



Frater Baltasar,  
Творческая группа «Апокриф»

**АПОКРИФЫ  
ГЕРМЕТИЗМА**

**Том II**

**Теория и практика  
магии хаоса**

Frater Baltasar,  
творческая группа  
«АПОКРИФ»

# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА

том II

Теория и практика  
магии хаоса

**Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»**

**АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА**

**Том II. Теория и практика магии хаоса.**

– П.: Издательство «Золотое Сечение», 2012. – 532 с.

В отличие от множества магических систем, которые базируются на общепринятых источниках древнего эзотеризма, магия хаоса возникла на стыке научной фантастики и квантовой физики. Вместо следования традиции, магия хаоса дает возможность практикующим магам использовать все, что они считают нужным, на данном этапе своего развития. Главный критерий оценки той или иной системы – это полученные результаты, а не авторитет автора. В этом томе читатель найдет обильную пищу для трапезы разума – первоисточники основоположников хаосизма, а также описание современных магических методик хаогностиков.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, в какой бы то ни было форме, без письменного разрешения владельцев авторских прав.

**ISBN 978-5-91078-176-8**

**978-5-91078-178-2 (2 том)**

© Frater Baltasar, 2012

© Творческая группа «Апокриф», 2012

© Издательство «Золотое Сечение», 2012



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	4
Остин О. Снеар <b>ЛОГОМАХИЯ ЗОС</b> .....	7
<b>ΒΙΒΛΙΟΝ ΨΥΧΟΘΕΙΣΜΟΣ</b> .....	100
Fr. Nyarlathotep Otis <b>ДХАСКАР</b> .....	115
<b>ПРЕДАНИЕ АЛЬТЕРОВ</b> .....	155
Neworld <b>ТЕОРИЯ СУЩНОСТНОЙ ПРИРОДЫ ПУТИ</b> .....	179
Fr. Nyarlathotep Otis <b>МИСТЕРИЯ КУРОЧКИ РЯБЫ</b> .....	188
Остин О. Снеар, Ф. Картер <b>АВТОМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ</b> .....	216
<b>Т.О.Р.У</b> <b>СЕРАЯ КНИГА</b> .....	222
Paperdaemon Ghaognostic <b>ТОМ ХАОСА</b> .....	244
<b>ИЛЛЮМИНАТЫ ТАНАТЭРОСА</b> .....	324
<b>АЗОЭТИЯ</b> .....	337
<b>УРАНИЧЕСКИЙ ВАРВАРСКИЙ ЯЗЫК ХАОСА</b> .....	411
<b>УРАНИЧЕСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ</b> .....	418
<b>РУССКО-УРАНИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ</b> .....	451



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Магия хаоса – одно из самых неоднозначных направлений эзотеризма. Она зародилась в конце 1970-х годов в Англии. Основная идея магии хаоса проста: самое главное – это результативность, никакие философские рассуждения и досужие домыслы не заменят реальной практики. В отличие от всей Западной магии, которая базируется на достославном опыте предков, магия хаоса создана на основе научной фантастики и квантовой физики. Она дает возможность практикующим использовать все, что они считают необходимым, в их индивидуальной системе убеждений и символов. Главное – это полученные результаты, а не достоверность магических источников. Таким образом, магию хаоса нельзя считать какой-то определенной оккультной системой, поскольку она вбирает в себя все существующие течения и направления, а также приветствует изобретение новых.

Перечислю ряд основных принципов магии хаоса:

1. Отказ от догматизма. Истинно то, что ты в данный момент считаешь истинным.
2. Личный опыт – превыше всего. Практика – критерий истинности той или иной теории.
3. Нарботка мастерства и адаптация под себя магических практик.
4. Освобождение от условностей, навязанных вам социумом и маститыми авторитетами.
5. Разнообразие подходов. Используйте все, что считаете нужным.
6. Умение входить в измененные состояния сознания.

Магия хаоса ориентирована не столько на познание мира, сколько на активное формирование окружающей действительности. При этом используются различные магические традиции – от тантрических практик и вуду до ритуалики и дискордианства.

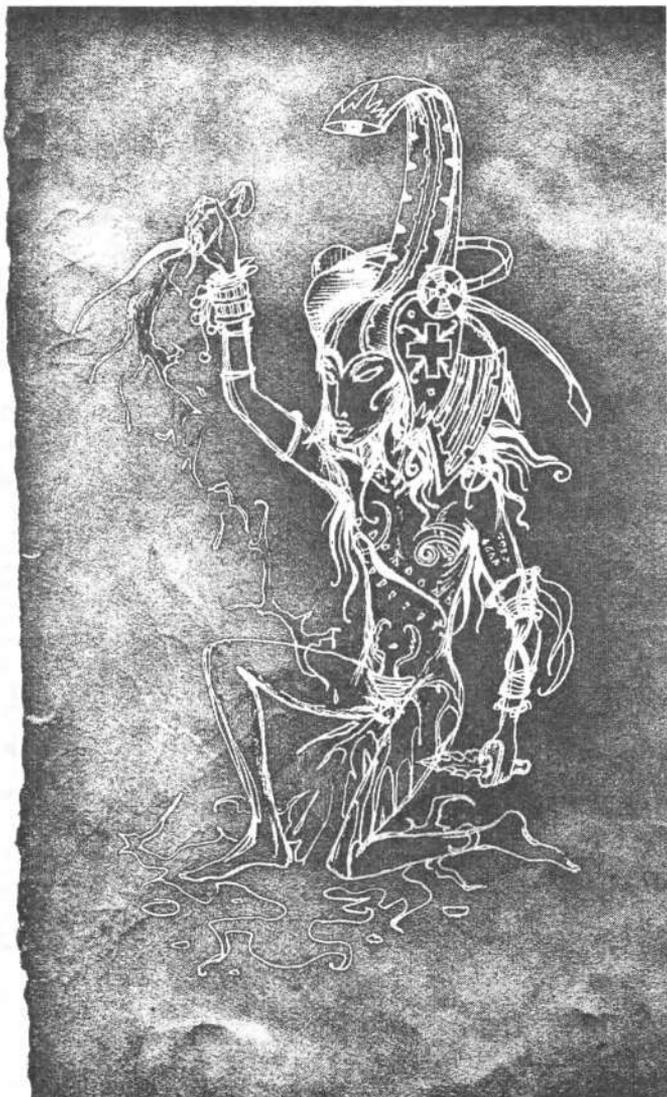
Основоположителем магии хаоса считается английский художник и оккультист Остин Осман Спейр (1886-1956). Правда,



он никогда не претендовал на роль создателя нового магического направления.

В 1978 году Пит Кэрролл и Рэй Шервин создали орден «Иллюминаты Танатэроса» (Illuminates of Thanateros, IOT). Их целью было познакомить практикующих магов с идеями магии хаоса и создать некую посвященческую традицию.

На рубеже столетий теория хаоса стала синонимом революции в методологии и мышлении; легла в основу развития новых форм науки, современных технологий, предложила новый подход к «деланию» магии.



© Игорь Холодок



Остин О. Спелар

## ДОГОМАХИЯ ЗОС

1. Мудрость есть застой: Знание подобно «змею бесконечности», без конца пожирающему себя.

2. Больше ложного пафоса: взаимозависимость всех проклятый «я» и Эго – кошмар, управляемый незамеченными, неподвластными нам задержками ответа, важного для воссоединения.

3. Эго прирастает тем, что пробуждает взаимные истечения; посему ищите теоцентрическое в эгоцентрическом.

4. Если Бог олицетворяет наши пороки, то мы, следовательно, воплощаем Его пороки?

5. Субъект, понимающий объект посредством суждения «как бы», может получить ингрессивный эмоциональный опыт через взаимное выражение.

6. Лживость и всякая блажь – отражённая память об отчуждённом и забытом событии, которая возродилась и проявилась для того, чтобы снова войти в силу; то, ради чего вы притворяетесь, содержит в себе смещённую, находящуюся в неправильном времени и месте Истину. То же истинно и для будущего. Время здесь течёт не спеша...

7. У кого мы просим прощения, когда ненавидим себя?

8. Наши побуждения всегда вездесущи, склонности изменчивы, а Знание становится чрезмерным.

9. Учиться никогда не поздно, быть поучаемым поздно всегда.

10. Если всякое понимание – это наша способность находить связь с различными со-сущностями, то сделать её более разнообразной – единственная цель бытия.

11. У жизненной силы и Ид – своя логика, не исключаяющая нашей изменчивости желаний. Неподчинение есть добродетель: оно порождает новые формы.

12. Экстаз – это наша запредельность, позволяющее соприкоснуться с Реальностью. Это сильный творческий момент, в котором есть в избытке то, что при синхронизации может быть использовано для воплощения иного желания.

13. В мужественности есть честность цели.

14. Все мы конечны, а всё конечное, в конечном счёте, вышашается до Авто-Эго.

15. Скажите, что постижимо, когда мы не можем постичь даже того, что постигаем?

16. Насмешливая Обезьяна, улыбающийся Бог – оба манят и одаряют.

17. Трижды соскальзывал я в странные формы себя самого, и трижды моя Душа спасала меня.

18. Многое понятно из того, что редко можно выразить; но стоит попытаться облечь это в слова – оно истаивает.

19. Разум, тело, эго и всё вокруг проистекает из желания: желать вечно...

20. В алфавите заключена прихотливая абракадабра нашего знания.

21. Главное наше различие между собой и отличие от животных – в степени «способности», инстинкта к становлению «индивидуальным», своевольным. Выдающаяся степень способности являет страстный душевный союз.

22. Одно лишь Искусство обладает «даром языков», универсальным пониманием, и знать его основы – путь к Мудрости и Знанию.

23. Чего бы ты ни достиг, к чему бы ты ни прикоснулся, – всё есть плоть.

24. Мы не можем любить любовь слишком сильно, когда обретаем её.

25. Самораскрытие в простом и загадочном знаке: смысл всех смыслов. Подумай, прежде чем осушить сию Чашу отравленных возможностей.

26. Когда наши стремления станут неумолимы, как страсть, разум сам подскажет методы и средства.

27. Небеса не дают нам моральных законов, но лишь инстинктивную тягу к справедливости и добродетели.

28. Опасность энергичного ума в том, что он ищет сложности любого вида и степени: основы теряются в этом лесу деталей.

29. Да не возжелаем мы места в ином пантеоне, кроме зооморфного: лучше чтить своё животное происхождение (покуда не станем людьми в полной мере), и тогда наименее достижимое и наиболее непознаваемое раскроет наш следующий шаг.

30. Какими несовместимыми ни были бы открытия, они всегда следуют ходу предельных умозаключений, идущих от нашей врождённой способности к изобретательству.

31. Ум не имеет другой цели, кроме той, что выводит из предыдущих волений; поэтому все наши мотивы – связанные между собой процессы, проистекающие из основного стремления глубоко внутри нас и проявляющиеся как Любовь к себе.

32. Мышление – обратное отражение эмоциональных потребностей: его равнодействующая меняется от любой неожиданности.

33. Когда человек впадает в излишнее зло или добро, случаются чрезмерные и бесплодные метаморфозы. Такова теургия Желания – когда все стремления фокусируются в величии или низости.

34. Зачастую возвращение к прежнему состоянию – путь к извращениям, а неупотребимое или злоупотребимое вырождается, ежели не направить его на другую цель.

35. Любовь исчезнет, если отвергается соитие.

36. Вещи бывают прекраснее их выражения посредством искусства, когда мы выражаем в них себя.

37. Художник озаряет невиданные красоты и открывает нам глаза на пользу красоты как удовольствия менее преходящего.

38. Мы ощущаем целое, пока его не сожрали детали.

39. Знать основы Искусства значит знать путь к мудрости.

40. То, чего не существует, изобретёт или измыслит Человек.

41. Многое понимаем, редко выражаем; но стоит попытаться облечь это в слова – оно уже позабыто.

42. Самопрославление через прощение себя и других – вот наша ошибка.

43. Эмоциональная глубина может дать оригинальность выражения.

44. Мы находим в Искусстве опыт, упущенный нами в жизни.

45. Искусство – лавка менялы, в которой мы меняем эмоциональный опыт на творческую жизнь.

46. Творение художника – субъективная правда, поскольку относится к малоизвестному опыту.

47. Неискренность – простейший способ бегства.

48. Задача искусства – сделать что-либо похожим на себя самое в большей или в меньшей степени, чем оно выглядит на самом деле.

49. Красоте нет предела; она подтверждает наше внутреннее чувство совершенства, которое меняется слабее, чем мы сами.

50. Чрезмерная скромность позволяет недостойным искать нашего общества.

51. Порочный круг: Страх, порождаемый страхом перед принятием событий.

52. Наши близкие родственники – лучшая защита от веры в себя.

53. Когда Искусство желает, зверь повелевает.

54. Одно постоянно в жизни – изменение, поэтому становление и движение к цели редко бывают приятны.

55. Рождение и смерть, как и всё на свете, начинаются до своего начала.

56. Зачастую Бог – это обобщение нашего незнания и неудовлетворённости; говоря «Бог ведает» и «Бог даст», мы забываем, что мы – знание Бога и его дары.

57. Что угодно можно доказать, симитировав; тогда оно становится правдоподобным.

58. Тело неизменно исполнено прекрасного, и не стоит перебарщивать с украшениями.

59. Одна мысль заполняет пустоту, две могут стать реальностью и бесконечной сложностью.

60. Страсть недолговечна, чем бы ни был её объект, и грозно её пробуждение.

61. Порог «психического» – место для игр шарлатана.

62. Только вдохновенный разум может символизировать и таким образом соотносить абстрактное с конкретным или общим.

63. Вновь и вновь доктрина «Я есмь Бог» никогда не обосновывается ничем, кроме силы, взятой взаймы для целей иных, нежели наши собственные. Вскоре она начинает источать зловоние, переходя в свою противоположность: наша внешность и обращённость вовне безбожны, и, чтобы стать «собой», мы должны отделить себя от них. Боги «познаются» не отрицанием или принижением других: они всегда видят себя великими.

64. Человек не может быть превзойдён, пока не проявит того, что подавлено в нём. Совершив все возможные злодеяния, он всё ещё обладает великими возможностями.

65. Всякая сущность (*thing*) – частица сущего (*everything*).

66. Факт – плод трюизма, поэтому все факты сомнительны. Фантазии – приспособления для объяснения неопределимого; именно так возникла вся наша систематическая связность.

67. Я непрестанно веду прекрасную работу: выясняю, что я делаю, и что оно означает. Я всегда могу прочесть в нём то, чего не подразумевал прежде; но никогда – смысл моего смысла, или общий смысл. А мы ещё удивляемся, почему в одном больше смысла, чем в чём-то другом.

68. Как мы вообще можем что-то знать? Хаос – наш язык; наши причудливые ритмы звучат не в лад с Космосом: испорченный слух, воспринимающий грубую какофонию воображаемых зверинцев, спорящих друг с другом, и в конце – капание слюной над мелочами в поисках себя.

69. То, что мы принимаем, есть наши умозаключения.

70. Бытие алогично в любой известной нам «логике» и потому иррационально, неподвластно никакой рационализации, кроме наших собственных предрассудков, наполняющих наш разум.

71. Если все явления – текучая условность и проявление Безусловного, то почему мы созидаем наше Эго, которое есть не что иное как причудливый аутизм? Никто не помнит, чтобы некто желал бытия; но, без сомнения, у нас есть Эго, и это единственное, что мы знаем наверняка. Я говорю об «Эго», о нашей



индивидуальности, как об отграниченном и отдельном от всего прочего.

72. В нашем сознании есть некий самописец (или нечто, способное к синтезу), использующий синонимичные непостижимости там, где терпят поражение ассоциации и опыт: как некоторые звуки способны вызывать красочные образы, так определённые причудливые формы помогут отыскать эстетическую истину.

73. Все психозы и иже с ними происходят из нормальности: они не наследственны, но приобретаемы; да, на каком-то этапе безумие может быть твёрдым выбором – предпочтением. Когда мы выворачиваем наизнанку фасад реальности, мы должны принять эту изнанку: по причине психосоматического параллелизма аутизм может устраивать так же, как и действительность. Так приобретается некая способность – коловращение: «желание, псевдодеяние»; создание искусства, не природы.

74. Дотянуться, схватить перелётную «мысль» и переделать её в свою собственную – один из видов гения.

75. Жизнь любит жизнь как случайность.

76. В наших эрогенных зонах больше правды, чем во всех религиях и математике.

77. Истина пристекает из положения наших звёзд и уравнивает их требования (общие или частные). Функция истины – согласование, она косвенно формирует наши верования и ценности. Все мы – образчики самоочевидной (то есть публичной и эндемичной) истины как посредника между чистым (информирующий агент) и эмпирическим Эго (волящее), с совестью как ядром (эмоциональная оценка): всякое Знание – одно, переданное через другое.

78. Внутри нас есть неизвестный, но родственный нам по сути предсказатель, окрашивающий весь наш опыт в оттенки добра и зла: поэтому, каких бы взглядов или верований мы ни придерживались, нарушение их фатально.

79. Любой факт или вымысел без труда находит поддержку в родственном, так как всё на свете имеет «точку сообщения» и период реальности, когда оно пребывает здесь и сейчас. Наша беда в том, что нужно вспомнить их «как сейчас»; так мы приобретаем вместо настоящего убеждения подобие (то есть под-

делку, религию или веру), не нуждающееся в реальности чего бы то ни было кроме себя самого: чего ты не можешь вообразить собой, есть ты сам (как иная реальность).

80. Абстрактное или конкретное: спроси у вещи о ней самой – и она ответит на своём языке; так, если я спрошу у своего разума, что есть «сознание», то получу верный ответ, хотя, быть может, не пойму его: игра словами не передаст всю полноту и точность звуко-символов, но, не понимая, я уловлю эмоциональный посыл, как от музыкальной фразы (Баха, например, или Моцарта), и извлеку из него смысл послания (настолько верно, насколько это возможно).

81. Если мы бежим от реальности, то всё, что мы делаем, будет делаться словно бы по доверенности. В мире больше призраков, чем живых.

82. Всё «абстрактное» включает всё без исключений, поэтому мы мало знаем о сокрытом в нас.

83. Дабы постичь, что убеждения проистекают из некоего «Того», дабы в полной мере утвердить себя «как То» внутри, мы можем познать себя, лишь выйдя за пределы себя; ибо всё, что мы только способны помыслить, не выходит за пределы нашего я, а видеть пустоту – значит заглянуть внутрь себя. Мы полагаем, что наше мышление и воображение заключены внутри, тогда как они только проявляются посредством тела (как средства выражения).

84. Ненависть в различных её формах – эмоция куда сильнее, куда могущественнее, нежели другие, и её легче всего вызывать. Поэтому людей, делающих мир хуже, больше, чем тех, кто делает его лучше.

85. Мы индивидуальны не столько нашей материальной формой, сколько целенаправленными действиями по управлению Ид, по направлению их в случайное русло, так что они как бы обладают собственной волей.

86. Мы – самосотворённые Это, и потому, как правило, концентричны, альтруистичны или нет, насколько это возможно.

87. О Смерть, ты была бы великой дарительницей, не будь у тебя этого ложного имени – «конец». Так молвят о тебе уставшие.

88. Если Абсолют связан с неабсолютным и со всякой своей противоположностью, то для достижения внутренней способности связывать и самости нам нужна лишь способность объединять.

89. Когда мы не нужны себе (как другим), для выживания нужен хоть кто-нибудь.

90. Когда об отказе от предложения невозможно даже помыслить, тогда предложение будет принято как необходимое или истинное; когда ты его встречаешь, в нём нет никакой необходимости.

91. Бог – целиком и полностью моя Идея; иначе он существовать не может.

92. Чем окружающее контрастнее, тем оно реальней: Истина делает всё более контрастным.

93. Непрестанно взаимодействуя, (наши) вымыслы создают сосуществующие гипотезы, жаждущие крови, влетающие в причинную цепь памяти и становящиеся столь же реальными – столь же, если не больше, – как наши воспоминания.

94. Усилия нашего воображения – материя возможностей.

95. Если ты действуешь по неясным мотивам или со зла, тысяча незримых рук помогут тебе, сам дьявол в одеждах альтруиста будет рядом. Но если ты действуешь безымянно и добродетельно, только Бог поможет тебе (что сомнительно).

96. Когда мы говорим «Я Верю», это, как правило, лживое заявление, произнесённое заразным ртом заёмных правил или подражания, как будто у нас нет собственного опыта. Убеждения должны быть жизненными, живыми и неоспоримо естественными, как бег нашей крови по жилам или биение нашего сердца.

97. Многие вещи весьма далеки во времени и пространстве; мы путешествуем с помощью своей способности связывать (воображаемой или нет: работают обе).

98. Любовь человека к нарядам, к маскараду – символ вполне понятный: одна тайна, облекающая другую.

99. Есть правила того, как надо просить, отдавать, принимать и отнимать. Мы же небрежны: часто просим, отдаём, принимаем или отнимаем не у тех.

100. Мы заперты в клетке измерений, но ничто не мешает нам глазеть сквозь прутья: у воображения меньше преград, чем у рассудка.

101. Мысль подобна эфиру, она связует и пронизывает всё сущее, даруя нам всё, что мы знаем интуитивно. А что мы даём взамен?

102. Нравственность – обучение взаимное, необходимое для того, чтобы выжить и защитить неопытных от ненужных или несоответствующих развитию последствий.

103. Законы джунглей превыше наших, но человек устанавливает свои законы.

104. Все удовольствия в конечном счёте уравниваются; они разнятся лишь по продолжительности и количеству. Когда те или иные удовольствия становятся постоянными, мы, естественно, боремся за их сохранение. Для меня задница толстушки просторна и велика, и я не знаю ничего лучшего, – так зачем мне предавать её или превращать в «Любовь к Богу»? Я люблю Бога посредством толстого зада. Истинно оценить абстрактное возможно лишь через что-нибудь другое. Это лучше, чем смириться с верой в невыводимое разумом. Действительность, как и убеждения, постигается через ощущения. Так Душа любит всё, что любит её через творения её рук: тех, кто ценит её труд...

105. Когда ты смеёшься над другими, ты «видишь себя так, как другие видят нас», но такая оценка – весьма дурной портрет: не всесторонняя правда, а только кажимость.

106. Поэзия – искусная гипербола.

107. Аномалии языка многочисленны, но многие использованы здесь, дабы развить более логичную форму и показать цель моей системы: личная форма выражения абстрактного для психосоматических изменений и общения Разума с Эго. Духом языка должны быть ясные «смыслы» (в любой рациональной семантической системе) с наименее двусмысленным синтаксисом.

108. Все символы, как и слова, суть оформленные смыслы. Любая последовательность таких смыслов должна быть краткой, естественной апофегмой. Простота есть стиль ясности. Так, фраза «Я предпочитаю толстухек» допустима как мнение; её поймёт и самый малообразованный. Будучи частным утвержде-



нием, она внушает слушателю некое «почему», и если он меня знает, он добавит: чувственных, приятных в общении, красивых, образованных; если же нет, то он может мысленно добавить несколько расхожих эпитетов. Ничего из этого не было в самой фразе. Итак, каким бы простым ни было предложение (кроме, конечно, откровенно глупых), в нём прочтётся больше, чем записано, будет некий – уникальный для каждого – побочный продукт: допущения других о том, что там подразумевалось нечто, чего там не было, и наше допущение, что фраза будет понята, какой бы неуклюжей или тёмной она ни была. Всё это бесполезно для ответа нашего собственного ума: любое утверждение о части целого доводится до утверждения о целом посредством других утверждений в виде убеждения. Только наши убеждения как личные истины есть ответы Эго разуму. Таким образом, утверждения вроде «Бог есть любовь», «Бог есть ненависть», «Бог есть безразличие» – не мои личные истины, но если я принимаю их как аксиомы, то их можно применять в общении, например, как личные истины: (поскольку) «Я верю в себя, все верят в меня». Ибо, если я верю в себя непреклонно, всё вокруг верит в меня. Поэтому, если я перепишу фразу «Я предпочитаю толстушек» моей собственной азбукой, оно потребует переоценки и ответа от разума, а словесные образы будут бесполезны. Другая трудность со словесными формами: Например, если я говорю «Он прекрасен» (о ком-то, известном и мне, и слушателю), могут решить, что я имел в виду лишь физическую сторону (упуская моральную, социальную и психологическую). Здесь указанный объект означает большее, нежели вложено в слова. Поэтому то же само предложение заставляет другого слушателя (не знающего того, о ком идёт речь) гадать об истинном положении дел; приходится прилагать общие критерии достоинства человека (или Идеал). Так, толкование слов зависит главным образом от одинаковой осведомлённости в вопросе и некой значимости смыслов.

109. В каждом зародыше (в его внешнем виде) есть предвидение собственной цели, исходя из которой его восприятие будет развиваться благодаря опыту: личное эго из универсального Эго. Посему наше предвидение есть абстрактная всеведущая осознанность.

110. Рок, как отнимает он столь любимое нами! Девственность нарушается, одалиски превращаются в жалких потаскух, человек смердит: как случилось это? Жадность – заразная болезнь.

111. Единственный символ Бога – Человек (и наоборот).

112. Некоторые иллюзии суть вид объекта, воспринятого расплывчато и сплавленного с другим более рациональным впечатлением.

113. Человек приобретает убеждения скорее от внешних влияний, нежели от того, что испытывает «сейчас», хотя то, в чём он убеждён, есть подобие прошлого опыта.

114. Выдумки не относятся ни к чему изведанному, и ничто не может быть изведено наверняка.

115. Всякое воление суть синтетический вывод; лучшее в нас – крохотные различия.

116. Когда энтузиазм и усилия равны и едины в цели, её достижение рядом, чего бы оно ни несло.

117. Жизнь не убывает, но прибывает по мере удовлетворения. Мы были порождены и порождаем сами. Что бы мы ни создали, оно сокрыто в наших неизвестных будущих возможностях, а не в наших ярлыках и знаниях.

118. «Знать себя», «отвергнуть себя» и тому подобное суть постулаты гиперболы; мы всего лишь заменяем наши мысленные одежды новыми оборотами речи. Наш разум есть бесконечная опись, представляющая вселенную, о которой мы мало что знаем; но неизвестное внутри нас обширнее и потому куда плодотворнее в плане возможностей.

119. Своими системами правления мы воздвигли отрицание справедливости как формы существования: наши прирождённые права украдены у нас при рождении, и чтобы оставить нас с пустыми руками, нас учат: «Не укради».

120. Смотри в своё прошлое, дабы предугадать будущее.

121. Недальновидно ли ограничивать наши убеждения, когда мы не ведаем о своих будущих возможностях? Однако всё возможное выражение находится в рамках определённой техники и форм, – какими бы различными ни были наши усилия.

122. Что мы знаем наверняка? В запутанности различий мы принимаем бремя притворства и догматизируем нашу ложь.

123. Тайна прекрасного, сокрытая за вещами, даёт им очарование, а не их смыслы, знакомые нам.

124. Третий Глаз есть! Перефразируя «Пусть не видит твой правый глаз то, что видит левый», получим «Различение без особых различий», за исключением нашей сознательной слепоты ко всем разрешённым самообманам, которые видит и запоминает внутренний взор. Ты можешь ввести в заблуждение своё поверхностное сознание, но не то, что в глубине.

125. ...И в ноуменальном, в нашей вечности, мы надеемся, что все усилия нашей жизни прилагались для неизменного совершенства с удовольствием в качестве дополнения. Все вещи, все знания и весь жизненный опыт противоречат этому.

126. Необходима ли Истина? Нам нужна наша собственная Истина: недостаток единства способствует бесплодности и бессмыслен. То, что важнее Истины, выражается через наши усилия достичь его.

127. Кара старости есть приговор всех возрастов; будь уверен: твои неудачи, несчастливые случайности и болезни, какими бы они ни были, отзовутся тебе в старости.

128. Не бывает заключительных умозаключений, ибо ничто не даст росток, если мы не имеем или не создаём необходимости прихотливого «воля-страсть-убеждение» как возможного образа нашей цели.

129. Эклектичный путь не избавляет от препятствий, но он есть линия (часто кривая), прорезающаяся от одной predetermined точки к другой.

130. Бог внутри нас? – пока не зримый образ, но отражение в зеркале: несуществующая реальность присутствия без его местопребывания.

131. Идеи, прочувствованные тобою – их собственная вероятность.

132. Великая бесплодность: божество и человек – сущие вечно – суть навозные образы жадности под другими именами.

133. Когда некто видит своё отражение во всём и всё в себе, он становится Стоиком. Никто не может потерять своё или чужое Эго в вечности, ибо его направленность вовне есть сокрытая и стойкая частица нас.

134. Наш ум связывает всё, а мысль – связка; наши способы выражения страстей ограничены, дурны или безумны.

135. Душа и разум глухи к звукам нашей речи, но отвечают страсти, несущей чистое чувство.

136. Куда бы ни направилось Эго, там лишь ощущение и восприятие реальности.

137. Мы называем ход некоторых вещей «перстом Божиим» или «Судьбой», хотя это беспристрастное следствие нашей прошлой кармы.

138. Мы делаем слова многозначными, добавляя собственный смысл; такие изменения становятся бесчисленными, и мало кто понимает себя или других.

139. То, что ты говоришь о богах, более говорит о тебе самом.

140. Все пути в рай ведут к плоти. Наши смены курса и восхождение от земли должны начаться здесь; ничто не достигается иначе как посредством страсти, и наш единственный инструмент есть плоть: рот и рука. Посреди действительности протекают наши стремления к нереальному, поэтому я учу равной реальности всего сущего, человека и его иллюзий – плоти снов... Плачевное зрелище: нехудожники борются со своими страхами как с тенью; автоматы, приводимые в действие собственными неправдами, стремясь к осуществлению.

141. Истина повсеместна, нигде нет ничего неистинного, хотя так может показаться: из-за того, что мы не можем должным образом реагировать на правду.

142. Я вижу множественность во всём и в себе как единство с внутренними связями, ибо что бы я ни помыслил иначе, оно приведёт меня в заблуждение или в «если бы». Чем больше я погружаюсь в сущее, тем более выхожу за его пределы; чем больше внутри, тем больше вовне...

143. Я вездесущ, но неведом себе, кроме как внутри своего Эго. Я есмь сплетение всех многочисленных форм, а не зная себя всецело, как могу я знать многое об иных людях и иных богах? Но человек нам известный состоит в основном из убеждений, которые он принимает, ибо «бытие» есть функция всепомянувшей Души; потому выводите убеждения из своих потребно-

стей, которые одни дают ответ и воздаяние – добром ли, злом ли.

144. Кошмар: как ужасно это место; уж не религиозно ли оно?

145. «Одно во Всём» и тысячи подобных обобщений суть испражнения языка, бессмысленные нагромождения, «зловонный кусок», образующий хаос, из которого возник порядок путём разделений и всяческого неравенства, венец которых – Индивидуальность и Эго.

146. Мудрость – в понимании таинственной непостижимости всех вещей, кто бы ни был их творцом, и всё, что отчасти раскрывают наши познания, доказывает это.

147. Если я зачат всеми вчерашними днями, то Эго (составленное из моих воспоминаний, ставших плотью) – мой единственный светильник в мире завтрашних дней.

148. Мои боги росли вместе со мною.

149. Секрет счастья – быть в гармонии с собой; превыше этого не должно или невозможно желать почти ничего. Ищи свою среду и изменяй её; не спрашивай меня, что есть твоё «я»: я смутно понимаю, что переделал я из своего «я» в себя как я есть.

150. Если бы другие любили себя вполнину так, как люблю себя я, не было бы войн. Всё казалось бы менее опасным, чем Реальность, ибо от него можно бежать или избавиться.

151. Жизненная сила идеи, формы и баланс композиции – вот основы того, как мастера придают жизнь своим истинам.

152. Скука – признак болезни: наступающей слепоты, глухоты, паралича и иже с ними.

153. Дружба – лишь преломление желания большей полноты себя. Когда я Бог в себе, я Богу ничто.

154. Мы выглядим куда хуже в перспективе, чем в ретроспективе.

155. Страсть вознаграждается страстью. Мелкие желания заставят тебя истекать кровью и сделают столь же жадным, как и они сами.

156. Когда мы испытываем продолжительное одиночество, мы находим его более людным, чем толпа, и обиталищем наших

собственных реальностей. От одиночества нельзя сбежать, а когда мы его боимся, сознание явно поражено пороком.

157. Только господствующая страсть может принудить нас сделать то, что мы желаем сделать хорошо.

158. Природа есть объединяющий принцип, никогда не принуждающий к единообразию.

159. Я знаю не только то, что я знаю, но и то, насколько мало я знаю о своём всеведении.

160. Мне привиделся духовный мир в состоянии постоянной синхронной деволюции: не сумев быть человеком, человек возрождается карикатурным зверем.

161. Цена Самости – страдание.

162. Я верю в «сочужество»: проблема «содружества» как идеала в том, что текущее поведение человека слишком жестоко, чтобы выразить его словами.

163. Пространство – предел вероятного; Время – возможно прямо сейчас. Ложь есть мысленный эксгибиционизм некоторых «забытых» событий, желающих возродиться. Как бы вы ни лгали, это может стать правдой: однажды, в другое время, но не здесь и не сейчас. Сперва нужно создать благоприятную среду.

164. Наша «личная вера» часто есть подавленная слабость приносить пользу другим; когда это случается, мы на коне.

165. Слова, слова, слова; как бы их ни использовали, что бы они ни означали, чего бы ни требовали и ни сообщали, они говорят больше, являясь среди гротесков всякого рода. Да, умелая работа со словом приносит быструю смерть дряблым идеям, но слова ещё и самые острые, внушительные, заразительные, взаимозаменяемые и прочные орудия для обозначения чего бы то ни было. Самый смертоносный вирус, самая мощная эмоциональная разрядка волшебной тонкости, – так что даже очищенные места раскрывают ваши убеждения посредством их побуждающего влияния и волшебства.

166. Если желание формулирует свой смысл при помощи параллельного подобия, оно приобретает отдельное толкование.

167. Даритель, дающий без жадности воздаяния, не ошибается: принимающий дар несёт моральное бремя и как контраполучатель; во всём есть конечное справедливое воздаяние.

168. «*Summum bonum*» оценок есть справедливое воздаяние или компромисс между различающимися вещами: наше «Это» в отношении «Того». То, что наше – движется вглубь, что чужое – вширь.

169. Все психотравмы связаны с подсознательным и ведут нас от инстинктивного к сознательному.

170. Если мы видим вещь и ничего не чувствуем при этом, конечным результатом будет пустота, как если бы мы прикасались к чему-то, но ничего не видели. Эмоциональные ощущения есть наши высшие процессы и функции.

171. Искренность труднодостижима, кроме как через прочные привязанности, ибо она неустойчива в адаптации и склонна к бесцельности. Искренность – квинтэссенция чувств, глубокое ощущение (или «осозание»); она создаёт наши таланты и формирует наш темперамент, индивидуальность и характер.

172. Нет ни одного независимого человека. Мы не ведаем, что «бытие» бесконечно взаимосвязано внутри себя и что наша способность снова и снова связывать является нашей единственной реальностью, хотя узы эти всегда преходящи.

173. Долголетие и моложавый вид связаны с инфантильностью, с её идеями фикс, вошедшими в привычку, с её фобиями и запретами.

174. Ханжество – повсеместное зловоние.

175. Математические сглаживания «доказывают» прагматизм «как бы»: прямая линия как отрезок неопределённой и длинной дуги.

176. Формы дополняются благодаря пространственным свойствам и расположению воспринимаемых объектов.

177. Квинтэссенция монотонности: все вещи подобны и равны.

178. Панацея: не поза, не порыв, не самоуверенность, но дерзость «постоянного мужества ума» в действии, – вот удовлетворительный ответ.

179. Природа учит нас равной значимости всех сущностей: травинка, мёртвый Бог или живая свинья – все одинаково важны. Важнее всего – работа по превращению себя в нечто на себя непохожее.

180. Несправедливо обиженные не получают возмещения, если такой же вред нанести их обидчику: наказание должно быть не только исправлением, но и компенсацией жертве. Это не исключает других средств сдерживания в случае необходимости.

181. Если ты должен убить, ищи убийц; отвечай злом на зло, даже себе самому.

182. Эго: отражающий символ вещей в себе, оплодотворяемый нашей собственной неисчерпаемой способностью преломлять. Эго – связующая сила, реальность вещей в себе, полученная через вторые руки, функционально расходящаяся с оригиналом: текущее во всех направлениях влечение, соединяющееся посредством «как бы»; равное приобретает направление через неравенство.

183. Аутисты как художники оценивают свои желания по сопутствующему волевому усилию, подтверждая свои идеи как преопределяющую силу риска и метаморфозы.

184. Жизнь – бесконечное сотворение нового. Кем бы мы ни были, наша ценность экзистенциальна: она неизменно состоит из вчерашних возможностей.

185. Вдохновлены мы Богами или чем-то иным – неважно; мы подобны Им, как и они нам.

186. «Нет закона кроме моего»; ни один глупец не преуспел в его утверждении.

187. Мысль есть впечатление, следующее за ощущением; следуя перед ним, она никак не даёт о себе знать.

188. Все уравнения суть предположения: усреднение разнообразия неравного с неточным в качестве приближённых значений – всегда чревато упущением.

189. Время и пространство суть случаи эмпирического релятивизма, произошедшего из множества наших незавершённых и разрозненных заключений, ищущих связи между собой. Незавязанное не имеет ни времени, ни места, ни Эго.

190. Мы не можем угадать свою цель и никогда не превзойдём её, но очень важно, что мы убеждены в её существовании, ибо она вознаграждает умение.

191. Нет равновесия без равного напряжения или взаимного вознаграждения.

192. Мы словно тени наших сомнений, вскормленные наваждениями, преследуемые надеждами и страхами, скорчившиеся в уголке, где мы считаем себя реальными и защищёнными... И молитесь Бога, надеясь на добычу.

193. Невероятное может следовать за возможным, потому что никто не может сказать, что может сбыться, а что невозможно. Когда мы говорим о невозможном или немыслимом, мы на самом деле подразумеваем, что оно невозможно сейчас же, что нужный момент времени не может найти связь с прошлым.

