на Ламмас,
Вокруг костров и в праздник Имболк.*

Когда же день и ночь равны между собою,
И в самый длинный день, и в самый день короткий,
Вновь ведьмы вместе и справляют
Четыре шабаша иных, поменьше.
Всего в году тринадцать лун,
И в круге ведьм тринадцать,
Тринадцать золотых деньков
В году, и месяцев тринадцать.
Когда мечом, пожом иль колдовством
Очерчен круг магический,
То он соединит тотчас два мира -
Наш мир земной и мир теней.
Земной мир глуп и слеп,
А мир теней все знает, но молчит.
А в круге закипает колдовство
И призывается древнейший бог.
У входа в темный склеп
Стоят колонны. Две всего,
Как два всего начала у природы,
Что образуют силу духов и богов.
Друг друга обгоняют свет и тьма,
Свет делается тьмой, тьма — светом.
Так часто говорили мудрецы,
Рассказывая о богине с богом.
Король теней, рогатый по ночам
На диком ветре мчится,
Но при свете дня
Он по лесным полянам по-хозяйски бродит.
Она же может быть девицей юной,
Плывущей в полночь в лодке под Луной.
Но если будет ей угодно, может стать
И древнею старухой, шепчущей заклятья.
Они бессмертны — времени поток
Их только освежает. Им подвластно
Любое колдовство, и даже души
Сковать иль отпустить они способны.
Так выпьем же вина в честь бога и богини,
И будем танцевать, сплетаясь в объятьях,
Когда же час пробьет, то нам откроют двери,

*Ведущие к эльфам, в волшебную страну.
Мы можем делать все, что захотим.
Обиды нет, когда в душе любовь.
Лишь только заповедь одну.
Колдуя, мы не забываем.
Вот ведьмовское кредо, семь слов:
Делай что хочешь — только не вреди.*

В этом тексте отражены все основные понятия викканской философии и ритуальной практики, связанной с сезонными обрядами и служением богине и богу. В начальной строфе содержится намек на времена инквизиции, когда ведьмам приходилось встречаться в тайных местах, скрытых от постороннего глаза. Годы горения, как их иногда сейчас называют, оставили неизгладимый след в душе и памяти многих поколений ведьм. Это было не только время страданий и жесточайших преследований, повлекших гибель многих. Это было время удивительной отваги и стойкости. Во второй строфе говорится о магической силе ведьм, об их способности пробуждать и использовать силы, на которых основывается само творение: силы земли, воздуха, воды и огня. Здесь же мы встречаем слова, говорящие о принципах поведения волшебника: знать, осмеливаться, молчать.

Власть, разделенная с кем-то еще, — это утраченная власть.

В строфах с третьей по шестую рассказывается о солнечных и лунных обрядах, связанных со сменой времен года. Восемь шабашей знаменуют собой время изменений в движении энергетических потоков, пронизывающих землю. Тот, кто в это время принимает участие в обряде, и сам насыщается энергией, связанной с данным временем года.

Тем самым этот человек приходит в согласие с самой природой, а энергетические колебания его чакр попадают в гармонический резонанс с частотами окружающего Мира. Арадия, известная итальянская ведьма XIV в., не зря говорила своим ученикам о том, что только через регулярное участие в ритуалах годового колеса ведьма может обрести истинную силу.

Седьмая строфа говорит о древнем обычае, в соответствии с которым церемония посвящения должна была происходить с участием двух людей разного пола. Этот обычай связан не только с известной противоположностью полов, но главным образом с тем фактом, что именно при соприкосновении противоположностей и образуются мощные потоки магнетической и сверхчувственной энергии. Эти по-

токи стимулируют чакры и открывают каналы, связывающие подсознание с астральной плоскостью. При этом посвящаемый становится намного более восприимчивым, а посвящающий — более сильным. Я не хочу пока обсуждать здесь вопросы гетеро- и гомосексуальности, а просто хочу лишний раз напомнить о важности понятия полярностей.

Восьмая и девятая строфы говорят о том, что правильно организованный ритуальный круг замыкает материальный и астральный миры. То есть он является проходом, открывающим доступ в иные плоскости бытия. Виккане говорят о нем, как о мире между мирами. Только с его помощью могут исполняться магические действия и призываться боги. Это новое измерение не есть некая субстанция или сон. Ее легко представить себе как просто край тени, образующийся между двумя мирами.

Магия же основывается на законах метафизики, формируя микросом в соответствии с желанием участников обряда в священном круге.

Десятая и одиннадцатая строфы раскрывают понятие полярностей божественного сознания. Эти полярности суть бог и богиня, мистические столпы света и тьмы. В викке считается, что источник всего сущего, иначе великий дух, есть не что иное, как великий всеобъемлющий разум, сочетающий в себе как мужские, так и женские качества. Поэтому и бог, и богиня равновелики, хотя отражают различные аспекты божественного разума.

В двенадцатой строфе говорится о боге, как о рогатом боге лесов. Это очень древний образ, уходящий своими корнями во времена первобытных сообществ охотников и собирателей. Но здесь же он упоминается как господин иного мира, препровождающий души усопших из материального мира в мир духовный. В незапамятные времена он виделся людям в образе бога Солнца, который поднимался каждый день из мира мертвых и медленно двигался по небу, собирая души умерших за ночь людей. На закате он вновь спускался в свои владения, отягощенный собраным грузом.

В тринадцатой строфе говорится о богине и о ее связи с Луной. Она все время изменяется — то стареет, то обновляется, то угасает, то расцветает. Она делает так, как ей хочется. Она и дева, и мать, она же и старуха. Богиня, будучи королевой небес, является верховной покровительницей магических искусств.

В древних мифах про нее говорили, что она берет у господина иного мира души умерших и переносит их на Луну. По мере того как

прибывают все новые и новые души, свет Луны усиливается, и форма ее меняется. Но затем вновь начинается процесс возрождения этих душ в нашем мире, и свет Луны постепенно тускнеет до тех пор, пока в один день Луна совсем не растворится во тьме ночи.

В строфах четырнадцатой и пятнадцатой повествуется о том, что и бог, и богиня являются частью нас самих, владея и управляя глубинами нашего подсознания. Полюбить их и воздать им почести означает обрести свободу. Тот, кто страшится их, становится пленником своего собственного разума.

Поэтому поощряется участие виккан в празднествах в честь божеств — с песнями, возлияниями и любовными утехами.

И наконец, в шестнадцатой строфе содержится известное многим викканское кредо. В ней затрагивается важнейшая тема: как понять свое истинное предназначение и следовать ему, не давая сбить себя с пути или остановить. Но следовать по своему пути надо с сердцем, наполненным любовью, не причиняя никому вреда. Вот почему в заключительной строчке говорится: «Делай что хочешь — только не вреди».

Наказ Богини

Если вы нуждаетесь в чем-то, то раз в месяц, и лучше при полной луне, соберитесь с друзьями в некотором тайном месте, чтобы поклониться моему духу, потому что я есть королева всех ведьм. Соберутся там те, кто жаждет познать колдовство, те кто еще не постиг его глубочайших секретов; и тех я научу всему тому, что для них пока неизведанно. И не должно быть вам рабами, и как знак вашей истинной свободы, следует вам выполнять все ритуалы нагими, и вы будете танцевать, петь, пировать, любить и наслаждаться, и все это — в мою честь. Потому что я есть исступленный восторг души, я есть земная радость, мой закон — это закон любви ко всему существу.

Держи свои помыслы чистыми, идеалы — незамутненными, не сворачивай и не останавливайся на пути к ним. Потому что я есть тайная дверь, ведущая в страну вечной юности; и я есть чаша, наполненная вином жизни; и котел Керриден,

святой сосуд бессмертия. Я милостивая богиня, подарившая дар удовольствия сердцам людей. На земле я даю постижение духа вечного. А в смерти я даю покой, свободу и радостную встречу с теми, кто ушел и вернулся ранее.

Мне не нужны никакие приношения, ибо знай, что я есть мать всего живого и моя любовь изливается надо всю землю. Я — это цветущая красота зеленой весны, я — как белая луна среди звезд, я — в тайне текущей воды, я — в желаниях сердца человеческого.

Взгляни в свою душу, встань и приходи ко мне, потому что я — это душа природы, вдыхающая жизнь во всю Вселенную. От меня все начинается свой путь, и ко мне возвращается. Передо мной, возлюбленной богов и людей, пусть твое сокровенное «я» будет охвачено восторгом бесконечным. Пусть служение мне будет в сердцах радующихся, потому что любовь и веселье суть мои ритуалы. Пусть пребудут в вас красота и сила, мощь и сострадание, честь и смирение, радость и благоговение. А ты, тот кто хочет прийти ко мне, знай, что твои поиски и томление помогут тебе не только в постижении таинств; если то, что ты ищешь, не найдется внутри тебя, то не сможешь и далее искать. Я всегда с тобой, с самого твоего начала; я буду рядом, пока есть в тебе желания.

Напутствие — это один из самых емких и содержательных текстов, связанных с лунными таинствами современного викканского учения. В начальных строках мы видим ряд предписаний, предназначенных для приведения разума в особое состояние, в котором легче воспринимать поучения богини. Перечисляются танцы, пение, языческое веселье, все это должно исполняться в честь богини.

Эти ритуалы приводят дух в то восторженное состояние, в котором возможно его слияние с богиней.

Напутствие очерчивает все то разнообразие, в котором проявляется богиня. В этом тексте множество параллелей с легендой о сошествии. Дверь, ведущая в страну вечной юности, это ссылка на тот путь, которым проходят при перевоплощении к другой жизни, или проход в Тир Нан Ог (у кельтов — особый мир, в котором пребывают души ушедших). Чаша с вином жизни — это ссылка на лоно женщины, даю-

щее жизнь; это ссылка на таинства крови, так же как и на опьяняющие свойства эликсиров, вырабатываемых женским организмом при возбуждении его магическими средствами. Котел Черридвен — это сосуд возрождения, механизм обновления и высвобождения из иного мира. Многие в этой части текста указывает на волшебные учения о возрождении, символом которого является котел. О символе Луны и его связи с таинствами мы поговорим подробнее позже.

Вторая часть напутствия показывает, каким же образом богиня проявляет себя в природе и в космосе. Она — это красота Земли, ее организующая и движущая сила. Она — это волшебная сила Луны, и те силы, заключенные в изначальных водах, из которых жизнь берет свое начало. Для того чтобы полностью раскрыть свой дух богине, нужно ощутить ее присутствие внутри себя (пусть твое «я» будет охвачено бесконечным восторгом). В заключительных словах напутствия поясняется, что истинное желание духа всегда присутствует в его внутренней сути, поскольку искра, зароненная богиней, изначально присутствует в нас с момента сотворения. Но истинное желание может быть понято только теми, кто посвятил себя служению ей (так же как и она посвятила себя господину тьмы). Если мы не найдем внутри себя все искомое, то любые поиски извне будут бесполезными.

Некоторые викканы трактуют заключительные строки так, что мы уже обладаем ответами на все вопросы и следует только поискать эти ответы внутри себя. Но волшебные поучения говорят об этом следующим образом: мы должны прислушаться к голосу божественной природы внутри себя, чтобы увидеть в божественной искре создания отблеск тех божественных принципов, которые управляют и природой, и человеком. Человеку заявить о том, что он сам есть бог или богиня — это все равно как если бы крошечный кусочек кожи на ладони однажды возомнил бы себя всей рукой.

Наказ Бога

*Услышьте Мои слова, слова Бога,
Любовника и спутника Прекраснейшей:
Я олень в лесу, Я орел, парящий в небесах,
Я охотник, выслеживающий свою добычу,
Я Солнце, сияющее из-за облаков,
Я танцующее пламя, греющее и обжигающее,*

*Я хранитель и повелитель мира этого и мира иного.
Я Короля Дня, властитель всего сущего.
Я — смерть, перерождение и новая жизнь.
Я хранитель Великих Врат,
Я — мир и любовь, страсть и надежда,
Я все, что есть в этом мире.
Я — повелитель и творец всего живого,
Всего, что есть на земле этой,
Всего, что было и всего, что будет.
Я — Солнце в небесах, Я повсюду:
В танцующем пламени,
В меняющихся сезонах.
Из-за меня мир старится и умирает,
Из-за меня рождается новый мир.
Внемлите Мне, Великому Отцу,
Носящему имена Осирис, Адонис,
Зевс, Тор, Пан, Луз, Один, Кернанос
И множество других имен.
Пусть мир и любовь пребудет с вами,
Пусть счастье и свобода пребудет с вами,
Идите с Моим благословением.
Пусть ваш разум будет остр,
Пусть ваше сердце будет открыто для любви.
Пусть надежда и вера остаются с вами.
Пройдите по тропе жизни своей
Для того, чтобы вновь переродиться.*

Опускание Луны

*Все в моей гробнице собрались,
Здесь и тьма, божественная мать,
Тут и я, ваш поцелуй и плоть,
Всех я этим знаком заклинаю,
Ослепленных, что стоите предо мной,
Все склонитесь предо мной
Афродитой, Арианрод,
Любовницей рогатого.
Королевой колдовства и ночи,*

Морган, Этионной и Низеной,
Дианой, Бриджит, Мелюзиной,
Черридвен и Артемидой,
Королевой неба и иного мира
Меня люди называют.
Если хочешь колдовать
Или попросить меня о чем-то,
Приходи на тайную поляну
И танцуй в полночном круге
В диком сумрачном лесу
В свете матушки Луны
Вокруг камня-алтаря.
Тем, кто любит колдовать,
Я открою тайные дела
И секреты своих таинств.
И того, кто будет мне служить,
Сделаю навек свободным.
Все, кто прибыл ночью на шабаш,
Пусть нагими станут в круге.
Так докажут, что они свободны.
Я открою смысл перерождения,
А вы с радостью внимайте.
Сердце — к сердцу, губы льнут к губам,
В пяти точках соприкосновенье
Даст вам радость и экстаз,
Потому что я и есть перерождение.
Не нужны мне жертвы,
Мой закон — одна любовь,
Лишь его я исполняю.
Все живое мне принадлежит,
Всем дала я жизнь,
И все ко мне вернется.
Наша мать, могучая богиня,
Призываю я тебя с небес,
Заклинаю семенем и корнем,
Вызываю почкой и побегом,
Умоляю жизнью и любовью
И прошу спуститься в тело
Твоей верной жрицы и служанки.

*Слушай ее ушами, говори ее голосом,
Касайся ее руками, целуй ее губами,
Осчастливь нас, твоих слуг.*

Комментарий

Еще в 30 г. до н. э. Гораций писал о том, что римские ведьмы обладают достаточной магической силой для того, чтобы Луна спустилась с небес на их призыв. Подобное утверждение можно встретить и у древнегреческих авторов. Приведенный выше викканский текст как раз и говорит об этой силе и о способности вызывать Великую Богиню.

В начальных строках содержится ссылка на двойственность натуры богини. Еще во времена неолита люди полагали, что ее облик двуедин: она и великая мать, но она же и мать ужаса. Ее чрево дарует жизнь, но она же эту жизнь и отбирает.

В следующих строках перечисляются различные образы, принимаемые богиней, в том числе и связанные с неолитическим рогатым богом, ее супругом.

Последующие строки содержат в себе ряд указаний о том, как обрести благосклонность богини. Ее последователям предписывается собираться в потаенных местах, вдали от деревень и городов.

Они должны чувствовать себя совершенно свободными во время празднования шабашей, в знак чего им надлежит быть обнаженными во время исполнения ритуалов. В обмен им обещается посвящение в секреты таинств.

Далее в тексте содержится осуждение принесения в жертву живых существ. Богиня не зря носит титул матери всего живого, поэтому только она может решать вопрос о том, подошла ли уже чья-то жизнь к своему завершению, и только она может призвать его к себе. Следующие строки напоминают о том, что только преисполненное любви сердце может познать богиню. Речь идет о любви к самому себе и к другим, равновелико сочетающей в себе плотские и духовные черты.

Последние строки являются, по существу, самим заклинанием, которым упрощают богиню о нисхождении в тело и разум верховной служительницы. При этом говорится о тех природных механизмах, посредством которых реализуются ее волшебные силы: «Корнем и семенем, побегом и почкой, любовью и жизнью». У постоянного

участника ритуалов годового колеса, вся жизнь которого находится в согласии с природой, произнесение таких слов вызывает колебание определенных внутренних токов. Это сходно с тем, как некий приятный запах может вызвать воспоминание о теплом солнечном летнем дне, и тогда на мгновение вы можете перенестись назад во времени, почувствовав то, что чувствовали когда-то. Сила такого сопоставления очень велика, и именно эта сила используется для приведения сознания в состояние, необходимое для волшебных дел.

В заключение богиню просят исполнить все, ради чего собралось данное сообщество ведьм. Это пожелание о том, чтобы она говорила и действовала, используя тело верховной служительницы. С помощью этого тела и всех его чувств возможна передача посланий и поучений из мира божественного в мир физический. Этот ритуал, если он правильно выполняется, обладает колоссальной мощностью. Поэтому особенно важно, чтобы он всегда выполнялся с особенным уважением и благоговением перед богиней.

Призыв Рогатого Бога

*Пламенем, ярко горящим,
О рогатый!
Ночью мы имя твое назовем,
О древнейший!
Заклинаем тебя лунной дорожкой,
Камнем стоящим и кривым деревом.
Мы тут собрались и тебя вызываем
В некой забытой и темной гробнице.
Туда, где пляшут в магическом круге,
Приходи, бог с копытами и рожками!
На луг под Луной или на сумеречный холм,
Когда все в лесу уснуло и стихло,
Приходи на звуки полночных песен,
Когда воздух околдован лунным светом.
Яви свою силу, чья мощь сокрыта
В таинственных струях светлых потоков.
В тусклом пламени звездного неба,
В ветре, несущем туманные тени,
В зарослях папоротника — убежище фей,
В дикой чаще волшебного леса.*

*Приходи! Приходи!
Слышишь, как бьются наши сердца?
Большая луна поднимается ввысь,
Все вместе мы встретить тебя собрались.
Из звездных высот ночной ветер
Доносит стук твоих копытцев!
Деревья скрипят и качают ветвями,
Наше сердце замерло — ты уже рядом.
Заклинай, что открывает твою силу,
Мы читаем в дни шабаша восемь раз в году.*

Мне кажется, что этот текст не нуждается в каких-либо особых комментариях или объяснениях. Он так же прост и прямолинеен, как и сам образ рогатого бога. Этот текст является прекрасным дополнением к уже разобранным нами сокровенным викканским текстам.

Великое Церемониальное Призывание

*Помоги мне воздвигнуть старинный алтарь,
На котором служили в те давние дни;
Великий алтарь всего сущего,
Потому что в старые времена женщина была алтарем.
Был тот алтарь хорошо сделан и правильно поставлен,
А местом священным был центр,
Самый центр того круга.
Нас учили древние: точка в самом центре
И есть источник всего на свете.
Разве не должны мы обожать,
Разве не должны призвать того, которого обожжаем
О звездный круг,
Откуда наш отец, но и младший брат
Диво, которое нельзя вообразить,
душа бесконечного пространства,
Перед которым время стыдливо опускает глаза,
Разум смущается, а понимание меркнет,
А мы преисполнены любви к тебе.
Вот, семенем и корнем, побегом и почкой,
Листом, цветком и плодом мы закликаем тебя.
О королева космоса, о светлый алмаз,*

*О вездесущая небожительница,
Пусть никто никогда не называет твоего имени,
Ибо имя твое — Никто, и лучше совсем не говорить о тебе.
Чудеса твои непостижимы, и все они сходятся
В самом центре круга, называемого жизнью,
Без которого не существовало бы ничего вокруг.
Так воздвигнем же колонны, сильные и прекрасные,
По обе стороны от священного алтаря,
К радости и к славе всех живущих.
Алтарь волшебных таинств,
Магическая точка в центре круга,
Я поцелуюми тебя покрою,
Как повелось еще в иные времена.
Веди мой разум по волшебному пути,
Открой врата и дня, и ночи,
Сними оковы времени и чувств,
Путь таинства проляжет сквозь
Пять верных точек соприкосновенья,
Там, где соединились воедино,
Копье и чаша,
Колени, ноги, груди, губы.*

Начальные строчки напоминают о тех давних временах, когда женское тело использовалось как алтарь в религиозных церемониях. Женщина возлежала на спине в центре ритуального круга и была как бы центром притяжения всего магического обряда. Сегодня большинство виккан исключили из ритуалов эту традиционную часть. Причина этого понятна: женское тело слишком широко используется как сексуальный объект в различной рекламе, всевозможных журналах и тому подобном. Кроме того, остатки христианского воспитания также удерживают некоторых виккан от такого слишком откровенного исполнения ритуалов.

По мере чтения текста мы встречаем несколько ссылок на точку в самом центре круга. В зависимости от контекста, смысл этого выражения может быть различным, но в нашем случае следует понимать точку как символ чрева — как женского, так и чрева Вселенной. Обряд призывания, совершаемый над женским телом, основан на универсальных свойствах бога и богини, проявляющихся путем их единения или явления в мир из глубин чрева. Не стоит забывать, что именно

через древние звездные врата аватары нисходили в земной мир. («А в а т а г а — в индуистской мифологии нисхождение божества на землю и его воплощение в смертное существо. При этом божество частично сохраняло свою божественную природу, но частично приобретало и земную. Широко известны мифы об аватарах Вишну, среди которых общепризнанными являются десять: рыба, черепаха, вепрь, человек-лев, карлик, сын брахмана, Рама и Кришна, Будда и белый конь. Известны также и 28 аватар Шивы.)

Далее, образ священных двойных опор относится к единству противоположностей самого божества, персонификацией которого являются бог и богиня.

На глубинном же уровне такими противоположностями являются мужские и женские свойства, отрицательные и положительные качества, активные и пассивные позиции. Впрочем, образ двойных опор может относиться и к ногам женщины, возлежащей на алтаре. Когда ее колени согнуты, то ноги как раз как бы образуют две колонны, ограждающие с двух сторон вход в женское чрево.

Вот образ священного храма, в котором находится великая чаша возрождения. Далее, в тексте говорится о поцелуях, которыми покрывают тело. Действительно, поцелуи некоторых особых точек на теле, выполняемые в определенной последовательности, могут вызывать совершенно особое состояние сознания. Текст завершается ссылкой на любовный акт, выполняемый верховным служителем и женщиной, лежащей на алтаре. Естественно, во многих сообществах ведьм этого не происходит по тем же причинам, по которым не используется и само женское тело как алтарь. Но остались и приверженцы старых, правильных способов выполнения обрядов. Правда, кое-где допускается, что это завершение обряда происходит не при всех, а просто под конец верховные служитель и служительница уединяются вдвоем.



Урок 4. ИСТОЧНИКИ МАГИЧЕСКОЙ СИЛЫ

Начать данное описание механизма магического взаимодействия стоит с самого главного — Источников магической Силы

Как вытекает из описанной выше гипотезы и утверждается значительным количеством магов (как практикующих, так и теоретизирующих), одним из важнейших источников магической Силы является живое существо вообще и собственно сам маг в частности.

На основании этого утверждения в магии широко используется понятие Собственной Силы мага — способности последнего генерировать энергию (разнообразно модулированный информацией энергопоток) благодаря самостоятельно развитым (либо врожденным?) навыкам (эмоциональным, ментальным, волевым...) формирования некоторых (для разных магов часто и сильно различных), измененных по отношению к «обычному человеческому», психофизиологических состояний своего организма, которые практически всегда осуществляются в процессе транса. Формирование, поддержание и дальнейшее развитие данных собственных навыков является первой основной задачей мага.

Реже, но для достижения данных состояний (в т.ч. и транса) также используются и фармакологические методы; правда сами маги относятся к ним скорее негативно (так как возможность самоконтроля и контроля за ситуацией вообще при нахождении под воздействием медикаментов может оказаться существенно снижена, что зачастую очень опасно), относя использующих их к бездарностям или начинающим.

Так как данный энергопоток рождается отдельным магом, то он далеко не безграничен по своей мощности, и наоборот, часто весьма незначителен, почему и стоит в качестве второй задачи мага поиск (или создание) дополнительных источников энергии (или усилителей) и использование в качестве основного агента действия не своей собственной, а так называемой Заемной или Внешней Силы (внешнего по отношению к магу потока или источника энергии, например, предмета Силы или эгрегора некоего потока, божества и т.п.), только для инициации выплеска которой или ее модуляции и используется его Собственная Сила.

Ну а в качестве третьей основной задачи мага встает необходимость подробнейшего изучения объекта воздействия, поиск его т.н.

«критических» точек или «связок», фокусируя энергию на которых, можно добиться нужного результата с намного меньшими энергозатратами — ведь в подавляющем большинстве случаев добиться нужного магического результата можно только таким образом, ибо энергии, требующиеся в обычном мире, зачастую намного превосходят даже пиковую мощность, доступную для получения в магическом. Кстати, именно эта энергетическая «нестыковка» (иногда на несколько порядков) зачастую выступает в качестве основного аргумента для вынесения мнения о «невозможности», «нереальности», «сверхестественности» выполнения того или иного выполненного магического действия — и это характеризует лишь недостаточный уровень знаний об исследуемом явлении или объекте.

Вот таковы, в общем случае, основные источники Силы в магии.

СОБСТВЕННАЯ СИЛА МАГА

Описание собственной силы мага включает в себя две основные компоненты: субъективно зависимый (зачастую индивидуальный для каждого мага) способ вхождения в измененное психофизиологическое состояние для генерации и информационного модулирования энергопотока и объективные выходные свойства (в частности мощность) последнего.

Основными употребительным способом вхождения в измененное состояние сознания (вообще говоря, для этой цели уже измышлено огромное количество самых разнообразных способов, часто включающих в качестве основного компонента какое-либо ритмическое воздействие — чтение мантры, музыкальный фон и т.п.) является снижение роли активного сознания (например, в форме полного прекращения внутреннего диалога) с последующей инициацией транса (т.н. альфа-состояния — преобладания в мозговой активности альфаритма) и переходом на образное, эмоциональное, «сущностное» мышление для осуществления своеобразного «программирования» собственного подсознания на выполнение действия (это начальный уровень владения магическими способностями, все еще частично зависимый как от подсознания, так и, благодаря этому, от многих, влияющих на последнее, факторов внешнего по отношению к магу мира), либо прямое его выполнение под управлением «сущности» мага (а не личности, которая во многом «завязана» на активное сознание и, кстати,

для тех или иных целей может магом изменяться — это уже полноценное владение своими способностями).

«Ключом» к выполнению магического действия посредством использования подсознания является неоднократно упоминаемое магами «сильнейшее желание» или подсознательная «потребность» в действии (т.н. «истинное желание», отражающее непротиворечивость планирующегося действия текущему состоянию мага — в противном случае действие его подсознанием будет автоматически заблокировано как «ненужное», «лишнее», либо даже «противоречащее интересам» намного более информированного подсознания), состояние «воспламенности заклинанием» и т.п. Таким образом, под «сильнейшим желанием» подразумевается ситуация, когда «хочется настолько сильно, что уже действительно крайне необходимо», т.е. становится «реально надо».

Вообще говоря, одно из важнейших умений мага по управлению своей психикой — «заставить себя крайне нуждаться» подсознательно в том действии, выполнить которое сознательно просто «хочется», в противном случае будет парадоксальная ситуация — «неистинное» для подсознания желание не даст решить реальную проблему: например, кого-либо жизнь с эмоциональной точки зрения вполне устраивает — хорошо, спокойно, не напряжено, все необходимое есть... Но сознанию этой личности может оказаться понятно, что это все — болото, из которого следует выбираться, либо для продолжения своего развития, либо «во избежание» личной деградации (с неминуемым скатыванием вниз и безвозвратной потерей данного комфорта). Вот тогда и становится «реально надо» уметь сознательную оценку ситуации «вбить» в подсознание, чтобы действие могло произойти вопреки поговорке «от добра добра не ищут».

Следует отметить, что подсознательное восприятие и оценка ситуации вещи крайне полезные, но подсознание значительно более сильно нежелательно привязано к состоянию окружающего мира (ибо предназначено для его восприятия и адекватной реакции на уже обнаруженные внешние воздействия), почему и постоянно возникают от него «гармонизирующие» с окружающим миром импульсы, которые, воздействуя в первую очередь на эмоциональность, могут быть порождены не только рефлексивной биологической реакцией организма «на известный стимул», например, к размножению, вызвав для субъекта социальный или личный дискомфорт, но и быть, наведены для каких-либо целей другим магом, «ненавязчиво» пытающимся та-

ким образом манипулировать. Также возможно, кстати, и порождение импульсов, блокирующих то или иное «нестандартное» с точки зрения подсознания действие или даже попытку его обдумывания в контексте, например, «экономии сил» или «противоречивости воспринятому» — и естественно, это все далеко не всегда полезно сознанию, желающему внести в этот мир задуманное им изменение, либо пытающимся, в силу каких-либо причин, действовать по «нестандартным» для подсознания или окружающих условий законам.

Конечно, нечто, задуманное разумным существом, далеко не всегда «хорошо» или «правильно», но сама эта качественная возможность разумному существу, как кажется, крайне необходима, ибо обеспечивает возможность вариативного, т.е. жестко не детерминированного окружающей средой, поведения, могущего оказаться перспективным с точки зрения выживания в нестандартной, ранее не встречавшейся и потому неизвестной опыту подсознания, ситуации и, таким образом, способствует обретению большей независимости от внешних условий. Пример подобному — широкоизвестная ситуация морока, наведенной галлюцинации, влияющей на уровне «обмана» подсознания на основные механизмы восприятия и реагирования (например, инициация эмоции страха или даже рефлекторного действия), но могущей быть сознательно(!) обнаруженной, развеянной либо просто проигнорированной.

В данном случае, сталкиваются два принципиально разных подхода: внешняя инициация ситуации «надо» (на которой базируются идеи «не совершай никакие действия кроме ситуации крайней необходимости», необходимости «внешней угрозы» для сплочения социума и продолжения его развития, а также основаны понятия «судьба», «карма», «предопределенность», «гармонизация по отношению к миру» и т.п.) и рациональное создание собственного внутреннего стимула (который позволяет выйти из-под жесткого внешнего контроля со стороны «предопределенностей» и «общих тенденций» окружающего мира) для программирования собственного подсознания на требуемое сознанию действие, либо выполнение этого действия «сущностью» мага напрямую.

Первый подход обеспечивает минимизацию действий и гармонизацию мага по отношению к окружающим его внешним условиям (что в некоторых случаях весьма полезно как для экономии сил, так и вообще выживания), а второй — саму возможность создания чего-либо нового, ранее не существовавшего. Вполне возможно, кстати, что

различие этих двух подходов порождает и то самое трудновыразимое различие понятий «ведьмовства» (чуткое восприятие мира и жизнь в гармонии с ним) и «магии» (возможности изменять мир согласно собственной воле).

Таким образом, для активации собственной силы мага ситуация «сильнейшего желания» или «надобности» нужна, но лишь для ситуации «начинающих» магов, еще не взявших свою личность под полный контроль, почему и вынужденных еще «считаться» со своим подсознанием. И именно на этом эффекте строятся многообразные способы «этического программирования» поведения и автоматического «морального контроля» личности.

А упомянутый полный контроль, кстати, и должен позволять осуществлять самотрансформацию личности и сознания в тот или иной вид под управлением уже «сущности» мага (называемой также «истинным Я», «душой», «самостью» и т.п.), что и позволяет использовать возможности подсознания не опосредованно его программируя, а напрямую. Соответственно, такая возникающая сильно нестабильная, «полиморфная» личность, оказывается свободна в том числе и от социального контроля, почему, кстати, требование стабильности личных свойств, т.н. «принципиальность» и «верность идее» так культивируются в тоталитарных и прочих, манипуляционных по отношению к личности, социальных системах (конечно, трудно управлять тем, кто способен меняться по собственному желанию, а не из-за воздействия извне).

В итоге, указанные механизмы взаимодействия порождают следующие основные свойства механизма, называемого Собственной Силой мага:

— Успешность магической деятельности оказывается в прямой зависимости от способностей мага к образно-эмоциональному мышлению, а разнообразие действий — от уровня развития воображения, требующегося как для придания образа новой обнаруженной сущности, так и для манипуляций с образами вообще.

Допустимость тех или иных магических действий полностью зависит от навыков мага по управлению своим сознанием — на начальном этапе освоения магии существуют «ограничения», формируемые подсознанием мага и влияющими через подсознание окружающими условиями, на окончательном этапе — никаких ограничений для действий мага нет.

Интенсивность генерируемого энергопотока оказывается напрямую связана с эмоциональным состоянием (интенсивностью эмоции),

общим тономом мага и возможностью сконцентрировать генерируемую организмом энергию в нужный диапазон. Для выполнения этого на начальном этапе развития мага одним из способов накопления и концентрированного использования собственной силы мага является «ритуал» настройки мага и подготовки действия, включающий в себя значительное количество трудновыполнимых действий — воля мага, собирающего нужные ингредиенты (фетиши, осуществляющие привязку к нужным свойствам), обеспечивает длительное «программирование» подсознания, тренинг силы и ее накопление. И началом выплеска отмоделированной программой мага энергии вовне в таком случае становится либо завершение данного ритуала (так называемое «отпускание» заклęcia), либо факт эмоционального жертвоприношения — отказ мага в пользу действия от какой-либо важной для него вещи (или образа действия — к вопросу об обетах и прочих практиках воздержания). В случае же «продвинутого» мага, когда-либо уже прочувствовавшего весь процесс ритуала, и обладающего развитыми способностями к самоконтролю сознания, ритуал становится уже не нужен, так как маг теперь уже имеет возможность просто вспомнить и воспроизвести достигнутое тогда измененное состояние сознания — и поэтому часто встречается утверждение, что «высшая магия — ментальна» или даже обобщение, что «вся магия — ментальна».

Свойства и действующий механизм энергопотока модулируются свойствами используемого магом при его генерации образа (так называемое таттвами, представляющими совокупность некоторых свойств стихий, первооснов, тотемного животного или вообще любого другого начала — Смерти, Света, Тьмы и т.п.), меняя который, можно подобрать необходимую для данного действия комбинацию воздействующих свойств Силы. Использование одного «понимания» для одного и того же образа позволяет объединять силы различных магов, способных одновременно войти в сонатроенный резонанс измененного сознания и действовать «в унисон» друг с другом.

Большинство магических воздействий базируется на явлении резонанса, для чего магу требуется тем или иным образом подобрать соответствующую «частоту» или «вибрацию» (уникальную совокупность признаков), модулируя которой энергопоток только и возможно добиться желаемого эффекта (например, парафизического) или же «нащупать» требуемый объект. Во многих случаях в качестве иницирующего образа-«привязки» для этого используются т.н. мантры

— определенное сочетание звукового и понятийного содержания, либо фетиш — схематичное представление либо изображение (например, фотография) требуемого объекта. Для осуществления более точной адресации энергопотока к избранному объекту часто также используется и какой-либо контактировавший с ним предмет, несущий, таким образом, на себе его энерго-информационный след, который и считается магом.

Длительность энергопотока (то есть суммарная излученная энергия) и правильность модулирующей его последовательности образов напрямую зависят от волевых качеств мага, требующихся для сохранения нужного состояния, удержания в неизменности на требуемый интервал образа и сохранения концентрации на фоне всевозможных отвлекающих факторов (как обычных, так и магических).

Посредством мага, одновременно работающего с двумя или несколькими различными образами, возможен прием и преобразование одного типа энергии в другой (здесь действует закон сохранения энергии), который потом «переизлучается» или используется — на этой основе построена как «зарядка» предметов, так и адаптация энергии нескольких различных магов для единого целевого применения.

К Собственной Силе Мага нередко принято причислять и способности мага по сбору, преобразованию и использованию в своих целях энергии всех, доступных ему, внешних источников (т.н. рассеянную силу) — таким образом, практически любой маг неминуемо овладевает некоторым опытом вампиризма (как явного, так и бессознательного аккумуляирования энергии).

ЖИВЫЕ ИСТОЧНИКИ СИЛЫ

Следующим первичным источником Силы являются живые существа (в число которых можно включить и энерго-информационные сущности: духи, элементали и прочее...) и образуемые ими энергетические поля (например, поле дубравы, часто упоминаемое и используемое многими магами), сбор Силы в которых нередко осуществляется, что называется, «принудительно» (по схеме простого вампиризма), или, при околоравных магу или превосходящих его по силах источника, по схеме партнерской или дружеской просьбы (если магу

удается как-либо установить положительный контакт с сущностями) или разового обмена («ты мне энергию — я тебе ...»), т.е. с заключением своеобразной «сделки», взаимовыгодной чем-либо обеим сторонам. Собираемая таким образом энергия часто используется в целях гармонизации энергетики самого мага (естественно, несколько ее меняя — не следует об этом забывать при, например, попытке «подпитаться» от того или иного дерева или группы деревьев — своеобразного коллективного организма), целительстве, инициации магических способностей — т.е. преимущественно «мирных», конструктивных видов магических действий.

При такой энергетической подпитке, например, от леса и прочих коллективных организмов, особое внимание следует обратить на не внесение каких-либо более чем среднестатистических (на уровне «естественной убыли») изменений (и тем более повреждений) в данные «организмы» — в противном случае, возможно не только навсегда оказаться для него и ему подобных «чужим», но и попасть под массированный «ответный удар», тем более неприятный, что в процессе подпитки обычная защита мага значительно снижается для пропуска энергии. Если же такое изменение (повреждение) было-таки осуществлено, необходимо как-либо договориться о «прощении» или, что лучше, о компенсации невольно (или умышленно) причиненного вреда — коллективные организмы нередко «отходчивы», способны воспринять ваше огорчение (или мотив крайней необходимости) либо, что тоже бывает, не всегда реагируют на незначительную для них потерю.

В ситуации установленного взаимно положительного контакта (оценка реального положения дел в данном вопросе зачастую весьма затруднительна — сущности вполне могут попытаться «прикинуться» не теми, кто они есть, преследуя какие-либо свои цели) становится возможен также и обмен информацией или помощью сущностей по ее сбору (синтезу) в ответ на просьбу мага о совете по какому-либо интересующему его вопросу. Правда, получаемая таким образом информация нередко может оказаться либо неприменимой (в случае существенной разницы между мышлениями сторон), либо даже неверной (если сущности «пошаливают», либо как-либо настроены против интересов мага — такое встречается), почему и следует относиться к ней с осторожностью, перепроверяя ее и, по возможности, избегая ее использования в сколько-нибудь критических, по возможным последствиям, решениях и действиях.

При попытке получения энергии от более слабых, чем сам маг, живых существ иногда может использоваться и жертвоприношение, которое позволяет осуществить мощный выплеск силы (для последующего модулирования ее с помощью собственной мага) за счет создания у жертвы сильного эмоционального или болевого стресса (иногда и вплоть до гибели жертвы), что обеспечивает выдачу намного большего количества энергии, нежели в случае ее «спокойной» генерации живыми источникам.

Жертвоприношение позволяет магу использовать собственную силу в намного меньшей степени, но требует иногда довольно длительного подготовительного периода, который необходим, чтобы сломать волю жертвы к сопротивлению и ввести ее в состояние полного подчинения и смирения или же ужаса и паники (дабы сила истекала свободно, а не могла быть смодулирована жертвой против самого мага; правда, некоторые продвинутые маги могут преобразовывать также и энергию проклятий, сглаза и т.п. модулированных нападениях на собственную персону, но это все равно вызывает некоторые энергопотери и лишние действия, чего можно избежать при должной подготовке).

Жертвоприношение используется в основном при получении Силы для деструктивных действий, для которых изначально отмодулированная страданием Сила подходит лучше всего. В редких случаях осознанного и добровольного жертвоприношения (когда жертва сама согласна на страдания) возможно, конечно, и выполнение энергоемких конструктивных действий.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ (ПРИРОДНЫЕ) ИСТОЧНИКИ СИЛЫ

Еще одним первичным источником Силы (а также и способом для модуляции собственной силы мага) могут служить так называемые Места Силы (МС, часто также называемые аномальными зонами) — локальные образования, отличающиеся по своим энерго-информационным характеристикам от окружающих территорий, а также собранные на их территории и потому несущие их энерго-информационный след Артефакты или созданные в Месте Силы Объекты или Предметы Силы (Объекты или Предметы Силы могут, конечно, создаваться и не обязательно в месте силы).

Механизм действия таких источников является двояким: с одной стороны, если энергия источника соответствует приемлемой силе мага «полярности», то он позволяет улучшить состояние организма самого мага (эмоциональное, физиологическое, психологически способствует концентрации и т.п.), а с другой стороны, сам энергопоток источника, перенаправленный (или, реже, преобразованный) магом в своих целях, обладая значительной мощностью, способен реализовать невозможное иначе из-за недостатка мощности действие.

В итоге, благодаря этим двум факторам, это может дать огромный выплеск мощности заранее уже отмодулированной энергии, правда использование данных источников затруднено их «привязкой» к географическому месту, а кроме того, использование таких источников все-таки скорее повышает мощность и модулирует собственную силу мага (при посещении мест силы иногда даже происходит и инициация магических способностей), нежели поддается преобразованию в другую форму по желанию мага.

Что же касается Объектов (предметов) Силы, то они, в отличие от Артефактов, чаще всего используются лишь для связи с местом силы, нередко создаются с изначальной целью преобразования исходной энергии в другую форму (формы), более удобную для использования тем или иным магом.

МАГИЧЕСКИЕ РАСТЕНИЯ

Все в мире имеет свой запас, потенциал энергии. Собственно, все в мире и есть энергия, ее различные состояния. Ведь, если копать глубоко, то все состоит из частиц. А что такой частицы? Заряды, сгустки энергии. Ничего твердого и «вещественного» в микромире мы не найдем. Но сочетания этих энергий, их колебаний, волн, вибраций, создают нас и все, что нас окружает. И это «все» мы делим на группы, классифицируем и называем для удобства употребления. Есть органика и неорганика. Есть бесконечное ветвление групп того и другого. Наука группирует объекты по внешним признакам и характерным особенностям грубого взаимодействия с другими объектами (химия — это грубое взаимодействие). Магию интересуют глубинная, энергетическая природа вещей. Поэтому, используя растения в магии, мы обращаемся именно к энергии, принявшей форму того или иного растения, к ее свойствам. И поэтому, скажем, в маги-

ческом целительстве совершенно не важны химические свойства растений, используемые в целительстве обычном. Хотя оба метода могут сочетаться, если необходимо.

Все растения имеют астрологическое соответствие какой-то планете. Это не значит, что планета буквально руководит существованием данного растения и его использованием. Это значит, что данное растение имеет энергетические свойства и характеристики, подобные свойствам планеты или знака Зодиака. Что вверху, то и внизу, и это никто не отменял. Конечно, растений невообразимое множество, а известны и опубликованы соответствия лишь к малому их числу. Можно ограничить свою практику этим малым числом. Но, если внимательно читать мифологию, древние тексты (Веды, тексты пирамид, трактаты тибетской медицины и т.д.), можно значительно расширить список используемых растений. Это позволит добиваться более точного и тонкого магического воздействия. Помимо астрологического соответствия, растения имеют энергетическую связь со стихиями, что позволяет использовать их в магических практиках для привлечения или нейтрализации силы стихий. Есть еще соотнесенность с различными божествами, духами, не обязательно связанными с какой-то планетой. Знать, какому божеству «принадлежит» растение необходимо для не только для ритуалов вызова, но и для того, чтобы управлять, скажем, определенными, связанными с этим божеством, сферами человеческого существования. Чем больше соответствий найдено для какого-то растения, тем больше открывается возможностей его использования.

Скажем, цветок розы, соотнесенный с Венерой, часто используется в любовной магии. Одновременно он может быть использован в деятельности, связанной с творчеством, искусством. Полынь, соотнесенная с Марсом и Козерогом, и имеющая свойство прохлады и сухости, может быть использована не только для лечения лихорадок, но и для наведения засухи.

Интересны эксперименты с совместимостью растений. Все, наоборот, слышали, что некоторые растения не любят соседства друг друга. Причем, не только в букетах, или на одной грядке. Посаженные в разные горшки на одном подоконнике, они продолжают «воевать», пока слабейшее не умрет. Чаще всего в системе астрологических соответствий такие растения оказываются антагонистами. Эту «войну» растений можно использовать для тренировок, или для раз-

решения собственных внутренних психологических противоречий. Подберите два растения, астрологически и по свойствам соответствующие конфликтующим сторонам вашей натуры, посадите их рядом на вашем окне и задайтесь целью окружить их таким полем, в котором они оба будут хорошо расти и развиваться. Решая задачу для своих зеленых питомцев, вы нащупаете равновесие, компромисс для вашего внутреннего состояния, не погружаясь в глубины психоанализа.

Издавна у многих народов существовала традиция сажать деревце при рождении ребенка. Смысл этой традиции давно утерян, так как изменился социум, его законы. Сегодня ваше деревце может срубить кто угодно, если вы не владеете собственным кусочком земли, а сажаете дерево на «общественной» территории. Раньше деревце магически связывали с поворожденным. Это — симпатическая магия. На все неприятности, происходящие со «своим» человеком дерево отзывалось собственными проблемами и болезнями, забирая их частично у человека. И можно было, ухаживая за деревом, способствовать выздоровлению человека. Отправляясь в странствия, человек брал с собой ветку или лист своего дерева, получая через них дополнительную силу при необходимости.

Растения могут служить хранителями дома или земли. Могут защищать от неприятностей, или, наоборот, создавать их тому, кому будут подарены. В то время, как собранные травы сохраняют целительную силу лишь в течение ограниченного времени, магическая сила растений сохраняется очень долго, если соблюдены все правила сбора. Охранные порошки из трав сохраняли порой свою силу тысячи лет, что не раз испытали на себе археологи разных стран. Такие порошки часто подмешивали в краски, которыми писались магические символы, для придания символам дополнительной силы и долговечности. Пока порошок из, например, листьев полыни остается порошком из листьев полыни, энергетические свойства полыни присутствуют.

Моя задача — познакомить с общими принципами использования растений в магических практиках. Для некоторых растений со временем будут выложены «рецепты» использования. Но не стоит думать, что рамки использования конкретного растения можно четко обозначить. Магия, это творчество. Пробуйте, экспериментируйте, и, возможно, вы откроете такие способы употребления трав, какие не описаны ни в одном тайном трактате.

МАГИЯ КАМНЕЙ

Чтобы не затягивать время длинным разговором могу сказать, что магия камней имеет практически тоже место что и магия растений. Камни обладают мощными силовыми полями. Они используются как и в отдельных ритуалах так и просто для различных практик. Более подробно вы узнаете о их свойствах, когда мы приступим к спискам соответствий.

СТИХИИ

Древняя мудрость гласит, что стихии олицетворяют энергии в нашем окружении. Все аспекты магии либо осознанно, либо неосознанно используют эти источники. Например, когда мы зажигаем свечу, мы работаем с энергией огня. Курение благовоний привносит в заклинания энергию воздуха. Вот почему очень важно принимать во внимание сведения о работе стихий в искусстве колдовства.

Земля

Это стихия, наиболее близкая к нашему дому, так как она и есть наш дом.

Земля — это не обязательно земля в физическом смысле, но это стабильность, основательность и надежность.

Земля — в некоем роде основа всех стихий. Именно на ней находится большая часть жизни. Когда мы ходим, сидим, стоим, ползаем, едим, спим, работаем, выращиваем растения, имеем дело с деньгами или пробуем соль, мы работаем с Землей. Земля — это плодородие, изобилие и богатство. Как самая физическая стихия, она не негативна, так как остальные стихии находятся на ней, также как и все живое. Без Земли ничего бы не существовало.

В магической работе, Земля управляет всеми заклинаниями и ритуалами связанными с бизнесом, работой, деньгами, процветанием, плодородием и так далее. Ритуалы этой стихии могут быть такими простыми, как закапывание объекта, представляющего вашу потребность в землю, ходьба по сельской местности с визуализацией или рисование в грязи.

Земля — женская стихия. Такой ее делает ее плодородие, деление всего, что на ней находится. Эти ее свойства заставили множество

цивилизаций поклоняться ей, как создательнице всего живого, Матери-Земле.

Земля управляет севером, потому что там всегда холодно и темно. Ее цвет — зеленый, цвет растений и полей, но ее время года — зима.

Она управляет магией камней, деревьев, узлов и картин. Этот элемент символизирует стабильность и спокойствие. Он может проявляться в грунте, песке, камнях, гальке и растениях. Он так же отображается в колдовском знаке — пентаграмме (пятиугольной звезде, заключенной в круг). Энергия земли может пригодиться в денежной магии и магии защиты окружения. Его направление — Север.

Воздух

Воздух — стихия интеллекта, это царство мысли, предвещающей любое творчество.

Говоря магическим языком, воздух чист и беспорядочен, простая визуализация, которая является мощным инструментом для изменений. Это также движение, стимул для визуализации. Он управляет заклинаниями и ритуалами о путешествиях, знаниях, свободе, открытиях, раскрытии лжи и так далее. Также Воздух может использоваться, чтобы открыть в себе новые психические способности.

Заклинания Воздуха часто сопровождаются бросанием чего-нибудь с горы или другого высокого места так, чтобы объект физически соединился со стихией. Воздух — мужской элемент, сухой, несдержанный и активный. Эта стихия помогает рассуждать, думать и учить. Воздух управляет востоком, потому что эта сторона рассвета и мудрости. Его цвет — желтый, цвет солнца на рассвете, а его время года — весна. Воздух управляет магией четырех ветров, предсказаниями и визуализацией.

Воздух — носитель идей, вдохновений и новостей. Просто добавьте элемент воздуха в вашу магию курением благовоний или проводя свой ритуал на холме. Деревья так же содержат в себе элемент воздуха. Энергия воздуха очень часто используется для того, чтобы желания были услышаны, и для очищения разума. Его направление — Восток.

Огонь

Огонь — стихия изменений, желания и страсти. В каком-то смысле эта стихия содержит в себе всю магию, потому что смысл всей магии в изменениях. Магия огня может пугать, но ее результаты всегда

захватывающи и появляются быстро. Огонь — стихия не для трусливых. Однако, он самый основной и поэтому часто используется.

Огонь — царство сексуальности и страсти. Он как «священный огонь» секса, так и искра духовности во всех живых существах. Он одновременно и самая духовная, и самая физическая стихия. Ритуалы Огня — ритуалы энергии, власти, секса, лечения, разрушения (плохих привычек или болезни) очищения, развития и так далее. Ритуалы Огня обычно включают в себя сжигание картинки, трав или других вещей, способных гореть, использование свечей или разжигание костров. Магия огня осуществляется около очага, костров или свечей.

Огонь мужественен. Он управляет югом, потому что там теплее всего, его время года — лето, цвет — красный. Огонь само собой управляет магией свечей.

Пламя огня привносит энергию, силу и страсть в магию. Используется в основном в магии свечей. Пламя огня может многое добавить к большинству заклинаний. Его направление — Юг.

Вода

Вода очищает и исцеляет, а так же ассоциируется с эмоциями. Чтобы привнести энергию воды в вашу магию, поставьте небольшой сосуд с ней на алтарь. Вода хороша для психической работы, любви, очищения и исцеления. Ее направление — Запад.

Вода — стихия чистоты, подсознания, любви и эмоций. Также как вода постоянно течет и изменяется, эмоции не могут долго находиться в одном состоянии, а все время сменяют друг друга. Вода — стихия поглощения и развития. Она символизирует подсознание, потому что также как оно никогда не засыпает, всегда в движении, море никогда не останавливается, ни ночью, ни днем. Магия Воды совершается для удовольствия, дружбы, брака, изобилия, счастья, лечения, отдыха, мечтания, очищения и так далее.

Ритуалы Воды обычно заключаются в бросании объекта в воду. Вода — женская стихия, ее цвет голубой, цвет глубокого-глубокого моря, ее время года — осень, когда дожди орошают землю. Ее сторона света — запад. Магия Воды связана с зеркалами, морем, туманом и дождем.

ЛИЧНЫЕ ХРАНИТЕЛИ

Хранителями традиционно называют предводителей духов стихий (Присматривающих, Старейшин, Лордов сторожевых башен, что управляют стихиями, их я описывала выше), но существует и иная категория духов, так же именуемая хранителями. Это личные стражи, помощники и наставники, существующие у каждой ведьмы. Вообще, особые духи хранители есть у каждого человека, но они могут относиться к разным категориям.

Во-первых, это могут быть элементарные духи одной из стихий. Они наиболее близки к обывательскому представлению об «ангелах-хранителях». Они могут оберегать и приносить удачу, если вы обратитесь за помощью, и не будете забывать о них, ибо, как и все духи природы, они будут ждать отдачи за свою помощь в виде приношений и почтения. Но вряд ли эти духи смогут стать вашими наставниками. Определить, к какой стихии относится ваш «ангел» можно с помощью астрологии, интуитивно или ритуально.

Особая категория — это ваш тотем. Не дух, но реальный биологический вид животного, с которым вы чувствуете природное родство. Существуют особые ритуалы для определения своего тотема и взаимодействия с ним.

Третья категория — покровительствующее божество или один из Хранителей-Присматривающих. Вот как раз эта категория есть только у ведьм, причем она обычно проявляется на третьей ступени посвящения (точнее даже, является одним из оснований для ее принятия). Определить этого покровителя можно только внутренним чутьем в процессе постоянной магической практики. С опытом вы просто почувствуете, что одно из божеств более благосклонно к вам, чем остальные. Косвенно, это узнавание может подтвердиться тем, что ваш тотем совпадет с тотемной формой божества. Некоторые ведьмы пытаются ритуально вычислить своего покровителя, но, на мой взгляд, это маловероятно.

Наконец, настоящим наставником, помощником и защитником в полном смысле слова может стать для вас дух умершего человека. Конечно, у обычных людей тоже могут быть такие хранители. Это, как правило, предки, связанные с ними узами крепкой любви. Но именно ведьмы могут активно взаимодействовать с этой категорией хранителей, используя их поддержку в постижении колдовского ремесла. Хранителями ведьм часто становятся их предки, владевшие колдовством,

или умершие ведьмы, желающие сохранить свои знания в мире живых. Иногда даже ведьма может призвать дух какого-либо колдуна прошлых эпох и обратиться к нему с просьбой о наставничестве. Хранители приходят из Земли Вечного Лета, навещая своих подопечных. Часто это происходит во сне. Иногда ведьмы сами призывают дух своего хранителя, чтобы попросить о помощи или узнать какую-либо информацию. Для этой цели у ведьм существуют специальные ритуалы.

Есть множество методов для призыва хранителя. Вот например один из самых простых. Искренне своими словами воззвите к божествам и попросите, чтобы к вам во сне пришел тот, кто сможет дать вам опору и помощь в ваших первых шагах на Пути Колдовского Ремесла. Во сне вы увидите его. Это часто бывает кто-то с умерших магов. Когда вам будет нужна его помощь, можете воспользоваться типичным ритуалом вызова вещего сна: положите в мешочек веточку полыни и записку, в которой излагаете суть вопроса и призыв к нему. Этот мешочек положить под подушку и во сне вы обязательно получите ответ от своего хранителя. Иногда он сам будет посылать вам вещие сны, в которых вы будете посещать его обитель в Земле Вечного Лета. Он будет давать вам советы. Здесь следует отметить вот что. В снах своих, все мы часто посещаем страну Вечного Лета, куда уйдем после смерти. Но эта волшебная страна тонко реагирует на наши подсознательные установки и изменяет свой облик. Поэтому, наши сны это отражение нашей веры и предрассудков, нашей внутренней мудрости или наших внутренних страхов. И, в частности, наши сны, если они часто бывают кошмарными и неясными, дают повод задуматься: таким ли мы хотим видеть мир, в котором пребудем после смерти.

Также хочу привести вам ритуал помогающий призвать вам вашего хранителя. Вам понадобится: белая, синяя и фиолетовая свеча, кусок камня аметиста, смесь масел из цветов апельсина, миндаля и вереска. Вам необходимо обработать свечи маслом, расставить на вершинах алтарного треугольника, зажечь их и накапать с каждой воском на кусочек аметиста, произнося заклинание. Затем оставьте камень между свечей, пока они не догорят. Вы будете носить этот камень с собой как талисман связи с хранителем. Когда вам понадобится помощь, просто сожмите камень в руке и повторите заклинание:

*«(Имя), хранитель мой,
Помощник, наставник и брат,
Подмогу мне дай и совет,*

*От беды и невзгоды укрой,
Направь меня верной тропой,
На вопросы мои дай ответ,
Помоги обрести мне покой,
Я велю, и да будет так!»*

Знайте, что хранитель сам откроет вам свое имя в процессе общения. Обычно это происходит уже при первых встречах. Иногда хранители позволяют называть себя понятным для вас именем.

Кроме того, вы сможете воспользоваться ритуалом вызова мертвых для непосредственного общения с хранителем, подкорректировав его должным образом. В качестве связующего звена может выступить ваш аметистовый талисман.

А еще, существует особый день в году, когда вы можете воздавать почтение своему хранителю и приносить ему небольшую жертву в виде благовония или пиццы. Вы сами можете выбрать этот день. Это ваша благодарность и возмещение хранителю сил, которые он тратит на визиты к вам, на помощь и поддержку. Кстати, я знаю по опыту, многие хранители покидают подопечных, если те оказываются неблагодарными. Помните, что отношения ведьмы/мага с миром духов часто коммерческие, и основываются на равновесии получаемой и отдаваемой энергии. Чтобы не отдавать собственную энергию — совершайте жертвоприношения.



Урок 5. БОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЕРГИЯ

ВИККАНСКИЕ БОЖЕСТВА

Традиционный образ викканских божеств — это богиня, увенчанная полумесяцем, и рогатый бог. Изображения этой божественной четы часто встречаются в Южной Европе например, Диана и Пан или Артемиды и Дионис. В древней кельтской иконографии мы находим изображения лунной богини и рогатого бога. Но такого изображения, где эти фигуры были бы нарисованы вместе, просто не существует. Например, кельтская лунная богиня Черридвен была женой Тегиды, а вовсе не Гернуноса, кельтского рогатого бога.

Ниже в этой главе мы рассмотрим несколько возможных объяснений этому странному факту.

В основном наши знания о кельтской религии опираются на найденные изображения и надписи времен господства Рима. Кельты железного века крайне редко изображали своих богов, и ни о каких культурных или артистических традициях в этом случае речь не идет. Но впоследствии, под влиянием римского изобразительного искусства, неожиданно появляется множество изображений кельтских богов.

В своей книге «Символы и образы кельтского религиозного искусства» (1989) Миранда Грин указывает на распространенную гипотезу о том, что те кельтские боги, изображения которых существуют, появились уже после подчинения кельтов Риму и образования римско-кельтских провинций. (Миранда Грин изучает кельтскую историю и преподает в Уэльском университете, а также является почетным профессором центра уэльских и кельтских исследований). Однако, она сама считает, что большинство из изображаемых богов существовали и в доримскую эпоху, хотя облик многих из них и был изменен под влиянием римской культуры. Вот что она пишет по этому поводу:

«Римляне принесли на земли кельтов традицию представлять богов в виде изображений, причем моделями для их создания являлись настоящие живые люди и животные. Художники использовали их как основу, на которой строился образ-проекция божества...И только позднее римские концепции божества были переняты местным населением, переработаны и включены в систему здешних религиозных верований».

Утверждение Миранды Грин таково, что то искусство, благодаря которому появились и дошли до нашего времени изображения кельтских богов, в значительной степени является отголоском художественных традиций Средиземноморья. Она пишет, что некоторые изображения кельтских божеств впервые появились только при римском правлении. Среди таковых она перечисляет изображения Богини-Матери и божественной четы. Во всяком случае, проследить за тем, не появились ли эти изображения раньше, не удавалось. Кэйтлин Мэттьюз в своей книге «Хозяйки Озера» (1992) подчеркивает, что у кельтов вообще отсутствовал миф о сотворении мира, поэтому и образ богини появился у них только под влиянием этрусских и римских верований. Не будем отбрасывать и такую возможность, что ранние изображения божеств существовали, но были запечатлены в дереве и поэтому разрушились задолго до нашего времени. Впрочем, этого могло и не быть.

Вспомним, что в III в. до н. э. кельтский король Бреннус насмеялся над греками по поводу того, что те изображали своих богов в облике, сходном с человеческим.

Вторжение индоевропейских кочевников в Центральную Европу привело к резкому упадку местного неолитического культа богини.

Кельты появились в Центральной Европе уже спустя много веков после того, как культ богини в Старой Европе претерпел изменения под влиянием установившегося патриархального уклада.

В одной из глав я буду обсуждать культ Богини-Матери в доримской религии кельтов, а также расскажу о племенах богини Дану, служивших богине.

(*T u a t h a D e D a n a n n* — племена богини Дану. «Tuath» — «племя» на ирландском языке. В средневековье считались одной из «рас», завоевавших Ирландию. Они прибыли с таинственных северных островов, победили демонов-поморов, но затем уступили свое господство сыновьям Миля. Дану признавалась матерью-прародительницей богов).

Но сейчас мы поговорим о том, что же есть божество в викканской религии, а также постараемся проследить корни викканской теологии, уходящие далеко в глубь истории. Вообще, можно сказать, что представления большинства виккан о божестве связаны с образом создающего источника, сочетающего в себе мужское и женское начала. Эти начала персонифицированы в образах богини и бога, имена которых многочисленны и могут различаться в различных викканских религиозных течениях. Однако, существуют такие разновидности вик-

канской веры, в которых богиня считается божеством, которому при-
суще как мужское, так и женское естество.

В викканской теологии общепринятое толкование таково, что бог
и богиня являются символами противоположностей, существующих
в природе. В природе существует разделение на мужские и женские
особи. Это сделано специально для цели воспроизведения потомства.
Конечно, есть некоторые существа, типа улиток, имеющие одновре-
менно мужские и женские половые органы и могущие саморазмно-
жаться. Но для большинства живых существ природа предусмотрела
разделение полов.

Мы заключаем отсюда, что некие противоположные, полярные
начала присутствовали при самом акте творения, а их наличие отра-
жено в природе вот таким образом.

Древняя аксиома «*что выше, то и ниже*» напоминает, что физи-
ческое, материальное измерение мира является отражением духовно-
го измерения. В первую очередь это значит, что любые действия, про-
изводимые катализатором, являются отражением самой природы этого
катализатора. Отсюда мы заключаем, что великий дух обладает и муж-
ским, и женским началом, что он есть и бог, и богиня.

Я говорю все это не для того, чтобы опорочить или принизить
концепции, существующие в других верованиях. Нет, я просто объяс-
няю общепринятое понимание природы божества у виккан.

Далее, в этой главе мы поговорим о природе и происхождении
викканской идеи богини и бога.

Происхождение этих божественных форм весьма древнее. На-
скальные изображения каменного века показывают их в связи с повсед-
невыми работами людей — охотой, выживанием, продлением рода.

Из раскопок древних захоронений становится очевидным, что
древние люди верили в жизнь после физической смерти и всегда сна-
ряжали умершего оружием, припасами и всем тем, что могло приго-
диться для жизни в ином мире. Вполне возможно, что размышления и
сны первобытных людей подвели их к мысли о возможности суще-
ствования за пределами привычной жизни.

В снах они испытывали страх, радость, боль и удовольствие. Но в
снах с ними происходило и много необычного, чего никогда не случалось
в повседневной жизни. Люди знали, что мир снов сильно отличается
от того мира, куда попадаешь, проснувшись. Так возникла уверенность
в существовании других миров и иных жизней. Силы природы,
конечно, тоже играли не последнюю роль в формировании религиоз-

ной мысли того времени. Громы и молнии, извержения вулканов, землетрясения — все это наполняло души ужасом и желанием постичь природу создателей этих бедствий, а также найти способы их умиротворить.

Вот так были рождены первобытные боги.

Некоторые оккультисты, говоря об этом, употребляют термин *egregores*, иначе «божественные формы в сознании». Я же говорю о метафизических принципах и оккультных концепциях, ни одна из которых не может быть объяснена в нескольких абзацах. В принципе, эгрегор — это составная сущность, вмещающая в себя как человеческую, так и божественную энергии. Если люди племени начинали вырезать изображения своего божества и служить ему, то вследствие этого в астральном измерении из материи эфира начинал формироваться образ божества. На этой стадии божество — это то, что мы можем назвать «формой в сознании», то есть ментальной энергией, сформировавшейся в определенный образ. Чем больше ритуальной энергии исходит от поклоняющихся, тем более зримой и цельной становится ментальная форма.

Божества, обитающие в высших измерениях, ощущают эту энергию как зыбь, как струящийся эфир — и это понятно, так как все семь плоскостей Бытия сцеплены между собой. Сама суть божества такова, что оно с охотой вступает в контакт, делая это путем излучения особой искры жизни. Эта искра является частью его существа и передается в «форму в сознании». Так в форму вдыхается жизнь. Теперь это сознающий и чувствующий бог или богиня, причем такой, каким ощущают его верующие.

Поэтому старая викканская мудрость учит, что боги так же нуждаются в нас, как и мы в них. Для них желанны наши ритуалы, снабжающие их энергией; важна наша вера, которая обеспечивает их связь с нами. Чем старше эгрегор, тем более могущественным он делается. Если культ исчезает, то и эгрегор дремлет где-то там, в тумане астральных измерений. Но как только люди вновь поклонятся ему, назовут его имя и исполнят необходимые ритуалы, он пробудится. Именно это происходит в наши дни, когда восстанавливаются старые викканские традиции.

Очень важно понимать, что не все боги и богини — это эгрегоры. Великие бог и богиня существовали всегда, до и независимо от появления человечества. Великие бог и богиня являются архетипами, а эгрегоры — это их отпрыски. Очень важно знать их природу и пони-

мать их важность, поэтому мы обсудим, что говорит викканская теология о великом боге и великой богине.

Бог

Богу поклонялись всегда. Он не строгий всемогущий Бог христианства и иудаизма, и не просто супруг Богини. Бог и Богиня равны и едины.

Мы видим Бога в Солнце, в его постоянном движении по небу, в бесконечной смене дня и ночи — вечном цикле, сопровождающем нашу жизнь. Без Солнца мы не можем существовать, более того, оно почитается, как источник всей жизни, тепло, пробуждающее семена к жизни и торопящее Землю зазеленеть после холодной зимы.

Бог заботится о диких животных. Представление Его как Бога с рогами на голове, показывает Его связь с земными тварями, с самой природой. В прошлом охота была под управлением Бога, в то время как приручение животных посвящалось Богине.

Бог повелевал лесами, нетронутыми человеческой рукой, бесплодными пустынями и растущими горами. Иногда, Он проявлял свою власть и над звездами, как далекими солнцами.

Годовой цикл роста, созревания и уборки урожая уже давно связан с Солнцем, отсюда произошли европейские солнечные праздники, которые соблюдают колдуны.

Бог — это полностью созревший урожай, опьяняющее виноградное вино, золото созревшей пшеницы, волнующейся в поле, мерцание яблук, свисающих, с зеленых веток в сентябрьский полдень.

Вместе с Богиней Он управляет сексом. Викка не избегает секса и не говорит о нем шепотом, это часть нашего естества, и она должна быть принята такой, какая есть.

Принося удовольствие, унося наше сознание прочь от повседневности и продолжая наш род, секс считается священным. Бог наполняет нас любовной страстью, побуждая заботиться о будущем нашего биологического вида. Но не подумайте, что викканы развратны. Они просто естественны. Они наслаждаются тем, что подарили им Бог и Богиня в жизни. Но никто не сможет принуждать к сексу виккан против их воли.

Символы, которыми пользуются для описания и поклонения Богу, — меч, рога, копье, свеча, золото, латунь, бриллиант, серп, стрела, ма-

гический жезл, трезубец, кинжал и т.д. Существа, посвященные Ему — бык, собака, змея, рыба, олень, дракон, волк, кабан, орел, сокол, акула, ящерица и многие другие.

В древности Бог был Отцом-Небом, а Богиня — Матерью-Землей. Бог неба, дождя и света спускался на Землю и здесь соединялся с Богиней, рассыпая семена и давая Ей плодородие.

Сегодня божества колдунов все еще тесно ассоциируются с идеей плодородия, но ведь каждый момент человеческого существования может быть связан с Богиней и Богом. Они могут быть призваны на помощь для преодоления превратностей нашего существования и принести радость в нашу жизнь.

Это не значит, что решение всех наших проблем должно быть в руках Богини. Умение жить означает способность маневрировать, избегать аварий на путях нашей жизни. Однако, как колдуны, мы можем призывать Бога и Богиню для очищения нашего разума и для поддержки в деле оказания помощи самим себе. Магия является итогом достижения этих высот. После настройки на Бога и Богиню колдун просит Их присутствовать во время последующего магического обряда.

Находясь по ту сторону бытия, Бог и Богиня все же могут помочь нам изменить свою жизнь. Так как божества являются творящими силами вселенной (не только символически), мы можем призывать их для благословения наших обрядов и освящения нашей магии. Это — основное противоречие с большинством религий. Сила есть в руках каждого человека, мага, и не только жреца или жрицы. Это то, что делает Викку истинной дорогой жизни. Мы имеем связь с Богами. Нам часто не нужны особые посредники. Мы сами в силе направить свою силу.

Как учат посвящаемых в викку, у бога есть три сущности.

Во-первых, он — рогатый, то есть бог лесов, олицетворяющий некротимую сущность всего, что свободно. Понятно, что этот образ связан с тем этапом развития общества, когда основными занятиями были охота и собирательство.

Во-вторых, он — скрытый, скрытый в зелени.

Он — господин урожая, он — Зеленый человек. Этот образ возник на той стадии развития цивилизации, когда возделывание почвы стало главным занятием. В-третьих, он — старик, в этом своем облике он символизирует накопленные человечеством мудрость и опыт. Этот его облик возник на стадии развития человечества, связанной с появлением больших городов.

В кельтской мифологии мы встречаем божественную троицу под такими именами Teutates, Esus и Taranis (хотя эта троица имеет мало общего с современной викканской концепцией). Teutates считался наиболее могущественным из них. Он был самым старшим среди них и наиболее зловещим, а умиротворить его можно было лишь кровавыми жертвоприношениями, совершаемыми на древних алтарях. (Он считался покровителем военной и мирной коллективной деятельности. Его жертвы топились в воде).

Символ Езуса — бык. Впоследствии его стали отождествлять с богом Цернуносом. Езус требовал жертв, повешенных на дереве. Впоследствии он стал считаться богом нижнего мира.

Таранис был богом неба, и мощь его выражалась в мощи бурь и молний; ему были милы такие приношения, когда человеческая жертва сгорала в огне. (Кельтский бог Таранис впервые упомянут у римского поэта 1 в. н. э. Лукана. Галльские памятники представляют его бородатым гигантом, держащим колесо или несколько спиралей. Также он изображался попирающим некоего гиганта со змеевидными конечностями. Но вопрос о том, составлял ли он вместе с Тевтатом и Езусом триаду, является до сих пор весьма спорным).

Изучая древние образы богов, мы глубже проникаем и в викканские таинства.

Рогатый бог

На территории, которая когда-то была Старой Европой, были найдены ранние резные изображения неолитических богов, относящиеся примерно к 4300 г. до н. э. В Южной и Западной Европе встречаются более старые палеолитические изображения, но сейчас нас интересуют только те, которые использовались в ритуальных целях. Смысл и предназначение наскальной живописи так до конца и не ясны, а вот статуэтки говорят о том, что существовало некое подобие формализованного культа.

Цифры, приведенные в книге профессора Гимбутас «Боги и богини» показывают, что только 2-3 процента от всех статуэток, найденных в Старой Европе, изображают бога мужского пола.

В массе своей это фигурки с рожками, в остальном схожие с людьми. Гимбутас пишет, что такие фигурки являются метафорическим представлением расцветающей, а затем увядающей растительности.

Наиболее старыми изображениями викканского рогатого бога являются те, где он показан с оленьими рогами. В этом облике он является господином леса, утоляющим нужды как людей, так и животных. Далее, мы обсудим причину, по которой именно олень был выбран в качестве символа. Первые такие изображения появились в Старой Европе, к югу от Альп, и люди поклонялись оленьероугому богу достаточно долго, пока сельское хозяйство не стало их важнейшим занятием.

Люди поселялись в одном месте и начинали не только возделывать землю, но и одомашнивать животных. Важность домашнего скота все возрастала. В конце концов именно Козел стал новым символом вместо оленя. Оленерогий бог первобытных охотников и собирателей стал козлорогим богом сельскохозяйственной общины. Он и внутренне усложняется, поскольку теперь люди уже не те примитивные обитатели лесов, а обладающие развитым знанием строители цивилизации. Стоит заметить, что обновленный бог сохраняет в себе дикую и вольную природу оленя, что особенно хорошо видно на примере бога Пана.

Викканский бог в старые времена был известен под многими именами. Вначале его называли «рогатый». По-латыни это звучало как *cornu cornu* значит рог, а *uno* — это «один». От этого слова и происходит название кельтского оленерога бога — Гернуннос. Этого бога признавали даже римляне в общении с кельтами. Также он был известен как Дианус (от латинского *divanus*, то есть божественный), или Дионисий (то есть божество Низей). У кельтов его называли Мирдин, Субхе Гейлт, Ху Гадарн и еще множеством других имен, кроме Гернунноса.

Картины возмутительных пьяных оргий, сопровождаемых неистовыми безумствами, есть не что иное, как сознательное искажение и принижение настоящих ведьмовских ритуалов культового богослужения. Нет сомнения в том, что эти образы специально культивировались инквизицией.

Эзотерические обряды культа Диониса не предполагали безобразия упившихся на природе язычников или неистовства потерявших рассудок менад, как об том любили писать в то время. Не алкогольное опьянение, а опьянение божественным духом являлось основой обрядов служения Дионису, хотя вино во время этого потреблялось в достатке.

Чтобы лучше понять мистический образ Диониса, викканского бога, стоит вспомнить его земледельческое происхождение, в чем кроется причина опьяняющих свойств божественной природы.

Пока поговорим о Дионисе как о рогатом. В классической мифологии его обычно изображали и козлорогим, и с бычьими рогами. Считается что его культ впервые появился во Фракии, которую профессор Гимбутас также включает в границы Старой Европы. Она утверждает, что Дионис символизировал процесс обновления и был доиндоевропейским богом, очень древним, преисполненным мужских достоинств.

Появление бычьих рогов и украшающих его змей связывается с усилением роли Диониса в лунных культах Старой Европы, а также с его положением божественного сына, находящегося в кровосмесительной связи со своей матерью, Великой Богиней. Археологические находки в раскопках на территории Старой Европы говорят о том, что бычьи рога символизировали месяц, и в этом смысле могли быть также связаны с представлением об уравненных противоположностях, о мужском и женском началах.

В неолитической матриархальной культуре полумесяц являлся исключительно женским символом.

Оленьи рога, образующие полумесяц, появились раньше, чем бычьи рога, и предназначались для выражения образа единения мужского и женского начал. Поскольку Дионис изображался в Старой Европе с бычьими рогами, то в более ранний период он вполне бы мог иметь оленьи рога. Например, из древних (до появления классической мифологии) сказаний известно, что Дионис был царственным супругом Артемиды, что лишний раз подтверждает его лесную природу (позднее, в классической мифологии, он считался мужем Ариадны). Артемида была богиней лесов и населяющих их диких животных. Резонно предположить, что ее супруг должен был иметь рога обитателя леса оленя, а не быка. Бык — животное пастбищ, и Дионис приобрел в своем облике некоторые его черты лишь с началом развития систематического земледелия. Но именно в его связи с Артемидой раскрывается его подлинная форма оленерога бога лесов. Могучий образ этой божественной четы — увенчанной полумесяцем богини и ее рогатого супруга — был и остается основой викканского представления о божестве с древности и до наших дней.

Когда греческий культ Диониса стал известен в Италии, он превратился в культ Бахуса, слившись с мирными местными верованиями. Римляне признавали его за этрусского бога Фуфлунса, который уже ранее попал в их религиозные мифы под именем Диануса. Хотя его культ был связан в основном с виноделием, все же память о рога-

том сохранилась в том, что римляне изображали последователей Бахуса, сатиров, с маленькими рожками. Такие рогатенькие младшие божества лишний раз подчеркивают то, что изначальная природа Бахуса — это природа бога лесов. Римский сенат в 186 г. до н. э. объявил культ Бахуса вне закона, но тот сумел сохраниться в рамках тайных сообществ, а в I в. н. э. стал вновь популярен как мистическое верование.

Служители Бахуса сохранили знание того, что Бахус и Дианус — это один и тот же бог. Так в Италии укоренился образ рогатого бога. В искусстве его изображали в венке из виноградных листьев, под которым скрывались его маленькие рожки. Как уже многократно говорилось, козлорогий бог — это тот же оленерогий бог, видоизмененный в процессе перехода общества охотников и собирателей на более высокую земледельческую ступень. Вообще, в Италии было принято объединять сходные божества в одно. В книге «Римская и европейская мифологии» (составитель Ив Боннефуа, 1992) об этом сказано так:

«Изучающий древних римских богов должен всегда помнить о религиозном сходстве классических цивилизаций; иными словами, о фундаментальном единстве греческой и римской религий. Несмотря на некоторые детали на уровне воображения, менталитета и поведения, отличавшие те способы, при помощи которых общались с божествами греки, этруски и римляне, остается очевидным, что все их основные божества были весьма сходны по внешнему виду, признакам и функциям».

Древнегреческий историк Страбон (63 г. до н. э. — 19 г. н. э.) писал, что женщины-друиды «посвящали себя Бахусу», а также упоминает то, что кельтские женщины служили ему на острове Океанос. Точное месторасположение этого острова неизвестно, но принято считать, что это один из Британских островов. Они основали на этом острове чисто женское сообщество, следовали древним традициям и исполняли обряды посвящения. Автор Герхард Ферм в своей книге «Кельты — народ, вышедший из тьмы» (1976), пишет:

«Мы задаемся вопросом, а действительно ли у кельтов существовал культ, схожий с вакханалиями. Предположить, что Страбон всего лишь записывал недостоверные слухи, было бы опрометчиво. Как мы уже не раз убеждались, его описания галльского народа были сделаны точно и без всякого предубеждения...».

Друидский рогатый бог Гернуннос (или Ху Гадарн), возникший из туземных верований кельтов, позднее был поглощен мистически-

ми верованиями, привнесенными римлянами. Интересно то, что девять девушек, поддерживающих огонь под котлом Черридвен, несомненно имеют отношение к девяти музам древнегреческой мифологии. Очевидно, что ранние мифы о музах послужили основой представлений о девяти девушках. Нельзя считать простым совпадением то, что греческие музы были определенным образом связаны с Дионисом.

