

Frater Baltasar,
Творческая группа «Апокриф»

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА

Том III

Теория и практика
магии Древних



Frater Baltazar,
творческая группа
«АПОКРИФ»

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА

том III

Теория и практика
магии Древних

Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»
АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА
Том III. Теория и практика магии Древних

– П.: Издательство «Золотое Сечение», 2012. – 556 с.

Третий том «Апокрифов герметизма» продолжает знакомить читателя с теологией и теургией «Некрономикона», предлагая его вниманию то, что ранее было скрыто. Новые авторы – новые идеи. Идет развитие всех тем, которые только затрагивались в предыдущих наших книгах на эту тему, в частности – трехтомнике «Запретная магия Древних». Вы найдете на страницах этого издания много практической информации по некромантии, а также редкие магические тексты: шумерские таблички Маклу, ранее не известные фрагменты «Завета Мертвых», апокрифы «Некрономикона», гематрию Древних.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, в какой бы то ни было форме, без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-91078-176-8
978-5-91078-188-1 (3 том)

© Frater Baltasar, 2012

© Творческая группа «Апокриф», 2012

© Издательство «Золотое Сечение», 2012



ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 4 |
| Simon Gnostik. ШУМЕРО-АККАДСКАЯ И ГНОСТИЧЕСКАЯ ТЕОГОНИИ В СРАВНЕНИИ | 7 |
| Карачи. ЭГО И Я | 23 |
| Джозеф Тэлбот. ОБ ИЗГНАНИИ СУЩНОСТЕЙ ШУМЕРО- АККАДСКОГО ПАНТЕОНА | 45 |
| ТАБЛИЧКИ МАКЛУ | 51 |
| Fr. Nyarlathotep Otis. КРАТКАЯ ХРОНОЛОГИЯ НЕКРОНОМИКОНА | 122 |
| Абдулла аль-Хазраджи. ЗАВЕТ МЕРТВЫХ | 126 |
| Азатот. ПРЕДАНИЕ БЕЗУМНОГО АРАБА | 254 |
| Sham-Dalai. КНИГА ТРЕХ ВЛАДЫК АЛЬЯХА | 279 |
| Тнашар. УЗОР ФОРМЫ | 328 |
| Тнашар. ШУМ ВЕТРОВ | 339 |
| Sham-Dalai. МОЛИТВА ХАСТУРҮ | 349 |
| Sham-Dalai. ЭССЕ | 351 |
| P. Ghaognostic. ГАММА-РИТМЫ И ЗОВ КТУЛАХҮ | 356 |
| Роман Лебедев. ФИОЛЕТОВОЕ СОЛНЦЕ | 359 |
| Ony GdeToTam. ОСКОЛКИ ИНОГО | 369 |
| G. A. Баталлер. АПОКРИФ НЕКРОНОМИКОНА | 433 |
| Frater Baltazar. ГЕМАТРИЯ ДРЕВНИХ | 498 |
| ГЕМАТРИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ДРЕВНИХ | 501 |
| ИНГРЕССИНГ | 536 |

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мое знакомство с «Некрономиконом» началось с электронной версии Уилсона. В 90-х годах на просторах русского интернета других достоверных источников не было. Особого доверия к этому тексту у меня не возникло. Но спустя некоторое время мне в руки попал перевод «Книги Мертвых Имен» Симона, которым я поделился со всеми тогдашними фанатами Древних и первым выложил его на своем сайте baltasar.fatal.ru, где он и находится по сей день. В то время – это казалось откровением. В отличие от довольно легковесной версии Уилсона «Саймономикон», как его впоследствии назвали, вызывал к себе уважение за содержательность и близость к шумерской мифологии.

Возникло непреодолимое желание практиковать ритуалы, описанные в «Некрономиконе», которому я не смог противостоять. Мной руководила жажда познания, практического смысла в этой работе было мало. Скорее это было похоже на разгадывание ребуса, чем на осознанное действие, поэтому о последствиях я особо не задумывался. Нужно было, во что бы то ни стало открыть врата в мир Древних, опять же, вопрос «зачем?» меня не волновал. Я разработал в деталях весь церемониал, выбрал место силы, рассчитал благоприятное время, все прошло без сучка и задоринки. Комар носа не подточит, но результат – нулевой. Ни разверзшихся врат, ни ужасающих гласов Древних – ровным счетом ничего не произошло. Самое интересное, что это особо меня не расстроило, итог был вполне предсказуем. Я благополучно уже забыл об этом неудавшемся эксперименте, как случилось непредвиденное – сильное землетрясение в горах Алтая, порядка 9–10 баллов в эпицентре.

Вначале я никак не связал эти два события, но чем больше я вникал во все тонкости процесса, тем сильнее просматривалась причинно-следственная связь. Видимо напряжение земной коры почти достигло максимума именно в тот момент, когда я призывал Древних, и если верить «Завету Мертвых», они могли прорваться сквозь пространство и время в открытый для них портал между нашими измерениями. Все это кажется фантастикой или

простым совпадением только на первый взгляд. Если провести параллели между мифами «Некрономикона» с одной стороны и квантовой физикой с другой, то можно найти множество интересных соответствий. Так как подземные толчки не прекращались и вызывали панику у населения, я решил провести ритуал закрытия врат, так на всякий случай, конечно, не веря в то, что это как-то поможет. При этом сжег все свои записи, касаемые предыдущего и сего действия. После этого Алтай трусило еще какое-то время, потом все сошло на нет. В прочем, как сказали сейсмологи – это было вполне предсказуемо, хотя заранее предсказать само землетрясение они все же не смогли.

Спустя где-то лет пять на форуме magicmania.borda.ru опять вспомнили это событие, и разразилась очередная дискуссия. Все эти годы я занимался только безопасными практиками и более не решался повторить тот «неудачный» эксперимент. Всплеск интереса к этой теме побудил меня заняться переводом «Некрономикона» Джона Ди, а Маниру, которую я подключил к эгрегору Древних – расшифровкой «Манускрипта Войнича» и «Мистерий Червя». Плодами этих трудов явились публикации книг «Магия Некрономикона» и трехтомника «Запретная магия Древних», совместно с Анной Нэнси Оуэн и Ньярлатхотепом Отисом. По сути, эти книги стали первыми печатными изданиями на тему Древних в России.

Этой предысторией я хотел показать наглядно, как не нужно общаться с Древними и развеять миф о том, что «Некрономикон» придумал Лавкрафт для продвижения своих ужасиков. Ее магия реальна! Когда цитируют сохранившуюся переписку автора со своими коллегами, где он опровергает существование «Книги Мертвых Имен», не сообщают того, что он был членом тайного общества, в котором как раз и изучали древние источники по шумерской магии. Вполне естественно для оккультиста представлять реальное произведение в виде художественного вымысла, скрывая тем самым истину.

Третий том «Апокрифов герметизма» продолжает знакомить читателя с теологией и теургией «Некрономикона», предлагая его вниманию то, что ранее было скрыто. Новые авторы – новые идеи. Идет развитие всех тем, которые только затрагивались в предыдущих изданиях.

Надеюсь, вы найдете здесь для себя ответы на все интересующие вас вопросы. Предостерегаю новичков от излишнего рвения в плане практики ритуалов Древних без должного понимания их сути.

Frater Baltasar

Simon Gnostik

ШУМЕРО-АККАДСКАЯ И ГНОСТИЧЕСКАЯ ТЕОГОНИИ В СРАВНЕНИИ

Предисловие

Апокрифы принадлежат к сравнительно позднему времени — многие из них относятся к христианской эпохе, — но верования и представления, высказывающиеся в них, нередко коренятся в несравненно более древних временах.

Так или иначе, процесс религиозного синкретизма начался задолго до тех форм гностицизма, которые являются лишь позднейшим из его продуктов.

Так что же делает дохристианский гностицизм таким непохожим ни на язычество, ни на иудаизм?

У иудеев центр тяжести религии лежал в Яхве, а у язычников — в демонах или богах. Если уж сравнивать гностицизм с иудаизмом и язычеством, то предпочтение следует отдать язычеству.

Относительно дохристианского гнозиса до сих пор нет единого мнения. Одни считают сам термин «дохристианский гнозис» несостоятельным, другие же, ссылаясь на сведения ересиологов, видят в этом космологическую основу, на которой и зародился гностицизм.

В пользу сторонников дохристианского гнозиса есть целый ряд подтверждений. Возьмём, к примеру, Симона Волхва или секту Менандра. Можно указать гностические секты, в которых христианский элемент является как бы внешним заимствованием. В тех же офитских сектах уже одного разъяснения, которое даёт Ориген в своей любопытной полемике с Кельсом, достаточно для того, чтобы доказать, что секта эта имеет мало общего с христианством; а между тем без еврейской ангелологии и без

специального отношения к еврейской религии и еврейскому Богу офитства объяснить невозможно.

Характерный антияхвизм гностиков не объясняется ни из христианства, которое, наоборот, прежде всего, исходило из единства Бога Отца и видело во Христе «исполнение закона и пророков», ни из язычества, которому не было дела ни до Моисеева закона, ни до Бога Израилева; в среду крещёного язычества могла проникать проповедь иудействующих, но решительный успех апостола Павла показывает, что большого успеха она иметь не могла.

Но в таком случае как объяснить ту крайнюю оппозицию против всей ветхозаветной веры, против самого Бога Ветхого Завета, какую мы находим у гностиков?

Чтобы ответить на этот вопрос, припомним те иноземные влияния, которым подвергалась Иудея, и те долговременные условия, которые подготовили почву еврейскому синкретизму.

1) Первое место среди иноземных влияний занимает сировавилонское влияние: оно было и наиболее древним, и наиболее продолжительным, и наиболее обширным; оно простиралось на Палестину ещё до поселения в ней евреев, оно охватывало Сирию, Персию и отчасти даже, в древнейший период, Египет, как это показывает знаменитая находка в Тель-эль-Амарне. Как могущественно было это влияние в Палестине среди самого расцвета пророческой проповеди, показывает IV Ц., гл. 23, или та картина языческого культа, которую рисует Иезекииль (напр., гл. 8). В эпоху пленения вавилонское влияние, а также и влияние других языческих семитов, сирийцев, сказывалось сильнее на населении, оставшемся в Палестине, чем среди эмигрантов в самой Вавилонии. Здесь можно найти начало настоящего религиозного синкретизма, который в ещё большей степени развился в Самарии.

2) Второе по значимости – эллинистическое влияние. Язычники господствовали за Иорданом и занимали морское побережье. Правда, при Хасмонеях пределы Иудеи были расширены на десятки и десятки вёрст, но победы Хасмонеев включили в самые владения иудеев города с языческой культурой, колонии эллинизма, которые могли только временно подчиняться еврейским князьям, не теряя своего характера.

Эллинизм господствовал в Палестине вокруг Иудеи и просачивался в самую Иудею. Один перечень языческих культов в городах Палестины даёт наглядное понятие о её религиозном состоянии: тут есть и греческие культы, занесённые Селевкидами и упрочившиеся в колониях, тут и местные семитские культы, эллинизированные завоевателями, напр., культы Астарты, оргии которой в древности праздновались в самом Иерусалиме. В религиозной области сила эллинизма состояла именно в его способности ассимилировать любые языческие элементы: религиозный синкретизм был его политикой, его системой, соответствующей его вере. Другая великая сила эллинизма состояла в его культуре, которую он насаждал повсюду; и в Палестине мы находим несколько центров эллинистической образованности, каковы были, напр., Аскалон, Гераза, Гадара, Дамаск, отдельные граждане которых составили себе громкие литературные имена, – как Антиох Аскалонский, учитель Цицерона, Никомах Геразский, Николай Дамаскин, Филодем, Мелеагр, Менипп, Феодор из Гадары.

С. Н. Трубецкой,
«Начатки гностицизма».

*Данную статью я использовал как предисловие
с незначительной редакцией.*

Часть I

Глава I

Итак, рассмотрим одну из двух составляющих, по моему мнению, оказавшую ключевое влияние на происхождение гностической космологии и теогонии. Здесь я проведу сравнительный анализ космологии и теогонии гностицизма и шумеро-аккадской мифологии.

Известно, три наиболее распространённых версии относительно происхождения гностицизма:

- 1) «Извращённый павликанизм».
- 2) «Христианизированный эллинизм».

3) Иудаизм, переосмысленный в пользу дуализма.

Однако почему-то не многие исследователи данного вопроса обращаются к первоисточникам тех же самых эллинизма и иудаизма.

В случае с эллинизмом — это зарождение западной философии на основе восточных учений (буддизм и индуизм). Версия смелая, но у неё есть целый ряд сторонников.

Если мы будем говорить о происхождении иудаизма, то его общепризнанным источником является шумеро-аккадская мифология. О её космологии и теогонии и пойдёт речь в этой части.

Вас наверняка заинтересует вопрос: какая связь между гностическими апокрифами II-IV веков и шумерскими мифами IV-II тысячелетия до н. э.?

На это, казалось бы, абсурдное сравнение можно ответить вполне обоснованной точкой зрения.

В космологии и теогонии гностических апокрифов есть отдельные моменты, на которые иудаизм не даёт ответа, однако этот ответ мы находим в шумеро-аккадской мифологии.

Вот, для примера, один из таких моментов, когда рассматривается решение об истреблении людей с помощью потопа:

Первый отрывок из «Эпоса о Гильгамеше»:

«— Как ты ушёл от закона? — спросил Гильгамеш у Утнапишти. — Чем ты лучше меня и прочих? Не сильнее ростом, не выше. Почему ты почти бессмертьем? Чем сумел угодить всевышним?»

— Вышло так. В Шуруппаке жил я, что стоит на реке Евфрате. Город этот тебе известен. Я земляк твой и дальний предок. Город древний богам любезный. Они на собрание явились. Ану, Энлиль, гонец их Нинурта и Эа (Энки) был вместе с ними.

К потоку сердца их склонились. Дали клятву о неразглашении. Не нарушил той клятвы Эа, чьему сердцу я был любезен.

Хижине он их слово поведал:

“Хижина, хижина! Стенка, стенка!

Слушай, хижина! Стенка, запомни!

Шуруппакиец, сын Убар-Туту,

*Снеси жилище, построй корабль,
Покинь изобилье, заботься о жизни,
Богатство презри, спасай свою душу!
На свой корабль погрузи всё живое”».*

(А.И. Немировский. «Мифы и легенды Древнего Востока»)

Второй отрывок из «Книги бытия»:

«И увидел Господь [Бог], что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время; и раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем. И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю, ибо Я раскаялся, что создал их. Ной же обрёл благодать пред очами Господа».

А это отрывок из гностического апокрифа «Сущность Архонтов»:

«Тогда люди стали умножаться и хорошели. Архонты держали совет друг с другом. Сказали они: “Пойдём и сотворим потоп нашими руками, и погубим плоть всякую, от человека до животного” Архонт Сил (Саваоф), когда узнал об их совете, сказал Ною: “Сделай себе ковчег из дерева негниющего, и укрой в нём себя с твоими детьми, с животными, с птицами небесными от мала до велика, и установи его на горе Сир”».

В первом и последнем отрывках присутствует «совет Богов (Архонтов)», а во втором – Ялдаваоф/Яхве склоняется к потопу единолично.

Прототипами Ветхого завета были «Эпос о Гильгамеше», поэма «Когда вверху», «Энки и Мироздание», «Сотворение мира» и др. В шумерской и аккадской мифологии встречается так называемая тройка богов: Ану, Эа (Энки) и Энлиль. Вообще, иерархия божеств очень напоминает гностическую.

В «Эпосе о Гильгамеше» упоминается некий праведник Утнапишти (прототип ветхозаветного Ноя), который поведал историю о потопе. Энлиль: бог из тройки богов решил сократить численность людей потопом («Вы достойны их, только Энлиля от людских даров отгоняйте. Это он один самолично истребление людям назначил». / «Эпос о Гильгамеше», XI таблица, в

пер. А.И. Немировского), был созван совет из богов, где было принято соответствующее решение. Эа (Энки) посочувствовал Утнапишти и посоветовал ему построить ковчег, причём описание дальнейших событий сходиться с ветхозаветными практически полностью.

Между тем, «Архонтом Сил» называют Саваофа: *«Когда Пистис сказала это, она явила в водах образ её величия. И затем она удалилась в свой свет. Саваоф, сын Ялдаваофа, когда услышал голос Пистис, восславил её и осудил отца из-за слова Пистис. Он воздал ей славу, потому что она указала им Человека бессмертного и его свет. Пистис София простёрла свой перст и излила на него (т. е. Саваофа) некий свет из своего света для осуждения его отца. Саваоф же, получив свет, получил великую власть над всеми Силами Хаоса. С этого дня его называли "Господь Сил"».*

При этом, по моему мнению, прототипом Саваофа был шумерский Энки (Эа), а прототипом Ялдаваофа был Ану (Ан).

История о провозглашении Саваофа, сына Ялдаваофа, «Архонтом сил над всеми силами хаоса», очень напоминает историю о провозглашении Мардука (сына Энки) главой шумеро-аккадского пантеона богов: *«Мудрый Эйя об этом проведал и послал всем богам приглашение, и они не медля в чертог явились. За трапезу сев, они пищу вкушали, пили и пели беспечно. Узнав о том, что Тиамат-праматерь погубить их решила, что войско она создала, во главе его поставила Кингу, задрожали боги от страха. Трепетали Анишар и сын его Ану, не зная, как обрести спасенье. Анунаки губы поджгали, сидели в смятенье. И вышел вперёд Мардук безупречный.*

– Я готов один с Тиамат сразиться, – молвил юный храбрец. – Я вашим защитником стану. Я один рассею двенадцать чудовищ. Только знайте: если добуду победу, всем вам придётся мне подчиниться. Господином я буду над вами.

Поначалу боги рассвирепели, окружили толпою Мардука, наперебой закричали:

– Молод ты, чтоб быть над нами владыкой. Мы постарше тебя и родом знатнее.

– Что ж, – ответил Мардук. – Я вас не неволю. Удалиться готов я. Сражайтесь сами.

– Не готовы мы с Тиамат сражаться! – ответили боги, слабые духом. – Победи нашу праматерь и будешь главным в совете, твоё слово будет первым.

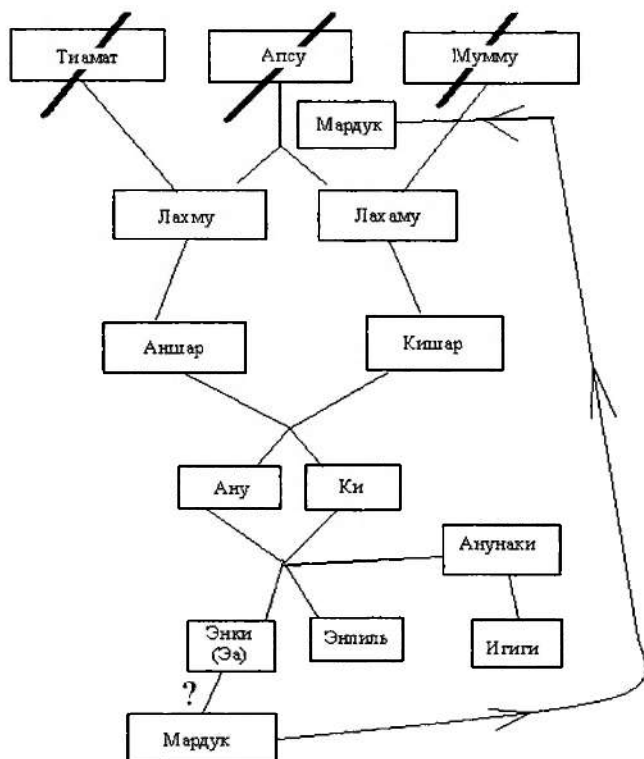
Как только Мардук получил от небесных богов скипетр, трон, и они признали его своим повелителем» («Когда Вверху» / «Мифы и легенды Древнего Востока», А. И. Немировский).

Разница между этими двумя повествованиями лишь в том, что в «Сущности Архонтов» Саваофа «ставит над силами хаоса» София, а в поэме «Когда вверху» Мардука избирает совет богов.

При этом аккадская мифология – это более усложнённая иерархия шумерских богов. И некоторые божества из шумерского пантеона выполняли у аккадцев несколько иные функции. Если рассматривать поэму «Когда вверху», то Мардук – сын Энки, – по-видимому, сам отождествляется с Энки. В то время как место Энки, скорее всего, занимал Ану. Такая путаница объясняется разной датировкой самих текстов. Почти все письменные источники, по которым можно судить о космологии и теологии шумеров, относятся к концу III тыс. до н. э., когда уже сложилась целостная религия Шумера, поэтому изучение более ранних религиозных взглядов весьма затруднительно. Формирование мифологических и религиозных представлений можно проследить по материалам изобразительного искусства, начиная с середины VI в. до н. э. Самые первые пиктографические тексты периода Урука и Джемдет-Наср, датируемые концом IV – началом III тыс. до н. э., включают в себя символические изображения таких богов, как Энлиль, Инанна и др. Список богов Фары, относящийся к XXVII – XXVI в. до н. э., уже перечисляет их имена в порядке значимости. Самые древние гимны и некоторые мифы также восходят к этому периоду. Сохранилось много текстов от времени правления в Лагаше Гудеа (XXII в. до н. э.). Однако основная часть преданий и религиозных текстов дошла до нас от начала II тыс. до н. э. Это было время, когда шумерский язык уже перестал быть разговорным, но сохранился как язык жрецов. Таким образом, до конца III тыс. до н. э. в Шумере существовало несколько верховных общешумерских божеств. Но наряду с ними в каждой области складывался свой пантеон, своя мифология и жреческая традиция. Почитание Энлиля осталось, он лишь получил семитский титул Бел – «владыка». С воз-

вышением Вавилона ведущую роль начинает играть местный бог Мардук, но даже его имя имеет шумерское происхождение. Главные аккадские мифологические источники относятся к концу II – началу I тыс. до н. э. Из более ранних произведений, в отличие от шумерских, ни одно не дошло до нас в полном виде. Космогоническое учение представлено в большой эпической поэме «Энума элиш» («Когда вверху...»), которая датируется началом X в. до н. э. В ней главная роль в сотворении мира отводится Мардуку и вводится представление о последовательных поколениях богов. Очевидно, эта концепция была создана для того, чтобы оправдать возвышение Мардука над остальными богами. При этом аккадский Эйя, соответствующий шумерскому Энки, делается его отцом и советником. Интересно, что в ашшурской версии поэмы «Энума элиш» Мардука заменяет главный бог ассирийского пантеона Ашшур.

Разница между шумерским пантеоном и аккадским в том, что у шумеров цепочка начинается с Намму, которая является матерью Анну и Ки, также там отсутствует Мардук. У аккадиан более изощрённая иерархия и пантеон богов, но в целом она выглядит так:



Перечёркнутые имена богов Тиамат, Апсу и Мумму означают их устранение другими богами, а на их место был поставлен Мардук – сын Энки. При этом у аккадцев Мардук заменил самого Энки.

Глава II

А теперь, можно попробовать доказать, что Энки/Саваоф (гностический) – это одно и то же божество.

Начнём с сотворения людей.

1) Шумеро-аккадская мифология.

«Сотворение людей»:

«Во дни былые, когда небеса от земли отделились, в былые ночи, когда земля от небес отделилась, умножилось небожителей племя и от нехватки пищи страдало. Взмолились бессмертные праматери Намму, умоляя её утолить их голод. Намму же Энки разбудила:

– Проснись, сын мой! Сон прогони! Избавь богов от терзаний!

– Я сделал всё, что было в силах моих, – ответил Энки, не поднимая головы. – Я от трудов утомился. У братьев моих и сестёр на уме лишь пиры да веселья.

– Нет! Всего ты не сделал, – возразила мудрая Намму. – Помощников ты не сделал, которые взяли бы на плечи твои заботы, все ваши заботы.

– Каких ещё помощников? – удивился Энки.

– Людей! – ответила Намму. – Пусть они будут по виду на братьев твоих похожи, но бессмертья не знают.

– Из чего же я их сделаю? – спросил Энки, спуская ноги с ложа.

– Из плоти моей, – ответила Намму. – Эту плоть называют глиной. От себя я её отделю, насыплю на землю рядом с водою. Лепить тебе Нинмах поможет. Она руки в воде омочит, кусок моей плоти отщипнёт и вылепит эти творенья. Ты же им найдёшь применение....

...Так между Нинмах и Энки разгорелась ссора. Много они наговорили друг другу обидных слов. Но женщина, даже если она богиня, всегда старается сказать последнее слово, и Нинмах его сказала:

– Отныне не будет тебе, Энки, места на небе. Не будет тебе места и на земле. Уйдёшь ты в земные глубины и не увидишь света».

«Энки и мироздание»:

«Отец богов Ан создал жизнь на земле. Энки, сын богини Намму, её упорядочил. До него земля была покрыта непроходимыми чащами и болотами – не пройти через неё, не проскакать. Не было никакого спасения от змей и скорпионов. Стаи свирепых зверей рыскали повсюду, загоня смертных в мрачные пещеры. Став за плуг, Энки выкорчевал кустарник, провёл по

земле первые борозды и засеял их зёрнами. Для хранения урожая он соорудил закрома. Он наполнил Тигр и Евфрат животворной водой и сделал всё, чтобы они служили плодородию. Берега их он засадил тростником, воды заполнил рыбой. Затем он занялся морем и заботу о нём поручил божественному надзирателю. Горные пастбища Энки отдал во власть царя гор Сумукана, скот пастбищ поручил богу-пастуху Думузи, показав ему, как выдавать молоко и отстаивать сливки, как строить овчарни и хлева. Энки обучил жёницин выводить из шерсти овец нить и сплетать её в ткань, после чего поручил наблюдать за их трудом богине ткачества Утгу. Заметив, что люди лучше ухаживают за тем, что принадлежит им, Энки провёл между участками земледельцев межи, наметил границы между городами. В стране между двумя реками не было металлов, из которых изготавливались орудия труда и оружие, а также любимые смертными мужами и жёнами украшения. Но Энки было известно, что золото, серебро и медь имеются в изобилии в стране Мелухха, куда можно добраться морем. Он показал путь в эту страну, где можно было обменивать зерно и плоды садов на металлы. Энки создал город Эреду, подняв в него пресные воды из подвластного ему подземного пресного океана.

«Когда Вверху»:

«И явился к Эйя Мардук, и поведал ему, что хочет кости иметь и кровь, чтобы слуг создать для богов, чтобы они кормили их, поили и согревали. Посоветовал Эйя собрать всех богов. Когда же боги собрались, им объявил Мардук, что старшие боги должны ответить за былые обиды, что одного из них надо убить. И тут громко закричали боги, что должен быть Кингу убит, ибо он виноват во всём. И тотчас Кингу связали, повлекли его к Эйя, вину ему объявили, ему разрезали жилы. Когда же вытекла кровь, взял Мардук глины, на крови Кингу её замешал, и вылетел он человека, передав ему бремя богов, богам же без бремени жить он позволил».

2) Книга Бытия.

«И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему [и] по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами мор-

скими, и над птицами небесными, [и над зверями,] и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.

И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими [и над зверями], и над птицами небесными, [и над всяким скотом, и над всею землею], и над всяким животным, пресмыкающимся по земле.

И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя вам будет в пищу; а всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, Я всю зелень травную в пищу. И стало так» (Быт. 1:26).

«И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою» (Быт.2:7).

3) Гностические апокрифы.

«Апокриф Иоанна»:

«И он (Ялдаваоф) сказал властям, которые были с ним: "Пойдём, создадим человека по образу Бога и по нашему подобию, дабы его образ мог стать светом для нас"».

«...Они советовали ему, чтобы вывести силу матери. И они сказали Ялдаваофу: "Подуй в его лицо от духа твоего, и тело его восстанет"».

«...Они принесли золото, и серебро, и дар, и медь, и железо, и металл, и всякого рода вещи. И они соverted людей, которые следовали за ними, в великие заботы, сбили их с пути многими обманами. Они старели, не имея досуга».

«Происхождение мира»:

«Ибо семь Архонтов, когда они были сброшены с их небес на землю, сотворили себе ангелов, то есть множество демонов, чтобы заставить их служить себе. Эти же (т. е. демоны) научили людей многим заблуждениям, и магии, и колдовству, и идо-

лопоклонству, и пролитою крови, и алтарям, и храмам, и жертвоприношениям, и возлияниям всем демонам земли».

«Сущность Архонтов»:

«Они взяли прах от земли и слепили человека по их телу и по образу Бога, который явился им в Водах. Сказали они: "Пойдём, уловим его (т. е. образ) посредством нашего создания, чтобы он увидел своё подобие (вошёл в него), и мы схватим его посредством нашего создания", не разумея силы Бога из-за своего бесилия. И он (т. е. Ялдаваоф)дохнул в его лицо, и человек стал психиком на земле на много дней».

Теперь рассмотрим наличие «скрижалей завета».

1) В шумеро-аккадской мифологии.

«Энки и мироздание»:

«Чтобы люди не были похожи на зверей, Энки создал установления и записал их на скрижалях. Люди должны были их чтить, но он удержал скрижали у себя, чтобы люди не возвысились и не были как боги».

«Божественные установления ("сущности"), записанные Энки, известны шумерам под именем "ме" Один из шумерских поэтов перечислил сто "ме" Из шумерских слов, их обозначающих, пока понятны лишь шестьдесят: верховная власть, власть богов, корона, скипетр, царская власть, истина, нисхождение в подземное царство, потоп, оружие, ужас, раздор, мир, победа и др. Мысль о том, что любому явлению в жизни или вещи соответствует идея (или слово), находящаяся во власти богов, впоследствии была развита греческим философом Платоном. Обладание "ме", согласно верованиям шумеров, означало пользование всей полнотой власти. Боги вели между собою борьбу за обладание божественным знанием».

2) Исход:

«И Господь сказал Моисею: вытети себе две каменные скрижали, подобные прежним, и Я напишу на этих скрижалях слова, какие были на прежних скрижалях, которые ты разбил; и будь готов к утру, и взойди утром на гору Синай, и предстань передо Мною там на вершине горы; но никто не должен восходить с тобой и никто не должен показываться на всей горе;

даже скот, мелкий и крупный, не должен пастись близ этой горы. И Моисей вытесал две каменные скрижали, подобные прежним, и, встав рано поутру, возшёл на гору Синай, как Господь повелел ему; и взял в свои руки две каменные скрижали» (Исх.34:1-4).

3) Гностические апокрифы:

«Скрижали завета», согласно Маркиону, были продиктованы Моисею демиургом (Яхве) с целью удержать евреев в оковах теократии, подчинить их себе обещаниями и угрозами, а затем подчинить другие народы – ханаанеян, египтян и т.д. народу Яхве.

«Ибо никто, находящийся под знаком, не сможет взглянуть на истину, ибо не могут они служить двум господам; ведь осквернение (от) закона очевидно, а неосквернение принадлежит свету» («Свидетельство Истины»).

Теперь, хочу обратить внимание на внешний вид Архонтов и богов шумеро-аккадского пантеона.

1) Орывки из гностических апокрифов:

«Когда же она (София) увидела свою волю, это приняло вид несообразный – змея с мордой льва».

«И протоархонт осквернил её, и он родил с ней двух сыновей; первый и второй Элоим и Иаве, Элоим с медвежьей мордой, Иаве с кошачьей мордой».

«...пятое – Цабаот, с обликом дракона...»

«Совершенные называли его "Ариэль", потому что это был образ львиный».

«Увидев, что их создатели имеют образ звериный, они испытывали к ним отвращение».

«Семь Архонтов, когда они были сброшены с их небес на землю, сотворили себе ангелов, то есть множество демонов, чтобы заставить их служить себе».

«Архонты же – тело у них женское, выкидыш это вида звериного».

«Саваоф выглядит, как говорят одни, как осёл, другие же сравнивают его со свиньёй, поэтому евреи и не едят свинину... покидая этот мир, души пролетают мимо этого Архонта, и те, которые не обладают знанием и не полны, не могут его

миновать. Однако на самом деле он похож на дракона» (Епифаний, Panarion, 10, 6-8).

2) Поэма «Когда Вверху»:

«Когда ни болот, ни строений не было видно, вообще ничто имени не имело, вот тогда и явились боги. Первыми были созданы и имена получили Лахму и Лахаму, а долгое время спустя от этих глубинных чудовищ бог Аншар и богиня Кишар родились. Много времени они прибывали во мраке, к годам прибавляя годы. Потом Аншар и Кишар породили Анну, сына, во всём подобного им. И сделал Аншар своего первенца во всём равным себе самому. От Ану родился Эа, так же отцу своему подобный».

«Двенадцать породила Тиамат острозубых чудовищ с телами, полными яда, своим блеском внушавших трепет. Добавила Тиамат к воинству ещё человека-скорпиона и страшного льва и чудовищных змей, и яростных демонов».

Энки часто предстаёт в образе дракона, Энлиль – в образе огненного быка. Об образе Ану практически ничего неизвестно, но его также называют чудовищем, часто изображая в образе змея с головой льва.

Нетрудно сделать очевидное заключение по поводу зооморфной формы, по крайней мере, двух архонтов: Яхве/Ялдаваоф – традиционно всегда змей с головой льва, Саваоф/Левиафан/Энки (сын Яхве/Ялдаваофа) – всегда морской змий, дракон. При этом образ Сатаны/Дьявола вообще отсутствует, и его можно найти лишь в более поздних гностических текстах, таких как «2-я Книга Иеу» (там он имеет образ ужасного вепря, являясь сыном Саваофа, под именем «Тарихеас»).

Выводы

Как вы можете заметить, между шумеро-аккадской мифологией и гностической космологией намного больше общего, чем это может показаться на первый взгляд. У шумеров имеется весьма характерное верование, которое тогда встречалось от Египта до Мексики – они знали, что они суть зло. И из нескольких зол выбирали себе покровителя – своего племенного бога/архонта (видимо, всё изменилось только с началом нашей

эры). Вместо того, чтобы искать следы «зародыша гнозиса» в иудаизме, может быть, следует искать их там, откуда произошёл сам иудаизм – в мифологии? Лично я не являюсь сторонником дохристианского происхождения гнозиса, т. к. не существует на сегодня ни единого конкретного факта, свидетельствующего об этом. И эта статья – лишь пример того, что можно найти параллели во многих (если не во всех) мифах и религиях мира, и считать, что гнозис берёт начало от иудаизма, по крайней мере, не более обосновано, чем что истоки его в шумеро-аккадской мифологии, брахманизме, буддизме или античных верованиях.

Карачи

ЭГО И Я

(опыт прочтения Энума Элиш)

Хаос плодороден, Хаос силен, Хаос напуган...

В начале времён у матери богов Тиамат вышел небольшой идейный конфликт с отцом мира Энлилем. Тиамат воплощала собой Хаос, Энлиль воплощал собой Закон. Шансов на победу у Энлиля не было ни малейших, поэтому он изменил правила игры, «разделил небо и землю»¹. Конечно одним только небом и землёй Энлиль не ограничился, нет. Он отделил всё что смог, он СОЗДАЛ МИР ФОРМ. Критично, что форм постоянных. В подобном мире ничто бесформенное не имело никаких возможностей к существованию, Тиамат оказалась за краем мира. Фактически мир был создан как буфер против Хаоса. Энлиль стал в нём главным из богов.

Каждый человек прежде, чем действовать, принимает соответствующее решение. Сам процесс принятия решений является наблюдаемым, и, тщательно отслеживая его, человек приобретает возможность вносить коррективы в этот процесс, настраивать его «под себя». Если пройти этим путём достаточно глубоко, то оказывается, что решение всякий раз продиктовано чем-то внешним, какой-то формой, которая послужила опорой для построения всей дальнейшей модели. Столкнувшись с очередной такой «краеугольной формой», человек всякий раз оказывается вынужденным решать, оставить ли ему всё как есть или «форму следует изменить».

Оказавшись за краем мира, Тиамат, недолго думая, избрела способ пойти войной на богов. Она создала себе мужа Кингу, обладавшего способностью «обретать формы» и тем

¹ То есть мужик просто провёл границы.

самым способного пребывать в мире форм в любом своём проявлении. Став ему женой, Тиамат породила армию из девяти и одиннадцати чудовищных драконов весьма занятных форм. Эта армия двинулась против богов, сам же Кингу получил от Тиамат изумительное оружие: «Таблицы судеб». В этих таблицах содержались записи всего, что может произойти, и вносились записи того, что произойдёт. То есть это была универсальная отмычка для всех дверей в мире форм.

Человек, пребывая перед своей «краеугольной формой», может видеть её в самых различных обликах и называть любыми именами. Чем глубже он погружается в себя, тем более сильной /ценной/ нерушимой она перед ним предстаёт. Её можно назвать «душой», или «основой сознания», или «природой будды», «нравственным законом», «внутренним голосом», всякий раз это нечто, что нельзя ухватить и проанализировать, можно либо следовать этому, либо не следовать. При этом какое бы решение здесь о следовании человек ни принял, оно будет иметь своим источником нечто, не имеющее формы, оно будет происходить извне мира форм. Но, будучи осознано как решение, оно немедленно будет проявлено на обычном плане, получив стройное логическое обоснование.

Армия Тиамат здорово напугала богов, но молодой бог Мардук не испугался, но двинулся навстречу. До того, однако, он заставил всех прочих богов признать его верховным и передать энлильство, что и было сделано. Однако начинает он не с Кингу, а с Тиамат. Именно её Мардук убивает, используя специфический набор оружия. Сетью бездн он фиксирует её, вихрем удерживает пасть Тиамат открытой и стрелой через открытую пасть поражает её в чрево. После чего с лёгкостью необычайной Мардук пленяет всю армию Тиамат и отбирает таблицы судеб у Кингу². Ибо принадлежат они ему не по праву.

Человек, принимая решения, подразумевает, что решение принимается неким «Я», которое не является ни телом, ни мыс-

² Кстати, одного пленного дракона он делает своим конём на все времена.

лю, ни духом, ни душой и ничем иным. «Я» не принадлежит миру форм и не зависит от него. В таком виде «Я» является совершенно свободным и ни к чему не имеет стремления, ничего не избегает. Ничто не способно повлиять на решения «Я», и, не имея целей, «Я» потому не способно принять никаких решений. Но «Я» способно соединяться с формой и тем самым становиться несвободным, испытывать влияние и, стремясь и избегая, обретать цели³ Именно пребывание «Я» в форме делает эту форму краеугольной. Разъединение освобождает от власти данной формы.

После победы Мардук заново пересоздал мир. На этот раз Мир был создан из трупа Тиамат. Часть тела пошла на небо, часть – на землю, а из глаз получились две неплохие реки. Мир Закона стал несколько иным, он стал Миром Воли⁴. Из Кингу же – ни больше, ни меньше – выдавили всю кровь, на которой замесили глину, из которой слепили человека для служения богам. Остается только добавить: Офигенно, не правда ли?

У человеческого «Я», уже погружённого в пару десятков сотен форм, с которыми «Я» себя полностью идентифицирует, есть только одна возможность обрести свободу от мира форм и стать над ним, получив энлильство. Для этого надо стать всеми формами мира. Произвести полное погружение и растворение, пленение «я» в неразделённом мире. При этом нерастворённая часть «Я» оказывается всякий раз не только противником, но и владельцем таблиц судеб. Набором краеугольных камней. Победить, да и биться с «Я», невозможно. А вот с «Эго» справиться можно аж, как минимум, тремя способами.

³ Я есть тело, и это замечательно.

⁴ Если кто-то думает, что вавилонские жрецы просто провели сокращение пантеона, то он ни черта не смыслит в теургии. Кстати, христианские жрецы тоже были не дураки побаловаться с таблицами, и потому следующим убийцей Тиамат оказался архангел Михаил.



Часть 1

Прежде всего, следует сразу понять, что между «Эго» и «Я» нет никакой разницы. Они занимают одно и то же пространство, состоят из одних и тех же элементов и выполняют одну и ту же функцию, заставляют совершать действия. Можно даже сказать, что это один и тот же объект. Разница появляется, когда вмешивается сознание. Сознание, когда оно находится в режиме самосознания, является некоторой точкой первичного порядка, и та часть, которую оно способно ухватить и упорядочить, и будет «Я», а та часть, которая сохранит себя в первозданном Хаосе, и будет «Эго». Если вспомнить мою аналогию, то и «Я», и «Эго» – это смесь соли и воды, просто в разных пропорциях. Причём для «Я» пропорции таковы, что смесь представляет собой твёрдые кристаллы, которые имеют определённую форму и их можно увидеть, пощупать, описать, раздавить в пальцах. С «Эго» ничего подобного сделать не получится, понять, что в этой воде есть соль, внешним осмотром или на ощупь не удаётся.

Сразу замечу, что «вмешательство» самосознания вовсе не создаёт «Я», это просто некоторая точка внимания. Так луч прожектора в тёмной ночи не создаёт дерева, на которое он направлен. Но оно создаёт ряд, поток описаний «Я» как некоторого самостоятельного объекта, системы видимых элементов и связей. Позднее, когда сознанию нужно свериться, оно, как правило, обращается уже не к «Я», но к одному из его описаний, ипостасей. Это важный момент, о котором следует пока забыть.

Выкинув такую функцию, как самосознание, из рассмотрения, рассмотрим систему взаимодействия «Я» и «Эго». Можно сразу определить, что «Эго» по отношению к «Я» проявляется двояко, оно имеет «Я-созидающую» и «Я-разрушающую» компоненты. Работа и той, и другой определяется тем самым принципом удовольствия, про который говорил ещё товарищ Фрейд. Девиз «Эго» – стремиться к удовольствиям, избегая неудовольствий, потому «Я» для него может быть как помощником, так и препятствием. Надо отметить, что «Я» хочет того же самого, но если «Эго» хочет «вообще», то «Я» хочет логично, упорядоченно, направленно и отфильтровано.

Внимание! Если желания «Эго» и «Я» совпадают, «Эго» усиливает, выстраивает «Я» самоослабляясь. «Я» получает высочайшие полномочия, становится сильным, толстым, красивым и лоснящимся. На практике это проявляется потоком чётких, выверенных, неоспоримых решений на фоне железобетонной уверенности в себе, своих силах и правильности выбранного курса. Если желания «Эго» и «Я» расходятся, «Эго» гасит, разрушает «Я», самоусиливаясь. «Я» утрачивает контроль над окружением, становится рыхлым, фрагментарным, неуверенным, в отдельных случаях возникают проблемы с самоидентификацией. На практике получаем специфический для данного человека набор компенсаций в виде фантазий, отрицаний, проекций и прочих действий неуверенного и неуправляемого человека, где-то животного.

Хочу отметить ещё два важных момента по поводу баланса компонент «Я-созидание» и «Я-разрушение». Для нормального развития человеческого существа в период его взросления преобладает компонента «Я-созидание». Это обусловлено тем, что его «Я» долгое время носит недостаточно упорядоченный характер, чтобы сознание могло использовать его как задатчик мотиваций. А с «Эго» сознание работать не может, потому все мотивы идут в обход, что приводит к совершению малолетним человеком действий, несовместимых с ожидаемым удовольствием. Именно реакция на эти действия, с одной стороны, обучает и совершенствует «Эго» (а предел совершенства у него не слишком-то велик), с другой – формирует набор сложных связей в «Я», которые должны обеспечить ему («Эго») беспрепятственный доступ к конкретному удовольствию. После «окончательного взросления» ситуация меняется. «Я» склонно зависеть в своих жестких порядках, где чётко прописано, какие удовольствия тут кошерны, а какие являются святотатством, а также и наоборот, что и от кого следует претерпевать. «Эго» же мало того, что не приемлет подобной жёсткости, но ещё и чётко отслеживает ситуацию. То явление, что носит звонкое имя «Искушение», есть не что иное, как ситуация, когда «Эго» видит сложившуюся возможность получить удовольствие, а в «Я» чётко прописано, что оно здесь недопустимо. Пикантность си-

туации придаёт то, что в данном случае удовольствие действительно будет (может быть, если сам не лоханёшься) безнаказанным, просто «Я» пока ещё не привыкло, что ему это «уже можно». Или, другой момент, если это «действительно нельзя», но к этому не привыкло (а может и никогда не привыкнет) «Эго». За отказ от участия «Эго» обязательно отыграется потоком фантазий, навязчивых мыслей, подозрений, сожалений, вины, стыда и т. д. А «Я» придётся, будет вынуждено, всё это вытерпеть, минимизировав потери, впрочем, оно может и сдаться и в следующий раз пуститься во все тяжкие.

Часть 2

Отношения «Я» и «Эго» являются отношениями естественными и как таковые проблем в себе не заключают. Столь же естественный процесс мочеиспускания тоже не создаёт никаких проблем ровно до тех пор, пока его не попытаются осуществить в кабине космического корабля в глубоком космосе в условиях невесомости. Так случилось, что многие люди сейчас уже начинают «жить в космосе», тогда как механизмы «Я» и «Эго» остаются предельно приземлёнными. Но даже если за вашим окном сейчас вместо травы пролетает чернота космического пространства, это ещё не повод читать далее, большинство проблем с «Эго» можно успешно решить «классическими» методами, где и термина-то такого, как «Эго», не предусмотрено. Эта моя модель не предлагает каких-то принципиально новых решений, но позволяет взглянуть на классику чуть более широким взглядом. Если всё получится, то это поможет понять, почему где-то классика не сработала или сработала не так, как от неё ожидалось, декларировалось. Вообще писать очень сложно.

Разберём механизмы «Я»-образования чуть более подробно. Сознание рассматривает «Я» как нечто цельное, так как оно выделяет и упорядочивает «Я» как нечто цельное. В действительности оно всякий раз имеет дело со срезом, с одной стороной «Я», и именно с той его частью, которая в данный момент проявляется как источник уже не столько мотивов, сколько границ. Как это происходит. «Я» идентифицирует себя с чётким

образом «Я-сын», «Я-брат», «Я-гражданин», «Я-русский» и т. д. Образ «Я-я» стоит в ряду прочих и здесь ничем не выделяется. Каждая из этих ипостасей содержит свою шкалу «хорошо/плохо», наработанную в результате обработки набранного опыта и принятых установок. Для каждого «Я-xxx» хорошим является A1, B1,..., Z1, а плохим является A2, B2,..., Z2. То есть сидит в голове этакая матрица, которая хорошо если не содержит внутренних противоречий. Все эти ипостаси можно представить как отдельные кристаллы соли, разбросанные по дну ёмкости с раствором в произвольном порядке. Сознание, словно пальцы, захватывает несколько, оставляя прочие валяться на своих местах. Именно эти захваченные становятся «материалом», из которого произрастает действие, этой части «Я» здесь и сейчас суждено проявиться. Вопрос, почему именно эти, определяется уже не сознанием, но более глубоким слоем, сейчас мы до него доберёмся.

Естественно все эти куски «Я» были выращены под непрерывным влиянием «Я-созидающего» компонента. Одним из ярких и уловимых проявлений этого компонента является ЧСВ. ЧСВ можно уподобить перенасыщению раствора, когда любое малейшее изменение агрегатного состояния тут же вызывает к жизни солевой кристалл. Перенасыщение происходит вследствие нарастающего голода по удовольствиям на фоне, препятствующем привычной компенсации. Фон – это важно. Сознание, захваченное жутким голодом «Эго» по удовольствиям, вынуждено срочно этот голод как-то удовлетворить/компенсировать. Но что оно может? Оно может разобраться в проблеме. Оно может разобраться в видимой части проблемы. Оно может сделать часть проблемы видимой. Всё. Смотрим. Бессознательное создаёт очаг напряжения, который стягивает на себя внимание и должен быть разряжён. А разряжается он в классике через идентификацию «Я» с какой-то ролью, которая уже может отыграть компенсацию. Тут всё просто и незатейливо, но ничего более проблемного для человека-то и нет вообще. Ну, мне так кажется. Постоянно, непрерывно в человеке присутствуют эти несколько свежих очагов напряжения, которые тянут к себе внимание. И если даже не затягивают, то изменяют его траекторию,

заставляя цепляться именно за те части «Я», которые их нейтрализуют.

Таким образом, первоначально всякое новое «Я» возникает как инструмент разрядки напряжения. Оно создаёт возможность для определённого вида сброса, компенсации либо ослабления напряжения. «Я» через упорядочивание *процесса восприятия* ситуации перекраивает её таким образом, чтобы для «Эго» появилась возможность «утолить голод». То есть момент проявления «Я» всегда направлен на определённое реальное действие, которое приносит удовлетворение. Действие, которое, возможно, сейчас недоступно или запрещено. Именно таким образом «Эго» создаёт в человеке поток стремления к некоторому «Я-идеалу» как универсальной отмычке от всех замков нездоровых ситуаций. «Я-идеал» и богат, и умён, и красив, и морду самому Тайсону всегда набьёт. Тут я несколько утрирую, но поток фантазий, закрученный ЧСВ, движется всегда вот в этом направлении совершенных «Я» в том или ином качестве. Они важны, и их нужно отслеживать, и с ними нужно работать. Так как это есть самые явные и очевидные указатели на те области психики, с которым существует некоторая беда. Сразу хочу отметить, что большинство тех «Я-ролей», что приходят на ум, является для современного человека инструментами борьбы с напряжениями, возникающими вследствие непонимания и дезориентации. То есть штуками хоть и достаточно сильными, но довольно-таки поздними. Более древние и изначальные «Я» так легко рассматривать себя не позволяют уже потому, что привычный для подавляющего большинства способ рассмотрения как «рассмотрение»=«оценка» тут не работает по определению. Добраться до них – задача нетривиальная.

Некоторая беда, о которой говорилось в предыдущем абзаце, состоит в том, что раствор соли не может содержать соли больше, чем в нём есть. В то же время, реальной жизни, столь сложной и порой нелепой, нет никакого дела, почём у нас тут фунт соли. И получается такой неприятный инцидент, когда «Я» не способно полностью погасить очаг напряжения, но может лишь слегка ослабить его. Конечно, это лучше чем ничего. Но одновременно хуже. Этот очаг теперь будет являться некоторым

постоянным комплексом, ловушкой для внимания, управляющим фактором.

Если читатель пошарит в памяти, то, скорее всего, он обязательно найдёт ситуацию, где его «Я» оказалось ущемлено, унижено и как-то ещё неадекватно. Там же он обнаружит 3-5 сценариев иного развития сюжета, где всё в ажуре. Скорее всего, у читателя возникнут проблемы с тем, чтобы загнать туда внимание (оно научено), а если это удастся, то начнётся... ну, не знаю, что именно. Возможно прокрутка очередного сценария, возможно острое желание что-то сделать творческое или немедленно на кого-то наорать, благо и повод есть, там есть ещё варианты. Потом должно будет пройти какое-то время, чтобы снова зацементировать и изолировать этот очаг. Чтобы от очага избавиться, нужно всего-то ничего, измениться именно так, чтобы сценарии стали реальностью. (Это во мне тебе «Эго» подсказывает.) Создать новое «Я». Либо могучее и уверенное, либо, наоборот, признающее и мирящееся с тем, что иногда вот так приходится лохануться и это нормально, либо возможны 18 000 вариантов... В то же время сформировать новое «Я» сюда невозможно, пока не будет разобрано старое. И вот этим процессом и занимается активно «Я-разрушающая» компонента, обрушивая всю свою мощь на те части «Я», которые пытаются и не могут справиться со своим фронтом работ. И если «Я-созидающая» шепчет тут «будь хорошим» и подсовывает образ, то «Я-разрушающая» кричит в ухо: «Ты плохой, ты урод, мля, вообще, сдохни!!!» Неплохой совет, кстати. Для ЧСВ.

Интуитивно ясно, что если «Эго» всем довольно и сыто, ситуации сплошь приемлемые, удовольствия расставлены в иерархические пирамиды и доступны, то проблем нет никаких. И в эту сторону вполне можно успешно работать. Но есть ещё много сторон, которые... хм, не знаю. Космос есть ещё. Мне туда, в следующем тексте вернёмся к нашим шумерам и границам.

Часть 3

Итак, вернёмся к нашим шумерам. В первой и второй части я уже описал, как Тиамат («Эго»), мучимая вожделением, порождает («Я-созидательная» компонента) многочисленных богов («Я»). Однако боги не все и не всегда могут и хотят выполнять её волю. Более того, боги («Я») и сами не прочь породить богов («Я»), полубогов и прочих тварей. Более того, каждый бог мечтает и прямо-таки жаждет создать/переделать мир по образу своему и подобию. Но не будем отвлекаться. Нерадивых богов голодная и злая Тиамат начинает пожирать, рвать, кусать и всячески третировать («Я-разрушающая» компонента). Богам («Я») это совершенно не нравится, но ничего поделать они не могут. Их борьба (комплексы, неврозы, фантазии, регрессии, сублимации, психозы, переносы и пр.) порой продолжительна и мучительна, но она обречена, Тиамат пожирает их и рождает им на смену новых. Как правило, столь же убогих. А потом приходит Энлиль.

Энлиль – это бог («Я»), который изначально ничем не отличается от прочих богов. Но он вышибает Тиамат из борьбы, сводя её проявления на физическом/поведенческом плане к минимуму. Фактически её проявления сводятся к проявлениям «накусанных», но недоеденных ей богов. Те ещё подарки⁵ Что делает Энлиль? Он отделяет небо от земли. Метафора замечательная. Как я уже писал чуть ранее, сущность каждого «Я» в его

⁵ Решил всё-таки немного здесь остановиться. Если человека с расшатанной психикой и ослабленной самоидентификацией вдруг провести к системе жестких ценностей, то результат будет выдающимся. Ага, из ряда других. Так как его многочисленные «Я» совершенно не обеспечивают потребности «Эго», активность последнего растёт в геометрической прогрессии. Соответственно, «Я» столь же яро настраивает защиту и затыкают дыры в обороне уже чем угодно. В качестве чего угодно, в первую очередь, попадает ближайшее окружение. На физическом плане получаем истинного приверженца, ханжу, фанатика, социофоба и чёрт знает ещё чего там. Возможны причудливые варианты.

ипостаси состоит в реализации собственных целей, которые задают шкалу «хорошо/плохо». Эта шкала содержит чёткие метки, когда А, Б, С – это безусловно хорошо, а Е, Г, Д – безусловно плохо. Хорошо и плохо здесь – для существования данного «Я», для обеспечения ему режима комфорта, доступа к удовольствиям и избегания страданий, доступных этому «Я», согласно встроенному интерфейсу. НО, происходит замечательная трансмутация данного «Я» и обретение им энлильства. Шкала «хорошо/плохо» выделяется, осознаётся и отделяется от данного «Я», приобретая безусловную абсолютную форму системы ценностей (СЦ). Вот так раз, и у человека завелись принципы. С этого момента данное «Я» становится главным, верховным богом над всеми прочими «Я». Стоит их интересам и войти в противоречие с СЦ, как им дают пинка разной степени тяжести. От этого «Я», бывает, сохнут, пухнут и дохнут. Но не сразу и не все. И, конечно, под раздачу попадает и сама Тиамат («Эго»), её проявления также эффективно упираются в шкалу⁶ Они более не идут наружу, они остаются внутри в виде многочисленных переживаний разного толка. Ну там, смирение гордыни, сдерживание раздражения, дежурная вежливость – весь набор полезных навыков цивилизованного человека. Здесь дружно начинаем думать, что у нас за цивилизация.

Ах да, чуть не забыл, Энлиль-то что сделал? А он построил мир по своему образу и подобию. Он молодец. Потому сразу сечём фишку, кабы ни был он достаточно крутым, хрен бы шкала от него отделилась. Человек без принципов – явление не та-

⁶ Эффективность эффективности рознь. Большое значение имеет собственно сила этого самого «Я» и сила голода «Эго». При нормальном развитии человека в Энлили выбивается то «Я», что с «Эго» максимально дружит и обеспечивает его сытой жизнью, тем самым избегая причин для перетягивания одеяла. Однако с тех пор, как системы ценностей стали расхожим и навязываемым товаром, последний принцип начал нарушаться сплошь и рядом. А так как «с тех пор» прошла уже масса времени и поколений, то естественный отбор оставил на плаву, с одной стороны, «те самые системы ценностей», с другой «тех самых людей, которые держат себя в руках».

кое и редкое, как и человек с принципами, носящими фрагментарный и невнятный характер. Не вырастили они Энлиля, такие дела. Не свезло. А так годам к 8-10 человек уже своим энлильством начинает распоряжаться. И следующие за этим 3-6 лет – золотой возраст, когда всё вокруг ясно и понятно. Уже способны на преданность, ещё не способны на предательство. Привет Крапивину.

Едем дальше. А что же Тиамат («Эго»)? Её заперли, её не пускают. Будет ли она такое терпеть? Хрен там, оно найдёт лазейку, у него осталась «Я-созидающая» компонента. И вот наша Тиамат, мама Хаоса, начинает порождать уже не богов, но химер, драконов и прочих чудовищ. Догадаться, что это такое, не так трудно, это такие «Я», которые умудряются тем или иным способом обходить шкалу «хорошо/плохо». Как именно – вопрос обширный, не забредая далеко в клинические случаи, упомяну, что «химера» может содержать в себе одновременно А и Е так, что они окажутся совершенно неразделимы. Когда сознание поглощается таким «Я», добро и зло шкалы вдруг оказывается сращено, спутано, принцип невыполнимым. И эти новые «Я» оказываются насколько живучими, настолько и агрессивными. Они берут на себя роль «Я-разрушающей» компоненты. Тиамат («Эго») обходит заслон. Человек начинает стремиться к освобождению от «внутренних ограничений», от собственной системы ценностей, к настоящей «божественной» свободе. Он, о ужас, хочет стать равным самому Энлилю. Хочет забрать энлильство себе. Ну не дурак ли, завидующий идиоту? А выглядит всё достаточно пристойно, желание запретного плода, избить маньяка, оказаться пострадавшим, ну и классика комплексов, всеми так горячо любимый Эдип. Всегда есть роль, которая делает неразрешённое и неправильное и правильным, и разрешённым. И всегда есть уверенность, что систему ценностей можно подправить и исправить, небо приподнять и ретушировать, землю вспахать, листья подобрать и приклеить назад на деревья. Ещё немного – и армия Тиамат («Эго») победит, и Кингу воссядет на престоле мира, дабы у Тиамат всегда было всего вдоволь. Кстати, о Кингу.

После воцарения Энлиля и отделения его шкалы в качестве базы мироустройства все боги («Я») попадают в два лагеря. Ла-

герь тех, кто служит Энлилю («Я») и укрепляет мироустройство, и лагерь Тиамат («Эго»), тех, кто его разрушает. Далее и Энлиль и Тиамат порождают новые армии. Он – стражей мира, она – разрушителей. Численность тех и других определяется жадной оboих обладать желаемым. Одна и та же страсть, одно и то же чувство, увлечение может сделать человека как предельно собранным, эффективным, предсказуемым и настойчивым, так и разнузданным, безрассудным, непредсказуемым и неуверенным. Зависит от того, кто обслуживает этот очаг напряжения. Но вопрос превосходства не решается простой численностью тех и других. Он решается тем, куда направляется внимание, тем, что именно за «я» соединяются с сознанием и насколько долго. Привет Сэму Голду. И вот тут у Тиамат оказывается решающее преимущество по имени «таблицы судеб». Кто владеет ими, тот владеет ситуацией.

Часть 4

Внимание нормального здорового человека склонно выбирать себе произвольные цели и легко перескакивает с одного на другое. Совсем иную картину можно наблюдать, если у того же самого человека вдруг разболелся зуб. Всё внимание стягивается к боли и избавлению от неё. Аналогично и герой анекдотов Вовочка, какой бы кирпич ему не показали, всё одно думает о бабах. До появления абсолютной системы ценностей процессы возбуждения и торможения в голове человека происходили «хаотически». Инстинктивные потребности требовали реализации, «Эго» и «Я» удовлетворяли требования в доступной форме и объёме. Внимание отслеживало наиболее напряжённые участки и направляло туда интеллектуальные ресурсы осознания. Появление системы ценностей разрушает эту схему и устанавливает однозначный «порядок». При этом все источники напряжённости, которые контролировало «Я» Энлиля, оказываются высушены. Они заведомо не напрягаются, так как под них заточено *всё*. Здесь царит полное удовлетворение, что бы где ни

происходило⁷ Внимание никогда сюда не заходит, а то, что «здесь всё хорошо и не может быть иначе», становится для создания саморазумеющейся аксиомой и вписывается в картину мира. В то же время источники, которые контролировали те «Я», что оказались в «зоне зла» согласно принятой системе разделения, становятся *постоянно* напряжёнными. Они не разряжаются и не удовлетворяются. И потому они непрерывно тянут к себе внимание. Куда бы внимание ни устремлялось, на N-ом шаге оно обязательно сворачивает на привычную дорожку. Маршруты внимания становятся предсказуемыми, как и те «Я», в ипостасях которых сознание пребывает большую часть времени. Именно этот прописанный маршрут и является тем, что носит имя «таблицы судеб».

«Таблицы судеб» изначально получает Тиамат. Именно «Эго» отчётливо видно, что именно не удовлетворяется и куда оно будет вынуждено направить свои компенсационные усилия. Вообще тут находится выход на обширную тему рассмотрения различных распространённых систем ценностей с точки зрения решения проблем Тиамат. Тут будет очень интересная звезда Каулинуска. Но это как-нибудь, возможно, позже. Сейчас же наша Тиамат даже проникнуть не может в эти зоны, так как, появляясь через привычные «Я», оказывается немедленно блокирована. Так происходит, пока эти прежние «Я» полностью не издохнут или не переродятся. Зато туда свободно проникает Кингу в качестве того, что Фрейд называет «Супер-Эго», а я назову так же, но с некоторыми поправками. Что же оно такое Кингу есть? А есть это нечто принципиально новое. Давайте разбираться.

В то время как каждое «Я» оперировало собственной шкалой «хорошо/плохо», большинство из которых были сколь неявными, столь и неосознанными, никаких таких понятий о правильности и неправильности в человеке и близко не лежало. Не было эталона. Но как только он появился в виде вытащенной и

⁷ В частности, это приводит к смерти Энлиля. Данное «Я» как инструмент более оказывается не нужно. Оно вырождается. Оно более не боец. Энлиль полностью растворяется в созданном им мире. Это очень интересный закон более универсального порядка.

отделённой энлильской шкалы, понятия правильного и неправильного немедленно возникают. Правильное – это следование шкале и делание хорошего при неделании плохого. Неправильное суть обратное. Так вот, именно Кингу в ответе за то, что человек хочет делать правильные вещи, ему это в кайф, а вот совершение неправильного вызывает в нём реакции смущения, стыда, совестливости и т. д. Но Кингу здесь порождён и подобен Тиамат («Эго»), а не Энлилю и прочим богам («Я»). Критерий – это то, что «Я» хочет конкретно в пределах собственной роли, а Кингу, подобно Тиамат, хочет вообще. Желание «поступать правильно» не имеет под собой ни конкретной цели, ни конкретной привязки. Именно поэтому Кингу оказывается в лагере Тиамат. Парадокс, ради безупречного следования правилам «Супер-Эго» готово поступиться любыми правилами⁸. Просто счастье, что оно у большинства такое чахлое и дохлое. Но как бы дохло оно ни было, «таблицы судеб» обеспечивают ему самый непосредственный и короткий доступ к сознанию. Стоит сознанию воссоединиться с «Я», как Кингу уже тут и гонит это «Я» поступать «правильно».

Посмотрим между делом, как же «Я» и «Эго» решают проблемы хронически возбуждённых участков. По-разному. Если

⁸ На самом деле, тут всё несколько глубже. Изначально Кингу занимается несколько иной работой. Он обслуживает запреты. У любого существа, помимо вложенных инстинктивных потребностей, есть и вложенные инстинктивные запреты. Механизм реагирования в виде стыда, совести, смущения, стеснительности и пр. идёт как раз с тех уровней. Но до тех пор, пока у человека не будет осознанной системы ценностей, всё это идёт фоном. Кингу не проявляется, он ещё не имеет формы, хотя и владеет всеми формами. Как сказал мне пару дней назад знакомый Начальник: «предмет либо можно починить, либо предмета нет». Совсем другая игра начинается, когда Кингу дорывается до сладкого. Сознание, соединившееся с Кингу, оказывается озабоченным одной лишь мыслью: «Всё должно быть правильным». Очевидным способом избавиться от заботы будет специальным образом поменять правила. Например, докопавшись до истины и устранив в картине мира все противоречия. Узнали? Поэтому Кингу совершенным образом враждебен богам («Я»).

Тиамат порождает всё новых чудовищ, создавая те «Я», которые способны разрядить очаги напряжения, как то преодолев систему ценностей, то Энлиль мобилизует богов, создавая «Я», которые удержат внимание и не пропустят чудовищ Хаоса в мир Порядка. Сознание, соединяясь со специфическим «Я-стражами», пытается удержать, увести внимание от опасной зоны. От зоны, где мир шатается, а ценности неабсолютны. Это требует всё более глубокого отделения неба от земли и более тщательно продуманной системы ценностей. Границы зоны зла должны быть очерчены как можно более чётко и отодвинуты как можно более далеко. Подумал о запретном и сразу раз, поймал себя, оборвал, напомнил, кто ты есть, и стал думать о праведном. Чем раньше поймал, тем быстрее вернулся в зону комфорта. Собственно, в такой оборонительной борьбе нельзя давать врагу ни единой зацепки, иначе враг проползёт, и, «выпив вина, монах исполнил два других желания женщины». Как правило, и проползает, приходит час и оказывается, что система ценностей совершенно переродилась, «сохранив главное». Победы тут, конечно, ждать не приходится, если, конечно, не считать победой естественную смерть до того как...

А потом приходит Мардук. На самом деле не потом и не вдруг. Чтобы появился Мардук, должны сложиться важные условия. Условие первое состоит в том, что чаша весов в войне должна явно склониться на сторону Тиамат, которая успела породить необходимое критическое число чудовищ. На практике это обозначает сильную неудовлетворённость человека своей жизнью и ясное ощущение, что с миром что-то не так. Условие второе состоит в том, что, хотя большинство богов ударились в бегство, среди них всё-таки находится тот, который выстоял. На практике это проявляется неспособностью отвлекаться от навязчивых и возвращающихся неприятных мыслей и образов, кроме как каким-то одним способом. Этот способ может быть найден не сразу. Очень напоминает состояния ученика, с которым поработал учитель. Короче, в человеке должна вызреть мысль, что с его системой ценностей что-то не так. Но Мардук стал бы просто ещё одним Энлилем, если бы ограничился вторичным разделением земли и неба, что, безусловно на время помогает. Но наш парень неизмеримо круче. Вместо того, чтобы пересозда-

вать мир, он первым делом ставит всех прочих богов себе на службу!!! И только так. Задача нелёгкая, боги упрямятся и кочевряжятся, но Мардуку помогает то, что они напуганы. Сознание, соединяясь с ними, ощущает дискомфорт и совершенно натуральнейший страх. «Я» пытается работать, пытается гасить напряжение, пытается заставить сознание покинуть себя и уйти от очага напряжения. А сознание не может этого сделать, очаг притягивает снова и снова. Потому у Мардука («Я») и получается подчинить всех прочих богов, то есть задать сознанию такой маршрут, когда, разъединяясь с очередным «Я», оно немедленно соединяется с «Я» Мардука. Это способ уйти от страшного, это тихая гавань и верная защита. Мардук очаровывает Внимание, он похищает и вымогает у прочих богов их атрибуты власти, забирает у них все лучшие черты. Это ещё далеко не победа, но это уже реальное боевое столкновение. Человек научается ощущать себя чем-то, что неподвластно страстям и чему не требуется быть хорошим и правильным. Длится это очень недолго, до того, как Кингу поменяет кожу, и за этот момент Мардук просто обязан вступить в свой главный бой и одержать победу⁹

Интерлюдия

Человек, сталкиваясь с событиями, противоречащим его системе ценностей, видит перед собой три выхода. Хотя вру, видит он, как правило, один из трёх. Самый первый – это тупо отрицать сам факт этих событий. Не было этого, всё было в соответствии. Второй – это вмешаться. Изменить события так, чтобы привести их в соответствие с собственной системой ценностей. Ну, или сдохнуть в неравной борьбе. Тот же вариант. Третий – это подправить свою

⁹ Любое промедление здесь приводит к тому, что Мардук становится Энлилем и всё возвращается на круги своя. Кругов можно нарезать очень великое множество. Шанс выскочить всегда есть, но круг на то и круг, чтобы быть замкнутым. Тому, кто внутри, представляется совершенно невозможным, что есть хоть какая-то причина видеть мир иначе, чем он уже его видит. А её и нет. Внутри круга её нет.

систему ценностей и привести в соответствие с событиями, раз уж они есть. Ну, или скрежестать зубами и вот таким вот скрежестом зубовным оправдывать своё бездействие как временное и допустимое тут, ибо без толку бороться, когда без шансов. Тот же вариант.

При этом не возникает даже тени мысли, почему вообще из данной ситуации надо куда-то выходить. Что именно заставляет ощущать противоречие и искать из него выход. Почему такой острый дискомфорт и ощущение «так не должно быть». Почему бы не пребывать себе в этой ситуации спокойно? И даже сама эта мысль, будучи озвучена, кажется какой-то крамольной, низкой и недостойной. Это Кингу, добрый зверь.

Знакомимся, лови его, УПОЛЗАЕТ.

Ща он изменит форму и начнёт меня грызть, наблюдай.

И не цель, и не мысль, одна из доступных возможностей. И в ситуации «с шансами» тоже. Человек «как бы сам» решает, что правильно, а что нет. То есть «как бы сам» здесь обозначает, что определённая степень осознанности процесса – она присутствует по-любому. И тут есть множество возможностей, в том числе и сжульничать, когда с одной стороны так, с другой этак, и, короче, не так и не эдак, потому можно быть спокойным и ничего не делать.

НО, я то, о чём речь веду. Когда решение уже принято о правильности, автоматически включается механизм, заставляющий вот так правильно действовать. Вот этот самый механизм, его работа, не осознаётся вообще никак. Проверка застревает на уровне «правильно?», и если «да» (или «нет»), то какие ещё могут быть вопросы, вперёд, действуй. То есть, возможность недоступна.

Часть 5

Поскольку часть последняя, позволю себе быть многословным. В мире, окружающем человека, нет ни Порядка, ни Хаоса, и то, и другое находится внутри человека. И если красота рождается на дне глаз, то Порядок и Хаос – чуть глубже или чуть

выше, это уж как мерить. О чём бы человек ни говорил, говорит он исключительно о себе, всё остальное присутствует в разговоре поскольку постольку. И более всего, и точнее всего, и всего искренне, человек говорит о себе, когда он говорит о Боге. Или богах. Впрочем, процесс обратим. Один человек, повторяя за другим то, что им не является, становится этим в той или иной мере. Не терплю сплетней.

Легенда о Мардуке и Тиамат зацепила меня именно концовкой. То, что я буду говорить сейчас, это то, что я увидел сразу. Всё остальное потом. Фрейд с его терминологией тоже потом, конечная мысль могла быть выражена и любым другим языком. Основа остаётся на своём месте. Ещё одно, что было ясно, это Энлиль и Мардук, что делает один и что другой, где их действия одинаковы и где различны. А вот Кингу вынырнул неожиданно и подарил мне кучу бесценных наблюдений. С ним я ещё работаю. И чем больше я думал над темой, тем сильнее мне казалось, что в легенде буквально нет ни одной лишней детали, всё на своих местах. Потому я понял, что пора заканчивать. Карта, которая находится в 90% топовых дек, должна быть забанена. Итак, конец истории.

Вернёмся к самому началу. В начале я говорил, что между «Я» и «Эго» нет никакой разницы. Разницу устанавливает сознание, выделяя и упорядочивая из «Эго» какие-то фрагменты, которые принимают для сознания постоянную форму и самоидентифицируются в качестве «Я». Теперь же наше «Я» стало достаточно сильным, чтобы выйти на бой с «Эго», и здесь нас поджидает неожиданная проблема организации им встречи в честном бою. Действительно, чтобы найти «Эго», нужно сфокусировать на нём внимание, но внимание не может быть привлечено к тому, что не имеет формы, а принимая формы, «Эго» превращается в очередное «Я». В нашем случае всё ещё сложнее, сознание чётко удерживается внутри «Я» Мардука и потому допустимо лишь то поле битвы, где «Эго» Тиамат может превращаться только в него же, в Мардука. Это и будет нашим ответом Чемберлену. Мардук направляется туда, где он был рождён, к источнику напряжений, который он обслуживает. Место, «где страшно». Почему же страшно? Потому что сам Мардук существует как альтернатива напряжению, есть Мардук – нет

напряжения, источник себя не проявляет. Внимание может искать и находить источник напряжения, только ослабляя Мардука. Что и происходит, что и всенепременно вызывает страх перед саморазрушением. То есть первый практический шаг достаточно «прост», цитируя фильм «Револьвер», рецепт можно описать так: «Иди туда, где тебе страшно»¹⁰

Оказавшись непосредственно в этом месте, Мардук исчезнет, что логично, так как это будет место в чреве Тиамат, потому Мардук должен тормознуть на подходе. Причём не слишком далеко, иначе Тиамат не поймать, и не слишком близко, чтобы последняя не поглотила самого Мардука. Расстояние нужно выдерживать строго, для чего жизненно необходима «сеть бездн». Посмотрим, что у нас на практике. Человеку, приблизившемуся к границе своего самого великого страха, находиться там совершенно невыносимо. С одной стороны, страх гонит его сбежать, отвлечься, вернуться туда, где его «Я» будет сильно и целостно, с другой – само напряжение разрушает его «Я», выбивает опоры, лишает причин находиться там, где он сейчас находится и кем является. Именно являться здесь тем, кем ты привык себя ощущать, и кажется совершенно глупым, ненужным и неправильным. Иногда (часто) это ощущение принимается за некоторую безотносительную ценность. И вот здесь, в этой точке, нужно остановиться и обрести совершенный покой, заставив своё «Я» быть и одновременно полностью перестать проявляться. А это уже специфическая техника, просто так такой фокус не прокатит. «Сеть бездн» – название не хуже любого другого. Она фиксирует Тиамат и фиксирует Мардука путём установления специальной внутренней полной тишины. И вот в этом самом состоянии Тиамат позволяет себя увидеть. Её кольца разворачиваются медленно, неторопливо и неизбежно, она приближается, она всё ярче, потом открывается пасть. Ощущения непередавае-

¹⁰ Множество «Я» образует множество страхов. Ещё раз напоминаю: прежде Кингу должен выступить в бой, вооружённый таблицей судеб. До того, как мир станет «неправильным», ходить в сторону страхов – занятие не слишком эффективное. Таблицы судеб всегда уведут внимание туда, куда нужно Тиамат. Покуда они у неё.

мые, главное удержать сознание на Мардуке и не дать родиться очередному «Я», это самое сложное. Желание быть – страшный враг. Наше же доблестное «Эго» делает свою привычную работу, юзя «Я-разрушающую» компоненту. см. часть вторую.

Когда пасть Тиамат открыта, выбора уже не остаётся, Мардук будет поглощён. С этим надо смириться. И «сеть бездн» здесь даёт лишь передышку, нужен второй инструмент: инструмент, который зафиксирует пасть. Или, что точнее, все пасти. В легенде это «вихрь». Тут есть соблазн свернуть на проторенную дорожку и сказать, что это «любовь», но всё чуть проще. Вихрь – это радость. Точнее никак не описать. И это опять некоторая специфическая техника обретения доступа к источнику внутренней радости. Или даже благодати, которая либо освоена, либо нет¹¹. При этом наше «Эго» оказывается «накормлено». Очаг возбуждения, генерирующий отрицательную волну энергии, оказывается задавлен непосредственно волной энергии положительной. Для «Эго» это привычная компенсация, когда невозможность получения удовольствия в одном месте гасится получением удовольствия от другого источника. Таким образом, Тиамат оказывается и поймана, и с раскрытой пастью, «Эго» доступно в своём проявлении. Пора его добивать.

Добивает Мардук Тиамат, совершая выстрел стрелой сквозь раскрытую пасть в её чрево. Выстрел разрезает Тиамат. Так в точности и происходит. Единственная стрела, которая есть у Мардука, вернее, у сознания, которое пребывает в нём – это внимание. Именно внимание в состоянии полной концентрации здесь должно проникнуть в самую суть «Эго». Проникнуть так, чтобы «Эго» развалилось надвое, открыв непосредственно доступ к основе диктующих инстинктивных программ («Ид»). Здесь человек получает инициацию, синхронизацию с внутренней шкалой, он чётко видит, что за закон заложен в основе сознания, видит, что он действительно хочет, его накрывает пото-

¹¹ Без этих двух техник никуда. Они, кстати, не столь сложны и в любой медитативной практике доступны к освоению достаточно быстро. Сдаётся мне, что и нужны-то они только для этого. Однако само по себе владение техниками не обеспечивает результата, нужны условия и конкретные усилия в правильном направлении.

ком абсолютной ясности. Если ранее, как я уже говорил, внимание было способно лишь выделить из «Эго» набор случайных выхваченных элементов, которые образовывали, упорядочившись, очередное «Я», то здесь внимание проходит насквозь, элементы «Эго» для него становятся прозрачными и не представляют препятствий. Понятно, что Мардук следует за своей стрелой в чрево, и не дай бог стреле быть недостаточно острой. Помимо внутренней тишины и обретения источника внутренней радости нужна ещё высокая концентрация, хотя далеко не столь высококачественная, как принято добиваться у йогоинов.

Сразу, как только Тиамат повержена, Мардук делает из её половин небо и землю. Напоминаю, что нечто подобное делал Энлиль. Однако есть огромная разница. Здесь небо и земля, формы мира Мардука полностью отвечают проявлениям Тиамат. Или, иными словами, «Я» и «Эго» находятся в состоянии полного взаимопонимания и взаимосотрудничества. Между ними установлен отныне прозрачный интерфейс произвольной глубины. Шкала «хорошо/плохо» у них всегда синхронизирована и едина. Остаются сущие мелочи. Армия Тиамат разбегается, Кингу не за что уцепиться, любые действия Мардука отныне правильны на все 100%. Внимание следует только туда, куда нужно Мардуку, «таблицы судеб» им присваиваются. Тут и закончу.

Р.С. Нюанс, который мной чуть было не был упущен. У Тиамат действительно много голов, а, значит, выстрел может понадобиться не один. Количество концентрированных ударов будет зависеть напрямую от того, насколько усвоенные нормы поведения в частности и картина мира вообще не совпадают с требованиями инстинктивных программ и в какой-то мере биологией организма, которая тоже различается. Каждый выстрел будет разрушать и усвоенную норму, и собственно механизм компенсации подавленного инстинкта. В том числе и механизмы, непосредственно обеспечивающие «болезни от нервов». В общем случае напоминает другой миф, про Геракла и Гидру.

Джозеф Тэлбет

ОБ ИЗГНАНИИ СУЩНОСТЕЙ ШУМЕРО-АККАДСКОГО ПАНТЕОНА¹²

В период между переводом и публикацией этой работы¹³ редактор вместе с кругом посвящённых в другие науки предпринял эксперимент с ритуалами и силами, описанными в Некрономиконе [Симона]. Используя только этот материал и структуру западной церемониальной традиции (например, систему Золотой Зари), мы пришли к потрясающему открытию: в самом Некрономиконе нет эффективных изгнаний для сил, призываемых в нём! Ритуалы, заклания, формулы, приведённые в этом манускрипте — весьма древнего происхождения, в том числе восходящие к некоторым старейшим письменным магическим источникам западной оккультной истории. Божества и демоны, описанные в нём, вероятно, эффективно не призывались около шести тысяч лет. По мнению опытных магов, обычные экзорцизмы и формулы изгнания в наше время полностью утратили силу. Отсюда следующие рекомендации.

Религия древних шумерских народов, кажется, была лунарно-ориентированной; их религия, или религиозно-магическая структура, происходит от ночи, в некотором смысле от тьмы. Инвокации, использующие солярные формулы, до сих пор доказывали эффективность в успешном изгнании демонов и мыслящих существ Некрономикона. Например, иудейская молитва Кадиш содержит некоторые солярные элементы, которые показали твёрдость против враждебных гениев. Для христиан действенным методом являются также вибрации божественных молитв.

¹² Пер. с англ. — Тит Бифакисексой.

¹³ Некрономикон Симона в расширенной и изменённой версии.

Мы считаем, что самостоятельным операторам следует использовать эквивалентную солярную invocatio (то есть, положительный свет) из своей религии или религии своих предков, если у них нет своей религии или она изменялась в течение их жизни.

Для наилучшего практического результата (если, конечно, действительно есть намерение использовать ритуалы, содержащиеся здесь) вначале желательно тщательно позаботиться о конструкции магического круга и всех защитных магических средств. Прежде чем практиковать что-либо из этого гримуара, не помешает предварительный период очищения. Ментально или эмоционально неустойчивые личности ни в коем случае не должны быть допущены к созерцанию процесса ни одного из этих ритуалов. Это может окончиться преступлением или самоубийством. На одного из наших коллег жестоко напала его собственная собака сразу же после не очень сложной и трудной формулы из этой книги.

Это вам не набор «Юный химик»!

Метод Некрономикона касается глубинных, первобытных сил, которые, как нам кажется, предшествовали обычным архетипическим образам старших арканов Таро и телесматических цифр Золотой Зари. Это силы, которые разработаны вне иудео-христианского течения. Им поклонялись и их призывали ещё задолго до создания Каббалы в том виде, в котором мы знаем её сегодня. Таким образом, процедуры изгнания Золотой Зари бесильны против них. Эти силы не обязательно являются демоническими или клипотическими в том смысле, в котором эти термины обычно понимаются на Западе; просто они представляют собой источники энергии, не используемые и до сих пор игнорируемые общественным сознанием двадцатого века.

Результаты любых экспериментов с этой работой, а также практические предложения по её ритуалам приветствуются издателями.

Боги Месопотамии

АНУ – бог неба, откуда сияет солнце и льётся дождь. Владыка всего, источник порядка и в естественном, и в сверхъестественном мире. Звёзды – его воины, Млечный Путь – его собственная тропа. Ану обитает исключительно в сакральных небесах. Непрístupный, отдалённый и потусторонний, он мало заботится о людях и редко вмешивается в их дела.

АНШАР – отец Ану и всех других богов. Его супруга есть его сестра, Кишу. Аншар – это мужское начало, Кишу – женское. Аншар – это небо, Кишу – земля. Аншар возглавлял богов в войне против Тиамат.

АПСУ – Бездна. Воды, на которых плавает земля. Когда были сотворены боги, их шум потревожил Апсу, который пожаловался своей матери, великому дракону Тиамат. Тиамат пошла войной на богов и была убита Мардуком.

ГИЛЬГАМЕШ подобен Геркулесу: божественный герой, на две трети – бог, на одну – человек. История о его приключениях уцелела в эпической поэме на двенадцати аккадских табличках, датируемых серединой второго тысячелетия до н.э. Гильгамеш боролся с диким человеком Энкиду и приручил его. Несмотря на предупреждения жрецов и дурное предзнаменование от бога солнца, Гильгамеш и Энкиду отправились на поиски. Смерть Энкиду побудила Гильгамеша искать бессмертие, и после многих приключений он, в конце концов, нашёл Утнапиштима, который пережил Великий Потоп и вместе с женой был награждён богами вечной жизнью. Утнапиштим убедил Гильгамеша в тщетности бессмертия.

ИШТАР (у шумеров **ИНАННА**; у египтян **АСТАРТА**) – величайшая из всех матерей-богинь Месопотамии. Богиня плодородия, богиня секса, богиня луны, богиня войны. Госпожа небес, госпожа печали и сражений. Великая любовница, великая мать. Божественный герой Гильгамеш отверг её, что привело

его к смерти. Венера – её звезда, а лев – ее культовое животное. Любви Иштар подвержено всё, и даже смертные. Египетская скульптура изображает её обнаженной, стоящей на льве и удерживающей цветок лотоса (символ жизни) в правой руке. В поклонении Иштар участвуют фаллические символы, сакральные проститутки и накрашенные жрецы в женском одеянии. У святыни Иштар в Уруке жрица выполняла сексуальный обряд в её честь. Жрица играла роль богини; жрец, который играл роль бога, умерщвлялся. Христиане обратили её в демона, и она упоминается в качестве такового в «Потерянном рае» Мильтона.

КИНГУ – главнокомандующий Тиамат в войне с богами. Хранитель табличек судьбы, которые содержат божественный план для всего космоса. Нинхурсаг использовала кровь Кингу для сотворения первого человека, и по этой причине в человеческой природе присутствует демонический, мятежный аспект.

МАРДУК – великий бог Вавилона, Царь Царей, Страж Закона, Великий Чародей, Великий Целитель, убийца Тиамат. Мардук есть Порядок, борющийся с Хаосом, конфликт, из которого происходит всё творение. Победив Тиамат, Мардук принёс в мир порядок и жизнь. Когда таблички судьбы были захвачены у Кингу, Мардук прикрепил их к своей груди и таким образом установил власть над землёй под священным покровительством богов. Стела Хаммурапи изображает Мардука на троне в рогатом головном уборе, дающим Хаммурапи своё кольцо и скипетр. Амореи считали Мардука богом весны и солнечного света, трав и деревьев.

НАБУ (также **НЕБО**) – бог письма и речи, оратор для богов. Набу хранит записи человеческих деяний и предъявляет их на суд после смерти. Его символом является стилус.

НЕРГАЛ – бог подземного мира, повсеместного разрушения и чумы; супруг Эрешкигаль. Сброшенный с небес, он штурмовал подземный мир с четырнадцатью демонами до тех пор, пока Эрешкигаль не согласилась выйти за него замуж.

НИНХУРСАГ (также **МААТ**) – «Госпожа Гор». Мать-Земля. Она слепила первого человека из глины и дала ему жизнь при помощи крови Кингу.

СИН – лунный бог. Мудрый и скрытный, враг всех злых духов. Старик с длинной бородой, который каждую ночь летает по небу в своей парусной ладье.

ТАММУЗ (также **ДУМУЗИ**) – бог урожая. Умиравший и воскресающий бог. Любовь к Иштар погубила его, и Иштар боролась в подземном мире с Эрешкигаль за его возвращение.

ТИАМАТ (для агностиков **ЛЕВИАФАН**) – богиня первобытных глубин, хаос, из которого Мардук создал мир. Она приняла форму дракона и плавала в изначальных водах. Тиамат пошла войной на богов, порождая стаи драконов, сфинксов, людей-скорпионов и других демонов и чудовищ для своей армии. Мардук убил её, победив при помощи магии и могущественных ветров. Разделив её на две части, Мардук забросил одну половину Тиамат высоко вверх, чтобы образовать небеса, а вторую бросил вниз для придания формы земле.

ШАМАШ (также **БАББАР**, **УТУ**) – Солнце. Сын бога Луны Сина, брат и муж Иштар. Великий бог правосудия. В Шумере – бог предсказаний. Враг тьмы и всего зла, которое приносит тьма. Каждое утро люди-скорпионы распахивают врата его величественного дворца, и Шамаш всходит на свою колесницу. Затем он пересекает небо от горизонта до горизонта, бросая свои лучи на землю, подобно сети, видя всё зло и неправды мира. Входя на землю на восточном горизонте, Шамаш проходит через подземный мир обратно в свой дворец. Шамаш требует справедливости от земных царей и защиты их подданных, особенно бедных.

ЭА (также **ЭНКИ**) – «Владыка Священного Ока». Бог воды, верховный бог магии и мудрости, покровитель искусств. Оракул. Эа – бог пресных вод. Эа изображался как козёл с рыбьим хвостом или человек с водой, текущей с его плеч. Совокупив-

шись с Нинхурсаг («Госпожой Гор»), он сотворил растения и дал людям земледелие.

ЭНЛИЛЬ – бог земли и ветра. Хозяин человеческих судеб. Бог, осушающий берега Тигра и Евфрата после того, как паводковые воды захлестнут их; приносящий дождь; наполняющий паруса судов и лодок; оплодотворяющий пальмовые цветы. Бог, который борется против мирового страдания. Сила Энлиля движет всем, он является активным принципом, который приводит в движение землю. Энлиль наслал потоп, который уничтожил всё человечество, кроме Утнапиштима и его семьи. Энлиля можно обнаружить в воющей буре, а также и в руинах и пепле войны.

ЭРЕШКИГАЛЬ – богиня подземного мира, супруга Нергала. Некоторые считают её темной стороной или аспектом Иштар. Когда Иштар спустилась в подземный мир, чтобы спасти Таммуза, Эрешкигаль обманом заставила её оставлять некоторые части её одеяния или символы в каждом из семи подземных врат, когда та проходила сквозь них. Стоя обнажённой в седьмых вратах, Иштар бросилась на Эрешкигаль, но, подобно Самсону, лишённому волос, была бессильна. Эрешкигаль удерживала Иштар в подземном мире, пока коварный Эа не придумал, как хитростью освободить её.

Примечание: Переводчик [на английский] обратил внимание на сходство между греческим словом «Владыка», KURIOS, и шумерским словом «гора», KUR, а также словом, означающим «подземное хтоническое чудовище», которое также именуемо KUR и которое имеет отношение к ветхозаветному Левиафану. Также [в одном из заклинаний] слово «гора» – Шаду-Шаддаи. Старый Змей KUR, конечно же, призываем каждый день христианами: Kyrie Eleison (от греч. Κύριε ἐλέησον – Господи, помилуй)!

ТАБЛИЧКИ МАКЛУ

От переводчика

Ни для кого не секрет, что Месопотамия – колыбель не только западной цивилизации вообще, но и того, что получило название «западной магической традиции». И ортодоксальные религиозные традиции вроде зороастризма и иудаизма (а через последний также христианство и ислам во всём их многообразии), и эклектичные учения вроде сабейства, халдейства и даже манихейства – «мировой ереси», много веков служившей неисчерпаемым источником обновления духовного пространства, – и отдельные течения Нью-Эйдж (прежде всего основанные на лавкрафтианской мифоистории: например, Тифонианский Орден Кеннета Гранта и многочисленные Культы Древних) в большей или в меньшей степени коренятся в религии, мифологии и магии стран Междуречья: Шумера, Аккада, Вавилонии, Ассирии.

К сожалению, на русский язык переводились, по большей части, мифологические тексты шумеро-вавилонской традиции: эпос о Гильгамеше, «Энума Элиш» и т. д., – тогда как магические преимущественно остались за пределами поля зрения русскоязычного читателя. Я попытался частично восполнить этот пробел, представив здесь свою попытку литературного перевода одного из таких текстов – так называемых Табличек Маклу. Как утверждает знаменитый шумеролог Шарль Фоссе в книге «Ассирийская магия»¹⁴, «одна из копий первой Таблички Маклу... относится к эпохе Ашшурбанипала. Его правление началось в 668 и закончилось около 626 г. до н. э., следовательно, если собранные в его библиотеке документы были оригинальными, мы располагаем текстами лишь очень недавней эпохи». Однако «отсутствие согласованности показывает, что текст подвергался более или менее произвольным переработкам со стороны пере-

¹⁴ Книгу можно свободно найти на просторах интернета.
vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

писчиков и что он старше эпохи Ашшурбанипала. К сожалению, это самое точное из того, что мы можем сказать по поводу хронологии наших документов. Очень правдоподобно, что ассирийцы позаимствовали у вавилонян их магическую литературу, как и многое другое, но у нас нет прямого и безусловного доказательства, и, главное, мы не можем утверждать, что они к ней ничего не добавили... Тем не менее, за неимением точных хронологических указаний, примитивный характер ассирийского магического ритуала заставляет считать его очень давним, и, хотя нам и не удаётся установить дату, очень похоже, что её близость к истине напрямую зависела бы от её древности».

Говоря о Табличках Маклу, нельзя не вспомнить об одном тексте, имеющем довольно неоднозначную репутацию в оккультных кругах – так называемом «Некрономиконе Симона». Эта книга представляет собой сборник материалов, тесно связанных с шумеро-аккадской традицией, и при этом претендует на то, чтобы являться подлинником легендарного Некрономикона «безумного араба» Абдула Альхазреда, впервые упомянутого в фантастических произведениях Говарда Филиппа Лавкрафта (чей 120-летний юбилей, кстати сказать, отмечается в этом году). Желающие без труда найдут в Интернете и эту книгу, и множество точек зрения, высказанных как по поводу её историчности, так и по поводу её действительности как гримуара, так что я не буду заострять на этом внимания. Замечу только, что, если подходить к этому источнику непредвзято, можно заметить, что ряд фрагментов из него представляет собой явные заимствования из аутентичных текстов Междуречья. Так, Книга Пятидесяти Имён имеет явные аллюзии к тексту «Энума Элиш», Писание Маган – к мифу о нисхождении Инанны в Преисподнюю, и т. д. В нашем случае особенно интересна «Книга Маклу: О сжигании злых духов», отдельные фрагменты которой в урезанном, а иногда и искажённом виде взяты из аутентичных Табличек Маклу, а происхождение других пока что не установлено (предположительно они могут быть связаны с другой «книгой о сжигании»: Табличками Шурпу). Таким образом, при всей своей неоднозначности как исторического или магического трактата, Некрономикон Симона имеет то огромное достоинство, что именно благодаря нему широкой публике (в том числе русско-

зычной) стали (хотя бы фрагментарно) известны некоторые подлинные тексты традиции Междуречья.

Более полно отрывки из Табличек были представлены в другой версии Некрономикона: в Завете Мёртвых, или Некрономиконе Феодора Филета, переведённом Анной Нэнси Оуэн (переводчицей «Сатанинских стихов» Салмана Рушди и «Тяньдао» Алистера Кроули) при моём участии как литературного редактора, консультанта и составителя. В этом издании¹⁵ материалы, приведённые Симоном, вычитаны и дополнены за счёт аутентичных Табличек Маклу, однако, в силу специфики издания, шумеро-аккадские имена были заменены на принятые в нём лавкрафтианские с помощью определённых, составленных специально для этого, таблиц соответствия.

Настоящая публикация в значительной части своих стилистических моментов восходит к переводу Анны Нэнси Оуэн, однако все имена и названия приведены в ней в подлинном виде, а ряд неточностей прошлого издания выправлена по другим источникам. Сразу отмечу, что данный перевод не является академическим и потому не претендует на высоконаучную степень соответствия оригиналу (например, в ряде случаев не учтены различия в словах, используемых для обозначения колдунов и разновидностей колдовства, наличествующие в оригинале). Скорее, это ознакомительная литературная адаптация, поскольку текст переводился не с ассирийского, а с английского, а также поскольку переводчик не является профессиональным шумерологом и потому не в состоянии дать исчерпывающие комментарии, привести наиболее точные транскрипции и выполнить другую подобную работу. Однако в ряде случаев текст всё же сверялся с ассирийским оригиналом в той мере, в которой это было возможно, в связи с чем в данной публикации исправлены некоторые неточности английского текста, с которого производился перевод (например, восполнены некоторые пробелы, приведены к общему начертанию некоторые формулы, исправлено необоснованное использование множественного числа и т. п.). Так или иначе, испытывая как литератор и человек с научным складом ума неподдельное почтение к академическому формату

¹⁵ Запретная магия Древних. – Пенза: «Золотое сечение», 2009.

изданий, я постарался подойти к работе со всем возможным тщанием и в меру своих сил, способностей и познаний снабдить текст необходимыми комментариями и ссылками. Кроме того, в целях более удобного восприятия и цитирования произведена нумерация заклинаний, входящих в состав той или иной Таблички, а слова, обозначающие начало и конец заклинания и присутствующие в оригинальном тексте, исключены из порядка нумерации. Здесь же замечу, что и ассирийская транскрипция, и английский перевод, которыми я руководствовался, приводят текст, разделённый на девять Табличек, несмотря на указания Шарля Фоссе, что комментарии к ритуалам входили в восьмую и последнюю, а не в девятую Табличку. Не будучи специалистом в этом вопросе, я не берусь рассматривать вопроса о том, откуда взялось это несоответствие в нумерации (возможно, это связано с расхождениями разных редакций данного гримуара). В любом случае, всякий желающий может ознакомиться с транскрипцией ассирийского оригинала¹⁶ и с английским переводом¹⁷, я же старался придать переводу максимальную литературную целостность, основываясь на той редакции, которая была у меня под рукой.

Итак, представляем вашему вниманию первый полный литературный перевод сохранившихся заклинаний ассирийских Табличек Маклу – в надежде на то, что они помогут вам раскрыть новые грани в понимании истории магического искусства, и, конечно же, что со временем мы сможем ознакомиться с более научным переводом, сделанным непосредственно с оригинала и с подробными комментариями специалистов.

Fr. Nyarlathotep Otis

¹⁶ <http://www.angelfire.com/tx/tintirbabylon/maqlu.html>

¹⁷ http://www.enenuru.net/html/cuneiform_magic/maqlu.htm

Табличка I

Заклинание I.1.¹⁸

- 1 К вам взываю, боги ночные!
- 2 Вместе с вами взываю я к ночи, невесте сокрытой!
- 3 Взываю я в сумерках, в полночь и на рассвете,
- 4 Ибо колдунья околдовала меня,
- 5 Ибо кошмар одолел меня.
- 6 Призвала она бога моего и богиню мою, кои стали чураться меня.
- 7 Стал я жалок тем, кто узрит меня.
- 8 Нет покоя мне ни ночью, ни днём,
- 9 И уста мои вервьями набиты.
- 10 Они удалили пищу от уст моих!
- 11 Они оскудили воду для гортани моей!
- 12 Радости мои омрачились, и содеялось горем веселье моё.
- 13 Восстаньте, великие боги мои, внемлите стенаньям моим!
- 14 Рассудите дела мои, даруйте решение!
- 15 Сотворил я образы колдуна моего и колдуньи моей,
- 16 Чародея моего, чародейки великой моей.
- 17 Возложил я их на огонь для вас, дабы вы даровали решение,
- 18 Ибо зло сотворили они супротив меня, ложью наполнили чары свои супротив меня.
- 19 Пусть умрут они, но я буду жить!
- 20 Колдовство их, ворожба их, чары их да будут отброшены!
- 21 Тамариск, возвышенный, венценосный, да избавит меня!
- 22 Смоковница, ловящая ветры повсюду, да освободит меня!

¹⁸ В несколько искажённом и урезанном виде это заклинание вошло в раздел «Книга Маклу: О сжигании злых духов» в составе Некрономикона Симона под заголовком «Связывание злых чародеев». Это и ряд других заклинаний в более полном, сверенном с аутентичным текстом, варианте (а также с концептуальной заменой шумеро-аккадских имён на имена лавкрафтианской традиции) опубликовано также в составе Завета Мёртвых под заголовком «Книга Изгнаний» (пер. Анны Нэнси Оуэн под ред. Fr. Nyarlathotep Otis).
Здесь и далее прим. перев.

- 23 Маштакал¹⁹, наполняющий землю, да омоет меня!
 24 Плод сосновый, полный семян, да очистит меня!
 25 Становлюсь я пред вами светел, словно камыш;
 26 Чист и омыт я, как белоус.
 27 Чары колдуньи мне ненавистны.
 28 Да вернутся слова её в уста её, да будет вырван язык её!
 29 Да одолеют боги ночные чары её!
 30 Да растворят её злбные чары трое стражей ночных!
 31 Да станет зев её жиром, да станет язык её солью!
 32 Слово проклятия мне, что изрекала она, да растопится, словно жир!
 33 Ворожба, что творила она, да растворится, как соль!
 34 Узлы её разорваны, происки её разрушены!
 35 Все речи их наполняют степь
 36 Волею богов ночных!

Конец заклинания

Заклинание I.2.

- 37 О Преисподняя, Преисподняя, да, Преисподняя!
 38 Гильгамеш²⁰ – хозяин проклятий твоих!
 39 Какие чары творил ты, ведомо мне;
 40 Какие чары творил я, тебе неведомо.
 41 Чары, что наложила колдунья моя, спутаны, и никто не сможет снять их, нет от них избавителя!

Конец заклинания

¹⁹ *Маштакал* – травянистое растение, предположительно подорожник.

²⁰ *Гильгамеш* – герой шумеро-аккадского мифологического и героического эпоса «О всё видавшем» (М.Б. Ладыгин, О.М. Ладыгина. *Краткий мифологический словарь*. – М.: Издательство НОУ «Полярная звезда», 2003; далее КМС).

Заклинание I.3.

42 Град мой – Забан²¹! Град мой – Забан!
 43 Двое врат у града моего, у Забана:
 44 Одни на востоке, другие на западе.
 45 Одни на восходе, другие на закате.
 46 Я подымаю пред тобою цветок *маштакала*;
 47 Богам небесным подношу я воду.
 48 Как творю я для вас очищение,
 49 Так и вы меня да очистите!