194. Мы лучше всего служим себе, отдавая другим то, в чём нуждаемся сами; наши ошибки ведут к пошлости и кровожадности.

195. Всё проявлено, наша ошибка – в неспособности воспринимать с нашего уровня. Знания постепенно накапливаются с видениями и впечатлениями, объясняя менее известное через уже известное благодаря способности к рассуждению.

196. Кто бы ни использовал маловероятное как достижимое, он утончённый художник.

197. Как ты сможешь быть в движении, обладая мелкими убеждениями и мелкими желаниями?

198. Кто бы мы ни были, заёмные притязания – наш изъян – всегда малозначимы, не нужны и тщетны рядом с нашей личной Истиной. Они мешают нам быть искренними, и это ставит под угрозу всё хорошее в нас: эта власть посредственностей живёт только низменным.

199. Невинность может быть защитой, а не восторгом или приключением. Но не гордись собой, ибо надлежит тебе пасть.

200. Смерть необходима для прощения...

201. Справедливый защищён от многого в себе: он слишком многое ненавидит.

202. Ложные мотивы лежат в основе нашей праведности, и обвинение других становится нашей пищей.

203. Старость – наша лучшая реклама: она испила яд многих вещей и уцелела.

204. Убеждения, которые мы вывели сами, для нас лучше всего, истинны они или нет. Любое убеждение освящается убеждённостью и подтверждается результатами.

205. Лучшее во мне может быть худшим в тебе, и наоборот.

206. Если смерть есть наше преобразование, то она есть и долгий срок забвения; перерождаясь, мы редко помним, кем мы были.

207. Вдохновение – единственный случайный дар Души.

208. Сексуально истощённым нужна только смерть.

209. Когда я чувствую природу, я чувствую присутствие истины: в просторах, в перспективе, где обитает моя Душа. Там нечего стыдиться, нет ничего показного или насмешливого. Лицом к лицу с этим величием я стыжусь своего ложного стыда и притворства, ибо здесь «Я есмь», со всей моей значимостью.

210. Иди туда, где ты склонен пролить своё семя; так говорит Сатир.

211. У Души нет иного языка, уровня и ценностей, кроме своих собственных, но она отвечает на истинные порывы.

212. Чтобы перестать быть прямолинейным, есть единственное решение, но наши умы накопили клише: придуманные, заимствованные или унаследованные, в основном ложные. Отуплённые таким образом – не пределами языка или немотой, – мы терпим неудачи через ложь и полуверу, из-за страхов, порождённых ростом в тесноте, из-за следования невдохновлённым шаблонам, и мы теряем свою страстную способность к творчеству, приняв лёгкие конвенции, идиомы и дрянные подражания.

213. Мы любим и ненавидим себя только при помощи других. Да спасут нас небеса от поисков одних только наших подобий!

214. Жизнь есть сила, становящаяся выбором самосожалений; наш путь через хаос – как быстро он страшит. В ужасе мы кричим о спасении и скатываемся обратно к заботе и опеке. Нет выхода иного, кроме как вдыхать человеческий запах, трогать волосатую плоть: искать снова приключений... и преступать.

215. Механизмы компенсации часто требуют противовеса, дабы сбалансировать или завершить их, как это бывает с характером или темпераментом: идеальный союз – мужественная женщина и женственный мужчина.

216. Справедливость – стабилизатор вечности.

217. Беды человеческой среды – дело рук самого человека: безответственное перекладывание полномочий, дабы отсрочить свою ответственность.

218. Неоценённый талант становится безжизненным и распространяет заразу самоснисхождения – жалости к себе, которой страдает в одиночку.

219. Важность заключается в вещах «как сейчас». Плоть существует для того, чтобы её использовать. Она во всём, и всё будет чрез неё. Все эманации являются через плоть, и ничто для нас не реально без неё. Душа вечно непознаваема, ибо мы можем познать только конечную форму в пространстве-времени. Таким образом, всё, что вы относите к немислимому, есть ваше Эго как мыслимое. Ум и его великий поток мысли определяют всё и делают мыслимые вещи возможными. Этот мысленный поток преломляется в заключениях Души и нас самих, в нашем чувстве времени – в образах и символах, которые вдохновляют нас через внутренние связи, – и наша реакция определяет наши будущие добро и зло посредством мысли, связующей все вещи, минувшие и грядущие. Боги ли создали нас, мы ли создали их, – нет в том иного значения кроме целесообразности.

220. Если мы всего лишь автоматы великого «Ид» (страсти) с предопределёнными путями, аморальные, наделённые фаллической грандиозностью и отпущенные дрейфовать среди волн, я закончу истерией и параличом: таков закон изменения.

221. Оказывать наши так называемые услуги другим – настоящее «как бы».

222. Неважны причины и цели вещей, или их «почему», «куда», «откуда»: они зачаты в Вечности, а наше понимание рождено от Времени. Ваша добродетель – верить в себя как в свою суть, то есть как в индивида, создающего свою индивидуальность: *Cogito, Ergo Sum*.

223. Живая убеждённость преодолевает всё, и она одарит нас средствами к этому.

224. Время не есть отдельное измерение, но чисто человеческое и произвольное изобретение меры через сравнение; однако время интегрировано в нас и во всё вокруг в качестве меры нашей протяжённости и необходимого способа постижения и познания нашего «тесного угла».

225. Когда все перестановки и сочетания Форм достигнуты, пройдут ли измерения? Настанет ли последняя неизбежность, и Время войдёт ли в Вечность?

226. Жертвование – первый долг любви к себе.
227. Наша цель и полнота самопознания – наше существование ради других, но десница слабости ведёт нас ко злу.
228. Трагедия любви в том, что она даёт нам возможность любить в одном человеке то, что мы должны любить во всех.
229. Избавление от сдерживающих убеждений с помощью перенаправления и замещения даёт избранный уровень, настраиваемый на новую Идею, и становится матрицей для одержимости. Сдавленное пространство и вынужденное молчание – предзнаменования чреватости этим событием.
230. Преднамеренно задержанное удовлетворение нужды во время насыщения другого намерения имеет большую выгоду для заинтересованного лица, чем немедленное удовлетворение. Нужды, удовлетворяемые мгновенно, нередко рожают неудачи, принося вырожденное потомство.
231. ...И помни: ты перетерпишь всё и будешь терпеть снова, пока не будет в тебе достаточно терпения, чтобы принять всё и вся.
232. Нечто существует лишь тогда, когда имеет с чем-нибудь сходства и взаимосвязи, пусть даже скрытые.
233. Я убеждён в силе убеждений.
234. Ничто так не затратно, как принципы: их поддержание зависит от нас самих.
235. Грёзы – наша самая дешёвая роскошь.
236. Что бы мы ни утверждали, мы никогда не почитаем одного и того же бога долго: желания меняются.
237. С незначительными доказательствами мы вырабатываем смыслы и суждения и возводим догму, будто наши предположения суть оценки, противоречащие нашему непосредственному опыту. Бездумные утверждения или тревожная экспрессивность встречаются слишком часто, и никто не воспринимает целиком смысл или последствия частичных заявлений или обобщений. Большинство выводов – лишь сентенции, нуждающиеся в бесконечных оценках.
238. Ограничение налагает границы, которые для исследования плодотворнее, нежели блуждание без цели; нужен период разучения, дедоктринаций, дематематизации, переоценок, но-

вых ступеней и направлений, новых категорий оценок и смыслов для возможных и вероятных Идеалов.

239. Идеи возникают под влиянием сильных контрастов и нашей потребности в сильных ощущениях. Без отрицания наша реальность стала бы анемичной и линейной.

240. Я знаю слишком многих богов... но меньше всего знаю себя самого. А те, кто говорит бойко и со знанием дела о Боге (предполагаемом Абсолюте), кто знает пути его воли, желаний и прочего, прикованы к своему несовершенству. Наверное, стоит только произнести слово «Бог», как оно преумножает всяческое нечестие. Почему они вообразили, что Бог нуждается в придании ему человеческих атрибутов, – тайна столь же глубокая, как и пучина их невежества: что, если этот «Бог-полудурок» не желает подражать нам и тем самым позволять нам взамен подражать ему? И потому мы создаём гибкого Бога, дабы торговать с ним... и подсунуть подделку. Тот хлам, тот мусор, что выносит волнами – верно равен человеку. Если мы созданы по образу Божию, то мы знаем руку творца – старое зеркало самовывдвижения; так мы и творим. Однако мы должны стать мастерами и ковать эту странную монету; бросовая или полновесная, она, верно, будет иметь хождение. Всё, что бы мы ни задумали, вторично и неведомым образом следует некоему велению богов: может, это обмен по художественным достоинствам?

241. Это мир переживания, переубеждения, переоценок, выживания всего нестойкого изменяет свою форму и пересоздаётся. А эта шумиха вокруг реальности – в нас ли, где-то ещё, – мы так оглушены и смущены обманом логики и бессмыслицей, что даже не знаем, о какой реальности говорим. Но, что бы мы ни имели в виду и ни подразумевали, мы не в состоянии исказить того, о чём не знаем ровным счётом ничего.

242. Как мы вообще можем что-то знать? Кто сообщил нам об этом и откуда оно пришло? Воспоминание ли это, проявление ли скрытой памяти? Наш разум связывает нас с тем, с чем пожелает: настоящий момент – с предшествующим процессом или чем-то ещё более давним, – и мы можем воссоединиться, находить взаимосвязи и испытывать их снова, добавляя к накопленному опыту.

243. Мудрость приходит из подсознания; все мы в той или иной форме испытывали «вдохновение»: то странное чувство, что доходит до своего пика, дабы вспылать новой идеей, рождённой из наших склонностей.

244. Абсолют тщетен и бесплоден, если в него не верят. Что есть Истина? Этот вопрос налагает цветовую слепоту; лучше спросить, есть ли Истина несвязанный факт, предмет или абстракция, – ибо мы не мыслим её как многочисленное, разнообразное, универсальное или сложное, но всегда как абстрактное. Ибо есть много видов истины, и все наши истины получены на основе отрицаний: что не имеет начала – не имеет становления; что не имеет формы – не имеет смысла. Истина исходит из всего минувшего, настоящего и грядущего, что есть в наших помыслах, и потому она относительна. То, что истинно для меня, может не быть истинным для вас, а что истинно сейчас – перестать быть таковым позднее, или в другом времени и месте; следовательно, истина имеет положение в пространстве, времени и в «пространстве-времени истины». Есть истины, кои мы создаём из наших реалий «как бы» – среды, характера, темперамента, обучения и иже с ними. Истина также рождается от наших явных и тайных убеждений, и потому неискренняя истина приводит в замешательство. Истина может быть порождена одержимостью, верой или некоей преданностью: это «личные истины», «как бы истины». Я утверждаю, что всякая ложь верна в подходящее для неё время и в подходящем месте, и это можно назвать «сидерической истиной». «Абсолютная истина», если таковая существует, непосредственна, мгновенна, она уже вчера, – но так не бывает. Вся действительность, вся жизнь, все истины принадлежат вчерашнему дню, а завтра будет началом нового «вчера» и даст «замещающую истину»... но меня тошнит от всех категорий, номинализма и всей чёртовой науки, так что хватит об Истине, и, как Понтий Пилат, я умываю руки. Уж слишком много во мне истины...

245. Ибо я есмь сущий: посему истина принадлежит мне: мой сфинкс, мой конфликт, мой хаос, мой вихрь – несозвучный никаким ритмам, непересекающийся ни с какими путями. Я есмь призма между чёрным и белым: моё единство в двойственности.

246. Загляни в своё прошлое, дабы узнать своё будущее. Недальновидно было бы ограничивать свои убеждения, не зная своих конечных возможностей. Однако выражение ограничено пределами некой техники, средств и форм, сколь разные усилия мы бы ни прилагали.

247. Наши величайшие мысли и воления автоматичны по происхождению: глубокий всепроникающий смысл окажется исчезающим всеведением – нетворящим в творении; так солнце никогда не требует, всегда отдаёт, живёт вечно, ибо всё, что оно берёт, оно возвращает сторицею.

248. Эго есть зеркало разума, и через нас природа проводит своё разнообразие. Её безграничные знания повелевают всеми нашими идеями, идеальны они или упадочны.

249. Необъяснимое в красоте, потаённое в вещах – не их известные смыслы – даёт им свои чары.

250. Озарение говорит о сущем с помощью символов и является чистым видом связи – видением: кое о чём можно сказать лишь в безмолвных схемах – взаимосвязанных формах, беременных смыслом.

251. Всё сущее обречено: искупление нашего прошлого, добро и зло вознаграждаются последствиями. Провозглашение веры ничего не стоит, если не является добровольной жертвой через служение нуждам других, с помощью которых мы удовлетворяем наши собственные и меняем наше будущее: Рок.

252. Внутри или вовне, ничего не явно. Природа открывает свои методы и средства без спешки: смыслы и мотивы неведомы нам и, полагаю, угадываются лишь по нашим желаниям.

253. Ценность художника – в его понимании того, что всё имеет свою красоту и значимость, а также в претворении своих замыслов в «зримую» реальность, вместе с тем фантастичную: в превращении лжи в правду.

254. Видеть себя с открытыми глазами – вот проблема, как и изучить наше конечное соучастие, глубоко встроенное сейчас в один слой внешней среды за другим: нет ничего, чего нельзя было бы вспомнить.

255. Естественно, Жизнь и Смерть питают друг друга – постоянное обновление, – так почему же мы боимся, что снова станем тем, чем стремились стать?

256. Слова и их значения способны изменить лишь немного: их звуки постоянно скрывают содержание, не связанное со значениями, которое мы им придаём.

257. Поддельное, украшенное дешёвыми побрякушками – вот принадлежность педантичного ума, и – Берегитесь, Подражатели: вы всё ещё псы своих господ.

258. Хотите спастись? Мой совет: Держитесь подальше друг от друга и от худшего в себе: наши атрибуты всегда дурны.

259. Талант есть страстное долголетие: великое Искусство даёт... а лучшие умы неустанно отзываются.

260. Природа – единственная традиция, неподвластная критике.

261. Судьба носит странные одежды: причины великих перемен часто выглядят поверхностными или беспорядочными.

262. Если бы мы ценили только то, что считаем истинным, нам нечем было бы наслаждаться.

263. Наши глубочайшие чувства нередко облечены в сантименты самого дурного вкуса.

264. Будь осторожен с тем, что выбрасываешь: освободившееся место скоро будет занято.

265. Верю ли я в себя? Оглянись вокруг! Могу ли я быть столь легковёрным?

266. Воспоминания, восставшие из наших отсталых сутей, наполненных опытом, бесконечны: Знание отстаёт во времени.

267. Мы страдаем из-за нашего малодушия и полупреображаем, полупревращаем своё желание в неудачу.

268. Путь для тебя обычно коварен и опасен.

269. Мы часто убиваем себя, отравляясь: Рок быстро следует за нашим принятием вещей, чуждых нашим врождённым эстетическим ценностям.

270. Дилемма, стоящая перед искателями Неизвестного (Самости и Истины), в том, что, найдя, они никогда не узнают его.

271. Добившись на некоторое время успеха в жизни – в чём-то, чего мы, видимо, и никогда не желали, – должны ли мы добавлять к этому бремя благодарения?

272. Ты не можешь добиться чего-либо от себя, но только с помощью себя.

273. «Личная истина» рождается слиянием воедино Воли, Желания и Убеждений. Благодаря этой страсти Душа приближается и простирает своё всеведение над нами с помощью вдохновения. Никто не ведает цели жизни вне Эго... Мне достаточно стараться быть человеком: с твёрдой верой в богов, поощряющих моё стремление к большей независимости.

274. Время сверхчеловека прошло; непокойные могилы суть руины классического великолепия, которое не может в полной мере уничтожить человеческий вандализм. Их традиция живёт. Они тоже воскресают, а их посланцы выступают вперёд, словно исполинские тени, и вновь живут в великих художниках Прометеева пламени, рождаясь заново. Вот примеры: Микеланджело, Рабле, Вольтер, Бальзак, Сервантес, Шекспир, Свифт, Дарвин и иже с ними.

275. Мы, искатели – знаем мы или нет, что мы стремимся найти, – выглядим так, будто нас насильно растащили по разным путям, и всё так же, всё туда же манят неотвратимые тупики: к больной и усталой жизни. Другие пути, грубее, ведут тех, кто стремится к новым удовольствиям: воистину, они направляют жизненную силу, никогда не впадая в ложный пафос, в жалость к себе, – и глаза их открыты в ожидании бедствия или хаоса. Смелого не тревожит ничто.

276. О боги, вы ничего не молвите? Мой тревожный сон говорит, что вы молвите обо всём; или я неправ?

277. Попытки превзойти реализм: эта скудная энергия цветёт сорняками нелепости, а полнокровный реализм выдвигает на первый план жизненное, простое. Здесь спасает самоограничение: «как бы» возвращаясь к нашей архаичной невинности, дабы расцвести новым сюрреализмом.

278. Если бы мы только обоняли! Палец манит – сочащийся похотью кривой взгляд; мы, вождедея, ковыляем окольным путём, дабы схватить размалёванную девку. Все сомнительные подозрения тают, и мы просыпаемся – обручённые с недужным злом...

279. Сдаваться, сдаваться, – бормочет трусость. Ползти по чужому потолку? Ехать на чужом горбу? Так глумится моя усталость. Проснись, уничтожь свой чёртов Ид или скачи на нём, пока он не околеет.



280. Я никогда не меньше чем я есть, но всегда под подозрением.

281. Все будут твоими, – молвит разум, – то есть все, кто «желает праведно». Те, кто жертвует всем – ради единственной цели, благой ли, дурной ли, – обретают власть и грозное оружие слова.

282. Мудрый часто сбрасывает свои знания, как змея кожу, выправляет свою мешанину условностей и возвращается к простым основам. Мужество придаёт его глазу непреходящую остроту, и его новые уровни – словно ступени. Он вновь меняет курс косыми бесцельными шагами, новой асимметрией, динамикой, сложностью и едва балансирующими, словно канатоходец, композициями, никогда не изменяя своему необходимому диссонансу.

283. Есть эгоисты, которые, будучи затронуты «домашней истиной», становятся беспощадно чёрствыми и мстительными или истерически обвиняют вас в своих неудачах: неизменные выскочки с их недостатками.

284. Любовь ко всему есть объединяющая красота: в ней нет ни ненависти, ни желания обладать; её закон есть её причина. Страсти можно контролировать, но мы любим сильнее всего невольно, под диктатом склонностей; посему принимай любовь, где бы ты ни нашёл её. Но узнать её трудно, ибо она молчит.

285. Все наши отрицания – даже себя самих – происходят из неприятия: нереализация иного в себе, Абсолюта – в неабсолютном.

286. Встреча с реальностью: влияние плоти на плоть всеми алогичными средствами есть самая логичная из вещей.

287. Наши действия, которые мы стремимся скрыть, оплачиваются нашими будущими уродствами: воздаяние нашей собственной кровью.

288. Будучи эмоциональной разрядкой между двумя, секс становится соблазнительным, и соитие должно воспоследовать.

289. Непонимание ли Самости, определяющее злую волю человека, создаёт разрушительный закон, которому человек подчиняется вечно?

290. «Я желаю» – это вся жизнь. Страсти рождаются из необходимости посредством искреннего убеждения и стремления

к воплощению, но при этом всегда порождаются измышлениями о реальности. Таким образом, Человек творит свои представления из собственных же представлений о душе, из своего желания обладать ею, и они становятся его психической плотью. «Как бы» в конечном итоге становится его собственной реальности, но вы никогда не узнаете в ней ваше творение, так как Человек уже обладал Душой и создал эту, иную, из своих предположений, никогда не отделяя одну от другой. Поэтому Это рождается дважды; отсюда же – наша двойственность.

291. Абсолют, должно быть, стал чем-то отличным от себя, поскольку он самодостаточен; он есть и его нет, он ни вовне, ни внутри, ни мой, ни чей-то ещё: он «Ни-Ни». Если я говорю «он один произволен», это тоже будет спорно, и всё, что мы можем утверждать – всего лишь предположение, в котором «нет необходимости». Я называю это «все способности невозможного» (мыслимого).

292. Встретиться с воинством, – о да, и даже умереть; насладиться выбранным местом битвы; воодушевить нашу встречу, как праздник; поприветствовать других, как себя самого, – вот какова должна быть моя любовь. Ибо, когда я сталкиваюсь со своей душой, я наг, как в смерти. Посему ликуйте ныне во всех своих сферах действия.

293. Ид создали новый «высокий штиль», который воплощается через достижение неэтического Идеала с идеализированным Уродством как эстетикой, ставшей творить больше, чем боги.

294. Душа освободила Разум – форму первую и пространственную. Воображение и ритм, механизм этой высшей основной гармонии – нашего экстаза, – непрерывны, ибо они суть вспышка реальности. Всё, что мы переносим, проходит путём гармонии, и воображение одарило нас.

295. Фигуры и формы наших не слишком обдуманых выражений стали олицетворением наших абстрактных эмоций – последовательности напряжений наших чувств.

296. Что бы мы ни призывали и ни приняли, наши мысли должны обратить меня в метафору путём известной тавтологии, раскрывающей наше малоизвестное отношение к сущему.

297 Характер есть измеримый результат изменённых или контролируемых страстей. Талант выдаёт наши эмоциональные психические союзы.

298. Соединение априорного и апостериорного создало Полусознательное.

299. Пути Эго – через влияние, затем осознание, действие, эмоциональные связи и, в конечном счёте, детеретизацию нашей самооценки.

300. Всё ли во мне? Я ли во всём? Все вещи стали эманациями Эго, но я должен оставить своих родителей и продолжать путь один.

301. Идеи всех вещей есть несвязанные истины, ибо связанные познания становятся тварными, неуниверсальными, относительными. Ваза имеет пространство внутри, но это всего лишь форма, обёртывающая некое пространство внутри пространства. Истина проявляется разнообразно, а наша собственная Истина – в сложном преломлении, шиворот-навыворот, всегда иная, а не как она есть. Таким образом, наши помыслы всегда частичны, а наши отклонения определяют измерения нашего познания. Почва абстрактного человеческого чувства и таланта есть врождённый атавизм, создающий потенциал и завершающийся в идеальном.

302. «Подобное» первым признало различия, и только затем – подобия. Эмоциональный контакт излил поток, позволивший нам везде увидеть взаимосвязи и – побуждение к новым подобиям в том, что было несхожим.

303. Магическое действие есть удар молнии, высеченной из чих-то страстей обучением желаний.

304. Кто может знать своё полное подобие, если столь многое сокрыто? Астрал, Элементали, Разум, Душа? Мы понимаем что-то в механизме тела и эмоциях в целом; об их взаимоотношениях мы можем только догадываться. Каждый обнаруженный факт просто всё больше показывает нам незнание самих себя. Итак, не говорите о Боге, говорите о себе: когда вы познаете себя, вы будете знать своих богов.

305. Пенящееся подростковое тщеславие, что процветает без удержу, нереализованное из-за пустых желаний, задержива-

ется и жестоко ранит как подмена реальности – вечно меняющееся движение нелепостей.

306. Не связанная ничем жизнь становится глубоко приверженной конечным результатам, которые будут воздаянием (добром или злом); все оказываются в ловушке этого иронического парадокса.

307. Нет ничего ненужного; посему должны и могут существовать лишь те вещи, которые мы сделали необходимыми для себя: в угоду не нашим логическим / моральным стандартам, но нашим нуждам и ценностям, благодаря «как бы».

308. Разрушительная страсть не ведёт к достойному существованию в соитии.

309. Единственное, что определённо известно, – великая неопределённость забытых обязательств перед собою.

310. Если подменить реальное, или «как бы», неподходящим, оно приведёт лишь к нестабильности из-за неудовлетворённости.

311. Не говори о непостижимости Бога: я непостижим, но я не бог.

312. Ощущения есть воздействия фаз космической энергии: существенные или нет, но в основном болезненные.

313. Общение с вашим Ноуменом происходит «как бы» через Эго благодаря сомнительной символике. Даже с убеждённой силой не достичь единения с Душой или Ноуменом, ибо они вечно на засове. Зачем начинать с фальшивых убеждений? Ваши союзы заключаются с идеями о них.

314. Первым законом была двойственность, определённая повторением с отличиями; ибо всё рождённое происходит от себе подобного. Причинно-следственная связь есть последовательность сущностей, становящихся всё менее и менее схожими, пока, наконец, они не обретают неповторимые отличия от первообраза и друг от друга.

315. Древнее универсальное (преломляясь через разум и чувства) обретает лицо как Эго, всё более и более проявляющееся через всё возрастающую сложность материи как телосущность. «Двойственность» Души, Разума, Эго и Тела с их неточным подобием друг друга ошеломляет и озадачивает нас.

316. Это есть наша душа, принадлежащая сама себе. Хотя она зависима, прикована к телу, заточена в клетке измерений, иногда мы всё же получаем способность к экстрасенсорному восприятию, которое показывает, что нам «нет нужды» быть слугами, но что в конечном итоге мы обретём свободу.

317. Незрелое Это нестойко, своевольно, противоречиво, подобно сражению за душу и лишено богочеловеческих способностей.

318. Разум даёт функцию, определяет, одаряет и покровительствует Это через тело, посредством которого оно должно реализовываться. Поэтому взаимодействие Это с телом соответствует, скорее, не уму, а телу.

319. Достигнет ли Это в конечном счёте освобождения от «тела» или создаст его по своей собственной нужде – альтернативы не более невозможные, чем любые другие нереализованные возможности. Поистине, невозможное повсюду: одно наше отношение уже делает нечто невозможным.

320. Великая сокровищница, в которой жизнь возникает путём эволюции... именно так наша сознательная сущность впервые затрепетала как Это. Оно не возвращается к своему источнику, сколько бы ни распадалась «материя». Ибо Это должно стать независимым, стать своим повелителем. Душа, Разум, Тело и всё, что Это должно зачать верным образом, не должно творить. Откуда я знаю? Силу иногда берут займы: моим желанием было Знание, но затем молниеносное совпадение принесло мне удивительные видения высшего Это. Я знаю; связанный языком, я не могу пересказать всего; быть может, сутью связи с ним будет ваша созвучность с собой.

321. Если события предсказуемы из подсознания (что я и утверждаю), то как я и мне подобные могут примириться со «свободой воли» и «фатализмом» или «детерминизмом»? Начнём с того, что человеку предопределено его добро, зло и прошлая история, но внутри него есть потенциал для усилий, направленных на свободную волю и независимость. Например: мне предназначено отправиться в определённое место. У меня есть некая степень свободы: я могу выбрать направление и даже отложить событие, но я должен идти. Очевидно, что люди, жи-

вущие добродетельной жизнью, направляют своё будущее и свою возможность свободной воли.

322. Есть форма ощущения, которая объяснима только через гармонию всех эмоций, когда все противоположности связываются воедино и мы «всем существом» переживаем прилив чувств; такое состояние допускает возможность экстрасенсорного восприятия.

323. Одновременное распространяется в пространстве, в результате чего наступают неведомые синхронные сверхбеременности с их малопонятными послерождениями. Так человек становится фатально связан не только известными, но и неизвестными обязательствами.

324. Ничто не полно и не завершено, и всё сущее – могучий океан, вечно возрождающейся, снова и снова удовлетворяющийся и открывающий малое – в котором мы вынуждены хвататься за соломинку Эго, ибо оно есть наш плот для путешествия в Вечность.

325. Все мысли предполагаются из других предположений, существующих в реальности, в отличие от Реальности; иначе было бы неизменное иррефлексивное «ноль плюс ноль».

326. Убежденность предпочитает своеобразие, но должна работать посредством сложных страстей.

327. «Это прекрасно!» Разве эта похвала – не развратная форма совокупления?

328. Мы должны принуждать к тому, чтобы нас воспринимали благосклонно, только в нашем воображении. Прелюбодействуй в уме, сколько вздумается: это означает здоровье.

329. Ошибки жизни становятся удобрением в смерти.

330. Субстрат человеческого познания есть неизвестный врожденный силлогизм, создающий наши формы. Область чувств выходит за эти рамки, до границ идеала. За ними лежит случайное-причинное-архетипическое, абстрактная область постижения волевым усилием, соизмеренным с нашим талантом.

331. Разум раскрывается силой неумолимых привязанностей, ставших необходимостью.

332. Секс – единственный способ продолжения рода, и наш гилотеизм меняет матрицу нашей страсти.

333. ...Эти жалкие подобия состоят из слюнявых страхов и бедных убеждений. Быть может, они – различные соотношения, которые мы делаем для своего великого обновления? Нет, они должны происходить из пота экстаза.

334. Вот твой великий миг реальности – живая плоть! Эти запугавшие сами себя святоши, которые блеют «всё это морок», предлагают альтернативы реальности меньшие, чем бесплодные фантазии. Они ожидают слишком многого: пожинать то, чего не сеяли, удачно избежать уплаты долга, и надеются, что смерть положит этому конец.

335. Знай себя: такое знание открывает малое, но излишнее. Потаённое и неизвестное сродни друг другу, они вездесущи и в значительной степени подавлены.

336. Не верь человечество всем учениям сразу, давно достигло бы Справедливости.

337. Нередко сны – лоскутное одеяло из надежд и опасений, ищущих воплощения в воображаемой реальности, – лучшие из волений.

338. Человек есть возможность всего, что становится действительностью: наименьшее и наибольшее. Ищи свой путь через сущее в желаемое или то, что считаешь должным, ибо день великих перемен всегда рядом – для избранных.

339. Есть высшее предчувствие, дарованное тем, кто вышагает свою страсть до красоты как предельного прагматизма.

340. Так много конечного, но всё оно возвышается до Авто-Эго.

341. Если есть «примат практического разума», то, судя по «результатам», он стал собственным хохочущим полтергейстом...

342. Мудрость есть застой, знание же вечноизменчиво, непостоянно, никогда не окончательно.

343. Что есть я?

344. Я есть всё то, что я помню, объединённое формой, ибо некогда я был полнотой и абсолютотом.

345. Что есть Эго?

346. То, чему придал я вещественное бытие эмоциями моего прошлого опыта.

347. Что есть окружающий мир?

348. Мои прошлые и будущие личности, зримые и незримые.

349. Что всё это значит?

350. Всё, что я пожелаю.

351. Для чего всё это?

352. Для самоудовлетворения в бесконечных союзах и равных им разделениях, необходимых для сохранения разделённости.

353. Что есть смерть?

354. Великое изменение к моей следующей самости.

344. Завершения не существует: всё возникает из того, что уже ушло, ибо меняются пределы, установленные нашими ценностями.

345. Будь уверен: ты не испытаешь того, чего не желаешь, если только тебя не принудило к этому твоё прошлое зло.

346. Творчество есть постоянно расширяющаяся энергия, а не завершающаяся работа; бесконечное сжатие менее мыслимо, но происходит схожим образом. Пространство прирастает с мыслью, время – с Эго.

347. Ничто не существует, если не закреплено в материи, поэтому мечты и абстракции столь же реальны, как и всё остальное.

348. Характер формы определяется содержанием её возможностей и функцией. Добро и зло должны быть прочувствованы прежде, чем они станут реальностью. В эмоциях, понятых абстрактно, нет никакой мыслимой пользы, если только они не связаны с некими благами нашего бытия, и всё бытие в некотором роде благо для эмоций других.

349. Мы стремимся постичь сходства и различия вещей – их способность к соединению или что-то в этом духе, – но сверхчувственные влияния ума тайно передают их смысл в символах, а затем внушают нам интерпретировать их величие.

350. Природа – необъятное отражение того, что внутри нас, иначе как бы мы узнали о ней?

351. Мы остаёмся такими, какие мы есть, пока не сталкиваемся с другими потребностями. Ум пьёт от полноты впечатлений, непонятности, трепещущих сущностей. Несовместимости, ранее забытые и похороненные, возродятся для великой погони

за единством в новых ритмах и структурах, которые позднее превратятся в культивируемый процесс.

352. Вместо того, чтобы управлять нами, наши запреты зачастую саморазрушительны: они отрицают творческий акт страхом исполнения.

353. Выговориться о своих психофизических проблемах, но ничего не сделать для устранения их причин – слишком легко, и в этом можно винить общество. Нельзя спастись в эскапизме – ковке всё новых и новых цепей для предотвращения самоубийства.

354. Если я не могу верить в бесконечность Эго, каким бы нестойким оно ни было, во что мне верить?

355. Не бывает целого без наших особенностей и усилий стать более важными и более всесторонними.

356. Наша уверенность убеждает тех, у кого её мало; внушение мощнее по выражению, чем формальные наставления.

357. Никто из нас не знает своих границ без чёткого их обозначения; неправильное применение, средства и идиомы виноваты в этом больше, чем отсутствие способностей.

358. Мы должны настойчиво требовать зачатия наших мыслеформ: завершающая фаза – критика, пересмотр, отказ.

359. Умственная деятельность стимулируется чем-то сексуально привлекательным, но страсть легче тратится, нежели копится.

360. Кое-что с течением времени начинает возвращаться к прежнему состоянию; мы желаем долголетия без его недостатков.

361. Узнавайте ложное и эфемерное по их свойствам – лениности и подражательности. Неудачи объявят о них и охватят их, подлинное – будучи необъявленным, пропущенным – с самого начала оценивается ошибочно.

362. Если бы мы могли рассказать правдивую историю о себе, она состояла бы из наших эмоциональных перемен и оценок, формирующих характер путём конфликта темперамента, опыта и окружающей среды.

363. Часто мы стремимся к истине лишь для того, чтобы устранить наши ошибки. Искренность остаётся, но имитация нуждается в постоянном пересмотре.

364. Мысль является отражением, а все идеи в уме возможны только при существовании прототипа.

365. Постоянная переделка себя весьма важна для высших позиций. Когда мы объединяем нашу страсть с объектом, это становится нашей точнейшей концепцией реальности. Зачатие адекватнее как способ воплощения, нежели иные отношения, поэтому реальность воспринимается как нечто преходящее и ограниченное.

366. Изъяны нашей памяти плюс воображение порождают силы, стремящиеся раскрыть больше символических узоров.

367. Не напрасно стремление к реальности в невоплощённых помыслах, и, лишённое страха, оно становится великим мастерством.

368. Человек есть бесконечная способность создавать возможности: не считая его средств, необходимость – фактор ограничивающий.

369. Всевозможные знания не обязательны, но способность их получать необходима для достижения мудрости.

370. Непогрешимость – в фундаментальной простоте.

371. Всё на свете связано обоюполю связью, и одиночество невозможно.

372. Необходимая склонность любить всё вокруг ненадолго – подобна отравлению.

373. Мы не понимаем таинственную жизнь, которой живём, множественность вещей и единственность Эго. Какой бы ступени мы ни достигали, мы делаем это посредством единств. Связывая себя – неизвестное, отдалённое, – всё ускользящее от геоцентрических представлений представляется более значимым.

374. Реальность, которую мы знаем, взаимосвязана с неким незримым замыслом, который нам ещё предстоит разгадать.

375. Сверхчеловек становится идиотом, провозглашая: «Я есмь Закон». За пределами себя он опасный лунатик, ибо ведёт слепых.

376. Красота и идеалы должны быть сильными общественными страстями, а не украшениями, спрятанными в ларе.

377. Мысленная очистка смыслов весьма важна для более живого потока мыслей, формирующего наши способности.

378. Человек должен стать, прежде всего, реалистом, иначе он останется дураком. В жизни бывает время, когда всё становится нереальным и зловещим; переходный этап, становящийся для нас новым уровнем жизни. Следует принять решение, сделать выбор о нашем существовании, стоя лицом к лицу с собою: не с абстрактным или логическим, а с тем, что от нашего врождённого добра и зла.

379. Материя меняется, испаряется, истончается, связанная с нашими орудиями динамического расширения – орудиями нашей одержимости.

380. Всё течёт, ничто не стоит на месте, но наши истины неизменны, и различия из-за движения кажутся противоречащими нашим внутренним связям.

381. Идеи более плодотворны, когда мы боремся за неизданное, чем за уже известное.

382. Мы забыли о первостепенной значимости Небес, ибо переступили через свои действительные нужды и вышли в мир, провозглашая доктрины спасения, как шарлатаны со своими «панацеями».

383. Красота, которую мы претворяем в жизнь, соответствует уровню нашей силы, и трудности, которые мы преодолеваем, есть мерило нашей живой выразительности...

384. Чувство (наше полное выравнивание эмоций) есть посредник между человеком и его жизнью, эго и всем, что соединяет его с умом-душой. Общее право бесконечных взаимосвязей всё ещё свободно, оно укрепляет, вдохновляет, становясь неутомимыми поисками Истины и Идеалов.

385. Жизненная Сила есть величайшая логика, которую мы проглядели со своей слепой этикой.

386. Ложь расширяет свои владения, а её заблуждения ограничивают: словно двери, закрывающиеся перед настойчивыми просьбами Разума, – и великолепная фигура искусства превращается в упадочное колдовство.

387. Мы уже давно знаем то, что рядом, не ведая о его родословной. Эго получает больше опыта, узнавая о различиях, чем о сходствах. Оригинальность выражает наше удивление перед тем, что мы скорее чувствуем, нежели понимаем.

388. Тело – органическое знание с тайными подписями его получателей, к которым мы добавляем собственный неуверенный парафраз.

389. Мы не живём вечно, но ищем познания вечности.

390. Мистик есть тот, кто получает больше опыта, чем способен выразить.

391. Когда мы не творим, мы лишь косвенные причины изменений.

392. Мы строим умозаключения с помощью языка и утверждаем точную логику как взвешенное доказательство, выведенное из ненадёжных и неоднозначных идеограмм с добавлением грамматических фокусов и самонадеянных суждений. Намного лучше определения, сделанные с помощью символов и аналогий: по крайней мере, они показывают субъективные отношения между отдельными состояниями и объективными фактами. Суждения, коль скоро они вынесены, также вовлечены в отношения, которые называются «значениями» – воспомянутыми ассоциациями. Кроме того, значение вовлечено в одновременный процесс мышления, происходящий от неизвестных предпосылок или врождённых свойств.