Из всех богов мужского рода первыми были именно рогатые божества, высеченные и нарисованные на стенах пещер в палеолитический период и изображенные в виде статуэток неолитического периода. Наиболее известное изображение рогатого бога было найдено в Ле-Труа-Фрер (Южная Франция). Археологи назвали его «Чародей». Это изображение мужчины с рогами на голове, облаченного в шкуры животных. Возможно, это изображение шамана, выполняющего перед охотой магические ритуалы. Наиболее древнее изображение рогатого бога (именно бога, а не просто мужчины), высеченное на стене пещеры, найдено в Вал Камонике, на севере Италии. Оно датируется 400 г. до н. э. На нем изображен некто с человеческим телом и головой оленя. Он держит в руке змея, а близ него находится ему поклоняющийся. Змей традиционно был связан с ритуалами поклонения Дионису и использовался как связующий символ уже за много лет до создания данного изображения. В руке у этой фигуры находится некий предмет в форме полумесяца, что подчеркивает связь изображенного с лунными ритуалами. Стоит подчеркнуть, что кельтский рогатый бог Гернуннос часто изображался держащим в руке предмет в виде полумесяца, так называемый торк, а одним из символов этого бога был змей.

Многие верят, что в Камонике изображен именно кельтский бог Гернуннос, а предмет в его руке — это кельтский торк. Однако в Средиземноморье также были известны похожие предметы — например, итальянский торк являлся одним из символов воинской власти. Его носили римские офицеры. Похож на него и широко известный символ — кадуцей. Возможно, что торк и змей были добавлены к изображению олenerогой фигуры позднее, во времена оккупации кельтами Северной Италии. Еще раз вспомним, как в 300 г. до н. э. кельтский король Бреннус смеялся над греками, изображавшими своих богов; поэтому трудно представить, что за сотню лет до этого кельты стали бы высекать на стене пещеры в Северной Италии изображение своего собственного бога.

Скорее всего, это божество является ранним изображением местного рогатого бога.

Когда римляне продвинулись к северу и к западу, захватив кельтские земли, они познакомились с оленерогим божеством, облик которого не так уж сильно отличался от облика древнего итальянского бога. Римляне дали ему латинизированное имя Гернуннос, то есть рогатый. Возможно, в это время глубинные основы кельтской веры не были сильно затронуты, но все же римское вторжение оказало свое влияние. Это заметно в быстром распространении римско-кельтских жертвенников, религиозных надписей и изображений.

Кельты охотно восприняли волшебные таинства рогатого римского бога, в том числе и по причине мистической связи культа Диониса с быком.

К тому времени символ быка у кельтов был уже важным и многозначным в связи с развитием сельского хозяйства. Значимость рогатого бога особенно подчеркивалась его властью над миром животных и над всей лесной живностью. В религиозной и магической практике того времени ему, «хозяину зверей», отводилась заметная роль и место. Во все времена его символами были свирель, пастушеский посох и сосновая ветка. Он сам являлся символом соглашения между людьми-охотниками и животными-жертвами. Рогатый бог давал людям пищу, а животным — возобновление и продолжение жизни. В свою очередь, люди совершали определенные магические ритуалы, возвращающие энергию жизни обратно в лес. В этом состояла волшебная тайна охотничьего культа животное, убитое в лесу, вновь возвращалось к жизни посредством магической церемонии, посвященной оленерогому богу.

Джозеф Кэмпбелл в своей книге «Маски бога, очерки примитивной мифологии» (1968) утверждает, что идея соглашения между людьми и животными-жертвами была знакома любому сообществу, живущему охотой. Считалось важным сохранить главное, что было у животного, то есть помочь выжить жизненной энергии убитого животного после того, как его физическое тело было умерщвлено. Джозеф Кэмпбелл пишет об этом:

«Останки не исчезают бесследно, являясь основой для роста чего-то другого. Но есть неразрушимая основа, с помощью которой тот, кто умер, однажды магическим образом будет возрожден и вновь обретет жизнь там, где он ее оставил. — Тот же самый человек однажды вернется. Все дело в этом».

Эта идея объясняет, почему последователи викки надевают пару оленьих рогов как символ служения божеству. Задолго до того, как

рога приобрели религиозный смысл, они надевались вождем охотников как знак его авторитета и личной власти. Многие викканские священники носят ожерелье с кусочком оленьей кости, что является символом священной кости, связывающей охотника с миром животных. Популярный современный золотой амулет, называемый «итальянский рог» (или «корном»), известен с древнейших времен, когда он служил символом отваги и мужества у воинов и охотников. Кроме того, он являлся символом плодородия, так как по форме напоминал козлийный фаллос. Козел же в древние времена всегда считался символом сексуальной мощи.

Осознав все преимущества занятия земледелием и разведением домашнего скота, люди все равно продолжали чувствовать свою связь с лесами, где все живое было свободно. Поэтому образ оленя у виккан продолжает оставаться весьма значимым.

В конце концов, влияние капризов погоды на урожай стало более важным, чем связь времени года с количеством добытой на охоте дичи (например, из-за миграции животных). Заботы, связанные с посадкой семян и сбором урожая, стали иметь большое значение. Именно поэтому далее мы поговорим о культе бога урожая и о зеленом человеке.

Бог урожая — зеленый человек

Земледелие зародилось на Среднем Востоке, около 11 тысяч лет назад. Наибольшее развитие оно получило в междуречье Тигра и Ефрата, а также в долине Нила. Примерно в третьем тысячелетии до нашей эры были разработаны способы ирригации и, что особенно важно, начали применять плуг с бычьей упряжкой. Вскоре и в Греции стало развиваться земледельческое общество.

В Старой Европе сельское хозяйство развивалось быстрее в южных областях, и поэтому божества земледелия и их культы зародились там же.

Профессор Мария Гимбутас в книге «Богини и боги» пишет, что наиболее древним богом (не индоевропейского происхождения) Старой Европы был Дионис. Поэтому далее в этой главе мы поговорим о нем. Это поможет понять происхождение земледельческих таинств, давших впоследствии начало многим викканским традициям и обычаям.

Римляне занялись организованным сельским хозяйством до 500 г. до н. э. и распространили передовые методы возделывания почвы на всю Западную и Северную Европу. В числе этих методов были плуг с бычьей упряжкой, ирригация, система севооборота и практика оставления полей под паром. Естественно, что они придерживались волшебных таинств, так или иначе связанных с земледелием и являвшихся причудливой смесью итальянского язычества с этрусскими, греческими и сирийскими верованиями. Мы знаем, что этрусски традиционно считались знатоками ворожбы, магии и сокровенных мистических поучений Римляне, покорившие этрусков, многое переняли из их культуры и религиозной практики.

Ко времени встречи с римлянами кельты занимались в основном разведением скота и молочным животноводством (археологические находки доказывают практику разведения крупного рогатого скота и наличие пастбищ у кельтов в дороманский период). Исторически сложилось так, что на севере и западе Европы существовали кочевники со своими стадами, тогда как на юге уже процветало передовое земледелие. Богатые, плодородные итальянские земли привлекали кельтов, что и было одной из причин, приведшей их к встрече с этрусками и римлянами.

В древнейшие времена, задолго до появления каких-либо знаний о земледелии, обязанностью женщин были поиск и сбор корешков, клубней, грибов и орехов для пищи. Клубни и орехи могли быть закопаны в землю как запас на тяжелые времена. Они прорастали и давали начало новым растениям. Таким образом, могла возникнуть первая идея о земледелии. Возможно, тогда и появилось одно из женских таинств.

По всей Европе сохранилось множество изображений божества, связанного с миром растений.

В Старой Европе это различные изображения Диониса. Иногда он изображался в виде бородатого мужчины в венке из плюща, а иногда — в виде женоподобного юноши в одеждах из шкуры молодого оленя, с венком из плюща и лавровых листьев. Также встречались его изображения в черной мантии и в облачении из шкуры пантеры.

В более поздние времена Дионис изображался с длинными кудрявыми волосами, украшенными венком из виноградных листьев и ягод. В одной руке он держал тирс (*thyrsus*, иначе — жезл Вакха), а в другой — кубок (чашу).

Тирс — это жезл, сделанный из связанных стеблей укропа и увен-

чаный сосновой шишкой. Такое сочетание отражает две стороны природы Диониса лесную (шишка), слившуюся с сельскохозяйственной (укроп). Чаша, в первую очередь, обозначает лоно великой матери, из которого он появился (в европейской мифологии он — божественное дитя или обещанное дитя). Во-вторых, чаша выражает жертвенность его божественной природы, так как содержит саму его сущность. Вот так он и стоит перед нами, древний бог урожая, бог, которого потом убьют.

Ритуальные предметы в его руках — жезл и чаша. Здесь мы впервые видим оба ритуальных инструмента виккан, показанные в их традиционном символизме. Следует заметить, что существует барельеф, датированный примерно 30 г. до н. э., с изображением ритуала, посвященного Дионису. На барельефе изображен обряд посвящения в тайну. У посвящаемых завязаны глаза. Руководят обрядом женщины.

В викке жезл символизирует фаллос бога, а чаша — лоно богини. Тирс — это и стебель, и семя. Он обозначает древо фаллоса и изливающееся семя. Чаша обозначает женское чрево и вход в него. Дионис держит и то, и другое, подчеркивая этим, что соединившиеся мужская и женская противоположности зачинают обещанное дитя (то есть его самого).

Так кто же он такой, это обещанное дитя? Это вопрос сложный. Он касается дальнейшего развития понимания человеком секретов природы. У этого дитя не одна суть он и сын богини, появившийся на свет в результате действия волшебных чар, и будущий любовник. Ему отводится важное место как в верованиях Старой Европы, так и в кельтской викке и в волшебных поучениях колдовского ремесла. Мы еще поговорим о нем в связи с богиней, в следующем разделе, а пока вернемся к богу урожая, именуемому также Зеленым человеком.

Первое известное кельтское изображение Зеленого человека относится к V в. до н. э. Здесь оно воспроизведено с рисунка из книги Вильяма Андерсона «Зеленый человек — архетип нашего единения с Землей» (1990). Как отмечает автор, данное изображение является выражением удивительного смешения кельтской культуры и этрусского художественного стиля. Оно еще раз указывает на Старую Европу, как на место, где зародились божества викканских таинств. Андерсон даже попытался найти некую связь между Гернунносом и Зеленым человеком, уверовав в то, что Дионис и Гернуннос двоюродные братья, имевшие в общих предках некое древнее божество, бывшее сыном или любовником богини. Об этом будет сказано далее, возникновение Диониса не нуждается в таком объяснении.

В земледельческих таинствах образ Зеленого человека всегда связывался с опьянением (физическим или духовным). Древние шаманы, а впоследствии и европейские ведьмы использовали для опьянения особые виды грибов, содержащие галлюциногены. Для производства веселящих напитков — вина и пива — брался виноград или ячмень. Такое опьянение можно считать особой трансформацией сущности, которой обладает дух растения. Употребляя напитки, сделанные как бы из плоти бога урожая, человек принимал в себя дух этого бога.

Сходная идея присутствует во многих других религиях. Говоря о кельтских божествах и земледельческих таинствах в доримский период, мы должны помнить об одной любопытной детали. Дело в том, что древние кельты пили медовуху, а не пиво. Медовуха же готовится на основе перебродившего меда, и никак не зерна. Следовательно, ритуалы бога урожая, связанные с виноградом и зерном, вряд ли существовали у кельтов до прихода римлян. Историк Тацит писал, что кельты (и некоторые германские племена) стали варить пиво примерно в 100 г. н. э. А Плиний Старший упоминал, что в Средиземноморье пиво уже умели изготавливать. До прихода римлян население Северной и Западной Европы занималось в основном скотоводством и кочевало, то есть их занятия нельзя назвать полноценным сельским хозяйством (хотя зачатки земледелия, безусловно, имелись, но пока не получили широкого распространения). В тот период сельское хозяйство, в нашем теперешнем понимании, было развито к югу от Альп. Известно, что около 400 г. до н. э. Кельты уже торговали с этрусками, и одним из предметов торговли было вино. Около 50 г. до н. э., после завоевания Галлии, римляне завели там виноделие. Это не означает, что у кельтов совсем не было туземного культа Зеленого человека.

Рассказывая об этом, я просто хочу показать путь земледельческих таинств из Старой Европы к кельтам.

Важнейшей частью земледельческих волшебных таинств является учение о превращениях. Первые представления о божественных формах были связаны с наблюдением процессов расцвета и увядания растений. Основы всех вероучений, связанных с реинкарнацией и переселением душ, следует искать в повторяющихся циклах в живой природе.

Сменяющиеся времена года не только сходны с вращательным движением огромного волшебного колеса. Это свидетельствует о таинственных силах природы, занятых непрестанной работой в лесах, полях и лугах.

Чтобы стать подобным умирающему и воскресающему богу, нужно быть защищенным от действия сил смерти и полного разрушения. Это соображение было главной предпосылкой для создания культа Диониса и элевсинских мистерий. В своем письме к жене, утешая ее после смерти дочери, Плутарх пишет об идее бессмертия, содержащейся в таинствах культа Диониса. Тесная связь с коловращением природы (материальным и метафизическим) достигается у виккан выполнением восьми шабашей, являющихся ритуальным отражением динамики движения викканского годового колеса.

Также и кельтская история о Талиесине (ок. 500 г. до н. э.) связана с таинством превращения. Здесь мы видим влияние римской культурной традиции, воспринятой жителями Галлии и Британии. В этой истории одному из ее участников по имени Гвион неожиданно было видение (как следствие принятия трех капель волшебного эликсира, изготовленного богиней Черридвен). Спасаясь от преследовавшей его богини, он бежал, превращаясь на ходу в различных животных. Преследуя Гвиона, богиня Черридвен также превращалась в разных хищников. Под конец погони Гвион превратился в зерно, но Черридвен приняла вид птицы и проглотила его.

Это зерно ее оплодотворило, и вскоре она родила мальчика, ставшего впоследствии известным бардом по имени Талиесин.

Мистические мотивы превращения, связанные с земледелием, встречаются во многих европейских народных сказках. Гимбутас сообщает, что упоминания о боге урожая встречаются в текстах, начиная со времен Гомера и Гесиода и заканчивая современным фольклором. Пожалуй, лучше всего об этом рассказано в легенде о льне и об умирающем боге. В Древней Греции он был известен как Линос, в Литве — как Вайзгантас, а в Шотландии его имя было Барлейкорн (Джон — Ячменное Зерно). Кстати, интересно заметить, что одно и то же слово, употребляемое для обозначения льна в европейских языках, роднит их языки с кельтскими языками. В греческом — это *linon*, в латинском — *linum*, а в староирландском и в старогерманском — *lin*. Как указала Мария Гимбутас в своем труде «Богиня и ее речи», эта легенда нашла отражение и в сказке Х. К. Андерсена про лен, а также в датской сказке о ржаном хлебе (про Рюгена — Еловую Шишку). В сказке Андерсена рассказывается о посаженном в землю зерне, о том, как оно пробивалось к свету. Затем и само растение должно было выжить в борьбе со стихиями. Потом его трепали, замачивали, просушивали, чесали, пряли из него нить и ткали холст.

Эта ткань была разрезана, сшита иглой — и наконец, из нее вышли двенадцать сорочек.

Нельзя лучше и образнее поведать о том, как бог урожая жертвует собой для людского блага. (...Раз явились люди, схватили лен за макушку и вырвали с корнем. Больно было! Потом его положили в воду, словно собираясь утопить, а после того держали над огнем, будто хотели изжарить. Ужас что такое!...)

В классическом греческом мифе о Дионисе сначала он был убит, а затем расчленен. Потом он был сварен, поджарен и с жадностью съеден.

В теогонии орфиков миф о Дионисе включает в себя всю ту же последовательность событий, но в этом мифе затем происходит следующее: кости собираются вместе и растерзанный бог вновь воскресает из останков. Гераклит пишет, что Дионис и Гадес — это одно и то же лицо, и тем самым устанавливает связь между Дионисом и иным миром (то есть миром теней, по викканской мифологии). (Гадес, Аид — в греческой мифологии бог, владыкя царства мертвых). Эту связь подтверждает и миф о лабиринте Минотавра, Дионисе и Ариадне.

Карл Гинзбург в книге «Экстаз. Расшифровывая ритуалы ведьмовских шабашей» (1991) пишет: «То, что Лабиринт символизирует королевство смерти, а Ариадна, хозяйка Лабиринта, была богиней Скорби и Траура, это не просто предположение. В Афинах устраивались торжественные процессии в честь Диониса и разыгрывался священный брак бога с супругой архонта василевса. (Архонты — духи-мироправители. Басилей (василевс) — вождь племени, правитель).

Это происходило каждый год на второй день Anthesteria — древнего весеннего праздника, совпадающего по времени с периодическим возвращением на землю душ умерших. Возвращавшиеся души были неясными предвестниками благополучия и неведомых бедствий, поэтому их умиротворяли, предлагая воду и блюда из хлебных злаков».

Эта цитата особенно важна, так как в ней показана связь между Дионисом и душами усопших из иного мира. Об этом же писал и древний историк Геродот. И так, в образе Диониса мы видим все черты викканского бога: он и рогатый бог лесов, он и бог урожая, и бог иного мира. Он же сын и любовник богини, и обещанное дитя, и Зеленый человек, и тот бородатый мужчина в венке из плюща. Стоит отметить, что ни одно другое европейское божество не обладает таким набором признаков. И это значит, что наше маленькое исследование было не напрасным, потому что, говоря о Дионисе, мы поняли, откуда берут свое начало викканские таинства, связанные с образом бога.

Богиня

Богине поклонялись еще в самые древние времена. Богиня — вселенская мать. Она — источник плодородия, бесконечная мудрость и любящая ласка. Как Вика знает Ее, она часто выступает в трех ипостасях: Дева, Мать (Жена) и Старуха (или Древняя). Их символизирует растущая, полная и ущербная Луна. Она — неспаханное поле, обильная жатва и дремлющая и скованная холодом земля. Она дает изобилие. Жизнь — ее дар, данный взаимы с обещанием смерти. Смерть — не темнота и забвение, а отдых после тяжелых трудов физического существования. Это — человеческое существование между инкарнациями.

Богиня — есть Природа, Она и Искусительница и Старуха, вихрь и теплый весенний дождик, колыбель и могила.

Но хотя Она выступает в обоих проявлениях, Вика чаще почитает ее, как дающую плодородие, любовь и изобилие, прекрасно осознавая Ее темную сторону. Мы ощущаем Ее в Луне, в звуках бурного моря и в распускающейся весенней зелени. Она — проявление плодородия и любви.

Богиню знают как Владычицу Неба, Матерь Богов, рождающую Богов, Божественный Источник, Великую Мать и под другими именами.

Множество символов используется для прославления Ее — котел, чаша, пятилепестковые цветы, зеркало, ожерелье, морские раковины, жемчуг, изумруд и многие другие.

Поскольку — Она повелевает Землей, морем и Луной, творения Ее различны и бесчисленны. Это заяц, медведь, сова, кошка, собака, летучая мышь, гусь, коров дельфин, лев, конь, птица крапивник, скорпион, пчела и множество других. Все они посвящены Богине.

Богиня изображается в виде охотницы, бегущей со своей свитой, небесного духа, пересекающего небо по звездной пыли, вечной Матери со своими детьми, Ткачихи, держащей нить нашей жизни и смерти, Старухи, бредущей под ущербной Луной, разыскивая слабых и несчастных, и в виде многих других образов. Но не имеет значения, как мы представляем ее, Она вездесуща, неизменна и вечна.

В древней человеческой культуре самой первой идеей божества была, несомненно, идея Великой Богини-Матери. Большое количество статуэток и рисунков с ее изображениями появилось в Старой Европе в период с 6500 по 3500 г. до н. э. В Западной Европе эти изоб-

ражения появляются с 4500 по 2500 г. до н. э., и в меньшем количестве. В современной викке богиня представлена триединым образом как мать, как дева и как старуха. А так как Старая Религия была лунным культом, то на начальном уровне ее постижения ученикам объяснялось, что каждая из лунных фаз соответствует одному из ликов богини матери, деве, старухе и чародейке. Когда на небе появлялся тоненький лунный серпик, то он символизировал целомудренную деву. Полная Луна олицетворяла мать, а месяц на ущербе — старуху. Скрывшаяся в темноте Луна представляла чародейку, также называемую иногда искусительницей.

Далее в этой главе мы поговорим о каждом из перечисленных ликов богини и о том, как отражены они в викканских таинствах. Мы расскажем о Богине-Матери, о лунной богине и о троичной богине судьбы.

Богиня-мать

Образ матери, несомненно, является одним из самых впечатляющих и самых непреходящих из всех образов богинь. Она является полнейшим воплощением женского начала. Мать — это тот таинственный сосуд, из которого выходит в мир все живое. Самый главный ее атрибут, конечно, это плодовитость. В Старой Вере считалось, что она отвечает за процесс оплодотворения у людей и у животных, а также управляет всей жизнью дикой природы. Одним из ее самых древних титулов был титул госпожи зверей.

В древнейшие времена она была известна и как наводящая страх мать ужаса, потому что она не только давала жизнь, но и отбирала ее назад. Если великая мать властвовала над рождением и всей последующей жизнью, то матери ужаса были подвластны смерть и разрушение. Конечно, рождение и жизнь многими нитями связаны со смертью и разрушением; образ дающего жизнь женского чрева в конце концов трансформировался в образ всепожирающей пасти иного мира. Именно в связи с этой постепенной трансформацией образов считалось, что Богиня-Мать обладает властью над светом и тьмой.

Пещеры, как самые первые и древние символы Богини-Матери, — это образ входа в женское чрево и в то же время образ могилы. Было время, когда служение ей происходило исключительно в пещерах и гротах. В давние языческие времена мать изображалась с огромной грудью и большими ягодицами, символизируя изобилие. Ее пышное,

полное тело показывало, что пища была обильна, почва — плодородна, а дородные женщины рожали крепких здоровых детей.

Во времена неолита богиня была Великой Богиней жизни, смерти и возрождения. В изображениях того времени ее могущество подчеркивалось тем, что вместе с ней изображались и некоторые насекомые и животные. Например, это могли быть пчелы или бабочки — древние женские символы возрождения. Так, в критской культуре времен Миноса бабочка была популярнейшим изображением, превратившись впоследствии в изображение двойного топора. А из животных наиболее часто встречаются такие олень, медведь, заяц, еж, собака, жаба и черепаха. На рисунках мы часто видим кого-либо из этих животных, сопровождающих богиню. Однако ее спутники всегда только самцы, что, видимо, должно было подчеркивать мощь оплодотворяющих сил природы, подвластных великой богине.

Образ тройственной матери впервые встречается у кельтов в романский период. Миранда Грин (в книге «Символ и образа») говорит, что такая идея восходит еще к римским Юнонам, то есть женским духам, сопровождаемым гением и богиней — кормилицей.

(Г е н и й — римское божество, управляющее рождением и жизнью каждого отдельного человека и определяющее его поведение, характер и судьбу. Считалось, что каждая женщина имела свою Юнону, так же как каждый мужчина — своего гения).

Автор утверждает, что кельтская концепция тройственности является не чем иным, как усилением идеи Юноны, первоначально возникшей в Средиземноморье. Существуют и два божества мужского пола, связанные с Богиней-Матерью божественное дитя (или обещанное дитя) и бог года — любовник богини, он же ее царственный супруг. С рождением божественного дитя начинается история бога года.

В древнем искусстве было принято изображать богиню, нянчащую свое дитя, с маской на лице.

Это была медвежья маска или же маска змеи. Дитя также выглядело как медвежонок или новорожденный змееныш. Божественное дитя — это символ буйно расцветающей весной зелени, или, в более общем смысле, символ неугасающих сил природы, обновляющих каждый год все живое. Курьезный момент, связанный с божественным дитятей, заключается в том, что во всех известных мифах с ним происходит такая история вскоре после рождения его обязательно похищают, и в результате он воспитывается кем-то другим, а не родившей его матерью. Та же история произошла с Дионисом после рождения

он был отнят у Геры и воспитывался лесными нимфами. Бог года был известен как любовник богини, и как скорбный бог. Он был и сыном, и любовником богини. В неолите его символами были фаллос и гриб.

Обычно он изображался как рогатый бог, часто в виде козла или быка (в палеолите — в виде оленя). Этот бог был непосредственно связан с плодородием и со зрелой мужской силой. Говоря об этом, Мария Гимбутас (в книге «Богиня и ее речи») ссылается на любопытные археологические находки, относящиеся к пятому тысячелетию до нашей эры. Далее она употребляет название «Священный брак» вот в каком смысле:

«Так как в искусстве Старой Европы существует множество деталей, относящихся к празднованиям бога года, то почему бы не предположить, что эти празднования происходили еще в неолитической Европе, и даже во времена каменного века. Возможно, что основная идея ритуального представления, священный брак, состояла в ритуальном совокуплении бога-мужчины и богини-женщины».

Древние культовые изображения бога года выглядели обычно так он изображался либо сидящим юношей с фаллосом в состоянии эрекции, либо — дряхлым стариком с вялыми гениталиями. Очевидно, что юная фигура символизировала силы природы в момент ее расцвета, а старческая — в момент увядания и изнурения. Интересно, что некоторые из этих изображений были найдены в захоронениях вместе с изображениями Великой Богини. Эти находки важны, поскольку множество изображений божественной пары и самой богини были уничтожены или утрачены во время нашествия кочевников.

В Южной Европе образу Великой Богини удалось пережить смешение культур во время индоевропейского культурного преобразования. Он смог пережить и бронзовый век, и классическую греческую эпоху, пока не был поглощен этрусской культурой. Кельты узнали Великую Богиню в результате своих контактов с греками, этрусками и римлянами, так как в самой Центральной Европе этот культ перестал существовать задолго до появления там кельтов, как результат индоевропейского влияния вследствие нашествия.

Существует интересная параллель между кельтской богиней Артио и богиней Средиземноморья Артемидой. Их обеих объединяет образ медведицы — древнего символа матери. Артио была богиней-медведицей, перед которой кельты благоговели. В некоторых легендах она упоминается вместе с рогатым богом Гернунносом. Артемида, как мы уже говорили, была, связана с рогатым богом Дионисом. Афинс-

кие девушки наряжались медведжатами, исполняя танцы в честь Артемиды. Также ее именовали Артемида-Каллиста. Здесь, в свою очередь, необходимо вспомнить греческий миф о женщине по имени Каллисто, превращенную в медведицу.

(Артемида (Диана, Синтия, Делия, Геката, Луна, Феба, Селена). — дочь Зевса и Лето (Латоны), двоюродная сестра Аполлона. Богиня Луны и богиня охоты. В Риме — богиня деторождения Люцина. Покровительница воздержанных и целомудренных девушек).

Точнее, это миф об Аркасе, сыне Зевса и Каллисто. Он был королем Аркадии и учил ее жителей основам земледелия и искусству прядения шерсти. Его мать была превращена Зевсом в созвездие Большой Медведицы, а сам Аркас — в Малую Медведицу. На небе он, то есть созвездие, находится позади матери, как бы охраняя ее.

По-гречески *artos* — это медведь, и он же по латыни — *arctus*. Древнеримский автор Порфирий (233 — 304 гг. н. э.) называл Артемиду Мелиссой, символически связывая ее с пчелой и медом. Понятно, что между медведями, пчелами и медом связь очевидная. Порфирий пишет, что Артемида, лунная богиня, способствовала удачным родам. Он делает совершенно необычное заявление о том, что Луна является как бы быком, а пчелы — это порождения быков. В общем, мы вновь вернулись к Дионису, то есть совершили замкнутый круг в своих изысканиях.

Мария Гимбутас считает, что уцелевшая Великая Богиня Старой Европы и есть Артемида, причем подчеркивает, что Артемида не является ни греческой, ни индоевропейской богиней. Под именем Атими́та (*Atimite*) она упоминается на критских табличках линейного письма еще в XIV в. до н. э. Известны и другие ее имена Энодиа, Геката, Диана, Диктинна и Каллисто.

(Диктинна — нимфа, преданная Артемиде, изобретательница рыболовной сети. Спасаясь от Миноса (сына Зевса и Европы), она бросилась в море и была поймана рыбаками. Здесь, перечисляя все имена Артемиды, автор допускает небрежность. Геката — дочь Персея и Астерии. Тройственная богиня как богиня Луны она называлась Луна, на Земле — Диана, а в подземном мире богиня именовалась Гекатой или Персефоной (Прозерпиной). Также Геката — одно из восьми имен Луны. Между ними есть разница например, Диана связывалась с великолепием лунной ночи, в то время как Геката — с ночной темнотой и ужасом. Ее любимыми местами были перекрестки и кладбища. Она была богиней ведьм, покровительствуя колдовскому промыслу. Когда она бродила ночами, то ее замечали одни лишь собаки и лаяли при ее приближении).

Как в древнегреческом, так и в древнеримском искусстве она изображалась со своими (еще неолитическими) спутниками оленем и собакой. Также считалась, что она всегда присутствует при родах, а римляне, именуя ее Дианой, называли «Открывательницей чрева». Благодаря своему отношению к Диане (Артемиде), Великая Богиня-Мать стала ассоциироваться с лунным культом.

Порфирий пишет, что на земле Геката была Артемидой, а Гесиод в своей книге «Теогония» говорит, что Геката управляла тремя величайшими таинствами рождением, жизнью и смертью.

Конечно, были и другие причины, чтобы связывать Великую Богиню с Луной.

Лунная богиня

Имеется множество причин, объясняющих существование связи между Великой Богиней и Луной. Так, например, свойство Луны расти и увеличиваться, а затем убывать сходно с изменениями в женском теле во время беременности. На более глубоком уровне понимания это можно объяснить так: богиня управляла ростом всего сущего, а значит, и самим временем тоже. Самые первые календари использовали для отсчета времени Луну, а не Солнце. Древние считали, что Луна влияет на женский менструальный цикл, тем самым, пытаясь связать Луну и плодовитость. Именно вера в ее власть над временем и плодовитостью привела к тому, что Великая Богиня стала ассоциироваться с судьбой.

Как уже упоминалось, волшебные традиции устанавливают связь между Великой Богиней и лунными фазами. В общественном сознании лунная богиня имела тройственный образ девы, матери и старухи. Но посвященные знали о четвертом лике богини — чародейке, или искусительнице.

Следовательно, каждому лику богини соответствовала та или иная фаза Луны.

Новолуние, когда в течение трех дней Луны не видно, и есть время чародейки (или искусительницы). На самом деле, если небо затянуто плотными облаками и Луны не видно, то эти ночи также подвластны чародейке. Растущая Луна отмечает время девы, полная — матери, а убывающая — время старухи. Время чародейки, как видим, не-

сколько выбивается из этой последовательности, поскольку это время может наступить в любой из дней, принадлежащих другому лику богини. Впрочем, богиня, именуемая чародейкой, вольна поступать так, как ей заблагорассудится. Лунные культы не обладали такой прямолинейностью, как солнечные, поэтому последовательная смена этапов в развитии облика богини не обязана была следовать раз и навсегда заведенному порядку. Вообще, желание попытаться все расположить в хронологическом порядке — это привычка, унаследованная нами от наших древних предков.

Искусительница может проснуться в Женщине в любом из ее возрастов. Дева может завлекать и очаровывать, равно как и мать может соблазнять — так как сексуальность проявляется в каждом из образов. Старуха также может привлечь и очаровать своей мудростью, знаниями и опытом. Вот почему чародейка именуется искусительницей. Искушение, в языческом понимании, не имеет отрицательного оттенка — это простое обозначение того, что кто-то был сбит с первоначального пути. Называя женщину (или богиню) искусительницей, древние далеко не всегда придавали этому слову отрицательный или сексуальный смысл.

Волшебные предания говорят о трех таинствах великой лунной богини. Это, во-первых, рождение девственницей ребенка, во-вторых, богиня управляла жизнью и смертью и, в-третьих, она могла дать человеку особую способность к лунному зрению.

В древние времена девственность обозначала тот факт, что женщина не замужем, и вовсе не имела того смысла, который мы вкладываем в это слово сегодня. Говоря о рождении ребенка девственницей, древние не подразумевали того, что эта женщина никогда не вступала в половую связь. Вот что пишет по этому поводу Эстер Хардлинг в своей книге «Женские таинства» (1976):

«Слово девственница, особенно применительно к древней более, определенно не несет в себе современного смысла. Этим словом в древности вполне могли называть женщину, обладающую достаточным сексуальным опытом. Единственное правильное применение этого слова — это обозначение незамужней женщины».

Древняя богиня Луны была богиней плотской любви, не связанной с замужеством. Именно так мы представляем себе богинь Диану и Артемиду.

Ни один мужчина не мог оказывать влияние на девственную лунную богиню; ее поведение определялось только присущей ей природой.

дой и не могло быть связано какими-либо условиями, диктуемыми любовной связью или замужеством.

В мифологии у богини Луны обычно имелся сын, который, вырастая, становился ее любовником. Затем он умирал, чтобы вновь появиться на свет как ее сын. Это лишний раз подчеркивает, что хронологический порядок в лунных таинствах не имеет особенного значения, поскольку богиня Луны управляет самим временем. Она может забеременеть от своего сына, который является и ее любовником (а иногда еще и братом) до того, как он у нее родится. Ее власть над временем отражена в том, что иногда богиню Луны именуют королевой фей, поскольку время фей течет совсем не так, как время простых смертных (так считается в европейском фольклоре).

О богине Луны говорят, как о подательнице жизни и смерти. Она посылает ветры и бури, дожди и потоны, она управляет океанскими течениями. Вода, которая посылается ею для поддержания жизни (дожди), это та же вода, которая эту жизнь может унести (бури). Лунная богиня управляет всеми возможными жидкостями, в том числе во время менструального цикла у женщин.

В древнейшие времена ее называли также покрывающей росой, потому что в жарком климате Южной Европы роса была жизненно важна для растений. От находящихся под властью богини жидкостей зависели плодородие земли и сама жизнь на земле. В этих же местах существовал любопытный ритуал. Женщина, желающая зачать, должна была лечь под полной Луной на спину, обнаженной, и лежать так до рассвета. К утру она как бы принимала ванну из росы, а роса, как мы уже говорили, была сильнейшим эликсиром плодородия. Плутарх в своей книге «Изис и Озирис» писал:

«Свет Луны, увлажняющий и могущий сделать беременной, способствует появлению на свет новых живых существ и содействует оплодотворению растений».

Так как считалось, что Луна имеет власть над силами внешнего мира, то, естественно, она имела власть и над силами внутреннего мира человека, то есть над его душой и разумом. Следовательно, богиня Луны могла даровать способность ясновидения какому-либо человеку, в том числе и умалишенному, если ей так было угодно. Природа богини двояка это природа света и тьмы, расцвета и упадка. В волшебных поучениях говорится, что именно темнота является матерью Луны. С благоговением и ужасом думали люди об этой могущественной богине, называемой Антеей, королевой подземного мира. Имя ее означа-

ет «дарующая почное зрение». Позднее в Греции ее именовали Геката Триформис и считали, что она имеет власть над Луной и над тьмой.

В древние времена полагали, что именно лунный свет служит переносчиком могущества и силы Луны. В этом не было ничего символического — наоборот, лунный свет являлся самой настоящей магической субстанцией. Неудивительно, что Геката и Диана Люцифера традиционно изображаются держащими в руках светильники. Светильники подчеркивают, насколько велика сила, которой они обладают. Именно поэтому в различных обрядах, посвященных Луне, широко используются свечи, светильники и костры. Это делается для того, чтобы поощрить лунный свет к проявлению своей силы. Например, один из древних обрядов состоит в том, что ночью свежесезанное поле обносят зажженными светильниками.

В Древней Греции светильники Гекаты также устанавливались на свежесезанном поле, чтобы помочь зернам проклюнуться.

Итальянские ведьмы совершали обряд призывания именно в дни полной Луны, веря, что лунный свет передает им оккультное знание во время их сна. В древней Италии при праздновании дня Дианы (13 августа) в честь лунной богини зажигалось несметное множество светильников, чтобы она смилиостивилась и не посылала бы бурь, могущих уничтожить весь урожай. Зажигание свечей при лунном служении практикуется и во время викканского шабаша, празднуемого 2 февраля и называемого Имболг, или праздник Сретенья. У древних кельтов светильники зажигались в честь лунной богини Бриджет (или Бриджентис) так же, как это делалось ранее в Греции в честь Гекаты.

Триединая богиня судьбы

Еще в древние времена власть Великой Богини над временем выражалась в представлениях о ней, как о богине судьбы. В наиболее древней западной цивилизации, в греческой, мы впервые встречаемся с этой богиней. Позднее схожие мифы появятся у других народов, в том числе у древних германских племен. У греков судьба управлялась тремя сестрами, богинями судьбы, или, иначе, мойрами. У германских народов также были три сестры, распределяющие людскую судьбу и именуемые норнами. Эти мифы слишком сходны, чтобы считать это простым совпадением. Пожалуй, единственная разница состоит в именах трех сестер. Греки называли их Клото, Лахезис и Атропос («сда-

ющая жребий», «прядущая», «неотвратимая», все они — дочери богини Ананке). Германцы называли их Урд, Верданди и Скульд (или иногда Вирд, Вертенда и Скульд).

Сходство мифов проявляется буквально во всем. Мойры ассоциировались с потоками, ручьями и фонтанами. В свою очередь, норны появились из источника Урд, того самого источника жизни, из которого черпает силу великое дерево ясень Иггдрасиль.

(Существует мнение, что дерево Yggdrasir было рябиной, которая имеет каббалистическое значение потому, что считается первородным древом жизни. На вершине его сидит мудрый орел, а между глазами — ястреб. Три корня дерева простираются в царство мертвых, к великанам и к людям. — Прим. пер.).

В обоих мифах три сестры прядут нить жизни и обрезают ее, завершая тем самым пребывание данного человека на земле. В греческой мифологии самая юная из трех сестер, Клото, держит веретено и сучит нить. Лахезис (средняя сестра) отмеряет длину нити, а Атропос обрезает ее. В германском предании младшая из сестер, Скульд, обрезает нить, в то время как Урд (старшая) готовит пряжу, а Верданди (средняя сестра) сучит ее.

Волшебные сказания говорят, что многие женские занятия, такие как ткачество, вязание и вышивание, пользовались особым покровительством трех сестер. Мойры управляли троичными таинствами рождением, жизнью и смертью — прошлым, настоящим и будущим; началом, серединой и концом. Сестры имеют также непосредственное отношение к лунным таинствам и к трем лунным фазам растущей Луне, полной Луне и Луне на ущербе.

В викканских волшебных учениях Великая Богиня носит титул триединая богиня судьбы. Мария Гимбутас «Богиня и ее речи» пишет, что известны такие богини и сестры греческие — мойры, римские — фаты или парки, германские — норны, балтийская — Лайма и кельтская триединая-Бриджид. В древние времена тройственная богиня судьбы имела власть большую, чем даже самые могущественные боги. Гимбутас также замечает, что фрески и скульптурные изображения тройственной богини встречаются в Древней Греции, начиная уже с VII в. до н. э. А так как известно, что примерно в это время кельты стали оформляться как народ, то становится понятным, что мысль о тройственной природе богини зародилась не у самих кельтов, а заимствована ими из более ранних религий Старой Европы.

Интересно проследить происхождение богинь до их появления в неолитическом Средиземноморье в виде божеств-птиц. В то время символу такого божества непременно сопутствовало изображение трех линий, помещаемых выше или ниже основного рисунка. Наиболее выразительные примеры таких изображений мы находим в Египте, где у тамошних богов и богинь были головы разнообразных зверей и птиц. Частым было изображение хищных птиц, связанных с определенными богинями. Греческая же богиня Афина могла сама превращаться в голубку. А в Ирландии одно из распространенных имен кельтской триединой богини — *Badh*, что означает «ворона».

По всей древней Европе имена богов и богинь часто переводились как название какого-либо животного, или же они сопровождались определенными животными, что было как-то связано с их происхождением или свойствами их божественной природы.

В греческой мифологии присутствуют сирены и гарпии, то есть женщины в облике хищных птиц. У них женские лица, но лапы стервятников, а появляются они всегда втроем. Сирены обладают способностью завораживать людей своей песней, окончание которой несет с собою смерть. Они называются фуриями смерти.

Надо полагать, что они происходят от староевропейской богини, имевшей облик хищной птицы.

(Точнее, сирены — это три морские нимфы. Их имена были Люкозия, Лигея и Партенопа. Несмотря на всю сладость их пения, однажды они были побеждены музами на певческом соревновании.)

Волшебные поучения говорят, что животное, связанное с богом или богиней, есть на самом деле его древняя тотемная форма. Неолитические богини и в наше время продолжают существовать в народных сказках в виде птиц. Мария Гимбутас пишет об этом так: «Богиня-птица и богиня, дающая жизнь, знакомы и в наше время под именами судьбы и феи. Как приносящие достаток и счастье утка, лебедь и барашек. Богиня-пророчица стала кукушкой. А образ первобытной матери сохранился в сказочных оленях и медведице».

Гомер и другие древние авторы повествуют о том, что боги могли принимать любые формы по своему желанию. Самый известный пример — это Зевс, который превращался в различных животных, посредством чего обольщал богинь и смертных женщин. Известно, что и Гера могла оборачиваться голубкой, да и балтийская богиня судьбы, Лайма принимала вид кукушки или горлицы. Наверное, сезонные перелеты птиц и их возвращение весной особым образом связывали их с

богиней, наблюдавшей за правильностью циклов времени, за круговращением жизни и смерти и за сменой времен года. Нет ничего странного в том, что появление некоторых птиц трактуется как знак или предзнаменование, потому что несомненна их связь с магическими силами судьбы.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ

Центры магической силы есть как у Земли, так и в человеческом теле. В магических поучениях говорится, что Земля является разумным и сознательным существом. Иными словами, в ней обитает духовное существо, так же как в нашем теле обитает душа. Земля питается излучением.

Оно приходит к ней от других небесных тел, находящихся в ее окрестностях. Природа Земли сходна с природой живых существ, населяющих ее. Она также может болеть, стариться и превращаться в прах. Сегодня многие реки, озера и моря, то есть кровеносная система Земли, отравлены токсинами, созданными людьми. Все это напоминает ситуацию, когда вирусы и бактерии вырабатывают токсины в нашем теле. Сейчас Земля очень больна и вызывает о помощи.

Как учат волшебные поучения, у Земли есть чакры, так же как у человеческого тела. Вот список этих мест на Земле, составленный западными оккультистами:

1. Священный холм Арунахала в Южной Индии.
2. Горная система Гималаев на юге Тибетского нагорья.
3. Каир, Египет.
4. Безымянная гора в Перуанских Андах, примерно в 100 милях от побережья. Эта гора расположена по отношению к холму Арунахала точно на противоположной стороне Земли.
5. Гластонбери, Англия.
6. Древний шумерский город в низовьях Евфрата.
7. Гора Шаста в Калифорнии.
8. Лысая Гора в Киеве.

Ley lines

Земля, так же как и человеческое тело, обладает нервной системой. В волшебных поучениях отмечается, что древним людям было

свойственно располагать места, в которых проходило богослужение, как раз над такими «нервными сплетениями» на теле Земли. Энергетический поток, движущийся от одного нервного центра к другому, называется среди современных исследователей *ley lines*. Уже в древние времена было известно множество таких мест, и в некоторых из них были воздвигнуты культовые сооружения. С их помощью усиливалось исходящее от тела Земли духовное излучение, изменялось и перенаправлялось.

Британские исследователи называют *ley lines* прямыми треками. Обычно эти линии связаны с неолитическими погребальными холмами. Считается, что *ley lines* были созданы с таким расчетом, чтобы соединить мертвых с энергией великих мегалитов и других древних сооружений.

(*M e g a l i t h* — большой камень, используемый в ритуальных целях или как монумент).

Коллективный разум данного народа как бы сохранялся в этих огромных стоящих камнях, поглощающих текущие вдоль *ley lines* потоки энергии. Иными словами, *ley lines*, связанные с холмами и курганами, гарантировали сохранение памяти и знаний предыдущих поколений. Иногда их называют тропинками фей, что только лишний раз подчеркивает связь фей с культом мертвых. Геометрические узоры, образуемые ими и видимые на картах или с большой высоты, несколько напоминают те, которым следовали этруски при постройке городов, дорог и ферм.

Шаманизм, состояние транса, использование психотропных препаратов в магических целях — все это непременно находит отражение в определенных геометрических узорах. В книге «Шаманизм и магические линии» (1993) ее автор Пол Девере приводит результаты интереснейших исследований, связанных с изоляцией человека от всех внешних раздражителей. В этом случае зрительная система мозга, лишенная всех раздражителей, начинает сама вырабатывать определенные образы-галлюцинации. Это нормальная реакция нейронов мозга. Оказалось, что большинство участников опытов «видели» одни и те же образы.

Их можно разделить на четыре условные категории решетка, паутина, туннель и спираль. Но интересно другое. Возьмем, к примеру, книгу «Богини и боги Старой Европы», написанную уже хорошо нам знакомой Марией Гимбутас. Даже беглый взгляд на иллюстрации, показывающие дизайн неолитических сооружений, не оставляет ни-

каких сомнений — это геометрические структуры, которые появлялись как галлюцинации в описанных выше исследованиях.

Энергетические центры человеческого тела

В древних оккультных учениях утверждается, что в человеческом теле существуют особые энергетические центры.

Первый энергетический центр, расположенный в области половых органов, называется центром огня, или змеиным центром. Именно в этом центре находятся концентрированные жизненная и психокинетическая энергии. Это центр, безусловно, можно назвать «передающим», так как он напрямую связан с одними из ворот астральной плоскости. Но как все энергетические центры, он испытывает влияние Луны, зависящее от ее излучения при смене всех четырех лунных фаз. Точнее, сам змеиный центр связан с молодой Луной, энергия которой мощная, созидательная, плавно текущая. Звезды способны заметно усилить этот энергетический центр. Особенно это относится к звездам зодиакальных созвездий Рыб, Рака и Скорпиона. Следовательно, энергетика змеиного центра проявляется в магических действиях особенно сильно, когда Луна находится в одном из трех перечисленных зодиакальных знаков.

Второй центр, известный как «личный центр», является как принимающим, так и передающим. Его функции связаны с конденсацией и последующим использованием астральной энергии. Этот центр является одним из нескольких ворот, через которые астральное тело может покинуть телесную оболочку. Невероятное количество энергии может быть поглощено или испущено этим центром, что широко используется в шаманской практике. Влияние звезд, сгущая астральную материю, может способствовать его деятельности. Благоприятные знаки для этого — Телец, Дева и Козерог, то есть знаки Земли.

Третий центр — это центр силы. Он также способен принимать и передавать, но основная форма энергии, проходящая через него, — это жизненная энергия. Именно через этот центр проходят потоки, питающие и физическое, и астральное тела человека. Сила этого центра достигает максимального значения в дни полной Луны. Зодиакальные знаки, связанные с ним, это знаки Огня Овен, Лев и Стрелец. Именно этот огонь использовали алхимики, подвергая трансформациям не

только материю, но и дух. И именно этот огонь является магической составной частью спиритуального пламени итальянских ведьм.

Четвертый центр именуется эмоциональным центром. По своей природе этот центр больше принимающий, чем излучающий. Он ответствен за проявление человеческих эмоций и за существование такого понятия, как этика. Его связывают с созидательной силой стихии Воды. Благодаря этому центру мы способны ощущать другого человека на эмоциональном уровне. Его магическая эффективность особенно велика, когда луна находится в одном из знаков Воды, то есть в Рыбах, Раке или Скорпионе.

Пятый центр называется вибрационным центром. Будучи только передающим центром, ответственным за поступки и за отклик на внешние воздействия и раздражители, он является самым материальным из всех нематериальных центров. Этот центр берет свою энергию у созидательных стихий Воздуха. Воздух — это то вещество, посредством которого колебания могут передаваться, но и то, в котором они затухают. Благоприятные знаки для проявления полной магической силы этого центра — знаки Воздуха: Водолей, Близнецы и Весы.

Шестой центр называется центром психической энергии. В основном, это принимающий центр, хотя он и обладает некоторыми передающими возможностями. Иногда его называют, третьим глазом, или центром очищения. Это чрезвычайно активный энергетический центр, он также является местом выхода для астрального тела. Поскольку именно этот центр воспринимает колебания и интерпретирует узоры, в которые складывается эфирная субстанция, то он ассоциируется со знаками созидательных стихий Воздуха.

Седьмой центр является божественным центром. Он связан с божественным сознанием и поэтому является как передающим, так и принимающим. Именно благодаря нему человек осознает свою связь с высшим существом, с Создателем. Он находится несколько в стороне от самого тела и поэтому не ограничен какими-либо связями с другими энергетическими центрами человека. Он заставляет энергию обращаться между всеми остальными центрами, при этом очищая ее; также он обновляет другие центры, переводя их на более высокие энергетические уровни. Помимо этого данный центр испускает вибрации высших порядков, поскольку связан с божественным светом.

Энергетическое поле, образованное излучением всех энергетических центров, управляемых божественным центром, и образует вок-

руг тела ауру. На физическом уровне все центры служат тому, чтобы обеспечивать жизнедеятельность тела и его органов и систем.

Личный центр отвечает за здоровье в целом и за работу печени, поджелудочной железы и селезенки в частности.

Центр силы связан с работой надпочечников, вырабатывающих адреналин.

Эмоциональный центр управляет работой вилочковой железы, а вибрационный центр — щитовидной железой. Центр психической энергии отвечает за шишковидную железу, а божественный центр — за нее же и за работу гипофиза.

Энергетические потоки, проходящие через эти центры, могут состоять из энергии двух видов из энергии бога и энергии богини. Потоки движутся таким образом выходя из центра огня, они расходятся, вновь пересекаясь в двух местах в эмоциональном центре и в центре психической энергии.

Последовательность и частота энергетических импульсов этих потоков определяют многое в нашей натуре, особенно нашу сексуальность и сексуальную ориентацию. В том случае, если в потоках преобладает какой-либо один из видов энергии, то данный человек является или гетеросексуалом, или гомосексуалом. Но если доли энергии обоих видов находятся в соотношении правильного равновесия, то тогда человек склонен к бисексуальному поведению. Интересно отметить, что древний знак Кадуцеуса, символизирующий отменное здоровье, сам является символом энергетических потоков бога и богини, смешанных в равных долях и струящихся вдоль позвоночника.

Железы и эндокринная система

Традиционный взгляд на эндокринную систему таков существует семь наборов желез внутренней секреции, причем каждая из этих желез или пар желез связана с одним из семи энергетических центров человеческого тела. Именно в организации эндокринной системы особенно ясно проявляется связь между телом из плоти и эфирным телом.

Эндокринная система служит для того, чтобы вырабатывать определенные гормоны, которые ток крови разносит по всему телу. Без гормонов человеческое тело не смогло бы существовать, поскольку они являются регуляторами активности тела, контролируют его рост,

координируют связь между нервными импульсами и откликом на них.

На метафизическом уровне понимания, эндокринная система функционирует так задача желез состоит в том, чтобы астральное и божественное излучения, поступающие через божественный центр, были бы распределены правильным образом между шестью остальными энергетическими центрами. Оккультное предназначение шишковидной железы состоит в регулировании потока эфирного света, поступающего через божественный центр. Шишковидные железы служат также для регулирования количества энергии, которое эфирное тело забирает из энергетических центров на поддержание присущей ему формы.

Щитовидная железа отвечает за чувствительность к физическим, психическим, и эфирным ощущениям. Вилочковидная и поджелудочная железы координируют и направляют энергетические потоки, связанные с солнечным сплетением. Солнечное сплетение — это как бы очень чувствительная энергетическая паутина, непосредственно управляемая селезенкой. Надпочечники устанавливают и поддерживают важное соотношение между основными человеческими инстинктами и высшими духовными принципами. Как только они впрыскивают адреналин в кровь, в теле происходит множество изменений учащается дыхание и сердцебиение, сужаются сосуды — срабатывает древнейший механизм, подготавливающий тело к нападению или к защите в драке. Другое дело, что решение об участии в драке принимается в соответствии с духовной природой участника. Половые железы влияют на соотношение между физическими и психическими побуждениями человека. Их энергия оказывает влияние на созидательную сторону человеческой природы как в физическом, так и в творческом смысле.

Любопытно отметить, что оккультисты связывают способность к ясновидению с солнечным сплетением. Именно через солнечное сплетение тело получает энергию эфира, приходящую от Солнца, Луны и звезд. Некоторые из них считают, что именно печень является тем местом, где астральное тело и тело из плоти соединены между собой. Поэтому печень не только фильтрует поток крови. Она также фильтрует энергию, поступающую от своего эфирного двойника. Неудивительно, что в ритуалах гадания и ворожбы древние использовали именно этот орган. Анатомическая патология печени отражает искажен-

ность энергетических сигналов, текущих в астральном теле. В оккультизме всегда подчеркивается, что любые изменения в материальном мире являются следствием перемен в астральной плоскости. Следовательно, внешний вид печени является отражением некоторых изменений в астральной плоскости, которые могут пока ни в чем другом еще и не проявиться. Пожалуй, только этруски смогли развить этот вид гадания до степени высокого искусства, чего другим народам не удалось.

Жизненные каналы магии

Когда маг, совершив магическую операцию с применением всех трех инструментов (Воли, Воображения и Веры) ожидает благополучный результат своей деятельности, ему, естественно, хочется, чтобы цель была достигнута как можно скорее. Но, если это действительно маг, а не какой-нибудь случайно проходивший мимо и заглянувший в книгу своего учителя неофит, то он обязан знать, что, сидя сложа руки вряд ли чего-нибудь дождешься. То есть, ему нужно открыть каналы для того, чтобы его желание когда-нибудь исполнилось.

В магии вещи не приходят неким чудесным способом, они не свалятся вам прямо под ноги с неба. Они появятся самым обычным образом. Например, если вы хотите денег, вы можете неожиданно вспомнить, что много лет назад спрятали довольно большую сумму в тайнике под кроватью, или неожиданно вас объявят богатым наследником вашего дядюшки, который живет в Швейцарии и имеет оче-е-ень крупный счет в тамошнем банке, а, может, позвонит ваш друг и предложит вернуть вам деньги, взятые так давно, что вы уже совсем забыли о них.

Но следует помнить, что если у вас нет богатого дядюшки или вы ничего не зарывали у себя под кроватью, деньги оттуда не появятся. Иными словами, всегда должен быть источник. Если вы мечтаете о любви, а сами сидите безвылазно уже второй месяц дома, не удивляйтесь, что ваш прекрасный принц или принцесса что-то задерживается. Источники возможной любви — друзья, клубы, пешие прогулки — перекрыты. Эти источники и есть те каналы, которые надо открыть. А сделать это очень просто. Выйдите на улицу прогуляться или позвоните другу и предложите ему взять у вас в долг.

Медитация

Заниматься медитацией совсем нетрудно — гораздо труднее научиться терпению. Вам надо выбрать конкретное время и заниматься тренировкой от десяти минут до получаса каждый день. Нельзя приобрести опыт за короткое время. Для обучения медитации некоторым людям нужен год или даже больше. Труднее всего бывает сидеть неподвижно в течение долгого времени. Другая трудность заключается в плавной фокусировке сознания, а третья — в умении отпустить свое воображение и отправить его в свободный полет, когда это необходимо. Теоретически существует два вида медитации. В одном случае вы сосредотачиваетесь на определенном объекте (например, на красивом цветке), а в другом — пользуетесь своим воображением. Оба вида медитации развивают мозг, учат концентрироваться без напряжения, когда это действительно надо. Представленные ниже техники очень просты и эффективны. Не сдавайтесь, и у вас все получится. Поверьте, результат стоит того.

Медитационные техники

Медитация является важной частью процесса трансформации и духовного развития. Заниматься медитацией могут абсолютно все люди, она не является прерогативой нескольких избранных. Погрузитесь в глубины своего разума и откройте для себя новый мир!

Четырехкратное дыхание

Главная цель этой техники — расслабить тело и разум, что необходимо делать перед ритуалами и медитацией. Есть множество сложных техник, но это самая простая, подходит практически всем. Она состоит из четырех коротких вдохов и выходов. Сядьте удобно, дышите, как сказано выше. Для четырех последовательных вдохов и выдохов требуются примерно 3 секунды. Не должно быть никакого напряжения. Если вы не успеваете, то замедлите дыхание, но дышите по 4. Вероятно, вы заметите некоторое головокружение, особенно вначале.

Тренируйтесь по минуте в течение недели, затем увеличьте тренировки до 5 минут. Эта техника очень проста и полезна. Она помога-

ет расслабиться, снимает напряженность и способствует сосредоточению.

Заземление

Эта техника нужна, когда вы на работе или в школе находитесь в состоянии стресса. Сядьте на стул, поставьте ноги точно на землю. Сделайте глубокий вдох, а на выдохе представьте, что негативная энергия уходит через ваши ноги в землю. Вы уходите в нее своими корнями, через которые отдаете энергию. Продолжайте визуализировать это, пока не почувствуете себя спокойным и умиротворенным. Обычно чувствуется тяжесть в ногах после выполнения.

Центрация

Это очень распространенный и простой вид медитации. Сядьте так, чтобы вам было комфортно, но спина ваша должна быть прямой. Не сутультесь, это может застопорить энергию. Дышите очень глубоко через нос. Держите воздух в течение 2-3 секунд, затем медленно выдыхайте. Продолжайте дыхание, пока не почувствуете себя умиротворенным и расслабленным. У меня это обычно занимает 3-5 минут. Вы также можете использовать звук для сосредоточения: можно звонить в колокольчик в ритм вашему дыханию или включить спокойную музыку.

Самозаземление и приведение энергии в движение

Также хочу привести вам для практического занятия небольшую технику по работе со энергией.

Это очень простое упражнение визуализации, его полезно делать в начале каждой медитации. Его цель — привести энергию в движение, устранить блоки.

Сядьте удобно с прямой спиной или на стул, или со скрещенными ногами на пол. Закройте глаза, дышите медленно и глубоко, считайте от 10 до 1 пока не почувствуете полное расслабление.

Представьте, что к основанию вашего позвоночника прикреплен длинный провод, который уходит через пол глубоко в землю. Если хотите, можете представить, что это корень дерева, глубоко вросший в землю. Он называется провод заземления.

Теперь представляйте, как энергия земли поднимается по этому проводу (если вы сидите на стуле, то она проходит через ваши ступни), разливается по всем частям вашего тела и выходит наружу через макушку головы. Представляйте это до тех пор, пока вы не сможете явно это почувствовать. Теперь представьте, как космическая энергия втекает в вас через макушку, проходит через тело и уходит в землю по вашему проводу, а также через ступни. Почувствуйте, как оба эти потока, идущие в противоположных направлениях, гармонично перемешиваются в вашем теле.

Эта медитация помогает вам поддерживать баланс между космической энергией фантазии и воображения и стабильной земной энергией физического плана... баланс, который усилит ощущение здоровья и энергию манифестации.

Погружение в себя и нахождение своего центра

Нахождением своего центра должен владеть каждый, вне зависимости ритуальный ли это маг или просто кто-то кто увлекается экстрасенсорикой. Центр это точка внутри нас, точка в которой мы являемся самими собой, без масок, без внешних украшений. Центр это место в котором мы находим свою душу.

От того насколько вы хорошо умеете ладить с самим собой, зависит насколько вы вообще что-то что-либо когда либо будете уметь в магии.

Ниже приведены 2-е техники, возможно вы найдете свои собственные, возможно у вас уже есть свои, техники эти приведены как пример.

Несколько общих правил которые можно посоветовать.

1. Если у вас не получилось в первого, второго или третьего раза то не теряйте дух, работайте над собой дальше.
2. Заведите себе дневник для записи результатов, так вы сможете проследить если ваша работа продвигается и дает результаты.

3. Делайте эту технику каждый день по 5 минут в день.
4. Прежде чем начнете практиковать технику, выучите каждый в ней шаг наизусть.

Техника 1

Сядьте или лягте, как вам удобнее. Если хотите включите музыку чтобы играла на фоне. И закройте глаза.

Начало.

Вспомните зачем вы собрались делать эту технику. Вспомните зачем вы ищите цент самого себя. Вспомните, что такое центр. Вспомните что центр это самое глубокое место в вас, в вашем существе, в вашем духе. Вспомните, что это место где вы берете внутреннюю силу. Вспомните, что это место куда вы обращаетесь всегда когда ваша жизнь распадается на части. Подумайте почему вы никогда не должны терять центр самого себя с самого начала.

Представьте себя в центре лотоса. Представьте что лотос выглядеть очень красиво и розово-фиолетовые (цвет на ваш выбор) лепестки открыты. Представьте теперь что лепестки начали подниматься кверху, и расположены вокруг вас, окружая вас, а вы находитесь в центре самого лотоса. Лепестки поднимаются все выше и выше, и начинают потихоньку смыкаться вместе облекая вас все ближе и ближе пока они не поглощаются внутри вас, они стают вами а вы стааете ими, Вы также стааете самим лотосом. Почувствуйте это всем своим телом, почувствуйте это всем своим существом, вы были в центре лотоса, но теперь вы в томже центре но уже сами являетесь лотосом.

Почувствуйте мир и тишину которая создалась вокруг вас. Это ваш центр и вы можете его найти в любое время. Не беспокойтесь об случайных мыслях и образах которые могут возникать. Просто смотрите на них, и ставте их в сторону, вы сможете вернуться к ним позже и они никуда от вас не денутся. Почувствуйте массу этого состояния, дайте себе сделать ее знакомой для вашего существа.

Когда вы готовы оставить ваш центр и вернуться в мир, дайте лотосу раскрыться заново, лепесток за лепестком он будет раскрываться и лепестки будут отпускаться вниз раскрывая вас сидящего в центре лотоса.

Конец.

Техника 2

Сядьте удобно для этой техники, прислоните свою спину к чему-нибудь жесткому и прямому.

Начало.

Сделайте глубокий вдох и задержите его на моменте вдоха и выдоха, это место где покоится осознанность. Подержав немного спокойно выдохните.

Вдохните глубоко и задержите дыхание (считайте 1-2-3-4-5 медленно) и выдохните.

Вдохните глубоко и задержите дыхание (считайте 1-2-3-4-5 медленно) и выдохните.

Вдохните глубоко и задержите дыхание (считайте 1-2-3-4-5 медленно) и выдохните.

Вдохните глубоко и задержите дыхание (считайте 1-2-3-4-5 медленно) и выдохните.

Теперь представьте в своем внутреннем взоре дерево. Не беспокойтесь если не получилось представить его четко. Просто вспомните дерево которое вы когда либо видели. Почувствуйте что вы сидите упираясь спиной в ствол этого дерева. Почувствуйте как безопасно место вашего сейчас внутреннего пребывания. Почувствуйте как ствол дерева, это часть вашего внутреннего ствола.

Теперь, сосредоточьтесь на своем внутреннем стволе и на своих чакрах, самая нижняя это основа ваших чакр, она в самом низу и после нее заканчивается ваш внутренний ствол. Представьте как ваша самая нижняя чакра отпускается еще ниже и ниже пока не доходить до земли, вы почувствуете как сменился центр тяжести вашего тонкого тела. Делайте это расслаблено, и чувствуйте каждое изменение которое происходит в вас

Теперь потихоньку начните качать энергию с земли. Дайте этой энергии наполнить вашу самую нижнюю чакру (пауза), почувствуйте как она потом поднимается на следующую чакру и наполняет ее энергией тоже (пауза) потом к следующей, и опять наполняет ее жизненной силой (и опять пауза), и так пока не дойдет и не пройдет все чакры, идя до самой Сахасхары и включительно. Как эта энергия чувствуетеся вами, теплая ли она? Холодная, липкая? Освежающая?

Теперь, когда все чакры наполнены энергией, дайте этой энергии выйти за пределы вашей самой высокой чакры, образуя фонтан энергии, увидите как энергия выплескивается с вашей Сахасхары, как она

падает на землю, и как она впитывается этой землей. Почувствуйте этот круговорот, и почувствуйте в деталях все что в вас на данный момент происходит. Держите это состояние некоторое время...

Продержав это состояние какое-то время, теперь начинайте его потихоньку сбрасывать. Почувствуйте как фонтан потихоньку слабеет и начинает отпускаться, он отпускаяется от чакры к чакре, медленно но уверенно. Но каждая чакра которая остается после его отпускания, она остается наполненной энергией ровно настолько насколько ей это необходимо. И так этот канал отпускаяется до вашей самой нижней чакры и потом уходит в землю совсем.

Когда вы почувствуете себя готовым, откройте глаза и вернитесь к повседневной жизни.

Конец.

Открытие энергетических центров

Это медитация, предназначенная для лечения и очистки вашего тела и для того, чтобы привести в движение энергию. Очень хорошо делать ее утром сразу после пробуждения или начинать ею медитативные периоды, а также в любое время, когда вам нужно расслабиться и ощутить приток новых сил.

Лягте на спину, руки по бокам или лежат на животе. Закройте глаза, расслабьтесь и дышите легко, глубоко и медленно.

Представьте вокруг своей макушки сияющую сферу золотого света. Вдохните и выдохните пять раз глубоко и медленно, направив свое внимание на лучистую сферу, чувствуя, как свет исходит из вашей макушки.

Теперь направьте внимание ниже, на горло. Снова представьте золотую сферу, исходящую из горла. Сделайте пять медленных и глубоких дыханий, держа внимание на этом свете.

Далее, опускайте свое внимание к центру груди. Еще раз представьте золотой свет, исходящий оттуда. Пять раз глубоко и медленно вдохните и выдохните, ощущая, как энергия распространяется все дальше и дальше.

Затем, остановите внимание на солнечном сплетении и представьте сферу золотого света вокруг этого места. Пять раз медленно вдохните через эту точку. Теперь представьте свет вокруг области

таза. Опять сделайте пять глубоких дыханий, чувствуя, как оттуда исходит энергия.

Под конец представьте светящуюся сферу вокруг ступней и пять раз вдохните через них. Теперь, представьте одновременно все шесть светящихся сфер, как драгоценные нити, излучающие энергию.

Дышите глубоко, на выдохе ощутите, как энергия опускается вдоль вашего левого бока от макушки к ступням. Вдыхая, представьте, как она поднимается вдоль вашего правого бока к голове. Таким образом, заставьте энергию три раза проциркулировать вокруг вашего тела.

Теперь, представьте, как энергия собирается у ваших ступней, и затем течет через центр вашего тела от ступней к голове, выходя через макушку фонтаном света, и снаружи опускается опять к ступням. Повторите несколько раз, или пока не надоест.

Когда вы завершите эту медитацию, вы будете глубоко расслаблены, наполнены энергией и счастьем.



Урок 6. МАГИЯ КАК ИСКУССТВО

Магия обладает могущественной способностью постигать и использовать то, что по обычным человеческим меркам кажется непредставимым и недоступным, потому что в магии заключена великая тайная мудрость, а обычные люди — глупы и невежественны.

Парацельс.

Магия — это искусство вызывать и изменять события усилием воли. Магия — это умение обращаться с энергией, концентрировать и направлять ее, делая разум могущественным. Разум создает образы желаемого (sigils), которые наполняются энергией из источников, подвластных волшебнику. Способности, приобретаемые знатоком практической магии, сами по себе не могут быть ни хорошими, ни плохими. Они будут всего лишь выражением тех или иных сторон натуры волшебника.

В викканских таинствах магия всегда считалась метафизической наукой. Законы физики рассматривались лишь как отражения божественных принципов, действующих внутри сил природы и посредством них. Любые магические действия и заклинания основаны на метафизических принципах и проверенных временем формулах. Настоящая магия имеет мало общего с суевериями или с простонародными волшебными верованиями. Народные верования являются отдельными обломками древних магических традиций, когда уже сама магическая формула полностью забыта, а осталось только воспоминание о том, как хорошо то волшебство действовало. Примером этого может служить вера в то, что определенные травы, положенные в ботинок, могут принести удачу. Сами же методы «заряжания» трав, не говоря уж о способах их выращивания и сбора, были в народной магии давным-давно утрачены. Осталась только уверенность в том, что достаточно положить траву в ботинок — и успех обеспечен.

Для занятий магией необходимо обладать развитым и организованным умом. Способность ума к концентрации и созданию сложных зрительных образов должна быть развита до максимально возможной степени. Магия требует дисциплины и организованности ума большей, чем любое другое занятие. Если маг дал слово, то он обязан держать его и выполнять все, за что поручился. Быть недобросовестным,

обманывать — значит самому ослаблять силу своей воли. В викканской магии часто употребляются выражения «мое слово крепко» и «да будет так». Но если это слово ничего не значит для самого мага и для окружающих, то о каких магических способностях вообще можно говорить.

Искусство магии созидательно по самой своей сути. Материал, используемый в акте творения, — астральная субстанция. А самой способности творить силой мысли мы обязаны той искре божественного творения в каждом из нас. Волшебник сам создает, используя божественную формулу, создавшую весь этот мир. Чем глубже эмоции волшебника, чем точнее выражена его мысль, тем сильнее будет астральный отклик. Астральная плоскость является связующим звеном между физическим и божественными мирами. Именно в астральной плоскости энергетические формы физического мира получают толчок к существованию. В этой же плоскости божественная энергия способна проявляться как форма или субстанция. А все то, что появляется на астральной плоскости, обязательно бывает отобразено на физической, материальную плоскость.

Для того чтобы вызвать желаемые изменения в материальном мире, надо вначале сделать так, чтобы они произошли в астральном измерении. Именно это является целью магии или ритуала.

Символы, жесты, цвета, различные магические предметы — все это служит для астрального сообщения. Магические образы в подсознании излучают энергию своих собственных воли, проникающих в астральные измерения и вызывающих там движение астральной материи. В толще астральной субстанции возникают линии напряжения и потоки, действительно поддерживаемые выполняемым ритуалом. Начинают возникать мысленные формы, которые вскоре будут приведены в движение призываемыми божествами и духами. (Мысленные формы являются средством, с помощью которого могут выполняться желания мага.) По мере выполнения ритуала мысленная форма насыщается энергией, астральные каналы широко раскрываются, подобно откликает подобному, и силы обретают могущество и направленность. Затем, в соответствии с природой выполняемых действий, разбуженная энергия возносится к астральной плоскости; или же божественная энергия изливается на материальную плоскость.

В викке различают два основных вида магического воздействия с привлечением либо пробужденной силы, либо вызванной силы. Первый из них — это сила особых внутренних способностей мага, которая

используется им в его действиях. Второй вид связан с призыванием духов и богов для того, чтобы с помощью их сил сделать могущественным заклинание или иное колдовское дело.

Далее, в этой главе мы поговорим о некоторых важных особенностях магии, как о выражении тех или иных метафизических принципов. Из практических соображений я остановлюсь только на тех особенностях, которые связаны с проявлением пробужденной силы. О вызванной силе будет рассказано в следующей главе.

МЫСЛЕННЫЕ ФОРМЫ

Мысленная форма — это образ, создаваемый человеческим разумом. Она же есть определенным образом организованная эфирная субстанция в астральной плоскости, оживленная сознанием, помещенным в нее. Это есть метафизическая основа создания того, кто называется «магическим помощником» или «близким другом».

На самом деле существует несколько различных типов помощников, традиционно называемых немного странным словом *magistelli*, что по-латыни означает «маленькие хозяева». Термин «близкий друг» придуман церковными властями во время преследований ведьм.

Мысленные формы обыкновенно создаются как комбинация силы, извлекаемой из физического тела создателя, и мысленного образа, создаваемого с помощью усилия воли.

После своего создания мысленная форма должна регулярно подпитываться энергией, необходимой для ее существования. При этом существует опасность того, что если она не будет получать энергию от своего создателя, то сама найдет какой-либо источник на одной из плоскостей бытия. Это крайне нежелательно, поскольку вместе с этим она может приобрести дополнительное нежелательное сознание или дух, превратившись в нечто вроде инкуба и суккуба. В конечном счете, это причинит множество хлопот ее создателю. Например, она сама научится высасывать из него энергию, доводя его до крайнего истощения, что может стать причиной тяжелых болезней. Следовательно, при создании мысленной формы особое внимание следует обращать на ограничение срока ее существования и на способ прекращения этого существования.

Создавая мысленные формы, колдун может влиять на события, устанавливая охрану вокруг определенного места или предмета, защищать человека или, говоря обобщенно, может создать для себя по-

лезного и неутомимого помощника. Помощник будет действовать на ментальной или астральной плоскости, или, как еще говорят, в сферах влияния. Ниже описана процедура создания как раз такой несложной мысленной формы.

1. Сделайте, купите или достаньте статуэтку, вид которой будет соответствовать желаемой природе мысленной формы. Например, для целей защиты подойдет фигурка волка. Желательно, чтобы статуэтка была внутри полый. Сделайте в ее нижней части маленькую дырочку и заполните фигурку песком или жидкостью. (Имеется в виду смесь дистиллированной воды и молока. Пропорции смеси для описываемого способа: двенадцать частей воды должны смешиваться с одной частью молока, чтобы общее число частей составляло бы тринадцать).

В качестве запасного варианта подойдет маленький флакон с жидкостью, помещенный в углубление у основания фигурки.

2. Поставьте фигурку перед собой и усадьтесь поудобнее. Затем представьте, что над вашей головой появляется сфера из света. Цвет ее не случаен и выбирается исходя из символической природы ожидаемого результата.

3. Мысленно опустите светящуюся сферу вниз, чтобы она погрузилась в голову. Затем представьте, что весь этот свет находится точно между вашими бровями. Как следует сконцентрируйте внимание и мысли на фигурке и на ее свойствах. Затем нужно использовать одическое дыхание и технику информинга, чтобы вдохнуть жизнь в фигурку. Оба предлагаемых приема описаны в этой главе.

4. Затем ей дается подходящее имя, соответствующее характеру поручаемой работы. Для этого нужно громко сказать «Я нарекаю тебя (имя)!»

5. Далее, дайте мысленной форме точные устные инструкции и наставления. Четко объясните ей, когда она должна работать (часы, время суток), где именно работать, что конкретно должно быть сделано, как долго может это продлиться и когда следует сворачивать всю работу. Затем, назовите определенный день и час, когда ее существование прекратится. Даже в случае крайней необходимости не назначайте ей срок существования более семи дней.

6. Отпустите мысленную форму, велев ей уходить. Скажите, чтобы она обязательно возвращалась в фигурку, если ей потребуются дополнительная энергия или когда дела идут не так, как ожидалось. Весьма желательно каждый день питать ее, используя одическое дыхание и заряжая энергией.

7. Когда подойдет время мысленной форме закончить свое существование, вы должны очень медленно вылить жидкость или высыпать песок из фигурки в небольшое углубление, выкопанное в земле. По мере того как фигурка будет опустошаться, необходимо чувствовать, что мысленная форма начинает ослабевать, угасать и распадаться. И наконец, вы должны устно подтвердить, что вы и мысленная форма с этого момента разделены и ничем не связаны и что сама мысленная форма растаяла и исчезла. Этот шаг исключительно важен.

ОДИЧЕСКИЕ СИЛЫ

Ученый Вильям Рейх в своих работах, выполненных в период с 1936 по 1939 год, сделал открытие оргона, биохимической основы сексуальной и биоэлектрической энергии. В своих опытах он смог продемонстрировать, что либидо существует как вполне осязаемая биологическая энергия. Кеннет Грант в книге «Культы Тени» (1976) пишет:

«Открытие Рейха было особенно важным потому, что он первым из ученых смог подвести под психологию солидную биологическую основу. Он впервые смог продемонстрировать в лабораторных условиях существование осязаемой и, главное, измеряемой магической энергии, ставшей с этого момента объектом научного исследования».

Вслед за экспериментами Рейха, немецкий ученый фон Рейхенбах занялся исследованиями специфических проявлений электричества и магнетизма, которые привели к открытию силы, названной им одической силой. Рейхенбах смог понять, что эта сила является основой того, что проявляется в физическом мире как теплота, свет, электрические и магнитные явления. Он назвал эту силу «одическим покровом Вселенной» и пришел к выводу, что она связана со звездным (и солнечным) излучением. Рейхенбах утверждал также, что одическая сила в наиболее концентрированной форме содержится в кристаллических объектах и намагниченных предметах.

Эти работы не открыли для оккультистов ничего принципиально нового, поскольку сила, о которой говорил Рейхенбах, была известна уже в древности. В метафизическом смысле, од — это ткань Вселенной, в той или иной степени присутствующая во всем, что есть во Вселенной. Вся разница заключается в концентрации этой энергии, выражаемой степенью ее испускания. Очень часто жидкости, металлы и кристаллы являются неплохими проводниками. Они

с легкостью поглощают одическую энергию и удерживают заряд. Для сохранения магических одических зарядов наилучшим образом подходят масла, так как они не так легко испаряются, как, допустим, вода. Также доказано, что шелк является уникальным веществом, не поглощающим никакой дополнительной энергии, и вот поэтому он широко используется для изоляции предметов, заряженных одической энергией. В этом случае не происходит случайного нежелательного разряда, если даже какой-либо проводящий предмет окажется поблизости.

Одическая сила представляет из себя эфирную субстанцию особой чистоты. На эту субстанцию можно влиять и управлять ею силой мысли. Магические формы, заряженные одическим зарядом, должны быть помещены именно в проводящий объект для того, чтобы магическое действие или заклинание были бы успешными. Сама же одическая энергия накапливается магом путем специальных дыхательных упражнений, конденсирующих ее в легких. После того как энергия накоплена, ее передают мысленной форме с помощью эмоционального усилия и образов, сформированных сознанием. Кровь, протекающая сквозь легкие, несет с собой электромагнитное представление образа, находящегося в этот момент в сознании. Кровь же организует одическую энергию в легких в соответствии с этим образом. Для этого существует специальный оккультный термин «информинг», то есть как бы пропитывание предмета или субстанции какой-либо идеей, образом или концепцией (например, «врачеванием»), представленными полем электромагнитных зарядов.

ОДИЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Энергия, известная как одическая, может быть накоплена и конденсирована для магических целей с помощью специальных дыхательных упражнений, а также при помощи сексуальной стимуляции. Полученная субстанция может быть передана в кровь с помощью определенного способа, называемого информингом. Затем подготовленная таким образом субстанция может использоваться в магических целях. Техника одического дыхания довольно проста и выполняется в несколько шагов:

1. Расслабьте все мышцы тела. Мысли должны быть спокойны, рассудок — невозмутим.

2. Сфокусируйте внимание на вашем желании и цели магического заклинания. Ясно представьте себе желаемый результат.

3. Пусть все ваши чувства встрепенутся, чтобы зарядить кровь. Пусть весь ваш разум преисполнится жадой и желанием искомого.

Если вы пользуетесь сексуальной стимуляцией как источником мощи, то начинайте во время этой фазы.

4. Начните глубоко дышать через нос, вдыхая и выдыхая четыре раза подряд, при этом несколько напрягая мускулы своего живота. Это поможет наполнять воздухом преимущественно верхнюю часть легких.

5. На следующем вдохе задержите дыхание и мысленно передайте образ желаемого в чакру, находящуюся в области сердца.

6. Медленно выдохните так, чтобы дыхание попало на объект, который вы собираетесь зарядить. Во время выдоха мысленно представляйте, как образ желаемого вами переносится дыханием. И тем самым ваше желание магическим образом переносится на объект. Они становятся как бы связанными между собою, по принципу «подобное — к подобному».