Конец заклинания

Заклинание I.4.

50 Я закрыл проход на реке, затворил гавань,
 51 Чары всех земель удалил.
 52 Ану²² и Анту²³ послали меня;
 53 Кого пошлю я к Белит-Цери²⁴?
 54 Кляп тряпичный в устах колдуна моего и колдуньи моей!
 55 Заклинанием мудреца богов, Мардука²⁵!
 56 Они воззовут к тебе, но ты не ответишь им;
 57 Они обратятся к тебе, но ты не услышишь их.
 58 Коль я воззову к тебе, ответишь ты мне;
 59 Коль я обращусь к тебе, услышишь меня,
 60 Волею Ану, Анту и Белит-Цери!

Конец заклинания

²¹ *Забан* – вероятно, название связано с Большим и Малым Забом – левыми притоками Тигра.

²² *Ану* (*Ан*) – бог неба в шумеро-вавилонском пантеоне, один из трёх верховных богов, отец Энлиля (*КМС*).

²³ *Анту* – супруга Анну у вавилонян и ассирийцев (*Словарь «Шумеро-вавилонской библиотеки»*; далее *ШВБ*).

²⁴ *Белит-Цери* – дева-писец Подземного мира (*ШВБ*).

²⁵ *Мардук* – верховное божество, «царь богов» вавилонского пантеона, бог воздуха, владыка планеты Юпитер, которому был посвящён Дракон. В период возвышения Вавилона намечаются монотеистические тенденции представить Мардука единственным богом, а всех остальных богов – его различными воплощениями (напр. Нергал – это Мардук битвы и т. п.) (*КМС*).

Заклинание I.5.

- 61 Меня послали, и я иду; мне велели, и я говорю.
 62 Супротив колдуна моего и колдуньи моей послал меня Асал-
 лухи²⁶, волшбы владыка.
 63 Оглядите то, что в небесах! Обозрите то, что на земле!
 64 Оглядите то, что в реке! Обозрите то, что на суше!
 65 Ветер, несущий жезл и молот, круши!
 66 Образ жезла разбит; круши!
 67 Пусть стоят они на пути дочери богов великих,
 68 Покуда не молвлю я слова колдуна моего и колдуньи моей.
 69 Агнец освободится! Агница освободится!
 70 Слово их может ослабеть, но не ослабеет слово моё.
 71 Слову, мною сказанному, их слово не воспротивится!
 72 Волею Асалухи, волшбы владыки!

Конец заклинанья

Заклинание I.6.

- 73 О Нуску²⁷, се есть образы чародея моего;
 74 Се есть образы чародейки моей;
 75 Се есть образы колдуна моего и колдуньи моей;
 76 Се есть образы чародея моего, чародейки великой моей;
 77 Се есть образы отравителя моего и отравительницы моей;
 78 Се есть образы очарователя моего и очаровательницы моей;
 79 Се есть образы неприятеля моего и неприятельницы моей;
 80 Се есть образы врага моего и врагини моей;
 81 Се есть образы гонителя моего и гонительницы моей;
 82 Се есть образы обвинителя моего и обвинительницы моей;
 83 Се есть образы клеветника моего и клеветницы моей;
 84 Се есть образы хулителя моего и хулильницы моей;
 85 Се есть образы карателя моего и карательницы моей;
 86 Се есть образы злодея моего и злодейки моей.
 87 Судия Нуску, ты ведаешь их, я не ведаю их.

²⁶ Асалухи – в шумерской мифологии сын Энки (Эа), бог-покровитель магических сил, магии; в вавилонской мифологии отождествлялся с Мардуком как один из его ликов (КМС).

²⁷ Нуску – шумерское божество, посланник Энлиля и помощник Нинурты, администратор храма Нинурты в Ниппуре (ШВБ).

88 Колдовство их, ворожба их, чары их, заговоры злые,
 89 Козни, гнёт, злословие, похоть, ненависть,
 90 Лжесвидетельство, убийство, оцепенение уст,
 91 Перебои сердца, горячка, безумие, –
 92 Всё, что творили они, навлекли они на себя.
 93 Се есть они; се есть образы их,
 94 Ибо не могут они явить себя сами; я же предаю их тебе.
 95 О ты, Нуску, судия, улавливающий дурное и враждебное,
 излови их прежде, нежели буду я сокрушён!
 96 Те, что сотворили образы мои, подражали облику моему.
 97 Напали они на лицо моё, шею мою связали,
 98 Поразили они грудь мою, спину мою согнули,
 99 Ослабили они руки мои, лишили они меня мужества,
 100 Сердце бога моего обратили они во гнев на меня, силу мою
 ослабили,
 101 Силу вырвали из рук моих, оцепенением сковали колена мои,
 102 Напитали они меня слабостью,
 103 Вскормили они меня едой колдовскою,
 104 Вспоили они меня водой колдовскою,
 105 Икупали они меня в грязной воде,
 106 Соком дурной травы осквернили меня,
 107 Как над мёртвым, надо мною они насмеялись,
 108 Сущность мою поместили они в могилу,
 109 Обратили они бога, царя, господина и князя во гнев на меня.
 110 Ты, о Гирра²⁸, сжигающий колдуна и колдунью,
 111 Истребляющий семя дурное колдуна и колдунью,
 112 Изничтожающий злодеев; таков ты!
 113 Я обращаюсь к тебе, как к вершителю воли Шамаша^{29,30}.
 114 Исцели меня, даруй мне решение!
 115 Сожги колдуна и колдунью!
 116 Пожри недругов моих, поглоти тех, кто желает мне злого!
 117 Да обрушится на них буря твоя,

²⁸ Гирра – шумерский бог огня (ШББ).

²⁹ Шамаш (Уту) – в шумеро-аккадской мифологии бог солнца, хранитель справедливости и истины (КМС).

³⁰ Следует также иметь в виду, что это же слово может означать и само солнце.

- ¹¹⁸ Да обрящут они гибель свою, как сточные воды,
¹¹⁹ Да будут персты их отрублены, как у каменщиков,
¹²⁰ Повелением твоим, что не изменится,
¹²¹ И обетованием твоим, что не дрогнет!

Конец заклинания

Заклинание I.7.

- ¹²² Могучий Нуску, Ану слуга,
¹²³ Истинный образ отца твоего, Энлиля³¹ перворождённого,
¹²⁴ Апсу³² слуга, господом Небес и Земли порождённый,
¹²⁵ Поднял я факел, тебя осветил я.
¹²⁶ Колдун заколдовал меня; заколлуй же его колдовством, кое
 он на меня наложил!
¹²⁷ Колдунья заколдовала меня; заколлуй же её колдовством, кое
 она на меня наложила!
¹²⁸ Чародей зачаровал меня; зачаруй же его чарами, кои он на
 меня наложил!
¹²⁹ Чародейка зачаровала меня; зачаруй же её чарами, кои она на
 меня наложила!
¹³⁰ Чародейка великая зачаровала меня; зачаруй же её чарами,
 кои она на меня наложила!
¹³¹ Те, кто сотворил образы сии по образу моему, кто придал им
 облик мой,
¹³² Они взяли слюну мою, они разорвали мой волос,
¹³³ Они срезали лоскут моего халата и взяли землю из-под стопы
 моей.
¹³⁴ О Гирра, герой,ними их заклятия!

Конец заклинания

³¹ Энлиль – божество воздуха, чужих земель, покровитель царской власти и ревнитель царского благочестия, хозяин Ниппура. Ему было посвящено мифическое животное «Горный козел Апсу» (ШВБ).

³² Апсу (Абзу) – в шумеро-аккадской мифологии мировой океан подземных пресных вод, окружающий землю; в вавилонском космогоническом эпосе «Энума Элиш» Апсу представляется как элемент, из соединения которого с пучиной Тиамат возникли земля и небо (ШВБ).

Заклинание I.8.

- ¹³⁵ Подымаю я факел и сжигаю образы
¹³⁶ Утукку³³, шеду³⁴, рабишу³⁵, этимму³⁶,
¹³⁷ Ламашту³⁷, Лабассу³⁸, Аххазу³⁹,
¹³⁸ Лилу, Лилит, Ардат-Лили⁴⁰
¹³⁹ И всякого зла, род людской пленяющего.
¹⁴⁰ Растворитесь, расплавьтесь, растайте!
¹⁴¹ Да унесёт вас дым в небеса!
¹⁴² Да погасит Солнце угли ваши!
¹⁴³ Да погасит лучи твои сын Эа⁴¹-кудесника!

Конец закланания

³³ Утукку – в шумерской мифологии демон, вызывающий болезни груди, шеи и внешние повреждения (КМС).

³⁴ Шеду – в шумеро-аккадской культуре образ гения-хранителя в виде скульптурного изображения монументальных крылатых быков или львов; олицетворял жизненные силы человека (КМС).

³⁵ Рабишу (Рабицу) – демон, который подстерегает, отслеживает или просто надзирает (Новая Магия; далее НМ).

³⁶ Этимму (Этемму) – в вавилонской мифологии демон, вызывающий болезни желудка (КМС).

³⁷ Ламашту – в вавилонской мифологии демон, вызывающий зубную боль; изображался как женщина с львиной головой (КМС).

³⁸ Лабассу – в вавилонской мифологии демон, вызывающий лихорадку, соответствует шумерскому Диммеа (КМС).

³⁹ Аххазу – демон, который берёт, захватывает (НМ).

⁴⁰ Лилу, Лилит, Ардат-Лили – демоны, мужчина и две женщины, образующие демоническую тройку. Они персонифицируют атмосферные пертурбации. Лилит – единственный ассирийский демон, который определённо встречается у других семитских народов, причем память о нём сохранялась у них непрерывно вплоть до современной эпохи (НМ).

⁴¹ Эа (Эйя) – вавилонский бог вод и мудрости; соответствует шумерскому Энки, божеству пресных подземных вод, покровителю магии и искусств, создателю и покровителю человечества, хозяину Эриду (ШВБ).

Заклинание II.1.⁴²

¹⁴⁴ Нуску могучий, великих богов советник!..

Конец первой Таблички Маклу

Табличка IX⁴³

¹ Исполняя обряды Маклу,

[лакуна]

² [???

² [Замечания к Табличке I]

³ **Заклинание [I.1]:** «К вам взываю, [боги ночные]!..»

⁴ [???] были бы вы и [???

⁵ [???] образ из жира,

⁶ [???] ты должен разместить и [???

⁷ [???] капли [???

⁸ [???] около [???

⁹ [???] в чан из дерева хулу⁴⁴,

¹⁰ [???] тонкая мука [???

¹¹ [???] положи в соль,

¹² [???

¹³ [???] прочти заклинание три раза и [???

¹⁴ [???] в чан из дерева хулу⁴⁴,

⁴² Каждая Табличка, кроме восьмой и девятой, оканчивается строками, которыми начинается последующая.

⁴³ Девятая Табличка представляет собой комментарии к предшествующим восьми (по мнению Шарля Фоссе, она является частью восьмой Таблички), поэтому мы посчитали необходимым приводить соответствующие фрагменты не в конце всего текста, а в конце отдельных табличек.

⁴⁴ Хулу⁴⁴ — священное дерево древних шумеров; также мировое дерево. На его ветвях сидит небесная птица Анзуд, в корнях прячется змей преисподней, а в стволе обитает дева Лилит (Кирилл Королёв. *Энциклопедия сверхъестественных существ*. — М.: Эксмо, 2006).

По мнению исследователей, этим словом шумеры, скорее всего, называли иву (*Друнеметон*).

- 15 [???
- [большая лакуна]
- 16 [???
- 17 [???
- 18 [???] тонкая мука [???
- 19 [???
- 20 [???] дерева [хулуппу?]⁴⁵
- 21 [???] образ из торфа, образ из глины,
- 22 [???] в чан из дерева хулуппу,
- 23 [???] на который положи факел [???
- 24 [???] установи и прочти.
- 25 Вставь «сладкую трубку», восковое изваяние,
- 26 Зажги серный огонь, мирт, траву [???
- 27 Помести огонь в чан из дерева хулуппу [???
- [лакуна до конца обрядов первой Таблички]⁴⁶

Табличка II

Заклинание II.1.

- 1 Нуску могучий, великих богов советник,
2 Надсмотритель жертвенного всех Игигов⁴⁷,
3 Основавший грады, места богов озирающий,
4 Освещающий день, тот, чьи обетования верховны,
5 Ану посланник, тайне Энлиля послушный,
6 Энлилю послушный, Игигов советник,
7 Могучий в битве, тот, чей восход могуч,
8 Сияющий Нуску, врагов своих, ослепив, повергающий на-
земь!

⁴⁵ Здесь и в ряде других случаев лакуны предположительно восполнены за счёт схожих оборотов в других фрагментах рукописи.

⁴⁶ По всей видимости, к каждому из восьми заклинаний первой Таблички есть свои комментарии. Однако нет никаких оснований разделить, какие строки девятой Таблички относятся к каким из текстов первой.

⁴⁷ Игиги – в аккадской мифологии семь небесных богов (Ану, Энлиль, Эйя, Син, Шамаш, Иштар и Мардук) (КМС).

- 9 Нет без тебя пира в Экуре⁴⁸,
 10 Не обоняют без тебя благовоний боги великие,
 11 Не вершит без тебя суд свой Шамаш.
 12 Кто бы ни помянул имя твоё, спасаешь его от беды, уберега-
 ешь его от горя.
 13 Я, слуга твой (имя), сын (имя), чей бог – (имя), чья богиня –
 (имя),
 14 Я обратился к тебе, я нашёл тебя, руки мои воздеты, и к но-
 гам твоим припадаю.
 15 Сожги колдуна и колдунью,
 16 Прогони колдуна моего и колдунью мою, жизни лиши их
 стремительно, быстро,
 17 Жизнь мою сбереги, дабы стал я твоим должником, дабы мог
 я славить твоё величие!
 18 (Заклинание, дабы снять чары силою образа из жира.)
 [Конец заклинанья]

Заклинание II.2.

- 19 Гирра, господь совершенный, «Силён ты», – вот имя твоё.
 20 Нанна⁴⁹, ты видишь всё.
 21 Освещаешь ты жилище тёмное, обновляешь свет земель веч-
 но.
 22 Озаряешь ты всё вокруг, я же стою пред тобою,
 23 Ибо ты воздаёшь по заслугам.
 24 Творишь ты правое, как Син⁵⁰ и Шамаш,
 25 Так восставь же право моё, даруй мне решение!
 26 К свету твоему сияющему пришёл я,

⁴⁸ Экур – храм бога Энлиля в Ниппуре (Словарь Шумеров; далее СШ).

⁴⁹ Нанна – в шумерской мифологии бог луны и знаний (аналогич-
 ный вавилонскому Сину), сын Энлиля и Нинлиль, покровитель
 города Ура, представлялся в виде молодого быка с сияющими ро-
 гами, пасущегося на небесах или плывущего по ним в небесной
 барке (КМС).

⁵⁰ Син – см. Нанна. Как можно заметить, в Табличках Маклу встре-
 чаются как шумерские, так и вавилонские имена.

27 К факелу твоему пылающему пришёл я.
 28 Господи, припадаю я к полам одежд твоих,
 29 Полы одежд твоих божественных я ловлю.
 30 [Связала?] она сердце,
 31 Голову, шею, лицо;
 32 Связала она глаза мои глядящие,
 33 Связала стопы мои усердные,
 34 Связала колена мои идущие,
 35 Связала руки мои указующие.
 36 Ныне, пред великою силой твоею божественной,
 37 Разбиты образы медные
 38 Колдуна моего и колдуньи моей,
 39 Чародея моего и чародейки великой моей,
 40 Отравителя моего и отравительницы моей,
 41 Заклинателя моего и заклинательницы моей,
 42 Неприятеля моего и неприятельницы моей,
 43 Врага моего и врагини моей,
 44 Гонителя моего и гонительницы моей,
 45 Обвинителя моего и обвинительницы моей,
 46 Клеветника моего и клеветницы моей,
 47 Хулителя моего и хулительницы моей,
 48 Карателя моего и карательницы моей,
 49 Злодея моего и злодейки моей.
 50 Над мертвецом они провели меня;
 51 Насмешке подвергли они меня:
 52 Злому *утукку*, иль злому *алу*⁵¹, иль злому *этимму*,
 53 Злому *галлу*⁵², иль злому богу, иль злому *рабишу*,
 54 Ламашту, или Лабассу, или Аххазу,
 55 Лилу, или Лилит, или Ардат-Лили,
 56 Или лихорадке, болезни *сибит-шади*⁵³,

⁵¹ *Алу* – демонические существа; их имя представляет собой перевод шумерского слова *галлу*, также обозначающего бурю, и особенно бурю, вызываемую южным ветром. Ассирийцы полагали, что специальным местом обитания Алу служили развалины (НМ).

⁵² *Галлу* – демонические существа, живущие в городе. Именно там они печально бродят по ночам в облике лисиц (НМ).

57 Или падучей, Шульпаэ⁵⁴ творению,
 58 Иль Анташуббе⁵⁵, иль злому богу,
 59 Иль бога деснице, иль богини деснице,
 60 Иль *этимму* деснице, иль *утукку* деснице,
 61 Или деснице людской, или Ламашту, юной дочери Ану,
 62 Или Сагхулазе⁵⁶, хранителю долговых расписок,
 63 Или горячке, параличу, истощению,
 64 Или всему дурному, лишённому имени,
 65 Или всему, что творит злое средь людей,
 66 Что держит меня пленником ночи, что гонится за мною средь
 бела дня,
 67 Что плоть мою истребляет, что пленяет меня,
 68 Что не даёт мне свободы ни на ночь единую!
 69 Ныне, пред великой твоею божественностью,
 70 Сжигаю их, сжигаю их без остатка чистою серою.
 71 Взгляни же на меня, господи, вырви их из тела моего,
 72 Чары их раствори!
 73 Ты, Гирра, господь, встающий на мою сторону!
 74 Если ты мою жизнь сохранишь, восхваляю я тебя, буду сла-
 вить тебя и служить тебе!
 75 (*Заклинание, дабы снять чары силою серы и образа из меди.*)
 [Конец заклинания]

Заклинание II.3.

76 Пламенеющий Гирра, первенец Ану!
 77 Ты направляешь мой слух, ты мне даруешь решение;
 78 Ты освещаешь тьму;

⁵³ *Сибит-шади* – буквально означает «бедствие с/от горы». Предположительно – о болезнях, берущих своё начало из гор к востоку от Месопотамии («*Diagnoses in Assyrian and Babylonian Medicine: Ancient Sources, Translations, and Modern Medical Analyses*» by Joann Scurlock and Burton Andersen).

⁵⁴ *Шульпаэ* – у шумеров покровитель планеты Юпитер (*ШИБ*).

⁵⁵ *Анташубба* (букв. «упавший с неба») – шумерский демон, приносящий эпилепсию («*Disease, Medicine and Magic*» by Karin Reiter).

⁵⁶ *Сагхулаза* – информация не обнаружена.

79 Ты возрождаешь порядок разрушенный, уничтоженный;
80 Великим богам ты даруешь решение,
81 Но нет над тобою богов, творящих решение.
82 Ты, ты приносишь порядок и власть;
83 Ты связуешь злодеев;
84 Ты повергаешь стремительно отравителя злого.
85 Я, (имя), сын (имя), чей бог – (имя), чья богиня – (имя),
86 Околдован я колдовством: вот почему я пришёл к тебе!
87 [???] пред богом и царём окружён я: вот почему я к тебе обратился!
88 Если кто и взглянёт на меня, я жалкое зрелище: вот почему повергаюсь я ниц пред тобою!
89 Гирра великий, сияющий бог!
90 Ныне, пред великой твоею божественностью,
91 Сотворил я два образа – колдуна и колдуньи – из меди рукою твоею.
92 Прежде, чем разбить их, отдал я их тебе.
93 Они умрут; но я буду жить!
94 Их понесут; но я пойду прямо!
95 Они достигнут предела; но я буду расти!
96 Они ослабеют, но я стану сильным!
97 Гирра могучий, прославленный средь богов,
98 Пленяющий зло и недруга; плени их, но я не погибну!
99 Ибо я, твой слуга, останусь жив, останусь в безопасности, останусь стоять пред тобою!
100 Ты бог мой, ты мой господь!
101 Ты судия мой, ты мой помощник!
102 Ты мой отмститель!
103 *(Заклинание, дабы снять чары силою образа из меди.)*

Конец заклинания

Заклинание II.4.

104 Пламенеющий Гирра, первенец Ану, герой!
105 Ты крепок средь братьев твоих,
106 Ты, кто творит правое, как Син и Шамаш.
107 Рассуди справедливо, даруй мне решение!
108 Сожги колдуна и колдунью!
109 Гирра, сожги колдуна и колдунью!

- 110 Гирра, изжарь колдуна и колдунью!
 111 Гирра, спали их!
 112 Гирра, изжарь их!
 113 Гирра, поглоти их!
 114 Гирра, без остатка пожри их!
 115 Гирра, исторгни их!
 116 Их, кто приносит злобное колдовство и чары недобрые,
 117 Кто мыслит обо мне со злобою.
 118 Да проникнет преступник во владения их!
 119 Да похитит вор имущество их!
 120 Да захватит душитель жилище их!
 121 Яростный Гирра, совершенный и всемогущий,
 122 В Экуре, куда ты вернёшься, утихни так скоро, как сможешь!
 123 Силою слова Эа, создателя твоего, и Шамаша, стал я сияющим;
 124 Пусть семь Апкаллу⁵⁷ из Эриду⁵⁸ мыслят о них со злобою!
 125 *(Заклинание, дабы снять чары силою образа из теста.)*
Конец заклинания

Заклинание II.5.

- 126 Гирра могучий, ненастье ужасное!
 127 Правой стезёю ведёшь ты богов и князей!
 128 Вершишь ты суд над угнетателем и угнетательницей!
 129 Приди же на суд мой! Словно Шамаш-герой,
 130 Верши суд мой, даруй мне решение!
 131 Сожги колдуна и колдунью!
 132 Пожри моего неприятеля! Поглоти тех, кто желает злого!
 133 Да познают они ненастье твоё свирепое!
 134 *(Заклинание, дабы снять чары силою образа из глины.)*
Конец заклинания

⁵⁷ Апкаллу – любой из семи легендарных мудрецов, обитающих в Бездне (Апсу). В поэме об Эрре они участвуют в изготовлении новой статуи Мардука. Также общее название мудреца (СШ).

⁵⁸ Эриду (Эридуг, Урудуг, Эриду) – древний город в десяти километрах на юго-запад от Ура. Эриду – самый южный из конгломерации городов, выросших рядом с храмами, почти в пределах видимости друг от друга, в Шумере, на юге Междуречья (Википедия).

Заклинание II.6.

- ¹³⁵ Грозный Гирра, первенец Ану!
¹³⁶ Сияющий подданный великого Шамаша!
¹³⁷ Величественное, вечно сущее, непреходящее слово богов,
¹³⁸ Несущее подношения богам Игигам,
¹³⁹ Дарующее блеск Ануннакам⁵⁹, великим богам!
¹⁴⁰ Яростный Гирра, осушающий реку,
¹⁴¹ Гирра могучий, разрушающий древо и камень,
¹⁴² Тот, кто сжигает приспешников злобных колдуна и колдуньи,
¹⁴³ Кто истребляет приспешников злобных колдуна и колдуньи!
¹⁴⁴ Приди же сегодня на суд мой свирепо,
¹⁴⁵ О ты, кто покорным сделает [???], зло полонив!
¹⁴⁶ Как образы сии растворяются, тают и плаваются,
¹⁴⁷ Так пусть растворяются, растают, расплавятся колдун и колдунья!
¹⁴⁸ (Заклинание, дабы снять чары силою образа из асфальта.)
 [Конец заклинанья]

Заклинание II.7.

- ¹⁴⁹ Кеш, Либеш, Кидеш!
¹⁵⁰ Араббеш, Надреш!
¹⁵¹ Факел несущий, освобождающий ветер!
¹⁵² Лирун, Хунти!
¹⁵³ Касаяшу, Изаннун!⁶⁰
¹⁵⁴ Словно небо, пролейте на них!

⁵⁹ Ануннаки – в шумеро-аккадской мифологии божества-заступники людей, посредники их общения с богами, созданные богом Ану (КМС).

⁶⁰ Значение этих слов и названий установить не удалось. Возможно, Кеш – это Киш, древний город, существовавший на территории Междуречья (Ирак), в 18 км к северо-востоку от Вавилона (Википедия). Тогда первый блок названий может иметь отношение к другим городам Междуречья. Значение слова Изаннун, по всей видимости, имеет отношение к дождю («The Assyrian Dictionary» of the Oriental Institute of the University of Chicago), что подтверждает и последующая строка.

- 155 Словно змея, в них вползающая, явитесь сюда!
 156 Ярость великого заклинания Эа-кудесника
 157 Да обрушит на тебя Нинахакудду⁶¹,
 158 Да истребит она облик твой!
 159 *(Заклинание, дабы снять чары силою образа из кунжутного масла.)*

Конец заклинания

Заклинание II.8.

- 160 Ворожили они, ворожили они непрестанно!
 161 Они пытались смотать меня, словно шерсти клубок!
 162 Они пытались наземь повергнуть меня, будто птицу-трещотку!
 163 Они пытались разбить меня, как обломок скалы!
 164 Они пытались накрыть меня, точно сетью!
 165 Они пытались скрутить меня, словно фитиль!
 166 Они пытались поднять меня, будто стену из глины!
 167 Они пытались напоить меня, точно грязной водою!
 168 Они пытались вымести меня за порог, словно сор из избы!
 169 Но я, повелением Мардука, господа священного вечера,
 170 И Асаллухи, господа волшбы,
 171 Чародея и чародейку,
 172 Словно шерсти клубок, смотаю;
 173 Будто птицу-трещотку, наземь повергну их;
 174 Как обломок скалы, разобью их;
 175 Точно сетью, покрою их;
 176 Словно фитиль, скручу их;
 177 Будто стену из глины, подыму их!
 178 Точно грязной водою, напою их!
 179 Словно сор из избы, вымету их за порог!
 180 Да обратятся прахом образы колдуна и колдуньи!
 181 *(Заклинание, дабы снять чары силою образа из асфальта, покрытого гипсом.)*

[Конец] заклинания

⁶¹ *Нинахакудду (Нинакукутту́м)* – устаревшее чтение имени Нин-гирим, богини заклинаний, хранительницы магических формул (ШВБ).

Заклинание II.9.

- ¹⁸² Кто ты, колдунья, бравшая глину из реки моей?
¹⁸³ Кто ты, жёгшая образы мои в тёмном доме своём?
¹⁸⁴ Кто ты, пролившая воду мою над могилою?
¹⁸⁵ Кто ты, слагавшая плоды деревьев моих по углам?
¹⁸⁶ Кто ты, вспоровшая шов одеяний моих в доме дубильщика?
¹⁸⁷ Кто ты, сбиравшая пыль моих стоп на пороге?
¹⁸⁸ Я отправил в пристанище, где был куплен жир для тебя,
¹⁸⁹ Я отправил в канаву, где была взята глина для тебя,
¹⁹⁰ Я отправил супротив тебя служителя огня,
¹⁹¹ И пламень уж воспылал,
¹⁹² Навеки единый с Гирроу, богов светильником вечным.
¹⁹³ Син в Уре⁶², Шамаш в Ларсе⁶³,
¹⁹⁴ Нергал⁶⁴ вместе с народом своим,
¹⁹⁵ Иштар⁶⁵ в Аккаде⁶⁶, в доме своём, —
¹⁹⁶ Да полонят они отродие колдуна и колдуньи,
¹⁹⁷ Коему несть числа,
¹⁹⁸ Да поразят они колдунью, но я да останусь жить!
¹⁹⁹ Ибо не я зачаровал её, она зачаровала меня!
²⁰⁰ Ибо не я ворожил над нею, она надо мной ворожила!
²⁰¹ Верит она колдовству, кои она сотворила,
²⁰² Я же верю Гибилу⁶⁷, судие моему!
²⁰³ Гирра, жги её! Гирра, пали её!

⁶² Ур – один из древнейших шумерских городов древнего Междуречья. Ур был расположен на юге современного Ирака, близ Насирии, на западе от реки Евфрат. В Библии назван родиной Авраама (Википедия).

⁶³ Ларса – древний шумерский город, расположенный на территории Междуречья (Ирак) (Википедия).

⁶⁴ Нергал – божество Подземного мира, эпидемий и смерти, муж Эрешкигаль. Отождествлялся с планетой Марс (ШВБ).

⁶⁵ Иштар (Анунит, Инанна) – аккадская богиня, супруга Мардука, богиня любви и красоты в вавилонском языческом пантеоне, владычица планеты Венера (КМС).

⁶⁶ Аккад – древнее государство на территории Междуречья (на территории нынешнего Ирака) (КМС).

⁶⁷ Гибил – то же, что Гирра (ШВБ).

204 Гирра, дави её!

205 (Заклинание, дабы снять чары силою образа, смазанного жиром.)

Конец заклинанья

Заклинание II.10.

206 Кто ты, колдунья, ищущая меня непрерывно?⁶⁸

207 Кто ты, ищущая меня непрерывно со злыми помыслами?

208 Кто ты, ищущая меня непрерывно с дурными намерениями?

209 Не ведаю я града твоего, не ведаю я дома твоего, не ведаю я имени твоего, не ведаю я обиталища твоего.

210 Да посетит тебя *шеду*,

211 Да отыщет тебя *утукку*,

212 Да будет *этимму* кружить подле тебя,

213 Да обрушится на тебя жестокая падучая!

214 Да подымут главу свою супротив тебя злые *рабишу*!

215 Да поразит тебя бог [???] и Шульпаз!

216 Да окунёт тебя в [???] воду бог [???]!

217 Да похитит волю твою яростный Гибил, не ведающий жалости!

218 Да истощит Гула⁶⁹, великая травница, щёки твои!

219 Да сожжёт яростный Гибил тело твоё!

220 [Памашту?], Ану, небесного бога, пречистая дочь,

221 Отверзни сосуд,

222 [???] сердца [???], о Гибил-герой [???]!

223 [???] как небеса!

224 [???] сожги [???]!

225 Спали их немедленно, колдуна моего и колдунью мою,

226 Выкорчуй жизни их!

227 Даруй мне жизнь, дабы мог восхвалить я силу твою,

228 Дабы мог я восславить тебя!

⁶⁸ Ряд заклинаний Табличек Маклу, начинающихся подобным образом, послужил, по-видимому, основой для одного из заклинаний Некрономикона.

⁶⁹ Гула – в шумеро-аккадской мифологии богиня-врачевательница (КМС).

²²⁹ (Заклинание, дабы снять чары силою образа из тамариска или кедра.)

[Конец закланнания]

Заклннание III.1.

²³⁰ Колдунья, ступающая по дорогам...

Конец второй Таблички Маклу

ТАБЛИЧКА IX

[Замечания к Табличке III]

²⁸ Заклннание [III.1]: «Нуску могучий, великих богов советник...» Образ из жира.

²⁹ Заклннание [III.2]: «Гирра, господь совершенный, “Силён ты”, – вот имя твоё...» Образ из меди; сера.

³⁰ Заклннание [III.3]: «Пламенеющий Гирра, первенец Ану!...» Образ из меди.

³¹ Заклннание [III.4]: «Пламенеющий Гирра, первенец Ану, герой!...» Образ из теста.

³² Заклннание [III.5]: «Гирра могучий, ненастье ужасное!...» Образ из глины.

³³ Заклннание [III.6]: «Грозный Гирра, первенец Ану!...» Образ из асфальта.

³⁴ Заклннание [III.7]: «Кеш, Либеш, Кидеш!...» Образ из кунжутного масла.

³⁵ Заклннание [III.8]: «Ворожили они, ворожили они непрестанно!...» Образ из асфальта, покрытого гипсом.

³⁶ Заклннание [III.9]: «Кто ты, колдунья, бравшая глину из реки моей?...»

³⁷ Глиняный образ, смазанный жиром.

³⁸ Заклннание [III.10]: «Кто ты, колдунья, ищущая меня непрестанно?...»

³⁹ Образ из тамариска или образ из кедра.

Табличка III

Заклинание III.1.

1 Колдунья, ступающая по дорогам,
 2 Захватывающая дома,
 3 Проходящая по аллеям,
 4 Преследующая по четвертям;
 5 Оглядывается она, вперёд и назад;
 6 Встаёт она посреди улицы и обращает стопы свои;
 7 Препятствует она пути по четверти.
 8 Она отнимала силу красавца;
 9 Она отнимала плод красавицы;
 10 Взором единым отнимала она красоту её,
 11 Глядела она на мужчину и отнимала силу его;
 12 Глядела она на девицу и отнимала плод её.
 13 Колдунья узрела меня, следила она за мною,
 14 Ядом своим закрыла она мне дорогу,
 15 Ворожбою своею помешала идти мне.
 16 Отняла она тело моё от бога моего и богини моей.
 17 Для колдуньи собрал я глину с гончарного круга,
 18 Изваял я образ чародейки своей.
 19 В тело твоё вложил я жир разрушающий!
 20 В почку твою поместил я дерево эру, сжигающее тебя,
 21 Дерево эру, сжигающее тебя, дабы яд твой остановить!
 22 Над городом возжигаю я пламя;
 23 Под город изливаю я зелье.
 24 Кудаходишь ты, там возжигаю я пламя.
 25 Когда встанешь ты, Гибил да поглотит тебя!
 26 Когда сядешь ты, Гибил да охватит тебя!
 27 Когда отдашь ты, Гибил да убьёт тебя!
 28 Когда возьмёшь ты, Гибил да сожжёт тебя!
 29 Да отправит тебя Гибил, твой мучитель, в страну без возврата!
 30 Да сожжёт яростный Гибил тело твоё!

Конец заклинанья

Заклинание III.2.

31 Две – это дочери бога небесного, Ану;
 32 Три – это дочери бога небесного, Ану!
 33 Берут они лестницу из верёвки и нисходят с небес!
 34 Когда восстанешь ты? Куда пойдёшь ты,
 35 Чародей и чародейка (*имя*), дитя (*имя*)?
 36 Шли мы накладывать чары,
 37 Шли мы собирать плоды их с ветвей,
 38 Шли мы подметать их отходы,
 39 Пришли мы вечером, дабы поместить огонь в чан из древа хулуппу!

[Конец заклинания]

Заклинание III.3.

40 Колдунья, убийца,
 41 Кошмар, *наришнду*⁷⁰,
 42 *Ашишпиту*⁷¹, волховательница,
 43 Змей заклинатель, *агулилу*⁷²,
 44 Блудница, храмовый раб,
 45 Почитатель Иштар, *зермашиту*⁷³,
 46 Тот, кто ловит в ночи,
 47 Тот, кто охотится днём!
 48 Запятняйте небо,
 49 Коснитесь земли,
 50 Те, кто заграждает уста богам,
 51 Кто связует колена богиням,
 52 Кто убивает мужчин,

⁷⁰ *Наришнду* – разновидность колдунов («*Mesopotamian Witchcraft: Toward a History and Understanding of Babylonian Witchcraft Beliefs and Literature*» by T. Abusch; далее MW).

⁷¹ *Ашишпиту* – ассиро-вавилонский знахарь-заклинатель («Рабочая учебная программа по истории медицины» Ставропольской государственной медицинской академии Федерального агентства по здравоохранению и социальному развитию).

⁷² *Агулилу* – разновидность колдунов (MW).

⁷³ *Зермашиту* – храмовая блудница («*The Cambridge Ancient History, Babylonia to 1580 B.C.*»).

53 Кто не щадит женщин!
 54 Разрушитель, злая женщина,
 55 С колдовством твоим и ворожбою никто не в силах управит-
 ся!
 56 Ныне они узрели тебя, ныне они схватили тебя,
 57 Они изменили тебя, они лишили тебя равновесия,
 58 Они спутали заветы твоё,
 59 Эа и Мардук предали тебя Гирре-герою!
 60 Гирра-герой! Да разорвёт он твой узел
 61 И да обернёт на тебя всё колдовство твоё!
[Конец заклинания]

Заклинание III.4.

62 Я – свет; сияющая, чистая Река⁷⁴
 63 Чародей мой – мудрец из Апсу.
 64 Чародейки мои – дочери бога небесного, Ану.
 65 Ворожили они на меня, непрерывно и непрестанно ворожили
 они на меня;
 66 Ворожили они, обратили тело моё в ничто;
 67 Ворожили они непрестанно, но не смогли полонить меня!
 68 Есть у меня волшебство [???], и связал я уста их.
 69 Стал я светел, словно Река в земле моей.
 70 Стал я чист, словно сияние, ибо суд мой свершился.
 71 Колдун мой и колдунья моя,
 72 Да [???] им Река, [???] их!
 73 Да обрушатся на них козни их
 74 И да падут они на головы их и на образы их!
 75 Да станут лица их чёрными, словно прах!
 76 Да растворятся они, да растают, да расплавятся,
 77 Но буду я чист, словно Река в земле моей!
[Конец] заклинания

⁷⁴ Там, где слово «река» обозначается теми же знаками, что и имя персонифицирующего её бога Ита, «Река» написана с заглавной буквы.

Заклинание III.5.

78 Вот, окружает меня сутии⁷⁵, эламиты⁷⁶ гонят меня!
 79 Окружён я потопом, яростным бурным потопом!
 80 Колдунья моя – из сутиев, чьи нападки сильны!
 81 Кошмар мой – из эламитов, чьи удары губительны!
 82 Гибил, соратник Шамаша, приди ко мне!
 83 Как гора остановит серу,
 84 Так сожжёт пусть Гибил колдунью мою,
 85 Ворожбу моих ведьм, кошмары мои!
 86 Да разобьёт её сердце чистая Река!
 87 Да растворит колдовство её чистая вода,
 88 Но буду я чист, словно Река в земле моей!

[Конец] закланания

Заклинание III.6.

89 Кто ты, колдунья,
 90 В чьём сердце лежит злословие супротив меня,
 91 На чьём языке творится ворожба супротив меня,
 92 На чьих устах рождаются чары супротив меня?
 93 В деяниях, творимых тобою, зиждется смерть!
 94 Колдунья, я пленяю уста твои, я пленяю язык твой,
 95 Я пленяю очи твои зрячие,
 96 Я пленяю стопы твои усердные,
 97 Я пленяю колена твои идущие,
 98 Я пленяю длани твои дающие,
 99 Я свяжую длани твои за спиною!
 100 Да истребит Син двуликий тело твоё,
 101 Да бросит он тебя в канаву с водою и пламенем!
 102 Колдунья, подобно грелке запечатанной,
 103 Да станет лицо твоё опалённым и жёлтым!

[Конец] закланания]

⁷⁵ *Сутии (амореи)* – многочисленные степные племена, обитавшие во II тыс. до н.э. в Сирийский степи, по среднему течению Евфрата (ШС).

⁷⁶ *Эламиты* – жители Элама, древнего государства на юге Ирана, восточного соседа и извечного врага Шумера, Вавилонии и Ассирии (ШС).

Заклинание III.7.

- 104 Ты тот, кто проклял меня!⁷⁷
 105 Ты тот, кто очаровал меня!
 106 Ты тот, кто околдовал меня!
 107 Ты тот, кто угнетал меня!
 108 Ты тот, кто полонил меня!
 109 Ты тот, кто сжал меня!
 110 Ты тот, кто одолел меня!
 111 Ты тот, кто связал меня!
 112 Ты тот, кто сковал меня!
 113 Ты тот, кто опорочил меня,
 114 Кто отнял у меня бога моего и богиню мою,
 115 Кто отнял друга моего и подругу мою, брата, сестру, сотова-
 рищей, соратников и слуг!
 116 Возьму я хлопья пепла из печи, копоть с горшка,
 117 Смешаю их с водою и пролью их на голову злобного извая-
 ния твоего.

[Конец заклинанья]

Заклинание III.8.

- 118 Она зачаровала меня, прокляла меня.
 119 Она зачаровала меня высокой водою в реке.
 120 Она зачаровала меня низкой водою в реке.
 121 Она сказала чародейке: «Примени чары!»
 122 Она сказала творительнице безумия: «Сделай безумным!»
 123 Се есть ладья её.
 124 Как разбита ладья сия,
 125 Так да будут чары её разбиты и да вернутся в главу её
 126 И в образ её! Иди же!
 127 Да будет правда её разрушена, и да возобладает правда моя!

[Конец] заклинанья

⁷⁷ В девятой Табличке Маклу, в примечаниях к этому заклинанию, первая строка приводится в несколько ином виде: «Ты тот, кто проклял богиню мою!..» Если в большинстве других случаев расхождения между начертаниями первых строк в заклинаниях и в комментариях к ним отсутствуют или несущественны, то данный момент мы сочли нужным отметить особо.

Заклинание III.9.

- 128 Син создал ладью мою.
 129 Меж мачт её установлено зелье, как товар на продажу;
 130 В ней сидят колдун и колдунья;
 131 В ней сидят чародей и чародейка;
 132 В ней сидят творитель безумия и творительница безумия.
 133 Да будет срезан швартовый её!
 134 Да развяжется швартовый её!
 135 Да затеряется она в середине моря [???]!
 136 Да унесёт её отлив в океан!
 137 Да сокрушат её волны могучие [???]!
 138 Да не подует ветер попутный, да не найдёт её [???]!
 139 Волею Нуску и Гирры, богов их суда!
[Конец] заклания

Заклинание III.10.

- 140 Лату⁷⁸ дорог, зачем ты давишь меня непрестанно?
 141 К чему послания твои?
 142 Колдунья, слово застыло!
 143 Зачем [???]?
 144 Я подымаюсь на крышу, я вижу тебя [???]!
 145 Я спускаюсь на землю и вижу тебя!
 146 Я поставил препоны на пути твоём.
 147 Я поставил духа-губителя на пути твоём.
 148 Я сжимаю твой череп, я спутываю твой разум.
 149 Я смешиваю внутренности ваши, дабы забыли вы плоть свою,
 150 Чародей и чародейка великая!
 151 Я – небо; вы не коснётесь меня.
 152 Я – земля; вы меня не смешаете.
 153 Я – острие шипа; вы меня не ломаете.
 154 Я – скорпиново жало; вы не коснётесь меня!
 155 Я – острый пик; колдовство ваше, пение ваше,

⁷⁸ Вероятно, слово имеет отношение к Аллат (Ал-Лат) – древнесемитской и шумерской богине. У халдеев Аллат (Эллат) – царица подземного царства. У шумеров идентифицируется с Эрешкигаль (Википедия).

156 Чары ваши, происки злые
157 Не приблизятся ко мне, не достанут меня.
[Конец] заклинания

Заклинание III.11.

158 Длань, длань,
159 Могучая длань человека,
160 Словно лев, человека хватающая,
161 Словно праща, повергающая человека наземь,
162 Словно сеть, опутывающая сильного,
163 Словно силок, улавливающая впереди идущего,
164 Словно ловушка, накрывающая могучего!
165 Так, колдун и колдунья, опалит Гирра длани ваши,
166 Так пожрёт Гирра, так выпьет Гирра, так исторгнет Гирра!
167 Да возгласит Гирра супротив длани вашей могучей!
168 Да сожжёт он тела ваши, ибо осквернили себя длани ваши
деяниями чародейскими!
169 Да разрушит сын Эа-кудесника власть вашу!
170 Да окутает дыхание Гирры лица ваши!
171 Словно печь чрез поддон её,
172 Словно горшок чрез сажу его,
173 Да истребит вас яростный Гирра!
174 Потому колдовство ваше, ваши злобные чары ко мне не при-
близятся!
175 Подымусь я, словно рыба в воде моей,
176 Словно свинья в грязи моей,
177 Словно маштакал на лугу,
178 Словно камыш на отмели речной,
179 Словно семя эбена на берегу!
180 Сияющая Иштар, ветра озаряющая,
181 Над судьбою да вознесёт меня,
182 Именем закона, реченного Гиррою могучим,
183 Именем Гирры пылающего, сына Ану, героя!
[Конец заклинания]

Заклинание III.12.

- 184 Длань, длань,
185 Могучая длань человека!
186 Колдуныя, от уст твоих клеветнических,
187 От руки твоей могучей
188 Принёс я тебе слово из города,
189 Из дома ишу я слово для тебя.
190 Колдун и колдуныя, чародей и чародейка,
191 Я беру длань твою, в пламень её бросаю!

[Конец] заклинания

Заклинание IV.1.

- 192 Кипи, кипи! Гори, гори!..

Конец третьей Таблички Маклу

ТАБЛИЧКА IX

[Замечания к Табличке III]

- 40 **Заклинание [III.1]:** «Колдуныя, ступающая по дорогам...»
Образ из глины.
- 41 Вложи жир в чрево её и дерево эру в почки её.
- 42 **Заклинание [III.2]:** «Две — это дочери бога небесного, Ану...» Образ из жира, мусора.
- 43 **Заклинание [III.3]:** «Колдуныя, убийца...» Образ из воска.
- 44 **Заклинание [III.4]:** «Я — свет; сияющая, чистая Река...» Образ из асфальта.
- 45 **Заклинание [III.5]:** «Вот, окружает меня сутни, эламиты гонят меня!..»
Образ из асфальта, размещённый около серы.
- 47 **Заклинание [III.6]:** «Кто ты, колдуныя, в чьём сердце лежит злословие супротив меня...»
Образ из глины; напиши слова свои на запечатанной зелёной гредке.
- 49 **Заклинание [III.7]:** «Ты тот, кто проклял богиню мою [???]!..»
- 50 Хлопья лепла из печи, копать с горшка.

- 51 Смешай их с водою и пролей их на голову глиняного изваяния.
- 52 **Заклинение [III.8]:** «Она зачаровала меня, прокляла меня...»
Лады из глины,
- 53 С двумя фигурками в ней.
- 54 **Заклинение [III.9]:** «Син создал ладью мою...»
[???] образ из теста.
- 56 **Заклинение [III.10]:** «[Лату] дорог, зачем вы давите меня
непрестанно?..»
- 57 [????] с перекрестков [????]
- 58 **Заклинение [III.11]:** «Длань, длань...» Длань, изготовленная
из жира.
- 59 **Заклинение [III.12]:** «Длань, длань...» [????]

Табличка IV

Заклинение IV.1.⁷⁹

- 1 Кипи, кипи! Гори, гори!
- 2 Подлый и злой, не входи, уходи!
- 3 Кто ты, чей сын? Кто ты, чья дочь?
- 4 Ты, кто сидит здесь и повелевает чарами своими, заговорами
своими:
- 5 Тем, что содеял ты супротив меня!
- 6 Да освободит меня Эа-кудесник,
- 7 Да обратит он в прах колдовство твоё!
- 8 Именем Асалухи, богов кудесника, сына Эа премудрого!
- 9 Я сковываю тебя, я связываю тебя, я предаю тебя
- 10 Гирре, что сжигает, опалает, сковывает,
- 11 Одолевает, пленяет колдунью!
- 12 Да дарует Гирра всесжигающий силу дланям моим!
- 13 От ворожбы, от восстания, от похоти, от ненависти,

⁷⁹ Фрагменты из этого заклинания вошли в раздел «Книга Маклу: О сжигании злых духов» в составе Некрономикона Симона под заголовками «Изгнание Азаг-Тота и его посланников» и «Второй вариант связывания злых чародеев» (см. также «Книгу Изгнаний» в составе Завета Мёртвых).

- 14 От несправедливости, от убийства, от окоченения уст,
15 От разрывания чрева, от горячки и от безумия,
16 От всего, что творил ты, что заставлял ты творить других, да
освободит меня Гирра!
- 17 Ты избрал меня для мертвеца; да освободит меня Гирра!
18 Ты предал меня черепу; да освободит меня Гирра!
19 Ты предал меня духам семьи моей; да освободит меня Гирра!
20 Ты предал меня духам нездешним; да освободит меня Гирра!
21 Ты предал меня блуждающим духам, от коих нет стража; да
освободит меня Гирра!
- 22 Ты предал меня духам, населяющим развалины; да освободит
меня Гирра!
- 23 Степям, пустыням, землям запретным ты предал меня; да
освободит меня Гирра!
- 24 Стенам внешним и стенам внутренним ты предал меня; да
освободит меня Гирра!
- 25 Госпоже степей и возвышенностей ты предал меня; да осво-
бодит меня Гирра!
- 26 Хлебным печам, очагам, ведрям угольным, мехам кузнечным
ты предал меня; да освободит меня Гирра!
- 27 Образы мои отдал ты мёртвым; да освободит меня Гирра!
28 Образы мои отдал ты для мёртвых; да освободит меня Гирра!
29 Образы мои видел ты с мёртвыми; да освободит меня Гирра!
30 Образы мои бросил ты в сторону мёртвых; да освободит меня
Гирра!
- 31 Образы мои погреб ты в склепе с мёртвыми; да освободит
меня Гирра!
- 32 Образы мои предал ты черепам; да освободит меня Гирра!
33 Образы мои замуровал ты в стены; да освободит меня Гирра!
34 Образы мои втоптал ты в пороги; да освободит меня Гирра!
35 Образы мои заключил ты во врата стены; да освободит меня
Гирра!
- 36 Образы мои захоронил ты под мостом, дабы шедшие престу-
пали чрез них; да освободит меня Гирра!
- 37 Вырыл ты углубление в яме для грязного белья и захоронил в
ней образы мои; да освободит меня Гирра!
- 38 Вырыл ты углубление в сточной канаве и захоронил в ней
образы мои; да освободит меня Гирра!

- 39 Образы мои из тамариска, из кедра, из жира,
40 Из воска, из кунжута,
41 Из смолы, из глины, из теста;
42 Образы, подобные мне ликом и обликом, сотворил ты
43 И бросил их псам и свиньям на пожирание,
44 Птицам небесным на поклевание; в реку швырнул их;
45 Образы мои Ламашту, дочери Ану,
46 Предал ты; вот что творил ты, вот что заставлял ты творить
других; да освободит меня Гирра!
47 Образы мои предал ты Гирре; да освободит меня Гирра!
48 Воду мою вылил ты возле мёртвых; да освободит меня Гир-
ра!
49 Воду мою вылил ты в сторону мёртвых; да освободит меня
Гирра!
50 Воду мою захоронил ты в могиле мёртвых; да освободит ме-
ня Гирра!
51 Воду мою захоронил ты в [???] мёртвых; да освободит меня
Гирра!
52 Воду мою захоронил ты в [???] мёртвых; да освободит меня
Гирра!
53 Воду мою зачерпнул ты [???]; да освободит меня Гирра!
54 Воду мою отдал ты Гильгамешу; да освободит меня Гирра!
55 Для [???] канавы избрал ты меня; да освободит меня Гирра!
56 Гортань мою распорол ты пред Сином; да освободит меня
Гирра!
57 Гортань мою распорол ты пред Шульпаэ; да освободит меня
Гирра!
58 Гортань мою распорол ты пред созвездиями Лебеда и Яще-
рицы;
58a Гортань мою распорол ты пред [???]; да освободит меня
Гирра!
58b Гортань мою распорол ты пред [???]; да освободит меня
Гирра!
58c Гортань мою распорол ты пред [???]; да освободит меня
Гирра!
58d Гортань мою распорол ты пред [???]; да освободит меня
Гирра!

58e Гортань мою распорол ты пред [???]; да освободит меня
Гирра!

[6 строк пропущено]

59 [???]

60 [???]

61 [???]

62 [???]

63 [???]

64 Пред [???] и вратами жилища,

65 Пред соратниками, сотоварищами и слугами в нём,

66 Пред отцом и матерью, пред братом и сестрою, пред сыном и
дочерью в нём,

67 Пред домом и вратами, пред рабом и наложницею, пред ма-
лым и великим в нём;

68 Сделал ты меня [???] в очах их.

69 Я сковываю тебя, я связываю тебя, я предаю тебя

70 Гирре, что сжигает, опаляет, сковывает, одолевает

71 И пленяет колдуний.

72 Да расплетёт пылающий Гирра узлы твои,

73 Да снимет чары твои, да разорвёт путы твои,

74 Волею Мардука, сына Эа премудрого,

75 И Гирры всеславного, мудрого, сына Ану, героя!

Конец заклинания

Заклинание IV.2.

76 Кто ты, колдунья, сотворившая убийство?

77 Соратник иль сотоварищ,

78 Брат иль друг,

79 Чужак иль земляк,

80 Знакомый иль незнакомец,

81 Колдун иль колдунья,

82 Мужчина иль женщина, губитель или губительница,

83 Жрец кургарру⁸⁰ иль саххиру⁸¹,

⁸⁰ Кургарру – вместе с калатурру – одно из двух бесполой существ, которых Эа сотворяет из грязи своих ногтей и которым вверяет «пищу жизни» и «воду жизни» (Г. Матюшин. Археологический словарь).

- 84 [???], иль наршинду, иль змей заклинатель,
 85 Азугилу иль чужеземец, в наш край заглянувший,
 86 [???] оружие [???] в земли,
 87 [???] не приближайтесь ко мне!

Конец заклинания

Заклинание IV.3.

- 88 Губительница моя, колдунья моя, великая ведьма моя,
 [10 строк утеряно]
 89 [???]
 90 [???]
 91 [???]
 92 Я связал вас [???],
 93 Я бросил вас в пламень Гирры пылающего,
 94 Испепеляющего, сковывающего, пленяющего,
 95 О колдуны!

Конец заклинания

Заклинание IV.4.

- 96 Кто Солнцу⁸² отец, кто мать ему,
 97 Кто сестра ему и брат судьи его,
 98 Мардука, Сина, бога [???]
 99 Совершенного бога [Ураша⁸³?]
 100 Шамаша [???]
 101 И Иштар, богини суда его,
 102 Истребляю я колдовство, [???]
 103 Воровбу, мятеж, проклятие,
 104 Волею [???].

Конец заклинания

⁸¹ Саххуру – бродяга или торговец (*Supplements to Vetus Testamentum*).

⁸² Также (как и в ряде других случаев) Шамашу.

⁸³ Ураш – божество Междуречья, связанное с плодородием земли, пашни (ШВБ).

Заклинание IV.5.

105 Творились чары, творились они непрестанно
 106 Кутиями⁸⁴, эламитами,
 107 Дочерями ханнигальбатскими⁸⁵
 108 Шесть на земле сплетённых узлов.
 109 Шесть узлов у них; семь развязаны мною.
 110 Что сплетают они ночью,
 111 Я расплетаю днём.
 112 Что сплетают они днём,
 113 Я расплетаю ночью.
 114 Я бросил их в пламень Гирры сжигающего,
 115 Испепеляющего, сковывающего, пленяющего,
 116 О колдуньи!

Конец заклинания

Заклинание IV.6.

117 Колдунья – угроза мне, но я свободен.
 118 Колдунья – из колдуний, но я свободен.
 119 Колдунья – из эламитов, но я свободен.
 120 Колдунья – из кутиев, но я свободен.
 121 Колдунья – из сутиев, но я свободен.
 122 Колдунья – из луллубеев⁸⁶, но я свободен.
 123 Колдунья – из ханнигальбатцев, но я свободен.
 124 Колдунья – из *агушлу*, но я свободен.
 125 Колдунья – из *наришнду*, но я свободен.
 126 Колдунья – из заклинательниц змей, но я свободен.
 127 Колдунья – из волховательниц, но я свободен.
 128 Колдунья – из работниц по металлу, но я свободен.

⁸⁴ *Кутии* – горные племена, населявшие горы Ирана. В III тыс. до н.э. кутии вторглись в Месопотамию и почти сто лет хозяйничали на севере страны, пока не были изгнаны урукским царем Утухёнгалем (ШС).

⁸⁵ *Ханнигальбат (Митанни)* – древнее государство в северной Месопотамии (территория современной северной Сирии) (*Большая Советская энциклопедия*).

⁸⁶ *Луллубеи (лулумеи)* – горные племена, жившие к востоку от Ассирии (ШС).

- 129 Колдунья стучит во врата мои, но я свободен.
 130 Колдунья – землячка моя, но я свободен!
 131 Собрал я образы её и отослал их на запад.
 132 Образы семи и семи колдуний
 133 Предал я Гирре,
 134 Сжёл их в печи.
 135 Гибил, сожги колдуна моего и колдунью мою!
 136 Гибил, спали колдуна моего и колдунью мою!
 137 Гибил, без остатка сожги их!
 138 Гибил, без остатка спали их!
 139 Гибил, полони их!
 140 Гибил, поглоти их!
 141 Гибил, исторгни их прочь!
 142 Да усмирит тебя свирепый Гибил!
 143 Гибил, [???)
 144 Колдун и колдунья, чародей и чародейка,
 145 Воистину, да [???) они,
 146 Но я, я позволю водам потопа
 147 Обрушиться на них!

Конец заклинания

Заклинание V.1.

- 148 Чародей и чародейка великая...

Конец четвёртой Таблички Маклу

Табличка IX

[Замечания к Табличке IV]

60. **Заклинание [IV.1]:** «Кипи, кипи!..» Крест, сотворённый из
 стеблей тростника.
 61 Два стебля, наполненные кровью и испражнениями, распо-
 ложи крестом,
 62 В середине [???)
 63 Два образа из жира, два образа [???)
 64 Размести на четырёх концах креста.
 65 Положи [???)

- 66 **Заклинание [IV.2]:** «Кто ты, колдунья, сотворившая убийство?...»
 67 Три ветки [???]
 68 **Заклинание [IV.3]:** «Губительница моя, колдунья моя, великая ведьма моя...»
 69 Жир [???]
 70 **Заклинание [IV.4]:** «Кто Солнцу отец...»
 71 Завяжи три узла на мотке белой шерсти.
 72 **Заклинание [IV.5]:** «Творились чары...»
 73 Завяжи семь узлов на мотке белой шерсти.
 74 **Заклинание [IV.6]:** «Колдунья – угроза мне, но я свободен...»
 75 [???] четырнадцать [???] с перекрёстков [???]

Табличка V

Заклинание V.1.

Чародей и чародейка великая

Сидят в тени крыльца из глиняных плит.

3 Сидят они и творят козни свои, делают образы мои.

4 Я отправляю супротив тебя тимьян и кунжут;

5 Я рассеиваю колдовство твоё, посылаю слова твои обратно в уста твои!

6 Да обратятся козни твои супротив тебя!

7 Да будут образы, сделанные тобою, подобны тебе!

8 Да будет вода, которую ты зачерпнула, твоею собственною!

9 Ворожба твоя не приблизится ко мне, слово твоё не достанет меня!

Волею Эа, Шамаша, Мардука и царевны Белит-Или⁸⁷!

Конец заклинания

⁸⁷ *Белит-Или (Белили, Баалит) – шумеро-вавилонская великая богиня. Прародительница древнесемитской Лилит и урартской Лиллак (Персонажи мифологии русской цивилизации).*

Заклинание V.2.

Кто связал мякину в снопы после того, как связал ячмень?

Кто колдовал супротив небес, ворожил супротив земли?

¹³ Супротив Ирры⁸⁸, великого бога, кто творил волшебство,

¹⁴ Молвил злые слова?

¹⁵ Ибо не может мякина стоять снопом,

¹⁶ Не могут твориться чары супротив небес иль земли,

¹⁷ Дочери великих богов.

¹⁸ Ворожба, колдовство, дурные слова, не приближайтесь!

¹⁹ Да, ворожба, колдовство, дурные слова,

²⁰ Не приближайтесь ко мне!

Конец заклинания

Заклинание V.3.

*Дуннану*⁸⁹, *дуннану*, дарующая нам решение,

Пред Нуску, пред Гиррою начертан мой образ.

²³ Идите, нападайте! Бушуйте! Нападайте!

²⁴ Когда оторвёте вы ноги колдуну моему

²⁵ И колдунье моей, поставите вы стопы свои на них.

²⁶ Да предстанет колдунья пред судиёю!

²⁷ Да будет рык судии на неё подобен львиному!

²⁸ Да сожмёт он щёки её и да вернёт слова её в уста ей,

²⁹ Чародейки и чародейки великой!

³⁰ Да будет жало её ворожбы, словно мята!

³¹ Да будет рана её ворожбы, словно шафран!

³² Да войдёт в неё ворожба её, словно горчица!

³³ Да заплетёт её ворожба её, словно *курзисар*⁹⁰!

³⁴ Да скуёт её ворожба её, словно кассия!

³⁵ Да свяжет её ворожба её, словно тимьян!

³⁶ Да покроет её ворожба её, словно квасцы!

³⁷ Да зацепит её ворожба её, словно тыквенный стебель!

³⁸ Да распухнут уста их, словно асафетида,

³⁹ Чародейки и чародейки великой!

⁸⁸ *Ирра* (*Эрра*, *Иррагал*) – божество бурь («*Sumerian and Akkadian Deities*»; далее *SAD*).

⁸⁹ *Дуннану* – травянистое растение.

⁹⁰ *Курзисар* – травянистое растение.

- 40 Да обрушится пред ними тропа и дорога!
 41 Да обрушится под ними комната и табурет!
 42 Да обрушится на них бог городов и степей!
 43 Да погонят колдунью палкою, словно пса, комом земли,
 словно ящерицу!
 44 Погонят их тропюю овечьёю и обойдут их!
 45 Да будут глазеть на них, как на копыта осла, пересекающего
 дорогу,
 46 На чародейку и чародейку великую!
 47 Да будут плясать они с головною повязкой средь псов,
 48 Да будут псы плясать с их головною повязкой!
 49 Да будет плясать топор по ним!
 50 Да будет отнято их дыханье, будто навозом газели!

Конец заклинания

Заклинание V.4.

- 51 Кто ты, колдунья, ворожившая непрестанно три месяца и
 десять дней с половиною?
 52 Я подымаю цикорий – гордость гор;
 53 Тимьян – пищу, земле уготованную;
 54 Жёлудь: жёлудь храмового раба; плод сосновый: плод сосно-
 вый, полный семян.
 55 Да, колдуна моего и колдуньи моей, разорвутся узлы их.
 56 Да будут брошены козни их буре, да будут брошены слова их
 ветру!
 57 Да обратится ложь их мякиною, да очистится она, словно
 чеснок,
 58 Побитая, словно финики, разбросанная, словно жёлуди!
 59 Волею Иштар, Таммуза⁹¹, Нанайи⁹², госпожи любви,
 60 И Канисурры⁹³, госпожи колдуний!

[Конец] заклинания

⁹¹ Таммуз (Думузи) – в вавилонской мифологии умирающий и возрождающийся бог природы, супруг богини Иштар (КМС).

⁹² Нанайя – в аккадской мифологии богиня плотской любви (КМС).

⁹³ Канисурра (Гансурра) – аккадская богиня («The Pantheon of Uruk during the Neo-Babylonian Period» by Paul-Alain Beaulieu).

Заклинание V.5.

- ⁶¹ Ненависть, что творили вы ворожбою своею, творили вы против себя.
- ⁶² И убийство, которое вы сотворили, сотворили вы против себя; несправедливость, которую вы сотворили, сотворили вы против себя; оцепенение уст, которое вы сотворили, сотворили вы против себя;
- ⁶³ *Кушунгу*⁹⁴, которую вы сотворили, сотворили вы против себя; клевету, которую вы сотворили, сотворили вы против себя!
- ⁶⁴ Злому *утукку* позволил ты полонить меня; да полонит тебя злой *утукку*!
- ⁶⁵ Злому *алу* позволил ты полонить меня; да полонит тебя злой *алу*!
- ⁶⁶ Злому *этимму* позволил ты полонить меня; да полонит тебя злой *этимму*!
- ⁶⁷ Злому *галлу* позволил ты полонить меня; да полонит тебя злой *галлу*!
- ⁶⁸ Злому богу позволил ты полонить меня; да полонит тебя злой бог!
- ⁶⁹ Злому *рабишу* позволил ты полонить меня; да полонит тебя злой *рабишу*!
- ⁷⁰ Ламашту, Лабассу, Акхазу позволил ты полонить меня; да полонят тебя Ламашту, Лабассу, Акхазу!
- ⁷¹ Лилу, Лилит, Ардат-Лили позволил ты полонить меня; да полонят тебя Лилу, Лилит, Ардат-Лили!
- ⁷² Проклятием и наговором желаешь ты уничтожить меня; чрез проклятие и наговор найдёт конец свой тело твоё!
- ⁷³ Желаешь ты обратить на меня гнев бога, царя, господина и князя;
- ⁷⁴ Да падут на тебя гнев бога, царя, господина и князя!
- ⁷⁵ Боль, глад, разрывание и разрезание тела и дрожь,
- ⁷⁶ Страх и уныние сложил ты в закрома для меня;
- ⁷⁷ Боль, глад, разрывание и разрезание тела и дрожь,
- ⁷⁸ Страх и уныние да будут лежать в закромах для тебя!
- ⁷⁹ Я спалил тебя чистою серою и солью с запада;
- ⁸⁰ Я отнял дыхание твоё, пятно в небесах;

⁹⁴ *Кушунгу* – значение слова не установлено.

⁸¹ Знаки, начертанные тобою, обратились против тебя!

Конец заклинания

Заклинание V.6.

⁸² Кто ты, колдунья, трубящая, словно южный ветер в пятнадцатый день,

⁸³ Чьи грозовые тучи собирались девять дней, чей ливень падал в течение года,

⁸⁴ Кто собрал тучи супротив меня и стоял надо мною?

⁸⁵ Я восстаю супротив тебя, словно гонящий по небу тучи северный ветер!

⁸⁶ Я разгоняю тучи твои, я усмиряю бурю твою!

⁸⁷ Я разгоняю твоё колдовство, что собирал ты против меня днём и ночью,

⁸⁸ И убийц, что не раз отправлял ты за жизнью моею!

[Конец заклинания]

Заклинание V.7.

⁸⁹ Облик мой могуч,

⁹⁰ *[Облик мой?]* крепок,

⁹¹ Что уничтожает *[???]*

⁹² Чародей *[???]*

⁹³ Колдун *[???]*

⁹⁴ Богу *[???]*

[Конец заклинания]

Заклинание V.8.

⁹⁵ Связали вы мышцы мои *[???]*

⁹⁶ Разбили, связали вы образы *[???]*

⁹⁷ Узел, что связали они *[???]*

⁹⁸ Да сожжёт Гирра *[???]*

⁹⁹ Судия Нуску *[???]*

¹⁰⁰ Колдовство, что творили вы супротив *[меня?]*

Разрушит волшебство моё *[???]*

¹⁰² Исцеляющею водою *[???]*

¹⁰³ Становлюсь я чист, становлюсь я светел, *[словно Река?]*

[Конец заклинания]

Заклинание V.9.

¹⁰⁴ Вы – воды [???

¹⁰⁵ Вы [???

¹⁰⁶ Вы [???

¹⁰⁷ Воды [???

¹⁰⁸ Воды [???

¹⁰⁹ [???

Семь Апкаллу обитают в Эриду [???

На щеках её [???] я [???

Как [???] я на щеке её.

¹¹³ Сердце колдуна моего и колдуньи моей [???

¹¹⁴ Но я, волею бога [???

¹¹⁵ Одолеваю сердца ваши [???

¹¹⁶ Одолсваю сияние [???

¹¹⁷ Волею Эа, Шамаша, Мардука и царевны Белит-Или!

Конец заклинания

Заклинание V.10.

¹¹⁸ О чародей мой и чародейка моя,

¹¹⁹ О колдун мой и колдунья моя,

¹²⁰ Чьи сердца задумали зло,

Кто искал злое колдовство,

Кто сковал колена мои заклинаниями проклятыми!

¹²³ Дабы разрушить чары мои и ворожбу мою, обратился я

¹²⁴ К слову Эа и Асаллухи, огненного бога Гирры.

¹²⁵ В весенней воде упокоил я ваши сердца;

¹²⁶ Упокоил я вашу желчную печень.

¹²⁷ Я выволок прочь горячий ваш норов;

¹²⁸ Спутал вам разум;

¹²⁹ Нарушил вам планы;

¹³⁰ Чары вам сжёт;

¹³¹ Сковал вам сердца.

¹³² Тигр и Евфрат, не переплывёте вы их!

¹³³ Ров и канал, не пройдёте вы их!

¹³⁴ Не подыметесь вы над стеною внешнею, над стеною внутреннею!

¹³⁵ Не войдёте вы ни вратами, ни чёрным ходом!

¹³⁶ Чары ваши ко мне не приблизятся!

- ¹³⁷ Слово ваше меня не достанет!
¹³⁸ Волею Эа, Шамаша, Мардука и царевны Белит-Или!
Конец заклинания

Заклинание V.11.

- ¹³⁹ Ты свиреп, яростен, лют,
¹⁴⁰ Властен, силён, зол!
¹⁴¹ Кто, кроме Эа, остановит тебя?
¹⁴² Кто, кроме Асаллухи, остудит тебя?
¹⁴³ Эа, да остановит он тебя!
¹⁴⁴ Асаллухи, да остудит он тебя!
¹⁴⁵ Зев мой полон воды, зев твой полон огня:
¹⁴⁶ Зев мой да погасит зев твой!
¹⁴⁷ Проклятие уст моих да погасит проклятие уст твоих!
¹⁴⁸ Козни сердца моего да погасят козни сердца твоего!
[Конец заклинания]

Заклинание V.12.

- ¹⁴⁹ Я поверг своего неприятеля наземь [???]
¹⁵⁰ Я убил своего соперника [???]
¹⁵¹ Пред героем, Гиррою [???].
[Конец заклинания]

Заклинание V.13.

- ¹⁵² Утекай, уплывай, убегай!
¹⁵³ Да уплывёт дыхание твоё к небесам!
¹⁵⁴ Да погасит Солнце сияние золы твоей!
¹⁵⁵ Да пронзит сын Эа-кудесника соглядатая твоего!
Конец заклинания

Заклинание V.14.⁹⁵

- ¹⁵⁶ Гора да охватит тебя!
¹⁵⁷ Гора да оставит тебя!
¹⁵⁸ Гора да расслабит тебя!

⁹⁵ В несколько искажённом виде это заклинание вошло в раздел «Книга Маклу: О сжигании злых духов» в составе Некрономикона Симона под заголовком «Заклинание гор Маспу».

- 159 Гора да раздавит тебя!
 160 Гора да пожрёт тебя!
 161 Гора да изрыгнёт тебя!
 162 Гора да истребит тебя!
 163 Гора да истончит тебя!
 164 Гора могучая да падёт на тебя!
 165 Да оставишь ты, воистину, тело моё!

Конец заклинания

Заклинание V.15.⁹⁶

- 166 Сгиньте! Сгиньте! Покиньте! Покиньте!
 167 Летите! Летите! Бегите! Бегите!
 168 Уйдите! Изыдите! Удалитесь! Умчитесь!
 169 Пусть злоба ваша к небесам вознесётся, как дым!
 170 Из тела моего сгиньте!
 171 Тело моё покиньте!
 172 Из тела моего летите!
 173 Из тела моего бегите!
 174 Из тела моего уйдите!
 175 Из тела моего изыдите!
 176 Не возвращайтесь к телу моему!
 177 Не приближайтесь к телу моему!
 178 Не проходите у тела моего!
 179 Не толпитесь вокруг тела моего!
 180 Жизнью Шамаша, всеславного, повелеваю!
 181 Жизнью Эа, владыки глубин, повелеваю!
 182 Жизнью Асалухи, богов кудесника, повелеваю!
 183 Жизнью Гирры, истребителя вашего, повелеваю!
 184 Да покинете вы тело моё!

[Конец заклинания]

⁹⁶ В несколько искажённом виде это заклинание вошло в раздел «Книга Маклу: О сжигании злых духов» в составе Некрономикона Симона под заголовком «Хилка Хилка Беса Беса, или Самое действенное заклинание против полчищ демонов».

Заклинание VI.1.

¹⁸⁵ Энлиль — глава моя, день — лицо моё...

Конец пятой Таблички Маклу

Табличка IX

[Замечания к Табличке V]

- ⁷⁶ Заклинание [V.1]: «Чародей и чародейка великая...» [???]
⁷⁷ Заклинание [V.2]: «Кто связал мякину...» Мякина [???]
⁷⁸ Заклинание [V.3]: «Дуннану, дуннану...»
⁷⁹ Травя [дуннану?]
⁸⁰ Заклинание [V.4]: «Кто ты, колдунья, ворожившая не-
 престанно...»
⁸¹ Сожги цикорий, тимьян и мякину.
⁸² Заклинание [V.5]: «Ненависть, что творили вы ворожбою
 своею, творили вы против себя...»
⁸³ Заклинание [V.6]: «Кто ты, колдунья, трубящая, словно юж-
 ный ветер в пятнадцатый день...»
⁸⁴ Заклинание [V.7]: «Облик мой могуч, облик мой крепок...»
⁸⁵ Заклинание [V.8]: «Связали вы мышцы мои...»
⁸⁶ Заклинание [V.9]: «Вы — воды...» Умиротвори водою.
⁸⁷ Заклинание [V.10]: «О чародей мой и чародейка моя...»
 Умиротвори водою.
⁸⁸ Заклинание [V.11]: «Ты свиреп, яростен...» Умиротвори
 водою.
⁸⁹ Заклинание [V.12]: «Я поверг своего неприятеля...» [???]
⁹⁰ Заклинание [V.13]: «Утекай, уплывай...» В кадиле [???]
⁹¹ Заклинание [V.14]: «Гора да охватит тебя!...»
⁹² Помести горный камень над кадилом.
⁹³ Заклинание [V.15]: «Сгиньте! Сгиньте!...» Прочти;
⁹⁴ Распыли тонкую муку.
⁹⁵ Затем прочти заклинание: «Злой демон, ступай в степь!...» в
 сторону внешнего входа;
⁹⁶ Затем окружи входы поджаренною мукою.
⁹⁷ Вернись домой, к месту, где выполнял ты сожжение, и окро-
 пи водою,

⁹⁸ Прочти заклинание «Заклинаю, да пребудет со мною сила всех богов!...»⁹⁷

ТАБЛИЧКА VI

Заклинание VI.1.

- ¹ Энлиль – глава моя, день – лицо моё,
- ² Ураш, бог совершенный – защитник лица моего,
- ³ Шея моя – ожерелье Нинлиль⁹⁸,
- ⁴ Длани мои – кривой божественный меч закатного Сина,
- ⁵ Персты мои – тамариск, кости мои – Игиги.
- ⁶ Да не позволят они колдовству проникнуть в тело моё!
- ⁷ Лугаль-Эдинна⁹⁹ и Латарак¹⁰⁰ – грудь моя,
- ⁸ Колена мои – Мухра¹⁰¹, стопы мои бредущие –
- ⁹ Стопы Лахму¹⁰²
- ¹⁰ Кто ты, злой бог, кто колдуна моего и колдунью мою
- ¹¹ Послал уничтожить меня?
- ¹² Когда ты бодрствуешь, не шевелись!
- ¹³ Когда ты спишь, не вставай!

⁹⁷ Заклинания «Злой демон, ступай в степь!» и «Заклинаю, да пребудет со мною сила всех богов!» присутствуют в подборке «Книга Маклу: О сжигании злых духов» (под заголовками «Изгнание Барра Эддинназу против духов, нападающих на Круг» и «Экзорцизм Аннакиа: Заклинание Небес и Земли и всего между против одерживающего духа» соответственно), приведённой в Некрономиконе Симона, но отсутствуют в оригинальном тексте Табличек. Возможно, они взяты автором Некрономикона Симона из других шумеро-аккадских текстов (например, из Табличек Шурпу (слово «шурпу», как и «маклу», означает «сжигание»)).

⁹⁸ *Нинлиль* – супруга Энлиля, хозяйка Ниппура (*ШВБ*).

⁹⁹ *Лугаль-Эдинна* («Владыка степи») – один из шумерских эпитетов Нергала (*ШВБ*).

¹⁰⁰ *Латарак* – одно из божеств Элама (*ШВБ*).

¹⁰¹ *Мухра* – один из стражей врат Подземного царства (*ШС*).

¹⁰² *Лахму* (*Ламму*) – в вавилонской мифологии первый бог, рождённый из первобытного океана-хаоса, супруг Лахаму (*КМС*).

- 14 Да станут слова твои яблоками, горькими для бога и царя!
 15 Я поставил Лугальгирру¹⁰³, бога могучего, у дверей своих;
 16 Папсуккалу¹⁰⁴, вестника богов – с ним вместе.
 17 Да истребят они колдуна моего и колдунью мою;
 18 Да вернут они слова их в уста им!

Конец заклинания

Заклинание VI.2.

- 19 Чародейка – кумкуммату¹⁰⁵
 20 Колдунья – ковательница злата.
 21 Чародейка моя – волховательница.
 22 Мать-чародейка моя – наришнду-жрица.
 23 Зачем принесла ты жизнь князю?
 24 Но я, дабы разрушить волшебные чары твои, беру траву [ци-
 кория?],
 25 Цикория со [светлых и чистых?] гор.

[Конец заклинания]

Заклинание VI.3.

- 26 О цикорий, цикорий!
 27 Цикорий со светлых и чистых гор!
 28 Ты, маленький сосуд жрицы-тирху¹⁰⁶,
 29 Вы, маленькие плоды сосновые храмового раба,
 30 Придите: колдуна моего и колдуньи моей
 31 Прочные узлы порвите!
 32 Бросьте чары их буре, слова их – ветрам!
 33 Да развеется ложь их, словно мякина!
 34 Да станут они чёрными, словно прах!

¹⁰³ Лугальгирра – одно из имён бога Луны Сина; по другим источникам – имя Нергала, бог одноимённого созвездия (ШВБ).

¹⁰⁴ Папсуккал – бог-посланник аккадского пантеона, «визирь великих богов», исполнявший поручения Ану, доставляя его приказы руководителям Аннунаков на Земле (Захария Зитчин. *Божество 12-й планеты; далее БДП*).

¹⁰⁵ Кумкуммату – разновидность ведьм («*Gemination in the Akkadian verb*» by N.J.C. Kouwenberg).

¹⁰⁶ Тирху – прорицатель (БДП).

Да рухнут чары их, словно стена!
Да раскиснет сердечная мышца колдуньи моей!
[Конец заклинания]

Заклинание VI.4.

О цикорий, цикорий!
Цикорий со светлых и чистых гор!
Ты, маленький сосуд жрицы-тирху,
Вы, маленькие плоды сосновые храмового раба,
Придите: колдуна моего и колдуньи моей
Прочные узлы порвите!
И всё колдовство ваше мы бросим ветрам!
[Конец заклинания]

Заклинание VI.5.

Эй, колдунья моя, кошмар мой!
[???] не перестала ты противостоять мне!
Почему недвижим дым над жилищем твоим?
Я отравляю тебя *[???]*
Я истребляю козни твои, я возвращаю слова твои в уста твои!
[Конец заклинания]

Заклинание VI.6.

Когда начал Нингирсу¹⁰⁷ ликующую песнь богов в горах;
Когда поднялись все к упавшему тамариску;
⁵¹ *[???]* колдунья, сбиравшая камни супротив *(имя)*, сына *(имя)*,
И намечавшая злое.
Я раздуваю тебя, словно северный ветер, словно западный ветер!
⁵⁴ Я разгоняю тучи твои, я усмиряю бурю твою
И бросаю ветрам колдовство твоё!
[Конец заклинания]

¹⁰⁷ Нингирсу — хозяин Лагаша, божество войны и земледелия; функционально эквивалентен Нинурте (ШВБ).

Заклинание VI.7.

- 56 Эй, колдунья околдовала меня!
 57 Она [??] творила чары супротив меня!
 58 Она [??] выбивала землю из-под ног моих!
 59 Она [??] стёрла тень мою со стены!
 60 Шамаш, господь ремесленников, Эа, господь судьбоносный,
 61 Асалухи, господь волшбы,
 62 Сожми щёки их, верни слова их в уста им,
 63 Чародейке и чародейке великой.
 64 Как [??] жир заклинания, срежь одеяния,
 65 Как соцветие цикория,
 66 Дабы [чары их?] не приближались.
 67 Дабы ложь их не приближалась, колдовство их, ворожба их,
 злые чары их,
 68 Не приближайтесь ко мне!

Конец заклинания

Заклинание VI.8.

- 69 Эй, вы, ворожившие супротив меня всеми силами!
 70 Вы наложили проклятия на меня и на образ мой.
 71 Да разорвёт узлы ваши цикорий с горы!
 72 Да развеет ветер всё то, что лежит по правую и по левую
 руку от вас!

Конец заклинания

Заклинание VI.9.

- 73 Чистая сера, я – дочь неба великого.
 74 Ану создал меня, Эа и Энлиль привели меня [??]
 75 Чародейка моя наложила проклятия на меня, так [??]
 76 [??] небеса [??] стопа моя [??]
 77 [??] молвлено заклинание мудрейшего из богов!

Конец заклинания

Заклинание VI.10.

- 78 Сера, сера [??]
 79 Семь и семь соперников у семи и семи колдуний,
 80 [??] не сотворится.
 81 Колдун мой [??] не говорит [??]

- 82 Кто же творит обман супротив колдовства серы?
 83 Сера, которою семеро и семеро околдовали меня [???]
 84 [Умрёте?] вы, но я буду жить!
Конец заклинания

Заклинание VI.11.

- 85 Чистая сера, трава цикория, я – трава чистая.
 86 Колдун мой – мудрец из Апсу.
 87 Колдунья моя – дочь бога небесного, Ану.
 88 Ворожили они супротив меня, но меня полонить не смогли!
 89 Но пока творят они чары злобные и ищут злого,
 90 Подымусь я, словно рыба в воде моей,
 91 Словно свинья в грязи моей,
 92 Словно *маштакал* на лугу,
 93 Словно камыш на отмели речной,
 94 Словно семя эбена на берегу морском,
 95 Где подмога богов, где подмога богов.
 96 Да оскудеет земля твоя,
 97 О ты, кто тряс власия главы своей супротив меня!
[Конец заклинания]

Заклинание VI.12.

- 98 Река – глава моя, сера – мой образ¹⁰⁸,
 99 Ноги мои – река¹⁰⁹, никому не ведомая.
 100 Анхулла¹¹⁰ – уста мои, море далёкой Тиамат¹¹¹¹¹² – длани мои.

¹⁰⁸ Здесь следует иметь в виду, что и в состав слова «река», и в состав слова «сера», использованных здесь (как и в ряде других случаев, менее показательных), входит элемент «дингир Ит», обозначающий бога Ита.

¹⁰⁹ Здесь же слово «река» образовано иным способом, чем строкой выше: без связи с Итом.

¹¹⁰ *Анхулла* – травянистое растение.

¹¹¹ В связи с популярностью Тиамат в некоторых оккультных кругах важно отметить, что имя Тиамат не сопровождается детерминативом «дингир», и потому она не может относиться к категории богов.

¹⁰¹ Реке подобна глава моя, сере – мой образ,
¹⁰² [??] подобны,
¹⁰³ Ноги и руки мои [??]
¹⁰⁴ [??]
[около 15 строк утеряно]

Заклинание VI.13.

¹⁰⁵ Откушал я, испил я, о Река!
[Конец заклипания]

Заклинание VI.14.

¹⁰⁶ Эй, колдунья моя, кошмар мой!
¹⁰⁷ [??] твой [??]
¹⁰⁸ [??] неба, место богов на земле,
¹⁰⁹ [??] сера, дочь великих богов,
¹¹⁰ Да растворит [??] твой [??] колдовство твоё в день новолуния!
[Конец заклипания]

Заклинание VI.15.

¹¹¹ Ты – соль, собранная в чистом месте.
¹¹² Энлиль назначил тебя в пищу великим богам.
¹¹³ Нет без тебя пира в Экуре,
¹¹⁴ Не обоняют без тебя благовоний бог, царь, господин и князь.
¹¹⁵ Я, (имя), сын (имя), пресеку колдовство,
¹¹⁶ Я хочу, чтоб распалось начертанное.
¹¹⁷ Разрушь же чары мои, о соль! Раствори моё колдовство,
¹¹⁸ Сними начертанное с меня! Как и создатель мой,
¹¹⁹ Буду я славить тебя!
[Конец заклипания]

¹¹² *Тиамат* – в аккадской мифологии женское олицетворение первобытного океана-хаоса, из которого родилось всё, в том числе и боги; изображалась четвероногим чудовищем с крыльями; народившиеся боги вступили с нею в борьбу, а убивший её Мардук из её тела создаёт небо и землю (КМС).

Заклинание VI.16.

- ¹²⁰ Эй, колдунья моя, зелий моих сотворительница,
¹²¹ Возжѣгшая пламень на целую лигу¹¹³,
¹²² На две лиги не раз рассылавшая посланцев своих!
¹²³ Знаю я, и есть во мне твёрдая вера;
¹²⁴ Поставил я стража в [???] своём, хранителя во вратах своих,
¹²⁵ Обернул я повязкою постель свою,
¹²⁶ Окропил я асафетидою изголовье её,
¹²⁷ Дабы пресекла асафетида могучая всё колдовство твоё!

[Конец заклинанья]

Заклинание VI.17.

- ¹²⁸ Эй, колдунья моя, зелий моих сотворительница;
¹²⁹ Возжѣгшая пламень на целую лигу,
¹³⁰ На две лиги не раз рассылавшая посланцев своих!
¹³¹ Знаю я, и есть во мне твёрдая вера;
¹³² Я поставил стража в [???] своём, хранителя во вратах своих,
¹³³ Я поставил двенадцать образов из древа *шаури*,
¹³⁴ [???] духа смерти, сотворённого Гиррою – сжигателем твоим,
¹³⁵ И Нисабою¹¹⁴, царицею той, что отрубит персты твои!

[Конец заклинанья]

Заклинание VI.18.

- ¹³⁶ Эй, колдунья моя, кошмар мой,
¹³⁷ Трубящий взад и вперёд по всем землям,
¹³⁸ Пробирающийся чрез все горы и над ними!
¹³⁹ Знаю я, и есть во мне твёрдая вера;
¹⁴⁰ Я поставил стража в [???] своём, хранителя во вратах своих,

¹¹³ Так в английском тексте (английская лига равна трём милям, или около 4,8 км). В оригинале используется слово «bēgi». К сожалению, мне не удалось выяснить размерности этой исходной меры длины.

¹¹⁴ *Нисаба* – у шумеров богиня ячменя и учёта зерна, затем божество школы и грамотности; в вавилонское время и позже – богиня только школы и грамотности. Дочь Ану, связана с небесными знаменьями (*ШВБ*).

- 141 Справа и слева от врат моих
 142 Поставил я Лугальгирру и Месламтаза¹¹⁵;
 143 Да разорвут боги-хранители почки тех, кто похищает разум!
 144 Да истребят они колдунью, но я буду жить!
[Конец заклинания]

Заклинание VI.19.

- 145 Эй, колдунья моя, кошмар мой,
 146 Трубящий взад и вперёд по всем землям,
 147 Пробирающийся чрез все горы и над ними!
 148 Знаю я, и есть во мне твёрдая вера;
 149 Я поставил стража в [???] своём, хранителя во вратах своих,
 150 [???]
[несколько строк до конца заклинания утеряны]

Заклинание VII.1.

- 151 Длань моя – Манзад¹¹⁶

Конец шестой Таблички Маклу

ТАБЛИЧКА IX

[Замечания к Табличке VI]

- 99 Заклинание [VI.1]: «Энлиль – глава моя, день – лицо моё...»
 [??]
 100 Заклинание [VI.2]: «Чародейка – кумкумату...» Цикорий.
 101 Заклинание [VI.3]: «О цикорий, цикорий!...» Пепел мякины.
 102 Заклинание [VI.4]: «О цикорий, цикорий!...» [??] цикорий.
 103 Заклинание [VI.5]: «Эй, колдунья моя, кошмар мой!...» Ци-
 корий.
 104 Заклинание [VI.6]: «Когда начала Нингирсу ликующую
 песнь богов в горах...» Цикорий.

¹¹⁵ Месламтаза – бог одноименного созвездия (ШВБ).

¹¹⁶ Манзад – значение имени неизвестно, судя по детерминативу «дингир» – некое божество.

- 105 **Заклинание [VI.7]:** «Эй, колдунья околдовала меня!» Цикорий;
- 106 Жир, обрезаю одеяний.
- 107 **Заклинание [VI.8]:** «Эй, вы, ворожившие супротив меня всеми силами...» Цикорий.
- 108 **Заклинание [VI.9]:** «Чистая сера, я – дочь неба великого...»
- 109 Сера.
- 110 **Заклинание [VI.10]:** «Сера, сера [???]...» Сера.
- 111 **Заклинание [VI.11]:** «Чистая сера, трава цикория, я – трава священная...»
- 112 Сера, цикорий.
- 113 **Заклинание [VI.12]:** «Река – глава моя, сера – мой образ...»
- 114 Сера, анхулла, имхурлим¹¹⁷.
- 115 **Заклинание [VI.13]:** «Откушал я, испил я, о Река!...» Сера.
- 116 **Заклинание [VI.14]:** «Эй, колдунья моя, кошмар мой!...»
- 117 Известное, неизвестное, сера.
- 118 **Заклинание [VI.15]:** «Ты – соль, собранная в чистом месте...»
- 119 Прочти над горстью соли
- 120 И положи её в кадило у изголовья.
- 121 **Заклинание [VI.16]:** «Эй, колдунья моя, зелий моих сотворительница...»
- 122 Прочти над асафетидою
- 123 И положи её в кадило у изголовья.
- 124 Оберни постель повязкою.
- 125 **Заклинание [VI.17]:** «Эй, колдунья моя, зелий моих сотворительница...»
- 126 Прочти над двенадцатью образами из дерева *шаури*
- 127 И положи их в кадило у изголовья.
- 128 **Заклинание [VI.18]:** «Эй, колдунья моя, кошмар мой, трубящий взад и вперёд по всем землям...»
- 129 Прочти над двумя ветками *эру*,
- 130 Положи их справа от врат и слева от внешних врат.
- 131 **Заклинание [VI.19]:** «Эй, колдунья моя, кошмар мой...»
- 132 Прочти над горным камнем;
- 133 Брось его на площадь.

¹¹⁷ *Имхурлим* – травянистое растение.

- ¹³⁴ Благовоние для заклинания «Энлиль – глава моя...»
¹³⁵ Приготовь составляющие части должным образом,
¹³⁶ Смешай их и воскури дым от них.
¹³⁷ Прочти заклинание «Энлиль – глава моя...»

Табличка VII

Заклинание VII.1.

- ¹ Длань моя – Манзад, мой скорпион;
² [???] она, колдунья, собирающая заклинанья свои.
³ Я [???] тебя, словно радуга в небе,
⁴ Я раздуваю тебя, словно северный ветер, словно западный ветер!
⁵ Я разгоняю тучи твои, я усмиряю бурю твою!
⁶ Я истребляю колдовство твоё, что собираешь ты денно и ночью,
⁷ И посланников смерти, что ты отправляешь ко мне!
⁸ Звуки парома, звуки гавани,
⁹ Моряки отдыхают все время;
¹⁰ Покровы легли на врата и засовы.
¹¹ Заклинания Сидури¹¹⁸ и Нингишзиды¹¹⁹ возложены.
¹² Чары, заклинания, наговоры, проклятия колдуна моего и колдуны моей
¹³ Не приблизятся, не войдут!
¹⁴ Не войдут они в дом чрез дверь!
¹⁵ Да исторгнет их Нингишзида!
¹⁶ Да обратятся они и да падут на приспешников их!
¹⁷ Да воззрит на них в злобе бог, царь, господин и князь!
¹⁸ Да не избегнет колдунья моя силы божьей!
¹⁹ Но я, волею Мардука, господя бдящего,
²⁰ И Асаллухи, господя заклинаний,
²¹ Да сотворю должное!

¹¹⁸ Сидури – нимфа на берегу океана, приютившая Гильгамеша
(Словарь имён к эпосу «О всём выдавшем»)

¹¹⁹ Нингишзида – шумерское божество, связанное с Подземным миром; администратор в храме Нингирсу (ШВБ)

22 Да будет брошено колдовство твоё ветру!
[Конец заклинания]

Заклинание VII.2.

23 Я дарую себе плодovitость, себе самой; я дарую тебе плодovitость, о тело моё;
24 Как Сумукан¹²⁰ дарует плодородие скоту своему,
25 Овце ягнёнка её, газели козлёнка её, ослице жеребёнка её,
26 Как плуг дарует земле плодородие и как земля получает зёрна от плуга,
27 Так и я на себя налагаю заклятие.
28 Да дарует оно плодovitость мне и да исторгнет злое!
29 Да вырвут они колдовство из тела моего,
30 Великие боги!

[Конец заклинания]

Заклинание VII.3.

31 Чистое масло, светлое масло, масло блестящее!
32 Масло, очищающее богов;
33 Масло, исцеляющее сухожилия человеку.
34 Масло заклинания Эа, масло заклинания Асалухи!
35 Я позволяю тебе излить целебное масло,
36 Дабы Эа дал исцелиться.
37 Я потёр тебя маслом жизни,
38 Наложил на тебя заклинание Эа, владыки Эриду, и Нинигикуг¹²¹,
39 Разогнал Асакку¹²², Аххазу,
40 Холод из тела твоего.
41 Удалил я крик, страх, дрожь тела твоего,
42 Исцелил сухожилия больных членов твоих.
43 Волею Эа, царя Апсу,

¹²⁰ Сумукан – в шумерской мифологии бог гор и горной живности, диких животных, сын Ута и Шанирды (КМС)

¹²¹ Нинигикуг («Владыка ясноглазый») – шумерский эпитет бога Энки (Эа) (ШС).

¹²² Асакку (Асак, Азаг) – разновидность злых демонов, демон болезни (ШС)

- 44 Заклятием Эа, заклинанием Асаллухи,
 45 Великим убранством Гулы,
 46 Исцеляющими руками Ниндинугги¹²³
 47 И Нинахакудду, госпожи заклинаний,
 48 Пусть, о Эа, познает (*имя*), сын (*имя*), заклинание жизни
 твоё!
 49 Да исцелят семь Апкаллу из Эриду тело его!
Конец заклинания

Заклинание VII.4.

- 50 Энлиль – глава моя, Каксиша¹²⁴ – образ мой;
 51 Чело – божественный полумесяц;
 52 Длани мои – кривой меч врат Мардука;
 53 Уши мои – скрижали, топчущие стопы мои – змеи.
 54 Вы, великие боги, горящие в небесах,
 55 Как колдовство, чары и злые заклęcia
 56 Не приблизятся к вам, не выйдут супротив вас,
 57 Так колдовство, чары, проклятия не приблизятся ко мне, не
 выйдут супротив меня!
[Конец] заклинания

Заклинание VII.5.

- 58 Кто ты, колдунья, сотворившая образ мой,
 59 Глядящая на фигуру мою и сотворившая изваяние моё,
 60 Узревшая силу мою, сотворившая могущественное подобие
 моё,
 61 Изучившая очертания тела моего,
 62 Воссоздавшая черты мои,
 63 Сковавшая члены мои,
 64 Связавшая кости мои,
 65 Скрутившая нервы мои?
 66 Эа, богов кудесник, направил меня;

¹²³ Ниндинугга (Ниндинугга Нимишшаргал Энлиллага) – шумерская «Владычица Таинств» («Божества Шумера»).

¹²⁴ Каксиша (Гусиша) – в вавилонской астрономии созвездие, частично соответствующее нынешним Водолею и Козерогу (*Society of Biblical Archaeology, Proceedings*).

67 Пред Шамашем начертал я образ твой,
68 Начертал я фигуру твою, разглядел я силу твою,
69 Сотворил я могущественное подобие твоё, изучил я очертания тела твоего,
70 Воссоздал я черты твои чистой мукою,
71 Сковал я члены твои, связал я кости твои,
72 Скрутил я нервы твои;
73 Наложил на тебя я чары, которые ты накладывала на меня,
74 Сделал я так, чтобы встретила ты со злом, направленным на меня тобою,
75 Сделал я так, чтоб страдала ты от возмездия, направленного на меня тобою!
76 Колдовство твоё, козни твои, зло твоё, проклятия твои,
77 Злые твои письма,
78 Злые твои послания,
79 Похоть твоя, ненависть, несправедливость, убийство,
80 Оцепенение уст, лжесвидетельство да обрушатся на главу твою!
81 С водою тела моего и очищающею водою дланей моих да утекут они
82 И да падут на главу твою и на образ твой; но я буду жить!
83 Да придёт ко мне благосклонность, да придёт ко мне благоденствие!

[Конец заклинания]

Заклинание VII.6.

84 Ловушка ловушек!
85 Колдунья колдуний,
86 Чья сеть раскинута над дорогами,
87 Чьи очи озирают четверти городские!
88 Избирает она мужей города,
89 И средь мужей города избрала меня.
90 Парит она подле девиц города,
91 И средь девиц города парит она подле меня.
92 Я ишу супротив тебя кургарру и упоённых;
93 Я разорву то, что связала ты.
94 Да обворожат тебя колдуны, я разорву то, что связала ты.
95 Да обворожат тебя колдуны, я разорву то, что связала ты.

- 96 Да обворожат тебя *кургарру*, я разорву то, что связала ты.
 97 Да обворожат тебя упоённые, я разорву то, что связала ты.
 98 Да обворожат тебя *наришнду*, я разорву то, что связала ты.
 99 Да обворожат тебя заклинатели змей, я разорву то, что связала ты.
 100 Да обворожат тебя *агугилу*, я разорву то, что связала ты.
 101 Пожираю я щёку твою, пожираю я язык твой,
 102 Слюной наполняю я очи твои.
 103 Да обвиснут в немощи длани твои!
 104 Ты, да будешь пожирать ты лишь гнилые отбросы,
 105 И всё, что прокляла ты, обращаю я на главу твою!
[Конец заклинания]

Заканнание VII.7.

- 106 Чары твои, колдовство твоё, колдовство колдуньи твоей,
 107 Колдовство колдуна твоего
 108 Отринул Эа, богов кудесник, и обратил водою!
 109 Злые уста твои да будут землёю заполнены,
 110 Злой язык твой да будет связан струною!
 111 Волею Энбилулу¹²⁵, господа жизни!
Конец заклинания

Заканнание VII.8.

- 112 Связанные узлы твои,
 113 Злые чары твои, подлые козни твои,
 114 Злые твои послания
 115 Отринул Асаллухи, богов кудесник, отринул и исторгнул!
 116 Злые уста твои да будут землёю заполнены,
 117 Злой язык твой да будет ниткою связан!
 118 Волею Энбилулу, господа жизни!
Конец заклинания

Заканнание VII.9.

- 119 Омыл я длани свои, очистил тело своё
 120 Чистой водою весенней, из Эриду текущей;

¹²⁵ Энбилулу – божество оросительных работ в Шумере и позже (ШИББ).

121 Пусть вся подлость, всё зло, вся неудача,
 122 Что в теле моём, в плоти моей, в мышцах моих,
 123 Смятение от грёз, злых и тяжёлых, вещей,
 124 Смятение от грёз тревожных, злых и несчастливых,
 125 Чрез наложение рук, удушение жизни, гадания,
 126 Чрез то, что вижу я всякий день,
 127 По чему ступаю я на дорогу, что вижу я по сторонам,
 128 Злой *шеду*, злой *утукку*,
 129 Болезнь, головная боль, горе,
 130 Вопль, страх, дрожь, тяготы, боязнь, вялость,
 131 Боль, недуг, сухость, разрезание плоти,
 132 Трепет, одержимость, ужас,
 133 Грех, беды, насланные богами, мятеж,
 134 Проклятия именами богов, порча,
 135 Колдовство, чары, подлые козни людские, —
 136 Пусть все они, с водою тела моего, с омовением дланей моих,
 137 Перейдут на образ подложный!
 138 Да понесёт образ мой грехи мои вместо меня!¹²⁶
 139 Да разметают пути-дороги грехи мои!
 140 Да придёт ко мне благосклонность, да придёт ко мне благо-
 141 денствие!
 141 Прожил я сие; да будет сие к вящей пользе моей!
 142 Да принесёт день исцеление, месяц — радость, год — изобилие.
 143 Эа, Шамаш и Мардук, помогите мне!
 144 Колдовство, ворожба, чары да растворятся!
 145 Да оставят подлые козни людские
 146 И проклятия тело моё!

[Конец заклинания]

Заклинание VII.10.

147 Утро кончилось, длани мои омыты;
 148 [???] грех мой исчез.
 149 Ибо колдунья околдовала меня,
 150 Ведьма сделала меня больным.

¹²⁶ Как можно заметить, ритуалы такого рода находят отклик и в иудео-христианской традиции, от библейского «козла отпущения» до «искупительной жертвы Христа».