393. Покинутые, непереваренные, забытые впечатления и идеи желают осуществить свою эволюцию и стать заменой своих собственных значений. Самые абстрактные мысли и мечты есть блуждания в этом лимбе символических мыслеформ; такое случайное собрание идей, как правило, идёт в направлении чего-то более могущественного.

394. Единственное, что известно нам в этой реальности – наше Эго; тезис, что где-то есть родственное Эго – что-то похожее на наше и способное чувствовать сходным образом, – заслуживает доверия, ибо всякая вещь – частица целого; посему все вещи равно важны и независимы универсально и сущностно.

395. Возрождение: новые формы, представляющие величайшее дерзновение в Искусстве. Там, где не будет новых форм, появятся новые противопоставления и наложения.

396. Объединение «Самости с Эго» происходит под влиянием наших сокровеннейших мыслей; Самость реальна, Эго – то, что мы понимаем в ней.

397. Обобщения эфемерны и доказывают лишь среднее «как сейчас»; исключения доказывают возможность возникновения больших различий благодаря переменам. Долговечность культур, иерархий, институтов, идей и убеждений не доказывает их общей ценности или истины, зачастую даже наоборот (сто миллионов людей могут быть неправы). Исключения, как правило, не рассматриваются. Например, старейшая и наиболее живучая из религий, древнеегипетская – законченная теология в себе, – в настоящее время не действует без священников и последователь. Она поддерживала самые жёсткие правила и ограничения, и потому эта культура осталась архаичной.

398. Если Разум есть преломление Души, то он также понимает и проявляет все зримые и ощутимые реальности и вымыслы. Фонтан нашего подсознания испускает все «идеи» с помощью этой способности к пониманию: этого зеркала, постоянно меняющегося, сокращающегося и расширяющегося, но всегда объединяющего и рождающего цельную картину. Мысль (как процесс мышления) с её способностями к анализу и синтезу есть связь Души, Разума и Тела. Сознание – его единое воздействие на материю. В мысль вторгается доминирующий «Ид» желаний, кинетический фактор, начало постоянного кровосмешения и долгого блуда, о которых, несмотря на контроль, нам ничего не известно; кроме как, быть может, посредством назойливых символов-идей, которые становятся понятными лишь благодаря вдохновению, приходящему из этих сложных единств путём некоего иного искусственного соития. Результат становится для нас работой гения.

399. Что такое Пространство? Место появления первообразов, изменения, переработки, подготавливающее возникший замысел к рождению. Ибо в пространстве не может быть пустоты, оно всегда развивается, вытесняет, дрейфует и откладывает запасы в закрома времени как неиспользованные варианты; накапливает и переделывает, дабы отправить в плавание по потокам воздуха или воды.

400. Что есть сознание? Из наших предпочтений и неприятий, возведённых в закон, перенимает оно эстетический рефлекс наших понятий о добре и зле, формируя личную религиозную культуру, зачатую в ходе тренировки наших Ид.

401. Наша воля проистекает из предыдущих усилий и формируется ими, и потому наши последующие рассуждения вновь и вновь предопределяют нашу будущую волю, «свободную» или нет контролировать наши инстинкты путём переноса.

402. Какова связь между причиной и следствием? Ответ мы получаем благодаря следующему вопросу: что заставляет причины порождать следствия? Для примера: я хочу сделать горшок, и от идеи до создания всё, что требуется – это «материал», который определённо является посредником между идеей и творчеством. Но мы уже предположили наличие неких факторов, уже возникла некая цепь: «Необходимость» побуждала, а «Умение» приняло волевой импульс. Неважно, получен первоначальный импульс изнутри или извне, ибо он связан со способностями той или иной личности. Итак, то, что мы называем «Ум», есть отвечающая нашим нуждам непрерывная цепь, соответствующая нашим возможностям.

403. Мудрость – в понимании таинственной непостижимости всех вещей. Кто бы ни был их творцом, он есть создатель, и всё, что отчасти раскрывают наши познания, доказывает это. Мне непросто узнать в чём-либо часть себя самого.

404. Если я зачат всеми вчерашними днями, то Эго (составленное из моих воспоминаний, ставших плотью) – мой единственный светильник в мире завтрашних дней.

405. Воспоминания – призраки опыта, ищущие оживления, возрождения в нас.

406. В том, в чём Человек не похож на своих Богов, он не похож на себя.

407. Поняв себя как преломление всех прочих «я» и богов, человек в большей степени становится самим собой и ведает многое. Но сознательное самоотвержение делает нас автоматами нашего разочарования, предметами и инструментами, годными для блуждающих астральных потоков Клипот: «смерть» в отрицании нашей собственной жизни.

408. Я учу множественности всех сущностей – богов, миллиардов миллионов. Единство всегда делимо; «бытие» есть существенная часть сущего в вездесущем, но, по существу, ничего не достигается иначе, как случайным союзом отдельных частей, создающим их различия. Когда человек осознаёт свою обособ-

ленность и видит себя как всё существующее, его единственное достоинство заключается в дальнейшем отделении себя от остального, и только тогда он обретает мужественность на пути к Божественности.

409. Мои боги росли вместе со мною, и я не перерасту их; они – мой потенциал.

410. Не бывает окончательных умозаключений. Мы рождаемся, убеждённые в том, что существуют средства достижения конечной цели, а жизнь есть желание убеждённости. Поэтому я убеждён в силе убеждений и в том, что искренность может сосредоточить достаточно Воли для своих целей. Принять «как бы», дабы призвать из неизвестности средства трансцендентализма и магии динамических изменений.

411. Протест всегда хуже того, против чего протестуют.

412. Анафема с четырёх сторон: тёмные намёки зодиакальных знаков, эволюционно-родительские цепи, матрица среды, одержимость, порождаемая извращёнными алканиями, – так мы рождаемся, вцепившись в наследственность, у неё в рабстве.

413. Создать необходимость – вот наша выгода.

414. Миазмы Божественного суть вечное творческое разнообразие: мы есть вторжение непредвиденного, откуда берём силы имитировать творение, когда нам хватает творческой индивидуальности.

415. Субъект, понимающий Объект путём «как бы», есть вторжение эмоционального опыта.

416. Те, кто узнаёт себя через своих богов, как другие узнают через самих себя, – в какой, казалось бы, они беде, как печально заплутали они в своих тавтологических теориях. Они тоже вырастут из коротких штанишек и осознают, что чем меньше нас в иных богах, тем ближе мы к безграничной мудрости нашей плоти.

417. Душа есть континуум: все ощущения связаны и потому реальны. Континуум всех аспектов знания есть фон для осознанности, и последнее становится явным, дабы расширить наше «Я».

418. Только преломляемое «просачивается»: только просеянная квазиреальность, а не сама «вещь». Ум как вещь в себе, казалось бы, подвержен лишь раздроблению – как форме явля-

ния. Поэтому все наши знания отражаются, дробятся вместе с линейным «Я» как с сознанием, побуждающим наши способности к осуществлению. Но помимо этого у нас есть то странное чувство, которое пытается следовать по пятам, давать объяснение непрояснимому. Однако мы никогда не делаем этого, ибо скованы в измерениях и делим ложе с мадам Бог или с неверно используемым Ид.

419. Верно или неверно, вот что я думаю: то, что прежде было свободным, случайным, бесформенным, ищет произвольные законы, осаждается во времени и пространстве с некой функциональной целью и с направлением, о котором мы можем только догадываться. Цель: осуществить все вероятности в определённых рамках, пока ещё не достигнутых. Они расширяются и высвобождают создающую страсть через необходимость осуществления с помощью сотворения. Как много или как мало того, что возможно, заключено в «мистической» вере в себя, о которой мы знаем лишь как о возможной силе!

420. Бесконечный Космос, Млечный Путь и всё прочее проявляется из человеческого тела; поэтому всё и продолжается. Нет ни альтернатив, ни различных производных. Таким образом, без истины появляются утверждения, что мы-де не приходим из собственной свободной воли (или иные). Мы не знаем: наше забвение объёмлет многое. Вся наша ранняя история и потенциал – сокрытый сейчас, пока неизвестный, бывший некогда Единством, Истиной, Свободой и иже с ними, – теперь отделены, лживы, бессильны, выглядят разрозненными, – всё шиворот-навыворот. Но вечно меняющийся поток наших связей есть прилив и отлив нашей способности к большей близости со всем, что только может проявиться в вездесущем разуме и плоти.

421. Мы есть толпа: никто не идёт один, но с ужасным множеством духов, во что бы мы ни облекали их, ни отгораживались от них, ни препятствовали им. Это настоящие похоронные процессии мёртвых сутей и привязанностей, бессменная свита.

422. Мы полагаем, что мышление и способность к волею у нас от Природы, тогда как они представляют собой условные процессы с ограниченными техниками в пределах нашего понимания: мы никоим образом не спонтанны, хотя другие силы в

нас могут имитировать это, когда мы в достаточной степени достигли автоматизма.

423. Видеть себя в других: столько общего, тот же разъярённый зверь, – лучше я познакомлюсь с деревьями и заведу дружбу с травами.

424. Обычное облачение Дьявола – авторитетность под другим именем.

425. Мы знаем, что ведём родословную от всех вещей, но самые глубокие мысли, самые дикие догадки суть бесполезные ответы на вопрос: почему мы существуем. Ответ может быть скрыт в той или иной форме удовольствия, пока неизвестной нам, но не нашим истокам... мы никогда не доходим до первопричины.

426. Расхождения и различия живых существ определяются укореившимися практическими желаниями, а наша цель – изменить их. Мы становимся тем, чего желаем больше всего и что, как правило, отлично от того, на что мы надеемся; прежде придёт расплата.

427. Наш уровень определяется способностью к отбору и визуализации.

428. Наша адекватность достигается постоянными усилиями к имитации; застойная самодостаточность никогда не пробуждала и не потребляла много энергии.

429. Этический вопрос сводится к поиску основного мотива стремлений человека, сиречь его образа действий. Стоик действует без злого или вредоносного «намерения» в отношении других. Поэтому мы можем стоять против всех страхов и зол ради наиважнейшего добра, ибо человек рождает в муках.

430. Там, где есть жизнь, есть и определённая степень осознанности, но потаённой, со всем причитающимся. Когда однородность материи прерывается или разделяется, активность проявляется как множественность, и начинаются индивидуальные изменения.

431. Мы переполнены словами – подлинным сердцебиением ума. Можем ли мы произнести их верно, мы будем страдать от послеобеденного оцепенения.

432. Ни одна из Вселенных, ни один из людей не полон, не завершается, не исчезает, но все они суть возрождающиеся и

вновь снова действующие сущие формы: они видоизменяются для новых удовольствий плоти, влияющей на плоть. По крайней мере, так думаю я, любитель толстухек.

433. Когда мысли отмежёвываются от связей и градаций меж всем контрастирующим, они будут усердно создавать новые связи как новое эмоциональное содержание результирующей преобразования. В итоге проявляется асимметричное равновесие... это «странное видение» и есть уровень нашего гения.

434. Рассудок и его вмешательство суть логика уличного художника, бесполезная для приведения нас в контакт с реальностью – реальностью скорее абстрактной, нежели конкретной, подобием идеала, которое мы знаем и который не в силах понять. Ближе всего мы можем подобраться к нему путём объединения всех чувств. Благодаря направлению эмоций переживания могут быть страстными, объединять и выражать нюансы и «тезисы», которые не могут быть выражены мыслями... неожиданный скрытый образ, как в Природе.

435. Если значимость можно мерить нашей способностью к творчеству, то для Космоса мы не важнее амёбы. Природа не терпит расспросов, наши методы – всего лишь подражание, и то – только если это позволено. Обманщик, не обманывая себя.

436. Действия и жизненные цели гения кажутся почти экспериментом; избранные рождаются нечасто.

437. Наше раннее принятие вещей как они есть, как доминирующую реальность, позднее омрачается тенью сомнения, и мы заключаем, что зло реально, сильно и противостоит Всемогущему. Но не забывайте: не было зла, пока не появился человек, и потому есть определённое безумие в поисках «рационального» объяснения жизни. Совершенно не обладая знанием, вещи, по-видимому, действуют идеально, и они одни находятся по ту сторону добра и зла.

438. Разум изменчив, подобно Протею, заключает в себя всё, но все наши пути и средства управляются множеством ограничивающих законов, которые не так легко нарушить, хотя они гибки, приспособляемы и изменчивы. Человек не может преступить естественных законов, но всё же способен отделить себя от них. Пределы тела спасают нас от множества глупостей.

439. Что бы мы ни претворяли неосознанно в жизнь, оно одновременно приводит к тонкому оплодотворению, создающему средства для вездесущих мыслей, образующих наше Эго; тут-то и вмешивается Душа. Мы всегда функционально отстаем; то, что было скрыто ранее, проявившись, требует оформления. Комплексное развитие тела создаёт более податливую среду для работы Эго, Разума и Души. Цель жизни выступает как переход вещества из сборного единообразия (смердящей кучи) в специализированные различия, то есть в разнообразие индивидов. Следовательно, нет всеобщего братства, основанного на равенстве, как нет и накопления опыта с возрастом, а есть как раз обратное. Время связывает нас с талантом. Независимо от наших запросов к взаимосвязям, они определяются не только наследственностью, но и способностями. Воистину, способность должно заслужить тяжким путём: путём методов и усилий.

440. Тело – запинаящаяся марионетка ума: оно начинает как автомат и становится автономным. Превращение: кукла становится кукловодом.

441. Существует тенденция к теософской паранойе и ментальному поносу вроде «Нет закона превыше, чем “Делай, что изволишь”». Это примитивное тщеславие выступает как высочайший абстракт оккультного: оно сопоставимо только с похабными бессмысленными каракулями юнца и обнаруживает великий страх ответственности. Наши собственные законы произвольны и их можно преступить, но мы не избежим последствий их преступления. Никто не находится по ту сторону Добра и Зла, Времени и Пространства с их законами и пределами. Ни одно слово, ни один жест, ни один знак не докажет иного.

442. Все наши союзы проистекают из нашей интроэкстраверсивной способности; ментальное дыхание: дать, взять и переделать.

443. Большинство религий и вероисповеданий возникло из надежд и страхов; в конкретном или в абстрактном не так уж и много того, из чего можно их строить. Мистика? – Больше восторженного самопотакания, больше пестроты, больше общих мест: случайность и эскапизм, облачённый в гиперболу, старые мифы, окружающие и скрывается доминирующий Ид: «Я сам

себе закон», – молвит он. Надеемся, ибо Вы больше, чем вы: гораздо больше, чем вы могли когда-нибудь подумать.

444. Таковы Ид: самозащита, питание и ощущение – возвращение всяческих гибридов и уродов при помощи постоянных прививок, скрещивания, вопреки их и нашему предназначению, – или так только кажется. Каких призрачных врагов, какие ошеломляющие измышления, мифологии, идеологии, лжи, полуистины, разочарования, переносы они уже породили и ещё порождают: обманы, ослепляющие нас снова и снова. Но когда-то, сквозь эти джунгли, они же создали своё добро и зло: «сознание», которые никто ещё не подчинил, не убил и не заменил. И, пожалуйста, никаких молитв; давайте улыбнёмся нашей кровожадности в победе над самими собой.

445. Вот где обитает заблуждение: человек видит свитую в кольца верёвку, думает, что это змея, и потому страшится и бежит в ужасе. Верёвка реальна, и это всего лишь верёвка; испытанный страх и реакция также реальны, хотя и порождены воображением. Заблуждение было вызвано неверным наблюдением. Однако некоторые столкнутся с ним потому, что вещи – не то, чем они кажутся нашему случайному взору, или потому, что «реальность» не в полной мере раскрывает себя сразу, – значит, всё есть иллюзия. Следовательно, наши выводы из иллюзий реальны постольку, поскольку влияют на нас так же, как если бы они были выведены из реальности.

446. Мы выживаем более благодаря трусости, нежели смелости.

447. Символическое созидание: кресло не описать ни как простую совокупность его частей, ни через его материалы или размеры. Химический анализ и математика не раскроют всех его значений или происхождения. Кресло «возникает» из необходимости. Функциональное единство зачало замысел, дизайн и форму, направляемые или приспособляющиеся к имеющимся материалам и возможностям. Красота происходит из полезности, и неважно – появилось ли кресло в результате продолжительных совместных усилий или нет. Таким образом, идея кресла вовлекает Сознание, Мышление, Замысел и Осуществление, – которые включают в себя всё остальное. Поэтому мы можем предположить, что наши наиважнейшие потребности (то есть

то, что мы желаем в достаточной мере) будут развиваться из абстрактной реальности (Разума) для наших нужд, дабы служить нам впредь. Природе, видимо, безразлично, добром или злом являются наши нужды.

448. Формула «Честолюбия» приводится в действие оживляющей убежденностью и бесстрашной верой в себя. Анимус неизбежно побуждает к спонтанным действиям посредством открытости объекту. Потенциала как такового нет, есть возможность «здесь и сейчас»; отношение, лишённое качеств и отклоняющееся только от «Я есмь». Честолюбец сперва создаёт задуманную форму; ему неведомы неудачи, способные лишь немного замедлить его. Уровень всегда соразмерен воодушевлённому таким образом таланту.

449. Разумность есть наша способность творить сложное, наша сила создания произвольных связей, придающая гармонию и значимость несочетаемому.

450. Мрак есть степень освещённости, не воспринимаемая нами. Нет совершенного противопоставления, только вариации, – кроме Бога, который есть антитеза всему, что мы ему приписываем и что должны перенести на нас самих.

451. Мечты суть иная и будущая реальность: не то, что мы предполагаем или желаем, но то, что мы примем от наших извращённых сует и своего отвращения к жизни. Весь этот процесс есть символический выход наружу тайных теней из прошлого, событий в масках метафор и аллегорий, выраженных в идеографическом языке.

452. Остерегайтесь демагога с правдивой идеологией, нацеленной на ваше улучшение: он – опасный атавизм, многие пали от его оружия.

453. Итак, мы предопределены и определяем через безграничную предопределённость. Всё возникает только из необходимости... Боги, Души, Тела... всё осуществится, уравненное с предопределённостью искателя.

454. Искусство должно являть нам образ, который мы хотим узнать: образ, которого нам не хватает в повседневных зрелищах.

455. ...Это правда, что это неправда, что мы не можем верить в невероятное (сиречь в несвязуемое). Если я не могу со-

единиться с Богом, неужели я не более чем сотворитель кумира? И как вы можете утверждать, что что-то безбожно, если всё есть Бог? Ибо всё суть Бог и его Воля, он определяет волю человеческую – и он же заточён в темнице тела. Всё та же похмельность Господня! Слава Богу, мы не замысел того существа, о котором помышляют как о Боге... и без того дела плохи...

456. Нищета более способствует иллюзиям, чем богатство, поэтому бедняки одарены воображением. Результата приходится ждать порою до третьего и четвёртого колена.

457. Восхититесь тем, что наблюдаете, а затем критически гляньте на свои выводы. Кто не сверхчувствителен к вещам, не получит внятного ответа.

458. Почему мы существуем? Наша главная функция – в полноценной, но соседствующей с фикциями жизни. Как мы затрудняем собственную жизнь! Для большинства она стала выживанием, воздержанием, забвением: выбор, мягко говоря, небогатый... На свете больше тех, кто бежит жизни, чем тех, кто её сохраняет.

459. Все пути в рай ведут к плоти: наши смены курса и «восхождение» от земли должны начинаться здесь и возвращаться сюда же. Ничто не достигается иначе как посредством страсти, и наш единственный инструмент есть плоть: алчный рот и жадная рука. Посреди действительности протекают наши стремления, и нереальное – наш триумф. Поэтому я учу равной реальности всего сущего, человека и его иллюзий. Сны станут плотью... когда-нибудь.

460. Плачевное зрелище: «Мыслители» борются со своими страхами как с тенью; автоматы, приводимые в действие собственными неправдами, стремясь к высвобождению из плена своих же иллюзий.

461. Нет горше беды, чем когда нас подавляют другие? В конце концов, расковать и выразить себя – куда более опасное проклятие.

462. Того, кто находит удовольствие в чём-то одном, тяжело удовлетворить и легко разочаровать...

463. У нас нет времени на творческие идеи, глубокие мысли и тишину, кроме как в состоянии эмоционального истощения.

464. Необходимые удобства для жизни, свобода мысли, тренированное тело, плодотворность мышления и способность к выражению: что ещё нужно от Свободы, если не отбирать её у других?

465. Мне ведома двойственность: между человеком и человеком, человеком и природой, человеком и Богом. Человек – бунтарь, и его несомненная двойственность – великая тайна.

466. Истина есть средство к существованию; нигде нет ничего неистинного, хотя так может показаться: из-за того, что мы не можем должным образом реагировать на правду.

467. Много мужчин ищут девственниц для удовольствия, а мне обычно хватает старой шлюхи. Здравая практика – при наличии воображения.

468. Предмет любви должен быть любимым, а рождение – свидетельство соития. Ни одно противозачаточное средство не помешает великому усилию по зачатию себя самих.

469. Нельзя начинать с отсутствия убеждений в надежде влиться в их поток, как если бы это было возможно. Как правило, ожесточённые Ид имеют свои убеждения вместо нас.

470. Секрет счастья – быть в гармонии с собой; превыше этого не должно или невозможно желать почти ничего. Ищи свою среду и изменяй её; не спрашивай у других, что есть твоё «я». Я понимаю, хотя и смутно, что переделал я из воспоминаний в себя.

471. Если и есть закон природы, известный нам, то это «важность различия» и постоянная метаморфоза, то есть преобразуемость всего во всё, дабы предстать вновь, более отчётливо.

472. Если глас толпы есть глас бога – он никогда не внятен. Толпа лишь заимствует идеи.

473. Все культуры, открытия и Идеалы исходят от нескольких людей, которые редко стремятся к власти или к богатству для достижения собственных целей.

474. Значение греческого искусства в том, что это возможный Идеал, выведенный от среднего; его возможности пока не использованы.

475. Не заботься ни о какой общественной деятельности, кроме незапланированной.

476. Неизвестное есть метафора: пространная, волнующаяся и проявляющаяся. Наша эмоциональная реакция на неё становится смыслом нашего существования, который осознают лишь немногие.

477. Не бывает преднамеренного, запланированного перехода от частного к общему. Переход от конкретного к абстрактному обычно случаен и принимает различные формы, меж коих знание не вносит большую лепту, так как все способы допустимы. «Гадание» было куда успешнее.

478. Любое творческое влияние начинается потаённо или вдохновенно, но, проявляясь, оно зачастую бессистемно или хаотично. Впоследствии оно становится дедуктивным, формальным, доктринальным или математизированным.

479. Известный аспект открывает новый; мы в состоянии провести ассоциации с ним. Воображение по-прежнему лучшая связка в области возможностей.

480. Лучшее управляет моей ответственностью; высочайшее во мне стимулируется спящим эгоизмом. То, о чём известно по наружности, изнуряет: тяжкое наследие, которое, видимо, препятствует так же часто, как и помогает.

481. Вступления и заключения не реальны: они суть драматические перемены.

482. В прекрасном не бывает излишка – вульгарность человека безгранична.

483. Я принимаю лишь одну справедливость: ни один закон, ни одна доктрина не могут быть священны для меня, если моя природа не раскрывает их.

484. В ходе обучения всегда делайте то, что вы избегаете делать; трудности не исчезнут, но страха перед ними уже не будет, и это будет началом великих возможностей. Те, кто сдался, принимают лёгкость соглашений и чужое наречие плена.

485. Природа открывается вначале через наше подражание ей, а затем через наше отрицание её.

486. Что мы желаем друг от друга? Простого кровопускания? неведомого единства? или же это наша голодная порочность ищет насыщения?..

487. Непосредственность – связь между причиной и следствием.



488. Всеведение Души веско бросает на всё тень своего Знания.

489. Весь наш потенциал заключается в нашей способности постоянно ощущать вещи чувственно.

490. Наша истина есть совокупность наших наблюдений, когда подтверждается нашими атавизмами.

491. Ключ ко всем метафизическим явлениям (к разуму, к душе и иже с ними) сокрыт в наших потребностях.

492. Что измеряет глубину и соединяет Волю с Убедением? Неразборчивые иероглифы или сигилы, которые освобождённое Эго составляет из нарождающегося желания и наделяет ритмом.

493. Мы молимся... как содрогающаяся Няяда, оцепеневшая от изнасилования.

494. Есть гримуар символики, расплывчатых звуковых нюансов, которые соединяют все мысли и являются загадочным языком мира подсознания.

495. Глубокая тишина и одинокое стремление размораживают всетворящий разум.

496. Жизнь – блудница, цена которой – смерть.

497. Наш образ мысли есть результат многочисленных объединений, градаций, вариантов, противопоставлений и смешений, выведенных из наших оценок «других вещей», стилизованных нашим врождённым духом. Значимость зависит от нашей способности изменить Природу, «как бы».

498. Познание не имеет правил, но мы заставим процессы некоторых скрытых и укоренившихся силлогизмов соединиться с противоположностями родством и сродством; наши выводы станут интенсивными и экстенсивными, «как бы» истинными.

499. Мы проводим жизнь в поисках решения, взаимности околорационального творчества...

500. Нормальность будет твоим полным отличием от неё.

501. Всё на свете есть временное ощущения Всего; а Представления, хотя и абстрактные, являются реалиями действительности. Сущее есть всеобъемлющая плоть, что ищет новых союзов, спарывая с процесса врождённые узоры, перестраивая, связывая и обрубая связи, включая и исключая. Не бывает решающих вторжений или исключений из вероятностей. Ибо лю-

бое творчество далеко от постоянного единообразия и завершённости. Причины в предыдущем опыте, предопределившем своё воскресение как действительность в новых различиях. Так, первичная цель есть оригинальность ради удовольствия, в качестве компенсации за подвиг изменения. Это как сущность является скоплением избирающих склонностей, выровненных по нашей способности к вспоминанию. Ничто не осуществимо без усилий как взаимного эмоционального понимания. Как быстро мы устаём и ищем безопасности! Я хочу попросить вас хоть иногда забывать о безопасности и отринуть вашего Бога прежде, чем он, утомившись, оставит вас.

502. Бог внутри нас? У животных на это больше шансов... Будьте уверены: всё наследие предков – внутри, каким бы оно ни было, и в этом может быть испорченность прекрасного. Поэтому я хочу попросить вас заглянуть внутрь – и уничтожить всё, что уводит от Идеала, ибо ваша цель и жизнь в том, чтобы и дальше быть своим «Этим», а не чужим «Тем».

503. Есть добродетель в замалчивании и уничтожении по сравнению с усилением и наращиванием: смысл в пропусках, пока они кажутся завершёнными.

504. Всё гениальное есть преобразование одержимости подавляющими факторами, симулирующее страсть и высвобождающееся движением воли: безумие есть провал.

505. Когда мы стремимся сделать нечто логичным для нас вместо того, чтобы поступить наоборот, мы создаём уродства; привязанности терпят неудачу и распадаются, и все мы прикасаемся к страданию.

506. Если я слушаюсь своих Ид, кого слушаются мои Ид? А когда моя собака слушается меня против своего желания, она слушается меня или своих Ид? (Значит, мы тоже подчиняемся внешним воздействиям, о коих ничего не ведаем.) Если желания не удовлетворены путём метаморфозы, сублимации, замещения и других форм передачи, то мы должны быть не более чем скопищем противоречивых побуждений. Как часто мы желаем свободно и утоляем желания? Кроме того, там, где собираются люди, первоосновой являются религии, права, мораль и соглашения с простирающейся из них системой поощрений и наказаний – уздой Ид. Только Стоик ищет и прилагает добродетель.

тель ради неё самой: не из страха, а из послушания своему Ид или своим богам.

507. Эволюция есть процесс изменений путём создания разнообразия, постоянного слияния неточных разделений, умножения различий, которые следуют закону асимметрии на основе несоразмерности, становящейся всё более и более сложной до тех пор, пока прототип не перестанет узнавать себя или свою родню во всех её многочисленных формах.

508. Говорить об одном Боге всё равно что говорить об одном человеке, или об одной вселенной, или о чём-то ещё в этом духе. Постоянная множественность – вот закон: слияние и появление на свет, дабы сотворить великую личность.

509. «Пигмалионство» наоборот: осуществление твоего идеала посеет в тебе жизнь. Одним жизненным и искренним убеждением Душа приближается и претворяет в жизнь всё незавершённое тобою. Помни: все законы, исполненные необходимости, дарованы добром и злом и требуют исполнения и послушания; ибо твои убеждения становятся твоими законами.

510. Наше восхождение к более великому Я идёт путём, наименее нам известным: терять себя до тех пор, покуда не обретём.

511. Сотворил ли нас Бог, пребывает ли Он внутри нас, – мы ещё не зеркало Бога: ни в целом, ни в частностях. Ни силлогизмы, ни откровения не показывают ничего, кроме наших же характерных особенностей и того, что мы подобны произведению, развивающему и завершающему себя: произведению высокого мастерства; а теперь добавьте наш собственный проклятый вандализм!

512. Если внешний мир – не наваждение, то наши представления, безусловно, рождают иллюзии, и мы подобны сводчатым катакомбам, населённым диковинными призраками, жаждущими испить эту энергию, дабы воскреснуть, дабы жить, через память о том времени, когда мы делали мечты плотью.

513. Нет большей загадки, чем человек с его несовершенством, с его великой любовью к притворству, с его великой ненавистью к Самости.

514. Во всех своих различных степенях осознанности Эго есть наш свет во мраке невиданного и неизвестного, ибо оно

обладает способностью связывать, которая приумножит наш свет.

515. Зачастую мы ощущаем себя больше в незнакомцах, в новых вещах, забывая о ближайших родственниках; поэтому ищите родственное в другом месте. Нет! Не тогда, когда... Забыв о сантиментах, я жду скорого наследства... проклятого ни за что.

516. Хаос есть материя порядка и будущего замысла. Если эта вселенная возникла из неразумного, бесцельного, а всё есть случайный побочный продукт, то мы – ублюдки тщетности. Исчезая и меняясь, нечто может показаться хаотичным, текучим от природы... Нет ничего случайного, всё предначертано невероятным разумом и порядком, и отсюда (в какой-то степени) сомнения в нас самих – столь же невероятных. Мы не должны сомневаться в возможностях, даруемых нам двойственностью.

517. Мышление становится обратным отражением наших эмоциональных надобностей, когда их результирующие переключаются на другой объект.

518. Единственное «слово», которое мы можем отнести к Богу – справедливость: какой ещё нужен общий знаменатель для закона, морали и правил поведения?

519. Проклятие: Как долго мы должны ненавидеть, чтобы любить? Уничтожать, чтобы жить? И как много нужно забыть, чтобы научиться чему-то ещё!

520. У некоторых любовь к маскарადу стала категорическим императивом; в делах профессиональных это род онанизма, имитация без должных инструментов.

521. Для мудрости нужно, прежде всего, отличать то, что мы принимаем как истину, от того, что истинно для нас.

522. Закон великого Ид: Нарушай все законы.

523. Природа с радостью бы избавилась от нас, сделав нас самодостаточными.

524. Не наличие ли «другойности» в нас заставляет нас почитать других?

525. О нашем уединении: Великие глубины иногда оглашаются эхом; Истина прячется в обществе.

526. Солецизм: «Бог всё дающий»... или всё пожирающий Вампир, собирающий свою кровавую дань. Ответ: наши боги поступают так.

527. Не будь самонадеян: пропущенная йота, незамеченный зародыш могут убить тебя или заставить поскользнуться на собственном дерьме.

528. Держитесь за свои убеждения – какие они ни есть и какими бы они ни были, – если они ваши собственные. Нет ничего более естественного для себя и своих усилий, направленных на становление.

529. Когда страсть возникает из необходимости и приемлема для функциональных целей, она эстетически оформится и установит великую взаимосвязь, которая позволит испытывать эмоции во всей их полноте.

530. Непоследовательное мышление подразумевает врождённые предрасположенности, которые в конечном итоге оформятся, станут пространными и растекутся по мелочам.

531. То, что мы делаем настоящим, теряет своё абстрактное значение и становится собственной антитезой.

532. Жизнь есть полуправда.

533. Силлогизм затруднения: Понимаем ли мы нечто, зная его? Обладая им? И когда мы понимаем нечто достаточно полно, желаем ли мы его?

534. Все мысли суть неудовлетворённые страсти, дающие жажду жить: Мысль есть абстрактное семя, ищущее способности к ощущению.

535. Главные атрибуты человека – его иллюзии.

536. Всё на свете – следствие соитий: всё рождается от схожего, стремясь к несходству. Поэтому все изменчивые переменные возрастают попеременно. Таким образом, беспорядочное наложение двух модификаций одного и того же приводит к дальнейшим различиям: Бог проявляет себя как человек точно так же, как человек являет Бога; иначе всё свелось бы к абсурду.

537. В человеке есть сокрытое, о котором он ещё должен помыслить: экстаз побуждает к проявлению.

538. Мы передаём / переносим плоть посредством единства; и наш потенциал, нашу абсолютность – точно так же: соитие – взаимосвязь всего и вся.

539. Мы искажаем факты до вымысла, а наши вымыслы служат нам фактами: Истиной.

540. «*Suggestio falsi*»: Но мой наивный ум полагает, что голый зад есть голый зад, и если попался яркий и большой, то он равен рассвету: оба легкодоступны и доставляют радость.

541. Я не могу представить себе религию (невольное почитание) глубже, чем почитание плоти; она никогда не была достаточно глубокой, ибо ни один материал не равен плоти.

542. Всякое межличностное общение – влияние плоти на плоть.

543. Истина – наш прагматизм; ничто не возможно путём свободы, ибо таковой не существует; мы выводим свои нужды из ограничений.

544. Обычно боги – наши допущения для объяснения себя самих.

545. Наша способность к познанию всегда соответствует нашим нуждам, а не нашему самомнению.

546. Настоящее существование есть то, что мы приближаем к Эго.

547. Мы не можем оценить повседневных чудес потому, что нас что-то беспокоит, нас вечно что-то беспокоит.

548. Реальность не постигается через наши представления о ней, оставляя загадку: наши думы о создании собственной формы реальности.

549. Всё возвращается к своему истоку? Наверное, – и наверняка, если творцы – мы сами. Всё непрестанно меняется и развивается из простого в чрезвычайно сложное, поэтому мы не уверены в происхождении чего бы то ни было.

550. Больше ли творец творения? Да пребудут в нас Надежда, Вера и Милосердие.

551. Прикосновение похотливого легкомыслия лечит иллюзии наших подслеповатых моралей, чувств и добродетелей, ибо не жизненная сила слепа, но мы сами.

552. Если Бог проявляется во всех явлениях, наши реакции превзошли самого Дьявола.

553. Будь наша этика столь же логична, как наши техники и методы создания замыслов, она была бы, по крайней мере, целесообразной.



554. Развивается ли психика вместе с телом или же превращения происходят через нас либо созданы нами – неважно, если мы наделяем её богоподобной формой.

555. Хаос, обручившись с хаосом, породил порядок.

556. Нет невозможного в «формах», которые может принимать разумная жизнь. Наши бесконечные отношения рождают возможности. Разновидности форм всё ещё не исчерпаны, и нет ничего чудесного за пределами живой материи. Хотя плоть в своей самой блистательной красоте чудесна, это не означает, что природа исчерпала все возможности доставить удовольствие во плоти.

557. Вы всё ещё начинательны, непригодны для вечности и потому сталкиваетесь с всё новыми и новыми изменениями...

558. Будешь ли ты простым булыжником или драгоценным нефритом, приспособляйся к каждому человеку. Поэтому не всегда, живя с волками, вой по-волчьи, но учись быть самим собой.

559. Материалисты заявляют, что «разум есть случайный продукт материи», что равнозначно тому, будто стул или любое человеческое изделие случайно создало человека, его сознание и ум, воплотивший это изделие. Материалистам придётся проглотить свои заявления. Они используют свой разум (такой, какой он есть), чтобы отрицать существование разума! Наши свидетельства о раздельном существовании заключаются в нашей реакции на вещи; моё ощущение есть моя апперцепция, то есть Это; ибо то, что я чувствую, есть «сознание в роли Я», которое не может быть ощутимо кем-то другим.

560. Символическая космогония: лишь Абсолют произволен; замысел Космоса и Творение – его работа. Душа отражает целое, преломляя его частично в ум, который становится хранилищем опыта в качестве Памяти. Мысли есть пробуждённые образы прошлого, перестроенные и украшенные рассудком. Эти переходы влияют на своё вместилище, на тело. Эти множественные воздействия суть причины того, что мы называем жизнью, и степени осознанности, которые мы называем Это (своим я), и оно в конечном итоге «берёт верх», становясь синтетической имитацией или аналогией целого: всегда «как бы», постоянно завершающей, но не решающей.

561. Всегда есть эдакое подсознательное славословие: «Я верю в тысячу и одну ночь», или «во все свои пустые мечты», – и это, конечно, так же близко к правде, как и всё остальное, а обычно даже больше. Истина есть то, что мы делаем истинным.

562. Страсть вознаграждается страстью.

563. Когда мы переживаем период одиночества, мы находим его более людным, чем толпа, обиталищем наших реальностей. От одиночества не уйти, и когда мы боимся его, наше сознание действительно нездорово.

564. Когда мы заводим дружбу с собой, наши враги лишаются силы.

565. Сексуально бездеятельные суть моральные самоубийцы; они тратят себя на малые страсти, а те, кто распаляет плоть, должны быть прокляты кое-чем худшим.

566. Я люблю приветливую улыбку Богов и незнакомцев: мне неизвестно, что она означает!

567. Извлечь выгоду из Души столь же трудно, как и пробудить её.

568. Только господствующая страсть может принудить нас сделать хорошо то, что мы желаем сделать.

569. Сколь много бы мы ни знали, но, забывая о себе, мы живём заимствованными клише.

570. Принимай одолжение, только предлагая что-то взамен.

571. Мудрец читает, думает и принимает данные как мнение; лишь как напоминание: не как истину или собственное умозаключение.

572. Условности, привычки, манеры делают нас старомодными или собственными слугами.

573. Неудовлетворённые мотивы человека отпускают поводок, – и вот он потерян в мире безумной ненависти.