МАГИЧЕСКИЙ МАГНЕТИЗМ

Свойства магического магнетизма очень похожи на свойства привычного магнита притягивание, отталкивание и уравновешенная поляризация. Природа обычного электромагнетизма хорошо изучена, и по аналогии с этими явлениями легче понять магические действия, предназначенные для зарядки объекта или, например, для создания силового конуса. Неподвижный заряд способен создать в пространстве вокруг себя лишь электрическое поле, но если заряды начинают двигаться, то образуется еще и магнитное поле. Движущиеся заряды — это токи. Токи порождают поля. Вот это и происходит, когда силовой конус вздымается танцующими в ритуальном круге или когда объект заряжается руками, обводящими его в круговом ритуальном жесте. Страсть и чувственная самоотдача танцующих или волшебника очень важны для того, чтобы энергия стала проявляться. В магических делах чувства и магнетизм — это одно и то же, и, возбуждая чувства, мы увеличиваем магнитный поток.

Волшебные поучения напоминают нам, что все неодушевленные предметы и все живые существа излучают энергетические поля. О

совокупности этих полей часто говорят, как об ауре, хотя существует мнение (Дитер Руггеберг «Введение в Герметику», 1971), что аура не идентична электромагнитному полю тела. Аура — это энергетическое поле, отражающее астральную природу и статус данного тела. Она отражает также взаимодействие души с каждой из семи плоскостей, с которыми она связана. По форме, интенсивности, оттенкам и переливам цветов ауры можно многое сказать о телесном и душевном здоровье ее обладателя. Аура излучается душой, а магнитное поле — телом.

В западном оккультизме общеприняты следующие аксиомы. На физической и ментальной плоскостях мужская полярность обладает положительным (активным) знаком, но на духовной и психоэнергетической плоскостях она отрицательна (пассивно-восприимчива). Женская полярность, наоборот, отрицательна на физической и ментальной плоскостях и положительна на духовной и психоэнергетической. Женские половые органы магнитные, пассивные и лунные по своей природе. Мужские же — активные, электрические и солнечные. Известно, что левая рука тоже магнитная, пассивная и лунная. А правая рука — солнечна и электрически активна, причем свойства левых и правых рук одинаковы как для мужского, так и для женского полов. Эти различные свойства рук объясняют, почему во время магических ритуалов всегда принято принимать что-либо левой рукой, а отдавать — правой.

Все живые существа испускают энергию, которую можно назвать биомагнитным полем. Взаимодействие четырех стихий создает астральную матрицу, соединяющую душу с бранным телом.

Земля питает душу и сохраняет ее особую живучесть. Воздух обеспечивает гармонию, баланс и равновесие. Огонь поддерживает структурную организацию души, а Вода оживляет душу, сообщая ей движение. Без этой составной энергии душа не смогла бы долго находиться в оковах телесной материи. Биомагнитная энергия необходима и в том случае, когда душа обретает новое тело. Именно с помощью этой энергии происходит процесс метафизической проекции.

Рассмотрим изображение магического Кадудеуса Гермеса. Трудно придумать лучшую иллюстрацию к разговору о метафизической энергии магического магнетизма. В этом символе показаны два магических тока, ОВ и ОД, которые определяют полярность сил магнетизма. ОВ — это лунный ток, а ОД — солнечный. Буквами АОУР обозначен результат их согласованного взаимодействия, как бы огонь, рождающийся при их гармоничном единении. Секрет магического магнетизма в том, что разум может управлять этими токами.

Трудность состоит в непростом умении достигать совершенного равновесия токов, а значит, и максимальной силы их созидательного союза.

Попробуем посмотреть на этот же символ с точки зрения эротической магии. LOUR символизирует позвоночник и спинной мозг, а OV и OD — это левый и правый токи, текущие по нервной системе и побуждающие к работе эндокринные железы. Как только эти магические токи становятся активными, они будят Змеиную Силу, центр которой располагается в нижней части позвоночника.

Пробуждение этого могущественного центра приводит к тому, что потоки энергии устремляются вверх вдоль путей OV и OD, все более и более усиливаясь. И тогда на самом верху появляется пламя, разгорающееся все сильнее и ярче. Большинству из нас не раз приходилось это испытывать и этим наслаждаться.

ИНФОРМИНГ

Информинг — это термин, обозначающий искусство передачи мысленных образов в некоторые объекты или вещества, называемые «целевыми».

Как разумные существа, мы все обладаем божественной искрой, зароненной создавшим нас. Поэтому мы, хотя и в гораздо более скромных масштабах, способны творить с помощью пребывающей в нас духовной эссенции. Для этого необходимо обладать колоссальной силой воли, без чего невозможно создание кристально четких образов. Эти невероятной живости образы, помноженные на энергию испепеляющего желания, — вот то, что наполняет объекты жизнью.

Во многих древних и современных текстах говорится о важности роли дыхания при совершении магических действий и произнесении заклинаний.

Множественно проверено, что наиболее эффективным способом стимуляции одического дыхания является эротическая стимуляция. При этом энергетические центры тела откликаются почти сразу, заполняя энергией нервную систему и активизируя эндокринные железы. И вот тогда кровь перестает быть электромагнитно-нейтральной и начинает заряжаться при помощи метафизической теплоты, создаваемой учащенным дыханием и самой эротической

стимуляцией. Пар, выдыхаемый при этом из легких, имеет невероятно высокую концентрацию зарядов. Это и есть магическое дыхание.

Как только кровь впитала достаточно теплоты и стала нагретой, разум может как бы растворить в ней мысленный образ, символизирующий желанную цель. Именно четкий и яркий образ необходим для того, чтобы магический заряд приобрел определенную структуру, чтобы в таком виде быть переданным дыханием. Заряду надо дать накопиться в крови, а достаточный уровень его ощущается по чувству внутреннего тепла и особым пульсациям крови. Как только это состояние достигнуто, дыхание направляется на талисман или же на специальный объект-мишень. Чтобы успешно распоряжаться этой энергией, надо обладать и развивать в себе способности к концентрации и проецированию силой своего разума, и воли.

МАГИЧЕСКИЕ СИГИЛЛЫ

Сигиллы — это замыслы, которые в концентрированном виде представляют определенное желание, идею или концепцию. По своей сути, они представляют собой желаемую цель или результат, помещаемые в волшебную оболочку заклинания. Создавая сигилл, волшебник как бы придает своему желанию определенную структуру. После этого во время произнесения самого заклинания он может уже не думать об ожидаемом магическом эффекте. Это освобождает мага от необходимости помнить причину выполнения данного магического действия, позволяя полностью сосредоточиться на пробуждении энергии, ее концентрации и нацеливании.

Одним из самых эффективных способов создания сигилл является представление желаемого результата в виде реального зрительного образа.

Например, мое желание такое «Я хочу улучшить мою способность сосредоточиваться». Затем я начинаю как бы сжимать это предложение, убирая из него все буквы, которые встречаются более одного раза. В переписанном виде оно выглядит так «Я хочу лишить мя спибнь редав». А затем я начинаю составлять некий прихотливый рисунок, состоящий из этих оставшихся букв. Вид рисунка диктуется лишь

моим воображением. Этот способ называется магическим алфавитом, а широкое его внедрение в практику приписывается великому оккультисту Аугустину Спarrу, который сам научился этому от некоей ведьмы Новой Англии. Если пристально глядеть на сигилл во время концентрации энергии и передачи ее в силу заклинания, то желание само проникает в подсознание. Это происходит потому, что разум не в состоянии понять этого предложения, и поэтому начинают включаться все новые, более глубокие уровни подсознания, пытающиеся расшифровать увиденное глазами.

Приведенные ниже рисунки являются замечательными иллюстрациями того, как из привычных слов создаются сигиллы.

Секрет этого крайне прост. Всем знакома ситуация, когда мы никак не можем вспомнить фамилию определенного человека или строчки из знакомого с детства стишка, но спустя часы или даже дни забытое вдруг неожиданно «всплывает из памяти». Так случается потому, что все это время происходит подспудная, незаметная работа мозга, пытающегося разрешить задачу. Так уж устроено наше сознание. Как сознание связано с материальным миром, так и подсознание связано с астральными измерениями. И если сознание не может что-либо понять либо интерпретировать привычным образом, то сразу же начинают крутиться колесики подсознания. В наших примерах подсознание пытается интерпретировать сигиллы. А так как подсознание связано с астральной плоскостью, то по мере распутывания загадки начинает создаваться соответствующая мысленная форма. Все, что существует в астральной плоскости, вскоре начинает осуществляться в материальном мире. Пример того — наши сны.

В них подсознание свободно оперирует с такими идеями и образами, работа с которыми для сознания была бы затруднительна. Как заметил однажды Джозеф Кэмпбелл, сознание — это вторичный орган. Оно является всего лишь небольшой частью общего сознающего разумного целого. Нам кажется, что сознание играет в нашем поведении и в нашей жизни большую роль, хотя это вовсе не так.

ВОЛЯ И ВООБРАЖЕНИЕ

Оккультисты иногда говорят так «Мысли — это вещи», подразумевая при этом, что мысли могут вызывать образование вполне конкретных форм в астральной материи. Стоит только что-то представить, как

образ этого начинает формироваться в астральных плоскостях. Как правило, подобные образы очень быстро утрачивают свою форму и рассыпаются. Для того чтобы сделать их устойчивыми, они должны закрепиться силой магического заклинания либо в течение длительного отрезка времени поддерживаться, вновь и вновь возникая в воображении. А для того чтобы сделать астральный образ способным влиять на происходящее в физическом мире, необходимы воля и воображение.

Одна воля способна создать лишь неясный и неопределенный образ в астральной материи. Без воображения нельзя сделать этот образ полным достоверных деталей и красок. Воображение как бы впечатывает желание в ткань астрального измерения. В том случае, когда оба компонента объединяются вместе, воображение создает образ, а воля дает ему начальный толчок и направление движения.

ИСКУССТВО ЗАВОРАЖИВАНИЯ

Завораживание — это магическое связывание, которое может быть передано взглядом заклинателя прямо в глаза намеченного им человека. В средние века одно лишь упоминание об этом искусстве вызывало ужас. О человеке, попавшем под чужое влияние или действующем против своей воли, говорили как об околдованном. Магический способ, употребляемый при заволаживании весьма сходен с тем, который применяют при информинге. Только вместо использования дыхания, заряженного магической энергией, из глаз мага исходят энергетические лучи, направляемые силой разума и подкрепленные точным представлением желаемого результата. Они несут организованный информационный заряд так же, как и в случае одического дыхания. Эфирный заряд, проникая сквозь глаза заволаживаемого, попадает в его кровь. Завораживание — это более уточненный способ, чем применение одического дыхания. Он требует высочайшей самодисциплины и ясности ума. Если вы разговариваете и собеседник смотрит вам в лицо, то попробуйте сделать следующее пристально взгляните ему в глаза, немного напрягите и вытяните шею, а затем пошлите мысленное сообщение. Вполне возможно, что вы сможете ощутить момент, когда ваш энергетический заряд будет запущен. Если вы когда-либо оглядывались на того, кто смотрел вам в спину, то это означало, что вы сами чувствовали посылаемый к вам информационный заряд, хотя, скорее всего, это было сделано без специального умысла.

Магическое намерение может быть передано другому человеку очень быстро, даже через мгновенную встречу глаз, посредством «укальзывающего» взгляда. И как уже говорилось, энергетический заряд, попавший в кровь заораживаемого, вызывает процесс, обратный тому, который его породил. Заряженная кровь поступает к легким, растекается по всему организму, и, наконец, энергетический заряд с током крови попадает в мозг, оказывая воздействие на разум.

В давние времена опасение быть замороженным было так велико, что люди придумывали разнообразные способы защиты от дурного глаза.

Практически все они сводились к тому, чтобы отклонить или исказить направленную волю колдуна. Быстрый жест рукой, скрещенные пальцы, длинные серьги — все это могло отвлечь заораживающего. На упряжь своих лошадей люди помещали блестящие предметы, чтобы уберечь животных от сглаза. Иногда даже на окна вешали блестящие цветные шары, напоминающие елочные украшения, чтобы отвести дурной глаз любого, кто занимается заораживанием.

ПУТЬ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Говоря о пути самосовершенствования, подразумевают стороны магической и религиозной подготовки. Каждый, кто хочет постигнуть искусства, а затем стать мастером, не должен пренебрегать ни одной его частью. Эти части формулируются следующим образом:

1. Дисциплина разума, достигаемая через посты и телесную дисциплину.
2. Развитие воли путем медитации и совершенствования воображения.
3. Совершенствование техники мысленного проецирования и умения обращения как с пробужденной, так и с вызванной силами.
4. Важное знание ритуальной практики. Умение применять чары, заклинания, символы и заораживание.
5. Разносторонняя тренировка психики и сверхчувственных способностей. Обретение власти над своими снами.
6. Понимание взаимосвязи между плоскостями бытия и развитие умения свободно оперировать с ними, используя технику астрального проецирования и ментального отображения.

7. Овладение в совершенстве магией секса, развитие чувственности и эротизма.

Эти семь основных сторон самосовершенствования викканина не являются чем-то оригинальным.

Весьма похожих взглядов придерживаются последователи многих волшебных таинств — от североευропейских шаманов до утонченных восточных мистиков.

МАГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ В ВИККЕ

Книга Теней

Книга Теней — это книга, в которую собираются все ритуалы, законы, правила колдовства, сведения о травах, камнях и деревьях, рецепты ритуальной пищи, фасоны ритуальной одежды, описания танцев и заклятий, способы гадания и их результаты и всякая прочая информация, принадлежащая ведьме-одиночке или целой общине ведьм.

Общепринятой Книги Теней, естественно, не существует. Каждая викканская традиция, впрочем, имеет свою Книгу Теней, в которую каждая община добавляет что-то свое, и каждая ведьма — тоже, в частности. Книга Теней, по идее, должна храниться в секрете, но многие со временем свои книги опубликовывают. Согласно традиции, Книга Теней должна быть уничтожена после смерти ведьмы.

Алтарь

Входя в прочный контакт с Богами, вы обнаруживаете, что физическое окружение становится вашим храмом. Хотя немногие из нас могут построить настоящий храм или хотя бы выделить отдельную комнату для ритуалов и магической работы, ваш дом, тем не менее, может стать храмом для вас.

Опрятность, порядок и красота жизненно необходимы в доме, выполняющем функции храма.

Задолго до того, как ваш дом станет храмом, в нем начнут появляться предметы, олицетворяющие для вас связь с богами. Алтари, статуэтки и ювелирные украшения с изображением Богов находят свои места, потом появляется подсвечник, алтарная ткань, а коллек-

ция камней, благовоний и трав пополняется как будто сама собой, без вашего ведома.

Большинство из нас собирает ритуальные предметы для того, чтобы было легче настроить свой разум на общение с Богами.

Для простого алтаря необходимо изображение богов или скульптура, курильница для благовоний и источник света. Это может быть свеча или маленький изящный светильник.

Алтарем может быть что угодно, верхняя крышка книжной полки или этажерка, вполне годятся.

Вы можете украсить алтарь символами и образами, можете подобрать алтарный покров, который создаст фон, отвечающий цели ваших ритуалов.

Независимо от того, как вы устраиваете свой алтарь или святилище, на определенном этапе возникает необходимость в его формальном посвящении.

Иногда, бывает достаточно произнести: «Эта комната (стол, полка и т.д.) теперь будет моим святилищем / алтарем. Боги научат меня ощущать их силу в этом месте». Вы можете очистить и освятить каждый ритуальный предмет. Для общей церемонии посвящения алтаря возложите цветы и воскурите ладан. Кстати, хорошо ежедневно украшать алтарь свежими цветами.

Колдовские инструменты

Колдовство было своего рода ремеслом. У ведьм, как и у любого ремесленника, существовал набор инструментов, которые они использовали при заклинаниях или приготовлении настоек, словом, при колдовстве. Несмотря на то, что методы и орудия порой различались, некоторые вещи оставались неизменными. Любая ведьма, забыв без предупреждения к своей подружке, всегда могла их найти. К таким вещам, несомненно, относилась метла, на которой совершались ночные полеты.

В более ранних преданиях о ведьмах это были вилы или просто деревянная палка. Растения с длинным стеблем, такие как бобы или горох, тоже подходили для этого действия, хотя общепризнанным средством передвижения стала все-таки метла. В книге Реджинальда Скотта «Открытие колдовства» («Discovery of witchcraft», вышедшей в 1584 г., сообщалось, что «на всех своих колдовских сборищах ведьмы ни разу не преминули потанцевать,... а во время пения и плясок одна из

них обязательно держала в руках метлу, поднятую над головой». Было важно, из чего сделана — метла: в Уорчестершире, в районе Кривого леса, для метлы использовали дубовые ветки, а для палки — орешник. Березой перевязывали прутья метлы. Все три дерева, считалось, были наделены чудодейственной магической силой. Дуб был лесным королем, орех — символом мудрости, а береза — очищения.

Возможно, вторым по значимости инструментом ведьм был котел. Еще в Древней Греции ведьмы использовали его для своих деяний. Когда Медея, колдунья из Колхиды, и Жрица Геката готовили убийство царя Пелия, то им был необходим котел. Когда Макбет встретил в темной пещере трех зловещих сестер, то те сидели вокруг кипящего котла и приговаривали: «Пусть работа станет еще тяжелей, пусть огонь горит, а котел кипит». Так напевая в унисон, сестры бросали в котел глаз тритона, собачий язык, лапу ящерицы и волчий зуб. Затем они поведали Макбету о том, что ждет его впереди. У друидов богиня луны Церридвен варила в котле вдохновенных магических трав. Ее «рагу» должно было готовиться год и один день, а по окончании этого срока получались три капли Мудрости или божественного вдохновения — таинственный Авен. В дальнейшем котел стал неофициальным символом ведьм. Благодаря способности преобразовывать свое содержимое, т. е. превращать разнородные элементы в пищу или в снадобье, котел стал неотъемлемой частью кухонной утвари, а треножник, на котором он крепился, олицетворением тройственной природы богини Луны.

Четыре основных элемента — вода, огонь, земля и воздух — имели отношение к котлу. Водой его заполняли, огонь заставлял воду кипеть, земные травы варились внутри него, а пар от булькающего варева поднимался вверх. Третьим необходимым инструментом в арсенале ведьм было магическое зеркало, которое могло иметь форму шара или быть плоским. Если у ведьмы отсутствовал этот предмет, то его заменяла заполненная водой черная чаша. Впрочем, из чего бы ни был сделан магический кристалл, именно с его помощью ведьма гадала и предсказывала будущее. Всматриваясь в зеркальные глубины, она видела, что происходит в любом месте и в любое время, узнавала, что делается за многие мили от нее и находила ответ на мучивший ее вопрос: «Зеркальце, зеркальце, что на стене, кто всех красивей в нашей стране?» Известно, что в приморских городах ведьмы использовали вместо зеркала стеклянные поплавки от рыбацких сетей. Они, как правило, изготовлялись из темно-зеленого или сине-

го стекла и выглядели вполне безобидно. У знаменитой ирландской ведьмы Бидди Эрли был любимый пузырь синего цвета. Но чем бы ни был волшебный шар, сначала его надо было «освятить». Для этого его держали под светом полной луны. Когда ведьма не пользовалась шаром, то хранила его в плотно закрытой коробке или заворачивала в черный бархат. Ни в коем случае зеркальный шар нельзя было оставлять на солнце. Шар красиво переливался при мерцающем свете свечи. Иногда его так оставляли для улучшения магических свойств. Некоторым колдуньям нравилось, как тоненький Огонек свечи отражается в шаре, хотя другие предпочитали тусклый рассеянный свет в комнате. Рядом курился фимиам. Если все шло, как и следовало, магический шар поначалу становился мутным, а затем гадалка начинала различать в нем образы. Присмотревшись, она отчетливо различала предметы, шар давал ей возможность увидеть то, что она хотела. Послание могло быть явным — лицо самого известного в данной местности человека. Иногда появлялся какой-нибудь символ, который следовало истолковать. Но для большинства ведьм это не составляло большого труда. Ворожей были сильны в разгадывании подобных головоломок.

Арсенал ведьм был не полон, если в нем не находилось специального ножа, который предназначался вовсе не для срезания корешков. Этот кинжал, на черной рукоятке и лезвии которого были выгравированы магические символы, назывался «Атам». Он обычно вручался новоиспеченной ведьме в ночь посвящения и использовался ею для начертания магического круга, смешивания священной Соли с водой во время Эсбата ежемесячной встречи ведьм и для того, чтобы держать в повиновении вызванных на землю духов.

А теперь перейдем к более практической части данного подраздела, то есть к непосредственному элементарному изготовлению базовых предметов. Вот примеры нескольких. Они просты, но довольно таки действенны.

Освящение атама

- Откройте Круг.
- Откройте четверти и призовите духов стихий
- Призовите Богиню и Бога
- На двух ладонях отнесите атам в восточную четверть и держа

его обеими руками на уровне груди острием вверх произнесите:

«О, властные духи Востока, правители чистого и проникающего Воздуха, заклинаю вас и прошу услышать просьбу мою: будьте здесь!

Даруйте ножу этому силу и чистоту, которой вы обладаете, чтобы его материальная форма стала истинным символом его внутренней духовной силы.

Да будет так».

— Также держа атам на обеих ладонях отнесите его в южную четверть и также держа его обеими руками на уровне груди острием вверх произнесите:

«О, великие духи Юга, правители сверкающих сторон Огня, заклинаю вас. Будьте здесь!

Одарите этот нож магической силой, подвластной вам, чтобы я мог(ла) править духами и энергиями.

Да будет так».

— Аналогично отнесите атам в западную четверть:

«О, великие духи Запада, правители водных просторов, заклинаю вас. Будьте здесь!

Одарите этот нож магической силой, подвластной вам, чтобы я мог(ла) править духами и энергиями.

Да будет так!»

— И, в северной четверти:

«О, великие духи Севера, правители глубоких сторон Земли, заклинаю вас, услышьте мою просьбу: будьте здесь!

Одарите этот нож магической силой, подвластной вам, чтобы я мог(ла) управлять духами и энергиями.

Да будет так».

— Положите атам на алтарь и попросите Богиню и Бога освятить его.

— Возьмите атам и держа его над алтарем попытайтесь представить себе как пять разноцветных лучей света (один сверху и по одному из каждой четверти) устремляются к атому и растворяются в нем. Представьте, что он тяжелеет в ваших руках от поступающей в него энергии. Когда почувствуете, что процесс завершен скажите: «Да будет так!»

— Поблагодарите Богиню, Боги и духов стихий.

- Закройте четверти.
- Закройте круг.

Освящение Чаши

Перед тем, как освятить чашу необходимо ее очистить. Лучше это сделать проточной водой. Впрочем, не у всех есть такая возможность. В городе можно воспользоваться обычной водолі из-под крана.

После того, как вы очистите чашу, поместите ее в центр алтаря, протяните над ней руки и скажите следующее:

*«Великая Богиня, Королева Луны,
Я взываю к тебе в этот час,
Я прошу тебя:
Освяти этот священный сосуд,
Благослови этот магический символ.
Я взываю в этот час к древним силам,
Я прошу освятить этот сосуд.
Силой священного пламени,
Силой матери-земли,
Силой вечного ветра,
Силой воды, дающей жизнь,
Я очищаю эту чашу,
Я освящаю эту чашу,
Я благословляю эту чашу
Да будет так!
И так стало».*

Благословение Боллина

Как всегда, этот небольшой ритуал — только шаблон. Вы можете переделать его таким образом, чтобы он подходил лично вам или оставить таким, какой он есть.

Поставьте магический круг так, как бы это обычно делаете и откройте четверти. Положите боллин в центр алтаря и встаньте (или сядьте, если алтарь низкий) напротив. Успокойтесь и сконцентрируйтесь, постарайтесь освободить свое сознание. Мысленно призовите

богиню и Бога, попросите их присутствовать на вашем ритуале, помочь вам. Когда вы почувствуете, что готовы, возьмите боллин в руки и скажите следующее:

*«Я очищаю и освещаю этот нож
Во имя Земли, во имя Огня,
Во имя Воздуха и Воды.
Я благословляю этот боллин
С помощью Четырех Стихий,
С помощью Матери-Богини,
С помощью Отца-Бога.
Да будет так».*

После того, как вы скажете это вы можете начертать на боллине какие-то определенные символы. Это могут быть знаки Богини и Бога или ваше магическое имя. После того, как вы завершите вашу работу над ножом, произнесите:

*«Во имя Королевы Небес,
Во имя Короля Лесов,
Я очищаю этот нож,
Я освещаю этот нож,
Я благословляю этот нож.
С совершенной любовью,
С совершенной верой,
С миром и мудростью.
Да будет так!
И так стало».*

Колокольчик

Колокола всегда ассоциировались с божественным: их звук символизирует творческую силу, их форма — символ женского начала и небесного свода. На протяжении веков люди верили, что колокольный звон обладает магической и божественной силой. Древние египтяне, ассирийцы, вавилоняне, перуанцы и индейцы использовали колокола в различных религиозных обрядах. Шаманы использовали в своих ритуалах волшебные колокольчики, чтобы отогнать злых ду-

хов. В народной магии звук колокольчиков также прогоняет прочь злых духов и защищает от негативного влияния извне. Колокольчики с незапамятных времен пришивали на одежду, носили как амулеты, вешали на шею, надевали на лошадей, верблюдов, коров и других животных, необходимых в хозяйстве.

Колокола продолжают играть важную роль в индуизме, в различных школах буддизма. Начиная с пятого века нашей эры, колокола вошли во многие христианские обряды и верования. В неоязыческом колдовстве в маленькие ручные колокольчики звонят для того, чтобы усилить гармонию и увеличить силу ритуала. Звуки колокола используются, чтобы привлечь положительную энергию.

Хозяева магазинов и лавок с древнейших времен вешали — и вешают до сих пор — колокольчики над дверью, даже не столько для того, чтобы звон предупредил их о приходе посетителя, сколько для того, чтобы оградиться от проникновения в помещения негатива и злых духов.

Колокольчик одновременно представляет собой две стихии: стихию воды и стихию воздуха. Так как колокольчик символизирует собой женское начало, его часто используют в ритуалах, связанных с Богиней и Луной, а также во время ритуалов Менархе, Низведения Луны и так далее.

В процессе любого ритуала колокольный звон колокольчика используется в качестве своеобразной звуковой границы: в него звонят перед началом ритуала, в конце, а также во время перехода от одного действия к другому. Главные переходы в нашей жизни также отмечаются звоном колокольчиков — в них звонят во время рождения ребенка в викканской семье, а также в день похорон — этот звон провожает ушедшего в Страну Вечного Лета, благословляя его.

Колокольчик используется во многих, практически во всех, викканских традициях и только иногда заменяется систрумом или тамбурином — чаще же дополняется. Правда некоторые традиции используют этот инструмент реже, чем другие.

Выбирая себе колокольчик обязательно обратите внимание на тот звук, который он издает: звон должен быть чистым, довольно громким. Высокий или низкий — не важно. Колокольчик может быть любой формы, любого размера. У меня есть несколько колокольчиков разного звучания, каждый из которых я использую во время определенных ритуалов. Материал, из которого сделан колокольчик опять-таки может быть любым от серебра до стекла и керамики. Положитесь

на свою фантазию и на собственный вкус. Благословляя и очищая ваш колокольчик обязательно обратитесь к стихиям Воды и Воздуха, а также к Богине. Иногда считается, что колокольчики обладают целительной силой — из них пьют лекарства. В средние века полагали, что звон колокольчика защищает от болезни, так что некоторые доктора приписывали его в качестве профилактики. Также колокольчики использовались, чтобы привлечь души умерших, фей и лесных духов. Помимо этого, звон колокола присутствует во многочисленных обрядах вызывания дождя во многих мировых культурах.



Алтарный Пентакль

Алтарный пентакль — это земной символ, специфическая мандала, магический знак. По сути пентакль — плоское изделие из любого материала (металл, дерево, глина, даже стекло) с изображением ровной пятиконечной звезды на нем. Каждый из «лучей» этой звезды — пентаграммы — относится к определенной стихийной силе: огню, воздуху, земле и воде, а верхушка является олицетворением Духа, то есть силы Божественного.

Пентакль — это символ рождения, жизни на земле, смерти, перехода в новый мир, перерождения — то есть фактически, пентакль является символикой бесконечного цикла жизни. Помимо этого, пентакль также символ плодородия, процветания и стабильности. В викканских ковенах знак пентакля становится знаком первой ступени Посвящения в Ремесло.

В ритуалах пентакль используется довольно часто. Во-первых, в качестве символа. Во-вторых, как магический предмет помогающий концентрировать и направлять энергию. В-третьих, пентакль зачастую используют в качестве заземлителя энергии.

Некоторые виккане не используют пентакль ни в ритуалах, ни в качестве алтарного украшения, мотивируя это тем, что он изначально

никак не относится к языческой традиции, а происходит из традиции церемониальной. Я, тем не менее, не согласен с этим мнением. Пятиконечная звезда всегда ассоциировалась с женским началом, Богиней и природными силами. Поэтому я считаю использование пентакля закономерным и вполне уместным.

В большинстве викканских традиций пентакль ассоциируется с землей и с северной частью алтаря. Некоторые традиции называют пентакль Лунным символом (это еще раз подчеркивает связь с Богиней), и поэтому широко распространено использование пентаклей из серебра или с серебряным напылением. Если вы также воспринимаете пентакль как символ Богини или совокупности пяти стихий — лучшим местом для него будет центр алтаря.

Какой пентакль себе выбрать, из какого материала его изготовить — это полностью зависит от вас, ваших предпочтений и традиции, к которой вы принадлежите. Неоалександрийцы и неогарднерианцы, например, используют только специфические медные пентакли, так же как и все остальные традиционалисты, приверженцы Дианической ветки предпочитают серебро, сторонники Египетской Викки, Греческой Викки и эклектики — керамику и так далее. Перед вами открывается огромное количество возможностей. Не бойтесь экспериментов, выберите именно тот инструмент, который будет подходить вам.

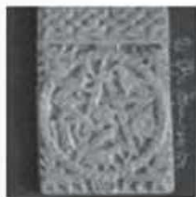
Что касается меня — я предпочитаю керамику. Несколько лет назад мне удалось купить прекрасный пентакль (вы увидите его на фотографии ниже), я пользуюсь им до сих пор как основным алтарным инструментом. Когда же ритуал проходит на открытом воздухе, я предпочитаю сделанный мною пентакль — из терракотовой глины.

Сделать пентакль своими руками не так сложно. Прежде всего, следует определиться с материалом. Специальная терракотовая масса для лепки и моделирования продается в любом художественном магазине, в отделах канцтоваров, в отделах для детей — обычно она бывает двух цветов, светлой или темной, но ее всегда можно покрасить после обжига. Еще более простой и более натуральный способ: вылепить пентакль из соленого теста. Соль представляет собой землю, что наделяет предмет особой энергией. Стандартный рецепт соленого теста таков: около 400 г (две чашки) муки, около 200 г (одна чашка) соли мелкого помола, около 125 г воды.

Чтобы соленое тесто не крошилось, его следует хорошо размять — тогда оно станет мягким и пластичным, весьма удобным для лепки.

Если тесто получилось слишком липким — добавьте еще немного муки. Изделия из соленого теста можно обжигать в духовке.

Еще одна замечательная идея — пентакль для ритуала, то есть на один раз. Его можно попросту сделать из картона или качественной бумаги — нарисовать и вырезать. Прекрасно также будет выложить символ пентакля на алтаре при помощи, например, ивовых веточек, цветов, листьев и так далее. Подобная «декорация» алтаря используется очень часто — в том числе мной.



Освящение Пентакля

Очищение пентакля лучше всего проводить внутри магического круга. Вам понадобится белая свеча, ароматическая палочка, вода и соль. Перед тем, как очищать инструмент, вам следует очиститься самим — как физически, так и психологически. Поэтому перед ритуалом я советую умыться руки и лицо настоем ромашки и нанести немного ароматического масла на запястья и лоб (точка третьего глаза), а затем немного посидеть в тишине, фокусируясь на предстоящей работе с магическим предметом. Когда вы почувствуете, что готовы, приступите к ритуалу. Протяните руки над пентаклем и скажите: «Бог и Богиня пусть благословят, очистят и осветят этот предмет». Затем зажгите свечу: «Сила огня пусть очистит этот предмет Ремесла». После этого — ароматическую палочку: «Сила воздуха пусть очистит этот предмет Ремесла». Несколько капель воды нанесите на пентакль со словами: «Сила воды пусть очистит этот предмет Ремесла». Затем возьмите в правую руку немного соли. Посыпьте ей пентакль со словами: «Пусть священная земля наделит тебя силой. Да будет так».

Колдовские крета викикан

Подобные разделы есть практически на всех сайтах о Викике, но я решил не отличаться оригинальностью и создать еще один такой же! Вот мое личное понимание законов Викики, самых важных законов ведьм!

Делай все, что хочешь, никому не вредя

Это, пожалуй, самый главный принцип в Викике. Несмотря на, казалось бы, его простоту, он вызывает множество разногласий. Где кончается добро, и начинается зло? Можно ли считать заклинания, обращенные на других людей для улучшения их жизни запрещенными? Мое мнение таково. Невозможно разделить магию на «черную» и «белую», «злую» и «добрую». Если хотите, можете называть ее «полосатой»! Как и в природе, в магии нет чего-то исключительно доброго или злого. Страшное наводнение наполнит поля плодородием, как и ливень. В магии, скажем, ритуал призвания страсти является почти добрым. Он привлечет любовь в вашу жизнь, но и от него может быть вред (если уж совсем все перепутать, то можно «в награду» получить лишь особей противоположного пола, которым нужна только страсть). Такое, естественно, не случится, если вы правильно п слова заклинания (а это не так уж и сложно, если подойти к делу с душой). Но если маг преднамеренно станет использовать злые чары, то боги преподадут ему урок. Его магия либо попросту не подействует, либо он понесет возмездие (что это такое смотрите ниже).

Все возвращается в трехкратном размере

Если вы творите добро (не только в магии), то и в ответ, словно бумерангом, вы получите добро, к тому же возросшее в трехкратном размере. Но если вы творите зло, то вам не поздоровится... И не смейтесь! Это действительно так! Скажем, наколдовав головную боль вашему врагу (о магии против врагов ниже), вы можете получить тоже самое в ответ (увеличенное в три раза), или вообще сломать ногу, например! Так что решайте, нужны ли вам неприятности. Если нет, то не используйте магию для вреда!

Изменяй мир в лучшую сторону, насколько это возможно

Мы, колдуны и колдуньи, постоянно помогаем миру, его природе, людям и животным, хотя, возможно, и не так часто, как хотелось бы. Для этого мы используем магию, а также активно участвуем в организациях по защите окружающей среды. Если у нас нет такой возможно-

сти, то мы просто пытаемся не вредить миру собственноручно, например, как не банально, не мусорить.

Викка — религия природы, из чего следует, что мы должны заботиться о нашей родной планете, которая, к тому же, в наше время сильно ослаблена различными «благами цивилизации», такими как высокая загазованность в городах, вырубка лесов, парниковый эффект, браконьерство и многое другое. В такой ситуации мы просто обязаны проявить хоть малейшую заботу о нашей планете. Мы можем помогать ей огромным количеством способов: пожертвовать деньги в фонд по защите дикой природы, повторное использование отходов, их переработка. В конце концов, мы даже можем пить, скажем, Pepsi не в пластиковых бутылках, а в металлических банках (металл намного легче перерабатывается). Еще одним способом, который вызывает достаточно много споров (побродите по Интернету, и убедитесь) является вегетарианство. Человек вправе решать, должен ли он есть мясо или нет, но, я думаю, каждый может ну хоть на чуть-чуть есть его поменьше. Я вот, например, пытаюсь не есть разнообразный фаст-фуд, в котором используется мясо, те же хот-доги (кстати, взгляните на название). Итак, мы можем сказать, что мы все хоть как-то можем помочь нашей родной планете.

Кстати, в понятие «помощь Земле» мы можем включать и помощь бедным и просто несчастным людям, помощь всем людям в целом и по отдельности. Мы также можем помогать Земле... помогая себе! Да-да, именно так. Мы верим, что все мы — одно целое. Мы едины с духом, с людьми, с животными, с растениями, стихиями и т.д. Вот здесь нам и может пригодиться медитация, спорт и здоровый образ жизни. Значит, помогая в чем-то одному, мы помогаем и всей нашей Земле, и даже всему человечеству! Это не просто слова, вдумайтесь в них.

Ну и еще один камень у основания традиции Викки, следующий... ну, это не закон, это больше Предписание:

Знать, дерзать, желать и хранить молчание

Его не следует воспринимать буквально, а-ля «Нужно все знать, всегда рисковать, лезть везде куда можно и нельзя, но притом никому ничего не говорить». Нет! На самом деле «знать» означает, что мы находимся в постоянном поиске истины и тверды в своей вере, «дерзать» означает, что мы не боимся неизведанного, не боимся быть непохожими на других и узнавать новое. «Желать» означает, что мы сосредотачиваемся на духовном развитии, «хранить молчание» означает, что мы осознаем великую силу невысказанной мысли. Если мы нач-

нем рассказывать о своей магии другим людям, то особенно тем, кто далек от нашей веры, то наша работа лишится значительной части своей силы. Поэтому мы делимся секретами только с собой подобными и не оспариваем право других людей на их собственное знание.

У нас есть следующий закон: нельзя обманывать.

Мы не обращаем свою магию против своих врагов, если для этого нет крайней причины. Я прекрасно понимаю, что иногда так и хочется наслать на своего врага что-нибудь гаденькое, но... Помните о Законе Бумеранга! В конце концов, к нему все вернется в трехкратном размере (уже можете его пожалеть), или же вы можете разрешить конфликт без помощи негативной магии. В таких случаях я бы посоветовал вам использовать ТОЛЬКО положительную магию. Например, ваш одноклассник /однокурсник/коллега решил вас, в конечном счете, извести, и всячески вас подставляет. Вы можете не использовать магию совсем, разобравшись со всем лично, например, вместе обсудив проблему у начальства вместе с этих наглым типом. Другой вариант. Вы сбились с ног, чтобы разрешить конфликт без магии, но, к сожалению, безрезультатно. Тогда вы можете использовать магию в положительном ключе, например, создав ритуал для создания мира и гармонии в школе/университете/на работе.

Другой случай, если вы один, или с группой других магов, хотите поймать, например, сбежавшего преступника, например, вора. В этом случае вы можете полноправно использовать Закон Бумеранга. Например, вы можете использовать это заклинание:

*«Силу Троекратного Возмездия я взываю,
В Круг мой войти приглашаю!
Нужно мне преступника поймать,
Чтоб потерю свою забрать.
Он украл ее себе,
Не бывать такой беде!
Он познает мощь мою,
И наказан будет, это я так говорю!
Да будет так»*

Затем обязательно скажите следующую формулу:

*Да не наречет это заклятье на меня беду,
И да не вовлечет в беду невиовного.
Да будет так!*

Но вообще то, если честно иногда можно немножко попортить кому-нибудь жизнь. Если хочется, то можно, но совесть ваша при этом страдать в последующем не должна! Но правда, платить за это рано или поздно все-таки придется.

К ВОПРОСУ О ПОСВЯЩЕНИИ

Если решение учиться данному Искусству (называемому также Традицией, Магией, Колдовством и вообще как угодно) происходит по первому порыву — дескать, все это очень интересно, научите меня! — а не из глубины сердца, внявшему Зову, то я должна предупредить: магия не для вас. Любопытство мы приветствуем, но само решение должно быть результатом тщательных, серьезных размышлений. Если же желание искренне... Добро пожаловать.

В древности было так. Когда неофит принимал решение стать магом, ковен (круг, шабан, орден и т. д.) проводили для него символический обряд, показывая тем самым, что отныне их новый член *становится другим человеком*. Это и своего рода *посвящение в эгрегор* данной традиции, данного круга или ордена. Это похоже... да, это похоже на обряд крещения в христианстве. Ведь большинство из нас через это прошли, поэтому аналогично сию не трудно понять. Очень часто во время посвящения маг принимает другое имя, колдовское. В христианстве человек тоже принимает иное имя. Оно может быть таким же, как и мирское, а если мирское имя редкое или какое-то особенное, то и крещеное будет другим — одним из тех имен, что есть в Свяцах.

Большинство классических обрядов посвящения устроены так, чтобы дать понять неофиту: ты, прежний, умер, но возродился уже в новом качестве, теперь ты возродился как один из нас. *Символическая смерть* — весьма сильный прием. Причем прошедший через нее не забудет об этом событии все свою оставшуюся жизнь, это уж точно.

Но если нет ковена, круга, если собираешься работать в одиночку, стать *solitary* то есть — неужели нельзя провести обряд посвящения самому? Конечно, можно. Ведь это нужно в первую очередь *для вас самих*, чтобы *вы* почувствовали, как вы огораживаетесь от вашей прошлой жизни, что впереди полно чудес, столько всего надо познать и успеть свершить... Это нужно *вам*.

Отлично, а что же такое инициация, спросите вы? Разве это не то же самое, что посвящение? В моем понимании, нет. По этому поводу есть два мнения. Согласно одному из них, посвящение проводит сам

неофит, а инициировать его может только его круг, группа, орден — в общем, не он сам. Но сама я склоняюсь все же к другой точке зрения. Для меня посвящение — это ритуал, который проводят люди (самопосвящение или же посвящение членами группы), а инициация — это ритуал, который проводит для вас сама Сила, Природа. Посвящение заранее спланировано, четко определено во времени, а инициация происходит всегда неожиданно, ее ход нельзя предугадать, потому что действие проводится духами стихий, богами, то есть вас посвящает сам Мир, сама Земля. Надеюсь, что я смогла понятно объяснить.

Опять же, исходя из того, что я тут только что говорил, можно сделать вывод, что организаторами могут быть либо люди, либо сами Силы Природы. Если вы выбираете самопосвящение (а *mary-solitary* ничего другого чаще всего и не остается), то и режиссером будете вы сами. Тогда ответственность за проведение сего спектакля (а это именно то, чем является посвящение на самом деле) будет лежать только на вас. Духи же и боги будут только свидетелями. Если вы посвящаетесь в кругу, то тогда вам нужно обеспокоиться всего лишь о том, чтобы просто выучить слова своей роли и принять соответствующий настрой души. А если вам повезло с инициацией, то вам вообще ничего не надо делать, потому что Сила все сделает за вас и развернет такое действие, что по ходу пьесы вы сами придумаете свою роль. Просто будьте готовы, что инициация всегда происходит внезапно и абсолютно спонтанно.

Я, конечно, не говорю, что инициация лучше посвящения. Отнюдь. Иногда, может повезти так, что с вами случится и то, и другое. Мне, например, повезло в том, что я прошла через инициацию, которую не забуду никогда, до конца своей жизни.

Можно предположить, что именно сопровождает инициацию:

- ❖ Это исполнение желаний в день инициации.
- ❖ Это ощущение того, что все в этот день наполнено особым смыслом, так или иначе связанным с инициацией.
- ❖ Это важное значение каждой мелочи в этот день.
- ❖ Это невероятное потрясение в самый момент инициации, потеря полного контроля над своими эмоциями, смех и слезы, как это было у меня.
- ❖ Это ощущение присутствия незримой Силы — божества или божеств, Природы, духов и т. д.

Если с вами произойдет что-то подобное, вы, зная эти признаки, немедленно узнаете, что происходит. Хотя с другой стороны, вы это узнаете и без всяких признаков.

А вот примеров ритуалов посвящения немало. Вот один у них:

Ритуал Инициации

Вам понадобится:

1. Свечи: алтарные, плюс еще одна красная свеча для сторожа Юга.
2. Ароматические палочки, благовония.
3. Атам.
4. Чаша.
5. Веревка или зеленая (коричневая) лента.
6. Алтарные принадлежности.
7. Вода и/или вино.
8. Хлеб.
9. Соль.

До ритуала:

Возведите алтарь, так как вы это обычно делаете. По четырем четвертям круга расставьте четыре символа стихии: на юг — свечу, на север — плошку с солью или землей, на восток — ладан или аромопалочку, на запад — пиалу с водой.

1. Шаг первый. Помазание и благословение. Со словами:

*Во имя Властелина и Владычицы,
Да очистишься ты духом,
Пусть все зло оставит тебя,
А благословение Властелина и Владычицы
Пребудет с тобой и в тебе.
Да будет так!*

Жрец (Жрица) наносят немного масла на лоб входящего в круг.

2. Откройте Магический Круг так, как вы это обычно делаете.
3. Призовите Четверти так: Один человек встает на север, второй на запад, третий и четвертый — на юг и восток.

Север:

*«Приветствуем вас, духи Севера,
Стихия Земли,
Просим вас присутствовать на этом ритуале
И принести в наш круг
Свою силу, благополучие и стабильность,
Будьте свидетелями этого ритуала,
Охраняйте наше священное пространство.
Да будет так!»*

Запад:

*«Приветствуем вас, духи Запада,
Стихия Воды,
Просим вас присутствовать на этом ритуале
И принести в наш круг
Свою изменчивость, любовь и радость,
Будьте свидетелями этого ритуала,
Охраняйте наше священное пространство.
Да будет так!»*

Юг:

*«Приветствуем вас, духи Юга,
Стихия Огня,
Просим вас присутствовать на этом ритуале
И принести в наш круг
Свое мужество, страстность и творчество,
Будьте свидетелями этого ритуала,
Охраняйте наше священное пространство.
Да будет так!»*

Восток:

*«Приветствуем вас, духи Востока,
Стихия Воздуха,
Просим вас присутствовать на этом ритуале
И принести в наш круг
Свою мудрость, разум и позитивную энергию,
Будьте свидетелями этого ритуала,
Охраняйте наше священное пространство.
Да будет так!»*

4. Призыв Бога и Богини.**К Богине:**

*«Приветствуем тебя, сверкающая полумесяцем
на звездном небе,
Цветущая в плодородных полях,
Живущая в зеленых лесах,
Озаряющая землю своим светом,
Дарующая любовь и счастье,
Хозяйка лесов и всего дикого,
Всего живого и прекрасного,*

*Даруй нам возможность
Услышать твою чарующую песнь,
Будь с нами во время этого ритуала,
Просим тебя!»*

К Бору:

*«Лесной бог, хозяин солнца,
Будь сегодня с нами,
Помоги нам в нашем священном деле,
Хозяин всего древнего,
Хозяин всего тайного,
Дай нам силу твоего солнца,
Чтобы мы смогли провести этот ритуал,
Будь с нами сегодня,
Просим тебя!
Все хором отвечают: Да будет так».*

5. Непосредственно сам ритуал. Посвященный подводится к Кругу так называемым «проводником(цей) душ». На нем не должно быть никаких изделий из металла (за исключением, может быть, пентакля). Дальше стандартно: «Как ты войдешь в этот Круг?» и «С совершенной любовью в сердце и с совершенной верой в душе». После чего, проводник(ца) «втягивает» посвящаемого в круг. Круг восстанавливается с помощью атама. Посвящаемого ведут по кругу (по часовой стрелке) и подводят к первой Сторожевой Башне — Северной. Дальше состоится примерно такой диалог: — Откуда ты пришел?

— С Запада, места величайшей Тьмы.

— Куда ты идешь?

— Я иду на Восток в поисках света.

— Какой пропуск должен ты принести?

— Совершенную любовь и совершенную веру.

— Я, сторож Наблюдательной Башни Севера, не позволяю тебе войти. Ты не войдешь в это святое место, ибо сначала ты должен быть очищен и освящен. Кто поручится за тебя? В это момент в диалог вступает проводник: — Я, проводник(ца) душ, поручусь!

— Дитя Тьмы, приблизься к Наблюдательной Башне Севера и получи от меня поручительство и благословение Земли. Посвящаемому на левое запястье наматывают веревку или зеленую (коричневую) ленту. Сторож протягивает ему две тарелки: одну с солью, другую — с

хлебом. Посвящаемый берет щепотку хлеба и ломоть хлеба. После чего, проводник(ца) ведет посвящаемого дальше по кругу (все движения — по часовой стрелке), подводит к восточному сектору. — Откуда ты пришел?

— С Севера, места величайшей Мудрости.

— Куда ты идешь?

— Я иду на Юг в поисках света.

— Какой пропуск должен ты принести?

— Совершенную любовь и совершенную веру.

— Я, сторож Наблюдательной Башни Востока, не позволяю тебе войти. Ты не войдешь в это святое место, ибо сначала ты должен быть очищен и освящен. Кто поручится за тебя?

— Я, проводник(ца) душ, поручусь!

— Дитя Мудрости, приблизься к Наблюдательной Башне Востока и получи от меня Дыхание Жизни и Дар света. Посвящаемый вдыхает запах ароматической палочки, которой его окуривают. Проводник(ца) ведет посвящаемого дальше по кругу и подводит к южному сектору. — Откуда ты пришел?

— С Востока, места величайшей Изменчивости.

— Куда ты идешь?

— Я иду на Запад в поисках света.

— Какой пропуск должен ты принести?

— Совершенную любовь и совершенную веру.

— Я, сторож Наблюдательной Башни Юга, не позволяю тебе войти. Ты не войдешь в это святое место, ибо сначала ты должен быть очищен и освящен. Кто поручится за тебя?

— Я, проводник(ца) душ, поручусь!

— Дитя Изменчивости, приблизься к Наблюдательной Башне Юга и получи от меня силу и освящение Огнем. Посвящаемый «окуривается» красной свечой. Проводник(ца) ведет посвящаемого дальше по кругу и подводит к западному сектору. — Откуда ты пришел?

— С Юга, места величайшей Силы.

— Куда ты идешь?

— Я иду на Север в поисках света.

— Какой пропуск должен ты принести?

— Совершенную любовь и совершенную веру.

— Я, сторож Наблюдательной Башни Запада, не позволяю тебе войти. Ты не войдешь в это святое место, ибо сначала ты должен быть очищен и освящен. Кто поручится за тебя?

— Я, проводник(ца) душ, поручусь!

— Дитя Силы, приблизься к Наблюдательной Башне Запада и получи от меня кубок памяти и очищение водой. Посвящаемому преподносится кубок с водой или вином и несколько капель воды на лоб. Проводник(ца) ведет посвящаемого дальше по кругу и подводит к западному сектору.

Очищенного и освященного, кандидата выводят на середину круга. Кандидат приносит клятву (каждый ковен должен писать свою клятву).

После клятвы, веревку снимают с запястья кандидата, а его магическое и обычное имена нового записываются в Книгу Теней.

Далее — пир и всеобщее веселье.

6. Благодарность Богу и Богине.

*«Властелин и Владычица,
Спасибо вам за присутствие сегодня
На нашем ритуале.
Оставайтесь, если хотите,
Уходите, если нужно.
Здравствуйте и прощайте.
Да будет так».*

7. Далее следует отпустить четверти:

*«Ангелы Севера и Юга,
Стихии Земли и Огня,
Духи Запада и Востока,
Стихии Воды и Воздуха,
Спасибо вам за то,
Что были сегодня с нами.
Оставайтесь, если хотите,
Уходите, если нужно.
Здравствуйте и прощайте.
Да будет так».*

8. Закройте Круг.

О ВИККАНАХ И ХРИСТИАНАХ

«Я слежу за тобой», — сказал Иисус. «А я слежу за тобой. И перестань морочить людям головы!» — сказала Богиня.

Уж сколько существует христианство, столько будут существовать и разногласия между христианами и язычниками. Меня часто спрашивают: как же так, ведь разве можно пользоваться магией? И можно при этом ходить в церковь? Как вообще можно заниматься магией, будучи христианином?

Ну, начнем с того, что христианство в принципе не признает магию. Хотя странная вещь получается: с одной стороны, магии как бы нет, но те же отцы Церкви предостерегают от занятия ею. Так есть магия или нет?

Вообще-то, в Библии сначала было сказано «Отравителей не оставляй в живых», и не ворожей. Откуда ж ворожеям взяться, если нет магии? Но давайте рассмотрим некоторые события истории. Будем говорить о язычниках, подразумевая одну из ветвей этого самого язычества — Викку. Возможно, Викка зародилась только в двадцатом веке, но мне все же нравится думать, что корни ее уходят в глубочайшую древность. В самом деле, мифы о Боге и Богини есть практически во всех религиях, не говоря уже о мировых. Везде, везде вы найдете упоминания о Матери-Богини и Боге, ее супруге, любовнике или сыне. Богиня проявляется в трех ипостасях — Деве, Матери и Старухе, а Рогатый Бог — в ипостасях Дубового Короля (повелителя светлой половины года, с весны до осени, от одного равноденствия до другого) и Короля Остролиста (владыки темной половины годового колеса). Многие викканы верят, что все боги и богини — суть проявления различных аспектов единых Богини и Бога.

Древнейшие корни Викки были основаны на уважении к Природе, а также на чужих верованиях. Между прочим, когда правил матриархат, люди были не в пример добрее, потому что понимали: те, кто понимает важность жизни, кто сам даровал жизнь дитю, никогда не сможет сделать сиротой другого ребенка. Между прочим, мужчины во времена матриархата тоже были уважаемыми членами общины, потому что добывали пропитание. А тот факт, что все важные дела вели именно женщины, говорит о том, что они способны оценивать

ситуацию, хорошенько поразмыслив над ней, мужчинам же, на мой взгляд, не хватает иной раз терпения.

Но затем все изменилось. Постепенно росла роль патриархальных религий, одной из которых является христианство. Меня всегда корбила роль женщины, которая отводится во многих патриархальных религиях. Лично я слишком свободолюбива и независима, чтобы когда-либо принять ислам — потому что роль собственности мужа как-то не по мне. Ни в коем случае не хочу оскорбить чью-то веру, ислам — замечательная религия для тех, кто родился в ее среде. Но ведь у каждого свой Путь.

Вернемся к христианству и язычеству. Ведьмовство тогда — корни современной Викики — называлось Старой Религией, соответственно христианство зовется сейчас новой. Как вы думаете, почему язычество так активно искоренялось? Своего рода это была месть за гонения первых христиан, но главная причина — конкуренция. Борьба за власть над душами человеческими. Все эти индульгенции — разве какая-то бумажка способна очистить душу от греха? Это может сделать только искреннее покаяние, подкрепленное добрыми делами, совершенными от чистого сердца. Зато средство наживы уж больно хорошее. Не скрою, недолюбливаю я Церковь — но виной этому не сама религия, а люди, которые гонятся за властью и богатством.

Само по себе христианство — религия замечательная. В ней есть все, что нужно для духовного совершенствования человека, в этом плане практически любая религия может дать ответы на волнующие вопросы. И Ветхий Завет, и Новый учат людей доброте и милосердию. Как верно сказано: «И во всем, как вы хотите, чтобы люди поступали с вами, так и вы поступайте с ними». Иисус дело говорил, между прочим. К тому же сие золотое правило практически повторяет Закон Трех: как аукнется, так и откликнется. Христианские традиции прекрасны — а если кому-то не нравится необходимость соблюдения поста, то знайте, что это по сути великолепная очищающая диета.

Ну, так уж получилось, что язычество стало конкурентом для христианской веры, поэтому его последователей обвиняли в сговорах с сатаной, в занятиях черной магией. Вот этого простить нельзя — того, что уничтожили столько людей. Малейшего повода было достаточно, чтобы отправить «ведьму» на костер. Вот был разгул клеветникам и завистникам... Клянусь, прочитав «Молот ведьм», мне по-настоящему стало страшно при мысли о том, что я мог бы родиться в Эпоху Костров (так викканы называют Темные века)...

Между прочим, многие традиции христианских праздников заимствованы из язычества, например: католики справляют Рождество 25 декабря, а виккане отмечают день рождения Солнца (Бога) 21 декабря, в Йоль — в Зимнее солнцестояние. Древний Самхейн практически совпадает с Днем всех святых, хотя и называется теперь Хэллоуином или Кануном Дня всех святых. Рождественская или новогодняя елка — это йольское дерево. Примеров тому великое множество.

На самом деле, у виккан не существует никакой вражды с христианством, хотя многие помнят Эпоху Костров — особенно, если предания об этом передаются в семье из поколения в поколение. Но с другой стороны ведьмы понимают, что Иисус и Дева Мария — это аспекты Бога и Богини, пусть даже в христианстве роль Марии не так велика, как ее сына. Многие виккане посещают мессы и слушают проповеди в церкви, потому что это дает им более глубокое понимание Богов и того, что на самом-то деле все религии говорят об одном и том же: о вере, о любви, о милосердии и уважении, что Боги в действительности одни и те же — и не важно, каким именами Их называть, обращаясь с молитвой: Христос или Гернуннос, Мария или Дану, ведь все равно Они остаются нашими любящими Родителями — небесным Богом-Отцом и земной Богиней-Матерью...

ПАРА СЛОВ О ТАК НАЗЫВАЕМОЙ ХРИСТИАНСКОЙ МАГИИ

Начну с того, о чем уже говорили: не бывает христианской магии, хотя бы потому что к этому нас призывают отцы Церкви, считая колдовские ритуалы и заклинания пережитками темного, невежественного язычества или кознями дьявола.

Что же сейчас называется христианской магией? Так зовутся славянские заклинания и обряды, к которым на помощь призывается Троица, Дева Мария, Иисус и святые. Между тем произошла элементарная замена первоначальных славянских богов новым, христианским. Хотя корни проследить можно. Почему это так?

Как вы помните, на Руси так и не удалось окончательно искоренить язычество. Крещение Руси происходило насильно, кровью, огнем и мечом, люди просто не понимали, почему они должны расста-

ваться с вековыми заветами и наследием предков. И если внешне они все же стали христианами, но вера в старых богов все равно осталась в них — в их сердцах.

Что касается магии, то русские заговоры ведут свой род именно от тех, древних. Между прочим, если спросить Мастера, лечащего русскими, христианизированными заклинаниями, разве допустимо это, он ответит, что раз Бог дал некоторым людям Дар помогать другим, то это благо. Потому что разве любящий отец не хочет, чтобы его дети были здоровы и счастливы? Кстати, очень похоже на точку зрения современных викканцев...

Хотя церковники против даже такого сплава магии и религии и его не очень-то хотят признавать. Вместо этого они призывают смириться со своими несчастьями и уповать на милость Божью. А если этой милостью и стала возможность поправить дело с помощью доброй магии?



Урок 7. ПРАКТИКА

ЛЕГКОЕ ОЧИЩЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Очищение человека

(изгнание негатива, плохого настроения)

С помощью соли

Взять новую пачку соли (крупной поваренной или морской). Фото человека. Положить на белую тарелку, сверху горкой насыпать соль. Обложить чесноком. Пусть так лежит три дня. Затем, стараясь не касаться руками соли вытащить фото, а соль выкинуть.

Метод свечи

Взять церковную свечку, обмотать в бумажную юбочку. Осторожно, чтобы воск не капнул на руку! Начните водить зажженной свечой снизу вверх, от колен до макушки. Только спереди и по бокам. На расстоянии 10 см от тела. Делать не чаще 1 раза в четыре дня. Обратите внимание на пламя. Если оно тухнет, идет черный дым, треск — на вас воздействовали. Накапы — легкий сглаз. По пламени можно узнать ваши больные места. Поводите в этих местах до исчезновения дыма (таким образом вы выжгли сущь, но она может вернуться), а затем слепите энергетический шарик и вставьте его в то место с мыслью о здоровье. Опять же не касаясь тела, а на расстоянии 10 см.

С помощью душа

Встаньте под струю воды спиной так, чтобы она стекала по вашему позвоночнику. Примените метод визуализации. Представьте, как будто темные потоки смываются водой, а сама вода — это серебристый фонтан, который вас очищает.

Очищения пространства перед ритуалом

После очищения себя, перед любой практикой, следует очистить пространство. Часто для этого вполне достаточно простого окуривания места очищающими благовониями с чтением Песни Благословения. Можно еще добавить данные тексты:

Очистительная Молитва

*«Великая Владычица-Луна,
Великий Повелитель-Солнце,
Я взываю к вам, я прошу вас,
Очистите это место от всякого зла.
Пусть ветры очистят это место,
Пусть вода очистит это место,
Пусть огонь очистит это место.
Да будет так и так стало».*

Благословенны Будут

*«Пусть будут благословенны ступни мои,
Идущие по тропе Знания,
Пусть будут благословенны колени мои,
Что склоняю перед священным алтарем,
Пусть будут благословенно лоно мое,
Что подарит новую жизнь,
Пусть будет благословенно сердце мое,
Что бьется в такт со Вселенной,
Пусть будут благословенны уста мои,
Что глаголют истину,
Пусть будут благословенны глаза мои,
Что взирают на мир с радостью
И пусть будет благословен дух мой
Во имя Великой Богини».*

Молитва Богине

*«Возлюбленная Богиня, Королева Луны,
Хозяйка всех Тайн, Владычица Океана,
Я взываю к тебе, я взываю к тебе,
Артемиде, Керридвен, Гекате.
Прекрасная Создательница, Матерь всего,
Я молю тебя, надели меня своим светом,
Посели радость в моем сердце.
Да будет так».*

МАГИЧЕСКИЙ КРУГ И РИТУАЛЫ

Когда мы очерчиваем магический круг, мы создаем священное пространство и начинаем отсчет священного времени. Для многих из нас войти в магический круг означает войти в изначальное время или «время снов», существовавшее тогда, когда рождался этот мир. Мы попадаем во время рождения вселенной, время, которое в сказках называется «однажды, давным давно...» Мы испытываем такое ощущение, будто, как сказал Карлос Кастанеда в своем описании магии племени индейцев Центральной Америки, «мир остановился». Взявшись за руки, мы образуем круг и оказываемся в «промежуточной зоне» между миром обычной и миром необычной реальности. Все времена и все уголки мира сходятся в нашем кругу, и для нас он становится центром вселенной. Подобно пентакклю, мы являемся звездой, заключенной в великую окружность жизни. Магический круг является великолепным местом для духовных занятий и врачевания. Здесь мы притягиваем небесную энергию луны, планет и звезд или извлекаем из Матери-Земли мощный жизненный поток. Подобно Игдресимо⁶, магическому Древу Мира северных народов, которое своими мощными корнями и ветвями соединяет низший, средний и высший миры, кольцо наших тел соединяет небо и землю, и вся их энергия проходит сквозь наш сосредоточенный разум. В магическом круге мы встречаем богов — изначальные бессмертные силы — и во время некоторых ритуалов мы притягиваем силу Бога и Богини, и, таким образом, становимся ими. Посредством пения, плясок и ритмичного барабанного боя мы смещаем наше сознание и сосредотачиваем его на Боге. Все человеческое в нас становится более взвешенным; мы более четко представляем себе смысл и предназначение космоса. В магическом кругу сознание обостряется до предела и потому заговоры приобретают особую силу. Магия действует. Результаты потрясающие.

Прежде чем чертить магический круг, мы очищаем отведенное под него место четырьмя элементами земли, воздуха, огня и воды. Мы обходим место, которое станет магическим кругом, неся чашу с соленой водой (земля и вода) и дощечку с горящим ладаном (огонь и воздух). Когда мы идем по границе круга, мы говорим: «Пусть земля и вода, пусть огонь и воздух и пусть дух сделают это место таким чистым, как мы того хотим. Да будет так». Затем верховная жрица, держа в руках свой жезл, три раза обходит круг по часовой стрелке и говорит: Я очерчиваю этот круг, чтобы он защищал нас от всех отрицатель-

ных и положительных сил и энергий, которые могут причинить нам вред. Я повелеваю этому кругу притягивать только самые совершенные, могучие, правильные и гармоничные силы и энергии, которые будут совместимы с нами. Я очерчиваю этот круг, чтобы он стал священным пространством между миром, местом идеальной любви и абсолютного доверия. Да будет так».

Затем мы приглашаем силы и духов животного мира присоединится к нам. С юга мы приглашаем льва; с запада — орла и лосося; с севера — кабана, медведя, волка и белоро-гого быка; с востока — птиц, способных летать. Мы просим эти сильные, могучие, отважные, магически мудрые и способные к предвидению существа прибавить их энергию к нашему кругу. Потом мы приглашаем кельтских богов и богинь: Церунна или Церна, Зеленого Человека; Рогатого Бога; Бригиту, Богиню Огня, Семьи и Плодородия; Церидвену, Богиню Луны и Магии, Ведьму Богов; Гвиддиана, Бога Магии, Верховного Друида Богов; Дагду, Отца Богов и Ану, Мать Богов. Мы просим их дать нам мудрость и понимание нашего магического труда, чтобы мы могли трудиться на благо себе и другим людям.

Затем мы выполняем намеченную магическую работу. Мы произносим наши заклинания. Мы проводим целительные и восстанавливающие силы ритуалы. Мы делимся друг с другом нашими надеждами и мечтами.

Коллективные ритуалы отличаются чрезвычайным разнообразием. Одни приводят к драматичным и сильным ощущениям; другие навеивают скуку. Это зависит от индивидуального и коллективного духа участников, мастерства и «режиссерского» искусства того, кто руководит ритуалом, энтузиазма, умения общаться и работать с духовной энергией, которую община пригласила в свой магический круг. Уровень психической энергии повышается с помощью пения, плясок или музыки, исполняемой на духовых, струнных или ударных инструментах (флейты, дудочки, барабаны, тамбурины и гитары являются любимыми инструментами людей нашей профессии).

Когда в магическом кругу суммарная энергия возрастает, руководящее ритуалом лицо посредством хорового пения или групповой медитации принуждает сознание участников сосредоточиться на цели и задачах ритуала. Цель может быть «частной»: например, исцеление кого-либо из членов общины, или кого-то, кто не присутствует в магическом кругу; цель может быть «общественной»: достижение мира, процветания данной местности, обществен-

ной безопасности; наконец, цель ритуала может иметь отношение к «окружающей среде»: дождь, плодородие, равновесие в природе, заживление ран, нанесенных земле человеком. В моей общине мы используем это священное время и пространство также и для того, чтобы каждый член общины мог произнести свое личное заклинание или выразить свои личные чувства, которыми он хотел бы поделиться с нами.

Во время ритуала притягивания луны, верховный жрец и верховная жрица обращаются к Богу и Богине и впитывают своими телами чистейшую божественную силу, как в женской, так и в мужской форме. Как правило, ритуал выполняется следующим образом: женщина держит в руках чашу с вином или родниковой водой — символ матки, изобилия и пищи. Мужчина обеими руками держит направленный острием вниз ритуальный кинжал «атэм» — символизируя мужскую силу и защиту. Мужчина погружает «атэм» в чашу, находящуюся в руках у женщины, символизируя слияние мужской и женской энергий, которые являются источником жизни. На поверхности воды или вина мужчина «атэмом» рисует пентакль, и на этом заканчивается ритуал притягивания божественной силы.

Все члены воздают честь Богу и Богине, воплотившимся в этих двух людей. Эти-два главных действующих лица ритуала становятся нитью, связующей нас с Вселенским разумом Единого Абсолютного. Подобно оракулам, или, как их сейчас принято называть, «передатчикам», ведьма и колдун могут говорить от имени Бога и Богини и передавать нам информацию. Они отвечают на вопросы, связанные с личной жизнью членов общины и рассказывают нам о том, что происходит в царстве духа. Во время этих ритуалов, Бог и Богиня могут научить нас новым ритуалам и магическим методам, а также методам врачевания. Кроме того, они могут посоветовать общине или ее отдельными членам какие действия им следует предпринять в ближайшем будущем.

Во время многих ритуалов члены общины устраивают традиционную трапезу: они передают из рук в руки буханку хлеба или пирог, отламывая от него по куску, а затем пускают по кругу чашу с вином или соком, воздавая, таким образом, должное плодам Матери Земли. Эта «трапеза» символизирует нашу общность, как земных созданий — сыновей и дочерей Великих, которые одни только могут дать нам пропитание. Кроме того, этот обряд напоминает нам, что все мы — братья

и сестры и что все мы зависим друг от друга, а потому мы должны давать все, что мы можем, друг другу и обществу, чтобы люди могли жить, и жить хорошо.

Когда ритуал закончен, верховная жрица с жезлом в руке идет по кругу против часовой стрелки, объявляя, что «сейчас круг разомкнут, но не разорван», и с этими словами наша коллективная энергия уходит в мир, для того чтобы воплощать наши замыслы. По окончании ритуала, прежде чем разойтись, члены общины непродолжительное время общаются друг с другом.

Спонтанный Ритуал. Элементарный Праздник

- Откройте Круг.
- Поднимите чашу с вином и произнесите:

*«Великая Богиня!
Благослови это вино,
Надели меня своей любовью,
Во имя великой Богини,
Во имя великого Бога,
Я благословляю это вино!»*

Поднимите ритуальных Хлеб (например, пирог), скажите:

*«Великий Бог лесов,
Благослови этот хлеб,
Надели меня своей силой,
Во имя великой Богини,
Во имя великого Бога,
Я благословляю этот хлеб!»*

- Поблагодарите Бога и Богиню, закройте Круг.

Практическая основа ритуала (и магического праздника)

Постройте пентаграмму внутри круга, вершиной обращенной на север (определите по компасу). Круг должен быть достаточно боль-

шим, чтобы вы смогли свободно стоять в центре пентаграммы. Повернитесь лицом на север (определите по компасу, на север направлена одна из вершин пентаграммы) и поставьте за пределами круга горшок с землей одну из дощечек. Потом повернитесь на восток, поставьте так же за пределами круга миску с землей и благовонием на вторую дощечку, не зажигайте благовоние. На юге разведите костерок (небольшой, если вы в помещении, поставьте там три свечи на дощечку и оставьте их пока не зажженными). Помните о технике безопасности, вот почему ваша одежда не должна быть свободной. Костер должен находиться, естественно, в отдалении от круга. И, наконец, на западе поставьте чашу с водой на последнюю дощечку. Это называется замыканием магического круга. Когда все будет готово, пройдитесь по часовой стрелке, оставаясь внутри круга, и представьте, что точки круга соединяются между собой тонкой голубой линией. Визуализируя это, произнесите:

*«Я (N) таким образом окружаю себя
Этой окружностью защиты, через
Которую никакая враждебная
Сила не осмелится переступить
Я замыкаю магический круг,
Сегодня ты нужен мне, мой магический друг.
Могучую Силу я призову.
Да станет пусть так, по слову моему».*

Призыв Севера:

*«Приветствую вас, духи Севера,
Стихия Земли,
Привет тебе, о мать Земля,
Чьи соки кормят этот мир.
Сегодня я прошу тебя
Мой ритуал благословить
Черный Бык Севера, Рогоносный,
Темный Повелитель Гор и долин
Принц Сил Земли,
Прошу присутствовать на этом ритуале
И принести в мой круг
Свою силу, благополучие и стабильность,*

*Приди — я умоляю тебя и
храни этот круг
от всех опасностей, приходящих с севера
Духи севера, стихия земли
Будьте свидетелями этого ритуала,
Охраняйте мое священное пространство.
Да будет так!*

Призыв Востока:

*«Приветствуем вас, духи Востока,
Стихия Воздуха,
О Воздух, Ветер, милый брат,
Сегодня каждый будет рад,
Коль ты побудешь здесь, со мной.
Добро пожаловать в круг мой
Прошу присутствовать на этом ритуале
Принеси в мой круг
Свою мудрость, разум и позитивную энергию,
Всезнающий Орел, Великий Правитель Бури,
Шторма и Урагана, Владыка Небесного
Свода, Великий Принц Сил Воздуха,
Я молю тебя: «Явись и храни этот круг
От всех опасностей, приходящих с Востока
Духи Востока, стихия воздуха
Будьте свидетелями этого ритуала,
Охраняйте мое священное пространство.
Да будет так!»*

Призыв Юга:

*«Приветствуем вас, духи Юга,
Стихия Огня,
Просим вас присутствовать на этом ритуале
И принести в мой круг
Свое мужество, страстность и творчество,
Скажи, глядя в огонь:
К тебе зову, о дух Огня,
Позволь приветствовать тебя.*

*Сегодня здесь, мой друг, со мной,
О ты, не знающий покоя
О ты, Лев, Владыка Молний, Хозяин
Солнечного шара. Великий Принц сил Огня!
Приди, я умоляю тебя,
И храни этот круг
От всех опасностей, приходящих с юга
Духи Юга, Стихия Огня
Будьте свидетелями этого ритуала,
Охраняйте мое священное пространство.
Да будет так!»*

Призыв Запада:

*«Приветствую вас, духи Запада,
Стихия Воды,
Прошу вас присутствовать на этом ритуале
И принести в мой круг
Свою изменчивость, любовь и радость,
Вода, о кровь Природы ты,
Услышь, хранящая мечты,
Мой глас, зовущий в эту ночь:
Сегодня я прошу помочь
О ты, Змея Старости, Повелитель Пучин,
Страж Горького Моря, Принц Сил воды,
Приди я умоляю тебя и
Храни этот круг от всех опасностей,
Приходящих с запада
Духи Запада, стихия Воды
Будьте свидетелями этого ритуала,
Охраняйте наше священное пространство.
Да будет так!»*

Воскурите благовония и помедитируйте немного, пока ваш разум не освободится от неприятных мыслей и ваше тело полностью не расслабится.

Призыв к Богине

Зажгите белую или серебряную свечу и скажите:

«Приветствуем тебя Богиня, Мать моя,
Сияющая полумесяцем на звездном небе.
Цветущая на плодородном полях,
Живущая в зеленых лесах,
Озаряющая землю своим светом,
Дарующая любовь и счастье,
Текущая в океанской глубине,
Благословляющая теплым дождем,
Хозяйка лесов и всего дикого,
Всего живого и прекрасного,
Ты — все, что было,
Что есть и что будет.
Услышь мою песню из круга,
Приди, неузнанная Королева ночи!
Приди, как аромат священного лотоса
Наполни мой круг
Любовью и магией.
Опустись на мой круг,
Я молю,
Озари меня мистическим светом,
Пробуди меня своей серебряной музыкой
Будь со мной в моем священном обряде!
Даруй мне возможность
Услышать твою чарующую песнь,
Будь со мной во время этого ритуала,
Прошу тебя!
Да будет так!»

Призыв к Богу

Зажгите желтую или золотистую свечу и скажите:

«О, Великий Бог, Мой Отец,
Я зову тебя посетить мой ритуал
В самую магическую из почей.
Лесной бог, хозяин солнца,
Бог вина, Бог винограда,
Бог полей и бог коров,
Хозяин всего древнего,

Хозяин всего тайного,
Рогатый Бог диких пустошей,
Крылатый Бог сверкающего неба,
Лучистый Бог великого Солнца,
Павший Бог самхейновых слез —
Я взываю к тебе из Круга
Приди в мой круг с любовью
И пошли свое благословение всему существу.
Помоги мне исцелять,
Помоги мне ощущать,
Помоги мне нести силу любви и добра!
Бог лесов, Бог полян,
Будь со мной,
Молю тебя,
О, Древний,
Снизойди и освяти мой мистический обряд —
О, Прекрасный Повелитель горящего Солнца!
Прошу, услышь мою молитву
И пошли вниз силу Твоего Солнца.
Дай мне силу твоего солнца,
Чтобы я смогла провести этот ритуал,
Будь со мной сегодня,
Прошу тебя!
Да будет так!»

Встаньте в позу мага, развернитесь в сторону окна, если вы не на природе и произнесите:

«О, звезды, планеты, и весь небосвод,
Ведущие в вечности свой хоровод,
О, боги, богини, уж сколько ни есть,
Сегодня, прошу, окажите мне честь.
Слетаются духи на праздник души,
На праздник волшебный и ты поспеши!
Сегодня великая ночь (великий день) на земле.
Зову я весь мир. Слетайтесь ко мне!»

Поднимите распростертые руки к небу. Закройте глаза и визуализируйте два белых сияния мерцающего света, которые спускаются с

небес и входят в ваши руки. Теплое, покалывающее чувство начнет распространяться по вашему телу, в то время как сила любви Богини и Бога очищает вашу душу от всякого зла и негатива.

Проведите нужную магическую практику, а затем отпустите всех. С этого момента и до конца двигайтесь только против часовой стрелки. Повернитесь на запад и попрощайтесь с водой:

Благодарность Западу:

*«Повернитесь на запад и попрощайтесь с водой:
Была со мною, в этот час
Вода, кровь мира для всех нас.
От всей души благодарю.
Вовек теки, я говорю!
Ангелы Запада, Стихия Воды
Спасибо вам за то,
Что были сегодня со мною.
Оставайтесь, если хотите,
Уходите, если нужно.
Здравствуйте и прощайте.
Да будет так».*

Благодарность Югу:

Далее повернитесь на юг и попрощайтесь с огнем:

*«Твой танец скор, а жар горяч,
Мой друг Огонь, лети же вскачь,
Благодарю! Танцуй в ночи
На фитиле моей свечи!
Ангелы Юга, Стихия Огня
Спасибо вам за то,
Что были сегодня со мною.
Оставайтесь, если хотите,
Уходите, если нужно.
Здравствуйте и прощайте.
Да будет так».*

Благодарность Востоку:

Обратитесь к востоку и отпустите ветер:

*«О Ветер, Воздух, братец мой,
Лети же ты скорей домой!
Спасибо, что со мною был,
Ведь ты меня не позабыл!
Ангелы Востока, Стихия Воздуха
Спасибо вам за то,
Что были сегодня со мною.
Оставайтесь, если хотите,
Уходите, если нужно.
Здравствуйте и прощайте.
Да будет так.*

Благодарность Северу:

Закончите прощание со стихиями на севере, обратитесь к Земле:

*«Благодарю, о Мать-Земля,
За каждый из твоих даров.
Пусть не иссякнет никогда
Твой урожай во век веков!
Ангелы Севера, Стихии Земли
Спасибо вам за то,
Что были сегодня со мною.
Оставайтесь, если хотите,
Уходите, если нужно.
Здравствуйте и прощайте.
Да будет так».*

Благодарность Богу и Богине:

*«Властелин и Владычица,
Спасибо вам за присутствие сегодня
На нашем ритуале.
Оставайтесь, если хотите,
Уходите, если нужно.
Здравствуйте и прощайте.
Да будет так».*

Благодарность «всем»:

Снова встаньте в полу мага и произнесите в небо:

*«О, звезды, планеты и весь небосвод,
Ведущие в вечности свой хоровод,
О те, кто сегодня свидетелем стал,
Благословенье свое передал,
Все боги, богини, уж сколько ни есть,
Спасибо, что мне оказали вы честь.
Идите же с миром! Да будет пусть так!
Дорогой вам станет сгустившийся мрак».*

Открытие круга:

Итак, откройте круг такими словами:

*«Магический круг, тебя открываю
И освобождаю, но не разрушаю.
Тебя отпускаю,
Но не навсегда с тобой я прощаюсь!
Да будет так и так и стасось!»*

Вот теперь вы можете убрать все ваши атрибуты и предметы, сложить мусор в пакеты, погасить огонь. Если хотите, можете немного посидеть у костра (или возле свечей) и подумать над тем, что сегодня свершилось. А можно не думать, а просто посидеть в тишине, наслаждаясь гармонией и умиротворением.