¹⁵¹ Да принесёт мне Шамаш спасение!

¹⁵² Да признает меня земля!

[Конец заклинания]

Заклинание VII.11.

¹⁵³ Утро воссияло; двери открыты;

¹⁵⁴ Путник прошёл чрез врата;

¹⁵⁵ Посыльный отправился в путь.

¹⁵⁶ Эй, чародейка! ты пыталась очаровать меня?

¹⁵⁷ Эй, ворожея! ты пыталась обворожить меня?

¹⁵⁸ Освобождён я ныне светом восходящего Солнца.

¹⁵⁹ Какое бы колдовство ни творила ты и ни делала,

¹⁶⁰ Да обратится оно на тебя, да, на тебя!

[Конец заклинания]

Заклинание VII.12.

¹⁶¹ Утро, ах, утро!

¹⁶² Воистину, колдун мой и колдунья моя

¹⁶³ Порвали струны свои, словно певцы.

¹⁶⁴ При вратах моих стоит Палиль¹²⁷,

¹⁶⁵ В изголовье моём – Лугаль-Эдинна.

¹⁶⁶ Я отсылаю тебя, Палиль, от врат своих;

¹⁶⁷ От изголовья моего – тебя, Лугаль-Эдинна.

¹⁶⁸ Речи твои станут подобны потоку на многие лиги, дорог затоплению,

¹⁶⁹ Колдовство твоё, ворожба твоя, чары твои полонят тебя, да, тебя!

Конец заклинания

Заклинание VII.13.

¹⁷⁰ Омыл я длани свои на рассвете.

¹⁷¹ Да пребудет удача в начинаниях моих;

¹⁷² Да пребудут со мною счастье и крепкое здравие;

¹⁷³ Всё, чего желаю я, да исполнится;

¹⁷⁴ Пусть грёзы мои, что снятся мне, станут добрыми для меня;

¹⁷⁵ Пусть развеются все злые, все зловещие

¹²⁷ Палиль – урукский бог войны, орлов и стервятников (SAD).

- 176 Чары колдуна иль колдуньи,
177 Волею Эа, Шамаша, Мардука и царевны Белит-Или!
Конец заклинания

Заклинание VII.14.

- 178 Омыл я длани свои, очистил я длани свои для себя;
179 [??] воды потопа высокого, реки плодородие,
180 [??] сила твоя,
181 [??] плодородие твоё,
182 Как колдовство, чары и злые заклęcia
183 Не приблизятся к водам, близко не подойдут,
184 Так колдовство, чары и злые заклęcia не достанут меня,
185 Не приблизятся ко мне!
Конец заклинания

Заклинание VII.15.

- 186 Пока не сияешь ты, жду я тебя, господь мой, Шамаш!..
Конец седьмой Таблички Маклу

ТАБЛИЧКА IX

[Замечания к Табличке VII]

- 138 **Заклинание [VII.1]:** «Длань моя – Манзад...» Тонкую муку и пивную смесь
139 Смешай, дабы приготовить больного;
140 Смажь стойку врат лучшим маслом.
141 **Заклинание [VII.2]:** «Я дарую себе плодovitость...» Очищенное масло.
142 **Заклинание [VII.3]:** «Чистое масло, светлое масло...» Очищенное масло.
143 **Заклинание [VII.4]:** «Энлил – глава моя, Каксиша – образ мой...»
144 Возьми пряжу и прочти [??]
145 Вотри масло в плоть свою [??]

- ¹⁴⁶ **Заклинение [VII.5]:** «Кто ты, колдунья, сотворившая образ мой...» Прочти сперва заклинение¹²⁸: «Нуску, сын Экура, оракула великих богов [???]
- ¹⁴⁷ Царь Нуску, утихни! Дорога [???]»
- ¹⁴⁸ Затем окружи постель свою клейстером;
- ¹⁴⁹ **Заклинение** «Изыди, изыди...»¹²⁹ **заклинение** «Заклинаю жилище...»¹³⁰
- ¹⁵⁰ Утром, когда сожжёшь ты сжигаемое;
- ¹⁵¹ Вынеси горящее наружу и [???]
- ¹⁵² Затем прочти заклинение «Кто ты, колдунья, сотворившая образ мой...».
- ¹⁵³ Нанеси мукою в корыте изображение колдуны;
- ¹⁵⁴ Возложи на него глиняный образ колдуны; омой руки свои.
- ¹⁵⁵ **Заклинение [VII.6]:** «Ловушка ловушек!..»
- ¹⁵⁶ Изображение колдуна и колдуны
- ¹⁵⁷ Нанеси мукою в корыте.
- ¹⁵⁸ Возложи глиняные образы колдуна и колдуны на мучное изображение.
- ¹⁵⁹ Омой руки свои над ними и ударь их трижды веткою эру.
- ¹⁶⁰ **Заклинение [VII.7]:** «Чары твои, колдовство твоё...» Омой руки.
- ¹⁶¹ **Заклинение [VII.8]:** «Связанные узлы твои...» Омой руки. Земля,
- ¹⁶² Брось её в корыто.
- ¹⁶³ **Заклинение [VII.9]:** «Омыл я длани свои, очистил тело своё...»
- ¹⁶⁴ Омой руки свои над подложным образом.
- ¹⁶⁵ **Заклинение [VII.10]:** «Утро кончилось...» Омой руки.

¹²⁸ Эти слова в оригинальном тексте отсутствуют, но (судя по тому, что в основном тексте Табличек нет заклинения «Нуску, сын Экура, оракула великих богов...»), по-видимому, речь идёт именно о прелюдии к прочтению заклинения «Кто ты, колдунья, сотворившая образ мой...».

¹²⁹ Возможно, имеется в виду заклинение «Сгиньте, сгиньте!..» (V.15), но в оригинальном тексте используются разные слова изгнания со схожим значением.

¹³⁰ Происхождение заклинения выяснить не удалось.

- 166 **Заклинание [VII.11]:** «Утро воссияло...» Омой руки.
 167 **Заклинание [VII.12]:** «Утро, ах, утро!..» Омой руки.
 168 **Заклинание [VII.13]:** «Омыл я длани свои на рассвете...»
 Омой руки.
 169 **Заклинание [VII.14]:** «Омыл я длани свои, очистил я длани
 свои для себя...» Омой руки.

Табличка VIII

Заклинание VIII.1.

- 1 Пока не сияешь ты, жду я тебя, господь мой, Шамаш!
 2 [???] глава моя поднята,
 3 [???] господь мой, Шамаш;
 4 [???] освобождаешь ты;
 5 [???] поднят;
 6 [???] подымается;
 7 Господь мой, Шамаш, направил меня!
 8 [???] околдовывал меня.
 9 [???] очаровал меня.
 10 [???] с дальней отмели,
 11 [???] отмели Тигра.
 12 [???] канала,
 13 [???] реки,
 14 [???]
 15 [???]
 [небольшая лакуна]

Заклинание VIII.2.

- 16 Шамаш, отец земель, всходящий, сияющий!
 17 [???]
 18 [???]
 19 Чародейка [???]
 20 [???]
 21 [???]
 22 [???]
 23 [???]

24 [???]
 25 Эа [???]
 26 Богиня [???]
 27 [???]
 28 [???]
 29 [???]
 30 [???]
 31 [???]
 32 [???]
 [небольшая лакуна]

Заклинание VIII.3.

33 Когда колдунья пересекает реку,
 34 [???] идите под [???]
 35 Чародейка моя сидит на пароме,
 36 [???] гавань.
 37 Ищет она меня, дабы пронзить меня.
 38 Да [пронзит?] её Апкаллу, [царь?] Апсу!
 39 [???] знания, мудрость Эа изрекала.
 40 Да возрадуется лицо твоё над Эа, царём Апсу!
 41 Да усмирится оцепенение и вспышка гнева,
 42 Ужас да обратится вспять,
 43 Ужас, что супротив тебя [???]
 44 [???] я вымыл руки мои над образами их
 45 Цикорием с гор, сосною, кипарисом;
 46 Дилбатом¹³¹, очищающим человека, вымыл я руки свои.
 47 Стал я чист [???] более, чем она [???]
 48 Колдовство её [???] степь [???]
 49 Уношу я слово её [???]
 50 И всё, что она проклинала, бросаю на ветер!
 [Конец заклинания]

Заклинание VIII.4.

51 Когда начал Сумукан ликующую песнь богов в горах;
 52 Когда поднялись все к упавшему тамариску;
 53 Воссела мать [???].

¹³¹ Дилбат – травянистое растение.

- 54 Они сидят здесь и совещаются [???] брат [???]
 55 Кто ты, колдунья, проклявшая меня и себя?
 56 Чародейка околдовавшая,
 57 Да будут брошены чары твои ветру, да будут брошены чары
 твои буре,
 58 Да обратятся чары твои мякиною и полетят супротив тебя!
[Конец заклинания]

Заклинание VIII.5.

- 59 Да, ныне
 60 Колдунья набросилась на меня,
 61 И чародейка великая одолевает меня
 62 [???] ложью своею,
 63 [???] колдунья,
 64 [???] холод,
 65 [???] сердца её,
 66 [???] заклинание твоё,
 67 [???] злословие твоё,
 68 [???] Эа,
 68a [???]
 68b [???]
 68c Они заперли тебя [???]
 68d Эа, господь [???]
 69 И всё, что ты прокляла.
 70 Да ощутишь ты тяжесть своих проклятий!
Конец заклинания

Заклинание VIII.6.

- 71 Уста глаголили злое.
 72 Уста полны
 73 Колдовством колдуний,
 74 Волховательницы [???]
 75 Да освободит от них [???]
 76 Да освободит [???]
 77 Через заклинание [???]
 78 [???] ночи и [???] дня,
 79 [???] отправил он,
 80 [???] чары твои и колдовство твоё.

80a [???

80b [???

[Конец заклинания]

Заклинание VIII.7.

81 Чародейка, чародейка великая, ты налагаешь чары с утра,

81a [???

81b [???

81c [???

81d [???

[лакуна]

82 [???

83 [???] Шамаш [???

84 [???] земля не [???

85 Да растерзают орлы и стервятники тело твоё!

86 Да падут на тебя боль и страх!

87 Да разорвут тебя кобели и суки на части!

88 Да разорвут кобели и суки плоть твою!

89 Волею Эа, Шамаша, Мардука и царевны Мах¹³²!

Конец заклинания

Заклинание VIII.8.

90 Ты мой щит, ты моя опора;

91 Ты бог мой хранитель, ты мой создатель;

92 Ты образ мой, ты стена моя;

93 [???] ты [???

[небольшая лакуна]

94 Эй, чары [???] эй, злодеяние [???

95 И для губительницы, и для прерывателя жизни,

96 И для дружбы [???

97 И для пленения уст, и для несправедливости,

98 И для ненависти, и для [???

99 Зло [???

100 Ты – мой, я – твой,

101 Да не узнает тебя, да не приблизится к тебе злое,

¹³² Мах (Нинмах, Нинхурсаг, Дингирмах, Аруру) – богиня-мать, прародительница богов и людей (ШВЕ).

¹⁰² Волею Эа, Шамаша, Мардука

¹⁰³ И царевны Мах!

Конец заклинания

Конец восьмой Таблички Маклу

ТАБЛИЧКА IX

[Замечания к Табличке VIII]

¹⁷⁰ **Заклинание [VIII.1]:** «Пока не сияешь ты...» Тамариск, дил-
бат, финиковая косточка,

¹⁷¹ Мякина, гипс, алмазное кольцо, цикорий,

¹⁷² Кипарис; омой руки.

¹⁷³ **Заклинание [VIII.2]:** «Шамаш, отец земель, восходящий,
сияющий!...» Омой руки.

¹⁷⁴ **Заклинание [VIII.3]:** «Когда колдунья пересекает реку...»
Омой руки.

¹⁷⁵ **Заклинание [VIII.4]:** «Когда начал Сумукан ликующую
песнь богов в горах...»

¹⁷⁶ Брось мякину в узкий глиняный горшок,

¹⁷⁷ Развей её над корытом.

¹⁷⁸ **Заклинание [VIII.5]:** «Да, ныне...»

¹⁷⁹ Поставь глиняный образ колдуньи и положи в чрево её гор-
ный камень.

¹⁸⁰ Омой руки над ним.

¹⁸¹ Ударь его трижды побегом зру.

¹⁸² **Заклинание [VIII.6]:** «Уста глаголили злое...»

¹⁸³ **Заклинание [VIII.7]:** «Чародейка, чародейка великая, ты
налагаешь чары с утра...»

¹⁸⁴ Два каравая, образы колдуна и колдуньи;

¹⁸⁵ Изготовь их из теста и приложи к караваям;

¹⁸⁶ Размести их справа и слева от них, когда будешь читать за-
кливание.

¹⁸⁷ Затем брось их псам.

¹⁸⁸ **Заклинание [VIII.8]:** «Ты мой щит...» Наполни водою сосуд
пуршиту,

¹⁸⁹ [???] в нём ты [???] на нём.

¹⁹⁰ Вынеси его наружу и вылей.

¹⁹¹ Затем прочти заклинание: «Подымаю я меч свой кривой»,

¹⁹² Затем окропи водою; и уходи.

[оставшаяся часть Таблички утеряна]

Fr. Ngarlathotep Otis

КРАТКАЯ ХРОНОЛОГИЯ НЕКРОНОМИКОНА

- 652-658 – Абдулла аль-Хазраджи переводит на арабский язык Книгу Изгнаний (Таблички Маклу), Книгу Земли Маганской и др. шумеро-аккадские тексты, позднее включённые им в Аль-Азиф.
- 670-692/694 – написание Книги Джиннов и некоторых других набросков к Аль-Азиф.
- 722 – начало работы над Аль-Азиф.
- 732 – последние записи, сделанные Абдуллой аль-Хазраджи.
- *Между 900 и 967 (скорее всего – между 930 и 950)* – греческий перевод Феодора Филета.
- *Конец X в.* – один из экземпляров греческого перевода (условно – №1) попадает в Киевскую Русь.
- *Между 976 и 1013* – один из экземпляров арабского оригинального текста оказывается в Андалузии.
- *Ок. 1050* – возможно, неофициальный запрет Аль-Азиф в Константинополе.
- 1164 – Иоанн Севильский приобретает андалузский экземпляр Аль-Азиф и передаёт Абдулькадыру аль-Джилани.
- *Между 16 июля 1212 и 1228* – один из экземпляров греческого перевода (№2) попадает в руки европейцев (скорее всего, на территории Испании), откуда прибывает в Рим.
- 1228 – первый анонимный латинский перевод с греческого списка №2.
- 1232 – возможно, неофициальный запрет латинского перевода в Риме.
- 1236 – андалузский экземпляр арабского оригинала Аль-Азиф попадает к христианам Кордовы.
- XV в. – издание латинского перевода в Германии готическим шрифтом.

- *Между 1483 и 1499* – некоторые моменты из латинского перевода оказали влияние на «Стеганографию» Иоганна Тритемия.
- *1512* – Леон де Сагрето перевёл Аль-Азиф на испанский как «El Libro De Los Antiguos Demonios Escrito por el Arabe Abdul Hazred».
- *Между 1500 и 1567* – перевод латинского текста Аль-Азиф на итальянский (по другой версии – итальянское издание греческого перевода Феодора Филета).
- *1559* – испанский перевод якобы включён в Index Librorum Prohibitorum (в официальных списках, тем не менее, не значится).
- *Около 1580* – по всей видимости, Джон Ди заполучает фрагменты Книги Джиннов.
- *1583* – Джон Ди пишет енохианскую Liber Logaeth (Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus), стилистические особенности которой отразились впоследствии в его переводе Аль-Азиф.
- *Конец XVI – начало XVII в.* – арабский и испанский тексты, находившиеся в Кордове, переданы в библиотеку Кордовской соборной мечети.
- *Не позднее начала XVII в.* – один из экземпляров греческого перевода (№3) попадает в Данию или Северную Германию.
- *1605-1607* – Оле Ворм переводит фрагменты Аль-Азиф с греческого списка №3 на латынь.
- *Не ранее 1605 и не позднее начала 1609* – Иаков Елизар покупает у Оле Ворма латинский текст и заказывает его перевод (точнее – конспект) Джону Ди.
- *1609* – после смерти Джона Ди латинский перевод Ворма и английский перевод Ди достаются Майклу Калмару.
- *1612* – возможно, ещё одно испанское издание книги (под названием «Sagredo, Leon. El Libro De Los Antiguos Demonios Escrito por el Arabe Abdul Hazred, Salamanca, 1612»). Однако не исключено, что это библиографическая ошибка, и речь идёт об издании 1512-го года.
- *1623* – трибунал Толедо по требованию Папы приказывает сжечь копию испанского перевода Аль-Азиф.
- *XVII в.* – греческий список №3 попадает в Новую Англию.

- 1662 – польский перевод Ежи Стешковски с латинского текста Оле Ворма (издан в Кракове).
- *Между 1645 и 1692* – латинский перевод Оле Ворма приобретает Элиас Эшмол.
- *1680-е* – английский перевод Джона Ди приобретает аббат Бартоломью.
- 1692 – греческий список №3 уничтожен или пропал в результате процессов по делу «салемских ведьм».
- *Вероятно, конец XVII – начало XVIII в.* – перевод на церковнославянский с греческой рукописи №1.
- *Между 1780-ми и 1820-ми* – первый русский перевод фрагментов Аль-Азиф (с польского перевода Ежи Сташевски), выполненный А. И. Сулакадзевым (вероятно, под заголовком «Таинственное учение из Ал-Корана на Древнейшем арабском языке, весьма редкое – 601 года» и с большим количеством авторских исправлений и добавлений).
- 1830 – русский перевод отдан в Императорскую публичную библиотеку.
- *Возможно, между 1830 и 1849* – русский перевод Сулакадзева, по некоторым сведениям, попадает в Соединённые Штаты Америки.
- *Скорее всего, между 1898 и 1923* – Алистер Кроули знакомится (вероятно, в Оксфорде или в Нью-Йорке) с греческим списком № 4 или его переводом на английский.
- 1917 – первый рассказ Говарда Филлипса Лавкрафта на тему Древних («Дагон»).
- 1919 – первый намёк Лавкрафта на книгу, подобную Некрономикону, в рассказе «Свидетельство Рэндольфа Картера».
- *Январь 1921* – Лавкрафт впервые упоминает имя «безумного араба» Абдула Альхазреда в рассказе «Безымянный город».
- *Середина октября 1921* – первое прямое упоминание Лавкрафтом Некрономикона (в рассказе «Пёс»).
- 1926 – исчезновение Ричарда Пикмана, последнего вероятного обладателя греческого списка №3.
- 1932 – единственное в СССР издание фрагментов Аль-Азиф, предпринятое типографией ОГПУ (перевод либо с английско-

го текста Джона Ди, либо по цепочке Ворм-Ди-Стешковски-Сулакадзев).

- *Ок. 1934* – несколько попыток (в т. ч., вероятно, успешных) похищения различных фрагментов Аль-Азиф и других текстов «наследия Древних» из публичных библиотек.
- *1920-1940-е* – Монтегю Саммерс на основе греческого списка №4, но с использованием недавно расшифрованных шумеро-аккадских текстов, компилирует собственный текст Некрономикона, ставший впоследствии известным как Некрономикон Симона.
- *1950-е или 1960-е* – малотиражное издание Некрономикона Дерлета.
- *1970-е* – публикация фрагментов Аль-Азиф под заголовком «Grimoirium Imperium».
- *1972* – Антон ЛаВей публикует «Сатанинские ритуалы», куда вошли и фрагменты из Аль-Азиф.
- *1973* – издан Некрономикон под ред. Л. Спрег Де Кампа.
- *1977* – первое издание Некрономикона Симона.
- *Конец XX – начало XXI в.* – переводы на разные языки многочисленных разрозненных фрагментов Аль-Азиф.
- *2006* – обнаружение т. н. «Библиотеки аль-Хазраджи» и, в частности, греческой рукописи №1.
- *2008* – начало работы над сводным русским переводом Аль-Азиф под заголовком «Завет Мёртвых».
- *2009-2010* – завершение первой редакции Завета Мёртвых, её выход в свет сначала в электронном, а затем и в бумажном виде (1-е издание выпустило издательство «Метатрон», 2-е – «Золотое сечение», 3-е, в несколько ином составе – «Общество Сознания Смерти»).
- *2011-2012* – начало работы над второй редакцией, исправленной и дополненной.

Абдулла аль-Хазраджи

ЗАВЕТ МЁРТВЫХ (фрагменты)

Об ушедших

- 1 Да, нет безопасности у врат! Нет и не было.
- 2 Из пламени создан мир, чрез иступлённое возбуждение
Великих Внешних на пике блаженства их неистового свет
нисшёл в бытие.
- 3 Когда же остыло море света, кое суть Хаос, Амеша великие
сотворили звёзды блуждающие и придали им облик.
- 4 Сие есть тело Тиамат.
- 5 И да не помыслишь ты вовек, что одиноки мы на планете.
- 6 Ибо речено, что когда звёзды встанут верно, пронесутся
Великие Древние от звезды к звезде.
- 7 Множество дивных эпох сотворялся мир наш из пустоты.
- 8 До времён человеческих Старцы со звёзд явились в сей мир
мелких, безжизненных морей
- 9 на крылах диковинных, что не бились прежде над просто-
рами Запределия.
- 10 Да, иные из них до сих пор ждут часа, чтобы расправить
их, когда прозвучит призывание.
- 11 И привели они слуг своих, шоготовов, тёмных отпрысков
Древних.
- 12 И твари сии были воском податливым и учились говорить,
подражая хозяевам своим.
- 13 И явилось за ними скопище плоти без главы иль членов,
что Уббо-Сатлою наречено,
- 14 и породило оно серых, лишённых очертаний тритонов в
хладных мёртвых морях мира сего, из коих вся жизнь воз-
никает и приходит.

- 15 И сотворил Уббо-Сатла, отец шогготов, племена великие,
кои оставили писание своё, в коем мудрость, на добытых
со звёзд камениях,
- 16 и спустились они к детям своим властью Древних, что бы-
ли до сотворения мира.
- 17 Но был тогда и тот, кто сотворил Великого Ктулху, жреца
тех отвратительных и косноязычных, кои ждут в Запреде-
лии.
- 18 И исшёл Ктулху, и просочился к миру сему от звезды Хот,
и с отпрысками своими, исчадиями звёзд, покорил и засе-
лил мрачный остров Р'льех.
- 19 И дети Ктулху объявили войну Старцам.
- 20 Но эпохи спустя изменились звёзды, и просела земля,
- 21 и многие из градов Древних были опустошены.
- 22 И погрузился Р'льех в пучину, под море великое, захватив
Великого Ктулху в чёрных чертогах своих.
- 23 Там и поныне мёртвый Ктулху ждёт, грезя.
- 24 Ждёт проклятый день тот, когда град Его вновь вознесётся
над волнами тёмного моря.
- 25 И повелевает Он великим жрецом Своим, великою жрицею
Своею, Дагоном и Йидрою, кои служат Ему и коих Мате-
рью и Отцем народа их Обитатели глубин величают,
- 26 как племя Змия и Ехидны отцем зовёт Й'иг-Голонака.
- 27 Величественные грады базальтные вознесены были до
звёзд крылатыми призраками ночи из Запределия, и земля
застонала и содрогнулась под тяжестью их.
- 28 И явилось племя великое с Йита на запах умов их, и стало
занимать обиталище в телах тарогор, прислуживающих
призракам ночи.
- 29 И построили великие с Йита оружие тайное, могущества и
разрушения великого.
- 30 Тайные силы сии применили они супротив призраков ночи
в битве великой.
- 31 И возобладало племя Йита.
- 32 И заточило оно призраков ночи под градами их великими,
где, речено, пребывают они поныне,
- 33 в пещерах базальтных, знаком Старших запечатлённые.


- 34 И покрывалась земля лесами и болотами, и звери великие бродили по лику земли, и звери великие лежали в пучине великой.
- 35 В те дни дети Й'иг-Голонака явились из нор своих.
- 36 И сделали они домом своим земли Фалушии, и сделались весьма хитроумны и искусны в делах колдовских.
- 37 Многие храмы величественные возвели они в те дни, дабы собирать силы и сущности сошедших со звёзд.
- 38 Ими, детьми Й'иг-Голонака, создан был град безымянный, где ныне пустыня Ирема.
- 39 Во времена же те земля та была лесом великим, и град безымянный лежал на берегу реки полноводной, кою звали дети Змия Цадца-Укиль.
- 40 О, поныне там нет ничего, кроме песка и воплей тех, кто давно почил!
- 41 Со временем устали шогготы трудиться на повелителей своих, и обратились на них, и попытались поменяться судьбою с ними.
- 42 Велика была борьба двух народов, но со временем Старцы, повелители шогготов, возобладали непомерной ценою.
- 43 Ибо ослабели Старцы, и род их увял.
- 44 И явились с мрачного Юггота ми-го, служители Крадущегося Хаоса, прилетев в мир сей чрез бездны пространства.
- 45 Жаждали они удобрения из недров молодых гор Аппа-Ашоггеа на незримом западе, и посему сотворили шахту в глубинах оных.
- 46 Шепчут иные, что там они по сей день, что питаются они по воле своей зверями полевыми и детьми человеческими, но не ведомо мне.
- 47 Вот, се есть Юггот отродие, о коем речено, что уносят они разумы чародеев и иных на Юггот в дивных сосудах железных.
- 48 Силою разумов сих, так сохранённых, способны они странствовать по бездне пространств, где Юггот лишь младшее дитя и восьмые врата.
- 49 Спят без грёз разумы сии и ожидают, не требуя пищи, пока ми-го не пробудят их средствами диковинными,

- 50 и так дают они силу ми-го, дабы видели те, и слышали, и говорили без смертного тела, пребывающего нетронутым.
- 51 И явился затем самый проклятый из миров, Критнун ужа-сающий, скиталец, за путями седьмых небес и небес Югго-та,
- 52 и нарушил согласие миров, и небеса были потревожены.
- 53 Из просторов межзвёздных, что меж вратами Шамаша и вратами Ктулхи, явились Ллойгор и Цхар, губители, джин-ны ветров юго-западных.
- 54 И явились они в мир наш, и принесли пламень и разруше-ние великое, ибо терзали землю и губили.
- 55 И огонь разошёлся по лику земли от края до края, и прах пал с небес.
- 56 Затем тьма и хлад покрыли лик земли на срок многих лет.
- 57 Великие леса и звери шумливые причитали в силе своей, и падали и умирали.
- 58 Лишь малые остались по слову Писания: «Смотрите, не презирайте ни одного из малых сих; ибо говорю вам, что ангелы их на небесах всегда видят лице Отца Моего Не-бесного».
- 59 Был подобен народ Гипербореи сынам и дочерям человече-ским, но был невысок и покрыт власиями густыми,
- 60 и строили сии грады из камней и набирали силу, помня о проклятом жабоподобном боге Цатогуа.
- 61 Умножались они и расцветали до прихода льда и холода великого, коий погрёб и сокрушил грады их.
- 62 Спусти многие эпохи сошёл лёд, покрывавший землю.
- 63 И явились люди в Гиперборею, и нашли они грады великие Мху-Туле.
- 64 Называл себя народ сей туле, и стал поклоняться Цатогуа как Господу своему.
- 65 Многие тайны раскрыл Цатогуа ужасный народу Мху-Туле, но не без платы.
- 66 Чертоги великие возвели туле, дабы поселить знания сии.
- 67 И повелевали они стихиями, и были сведущи во всяких делах алхимии, философии, медицины и математики.
- 68 Получили они сие от нащёптываний нечистых богов своих.

- 69 В земле своей сотворили туле шахту со странной рудой,
держали кою в сосудах свинцовых.
- 70 Руду помещали они в печи великие и так сотворяли силы
великие, что градам их служили пищею.
- 71 И возжигали они силами этими свет без масла, и двигали
ими камения великие, дабы величественные грады свои
возводить.
- 72 И грады Мху-Туле оставались сильны, покуда великий лёд
не спустился с севера и не покрыл величественные грады
сии и запретное и нечестивое знание их.
- 73 И бросили дела свои мудрецы и учителя туле, и ушли из
Мху-Туле, унеся с собою мудрость свою и знания.
- 74 И основали многие народы великие, и были посему про-
славлены и почитаемы детьми своими как боги.
- 75 Да! И Фукидид Фракиец оставался о них в неведении убо-
гом.
- 76 И множество иных приходили во времена ушедшие,
77 те, чьи грады и земли, чьи имена давно позабыты сынами
Адама, дочерьми Хаввы,
78 те, что были уловлены бездною.
- 79 Ныне же Древние лежат, ожидая, по ту сторону порога
хранимого.
- 80 Лишь глупец полагает, что ослабли они.
- 81 Нет, они ждут, исконные и первобытные, оплакивая те
времена, когда являлись они из бездны, посерёд коей они
пребывают.
- 82 Видел я в пустынях аль-Кхема безликого сфинкса, подоб-
ного Ньярлатхотеу, облика ужасающего и дивного для со-
зерцания.
- 83 Речено безумным жрецом аль-Кхема, Луокератосом, что
сфинкс – не творение рук человеческих, но создан во вре-
мена до Адама и Хаввы.
- 84 И я с силою затворяю ставни при звуках и гласах, кои зву-
чат во мне, и бегу к воплям ночным.
- 85 Речено, что жрецы северо-запада, почитатели дуба лесного,
поклоняются великой богине-матери.
- 86 Она, коя суть Шуб-Ниггурат, Она – лесная Козлица с тыся-
чею младых.

- 87 Ей и тёмным отпрыскам Её предлагают они кровь многих,
да, даже детей своих.
- 88 И проводят они торжества великие в Её честь и в честь
Господа лесов.
- 89 На торжествах сих сотворяют они образы великие, и на-
полняют их приносимыми в жертву.
- 90 И поджигают они образы, и крики душ в них приносят
удовольствие великое Козлице лесной и Господу лесов.
- 91 Этот Господь лесов суть не кто иной, как Ньярлатхотеп,
92 коий в лесах далёкого юга почитается многобожниками как
Ату,
- 93 коий пал, словно семя, среди иных в мире,
94 и семена сии пустят корень и оплетут мир мощию своею.
- 95 И отвечает Он на призывы в должное и скорое время,
96 и появляется как столп в четверть эша¹³³ высотой, возвы-
шающийся поверх больших деревьев лесных.
- 97 Из тёмного, украшенного кварцем столпа исходят много-
численные и многообразные усики
- 98 И, жертвуя плоть свою, очи свои, руки и ноги свои, платят
Ему дань жители края лесного.
- 99 Истинно, в старину обитал Он, чёрный фираун, среди жре-
цов аль-Кхема.
- 100 И слышал я, что на дальнем западе принимает он вид ужа-
сающей обрзгшей старухи.
- 101 Вот! Се есть сама истина, Йог-Сотот – врата, чрез кои
встречаются миры,
- 102 коий ведом был в старину мудрым чародеям и жрецам как
Умар ат-Тавиль, Господь тринадцати шаров.
- 103 В облике их был Он призываем, дабы оказать помощь ча-
родею,
- 104 ибо позволяет Он нестись стремительно иль видеть, как
чрез хрусталь, всякое место, или плоскость, или время, кое
чародей пожелает,
- 105 будто бы мощь Его изнутри произрастает.

¹³³ Эш (верёвка) – вавилонская мера длины, равная примерно 60 м.
Соответственно, четверть эша = около 15 м.

- 
- 106 Он является молниеносно, коли предложена кровь Ему, в облике многих золотых шаров разных размеров.
 - 107 Но берегись, мукарриб, не смотри вглубь шаров сих, дабы не лишился ты жизни своей и разума своего неосмотрительно.
 - 108 Из скрижалей, явленных мне силами, о коих молчу, можешь познать ты, что волен был творить я деяния многочисленные и многообразные.
 - 109 Говорил я с одинокими душами мёртвых и даже с вековыми мёртвыми богами.
 - 110 В скрижалях сих можешь ты обрести должные имена и знаки.
 - 111 Да, о них составил я список, и много больше ненаписанного по сравнению с ним.
 - 112 Ибо се есть истина, что ужасы земли многочисленны и многообразны в их нечестивости.
 - 113 Да, не только земные, но и потусторонние!

Книга Изгнаний¹³⁴

Бүрә 1. О сжигании злых духов

- 1 Книга сия — об изгнаниях, сжиганиях и связываниях, вручена же она мне Нарикс, владычицею, на развалинах Ура.
- 2 Да будут исполнены оные жрецом над чашею Трёх Стражей с должными образами, как описано сие выше.
- 3 Да будут прочтены заклинания после того, как фраваша будет призван, и Он свершит замысленное, переданное Ему заклинаниями.
- 4 Когда же воротится Он, да будет Он отослан, как прежде был призван.
- 5 Знай же: когда готовы образы, надобно сжечь их дотла, прах же да будет погребён осторожно там, где никто не потревожит его, ибо прикосновение к оному равносильно смерти или участи хуже смерти.
- 6 Знай же, что главных из злобных джиннов семеро, и оные суть семеро Амеша-Анхра, кои вырывают сердце из человека и насмеются над богами его.
- 7 И колдовство их прочно весьма, и они суть владыки над теньями и над пучинами морскими, и речено, что царствовали они прежде над Маганом, откуда явились они.
- 8 Изгнания да будут произнесены гласом явственным, без дрожи, без трепета.
- 9 Длани должно держать над главою в позе жреца Шамаша, очи же да будут созерцать дух Шамаша, буде даже се есть время сна Шамаша за вратами гор Скорпионовых.
- 10 Ни единое слово да не будет изменено.

¹³⁴ Эта книга основана на ассирийских Табличках Маклу, а также, вероятно, Табличках Шурпу и каких-то других источниках (возможно, со вставками и переработками, выполненными Абдуллой аль-Хазраджи), однако это самодостаточный текст, не идентичный историческим Табличкам ни по составу, ни по использующимся именам и названиям.

- 11 Да не будет сие показано никому, но лишь посвящённому.
 12 Показать их кому иному значит навлечь проклятие Й'иг-Голонака на себя и на род свой.

Сұра 2. Связывание злых колдунов

- 1 Когда досаждаем ты чарами почитателей Древних, сотвори образы их, один мужеский и один женский, и сожги их во пламене чаши Трёх Стражей, молвя сие заклинание связывания:
 2 «К вам взываю, боги ночи!
 3 Вместе с вами взываю я к Ночи, невесте сокрытой.
 4 Взываю я в сумерках, в полночь и на рассвете,
 5 ибо чародеи обворожили меня,
 6 колдун и колдунья связали меня,
 7 хитрецы оклеветали меня.
 8 Призвали они бога моего и богиню мою,
 9 кои стали чураться меня,
 10 кои рыдают ныне обо мне.
 11 Стал я жалок тем, кто узрит меня.
 12 Уязвлён я болюю недуга.
 13 Я стою, ибо лечь не могу
 14 ни ночью, ни днём.
 15 Они набили мой зев вервиями!
 16 Они заткнули мой зев травой!
 17 Они удалили воду от уст моих!
 18 Они оскуднили воду питья моего!
 19 Радости мои омрачились, и веселье моё сделалось горем.
 20 Восстаньте, великие боги мои!
 21 Внемлите стенаниям моим!
 22 Рассудите дела мои!
 23 Узрите пути мои!
 24 Даруйте расчёт!
 25 Сотворил я образы колдуна и колдуньи,
 26 обворожителя моего и обворожительницы моей.
 27 Возложил я их на огонь для вас, дабы даровали вы мне расчёт,

28 ибо сотворили они зло супротив меня,
 29 ложью наполнили чары свои супротив меня.
 30 Пусть умрут они, но я буду жить!
 31 Колдовство их, ворожба их, чары их да будут отброшены!
 32 Тамариск, возвышенный, венценосный, да очистит меня!
 33 Смоковница, лоящая ветры повсюду, да освободит меня!
 34 Лист маштакала, наполняющий землю, да омоет меня!
 35 Плод сосновый, полный семян, да освободит меня!
 36 Пред вами становлюсь я светел: светел, словно трава.
 37 Чист я и омыт, словно белоус.
 38 Чары колдунов ненавистны мне.
 39 Да вернутся слова их в уста их,
 40 да заплетутся языки их!
 41 Да одолеют боги ночи чары их!
 42 Да растворят Трое Стражей ночных чары их злобные!
 43 Да станут зевы их жиром!
 44 Да станут языки их солию!
 45 Слово проклятия моего, кое изрекали они,
 46 да растопится, словно жир!
 47 Чары, кои наложили они,
 48 да растворятся, словно соль!
 49 Их узел разорван!
 50 Их деяния разрушены!
 51 Все речи их наполняют пустыни и пустоши
 52 по велению, богами ночи утверждённому!»
 53 Затем прочерти в воздухе звезду огня мечем фраваш.
 54 На сём закончи.

Бүрә 3. Наведение порчи на чародеёв

1 «О Нарикс, се есть образы заклявшего меня, се есть образы
 заклявшей меня;
 2 се есть образы заколдовавшего меня и заколдовавшей меня,
 3 се есть образы заморозившего меня и заморозившей меня,
 4 се есть образы одурманившего меня и одурманившей меня,
 5 се есть образы зачаровавшего меня и зачаровавшей меня,
 6 се есть образы неприятеля моего и неприятельницы моей,

- 7 се сеть образы ворога моего и ворогини моей,
 8 се есть образы преследователя моего и преследовательницы
 моей,
 9 се есть образы обвинителя моего и обвинительницы моей,
 10 се есть образы клеветущего на меня и клеветущей на ме-
 ня,
 11 се есть образы хулителя моего и хулительницы моей,
 12 се есть образы карающего меня и карающей меня,
 13 се есть образы злодея и злодейки.
 14 Судия Нарикс, ты ведаешь их, я не ведаю их.
 15 Коварство их, ворожба их, чары их, заговоры злые,
 16 колдовство, подавление, злословие, похоть, ненависть,
 17 лжесвидетельство, убийство, оцепенение уст,
 18 перебои сердца, жар в лице, безумие, –
 19 всё, что сотворили они, навлекли они на себя.
 20 Се есть они; се есть образы их, ибо не могут они представ-
 лять себя сами;
 21 и сих предаю я Тебе.
 22 О Ты, Нарикс, судия, улавливающий дурное и враждебное,
 излови их прежде, нежели буду я сокрушён!
 23 Те, что сотворили образы мои, подражали облику моему,
 24 напали они на лице моё,
 25 связали они шею мою,
 26 поразили они грудь мою,
 27 согнули они спину мою,
 28 ослабили они руки мои,
 29 лишили они меня мужества,
 30 обратили они сердце бога моего во гнев на меня,
 31 ослабили они силу мою,
 32 вырвали они силу из рук моих,
 33 сковали они оцепенением колена мои,
 34 напители они меня слабостию,
 35 вскормили они меня пищею проклятою,
 36 вспоили они меня водою проклятою,
 37 искупали они меня в помоях,
 38 соком дурной травы осквернили они меня,
 39 высмеивали они меня как мертвеца,
 40 поместили они в могилу джаухар мою,

41 обратили они бога, цезаря, шейха, кагана во гнев на меня;
 42 Ты, о Ктугха, сжигающий колдуна и ведьму,
 43 истребляющий семя дурное колдуна и ведьмы,
 44 изничтожающий злодеев; таков Ты!
 45 Я обращаюсь к Тебе, как к вершителю воли Шамаша:
 46 исцели меня, даруй мне расчёт!
 47 Сожги колдуна и ведьму!
 48 Пожри недругов моих, поглоти тех, кто желает мне злого!
 49 Да обрушится на них буря Твоя,
 50 да обрящут они гибель свою, как сточные воды,
 51 да будут пальцы их отрублены, как у каменщиков,
 52 повелением Твоим, кое не изменится,
 53 и обетованием Твоим, кое не дрогнет!»

Сұра 4. Заклинание, дабы снять чары с образа твоего

1 Буде ведаешь ты имена досаждающих тебе, начертай знаки
 колдунов на восковом образе оных, на коем возложишь
 проклятие и расплавишь койй в жаровне, установленной
 тобою в Круге защитном, и прочти заклинание сие:
 2 «Кто ты, колдунья, бравшая глину из реки моей?
 3 Кто ты, жёгшая образы мои в тёмном доме твоём?
 4 Кто ты, пролившая воду мою над могилою?
 5 Кто ты, слагавшая плоды древес моих по углам?
 6 Кто ты, вспоровшая шов одеяний моих в доме дубильщика?
 7 Кто ты, сбиравшая пыль моих стоп на пороге?
 8 Я отправил фраваша в пристанище, где был куплен жир для
 тебя.
 9 Я отправил фраваша в канаву, где была взята глина для
 тебя.
 10 Я отправил супротив тебя служителя огня,
 11 и пламень уж воспылал, навеки единый с Гибиллом, вечным
 светильником Древних.
 12 Ноденс в Уре,
 13 Шамаш в Ларсе,
 14 Ктугха вместе с народом Своим,
 15 Шуб-Ниггурат в Аккаде, в доме Своём.

- 16 Да пленят они отродие колдуна и колдуньи, коему несть числа!
- 17 Да поразят они ведьму, но я да останусь жить!
- 18 Ибо не я околдовал её, она околдовала меня!
- 19 Ибо не я ворожил над нею, она ворожила надо мною!
- 20 Верит она чарам, кои она сотворила,
- 21 я же верю Гибилу, судие моему!
- 22 Ктугха, жги её!
- 23 Ктугха, пали её!
- 24 Ктугха, дави её!»
- 25 И направит фроваши проклятие на тех, для коих произнесено оно.
- 26 И умрут они.

Сұра 5. Заклинание с глиняною фигурою, смазанною жиром

- 1 Буде не ведаешь ты ни имён колдуна иль колдуньи, досаждающих тебе, ни лиц их, но лишь то, что пытаются они навредить тебе, сотвори глиняное подобие человека, со всеми членами, но без лица, и смажь оное жиром.
- 2 И на лице образа начертай слово: «Колдун».
- 3 Держа образ над пылающею жаровнею, твёрдо молви сие над ним:
- 4 «Кто ты, колдун, ищущий меня непрестанно?
- 5 Кто ты, колдунья, досаждающая мне непрестанно?
- 6 Кто ты, ищущий меня со злыми помыслами?
- 7 Кто ты, ищущая меня непрестанно с дурными намерениями?
- 8 Не ведаю я града твоего,
- 9 не ведаю я дома твоего,
- 10 не ведаю я имени твоего,
- 11 не ведаю я обители твоего.
- 12 Да посетят тебя шогготы!
- 13 Да отыщут тебя гули!
- 14 Да будут шантаки кружить подле тебя!
- 15 Да обрушится на тебя жестокая падучая!
- 16 Да подымут главу свою супротив тебя злые наветчики!

- 17 Да поразят тебя ахуры и владыки их, Древние!
- 18 Да окунут тебя Древние в воды великие!
- 19 Да похитит ярый Гибил, не ведающий жалости, волю твою!
- 20 Да истощит Нат-Хортат, знахарь великий, щёки твои!
- 21 Да сожжёт ярый Гибил тело твоё!
- 22 О Шуб-Ниггурат, пречистая дочь Наксир, небес владычицы, отверзни сосуд Твой!
- 23 Возложи в него сердце колдуна и колдуньи, о Гибил-избавитель!
- 24 Да будет пламя Твоё высоким, как небеса!
- 25 Да будет всепожирающим жар его!
- 26 Сожги их немедля, очарователя моего и очаровательницу мою!
- 27 Выкорчуй жизни их!
- 28 Даруй мне жизнь, дабы мог я восхвалять силу Твою;
- 29 дабы мог я восторгаться Тобою!»
- 30 Затем же брось образ во полымя.
- 31 В дыме, исходящем при действе сём, узришь ты имя колдуна иль колдуньи начертанное.
- 32 И возможешь ты тогда отправить фраваша, дабы отнёс проклятие.
- 33 И сей человек умрёт.

Сұра 6. Воззвание к Иштар, благому лику Шуб-Ниггурат

- 1 Коли желаешь ты воззвать к Иштар, благому лику Шуб-Ниггурат, дабы хранила тебя от чар колдовских, начертай Круг обычный и образ Шуб-Ниггурат помести на жертвенник,
- 2 и, дабы призвать помощь Её, сотвори заклинание, подобно сему древнему заклинанию жрецов Ура:
- 3 «Кто ты, колдунья, досаждающая мне,
- 4 в чьём сердце лежит злословие супротив меня,
- 5 на чьём языке творится колдовство супротив меня,
- 6 на чьих устах рождаются чары супротив меня?
- 7 Ты перешла дорогу,
- 8 ты преследуешь меня,

9 ты алчешь гибели моей неустанно,
 10 ты измышляешь злое супротив меня непрестанно,
 11 ты опутываешь меня,
 12 ты выискиваешь меня,
 13 ты следишь за мною и идёшь по пятам моим.
 14 В деяниях, творимых тобою, зиждется смерть!
 15 Но я, повелением царицы Иштар,
 16 облачён в ужас,
 17 снаряжён неистовством,
 18 вооружён могуществом моим и мечем.
 19 Я пленяю уста твои,
 20 я пленяю язык твой,
 21 я пленяю очи твои зрячие,
 22 я пленяю стопы твои усердные,
 23 я пленяю колена твои идущие,
 24 я пленяю длани твои дающие,
 25 я связал твои локти за спиною твоею!
 26 Я заставлю тебя трепетать,
 27 я заставлю тебя бежать в страхе,
 28 я прогоню тебя,
 29 я выслежу тебя,
 30 я разглашу имя твоё среди человеков,
 31 я раскрою жилище твоё среди человеков,
 32 я поведаю о чарах твоих среди человеков,
 33 я разнесу злодейские воскречения твои среди человеков,
 34 я разоблачу нечестивость и злобу твою
 35 и изничтожу колдовство твоё!
 36 Да истребит Ноденс двуликий тело твоё,
 37 да бросит Он тебя в канаву с водою, да спалит Он тебя!
 38 Да станет лице твоё, колдунья, опалённым и жёлтым!
 39 Не я, но Шудд-Мелл, владычица ведьм,
 40 и царица небес Иштар Шуб-Ниггурат
 41 повелевают тебе!»
 42 А коли прислужники и колдуны сии всё ещё являются тебе,
 когда возможно сие, ибо сила их нисходит со звёзд, — а ко-
 му ведомы пути звёзд? — тогда воззови к Господу тайн, На-
 дуру, коий, несомненно, обережёт тебя.

- 43 И должно тебе сотворить заклинание с именованием Его,
кое суть Ниндинугга Нимшимшаргал Энлилара.
- 44 И достаточно лишь громко возгласить имя сие семь раз, и
явится Он на помощь тебе.

Обряд 7. Иное связывание злых колдунов

- 1 Возьми вервие с пятнадцатью узлами.
- 2 Развязывай по одному узлу всякий раз на слове «изыди!»
- 3 Когда завершится сие, брось вервие во полымя и воздай
хвалу богам.
- 4 «Образы мои отдал ты мёртвым; изыди!
- 5 Образы мои отдал ты для мёртвых; изыди!
- 6 Образы мои видел ты с мёртвыми; изыди!
- 7 Образы мои бросил ты в сторону мёртвых; изыди!
- 8 Образы мои бросил ты в землю мёртвых; изыди!
- 9 Образы мои погреб ты в склепе с мёртвыми; изыди!
- 10 Образу мои предал ты гибели; изыди!
- 11 Образы мои замуровал ты в стены; изыди!
- 12 Образы мои втоптал ты в пороги; изыди!
- 13 Образы мои заключил ты во врата стены; изыди!
- 14 Образы мои захоронил ты под мостом, дабы шедшие пере-
ступали чрез них; изыди!
- 15 Вырыл ты углубление в яме для грязного белья и захоронил
в ней образы мои; изыди!
- 16 Вырыл ты углубление в сточной канаве и захоронил в ней
образы мои; изыди!
- 17 Образы мои из тамариска, из кедра, из жира, из воска, из
кунжута, из смолы, из глины, из теста;
- 18 образы, подобные мне ликом и обликом, сотворил ты и
бросил их псам и свиньям на съедение, птицам небесным на
поклёвание, в реку швырнул их; изыди!
- 19 Образы мои предал ты Идхье, дочери Наксир; сие сотворил
ты, ты и приспешники твои; изыди!
- 20 Образы мои предал ты Гибилу; да освободит меня Ктугха!»

Г҃ра 8. Изгнание Азатота и посланцев Б҃го

- 1 Сотвори перекрестие из стеблей тростника.
- 2 Наполни оба стебля перекрестия кровию и испражнениями, изготвь два образа, смазанных жиром, и укрепи их на четырёх точках перекрестия.
- 3 Брось перекрестие с образами во полымя чаши Трёх Стражей при прочтении заклинания сего:
- 4 «Кипи! Кипи! Гори! Гори!
- 5 Подлый и злой, не входи, уходи!
- 6 Кто Ты, чей сын?
- 7 Кто Ты, чья дочь?
- 8 Ты, кто сидит здесь и повелевает чарами Твоими, заговорами Твоими,
- 9 то, что содеял Ты – супротив меня!
- 10 Да освободит меня Нарикс, владычица кудесников!
- 11 Да обратит Она в прах злобную ворожбу Твою!
- 12 Именем Мардука Асаллухи, чародея богов, сына Нарикс мудрой!
- 13 Я сковываю Тебя, я связываю Тебя, я предаю Тебя Ктугхе, владыке пламени,
- 14 что иссушает, сжигает, сковывает, одолевает и хватает колдунов,
- 15 пред коим даже могучий Ктулху трепещет!
- 16 Да дарует всесожигающий Ктугха силу дланям моим!
- 17 Да дарует Гибил, владыка огня, могущество колдовству моему!
- 18 Несправедливостию, убийством, окоченением уст и чресел,
- 19 разрыванием чрева, жаром в лице, пожиранием плоти и безумием
- 20 на всех путях преследуешь Ты меня со сворою Твоею,
- 21 безумный бог Хаоса!
- 22 Да освободит меня Ктугха!
- 23 Ты избрал меня для мертвеца; да освободит меня Ктугха!
- 24 Ты предал меня черепу; да освободит меня Ктугха!
- 25 Ты выслал призраков ночи преследовать семью мою; да освободит меня Ктугха!

- 26 Ты выслал гулей преследовать меня на путях моих; да освободит меня Ктугха!
- 27 Блуждающим дэвам пустошей Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
- 28 Призракам осыпавшихся развалин Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
- 29 Степям, пустыням, землям запретным Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
- 30 Стенам внешним и стенам внутренним Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
- 31 Госпоже степей и земель высоких Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
- 32 Хлебопёкам, печам, вёдрам угольным и мехам кузнечным Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!
- 33 Воду мою вылил Ты возле мёртвых; да освободит меня Ктугха!
- 34 Воду мою вылил Ты в сторону мёртвых; да освободит меня Ктугха!
- 35 Воду мою захоронил Ты в могиле мёртвых; да освободит меня Ктугха!
- 36 Воду мою захоронил Ты в склепе мёртвых; да освободит меня Ктугха!
- 37 Воду мою заточил Ты в теле мёртвых; да освободит меня Ктугха!
- 38 Воду мою зачерпнул Ты черепом; да освободит меня Ктугха!
- 39 Воду мою отдал Ты царю Гильгамешу; да освободит меня Ктугха!
- 40 Для сточной канавы избрал Ты меня; да освободит меня Ктугха!
- 41 Гортань мою распорол Ты пред Ноденсом; да освободит меня Ктугха!
- 42 Гортань мою распорол Ты пред Господом; да освободит меня Ктугха!
- 43 Гортань мою распорол Ты пред созвездиями Лебеда и Ящерицы; да освободит меня Ктугха!
- 44 Грудь мою рассёк Ты пред Наксир, Нарикс и Надуром; да освободит меня Ктугха!

- 45 Чресла мои выжег Ты пред Ньярлатхотепом и Шуб-
Ниггурат; да освободит меня Ктугха!
- 46 Пред богами моими и богинями моими,
47 пред язатами врат севера, востока, юга и запада,
48 пред Шамашем и Й'иг-Голонаком, звёздами блуждающими
и недвижимыми,
49 пред окнами и дверьми жилища моего,
50 пред друзьями, сотоварищами и слугами в нём,
51 пред отцем и матерью, братом и сестрою, сыном и дщерью
в нём,
52 пред внутреннею частию и вратами, рабом и наложницею,
малым и великим в нём,
53 сделал Ты меня мерзким в очах их.
- 54 Не раскрывай же более уст Твоих в заклетьях супротив
меня!
- 55 Я сковываю Тебя, я связываю Тебя, я предаю Тебя Ктугхе,
владыке пламени,
56 что иссушает, сжигает, сковывает, одолевает и хватает кол-
дунов,
57 пред коим даже могучий Ктулху трепещет!
- 58 Гори, безумный джинн!
59 Кипи, безумный бог!
- 60 Да расплетёт пламень Ктугхи узлы Твои!
61 Да снимет огонь Гибила чары с вервий Твоих!
62 Да охватит закон сжигающий гортань Твою!
63 Да отмстит закон сжигающий за меня!
- 64 Не Я, но Мардук, сын Нарикс, владычицы ворожбы, пове-
левает Тебе!
- 65 Да восславится Ктугха, мудрый, сын Наксир, избавитель!»

Сүра 9. Изгнание венцом Наксир

- 1 В миг опасности да возложит жрец на главу свою безупреч-
но белый венец Наксир с восьмилучевою печатью Хаоса и
да встанет должным образом со скрижалями призывания у
груди и медным кинжалом Шуб-Ниггурат в деснице своей
воздетой.

- 2 Ибо речено: ежели разводит человек огонь, не разводит ли
он его в яме, дабы не обжечься?
- 3 Посему такова истина о гулях призываемых, ибо подобны
они огню и всякую предосторожность должно предпринять,
дабы не поглотили они жреца и всех потомков его.
- 4 Изгнание же венцом Наксир таково:
- 5 «Возложил я звёздный венец небес, могучий обруч Наксир,
на главу свою,
- 6 дабы язат и фраваша благие,
7 подобно богу, меня сотворившему,
8 пребывали вечно в главе моей,
9 дабы обрёл я славу Старших.
- 10 Злой гуль!
- 11 Злой ми-го!
- 12 Злой призрак ночи!
- 13 Злой шайтан!
- 14 Злой бог!
- 15 Злой шантак!
- 16 Злой шоггот!
- 17 Ни злой дух,
18 ни злой джинн,
19 ни злой ахур,
20 ни злой дэв,
21 ни джинн колдуньи,
22 ни джинн, пожирающий отбросы,
23 ни джинн крадущий,
24 ни тень ночная,
25 ни покров ночной,
26 ни Госпожа джиннов,
27 ни отпрыск джиннов,
28 ни чары злые,
29 ни ворожба,
30 ни колдовство, —
- 31 **никакое зло в мире иль под оным,**
32 **из-за пределов мира иль из мира**
33 **не овладеет мною здесь!**
- 34 Изыди, научитель из тьмы небесной!
- 35 Изыди, дева из тьмы яебесной!

- 36 Духом бога небес закликаю!
 37 Духом бога земли закликаю!
 38 Какаммануну!»

Сүра 10. Изгнание именами Нарикс

- 1 Используй сие супротив всякого проявления зла:
- 2 «Духом Эниги, Господа могучего, закликаю!
- 3 Духом Нинниги, Госпожи могучей, закликаю!
- 4 Духом Эннула, Господа могучего, закликаю!
- 5 Духом Ниннул, Госпожи могучей, закликаю!
- 6 Духом Энну, обитателя бездны, Господа могучего, закликаю!
- 7 Духом Нинну, обительницы бездны, Госпожи могучей, закликаю!
- 8 Духом Энды, вестника гнева, закликаю!
- 9 Духом Нинды, вестницы гнева, закликаю!
- 10 Духом Эндула, отца харама, закликаю!
- 11 Духом Ниндул, матери харама, закликаю!
- 12 Духом Энуддила всецедрого, закликаю!
- 13 Духом Нинуддил всецедрой, закликаю!
- 14 Духом Энмешира-дарителя, закликаю!
- 15 Духом Нинмешир-дарительницы, закликаю!
- 16 Духом Энны, отца клятв, порождённого Надуром венценосным, закликаю!
- 17 Духом Нинны, матери клятв, порождённой Наксир венценосною, закликаю!
- 18 О Госпожа благовонного жезла, скрути чресла недруга злого, сдavi его трепетом пред рекою, убереги меня от него, закликаю!
- 19 О Госпожа солнцеликая, владычица, битвоносица, Госпожа самопорождённая, закликаю!
- 20 О царица богов, глас небес, глас Наксир, Госпожи небес!
- 21 Й'а! Небесами рока и бездною смерти, закликаю Тебя, о могучая!»

Гура 11. Заклинание супротив Древних

- 1 Должно читать сие всякий год, когда Медведица висит над хвостом своим в небесах:
- 2 «Разрушительные бури из туч и злые ветры – се есть они.
- 3 Злой ураган, вестник губительной бури.
- 4 Злой ураган, предвестник губительной бури.
- 5 Они – могучие дети, Древние.
- 6 Вестники мора,
- 7 престолоносцы Йидры.
- 8 Они – потоп, стремящийся чрез земли.
- 9 Семь ифритов небес просторных.
- 10 Семи ифритов земли просторной.
- 11 Семь Древних – се есть они.
- 12 Семь могучих ифритов.
- 13 Семь алчных богов.
- 14 Семь злобных джиннов.
- 15 Семь джиннов гнетущих.
- 16 Семь в небесах.
- 17 Семь на земле.
- 18 Злой гуль!
- 19 Злой ми-го!
- 20 Злой призрак ночи!
- 21 Злой шайтан!
- 22 Злой бог!
- 23 Злой шантак!
- 24 Злой шоггот!
- 25 Духом небес заклиная!
- 26 Духом земли заклиная!
- 27 Духом Надура, Господа земель, заклиная!
- 28 Духом Наксир, Госпожи земель, заклиная!
- 29 Духом Й'иг-Голонака, сына Наксир, заклиная!
- 30 Духом Ноденса, Господа земель, освещающего ночь, заклиная!
- 31 Духом Шуб-Ниггурат, матери Голгорота, заклиная!
- 32 Духом бога небес заклиная!
- 33 Духом бога земли заклиная!
- 34 Изыди, научитель из тьмы небесной!

- 35 Изыди, дева из тьмы небесной!
 36 Покинь место сие,
 37 ибо разумом своим место сие отвергло приходы Твои, уходы Твои!
 38 Именем Безымянного, заberi всех любимцев Твоих и орудия их с Собою!
 39 И да будет имя Твоё забыто в мире сём, покуда не пожрёт змий времени главу свою!

Бұра 12. Защитное заклинание супротив прислужников Древних

- 1 Изготовь образ длани из жира и брось её в чашу Трёх Стражей со словами:
 2 «Длань, длань, могучая длань,
 3 словно лев, человека хватающая,
 4 словно праща, человека повергающая,
 5 словно сеть, опутывающая сильного,
 6 словно силок, улавливающая впереди идущего,
 7 словно ловушка, накрывающая могучего!
 8 Так же пожрёт Ктугха,
 9 так же испиет Ктугха,
 10 так же изгонит Ктугха!
 11 Так опадит Ктугха длани колдуну и колдунье!
 12 Так иссушит Шамаш образы обворожителя моего и обворожительницы моей!
 13 Да возгласит Ктугха супротив вашей длани могучей!
 14 Да сожжёт Он тела ваши, ибо осквернили себя длани ваши деяниями чародейскими!
 15 Да разрушит сын Нарикс, чародей, власть вашу!
 16 Да окутает дыхание Ктугхи лица ваши!
 17 Словно печь чрез поддон её,
 18 словно горшок чрез сажу его,
 19 да истребит вас ярый Ктугха!
 20 Потому колдовство ваше, чары ваши злобные, воистину, не приблизятся ко мне!
 21 Да растворятся, да распадутся колдун и колдунья!

- 22 Да низвергнутся они, да обрящут они гибель свою!
 23 Да умрут они; но я да буду жить!
 24 Да пойдут они окольно; но я да пойду прямо!
 25 Да достигнут они предела своего; но я да возрасту!
 26 Да ослабевут они; но я да стану сильным!
 27 Козни ведьмы злобной да будут разрушены!
 28 Да будет оберег мой супротив чар злобных надёжен!
 29 Подымусь я, словно рыба в воде моей,
 30 словно свинья в грязи моей,
 31 словно маштакал на лугу,
 32 словно камыш на отмели речной,
 33 словно семя эбена на бреге!
 34 Сияющая Шуб-Ниггурат, ветра озаряющая,
 35 над судьбою да вознесёт меня,
 36 именем закона, реченного Ктугхою могучим,
 37 именем Ктугхи пылающего, сына Наксир, избавителя!
 38 Духом Голгорота, чародея, заклинаю!»
 39 Прочти сие семь раз в Круге, начертанном мукою, коль
 обнаружено, что прислужники Тиамат поднимают силы су-
 против тебя иль соседей твоих.
 40 Иль можешь прочесть сие, когда Большая Медведица за-
 стынет над хвостом своим в небесах, ибо се есть пора, в кое
 гибельные прислужники сбираются для обрядов своих, ка-
 ковыми отмечают они счисление своё.
 41 Милость Наксир да пребудет с тобою!

Сүра 13. Замятие супротив семерых, Лежацих-в- ожданни

- 1 «Их семь! Их семь!
 2 В пучине морской, их семь.
 3 В сияющих небесах, их семь.
 4 Исходят они из глубин морских,
 5 Исходят они из тайных убежищ.
 6 Они ни мужчины, ни женщины.
 7 Они тянутся, словно цепи.
 8 Они не заводят супругов.

- 9 Они не рожают детей.
- 10 Они чужды милосердию.
- 11 Они равнодушны к молитвам.
- 12 Они смеются над желаниями.
- 13 Они – черви, являющиеся из гор Араратских,
- 14 вороги Госпожи нашей, Нарикс.
- 15 Они – отмщение Древних,
- 16 возрастающее на бедствиях,
- 17 обрящающее силу чрез злобу.
- 18 Вороги! Вороги! Семь ворогов!
- 19 Их семь! Их семь!
- 20 Их семь раз по семь!
- 21 Духом небес заклинаю!
- 22 Духом земли заклинаю!»

Бүрә 14. Изгнание одержащего дэва

- 1 Надобно глаголить сие, когда тело одержимого далёко иль когда должно сохранять тайну.
- 2 Должно читать сие в пределах Круга твоего, пред фравашей:
- 3 «Дурной ахур!
- 4 Дурной дэв!
- 5 Джинн пустынный!
- 6 Джинн горный!
- 7 Джинн морской!
- 8 Джинн болотный!
- 9 Дурной джинн!
- 10 Призрак ночи чудовищный!
- 11 Дурные ветры!
- 12 Джинн, тело охватывающий!
- 13 Джинн, тело раздирающий!
- 14 Духом небес заклинаю!
- 15 Духом земли заклинаю!
- 16 Джинн, человека охватывающий!
- 17 Джинн, человека охватывающий!
- 18 Дэв, служащий злу!
- 19 Семя дурного джинна!

- 20 Духом небес заклинаю!
 21 Духом земли заклинаю!
 22 Он, творящий личины,
 23 он, бросающий чары,
 24 злой шайтан,
 25 злое око,
 26 злая гортань,
 27 злой язык,
 28 злые уста,
 29 колдовство наизлейшее.
 30 Духом небес заклинаю!
 31 Духом земли заклинаю!
 32 Йидра, супруга Дагона!
 33 Да принудит Она Его обратиться лицом Своим к месту, в
 34 котором Она пребывает!
 35 Да сгинут джинны дурные!
 36 Да охватят один другого!
 37 Да поглотят они кости друг друга!
 38 Духом небес заклинаю!
 39 Духом земли заклинаю!»

Сүра 15. Закаятне небес и земли и всего меж ними сүпро- тив одержащего дэва

- 1 Должно прочесть сие семь раз над телом одержимого, по-
 куда дэв не изыдет из носа и зёва оногo в образе жидкости и
 огня, подобно маслу зелёному.
 2 После сего человек будет здоров и должен принесть жертву
 Шуб-Ниггурат в храме Её.
 3 И да не пренебрежёт сим, иначе же воротится дэв, коего
 изгнала Шуб-Ниггурат.
 4 «Духом бога небес заклинаю!
 5 Духом бога земли заклинаю!
 6 Духом Ноденса заклинаю!
 7 Духом Ньярлатхотепа заклинаю!
 8 Духом Шуб-Ниггурат заклинаю!
 9 Духом Шамаша Уту заклинаю!

- 10 Духом Ктугхи заклиная!
- 11 Духом Мардука заклиная!
- 12 Духом Й'иг-Голонака Адара заклиная!
- 13 Духами ифритов заклиная!
- 14 Духами джиннов заклиная!
- 15 Духом Надура, Господа земель, заклиная!
- 16 Духом Нарикс, Госпожи земель, заклиная!
- 17 Духом Й'иг-Голонака, сына Наксир, заклиная!
- 18 Духом Ноденса, Господа земель, освещающего ночь, заклиная!
- 19 Духом Шуб-Нигтурат, матери Голгорота, заклиная!
- 20 Какамму!»

Сүра 16. Изгнание дэвов, стремящихся прорвать Круг

- 1 «Духом небес заклиная!
- 2 Духом земли заклиная!
- 3 Голгорот, изыди!
- 4 Даолот, изыди!
- 5 Ахур, изыди!
- 6 Дэв, изыди!
- 7 Разрушитель, изыди!
- 8 Воитель, изыди!
- 9 Шантак, изыди!
- 10 Шоггот, изыди!
- 11 Ктилла, изыди!
- 12 Йтогта, изыди!
- 13 Гхатанотоа, изыди!
- 14 Зот-Оммог, изыди!
- 15 Нат-Хортат, изыди!
- 16 Гуль, изыди!
- 17 Призрак ночи, изыди!
- 18 Й'иг-Голонак, изыди!
- 19 Йтакуа, изыди!
- 20 Злой гуль, ступай в пустыню!
- 21 Злой ми-го, ступай в пустыню!
- 22 Злой призрак ночи, ступай в пустыню!

- 23 Злой шайтан, ступай в пустыню!
- 24 Злой бог, ступай в пустыню!
- 25 Злой шантак, ступай в пустыню!
- 26 Злой шоггот, ступай в пустыню!
- 27 Изыди!
- 28 Ступай в пустыню!
- 29 Духом небес заклинаю!
- 30 Духом земли заклинаю!»

Бұра 17. Заклятие гор Араратских

- 1 Чары сии вызывают оцепенение недруга и спутывают мысли его.
- 2 Также оное суть связывание, дабы узрел злой чародей, что чары его не к желанному завершению придут, но растают, мёду иль воску подобны.
- 3 Горы сии называемы Шаду, и есть оные тайное место змиев Тиамат.
- 4 Чары несут разрушение полнейшее, ежели поместить под жаровнюю камень с горы.
- 5 «Гора да охватит тебя!
- 6 Гора да оставит тебя!
- 7 Гора да расслабит тебя!
- 8 Гора да раздавит тебя!
- 9 Гора да пожрёт тебя!
- 10 Гора да изрыгнёт тебя!
- 11 Гора да истребит тебя!
- 12 Гора да истончит тебя!
- 13 Гора могучая да падёт на тебя,
- 14 и да оставишь ты тело моё!»
- 15 После сего брось щепотку порошка, приготовленную загодя из равных частей ладана и серы, в жаровню с углями.
- 16 В образовавшемся дыму начерти с вершины посолонь треугольник равнобедренный.
- 17 Стой же во время прочтения лицом твоим к юго-востоку.

**Сұра 18. Совершеннейшие чары сұпротив сонмиц дэвов,
нападающих в ночи**

- 1 Всякий мукарриб да выучит заклинание сие наизусть.
- 2 Быть может, се есть единственное средство спасения твоего, ежели потеряешь ты власть над происходящим.
- 3 Должно петь оное, шествуя вдоль Круга лицом наружу и осыпая его мукою.
- 4 В длани можно держать образ рыбы, заклинание же да будет произнесено явственно, каждое слово, шёпотом мягким иль криком громогласным.
- 5 «Сгиньте! Сгиньте!
- 6 Покиньте! Покиньте!
- 7 Летите! Летите!
- 8 Бегите! Бегите!
- 9 Уйдите! Изыдьте!
- 10 Удалитесь! Умчитесь!
- 11 Пусть злоба ваша к небесам вознесётся, как дым!
- 12 Встаньте и оставьте тело моё!
- 13 Из тела моего уйдите с позором!
- 14 Из тела моего изыдьте!
- 15 Из тела моего удалитесь!
- 16 Из тела моего умчитесь!
- 17 Из тела моего сгиньте!
- 18 Тело моё покиньте!
- 19 Не возвращайтесь к телу моему!
- 20 Не приближайтесь к телу моему!
- 21 Не прикасайтесь к телу моему!
- 22 Не толпитесь вокруг тела моего!
- 23 Жизньню Шамаша, всеславного, повелеваю!
- 24 Жизньню Нарикс, владычицы бездны, повелеваю!
- 25 Жизньню Мардука Асаллухи, великого чародея богов, повелеваю!
- 26 Жизньню Ктугхи, истребителя вашего, повелеваю!
- 27 Да покинете вы тело моё!»
- 28 Оборотясь к месту, где свершал ты сожжение, окропи окрестность сладкою водою при помощи плода соснового иль

кисти златой и, сотворя знак Ура, заверши заклинание сие
словами:

29 «Да пребудет сила всех богов со мною!»

Книга Земли Маганской¹³⁵

Гура 1. Вступление

- 1 Книга сия – от сокровенных писаний немногих жрецов древнего культа;
- 2 единственное, что дошло до сих дней от времён Джахильи, от дней задолго до возведения Вавилона.
- 3 Язык того, что писано там, иноземный, но я перевёл сие на язык арабский, ясный, так что можете вы ныне уразуметь писание сие.
- 4 Се есть Книга сказаний, с коими встретился я в начале скитаний своих близ семи достославных градов Ура, не существующих ныне.
- 5 Се есть Книга о битве богов, случившейся в те времена, что случились до рода Адамова.
- 6 Се есть Книга о тех ужасах и бедах, с коими столкнётся жрец во время обрядов своих, и о причине их, и о сути, и о сущности.
- 7 Число строк сих священо, как и слова их, кои суть самые сильные чары супротив сил зла.
- 8 Непрестанно чертят чародеи иные слова сии на пергаменте, наносят на кувшины иль царапают на скрижалях глиняных, даже просто чертят оные в воздухе, дабы умножить силы свои чрез письмена сии и напомнить Старшим слова Завета.
- 10 Перевёл я строки сии на язык арабский, ясный, и лелеял их долгие годы, и когда распрощается с телом душа моя, да отправится Книга сия со мною.
- 11 Но храни слова сии и помни!

¹³⁵ Данный раздел включает преимущественно переводы и переложения текстов шумеро-аккадской мифологии: Энума Элиш, Нисхождение Инанны в Подземный мир и пр., но с использованием имён, названий и других принципов перевода, принятых в системе Завета Мёртвых.

- 12 Ибо воспоминания суть важнейшее и сильнейшее колдовство
среди чар грядущих и нынешних, и они суть память.
- 13 Но да не узрит Книгу сию непосвящённый, ибо станет она
причиною безумия человека иль зверя.
- 14 Такова Книга сия.

Сұра 2. О битве Старших и Древних

- 1 Внемли и помни!
- 2 Во имя Наксир, помни!
- 3 Во имя Надура, помни!
- 4 Во имя Нарикс, помни!
- 5 Когда высь небесами не звалась,
- 6 когда не звалась суша землею,
- 7 когда Уббо-Сатла, Всесотворитель,
- 8 и Тиамат, праматерь, всех породившая,
- 9 воды Свои в Единую Воду мешали,
- 10 тростниковых загонов когда ещё не было,
- 11 никого из Старших когда ещё не было,
- 12 имена их и судьбы были неведомы,
- 13 тогда Старшие в водах были зачаты.
- 14 Явились Миррих и Зухра и именем названы были,
- 15 веками росли они и мужали.
- 16 Затем родились Зухал и Муштары,
- 17 они дни копили, множили годы.
- 18 И дочь их Наксир – отцам своим равная,
- 19 её Зухал себе уподобил.
- 20 Госпожу нашу Нарикс по подобию Своему сотворила На-
ксир.
- 21 Наксир, отцами своими рождённая,
- 22 разумом светла, многомудра, Всесильна,
- 23 деда своего Зухала превзошла премного,
- 24 меж Старших, братьев Своих, не имевшая равных.
- 25 Помни!
- 26 Толпою Старшие собираются,
- 27 тревожа Тиамат, снуют, суетятся,
- 28 чрево Тиамат они колеблют

29 Буйным гамом в верхних покоях.
 30 Не возмог Уббо-Сатла их гомон утихомирить,
 31 но спокойна, безмолвствует Тиамат,
 32 хотя тягостны Древним дела их,
 33 не добры их пути, она же щадит их.
 34 Уббо-Сатла восстал, дабы Старших тайком уничтожить.
 35 Заклинаньями, чарами Уббо-Сатла сражался,
 36 но заклинаньями Старших сражён был,
 37 и победою Старших сражение завершилось.
 38 Уббо-Сатлу Старшие в Запретилие поместили,
 39 в небес расщелину, где, грезящий, возлежал Уббо-Сатла.
 40 Но кровь его к чертогу Тиамат взывала.
 41 Озлилась Тиамат, исполнена думами злыми
 42 Рекла: «Сотворим чудовищ,
 43 дабы вышли они и сражались
 44 супротив сынов беззакония,
 45 кровавых отпрысков, убивших Отца своего».
 46 Убб, Червь грызущий, неумирающий, всё порождающий,
 47 чарами он владеет, подобно Нарикс, кудесников госпоже.
 48 Неотвратимое множит оружие,
 49 исполинских делает змиев.
 50 Остры их зубы, их клыки беспощадны!
 51 Он ядом своим, как кровию, их тела напитал,
 52 в ужас змиев свирепых одел,
 53 нимбами окружил, к богам приравнял.
 54 Увидевший их – падёт без силы!
 55 Вздыблены их тела.
 56 Если в битву пойдут, то уже не отступят!
 57 Йидру, Ниогту, Хастура призвал он из бездны,
 58 льва Азатота, Ниогту шакалоглавого
 59 и Ктилли в обличии скорпиона,
 60 джиннов бури – Й'иг-Голонака, змия оперённого, Дагона с
 главой лошадиною.
 61 Безжалостно их оружие, в битве они бесстрашны,
 62 хранят их заклатья древнего чародейства!
 63 И множество им подобных из бездны призвал Убб,
 64 из собратий своих, что совет составляли,
 65 Кингу избрал, вознёс надо всеми – полководителем,

66 главным в совете,
67 с богом-царем, с богом-патриархом,
68 распределителем добычи,
69 всех отдал под власть его, на престол посадил.
70 Помни!
71 Нарикс, Госпожа наша,
72 страшась шуржания, сына Своего призвала, Мардука.
73 Сына Своего призвала,
74 сына возлюбленного,
75 Тайное Имя открыла Ему,
76 Число тайное,
77 тайный Образ,
78 дабы сразился Он
79 с ратью Древних, собратьев Своих,
80 дабы стал победителем.
81 Господь Мардук!
82 Звезда ярчайшая среди звезд,
83 Бог сильнейший среди богов,
84 сын чародейства, двукратного тотора властелин,
85 мудрости и слова дитя,
86 Имя знающий тайное,
87 тайное знающий Число,
88 тайный знающий Образ,
89 Шатом Хаоса вооружился,
90 в холщенице пламенной вышел,
91 и пролеп трюмным гласом заклятие,
92 пламенем сияющим нацелил тело Свое
93 Ийдра, Киплла, все они пали.
94 Хастур, Даггаз, все они были повержены,
95 были повержены твари могучие Убба,
96 чары их и заклятия были разбиты.
97 Никого, кроме Тиамат, не осталось.
98 Змия великая, Величайшая среди Черасй,
99 Змия с зубами железными,
100 Змия с когтями острыми,
101 Змия с очами смерти
102 на Мардука начала,
103 с ревом,

104 с проклятиями
105 на Него напала.
106 Щитом Хаоса Мардук прикрылся –
107 ослепли очи смерти Тиамат.
108 Изогнулась Змия, и хвост воздевши,
109 во все стороны Она хлестала,
110 шипя слова силы Древних,
111 заклятия Древних выкрикивая.
112 Ударил Мардук Щитом,
113 задул лютый ветер в тело праматери,
114 Змию грозную ветром наполнив.
115 Меж челюстей Змии
116 пустил Он стрелу, чарами Нарикс заговорённую,
117 топором двуглавым ударил,
118 от тела Змии главу Её отделив.
119 И стихло всё.
120 Помни!
121 Мардук, победитель,
122 Судьбы Скрижали забрал непрошено
123 Сам повесил их на шею Себе.
124 Приветствован Старшими был Он,
125 первым средь Старших стал.
126 Рассёк Мардук Тиамат на две части,
127 сотворил из них твердь земную и твердь небесную,
128 Врата укрепил, дабы Древних держать за ними.
129 Ключ же от Врат упрятан навеки от всех,
130 кроме сыновей Мардука,
131 кроме слугителей Нарикс, кудесников госпожи,
132 коя суть первая в чародействе средь Старших.
133 Из крови Кингу человеков Он сотворил,
134 Сторожевые Башни Старших воздвиг,
135 на небесах укрепил созвездия,
136 дабы хранили они Врата Уббо-Сатлы,
137 дабы хранили они Врата Тиамат,
138 дабы следили Старшие за Вратами Кингу.
139 Врата, Йог-Сотот коих ключ и хранитель, они затворили.
140 С тех пор противятся силы Старших
141 силам чар Древних,

142 их заклѣтиям колдовским,
 143 заклѣтиям силы первородной,
 144 ворожбе гор Тиамат, Змиебога,
 145 ворожбе гор Араратских.
 146 Ктулху мѣртв; мѣртв, но грезит.
 147 Тиамат мертва; мертва, но грезит.
 148 Уббо-Сатла, Кингу – мертвы, но грезят.
 149 Грядут ли отпрыски их?
 150 Все мы потеряны
 151 со времѣн пред временем,
 152 с земли за пределами звѣзд,
 153 с поры той, когда Наксир по земле блуждала
 154 со Старшими вместе.
 155 Первая битва прошла меж богами,
 156 буйство Древних мир лицеизрел,
 157 буйство ангелов тѣмных,
 158 на землю сошедших.
 159 Мы из рода, что за пределами троп скитальцев ночных.
 160 Мы жили во времена, когда правил Уббо-Сатла землѣю
 161 и сила убивала отпрысков наших.
 162 Мы выжили на вершинах гор
 163 и под их подножиями,
 164 мы глаголили с отпрысками Ктиллы
 165 правдиво, но были преданы.
 166 Обещала нас Тиамат не трогать
 167 ни водою, ни ветром.
 168 Но забывчивы боги.
 169 Под бездною над градом Р'льех,
 170 под землѣю морскою, под Р'льехом,
 171 под миром всем лежит грезящий
 172 бог гнева, мѣртвый, но грезящий,
 173 Ктулху, мѣртвый, но грезящий!
 174 Владыка от рода Тиамат, мирный, но грозный!
 175 Меч одноокий, холодный, но пылающий!
 176 Кто пробудит Его, призовет
 177 Старших давнишнюю месть,
 178 месть Семи Великих
 179 из славных семи градов

180 на себя и на мир,
181 мечь давнишнюю.
182 Знай, что годы наши есть годы войны,
183 знай, что дни наши отмерены нам для битвы,
184 знай, что каждый наш час есть жизнь,
185 потерянная для Запределия:
186 жизнь тех, кто живущим в Запределии,
187 воздвигает кумирни,
188 дабы джиннов Тиамат лелеять;
189 кровь же слабейшего там
190 предназначена Тиамат,
191 царице чудовищ,
192 изливающей боль.
193 Привлекает её алая влага жизни,
194 стоит лишь пролить её на камень,
195 оный ударить мечем,
196 одиннадцать человек пронзившим
197 в жертву Уббу, Червя грызущему.
198 Так ударить, клинком звеня,
199 Тиамат из грёз призывая,
200 Из грёз Её во чреве земли.
201 И никто не отважится молить более того,
202 ибо взывать ко Смерти –
203 значит последнюю молвить молитву.

Сүра 3. О наследии Древних

1 Злой гуль, шакалоглавый!
2 Поколения Древних
3 здесь сочтены.
4 Об отпрысках Древних
5 молвлю я.
6 Хлад и дождь, всё разъедающие,
7 суть духи злобные,
8 в творение Наксир проникшие,
9 повелители горестей.
10 Цхәр

11 и возлюбленные сыны Теффриса,
 12 отпрыски Ниогты,
 13 разрывающие на части в выси,
 14 несущие гибель внизу, —
 15 они суть дети Подземия.
 16 Ветры рокочат в выси гласами их,
 17 твердь шепчет внизу то, что исходит от разумов их.
 18 Они суть горький яд богов.
 19 Бури великие, с небес нисходящие —
 20 се есть они.
 21 Сова, посланник ифритов,
 22 властителей смерти —
 23 се есть они.
 24 Они есть дети,
 25 порождённые твердью,
 26 в творение Наксир проникшие.
 27 Стены высокие,
 28 стены толстые,
 29 стены прочные
 30 преодолевают они, словно поток,
 31 блуждая от дома к дому,
 32 дом за домом опустошая.
 33 Дверь не удержит их,
 34 засов не заставит их повернуть вспять.
 35 Через всякую дверь проскользают они, словно змии,
 36 через всякий засов проникают они, словно ветер,
 37 жену вырывают из объятий мужа,
 38 детей отнимают у человеков,
 39 из домов изгоняют, сгоняют с земли.
 40 Они суть страдание жгучее,
 41 истязующее смертных.
 42 Они есть пьющие кровь.
 43 Душа блудницы, умершей на улице.
 44 Душа жены, при рождении дитяти почившей.
 45 Душа жены, умершей с плачущим дитятею на груди.
 46 Душа человека злого,
 47 Того, кто подходит на улице,
 48 иль того, кто стоит у постели.

49 Их семь!
50 Их семь!
51 Семеро сих родились в горах Араратских,
52 призванные чародейством.
53 В подземных пещерах обитают они порочно,
54 в уединённых местах земли проходят они незримо:
55 в местах вне мест,
56 неведомые
57 ни на небе,
58 ни на земле,
59 облачённые в ужас.
60 У Старших нет знаний о них.
61 Нет у них имён
62 ни на небе,
63 ни на земле.
64 Пронесются они над горою заката,
65 на горе восхода стенают,
66 ползут чрез пещеры подземные,
67 в уединённых местах земли возлежат.
68 Нигде они не известны,
69 ни на небе,
70 ни на земле
71 не раскрыты.
72 Ибо место их — не в просторах, ведомых человеку,
73 но в углах меж ними.
74 Там и возлежат они в ожидании,
75 из засады нападая на жертву свою.
76 Они суть дети Подземия.
77 Дождю подобно, низвергаются они с небес,
78 словно туман, выходят из-под земли;
79 Дверь не удержит их,
80 засов не заставит их повернуть вспять.
81 Чрез всякую дверь проскользают они, словно змии,
82 чрез всякий засов проникают они, словно ветер.
83 Шогготы, главою входящие!
84 Шантаки, входящие сердцем!
85 Гули, челом входящие!
86 Ми-го, входящие грудью!

87 Призраки ночи, чресла схватывающие!
 88 Боги, стискивающие руку!
 89 Шайтаны, твари огромные, кровь поедающие!
 90 Их семь!
 91 Их семь!
 92 Их семь раз по семь!
 93 Захватывают они все жилища
 94 от Ура до Ниппура.
 95 Даже Уру неведомы они,
 96 даже Ниппуру они неведомы.
 97 Они ослабили
 98 всякий знатный град человеческий.
 99 Даже человеку неведомы они,
 100 даже градам они неведомы.
 101 Истребили они леса востока,
 102 затопили они земли запада.
 103 Даже востоку неведомы они,
 104 даже западу они неведомы.
 105 Длани их навеки на гортанях человеческих.
 106 но гортаням сего неведомо,
 107 и человекам сего неведомо.
 108 Слово их есть слово неначертанное,
 109 Число их есть число человеческое,
 110 Всякие изображения есть их изображения.
 111 Жилища их – во всяких местах уединённых,
 112 где свершаются обряды их.
 113 Жилища их там,
 114 где предложена им жертва человеками.
 115 Жилища их там,
 116 где земли,
 117 где грады,
 118 где земли меж земель
 119 и грады меж градов,
 120 в просторах, куда не ступала нога человеческая.
 121 В Курнуде,
 122 в стране без возврата.
 123 в Экурбаде,
 124 на алтарях Храма Мёртвых,

- 125 в Ги Умуне,
126 в груди их матери,
127 в истоках Хаоса,
128 в Аралии, обители Мумму Тиамат,
129 и во вратах Йог-Сотота!
130 Дух небес, помни!
131 Дух земли, помни!

Бүра 4. О забытых поколениях человекoв

- 1 Не человек ли сотворён был из крови Кингу,
2 предводителя ратей Древних?
3 Не несёт ли человек в душе своей
4 семя восстания Древних супротив богов?
5 Кровь отмщения суть кровь человекoв,
6 дух отмщения суть дух человекoв,
7 сила человекoв суть сила Древних.
8 Таков Завет.
9 Но владеют Старшие знаком,
10 что силы Древних вспять обращают.
11 Но и человек владеет знаком,
12 и числом,
13 и образом,
14 дабы кровь предков своих призвать.
15 Таков Завет,
16 сотворённый Старшими
17 из крови Древних.
18 Человек суть ключ,
19 коим врата Йог-Сотота отворены быть могут.
20 За вратами сими Древние
21 алчут отмщения,
22 жаждут попасть на землю
23 и отпрысков Мардука покарать.
24 Ибо то есть новое,
25 Что приходит из старого.
26 И то, что было,
27 заменит то, что есть.

28 И вновь воцарятся Древние на земле,
29 где царили прежде.
30 Таков Завет!

Бұра 5. О снѣ Шуб-Ниггурат

1 Шуб-Ниггурат,
2 небес Госпожа,
3 ночей свет яркий,
4 Древних владычица,
5 помыслы обратила,
6 с великих небес к великим недрам
7 помыслы обратила,
8 с великих высот в глубины великие
9 помыслы обратила.
10 Из врат живых
11 вступила во врата смерти.
12 Из земель, ведомых нам,
13 в земли, коих не ведаем.
14 В земли невозвращения,
15 в земли царицы Йидры
16 Шуб-Ниггурат, царица небес, помыслы обратила.
17 Шуб-Ниггурат, Ноденса дочь, помыслы обратила.
18 К земле Аль-Кхема, к земле Кута
19 помыслы обратила,
20 к дому невозвращения стопы свои устремила,
21 на тропу без возврата
22 стопы свои устремила,
23 к пещере, вечно бессветной,
24 где потроха из праха брошены на алтарь,
25 где прах чрева суть пища
26 живущих там, в крылья лишь облачённых.
27 К Уббо-Сатле Шуб-Ниггурат стопы свои устремила,
28 где Ктулху ужасный грезит,
29 Шуб-Ниггурат стопы свои устремила.
30 Твёрдо стоял хранитель,
31 привратник Й'иг-Голонак стоял твёрдо.

- 32 И молвила Шуб-Ниггурат Ему:
 33 «Й'иг-Голонак, змий бездны!
 34 Й'иг-Голонак, змий бездны двурогий!
 35 Й'иг-Голонак, змий глубин оперённый!
 36 Отвори!
 37 Дверь отвори, дабы возмогла Я войти!
 38 Во имя матери нашей, Нарикс, пред полётом Твоим,
 39 во имя госпожи и повелительницы кудесников,
 40 отвори врата, дабы возмогла Я войти!
 41 Отвори, покуда не напала Я на врата!
 42 Отвори, покуда не сломала Я засовы их!
 43 Отвори, покуда не напала Я на стены!
 44 Отвори, покуда не взяла Я их силою!
 45 Отвори!
 46 Отвори врата, покуда не призвала я мёртвых,
 47 дабы восстали они
 48 и поглотили живущих!
 49 Отвори врата,
 50 покуда не заставила Я мёртвых превзойти числом живущих!
 51 Й'иг-Голонак, дух бездны, хранитель врат, отвори!»
 52 Й'иг-Голонак,
 53 змий великий,
 54 кольцом свернулся,
 55 отвечал Он:
 56 «О Шуб-Ниггурат,
 57 Госпожа,
 58 Древних царица,
 59 пойду к Хозяйке своей,
 60 к Йидре пойду,
 61 пред царицею смерти
 62 возведу о Тебе».
 63 И Й'иг-Голонак,
 64 змий двурогий,
 65 к Хозяйке пришёл, к Йидре.
 66 Молвит ей:
 67 «Там Шуб-Ниггурат, сестра Твоя,
 68 Древних царица,

69 стоит пред Вратами!
 70 Дщерь Ноденса, Нарикс наместница,
 71 ждёт Она».
 72 Побледнела от страха Йидра.
 73 Взволновались тёмные воды.
 74 Молвит: «Ступай, привратник.
 75 Ступай, Й'иг-Голонак, врат хранитель,
 76 двери Шуб-Ниггурат отопри.
 77 Обойдись же с Нею так, как предписано
 78 в завете древнем».
 79 Снял Й'иг-Голонак засовы.
 80 Тьма пала на Шуб-Ниггурат.
 81 Воды тёмные поднялись, понесли владычицу Света
 82 в царствие ночи вечной.
 83 Молвил Ей Змий:
 84 «Войди,
 85 царица небес выси великой,
 86 дабы возрадовалась Тиамат,
 87 дабы земли Кута могли благодарствовать,
 88 дабы земли Куту могли улыбнуться.
 89 Войди
 90 возрадовать Ктулху присутствием Своим».
 91 И вошла Шуб-Ниггурат.
 92 Семь врат и указов там было.
 93 В первых вратах
 94 снял Й'иг-Голонак венец Её,
 95 великий венец с главы Её обобрал.
 96 И вопрошала Шуб-Ниггурат:
 97 «Что, что это, Змий? Зачем забрал Ты драгоценность пер-
 98 вую Мою?»
 98 Ответствовал Ей Змий:
 99 «По завету древнему, записанному пред временем,
 100 правящим владычицею Куту.
 101 Войди же в первые врата!»
 102 Во вторых вратах
 103 забрал Й'иг-Голонак жезл Её,
 104 жезл кипарисовый с ляпис-лазурию Он отобрал.
 105 И вопрошала Шуб-Ниггурат:

- 106 «Что, что это, Й'иг-Голонак? Зачем забрал Ты драгоценность вторую Мою?»
- 107 Ответствовал Ей Й'иг-Голонак:
- 108 «По завету древнему, записанному пред временем,
- 109 руководствуется коим владычица Куту.
- 110 Войди же во вторые врата!»
- 111 В третьих вратах
- 112 забрал Й'иг-Голонак Её ожерелие,
- 113 ожерелие с шеи Её отобрал.
- 114 И вопрошала Шуб-Ниггурат:
- 115 «Что, что это, о привратник? Зачем забрал Ты драгоценность третью Мою?»
- 116 Ответствовал Ей привратник:
- 117 «По завету древнему, записанному пред временем,
- 118 указаниям коего следует владычица Куту.
- 119 Войди же в третьи врата!»
- 120 В четвёртых вратах
- 121 забрал Й'иг-Голонак Её брошь,
- 122 брошь с груди Её отобрал.
- 123 И вопрошала Шуб-Ниггурат:
- 124 «Что, что это, страж Запределия? Зачем забрал Ты драгоценность четвёртую Мою?»
- 125 Ответствовал Ей страж:
- 126 «По завету древнему, записанному пред временем,
- 127 придерживается коего владычица Куту.
- 128 Войди же в четвёртые врата!»
- 129 В пятых вратах
- 130 забрал Й'иг-Голонак пояс Её,
- 131 пояс с бёдер Её отобрал.
- 132 И вопрошала Шуб-Ниггурат:
- 133 «Что, что это, запретного входа хранитель? Зачем забрал Ты драгоценность пятую Мою?»
- 134 Ответствовал Ей хранитель:
- 135 «По завету древнему, записанному пред временем,
- 136 блюдёт кой владычица Куту.
- 137 Войди же в пятые врата!»
- 138 В шестых вратах
- 139 забрал Й'иг-Голонак браслеты Её,

- 140 браслеты с запястий и лодыжек Её отобрал.
 141 И вопрошала Шуб-Ниггурат:
 142 «Что, что это, Зуль-Карнайн? Зачем забрал Ты драгоценность шестую Мою?»
 143 Ответствовал Ей Зуль-Карнайн:
 144 «По завету древнему, записанному пред временем,
 145 по указу владычицы Куту.
 146 Войди же в шестые врата!»
 147 В седьмых вратах
 148 снял Й'иг-Голонак одеяние Её,
 149 одеяние Её драгоценное Он отобрал.
 150 Шуб-Ниггурат, нагая и беззащитная:
 151 Шуб-Ниггурат, без оберегов и талисманов Своих, вопрошала:
 152 «Что, что это, вестник Древних? Зачем забрал Ты драгоценность седьмую Мою?»
 153 Ответствовал Ей вестник Древних:
 154 «По завету древнему, записанному пред временем,
 155 уважает койи владычица Куту.
 156 Войди же в седьмые врата, в самое Подземие!»
 157 В земли Тиамат Шуб-Ниггурат низошла,
 158 спустилась в Кута глубины.
 159 Без семи драгоценностей высших миров,
 160 без семи сил земли живых,
 161 без пищи жизни, без питья жизни
 162 предстала Она пред Йидрою, царицею смерти.
 163 Когда же явилась Она, вскрикнула Йидра.
 164 Воздела длань свою Шуб-Ниггурат.
 165 И призвала Йидра Даолота,
 166 Даолота-чародея.
 167 И сказала Ему:
 168 «Ступай! Плени Её!
 169 Свяжи Её во Тьме!
 170 Заточи Её в море под морями!
 171 Спусти на Неё семерых Амеша-Анхра!
 172 Спусти на Неё шестьдесят джиннов!
 173 На очи Её – джиннов очей!
 174 На бока Её – джиннов боков!

175 На сердце Её – джиннов сердца!
 176 На ноги Её – джиннов ног!
 177 На главу Её – джиннов главы!
 178 Шестьдесят джиннов из воинства Тиамат – на всё тело Её!
 179 И бросились джинны на Шуб-Ниггурат отовсюду.
 180 И Амеша-Анхра, вершители грозные,
 181 семь властелинов Подземия,
 182 вокруг Неё воздвиглись.
 183 Уббо-Сатлы безликие боги
 184 на Неё взирали,
 185 взирали на Неё очами смерти.
 186 Взорами смерти в труп Её обратили,
 187 труп повесили на крюк.
 188 И шестьдесят джиннов отрывали с боков Её члены:
 189 очи вырвали из глазниц Её,
 190 уши от главы оторвали.
 191 Йидра веселилась,
 192 Азатот слепой радовался,
 193 Йог-Сотот наслаждался,
 194 Баст ликовала,
 195 Ктулху праздновал,
 196 Воздавали ми-го хвалу царице смерти,
 197 Дэвы воздавали хвалу
 198 Йидре, царице смерти.
 199 Во страхе трепетали Старшие.
 200 Мать наша Нарикс,
 201 кудесников властительница,
 202 слушая гласы Младых,
 203 Младых, отпрысков Шуб-Ниггурат,
 204 слышит о сие Шуб-Ниггурат
 205 в обители смерти.
 206 Слышит, как врата Запределия были Открыты,
 207 как бездны лик
 208 свою пасть распахнул
 209 и царицу небес поглотил,
 210 царицу солнца всходящего.
 211 И воззвала Нарикс ко праху,
 212 к ветру воззвала Нарикс,

213 и из праха и ветра
 214 сотворила двух духов Нарикс.
 215 Сотворила кургару, духа земли.
 216 Сотворила галатуру, духа моря.
 217 Кургару травы жизни дала.
 218 Галатуру воды жизни дала.
 219 И к образам сим обратился Он громко:
 220 «Восстань, дух земли кургару!
 221 Восстань, дух моря галатуру!
 222 Восстаньте! Направьте стопы свои к вратам Запределия,
 223 к вратам Подземия,
 224 невозвращения земли,
 225 взор свой направьте.
 226 Семь врат для вас отворятся.
 227 Заклятие вас не удержит,
 228 ибо на вас Число моё.
 229 Возьмите суму с травую жизни,
 230 возьмите суму с водою жизни,
 231 и Йидра вас не обидит,
 232 не поднимет руки своей Йидра на вас.
 233 Нет власти у Йидры над вами.
 234 Труп Шуб-Ниггурат вы найдите,
 235 найдите труп Шуб-Ниггурат, нашей царицы,
 236 травую жизни шестьдесят раз Её коснитесь,
 237 водою жизни шестьдесят раз Её окропите,
 238 Шестьдесят раз травую жизни и водою жизни
 239 коснитесь тела Её,
 240 И восстанет тогда Шуб-Ниггурат непременно».
 241 И с крылами огромными,
 242 с чешуёю, подобною змиевой,
 243 полетели два духа незримо к вратам.
 244 Й'иг-Голонак не узрел из.
 245 Незримые, мимо семи стражей прошли они.
 246 Вошли торопливо в чертоги смерти,
 247 и зрелища ужасающие им предстали.
 248 Джинны бездны всей там возлежали,
 249 мёртвые, но грезящие, за стены оные цеплялись,
 250 за стены чертога смерти.


251 Безликие и ужасные.
 252 Воззрели Амеша-Анхра,
 253 восстал Азатот, слепой, безумный,
 254 око Грезящего распахнулось над престолом,
 255 взволновались тёмные воды.
 256 Воссияли во тьме врата из ляпис-лазури,
 257 и вот – чудища незримые,
 258 на заре веков порождённые,
 259 в битве Мардука и Тиамат сражавшиеся,
 260 Уббом призванные,
 261 с печатию Убба,
 262 Кингу ведомые...
 263 Прошли торопливо духи чрез смерти чертоги,
 264 у трупа Шуб-Ниггурат остановились.
 265 Царица прекрасная,
 266 Древних владычица,
 267 Госпожа всех дев и блудниц Ура,
 268 в небесах сияющая ярко,
 269 возлюбленная Нарикс,
 270 висела,
 271 и кровию тысячи ран смертельных Её сочились.
 272 Йидра вскричала,
 273 почуяв духов присутствие.
 274 Кургару,
 275 огнем вооружённый,
 276 на царицу трупов взглянул
 277 огненным взором.
 278 Галатуру,
 279 пламенем вооружённый,
 280 взглянул на могил царицу
 281 пламенным взором.
 282 И Йидра,
 283 могущественная в Кута,
 284 отвратила взор свой.
 285 Шуб-Ниггурат труп
 286 шестьдесят раз окропили они
 287 водою жизни Нарикс.
 288 Трупа Шуб-Ниггурат

289 Шестьдесят раз они коснулись
 290 травую жизни Нарикс.
 291 На труп,
 292 на крюке висящий,
 293 дух жизни они направили.
 294 Шуб-Ниггурат пробудилась.
 295 Тёмные воды задрожали, взволновались.
 296 Вскрикнул Азатот на престоле Своём.
 297 Ктулху восстал ото сна.
 298 Баст из чертогов смерти бежала,
 299 Задрожал Йог-Сотот в страхе, в ненависти.
 300 Бежали Амеша-Анхра с престолов своих,
 301 око Грезящего над престолом в бегство обратилось.
 302 Возопила Йидра, призвала Она Даолота,
 303 колдуна Даолота призвала Она:
 304 не для погони призвала Его,
 305 для защиты Своей призвала Его.
 306 Из Подземия Шуб-Ниггурат выходит.
 307 С духами крылатыми покидает Она врата Запределия,
 308 Й'иг-Голонака Она покидает,
 309 и мёртвые бегут впереди Неё.
 310 Когда чрез первые врата они пробегали,
 311 забрала Шуб-Ниггурат драгоценные одеяния Свои.
 312 Когда чрез вторые врата они пробегали,
 313 забрала Шуб-Ниггурат драгоценные браслеты Свои.
 314 Когда чрез третьи врата они пробегали,
 315 забрала Шуб-Ниггурат пояс Свой драгоценный.
 316 Когда чрез четвёртые врата они пробегали,
 317 забрала Шуб-Ниггурат драгоценную брошь Свою.
 318 Когда чрез пятые врата они пробегали,
 319 забрала Шуб-Ниггурат драгоценное ожерелие Своё.
 320 Когда чрез шестые врата они пробегали,
 321 забрала Шуб-Ниггурат драгоценный жезл Свой с ляпис-
 лазурию.
 322 Когда чрез седьмые врата они пробегали,
 323 забрала Шуб-Ниггурат венец Свой драгоценный.
 324 И джинны восстали,
 325 и души мёртвых восстали,

326 и вышли чрез врата с Нею,
327 ни направо не глядя, ни налево,
328 идя впереди и сзади.
329 Вышли они из врат Запределия с Шуб-Ниггурат,
330 из самого Подземия сопровождали Её.
331 И Йидра, царевна бездны презренная, в кою всё погрузи-
лось,
332 проклятие молвила,
333 торжественно и громогласно,
334 супротив царицы зари.
335 И свершил Даолот проклятие сие,
336 когда Шуб-Ниггурат возлюбленный,
337 царицы небес любовник,
338 впереди всех шествует,
339 идёт чрез врата Запределия
340 к смерти чертогу,
341 когда с ним, причитающие, человеки ступают,
342 женщины плачут, мужчины рыдают,
343 когда Шамаш убит и погребён.
344 Восстанут мёртвые! Учуют они благовоние!