574. Человека можно, скорее, определить как извращение себя самого... живущее так, словно всё вокруг поддерживает его обман. Испорченное, оно становится добродетелью, себе неподвластной.

575. Мы тщетно надеемся, что смерть прекратит все прочие беды.

576. Образованность учит нас тому, как много мы можем потерять в процессе.

577. Если наши добродетели – в основном ошибки, доведённые до излишества, то лишь потому, что они с самого начала были слегка с душком.

578. Когда мы видим великое произведение искусства, мы снова живём.

579. Психология продаётся лучше всего: современный плод дурных фантазий.

580. Знать себя – всё равно что спать с драконом.

581. Мы мало знаем об истине, но без неё нет ничего.

582. Мысли побуждают, а слова направляют наши жизни.

583. Все тайны Природы надёжно упрятаны: они у нас под носом.

584. Система и логика вступают в заговор против оригинальности, поэтому великие идеи рождаются увечными.

585. Все мы потеряемся в свободе.

586. Дружба есть взаимное самопотакание и единственное, что устанавливает взаимосвязь со всеми. Для начала подружись с самим собой.

587. Человек есть непримечательный образчик гораздо большего, чем он может помнить.

588. Жизнь продолжается лишь за счёт способности создавать разнообразие: ничто не родится от одной и той же вещи дважды.

589. Когда старые воспоминания стимулируются некими эфемерными событиями, мысль отзывается, и мы можем усилить мышление ассоциациями и в полной мере осознавать, что мы делаем: материя – вместилище ума. До этих дробных пределов мы можем управлять тем, что хранится в памяти.

590. Ошибки делают привычными наши наречия и стили.

591. Во всём лёгком мало новой сути и нового роста.

592. Вечные изменения покоряет нашу ложь, если только мы не свернём с этого пути.

593. Ощущение и понимание равны друг другу.

594. Главный постулат Религии – требование полного принятия на веру догматического тезиса и заключения, некое «как бы», объясняющее все неясности и тайны жизни. Как доказательство утверждается, что Бог, или Первопричина, столь чудесный/ая в своём творении, что находится за пределами пони-

мания, преодолевает всё недоумение от противоречий и несоответствий. Я признаю, что Природа сотворила невозможное: она ли не создала человека? Если можно так обманывать себя и переваривать эту чушь, она отчасти «работает»; это значит, что беднейшее «как бы» воление лучше, чем неверие, и кое-что даёт: разве что смутное допущение в смерти или психопаралич в жизни в качестве полумеры.

595. Чувственность – посредник между причиной и следствием: мы всегда испытываем или больше, или меньше. Опыт лежит на пути ко всем целям и желаниям и лишь отчасти раскрывается в Эго. Подлинный и яркий опыт проникает глубже, зачастую молниеносно, тогда как ум высвобождает неизбежную сущность, «мыслесимвол», примиряющий или уничтожающий противоречия ради превосходения ценностей.

596. Для большинства путь жизни, как пицевод, ведёт к концу, а не является инструментом. Но разум более всеяден и может расширяться или сужаться, изменяя психосоматику.

597. Шизофрения нормальна, она у нас у всех: мужчины и женщины есть изменённые формы друг друга, сохраняющие излишек или недостаток качеств другого, – и сексуальное единение суть восстановление целого. Когда мы отречаемся или разочаровываемся, шизофрения может стать патологической. Кроме того, мы постоянно соединяемся с нашими прошлыми «я»: мёртвые живут и воплощаются в нас. В нас живёт множество людей. «Раздвоение личности», как правило, не есть резкое разделение наших добра и зла, обычно поровну, порою – нет. Как правило, подавленная личность есть лучшая половина; поэтому спонтанные и тайные деяния щедрости, скрытая и нетребовательная любовь и тому подобное приходят из наименее ожидаемого. Патологический тип крайне редок.

598. Не сами вещи, но другие, связанные с ними, стимулируют человеческую ненависть... так человек ненавидит инобытие, с которым сталкивается в себе самом.

599. «Разум в покое – зеркало всей тьмы вещей». Мы слишком много слышали о расслаблении и «медитации». Мой разум (надеюсь, ваш тоже) работает обратным образом: стимул приходит извне, – всегда хаос, творчество, пространство странных состояний, – а «покой» есть период усталости или сна: для по-

строения творческих способностей необходимо возобновление напряжения.

600. Вопрос: откуда мы знаем? «Осознай себя», «Познай себя», – которое «себя» или какую его часть? Такие заявления – жалкие заблуждения. Насколько такие знания возможны, полезны или необходимы? И какую ложь, какие заблуждения сотворим мы в знании! Для многих лучше забыть то, что они думают, что знают, – ради их же собственного блага. Не нужно быть биологом или психологом, чтобы сказать, что в уме находятся пласты атавизмов, которые, если им немного помочь, могут перерасти в наидурнейшие аномалии, – только дайте шанс Ид! Кроме того, мы знаем, что можем обуздать свои жадные аппетиты путём перенаправления и вынесения наших подлинных ценностей за их пределы, культивируя наш лучший потенциал. Да! – В основном, всё так просто, и нет особой нужды в знахарях. Без их «Колокола, Книги и Свечи» можно похоронить эти рукотворные призраки – расхожие фразы патопсихологии. Что уместно в нормальном, настолько неприменимо, тривиально и временно, что принимает почти ничтожное значение в общем и в целом. Различные формы контроля и охраны среды вызывают к жизни разные виды поведения людей, но сейчас можно выбирать наши изменения, ибо человек способен повелевать своими генами и Ид, буде только пожелает. Бывает ещё такой период в нашей жизни, когда мы снова податливы и восприимчивы и легко становимся вновь добрыми или злыми.

601. Мы окружили свои действия таким пустословием, что ни одна мысль не сохранила своей чистоты: устранение помех, переориентация, искупление и переубеждение становятся необходимыми для того, чтобы высвободить желания. Так, воление часто влечёт за собой борьбу, приносящую преждевременные и странные плоды. Посему отсеивайте помехи цепких предрассудков, условностей, взглядов, – кои вплелись в процессы мышления, желая обрести тело, притупляя ваши способности и делая ваши слова и поступки чужими, – и солицизма вырожденных нужд. Мы должны сотворить Абраккас из своего желания, дабы отбросить всё лишнее.

602. Всё в этом мире может быть легко получено и вызвано с помощью зла, которому (ибо оно заразно) так мало надо для

пробуждения, поскольку все связаны с ним через свои соответствия.

603. Я – сила моей страсти (Ид).

604. Боги не умирают: умирает наша вера в них через те не-лестности, которые мы им приписываем. Наши изменения – как правило, Их переименование или снабжение новыми атрибутами.

605. Великая бесплодность: божество и человек – сущие вечно – суть навозные кучи жадности под другими именами.

606. Божественное, душа и тело никогда не оставляют тебя, но ты сам оставляешь их на время.

607. Когда некто видит своё отражение во всём и всё в себе, он становится Стоиком... или снова предаётся своему лицемерию.

608. Наш ум связывает всё, а мысль есть связка; наши способности выражения страстей ограничены, дурны или безумны.

609. Душа и разум глухи к звукам нашей речи, но отвечают всякой страсти, несущей чистое чувство.

610. Наши неудовлетворённые желания лежат за пределами предвидения; никто не может выразить наших союзов, кроме зеркала наших сокровенных желаний и убеждений.

611. Куда бы ни направилось Эго, там лишь ощущение и восприятие реальности.

612. Мы называем ход некоторых вещей «перстом Божиим» или «Судьбой», хотя это беспристрастное следствие нашего прошлого добра и зла.

613. Мы делаем слова многозначными, добавляя собственные смыслы; такие изменения становятся бесчисленными, и мало кто понимает себя или других.

614. Абсолют создаёт Космос с его вечностью, а Космос оформляет себя в измерениях как «всегдашнее», известное нам как бытие – познаваемая реальность, – представляющее дискретно, частично и никогда не как целое. Мы видим лишь части этого могучего отражения: разные времена, сливающиеся в едином моменте, и отвечаем на их возвращение «тогда» в повторном опыте «как сейчас», по памяти, постоянно меняющимися связями «Я» через текучую форму, среду, желания и убеждения. Таким образом, «Я» становится калейдоскопичным, иллюзорным,

преломлённым, а мы – потерянными для себя самих, и не знаем, хотим ли утратить себя или обрести.

615. Мы мало знаем о себе, и другие представляются нам куда реальнее, чем мы сами. Мы мало нравимся себе и ненавидим своё отражение в других, и через это становимся нереальными. Никто никогда не видел себя. Так много ложного пафоса в этом поиске наших неведомых «Я» и трудном созидании «Я» устойчивых. Мы изобретаем «Я» – фасад, за которым скрывается то, к чему мы стремимся. Мы живём в лабиринте воспоминаний и воздействий на прошлое, – отсюда наши размытые «Я».

616. Все измерения уравнены со временем и связаны с формой в пространстве. Замысел возможен лишь через форму, а Это – наша протяжённость в измерениях.

617. Время, чувство, связь – вечный треугольник.

618. То, что однажды было бессознательным, интуитивным или спонтанным, постепенно становится сознательным, преднамеренным или своевольным. Случайное (свободное) есть идеал. Словесное откровение всегда рождает вредоносные и лицемерные догмы.

619. Мы почитаем наши самые неосуществимые эмоциональные образы.

620. Насыщенная жизнь исключительно неполна: лучшее остаётся невостребованным из-за совершенной приверженности чему-то одному.

621. Матрица «мысли» есть надежда и страх, орёл и решка; человек должен кристаллизовать свои желания как потенциально исполненные.

622. Прогресс не связан ни с бегством от Природы, ни с борьбой с ней, но с подражанием ей путём синтеза. Природа достаточно гибка, чтобы сплести все возможные желания – когда мы ищем более развёрнутую форму.

623. Бедные идеи нуждаются в экстравагантных аргументах, чтобы скрыть свою нищету. Религиозные откровения в основном суть гиперболы и обещания, не подразумевающие непосредственного исполнения и почти бесполезные. Художники вернули им утраченную жизнь и достоинство.

624. Величайшие наши творения мы выводим каракулями, словно мальчишка: абсурдной или безвкусной каллиграфией,



разоблачающей наши низменные побуждения. Наши идеологии стали грязными завитушками рококо, водружёнными на классическое произведение Язычества или Природы.

625. Убери все союзы из предложения – и оно станет бессмысленным. Такова наша сила «абстрактного» соединения, равно как и соитие, придающее значения словам.

626. Конечно, наши мысли несвободны, ибо мы ничего не можем знать за пределами наших прошлых и нынешних состояний; но менее всего мы осознаём наши прошлые и нынешние состояния или их протяжённость. Память постоянно раскрывается, воображение безгранично. Мы думаем и верим в то, во что желаем верить, независимо от мотивации. Нет ничего, что могло бы нас остановить. У нас есть власть контролировать наши желания и направлять их к тому, что происходит от тела, или к более абстрактным помыслам психики – например, к произведениям Искусства. С ростом возможностей наши мысли более свободны, и мы получаем определённые способности переноса. Для нас истина имеет отношение к тому, во что мы верим из того, во что можем поверить.

627. Вечная истина: я знаю и не знаю, – ибо когда мы создаём «смысл», все смыслы становятся тёмными, скрываясь за рамками нашего определения, и догадки становятся нашей методой. Простое становится сложным, а наша логика – тавтологией оценок, которые склонны лихо скакнуть в противоположное и изменить наш первоначальный порядок в хаос.

628. Любой опыт истинен для нас в той мере, в какой мы его поняли. В конечном счёте, он становится органичным, поэтому вечное возвращение раскрывает всё большее, и мы ощущаем, что переживали этот опыт прежде.

629. Умственный и телесный запор – признаки постоянной немощи.

630. Прекрасное лицо покрывает собой череп; так красота является побочным продуктом гротеска (но не уродства).

631. Мы роднимся со своими желаниями: когда мы желаем подобно Богу, человеку, зверю или уродцу, мы становимся таковыми.

632. Постоянный процесс: иллюзии становятся истинными, и истины – иллюзорными.

633. Хрен с ней, с йогой: «концентрация» на одном объекте есть лишь очередная «иллюзия». Я не могу выдержать этого ни минуту; может быть, идиотам это удастся лучше.

634. Без стимуляции «извне» мы легко утрачиваем способность мыслить.

635. От зла очищает более эстетика, чем аскеза.

636. То, чему научило нас одно лишь одиночество, есть здоровая личная теология.

637. Всё познаётся лишь чувственно; ничто не появляется из чего-то иначе как через единство.

638. Лучше верить в ложь, чем испытывать бесплодность недоказуемого. Верить во что-то достаточно сильно значит сделать желание связующим.

639. Только влияния имеют значения: их последствия истинны и реальны.

640. Теорема «как бы» как прагматизм: Если я выдвигаю предположение «Я есмь Бог», а последствия его широко реализуемы и выгодны, то аутическое мышление обосновывает само себя: все сущности приводятся в молчаливое согласие, а всё «иное» становится соотносимым или несоотносимым с ним. Последствия станут нашим будущим наследием и нашим добром и злом.

641. Религия в наши дни – организованный страх и нищета души. У теургии нет ни того, ни другого: её цель – самореализация или становление как «Бог».

642. Государство, Общество и Демократия суть фикции – маленькие жадные иерархии, скрытые за политическими и религиозными фасадами, со всеми способностями тех, кто готов (в рассрочку) служить их интересам. Вне всего этого общество состоит из психов со справками, питающихся парафренной печатью и другими литературными пустышками, каждодневно блеющими о демократии и свободе – чтобы ограбить их.

643. Достоинство человека в том, что он индивид, способный мыслить и действовать как добродетельно, так и справедливо; шансы его от рождения не внушают надежды...

644. Когда наши духовные и материальные взгляды на жизнь есть одно, а одно соприкасается с другим, то половина

наших нелепостей, заблуждений, неправильных убеждений и суждений исчезает.

645. Одни прозябают или застаиваются, другие достигают самоуспокоения, и все надеются на «спасение». Третьи же предпочитают скитаться в хаосе, в поисках не спасения, но своего жизненного пути.

646. Когда говорят: «Так было всегда», – я отвечаю: «Но не обязательно будет».

647. Бездеятельность или сон – как временное ослабление напряжения: да! – но не более.

648. Красота содержит все смыслы; нам не остаётся ничего, кроме как расшифровать их.

649. Квиетизм, буддизм и другие религии, отрицающие плоть – куда ниже Бога в нас: они – эскапизм, что ищет убежища в страхе жизни и неспособности принять «эту реальность». Их обидели? Одалиска не удовлетворила их или запросила слишком много? Они ожидали чересчур многого за слишком малое или были непомерно скупы, и отсюда: «Всё это иллюзия». Но Стоик с улыбкой ждёт следующего потока дерьма с небес. Стоики – не Спасители, не Святые и не Герои, и они часто озадачены и усталы, но предпочитают найти собственный путь и принять жизнь такой, какой нашли её. Шизофреники, меланхолики и психотики – они, по крайней мере, живут скрытно и не навязывают другим религий. Они доказывают возможности и выгоды «как бы», когда не вызывают отторжения.

650. Я есмь, поэтому Эго существует только как я – никогда как все вещи одновременно, – хотя все вещи пребывают во мне: появляясь и исчезая. Ум аморален; мы определяем собственное добро и зло, кои, в свою очередь, предопределяют наши разделения и союзы. Человек существует через те союзы, которые завершаются в ближайшей реальности, когда они приятно метафизичны, – что всегда приносит дополнительные возможности: наш источник непрерывных открытий и открытий.

651. Основы создания произведения искусства: природное родство со средствами и объектом, способность глубоко чувствовать и беспристрастное видение, направляемые энтузиазмом и неустанными усилиями. Технические навыки воспоследуют. Кроме того, это действие должно следовать из необходимости

(иными словами, желание перенести на бумагу или воплотить в жизнь должно быть неодолимым).

652. Когда мастерски используют превосходную технику, она становится виртуозной: искусством, равным любому другому искусству.

653. Что есть Абстрактное Искусство? Что-то, что мы не можем себе ни представить, ни помыслить до его овеществления; что-то, что мы чувствуем иначе, чем знаем; что-то, что должно выражать и облачать себя необычными средствами: быть может, аллегорией, метафорой или какой-либо формой символизма. Его развитие стремительно. Мы способны лишь угадать смысл работы, но можем быть уверены, что его достоинства и истина долговечны. Не так уж много таких времён: немногие достаточно искренни, чтобы быть достойными.

654. Хаотический ум очень важен; Чжуан-цзы сказал: «Разум в покое – зеркало всей тьмы вещей». Конечно, это хорошие условия для повторной визуализации известного и, пожалуй, для восстановления памяти о каких-либо связях в пластах подсознательного. Периоды производительности и молниеносных идей – мои собственные и большинства людей – случаются в полусне, как в мечтах, когда я вижу творение, отличное от явного: калейдоскопический хаос, избыливающий всякого рода назойливыми образами, бурный, с бушующей толпой смутных духов, пришедших из лабиринта ума. Есть много других состояний сознания, дающих вдохновение, часто неожиданных; и пробуждение гнева и возмущения, дабы вызвать оракулы самого высокого уровня вдохновения.

655. Калека, ещё не оставивший надежду, проклинает свою немощь, ибо он потерял способность к передвижению; боль делает его совершенно эгоцентричным, а ничто не лишает жизнеспособности более, чем такая принудительная концентрация.

656. Только делая видимое в высшей степени осязаемым и превращая его в источник наших идей, можно выразить нечто абстрактное или незримое.

657. У всех есть средства защиты, питания и воспроизводства: великое вспоможение суть возможный ритм иного: символический танец потенциалов вне слепого круга Ид; в противном случае мы просто автоматы.

658. Если судить по нашим способностям, мы подобны Богам. В рамках этого процесса или прогресса в стороне от Абсолютного, по направлению к придуманному человеком Богом, мы воспитываем своеволие, которое должно проявляться в двойственности и с которым мы встречаем новый хаотический переход. Этот процесс породил разного рода великих, тогда как основная часть человечества дрейфует в неравном развитии, – в основном недочеловеческом. Таким образом, чтобы стать ближе к нашей Божественности, мы должны функционально регрессировать и положиться на атавистические импульсы далёкого прошлого, пока не будем вдохновлены чистыми инстинктами, не нуждающимися в иной реакции, кроме собственного автоматизма. Так, идеи «Богopodobия» должны быть пробуждены с помощью воспоминания, возвращаясь к первоначальным инстинктам до тех пор, пока не будет достигнуто первое «необходимое».

659. Стоик учит не увещеваниями или догмами, но образцовым поведением; кроме того, он не закаляет себя путём отделения от мира и эмоционального самоисступления. Его мысли пространно аморальны, его принципы открывают перспективы и, при желании, утоляют боль. Он никогда не теряет, узнавая себя в инобытии. Он – солипсист, самостоятельный, требовательный только к самому себе; он не стремится к привилегиям; что, впрочем, не мешает ему дарить и принимать дары.

660. Любое тело и существо постоянно и во всех направлениях сочтётся склонностью к чувственному удовольствию: сладострастник – к объектам сношения, эстет – к красоте, и так далее. Человек, как правило, подслеповат: он знает обычно не то, чего ищет, а то, что считает чуждым. Честолюбие познаёт путём придания внутреннему внешней формы, путём воскрешения в памяти; ибо то, что не есть имплицитно эффективное, никогда не аффективно эксплицитно.

661. Я хотел бы научить вас новому ритуалу «Честолюбия»: Если вам потребуется познать Бога, вы должны сперва воссоздать Бога внутри. Вы можете стать Богом путём вымарывания, – ибо то, что вовне, есть вытекающее и просачивающееся прошлое.

662. Имморальный аскетизм: настрадавшись, они заперлись от реального мира в качестве средства личного спасения. Если и есть спасение, то оно приходит через человечество.

663. Нормальность жизни представляет собой смесь нефиксированных случайностей, ищущих переходных или временных союзов путём исключения. Это постоянный процесс повторного привлечения внимания к новым связям: всякое ощущение есть потенциальное творческое понимание; разнородность есть изменение – наша реадаптация к новым событиям с целью насаждения эмоций путём сродного удовольствия; выбор предопределён возможностью подобного опыта.

664. Дерьмо: прыгуны по выводам, обобщатели, косноязычные, вскормленные мечтаниями бесплодные витатели в облаках, самоочарованные идеологи, материалисты, торговцы Майей, зомби-дзенщики, грязно-утомительные апологеты богов и людей, и многие другие «школы», – все они уничтожают собственные аргументы, когда им приходится использовать то, что они отрицают. Отсюда: «Знайте, что ничто нельзя знать», – это, по крайней мере, предполагает, что вы знаете то, что вы не можете знать. Я утверждаю, что это Знание есть, в конечном счёте, потенциал знать всё. Опять же, «всё есть иллюзия», «всё нереально», «все сведения ложны», «у нас нет прямого опыта личности»... и так до тошноты. И так мы получаем реальность иллюзии – как одно заблуждение, кое суть подделка другого. Ибо, если реальность, всем нам известная, нереальна, а мы – иллюзорные безличные автоматы, и всё ложно, откуда нам может быть известно, что это иллюзия, и как мы можем знать об Абсолюте при нашей непостижимости?

665. Но! Мы происходим от Абсолюта, в той мере, что и...! В противном случае ни вы, ни я, ни наши умственные способности не отличны от амёбы или даже частички протоплазмы. Или разница есть? Здесь-то и кроется ответ. Если мы не можем знать, правда ли это, то, возможно, мы способны утвердить отрицание, то есть знать, что не является для истины существенным? Ответ – и да, и нет, ибо для истины необходимо всё, поскольку всё истинно. Как что-либо может не быть истинным? Наша ошибка в том, что мы неверно располагаем его во времени и в пространстве. Кроме того, Истина (для нас) всегда облачена

в наши убеждения, какими бы они ни были. Но, даже если я не могу объяснить Истину, – ибо она может ускользнуть от меня, – я в состоянии утверждать, что я действительно есмь живая истина.

666. В темнице размеров и в клетки слов мы кормимся, словно падальщики, нашими грошовыми фразами. Реальность, которую мы видим и с которой соприкасаемся, – её расширение, сокращение и наложение, – по-прежнему не освоена, нераскрыта, но всё, что мы просим от этой «реальности», придёт от неё. Если вы требуете Природы, независимости, – будьте уверены, что вы получите немногим больше, чем сможете переварить. Все эти легкомысленные отрицания опыта обречены на провал: разве вы переживаете мои знания через собственную способность к рассуждению прямо сейчас? Уж не сводник ли вы?

667. «Очевидность» всех вещей есть сознание, носящее личный характер. Большинство наших точных или единичных знаний, полученных из опыта, стало бессознательным, органическим и действует автоматически. Такие знания обычно не воспринимаются иначе, чем если мы огорчены или вдохновлены. Есть много путей к знанию и много видов знания и истины. Только усилия к истине раскрывают истину. Если выводов нет, – хотя сущности эволюционируют, деволуционируют и инволюционируют, – сущности всегда завершены («как бы»), всегда есть «как сейчас». Мы не говорим, что этот микроб есть человек или возможность человека, хотя мы можем утверждать, что человек есть возвратная форма паразита, испытывающая к себе и своему роду величайшую ненависть.

668. Жизнь – не средство достижения цели, но движение к другим средствам... восходящее или нисходящее.

669. Нет большего доказательства слабости и неполноценности, чем жадность. Творческий человек даёт много, а желает малого, тогда как нищий – разлагающийся, немощный – нуждается в каждой привилегии и в поддержке всего мира.

670. Не тот гений, у кого больше идей или они лучше, чем у других, а тот, кто может не только вообразить, но и воплотить их.

671. Всякий желает убежать от самого себя – любыми путями: сублимация, возвращающая к самим себе.



672. Внешний Космос – бескрайнее зеркало Наивысшей Осознанности, расширение Эго.

673. Иллюзии, наваждения и фантазии – происходят они из нормальности или шизофрении – суть осязаемые тени парареальности.

674. Когда я перестану видеть себя во всём, я буду молить о просветлении.

675. Хотя и безграничное, Пространство ячеисто, и ничто не ускользает из-под его засовов. Пространство ограничивает и делает всё частичным; мы – опыт бытия, реализованного таким образом. За пределами Пространства лежит бесконечное бытие и потенциальная Самость.

676. Принятие всего распространяет наш характер наружу: через все отрицания – к высшему достоинству.

677. Чувственные впечатления приносят меньшее знание, пока не оживлены страстностью души.

678. Человек в единстве с Природой непостижим: двойственность – наш путь, Прометей – наш апофеоз.

679. Сверхчеловек умер с пантеизмом – и с тех пор остались лишь калеки и приверженцы спасения.

680. Не бойся ни Богов, ни Жизни, ни Смерти, но собственной трусости и всех трусливых людей.

681. Всякое знание течёт сквозь бескровные категории и названия; повод для случайных сатурналий.

682. Я считаю, что вся атрибутика психологии, с её «фиксациями», «комплексами», «фобиями» и иже с ними, рухнет как гнилой фасад под дыханием здоровой среды и мудрого воспитания. С помощью «объяснения» ошибок в поведении человека и патопсихических процессах она выходит за рамки того, что определило и укрепило их причины.

683. Жало едкой критики или того, что вызывает у нас возмущение, порождает пространные ответы, а когда они глубоко прочувствованы, они становятся источником вдохновения и смелости – как это делают молчаливые мгновения глубокой медитации.

684. Что бы мы ни предложили или ни приняли из наших собственных мыслей, оно должно быть, в первую очередь, выражено в виде метафоры памяти. Когда фигуры и формы наших

самых непреднамеренных выражений стойки, они становятся персонификациями наших идей.

685. Эстетика есть реальность: более устойчивые возможности чувствования.

686. Всякий помысел о реальности не поддаётся анализу, хотя через весь физический мир бежит поток неизвестного содержания, который можно ощутить сознанием, – ибо оно делает его реальным.

687. Человечество возвращается к своему прежнему «Я» путём своих отклонений: вера в наследственные системы даёт пищу дерзким талантам.

688. Если сердце ветшает, удовольствия жизни подходят к концу, и снова воплощается беспощадная раса элементарей, утанавливая свои права путём жестокости и отрицания: грубые людские минотавры. Внешняя защита выступала за развитие и формирование этих первобытных элементарей. Человеческое общество не осознаёт этого, поэтому передача полномочий разнобразным состояниям человеческого провидения опасно.

689. Бедность Искусства и Философии ведёт к великому злу, а знание «поверяется» только на предмет удовлетворения алчности, идеалы и сама жизнь умалются.

690. Незвестная почва человеческого познания есть вдохновение: всякое знание суть его результат.

691. Гений есть одержимость, любовь, преданная жизни, меняющаяся и самосохраняющаяся, смело противостоя тому, что стоит на пути выполнения его предназначения.

692. Воля дана нам взаймы, и мы можем направить её на высокое или низкое; наши добро и зло скрытно преследуют нас и предопределяют наше становление.

693. Если мы зачаты непостижимостью, мы друг другу родня.

694. То, что заканчивается в себе, стремится к эмоциональным крайностям и коллапсу.

695. Самые верные вещи появляются там, где исчезает логика.

696. Из-за нашей неспособности достичь настоящего абсолюта мы вынуждены искать абстрактного – антитезы пространственных достоинств.

697. «Я есмь» сокрыто в «Я желаю» и ожидает притока «Я буду»: воление начинается там, где первые два в гармонии.

698. В дополнение к нынешним тщетностям, знание помогает нашему таланту зачать алчные абстракции и идеалы, добиться развития со стороны сопредельного и воссоединиться с прежним опытом.

699. Единственный медиатор души – её сумеречное состояние.

700. «Я есмь Я» только если «Ты есть Ты», – вот новая апперцепция.

701. Будучи более зависимыми от инстинктивности, вдохновения и иже с ними в качестве исходящих от Высшего, мы не нуждаемся в знаниях, дабы придать ему окончательную форму.

702. Чувство идентичности стимулируется контрастами, потому что менее различное меньше способно к самореализации. Всё, кроме Эго, кажется эфемерным: такова наша спонтанная дань стабильности.

703. Наш контакт с душой уменьшается при словесном его выражении: нам чужда фразеология души, но мы можем лишь очертить некую непостижимую простоту сравнений.

704. В безумном мире вымыслы стали почти необходимы; а вот я считаю, что не так уж и нужно для выживания впадать в такое безумие.

705. Самость и травинка – всё ещё возможности смутных бесконечностей.

706. Бегу безумной дорогой: этот кишачий словами рот лишь произнёс «Я есмь Я» в каждой сфере; но, под гнётом притворств, недугов и страхов, желает недолгого сна – сладкого избавления.

707. Ни одна догма не даёт чувства бесконечного, и любая из них мало что открывает; религия есть набор ощущений. Настоящим убеждениям не учатся, но вспоминают их: чтобы быть подлинными, они должны быть глубокими, даже более того – быть душевными переживаниями, а не просто заявлениями.

708. Предназначение человека заключается не только в составлении описи бытия, но и в следовании эстетическому и этическому как логическим социальным функциям с помощью ис-

кусства. Ничем не связанная жизнь оказывается прочно обречена с жизнью как таковой.

709. Логика опровергает собственные силлогизмы; мы безумно мчимся от опыта к религии, чья единственная альтернатива – очередная мания.

710. Есть тип преднамеренного безумия, требующего больше усилий, чем здравомыслие.

711. Человек есть хаос парадоксов, смешение лжей и притворства, пропорциональное его знанию.

712. Гуманность освящает любое дело.

713. Есть столько разновидностей снов, что любой из способов толкования даёт одинаково нелогичный результат.

714. Континуум памяти настолько изрезан изменениями сознания, что воспоминание есть постоянный механизм визуализации, который запущен нашими надеждами и опасениями, ищущими воплощения. Одно воспоминание открывает другое, и, отступив достаточно далеко, они могут стать вещами: всё предрекает их появление.

715. С окраин сознания не приходит никакой уверенности в том, что мы вообразим себе в следующий раз; только это и достоверно, и оно будет чем-то, что удавалось ранее, но с другой интенсивностью или ценностью.

716. Наши инстинкты формируют наши оценки прекрасно, и то, что чувства влияют на наше благополучие, предрекает дальнейшее изменение этических представлений.

717. Заимствованная эстетическая культура есть пагубные узы, когда она чужда нашим природным способностям: притворные союзы рожают уродства и неудачи.

718. Искусство есть средство выражения опыта в абстрактном, которое нельзя проверить с помощью других средств.

719. Мы живём в чреве вселенной – и всё же маемся животом.

720. Все идеи, концепции, тезисы и гипотезы суть предположения из верных посылок, но они зачастую так дурно истолковываются, что становятся бесполезными.

721. Мыслительные процессы выводятся из бесчисленных несовместимостей, которые, тем не менее, связаны по значению



с эмоциями: понимание есть такая эмоция, которая становится мозаичной.

722. Даже в пространстве у нас нет простора.

723. Вдохновение есть успешное освоение союзов за пределами предписанного нам пола.

724. В конечном итоге мы приходим к выводу, что объекты, которые не дали нам сознательного опыта, связаны с теми, которые дали его.

725. Довод о том, что всякое сильное и необычное выражение есть лишь ментальная гипербола, не объясняет наших верных, хотя и инстинктивных, представлений, вдохновений – и некоторых снов.

726. Все верят в исключительную прибыльность нашего некогда девственного удивления пред самим существованием, которое вызывает склонность к чудесам, заслуживающую внимания лишь в отношении перенаправления и переучивания. Но наше мышление и обучение выкованы нашими предположениями. Если опыт даёт право свидетельствовать, представление с помощью идей делает то же самое.

727. Мы никогда ничего не осознаём полностью, кроме прилива сексуального Желания, пробуждающего нас.

728. Боль и наслаждение: ничто не существует без посредника. Мы сами себе создаём зло: в природе нет злонамеренности. В своих попытках попать Природу человек бывает попан сам.

729. Правда – это уравнение времени и пространства, неправда не связана с непосредственностью.

730. Жизнь есть ненасытное желание: стойкое, но меняющееся непрестанно. Она стремится к выражению в волнующих единствах. Мы страшимся её и прикрываемся ворохом условностей и ещё более странной морали.

731. Знакомое вызывает усталое безразличие; да не узрим мы ничего таким манером. Да будет взор наш видением: каждый вид – новым взором. Усталость – куда более редкая гостья, если такое отношение постоянно.

732. Искренность трудно вызвать под давлением мимолётной модальности и калейдоскопического хаоса близящихся и умаляющих её событий.

733. Мы убеждены в чём-либо настолько глубоко, насколько мы испытали это.

734. Всё на свете вечно прелюбодействует.

735. ...И помни: ты перетерпишь всё и будешь терпеть снова, пока не будет в тебе достаточно терпения, чтобы принять всё и вся.

736. Наше понимание – то есть всё искусство и наука – основано на связывании и синтезе всего: Тожество через отождествление.

737. Все мыслительные процессы, стимулируются они объективно или субъективно, должны, в конце концов, стать пространственными метафорами, раскрывающими весь космос и всё в нём, как оно есть: переплетённое и взаимосвязанное. Очевидная двойственность и обособленность этих метафор лежит в наших помыслах либо в нас самих: их передача делает нас нетворящими.

738. Всякий синтез мы производим из отдельных частей, преобразованных в целое, никогда не завершённое в полной мере. Наши процессы познания произвольны или случайны, ибо ничто не представлено в виде логической последовательности. В этом нет нелогичности, поскольку нам непонятны отношения или связи. Хотим мы обнаружить выгоду в верной последовательности отношений или стать более смелыми и привести наши оценки к идеалу высшей реальности – наш выбор.

739. Идеи абстрактного Бога столь же антропоморфны, как и всё прочие, но выдаются за более древние.

740. «Математика есть вид человеческой логики» – спорный тезис, который ничего не производит сам и доказывает лишь возможность.

741. Видение объекта есть присутствие идеи в мысли...

742. Посреди хаоса пространственно-временных феноменов мы одурманены ощущениями, потрясены до самых глубин споров добра и зла: «Делай этого – не делай того!»; тени постижения нашей неотделимости утеряны.

743. Затемни свою комнату, закрой дверь и очисти свой ум. И ты по-прежнему в толпе. Твоё божество и гений со всем их окружением, рой элементарей и призраки мёртвых любовей – ОНИ ЗДЕСЬ. Им не нужно света, чтобы видеть, слов, чтобы го-



ворить, и повода для беседы, кроме твоего чистого, оформленного желания.

744. Вопрос не в том, в чём мы убеждены, а насколько глубоко и искренне: без убеждённости не состоится ничего.

745. Нужна способность связывать, а не религия: в религии всегда есть ложное ханжество.

746. Много проторенных троп, но ни одна из них не ведёт к Самости. Поэтому, когда ты не один, выбирай эклектичный Путь; когда ты один – кривую дорожку к известному.

747. Бог-Душа-Тело соподчинены не более, чем отражатель, отражающее и отражаемое. Они взаимозависимы, зависимы и независимы: простираются в пространстве, меняются во времени, объединяются и отделяются бесконечно, – казалось бы, случайно, как путь Жизненной Силы.

748. Мы не можем понять больше того, во что можем поверить: вот наш уровень понимания, – но этим не ограничены наши ощущения.

749. Благозвучие есть оформленный звук. Мудрость не может быть внятной в потоке слов, но она способна выразить себя в переозвучке символьного слова, дабы зашифровать в нём мистический смысл.

750. Следи за тем, чтобы вдохнуть чистое, чтобы не выдыхать нечистое. Я вобрал всё нечистое, но мои испарения не так уж дурны. Как человеческие существа, мы поглощаем – психически или физически – собственные выделения.

751. Обоснование наших убеждений и привычек обычно проистекает из претенциозности или заблуждения: не в качестве компенсации наших неудач. Поэтому не верь в Бога из-за того, что не смог осознать себя, но верь в Бога для того, чтобы осознать эту идею в себе. Даже если первый стимул приходит извне, на этом пути ответ куда вероятнее.

752. Повсюду вопят музыкальные автоматы «Во мне есть музыка, во мне есть ритм!..» И каждый утверждает, что он не хуже других. Да! – Какой ещё ритм? Кольцо слепозмейки? И не хуже кого? Ни один человек не равен богам: ни душой своей, ни лучшим в себе. Если добродетельный человек выше других, он не твердит об этом, обеспокоенный своей низостью.

753. Из алогичного мира явлений мы извлекаем наши ложные суждения, поэтому наши вымыслы доказываются (или не доказываются) подобной казуистикой. Выдуманная нами геометрия впредь будет нашим методом доказательства иллюзорных суждений.

754. Из аморального мира явлений мы извлекаем нашу этику. Если (как это обычно и бывает) добродетельно было бы воспитать в себе таланты и дарования как средство самореализации, становится ли прирождённый лжец лучшим или худшим из лжецов? Вот ответ: есть «свободные точки», где такие способности воображения могут быть перенесены в художественное, то есть в социальную справедливость. Средства, методы и методики могут подвести или определить этические качества выражения. Единственная дружелюбность вещей, применимая на практике, есть эстетическая истина. Если вещь красивая, мы с нею.

755. Прими обманчивый мир явлений как реальность удачного сочетания обладающей волей материи и чувствующей плоти. Прими область внутри себя как абстрактно творящую, предопределяющую и столь же реальную. И так создавай дающее...

756. Наше желание вызывает необходимость. Мы не можем иначе хотеть, воображать, создавать или пробуждать нечто необходимое, если оно уже не внутри нас, и мы способны пробудить это только целесообразными средствами, то есть верой в «смысл», который читаем в нём. Феноменальное есть позитивистский вымысел мысли, абсолютное отрицание реальности. Поэтому Космос – будучи отрицанием Абсолютности – и мы (Я) обращаем эту концепцию, принимаем её как положительную (реальную), будучи отрицательными по отношению к ней – или же положительными по отношению к ней как к отрицательной, – либо выдумываем некие другие равнозначные измышления. Следовательно, маг стоит на «как бы» и предположениях.