Богатство и удача

Свершить возврат

Если нужно восстановить свои траты, делай так. На новой или растущей Луне встань лицом на запад, на закате, лучше на природе, но можно и дома. Заклинание читается при разе, после чего заклинатель идет спать. Кто-то может считать этот метод техникой программирования — что ж, пусть. Если это работает, зачем же вдаваться в такие тонкости? Вот закливание:

*«Закат над горами горит,
Молодой лесок близ холма.
Я пришел сюда рассказать
Заповедные мысли мои.*

*Пусть закатное солнце с собой
Унесет пожеланье мое:
Я прошу у тебя воли, чтоб
Поскорее наполнить мой дом.
Пусть вернутся все траты ко мне.
Лишь сокроется солнце в горах,
Как причудливой птицей примчит
Моя воля, изгнав весь мой страх.
Наполняется радостью мир,
Над вершиной холма гаснет свет.
Приношу благодарность, закат.
Атеп. И — наступает рассвет».*

Драконья мудрость

Данное заклинание очень эффективно при подготовке к сдаче экзамена. Конечно, одного его не достаточно, но при использовании с иными заклятиями оно может оказать хорошую помощь.

*«Пробуждается дракон,
Он огнем исторгнет вздох.
Ночью мудрость мчит вразгон,
Задевая крышный мох.
Он зовет меня с собой
Танцевать средь неба в ночь.
Мы над лесом, над рекой
Кличем мудрость, Силы дочь.
Мудрость есть великий дар,
Что нам сделал этот мир.
нет могущественней чар,
Что вплетаю в этот стих.
Ночью мудрость мира вся
Станет лишь моей навек.
Все вплетал в заклятье я,
Все да будет на мой век!»*

Вызов магов

Заклинание нужно главным образом тогда, когда решаешь, что настал миг, и тебе думается, что ты можешь идти дальше и передавать свои магические знания другим. Это заклинание поможет найти тех,

кому можно открыться, а также оно поможет найти себе учеников, хотя и говорят, что Учитель приходит, когда готов Ученик, но верно так же и обратное: Ученик приходит тогда, когда готов Учитель.

*«Два молодых колдуна, призываю вас!
В ночи рожденное заклятье к вам примчится в этот час!
Внемли же слову моему, колдовская мощь,
Придите оба юных мага колдовать под сенью роц!
Да будет так, все будет пусть,
Не перебыет заклятье грусть».*

Оно требует времени, зато потом от нужных людей отбоя не будет.

Корзина желаний

Прибери небольшую корзиночку, укрась ее красными лентами и маленькими колокольчиками, если хочешь украсить чем-либо еще — по желанию. Напиши на листе бумаги свое имя (колдовское, если есть) и самое сокровенное желание. Положи бумагу в корзинку и поставь на нее розовую свечу. Поставь корзиночку в восточном углу дома, зажги свечу и произнеси:

*«Абэляре касэляр,
Атрум фраско
Лигаро адна
Фалину».*

Возьми корзинку в руки, слегка встряхни, чтобы колокольчики зазвенели, но при этом не опрокинулась свеча, и скажи:

«Кала афанас иде набе лас».

Поставь корзинку со свечой в угол. Когда свеча догорит, спрячь корзиночку с расплавленным воском и бумагой в укромном месте до исполнения мечты.

Чтобы найти что-то потерянное (маятник)

Карта и кристалл (или план квартиры или любого другого места) понадобятся для того, чтобы найти пропавшую вещь или человека.

Подвесь кристалл на нитке над планом или картой и произнеси следующее заклинание:

*«Ищи мне то,
Что я ищу.
Найди мне то,
Что я хочу».*

Покачивания кристалла укажут тебе направление. Если он раскачивается вперед-назад — это «да», слева-направо — это «нет». Мысленно спрашивай кристалл, где пропажа, и следуй его ответам. Когда кристалл окажется точно над местом, где находится пропажа, он опишет круг.

Заклинание денег

Для богатства и материального достатка на Ламмас смешай горсть риса, горсть муки, горсть геркулеса или овсяной крупы, горсть сухого гороха, добавь 13 монет, крошки кусочек хлеба Ламмаса, окуривай ароматами этого Праздника Хлеба: розмарином (ум), сандалом (защита) и розой (плодородие) — и скажи:

*«Госпожа сияния и красоты,
Собери этой ночью жатву мечты.
Три раза, три раза, трижды три,
Процветание мне подари».*

Пронеси смесь в салфетке над всеми четырьмя символами стихий по часовой стрелке, проговаривая по три раза над каждым символом:

*«Взываю к вам, Огонь и Луна!
Мне удача, как воздух, нужна.
Пламя свечи — символ Огня,
Да не причинит он никому вреда.
Полночь настала — время ворожить,
Как скажу, так тому и быть!»*

Воткни благовонные палочки (розмарин, сандал и роза) в хлеб Ламмаса и окуривай свою смесь снова, говоря:

*«Пусть наполнятся карманы,
Деньги пусть идут в дом мой
Скоро так, как сей мешочек
Наполняю я дымком».*

Отложи смесь, наполни ладони дымом и говори:

*«Как мои ладони полны дыма,
Так они полны денег».*

Готовую смесь сохрани для ритуала Денежный талисман.

Денежный талисман

Данное колдовство совершается под Новый Год, лучше в Йоль. В канун купи небольшой глиняный горшочек, засыпь его землей и поставь вокруг три зеленые свечи. Во время празднования Йоля зажги их слева направо и, водя указательным пальцем по часовой стрелке вокруг горшочка, скажи три раза заклинание:

*«Как двенадцать месяцев звенят,
Двенадцать месяцев златых,
Двенадцать лун деньги хранят,
И с ними еще одна Луна.
Двенадцать раз они твердят:
Ко мне все денежки летят!»*

Зарой в ямке посреди горшка ту смесь, которая была приготовлена на Ламмас (см. Заклинание денег ранее). Теперь полей «посадку», повтори заговор еще 9 раз, положи на землю крест из прутьев с веника и поставь на видное место.

Ритуал удачи

Тебе понадобятся пять свечей:

- ❖ зеленые свечи — Рыбы, Рак, Скорпион,
- ❖ синие свечи — Весы, Водолей, Близнецы,
- ❖ коричневые свечи — Козерог, Телец, Дева,
- ❖ алые свечи — Овен, Лев, Стрелец.

Начерти на полу мелом пентаграмму, поставь в вершинах лучей свечи, зажги их, встань в центр звезды и скажи:

«Эш вага, аглама мари афла».

Повтори эту колдовскую формулу пять раз. Свечи должны гореть еще несколько минут, потом затуши их. Повторяй ритуал каждый день в одно и то же время в течение недели.

Любовь и дружба

Новая любовь

Две чаши наполни наполовину водой и поставь на алтарь. Третью, пустую, поставь в середину и капни в нее 3 капли заряженного масла жасмина, розы, лаванды или другого масла для любви, формируя цель. Взяв первые две чаши в руки, лей из них воду в третью, визуализируя встречу с новым человеком и развитие отношений. Одновременно напевай заклинание:

*«Чаша, глубокая, как колодец желаний,
Наши души смешивай, пока я пою заклинание.
Любовь приходит наполнить наши сердца.
С этих слов начинается магия».*

Пусть чаша с водой стоит на алтаре день, на следующее утро или вечер умойся ей.

Яблоко любви

Это волшебное яблоко способно привлечь внимание понравившегося мужчины или женщины без подчинения и насилия над чужой волей. Для этого вам понадобятся представители всех четырех стихий:

1 яблоко — Земля,

1 свеча — Огонь,

1 чаша с водой — Вода,

1 ароматическая палочка с ароматом лаванды или розы — Воздух.

Взять яблоко и слегка окурить его дымом лаванды или розы, визуализируя энергию любви, входящую в плод. Затем яблоко положить в чашу с водой и немного подогреть на огне свечи, помня о том, что можно обжечься, и продолжая визуализацию. Пока плод «варится», трижды прочитай заклинание, после чего снять чашу с огня и остудить яблоко.

*«Яблоко любви,
Мне помоги.
Пусть полюбит тот,
Кто съест этот плод».*

Яблоко потом дать съесть тому, для кого оно предназначено.

Свеча страсти

Напиши на красной свече свое имя, колдовское или обычное, затем повернись к югу и зажги ее. Обратись к духу Огня со следующими словами:

*«Огонь, своим жаром со мной поделись,
Жар страсти, в душе моей разгорись!
Пусть все свершится по воле моей!
Тем, что прошу, — одари поскорей!»*

Сядь перед свечой и несколько минут следи за игрой пламени. Затем трижды произнеси:

*«Страсть разгорается внутри и извне,
Огонь страсти пылает во мне!
Я справлюсь легко с делом любим,
Все подвластно силам моим!
Пусть (имя) станет моим!»*

Подожди, пока свеча догорит полностью, впрочем, мне нравится идея ее тушить, а потом, перед ответственным свиданием, ненадолго зажигать ее снова, визуализируя жар во всем теле. Если через неделю захочешь повторить, то знай, что делать это можно до 4 раз, каждый — ровно через неделю. Повтори ритуал в течение недели, если предмет воздыханий остается холоден.

Горшочек Дианы

Этот ритуал, помогающий сбросить любовь, и счастье, с давних пор используют женщины стран Южной Европы. Служит он всю жизнь.

Самое подходящее время для колдовства — первая пятница (день Венеры) после новолуния, 10 часов вечера.

Купи красную свечу, вынь из нее фитиль и растопи. Жидкий воск вылей в небольшой горшочек. Затем возьми гусиное перо или нож и

начертай на восковой поверхности свое имя и имя мужа так, чтобы они смотрели друг на друга. Имена напиши с указанием родителей, например, «Елена, дочь Михаила и Анастасии» и «Антон, сын Сергея и Галины». Отрежь от нескольких бутонов роз — розовых для молодоженов, красных или бордовых для старших пар — стебли и наполни бутонами горшочек доверху. Если бутоны небольшие, возьми 13. Прочитай заклинание:

*«Ты, Диана, богиня любви,
На просьбу мою отзовись.
Дай мне счастье без печали
От начала до конца.
От веша и до могилы,
Чтобы был со мной мой милый,
Чтобы нас не разлучили
Никакие злые силы.
И да будет так вовек».*

Закрой горшочек красной материей, перевяжи и спрячь в спальне от посторонних глаз.

Плетение призыва

В своем призыве тебе надо использовать собственные мысли, намерение и волю к воплощению задуманных желаний. Процесс плетения состоит из трех этапов: сначала надо собрать все необходимые предметы, потом сплести объект, а затем посадить его в землю. Каждый предмет имеет свое значение, наполняет энергией того, что именно он представляет.

За несколько дней до начала плетения нужно собрать материалы. Прогуляйся на природе, медитируй, расслабляйся, откройся внешнему миру. Собирай все природные компоненты, которые позовут, привлекут внимание. Это могут быть сосновые шишки, листья, семена, бутоны, плоды, перья и многое другое. Приноси домой по крайней мере по одному-два предмета каждый день. Сложи предметы — собранные компоненты, желтые, красные, зеленые, голубые, белые и черные нитки, можно в качестве основы для призыва использовать ветвь с дерева или куста — на алтаре и благослови их. Воскури шалфей или копал, призови высшее «я» и богов, пусть они направляют твои руки во время плетения. Думай, что означает каждый предмет в призыве:

например, вот эта шишка означает надежность будущего мужа, это перо — его легкий характер, а эти семена клена — страстность в постели и так далее.

Посади свой призыв в землю там, где его не смогут найти, и забудь о нем. Разбросай монеты и раскромши шоколадное печенье, это дар духам земли, которых просишь о помощи.

Этот ритуал призван позвать новую любовь в твою жизнь, но можно сделать и денежный призыв, призыв исцеления и так далее. Если хочешь, можешь напевать соответствующие заклинания во время плетения.

Венера

Любовь с помощью магии можно призвать разными способами. В полнолуние можно обратиться к Богине, в ее ипостаси богини Венеры. Рассыпь на алтаре лепестки роз, воскури розовое благовоние, положи веревку или нитку (ленту) розового цвета такой длины, чтобы его можно было обернуть вокруг твоей талии. Зажги розовую свечу. На алтаре также должна стоять жаропрочная миска или котел. Можешь еще поставить статуэтку голубя или Венеры. Зажигая свечу (после благовония, алтарные уже должны гореть), произнеси:

«Мое сердце пусто. Пошли того, кто наполнит его любовью. Моя душа испытывает жгучее желание. Приведи меня к душевной гармонии. Мой разум спит. Наполни его плодотворными мыслями».

После этих слов следует протянуть веревку сквозь дым благовония, а затем завязать его на талии и носить как талисман. Протягивая веревку, произноси следующее заклинание:

«Пусть возникнут узы любви, которые протягиваются между нами сквозь пространство и время и притягивают нас друг к другу, пока мы не встанем лицом к лицу, сердцем к сердцу».

Хорошо перед ритуалом обратиться с молитвой к Венере. Вместо веревки или ленты лучше всего подойдут из ниток нитки мулине.

Вызвать лавром

Любовь может вызывать ощущение одиночества оттого, что ты не можешь видеть любимого человека рядом с собой.

Любимого человека ты можешь позвать, кинув в костер или горшок с огнем листья лавра. Когда они вспыхнут, произнеси:

*«Листья лавра,
Что горят в огне,
Пусть моя любовь
Явится ко мне!»*

С помощью этих несложных чар ты можешь призвать и новую любовь в свою жизнь.

Защита

Колдовство троекратного воздаяния

Ритуал этот отошлет всю отрицательную энергию обратно к тому, кто послал ее к тебе. Очень хорошо помогает, когда какое-нибудь колдун на тебя наводит вредные чары.

Мысленно очерти вокруг себя круг ножом (атамом) на доньшке черной или белой свечи написать имя обидчика, если знаешь, или слово, которое символизирует его злое воздействие. Трижды дыхни на свечу, пусть вся энергия зла из тебя переходит на свечу. Обвяжи хлопчатобумажной нитью свечу так, чтобы 60 см этой нити свисали. Плотнo обматывай нить против часовой стрелки снизу вверх, визуализируя защиту, которая окружает тебя, как зеркало, отражая зло. Наматывая нить, читай заклинание:

*«Трижды три, как посеял ты,
Плоды созрели, их собери.
На добро и на зло, на хвалу и хулу,
Пусть боги решают твою судьбу!»*

Пусть на нити не останется свободного места между витками, а у фитиля завяжи нить узлом. Пропитай маслом (ладан, рута) свечу и зажги ее, визуализируя во время горения, что нападение врагов отброшено.

Самозащита

Напиши на листе бумаги имя своего врага, если знаешь, его отчество, дату рождения, если не знаешь — пиши то, что может охарактеризовать твоего недруга, например, эпитеты вроде «злой», «прохода не дает» и т. д. Теперь, глядя на бумагу, представь лицо недоброжелателя. Налей в горшок воду, сверни бумагу в трубочку и поставь в моро-

зильник. Или можешь эту трубочку сжечь на пламени свечи. В любом случае, когда поставишь уже горшок в морозилку или будешь сжигать, скажи:

*«Дэратум марауз фармаон!
Глазами дракона и крыльями ангела
Заклинаю и фиксирую
То, что против меня определено,
То, что своего места в миру не найдет».*

Пусть горшок стоит там, пока обидчик не отвяжется, а пепел сразу развеивай по ветру.

Правосудие Гекаты

Не имеет маг права сам вершить правосудие по своему желанию. Запрещено мстить, потому что можно навлечь как на себя, так и на своих родных, множество несчастий, ибо месть — это зло.

Но не запрещено просить восстановления справедливости у тех, кто видит все — у богов. Одна из таких богинь — Геката, темная богиня, старуха, убывающая Луна. Она видит все, и для нее все равны.

Накрой стол темно-синей скатертью, поставь наполненную до краев миску с водой. Три свечи поставь треугольником, чтобы миска была в центре, острием от тебя, основанием к тебе. Зажги свечи по часовой стрелке, прочитай заклинание 12 раз, начав ровно в полночь, глядя в воду. Утром воду вылей во дворе от себя. Читай в дни Гекаты — черные дни Лилит, в новолуние.

*«Прошу справедливости я,
о Богиня Геката, Богиня Мрака и Ночи,
пусть станут враги мои прахом отныне,
и станет пусть прахом, кто горе мне прочит!
Не знают покоя пусть те, кто мне враг,
всегда пребывая в мучительном страхе,
и пусть их обступит злоеущий мрак,
и, если так надо, пусть будут на плахе!
Прошу справедливости я, о Богиня
Геката, Богиня Мрака и Ночи,
пусть станут враги мои прахом отныне,
и станет пусть прахом, кто горя мне хочет!»*

Геката воздаст и тебе, если твоя в чем-то есть вина. Заклинание

обуюдоострое, потому что оно восстанавливает справедливость, а ты, как и я, не можешь быть без греха.

Ведьмина бутылка

В стеклянную бутылку насыпь до половины острых предметов: игл, гвоздей, кусочков битого стекла, лезвий, листьев крапивы, добавь розмарин (можно взять приправу), долей немного красного вина, закрой бутылку, перемешай и скажи:

*«Острые края, крапива, розмарин, вино.
Прочь уйди, беда, скорее, вон отсюда, зло!
Хрупкому стеклу бутылки дом велю хранить!
Я сказала, я желала — так тому и быть!»*

Визуализируй защитную энергию, которая окутывает бутылку, запечатай ее воском черной или алой свечи. Спрячь бутылку в дальнем углу дома или сада, где никто из посторонних не наткнется на нее. Служит она примерно год, после чего ты можешь обновить заклинание и сделать новую бутылку.

Злой дух (экзорцизм)

Если тебя донимает злой дух в предмете, в помещении, в твоей душе или еще где, используй очищение святой водой того, где сидит дух, и читай заклинание один раз:

*«Есть великая сила во мне.
Зову ее, ибо она изгонит злой дух.
Взываю к ней и четырьмя стихиям.
Заклинаю вас.
Злой дух, покинь навеки мою жизнь.
Страх отравляет твоё существо.
Но не будет тебе никакой пощады.
Направляю Закон против тебя,
Ибо это и есть Закон.
Троекратно познаешь мою боль,
Злой дух, я изгоняю тебя.»*

И повтори три раза эту формулу:

*«Ослепит тебя страх,
Ослепит тебя боль,*

*Ослепит тебя Сила моя,
Скрутит в узел тугой.
Отъиные проклят ты мной.
И так тому и быть».*

Земляная защита

*«Земля, куда тебя бросаю,
Нет больше заклинаний,
Нет плохих слов и намерений,
Ни одного призрака не будет,
Таково мое слово».*

Землю можно брать откуда угодно, достаточно сыпнуть ее на предмет, заподозренный в том, что это поклад или подарок, принесенный со злыми умыслами.

Исцеление

Мгла перед глазами

Когда глаза воспалились и стали красными, можно помочь так:

Листья подорожника, листья и цветы одуванчика положи в миску и залей холодной водой. Добавь щепотку земли и щепоть коры, перемешай деревянной палочкой, затем выжми сок из листьев и дай постоять два часа. Потом выжми сок еще раз до тех пор, пока вода не станет желтовато-зеленой, одновременно скажи заклинание:

*«Рассей мглу перед
Взором глаз моих,
Дай мне слезу
Прозрачную, как ручей.
Да будет так».*

Перелей зелье через ткань во флакон и капай в глаза по мере надобности, если у тебя мутные слезы, глаза опухшие и красные и постоянно слезятся. Срок годности — 3 дня без холодильника. Испробовано на себе, результат — через три дня.

От изжоги

Чтобы избавиться от изжоги, сухости в горле или других подоб-

ных недугов желудочно-кишечного тракта, возьми чашу с водой, добавь в нее немного соли (совсем немного, иначе потом страшно пить хотеться будет), поставь около полуночи на подоконник, желательно под лучи Луны (но можно и без них), и скажи 3 раза:

*«Во имя ясной Луны
Благословляю тебя.
Стань волшебной, вода,
Исцели эту боль.
Да будет так».*

Через два часа выпей волшебную воду, представляя, как она голубым исцеляющим светом струится по телу и унимает боль.

Целительная ребенку

Любая мать сразу определит, если ее ребенок заболел. Чтобы ответить болезнь от ребенка, следует сразу же заговорить его. Заговор читай на питье и/или воду для умывания, а также на чай и даже микстуры.

*«Трава полевая, солома сухая,
Сушил тебя ветер, трепал и мотал.
Всю хворь заберите, с (имя) снимите,
Ребенок мой чтобы вовек не хворал.
Неси эти травы, о ветер, друг бравый,
Чем дальше, тем лучше, скорей!
Дитя дорогое, заклятое мною,
Во веки веков не болей».*

Тремя веточками крапивы, смоченными в святой воде, хорошо обрызгивать дом, где живет больной. В Албании в тяжелых ситуациях брали воду из трех домов.

Полезно ребенка обернуть в полотно, смоченное в росе, а летом давать ребенку бегать босиком.

Остановить ухудшение зрения

Найди свежие листья молодого папоротника, прокрути через мясорубку без корней вместе со стеблями, замеси не очень густое тесто и положи на глаза сделанные из него лепешки. Меняй через каждые 10 минут.

Твои глаза укрепятся, будут чистыми, ясными и здоровыми. Рецепт довольно простой, но очень хороший.

Льющаяся песня

Это заклинание очень эффективно при больном горле, когда голос садится и все время хочется кашлять. Его читать надо по мере надобности, визуализируя проходящую болезнь. Предварительно принять меры обычного лечения, вроде теплого молока с медом.

*«Силой заляну волшебною
В лунную пору ущербную:
Зло заклинаю и бедствие,
Голос полетит пусть песнею».*

Идеально, если на небе в это время будет именно убывающая Луна, в таком случае лечение пройдет эффективнее и быстрее.

Поможет при воспалении горла и такая мазь: выжатый сок граната смешай вместе с кожурой и 1/6 меда.

Сила Духа

Нарастить Силу

Действует 24 часа, если заклинание произнести сразу после заката, и несколько часов — если до заката. Это происходит потому, что говорится: «Я прошу вас до заката...», но не уточняется, до какого именно. Этот спелл призывает дополнительную Силу извне, которая может потребоваться во время больших магических операций, когда ритуалов проводится очень много. Возможный откат — это мигрень, которая может появиться из-за того, что были призваны слишком огромные Силы, однако этот откат неопасен, лучше поставить защиту.

*«Боги мира, мне внимайте,
Увеличьте Силу втрое.
Вы уйти не захотите,
Мне же ворожить вновь вскорее.
Я прошу вас до заката
Мне помочь собраться с Силой.
Лишь мне день, а там расплата,*

*Чтоб по чести вам все было.
Духи мира, заклинаю:
До заката вам внимаю!»*

Послать зов

Если хочешь, чтобы кто-то понял, что ты хочешь ему сказать, мысленно позови его и скажи, что желаешь, вложив все эмоции и все чувства. Направь из третьего глаза луч по цвету своей энергии в сторону, где живет тот, к кому ты взываешь. Таким образом можно позвать его встретиться или позвонить.

Потерявшегося вернуть домой

Сплети из трав гнездо и положи туда либо куриные косточки, либо сделай фигурку птицы и посади ее в гнездо. Можно купить готовую фигурку птицы или использовать, если в доме такая имеется.

Возьми гнездо в правую руку, встань у алтаря или на пороге, левую вытяни в сторону окна и прочитай три раза заклинание:

*«Косточки и крылышки с этого гнезда,
Слетайте вы через леса, зеленые поля,
Зовите вы скорей домой, пускай вернется тот,
Кто позабыл свой дом родной, крыльцо и свой порог.
Дорога выведет живым, лихой отступит зверь.
Вернется (имя) поскорей, не испытав потерь.
Как прилетает птица-мать к гнезду вовек веков,
Так приведите (имя) мне, где есть его порог».*

Хранитель снов

Хранитель снов — это дух, который живет в каком-либо предмете и охраняет сны от кошмаров, которыми же и питается. Дух этот дружелюбный, иногда он может по собственной воле ловить кошмары, иногда его зовут специально.

Чтобы его позвать, нужно выбрать предмет, в котором будет жить дух, например, мягкую игрушку. Приготовь алтарь, поставь игрушку в центр, зажги свечи, воскури умиротворяющее благовоние. Окури дымной палочкой вещь и произнеси заклинание:

*«О, Хранитель снов,
Побудь опорой мне.»*

*Зову тебя скорее,
Кошмаров больше нет».*

Представь, можно с закрытыми глазами, духа, который висит в пространстве над алтарем, он не заключен, просто там висит. Мысленно приветствуем духа, спроси, согласен ли он стать твоим стражем. Если чувствуешь, что да, вообрази, как дух опускается над игрушкой и входит в нее. Поблагодари духа, положи вещь под подушку и спи спокойно.

Перестать волноваться

*«Мгла, и ночь, и Тьмы мгновецье,
Исполните мое веленье:
Плетите сети заклинанья,
Заберу его как дань я.
Чтобы мирным завтра статься,
Нужно мне зачароваться.
Да будет так!»*

Читай накануне ответственного дела, из-за которого волнуешься, когда стемнеет.

Сила воли

Найди возвышенное место, например, холм, и перед рассветом отправляйся туда. Это заклинание направлено на то, чтобы у человека, на которого оно читается, даже если это ты, достало решительности принять какое-либо важное решение. Не обязательно, чтобы тебя слышали, но место выбери безлюдное.

*«По воле Создателя был создан сей мир,
По Его слову да стало так.
Творец наш, к Тебе взываю в час сотворенья,
Услышь мою мольбу!
Надели Своей волей (имя), того, за кого прошу пред т
вореньем Твоим.
Даруй ему силу принимать решения и делать
правильный выбор.
Услышь нас, Отец наш небесный!»*

СОСТАВЛЕНИЕ ЗАКЛИНАНИЙ И РИТУАЛОВ

Для начала надо определиться, в чем цель заклинания или ритуала. Потом сводим эту цель до одного слова. Например, цель такая: «хочу денег». Значит, словом-целью у нас и будут деньги.

Теперь придумаем несколько ассоциаций и запишем их. Что может ассоциироваться с деньгами? Например, шум дождя. Значит, словом-ассоциацией у нас будет дождь. Подберем еще несколько таких слов и выберем наиболее понравившееся. Я остановлюсь на дожде.

Попробуем построить фразу, где главным словом будет дождь. «Дождь стекает, дождь питает»... При построении заклинания слово-ассоциация должно быть активным, то есть это оно — главное действующее лицо всего заклинания. Оно должно что-то делать, чтобы привлечь деньги к нам — то есть то, что оно символизирует. В данном примере дождь питает.

Все заклинание должно иметь завершенность, логический конец. «Дождь стекает, дождь питает, роста стеблю прибавляет»... Это я так, импровизирую на ходу, пока пишу эту статью. Здесь стебель — это мы сами, вернее, наша сумма денег, которую мы уже имеем. Она должна расти, увеличиваться за счет действия заклинания.

Лучше всего сочинять стихи, потому что их ритм сам по себе — Сила. Как и музыка, об этом меня уже спрашивали. Поэтому песни в качестве заклинаний всегда были популярны.

Итак, действие свершено, закончим заклинание фразой-замком. Это могут быть любые фразы, я обычно использую «Да будет так!», но «Аминь» тоже из той же области.

Что у нас получается?

«Дождь стекает,
Дождь питает,
Роста стеблю прибавляет,
Пусть растет до облаков!
Сильным, сочным — будь таков!»

Вот это самое «будь таков» — и есть фраза-замок. По смыслу она говорит: «Да будет так, как я хочу!»

Теперь пара слов о ритуалах. Они обычно идут вместе с заклинаниями и тоже построены на ассоциациях. Если у нас слово-ассоциация — дождь, то лучше воспользоваться помощью стихии Воды. Можно вообще выйти во время дождя на улицу и прочитать заклинание три раза (лучше именно три, это одно из самых сильных чисел магии).

Здесь единого рецепта нет. Иногда просто стоит прислушаться к себе, и интуиция сама подскажет, какое действие лучше свершить.

И напоследок самый важный секрет «изготовления» заклинаний и ритуалов: не стоит думать, что если вы не умеете писать стихи, то вам в магии делать нечего. Можно придумать заклинание в прозе, только лучше все же, если оно будет коротким. Читать по бумаге не возбраняется. И вот оно самое важное: если заклинание или ритуал вам нравятся, то они будут работать. И это относится не только к придуманным вами чарам, но и к тем, что вы вычитываете из книг.

Техника плетения заклинаний и ритуалов проста. Научиться можно только на практике. Если пожелаете, вы можете прислать свои творения мне, а я разберу их и помогу подкорректировать. Если кому-то что-то не понятно — спрашивайте, я обязательно это разъясню, в рассылке ли либо в письме.



Урок 8. ДНИ СИЛЫ

В целом существует множество сильных дней в году. Но главные для викиан дни силы и основные праздники это 8 саббатов и эсбаты.

Колесо года



...крутись...храни свое вращение...

СМЫСЛ И ТАИНСТВО КОЛЕСА ГОДА

Религия и обряды древних народов основаны на стремлении к полному слиянию с природой. Жизнь в гармонии с окружающим миром помогала получать от него помощь и поддержку. Деревья наделялись духом, с которым можно было общаться, входить в контакт. Животные и птицы, насекомые также выступали в качестве помощников и советчиков. Любой окружающий предмет, не зависимо от его принадлежности к живой или неживой природе, в представлении древ-

них жил, чувствовал, существовал, и неизменно имел своего духа. Стоит ли удивляться, что кельты, имеющие такие представления о мире и Вселенной, создали столь поэтичный эпос.

В традиции друидов круг является одним из ключевых символов. Это основа мировосприятия, это жизнь в полном согласии и сообществе с природой. Сидеть в кругу вокруг огня, в кругу камней, в кругу деревьев... Круг создает замкнутое пространство, в центре которого концентрируется сила и энергия животных, деревьев, камней, звезд. В кругу можно получить силу предков и передать ее своим потомкам.

8 саббатов

Колесо года — это 8 Саббатов, которых еще называют «Огненными праздниками», изначально были связаны с земледелием: с посадкой семян, с ростом растений и со сбором урожая. Из этого следует, что 8 точек Колеса обозначают основные действия в земледельческом хозяйстве. Викка не отождествляет эти дни с божественными действиями, такими как смерть Бога, его возрождение, свадьбу Бога и Богини и т.д.

Эсбаты

Кроме Огненных праздников, обозначающих основные точки поворота Колеса Года, существуют также Лунные праздники, или Эсбаты. И если на Саббатах, прежде всего, славят Бога и Богиню, то на Лунных праздниках славят исключительно Богиню, хотя Бог тоже может присутствовать в ритуале! Эсбаты празднуются в дни полнолуния, иногда новолуния или Темной луны (Луна за день до новолуния).

А теперь рассмотрим поподробней каждый основной праздник.

Самхейн (31 Октября)

Самхейн (еще известный как Хеллоуин или День Всех Святых) празднуется с последнего дня октября до 1го ноября и является древним кельтским/друидическим Новым Годом, началом сезона сидра и самым главным праздником ведьм.

Самхейн отмечает конец управляемого Богиней лета и начало управляемой Богом зимы. («Самхейн» означает «Саммерс энд», конец лета.)

Это время, когда почитаются духи умерших любимых и друзей, и одно время в истории многие верили, что в эту ночь многие мертвые возвращаются и ходят среди живых.

Во многих частях Англии верят, что привидения всех людей, которым суждено умереть в следующем году, можно увидеть ходящими среди могил в полночь на Самхейн. Многие привидения считались злыми, поэтому для защиты вырезались Джек-о-Лантерны (фонарики) со страшными, освещенными светом свечей, лицами из тыкв для отпугивания злых духов. В Шотландии Хеллоуинские Джек-о-Лантерны вырезались из турнепса.

Старой бельгийской традицией Самхейна было приготовление специальных «Пирожков для Мертвых» (маленькие белые пироги или печенье). Пирожок съедался за каждый почитаемый дух с верой, что чем больше пирожков ты съешь, тем больше мертвых благословят тебя!

Другой старой традицией было зажигание огня в домашнем очаге (камине), который будет непрерывно гореть до первого дня весны следующего года. Огромные костры так же разжигались на вершинах холмов после захода солнца в честь древних Богов и Богинь, и для провода душ мертвых домой к их семье.

На Самхейн кельтские Друиды подсчитывали скот и находили пару своим овцам на следующую весну. Излишек разведения запаса был принесен в жертву Богам, и плетеные изображения людей и лошадей были сожжены в качестве подношений.

Говорят, что если зажечь новую оранжевую свечу в полночь в Самхейн и оставить ее гореть до рассвета, можно обрести удачу; и наоборот, согласно легенде, неудача постигнет того, кто в этот день будет печь хлеб или отправится в путешествие поле заката.

Искусства прорицания скринг (созерцание хрустального шара) и руны в магическую ночь Самхейна являются викканской традицией, а так же нужно встать перед зеркалом и загадать желание.

После ритуальной ванны в соленой воде очистите душу от всех нечистот, оденьтесь в белую ритуальную одежду, наденьте ожерелье из желудей и корону из листьев дуба.

Создайте магический круг около 9 футов в диаметре, используя белый мел или муку, соль. Расположите 13 оранжевых и черных свечей на границах круга и, зажигая их по очереди, говорите:

*«Самхейнова свечка яркого огня,
Освяти этот круг света».*

В центре освященного круга расположите алтарь, лицом на север. В центре алтаря поставьте 3 белых свечи (по одной для олицетворения трех аспектов Богини). Слева (Запад) поставьте чашу с яблочным сидром (или соком). Справа (Восток) поставьте курильницу с травяным благовонием. Перед свечами (Юг) положите колокольчик, освященный атам и яблоко.

Трижды позвоните в колокольчик. Возьмите атам в правую руку и скажите:

*«Приветствую вас, элементы,
Огонь, Воздух, Вода, Земля,
Этим колокольчиком и лезвием я призываю вас,
В эту священную ночь веселья.
Зажгите три белых свечи и воскурите благовоние:
Три свечи священного белого цвета,
Я зажигаю в твою честь, о Богиня!
Одна для Девы,
Одна для Матери,
Одна для Старухи.
О Богиня всех существ свободных и диких,
Сильных и любящих, честных и справедливых,
Этот священный храм я посвящаю тебе,
В совершенной любви и нерушимой вере».*

Возьмите атам в правую руку и опустите его лезвие в чашу со словами:

*«Я приношу тебе, О Богиня,
Этот нектар сезона.
Положите атам на алтарь. Поднимите чашу двумя руками и капните несколько капель сидра на яблоко со словами:
Благословенны будут души тех,
Кто путешествовал за пределами
К темному миру мертвых.
Я лью этот священный нектар
В их честь.
Пусть Боги благословят их
Светом, красотой и весельем.
Благословенны будьте!
Благословенны будьте!»*

Допейте остатки сидра и поставьте чашу обратно на алтарь. Позвоните в колокол три раза и рассейте круг, потушив оранжевые и черные свечи, начиная с Востока и двигаясь против часовой стрелки.

Возьмите яблоко с алтаря и закопайте в землю на улице, чтобы накормить души умерших в прошлом году.

Теперь ритуал завершен и за ним должна последовать медитация, скраинг, и/или чтение мистической поэзии, вдохновленной Богиней.

Йоль (22 Декабря)

Зимнее солнцестояние — самая длинная ночь в году, и именно в эту ночь ведьмы почитают тьму и Великого Рогатого Бога, который правит темной половиной года.

Традиции современного дня, которые ассоциируются с христианским религиозным праздником Рождеством, такие как украшение дерева, вешание остролиста и омелы и сожжение Йольского полена — все является красивыми языческими традициями, возникли задолго до христианских времен, когда ведьмовской праздник Йоль (празднуемый в день Зимнего Солнцестояния, за пару дней до Рождества) в оригинале праздновал перерождение Солнечного Бога.

Сожжение Йольского полена возникло в древней традиции Йольского огня, который зажигался, чтобы дать жизнь и силу солнцу, которое по поверьям возрождалось в Зимнее Солнцестояние. Позже традиция зажигания костра на природе была заменена сожжением полена внутри дома и красных свечей, на которых вырезали изображения солнца и другие магические знаки. Так как дуб считался космическим деревом у древних Друидов, Йольское полено по традиции было дубовым. Другие викканские традиции используют сосну для полена, символизирующего умирающего бога Аттиса, Диониса или Водэна. В конце года полено обычно ритуально сжигается, чтобы обозначить смерть зимы и возрождение солнца. В старые времена пепел от полена смешивался с коровьим кормом, чтобы символично помочь размножению и рассыпался над полями, чтобы обеспечить новую жизнь и плодородную весну.

Еще одна любимая традиция христиан, полная языческого символизма — вешание омелы на дверь. Омела считалась очень магической у древних Друидов, которые называли ее «золотой сучок». Они верили, что в ней содержится великая целительная сила, и она пропускает людей в мир мертвых. Живое растение, которое в действи-

тельности — паразит, в одно время считалось гениталиями бога Зевса, чьим священным деревом был дуб. Фаллическое значение омелы происходит от ее белых ягод, которые считаются священным семенем Бога, в контрасте с красными ягодами остролиста (падуба), которые считали священной менструальной кровью Богини. Дающая жизнь сущность омелы обеспечивает символическую священную субстанцию и чувство вечной жизни тем, кто вешает ее в Йоль. Современная традиция поцелуев под омелой — просто бледная тень сексуальных действий, которые аккомпанировали в древности ритуалам бога дуба.

Рождественская традиция с деревом происходит от сосновых роц, ассоциируемых с Великой Богиней-Матерью. Фонарики и орнаменты, висевшие на дереве в качестве украшений, на самом деле были символами солнца, луны, звезд, такими как они есть на Космическом Древе Жизни. Они так же олицетворяли ушедшие души, о которых вспоминали в конце года. Священные дары (рождественские подарки) так же вешались на деревья в качестве подношений разным богам, таким как Атис и Дионис.

Даже веселый Крис Крингл (Санта Клаус) был в одно время языческим богом Йоля. Он был известен как «Крест на Колесе», древнее северное название Солнечного Бога, который возрождался на Зимнее Солнцестояние.

Помещение пирогов на ветви самой старой яблони в саду и разливание сидра в качестве возлияния было старой языческой Йольской традицией, практикуемой в Англии и известной как «Пирушка Садовых Деревьев». Говорили, что сидр был заменителем человеческой или животной крови, подносимой в ранние времена в качестве части обряда плодородия. После подношения тоста за здоровье яблочных деревьев и благодарение им за урожай (яблоки), фермеры приказывали деревьям продолжать хорошо плодоносить.

Установите алтарь лицом на Север. Вокруг него сотворите круг 9 футов в диаметре, используя белый мел или муку.

Поместите белую алтарную свечу в центре алтаря. Слева от свечи расположите чашу (кубок) красного вина или яблочного сидра и курильницу с благовонием (лавр, кедр, розмарин или сосна). Справа от свечи положите атам и маленькое блюдо соли. За алтарем положите полено, прикрепив к нему 13 зеленых и красных свечей.

Возьмите атам в правую руку и соскребите немного соли кончиком лезвия. Посыпьте соль внутри круга прямо с атама. Повторите 3 раза и скажите:

*«Благословен пусть будет этот круг
Во имя Великого Рогатого Бога,
Божественного повелителя тьмы и света,
Бога смерти и того, что приходит потом,
Благословен пусть будет этот круг в имени Твоем».*

Положите атам в левую сторону алтаря, возле чаши (кубка). После зажжения свечи и благовония, возьмите атам в левую руку и опустите лезвие в чашу (кубок). Скажите:

*«Огонь, Воздух, Земля, Вода,
Я праздную Возрождение Солнца,
В глубине темной и длинной ночи
Я жгу священное пламя яркой свечи».*

Положите атам на свое место на алтаре. Поднимите чашу (кубок) обеими руками и, поднося к губам, скажите:

*«Чтобы почтить Тебя, я пью это вино,
О Бог всего дикого и свободного».*

Допейте вино и верните чашу на алтарь. Зажгите поленные свечи в конце ритуала и скажите:

*«Я благодарю Тебя за свет солнца,
Да здравствует Великий Бог!
Да будет так!»*

Отпразднуйте весело и устройте пирушку с друзьями и семьей, пока последняя свеча на Йольском полене не догорит.

Имболк (2 Февраля)

Шабаш Кендмас, так же известный как Имболк, — это фестиваль огня, праздник плодородия Богини и ее супруга, Великого Рогатого Бога. В древние времена его праздновали как Праздник Пана.

Установите алтарь в Северном направлении. Расположите перед ним освященную метлу. Приготовьте корону из 13 красных свечей и расположите ее посередине алтаря. С обеих сторон короны установите розовую или коричневую свечу. Слева поставьте курильницу с бла-

говонием глицинии (или любым другим) и положите веточку вечнозеленого растения. Справа поставьте чашу с водой, маленькую мисочку с землей или песком и атам.

Создайте магический круг вокруг алтаря, используя белый мел. Рассыпьте немного соли по внутренним границам круга. Затем обойдите круг по часовой стрелке с атамом в руке и произнесите:

*«Солью и священным мечом
Я освящаю и благословляю
Этот праздничный круг магии и света.
Благословен будь во имя священное
Богини плодородия
И ее супруга, Великого Рогатого Бога».*

Положите атам на алтарь перед короной свечей. Зажгите две алтарные свечи и скажите:

*«Богиня и Бог,
Я посвящаю Вам
Этот символ Огня.
Да будет так!»*

Воскурите благовоние и скажите:

*«Богиня и Бог,
Я посвящаю Вам
Этот символ Воздуха.
Да будет так!»*

Возьмите атам в правую руку и кончиком лезвия нарисуйте пентакль (пятилучевую звезду, заключенную в круг) на песке или земле со словами:

*«Богиня и Бог,
Я посвящаю Вам
Этот символ Земли.
Да будет так!»*

Верните атам на алтарь. Подождите веточку вечнозеленого растения и визуализируйте сгорающую зимнюю тьму, которая заменяется

теплым светом весны. Положите горящую ветку в курильницу и скажите:

*«Как символ зимы
Поглощен огнем,
Так и символ тьмы
Поглощен светом.
Да будет так!»*

Зажгите свечи короны и аккуратно оденьте ее на голову. Возьмите атам в правую руку и держите его возле сердца, говоря:

*«Как сладкая Кибела, я ношу корону
Из огня на своей голове,
Как Диана, благословенная мудрая Богиня,
Я зажигаю много красных свечей,
Чтоб пролить свет на свою молитву
Во имя мира и любви на Земле
Услышьте меня, духи воздуха,
Как на земле, так и на небе.
Да будет так!»*

Положите атам на алтарь и закройте круг против часовой стрелки символическим подметанием.

Весеннее Равноденствие/Остара (обычно 21 марта)

Шабаш Весеннего Равноденствия (известного как Остара, обряд Эостры) отмечает рождение весны и почитание богини плодородия Эостры.

В древние времена Лунный Кролик священным для многих лунных богинь. Заяц, как символ плодородия, олицетворяет перерождение и воскрешение.

Расписывание яиц так же является древней языческой традицией, связанной с Эострой. Яйца, как очевидные символы плодородия, были украшены магическими символами и использовались в ритуалах плодородия, как подношения Богине. Яйца так же были окрашены в желтый или золотой цвет и использовались в ритуалах в честь Солнечного Бога.

Создайте круг примерно 9 футов в диаметре. Соберите алтарь в центре, в Северном направлении. Поставьте на алтарь светло зеленую

свечу. По правую сторону расположите курильницу с благовонием жасмина или шалфея. По левую сторону расположите блюдо сваренных в крутую яиц, украшенных рунами и символами плодородия. Перед свечей положите атам и церемониальный меч. После рассыпания соли по кругу, возьмите церемониальный меч и очертите им круг по часовой стрелке, начиная с Востока. Пока вы чертите, произносите:

*«Да освятится этот праздничный круг
Во имя священное Эстры
Древней Богини Плодородия».*

Верните меч на алтарь, зажгите свечу и воскурите благовоние. Возьмите атам в правую руку и опуститесь на колени перед алтарем, держа лезвие атама возле сердца, и произносите:

*«Благословенна будь, Плодородия Богиня,
Благословен будь Ее весенний цвет,
Благословен будь, Солнечный Бог-Царь,
Благословен будь Его священный свет».*

Дотроньтесь лезвием ножа до своего лба (в области Зго глаза) и скажите:

*«Солнце пересекло
Небесный экватор,
Даря Солнцу и Луне равные часы.
Весенняя Богиня переродилась вновь,
Ее красота изливает жизнь
На все деревья и цветы.
Благословенна будь, Богиня Жизни,
Благословенна будь, Светлая Леди:
Она создательница всего живого.
Богиня вдыхает жизнь,
Богиня дарит жизнь,
Богиня есть жизнь,
Богиня царствует вечно.
Да будет так!»*

Потушите свечи и рассыйте круг церемониальным мечом против часовой стрелки.

Яйца могут быть съедены, как угощение праздника Весеннего Равноденствия, а скорлупа закопана, как дар Матери-Земле.

Белтейн (30 апреля — 1 мая)

Белтейн издавна считался лунным праздником плодородия, приходом кельтского лета, праздником древнего солнечного бога Бела (Беленоса) и цветочной богини римлян Флоры (иногда Белтейн называют Флоралия). Белтейн символизирует «смерть» Зимы и «рождение» Весны. Белтейн начинается зажиганием костров в полночь с апреля на май, проведением ритуала в честь Богини, плясками, угощениями, пением священных весенних песен. Ранним утром первого мая собирали росу, которую использовали в приготовлении зелий для удачи. Так же в это время обычно выпущенный из хлева скот прогоняли между двумя кострами, чтобы очистить его. В ночь Белтейна искали цветы боярышника для украшения дома, а так же прыгали через костер, разведенный на холме. Майский шест всегда был символом поклонения деревьям, символизируя древнескандинавское дерево Иггдрозиль. Устраивались пляски вокруг шеста с наматыванием разноцветных лент по спирали для изображения вихрей энергии земли. В это время года Богиня-дева в образе Майской Королевы становилась Богиней-матерью.

Если у вас нет возможности праздновать ритуал на открытом воздухе, в качестве огня сойдет камин или же 13 темно-зеленых свечей. Оденьтесь в весенние цвета и вплетите в волосы побольше разноцветных ароматных цветов (Перед ритуалом желательно помедитировать и произвести очищение в травяной ванне для очищения тела и души от негатива). Создайте магический круг, расположив алтарь лицом на Восток. В центр алтаря поместите статуэтку или изображение Богини, а слева и справа от нее поставьте две белых алтарных свечи. По левую сторону алтаря поместите курильницу с благовонием ладана. По правую сторону положите атам и поставьте чашу с вином. Зажгите 13 темно-зеленых свечей и расположите их по краям круга. Приготовьте корону из майских цветов: маргариток или ноготков и положите ее перед изображением Богини. Небольшой майский шест может находиться по правую сторону алтаря, украшенный цветами и разноцветными ленточками. Сядьте на колени перед алтарем. Зажгите алтарные свечи и воскурите благовоние. Закройте глаза и, сконцентрировавшись на образе Богини, скажите:

*«О, Богиня всего, что свободно и дико,
Тебе посвящаю я место сие».*

Встаньте на ноги. Возьмите атам и поднимите его в приветствии по направлению к Востоку, произнося:

*«Благословенна будь, Дева Весны,
Ей воспеваю я песню любви».*

Поднимите атам в Южном направлении и скажите:

*«Она зеленил поля и леса,
Богиня природы,
Царствует вечно Она».*

Держите атам в Западном направлении, говоря:

*«Священный ладан, приветствуй Ее,
Ту, кто вращает Года Колесо».*

Держите атам в северном направлении и скажите:

*«Белтейна гори Священный Огонь,
Богиня плодородия вернулась вновь».*

Верните атам на алтарь. Возьмите цветочную корону и оденьте ее на голову. Сядьте на колени перед алтарем, лицом к изображению Богини. Протяните руки к небу и скажите:

*«Духи Воды и Воздуха,
Да будет услышана молитва моя:
Да очистятся небеса и вода,
Пусть процветают леса и поля.
Духи Огня,
Духи Матери-Земли,
Пусть будет мир благословлен,
Добротой и любовью наделен».*

Поднимите вверх чашу с вином, держа на расстоянии вытянутой руки, пролейте немножко на землю в качестве подношения Богине. Закройте глаза и скажите:

*«Белтейна горит Огонь Священный,
Освещая путь для Солнца возвращения,
Темнота Зимы пусть сгинет прочь,
Великое Колесо Жизни повернуто вновь».*

Допейте вино из чаши и верните ее на алтарь. Погасите свечи. Ритуал завершен, но может быть продолжен пением, пирушками и танцами.

Лита/Мидсам/Летнее Солнцестояние (приблизительно 21 Июня)

Летнее солнцестояние отмечает самый длинный день в году, когда солнце находится в зените. Для ведьм этот день символизирует силу солнца, которая отмечает поворотную точку Великого Колеса Года, т.к. после Летнего Солнцестояния дни становятся заметно короче. В викканской традиции Летнее Солнцестояние (известно, как Лита) означает конец правления Короля-Дуба, которого замещает победивший Король-Падуб. Последний будет править до праздника Йоль, самого короткого дня в году. Мидсам — это традиционное время, когда ведьмы собирают волшебные травы для зелий и заклинаний, веря, что в этот день они обладают наибольшей силой.

Последующий ритуал лучше всего исполнять на лесной поляне, на открытом пространстве в саду, на холме или другом месте природы. Расположите камни на земле в форме большого круга приблизительно 9 футов в диаметре. Освященным церемониальным мечом или длинным деревянным жезлом начертите могущественный символ пентакля в центре круга. Зажгите пять зеленых свечей в качестве символов природы и плодородия, и установите по углам пентаграммы, начиная с востока и по часовой стрелке. Установите большой камень посередине круга, лицом на Север (можно вместо этого создать круг вокруг понаравившегося пенька), поставьте на него фигурку Богини. По бокам фигурки зажгите две белых алтарных свечи. Справа (Восток) расположите колокольчик и курильницу с ладаном и миррой (или любым другим благовонием). Слева (Запад) расположите кубок с вином, еще один освященный колокольчик, маленькое блюдо с солью и маленькую мисочку с водой. Освятите вино, держа над ним руки и говоря:

*«Я освящаю и благословляю это вино
Священным именем Богини».*

Посыпьте немного соли и брызните немного воды на неосвященный колокольчик, чтобы освятить его, скажите:

*«Солью и водой
Я освящаю и благословляю этот колокольчик
Священным именем Богини.
Благословлен будь!»*

Воскурите благовоние. Поднимите руки к небесам, закройте глаза и заполните ваш разум приятными мыслями и видениями Матери-Богини, говоря:

*«О, Благословенная Мать Земли,
Богиня рождения и Создательница всего живого,
Этот священный круг посвящен тебе.
Трижды позвоните в колокольчик и скажите:
Священный Женский Дух Земли,
Дева Огня, Прекрасная и Светлая
Богиня-Мать, дарующая жизнь,
Старуха воды, вечная и мудрая,
Я призываю твой божественный образ!»*

Положите колокольчик на алтарь. Теперь обеими руками поднесите кубок к своим губам. Отпейте немного и вылейте остаток в центре пентаграммы, как подношение Богине. Скажите:

*«Это благословенное вино я лью,
Как подношение Тебе,
О, Великая Богиня».*

Поставьте кубок на алтарь. Снова трижды позвоните в колокольчик и скажите:

*«Я исполняю ритуал Солнцестояния,
Чтобы почтить Тебя, Великая Богиня
И во имя священное Твое
Хвалу я воздаю Тебе».*

Сядьте на колени перед алтарем. Добавьте еще благовония, позвоните в колокольчик в честь Богини и скажите с радостью:

*«Благословенна будь, Богиня!
Благословенна будь, Богиня!
Богиня это жизнь,
Богиня это любовь,
Она поворачивает Годовое Колесо,
Которое сменяет времена года
И приносит в мир новую жизнь!
Благословенна будь, Богиня!
Благословенна будь, Богиня!
Богиня это звезды и луна,
Богиня это море и земля,
Богиня это цикл времен года,
Она это жизнь, Она это смерть,
Она это возрождение.
Она это ночь, Она это день,
Она это тьма, она это свет,
Она это все, что дико и свободно,
Да будет так!»*

Теперь можно начинать есть специально приготовленную праздничную еду, петь волшебные песни языческого народа и веселиться.

Ламмас/Лугнассад (1 Августа; некоторые празднуют 7)

Ламмас (так же известен как Лугнассад и канун Августа) это праздник урожая. В оригинале он праздновался друидами как Лугнассад, чтобы отдать честь Лугу, Кельтскому солнечному богу. Среди других дохристианских языческих культур Ламмас праздновался, как праздник хлеба и день почтения смерти Священного Короля.

На Ламмас традиционно пеклись домашние хлебцы и ягодные пироги, которые съедались в честь урожая. Еще одна старинная традиция Ламмаса — плетение кукурузных кукол (маленькие фигурки, сделанные из соломы). Кукурузные куклы помещались на праздничный алтарь, как символ Богини-Матери урожая. По традиции Ламмаса нужно силести или купить в этот день новую куклу и сжечь старую с прошлого года для удачи.

Постройте круг 9 футов в диаметре. Установите в центре алтарь лицом на Север. Установите на алтаре желтую свечу. Слева (Запад) от свечи поместите кукурузную куклу, справа (Восток) поместите курильницу с сандаловым или розовым благовонием и чашу с ритуаль-

ной пахучей смесью Ламмаса (рецепт найдете сразу после ритуала). Перед свечей (Юг) положите Атам (ритуальный нож с черной ручкой) и церемониальный меч. Рассыпьте соль по границам круга для освящения. Теперь, начиная с Востока, постройте круг с помощью церемониального меча, двигаясь по часовой стрелке, и скажите:

*«Священным именем Богини
И под ее защитой
Этот праздничный ритуал начался.
Воскурите благовоние и свечу, скажите:
О Богиня, яснее всех звезд
Пусть твой божественный свет дальше сияет,
Чтобы осветить тьму.
Да будет так!»*

Возьмите новую кукурузную куклу и положите ее справа от свечи, скажите:

*«Владычица урожая,
Я благодарю тебя
За то, что поддерживаешь нас
Во временах года,
Следующих за щедростью этого урожая.
Да будет так!»*

Возьмите старую кукурузную куклу и подпалите ее от пламени свечи. Положите в металлическое блюдо, в котел или на жаропрочный поднос и пока она горит, говорите:

*«Владычица прошедшего урожая в огне сожжена,
К Богине ты вернуться должна,
Благослови меня удачей и любовью
Бога и Богини наверху.
Да будет так!»*

Завершите ритуал, потушив свечу и рассыпав магический круг против часовой стрелки церемониальным мечом. Захороните пепел от старой кукурузной куколочки в земле и сохраните новую до следующего Ламмаса.

Пахучая ритуальная смесь Ламмаса

20 капель гвоздичного (пряной гвоздики) масла

25 капель сандалового масла

1 чашка дубового мха

2 чашки сухих бутонов розовой розы

2 чашки сухих лепестков красных пионов

1 чашка цветов амаранта

1 чашка сухих цветов вереска

2 чашки сухих кукурузных столбиков (цветов кукурузы)

Смешайте масла с дубовым мхом и потом добавьте остальные ингредиенты. Хорошо перемешайте и храните в плотно закрывающемся стеклянном или керамическом контейнере.

Поместите чашку или миску этой смеси на алтарь в Ламмас в качестве пахучей ритуальной смеси. Или бросьте немного в открытый огонь, или на плитку древесного угля в качестве ритуального благовония.

Ламмасовую смесь можно положить в мешочек-талисман, который потом нужно носить на шее или в кармане для привлечения любви.

Мабон/Осеннее Равноденствие (23 сентября)

Саббат Осеннего Равноденствия — это второй праздник урожая. Это время празднования завершения урожая, который начался в Ламмас, и время почтения Великого Рогатого Бога.

Большинство викканских традиций включают в свое празднование обряд для возвращения Богини Персефоны в Царство Мертвых. Согласно мифам, в день Осеннего Равноденствия, Хадэс, Царь Мертвых, пришел за Персефой, собирающей цветы. Он был так поражен ее молодой красотой, что без оглядки влюбился. Он схватил ее и утащил во тьму своих владений, чтобы она вечно правила вместе с ним, как его бессмертная Королева Мертвых. Горе Богини Деметры об украденной дочери было столь велико, что заставило цветы и листья усохнуть и умереть.

Сотворите круг приблизительно 9 футов в диаметре. В центре расположите алтарь лицом на Север. На алтаре установите оранжевую свечу, освященный атам, плоску с солью, освященный алтарный колокольчик и курильницу с шалфеем, бензоином или красным маком. Украсьте алтарь желудями, шишками, календулой, белыми розами и осенними листьями. Цветы можно собрать в букеты или венки для алтаря или венки для головного убора.

Освятите круг солью как обычно и скажите:

*«Священной солью
Я очищаю этот праздничный круг.
Да будет так».*

Зажгите свечу и благовония, возьмите алтарный колокольчик в левую руку и позвоните трижды для обозначения начала ритуала и вызова элементов. Возьмите атам в правую руку, направьте на Восток и скажите:

*«Священные Сильфы Воздуха,
И Наблюдатели Востока,
Я вызываю вас и призываю
Прийти и принять участие в этом священном Саббате
Внутри священного круга.
Да будет так».*

Трижды позвоните в алтарный колокольчик, повернитесь лицом на Юг и скажите:

*«Священные Саламандры Огня,
И Наблюдатели Юга,
Я вызываю вас и призываю
Прийти и принять участие в этом священном Саббате
Внутри священного круга.
Да будет так».*

Трижды позвоните в колокольчик, повернитесь лицом на Запад и скажите:

*«Священные Ундины Воды,
И Наблюдатели Запада,
Я вызываю вас и призываю
Прийти и принять участие в этом священном Саббате
Внутри священного круга.
Да будет так».*

Трижды позвоните в колокольчик, повернитесь лицом на Север и скажите:

*«Священные Гномы Земли,
И Наблюдатели Севера,
Я вызываю вас и призываю
Прийти и принять участие в этом священном Саббате
Внутри священного круга.
Да будет так».*

Положите колокольчик и атам на алтарь. Встаньте с распростертыми руками перед алтарем и скажите:

*«Воздух, Вода, Земля и Огонь,
Чрево к жизни, смерть к возрождению,
Великое Колесо Года повернулось вновь,
Священные праздничные огни пылают.
Все мы дети Богини
И к Ней возвратимся».*

Трижды позвоните в алтарный колокольчик и скажите:

*«О Великая Богиня всех живых существ,
Мы прощаемся с Тобой,
Когда Ты уходишь отдохнуть.
Благословенна будь.
И мы приветствуем Тебя,
О, Великий Рогатый Бог охоты,
Земной отец всех живых существ.
Благословен будь».*

Трижды позвоните в колокольчик и рассыте магический круг.

Что такое Эсбам

Эсбатами называются регулярные встречи ковена или общины, на которых проводятся традиционные обряды и ритуалы, обсуждаются дела, творится магия и так далее. Одиночки так же проводят эсбаты, отмечая ими фазы луны.

Частоты и регулярность эсбатов зависит от ковена. Изначально эсбатов в году было тринадцать — каждое полнолуние. Но со време-

нем эсбаты стали просто «викканскими ритуалами, совершаемыми в любой день, кроме дней Саббатов».

Эсбат — или, как его еще называют, Лунный Ритуал — может проводиться как на открытом воздухе, так и в помещении. На эсбаты обычно допускаются животные, принадлежащие участникам.

Практически всегда эсбат заканчивается элементарной трапезой («вино и лепешки»).

Большинство современных ведьм считает термин «эсбат» слишком официальными используют слово «круг» для обозначения регулярных встреч.

План Эсбата

1. Освящение Пространства.
2. Посвящение алтаря и ритуальных предметов.
3. Создание Круга.
4. Инвокация Четвертей.
5. Инвокация Богини (часто в аспекте Луны).
6. Непосредственного магическая работа.
7. Трапеза.
8. Девокация Богини.
9. Девокация Четвертей.
10. Закрытие Круга.

Этот план — для групповых ритуалов. Одиночки обычно используют упрощенный вариант, состоящий и открытия круга, инвокации и девокации четвертей и Луны и магической работы. Если говорить совсем откровенно, у нет какой-то определенной инструкции о том, как составлять план эсбата. Каждый ритуал пишется в определенное время для конкретной ситуации.

Считается, что перед ритуалом всегда надо очищать себя и пространство, в котором вы будете работать (к примеру, комнату). Сделать это можно несколькими способами. Если вы практикуете в одиночку — примите перед ритуалом очищающую ванную. Если в группе — используйте стандартную форму помазания. Место тоже можно очистить несколькими путями. Вот некоторые из них:

- 1) «Вымести» метлой негативную энергию.
- 2) Очистить пространство с помощью соли и воды.
- 3) Централизовать и заземлить энергию при помощи песнопения.
- 4) Зажечь очищающие травы и благовония.

Даже для «домашнего» ритуала лучше установить алтарь, на котором будут лежать ритуальный предметы и инструменты, которые

могут вам понадобится. На алтаре также зажигаются свечи и благово-
ния.

Вы можете пользоваться стандартной схемой проведения эсбата, можете придумать и использовать свою — почувствуйте себя свободно и раскованно и меняйте ритуалы по своему усмотрению.

Месяцы и Эсбаты

Январь — Снежная Луна — Магия Воздуха

Февраль — Ледяная Луна — Магия Очищения

Март — Луна Зайца — Магия Исцеления

Апрель — Луна Штормов — Магия Воды

Май — Цветочная Луна — Магия Огня

Июнь — Луна Любовников — Любовная Магия

Июль — Благословенная Луна — Гламурная Магия

Август — Луна Колоса — Магия Благосостояния

Сентябрь — Вишняя Луна — Магия Земли

Октябрь — Кровавая Луна — Магия Родственных Связей

Ноябрь — Темная Луна — Магия Изгнания

Декабрь — Холодная Луна — Магия Дома и Семьи

Открытие Круга

Понадобится: колокольчик, красная, благовоение, небольшая мисочка с солью, небольшая мисочка с водой, любые символы Бога и Богини. А так же все то, что понадобится вам в последствии для ритуала.

Зажгите свечу (свечи) и благовоения. Позвоните в колокольчик, возьмите с алтаря зажженное благовоение, затем пройдите в Восточную часть круга и произнесите:

*«Я стою в месте, где рождается сила Круга,
Сила Восточных Ветров, я прошу помочь мне
Провести невидимую границу,
Построить магический Круг.
Во имя Богини, во имя бога.
Да будет так».*

Окурите круг благовоением, двигаясь по часовой стрелке. Вернитесь к алтарю, поставьте благовоение и возьмите красную свечу. Пройдите в Южную четверть круга. Произнесите:

*«Я стою в месте, где возрастает сила Круга,
Священные сила Огня, я прошу помочь мне
Провести невидимую границу,
Построить магический Круг.
Во имя Богини, во имя бога. Да будет так».*

Пройдите по часовой стрелке со свечой. Затем возьмите в руки чашечку с водой. Пройдите в Западную Четверть. Скажите:

*«Я стою в месте, где начинает угасать сила Круга,
Священные Воды Запада, я прошу помочь мне
Провести невидимую границу,
Построить магический Круг.
Во имя Богини, во имя бога.
Да будет так».*

Пройдите по кругу, разбрызгивая перед собой воду. На алтаре возьмите мисочку с солью и пройдите в Северную Часть. Скажите:

*«Я стою в месте, где умирает сила Круга,
Только лишь для того,
Чтобы возродиться вновь.
Священные Земли Севера, я прошу помочь мне
Провести невидимую границу,
Построить магический Круг.
Во имя Богини, во имя бога. Да будет так».*

Еще раз пройдите в Восточную четверть. Скажите:

*«Могущественные духи Востока,
Духи стихии, силы Воздуха,
Духи перемен,
Услышьте мой зов,
Теплые ветры зову я в свой круг».*

В Южной четверти скажите:

*«Могущественные духи Юга,
Духи стихии, силы Огня,*

*Духи страсти,
Услышьте мой зов,
Пламя костра и свет Солнца
Зову я в свой круг».*

Перейдите в Западную четверть. Скажите:

*«Могущественные духи Запада,
Духи стихии, силы Воды,
Духи интуиции,
Услышьте мой зов,
Силы океанов зову я в свой круг».*

Затем пройдите в Северную часть круга. Произнесите:

*«Могущественные духи Севера,
Духи стихии, силы Земли,
Духи равновесия,
Услышьте мой зов,
Силы земли зову я в свой круг».*

Вернитесь в центр Круга к алтарю и скажите следующее:

*«Круг поставлен меж мирами,
Во имя четырех стихий, с их помощью и защитой,
Во имя Королевы Небес, Богини Луны,
Что наверху, то и внизу,
Что на Небесах, то и на Земле.
Круг скреплен. Да будет так».*

Закрытие Круга

Пройдите в Северную часть круга. Произнесите:

*«Идите с миром, могущественные духи Севера,
Возвращайтесь туда, откуда вы прибыли,
С моим благословением,
С моей благодарностью,
Радостна встреча, но и расставание радостно,
Здравствуйте и прощайте».*

Пройдите в Западную часть круга. Произнесите:

*«Идите с миром, могущественные духи Запада,
Возвращайтесь туда, откуда вы прибыли,
С моим благословением,
С моей благодарностью,
Радостна встреча, но и расставание радостно,
Здравствуйте и прощайте».*

Пройдите в Южную часть круга. Произнесите:

*«Идите с миром, могущественные духи Юга,
Возвращайтесь туда, откуда вы прибыли,
С моим благословением,
С моей благодарностью,
Радостна встреча, но и расставание радостно,
Здравствуйте и прощайте».*

Пройдите в Восточную часть круга. Произнесите:

*«Идите с миром, могущественные духи Востока,
Возвращайтесь туда, откуда вы прибыли,
С моим благословением,
С моей благодарностью,
Радостна встреча, но и расставание радостно,
Здравствуйте и прощайте».*

Вернитесь в центральную часть Круга к алтарю. Произнесите:

*«Великая Богиня, Королева-Луна,
Великий Бог, Спутник Небесной,
Спасибо вам за то, что были со мной.
Уходите, если надо,
Оставайтесь, если хотите.
Здравствуйте, прощайте и здравствуйте снова.
Круг закрыт, но граница не разрушена.
Да будет так».*

Ритуал Полнолуния

Этот ритуал можно справлять после того, как стемнеет. Если возможно перед ритуалом понаблюдайте какое-то время за полной лунной. Украсьте свой алтарь белыми цветами и символами луны. В центр алтаря положите камень кварца. В небольшую чашу или пиалу налейте воды. При желании положите в воду небольшой кусочек серебра или какое-либо серебряное украшение.

Установите алтарь, зажгите свечи и благовония, поставьте Круг. Встаньте перед алтарем и призовите луну — подойдет любая Инвокация или молитва.

Почувствуйте, как сила луны течет через вас. Почувствуйте энергию Богини, ее силу и любовь. Произнесите:

*«Прекрасная Леди, Королева Небес,
Сияющая в ночном небе, мерцающая среди звезд,
Хозяйка ночи, хранительница магии,
Льющая свой свет на землю.
Лунная Богиня, этот ритуал — в твою честь,
Смотрящая на нас из темноты,
Хранящая секреты прошлого, настоящего и будущего.
Мать-Луна! Я приветствую тебя!
Озари меня своим серебряным светом».*

После этого попробуйте представить себе богиню, визуализировать ее присутствие. Вы можете отождествить ее с лунным диском среди звезд. А, может быть, вы представите ее как высокую женщину в белых одеждах. Дайте волю своей фантазии.

После этого вы можете проделать определенную магическую работу — настало время для магии всех видов.

Полнолуние также отличное время для медитаций.

Завершите свой ритуал традиционным элементарным праздником. Закройте Круг.

Ритуал в Честь Новолуния

После того, как вы установите Магический Круг, призовете четверти и Богиню, пропойте несколько раз «Исида, Астарта, Диана, Геката, Деметра, Кали, Инанна». Затем встаньте напротив алтаря и произнесите следующие или похожие слова:

*«Темнота — это ночь,
Луна — свет в ночи.
Настало время смерти темной ночи,
Настало время рождения Новой Луны.
Конец есть начало,
Путешествие закончено
И путешествие начинается».*

Затем поднимите руки над головой и четко скажите:

*«Внемли же мне, Юная Дева, Матерь и Праматерь,
Старуха, но все же вечно молодая.
Я выражаю тебе свою любовь и свое почитание,
Я благодарю тебя за твою помощь.
Дева, Матерь, Праматерь, Триединная Луна,
Великая Леди, благословенна будь!»*

Зажгите на алтаре свечи (белые и одну черную), а также благовонные или ароматические палочки. Произнесите:

*«Каждый раз, когда мне надо что-либо,
Я взываю к тебе, Великая Луна
И к твоему божественному супругу.
В темноте ночи и при свете дня
Я знаю: ты всегда со мной.
Ты защищаешь меня и помогаешь мне,
Ты направляешь меня, я чувствую твою любовь.
Я благодарю тебя Великая Богиня,
Благодарю тебя, Великая Луна!
Будь благословенна, Великая Матерь».*

Теперь настало время Элементарного Праздника — заземлите энергию с помощью лепешек и вина.

Ритуал Темной Луны

Перед этим ритуалом примите расслабляющую ванную. Вам понадобится черная свеча, белая свеча и несколько ароматических палочек. Встаньте напротив алтаря и произнесите:

*«Темная королева Судьбы,
Носящая тысячи имен,
Праматерь Времени,
Мудрая Старух и вечно молодая дева,
Я взываю к тебе в этот день и в этот час».*

Зажгите ароматические палочки. Сядьте перед алтарем и расслабьтесь — позвольте сознанию унести вас в мир грез. Наблюдайте за дымом — в нем вы сможете различить знаки, посланные богиней. Через какое-то время начните читать любой из наказов Темной Матери. После этого зажгите на алтаре свечи и произнесите:

*«Темная ночь обволакивает меня,
Я не боюсь темноты, ибо темнота —
Один из даров Богини.
Темнота защищает меня.
Луны не видно на небе,
Она закрыта тенью.
Это время великой магии,
Время, когда фантазия берет верх
Над разумом.
Великая мать, услышь меня!
Очисти мое сознание от всякого зла».*

Зажгите на алтаре свечи.

*«Я зажигаю эти свечи в твою честь, Моя Богиня.
Как стает она, так тают все мои страхи,
Так уходят все мои неприятности.
Да будет так».*

Некоторое время посидите в тишине. Если у вас есть какая-то запланированная магическая работа — выполните ее, если нет — просто заземлите энергию с помощью Элементарного Праздника и закройте магический круг.

Женский Ритуал Эсбата

Поставьте Круг и призовите Четверти так, как вы это обычно делаете. Скажите:

*Прекрасная Поведительница Луны,
«Ты, освящающая наш путь,
Королева Ночного Неба,
Хозяйка Магии, Сияющая в облаках.
Лунная Богиня, мать сущего,
Я приветствую тебя сегодня
В своем магическом круге».*

Три раза позвоните в колокольчик. Встаньте перед алтарем и произнесите:

*«Пусть благословит Луна ступни мои, идущие по Тропе Знания,
Пусть благословит Луна колени мои, что преклоняю перед священным алтарем.
Пусть благословит Луна лоно мое, дающее новую жизнь,
Пусть благословит Луна уста мои, коими говорю истину,
Пусть благословит Луна глаза мои, взирающие на этот мир.
Древние Боги, откройте мне тайный путь,
Тропу истины, тропу колдовства,
Откройте священные ворота,
Между миром дня и миром ночи,
Проведите меня через время и пространство.
Я зову тебя, Богиня-Луна,
Приди ко мне сегодня».*

Здесь вы можете прочесть Наставление Богини (в любом варианте). Я приведу ниже один из них (при желании множественное число в Наставлении можно поменять на единственное):

*«Если когда-либо что-то вам потребуется,
Раз в месяц, лучше при полной луне,
Соберитесь на тайной поляне
И восхвалите имя Мое, ибо я есть Королева всех Ведьм.
Там вы познаете тайны колдовства,
Там вам откроются тайны магии
И я обучу вас вещам, доселе неведомым.
Будьте свободны! Не будьте рабами!
Во имя истинной свободы, будьте обнажены во время ритуала.
Пойте и танцуйте во имя своей свободы.*

Празднуйте, любите. В Мою честь.
Мой дух будет жить в вашей радости,
Ибо Мой закон — любовь ко всем созданиям.
Держите свои помыслы чистыми,
Не останавливайтесь на пути к ним.
Я — секретная дверь, за которой — Страна Лета,
Я — чаша вина жизни и котел перерождения.
Я — великая Богиня, которая дарит радость каждому сердцу,
Я — Матерь-Земля, открывающая знания
И после смерти даю Я мир и свободу.
Я — мать всего сущего, что есть и что будет
И моя любовь простирается над землей.
Я — красота зеленых лесов и белая луну среди звезд,
Я — в глубине вод и в глубине сердец.
Я зову души подняться и прийти ко мне
Ибо Я есть душа природы, Та, что дает жизнь Вселенной.
Из Меня все родилось, в меня все уйдет.
Передо Мной открой свое я, свою сущность,
Впустите Меня в свои сердца
И вы, ищущие, найдете меня
Через таинства своего Ремесла.
Ищите! И помните: того, что вы не найдете в себе,
Вы не найдете нигде на света.
Я была с вами с самого начала
И Я всегда буду рядом,
Пока у вас есть желания».

После этого, вы можете выполнять любую магическую работу, медитировать. Ритуал лучше закончить «элементарным праздником» — вином и лепешками.

РЕЦЕПТЫ

Овсяное печенье

На 4 дюжины печений вам надо: 200 г овсяных хлопьев, 125 г изюма без косточек, 125 г фиников, 120 г ядрышек грецких орехов (можно

добавить миндальных), 200 г сливочного масла, 200 г сахара, 3 яйца, 300 г муки, щепотка соли, 0,5 чайной ложки соды, щепотка смеси корицы, мускатного ореха, гвоздики, душистого перца и имбиря. (Имбирь можно заменить молотой пажмой.)

Орехи, финики и изюм надо мелко размельчить. Затем просейте муку сквозь сито вместе с солью, содой и молотыми пряностями. Разотрите масло с сахаром, добавьте яйца и хорошо взбейте. Соедините теперь все три смеси, добавьте к ним овсяные хлопья и тщательно перемешайте. На смазанный маслом противень ложкой выложите небольшие горки теста. Поставьте на 10-12 минут в духовку, уже нагретую до 180 градусов. Вынимайте и уплетайте.

Примеры Особых рецептов для Эсбатов

Шоколадный Пирог с Миндалем

100 г черного шоколада

100 г измельченного миндаля

100 г сахара

50 г сливочного масла

30 г муки

4 желтка

3 белка

Положите сахар, желтки и 40 г масла в миску и перемешайте до однородной массы. Добавьте муку, миндаль и тертый шоколад. Постоянно помешивайте. Взбейте белки и добавьте к массе. Оставшимся маслом смажьте форму для пирога и поставьте в духовку, разогретую до 180 градусов на 45 минут. После того, как пирог спечется — остудите и посыпьте миндальной крошкой.

Ореховые Булочки

150 г грецких орехов

50 г маргарина

50 г дрожжей

3 стакана муки

1 стакан молока

1/2 стакана сахара (можно больше — по вкусу)

1/4 стакана вина (кагора)

1 яйцо

1/2 чайной ложки соли

Смешайте все ингредиенты. Тщательно перемешайте получившуюся массу. Поставьте в теплое место, накройте полотенцем и подождите, пока тесто поднимется. Из готового теста сделайте несколько булочек и снова дайте постоять — примерно 20-30 минут. Выпекайте на смазанном листе в течение часа (до появления румяной корочки) при температуре 200 градусов.

Итальянское Печенье Таралли

500 г пшеничной муки

10 г пивных дрожжей

2 яйца

70 г меда

2 ст. ложки оливкового масла

Разведите дрожжи в теплой воде. Выложите на стол просеянную муку, добавьте разведенные дрожжи и немного теплой воды. Замесите тесто (как для хлеба). Выложите в миску, накройте полотенцем и поставьте в теплое место для брожения. Когда тесто хорошо подойдет, обомните его и поставьте еще на 1 час. Затем добавьте яйца, оливковое масло и мед. Тщательно перемешайте и замесите тесто. Раскатайте небольшие полоски, слепите из них крендельки. Выложите на противень, смазанный оливковым маслом и поставьте для брожения в теплое место на 3 часа. Поставьте в заранее разогретую духовку при температуре 200 градусов, как только таралли подрумянятся, выньте из духовки.



Урок 9. МАГИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ

ЦВЕТОВЫЕ СООТВЕТСТВИЯ

Белый — для физических целей, изгнания злых духов, исцеления, и начала новой фазы, символизирует чистоту.

Красный — олицетворяет жизненный источник, силу, привлекает удачу, используется для защиты, жизненности, вождения.

Розовый — цвет любви, дружбы, гармонии и примирения.

Оранжевый — символизирует радость, оптимизм, успешное намерение, общение, ментальную работу, карьеру.

Коричневый — защитная оболочка, единение с природой, природная мудрость.

Желтый — стимулирует ум, олицетворяет достижение, учение, счастье, полноту, психическую силу.

Зеленый — успокаивает и олицетворяет процветание, плодородие, любовь, роман, дружбу гармонию.

Синий/голубой — цвет духа, исцеление, идеализм оккультная защита, богатство.

Фиолетовый — духовная сила, чистота, исцеление, психическая работа.

Черный — общение с мертвыми, означает конец, но так же и семя для новых начинаний, избавление от негатива и негативных мыслей.

Серебряный — цвет видений и интуиции, потенциал, чистота, исцеление, психическая работа.

Золотой — символизирует великое достижение, богатство, долговременность, полноту, счастье, психическую силу.

ЦВЕТА ЗОДИАКАЛЬНЫХ СВЕЧЕЙ

Каждый астрологический знак зодиака управляется своим цветом. Это важно учитывать при работе с зодиакальной магией.

Близнецы — желтый или серебряный.

Рак — белый.

Лев — желтый или золотой.

Дева — серый.

Весы — нежно-голубой.

- Скорпион** — черный или красный.
- Стрелец** — синий или пурпурный.
- Козерог** — черный или темно-коричневый.
- Водолей** — голубой.
- Рыбы** — аквамариновый.
- Овен** — красный.
- Телец** — зеленый.

ЦВЕТА ДНЕЙ НЕДЕЛИ

Каждый день недели управляется своим магическим цветом.

- Понедельник** — белый.
- Вторник** — красный.
- Среда** — фиолетовый.
- Четверг** — голубой/синий.
- Пятница** — зеленый.
- Суббота** — черный.
- Воскресенье** — желтый.

ЦВЕТА И ЧИСЛА

- 1 — белый.
- 2 — темно-синий.
- 3 — мшисто-зеленый.
- 4 — торфяно-коричневый.
- 5 — рубиново-красный.
- 6 — золотисто-желтый.
- 7 — фиолетовый.
- 8 — оранжевый.
- 9 — перламутровый, лунно-желтый.
- 10 — бирюзовый.
- 11 — серебряный.
- 22 — золотой.

ЦВЕТА ПРАЗДНИКОВ КОЛЕСА ГОДА

Кэндлмас (Имболк) — красный, розовый, коричневый.