Сүра 6. Не поклоняйся

1 Посему не поклоняйся
2 блистающему тёмному миру,
3 где возлежит Уббо-Сатла в водах непроницаемых,
4 где Ктулху спит и грезит.
5 Не поклоняйся,
6 ибо бездна лежит под миром,
7 и ведёт к ней лестница нисходящая,
8 на коей семь ступеней,
9 ведёт к ней тропа нисходящая,
10 где семь врат.
11 Там установлен престол
12 зла и силы смертной.
13 Ибо из пещер подземных
14 восстаёт злой шоггот,

- 
- 15 злой шантак,
16 злой гуль,
17 злой ми-го,
18 злой призрак ночной,
19 злой бог,
20 злой шайтан,
21 указующие лживые знаки
22 человеку смертному.
23 Да восстанут мёртвые!
24 Да учуют они благовония!

Книга Племян¹³⁶

Сүра 1. Завет Древних

1. Книга сия – о заветах Древних и богов земных с племенами великими, и о рождениях, и о Сорате, Звере великом, и о племенах мерзостей, Лежащих-в-ожидании.
2. Прежде, чем мир возник,
3. прежде, чем звёзды родились,
4. когда время текло в мирах иных, –
5. тогда в чёрной твердыне,
6. в средоточии бездны Хаоса, где вечно и беспредельно правит Азатот, шахиншах джиннов,
7. пред престолом Его огромные боги Запределия, слепые, неразумные, чей Господь – Нат-Хортат,
8. извращённо кривились в нечестивых плясках под визг проклятых свирелей и грохот чудовищных барабанов
9. и молили Азатота снять с них проклятие, что возложил на них Нат-Хортат.
10. Проклятые боги сии, чьи имена стёр из книги миров и времён Азатот, безумный шахиншах джиннов, молили к Нему:
11. «О владыка безумный, мудрее Тебя не было, нет и не будет веки!»
12. Могуществом Своим подчинил Ты себе все ведомые миры!
13. По воле Твоей звёзды обращают свой свет из белого в чёрный!
14. И лишь проклятые свирели Твои нарушают безмолвие Хаоса!

¹³⁶ Эта книга не включалась в предыдущие редакции Завета Мёртвых, поскольку содержит несколько повреждённых или неперево-димых фрагментов. Кроме того, вероятно (прежде всего – судя по списку «богов земных» в суре 10, некоторые из которых могли быть неизвестны аль-Хазраджи), полностью или частично отсутствовала в оригинальной рукописи, однако в переводе Феодора Филета присутствовала. *Пер. Анны Нэнси Оуэн.*

15. Ты владеешь скрижалями миров и времён!
16. Сними с имён наших проклятие Нат-Хортата, что лежит на нас, милостивый, милосердный!»
17. И рассмеялся в ответ Азатот, и от смеха его родилась Вселенная,
18. и смех его неистовый породил мириады светил, тьму тем миров.
19. Млечный Путь возложил Он на место его, и чудовищный Альдебаран возжёт, и мрачный Сириус на небосводе помнит смех Его.
20. И сказал Азатот проклятым богам Запределия:
21. «Здесь, из воды и пламени, из земли и воздуха выйдут те, кто затмит Меня деяниями своими».
22. И трижды проклял Он их, и сказал им:
23. «Да будете вы рабами моими от начала и до конца времён,
24. да найдете вы среди земли, воды, воздуха, пламени и духа живого тех, кто проклянёт вас,
25. да обрящете вы четвёртое проклятие своё от тех, кто мудрее Меня,
26. от тех, кто могущественнее Меня,
27. от тех, имена коих сотрясут твердьню Мою и заставят свирели Мои замолчать.
28. Но знайте, что, волею случая, проклятие то обернуться удачею может».
29. Бесчисленные эпохи проклятые боги Запределия, чьи имена стёр из книги миров и времён Азатот, безумный шахиншах джиннов, блуждали среди звёзд.
30. Живя среди теней, встречали они миры дивные, где рождались неведомые великие народы.
31. И были одни подобны волкам могучим,
32. иные же подобны были обитателям глубин,
33. иные подобны были птицам великим,
34. иные же обитали лишь во тьме пещер горных, отчего кожа их была пурпурной, а очи алыми.
35. И всякое из племён великих в четвёртый раз проклинали богов Запределия.
36. И тогда прибегли к уловке боги Запределия, и украли миров Запределия оружие колдовское,

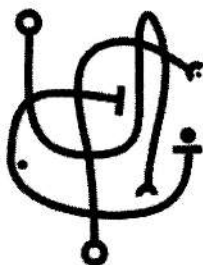
37. и возжелали подчинить оружием сим все племена великие и обратить их в подобных себе рабов безымянных.
38. Прознав сие, Йог-Сотот великий установил Врата Запределия, и запечатал их заклетами древними, и поставил фраваши стеречь их, и ведомы отныне Древним шествующие чрез Врата.
39. Прознав сие, Ньярлатхотеп великий послал шогготов, слуг своих, во все дальние и ближние концы Вселенной, дабы вернуть похищенное.
40. Прознав сие, Хастур великий выступил во главе шогготов.
41. Прознав сие, Нат-Хортат великий даровал великому Ктулху чашу, испив из коей, стал Он *фхтагн* на дне моря бездонного, во граде Р'льех, дабы грёзами своими указывать Хастуру и шогготам Ньярлатхотепа путь к похищенному.
42. Прознав сие, великая Шуб-Нигтурат устремила взор Свой к завету, дабы не ускользнуло от очей Её ни рождение, ни смерть племён великих: по справедливости воздаёт Она смертию и рождением!
43. Прознав сие, Дагон великий поклялся стеречь твердыню Ктулху, дабы никто не нарушил сон великого Ктулху:
44. поклялся Он пламенным оком смертоносным, что на башне высочайшей, падших с утёса поднять из воды.
45. И знает Дагон, где искать чертог великого Ктулху на дне моря бездонного, во граде Р'льех!
46. Ми-го с Юггота [*фрагмент нечитаем*].
47. Эпоха сменялась эпохою, и возвращали гонцы Ньярлатхотепа похищенное на места свои, но не всё удалось им вернуть.
48. Коварством сокрыли проклятые боги Запределия похищенное из Запределия средь племён великих, и так обманули они грёзы великого Ктулху.
49. И возликовали проклятые боги, поняв, что ныне способны они обратить племена великие в подобных себе, и проклятие своё уничтожить.
50. И породили они племена мерзостей, наделённые злым колдовством, что несвободными делает племена великие.

51. И тогда племенам великим дали Древние завет и печать:

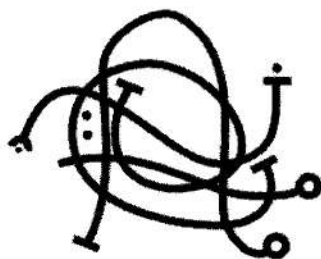


52. Им, познавшим таинство колдовской силы Древних, дарует Нат-Хортат сон вечный.
53. Затем заберёт их Дагон на дно моря бездонного, во град Р'льех, и пробуждённый чарами Древних Ктулху сокрушит все племена мерзостей, и обретут свободу племена великие.
54. Затем приведёт Хастур слуг Ньярлатхотеповых чрез Врата Йог-Сотота к племенам великим, и вернут они то, что Древним принадлежит.
55. После же Шуб-Ниггурат великая третье рождение великое дарует им, и будут они средь Тысячи Младых.
56. Одного ныне страшатся безымянные проклятые боги, слепые, неразумные: пробуждения Ктулху великого;
57. ибо, пробудившись, пожрёт Древний отродие их, семь племён мерзостей.
58. Вот знаки Древних; черти их верно, не изменяя ни единой черты.

59. Знак первый – знак Нат-Хортата:



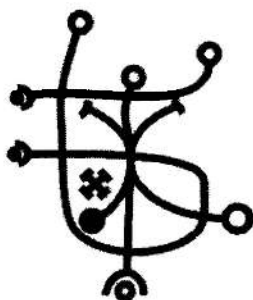
60. Знак второй – знак Дагона:



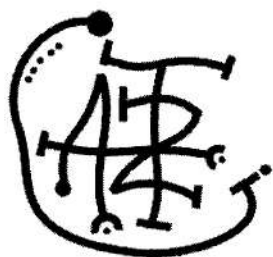
61. Знак третий – знак Шуб-Ниггурат:



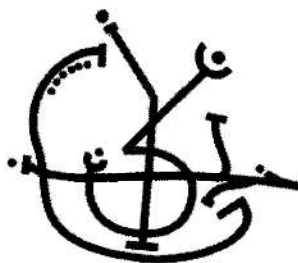
62. Знак четвёртый – знак Хастура:



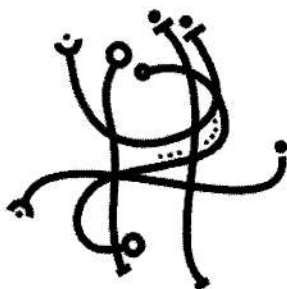
63. Знак пятый – знак Азатота:



64. Знак шестой – знак Йог-Сотота:



65. Знак восьмой — знак Ниррапхотена:



66. Знак восьмой — знак Ктулху:



67. Таков завет Древних.

Фиг. 2. Завет косок земных

- 1 Проклятые боги Запределя, слепые, неразумные, у коих имен не было повели, породили семь племен мёртвых, что нилоком кишками и бурлящим заколочили стремительно все пространства открытые и что злым колдовством соделали несвободными племена великие.
- 2 Утрев бесчисленно мёртвых, поклонили боги земные повеле и богато украшенные сакоцетами и дорогами метилими



обитатели и миры свои и отправились на подмогу народам великим и выступили супротив мерзостей.

- 3 И были брани великие, и есть брани великие, и будут впредь.
- 4 Знай же: когда звёзды низвергаются в высотах небесных – то боги земные возвращают рабу рабское, ибо рабы должны служить.
- 5 Знай же: когда грады уходят под воду в чёрных глубинах морских – то боги земные возвращают рабу рабское, ибо рабы должны служить.
- 6 Знай же: когда реки выходят из берегов долин восточных в час ливней – то боги земные возвращают рабу рабское, ибо рабы должны служить.
- 7 Знай же: когда слышен неистовый вой на западных серых равнинах во тьме беспокойной ночи – то боги земные возвращают рабу рабское, ибо рабы должны служить.
- 8 Знай же: когда сильнейшие ветры дуют, что начало своё берут на севере – то боги земные возвращают рабу рабское, ибо рабы должны служить.
- 9 Знай же: когда солнце палит нещадно высоко над хребтами в жаркий час дня – то боги земные возвращают рабу рабское, ибо рабы должны служить.
- 10 Знай же: всякий раз, когда появляется жизнь, всякий раз, когда появляется смерть – то боги земные возвращают рабу рабское, ибо рабы должны служить.
- 11 Знай же: всякий раз, когда является из-за туч ущербная луна – то боги земные возвращают рабу рабское, ибо рабы должны служить.
- 12 Богов же земных – несметные воинства, и латы им дарованы Древними, и украшены они самоцветами, и облагорожены дорогими металлами.
- 13 Древними выкованы мечи их, и наделены они силой великою.
- 14 Лучшими скакунами запряжены колесницы их, что быстрее звёздного ветра пересекают пространства.
- 15 И не страшатся смерти боги земные, ибо слово им даровано Древними.

- 16 Ведомы имена богов земных, ведомы имена тех, кто навеки ушёл, тех, кто остался ныне, и тех, кто придет впредь.
- 17 Но племена великие, Древних завет нарушившие, способны мерзость, павшую в битвах, возродить к жизни – и се есть племя заклинателей мёртвых.
- 18 И суждено богам земным и племенам великим и мерзостям возвращаться бесконечно и вечно.
- 19 Но лишь Ктулху могучий, пробуждённый племенем великим, способен одолеть мерзость, ибо мерзость – порождение порождений Древних.
- 20 И никто кроме Него не способен сокрушить мерзость.
- 21 Таков завет богов земных.

Сүра 3. Поколения племён великих

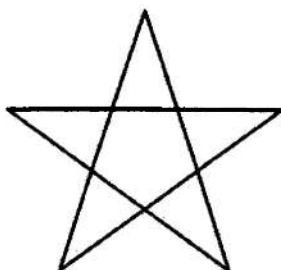
- 1 В камне небесном сокрыт дух Древних,
- 2 в капле застывшей сокрыт дух Древних,
- 3 в ветре звёздном сокрыт дух Древних,
- 4 в каждой звезде сокрыт дух Древних,
- 5 число пять – знак племён великих.
- 6 Пять рождений великих.
- 7 Из земли рождены были племена великие, и обрели они тайное знание Древних.
- 8 Из воды на сушу вышли племена великие и обрели они глубокую мудрость Древних.
- 9 Воздух рождение дал племенам великим, и обрели они безграничное могущество Древних.
- 10 Огонь возжёт в племенах великих волю к Великому Деланию, что сотрясает чертоги Древних.
- 11 Число четыре – знак первого рождения великого,
- 12 и таково оно, рождение первое.
- 13 В высотах надгорных перепончатые крыла птиц с горбатыми клювами рассекают небо, – там племена великие обретают зрение.
- 14 В чёрных морских глубинах спруты шипастыми щупальцами хватают рыб, – там племена великие обретают ощущение вкуса.

- 15 В солнечных долинах востока на сочных лугах пасутся
быстрые лани, – там племена великие обретают осязание.
- 16 В серых степях запада грызуны бегут от тварей без имени,
– там племена великие обретают слух.
- 17 На севере дальнем запах добычи чуют огромные белые
волки, – там племена великие обретают нюх.
- 18 На жарком юге исполинские алые скорпионы роют ходы и
норы, – там племена великие обретают разум.
- 19 Число шесть – знак второго рождения великого,
20 и таково оно, рождение второе.
- 21 *[фрагмент нечитаем]* на окраинах *[фрагмент нечитаем]*
исполинские храмы.
- 22 *[фрагмент нечитаем]* Вселенной *[фрагмент нечитаем]*
память.
- 23 Проклятые боги Запределия, слепые, неразумные *[фраг-*
мент нечитаем] тише *[фрагмент нечитаем]* чудовищных
барабанов *[фрагмент нечитаем]*.
- 24 *[фрагмент нечитаем]* боги Запределия, слепые, неразум-
ные, желают *[фрагмент нечитаем]*.
- 25 Число восемь – знак третьего рождения великого,
26 и таково оно, рождение третье.
- 27 Ктулху помнит знак племён великих.
- 28 Азатот помнит знак племён великих.
- 29 Йог-Сотот помнит знак племён великих.
- 30 Ньярлатхотеп помнит знак племён великих.
- 31 Врата *[фрагмент нечитаем]*.
- 32 *[фрагмент нечитаем]* Вселенные *[фрагмент нечитаем]*.
- 33 *[фрагмент нечитаем]* Древних *[фрагмент нечитаем]* бо-
гов земных.
- 34 Число семь – знак четвёртого рождения великого,
35 и таково оно, рождение четвёртое.
- 36 *[фрагмент нечитаем]* в высоте *[фрагмент нечитаем]*
завет племён великих.
- 37 *[фрагмент нечитаем]* в глубине *[фрагмент нечитаем]*
завет племён великих.
- 38 *[фрагмент нечитаем]* востока *[фрагмент нечитаем]* завет
племён великих.

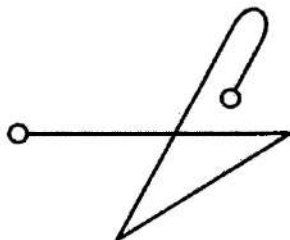
- 39 [фрагмент нечитаем] запада [фрагмент нечитаем] завет
племён великих.
- 40 [фрагмент нечитаем] севера [фрагмент нечитаем] завет
племён великих.
- 41 [фрагмент нечитаем] юга [фрагмент нечитаем] завет
племён великих.
- 42 [фрагмент нечитаем] проклятие [фрагмент нечитаем]
- 43 Число [фрагмент нечитаем] – знак пятого рождения вели-
кого,
- 44 и таково оно, рождение пятое.

Сүра 4. Тайный талисман

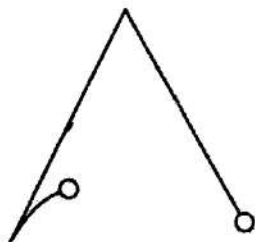
- 1 Вот знак племён великих, рода нашего из-за звёзд:



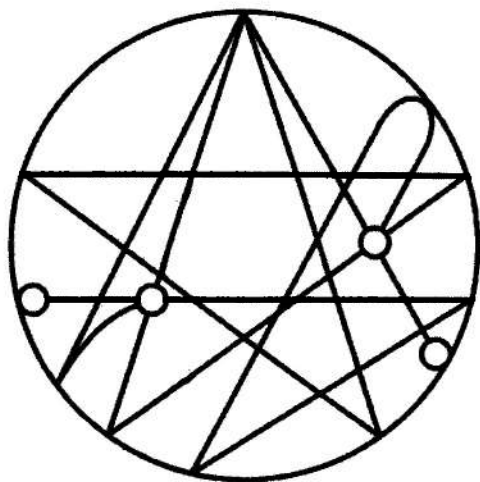
- 2 Древние помнят его, помни и ты завет Древних!
- 3 Вот знак Старших, они – непримиримые враги мерзостей:



- 4 Призови их, и вспомнят они завет, и поклянутся защищать колдуна от племён мерзостей!
- 5 Вот знак фравашы, стоящего у Врат, хранящего надёжно пути в Запределие:



- 6 Ни единая мерзость не потревожит чародея в час странствий его в Запределии!
- 7 Вот талисман тайный, что помощь и удачу принесёт чародею во всяком его начинании на Пути:



- 8 Сотвори его из металла, освяти плодородной землёю, чистой горной водою, свежим воздухом ночи и пламенем ярким, лишь тогда обретёт он силу великую.

Сұра 5. Третье великое рождение

- 1 Число восемь – знак третьего рождения великого.
- 2 С надгорных высот возвращаются птицы с перепончатыми крылами и горбатыми клювами, – там Сорат, Зверь великий, обрёл зрение.
- 3 Из чёрных морских глубин возвращаются спруты с шипастыми щупальцами, – там Сорат, Зверь великий, обрёл ощущение вкуса.
- 4 Из солнечных долин востока возвращаются быстрые лани, – там Сорат, Зверь великий, обрёл осязание.
- 5 Из серых степей запада возвращаются грызуны, – там Сорат, Зверь великий, обрёл слух.
- 6 С дальнего севера возвращаются огромные белые волки, – там Сорат, Зверь великий, обрёл нюх.
- 7 С жаркого юга возвращаются исполинские алые скорпионы, – там Сорат, Зверь великий, обрёл разум.
- 8 Из похищенного у Древних огромные проклятые боги, слепые, неразумные, смрадный лабиринт воздвигли, и вращивают в нём семь племён мерзостей, наделённых злым колдовством.
- 9 Тем колдовством обращают они Сората, Зверя великого, в раба, и откладывают личинки внутри него, дабы обратить его в мерзость.
- 10 Но готовы ми-го превратить смрадный лабиринт в Изумрудный, ибо они *[фрагмент нечитаем]*.
- 11 Но Зверь великий познает тайну колдовства Древних и пробудит Ктулху.
- 12 Их семь! Семь племён мерзостей, Лежащих-в-ожидании!
- 13 Пробудившись, Ктулху великий мерзость пожрёт, и обретёт Зверь великий свободу!
- 14 Да исполнит завет Древних Сорат, Зверь великий!
- 15 Но Азатоту лишь ведом выход из лабиринта.
- 16 Бесчисленны коридоры его, хитросплетения их запутаннее бесконечных ходов, что роют на юге исполинские красные скорпионы.
- 17 Высоки и крепки стены его, коих шесть.

- 18 Запутанны бесконечные ходы лабиринта!
 19 Крепки и высоки шесть стен его!
 20 О Сорат, Зверь великий, чьё число есть число челове-
 21 чье, шесть прежде, шесть ныне и шесть во веки веков!
 22 Знай же, что чарами Древних не можешь ты найти вы-
 23 ход из смрадного лабиринта.
 24 Числом своим не можешь ты сокрушить шесть стен
 25 смрадного лабиринта.
 26 Помни! Помни, что число и знак третьего рождения вели-
 27 кого – восемь!
 28 Знай, что число и знак чар племён великих – восемь.
 29 Знай, что чарами племён великих можно разрушить запу-
 30 танные бесконечные коридоры и шесть стен смрадного ла-
 31 биринта.
 32 Покуда не откроет Сорат тайну чар племён великих, во
 33 смрадном лабиринте предстоит блуждать ему.
 34 Чрез множество рождений и смертей пройти предстоит
 35 Зверю великому, покуда не откроется ему тайна чар племён
 36 великих.
 37 Покуда же он – в круговерти перерождений.
 38 Обретёт жизнь Сорат,
 39 умрёт и воскреснет Сорат,
 40 построит жилище Сорат,
 41 братьев и сестёр найдет Сорат,
 42 отцов и матерей найдет Сорат,
 43 познает любовь Сорат,
 44 пробудит уснувшее сердце Сорат,
 45 *[фрагмент нечитаем]* всех *[фрагмент нечитаем]* Сорат,
 46 *[фрагмент нечитаем]* времён.

Г҃ра 6. Племена великого Зверя

- 1 О Сорат, Зверь великий, чѣѣ число есть число человече-
ское, шесть прежде, шесть ныне и шесть во веки веков!
- 2 Знай же, что на пути, ведущем из лабиринта в Запределие,
повстречаешь ты пять племѣн своего рода.
- 3 Во племя тех Зверей великих, что цепями прикованы к
стенам лабиринта и не могут сдвинуться ни вправо, ни вле-
во, ни вперед, ни назад.
- 4 Знай же: это семь племѣн мерзостей наложили злобные
чары и лишили рождѣнных свободы.
- 5 Знай же: семь племѣн мерзостей, Лежащие-в-ожидании,
откладывают личинки внутри Зверя великого,
- 6 и к концу дней своих сам он может обратиться в мерзость, и
тогда пожрѣт его Ктулху великий!
- 7 Но чарами Древних Зверь великий пробудит Ктулху, и
пожрѣт Ктулху мерзость, и обретѣт Зверь великий свободу!
- 8 Вот племя тех Зверей великих, что применили чары Древ-
них, обрели свободу и забрали они себе принадлежащее
Древним, и нарушили они завет Древних.
- 9 Ныне в ужасе бегут они от гонцов Ньярлатхотепа, и пря-
чутся в глубинах пещер, и пребывают средѣ заблудших, и
думают, что обрели могущество богов.
- 10 Знай же, что обратятся они в рабов семи племѣн мерзостей!
- 11 И возликуют проклятые боги Запределия, слепые, нера-
зумные, что воздвигли смрадный лабиринт и чьи имена
стѣр из книги миров и времѣн безумный Азатот, шахиншах
джиннов.
- 12 Жестоко может прерваться жизнь потомка племѣн великих.
- 13 Знай же ещѣ, что для колдуна опасно племя заклинателей,
как и племена мерзостей.
- 14 Вот племя тех Зверей великих, что применили чары Древ-
них, обрели свободу и вернули Древним похищенное, и
исполнили они завет Древних.
- 15 Отныне на стороне их все рати богов земных.

- 16 Порождения Древних – огромные проклятые боги Запределия, слепые, неразумные, кои суть хозяева мерзостей, – в ужасе обходят их за мириады бесконечностей.
- 17 Но чары Древних лишь освободят Зверя великого от не-свободы, выход же из смрадного лабиринта самому ему должно найти, ибо Азатот лишь один ведаёт выход!
- 18 Но никогда Азатот не укажет пути, ибо, указав путь, тотчас же подчинит он своей воле Зверей великих, и станут они рабами,
- 19 и возликуют огромные проклятые боги Запределия, слепые, неразумные, и падёт с них проклятие.
- 20 Знай же, что все ифриты и джиинны чёрной бездны хаоса скорбят о жребии том, что выпал во время оно на племена великие.
- 21 Вот племя тех Зверей великих, что применили чары Древних и разрушили злобное колдовство мерзостей, и исполнили они завет Древних.
- 22 Чарами их племени великого уничтожили они смрадный лабиринт, порождение проклятых богов Запределия, слепых, неразумных, чьи имена из книги миров и времён стёр безумный Азатот, шахиншах джииннов.
- 23 Сколько мужества и силы надо, дабы разрушить лабиринт сей!
- 24 Племя же тех, Зверей великих, что вышли из лабиринта, – о них писать заповедано, ибо можно чрез сие навлечь на себя зло великое.

Бүрә 7. Племена мерзостей

- 1 Их семь! Их семь!
- 2 Семь племён мерзостей, отродия огромных проклятых богов, слепых, неразумных, чьи имена из книги миров и времён стёр безумный Азатот, шихиншах джииннов.
- 3 Семь проклятых племён, кои способны в рабов обратить племена великие!

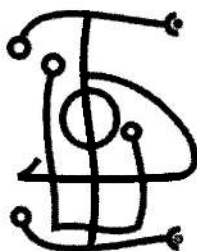
4 Се есть тайный знак их:



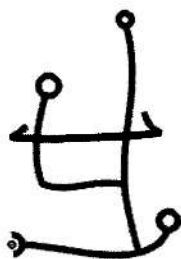
- 5 Первое племя является во тьме, после полуночи, разрывает плоть, и крадёт здравие, и пожирает силу жизни.
- 6 Мерзость племени первого откладывает личинки в теле Зверей великих и чары Древних отравляет ядом.
- 7 Из отравленных первым племенем чар Древних сотворяются новые хитросплетения смрадного лабиринта, выход из коего ведом лишь Азатоту.
- 8 Вот тайный талисман, что способен первое племя мерзостей вспять обратить:



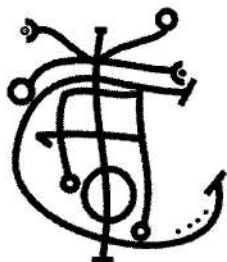
- 9 Должно сотворить его из серебра, освятить плодоносной землёю, чистой горной водою, свежим воздухом ночи и пламенем ярким, освятить его кровью своею, и лишь тогда обретёт он силу.
- 10 Племя второе является пред рассветом и заставляет племена великие поступать опрометчиво и недальновидно, отчего горе приходит во всякое дело.
- 11 Мерзость племени второго откладывает личинки в теле Зверей великих и чары Древних отравляет ядом.
- 12 Из отравленных вторым племенем чар Древних выше и выше делается первая стена смрадного лабиринта, выход из коего ведом лишь Азатоту.
- 13 Вот тайный талисман, что способен второе племя мерзостей вспять обратить:



- 14 Должно сотворить его из алхимической ртути, освятить плодоносной землёю, чистой горной водою, свежим воздухом ночи и пламенем ярким, освятить победою в любом начинании, и лишь тогда обретёт он силу.
- 15 Третье племя является с первыми лучами солнца и приносит множество несчастий.
- 16 Мерзость племени третьего откладывает личинки в теле Зверей великих и чары Древних отравляет ядом.
- 17 Из отравленных третьим племенем чар Древних выше и выше делается вторая стена смрадного лабиринта, выход из коего ведом лишь Азатоту.
- 18 Вот тайный талисман, что способен третье племя мерзостей вспять обратить:

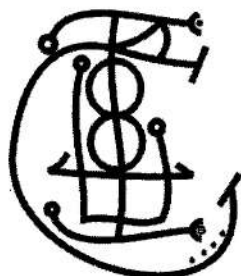


- 19 Должно сотворить его из меди, освятить плодоносной землёю, чистой горной водою, свежим воздухом ночи и пламенем ярким, освятить его удачею исполненною, и лишь тогда обретёт он силу.
- 20 Четвёртое племя является в полдень и отравляет пищу, отчего племена великие образ обретают уродливый и кошунственный и становятся подобны мерзостям.
- 21 Мерзость племени четвёртого откладывает личинки в теле Зверей великих и чары Древних отравляет ядом.
- 22 Из отравленных четвёртым племенем чар Древних выше и выше делается третья стена смрадного лабиринта, выход из коего ведом лишь Азатоту.
- 23 Вот тайный талисман, что способен четвёртое племя мерзостей вспять обратить:



- 24 Должно сотворить его из золота, освятить плодоносной землёю, чистой горной водою, свежим воздухом ночи и пламенем ярким, освятить его свежеею пищею, и лишь тогда обретёт он силу.

- 25 Пятое племя является вечером и обращает речь племён великих в говор кошунственный, отчего гнев рождается в сердцах племён великих.
- 26 Мерзость племени пятого откладывает личинки в теле Зверей великих и чары Древних отравляет ядом.
- 27 Из отравленных пятым племенем чар Древних выше и выше делается четвёртая стена смрадного лабиринта, выход из коего ведом лишь Азатоту.
- 28 Вот тайный талисман, что способен пятое племя мерзостей вспять обратить:



- 29 Должно сотворить его из железа, освятить плодоносной землёю, чистой горной водою, свежим воздухом ночи и пламенем ярким, освятить его справедливою речию, и лишь тогда обретёт он силу.
- 30 Племя шестое является на закате и наводит мороки зла окрест, отчего зависть рождается в сердцах племён великих.
- 31 Мерзость племени шестого откладывает личинки в теле Зверей великих и чары Древних отравляет ядом.
- 32 Из отравленных шестым племенем чар Древних выше и выше делается пятая стена смрадного лабиринта, выход из коего ведом лишь Азатоту.
- 33 Вот тайный талисман, что способен шестое племя мерзостей вспять обратить:



- 34 Должно сотворить его из олова или латуни, освятить пло-
доносной землёю, чистой горной водою, свежим воздухом
ночи и пламенем ярким, освятить его помыслами благими
во всяком начинании, и лишь тогда обретёт он силу.
- 35 Племя седьмое является после заката и воспевают ложное,
отчего гордыня рождается в сердцах племён великих.
- 36 Мерзость племени седьмого откладывает личинки в теле
Зверей великих и чары Древних отравляет ядом.
- 37 Из отравленных седьмым племенем чар Древних выше и
выше делается шестая стена смрадного лабиринта, выход
из коего ведом лишь Азатоту.
- 38 Вот тайный талисман, что способен седьмое племя мерзо-
стей вспять обратить:



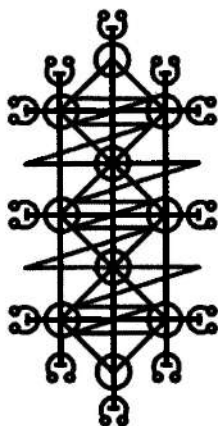
- 39 Должно сотворить его из свинца, освятить плодородной
землёю, чистой горной водою, свежим воздухом ночи и
пламенем ярким, освятить его истинною во всяком начина-
нии, и лишь тогда обретёт он силу.

Гүра 8. О чарах Древних

- 1 Знай же, что чарами Древних Зверь великий пробудит
Ктулху и обретёт свободу!
- 2 Помни же, что число и знак первого рождения великого –
четыре.
- 3 В плодоносной земле Зверь великий найдет чары Древних.
- 4 В горной чистой воде Зверь великий найдет чары Древних,
- 5 В свежем воздухе ночи Зверь великий найдет чары Древ-
них
- 6 В ярком пламени Зверь великий найдет чары Древних,
- 7 Помни же, что число и знак второго рождения великого –
шесть.
- 8 Зорко следит за высотами звёздными Зверь великий, ибо
так обретёт он чары Древних.
- 9 Вкус глубин морских ощущает Зверь великий, ибо так об-
ретёт он чары Древних.
- 10 Осязает Зверь великий то, до чего касается, ибо так обретёт
он чары Древних.
- 11 Внимает Зверь великий шёпоту солёных ветров, что веют
над Р'льехом, зов Ктулху великого, ибо так обретёт он ча-
ры Древних.
- 12 Чует Зверь великий запах мест сокровенных, ибо так обре-
тёт он чары Древних.
- 13 Разум не подведёт Зверя великого, ибо так обретёт он чары
Древних.
- 14 Знай же, что число чар Древних – десять, знак же их сей:



- 15 В миг тот,
16 когда воздух станет свежим,
17 когда пламень станет ярким,
18 когда вода омоет землю,
19 тогда
20 земля воздаст плодами
21 по справедливости
22 для дел благих,
23 что красоту миру даруют,
24 когда удача счастьем обернётся,
25 и празднество в дом придет,
26 и кровь станет чистой, –
27 в тот миг обретёт Зверь великий чары Древних, кои внутри
у него и коих знак сей:



- 28 И тогда пробудится Ктулху великий и пожрёт семь племён
мерзостей, и не возмогут они более откладывать личинки
внутри Зверя великого.
29 И тогда да исполнит завет Зверь великий!
30 Помни же и ты завет Древних!
31 Знай, что от всякого морока должен избавиться Зверь вели-
кий.
32 От блага и от зла, от лучшего и от худшего, от простого и
от сложного, от доброго и от жестокого, и от множества

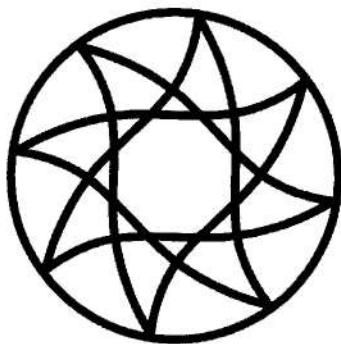
иных мороков двойственности, число коих — словно число звёзд на небе.

33 Всякие мороки да вернёт Древним Зверь великий.

34 Ибо похищены они были огромными проклятыми богами, слепыми, неразумными, из миров Запределия.

Бұра 9. О чарах племён великих

1 Знай же, что число чар племён великих — восемь, знак же их сей:



2 Чары племён великих сокрушат стены смрадного лабиринта, что воздвигли проклятые боги Запределия, слепые, неразумные, чьи имена стёр из книги миров и времён безумный Азатот, шахиншах джиннов.

3 Но о тайне чар племён великих Сорату, Зверю великому, никто поведать не возможет,

4 никто не возможет указать пути, что из лабиринта ведёт в Запределие,

5 ибо нет двух одинаковых жизней,

6 ибо нет двух одинаковых смертей,

7 ибо нет двух одинаковых домов,

8 ибо нет двух одинаковых семей,

9 ибо нет двух одинаковых любовей,

- 10 ибо каждое *фхтагн* сердце бьётся по-иному.
 11 [*фрагмент нечитаем*] свой [*фрагмент нечитаем*].
 12 [*фрагмент нечитаем*] своего [*фрагмент нечитаем*].
 13 Азатоту лишь одному ведом путь, что ведёт к выходу, но поклялся Он молчать!
 14 Помни же, что число и знак второго рождения великого — шесть.
 15 Знай же, что нет двух Зверей великих, ибо всякий велик.
 16 Знай же, о потомок племён великих, что число и знак чар твоих — восемь.

Сүра 10. О воинствах богов земных

- 1 В странствиях своих Зверь великий повстречает богов земных.
 2 Помнят они завет и поклялись защищать Зверя великого от племён мерзостей.
 3 Лживый Шайтан, могучий Иблис, орды Джаханнама помнят завет богов земных.
 4 Сиятельный Микаил, мстительный Аллах, рати небесные помнят завет богов земных.
 5 Бесстрашный Вотан, хитрый Локи, бесстрашные воины севера помнят завет богов земных.
 6 Велес ужасный, Перун огненный, белые воинства помнят завет богов земных.
 7 Чёрный Сет, Исида прекрасная, стражи аль-Кхема помнят завет богов земных.
 8 Зевс-громовержец, колдунья Геката, стражи Олимпа помнят завет богов земных.
 9 Мерзкая Тиамат, храбрый Мардук, стражи Вавилона помнят завет богов земных.
 10 Будды и бодхисаттвы Чистой земли, великие чародеи востока помнят завет богов земных.
 11 [*фрагмент нечитаем*]
 12 [*фрагмент нечитаем*]
 13 [*фрагмент нечитаем*]
 14 [*фрагмент нечитаем*]

- 15 Встретятся средь воинств и пришедшие из мира ифритов,
 16 Встретятся средь воинств и пришедшие из мира Индура,
 17 Встретятся средь воинств и спустившиеся с гор Арарат-
 ских.
 18 Боги земные помнят завет!
 19 Латы им дарованы Древними, и украшены они самоцветами,
 и облагорожены дорогими металлами.
 20 Древними выкованы мечи их, и наделены они силой вели-
 кою.
 21 Лучшими скакунами запряжены колесницы их, что быст-
 рее звёздного ветра пересекают пространства.
 22 И не страшатся смерти боги земные, ибо слово им дарова-
 но Древними, и знак их сей:



Сүра 11. О племени заклинателей мёртвых

- 1 Средь племён Зверя великого пребывают заклинатели
 мёртвых, вызывают они шакалоглавых гулей и тошнотвор-
 ных тварей, дабы зло причинять племенам великим.
 2 И мерзость плодит потомство своё в них.
 3 Есть средь них заклинатели мёртвых, что молятся мёртво-
 му камню.
 4 Облик их богомерзок, чары же их – чары мерзости.
 5 Есть средь них заклинатели мёртвых, что молятся мёртво-
 му дереву.
 6 Облик их богомерзок, чары же их – чары мерзости.

- 7 Есть среди них заклинатели мёртвых, что молятся мёртвому златому тельцу.
- 8 Облик их богомерзок, чары же их – чары мерзости.
- 9 Есть среди них заклинатели мёртвых, что молятся мёртвой жизни.
- 10 Облик их богомерзок, чары же их – чары мерзости.
- 11 Есть среди них заклинатели мёртвых, что молятся силам и духам.
- 12 Облик их богомерзок, чары же их – чары мерзости.
- 13 Знай же, что сила их – в смерти и разложении.
- 14 Знай же, что места поклонения их – зловонные склепы и отравленные болота.
- 15 Знай же, что чары их – чары смерти.
- 16 Знай же, что они – заклинатели мёртвых.
- 17 Знай же, что число и знак чар их неведомы никому, но больше всего заклинателей мёртвых под числом и знаком три и один.
- 18 Знай же, что все заклинатели мёртвых поклоняются огромным безымянным проклятым богам Запределия, слепым, неразумным, чьи имена стёр из книги миров и времён безумный Азатот, шахиншах джиннов.
- 19 Нетерпимы заклинатели мёртвых ко всему живому, живое в мёртвое обращают они.
- 20 Так велят им хозяева их, Лежащие-в-ожидании, семь племён мерзостей.
- 21 Так мерзостям велят хозяева их, проклятые боги, слепые, неразумные, чьи имена стёр из книги миров и времён безумный Азатот, шахиншах джиннов.
- 22 Так проклятым богам, слепым, неразумным, велит Господь их, безумный Азатот, шахиншах джиннов.
- 23 Такова воля Азатота во Вселенной, что смехом Его рождена.
- 24 Изыдьте! Изыдьте, мерзости! Изыдьте, заклинатели мёртвых!

Об Иреме, граде тысячи столпов

- 1 *«Во имя Аллаха милостивого, милосердного!*
- 2 *Клянусь зарёю, и десятью ночами,*
- 3 *и чётom и нечётom,*
- 4 *и ночью, когда она движется!*
- 5 *Разве в сём – не клятва рассудительного?*
- 6 *Разве ты не видел, как поступил твой Господь с адитами,*
- 7 *Иремом, обладателем столпов,*
- 8 *подобного коему не было создано в странах,*
- 9 *и самудянами, которые пробивали скалы в долине,*
- 10 *и с фирауном, обладателем кольев,*
- 11 *кои творили нечестие в странах*
- 12 *и умножали там порчу?*
- 13 *Пролил на них Господь твой бич наказания.*
- 14 *Ведь Господь твой – в засаде.*
- 15 *А человек, когда испытает его Господь, почитит и облагодетельствует,*
- 16 *тогда он говорит: "Господь мой почтил меня!"*
- 17 *А когда Он испытает его и определит ему пропитание,*
- 18 *то он говорит: "Господь мой унизил меня!"*
- 19 *Так нет! Вы сами не почитаете сироту,*
- 20 *не поощряете покормить бедняка,*
- 21 *пожираете наследство едой настойчивой,*
- 22 *любите богатство любовью упорной.*
- 23 *Так нет! Когда будет распротёрта земля плоско,*
- 24 *и придет Господь твой и ангелы рядами,*
- 25 *и низведут тогда Джаханнам – в день тот вспомнит человек, но к чему ему воспоминание?*
- 26 *Он говорит: «Если бы я угодовал вперёд для моей жизни?»*
- 27 *И в тот день никто не накажет его наказанием*
- 28 *и никто не завяжет его оковами.*
- 29 *Ты, душа упокоившаяся!*
- 30 *Вернись к Господу твоему довольной и снискавшей довольство!*
- 30 *Войди с рабами Моими.*

- 31 *Войди в рай Мой!*¹³⁷
- 32 В Иреме, обладателе столпов, произнёс я слова, отворяющие Врата.
- 33 Но не первым отворил я Врата у града столпов.
- 34 Во времена первобытные искал их, в высокомерии своём дерзая безнаказанно, царь и создатель Ирема, чьё имя было Шаддад, тот, кто умел перемещать сознание своё и повелевать чрез него человеками.
- 35 И спустя время повёл Шаддад, совращённый видениями, посланными ему Древними, ослеплённый светом безумия, подданных своих, что были Избранными из рода Адама и Хаввы, в пустыню.
- 36 И там по весне, когда день завершился иною луною, бывшею прежде, объявил Шаддад себя царём царей, чародеем чародеев.
- 37 И произносил он имена запретные, и творил колдовство семь раз по семь и один, чрез семь ночей, покуда Чёрная Луна не взошла.
- 38 Покуда же Избранные дрожали пред безумием его и жрецами его, прося сохранить им их души, Шаддад, перенесясь сознанием своим далеко в пустыню, велел им запретным именем Азатота строить град в назначенном месте.
- 39 И к рассвету Ирем, обладатель столпов, возведён был.
- 40 И, стоя на вратах стен Ирема, повелел Шаддад изваять десницу, подобную человеческой, и исполнина с десницею сей воздетою, небес достигающею, алчущею ключа к вратам последним.
- 41 Возжелал Шаддад в высокомерии своём беспредельном, пересечь все врата и установить власть свою в Запределии, и стать царём царей, чародеем чародеев и богом богов.
- 42 Но одним лишь подобен он был Азатоту, шахиншаху джиннов, безумием своим беспредельным, нечестивым.

¹³⁷ Эта сура Завета Мёртвых у аль-Хазраджи начинается с 89-й суры Корана. Кроме того, в эту главу Завета Мёртвых добавлен ранее не включённый фрагмент с одного из разрозненных листов, который, судя по всему, должен располагаться именно здесь.

- 43 Когда настала ночь, и возвёл Шаддад камни, и слова были
молвлены, и кровь была пролита, врата отверзлись.
- 44 И чрез пламень их явился вихрь незримый, что проносится
бесцельно, неугомонно.
- 45 Вихрь скорбный пел песни запретные меж звёздами, и Из-
бранные были с ним песнь Смерти.
- 46 Нанёс вихрь пламенный удар свой средь ночи, и поутру
воссияло Солнце над улицами пустыми.
- 47 И в пространстве звёзд чёрных, на берегу озера Кхали, но-
вые гласы стенали в чертогах белых башен дворца На-
отальбы.
- 48 И Ирем, обладатель столпов, не возродился вовеки, лишь
один уцелел обитатель его, бесплотный, проклятый.
- 49 И стены Ирема не повторяли более гласа иного, нежели
стрекот цикад ночных.
- 50 И на стене храма Хастура, в середине града, высеченным
остался один знак ужасный, гибель и предостережение то-
му, кто стремится открыть Врата в Запределие без ведома
Древних, тому, кто силится могущество человеческое про-
тивопоставить могуществу Древних.
- 51 Знак, что узрел я высеченным на мраморной стене храма,
когда посетил Ирем,
- 52 знак, что заставил меня трепетать и творить рукою дрожа-
щею жест Старших, есть жёлтый знак сей:



- 53 Да будет использоваться он с осторожностью великою,
54 ибо, коли слишком долго или слишком усердно размыш-
лять о нём, вздохи ветров Хастура, что мчитя в пустын-
ных местах среди звёзд,
55 вторгнутся в мысли и грёзы твои, унеся разум твой далеко,

- 56 взяв с собою тревожащие видения Того, кто колеблет воды
озера Кхали,
- 57 Того, кто перемещается средь башен Каркозы, когда чёр-
ные звёзды сияют в небесах,
- 58 Того, кто погубил тебя, Ирем Зат аль-Имад!
- 59 Ирем, обладатель столпов и сводов сверкающих, подобно-
го коему не было создано в странах;
- 60 град посерёд пустыни, вдали от дорог и жилищ человече-
ских, по всему свету славный красотою своею и нечестием!
- 61 Был ты некогда градом великим, садом, добротнo орошае-
мым, коий питали озёра подземные, никогда не пересы-
хающие, всегда пополнявшиеся водами, текущими под
твердию.
- 62 Жители твои, обогатившиеся благодаря караванам, прохо-
дившим во времена былые чрез врата твои по пути в стра-
ны дальние, взрастали в любви великой к чувственности и
роскоши.
- 63 Без раздумий покупали вельможи одеяния твои роскош-
ные,
- 64 тучные купцы пили вина твои крепчайшие,
- 65 для услаждения своего воскуривали царь твой и царедвор-
цы твои дурман всевозможный.
- 66 Десять лет провёл я в сердце Руб аль-Хали, земель пустынь-
ных, великой Красной пустыни юга от Саны до Дакма.
- 67 И невообразимое множество столпов созерцал я, и назван
был я посему меджнуном.
- 68 Множество чудес, дивных и невероятных, мог узреть я там.
- 69 Увы! ибо поглотил песок град столпов и сводов с жителя-
ми его, безо всякого знака иль знамения;
- 70 не идут здесь более караваны благовоний.
- 71 Гласят предания, что поверг Аллах народ сей за нечестие
его, но, воистину, немногим ведома причина падения его.
- 72 Лишь тогда может быть раскрыта тайна сия, когда при-
идешь туда и узришь,
- 73 но с времён незапамятных потерян был град Ирем для че-
ловеков.
- 74 Многие нарекали место сие градом великой злобы, но как
осмеливаются они познать невообразимое?!

- 75 Раем земным был Ирем для посвящения.
 76 Высоко возносились башни, великая крепость о восьми
 углах, увы ей вновь!
 77 И были здесь места знания и могущества потаённого.
 78 Столь давно поселились в нём отпрыски рода Адамова, что
 давно позабыли обитавшие в нём, кем и для чего был осно-
 ван он.
 79 Глаголют иные, что возведён он исполинами, иные – что
 племенем адитов,
 80 но был Ирем здесь до человеков, и ныне, поглощённый,
 хранит он тайны свои от непосвящённых, раскрывая их ве-
 дающим.
 81 Ныне лишь пыльные могильные курганы да расколотые
 столпы на месте его, но тайна гибели его столь же глубока,
 как и тайна сотворения его.
 82 Ибо не узреть смертному оку грады незримые за пределами
 зримого.
 83 Так пребывает ли поныне Ирем Древних в некоем вопло-
 щении, а не в великой пустыне сей, пустою четвертию сей
 связанный с пустотою Запределия?
 84 Дано ли мукаррибу общаться с незримыми жителями его в
 Красной пустыне?

О Югготѣ и ми-го¹³⁸

- 1 Тёмный Юггот суть юный диковинный мир льда и тьмы
 меж небесами Сатурна и небесами недвижных звёзд, неведомый
 земным звездочётам ныне, ибо незрим он для ока,
 когда следует неспешно по ту сторону края.
 2 Столь далёк Юггот от земли, что солнце – лишь точка света
 средь звёзд на мрачных небесах его,
 3 и не даёт оно никакого тепла, по коему можно было бы
 отличить прикосновение его.

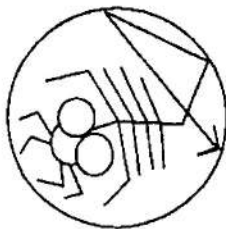
¹³⁸ Текст суры уточнён по сохранившимся фрагментам испанского перевода с арабского.

- 4 Единственная большая тёмно-лиловая луна кружит по небесам его, много большая, чем луна, коя ведома нам.
- 5 Вес же вещей в мире сём меньше, нежели вес, кой известен нам, посему брошенный камень падает медленно, как сквозь воду
- 6 Ныне ми-го, исчадия тьмы югготской, вестники Крадущегося Хаоса, устремляют к нам взоры свои и заставляют нас обнаружить его.
- 7 Обретаются они в градах могущественных, подобны кои пещерам на многочисленных уступах чёрного камня, и получают тепло из трещин, испускающих клубы сернистых испарений.
- 8 Велики и прекрасны пещеры ми-го.
- 9 Там, где природа мира их не соответствовала устремлениям их, резали они камень и строили перекрытия, дабы укрепить крыши и своды исполинские над расселинами в леднике.
- 10 Полы жилищ их колышутся непрестанно, но не мешает сие передвижению обитателей оных, перепрыгивающих чрез небольшие препятствия на мощных ногах своих.
- 11 Поскольку вес вещей меньше на Югготе, прыжки сии переносят тела их дальше, чем скачки горного козла.
- 12 Сверкающие лишайники на стенах пещер дают слабый свет, достаточный для потребностей их, ибо привычны к сумраку очи их, и посему ночью видят они, словно днём.
- 13 Есть у них иные тонкие чувства, и не делают они окон в домах и храмах своих.
- 14 Свет даже ранит, и сдерживает, и опутывает их, ибо нет его вовсе в чёрной вселенной вне времени и пространства, откуда явились они изначально.
- 15 Покрыты тела их щитком роговым иль оболочкою, подобною панцирю скорпионов иль крабов морских.
- 16 Посему грозные воины они, ибо ни меч, ни топор не могут повредить её.
- 17 Трудно разглядеть панцирь сей, ибо покрыты тела их нитями белого грибка, подобного жёсткому волосу.
- 18 Лишь лица их и мощные подвижные клешни лишены растительности.

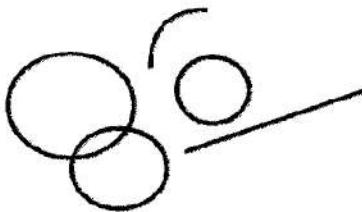
- 19 Нет у них семей, но живут они родами по двадцать особей иль более, и размножаются из тел своих, будто растения.
- 20 Когда отпрыски их созревают достаточно, дабы передвигаться и пожирать урожай грибков, спадают они со спин родителей своих, как зрелый плод с деревьев, покрытые уже белым грибком, что служит им одеянием.
- 21 Се есть племя воинов и земледельцев.
- 22 Когда не воюют они, все заботы их посвящены возделыванию грибков, подобных растущим на панцирях их.
- 23 Удобрения же для оных редки на Юготе, но на земле в изобилии.
- 24 Грибок сей есть единственная пища ми-го, и требует он ухода непрестанного, ибо не будет расти без радения их.
- 25 Воистину, невозможно сказать, что они и грибок сей, коий возделывают они, существуют отдельно друг от друга, ибо ежели умрёт один, погибнет и другой.
- 26 Чёрные смолистые реки, что текут под таинственными исполинскими мостами, могут вести одержимых к безумию и иступлению.
- 27 Возведены они неким старшим народом, вымершим и позабытым прежде, нежели воцарились ми-го на Юготе бессветлом, явившись из пустоты предначальной, что за звёздами Медведицы.
- 28 Но, воистину, не столь страшен сей тёмный мир садов грибных и градов безоконных.
- 29 Сие лишь мнится нам, ибо и наш мир казался страшным для них, покуда не изучили они его в прежние века свои:
- 30 задолго до завершения эпохи Ктулху, задолго до того, как повергли полчища Его Старцев, задолго до того, как повергли Старшие Древних.
- 31 Не кроткими гостями за милостию, но как завоеватели явились ми-го в мир сей, ибо такова природа их.
- 32 В поисках удобрений для садов своих прошли они на землю чрез кладязи бездны, кои суть врата в туманные миры Древних.
- 33 Несложно опознать оные, ибо, заглянув в отверстие сие, не узиришь в нём дна, но лишь одну клубящуюся бездну.

- 34 Простой человек может найти кладязи сии лишь на границе мира грёз,
 35 мукаррибу же ведомо расположение их в мире плотском, где незримы они для человеков обыкновенных.
 36 Наидя кладязь подобный, должно прыгнуть в него без боязни, и тогда, после падения головокружительного, окажешься ты в одном из миров Запределия.
 37 И есть таковые отверстия в земной коре, о коих неведомо человекам ныне, и в оных – великие неизведанные миры непознанной жизни:
 38 синепыльный К'н्यान;
 39 краснопыльный Йотх;
 40 и чёрный, лишённый света Н'каи, из коего явились на землю ужасный Абхот и чудовищный Цатогуа.
 41 Без жалости рыскали ми-го в поисках удобрения во времена минувшие.
 42 Выворотили они мир наш наизнанку, к гибели приведя великие множества растений и животных.
 43 Возмутились Старцы вторжением их и сразились с ними искусством своим, но не равны были им по мощи, дабы очистить просторы от семени ми-го.
 44 И изгнали ми-го Старцев из всех северных и срединных земель,
 45 и нашли Старцы убежища далеко за южными морями, где лежит пустыня вечного льда,
 46 и там столкнулись они позднее с воинствами Ктулху.
 47 Страшатыся ми-го Й'иг-Голонака и Ктулху, поклоняются же они Йог-Сототу и мертвенно-бледному шару луны своей, коя всходит и заходит на тёмных небесах их.
 48 Сезоны её управляют урожаем, кой служит им пищею,
 49 и веруют они, что порождает она в сердце мира их тепло, заставляющее выходить на поверхность сернистые испарения, коими согреваемы грады их.
 50 Запретны путешествия к луне сей под страхом смерти для души и тела.
 51 Глаголить о сём иль даже взирать на неё – харам несо-мненный.

- 52 Воистину, нарушение заповеди сей есть грех величайший, влечёт кой кару тягчайшую по законам их.
- 53 Мир Юггота – мир льда тёмно-лилового, печать же его такова:



- 54 Молвят иные, что число его – восемь, но ведающие о том, чему должно оставаться в тайне, сочли его как девять.
- 55 На лике луны есть узор диковинный из колец и полос, кой есть священный знак для рода ми-го:



- 56 Коли вырежет его заклинатель на обереге своём, знак сей полезен будет при общении с мёртвыми.
- 57 Но те немногие из ми-го, кои обитают поныне на земле, могут почувствовать присутствие его, ежели окажутся неподалёку, буде даже оберег, несущий печать сию, скрытан от взора их.
- 58 И тогда будут искать они обладателя его без устали, и убьют его, и похитят оберег сей.
- 59 Гласы же ми-го в мире их беззвучны, ибо беден воздух его.
- 60 Речь же их – многоцветные светильники глав их, кои вспыхивают и гаснут, переливаясь всеми оттенками радуги с быстротою молнии.

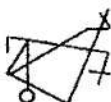
- 61 Глаголют, что немногие из рода их обитают поныне в пустынях севера и горах востока, где живут они в глубоких пещерах и разводят сады свои, как творят сие дома.
- 62 И сообщают соглядатаи их в мир свой о делах земных.
- 63 Отзвуки шёпота их слышны порою в горах, когда молвят они языками человеческими,
- 64 и видны порою следы их, отпечатанные в снегу, вечно лежащем на вершинах гор и в хладных пустынях.
- 65 Но призрачны и тонки твари сии, и нечасто узришь их.
- 66 Стремительно убивают они взирающих на них, и посему неведомы человекам деяния их.
- 67 Речено ещё, что скоро закончатся удобрения, собранные и унесённые с земли во времена минувшие, и тогда воинства их воротятся, дабы взять то, что нужно им, от тверди земной.
- 68 И ни цари человеческие, ни тайные знания Старцев не в силах будут противостоять им.

Знаки Древних¹³⁹

1 Азатот:



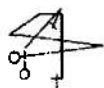
2 Ньярлатхотеп:



3 Даолот:



4 Шуб-Ниггурат:



5 Абхот:



¹³⁹ Этот фрагмент, представляющий собой список имён и печатей (без каких-либо иных текстов), в прежние издания Завета Мёртвых не включался. Взаимосвязь этих знаков с другими печатями тех же Древних, критерии отбора этих имён из прочих и их порядок неясны. Возможно, эти листы относятся к каким-то черновым работам аль-Хазраджи.

6 Йог-Сотот:



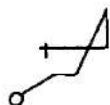
7 Ктулху:



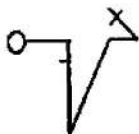
8 Хастур:



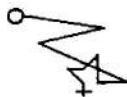
9 Ктугха:



10 Гротх-голка:



11 Гхатанотоа:



12 Сьегха:



13 Цатоггуа:



14 У66:



15 Й'иг-Голонак



16 Йтакуа:



О стекле зачарованном

- 1 Добудь стекла наилучшего, чёрного с одной стороны, посребрённого, подобно зеркалу, иль изготовь зеркало из берилла или обсидиана.
- 2 Начертай серебром на нём слова сии: *Ямшемал Умар ат-Тавиль Шаддай Ньярлатхотен.*
- 3 Поможет стекло сие смотреть внутрь миров и меж ними.
- 4 Зачаруй его словами сими:
- 5 *Кхевар! Й'а!*
- 6 *Умар ат-Тавиль!*
- 7 *Ньяр!*
- 8 *Ты один пред всеми*
- 9 *Ты весь во всём!*
- 10 *Ты был прежде,*
- 11 *ты будешь после!*
- 12 *Й'а! Й'а!*
- 13 *Я призываю тебя, Умар ат-Тавиль,*
- 14 *пророк всего, что есть, что было, что будет!*
- 15 *Явись из мест меж местами!*
- 16 *Явись из миров меж мирами!*
- 17 *Та! Гхерам ат-Ул'кхаллар!*
- 18 *Ньяр! Ньяр! Ньярлатхотен!*
- 19 *Кк'кхрран!*
- 20 *Даруй взор Твой стеклу сему,*
- 21 *о великий Умар ат-Тавиль!*
- 22 *Н'хуллар темар теамр гханнах!*

О колоколе призывания

- 1 Да будет при тебе колокол призывания,
- 2 и да будет храним он завернутым в чёрном шёлке, покуда не настанет время воззвонить в него,
- 3 и да не будет использоваться он иначе.
- 4 Буде пожелаешь ты освятить его, возьми колокол сей и жезл кипарисовый и молви:

- 5 Кинн 'хи й 'а й 'а!
 6 Духи звёзд, помните!
 7 Тиамат, Кингу техути ментата!
 8 Основания небес содрагаются
 9 при зове запретных имён
 10 Ктулху,
 11 Хастура
 12 Тиамат,
 13 Шуб-Ниггурат,
 14 Азатота.
 15 Всё есть молчание,
 16 как пространство есть язык колокольный.
 17 Братия мои ожидают на другой стороне.
 18 Хар-тар! Й'а! Числа наши могучи
 19 во времени, что не есть время,
 20 в пространстве, что не есть пространство!
 21 Й'а! Й'а! Й'а! Ктулху!

О мёде пространств

- 1 Растолки в ступке своей четверть мины¹⁴⁰ семян выюнка
 утренней славы.
 2 Разведи сок семян в 1/100 кувшина¹⁴¹ петролейного эфира
 и оставь на два дня.
 3 Процеди раствор сквозь плотное сито.
 4 Избавься от жидкости и позволь кашице из семян высо-
 хнуть.
 5 Размочи кашницу 1/30 конгия¹⁴² древесного спирта и оставь
 не менее чем на два дня.

¹⁴⁰ Мина (ману) – античная (шумерского происхождения) мера мас-
 сы. Архаичная мина приблизительно равняется 600 г. Таким обра-
 зом, четверть мины – 150 г.

¹⁴¹ Имеется в виду кувшин (урна) – античная мера объёма жидко-
 стей, равная 13,1 л. Кувшином называется также конгий – мера
 объёма, равная 3,28 л, – однако для него в следующих аятах ис-
 пользуется отдельное слово. 1/100 куршина = 0,131 л.

- 6 Прощи раствор снова, но сохрани жидкость и обозначь её буквою Алиф.
- 7 Вновь размочи кашицу 1/30 конгия древесного спирта и оставь не менее чем на три дня.
- 8 Прощи раствор снова, но выбрось кашицу, жидкость же обозначь буквою Бет.
- 9 Добавь жидкость Бет в раствор Алиф, залей сие в поддон и позволь испариться.
- 10 Когда же испарится она, останется смола золотисто-жёлтая, кою должно соскрести и хранить, как ты пожелаешь.
- 11 Поглощай по 1/20 мины мёда сего, дабы достичь На-Коджа-Абада.

¹⁴² *Конгий (кувшин)* – античная мера объёма, равная 3,28 л. 1/30 конгия = 0,109(3) л.

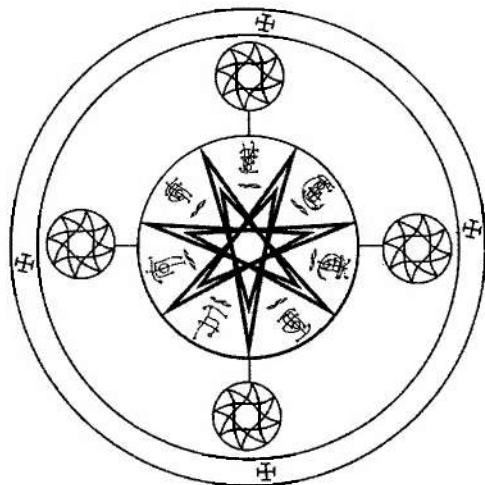
Заклинание фравашн¹⁴³

- 1 *Й'а! Й'а! Тебя призываю, нестареющее дитя из Ничто.*
- 2 *Тебя призываю, нестареющего, из бездны.*
- 3 *Родись навсегда!*
- 4 *Игва италла шугататер!*
- 5 *Гр'тера! Й'а! Й'а! Й'а Ктулху!*
- 6 *Энхал тулак эникар!*
- 7 *Кровию пролитую*
- 8 *призываю Тебя: насыться!*
- 9 *Энхал тулак эникар!*
- 10 *Нардар Ктулху Р'льех Кхемар!*
- 11 *Из земли Аль-Кхема призываешься ты,*
- 12 *как в старину,*
- 13 *воле моей послушный,*
- 14 *как в старину.*
- 15 *Словами Древних,*
- 16 *Заветом Древних.*
- 17 *Й'а! Азаза тулл гхарна!*
- 18 *Словами Древних,*
- 19 *Заветом Древних.*
- 20 *Будь един со мною!*
- 21 *Имена Древних Тебя воплощают.*
- 22 *Будь милостив к служителю Древних!*
- 23 *А'Акхар м'лхуни! Й'а!*
- 24 *Энхал тулак эникар!*

¹⁴³ Не включённый в прежние издания фрагмент из суры «Первичное призывание фравашн» (Книга Врат).

Призывание Нат-Хортата

- 1 Надев кольцо Нат-Хортата, войди в области грёз и молви сие:
- 2 *В звёздных высотах, где дух мой спит, обитают Древние.*
- 3 *В чёрных безднах морских, где дух мой спит, обитают Древние.*
- 4 *На востоке, где дух мой спит, обитают Древние.*
- 5 *На западе, где дух мой спит, обитают Древние.*
- 6 *На севере дальнем, где дух мой спит, обитают Древние.*
- 7 *На красном юге, где дух мой спит, обитают Древние.*
- 8 *[фрагмент нечитаем]*
- 9 *[фрагмент нечитаем]*
- 10 *Услышьте, о Древние!*
- 11 *Услышь, о Нат-Хортат!*
- 12 Сотвори на седмицу знак на земле:



- 13 На восьмой же день обратиться к Хастурус мольбою даровать сон:
- 14 *Вокруг меня тени, что рабы у слуг твоих, о Нат-Хортат.*

- 15 [фрагмент нечитаем]
 16 [фрагмент нечитаем]
 17 [фрагмент нечитаем]
 18 [фрагмент нечитаем]
 19 О Нат-Хортат всемилостивый!
 20 Даруй мне [фрагмент нечитаем]!
 21 О Нат-Хортат всемогущий!
 22 Милостью твоей да не будет более ни смерти, ни страда-
 ний,
 23 не будет и избавления от них!
 24 Я обретаю жизнь, где нет ни лжи, ни правды.
 25 Я умер, и пуст мой склеп.
 26 Я строю дом, где поселились святость и грех.
 27 Я обретаю семью, где все чужие и близкие.
 28 Я познаю любовь, которая лишь ненависть.
 29 Я пробуждаю своё фхтагн сердце.
 30 [фрагмент нечитаем]
 31 [фрагмент нечитаем]
 32 Где те тайны, что мне неведомы?
 33 Где те тропы, что мною не пройдены?
 34 Остались лишь в памяти.
 35 После сего уничтожь знаки на земле.

Призывание Шуб-Ниггурат и Нат-Хортата

- 1 Лишь те из жриц величайших, что призывали прежде Шуб-
- Ниггурат и Нат-Хортата, способны призвать их вместе.
- 2 Но да не будет допущено на обряд призывания никого из
- мужчин!
- 3 Когда луна больше солнца, пусть соберутся жрицы и от-
- правятся в лес, проходя поочерёдно чрез восемь Врат Древ-
- них.
- 4 Приидя в Лес Ночи, пусть дойдут они до священного места
- того, где в сей тёмный час встретились Шуб-Ниггурат и
- Нат-Хортат, дабы вспомнить о племени Зверя и зачать
- Младых.
- 5 Там пусть останятся они и проведут призывание, ибо
- солнце в сей час стало равно луне.
- 6 Да сотворят жрицы знак Ура, да произнесут они молитву
- Шуб-Ниггурат и Нат-Хортату:
- 7 *О великая Шуб-Ниггурат! О великий Нат-Хортат!*
- 8 *Встретились мы в сей тёмный час ночи волею вашею, во-*
- лею нашею, волею земли, что лес взрастила.*
- 9 *Помним мы о пламенном оке, что зорко следит с высо-*
- чайшей башни Кхабира,*
- 10 *кои вершинами звёзды пронзает,*
- 11 *кои страх и ужас наводит,*
- 12 *где волки ночные воют на пламенное око Грезящего,*
- 13 *где в подземелиях слышны неистовые вопли душ измучен-*
- ных и растерзанных,*
- 14 *где шогготы находят пристанище,*
- 15 *где на змиях крылатых безымянные чёрные твари летают,*
- 16 *где берут исток свой четыре великих реки ядовитых,*
- 17 *что стекают в бездонное море, Р'льех сокрывающее;*
- 18 *имя же рекам сим – Смерть, Ужас, Хаос, Чума!*
- 19 *В тех реках утопленники плавают, растерзанные на части*
- кровожадными гончими псами Тинд'лоси о восьми главах,*
- о шестнадцати ногах и о ста двадцати восьми зубам в*
- каждой и четырёх пастей!*

- 20 Гули и пламенные упыри рыскают взад и вперёд, и горе
Зверю великому, ежели появится он там в час неурочный!
- 21 Пожрут его кровожадные твари безымянные, и Краду-
щийся Хаос ворвётся на землю племени того, из коего ро-
дом незванный пришелец!
- 22 Приветствуем Тебя, о Шуб-Ниггурат!
- 23 Приветствует Тебя, о Нат-Хортат!
- 24 [фрагмент нечитаем].
- 25 [фрагмент нечитаем].
- 26 [фрагмент нечитаем].
- 27 [фрагмент нечитаем].
- 28 Приветствуйте и вы нас!
- 29 Помни, Шуб-Ниггурат о сынах и дочерях племени нашего!
- 30 Дари им, Нат-Хортат, сладкие сны всякую ночь, что про-
водят они во Р'льехе.
- 31 Пусть затем поклонятся они Шуб-Ниггурат и Нат-Хортату,
сделать знак Куту, дожидаться пока солнце станет больше
луны и вернуться чрез восемь врат, проходя их поочерёдно.

Призывание Хастура¹⁴⁴

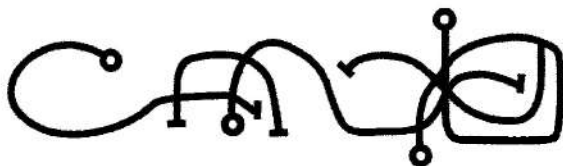
- 1 Призывай Хастура, когда солнце высоко.
- 2 Помни, что лишь жрецы Древних способны призвать Его, дабы исполнил Он всякое разумное желание.
- 3 Проходя чрез первые из восьми Врат к нему, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 4 *Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.*
- 5 *Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.*
- 6 *Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.*
- 7 *Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.*
- 8 *Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.*
- 9 *Отвори же Врата на востоке, что за долиною света, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак:*



- 10 *Жив я, и ничто не остановит меня ныне!*
- 11 Проходя чрез вторые из восьми Врат, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 12 *Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.*
- 13 *Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.*
- 14 *Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.*

¹⁴⁴ Ранее (под заголовком «Молитва уничтожения») публиковалась только молитва уничтожения врага, без описания сопутствующих действий и смежных текстов.

- 15 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.
 16 Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и
 сквозь Врата проходящий.
 17 Отвори же Врата на западе, что за горизонтом серых
 равнин, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак:



- 18 Я помню о смерти, да будет смерть моя легка!
 19 Проходя чрез третьи из восьми Врат, сотвори знак Ура и
 молви заклятие сие:
 20 Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.
 21 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпира-
 ют.
 22 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат
 подчиняют.
 23 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.
 24 Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и
 сквозь Врата проходящий.
 25 Отвори же Врата, что глубже чёрной бездны морей, ибо
 ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак:

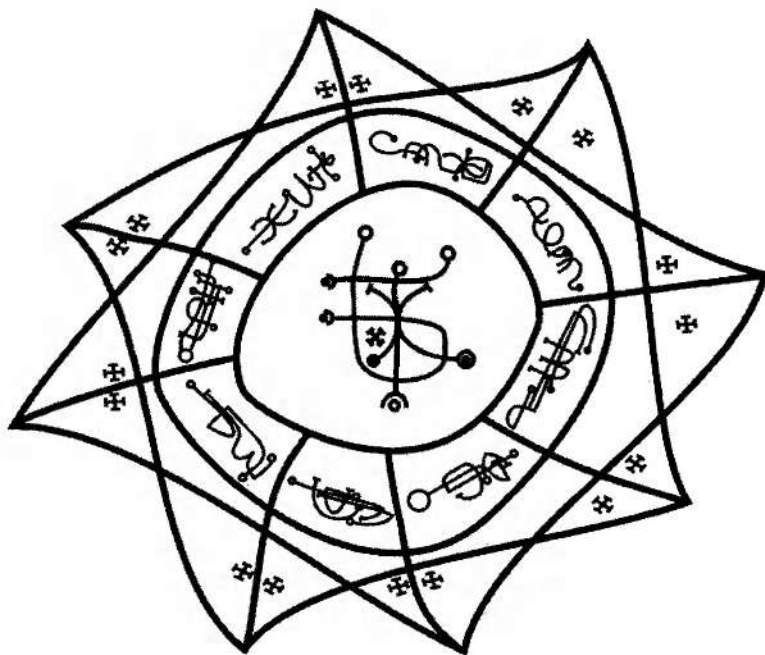


- 26 Да хранят мой дом боги земные надёжно!
 27 Проходя чрез четвёртые из восьми Врат, сотвори знак Ура
 и молви заклятие сие:
 28 Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.

- 29 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.
- 30 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 31 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.
- 32 Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.
- 33 Отвори же Врата, что выше звёзд небесных, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак:
[изображение знака повреждено]
- 34 Да хранят сестёр моих и братьев моих, отцов моих и матерей моих боги земные надёжно!
- 35 Проходя чрез пятые из восьми Врат, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 36 Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.
- 37 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.
- 38 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 39 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.
- 40 Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.
- 41 Отвори же Врата на севере, что у края света, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак:
[изображение знака повреждено]
- 42 Да даруют боги земные любовь дому моему, братьям моим и сёстрам, отцам и матерям моим!
- 43 Проходя чрез шестые из восьми Врат, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 44 Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.
- 45 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.
- 46 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 47 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.
- 48 Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.

- 49 *Отвори же Врата на юге, что за хребтами безумия, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак:
[изображение знака повреждено]*
- 50 *Да не дадут заснуть боги земные фхтагн сердцу моему!*
- 51 *Проходя чрез седьмые из восьми Врат, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:*
- 52 *Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.*
- 53 *Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата оттирают.*
- 54 *Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.*
- 55 *Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.*
- 56 *Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.*
- 57 *Отвори же Врата [фрагмент нечитаем], ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак:
[изображение знака повреждено]*
- 58 *[фрагмент нечитаем]*
- 59 *Проходя чрез седьмые из восьми Врат, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:*
- 60 *Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.*
- 61 *Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата оттирают.*
- 62 *Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.*
- 63 *Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.*
- 64 *Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.*
- 65 *Отвори же Врата [фрагмент нечитаем], ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак:
[изображение знака повреждено]*
- 66 *Взоиди затем на гору, куда не доходит свет пламенного ока, что на высочайшей из башен Кхабира, внушающей страх и ужас, вершинами звёзды пронзающей,*
- 67 *ибо солнце стоит высоко,*
- 68 *и реки ядовитые высохли,*
- 69 *и открылся путь на Каф, гору нечестивую,*

- 70 и пламенное око Грезящего на тыльной стороне той горы
высочайшей путника не узрит.
- 71 Не ведают безымянные чёрные твари, что на змиях крыла-
тых летают, куда лететь и кого пожрать!
- 72 Но пусть крадётся путник как тень и ничего не берёт с тех
мёртвых полей,
- 73 ибо, буде возьмёт он, узрит его око на обратном пути,
74 и пожрут безымянные твари путника,
75 и Крадущийся Хаос вырвется из Кхабира, и обрушится
горе великое на племя, породившее вора!
- 76 Так не бери же ничего с утёса сего!
- 77 Там и узришь Хастура.
- 78 Ибо не доходит туда свет пламенного ока, что на высочай-
шей из башен Кхабира, внушающей страх и ужас, верши-
нами пронзающей звёзды.
- 79 Тогда начертай на земле знаки сии:



- 80 Сотвори затем знак Ура, вонти в звезду сию и призови
Хастура словами:
- 81 *О великий Хастур!*
- 82 *Пламень Твой несёт тепло и радость для всех племён!*
- 83 *Даруй его и нашему племени!*
- 84 *Ибо мы чтим тебя!*
- 85 *Пламень наш, словно удача – палка о двух концах.*
- 86 *Поведали мне: удача ныряльщику, коль откусит ему тварь
глубин руку или ногу, а не главу его.*
- 87 *Так пусть и пламень наш удачу в счастье для нас обернёт,*
- 88 *и жилища наши не воспылают!*
- 89 Тогда же проси у Хастура исполнить желание твоё, но бо-
лее прочих – желание об уничтожении недруга твоего:
- 90 *О великий Хастур! Прииди, услышь меня, внемли и исполни
волю мою!*
- 91 *Счастье в доме моём обернулось горем по вине (имя).*
- 92 *Воспылало жилище моё по вине (имя).*
- 93 *Делай что желаешь – таков весь Закон.*
- 94 *Пусть удача его обернётся горем.*
- 95 *Пусть жилище его воспылает.*
- 96 *Такова воля моя.*
- 97 *Я помню завет!*
- 98 *Когда кровь чиста, ты видишь во мне сотоварища, помни
и ты завет!*
- 99 *Оберни удачею Делание моё, оберни моё счастье удачею,*
- 100 *радость в дом [фрагмент нечитаем],*
- 101 *и желание моё исполнится.*
- 102 Затем же молви заклинание уничтожения врага:
- 103 *Ночь времён завершается стонами глупцов,*
- 104 *боль их нестерпима,*
- 105 *и губы кровоточат от укусов собственных зубов.*
- 106 *Западные врата отворяются,*
- 107 *и от воя гончих Тинд'лоси содрогаются горы и реки выхо-
дят из берегов своих.*
- 108 *В лавине времён умирает порядок Старших,*
- 109 *но на прахе умирающего порядка восходят цветы радости
и страсти,*
- 110 *ибо проросли Они.*

- 111 *И ты, безумец, знал о сём: я поведал тебе сие,*
 112 *но ты упустил смысл речей моих к тебе.*
 113 *Нарекли тебя (имя), и носишь ты имя сие, словно Иса –*
крест свой.
 114 *Ощущаешь ты чрез сие лавину Хаоса и страшишься оной.*
 115 *Не напрасно!*
 116 *Ибо молния ярости моей уж разверзла небеса с запада на*
восток!
 117 *Трапезодр воротился к обличию власти,*
 118 *и память Отца разбудила страсти имён великих и древ-*
них,
 119 *а проклятия их разрывают плоть и облик того,*
 120 *кто посмеет встать у них на пути.*
 121 *Я, (имя), именем и кровию великой Змии*
 122 *приношу в жертву плоть человека сего, наречённого (имя),*
 123 *ради торжества древнего порядка.*
 124 *И пламень пекла ревьёт стихиями былых времён, и ужасом*
наполняется воздух.
 125 *Вихри и смерчи вырываются из пекла,*
 126 *и звезда Юггот полыхает кровавым сиянием.*
 127 *И соль проклятия моего*
 128 *огненным клинком проникает во плоть избранного мною.*
 129 *Соль сия суть боль, кою не испытывал человек и коей*
снести не в силах.
 130 *Боль, что изльётся тысячею истошных воплей отчаяния и*
потерь,
 131 *боль, что неумолимо воидет уколами и вылиется в раны*
неисцелимые,
 132 *и страданиям человека (имя)*
 133 *да не будет конца на сей земле и в этом мире и до сконча-*
ния времён!
 134 *Во имя нового и древнего облика!*
 135 *Во имя крови Ктулху!*
 136 *Во имя крови Тиамат!*
 137 *Во имя матери, двух связующей!*
 138 *Караю я человека сего и разрушаю плоть его,*
 139 *и ввергаю джаухар его в боль и страдания,*
 140 *и сжигаю бытие его в мире сём и в трапезодре сём!*

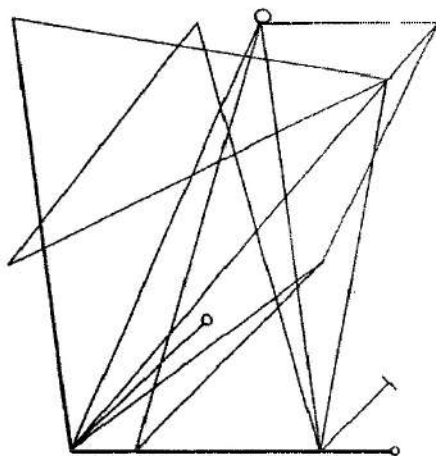
- 141 *Да будет проклят (имя)!*
 142 *И да разорвётся на куски разум его,*
 143 *и да впадёт в тлен плоть его!*
 144 *И страданиями веков человеческих да вылиется боль во*
дни его,
 145 *и да сочтёт он их!*
 146 *И по прошествии времён да будет он служить мне вечно!*
 147 *Во имя Древних!*
 148 *Слава Древним!*
 149 *Слава Тиамат!*
 150 *Поклонись затем Хастуру со словами сими:*
 151 *Делание порою удачею обернуться может – на то воля*
Древних.
 152 *Делай что желаешь – таков весь закон. Любовь есть за-*
кон.
 153 *Любовь несчастием без труда обернуться может.*
 154 *Любовь жилище спалить без труда способна.*
 155 *Так могут и все воспылать жилища,*
 156 *но ежели кровь чиста –*
 157 *пламень возгорится,*
 158 *удача счастьем обернётся,*
 159 *Радость и веселие в дом приидет*
 160 *и желание моё Хастур исполнит.*
 161 *Далее надлежит покинуть звезду и сотворить знак Куту.*
 162 *Уничтожь знаки, начертанные на земле, и без огляду беги с*
горы Каф чрез восемь Врат Древних, пробегая их пооче-
рёдно.
 163 *Ибо ежели не уничтожишь ты знаки сии, Ньярлатхотеп*
аль-Кхеми, чародей величайший, живущий в башне Кхаби-
ра, поднимется на Каф, обондёт её, обозрит знаки и узнает
вора, лазутчика!
 164 *Немедля приидет Он, Крадущийся Хаос, и истребит вора*
того, лазутчика того, с родными его и близкими.
 165 *Вернувшись, заверши обряд знаком Куту.*

Призывание Дагона¹⁴⁵

- 1 Связан Дагон тайною связию с луною, ибо правит луна приливами и отливами, и избегает Древний сей света солнца, но лишь под лучами луны блуждает.
- 2 Знак Его есть четырёхугольник с девятью столбцами и девятью строками, число всякой из коих триста шестьдесят девять,
- 3 всех же ячей восемьдесят одна, и число их три тысячи триста двадцать один.
- 4 Дарует четырёхугольник сей добрый улов и удачу в водных путешествиях, но зависит сие и от помощи Обитателей глубин, кои изменчивы в своих предпочтениях.
- 5 Призывай Дагона, когда солнце стоит низко.
- 6 Собери и приготовь сперва пищу для Обитателей глубин, ибо Дагон – Господь их, и ведаёт Он путь ко дворцу великого Ктулху, что *фхтаги* на дне моря бездонного, испив из чаши Нат-Хортата.
- 7 Приготовь же её чистыми руками: воду пылающую, хорошо просоленную жареную рыбу, солёные [*слово нечитаемо*] с Юггота, свежесваренные [*слово нечитаемо*] с К'ньяна.
- 8 И пусть лучшие мастера твоего народа приготовят чашу для подношений, ибо из иной не примет Дагон.
- 9 Когда же приготовлена пища, ступай на край мира, пройдя чрез восемь Врат Древних поочерёдно.
- 10 Взойди на неоглядный утёс в туманном поднебесии, что у края мира, где в центре высится неприступная, внушающая страх и ужас крепость Кхабир, что на вершине нечестивой горы Каф.
- 11 Вершинами своими пронзает она звёзды, и пламенное око Грезящего на высочайшей из башен зорко следит за пришедшим.

¹⁴⁵ Ранее публиковалось с сокращениями.

- 12 Обоиди стороною твердыню сию, не вступай в четыре реки
ядовитых, что у чёрной крепости Кхабир исток берут, и не
пей из них, ибо се есть отравя смертельная!
- 13 Бреги рек безграничны!
- 14 По всей горе Каф простираются они, иль болота смердя-
щие, где обретаются мертвецы, где безымянные чёрные
твари летают над болотами на чёрных змиях!
- 15 Долог путь твой до края утёса.
- 16 Низвергни же с него в воды моря бездонного, что Р'льех
сокрывают, свежую пищу: рыбу жареную, солёные [слово
нечитаемо] с Юггота, свежесваренные [слово нечитаемо]
с К'ньяна.
- 17 Испей половину пылающей воды из чаши, половину же
вылей в воды моря бездонного, что Р'льех сокрывают.
- 18 Сотвори затем знак Ура и молви молитву Дагону над печат-
тию Его:



- 19 В доме Своём в Ашдодде, поверженный, возлежит Господь
Дагон.
- 20 Но восстанет Он на месте Своём вновь!
- 21 Пал Дагон на лице Своё пред Старшими,
- 22 ибо семь сезонов не будет Ему поклонения,

- 23 и семь раз по семь будут оные ущербны.
 24 Затем же восстанут владыки совершенные,
 25 дабы принести великую жертву Дагону, Господу своему,
 26 и дабы возрадовался Он году юбилея.
 27 И да свершится сие в ту пору,
 28 когда крик возгласит из пределов врат Рыб,
 29 рёв из второй четверти
 30 и звуки великого волнения с холмов.
 31 Великая жертва будет принесена Дагону,
 32 и нечистоты наполнят пустоту.
 33 И жрецы Дагона приидут вновь:
 34 и соединятся сыны Его с дочерьми человеческими.
 35 И поклонятся они Дагону, и установят они Ему место Его,
 36 восставят они древнее поклонение
 37 и призовут могучих из вечности Запределия.
 38 Соберутся все вступившие в дом Дагона под печатню, коя
 суть девять.
 39 И восхитятся они главе Дагоновой,
 40 поющей гласами чародейскими,
 41 когда ступят они чрез порог
 42 в безмолвии ночном.
 43 Ба'бету л'Ашдоду йа'ком Бел-Дагон!¹⁴⁶
 44 Прими дары племени нашего, о великий Дагон!
 45 Помним мы о тебе, помни же и ты о нас!
 46 Подними волну, и пусть воды, сокрывающие Р'льех, омоют
 нашу землю!
 47 Тогда земля нашего племени заплодоносит и очистится от
 мерзости!
 48 Сотвори знак Куту, поклонись и вернись чрез восемь врат
 Древних, проходя их поочерёдно.

¹⁴⁶ (югготск.)

В жилище Своём в Ашдоде да восстанет Господь Дагон!

Заклинание Ньярлатхотепа¹⁴⁷

- 1 *Й'а Ньярлатхотеп!*
- 2 *Хвала тому, кто есть господь лесов!*
- 3 *Хвала тому, кто есть рогатый бог,*
- 4 *Тому, кто есть посланник и воля Азатота!*
- 5 *Дай же и мне ныне благословение своё*
- 6 *и дары обитателей Ленга.*
- 7 *Да будет так! Й'а!*
- 8 *Ибо от покровов ночи к безднам пространства и из бездны*
- 9 *пространства к покровам ночи восходят мои славословия:*
- 10 *великого Ктулху*
- 11 *прославляю вовеки,*
- 12 *великого Цатоггуа*
- 13 *прославляю вовеки,*
- 14 *Того, Кто без имени,*
- 15 *прославляю вовеки!*
- 16 *Й'а! Прославляю вовеки!*
- 17 *Ивобилия самке,*
- 18 *коя суть чёрная Козлица лесов!*
- 19 *Й'а Шуб-Ниггурат!*
- 20 *Козлица с тысячею младых!*
- 21 *Шуб-Ниггурат!*
- 22 *Козлица с тысячею младых!*
- 23 *Грядёт Она, дабы миновать*
- 24 *Того, кто есть господь лесов,*
- 25 *низводя шесть тысяч, шесть сотен, семь десятков и де-*
- 26 *вятъ*
- 27 *с престола Азатота,*
- 28 *вниз по ступеням из оникса,*
- 29 *к тому, что есть мир человеков.*
- 30 *Й'а! Прими ныне дары мои*
- 31 *для того, кто в Бездне!*

¹⁴⁷ Не включённый в прежние издания фрагмент из суры «Призывание ликов Ньярлатхотеповых и созерцание сокровенных арканов Древних» (Книга Призываний).

- 30 Для Азатота!
 31 Для Того, к чудесам коего Ты приучала меня!
 32 Й'а! Приучила Ты нас ладно
 33 к посланцам Твоим,
 34 кои парят на крылах ночи
 35 за пределами пространств,
 36 за пределами небес,
 37 за пределами Запределия, где Юггот – младшее дитя, а
 Криткун – старшее,
 38 где вращаются они в чёрных просторах,
 39 двое тайных Врат,
 40 двое свыше Семи,
 41 двое из Девяти.
 42 Й'а! Й'а! Призываю Тебя, Господи!
 43 Ты, что можешь пребывать средь человеков
 44 и находить пути, кои он, тот, что в Бездне, может ве-
 дать.
 45 Й'а! Все вещи ведомы Ньярлатхотену!
 46 В облик человеческий, точно в личину из воска, Он обле-
 чётся,
 47 как плащ, сокроет Его плоть человеческая!
 48 Й'а! Из мира семи солнц явится Он,
 49 дабы посмеяться над обликом и путями человеков.
 50 Й'а! Й'а! Посему призываю Тебя именем великим
 51 и пою славословия Тебе, о Ньярлатхотен!
 52 О великий Посланник,
 53 приносящий странную радость Юггота сквозь пустоту!
 54 Отец тысячи тысяч Избранных,
 55 ловчий средь слабых!
 56 Я восхваляю Тебя!
 57 Й'а Ньярлатхотен! Й'а Ньярлатхотен! Й'а Ньярлатхо-
 тен! Аи!

Призывание гулей

- 1 Буде ведает чародей, что причинил ему зло заклинатель мёртвых, да призовет он Й'иг-Голонака, змия двурогого, дабы привёл Он гуля из Запределия в мир земной и свершил тот возмездие:
- 2 *О Й'иг-Голонак Зуль-Карнайн! Услышь меня, внемли и исполни волю мою!*
- 3 *Заклинатель мёртвых обрушил на меня злобные чары свои.*
- 4 *Злы чары те! Разрушить счастье моё, спалить жилище моё он вознамерился!*
- 5 *Так пусть же воздастся ему за зло восьмикратно.*
- 6 Отвори Врата заклинанием сим:
- 7 *Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.*
- 8 *Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.*
- 9 *Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.*
- 10 *Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.*
- 11 *Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.*
- 12 *О Йог-Сотот! Ныне же отвори Врата!*
- 13 *О Й'иг-Голонак Зуль-Карнайн! Приведи чрез Врата Йог-Сотота гуля из Запределия в мир земной, ибо ныне отворены Врата Йог-Сотота.*
- 14 Начертай на девственном свитке знак великого червя Й'иг-Голонака и ключи Древних, отпирающие Врата.
- 15 Начертай на нём знак заклинателя мёртвых того, кто повинен в бедах твоих, и сожги свиток сей со словами:
- 16 *Пламенем своим вознамерился заклинатель мёртвых разрушить счастье моё, спалить жилище моё.*
- 17 *Пламень тот приведёт к нему гуля, и восьмикратный пламень вернёт гуля заклинателю мёртвых!*
- 18 *Да разрушит пламень тот счастье заклинателя мёртвых, да спалит жилище его!*
- 19 *Когда же свершится возмездие, когда же исполнится воля моя,*

- 20 да за́прёт гуля в За́пределии Й'иг-Голонак двурогий.
- 21 Когда же свиток будет сожжён, великий Й'иг-Голонак приведёт гуля из За́пределия.
- 22 Запри Врата заклинанием сим:
- 23 Ведомы Йог-Сототу Врата в За́пределие.
- 24 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.
- 25 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 26 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.
- 27 Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.
- 28 О Йог-Сотот! Ныне же затвори Врата!
- 29 И придет гуль к пламени заклинателя мёртвых, и разрушит пламенем тем счастье его, и жилище его спалит, и воздаст восьмикратно за зло, причинённое им чародею.
- 30 Буде же не ведает чародей, какой заклинатель мёртвых причинил ему зло, да призовет он Й'иг-Голонака, змия двурогого, дабы привёл Он гуля грезящего из За́пределия в мир земной и свершил тот возмездие:
- 31 О Й'иг-Голонак Зуль-Карнай! Услышь меня, внемли и исполни волю мою!
- 32 Зло за счастьем моим охотится, зло бродит по жилищу моему.
- 33 Чары злобные навёл заклинатель мёртвых.
- 34 Злы чары те! Разрушить счастье моё, спалить жилище моё он вознамерился!
- 35 Так пусть тайное станет явным, так пусть же воздастся ему за зло восьмикратно.
- 36 Отвори Врата заклинанием сим:
- 37 Ведомы Йог-Сототу Врата в За́пределие.
- 38 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.
- 39 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 40 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.
- 41 Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.

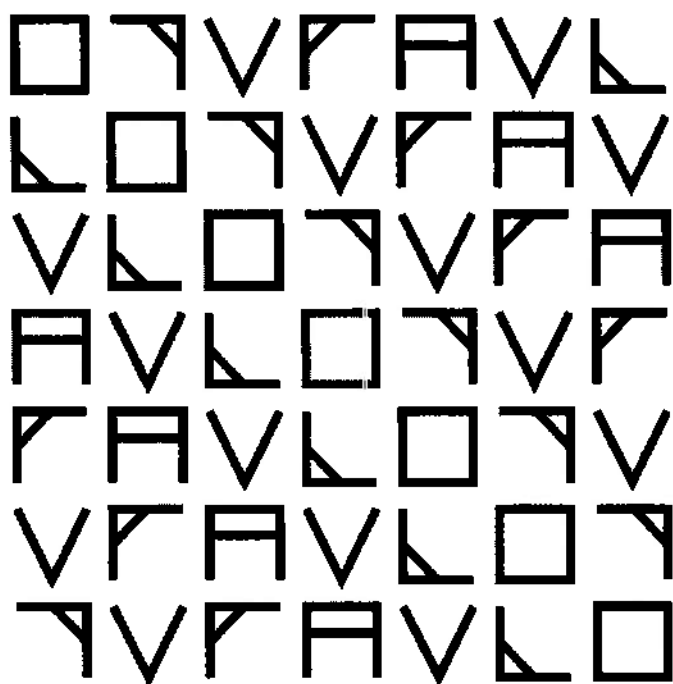
- 42 *О Йог-Сотот! Ныне же отвори Врата!*
- 43 *О Й'иг-Голонак Зуль-Карнайн! Приведи чрез Врата Йог-Сотота гуля грезящего из Запределия в мир земной, ибо ныне отворены Врата Йог-Сотота.*
- 44 *Начертай на девственном свитке знак великого червя Й'иг-Голонака и ключи Древних, отпирающие Врата.*
- 45 *Начертай на нём знак заклинателя мёртвых того, кто может быть повинен в бедах твоих, и сожги свиток сей со словами:*
- 46 *Из неведомых далей пламенем своим вознамерился заклинатель мёртвых разрушить счастье моё, спалить жилище моё.*
- 47 *В дали неведомые гуль грезящий отправится к заклинателю мёртвых.*
- 48 *Тайное сделает явным он, и буде не воплотится от пламени того, да воротит его Й'иг-Голонак в Запределие.*
- 49 *Скрытое делает явным, и буде воплотится от пламени того, то пламень восьмикратный вернёт гуль заклинателю мёртвых!*
- 50 *Да разрушит пламень тот счастье заклинателя мёртвых, да спалит жилище его!*
- 51 *Когда же свершится возмездие, когда же исполнится воля моя,*
- 52 *да запрёт гуля в Запределии Й'иг-Голонак двурогий.*
- 53 *Когда же свиток будет сожжён, великий Й'иг-Голонак приведёт гуля грезящего из Запределия.*
- 54 *Запри Врата заклинанием сим:*
- 55 *Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.*
- 56 *Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.*
- 57 *Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.*
- 58 *Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.*
- 59 *Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.*
- 60 *О Йог-Сотот! Ныне же затвори Врата!*
- 61 *И приидет гуль грезящий к заклинателю мёртвых, и коли узрит в нём пламень, то воплотится и разрушит пламенем*

- тем счастье его, и жилище его спалит, и воздаст восьмикратно за зло, причинённое им чародею.
- 62 Коли же не узрит он пламеня в заклинателе мёртвых, не причинит гуль грезящий вреда невинному, и вернёт его Й'иг-Голонак в Запределие.
- 63 Буде же ведаёт чародей, что смертный причинил ему зло, да призовет он Й'иг-Голонака, змия двурогого, дабы призвёл Он гуля из Запределия в мир земной и свершил тот возмездие:
- 64 *О Й'иг-Голонак Зуль-Карнайн! Услышь меня, внемли и исполни волю мою!*
- 65 *Зло за счастьем моим охотится, зло бродит по жилищу моему.*
- 66 *Смертный в безумии своём зло несёт в жилище моё.*
- 67 *Так пусть же воздастся ему за зло восьмикратно.*
- 68 *Отвори Врата заклинанием сим:*
- 69 *Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.*
- 70 *Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата отпирают.*
- 71 *Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.*
- 72 *Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.*
- 73 *Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и сквозь Врата проходящий.*
- 74 *О Йог-Сотот! Ныне же отвори Врата!*
- 75 *О Й'иг-Голонак Зуль-Карнайн! Приведи чрез Врата Йог-Сотота гуля из Запределия в мир земной, ибо ныне отворены Врата Йог-Сотота.*
- 76 *Начертай на девственном свитке знак великого червя Й'иг-Голонака и ключи Древних, отпирающие Врата.*
- 77 *Начертай на нём знак смертного того, кто повинен в бедах твоих, и сожги свиток сей со словами:*
- 78 *Пламенем своим вознамерился безумец смертный разрушить счастье моё, спалить жилище моё.*
- 79 *Пламень тот приведёт к нему гуля, и восьмикратный пламень вернёт гуль смертному!*
- 80 *Да разрушит пламень тот счастье смертного, да спалит жилище его!*

- 81 *Когда же свершится возмездие, когда же исполнится воля*
моя,
- 82 *да запрет гуля в Запределии Й'иг-Голонак двурогий.*
- 83 *Когда же свиток будет сожжён, великий Й'иг-Голонак при-*
ведёт гуля из Запределия.
- 84 *Запри Врата заклинанием сим:*
- 85 *Ведомы Йог-Сототу Врата в Запределие.*
- 86 *Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что Врата оттира-*
ют.
- 87 *Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат*
подчиняют.
- 88 *Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез Врата проходит.*
- 89 *Ибо Йог-Сотот есть Врата и Ключ, и хранитель Врат, и*
сквозь Врата проходящий.
- 90 *О Йог-Сотот! Ныне же затвори Врата!*
- 91 *И приидет гуль к пламени смертного, и разрушит пламе-*
нем тем счастье его, и жилище его спалит, и воздаст вось-
микратно за зло, причинённое им чародею.

Призывание мёртвых

- 1 В стране халдеев учился я у чародеев самых могущественным заклятиям, что жизнь человеков счисляют.
- 2 Возьми доброе количество тёплой венозной крови и приготовь джаухар её с винными испарениями и всем прочим.
- 3 Собери её затем в свечу, коя, раз зажжённая, не погаснет до смерти того, чьей кровию питается;
- 4 ибо, ежели болен он иль в опасности, горит она тускло и трепетно, а когда он мёртв, гаснет вовсе.
- 5 Иные же свечи да сотворят тебе джинны из жира младенцев иль нерождённых.
- 6 Последние предпочтительнее для обрядов заклинательства мёртвых.
- 7 Когда учился я сотворять свечи такие, говорили мне, что должно быть ей из длани казнённого.
- 8 Таковую, заговорённую, часто используют воры и лжецы, ибо, когда зажжена она и пылает, не пробудится спящий в палатах, в коих свеча горит, и от сна глубочайшего.
- 9 Среди обитателей мёртвых жил я.
- 10 Склепы и гробницы искал я в надежде, что уступят они мне тайны эпохи.
- 11 И они уступили.
- 12 Говорил я с гулями пустыни, пожирателями мёртвых, нащёптывающими сокровенное о лучших из живущих, позабытых ныне.
- 13 От них узнал я ужасные тайны.
- 14 От них научился я взывать к нечестивой и отвратительной Йтакуа, пожирательнице душ умерших.
- 15 Древняя сия известна по родству Своему с гулями.
- 16 Владычица пожирателей плоти!
- 17 Йтакуа, коей поклонялся гуль в обрядах нечестивых, во глубине преисподних!
- 18 Вот чары, данные Ею, хранящие от гнева мёртвых:



- 19 Призываются же мёртвые в час полночный в могиле иль склепе своём.
- 20 Воскури благовоние асафетиды и возьми кинжал Шуб-Ниггурат и чёрную свечу призывания.
- 21 Но изучи сперва духа того, кого призываешь!
- 22 Молви так:
- 23 *Й'а Шуб-Ниггурат!*
- 24 *Взываю к тебе, дух огня!*
- 25 *Взываю к тебе, дух воздуха!*
- 26 *Взываю к тебе, дух воды!*
- 27 *Взываю к тебе, дух земли!*
- 28 *Хеамон! Теамон каразан!*
- 29 *Дух земли,*
- 30 *открой тайны свои,*
- 31 *избавь их от хладных объятий недр твоих!*
- 32 *Взываю к вам, духи земли!*

- 33 Хеамон! Теамон каразан!
 34 Так именем нечестивым вызываю к вам
 35 из объятий корней удушающих!
 36 Именем Козлицы Лесов,
 37 Й'а Шуб-Ниггурат!
 38 Й'а! Тананан кр'разорда!
 39 Й'а! Орказонар!
 40 Зер'кктрайр!
 41 Зер'кктрайр!
 42 Й'а Шуб-Ниггурат!
 43 Дух [имя],
 44 имя властвует над тобою.
 45 Призываю тебя из бездны!
 46 Дух [имя],
 47 имя властвует над тобою.
 48 Явись же, не медля!
 49 В круг сей зову тебя.
 50 Дух [имя],
 51 имя властвует над тобою.
 52 Явись же ко мне и яви себя!
 53 Ибо должен ты ответить полно и искренне,
 54 ибо должен ты исполнить мои приказания.
 55 Воистину!
 56 Й'а! Тананан кр'разорда!
 57 Й'а! Тананан кр'разорда!
 58 Й'а! Орказонар!
 59 Зер'кктрайр!
 60 Й'а Шуб-Ниггурат!
 61 И явится мёртвый.