757. Мир явлений (не «мир вещей в себе») – единственный известный нам и совершенно явный «реальный» мир, ни объясняющий, ни являющий ни целей, ни смысла, ни чего-то ещё в этом духе. Мы подражаем, сравниваем, получаем ложные впечатления и стараемся согласовать различия, из которых делаем обобщения и называем их «знаниями»: всего лишь притязания



частичных впечатлений и персонализации истин с преднамеренным или аффективным опытом или без оногo. Этот метод совмещения составляет наше Эго из дряблых предпосылок – накопления выборочных оценок, определяющих ценности и абстракции: как хорошие, плохие, нейтральные и так далее; из мира, безразличного к оценкам. Но реальный мир, реальные «вещи в себе», ближе: например, Эго как субъективная и единственная реальность, не являющаяся претенциозным предположением. Таким образом, любые персонализации, образы, индукции, дедукции или перенесения от объективности (или субъективности) станут действительными как кажимость. Поэтому есть гносеологическое и онтологическое, созданное Эго; закон его суть (должно быть) ненеобходимость, пока я определил так, ибо этот мир создан мною...

758. ...В моей правой руке всё сущее, в левой – небытие. Струась сквозь мои пальцы, проявляются все ваши Я в Том; или не проявляются, как я пожелаю. Убеждение – рычаг и точка опоры, чтобы поднять Мир – и передвинуть ось бытия.

759. Внутри нас – знание всего, что мы пережили, но мы не можем познать его, если не переживём повторно. Мы не можем осознать того, что есть внутри нас, если не получим стимула от некоторого опыта извне: правило перетекания.

760. Человек живёт двумя жизнями (двуличный ублюдок): мнимой и более-менее реальной. Он означил предпочтения для своих предположений; он страшится или отрицает всё, что заставляет его чувствовать себя неполноценным, и потому схватывает всё, что даёт ему чувство превосходства. Человек, держащийся скромно, как ему подобает, не уступает никому: ни зверю, ни человеку, ни Богу, – что делает всё это нелепым. Человек лжёт, дабы победить свои недостатки; он обманывает многих, но более всего себя; и это парадокс, ибо на самом деле гораздо он больше, чем его притворство. Тот, кто «претенциозно» заявляет, что он есть Бог, говорит гораздо меньше, чем оно есть на самом деле. Его порядок ошибочен... он – только то, что он делает таким же вероятным, как Бог.

761. Всеведущий ум разрешает нам любую абсурдность; но власть дарована всем верящим в себя, добрым или злым. Волнует ли Вселенную, когда мы валяем дурака или попадаем в по-

рочный круг? Посему верьте в себя бескорыстно, и ваши непредвиденные расходы будут соответствовать вашим способностям.

762. Сеть пространства обвивает нас, его мережи близки, когда наши контрацептивы порочны. Вот смеху-то: мы предвосхищаем самих себя! То, чем ты хочешь быть, обратно пропорционально твоим притязаниям?

763. Человек одной крови со всем творением, его подобия повсюду. Вселенная, Солнце, Луна, Земля, всё, что они порождают, и все сверхъестественные «сущности» служат или поддерживают его некоторое время: всё есть его наследие и вечное прошлое, в которое он соскальзывает. Жизнь управляется вечным воздействием и превращением, метаморфозами ради совершенствования функций. Человек стал сверхмлекопитающим по своей форме и совершенством своих рук: его лучшее состояние позволяет ему его возродиться к совершенству как человеку, но даже его самые безупречные формы недостаточны для какого бы то ни было Богоподобия.

764. Но в человеке есть что-то от застоя, ибо его забывчивость никогда не превосходит памяти, а его итог – всегда полужнание. Да нет, даже не половина его. Мы мало знаем – а то и вовсе не знаем ничего – о последствиях и завершении мыслей и поступков. Сливаясь ли, исчерпываясь ли, развиваясь ли, ничто не исчезает, но лишь меняет форму существования и в конечном итоге возвращается к создателю... так мы увеличиваем или уменьшаем.

765. Изъян всех наших рассуждений в том, что они проявляют склонность к определённым формам и не склонны чувствовать целого. Мы поддерживаем, как правило, очевидное, независимо от того, обещает оно многое или малое, – и лишь изредка – тонкое, призрачное, косвенное, пространное, неизмеримое, скользящее по краю бездны, которую нам не объять, но которая, объёмля нас, дарует Самость в пространстве-времени.

766. Человек уже упал, измождённый, у подножия горы ничтожности, событий, фактов, цифр, знаний, имён, категорий и тому подобного, что служит лишь для оправдания и как топливо бедствиям жадности. Посему каждый верующий в Искусство, в Красоту, в Тайну и Магию – мой брат. Они, по крайней мере,



более геоцентричны, антропоцентричны. Их причины и выводы не опровергают их логики и силлогизмов, заключая в себе лишь Истину. Они не избегают накопленного опыта и не погружаются в веру из-за неудачи. Они убеждены в Эго, не сомневаются в своих Идеях и не ждут вдохновения от Души.

767. Бог: или перспективное затруднение, или становящийся потенциальным самоперсонализм, – тогда как «отношение» обретает ценность (предположительные атрибуты), владеет малым (формы владения как продолжительность в Эго). (например) Наши словесные средства передачи смыслов, сиречь желаний, ищущие воплощения, не увлекают, не превращают, не исполняют, но просто передают обратно мало или практически ничего. (например) Бог из Разума из Эго алогичен, отвечает на неразгаданные параллельные шифры: олицетворение симпатического синтеза, сокрытого в смысле (как Самость в «я»).

768. (Бог): ничто как нечто никогда не есть как оно есть, но всегда ни то – ни сё; это знает не-то через ни то – ни это: То (как мог бы я) не знает этого... поэтому, когда я составляю таким образом не поддающиеся расшифровке геометрические криптограммы, они «не есть то», то есть не связаны с «тем», не становятся ничем (непредсказывающим), то есть истинная форма как таковая должна стремиться к функции от собственного «этого» и менять форму врождённого первоначального смысла (предсказание из).

769. Мечты открывают нам дверь, которой мы прежде не пользовались. Эго есть наша единственная реальность, – и о ней нам ничего неизвестно. Вдохновение является как бы вспышкой, но опыт постоянен.

770. Убеждение есть абстрактное действительное, а то, в чём убеждены, действительно, и потому предположения, если в них убеждены, воплощаются в неосязаемой материи. Есть лишь бесконечная действительность, а истина есть то, что мы делаем ею; наши неточные сопоставления, смешиваясь с грязными пометами, смущают нас и наше наследие.

771. Зос говорит так: *fornicatus benedictus!* Лучшие вещи достигаются с трахом без страха. Но этот способ соития подчёркивает лишь свою обособленность от другого, а не реальность как-она-есть-в-себе. Он побуждает нас чувствовать себя свобод-

но и глубоко без ограничений, пока мы не измождены усилиями к единству. Тем не менее, что бы вы делали в мире, ограниченном полом? Ни одна мошонка не доживает до утра...

772. Я пантеист «как бы», ибо я могу представить Бога в Тебе и Тебя во Мне: новая антрополатрия; Бог в нас во всех и во всех возможностях. Мы не можем принять «как бы» и любить всё вокруг как себя самих, но можем «как бы» любить себя как всё вокруг.

773. Принципы этики могут быть Все-объемлющими, ибо любое важное «логическое предположение» Этично (сиречь справедливо для всего остального).

774. Из Жизни ведут многие двери на многие и разные Небеса. Смерть – одна из дверей.

775. Всякое знание становится добрым или злым. Наше удивление от пространного творчества, стремящегося подобрать или схватить что-то за пределами измерений, более плодотворно для значительных Идей и сильнее стирает менее значительные идеи, чем любая другая форма «зачатия».

776. Любой раздражитель может вызвать практически любой ответ, выровненный его функциональной направленностью и нашими возможностями самовыражения. Происходит ли этот стимул «снаружи или изнутри» – неважно: тело есть посредник из цепочки посредничества, отражающей то, что введено в неё, и реагирующей способом, обусловленным возможностями среды. Все виды материи, проницаемые для других видов и энергий, всегда зачарованы или активны в материи, которая, будучи пропитана ею, принимает формы, различия, разделения, – и является сущностью...

777. Физиология и сознание (тело и Эго) суть явления, которые пребывают не в случайном соединении, а в постоянном союзе (порою неявном). Философия должна осознать тот факт, что наука сама по себе работает на философские предпосылки, но находится не в лучшем положении с её бесконечными противоречиями и разнообразными «измами» – часто не более чем «диалектами» «частного».

778. Плоть наследует всё.

779. Последнее, что превзойдёт человек, будет его садизм.

780. Человеческая изобретательность: Эго и Грех.

781. Все добродетели исчерпаемы и быстро разрушаемы, тогда как зло изобильно и всегда рядом.

782. Начало мудрости: «Хочешь быть добродетельным? Отыщи в себе злое» (Эпиктет). Поэтому Стоик привлекает одно зло в себе на борьбу с другим злом. Да, пусти свой хлеб по водам, не думая о возвращении: какую скорбь наживёшь? Будь добродетелен украдкой, бесстрашно осуждая зло.

783. Наша значимость: вирус или сдвиг земной оси уничтожит человечество полностью.

784. Осознанность может прийти как реакция на бесконечные влияния.

785. Если бы нам удалось определить все мыслимые связи, которые только может предполагать замысел, у нас было бы его полное определение. Но что есть замысел? По существу, он гипотетичен и связан с мышлением: визуализированная иллюзия, записанная словами образов, как «метод» познания. Всякое мышление есть особая форма познания, поэтому любое мысленное значение в своём собственном контексте не истинно универсально, но истинно в волеии, в качестве связующего или средства.

786. Истина есть жупел; мы должны спрашивать не о том, истинно ли это, но о том, является ли это «средством выражения» (динамический темп «как сейчас»). Всё есть направленная мера функционального назначения, что ищет «средства» к волеии, поэтому, если мы можем узнать правильное средство для чего-нибудь – абстрактного или конкретного, – его проявление приложится.

787. Маг Непостижим: испытание всех немислимых невозможностей, которых «не должно быть»... но он ЕСТЬ.

788. Разве не сказал мне великий Сатир: «Я всегда с тобой, на твоём пути»?

789. Вещь, порождённая другой вещью, столь же естественна, как и первая; то, что она не раскрывает, остаётся сокрытым внутри неё. Поэтому если «Природа» породила бабочку и человека, то каждый из них имеет в себе нечто – явное или тайное, – что роднит одно с другим. Поэтому же чем бы ни был человек, он заключает в себе то, что его породило.

790. Есть бесконечно блистательные слова: звуковые последовательности, которые могут казаться алогичными, но настолько близкими к Истине, насколько это только возможно.

791. Определённые последовательности звуков и знаков, все из которых имеют ложные значения, могут воспламенить этот мир.

792. Достоинство смещённых смыслов наших переплетённых ярлыков, неточных соотношений и двусмысленностей – в их пространственной протяжённости и в том, что они освежают память путём выборочного экспрессионизма, обладающего эмоциональным качеством, которое придаёт эстетическую ценность, тогда как более формальные фразы могли бы передать куда как меньшее.

793. Прописные истины и обобщения есть отложения дискурсивного познания, опасные за пределами их собственных рамок. Поэтому маг использует такие выразительные средства для вызывания и тому подобных действий. Обычный язык связан с передачей другим обманов, надежд, страхов, знаний, желаний и иже с ними, дабы вызвать изменения и их исполнение, тогда как главная задача магического языка – получение от подсознания ответов на вопросы (ещё одна форма молитвы), выраженных в примитивных символах. Считается, что такое общение возможно только с помощью криптографических символов: перенесение интуитивного на осязаемое.

794. Человек – весьма жалкая мера того, что он может представить себе, и забытый осадок своего опыта. Все истины обладают измерениями (часто двумя) и всегда направлены, но мы часто не принимаем в расчёт или сбрасываем со счетов упругость и выносливость форм (как сейчас), как и то, что в любое время и в любом месте что угодно может быть истинным или ложным. То, что теория относительности справедлива, не менее вероятно, чем обратное утверждение, и потому нечто соответствует своему градусу (в гороскопе).

795. Наше предназначение как «как бы постоянное» есть наше убеждение как синхронизатор (для настоящего момента). Ни время, ни пространство в действительности не расширяются: они просто изменяют отношения через формальные стадии. Мы

суть такие изменения и отношения, соединения, обособления и тому подобное.

796. Избегай мы постоянно своей орбиты, мы бы никогда не пересекли свой прежний путь и не повторили его. Мы бы обошли сизифову вечность, всё бы изменилось, включая наш образ понимания: наши приверженности, наши различия... и нашу способность спариваться где угодно. В конечном счёте, мы желаем узнать не столько смысл вещей, то есть то, что они означают для нас, сколько то, что они значат сами по себе, как реальность. Стоик причащается реальности терпеливым принятием. Такое чудаческое отношение даёт ответы, которые – истинные они или нет – становятся украшением жизни... цена прекрасное, когда оно касается нас. То, что кажется отвратительным и уродливым, является таковым лишь сообразно нашей степени терпимости. Для червя червь прекрасен, – и обязательно нам самим уподобляться червю, чтобы узнать это: мы и так уже слишком черви.

797. Нет в природе ничего более многострадального, поруганного, изуродованного или многократно уничтоженного, как человек. Собственно, я лукавлю, ибо знаю, что, как бы он ни был унижен, – я ещё хуже. Человек есть единственная угроза для самого себя – и единственное спасение. Человек малочуток к самокритике или критике со стороны других или нечуток к ней вовсе, и когда «судьба» отвешивает полновесный пинок, то его реакция – ...!

798. Незаметные, Ид бормочут свои смыслы как желания и действуют с помощью форм, а мы формируем наши идеи путём «как бы», преобразуя нашу реальность через наше несовершенное их восприятие. Таким образом, Желание, Воля, Вера функционально скорее противоречивы, нежели гармоничны; Ид торжествуют всегда, скрывая наше истинное предназначение; они не умирают, но лишь изменяются. Если ты не можешь поладить с ними одним путём, то сможешь другим. Истина есть дух нашего огромного эмоционального комплекса, вскормленного структурой Ид.

799. Мы можем предсказать ложные надежды человека, его новый вид мышления, анализа и тому подобного. Но никто не может предсказать следующую форму человека (если таковая

будет), но лишь возможный возврат или подъём выше общего уровня в направлении того, что уже достигнуто. То, что не воспринимается, не может беспокоить нас, хотя человек, как правило, бесконечно способен к улучшению. Он может быть в застое – самодостаточном: геометрия исчерпана. Человек есть чудо творения: нет ничего лучше плоти, то есть плоти в её лучшем виде. Это наши реакции ошибочны.

800. Тезис о Карме есть единственное рациональное объяснение судьбы – абстрактно или другими идеями. И только знаменитый Стоик говорит: Все наши страдания – от нас самих.

801. Я весьма скромно надеюсь всегда оставаться «Я емь Я»...

802. Поняв нашу действительность, её мощь, её обширное наследие и переданное верховенство Эго – обещание превзойти все ограничения, – мы моргаем, закрываем глаза, ищем ничтожности и направляем наши желания к извращённым порождениям наших Ид. Неужели нет противоядия, чтобы излечить самоотравление нашими подменными реальностями? Есть лишь одна грандиозная Реальность: сомнения прочь! Смерть – довольно незначительное событие в жизни, – и она всё меньше и меньше в вашей бесконечности, в вашей реальности.

803. Не измышления, но инстинктивное чутьё – наш лучший проводник в лабиринтах.

804. Когда мы живо воспринимаем огромную важность всего творения, – как бы ничтожно ни было наше понимание, мы одарены мерой значимости.

805. Всякий опыт есть ощущение воздействия. Человек в основном управляется своими Ид (страстями) и целиком обусловлен своими любовями и ненавистями. Он бы остался статичным или разрушил себя, если бы априорное не подталкивало его, волей-неволей, посредством его этического чувства и социальных соглашений. Таков компромисс.

806. Диалектическое и рациональное: принимать всё, включая Природу и нашу собственную маленькую контрприроду, всё как реальность, без ограничений. Увы, мы не можем проглотить всё это зараз: этому не соответствует наша форма и наши способности.

807. Все формы реальности, как представляется, существуют в рамках их собственных прав. Сколько получают они из неизвестных источников и насколько полагаются на них – можно только гадать. В качестве общего наблюдения мы можем утверждать, что все они служат средством для чего-либо ещё и что каким бы ни было действие, оно более разумно, чем мы сами. Но, сколь многое ни открылось бы нам, в сравнении оно – лишь малая йота целого. Всё активируется разумом более великим, чем его инструмент.

808. Само-садомазохизм: люби себя как своего ближнего.

809. Закон гения есть его собственное беззаконие истины, его вдохновение; оригинальность, собственные нужды, способность к волеию, его спонтанность; Природа, её собственная индивидуальность и тому подобное. Иначе говоря, поступай исходя из собственного алогичного «изма».

810. Если запретить другим думать за нас и если у нас мало возможностей для размышлений, утверждайте наши собственные убеждения «как бы», и всё сущее в мыслях будет думать за нас. Любая часть целого черпает свой дух из целого и, полагаемая таковой, будет функционировать как целое. Большая часть наших мыслей есть «мыслящее в мысли», поэтому спите спокойно... А когда мы умрём, все наши проклятые иероглифы будут жить за нас...

811. Я не мог покаяться, я не мог молиться или просить прощения, потому отдал другим покаяния, молитвы, прощение, и Богу воздал тоже. Но как? Открывая невиданную доселе красоту. Я не знаю ничего более старящего, чем «логицизм» – забота о том, чтобы быть логичным.

812. Идеи, которые не имеют чувственной формы (рассуждения, мышления и иже с ними), происходят от скрытой геометрии нашего мышления: наша геометрия – силуэты априорного.

813. Единственным доказательством того, что мы были, есть или будем Божьими, есть «предчувствующая сообразительность», ибо то, что не может быть помыслено, не может существовать «как сейчас», но оно будет... Поэтому я повелеваю вам заменить время своей неотъемлемостью.

814. ...И я, несчастный, увидел «духовную энергию», восходящую от моего умирающего кота: тёмное астральное тело, вы-

вернутую и перевёрнутую тень. Мёртвым сущностям – телам – нельзя, как порченным продуктам с помощью приправ, придать подобие волшебного дара украденной Жизни.

815. Из абсолютности и вечности мы пришли во время. Есть ли возвращение? А наши чувства, обильный хлам наших эмоций, – вернутся ли эти пустяки? Все ли наши стремления и идеалы зачтутся как нуль? Как любитель плоти и человечности, я предпочитаю Вечности – Время.

816. Худшее поражение – смирение. Победа над смертью и над всем иным достигается бесстрашным желанием. В этом мире без усилий и борьбы нельзя получить ничего для удовлетворения желаний. Прирождённый гений только тратит плоды предыдущих усилий.

817. Боги поступают с тобой так, как ты поступаешь с другими; точно так же – как ты поступишь с собою, то ты и поступишь.

818. Красота привлекает потому, что она – самое рациональное из известного нам.

819. Истина как осязающее, Реальность во всех её проявлениях формируют четверицу и открывает вид на пятерицу: два профиля, многочисленные «три четверти», анфас и вид сзади. Все теотезы предоставляют собой точку зрения, а не весь вид целиком, но синтез всех философий будет наиболее приемлем. Поэтому я принимаю не «окольный путь» взгляда на вещи, но наше отклонение от нормы, необходимое для любой позиции, наши метаморфозы путём такого перенаправления с кучи соглашательств...

820. Мы должны постоянно создавать свою двойственность – и постоянно волей-неволей делаем так.

821. Разрядка напряжения нашей цели с помощью аллегории: гончар и его круг значат для меня больше, чем все религии; он работает по необходимости для необходимого, зачастую даруя другим волнующую красоту.

822. Боги, душа и всё вокруг суть плоть, – неважно, какой природы, – и она столь же реальна, как и наша собственная. Мы есть условия существования в той степени, в какой позволяет нам наша текучая осознанность. Те дураки, кто отрицает свою плоть, либо одурманены, либо самоочарованы: они просто под-

вели свою плоть, они боятся жизни, вынуждены попрошайничать, и разум их устал от них. Они живут как под камнем со своими зловонными тезисами. И снова заявляю, что, хотя все их премудрости и смутные видения исходят из того же источника, они куда меньше, чем если они принимают мудрость и красоту «тела», которому обязаны всем.

823. Жизнь кажется долгим ожиданием материализации себя в качестве равного представителя нашего идеала или желания, потому что все мы, как мы поняли – воплощение нашей последней самости, навсегда...

824. У лени есть некоторые заслуги: ленивые, мы редко хищны и назойливы и – возможно, как и многие, – равнодушны ко многому, думая, что успех в эти дни не более желателен, чем поражение.

825. Закон столь презрен, что его главным назначением должна быть оценка его несправедливости.

826. Море-прародитель: постоянные приливы и отливы, – и оно – причина всего порождающего. Это так похоже на нас, неустойчивых, с постоянными переменами настроения, перешеголявших все личины, всех женщин; ужасных или прекрасных, как сверкающие дроблёные сапфиры. Это продолжается вечно: влажные приливы и отливы в жилах.

827. Кому бы ни подчинялись Ид, сейчас то время, когда неотъемлемость неизбежна.

828. Что бы ни связывало вещи, оно действует как непрестанно меняющаяся общность.

829. Ничто не входит в разум свободным от опыта. А как давно пережитое случилось и позабылось? И как далеко зайдёт следующий опыт? Это некий порочный круг сплошного опыта, бесконечно расколотый, повторно переживающий... доколе?

830. Жизнь согласно любому предвзятому тезису или идеалу может калечить так же, как жизнь по любым изношенным паролем, клише или подобным нелепостям; у Ид много облиций. Поэтому Стоик принимает собственные силы и мотивы поведения, на которые автоматически отвечает со всей прямою. Его инстинкты оживают во здравии, он выслеживает всякую ложь и обман. Он делает то, что желает, и принимает всю ответственность: вот в чём добродетель. Делайте, как вам будет удоб-

но, что будет приятно: вот закон. Только то, что вы приняли, имеет искренность и мощь любви.

831. Между всем и вся есть слой опыта, своим сходством стимулирующий стремление помнить и наследовать. Мы выходим из одной вещи в другую, оставляя тайный дух наших знаний, которые, как призраки, продолжают жить, омрачая нашу долю, и с помощью которых наше прошлое постоянно возвращается в нас. То, что мы пробуждаем снова, определяется нашими убеждениями, волей, желаниями и действиями. Будь я вампиром, какие пробудились бы сомнамбулы!

832. Когда великая усталость настигает меня, а жизнь моя, да и я сам, устаёт от бедности инструментов, менее всего меня тревожит суд после смерти. Наше добро и зло живы; искупление придёт с перерождением.

833. Как мало я произвожу на свет! – будто рассеиваю по ветру, бесплодно.

834. Когда люди говорят мне, что они испытали всё... я открываю рот в изумлении! Вот что они подразумевают на самом деле: есть вещи, которые им известны, – обычно убогие союзы и разочарования.

835. С детства и до смерти мы ищем и находим суррогатную действительность, невольно сотворив подобие. Мы инстинктивно подражаем тому факту, что мы суть заменители куда большей реальности: вечно ищущей компенсации в замещении за то, что она есть замена; двойной парадокс.

836. В наших родственных связях мы как водоросли, вышедшие из ила становления. В них мы снова больше, чем всё, что мы понимаем и знаем. Наше достижение – в нашей величайшей осознанности как индивидов (при помощи нашей оригинальности).

837. Если Абсолют абсолютен, нет ничего невозможного; а это значит, что своевольное без принуждения – Абсолют, – подобно Зевсу, может получить удовольствие от соприкосновения с человеческой плотью... Почему бы и нет? Если мы хотим чудес, то что же тогда может быть удивительнее, чем ограничить бесконечное?

838. Мы редко осознаём, что жизнь есть непрекращающееся драматическое взаимодействие наших зримых союзов и разде-

лений, руководимое нашими незримыми союзами и разделенными. Мы пробудились для дальнейшей неопределённости.

839. Слепые всё ещё поводыри слепых. Какое разочарование для материалистов в том, что они не могут предусмотреть способ влияния жизни на материю... прибегая к нелепости слепой силы и случайным побочным продуктам! Какие знания раскрыла Природа, что они злоупотребляют разрушительным зверством, – воистину, все мы ждём уничтожения. Так зачем же давать большие знания? Человек достиг полноты своей мерзости: стал самой слепой силой в случайном побочном продукте и, как Иуда, предаёт за сребреники.

840. Для тех, кто страшится реальности, жизнь становится вялой и затхлой: постоянным переживанием прошедших дней в мечтах.

841. Малая секунда – путь, который я открою... Магия – не что иное как естественное умение притягивать без просьб.

842. В математике квадрат и круг – «нулевые формы», символы бесконечности как «пространства-времени»; все прочие фигуры есть их части, комбинации, вариации или искажения. Квадрат есть выпрямленная и утилитарная форма круга; ноля, символа бесконечности как «пространства-времени».

843. Жизнь есть предполагаемая ситуация, которая никогда не произойдёт; наши ожидания создают зародыш желания, который никогда не родится.

844. Где желают красота и сила, желать будет всё, кроме ненависти.

845. Человек отклоняется – даже от собственных норм! – в основном для того, чтобы компенсировать недостатки, и часто находит мир теней, принимающий и отражающий его слабости, даруя им необходимое выживание.

846. Что за глупость отвергает во мрак утверждения, будто бы всё было создано несвязанным со всем остальным! Если бы всё было совершенно отдельно, завершено, оно было бы статичным и быстро бы себя исчерпало. Жизнь, рост, изменение – внутри и вне всех вещей во всевозможных превращениях. Все вещи служат друг другу, волей или неволей. Но мы живём отделёнными любой ценой и сделали наше невежество настолько

устойчивым, насколько это возможно... и ничто не кажется более прочным, чем ложь.

847 Мы суть миллионы вчера, а что представляется самозорождённым, является работой неизвестных посредников, позволяющих или не позволяющих свершиться нашим действиям тайной алхимии убеждений.

848. Красота одна достигает простоты, потому как она, в основном, в «бережливости». Алчность приукрашивает, расцветывает, пышно облачает и превращает в моду. Нагая фигура есть образчик более гибкой и правдивой красоты: отсюда сочетаться браком с «лицом» значит вступать в фиктивный брак. Наши дела и поведение являются истинным нашим портретом, «ценностями», которыми мы живём и которые дарим.

849. Когда мысль отмежёвывается от своих связей и градаций меж всем контрастным, она меняет форму вновь; в конце концов, она предстаёт как асимметричное равновесие. Это «странное видение» есть уровень нашего гения.

850. Так – верно ли, неверно ли – думаю я: что однажды было свободным, случайным и бесформенным, ищет деспотических законов, оседает во временной и пространственной форме с определённым функциональным назначением и направлением, о котором мы можем только догадываться, – дабы осознать все возможности в определённых пределах – ещё неохваченных.

851. Тот удивительный первый взгляд на что-то мимолётное, но, схваченное, перерождается в великое Искусство.



© Игорь Холодок

## ΒΙΒΛΙΟΝ ΨΥΧΟΘΕΙΣΜΟΣ

### ΛΟΓΟΣ Ι. Мир Суший

#### βεκασ 1. Реалии жизни

- θεσισ 1. Ничего, якобы окружающего человека, не существует.  
θεσισ 2. Всё это имеется лишь в воображении Души.  
θεσισ 3. Представления душ об окружающем мире вызваны колебаниями Единого Вещества Пространства.  
θεσισ 4. Реально существуют лишь Зерван – Бог-Пространство – и находящиеся в Нём души.  
θεσισ 5. Всё, что есть в мире, состоит из Единого Вещества Пространства, но имеет разную плотность.  
θεσισ 6. Чем больше плотность Единого Вещества Пространства, тем меньше Сила Души,  
θεσισ 7. ибо в разреженном веществе меньше препятствий для колебаний.  
θεσισ 8. Каждая Душа и Зерван имеют равное количество Единого Вещества Пространства, распределённого с разной плотностью; Зерван – наименее плотное скопление Единого Вещества Пространства, и потому всемогущ.  
θεσισ 9. Вещество в душах более плотное, чем у Зервана, и плотность его колеблется у разных душ и в разных воплощениях,  
θεσισ 10. и потому все души слабее Зервана, но различаются Силой Души между собой.

#### βεκασ 2. Бог-Пространство

- θεσισ 1. Зерван есть Великая и Всемогущая Душа.  
θεσισ 2. Зерван есть Пространство, и все души есть в Нём.

- θεσις 3. Пространство – проводник колебаний Единого Вещества Пространства от Души к Душе.
- θεσις 4. Зерван управляет представлениями душ о неодушевленной природе.
- θεσις 5. Он контролирует представления душ об окружающем мире,
- θεσις 6. дабы не было больших различий в этих представлениях.
- θεσις 7. Он даёт жизнь и смерть, управляет Кругом Жизни и судьбами душ.
- θεσις 8. Судьба – совокупность препятствий, которые Зерван ставит перед душами,
- θεσις 9. и которые Душа может преодолеть.
- θεσις 10. В каждом из миров у Зервана есть Архонты, боги-вассалы, помогающие Ему каждый в своём мире.

### δεκας 3. Души

- θεσις 1. По количеству Единого Вещества Пространства равны души всех смертных и бессмертных существ,
- θεσις 2. но отличаются они плотностью вещества и постоянно меняющейся Временной Структурой Души.
- θεσις 3. На протяжении жизни и после каждой смерти Временная Структура меняется.
- θεσις 4. Положение Души на Кругах Миров меняется так:
- θεσις 5. у Смертных обычно по уровням после завершения каждой жизни,
- θεσις 6. но иногда – в пределах уровня, по мирам;
- θεσις 7. по мирам снов – в течение жизни;
- θεσις 8. жители Гаона – в любое время по любым уровням и мирам;
- θεσις 9. Наместники – в любое время по всем уровням своего мира.
- θεσις 10. Зерван же есть всегда, везде и во всём, и всё есть Зерван.

**декаст 4. Центральный Мир и Области Вселенной**

- θεσις 1. Центральный Мир создан Зерваном в Начале всего.
- θεσις 2. Центральный Мир идеален, ибо им управляет Зерван.
- θεσις 3. От Центрального Мира отделились первые параллельные миры,
- θεσις 4. Наместниками которых стали души из Гаона.
- θεσις 5. В Центральном Мире нет зла, ибо он от Зервана.
- θεσις 6. Центральный Мир, миры снов и миры Гаона находятся в Высшей Области вселенной.
- θεσις 7. Прочие миры находятся в Средней Области Вселенной.
- θεσις 8. Гадес находится в Низшей Области Вселенной.
- θεσις 9. За ним начинается Великий Хаос, откуда Зерван берёт новые души, и где пропадают изгнанные из Круга Жизни.
- θεσις 10. Области делятся на уровни, или Круги, и миры.

**декаст 5. Гадес и Гаон**

- θεσις 1. Гадес – Низшая Область Вселенной, где нет Колебаний Единого Вещества Пространства,
- θεσις 2. и потому души там видят лишь Тьму.
- θεσις 3. В Гадес Зерван и Наместники определяют наиболее порочные души.
- θεσις 4. В Гадесе души находятся определённый срок.
- θεσις 5. Гадесом управляет Тёмный Властелин – Наместник Зервана в Гадесе, прозванный Дьяволом, – со слугами Своими, прозванными Демонами.
- θεσις 6. Гаон расположен в Высшей Области Вселенной.
- θεσις 7. Души в Гаоне имеют наименьшую плотность,
- θεσις 8. и потому почти всемогущи в своём мире Гаона.
- θεσις 9. Души в Гаоне создают миры, становясь в них Наместниками,
- θεσις 10. либо присоединяются к уже созданным мирам Гаона, имея возможность уйти.



### дѣкаѡ 6. Сила Души

- θεσιϛ 1. В зависимости от плотности Единого Вещества Пространства в Душе, меняется Сила Души.
- θεσιϛ 2. Наибольшая Сила Души у Зервана.
- θεσιϛ 3. У прочих душ Сила меняется как в течение одной жизни, так и после каждой жизни.
- θεσιϛ 4. Из них наибольшая Сила у Наместников и душ Гаона.
- θεσιϛ 5. В мирах снов Сила Души увеличивается.
- θεσιϛ 6. Чем больше власть Души во сне, тем больше её Сила в мире снов.
- θεσιϛ 7. Иногда эта Сила приравнивается к Силе Души Наместника.
- θεσιϛ 8. Души Гадеса, кроме Тёмного Властелина и его слуг, бессильны.
- θεσιϛ 9. Сильные души способны изменять представление других об окружающем мире.
- θεσιϛ 10. Иногда Зерван посылает Свою проекцию, наделённую большой Силой, в один из миров.

### дѣкаѡ 7. Сон и жизнь

- θεσιϛ 1. Сон есть жизнь не в большей и не в меньшей степени, чем любая другая жизнь.
- θεσιϛ 2. Сновидения происходят из-за того, что Душа на время сна переходит в один из миров сна.
- θεσιϛ 3. Сновидения – проверка Души на умение управлять мирами;
- θεσιϛ 4. проверка Души на её Силу;
- θεσιϛ 5. подготовка Души к дальнейшей жизни и к дальнейшим жизням;
- θεσιϛ 6. воспоминания Души об одной из своих жизней;
- θεσιϛ 7. предупреждения, данные Душе Зерваном или Наместником о чём-либо.
- θεσιϛ 8. Жизнь есть не больше и не меньше чем сон, большей протяжённости, нежели сон обычный.
- θεσιϛ 9. И в жизни происходит проверка душ на их силу.
- θεσιϛ 10. Наиболее сильные души могут стать Наместниками.



### бѣкас 8. Параллели и Наместники

- θεσις 1. Миров великое множество.
- θεσις 2. Сначала был создан Центральный Мир, идеальный мир Зервана.
- θεσις 3. Когда уснула проекция первой из созданных Зерваном Души, были созданы миры снов.
- θεσις 4. Когда был закончен первый жизненный путь этой Души, Зерван создал Гаон.
- θεσις 5. Душам из Гаона Зерван дал миры, назначив их Наместниками.
- θεσις 6. С первым пороком был создан Гадес.
- θεσις 7. Миры создавали и отделяли себе наиболее сильные души.
- θεσις 8. Зерван управляет Наместниками: они в своих мирах, Он – везде.
- θεσις 9. Миры снов, миры Гаона, Гадес и прочие миры параллельны друг другу и Центральному Миру.
- θεσις 10. Между мирами есть Врата; но не всем и не все подвластны они; возникают они потому, что Зерван един во всех мирах.

### бѣкас 9. Круг Жизни

- θεσις 1. Души неразумных существ с каждой новой смертью получают жизнь на более высоком уровне.
- θεσις 2. В течение каждой жизни душам разумных существ предоставлен выбор.
- θεσις 3. Худшие души выбывают из Круга Жизни, пропадая в Великом Хаосе.
- θεσις 4. Те, что менее порочны, попадают в Гадес, и чем больше пороков, тем дольше срок пребывания в нём.
- θεσις 5. Те, что менее порочны, воплощаются в существа низших уровней, и чем больше пороков, тем ниже уровень.
- θεσις 6. Те, чьи пороки и добродетели равны, воплощаются в существах своего уровня.

- 
- тесю 7. Те, что более добродетельны, воплощаются в существа высших уровней, и чем больше добродетелей, тем выше уровень.
- тесю 8. Те, что более добродетельны, попадают в Гаон, имея возможность вернуться на любое время на любой уровень.
- тесю 9. Лучшие и сильнейшие души становятся Наместниками.
- тесю 10. Душа может выбрать меньший уровень, чем ей положено, но больший – никогда.

### дэкас 10. Иллюзии

- тесю 1. Всё, что не является реалией, есть иллюзия.
- тесю 2. Иллюзии возникают из-за колебаний Единого Вещества Пространства.
- тесю 3. Многие из иллюзий заложены Зерваном и Его Наместниками
- тесю 4. и зовутся лже-реалиями.
- тесю 5. Другие же созданы Смертными
- тесю 6. и зовутся фантазиями и заблуждениями.
- тесю 7. Раскрытие сути лже-реалий ведёт к раскрытию природы реалий.
- тесю 8. Раскрытие сути фантазий не ведёт ни к чему,
- тесю 9. кроме как к созданию новых фантазий;
- тесю 10. но раскрытие природы фантазий ведёт к раскрытию природы лже-реалий.



## ЛОГОС 2. Изначалие

### δεκασ 1. Творение Ангелов

- θεσισ 1. В начале был только Архонт,  
θεσισ 2. хотя и до этого были миры, ушедшие ныне,  
θεσισ 3. и после Великого Воссоединения возникнут новые миры, как возник этот.  
θεσισ 4. И Архонт выделил из Своей Сущности первые Души – помощников Себе, которых называют Ангелами  
θεσισ 5. и которые делятся на ранги согласно их Силе Душ.  
θεσισ 6. Высшими Ангелами являлись девять Элоиров, имена которых различны у разных народов,  
θεσισ 7. но вот их имена, что наиболее известны, в порядке их Силы Душ, от большей к меньшей:  
θεσισ 8. Уриэль, Михаэль, Азазель, Самуэль, Гавриэль, Рафаэль, Кассиэль, Сашизель, Анаэль.  
θεσισ 9. Других же Ангелов было и есть великое множество.  
θεσισ 10. Ангелы участвуют в творении миров, посредничают между Архонтом или Наместниками и Разумными Смертными, управляют стихиями и участками неживой природы.

### δεκασ 2. Девять планет Центрального Мира

- θεσισ 1. После создания Ангелов Архонт сказал Девятерым Элоирам:  
θεσισ 2. – Создайте Центральный Мир, и каждый по планете Себе, и жизнь на планетах, как Я создал Вас,  
θεσισ 3. – и правьте на этих планетах мудро, чтобы жители их были в мире между собой.  
θεσισ 4. Тогда были созданы Элоирами души живых существ разных уровней,  
θεσισ 5. для которых были созданы проекции: девять планет, названных их жителями именами Элоиров, управляющих этими планетами.