Весеннее равноденствие (Остара) — зеленый, желтый, золотой.

Белтейн — темно-зеленый.

Летнее Солнцестояние (Лита) — зеленый, синий.

Ламмас (Лугнассад) — желтый, оранжевый.

Осеннее равноденствие (Мабон) — оранжевый, коричневый, желтый.

Самхейн — черный, оранжевый.

Йоль (Зимнее солнцестояние) — красный, зеленый, белый.

СООТВЕТСТВИЯ ДЛЯ ЦВЕТА СВЕЧЕЙ

Белый — любые цели.

Красный — страсть, защита и творчество.

Синий — спокойствие и мудрость.

Оранжевый — работа, карьера, удача.

Желтый — интеллект.

Коричневый — дружба.

Зеленый — деньги и целительство.

Фиолетовый — духовность.

Черный — избавление от негативных эмоций.

Серебряный — анимизм, животные силы.

СООТВЕТСТВИЯ РАСТЕНИЙ

Акация: медитация, ясновидение, душевные силы, защита.

Анис: предсказания, очищение, защита от страшных снов.

Анис звездчатый: ясновидение, магическая сила.

Ангелика (Дудник): защита, изгнание нечистой силы.

Анемон: исцеление, защита от болезней.

Апельсин: любовь, снижение вожделения, привлекательность.

Цветы апельсина — привлекательность, душевный покой, женское начало, чтобы добиться брачного предложения.

Артемизия (Серебристая полынь): защита от злых сил, ясновидение.

дение, против усталости во время долгого путешествия, защита от диких зверей, яда или смертельного удара.

Асафетида: изгнание нечистой силы, очищение, исцеление.

Базилик: симпатия, избежание ссор, гармония очищение, защита, изгнание нечистой силы, любовь, исцеление, деньги.

Бергамот: укрепление душевных сил, чтобы разорвать отношения с любимым человеком или если любимый человек отвернулся, и его тяжело его отпустить.

Барвинок: защита от злых сил, защита жилища, восстановление потерянной памяти.

Боярышник: защита от злых сил и от молнии, удачная рыбалка.

Бузина: очищение, любовь, защита от злых сил и от молнии.

Ваниль: жизненная сила, возбуждающее действие на женщин, восстановление сил и энергии, любовь, привлекательность.

Вербена аптечная: достижение конкретных целей, развитие творческих способностей, успех на сцене или в области искусства, любовь, очищение, защита, избавление ночных кошмаров, бегство из плена, урожай, развитие и обучение детей, богатство.

Валериана: любовь, согласие, примирение поссорившихся влюбленных, очищение.

Вереск: защита от злых сил, от изнасилования, вызов дождя.

Вяз: защита от злых сил, избавление от сплетен.

Гардения: любовь, женское начало, защита от беды, любовная страсть, поиск новых друзей, лунная магия.

Гвоздика (пряность): любовь, улучшение памяти и зрения, защита от враждебных и негативных сил, от сплетен, защита детей.

Гвоздика садовая: сила и энергия, исцеление, посвящение и освящение, избежание преследования за ведьмовство.

Гелиотроп: магия Солнца, ясновидение, гадание, изгнание нечистой силы, вещие сны, поиски вора, исцеление.

Гиацинт: душевное спокойствие, снятие напряжения, релаксация, любовь, защита от злых сил, облегчение родов, избавление от кошмарных видений, чтобы печаль ушла.

Глициния: высокий уровень осознания и понимания происходящего.

Герань: красная и розовая — любовь, исцеление, защита от злых сил и от змей; белая — способность к деторождению.

Грецкий орех: от бесплодия, исцеление, выявление магических способностей, избежание душевного расстройства.

Донник: снятие депрессии.

Душистый горошек: новые знакомства, привлечение любви и дружбы.

Девясил: любовь.

Дуб: способность к деторождению, защита от злых сил, долголетие, установление интимных отношений, сохранение молодости, предотвращение заболеваний, мужское начало, сексуальная привлекательность, отвага, исцеление импотенции.

Жасмин: любовь, расслабление, глубокий сон, лунная магия, облегчение родов, медитация, повышение благосостояния.

Жимолость: благосостояние, предвидение, деньги, успех, ясновидения, улучшение памяти и умственных способностей.

Зверобой: защита от злых сил, изгнание нечистой силы, исцеление, заставить сознаться в чем-либо, неуязвимость в схватках самого различного рода, укрепление воли.

Иланг-иланг: любовь, сексуальность, решение семейных проблем, поиск работы.

Имбирь: чувственность, страсть.

Иссоп: деньги, очищение, защита от злых сил.

Ива: исцеление, исполнение надежд, защита, избавление от страха, лунная магия.

Кипарис: благословение, освящение, защита от несчастья, избавление от тоски по умершему и отрицательной энергии на похоронах.

Кориандр: любовь.

Корица: защита, сексуальность, энергия, медитация, озарение, исцеление, страстность, предвидение, преуспевания, повышение работоспособности.

Кунжут (Сезам): надежда для больных, уставших от жизни или одиноких.

Кактус: защита от злых сил, от воровства, от непрошенных гостей, оберег целомудрия.

Касатик флорентийский (Ирис, Фиалковый корень): любовь.

Клевер: защита, удача, оберег от змей. Трехлистный клевер — сохранение молодости и красоты. Четырехлистный клевер — чтобы избежать душевного расстройства и призыва в армию.

Коровяк («Кладбищенская пыль»): защита от злых сил и от диких зверей.

Крапива: защита от нечистой силы, ее изгнание, снятие проклятия и направление его обратно недоброжелателю.

Лаванда: исцеление, очищения, сексуальность, но и оберег целомудрия, любовь, защита от злых сил.

Ладаи: изгнание злых сил, очищение и благословение, защита, концентрация, изгнание нечистой силы, видения, медитация, солнечная магия.

Лапчатка ползучая: защита, обострение чувств, счастье, защита, любовь, благосостояние, исцеление, сила и мудрость.

Лимон: укрепление психики, усиление способностей сверхчувственного восприятия.

Лотос: благословение, медитация, исцеления, удача и большое счастье.

Лавр: защита, предвидение, изгнание нечистой силы, очищение, исцеление, против неприятностей и несчастных случаев, пророческие сны, защита от молнии.

Лещина (Лесной орех): способность к деторождению, защита от злых сил, умственные способности, поиск, счастье, защита от молнии, мудрость.

Липпия лимонная (Вербена лимонная): защита, любовь, укрепление силы, дополнительная энергия, избавление от сновидений.

Лопух: очищение, защита от злых сил.

Лук: защита от злых сил, очищение, изгнание нечистой силы, исцеление.

Львиный зев: защита от злых сил, чтобы вовремя вскрыть попытку обмана, противодействие вредоносной магии.

Любисток: любовь, очищение.

Магнолия: медитация, укрепление психики, душевные силы, мир, покой и согласие.

Мимоза: исцеления, пророческие сны.

Миндаль: повышение благосостояния.

Мирра: очищение, защита от зла и изгнание нечистой силы, благословение, исцеление.

Мускат: медитация, сон, защита от несчастья, предсказание, ясновидение.

Мята: процветание, бизнес.

Мята перечная: изменения, расслабление, исцеление, очищение, чтобы не уснуть.

Майоран (Душица): защита от злых сил, любовь, очищение.

Мак: способность к деторождению, благосостояние, вещие сны.

Мирт: любовь, способность к деторождению, сохранение молодости.

Можжевельник: защита, любовь, от несчастных случаев, от воров.

Мята болотная: защита от нечистой силы и ее изгнание, предотвращение усталости.

Мята колосистая: исцеление, любовь.

Мятлик луговой (Таволга): любовь и мир.

Нарцисс: мир, спокойствие и гармония, успокоение, отдых сознанию.

Ноготки (Календула): любовь, ясновидение, пророческие сны, жизненная сила Огурец: исцеление, способность к деторождению, лунная магия.

Омела: защита, любовь, чтобы забеременеть, от молнии, пожара и ран.

Остролист: защита от злых сил, от молнии, мужская сила.

Пачули: привлекательность, нейтрализация отрицательной энергии, изгнание злых сил, душевное спокойствие, чувственность, страсть, любовь, ясновидение и предсказания.

Пион: поиск покупателей и заказчиков, успех в деловых начинаниях, удача, защита от нечистой силы и ее изгнание, снятие колдовских чары, укрощение бури.

Папоротник: защита от злых сил, любовь, вызов дождя.

Первоцвет (Примула): защита от злых сил.

Перец: защита, изгнание нечистой силы, избавление от зависти.

Плющ: защита от злых сил.

Подсолнечник: защита от злых сил, средство от бесплодия, солнечная магия.

Польнь черная (Чернобыльник): предвидение, защита от злых сил, изгнание нечистой силы.

Роза: любовь, мир, успокоение и согласие, семейное благополучие, способность к деторождению, предвидение, пророческие сны, исцеление, восстановление сил.

Розмарин: жизненные силы, исцеление, делает осторожным, предусмотрительным, рассудительным и уверенным в себе и своих силах, умственные способности, очищение, любовь, защита от злых сил, улучшение память, от воровства, безопасность на воде, тесты и экзамены.

Рута: нейтрализация отрицательной энергии, снятие проклятий, защита, интеллектуальные способности, изгнание нечистой силы, очищение, благословение и исцеление, чтобы покинули зависть, страдания от безответной любви, а также самовлюбленности, преодоление бездеятельности.

Ракитник: очищение, защита, заклинание ветра.

Ромашка: благосостояние, спокойствие, медитация; вызывает сон.

Рябина: защита от злых сил, исцеление, поиск, удача и счастье.

Сандал: защита от злых сил, исцеление, усиление сверхъестественных способностей, очищение.

Сирень: контроль над памятью, ясновидение, мир, покой и гармония.

Сосна: способность к деторождению, очищение.

Тубероза: усиление полового чувства, успокоение, сверхчувственное восприятие, мужская привлекательность.

Тимьян (Чабрец): предвидение, очищение, избавление от ночных кошмаров, прилив новых сил и обновление, защита от отрицательной энергии на похоронах.

Тмин: защита, страстность, улучшение памяти, мир и согласие в доме. Тысячелистник: любовь, предвидение, изгнание нечистой силы, избавление от страхов.

Укроп: защита от злых сил, любовь, чтобы с ребенком не случилось несчастье, чтобы отвести беду.

Фиалка: любовь, исцеление, счастье и везение.

Хмель: исцеление, помогает быстро заснуть.

Цикламен: облегчение родов, любовь, способность к деторождению, защита от злых сил во время сна, избавление от чувства печали по утраченной любви.

Чертополох: защита от злых сил, против страха перед молнией, от воровства, восстановление силы.

Чеснок: защита, изгнание нечистой силы, чтобы не утонуть, чтобы предотвратить крушение судна, исцеление, избавление от страха, въезд в новый дом, хорошая погода.

Чистотел: защита от злых сил, избавление от тюрьмы, веселое настроение, излечение депрессии.

Шафран: сверхчувственное восприятие, предвидение, очищение, исцеление, вызов ветра.

Шалфей: исцеление, благосостояние.

Эвкалипт: исцеление, восстановление сил, очищение.

Яблоня: любовь, исцеление, выведение бородавок, урожай. Цветы яблони — счастье и успех, любовь, расслабление.

Ясень: защита, чтобы не утонуть, исцеление, пророческий сон.

СООТВЕТСТВИЯ КАМНЕЙ

Красота — янтарь, яшма, опал.

Смелость/Отвага — красный агат, кровавик, карнеол, тигровый глаз.

Исцеление — азурит, кальцит, флинт, гранат, жадеит, бирюза, прозрачный кварц, изумруд.

Любовь — аметист, жадеит, лунный камень, оливин, жемчуг, топаз, розовый кварц, изумруд.

Деньги — авантюрин, жадеит, рубин, тигровый глаз.

Защита — «слезы Апачей» (обсидиан), цитрин, прозрачный кварц, лава, янтарь, гематит, желтый флюорит, камень с природным отверстием («Куриный Бог»).

Психическая сила и мудрость — аквамарин, изумруд, ляпис-лазурь.

Творчество — розовый кварц, изумруд.

Сила — кровавик, агат, гранат, ляпис-лазурь, тигровый глаз.

Изобилие — авантюрин, зеленый жадеит, гранат.

Изгнание — все черные камни.

Соответствия Камней

Агат: смелость, сила, любовь, исцеление, защита.

Азурит: исцеление, здоровье, духовность, чувства.

Амазонит: азартные игры, успех, самореализация.

Аметист: сны, мечты, желания, любовь, победа над алкоголизмом, храбрость, исцеление, мир, защита от воров, счастье.

Апатит: общение, связь, коммуникация.

Аквамарин: успокоение, победа над страхом, контроль.

Авантюрин: независимость, карьера, перемена, азартные игры, деньги, исцеление, мир, удача.

Алмаз: успех, здоровье, сила, мужество.

Альмандин: исцеление, защита.

Александрит: сила, смирение, взаимное согласие.

Аширит: защита, очищение.

Барит: уверенность.

Беломорит: здоровье, порядок, равновесие.

Берилл: улучшение зрения, верность, защита от дурного глаза.

Бирюза: счастье, примирение, мир, точные науки, храбрость, независимость, духовность, земля, вода, здоровье, надежда, процветание.

Бриллиант: любовь, уважение, почесть.

Гагат: тайны, традиции, защита от ночных кошмаров, Богиня.

Галенит: настойчивость, самооценка.

Гелиодор: отдых, развлечения.

Гелиотроп: магия, Солнце, Бог, философия, интеллект.

Гематит: здоровье, защита, долголетие, мудрость, находчивость, интуиция, начинания.

Гиацинт: погода, защита.

Горный хрусталь: исцеление, будущее, гадания, предвиденье.

Гранат: любовь, дружба, страсть, динамика, преданность, постоянство, вера.

Дымчатый кварц: сексуальная энергия, преодоление депрессии.

Жемчуг: лунная магия, любовь, защита, удача, невинность.

Изумруд: защита, любовь, богатство, сны, мечты.

Карнелиан: исцеление, Земля.

Кахалонг: любовь, привлекательность, плодородие, благосостояние, материнство.

Кварц: победа над вредными привычками и головными болями.

Красная яшма: любовь.

Кровавый Камень: исцеление, победа, смелость, родственные связи, бизнес, невидимость, богатство.

Лазурит: искренность, здоровье, обновление, дружба, взаимная привязанность.

Лунный камень: привлекательность, уверенность, лунная магия, сон, юность, защита.

Малахит: природа, красота, счастье, Земля.

Нефрит: честность, порядочность, вежливость, храбрость, мудрость, традиции.

Обсидиан: защита, мир.

Оникс: победа над стрессом, самоконтроль, счастье, избавление от ночных кошмаров.

Опал: астральная проекция, красота, деньги, удача, сила.

Перидот: здоровье, богатство, сон, рост.

Перламутр: защита, брак.

Пирит: правила, законы.

Розовый кварц: новая любовь, дружба, мир, гармония, счастье.

Рубин: баланс, чувствительность, богатство, состоятельность, любовь, радость, сила.

Сапфир: любовь, духовность, мир, исцеление, деньги.

Сардоникс: благосостояние.

Селенит: энергия, лунная магия.

Сердолик: см. халцедон.

Серпентин: змеи и рептилии — защита и власть.

Содалит: медитация, исцеление, мир, мудрость, сновидение.

Тигровый глаз: деньги, защита, смелость, энергия, удача.

Топаз: защита, исцеление, деньги, любовь.

Турмалин: любовь, дружба, деньги, бизнес, связь, здоровье, мир, энергия, астральная проекция, смелость.

Трилобит: власть, лидерство.

Флюорит: ментал, спокойствие.

Цитрин: избавление от кошмаров.

Халцедон: счастье, здоровье, защита детей, детские сновидения.

Хризоберилл: азартные игры, спокойствие, брак, дети.

Хризоколла: защита женщины, вода, эмоции, интуиция, Луна, Богиня.

Хризопраз: защита маленьких детей, спокойствие, фантазия.

Циркон: защита беременных, интеллект, разоблачение обманов.

Цитрин: Здоровье, исцеление, творчество.

Шугилит: Здоровье, исцеление, чувства.

Янтарь: удача, здоровье, исцеление, защита, любовь, спокойствие, красота, юмор.

Яшма: мужество, исцеление, долг, честь.

Камни и Планеты

Венера: голубой шпат, ляпис-лазурь.

Луна: кристалл, жемчуг, лунный камень, белый коралл.

Марс: аметист, бриллиант.

Меркурий: изумруд, агат.

Сатурн: магнезит, халцедон.

Солнце: карбункул, хризолит, гелиотроп.

Юпитер: сапфир, берилл.

ДНИ НЕДЕЛИ

ПОНЕДЕЛЬНИК

Светило: Луна.

Знак Зодиака: Рак.

Элемент: Вода.

Число: 9

Камни: Лунный камень, жемчуг, кварц.

Растения: Мирт, ива, белая роза, фиалка.

Цвета: Серый, белый, серебряный, жемчужный.

Соответствия: Дружба, дети, воображение, эмоции, духовность, мечты, сны, защита, женские мистерии, астральные путешествия, астрология, религия, сны, инициация, дом, вода, магия, реинкарнация.

ВТОРНИК

Планета: Марс.

Знак Зодиака: Овен, Скорпион.

Элемент: Огонь.

Число: 5

Камни: Яшма, рубин.

Растения: Алоэ, маргаритка, лютик.

Цвета: Красный, оранжевый, розовый.

Соответствия: Энергия, защита, страсть, секс, действия, начинания, мужество, смелость, власть, сила, судьба, битва, охота.

СРЕДА

Планета: Меркурий.

Знак Зодиака: Дева, Близнецы.

Элемент: Воздух.

Число: 0

Камни: Агат, авантюрин.

Растения: Лаванда, вишня, клевер, сирень, фиалка.

Цвета: Серый, фиолетовый, желтый, серебряный, оранжевый.

Соответствия: Учеба, мудрость, память, ум, знание, исцеление, связи, общение, будущее, предсказания, астрология, образование.

ЧЕТВЕРГ

Планета: Юпитер.

Знак Зодиака: Рыбы, Стрелец.

Элемент: Земля.

Число: 4

Камни: Сапфир, бирюза.

Растения: Дуб, омела.

Цвета: Синий, пурпурный.

Соответствия: Исцеление, удача, благополучие, бизнес, рост,

страсть, желание, благотворительность, развитие, религия, философия, закон, защита.

ПЯТНИЦА

Планета: Венера.

Знак Зодиака: Телец, Весы.

Элемент: Вода.

Число: 7.

Камни: Изумруд, розовый кварц.

Растения: Роза, плющ, лилия.

Цвета: Красный, розовый, зеленый, белый, голубой.

Соответствия: Красота, любовь, романтика, дружба, гармония, музыка, поэзия, свадьба, удовольствие, отношения, партнерство.

СУББОТА

Планета: Сатурн.

Знак Зодиака: Водолей, Козерог.

Элемент: Земля.

Число: 3

Камни: Аметист, дымчатый кварц, оникс.

Растения: Дуб, мак, мирра.

Цвета: Серый, черный, белый, индиго, пурпурный.

Соответствия: Сгибание, защита, изгнание, правосудие, медитация, свобода, защита, трансформация, изменение, карма, перерождение, здоровье, правосудие.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Светило: Солнце.

Знак Зодиака: Лев.

Элемент: Огонь.

Число: 6.

Камни: Топаз, янтарь.

Растения: Подсолнух, клевер.

Цвета: Оранжевый, красный, желтый, золотой.

Соответствия: Доверие, успех, амбиции, сила, надежда, защита, индивидуальность, карьера, здоровье, успех, сила, закон, Бог.

Урок 10. ТАЛИСМАНЫ И АМУЛЕТЫ В ВИККА

ОБЕРЕГИ

Оберег, это то же, что амулет (лат.), или апотропей (греч.) — отвращающий кару, беду, оберегающий.

Обереги бывают естественные, построенные, зачарованные, живые и смешанного типа. Естественные обереги, это минералы и растения (части растений), обладающие природным отстраняющим свойством и не нуждающиеся в дополнительной обработке для использования. Так, например, в Африке в качестве оберега от влияния всяческих существ на детей детям вешают на шею кусочки малахита. В России и Северной Америке (индейцы) для той же цели использовались кусочки бирюзы (малахит почему-то у нас оберегающими свойствами обладает в меньшей степени). Помещение от вторжений оберегает пучок зверобоя и т. д.

Построенные обереги, это рукотворные предметы, несущие на себе какие-то символы или знаки, обладающие отстраняющим свойством. Таковы турецкие и арабские стеклянные глазки, фигурки божеств, пластинки с разбегающейся спиралью, изображения рун. Сам факт наличия символов или изображений является оберегающим, и такие предметы не нуждаются в дополнительной магической обработке.

Зачарованные обереги представляют собой предметы, естественного или искусственного происхождения, в которые вплетены отвращающие чары. Таковы, например, японские пояса с тысячами стежков для воинов, славянские шитые рушники на дорогу, любые украшения и предметы, создаваемые без специальной символики в дар с намерением.

Живые обереги, это предметы, в которые подселяется дух или сущность, специально созданная для этого случая или естественная. Такой тип оберегов наиболее надежен, т.к. разумен. Эти обереги могут быть многофункциональными.

Смешанный тип оберегов может включать в себя свойства и качества двух или более перечисленных выше. Такие обереги тоже могут быть настроены на несколько функций.

Свойство оберега — отворачивать, отводить от владельца какой-то тип событий и ситуаций. Настройка оберега на два и более типа событий снижает действенность предмета. Так например, если в японский пояс, защищающий от смертельных ранений, вплести еще и защиту от женских чар, то пояс может пропустить ранения, не несущие немедленной смерти, но калечащие или ведущие к смерти через некоторое время. Только живой оберег может сочетать несколько условий защиты, не теряя силы в каждом конкретном случае.

Хотя принято считать, что создание оберегов — магия позитивных намерений, однако такие предметы можно создавать и с негативными посылами, например, отводя от человека удачу в делах, любовь, отгораживая его от помощи со стороны и т.д. Принцип создания предметов при этом не меняется, а предмет дарится или подбрасывается в дом.

ТАЛИСМАНЫ

В отличие от оберегов, талисман — непременно магически обработанный предмет (от греческого *telesma* — посвящение, чары). Хотя некоторые типы оберегов могут справедливо быть названы талисманами, тем не менее, чаще талисманами называют предметы с противоположным амулетам действием — т.е. талисманы не отворачивают, а привлекают ситуации, события, помощь духов или участие Богов. Например, талисман на удачу призван привлекать благоприятные ситуации к своему владельцу, а тому лишь остается ими пользоваться.

Талисманы делятся по принципам изготовления на два типа, как следует из самого названия.

Первый тип талисманов — это зачарованные, заколдованные предметы, магическая структура которых влияет на происходящее с владельцем и вокруг него, и способствует достижению целей.

Второй тип, это предметы, настроенные на какое-то божество или сущность, т.е. посвященные ему. Такой талисман либо держит своего владельца постоянно в поле зрения божества, либо призывает божество (вариант — силу божества) при активизации. Второй тип талисманов редко используется для повседневных бытовых нужд, или для достижения утилитарных целей. Эти талисманы — часто культовые предметы (освященные христианские иконы — талисманы второго типа), или магические инструменты для действий большой силы.

Изготовление талисманов первого типа требует знания техники чарования (включая графику чар). Изготовление качественных талисманов второго типа — это теургия.

СОЗДАНИЕ АМУЛЕТА-ТАЛИСМАНА

Опять таки, выбрав день недели, фазу луны и направление ветра, разместитесь на своем рабочем месте. Вам потребуется: свеча подходящего цвета, подходящее масло (естественно, подходит это все должно к цели вашего талисмана-амулета), треугольник, созданный каким либо образом на рабочей поверхности. Вы можете нарисовать, начертить, нацарапать его на поверхности алтаря, вышить на алтарной скатерти или выложить его линии цветными нитями, цветами или стеблями растений. Кроме того, вам потребуется собственно ваш камень. Я вам советую, не оправляйте его. Создание магических украшений, различных колец-подвесок, это отдельная история. Если вам неудобно будет носить готовый заряженный камень голышом, сшейте для него небольшой мешочек из ткани, подходящего цвета (того же, что и свеча). Не используйте для этого кожу. Она замкнет энергию талисмана внутри мешочка. Этот вариант идеален для исцеляющих талисманов, перетягивающих болезнь на себя, запирающих ее в себе. Для других случаев кожаный футляр не подходит.

Итак, (если хотите, делайте это в круге). Положите ваш камень в центр треугольника. Возьмите свечу и оденьте ее: натрите маслом от основания к фитилю для созидательной магии и наоборот, если совершаете колдовство в фазу темной луны. Все ваши действия сопровождайте заклинанием, выражающим цель создания вашего талисмана. Когда завершите это, зажгите свечу и поставьте ее в вершину треугольника. Далее вам предстоит освоить особую жестикуляцию. Держите руки перед собой, над камнем, ладонями друг к другу. Расстояние между ладонями около 10 см. Прислушайтесь, и вы почувствуете некое сопротивление. Ладони нельзя сдвигать ближе, чем на это небольшое расстояние. Это начинает формироваться энергетический сгусток. Теперь неширокими, но резкими движениями начните сводить и разводите ладони. Вибрируйте при этом свое заклинание. Сгусток энергии становится все плотнее. Ладони уже отбрасывает, отпружинивает от этого сгустка при сближении. Скоро вы почувствуете изнеможение. Вы отдали силы. Руки немеют, язык заплетается. Как

правило, достаточно нескольких минут таких махов с вибрацией. Когда вы почувствуете, что накопление энергии достигло пика, прекратите движения и вибрацию и при последнем сближении ладоней, опрокиньте их в центр треугольника, всаживая образовавшийся сгусток в камень. Интересное наблюдение: я заметил, что в этот момент пламя свечи резко поднимается, как бы приветствуя пришедшую силу. Не бойтесь потерять свои силы в этом ритуале. Здесь вы становитесь проводником природной энергии, и ваша кажущаяся усталость быстро пройдет.

Огонь свечи возвращается в нормальное состояние. Не трогайте камень, не тревожьте его. Пусть он обживаетеся в новом состоянии, пока свеча не догорит до конца. Когда она погаснет, переложите камень в мешочек и завершите ритуал, закройте круг, как вы это обычно делаете.

После этого используйте талисман-амулет так, как это было задумано: храните дома, на рабочем месте или носите с собой, или иное, в зависимости от цели вашего колдовства.

РИТУАЛ ЗАРЯДКИ ТАЛИСМАНА

Понадобятся ароматная палочка, маленькая чаша воды и маленькая чаша соли.

Прежде чем приступать, надо «очистить» будущий талисман от уже накопленной в нем энергии. Для этого его можно подержать около 3-х минут в проточной воде, или, если талисман, находясь в воде может пострадать, закопайте его в землю по меньшей мере на полчаса, лучше ночью. Зарядку талисмана лучше проводить ночью, в полнолуние. Лучше (это конечно может показаться смешным, но тем не менее) быть обнаженным.

- Посторойте круг.
- Откройте четверти.
- Встаньте лицом к северу, положите на алтарь выбранный в качестве талисмана предмет.

— Зажгите палочку и держа ее перед собой, скажите: *«Смотри! Это союз Огня и Воздуха!»* Затем бросьте три щепотки соли в воду, перемешайте и скажите: *«Смотри! Это союз Воды и Земли!»*. Войдите в северную четверть, держа в руках зажженную палочку. Скажите: *«Очищаю Север Огнем и Воздухом»*. Затем войдите в восточную четверть,

скажите: «*Очищаю Восток Огнем и Воздухом*», тоже самое повторите для юга и запада. Завершив круг, вернитесь к алтарю, оставьте на нем палочку, возьмите чашу с перемешавшимися водой и солью.

— Войдите в северную четверть. Окуните пальцы в чашу и три раза брызните перед собой, говоря: «*Очищаю Север Водой и Землей*», затем войдите в восточную четверть, три раза брызните перед собой, говоря: «*Очищаю Восток Водой и Землей*», тоже самое повторите для юга и запада. Завершив круг, вернитесь к алтарю.

Повторите весь процесс, но вместо слова «очищаю» произнесите «освещаю»: «*Освещаю Север Огнем и Воздухом*» и т.д.

— Завершив процесс, вернитесь к алтарю. Теперь вам нужна сила Луны.

— Соедините указательные и большие пальцы правой и левой руки. Держите этот треугольник так, чтобы видеть внутри луну. Если луна не видна, представьте ее внутри. Через некоторое время в треугольнике окажется две луны. Вторая — это сосредоточение энергии Луны. Даже если вы ее не увидите, знайте, она существует.

Теперь эту энергию надо перенести в талисман. Для этого сконцентрируйте свое внимание на второй луне и медленно опустите руки на предмет.

Удерживайте образ луны внутри треугольника (или сосредоточьтесь на том, что она там) и повторяйте слово или фразу (не более 4-х слов), которые наилучшим образом выражают цель вашего талисмана.

Вскоре вы почувствуете внезапную легкость или прохладу в ладонях. Сразу же разведите руки и произнесите: «*Свершилось!*». Энергия луны и ваша воля вошли в талисман, зарядив его. Талисман готов.

— В завершение ритуала поблагодарите силы вселенной, которые помогали вам и отпустите их в их обители с миром.

— Закройте четверти.

— Закройте круг.

Когда ваша цель будет достигнута, талисман можно разрядить, снять остатки энергии: подержать его в воде или в земле. Предмет можно использовать снова, как талисман для другой цели. Однако лучше, если это возможно, сожгите предмет.

Зарядив талисман, не думайте о нем, доверьтесь ему. Ваши мысли только будут препятствовать ему. Его можно перезаряжать раз в месяц без предварительного очищения, если он используется для одной и той же цели.

МЕШОЧКИ И ВЕДЬМИНЫ БУТЫЛКИ

Среди магов также популярны данные магические средства. Здесь я приведу практичные их примеры.

ВОЛШЕБНЫЕ МЕШОЧКИ

Они так или иначе известны в любой магической традиции. Это своего рода амулеты-талисманы, которые носятся с собой, подвешиваются в жилище или даже подбрасываются жертвам. В связи с этим, их можно разделить на четыре основных категории.

Мешочки-талисманы: их носят с собой в кармане, в сумке, в кошельке или прикрепленные к одежде.

Мешочки-подвески: их подвешивают на стены дома, на двери, на ветви деревьев, на ограды и т.д.

Мешочки для омовений: их отличительная черта — тонкий материал (например, марля), из которого они сделаны. Их кладут в ритуальную ванну. Содержимое мешочка насыщает воду своими свойствами, оставаясь внутри и не засоряя получающийся настой твердыми частицами.

И, наконец, мешочки-подклады: их подбрасывают, подкладывают или прячут где-либо, а иногда и хранят на виду, например в спальне или на рабочем месте.

Как создать такой мешочек? Вы можете сшить его заранее или сформировать в процессе ритуала. Вам потребуется готовый мешочек или квадрат ткани подходящего цвета и фактуры, завязка для мешочка (тоже подходящего цвета), две свечи, опять таки, подходящего цвета (их можно обработать ингредиентами, соответствующими цели колдовства), треугольник на алтаре, нож и зеркало. В небольшую чашку сложите ингредиенты, которыми вы будете наполнять мешочек. Общее число ингредиентов должно быть кратно трем. Для придания объема вы можете соединить ингредиенты с основой из талька или муки в соотношении 1:3, но это не следует делать, если мешочек предназначен для ванны. Смешайте все ингредиенты руками. Поместите зеркало в вершине треугольника. По бокам его зажгите 2 свечи. В центр треугольника перед зеркалом расстелите ткань или положите готовый мешочек. Возьмите щепотку ингредиентов из чаши, поместите ее на ткань или в мешочек. Держа нож обеими руками, прикоснитесь лезвием к мешочку и произнесите формулировку цели его создания.

Снова возьмите щепотку травы и проделайте то же самое. Наконец, поступите так же с третьей щепоткой. После этого завяжите мешочек. Если вы использовали кусок ткани, соберите его уголки вместе и обвяжите завязкой. Оставьте готовый мешочек в треугольнике, пока свечи не догорят, после чего используйте его, как задумали. Когда необходимость в использовании мешочка пропадет, сожгите его (если конечно, это будет возможно после использования мешочка по назначению)

Саше для вдохновения

Состав: щепотка тимьяна, щепотка ванили, щепотка муската

Приготовление: использовать желтый мешочек.

Применение: носить с собой или держать на рабочем месте.

Саше для защиты в пути

Состав: бузина, волчья глаза, 3 языка ящериц, сердце собаки, 3 сердца ласточки, железные опилки.

Приготовление: использовать синий с желтым мешочек.

Применение: брать с собой в дорогу.

Саше для исполнения желаний

Состав: 3 цветка лимона, 3 цветка апельсина, 3 цветка яблони.

Приготовление: сложить все в белый мешочек и туда же поместить записку со своим желанием.

Применение: постоянно носить с собой, а на ночь класть под подушку. Когда желание исполнится, сжечь саше, а пепел развеять, утишить или закопать.

Саше для победы в суде, споре, драке, состязании и т. п.

Состав: змеиный язык, 3 зубка чеснока, 3 листа лавра.

Приготовление: использовать мешочек черный с зеленым.

Применение: держать в левом ботинке во время состязания.

Саше для предвидения

Состав: щепотка муската, перо ворона или сокола, изумруд

Приготовление: фиолетовый мешочек.

Применение: иметь при себе в ритуалах гадания или медитациях.

Саше для создания соблазнительной внешности

Состав: розовый кварц, Аметист, Жадеит.

Приготовление: использовать розовый мешочек.

Применение: иметь при себе, когда нужно создать привлекательный образ.

Саше для увеличения и укрепления сексуальности и потенции

Состав: 9 семян крапивы, 9 семян укропа, 9 семян аниса.

Приготовление: использовать красный мешочек

Применение: носить на себе вблизи половых органов.

Саше для удачи в деловой встрече, поездке

Состав: щепотка клевера, щепотка мяты, 3 листа лавра.

Приготовление: использовать синий мешочек.

Применение: взять с собой на встречу, в поездку.

Саше для удачи в охоте, рыбалке

Состав: левый глаз орла, немного сушеной коровьей крови, немного сушеной крови селезня.

Приготовление: использовать синий мешочек.

Применение: брать с собой на охоту, рыбалку.

Саше для чтения чужих мыслей

Состав: змеиная шкурка, 3 горошины, кусочек воска.

Приготовление: использовать фиолетовый мешочек.

Применение: иметь при себе, общаясь с нужным человеком.

Саше против вампиров

Состав: цветы шиповника, лепестки белой розы, кора или листья ясеня, чабрец (тимьян), кора или листья осины, чесночная шелуха (или целые зубки чеснока), кусочек серебра, перо хищной птицы, жгучий перец.

Приготовление: использовать белый, красный или синий мешочек.

Применение: носить с собой постоянно или во время общения с предполагаемым энергетическим вампиром.

Саше чтобы забыть что-либо плохое

Состав: маленькая веточка сирени, кусок аметиста, кусок дымчатого кварца.

Приготовление: использовать фиолетовый или сиреневый мешочек.

чек, вместе с ингредиентами положить туда записку с тем, что хочешь забыть.

Применение: на одну ночь положить мешочек под подушку, а утром избавиться от него, не открывая: зашвырнуть куда-нибудь, закопать, выбросить в реку.

Саше, чтобы разозлить домового или вызвать полтергейст

Состав: измельченный горный хрусталь, козлиная шерсть, щепотка соли

Приготовление: черный мешочек.

Применение: подбросить мешочек в нужное помещение.

Саше для исцеления

Состав: чайные листья, лаванда, имбирь, соль, пряная гвоздика, камфара

Приготовление: сложить в белый мешочек с красной завязкой.

Применение: ночью держать у изголовья кровати и каждое утро вдыхать аромат.

Саше для привлечения денег

Состав: чечевица, сушеные цветы ромашки, мертвая пчела

Приготовление: сложить в зеленый мешочек с золотой или серебряной завязкой.

Применение: носить в кошельке или в кармане.

Талисман для защиты

Понадобится синий мешочек. В него нужно положить крапиву, лавр и полынь, произнести защитное заклинание и завязать синей нитью. Носить с собой.

Бутылка для защиты

В бутылку поместить иглы, шпильки, колючки, булавки, гвозди — любые колющие предметы. Оставшееся пространство засыпать солью, произнося защитное заклинание. Закупорить бутылку и закопать возле своего дома. Лучше всего под порогом.

Бутылка для изгнания с кухни злых духов и неудачи

Ингредиенты маленькая стеклянная бутылка, иглы, булавки, гвозди, полынь, соль, красное вино, корень гравилата, красная свеча.

Наполните бутылку вышеупомянутыми ингредиентами, закупорьте деревянной пробкой, потрясите 9 раз. После этого запечатайте горлышко воском красной свечи. Дотроштесь до пробки бутылки лезвием атам, благословите ее именем Богини, а потом сожгите немного сандалового благовония, чтобы закрепить магическое действие. Бутылку спрячьте в кухонный шкаф.

Можете положить на подоконник кухни ракушки, зубки чеснока, лук; повесить цветы алоэ на дверную ручку для того же эффекта.

Ведьмина бутылка (для наказания обидчика или отвращения черной магии)

Ингредиенты черные камни, ржавые иглы, ржавые гвозди, колючки, шипы, моча, битые осколки зеркала (сожженного в огне), крапива, перец (последние два не обязательно, но для большего эффекта рекомендуются).

Наполните бутылку черными камнями, иглами, ржавыми гвоздями, битыми осколками зеркала (сожженного в огне), мочой, колючками, шипами, можно еще крапивой и перцем. На кусочке бумаги напишите имя обидчика (если не знаете имени, придумайте любое магическое, но желательно настоящее) черным маркером и бросьте в бутылку с ингредиентами. Закройте деревянной пробкой, потрясите сильно 13 раз и запечатайте черным воском. На земле нарисуйте пентаграмму (можно мелом) — пятилучевую звезду в круге, по углам поставьте 5 черных свечей, бутылку разместите в центре. Затем, держа Атам (магический нож) правой руке, прикоснитесь к верху бутылки и скажите:

*«Как эта звезда Ведьм горит ярким огнем,
Так пусть (имя) горит в гневе моем
Пусть она страдает, пока я не освобожу его ее
Проклят будь, враг, не разрушить слова моего!»*

Закопайте бутылку как можно ближе ко входу в дом врага, а когда захотите его освободить, надо раскопать и разбить бутылку. Враг будет болеть и у него будет куча неприятностей.

Примечание: это очень сильное колдовство, поэтому должно использоваться только в случае крайней необходимости

Ведьмина бутылка

Соберите розмарин, иголки и красное вино. Наполните этим бутылку, проговаривая про себя спелл:

*«Острые края, розмарин, вино
Прочь уйди, беда, вон отсюда, зло!
Хрупкому стеклу дом велю хранить!
Я сказала — так тому и быть!».*

Визуализируйте защитное действие бутылки во время ритуала, заполните ее до краев вином, хорошенько закройте и запечатайте воском черной или алой свечи. Спрячьте бутылку в дальнем углу дома или сада, или в любом другом месте, где у посторонних нет шанса на нее случайно наткнуться.

Бутылка ведьм разрушит весь возможный негатив, иголки и булавки ослабят отрицательное воздействие, вино впитает в себя, а розмарин отбросит подальше от вашего дома.

Защитная бутылка ведьм

Ингредиенты маленькая стеклянная бутылка, иглы, булавки, гвозди, измельченные камни, осколки цветного стекла, розмарин, базилик, лавр, белая свеча.

Чтобы устранить негативные источники, на убывающей луне наполните бутылку иглами, булавками, осколками, гвоздями, измельченными камнями, если хотите, добавьте шипы розы и прочие колючки. Затем добавьте розмарин, базилик и лавровый лист. Закройте бутылку деревянной пробкой. Зажгите свечу и запечатайте горлышко бутылки белым воском. Подержите бутылку в руках и скажите:

*«Ведьмина бутылка, волшебное стекло,
Уничтожь вред и изгони зло,*

*Защити меня от врагов моих,
Я так желаю, так тому и быть».*

Спрячьте бутылку в шкаф или же закопайте подальше от дома.

Колдовская бутылка для защиты жилища от злого колдовства

Состав: куски железа, чертополох, крапива

Приготовление: использовать синюю, красную или черную бутылку.

Применение: закупоренный сосуд закопать под порогом дома.

Колдовская бутылка для защиты жилища от злого колдовства

Состав: куски железа, чертополох, крапива

Приготовление: использовать синюю, красную или черную бутылку.

Применение: закупоренный сосуд закопать под порогом дома.

Колдовская бутылка для исполнения желаний

Состав: любые травы, оставшиеся от приготовления других смесей.

Приготовление: сложить в прозрачный сосуд.

Применение: плотно закупоренный сосуд поместить дома на видном месте, периодически открывать, наполняя комнату ароматом разнотравья. Когда желание исполнится смесь сжечь, закопать в землю, вытряхнуть в реку или развеять по ветру.

Колдовская бутылка для исцеления разбитого сердца

Состав: горсть тысячелистника, 9 цветов апельсина, семена от 9 яблок

Приготовление: использовать прозрачный сосуд.

Применение: Не закрывая пробкой, поместить у изголовья кровати и хранить пока аромат не выветрится полностью. После этого смесь сжечь, закопать, утопить и т.п.

Колдовская бутылка на укрепление любовных отношений

Состав: лепестки от 3 красных роз, парный кристалл горного хрусталя, кусок розового кварца, кусок сердолика, горсть розмарина, горсть тысячелистника

Приготовление: использовать прозрачный или розовый сосуд.

Применение: закупоренный сосуд поместить в спальне.

Морской ритуал для возвращения потерянного

Этот ритуал основан на очень старом обычае: жены моряков держали дома бутылку с морской водой и бросали ее обратно в море как раз перед тем, как их мужья должны были вернуться. Если вы живете далеко от моря, сгодятся любой пруд, озеро, река или ручей. Заклинание можно произносить, чтобы отыскать потерянные или украденные предметы, домашних животных и даже исчезнувших любовников, хотя что касается последних, скорее всего, из-за них не стоит беспокоиться.

Перед приливом подойдите к берегу и, набрав в бутылку немного морской воды, произнесите:

*«Господин Океан, мать Море, я прошу не о себе,
А о предмете, которого мне так не хватает,
Помогите мне вернуть его/ее обратно».*

Подождите, пока прилив не закончится и вода не станет отступать в море, скажите:

*«Господин Океан, мать Море, я верну то, что ваше,
Но верните мне мое».*

Бросьте в воду цветы, мысленно послав сообщение человеку, которого вы потеряли, или тому, у кого теперь ваш пропавший предмет, прося их благополучно вернуться — если действительно этого хотите.

Бутылка для приворота

В бутылку положить связующее звено с объектом приворота и 5 рыболовных крючков. Залить бутылку доверху смесью из меда, красного вина, оливкового масла и капли собственной крови, произнося любовное заклинание. Плотно закупорить бутылку и закопать ее под живым деревом.

Заклинание «Бутылка»

Этот заговор можно использовать для того, чтобы нейтрализовать энергию тех, кто намеревается причинить вам физический вред, или подорвать вашу репутацию, или под-вергнуть вас любой другой опасности.

Вам потребуется: 4 столовые ложки ладана или мирры, 4 столовые ложки черного железного порошка, 4 столовые ложки морской соли, 4 столовые ложки порошка из фиалкового корня (или дубового мха), 1 белая свеча, 1 бутылка с пробкой.

Ступка и пестик, пергамент, черные чернила или черная шариковая ручка, черная нитка.

Смешайте в чаше морскую соль, порошок из фиалкового корня и железный порошок. Затем отрежьте от пергамента кусок, который можно засунуть в бутылку и напишите на нем черными чернилами:

*Я нейтралирую силу (напишите имя вашего противника),
Чтобы он (она) не мог(ла) причинить мне никакого вреда.
Я хочу, чтобы все это было правильно
И служило всеобщему добру.
Да будет так».*

Скатайте кусочек пергамента в трубочку, перевяжите его черной ниткой и поместите в бутылку. Заполните бутылку сухими ингредиентами. Затем зажгите белую свечу и, поворачивая бутылку против часовой стрелки, капайте на пробку воск, чтобы запечатать бутылку. И наконец, в тайне от всех закройте бутылку в таком месте, где никто — ни человек, ни животное — не сможет ее выкопать. Этот заговор подобен джинну в бутылке. Его оттуда никак нельзя выпускать. В противном случае заговор потеряет свою силу.

Как забыть старую любовь

Иногда людям трудно забыть старую любовь. Они вновь и вновь прокручивают в своем сознании подробности рухнувшего союза тем самым портя свою жизнь и не давая возможности развиться новым отношениям.

Это заклинание поможет забыть старые чувства, которые уже не приносят вам ничего положительного.

Положите немного соли, цикламена и дудника (трАвы) в бутылку и наполните ее водой (соль уменьшает энергию, а эти травы традиционно используются в заклинаниях о забывании). Держите бутылку на виду и раз в день (на закате либо на рассвете) потрясите ее, фокусируясь на счастливой жизни без человека, которого надо забыть...

Ритуал «Обезвреживание завистливой (-ого) коллеги»

Ингредиенты лист бумаги, канцелярская кнопка, маленькая бутылка родниковой воды с завинчивающейся крышкой.

Выберите день на убывающей луне. Напишите имя человека на листе бумаги, и возьмите его вместе остальными ингредиентами на работу. Вам нужно прикрепить листик именем вниз с помощью кнопки к столу, когда тень этого человека упадет на него (нужно чтоб тень падала на лист бумаги). Это может занять несколько попыток, но не стоит сдаваться. После того, как тень упала на лист, приколите его кнопкой к столу. Затем поместите листик вместе с кнопкой в контейнер с водой, хорошо закройте и приложите ко лбу. Проведите правой рукой над контейнером трижды, ментально изгоняя все плохие чувства. Когда вернетесь домой, положите его в морозильную камеру и не тревожьте на протяжении месяца.

ПРИМЕРЫ ТАЛИСМАНОВ И АМУЛЕТОВ ИЗ ДРУГИХ КУЛЬТУР ИНДЕЙСКИЕ АМУЛЕТЫ

Жизнь индейца североамериканских равнин во многом зависела от Великой Тайны — то есть от высших сил природы, которые повелевали всем на Земле. Эти силы ассоциировались с наличием

вокруг целого мира духов и мистических существ, которых — чтобы оградиться от бед и напастей — надо было расположить к себе. Без этого ни один индеец не принимал никаких решений и не начинал важного дела. Но как заручиться поддержкой и защитой высших сил? Как развить умение воздействовать на них? Столь нелегкой наукой в совершенстве владели шаманы и знахари, впрочем, и простой индеец имел в своем распоряжении немало способов связи с тайным миром. Например — через магические сны и видения, вызвать которые можно было лишь после длительных постов, обрядов очищения в парильне или самоистязаний. Кроме того, определенную власть над силами природы давали «волшебные» предметы — амулеты, талисманы, обереги. Они, как и лекарственные препараты да и вообще все загадочное и неведомое, на языке индейцев эту называются «вакан». А люди, способные врачевать и общаться с Великой Тайной, — «вичаша вакан», то есть таинственные люди. В качестве «вакан» может использоваться многое — части тела животного, его шкура или чучело, растения, камни, фигурки из дерева, кости или кожа. Обычно такие предметы хранились в священной или колдовской, связке, их также носили в ожерельях, привязывали к волосам, одежде, оружию. Цель при этом преследовалась одна — защититься с помощью «вакан» от пуль, стрел, болезней. Например, детям на шею надевали мешочек с их же высушенной пуповиной, напоминавший по форме черепашку. Многие воины, отправляясь в военный поход, захватывали с собой кремневые наконечники от стрел или маленькие камни. Их носили в волосах, в виде ожерелья, свято веря в то, что они могут продлить жизнь, поскольку сами бессмертны. Большой популярностью пользовались ожерелья из когтей медведя — считалось, что этот талисман придаст его обладателю силу и отвагу. Изображение стрекозы символизировало такие качества, как быстрота, легкость, стремительность, а шкурки бобров обязательно брались в конные набеги — ведь они, по верованиям, увеличивали резвость боевых коней. Колдовская связка в одних случаях представляла из себя кусок шкуры, в который заворачивались священные предметы, в других — цилиндрический короб из сыромятной кожи, знахари же для хранения своих амулетов и лекарственных трав пользовались кожаной сумкой, похожей на медицинский саквояж. Связка могла быть индивидуальной, а также принадлежать военному или культовому обществу или всему племени. Самая священная предназначалась для Танца Солн-

ца — важнейшей церемонии индейцев Великих равнин, продолжавшейся несколько дней. Кроме шкурок животных, перьев орла, ароматной травы и прочего, здесь заметную роль играла и фигурка бизона, вырезанная из кожи и крепившаяся на вершине священного столба. При Танце Солнца возносилась коллективная молитва племени, в которой ему испрашивалось благоденствие, здоровье и удача в охоте на бизонов. У чейеннов существовало тайное общество, члены которого в своих обрядах прибегали к приемам черной магии. Их называли людьми-лягушками, или «носителями смерти», — может быть, потому, что они использовали в качестве «вакан» высушенные человеческие пальцы и языки. А те хранились в сумке, сделанной из кожи жабы-быка. У ассинибойнов подобное общество именовалось «ваэчонса». Его члены при колдовстве применяли фигурки, вырезанные из бересты или из сыромятной кожи. Когда хотели кому-либо причинить зло, колдуны прокалывали фигурки в четырех жизненно важных точках и закапывали их на вершине холма. После чего оставалось лишь дожидаться смерти жертвы. Иногда в ход шли и вполне определенные научные знания. Скажем, шаманы кайова могли отравить человека ртутью, соскобленной с зеркала и положенной затем в курительную трубку. Но это знакомство с медициной и химией они тщательно скрывали. Большой почет и уважение вызывали у ассинибойнов поклонники Медведя. Они носили своеобразную прическу и раскрашивались «под медведя». А также подражали его повадкам. Среди атрибутов культа были ожерелье из когтей медведя, нож с рукояткой из медвежьей челюсти и щит с медвежьими символами. Эти люди знали способы лечения травами, которые употребляли медведи при своих недугах. Проникнуть в секрет им удавалось, выслеживая больных животных. Однако главной целью, которая заставляла индейцев овладевать магией, была удача в войне. Чейенны имели две племенные святыни — Четыре Священных Стрелы (южные чейенны) и Священную Шапку (северные). Они выносились на свет, когда племя начинало большую войну священной мести. Четыре Стрелы в колдовской связке, привязанной к коню, нес в бой лучший воин, и, имея столь могущественный талисман, чейенны были неустраслимы и уверены в победе. Другая колдовская связка — «Гнездо Священной Шапки» — была знаменита тем, что один из ее предметов обладал свойством возвращать назад пули и стрелы противника. Предмет этот — кусок кожи, украшенный волосами со скальпов, —

так и назывался: «возвратитель». Надежда на общий талисман, оберегавший все племя, тем не менее не мешала каждому воину заручиться личным покровительством какого-нибудь духа или мистического существа. В военном походе первым делом требовалось незамеченным приблизиться к неприятелю. Для этого достаточно было прикрепить к волосам чучело ворона. Когда враги уже недалеко, чучело предупреждало об опасности легким клевком в затылок. Свисток из крыльевой орлиной кости также был сильным амулетом. Если вдруг застали врасплох, следовало только дунуть в него, и вражеская пуля не причинит никакого вреда. Особая роль отводилась щиту, самому дороговому и почетному предмету боевого снаряжения. Прикрепленные к нему бубенчик или свинцовый шарик были способны отворачивать пули, а мешочек со священными предметами — давал силу и приносил удачу. Обычно на щит наносили разного рода рисунки — животных, насекомых, небесных светил или мифических существ. Поскольку конкретное изображение было подсказано вещим сном, оно обладало сверхъестественной силой, оберегающей воина. Скальп, снятый с врага, являлся не только доказательством доблести, но и передавал боевые качества поверженного противника. Ведь именно в волосах, по поверьям, находилась вся сила человека. Поэтому скальпами щедро украшали оружие, одежду, жилище. Шел ли индеец в военный поход или мирно предавался радостям жизни в родном жилище, он никогда не забывал о трубке — самом почитаемом культовом предмете. Дым от нее считался лучшей жертвой Великой Тайне, и, посылая его небу, земле и четырем сторонам света, индеец молился о благоденствии своем и всех близких. Трубку хранили в особой сумке, расшитой бисером и окаймленной бахромой, обернутой крашеными иглами дикобраза. Головку вытачивали из красного камня «катлинит» и инкрустировали свинцом, деревянный мундштук был отделан резьбой или украшен бисером, иглами дикобраза и перьями. В сумке также хранился мешочек с табаком и палочки для забивания табака и прочистки трубки. Пока у индейца есть трубка — ему можно рассчитывать на помощь высших сил, и он всегда имеет шанс быть услышанным Великой Тайной. Не случайно у совершившего преступление первым делом отбирали трубку и разбивали ее вдребезги... Что ж, владеть магическими предметами — немалая ответственность, но и большой почет. Много личных и общеплеменных святынь краснокожих было утеряно или уничтожено во время «индейских войн» прошлого века, какие-то попали

в музеи и частные коллекции. Впрочем, некоторыми и поныне владеют хранители-индейцы. Они бережно передают их из поколения в поколение — как, например, Священную Каменную Трубку в резервации сию «Шайен — Ривер» в Южной Дакоте, или Священную Шапку в резервации «Северные чейенны» в Монтане. Как знать, может, эти овеванные веками «таинственные» предметы и помогли индейцам остаться индейцами, а не стать американцами?

Амулеты стратеги

Нанта-Бэг

Нанта-бэг — отличительная особенность стрегги, служит для двух главных нужд.

Во-первых, она хранит хозяина в гармонии с силами природы. Во-вторых, это своего рода переносной алтарь, позволяющий ведьме творить магию везде.

Внутри мешочка — предметы, представляющие ритуальные орудия. Кроме того, в нем находятся символы элементов и личные предметы силы. В основе Нанта-бэг лежит идея «заразной» магии. В общих чертах это означает, что предметы поглощают силу и создают вокруг себя энергетическое поле. Когда одна вещь соприкасается с

другой, они объединяются и влияют друг на друга. Нанта-бэг, а свою очередь, воздействует на того, кто носит ее.

Вот примерный список того, что может находиться в нанта-бэг:

- наперсток (символизирует чашу);
- булавка (символизирует клинок);
- серебряная монетка (символизирует пентакль);
- небольшая веточка (символизирует посох);
- лунный камень;
- голубиное перо, представляющее воздух;
- спички для огня;
- ракушка для воды;
- лепестки бархатца;
- вино в небольшом пузырьке;
- флакончик с магическим маслом.

Чимарута

Чимарута (Cimaruta) — древний амулет, использовавшийся в Италии для защиты от дурного глаза, malocchio или jettatura. Чимарута или чима ди рута (cima di ruta) символизирует побег руты, ответвления амулета — веточки самого священного растения. Руту (Ruta Graveolens) иногда называют Травой Радости; вместе с вербеной она является одним из растений, наиболее любимых Дианой, Королевой Веем. В Стрегерии рута используется в ритуалах, представляя силу Бога. Вербена — романское название алтарных цветов, использовавшихся для духовного очищения.

Друиды также очищали свои алтари настоем цветов вербены и использовали ее для ритуальных омовений.

Малоччио

Малоччио (malocchio) можно распознать разными способами. Один из них — взять миску с дождевой водой и капнуть в нее 3 капли масла. Если масло расплзается пятном по поверхности, значит, человек поражен порчей. Другой способ заключается в том, чтобы посмотреть в глаза предполагаемой жертве. Если вы видите собственное отражение, то человеку ничто не угрожает. Если не видите, то возможно он стал жертвой ведьмы.

Для исцеления есть множество способов, в каждой области есть свои формулы.

Например, носить одежду шиворот наыворот и повесить в доме старую обувь. Или же жечь свечу 9 вечеров подряд, и каждый день выбрасывать оставшийся воск как можно дальше от дома.

Некоторые люди известны как «jettatores» (строющие планы), они владеют особой формой сглаза, называемой «jettatura». Это не обязательно злые или завистливые люди, и зачастую они бывают огорчены или смущены узнав, что причинили кому-то вред.

Чимарута часто надевается на грудь ребенку, для защиты. прежде чем стать популярным среди народа, он использовался ведьмами в знак принадлежности к Ремеслу. Через некоторое время он стал называться Амулетом Веем. Кроме того, он был знаком поклонников Дианы, Королевы Веем. Чимарута разделяется на три основные ветви,

символизирующие три лика Богини (дева, мать и старуха). На концах ветвей висят амулеты-знаки.

Рука (сложенная в фигу, т.н. mano fica) — магия, чтобы отворотить «дурной глаз»

1. Рыба — фаллический символ/плодородие/богатство.
2. Месяц — символизирует растущую луну и рога Бога.
3. Ключ — доступ к силе, открывающий Врата, тайное знание.
4. Цветок вербены — защита.

Другие символы, которые можно увидеть на Чимарута: дельфин, змея, петух, меч, ворон, росток руты. Чимарута всегда делается из серебра и иногда — двусторонним. Каждое ответвление оканчивается рукой. Амулет создавался как представление о растущей и ущербной Луне и двойственности Лунной силы.



Урок 11. ГАДАНИЯ

Тема бесконечна, сами понимаете. Умение пользоваться в магической работе магическими системами является, пожалуй, чем-то само собой разумеющимся для большинства специалистов.

ЗНАКИ, КОТОРЫЕ МЫ ПОЛУЧАЕМ

Знаки могут быть такими, о которых мы просим и которых ждем, и теми, которые даются нам миром в надежде, что мы их не пропустим.

В первом случае нам нужно разрешить какую-то проблему или сомнения, но мы не можем склониться к одному из вариантов. И тогда можно попросить знак. Конечно, мы можем воспользоваться каким-либо оракулом, но не всегда достаточно хладнокровны, чтобы объективно истолковать его ответ. Поэтому проще просить о недвусмысленном знаке, причем неопределенного толка. То есть загадывать «если я приду туда, а там закрыто, то нет, а если открыто, то да» не означает просить знак. Мы просто решаем, что поступим определенным образом, заранее зная, что какой-то из этих вариантов обязательно будет существовать в определенный момент времени, то есть нужное место будет либо открыто, либо закрыто. Разумеется, так тоже можно загадать, но это будет не совсем знак. Скорее, своеобразная рулетка, когда мы позволяем обстоятельствам выбрать вариант решения за нас.

Чтобы попросить знак, надо, прежде всего, сформулировать вопрос или ситуацию, относительно которых нам нужна подсказка. Вопрос необязательно должен предполагать ответ в форме «да» или «нет». Далее мы просим о том, чтобы знак был послан. Просить мы можем как богов, так и неперсонифицированно «Да будет мне послан знак!». Дальше мы расслабляемся и перестаем намеренно ломать голову над решением вопроса. И стараемся обращать внимание на то, что происходит вокруг. Естественно, мы не знаем в какой форме будет дан ответ. Но, скорее всего, в виде того, что нечасто встречается в нашей повседневной жизни. То есть, если вы выписываете газету, то нахождение ее утром в почтовом ящике, отнюдь не знак. А если вам положили ее в ящик по ошибке, это повод для того, чтобы пробежаться глазами по заголовкам. Как знать, может, она попала к вам неспроста.

Знак мы можем получить, даже когда о нем не просим. Наиболее часто такое случается, когда мы раздумываем над какой-то проблемой, а в это время происходит что-то неожиданное или экстраординарное. К примеру, вы режете сыр и раздумываете, идти ли вам сегодня на какую-то встречу? Нож соскальзывает, и хорошо, если обойдется без крови... Я однажды умудрлся ткнуть себе в руку кончиком ножа совершенно непостижимым образом. В другой раз, когда я раздумывал над тягостной ситуацией, у ножа в моих руках переломилось стальное лезвие. Однако, если у вас повышенный травматизм, и такие ситуации случаются с вами по три раза в неделю, не стоит принимать каждый подобный казус за знак.

Знак, о котором не просим, может прийти не только тогда, когда наши мысли заняты каким-то вопросом. Мы можем и не думать о нем, и даже не осознавать, что ситуация проблемная. Допустим, обстоятельства складываются так, что какое-то дело не клеится. Причем по вроде бы объективным обстоятельствам. И как бы мы не стремились его сделать, не получается. Вполне возможно, что нам дают понять, что стоит оставить ситуацию в покое, что не сделать это дело лучше, чем все-таки осуществить его. Возможно, его стоит отложить, а возможно, и забыть о нем. Если мы бьемся лбом об стену, а ничего не получается, может, это не та стена, которая нам нужна. Ломается каблук по пути на работу, начинается ангина перед встречей с бывшими одноклассниками, разряжается мобильник, когда ожидаем звонка... Досадная неприятность? А может, знак? Мой друг однажды, выйдя из офиса после удачного собеседования, случайно вступил в большую кучу собачьего дерьма на тротуаре. Он расценил это как знак и отказался от той вакцины без какой-либо рациональной причины. Поступив весьма разумно, как оказалось впоследствии.

Разумеется, нам могут попадаться не только предупреждающие, но и ободряющие знаки, показывающие, что мы что-то делаем верно, находимся на правильном пути. Мы можем воспринимать их как маячки, указывающие путь. Неожиданно выглянувшее солнце, отсутствие очередей там, где они обычно бывают, чудом дождавшееся нас место для парковки и т.п. иногда дают понять, что все сложится удачно.

Я не призываю к подозрительности и мнительности. Критерий отнесения явления к знакам у каждого свой. У меня это самая первая мысль, мелькнувшая после того, как что-то произошло. Если мысли о том, что это был знак, не промелькнуло, я больше не раздумываю над этим.

Работа с мантическими системами

Выбор первой системы

Первое условие успешной работы с мантической системой есть наличие самой системы. И это вовсе не простое условие. Важно помнить, что для того, чтобы задать свой *первый* вопрос любому оракулу, вы должны иметь о нем представление как о целостной, сплетенной и сбалансированной *рабочей* системе. Итак, о том, что эта система рабочая — нужно *знать*. Не нужно тратить время на доказательство этого — вам придется пройти этот этап при создании собственной системы. Но предположим, что начинать вы решили с какой-то уже существующей. Великолепный выбор — кто бы спорил!

Как выбрать мантическую систему (все заметки на эту тему будут начинаться с «должна», хотя я вовсе ни к чему вас не обязываю — каждый может изобрести свой новый Путь. Тем ценнее он будет, чем более непохожим вы его сделаете):

1. Система должна быть рабочей. Авторские, уникальные сами по себе системы интересны для специалистов и этнографов. Ваша же система должна работать так, чтобы у вас не возникало и тени сомнения в ее объективности. Обычно при выборе учитывают особенности эгрегора, на который «завязана» мантическая система. Близок вам Северный Путь? Тогда — руника. Каббалистика? Берите Таро. Шаманские практики? О, на эту тему я могу писать и говорить вечно... Но пусть будут, скажем, те же пермские двойняшки Тетерина или оракула, описанные в книгах о Вуду. Обратите особое внимание на то, что эгрегоры этих мантических систем *несопоставимы*, и мы не станем сравнивать мантические системы. Хотя бы по той причине, что вы можете с успехом пользоваться несколькими. Но *начинать* лучше с той, к которой у вас (простите мне этот штамп!) лежит душа.

2. Система должна быть полной. С вашей точки зрения. Это непременно должно учитываться при подборе. Трудность здесь в том, что с одной стороны, вы в самом начале Пути, а с другой — от вас требуется смелость оценки, свойственная не каждому продвинутому специалисту. Поэтому постарайтесь на мгновение забыть об авторитетах и просмотреть, что представляет собой система, к освоению которой вы хотите приступить. У прирожденных магов этот этап оценки часто выглядит так же как и первый — «говорит мне внутренний голос, что эта система завершена и полна, или нет?» Повторюсь: речь идет о

вашей первой мантической системе. Если вы много лет работаете в этой теме, то, скорее всего, вас наиболее интенсивно будут привлекать именно незавершенные, *открытые* системы. Но начинать лучше с чего-то заведомо закрытого, запечатанного на эгрегоральном уровне. Это требование объясняется тем, что, только начиная гадать, едва ли кто-то всерьез хочет *сразу* начать перекраивать свою судьбу. Закрытые стабильные системы позволяют вам сосредоточиться исключительно на вопрошении о будущем. А открытая система, по сути и в принципе более мобильная и подвижная, чем традиционные сразу будет предполагать не монолог карт о ваших проблемах, а диалог о способах их решения. Например, популярный Faery Oracle с великолепными рисунками Brian Froud'a — прекрасный повод для самостоятельного творчества — и в области толкования, и в области моделирования ситуации. Но этот оракул тяжел для начинающих хотя бы потому, что априори *незавершен* (в Оракуле есть пустая карта, на которой можно поместить любое изображение — следовательно в мире появляется *новый* Оракул Фейри каждый раз, когда кому-то в руки попадает свежая колода Фэйри).

3. Система должна быть гибкой и комплексной. Это требование подразумевает, что на основе системы возможен *дальнейший* синтез выводов и ответов. Это важно как для мантического ее использования, так и для магического, и для медитационного. Всякая карта (или иной носитель — руна и т.д.) в такой системе трактуется не отдельно, а в союзе с находящимися рядом. При этом значения могут быть разделены, если относятся к разным аспектам задаваемого вопроса. Эти связи, которые активизируются гадающим в процессе вопрошения-расклада (например, карт Таро), способствуют и анализу проблем (то есть вычленения наиболее значимых аспектов), и последующему синтезу решений. Во многом это требование отражено в самом слове «система», то есть каждый знак в ней, так или иначе связан с *каждым* из оставшихся знаков. Не зря в основе многих сопроводительных книг по тем или иным системам лежит одна сюжетная линия, обыгранная, скажем, в картах. Как пример — «Мифологическое Таро», где каждая масть представляет один миф, а Старшие Арканы иллюстрируют Путь Шута — Диониса. Если совсем упрощать это требование: знаки (карты, руны, иные символы) должны гармонично читаться как вместе, так и отдельно друг от друга. При этом каждый знак может ответить на вопрос из любой сферы жизни. В стабильных, старых мантических системах схема работы и взаимодействия знаков внутри системы

именно такова, поэтому неофиты обычно приобретают колоды карт или рунические сеты. Иногда — режут руны сами.

4. Система должна быть внятно описана. Неважно — собираетесь ли вы специализироваться впоследствии именно в этой области мантики (скажем, детально изучать Таро) или оставите карты только как собственное орудие и помощника. На первом этапе вхождения в сферу предсказаний вы должны будете неминуемо опираться на что-то. Это может быть какая-то литература или указания инструктора. Важно лишь, чтобы предоставляемый материал был содержательным, то есть давал бы необходимую информацию в удобной для вас форме. Помните, что задача любого инструктора — показать вам, как вы сможете *прописать для себя* систему предсказаний в рамках выбранной вами мантической системы. Да, несомненно, настройка на ту или иную систему важна, но дать ее может лишь тот, кто *пропустил через себя* поток энергии, характерный для этой мантической системы. К тому же настройка не может быть выдана в виде самораспаковывающегося архива — гораздо желательнее, если настройка на систему будет проведена самостоятельно с опорой на объективную информацию. (Кстати, если вы умеете работать с литературой, то можете провести эту настройку и сами). Поэтому важно не полагаться целиком и полностью на инструктора в расчете на то, что «вас научат». Инструктор не будет пересказывать вам книги. Непременно требуйте у него список литературы и осваивайте ее сами. В идеале — в результате изучения той или иной системы — вы составляете *собственное описание* ее — в рамках уже известной вам информации. Рождение умения работать с мантической системой можно сравнить с рождением ребенка — ничего нового в процессе родов (хотя бы даже и кесарева сечения) не происходит, но каждое новое дитя — уникально.

Итак, при выборе *первой* мантической системы, с которой вы собираетесь работать, стоит помнить, что система должна существовать к моменту принятия вами этого выбора. И быть

- ❖ **рабочей** (вы уверены, что она работает, и предсказательная ценность ее не вызывает сомнений).
- ❖ **полной и закрытой** (вы знаете, что система не требует вашей доработки, по крайней мере — немедленной).
- ❖ **гибкой и комплексной** (система универсальна в использовании, с ее помощью можно ответить практически на любой вопрос; знаки интегрированы внутри системы в степени, необхо-

димой для успешных синтетико-аналитических ментальных построений).

- ❖ **подробно описанной** (что облегчит вашу работу, особенно если она — самостоятельная).

Работа с оракулами. Качества предсказателя

Самым важным, основным ценным качеством предсказателя является не опыт и даже не знания, а *видение*, индивидуальный взгляд на происходящее и способность извлекать ответы на вопросы практически из любого знака, который предсказатель встречает на своем пути. Ваш взгляд должен стать *цетким*, осмысленным. Ежедневно мы просеиваем через себя, будто через сито, тысячи фактов и знаков, каждый из которых — в высшей степени информативен, если мы насытим его энергией своего внимания.

Следовательно, первое важное качество предсказателя — *внимательность*. — Внимательность — как осознанное владение вниманием. Предсказатель чуток по отношению к окружающему его миру, реагирует на каждый импульс и потому способен слышать, что ему говорят. Развивая внимание, вы начинаете осознавать значимость сначала динамики происходящего вокруг вас (происшествия, знаки, движения), а потом — и статики. Дело в том, что статики в чистом виде Паутина Мира не приемлет: все находится в движении. Ведь вы движетесь в этом мире — и внимание ваше, охватывая весь мир, тем не менее, фокусируется то на одном, то на другом. Вот это-то совпадение в, казалось бы, статичной ситуации, совпадение по линии *вы — ваше внимание* — *знак* и будет давать вам как прорицателю основание для тех или иных выводов.

Исходя из того, что совпадений не бывает, вы скоро научитесь формулировать смысл всех знаков, которые Паутина Мира вам выдаст в ответ на ваши вопросы.

— Вам, конечно, поможет такое качество как *гибкость ума*, способность составлять выводы на основе нескольких на первый взгляд между собой не связанных посылок.

Но для того, чтобы, заметив некое значимое совпадение, вы смогли оформить его в прорицание, вы должны обладать еще одним ценным умением: *умением доверять себе*. Оно неразрывно связано с

умением *слышать* внутри себя и оценивать услышанное. Доверие себе и критическое восприятие происходящего работают в комплексе. А тем, что их соединяет в систему, оказывается...да-да, знание. Информация на самом-то деле не играет принципиальной роли в работе со многими оракулами, особенно, с гаданием по книгам, по песням на радио, по уличным вывескам. Но, как только доля объективного знания, необходимого для минимальной компетентности в данной области, увеличивается, уверенность и доверие себе могут резко упасть. А этого ни в коем случае нельзя допустить! Иной раз отрок, ничего не понимающий в рунах, может так уверенно и с таким апломбом толковать рунный расклад, что его вариант толкования будет куда ближе к истине, чем вариант почтенного старца, убеленного годами и обремененного информацией, но не сумевшего выработать в себе уверенности.

Одним словом, информированность подкрепляет уверенность, но гадать только на «сухих фактах» сложно. Можно? О, да. Вы можете приобрести себе справочник или даже воспользоваться книжкой-вкладкой к любому из готовых оракулов, имеющихся в продаже. И все же...есть еще одно качество, казалось бы, очень сходное с требованием к наличию *видения*. Это требование к наличию фантазии. Гадатель должен быть *талантлив*. Любая бездарность может открыть книги по Таро и вычитать необходимую информацию. Изрядный опыт в предсказаниях добавит уверенности в собственных словах, которую сейчас повсеместно принимают за *видение*. При известной степени самодисциплины можно натренировать и внимание. И *гадать* вы сможете. Но прорицать, изменять ситуацию, чувствовать любой оракул, попавший к вам в руки или даже просто в поле вашего внимания вы сможете только в случае, если обладаете всеми упоминавшимися требованиями

- ❖ *видением,*
- ❖ *вниманием,*
- ❖ *гибкостью ума,*
- ❖ *умением доверять себе,*
- ❖ *информированностью*
- ❖ *Талантом, Даром.*

Риску заявить: Дар Прорицания отнюдь не такая уж и редкость, но большинство из тех, кто имеет этот Дар, обычно обладают и многими другими талантами, и потому концентрируются на нем менее, чем стоило бы. А прорицают, увы, те, чей «талант» сомнителен.

Определение цели работы с оракулом

Для успешной работы всегда необходимо четко поставить **цель** этой работы. Так как работа с оракулами тоже является своего рода колдовством, магией, то и здесь вопрос точной постановки целей актуален. Можно говорить, что целью общения с оракулом обычно окажется предсказание. Скажу так: с предсказаний стоит начинать и, постепенно совершенствуясь и оттачивая мастерство, переходить к другим целям.

Каковы же цели работы с оракулом?

1. Узнать, как будут в дальнейшем развиваться события. Самая распространенная цель гадания, как на магическом, так и на человеческом уровне. Для мага подобный вопрос, пожалуй, состоит в том, насколько то или иное развитие событий будет вероятнее в сложившихся обстоятельствах. Иногда карты раскладывают, чтобы снять страх перед ситуацией. В таких случаях для спрашивающего главное — снять тяжесть с души, успокоиться, даже и просто сформулировать свои страхи и опасения, поделиться ими с оракулом и (возможно) гадателем. Тогда логично совершить предсказание, сделать его весьма обтекаемым, но успокаивающим (если знаки благоприятны) или веско, но осторожно предупредить о возможной опасности и необходимости проявить внимательность (если расклад неблагоприятен). Когда гадание о событиях используется в качестве психотерапевтического средства, для гадателя главное — предложить клиенту (да хотя бы и самому себе!) настройку на то, что он сможет справиться с этими событиями, и все развивается правильно и закономерно. Однако вопрошать можно и с целью «узнать будущее» в самом прямом смысле. Тогда практически любая мантическая система может выдать очень конкретный ответ. Если предсказание точно, если увиденный исход устраивает гадающего (или клиента, если вы гадаете для кого-то), то рекомендуется зафиксировать результаты гадания в виде текста предсказания, или схемы расклада, так как многие кверенты забывают расклады, даже и благоприятные. А фиксированный благоприятный расклад при этом — начинает работать как модель ситуации, строя развитие событий в соответствии с когда-то полученными сведениями. *Если вначале ситуация рождает предсказание, то далее предсказание начинает формировать ситуацию.*

2. Провести анализ существующей ситуации. В обычном предсказании будущего мы часто концентрируемся лишь на ответе на вопрос «Что будет-то?» При этом причины возникновения проблемы оказываются «за бортом» нашего интереса. Однако всесторонний анализ ситуации указывает именно на корни проблем, что поможет магу или его клиенту избежать повторения сложной ситуации, разорвать цикличность возникновения одних и тех же вопросов. (Наверняка вы обращали внимание на то, что часто постоянные клиенты, спрашивающие «что у меня будет на следующей неделе?», приходят с тем же вопросом чуть ли не завтра. А сами ведьмы вообще могут мучить карты каждый час.) В любой ситуации возможно существование скрытых факторов, оказывающих на нее серьезное влияние. Для того, чтобы выявить их, а впоследствии — и использовать полученную информацию в собственных целях, можно спросить оракул о том, как в данный момент обстоят дела. Обычно гадатель начинает практиковать с предсказаний первого типа (предсказывает будущие события), но впоследствии предпочтения большинства изменяются в пользу анализа ситуации. *Совершая предсказание относительно текущего момента, вы остаетесь совершенно свободны в выборе стратегий своего дальнейшего поведения.* Вы можете принять во внимание совет, который вам даст оракул, но поступать вы можете по-своему. Если выбранная вами мантическая система достаточно сложна, то вы можете сначала провести анализ ситуации и потом при желании продолжить работу, вопрошая и будучем.

3. Рассмотреть варианты развития событий. Фактически этот вид работы представляет собой именно магию, а не гадание. И верно — вы не «гадаете» о том, будет что-то или чего-то не произойдет. Вы запрашиваете Паутину Мира относительно вероятности свершения тех или иных вещей и переносите свое внимание на более благоприятный с вашей точки зрения вариант. Вы фокусируете себя на устраивающей вас модели, запоминаете ее (как уже говорилось выше). Таким образом вы переводите эту линию событий из разряда вероятности в качество *реальности* и совмещаете эту только что созданную реальность и уже существующую вашу собственную, синхронизируя и стабилизируя их относительно друг друга. Если вы не определились, какой именно вариант вас устраивает, но зато среди имеющихся есть тот, что заведомо вам не подходит, вы можете

по вашему желанию либо переписать его (скажем, дублировав вопрос с другой формулировкой или незначительными изменениями в старой), либо найти путь противодействия (например, переспросив систему о стратегии возможных действий по предотвращению «заклочений»).

4. Моделирование событий. Следует ясно понимать, что моделирование событий — ответственная работа с оракулом, требующая сосредоточенности, профессионализма и умения *чувствовать систему в себе и себя в системе*, о котором говорилось в предыдущей лекции. Разумеется, можно просто попытаться заставить систему выдать желаемый результат. Однако этот способ довольно рискован, так как принуждение системы *извне*, то есть, не прописывая себя в нее, малоэффективно. (Вы работаете как бы «со стороны», это проявляется в том, что вы бесконечно раскладываете, скажем, Таро, пока не добьетесь приемлемого результата. Но каждый новый расклад все равно существует. Если же вы существуете *отдельно* от системы, то *стереть* предыдущий расклад вам может оказаться не под силу, и даже новый расклад, который вам «понравился», будет построен на хилом фундаменте предыдущих мантических набросков.) Работа с системой изнутри исключает всякое принуждение оракула не только и не столько по причине элементарного почтения к оракулу (некоторым такое слово вообще незнакомо), но и по причине опасности в первую очередь для себя. Принуждая систему работать по новым правилам, вы вместе с тем принуждаете и себя. Вы искривляете измерения и вносите дисбаланс в обычное распределение энергии в знаках системы. Если вы работаете именно *принуждением*, заставляете систему выдать себе верный ответ, то она может внезапно сыграть с вами в «пружину» — то есть сделать выверт в самый неожиданный момент. Например, с вами откажутся разговаривать вовсе. Карты начнут врать или давать заведомо противоречивые и бессмысленные ответы. Восстановить «отношения с оракулом» может оказаться сложнее, чем принято думать среди магов, мнящих себя всемогущими.

Какую бы цель вы формально не избрали, стоит помнить, что гадание всегда подразумевает внесение определенных изменений в модели (активные и потенциально активные) внутри Паутины Мира.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

Типология

Классифицировать магические системы можно бесконечно, тем не менее, стоит попробовать дать некий общий обзор для облегчения выбора. Классифицировать оракульную систему можно сразу по нескольким параметрам.