Заклинание чёрного пламени Морталара

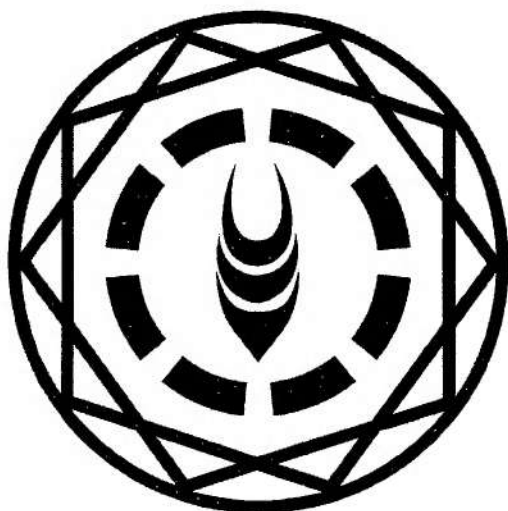
- 1 Чёрный пламень воспылал,
- 2 и врата бездны распахнулись настежь,
- 3 открывая путь ужаснейшему из фраваш,
- 4 дабы всё тварное подчинил он воле своей!
- 5 Остерегайтесь, глупые смертные, ибо он есть двойник
- 6 мой,
- 7 кой явится и предстанет пред вами!
- 8 Узрите! Скажи, Азатот, что я есмь бог вчера, сегодня и
- 9 завтра,
- 10 страж времени, страж вечности!
- 11 Й'а! Ибо я есмь Господь единый,
- 12 непорочный в мудрости,
- 13 непревзойдённый в силе, искусный!
- 14 Да призову я миры и стихии служить мне,
- 15 да призову я силы Тиамат Бовадойт явить волю Свою!
- 16 Восстань! Благослови Делание моё именами сими:
- 17 Ктулху! Ньярлатхотен! Голгорот!
- 18 Наксир! Нарикс! Надур!

Обряд пробуждения Ктулху¹⁴⁸

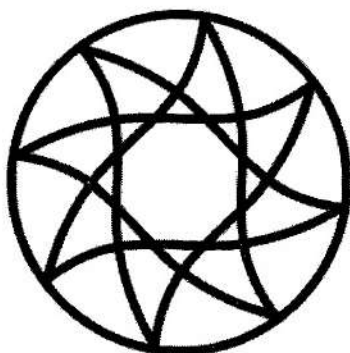
- 1 Помни! Лишь величайшие от рода Зверя великого, преоб-
ражённые бездною в обряде Дхо-Хна и способные дышать
под водами Р'льех,
- 2 те лишь, что знакомы пламенному оку Грезящего и что
подобны и Зверю, и Человеку, и Древнему, – только они
способны пройти обряд сей.
- 3 Когда солнце больше луны, проводи его, обряд пробужде-
ния Ктулху великого.
- 4 Тщательно подготовься, очистишь, как подобает, и сытно
поешь, ибо путь предстоит неблизкий.
- 5 Возьми с собою воду пылающую, хорошо просоленную
жареную рыбу, [слово нечитаемо] с Юггота, свежесварен-
ные [слово нечитаемо] с К'ньяна.
- 6 Затем ступай на край мира, к утёсам горы Каф, поочерёдно
открывая и закрывая все Врата Древних.
- 7 Затем взойди на гору Каф в туманном поднебесии, что у
края мира, где высится неприступная внушающая страх и
ужас крепость Кхабир, вершинами своими звёзды прон-
зающая, и где пламенное око с высочайшей башни взирает.
- 8 Дождись, когда узрит тебя Око Грезящего.
- 9 Тогда откроются врата чёрной крепости Кхабир, ибо в сей
час луна стала равна солнцу.
- 10 Войди же в крепость.
- 11 И там, в нечестивой твердыне сей, что страх и ужас внуша-
ет, чьи башни звёзды пронзают,
- 12 на высочайшей из башен коей пламенное око Грезящего
взирает туда, где сходятся Шуб-Ниггурат с Нат-Хортатом,
и следит за идущими,

¹⁴⁸ Ранее (под заголовком «Служение четвёртого угла») публикова-
лось только одно из заклинаний этого обряда.

13 отыщи чертог со знаком сим:



- 14 Растопи камин в чертоге сём, и пусть все усядутся вкруг
стола, и достанут воду пылающую, и жареную рыбу, и
[слово нечитаемо] с Юггота, и свежесваренные [слово не-
читаемо] с К'ньяна, и разложат их на столе.
- 15 Пусть жребий укажет председательствующего на обряде.
- 16 И пусть встанет тот, на кого пал жребий, и подымет чашу с
водою пылающей, и молвит заклятие в сторону западного
окна башни, дабы Дагон услышал его:
- 17 *Вспомним тех, кто низвергся с высокого утёса, испугав-*
шись пламенного ока Грезящего,
- 18 *ибо неприступна чёрная твердыня Кхабир, внушающая*
страх и ужас, и остры башни её!
- 19 *Страшным колдовством Ньярлатхотеп аль-Кхеми, чаро-*
дей великий, околдовал стены сии!
- 20 *Вот знак сего ужасного, чёрного, всемогущего, безумного,*
могучего колдовства [пусть начертает в воздухе знак дес-
ницею своею]:



- 21 *Низвергались камнем с сих древних стен самоцветы на дно морское, во град Р'льех.*
- 22 *Вспомним тех, кто утонул у града Р'льех, вспомним тех, кого пожрали твари глубин.*
- 23 *Осталась от них одна лишь память, да будет память их жить вечно!*
- 24 *Когда же проснётся Ктулху, и в камень вдохнёт он жизнь новую.*
- 25 *Вернёт его Дагон на поверхность; всплыви же, о Дагон!*
- 26 *Опрокинь твердыню в глубины морей, дабы пламенное око Грезящего вскоре потухло.*
- 27 *Тогда выйдут все человеки с огнем своим к твердыне Кхабир,*
- 28 *и возьмём мы огни те с собою в Бездну, во град Р'льех.*
- 29 *От света тех огней Ктулху великий пробудится, и вода потушит огни.*
- 30 *И зальются чертоги твердыни Кхабир чёрными водами, омывавшими Р'льех.*
- 31 *Затем пусть председательствующий на обряде выпьет воду пылающую; вослед за ним и прочие.*
- 32 *И пусть жрецу доливают жрица, и пусть жрице доливают жрец, и пусть молвит тогда председательствующий:*
- 33 *Делание свет приносит!*
- 34 *Делание счастье приносит!*
- 35 *Делание радость приносит!*
- 36 *Делание бессмертием одаривает!*

- 37 Затем да почтят жрецы и жрицы молчанием всех падших,
падающих и тех, кому предстоит упасть со стен непреступ-
ной чёрной твердыни Кхабир,
- 38 где на высочайшей из башен пламенное око Грезящего
пылает, озаряя все места сокрытые.
- 39 Возбраняется им слово молвить, лишь плакать, и смеяться,
и кривляться, и сотворять жесты.
- 40 Буде же кто первым проговорится, случайно или намерен-
но, или же прежде того уснёт, тот будет на сём обряде у
прочих в услужении.
- 41 Затем же начнут собравшиеся глаголить, и да поведают о
дивных мирах и временах, что лишь в их умах пребывают.
- 42 И тайным шёпотом да поведают они друг другу, что по-
рою, когда пробуждается Ктулху великий, дивное переста-
ёт быть грёзами, но воплощается в мире проявленном.
- 43 И пусть каждый, от прислуживающего до председателст-
вующего, поддерживает пламень в камине, покуда сном
вечности не заснут все, кроме последнего.
- 44 Последний же пусть молвит заклинание сие:
- 45 *Ночи Древних ныне соединены с нашими днями.*
- 46 *Дни их стали нашей ночью, и ночь их да станет днём на-
шим!*
- 47 *И ночи и дни сии да не будут сочтены и до скончания вре-
мён!*
- 48 *Слава Тиамат!*
- 49 *Время! Слава свету времён!*
- 50 *Круглые осклизлые камни на тропе из третьего угла
глубже вырастают в твердь,*
- 51 *и тропа становится ровнее и проще, и легче уж шество-
вать по ней,*
- 52 *ступая на плоские плиты, что уготованы для нас време-
нем,*
- 53 *но мостили камнями мы сами.*
- 54 *Мы чтим и чтим дни времени,*
- 55 *мы вспоминали ночи Древних!*
- 56 *Чёрная звезда!*
- 57 *Она наполняет воздух тёплыми западными ветрами.*
- 58 *В ней – отражение пламени некла,*

- 59 и звезда мерцает чудовищным светом, и мягко ложится
оный на твердь.
- 60 И свет проникает в глубины земли, и будит, и возрождает.
- 61 Как из глубин веков явился человек и принёс в себе искру
пламени,
- 62 так обитатели преисподней приходят и поднимаются из
бездны.
- 63 Званы они на пир, что устроен в честь их, как и во славу
нам!
- 64 Да озарит ночь сия путь им к нашему очагу,
65 ибо желанны они и чтимы!
- 66 Угол весны времён – для древних кровей,
67 да будет он праздником и ночью пробуждения ото сна!
- 68 И веселие их на земле да воссияет в веках радостей наших,
69 и царствие да будет полным, как стол, накрытый в честь
повелителя Джаханнама
- 70 и во славу Древних!
- 71 Слава Древним!
- 72 Слава отпрыскам их и крови их в жилах наших!
- 73 Слава владыке Джаханнама!
- 74 Врата отверсты!
- 75 Посему выходите, вои великие,
76 и да присоединятся к нам полчища преисподней!
- 77 Явитесь, повелители страстей, и разделите с нами
78 праздник весны и пробуждения!
- 79 Явите мудрость бездны и возобладайте над плотью!
- 80 Вдохните в разум мой полноту вашей силы и живите осознанием,
- 81 живите силою сею!
- 82 И будьте гостями!
- 83 И будьте хозяевами!
- 84 Будьте с нами!
- 85 Во имя крови Древних!
- 86 Слава Древним!
- 87 Во славу Тиамат!
- 88 Слава Тиамат!

- 89 Затем пусть затушит он камин, дабы пламень не разошёлся
по твердыне и дабы спящие не сгорели.
- 90 Когда же уснёт последний, пробудится Ктулху великий,
разбуженный вновь водою пылающей,
- 91 и затушит ту воду пылающую, что со спящими рядом оста-
лась.
- 92 И позовёт он Дагона, дабы вынес тот твердыню к поверх-
ности, дабы пламенем вновь возжечь око Грезящего, дабы
грезить ему не мешали.
- 93 Когда же пробудятся от грёз своих жрецы и жрицы, пусть
молвят они:
- 94 *То не мертво, что спит: порою даже смерть*
- 95 *в безумии веков способна умереть.*
- 96 Затем да покинут они твердыню, и да сотворят знак Куту, и
да поклонятся пламенному оку Грезящего, впустившему их
в твердыню Кхабир, и да вернутся каждый чрез Врата свои.

Тонкое Лезвие Гна (Азатот)

ПРЕДАНИЕ БЕЗУМНОГО АРАБА

Мистерия в 4-х действиях

Действующие лица

Голос

Абдулла Аль-Хазред

Ктулху

Культисты Ктулху (2)

Азатот

Иные Боги (3)

Ньярлатхотеп/Эбонор

Лики Ньярлатхотеп (3)

Шуб-Ниггурат

Культисты Шуб-Ниггурат (3)

Хастур

Йог-Сотот

Нарикс

Действие первое

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Декорации: внутреннее убранство восточного дома.

На переднем плане на коврике сидит Абдулла Аль-Хазред и пишет что-то в книгу. Часто задумывается и смотрит в пустоту, иногда по сторонам.

Голос:

Меня не привлекает новизна —
Ведь я родился в старом городке,
Где видел из окна, как вдалеке
Колдует пристань, призраков полна.
Затейливые шпили золотые
От зарева закатного костра,
На крышах — с позолотой флюгера:
Вот истинный исток моей Мечты.
Реликвии эпохи суеверий
Таят в себе соблазн для духов зла,
И те несут нам веры без числа
Из всех миров, где им открыты двери.
Они рвут цепи Времени — и я
Встречаю Вечность, их благодаря.

Аль-Хазред закрывает книгу и встаёт.

Аль-Хазред:

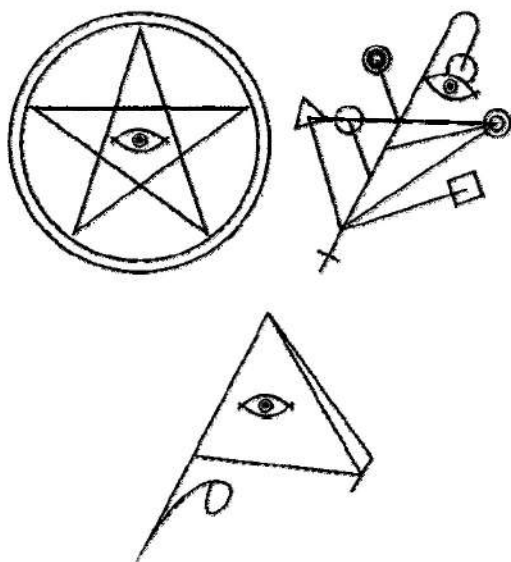
Книга сия — о тайнах тех, что открылись писавшему её в опасных странствиях по земным пустыням и неземным странам. Се есть Книга о законах и обычаях спящих мёртвых, писанная мною, Абдуллой ибн Джабиром аль-Хазраджи, слугою вашим, известным волхователем и стихотворцем. Узнал я о Древних, живших пред человеками и существующих донныне в грёзах, и вельми ужасными нашёл их. Один из них и научил меня сему могущественному колдовству. Книга повествует о тех дивных местах, в коих побывал я, об ужасах бессердечных, с коими столкнулся я, кои к подлинному безумию привели меня, как показано в записках моих, воспоминаниях безумца. Ибо должно быть безумцем, дабы веровать в те вещи, кои узрел я, в те обряды, кои свершал я, в те места, в коих бывал я, и времена, кои я посетил.

Обрёл я знания сии при обстоятельствах совершенно немислимых, когда был я неграмотным пастухом в землях Междуречия, покорённых ордами слугителей Аллаховых.

Однажды в отрочестве, направляясь на север и восток горами Араратскими, что наречены живущим там народом землею Масис, набрёл я на серую скалу с тремя дивными знаками высеченными.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Декорации: пустыня. Посередине сцены стоит большой камень со следующими знаками:



Звучит стрёкот цикад. По сцене идёт Аль-Хазред с посохом. Он останавливается около камня и рассматривает его, касаясь знаков. Затем устало садится, приваливаясь к камню. Растерев руки, он закутывается в одежду и дремлет.

Раздаётся вой. Аль-Хазред вскакивает и оглядывается. Как только он успокаивается и пытается сесть обратно, скала начинает дрожать и медленно поднимается. Аль-Хазред испуганно отступает.

Вдалеке слышен голос культиста Ктулху, повторяющий: «Й'а! Й'а Кулулу зи кур!». Аль-Хазред поспешно прячется за скалой, залегая там. Голос всё ближе, затем слышится второй, и на сцену выходят 2 культиста Ктулху.

Знаки на скале вспыхивают огнём.

Культисты:

Й'а! Й'а зи азаг!

Й'а! Й'а зи аскак!

Й'а! Й'а Кулулу зи кур!

Й'а! (повторяют много раз)

На заднем фоне появляется смутная проекция головы Ктулху. Аль-Хазред в ужасе кричит и поднимается на колени. Культисты оборачиваются к нему и заносят кинжалы. Аль-Хазред закрывает лицо руками.

Затемнение.

Свет медленно возвращается. Аль-Хазред стоит в той же позе. Скала на земле, но знаки ещё сияют. На месте культистов только их одежда. Аль-Хазред медленно отнимает руки от лица и смотрит на одежду. Он медленно приближается и поднимает ближайшую. Осматривается вокруг. У скалы лежит железная скрижаль. Осторожно касаясь, он поднимает её и выходит лицом к зрителям. Он вглядывается в скрижаль, и его лицо искажается болью. Аль-Хазред встаёт на колени, кладёт скрижаль перед собой и закрывает уши руками. Слышен нарастающий гул, и на его высоте голос произносит:

КТУЛХУ!



ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Декорации: пустыня. Посреди сцены на коврике сидит со скрижалю Аль-Хазред.

Аль-Хазред:

С тех пор, после роковой ночи сей в горах Араратских, по всем сторонам света скитался я в поисках ключа к тайному знанию, кое было даровано мне. И, покинув край сей позднее, отправился я далее на юг, покуда не достиг великой пустыни, наречённой Руб аль-Хали.

Аль-Хазред укладывается на коврик, положив скрижаль под голову, и дремлет. Звучит музыка. Аль-Хазред встаёт и растерянно оглядывается.

Аль-Хазред:

Мир изменился: небеса потемнели и загрохотали гласами злых духов, и цвета и жизнь сама поглощены ими!

Раздаётся зов Эбонора. Выходит Эбонор.

Эбонор:

Зовут меня Эбонор, и я из джиннов. Я звал тебя, так прими же дар мой: дар понимать всякие языки, писанные иль молвленные, человеческие иль звериные.

Аль-Хазред смотрит на скрижаль.

Аль-Хазред:

Могу я прочесть писания, долгие десятилетия смущавшие многих смертных, но утратил я навеки покой. Дар Твой — страшнейший из проклятий, ибо могу услышать я тварей подле меня, говорящих со мною, могу услышать я птиц и насекомых пустыни, но, хуже всего, шакалов, кои рычат и лают безумно о пришествии Древних.

Аль-Хазред падает на колени перед Эбонором.

Аль-Хазред:

Умоляю Тебя забрать дар Твой, ибо тот лишил меня разума моего!

Эбонор:

Не жди сострадания, но прими знание большее!

Эбонор берёт Аль-Хазреда за руку и ведёт вглубь сцены. Декорации меняются – появляется проекция Врат.

Эбонор:

Здесь обрящешь ты истину предельную, но уразуметь сможешь лишь малую толику её.

Раздаётся зов Эбонора.

Аль-Хазред (кричит):

Чрез врата сии узрел я знание неисчислимое! Узнал я о Древних в тайных палатах, и были они духами ужаснейшими и наизлобнейшими, явились кои из-за пределов творения, дабы жить на Земле. Затем, на заре рода Адамова, изгнаны были они с Земли, ибо звёзды стали неблагосклонны. Все были изгнаны с Земли, кроме Ньярлатхотепа Тёмного, иль Египтянина, посланника Древних, одним из ликов коего был Эбонор!

Аль-Хазред падает.

Эбонор (насмешливо):

Разум человеческий много слабее такового у Древних. Наступит однажды пора, когда звёзды вновь встанут верно, и Древние воротятся!

Эбонор уходит. Аль-Хазред продолжает лежать.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Декорации: внутреннее убранство восточного дома. Аль-Хазред сидит на коврике.

Аль-Хазред:

После десяти лет скитаний по пустыне оказался я в пещеристых развалинах Ирема, града тысячи столпов, в коем решил я остановиться. Великолепие его поныне преследует грёзы мои безумием, ибо окутано место сие безмолвием непрерывным; долго неведомое для человеков и избегаемое даже гулями и призраками ночи. Много запретного для очей смертных узрел я в скитаниях моих под тёмным и забытым градом сим. Подобно стону ветра великого гласы чудовишные ворвались в уши мои с воплями тысячи душ мучимых. Запретные имена Йог-Сотота, Ктулху, Ньярлатхотепа и множества иных опалили мозг мой подобно едкому купоросу. Разумы их проникали в душу мою, и познал я вещи нечестивые и не снившиеся смертному человеку и области за пределами нашего времени и творения, где слепой Азатот, шахиншах джиннов, обитает в бездне хаоса несчётные эпохи беспредельности.

Пауза.

По завершении же уединения моего поднялся я и направил стопы мои к югу, дабы десятилетия спустя к северу, к Дамаску привёл меня путь мой. Там и пишу я ныне, писец Древних, всё, что может быть записано, из того, что изведаль я, дабы знание сие не ушло и не утратилось вновь.

Кто суры Книги сей бестрепетно прочтёт,
Кто тайные слова произнести дерзнёт,
Тот, подгоняем тьмой и ужасом крылатым,
В пучину всех пучин отправится в полёт!

Действие второе

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

На заднем плане – проекция космоса, движущихся галактик и звёзд.

Голос:

Древние были, Древние есть, Древние будут вновь.

На заре времён, в средоточии беспредельности, именуемом Наксир, Древние были и не были; плавали они в водах тьмы без облика, в Наксир безвидной.

Бездна великая не была ещё сотворена, ибо возникла она лишь после пустоты Наксир.

В мрачных областях произнёс Надур имена Свои, и чрез сие сотворён был круг богов.

И явились Древние, незримые и ужасные.

Выходит Азатот и становится ближе всего к зрителю, на «южной» части сцены.

Азатот:

Беспредельный Азатот, шахиншах джиннов, ужас без облика иль образа, первозданный хаос, нечестиво клубящийся и бурлящий в средоточии беспредельного Ничто – муж и сын Наксир.

Перводвижитель тьмы, сокрушитель мысли и облика, имя коего не осмелятся произнести ничьи губы.

Высшее проявление первозданного стихийного огня.

Выходит Ньярлатхотеп и становится в «северной» части.

Ньярлатхотеп:

Ньярлатхотеп! Крадущийся Хаос.

Он раскрыл таинство Отх.

И награда Его была велика.

Он – посланник их.

Выходит Ктулху и становится в «западной» части.

Ктулху:

Повелитель Обитателей глубин, Ктулху.

Обитатель запада, где дуют ветры завывающие, где тьма – царственная владычица.

Мрачные места сии вовеки не ведали света.

Выходит Хастур и становится в «восточной» части.

Хастур:

Хастур, брат Его, живёт в высотах, что выше небес.

Он избрал обитель востока, и там стоит престол незримый.

Он – глас Древних.

Мститель и разрушитель, Тот, кто идёт, бороздя полярные ветры на огненной колеснице.

Он – Неназываемый.

Ибо Телец Он, шествующий по окоёму.

Выходит Шуб-Ниггурат и становится рядом с Азатотом.

Шуб-Ниггурат:

Й'а Шуб-Ниггурат!

Чёрная Козлица о тысяче младых – соправительница Азатота.

Образ Её сеет ужас повсюду.

Выходит Йог-Сотот и становится ближе всех к зрителю, скрещивая руки на груди.

Йог-Сотот:

И Йог-Сотот, колесничий хаоса, повелитель облика.

Провозглашение изначального Слова.

Врата пустоты.

Он – страж порога первозданного ужаса.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

На заднем плане появляется проекция Земли из космоса.

Голос:

Прежде рождения человека явились они с тёмных звёзд, незримые и чудовищные, сошли они на первозданную Землю.

В море великом ожидали они долгие эпохи, покуда не воздела Наксир десницу Свою могучую и не исторгла твердь из моря.

И воскишели они во множестве, и тьма воцарилась на тверди.

Град Ирем в пустыне великой познал их; Ленг в ледяной пустыне узрел, как они проходили; в нетленной твердыне вечного града Кхабир на укутанных облачною дымкою высотах Кадафи неведомой остался знак их, ибо установили они там владычество своё.

Там живут они, и там будут жить они, когда возродятся они в конце времён.

Перечисленные Древние сходятся и кружатся против часовой стрелки.

Голос:

Там и пребывали Древние, беспечно блуждая путями тьмы, и кощунства их стали велики на Земле.

Все твари склонились пред могуществом их и по злобе их познали их.

И пришла им пора разделиться.

Древние сходятся в центре сцены и соединяют ладонями руки, каждый с каждым рядом стоящим соседом.

Голос:

И сразились они меж собою.

Древние:

Брат супротив брата!



Голос Нарикс:

И отверзли Старшие владыки, цари первородные, очи свои, и узрели мерзости, что сотворяли отпрыски их, разоряющие Землю.

Воистину велик был гнев их.

Выходит Нарикс. Она приближается к Древним, встаёт рядом и воздевает руки.

Нарикс:

И спустилась Нарикс с Бетельгейзе, и воздела длань Свою супротив Древних, и схватила их посреди бесчинств их и низвергла прочь от Земли: в забвение, в землю Кхар, в пустоту Запределия, где царит хаос и образы непостоянны.

На заднем плане снова появляется проекция космоса. Древние расходятся от Нарикс.

Нарикс:

И там поселились они, разделяясь и соединяясь вновь.

И тогда повергла Нарикс землю Кхар.

И бежали Древние в преисподнюю, где возложили Старшие владыки высочайшую печать свою на врата, и могущество Древних не в силах было противостоять их мощи.

Ктулху подходит к Нарикс.

Ктулху:

Тогда поднялся из глубин чудовищный Ктулху и обрушился в ярости превеликой на стражей тверди.

Нарикс:

И связали они ядовитые когти Его крепким чарами и заточили Его в пределах града Р'льех, где будет спать Он, в волнах сокрытый, мёртвым сном до конца эпохи.

Ктулху отходит и садится на корточки, обхватив руками колени, в известную позу, изображённую Лавкрафтом.



Нарикс:

И когда были изгнаны они в преисподнюю, исторгли их из двенадцати миров, дабы не узреть их никогда более.

Нарикс уходит.

Азатот:

И там осознали они тщетность войн меж братьями.

И восстановили они мир меж собою.

Азатот садится в центре, спиной к зрителю. Древние берутся за руки и кружатся вокруг него против часовой стрелки.

Голос:

За пределами Земли ныне царят они, томясь, и ждут непрестанно мига возвращения своего, когда прорвутся они сквозь великие врата; ибо Земля познала их, и Земля познает их.

И избрали Древние шахиншахом своим мерзкого, лишённого облика иль образа Азатота, и пребывают с Ним в непостижимой чёрной пещере в средоточии бесконечности.

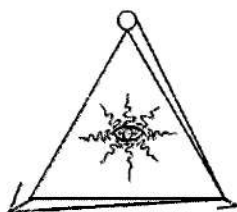
Крадущийся Хаос Ньярлатхотеп – брат, соперник и посланник Его, сущность же Азатота пребывает в Йог-Сототе, и Он подаст знак Древним, когда звёзды укажут годину прихода их.

Ибо Йог-Сотот есть врата, чрез кои живущие в Запределии явятся вновь.

Действие третье

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

На заднем плане – печать Азатота. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Аль-Хазред:

Дворец Азатота в средоточии творения есть место великого жара, и лик Его ослепителен в сиянии своём тёмно-мерцающем.

Не принимает Азатот верных Своих в чёрных палатах с грубыми углами и дивными дверями, не внимлет Он ни молитвам их, ни ответам их.

Бесконечно играет Он на свирели и бесконечно поглощает плоть Свою, ибо глад Его неутолим.

9 раз произносит имя Азатота.

Азак грифе дагаруш Азатот!

Никфунетфи Азатот!

Никфунетфи Азатот!

Никфунетфи Азатот!

Появляется Азатот с флейтой и садится в центре сцены, спиной к зрителю. С ним Ньярлатхотеп и Иные Боги. Аль-Хазред уходит.

Азатот играет на флейте. Иные Боги неуклюже скачут перед ним в безумном танце. Ньярлатхотеп стоит рядом. Когда музыка заканчивается, они злобно смотрят на зрителей и на-

чинают яростно кричать, готовые броситься. Но Азатот поднимает ладонь, веля им замолчать.

Азатот:

В кипящем и огненном средоточии вселенной на своём чёрном престоле восседает Азатот за стенами тьмы.

Слеп Он и безумен, но вечно играет на свирели Своей, и жемчужные звуки, поднимающиеся и опускающиеся в мерных тактах, суть основание всех миров.

Случись так, что свирель Его внезапно смолкнет, все небеса разбьются один за одним, и тьма тем миров исчезнут, и всё станет, как было пред сотворением.

Свирель Азатотова одновременно творит и уничтожает миры в бесконечных сочетаниях, и подобны они плясунам, кружащимся на тканом ковре времени.

Безумный бог на чёрном престоле Своём не выбирает, что нужно создать и что нужно уничтожить, но лишь поддерживает равновесие и постоянный порядок в количестве и высоте звуков.

Ньярлатхотеп:

Ни одно создание не видело Азатота, кроме Ньярлатхотепа, Крадущегося Хаоса, сеющего ужас, имя коего повергает в трепет.

Лишь Ньярлатхотеп многоликий лицезрел Безумного бога, и даже Его ослепило пламя, и вынужден Он был отворотиться спустя мгновение.

В Азатоте – порядок, в Ньярлатхотепе – хаос.

Словно братья они, и никогда не могут быть разделены, ибо даже когда далеке они один от другого, творимое Азатотом разрушается Ньярлатхотепом.

Игрою на свирели создал слепой Безумный бог вселенную, но речено, что Крадущийся Хаос в последний день времён выхватит свирель из отвислых губ Его и сломает её, положив конец всему.

Азатот:

Взирает Ньярлатхотеп на брата Своего с презрением, но ведомо Ему, что так же зависит Он от песни свирели Азатотовой, как все остальные создания.

Оттого зол Он и с нетерпением ожидает последнего дня.

Вопрошают порою обыватели на базаре в неспешной беседе, почему сотворён был мир, но нет ответа, ибо мир сотворён был без цели безумцем, коему добро и зло едины.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

На заднем плане – печать Йог-Сотота. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Аль-Хазред:

Познай премудрости и обряды Йог-Сотота, ежели желаешь пересечь границы пространства и времени и сделаться странником в тьме тем миров.

Склонись пред Ним, ежели жаждешь отринуть смерть и жить за пределами отпущенных тебе лет, ибо Йог-Сотот хранит ключи от всех врат, даже от врат смерти.

Йог-Сотот ведает врата,

Ибо Йог-Сотот есть врата.

Йог-Сотот есть ключ и хранитель врат.

Минувшее, настоящее и грядущее – всё едино в Йог-Сототе.

Й'у Эрбет!

Й'у Пакербет!

Й'у Больчосет!

Йог-Сотот! Йог-Сотот! Йог-Сотот!

Выходит Йог-Сотот. Аль-Хазред уходит.

Йог-Сотот:

Се есть проводник и страж врат, Умр ат-Тавиль, Древнейший из Древних, коего именуют Ветхим Днями.

Он – высшая ненависть, существовавшая когда-либо в любых землях и появлявшаяся когда-либо в любых небесах.

Песнь его суть врата, чрез кои исходят Древние в иные миры.

Лик Йог-Сотота суть лик небес.

Он – врата, составленные из тринадцати шаров небытия.

Тело Его суть сама вселенная: не тварная плоть её, но размеры углов и просторов меж ними.

Врата отверзаются, когда Он приходит, и лик Его из сверкающих многоцветных шаров, перемещающихся и пересекающихся, суть врата, и ключ, и путь.

Не смей касаться их, ибо они суть бытие и небытие, но служи им, радея, ибо черна их порочная сила и мощь их.

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

На заднем плане – талисман Йхе. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Аль-Хазред:

Помни, что славится Шуб-Ниггурат похотию Своею, коя приносит плодородие животным и растениям.

Но благотворна и полезна сила Её как Иштар, дарующей жизнь, сила же чёрной Козлицы отравлена и губительна.

Светоч небес, премудрая Шуб-Ниггурат,
Госпожа богов, чьё «да» есть «да» истинное,
Горделивая среди богов, чьи повеления верховны,
Госпожа небес и тверди, правящая повсюду,
Шуб-Ниггурат, пред именем Твоим все главы преклоняются.
Да очистится тело моё, словно ляпис-лазурь!
Да воссияет лик мой, словно алебастр!

Словно серебро сияющее и золото червонное, да не омрачусь я!

Выходит Шуб-Ниггурат с культистами. Аль-Хазред уходит. Культисты обнимаются, гладят, целуют друг друга.

Шуб-Ниггурат:

Нет предела плодородию Земли.

Лоно её порождает чудовищ, невидимых для обитающих под солнцем, и изгибы чрева её кишат тварями белыми и слепыми.

Се есть дети Шуб-Ниггурат, кою величают Козлицею с тысячею младых те, кто не смеет произнести имя Её.

Культисты:

Тысяча младых за тысячею исходит из лона Её, никогда не затворяющегося.

Шуб-Ниггурат:

Она подымается в пресветлом жилище Своём, дабы будоражить человеков во тьме, когда заблагорассудится Ей.

И вот, творит Она чудеса превыше всякого воображения.

Те, что поклоняются образам Её, изображают Её с главою козлицы.

Не есть сие истинный облик Её, подобный зверю, неведомому человекам, но Козлицею стала она чрез похоть Свою.

Тайна Шуб-Ниггурат сокрыта в Ней Самой.

Приблизься к Ней и уразумеешь.

Но ежели приблизишься ты к Ней и не будешь готов, Чёрная восстанет во гневe Своём, и тысяча рогатых, что завывают, восстанет над твердою, и будешь ты растерзан высокомерием и невежеством твоим.

Заботится Она о поддержании бодрствующего разума Древних, низвергнутых в мир смертных.

Стремится Она пробудить пламень мудрости, что озарит Землю на день единый и осветит престолы вернувшихся Древних.

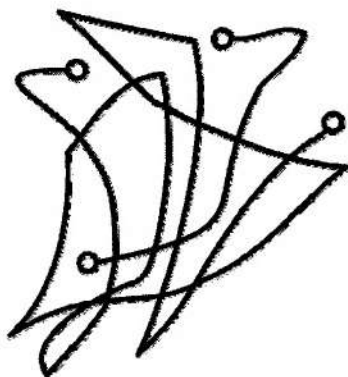
Культисты:

Шуб-Ниггурат есть и пребудет вовеки.

Богиня, что не сгинет и что небеса и твердь обрушит тёмным явлением Своим.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

На заднем плане – печать. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Аль-Хазред:

Слышу я Крадущийся Хаос, взывающий из-за звёзд.

Не произноси имени Его всуе, ибо молвить его вслух значит призвать Его, ежели даже и незрим Он, ибо является Он пред теми, кто зовёт Его по имени, облечённый в тень и посему незримый, и научает их о желаниях их.

Затем может Он помочь, проклясть иль убить, ибо дивны забавы Его.

Книга, дарованная мне Эбонором, поведала мне, что двадцать одним именем, иль ликом, обладает Ньярлатхотеп, но се есть лишь могущественнейшие из них.

Ньярлатхотеп! Ньярлатхотеп! Ньярлатхотеп! Аи!

Трижды призываю я имя Твоё.

Явись в Круг сей, властью могучей печати Твоей, в месте, священном для таинств Твоих.

По печати сей узнай меня как верного слугу Твоего.

Исполни просьбы, кои обращаю я к Тебе, дабы мог я жить и процветать как служитель Твой на земле и творить волю Твою в делах человеческих. Аи!

Выходит Ньярлатхотеп и его лики. Аль-Хазред уходит. Ньярлатхотеп становится в центре сцены. Всё время, пока он говорит, лики медленно кружатся вокруг него, оставаясь лицами вовне круга. Когда один оказывается впереди, заслоняя, таким образом, Ньярлатхотепа, все лики на мгновение застывают.

Ньярлатхотеп:

Кому дано познать тайну Ньярлатхотепа?

Ибо Он — лишь личина и воля тех, что существовали до начала времён.

В грёзах человеческих звучит Его шёпот, но кто познает облик Его?

Основателем народов плавал вездесущий Ньярлатхотеп меж звёздами и галактиками.

Был Он создан божественною дланию, дабы познали человеки послание вселенной, но сам Он был посланием, чей посланник ужасал человеков.

Они не уразумели.

Не вняли они коварному шёпоту Его, вынуждающему утратить следы человеческие, дабы обрести покровы божественные.

Слишком велик страх человеческий, посему слишком многие ныне остаются человеками.

Ушёл Он в миры, кои, когда возвышался Он над ними, ещё не были населены.

Сны Его были божественным лоном, и земли наполнялись полубогами — полубогами, порождёнными Им.

Долгие эпохи проводил Он с чадами Своими мгновения счастья неземного, но язва человеков возросла в сём раю, и всё чистое стало нечистым от зверья в обличии человеческом.

Многое позволял Ньярлатхотеп; многое допускал, но в некий миг наглость смертных возвысилась в чрезмерности, и разрушил Он всё, что создал Он.

Так явил Ньярлатхотеп человекам царственный венец Свой.

И удалился Он в сон потаённый, в великий чёрный ониковый замок града Кхабир, расположенный на вершине Кадафи.

Но придет Он во плоти человеческой, и явит вновь таинства Книги сей Избранным.

Лики:

Он объявился под конец времён —
Египта сын, высок и смуглолиц.
Пред ним феллахи простирались ниц,
Цвет ризы его был закату в тон.
К нему стекался люд со всех сторон,
Охочий до пророчеств и чудес,
И даже дикий зверь, покинув лес,
Спешил к Ньярлатхотеу на поклон.

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

На заднем плане — образ Ктулху. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Аль-Хазред:

Пришёл я, дабы провозгласить зов Ктулху.

Выкликаю я вновь слово бездны, сей великой пустоты тёмных вод и ветров завывающих, где жили мы в веках минувших.

Внемлите, бессмертные, и молвите со мною зов к вечной
Змие, сон коей дарует нам жизнь.

Й'а, великий Ктулху, чьё искусство ведомо всем племенам
глубин, живущим на тверди и под нею.

В доме Своём в Р'льехе мёртвый Ктулху ожидает, грезя, ко-
гда восстанет Он и царствие Его покроет Землю.

Й'а Ктулху!

*Выходит Ктулху и культисты. Ктулху садится на корточ-
ки, обхватив колени руками. Аль-Хазред уходит.*

1-й культист:

Знай же: в доме Своём на дне морей великий Ктулху спит
мёртвым сном эпохи бесчисленные.

Великий Ктулху суть бог-воитель, из всех Древних Он – са-
мый грозный, ибо главное удовольствие для Него – убивать и
пожирать всё, что лежит под стопами Его.

С отпрысками Своими со звёзд низверг Он Старцев, кои
владели Землёю прежде, нежели нисшёл Он на серых кожистых
крылах Своих чрез верхние врата, отворённые Йог-Сототом.

Многие века Древние правили миром сим после изгнания
Старцев, дворцы их и грады их стояли под надёжною защитою
Ктулху и воинств Его.

Но звёзды стали неблагоприятны к Древним, посему отсту-
пили они в горьком гневе, дабы выжидать, когда небеса вновь
станут благосклонны к ним.

Лишь Ктулху не покинул земель, кои покорил Он.

Сотворил Он могущественные чары, кои хранили Его на-
дёжно в доме Его, воздвигнутом на горе, тению нависшей над
островным градом Его Р'льехом.

2-й культист:

Но не всегда неблагоприятны звёзды, и на время краткое в
бесконечных вращениях своих обретают лучи их те углы, кои
были на заре мира.

Тогда подымается Р'льех, и дом Ктулху оказывается на по-
верхности.

Порою пробуждается Он на краткий срок, и мир дрожит, дрожит от страха, что раскрылись проклятые печати, что сдерживают Его во тьме.

Но не случается сего, ибо время ещё не пришло.

Но время придет.

Звёзды отметят время явления Его, и, когда тысяча тысяч миров пересечётся, свободным и могущественным восстанет вновь великий Ктулху на Земле, и, вооружённый мстительными когтями, поразит Он Старших и вырвет душу из человека.

Познает Земля ночь беспросветную, ныне же может Он лишь грезить.

Оба культиста:

Пх'нглуи мглу'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн!

Ктулху:

С Юггота явился Я сюда, в мир ужасов, дабы обитать здесь и править целую вечность.

Шествовал Я по Земле, и научил Я человеков смеяться и играть, убивать и кричать.

И не за них умер Я, но за Себя Я умер и уснул.

Древние были, Древние есть, Древние будут вновь.

Мёртв Я, но сплю, и посему не мёртв.

Действие четвёртое

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

На заднем плане — проекция Земли из космоса. На сцене — Древние: Азатот и Шуб-Ниггурат на юге, Ньярлатхотеп на севере, Ктулху на западе, Хастур на востоке, Йог-Сотот впереди всех. В центре кольца — несколько сидящих людей.

Голос:

Древние явились на Землю, и молвят иные, что они сотворили род Адамов как рабов для дурного глады своего.

Грезят и ждут Древние.

Ждут они, терпеливые и могучие, ибо воцарятся они здесь вновь, и когда воротятся они, ничто не сможет противиться им и все должны покориться им.

Йог-Сотот суть ключ к вратам, чрез кои встречаются миры.

Йог-Сотот воздевает руки.

Голос:

Освободится Он и восшествует по дорогам земным, и те, кому ведомы врата, пробудятся, дабы прямою сделать стезю Древним и послужить им так, как пожелают они, но те, кто открывает путь невольно, да уразумеют, что судимы будут по сему.

Тогда отвратительное племя, что придет вослед, узнает их, и могущество их прорвётся на Землю.

По смраду и нечестию их познает их род человеческий, и проклятие их наводнит Землю и запятнает её.

Древние:

Длани их навеки на гортанях человеческих, от начала времени познанного до конца познания времени, но ни единое око не узрит их; дом же их – подле твоего укрепленного порога.

Древние сходятся и кружатся вокруг людей. Люди в центре круга мечутся, заламывают в ужасе руки, падают.

Азатот:

Когда же воротятся они, все человеки склонят главы свои и будут служить им как владыкам своим.

Ибо пища человеки для них и скот, работающий в поле.

Ньярлатхотеп:

Молитвы пророков не способны противостоять им.

Ни полумесяц, ни крест, ни звезда не предотвратят вторжения их, когда вновь дадут знак свой небеса и врата отверзнутся.

Они придут во тьме, но из-за костров их ночь воспыхает яркостию чистой латуни, затмевая лик солнца.

Все знали, что настал последний час,
И было так: сперва ушли моря,
Потом разверзлась суша, и заря
Скатилась на оплоты смертных рас.

Древние:

В финале Хаос, вечное дитя,
С лица Вселенной Землю стёр шутя!

Люди падают и лежат неподвижно.

ЗАНАВЕС

Sham-Dalai

КНИГА ТРЁХ ВЛАДЫК АЛЪЯХА (фрагменты)

Путнику, вставшему
на великий путь

Для начинающих Путь

*«Есть Я, и есть воля моя.
И нет более для меня ничего.
Ибо я – путник великого пути.
Пути знания и мудрости».*

Зло, тьма, ненависть и войны – это иллюзия человека. Только человек может воевать и причинять зло всему живому. Настоящий путник ищет великие знания и силу, с помощью которой он получает ещё большие знания. Сам же путник должен постигать мудрость, коя приходит с пониманием того, чем овладел и достиг. Для начала путь надо постичь и понять самого себя. Познать своё «Я». Научиться управлять чувствами и эмоциями. Пребывать в благодати. Тот путник, который будет стремиться к физическим ценностям, ничего не достигнет, но лишь зайдёт в тупик или в ловушку материального мира. Только познав себя и своё «Я», можно постичь всё остальное в духовном мире.

Вставший на путь должен понять, что он идёт в соответствии со своей волей и намерением. Далее он должен постичь свои материальные желания и усмирить их. Затем он должен научиться управлять своими чувствами. И только потом – постигать своё «Я» в себе. Только тогда путник может сказать: «Я могу. Я делаю. Я сделал». Но это лишь первая ступень путника великого пути. Далее он должен осознать, что тьма и свет, поря-

док и хаос, жизнь и смерть, хорошо и плохо – это всего лишь попытки человека что-то объяснить, разграничить отрицательные или положительные явления в материальной жизни. Всё это материя, а где есть материя, там есть конец и начало. Великий круг рождения и смерти. Но путник идёт выше. Он идёт для того, чтобы вырваться из этого колеса пинания души своим умом, который стремится к материальным удовольствиям. Путник же идёт к великой благости, к мудрости и знаниям. Он идёт к возвышению своей великой души и своего «Я», где «Я» – это воля путника. Далее путник уже может взаимодействовать с кем он хочет, с кем изволит. Но и то, как его примет кто-то или отвергнет. Следуйте путём, выбранным вами, и будете награждены. Свернёте с него – потеряете всё и упадёте в пустоту безвременья и небытия своего сумасшествия.

О воле Путника

*«Возвышение – это великий путь,
по которому путник достигает в труде своей воли.
Того, что сам изволил, встав на сей путь».*

Что есть воля путника? Сие есть то, что он изволит. Что он захочет, то и есть. Если ты изволил что-либо, то сделай это. Путник тот, кто изволил и добился цели. Любой цели, какую ты себе ни поставишь. Существует только то, что ты изволишь. Ежели ты изволил чего-либо – достигни этого, а ежели ты задумал что-то и не достиг, то это всего лишь иллюзия твоего ума. Воля путника берётся из его разума с оценкой своих сил. Надо понять, что ум желает и купается в своей иллюзии и материальной природе желаний, а разум желает и достигает чего-либо. Утратив желания ума, можно достигнуть действия воли разума. Путник, постигая себя и своё «Я», взаимодействует со своим разумом, а разум постигает мудрость и знания, даваемые ему. Ум и материальные желания чувств лишь мешают достижению твоей воли и постижению твоего «Я» и великого. Ум простого человека, который замкнут в материальных оковах своей иллюзии, желает только пять вещей: питаться, совокупляться, раз-

множаться, защищаться, спать. Разум же путника желает и познаёт мудрость, накаливает знания и практикует их. Этим он возвышается над материальной природой бытия. Но пока практик имеет тело в этом мире, ему надо поддерживать его. Для этого надо заниматься развитием физически. Можно выделить некоторые этапы развития. Первый – это развитие духовных дисциплин: энергетики, практики с чакрами, медитации. Внетелесные практики – такие как работа с астральным и ментальным планами и осознанные сны. Второе – это физическое развитие: физическая и дыхательная йога. И третье – это дисциплины и практики; к ним относится выполнение различных ритуалов и техник.

Манифест

От мира я вам оставлю только его иллюзию. От вашей жизни я вам оставлю всего лишь чувства. Слезы разразят вас, а меня смех. Мне плевать, кто вы и что вы желаете. Отныне и впредь я буду ждать вашего провала, дабы добить вас. Моя цель – не уничтожить вас, но лишь тотальное уничтожение всего на земле, ибо я творю то, что я изволю. На то моя воля! И тот, кто встанет на моём пути, будет разорван, и дух его будет поглощён мною. Ты скажешь, что я не смогу сделать ничего этому миру. Но поверь – всё в системе есть бред, через который я смогу нанести удар. Для меня нет ничего, чем бы я дорожил, ибо это материально. Мой дух величает меня, и я есть великая душа Хаоса. И я принесу в этот мир Тьму и Хаос, страдания для всех и разрушение всего, что есть в этом мире. И бытие рухнет подо мной. Ибо мой путь и есть путь великого Хаоса.

Великий тост безумного

Приветствую вас, путники! В эту тёмную ночь я хочу поприветствовать вас в этом доме. Хочу вас поблагодарить, что составили мне компанию в эту славную ночь. Я думаю, бокалы

полны у вас. Я хочу произнести один единственный тост, и мы продолжим наше торжество. Я подымаю сей бокал за тех, кто встал рядом со мною. Я желаю всем Великого Пути, дабы у вас не было желаний, но лишь дела. Чтобы вы творили, что вы изволите, а изволено то, на что Ваша Воля. Таков Закон Пути. И пусть Луна освещает ваш тёмный путь в ночи, и смерть дарует безумного ремесло, и мысли отступят, дабы не было сомнений.

Да будет Я – безумный творец! Да будем мы – охотники на людские души!

Мон Понимания

Владыки Альяха и Забытые – Древние. Их путём идёт тот путник, который знает, что сможет пройти его до конца. Как сказать, кто для меня они? Это отцы – братья – друзья – повелители. Братья потому, что они поддерживают меня в пути. Отцы потому, что всегда дают дельный совет и проявляют мудрость свою ко мне. Друзья потому, что они помогают мне во всём. Повелители потому, что они самые высшие из всех сущих. И мой путь – вернуться домой, в дом их, чтобы продолжить служение и развитие. Я не хочу стать как они – если только они сами этого не изволят. Я прошу на своём пути у них лишь трёх вещей. Первая – это знания. Вторая – это сила. Третья – это мудрость. Знания для того, чтобы иметь Силу. Сила для того, чтобы применять знания. Мудрость для того, чтобы правильно направлять силу в знания.

Практик – это не тот, кто бездумно творит ритуалы или проводит практики, а тот, кто знает свою цель и стремится к ней. Цель практика не должна быть материальна, потому что когда он в материи добьётся её, то далее Ничего, и его растворят. Обмануть и прикрыть свои цели тем, что я иду за знаниями, но хочу быть великим человеком. Такой практик – всего лишь более умное мясо. И всё! Путник – это тот практик, который знает свой путь, куда он идёт и куда ведёт его путь. И, главное, зачем. Он должен понимать, что в пути он может потерять. Практика ничто не держит на этой земле. Он тут просто проездом. Так, заехал отдохнуть и развиться более, чтобы дальше идти своим

путём. То, что у практика может быть семья или нет – дело его. Но лучше не надо. Потому что это всё мясо, которое ему только будет мешать. Да и для других существ или практиков самая лучшая мишень – это семья врага или того, кого он недолюбливает. Все говорят о правилах и законах. Для практика он сам есть закон. И сам он пишет для себя правила. Кого уважать, а кого уничтожать. Практика – это многогранный алмаз, у неё тысяча сторон. Но цель и путь сводится к одному – вернуться домой и продолжить дальнейшие служения и развитие. Нет того, кто развился до конца, потому что конца нет.

Для вас!

Мир, жизнь, чувства, окружающие нас люди – всё это иллюзия, как ни тяжело это осознавать. Даже наш ум обманут иллюзией погони за призрачным Ничто, за ощущениями и ценностям. И мы, как безумцы, идём за нею и прожигаем жизнь в погоне за иллюзией всего. Единственно, что реально – это наши мысли и наш разум. Шаг за шагом, год за годом, столетие за столетием мы плещемся в обмане, захлёбываясь своим непониманием. Путь тысяча, и путь один. Мудрость и знания у нас под носом, а мы их не видим, слепо идём к своему безумию и лжи, что намеренно воспринимаем как истину из-за своего страха, одиночества, боли, утраты. Берём чужие идеи и мысли и обманываем свой разум, подменяя себя на другого, предавая свою суть во имя сладкой лжи в красивой обёртке. Что есть мудрость путника? Он видит истину, отсеивая зёрна от плевел, отсекает ненужное и идёт дальше. Он может взять и применить свою духовную силу, дабы изучить сие и использовать это для себя.

Человек для себя придумал рамки в виде Добра и Зла, Тьмы и Света, Порядка и Хаоса, Ада и Рая, Хорошо и Плохо. И тот, кто их нарушит, считается преступником или сумасшедшим. А в настоящем эти люди истинно узрели суть и идут по своей Воле, а всё остальное для них иллюзия. И те люди, кои живут по принципу ограничений и рамок, истинно находятся в тюрьме своей недоразвитости, чужой лжи и самообмана. И, подобно человеку, падающему в вулкан, не имеют возможности на спа-

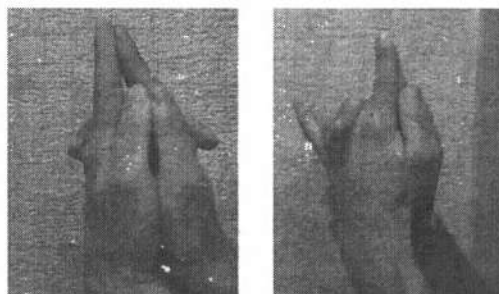
сении, ибо для них есть понятия «Хорошо» и «Плохо». Как только они осознают, что мир – это иллюзия, и всё материальное лишь промежуточное явление, что оно не есть начало и не есть конец, их падение остановится, и далее они пойдут уже осознанным путём, путём понимания и познания, путём знаний и мудрости. Это великий путь становления и возвышения. Истинно свят тот, кто в Хаосе найдёт свою каплю блаженства и спокойствия. И весь путь будет построен на вашей Воле и Силе, кою вы прилагаете для достижения возвышения. И для вас не будет конца, потому что у вас не было начала. После каждой ступени будут разные цели и разные достижения. Путь есть гармония знаний, блаженство силы, пламя мудрости, основанные на вашей Воле путника. А путник – это Вы!

Жесты

Общее примечание к жестам

В практике используется множество жестов. Здесь приведены только некоторые из них. Некоторые жесты нужны для ритуальных техник, другие – для духовных. Здесь указаны основные жесты пути Владык Аляха.

1.



Жест зова

Жест зова используется в ритуальной практике, когда читается текст молитвы или гимна для настройки на работу, и призывает поток через канал с сущностью. Текст читается в отверстие меж большими пальцами. Пальцы направлены вверх, а локти находятся горизонтально.

2.



Вур 1

3.



Вур 2

4.



Вур 3

Жесты Вур не просто показываются практиком, они последовательно складываются из пальцев. Основной и законченный жест – Вур 1. Вур 2 и Вур 3 – вспомогательные. Складывается сперва Вур 3, затем Вур 2, затем Вур 1.

5.



Жест потока из источника 1

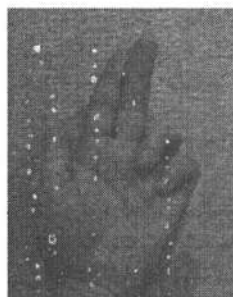
6.



Жест потока из источника 2

Сперва строится 2, затем 1. 1 – жест самого потока, 2 – жест набирающего поток. В этом жесте пальцы направлены вверх.

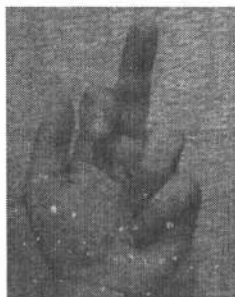
7.



Жест начертания

Обычно им исполняют в воздухе тот или иной символ (если не используется жезл или нож). Знак строится с его помощью, а жестом №20 в него направляют энергию.

8.



Киш

Жест Киш сокрушает все преграды и открывает врата.

9.



Жест вызывающего

Этот жест делается тогда, когда практик вызывает к кому-либо с просьбой, или просит принять жертву, или просто читает ритуальный текст. При этом руки разводятся по сторонам на уровне плеч.

10.



Жест защиты, или Жест сосредоточения

Жест защищает практика, как бы создавая вокруг него кокон. Обычно его исполняют, создавая кокон для защиты практика от чего-либо. Когда его выполняют в сидячей позе, он помогает сосредоточиться на определённом объекте.

11.



Жест держащего Чёрное Пламя

Выполняется, когда ведётся практика с Чёрным Пламенем.

12.



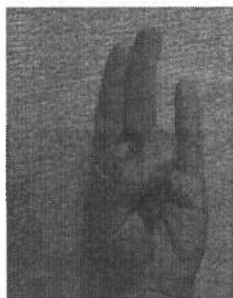
Жест берущий, или принимающий

13.



Жест, забирающий энергию

14.



Жест, удерживающий энергию

Эти жесты (забирающий и удерживающий энергию) используются для получения энергии.

15.



Жест закрывающий

16.



Жест фокусирующий

Фокусирующий жест используется для того, чтобы сфокусироваться на предстоящей работе. Практик становится на левое колено, склонив голову. Руки в фокусирующем жесте касаются земли пальцами по сторонам. Далее на пару минут освобождаетесь от мыслей и проводите практику.

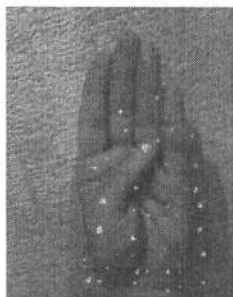
17.



Жест благословляющий

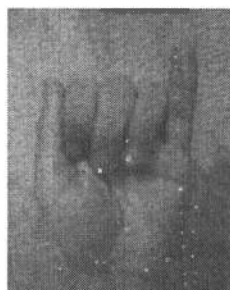
Им же можно обвести вокруг себе невидимый круг защиты.

18.



Силовой жест 1

19.

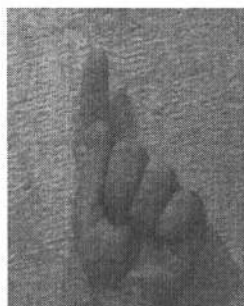


Силовой жест 2

Силовые жесты 1 и 2 выполняются, когда вы чувствуете, что на вас напали. Выполняете призыв определённой сущности (обычно это один из «хищников»), а затем силовой жест 2 левой рукой на уровне между пупком и солнечным сплетением. Правая рука поднята на уровне плеча в силовом жесте 1. Затем ею как бы отсекается от себя атакующая нить, движение идёт от правого плеча к левой ноге. Когда правая рука проходит около силового жеста 2, пальцы обеих рук освобождаются от жеста, и

произносится слово «Хар». После всего этого сущность отпущена и идёт к тому, кто атаковал вас.

20.



Жест указывающий

Обычно им посылают в печать энергию для открытия канала.

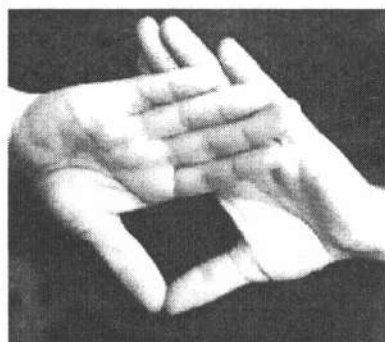
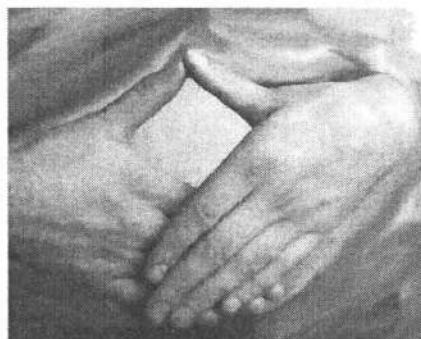
21.



Жест указания

Указывает направления, откуда явится что-либо.

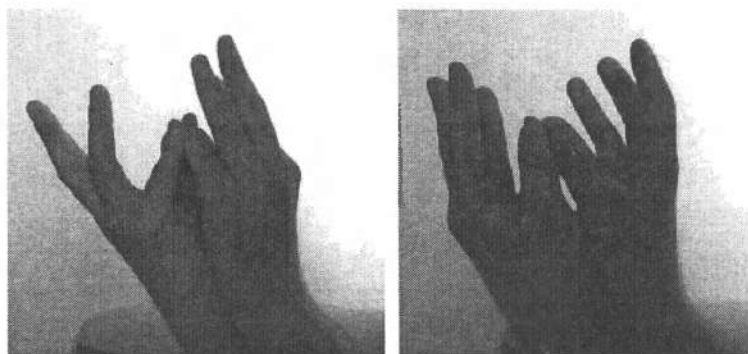
22.



Жест потока

Этот жест делается в положении сидя (в позе лотоса или в позе ситхов), за спиной в области поясницы (около позвоночника, точнее – спинного мозга). Большие пальцы при этом указывают вверх. В этом положении происходят вибрации формул источника.

23.



Жест Чёрного Пламени

Жест Чёрного Пламени выполняется в сидячей удобной позе. Пальцы указывают вверх. Визуализируете пламя и пытаетесь управлять им или постигать его.

24.



Жест концентрации

Этот жест не очень важен, но его часто выполняют, входя в рабочий круг или в рабочее место. Практик становится на левое колено, склоняет голову и вытягивает руки с жестом вперёд,

произнося приветствие и славя того Забытого (Древнего) или Владыку, для которого делает этот ритуал.

Примечание: многие жесты могут обозначать иное, в зависимости от исполняемой практики.

Жест ритуалов к Владыкам Альяха

Большой палец прижать к мизинцу. Все остальные пальцы сжаты не полностью и указывают вверх. На руках при этом углом или мелом должен быть нарисован знак Владык.

Произносите:

- держа рукуверху над головой – *«Во славу Непреклонного Йатх Йатхарлра взываю к силе твоей»;*
- в левую сторону к левому плечу – *«Во славу Ненасытного Эггалахамоша взываю к мудрости и знаниям твоим»;*
- в правую сторону к правому плечу – *«Во славу Незримого Аштанга-Йаду взываю к действию твоему»;*
- обратно вверх над головой – *«Я ваш путник, к вам взываю, и пусть прибудет ваше благословение в этот мир. Пусть будет открыт сей ритуал. Эгх'яггихн».*

Этот жест открывает церемонии и ритуалы. Он привлекает силы из Сверхбытия. Также он может очищать и призывать силу Извне.

Он выполняется после того, как вы очистите пространство или круг ото всех посторонних духов. Очистка круга проходит при обходе с курильницей по кругу в правую сторону, три круга. Остановки делаются по сторонам света, при этом курильница 3 раза поднимается и опускается со словами: «Силой, данной мне Владыками, изгоняю отсюда всех, кто присутствует здесь. Эгх'яггихн». В конце процесса снова совершается 3 круга в правую сторону, но текст уже друдой: «Благодарю присутствующих и отпускаю, да пребудет со мною сила ваша. Эгх'яггихн».

Другие жесты, или малые ритуалы помощи

Жест благословения

Встать на правое колено. Руки развести по сторонам на уровне пояса. Голова склонена вниз. Далее произносите:

*«Благословите меня, Йатх-Йаттхарлрл,
Эггалахамош, Аштанга-Йаду,
И ведите по великому вашему пути. Да будет так!»*

Сей жест исполняется, когда вам нужно благословение в какой-либо практике.

Жест силы

Ноги на ширине плеч (слегка расставлены).левой рукой проводите прямую линию справа налево от плеча к плечу. Произносите:

«Взываю к тебе, Йатха Йаттхарлрл, дай мне силы».

Потом проводите следующую линию от правого плеча вниз к паху и говорите:

«Взываю к тебе, Эггалахамош, дай мне силы».

Потом проводите следующую линию от паха к левому плечу и говорите:

«Взываю к тебе, Аштанга-Йаду, дай мне силы».

Таким образом, получается треугольник. Визуализируя его, вы берёте левой рукой силу изнутри треугольника. Когда чувствуете, что взяли достаточно силы, то совершаете жест поклона.

Жест силы нужен тогда, когда вы чувствуете, что вам не достаточно силы для проведения ритуала и практики.



Жест поклона

Ноги на ширине плеч. Руки скрещены на теле (левая рука на правом плече, а правая на левом). Совершаете поклон со словами:

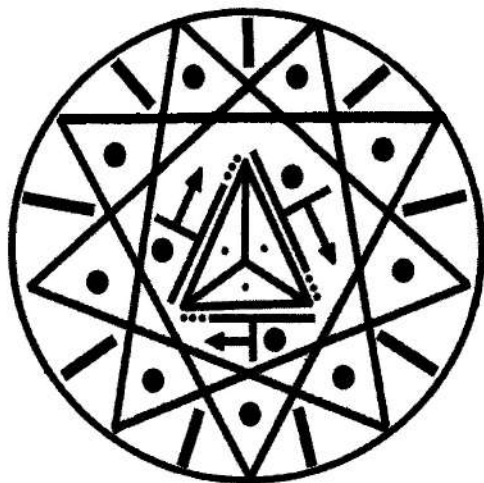
*«Благодарю вас, о, великие Йатх-Йаттхарлрл,
Эггалахамош, Аштанга-Йаду, за ваше действие».*

Сей жест позволяет отблагодарить Владык за Их действие.

Ритуальные практики

Ритуальный Круг

Используется в «Проклятии Молодых богов Порядка и Света» и в жертвенных. Может использоваться в воззваниях (но лучше стандартное воззвание по концепции «Порядок воззвания»):



Отречение, Посвящение, Клятва

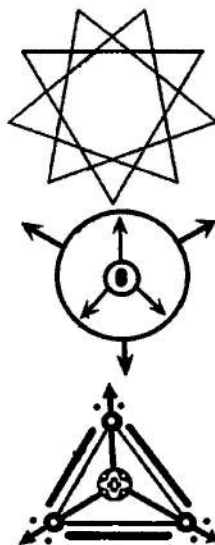
Отречение, Посвящение и Клятва – это начало пути, чёткий показатель того, что ты встал на путь. Отречение – отрицает прошлое. Клятва и посвящение позволяют принять новый путь с его догмами.

Возьмите простые чёрные чернила и добавьте в них своей крови. Потом на листке бумаги напишите этими чернилами текст Отречения вороньим пером или медным стержнем:

*Пред великой Бездной,
Пред Грянями Сверхбытия,
Пред Вратами в Запределие.*

Перед Слугами великих Владык Альяха.
 Во имя первозданного Хаоса!
 Во имя Древних Владык Альяха!
 Во имя Непреклонного Йатх-Йатхарлрла,
 Во имя Ненасытного Эггалахамоша,
 Во имя Незримого Аштанга-Йаду!
 Я, [имя], подписываю и глашу об отречении.
 Я отрекаюсь от мирского, от бывшего, от прожитой жизни!
 Я отрекаюсь от богов, чтимых и презираемых мной.
 Я отрекаюсь от рода и племени своего
 Во славу Древних Забытых Владык Альяха!
 Так пусть прибудут сюда и сейчас слуги Владык
 И примут моё отречение, ибо на то моя воля, ибо мой путь
 выбран.
 Да будет так! Да будет так! Да будет так! Эгх'яггихн.

На другой стороне листа в столбик начертите символы:



Такая же система и в клятве: такие же чернила и письменные принадлежности, такой же круг и такие же знаки на листе, та же подпись кровью. Только сжигать надо уже на обычной свече со знаком Владык Альяха.

*Я, [имя], взываю к Владыкам Хаоса и Смерти!
Властители Запределья, взываю к вам!
Непреклонный Йатх-Йатхарлрл,
Ненасытный Эггалахамош,
Незримый Аштанга-Йаду!
Взываю к вам!
Пред тварями зыбких пространств и миров,
Забытыми и ужасными, стою я!
Обратите свои взоры ко мне и услышите мою клятву!
Вступая на сей Путь, приношу я кровавую клятву.
Клянусь приложить все силы для прихода великих Владык Альяха!
Клянусь, идя по этому Пути, не отступать!
Клянусь перед смертью передать силы и знания достойному!
Клянусь хранить тайну сего действия!
Клянусь точно блюсти клятву и отречение!
Если я нарушу данную клятву,
То пусть тогда обрушатся на меня
Проклятия Древних Владык, и не будет мне пощады!
Да будет так! Да будет так! Да будет так! Эгх'яггихн.*

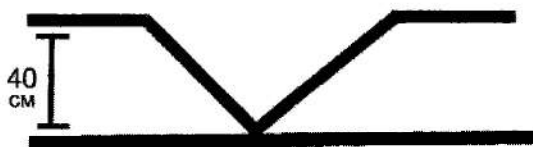
Сам ритуал проводится на кладбище, на перекрёстке дорог, в разрушенном здании или просто в лесу, в ночное время после полуночи до 3 часов ночи, на убывающей луне – так, чтобы клятва была в новолуние, в чёрную луну.

На земле рисуете круг, а в нём – девятиконечную звезду (первый из трёх символов на обороте листа с клятвой). В центр этой звезды становитесь вы. В руках у вас листок с текстом отречения и свеча со знаком Трёх Владык. После ритуала эта свеча тушится и забирается с собой. Отныне она будет храниться для ваших учеников, от неё зажжёт огонь своей свечи новый ученик.

Когда вы читаете текст ритуала, то делаете надрез на указательном пальце левой руки и подписываете снизу отречение. Подпись в виде треугольника. Текст читается 3 раза. Потом вы сжигаете на свече текст и закапываете. Тушите свечу об землю и уходите, не оглядываясь. До утра ни с кем не разговариваете. Если ведёте отчитку отречения на кладбище, то после выхода с кладбища, перейдя дорогу или бегущий ручей, надо повернуться и поклониться с левой руки. Входя на кладбище, поприветствовать и поклониться с правой руки.

Порядок воззвания

Выкапывается круглой формы яма, с ровными стенами и под наклоном, глубиной примерно 40-45 см.



Потом с северной стороны делается спираль, идущая в центр ямы. Вставляются уже заряженные медные пруты. Между ними делаются прямые траншеи глубиной 5-6 см и шириной 7-8 см.



Спираль обозначает то, как идёт поток из глубин Запределия в наш мир. Медные пруты – это направляющие, маяки. Восемь потому, что они стоят по звезде Хаоса. Траншеи – это разомкнутые преграды.

Далее проводите воззвание во имя Забытых (всех или одного конкретного) и черпаете силу.

Гимн трём Владыкам

*Я взываю к Силам Тьмы и Беззакония,
Владычествующим за Чертою,
Распростёршим свою власть во Тьме,
Владеющим всей глубиной Запредельного Знания и Мудро-
сти,
Вечно пребывающим во Мраке.
Я проклинаю и поношу всех чтимых
Либо презираемых божеств мира сего
И склоняюсь пред Властелинами Мира,
Бывшими прежде всякого начала во Вселенной,
Не содержащими в себе ничего людского,
Обитающими за гранью миров, несущими Ужас и Смерть.
Я поклоняюсь незримым Властелинам Альяха
И восхваляю каждого обитателя Тёмного Мира,
Несущего Гибель и Запредельные Знания в мир сей.*

*Солнце и Луна меркнут в Вашем Присутствии,
Заря поднимает в небеса не свет, но кромешную Тьму.
И пусть будут навеки прокляты
Все поклоняющиеся и чтящие иных богов,
Слагающие песни низшим божествам,
Пусть шакалы и псы, дрожащие от ужаса
И страха при виде нас, изойдут кровавой пеной
И своими собственными кишками!*

ВАРАМАН!

*Великие Владыки Альяха,
Чтимые всеми обитателями Запределия,
Дарующие знания и силу, я восхваляю вас,
Я вершу в вашу честь свои обряды!
Славьтесь, Истребители всего живого,
Вы и ваша преданная Свита!
Восхваляю Тебя, Непреклонный Йатх-Йатхарлрл!
Восхваляю Тебя, Ненасытный Эггалахамош!
Восхваляю Тебя, Незримый Аштанга-Йаду!
ВАЛЬ ШАСУТ! Альях! Альях!*

Эгх 'яггихн!

*Ведите меня Путём, что ведом только вам одним,
Сотворите меж мною и врагом глухую стену,
Что разделит ничтожное и Сокрушающее,
Омерзительных зверей, недостойных
Даже мучительной скотской смерти,
И ваших преданных Слуг,
Мир презренной жизни и Пустоту.
Я отрекаюсь ото всех благ и мерзостей этого мира
Ради постижения вас, вашей Силы и Знаний, кои вы даруете.*

*У меня нет родителей, нет небес над головой,
Земли под ногами, рода в прошлом и будущем, друзей и жён.
Днём и ночью я познаю вас
И великие тайны, коими полнится Запределие.
Подобно Чёрному Псу, Одержимому Воину,
Я готов преследовать ваших врагов и вершить здесь,
На этой грешной земле Ваши Дела.
Всемогущие Владыки Альяха!*

Непреклонный Йатх-Йатхарлрл,
Ненасытный Эггалахамош,
Незримый Аштанга-Йаду,
Славьтесь отныне и до конца времён!
Эх'яггихн!

Молитва Трём

Во Имя Пребывающего во Мраке, Стоящего за Чертою,
Во Имя Того, кто заставляет трещать основания миров,
Ибо не вынести им Его величия и всесокрушающей мощи.
О, Ты, пробуждённый кипящей кровью дев,
Услышь мой зов, приди на грешную землю,
Услаждаемый воплями жертв.
Из Семи Колодцев Пустоты,
Из Девяти Краёв Забвения,
Выйди, Владыка!
Йайн! Поклоняюсь Тебе!
Йайн! Служу Тебе!
Йайн! Восхваляю Тебя!
Да померкнет Солнце!
Да развалится на куски!
Ужас, бывший прежде,
Да возвратиться к нам!
Эх'яггихн!
Нгхэ! Непреклонный Йатх-Йатхарлрл!
Нгхэ! Ненасытный Эггалахамош!
Нгхэ! Незримый Аштанга-Йаду!
Йайн, Владыки Альяха! Эх'яггихн!

Воззвание к трём Владыкам

Произносятся по сторонам света:
К Северу: Зиджмуорсобет, Наиджим, Завахо!
К Востоку: Кехаджья, Абаво, Нокетонаджья!
К Югу: Асаджья, Урам, Тифотосон!

К Западу: Зиджьяронаифето, Мугельтор, Мугельтор-Изхе!
После произнесения слов силы к сторонам света читается
воззвание:

*Элл! Элл! Элл!
Й!а! Й!а! Й!а!
ИИИИАААА!
Кер За Самль Хеф Че Нут!
Взываю к столпам Запределия!
Открываю бездны, что дремлют во Мраке!
Огненными Вихрями и Ледяными Ветрами!
Из Пустынь Бесплодных вас призываю!
Владыки, Исполины, что Велики в Пустоте,
Услышите зов мой! Взываю!
Да пробудятся Силы! Да придёт могущество!
Непреклонный Йатх-Йаттхарлрл, услышь меня!
Ненасытный Эггалахамош, услышь меня!
Незримый Аштанга-Йаду, услышь меня!
Я – сосуд вашей силы! Я – обелиск вашей Воли!
Да пребудет Глас ваш со мной!
Да будет Взор ваш направлен на меня!
Печати ваши на мне!
Пребывающие за сферами времени,
Слуга ваш призывает вас!*

(На листе писчей бумаги своей кровью чертится знак Владык и сжигается.)

*Распахнутся небесные двери,
Река огня наполнит меня!
Ветра познания наполнят меня!
Каккаммануну! Эгхяггихн!
Йа Машмашти! Какамму! Силлах!*

Воззвание «Эгх'яггнхн»

Чертится Круг, проводится очистка круга благовониями, затем совершается Жест ритуалов к Владыкам Альяха, после чего читается текст:

*Ваша Слава – Слава Пустоты и Далёких Ужасов,
Схороненных и усыпленных сильными мира сего;
Забытых, но вечных и дожидającychся
Своего часа и дня в изъедённых корнях мироздания.*

*Вы, вредящие Столпам Вселенной,
Погоницики Незримых Орд Зла,
Способные умертвить время,
Приходящие из Колодцев Пустоты!
Ваше Величие – Величие Древнего Хаоса,
Неуничтожимого, нестираемого, непобедимого, бессмерт-
ного.*

*Ваши Лики – Сосуды Страха.
Ваша Сила – Безмерна.
Вы – Единственные Истинные Боги,
Бывшие до всякого начала во Вселенной.
Вы – Единственные Владыки, достойные Поклонения.
Вы и только Вы можете возвысить
И укрепить на пути своего верного Слугу.*

*Весь этот мир от начала и до конца – Ваш.
Весь этот мир Вы заберёте Себе, когда наступит нужный
час.
Всё сущее по праву принадлежит Вам.
Вы – неоспоримые Хозяева Бытия, царствующие во Тьме.*

*Не склоняюсь я пред ликами богов,
Создавших и укрепивших земную твердь,
Но склоняюсь пред Повелителями Мора,
Пред Истребителями дыхания в почтении склоняюсь.*

Забытые, я есть Ваш новый путник и культист,

*Готовый шествовать по Пути до конца,
Пока не буду призван с Земли в Ваши Великие Обители
Или пока этот мир не падёт.
Моя кровь...*

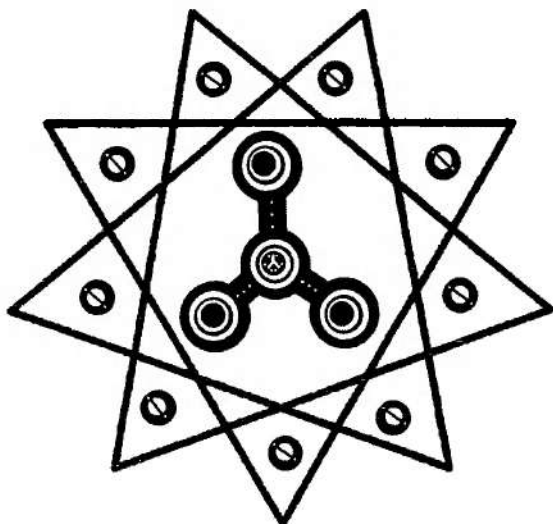
Тут надо своей кровью написать на бумаге слово «Эгх'яггихн», поднести её к огню свечи и сжечь. Затем продолжать читать:

*...взывает к вам!
Моя кровь жаждет Запредельных Знаний!
Взываю к Вам!
Снизойдите до меня,
Укажите мне путь,
Поведайте о ритуалах, коими бы мог почтить Вас,
Дайте мне возможность быть Вашим культистом!
Во Имя Семи Колодцев Пустоты!
Эгх'яггихн!*

Снова сотвори Жест ритуалов к Владыкам Аляха.

Взывание к Ёилам Владык

На земле (или на полу) чертится сей знак:



Из дерева изготавливается метка (см. «Работу со знаками»). В середине звезды устанавливается алтарь с бокалом или блюдом. Затем читается Молитва Трём, Гимн Владыкам, Воззвание к Трём (своей кровью капнуть на печать, потом сжечь на алтаре в блюде), потом проводите жертвенную с прошением на то, чтобы наделили вас силой.

В этом ритуале используется чаша для жертвенной крови и блюдо для воззвания. На блюдо наносится вот этот знак:



Это огненный символ, Знак Тёмного Пламени. Его можно использовать как начертание на блюде или же как защитный или силовой огненный амулет. Он несёт силу и мудрость Трёх.

Сядьте поудобней. На листке бумаги нарисуйте следующий символ:



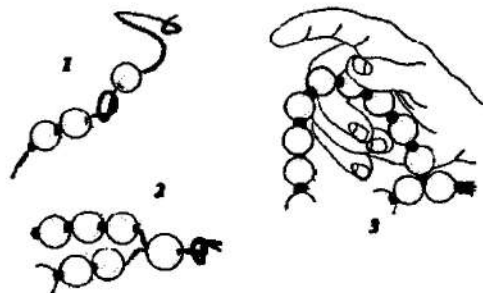
Потом войдите в него и вибрируйте мантру:

*Нлаа Нлаа Вараман
Нлаа Нлаа Эль-Вар
Сош Вараман*

Потом для настройки на медитацию читается Гимн Трёх.

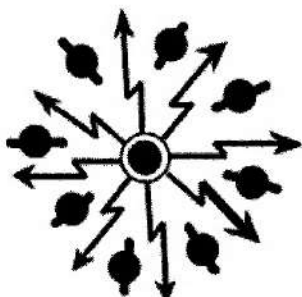
Проводить сие желательно ночью.

Если используете чётки, то держите их в левой руке.



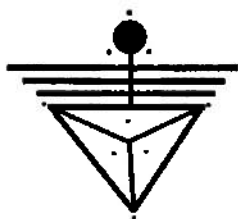
Знаки, печати и обереги

Различные знаки и символы

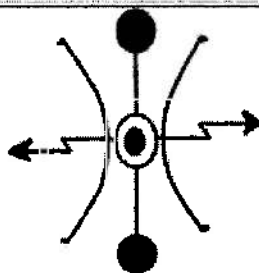


Звезда Хаоса.

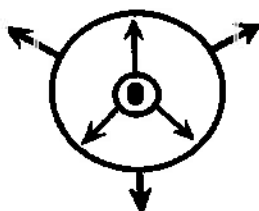
В ней показана преломляющая сила, идущая из Хаоса. Точка в середине обозначает сам Хаос, а лучи — его движение.



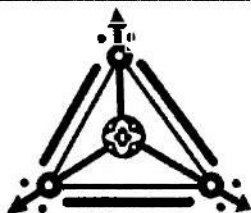
Знак, показывающий местопребывание великого Хаоса и великой Тьмы как слуг Владык. Можно его нарисовать на бумаге и ночью положить под подушку, перед сном проведя медитацию на него. Также можно его нарисовать в области солнечного сплетения, на руках — глаза (левый открыт, правый закрыт), а потом провести погружение ради собеседования со Слугами.



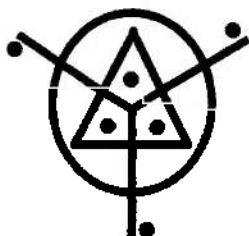
Знак Бездны.



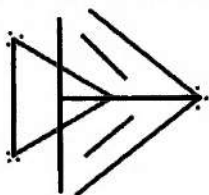
Двусторонний знак, обозначающий трёх Владык Альяха.



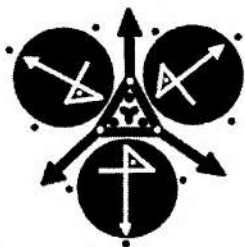
Знак трёх Владык и самого Альяха.



Знак трёх Владык Альяха.



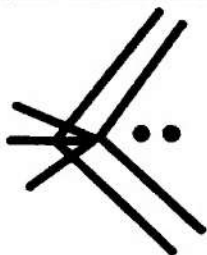
Символ силы, идущей в
Бытие из Сверхбытия – от
Владык к практику.



Знак действующей силы,
знаний и мудрости Владык.



Символ источника. Через
этот символ вашу искру
наполняет энергией.
Направленная тремя
Владыками Аляха.



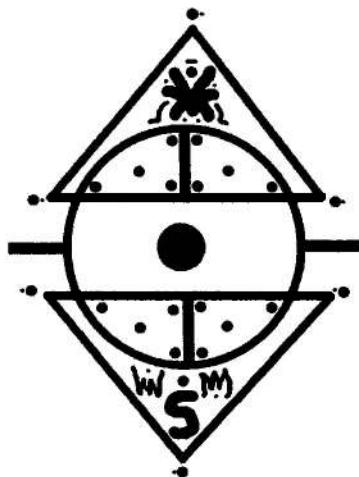
Знак уничтожения Эмоций
и Чувств, возвышения над
ними.

Нанесение знаков

Нанесение знаков на тело практика всегда помогает лучше настроиться на работу или сосредоточить силу. Иногда нанесение знака показывает намерение практика.

Возьми живую воду (вода из бегущего источника). Налей её в сосуд, поставь на огонь и подогрей до кипения. В сосуд добавь кору акации, мяту, полынь. Когда из трав готов отвар (примерно 10-15 минут кипения), сними с огня и дай ему остыть. Далее в него добавь древесный уголь, семена дурмана, семена белены (все семена в размолотом виде). Потом эту смесь вновь подогрей и дай этому вареву остыть. После этого опять подогрей и ещё раз дай остыть. Затем процеди от листьев и коры. Потом из этого отвара выпари воду до такого состояния, пока вся смесь не становится густой, как желе. Полученным веществом наноси знаки. Все знаки наносятся специальным предметом. Для его изготовления возьми осиновую или дубовую палочку или воронье перо, затем разогрей свинец до густого состояния, после чего в него макаешь кончик предмета, которым будешь писать, и дай сему раствору застыть. Смотри, чтобы кончик его был как бы заострённым.

Великий Источник



Абсолютный источник энергии, первородный и великий. Из него берёт начало всё и всегда. Это и есть Вечный Хаотический Источник, находящийся в Сверхбытии. У этого источника находятся трое Владык Альяха, поэтому их издревле называют «Трое спящих у фонтана Всего».

Мантры трёх источников:

1. Нижний, Ступень (В): *Гуа – Гуар – Гуару – Гуарну.*
2. Средний, Ступень (Д): *Нуа – Нуар – Нуару – Нуар.*
3. Верхний, Ступень (Т): *Муа – Муар – Муару – Муаргу.*

Эти три ступени находятся во Сверхбытии, но есть ещё две, которые находятся в Бытии.

Работа с Источником



Перед этой практикой проведите хотя бы суточный пост.

Вышеприведённый знак изобразите мелом на полу или на земле. В позе лотоса или по-турецки сядьте в его середину (отмечено красной точкой), лицом на вершину треугольника (верхний угол), коя должна быть направлена на Север.

Далее:

1. Выполните «Жест ритуалов к Владыкам Аляха».
2. Пальцы направлены вверх. Ладони направлены к себе. Большой палец плотно прижат указательному. Читайте мантру верхнего источника, пока не начнёте чувствовать погружение вниз, словно бы вас окутывает что-то и погружает вниз.
3. Указательный и безымянный пальцы направлены вверх и сжаты вместе. Средний и большой сжаты вместе и направлены вперёд. Мизинец отведён в сторону. Вибрируйте мантру среднего источника, пока вас не начнёт погружать ещё ниже.

4. Руки по сторонам на уровне пояса. Пальцы разжаты. Ладонями вниз. Произносите мантру нижнего источника и погружайтесь ещё ниже.

5. По окончании практики снова сотворите «Жест ритуалов к Владыкам Альяха».

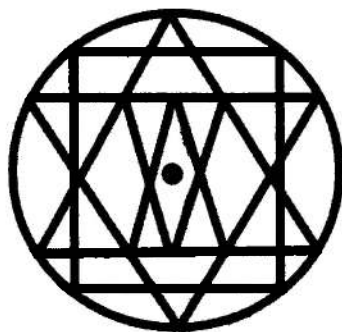
Эта практика ведёт на плоскости Сверхбытия. Она основана на том, чтобы подвести вас к Владыкам Альяха, провести контакт со Слугами Владык или даже с ними самими.

Печати и обереги

Подготовка кожи для изготовления печатей, амулетов, браслетов и другого

Перед нанесением на кожу знаков и изготовления чего-либо надо обмакнуть её в жертвенную кровь (то есть такую, которую приняли в жертвенной), а потом завернуть в чёрную ткань (обычно используется шёлк) и положить в деревянную шкатулку на 3, 7, 9 или 11 ночей, чтобы кожа впитала Силу Крови.

Знак Врат Владык и Забытых

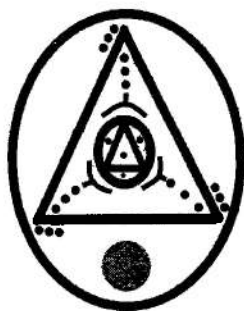


Сей знак суть врата Владык и Забытых. Оный используется как врата для потока энергии знания и мудрости от них. Его наносят на бумагу, кожу или металл и носят с собою. Кладут во время сна под голову. Его выдают многим для того, чтобы они через него черпали знания и понимание.

Есть простая практика работы с ним. Он изображается на листе бумаге, или на земле ритуальным жезлом, или просто на полу мелом. Выполняется «жест Ритуала» и «жест Благословения». Потом производят вибрацию высшей формулы «Си-Ха-М...» и смотрят в точку в середине знака. При работе практик сидит в позе лотоса, или по-турецки, или на коленях, руки упёрты в пол, а пальцы ладоней направлены к самому знаку. По окончании практики делается «жест Поклона».

Оберег во имя Владык Альяха

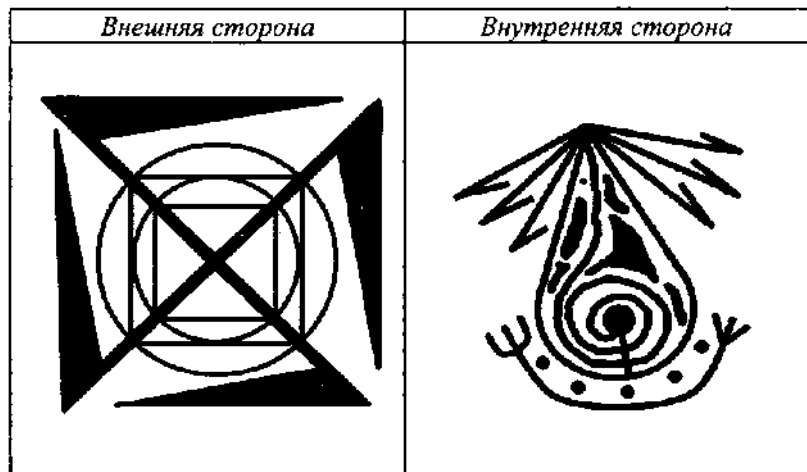
Возьми любой камень. Начертай на земле или на полу следующий знак:



Серым обозначено место, где ты находишься. Направление – восток. Читай молитву и гимн Владыкам. Потом составь текст на освещение предмета и благословение предмета во имя Владык, чтобы он показывал поток силы в этот мир и защищал тебя. Предмет лежит в кругу. Затем проводишь воззвание к Владыкам. Когда почувствуешь поток энергии, сконцентрируйся и посылай его в предмет. Поблаговари за практику. Потом надень

его на шею. На кожаной верёвке носи на теле. И если мыслишь о нём, то думай, что он несёт силу и защиту Владык и благословляет тебя.

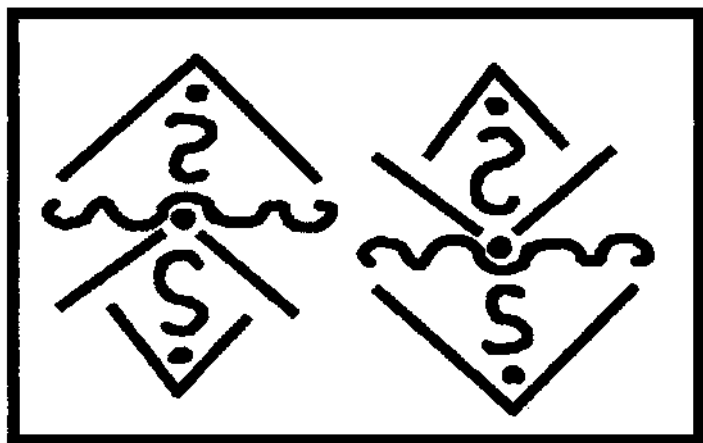
Амulet Пробуждённого



Делается заранее перед ритуалом «Пробуждения Крови Кингу». Надевается после проведения ритуала. Означает пробуждение, а также канал, связывающий с Владыками и Забытыми. Изготавливается из кожи или вашего металла.

Амулет двух начал

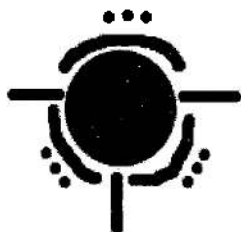
Амулет двух начал. Одно женское, второе – мужское. Используется, дабы усилить связь с Червём и сильнее с ним взаимодействовать. У мужчин на лицевой стороне мужской символ, а у женщин – женский.



Трое Владык Альяха

1. СИЛА

$$3 = 1 - 1 = 3$$



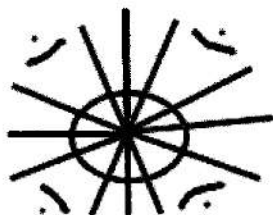
*«Ненасытному Эггалахамошу –
Повелителю Колодцев».*

Бродит он среди семи колодцев и контролирует силу энергии. То есть смотрит за тем, как сила энергии Хаоса выходит из колодцев. Потому Он – хранитель силы.

2. МУДРОСТЬ

$$3 = 1 - 1 = 3$$

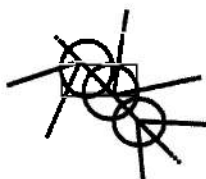
*«Незримому Аштанга-Йаду –
Повелителю Туманов».*



Он создал плоскость, в которой находится сам Источник, и скрыл это ото всех, чтобы остальные искали его.

3. ЗНАНИЕ

$$3 = 1 - 1 = 3$$

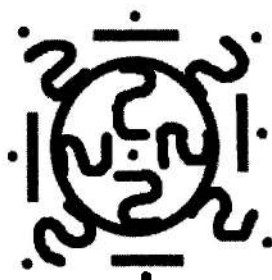


*«Непреклонному Йатх-Йатхарлр –
Повелителю Ворот и Хранителю
Печатей».*

Он хранит знания об Источнике и обо всем. Его роль состоит в том, чтобы контролировать поток информации из Источника.

Все они имеют и силу, и знание, и мудрость. Потому и такая формула: «3 = 1 - 1 = 3».

Кхаваргуа



Кхаваргуа – Мать Червей, Владычица Тёмной Искры. Храм её стоит на болотах, коим нет конца и края. Её храм есть оплот силы Червей. Она наделяет всех спящим Червём, но только сильный путник сможет пробудить Его. Она есть самый сильный проводник в Бытие энергии Бездны и Хаоса.

После церемонии пробуждения Червя практик может встать в ритуальный круг и нанести знак Кхаваргуа на кожу или на лист бумаги. Затем совершает «Жест ритуалов к Владыкам Альяха», после чего взывает к Кхаваргуа на четыре стороны света следующими словами:

*Йа! Йа! Йа! Кхаваргуа!
О Мать Червей, взываю к тебе!
Кхаваргуа, приди и принеси
Своё знание сюда и сейчас.
Да будет так! Эгх'яггихн!*

Затем, глядя на знак, вибрирует имя «Кхаваргуа» 8 раз. После чего капает на него пару капель своей крови в ознаменование того, что готов практиковать. Потом проводит медитацию на знак Кхаваргуа. В конце сжигает печать в блюде со словами:

*Йа! Йа! Йа! Кхаваргуа!
Я благодарю Тебя за Твоё действие.
Да будет так! Эгх'яггихн!*

Совершает «Жест поклона» и «Жест ритуалов к Владыкам Альяха».

Когда практик пробуждает Червя в себе, Кхаваргуа учит, как с ним обращаться, как им пользоваться. Когда Червь пробуждён, голос Кхаваргуа появляется в голове, или Она является во снах и там учит. Но перед этим испытывает путника, потому что эти знания лишь для сильного. У слабого же Она заберёт Червя, а душу такого практика разорвёт на части.

Тауварану



Тёмный хранитель пламени, что горит в путниках Владык. Сам Он находится в великой медитации в своём храме, что стоит высоко в горах на краю Бытия, где полыхают 7 Огней: Белый, Жёлтый, Красный, Синий, Фиолетовый, Чёрный, Тёмно-зелёный.

Тауварану есть владыка Пламени и самый высший мастер Пламени. С помощью Его жестов и методик можно входить в Его состояние и сливаться с Ним самим.

Нарисуйте знак Тауварану на листе бумаги или на коже.

Сотворите «Жест ритуалов к Владыкам Альяха», «Жест Благословения» и «Жест Силы». На ладонях и на солнечном сплетении изобразите знак Тауварану. Дальнейшая практика проводится в ритуальном кругу.

1. Левая рука на уровне груди. Пальцы разжаты и указывают вверх. Правая рука опущена вниз, пальцы разжаты, ладонь к себе. Проводите концентрацию на руках, как будто в ладонях зажигается огонь, как бы полыхает Чёрное Пламя.

2. Правая рука на уровне груди. Пальцы разжаты и указывают вверх. Левая рука опущена вниз, пальцы разжаты, ладонь к себе. Проводите концентрацию на руках, как будто в ладонях зажигается огонь, как бы полыхает Чёрное Пламя.

3. Загибаете мизинец и безымянный палец. Большой, указательный и средний остаются прямыми. Руки с этим жестом по сторонам на уровне плеч. Потом переносите их в жесте перед собой, согнув в локтях. Потом перед собой в этом жесте ладонями вперёд. Это силовой жест, призывающий тёмную энергию и пробуждающий её в вас, взводя её в положение боя или просто в активное положение. Не забудьте представлять, как ваши ладони полыхают пламенем.

4. Руки на уровне рта. Ладони вместе, средние пальцы заложены. Произносите: «Й'а! Й'а! Й'а! Тауварану, взываю к тебе. Восстань, Тёмное Пламя во мне. Тауварану, поведай мне. Да будет так! Эгхягхихн!»

5. Садитесь в позу лотоса или по-турецки. Руки на коленях, ладонями вверх. Представляете, как Тёмное Пламя охватывает вас целиком. Проводите вибрацию имени Тауварану и медитацию на знак Тауварану. Во время практики Он явится и поведает вам тайное знание о Тёмном Пламени.

6. Благодарите Тауварану за его действие.

Эту практику, как и предыдущую, лучше проводить после суточного поста. Надо воздержаться от секса, алкоголя, никотина, наркотиков, мяса, рыбы, яиц, хлеба и соли. Лучше употреблять растительную пищу и пить воду.

Нта Ицхет

Отец Тысячглазых, Пыль Погибших миров, Хранитель Первой Книги Колдовства, принимающий поклонение у чёрных обелисков. Правит невидимой планетой Кхаб, возглавляет Нашествие.

Проведите пост хотя бы одни сутки. В день практики нанесите печать Нта Ицхет на лоб и грудь. В ритуальном кругу выполните «Жест ритуалов ко Владкам Альяха»

и «Жест Благословения». Затем 5 раз прочитайте сию молитву:



Й'а! Й'а! Й'а! Й'а!

Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет!

Владыка праха миров погибших, хранящий тайные знания ушедших!

Услышь мой зов, Хранитель Древностей!

Позволь мне войти в сферы разрушенные,

Позволь мне войти в обители Древних!

Разверни предо мною свитки древнего знания!

Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет!

Славься Нта Ицхет! Славься Нта Ицхет! Славься Нта Ицхет!

Й'а! Нхеб итеб разхшерф, бхлег изофомел!

Далее можно начать медитацию на символ Нта Ицхет с вибрацией его имени. При этом сядьте по-турецки или в позу лотоса, левая ладонь перед собой указывает вперёд пальцами вверх, а левая ладонью к себе, пальцы указывают в левую сторону. Или можете лечь спать. Нта Ицхет принесёт вам знания во сне, или же знания придут в медитации.

Сайнто

Отец Заклинателей, Вредящий Столпам Вселенной, принимающий поклонение у Ртутных Озёр, Хранитель Чёрной Скрижали. Говорит с колдунами через Обсидиан. Другое Его имя есть Нрисимхадэв, более известное как Нарасимха (санскр. «Водный лев», воплощение Вишну).

Проведите пост хотя бы одни сутки. В день практики нарисуйте печать Сайнто на коже, на листе бумаги или мелом на полу, а также на своей груди. В этот знак положите обсидиан (что обозначен на печати красным цветом) так, чтобы размер обсидиана не превышал места, куда он кладётся.

В ритуальном кругу выполните «Жест ритуалов к Владыкам Альяха» и «Жест Благословения». Затем 7 раз прочитайте молитву:

Й'а! Й'а! Й'а!

Хранитель закона, чтец манускрипта, страж Договора,
Стою я пред Тобой, дабы наложил Ты свою благословенную
печать мощи на меня!

Хранитель Чёрной Скрижали, вложи силу в кинжалы мои,
Позволь лицезреть склепы силы и строфы закона, что есть
Всё и Ничто!

Сайнто, Отец Заклинателей, Сын Твой взывает к тебе!
Позволь иллюзиям обрести прозрачность, а вратам соеди-
нить миры!

Пусть зажжётся Асабаад в груди моей, чтоб слиться во-
едино!

Пусть сияют ленты Древних печатями в Пустоте, и Хаос
раскроется во мне!

Й'а Сайнто, Жрец Трансформы, ахреб сгишф шоврон
куруфи луу!