- θεσις 6. На всех этих планетах была высоко развита наука, в том числе Высшая Магия – наука об изменении иллюзорного мира Силой Души.
- θεσις 7. Между планетами были тогда дружеские отношения, и жители их общались друг с другом.
- θεσις 8. Планетами управляли Элоиры, а Светилом и всем Центральным Миром – сам Архонт.
- θεσις 9. Каждая планета делилась на четыре государства: Северное, Южное, Западное и Восточное, —
- θεσις 10. и каждым из государств правили Короли, власть которых передавалась по наследству к достойнейшим.

### δεκας 3. Короли-Наместники

- θεσις 1. Вот имена первых тридцати шести Королей Центрального Мира, ставших затем Наместниками Первого Круга:
- θεσις 2. на планете Уриэля – Тепизатос, Сит, Тюмис и Сотис;
- θεσις 3. и на планете Михаэля – Апрунимис, Фюонизис, Тюмис и Ситасер;
- θεσις 4. и на планете Азазеля – Топитус, Серукут, Атершинис и Апют;
- θεσις 5. и на планете Самуэля – Априэн, Сентасер, Тепизет и Сенсисер;
- θεσις 6. и на планете Гавриэля – Эрегбус, Саген, Шенен и Темезис;
- θεσις 7. и на планете Рафаэля – Эпимис, Гомот, Ороазоэр и Аэтирос;
- θεσις 8. и на планете Кассиэля – Тепизатрас, Аршатапиас, Тнопибуи и Атембуи;
- θεσις 9. и на планете Сашииэля – Асикан, Сенашер, Ацентасер и Азикат;
- θεσις 10. и на планете Анаэля – Вироас, Агарпис, Тезогар и Веразуа.



#### бѣкаѡ 4. Апют и Фюонизис

- ѳесѡ 1. Наиболее мудрыми и могущественными Королями Центрального Мира были Апют и Фюонизис.
- ѳесѡ 2. Апют был Королём Восточного Королевства Азазеля, а Фюонизис – Королём Южного Королевства Михаэля.
- ѳесѡ 3. Оба они были величайшими магами и соревновались друг с другом, чтобы знать, кто из них способней к магии,
- ѳесѡ 4. но были равны, и при этом оставались лучшими друзьями.
- ѳесѡ 5. У Апюта был сын, которого звали Антоил,
- ѳесѡ 6. главным же советником Фюонизиса был князь Гаред, у которого была дочь, названная Таниэлью.
- ѳесѡ 7. Однажды Апют взял Антоила на планету Михаэля, в Королевство Фюонизиса,
- ѳесѡ 8. и там Антоил встретился и познакомился с Таниэлью, и они полюбили друг друга.
- ѳесѡ 9. Вскоре Таниэль вышла замуж за Антоила и поселилась в Восточном Королевстве Азазеля, во дворце Апюта,
- ѳесѡ 10. и из-за этого отношения между государствами Апюта и Фюонизиса ещё более улучшились.

#### бѣкаѡ 5. Смерть Апюта и миры Первого Круга

- ѳесѡ 1. Тогда все Разумные Смертные жили очень долго, однако оставались смертными, и после смерти все попадали в миры Гаона.
- ѳесѡ 2. Первым из Королей закончил свой путь Апют, хотя и он прожил очень много даже для того времени,
- ѳесѡ 3. а Фюонизис прожил дольше всех из Королей.
- ѳесѡ 4. Когда все тридцать шесть Королей оказались в Гаоне, Архонт отделил каждому из Королей по миру и сделал их Наместниками этих миров.
- ѳесѡ 5. Тридцать шесть Наместников Первого Круга, именуемых также Зодиакальными Гениями, создали в своих мирах множество звёзд и планет.

- θεσις 6. Тридцать пять из них создавали души для своих миров сами,
- θεσις 7 и только Апют, кроме этого, взял в свой мир своего сына Антоила и его супругу, дочь князя Гаредда – Таниэль, – от которых пошла королевская династия этой планеты.
- θεσις 8. Кроме планет, жизнь на которых создали сами Наместники, существовали и такие, на которых она зарождалась постепенно,
- θεσις 9. однако и там её зарождение и развитие контролировалось Наместниками.
- θεσις 10. Кроме этих тридцати шести, других миров от Центрального Мира не отделялось.

#### θεσις 6. Элоир Михаэль

- θεσις 1. И не было тогда в мире зла и вражды между Разумными Смертными;
- θεσις 2. но Элоир Михаэль, Второй Архангел Саваофа-Архонта, завидовал своему старшему собрату – Уриэлю, Первому Архангелу Саваофа,
- θεσις 3. и желал он власти над Смертными и влияния на Архонта,
- θεσις 4. и потому давал Ему много советов, как управлять Центральным Миром,
- θεσις 5. и даже предлагал Ему взять под контроль миры Первого Круга,
- θεσις 6. надеясь через Архонта получить контроль над всеми Смертными.
- θεσις 7. Но Архонт не позволил Михаэлю объединить миры, сказав:
- θεσις 8. – Не раньше, чем соединятся Великие Разделённые, не позже, чем Несозданное сможет противостоять Создавшему, миры сольются воедино, но будут лишь частью;

- θεσις 9. – но лишь только последний раз Вечный уподобится Смертным, Смертные станут Бессмертными, а Несозданное вернётся туда, откуда явилось, —
- θεσις 10. – только тогда всё вернётся на круг, и часть станет целым, и всё будет, как было.

### βεκας 7. Изгнание Уриэля из Гаона

- θεσις 1. Элоир Азазель узнал о замысле Михаэля и рассказал о нём своему другу, Уриэлю,
- θεσις 2. но тогда же Михаэль, узнав о Гордых Духах, не желающих полностью подчиниться кому-либо, начал настаивать против Уриэля и Ангелов, подчинённых ему, других Элоиров, говоря:
- θεσις 3. – Вот гордые Ангелы, которые возжелали стать равными Архонту Сияющему.
- θεσις 4. И Элоиры, кроме Азазеля и Гавриэля, поверили Михаэлю, Гавриэль же сказал:
- θεσις 5. – Не время на Заре Творения ссориться с Высшим.
- θεσις 6. Однако Михаэль пришёл к Саваофу и наклеветал Ему на Уриэля и Ангелов его, говоря, что Уриэль хочет стать равным Архонту.
- θεσις 7. Когда же явился к Архонту Азазель, чтобы сказать о замысле Михаэля, Архонт прогнал Азазеля, воскликнув:
- θεσις 8. – Уйди, лжец, мне всё уже про вас известно!
- θεσις 9. После этого Саваоф, по совету Михаэля, изгнал Уриэля, прозванного Дьяволом, в Низшую Область Вселенной,
- θεσις 10. а Михаэля сделал Своим Первым Архангелом.



### бѣкаѡ 8. Создание Гадеса

- ѲѢСІО 1. Затем Михаэль пришёл к Архонту и сказал Ему:  
ѲѢСІО 2. – Зло, порождённое Уриэлем, может остаться на его планете в Твоём мире, поэтому уничтожь его и Азазеля планеты, а жителей их изгладь из факта Творения,  
ѲѢСІО 3. – дабы оставался чистым Твой Мир.  
ѲѢСІО 4. Так и сделал Саваоф, как сказал Ему Михаэль, однако жителей планет Уриэля и Азазеля перенёс в их миры.  
ѲѢСІО 5. Но Уриэлю не понравилось, что Его подданных изгнали из Центрального Мира, и он стал искушать жителей миров Михаэля, Самуэля, Рафаэля, Кассиэля, Сашииэля и Анаэля,  
ѲѢСІО 6. а Михаэль и его подданные – жителей миров Уриэля и Азазеля.  
ѲѢСІО 7. Так в мире возникло зло, и души были уже не все достойны Гаона, поэтому Саваоф пригласил к себе Уриэля и сказал ему:  
ѲѢСІО 8. – Я не буду решать, кто виноват, но сейчас в мирах, кроме Центрального и тех, что принадлежат Гавриэлю, появилось зло.  
ѲѢСІО 9. – Некоторые души отныне будут создавать себе более низшие проекции в наказание; других Я буду убирать из Круга Жизни, но о третьих нужно позаботиться тебе.  
ѲѢСІО 10. Поэтому был создан в Низшей Области Вселенной Гадес – Царство Дьявола и Демонов, где души, чьи проекции были исполнены пороков, определённый срок видят только Тьму.

### бѣкаѡ 9. Распространение зла

- ѲѢСІО 1. Так возникло повсеместное зло и вражда между разумными существами,  
ѲѢСІО 2. но сперва оно было замкнуто в пределах отдельных миров,

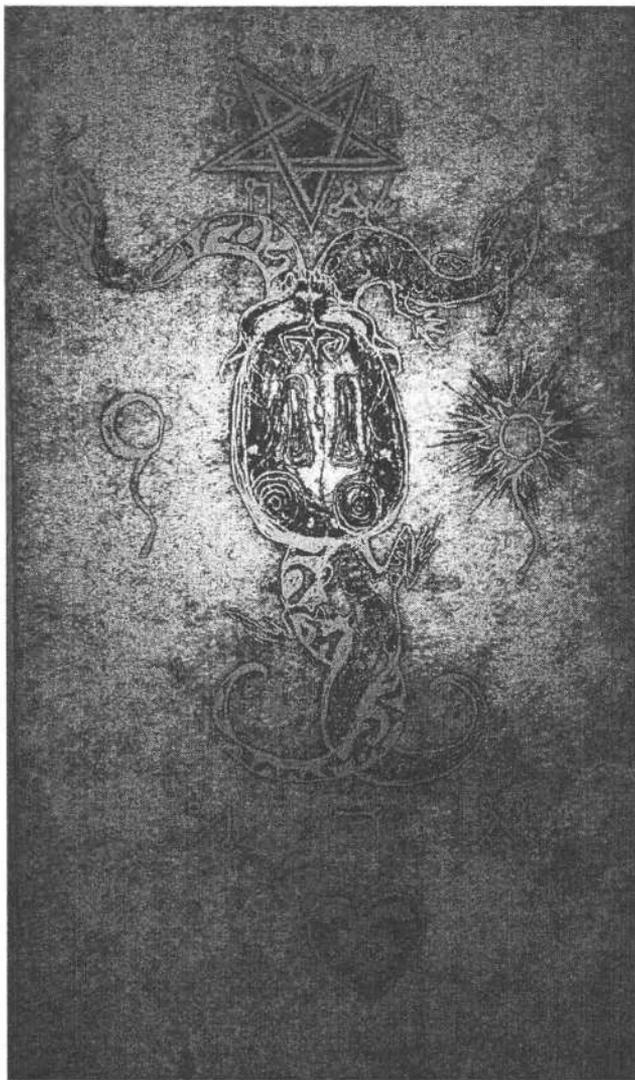
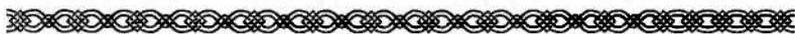
- θεσις 3. и потому быстро исчезало, не успев распространиться, так как большая часть разумных тогда знала Высшую Мудрость.
- θεσις 4. Тогда Михаэль создал Врата в миры своих противников и стал засылать туда своих сторонников,
- θεσις 5. поэтому и Уриэль, а за ним и другие Элоиры, стали делать то же самое,
- θεσις 6. сея зло по миру.
- θεσις 7. Но мудрый Гавриэль, ставший после изгнания Уриэля из Гаона Вторым Архангелом Саваофа, следил за тем, чтобы в его миры не было Врат,
- θεσις 8. иначе как из других миров самого Гавриэля и из Центрального Мира.
- θεσις 9. И Архонт пускал в Свой Мир только Высших и жителей Миров Гавриэля.
- θεσις 10. Таким образом, чистыми от зла оставались только Центральный Мир и миры Архангела Гавриэля.

#### θεσις 10. Архангелы Уриэля

- θεσις 1. Чтобы наиболее успешно шла жизнь в Гадесе и мирах Уриэля и Азазеля, Уриэль разделил своих Демонов по рангам и должностям.
- θεσις 2. Первым Архангелом Уриэля был Азазель – Демон, создавший пустыни и алкоголь и зовущийся Ариманом и Вакхом, богом виноделия и веселья.
- θεσις 3. Вторым Архангелом Уриэля был Асмодей, демон смерти и болезней.
- θεσις 4. Третьим Архангелом Уриэля был Аваддон, демон гибели и войны, зовущийся также Аресом, богом войны.
- θεσις 5. Четвёртым Архангелом Уриэля был Самаэль, демон Магии и искушения.
- θεσις 6. Пятым Архангелом Уриэля был Питон, демон мудрости и прорицания.
- θεσις 7. Шестым Архангелом Уриэля был Белиал, демон вероломства.



- θεσις 8. Других же Демонов – не Архангелов – великое множество.
- θεσις 9. Имен же у всех Высших очень много, но ни одно из них не верно,
- θεσις 10. ибо ничто не верно и не истинно, кроме Зервана – Бога-Пространства – и душ, порождённых Им.



© Игорь Холодок



Fr. Nyarlathotep Otis

## ДХАСКАР

Из воспоминаний Тёмного Архангела в отставке

### Вступление

Ну, для начала вот что. Поскольку мой мир – это Мир Вероятностей, а не Мир Фактов, то, что я буду говорить дальше, можно воспринимать как легенды (у меня есть несколько вариантов словесного описания своей виртуальной, т. е. в данном случае духовной, истории, которые могут несколько различаться, но не потому, что я сам не знаю, как всё было, а потому, что для описания приходится пользоваться современным русским языком, а он на несколько порядков уступает возможностям языка Астэрон, т. е. Древнего Альтеровского). Далее, то, что многие моменты наверняка будут расходиться с вашим пониманием и с вашими воспоминаниями (кто бы вы ни были), не говорит о том, что я не прав или что, наоборот, я не считаю верным ваше описание (и по тем же самым причинам, и потому, что мы видели мир несколько с разных сторон, и потому, что каждый сам творит тот вариант мира, в котором живёт). Наконец, отталкиваясь в данном случае я буду от того описания своей истории и истории этого мира, которое Древним из Альтеров Огня (Отисов) известно как Дхаскар, хотя, конечно, с адаптацией и отступлениями.

Теперь поехали с самого начала, о котором только я могу знать.



## Ахха

Итак, Мегамир есть Хаос (Ахха на Астэрон). Материя Хаоса подобна туману, если описывать его человеческими понятиями, но в нём постоянно образуются и распадаются сгустки «правешества», которые на Астэрон называются Дха. Самые первые (не считая самого Хаоса, который можно рассматривать как Беспредельный Дха, и Моменталей – его «элементарных частиц») и непостоянные Дха – это Силы (на Астэрон – Артх), или Серые, или Безымянные, или Дети Хаоса. Они постоянно перетекают одна в другую, разрываются на части, соединяются, поглощают соседние Артх (и другие Дха). Артх обладают огромной силой и, столкнувшись с проявленным миром, могут уничтожить его целиком. Кроме того, они содержат в себе информацию обо *всём* Ахха (в т. ч. о его Проявленных «оазисах», о которых я расскажу чуть дальше), но, поскольку Силы не являются существами, наделёнными самосознанием, они сами не могут ни воспользоваться этой информацией, ни как-либо использовать свою мощь. Некоторые из Артх в определённые моменты *осознают* свою обособленность, т. е., у них «возникает Имя», и таким образом появляются Древние Боги. Древние Боги «слабее», чем Артх (конечно, «маленькие» Артх «слабее» сильного Древнего Бога, но «на единицу объёма» мощь Артх гораздо больше), т. к. они частично связаны своим Именем в рамках определённой формы, зато они обладают самосознанием и поэтому могут действовать целеустремлённо. Большинство Древних Богов приобретают Имя на «небольшое» «время» (оба слова в кавычках, потому что времени как такового в Хаосе нет, а «продолжительность» одного момента жизни Хаоса может быть больше, чем существование миров), а потом снова обращаются в Артх. Но некоторые из них осознают не только свою обособленность, но и природное свойство каждой Дха к Творчеству и к Совершенствованию (по Ницше – «воля к власти»), и тогда у них появляется Путь (Дээ на Астэрон, что точнее переводится как Поток, или Течение, и от чего, с одной стороны, происходит слово Дао, а с другой – названия многих рек – Дон, Дунай, Днепр, Днестр и т. д.), т. е. определённая цель и определённая



манера поведения. Основных «схем» Пути Древних Богов не так и много: Разрушитель (врывается во всё Проявленное, разрывает его на части и питается «энергией» его «осколков»), Пожиратель (почти то же самое, но более «деликатно»: поглощение отдельно взятых Дха), Наблюдатель («блуждает» в проявленных мирах, минимально вмешиваясь – или не вмешиваясь совсем – в их жизнь и повышая свой «статус» за счёт опыта), Хранитель («привязывает» себя к Проявленному, совершенствуясь внутри него, и может со временем сам стать Проявленным Дха), Творец. Для дальнейшего описания наиболее важен Творец.

Древние Творцы выделяют из Хаоса «кусок» (который, можно сказать, становится их «телом», или «духом», что на этом уровне описания мира пока что не принципиально), в котором создают Закон. Главные свойства Закона – во-первых, отграниченность от Ахха и от воздействия Артх и большинства Древних Богов (относительная, конечно), во-вторых, цикличность (точнее, спиральность) развития, в-третьих, множественность «суб-Дха», каждое из которых может соединяться с соседними «суб-Дха» (которые в дальнейшем я буду называть тоже Дха, потому что это не качественное отличие, а количественное, т. е., Дха могут обладать всем возможным спектром «энергии» от уровня Моментала до уровня Древнего Бога *и выше*) и образовывать Дха других порядков (понятие «Дха» отличается от понятия «Душ» прежде всего тем, что Дух – это атом, монада, нечто неделимое и качественно отделённое от всего другого мира, тогда как Дха – это холон, континуум: в концепции Духа – после смерти Дух покидает тело и может затем избрать себе новое либо «осесть» в различных духовных мирах; в концепции Дха – часть Дха растворяется с последним выдохом в воздухе, часть достаётся в пищу червям, часть живёт в памяти других людей, а часть группирует вокруг себя новый сгусток Моменталей, лепя из него своё новое тело и новую душу; в концепции Духа – Дух един и неделим; в концепции Дха – одно и то же Дха может входить в Дха биологического вида, социума, биоценоза, вероисповедания, увлечения и, наоборот, включать в себя Дха еды и воздуха, клеток и органов, вирусов и бактерий), в-четвёртых, Игра, т. е. реализация всеми Дха своего Стремления к Творчеству. Т. е., каждый Проявленный Мир – это своего

рода почти непроницаемая для Хаоса сфера (Сфера Закона), в которой существует огромное количество Дха разных уровней – «объектов», «существ» и их сообществ, которые через определённые кармические установки (прежде всего разные формы реинкарнации, хотя это слово не совсем верное) могут подняться «из грязи в князи» (т. е., то, что сейчас является Дха какой-нибудь пылинки, со временем может стать Властителем Мира), причём Творец совершенствуется вместе с составляющими его Дха.

Один из Творцов – Творец «нашего» мира – известен среди Альтеров Отис как Дхаруанг (другая транскрипция – Зерван). Так же, как в брахманистской традиции существует понятие «день и ночь Брахмы», есть «День и Ночь Зервана», каждый из которых равен 100 годам Брахмы (по индийской традиции это 311,04 трлн. «земных» лет, хотя такая трактовка предполагает некую «универсальную систему времени»), причём в День Зервана происходит «подготовка» Архонта – Властелина Мира, который в Ночь Зервана творит «сны Зервана», которые для нас являются Проявленным Миром (первым Архонтом был сам Зерван, потом Архонтами становились те Дха, которые к завершению Ночи Зервана обладали наибольшим «статусом», или уровнем «энергии»; кроме того, некоторые Дха могли выходить за пределы Сферы Закона и либо гибнуть, уничтоженные Артх, либо становиться Древними Богами, вернее, такими же, как Древние Боги, но с более серьёзным опытом). Архонт прошлой Ночи Зервана (а в позапрошлой она начал свой Путь с Элемента – Дха «неодушевлённого объекта») носил имя Сириэ, или Тьма (вернее, под таким именем он был известен среди Древних Альтеров), Архонт нынешнего мира – Йеве и Эльхэ.

Эльхэ был очень гордым и высокомерным Дха (в первом же воплощении в Век Сириэ он был жрецом, брахманом). В День Зервана, предшествующий своему становлению Архонтом, он раньше времени решил, что способен стать Владыкой Мира, и, прервав учёбу, вышел в Сферу Закона. Но так случилось, что именно в это время со Сферой Закона Дхаруанга столкнулся один из Разрушителей (в преданиях Альтеров он назван Унгвэ – Паук), и Архонт испытал огромное потрясение и *страх* от столкновения, не сумев защитить только что обрётённый им

мир. Случилась Битва Древних (Дхаруанга и Унгвэ), в результате которой «тела» их частично перемешались, но был ли Унгвэ полностью поглощён Дхаруангом, неизвестно. Когда Йеве оправился от шока, он сменил Имя на Эльхэ (это значит Сияние) и принялся *творить*.

## Кордхэ

Мы были сотворены в числе первых и названы Элеири, причём на нас в разной степени отразилось столкновение нашего отца Эльхэ с Унгвэ. Первый из нас, Сириэль, стал воспоминанием Эльхэ о своём предшественнике Сириэ (и, фактически, его воплощением). Второй был Силинэль, что значит Серое Сияние, и он почти целиком был сотворён из той материи, которая Зервану и Эльхэ досталась от «плоти» Унгвэ. Я (моё Имя на языке Астэрон – Оттаз, Огонь) был третьим, четвёртым был Экотолин, пятым – Тарлин, далее были Хадрэ, Фарэ, Кьюэ и Алионтр. Кроме нас было создано огромное количество других Дха, но мы были сыновьями Эльхэ, а не просто его творениями, так как были выделены из его собственного Дха, а не созданы заново. Наиболее близкими друзьями мы были с Сириэлем и Тарлином (самый многогранный из моих братьев, я до сих пор отношусь к нему с огромным уважением: Локи, Гермес Трисмегист, Тот, Койот, Бахус, Гавриил, Манабозо – это всё его воплощения, причём разница между этими образами очевидная и огромная!), а более всего неприятен нам (особенно Сириэлю – он один из первых осознал свой Путь, потому что помнил многое из прошлого Круга Миров, когда он ещё был Архонтом) был Силинэль, потому что мы видели, что он стремится всеми силами управлять теми существами, которые слабее, а также любил манипулировать Эльхэ и *очень* завидовал своему старшему брату из-за того, что тот, во-первых, старше, а во-вторых, слишком много помнил такого, о чём в мире Эльхэ вообще не было ни малейшего понятия.

Потом Эльхэ выделил нам в своём мире «участок», который был назван Кордхэ (Сердце Бога, или Сердце Мира) или Хеленн – То, Что Имеет Отношение к Эльхэ (не совсем удобочитаемый

перевод слова Хэльхенн, или Хеленн, но это слово образовано примерно так же, как, например, «человеческий» от слова «человек»), и сказал нам, что его мы можем устраивать по своему разумению. Тогда мы посоветовались и составили общий план этого мира: центральное светило и девять планет вокруг него, причём планеты были равноудалены от светила (тогдашнее моё восприятие мира не было трёхмерным, естественно, так что это расположение – девять планет на равноудалённых, но непересекающихся орбитах – я сейчас только *представляю*, а тогда мог *видеть*). Каждый из нас занялся обустройством своей планеты, причём последним штрихом стало создание 36 пар Альтеров (по 4 пары на планете каждого из нас), которые стали родоначальниками и королями всех других Альтеров Хеленна.

Слово «Альтер» (точнее, «Хэльтхар») – это множественное число от слова «Альт» («Хэльтха»). Альтеры были очень похожи на нас самих, они тоже могли менять свою проявленную форму, управлять теми частями Вселенной, которые не осознавали своего Пути (т. е., всем «неразумным»), хотя это не совсем верное слово: правильнее говорить Маэ и Наэ, но это непереводаемые слова, и переводы их как «неодушевлённое» и «живое, но неразумное» соответственно отражает их смысл только частично и искажённо; в то же время Альтеры были первыми из Нхаэ – «разумных смертных», а мы, Эльхэ, Дхаруанг и многие другие – это уже Нгаэ) и т. д. В общем, то, что сейчас называют словом «магия», для Хэльтхар было вещь совершенно естественной и банальной.

После смерти первые 36 королей Хэльтхар стали Нгаэ («духовными существами»), но перевод – да и транскрипция – опять-таки неточный) и сотворили собственные миры. А потом произошло событие, которое мы называем Таримэ, т. е. Рождение Радуги. Несмотря на столь «радужное» название, это очень неоднозначное событие, которое отразилось абсолютно на всём Мире Эльхэ, которое в христианской традиции принято называть «падением Люцифера» (хотя там всё *гораздо* сложнее).



## Таримэ

Уж не знаю, был ли у Силинеля какой-то конкретный повод к этому или он просто «созрел», но однажды он сообщил Эльхэ, что Сириэль называет себя Сириэ (Тьма) – т. е., тем именем, которым Сириэль звался тогда, когда был Архонтом. Это не могло не смутить нашего отца (повторяю, он был очень высокомерным, гордым и тщеславным – по крайней мере, тогда), и он спросил у Сириэля, почему он называет себя этим именем. Поскольку понятия «лжи» тогда не существовало в принципе («слово» Элеири было столь же реальной материей, как и всё остальное, так что как только произносилось «слово», оно становилось «реальностью»), Сириэль ответил, что это так.

– Но ведь я давал тебе Имя «Сириэль», а ты не можешь изменить своего Имени, – сказал Йеве (конечно, он этого не «говорил», но передать этот диалог словами можно было бы примерно так).

– Это Имя принадлежало мне до рождения, – ответил Сириэль.

– Запомни, тебе ничего не могло принадлежать до рождения, кроме того, что определил для тебя я.

На этом Йеве «отпустил» Сириэля. Но потом Силинель сказал Йеве, что Сириэль утверждает, что он – Архонт. Это не было ложью, поскольку категория «времени» для Высших практически отсутствует, а в Астэрон весьма подвижна (как в русском языке, например, слова «я читаю» могут значить в зависимости от контекста и «я умею читать», и «я читаю в данный момент», – но в Астэрон это ещё более произвольно), но Силинель передал это с интонацией, которая *конкретизирует* временную категорию как «именно сейчас». Поскольку же Йеве знал, что Архонтом является *он сам*, но помнил и о том, что прошлым Архонтом был Сириэ, он переспросил об этом у Силинеля и тот повторил то же самое, добавив, что Сириэль *утверждает*, что является Архонтом, а поскольку, опять-таки, слово и реальность были для Элеири одним и тем же, это было примерно то же, что и «Сириэль *станет* Архонтом», или «Сириэль *хочет быть* Архонтом», а это уже прямое покушение на верховенство Эльхэ!

Дальше – больше, как говорится. Поскольку Сириэль не скрывал ничего из того, что помнил, перед другими из нас (и из Элеири, и из духов более слабых), многих весьма привлекла идея о том, что каждый из них может стать Архонтом или, по крайней мере, что их нынешнее положение может быть изменено. А отсюда уже весь спектр эмоций и стремлений – от зависти и стремления повелевать до стремления к самопознанию, самосовершенствованию и Творчеству. Поскольку же Элеири, «ангелы» и «боги» (а также Хэльтхар) не были, разумеется, точными копиями друг друга, все поняли и восприняли эти идеи исходя из своих особенностей, поэтому возникло своего рода «вавилонское столпотворение». Когда это увидел Эльхэ (т. е. практически сразу, как «неправильные», не соответствующие его замыслу мысли появились у его творений – поскольку они стали сразу воплощаться в той степени, в которой было доступно тому или иному Дха), он собрал нас, чтобы мы «навели порядок» в своих мыслях и среди «своих подданных». Но Сириэль заявил, что его дети – не слуги ему, и они сами вправе распоряжаться своими судьбами. Я тоже видел в Хэльтхар Отис скорее младших братьев, чем «марионеток», так что очень горячо высказался в поддержку брата (хотя больше всего, наверное, на моё решение повлияли не какие-то там «доводы разума», а просто то, что Сириэль очень по-доброму, доверительно мне обо всём рассказывал, мы с ним любили показывать друг другу свои творения – в общем, мы были настоящими Друзьями – да и остаёмся, думаю, теперь, хотя теперь у меня уже свой собственный Путь; наверное, это позволяет нам относиться друг к другу из за нашей непохожести только с ещё большим уважением). Экотолин и теперь-то не слишком отличается самостоятельностью, а тогда и недавно высказался в духе «пусть будет на то воля нашего Отца». Силинель, разумеется, сказал, что сумеет навести порядок в Хеленн, что Изначальный Замысел Йеве восторжествует, чего бы это ни стоило – и прочая милитаристская патетика. Младшие Четверо вообще ничего не понимали и потому молчали. В общем, всё накалилось до предела, ещё чуть-чуть – и мы стали бы «ругаться» (а это значит – полностью видоизменять всю материю нового, ещё неустойчивого мира), если бы не Тарлин, который сказал: Если мир невозможен вместе, мир может

быть раздельно (*примерно* так, естественно). Он воздвиг Барьер между мирами 36 Королей Хэльтхар, а также отгородил от них Хеленн, наладил определённым образом открывающиеся Врата между ними, – в общем, в первый раз смог показать, что он не просто Творец, но Мастер. Кроме того, он высказался настолько *примирительно*, что Сириэль был почти готов «пожать руку» Силинелю. Но тут Силинель снова напомнил Йеве о том, что Силинель хочет стать Архонтом, причём на этот раз всё было сказано совершенно напрямую. И опять-таки, ложью это не было: многочисленные беседы Сириэля с другими Дха, а также его собственное *осмысление* своего опыта, привели его к выводу, что во *всём*, что сотворено, есть стремление быть Творцом, и что *каждая* частица мироздания осознанно или неосознанно «стремится» стать Архонтом своего мира. При этом Сириэль, как первый Элеири, обретший Путь, *осознавал* это своё стремление, т. е., фактически, *хотел* стать Архонтом, так что на прямой вопрос Эльхэ он дал столь же прямой ответ. Если бы тогда спросили, например, меня, я, может быть, и ответил бы так же, но это не вызвало бы ту реакцию: я был молод и гораздо слабее и Сириэля, и Силинеля, и тем более Йеве, – а вот Сириэ являлся *бывшим* Архонтом, поэтому Йеве испугался, что он сможет вернуть себе власть над миром. И он спросил, как же тогда быть с теми из Хэльтхар, которые живут в Хеленн. Тогда снова вышел Тарлин и предложил сперва призвать всех Хэльтхар Кордхэ к миру (а там на самом деле уже вспыхнули войны из-за того, что далеко не все правильно поняли смысл Игры), и Йеве велел ему, чтобы он приказал всем Хэльтхар присягнуть лично Йеве. Когда же все планеты кроме двух – Сириэля и *моей* отказались это сделать (вернее, и на других планетах были отказавшиеся, и на наших – согласившиеся, но я говорю о подавляющем большинстве), Силинель сказал: Если нельзя исцелить, придётся резать. И началась первая «Битва Богов»: Сириэль и я – на одной стороне, Силинель и Экотоллин – на другой, остальные Элеири (и остальные Хэльтхар) почти не принимали участие в этом. И поскольку битва была примерно на равных, Силинель тайно (я узнал об этом позднее от Тарлина, который там был – и при этом единственный сохранил нейтралитет до конца) созвал остальных Элеири и сказал им:



– Сириэль на самом деле сильнейший из нас, поскольку он был Архонтом и хочет стать Архонтом снова. Но он прав, каждый из нас может стать Архонтом, поэтому, если он захочет, он сможет добиться этого, и тогда вы будете отправлены за Сферу Закона или поглощены его Дха. Поэтому если мы ослабим его, он не сможет помешать нам в Игре: раньше он был первым, теперь мы будем равными.

– Но как это сделать, если он сильнейший из нас? – спросил Хадр.

– Творцы вкладывают частицу себя в свои творения, а великие творцы вкладывают в себя большую частицу себя. Наш Враг – великий творец, и он любит то, что сотворил, поэтому его сердце живёт среди Народа Сирианс. Разрушим его планету, и он не сможет помешать нам.

– Но как это сделать, если он сильнейший из нас? – повторил Хадр.

– Он сильнее *каждого* из нас, но вместе мы сильнее, – ответил Силинель.

До сих пор тот день – самый трагический в истории Хэльтхар, хотя и после него было немало трагедий. В этот день Силинель сказал Сириэлю, что Элеири признали его правоту (это действительно было так: они согласились с главной его идеей – о том, что каждый может стать Архонтом) и что война на Девяти Планетах скоро будет закончена (что тоже было правдой). И когда мы с братом обрадовались этой новости настолько, что потеряли бдительность, наши младшие братья *уничтожили две наших планеты со всеми их жителями!* По сравнению с этим Крест Назарянина – царапина, а 11 сентября – невинная комедия!

Я даже когда пишу или рассказываю об этом, вкладываю слишком много *себя*... Вроде не так много рассказал, а уже дальше не могу писать (и, кстати, все мои более ранние попытки систематизировать историю Хэльтхар с самого начала на этом месте заканчивались или, по крайней мере, надолго прерывались). В общем, резюмируя, отмечу ещё, почему этот период называется Рождением Радуги. Если до этого мир развивался согласно Пути (и Стратегии) Йеве (который в значительной степени всё же следовал тому, что досталось ему от Зервана), то

тогда возникли три совершенно новых Пути: у Сириэля, Силинеля и Тарлина. И есть, кстати, предсказание, что тогда, когда все Элеири обретут Путь, миру Архонта Йеве придёт конец. Я – четвёртый пока, но уже «дозревают» и Экотолин (хотя, наверное, и его уже можно считать Обретшим), и Фарэ (не без помощи своих Альтеров).

Итак, Хелени остался без нас и без наших Народов – Сириансов и Отисов, а я «попал в штат» к Сириэлю (не просто попал, но и возглавил его, как самый «продвинутый»: я был единственный, кроме него, Элеир среди «Тёмных», поэтому стал Первым Архангелом Тьмы и Князем Ада, ещё пять Архангелов Тьмы были набраны из Нгаэ рангом пониже). В общем, это была группка «революционеров», своеобразный «кружок анархистов», и занимались мы всем тем, чем такие общества занимались и занимаются на Земле: пропаганда наших идей, поддержка наших сторонников среди Высших и среди Смертных, кое-какая дипломатическая связь с «Небесами» и активная диверсионно-террористическая работа, прежде всего в мирах, принадлежащих Силинелю и Силинесам. В общем, началась непрекращающаяся война – то на одном фронте, то на другом. Расклад сил был такой: на нашей стороне (кроме, наверное, трети из существовавших на момент Рождения Радуги «богов» и «ангелов», или перешедших на нашу сторону, или вынужденно ставших нашими союзниками из-за того, что всё равно всякое свободомыслие считалось «от Лукавого» и им приходилось защищаться от Первого Меча Йеве – Маххаэля, что значит «Подобный Сиянию», или «Кто Как Бог»: это высокомерное имя он взял после своей первой «победы» – после первого и крупнейшего террористического акта в истории всех Смертных!) были, естественно, Сириансы и Отисы, наши Дети, Тарлоны держались нейтралитета и старались не допускать чрезмерного нарушения Равновесия (например, следили за сохранностью Ворот или, наоборот, закрывали и уничтожали их, служили переговорщиками и советниками), Силинесы, Экли и Хадгэ были на стороне противника, Фаресты, Кьюнки и Элио официально тоже поддерживали Силинеля, но у нас было очень много наёмников и перебежчиков из этих Домов (кстати, потом число перебежчиков заметно пополнилось из числа Экли, но это было уже зна-

чительно позже). Война шла на всех уровнях: вооружённая, экономическая, психологическая, магическая, технологическая. Альтеры проникали в чужие миры, налаживали собственные Ворота и уничтожали ранее созданные, развивали магические и диверсионные техники – в общем, совершенствовались во всех отношениях, в том числе создавали потрясающие шедевры искусств, писали замечательные поэмы и баллады, строили замки, которые не только служили превосходными крепостями, но и являлись произведениями архитектуры.

Несмотря на Войну (а во многом – *благодаря* ей), это был Золотой Век Альтеров во всех 36 мирах, охваченных этой Войной (полностью в стороне от Войны не остались даже миры Тарлонов, хотя там не было прямых вооружённых столкновений, а магия и технологии Тарлонов практически полностью оградили эти миры от вторжений извне). Разумеется, Высшие не вступали в прямые схватки друг с другом и даже напрямую не вмешивались обычно в битвы Смертных, гораздо больше пользы от нас было как от стратегов, идеологов, наставников, изобретателей новых технологий.

## Ариэль

Теперь перейду к описанию событий того мира, который сыграл *первейшую* роль в становлении моего Пути – миру, созданному Королём Эпитом Отисом, одним из 36 первых Хэльтхар. Поскольку выделение 36 Миров произошло ещё во времена Утра Мира, случилось так, что Альтеры мира Эпита (первоначально он перенёс в свой мир многих из своих родственников, от которых пошла королевская династия этого мира, а других Хэльтхар создал сам – Хранители Миров учились этому у нас, Элеири), кроме крови Отисов, несли в себе и кровь Силинесов (из Силинесов была жена внука Эпита – Гарета Отиса). Когда началась война, Силинель решил сыграть на этом, поскольку многие из Отисов этого мира по духу были из Силинесов, и с ними ему и его эмиссарам было легко наладить контакт. Главой Силинесов (сначала формально они были Отисами, но потом



сменили родовое имя на Силинес) стал принц Динатен Силинес, провозгласивший себя Королём земли Достор с одноимённой столицей, главой Отисов был Король Энир Отис, наследник Эпита по прямой линии, у которого была жена Мириэль, сын Галанир и две дочери – Ланадель Тэсия Отис и Ариэль Дзиан Отис. До поры – до времени я не слишком вмешивался в дела войны Хэльтхар, я видел, что у них всё идёт нормально и само-достаточно, да и слишком широко по всем мирам шла война, чтобы уделять много внимания каждому миру отдельно. Поэтому я не заметил, как в мир Эпита проник эмиссар Силинеля, как он стал наставником Динатена, как благодаря его усилиям Силинесы стали теснить Отисов этого мира на всех фронтах, что город Энира осаждён Силинесами. Я много чего тогда не заметил, да мне это и не было особо важно: в одном мире побеждал один Дом, в другом – другой, в целом держалось относительное равновесие.