1. Все системы можно разделить на **детализированные** и **генерализированные**. Первые — это сложные системы, обычно существующие давно и активно используемые. При работе в рамках такой системы гадатель опирается на множество нюансов и на их основе выносит свой вердикт. Работа с такими системами требует значительного багажа фоновых знаний и предела профессионализма здесь практически не существует. Другой крайне важный компонент детализированных систем — предыдущий опыт. Здесь — чем обширнее знания и лучше память — тем больше шансов «попасть в точку». К высоко детализированным системам, например, относятся Таро, хиромантия, психолингвистика текста (ее, по моему скромному мнению, тоже можно смело отнести к предсказательным системам), астрология. Детализированные системы популярны, так как дают сравнительно точные ответы и рекомендации. Предсказатели, владеющие этими системами, пользуются заслуженным уважением и репутацией *знающих* магов. В любом храме или шабаше определенное число служителей или членов общины традиционно специалисты в одной из детализированных систем. Это необходимо как при принятии решений внутри общины, так и при общении с клиентами, паствой, просто окружающими людьми. Детализированные системы прочно интегрированы в социум (вопрос о знаке зодиака может быть включен в анкету вашего потенциального работодателя, вас также могут попросить написать от руки пару строк для графологической экспертизы). Четко разделить, где в детализированной системе эзотерическое, а где — изотерическое знание — сложно. Чем более эзотерична система, тем более продуктивны будут магические способы внесения изменений в ситуацию с ее помощью (моделирование ситуаций на Таро, изменение матричных структур, которое впоследствии затронет физический план — черты лица, линии ладоней). Чем более изотерична — тем эффективнее бу-

дут аналитико-«человеческие» способы воздействия на ситуацию (скажем, убеждение с помощью НЛП-техник, основанное на выводах, сделанных с помощью психолингвистического анализа текста или на основе собственных наблюдений: если человек встречается какой-либо совет «в штыхы», то вероятнее всего, корень проблемы лежит где-то рядом). Вносить же изменения в Паутину Мира, пользуясь некоторыми из детализированных систем может быть сложно.

Генерализированные (или обобщенные/обобщающие) системы опираются в основном не на *знание*, а на *видение*. Ответы, которые дают подобные системы, действительно нельзя упрекнуть в излишней конкретике. Зато именно такие системы дают выход непосредственно на эгрегор, могут указать на отношение богов к происходящему. Генерализированные системы часто удачнее детализированных дают ответ на вопросы, подразумевающие ответ «да» или «нет». Ответ часто настолько неясен, что в обязанность гадателя входит его дальнейшая интерпретация. Есть генерализированные системы, которые дают крайне общие ответы, характеризующие данную ситуацию с точки зрения энергий, присутствующих и активных в данный момент времени. Например, и-цзин дает общую подстройку к ситуации, каждая гексаграмма ориентирована на то, чтобы стимулировать внутреннюю работу спрашивающего. Дать конкретный совет с помощью и-цзин может только специалист, погруженный в культурное поле оракула. Генерализированными также являются системы, работающие с опорой на случай. Например, подкидывание монетки («да» — орел, «нет» — решка), раскладывание пасьянсов (сойдется — не сойдется). Интересно, что и детализированные системы могут быть иногда использованы как генерализированные — например, вы можете спросить колоду Таро на «да-нет» — и в зависимости от того, выйдет вам прямая или перевернутая карта — толковать ответ. Те члены общин, которые владеют генерализированными системами обычно имеют репутацию *видящих*.

Можно сказать, что разделение на генерализированные и детализированные касается не только самих мантических систем, но и соответствующих подходов. Внутри детализированной системы все равно нечего делать без видения, а любую генерализированную систему предсказатель подстраивает под себя, обогащая деталями и превращая ее в удобную для своих предсказаний.

2. Вторая классификация мантических систем — это деление на группы по генезису. Таким образом, мы выделяем **природные** оракулы, **эгрегорические** и **персональные**. Природные оракулы обычно бы-

вают генерализованными и основаны на умении предсказателя чувствовать колебания в Паутине Мира. Это, например, гадание по полету птиц, гадание на ветре, предсказание на основе поведения пламени в костре. Если вы интегрированы не только в *плотный* мир, но и в тонкий, то можете вопрошать Паутину Мира практически на любом уровне — то есть путешествовать в Верхний и Нижний Миры, отряжать на поиски ответов свое Животное Силы, взывать к духам предков, Хранителям Рода. Такие системы универсально понятны, но для того, чтобы уверенно предсказывать будущее с их помощью, нужно плотно *прописать себя в систему*. А система здесь — весь мир. И для использования природных оракулов гадатель обязан уметь полностью слиться с миром и улавливать малейшие колебания вокруг. Это косвенно подтверждает, что такие системы характерны как раз для шаманизма. Особую сложность для работы с природными системами составляет многозначность значительного числа символов. Для того, чтобы владеть предсказаниями в такой системе, нужно иметь особый склад и Души, и Духа. Интересно, что во многих культурах значение знаков природных систем могут совпадать, но и в одной системе символы нередко обладают несколькими значениями. Так, гроза, разразившаяся во время ритуала, может означать как гнев богов, так и их поддержку (если племя вступило на путь войны и яростными плясками подогрывает в себе ненависть к врагу). Эгрегориальные системы первоначально охватывают не весь мир целиком, а лишь выхватывают небольшую его часть. Это может быть система, действующая в рамках одной культуры (и-цзин, римские авгуры) или одной группы людей. Но далее по мере развития системы и по мере того, как она приобретает все большее влияние и самостоятельность, образуется эгрегор данного оракула, который далее и будет отвечать за ее существование. При благоприятном стечении обстоятельств (то есть эффективной работе эгрегора) система распространяется за рамки первоначальной этнической или культурной группы и становится универсальной. Персональные или личные оракулы в первую очередь связаны со своим создателем и рискуют кануть в небытие с его смертью. Предсказатель, который хочет сохранить свою систему прорицания, обычно формирует эгрегор, связанный с этой системой. Информация о системе в целом записана внутри структуры эгрегора и может быть извлечена оттуда впоследствии. Развивая эгрегор в течение своей жизни, автор системы может заручиться поддержкой какой-то группы людей, а они в свою очередь разовьют эгрегор в достаточной степени, чтобы он мог обеспечивать

жизнеспособность системы еще (теоретически) бесконечное время. Важно понимать, что не всякий оракул, который мы относим к какому-либо одному типу, непременно *только* таковым и окажется.

3. Следующее деление мантических систем — **одновариантные** (фиксированные) и **многовариантные**. Фиксированная система — это система, подразумевающая всегда только *один* ответ на один вопрос. Например, астролог может построить *одну* космограмму и *один* гороскоп для *одного* человека (сейчас не идет речь о различных системах и способах построения гороскопа, мы говорим о вариантах в рамках одного вида одной мантической системы). Определение акцентуации автора по фантазийному произвольному тексту — также предполагает *один* вывод. То же относится к предсказаниям на основе хиромантии. Менять рисунок ладони можно, но к *мантике* это имеет лишь косвенное отношение, так как уже представляет собой магию (или хирургию). Многовариантные (мультивероятностные), системы предоставляют гадалцам гораздо более обширное поле для деятельности. Большинство систем — многовариантные, а те немногие, которые все же оказываются фиксированными — в высшей степени обогащены подробностями. Эти системы выдают очень точные предсказания — то есть (см. первое разделение оракулов) детализированы.

Классификация мантических систем редко носит прикладной характер: как правило, подобные исследования интересны для специалистов. Однако данная классификация может быть использована для выявления характерных черт той или иной системы и обогатить самого исследователя умением сопоставлять достоинства различных оракулов.

Некоторые обычные гадания

Гадание на костях (кубиках)

Берем один или два кубика с обозначенными на их сторонах точками-ямочками. Сосредоточились на себе и на предстоящем году. Кубики можно кидать и на более короткий период, но это Вы сможете сделать потом, а пока Вам нужна характеристика, основное направление года.

Положите кубик(и) в стакан и встряхните его или встряхните кубик(и) в ладонях.

Бросьте кубик(и). Теперь смотрите интерпретацию. Если Вы пользовались одним кубиком, то читаете интерпретацию на него. Если Вы пользовались двумя кубиками, то читаете значение каждого кубика в отдельности и сочетание их.

Гадание на книгах

Перед тем, как начать писать, я решила попытаться судьбу, предожив книге ответить: стоит ли мне попытаться описать этот принцип гадания? Вот что получилось: «...мы обязаны понять ... ошибку тех, кто не выдержав гнета отчаяния, оставил за собой право на бесчестье и канул в бездну современного нигилизма». Собственно, ключевыми для меня стали слова **МЫ ОБЯЗАНЫ ПОНЯТЬ**. Что ж, попробуем...

Довольно часто люди оказываются в ситуации, когда очень хочется узнать ответ на мучающий тебя вопрос, причем, далеко не всегда относящийся к сферам вышним. Пытаться разложить Таро или кинуть руны? Но эти оракулы создавались как каналы с Космосом, и часто требовать от них ответы на мелкие бытовые проблемы — почему мне сегодня не хочется встречаться с Васей/Катей; стоит ли мне покупать понравившийся, но не в меру дорогой подсвечник; в конце концов — что случится, если я прогуляю сегодня работу — мне кажется как-то неуважительно.

В этой связи появляется необходимость в неприхотливых оракулах, готовых всегда подсказать ответ на часто встречающиеся жизненные ситуации.

Один из наиболее доступных оракулов, которые почти всегда у нас под рукой — книги. Главное — как и при работе с другими мантическими системами — правильно сформулировать вопрос, стараясь при этом уйти от четкой границы да/нет. Собственно, это наблюдение проистекает из того, что книга дает ответ, а мы, в меру своих способностей и фантазии, его истолковываем. Если ответ оказывается размыт, может статься, что полезный совет при рассмотрении проблемы в целом может стать абсолютной лажей при попытке конкретизации (да/нет). Если требуется получить четкий, недвусмысленный ответ, лучше прибегнуть к помощи маятника.

Итак, предположим, что вы все-таки решили попробовать погадать на книгах. Что для этого требуется? Книги, сосредоточенность и умение хватать образы «за хвост», а не притягивать их за уши.

Для начала не стоит брать технические книги и справочники, по-

добная литература требует некоторых навыков интерпретации. Эти книги вам тоже обязательно ответят — но вот в состоянии ли вы будете правильно расшифровать язык формул или перечень организаций — останется на вашей совести. Поэтому, лучше начинать с «легкого» чтения... Для меня наиболее приятным набором гадательных книг могут быть: мифология, фэнтези, философия, поэзия. Но это уже дело вкуса.

И еще один немаловажный момент. С полки стоит взять те книги, которые не являются вашими «настолярными», которые как бы отстранены от вас и могут на себя взять роль стороннего советчика. Вы сосредотачиваетесь на том, что хотите узнать, представляете как можно четче то, что желаете узнать.

Закрыв глаза, раскройте книгу. Если вы хорошо визуализировали вопрос, может появиться ощущение, что ваши пальцы словно намагничены, они сами «прилипнут» к необходимой строке. Дальше открываете глаза — и читаете. Ответ может заключаться как в нескольких словах, так и в контексте целого абзаца.

Чем больше вы будете практиковаться, тем интереснее станет этот процесс. Иногда приходится (ну нет под рукой никаких подручных средств!) пытаться ответить на вопросы, которые лежат уже на том уровне с натяжкой относимым к бытовому. Только в этом случае следует подойти к вопросу серьезнее. Возьмите одну, в крайнем случае, две книги. И не торопитесь. Ответ на сложный вопрос лучше получать постепенно, как бы разматывая клубок. Лучше разбить проблему на более мелкие составные части и получать ответы по одному, каждый раз хорошенько обдумывая ответ. Это может занять время, но если нужно действительно понимание и совет — игра стоит свеч!

Иногда, после получения нескольких хороших ответов, начинаешь чувствовать усталость. Как правило, в этот момент все последующие попытки выудить что-либо членораздельное из книги обречены на провал — тыкаешь пальцем в картинку или в пустое место. Явный сигнал — остановиться.

Ну и напоследок, приведу несколько примеров.

Вопрос: Стоит ли мне поменять работу сейчас?

«Нужно найти кого-нибудь, кто бы понял ее, вот что нужно сделать. Кого-нибудь вроде священника. Да, решено — священник.» (Айра Левин. «Ребенок Розмари»).

Трактовка: работу менять стоит. И даже примерно указано направление. Священник здесь — тот, кто поймет. Вполне вероятно, что необходимо поговорить с человеком, которому вы доверяете, и чье

мнение для вас значимо. Для принятия решения требуется чей-то независимый взгляд со стороны. Одновременно это может означать необходимость поменять работу так, что бы она не мешала, а скорее, наоборот, способствовала личностному росту.

Вопрос: Почему я сегодня вечером не хочу встречаться с подругой, хотя понимаю, что она очень ждет помощи от меня?

«...Много тайн было в ее власти, она даже провидела судьбы как Норна, — хотя и не делала предсказаний. Поэтому и не стала особенно отговаривать мужа: знала, что не теперь суждена ему гибель». (М. Семенова. Девять миров).

Трактовка: Наверное, подсознательно чувствую пустоту в общении между нами. Мне жаль потраченного времени, равно как и то, что ее проблемы никоим образом от моего визита к ней не будут разрешены. Но все-таки...

Вопрос: Что мне делать, чтобы избежать обид с ее стороны, если я не приеду?

«Однако воротить сказанное не под силу даже Богам. И вот с тех пор пришел к Людям страх. Страх перед Небом, ужас наказания за грехи.» (М. Семенова. Посеинок со Змеем).

Трактовка: Обид не избежать. В первую очередь, я буду переживать и винить себя, что не помогаю ей. Я знаю, что помочь ничем не смогу, однако окажись я сама в трудной ситуации, я бы тоже ждала помощи со стороны. Так, значит, это мой таракан. Вполне вероятно, что мне надо сначала разобраться с собой: что испытываю я, принимая благодарность за оказанную помощь и т.д.

Так что схема получения ответов очень проста. Дерзайте.

Гадание на символах

Существует огромное количество различных способов предсказания будущего — гадания. Я предлагаю вашему вниманию один из них, интересный тем, что вы сами создаете себе этот оракул.

Этот род гадания требует сначала создания коллекции символов. Вы собираете сначала различные маленькие предметы: стеклянные шарики, маленькие каменные или металлические фигурки животных и людей, игрушки из киндер-сюрпризов, ключики, необычные камушки и т.п. Предметы могут быть любыми. Хоть гайки или радиодетальки. Главное, чтобы каждый чем-то привлек ваше внимание, понравился. Это не могут быть случайные предметы. И все они должны быть

разными. Такое собирательство требует времени, но вы получите в результате совершенно уникальный, лично ваш оракул. Над каждым предметом следует неоднократно медитировать, отслеживая ассоциативный ряд, возникающий в связи с этим предметом. Все медитации следует тщательно записывать в отдельную тетрадь. Вы заняты созданием языка символов, не забывайте об этом. Можно дополнительно искать смысл того или иного символа в литературе. Найденную информацию тоже заносите в тетрадь.

Когда у вас наберется 25-30 фигурок, когда вы хорошо познакомитесь с каждой в своих медитациях, переработайте всю накопившуюся в тетради информацию, сделайте простую и удобную таблицу, где укажете каждый символ и его значение в гадании. Теперь можно проводить первые опыты гадания. Сложите все вещицы в один мешочек (мешочек желательно сшить и украсить своими руками). Затем сконцентрируйтесь на вопросе и достаньте один предмет. Посмотрите в своей таблице, что он означает. Прикиньте, каким образом это значение отвечает на ваш вопрос. Помните, что на этом этапе вы включены в творческий процесс. Вы приучаете свой оракул к работе и, одновременно, узнаете и корректируете в своей таблице значения символов. Вы учитесь понимать этот, вами же созданный, язык.

Удачи вам!

Маятник

Маятник — это нитка с привязанным на конце тяжелым предметом, например, кристаллом розового кварца или горного хрусталя. Его используют для гадания и предсказания. Нитку надо держать в руке, а локоть должен опираться на стол или ровную поверхность. Задается вопрос. Колебание кристалла определяет ответ на вопрос. Круговые движения кристалла означают положительный ответ, а качание из стороны в сторону — отрицательный.

Работа с маятником

В качестве маятника подойдет металлический кулон или камень, обладающий достаточным весом. Лично я использую металли-



ческий кулон в виде Солнца, привезенный когда-то знакомой из Италии. Можно пойти дальше и выбрать металл или камень, соответствующий именно вам. Кулон должен быть подвешен на веревку или прочную нить размером приблизительно в 2/3 вашей руки от ладони до локтя.

Если вы берете старый камень или металл, его необходимо почистить от накопившейся информации. «Очищенный» старый или свеженький новый зарядить на поиск или выбор.... Кроме того, перед непосредственным использованием надо «договориться» с маятником об опознавательных знаках, например, если вы ищите что-либо, маятник будет показывать на местонахождение искомого, активно вращаясь и т.п.

Области применения маятника ограничены только вашей фантазией. Как уже говорилось, при помощи маятника можно найти интересующий вас предмет или человека, предварительно настроившись на него. Вам понадобится карта (в случае поиска человека) или план, скажем, вашей квартиры, если вы ищите потерявшиеся ключи :)

Помимо этого, маятник используется при необходимости сделать выбор. На листке пишутся возможные варианты типа «да», «нет» и т.п.

Лозоходство и принцип биолокации

Что такое биолокация? Не так давно сформировалась новая наука — биолокация. Хотя человечеству уже очень давно были известны приемы, которые легли в основу этой науки. Явление биолокации или лозоходства известны более 4000 лет, по мнению голландского профессора С. Тромпа, лозоходством люди занимались более 7000 лет назад.

В качестве измерительного инструмента они применяли лозу. Материалом служила ива, орешник, вяз, клен, сирень. Лоза изготавливалась в форме буквы V с углом примерно 50 градусов, или использовали прут, держа его за тонкий конец.

О подобных приспособлениях упоминается в египетских папирусах, китайский император Юй живший в 2205—2197 годах до нашей эры был известен тем, что мог разыскивать подземную воду. Упоминания о лозоходстве встречаются у Плиния Старшего, Парацельса. От древних греков идет название рабдомантия — прорицательство с помощью жезла.

Современные специалисты используют рамку — приспособления разной формы сделанные из проволоки. В простейшем случае согнутую в виде буквы Г, а так же маятники. Материал для нее — медь, сталь, латунь.

Принцип биолокации

Попробуем определить принцип биолокации. Биолокация — это способность рамки, маятника или жезла приходить в движение под воздействием внешних факторов. Существует много гипотез сути биолокации, вот основные из них:

Внушение и самовнушение

Идеомоторная реакция

Электрическая (электростатическая)

Магнитная

Гравитационная

Ядерномагнитный и парамагнитный резонанс

Особое Пси-поле

Ни одна из них не описывает данное явление исчерпывающе. В нем присутствуют практически все эффекты, и все же последняя гипотеза описывает данное явление наиболее полно. Человек взаимодействует с особым Пси-полем. Пси — компонента являющаяся основной движущей силой биолокации.

Так что же может рамка?

С помощью техники биолокации можно искать различные предметы и не только на местности, но и по карте. Искать воду, определять месторождения полезных ископаемых. Специалисты могут искать людей, которые могут находиться в данный момент за сотни и тысячи километров от оператора. Заблудившимся в лесу поможет определить нужное направление. При помощи рамки так же возможно определение аномальных и геопатогенных зон земли. Издавна в народе говорят о гиблых и хороших местах. В хороших местах строили дома. Гиблых же мест старались избегать. Что это такое гиблые места и как их охарактеризовать? В большинстве случаев это энергия, исходящая из глубин земли и поднимающаяся до стратосферы в виде сетки. То есть, если посмотреть на это сверху, то мы увидим правильные ячейки.

Наиболее часто встречающиеся описания этих сеток носят имена З. Витмана, Ф. Пейро, М. Курри, Э. Хартмана. Эти геосети имеют правильные ячейки следующих размеров: сетки Э. Хартмана

(2 м × 2,5 м), сетки Ф. Пейро (4 м × 4 м), сетки М. Курри (5 м × 6 м), сетки З. Витмана (16 м × 16 м).

Выходы энергии наблюдаются так же в местах разлома земной коры, там, где располагаются рудные месторождения, подводные озера, пересечения водных потоков. Аномальные зоны наблюдаются, так же в местах посадки НЛО либо могут возникать в местах воздействия НЛО на земную поверхность различными энергиями неизвестной природы, в местах падения метеоритов. Так же мне довелось выявить геосетки с размером ячеек до сотен метров и километров. Эти структуры накладываются друг на друга окутывая, таким образом, всю землю. Аномальные зоны космического происхождения локальны и имеют размер по площади от нескольких квадратных сантиметров до сотен метров и даже километров.

Аномальные зоны возникают так же в местах деятельности человека (атомные электростанции, кладбища, подземные коммуникации) и в местах его проживания (из-за конфликтов и разнообразных предметов — статуэтки, картины, вносящих изменения в энергетическую структуру помещения). Эти аномальные зоны вредны для здоровья человека, как психического, так и физического.

Геосетки состоящие из полос толщиной до 15-20 сантиметров практически не опасны. Но если толщина полосы превышает эти размеры, то длительное нахождение в зоне действия может вызвать мутацию на клеточном уровне (онкологические заболевания). В аномальных зонах космического и иного происхождения так же наблюдаются изменения в структурах человека, которые могут привести к заболеваниям, подчас неизлечимым.

В аномальных зонах явления полтергейста, взаимодействия с НЛО (как правило отрицательно сказывающихся на здоровье человека) происходят в несколько раз чаще, чем в обычных местах. Экспедиции в зону известного Тунгусского метеорита показали серьезную аномалию в энергетических структурах данной местности.

В местах пересечения геопатогенных полос, кстати сказать, наиболее вредных для здоровья человека, происходят проявления существ иного плана. В одной семье произошел подобный случай. Женщина отдыхала, сидя в кресле, вдруг из стены вышли два молодых человека и пройдя через всю комнату вошли в противоположную. Она сказала об этом мужу, который в ее слова не поверил, пока сам не увидел подобную картину. Биолокационное обследование квартиры показало, что как раз в том месте, где происходило это явление, было пересе-

чение двух очень мощных геопатогенных полос. Излучаемая энергия позволила другому плану проявиться видимо для нашего зрения.

Другой случай произошел в Ленинградской области, в месте, очень богатом на аномальные зоны. Январь месяц, около 23 часов. Над речкой возникли 3 фигуры высотой около 4 метров. Полупрозрачные, в костюмах очень похожих на одежду ку-клукс-клана, они двигались по поверхности воды в течение очень длительного периода времени. При последующей проверке оказалось, что данное место излучало очень мощную аномальную энергию.

Мазь для предвидения во сне

Состав: 9 капель масла лотоса, щепотка порошка мандрагоры, щепотка порошка терновника.

Приготовление: смешать на основе жира.

Применение: нанести на лоб и виски перед сном.

ТАРО В ВИККА

Карты «Таро» — одна из наиболее древних тайных научно-философских систем, изучающая скрытые законы, управляющие Вселенной и жизнью каждого из нас.

Для оккультиста, Таро — полный конспект магической философии и практики, замаскированный под колоду игральных карт.

История «Таро» уходит своими корнями во времена Египетских пирамид. Наиболее древние источники по «Таро» принадлежат египетским и зороастрийским жрецам, то есть III—V тысячелетию до нашей эры. Однако, споры о том, какой же именно культуре принадлежат «Таро» продолжаются. Одни говорят, что «Таро» пришло к нам от цыган, другие — от евреев, третьи — от зороастрийцев. На самом деле существует несколько вариантов карт «Таро» и все они имеют один и тот же смысл, с небольшой лишь разницей! в рисунках. Это то же самое, что Упанишады, Авеста, Библия, Коран — святыне писания, написанные на разных языках, но говорят об одном и том же. Каждая культура имеет свое «Таро». Даже христианство, которое последние 300 лет тщательно скрывает свою связь с мистикой и астрологией (хотя само насковозь мистифицировано и насыщено различными таинствами) — имеет свое «Таро». И многие отцы христианской церкви, такие как папы Николай V, Пий II, Секст IV, Александр VI, Юлий II,

Лев Х и Павел II были неплохими астрологами, а глубокое знание «Таро» базируется на знаниях астрологии. Ведь каждая карта связана с планетами и знаками Зодиака. Именно поэтому знаменитые предсказатели могли по картам говорить и описывать внешность, характер людей, с которыми вам придется сталкиваться и даже день, час, когда Вам суждено их встретить.

«Таро» выигрывает тем, что говорит с нами образами, сюжетами, нарисованными на картах, то есть методами ассоциаций и аналогий. А язык образов, рисунков доступен всем нациям и сословиям. Кроме того, один и тот же рисунок каждый из нас воспринимает по-своему, на том уровне развития, на котором он находится. Что же собой представляют карты «Таро»?

Каждый из нас видел обыкновенную игральную колоду в 36 карт. Так вот, мало кто знает, что это и есть упрощенный вариант полной колоды карт «Таро», которая включает в себя 78 карт. Эти 78 карт делятся на 22 старших священных Аркана (лат. *arcanum* «тайна») и 56 младших Арканов. Особый интерес представляют 22 старших Аркана, которые как раз таки полностью отсутствуют в современной колоде 54 карты. Считают, что эти 22 Аркана отражают всю мудрость нашего бытия и полный набор основных программ подсознания, вокруг которых вращается вся наша жизнь. С ними связывают 12 знаков Зодиака + 10 планет Солнечной системы, 22 планетные обитатели, 22 знака гороскопа Друидов, 22 буквы еврейского алфавита, 22 главы Апокалипсиса и, наконец, 2 одиннадцатилетних цикла солнечной активности, которые наиболее сильно влияют на все земное существование. Многие считают, что в Арканах «Таро» зашифровано послание высших цивилизаций, которые стоят на порядок выше нас. Так или иначе, с ними связана тайна, которую еще суждено раскрыть. Один только факт, что они дошли до нас и выдержали проверку временем, невзирая на смены культур и цивилизаций, уже о чем-то говорит.

Если 22 старших Аркана говорят о внутренней жизни и скрытых законах нашего существования, то 56 младших карт соответствуют внешней (проявленной) стороне нашей жизни. И событийный срез, наиболее интересный для нас (хотя он и второстепенный), делается с помощью младших Арканов.

56 младших Арканов делятся на 4 масти, в каждой из которых есть 10 числовых и 4 придворные карты — Король, Дама, Рыцарь (которого сегодня так же упразднили) и Валет. 4 масти соответствуют 4 сословиям или социальным прослойкам нашего общества, которые

соответствуют 4 стихиям — огню, воде, воздуху и земле. Самая низшая приземленная масть — «денарии» — современные Бубны, еще их называют монеты, «пентакли» — представляют собой самую низкую и мирную часть населения — рабочих, крестьян, торговцев, то есть всех тех, кто живет в мире денег и деньги являются для них целью и основным стимулом. Именно поэтому масть «денариев» ставят на самое низкое место. Это ни в коей мере не означает, что представители этой масти находятся в самом низу общества. Просто деньги и земные удовольствия для них — главное. «Денарии» соответствуют стихии Земли и физическому телу человека.

Следующая масть «мечи» — современные Пики — самая тяжелая и нелюбимая населением масть. Неудивительно, ведь «мечи» соответствуют всем, кто действует с помощью силы. Ведь деньгам или «денариям» нужна «крыша», «мечи» и являются крышей для «денариев». Их представляют органы МВД, военные, спортсмены, в худшем случае — бандиты. Масть «мечей» соответствует стихии Воздуха и тем, кто пытается всю физическую энергию контролировать, наивно надеясь на свой разум.

Третья масть — «кубки» — современные Черви — означает всех, кто действует согласно своему сердцу и чувствам. «Кубки» — наиболее приятная и любимая масть общества, так как они означают любовь, праздник, веселье. «Кубкам» соответствуют все, кто воздействуют на эмоциональный мир людей. Это артисты, певцы, музыканты, а также все, кто связан с любыми жидкостями — алкоголь, соки, море, в худшем случае — наркотики. Ведь праздник и алкоголь почти синонимы, кроме того, «кубки» связаны с мистикой, религией и культурным наследием наших предков. Как вы уже догадались, масть «кубков» соответствует стихии Воды и эмоциональной сфере человека. А представители этой масти стоят высоко над обществом, не удивительно, ведь они так искусно манипулируют нашими чувствами, это так называемые сердцееды, в худшем случае — алкоголики, наркоманы, помешанные, в лучшем — святые или талантливые от Бога. Эту масть можно справедливо отнести к главенствующей, хотя она и не является высшей. Ведь каждый из нас, даже правители, хотели бы любви и праздника каждый день.

И, наконец, на вершине земного Олимпа стоят «жезлы», они же — Скипетры, Посохи, Крести. «Жезл» является символом верховной власти. Тот, кто действует с помощью «жезла», умеет правильно использовать свой ум и интуицию — сумел раскрыть в себе ту искру, которой наделен от природы. «Жезлы» связаны с интеллектуальной

сферой человека, поддержанной интуицией. Им соответствует политика, образование, средства массовой информации, радио, телевидение, издательства, то есть, слой интеллигенции. Кроме того, все творческие люди, особенно писатели, тоже представляют «жезлы», ведь они соответствуют стихии Огня.

Подводя итоги сказанному, хотелось бы заметить, что в любой масти, независимо от того высшая она, средняя или низшая, есть «Короли», «Дамы» и «2», «3» или «6», если вам угодно. Поэтому истинные аристократы могут быть представителями любой масти, так как они должны обладать не только личными достоинствами, но и приносить пользу всему обществу.

Классическая колода Таро состоит из 78 карт и делится на 2 части:

- ❖ Старшие арканы — 22 карты;
- ❖ Младшие арканы — 56 карт.

Старшие, или «великие» («большие», «мажорные») арканы — пронумерованы от 0 до 21.

Младшие («малые», «минорные») арканы — делятся на 4 масти, или «свиты»:

- ❖ Мечи;
- ❖ Кубки (чаши);
- ❖ Пентакли (монеты, диски, денарии);
- ❖ Жезлы (посохи, скипетры).

В каждой из мастей по 14 карт. Это пронумерованные карты от Туза (1) до десятки, а также «костюмные карты», или фигуры: валет (паж), рыцарь (всадник), королева (дама) и король. Фигуры называют также «двором».

При гадании учитывают как прямое, так и перевернутое положение карт. Значение карт в перевернутом положении может отличаться от основного значения.

Некоторые, впрочем, считают, что перевернутое положение ничем не отличается от прямого: ведь если перевернуть вверх ногами «Войну и мир» Толстого, книга не превратится в детектив Чейза.

В конечном итоге, учитывать положение карт или нет — Вы должны решить сами.

Старшие Арканы Таро

Старший Аркан Таро, состоящий из 22-х карт, всегда вызывал к себе самый большой интерес. Карты Старшего Аркана переполнены

символикой и посвящены более глубоким понятиям. В данной системе каждая из карт сопоставляется с астрологическим понятием (планетой в знаке Зодиака), что помогает глубже понять смысл карты. Следует также отметить, что карты старшего Аркана, выпавшие при гадании, обычно свидетельствуют о важности происходящих процессов.

Каждая карта Старших Арканов — огромный многоликий и многообразный мир. Можно всю жизнь идти в русле одной карты, можно за несколько дней испытать на себе страшное разрушающее воздействие негативных карт и мгновенный подъем действия позитивных карт.

Изменились декорации на сцене, или Небесная Режиссура скорректировала сценарий — и тебе приходится импровизировать в изменившихся условиях пьесы.

Так вот, Сюжет задают карты Старших Арканов. Обстоятельства или Акты пьесы разыгрываются в Младших Арканов. Актерами пьесы являются Придворные карты.

Знак или символ?

Карты имеют классический и не классический вариант рисунка. Каждая карта — это идея, зашифрованная неким символом.

Чаще всего карта воспринимается как знак, а не как символ. В чем разница между знаком и символом? Знак однозначен и трактуется, а символ — многозначен и толкуется. Толкование символа зависит от моего настроения и многих других факторов. Знак — однозначен и его понимание не зависит ни от чего. Восприятие карты как знака приводит к следующему: карты начинают трактоваться как длинный перечень значений этой карты. Практически все старинные книги в таком ключе и рассматриваются. Во многих книгах написано прямое значение карты одно, а перевернутое совсем другое. Многие авторы не дают перевернутых значений, и мы не будем о них упоминать, ибо это не имеет ни какого смысла. Каждую карту можно представить как некий кристалл. Один видит одну грань, другой видит вторую, а третий третью. Наши видения прямо противоположны друг другу. На самом же деле это одна большая идея, и каждый из нас видит ту грань идеи, которая к нему повернута. Поэтому нет нужды запоминать количество этих граней. В некоторых случаях рисунки имеют очень важное значение, а в некоторых не важны вообще.

Главное — понять идею.

I. МАГ

Карта Маг несколько раз меняла свое название, значение и порядковый номер.

Ее первоначальное название «Фокусник», «Жонглер», то есть, по представлениям средневековья — человек без моральных принципов. Она открывала колоду, а закрывал ее Шут.

Жонглерство и Фокусничество невозможно без мастерства, а мастерство всегда вызывает уважение. Карта получила еще одно название «Le Batelier» — мастер по изготовлению золотой пластинки толщиной 0,01 микрон.

Эттейла, живший в XVIII веке, присвоил Магу пятнадцатый номер и снабдил удручающим названием — «Болезнь» и соответствующим комментарием.

Артур Уайт в начале нашего века дал карте название Маг, истолковывая ее в возвышенном стиле. С тех пор она так и трактуется.

Карту I можно соотнести с первой гексаграммой — «Творчество». Творчество — главное ключевое слово к Магу. И соответственно, на карте представлен Демург — создатель и разрушитель Вселенных. Человек, которому подвластны стихии.

О чем, кстати, свидетельствует устойчивое наличие меча, посоха, кубка и пентакля как символов всех стихий. Таким же устойчивым элементом I-ой карты является символ бесконечности, расположенный над головой Мага, иногда в виде шляпы с загнутыми полями, иногда в виде опрокинутой восьмерки.

Мантическое значение карты весьма широко, но может быть сведено к одному развернутому образу:

Я ТВОРЕЦ. Я ТВОРЮ МИР, В КОТОРОМ НАХОЖУСЬ. Я ВХОЖУ В МИРЫ, ТВОРИМЫЕ ДРУГИМИ.

И, соответствующее понимание Мага — это ответ на вопрос, как мы относимся к себе, к своим идеям и другим идеям. Не к идеям, высказанным другими, воспринимающиеся на подсознательном уровне как не наши и соответственно не равнозначные нашим, а именно как другие, существующие независимо от того, хотим мы этого, или не хотим, принимаем или нет.

Дракон, описанный в первой гексаграмме, не только наш, но любовью другой. И наше, а более того — мое творчество не обязательно источник радости для моего окружения.

Маг — это удар ногой в дверь. Беда только, что ты не всегда знаешь, куда она открывается. И кто знает, что за этой дверью — коронационный зал или мягкая комната в психушке. Гений и идиот — разница лишь в знаке функции.

Что же такое творчество? Это, прежде всего, освобождение энергии. Кто эту энергию может освободить? Естественно тот, кто ее имеет. Энергией обладают молодые энергичные люди. Но Маг — это только намек на возраст. Можно быть старым человеком, но если он чувствует себя молодым, то иногда может быть представлен магом, творцом, создателем. Но чаще I карта обозначает человека молодого возраста.

Если бы каждая карта имела только одно значение, то не было бы и противоречий при гадании.

Однако само по себе творчество может иметь разные формы. Маг, следующий за Богом, имеет свойство превращать один объект макроструктуры в другой.

Маг не Бог. Но Бог, щедрая душа, наделил Мага бесценным даром субкреации, сотворчества, и Маг имеет возможность создавать и разрушать Вселенные по своему усмотрению. Созидание чего-то — всегда разрушение чего-то, эти процессы идут практически одновременно. Наблюдатель, чаще всего, способен увидеть только одну составляющую диады.

Творчество не всегда носит материальный характер. Разработка теорий и создание гипотез так же проходит по Первой карте, и здесь любопытно отметить варианты отношения к творчеству других. Условно таких вариантов выделяется три.

1. Умный, все дураки.

Возможность сотворчества исключается, учение объявляется единственно истинным и верным, последователи других учений в лучшем случае заблудшие, в худшем — злобные и опасные негодяи, подлежащие немедленному уничтожению.

2. Я не дурак, другие не дураки.

Допускается возможность творчества других, но в силу равенности оно не интересно, и не вызывает желания совместного творчества.

3. Умный, а другие, может быть еще умнее.

В теории изначально создаются стыковочные узлы для сотворчества и взаимного обогащения на всех уровнях. Я готова и хочу разделить радость творчества с другими магами.

Сам Маг, изображенный на карте, есть Рыцарь самого высокого градуса посвящения. Он молод, знающ, активен, и полон желания совершенствовать мир.

II и III. ЖРИЦА. ИМПЕРАТРИЦА

Мне кажется, что Жрица и Императрица — суть одно и то же, как убывающая и прибывающая луна. Парадокс в том, что Императрица и Жрица не две разные женщины.

Императрица — дневная женщина. Забота, плодородие. Она часто изображается беременной. Хозяйка дома, гостеприимная, добродушная и ... равнодушная. Она любит всех — и не любит никого. Сосредоточенная на соблюдении внешних ритуалов и даже не пытающаяся проникнуть в их суть. Делаящая нечто, потому что так надо. Она никому не отказывает, но немногие бесцеремонны настолько, чтобы обратиться к ней с просьбой. Трон, щит, 12 звезд над головой — и непужность этих атрибутов власти. Она поставила ногу на серп луны, но для нее это не больше, чем подставка. Вещи просты и понятны. Хорошая карта, безопасная и неопасная. В сочетании с Солнцем часто указывает на беременность.

Жрица — женщина Луны. Тайные знания, прозрение, состояние инсайта. Геката, управительница ночными кошмарами. Отточенный клинок, обернутый шелками и кисеей. Жрица не часто дает прямой ответ. Она не безразлична, как Хозяйка, но необычайно замкнута и холодна. И она же способна на страсть, вызывающую цунами. Просто из любопытства.

Жрица очень избирательно дарит свою любовь. Она знает весь Храм и все о храме. Но вряд ли ей удастся удачно выбрать морковь на базаре.

В сочетании с Лунной Жрица часто указывает на наведенное зло, но и не менее часто Жрица является замковым камнем в ментальной защите человека.

Наличие Жрицы в раскладах часто сразу делает их неоднозначными.

Жрица — индивидуальная, но не личностная карта. Я часто видела женщин, соотносимых с Хозяйкой, сливающихся с ней, но никогда — сливающихся со Жрицей. В лучшем случае — согласие сотрудничать. Еще один парадокс — Жрица не злобна и иногда бывает похожа

на озорного подростка, не всегда отдающего отчет о разумности своих действий.

Главное слово для Императрицы — вынашивание, которое включает в себя беременность и процесс осмысления какой-либо идеи и разработку планов по реализации идеи, но именно вынашивание позволяет Хозяйке быть по праву безучастной к событиям внешнего мира, не являющихся продолжением ее маленького мирка. Пшеничное поле, огражденное лесополосой и автострадой. Мелькают машины, неизменные деревья, но главное здесь — созревающий урожай, то вынашивание, которое приносит реальные плоды.

IV. ИМПЕРАТОР

Одна из наиболее не магических карт в Таро.

Французские короли передавали по наследству умение исцелять золотуху наложением рук, но это было не магией, а таким же атрибутом королевской власти, как корона или трон.

Император — богоборец. Или, по крайней мере, равен ему по силе, но это не дикая стихийная сила, не восточная тирания — а, скорее, конституционная монархия, причем принятая монархом добровольно. То есть Императора можно назвать и Хозяином. Патриархом, рачительно и заботливо управляющим огромным и беспокойным хозяйством.

Необычайно интересно сопоставить Императора с 4-ой картой «Ошо Дзен Таро». Бунтовщик — человек, осмелившийся пойти против установленного порядка, сотрясатель мироздания. Восток, не знающий богоборческих мотивов, выдвигает в качестве ключевого архетипа образ Потрясателя Вселенной, а Запад рисует умиротворенного Созидателя Империй.

Ключевые слова 4-ой карты — разумная власть. Активный деловой подход к решению проблем. Литература изобилует примерами людей, проведших большую или меньшую часть своей жизни по этой карте.

Если Маг стоит в начале создания империи, то Император — ось, вокруг которой Империя вращается. Император олицетворяет собой сильную власть, причем эта карта чаще, чем другие Старшие Арканы указывает на конкретного человека — Императора по должности или Императора по духу. Столкновение с Императором не сулит ничего

доброе — доброжелательное отношение Императора значительно упрощает жизнь.

Состояние равномерного движения аналогично состоянию покоя. Император — это набравший огромные обороты маховик, кажущийся неподвижным.

Многие Императоры были обожествлены после смерти, а некоторые и при жизни. Воля и разум одного человека возведены в ранг закона для многих тысяч. Более того, Император стоит над законом, имея право отменить любой законный приговор (или вынести незаконный). Как говорится, был Культ, но была и Личность.

В раскладах чаще всего Император означает спокойное, разумное, деловое решение проблем, или человека, с которым вы будете спокойно контактировать.

Эта карта может означать сильного, властного человека или сильную организацию, формальную или неформальную. Сила и власть императора покоится на авторитете, люди добровольно ему подчиняются, подчиняются не потому, что он самый сильный, а так как они ему доверяют.

V. ИЕРОФАНТ

V-я карта имеет несколько значений, общим знаменателем которых является изменение социального статуса — внешнее и внутреннее. Внешнее изменение проявляется в вертикальном и горизонтальном перемещении человека в обществе: переезд в более престижный район, смена работы, брак как официальный ритуал, поступление в институт.

Для того, чтобы понять внутренние изменения, нужно обратиться к рисунку карты. Мне очень нравится рисунок, где изображены три фигуры: Иерофант, хладнокровно сидящий на троне, а возле него рыцарь в доспехах, скованный массивной цепью; и бедный, но свободный человек. Неожиданную аналогию этой карты я нашла у Эрика Берна в книге «Люди, которые играют в игры ...», — в той части, где он говорит о структуре человеческой психики: Взрослый, Ребенок, Родитель, или соответственно

- ❖ «Я могу»;
- ❖ «Я хочу»;
- ❖ «Я должен».

Иерофант — *Взрослый* — *могу*, вижу разницу между желаемым и целесообразным, наиболее адекватно оцениваю ситуацию.

Рыцарь — *Родитель* — *должен*, скован долгом желаемое и целесообразное сливается, причем целесообразность угнетает желание.

Бедняк — *Ребенок* — *хочу* — абсолютная свобода действий, понятие «целесообразности» отсутствует.

Но! Эти три внутренних выбора проявляются через выполнение определенных ритуальных (даже ритуализированных) действий, т.е. V карта не только изменение социального статуса, но и выбор ритуала, как знак принадлежности к определенному социальному строю. И больше того, выбор ритуала определяет выбор конфессии. Это не ответ на вопрос: «Верю ли я в Божество?», это ответ на то, какие ритуалы я при этом соблюдаю. И только через соблюдение ритуала V карта говорит о Храмовой структуре, причем только как об организации.

Как частный случай, выпадение V карты при вопросе: «Как снять порчу?», указывает на обращение к священнослужителям той конфессии, к которой принадлежит вопрошающий. В том числе и церкви сатанистов, храмах разных культов и т.п.

Люди постоянно общаются между собой на этих 3-х уровнях. Очень важно, на каком уровне ты осознаешь себя, одновременно или постоянно, на каком уровне тебя видят окружающие. Отсюда роли, которые человек играет. Иногда человек себя закрепощает на каком-то уровне, сознательно или неосознанно, а затем это выливается в психическое или даже физическое заболевание.

VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ

Влюбленные — карта, которой наиболее часто удавалось поставить меня в тупик. Самое верхнее, бросающееся в глаза значение этой карты — любовь, эмоции, любовная интрига, сильные чувства взятые по модулю, без указания знака и направления.

Но VI карта имеет два принципиально различных изображения. На одном — мужчина, женщина, на другом — две женщины, мужчина и ангел, в облаках парящий. Второе изображение более древнее и несет большую смысловую нагрузку. Любовные переживания укладываются малой частью в громадную проблему нравственного выбора, которая и составляет главное значение этой карты.

Выбор между пороком и добродетелью и, кстати, ангел — отнюдь не Купидон, легкомысленный, пухлощекий мальчишка, но грозный и суровый Ангел Небесный, призванный уберечь твоё окружение (не тебя!) от последствий твоего дурного выбора. Хотя уберечение далеко не факт, а только возможность, учитываемая Богом.

Практически невозможно обмануть себя, сказав: «Я не знала, я думала, что это можно». В ситуации 6-ой карты человек всегда знает, что является пороком, а что добродетелью, состояние аффекта в расчёт не принимается.

Я много лет собирала из всевозможных источников различные значения и трактовки карт. И такое же время я сомневался в целесообразности этого занятия, пока однажды после многочасового гадания, перебрав все свои записи и вырезки, я нашла ответ, зашифрованный в раскладе 6-ой карты. Расплата за грядущее. Ты ничего не сделал, ты даже ничего не задумал, но уже оплатил свою возможную ошибку. Причем, не факт, что ты его совершил бы.

В гадании 6-я карта, чаще всего объясняет именно то, что лежит на поверхности — любовные истории, фейерверк чувств и эмоций, чаще всего положительных.

VII. ТРИУМФ. ПОБЕДИТЕЛЬ. КОЛЕСНИЦА

Герой, едущий на триумфальной колеснице, в которую впряжены черный и белый конь, а в некоторых колодах — сфинксы.

Победа. Триумф. Сверхшение. Но...

Победа без «но» невозможна. Рядом с триумфатором на колеснице стоял раб, в чьи обязанности входило ругать Победителя площадной бранью — чтобы Победитель не зазнавался. Грань между победой и поражением провести подчас очень сложно. Люцифер с триумфом сходил с небес на землю и напрямик в ад.

На твою долю выпадает триумф — готов ли ты его выдержать, ведь вместе с ним приходит власть, деньги, зависть, косые взгляды неудачников, козни злопыхателей. Готовы ли твои друзья искренне радоваться твоим успехам? И никогда не нужно забывать, что триумф всегда сопровождается демонстрацией трофеев. Не превратят-ся ли трофеи в золотые кандалы на твоих руках?

Наиболее простое значение 7-ой карты связано с ассоциацией: колесница, автомобиль; колесный вид транспорта, имеющий свободу

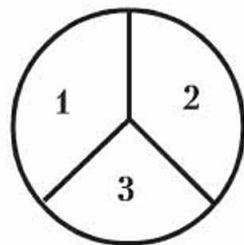
маневра, в отличие от поезда. Автомобиль сам по себе как объект гадания и автомобиль как символ поездки. Надо заметить, что карты Таро позволяют достаточно точно определить характер автомобиля, его слабые места и возможные поломки.

Второе значение карты связано с самим понятием триумфа. 7-я карта имеет варианты названия: Триумфальная колесница и Триумф. Европейское понятие триумфа, триумфального шествия сложилось под влиянием Римской цивилизации.

Верхний мир
Срединный мир
Нижний мир

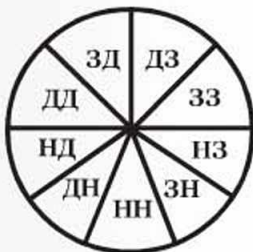
Но 7-я карта имеет еще один девиз. «Триумфальное сошествие с небес — сквозь землю — в ад». Чтобы разобраться в этом, необходимо ответить на один вопрос: «Является ли Дьявол составной частью Бога или Бог и Дьявол равновелики?» Правильный ответ — «Да» на первую часть вопроса и «Нет» на вторую.

Вторая проблема состоит в том, что рассматривая Бога как Идею, необходимо определить — является ли он моно-идеей, или он дуален по принципу Инь-Ян (добро-зло), или он множественен. К счастью, можно сослаться на авторитеты. Во-первых, Троица, во-вторых, Древо Каббалы, состоящее из трех колонн. Бог может быть представлен в виде следующей графической схемы:



- 1 — Добро
- 2 — Зло
- 3 — Нейтраль (ничто, не добро не зло).

А если при подробном рассмотрении:



- НД — нейтраль добра;
 ДД — добро добра;
 ЗД — зло добра;
 ДЗ — добро зла;
 ЗЗ — зло зла;
 НЗ — нейтраль зла;
 ЗН — зло нейтраль;
 НН — нейтраль нейтраль;
 ДН — добро нейтраль.

Когда зло не было отделено от добра, не было критериев оценки, не было возможности соотносить решение Бога с Добром и Злом. В конечном итоге отсутствовала свобода выбора для человека. Выделение Зла в самостоятельную субстанцию, его персонификация в образе Люцифера позволила Богу предоставить человеку право и возможность выбора. В то же время, будучи большим, чем Дьявол — Добро и Нейтраль против Зла — совершать дела, кажущиеся злыми в рамках Божественно-добротного замысла. Т.е. с одной стороны, Дьявол был низвергнут, с другой стороны он получил личную индивидуальность и определенную власть.

С одной стороны — триумфальное сошествие, а с другой стороны — в ад.

VIII и XI. СПРАВЕДЛИВОСТЬ СИЛЫ И СИЛА СПРАВЕДЛИВОСТИ

Путаница в нумерации этих двух карт весьма характерна и не случайна. Мораль и нравственность тождественны, но не идентичны.

VIII. ПРАВОСУДИЕ

Слово *Justicie* имеет латинский корень *Justitia*, который переводится как справедливость, правосудие.

Может быть, у древних римлян и «справедливость», и «правосудие» означало одно и то же. Может быть. Поговорка «закон как дышло, куда повернешь — туда и вышло», возникла, наверное, после первого же судебного заседания. VIII карте, как мне кажется, однозначно свя-

зана именно с отправлением правосудия, с установлением отношений между конкретными действиями и идеальными нормами. И опирается правосудие прежде всего на нормы морали, существующие в данном обществе.

Философский энциклопедический словарь дает следующее определение Справедливости:

Справедливость, понятие о должном, соответствующее определенным представлениям о сущности человека и его неотъемлемых правах. Справедливость — морально-правового, а также социально — политического сознания. Так, понятие С. содержит в себе требование соответствия между практической ролью различных индивидов (социальных групп) в жизни общества и их социальным положением, между деянием и воздаянием, трудом и вознаграждением, преступлением и наказанием, заслугами людей и общественным признанием. Несоответствие в этих соотношениях оценивается как несправедливость.

Выпадение VIII карты часто означает столкновение с законом. Важнейшим атрибутом VIII карты является повязка на глазах Фемиды. Наивные люди думают, что Фемида беспристрастна до и в момент вынесения приговора. На самом же деле она беспристрастна и безразлична после вынесения приговора.

И после вынесения приговора, как сказал Высоцкий: «Мать моя, давай рыдать, давай думать и гадать — куда, куда меня пошлют...»

XI. СИЛА

Нравственная сила первоначально, насколько мне известно, воспринималась просто как сила. Сила как таковая. Скорей всего, это происходило от более чем реальной ситуации, выраженной принципом — кто с топором, тот и с мясом. Постепенно в понимании XI карты произошло смещение акцентов от грубой физической силы к одухотворенной, нравственной. Само по себе понятие нравственной силы аморфно и расплывчато. Ее нельзя увидеть, пощупать и за всю жизнь человеку так может и не выпасть случая испытать свою нравственную силу.

Нравственную силу можно сравнить со стальным стержнем, на который нанизан позвоночник, и ты или прогибаешься, или стоишь насмерть, то есть берешь арматуру и лупишь своих врагов до тех пор, пока они не умрут. «Живой пес лучше мертвого льва, а также живой Вайнгартен гораздо лучше мертвого Вайнгартена» — говорил один из героев Стругацких. Когда нравственная сила не сочетается с физической, тогда и появляются такие выражения. Генерал Карбышев и генерал Власов — оба проявили нравственную силу. Нравственная сила, это индивидуальная, личная сила. Нормы морали — социальное явление.

Еще одно значение этой карты — тебе понадобятся все силы, которые у тебя есть, чтобы начатое дело довести до разумного конца. Самое главное в этой карте — понять, что это внутренняя скрытая сила, сила инь и изображение на карте женщины рядом со львом не случайно — женщина укрощает льва силой своего обаяния.

Часто совпадая, перекрывая и дополняя друг друга, VIII и XI карта обозначают, тем не менее, принципиально разные понятия. Можно добавить, что мораль, принятая в одном обществе, может находиться в резком антагонизме с моралью другого общества, а нравственные устои отдельно взятого индивидуума из любого общества могут быть аморальны по своей форме и глубоко нравственны по сути.

IX. ОТШЕЛЬНИК

Мудрец — такое же асоциальное существо, как и Шут (0/21). Шут идет вперед — входит в социум, а Мудрец оглядывается на пройденный путь, из социума выйдя. Это, кстати, важно в раскладе — лицом к лицу встречаются Шут и Мудрец или расходятся в разные стороны. В первом случае глупость может быть исправлена мудрым, взвешенным решением, во втором — уже нет.

Нужны ли миру Мудрецы, и, если нужны, то зачем?

Сказать, что они нужны миру — погрешить против истины. Но обойтись без них трудно. Мудрецы пишут Учения и Книги. В своих одиноких кельях они осмысливают накопленный опыт и упорядочивают возможности применения накопленных знаний. Но, что еще важнее, Мудрецы составляют правила и нормы завтрашней жизни. Что хорошо — Мудрецов много, норм еще больше, можно выбрать себе подходящие. Мудрость ассоциируется со старостью. Если бы моло-

дость знала, если бы старость могла. Мудрецы мало что могут, хотя иногда им удавалось изменить мир — правда, редко это шло миру на пользу.

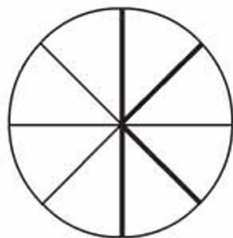
Старость неразрывно связана с болезнями, угасанием, поздним временем года (октябрь — ноябрь).

Не всегда легко понять Мудреца. Но выпадение IX карты указывает на необходимость хотя бы попытаться это сделать.

И еще одно — старость одинока...

Х. КОЛЕСО ФОРТУНЫ

*Слезы катятся из глаз,
арфы плачут струны.
Посвящаю сей рассказ
колесу Фортуны.
Испытал я на себе
суть его вращения,
преисполнившись к судьбе
чувством отращения.
Мнил я: вверх меня несет!
Ах, как я ошибся,
ибо сверзился с высот,
вдребезги расшибся
и, взлетев под небеса,
до вершин почета,
с поворотом колеса
плюхнулся в болото.
Вот уже другого ввысь
колесо возносит...
Эй, приятель! Берегись!
Не спасешься! Сбросит!
С нами жизнь — увы и ах! —
поступает грубо.
И повержена во прах
гордая Гекуба.*



1. Праведная вера (следует поверить Будде, что мир полон скорби и страданий и что необходимо подавлять в себе страсть).

2. Праведная решимость (следует твердо определить свой труд, ограничить свои страсти и стремления).

3. Праведная речь (следует следить за своими словами дабы они не вели ко злу — речь должна быть правильной и доброжелательной).

4. Праведные дела, (следует избегать недобродетельных поступков, сдерживаться и делать добрые дела).

5. Праведная жизнь (следует вести жизнь достойную, не принося вреда живому).

6. Праведная мысль (следует следить за направлением своих мыслей, гнать все злое и настраиваться на доброе).

7. Праведные помыслы (следует уяснить, что зло — от нашей плоти).

8. Праведное созерцание (следует постоянно и терпеливо тренироваться, достигать умения сосредотачиваться, созерцать, углубляться в поисках истины).

На рисунке карта четко делится на 2 части: верх и низ, небо и ад. Ты опускаешься вниз или ты поднимаешься вверх? Ответ на этот вопрос зависит только от тебя самого: ты находишься там, где сам себя соотносишь.

Эта карта имеет два значения, не связанные между собой. Первое значение — это поездка, путешествие. Второе значение — это изменения в твоей судьбе. Эта карта связана с руной «Райда» — путешествие, изменение. По X карте чаще всего происходят позитивные изменения, но чаще всего — еще не значит всегда. Для того чтобы понять, какие это будут изменения — необходимо положить дополнительные карты или сделать еще один расклад.

Это исключительно нейтральная карта.

ХП. ПОВЕШЕННЫЙ

Оплати свои долги.

Дверь, как возможность перехода в другое состояние.

Очень загадочная карта. Человек подвешен вниз головой за одну ногу, причем положение его рук и ног дает серию крестов и треугольников. Лицо, однако, не искажено страданием. Правильнее было бы сказать — жертва. Но кто? Ты ли принесен в жертву, тебе ли нужно принести жертву? И даже последний вопрос, двусмысленный, — получить или отдать.

XII карта — напоминание. И личностная — оплати свои долги, и сверхличностная — в том, что любые долги должны быть и будут оплачены. То ли эта карта слишком значительна для меня, то ли карты Таро действительно самым серьезным образом рассматривают понятия Долг и Долженствование. Различая при этом внутренний долг Меча, долг соблюдения традиций — Посоха; материальные долги — Пентакля и долг или зов сердца — Кубка.

Нулевой баланс делает человека свободным, в том числе появляется возможность взглянуть на мир по-новому. Перейти в иное качественно новое состояние. Карта Повешенного (XII) и Смерти (XIII), на мой взгляд, соседствуют не случайно. Трансформация по XIII карте обуславливается скорее неизменным ходом времени. Изменения же, которые приносит с собой XII карта, похожи на выброс балласта за борт, даже если этот балласт кажется самым необходимым.

Сложная и многозначительная карта, считающаяся символом Таро.

Жертвы, потери, и ты заплатишь дороже, чем думаешь. А что такое жертва? Грубо говоря, взятка богам, попытка купить себе благо-расположение.

Второе значение этой карты — необходимость оплатить свои долги, независимо оттого, что ты должен — деньги, заботу и т.д. С материальной точки зрения эта карта противопоставлена VII карте — Колеснице.

Преимущества расплаты — освободившись, ты можешь идти куда захочешь.

Ты получаешь возможность перехода на новый уровень.

XIII И XIV. СМЕРТЬ И УМЕРЕННОСТЬ

ВРЕМЯ ЖИТЬ И ВРЕМЯ УМИРАТЬ

Третьей парой бинарных оппозиций в Таро (5—6 и 8—11 не являются бинарными оппозициями) является XIII карта — Смерть и XIV — Умеренность. Точкой их пересечения служит Время. Быстрое Время — XIII карта, медленное — XIV.

Почему Смерть? Притом, что как физическая смерть эта карта выпадает достаточно редко. Но и человек умирает, как правило, не чаще одного раза в жизни. Если вспомнить пока еще не отмененный закон перехода количества в качество, то XIV карта означает медлен-

ное нарастание количества. А XIII карта — последствие падения соломинки на хребет верблюда. Ароморфоз и идиоадаптация.

XIII карта — быстрые перемены, рывок. Но не всякая божья тварь способна выдержать рывок. И, как сказал Мастер: «Да, человек смертен, но это было бы еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус».

Когда человек переходил из одной социально — возрастной группы в другую, этому всегда предшествовал обряд инициации. В советском обществе формально таким обрядом служило принятие в пионеры, комсомол, служба в армии. Зачастую этот обряд сопровождался мнимой смертью испытуемого. Смертью мгновенной и безболезненной (здесь не говорится о мучениях, долженствующих вызвать транссовые состояния).

*Смерть можно уподобить удару меча.
 Бишася день,
 Бишася другый;
 Третьяго дни къ полудню падоша стязи Игоревы.
 Ту ся брата разлучиста на брезь быстрой Каялы;
 Ту кроваваго вина не доста;
 Ту пирь докончаша храбрии русичи:
 Сваты попоиша, а сами полегоша
 за землю Рускую.
 Ничить трава жалоцами,
 а древо с тугою къ земли преклонилось.*

Смерть — закономерный этап в жизни любого организма, любой системы, и чаще всего отмирание старого является началом жизни нового.

13-я карта часто означает резкое вмешательство внешних обстоятельств в жизнь человека, в том числе и в самого человека — например, удар ножом или хирургическая операция.

Время — один из самых трудных вопросов в гадании. Восприятие времени очень субъективно. Для меня две недели — мгновение, для кого-то — бесконечно длинный эпизод. Трактовка понятия «быстрое время» всегда очень затруднительна. Из практики — период около двух недель. «Медленное время» (14-я карта) — больше чем полгода. 13-я карта — словно быстрая горная река в период таяния снегов, стре-

нительно сметающая все на своем пути. Быстро принять быстрое решение — зачастую значит резать по живому.

Смерть — это страшно, своя ли, чужая. Но страх смерти преодолим, человек, смерти не боящийся, способен на очень многое. Смерть — это выход за рамки норм и зрелище для окружающих.

*Черный ветер гудит над мостами,
Черной гарью покрыта земля.
Незнакомые смотрят волками
И один из них, может быть, я.
Моя жизнь дребезжит как дрезина,
А могла бы лететь мотыльком,
Моя смерть ездит в черной машине
С голубым огоньком.
Не корите меня за ухарство,
Не стыдите разбитым лицом.
Я хотел бы венчаться на царство,
Или просто ходить под венцом.
Но не купишь судьбы в магазине,
Не прижжешь ей хвоста угольком.
Моя смерть ездит в черной машине
С голубым огоньком.*

Смерть — глубинный, страшный архетип. Люди искусства, работающие с архетипами (часто неосознанно) оставили много свидетельств проникновения, переживания этого архетипа. Цитировать можно до бесконечности, но я ограничусь парой строк из Есенина:

*В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.
И ответом Владим Владимыча —
В этой жизни помереть не трудно,
Сделать жизнь значительно трудней.*

Алистер Кроули называл 14-ю карту (Время, Умеренность) словом Art -Искусство.

Герман Хайндл дал название — Алхимия. Алхимия — искусство делания жизни.

Ничего сверх меры, все лежит в правильной мере! (цитата по Юнгу «Психология и алхимия»).

Умеренность. Какое любопытное слово! Точно посередине между невоздержанностью и аскезой. А как говорит польская народная мудрость — что занадто, то не здраво. Никто не видит, как растет дерево — но придешь через 5 лет, и ты не узнаешь его.

Смерть в картах Таро — результат воздействия внешней среды на объект. Умеренность — внутреннее развитие объекта. Любопытен рисунок карты. Некая фигура — мужчина, женщина, ангел — гермафродит, переливает воду из одного кувшина в другой. Одна из трактовок говорит о том, что один кувшин расходный, а другой остается полным про запас. Мне представляется, что самым важным элементом рисунка на 14 карте является льющаяся вода, мягкая вода, обтачивающая камни. Вода, имеющая свойство просачиваться в самые незаметные трещины и поры. Вода, служащая мерилom времени.

Ваше время истекло.

Медленное время. Не ленивое, не застывшее, именно медленное. События происходят планомерно и своевременно.

XIV карта является очень сложной именно в силу своей кажущейся простоты.

Умеренность — это умение жить в согласии с ритмами Вселенной. В некотором смысле — соразмерность с космическими ритмами. Это очень просто, когда ты дошел до понимания. Доходят единицы.

XIV карта не предполагает резких перемен, уж скорее это процесс медленного угасания. Позднее время года, осенние дожди, завершение цикла. Равнинная река, впадающая в море, и чем дальше от устья, тем солонее вода.

XIV карта представляется мне управляющей всеми холодными жидкостями. Сюда можно отнести почти все, кроме чая и крови. Холодный чай — это извращение, а холодная кровь — это труп.

Гадюки — холоднокровные.

XIV карта связана с медленным, но тем не менее неотвратимым и однозначным решением. Можно рассчитывать, с большей или меньшей вероятностью на победу, сражаясь со смертью. Отыграть день, отыграть 20 минут, в конце концов. Но нельзя остановить ледник.

Нужно только ждать, когда пройдет геологическая эпоха и мир изменится.

XV. ДЬЯВОЛ

Искушение желанием. Греховно ли иметь желания? Греховно не уметь управлять своим желанием. Кто ты — раб или хозяин своих желаний?

Дьявол, черт, бес, демон. В Таро они все пересекаются в 15 карте. Бес попутал. Седина в бороду — бес в ребро. Бог испытывает человека посредством нечистого. Скорее, в должностные обязанности дьявола входит проверка человека. На «вшивость», например.

Могучий демон, дух изгнания, имеющий относительную степень свободы близкую к абсолютной, ставит человека в трудную ситуацию — ситуацию искушения. «И не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого». Искушение, выполнение твоих (или ставших твоими, возникших в тебе ниоткуда) желаний. Что плохого в том, если я это сделаю? — Ничего. Нет ничего плохого в этом, когда и если ты это сделаешь. Беда только в том, что об этом и думать было нельзя. Парадокс — делать можно, а думать нельзя. Убить врага можно. Крайний, конечно, вариант, но можно. Не запрещено. А вот хотеть убить врага — запрещено. Сожалеть о невозможности другого решения и радоваться своему спасению.

Зло идет от дьявола, а страдание (в том числе и сострадание) — от Бога.

Злые помыслы загрязняют ментальное пространство и оно становится нечистым, но невидимо нечистым — как радиоактивное заражение. Фон, разлагающий изнутри.

Чертово место, плохие мысли, дьявольские планы. Обида, нанесенная человеку. Не дьявол зол, а его шутки.

Судьба готовит тебе экзамен — тяни билет XV.

Делай, что должен — и будет, что будет.

XVI. БАШНЯ

16-я карта считается очень плохой картой. Мне кажется, что в ней собрана вся темная сила сексуального желания. Сам по себе рисунок карты носит ярко выраженный фаллический характер и стрела молнии, ударяющая в верхушку башни, может быть соотнесена с семяизвержением. Фрейд пытался всю чашу человеческих чувств и отношений свести к проявлению либидо. 16 карта сможет служить аналогом

проявления либидо, причем сюда же может быть отнесена и родовая травма и проклятие рода, висящее на человеке — в том числе и убежденность многих религий в том, что занятие сексом греховно.

Боги-Герои, мифические Творцы мира начинали свои действия с 16 карты. Это Большой Взрыв из теории Расширяющейся Вселенной.

Долгое время мое чтение 16 карты было исключительно негативным. Но нет однозначных карт в Старших Арканах. Появление 16 карты сродни удару меча. Посвящение в рыцарство и — отсечение головы...

16 карта — это первая брачная ночь для девственницы. Нечто творческое часто стоит за этой картой. Часто, но не всегда.

Еще один аспект 16 карты — непосредственный образ Башни как Дома, как Храма. Рукотворное символическое сооружение. Тема Дома очень неявна, и, как правило, это крах Дома. Разорение фирмы, разрыв отношений в семье — нечто объединяющее людей в единое целое, условно называемое «место обитания рода», подвергнется разрушению. Может быть, члены рода обретут свободу, свою дорогу, сумеют возвыситься и подняться. Может быть...

Но Башня разрушена, и вернуться им будет некуда...

XVII. НАДЕЖДА

Женщина выливает на землю живую и мертвую воду в предрасветной мгле. Над ее головой — ореол из звезд, одна из них выделяется величиной и яркостью.

Dum spiro — spero. Пока живу — надеюсь.

Надежда — одна из самых добрых и приятных карт в Старших Арканах, да и во всей колоде.

Еще не рассвет, но ночные кошмары уже исчезают.

Один из древнейших земледельческих обрядов — сакральный ночной соитус на свежевспаханном поле для инициации земли и обеспечения будущего урожая. Льющаяся живая и мертвая вода на рисунке имеет тот же смысл.

Дожить до рассвета советует 17 карта, просто дожить до рассвета, не обращая внимания на ночные страхи, не позволяя себе сомневаться в счастливом исходе, и веря в свою путеводную звезду.

Но иногда кувшин с живой водой пустеет, и тогда конец всем надеждам, конец взаимопониманию и человеческим взаимоотношениям. И все же эту ситуацию покажут скорее другие карты, не Надежда...

XVIII. ЛУНА

XVIII карта изобилует сложной символикой. Одна из немногих карт, изображение на которых менялось полностью. Волк и Собака воют на Луну, сидя у дороги, выходящей из озера и проходящей между двух башен. В озере прячется некое ракообразное.

Смута, обман, сомнение, измена — все то, что присуще Часу Быка. Несмотря на свою нейтральность, карта Луны очень тяжелая.

Луна управляет жидкостью — приливами и отливами, током крови, заживлением послеоперационных ран, циркадными ритмами, ростом растений. Но в то же время Луна влияет и на состояние психики человека. Это может подтвердить статистика любого отделения милиции и психиатрии, или поэт Иван Бездомный из «Мастера и Маргариты».

А на карте Луна изображена именно в фазе полнолуния. Наличие XVIII карты в раскладе делает его неустойчивым, текучим и вязким как кисель. Искажаются очертания предметов, видны лишь их неявные контуры — как в тумане. Эти контуры колеблются и ясности добиться невозможно.

XIX. СОЛНЦЕ

Двое детей играют на открытой местности, ярко освещенной солнечными лучами. Эта карта содержит в себе два понятия — «семья» и «свет». Солнце всегда служило источником радости, света, тепла. В конечном итоге, все мы существуем за счет солнечной энергии, тем или иным способом перерабатывая ее.

Солнце — даритель жизни. Светлая сияющая карта. Правда, иногда обилие света приводит к самовозгоранию. И действительно, в моей практике несколько раз XIX карта выпадала именно как пожар. Эта карта также указывает на мирные спокойные отношения в семье, на то, что человек существует не в конфликтной среде, что в его жизни нет черных пятен.

Солнце — ясность, свет, день, все просто, все хорошо, все защищены, все довольны. Тепло, в том числе тепло домашнего очага. Она очень сильно связана с индусским богом Агни — богом огня — богом домашнего очага. 3-я и 19-я карта в сочетании означают беременность. Сама по себе она также означает теплое время года.

О хороших картах всегда труднее говорить, чем о плохих — что же говорить, когда все хорошо. Выпадение XIX карты — добрый знак.

XX. СТРАШНЫЙ СУД

*Все ерунда, кроме Суда,
Самого страшного.*

В. С. Высоцкий.

На мой взгляд, карта Страшного суда одна из самых необъясненных карт. Именно необъясненных, а не непонятных и необъяснимых.

Страшный суд переключается с Дьяволом как карты судьбы, но Дьявол — рок, а Страшный суд — карма. Боги все время предоставляют тебе выбор — направо или налево, вверх или вниз.

Это родовая или общечеловеческая карма — необходимость выбирать. Право выбора — карма личная. Ты, и только ты ответственен за свои поступки. Ты выбираешь — вверх или вниз, или же другие выбирают это за тебя. То, что считают более нужным для тебя. Или для себя. Как ты реализуешь свое право выбора?

Но ответственность за свои поступки несешь ты один. Тебе не удастся свалить ее на кого-то другого.

Ты хочешь совершить нечто? Ты можешь совершить нечто. Но это отразится на твоей карме.

Очень часто присутствие этой карты усложняет чтение расклада. Сочетание коллективного бессознательного с твоей личной судьбой не всегда ясно для понимания, как прописи в букваре. И не всегда укладывается в классическое содержание этой карты — жизнь, приобретенная после смерти или освобождение и трансформация земной человеческой природы.

Сцена Страшного суда и коллективного бессознательного по Юнгу, мне кажется, очень схожи между собой. И, наверное, смысл карты Страшный суд не в том, что она указывает на освобождение или трансформацию, а в том, что она напоминает, что дела, сделанные и несделанные нами, принадлежат не нам, а истории. Так же как и наши, ее оценки могут быть самые неожиданные и исходить из самых разных приоритетов. Но — я сделал, что мог, и кто может — пусть сделает лучше.

В некоторых случаях она может означать затяжной судебный процесс, тяжбу. 9-я карта — Мудрец — это когда ты сам подводишь итоги своей жизни, 20-я карта — это когда кто-то уже после твоей смерти оценивает то, что ты уже сделал и ты уже на их оценку повлиять никак не можешь. Карта не говорит о том, что ты не можешь этого делать или, что ты должен это делать. Она говорит о том, что событие будет отмечено.

Еще одно значение 20-ой карты — подземелье, подземная жизнь. Она может означать, что человек уже находится под землей.

Не могу удержаться, чтобы не проиллюстрировать карту Страшного Суда великолепным стихотворением Арсения Тарковского:

*Тот жил и умер, та жила
И умерла, и эти жили
И умерли; к одной могиле
Другая плотно прилегла.
Земля прозрачнее стекла
И видно в ней, кого убили
И видно в ней, кого убили
И кто убил: на мертвой пыли
Горит печать добра и зла.
Поверх земли мятутся тени
Сошедших в землю поколений;
Им не уйти бы никуда
Из наших рук от самосуда,
Когда б такого же суда
Не ждали мы невесть отсюда.*

XXII. ВСЕЛЕННАЯ. МИР

*Под небом голубым
Есть город золотой
С прозрачными воротами
И яркою звездой.
А в городе том сад,
Все травы да цветы.
Гуляют там животные
Невиданной красы.*

Одно — как желтый огнегривый Лев,
 Другое — Вол, исполненный очей,
 С ними — золотой Орел небесный,
 Чей так светел взор незабываемый.
 А в небе голубом
 Горит одна звезда.
 Она твоя, о ангел мой,
 Она твоя всегда!
 Кто любит, тот любим,
 Кто светел, тот и свят.
 Пускай ведет звезда тебя
 Дорогой в дивный сад.
 Тебя там встретят огнегривый Лев,
 И синий Вол, исполненный очей,
 С ними золотой Орел небесный,
 Чей так светел взор незабываемый.

Вселенная, Мир — полная, абсолютная гармония.

Это самая прекрасная карта. Сочетание 17-й и 22-й карт — самое лучшее сочетание, все хорошо, лучше не бывает. Идеальное состояние, идеальные отношения. По этой карте могут проходить крупные поездки, круизы с целью посмотреть мир. Состояние nirваны. Гармония в тебе и гармония вокруг тебя. Вечно летящий, недостижимый андрогин. Соединение ян и инь.

Эта карта не имеет ни одного отрицательного значения.

0/XXI. ШУТ

Карта Шута единственная, имеющая двойную нумерацию, и в обычной игровой колоде имеются два джокера, причем они часто различаются по цвету.

Я склонен предположить, что когда-то были две карты. И 0 и XXI карты могут быть рассмотрены как парные к Магу (1 карта). Но 0 карта — это созидание любовью, это новорожденный младенец, нечто безмерно счастливое, наивное и совершенно незлое. Это когда Христос босиком по душе пробежал. Это тот, кто может быть назван блаженным. «На Руси покоя веков нет суда на дураков». Нулевая карта — это Сын Божий.

А вот XXI карта — это сын человеческий, к сожалению глупый и часто злобно глупый жалкий паяц, дешевый злой клоун, мучающий кошек. Персонажи райка, избивающие друг друга палками, жестокие Петрушки и Скоморохи.

Именно эти параллели вызывают серьезные затруднения в чтении Шута в раскладе. Как правило, не будет ошибкой при выпадении Шута указать вопрошающему на необходимость еще раз подумать.

В классических колодах Шут на карте идет слева направо, а Мудрец (IX карта) справа налево. И иногда бывает любопытно взглянуть на сочетание этих карт в раскладе — предстоит ли встреча или они уже разошлись. Намного реже наличие Шута указывает на возможность или даже необходимость вести себя по-детски. Иногда же карта Шута связана с детьми, иногда с пьянством, по Шуту могут проходить «все твари малые и неразумные».

Шут — необычайно важная карта Старших Арканов. Я даже думаю, что он не принадлежит Старшим Арканам, настолько это самостоятельная карта.

Шут с его двойной нумерацией — это фокусник, играющий в старинную игру тарок и лукаво улыбающийся то с карты, то с картины, то из-под театральной маски.

Проходя по запутанным жизненным лабиринтам, человек в течение своей долгой (или недолгой) жизни примеряет на себя множество Ликов (как 0 карта) или Личин (как XXI карта) Шута. Проживая их, обучаясь разным социальным ролям, он восходит или нисходит, развивается или деградирует.

А отражением Ликов или Личин Шута являются придворные карты.

Соответствия

Соответствие 1

У всех, изучающих Таро, рано или поздно возникает ощущение необычайно гармоничной структуры, внутренней связи между картами Старших Арканов. Однако все попытки объяснения исходят из порядкового номера карты. Если же обратиться к значению карты, то связи, возникающие между картами, могут быть представлены в виде следующей схемы.

В центре карта XXII — Вселенная. Ее же можно рассмотреть и как сферу, внутри которой происходят превращения. Очень важный момент — объяснение принадлежности или даже соответствия той или иной карты той или иной стихии. Ошибка заключается в том, что нельзя понимать эти соответствия буквально.

Главное действующее лицо (в смысле действующее) — Маг (I). И здесь уместны следующие аналогии: действие, движение, масть Мечей, воздух, верх, север.

Главное недействующее лицо — Императрица (III). Ее атрибуты: пассивность, беременность, вынашивание, плод, материя, Земля, юг.

Маг и Императрица не противопоставлены друг другу, не противоположны. Это как два полюса магнита. Магнит с одним полюсом не существует. Появляется возможность соотнести и некоторые другие карты Старших Арканов со стихиями, а, следовательно, уловить их связь с мастями.

Если первая пара Маг и Императрица, то вторая такая же пара — Жрица (II) и Отшельник (IX).

Посох и лампу в руках Отшельника можно рассматривать как прямое указание на его связь с нормами нравственности и нормами поведения, рациональностью поступков, стихией огня, мастью посохов, западом. Почему именно запад? Потому, что западному, а точнее европейскому способу мышления соответствует рациональное познание мира.

Папесса же предполагает познание мира не рациональное, и я удержусь от слова интуитивное. Скорее это познание, идущее через ощущение, через чувства, через сопереживание процесса без вмешательства в его ход. Небольшая тавтология: восприятие чувственно и податливо воспринимает любой объект, подстраиваясь под его форму и не меняя сути, через эмоции и ощущения, то есть через кубок. Папесса оказывается на востоке.

Есть еще одна пара карт, внутренняя связь которых бросается в глаза — это V и VI карты. Иерофант (V) и Влюбленные (VI). Карты выборов: социального и нравственного. К какой масти и части света отнести социальный выбор, вопрос не встает — это Посох, это запад. Тогда как нравственный выбор — это процесс, идущий в тебе, выбор твоей души. Поэтому VI карта — карта кубковая, восток. Таким образом, V — это выбор разумом, а VI — выбор сердцем. Но только ум и сердце связаны между собой тоненькими ниточками и, я полагаю, что на этих ниточках должны находиться карты времени.

XIII и XIV карты — быстрое и медленное Время, мгновенная трансформация или же размеренное существование. Название этих карт Смерть и Умеренность, причем они не противопоставлены друг другу, а замкнуты в символ бесконечности. Существует негласная договоренность считать, что Сердце быстрее может повлиять на Ум, а Ум медленнее и с большим напряжением обуздать Сердце. Я имела возможность убедиться, что скорость реакции в абсолютном исчислении может быть одинаковой в любом направлении.

Обратясь к содержанию рисунков, можно увидеть на IX карте одинокую фигуру Отшельника, на V карте три фигуры: один Иерофант и двух Молящихся (то есть четыре фигуры в западной части схемы). Соответственно в восточной части тоже 4 фигуры: Жрица, Юноша, Порок и Добродетель.