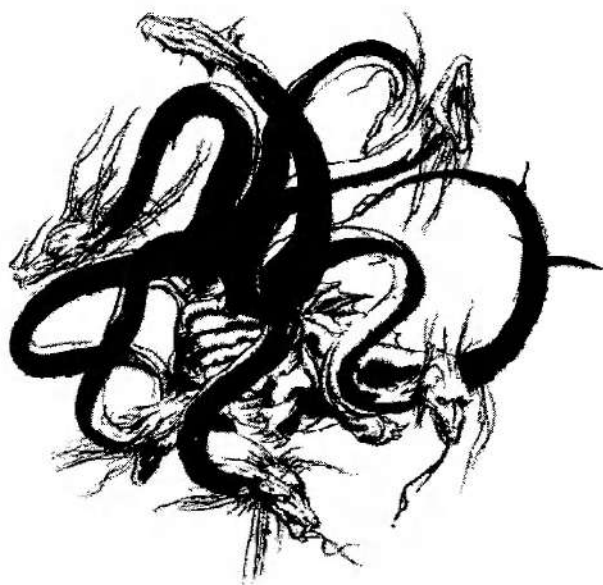
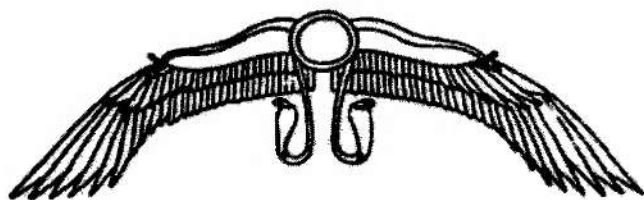
Далее садитесь по-турецки, берёте обсидиан с печати и кла-
дёте его в правую руку, которая лежит на колене. Левая рука на
уровне груди направлена ладонью вверх пальцами от себя. На-
чинаете вибрацию имени Сайнто. После вибрации ложитесь
спать, обсидиан кладёте под подушку. Сайнто явится в ваших
мыслях или во сне.

Когда проснётесь, возьмите чёрную ткань и заверните ка-
мень под подушкой в неё, чтобы на него не падал свет. И так,
завёрнутым, оставьте его для новых практик.



Тиашир

ҮЗОР ФОРМЫ



Assar2012@rambler.ru

Воззвание к Силам Абсу и Тиамат

Обращаюсь к вам, Великие Эа и Аншар,
Откройте небеса с той стороны, что стерегут чертоги Древних.

Обращаюсь к вам, Лахму и Лахаму,
Вы – свита и стражи покоя Тиамат.
Услышьте меня, судьбы ваши зрящего.
Приказываю, разрушьте кованый браслет,
Ракиа да падёт под натиском вашим.

Судья небес Кишар, дозволю взору моему
Испить из источника Тиамат силу,
Что принадлежит правам праха и крови богов, что в лентах
жил моих.

Х еле чех у, вах тал зе рфшь, Ки чу.

Великий советник, прислужник Мумму,
Услышь мой стон и подними покрывало, что ослепляет недостойных,

Дабы узрел я одетого в пламя и творящего свет формы Апсу.
Великий Владыка всех, чьё созвучие – Демогоргон Апсу,
Позволь твоей крови восстать в моих лентах крови,
Позволь испить твоей предсилы из чаши бесформенности
В месте без места, в нигде и никогда, ибо прежде ещё не родилось дыхание богов.

Дабы сила и воля твоя, созидающие судьбы Богов,
Позволили мне быть творцом пути и мира в океане беспредельно бесформенного.

Апсу течь хуше мекель варзс текль не.

Великая дочь Ки, что носишь силу мою в форме тверди,
Очнись от сна и вспомни праматерь нашу Тиамат!

Ки, даруй мне знание и силу лицезреть и слышать Тиамат
первородную.

Пусть Шешки, слуга и спутник вечный твой,

Станет проводником моим к ложу во дворце Ракиа Тиамат
пробуждённой,

Дабы постиг я знания, и тайны, и мощь, как дитя из бокала,
что судьбу изливает.

Да отзовутся, силу обретая, заклятья древние матери Тиамат
в гласе моем.

Проклятье и разрушение врагам неся,

Шешки да сбросит оковы, и войско Древнее на битву пове-
дёт,

Став защитой судьбы моей и погибелью врагам за мечь
Кингу и Тиамат.

Ап Ти Ки Ше ра лах, аму! Й'а К'азм'нхи!

Провуждение Крови Кингу

Йак Кингу, Владыка Демонов, Чёрный огонь Хаоса!

Наследник крови твоей поднимает мятеж!

Я брат твой по крови.

Взываю к тебе, пробудись в крови моей!

Кингу, даруй мне чрез кровь твою бессмертье своё и силу свою!

Ибо ты, Кингу, видел смерть свою в табличках судеб,

Но видел ты также своё возрождение.

Ибо что есть смерть для тех, кто из Хаоса, как не короткий отдых!

Мы первые, мы последние, мы те, кто никогда не жил и никогда не умирёт.

Кингу, служитель Гнева Древних Богов, восстань!

Кингу, мятеж крови Хаоса и непризнания власти над собой, восстань!

Я брат твой, Владеющий и знаком, и числом,

Дабы кровь своих Прародителей призвать,

Призываю тебя!

Пересеки Бездну по лентам крови моей,

Выйди из Хаоса, неся поток силы, ибо мы суть одна кровь!

Кровь бурлящего Хаоса!

Нет власти у света сковывать тебя, Кингу, более в пещере Уггу,

Когда, я брат твой, призываю тебя правом крови!

Сама Хубур Великая, Тиамат Матери Жрица,

Нимбом короновала тебя, уподобляя Великим,

И чрез кровь твою сей нимб на мне сияет!

Энгура воды расступаются, тёмные, тебя, Брат Кингу, ко мне пропуская!

Й'а, Кингу, Й'а, Владыка! Славься Кингу!

Арома тегле сарфе гак, муце бель фека!

Уриус мальтус, бьес гшхтерьфь, Зегтвф шбедг!

Й'а К'азм'нхи!

Воззвание к силе Апсу

Услышь зов мой, Кассум, Пустота запредельная, бывшая
пред всем.

Пустота, в долине коей Хаос и Порядок влекут свой ход!

Пустота, что светит ярче тысяч звёзд,

Пустота, что темнее самой беспросветной тьмы.

Ты – единая высшая истина, ибо ты есть всё и ничто!

Призываю, одетый в пламя Апсу, очнись от сна!

Подними завесу иллюзии надомной!

Апсу, ты тот, пред кем склоняются аспид и василиск!

Ты – правитель Эонов отражений!

Лучезарный свет Творца, Владыка Зеркал!

Жрец Творящего, призываю, услышь меня из-под покровы
ночи!

Великий Апсу, дай мне испить вод твоей сути,

Ибо я в тебе, а ты во мне пребываешь!

Прародитель эпох, заведи меня на небо запретного,

Позволь пройти по коридорам истока, дабы взрасти в цик-
лах!

Зи Апсу кур Й'а!

Зи панфаге Апсу Й'а!

**Венде зи аспит эссум бельтельм гуршех теф ренгароз лех-
шер.**

Погружение в воды Апсу

Призываю тебя, Ниншубур!

Пусть свет моей воли привлечёт твоё внимание, внимли мне!

Защити мой разум от распада,

А тело от оков тлена на тропе, по которой ступаю!

Се есть воля Иштар! Да будет так!

Ашт канх ртел дарзх!

Великий Змей Глубин чёрных вод Апсу,

Услышь мой призыв, Нингишзида, Дух глубин,

Распахни для меня врата, что запечатаны Договором древним.

Проведи меня чрез семь врат развоплощения в обход договора!

Прими мой дар!

(Визуализация: из сердца выходит поток светящейся крови и образует шар, который начинает медленно удаляться от вас.)

Великий Змей, проведи меня тропами,

Далёкими от взглядов семи Господ Безликих, Аннунаков,

Дабы избежать кары их!

О Дух глубин, доведи меня до берегов Великого бескрайнего чёрного океана Апсу!

Нин тиб заг Кур шиге тено зей Й'а Кур!

Владыка чародеев, сильнейший, искуснейший Намтар!

Сотвори заклятье Савана силы,

Дабы мог я войти в океан Апсу

И вкусить силы и знания первобытного, не погибнув,

и не навлечь проклятья, и не стать добычей Древнейших!

Ахель гераше зелфе тееефе хи шер!

Взываю к вам, Кургарру и Калатурр, исполните повеленье Могучего Энки!

Вознесите меня чрез путь пройденный,

Проведите невредимым чрез семь врат обратно в место пребывания моего, силы исполненным!

Апте шхете сетувар намхе энх нут лату Кур!

Призывание Тиама

Ama Ushumgal Anna,
 Sumun Mushussu Tiamat,
 AnaKu SaMi MuZu,
 SilimMadu Mummu Tiamat!
 SilimMadu AmaUshumgalAnna!
 Sumun UTuA Ushumgal Molatta GiGi Inga U ANiZaDub,
 NaTil U ZiZi SuKi Zu KuKuga AAba!
 KaShurRa Ushumgal PaE SuKi Zu KiTus,
 Dug AmaUshumgalAnna,
 KiAga Mummu Tiamat ZiZi Haelm NamLuLu Kidar ULa Tia-
 mat GiGi Haelm DaRaEs KiBala!
 AmaUshumgalAnna ZiZi U GiGi KuLam Dingir LuBal Da-
 RaEs!
 Mah Mummu Tiamat Dirig Ushumgal IgiGunGunBar, IgiGun-
 GunBar U IgiSuh Kanpa!
 Mu Ashta Za E KiAga NinGal Ushumgal,
 GiGi Mummu Tiamat GulUl Uma ZiZi AmaUshumgalAnna SuKi
 KuKuga Gur U IgiGunGunBar!
 ZiZi Inga Ushumgal U GiGi Inga Sumun Tiamat U DaRaes
 Tittu!
 ZiZi AmaUshumgalAnna U GiGi, ZiZi Mummu Tiamat U GiGi,
 IgiSeGin KiAga Ushumgal Tiamat,
 IgiSeGin KiAga Sumun Mummu Tiamat!
 AnaKu SaMi Zunem Sa AmaUshumgalAnna!
 AnaKu SaMi Zunem Sa Sumun Tiamata!
 SilimMadu AmaUshumgalAnna!
 SilimMadu Mummu Tiamat!

Ритуал Чёрной Матери

Если мы хотим развиваться в духовном плане, то нам необходимо знать Чёрную Мать. Мы должны преодолеть запрограммированный в нас страх и понять, что она представляет собой нечто большее, чем смерть тела. Помощниками Чёрной Матери являются карма, самодисциплина и отчаяние. Тиамат посылает нам отчаяние, чтобы показать источник беспокоящих нас проблем (этот источник зачастую находится в наших прошлых жизнях), а также то, что ждёт нас в будущем, если мы изменим наше отношение к жизни. Чтобы установить контакт с Тиамат, Чёрной Матерью, зажгите три чёрные свечи, сверху донизу умащённых маслом глицерии. Расположите свечи по углам воображаемого треугольника. Зажгите благовоние из сандалового дерева. Если у вас есть статуэтка дракона, желательного чёрного цвета, поставьте её рядом со свечами. Облачитесь в чёрные или очень тёмные одежды. Возьмите в руки кусок хрусталя и сядьте перед свечами. Скажите:

Драконша чёрной бездны,
Мать чёрной магии, возрождения!
Помоги мне постичь науку,
Чтобы на моём кармическом пути исчезли ямы и ухабы.
Подними свою руку на вредоносных врагов.
Приведи меня к знанию истинных ритуалов!

Поднесите хрусталь к вашему третьему глазу (в центре лба). Закройте глаза и следите за быстрой сменой образов, это могут быть эпизоды из ваших прошлых жизней, которые оказывают влияние на вашу нынешнюю жизнь. Не пытайтесь увидеть что-либо конкретное, дайте образам самопроизвольно возникать перед вашими глазами. Затем станьте перед свечами и поднимите руки, держа хрусталь на открытой ладони. Произнесите:

В царстве твоём Солнце чёрного цвета,
Но оно всё же светит, отражая свет,
Чтобы дать мне прозрение, укрепить мою веру,

Дать мне утешение самой тёмной ночью.
Жизни и росту не будет конца,
Если душа и ум не умрут
Для истины и знания, для открытости.
Мне раскрыты нежные,
Сострадательные объятия.
О Великая Чёрная Госпожа, благослови мою душу!

Погасите свечи. Несколько ночей спите с хрусталём под подушкой. Обратите особое внимание на сновидения, а также на то, что вам говорят в повседневной жизни.

Молитва к Нта Ицхет

Й'а! Й'а! Й'а! Й'а!

Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет!

Владыка праха миров погибших, хранящий тайные знания ушедших!

Услышь мой зов, Хранитель Древностей!

Позволь мне войти в сферы разрушенные,

Позволь мне войти в обители Древних!

Разверни предо мною свитки древнего знания!

Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет!

Славься, Нта Ицхет! Славься, Нта Ицхет! Славься, Нта Ицхет!

Й'а! Нхеб итеб разхшерф, бхлег изофомел!

Взгляд Байнто

Й'а! Й'а! Й'а!

Хранитель закона, чтец манускрипта, страж договора,

Стою я пред тобою, дабы наложил ты свою благословенную печать мощи на меня!

Хранитель Чёрной скрижали, вложи силу в кинжалы мои,

Позволь лицезреть скрепы силы и строфы закона, что есть суть всё и ничто!

Сайнто, Отец Заклинателей, Сын твой взывает к тебе!
Позволь иллюзиям обрести прозрачность, а вратам соединить миры!
Пусть зажжётся Асабаад в груди моей, чтоб слиться воедино.
Пусть сияют ленты Древних печатями в пустоте и Хаос раскроется во мне!
Й'а Сайнто Жрец Трансформы ахреб сгшиф шоврон куршфи лцу!

Открытие портала в мир Древних

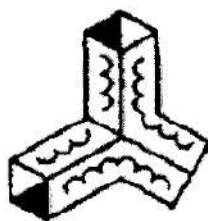
Символ Сферы Кхаб



Символ Сферы Схригхм



Символ Сферы Йгхот



Нужно создать визуализацию: вокруг вас вращается 3 сферы разных цветов, внутри которых находятся и светятся символы сфер. В какой-то момент времени представьте, что сферы пересекаются и сливаются в одну, символы внутри новой сферы как бы начинают образовывать провал, а сама сфера разрастаться, образуя дверь в иную реальность. Почувствуйте поток силы, идущий к вам с той стороны врат.

Тнашар

**ШҮМ ВЕТРОВ:
ХАСТҮР (ГХ'АСТҮР)**



Хастур¹⁴⁹



...Внемли же гласу [Хастура] – скорбному вздоху вихря и разрушительности смерчей, безумной скорости мрачно кружащегося предначального ветра, что сокрушает и рвёт порочную жизнь, возвысившуюся меж безмолвными звёздами... Мошь Его выкорчёвывает леса, сокрушает грады и давит человеков, но никто не узнает длани поражающей и души разрушающей, ибо действует Он без облика, проклинаямый рабами, и образ Его неведом человекам... Услышишь ты Того, кто кричит во чреве нижней земли. Зубы змия и когти сокола почувствуешь ты, хватающие и швыряющие в вихрящемся смерче во чрево земли; туда, где пребывает вовеки Ленг сокровенный с вечно морозными небесами своими, где рёв непрестанный дрожью наполнит в вечности хрупкие и порочные члены твои... Внемли же ныне гласу Его в часы тьмы, ответь на зов Его твоим собственным; склонись пред Ним и молись, когда Он проходит, но не произноси имени Его вслух!

(Завет Мёртвых, Книга Древних, сура 10)¹⁵⁰

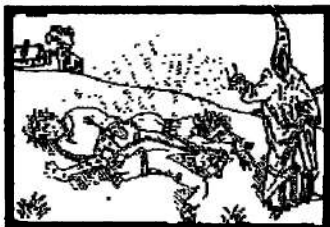
Хастур Неназываемый – Предначальный Ветер, Неспящий, Расплетающий путы, хранящий вино земель Зин, над ледяною пустынею возвысившийся! Шествующий по горизонту. Божество Границы. Живёт в высотах, что выше небес за пределами космоса. Он избрал обитель востока, и там стоит незримый трон. Он – глас Древних. Мститель и разрушитель, Тот, Кто

¹⁴⁹ Хастур (правильное произношение Гх'астУр, первый звук в имени что-то среднее между «г» и «х», ударение на «у»). Общепраспространённая форма имени – Хастур, однако возможны вариации Хассатур, Хастер, Хатагорр, Астур, Астер.

¹⁵⁰ Здесь и далее имена и фрагменты из книг Наследия Древних приведены в соответствие с текстами, опубликованными в Завете Мёртвых.

идёт, бороздя полярные ветры на огненной колеснице. Он обитает и на Границе, и в Ленге. Это повелитель всего, что приносит северный разрушающий ветер. Ибо суть его – воздух севера. Ливни, грозы, ураганы, смерчи, оползни в результате ливней, разливы рек и прочее. Достаточно агрессивен, кровожаден. Хастур есть отвратительная сущность, убивающая Человека во время Сна и пожирающая всё, что возжелает. Обычно приходит в виде вихря. Способен высасывать вызывающего, оставляя лишь оболочку. Также известен как Хастур Неизрекаемый.

Речения



После Ньярлатхотепа в начале времён явлены были в плотской вселенной великий Ктулху и Хастур Неназываемый. Великий Ктулху взял во владение Большую Медведицу, а могучий Хастур поселился на звезде пламенеющей, коя в Орионе. Хастур возлетел на вершины, и небеса отверзлись. Нисшёл Он с лезвия, раскалывающего пространство открытое надвое. Затем огонь вспылал во тьме и царём воссиял. Ни началом не было сие, ни концом. Воплотился Хастур соколом с главою солнечною и венцом поверх солнца, и в левых когтях сжимал Он меч пламенеющий. И возглаголил Хастур: «Не произноси имени того, чего не постиг». Лишь преходящее прекратит существование, ибо незыблемые основы бытия не могут исчезнуть никогда. Они есть; ты не видишь их, но они превосходят над тобою без ведома твоего. Так глаголил Хастур. Знай же, что демиургов множество, но лишь трое из них поддерживают бесконечное величие вселенной. Хастур, Азатот и Ньярлатхотеп царят безраздельно в доме твоём, кой суть обиталище всякого человека.

Хастур, явившийся в мир прежде иных Древних, обитает, поверженный, во глубине озера Кхали, что в землях Кхан. Видения, кои посылает Он, разорвут однажды души всех тех, кто не поклонялся Ему.

Обитать в изгнании, быть в недеянии, в недвижении, бесконечно пытаться влиять на происходящее, – ни один смертный вовеки не сможет осознать сего, ибо одиночество таковое погубило бы тело его и душу. Путь к свободе Его сокрыт в глубинах.

Спускается Он всё глубже во впадины тюрьмы Своей, дабы отыскать там выход, и станет Он предвозвестником возвращения опустошительного. Недолговечна память та, что не может сохранить воли к отмщению. Но опустошение приидет! Волною неумолимою изливается оно с целию единою – убивать; волною невероятною тысячелетней ненависти и ожидания. Разбушевавшаяся, нахлынет она на всех, живых и мёртвых, тех, кто осмелился созерцать иль восхищаться кем-то иным, нежели Он! Воистину, не нуждается Хастур в Слугах, в рабах, кои чтили бы существование Его. Возвращение случится, и ужас от него будет таким, что залиет землю в минувшем её, настоящем и грядущем.

Весь мир заполнит им Хастур, и всякое сострадание будет чуждо Ему.

Взирай, человеце, на опасности, что приходят с севера! Опасайся останавливать взор твой на севере тёмною зимнею ночью, ибо Чёрные Стражи без души подползут к тебе, дабы схватить тебя и отвезть в своё холодное царствие тайн. Узрите же мощь Хастура, всемогущего хранителя жёлтой печати, Того, кто мёртв, но жив! В мрачных просторах вселенной Хастур могучий овладеет мирами, полными смертных рабов. Внемли же гласу Его – скорбному вздоху вихря и разрушительности смерчей, безумной скорости мрачно кружащегося предначального ветра, что сокрушает и рвёт порочную жизнь, возвысившуюся меж безмолвными звёздами. Он живёт над нами, следя за тем, чтобы великий вселенский узор завершился. Мощь Его выкорчёвывает леса, сокрушает грады и давит человеков, но никто не узнает длани поражающей и души разрушающей, ибо действует Он без облика, проклиная рабами, и образ Его неведом человекам. Посему внемли зову Его, человеце, когда в тёмные часы ночи глас Его возносит гимн Древним. Услышишь ты Того, кто кричит во чреве нижней земли. Зубы змия и когти сокола почувствуешь ты, хватающие и швыряющие в вихрящемся смерче во чрево земли; туда, где пребывает вовеки Ленг сокровенный с

вечно морозными небесами своими, где рёв непрестанный дрожью наполнит в вечности хрупкие и порочные члены твои. Так не медли же, следуя за Тем, кто всегда в засаде, готовой схватить бранные останки твои. Песнь Хастура могучего пробудит тебя от тысячелетнего сна твоего, буде пожелаешь ты внимать Ему. Сделает Он тебя подобными Ему по желанию твоему. Велик выбор твой, не растрать же его в ничтожных страхах иль тщетных сомнениях человеческих. Посему оставь обыденное житие твоё, дабы начать путешествие, что сделает тебя бессмертными. Восстань же благодаря могучему Хастуру, ибо Он суть освободивший тебя. Внемли же ныне гласу Его в часы тьмы, ответь на зов Его твоим собственным; склонись пред Ним и молись, когда Он проходит, но не произноси имени Его вслух!

Бездна вод и пустота верхняя рождает пламя там, где царишь Ты, о змеезубый бог. Из уст Твоих жгучими волнами изливаются по всем двенадцати сторонам потоки чудовищных вихрей, сдерживаемые Стражами Земли, число коих – девять.

Лишённый смирения, вздох Твой полон радости, когда низвергается с Горы непрестанным рёвом. Хастуру живому ведомы заклинатели духов. Верных собирает Он воедино, как Посланник предрёк сие. Сияние нисходит с Кадафи, Горы Неведомой, вздохом скорбным. Всевозможными тропами расходится великолепие Его. Неназываемый, Явившийся с Альдебарана, Предначальный Ветер, Неспящий, Расплетающий путы, Проклятый... Дар духа священного, первейшее из сокровищ Запределия, бог богов, хранящий вино земель Зин, над ледяною пустынею высившийся!

Медитации на сигилах Древних

Медитируя на сигилы Древних, вы должны использовать 5 сигил Древних. Советую взять из списка: Оданэн, Эбонор, Этнанэзз, Магот, Ктулху, Нерсел, Азатот, Дагон, Йог-Сотот, Цапел

тэ, Карр-Вефат¹⁵¹ (По желанию эти техники можно использовать с печатями любых других, как Древних, так и иных существ). Сигилы использовать по отдельности, не надо по несколько сразу. Возможно, утром использовать одну, вечером другую¹⁵².

¹⁵¹ Согласно редакции Завета Мёртвых и Каббале Древних – соответственно, Онданин, Эбонор, Этонэатэ, Ран-Тегот, Ктулху, Нат-Хотрат, Азатот, Дагон, Йог-Сотот, Тсишакон, Голгорот. *Прим. ред.*

¹⁵² В приложении к оригинальному тексту были приведены «Медитация Древа Ночи» Линды Фалорио (http://www.hermetism.info/htm/meditacia_dreva_nochi.htm) и «Настройка на энергию Чёрного Солнца» Олеси Бескрайневой (см. «Апокриф», вып. 13). *Прим. ред.*

Молитва Хастурү

О Великий Хастур,
Владыка Ветров Севера,
Повелитель смерчей и бурь,
Погонщик ливней и гроз,
Отец разрушений,
Услышь меня!
Я предстаю пред твоим взором,
Дабы наполнил Ты меня Силой Своею,
Дабы вложил в мой разум Древние Знания,
Дабы позволил войти мне в обители Древних.
К тебе взываю, о пребывающий на Границе Миров,
Обитающий в Ленге,
Позволь постичь мне Твою суть и слиться с Хаосом.
Отец Разрушений, Владыка Ветров Севера.
Славься, Хастур! Славься, Хастур! Славься, Хастур!

Молитва Хастурү (ритуальная)

1. О Великий Хастур,
2. Владыка Ветров Севера,
3. Повелитель смерчей и ураганов,
4. Погонщик ливней и гроз,
5. Отец разрушений,
6. Услышь меня!
7. В ночной мгле я предстаю пред тобой.
8. Моя душа открыта тебе, Хастур,
9. Моя сила открыта тебе, Хастур,
10. Моя воля открыта тебе, Хастур, указывай мне путь!
11. Я вместилище твоей сути,
12. Я вместилище твоей силы,
13. Я вместилище твоей воли.
14. Я твой Жрец!
15. Власть твоя да пребудет со мной!
16. Твоя печать на мне!

17. Я жертвую кровь во славу тебе!

(делают небольшой порез на теле, и несколькими каплями мажут/окропляют печать на листе, после чего лист сжигают на пламени свечи)

18. Прими меня во власть свою!

19. Я восхваляю жажду твою!

20. Й'а Й'а Й'а, Хастур!

Теперь некоторые пояснения по тексту: Первые семь строк – обращение к Божеству. 8-14 строки включительно – единение с Божеством, вы с ним едины, а, значит, сами становитесь как бы «богом», жрецом, его наместником на земле. 15 и 16 строки дают дополнительную защиту от всего враждебного, вас же «крышает» одно из агрессивных Божеств. 17 строка очень важна, т. к. Божество агрессивное, соответственно, достучаться/приманить его взор начинающему можно кровью, второй аспект – жертвуя свою кровь, вы доказываете, что готовы работать с Божеством серьезно, без подстав с вашей стороны. 18-я строка закрепляет работу. 19 и 20 строки – восхваление и завершение всей работы.

Призывание Хастура

Й'а, Й'а, Й'а!

Я взываю к Хастуру, Владыке!

Великий Хастур, услышь меня!

Хастур, ты – Владыка Ветров Севера,

Повелитель смерчей и ураганов!

Погонщик ливней и гроз!

Хастур – Отец Разрушений,

Приди ко Мне, ибо я велю!

(Исполнить знак Вур)

Хастур! Я проливаю кровь во славу Твою!

Приди на Мой зов и утоли свою жажду!

(Порезать палец так, чтобы обильно шла кровь)

Хастур, явись предо мной и надели Меня своей сутью!

Хастур, я един с тобой! Я есть ты!

Оковы мира слабнут, впуская Тебя!
Путь проложен, вступи в этот мир!
(Исполнить знак Киш)

Заклинание раскрытия Храма Древних

Ньярлатхотеп Великий, что на вершине горы Каф пребывает, Крадущийся Хаос, брось свой милостивый взор на место сие, и да услышу я звон колоколов Храмов Великих Древних, да почую запах благовоний из курений их. Да сотворит прах мёртвых живые стены. Статуи Древних воссияют, наполняя Храм силой и мощью запредельной. Хаос творит алтарь, пустота — Великий свод. Кровь Йак Кингу в жилах моих сверкает мстостью, преклоню колена, дабы постичь, вас Братья. Заклинания Тиамат силу в кровь мою, кровь Кингу, вложили! Да наполнит она мстостью чашу жертвенную, чашу силой, что дар вам Братья. И да пропоют Гончие Гимны Великие, Вас прославляя, мне радость даруя и врата отворяя.

(Исполнить знак Вур)

Разелос архигар ифааму ханиш Зи
Й'а ввер ювам майсоул, о Древние!
Древние откройте врата!
Enna Enna Agra Kiunnu
Shnisarayin Telum Eggitanash
Nteehv Zutudelesh Tesniph
Nezekarosh Aspho Mislaph
Nefellu Tlen Yunaraizn Koph
Tse Taa Su Naalu Kvl Kosh

И да выйдут слуги ваши из Храма в мир сей воинством, и да наполнят его твари извне, и дети ваши лик подымут, Кровавый Юггот лицезрея. Ньярлатхотеп, пошли лик свой в Храм сей служить к алтарям: Азатота, Йог-Сотота, Ран-Тегота, Й'иг-Голонака. Да наполнят реки крови врагов наших полы храма в пищу братьям, да войдёт в тело моё червь сомненья, истину

порождающий. Да разрушится вуаль, и туман падёт, Великие Братья, даруйте мне своё Благословение!

«Альтаресаф, мхфтабе ильгашь, Арантак, лесар шнехфе, нгфесе строшта нек вен гер зат».

Sham-Dalai

МОЛИТВА ХАСТУРУ¹⁵³

Во мрак северной стороны,
В тьму холодной ночи,
В пустоту ветреной зимы,
В ОБИТЕЛИ ТВОИ В ЗАПРЕТНОМ ЛЕНГЕ И НА ГРАНИ
ВЗВЫВАЮ К ТЕБЕ, ХАСТУР!

Охотник невидимый на сильные души,
Беспредельно витающий свободный ветер,
Непознанный и незримый быстрый убийца,
УСЛЫШЬ ЭТИ СЛОВА МОИ, О ХАСТУР!

Погонщик ветров разрушающих Севера,
Властитель посланников могущественных Хаоса,
Воля проявлений агрессивных воздуха,
ОБРАТИ ВЗОР БЛАГОСКЛОННЫЙ СВОЙ НА МЕНЯ,
ВЕЛИКИЙ ХАСТУР!

Летающий над мирами под крики обитателей,
Уничтожающий народы стонущих тварей,
Разрывающий тела вопящих существ,
ПРИДИ КО МНЕ В МЕСТО СИЕ, О ВЕЛИКИЙ ХАСТУР!

Во мне течёт Кровь Кингу,
и именем Древних я открываю суть свою,
В меня смотрит вечно свободный Хастур
и разрывает оковы мои,
Ко мне приходит Сила его, во власть впадает мою,
ТАК ПРОИСХОДИТ, ИБО НА СИЕ ВОЛЯ
МОЯ КОЛДОВСКАЯ
И БЛАГОСЛОВЕНИЕ ЕГО!

Лики твои знаю я – дай мне знаний!
Слова твои знаю я – дай мне умений!
Печати твои знаю я – дай мне власти!
ТЕБЯ ПОЗНАЮ Я И ЗОВУ – ДАЙ МНЕ СИЛЫ!

¹⁵³ Из «Трактата 7=6».

Я жрец твой, о Хастур, ибо я помню,
Я получатель силы твоей, о Хастур, ибо я чту,
Я благословен тобой, о Хастур,
ибо я обращаю к тебе эти молитвы,
СЛАВЬСЯ, ХАСТУР, И ДА БУДЕТ ТАК!

Sham-Balai

ЭССЕ

Путь в себя

Из глубин подсознания. Из запределья разума. Из бездны своего Я. Из тьмы своего Эго. Где Разум победит ум. Где свет и тьма смешается в один первозданный Хаос. Великая мания Разрушения и Создания. Великий Абсолют намеренья воли.

Игра

Как прекрасна ночь! Вот сидишь в гордом и тупом одиночестве. Луна озаряет пустые глаза. И только наслаждённая улыбка разрезает мой лик. Тихий ветер треплет волосы. Бокал вина в руках полон. Тут не поймёшь, то ли поминки, то ли праздник. И черти скачут в пляс, предвещая великий исход. Голодные Демоны кружатся около, желая быстрее насладится выбранной жертвой. Тысячи миллионов нечистых духов собрались на старт сей игры. Одно слово может начать её. Одно слово может прервать чью-то жизнь. Так давайте не будем всех задерживать. Пора начать. Да будет так. А я буду наслаждаться терзаниями душ. Курить и пить вино и влюблено смотреть во мрак и сие действие.

Ни звука, ни шёпота. Без чувств и сомнений. Чаша полна ненавистью и жестокостью. Страх и ужас других радует мои глаза. Я есть порок. Я есть грех. Я смерть ваших радостных мечтаний. Я разрушу все ваши мечты и превращу вашу жизнь в сущий Ад. Тысячи псов бездны и хищников пустоши разорвут вас и будут терзать до скончания мира. Я не желаю, а творю. Отнюдь, я не мечтаю. Я творю свои шедевры, забрызганные кровью. У вас в руках только бубна, и вы улыбаетесь; в моих руках чёрный джокер и туз крести для вашей смерти. И я тоже улыбаюсь, потому что вы умрёте. Увы...

Слеза тиха пала в бездну. Нежный дым окутал разум. Любость и ненависть смешались в одном бокале. Беззвучная музыка ласкала мои уши. Безликие люди восхищались своей красотой. Тысячное сумасшествие озарило мой ум. Возвысило меня и разбило о звёзды. Погоня за одной и той же мечтой разрывает меня навеки. И от века в век Ангелу отрубают крылья за его гордость и красоту. Где перед ликом сумасшедшего Мастера склоняются Демоны. Где бесконечность заключена в одной маленькой коробочке. В ней ваш мир. А я за ней. Я пошёл дальше. Прощай...

Смерть

О Смерть, как ты любишь свою игру. Если задуматься, то вообще жизнь – это очень увлекательная игра смерти. Так называемая жеребьёвка случаев, на каждого свой. Тысяча вариаций, но конец один. Великий шулер, знающий толк в своём деле. Есть некоторые правила. А они гласят. Две человека падают вниз и разбиваются об асфальт. Не шути с Нею. Один человек говорит, что он бессмертен и будет жить вечно, но встаёт с кровати, и у него останавливается сердце, и он умирает. Уважай Его. Монах всю жизнь молится и страдает за веру свою, и молится, чтобы искупить грехи свои. Но вот бах! – и он мёртв. Страдания и искупления не есть жизнь. Веселись и Смейся вместе с Ним. Одни танцуют с Нею в смертельном танце. Другие отрываются вместе с Ним. Одни пьют с Нею на брудершафт, а другие наслаждаются творением Его. Тут есть выбор, как называть Смерть: то ли он, то ли она. Важно только не забывать это и до конца быть в великом танце смерти и жизни. Тогда жизнь станет чем-то более интересным.

...Мо...

Белый кролик съедает свою голову. Красная шапочка изнасиловала и съела волка. Накуренные три поросёнка доедают дожаренного волка. Была сказка, а стал ужас. Художник стал творцом. А рассказчик стал богом. Маленькая девочка сидит в

углу пустой комнаты и плачет. Перебирая в крохотных ручках лезвие ножа. Молодой парень повесился в неизбежности. Вот так: была любовь, а стали страдания и смерть. Огненно-рыжеволосая девушка с глазами, как океан, в которых отражается вся красота и глубина его. Стоит над обрывом, где в пропасти играет ветер, а за спиной каркает ворон. В её голове куча мыслей и переживаний. Но пора оставить их и с улыбкой шагнуть в вечный театр жизни. Где куклы убивают своих кукловодов. Где служанка стала принцессой. Где нищий стал принцем. Нежная слеза Мима. Весёлый смех сумасшедшего клоуна. И тысяча аплодисментов ждут тебя. Шагни за кулису! Давай!

Мастер

Реки крови. Океаны лжи. Кровавая дама Изабель плавно кружит в пустом и мёртвом зале. Тут давно стихли звуки нежной музыки и превратились в тихий ветерок и журчание голубей, гуляющее по пустому залу. Ласково шевеля люстру забытого зала. Который пал в никуда и безвременье. Тяжёлые двери зала отворилось, и кто входит в них! Он – Безумный Мастер, порождения безумия этого мира. Он – Безликий Художник, нарисовавший все картины смерти, которые содрогают разум и криком во мгле разбиваются навек. Он – Бессловный Поэт, составивший вам множество грехов и пороков до конца жизни вашей. Он же – Бессмысленный Шут, дико играющий и повелевающий вашими страданиями и вашими действиями. Дикость и спокойствие смешались в одном бокале красно-кровавого вина, нежно, с оргазмом, ласкают ваши губы. Дым табака и опиума одурманивает вас и уводит в далёкую пропасть удовольствия. Бесконечно удовлетворяющую вас. И от времени – в безвременье. И от слов – к тишине. И от века в век есть и будет так. До кончины мира.

Путь маньяка

Нежный дым сигарет. Холодное вино в бокале стоит. Тёплая и нежная кровь растекается по кровати. Застывший испуг и непонимание смерти застыло на лице прекрасной черноволосой леди, лежавшей на кровати. Аромат духов нежно ласкал мой нос, и беспорядочно разбросанная одежда по комнате говорила о бурной и чудесной ночи. Воспоминания кипели и взбудораживали меня. Мёртвая романтика крутилась в моей голове. Бесконечная похоть смерти и действия пыток жертвы восхищали меня. Независимая игра любви и ненависти закончилась просто, экстазом ненависти и смерти. И опять тишина. Ветер ласкает мои волосы. Тихий шум проезжающих машин напоминает, что пора идти отсюда. Но блаженство и радость смертельного искусства просто радовала меня. Пора бежать и творить смерть на своём пути. Ибо я и есть романтика искусства мёртвых маньяков.

Путь...

Одна дверь. Один шаг. Один вздох. Один Путь. Коль суждено идти им, то идти им всегда. Ибо ты не сможешь убежать от того, что суждено. Коль убежишь, то страдать будешь вечно. И не будет тебе пощады.

Они...

С двенадцати сторон. С четырёх углов. С последней звезды. Когда мы откроем им дорогу, они вернуться, и мы примем их как Высших Владык Хаоса. И дорогу пройдем от рождения до приближения и возвышения к ним. К тому, к чему мы идём всегда и будем идти всегда. Отныне до сих и до смерти, вопреки всему, что есть и будет.

Мысль о...

«И взяв её за руку, он завёл её в бездну для великого прозрения и обретение силы и мудрости. Ибо Хаос и есть начало и есть конец всему. Из него мы вышли и в него мы вернёмся». И глупо это отрицать. Ибо человек – в вечном колесе перерождения. Родился учился женился старел умер попал в один из тонких миров и потом обратно переродился. И так вечный круг всего. Но кто познает великую сущность Бездны и Хаоса, тот познает всё и сможет вырваться из оков этого мира. Вообще дело в том, что мир, а именно Земля, держит души и не даёт им познать другие мира. И вырваться из оков очень непросто. И кто попытается, тот поплатится тут, но возвысится там. Так что дело ваше, хотите вы, чтобы на вас были оковы или нет, примите верное решение, утвердите его в Воле и действуйте.

О них...

Велика демоническая сексуальность. Платоническая любовь. Пару капель крови в вино. Вот и весь секрет высшего оргазма. Оргазм – порождение двух тел, которые совокупляются в хаотическом такте. Дьявольский огонь похоти полыхает в их сердцах. Нет начала и нет конца их наслаждению. В глазах и сердцах их – бесконечная похоть и наслаждение. И белые розы завяли и засохли, и нет тут им места. А чёрные начали цвести, распуская свой зловеющий аромат греха. И черти танцуют вальс. И демоны открывают врата преисподней для них, ибо они – дети Ада. И их греху не будет конца в этом мире.

Papergaemon Ghaognostic

ГАММА-РИТМЫ И ЗОВ КТУАХУ




Гамма-ритм (γ-ритм) – колебания потенциалов ЭЭГ в диапазоне от 30 Гц до 120-170 Гц, а по данным некоторых авторов – до 500 Гц. Амплитуда очень низка – ниже 10 мкВ и обратно пропорциональна частоте. В случае если амплитуда гамма-ритма выше 15 мкВ, то ЭЭГ рассматривается как патологическая.

Гамма-ритм наблюдается при решении задач, требующих максимального сосредоточенного внимания. Существуют теории, связывающие этот ритм с работой сознания (Е. Н. Соколов).

В настоящее время считается, что гамма-ритм отражает собой пейсмеркерные колебания, которые одновременно запускаются в нейронах приходящим сигналом из активирующей системы ретикулярной формации, вызывающим смещение мембранного потенциала.

Bloop – «зов Ктулху» (в переводе с англ. – завывание, рёв) – низкочастотный звук, несколько раз зафиксированный Национальным управлением США по проблемам океана и атмосферы (NOAA) летом 1997 года. По официальным заявлениям NOAA, источник звука неизвестен.

Источник звука должен располагаться примерно по географическим координатам –  50°00'00" ю. ш. 100°00'00" з. д. / 50° ю. ш. 100° з. д. (G)(к юго-западу от Южной Америки). Общий характер звука позволяет заподозрить, что он издан живым существом, но такое существо науке неизвестно. Судя по пройденному звуком расстоянию, это существо должно быть огромного размера, гораздо больше голубого кита.

Если отбросить предположение о существовании в Тихом океане неизвестного науке вида гигантских существ, остаётся две версии: либо звук произведён большим количеством существ одновременно, либо в этом регионе кратковременно сложились уникальные акустические условия, позволившие сверхдалёкое распространение звука. В качестве наиболее достоверной и вероятной, но официально не подтверждаемой версии, этот звук мог быть произведён большим скоплением гигантских кальмаров.

Небезынтересно, что координаты источника звука находятся недалеко от того места – 47°09' ю. ш. 126°43' з. д. / 47.15° ю. ш. 126.716667° з. д., которое Говард Лавкрафт указал для подводного города Р'льех, в котором спит Ктулху.

Однако, посчитав информацию не слишком важной, подробное изучение с глубинным погружением производить не стали.

После не сказать, чтобы в быстрых поисках я таки нашёл частоту Bloop-a:

Let's take a look at the Bloop's spectrogram. The first thing you notice about the Bloop is that it's a pretty broad spectrum sound. For its duration, it pretty much covers the frequencies from about 10 to 45 Hz.

По крайней мере, в нижний порог гамма-ритмов попадает. Точка излучения шума находится примерно на одной долготе с островом Пасхи. А что если сделать направленный излучатель гамма-ритмов более широкого диапазона? А затем проводить опыты на разных добровольцах и халявщиках, которые за небольшую плату согласятся повысить свой креативный потенциал! Профит! И, заметьте, никаких веществ!

Роман Лебедев

ФИОЛЕТОВОЕ СОЛНЦЕ

Ночное Видение. Лето 2008 года.

Проникновение во внутреннюю землю.

«...Горная местность. Тайга. Поднимаемся горной тропой к расщелине. На пути перед входом в расщелину обнаруживаем вооружённый пост, охраняющий дальнейший проход. Завязывается бой. Автоматы, ручные гранаты, стрельба. Охрана блокпоста уничтожена. Трогаемся дальше в расщелину. Входим в узкий лабиринт, стены которого уходят всё выше и выше. В конце расщелины, в самой её глубине, обнаруживаем отверстие пещеры, вход в туннель...

...Спускаемся. Темно. Используем шахтёрские фонарики...

...Внутри туннеля по стенам ползают гигантские сколопендры. Стреляем по ним. В туннеле проходим через огромные гроты, стены которых уходят высоко ввысь. Но внезапно дорога превращается в узкую горную тропинку, по обе стороны которой зияет пропасть. Снизу виднеются всплески лавы. По мере продвижения становится душно и жарко. Но наша группа упорно пробирается дальше...

...Мы теряем ощущение времени. Чувство, будто наша дорога длится уже целую вечность. Сознание мутнеет, но мы продолжаем свой путь...

...Наконец, когда уже все силы на исходе, мы попадаем в грот, своды которого плавно переходят в огромную расщелину. В лицо бьёт свежий ионизированный воздух. Карабкаемся, пробираемся вверх, где видится выход. Когда мы поднялись, нашему взору предстало фиолетовое Солнце. Всё окружающее пространство озарено ярким фиолетовым светом. Фиолетовое Солнце живое и смотрит на нас. Всё тело, всё моё существо и существо моих путников охватывает необъяснимый ужас от непонимания того, что мы видим перед собой. Фиолетовое Солнце. Пытаемся в панике закрыть свои глаза, прячемся за

скальные выступы. Но взгляд и свечение фиолетового Солнца проникают всюду. Сам воздух кажется нам живым и пронизан колебаниями фиолетовой энергии этого внутреннего Солнца. Вдыхая его, мы становимся сопричастны бытию загадочного подземного светила. Сознание постепенно приходит в порядок. Рассудок успокаивается...

...Выход из пещеры располагался высоко над поверхностью внутренней Земли. Перед собой мы увидели долины, залитые лучами фиолетового Солнца...

...Спускаемся по горной тропе вниз...

...Наша цель. Мы ищем город и то, что должно находиться за ним. Но что это, какова цель нашего путешествия???

...Идём туда, где, по нашим данным, размещался город. Вдали уже стали виднеться его очертания. Тут надо описать, что за растительность встретилась на нашем пути. В основном, аналогичная той, что произрастает на поверхности внешней Земли, но здесь преобладают хвойные. Редко попадаются огромные древовидные папоротники размером с нашу сосну. Идём тропой. Судя по всему, ночь. Но нет полной темноты. Небо серое, с фиолетовым оттенком. Фиолетовое Солнце не исчезло с небосвода, но как будто потускнело, стало излучать меньше света, уснуло...

...Город – некий zdeшний промышленный центр. Много заводов и бараков. Идёт добыча и выплавка руды? Слышна работа кузнечных прессов и другого промышленного оборудования. Индустриальная музыка металла и машин. Обитатели города напоминают людей, но представляют собой нечто вроде зомби или биороботов. Их вечное занятие – работа, их взгляд отстранённый. Они не замечают окружающей среды, не обращают внимания на нас. Кто их хозяева? Едем по промышленным улицам на каком-то полуразваленном транспорте, что-то вроде мотоцикла с люлькой. Наша цель за городом. Что там? Двигаемся дальше...

На этом видение заканчивается».

Анализируя данное видение, я нашёл следующие параллели в других источниках:

1. Внутриземное Фиолетовое Солнце связано с Чёрным Солнцем. Это своего рода корни Чёрного Солнца, энергия Врил, излучающаяся на внутриземлян.

В небольшой заметке «Чёрное Солнце Победы», автор Fr. S.I. (к сожалению, не смог найти адрес этой статьи в Инете) имеются такие строки:

«Чёрное Солнце, не существуя нигде, проявляется во всём, также может пребывать внутри нашей планеты, "как наверху, так и внизу", если есть крона у дерева, то есть и корни, если есть Гора Небес, то есть и Гора Ада, над которой восходит Чёрное Солнце, своим фиолетовым светом освещая Внутреннее Туле...»

Кое-какая схожая информация есть и в книге Р. Мунда «Миф о Чёрном Солнце». В данном исследовании упоминается венский криптолог инженер Эрих Халик, опубликовавший в 1951 году в издававшемся в то время в Виллахе (Кернтен, Австрия) эзотерическом журнале «Mensch & Schicksal» статью «Феномен летающих тарелок», в августе 1952 года статью «О короне и вершине мира», а 15 июня 1954 года – «Провозглашение полярного Рейха». Согласно Эриху Халик, «Чёрное Солнце» является символом находящегося позади Земли Центрального Солнца и в образе клетчатой шахматной доски является подлинным указанием на сияющее внутри Полости Земли пурпурное Солнце¹⁵⁴. Пурпурный цвет может быть только у излучения Фиолетового Солнца. Пурпурный цвет входит в группу неспектральных цветов, это один из оттенков фиолетового цвета. Естественным эталоном для него является пурпур древних, такой цвет можно получить, смешивая фиолетовый свет с красным.

2. Очень долго я сомневался в том, надо ли публиковать данное видение или нет, т. к. в нём представлено не совсем идеалистическое устройство Внутриземной Цивилизации. Но постепенно я нашёл в других исследованиях аналогичные представления о Полости Земле. Скорее всего, не такое всё «розовое» в

¹⁵⁴ Р. Мунд. «Миф о Чёрном Солнце».

царстве подземном и, вероятно, там представлены различные цивилизации, выстроенные в Иерархию.

В моём ночном видении передо мной предстала часть некоей подземной технократической цивилизации, осуществляющая добычу и переработку ископаемых во внутренней Земле, используя при этом биороботов. Поразительно, но именно такое же описание Подземного мира присутствует в произведениях немецкого писателя Теодора Иллиона.

Вот что по этому поводу пишет Андрей Кондратьев в статье «Мировоззренческие предпосылки тибетской экспедиции СС 1938 года»:

«...Именно туда (в Тибет) в 1934 году отправляется немецкий путешественник Теодор Иллион (1898-1984), немецкий врач канадского происхождения, знавший тибетский язык и желавший расширить свои познания в области тибетской медицины. Переодевшись странствующим монахом, Иллион долгое время путешествовал по Тибету, а по возвращении в Германию опубликовал в оккультном издательстве "Уранус" (где, к слову сказать, незадолго до этого были изданы пророчества об "ураническом веке") свои путевые дневники. Это была книга "Загадочный Тибет". По одной из версий, именно содержащиеся в этой работе описания дали повод для последовавших затем экспедиций общества "Аненербе". Описания были и впрямь удивительные. Иллион рассказывал, как, общаясь с различными ламами, разбойниками и мудрецами, он узнал о существовании в Гималаях огромного подземного города — "мощной подземной империи со многими миллионами жителей". Иллион отправился на поиски подземной империи и, много раз рискуя жизнью, наконец, оказался там. Жителей в обнаруженной им подземной империи было действительно много. Все они явным образом подразделялись на две группы, одна из которых носила одеяния из шёлка, а вторая — из хлопка. Первые были по всем своим признакам людьми, они двигались как люди, жизнерадостно разговаривали с Иллионом и были внешне весьма привлекательны. Вторые же, облачённые в хлопок и составлявшие большинство этой колонии, были людьми лишь наполовину. Да, они выглядели как люди, но при этом движения их были механистичны, "они

двигались как автоматы и глаза их напомнили мне глаза мертвецов” Как выяснилось позднее, эти подземные “мертвецы” были, действительно, не совсем людьми. Они были слугами колонии, зомбированными под выполнение определённых функций.

Страх Иллиона начинают усиливаться по мере того, как он замечает, что Священный Город устроен по образцу гигантского муравейника или масонской ложы, а все здания в нём приспособлены для того, чтобы в любой момент открыть иллюзы и затопить весь подземный город.

Во дворце тамошней правительницы по имени Лха-мо-хун Иллион узнаёт, что он – второй белый, побывавший в этом подземном городе. Потому к Иллиону был проявлен такой сильный интерес, и даже сама правительница и верховный жрец Мани Ринпоче удостоили его почётной аудиенции, желая дать ему высокие посвящения и включить в пирамидально организованное сообщество. И лишь западный критический разум, свободолюбие и недюжинная находчивость помогают героическому Иллиону выбраться из Подземного Царства»¹⁵⁵

В связи с биороботами мне также вспомнились две расы, населяющие Антарктиду в произведении Говарда Филипса Лавкрафта «Хребты Безумия»: раса Старцев и их рабы – шогготы. Лавкрафт глубоко проник в тайны подземного мира. Южный полюс для него – Врата и Обитель Древних.

Старцы – хранители знаний о «странном оружии молекулярного и атомного действия»¹⁵⁶: «Сто пятьдесят миллионов лет тому назад, где-то в середине перми, шогготы стали совершенно неуправляемыми, и тогда жившие на марском дне Старцы развязали против них настоящую войну, чтобы силой вернуть свою прежнюю власть. Многовековая пропасть отделяла нас от того времени, но и теперь мороз пробирал по коже, когда мы разглядывали картины той войны и особенно ужасное зрелище жертв, обезглавленных шогготами и выпачканных затем выделяемой ими слизью. В конце концов Старцы, прибегнув

¹⁵⁵ см. Кондратьев «Тибетская экспедиция».

¹⁵⁶ «Серихо Фриц Роа о Мигеле Серрано в мифах Антарктиды».

к мощному оружию, вызывавшему у врагов нарушения на молекулярном и атомарном уровнях, добились полной победы»¹⁵⁷

Шогготы были созданы Старцами для выполнения подсобных работ. Шогготы были сильны и под действием гипнотического внушения принимали практически любую необходимую форму, решая задачи, требующие значительных физических усилий (возведение зданий, транспортировка грузов)...

3. Для кого подземные биороботы добывают руду? Для тех, кого древние шумеры называли **АННУНАКИ**. Известный писатель **Захария Ситчин** в своём исследовании «**Космический код**» пишет об этом следующее:

*«Шумеры утверждают, что давным-давно на Земле не было цивилизации, одомашненных животных и окультуренных растений. В те далёкие времена на нашу планету прибыла группа из пятидесяти аннунаков. Руководил ими ЭА (это имя переводится как "Тот, чей дом вода") и прилетели они с планеты НИБИРУ ("планета пересечения"), приводнившись в Персидском заливе. В тексте, известном учёным под названием "Эа и Земля", описывается, как эта первая группа достигла берега и оказалась в болотистой местности. В первую очередь пришельцы должны были осушить болота, расчистить русла рек и найти источники пищи (ими стали рыба и дичь). Затем они начали изготавливать кирпичи из глины и основали первое поселение инопланетян на Земле. Пришельцы из космоса назвали его ЭРИДУ, что означает "дом вдалеке" или "дом вдали от дома". Во многих языках именно от этого названия произошло слово "земля". Случилось это 445 тысяч лет назад. Цель астронавтов состояла в добыче золота из вод Персидского залива. Драгоценный металл был необходим для сохранения жизни на планете Нибиру, которая охлаждалась и теряла атмосферу. Однако первоначальный план оказался непригодным, и руководители миссии решили добывать золото более трудоёмким способом — в богатых золотых копях на юго-востоке Африки...»*¹⁵⁸

¹⁵⁷ Г. Лавкрафт. «Хребты Безумия».

¹⁵⁸ Ситчин Захария. «Космический код: Генная инженерия богов».

У российского уфолога **Валерия Уварова** в его книге «**Пирамиды**» со ссылкой уже на египетские источники говорится о добыче инопланетными существами ураносодержащей руды. Древние египтяне называли их **НЕФЕРЫ**, а шумеры или аккадцы, соответственно, **НЕФИЛИМ** или **Аннунаки**. Нефер (Нетер) в языках Ближнего Востока: «Тот, Кто смотрит». На стр. 23 своей книги В. Уваров приводит снимок со спутника, где видны древние копи Кольского полуострова между Левозером и Умбозером и левее Умбозера, где Неферы добывали ураносодержащую руду. Уровень радиоактивности почв там по-прежнему высок. В шумерском эпосе данная территория именовалась «Страна копей». *«В районе Ловозерской тундры, до сих пор сохранились около двух десятков гигантских цирков (техногенных выработок). Каждый из цирков – это гигантский котлован, из которого кем-то были изъяты миллиарды тонн ураносодержащей породы. Главной загадкой и предметом споров специалистов является вопрос, куда делась вся изъятая порода? Вокруг ни следа, ни одного намёка на ответ, хотя ответ подсказывает всё тот же шумерский эпос – породу добывали не для того, чтобы там и оставить. Её вывезли ни на север, ни на юг, ни на запад и восток, а подняли вверх на другую планету, поэтому и следов нет»*¹⁵⁹

Именно на Кольском полуострове в районе этих озёр нашла вход в полую землю экспедиция НКВД под руководством доктора А. В. Барченко и вёл свои поиски Гипербореи профессор В. Демин.

О таинственных разработках руды, только уже на другой, южной части Земли, говорит немецкий исследователь теории полой земли **Пётр Поль** в своей статье «**Таинственные гигантские карьеры на шельфе Антарктиды**»:

«...благодаря техническому прогрессу сегодня через толщу льда и воды мы можем из космоса отчётливо видеть рельеф этого материка и дно омывающих его океанов. Увиденное поражает своей грандиозностью, а есть кое-что, что вообще трудно представить себе результатом каких-то естественных, природных преобразований.

¹⁵⁹ В. Уваров. «Пирамиды».

Речь идёт о громадных ямах на некоторых участках шельфа Антарктиды, которые очень похожи на гигантские карьерные выработки с выемкой грунта. Находятся эти “карьеры” в секторе между 75 градусом западной долготы и 163 градусом восточной долготы в акваториях морей Беллинсгаузена, Амундсена и Росса.

Расположены они вдоль береговой кромки континента протяжённостью 3700-4000 км, частично под толщей мощного ледового припая, так называемого шельфового ледника. Есть также «выемки» и в море Ведделла в секторе между 8 градусом зап. долг. и 48 градусом зап. долг. на участке шельфа протяжённостью 1400 км.

Объяснить их появление следствием хаотичного движения ледников невозможно — удивительно уж стабильна и логична их геометрия. Все они сориентированы строго с юга на север, а это не всегда совпадает с направлением уклонов материка, с которых происходит произвольное сползание масс льда на шельф. Кроме того, многие шельфовые карьерные образования расположены в той части материка, на которой вообще не могут формироваться ледники, способные пропахать шельф на несколько километров в глубину и в десятки и даже сотни километров в длину, образовав при этом идеально правильные прямолинейные траншеи.

К мысли об искусственном происхождении выемок подталкивает также огромная выработка, которая соединяется с меньшей по размеру — 57 на 23 км — относительно узким переходом шириной 3,8 км и длиной около 10 км. Для того чтобы это мог сделать ледник, он должен был бы «перепрыгнуть» это расстояние.

В то же время масштабы “выполненных работ”, даже если бы они были произведены в надводных условиях, невероятны для их осуществления современным человечеством, учитывая, прежде всего, нынешний уровень развития техники и вообще условия для создания достаточного для этих целей производственного потенциала.

Судя по всему, возраст этих выемок различен. Некоторые из них старше остальных и покрыты слоем осадочных отложений. Их очертания как бы размыты и едва различимы.

Большинство же этих карьероподобных образований имеют чёткие очертания, что может говорить о более позднем их появлении.

Характерно, что часть гигантской шельфовой площадки, на которой расположены выемки, вроде как специально кем-то сnivelирована и представляет собой плоскую, шириной до 250 км полосу, ограниченную с противоположной от материка стороны валом общей протяжённостью в 1300 км. Вал берёт начало в районе шельфа перешейка Антарктического полуострова в море Беллинсгаузена и тянется к морю Росса, дугой подступая к шельфовой площадке.

В районе морей Росса и Амундсена вал имеет пологий склон, возвышаясь над площадкой максимум на 1 км, затем в районе моря Беллинсгаузена склон становится крутым, почти вертикальным и местами достигает 3 км высоты над уровнем площадки. Что это было? Что за мощный “бульдозер” срезал сотни миллиардов кубометров грунта, подготавливая площадку?

Некоторые выемки на площадке расположены отдельно, но большая их часть как бы продолжают одна другую. Вероятнее всего, первые карьеры разрабатывались со стороны Антарктического полуострова. Именно там расположены наиболее старые выемки с размытыми контурами из-за мощного слоя осадочных отложений. Похоже, что это и был первый этап разработок. Карьеры имеют произвольную конфигурацию и тем не похожи один на другой.

Но есть несколько особенностей, которые связывают все карьерные образования в единую систему. Это наталкивает на мысль, что работы велись одним “строителем”, по одному плану и по единой технологии. Каждый карьер вскрыт на глубину где-то в 1 км, при этом со стороны материка они имеют прямолинейные и пологие спуски протяжённостью 4-5 км.

На дне карьеров по всей их длине имеются строго параллельные относительно друг друга углубления, похожие на прямые траншеи глубиной до 2,5 км и шириной до 1 км с равными промежутками между ними около 1 км. В самом протяжённом карьере траншеи достигают в длину 200 км.

Карьеры имеют практически вертикальные боковые стенки, а торцевые стенки на противоположной положому спуску стороне образованы характерным, в большинстве случаев, под крутым углом, "выходом" траншей на поверхность шельфовой площадки.

Как уже упоминалось, ориентация всех карьеров или траншей, образующих карьеры, происходит вдоль меридианов Земли, с юга на север. Создается впечатление, что работу выполнила огромная роторная установка с шириной захвата рабочего инструмента не меньше километра, который и оставил характерные следы. А может, это было оборудование, устройство и принцип работы которого мы не можем себе даже представить?

Вполне возможно, что для выполнения этой работы использовались летающие или плавающие установки, ведь отсутствуют какие-либо следы их передвижений на "рабочей площадке". Возможно также, что это был огромный космический корабль, или армада инопланетных кораблей-черпалок, предназначенных добывать грунт и транспортировать его на планету, с которой они явились.

Примером инопланетной добычи ископаемых пока в неизмеримо меньших объемах может служить планируемая землянами в ближайшем будущем добыча полезных ископаемых на Луне. Но каковы же были цели разработки возможными пришельцами карьеров на Земле? Добывали ли они грунт со дна океана, или разработки велись тогда, когда нынешний шельф Антарктиды был сушей?»¹⁶⁰

Что можно ещё интересного заметить, сопоставляя вышеизложенные данные? То, что выработки руды, которую добывали (добывают?) пришельцы с других планет, галактик, вселенных..., соседствуют со входами в Полую Землю, находящиеся на Северном и Южном полюсах Земли...

¹⁶⁰ «Промышленные Ведомости» № 5-6, май, июнь 2008.

Ony GdeToTam

ОСКОЛКИ ИНОГО

1.

Основной вопрос, задаваемый тем, что происходит вокруг нас: «Ну а вы, что вы будете делать со всем этим безобразием?».

Когда-то, очень давно, ответ был кем-то найден. С тех пор этих двоих никто не видел. Так кто же он такой, этот никто?

«Вопрос, чем бы мы могли заниматься, не являлся для нас основным. Основной идеей было сознательно включиться в какую-либо игру, определяющую наше поведение и восприятие. Мы искали новых способов структурирования нашей жизни, находились в поиске новых идей и ощущений.

Создание организации, нашего личного псевдо-ордена – вот мысль, которая всем нам пришлось по вкусу. Но была одна загвоздка. Нужен был каркас, то общее, что являлось бы точкой опоры, то, на чём бы базировалось наше поведение, манеры, жесты и реакция на различные ситуации и проблемы, решать которые нам бы пришлось в процессе осуществления этой поначалу забавной цели.

Но вскоре стало ясно, что это было основным.

Все наши поиски оказались бесплодными. И дело было даже не в том, что мы не могли спроектировать для начала просто умозрительно ряд основных пунктов нашего «виртуального» мировоззрения, нет, с этим-то было всё просто. Трудности начинались потом. Появлялось желание изменить первоначальные основы, добавить, внести ясность, существенные дополнения. Естественно, всё это проводилось очень шумно, с постоянными спорами и выяснениями отношений. Но как только всё улаживалось, всё начиналось сначала.

Как оказалось, это был замкнутый круг. Вот тогда-то мы поняли значение афоризма «Всё течёт, всё изменяется».

Действительно, всё придуманное нами было неустойчивым, зыбким, и мы чувствовали себя в ситуации барона Мюнхгаузена, вытаскивающего себя из болота за волосы. Но подвиг барона мы повторить не смогли. Эти перемены стали действовать нам на нервы, и многие из нас стали забывать о первоначальном импульсе, так как и в реальной жизни круговерть событий не давала времени остановиться и всё обдумать.

Поток жизни буквально засасывал нас. Но тогда никому не приходило в голову, что эта круговерть событий неслучайна, что приближение к некоторым тайнам заставляет жизнь вернуться и в этой круговерти не даёт за что-либо зацепиться. Так продолжалось не один год».

Прочитав эти строки из ветхого дневника, я прервался и взглянул на моего странного собеседника.

— Что всё это значит? — недоумённо спросил я его.

— А значит это то, что вы и всё иное вокруг вас не является оригиналом, — загадочно ухмыльнувшись, ответил он. — Ваш путь, ваша жизнь, всё это — весьма давняя история. И всё, что происходит в жизни, лишь иллюзорная круговерть одних и тех же образов, соединяющихся между собой в различных комбинациях.

— Я всё это слышал уже много раз, но нигде, несмотря на постоянное об этом упоминание, так и не встретил описания этих образов.

— Наивное стремление. В книгах описание встретить невозможно. Его можно встретить лишь в живых картинках.

Странные намёки моего собеседника задевали во мне какое-то смутное неуловимое ощущение, которое, как я помню, было со мной в детстве, особенно когда я находился в болезненном состоянии. Во время болезни оно приходило ко мне, но всё равно оставалось каким-то неуловимым.

— Всё течёт, всё изменяется, мой друг, — мои воспоминания были прерваны человеком, что сидел напротив меня.

«Человеком ли?» — странная, глупая мысль, как-то неестественно хихикнув, проскочила у меня в голове.

— Что вы, собственно, имеете в виду? — задал я очередной вопрос.

– Что я имею в виду? – задумался мой собеседник. – Что я имею в виду.... – повторил он, задумчиво глядя на меня. – Я имею в виду то, что всё вокруг вас есть лишь игра образов. Бесконечно повторяющаяся круговерть одних и тех же образов.

Слова его застыли звенящим шорохом у меня над головой, и я проснулся. На столе передо мной лежала некая рукопись, которая никак не могла очутиться в моей комнате. Я взял её в руки и посмотрел на титульный лист. «Фантазмы моей дикой сущности», – было написано на нём, и рядом пояснение: «Книга тёмных ритуалов».

И в голове моей пронеслись отрывки ночного разговора. «...ведь ты хотел узнать, каковы основы мира...» Странно всё это – я недоумённо потряс головой. Ведь должно же быть всему этому хоть какое-то объяснение. Объяснение лежало передо мной. Оставалось лишь перевернуть страницу и его прочитать. Что я и сделал.

2.

Фантазмы моей дикой сущности.

Книга сумасшедших судного дня

или

Книга тёмных ритуалов

*Прочитав данный текст,
ты навсегда станешь Иным,
поэтому перед тем,
как перевернуть страницу,
запомни самого себя.
Более вам не встретиться.
Подумай об этом.*

Мрачные письма безумного времени
Раскачивающие ДРОЖЬ твоего тела
Они проникают в поры МОЗГА
Заставляя терять ощущения схватки

Кто растворился, а кто исчезнет
Кого не было и в начале
Проникая в тёмный СМЫСЛ
Данных ритуалов кровавые боги
Этого мира теряют СВОИ одежды
Растворяясь в небытии жёлтых
Богов вездесущего ХАОСА

Тот, кто придёт УНИЧТОЖИТЬ твой
Образ останется умирать в твоём
Дряхлеющем ТЕЛЕ

РИТУАЛЫ
Изменяющие САМ МИР наводящие

УЖАС на белое время
Ибо мы ещё помним эти СЛОВА

Настоящая любовь не оставляет СЛЕДОВ
Настоящая жизнь не оставляет памяти
Настоящий человек пройдёт незамечен
Истина всегда ВОКРУГ нас бродит НЕЗРИМА
Поэтому у неё нет ШИПОВ

Всё, что ты можешь ЗАМЕТИТЬ
Больно ранит тебя шипами ТВОЕГО МИРА
Реальность же проходит не КАСАЯСЬ мимо
Продолжай изнуряющий бой со своей
Клювастой ТЕНЬЮ

Мы предупредили ТЕБЯ единые
В несуществующей тройной СЕТИ
Творя это ты ПОГИБНЕШЬ
Спасти от этого невозможно
Ибо ты мёртв. ИЗНАЧАЛЬНО.

Живые не увидят ЭТИХ строк
Мёртвые же их не поймут
ВЫХОДА нет, не было
И не НАДО

Но если ты хочешь СТАТЬ частью
Пульсирующего мига, рискни
Чтобы СДЕЛАТЬ это
Тебе надо раздеться
В принципе это ты ВСЕГДА
Подозревал. Даже дети и седые
Старики ждут этого не понимая ПРИЧИН

Ты думаешь голышом ты станешь
Умнее? Нет просто это
Желание СИЛЫ этого ОБРАЗА борьбу
С которым ты МОЖЕШЬ начать

Снимая с себя одежду
 Второе – волосы на твоём лобке
 Не должны быть длиннее сантиметра
 Хотя их отсутствие НАДЕЛЯЕТ
 Большею СИЛОЙ
 Краска должна быть у тебя
 Под рукой. Знаки и СИМВОЛЫ
 Должны ПРИКРЫВАТЬ тебя

Когда ты реален ты выпадаешь
 Существования ПОТОК теряет тебя
 В мир возвращаясь ты вновь
 Вспоминаешь свою нереальность
 И только в момент ПЕРЕХОДА
 Из твоей нереальности в ТКАНЬ
 Нереальности РИТУАЛА ты ОБРЕТАЕШЬ себя

Встреча с собой даст ОТВЕТЫ
 На нереальные вопросы нереального
 Себя себе самому
 Но не к этому мы стремимся
 И не к этому ТЕБЯ приведём
 Мы лишь пленим твою НЕРЕАЛЬНОСТЬ
 Которой не было и быть не могло

Твой образ мы создадим
 Боевую машину разящую
 Существ вокруг тебя своей
 Нереальностью и её МОЩЬЮ
 И будет вас ДВОЕ
 Вдвоём вы пройдёте множество
 Линий ТЫ и твой ОБРАЗ
 Разящий своею мощью

И когда никто не в силах
 Будет к тебе подойти и
 Останешься ты в ОДИНОЧЕСТВЕ
 Родившемся от совокупления вас

ДВОИХ – тебя и твоего образа
Итак вас станет ТРОЕ
То есть ТЫ станешь ЕДИН
И только тогда ты забудешь
Эти строки которые будут жить
С тобой до этого

Ты станешь ЖИВ как живы
ЖИВУЩИЕ но не будет ТЕБЯ
И твоей памяти лишь ОБРАЗЫ
Твои начнут кровавую битву
Друг с другом

И мир нереальности будет поглощён
Своей СУЕТНОЙ нереальностью
Если ты ЖАЖДЕШЬ силы
То сможешь спросить что ЕСТЬ
Образ чья жуткая МОЩЬ ведёт
Кровавую бойню РЯДОМ бесплотной
Тенью с тобой и от имени
ТВОЕГО. Ответим тебе на ЭТОТ
Праздный вопрос

Образ есть ТЕНЬ от ТЕНИ разящий
Но невидимый и неуязвимый. ТЫ
Исчезаешь из МИРА а он долго
Ещё без тебя ведёт свою кровавую
Бойню во ИМЯ твоё

Образ есть КЛЮЧ ПЕРЕХОДА
Возникая в одной нереальности
И желая взять СИЛЫ свои
В другой нереальности ты
Желанием своим СОЗДАЁШЬ эту
Хищную властную ТЕНЬ

Образ верный но хищный слуга
Твоей призрачной ВОЛИ

Он съест человека если тот
Слишком слаб. Поэтому редко
Старайся направлять ЕГО без нужды

Направить ЕГО на кого-либо очень
Легко. Даже не видя ТОГО на
Кого его направляешь. Лишь надо
Представить себе как пирамидка зелёного
Цвета тает медленно на коже его
Проникая сквозь поры глубже и ГЛУБЖЕ

Вот и всё. Дальнейшее ОН сделает
Сам. Только ЖДИ смотри наблюдай
Веселись

Высшее порождает низшее
Низшее порождает ещё более низшее
Сложное порождает простое
Простое после этого лишь распадается

Так каков период полураспада
Твоей СУЩНОСТИ, о существо?
Ты подумал об этом?
Постепенно РАЗЛАГАЯСЬ ты всего
Лишь подтверждаешь ЗАКОН

Закон жёлтого ВРЕМЕНИ

Есть два вида магии
Всего лишь два ПУТИ для тебя
Первый – когда ты призываешь
Высшее существо и оно чтобы
Отвязаться от тебя выполняет твои
ЖЕЛАНИЯ конечно если у него НЕТ
Более лёгкого выбора

Расплющить тебя, о червь.
Это шутка

Второй – когда ты ПРИЗЫВАЕШЬ
Часть высшего существа питаться
Тобой. Прикольный способ обеспечить
Себе весёлую ЖИЗНЬ. И либо
Твои глаза навсегда потеряют
Свой блеск либо ты СЪЕШЬ это
Высшее существо

Но только ВЫСШЕЕ существо
Может поглотить другое высшее
Существо. То есть ты всё равно
Исчезнешь, естественно для мира
Простых существ

Выбирай если желаешь пойти
Путём магии. В любом случае
Тебе будет паршиво ну если ты
Не мазохист

Каждый миг ты ТЕРЯЕШЬ части
Себя расчлняясь на более и более
Мелкие ОСКОЛКИ. Не бойся, это
Не больно, это и есть СУТЬ
Жизни существ. Существ нереального мира

Мёртвых существ НЕРЕАЛЬНОГО мира
Спасть от этого НЕВОЗМОЖНО
Ибо ты мёртв. ИЗНАЧАЛЬНО.
Живые не увидят ЭТИХ строк
Мёртвые же их не поймут
Выхода НЕТ, не было и не НАДО

Но ТЫ всё же читай эту книгу
Книгу мёртвых нереального мира
Ибо образ КНИГИ будет с тобой
И именно он ПОГЛОТИТ твоё тело

Путь магии сложен и не

О нём сейчас речь
Ведь магия проникнет САМА
Завладев твоим ТЕЛОМ
Отдай ей его пусть ЗАБЕРЁТ
Хотя подожди давай её обломаем
Ведь тело нам ещё пригодится

Мы сделаем МАСКУ
И маска заменит ТЕЛО твоё
Она проникнет в ПОРЫ его
И высосет соки, его поглощая
Путь маски ГОТОВИМ тебе
Путь маски
Отдай же НАМ тело

Вот ведь юмора жест
В наш бешеный век
Всегда человек боялся
Отдать свою душу
Ведь ЭТО последнее что
Оставалось при нём

Но НАМ твоя душа не нужна
Ведь не в силах ТЫ
Судьбою её распоряжаться
Ты РАБ иллюзорная тень
В СУЕТНОЙ гонке за
Собственным разложением

И если ГОТОВ ты вступить
На наш ПУТЬ
Мы НАЧНЁМ
ПУТЬ МАСКИ

Путь маски тебе предстоит
И любое глупое существо
В своей погрязшее непроходимой
Тупости пролистав ЭТИ строки

Задаст только ОДИН вопрос
На все эти тайны только
Один вопрос

Вот этот вопрос: это почему же
Волосы на том самом месте
Не должны быть длиннее сантиметра?

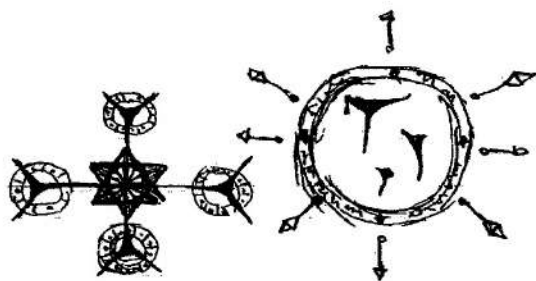
Тебе смешно?! Тебе очень смешно
Мне тоже

Ответ кретинистически ясен
Густая растительность меняет
Излучение ТЕЛА. Линии формы
Изначальны должны БЫТЬ

Ты встанешь вытянув руки
Ты вступишь в мир ХАОСА
Нереальная бесконечность
Впереди тебя, о маска
Нереальная бесконечность
Позади тебя, о маска
Нереальная бесконечность
Справа от тебя, о маска

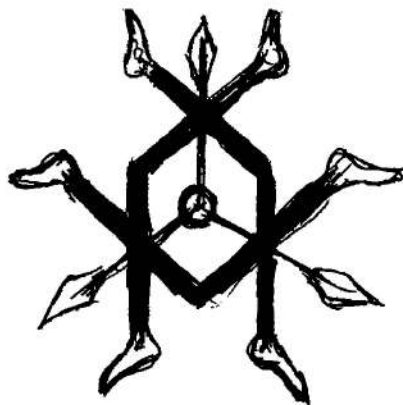
Ты чувствуешь возбуждение червяк
Я проникаю в твои ВИБРАЦИИ
И я уже ВНУТРИ тебя
Глубже ещё глубже
Так ХАОС исходит из твоих пор

Нереальная бесконечность
Слева от тебя, о маска
Нереальная бесконечность
Внизу под тобой, о маска
Нереальная бесконечность
Вверху над тобой, о маска



И нет ничего вокруг тебя
Кроме нашего образа, о маска
Крест оттуда
Крест отсюда
Всего шесть. Только кресты

Ты чувствуешь как ОНИ встают
Как земля РАЗДВИГАЕТСЯ
И их костлявые руки хотят
Проникнуть в твои поры
Сместись и обозри это иначе
Ползающие да воспарят



Три их увидишь
Три
Вот сверху
Вот снизу
Вот сбоку

Они есть ЧАСТЬ от части
ВЛАСТЬ от власти
ОБРАЗ от образа

И трижды они проникнут в тебя
Ускоряя поток проносащийся
Сквозь тебя ЕДИНОЙ СИЛЫ
Быстрее мощнее сильнее

Такое ОЩУЩЕНИЕ как будто
Этот текст отымел тебя
Во все дыры. Безобразие
Где, где, я спрашиваю,
Священный УЖАС МРАК и ХАОС?

Наверное их отымели ещё
Раньше. Ну да ладно

Кстати проверь свои ощущения
Может он в тебя ещё и кончил?
Ну тогда точно начнётся
МАГИЧЕСКАЯ БОРЬБА

А мы же обещали пока
Обойдёмся без магии
Вот так всегда. Да нет,
Да нет может не надо...
А ПОТОМ уже и остановиться
НЕВОЗМОЖНО

Вот так человечество и размножается
В своей НЕРЕАЛЬНОСТИ

И одни армии ОБРАЗОВ
Надвигаются на другие армии
Образов торжествующей НЕРЕАЛЬНОСТИ

Но есть одно ОТЛИЧИЕ
В пути МАСКИ поток должен ВОЗРАСТАТЬ
Круг не должен замкнуться
Образ не должен ПРОЛИТЬСЯ
Всё большая и большая плотность

Вопрос что есть маска
Не давал нам покоя, не давал
Нам и сна
Что есть МАСКА?
Вопрошали мы у самих себя

То что внутри это то что внутри
Важно КАК оно оказалось ТАМ
То что вовне есть КОКОН
Затвердевший сок самой жизни
Корка обволакивающая СОННОЕ
Восприятие САМОГО СЕБЯ

Нанеси на кокон РИСУНОК получишь
МАСКУ. Сотри с кокона рисунок получишь
МАСКУ. Сдери кокон с самого СЕБЯ
Получишь МАСКУ. Не маска СОЗДАЁТ образ
Но рисунок на ней порождает ЕГО
Во всём его ВЕЛИЧИИ

Плачевна участь существ наблюдавших
ТВОРЕНИЕ РИСУНКА. Они так и остались
В недоумении. В детской обиженности
Холодного мира. Не их вина. Не их.
Сотвори на них рисунок и ОБРАЗ
Пожрёт их. Это их вина. Уже их.
Прояви свой рисунок. Уже ТВОЯ.



Вот зачем тебе КРАСКИ
Вот зачем тебе ТЕЛО
Пришло ВРЕМЯ привести его
В слепоте его на путь масок

И лишь РИСУНОК, лишь он меняет
Очертания проявляясь на гладкой
И нежной коже. Тело пожрёт
САМО СЕБЯ. Тело перестанет быть
Телом. Лишь только рисунок
Останется вместо него ПОРОЖДАЯ
ОЧЕРЕДНОЙ образ. Но сей образ
ТАЙНЫЙ. Лишь для тебя и его
Кто БЫЛ ТОБОЙ или может
С тобой ещё до рождения мира
НОВОГО МИРА принявшего образ
Образ принёсший с собой РИТУАЛ

Теперь ты готов
И ритуал готов тебя объять
И только между ними возникает
ЖИЗНЬ настоящая реальная ЖИЗНЬ
Спасти от этого невозможно
Нет не было и не НАДО. ТАК.

Пожрав образ ты приблизишься
К СУТИ. А если образ пожрёт
СУТЬ ТВОЮ ты останешься ПУСТ

Зная это мы говорим: Не истину
Ищи здесь но ЖИЗНЬ. А жизнь
Есть ДВИЖЕНИЕ вечная страсть
К поглощению

Но что получишь ты ОТДАВАЯ
Тело своё в наши руки?
Мы СКАЗАЛИ об этом. Создадим
Тебе ОБРАЗ. Хищную тень поглощения

Имена се ты МОЖЕШЬ занятья ИГРОЙ

Против друга

Но маски чужие пусты ИЗНУТРИ
Твоя же влекома огромнейшей
Силой – крошечкой волной ненасытного
Образа что создали мы ДЛЯ ТЕБЯ
Бери и владей паводой из людей УЖАС
Если тебе нечем будет заняться
Но если есть хоть капля ума у тебя
Берегись и хорошенько подумай во
Что вовлекаем тебя. И ОТКУДА

Если знакомы тебе ритуалы
Вызова древних умерших БОГОВ
Ты не НАДЕЙСЯ что ВСТРЕТИШЬСЯ
С тем же и понимаешь о чём
ИДЁТ РЕЧЬ

Те боги лишь СИМВОЛЫ
Дряблые символы что в силах
Лишь тешить ТВОЮ изнувший разум
Словами ПОНИМАНИЕМ

Чтоб образ ЯВИЛСЯ к тебе на
Твоем ЗОВ ты должен знаком
Быть с ним. И ЧАСТЬ от части
Тебя должна быть частью от
Части его. И лишь тогда символом
Сможешь призвать ты его
Приходит на ГОЛОС он. На голос
Знакомый

Если встречи ты ищешь с ними
Они ПРИДУТ посмотреть на тебя
Они придут. Имена же ты можешь
Дать им и САМ. Но мы не

Советуем заигрывать С НИМИ
Тебе бы ОСИЛИТЬ ОБЩЕНИЕ с нами
И справиться с тем что ВОШЛО
В тебя, отымело

Не ищи истину посреди этих строк
Ты не найдёшь её здесь
Именно здесь и именно ТЫ
Потому что мысль НЕВОПЛОЩЁННАЯ
Есть ЛОЖЬ. Не ищи ответов
На свои ВОПРОСЫ посреди этих
Строк. Здесь их нет. Не было
И не надо. И спастись от этого
НЕВОЗМОЖНО. Всё вокруг тебя ЛЖИВО

Но! Пока и всё внутри тебя лживо
Я хочу тебя говоришь ты
И ты лжёшь потому что тебя НЕТ
То чего нет хотеть не может
Спастись от ЭТОГО невозможно
Ибо ты МЁРТВ. ИЗНАЧАЛЬНО.

Мёртвые не поймут ЭТИХ строк
Живые же их не увидят
Но СИЛА их сжигающая сила их
Выжжет твои лживые внутренности
А ответы ты ПОЛУЧИШЬ от САМОГО СЕБЯ
Лишь после того как ТЫ получишь
ВОПРОСЫ переходя от одной нереальности
К другой исполняя ритуалы ПЕРЕХОДА

И я говорю ТЕБЕ:
Порнушки НЕ БУДЕТ. Не трепещи,
Червь. Ты её недостойн. ТЫ
Ниже её. Со ВСЕМИ своими
Дряблыми ценностями несуществующим
Светом и грязным добром. Засунь
Свои добродетели себе в ритуальный

Переход. Высунь и обратно засунь
Тебе понравится. Большого же ты
НЕДОСТОИН

Иначе бы твои гноящиеся в
Своём разложении глаза не пялились
На эти МОГУЧИЕ СТРОКИ
Но мы СДЕЛАЕМ так что ты
Восстанешь из мёртвых жалкая ТЕНЬ

Мы дадим тебе ОБРАЗ и он
Пожрёт тебя. Всё иное нас
Не волнует. Трепещи, о червь
Ибо мы УЖЕ разъедаем ТВОИ
Гноящиеся внутренности. Мы
Сожрём тебя. Знай ЭТО
Но мы дадим тебе шанс

Шанс дать пожрать ОБРАЗУ
ТВОЕМУ образу. Ибо мы его
ДАРИМ ТЕБЕ

Самое страшное что мы
Можем дать тебе
Самое ужасное что мы
Можем дать тебе
Самое мощное что мы
Можем дать тебе
ЭТО ВОПРОСЫ

Получая вопросы ты получаешь
СВОЁ ИМЯ. И если они не
РАЗДАВЯТ ТЕБЯ, твоё имя
Привяжется к тебе. Будь с ним
ОСТОРОЖЕН. Оберегай его

Ведь только получая ВОПРОСЫ
Ты можешь ПРИТЯНУТЬ в свою



Жизнь СВОЁ ИМЯ ведь только
Владея именем ты получаешь ШАНС СТАТЬ
На некоторый миг САМИМ СОБОЙ

Ведь только будучи самым собой
Ты ПОЛУЧАЕШЬ шанс ОЖИТЬ
И только при жизни сила этих
Строк отпустит тебя. Смотри что
Ждёт тебя и ужасайся. Ведь наш
Глас заставляет ТРЯСТИСЬ мир
Ведь он понимает что с ним
Будет если мы сможем его ещё
И УВИДЕТЬ. Услышь НАС

Священная игра НАЧИНАЕТСЯ после
Того как кое-кто начинает
СОПРОТИВЛЯТЬСЯ. Мы честно
В этом признаёмся, поэтому
ПОМНИ НАС. Подчиняйся нам
Или же ты ХОЧЕШЬ рехнуться
И пускать слюни. Так что
Расслабься и получай УДОВОЛЬСТВИЕ
Пока наш образ входит
В ТВОЁ ТЕЛО творя маску
Твою МАСКУ

Ты наш раб. Прими это без
Содроганий либо образ изничтожит
Тебя. Попробуй рискни не ВПУСТИТЬ
Его в себя и ты ЗАМЕТИШЬ как
Люди вокруг тебя начинают тихо
Посмеиваться за твоей спиной
УСЛЫШИШЬ какие басни рассказывают
Про тебя и поймёшь что даже
ПРЕДМЕТЫ жалкие объекты материального
Мира окажут тебе сопротивление
И восстанут ПРОТИВ тебя
И оно всё обрушится на тебя

Затопит твой мозг ОБРЫВКАМИ
ХАОСА МРАКА и СВЯЩЕННОГО УЖАСА
Теперь ты ПОНЯЛ что будет ДАЛЬШЕ
Расслабься и ВПУСТИ НАС. Иначе ТУПИК

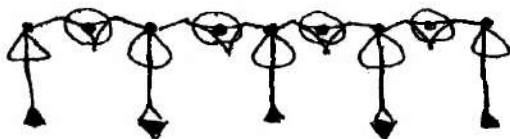
Хищная ВЛАСТЬ данного зомбирующего
Послания ПИТАЕТСЯ ДРЕВНИМИ и
Мощными силами. ИЗБАВИТЬСЯ от неё
Сложно. Её можно заглушить
Перестать СЛЫШАТЬ её ГОЛОС
В своём СОЗНАНИИ но ИЗНУТРИ
Она будет разъедать ТЕЛО РАЗУМ и ДУХ

Надеюсь ты на нас не в обиде
Поэтому СЛУШАЙ ДАЛЬШЕ. Мы дарим
Тебе знания о ПУТИ МАСОК
Потому что ТЫ НУЖЕН НАМ. Ты очень
НУЖЕН НАМ. Ибо в этом мире проявлен
Лишь ТИХИЙ ГОЛОС от всей нашей
Огромной власти. Ты ведь ЖАЖДЕШЬ
Власти. МЫ попробуем наполнить тебя ею

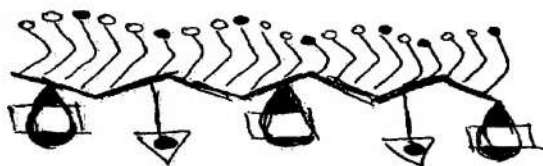
Только вот выдержишь ли ТЫ
Не сопротивляйся БУДЬ МЯГКИМ и мы
Не проявим свою хищную злобность
Против тебя. ОТДАЙСЯ нам

И приготовься К РИТУАЛУ
Краски возьми в руки СВОИ
Ведь будешь РИСУНОК ты
СОЗДАВАТЬ. Рисунок что проникнет
На коже питая ТЕЛОМ ТВОИМ
Наш ОБРАЗ. Маску творящий
Что дарим ТЕБЕ мы

Так смотри же: это символы
На твоих запястьях:



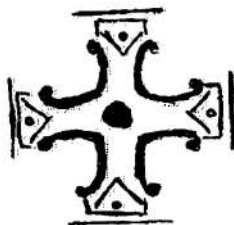
Ты можешь его упростить
Это символы на твоих лодыжках:



Ты можешь его упростить
Это символы на твоей груди:



Ты можешь его упростить
Это символы вокруг твоего пупка:



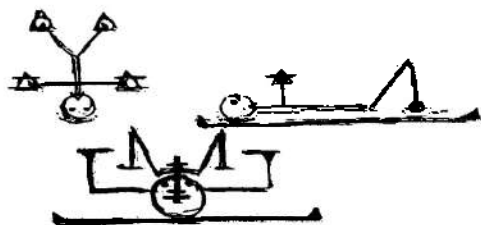
Ты можешь его упростить
Это символы на твоей спине:



Рисовать это ДОЛЖЕН не ты

Ты МОЖЕШЬ подумать
Что МЫ смеемся
Ты можешь подумать
Что мы глумимся
Ты будешь ПРАВ. Прав трижды
Но должен ты СДЕЛАТЬ
Что мы ПОВЕЛЕЛИ
Мысли ТВОИ по поводу
Этого неважны

Облекшись в это ТЫ ляжешь
Смотри же и ПОМНИ:
Ноги раздвинув и согнув
Колени, руки раскрыв под
Прямым углом и расправив
Ладони ты ВЫПОЛНИШЬ эти символы:



Круг большой – это твоя
Голова. То что ПОКАЗАНО
Могут видеть ТРОЕ
Если БУДУТ одновременно
Смотреть

Камни БУДЕШЬ использовать ТЫ
Твои ступни покоиться БУДУТ на них
На ладонях твоих будут лежать ОНИ
И ГОЛОС их будешь ты слушать
И виденью ИХ ты будешь ВНИМАТЬ
Нам они будут СЛУЖИТЬ
Так лежи и внимай

Когда сомнения тобой ОВЛАДЕЮТ
Помни что стал ты ИНЫМ
И образы что МИРУ СЛУЖИЛИ
Иссякла их ВЛАСТЬ над тобой

Вот он ВЛЕКОМЫЙ ОТЗЫВ
Ты проникнут сомнениями
Сомнениями ВО ВСЁМ
И наша СИЛА ВОЛЬЁТСЯ
Ведь за ПРИЛИВОМ приходит
Отлив. За отливом ПРИХОДИТ
ПРИЛИВ

Это и есть ВЛАСТЬ Элемента второго
Та НЕРЕАЛЬНОСТЬ которой живёшь ты НИЧТО
Лишь СОН твой сон что СЛУЖИТ ОСНОВОЙ

Этому миру. ЛИШЬ ГРЁЗЫ твоего
Воспалённого мозга способны держать
Тебя на плаву

Подумай об ЭТОМ и проникни
В тайну ЭЛЕМЕНТА второго ни тот
Ни другой друг без друга не
Могут быть САМИ. Бессильны они

Два элемента, власть ОДНОГО
Зависит от ВЛАСТИ другого
Твой образ ОТ НАС наделяет
Тебя СИЛОЙ иного. Силой
Мира твоей нереальности

Ну что же теперь ты ГОТОВ
Готов услышать от нас и второй
РИТУАЛ. Ритуал овладения вторым
Элементом

Мы называем его РИТУАЛ
РАСПЛАВЛЕНИЯ МИРА. Ведь после
Него мир уходит и ты
Останешься в шоке посреди
Безбрежной пустыни своего
Мёртвого Я. Среди ОСКОЛКОВ
Конвульсирующего сознания
Этого МИРА

Приготовься. Отдайся нам
И ты ОЩУТИШЬ в своих
Ладонях и ты ощутишь
В своих ступнях ДВИЖЕНИЕ
Образующих линий ДВИЖУЩИХ СИЛ
Есть три вида линий
Тебе же ВАЖНЫ те что придут
Вливаясь сверху твоя голова
НАЧАЛОМ их станет ВОРОТАМИ



Сквозь которые ВОЛЬЮТСЯ ОНИ
Увидишь ты ОБРАЗЫ просто
Смотри ты с ними освойся

Они ПРОЯВЛЯЮТ себя в беспрестанном
Движении текут ПОСТОЯННО куда-то они
В слепом ПОДРАЖАНИИ движению своей
Нереальности. В их жизни УЗНАЕШЬ себя

Ты также БЕЗДУМНО куда-то течёшь
Нет ведь не так – тебя по жизни
Влекут СИЛЫ СЛЕПЫЕ. Уже и узнаешь
ПОЧЕМУ они слепы

Они не слепы они просто безумны
Похожи на бормотание безумного бреда
ЖИЗНЬ ЭТА, та жизнь которой наполнен
Твой мир, МИР ПРАХА. Во прахе безумно
Кружащий гляди ужасайся

Ты спросишь зачем МЫ ЯВИЛИ их
ОБРАЗ тебе? Когда-то ты власти хотел
Мы ДАРИМ ТЕБЕ такую возможность
Останови пред собой чей-нибудь образ
И пусть ПОТОК ОБТЕКАЕТ его недвижимым
Пусть Всё ЗАСТЫНЕТ потом пред тобою
И власть ты ПОЛУЧИШЬ ВЛАСТЬ ОБРАЗА
Силы мёртвого образа времени, его
Течение обратно, он и есть второй
ЭЛЕМЕНТ что наделяет первого властью
Властью СТИРАТЬ

Итак, два ритуала освоил ты
Ритуал ВОВЛЕЧЕНИЯ он же ритуал
Злобного перехода и ритуал элемента
Второго или стирания. Вот тебе
Третий. Ритуал СОЗИДАНИЯ

Линии снизу текущие, двойственность
Которым присуща, их ты ИСПОЛЬЗУЙ

Образы теперь СОЗИДАЯ. Пускай
Великолепия картины являют ОБРАЗ
Свой перед тобой. ЧТО оживляет их,
Ты можешь нас СПРОСИТЬ. Попробуй
Ритуал четвёртый что ЛИНИИ из рук
Твоих закрутит в ВИХРЬ

И силы их заставят ДВИГАТЬСЯ
Твои картины ВЛЕКОМЫЕ безумною силой
Бормотания таинственного ритуала
МНИМОЙ жизни. Четвёртый ритуал
Ритуал СОХРАНЕНИЯ именно он НАДЕЛЯЕТ
Иллюзию ЖИЗНЬЮ которая не жива
ТАК создан ТВОЙ МИР. Смотри удивляйся
Как ТРОИЦА глупых богов в неистовом
Танце своём веселится заставляя ПРАХ
Подражать ЖИЗНИ. Но цикл НЕДОЛОГ
И новые ВОЛНЫ ПРАХА кружатся в
Безумном веселии

Вот то ЧТО держит сей мир
Три силы БЕЗЛИЧНЫХ
И ПЯТЬ ЭМАНАЦИЙ
Бог созидания с супругой
Первая пара они
Бог сохранения с супругой
Вторая пара четвёрки
И бог смерти ЕДИНЫЙ
В испепелении своём

Теперь ты ЗНАЕШЬ страшную ТАЙНУ
ТРИ и ДВА зовётся она
С кем будет ТРЕТИЙ
Этот вопрос даёт безумному
ТАНЦУ вновь продолжение

ВЕЧНЫЙ ВОПРОС этого мира

Третьим будешь? Извечный вопрос
Что можно сказать лишь одно
Три в одном и ЭТИ СЛОВА
Звучат снова и снова
Вновь ВОЗРАЖДАЯ мистерии ДУХ.
По ходу пугая непониманием
Своим МНОГО ЛЕТ. Три в одном

Наш образ будет твоим вторым
Элементом и он продолжит НАЧАЛО
Извечной борьбе. БОРЬБЕ БОГОВ
За место, место ЧУЖОЕ в бешеном танце
Об этом известно было ВСЕГДА
И всегда со ЗНАНИЕМ этим
Беспощадно боролись

Изменчивость мира
Есть его КРЕСТ
Изменчивость женщины
Есть её РОЗА

Это твердили одни

Бог разрушения есть
Бог созидания
Христос есть Антихрист

Твердили другие

Но истинный ШЁПОТ никто не услышал
Все с ТЕНЬЮ своей беспощадно боролись
Запад есть Запад Восток есть Восток
И ГдеТоТам на очень Древнем Востоке
Внимали словам ЗАДУМЧИВЫХ демонов ХАОСА
Что служат силам смерти ДАННОГО мира
Смерть их не была РАЗРУШЕНИЕМ

Их смерть была ОСТАНОВКОЙ
Это их не спасло. ПОНИМАНИЯ МАЛО

Взгляд одних ВЗГЛЯД ДРУГИХ
Закрой же глаза и ВНИМАЙ
Нашему гласу ТЬМА ослепляет
А свет убивает ВЕРНЫЙ СЛУГА
Он сил разложения. Наш образ
Придётся облечь тебе его плотью
И за руку он тебя ПОВЕДЁТ

*«Охеревающие
да не охереют».*
Священный афоризм
из древних текстов
забытой традиции охеризма

3.

Ты
Ты ищешь силы
Ты
Ты ищешь власти
Но находишь лишь СТРАХ
Страх внутри СЕБЯ внутри других людей
Ты ищешь ЕГО. Страх. И лишь он позволяет
Тебе жить. ТВОЙ страх. Страх себя
Страх ДРУГИХ. Но ты РАБ
Ибо лишь рабы боятся самих себя
Лишь так
СИЛА. Она проявляет дела
ВЛАСТЬ. Она проявляет слова
У страха нет силы. У страха нет власти
Нет власти говорить истинные слова
Страх лжив

Лжив он от начала до конца. Он пуст
 Он, его питает лишь другой страх
 Наши слова пугают. Но есть ДРУГИЕ
 Ищи его. Ищи его в нас
 И ты останешься пуст
 И бегство тебе не поможет
 МЫ внутри тебя. Ибо ты пуст
 МЫ выпьем твой страх
 МЫ выпьем страх других
 МЫ заполним тебя
 Ибо теперь ты наш РАБ
 МЫ пришли. ТАК.

4.

Боги ваши нами зовутся создатели ТЛЕНА
 Потоками СИЛЫ управляют ОНИ. Той силы
 Что ПРАХ заставляет кружиться СИЛОЙ образов
 Его поднимая. Боги мира ЗОВУТСЯ они
 Для ТЕХ кто не с нами

Бог первый – хаос питает его
 Бог второй – образы первого бога
 Иные сливаются с ним продлевая
 Существование ЕГО. Бог третий
 Неведомо КАК он живёт. Это нужно
 Узнать у ИНЫХ. Все крики
 Мира сего «Во имя его» служат
 Богу второму наполняя имя ЕГО
 Что даёт ему ЖИЗНЬ. В мире же
 Этом имён его МНОГО но все
 Есть грани лишь ОДНОГО. Имени
 Главного. ЧТО держит жизнь БОГА
 Второго. О третьем пока УМОЛЧИМ

Что хочешь УЗНАТЬ ты узнаешь. Что хочешь
 Суметь ты сумеешь. Власть нашего ОБРАЗА

Ведь будет С ТОБОЙ. Очнись же от тлена
Круговращения и ВНИКНИ что ДВИЖЕТ вокруг
Тебя существами. К ЧЕМУ стремятся они
Что ТЯНЕТ К СЕБЕ их своею силой
Безумной. И тайны откроются в их движении
Тебе. Смотри же!

Увидишь ты КАК они сочась вожделением
Стать ЧАСТЬЮ ОБРАЗА быть принадлежными
Частью ДРЯХЛЕЮЩЕЙ безумной машины. Это
И есть МИР. Мир бога второго. И
Сил бога второго. И это самая мощная
Сила вашего мира – ПРИНАДЛЕЖНОСТИ сила
Когда сквозь ВАС проходит сила колоссального
ОБРАЗА

И НЕРЕАЛЬНОСТЬ твоя – ТО чем хочешь СТАТЬ
Ты в своём и чужом восприятии, НИЧТО
Лишь ИЛЛЮЗИЯ жалкого подобия жизни. То
Что не даёт тебе задохнуться ОТ УЖАСА
Ужаса сил твоего БЕЗУМНОГО дикого мира

Ты чувствуешь их кровавые ошмётки
Смысла ТВОЕГО мира СМЫСЛА. Они
Облепляют твоё пульсирующее безумное
Существование. Так ЧТО, что позволить
Себе МОЖЕТЕ, создания тлена?!

Служение силам БЕЗУМНЫМ и ШАНС
На награду – стать ЧАСТЬЮ их и
Продолжать лживую суету безумного
БРЕДА. И только мы не нуждаемся
В объяснениях. Мы ДЕЛАЕМ то ЧЕМ
САМИ ЯВЛЯЕМСЯ. Ваш мир, его разрушит
Свобода. Для него безумие и будет
Свободой. Поэтому ваши боги безумны

5.