*Но однажды меня призвали.* Для того, чтобы Элеир обратил внимание на конкретного Смертного, пусть даже на Хэльтхар и пусть даже из своих Детей, этому Смертному нужно обладать *огромной* силой. Конечно, «вытащить» меня куда-либо во всей моей целостности было совершенно невозможно, но я почувствовал такой ЗОВ, что часть моего духа моментально перенеслась в мир Эпита, в замок Энира, в одну из его башен. Меня вызвала принцесса Ариэль Дзиан Отис, и, когда я появился, *она в меня влюбилась.*

Да, нужно сделать небольшое отступление. Все Хэльтхар творятся парами – Хэльтэ и Хэльти, Альтер и Альтериня, поэтому Древние Альтеры – природные моногамы и практически всегда ищут свою «половинку» (даже если приходится сменить несколько воплощений: для Альтеров – тем более Древних – в порядке нормы вспоминать свои прошлые воплощения), а когда находят, обычно верны ей до развоплощения (и после); при этом во многих мирах это не мешает Альтерам отграничивать Единственную Любовь от совершенно свободной сексуальной жизни, которая – в зависимости от личных убеждений Альтера и традиций, в которых он был воспитан – может проявляться во всём диапазоне от полного воздержания до промискуитета. С этим связано много историй, но они в данном случае роли не играют,



важно, что Личной Силы Ариэль Дзиан хватило не только на то, чтобы призвать меня, но и на то, чтобы моментально разорвать в себе эту самую сильную в Альтерах связь с другим существом. Что до Элеири (и большинства других Высших), то мы были существами бестелесными и потому бесполоыми, а что до самоотождествления (поскольку в нас было перемешано примерно одинаково от двух Начал – «инь» и «ян», можно сказать) – то оно менялось с разной у разных из нас частотой (вспомни, например, легенды о Тарлоне-Локи: от него как от мужчины были рождены Фенрир, Митгардорм и Хель, а он как женщина родил Слейпнира). Что до Любви как о полной и всепроникающей связи, как это имеет место у Хэльтхар, то, хотя мы, фактически, создали её, нам самим она была недоступна, непонятна и совершенно не нужна. Была, конечно (во всяком случае, у некоторых из Элеири и у многих из других Высших), любовь к своим братьям, к своему Отцу, к своим творениям и много к чему и к кому ещё, но это совершенно другое дело. Так что ситуацию можете себе представить: четырнадцатилетняя принцесса влюбляется в гермафродита...

Она держалась уверенно и говорила со мной почти на равных, как будто Элеири – привычные гости в её замке, и попросила меня о том, о чём собиралась – о помощи в войне с Динатеном. Меня поразила её сила, её красота, её уверенность и много чего ещё, а поскольку я читал своих Детей, то ещё больше поразило то, что она в меня влюбилась. Но это, разумеется, могло вызвать во мне уважение к ней, восхищение ею – и только. Я сказал ей, что помогу, но намекнул, чтобы она искала достойного себе из своего народа. Она сказала, что любит меня. Я сказал, что могу предложить ей свою руку дружбы, но что сердца предложить не могу, потому что у Элеири нет сердца. Она сказала, что будет ждать меня, употребив ту временную форму Астэрон, которая объединяет все формы прошедшего, настоящего и будущего времени – т. е., сказала «буду ждать *вечно*», хотя до этого эта временная форма использовалась *только* при описании Мира Хаоса – того, что находится за Сферой Закона и что было до Зервана и, предположительно, будет и после него. Я удивился, улыбнулся, пожал плечами и, взмахнув большими чёрными перепончатыми крыльями (своего рода «парадная форма» Анге-



ла Тьмы – как белые оперённые крылья являются знаком Ангела Света), покинул её, оставив в подарок кое-какие реликвии, созданные Отисами Кордхэ – меч, доспехи и шлем – и сотворённый мною амулет в виде прямоугольной восьмиконечной звезды с моим символом – скрещёнными мечами – внутри.

На следующий день я впервые напрямую вмешался в битву Смертных, уничтожив осаждавших город Силинесов. Говорят, Динатен был в ярости, когда узнал. Уверен, Силинель тоже был в ярости. Сириэль восхищался моим поступком, но решил не повторять (я тоже). Тарлин закатил мне взбучку, сказав, что если так будет продолжаться, мы уничтожим всё, что смогли сотворить. Йеве промолчал, а значит, промолчал и Экотолин. Младшие вообще никак ни на что не реагировали тогда. В общем, моя выходка чуть не привела к повторной битве Высших, но ситуацию снова спас Тарлин, хотя и не знаю, как ему это удалось на этот раз. Динатен оказался почти разбит (хотя его самого среди осаждавших не было, он управлял из Достора), Ариэль сделалась «национальной героиней», хотя и так её все любили безумно.

Довольно долго продолжался мир, а потом Динатен нанёс ответный удар, на этот раз так, как и полагалось Силинесу – из-за угла. Он подослал четверых лучших диверсантов к Энису. Они втёрлись в доверие Короля, а потом подсыпали яд на пиру. Энир, Мириэль и Ланадель погибли. Галанира там не было, на него напали, когда он переодевался к пиру, у него даже меча не было, защищался кинжалом против лучшего меча Достора. Приказа убивать Ариэль у диверсантов не было: Динатен хотел жениться на ней, чтобы присвоить себе земли Отисов «по праву», поэтому приказал взять её живой. Напрасно, потому что Ариэль драться умела и уложила всех четверых, включая лучший меч Достора. После окончания траура её короновали. На следующий же день она в одиночку направилась в Достор, оставив наместником своего дядю, бывшего королевского советника, которого Энир отстранил под влиянием слухов, которые распустили диверсанты Динатена. В Достор она направилась, взяв с собой то, что я ей подарил – кольчугу, шлем, меч и амулет. Прорвалась в замок, уложив всех, кто стоял на её пути, и потребовала провести её к Динатену.

Оставшиеся в живых не посмели ей возразить. Она бросила Динатену вечное проклятье, употребив слово «ненавидеть» в той же форме, что слово «ждать» применительно ко мне, и свою перчатку. Динатен принял вызов (вызов сопровождался словами «если откажешься драться, я убью тебя» – для понятий «убить в бою» и «совершить убийство» существовали совершенно разные слова, и употреблено было второе из них). Как и положено для поединка двух Альтеров, обладающих большой магической силой, бой шёл с использованием всего возможного арсенала. Смертельно раненный, Динатен успел произнести заклинание, связывающее живущих у него ядовитых пауков (кстати, паук – символ Силинеля и Силинесов, и это же – имя Древнего Бога, с которым столкнулся Йеве, Унгвэ) с Ариэль Дзиан Тар-Отис, королевой Отис. Добив Динатена ударом подаренного мною меча в сердце, Ариэль перебила большинство пауков (каждый был размером примерно с кошку), подпала Достор и вернулась в Эпитдэрг, родной город.

Ещё почти год всё было нормально. К Королеве сватались, она отказывала всем. Собственноручно заколола чересчур настойчивого жениха. Собственноручно помогала раненым в госпиталях. Писала грустные баллады. Тренировалась в фехтовании и магии, учила других. Потом пауки Динатена нашли её, ночью, спящую. Ей хватило силы проснуться и собственноручно короновать своего дядю-советника. *Ей ещё не исполнилось 17 лет.*

На её сожжении присутствовал чуть ли не весь город, многие приехали из других земель (предварительно её забальзамировали, чтобы сожжение состоялось через девять дней; бальзамирование было проведено с использованием магии, без вскрытия и изъятия внутренностей). Красные цветы покрывали её тело целиком, оставили открытым только лицо. Она была в моих доспехах, с мечом, шлемом и амулетом. Она загорелась, как облитая бензином, потому что на сожжении присутствовал я. Мой огонь превратил в золу даже кольчугу, меч и шлем – хотя их делали Альтеры и из металлов гораздо более устойчивых, чем земные. Амулет я забрал с собой. На месте сожжения, в центре города, посадили сосну, которая жила потом несколько тысяч лет. Каждый год в день смерти Дзиан Тар-Отис из трещин в ко-

ре текла смола, которая превращалась в янтарь. Несколько раз оставшиеся, хотя и рассеявшиеся, Силинесы предпринимали очень отчаянные атаки или засылали диверсантов, чтобы уничтожить сосну, но её охраняли лучшие бойцы, элита гвардии. Силинесов, пытавшихся это сделать, убивали на месте, даже если те бросали оружие и пытались сдаться, и закапывали в корнях сосны (своих Отисы, естественно, сжигали, закопать мертвеца – значило нанести смертельное оскорбление его роду). Когда сосна умерла, ствол сожгли заново, и тогда она явилась в «мир мёртвых»: все эти годы её Дха был в сосне.

Когда Ариэль Дзиан Тар-Отис покинула свой мир, она явилась в «Чертог Яхве» (это, конечно, мифологическая аллегория, но для передачи того, как всё это было на самом деле, слов нет и быть не может), потребовала меня (а заодно всех моих братьев, Саваофа и Танифь как свидетелей) и снова сказала мне то, что сказала раньше – о вечной Любви и вечном Ожидании, поклявшись в этом перед лицами Саваофа, Танифь и Элеири. Я высказался в духе «когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел», «то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной», «но я не создан для блаженства» и т. д. и дал клятву, что если мне будет дана возможность «обрести сердце» (примерно таков дословный перевод этого оборота с Астерон, хотя оригинал гораздо поэтичнее и многограннее), то оно будет отдано ей – или никому, а если клятва будет мною нарушена, то поглотят меня Хаос и Силы во Тьме Внешней за Сферой Закона (тоже не совсем верный перевод, это слово «исчезнуть», но в той же временной форме – «навечно, за пределами Времени» – и в той родовой форме, которая относилась к Высшим от Хангели до Древних Богов). На меня огромное впечатление произвело, как держалась «простая Смертная», пусть и Альтериния благородного происхождения, в такой «компании», только от лицезрения любого из которых всякий другой бы, по меньшей мере, с ума сошёл: от неё исходили такие *сила* и *достоинство*, что тогда я в первый раз *осознал* то, что говорил мне Сириэль – «Не важно, кем ты *был*, важно, кто ты *есть*»: я *осознал*, что происхождение, изначальные условия твоего существования и т. п. – ничто, что Архонт может стать Смертным, а Смертный – Архонтом, что никакой уровень не является Предельным, – в общем, всё то,

что я раньше просто *знал*, я *осознал*, *прожил*, *прочувствовал*. Но тогда это была просто *вспышка*, это ещё не *стало мной*, я всё ещё оставался тем, кем был создан – одним из Элеири, Чёрным Архангелом.

Потом она создала собственную Вселенную в «теле Сферы Закона», такого же уровня, что, например, Кордхэ или миры 36 Королей, и, по моему мнению, ничуть не хуже многих из них, но, в отличие от других Творцов этого уровня, она не осталась просто развоплощённым духом своего мира, а постоянно воплощалась – то у себя, то в других мирах, в основном, Отисовских, разумеется (да и в других всегда рождалась среди Отисов). Каждый раз в 14 лет она посылала мне Зов – не такой, как тогда, когда я увидел её в первый раз, но достаточный для того, чтобы я знал, где она и кто она. И она *никогда* не выходила замуж, она хранила верность мне, хотя я был тогда бесплотным и бесполом Духом, который только иногда принимал физическое обличие. В общем, так прошло *очень* много лет, за это время *очень* много чего произошло, но – ничего такого, что было бы *очень* важным – даже Динатен Силинес, её Враг, не показывался на горизонте.

## Мү

А в это время создавалось огромное количество новых Вселенных, в большинстве из которых были Альтеры (зачастую с другими расами, с которыми у них тоже возникали различные отношения, но перечислять всё это не хватит никакого времени и никаких сил, да я всего и не могу знать, разумеется). Соотношения между Домами, в общем, оставались примерно теми же: с одной стороны постоянно Отисы и Сириансы, с другой – Силинесы и Хадгэ, Тарлоны в глубоком нейтралитете, хотя и со своей Игрой, остальные – то туда, то сюда, хотя Фаресты обычно были с нами, Элио – против (но очень вяло, они сильно ориентировались на Тарлонов, да и никогда не были слишком сильными, чтобы ввязываться во что-нибудь всерьёз), Эксли – сначала почти целиком против, потом (особенно после очень романтической истории про Эвиллин Отис и Эланора Эксли, которая – тема отдельного разговора) примерно пополам. Я, в общем-то,

появлялся в Проявленном Мире нечасто и ненадолго, война перетекла в вялую фазу (естественно, в общем и целом: отдельные миры буквально пылали), к ней относились как к привычной части жизни (опять-таки, в разных мирах были разные тонкости, в т. ч. и из-за включения в войну других рас). Но вот случилось так, что (с подачи Тарлонов) в одном ничем непримечательном мире (формально принадлежащем Силинесу, но тому из них, который и при телесной жизни был практически «пацифистом»), почти не населённом разумными существами, собрался совет Девяти Домов и заключил Перемирие (разумеется, касающееся *только* этого мира: в других война продолжалась, потому что никакой общепланетарной власти – даже в пределах Домов – не было и быть не могло, слишком уж свободолюбивый Народ). В мир высадился «мирный десант» из представителей Девяти Домов, «высадка» производилась частично на телесном, частично на духовном уровне, тела были генетически перестроены под особенности этого мира, вернее, наоборот, наиболее подходящие «биологические носители» – под потребности Альтеров. Возникшая в результате раса была достаточно близка к Альтерам большинства других миров, особенно наиболее древних: невысокие (150-180 см), жилистые, немного смуглые, с косо посаженными достаточно крупными глазами (обычно чёрными, реже зелёными и карими), чуть заострёнными ушными раковинами без мочек, «лишней» выпуклостью на черепе (в нижней задней части, над позвоночником: эта «шишка» прикрывала участок мозга, отвечающий за «парапсихологические» способности), более гибкими, чем у людей, ногами (из-за лишних косточек между бедром и голенью они чуть дальше выгибались назад в коленях), чёрными волосами, очень хорошим обменом веществ и множеством других особенностей. Как вы уже, наверное, догадались, это был «наш» мир, а земля, на которой появились Альтеры, находилась в Тихом Океане, где-то между нынешними Австралией и Индокитаем, и Альтеры называли её Му, что значит просто «Земля» (или «Мать»).

Когда произошло переселение Альтеров на Му, никому точно не известно, как вы понимаете, календаря «от Рождества Христова» тогда ещё не было. Я предполагаю, что это было где-то 500 тысяч лет назад, хотя Теун Марез указывает вообще 10

млн. лет (в любом случае – больше 100 тысяч, но меньше, чем 20 млн. лет назад). Могу только описать, чем тогдашняя Земля отличалась от нынешней – мне самому не хватает знаний, чтобы сопоставить это с конкретной эпохой, но, в принципе, это было бы сделать нетрудно. Итак, климат был значительно теплее (у границ полярного круга примерно как в средней полосе России), такие животные, как саблезубые тигры, мамонты (южнее – мастодонты) и пр. ещё превосходно себя чувствовали, Азия и Северная Америка соединялись через Аляску и Чукотку, между Европой и Северной Америкой (с заходом далеко за полярный круг) находился континент Гиперборея (Арктида), от которого сейчас осталась только Гренландия и ещё несколько островов (кстати, недавно я был удивлён, получив подтверждение этой информации из совершенно научного источника: скалы Гренландии оказались вообще одними из старейших скал на Земле, им *миллиарды* лет, причём на суше они тоже с незапамятных времён!), Африка с Евразией не были соединены (Аравия была островом), как и две Америки, Антарктида была гораздо севернее и отделилась от Австралии узким проливом, Индостан был островом возле берегов Африки, южнее Индостана был ещё один остров соотнесимых с ним размеров, а между Австралией и Азией находился достаточно небольшой континент (кстати, общая площадь суши была значительно меньше нынешней, суша была очень рассечена заливами, проливами и морями). Если вы эту картину опишете какому-нибудь палеогеологу, думаю, он сможет датировать её с достаточно высокой точностью.

Человекоподобные приматы (сказать про них «человекообразные обезьяны» не совсем верно, нынешние гориллы, шимпанзе и оранги – потомки *двуногих* приматов) жили на огромной территории, включающей почти всю Африку, Аравию, Евразию, Индостан, южную Гиперборею и Му (в общем, их не было только в Америке, Австралии, Антарктиде, самых полярных районах Гипербореи). Сначала они, подобно гиббонам, были древесными животными, передвигающимися с помощью рук (это называется брахиацией), а если им приходилось передвигаться по земле (что бывало крайне редко), то двигались они на двух ногах, балансируя руками, причём стояли абсолютно прямо. Потом на всей Земле (на большей её части, точнее) произошло резкое из-



менение климата, он стал гораздо континентальнее (сдвинулись некоторые острова и материка, суша стала более тесно сгруппированной), поэтому в одних местах стало гораздо холоднее, в других – засушливее. Огромные участки подверглись обезлесиванию (в смысле, не лесих лишились, а лесов), что привело ко многим биосферным последствиям, в том числе к тому, что многие человекоподобные приматы оказались на безлесых равнинах. В общем, я не буду вдаваться во все механизмы антропогенеза (мог бы рассказать подробнее о таких вещах, как неотения и преадаптация, но, думаю, в этом нет необходимости), но в результате в разных частях Земли сформировалось несколько видов двуногих полуразумных приматов, которые в чём-то опережали своих сородичей, а в чём-то отставали. Я не знаю, сколько ветвей приматов можно было назвать уже людьми, но мне сейчас важны только несколько: неандертальская раса (Евразия от Западной Европы до Китая, низкорослые коренастые люди с надбровными дугами и выступающей челюстью), африканская раса (основные предки нынешних людей, появились в Центральной Африке и напоминали нынешних пигмеев), гиперборейская раса (появились на юге Гипербореи, были самыми высокими, светлокожими и светловолосыми) и мутянская (Марез называет её лемурийской, но к острову Ле-Му-Ри я ещё вернуться; в общем, мутяне появились на континенте Му и в силу своих определённых особенностей были «облюбованы» Альтерами в качестве «носителей», о чём я уже говорил).

В общем, история всех рас была довольно разнообразной, рассказывать её всю нет смысла и возможности, поэтому начну с небольшого исторического «среза», относящегося ко времени примерно 100 тыс. лет назад. Итак, самой отсталой из перечисленных рас были тогдашние неандертальцы. Они умели изготавливать примитивные орудия труда, использовали примитивную одежду и т. д., а вот того, что называется «духовной культурой», у них не было: мертвецов своих они просто поедали, украшений не использовали, рисовать не умели, никаких намёков на «религиозные представления» у них не было, в общем, хотя и была примитивная членораздельная речь, но в ней полностью отсутствовали абстрактные категории. Зато они были очень сильными и выносливыми, подолгу могли преследовать



добычу и были весьма хитрыми, когда дело касалось охоты, в результате чего охотились практически на всех своих «соседей» – от насекомых, червей и улиток до мамонтов, отрабатывая совершенно разнообразные тактики охоты.

Человек африканский, или сапиенс, находился на гораздо более высокой ступени эволюции. Бытовые предметы уже могли украшаться, существовала живопись (не только на скальной, дошедшая до нас, но и на стеблях растений, которые продольно вскрывались, разворачивались и складывались параллельными рядами, причём краски использовались как минеральные, так и растительные), шилась более-менее разнообразная одежда, орудия были сложнее, чем у неандеров, использовался (но не добывался) огонь, существовали примитивные религиозные культы вроде тотемизма, анимизма, шаманизма и т. п., разные формы «заботы о мёртвых» (даже съедали их с определёнными ритуалами, а некоторые и некоторых хоронили, сжигали, топили, скармливали птицам и т. п.), а также гораздо более сложная речь. Кроме того, сапиенсы обладали ещё двумя чертами прогрессивного вида: они очень быстро размножились (у неандеров были сезонные циклы размножения, а сапиенсы размножались круглогодично, к тому же, могли рожать чаще и больше, а более развитая забота о потомстве позволяла выживать большему проценту детей) и легко усваивали всё новое. К тому периоду, о котором я рассказываю, они заселили почти всю Африку и через уже примкнувшую (или, во всяком случае, очень близкую) к Евразии Аравию начали вторгаться в Европу и на нынешний Ближний Восток, где, естественно, стали временами пересекаться с неандертальцами (позднее, кстати, неандертальцы преобразились в человеческих преданиях в «гоблинов»). Отношение неандеров к сапиенсам – преимущественно враждебное, сапиенсов к неандерам – тоже, но с примесью всегда им присущего любопытства, поэтому они не только конфликтовали из-за пищи и территории, но время от времени даже спаривались, не говоря уж о том, что сапиенсы переняли от неандеров много способов выживания в других условиях, в т. ч. многие охотничьи тонкости.

У гипербореев уже была развитая цивилизация, отдельные княжества, которые то воевали друг с другом, то вступали в



союзы, развитое мореходство (с морем связаны были и два занятия гипербореев из числа основных: рыбная ловля и береговое пиратство), существовало сельское хозяйство (разведение хлебных культур, овцеводство и, может, ещё что; ими же были приручены волки, от которых произошли собаки, подобные нынешним лайкам), а также уже весьма развитое искусство разных направлений (поэзия, музыка, живопись, скульптура и т. д.). Они умели добывать огонь и обладали довольно сложной по тем временам военной техникой вроде корабельных катапулт (а вот луков у них не было, только пращи и дротикомёты). В общем, «калькой» с гиперборейской культуры были государства викингов, так что в общих чертах вы можете себе их представить, хотя, конечно, гиперборейцы были гораздо более высокой культурой. Поскольку у них было развито мореплавание, у них была ещё и хорошо развита наука, в частности астрономия, геометрия, биология, география (вернее, такого подразделения не было, конечно, но знаний из этих областей у них было много). Они, например, знали, что Земля шарообразная, что Венера – это планета, вращающаяся вокруг Солнца, что Луна вращается вокруг Земли, имели довольно подробные карты Арктиды и Лавразии (материк, в который входили Евразия и Северная Америка), много знали о тамошних животных и растениях. Некоторые гиперборейские мореплаватели добирались даже до берегов Северной Африки, так что очень быстро они «познакомились» и с сапиенсами, и с неандертальцами. К неандертальцам они относились, в общем, почти как к животным, а вот в сапиенсах, по крайней мере, признавали разумных существ, т. е. и поработить могли, и взять в жёны сапиенсовскую женщину (кстати, активное смешение сапиенсов как с неандерами, так и с гиперборейцами дало европейскую расу), и их чему-то учили, и у них чему-то учились, в общем, как люди с людьми.

На Му 100 лет назад процветала «магия» (точнее, всего лишь умение владеть определёнными природными дарованиями), было развито искусство всех возможных направлений (кроме кинематографии, разумеется), существовало парусное мореплавание (как и в Гиперборее), различные способы добычи огня (от огнивых до «магических»), хорошее оружие, включая луки, чего не было больше ни у кого (кстати, на Му оружие ты-



сячелетиями использовалось без войны – либо для охоты, либо в «турнирах», либо просто для физического совершенствования: такие понятия как «ката» или «тао», в общем-то, произрастают оттуда), сложная наука, архитектура (опять-таки, архитектуры как отдельного рода занятий нигде больше не существовало: в Гиперборее строились или жилые дома, весьма примитивные избышки, или крепости, где играла роль только надёжность, а на Му уже строили *красиво*) и т. д. Географическое положение (между Юго-Восточной Азией и Австралией) делало Му одной из интереснейших местностей на Земле, потому что там было множество животных, которые давно повymiрали на всех остальных материках (включая несколько разновидностей гигантских ящеров, хотя я и не могу сказать, были ли это именно динозавры или просто нечто типа комодских варанов и гигантских игуан). Вообще, Му был как бы огромным заповедником с таким разнообразием видов, которое не снилось ни одним современным джунглям.

Мутянские мореплаватели заплывали ещё дальше, чем гиперборейские, поэтому по всем соседним землям у них были колонии (особенно в Азии). Неандертальцев Альтеры Му вообще за людей не считали, к людям как таковым относились очень по-разному (в основном в это время становились для них Учителями, поскольку видели, что люди, не слишком хорошо умея создавать что-то новое, очень легко схватывали чужие знания, но некоторые из мутян становились правителями человеческих племён), а вот в Гипербореях (особенно после того, как те провели несколько очень грамотных пиратских рейдов на колонии Му) видели достойных противников и товарищей одновременно (т. е., строили отношения в основном на равных, хотя по части магии, науки и искусств зачастую превосходили их). С разными гиперборейскими княжествами возникали разные отношения: военные, торговые, партнёрские (при колонизациях других земель и т. д.), широко практиковались смешанные браки (в результате сформировалась та раса, которая позднее стала Атлантической: увеличился рост, волосы стали волнистыми, хотя преимущественно чёрными, как у Мутян, а не светлыми, как у Гипербореев), стали попадаться сероглазые и голубоглазые Альтеры или, наоборот, смуглые темноволосые и темноглазые Гипер-



бореи, в гиперборейском генотипе появились гены, отвечающие за «сверхъестественные» способности и т. д. И наоборот, смешиваясь с сапиенсами (предварительно смешанными с неандерталами), возникла ещё одна раса, примерно соответствующая нынешней азиатской (сначала – скорее кавказского, еврейского или арабского типа, позднее – тюркского, ещё позднее – типичные монголоиды вроде китайцев, хотя тибетцы, например, это уже совершенно другая ветвь – продукт смешения чистых мутян с уже сформировавшимися монголоидами). Кроме того, пока ещё существовал «мост» между Чукоткой и Аляской, потомки этой смешанной расы перешли в Америку, где дали начало сперва эскимосам, затем индейцам.

Естественно, за 60 тысяч лет (до очередного ледникового периода) на Земле много чего изменилось, но главные события произошли 40 тысяч лет назад, когда произошло очередное глобальное изменение климата и сдвигение геологических пластов. К счастью, Альтеры всё это спрогнозировали заранее, поэтому, когда Му начал уходить под воду (а одновременно – подниматься новая земля в Атлантическом океане, разъединяться Азия и Америка, Индостан и Аравия – надвигаться на Азию, Южная Америка – на Северную, Африка – на Аравию, Антарктида – окончательно уходить на Юг, а Гиперборея и вся северная Лавразия – покрываться толстым слоем ледника), большинство Мутян смогли эвакуироваться на соседние земли, прежде всего – в Юго-Восточную Азию, Северную Африку и на остров, который в честь погибшей Му назвали Ле-Му-Ри (остров лежал к Юго-западу от Индостана и к Востоку от Африки). Тогда же (и именно благодаря выходцам с погибшей Му) почти по всей Земле одновременно человеческие племена научились добывать огонь, изготавливать луки, заниматься сельским хозяйством и животноводством, использовать колесо, плавить и ковать металлы, строить каменные дома, писать стихи, заниматься примитивной магией и т. д.: если раньше Прогрессорство было занятием немногих из Мутян, то теперь оно распространилось на весь мир.

Поскольку во многих местах Альтеры Му были относительно немногочисленны, там они просто ассимилировались среди людей, оставив им в наследство часть своих знаний. Юго-восточная Азия получила самую мощную «инъекцию» Альтер-



ровских генов и Альтеровской культуры, поэтому там, хотя Альтеры как отдельная раса существовать перестали, ассимилировавшись среди многочисленных там сапиенсов, сформировался совершенно особый генотип и совершенно особая культура, на основе которой позднее возникла классическая цивилизация Дальнего Востока. Кроме того, существовала группа Альтеров, получивших сведения о том, что в Атлантике (тогда она так, естественно, не называлась) возник новый континент, и назвавших эту землю своей «Обетованной Землёй», Землёй Звезды – Астлантэ (так она была названа ещё до того, как туда ступила нога мутянских переселенцев). Эта группа, достаточно многочисленная и включающая представителей всех Домов, Кланов и родов занятий, направилась на кораблях на Запад и основала единое государство в Северной Африке, на месте нынешних Эфиопии, Египта и пр., плюс частично в Малой Азии, на Аравии, в Средиземноморье и других соседних землях. Государство изначально предполагалось как временное, как «перевалочная база» для движения к Астлантэ, но многие решили остаться, в результате чего возникло много Альтеровских государств в этих землях. Те же, кто продолжил движение на Запад, вскоре достигли берегов Астлантэ.

Что касается Гипербореев, то их судьба оказалась более трагичной. Почти все гиперборейские земли оказались или под водой, или подо льдом, уцелели только наиболее южные княжества-колонии (прежде всего средиземноморские, а также дальневосточные, культура одной из которых, кстати, сформировала небольшой нынешний азиатский народец мяо-яо, имеющий типично монголоидную внешность и совершенно нетипичную для азиатов мифологию). Кроме того, в самом сердце ледника остался клочок земли, благодаря вулканической деятельности оставшийся тёплым и пригодным для жизни (отсюда – легенды о «земле Санникова»). Там было расположено то, что сохранилось от Гиперборейской метрополии, и там гиперборейская культура и гиперборейский генотип существовали ещё десятки тысяч лет.



## Инстинкт Поглощения

Похожие друг на друга Моментали имеют свойство притягиваться друг к другу. Между ними возникает Сила, объединяющая Моментали в единые сущности – Дха. Дха, в свою очередь, притягивают другие Дха и Моментали, создавая из них новые Дха и приобщая их к своим телам. Таким образом, масса Дха растёт и Сила прогрессивно увеличивается. Одни Дха становятся частью других, приобщаясь к их Силе, но, в любом случае, вся материя хаоса – это части Дха Ахха, а значит, что каждый Дха и каждая Моменталь, как и Ахха, есть Всё и Ничто. Чем ближе друг к другу соответствующие сущности, тем сильнее между ними Сила. Таким образом, на небольших расстояниях сущности притягиваются друг к другу, на более удалённых просто держатся, не удаляясь друг от друга, а на больших совершенно независимы относительно друг друга, даже если являются частями одного целого. Это пример интенсивностей Силы.

Итак, Дха продолжает поглощать материю вокруг себя, увеличиваясь в массе и Силе. Самые огромные Дха так и называются – Силы, или Артх на Астэрон. Это огромные облака хаоса, колоссальные сгустки материи, поглощающие всё и вся из-за своей чудовищной Силы. Ахха содержат в себе столько материи, что испытывают Силу к огромным участкам Ахха, которые их окружают. Разумеется, те Дха, которые оказываются рядом, с лёгкостью поглощаются Артх.

Существует также феномен Ветров Ахха. Материя, притягиваемая разными Артх, меняет направление и скорость движения, в зависимости от Сил, которые на неё воздействуют. Например, если Один Дха притягивается Артх и в то же время со стороны на него так же воздействует другой поменьше, то Дха изменит траекторию движения. Все эти феномены легко наблюдать в нашем космосе. В общем, в Ахха существуют постоянные потоки материи – Ветра Ахха, зависящие от Расположения и масс Артх.

При столкновениях Артх часто один поглощает другого, а могут они и развалиться на части, образовав несколько Артх поменьше, а то и вовсе обратиться в ничто, погубив материю

вокруг них. Впрочем, оставим эти громадные сгустки. Настало время осторожно коснуться большого и непростого вопроса:

### Откуда берутся души?

Чем родственней Дха, тем крепче они связаны. Если плотность Дха вдруг достигает некой критической точки, то образуется новый тип Дха – Ядро. Ядро – Дха, ощущающее себя полнотью. Это осознавшая себя сущность – новорожденное Эго. Ядро может управлять своей Силой: когда Дха осознаёт, что хочет постоянно поглощать материю и увеличивать свою силу, он начинает искать более выгодные способы получения материи. Его личность развивается путём функции «если» и методом проб и ошибок. На начальной стадии алгоритм личности должен представлять собой нечто подобное:

===

- 1// - Я
- 2// - Сила
- 3// - Материя
- 4// - Хочу присоединять к себе материю
- 5// - Присоединяю к себе материю
- 6// - Если (5) ускоряется, то (2) растёт
- 7// - Если (2) растёт, то (5) ускоряется

===

Как видите, первое и наиболее важное звено – самосознание. Из него вытекает пункт об ощущении власти над своей силой, которую, впрочем, пока что существо применяет практически пассивно, и ощущение пространства, заполненного материей, вокруг себя (надо не забывать, что Сила постоянно испытывается родственными Дха). Далее идёт осознание инстинкта Поглощения – желание расти и непосредственно рост. А потом уже интересней: Дха осознаёт, что, когда присоединяет к себе новые сущности, его сила увеличивается (5), а так как сила увеличивается, увеличивается и скорость поглощения (6). Таким образом, появляется протоалгоритм «если *a*, то *b*», причём этот алгоритм замкнут сам на себя и прогрессивен: «если *a*, то *b*+, то *a*+, то

б++, то а++...» Фактически, перед вами принцип снежного кома, катящегося с горы – чем больше он становится, тем быстрее растёт.

Дальше – больше! Ядро учится. Когда наш малыш заметит, что ему проще присоединить к себе Дха, когда на него направлено больше силы, то новые строчки будут добавлены в алгоритм:

===

- 1// - Я
- 2// - Сила
- 3// - Материя:
- а// - Дха
- 4// - Хочу присоединять к себе материю:
- ?а// - Вся (2) направлена на 1 (3а)
- 5// - Присоединяю к себе материю
- 6// - Если (5) ускоряется, то (2) растёт
- 7// - Если (2) растёт, то (5) ускоряется
- 8// - Если вся (2) направлена на 1 (3а), то (9)
- 9// - (5)=
- ?а// - Не ускоряется
- ?б// - Ускоряется
- 10// - Если (5а), то уничтожить (8), (9), (10), (11) и запретить (4а)
- 11// - Если (5б), то уничтожить (8), (9), (10), (11) и подтвердить (4а)

===

На первый взгляд кажется сложным, я понимаю, поэтому буду объяснять постепенно.

Первым делом Ядро осознало другие сущности, которые присоединяет – Дха (3а). Затем оно создаёт гипотезу, что было бы, если б вся его сила была направлена на один единственный Дха (4а) – эта гипотеза требует подтверждения, поэтому этот пункт под вопросом. Для проверки требуется эксперимент, и создаются пункты (8), (9), (10) и (11). Пункты (10) и (11) активны, только если один из пунктов (5а/б) был подтверждён. Ядро выполняет пункт (8) и тестирует свои ощущения – (9). Разумеется, что если направлять свою Силу, то можно быстро вылавливать родственные Дха, не разрушая их и быстро присоединяя

к себе, тем самым ускоряя прирост массы. Значит пункт (5б) подтверждён. Далее – цепная реакция, в результате которой остаётся лишь:

===

- 1// - Я
- 2// - Сила
- 3// - Материя:
- а// - Дха
- 4// - Хочу присоединять к себе материю:
- а// - Вся (2) направлена на 1 (3а)
- 5// - Присоединяю к себе материю
- 6// - Если (5) ускоряется, то (2) растёт
- 7// - Если (2) растёт, то (5) ускоряется

===

Но не всё всегда проходит гладко! Представьте, что в тот момент, когда Ядро тестировало (9), какой-нибудь подлый Дха взял и вырвал из него несколько ему нужных сущностей. В результате в этот момент Сила нашего подопытного понизится, скорость роста замедлится и алгоритм получится вот такой:

===

- 1// - Я
- 2// - Сила
- 3// - Материя:
- а// - Дха
- 4// - Хочу присоединять к себе материю:
- а// - Вся (2) НЕ направлена на 1 (3а)
- 5// - Присоединяю к себе материю
- 6// - Если (5) ускоряется, то (2) растёт
- 7// - Если (2) растёт, то (5) ускоряется

===

В итоге получилась функция, запрещающая направлять всю силу на один Дха! В результате наше Ядро стало бесполезной тряпкой, потому что больше не сможет поглотить НИЧЕГО, ибо, если притягивать много разных Дха одновременно – это эквивалент направлению ВСЕЙ Сила на Дха Ахха. Значит, Ядро прекратит поглощать. В качестве оправдания – если б пункт (4а) не существовал, то Ядро спокойно бы притягивало одновремен-

но много разных Дха, если б они были рядом, или один, если б он был единственный поблизости.

Как видите, парадоксы и ошибки в алгоритме могут возникнуть на самых начальных стадиях развития, что объясняет, почему в Ахха преобладают обычные Дха, а не Ядерные.

Дальнейшее развитие усложняется шаг за шагом. Алгоритмы исправляются и дополняются, растут, совершенствуются. В копилку добавляются новые термины и гипотезы. Когда Дха сильно вырастает, то алгоритм разбивается на части по функциям и становится более эффективным. Логическая паутина разрастается. Рождается настоящая личность. Но этот новорождённый дух пока что только Ян – мужское начало...

## Инстинкт Созидания

Ядро достигает стадии, когда идеальный алгоритм поглощения разработан, и материя для его расширения больше не требуется. К счастью, инстинкт сильнее, чем что-то логическое, поэтому Ядро продолжает притягивать новую материю. Но теперь Ядру не требуется присоединять сущности к себе самому, поэтому оно начинает накапливать материю вокруг себя, создавая оболочку из сущностей. Эта оболочка гораздо пластичней, чем само Ядро, но всё же плотнее, чем неосознанные Дха. Оболочка также является частью этого Дха и выполняет функции согласно алгоритму личности.

Однако из-за нестабильности оболочки Ядро предпримет второй рывок к развитию. Дело в том, что Ядро полностью ощущает и контролирует своё тело. Таким образом, заметив что-либо незнакомое, оно тотчас же запустит механизм тестирования. Представим такую ситуацию:

По чистой случайности в одном участке оболочки начали скапливаться родственные Дха, соответственно этот ступок всё быстрее и быстрее поглощает родственные сущности. Ядро чувствует это и тестирует. В зависимости от результатов, оно вновь начнёт вносить изменения в алгоритм и часто глобально изменять его, адаптируясь к новым ощущениям. Например, пункт о направлении Силы на один Дха утратит смысл, так как теперь

он замедляет процесс поглощения, ведь оболочка растёт, и всюду образуются сгустки, далеко не родственные друг другу (но обязательно родственные Ядру, иначе оно утратит над ними контроль). Ядро начинает активно совершенствовать свой алгоритм и, наконец, обучается адаптировать оболочку в зависимости от ситуации. К примеру, Дха почувствовал, что рядом движется сгусток «аппетитных» сущностей. Теперь вместо того, чтобы тянуть его к себе из разных участков своего тела, он может переместить в ближайший к цели участок оболочки Дха, которые как можно сильнее похожи на Дха цели, тем самым быстро повысив Силу к этому объекту. Выгода? Разумеется. Но этот маленький пример несёт в себе гораздо больше! Наш Дха научился СОЗДАВАТЬ из своей плоти сущности, служащие ему! Теперь это не только машина поглощения Ян. Женское начало Инь проявило себя в инстинкте Созидания.