Эти человеческие фигуры наводят на размышление о возможном соотношении с Придворными Картами. И, если эта догадка верна, то в северной части (действие, меч, воздух), я поместила бы кроме Мага, следующие карты: Императора (IV) и Силу (XI). Император — это человек, добившийся определенных результатов, олицетворяющий возможность их достижения. Такие же слова можно сказать и о женщине, изображенной на XI карте, но разница лишь в том, что она добивается тех же результатов не мечом, а силой своего духа и любви. Связь, которая усматривается между эмоциональной и социальной составляющими Универсума, не является исключительной, и аналогичные связи просматриваются во всех частях схемы.

Достаточно часто XI карта Сила и VIII карта Правосудие созвучны друг другу в раскладах, не совпадая при этом. В то же время Меч, присущий VIII карте, не позволит отнести правосудие к социальной части. Именно правосудие обеспечивает связь Меча и Посоха, связь между действием и законом, внося при этом ясность.

Но ясность как свет — образ XIX карты — Солнце. Правосудие, совершаемое в ночи, в темноте — не правосудие. Поэтому группа VIII и XIX карты — Правосудие и Солнце, образуют связь между севером и западом, между мечом и посохом. Эта связь получает название День.

Дно противостоит Ночь.

Точно также Солнцу — Луна и Звезды. Предрассветная Надежда и колебания полной Луны. XVIII карта Луна и XVII Звезда образуют связь между Пентаклями и Кубками, Землей и Водой, Югом и Востоком.

XV карту Дьявол и XVI карту Башню я расположила между действиями и эмоциями. И связь эту назвала Предродовые муки. Это карты Искушения и Большого Взрыва. Тот хвост, который тянется за нами и от нас в глубину времен, теряясь среди первых сине-зеленых водорослей. Это импульс, заставляющий нас действовать и рождающий в нас эмоции, дикие, спонтанные и необъяснимые.

Это жизнь до жизни.

До-жизнь сменяется после — жизнью, моментом перехода и подведением итогов. Переходное состояние зафиксировано в XII карте Повешенный, а Судьба подводит итоги в XX карте — Суд.

Придворные карты масти Пентаклей, до сих пор скрытые в чреве беременной Императрицы, выходят в XX карте из под земли. Члены твоего рода, твои друзья или же витязи из дружины справляют тризну, сохраняя память о тебе. Соответственно связь между материей и социумом, между югом и западом я назвала Тризной.

Иногда наши надежды сбываются. Именно эти увенчавшиеся успехом надежды опускают тебя вниз, когда нагруженная трофеями конница (VII) несется под обрыв. Тогда на ум приходит поговорка: «жадность фраера погубит». Груз удачи приземляет тебя, а материальный мир делает невозможным свободное движение. Но, освободившись от груза, ты получаешь возможность воспарить вверх. Если ты не связан ничем, то Колесо Судьбы (X) предоставляет тебе шанс. И эта единственная связь между стихиями, в которой указано направление движения: вверх или вниз. Во всех остальных случаях эта связь представляет собой бесконечные восьмерки, такие же, как между Разумом и Сердцем.

И у нас осталась одна карта, имеющая двойную нумерацию. Это карта Шута (0/XXI). Причем Шут «Нулевой» в данном случае сливается со Вселенной, являясь ее отражением. Или наоборот — Вселенная является отражением Шута. А Шут XXI может оказаться в любом месте данной схемы. Этот Шут приходит в мир и проявляется потом в виде любой Придворной карты. И 16 Придворных карт являются ничем иным, как многообразными Лицами Шута.

Соответствия 2

Карты Старших Арканов образуют определенные группы.

1 — группа. Космические карты

17 — Звезда.

18 — Луна.

- 19 – Солнце.
- 22 – Вселенная.

2 – группа. Карты персоналий.

- 1 – Маг.
- 2 – Жрица.
- 3 – Хозяйка.
- 4 – Император.

Карты персоналий представляют, кроме всего прочего, обобщенные образы соответственно Рыцаря, Пажы, Дамы и Короля. В одном из первых известных списков-перечислений карт они были представлены в следующем порядке:

- 1 – Маг.
- 2 – Хозяйка.
- 3 – Император.
- 4 – Жрица.

что соответствует установленному нами следованию этих архетипов в первых 16 гексаграммах И-Цзин.

Первая и вторая группы образованы по принципу сходства содержания карт.

Вполне возможно, что космическая группа дает ключ для астрологического понимания карт.

Космические карты – влияние извне, карты персоналий – мой сознательный выбор определенной модели поведения, которое может быть и формой сопротивления внешнему, и возможностью гармонии с внешним.

Обе группы однозначно указывают на Внешнее, видимое, лежащее на поверхности.

3 – группа. Внутренние качества.

- 11 – Внутренняя сила.
- 8 – Справедливость.
- 14 – Умеренность.

4 – группа. Внешние испытания.

- 15 – Дьявол.
- 16 – Башня.
- 13 – Смерть.

Каждой карте из 3 группы противопоставлена карта из 4. Соответственно, они являются бинарными оппозициями.

Внутренняя сила — Дьявол.

Дьявол — искушение. Внутренняя сила — способность противостоять искушению. Осознание своей неспособности противостоять искушению заставляет человека бормотать: «И не введи нас в искушение, но избави нас от лукавого».

Внутренняя сила — нравственный стержень, определяющий степень гибкости нашей спины. «Спины не гнул, прямым ходил». Не умеющие сопротивляться искушениям превращаются в бесхребетных амебоподобных существ, начисто лишенных не только воли, но даже тени от нее. Хотя в достижении желаний они могут быть весьма настойчивы.

Справедливость — Башня.

Справедливость можно понимать как соблюдение причинно-следственных связей. Башня — их нарушение.

Но можно сказать и так: две восьмых — одна шестнадцатая. Столкновение двух мечей, двух взаимоисключающих справедливостей рождает удар молнии, уничтожающий все вокруг и кажущийся одинаково несправедливым для обоих. Землетрясение не происходит ради одного человека. Но оно может произойти из-за одного нажавшего на кнопку сейсмического оружия. Справедливо ли, что вымерли динозавры?

Умеренность — Смерть.

Противостояние 13 и 14 карт можно определить и как количественные и качественные изменения, и как следование ритму и нарушение его.

Под суточный солнечный ритм организм человека подстраивался десятки тысяч лет, но в обществе абсурда дважды в год переводом часов на летнее и зимнее времени нас в принудительном и стрессовом порядке подвергают сбою этого ритма.

5 — группа. Выборы.

5 — Иерофант

6 — Влюбленные.

6 — группа. Приобретения и потери.

7 — Колесница.

12 — Повешенный.

Карты социального (5) и нравственного (6) выборов определяют Путь или Дао. Как ты будешь выбирать, что ты будешь выбирать — зависит и от социальных условий, норм и законов, и от осознания тобой твоих внутренних желаний. Умение согласовывать и противопоставлять социальное и индивидуальное — вот что определяет жизненный путь, и вот что представляют Иерофант и Влюбленные.

Также как умение приобретать (7) и расставаться с накопленным (12). «Нашел — не радуйся, потерял — не плачь».

7 — группа. Оценки.

9 — Отшельник.

10 — Колесо Фортуны.

20 — Страшный Суд.

В конце человек подводит итоги, а после его смерти итоги подводят другие. А колесо крутится, и то, что вчера казалось важным и значительным, сегодня представляется пустым и никчемным.

8 — группа. Я.

0/21 — Шут.

Мир — то во мне, и я являюсь осью этого мира. Это как 21 карта. А как нулевая, я трансформируюсь в любую карту, в любое состояние.

Знаки и символы таро — младшие арканы

При гадательном использовании Младшие Арканы Таро обозначают различные повседневные события и переживания. Спрашиваю щего, а также его друзей, врагов и прочих людей, влияющих на ход его жизни. Младших Арканов 56. Они подразделяются на четыре масти по 14 карт в каждой. Названия и общее значение мастей таковы:

Кубки (Чашы) — ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ СЕРДЦЕ: чувства, эмоции, радости и огорчения, развлечения, вино и зелья, любовь, дружба. Дополнительные ассоциации — Восток и Вода, Священнослужители и Художники. В обычных картах соответствует червонной масти.

Мечи (Кинжалы) — ТО, О ЧЕМ БОЛИТ ГОЛОВА: неприятности, беды, ссоры, конфликты, опасности, потери, орудия войны, препятствия. Дополнительные ассоциации — Север и Воздух, Воины и Разбойники. В обычных картах соответствует пиковой масти.

Жезлы (Палицы, Скипетры) — ТО, ЧТО ДЕЛАЕШЬ РУКАМИ: дела, работа, помощь, орудия деятельности, деятельность как процесс. Дополнительные ассоциации — Запад и Огонь, Ремесленники и Помощники. В обычных картах соответствует трефовой масти.

Пентакли (Монеты, Динари) — ТО, ЧТО ПОЛУЧАЕШЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ: итоги, прибыли и убытки, деньги и материальные ценности, подарки, богатство и бедность. Дополнительные ассоциации — Юг и Земля, Кушцы и Писари. В обычных картах соответствует бубновой масти.

Каждая масть, в свою очередь, подразделяется на цифровые карты (от туза до десятки) и карты двора (паж, королева, король). Иногда к картам двора относят и рыцаря реи (всадников); но эти карты никогда не обозначают конкретных людей, и, по-видимому, должны быть выделены в особую категорию.

Младших Арканов в колоде Таро — большая часть. Всего их 56 штук, по четырнадцать на каждую масть.

Младшие Арканы, как мы уже упоминали, делятся на четыре масти: Мечи, Посохи, Чаши и Пентакли. И именно Младшие Арканы послужили для создания игральных карт, которыми мы пользуемся и поныне.

Младшие Арканы считаются предпочтительнее, если необходимо выяснить, как будет развиваться какое-то конкретное событие, или отношение к вам другого человека.

Рекомендую начать ваше знакомство с Младшими Арканами с масти Мечей.

МЕЧИ

В современном карточном гадании эта часть Младших Арканов соответствует масти «пик». Мы познакомимся с четырнадцатью картами Мечей: это четыре фигуры — Король, Королева, Рыцарь и Паж, а также десять чисел — от туза до десятки.

Какую сферу нашей жизни отражает масть Мечей? Для тех, кто хоть немного знаком с современным карточным гаданием, ответ на данный вопрос не составит труда: конечно же Мечи — это чувства, но еще больше — страсти и эмоции, являющиеся неотъемлемой частью любой жизни.

В этом разделе, который посвящен Арканам Мечей, вы узнаете, какой карте соответствует наибольший или наименьший накал страстей и какие Арканы описывают обуревающие вас в тот или иной момент чувства.

ПОСОХИ

Помимо этого названия, Посохи могут именоваться также «Скипетрами» и «Жезлами». В отличие от масти Мечей, управляющей эмоциями и чувствами человека, Посохи символизируют власть и возможность реализации своих честолюбивых планов посредством воздействия на окружающую их среду.

В современном карточном гадании они носят название «трефы» (или «крести»). При гадании именно масть Посохов способна дать наиболее ясное представление о сроках, в пределах которых будет происходить то или иное событие в вашей жизни. В отличие от Старших Арканов, более пригодных для определения глобальных периодов и этапов вашего развития. Посохи удобны при гадании на какое-то конкретное дело.

Если вы хотите знать, как будет развиваться ситуация, не вдаваясь в детали (эмоции, настроения), разложите перед собой Арканы Посохов: они опишут вам лишь внешнюю сторону событий, без углубления в психологию и этику происходящего.

ЧАШИ

В этом разделе мы поговорим о масти Чаш (традиционные названия: «Кубки», «Сердца», «Червы»). Как вы легко можете догадаться, в современном гадании эта масть получила название «червы». Значение ее в общем-то практически не изменилось: как прежде, так и ныне, Чаши — или «червы» — отражение ваших личных, особенно любовных переживаний.

При гадании на картах Таро Чаши могут также рассказать о том, как складываются ваши эмоциональные отношения с окружающими, чувствуете ли удовлетворенность собственной жизнью, — или же вас гложут мысли о том, что все могло сложиться иначе...

Но главная область применения Арканов Чаш — любовь, взаимоотношения с партнером, прогнозы по поводу дальнейшего хода событий в этой сфере и т. п.

ПЕНТАКЛИ

Последняя изучаемая нами масть Младших Арканов — это Пентакли (Денарии). Они отражают ту сферу жизни, которая связана с приобретением и накоплением материальных благ, общением с окружающими (к чему непосредственно примыкает умение наладить контакты с нужными людьми).

Масть Пентаклей отражает любое стремление человека к выгоде — будь то жажда денег, чинов или прочих материальных благ.

Соответственно, при гадании Арканы Пентаклей отразят внешний ход событий в той или иной ситуации, предостерегут или обнадежат относительно общественного мнения, ну и, конечно, расскажут, можно ли считать вас практичным человеком!

Примеры раскладов

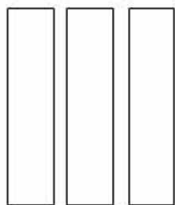
Кельтский расклад Таро

Перемешайте колоду, думая о вопросе. Положите на стол 1 карту. Поверх нее крест на крест 2-ю. Снизу положите 3-ю карту, слева 4-ю, сверху 5-ю, справа 6-ю. С правой стороны внизу положите 7-ю, над ней 8-ю, над ней 9-ю, и над ней 10-ю.

- 1 — означает атмосфера вокруг вопроса.
- 2 — мешающий или помогающий аспект.
- 3 — фундаментальная основа.
- 4 — прошлое.
- 5 — удачный или не удачный прогноз на будущее.
- 6 — конкретное событие в будущем.
- 7 — то чего вы боитесь.
- 8 — влияние общества.
- 9 — Мечты и надежды.
- 10 — итог.

Этот расклад можно производить и на старших и на младших раскладах и на обычных картах.

Расклад на отношения

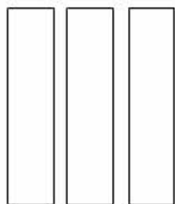


Этот расклад показывает, в каком состоянии находятся в данный момент взаимоотношения между двумя людьми. Срок действия расклада около 3 месяцев, но с каждым днем он теряет свою силу.

Левая колонка — это Вы и Ваше отношение к человеку.

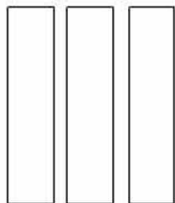
Правая колонка — это Ваш партнер и его отношение к Вам.

Центральная колонка — это общая характеристика ситуации.



1) Верхнее трио карт — это то, о чем думает каждый из Вас, что держит в голове, т.е. мысли относительно друг друга.

2) Средняя трио карт — это то, что у каждого на сердце, ощущения, явные и тайные желания, страхи, сомнения.



3) Нижнее трио карт — это внешняя сторона отношений, поведения, фасад, скрывающий мысли (верхняя пара) и чувства (средний ряд). По нижней паре карт можно легко проверить качество отношения человека к Вам, сравнив все три критерия описания — мысли, чувство и поступки.

Как часто раскладывать карты Таро

Рано или поздно любой практикующий предсказательные расклады Таро сталкивается с проблемой частоты расклада. Полагают, что каждый расклад обладает своим уникальным «сроком действия». Так, кармический расклад (у разных мастеров он выглядит по-своему). «Кармическим» часто называют расклад, призванный проанализировать общее положение дел клиента, его склонности, таланты и «предопределенные кармой уроки», возможно, те, кто считает возможным заглянуть в собственные жизни, случившиеся ранее, с помощью Таро — тоже прибегают к «кармическому» раскладу. Эти варианты раскладов в изобилии встречаются как в «кухонной» так и в «серь-

езной» литературе. Астрологический расклад (иногда встречается под названием «12 домов») на судьбу человека принято делать строго один раз в жизни (несмотря на искушение «проверить» судьбу и попросить кого-то другого «повторить»). Я не стану утверждать, что этого делать нельзя. Так просто *не принято*. В случае повтора карты непременно солгут (это как минимум), а если смотреть на вещи с меньшим оптимизмом, то в силах эгрегора Таро серьезно перекроить судьбу упрямого клиента так, что он потом и сам не рад будет своему любопытству. Есть несколько закономерностей, которые всем известны, но почему-то редко встречаются в одном источнике.

ENTER нажат, к чему теперь рыдания?

1. Любой расклад Таро оказывает на ситуацию *моделирующее, оформляющее* действие. Иными словами то, что до расклада было *возможно*, то после расклада становится *весьма вероятно*. (У многих непременно возникнет желание опровергнуть это утверждение, но практика показывает, что это все же так. С другой стороны, если вникать в механизм этой закономерности, то скорее, не сам расклад оказывает влияние, но маг, трактующий расклад и привносящий *форму* в то, что до сих пор было скрыто и неявно. Отсюда может вытекать и необходимость быть чрезвычайно осторожным со словами для самих магов).

2. Любой расклад оказывает на ситуацию катализирующее действие (ровно потому, что маг-таролог и клиент уже сократили время формирования ситуации, совершили выбор с помощью инструмента Таро, и теперь ситуация может далее развиваться быстрее и, следовательно, интенсивнее). Если расклад касается большого отрезка времени, то его воздействие незаметно: объем событий велик, поток энергии — тоже, наше прикосновение к нему, к информационной его составляющей, скорее всего, останется незамеченным. Однако, если вы «трясете» Таро одним и тем же вопросом ежедневно, то все может ускориться значительно. (Да, конечно Р. нужно было, чтобы родной муженек вернулся домой из-за границы поскорее... Но не чтобы его внезапно вышвырнули с высокооплачиваемой работы...).

3. Любой расклад может представлять наихудший вариант развития событий. Да, расклад — магическое действие, растормаживающее ситуацию, но обычно «растревоженная» проблема решается до-

вольно болезненным образом. Поэтому, важно подходить к раскладам с максимальной осторожностью.

4. Если вы моделируете ситуацию на Таро, вы не сможете «переделать» ее в течение значительного количества времени. Возможно, вам придется отказаться от работы с колодой на всю оставшуюся жизнь.

5. Во время чтения предсказания по картам не принято пользоваться подручными литературными материалами. Из множества значений карт, которые вам известны, подсознание «вытащит» именно то, которое правильно в данном случае. Верьте себе. (Если вы не идиот, имеет смысл в себя верить, если же идиот — то здесь никакое Таро не поможет, извините).

6. Никогда не следует задавать картам *один и тот же вопрос*. Если же вы понимаете, что это неизбежно случится, то, сразу следует обозначить четкий срок, который вас интересует. Например, «Как будут обстоять мои денежные дела *в течение будущего месяца?*».

7. За исключением случаев экстраординарных, смотреть карты не стоит чаще раза в неделю. При этом не стоит бояться спросить у колоды совета, как поступать в той или иной ситуации.

8. Гадание на картах о третьем лице — то же самое магическое воздействие. Независимо от вашей позиции (то есть считаете вы для себя возможным вмешательство в чужую жизнь для собственного блага или нет), вы должны отдавать себе в этом отчет.

9. С Таро не принято работать в присутствии тех, кто скептически относится к этому методу прорицания и эзотерического анализа. Иногда, карты отказываются говорить, а иногда, напротив, сообщают о том, о чем знать бы вовсе не следовало при этом, безвозвратно изменяя ситуацию в худшую сторону.

10. Таро никогда не предлагает готовых ответов на уровне «да/нет» — эта система в подавляющем большинстве случаев требует от клиента тщательной и кропотливой работы над собой. Будь вы мастер или спрашивающий — вы обязаны это осознавать. Мастеру же еще и придется взять на себя труд тактично указать на это клиенту.

11. Точно так же мастер должен помочь клиенту сформулировать вопрос таким образом, чтобы самый мрачный ответ на него не был «ответом, разрушившим жизнь». Категоричных ответов Таро не дают... Обычно. Но что скажите на милость, вы станете делать, если Таро все же дадут ответ и ответ этот будет неутешителен???

12. Таро не так часто предрекают физические катаклизмы, как это кажется иногда. Каким бы печальным ни казался прогноз, помните, что физическая смерть грозит вам гораздо реже, чем выпадает 13-ый СА.

Идут по лесу двое охотников. Вдруг один спрашивает:

— Ты видел?

— Нет.

— Да ты что? Только что куропатка над нами пролетела.

Идут дальше. Тут первый опять спрашивает:

— Ты видел?

— Нет.

— Да ты что, совсем слепой? Заяц только что пробежал!

Через некоторое время первый снова спрашивает:

— Ты видел?

Второй, уже чувствуя себя неловко, решил ответить утвердительно:

— Да, видел!

— Так что ж ты тогда в него наступил?

13. И, наконец, уж если вы задали Таро вопрос, получили рекомендацию...То воспользуйтесь данным советом и — немедленно.

Описания ощущений от энергетики карт

Ниже будет приведена характеристика основных ощущений карт, эти данные будут использоваться для составления простейших обобщений и выводов, а также при исследовании взаимодействия карт.

XXI. ВСЕЛЕННАЯ

Для карты характерно спокойное и ненавязчивое ощущение одновременно тепла, покаявания и присутствия мягкого поля. Энергия не стремится ничего изменить. Кажется, что все настолько сбалансировано, что по другому и не должно быть. Карта условно нейтральная.

XX. ЭОН

Для карты характерны весьма интересные ощущения, сходные с теми, которые возникают при заживлении раны и свертывании кро-

ви. Это ощущение накладывается на покалывание, по всей площади ладони. Ощущение приходит быстро, почти сразу при постановке руки. Карта активная.

XIX. СОЛНЦЕ

Поле Солнца очень активно, отмечено быстрое появление характерного жжения в центре ладони. Прочие ощущения отсутствуют, ощущения тем не менее приходят быстро, но относительно плавно, т.е. происходит нарастание. После того, как рука отводится — ощущения гаснут. Карта активная

XVIII. ЛУНА

Карта необычно реагирует. В определенный момент появляется ощущение поля и, в некоторой точке, будто давящее изнутри тепло. Однако, как только проводится попытка фиксации этого ощущения — оно исчезает и появляется в другом месте, а на прежнем возникает холодок и покалывание. Карта не проявляет активности, приходится часто двигать рукой для получения четкого ощущения. Неактивная карта.

XVII. ЗВЕЗДА

Основное ощущение — волнообразное покалывание, пробегающее по всей поверхности ладони. Ощущения не жесткие, не навязчивые, будто тончайшие струи воды падают на ладонь. Однако, ощущение непрерывно, не циклично. Не ощущается тепло, карта словно прохладная. Карта активная.

XVI.

Страшная карта. После нее можно даже не надеяться на продолжение опытов. Ощущается как очень мощное тепло, на грани жара. В особо чувствительных местах может возникать болевое ощущение.

После того, как отводишь руку на коже остается неприятное ощущение, будто положил руку на что то шершавое и двинул. Карта будто хочет разрушить ладонь, настолько ощущение неприятно, неестественно. Активная карта.

XV. ДЬЯВОЛ

Необычная карта. На первый взгляд ощущения некоторое время не возникали, соответственно пришлось начать движение рукой. И вот тут появилось очень неожиданное чувство. Описать нормальными словами трудно. Представьте себе северное сияние. Вот. Такое же сияние возникает на ладони, только оно из ощущений одновременно и холода и тепла. Долго анализировать поле трудно, поскольку ощущение становится неприятным. Карта активная.

XIV. ИСКУССТВО

(Умеренность, если используется не Таро Тота)

Двойственное ощущение. Одновременно покалывание и тепло, странным образом закручивающиеся в одно. Движение словно по спирали распространяется по руке. Затем начинается чередование тепло-покалывание. Карта как будто начинает пульсировать. Активная карта.

XIII. СМЕРТЬ

Основное ощущение на первый взгляд — тепло и точечное покалывание. Однако, самое важное в этой карте то, что основным ощущением можно посчитать ощущение поля. Оно очень больших размеров и на близком расстоянии обволакивает руку. Затем уже возникает тепло и прочие ощущения. Активная карта.

XII. ПОВЕШЕННЫЙ

Первая «холодная» карта. Основное ощущение — холод, вызывающий онемение. Интересное свойство проявляется, если на карту про-

бовать воздействовать-представлять поток энергии из руки в карту. Основное ощущение меняется на мощное тепло. Поэтому весьма вероятно, что основное ощущение этой карты именно яркое и сильное тепло, а не холод, но карта не активная.

XI. ВОЖДЕЛЕНИЕ (СИЛА)

У карты очень активное поле. Чувствовалось характерное напряжение под рукой. Периодически возникало проскакивающее ощущение «растягивания» кожи руки в центре ладони. Подобная тусклость на мой взгляд объясняется тем, что данную карту мне пришлось отпечатывать на принтере, т.е. плохим ее качеством. Активная карта.

X. ФОРТУНА

Основное ощущение-пробивающее(т.е. от ладони до обратной стороны кисти) покалывание, на фоне навязчивого(т.е. опять таки стремящегося пройти сквозь ладонь) тепла. Активная карта.

IX. ОТШЕЛЬНИК

Весьма горячая карта. Ощущается порционное, пробегающее по поверхности ладони тепло. Прочие ощущения отсутствуют. Активная карта.

VIII. ПРАВОСУДИЕ

Сбалансированное ощущение. Одновременно и холод и тепло. Для получения основного ощущения необходимы движения по часовой стрелке и концентрация на пространстве между рукой и картой. Ощущение возникает плавно и равномерно, однако поле карты через определенный промежуток времени начнет интенсивнее реагировать и может возникнуть жжение в чувствительных точках. Неактивная карта.

VII. КОЛЕСНИЦА

Основное ощущение проявляется только при движении рукой. Это что-то вибрирующее на поверхности ладони в связке с теплом. При остановке руки эти два ощущения слабеют и исчезают, оставляя лишь приятную прохладу. Неактивная карта.

VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ

Основное ощущение-трансформация. Из карты идет холодок, в пространстве между рукой и картой чувствуется тепло, а на поверхности ладони в результате появляется дрожь и покалывание. Ощущение на поверхности ладони пробивающее. Особенно в чувствительных местах. Активная карта

V. ИЕРОФАНТ

Карта не активная. Возникает странное ощущение, не поддающееся описанию. Вроде тепло, но и не тепло, одновременно. Реакция кисти на поле карты своеобразная — произвольные дерганья пальцев, особенно «земного» (а Иерофант принадлежит именно этому элементу) мизинца. Дабы получить ощущение требуется длительная сосредоточенность на пространстве и ладони, а также визуализация потока энергии из карты в руку.

IV. ИМПЕРАТРИЦА

Неактивная карта. Основное ощущение-похоже на поток мелких пузырьков на поверхности ладони. Основное ощущение проявляется на фоне стягивающего, сковывающего чувства, не сильного, но довольно настойчивого (беспрерывного). Для получения устойчивого ощущения требуется непрерывное движение рукой.

III. ИМПЕРАТОР

Активная карта. Поле Императора изначально проявляет себя в виде мягкого тепла. Это и есть основное ощущение. Однако, необходимо учитывать, что Император — очень активная карта и воздействие его очень интенсивное. Через некоторое время может возник-

путь сильное жжение на поверхности ладони, но это уже не будет являться основным ощущением, поскольку это уже ответная реакция тела на длительное воздействие активного поля.

II. ЖРИЦА

Неактивная карта с неактивным основным ощущениям. Очень похоже на поток воздуха, который пытается «продуть» сквозь ладонь. Прочие ощущения в т.ч. ожидаемое покалывание или сковывание, характерное для некоторых неактивных карт отсутствуют. Для получения основного ощущения требуется концентрация на пространстве между рукой и картой, длительная.

I. МАГ

Активная карта. Яркое ощущение пробегающих в поле потоков-ощущение от Мага. Т.е. это движущееся покалывание. Неприятных ощущений не вызывает даже при длительном воздействии.

0. ДУРАК

Нейтральная карта. Уловить основное ощущение от этой карты не удалось. Ощущается только поле Дурака, т.е. какое-то отличие от основного фона, на котором лежит карта.

РИТУАЛЬНАЯ МАГИЯ ТАРО

Как известно, Таро могут быть использованы в качестве магического орудия. Здесь я приведу несколько примеров ритуальных заклинаний с использованием карт Таро.

Заклинание на геньги

Потребуется: зеленые свечи (от 1 до нескольких, в зависимости от того, насколько быстро будут сгорать), колода Таро, масло, привлекающее деньги.

Смажьте зеленую свечу маслом. Возьмите Туз Пентаклей из колоды Таро и поместите его картинкой вверх за свечой. Туз Пентаклей —

деньги, богатство и общий успех, которые к вам идут. Сядьте и смотрите на Туз Пентаклей, освещенный светом свечи. Думайте о деньгах, которые идут к вам. Думайте о тех способах, с помощью которых вы их можете получить. Видьте, что вы обладаете деньгами, и думайте о том, что вы сделаете с ними, когда они будут вашими. Оставьте карту и свечу достаточно надолго, визуализируя деньги, которые поступают к вам из предусмотренных и непредусмотренных вами источников. Достаньте 6 Пентаклей и положите ее слева от Туза Пентаклей. Увидьте себя достаточно богатым, чтобы раздавать деньги своим друзьям, семье и тем, кто в этом нуждается. Если к этому времени вам уже нужна новая свеча, потому что старая сторела, — ничего страшного, просто возьмите другую зеленую свечу. Достаньте Пажа Пентаклей и положите его слева от шестерки. Увидьте, как вы получаете известие о деньгах, которые поступили к вам из предвиденных и непредвиденных источников (вы узнаете о том, что к вам пришли деньги). Достаньте из колоды 10 пентаклей и положите слева от Пажа. 10 представляет собой кульминацию богатства и материальной обеспеченности и защищенности. Увидьте, что вы обеспечены и защищены. Наконец, сверху имеющегося расклада положите либо Королеву Пентаклей (если вы женщина), либо Короля Пентаклей (если вы мужчина). Знайте, что в вашей власти притянуть деньги и процветание в свою жизнь. Медитируйте на этой власти.

Теперь скажите:

*«Деньги и удача приходят ко мне,
Вселенная предоставляет мне возможности и источники обеспеченности,
Я посылаю заклинание во вселенную, чтобы мое распоряжение было исполнено».*

Теперь задуйте свечу, потрите руки в дыму и скажите:

«Как мои ладони полны дыма, так они будут полны денег».

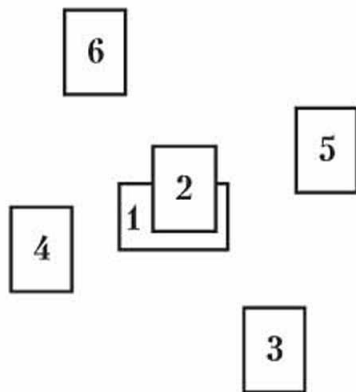
Хлопните в ладони и скажите так громко, как только позволяет обстановка:

«Да будет так, да будет так, да будет так!»

Оставьте расклад на этом месте до утра и затем верните карты в колоду.

Любовное заклинание Таро

Понадобится: колода карт Таро, красная или розовая свеча, умащенная любовным маслом. Зажгите свечу и разложите карты по схеме. Когда будете класть каждую карту на свое место, следите, чтобы создавалась ментальная связь, соединяющая ваши мысли о карте с самой картой.



Карта 1

Эта карта представляет основание данного предмета. Для карты в позиции № 1 можно выбрать карту типа Туза Кубков (Чаш), который представляет новые начинания в эмоциональных делах, или Верховной Жрицы, или Императора, которые представляют вас самих или качества человека, которого вы хотите видеть в своей жизни.

Карта 2

Эта карта представляет энергию, противоположную первой карте. Она может либо увеличить, либо уменьшить первую карту, в зависимости от того, какую вы выбрали и как вы представляете ее себе. Можно выбрать Верховную Жрицу или Императора, чтобы представить себе человека, которого вы хотите привлечь в свою жизнь,

или, возможно, Мага, который дает возможность принимать многие разные виды энергии и идеи и формировать их в одну.

Карта 3

Эта карта представляет прошлое в отношении с текущим делом. Для этого вы можете выбрать что-то типа Любовников, карту, которая представляет выбор между двумя желаниями, или карту Смерть. В отличие от популярного убеждения, карта Смерть не символизирует физическую смерть, а скорее глубокое изменение или перерождение. Однако если вы не можете изгнать образ физической смерти из своих мыслей, видя эту карту, лучше выбрать другую. Одним из вариантов такого выбора будет шестерка Кубков, карта, символизирующая предлагаемый дар и принимаемая как символ дара любви, приходящей в вашу жизнь.

Карта 4

Эта карта представляет энергию или предмет, который сейчас выходит из вашей жизни или недавно вышел. Вы можете положить здесь карту Колесо Фортуны, чтобы символизировать изменения к лучшему.

Карта 5

Эта карта представляет энергию или предмет, которые должны прийти в вашу жизнь. Это то место, где вы можете сфокусироваться на призыве новой любви в вашу жизнь. Для этой позиции вы можете выбрать Туз Кубков для новых начинаний, карту Сила для любви через ненависть или карту Колесница, чтобы символизировать завоевание.

Карта 6

Эта карта представляет конечный итог вашего заклинания. Можно выбрать карту, которая говорит о личном счастье. Для этой позиции часто выбираются карты Мир или Солнце.

Так же, как и в денежном заклинании, медитируйте на цели. Затем произнесите подходящее заклинание или просто четко сформулируйте свою цель. Мне думается, в этом случае лучше дать свече догореть до конца, после чего оставьте карты нетронутыми до утра, а затем верните их в колоду.

Заклинание вдохновения

Схема проведения ритуала та же. Вам потребуется желтая свеча, и вам нужно будет разложить в ряд Мага, представляющего открытость для энергий и их трансформации, Туз жезлов — творческую силу и энтузиазм, и Звезду — новые идеи, надежды и мечты.

Заклинание равновесия

Схема действия та же. Разложите четыре туза по сторонам света: мечи на юг, жезлы на восток, пентакли на север, чаши на юг. В центр поместите белую свечу и/или кристалл горного хрусталя.



Урок 12. РУНЫ

Руны — древнескандинавские письменные знаки. На протяжении многих столетий использовались для предсказаний, для принятия важных решений. Рунические надписи вырезались в Скандинавии на мемориальных камнях, а также оружии, амулетах и талисманах.

Руны — основной магический алфавит Северной Европы. Кроме того, один из интересных способов использования рун — тайнопись.

Руны — это древняя магическая система, пиктографически представляющая основные силы природы.

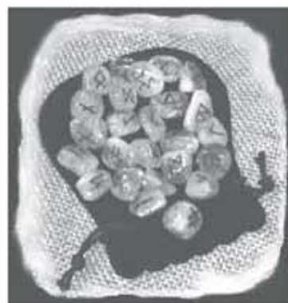
В скандинавской мифологии существует легенда о происхождении рун. Согласно этой легенде верховный бог Один, пытаясь совершить нечто ценное для людей, провисел девять суток без еды и воды, пригвожденный к дереву собственным копьём. Один взял девять палочек и бросил их на землю. Палочки образовали узор, из которого начали проступать угловатые символы общим числом 24. Позднее эти 24 символа стали известны под названием Футарк (Futhark).

Футарк является перечнем рун с закрепленными за каждой из них названием и значением. Футарк разбит на три группы, которые называются атт. Каждый атт состоит из восьми рун.

Наиболее широкими сферами применения рун являются изготовление рунических талисманов и использование рун в качестве мантической системы, т.е. проще говоря для осуществления раскладов. Далее будут описаны краткие характеристики и свойства каждой из 24 рун.

Изготовление рун

Чаще всего, первое знакомство с рунами дает представление о них как о мантической системе. Многие видят в них лишь инструмент для гадания, забывая либо сознательно не замечая их магического аспекта. Это не так страшно, как кажется. Изучая именно эти аспекты, человек получит некоторые знания («базу»). Пусть это будет «первой ступенькой». Нужно же с чего-то начинать?



Рунический набор

Это инструмент, это ключ к «информационному каналу». Результат любой работы зависит не только от человека, его опыта, способностей, но и того, каким инструментом он пользуется. Чем лучше инструмент, тем легче и приятнее им пользоваться. Нет руи, что делать? Можно купить руны в эзотерическом магазине, можно сделать самому, можно получить их в качестве подарка. В первом случае есть шанс нарваться на «штамповку». Ничего страшного в этом нет. Просто придется потратить время и силы на «настройку» руи. Как выбирать руны при покупке? Доверьтесь своим ощущениям, прислушайтесь к себе. Что вам понравится, что вас притянет — это именно то что нужно. За такое и переплатить не жалко. Но я бы посоветовал изготовить руны самому.

Выбор материала

Многие источники говорят о том, что материал должен быть природного происхождения (камень, дерево, кожа, и т.д.). По моему глубокому убеждению, материал может быть любым. Главное, чтобы это был «ваш материал», чтобы вам было приятно с ним работать. Если вы знаете, что вам подходит, смело беритесь за дело. Если нет, попробуйте собрать различные образцы материалов, и методом перебора, основываясь на своих ощущениях, сделайте выбор.

1) Бумага прекрасно подходит для «одноразового гадания». Руны наносятся карандашом, ручкой, кистью.

2) Воск, пластилин, глина. Лепите руками, затем твердым предметом наносите руны.

3) Тесто (стакан соли на стакан муки).

4) Кожа. Руны можно нарисовать, можно вырезать.

5) Дерево. Распространенный материал, средний по сложности обработки.

Инструмент для обработки: пила, шкурка (напильник), нож или другой инструмент для резки. Руны можно не вырезать, а нарисовать или выжечь.

6) Металл. Инструмент для работы по металлу есть не у каждого. В этом я вижу основную проблему. Нанесение руи: гравировка, чеканка, травление. Можно использовать краску для металлических повер-

хностей, лак для ногтей, эмаль (как в ванне) 7) Стекло, хрусталь. Красивый материал. Можете накупать в эзотерических магазинах камни одного размера и нанести на них руны. 8) Камень. В качестве заготовок можно использовать небольшие камушки, которые часто встречаются как на природе, так и эзотерических магазинах. Резать руны по камню довольно трудно, поэтому нарисовать руны тем же самым лаком или эмалью — неплохое решение.

Нанесение рун. Активация

Это не просто механические движения ножом или кистью, это магия. Магия созидания, творения. Чем больше души будет вложено в вашу работу, тем лучше будет результат. По ощущениям, это процесс напоминает Рождение. Сначала появляется Идея, затем она «вынашивается», «вызревает». Затем ты воплощаешь ее в материале, в предмете, в работе. Вкладываешь душу, частицу себя. Это относится не только к рунам....

С момента появления идеи, желательно представлять ЧТО именно и ДЛЯ ЧЕГО вы делаете, подготовить себя, свое сознание к этому процессу. Не нужно слишком четко следовать «инструкции». Прислушайтесь к себе. Если вы чувствуете, что что-то нужно сделать несколько иначе, то лучше поступить так, как подсказывает сердце. Атмосфера работы должна быть комфортной, в первую очередь, для вас. Музыка? Пусть будет музыка. Свечи? Почему бы и нет. Правится работать днем — делайте это днем. Если ночь для вас «мистическое время», время тайн, ритуалов, магии, — делайте это ночью. Здесь важен настрой, а антураж не принципиален. Вообще, чем больше понятных вам символов вы вложите в готовящиеся руны, тем действенней будет набор. Кстати, можно особым образом подготовить и инструмент, которым вы будете чертить руны, особенным образом замесить глину. Не бойтесь при этом использовать свою интуицию, включайте в ритуал изготовления набора все значимые для вас символы, как то планетарные дни и часы, магия растений, фазы луны, ориентация по сторонам света и что угодно еще. Подготовив материал, приступим к начертанию рун. Изготавливайте каждую руну не торопясь, стараясь полностью осознавать, что обозначает воплощаемый вами символ. Хорошо при этом также мысленно называть руну по имени, произнося нечто вроде: «Я воплощаю тебя, руна FENU, руна воплощенного мира, руна

собственности». Перед нанесением руны можно постараться «проникнуться» ею, пропустить ее себя. А уже в процессе нанесения быть некоторым «каналом», через который Сила, скрытая за этим знаком, переходит в заготовку. Если вы боитесь, что ваша рука дрогнет и заготовка испортится, попробуйте перед тем как вырезать руны нанести ее карандашом. После он элементарно стирается ластиком. После того как руна вырезана (нарисована, выжжена) некоторые источники рекомендуют ее активировать, произнеся ее имя или некоторые специальные слова, или иницируя ее стихиями.

Окрашивание рун

Стоит красить или нет? Если красить, то чем? Натуральными красителями? Кровью? Этот вопрос сугубо индивидуален. Не стоит все обобщать, не стоит высказываться слишком категорично. Пусть каждый решает сам, что ему нужно и как это сделать.

Как, в чем хранить

Раз вы подошли к этому этапу, значит у вас уже появился Инструмент. Чем бережнее вы будете с ним обращаться, тем дольше и лучше он прослужит. Можно хранить руны в шкатулке или в специальном мешочке. Можно просто завернуть их в «гадательный платочек» или бумагу. Повторюсь, нет общего решения. Если вы делаете своими руками специальный предмет для хранения рун (мешочек, шкатулку), вы улучшаете связь с ними, настраиваетесь на работу. Чем более творческий подход, тем лучше результат. Только ли натуральные материалы подходят для этого? Желательно, но не обязательно. Трудно ли сделать это? Не так сложно, как кажется. Не бойтесь трудностей.

Ваши руны в чужих руках. Опасно ли это?

Мое мнение таково: на первом этапе, этапе «знакомства» с рунами, «настройки», руны лучше никому не давать. Дальше, когда связь установится, вы можете допустить к ним других людей. Настройку они не соьют (это еще постараться надо), а напакостить через ваши

руны.... Ну-ну... Пусть попробуют. Да, руны связаны с вами, есть «канал». Но пробиться по нему, достать вас не такая простая задача. Если человек это может, то зачем ему (действовать по такому трудному пути) идти столь сложным путем? Сами рунические знаки служат достаточно серьезной защитой. Лезть через них, ломать? Проще уж напрямую...

Я рассматриваю случай, когда руны в руке хорошо знакомого вам человека или родственника. Не будете же вы давать свои руны в руки случайному знакомому?...

Руны могут украсть? Так не бросайте их где попало. Вы красили руны кровью и боитесь, что этой кровью могут воспользоваться? Читайте выше, еще раз. Знак будет «держат» вашу кровь. Чтобы до нее добраться, его надо сломать, уничтожить. Думаете, это так просто?

Дополнения

Несколько видов освещения рун:

1. Освещение лунным светом. Положить на ночь под лучи полной луны.
2. Такой же, но с солнцем.
3. Ритуал с призыванием соответственного бога и освещение стихиями.

Пара заметок по поводу технологии:

1. если руны сделать круглыми, именно круглыми, то потом возникнут сложности, если при мантике вы различаете прямое и перевернутое положение рун.

2. Если делать руны из целой ветки, то они наверняка расколются и треснут. Поэтому лучше будет выждать некоторый период между изготовлением комплекта заготовок (пару недель) и отбора из них тех, что пойдут для мантического (гадательного) набора.

3. На счет лака. Можно покрыть набор рун лаком, потому что если так не сделать, они быстро испачкаются и потемнеют, что некрасиво. Лак без блеска лучше влияет на структуру дерева.

4. На тему мешка для них. Просто изготовить из кожи, если ее есть. Ножницами вырезать круг сантиметров 35-40 в диаметре, отступив от края пару сантиметров пробить отверстия под шнурок с интервалом сантиметров в 5, продеть шнурок, или полоску той же кожи. И затянуть ее.. Вот и все.

Успехов вам в изготовлении собственного и неповторимого набора рун!

Предсказания

Для начала работы с рунами вообще, а не только в гадании, познакомьтесь с самими рунами, способами раскладов и толкованием рун.

Можно также вести записи о том, какие руны выпали в раскладе и как они были истолкованы. Фиксировать даже расклад, который кажется Вам бессмысленным стоит потому, что со временем, он возможно станет яснее и Вы поймете где в толковании допустили ошибку.

Подготовка к гаданию

После того, как руны изготовлены, следует разбросать их случайным образом на белом полотне для вступления в контакт с сакральными энергиями, позволяющими получать больше информации в прогнозах.

Не стоит задавать рунам слишком много вопросов за один раз. Руны всегда описывают настоящую ситуацию и текущее состояние. При гадании старайтесь ставить вопрос конкретнее.

При гадании важно добиться спокойствия ума.

Позволяя рунам свободно выпадать из мешочка на полотно, произнесите: «Урд, Верданди, Скульд». Затем, перевернув их обратной стороной, перемешайте их круговыми движениями правой руки, произнося: «О могучий Один, властелин рунической мудрости, возлюбленная Фрейя, богиня любви и красоты, ведите меня путями ветра, огня, земли и воды, дайте истинное прочтение рун. Да будет так». Затем выберете наиболее «сильные» руны и выложите их в соответствии с выбранным раскладом.

Рунические расклады

История не сохранила достоверных описаний **рунических раскладов**. Можно считать приемлемым любой способ расклада рун. Руны можно выкладывать по одной, насыпать по полотну и выбирать наиболее «сильные».

Многие практики в результате долголетней работы с рунами приходят к созданию **собственных раскладов**. Доверяйтесь интуиции, руны подскажут как с ними работать.



Феху (Fehu)

ИСПОЛНЕНИЕ или **ПОТЕНЦИАЛ** — (скот, домашние животные, владение, поддержка, обмен и распределение, умножение богатства).

Это первая руна Футарка и одновременно его завершающая руна. Как завершающая руна Феху свидетельствует о достижении поставленной цели, исполнении задуманного, обретении желаемого. Как начальная руна — это базис, ресурсы, которыми вы владеете (или обрели в результате личных усилий) и которые можете использовать для осуществления своих желаний. Когда-то эта руна символизировала домашний скот — богатство, которое не являлось статичным, но постоянно использовалось и умножалось.

Двойственность Феху особенно заметна в отношении человека к своим ценностям. Являются они лишь инструментами или богами, которым он служит? Управляет ли он своими чувствами или чувства управят его жизнью? Способность управлять тем, что имешь, плодотворно использовать то, чем владеешь — вот основное правило Феху.

Требует от человека ответственного отношения к своей собственности, материальным и духовным ценностям. Если энергия Феху не отдается и не принимается свободно, она может погубить человека. Освободитесь от жадности и недоверия. Алчность и зависть могут ослабить магические свойства руны.

- ❖ Поможет выбраться из нужды, подталкивая к определенным ситуациям и указывая на открывающиеся возможности.
- ❖ Предохранит от ошибок при приобретении ценных вещей или недвижимости и поможет их сохранить.
- ❖ Защитит Ваши материальные и духовные ценности.
- ❖ Способствует очищению какого-либо места или вещи от отрицательных энергий.
- ❖ Гармонизирует отношения между мужчиной и женщиной на физическом плане.
- ❖ Поможет в самолечении или лечении кого-либо из близких.
- ❖ Направляет в созидающие сферы Вашу энергию (в рунескрипте — энергию других рун).
- ❖ Для ускорения перехода дел в новую стадию (используется как завершающая в рунескрипте).



Уруз (Uruz)

НОВОЕ НАЧАЛО, ИНИЦИИРУЮЩАЯ СИЛА — (бык, тур, корова Аудумбла, источник, сила, мощь, мужественность, женственность)

Руна Уруз — это руна внутренней силы. Она не проявляет себя явно, но формирует будущие обстоятельства, несет с собой перемены. Если старая форма существования ситуации устарела, она должна отойти в прошлое. И этому будет способствовать руна Уруз. Она приводит ситуацию в движение, развитие, способствует ее становлению и делает нестабильной. Вам может показаться, что вы теряете контроль над событиями. Но очищающая сила руны Уруз изгонит из вашей жизни лишь то, что может ослабить вас. Поэтому приготовьтесь использовать возможности того, что внешне может выглядеть как потеря.

Руна жизненной энергии и силы, которой нелегко управлять. Требуется полного использования своих способностей и приложения больших усилий. Будьте готовы к неожиданным переменам. Не противьтесь новому, входящему в вашу жизнь.

- ❖ Придает мужчинам мужественность, женщинам женственность, и тем и другим — уверенность в себе, своих силах и возможностях.
- ❖ Ускорит восстановление сил после болезни, поможет почувствовать себя обновленным.
- ❖ Способствует поддержанию хорошей физической формы.
- ❖ Укрепит вашу решимость и поможет стать более самостоятельным.
- ❖ Создаст в вашей жизни новые ситуации, инициирует новые обстоятельства.
- ❖ Поможет зарождению и укреплению любви или дружбы.
- ❖ Поможет обрести мужество для «стартового толчка» и придаст ускорение вяло текущим событиям.



Турисаз (Thurisaz)

РАСЧИСТКА ПУТИ — (турс, йотун, шип, колючка, врата)

Вы стоите перед вратами, открывающими новый путь. Прежде, чем «вступить во врата», т.е. сделать первый шаг к намеченной цели, необходима рас-

чистка пути от «мусора и сорняков», всего вредного и ненужного. Руна Турисаз это одновременно и шип (колючка), задерживающая вас на пути, и разрушительная сила, направленная против того, что враждебно порядку и угрожает законам природы. Она содержит энергию как для защиты, так и для нападения. Но то, что вы воспринимаете как сопротивление или психологическое воздействие извне, — лишь отражение вашей теневой стороны. Вы оказались лицом к лицу с тем, что скрыто внутри вас. И вы можете бороться с «колючками» — внешними препятствиями. Но ведь они цепляются за все то лишнее, что вы взяли с собой. На самом деле именно этот мусор, а не колючки, задерживает ваше движение. Вы не «вступите во врата», не освободившись от этого груза.

Требует предельной концентрации и самодисциплины. Мешает излишняя самоуверенность

- ❖ Обеспечит защиту от враждебной волшбы и проклятий или в ситуациях, когда обстоятельства выходят из-под Вашего контроля.
- ❖ Поможет в прояснении неблагоприятной для Вас ситуации и направит ход ее развития в Вашу пользу.
- ❖ Способствует нейтрализации психологического давления или действий Ваших врагов.
- ❖ Дает силы и способности для размышления, сосредоточения и принятия важных решений.
- ❖ В любовной магии — для эффективного развития ситуации.



Ансуз (Ansuz)

УСТА, ЗНАК (Один, послание, обучение, навыки общения, вдохновение).

Руна Ансуз — великий получатель, хранитель, трансформатор и выразитель знания, поэзии, магической силы и вдохновения — держатель всей речи. Это влияние (но не давление), оказываемое свыше,

духовный дар.

Это добрый совет, знак на пути, указующий дорогу или предупреждающий об опасности. Все, что с вами происходит сейчас — это урок, послание непосредственно вам. Ситуации руны Ансуз кажутся знакомыми и привычными, но весь секрет как раз в том, что действовать в них следует не шаблонно, по-новому. Если вы внимательны и восприимчивы, вы услышите, увидите в, казалось бы, обыденных вещах особые знаки, символы, подсказки, и, расшифровав их, сможете выйти на новый, более высокий уровень осознания, может быть, уловить взаимодействие тех самых архетипов глубинной реальности, на уровне которых оперируют руны.

Используя эту руну, прислушивайтесь к советам, будьте внимательны к знакам, посылаемым вам Высшими Силами. Приведите в соответствие свои слова и поступки.

- ❖ Сделает Вашу речь убедительной и притягательной (сдача экзаменов, деловые переговоры).
- ❖ Поможет в достижении или упрочении успеха или лидерства
- ❖ Обострит разум, поможет принять мудрое решение.
- ❖ Обеспечит защиту и привнесет высокое вдохновение в магических практиках.
- ❖ Поможет развить навыки общения.
- ❖ Способствует увеличению и сосредоточению активной магической энергии при работе с рунами.



Райдо (Raido)

ДВИЖЕНИЕ — (колесо и дорога, путь, космическая колесница, принятие решения, направление, размеренность, ритм и равновесие, ритуал)

Северные народы отождествляли эту руну с

повозкой, т.е. путешествием или передвижением. Но в ней скрыты и другие смыслы. Это не только путь — дорога, выбираемая путником, но и «дорога судьбы» — нить Вьюрд, которую прядут Норны, или даже некая сеть или полотно, сотканное из этих нитей. Это и «путь ума» — логические построения и рассуждения. Это может быть и путешествие Духа: внутренние искания, поиск цели, смысла. Руна Райдо подразумевает не только выбор направления реального движения, но и выбор направления действия — стратегии поведения в какой-либо ситуации. Ей присуща некоторая размеренность, определенный ритм. Она имеет отношение к повторяющимся действиям (например, ритуалам), контролирует циклическое и спиральное развитие.

Руна объединения и гармонизации, руна синтеза, но не завершения, поэтому не следует изображать ее последней в рунескрипте. Ее место в центре. Это путь, пройдя который силы других рун повернут ситуацию в вашу пользу. Будьте готовы к неожиданным событиям и резкому изменению обстоятельств. Не упустите и должным образом используйте выпадающий вам шанс.

- ❖ Поможет «оказаться в нужное время в нужном месте».
- ❖ Поддержит ваши силы и направит усилия в пути (реальном, духовном или «путешествии ума»).
- ❖ Спрямит и сократит ваш путь, сделает его приятным и безопасным.
- ❖ Избавит от задержек в пути и мелких неприятностей, связанных с дорогой.
- ❖ Поможет получить хороший совет и добиться справедливого правосудия.
- ❖ Поможет настроить ход своей жизни в одном ритме с вращением колеса жизни.
- ❖ Поможет «обрести направление» и общий взгляд на вещи.
- ❖ Позволит расширить границы сознания.

Кано (Kenaz)



СВЕТ (мистический факел, раскрытие).

Руна Кеназ, как факел, освещает то, что прежде было в тени. Это та сила, которая зажигает энтузиазм и освещает путь. Это внутренний свет, превращающий «сырой» исходный материал в закончен-

ную вещь. Это пламя творчества, огонь, который приходит в форме озарения, когда внезапно проявляются ответы или решения проблем, которые раньше казались неразрешимыми. Это руна раскрытия, внутреннего наставничества. Она помогает разогнать темноту, окружающую непонятное, и видеть происходящее ясным взглядом.

Не стоит, однако, забывать, что огонь, способный творить и создавать, может также пожирать и разрушать. Кеназ может представлять и сердечный огонь — дружелюбный и теплый, и жгучую, испепеляющую страсть.

Подобно Уруз, это сигнификатор хорошего здоровья и восстановления сил, особенно творческих.

Руна раскрытия.

- ❖ Покровительствует художникам и ремесленникам.
- ❖ Способствует наиболее четкому формулированию творческого замысла.
- ❖ Делает более плодотворным и радостным сам процесс его воплощения, придавая руке верность, твердость и точность.
- ❖ Покровительствует исследователям и ученым, разгоняет мрак невежества, способствует планомерному и плодотворному ходу исследования.
- ❖ Обеспечивает помощь и защиту в поисках мистического или иного оккультного учения.
- ❖ Используется при зачатии и беременности для придания ребенку желаемых качеств.
- ❖ Приносит душевное исцеление, успокоение, разгоняя страхи
- ❖ Помогает отыскивать клады.
- ❖ Служит своего рода «приворотным зельем», если изображена на кольце (подвеске, браслете), подаренном любимому человеку.
- ❖ Используется для усиления любого рунескрипта.

Гебо (Gebo)



ДАР (партнерство, отдача и получение, связывание и соединение, компенсация).

Руна Гебо отвечает за партнерство в любом его проявлении. Она символизирует связь, осуществляемую путем психического и физического обмена,

совершаемого по принципу сообщающихся сосудов. Подобный обмен качественно изменяет и увеличивает силы объединившихся индивидуальностей. Щедрость и сопереживание, взаимные обязательства и взаимные дары — все это аспекты руны Гебо. Она способна связывать едиными узами людей, которые прежде были чужими друг другу.

Еще один аспект этой руны — компенсация. Все имеет свою цену, каждое действие требует своего рода оплаты. Вы не можете получить что-то, не утратив абсолютно ничего. Например, для того, чтобы добиться большей мудрости и понимания, необходимо пожертвовать некоторыми современными идеями.

Руна партнерства во всех сферах жизни и областях человеческой активности. Не допускает собственнических инстинктов в партнерских отношениях, предполагает свободу личности. «За все, что вы получаете, нужно предложить что-то взамен, чтобы сохранить равновесие Вселенной. **Будьте готовы принять последствия своих действий**».

- ❖ Предохранит от ошибок в выборе партнера.
- ❖ Укрепит налаженные контакты.
- ❖ Поможет установлению связи с высшими силами, получению от них совета и помощи.
- ❖ Обеспечит рост магических сил и способностей, проложив путь к «наиболее древней и мудрой части вашей души».
- ❖ Поможет обрести равновесие духовного и физического начал в человеке.
- ❖ Приведет к завершению внутренних конфликтов.
- ❖ Научит более эффективно распоряжаться своим временем.

Вуно (Wunjo)



КУЛЬМИНАТОР — (радость, слава, гармония).

Очень светлая, радостная руна, обозначающая способность действовать в гармонии с потоком жизни. Символом ее является флюгер, остающийся в гармонии с воздушным потоком. Это символ «золотой середины» и общего благополучия во всех сферах жизни. Это состояние души, которое можно описать словами: «Свет прорывается через облака и легко касается вод, словно нечто прекрасное всплывает из пучины». Ощущение приполноты и хорошего настроения. Спокойствие, которое является фун-

даментом терпения, ясности и настойчивости. Руна пробуждает осознание самооценности и восприятие божественного во всех сущностях, а потому может рассматриваться также как руна самооценки. Эта сила лежит в основе уверенности в себе — не суетной гордыни и чванливого самодовольства, но смиренного осознания собственной значимости среди других существ.

Руна синтеза, связи. Работа с этой руной требует от человека контроля над своими страстями и устремлениями. Не поддавайтесь сомнениям.

- ❖ Поддерживает в человеке стремление добиваться поставленной цели.
- ❖ Возвращает силы, которые, казалось бы, были попусту растрачены.
- ❖ Очищает от случайного и наносного чувства и переживания
- ❖ Устраняет отчужденность в отношениях с близкими людьми и помогает обрести «чувство локтя».
- ❖ Делает путешествие успешным.
- ❖ Снимает энергетические блоки.
- ❖ Помогает повысить самооценку.
- ❖ Создает ощущение психологического комфорта (в помещении — нанести на косяк двери).
- ❖ Способствует улучшению настроения и укреплению дружеских и любовных связей (нанести на одежду).

Хагалаз (Hagalaz)

РАДИКАЛЬНЫЙ РАЗРЫВ (град, разрушение, риск, стихийные силы).



Руна стихийной силы, внезапно вторгшейся в жизнь человека и разрушающей то, что казалось таким прочным и незыблемым. Разрушение принимает множество форм: рвутся отношения, осуществление планов идет вкривь и вкось. Разрушение может захватить и сферу мировоззрения: рушатся убеждения, уверенность в себе и в завтрашнем дне.

Драматические события или душевные травмы могут причинить сильную боль. И кажется, что весь мир ополчился против вас. Но Хагалаз — безличная руна, не кто-то конкретно, а обстоятельства оказывают на вас влияние. Чем более жестоко разрушение в вашей жизни, тем бо-

лее значима и своевременна ваша потребность в росте. В руне Хагалаз заложен потенциал трансформации и перемен. Она несет в себе не только разрушение, но и преобразование. То, что сначала кажется всплеском необузданной стихии, может обернуться очищением, необходимым для дальнейшего развития.

Одна из самых неуправляемых рун. Вам не удастся держать под контролем ее стихийную силу.

- ❖ Помогает выявить и сломать схемы и модели, ведущие к разрушению личности.
- ❖ Способствует выходу из заколдованного круга событий, обстоятельств или переживаний, отнимающих душевные силы.
- ❖ Охраняет от нежелательных влияний, чужой волшбы или «сглаза».
- ❖ Помогает подготовить почву для перемен, необходимых в вашей жизни.

Наумиз (Naud)



НУЖДА (необходимость, оковы, принуждение, страдание, сопротивляемость, выносливость, самодостаточность).

Руна пустоты, отсутствия. Но это руна горячая, огненная, и ей сопутствует чрезвычайная эмоциональная напряженность. Это страстное желание, выжигающее душу до пепла. И в то же время Науд выступает как великий учитель, скрывающийся под маской того, кто приносит страдания и ограничения. Его задача — научить отличать то, что кажется желанным, от того, в чем вы действительно нуждаетесь, что пытаетесь спрятать от себя самого в тайниках души. Когда вы отказываетесь принять что-то, что есть внутри вас самих, непризнанное становится разрушительным. В этом случае необходимо очищение, искупление. Совершая его, вы станете тверже волей и сильнее характером. Энергия, высвобождаемая в условиях стресса и жестких ограничений, даст вам способность обращать недостатки в преимущества и развивать самодостаточность.

Выполняет защитные функции, но требует от человека, ее использующего выдержки и контроля над своими желаниями и потребностями, иначе может «сжечь дотла» все, ради чего к ней обращались.

- ❖ Помогает распознать предательство, обман.
- ❖ Помогает в разгар застолья сохранять ясную голову и трезвый ум.
- ❖ В сексуальной и любовной магии дает сильный импульс к улучшению застойных взаимоотношений, помогает «оторвать» их от земли.
- ❖ Дает силы пережить тяжелый жизненный период, благополучно выйти из кризиса.
- ❖ Помогает развить упорство и выносливость.

Иса (Isa)



НЕПОДВИЖНОСТЬ (первозданный лед, кристаллизация, формирование, инерция, самоограничение, концентрация, сдерживание, ожидание, фиксация, отрешенность, отсрочка, эгоцентризм, остановка).

Руна остановки процесса, которая может субъективно восприниматься как застой. Но, на самом деле, это период скрытого развития, за которым последует возрождение. Он необходим для «дозревания» ситуации, ее кристаллизации, очистки от всего суетного и ненужного. Руна Иса преобразует ваше стремление к внешним целям в глубокое внутреннее самопознание, помогает выявить суть происходящего, ранее скрытую за хаосом суеты.

Если ритм современной жизни грозит вам стрессом, если вы замотаны суетой и не в состоянии постичь истинную природу происходящего, Иса станет вашей спасительницей. Она «законсервирует» ситуацию, даст вам передышку. И когда вы очистите свои мысли от сиюминутных желаний, приведете их в порядок и сможете ясным взором взглянуть на ситуацию, придет пора действовать.

Руна «замораживания», приостановки чего бы то ни было. Усиливает значение любой другой руны, с которой связана (кристаллизация). Работая с этой руной, проявите смирение, стойкость, покорность. Проведите это время в одиночестве вдали от суеты.

- ❖ Помогает приостановить (но не устранить вовсе) негативные процессы, затрагивающие вашу жизнь (например, «затормозить» течение болезни).

- ❖ Гасит вспышку гнева.
- ❖ Дает необходимую передышку, которая позволит найти наилучший выход из сложившейся ситуации.
- ❖ Дает внутреннюю защиту, создавая некую «ледяную броню, магический ледяной панцирь».
- ❖ Поможет взять событие под контроль и больше не терять его.
- ❖ Помогает преодолеть беспокойство.

Йера (Jera)



ЦИКЛ (урожай, космический огонь, постепенное развитие, зачатие, точка поворота, расчет времени, ожидание, терпеливость, получение результатов).

Руна урожая. При этом имеется в виду не только получение плодов, но весь процесс выращивания их: от «подготовки почвы» и «посева» до «сбора и переработки». Но нельзя только посеять и ждать награды за труды. Йера требует активных, продолжительных усилий по «вращиванию». Лишь тогда она позаботится обо всех необходимых внешних условиях, устранил преграды, позволит получить наибольшую отдачу от вложенных усилий. Йера «освободит дорогу событиям», но не следует излишне суетиться — желание получить немедленную выгоду негативно отразится на конечном результате. Важно почувствовать ритм развития событий, предпринимать каждое конкретное действие в соответствии с естественным порядком вещей, лишь таким образом можно получить желаемые плоды. «Нужное действие в нужное время и в нужном месте» — вот залог успеха работы с этой руной.

Также эта руна отвечает за повторение событий в вашей жизни, «возвращении на круги своя». Это происходит в том случае, если вы «не собрали плоды» вовремя, не извлекли уроков из действий, совершенных в прошлом.

Освобождает дорогу событиям, но требует от человека немалого приложения энергии, верности основным принципам и совершения действий в соответствии с естественным порядком вещей. «Вы не можете собрать урожай, пока он не поспеет».

- ❖ Устранит препятствия, мешающие достижению результата.
- ❖ Даст возможность обрести «второе дыхание».

- ❖ Поможет притянуть денежные вложения в проект.
- ❖ Способствует успешному завершению проекта или дела, в которые вы вложили немало времени и труда.
- ❖ Помогает в юридических вопросах.
- ❖ Помогает точно рассчитать время.
- ❖ Усилит и закрепит результат (как завершающая в рунескрипте).

Эйваз (Eihwaz)



СМЕРТЬ (тис, непрерывность жизни, выносливость, мотивация, новые начинания, управление, умение, **ПРОЧНОСТЬ**, долголетие, настойчивость, **ИСПЫТАНИЕ**).

Эйваз традиционно связывается с Мировым ясенем Игдрассиль; чтобы подняться ветвями выше Асгарда, он корнями своими уходит в Хель. Так герои различных народных эпосов прежде, чем совершить великий подвиг, спускались в царство мертвых. Так зерно прежде, чем прорасти, должно быть похоронено. Так гусеница прежде, чем взлететь бабочкой, проходит стадию куколки — стадию символической смерти. И эту символику — символику смерти, так или иначе содержат в себе все ритуалы посвящения.

Эйваз — тринадцатая руна Футарка — руна поворота, кризиса, за которым следует смерть или возрождение.

Целостность приобретается только путем утраты всего частичного. Дальнейшее развитие совершается только через беспокойство и дискомфорт, через преодоление и отсечение.

Руна Эйваз достаточно тяжела для проработки, но именно она способна превратить трагедию в триумф.

Руна мудрости, проникновения в тайны жизни и смерти. Требует не только значительных запасов магической силы, но и глубокого понимания волшебных искусств и оккультных наук вообще. (Агат).

- ❖ Используется для личной защиты или защиты близкого вам человека.
- ❖ Поможет в преодолении препятствий (как чисто физических так и душевных).
- ❖ Освободит от ненужных страхов.
- ❖ Высвободит ваши внутренние силы.



Перм (Perth)

КАРМА (мешочек для хранения рун, Луна, рождение, процесс причин и следствий, отождествление, воспоминания, восприимчивость, сокрытое, жребий, инициация, то, что скрыто).

Руна Перт связана со скрытыми вещами, секретами, тайнами, оккультными способностями.

Она проявляется, когда вы открываете для себя то, что ранее было сокрыто: находите, казалось бы, потерянную вещь, узнаете чужие секреты, вступаете в тайное общество.

Она всегда является сюрпризом, иногда приятным (когда вы находите потерянное или когда знакомый человек проявляется с неожиданной для вас стороны), а иногда и не очень (когда разоблачаются ваши тщательно скрываемые секреты или исчезают радужные иллюзии и вас постигает разочарование).

В сфере взаимоотношений руна Перт отвечает за хорошую сексуальную совместимость, но не более того.

Перт также может описывать рождение ребенка: не зачатие и вынашивание — это Беркана, а сам момент рождения (то, что уже жило, существовало в тайне, определенным образом влияло на мать, сокрытое — открывает себя миру).

Символ руны Перт — мешочек с рунами. Она отвечает за сам процесс гадания, когда вы за символами рун или образами карт пытаетесь найти ответ на мучающий вас вопрос, стремитесь к постижению собственной судьбы.

Советует не привязываться к объектам чувственного мира, ложным воззрениям, воспоминаниям о прошлом. Неосторожное использование руны может привести к утяжелению личной кармы, «затягиванию» ее узлов и обострению вызванных ею ситуаций. Не включать в составные талисманы из-за непредсказуемости «характера» руны. Удостоверьтесь в том, что хорошо знакомы с оккультными действиями, понимаете причины их выполнения и содержащийся в них символизм.

- ❖ Покровительствует азартным играм и отчаянным игрокам.
- ❖ Покровительствует музыкантам, шахматистам.
- ❖ Окажет помощь в поиске кладов или просто потерянных вещей.
- ❖ Окажет помощь при родах.

- ❖ Поможет развитию отношений, базирующихся на сексуальной совместимости.
- ❖ Поможет в развитии различных идей и теорий, в том числе магических.
- ❖ Поможет в развитии оккультных и медитативных способностей.
- ❖ Может дать толчок, необходимый для выхода из «заколдованного круга» навязчивых мыслей и формируемых ими событий.
- ❖ Облегчает процесс качественного изменения сознания.

Альгиз (Algiz)



ЗАЩИТА (осока, покровительство, забота, «укоренение, продолжительность, «раскрытая ладонь»).

Альгиз — рога лося и осока. Казалось бы, нет ничего более несхожего. Сила — и покорность дуновению ветра. Но, тем не менее, руна Альгиз символизирует и то и другое. Это — сила, дарованная вам свыше (здесь очень уместно понятие эгрегора, оберегающего и направляющего вас). Она во много раз превышает ваши личные ресурсы и защищает от более могущественных врагов. Но именно она же делает вас зависимым. С руной Альгиз вы — пруттик в вязанке. Вас нелегко сломить. Но ваша личная воля теперь не имеет значения. Теперь вы «связаны», подчинены жестким законам, которыми живет вся вязанка. Игнорируя эти законы, стремясь к обретению индивидуальности, вы теряете эту силу и становитесь еще более уязвимым, чем прежде.

Альгиз также может символизировать наставника, Духовного Учителя, Бога, того, перед кем в поисках безопасности и надежности вы смиряете свою гордыню, кому доверяете свою судьбу.

Руна защиты, использовавшаяся в боевой магии скандинавского Севера, обеспечивающая победу и неуязвимость в бою. Требует от человека значительных затрат «личной силы», открытости, стремления к истине и определенной гибкости поведения. (Глазковые шпаты)

- ❖ Увеличивает личную силу человека и охраняет его во время ритуала.

- ❖ Обостряет в человеке способность предчувствовать грозящую ему опасность.
- ❖ Создаст преграды на пути возможного вторжения в вашу жизнь вредоносных сил (защита от чужого колдовства, сглаза, порчи).
- ❖ Поможет найти в себе силы справиться с любой ситуацией.
- ❖ Поможет «укоренить» ваши идеи и устремления.

Соулу (Sowulo)



ЦЕЛОСТНОСТЬ (солнце, победа, солнечный диск, возможность невозможного, вдохновение и надежда, просветление, исцеление, доверие, восстановление).

Соулу — антипод двух окружающих ее рун (Альгиз и Тейваз). В ней наиболее ярко видна индивидуальность (она само олицетворение индивидуальности, целостности). Она выступает как символ сил отдельной личности в противопоставлении ее социуму. Это руна победы, руна силы и могущества. Она говорит об обладании мощной энергией, способной воздействовать на процессы, протекающие в мире внешнем, и повлиять на события и перемены в вашей собственной жизни. И о мужестве нести ответственность за последствия вашего выбора. Вы один на вершине покоренной горы, в сиянии славы и солнечных лучей. Это момент личной победы, триумфа, успеха. Где-то впереди еще будут и пресловутые «медные трубы», непонимание, зависть, но сейчас ваш «звездный час».

Одна из самых светлых и радостных рун, «энергия солнца». Весьма действенна для составных талисманов. Но это руна щедрых людей. Действию руны могут повредить как жадность, так и наивность. Требуется верность собственным целям.

- ❖ Дарует силы и успех, плодородие и исцеление.
- ❖ Способствует накоплению психической энергии для увеличения магического потенциала.
- ❖ «Очистка» энергетических центров организма — чакр.
- ❖ Благоприятно влияет на общее физическое состояние.
- ❖ Прояснит неясную ситуацию и подтолкнет к правильному решению.

- ❖ Способна одарить прозрением, достигаемым через акт индивидуальной воли.
- ❖ Усилит способности во всех видах волшебных искусств, укрепит силы самого мага.
- ❖ Способна привести к трансформации негативного духовного опыта, превратив болезненные переживания в прочную основу для дальнейшего развития.
- ❖ Особенно благотворна в результирующей позиции, как руна целостности и синтеза.

Тейваз (Teiwaz)



СПРАВЕДЛИВОСТЬ (Тюр, божественное правосудие, духовный воин, решимость, целенаправленность, мужество, упорство, «справедливость на острие меча», борьба, мужская сила, лидерство, вера, успех, власть, правосудие, самопожертвоование).

Тейваз во многом схожа с руной Альгиз. Это также сила, дарованная вам свыше, которая во много раз превышает вашу личную силу. Но дана она не для защиты, а для свершений, преодолений, покорений. Это сила берсерка (нейстового воина, способного победить сотню врагов). И эта сила пребудет с вами, пока вы верны той единственной цели, ради достижения которой вы и получили этот дар. Руководящие принципы на пути служения цели — честь, благородство, оптимизм, самопожертвоание. Если вы верны им, то Тейваз даст вам решимость, мужество, силу воли, настойчивость и целеустремленность, позволяющие преодолеть любые препятствия.

Руна воина. Требует от человека верности своей цели, готовности многим пожертвовать ради нее и мужества нести ответственность за последствия своего выбора.

- ❖ Помогает в соревнованиях, состязаниях (например, спортивных).
- ❖ Укрепит решимость в бою.
- ❖ Даст защиту и исцеление (например, полученной в бою раны).
- ❖ Повысит бдительность.
- ❖ Укрепит волю и разум, поможет упорядочить, структурировать внутренний хаос подсознания.

- ❖ Способна придать руке и разуму твердость, укрепить волю и сделать смертоносным клинок.
- ❖ Убережет от несправедливо наложенного проклятья, «порчи», «сглаза».

Беркана (Bercana)



РОСТ (обновление, вскармливание, семья, женская сила: забота, сострадание, плодородие, сохранение и защита).

Это пассивная, воспринимающая руна, отвечающая за рождение и рост, расцвет и созревание как в повседневных делах, так и во взаимоотношениях со своим «Я» (духовный рост). Ей чужды стремительность и резкие перемены, энергия ее течет плавно, помогая «созреванию» ситуации и переводу ее в новые формы. Как и руна Уруз, имеет отношение к физическому состоянию человека, но, в противовес ей, символизирует женскую защитную силу, проявляющуюся в выявлении и устранении того, что «тормозит» рост и развитие (это могут быть как внешние обстоятельства, так и личные черты характера). При этом защитные функции в первую очередь распространяются на вашу семью, детей, дом, «в котором находится ваше сердце».

Исцеление и защита. Требует отказа от того, что мешает движению вперед, росту. Нетерпение и излишняя болтовня ослабляют действие руны. Она требует благоразумия, осмотрительности, сдержанности и своевременных действий

- ❖ Способствует возрождению, дает силы, необходимые для того, чтобы начать что-то заново.
- ❖ Способствует равномерному и плодотворному развитию.
- ❖ Исцеляет от бесплодия и облегчает процесс родов.
- ❖ Помогает разрешению проблем, связанных с воспитанием детей.
- ❖ Дает очищение и обновление (как духовное, так и физическое, например, очищение организма от инфекции).
- ❖ Предохраняет от обмана и иллюзий, которые человек строит в отношении себя и окружающих его людей.
- ❖ Создает «очаги тишины и покоя», отгораживая владельца амулета от суеты внешнего мира.

- ❖ Помогает отрешиться от мелочей и обрести внутреннее спокойствие.

Эваз (Ehwaz)



ПРОГРЕСС (лошадь, конь, общение, равновесие и контроль, перемещение, перемены, «стрела, летящая в цель»).

Это руна крутых перемен, скорости, перемещения. Это движение в смысле улучшения и исправления любой ситуации, развитие и рост через посредство множественных сдвигов и изменений. Новые возможности, которые важно не пропустить, своевременность действий — все это аспекты руны Эваз. Она требует предельной собранности, контроля, уверенности в правильном выборе пути.

Тема общности, гармоничного взаимодействия двух сил, устремленных к единой цели (конь и всадник), также присуща руне Эваз. Она связана с концепцией «животного-двойника», «духа-помощника», который направляет и защищает человека в Пути. Причем понятие Пути может включать в себя как реальное путешествие, так и «путешествие между мирами» — получение мудрости, сокровенных знаний из неожиданных или удаленных источников.

Руна трансформации. Требует от человека доверия и преданности, умения управлять своими энергиями и честных намерений. «Для того, кто взял удачу в собственные руки, равно как и для того, кто постоянно испытывает ее, не существует закрытых дверей.»

- ❖ Способна изменить, «подтолкнуть» какой-либо процесс, вошедший в фазу застоя (в частности, излечение хронических заболеваний).
- ❖ Способна вывести человека из «душевной спячки», помочь ему освободиться от «зацикленности» на неразрешимой в данное время проблеме.
- ❖ Облегчает путешествие, особенно водное.
- ❖ Способствует мистическим и шаманским «путешествиям»
- ❖ Способствует общению на разных уровнях бытия (с животными, растениями, минералами).
- ❖ Хороша для начинания новых авантур.
- ❖ Подготовит перемены и проложит им дорогу.

- ❖ Укрепляет узы дружбы.
- ❖ Дает новый взгляд на вещи.
- ❖ Помогает в достижении тайного, интуитивного знания.
- ❖ Дает возможность приобрести сокровенное знание или же приобрести некое знание, находясь на значительном расстоянии от его источника.
- ❖ Ускоряет любой процесс.
- ❖ Эффективна для «посылания» заклятья в нужную сторону.

Манназ (Mannaz)



ЭГО (человек, человечество, интеграция, мотивация, скрытые таланты, характер, совместимость, импульсивность, понимание, люди, помощь другим, сострадание).

Эта руна описывает связи между людьми. Она характеризует человека, как представителя социума, т.е. не внутреннюю сущность индивидуума, а то, что он приобрел под влиянием общества, в котором живет, то, что помогает человеку ощущать себя частью коллектива. Это могут быть роли, которые он исполняет: чей-то родитель и чей-то ребенок, чей-то начальник и чей-то подчиненный, член различных групп, сообществ и объединений. Роли предписывают ему определенный стиль поведения, определенную ответственность и делают несвободным, зависимым, привязанным.

Манназ — это также взятые на себя обязательства, долг и ответственность. Это — моральные и этические нормы. Наконец, это приобретенные привычки, принципы, убеждения.

Первостепенное значение при работе с Манназ имеет отношение к своему «Я», т.к. именно из него проистекают все возможные варианты правильных отношений с другими людьми. Девиз Манназ — «Познай самого себя».

Руна помощи и поддержки, посредством ее практикующий руны передает кому-то часть своей личной силы и энергии. Руна личности. «Стремитесь к познанию себя. Только в этом случае вы сможете полностью реализовать свой потенциал». Недопустимы отчужденность, высокомерие и эгоцентризм. Требуется скромности, щедрости, уступчивости, сосредоточенности и умеренности.

- ❖ Помогает отдельному человеку наладить сотрудничество или контакты, обрести свое место в рамках микросоциума.
- ❖ Поможет созданию в коллективе стабильной деловой или дружеской атмосферы.
- ❖ Улучшает память и умственные способности.
- ❖ Поможет в получении помощи от других.
- ❖ В составных талисманах обозначает того, для кого он создан.