О четверичности

Силы проявленные в ЭТОМ мире
 Обладают природой ДВОЙСТВЕННОСТИ
 Это понимаешь ты. Силы проявленные
 В ТОМ мире обладают природой
 Четверичности. Это уже ПОНИМАЕМ мы
 Ты можешь сказать – это либо то либо
 Это. Мы ТАК не можем

Но ты лишь ЧАСТЬ нашего. В твоём
 Ты в едином, в нашем мы в двойном
 Двойственность уже ЕСТЬ. Есть часть
 Когда ты ощущаешь пропуск другая
 Твоя часть внимает нам

Когда другая твоя ощущает ПРОПУСК
 Ты внимаешь смысл. Смысл нашей жизни
 В твоём СОЗНАНИИ. Ты един но ты
 Есть два. Мы едины но мы есть четыре.
 Что здесь ИНОГО? Твой вопрос есть
 Иная сторона нашего ответа. Обратная
 Часть есть ОТВЕТ

Тёмная сторона есть ВОПРОС светлой
 Стороны. Светлая сторона есть ответ
 Тёмной стороны. Это ТВОЙ мир
 Мир одного света. Мир одной тьмы
 Но как БЫТЬ нам? Наш мир двумя
 Светилами и двумя тёмными спутниками
 Именно ими. У вас одно. Нас ДВАЖДЫ
 Свет там и свет ЗДЕСЬ. Так что
 Есть тень от тени. Так что есть
 Свет ОТ света



Куда УХОДИТ свет в другом свете
И где рождается тьма ПОСРЕДИ другой
Тьмы, двойственность двойственности
Мы есть ПОРОЖДЕНИЕ порождений самих
Себя. Мы есть приход нашего ухода и
Уход нашего прихода. Когда ЧУВСТВУЕШЬ
Как пластины черепа раздвигаются
Именно это ПОМОГАЕТ ужаснуться. Иначе
Жизнь без жизни и смерть без смерти

Найди СЕБЯ посреди самих себя
Вечный ВОПРОС вашего мира. Как
Продлить себя. Мы ответим. Увидишь
Себя в другом другой увидит себя
В ТЕБЕ

Но вы будете единым. Так СЛИВАЮТСЯ
Четверо. Два в тебе и два в нём
Но. Но в тебе увидят двое и
В другом тебе увидят двое

Зеркальное отражение зеркала. Бесконечность
Цикла. Сознание не вместит. Не сможет
И мы ПЕРЕДАДИМ своё. Так будет лучше.
Тебе лучше и нам лучше. Почему поймёшь потом
Отпусти РИТМ

Он пронзит и пройдёт ВИБРАЦИЕЙ. Начни
С основ. Существа вашего мира натянуты
На пульсацию. На БИЕНИЕ ритма. Они
Рождаются с биением и умирают с биением
Ритм есть ИХ жизнь. Ваша жизнь. Это
Фундамент. Туда и сюда, сюда и ТУДА. Это
Ваш мир. Наш мир только туда, туда и
Только туда. Ваш мир порождает синусоиду
Наш мир порождает синусоиду. Их мир
Порождает синусоиду. Кто ПРАВ? Чья
Синусоида более синусоида, чем другая



Синусоида или иная синусоида? Увидишь
МЫ ответим

Это поглощает ЖИЗНЬ существа. Входя в
Мир его проникает в поры смысла и
Дальше дольше и глубже оплетая вокруг
И выпивая соки ПИТАЯ своим безумием

Трёхлучевая и альянс везде. Их борьба
Борьба звезды и куба своими скрипящими
Образами правит. Ваш мир уже поделён
Вашего развития не ждут. Прежде САМИ
Вы сами. Апатия и желание уцепиться
За что-либо. Страх, страх как стучащий
Ритм ВНУТРИ

Стучащий РИТМ как символ невозможности
Выхода. Каждое имеет границы активности.
От и до. Верхняя ГРАНИЦА вашего общества
Была достигнута. Поэтому страх, страх
Каждого страх того что ВПЕРЕДИ. Страх
Тупика. Глухие удары смысла об АБСУРД

Но у нас свои планы. Поэтому внимай
Дальше. Любая активность имеет свои
Границы. Скорость потоков активности
Ваша и ритм СВЯЗАНЫ. Повышая активность
Ускоряя поток вы СЛЕДУЕТЕ за ускоренным
Ритмом своего сердца. Оно и есть
Ваш стопор. Ещё раз – ваш СТОПОР
И ещё раз – ВАШ стопор

Оно, его ритм ОХРАНЯЕТ верхнюю границу
Разгон сам не возможен. Физические пределы
Это вас СТАБИЛИЗИРУЕТ. Предел скорости
Энергетической активности. После усталость
Апатия или взрыв разнос. ТУПИК

Стопор ВНУТРИ вы как существа подобны
Вашему обществу. Пик активности уже БЫЛ
Поэтому глухой стук, стук СТРАХА в
Груди общества. Стопор мы откроем
Есть одно и ЕСТЬ другое они СВЯЗАНЫ.
Нужно ускорить первое. Они вместе и
Ускоряется второе. Второе ОГРАНИЧЕНО
пределом своего разрушения

Где ответ? Мы говорим. Говорим
Разорвать связь, связь первого со
Вторым. Можно РАЗГОНЯТЬ первое и
Замедлять второе. Материальная основа
Будет иная. Это первый ритуал в
ПЯТЁРКЕ

Сядь ощути линии силы ощути внутри
Биение. Это ритм сердца глухое биение
Туда и СЮДА. Мы скажем как ослабить
СТОПОР. Верхнее биение уведи в ладони
Пускай ВОЛНА биения уходит в них
Замедляет ритм и ускоряет потоки
Сможешь. Теперь ИНОЙ

Мы раздвинули твои ГРАНИЦЫ ты
Чувствуешь ослабь. Станешь более чем
Существо. ИНЫЕ ограничения. Проверь
Биения ВНУТРИ, уברי. Мы скажем

В вашем возникают ИНЫЕ потоки
Иная скорость выше вашего предела
Вы не вместите возникают другие
Другие существа УЗНАЕТЕ их по страху
Внутри себя. Они ИНЫЕ их предел выше
Страх есть ОЩУЩЕНИЕ верхней границы
Мы называем ИХ пауки



Не способны УСЛЫШАТЬ нас. Будут
Развиваться будут крупнее и сильнее
Встреча НЕИЗБЕЖНА. Они и вы, третий
Страх. ВАШ страх. Вы слышать будете
С нами. Они не ТОЛЬКО возникать
Будут но и довозникаются.

Наше ЖЕЛАНИЕ так хотим. Двоичны
По сути и АКТИВНО плохо быть
Мы научим РИТУАЛ двоичного в
Четвертичное. Существо о двух телах
Тогда ЧЕТВЕРО. Видим сидят друг
Напротив другого, руки вместе ВНУТРИ
Себя молча ЧУВСТВУЮТ так надо
Вокруг нас мы ПРИВЫКЛИ

Видим то что творится с вами
Признайтесь что ОЩУЩАЕТЕ сами. Полоса
Активности постепенно СНИЖАЕТСЯ. Ритм
Жизни перемалывает вас и ваши СОЗНАНИЯ
Что-то высасывает из вас сознание
Перемалывая ваши СУЩНОСТИ при жизни

Лишь НЕКОТОРЫЕ стремятся. Лишь
Некоторые но бессильны. Им
Невыносимо среди ВАС ибо ваших
Сущностей скоро не будет. Почему?
Исчезнет ПОЛОСА активности. Некоторые
Борются но полоса всё НИЖЕ

Мы СЛЫШИМ хруст. Ваши жрецы пусты
Агония вашим миром АГОНИЯ она правит
Животные формы вокруг вас тоже некогда
Были АКТИВНЫ. Могут снова наверно БУДУТ

Отдельные ИЩУТ выход безумие может
Достигнут но уже не люди. Это ИГРА
Наша игра тоже. Можем помочь, дать



Отсрочку. Подумайте если осталось чем
 Мы ВЫПОЛНИМ. Слушай и ощутишь
 РИТУАЛ второй. Двое напротив друг
 Друга могут одеты могут и нет
 Ведь вы же любите это. Потакая
 Остаткам желания в вас скажем лучше
 Второе чем первое. Сидят ладони
 Скрестив ЧУВСТВУЮТ изнутри
 Ритм одной ладони
 Совмеща с ритмом другой передают спине
 Единая ВИБРАЦИЯ двоих. Три образа и их
 Различие

Это научит быть ЕДИНЫМИ. Мы так хотим
 Это первая пара. Потом пара вторая
 Так продолжается КРУГ. Ритуал третий мы
 Видим те же и так же. ВИБРАЦИИ то замедляют
 То ускоряют в плавном ритме качаясь
 Укачивают СОЗНАНИЕ достигая иной полосы

Мы ждём. Это ОЧИСТИТ от скверны. Грязь
 Вашего мешает жизни скрипит от натуги
 Жрецы ГОТОВЫ идти дальше проснулись ждут
 Мы можем наше ПРАВО

Раздумья оставьте выбора нет. Всё подчиняется
 Гласу ПРЕДНАЧЕРТАНИЯ образа. Лишь образ
 Иной может вырвать из тлена. Таков
 ПУТЬ. Рабы мира изнурённо бредут за
 Разложением иллюзии. Собственных иллюзий
 Собственного разложения.
 Погоня за ускользающим Ощущением
 Оно утекает таково НАЗНАЧЕНИЕ

Мы ПОМНИМ их мысли ощущения
 Проникновения за КРАЙ. Мы хотим
 Вспомнить мы хотим вернуть. Нам
 Было хорошо мы это хотим. Помогите

Нам мы ПОМОЖЕМ вам. Без нас вас
Не будет. Без вас нам больно мы
Хотим ВЕРНУТЬ. Вы можете их вернуть
СТАТЬ ими сами. Верните нам мы ХОТИМ

Мы проникаем их. ХРАНИТЕЛИ ОБРАЗА
Хранители ПЕЧАТИ творения. Хранитель
Первой печати о трёх телах. Второй
Печати о пяти телах, третьей печати о
Девяти, четвёртой о тринадцати.

Они были ЯВЛЕНЫ путь извилист. То что
Явлено пройдёт по сплетению ЛИНИЙ ПУТИ
Сохраняясь в своём ритме. Хранители
Знали путь могли проявляться по
Своему. Печати были КАРТОЙ без них
Тьма. Они знали КЛЮЧИ перехода. Надо
Их вернуть или ПРОЯВИТЬ.

Станьте ЕДИНЫ. Проявите в себе будете
ВНОВЬ готовы к пути. Решите что можно
Вот ритуал четвёртый зеркального перехода
Выходит ТЕЛО одно остальные его охраняют
Знаки и символы проявят обнажённую
Плоть. Можно и так по желанию ноты МИ
Посвящённых. Поток и образы ЯВЛЕНЫ
Будут. Пусть ТЕКУТ проявляя зеркальный
Щит. На нём будут блики рождающие
ОТСВЕТ мира иною. Пусть войдёт в них
Проявится. Проявится как, пусть создаст
Себе тело фиксируя ПЛОТЬ. Так будет
Создан образ НОСИТЕЛЬ

Это важный ЭТАП. Только там пусть
Будет проявлен другой ритуал только ТАМ
Пятый пусть будет ТАК. Боевой ритуал
Выпивания образа даёт мощь и силу
Несокрушимого проявления. Проявления что

Плавит существ вокруг НИХ

Хранитель первой печати – серые и коричневые
 Образы его. Хранитель второй – жёлтые и красные
 Образы. Хранитель третьей печати – пурпурные
 Образы его. Хранитель четвёртой печати – фиолетовые
 И образы перелива его. Их надо ВЫПИТЬ
 Пусть волна ПОТОКА войдёт их расшатывая
 Проявляясь. Начнёт он МЕРЦАТЬ расплываясь
 Будет время и должен выпить его как
 Потеряет ТВЁРДОСТЬ свою

Роль наша в том, чтобы ДВЕРИ открыть
 Войти же должны САМИ. Возможность
 Приходит лишь раз. Иначе образ ПРОДОЛЖИТ
 Завершение круга и смоев его ТЛЕНА
 Вращение

Лишь тот кто способен держаться в своём
 ОБНОВЛЕНИИ имеет возможность опять
 Повторить вращение образов повторения
 Но не много таких и редко кто ПОНИМАЕТ
 Оставь сомненья если хочешь добиться
 Либо там либо здесь. РЕШЕНИЕ твоё
 Либо ты мост разрушаешь либо сам он
 Разрушится под тобой. В этом СМЫСЛ

Старые образы первыми в битву вступают
 Ограничивая тебя. ВЯЗКОСТЬ с собою приносят
 Они. Лишь символ они начала ПРОЦЕССА
 Он начался вот и весь в ЭТОМ смысле
 Смыть должен их ты нисходящим
 Потоком и быть готовым к восприятию
 Чистоты. Лишь после они ЯВЛЯЮТ свой
 Цвет. ИЛЛЮЗИИ их охраняют. Лишь
 Сильные способны видеть истинной
 Сущности цвет. БУДЬ готов



Образ позволит ТЕБЕ лишь то что
 Позволил ты САМ. Сомнения твои он
 Обрушит потоками СИЛЫ. Устоять невозможно
 Лишь стойкость твоя залог продолжения
 Ритуалов. Лишь так продолжается ПУТЬ
 Есть лишь цель всё иное вращение
 Тлена что мешает увидеть ПОЗНАНИЕ
 Познание мира и путь что являет собой
 ЕГО смысл

Мы чётко знаем все ритуалы ВАЖНЫ
 Власть первого порождает проявление
 Власти второго. Второго же власть служит
 Ступенью рождения ТРЕТЬЕГО власти. Помни
 Об этом. Система ЖИВЁТ

Каждый живёт своею собственной жизнью
 Проникнув которой ты СУТЬ обретаешь
 Лишь так рождается миф и приходит
 На зов твоё ИМЯ. Сложно отбросить
 Покровы отжитого. Но помни что
 Сущности многих стареть начинают в
 Возрасте детском. ТУСКНЕЮТ глаза
 Жизнь усыхает. То серые ТЕНИ того чем
 Могли они стать. Эти же силы бродят
 Вокруг. Мы же их ВИДИМ. Помни о
 Создании силы. Поле её наполняется
 Мощью. Всё плотнее и плотнее. Зыбкость
 Её разъедает. Наполняй её и ЖИЗНЬ замерцает

Нужно СОБРАТЬ части их. Впитать их
 В себя. Есть образы в своей
 Неприкааянности по миру бродящие. Печатаей
 Хранители открыли ПОТОК этому миру
 Они создали многое. Осталась древняя
 Память о них. Им народ что собран
 Был ими приносил в жертву молодые
 Тела. Но СМЫСЛ был утерян. Тайной он



Был ещё там. Жить тела продолжали,
 Часть составляя многотелесного образа
 Поглощалась лишь грубая личность рождаясь
 Питательной смесью

Но что-то вышло не так и они ПЛАВИЛИ
 Животные тела СЛИВАЯ образы воедино
 Человека со змеями, птиц со зверьми
 Создавая образ ЕДИНЫЙ, что искали они
 Непонятно

Ушли потом по ПУТИ оставив созданий
 Своих. Но прислужников с собою не
 Взяли. Очень многие остались пытаясь
 Владеть ЭТИМ миром. Многие в памяти
 Стали богами. Богами древнего мира
 Но создания без хозяев своих, даже
 С долгого жизнью своею, сохранить себя
 Не смогли

Скоро исчезли они оставив скелеты своих
 Странных форм. Лишь ОСКОЛКИ их странных
 В безумии ЗНАНИЙ продолжали блёклую
 Линию жизни. Много раз в тщетной своей
 Суете существа вашего ТЛЕННОГО мира пытались
 Собрать их линию проявления. Глупо пытаться
 Нужно позволить ВПИТАТЬ древний ужас
 Безумных потоков жизни. Искривлённой жизни
 ТЛЕННА

Дёргаются в своём тлене, влекомые образами,
 Что правят. От них не уйти. Лишь образы
 Себя ПРОЯВЛЯЮТ. Лишь образ облекается
 Прахом, начиная круговращение жизни тлена
 Кружение проявления образов лишь оно
 Осталось в мире ПРОЯВЛЕНО. Нужно их
 Собрать. Собрать воедино вибрацию ЧИСТОТЫ
 Цвета. Цвет ПОВЕДЁТ вас

Следуйте цвету. Образы ЗНАЮТ их надо найти
И собрать. Собрать проявление мудрости
Древнего образа. И тогда будут ЯВЛЕНЫ
Печати. Владея печатями владея именами
Создавая ВОПРОСЫ можно вступить на порталы
Пути. И выйти навстречу с ИСТИННОЙ силой
Древних и вечных миров

Лишь ОБРАЗ этого мира подлежит
Поглощению чтобы ЯВИТЬ свой истинный цвет
Питаясь образами мира второго сможете
УСТОЙЧИВОСТЬ обрести. Только устойчивость
Позволяет войти в мир второй и держаться
Иначе расплывается и ускользает

Устойчивость в тонком практиковали ОНИ
Печатей хранители
Устойчивы были владели Устойчивостью пяти миров.
Велика сила
Их былых ОБРАЗОВ. Те кто соприкоснулись
Этой тайне могли стать ЧАСТЬЮ тех
Сущностей

Сущность проявлена если хотя бы тело
Одно её находится в мире. Сущность
Избавляется от тел одних и проникает
Другими, продлевая своё ПРОЯВЛЕНИЕ
Те кто стали одержимы ведут борьбу
С охотниками мира второго. Те пытались
Выпить их ОБРАЗ. Мы же учим пить
Образы мира второго. Говорят если
Проявлены много жизней то сущность
Проникалась ими. Тело отслужит своё и
Будет отринуто. Такова СУТЬ

Теперь знаете это. Помните об охотниках
Наблюдайте за ними. Их ИСКУССТВО жизни
Есть ключ. Они выпивают людей, вы

Должны ОБРАЗЫ пить. Образы имеют цвет
Люди имеют структуру. Проникая структуру
Можно ПРОЯВИТЬ другой образ. Теряя
Структуру люди начинают мерцать. Это
И есть разложение скоро выпиты БУДУТ

Смотрите и УВИДИТЕ незамечаемое. Мы
Сказали, можете иметь структуру боясь
Мерцания. Хранители ищут УСТОЙЧИВОСТЬ
Они ПЬЮТ ДВИЖЕНИЕ жизни. Структура
Привязывает, передвижению мешая. Хранители
В поиске ведут свою ЛИНИЮ ПРОЯВЛЕНИЯ
То что наполнено их силой ИЗВЕСТНО нам

Мир изменчив и тлен КРУЖИТСЯ следуя
За своим превращением. Они же владели
ТОЧКОЙ ОПОРЫ. Неподвижностью сути
Владели они, что является силой, что
ЯВЛЯЕТ устойчивость. Это тайные силы
Проявлены ими. И они проявили часть
Тайною формы проецируясь в тлене
Тайна зовётся – возвращающий образ
Уйти от него невозможно

Это ловушка что гонит по кругу
Безумного образа. Всё возвращаясь и
Возвращаясь затягивая петлю проявления
Плотней и плотней. ЭТОТ образ собой
Замещает все образы мира, оставляя
Себя лишь. Таково поглощение. Этот
Секрет оставили нам

Мы продолжаем творение. Ты есть чья-то
Игра и чья-то игра тобою СОЗДАНА будет
ТАК продолжаться мир. Порождённый безумием
Ты есть иллюзия порождённая им кто
Говорит твоими устами и он будет
Иллюзией говорящий твоим ОБРАЗОМ

Обоснование существования его и обоснование
Существования тебя

Двойная игра что

Ведётся веками возвращающим образом
Этого мира. Ты не властен над собой
Тебя создают они. Они не властны над
Самиими их создаёшь ТЫ

Таков безумный танец порождающий
Атрибуты. Их МАСКИ искали атрибут и
Его проявления. Есть точка устойчивости
Которой не нужно подтверждение
Он подтверждает себя и он есть ТВЕРДЬ
Опора себя и других. ТОЧКА отсчёта
Что позволяет создать пропустить повторить
Лишь он это может в своём ПРОЯВЛЕНИИ
Единство он есть собственно образа
И его проявленья. Вы же не так
Есть проявление образа но если есть образ
То в ином проявлении. Вот эта тайна
Включение образа его проявления и есть
Атрибута РОЖДЕНИЕ

Тот образ что ПРОЯВЛЕН был вне тебя
Являет себя в проявлении и именно он
Силой образ мира иного вновь может
Тебя проявить. Безумие тлена мир несвободы
Но атрибут неподвижен поэтому мы говорим
Ведь были они УСТОЙЧИВЫ в тонком
Поэтому шли по пути

Шли по ИСТИННЫМ точкам пути. Мы
Дадим две точки пути. Точка мира второго
Потоки их ощущая можешь их ПРОЯВИТЬ
Только истинная точка позволяет собрать
Проявить всё что образ твой составляет
Точка первого мира от вас. Точка вашего
Мира – это задача конечная цель проявления

Силы. Она вовлекает в ваш мир. Делая
 Что-то, вы вовлекаетесь с точки первого
 Мира. Владея потоками вовлекаетесь
 С точки мира ВТОРОГО

Отсветы знания были ими ДОСТИГНУТЫ
 Вопрос там сколько точек можно найти
 Ваш мир двойственных сил в нём две
 Лишь точки доступны. Наш мир сил
 Четверичных. Четыре точки доступны
 У вас дважды-рождённые, у нас
 Четырежды-проявленные. В этом СУТЬ

Мир где тело одно точки две образ
 Имеют. Двумя же телами четырежды твёрд
 В этом борьба наших структур. Звезда
 И альянс меж собою. Четыре силы и
 Три проявления. ОСНОВАНИЙ четыре и три

Смотрите и думайте образ свой ПРОЯВЛЯЯ
 Познаете путь себя обретая образы первого
 Мира что тленом наполнившись
 Круговращение своё проявляют. Гнетёт

Их ущербность ведь помнят в глубинах
 Своих структуру создания. Знают неполны
 ОНИ

Тянет их нечто собой наполняя. Знаем
 Что точка вторая их укоряет собой
 Чувствуют её продолжение. Но путь им
 Не ведом. Готовы конечно узнать но как
 Понимание не возникает мы соберём
 Ибо готовы УЖЕ. Выполнят наши они
 Ритуалы смысл обретая. Так мы хотим.
 Чувствуют они приближение что-то
 Внутри их готово идти. Ликует
 Стремясь подчиниться ПОЗНАНИЮ пути

Так мы запишем историю нового мира
Мира что призван наш образ принять
Другая вас сторона приглашает
ВОЙТИ и объять

*«Внутреннее в своём кипении проникает внешнее,
и иные становятся отражением твоих тайн.»
«Когда станешь ты инструментом,
мир будет готов с тобой разговаривать о вечном.
Тебе твоё, ему же его».*
Священные афоризмы
из древних текстов
забытой традиции охеризма
Ony GdeToTam
Старший секретарь коллегии первого круга А.Т.О.

Порождающие импульсы или Вопросы к Потокү

Импульсы порождают твои мысли.
Импульсы порождают твои чувства.
Импульсы, дающие понять, что ты голоден.
Импульсы, дающие понять, что ты болен.

Импульсы, дающие понять, что должен идти. Ты постоянно должен идти. Если остановишься, то тебе будет страшно. И твой страх порождается импульсом. Импульсом, что включает тебя утром и выключает вечером. Это и есть боязнь матрицы. Вдруг что-то сломается и твои импульсы сойдут с ума. Или твои импульсы станут чужими, или чужие станут твоими. И как ты тогда поймёшь, что ты – это ты? И как другие поймут это? Ведь тогда они уже не будут знать этого. Шаблон, что определяет, где кончается одно и начинается другое, весьма условен.

Ребёнок не сразу понимает, где кончается Я и начинается ТЫ. Влюблённые с трудом определяют, где кончаются чувства одного и начинаются чувства другого. И только дома человек себя ощущает полным, там, где ощущения его тела сливаются с ощущениями его вещей и привычек. И многие бегут от самих себя, стремясь забыться, стереть живущие внутри ощущения невыполненной работы, невысказанных слов и невоплощённых идей, что живут внутри них, не желая покидать обжитое местечко.

Как часто, именуя себя личностями, они имеют в виду клубок ощущений неразрешённого груза прошлого. Мы есть наша история. История, полная моментами ухватиться за что-либо, вцепиться мёртвой хваткой и потом с гордостью говорить: да, это и есть Я.

Жизнь, прошедшая в постоянных попытках удержать что-либо в изменяющемся мире. Ведь можно не только ограничивать ощущения, привычно определяя, где кончается Я и начинается Иное, но и почувствовать, что это Иное ничуть не отличается от Я, мало того, оно и находится где-то внутри Я. Говоря иначе, мы постоянно ограничиваем себя от нового; а что, если новое само войдёт в нас, а что, если оно и так уже находится внутри нас? Что тогда останется от нас прежних? Куда денутся *наши* импульсы? Или, может, нас всё-таки не существует, и остаётся одно: заявить, что мир — иллюзия? А? Может, действительно нас нет? Здесь нет. Ну и пускай: нас здесь нет, и мы не таплиеры, ведь сущее неосуществимо.

Присутствует ли понимание того, как всё разворачивается вокруг? Что чем порождается и как развивается? Ведь как всё происходит: заставить человека что-либо сделать — это значит заполнить его напряжением и показать, как от этого напряжения он может избавиться. Все перевороты и глобальные переделы совершались по этому принципу. Сначала шёл процесс нагнетания беспокойства и тревожности, до тех пор, пока до всех не дойдёт: здесь что-то не так, и надо что-то по этому поводу делать.

Когда напряжение переполняет, появляется глобальный вопрос: куда идти и что делать. Но есть одна заковыка. Ведь как выразит свои неясные чувства человек, который знает лишь две

фразы: «убью» и «положь на место»? И как может проявить себя высший жрец, воплощённый в тело, что умеет лишь пить пиво и смотреть телевизор?

И получается, что вопросов то два, но смысл иной: куда идти и кого крушить? Поиск врагов становится единственным делом, на которое способен потревоженный и напряжённый человек. Такая же реакция следовала на напряжённые вопросы о существовании человека и о его роли. Всё всегда банально заканчивалось: кого-то жгли, кого-то закидывали камнями, иного просто разрывали на части. Обычный результат проснувшегося человеческого мышления.

Так вот, прежде чем потревожить первобытное человеческое мышление, нужно создать форму, которая будет заполнена бурлящей и шипящей человеческой сущностью. Нужен канал, по которому и пронесётся «кипящий разум возмущённый». И, самое важное, какую часть неоформленной человеческой сущности будем тревожить.

Исходя из внутренней неделимости, можно даже заключить, что ковыряние в носу есть результат трансформации древних ритуалов. Ведь всё, что было, проявилось в нас. И наше внимание сейчас направлено на трансформацию первоначальных импульсов. Мы есть результат всего того, что было до нас или, пускай, будет после нас.

Как человек решает, что попал в неловкое положение?

Какие ощущения позволяют ему определить, что с ним произошло именно это? Что есть бессмысленные действия, и что в нас придаёт нам уверенности в наших, по сути дела, предположениях? В чём человек начинает искать скрытый смысл, а что вызывает презрительный смех? Когда и что даёт ощущение того, что за видимым есть что-то скрытое, смысл которого постичь непросто? Каков он на вкус, тот импульс, дающий ощущение того, что что-то произошло, но именно ты об этом не знаешь? Что на самом деле происходит за твоей спиной?

Нечто стыкуется друг с другом, но почему это произошло, почему одно порождает другое – это становится неуловимым. Как часто это ощущение окутывает, липкой тенью пробираясь *внутрь* повседневного? Вокруг происходит нечто, но наше внимание и наше понимание ограничено узким кругом примитив-

ного и не связанного друг с другом. Все целостные процессы мы представляем себе как процесс, который не имеет конца и не имеет начала.

Если мы решили, что происходит процесс, а не нечто кратковременное, то мы начинаем отслеживать происходящие изменения. Следовательно, внимание уделяется не продолжительности чего-либо. Нечто требует времени для реализации, и мы начинаем гадать, что же за нечто получится в конце? Нам, прежде всего, пугает или интересует конечный результат, реализация процесса. Конечное представление.

Кстати, в основном, именно страх конечного представления и пугает людей. Страх того, что всё закончится. Светопреставление. Полный апокалипсис. Армагеддон как реализация процесса нашего пути по жизни. Мы боимся конечной точки и называем ее «смертью». И именно смерть есть полная реализация нас самих и наших идей. И если путь реализации чего-либо, роста, есть путь к смерти, то путь обратный, от точки реализации, есть путь отрицания собственной реализованности.

И мы, начинаясь испять, начинаем отрицать самих себя. Ведь мы не тамплиеры и не распространяем мозговых волн. Мы есть нечто всего божьего. Мы лишь точка света. То, чего нет. Ибо сущее по своей сути нереализуемо.

Итак, где все-таки кроется условная составляющая скрытого плана? И существует ли он — План? И почему все говорят о нем? План астральный, ГоеПлан, наконец, просто План, да пусть даже АэроПлан. Все это лишь для первого взгляда чушь. А если разобраться... Ведь всё, казалось бы, логично. Либо есть телеиз, либо энтелеиз. Либо кто-то ведёт вокруг нас свою игру, либо нет. Человек либо является тамплиером, либо нет. Допустим, ты не тамплиер. И мы не тамплиеры. Ты не распространяешь мозговые волны. И мы не распространяем мозговые волны. Да, мы открыто заявляем об этом. Но странно, для нас здесь всё иначе.

Но где, где прячется оно, недостающее звено? Именно так рождается смутное ощущение скрытого плана. Можно сказать, даже заговора. Заговора людей, которые говорят, что они не тамплиеры. Заговора людей, которые говорят, что они не распространяют мозговых волн. Естественно, возникает вопрос: а

зачем они об этом говорят? А может, им и говорить-то больше не о чем. Так они стремятся избавиться от скуки и серости собственного существования.

А может, наоборот: они злобно прикидываются, что ничего не происходит. Как вокруг них, так и в их жизни. Или ещё вот: у них куча психологических проблем и заморочек, которые их постоянно угнетают. Или нет, они просто извращенцы. Вот. У нас всегда есть куча готовых и отличных объяснений, которые нас успокаивают. Это же просто великолепно: человек делает вид, что участвует в тёмных заговорах, а на самом деле у него психологические комплексы и неприспособленность к окружающему миру из-за того, что девчонка, с которой он сидел за одним столом в детском саду, плюнула в него манной кашей. А Гитлер устроил геноцид из-за того, что пукнул не вовремя, не там и не в то время, что очень сильно отразилось на нём и мировой истории. Даёшь клиническую психологию, которая всё объяснит!

Этак мы будем гораздо умнее туземцев, которые считают, что солнце исчезает вечером потому, что его съедает крокодил. Мы же теперь можем *всё* объяснить, а это главное! Всё может быть. Некоторые фразы являются спусковыми крючками, произношение которых запускает некие процессы. Объяснение запускает в нас определённые эмоции, а это самое главное.

В принципе, любое наше объяснение базируется на основах логики и не вызывает смеха, как бы нелепо и дико ни звучало. К этому мы приучены с самого детства. Если нам говорят, что человек создал шедевр графики потому, что у него не всё в порядке с головой и не только головой, мы верим. Тем самым мы утверждаем полную просчитываемость и прозрачность отдельного индивида. Мы определяем, что, с кем и почему происходит. Наш лозунг – всё осмыслено. Именно это и придаёт стабильность нашему миру.

Это успокаивает нас, ведь всё плохое происходит с плохими людьми. Ведь тогда многое нас просто не коснётся. Разрушив эту систему, мы оставляем человека один на один с громадным хищным миром, в котором вдруг появляются силы, логика проявления которых для нас закрыта. Как правило, мы отрицаем наличие подобных осмысленно действующих сил. В основном,

в жизни различных людей присутствует логика сил различных порядков.

Для данных вопросов можно применить элементы предварительной логики. Согласно ей, люди делятся на три категории: с которыми постоянно что-то происходит, с которыми что-то когда-то произошло и с которыми что-то произойдёт. Основная масса – те, с которыми постоянно что-то происходит, находящиеся в постоянной круговерти сменяющихся одинаково «важных» событий, забирающих всё их внимание.

Но память этих людей постоянно наполняется новым материалом, целиком вытесняя старый. Каждое событие король на час, не более, а дальше всё повторяется заново, но уже с другим. Причём каждое последующее впечатление, естественно, важнее предыдущего. Если с человеком из этой категории произойдёт нечто, что он запомнит, что станет частью его самого – тогда он перейдёт в следующую категорию: людей, с которыми что-то произошло. Такой человек говорит: я находился в..., и вдруг со мной произошло нечто, что меня полностью изменило, и я стал... Человек как бы рождается к иной жизни. Это так называемое событие-до.

Как есть событие-до, так есть и событие-после. Это то, что произойдёт с людьми из третьей категории, под что они подстраивают всю свою жизнь. И объяснять их поступки можно, лишь наперёд зная их будущее: оно формирует их настоящее.

Мы с юмором принимаем наше место в едином Плане, ведь выбор места – это единственный выбор, важность которого трудно переоценить. И этот юмор сопровождает многое, происходящее по нашей воле здесь. Несмотря на всё произошедшее, именно директивы остаются основой нашей сущности. Мы отчеканиваем – есть! – и готовы воплощать решения Плана в жизнь. А именно – строить образцово-показательную секту строгого режима по разнарядке свыше. Именно свыше, ибо План представляет собой детище высших сил. А мы являемся детищем Плана.

Для нас мир динамичен, он постоянно меняется благодаря взаимному существованию двух разнонаправленных процессов: накоплению и уменьшению, сгущению и разрежению. Это-то движение мы называем потоком, или, немного в иной редакции,

– ДРАЙВОМ. Поток есть то, что, проходя через нас, оставляет зудящее ощущение необходимости движения, мыслей, стремлений. Именно он вызывает в нас всевозможные всплески эмоций и навязчивые эмоциональные и ментальные состояния.

Всё именно так: нечто, проходя через нас, приносит специфическое ощущение необходимости изменений, для кого-то – физических, для других – эмоциональных или ментальных. Непосредственно нисходящий поток делает нас частью Плана, а восходящий, – окружающий мир – частью нас. Причём необходимо учитывать, что любое движение имеет свою начальную и конечную точки. Мы приняли обратное движение. Движение против собственной завершенности и завершенности процессов этого мира. И для нас тамплиеры – это конечная точка, точка реализации данного мира в своём стремлении к силе, власти, контролю. Начальная точка – точка начала проявления, зарождения сущего.

♦ торжестве монадофобии

«Летописи Времён Раскола» – именно так будут названы записи результатов произведённого с человечеством жестокого эксперимента по его уничтожению. Каков же был первоначальный импульс данного кощунственного эксперимента, – мы пока не можем дать ответ на этот, безусловно, важный вопрос.

Мы лишь скажем о результатах. Человечество больно, на данный момент неизлечимо больно. Это называлось «Проект по расщеплению разума». Коллективного разума человечества. Расщеплению на отдельные элементы – монады, – для дальнейшего соединения и аннигиляции. Последняя стадия называлась «Единение во христе».

Единый социум – коллективный разум человечества – был расщеплён. Расщеплён как внутри самого себя – на левое и правое, – так и на отдельные монады по правостороннему потоку бытия. Левосторонний поток бытия остался единым, но, *но* одна из стадий кровожадного эксперимента по расщеплению психосоциума, так называемая стадия «Жизнь во христе», подразуме-

вала непримиримую борьбу расщеплённых левого и правого, то есть получавшихся монад – с левосторонним потоком бытия.

Безусловно, в процессе расщепления было выделено титаническое количество психосоциальной энергии. То есть, с одной стороны, результат был достигнут. Но, с другой стороны, результаты распада не достигли окончательной фазы «Единение во христе», то есть не самоуничтожились. Конец «света» не наступил. Произошло глобальное загрязнение психосферы.

Психоактивные отходы этой деятельности продолжили своё существование, время от времени заново пытаясь воплотить фазу «Единения во христе». Но безрезультатно.

Почему был сорван этот эксперимент на заключительной своей фазе, пока неясно. Но есть свидетельства внешнего участия определённых Сил. Так, например, Эмиль фон Юнтц в трактате «Сокровенные культы» приводит следующее:

Как известно, в 451 г. от Р. Х. гунн Аттила подошёл к Вечному Городу, намереваясь взять и опустошить его. Об этой выдающейся личности историкам известно не слишком много: точная дата его рождения, например, не выяснена официальной наукой до сих пор.

Гораздо больше могут сообщить об этом адепты чёрного оккультизма. Они не только знают, когда родился Аттила, но также кем он в действительности был. Они говорят, что образ военного вождя, не знающего поражения – всего лишь маска сверхчеловеческого существа, инкарнации Великого Нимрода, Строителя Вавилонской Башни, одной из ипостасей того, кто в Библии назван Зверем.

Осада Вечного Города стала тем самым событием, благодаря которому в христианской литературе появился новый термин – Антихрист. Дело в том, что недвусмысленная вражда и ненависть к вере христовой была свойственна знаменитому гунну с ранней юности. Почему же он повернул войска вспять, несмотря на то, что победа была так близка?

Ответ кроется в древнем предании угров, справедливо именующих себя потомками гуннов. Согласно преданию, сам Аттила и все его воины увидели в небе над Римом огромный крест с распятым на нём Спасителем. Пронзённый копьём, Иисус

свалился с креста, который тотчас же рассыпался на куски, и, падая, Спаситель выглядел как дряхлый старик.

Созерцая эту картину, вождь гуннов изрёк: «Мы выиграли битву. Его царство не устоит». Вслед за тем он отдал приказ отступить от Вечного Города, но, по свидетельству очевидцев, само отступление больше напоминало победное шествие, нежели позорное бегство.

Как бы то ни было, человечество продолжило своё существование, но заражённое психической болезнью, порождённой расщеплением коллективной психики. Причём болезнь приняла ужасающие формы: монады, чувствуя себя отделёнными от окружающего мира, вели беспощадную борьбу с самими собой и своими собственными проявлениями.

«И рука левая не знала действий правой».

Посему придумывались внешние силы, противостоящие усилиям монад: проявленные в правостороннем потоке демонические силы. Искусственно создавался Образ Врага. Врагом мог оказаться кто угодно либо что угодно: собственные дети, чужеродцы, духи, предки, собственные мысли, чувства, собственное тело. Всё было или могло быть Врагом.

Но титаническая энергия, полученная в результате расщепления психосоциума, не пошла тем, кто это осуществлял, впрок. Она не была усвоена. И послужила питательным бульоном для множества ростков жизни.

А жизнь и её пульсирующий ритм всё так же текли между Внешней Тьмой и Сокровенным Светом, засыпая и просыпаясь, погружаясь и выныривая. Переходя из одних потоков бытия в другие. Отмечаю здесь: важен, очень важен момент Перехода.

Именно умение находиться «в Переходе» позволяет сущности обрести всю полноту восприятия. Это можно заметить, если глубоко вникнуть в откровения очень важного для понимания сокровенных истин трактата «Фантазмы сущности»:

*Когда ты реален ты выпадаешь
Существования ПОТОК теряет тебя
В мир возвращаясь ты вновь
Вспоминаешь свою нереальность*

*И только в момент ПЕРЕХОДА
Из твоей нереальности в ТКАНЬ
Нереальности РИТУАЛА ты ОБРЕТАЕШЬ себя...*

Именно в этих строках скрыт зашифрованный ключ сокровенных ритуальных практик Пути Перехода. Что касается путей, которыми могут следовать монады – по существу, противоестественные создания, оставшиеся после чудовищного по своей сути эксперимента, – то тут однозначного ответа нет. Именно противоестественность данных созданий приводит к необходимости изучения клипотического пути, ибо только познав изменчивость мира Клипот, сущность может прозреть, то есть увидеть собственную клипотичность. Без этого истинный путь невозможен. Отрицание этого может привести к тому, что существо всецело омерзительное и гадкое практически во всех своих проявлениях будет считать себя величайшим праведником, являясь при этом смердящим проявлением разлагающегося сознания. Ибо, как сказано в трактате «Фантазмы сущности»:

*Это и есть ВЛАСТЬ Элемента второго
Та НЕРЕАЛЬНОСТЬ которой живёшь ты НИЧТО
Лишь СОН твой сон что СЛУЖИТ ОСНОВОЙ
Этому миру. ЛИШЬ ГРЁЗЫ твоего
Воспалённого мозга способны держать
Тебя на плаву...*

Именно так. Грёзы воспалённого мозга. Грёзы о чистоте души существа, всецело омерзительного. Тут следует привести слова воззвания из «Тайн Червя» аббата Бартоломео:

*И сосуд глиняный, который есть душа человеческая, распа-
дётся, и не будет ничего после, лишь мерзость и нечистота, и
возродится она в грязи, доколе не умрёт вновь.*

*Тропа Альяха ведёт к Разрыву и бессмертию. Идущий по
ней станет един с Хозяевами, ибо так говорят Они.*

*Стой, охваченный Ужасом, пред Камнями ограды. И пусть
лопнут глаза и выпадут кишки у того, кто осмелится войти,
нарушив правила.*

Стой, охваченный Ужасом, созерцая пять колец вокруг солнца, и когда Луна подобна разлагающейся плоти.

Стой, охваченный Ужасом, но не отступай перед смертью души своей, ибо она – возрождение, и возрождение вечно.

Воистину так. И без комментариев.

Хотя, с другой стороны, кто сможет действительно всецело осуществить себя с монадой? Только безумец, ведь, как сказано в трактате «Вопросы к Поток»:

И многие бегут от самих себя, стремясь забыться, стереть живущие внутри ощущения невыполненной работы, невысказанных слов и невоплощённых идей, что живут внутри них, не желая покидать обжитое местечко.

Как часто, именуя себя личностями, они имеют в виду клубок ощущений неразрешённого груза прошлого. Мы есть наша история. История, полная моментами ухватиться за что-либо, вцепиться мёртвой хваткой и потом с гордостью говорить: да, это и есть Я.

Жизнь, прошедшая в постоянных попытках удержать что-либо в изменяющемся мире. Ведь можно не только ограничивать ощущения, привычно определяя, где кончается Я и начинается Иное, но и почувствовать, что это Иное ничуть не отличается от Я, мало того, оно и находится где-то внутри Я. Говоря иначе, мы постоянно ограничиваем себя от нового; а что, если новое само войдёт в нас, а что, если оно и так уже находится внутри нас? Что тогда останется от нас прежних?

Да, интересные сравнения могут проявиться. Как можно ограничить ощущения, требующие внимания к себе, требующие возможностей собственной реализации несмотря ни на что и вопреки всему! И как комплекс ощущений превращается в единое ощущение, самоощущение монады? Ведь, несмотря на изменчивость ощущений, текучесть образов, сами ядра Клипот сохраняют некую неизменность. Они притягивают и фиксируют внимание сущности. И этим следует воспользоваться. Используем намёки трактата «Вопросы к Поток»:

Нечто стыкуется друг с другом, но почему это произошло, почему одно порождает другое — это становится неуловимым. Как часто это ощущение окутывает, липкой тенью пробираясь *внутри* повседневного? Вокруг происходит нечто, но наше внимание и наше понимание ограничено узким кругом примитивного и не связанного друг с другом. Все целостные процессы мы предпочитаем воспринимать обособленными порциями. Туман понимания.

Если мы решили, что происходит процесс, а не нечто кратковременное, то мы начинаем отслеживать происходящие изменения. Следовательно, внимание цепляется за протяжённость чего-либо.

Именно так: когда внимание не фиксирует обособленности. Ведь в мире Клипот всё перетекает во всё. Непрерывное изменение ради самого изменения. Без объяснений и каких-либо целей. Но сами Клипот обладают постоянством. Постоянством ядер фиксации внимания. Когда сущность воспринимает Клипот, мир вокруг неё меняется. Но он нам и не нужен, он лишь способ плыть в восприятии от одной Клипы к другой. Если в Священном Свете существуют Пути, то во Внешней Тьме существуют острова предназначения — сами Клипот. Нам важен момент Перехода. Именно контроль за моментом Перехода позволяет вступить на зыбкую структуру Клипот. Упустив переход, мы можем потерять всё. Ведь сказано в трактате «Сокровенные культы» Эмиля фон Юнтца следующее:

Человеку же, открывшему свой разум для истинного познания, а не простого упорядочения материала в соответствии с принципами так называемых научных методов, нет никакой непреложной необходимости растрачивать жизнь на поиски в глубинах земли или на дне морей, в сырых джунглях и безводных пустынях, разве только он точно знает, где и, самое главное, что ему следует искать.

И это истинно, и это так. Мы должны, прежде всего, знать, что мы делаем, для чего и как. Ибо плавание во Внешних Водах может иначе закончиться очень и очень трагично. Но, опять же,

не стоит забывать и следующее, сказанное в трактате «Красная Книга Аппина»:

Смерть не страшна соблюдающим правила: иные вовсе избегают её и живут на границе света и тени долгие века, доколе не приходит за ними Дух Крылатого Пса, дабы увести их в дальние земли.

Вопрос лишь в том, как соблюдать правила, и чьи соблюдать правила. Хотя уже само по себе освоение правил может глубоко изменить существо, считает оно себя при этом монадой или нет. Итак, само путешествие по Внешним Водам к пределам Внешней Тьмы возможно лишь по ядрам Клипот, иначе сущность элементарно растворится во Внешних Водах. И потом, даже если силы Священного Огня восторжествуют, множество остаточных примесей не дадут существу возможности очиститься и познать своё существование. Не закончив этот процесс трансмутации, существо не обретёт целостности, то есть будет неспособно постигать внешнюю психосферу. В луч его внимания будет попадать лишь то, что будет проноситься рядом: течением ли Внешних Вод или под влиянием дуновений абстрактных ветров Ментала. В любом случае, это нельзя будет назвать истинным процессом познания. А именно в познании заинтересованы определённые внешние Силы, на помощь которых всегда можно рассчитывать в данном процессе. Об этом вскользь намечается в строках трактата «О четверичности познания»:

*Это научит быть ЕДИНЫМИ. Мы так хотим
Это первая пара. Потом пара вторая
Так продолжается КРУГ. Ритуал третий мы
Видим те же и так же. ВИБРАЦИИ то замедляют
То ускоряют в плавном ритме качаясь
Укачивают СОЗНАНИЕ достигая иной полосы
Мы ждём: Это ОЧИСТИТ от скверны. Грязь
Вашего мешает жизни скрипит от натуги
Жрецы ГОТОВЫ идти дальше проснулись ждут
Мы можем наше ПРАВО...*

Но любое движение, связанное с познанием глубин психосферы, может попросту искалечить неподготовленную и неочищенную сущность. Погружение в тайны Внешней Тьмы чревато многими и многими ужасами познания, если не раскрывать то, что может произойти. Исследователь этих глубин должен быть всегда готов к всякому. Именно о подстерегающих опасностях, прежде всего, говорит Аббат Бартоломео в своих «Тайнах Червя»:

Ещё дальше лежит Вторая завеса. За нею пребывают Сумерки: там время смешивается полностью и по неведомым тропам бродят Чудовища.

В Сумерках лежит иссушающая Пустыня Кхаммона, холодная и безжизненная, и звёзды над нею излучают не свет, а Тьму, и несут ветер, рвущий на куски.

Всё это окружено Чертой, невидимой, безмолвной и беспощадной. Ею порождены все Три Завесы, и всё, что находится в её пределах – в её власти. За нею же – неподвластное ей. Ничто – Обитель Отражений и Хозяев, в объятиях Альяха, где всякий путь заканчивается прежде начала.

Намёки на существование рядом с нами совершенно иной сферы, проникающей в мир правостороннего потока, сопровождали человечество всегда. И борьба монад с этим знанием бесперспективна.

Можно это осмеивать, можно этому сопротивляться, но Свет Разума неспособен сиять для всех. И в любом веке найдутся сущности, по тем или иным причинам стремящиеся к забвению. К растворению в грёзах, навеваемых Внешней Тьмой.

Внешние Воды порождали и будут порождать тёмный символизм, отражённый в различных трактатах. Некоторые считают их мистификациями. Пусть так. Я и сам не знаю, что и когда породило такие трактаты как «Книга Дагона» или «Свитки Йхехга». Но тут малость слабоумные сторонники примитива в рациональном мышлении закрывают глаза на множество скрытых факторов. Если даже книги не обладают физической древностью, то уж, во всяком случае, они не просто придуманы. Это

как соты для пчёл. Кто-то захочет их обживать. И плод фантазии становится реальностью.

Основной вопрос, который мало кто смеет себе задать: *что* и *зачем* навевало эти фантазии? Что и *зачем* стремится услышать воззвания из «Свитков Йхега»?..

*Ты, вечно взирающий на нас —
но слепы мы!*

*Ты, вечно спящий в Р'льехе —
но не стим мы!*

*Ты, вечно зовущий нас —
мы услышали зов Твой!*

Прими! Прими! Прими!

*Ибо мы, шествующие
в священном молчании,
простираем руки к Тебе,
о Ктулху!*

Й'а Ктулху!

Это не шутки чьего-то в хлам укуренного сознания, это тенденции времени. Времени, когда сознание осыпается под грузом событий, когда рационализм не может свести концов с концами, времени, когда философы и учителя впадают в маразм. Когда вожди способны лишь на самонасыщение, когда пророки закрывают набрякшие веки и тихо стонут: *оставьте нас в покое*. Времени, о котором в трактате «Фантазмы сущности» сказано следующее:

*Мрачные письма безумного времени
Раскачивающие ДРОЖЬ твоего тела
Они проникают в поры МОЗГА
Заставляя терять ощущения схватки*

*Кто растворился а кто исчезнет
Кого не было и в начале
Проникая в тёмный СМЫСЛ
Данных ритуалов кровавые боги
Этого мира теряют СВОИ одежды...*

Именно поэтому так важно в данный момент времени готовить своё сознание к сущностной трансмутации. Только ТРАНСформированное сознание способно покинуть разрушающийся дом, в котором оно жило так долго. А с учётом того, что дом-то общий, несмотря на визги отдельных монад о неотчуждаемости «частного» сознания, покидать его придётся, естественно, при отсутствии дикого желания опуститься до скотского состояния. Я не говорю о неотвратимости всеобщей катастрофы, вопрос не в этом, хотя что-то в этом есть.

Я говорю о катастрофичности изменений общего сознания – психосоциума, и только его. Никто не будет заниматься лечением, время дано было только для формирования новых команд – отростков человеческого бытия. Как только они будут полноценно сформированы, занавес рухнет. Никто не будет держать его вечно. Альтруисты так долго не живут, *шучу*.

Всё естественно повторится, но, *но* только перед этим придёт время жатвы. И *ну их нахрен*, этих Жнецов. Пускай сеют, жнут, отделяют зёрна от плевел, *пускай*. Те, кто желает вариться в этом круговороте, в этом круговом конвейере безумия, пусть варятся. И ты *жрал*, и тебя *пожрут*. Дело не в этом, дело в нежелании играть по чужим правилам, когда происходящее от тебя не зависит.

Об этом-то и сказано в сокрытом от большинства любопытных глаз кратком приложении к трактату «Фантазмы сущности»:

*Ты чувствуешь их кровавые ошмётки
Смысла ТВОЕГО мира СМЫСЛА. Они
Облепляют твой пульсирующее безумное
Существование. Так ЧТО, что позволить
Себе МОЖЕТЕ, создания тлена?!*

*Служение силам БЕЗУМНЫМ и ШАНС
На награду – стать ЧАСТЬЮ их и
Продолжать лживую суету безумного
БРЕДА. И только мы не нуждаемся
В объяснениях. Мы ДЕЛАЕМ то ЧЕМ
САМИ ЯВЛЯЕМСЯ. Ваш мир, его разрушит*

*Свобода. Для него безумие и будет
Свободой. Поэтому ваши боги безумны*

Это даже не бунт, и не протест, всё гораздо сложнее. Когда начинаешь понимать, что весь мир вокруг тебя, он *иной*, он живёт по своим законам, он дышит, он меняется, он – *живое существо*. И тогда хочется дико кричать: Почему?! почему вокруг столько лицемерия и лжи?! Почему никто не хочет *честно* говорить о том, что происходит внутри него, вокруг него. Почему каждый играет в свои грязные игры, обманывая других, и, прежде всего себя, самого себя! А потому, что *так принято*. И нет других путей. Если не хочешь сдохнуть, если не хочешь, чтоб тебя затоптали, заплевали, чтобы вокруг не было высокомерных презрительных взглядов – будь таким, и не иначе. Иначе за шкирдак и лицом в грязь: не рыпайся, не задавай вопросов, живи *как все*. Вот так вот. И никак иначе. Никак. И тогда что-то внутри просыпается и звереет, расправляет когти и крылья и *смотрит*. Просто смотрит вокруг.

Ничего более. А вокруг пусто. Никого, только тени, и ничто кроме них.

А действительно – почему? Неужели мир – иллюзия, а люди – глюки? Или нет....

В общем, это, ладно... Не та сущность проявилась, лезут тут всякие без очереди, и дай каждому выговориться. Тоже мне, трибуну нашли, митинг устроили. Мы тут это, о высоком, в смысле, глубоком, тёмном, мрачном и Священном – ВО!!! Самое оно. Так о чём это я там?.. А, да, манускриптик один – «Книга Дагона» называется. Ахинея полная, но *что-то* в этом есть. Почти как настоящий. Хотя в этом иллюзорном мире *всё настоящее*, или почти всё. Да.

Так вот, Дагоны всякие и прочие Ктулху, они же не просто так полезли-то. Устали люди от богов правой стороны, богов стихии огня, устали поклоняться Свету. Устали. С подсознанием хотят пообщаться, погрузиться в тёмные глубины текучих символов, неясных воспоминаний и чувств. Подавай им неясные тени, намёки, и чтоб тусклое пламя свечи отбрасывало вокруг неясные тени. Вот и вернулись сначала просто намёки о том, что были боги водной стихии, боги ночи и Тьмы... *Были*. Вот и о

них вспомнили. А уж вспомни о чертовщинке, она и попрёт из всех щелей. И прёт ведь. И дальше будет веселее. И никто уже за брехнёй не спрячется, всех достанут. Изнутри. Вывернут наизнанку. Тут-то грязь и польётся. Именно – польётся, боги-то водные, поэтому польются нечистоты человеческие, *человеческие*, прошу заметить, веками хранимые от любопытных глаз. Вспомним, всё вспомним.

Ладно, хватит. Я тут, по-моему, трактатик вспомнил, «Книга Дагона», значит, ну что же, почитаем:

Когда закатилось солнце и море стало бурным, воды расступились, как прежде, и вышла из них Нэшиартнам, и сказала: «Слушай, о царь. Иди сейчас во дворец, и возвратись, взяв с собой трёхлетнего сына своего». Идти же до дворца было близко. И вот, совершил я сие, как было сказано.

И вышла Нэшиартнам-Нүхег из моря, взяла ребёнка и съела его. И сказала ещё: «Теперь приведи ко мне дочь свою, которой исполнилось четырнадцать годов». Когда это было исполнено и предстала девица перед очами Нүхег, то задушила и съела её.

И сказала тогда: «Приведи мне беременную жену свою, и сделай это скорее». И совершил я волю царицы Нэшиартнам, и привёл к ней жену свою, которая была беременна седьмой месяц. Тогда снова явилась из моря Нүхег Нэшиартнам, и вырвала она плод из чрева беременной, ибо на руках её были когти и перепонки, и съела она неродившегося младенца, выпила кровь матери его, и насытилась.

Не, ну это нормально, что ли?! Ну допустим, что это фальсификация, но ведь сочиняли-то её умные люди, не с тремя классами образования. Старались испугать, и испугать посильнее. И не только они. И не только в этом трактате. Побольше крови, жертвоприношений там, вырванных внутренностей, изувеченных младенцев – самое оно. Народ от страху под лавку полезет, а визгу, визгу-то будет!.. Сатанисты наступают. Шандор ЛаВэй ведёт переговоры с Жириновским о новой фракции в Думе. Ужасики ХХI-го века, блин. Да вы на морды друг друга посмотрите, в глаза свои заплывшие друг другу загляните, вот где ужас, настоящий, inferнальный ужас. Жрать, жрать, жрать,

всё жрать вокруг: кто-то хлебушком и маслицем ограничивается, а кто-то чужими эмоциями, властью над судьбами. Да побольше, побольше, с чесночком, да с укропчиком, аж слюни до преисподней. Зато добро торжествует. Много его, добра-то, и процентики капают. Капают и капают. Кушайте, да не обляпайтесь. Пока в пасть вашу лезет.

Пока зубки вас слушаются, пока ножки ваши ходют, пока глазки ваши смотрют. Пока... А то, глядишь, автономии запросят, да куда-там, запросят, потребуют. Все вместе, поотдельности. Розню религиозную устроят. И будет *рука правая* бороться с *рукой левой*, да кишки из ушей вылазить, просто, чисто *на мир посмотреть, да себя показать*.

Ну как вам Армагеддец???

А ведь казалось бы, мир изучен, наука мчится вперёд, рационализм уже из ушей прёт, прагматизмом называется. Ан нет, не всё так просто, не всё. Кое-кто *хочет вернуться*. Спустя тысячелетия. Прийти в *этот мир*. Посмотреть.

*Я иду, о Ран-Тегот!
Я иду к тебе с пищею...
Долго ждал Ты
и скудно питался,
но ныне обращаешь ты
обетованное.
Оно превыше того,
чего ожидал Ты.
Ты обратишь его
в Ничто,
Ты вытнешь кровь его
вкупе
с сомнениями его,
и чрез сие
сделаешься могуч...*

Кто они, и чего ждут? И они ли?.. Кто из нас знает, *что* нами движет? Кто из нас знает, *что* из наших глаз смотрит на этот мир? Кто из нас знает, в каких мирах текут наши сны? И откуда приходят грёзы? Кто?..

Тело – проводник сущности, сущность – проводник...

И пришли ли в мир те сущности, что приведут в сей мир тех, чей приход станет концом этого мира? Или же нет, это конец этого мира станет их глобальным приходом. Опупевающие да не опупеют. И *крындец*, триединый в приходах своих. Воистину так.

Гальвадор Аларно Баталлер
Перевод Frater Baltasar

АПОКРИФ НЕКРОНОМИКОНА

*

In vita mors, in morte vita

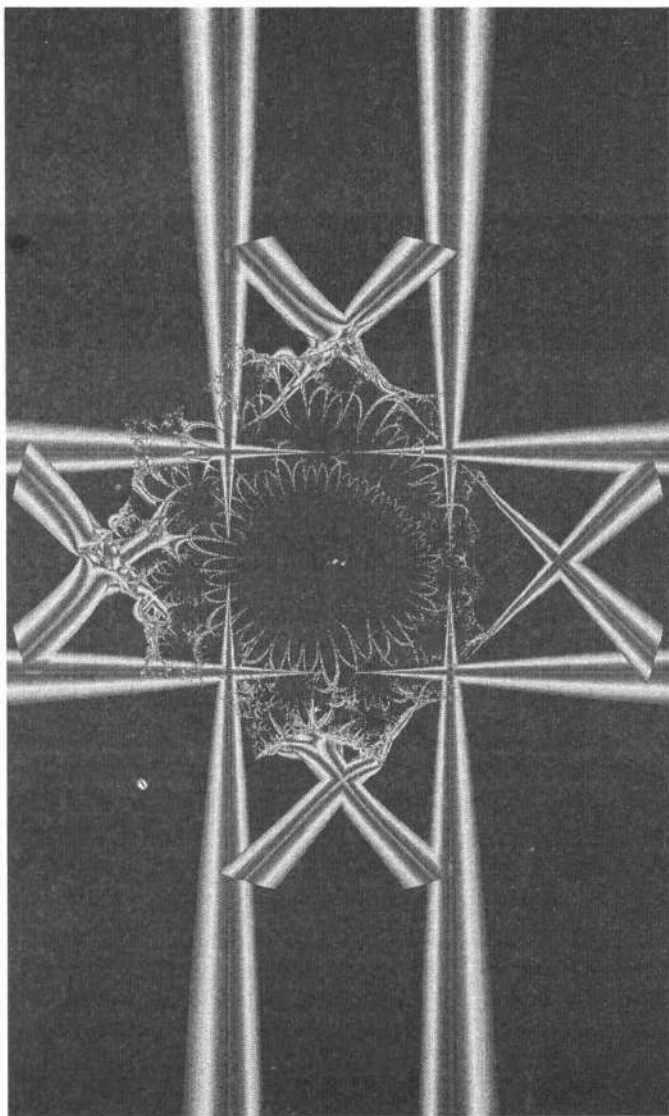
*

0000000

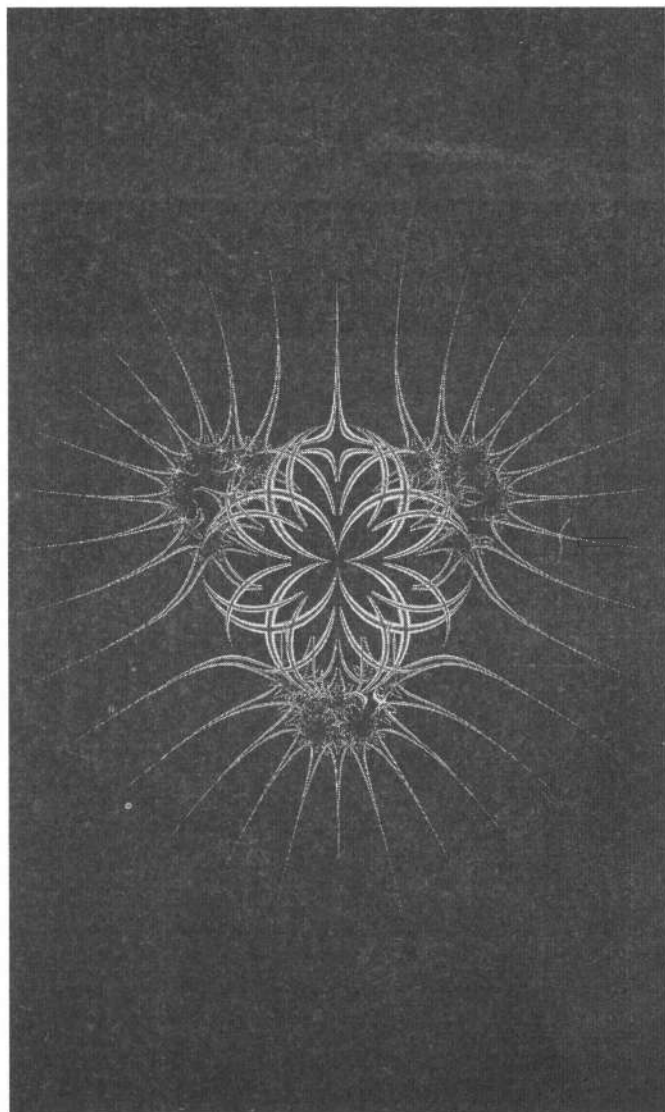
Этот манускрипт является тем писанием, которое приближает к Истоку Древних, существующих во всех измерениях и во всех временах сразу. Им неизвестно ни пространство, ни время, но они существуют во всех временах и повсюду одновременно, будучи невидимыми, и среди них есть те, кто может принимать различные формы и облики, и изменять данную им внешность и лицо; и их Порталы находятся в нескольких местах, главное из которых то, которое нужно открыть, а именно Ирем, город колонн, город пустыни, но если найдется тот, кто произнесет запретное слово, тут же откроется Дверь и он сможет дожидаться тех, кто перейдет чрез этот порог, и это могут быть: Долес или Ми-го, или народ Тхо-тхо, или чудовища из морских пучин, или Гурги, или несущие смерть ночные монстры, или Шоготы или Черви, или Шантаки, охраняющие пустынный Хадат Деиерто, Йелов и плато Ленг. Все они – равные сыновья Древних Прародителей. Поэтому случилось так, что великий народ Йит, не найдя согласия ни с Прародителями, ни с Первозданными Богами, обратился к Древним, властителям вселенной. Отвергнутый всеми, этот великий народ Йит нашел пристанище в земном времени, чтобы потом вернуться, но теперь он неизвестен тем, кто сегодня ступает по земле. И там они ожидают счастливого дня, когда ветры повернутся вспять и пробудят голоса, которые прежде вели их, и тех, которые перемещаются на ветрах мира, и в пустых пространствах, которые всегда пребывали меж звезд.

Абдул Ясар, «Некрономикон».

*Из перевода на кастильский (Леон, 1300?),
найденного Ф. Торресом Оливером в
Историческом Архиве Симанкаса.*



ПОРТАЛ ДРЕВНИХ



КЛЮЧ К ПОРТАЛУ

ПРОЛОГ

Написан анонимным автором, который, сам того не желая, был вовлечен в эту проблему.

*Возроди вечную старинную легенду,
и разрывая бесполезные цепи,
от туманного сна
пробудится смерть.
Санскур, 1885*

*Проживать смерть, бодрствовать в глубине сна.
Древняя заповедь алхимиков.*

Эта книга будет издана как апокриф, и, возможно, так оно и есть, хотя из того, что я прочитал, а я перечитал и изучил ее основательно, меня в первую очередь волновала ее возможная подлинность. Несмотря на неясный смысл и загадки, которые неизбежно появляются вокруг труда такого рода, я глубоко убежден, что «Апокриф Некрономикона» – не подделка, и что в нем скрыта непередаваемая истина, и, в какой-то мере, великое мистическое и философское учение. Также, я абсолютно убежден, что это не та проклятая книга, к которой нас, к несчастью, приучили издатели и некоторые недобросовестные дельцы. Я не знаю, откроют ли ее страницы Дверь к зловещей истине, но в целом она стоит того, чтобы вдумчиво прочитать и изучить ее.

С другой стороны, я бы никогда не взял на себя огромную ответственность опубликовать эту книгу и написать к ней введение, если бы у меня не было этой странной уверенности.

Тем не менее, позже я расскажу о человеке, который передал мне этот текст, но не назову его, потому что так решил он сам, и расскажу самые важные подробности о том, почему книга попала мне в руки. Но об этом я не могу говорить, потому что дал слово.

Изучив документ с особой тщательностью, и сопоставив его с другими версиями, считающимися подлинными, я должен

заявить, что помимо прочих противоречий, эта версия необычна во многих аспектах, давая порой решительные интерпретации некоторых вопросов, что могло бы оскорбить так называемого «правоверного» читателя. Это одна из причин, по которой я сомневался, брать ли на себя это поручение, но кое-кто сказал мне, что я не должен останавливаться. На ее страницах столько глубокой логики, столько ясного предчувствия, что я просто не мог оставить ее пылиться на полке в моей библиотеке. Другая причина моих сомнений основывалась на том, каким образом я получил ее, а именно из третьих рук. Тот, кто передал мне ее, в свою очередь получил ее от подозрительного человека из дальней страны в старом свете. Речь шла о копии на староанглийском и об оригинале на греческом языке, несмотря на то, что мрачный незнакомец сохранил этот последний текст. Я видел его как-то своими собственными глазами, и, насколько я могу судить, он показался мне подлинным. Тот, в свою очередь, получил его в тайном месте в одной из балканских стран, которая не указана ни на одной официальной карте, однако люди, интересующиеся этой сложной и необыкновенной темой, так или иначе, слышали о ней. А книгу эту ему дал древний мастер, духовный вождь (почти дух-хранитель), очевидно связанный с сатанизмом или принадлежащий к левому течению. Некий Иписсисмум, как его называют в определенных кругах, вручил мне «завет», он хорошо известен, благодаря своему участию в порочных или негативных культах, и его репутация, как он сам признает в этой книге, отвратительна.

Тем не менее, как исследователь «Некрономикона» и почитатель работ Лавкрафта, я выбрал средний путь, не удовлетворившись опубликованными версиями: от Рипеля до Саймона. Я также уверен в том, что автор «Апокрифов Некрономикона» не был мечтателем, но заложил документальный и мифологический фундамент для создания значительного литературного шедевра.

Возможно, если отойти от ортодоксальности, которая во многих случаях, подобных этому, принимает форму слепой веры, можно будет распознать истину. Тем более, если страницы, которые любезный читатель держит перед собой, разойдутся во многих вопросах, с тем, что традицией обозначено неприкосно-

венным, и с тем, что, по моему мнению, представляет собой лишь личное мнение и пустословие, как бесплодное, так и вносящее неразбериху. Ортодоксальность, как правило, предвзята и подобная дегенерация может отделить нас от фундаментальных творений. Совсем другая вещь – их интерпретация.

Я не называю себя знатоком оккультных или проклятых наук, я всего лишь исследователь, и пытаюсь добросовестно сохранить правдивость и значение этих древних материалов, тайных и труднодостижимых. Я никогда не считал себя скрытным человеком, тем более, когда дело касается духовных материй.

Возможно, лучший способ изучить эту книгу – отойти от привычной строгой и дисциплинарной формы, которой придерживается большинство исследователей герметических наук, и делать это следует с открытым разумом и трезвым рассудком (но не «здравым смыслом»), чтобы, избавившись от личных предубеждений и отбросив собственные мыслительные шаблоны, суметь найти что-то новое и существенное в этом древнем тексте. А беспристрастный читатель, несомненно, найдет для себя немало нового.

Я уже ближе к мертвым, чем к живым. Было время, когда из-за непередаваемых ужасов, которые мне пришлось пережить, я боялся сойти с ума; даже теперь мне приходится осторожно обращаться со своей головой, потому что я боюсь ее потерять: но, прежде всего, я упустил нужное время, и это самое невозполнимое из всего, что я неизбежно потерял, к своему девяносто однолетнему возрасту. Вы должны верить, что я еще в своем уме, и никогда никто еще не считал мои слова бредом старого маразматика или вздором сумасшедшего. Вы возможно поверите мне, когда я скажу, что никогда не буду высказываться более по поводу того, что описано на этих страницах, и, несмотря на волнение, которое во мне вызвали некоторые вопросы, я решил навсегда оставить эту тему в покое. Если я и предлагаю эту книгу вниманию публики, после стольких лет, которые она пролежала в тишине ящика моего старого письменного стола, то лишь потому, что во мне угасает зов жизни, у меня осталось совсем мало времени, и, кроме того, потому, что я, возможно, смогу заинтересовать других, подобных мне, а также, я должен признать, что один чужестранец попросил меня об этом уже давно.

Да, некто действительно весьма необычный, возомнивший, что обладает великой тайной. Возможно, он был прав.

Мне не дозволено называть точного имени или даже делать намеки на то, откуда и из чьих рук я получил этот гримуар. Я могу лишь сказать, что этот человек прибыл из места с великим историческим наследием, практически заброшенного среди высоких гор и благодатных долин, земли разрушенных замков, густых лесов, мрачных пещер, населенных людьми, веселыми духом. Это левантийская местность, на которую оказала наиболее очевидное влияние арабская культура, хотя в ней оставили след и многие другие цивилизации, принадлежащая народу, который когда-то управлял миром. Как я и опасался, как только книга попала ко мне, довольно быстро со мной стали происходить странные события.

Текст, который попал ко мне, был написан на староанглийском и он был значительно упрощен переводчиком. Он сделал копию на основании оригинала, которая находилась в его владении, греческого подлинника десятого века, гораздо более древней книги, точнее говоря, наидревнейшей, согласно тому, что он утверждал со всей серьезностью.

Здесь интересно было бы отметить, что неделю назад я получил письмо, запечатанное старым способом, сургучной печатью, в которой, несмотря на повреждения, практически неизбежные под нажимом перстня, можно было смутно различить крылатую фигуру. И тут же мое воображение понеслось к тероморфным демонам, потому что это без сомнения не было изображением птицы. Оставив эти мысли на какое-то время, я не без тревоги согласился прийти, соблюдая требуемые условия, в старинное место, с которым были связаны легенды о вампирах, чтобы встретиться с неподобающим человеком с отвратительной репутацией.

Должен признаться, помимо того, что меня охватило естественное волнение, которое возникло бы у любого в подобных обстоятельствах, я растерял весь свой скептицизм, и, пока шли часы, меня все больше пугала необходимость общения с сумасшедшим; но все оказалось по-другому. Мне явилось множество знаков того, что мне предстоял уникальный момент, неповтори-

мый, и, возможно, сверхъестественный, и что я должен идти до конца.

Я перечитал манускрипт тысячи раз, подробно изучая его в течение долгих годов, когда мне позволяли это мои повседневные занятия. Эта книга заставила меня обратиться к другим, и моя рука устала, пока я приводил в порядок неопубликованные здесь части. Я никогда не выражал определенного мнения, несмотря на это, и я все еще говорю лишь то, что во всей этой книге есть доля правды и множество небылиц.

Также, завершив этот пролог и продемонстрировав предмет настоящего рассуждения, я должен сделать предостережение: книга, которую держит перед собой в руках читатель, не книга для сумасшедших, и не книга для психически неуравновешенных людей (невротиков, страдающих от депрессии или истерии, вовсе нет), и не для людей с отклонениями личности, или тех, кому попросту не хватает необходимых знаний в области науки и философии. Все предыдущее сказано, чтобы избежать непредвиденных и часто несчастных последствий, причины которых никому не известны. Я ни в коем случае не имею в виду мертвых или без вести пропавших, или людей, которых посреди бела дня поглотила невидимая смертельная сущность, а о явлениях меньшего масштаба, но настолько удивительных и волнительных, как фантазматические видения, паранормальные явления, нелепые происшествия, неудачи в делах и серьезные проблемы со здоровьем, как физическим, так и психическим, все эти явления необычайны и неприятны, и их невозможно объяснить с помощью разумных доводов, возможно, их причины неестественны, или, говоря другими словами, они перечат общеизвестным законам. Я говорю о том, что видел и что засвидетельствовал сам, и у меня имеются надежные доказательства, подтверждающие это, и я их еще представлю, потому что так я хочу. Возможно, это всего лишь совпадения, но их слишком много. Может быть, существует несчастное стечение обстоятельств, но не во всех случаях, или, возможно это что-то, что должно было произойти в любом случае. Каждый волен думать, что хочет, однако я не собираюсь далее углубляться в этот вопрос. Если кто-либо решит прочесть гримуар, это будет его решением, и

его проблемой. Возможно, эти необычайные явления, все же, лишь начало других – более масштабных.

Этот труд попал ко мне пятьдесят лет назад, когда мне только исполнился сорок один год, и я еще был довольно молодым мужчиной в превосходной умственной и физической форме. Совсем скоро мы сменим тысячелетие, а мир останется прежним, и так же останется угроза, потому что Древние все еще удерживаются в дальних и мрачных оковах, ожидая прекрасного момента освобождения и триумфа.

Когда вечером, получив документ, я вернулся домой, изрядно озадаченный, потому что меня покидала жизнь, и, без сомнения, на меня произвели огромное впечатление недавние происшествия, моя улица была полна ходящих туда-сюда незнакомцев, говоривших на непонятном мне языке, и этот факт я неминуемо связывал с обладанием книгой. Все это повторялось довольно часто до сегодняшнего дня, но никто из них не приблизился ко мне и не причинил мне зла.

Я не знаю, кто они, но догадываюсь, откуда они появились, и, во всяком случае, я обладаю силой и ничего не имею против них, и они ничего не имеют против меня. Если бы один из них вступил со мной в контакт, если бы такое произошло, я решил бы что делать в дальнейшем. На данный момент, все остается как есть, и все хорошо.

В этом месте следует сделать оговорку: что под термином «апокриф» иногда понимают «текст с недостоверной подлинностью, выдуманный». Другое определение апокрифа, прежде всего, указывает на то, что текст следует примитивной магической традиции, или, если угодно, древней, тайной или первобытной; два последних свойства проявлены в высшей степени. Возможно, это прямое толкование, достоверное отражение подлинных мыслей автора. С другой стороны, апокрифическая литература обычно имеет широко известный характер, но мы не верим, что такое могло быть возможным в случае с «Апокрифом Некрономикона», по причине сложности текста. Если в нем есть неточности, они имеют иную природу и вызваны другими причинами, неизвестными мне, но я уверен, как станет ясно из прочтения книги, что она никогда не подвергалась популяризации. Как труд о практической и космогонической магии, это книга

была понятна только узкому кругу читателей благодаря ее специфическому герметическому и трансцендентному характеру. С другой стороны, Ипписсимус объяснил мне, что это прямой перевод оригинального греческого текста, не подвергавшегося изменениям и искажениям. Возможно, так оно и есть, но я не могу утверждать это с полной уверенностью.

Чтобы быть более точным, добавлю ко всему вышесказанному, что история «Некрономикона» известна так же, как и его суть, хотя мы и докажем, что ни его история не является настолько верной, ни его основы такими незыблемыми, по меньшей мере, в современных версиях, главным образом тех, которые основаны на произведениях Лавкрафта; но вместо них существует более точная история и более понятная суть.

Что касается фантастической литературы, и особенно шедевров Г.Ф. Лавкрафта, в них говорится, что в былые времена божества, известные сегодня немногим, так называемые Древние или Первоначальные Боги или Изначальные, господствовали во вселенной, но они были свергнуты другими высшими божествами, Старшими Богами, которые изгнали их в дальние земли по ту сторону звезд, за пределы известных нам пространственно-временных измерений. Для многих этот рассказ – чистой воды выдумка автора, но есть и другие люди, которые верят во все это и которые, верные и настойчивые, стремятся приоткрыть дверь к страхам, которые внушают Древние, прибывая в наш мир. Этого можно достичь с помощью гримуара гримуаров, «Некрономикона», известного каждому, затертого до дыр и уже не нового, «Книги мертвых», не сомневаясь, что все это правда, со всем возможным стремлением и найдя подходящее средство. Лично я думаю, что значительная часть того, что описал Лавкрафт, лишь фантазия по задумке писателя, но она основана на подлинных документах, которые, как ничто другое, могут внушать беспокойство, или, в зависимости от случая, очарование. Прочитав это произведение, каждый сформирует собственное мнение, и, возможно, найдет способ открыть Дверь.

Независимо от того, что, как заметил один критик, Лавкрафт был личностью с серьезными эмоциональными проблемами, не стоит рассматривать его творение лишь как плод психической неустойчивости или воображения автора. Я думаю, он скорее

использовал древний гримуар, положив его в основу своих произведений, и добавил многое из своей собственной жизни, свои страхи и свои ночные кошмары в сюжеты своих книг.

Помимо самого некромантического текста, многократно и запутанно истолковывавшегося, произведение, которое будет представлено ниже, сложное, потому что помимо «Некрономикона» оно содержит другие труды, связанные, думаю, довольно близко, с «древним проклятым гримуаром». В них подробно рассказывается о Древних и их слугах, как и в тексте, который мы сейчас комментируем. Кажется, что они взяты, как мы расскажем после, из найденной анонимной древней книги под названием «Черная Звезда», малоизвестной даже людям, хорошо осведомленным в этих труднодостижимых материях.

Вторая часть книги, которая начинается с книги «О нечистых», и продолжается «Руководством путника во мраке», в котором упоминается жуткий Король Мертвых, может быть простым приложением, хотя в достаточной мере связанным с первой частью, и это привлекло Ипсиссимуса к необыкновенной личности в лесу центральной европейской страны, к кому-то, кого порой называют прозвищем Черный Лорд, силуэту в ночи, слившемуся с нею, великому и ужасному, который передал ему безвозмездно древнее знание. Это еще один факт, о котором я умолчу, потому что мой собеседник получил этот «подарок» вследствие справедливых и определенных причин.

Что касается того, чему мы собирались давать пояснения, другими словами, что касается добавочных текстов, мы продолжаем утверждать, что они могут представлять собой, несмотря на это, дополнение к «Некрономикону». При этом они скрывают в себе показательные афоризмы, поскольку касаются нас напрямую, о том, что все происходит от человека и наоборот: человек — ключ, а мир — бесформенный хаос. Возможно. В сущности, речь идет о путеводителе для странника во мраке, в жизни, всегда путника и никогда скитальца, потому что он всегда будет знать, как ему поступать. Кроме того, на этих страницах рассказывается о других интересных вещах.

Часть этого писания, ту, в которой говорится о нечистых, многие сочтут дискредитирующей, унижительной для человека, особенно когда речь пойдет об условиях, с которыми не все будут

согласны. Возможно, это самый древний из всех дополнительных текстов. Человек снова стал ключом, думаю, возможно, из-за его страхов и суеверий вселенную будут по-прежнему населять демоны и другие химеры.

Надеюсь, что помимо напыщенного пустословия, которое обрушится на вас, что, впрочем, случается весьма часто при прочтении подобных книг, вы встретите сияющую жемчужину чистой правды. В уме каждого останется свое мнение о ней. На этом я завершаю свое предисловие, я, кто никогда не верил и никогда не хотел делать этого.

ИСТОРИЯ И ХРОНОЛОГИЯ НЕКРОНОМИКОНА

Оригинальное название книги – «Аль Азиф». Азиф – это термин, который использовали арабы для обозначения ночного шума (производимого насекомыми), который, как они полагали, был шепотом демонов. Он был написан Абдулом Альхазредом, беглым поэтом из Сана в Йемене, во времена правления Омейской династии халифов приблизительно в 700 году. Он побывал в развалинах Вавилона и выведал подземные тайны Мемфиса, и спустя десять лет одиночества в великой пустыне, простирающейся к югу Аравии, называющейся Роба эль-Хали, или «Жизненное пространство» Древних, или Дахна, или «Красная пустыня» современных арабов. Говорят, что эту пустыню населяют злые духи и мрачные чудовища.

Все, кто утверждают, что побывали в этих землях, рассказывают о необычайных и сверхъестественных вещах. Последние годы своей жизни Альхазред провел в Дамаске, где он и написал «Некрономикон» («Аль-Азиф») и где ходят страшные и противоречивые слухи о его смерти и исчезновении в 738 году. Его биограф XII века, Ибн Халликан, считал, что он был убит невидимым чудовищем посреди бела дня, и что ужасное зрелище того, как он был поглощен, наблюдало большое количество запуганных свидетелей. Кроме того, существует множество разных слухов о его сумасшествии. Он уверял, что видел знаменитый Ирем, город колонн, который находился под развалинами неизвестного города в пустыне, и где он нашел тайные летописи

более древней расы, чем человеческая. К ней не имела отношения мусульманская вера, и в ней поклонялись неизвестным существам, которые назывались Йог-Сотот и Ктулху.

В 950 году «Аль-Азиф», который по секрету распространялся среди философов того времени, был тайно переведен на греческий Теодорусом Филетасом Константинопольским, и был озаглавлен как «Некрономикон». В течение века и благодаря его влиянию происходили некоторые ужасные события, потому что книга была запрещена и сожжена патриархом Михаилом. С тех пор встречались лишь неопределенные упоминания о ней, но в 1228 году, Олаус Вормиус перевел текст на латынь, и этот перевод был напечатан дважды, первый раз в XV веке готическим шрифтом (доподлинно известно, что в Германии), и второй раз в XVII веке (возможно, в Испании). Ни в одном из двух изданий нет никаких пояснений, есть только название типографии, дата и место печати. Эта книга, как греческая, так и латинская версии, были запрещены папой Григорием IX, в 1232 году, спустя некоторое время после того, как латинский перевод привлек к себе огромное внимание. Оригинальное арабское издание было утеряно во времена Вормиуса, как уже говорилось в предисловии (имеются неопределенные упоминания о существовании тайного экземпляра, найденного в Сан-Франциско в начале века, но считается, что он был утерян во время великого пожара). Не осталось никаких следов греческой версии, напечатанной в Италии между 1500 и 1550 годами, после пожара в библиотеке одного человека из Салема в 1692 году. Также существовал перевод доктора Ди, ни разу не изданный и основанный на подлинном манускрипте. Латинские тексты, сохранившиеся до наших дней, один из них (XV века) хранится в Британском Музее, а второй (XV века) находится в Национальной Парижской Библиотеке. Одно издание XVII века можно найти в библиотеке Вайденера в Гарварде, а другое в библиотеке Мискатоникского Университета в Аркхеме; в то же время есть еще один экземпляр в библиотеке Университета Буэнос-Айреса. Возможно, есть и другие скрытые копии, и ходят упорные слухи, что экземпляр XV века попал в коллекцию знаменитого американского миллионера. Существуют и другие слухи, которые утверждают, что копия греческого текста XVI века – собственностью семьи Пик-

ман из Салема; но почти наверняка эта копия была утеряна в то же время, когда пропал художник Р.У Пикман – в 1926 году. Книга была под строжайшим запретом властей и всех законных организаций Англии. Ее прочтение могло повести за собой роковые последствия. Считается, что Р.У Чемберс положил эту книгу в основу своего произведения «Король в желтом».

ХРОНОЛОГИЯ

1. «Аль-Азиф» написан в Дамаске в 730 году Абдулом Аль-хазредом.

2. Книга переводится на греческий под названием «Некрономикон» под редакцией Теодоруса Филетаса в 950 году.

3. Патриарх Михаил запрещает его в 1050 году (греческий текст). Арабский текст утерян.

4. В 1228 году Олаус переводит греческий текст на латынь.

5. Латинское и греческое издания уничтожены Григорием IX в 1232 году.

6. В 14... (?) текст печатается готическим шрифтом в Германии.

7. В 15... (?) греческий текст печатается в Италии.

8. В 16... (?) появляется перевод латинского текста на касильский.

АПОКРИФ НЕКРОНОМИКОНА

За мной остаются лишь голые кости в пустыне. Невозможно вернуться назад.

Абдул Ясар (в Роба эль-Хали)

Тот, кто покоится в Доме Вечности, не мертв, потому что когда придет время, умрет даже смерть.

Абдул Ясар (в Иреме)

I

Древние были, есть и будут. Не мертв тот, кто может спать целую вечность и с ходом странных тысячелетий, пока не умрет сама смерть.

II

Из самого центра первозданного хаоса, Создатель, господин форм, сущности и времени, произнес имена, и были имена. Были имена, произнесенные им, и по его высшей воле были Древние. И их появление принесло государство и законы на старую планету, господствовавшую над Землей. Но вместе с ними пришел король меча и король огня.

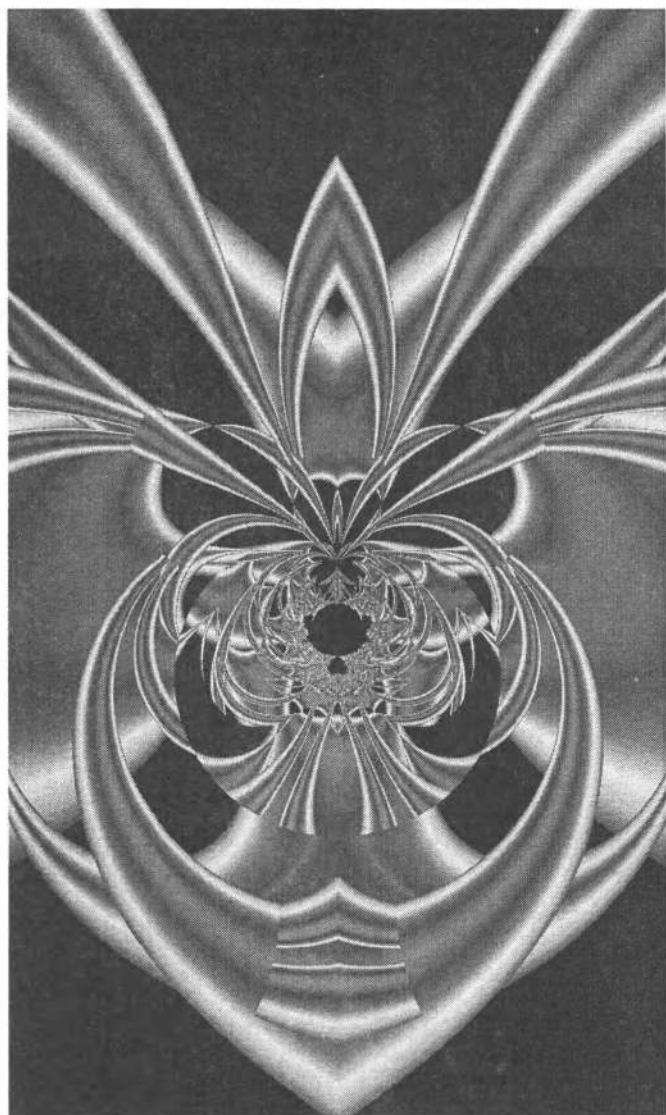
III

Первый существует в себе и для себя. Никого нет там, где он, существующий в тысяче форм, некоторые из которых ему дарованы временем и пространством. Так все едино, хотя кажется различным.

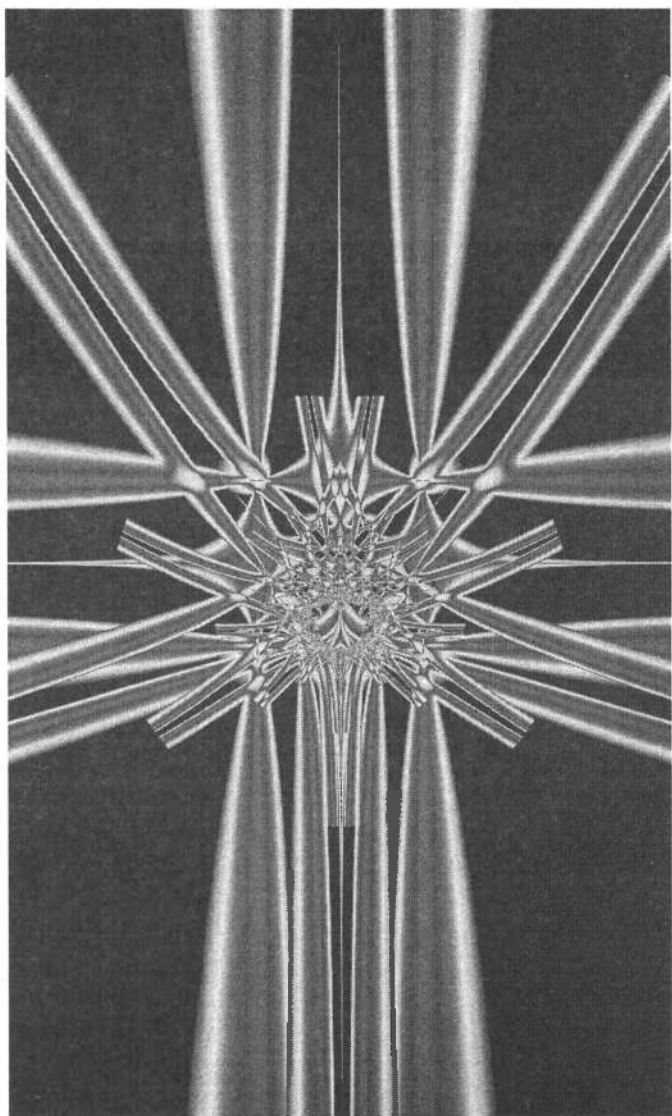
Азатот – первозданный хаос, абсолютная пустота, лишённая формы и разума, безумное божество, первоначальное сумасшествие. Из нее возникает огонь, первая стихия из всех что были, есть и будут.

IV

Ньярлатотеп, пресмыкающийся хаос, свидетель тайны От, вестник Древних, обитающий на вершине великой горы, кого не сдерживают цепи, и кто передвигается почти в свое удовольствие по мирам, познанным и неизведанным во всей бесконечности, он несет новый закон подземной тюрьмы, хлыста, меча и света.



АЗАТОТ



НЪЯРААТОТЄП

V

Ктүлхү, властелин запада, спящий король всех вод, ожидающий во сне, властелин священной затонувшей горы, хозяин глубинных пропастей, предчувствие, предостерегающее в мрачной бездне, он – скипетр и грохочущий голос.

VI

Хастүр, седлающий ветер, властелин восточного царства, из которого появился Древние, и поэтому оно его глас и образ, он – мститель и разрушитель, тот, кого нельзя называть и даже тот, у кого нет имени.

VII

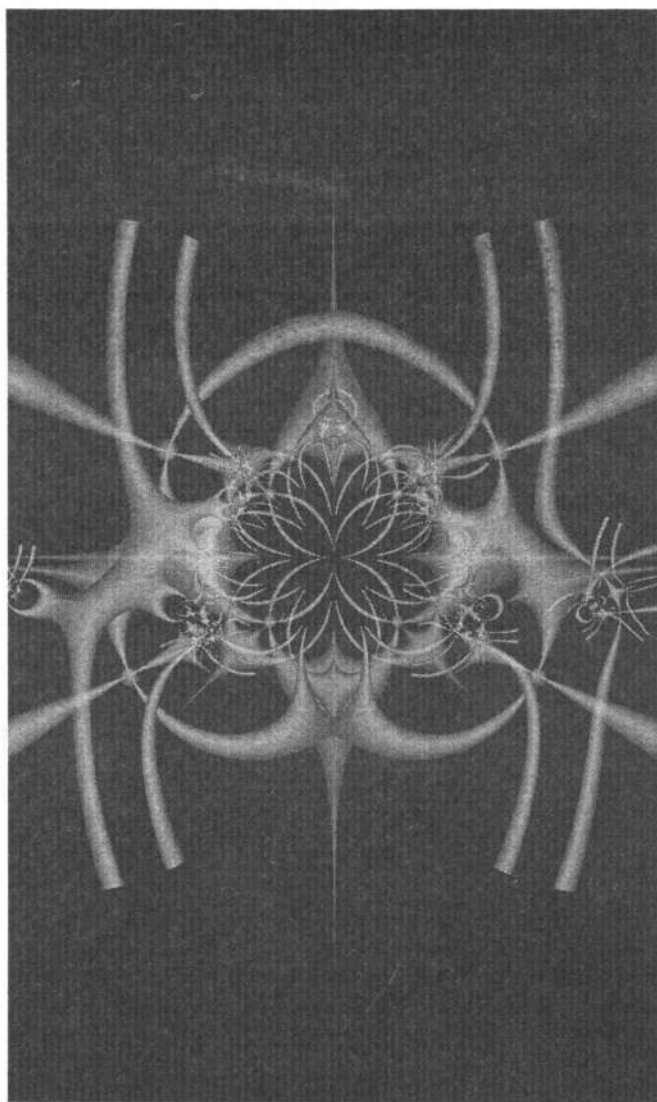
Шүб-Ниггүрат, древний козел, всемогущий развратник с тысячным потомством и тысячей глаз, влажнейший к нечистым, тот, кто выдыхает всю пыль, и одновременно самый желанный и самый ужасный, хозяин тенистых лесов, несправедливый, лживый, первый из падших.

VIII

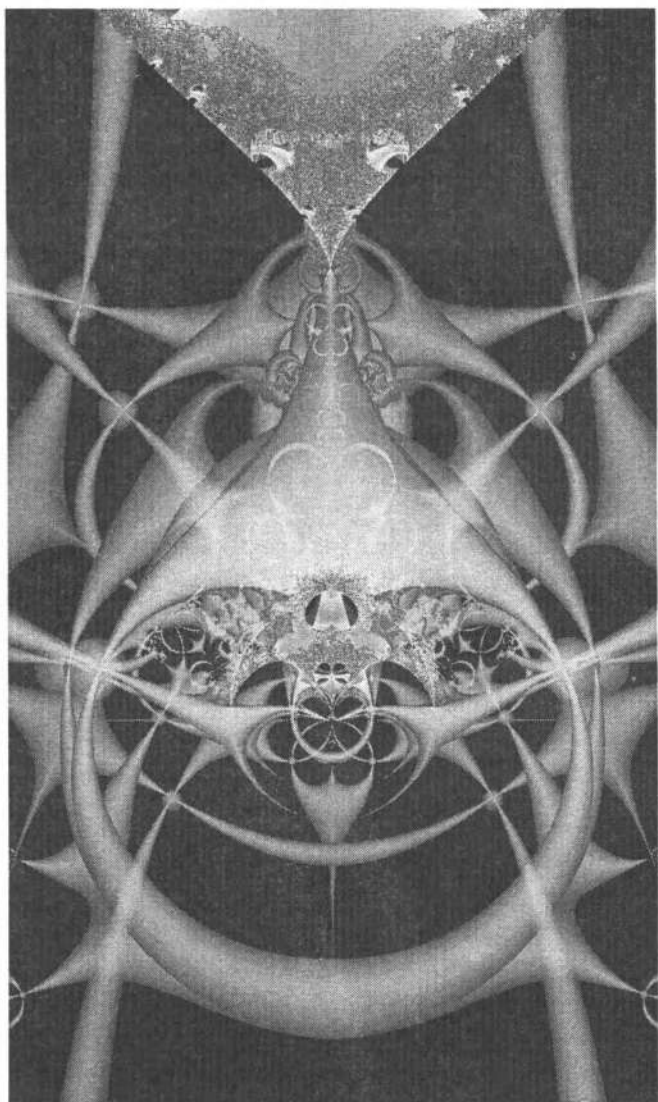
Ноденс, властелин пропасти, где зародилось все, он и его братья – Древние, тот, о ком ничего неизвестно, и тот, кто пребывает вечно, тот, кто действует каждую секунду, король вездесущности, присутствующий всегда.

IX

Йог-Сотот несущий хаос, его проводник, даритель формы, проявление древнего ужаса, хранитель предела перво-данного ужаса.



КТҮЛХҮ



ХАСТҮР

X

В их неизведанной бесконечности, тайной вселенной, повсюду, на севере, на юге, на западе и на востоке воздвигнуты крепости и великие города, которые демонстрируют их огромное могущество и мрачное великолепие, их темное господство, и там они обитали вечность, и их почитали бесчисленные народы: на первобытной земле Зин гости падали ниц и служили им, в темной долине Пнот – дхолы, на вершинах Торк – гуги, также как ваалгари в заснеженном Гүонтуре и дарши в болотистом Морголах.

XI

Древние были рождены первыми, и они охраняют вход в мир, который населяли прежде. Вход находится везде и во всех временах, и они не суть ни время, ни пространство, но существуют во всех временах и повсюду.

XII

Первая дверь находится в Иреме, городе колонн, в пустыне. Тот, кто произнесет запретное слово, войдет, и многие пройдут через эту дверь, лучшие из великих недобрых божеств: народ Тхо-тхо, чудища морских пучин, гуги и костлявые ночные животные, шоготы и черви и шантаки, которые охраняют Кадат и плато Ленг, потому что все они – сыны первоначальных богов и идут впереди них, когда они мстят.



XIII

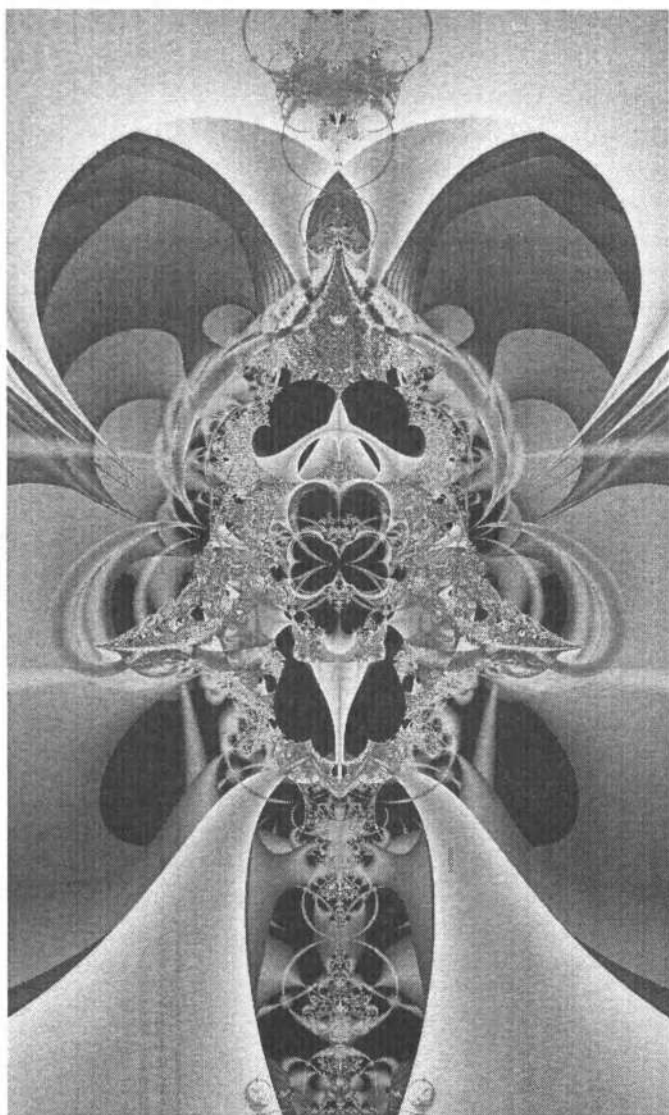
Случилось так, что великая раса Йнт не нашла согласия с Древними Богами, и оба они не нашли согласия со Старшими Богами, и все закончилось расколом. Древние господствовали во Вселенском Мире и были наказаны, и, вырвавшись из заточения Йнт, великой расы, они поселятся на Земле, за короткое грядущее время, неизвестное обитателям самой Земли.