Лагуз (Laguz)



ПОТОК (вода, энергетические потоки, ритмическое течение, чувства и эмоции, интуиция, гибкость, энергия жизни, то, что ведет).

Лагуз сходна и одновременно противоположна руне Иса, как могут быть сходны и в то же время противоположны текущая вода и лед. Так же как Иса, Лагуз предполагает отсутствие внешней активности, важна только внутренняя работа. Но если Иса — это предельная собранность, концентрация, ясность мысли и оценок, то Лагуз оперирует совсем другими понятиями. Это интуиция, эмоции, чувства, сомнения.

Вы — пловец, уставший бороться с течением и доверившийся течению вас потоку. Вы словно погружаетесь в переживание самого состояния существования, не испытывая нужды оценивать или понимать.

Изменчивость, глубина, тайна — вот что актуально для вас в данный миг. В вас пробуждается ваша тень, лунная сторона. Ранее спящие древние инстинкты приходят вам на помощь. Ярче и значительнее становятся сны. Вы лучше начинаете понимать других людей — не их слова, а состояние, психологический настрой.

Но у несущего вас потока есть и опасная сторона. Вас могут подстергать подводные камни — соблазны, бездонные омуты — страхи и фобии, водопады — потеря душевного равновесия.

Требует определенной гибкости. «Прислушайтесь к своим чувствам и извлекайте уроки из полученных сообщений».

- ❖ Стабилизирует эмоционально или ментально неблагоприятную ситуацию.
- ❖ Увеличивает психические способности, обостряет и усиливает интуитивное восприятие мира.

- ❖ Помогает установить контакт с подсознанием.
- ❖ Избавляет от комплексов и страхов.
- ❖ Возвращает утраченное душевное равновесие.
- ❖ Оказывает помощь в изучении тайных наук.
- ❖ Эффективна для отыскания или раскрытия того, что было сокрыто (как на физическом так и на ментальном уровне).
- ❖ Способствует установлению новых дружеских связей и восстановлению старых.
- ❖ Прекращает ссоры и раздоры.
- ❖ Способствует заключению брака.
- ❖ Помогает развить приспособляемость к внешним условиям.
- ❖ Усиливает целительские способности (особенно, траволечение и растительная магия).

Ингуз (Inguz)



СЕМЯ (огонь, регенерация, непрерывность, обновление, благополучие, исполнение, интеграция, плодородие).

Руна Ингуз — руна перехода на новый уровень, руна качественного скачка. Это миг преобразования, просветления, пробуждения. Энергии, опыт, копившиеся длительное время, высвобождаются, обретая новое качество, и преобразуя как самого человека, так и его понимание жизненной ситуации. Иницировав следующую цепь событий или включившись в нее, вы являетесь уже не тем человеком, который только что закончил предыдущую. Словно, преодолев силы гравитации, вы с высоты птичьего полета с удивлением глядите на то, что еще недавно казалось таким значительным, возможно, даже пугающим. И это чувство легкости и свободы, уверенность в собственных силах, это ощущение, что жизнь начинается заново, — и есть показатель окончания определенного этапа в вашей жизни, перехода на новый уровень. Сейчас очень важно зафиксировать позитивный опыт прошлого этапа, осознать его, кристаллизировать и взять с собой. Необходимо также произвести окончательный расчет с теми или иными негативными сюжетами и программами, избавиться от старого, освободить место новому. И тогда в вашей жизни настанет время положительных энергий, внутренних изменений, новой жизни, нового Пути.

Используется, если вы чувствуете, что ваши усилия в какой-то области не приносят плодов. Но вам потребуется разум, свободный от беспокойства.

- ❖ Покровительствует сельскому хозяйству.
- ❖ Способствует плодородию, росту (как росту растений так и внутреннему росту человека).
- ❖ Снимает напряжение и восстанавливает баланс витальных сил человека, укрепляет общее состояние здоровья.
- ❖ Создает баланс как жизненных сил организма, так и внешних обстоятельств.
- ❖ Пробуждает дремлющие способности и качества человека и помогает их полному созреванию и раскрытию.
- ❖ Открывает новые области для самовыражения.
- ❖ Помогает в исцелении женского бесплодия и мужского беспотения.
- ❖ Дает возможность «зафиксировать» результат рунескрипта (как завершающая или предшествующая ей).

Дагаз (Dagaz)



ПРОРЫВ (день, преображающий свет, трансформация, завершение, инициация, просветление).

В современной фантастике существует такое понятие как нуль-переход, телепортация. Один решительный шаг, и вы уже в другом мире, все ваши недруги и несчастья далеко. Именно такой переход и символизирует Дагаз, переход из ночи в день, из тьмы в свет. Это значительный сдвиг или прорыв в процес-

се изменения себя, полная трансформация в отношениях, поворот на 180 градусов. Это руна инициации, пробуждения и возрождения.

Дагаз не допускает построения планов и просчитывания ситуаций. Она внезапна, как взрыв. Возьмите с собой лишь оптимизм и веру в свои силы и сделайте решающий шаг. Невозможно точно предсказать последствия этого шага. Одно несомненно — препятствия будут преодолены, придет смена жизненных ориентиров, откроются новые перспективы.

Олицетворяет переход от ночи к светлому времени суток и обозначает, таким образом, некий порог или момент перехода. Требуется

отбросить сомнения и сохранять веру в успех независимо от внешних обстоятельств. Руна Дагаз «поможет убрать стоящую перед вами стену, но, сколько бы вы не смотрели на эту руну, она не сделает за вас решающего шага».

- ❖ Способна приблизить окончание темного периода в вашей жизни и обеспечить благополучный исход ситуации.
- ❖ Помогает лечению затяжных или хронических заболеваний.
- ❖ Благоприятно влияет на мнения и установки окружающих вас людей.
- ❖ Помогает изменить ваши собственные взгляды и стереотипы поведения.
- ❖ Подготовит «прорыв» в какой-либо области, чтобы сдвинуть дело с «мертвой точки».
- ❖ Помогает достичь психологической стабильности и внутренней гармонии.
- ❖ Помогает определить благоприятное время для проведения ритуала.
- ❖ В начале рунескрипта — как сильная руна, освящающая добрые дела.

Одал (Odal)



НАСЛЕДИЕ (собственность, наследие, ограда, свершение, закон и порядок, личная собственность, наследство, установление, дом, разделение, отступление, расхождение путей, перекресток).

Одал — так в Скандинавии назывались участки земли, которые вплоть до 14 века передавались по наследству, но не могли быть проданы, разделены или обменяны (неотчуждаемая земельная собственность).

Священную изгородь, ограду, родину предков и символизирует одноименная руна. Но у нее есть и другой смысл — расходящиеся пути. И истинное значение руны Одал — соединение, слияние этих двух символов. Это свобода на своей земле и преданность ей, свобода, которая, однако, не отрывает вас от ваших корней. Вы обрели свою цель жизни, нашли свой Пути, не отрекаясь при этом от наследия своих предков. Именно это духовное наследие, традиции рода станут поддержкой и опорой на вашем Пути. Впрочем, наследие может быть и вполне материальным, например, семейный бизнес.

Руна «расходящихся путей». Может потребовать от вас «расстаться со старой кожей». «Не бойтесь оглядываться назад: усвоенное в прошлом несет в себе семена будущего изобилия».

- ❖ Помогает в приобретении недвижимости и вообще способствует выгодному вложению семейного капитала.
- ❖ Охраняет семейное наследие.
- ❖ Укрепляет взаимоотношения между членами семьи.
- ❖ Помогает, когда возникают проблемы со здоровьем старших в семье.

Помогает расстаться с ненужными мыслями, чувствами («отпустить то, что отжило свое»).

Соответствия рунической магии



Феу

Богатство, имущество, финансовые выгоды, статус, безопасность.



Ур

Психическая сила или способность, мужественность, определение.



Тори

Защита, оборона, предостережение, терпение.



Эс

Знания, творчество, божественная защита, власть.



Рад

Изменения, движение, прогресс дружба.



Кен

Теплота, празднование, любовь, успех, регенерация.

**Гифу**

Удача, новые возможности, партнерство.

**Вин**

Баланс, удача, радость, содержательность.

**Хагал**

Предостережение, сюрпризы, разрушение.

**Нид**

Терпение, принуждение (стеснение), самосохранение.

**Ис**

Застывшие эмоции, терпение, застой.

**Гер**

Обновление, будущий рост, радикальные перемены, пополнение.

**Эох**

Гибкость, определение, защита, непоколебимость (стойкость).

**Пеорт**

Таинства, неизвестное, психические звенья.

**Эолс**

Творчество, артистичность, культура, увеличение таланта.

**Сигель**

Целостность, источник жизни, отдых, выздоровление.

**Тир**

Победа с помощью энергии и героизма, страсть.

**Беорк**

Рост, плодородие, начинания, хорошие новости.

**Эов**

Путешествие, изменение, волнение, пришельцы.

**Ман**

Мужская власть, объединение, устойчивый прогресс.

**Лагу**

Женская интуиция, плодородие, творчество, продуктивность.

**Инг**

Плодородие, семья, хорошие результаты, хорошие новости.

**Даег**

Ясность, успех, улучшение, движение вперед.

**Этель**

Дом, денежные дела, наследство.

О рунической магии см. ссылку «Как мы управляем магией», а о гадании на рунах и их изготовлении — ссылку «Разное».



Урок 13. МАГ И ОБЩЕСТВО

До сих пор мы проходили самые легкие опыты, дающие магу постепенное развитие воли и увеличивающееся сознательное влияние на существа психические. Поэтому, допустим, что маг достиг образования вокруг себя в мире видимом и невидимом симпатической атмосферы, мы пригласим его применить свой труд и свое знание среди профанов и невежд, которые, не поняв его, ответят на каждое его благодеяние сварливыми нападками, а на каждое его откровение — сарказмами. Вот явный результат такого служения. Те, кто посвятил себя этому служению, знают, сколько нужно энергии и упорства, чтобы оставаться доброжелательным и улыбаться этим изыскателям, столь слабым сегодня, но могущим обратиться завтра в противников и врагов, за редкими благородными исключениями, потому что едва от времени до времени обнаруживается благородное сердце, готовое на всякие уступки и жертвы, чтобы помочь перенести общие испытания. Это история всех служителей Оккультизма, начиная от Пифагора до Раймонда Лулия и с Парацельса до Мартинеса Паскуалис и Луи Клода де Сен Мартена. Но препятствия никогда не должны останавливать ищущего, и мы приступим теперь к описанию, каково должно быть поведение мага в обществе, каково должно быть его умственное влияние в неприязненной среде и как он, рыцарь идеи, должен броситься в самую густую толпу врагов, не беря в расчет число своих союзников и противников. Мы настойчиво советуем начинающему никогда не переходить на опыты магнетизации и сосредоточения. Окруженный несколькими верными друзьями, руководимый советами более опытных преподавателей, где молчаливый труд является основным правилом, пусть он воздержится от битв и схваток, неразрывно соединенных с его служением среди профанов. Стоящий выше тщеславного чувства удовлетворения одержанной победы, пусть он является живым олицетворением высокой науки, не известной ни врагам, ни любопытным. Только благодаря таким людям Герметическое Предание никогда не теряется и ученый алхимик XIV века, производивший в тиши глубокого подземелья свои алхимические работы, завещал потомству более ценные сокровища, чем философский камень и жизненный эликсир, в то время как невежественное духовенство, ничего не давшее человечеству, открыто торжествовало.

Никогда не забывайте, вы, которые идете впереди и совершенствуете человечество, как научились собственному самосовершенствованию, никогда не забывайте, что при малейшем проявлении слабости объект ваших трудов обратится против вас и вы падете первой жертвой сил, которых не в силах были укротить. А теперь, если вы все-таки не отступаете перед трудностями, приступим к изучению возможностей психического озарения той среды, в которую вы вступаете для служения.

Группа магов. Как организовать

Для выполнения колдовских ритуалов в одиночку Вам достаточно угла в собственном доме, где бы вы могли уединиться, и уверенности в том, что Вас не видят и не слышат. Последнее требование важно не столько для того, чтобы не беспокоить своим шумом соседей, сколько для того, чтобы Вы не ограничивали свои эмоции, потому что именно эмоции имеют решающее значение в любом колдовстве. Если же Вы пожелаете собирать группу друзей-единомышленников для регулярных занятий колдовством, тогда Вам понадобится гораздо большее рабочее пространство, чем это требуется для самостоятельной работы. С чисто практической стороны работа в группе магов более эффективна, чем в одиночку. Кроме того, большое удовольствие приносит взаимное общение. Среди практиков оккультизма хорошо известно, что магические действия, выполняемые группой, гораздо эффективнее, в то время как усилия одиночки могут дать только умеренный эффект.

Старое изречение «Сила в количестве» особенно верно в деле магии. Однако, существует оговорка, что, во-первых, группа должна быть одинаково мыслящей, то есть все должны испытывать симпатию друг к другу, иметь общую веру и эмоциональную связь и, во-вторых, каждый из членов шабаша должен иметь талант к магии и стремление к его реализации. Это вовсе не означает, что нужно культивировать непреклонный фанатизм среди членов группы, а скорее означает, что нужно использовать полностью свои способности: во-первых — настроить мозг на выполнение задачи и во-вторых — дать волю воображению в определенных пределах. Все члены группы должны очень хорошо знать магию теоретически и практически, хорошо владеть четырьмя силами колдовской пирамиды. Чем более магически силен

каждый член, тем могущественнее группа, которая становится чем-то «нечто существующим» в реальности (некоей сущностью). Если в ваш, можно даже сказать шабаш, привносится достаточно энергии пирамиды и она объединяется за счет сильной эмоциональной связи между членами шабаша, то, как считают ведьмы, формируется объединенный фонд или эмоциональный вихрь магической энергии, которые если не поддерживаются регулярным исполнением ритуала), становится не только «энергетическим банком», из которого члены шабаша могут черпать дополнительные силы, но и создается коллективное подсознание как независимая сущность. Это разумное объяснение причины формирования большинства оккультных групп. Все он, и действуют секретно. Специальные ритуалы и символы, присущие каждой группе, скрываются от непосвященных не столько из-за страха, что силы шабаша будут оскорблены, сколько из-за того, что непосвященный человек, который подключается к группе со своими собственными установками, вызывает диссонанс, сводит на нет всю кропотливую мелкую работу, заключающуюся в создании «сущности» шабаша ведьм. Это особенно важно в случае, когда незванный гость будет враждебно или скептически настроен. Если в шабаше есть уже три лидера, то можно принять еще десять других членов. Там, где число членов группы растет и начинает превышать положенное количество, формируется новый шабаш, который отделяется от первоначального. Для шабашей ведьм, в которых поклоняются восточным божествам с их сосредоточенностью на сексуальных аспектах колдовства, идеально сформированной считается группа, состоящая из лидера и шести пар женщин и мужчин. В таких шабашах требуется, чтобы посвящение в шабаш или какое-либо таинство совершалось противоположными полами; мужчина посвящает женщину или наоборот. Единственным исключением может быть случай, когда родитель посвящает ребенка. Однако в других областях колдовства это правило не соблюдается. По традиции места, где собираются шабашы ведьм, должны быть на расстоянии не менее трех миль друг от друга. Это, вероятно, происходит частично от старого обычая, касающегося территориальных прав.

Секретности, налагаемая на членов, имеющих доступ к шабашу, усиленная добавлением угроз магических репрессий. Возможность магических репрессий облегчается тем, что кандидаты сдают определенные объекта психического отождествления, такие как капля крови или локон волос и так далее.

1. Принятие магического имени Шабаша.

Это может быть имя ведьмы, организующей шабаш, или прибавленные к нему дополнительные имена.

2. Подлинные колдовские знаки отличия, которые носят ведьмы, такие как подвески, кольцо, браслет, ожерелье или подвязка.

3. Ритуал или Ритуалы, выполняемые в каждую из восьми ритуальных колдовских встреч: четырех квартальных и четырех, совершаемых в промежутках между этими квартальными встречами. Когда Вы празднуете эти встречи, необходимо позаботиться о соблюдении символизма. Чем Вашему шабашу заниматься после того, как Вы полностью выполните эти семь перечисленных пунктов, должны решать Вы и все члены шабаша. Некоторые шабашники специализируются на лечении больных, другие — на вызывании мертвых, но основная цель одна — знание и могущество. Некоторые группы пытаются применять свои силы для влияния на политические дела. Они выбирают людей, которые занимают высокие общественные посты, и посылают на них свои заклинания. Существуют группы, которые посвящают свою энергию только для вызывания колдовских существ, таких как различные божества, поклоняясь им не столько по практическим или магическим причинам, а скорее как выражение той более простой и чистой духовной жизни, которая берет свое вдохновение из дохристианских европейских источников.

Принцип партнерства

Как не странно, но в книгах по эзотеризму редко описывается, если ни сказать больше практически отсутствует, единый путь мужчин и женщин. А ведь в каждом из них есть что-то, что отсутствует в другом. И зачастую по пути Магии каждый идет в одиночку, в лучшем случае с учителем, но ведьмы предпочитают ведьм, а аденты себе подобных. И мало кто обращает внимание на партнерство, мало кто пытался понять, какое преимущество оно дает. Среди древних рун единственная руна Х дает такую возможность. Среди них нет рун любви, богатства, но еще в древние времена отдавали должное внимание именно партнерству. И почему сейчас о нем забыли, заменив понятием любви. Видимо просто иллюзия закрыла многим глаза, социум в котором приходится вариться, накладывает определенные ограничения и за частую под природными, естественными чувствами понимают любовь. Но партнерство не является понятием любви,

скорее это можно описать как любовь Магов. Когда ты чувствуешь человека на расстоянии, когда сливаешься с ним, при этом не важно в какой части земли он находится, когда как говорится, между вами серебряная нить натянута. И, самое главное, когда ты осознаешь, что партнер не является твоей собственностью. Нужно быть готовым к тому, что эти отношения дрейфуют, что они не остаются раз и навсегда заданными, что эти отношения тоже живые. В конце концов, мы можем быть связаны только с теми, кто хочет быть связан с нами. И не более того. Сотрудничество должно приносить пользу всем, кто в нем участвует.

На оккультном языке партнерство означает наличие парного эгрегора, который организует встречи и дает энергию на парные (и направленные одиночные) медитации, имея в виду материализацию своей программы. Однако, как успешность ее исполнения, так и его уровень зависит от самих людей. С кармической точки зрения, партнерами считаются люди, на которых возложена некоторая общая программа, т.е. задача, с которой они могут справиться вдвоем, но в одиночку ни один из них выполнить ее не в состоянии.

Использование данной руны отражает процесс равного обмена энергией, посредством которого все обретает бытие. Поэтому, хочется предупредить, за партнерство придется и расплачиваться. На тончайшем причинном уровне вы связаны нитью силовых полей, и если на другом конце начинают дергать эту нить, то, соответственно, и вы дергаетесь, тогда вашей задачей становится уравновесить это напряжение. Куда это отнести? К положительному или отрицательному решать вам, но ведь с другой стороны когда вы сами начнете падать, другой конец вас удержит. Так что не забывайте, необходимо четко соблюдать этот баланс отношений — Весов.

Дар — необязательно должен быть полезным, как нам кажется. Иногда, он должен нести страдания и это тоже будет дар. Значит, что-то мы делаем не так, думаем не так, это как сигнал на пути, и зачастую в качестве указателя выступает партнер. Будьте внимательны, найдите причину, партнер для этого и дается, и не забудьте отблагодарить Вселенную за данный указатель.

Принцип партнерства звучит достаточно просто, но как сложно понимается и тем более принимается человеческой природой, потому что таков стиль нашей жизни. Если мы не сможем принять этот дар духовно, значит мы ничего не поймем и ничего не достигнем. Так как в партнерство отношения стоятся на духовности. У каждого из нас свои

мысли, чувства, поступки, своя реальность, которая его окружает. И любая попытка заменить программу партнера своей собственной (а это и есть насилие) или объяснить ему, как нужно правильно поступать (с нашей точки зрения, конечно же) приводит к разрушению его сокровенного содержания и, в результате, к разрушению нас самих. Разрушение наступает как закономерный и вполне нормальный итог борьбы, потому что система защищается от насильственного вторжения. Поэтому, связь партнерства может состояться только при духовном равенстве.

Когда руна набирает полную силу, на партнеров нисходит дар согласия, дар взаимодействия, дар объединения личных энергий и образования чего-то надындивидуального. Чтобы это понять, нужно научиться иначе думать. Партнерство, сотрудничество — это большой дар и большая проблема высвобождения себя из-под власти схем. Это избавление от штор, иллюзий и пыли в глазах, это еще и получение знаний ради духовного развития, знаний как возможности обновит восприятия и открыть новые сферы понимания. Но для того, чтобы так воспользоваться партнером, чтобы принять этот дар, мы должны изменить себя. Вы не можете получить что-то, не утратив абсолютно ничего: здесь опять-таки вступает в силу обмен энергии. Для того чтобы добиться большей мудрости и понимания, необходимо пожертвовать некоторыми современными идеями. Дар, заключенный в X-руне, ассоциируется отнюдь не с материальными приобретениями и не со способностью делиться имуществом, независимо от размеров нашего достатка. Это дар самого Времени!

Мы почему-то думаем, что тело обязано быть здоровым. А оно в ответ: «А с какой стати?».

Вполне возможна, кстати, ситуация, когда читатель и сам сможет на основе или вопреки приводимому здесь материалу придумать что-либо свое... Вообще говоря, процесс построения и проверки собственных гипотез каждым конкретным Магом является, с точки зрения Вселенной развитием.

Те, кто рядом... Откуда они взялись?

Следует отметить, что часто возникает вопрос, создаем ли мы *своих* или призываем. Особые техники создания сущностей напрямую задействуют механизмы фантазии и воображения, однако и при шаманских контактах с духами мы используем ту же способность не-

человеческого существа обретать в собственном внутреннем пространстве нечто, что можно *увидеть, услышать, учуять*, словом, *ощутить* в привычной для нас (или в аналогичной привычной для нас) системе координат.

При очевидных схожих чертах все же существует ряд особенностей, которые можно выделить:

1. Если вы *призываете* сущность, то образ того, кто явится на зов, *не* плод *вашего* воображения. Это может быть персонификация, часто упоминаемая в литературе иносťась известной сущности или же то ее проявление, с которым доселе никто не сталкивался. Важно одно — эта сущность подходит под уже имеющийся архетип. Этот архетип ранее наделен характерными чертами внешности, характера, манерой поведения и общения. Такая сущность реагирует на вас и ваше поведение своим, особым образом, который моделируете категорически не вы.

— Земля! — утомленно воскликнул потерпевший кораблекрушение, выбираясь на берег.

— Мясо! — обрадовано закричали туземцы, выбегая из-за кустов.

Отсюда можно сделать вывод о важности осведомленности практикующего относительно многообразия сущностей, которые могут явиться на призыв. Книги по демонологии, типологии и классификации духов, т. о., являются не только частью той или иной традиции, но источниками, которые необходимо изучить независимо от того, какому течению в магии вы относите себя самого. Вообще, инвокации по справедливости считают довольно опасным занятием, т.к. истинно могучие силы обычно не особенно заинтересованы что-то дать человеку, но часто с большой охотой заберут у него, что смогут. Возможно, что именно поэтому инвокациями с большим успехом занимаются учение маги и чародеи: они могут либо заинтересовать сущность какой-либо перспективой, посулив той что-то (например, создать круг поклонников этого конкретного демона и приносить ему жертвы), устрашить (именно *заклясть*) духа, либо, что часто происходит в наше время — заинтересовать сущность собственной скромной персоной. При условии, что маг (или ведьма) реально оценивает собственные возможности и не стремится побеседовать накоротке именно с Гекатой и ни с кем иным просто для того чтобы развлечь Темную Богиню парой собственных просьб, а зовет тех, кто и сам может нуждаться в общении, например, можно сказать, что это самое общение состоится и будет взаимоприятным.

- У вас тут граница?
- Да!
- И собаки пограничные есть?
- А то!
- А где ж вы собак доставали?
- Так нигде не доставали, просто границу сделали, где собаки живут...

2. Иногда мы намереваемся *создать* сущность, но в процессе создания генерируем намерение, которое транслируется в Паутину Мира как *зов*. И на этот *зов* часто отвечают. Это вполне логично и находится в полном соответствии с законами природы: сказано же, что не стоит плодить сущностей, и, следовательно, если тот, кто вам нужен в данный момент уже существует и готов общаться с вами, то он может ответить на ваш (пусть и не оформленный в надлежащем виде) *зов*. Одним словом, вы можете начать (или приготовиться) *создавать*, но на самом деле *призовете*.

Собака должна жить на улице в будке, *чтобы человек оставался для нее богом, а не соседом!*

3. Решая, *создавать* или *призывать*, подумайте, сколько времени вы собираетесь общаться со своим творением. Если это заведомо ограниченный срок, то имеет смысл создать себе помощника, с тем условием, что по истечении этого срока, помощник развоплотится. Если срок неизвестен, но вы полагаете, что он все равно невелик, то сущность *создают*, программируя таким образом, чтобы сущность развоплотилась по выполнении надлежащей миссии. Однако когда речь идет о *своих* в полном смысле этого слова, о тех, с кем вы хотите общаться, о тех, кто будет вам не слугами, а друзьями, то их имеет смысл *призывать*. Помните, для поддержания существования собственного создания в течение неограниченного срока вам потребуется как минимум особый источник энергии. Если же вы *позовете* то, что уже существует, вы, возможно, даже сможете воспользоваться его источником энергии.

4. *Созданные* сущности как правило, нечасто выступают в роли *своих* еще и потому, что истинно *Свои* — это еще и те, кто составляет нашу семью, компанию, братство. Каждый из них, следовательно, должен (желательно) быть яркой индивидуальностью, обладать неповто-

римым очарованием, выдающимися личными способностями. В то же время *созданные* сущности в лучшем случае сохраняют достоинства своих создателей. Мы не можем им сразу(!) дать все, что хотели бы в них сразу(!) видеть. Да, *созданная* сущность может быть сложной, самообучающейся, самопрограммирующейся личностью. Однако, тогда возникает сложность с управлением своим творением, так как известная автономность влечет за собой определенную же направленность на отличные от ваших цели. (Конечно, здесь идет речь о случаях, когда маг не может управлять своим созданием. Естественно, что уровень такого мага оставляет желать много лучшего, но те, чьи навыки сомнению не подлежат, сами прекрасно понимают необходимость подобных предостережений. Сущности такого плана иногда создаются с помощью техник магии секса, являя собой инкубов и суккубов. Но в случае успешного опыта по созданию при неумении управлять ими они могут превратиться в своенравных «хозяев» или в «непослушных детей». Какая перспектива «лучше» — дело вкуса, думаю).

5. Одним из показательных факторов, позволяющих нам отличить *созданных* от *призванных* — их имена. Если мы кого-то зовем, вполне логично, что мы заранее знаем имя, на которое нам откликнется. Зато, если мы точно не знаем, пришло оно или материализовалось, «стало существовать» нашей волей, то один из самых хороших способов — это спросить у него его имя. Тех, кого мы создаем, нарекаем тоже мы, однако те, кто приходят к нам — знают свои имена. Мы иногда плохо их слышим, иногда — не можем правильно произнести, но факт тот, что они всегда *уже есть*.

Организация и управление в ковене

Принято считать ковенom (или шабашем) группу ведьм (магов, колдунов), работающих вместе. При этом каждый член группы, будучи уникальным и неповторимым, привносит в общую палитру свой, такой же уникальный и неповторимый оттенок. Это может быть особенность работы, специфический подход к решению проблем, иные нюансы. Таким образом, группа представляет собой единый организм, единое сознание, но при этом каждый ковен — уникален.

Число членов ковена обычно равняется тринадцати. Бывает, что ведьм меньше, но обычно не более тринадцати. Частично это объясня-

ется традиционным же размером ритуального круга. Максимальный диаметр его равен 9-ти футам — 274,5 см (реже — семи; один фут — 30,48 см; считайте сами). Большему количеству народа тяжело разместиться в таком пространстве и при этом эффективно исполнять ритуальные действия: разумеется, никто не хочет одним лишь широким взмахом собственного жезла задрать подол ведьме слева и ткнуть в глаз ведьме справа. А танец? Вы пробовали танцевать в круге такого размера, как бы это получше сказать, втринадцатером? Если пробовали, то, думаю, понимаете, почему это предел. Кроме того, есть определенный набор ролей, функций внутри ритуалов. Число этих ролей ограничено, и нет никакого смысла «раздувать штаты», обделяя при этом кого-то возможностью полноценно участвовать в ритуальных действиях. Гораздо более важной причиной ограничения ковена по числу участников является требование относительно сплоченности группы. Близкие и дружеские отношения сложнее установить в большом коллективе. Поэтому практически любой шабаш формируется не на пустом месте, а из группы друзей, «тусовки», а еще чаще — семьи. В результате ковен это друзья друзей и родственники родственников. Случайный человек в ковене — невозможен. Речь далеко не всегда идет о кровных родственниках — родство должно быть прежде всего духовным, родовым. Забавно, но «официальная наука» придерживается сходных взглядов на численность гипотетической «идеальной группы»: согласно многим исследованиям, она составляет именно 12 человек. Плюс — преподаватель. Ковен же изначально — расширенный вариант семейного объединения, и потому за численностью «голов» никто не гонится.

Загадка:

На большом необитаемом острове воюют два племени. В одном племени 1 млн. обезьян, каждая хочет взять палку и пойти на врага.

В другом племени 150 млн. обезьян, каждая хочет, чтобы кто-нибудь взял палку и пошел на врага.

Кто победит?

Когда ковен становится слишком велик, то начинается процесс отделения нового ковена от старого. Тогда говорят, что «ковен роится». Старый ковен какое-то время обеспечивает поддержку более молодой группе. В зависимости от принятой в традиции системы посвящений в старом ковене есть несколько членов, которые впоследствии смогут стать основателями нового шабаша. Требования к таким членам заведомо намного более высокие, они первыми

получают посвящения, должны владеть техниками, не обязательными для остальных (например, той же техникой посвящения в члены ковена). Иногда, будущим жрецам и жрицам приходится выполнять какие-то особые виды работ в ковене: работу с неопитами, воспитание детей членов ковена. Однако, в принципе степень близости, духовного родства и, главное!, взаимного доверия ведьм и магов должна быть достаточной, чтобы при необходимости жреческий жезл мог принять любой из них. В то же время, никто не хочет получить власть в этом шабаше. Эта потенциальная возможность при отсутствии стремления к власти и обеспечивает положение дел, при котором власть в ковене не переходит из рук в руки, но зато образуются новые группы, интегрированные в одну систему. При этом структура в новых ковенах может отличаться от изначальной. Но главное в любом ковене — это отсутствие «балласта». Столь небольшая численность практически совершенно исключает возможность «отсидеться» за чьей-то могучей спиной, даже если такое желание и появится. Никто не может участвовать в шабаше «за компанию». Групповая работа прежде всего именно — работа, и если в данный момент группа не проводит ритуал, то это не значит, что работа приостановлена. Она постоянна. И постоянно — групповая. Кстати, поэтому многие и предпочитают работать одни: не всякий выдержит параллельную индивидуальную работу над собой, постоянное самосовершенствование и отлов тараканов коллективных. В любой момент времени любой член шабаша теоретически должен быть готов собраться в течение трех минут и отбыть в направлении кого-то из «семьи» для решения проблемы. Доходит до того, что в случае неприятностей в первую очередь звонят не в скорую и не в пожарную команду, а жрице. Ясно, что в таких обстоятельствах тем, кто категорически не любит напрягаться, приходится ой как тяжело. И, впоследствии, они либо учатся думать не только о себе, но и стоять на защите всех остальных, быть готовым в любой момент обеспечить помощь в той сфере, где они компетентнее других, либо покидают ковен.

В каждом объединении ведьм, естественно, существует система «кругов», степеней посвящения. В отличие от социальной лестницы восхождение внутри этой иерархии не может быть целью любого из членов ковена. Практиковать магию можно в полном объеме, не являясь ни жрецом, ни жрицей. Большинство ведьм никогда не станут жрицами внутри ковена, и они приходят в круг не за властью, а за возмож-

ностями, которые может дать только групповая работа. Рост ковена происходит в процессе вовлечения новых членов. Существует два традиционных пути. Во-первых, в ковен вливаются родственники, пары и дети действительных членов ковена. Это происходит только по достижении их совершеннолетия, при наличии их добровольного и сознательного на то желания и с разрешения главы шабаша. Другой путь — когда кто-то из членов ковена проводит обучение приемам и основам магии. Тогда случается, что кто-то из учеников желает идти дальше в совершенствовании и познании и выражает не только желание, но и способности влиться в групповую работу. При любых обстоятельствах новые члены ковена принимают определенный свод правил, установленных внутри шабаша. Этим правилам они подчиняются безоговорочно и получают совещательный голос только по прошествии значительного периода времени. В некоторых ковенах Ремесло — знание, наука. В других — религия. Новичкам следует отдавать себе в этом отчет. В любом случае членство в группе магов предполагает серьезность занятий магией. Это своего рода переход от «хобби», увлечения к образу жизни в полном смысле этого слова. Однако не стоит забывать, что законы психологии, действующие в любом коллективе, остаются верными и для коллектива магического. Следовательно, вступая в ковен или только размышляя над такой возможностью, нужно быть уверенным в своем умении ладить с другими.

По традиции основные знания, ритуалы ковена заносятся в Книгу Таинств шабаша. По получении первого посвящения член ковена может ею пользоваться, выписывать информацию в личную Книгу Теней. Действительные члены ковена, получившие второе посвящение (в разных структурах оно носит разные названия) участвуют в составлении групповых ритуалов и могут вносить записи в эту книгу. Если есть возможность, ковен обустроивает особое помещение для проведения ритуалов. Это может быть городская квартира или загородный дом. Члены ковена могут собираться вместе, скажем, раз в неделю для обсуждения своих проблем. Также они вместе празднуют шабаша (саббаты) и полнолуния (эсбаты). Разумеется, при необходимости члены ковена могут встречаться и чаще — в том числе и в случае каких-то форс-мажорных обстоятельств. Порой члены ковена живут по соседству или вместе — тогда вопрос о частоте встреч оказывается риторическим.

Само членство в ковене бесплатно, но оборудование святилищ, храма (если таковой имеется), свечи и тому подобное покупается со-

обща. Если кто-то набредает на интересную стоящую вещь, то может приобрести ее отдать в коллективное пользование ковену. Обычно это не касается крупных покупок (недвижимости и т.д.). Разумеется, угощение и напитки на шабашах тоже организуется в складчину.

Ковен обычно вполне демократичное образование. Но это не причина. Это следствие того, что жрец или жрица подбирают в работу тех, с кем им потом будет приятно и легко общаться и работать. Это не обязательно «клоны», но непременно единомышленники, родственные души. Поэтому, любой лидер в магическом объединении — первый среди равных. В то же время каждый член ковена может высказать свое мнение относительно его работы и планов дальнейшего существования. Считается, что существуют три круга посвящения. Если кто-то желает вступить в ковен и добивается посвящения, то решение о принятии его/ее в круг остается за ковеном. В Викке первый круг посвящения — это обучение жреца или жрицы. В таком случае фактически новообращенный оказывается послушником или послушницей. Если их несколько, то ковен учит их вместе, если он (или она) в этот год один (одна), то он общается с каждым членом ковена, так, чтобы каждый мог через условленный срок сказать, что передал ему необходимые для следующей ступени знания. Второй круг (в случае успешного освоения программы) наделяет собственно жреческими правами. Второе посвящение может быть осуществлено не раньше чем через год и день после первого. Третье посвящение наделяет правом основания собственного ковена и дарует титул Верховного Жреца или Жрицы.

Хотя право высказать собственное мнение есть у любого члена шабаша, тем не менее, лицам жреческого сана перечить не принято. Вступая в ковен, каждый изначально соглашается с тем, что в группе есть более опытные и образованные ведьмы и колдуны. Таким образом, одна из главных целей прихода в группу — это именно обучение, а обучение предполагает готовность довериться авторитету учителя.

В некоторых ковенах Жрец и Жрица назначают своих заместителей (или консортов). Их могут именовать «Черным человеком» и «Девой», впрочем, они могут быть просто ассистентами. Эти члены ковена могут заменять Жреца и Жрицу в случае необходимости. Часто эти «должности» являются выборными (особенно в западных ковенах). Если Жрица или Жрец готовят кого-то из членов шабаша для жреческого посвящения, то они дадут возможность своему консорту проявить его/ее организаторские способности.

*«Мудрость не всегда приходит с возрастом.
Бывает, что возраст приходит один».*

В ковене может быть организован Совет Старейшин. Обычно, в него входят посвященные третьей степени из тех, кто создавал ковен вместе со Жрицей или Жрецом. Теоретически они уже обладают правом собрать свой собственный шабаш, или уже имеют подобный опыт за плечами. Они имеют право совещательного (а иногда и решающего) голоса, когда дело касается принятия в ковен новых членов. Если кто-то из Старейшин против данного неопфита, то часто кто-то другой из Совета пользуется своими связями для того, чтобы помочь этому неопфиту влиться в другой ковен. Таким образом развитие одной группы стимулирует развитие целой сети шабашей, главы которых обычно весьма тесно между собой знакомы. При подборе состава ковена также играет роль принцип желательного сохранения равновесия в численности ведьм и магов. Идеален вариант, когда в составе ковена несколько практикующих пар.

Коль скоро мы уже упомянули о том, что шабаш — демократическое объединение, стоит отметить и о том, что из этого правила есть и исключение. В Кругу голос Жрицы — закон. Она представляет собой Глас Богини. Жрец в кругу — Глас Бога, но в традиции Викки, в частности, Жрец подчиняется Жрице.

Конечно, никто не совершенен. Иной раз может показаться, что Жрец или Жрица ковена стремятся навязать кому-то собственную волю. Несомненно одно — нельзя позволить неприятию кипеть внутри, раздвоя все вокруг. Первый вариант: можно попробовать полностью принять установленный в ковене порядок. Когда-нибудь у вас будет собственный шабаш, и там вы сможете поменять законы, к которым у вас не лежит душа. Если все дело в нюансах, традициях, то не перечьте. Все идет в кругу по часовой стрелке? Идите за ними. Все кланяются Жрецу? Не ломайтесь и вы, если склонитесь. Если противоречия более существенны, то имеет смысл обсудить их лично, с глазу на глаз непосредственно со Жрецом или со Жрицей. Часто наши страхи оказываются мнимыми, обиды — вымышленными, и весь «конфликт» не стоит и выведенного яйца. К тому же талантливый Жрец всегда и талантливый организатор. Имеет смысл сообщить ему о том, что «не все спокойно в Датском королевстве», хотя бы для того, чтобы были приняты меры по урегулированию зарождающегося конфликта. Я не говорю уже о банальной возможности того, что не вы объективно являетесь причиной раздора: вы только принесли весть о его появле-

нии. И, наконец, последний способ. В случае если проблема слишком серьезна, и у вас нет никакой возможности смириться с ней... Что ж...вы всегда знаете, где выход. Ведь так?

Организация Вуккан

Ковен, или Круг — общепринятая единица организации ведьм. Все ковены автономны. Группа ковенов, имеющая общих богов, мифологию, обычаи, составляет Традицию, а традиции держасьшиеся общей веры в богинь и богов Природы, верующие в перевоплощение, и исповедующие заповеди «Если не делаешь никому во вред, делай по воле своей.» и «Все, что ты делаешь, вернется к тебе тройне.» составляют Путь Вукка. В Вукка нет ни лидера, ни центральной организации. По вопросам касающимся всех Вуккан существуют советы и объединения. Но их роль представлять интересы Вукка перед властями, и информировать своих членов ни в коем случае не указывать, а лишь информировать.

Классический Ковен состоит из Верховной Жрицы, Верховного Жреца, Девы, Глашатая, и посвященных членов. В ковене должно быть не менее четырех членов. По традиции, ковен имеет до тринадцати членов, но это правило не высечено в камне. Нередко, ковен в двадцать человек оказывается более устойчивым чем стандартный в тринадцать.

Классически Верховная жрица ведет большую часть эсбатов, а также весенние и летние праздничные обряды. Верховный жрец ведет осенние и зимние праздничные обряды. Дева прислуживает при обрядах, и заменяет верховную жрицу в отсутствии последней. Глашатай, исполняет обязанности секретаря. Он также на очереди стать верховным жрецом когда настанет время отпочковать новый ковен. В малом ковене необязательно иметь глашатая, но когда ковен разрастется, и, особенно, когда от ковена-матки пойдут новые ковены, то глашатай становится просто незаменим, и как секретарь своего ковена, и как представитель ковена-матки в сношениях с дочерними ковенами.

При ковене может быть Роцца — внешняя организация для учеников и регулярных посетителей не принявших посвящение. Члены роцци могут присутствовать на праздниках и на некоторых эсбатах (на Полнолуние, например), но не допускаются в священный круг. В некоторых традициях, посвященных в первую степень тоже не допускают в священный круг.

Процесс принятия в ковен приблизительно следующий:

Будущая Ведьма (Название одинаково применимо к женщинам и мужчинам.) должна немного подготовиться, почитать мифологию родной или избранной культуры, принять к сердцу заповеди Викка, и посвятить себя Древним Богам. (Отречься от другой веры не нужно. Ведь, когда воссоединяешься с родной матерью, мачеха сама собой отпадает.) Освоившись, будущая ведьма (К этому времени она может называть себя Язычницей или иначе.) обычно начинает собирать инструментарий, и творить небольшие личные обряды посвященные своим Богам. Многие язычники и язычницы не идут дальше этого этапа.

Следующий этап — найти ковен себе по душе — самый трудный. Викка абсолютно не вербует членов. Желаящий принять нашу веру должен сам заявить об этом. К счастью, многие ковенны идут навстречу, объявляя что, ищут членов. Вообще, у нас говорят — Когда ученик готов, найдется учитель.

Тут придется немного сказать о неприятном. Как часто бывает с тайными и восхитительными движениями, на окраинах Язычества и Викка бродят разные проходимцы. Вот что должно вызвать подозрение:

Если тебя пытаются завербовать. Обычно проходимец навязывается тебе, готов хоть сейчас сделать тебя своей верховной жрицей, и т.п. Чаще всего это верховный жрец, или жрица, про которых шутят что они посвятят в жрецы любого, кто притормозит близ их капища.

Если на множество твоих вопросов отвечают что, мол, узнаешь после посвящения.

Если говорят что секс обязателен на обряде. Есть практики с вокуплением. Но они не есть обязательными. Есть совершенно честные ковенны в которых например нагота («облаченная небом») обязательна. Это вполне нормальное явление. Тут надо следовать подсказкам своего сердца.

Если требуют денег за учение или обряд. За эти услуги, в Викка не берут денег, и точка. Другое дело продавать учебники по нормальной цене. Или билеты на языческий фестиваль, когда нужно арендовать помещение, оплатить проездные лекторам и бардам, покрыть организационные расходы, и т.п. Но наживаться на чисто жреческих услугах не принято.

Найдя подходящий ковен, следует познакомиться с верховными жрецами и другими членами, побывать на их праздниках, и себя тоже показать. Не следует сразу же проситься в ковен. Лучше всего сказать

верховной жрице примерно так: — Я читала такие-то книги. Меня привлекает нечто священное в Природе. Я искренне чувствую что Викка — мой Путь, и я хотела бы поучиться дальше. Верховная жрица (или жрец) расскажет о Викка, честно ответит на вопросы, посоветует какие книги читать, и скажет в какие дни собирается Роцца.

В Роццу как в школу, только искренне хочется ходить. Язычница учится мифологии, истории, этике Викка, обычаям и традиции, как вести себя на обряде, и многому другому. Получает задания на-дом, пишет контрольные работы, сдает экзамены. Если успешно сдаст по всем предметам, то верховная жрица сообщит ей, что она может подать заявление на посвящение когда почувствует что готова.

Степени посвящения

В Викка, степеней посвящения обычно три, редко четыре. Первая степень, это новичок, и новоиспеченной ведьме еще учиться и учиться. Вторая степень означает жрицу, ведьму которая может прислуживать на обрядах, и проводить некоторые сама. Третья степень дает статус верховной жрицы/жреца, и Старейшины, члена правления ковена. Промежуток времени между посвящениями, как и в Роцце, год-соднем. Получив третью степень, верховная жрица/жрец могут отпочковаться от ковена чтобы создать свой. В таком случае полагается подарить верховной жрице ковена-матки серебряную пряжку на подвязку. В некоторых традициях это сопровождается обрядом посвящения верховной жрицы ковена-матки в почетную четвертую степень — Ведьминой Королевы. Правда, эта степень не дает ничего выше третьей степени другой традиции. Выше вершины не поднимешься.

Пароли степеней

Непосвященного новичка: Совершенная любовь и совершенное доверие.

Первой степени: Привет по всем концам треугольника.

Второй степени: Слава грудям Луны.

Третьей степени: И, совокупившись, они будут воистину едины.

Так как эти пароли уже широко известны, я советую употреблять их только в межтрадиционных обрядах, а для своей традиции создать свои.

Вызов магов

Заклинание нужно главным образом тогда, когда решаешь, что настал миг, и тебе думается, что ты можешь идти дальше и передавать свои магические знания другим. Это заклинание поможет найти тех, кому можно открыться, а также оно поможет найти себе учеников, хотя и говорят, что Учитель приходит, когда готов Ученик, но верно так же и обратное: Ученик приходит тогда, когда готов Учитель.

*«Два молодых колдуна, призываю вас!
В ночи рожденное заклятье к вам примчится в этот час!
Внемли же слову моему, колдовская мощь,
Придите оба юных мага колдовать под сенью роц!
Да будет так, все будет пусть,
Не перебыет заклятье грусть».*

Оно требует времени, зато потом от нужных людей отбоя не будет.



Урок 14. ВНЕТЕЛЕСНЫЙ ОПЫТ

Есть множество подходов к осознанному внетелесному опыту. Ключевым моментом (а вообще-то и целью) всех практик является осознание себя как энергетического тела, тела сновидения, а физическое тело в таком случае ощущается как нечто абсолютно другое. Не то чтобы чужое, а, как бы это выразится точнее, отдельное.

Во-первых, эти практики требуют достаточно много энергии, особенно поначалу. Поэтому прежде чем перейти к путешествиям вне тела уделите внимание накоплению энергии ну не станете же вы ехать на незаправленном автомобиле. Вы только останетесь стоять в гараже, а поскольку вы даже не верите до конца в то, что автомобиль вообще может ездить, то, нетронувшись с места, вы обвините во всем шарлатанов-механиков и поставите на этом крест. Так что тут вы предупреждены не спешите с выводами.

Во-вторых, прежде, чем заниматься данными практиками осознайте очень простую вещь: вы учитесь управлять своим энергетическим телом. Поверьте: степень осознания вами этой фразы может сыграть решающую роль во всей практике. Ибо если вы не знаете зачем вы это делаете, то и Мироздание вам в этом не союзник оно просто не понимает зачем вам давать для этого Силу.

В-третьих, не ждите мгновенного результата. Он, безусловно, придет, но, если вы будете его тщательно высматривать, то, вне всякого сомнения, не заметите. Не будьте лилипутом, стоящим на Гуливере и осматривающимся по сторонам в поисках великана: большое видится на расстоянии.

Представьте, что у вас четыре руки. Есть те две, к которым вы привыкли, ваши обычные руки, а есть еще две, о которых вы не знаете, не догадываетесь и никогда ими не пользовались. А теперь вы прочитали где-то, что они есть и пытаетесь научиться ими шевелить. А от этой статьи вы требуете, чтобы автор вам объяснил, как это надо делать. Будьте добры, уважаемый читатель, поднимите левую руку. Просто возьмите и поднимите. Это просто, не так ли? И вы ведь не задумывались над тем, как это делать, какие группы мышц и нервов принимают в этом участие, а уж тем более не строили под это движение никаких философских теорий. Именно так же, без всякого мозгодумания и с такой же легкостью вы можете управлять своим энергетическим телом. Механизм ничем не отличается. Только с тем отличием, что

тело сновидения безынерционно и имеет бесконечно больше возможностей.

И вот несколько базовых практик для овладения техникой путешествий вне тела.

Станьте посередине комнаты. Расслабьтесь. Закройте глаза. Медленно поднимите руку перед собой. Сделать это просто мы выполняли это действие тысячи и тысячи раз в жизни. Но это движение должно быть особенным почувствуйте его. Прodelайте его пять-семь раз. После этого, не тревожа физическое тело, поднимите руку вашего тела сновидения. Не задумывайтесь о том, как это делать, просто повторяйте то же самое движение.

Это же самое упражнение можно дополнить вариациями, заменив поднимание руки, скажем, вставанием со стула или простым шагом вперед.

Удачи!

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД ВЫХОДА ИЗ ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА С ПОМОЩЬЮ РАСКАЧКИ

Настройка

Большинство исследователей внетелесных феноменов соглашались с точкой зрения, что наше подсознание заставляет нас покидать тело каждую ночь. С помощью определенных упражнений можно научиться использовать этот факт и натренировать подсознание пробуждать вас после того, как оно покинет тело. Существует множество методов отпечатывания желаемой настройки в подсознании самовнушение, чтение определенных книг, прослушивание воздействующих на подсознание внушений и музыкальных произведений, помогающих выходу из тела а также визуализация особого рода образов.

Первый метод — самовнушение — заключается в следующем вы многократно повторяете себе нечто вроде Я хочу испытать внетелесный опыт или Я хочу покинуть свое тело. Лучшим временем для этого является непосредственно предшествующее моменту засыпания и особенно утро, когда вы только что проснулись. В эти минуты вы находитесь в очень тесной связи со своим подсознанием. Не торопитесь утром подниматься из постели. Если возможно, потратьте примерно полчаса на общение со скрытыми областями своего сознания. Произведи-

те необходимое самовнушение и не забудьте подкрепить его еще несколько раз в течение дня.

Второй метод заключается в чтении книг, подобных той, которую вы сейчас держите в руках. Многие отмечают, что вероятность осуществления выхода из физического тела на некоторое время возрастает после прочтения очередной книги, посвященной астральной проекции или чему-то в этом роде. Когда вы читаете о внетелесных переживаниях и, естественно, одновременно думаете об этом, ваше подсознание получает своего рода дополнительное внушение, которое часто оказывается более эффективным, чем прямая команда.

Третьим методом является прослушивание суггестивных, гипнотических лент. Большой выбор таких записей предлагает, например, институт Монро.

Четвертый метод предполагает использование воображения. Внушение, сделанное с использованием зрительных образов, обычно оказывается более эффективным, чем вербальное. Представьте, как ваше сознание отделяется от тела, и одновременно с этим произносите про себя Да, я могу сделать это! Как можно более ярко вообразите сцены, в которых вы либо летите над землей, либо выстреливаете из собственного тела в пространство. Опять же — подобные внушения необходимо повторять несколько раз в день, и особенно действенны они оказываются утром, сразу после пробуждения.

Последний метод заключается в прослушивании музыкальных произведений, тем или иным образом напоминающих вашему подсознанию о поставленной перед ним задаче. Неважно, что это будет за музыка, лишь бы она вызывала необходимые ассоциации.

Шаг 1. Релаксация

Одним из самых важных условий выхода из физического тела является его полное расслабление. Важность релаксации состоит в том, что если тело не расслаблено, от него поступает слишком много отвлекающих внимание сигналов. Исследования, проведенные в лабораториях над астральными путешественниками с использованием специального оборудования, показали, что во время внетелесного опыта физическое тело более расслаблено, чем во время сна. В идеале степень его расслабления должна быть абсолютной. Чтобы суметь добиться этого, вы должны стараться как можно чаще тренироваться в искусстве релаксации.

Расслабьте тело, начиная от кончиков пальцев ног и двигаясь к голове, пока напряжение не покинет все ваши мышцы, в том числе мышцы лица. Можете воспользоваться для этого любой известной вам техникой, а если она вам не известна, попробуйте сделать следующее поочередно напрягайте каждый мускул и держите его в напряжении, пока не почувствуете легкую усталость; затем расслабьте его и прислушайтесь к возникшим ощущениям. Когда проделаете это со всеми мышцами, проверьте, не осталось ли где-нибудь напряжения.

В конце концов вы заметите, что чем больше расслаблено тело, тем меньше сигналов оно посылает. Поддержите это ощущение расслабляясь, постарайтесь как можно более ярко представить, что у вас нет левой руки, как если бы она была отрезана и вы не могли ее ощутить. Когда вам на самом деле удастся почувствовать это, рука будет по-настоящему расслабленной. Затем проделайте то же самое с другой рукой и ногами. Попробуйте представить свои руки лежащими в положениях, не таких, как на самом деле, и посмотрите, насколько реалистично это у вас получится. Если вы сможете с помощью воображения почувствовать, что руки лежат по-другому, считайте, что ваше тело расслаблено в достаточной степени.

Теперь вам необходимо хорошенько расслабить мышцы лица. Вот один из возможных приемов не открывая глаз, начните вглядываться в черноту перед вами и одновременно медленно напрягайте брови и поднимайте глаза вверх до тех пор, пока не почувствуете утомление в мышцах бровей. Затем на 15 секунд полностью расслабьте все мышцы лица. Повторите первую часть еще раз и затем, когда мускулы бровей опять устанут, расслабьте их еще на 15 секунд. Проведите так 6-7 раз, затем снова полностью расслабьте все тело и постарайтесь очистить свое сознание от всех мыслей. Уже в этот момент вы можете ощутить появление вибраций, что сделает остальные шаги упражнения ненужными. В противном случае переходите к следующему этапу и постарайтесь не уделять своему телу больше никакого внимания.

Шаг 2. Успокоение и фокусировка ума

Этот шаг наиболее важен. Существуют пять ключевых моментов, на которых сознание должно сфокусироваться с тем, чтобы осуществить внетелесный опыт состояние ума, реалистичность, движение, восприимчивость и пассивность.

Когда вы пытаетесь вырваться за пределы физического тела, самым важным условием для этого будет состояние вашего ума. Когда вы в идеальном состоянии, покинуть тело оказывается не более сложным, чем детская игра, и столь же естественным и легким, как дыхание. В противном случае задача сильно усложняется (но не становится невыполнимой). Невозможно научить требуемому состоянию, но можно его описать. Позже, осуществив астральную проекцию, вы сами будете точно знать, какое состояние ума для этого требуется. Это позиция молчаливого, абсолютно пассивного, сосредоточенного наблюдателя. В таком состоянии сознание нигде не блуждает, эмоции отсутствуют. Вы не пытаетесь ничего анализировать, просто наблюдаете. Во многих методах генерации внетелесных переживаний важную роль играет визуализация образов, и пассивное состояние ума облегчает этот процесс и позволяет длительное время сохранять перед глазами мысленный образ объекта.

Второй момент, реалистичность, связан со степенью фокусировки внимания. Можно сказать, что окружающий мир выглядит для нас реальным, потому что наше внимание намертво сфокусировано на нем. Вам необходимо научиться собирать свое сознание в один-единственный пучок и сосредоточивать внимание в точке, находящейся вне вашего физического тела, до такой степени, чтобы возникающие ощущения приобрели реалистичность.

Третий момент касается колебательного движения, которое каждый человек при желании способен почувствовать внутри своего тела. Для этого сперва вы должны вообразить его в своем уме, а позже оно станет абсолютно реальным. В этот момент вы сможете использовать ощущение колебаний для того, чтобы вытолкнуть себя из тела. Представьте, что ваше тело равномерно и мягко качается вперед-назад или влево-вправо, и попробуйте сделать это ощущение как можно более живым.

Следующий важный момент — это восприимчивость. Внимательное и открытое состояние ума необходимо для того, чтобы создать ощущение вибраций в теле. Вы должны принимать все, что почувствуете во время своих упражнений.

И, наконец, последний важный аспект — пассивность. Чем более пассивным является ваше состояние, тем проще осуществить выход из тела. До тех пор, пока в вас присутствует сознательный контролирующийся интерес, цель которого — осуществить астральную проекцию, ваше сознание остается слишком сфокусированным на материальном

плане. Откажитесь от такого отношения, думайте так я выполняю упражнения не потому, что хочу с их помощью добиться успеха, а просто ради самих упражнений, или — чтобы увидеть, что же будет дальше. Словом, причина должна иметь пассивный характер. Выполняя упражнения, думайте только о настоящем моменте и принимайте все, что происходит. Постарайтесь оказаться в такой позиции, когда для вас действительно не имеет значения, что случится потом. Живите настоящим моментом и не думайте о том, что произойдет в будущем. Если ваши органы чувств приносят вам информацию о чем-то происходящем, сохраняйте пассивное отношение. Самое большее, что вы можете себе позволить, — это подумать

О, хорошо! — и продолжать лежать, удерживая создаваемые мысленные образы.

В таком пассивном состоянии вы можете начинать какие-либо действия (например, визуализация образов), не реагируя на них. Если вы заинтересуетесь ими и начнете отвечать на собственные мысли и воспринимаемые образы, то просто заснете. Если же вам удастся сохранить состояние отрешенности и удержать свое сознание от попадания в ловушку сна, тем самым вы сможете сохранить его ясным и тогда, когда оно покинет тело. Все, что вам для этого требуется, — это сохранять позицию пассивного наблюдателя.

Замедлите мыслительные процессы, а затем освободите сознание от мыслей вообще. Для этого существует ряд методов, а если вы не знакомы ни с одним из них, попробуйте такой. С закрытыми глазами вообразите, что вы смотрите на нечто прямо перед собой, но не создавайте никакой формы. Просто тихо смотрите на внутренний экран своего сознания, на котором нет ничего, кроме темноты.

Шаг 3. Прогулка по краю сознания

Следующий шаг заключается в том, чтобы погулять по краю сознания и исследовать грань между бодрствующим состоянием и сном. Начните погружаться в сон, однако успеете словить себя на этом, проснитесь и удостоверьтесь, что вы полностью бодрствуете. Теперь начните погружаться в сон снова, только на этот раз зайдите немного дальше, и опять проснитесь. Прodelайте это несколько раз, пока ваше тело не станет очень расслабленным, а сознание не перейдет окончательно в состояние пассивного наблюдателя, о котором речь шла выше.

Шаг 4. Визуализация объекта

Теперь представьте небольшой объект, например, кубик, который находится примерно в 1,5-2 метрах над вашим лицом. Создайте в воображении четкий образ этого кубика. Не переходите к следующим этапам до тех пор, пока вам это не удастся.

Шаг 5. Небольшое смещение, объекта

Начните слегка двигать созданный в воображении объект к себе и от себя, он будет зрительно немного увеличиваться и уменьшаться. Сначала визуализируйте лишь небольшое медленное смещение.

Непрерывно сохраняйте это возвратно-поступательное движение, стараясь, чтобы оно было равномерным и ритмичным. Не позволяйте кубу останавливаться. Представление перемещающегося объекта поможет закрепить его образ в сознании и придать ему реалистичность.

Шаг 6. Усиление смещения

Теперь медленно увеличьте дистанцию, на которую смещается представленный вами объект. Продолжайте раскачивать его туда-сюда и с каждым разом подводите его все ближе к своему лицу. При этом вы, возможно, заметите, что его образ стал еще более живым. Проверьте, присутствует ли у вас ощущение перспективы и глубины. Каждый раз, когда ваш объект приближается, он должен становиться больше, а когда удаляется — меньше. Не забывайте сохранять пассивное, молчаливое состояние ума.

Шаг 7. Раскачивание в противофазе со смещением объекта

Постарайтесь почувствовать, будто вы покачиваетесь в направлении, противоположном движению созданного вами объекта. Представьте, что он обладает сильной гравитацией, которая воздействует на вас. Когда объект приближается к вам, вы притягиваетесь к нему. Когда же он удаляется, вы возвращаетесь в исходное положение внутри своего тела.

По мере того как кубик будет приближаться к вам все ближе и ближе, вы должны ощущать, как его гравитация все сильнее тянет вас в его сторону.

Шаг 8. Захват объекта и выход из тела

Когда представленный вами мысленный образ станет очень живым и ярким, схватите его в момент приближения своим сознанием. И как только объект начнет возвращаться назад, ваше сознание последует за ним и будет вытянуто наружу из физического тела.

Итак, вы достигнете желаемого и окажетесь вне тела. Теперь можете отказаться от пассивного, молчаливого состояния ума. С ясным сознанием, испытывая прилив бодрости, приступайте к изучению тонкого мира!

РАБОТА С ОБРАЗАМИ СНОВ И ВИДЕНИЙ

Поиском своего истинного Я, озабочена познанием ради Знания, а не использованием открывающихся возможностей в утилитарных целях.

Когда мы видим сны, или погружаемся в медитации с целью познать нечто, получить ответ на некий вопрос, в нашем сознании возникают зрительные образы предметов, существ, ситуаций, которые, по нашему твердому убеждению, что-то нам должны рассказать. И при пробуждении мы бросаемся к словарям и сонникам, в попытках растолковать себе значение увиденного.

Конечно, сонники и словари символов — это ценные сборники неких штампов, которым и наше сознание, возможно, подвержено. Поэтому, трактовка с их помощью порой приводит к получению верного ответа. Порой, но далеко не всегда, т.к., чем дальше мы прошли по пути исследования себя, тем выше наш персональный уровень индивидуализации, и тем менее чужие штампы могут соответствовать словарю символов нашего собственного подсознания.

Любой образ, возникший перед нашим внутренним взором во сне или медитации имеет минимум три слоя, нуждающихся в распознавании. Первые два непосредственно связаны с дуальностью явленного мира, с Явью и Навью славянской мифологии.

Первый слой, Явь, отражает то, что непосредственно связано с жизнью в реальности, с видимым существованием. Аспектом Яви в

образе обычно служит внешний вид. Это то, что нам знакомо: не страшно, если информации позитивна, или, наоборот, однозначно страшно, когда образ должен указать на некую явную опасность. Обычно это — штамп, отложившийся в памяти в связи с неким, порой, мимолетным, ощущением, или вживленный в подсознание пассивным принятием чужой трактовки непережитого, например, при чтении сказок или того же сонника. Так, человек, однажды в детстве покусанный собакой и собак опасаящийся, увидев собаку во сне, вряд ли может принять толкование сонников, считающих собаку символом друга. Для него этот образ может означать угрозу скрытую, потенциальную, тем большую, чем более дружелюбен пес во сне. Человек же, переживший момент доверительности при просмотре какого-то фильма, на одну секунду ощутивший полностью «своим» героя фильма, или существо, там присутствовавшее, может сделать именно этот образ символом позитивного события, безопасности, Учителя, наконец. Символы Яви, как я уже сказала, могут быть совершенно индивидуальными, а могут совпадать с некими общими штампами, и потому нуждаются в исследовании и проработке по ассоциативным цепочкам.

Аспектом Нави, тьмы, мифологического неявного, во снах и видениях служит впечатление, ощущение. Скажем, вам снится грязный плешивый котенок, которого в реальности вы не только побрезгуете взять в руки, но и не захотите позволить ему вертеться под ногами, чтобы не допустить контакта. Однако, во сне этот звереныш вызывает непонятное чувство умиления и сочувствия. Внешний вид, Явь, говорит, скорее всего, о том, что котенок символизирует некое неприятное событие, или человека, такое событие вашу жизнь приносящего. Навь, ощущение, может подсказывать, что за внешней неприятностью будет скрыто нечто позитивное, достаточное, чтобы оправдать, компенсировать очевидную неприятность. Оценка и трактовка символики Нави основывается только на субъективном опыте сновидца, на его персональной оценке качества ощущений. Например, чувство жалости по отношению к кому-то одним человеком переживается, как приятное, отзываясь внутри ощущением собственной «хорошести», утверждением «я — добрый». Другой же человек воспринимает переживание жаления утверждением собственного бессилия, неспособности предпринять активное действие помощи. Для третьего жалость может быть гранью презрения, возвышения себя над объектом жалости. Поэтому, составляя собственный словарь символов Нави, необходимо исследовать внимательно все свя-

зи данного конкретного ощущения/впечатления с другими эмоциями и переживаниями.

Рассмотренные два слоя образов отражают событийный ряд. Третий слой, о котором пока мы не упоминали — собственно Знак. Можно сравнить эту систему анализа с гаданием на трех рунах, где первая символизирует ситуацию, как она есть, вторая отражает вызов ситуации, т.е. ее подоплеку, а третья обозначена, как «требуемое действие». При этом гадании третья руна обычно вызывает более всего вопросов, потому что гадающий пытается вывести из нее прямое указание типа «пойди туда, достань это». Подразумеваемое же действие относится к классу внутренней работы и в реальности проявляется только опосредованно.

Третий слой образов снов и видений в трактовке не нуждается, в отличие от третьей руны упомянутого расклада. Когда мы, в процессе анализа образа, снимаем кожуру Яви и Нави, суть Знака становится просто ясна и не нуждается в вербализации. Это очень важный момент! Пока мы стремимся вербализовать, облечь в одежды объяснений свое понимание сути открывающегося Знака — мы все еще копаемся с Явью и Навью, т.е. с иллюзорным миром явленности. Объяснить, что есть осознание без объяснения, понятно, невозможно. Но ежели это приходит единожды, то открывается Путь, выводящий за пределы сиюминутных надобностей, и начинается то самое развитие духовности, стремление к которому декларируется всеми Ищущими.

Астрал

Тело человеческое составлено (очень грубо и приблизительно) из трех бессмертных и четырех смертных тел. О бессмертных говорить здесь не будем. А вот смертные, это как раз то, что нас интересует. Физическое тело — грубая материальная оболочка, совершенно необходимая для взаимодействия с проявленной реальностью. Говоря техническим языком — комплекс датчиков и манипуляторов. Обладает накопителем информации, необходимой для обеспечения жизнедеятельности (инстинкты, рефлексy). Эфирное тело — субстанция жизни, обеспечивающая сам факт протекания процессов жизнедеятельности в теле физическом и связывающая воедино астральное, ментальное и физическое тела. Кроме того, эфирное тело осуществляет функции защиты физического тела. Ментальное тело — накопитель

информации о мире, а так же, механизм, обеспечивающий процесс мышления: анализ и синтез полученной информации. Астральное тело — приемник и сортировщик информации, механизм эмоционального (личностного) восприятия, база существования Эго, накопитель информации, необходимой для самоидентификации — собственно «душа» (не путать с «духом»).

Разумеется, представленные выше характеристики четырех смертных тел очень неполные. Можно написать книгу о каждом и о механизмах взаимодействий между ними. Что такое «выход в астрал»? Это не есть непосредственно переход в иной, более тонкий, возможно, мир. Это перенос центра внимания, всех функций восприятия на астральное тело. Некоторые техники выхода в астрал рекомендуют: «В физическом плане следует пройтись по помещению, обратив внимание на несколько вещей, например ощутить рукой тепло подоконника, понюхать духи, и т. д. Затем сесть, закрыть глаза, расслабиться и представить своего двойника проходящего этот же путь, ощущать те же вещи. Когда вы действительно начнете ощущать их в физическом теле — вы в астрале». Другими словами, описанное упражнение передает функции физического тела телу астральному, осуществляет подмену одного другим.

Во сне и в «мечтаниях» астральное тело просто использует опыт физического тела, «подставляя» ощущения в нужных местах. При использовании снов и близких ко сну состояний можно анализировать и обрабатывать информацию, полученную ранее, но получение совершенно новой информации очень ограничено. Для астрального тела естественно видеть, но восприятие звуковых колебаний, тактильные ощущения и нюх — это функции физического тела. Астральное тело способно симулировать эти функции, но это чревато серьезными проблемами без должной подготовки.

Дело в том, что тонкие тела способны существовать (иногда довольно продолжительное время) без физического тела: призраки, привидения, вызываемые на медиумических сеансах духи — это все относится к такому «безматериальному» существованию. Если слишком увлечься симуляцией физических способностей в астральном теле, то эфирное тело как бы перепутает тела и перенесет защиту на астрал, оставив своим вниманием тело физическое. Наиболее ярким симптомом такой путаницы являются стигматы, раны на теле, появляющиеся вследствие «душевных» переживаний и опыта. Может наступить смерть физического тела. Но смерть — не самый трагический результат подобных опытов. Комплекс четырех смертных тел есть инструмент, необходимый Духу для приобретения опыта,

самопознания и развития. Утрата физического тела описанным способом разрушает механизм самораспада смертного тела, как целого, и лишает Дух возможности реинкарнировать, т.е. заменить использованный инструмент новым. Дух «зависает» в промежуточном состоянии, останавливаясь в своем естественном развитии, т.к. не может пользоваться сломанным инструментом и не может разорвать свою связь с ним. Именно поэтому серьезные оккультисты прошлого и настоящего при встрече с призраками ставили и ставят себе задачу освобождения Духа.

Вернемся к проблеме астральных путешествий. Подобные путешествия действительно относятся к высшей магии, позволяют приобрести знания и опыт, иными способами недостижимые. Но подготовка к подобным путешествиям серьезнее, чем подготовка космонавтов. Процесс подготовки включает в себя последовательно:

1. Обучение обособленному восприятию событий ментальным телом (регистрация всего происходящего вокруг и внутри субъекта без эмоций и ощущений). Это означает, что все происходящее не переживается.

2. Развитие в ментальном теле способности к непрерывному обособленному наблюдению с одновременным (паралельным) участием в жизни всей структуры. Переживается это как ощущение присутствия в себе холодного стороннего наблюдателя. Частично такая способность развивается при обучении контролю за сновидениями.

3. Развитие в ментальном теле способности вычленять из общего потока регистрируемой информации и отслеживать все, непосредственно касающееся взаимодействий между телами (включая и само ментальное).

4. Последующее развитие способности ментального тела контролировать связи между смертными телами и управлять этими связями. Одним из видимых проявлений этого контроля является способность управлять процессами, происходящими в физическом теле. Но сам факт умения управлять процессами в организме не является признаком развитой способности управлять связями между телами. Именно через ментальное тело осуществляется контакт смертного человека с его бессмертной сущностью — Духом.

Опытные маги предполагают, что при развитии всех вышеозначенных умений ментального тела, функции управления смертными телами передаются непосредственно Духу. И именно Дух обеспечи-

ваит безопасность во время астральных путешествий. Пока ментальное тело не подготовлено должным образом, опыты астральных путешествий допустимы только в присутствии и под контролем опытного мага, способного контролировать происходящее с путешественником.





ПОСЛЕСЛОВИЕ

Исторически сложилось так, что многие кельтские верования и обычаи оказались утрачены и знание о них не дошло до нашего времени.

Это произошло вследствие римских и германских завоеваний, и сейчас мы не можем определенно сказать, каковыми же они были на самом деле.

К счастью, нам достаточно много известно о культурах других народов, с которыми кельты тесно общались и у которых многое заимствовали. Сравнивая верования, сохранившиеся до нашего времени в викканской религии, с верованиями, о которых имеются надежные документальные свидетельства, можно достаточно уверенно утверждать, что викке, действительно, удалось сохранить в неискаженном виде древние обычаи и обряды.

Если бы это было не так, то, наверное, не стоило бы писать эту книгу.

На протяжении всей книги мы говорили о многом, и теперь было бы полезно еще раз вспомнить, что же именно мы узнали.

Начнем с культа мертвых. Мы видели, что вера в фей возникла из верований, касающихся душ умерших и мест их погребения. Захоронения послужили прообразом холмов фей. В Старой Европе они имели специальные отверстия, через которые дух умершего мог входить в могилу или же покидать ее. Эти несложные верования мигрировали из Старой Европы в Египет и Иберию, а из Иберии добрались до Британских островов.

Там они стали составной частью учения друидов, которое впоследствии переняли все кельтские племена.

Говоря о феях, мы не могли не вспомнить о народе богини Дану, в котором признали изгнанных из Греции пеласгов. Мы также узнали, что в Средиземноморье часто вообще всех греков называли «данаанцами». Пеласги поклонялись богине Дану, чье имя весьма созвучно

имени богини Дианы. Все это вместе взятое лишний раз подкрепляет утверждение о средиземноморском происхождении народа богини Дану. В Италии Диана считалась богиней Луны, королевой фей. Викане были долго уверены в том, что народ богини Дану положил в Ирландии начало расе фей.

Не стоит забывать и о том, что, согласно легенде, этот народ пришел откуда-то из тумана, а ведь еще древние этруски называли своих верховных богов не иначе, как окутанными пеленой и богами тумана.

Друиды нередко общались с греками, поэтому хорошо разработанные греческие концепции оказали большое влияние на их религиозную практику. Не так уж и невероятно идея о том, что сами друиды являлись потомками греческих или этрусских служителей культа, переселившихся на север. На эту мысль наводит неожиданная находка в Ирландии трех бронзовых этрусских статуэток. Мы также говорили о том, что греческие и римские историки отметили факт служения друидов богу Дионису. Кроме того, друиды познакомили кельтов с учением о реинкарнации, которое они позаимствовали у греков. Как писал Ипполит Александрийский, еще в 525 г. до н. э. легендарный Залмоксис объяснял друидам суть пифагорейского учения о переселении душ. Конечно, кельты появились в тех местах, где он жил, лишь примерно через двести лет, но его учение сохранилось и впоследствии бурно развилось.

Говоря о боге Дионисе и его постепенном превращении в Бахуса, мы одновременно обсудили все черты образа викканского Рогатого Бога. Мы поняли, почему Дионис представлялся древним в облике оленерогатого бога, а затем бога с рогами быка и козла. Все глубже развивая эту тему, мы увидели его и в облике Зеленого человека, и в образе обещанного дитя, и даже в роли сына и любовника богини. Эти образы всегда были основными в европейских языческих верованиях.

Интересно то, что на древних фресках встречаются изображения введомых женщинами посвящаемых с завязанными глазами. Немало и изображений Диониса, держащего в руках жезл и чашу. Оба этих предмета являются важными символами современной викки. Вряд ли существует иной европейский бог, образу которого бы так четко соответствует буквально каждый элемент викканской веры.

Артемиды (жена Диониса, если придерживаться версии Гомера) была прообразом Богини-Матери и Дианы трехликой. Для римлян это не было чем-то неожиданным, поскольку им уже была известна трехликая Геката. Порфирий о ней писал так:

«Луна — это Геката... и проявляя свою власть, она предстает в трех образах Селеной на небесах, Артемидой на земле и Гекатой — в ином мире».

Геснод же писал в «Теогонии», что Гекате были подвластны три величайших таинства рождение, жизнь и смерть. Об этом же говорится в викканской легенде о сошествии богини в иной мир.

Беседу о земледельческих таинствах, мы мысленно прошли по долгому и очень древнему пути, ведущему от Эгейского к Средиземному морю, а оттуда в Западную и Северную Европу.

Мы поняли, что концепция бога урожая и убитого бога впервые появилась в Юго-Восточной Европе. Знание этих таинств от греков перешло к этрускам, от них — к римлянам и, наконец, к кельтам. Так земледельческие таинства появились на Британских островах, позднее породив там целую плеяду местных богов урожая.

Многие идеи и представления кельтской викки берут свое начало в верованиях средиземноморских народов. Мы увидели, что образ чаши Черридвен и состоящих при ней девяти девственниц на удивление схож с греческой чашей Деметры и девятью музами. Также и северовропейские норны и сестры Выррд по своему облику явно схожи с гораздо более древними греческими мойрами и римскими парками. Вспомним также, что три мира кельтской космогонии появились в греческой философии и были описаны в «Теогонии» за много веков до появления кельтов в Южной Европе. Наконец, мы с удивлением обнаружили, что истоки мифа о короле Артуре и его мече Эскалибуре следует искать в Италии, в предании об озере Неми и лесном короле. Пожалуй, интересно здесь то, что действие самых ранних историй о короле Артуре разворачивается в предгорьях Альп близ Женевского озера, а вовсе не на Британских островах.

Далее, учение о четырех стихиях, являющееся одной из основ викканской религии и магии, было разработано Эмпедоклом примерно в 475 г. до н. э. Сокровенные викканские тексты, такие, как «Напутствие богини», сходны с более ранними текстами итальянских ведьм. Легенда о сошествии богини, не только произошла, вне всякого сомнения, от месопотамского мифа об Инанне, но и имеет много общих деталей с римскими таинствами, известными еще в Помпее.

Эти исторические свидетельства лишней раз подтверждают весьма древние корни викканских верований. Мы видим, что викканская теология является сложнейшей совокупностью взаимосвязанных элементов. Поэтому неверным представляется распространенное мнение

о том, что современная викка была создана на пустом месте всего несколькими яркими личностями (Джеральдом Гарднером, Дорин Валиенте, Алистером Кроули). Наоборот, имеется множество ясных исторических свидетельств о древности корней учения. Но, главное то, что в волшебных поучениях отражен сам ход исторического процесса, особенно расцвет и упадок матриархального общества.

Непростое смешение мужских и женских начал в обрядах и в самих религиозных принципах является отличительной чертой викканского вероучения. Вся викканская теология пронизана двумя важнейшими мотивами, это уважение к природе и благоговение перед великой матерью. Поклонение великой матери проявилось в особом отношении к ее любимому, к богу. Первые ритуалы плодородия были основаны на упрощенном понятии сексуальности, именно эти обряды вдохнули силу в древние магические церемонии. Ясно то, что искусство магии только тогда является действительно искусством, когда основывается на знании и понимании логики развития природы. Постигнуть ее сокровенные секреты возможно, лишь слившись с силами природы, чего никогда не произойдет без соблюдения обрядов годового колеса, без ритуальных наблюдений равноденствий и солнцестояний.

Викканские таинства — это сама ткань Вселенной, в которую сестры Вырд вплели узоры нашей жизни. Таинства раскрывают нам действия сил природы, что влекут нас к открытию и познанию самих себя.

Таинства являются теми откровениями, что однажды озарят разум человека, связавшего все воедино. Смысл таинств скрыт от ленивого, но пытливого ум сможет постичь всю их глубину.

Бывает и так, что этот смысл таится в легендах и преданиях о великих походах, которые были не чем иным, как постижением людьми самих себя и поиском своего места во Вселенной.

Их древние герои и их подвиги и сегодня продолжают жить в нашем сознании и в нашей душе. Чтобы ближе понять таинства, нужно лишь вслушаться в те сказания, мифы и легенды, что дороги нам.

Пусть приключения вашего героя станут и вашими приключениями, а его упорство на трудном пути пусть придаст силы и вам в вашем стремлении к далекой цели. Легенды рассказывают не только о древних героях. Они обращаются непосредственно к вам, потому что говорят понятным подсознанию языком символов. В них содержатся ответы на все вопросы. У каждого из нас уже есть все необхо-

димое для того, чтобы отважно устремиться в поход. Надо лишь суметь расслышать призывающий клич героя. Только вы сами знаете, предстоит ли вам вытащить меч из камня, убить преграждающего путь к сокровищу дракона или отыскать в своей собственной душе священный Грааль.

Завершая эту книгу, я хочу пожелать вам, чтобы таинства удивления, желания узнавать и открывать новое всегда бы присутствовали в вашей жизни. Пусть поучения, содержащиеся в книге, будут полезными указателями на пути вашего собственного волшебного похода. Возможно, на этом пути вы обретете свою судьбу.