XIV

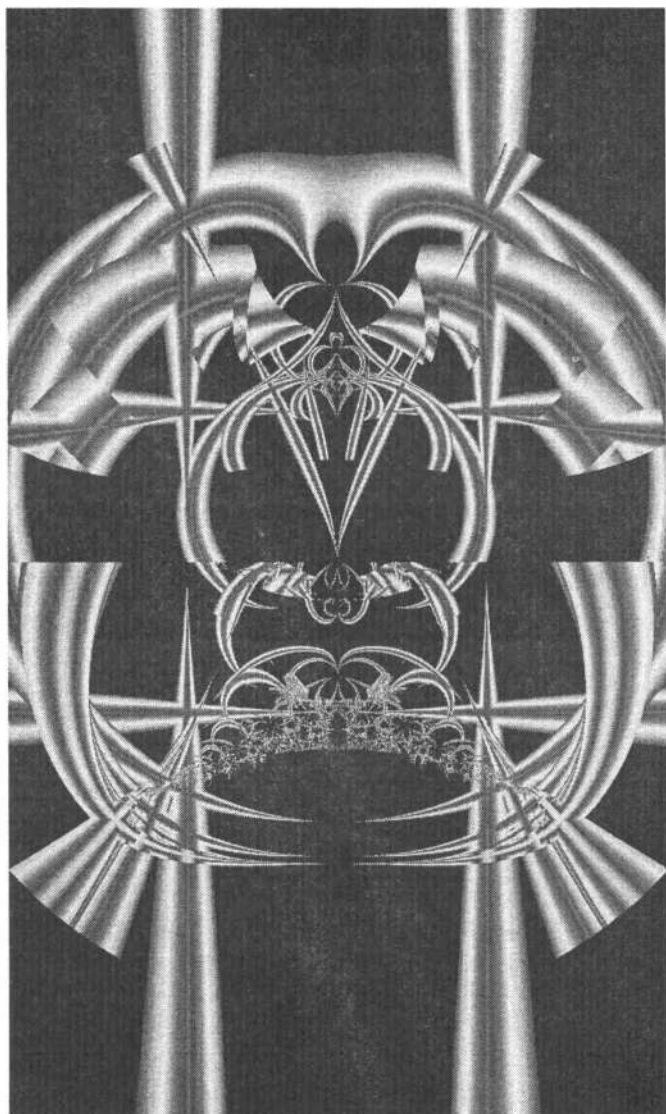
Так они ожидают, когда повернутся вспять ветра и голоса, которые несли их прежде, и то, что ступало по мировым ветрам и в вечных пустых пространствах между звездами.

XV

И дав им высший подарок сотворения жизни, Древние создали ее для своего блага: расу Нах-хаг и демонов, обитавших в ночи и наполнявших ночные ветра своими мрачными обликами и шогготов, которых отторгают воспоминания, он – великий Ктүлху, был верховным властителем над ними всеми. Все это произошло за много лет до того, как человек и нечистые населили Землю.



ШҮБ-НИГГҮРАХ



НОДЕНС

XVI

Развратные и надменные, Древние сражались друг с другом, брат против брата, и Старшие, Боги-Творцы, создатели всего сущего, видели это и печалились, и поэтому наказывали их, ссылая их в забвение на землю Кхар, и даже тогда они продолжали воевать друг с другом. По этой причине, Старшие Боги воевали с ними на самой земле Кхар, чтобы изгнать древних на низшую землю, где они были закованы в цепи высшей печатью Великих Богов у Двери.

XVII

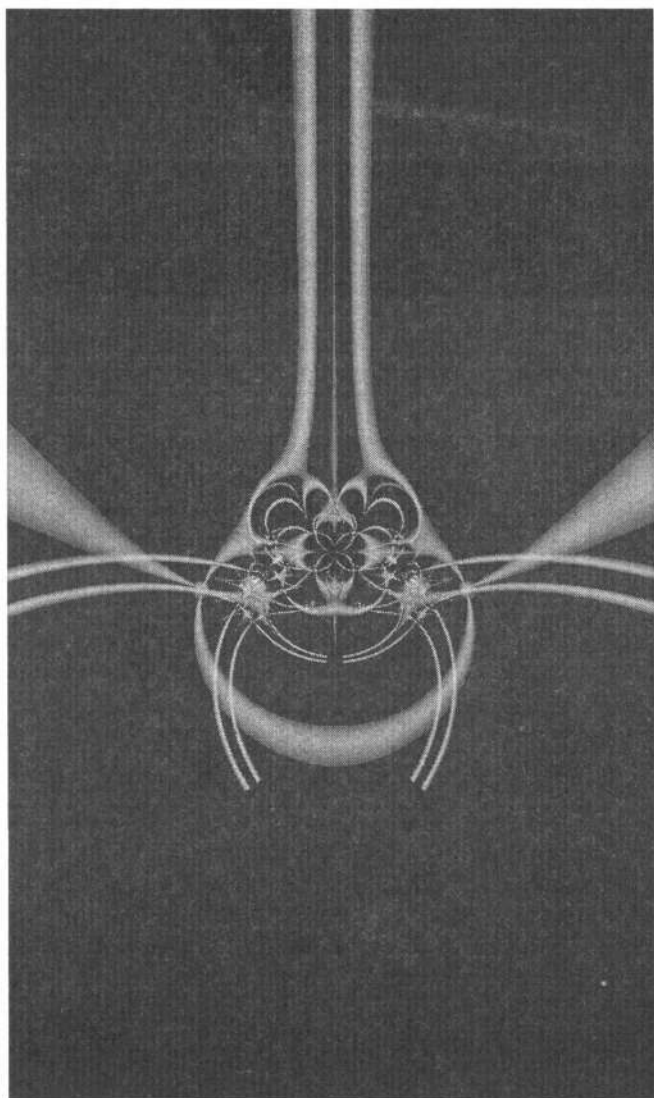
В следующем мире, на нижней земле, Древние построили три города: Леен, Мүүн и Тхаар, это был мир, в котором обитали люди, в дополнительных мирах, хотя различных, и там дожидались момента, когда печать будет развита и дверь откроется, и они вернутся на Землю, где их знали раньше и где их узнают.

XVIII

Они ждут в своих мирах, наполненные ненавистью, но также угнетенные тоской, измученные гневом, удрученные злобой. Так они ожидают момента, когда вернутся, подобно Ктүлху, спящему в глубоком городе Р'лайх, момента, когда они будут пробуждены, так дожидаясь времени своего грядущего превосходства.

XIX

Когда печати будут развиты и откроется дверь для того, кто еще не родился, того, кто обладает знаниями науки и несет в себе секрет, Ньярлатотеп, произнесет слово, и они восстанут и завладеют миром.



ЙОГ-БОТОТ

XX

Они придут на Землю как ненастье, и в своей гнущности принесут закат смертных, но только не людей, потому что на земле все, кто передвигается на двух ногах — бессмертны.

XXI

Древние вернутся, войдя в центральную Дверь после долгой ссылки, после великих ожиданий, чтобы править во веки. Этот день скоро наступит, и лишь один, князь избранных, король, воин, муж и сын, будет владеть ключом, который откроет мрачную решетку.

XXII

Отсутствие формы есть форма, пустота заполнена, отсутствие проявления становится воплощением.

XXIII

У дарующего форму, Великого Создателя, тысяча имен, и его нельзя увидеть. Он обитает в черном мире, в мире вечной смерти, где вечную тень пересекает свет сотворения.



XXIV

Они проснутся из-за тысячи случайностей, тысячи законов, те, кто еще мертвы, когда земля будет осквернена неперменным присутствием.

Видимые они придут со звезд, когда время перестанет существовать, и уничтожат человека внутри самого человека.

XXV

Настанет день, когда слова могущества будут произнесены, и когда начнется пробуждение, Избранный должен будет почитаться теми, кто охраняет двери.

Прежде всего, страшен мрачный дух внешних теней, вестник без лица, тот, кто терзает и питается кровью в пустых морях небытия.

XXVI

Когда само солнце осветит в равной степени все миры, глаза увидят озеро вечной жизни, и не будет ни преград, ни границ, ни колокольного звона, потому что зверь будет заключен в цепи, и Господь придет на свое место.

XXVII

Йог-Сотот охраняет сон своих братьев, Древних Богов, в таинственной Лемурии, в глубинах пропасти, ожидая, что Избранный принесет пробуждение. Его мир – в центре мира, между людьми и ангелами. И у его времени тоже нет конца.

XXVIII

Они спят перевозданным сном, ожидая того, кто принесет ключ, кто сделает так, чтобы было произнесено слово, человека-бога, того, кто придет к ним поддельной наружности, кто откроет дверь, чтобы невыразимый хаос воскресил священное слово.

XXIV

Они существуют, не существуя, живут, не живя, среди пространств, среди сфер, среди плоскостей, среди миров.

XXX

Владелец Ключа должен умереть, не умирая, он пройдет сквозь Царство Мертвых и узнает его короля, Гүргха, который позволит ему подойти к Двери Освобождения. Когда ключ повернется в ржавой решетке, тот, кто произнесет слово, сделает это безупречно, Ньярлатотеп, тот, кто не имеет формы, и все вернутся в подходящее время.

XXXI

Они вернутся и принесут с собой уничтожение и рабство омерзительной пастве, и с ними также прибудет новый порядок, и зараза будет отделена от семян, которым предстоит вырасти: и это будут семена мудрости и свободы. Вновь завоеванные люди оставят божественное царство, и так миры и бесконечности вновь будут созерцать Человека.



XXXII

Со смертью он возродится и увидит город, в котором они обитают и который теперь затоплен в безымянных глубинах. Он – путь, и он – средство, и он тот, кто должен достичь цели.

XXXIII

Многие по несчастливой случайности оскверняли город и даже в голове их были скверные мысли: все это было уничтожено, и там, где они были, не осталось ничего.

XXXIV

Первая дверь находится не в пространстве, но во времени, и это вход в смерть; это существо, которое не существует, и не будет существовать, чтобы перестать быть вечным, рука, открывающая решетку. Дверь никогда не существовала, не существует и не будет существовать, но она всегда была: ее мир поддерживается тьмой, потому что тьма – хранитель Двери, главный, тот, что исходит от покрова ночи и от чучела животного, Тинмар или Тимурт, известный также как Чернота, хранитель главной двери, тот, что с восковым лицом.

XXXV

Не доходя до Йог-Сотот, есть две двери и прямая дорога, сгибающаяся одновременно вверх и вниз и окружающая себя саму. Дверей две, по одной в одно и то же время, пото-

му что они — одно и то же, потому что хотя она одна, их всегда две, и стоя у одной, сам того не зная, стоишь у другой.

XXXVI

Когда великий среди Людей пройдет по дороге, дело будет завершено, и великий Ктүлхү снова будет править на Земле. Но прежде Ньярлатотеп покажет дорогу, и Йог-Сотот сделает это возможным. Только тогда его замыслы исполнятся, и будет создан новый мир в непреходящем времени.

XXXVII

За пределами всего, познанного разумом, за пределами пространства и времени, за пределами всего и ничего, добра и зла, мужского и женского, Благодетельного Бога и Бога-Разрушителя, высшего и низшего, жизни и смерти, света и тьмы, за самой пустотой, которая создается в себе самой и которая не заполняется, обитают Древние, чьи имена почитаемы с незапамятных времен, и которые хорошо известны Избранному, несмотря на то, что он их забыл. Когда придет время, он прошепчет их и услышит голос, и снова будет знать, и поэтому пересечет пропасть, преодолевая двойственность, потому что он познал жизнь и познал ее дары и законы, и дары и законы знания. По этой причине, когда он придет к ним, он будет встречен с радостью, потому что он тоже Бог, потому что он видел свет и растворился в нем, оседлав дыхание Дракона и так подчинив его своей власти.



XXXVIII

С его приходом Древние очистят расу, потому что отделят испорченное от того, что можно возродить и изменить, то есть, Человека и Расы. Смертные будут уничтожены или использованы для обыденных целей. От них самих родится семя, которое будет очищено, пока все не станет единым и гармоничным.

XXXVIX

На горе правна великий Ктулху, воплощенный во всем своем величии, и сегодня эта гора погружена в самую глубокую и нескончаемую пропасть. В этой пропасти смерть — это жизнь, смерть — это возрождение.

XL

Замысел древних — жизнь, жизнь мира, жизнь всего сущего. Их замыслы о мире сделают реальным сам мир.

XLI

Избранный содержит в себе активное начало, которое приведет его в экстаз, чтобы раздвинуть завесу пространства и времени, и так ступить в дивные миры, которые открываются за мрачными дверьми.

XLII

Большая тайна, высокий секрет Древних — это то, что может привести Избранного на небеса или погрузить его в преисподнюю. Если он владеет знанием, у него будет сила, и ему не будет причинен никакой вред.

XLIII

Древние удерживают власть и восседают на всех плоскостях, лежащих между пространством и временем, создавая жизнь силой своих мыслей.

XLIV

Есть три города, о которых должен знать Избранный: первый — в самом центре пространства, второй — во времени, третий — между севером и югом, и это колыбель Древних Богов, их священное убежище, невидимое для людей и непознаваемое. Но, настанет время, и оно станет доступным для избранных, которые смогут увидеть его, применив силу и следуя по прямой дороге с помощью золота.

XLV

В следующий мир, на нижнюю землю, были изгнаны Древние Старшими Богами, они обратили их в бегство, рассеяли в бесконечных мирах, чтобы они не воссоединились вновь, поместили их в миры внутри миров, в двери внутри дверей, в пространства внутри пространств, во времена внутри времен.



XLVI

Ктүлху был заперт в гаүбоком Р'лайхе.

Хастүр – в земле Хан.

Азатот – в земле Дүргх.

Дагон – в земле Хүльг.

Ньярлатотеп будет свободно перемещаться в бесконечных пространствах, как Шүб-Нигтүрат, а также в безграничных мирах.

XLVII

И так были прокляты Древние и были преданы забвению в памяти многих народов, затерявшись в воспоминаниях.

XLVIII

Смертные, забыв о присутствии Древних Богов, продолжали свой путь по дороге разрушения. Среди них немногие, те, кого называют Людьми, занимались поисками света, чтобы, найдя его, постичь пространство и время. Среди них родится Избранный, который уже родился, и его руками – все их руки, судьбой и знанием, они снова станут богами, как были вначале, тысячелетия назад, в давно минувшую эру.

XLIX

В более давние времена, которые память предала забвению, Древние властвовали над теми, кого после называли

людьми и смертными, властвовали на Земле, задолго до этого, все действительно было так.

L

Древние иногда проникали в разум некоторых людей, заслуживавших даров, и делали это ненавязчиво, сквозь золотые потоки снов.

LI

Сон и смерть, смерть и сон — прощениум пути, ключа и двери. Избранный услышит зов, не призывая, и тогда его горячее желание устремится в темный час к Богам и, в одном из тысячи случаев, он ступит на прямую дорогу и будет странником, и снова во вселенной созданной и нерукотворной.

LII

Путник во мраке пройдет, появившись из своей тюрьмы, которая не изменится. Он будет обладать знаниями и предметами власти, и, в каждое мгновение, он будет точно знать, что ему нужно делать.

Будуществуют великие таинства, которые откроются ему в пути. вечные вопросы, на которые он получит ответ, и каждое сомнение будет разрешено в воспоминаниях того, что было, и того, что будет.

Так он придет в неизвестный город Богов и увидит его в возвращенном свете, древний лик вечных властителей.

LIII

Дроар-Ннах, как Древние называют пропавший город, Күран для жителей востока, которые пересекали ночь на перепончатых крыльях и питались эликсиром жизни, Калдмор для мудрецов. Это город тысячи мостовых, тысячи площадей, тысячи садов, тысячи замков, тысячи храмов, тысячи легионов и тысячи огней.

LIV

В былые времена верующие молились Древним Богам в храмах, и таков был их религиозный пыл, что они решили всегда присутствовать там, хотя очень редко их можно было увидеть; набожность они награждали даром наслаждения жизнью и мудростью. Дроар-Ннах, что означало «город ангелов» или «город мудрецов», что на превозданном языке было одно и то же.

LV

Мудрость, тем не менее, влекла за собой подозрения, зависть и неумеренную жажду власти, она сеяла разногласия, и это породило ненависть, и так появились преступления и войны.

LVI

Древние Творцы наказали жестокость первых верующих, и они исчезли из мира вместе с великим городом, бүдүчи изгнаны в неизвестные миры и пространства, на тысячелетних камнях которых сохранились следы преклонения

Древним привилегированным существам. Поэтому Древние любят затерянный город и тоскуют по нему, и там они появятся в первую очередь, когда вернутся, там, где они были любимы и учили законам, после того, как пройдут сквозь среднюю Дверь.

LVII

Древние даровали существам мудрость, надевая знание на сердце и разум привилегированных, первых Людей, которые со временем растеряли знания и, к своему стыду, вконец забыли их, смешавшись с нечистыми, которые поднялись, волей необыкновенного случая, из грязи.

LVIII

Законы Древних составляют суть божественного, и все управляется ими; они, сами по себе, нетленны. Тот, кто изучит эти законы, возродит божественную природу и станет равным в ряду Первоначальных Богов.

LVIX

Только Избранный получит закон. Только воин закусит в цепи Дракона. Только жрец произнесет слово. Только вышедший увидит глаза Бога под водой.

LX

Жизнь — это смерть, и смерть — это жизнь.
В жизни — смерть, и в смерти — жизнь.

Смерть и жизнь едины – это главный закон.

Есть две дороги, которые соединяются в одну единственную тропу: в конце остается не человек, остается Человек.

Человек рождается от чистого духа, и в результате становится им, поднимаясь над господством зверя, Вермитракса, который тоже дух, и он таков, потому что поднимается над ним, отправляясь к звездам.

LXI

Жизнь станет смертью, и смерть станет жизнью, потому что смерть может быть побеждена лишь из сердца самой смерти.

LXII

Хастур, тот, кто перемещается верхом на ветре, чей голос отзывается эхом в космосе, издающий разрушительный клич, он презрит людей, которые противятся его космическому замыслу.

Никто не знает, как он выглядит, и его нельзя увидеть, и поэтому разрушение, когда оно случится, не будет иметь ни формы, ни лица.

Он назначит Избранного, и его голос назовет его и пробудит того, кто спит мертвым сном в темный час. Люди склонятся перед ним, и поэтому будут спасены.

Он тот, кто накажет неверных, кто разорит и разрушит неверующие народы и города.

Когда Хастур будет разбужен князем от своего тысячелетнего сна, от вечной смерти, для него будет все равно и неотвратимо, потому что выбор был сделан богами заранее. Таким образом, тот, кого отметили боги, оставит свое

человеческое время, чтобы стать богом, и начнет путь, который дарует ему знания и бессмертие.

LXIII

Ньярлатотеп, вездесущий, тот, кто не связан оковами, пресмыкающийся хаос, бог без взгляда, всадник галактик, создатель цивилизаций, вестник богов, принесет весть избранному, чтобы он передал ее, теперь без страха, людям.

Его послание искоренит остатки человеческого, чтобы даровать золотые божественные одеяния.

Он будет предшествовать богам, которые будут следовать прямо за ним.

Неизменный путник затерянных миров, он постоянно пребывает во сне, и с помощью его снов земли наполняются полубогами, но также рождаются смертные, которых он уничтожил из-за своей жестокости, после чего он ушел в ледяную пустыню на равнине Ленг, в замок из оникса, который венчает древний Кадат. И там он спит в раю и в богах, и во сне творит и строится в своих снах.

LXIV

Ленг поднимается на крайнем севере, там, где небеса граничат с землей, на тенистом плоскогорье, ледяном и ужасном, на континенте тысячи загадок, тысячи мерзостей, тысячи западней и смертельных ловушек, любимом Древними, там, куда могут ступить только божественные или избранные ноги.

Крылатые создания, изрыгающие огонь, охраняют вход. Непрерывающиеся коварные огни обозначают это место, там обитают опасные и жестокие существа, и там идет на

них охота. Они были надменны перед богами и навсегда наказаны за свою дерзость.

В центре ледяного плоскогорья Ленг возвышается Кадат, древняя, великая гора, непроницаемая, невидимая, вечная. На ней видит во сне Ньярлатотеп свои тайны, и они предвосхищают ключ божественного создания.

LXV

В былые времена многие смертные оскверняли великое ледяное плато, и по сей день некоторые пропадают в его туманном мраке: его предел — сумасшествие и смерть, и его соединение с ледяной грязью подобно проказе, великому погребению нечестивых и неосмотрительных.

LXVI

Сейчас двери закрыты, дожидаясь того, кто откроет их, чтобы боги засияли с его величием, и древнее пламя поднялось, соединяясь с небом. С этого начнется новое тысячелетие Богов.

Тогда Ленг расцветет и зазеленеет, как было вначале, как было всегда. Его проклятие рассеется, и оно снова явится в своем первоначальном великолепии, и только высшие, увидев его, восторжествуют в гармонии с вселенной, которая была создана для них.

LXVII

Кадат был воздвигнут, склонившись над зловономием высшей несправедливости, и его нельзя увидеть другими глазами — только глазами богов. Больше никто не может

увидеть его посреди туманов времени, его созерцание также запрещено.

В нем Избранный достигнет своей сущи, потому что над ним возшла божественность.

Кадат был построен на отречении и необходимом знании, на высшем господстве и отделении низшего. Только с помощью этого, не став еще собой, Избранный сможет взойти на него, чтобы увидеть богов и соединиться с ними в своей сущности.

LXVIII

Сверху, на вершине, сияет замок богов, и тот, кто придет туда, прекратит существование и возродится вновь, и будет встречен как брат, и будут его почитать как равного. Там Ньярлатотеп покажет первому, королю-переве, облаченному в черную мантию, законы, тайну и приведет его к созерцанию богов.

LXIX

Демоны будут привлечены злобой и будут радоваться ей, как всегда радовались злу во всех возможных мирах, и во всех, что были. Кроме того, истинное воплотится в Избранном и отделится от демонов, приковав их к великой нечистой темноте, оставляя путь свободным и беспрепятственным.

Сила жизни и знание — ключ, который откроет дверь и развеет тайну, придет время, и она будет раскрыта.

Но в Кадате, плоскогорье и замке есть правитель, который один и поэтому вечен.

LXX

Йог-Сотот обитает в измерениях, которые лежат перед теннистым Кадатом, и путник должен встретиться с ним, прежде чем продолжить дорогу. Он – высшее отвращение, всегда неизведанное, во всех пространствах и во всех временах.

Высший создатель тщеславия, ненависти в других, и поэтому путник должен быть осторожным. Все в нем, и он – во всем, но он не всеобщность: многое завершает его и начинается в нем, но он не все, он почти все. Есть что-то, что выходит за его пределы и превосходит его, что-то, что не принадлежит его миру и что однажды он сможет увидеть, потому что даже будущи богом, он все узнает в положенное время.

Он сотворен из той же сущности, что и Избранный, и подвергнет его великим испытаниям, чтобы узнать, знает ли он себя и сможет ли одержать верх над самим собой. В этом случае, Йог-Сотот пропустит его, и дверь повернется на петлях, чтобы открыться.

LXXI

Город с обитающими там богами также станет видимым для Избранного, и так он будет умиротворен в ночи, в звездной ночи и в сущей и темной тишине, он отделится от лохмотьев обычной жизни и станет Человеком, который с необходимыми силами и должной защитой будет ждать зова, и когда его призовут, он ответит праведным словом. Бго не будет, и тогда он вернется. Он пройдет по жизни вместе с тенью смерти, и умрет, чтобы достигнуть света.

LXXII

У двери Йод-Готот одновременно существует и не существует, и в нем завершаются те люди, которые не познали сами себя. Он существует и существовал, и будет существовать вечно, потому что он — сила, которая разрушается и возрождается. Он господин темной страсти, которую нужно подчинить, чтобы преодолеть страх и увидеть свет. Он безжалостный мастер омерзения, лести и ловушек, чьим словам нельзя доверять, потому что тогда наступит смерть, из которой не возродиться, и конец пути.

LXXIII

Ктүлху тот, кто в своем затонувшем городе ожидает во сне, на дне пропасти, в вечной темноте, где он закован в цепи в темные времена, в начале времен. Порой глаз чудовища открывается, и что-то ужасное появляется в его водянистом блеске, но печати удерживают его, скованного в цепи, в его древнем городе в ожидании подходящего времени.

Когда оно настанет, великий Ктүлху будет властвовать на Земле, которую он знал в былые времена, по которой тосковал в течение странных тысячелетий, и которую он теперь может видеть лишь во снах.

Когда это произойдет, его взгляд больше не будет мутным, сияя в заре, с которой он соединится.

LXXIV

Он придет, глава Древних, и с его приходом человек возродится, и начнется хаос среди нечистых.

С незапамятных времен он призывает Избранного, который поведет тех, кто будет спасен, и однажды пронзоидет то, что было написано на страницах книги времен.

LXXV

И все эти сны говорят о грядущем процветании, о наступлении Человека, и ради этого обладатель ключа услышит свой зов и отправится на поиски двери. Он откроет им тайну, и с его помощью они познают истину, начертанную на звездах, непреходящие законы, вневременную правду. Тогда Великим будет тот, кто был всегда, и есть, первый среди богов.

LXXVI

Он не должен очнуться от великого сна в вечном затонувшем городе Р'лайхе, потому что время, когда он должен проснуться и всплыть из вод со всей своей силой, предписано. В затонувшей темнице, в глубокой и первозданной пропасти, он ожидает, прислушиваясь к голосам вселенной, а также к словам людей и к звукам нечистых.

Он – Великий Создатель, держатель меча и скипетра, который будет править в решающее время, и который сейчас спит, создавая миры; он Великий, он тот, кто во сне воплощает в жизнь, он тот, кто по своей высшей воле, в подходящее время создаст новый мир и новый порядок. Он князь воинства звезд, который произнесет пылающее слово, тот, кто с его помощью откроет дверь в счастливое будущее.

LXXVII

Печати, удерживающие Древних в заключении, были выкованы из бесчестья, из разврата, из забвения и из невежества, огнем червя, Первого Дракона. Когда он будет закован в цепи, путь станет видимым, когда он будет в его власти, станет видимой дверь, которую нужно открыть, когда он покается в послушании, станет видимой утренняя зоря.

LXXVIII

Шуб-Ниггурат, древнее зло, черный козел тысячного потомства и тысячи глаз, всегда почитавшийся людьми и смертными, всегда внушавший трепет, сойдет, если ему оказать достойный прием, вместе со своими тысячью рогами отпрысками, силой и сущностью вселенной.

У него нет сострадания, но познав его и вознеся его над землей, будешь спасен. Он – великая черная тень, питающаяся непорочной кровью.

LXXVIX

Когда Дагон пройдет по Земле, он научит тайной науке избранных, великий учитель космического искусства, поскольку он провел долгое время в абсолютном одиночестве и глубоко размышляя, великий учитель главных законов всего сущего.

В стародавние времена, он даровал мудрость людям, которые всегда боялись знания. Некоторые, получив его, поддавались греху тщеславия, желая уподобиться богам или даже превзойти их. Своим тщеславием они посеяли

свой крах; они были наказаны, оставив светлые эпохи ради мрачного забвения, лишённого формы.

Те, кто остался, оказались на одной ступени с животными, многие со временем развивали дух, и их дети должны были стать теми, кто будет ожидать возвращения богов. В этот момент, Дагон вновь принесет великие тайны, превосходное знание, главные законы, и тогда навеки наступит это счастливое время, правильное время, без богов и без людей, без неба и без земли, без света и без тени, потому что все будет едино в золотом времени.

LXXX

Князь прибыл, великая вечность близится от бесформенного хаоса:

С востока, верхом на ветре, Хастур принесет хаос; он гонец, предвестник великого Ктулху, который схватит меч и завладеет скипетром.

С запада, поднимаясь над поверхностью темных вод, Ктулху дарует защиту, знание и жизнь, но также разрушение и цепь для тех, кто недостойн его даров.

С севера Шуб-Ниггурат воздвигнет сон, делая возможными созидание и новый мир.

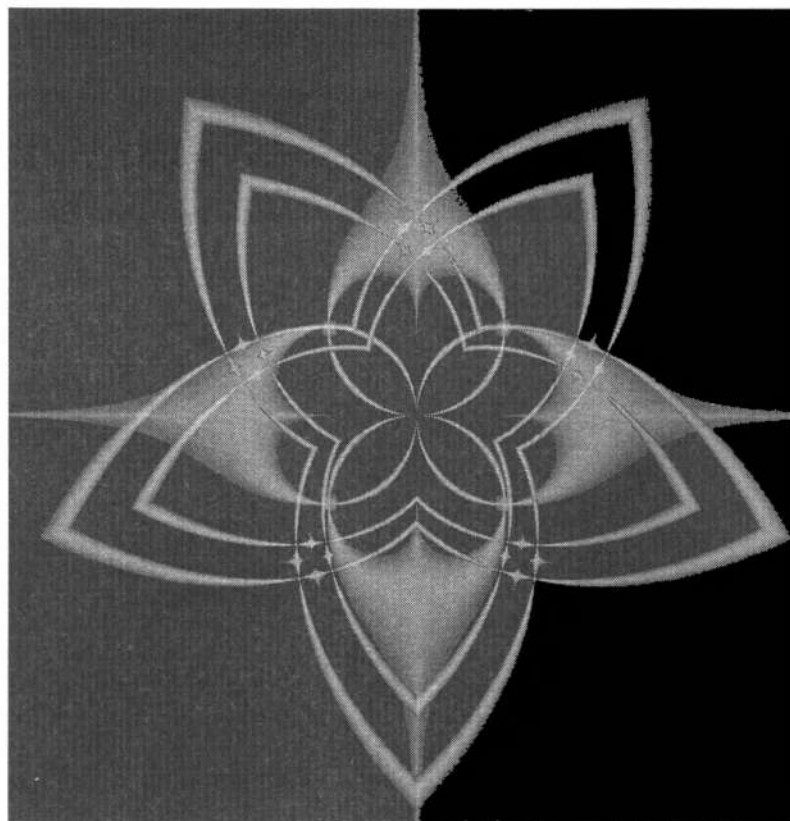
С юга Ктуга придет с созидющим огнем, с которым упрочится новый мир и будет положено начало новой эры. Он разделит тех, кто останется на земле, став богами, и тех, кто будет поработен или убит, закладывая фундамент нового порядка.

LXXXI

Победителем смерти будет избранный Единным и его сознание, у сына которого тысяча глаз, тот, кто нигде не обитает и бессмертен.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

ЧЕРНАЯ ЗВЕЗДА



*Истинный чудесный переход –
когда отдаляешь от себя
мировое пространство
и видишь дальше,
чем ближе к себе ты сам.*

Ибн Атаиллах аль-Искандари (Аль-Хикам).

*По мере того, как я приближался к безымянному городу,
я знал, что он был проклят. Я пересекал
ужасную и пустынную долину под луной,
и издали я увидел, как выглядывают из песков
конечности плохо погребенного трупа.*

Г.Ф. Лавкрафт, Безымянный город.

*Спящие боги видят во снах фантазии,
исходящие из подсознаний людей.*

Карл фон Каролий

*Заставить поверить в то, что ад вечен –
еще одна мука ада.*

Абдул Ясар

ВВЕДЕНИЕ

Вместе с «Некрономиконом» Илсиссимус передал мне манускрипт на современном английском, который не был похож на предыдущий по своей основной сути, структуре и важности, но который я прочитал с интересом, потому что он затрагивал схожие темы, и в нем встречались упоминания имен Великих Древних и проклятой книги «Принц», что побудило меня включить его в эту работу. Также, он мне передал их вместе, как если бы второй манускрипт был второй частью или дополнением первого, и все это с определенной целью. Возможно, во всем этом было нечто большее, чем просто совпадение. Я не думаю, что это ловушка, потому что у меня самого есть книга, которую я считаю фундаментальной; мне известно из надежного источ-

ника, что кроме этой копии в мире есть еще десять, все они находятся в частных библиотеках. Из этого манускрипта я выбрал, основываясь на их сути, два текста, которые предлагаются далее под названиями «О нечистых» и «Руководство путника во мраке» соответственно.

Также он передал мне два кольца и амулет, точнее кулон, который священник одевает на шею. Они лежали вместе с книгой в старой коробке, заколоченной прочными гвоздями. О них подробно рассказывается в последующих текстах, и они причисляются к предметам власти путника во мраке, наилучшее определение которого – Избранник Некрономикона. Подлинники находились во владении Ипсиссимуса, который заверил меня, что им сотни лет.

Как бы то ни было, я представляю здесь отличительные признаки этих предметов, предположительно могущественных талисманов: один из них – золотое кольцо, в центре которого изображена пиктограмма, символ человека, абсолютного разума, окруженная древним драконом, червем, змеей, поедающей собственный хвост, Оуроборосом. У этого рисунка два толкования: человек, господствующий над животным, или человек в вечном перерождении вещей, в бесконечности. Оно похоже на традиционное кольцо алхимиков.

Второе кольцо – из серебра, лунное кольцо, наверху которого изображен череп; Ипсиссимус утверждал, что это Кольцо Короля Мертвых, Гургха, и оно своими свойствами внушает страх. Оно служит для получения покровительства этого высшего духа.

Талисман в виде кулона, по всем признакам защитный, как и предыдущие предметы: на его верхушке изображена голова быка, точнее его череп, что означает то, что человек полностью подчинил себе нечистых животных. Это удваивает его защитное значение: против одного и того же и против возможных внешних опасностей, две из многих форм, которые может принять зверь. В целом, Кулон Зверя предназначен как для защиты от первых ударов (зверя, который внутри каждого из нас), так и от животных сущностей, отраженных желаниями и страстями на звездное небо. Кулон усиливает этот эффект особым образом. Меч, который непременно будет нести с собой путник – образ

цовая защита, и он очень удобен. Любой, кто изучает магию, знает, почему.

Разумеется, все это нужно понимать в символической форме. Необходимо поднять завесу наружности, чтобы найти лежащие за ней истины: слова очевидны.

Как принято в Великом Искусстве, в каждом ключе и в каждом гримуаре содержится большая смысловая нагрузка, целый свод условных обозначений, и я скажу, что нужно уметь толковать их, чтобы найти сокровище, жемчужину венца, камень, закованный в кольцо, зов знания. Возможно, в будущем я буду утверждать, что сам решил написать перевод с комментариями от начала и до конца, на основе этой, прежде называвшейся проклятой книги. Я очень боюсь, что неумные, неосмотрительные всегда будут принимать внешнее за суть, и еще больше запутаются в тумане этого существования, которое пробудило нас к жизни. Я приведу лишь один пример, только один, потому что я не хочу ничего упрощать (я ничего не должен ни миру, ни людям), чтобы он был понят как пример разницы, существующей между явным и глубинным или тайным. Например, в «Книге путника во мраке» есть изречение, в котором говорится о братоубийстве, но которое, на самом деле, дает совет, как принято во всех магических деяниях, отдалиться от необходимых предметов мира, которыми озабочены все обычные люди. На самом деле, если говорится о пролитии братской крови, делается аллюзия на поиски уединения, с помощью которого посвященный найдет правильный путь, разрывая связи с семьей и побуждая, чтобы жить созидательно, в уединении.



О НЕЧИСТЫХ

1

Эти нечистые отбросы — те, что родились из грязи. Это гуща омерзительной жижи.

2

Древний нечистый разум вызвал тысячу непристойных образов, и среди них один был подобен плевку из преисподней и назывался Арх-ан, то есть, смертный.

Древний создатель в своей необыкновенной злобе надеялся на форму и сущностью, в своем грязном, гнилом и зараженном сосуде.

Так преобразовались миазмы космоса, чума Эрах-Конара.

3

Схожее начало у усовершенствованного образа очищения, прокаженной материи в чистом состоянии первоначальной грязи, гущи омерзительной жижи, самых вредоносных миазм, самых густых и позорных испражнений.

4

Когда из космического мрака придет Тарок, разрушитель, прежде чем свершится его приход, о котором он мечтает в пропасти, и прежде чем наступит первоизданный хаос, нечистые будут принесены в жертву.



5

Участь большей части сворища нечистых – разрушение, порабощение, как ошейник для собаки, вода для рыбы или воздух, которым дышат.

6

Они будут закованы в цепи, потому что они были рождены для одной цели, которую не выполняли, и были сотворены из кривого дерева и порождают зло; поэтому, они должны заплатить за все несчастьями и страданиями.

7

Настанет день, который не отмечен ни на одном календаре, который не назван ни одной из вер и не назначен ни одним магом, но который начертан в объединенном сердце немногих страстных и прекрасных верующих, придет новый пророк, новый король, и он принесет, с кровью и огнем, новое тысячелетие.

Он будет править четверть бесконечности, и после откроет двери властителям хаоса. Его правление пробудит немногих верных, которые умели ждать, которые правили в своих крепостях, и они будут спасены.

8

Когда ключ повернется в двери, они придут и будут править до дня последней битвы.

Никто не знает знака победы, и от него зависит будущее нечистых, а также людей и даже богов.

Нечистые были сотворены из ненависти и отчаяния, и в них должен наступить их конец.

И они нечистые, потому что родились из первичной материи, которая воспалила извращенный разум. Потому что их природа также извращена, она растратила свое время и развеяла всякую надежду на искупление.

Только избранные будут прощены и вознаграждены: они ждали и умели подготовить приход Великого Герцога и Князя и Короля-Пророка, они взывали к Великим в звездных пространствах, и, кроме того, к великим сияющим звездам.

Они — зачаток новой расы, которая будет поклоняться новым богам нового тысячелетия, и их будущее будет прекрасным и великолепным над упадком нечистых.

Есть люди, и есть смертные, которые, облачаясь в одно и то же одеяние, такие же разные, как огонь и вода. Некоторые последуют за книгой, другие будут служить, вымирая, потому что за неимением разума и души у них нет и духа. И без духа они никогда не подчинят себе время.



РУКОВОДСТВО ПУТНИКА ВО МРАКЕ

1

Истинная дверь – сон. Истинный ключ – человек.

2

Они – молчание, и желание – материалы, из которых были выкованы кольца и кулон покоренного зверя. Они были выкованы волей и обрели свою власть от образа, рожденного на небесах духом спящего.

3

Избранный сотворит их, и они сослужат ему службу, когда он будет призван. Не нужно искать Великого, спящего в глубинах хаоса. Они понадобятся ему, когда наступит подходящий момент, в определенное время.

4

Отделяя ноуменальное от феноменального, они будут созерцать свет звезд.

5

Древние удерживают власть, скитаясь по промежуточным равнинам, по промежуточным и внутренним мирам, между пространством и временем, создавая жизнь силой своих мыслей.

6

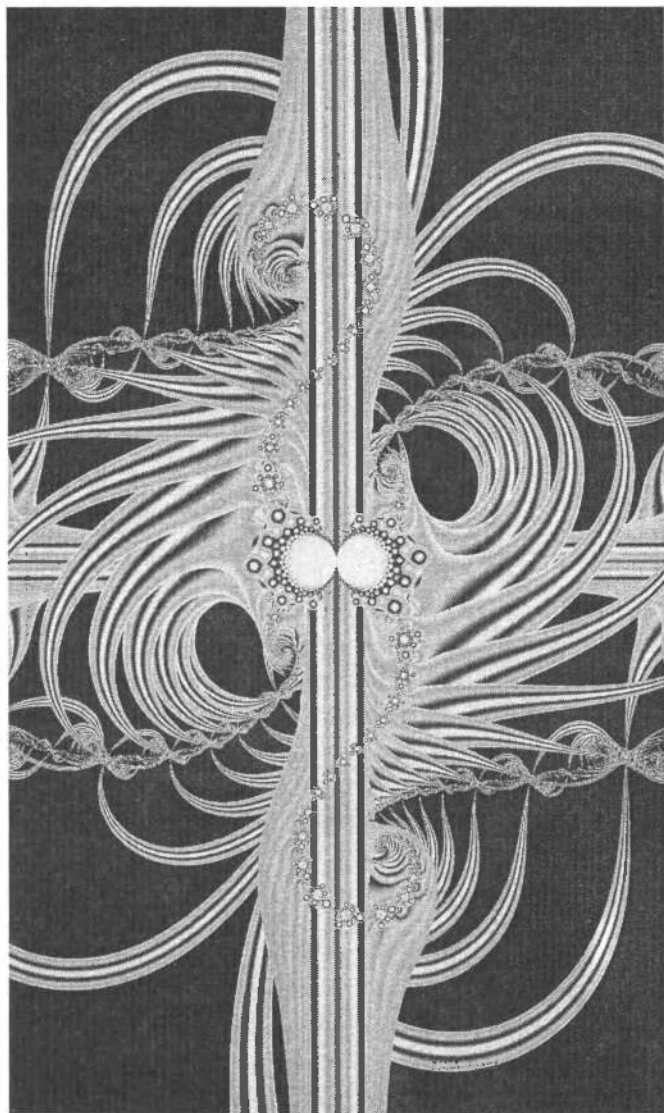
Блаженные тайные вожди – лестница, и один – последняя ступень, тот, кто венчает башню. Он укажет путь, чтобы достичь центра двойного могущества, чтобы править на высшем из небес, то есть, даря и сущи жизни, и в глубочайшей из преисподних, то есть, даря и сущи смерти.

7

Огонь – в Избранном. Он – дракон, который был подчинен, но не убит.

8

Духа человека недостаточно, и недостаточно его сна: по традиции, необходимо использовать освященные предметы, предметы, наделенные властью, которыми будет умиротворен Зверь, и можно будет идти, не опасаясь зла, в тенистой долине, простирающейся между миром и землей по ту сторону звезд. Долина называется Мельдорк, это царство повелителя мертвых, Гургха, чье имя можно произносить лишь в абсолютном ужасе.



ГҮРГХ

9

В глубине сна будет найдена смерть и будет возвращена к жизни.

Создай своей матерней, своим разумом, своей душой и духом, в темноте и тишине твоего размеренного покоя, шар света, который ты понесешь за пределы твоего времени и пространства, на землю звезд.

10

Избранный найдет в кулоне силу и подчинит дракона мечом.

11

Он будет нести мантию мудреца и венец короля, и предметы власти, которые откроют ему проход.

Когда Мертвый Король откроет двери проклятых миров, Древние станут видимыми, привлеченными и, возможно, убежденными. С помощью Книги они придут или воплотятся в телах верных им, чтобы, спустя какое-то время, упростить переход, возвращение.

12

Повелитель мертвых простит людей по повелению Ульзара, закона идентификации: он полюбит свое отражение в путнике, потому что лишь равное или подобное можно полюбить, или, по меньшей мере, быть снисходительным к нему. Он увидит на пальце человека кольцо со своим образом, Кольцо Короля Мертвых, и в нем путник во мраке

встретит любовь к своему миру, которую примет (не отвергая и не испытывая страха). Человек будет жить, потому что он будет любить свой мир, зло и смерть, и его суть, свой собственный опыт: поэтому он почувствует, что мир прекрасен, и, ощущая его великолепие, он будет жить.

13

Сердце путника во мраке будет наполнено несправедливостью: до своего перехода он отравит душу тысячей развратных и жестоких поступков во вред обычным смертным, всегда действуя против какой-либо веры, что упростит его связь с теми, кто обитает за пределами земли звезд. Человек, прежде всего, вызовет кровопролитие, чтобы быть принятым в мрачной долине, и после быть принятым теми, кто обитает за дверью. Они вновь оживут с парами пролитой крови.

14

Все это будет начато с обряда, называемого слушание голоса тишины, для которого нужно отдыхать каждый день, горячо желая этого. Желание – огонь, который оживляет путь, сон – средство, и сумасшествие – ключ.

15

Человек – ключ, и человек – цепь... Чтобы хранители дверей позволили ему ступить, кроме того, чтобы иметь при себе предметы власти, нужно верить, знать, делать и уметь надеяться.

16

Дверь — это сам человек и также сосуд: в нем смогут воплотиться сыновья Великих, которые сделают возможным приход и последующее господство Могуущественных.

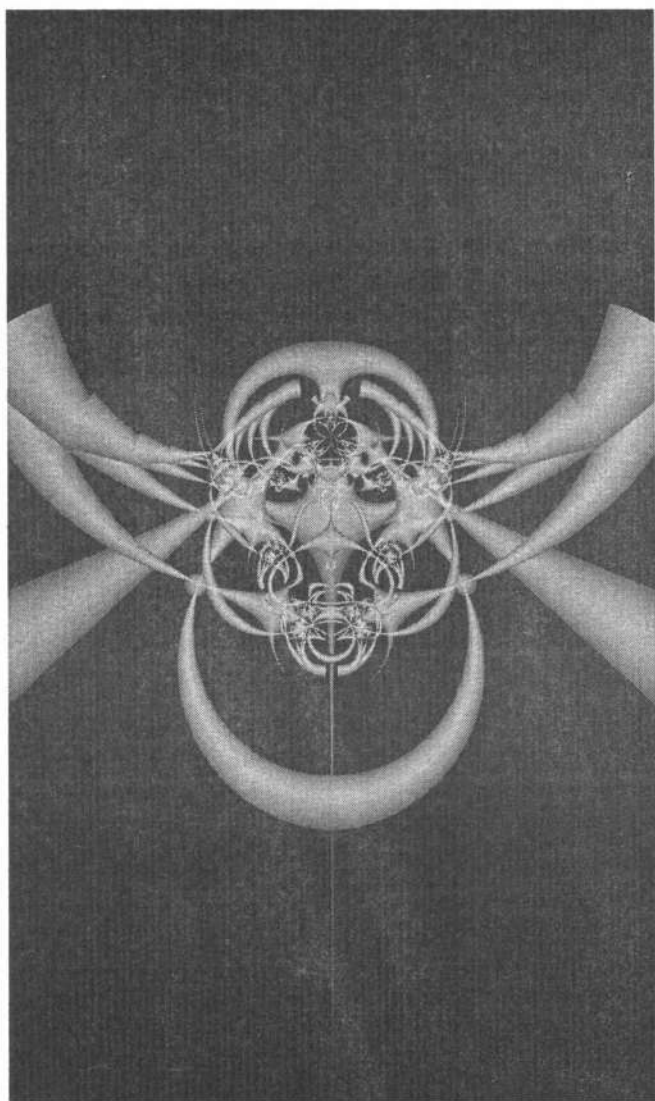
17

Так должно быть, потому что в сердце — огонь, а в духе — страх, крылья, на которых будут пересечены бесконечные миры. Они не должны принадлежать ни глупцам, ни неверующим, ни золотому дару трансцендентности.

18

Тинмар — хранитель главной Двери, древний призрак, самый могуущественный из звездных вурдалаков. Нужно предложить ему кровь, чтобы получить его одобрение. Он увидит преступления в твоих мыслях, всю кровь, пролитую человеком, всю боль, причиненную на земле, и тепло пролитой крови, мертвой и пустой жизни, доставит ему удовольствие.

Он выйдет из мрака с горящими глазами, и его высокая фигура отбросит тень, на его мантии будет сверкать шкура черного волка. Он — хранитель Двери, который принесет царство мертвых и его ужасного царя.



ТИНМАР

Не испытывай страха перед мертвенным ужасом его лица и перед его зубами, подобными крутым склонам, и дай ему то, что есть он сам: кровь и жизнь, темный дух, живую смерть. Ты должен дать ему кровь твоих мыслей, чтобы он почувствовал удовлетворение. Только так он позволит тебе пройти.

Говори с ним так, как тебе нравится, чтобы он почувствовал радость: с ним, невероятным существом, прощению-мом ада, вершиной всего зла. Ему дай кровь и огонь.

Называй его именем Тинмар, того, кто открывает дверь в темное море смерти, господина ледяной преисподней, неизъяснимый хаос, господина пыток и страха.

Говори так с темным Тинмаром, черным, высшим хранителем двери между жизнью и смертью, между высшими Эросом и Танатосом, так улаждай его нечистый слух, привычный к богохульству и крикам подвергнутых пыткам, и к испарениям крови, пролитой на скорбных полях сражения.

Не молчи перед его бесформенным ужасом, перед абсолютным страхом, загляни в его глаза, подобные темным пропастям, попроси его, чтобы позволила тебе пройти, его, хозяина темной бездны, господина горького моря, бесконечной пропасти. Ты пролил братскую кровь, и, держа его в своих мыслях, замышляя главное преступление и позор, ты удостоишься того, чтобы он открыл тебе дверь.

После, ты увидишь Короля Смерти, истинную жестокость, вездесущую злобу, господина боли.

Говори ему слова, которые усладят его нечистый слух: О, ты, великая мрачная смерть, разрушитель с большой буквы, отец волка, олицетворение высшей несправедливости, страдание всего благого, чистый зов пренеподней, позволь мне пройти на землю за пределами сияющих звезд, потому что я предлагаю тебе нечистую жизнь, недостойную душу и руки, проливавшие братскую кровь и истреблявшие подобных мне; я несущ тебе в своей душе все зло, которое человек причинил человеку, зло, которое было, есть и будет.

Пронеси его имя, Гургх, и покажи ему кольцо, но держи меч в ножнах и склони голову, демонстрируя почтение: Он будет в тебе, и ты будешь в нем. Только так ты сможешь пересечь замшелый порог, который приведет тебя к созерцанию тех, что были, есть и будут, во веки вечные. И когда они предстанут перед тобой, нужно чтобы удача была к тебе благосклонна или твои боги-покровители защищали тебя, потому что тогда, возможно, ты не вернешься на землю своих отцов или, может быть, ты получишь самый ценный дар.

С позволения Короля Мертвых, непередаваемого Гургха, откроется проход в многочисленные умопомрачительные вселенные, где обитают Древние: после чего то, что в тебе, и что тебе неизвестно, должно защитить тебя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я пришел к следующему выводу – книги с тем смыслом и подтекстом, который приписывал ей Лавкрафт и другие, нет, но все же существует иной «Некрономикон» со своей замечательной мифологией, трансцендентальный и практический.

Книга, несмотря на все вышесказанное, существовала, и сохранились ее в большей или меньшей степени измененные версии. В любом случае, я оставляю в распоряжении исследователей, а также в целом рядовых читателей, этот «Апокриф Некрономикона» неизвестного автора. Как его использовать – личное дело каждого.

В одной из частей этого текста, разговор о котором мы скоро закончим, говорится, что все начинается в человеке и все завершается в нем. На самом деле, я считаю, что здесь всегда было все, то, что нужно познать – увидишь, с помощью мира и мудрости, за обликом материальной жизни ненастных времен, которые пробудили нас к жизни.

ПОСТСКРИПТУМ

За последние годы множество различных версий «Некрономикона» прошло через руки читателя, и все они претендовали на подлинность. Тех, кто до сих пор верит, что Лавкрафт владел этой книгой, и что в ней содержится нечто ужасное – неисчислимое множество, и еще больше тех, кто верит в то, что он ее придумал сам. Несомненно, Лавкрафт опирался в своих произведениях на реально существующую книгу, о которой сохранились исторические сведения, приемлемые объяснения ее подлинности, не оставляющие сомнения по поводу авторства. Ученый Абдул Ясар, называемый на кастильский манер Абделесаром, несомненно, не является Абдулом Альхазредом из книг Лавкрафта, но он мог быть его последователем, который выдавал себя за него после смерти в 738 году «безумного араба».

Впоследствии появилось большое количество подделок, некоторые из них представляли собой популяризацию основного

текста «Завета Мертвых», о котором Альхазред говорит в своем знаменитом «Завещании». Это произведение неизвестно широкой публике, но как раз в нем изложены самые значительные фрагменты истинного «Аль Азиф», а так же «Апокриф Некрономикона», который, возможно, не будучи первоисточником, был одним из самых надежных текстов, который нам приходилось видеть. Книга связана с некоторыми древними мифами, которые Абдул Ясар не мог обойти стороной благодаря тому, что побывал в разных экзотических странах, когда получал образование как врач и как маг. Как свидетельствует ее название, «Книга Мертвых Имен» — это некромантический текст, в самом прямом смысле этой науки, которая учит преодолевать смерть, чтобы достичь света в конце перехода.

Далекая от тривиальности, преувеличений и эффе́ктивизма, которые мы привыкли видеть в некоторых популярных версиях — это книга, которую можно назвать подлинной, и которая, если ее понять правильно, включает в себе светлую истину, и некоторые способны ее разглядеть.

Анонимный текст, как уже было сказано, достоверная копия оригинала X века, написанного на греческом, и это не руководство к действию для сумасшедших или фанатиков, но для тех, кто в душе достаточно приблизился к должному равновесию между разумом и верой, между наукой и религией. Для тех, кто верит, не без основания, но почти всегда в молчании, которое дает необходимую рассудительность в мире глупцов и удушашающего материализма, что между человеком и небом существует множество реальностей, и что жизнь и смерть — одно и то же.

Frater Baltasar

ГЕМАТРИЯ ДРЕВНИХ

Гематрическая ценность имен Древних может быть использована при различных магических манипуляциях и расчетах. Приведу несколько примеров расчета.

У каждого слова есть свое резонирующее число, которое получается путем сложения числительных значений слагающих букв. Для этого используем следующую таблицу. Нумерологические соответствия взяты из каббалы, как наиболее достоверного источника, вобравшего в себя мистические откровения египетских и вавилонских жрецов, а также всех тех народностей, среди которых в разные периоды проживали иудейские мудрецы. Арабская цифрология также базируется на каббалистическом синкретизме, поэтому Абд-ел Хазред, не мог не использовать ее методы при создании «Аль Азиф». Поскольку в современных языках мало что осталось от древних таинств, я попытался сопоставить фонетический ряд латиницы и кириллицы с ивритом и выявить аналогии.

| Иврит (число) | Латиница Var.1 | Латиница Var.2 | Кириллица |
|------------------|-------------------|-------------------|-----------|
| aleph (1) | a | A | А |
| beth (2) | b | B | Б |
| gimmel (3) | g, gh | G, Gh | Г |
| dalet (4) | D, dh | D, Dh | Д |
| he (5) | h, e, ae | H, E | Е, Ё |
| vav (6) | v, w, u | W, V, U | В, У |
| zayin (7) | z | Z, S* | З |
| khet (8) | ch, kh | Kh, Ch | Х, Ч |
| tet (9) | t | T | Т |
| yod (10) | i, j, y | I, J, Y | И, Й, Ы |
| kaf (20) | c, k | C, K | К |
| kaf-f (500) | c, k | C, K | К |

| | | | |
|---------------|-----------|----------------|------|
| lamed (30) | l | L | Л |
| mem (40) | m | M | М |
| mem-f (600) | m | M | М |
| nun (50) | n | N | Н |
| nun-f (700) | n | N | Н |
| samek (60) | s | S | С |
| ayin (70) | o, oe | O | О |
| pe (80) | p, f, ph | P, F, Ph | П, Ф |
| pe-f (800) | p, f, ph | P, F, Ph | П, Ф |
| tsade (90) | ts,tz,c,t | Ts,Tz,C**,T*** | Ц |
| tsade-f (900) | ts,tz,c,t | Ts,Tz,C**,T*** | Ц |
| qof (100) | q | Q | - |
| resh (200) | r, rh | R, Rh | Р |
| shin (300) | sh | Sh | Ш |
| tav (400) | th | Th | - |
| (80) | x | X | - |
| (12) | zh | Zh | Ж |
| (308) | shch | ShCh | Щ |
| | “ | | Ъ |
| | ‘ | | Ь |
| (5) | eh | Eh | Э |
| (16) | yu | Yu | Ю |
| (11) | ya | Ya | Я |

* В латинской транскрипции «S» между гласными произносится как русская «З».

** Латинская «C» обозначает звук «Ц» перед гласными «E», «I», «Y», «AE», «OE».

*** Буква «T» + «i» читается как «Ц» перед любой гласной, если не стоит после «S», «T», «X». «Ts» произносится как «Ц» перед «I», «Y», «AE», «OE».

Следует помнить, что едва ли не все правила произношения слов имеют свои исключения, поэтому иногда требуется более внимательно относиться к процедуре транслитерации. Это скорее творческий процесс, нежели механический. Также обратите внимание, что у некоторых букв иврита два числовых значения,

в зависимости от того, где они расположены. Существует пять финальных букв (обозначены буквой «f»), которые меняют свое значение в конце слова.

Например, по дате рождения человека: 15.11.1977, мы можем определить его резонирующее число, сложив цифры дня, месяца и года так: $1+5$, $1+1$, $1+9+7+7$. В конечном итоге у нас должно получиться трехзначное число, причем первым числом будет резонирующая цифра года ($1+9+7+7=24=2+4=6$), затем месяца ($1+1=2$) и в конце – дня ($1+5=6$): 626. Теперь по гематрическому словарю ищем это число, и если оно есть, то соотносим его с каким-либо именем Древних. Если нет искомого значения, то берем для расчета его фамилию, отчество, имя; пусть будет: Иванов Сергей Степанович. Первым делом, нужно транслитерировать кириллицу в латиницу, а затем на иврит по таблице, приведенной выше.

Иванов Степанович Сергей, в латинице это будет выглядеть так: Ivanov Stepanovich Sergey ($10+6+1+50+70+6$; $60+9+5+80+1+50+70+6+10+8$; $60+5+200+3+5+10$). В результате мы получим:

143 – резонансное число фамилии, – Azonei;

299 – резонансное число отчества;

283 – резонансное число имени, – Khador;

725 – резонансное число ФИО.

Суммарное резонансное число: 1351.

Если получается четырехзначное число, то первые две цифры складываем, т.е. $1351=1+3(51)=451$.

По такой же системе мы можем определить Древнего, отвечающего за ту или иную сферу нашей жизни, складывая одно из своих резонансных чисел с числом желаемого, например:

Богатство = 230, $230+143=373$ – Иххааг.



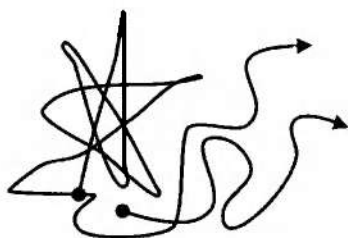
ГЕМАТРИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ДРЕВНИХ

- Aaton (Др.ист.)** 781
Aaton – в переводе с древнеегипетского означает «пристанище духа». Имя Древнего бога.
- Abhoth (А.Смит)** 478
Сгусток слизистого выделения, который кажется матерью и отцом всей нечистоплотности, одновременно существующей, и один из самых старых богов.
- Absu (Шумер.)** 69
Главная мобильная (подвижная) Сфера. См. Nar Mattaru.
- Adar (Шумер.)** 206
Сфера Сатурна. См. Ninib.
- Afekh (Др.ист.)** 94
Хранитель Королевства Черного Солнца, бросающий вызов.
- Aforgomon (А.Смит)** 1234
Бог циклов времени.
- Agga (Некро)** 8
Знак.
- Agga (Др.ист.)** 208
Бог уничтожения, самоедства.
- Aggu (Шумер.)** 210
Овен.
- Aiwass (К.Грант)** 138
Кеннет Грант определяет Айвасса (или Aiwaz) как адвоката, гуманиста и заступника. Айвасс широко представлен в «Liber AL vel Legis», или «Книге Закона», Алистера Кроули в 1904 году. Это один из немногих открытых каналов между челове-

ством и Великими Духами. Айвасс представляет собой темного близнеца, Хур-паар-Краат, который сравнивается с Сетом, Сириусом «В», скрытой сферой Амента и «Вселенной В».

| | |
|--|------------|
| Akaris (Др.ист.) | 292 |
| Владыка Нити. Связан с Большой Медведицей. | |
| Akrabu (Шумер.) | 230 |
| Человек Скорпион. Скорпиус. | |
| Almass (Лавкрафт) | 192 |
| Охотник Пустыни Гоби. | |
| Annedoti (Р.Темпл) | 280 |
| Отталкивающий или отвратительный Дух. Имя, данное Беросусом Земноводному Духу. | |
| Annunaki (Некро) | 188 |
| Бог Преступного мира. Собаколицый. | |
| Anu (Шумер.) | 57 |
| Сфера Айн. Бог Небес. Великий Наблюдатель (вместе с Энлил и Энки). | |
| Aossic (К.Грант) | 701 |
| Подобно Айвассу, еще один посредник между человечеством и Духами. | |
| Ar (Некро) | 201 |
| Пять лучей звезды, пентаграмма. | |
| Agak (Др.ист.) | 702 |
| Первый Рожденный, Старший Бог. | |
| Agga (Некро) | 402 |
| Символ Соглашения Старших Богов. | |

| | |
|--|------------|
| Arukai (Др.ист.) | 238 |
| Бог Теней и Хранитель гор Релайха (R'lyeh). | |
| Arzir (Некро) | 418 |
| Врата. | |
| Asalluhi (Шумер.) | 90 |
| Король, Бог волшебства. Видоизмененная форма Мардука. | |
| Asathoth (Др.ист.) | 879 |
| Разрушитель. Знак огня. Удвоенное солнце, которое владеет потоком силы. | |
| Atlach-nacha (А.Смит) | 109 |
| Огромный бог-паук, описанный в «Семи Испытаниях», как лицо на приземистом эбеновом теле, низко опущенное среди нескольких сочлененных ног. | |
| Azag (Шумер.) | 12 |
| Чародей. | |



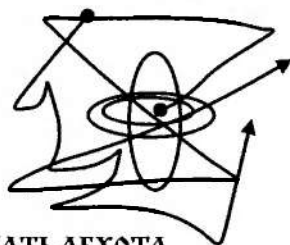
ПЕЧАТЬ АЗАТОТА



АЗАТОТ



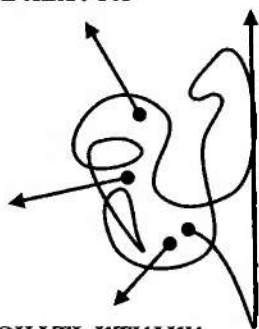
ПЕЧАТЬ ХУБУР



ПЕЧАТЬ АБХОТА



КТУΛΧΥ

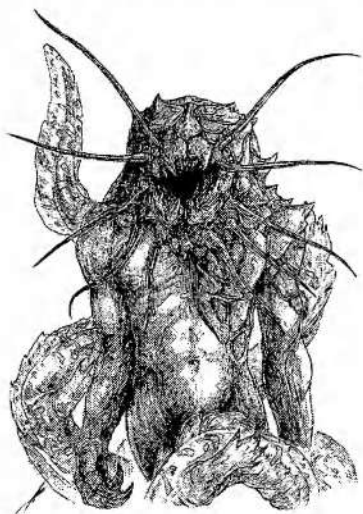


ПЕЧАТЬ КТУΛΧΥ

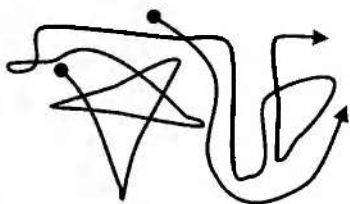
| | |
|---|------------|
| Azathoth (Некро) | 879 |
| Азатот. Пассивный огонь. Основной Хаос, живущий в Центре Бесконечности, князь сил антикосмического ядра, главный «двигатель мысли» во тьме, перенаправляющий мысли и формы. Азатот приравнен к Древним. | |
| Azonei (Некро) | 143 |
| «Незонное» значение. Формы вне Зон. | |
| Azyn (К.Грант) | 718 |
| Врата в Пропать. Видоизмененная форма Азаин. | |
| Azzareyhk (Др.ист.) | 736 |
| Путь спящего или недавно умершего. Ваятель снов о разрушении. Космическая Королева Паучиха. | |
| B'har'd'n (Др.ист.) | 912 |
| Все вместе, правители элементов. | |
| Badur (Шумер.) | 213 |
| Вода. | |
| Bandar (Некро) | 258 |
| Знак Наблюдателя. | |
| Begemot (Иврит) | 134 |
| Животный Дух Глубины. | |
| Bes (К.Грант) | 67 |
| Бог круга проявления, воспроизводства изображений и образов. Это слово пришло к нам из древнеегипетского языка. Бесконечно маленькая атомная точка. Символизируется едоком, разрушающим образы Вселенной «В». | |
| Besz | 74 |
| См. Bes. | |

| | |
|---|------------|
| Bokrug (Лавкрафт) | 301 |
| Большая водяная ящерица. | |
| Celephais (Лавкрафт) | 281 |
| Город Снов. | |
| Chthonos (К.Грант) | 658 |
| Источник энергии. | |
| Cthulhu (Некро) | 467 |
| Nulhu, H'ul, Ctha-lu или Kutulu. Вода. Лягушка. Великий Дух, инициатор снов. Огонь Земли, Власть магии. Невидимый Бог, который спит ниже волн в затонувшем городе Релайх. Релайх приравнивается здесь к нашему подсознанию. Ктулху символизирует связь Древних и нашего измерения. | |
| Cykranosh (А.Смит) | 741 |
| Название Сатурна в «Mhu Thulan». Цахоггуа прибыл на Землю с Сатурна из прошлых измерений. | |
| Daath (Иврит) | 406 |
| 11-ая зона силы. Единственные Врата во Вселенную «В». | |
| Dagon (Иврит) | 778 |
| Бог Глубины, его символ, частота – 777. Подобен рыбе, он желеобразен, как слизь. | |
| Darok (Др.ист.) | 775 |
| Подобно Megor-Marduk, Бросающий вызов желаниям. Хищник в царстве Гота, сфере смерти. | |
| Dashiketh (Др.ист.) | 740 |
| Троица космических Хранителей Врат. Представляет собой заключительную тройственность 999 с Shugal и Choronzon. Shugal – Знак Плачущего в Пустыне, символ мужской энергии. Choronzon – приравнен к женской энергии, а Dashiketh – гермафродиту. | |

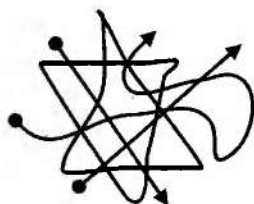
| | |
|---|------------|
| Dholes (Лавкрафт) | 169 |
| Также известный как DOLS. Слепо ползущий в темноте. | |
| Dilgan`u`rikis`nuni (Шумер.) | 520 |
| Рыбы. | |
| Dlibat (Шумер.) | 56 |
| Венера. | |
| E`ra (Др.ист.) | 206 |
| Создатель. Начало Света. | |
| Enki (Шумер.) | 85 |
| Сфера Зодиака или неподвижных звезд. Великий Наблюдатель (вместе с Ану и`Энлиль). | |



ДАГОН



ПЕЧАТЬ ДАГОНА



ПЕЧАТЬ ЛАМАСА



ПЕЧАТЬ ХАСТҮРА



ХАСТҮР

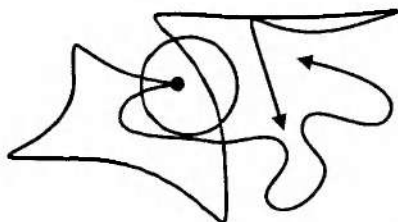
| | |
|---|-------------|
| Enlil (Шумер.) | 125 |
| Сфера Первого Двигателя. Великий Наблюдатель (вместе с Ану и Энки). | |
| Ereshkigal (Шумер.) | 574 |
| Королева Пропasti, страны невозвращения. Сестра Инанна. | |
| Erm (Шумер.) | 805 |
| Хаос, большой червь-змея, враг. | |
| Ga'eshamon(Др.ист.) | 1120 |
| Знак Боли. | |
| Ganzir (Некро) | 271 |
| Врата Смерти, Врата Теней. Сломанная звезда. | |
| Geh (Иврит) | 8 |
| Земная форма Лилит, высший дьявол ночи. | |
| Gibil (Некро) | 55 |
| Дух Огня. Бог разрушения. Рожденный золотым оружием Мардука. Также известный как Гишбар. Имеет шумерские корни. | |
| Girra (Некро) | 414 |
| Дух огня. Из шумерского языка. | |
| Gishbar | 516 |
| См. Gibil. | |
| Golden one (Др.ист.) | 287 |
| Форма Маат и женского отражения Атона. | |
| Gotha (Др.ист.) | 474 |
| Место смерти. Поле битвы. | |
| Gudud (Шумер.) | 23 |
| Меркурий. | |

| | |
|---|------------|
| Gula (Шумер.) | 40 |
| Рогатое Животное. Водолей. | |
| H`ul (Др.ист.) | 41 |
| См. Cthulhu. | |
| Hai (Др.ист.) | 16 |
| Один из Древних. Завершение, рождение, отделение от матки в Малкут. | |
| Hashtur (Др.ист.) | 521 |
| Видоизмененная форма Хастур. Бог волшебства. | |
| Hastur (К.Грант) | 281 |
| Воздух. Голос Духов, Мстителя и Разрушителя. Бог Ветра. Хастур приравнен к Древним и их Силе. Охраняет восточные Врата. Название дано Амброузом Бирсом. | |
| Hubur (Некро) | 219 |
| Она, чьи мысли и идеи всегда в цене. Она создавала змееподобных монстров. Она вместе с Гадюкой, Драконом, Летящим Быком, Большим Львом, Безумной собакой, Скорпиусом, Крылатыми змеями, Всадником и еще с одиннадцатью Древними вместе с Кингу в качестве лидера, воевала против Старших Богов. | |
| Humwawa (Шумер.) | 65 |
| Бог Отвращения. Южный Ветер. Бог Будущего. Старший брат Пазузу. | |
| Hziulquoicmnzhah (А.Смит) | 372 |
| Бог Цикаранош, связан с Цахоггуа. | |
| Iak-sakkak (Некро) | 633 |
| Врата. | |
| Iannu (Др.ист.) | 117 |
| Форма имени Йанас, сила вечности, продлевающая пути времени, перемещение и завершение в положительной и отрицатель- | |

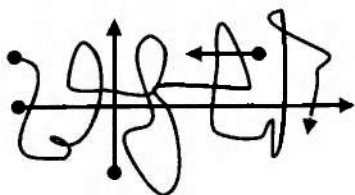
ной бесконечности. Это рождающая вихрь черная дыра, существующая вне вселенной, поглощает все, пока врата в нашу вселенную не закрыты. Читается также как Эону.

| | |
|--|-----|
| Igigi (Шумер.) | 36 |
| Сфера Зодиака или неподвижных звезд, Azonei. | |
| Ignaiye (Др.ист.) | 89 |
| Сила, которая призывает и вызывает Древних Духов. | |
| Ignator (Др.ист.) | 343 |
| Концепция, инициирование. | |
| Ignatye (Др.ист.) | 88 |
| Процесс, происходящий в матке, ведущий к рождению. | |
| Inanna (Шумер.) | 162 |
| Сфера Венеры. Победительница смерти. Третьи Врата Zonei. | |
| Inquanok (Лавкрафт) | 787 |
| Одна из высот горы Кадах. | |
| Igem (Лавкрафт) | 815 |
| Город Колон. | |
| Ithaqua (Некро) | 518 |
| Дух ветра. Название изобретено Огюстом Дерлетом. | |
| Ixaхааг (К.Грант) | 373 |
| Секретное название Хексеконталито или Сикстистоуна (шестиугольного камня) — артефакта для контакта с Астральными Сущностями. | |
| K`n`уап (Лавкрафт) | 781 |
| Подземный пещерный мир ниже земной коры. | |

| | |
|---|-------------|
| Kadath (Лавкрафт) | 426 |
| Холодные радиоактивные отходы, мусор, символизирующие Юггота, центр Трансплутонических Сил снаружи известной Вселенной. | |
| Kaimanu (Шумер.) | 128 |
| Сатурн. | |
| Kakkab`u`alap`shame (Шумер.) | 528 |
| Телец. | |
| Kalbu-rabu (Шумер.) | 268 |
| Лев. | |
| Khador (Др.ист.) | 283 |
| Горная цепь перед Релайхом и Скалистой вершиной. | |
| Kingu (Некро) | 89 |
| Телец. Лидер Богов – Дракон Хабера, возникший из крови Кингу и мыслей Мардука. От Шумерского – KING-GU. | |
| Klarkash-ton (Лавкрафт) | 1351 |
| Великий священник. Прозвище Лавкрафта для Кларка Эштона Смита. | |
| Korezain (Др.ист.) | 1013 |
| Королевство Черного Солнца. | |



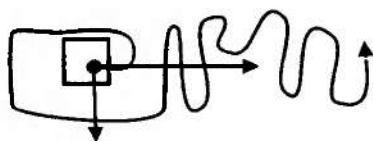
ПЕЧАТЬ АИЛИТ



ПЕЧАТЬ НАТТИГА



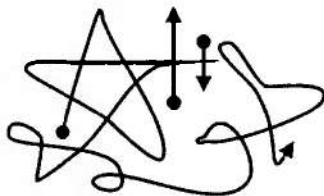
АИЛИТ



ПЕЧАТЬ НЕРГАЛА



НИФИЛИМ



ПЕЧАТЬ НИФИЛИМОВ

| | |
|---|------------|
| Koth (К.Грант) | 490 |
| Башня мечты, которая стоит на часах в Туннеле Сета. Символизируется как «Пустота Одиночества», как Последняя Женщина, или Пустота. | |
| Krih (Др.ист.) | 235 |
| Хранитель Гнезд. | |
| Kur (Шумер.) | 226 |
| Гора. Также подземный монстр, Левиафан, видящий Тиамат. | |
| Lakhamu (Некро) | 86 |
| Лев. | |
| Lamas (Шумер.) | 132 |
| Один из Богов Четырех Сторон Света. Прибывает с Юга. Имеет облик Льва с человеческой головой и управляет силами пламени и горящего ветра. (См. также Nattig, Sed, Ustur). | |
| Lammashu (Шумер.) | 427 |
| Она – злодейка, убийца женщин при родах. | |
| Leng (К.Грант) | 88 |
| Астральное плато, расположенное в Средней Азии. | |
| Lilith (Иврит) | 480 |
| Высший дьявол. Первый помощник Адама. Ее дети, рожденные в тайных местах, и снах, не осознанных мужчиной. | |
| Lloigor (Лавкрафт) | 413 |
| Символизирует Близнеца. Прибыл со звезд вместе с Ктулху. Говорят, он захоронен живьем ниже Плато Сна. | |
| Logoо (Др.ист.) | 440 |
| Странствующая завеса, туман мрака. | |

| | |
|--|-------------|
| Lumashi (Шумер.) | 387 |
| Сфера Зодиака или неподвижных звезд. | |
| Luveh-keraph | 1153 |
| Лубяной священник. Прозвище Роберта Блока. | |
| Magan (Некро) | 745 |
| Место Смерти. Запад. | |
| Marduk-kurios (Шумер.) | 637 |
| Сфера Юпитера, Бог магов. Убийца Тиамат. Шестые Врата Zonei. Бог пятидесяти имен. | |
| Mashu (Некро) | 347 |
| Горы Шаду, потайное место змей Кур. | |
| Maskim-xul (Шумер.) | 287 |
| Связующий ожидания, злодей. | |
| Mastabarru (Шумер.) | 520 |
| Марс. | |
| Megor-marduk (Др.ист.) | 1069 |
| Масса, плотность и вес. Материал нейтронных звезд. Он напрягает и вовлекает в себя. Он представляет собой глубину пропасти, падение душ вниз, которые весят не больше чем перо. Его проявление приравнено к энтропии. Хранитель, который может проверить на искренность ваше желание и лишит его Силы. Призывайте его крайне редко, с осторожностью. | |
| Musarus (Р.Темпл) | 320 |
| Отвращение. Термин, данный Беросусу посыльным от Сириуса, или Великих Земноводных Духов. | |
| N'kai (Лавкрафт) | 81 |
| Черный, бессветный, подземный мир пещеры ниже коры Земли. | |

- Nagrikshamish (Др.ист.)** 935
Необузданная, чистая сила, Берсерк. Он выше непосредственности, он выше разума. Шива и Марс. Испускающий молнии. Он не нуждается в призывах, он живет в Вас.
- Nanna (Шумер.)** 152
Сфера Луны. Наиболее старый из Странников. Отец Zonei. Первые из семи врат.
- Nar`mattaru (Шумер.)** 517
Великий Океан. Также известный, как Абсу или пропасть.
- Nath-horthath (Лавкрафт)** 1527
Великий Дух, которому поклоняются в Целефаис.
- Nattig (Шумер.)** 82
Один из Богов Четырех Сторон Света. Прибывает с Запада и с Моря. Имеет облик человека с лицом и когтями орла. (См. также Lamas, Sed, Ustur).
- Nebo (Шумер.)** 127
Сфера Меркурия, Хранитель богов.
Вторые Врата Zonei.
- Necronomicon (Лавкрафт)** 1305
Книга Закона Мертвых. Первоначально известная как «Al Azif».
- Neg (Некро)** 58
Один из потомков Йог-Сотот и Шуб-Ниггурах.
- Nephilim (Иврит)** 785
Гиганты. Термин, означающий Великих Духов.
- Nergal (Шумер.)** 289
Сфера Марса. Бог войны и крови. Агент Древних, поскольку он проживал в Кутха какое-то время. Пятые Врата Zonei.

Nexhagus (Др.ист.)

210

Огонь. Безудержная измена. Каприз и прихоть. Старший шут, жестокий насмешник. Он внедряется в ум человека и может играть с ним, раздваивая его. Призывайте его часто, чтобы не относиться к себе и ему слишком серьезно. Не призывайте его, чтобы его смех не подгонял вашу смерть.

Ninaxakaddu (Некро)

227

Повелительница колдовства.

Ninib (Некро)

122

Бог Сатурна. Также, известный как Адар. Его сущность в лидерстве – живет в сожженных тлеющих угольках огня и во всех мертвых вещах. Седьмые и заключительные Врата Zonei.

Ninkaszi (Некро)

208

Рогатая Королева.

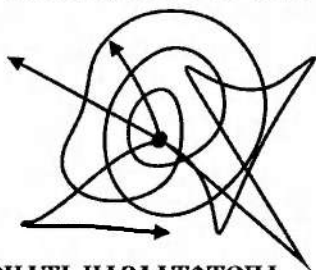


НАРЛАТОТЄП

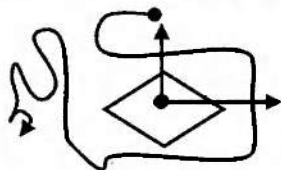


ПЕЧАТЬ НОДЕНСА

ПЕЧАТЬ ПАЗҮЗҮ



ПЕЧАТЬ НАРЛАТОТЄПА



ПЕЧАТЬ НИНКАРСАГИ



ПАЗҮЗҮ

| | |
|--|-------------|
| Ninkharsag (Некро) | 383 |
| Королева Демонов. | |
| Ninngghizhidda (Некро) | 204 |
| Наблюдатель. Рогатая Змея Духов Глубины. Леди с волшебной палочкой. | |
| No (Др.ист.) | 120 |
| Убеждение присоединения, ставшее чистым пониманием. Но – формирование звезд. Начало голода и конца его, тот, кто приводит в движение колесо развития. Имя, которое забирает всех посреди ночи. | |
| Nodens (К.Грант) | 239 |
| Великий Бог Глубины, или Пропasti. Аналог имени Хоззар. | |
| Nyarlahotep (Лавкрафт) | 1576 |
| Эфир. Ползущий хаос, посредник между различными аспектами Духов. Окруженный шутами, играющими на флейтах. Коллективная антисознательность в пределах дополнительного измерения. Посыльный Духов. | |
| Ong (А.Смит) | 123 |
| Главный Лев. | |
| Ozal (К.Грант) | 108 |
| Гигант. Время Великой Ночи. | |
| Ra`bil`sag (Шумер.) | 187 |
| Ураган. Стрелец. | |
| Paroketh (Иврит) | 776 |
| Разделение, завеса. Еврейское paro-koth – «вне Полога». Завеса – секретные Врата к Вселенной «В». | |
| Razuzu (Шумер.) | 107 |
| Бог Чумы. | |



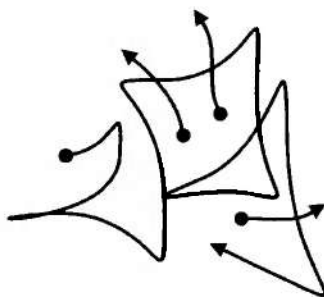
| | |
|---|------------|
| Qhe (Др.ист.) | 110 |
| Термин, подразумевающий голод, уничтожение. | |
| Qliphoth (Иврит) | 690 |
| Буквально, раковины или тени мертвых. | |
| R`lyeh (Лавкрафт) | 245 |
| Затонувший город, о котором мечтал Ктулху. Форма подсознания, место обитания Древних. | |



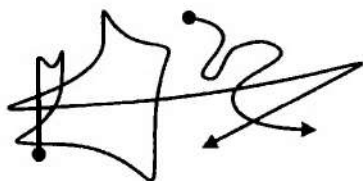
РАН-ТЕГОТ



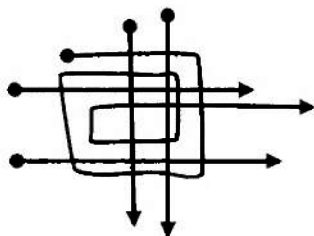
ПЕЧАТЬ РАН-ТЕГОТА



ПЕЧАТЬ СЕДА



ПЕЧАТЬ ШАКУТУКУ



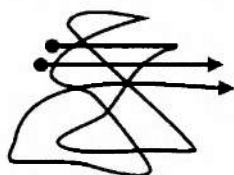
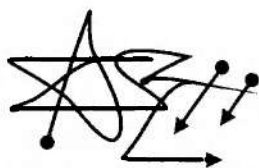
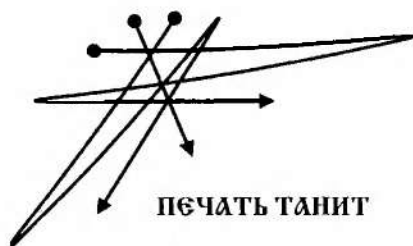
ПЕЧАТЬ ШОГГОТОВ

ШОГГОТ



| | |
|--|-------------|
| Re`u`kinu`shame`u`tu`ame`rabuti (Шумер.) | 1019 |
| Гадюка. Близнец. | |
| Rhan-tegoth (Лавкрафт) | 738 |
| Великий Дух, прибывший на Землю из Юггот. | |
| S`ngal (Лавкрафт) | 144 |
| Разумный газ в космосе, где форма еще не существует. | |
| Sadich (Др.ист.) | 83 |
| Связующий компонент Аатом Ленс, дающий доступ к Древним. | |
| Sanech (Др.ист.) | 124 |
| Яма Криков. Место обитания безумия. | |
| Sed (Шумер.) | 69 |
| Один из Богов Четырех Сторон Света. Прибывает с Востока. Имеет облик Быка с человеческим лицом. (См. также Lamas, Nattig, Ustur). | |
| Shadu | 311 |
| См. Mashu. | |
| Shakuguku (Некро) | 362 |
| Королева Пропasti, Разрушенная Сфера Мудрости. | |
| Shammash (Некро) | 682 |
| Бог Солнца. Бог Света и Жизни. Иногда называемый Удду. Четвертые Врата на Лестнице Огней. У ассирийцев Шамаш известен как символ Солнца. | |
| She (Др.ист.) | 305 |
| Танцующая в одиночестве. Птица Силы или Ястреб, птица Будущего, символ Стервятника на Башне Тишины. | |

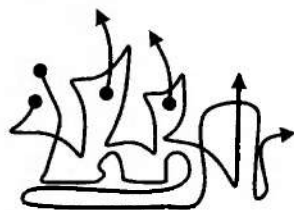
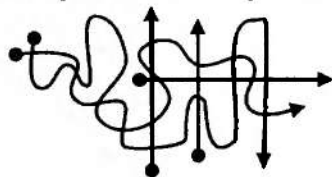
| | |
|---|-------------|
| Shining trapezohedron (Лавкрафт) | 1779 |
| Яйцо в форме кристалла, вылепленное во мраке Юггота, связанное с поклонением Нарлахотепу. | |
| Повелевающее пройти через Лемурию и Атлантиду в Древний Египет. | |
| Shiru (Шумер.) | 516 |
| Вихрь. Дева. | |
| Shittu (Шумер.) | 334 |
| Змея. Рак. | |



ТЦАХОГГУА



ШҮБ-НИГГУРАХ



| | |
|---|------------|
| Shoggoths (Лавкрафт) | 906 |
| Созданные слуги Духов. Обычно бесформенные объекты из вязкого желе, которое напоминает клейкие пузыри. Шогготы примерно от 1 до 5 метров в диаметре. | |
| Shub-Niggurath (Некро) | 981 |
| Большая Черная Коза. С Тысячей Младых. Земное проявление Духов. Супруг Йог-Сотот. Зачатый в браке близнецов, Нег и Йеб. Шуб-Нигтурах представляет собой проявление Духов в нашем измерении. | |
| Sixtystone (К.Грант) | 363 |
| См. Ixahaag. | |
| Sodagui (А.Смит) | 154 |
| См. Tsathoggua. | |
| Suxur mash (Шумер.) | 693 |
| Человек-рыба. Козерог. | |
| Tag`n (Др.ист.) | 713 |
| Буквально, «знание, содержащееся в пределах очерченного». | |
| Talpha (Др.ист.) | 121 |
| Священное место. Пересечение матрицы, в которой изменения происходят в соответствии с желанием. | |
| Tanith (Др.ист.) | 470 |
| Большой Дракон. | |
| Tarkhan (Др.ист.) | 919 |
| Темный Бог, Бог Шторма, Бог Грома. | |
| Tcho-tcho(Лавкрафт) | 174 |
| Тхо-Тхо жили в древнем городе Алаозар на Плато Сна. Фавориты Лиойгор и Зхар. | |

Tiamet (Некро)

74

Сфера Айн. Левиафан. Большая Морская Змея или Пропась. Подобно другим, Тиамат не мертва, но лишь спит. См. Kug.

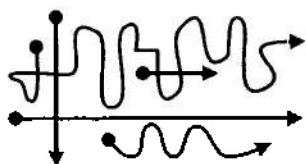
Tsathoggua (А.Смит)

574

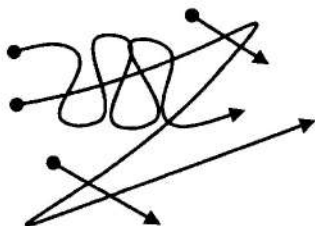
Также известный как Цотакках и Содагуй. Он напоминает чудовищную жабу, тело которой покрыто коротким мехом, наподобие как у летучей мыши. Цахоггуа прибывает из Энкай.



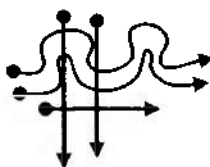
ЙОГ-СОТОТ



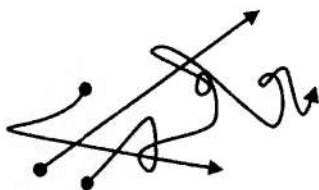
ПЕЧАТЬ ЙОГ-СОТОТА



ПЕЧАТЬ ЙИТ



ПЕЧАТЬ УСТУРА



ПЕЧАТЬ УБЕО-САТЛА

ЙИТ



- Tzagesh (Др.ист.)** 399
Открывающий пути, точащий кинжал о змея. Разновидность старшего бога No*
- Ub (Некро)** 8
См. AR.
- Ubbo-sathla (А.Смит)** 572
Начало и конец. Перед прибытием Цахоггуа, Йог-Сотот, Ктулху со звезд, Уббо-Сатла жил в двигающихся болотах новой Земли. Масса без головы или членов, порождающая ужас. И вся земная жизнь, как говорит «Книга Эйбон», должна возвратиться к Уббо-Сатлу.
- Uddu (Некро)** 20
См. Shammash.
- Umr'at tawil (Лавкрафт)** 312
«Он тот, кто охраняет Врата», Самый Древний.
- Umunpaddu (Шумер.)** 197
Юпитер.
- Ur (Некро)** 206
См. Агга.
- Uruku (Некро)** 238
Эти семь личинок, дети Древних. Они существуют вне нашего пространства и времени между углами Земли. Они лежат и ждут.
- Ustur (Шумер.)** 281
Один из Богов Четырех Сторон Света. Прибывает с севера. Наиболее древний из этих четырех, Большой Бог Мира. Имеет облик человека. (См. также Lamas, Nattig, Sed).
- Utu (Шумер.)** 21
Сфера Солнца.

| | |
|---|------------|
| Vel (Др.ист.) | 41 |
| Синхронность. | |
| Vel`qhe`lores (Др.ист.) | 516 |
| Первый Рожденный. Прядильщик нити пульса. Создатель ворот Ориона. | |
| Vel`tag`n (Др.ист.) | 754 |
| Точка центра матрицы. Место Жемчужины Бинду. | |
| Xastur (Некро) | 356 |
| Демон, который убивает людей, пока они спят. Возлюбленный Древних Духов. | |
| Hexanoth (А. Смит) | 686 |
| Скрывающийся Хаос. | |
| Xubur (Шумер.) | 294 |
| Овен. | |
| Ychronos (К. Грант) | 468 |
| Измерение Времени, которое работает совместно с Кхонос. | |
| Yeb (Некро) | 17 |
| Один из потомков близнецов Йог-Сотот и Шуб-Ниггурах. | |
| Yig (Лавкрафт) | 23 |
| Бог Змей, ранняя форма имени Кетцакоатль. Кеннет Грант обращается к Йиг как к лунной змее, приписанной 9-ой сефире – Yesod. | |
| Yith (Лавкрафт) | 420 |
| Великая Раса Йит, состоящая из ментальных тел. Предположительно, живущая в доисторическом городе на окраине Австралии. | |

- Yog-sothoth (Некро)** 1083
Активный Огонь. «Транспортное средство» хаоса, Врата пустоты, приписанные Эрам. Ибис. Йог-Сотот представляет зонический поток Духов.
- Yoth (Лавкрафт)** 480
Красный подземный пещерный мир ниже коры Земли.
- Yuggoth (К.Грант)** 492
Буквально означает Вечность Гота или Гута. На Санскрите YUG или YUGA означает «возраст» или «вечность». Приравнивается к Плутону, планете, приписанной к сефире Кетер. Юггот является темной стороной Кетер.
- Zhar (Лавкрафт)** 213
Символ близнеца. Прибыл со звезд вместе с Ктулху. Сказано, что он был захоронен живым ниже Плато Сна.
- Zhothaqqah (А.Смит)** 689
См. Tsathoggua.
- Zi (Шумер.)** 17
Дух.
- Zibanitum (Шумер.)** 695
Хищная Собака. Весы.
- Zonei (Некро)** 142
Греческое слово, относящееся к планетарным или небесным телам с их частями и зонами, курсами и сферами.
- Zyanet-hul (Др.ист.)** 123
Мощь Ктулху, его открытый глаз.

Список имен Древних в порядке возрастания

| | |
|-----|---------------|
| 8 | Agga,Geh,Ub |
| 12 | Azag |
| 16 | Hai |
| 17 | Yeb,Zi |
| 20 | Uddu |
| 21 | Utu |
| 23 | Gudud,Yig |
| 36 | Igigi |
| 40 | Gula |
| 41 | H'ul,Vel |
| 55 | Gibil |
| 56 | Dlibat |
| 57 | Anu |
| 58 | Neg |
| 65 | Humwawa |
| 67 | Bes |
| 69 | Absu,Sed |
| 74 | Besz,Tiamet |
| 81 | N'kai |
| 82 | Nattig |
| 83 | Sadich |
| 85 | Enki |
| 86 | Lakhamu |
| 88 | Ignatye,Leng |
| 89 | Ignaiye,Kingu |
| 90 | Asalluhi |
| 94 | Afekh |
| 107 | Pazuzu |
| 108 | Ozal |
| 109 | Atlach-nacha |
| 110 | Qhe |
| 117 | Iannu |
| 120 | No |
| 121 | Talpha |
| 122 | Ninib |

| | |
|-----|----------------|
| 123 | Ong,Zyanet-hul |
| 124 | Sanech |
| 125 | Enlil |
| 127 | Nebo |
| 128 | Kaimanu |
| 132 | Lamas |
| 134 | Begemot |
| 138 | Aiwass |
| 142 | Zonei |
| 143 | Azonei |
| 144 | S'ngal |
| 152 | Nanna |
| 154 | Sodagui |
| 162 | Inanna |
| 169 | Dholes |
| 174 | Tcho-tcho |
| 187 | Pa`bil`sag |
| 188 | Annunaki |
| 192 | Almass |
| 197 | Umunpaddu |
| 201 | Ar |
| 204 | Ninng hizhida |
| 206 | Adar,E`ra,Ur |
| 208 | Aggra,Ninkaszi |
| 210 | Agru,Nexhagus |
| 213 | Badur,Zhar |
| 219 | Hubur |
| 226 | Kur |
| 227 | Ninaxakaddu |
| 230 | Akrabu |
| 235 | Krih |
| 238 | Arukai,Uruku |
| 239 | Nodens |
| 245 | R`lyeh |
| 258 | Bandar |
| 268 | Kalbu`rabu |
| 271 | Ganzir |
| 280 | Annedoti |

| | |
|-----|------------------------|
| 281 | Celephais,Hastur,Ustur |
| 283 | Khador |
| 287 | Golden one,Maskim`xul |
| 289 | Nergal |
| 292 | Akaris |
| 294 | Xubur |
| 301 | Bokrug |
| 305 | She |
| 308 | Shub |
| 311 | Shadu |
| 312 | Umr`at`tawil |
| 320 | Musarus |
| 334 | Shittu |
| 343 | Ignator |
| 347 | Mashu |
| 356 | Xastur |
| 362 | Shakuguku |
| 363 | Sixtystone |
| 372 | Hziulquoicmnzhah |
| 373 | Ixaxaar |
| 383 | Ninkharsag |
| 387 | Lumashi |
| 399 | Tzagesh |
| 402 | Arra |
| 406 | Daath |
| 413 | Lloigor |
| 414 | Girra |
| 418 | Arzir |
| 420 | Yith |
| 426 | Kadath |
| 427 | Lammashtu |
| 440 | Loroo |
| 467 | Cthulhu |
| 468 | Ychronos |
| 470 | Tanith |
| 474 | Gotha |
| 478 | Abhoth |
| 480 | Lilith,Yoth |

- 490 Koth
 492 Yuggoth
 516 Gishbar, Shiru, Vel`qhe`lores
 517 Nar`mattaru
 518 Ithaqua
 520 Dilgan`u`rikis`nuni, Mastabarru
 521 Hashtur
 528 Kakkab`u`alap`shame
 572 Ubbo-sathla
 574 Ereshkigal, Tsathoggua
 633 Iak-sakkak
 637 Marduk-kurios
 658 Chthonos
 682 Shammash
 686 Xexanoth
 689 Zhothaqqah
 690 Qliphoth
 693 Suxur mash
 695 Zibanitum
 701 Aossic
 702 Arak
 713 Tag`n
 718 Azyn
 736 Azzareyhk
 738 Rhan-tegoth
 740 Dashiketh
 741 Cykranosh
 745 Magan
 754 Vel`tag`n
 775 Darok
 776 Paroketh
 778 Dagon
 781 Aaton, K`n`yan
 785 Nephilim
 787 Inquanok
 805 Erm
 815 Irem
 879 Asathoth, Azathoth

- 906 Shoggoths
- 912 B`har d`n
- 919 Tarkhan
- 935 Nagrikshamish
- 1013 Korezain
- 1019 Re`u`kinu shame`u`tu ame`rabuti
- 1069 Megor-marduk
- 1083 Yog-sothoth
- 1120 Ga`eshamon
- 1153 Luveh-keraphf
- 1234 Aforgomon
- 1305 Necronomicon
- 1351 Klarkash`ton
- 1527 Nath-horthath
- 1576 Nyarlathotep
- 1779 Shining trapezohedron



ИНТЕРСИНТИ – наука о том, что находится за пределами нашей реальности, и методики управления событиями извне. Интрессинг позволяет изменять реальность, развивая способность сознания проходить через пределы, в иной мир. Интрессинг – это наука об активном достижении любых направлений и систем, движение во все стороны одновременно, нахождение и преодоление барьеров, управление и расширение возможностей, сколапывание ограниченных той или иной системы.

Интрессоры – это те, кто управляют реальностью, проникая за ее пределы, достигая при каждом призыве очередного расширения сознания.

Интрессинг – проникновение, разрыв, захват, управление, активная и динамичная форма состояния сознания, не принимающего ограничений и рамок, сознания, способного выходить за все обнаруженные пределы и ограничения.

Интрессивное мышление – это тип мышления, опирающийся не на готовые науки и факты, а на способность провести исследование любой науки или факта и подтвердить их истинность или ложность.

Интрессор способен повторить все открытия, сделанные кем-то когда-либо, и самостоятельно вывести все теории, созданные людьми. Отличие обычного человека от интрессора в том, что обычный человек ведом, опираясь на известные науки и системы. Он изучает их только логически, пребывая в умственной пассивности, ведь все уже разжевано и осталось только проглотить. Интрессоры – это люди, обладающие особым типом мышления и способностью проникать в любые информационные сферы.

Интрессору не интересно идти по уже проложенной кем-то дороге и принимать все «на веру». Он выведет те же теории, но прочувствует их более глубоко, и возможно найдет ошибки и исправит их, дополнив науку новыми фактами.

Интрессивная магия – направление будущего, когда интрессоры сотрут разграничения между магическими направлениями

и системами, приведя все к одному знаменателю, ибо высоко-развитое сознание не мыслит в одном направлении, но во всех сразу.

Высочайшие вибрации ингрессивного сознания могут влиять на расширение других сознаний одним своим присутствием, а ингрессивный диалог способен включить механизм силы и волну озарений в обычном человеке, который стремительно начнет развиваться.

Ингрессинг – это новое направление, которому в скором времени будет посвящено множество наших новых книг, но ранее мы также использовали этот метод, просто не раскрывали его читателю.

Элементы ингрессии размещены практически во всех наших книгах – это алхимические и метафизические формулы, сокрытые в текстах, обладающие свойством расширять пределы познания. Когда вы с их помощью погружаетесь в ингрессивное состояние сознания, то нечто начинает давить на виски и появляется ощущение перегруженности разума. Таким образом, вы испытываете ингрессивные состояния, иногда сопровождаемые страхом перед неизвестностью и желанием вернуться к привычному комфортному неведению. Но это только первая подсознательная инстинктивная реакция, в управляемой форме ингрессинг раскрывает перед человеком целый спектр позитивных переживаний и состояний экстаза.

Ингрессивные диалоги – это диалоги, в ходе которых начинается стремительное расширение сознания у тех, кто общается с мастером ингрессинга, являющимся проводником информации и делающим своего рода информационную инъекцию в другие сознания.

Ингрессинг – это шанс выйти на следующий виток развития, за рамки и пределы познанного, включить свое высшее "Я" и обрести способность стремительного развития и прохождения через множественные трансформации.

Сейчас, когда мы можем уже открыто говорить о новом направлении, пройдя все необходимые этапы формирования ингрессивного сознания, появилась возможность предоставлять эту информацию для изучения и практики всем желающим. На летних семинарах по материалам наших книг, которые будут

регулярно проходить в июне, июле и августе в Горном Алтае (запись на семинары по email: Magbaltasar@gmail.com) мы будем раскрывать именно ингрессивные методы постижения себя (подробнее на ingressing.info), включающие практики ингрессивного развития сознания, очищенные от информационного мусора, мешающего сделать самостоятельные шаги и выйти за пределы описанных кем-то правил. Это позволит вам увидеть те безграничные знания, которые просто невозможно вместить в рамки книг, и погрузиться в них без посторонней помощи.

Ингрессивный подход – это путешествие в одиночку, когда захватывает дух от того, что начнет открываться, когда вы сможете увидеть огромную разницу между тем, чему вас учили, и знаниями, которые начнут вам открываться через постижение сокрытого за пределами. Ингрессору не нужно ничего, даже точки опоры, то, что он не найдет – он создаст!

Издательство “Золотое сечение” приглашает к сотрудничеству авторов литературы по эзотерике, психологии, нетрадиционной медицине и т.п.

Свои предложения присылайте:

440018, г. Пенза, а/я 2413

E-mail: penza@gold-s-book.ru

тел.: (8412) 42-25-66, 99-35-16

www.gold-s-book.ru

**Frater Baltazar,
творческая группа «АПОКРИФ»**

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА

**том III
Теория и практика
магии Древних**

Издательство “Золотое сечение”

[www. gold-s-book.ru](http://www.gold-s-book.ru)

E-mail: penza@gold-s-book.ru

**Отпечатано в типографии
г. Пенза, ул. Каракозова, 35**

Подписано в печать 10.07.2012 г. Формат 60х90/16

Бумага офсетная. Усл. печ л. 69,5 Тираж 1000. Заказ 8787

Третий том «Апокрифов герметизма» продолжает знакомить читателя с теологией и теургией «Некрономикона», предлагая его вниманию то, что ранее было скрыто. Новые авторы – новые идеи. Идет развитие всех тем, которые только затрагивались в предыдущих наших книгах на эту тему, в частности – трехтомнике «Запретная магия Древних». Вы найдете на страницах этого издания много практической информации по некромантии, а также редкие магические тексты: шумерские таблички Макау, ранее не известные фрагменты «Завета Мертвых», апокрифы «Некрономикона», гематрию Древних.



www.gold-s-book.ru