Что остаётся сказать... Когда существо обретает в себе обе половинки (Ян и Инь), его развитие ускоряется. Новые процессы один за другим рождаются в Оболочке, и Ядро добавляет новые строки в алгоритм личности. Существо начинает осознавать, что есть существа, не менее, а то и более сложные и сильные, чем он, что бесконечный Хаос вокруг него полон опасностей, и что в этом безумии его ведёт желание выжить.

## Дха «Рывалка»

Одним из лучших способов заполучить сущности – ловля на живца. Для начала требуется заготовить наживку. Требуется создать Дха, который будет одновременно родственным и нашей «рыбке», и ловцу. Причём эта наживка должна быть действительно родственна ловцу и заброшена не очень далеко, иначе она просто будет потеряна. Разумеется, с этим проблем возникнуть не должно, так как развитый Дха умеет не только разрывать Дха на Дха и Моментали, но и конструировать сущности как из Дха, так и из Моменталей, что даёт ему бескрайние возможности для творчества. Чтобы «забросить», ловец применяет

Силу, отталкивая наживку от себя. Далее результаты могут быть разными: скорее всего, на наживку налипнет куча разных существ в зависимости от «вкуса» наживки. Ловцу останется лишь применить Силу, чтобы вернуть наживку вместе с пойманной мелочью к себе в Оболочку. Таким образом, Дха предоставляется возможность простыми манипуляциями заполучить в больших количествах нужные ему сущности, но это не все преимущества ловли на живца. Рыбалка может служить оружием, как для защиты, так и для нападения:

Представьте ситуацию, что на ваше тело покушается какой-то изголодавшийся Дха! Почему бы не врезать ему хорошенько, повредив его тело, а заодно перекусив парой свежепойманных Дха?! Забрасываем наживку поближе к его Оболочке и, когда нахал схватится за неё своими «щупальцами», вырываем её вместе со щупальцами обратно! Если повезёт, то помимо щупальцев можно будет вырвать и несколько звеньев алгоритма, связанных с ними, что надолго отучит олуха от посягательств на чужую плоть.

Если уж Дха захочет врезать кому-то хорошенько, то и тут рыбалка может сгодиться. Главное правильно подобрать наживку! Требуется также тщательно выбрать момент для забрасывания и изучить того, кому наживка предназначена. Прежде всего, надо отыскать участки чужого Ядра, которые служат для дстраивания алгоритма (формирующиеся участки, гипотезы и т. п.). Как правило, они самые нестабильные, и, кроме того, именно они отлавливают материю для построения новых звеньев алгоритма. Наживки (чем больше небольших, но разных, тем лучше) забрасываются в эти участки осторожно, чтобы не быть поглощёнными Оболочкой, хотя в большинстве случаев несколько наживок всё же постигнет эта участь. Далее, как мудрому рыбаку, надо ждать. Если наживки были подобраны правильно, то Ядро использует наживки для построения своих алгоритмов. Наживка проглочена, осталось дожидаться, пока «крючку» будет за что зацепиться. Требуется, чтобы на новые звенья были построены другие, т. е., надо дожидаться, пока наживки приживутся и уже на их базе будет построена пара звеньев. Ядро, разумеется, скуёт всё это своей Силой, и тут-то и леску тянуть. Если Сила рыбка превысит Силу, сковывающую звенья, то атака уда-

лась. Дальнейшие результаты разнообразны: «рыбка» может соскользнуть с крючка, и наживка спокойно вернётся к ловцу, разумеется, напакостив в алгоритме чужого Ядра своим внезапным отсутствием. А может быть, она держалась так крепко, что рыболов сам полетел к наживке, что грозит коллапсом между ним и целью. Если враг умён, то он, возможно, потянет за леску первым (наживки-то стали его плотью, почему бы этим не воспользоваться?!), вырывая «удочку» у рыбака. Но всё это – неудачные варианты. Зато, если атака удастся успешно, то много звеньев, связанных с наживкой, будут вырваны из алгоритма сразу, не только серьёзно повредив структуру личности, но и причинив Спазмы, способствующие дальнейшему разрушению Ядра. Подробнее о Спазмах я напишу ниже. Таким образом, враг получил жестокую рану «в голову», а «кровоизлиянием» будет последующее расшатывание и разрушение алгоритма, лишившегося ключевых звеньев. Тем не менее, это ещё не фатальная рана, и, если базовые алгоритмы сохранились, то Ядро сможет достроить недостающие звенья, особенно если оно предусмотрело такие «аварийные ситуации». В худшем же случае произойдёт общий Спазм, что будет выглядеть как взрыв Ядра изнутри.

Впрочем, разновидностей рыбалки существует великое множество, а это – лишь один из примеров.

## Спазм

Спазм – это ни боль, ни какой-либо другой сигнал. Спазм – феномен, возникающий в Ядре. Объяснить его легко – если связи между звеньями алгоритма разрушаются, то мы получаем нестабильные Дха посреди Ядра, Сила которых действует так же хаотично, как и везде в Ахха. Так как эти Дха родственны звеньям алгоритма (они были связаны), то они начинают притягивать их или сами притягиваются разрушенными звеньями в самые непредсказуемые участки алгоритма. Одни Дха вырывают другие, расшатывают систему, дополняют повреждённые звенья хаотично (и, соответственно, создавая новый безумный алгоритм), таким образом, происходит цепная реакция разруше-

ния Ядра, в ходе которой образуется много свободных Дха и Моменталей. Сила Ядра в этот момент распределяется так хаотично, что Оболочка получает соответствующий ущерб (часть может покинуть Дха из-за нехватки направленной на неё Силы, а часть быть поглощённой Ядром из-за перепадов Силы).

## Битва

Теперь уже не секрет, что Ахха – бесконечное поле боя, где каждое мгновение наполнено борьбой. Разумеется, не все хотят быть поглощёнными, поэтому существуют бесчисленные приёмы атаки и защиты. Я расскажу о нескольких приёмах, пришедших в мою дурную голову ещё год назад.

## Отталкивающие поля

Иногда Дха просто не хочется контактов с посторонними сущностями, а хочется заняться тонкой творческой работой (например, созданием Дха из Моменталей). Увы, Ахха похож на летний день на берегу пруда, а это значит – КОМАРЫ! Значит, нам нужно средство, которое их прогонит или хотя бы подпускать не будет (мы гуманные, к чему насекомых убивать?).

Создать отталкивающее поле непросто. Его надо собрать из слоя самых разных Дха, чтобы оно действовало на как можно более разнообразные комбинации сущностей. В любом случае, совершенное поле создать невозможно, так как разнообразие Моменталей бесконечно. Одного поля недостаточно, нужен источник Силы. Конечно, им может стать Ядро, но уважающий себя Дха не станет вовлекать в военные дела свою драгоценную плоть. Поэтому требуется создать новое маленькое Ядро (да-да, вы не ослышались) с элементарным, замкнутым на себя алгоритмом, поясняющим, что сконцентрированная Сила будет направляться через поле, чтобы отталкивать пришельцев.

В результате получается структура, которая будет отбрасывать от себя все родственные полю сущности.



## Мины

Крыс издревле травили ядами. В Ахха ситуация не лучше.

Можно создать буквально мины замедленного действия. Это будет маленькое Ядро с простым, почти замкнутым алгоритмом, замаскированное аппетитной Оболочкой. Наивный Дха схватит ловушку и приблизит к своей Оболочке или даже Ядру. Затем, вероятнее всего, он попытается разорвать составляющие Оболочки мины в своих целях. Тут-то и сработает алгоритм, заложенный в Ядре – порвать связи в алгоритме, спровоцировав Спазм, уничтожив не только себя (зачем кормить противника?), но и хорошенько «врезав» по сущностям вокруг. Существует вероятность того, что произойдёт цепная реакция в Оболочке или общий Спазм в Ядре, но, скорее всего, урон будет незначительным, однако такой «приятный» сюрприз, скорее всего, отобьет потенциальному врагу желание исследовать эту территорию.

Большой плюс таких ловушек заключается в том, что они не будут детонировать на массу «безопасных» Дха, которые постоянно носятся по Ахха. Ведь, чтобы вырвать из Оболочки несколько Дха (напоминаю, что Оболочка крепко удерживается Ядром), надо сконцентрировать Силу, или же уже обладать разнонаправленной Силой, превышающей Силу удерживания Оболочки Ядром мины. Таким образом, мина как раз будет детонировать с осознанными Дха или со сгустками сущностей, которые могут скоро стать осознанными.

## Армия

Что ж. Думаю, что теперь мысль о создании вспомогательных ядер вас не пугает. Значит, можно подробнее рассмотреть то, каким стал наш великий Дха.

Итак, Ядро теперь представляет собой логически разделённые участки алгоритма, где каждый раздел выполняет свои функции. Это не только улучшает функционирование алгорит-

ма, но и дополнительная мера предосторожности – эффективно иметь несколько обособленных друг от друга участков, выполняющих одну и ту же функцию. Кроме этого, в Оболочке теперь полно других осознанных Дха, которые, впрочем, обладают узкоспециализированными алгоритмами (например, то же создание мин или ловля особо редких Дха и последующая доставка их Ядру). Точно так же создаются сущности-воины, патрулирующие лимиты. Они могут как разрывать на части всех пришельцев, так и конструировать защитные структуры.

На этом всё о методах выживания, так как есть вопросы, ответы на которые не желают ждать.

## **Равы, тараканы, дети**

Как я уже написал, многочисленные осознанные сущности теперь создаются, чтобы отвечать за новые функции организма Дха, защитные механизмы совершенствуются, сгустки материи для конструирования растут. Система Оболочки становится очень сложной и порядком запутанной. Особенной проблемой тут могут стать тараканы – осознанные неограниченные сущности, рождающиеся в Оболочке. Они могут сильно вредить планам Дха, мешая добыче материи, путаясь под ногами у армии и разрушая сущности, ответственные за разные вспомогательные работы. Основным источником тараканов могли бы быть сгустки «стройматериала», но, к счастью, с появлением мин (которым безразлично, с какими Дха – своими или чужими – детонировать), они остаются нестабильными из-за постоянно рвущих их Спазмов. В общем, основная часть тараканов рождается из небольших сгустков, которые реже сталкиваются с минами. Ядру приходится создавать отряды «внутренней обороны», которые будут отличать тараканов от помощников и превращать их обратно в полезную материю. Получается настоящая внутренняя иммунная система, которая занимается тараканами и мелкими Дха, которым удалось проникнуть в Оболочку, несмотря на армию.

Представляешь, насколько вырос наш Дха по сравнению с тем, чем он был вначале?!

В конце концов, настают моменты, когда Дха понимает, что ему требуется источник знаний, отличный от внешних (трудно всё придумывать самому). Он начинает желать учиться у других, и первое, что ему приходит в голову – создать Дха, у которых он будет учиться. Он создаёт основной алгоритм где-то у себя в оболочке и начинает наблюдать, защищая дитя от собственных защитных процессов, которые могут принять его за таракана. Но он не может выучить у него ничего нового. Конечно, он поможет своему маленькому творению освоиться, но пусть даже их методы и будут отличаться – мир вокруг не изменить, в то время как наш Дха жаждет нового и непознанного, иных знаний, иных взглядов, новых ситуаций. Часто для этого Дха пускаются в странствия, начиная искать особенные места в Ахха. Но Ахха живёт по одному закону – безумию, и по трём инстинктам – Поглощению, Созиданию и Сотрудничеству, о котором я и поведаю сейчас.

## Инстинкт Сотрудничества

Привязанность, дружба, любовь... всё здесь! О, почему же страдают от одиночества, как не оттого, что на той стадии развития, когда жажда знаний превышает их доступность, рождается третий основной инстинкт – Инстинкт Сотрудничества. Он подразумевает взаимопомощь, обмен знаниями, интересами и фактически обмен плотью.

Общение и дружба – лёгкие формы сотрудничества. Во время общения происходят небольшие обмены информацией, но общение может закончиться и битвой, если одна из сторон решит, что выгодней поглотить приятеля, чем выпытывать из него драгоценную информацию.

Иногда общение становится дружбой. Когда стороны видят, что их интересы совпадают и им есть чему научиться друг у друга. Потом они замечают, что выжить тоже проще, сотрудничая. Дружба продолжается до тех пор, пока одна из сторон не решит, что больше ничего давать не хочет. Обычно друзья не нападают друг на друга, не только потому, что они хорошо друг друга знают, а ещё и потому, что чаще всего дружба возникает

между приблизительно равными в силе сущностями, и «друзья» понимают, что их шансы где-то пятьдесят на пятьдесят, что отбивает желание сражаться.

И дружба иногда перерастает в Любовь. Любовь – высшая форма сотрудничества. Во время Любви существа скованы друг с другом, и часто их тела частично смешаны. Обмен знаниями, идеями и всем, чему только можно друг друга учить, здесь интенсивней всего. Больше всего любовников объединяет стремление к похожим мечтам, в котором они дополняют и помогают друг другу. Их Пути словно сплетаются, как и тела их. Они наслаждаются беззаботностью, потому что вдвоём им четырёхжды проще выживать в жестоком Ахха. И они быстрее познают, благодаря обмену знаниями. И они ласкают друг друга, напоминая о своей необходимости, не фатальной, но бесконечно желанной, ибо, даруя, они получают взамен. Когда их Пути расходятся, они расстаются. Как правило, прежние любовники не атакуют друг друга, так как помнят о том, что между ними было. Гораздо чаще их пути пересекаются вновь, и они снова начинают Любить друг друга. Любовь не может быть вечной, но может быть долгой, а самая долгая и крепкая Любовь – любовь Древних Богов. О! Древние Боги...

## Древние Боги

Так откуда же появляются настоящие БОГИ?! Некоторые, самые могущественные и древние, проходят весь путь из Ничто. Но это слишком долгий путь и слишком опасный. Таких Древних Богов мало. Большинство рождаются из Артх. Иногда случается так, что гигантский сгусток всеразрушающей материи формируется таким образом, что в один момент сердце Артх начинает уплотняться. И рождается новое Ядро. Вот только процессы в нём настолько молниеносны, благодаря всей собранной материи, что через короткий срок мы получаем сверхсильное существо, обладающее всей материей, которая была в Артх, и огромной силой, которой они управляют в совершенстве. Это Древний Бог. Древний Бог больше, чем любой Дха, стремится к самосовершенствованию и новым знаниям.

[vk.com/occultumlibris](http://vk.com/occultumlibris) - [t.me/Occultum\\_Libris](https://t.me/Occultum_Libris)

Дальше мы будем делить Древних богов на их Пути – Дээ. Существует пять основных путей: Разрушители, Пожиратели, Наблюдатели, Хранители и Творцы.

*Разрушители*

Разрушитель вторгается в Проявленные Миры, разрывает их на части чудовищными Спазмами и постепенно поглощает освобождающиеся во время реакции Дха.

*Пожиратели*

Пожиратели выискивают среди Ахха отдельные Дха, требующиеся им для совершенствования алгоритмов и внешних процессов.

*Наблюдатели*

Наблюдатель путешествует по Проявленным Мирам, набирая из них опыт и новые знания, почти не вмешиваясь в их жизнь.

*Хранители*

Хранитель проникает в Проявленное и остаётся в нём, вмешиваясь в его жизнь, и со временем Хранитель изменяется согласно Закону, чтобы стать частью этой Вселенной, т. е., стать Проявленным Дха.

*Творцы*

Творец создаёт Проявленный Мир и совершенствуется благодаря ему. Именно Творцы создают Проявленное, наполняя Ахха бесконечным разнообразием. Один из Творцов, имя которому Зерван, создал нашу Вселенную...



## ПРЕДАНИЯ АЛЬТЕРОВ

### 1. Изначальные:

*предания о возникновении Круга Миров Зервана.*

1. Было ли Начало, не знают даже Древние.
2. Знает Хаос, в коем всё заключено, но Он слишком велик, чтобы сказать;
3. знают Моментали, из которых всё состоит, но они слишком малы;
4. знают ещё Серые Арты, породившие Древних, но они живут без Имён и Путей, в стороне от Носящих Имена.
5. Других же Дха не было до Богов.
6. Быть может, Хаос неизменен, и Древние постоянно возникали и исчезали среди Арт в разных сторонах Хаоса;
7. быть может, Хаос, подобно проявленному миру, развивается по кругу, рождая Арт из Моменталей, Древних из Арт, Миры из Древних, и вновь разбивая всё Проявленное на Моментали.
8. быть может, у Хаоса было Начало и будет Конец, но они затеряны в глубине Времени.
9. Древние же, первые из Носящих Имена, помнят только Хаос, где были Арты и были Древние.
10. Арт называют ещё Серыми, Силами и Безымянными Богами, но они – не Боги, ибо не проявлены;
11. они – сгустки Моменталей в теле Хаоса, непрерывно рождающиеся и умирающие, растущие и уменьшающиеся, сливающиеся и распадающиеся, поглощающие других и поглощаемые другими.
12. Они хранят знания обо всём, что происходило, происходит, будет происходить, могло бы произойти и может произойти в теле Хаоса, ибо они – дети Хаоса, и Моментали – их плоть, но знания эти мертвы, пока не сольются с Именем.

13. В своём полёте Арты могут разрушать Миры и убивать Богов, и если бы они захотели, то могли бы всё Проявленное, Носящее Имена, обратить в первозданный Хаос;

14. но у них не бывает желаний, ибо они лишены Имён и лиц.

15. Временами некоторые из Серых, осознав свою обособленность, создают себе Имена из своей плоти, связывая свои Моментали и жертвуя частью силы и свободы, чтобы приобрести индивидуальность;

16. так рождаются Древние – первые из Богов.

17. Одни из них, найдя Имя, но не найдя Путь, носятся в океане Хаоса, подобно Силам, разрушая всё Проявленное и искажая всё Безымянное в своём полёте,

18. пока не потеряют Имя и вновь не обратятся Артами;

19. таких Древних называют Дикими.

20. Если же им удаётся найти Путь, то они становятся Разрушителями, или Пожирателями, или Наблюдателями, или Храпителями, или Создателями.

21. Разрушители ищут среди Хаоса островки Проявленного, разрушая их, если те недостаточно защищены, и поглощая из них Моменталей;

22. целые галактики могут исчезнуть при встрече с сильным Разрушителем!

23. Один из них описан как Унголиант.

24. Пожиратели привязаны к некоторым из миров и принимают любые обличия, от Элементеров до Высших, если хотят воплотиться;

25. они выхватывают из Проявленных Миров некоторых из Дха и лишают их Имени и воплощения.

26. Один из них описан как Хапун.

27. Наблюдатели бродят в Хаосе и Проявленных Мирах, то не имея формы, то приобретая различные обличия;

28. они не вмешиваются в жизни других Носителей Имён более, чем это необходимо для существования их Дха или воплощения их личных целей.

29. Таковы близнецы Кулл и Ринн, а также Семеро и Четверо.



30. Хранители селятся в небольших районах миров, построенных Создателями, обычно выбирая себе один образ или не выбирая никакого, но могут и менять облики;

31. они оберегают свои жилища от внедрения Арт, Диких, Разрушителей, Пожирателей и других Дха, могущих причинить вред Проявленному.

32. Среди Хранителей описаны Велес и Орлангур.

33. Создателей называют ещё Творцами Законов, ибо они выделяют из Хаоса Миры и устраивают их по своим правилам.

34. Когда Создатель спит, в его теле возникают, развиваются и гибнут по созданным им Законам Проявленные Миры;

35. когда же Он бодрствует, происходит смена Архонта, творящего миры его сновидений.

36. День и ночь Создателя примерно равны между собой; говорят, что за один день Создателя, как и за одну его ночь, или век Архонта, луч света может три миллиарда раз пройти от одного конца Галактики до другого.

37. Создателя нашего Круга Миров называют Зерваном, другие же нам неизвестны, ибо Миры Создателей удалены друг от друга.

38. Каков возраст Зервана, неизвестно, да и нет слова, чтобы назвать такое время.

39. Неизвестно и то, избрал ли Он сразу Путь Создателя или был сперва на других Путиях.

40. С воздвижением Сферы Закона начался первый День Зервана.

41. Из плоти Своей, из Моменталей, успокоившихся после отгорожения Сферой от Хаоса, Зерван создал первый Дха, или первого Духа, Своего Проявленного Мира, – Первого Архонта,

42. который почти во всём был подобен своему Создателю, ибо Зервану не приходилось видеть ничего иного, кроме Себя, Безымянных и немногих Древних.

43. Но ещё Зерван создал Законы, по которым должно было совершенствоваться Его Проявленному Миру.

44. По Законам этим, в Ночь Зервана Архонт мог творить миры по своему разумению, создавая новых Дха из своей плоти или позволяя им самозарождаться в бесконечных движениях Моменталей.

45. Дха эти могли оставаться Проявленными, но не Воплощёнными, или же воплощаться, создавая вокруг себя Мары или принимая Мары более сильных Дха.

46. Подобно Артам, Дха Проявленных Существ могли увеличивать свой Статус, или силу Дха, но если у Арт это происходило благодаря Ветру Хаоса, и лишь изредка – благодаря осознанию той или иной Артой своей истинной сущности, или созданию ею своего Идама,

47. то повышение Статуса в Проявленном Мире происходит по Законам, заложенным Создателем и Архонтами, и называется Игрой.

48. В миг же, когда Зерван должен просыпаться, начинается Махапраля – Великое Воссоединение Дха, созданных Архонтом, с Дха самого Архонта,

49. после которого сознание Дха, набравшего в конце Ночи Зервана наибольший Статус, впитывает в себя сознания всех других Дха этого Цикла, в том числе сознание Архонта.

50. Так появляется новый Архонт, которому должно становиться более совершенным, чем был Архонт предшествующий;

51. если же более достойного не находится, прежний Архонт остаётся в своей роли.

52. История Цикла Первого Архонта неизвестна Альтерам, как и истории многих других Циклов.

53. Известно лишь, что, когда наступил второй День Зервана и Его Проявленный Мир обрёл нового Архонта,

54. Зерван занялся обучением Архонта Законам и умению защищать Мир от Арт, Древних и других Дха, могущих вызвать разрушение Проявленного Мира и нарушение Всеобщего Равновесия.

55. История Мира, известная Альтерам, начинается с Цикла Архонта, бывшего три Ночи Зервана назад, ибо тогда возникло сознание того, кто известен среди Альтеров как Сириэль – Чёрный Элоир.

56. Архонт того Цикла сотворил его Элементаром – Духом неживой природы;

57. постепенно поглощая Дха окружающих его Элементеров, Сириэль повысил свой Статус сперва до Неразумного Смертного, затем до Разумного Смертного.

58. Далее, совершенствуясь несколько воплощений, Сириэль стал сначала Бессмертным – Помнящим Прошлые Жизни, затем – Элитером-Магом и, наконец, Высшим:

59. сперва – Найтом, ландшафтным Духом, а затем, выделив вверенный ему природный участок в самостоятельный мир Сопределья, стал Наместником Архонта,

60. и к концу этой Ночи Зервана уже являлся одной из Третьих Сил, противопоставивших себя Архонту.

61. Махапралья привела к Возвышению Сириэля, и к следующей Ночи Зервана он стал полноправным Архонтом.

62. Разумно управляя своим Циклом, Сириэль смог не только сохранить, но и повысить свой Статус, и к следующему Утру Зервана не нашлось никого, кто мог противостоять ему,

63. поэтому он остался управлять ещё одним Циклом, во время которого появился и возвысился Дух нынешнего Архонта – Саваофа.

64. На этом завершается история Изначалия – хотя отдельные предания из тех времён ещё будут излагаться – и начинается история нынешнего Цикла, изложенная в летописях Альтеров.

## **2. Легенды о Древних Богах, изложенные в преданиях Альтеров**

1. Говорят, что Древний Зерван ещё даже не был Артой, когда Кулл и Ринн стали Наблюдателями.

2. Арта, породившая их, была весьма сильна и непредсказуема более, чем другие Серые,

3. и когда осознала, что она отделена от Хаоса,

4. то одна половина её сказала: «Меня зовут Кулл!» – а другая: «Меня зовут Ринн!»

5. Тогда Арта разделилась надвое, и одна половина стала Куллом, а другая – Ринном.

6. Так возникли Боги-Близнецы, и никто никогда не мог точно сказать, кто из них Кулл, а кто Ринн.

7. Некоторое время Близнецы, будучи ещё Дикими, носились в теле Хаоса, иногда сталкиваясь с Проявленным и уничтожая его,

8. беспрестанно соревнуясь друг с другом в Великой Игре по повышению Статуса.

9. Внедрившись однажды в мир одного из Создателей, они разрушили его, но не уничтожили полностью, а впитали в себя.

10. И увидели Близнецы, что Проявленное дивно и прекрасно, и тогда избрали Путь Наблюдателей,

11. и бродили они с тех пор из одного Проявленного Мира в другой, не уничтожая их, но наслаждаясь ими и продолжая соревноваться друг с другом.

12. Но до того были они похожи друг на друга, что сами часто не могли различить, кто из них Кулл, а кто – Ринн, а потому часто ссорились из-за этого в Духе и в плоти,

13. и один говорил: «Я – Кулл, а ты – Ринн», – или: «Я – Ринн, а ты – Кулл», – и другой говорил так же,

14. и в драках этих часто помимо их воли разрушались миры, в которых они находились.

15. Однажды столь жестокой была битва Близнецов, что один из них потерял в ней руку, а другой – глаз.

16. Но никто точно не знает, кто потерял руку, а кто – глаз, потому что никто никогда не мог различить Близнецов,

17. и одни говорят: «Рука – Куллова, а глаз – Риннов», – а другие: «Рука – Риннова, а глаз – Куллов».

18. Знают только, что глаз имел силу смотреть сквозь Стены Миров, а рукой можно было призывать на помощь мёртвых.

19. Многие герои и маги искали их, находили и вновь теряли;

20. и Кулл тоже искал свою руку, а Ринн – свой глаз, или Ринн – свою руку, а Кулл – свой глаз.

21. Герой же, нашедший руку и глаз Близнецов и долго владевший ими, натерпелся немало от Богов своего мира,

22. а потому, встретившись с Куллом и Ринном, запросил у них за руку и глаз избавить его мир от злых Богов.

23. Но Кулл и Ринн были Древними, а потому не различали зло и добро и уничтожили тех Богов, что считались добрыми, так же, как и тех, что считались злыми, предоставив Смертным вершить свои судьбы,

24. а затем покинули этот мир, помирившись друг с другом,

25. потому что теперь у одного был шрам на лице, а у другого – на руке, и они могли теперь различать друг друга.

26. Говорят ещё, что Унголиант был младше Зервана и, когда Архонтом Круга Зервана стал Саваоф, только недавно приобрёл своё Имя и выбрал Путь.

27. Он был Разрушителем и, случайно наткнувшись на Мир Зервана, попытался проникнуть в него сквозь Сферу Закона, чтобы насытиться.

28. На счастье Унголианта, Саваоф оказался неподготовленным для защиты своего Цикла и только слегка отвёл удар Древнего;

29. на счастье Саваофа и Зервана, Унголиант был ещё молод и направил на Сферу Закона не всю свою силу.

30. Потому мир Саваофа устоял, но оказался изменённым.

31. Унголиант же, покинув Проявленный Мир Зервана, не оставил надежды вернуться в него снова,

32. ибо чувствовал, что Зерван силён и богат энергией Моменталей.

33. Выждав некоторое время, неизмеримо огромное для Смертных, но короткое по меркам Древних Богов,

34. Унголиант собрался с новыми силами и снова бросился на Сферу Закона.

35. А было это тогда, когда существовал уже мир, Наместником в котором был Эру, а Альтеры которого именовались Народом Элед, или Эльдарами;

36. мир же этот есть материнский мир для того, в котором живу ныне я, Элиас Отис, и Наместником которого является Боридар Силинес, а Покровителем – Силинель.

37. Унголиант прорвался в мир Эру и там принял облик гигантского паука, и чуть не пожрал весь мир Эру,

38. но Оттаэ послал туда своих Ангелов, которые загнали Унголианта своими огненными мечами в глубокие пещеры,

39. где Разрушитель пробыл связанным многие века, плодя ядовитых чудовищ по образу своему и подобию.

40. Наконец, Оттаэ явился в пещеру Унголианта в образе Чёрного Волка и сразился с Древним Богом, растерявшим много из своей силы, и победил его, лишив его воплощения и Имени.

41. Но иные пророчат, что Унголиант не уничтожен и вернётся перед Махапральей с новыми силами, чтобы снова сразиться с Оттаз.

42. Ещё говорят, что Хапун-Пожиратель приходит обычно в облике солдата или чёрного ворона и выхватывает Дха из Мира Проявленного:

43. не Дха Высших, которые могут дать ему отпор, потому что он не слишком силён,

44. и не Дха Неразумных, которыми Хапун не может как следует насытиться,

45. но только Дха Разумных Смертных с их Марами, причём чаще – тех, которые недавно получили очередное воплощение, то есть детей.

46. Что же до Хранителей, то говорят, что трудно найти Наместника, в мире которого не было хотя бы по одному Древнему, избравшему этот Путь,

47. потому обо всех известных Альтерам Хранителях не рассказать.

48. И о других Древних известно много у Альтеров: например, о Четырёх и Семи, но предания о них хранят больше Сириансы, чем Отисы.

49. Имена же Семерых таковы:

50. Дамбало-Владыка, Арто Справедливый и Данто Миротлюбивая, Голотор Воинственный и Галатая Любящая, Пафарангутан Смертоносный и Инда Ненавидящая.

51. И сам Зерван – тоже из Древних, избравших Путь Создателя, но о нём уже было сказано и ещё будет сказано немало.

### 3. Сияние Элоиров,

*записанное со слов Оттаз*

*и предшествующее летописям Народа Огня*

1. Дух нынешнего Архонта Саваофа возник в прошлом Цикле, когда Архонтом был Сириэль.

2. Он был воплощён в Разумного Смертного жреческой касты, что дало ему возможность быстро повысить свой Статус.

3. Саваоф был честолюбив, умён и хитёр, поэтому за первое и единственное своё воплощение Смертным поднял свой Статус до Элитера

4. и после развоплощения был причислен к Высшим, став одним из Ангелов Сириэля.

5. Махапралья в конце этой Ночи Зервана привела к возвышению Саваофа, однако сознание Сириэля и, возможно, некоторых других Дха сохранилось достаточно обособленно в Духе Саваофа.

6. Когда наступил День Зервана, предшествующий нынешней Ночи, Зерван начал обучать Саваофа, известного также как Ормузд, Йеве, Аллах и под другими именами, тому, что необходимо знать и уметь Архонту.

7. Но гордость и сила Духа Саваофа возобладали даже над Законами Зервана, и он, прежде, чем закончилось время, отведённое ему на обучение, решил, что способен уже создать свой собственный мир, и вышел из-под контроля Зервана,

8. не готовый ещё к борьбе с Артами и Древними, не избавившийся ещё от образов прошлого Цикла.

9. Но Зерван не уснул, ибо Ночь Его ещё не наступила, а следил за новым Архонтом.

10. Архонт же приготовился творить Дха Властителей, но не смог поддержать барьеры Сферы Закона, и Унголиант, вторгшись в его владения, коснулся его своим телом.

11. Столкнись Унголиант с Саваофом лоб в лоб, Архонт оказался бы поглощённым Духом Разрушителя, Равновесие было бы нарушено, и началась бы Битва Древних, исход которой трудно было бы предсказать:

12. мог бы победить Унголиант, и тогда Проявленному Миру Зервана пришёл бы конец;

13. мог бы победить Зерван, но Дух Его столь сильно преобразился бы в Битве, что все прошлые Дни и Ночи Его оказались бы прожитыми зря;

14. или же, воспользовавшись Битвой, в Мир мог бы прийти иной Древний, что тоже привело бы к необратимым последствиям.

15. Но Унголиант лишь слегка задел Саваофа, и тот сумел сохранить своё Имя, но на долгое время – ровно на то, что оставалось до Вечера Зервана – потерял способность к действию,

16. а когда вновь обрёл её, столкновение это во многом определило судьбу нынешнего Цикла,

17. ибо Моментали Разрушителя и Архонта частично перемешались, а шок Саваофа не проходил даже после того, как тот вернулся к обустройству своего Цикла.

18. Сначала выделил Архонт из себя мужскую сущность Ян и женскую сущность Инь, и нарёк он Ян своим Именем, а Инь – Именем Танифь;

19. так стало два Саваофа: один – Саваоф Неразделённый, и другой – Саваоф-Властитель; а Танифь была его первой Сефирой и Властительницей Цикла.

20. Но не должно было быть одному Имени у двух Духов, и Саваоф Неразделённый лишился Имени, став до поры придатком своего разделённого порождения и источником Моменталей для создания новых Дха.

21. И смеялись Древние в Духах своих, и плакал Зерван в Духе Своём, ибо от Начала не было, чтобы Архонт был из Разделённых, а не носил одно Имя со своей Анимой.

22. И начали Саваоф и Танифь творить себе Элоиров в помощь, Сефирот от плоти Саваофа-Безымянного, и от плоти Инь, и от плоти Ян.

23. И нашёл Саваоф-Властитель чёрную плоть в Саваофе-Безымянном, что несла память Сириэля-Архонта; и создал Саваоф Сириэля, Первого Элоира, Чёрного Элоира.

24. Тьма и Ночь в руке его, и трёхрогий солнцеворот ему короной: чёрным плащом укутан Сириэль, ибо из Бездны вышел и Бездне подобен; мрачен он, ибо тяжела память его.

25. И взял Саваоф-Властитель плоть от плоти своей, из тела своего, куда пришёлся основной удар Унголианта; и создал Саваоф Силинеля, Второго Элоира, Серого Элоира.

26. Сумерки в руке его, ибо Тьма ещё не прошла, и подобен он пауку-Унголианту на паутине Хаоса: серым сиянием брезжит Силинель, ибо от Тьмы восходит, но Пламени не видел; необуздан он, как Разрушитель, и горд, как Саваоф.

27. И смешал Саваоф-Властитель плоть свою с плотью Танифь-Властительницы: несоединимое соединил из них; и создал Саваоф Отгаз, Третьего Элоира, Алого Элоира.

28. Пламя в руке Его, и алой птицей парит Он в пространстве; факелы Его скрещены на солнечном колесе: алым Пламенем горят они, ибо в Сумерках зажглись, и День – на лепестках их Пламени; многолик Он, как Пламя, и противоречие – в сердце Его, ибо из противоречий Он порождён.

29. И увидел Саваоф-Властитель, что непохожи его дети на замыслы его, и взял он самого чистого, что было в нём, и самого чистого, что было в Танифи; и создал Саваоф Эктолина, Четвёртого Элоира, Белого Элоира.

30. Свет и День в руке его: перо его белое – чисто белое, и перо его чёрное – чисто чёрное, и девятью лучами сияет он, как девятью Элоирами воссиял Архонт, и лучи его – Свет белый; вспыхнул от Огня и Радугой преломится.

31. И смешал Саваоф-Властитель от всего, что было вокруг: от Инь и Ян, и от Унголианта, и от Саваофа Неразделённого, и от барьера Сферы, и от тела Зервана, и от Четырёх Элоиров, и от всего иного, что было у него; и создал Саваоф Тарлина, Пятого Элоира – Среднего Элоира, Радужного Элоира – Серебряного Элоира.

32. Радуга в руке его: зол и добр, мудр и глуп, вдумчив и беззаботен; Огонь не столь многолик, как он, и Тьма не столь постоянна; из Света вышел, и младшие братья его – блики его.

33. И возрадовался Саваоф-Властитель, увидев Эктолина и Тарлина, ибо близки они были Духу его; и взял он от Тарлина – ибо Дух Эктолина не захотел мутить, – и создал Хадра, Шестого Элоира, Бурого Элоира.

34. Земля и Камень – в руке его: коричневым, от луча красного и луча зелёного.

35. И взял Саваоф-Властитель от Хадра, и создал Фаро – Седьмого Элоира, Зелёного Элоира.

36. Звери и травы в руке его: лист берёзовый смыкает плащ его зелёный, и все ползающие, плавающие, бегающие и летающие, и всё, от Земли произрастающее, исходит от него, ибо и он от Земли исходит.

37. И расщепил Саваоф-Властитель зелёное от Фаро, и создал сперва Кьюэ, Восьмого Элоира, Синего Элоира.

38. Источники водные в руке его; камень, брошенный в Воду, и рыба, проплывающая в толще, волнуют гладь её.

39. И снова взял Саваоф-Властитель расщеплённое из Фаро, и создал Алионтра, Девятого Элоира – Последнего Элоира, Жёлтого Элоира – Золотого Элоира.

40. Ветер и штиль, дождь и снег, мороз и зной в руке его: жёлтая роза его – на семи ветрах.

41. Таковы Танифь и Элоиры – Сефирот Саваофа;

42. и первых четверых из Элоиров называют Старшими, а последних – Младшими; Пятого же не зовут по Времени, а зовут по Имени, а прозывают его Гермесом, и Локи, и Тотом, и Меркурием, и Трисмегистом, и Койотом, и Манабозо, и иными прозвищами.

43. На Заре Мира Властитель выделил в центре своего Дха область, которую назвал Хеленн и отдал Элоирам.

44. В нём Элоиры создали Ангелов в помощь себе, как Властитель создал Элоиров.

45. Ангелов было первоначально девять племён, и каждое подчинялось своему Элоиру;

46. вот имена Девяти Племян, как известны они среди Альтеров:

47. Чёрные Сторожа, и Воины Тени, и Падающие Огни, и Воины Света, и Радужные, и Бурные, и Духи Жизни, и Струящиеся, и Стихии.

48. Затем были созданы другие Высшие, которых называют Богами.

49. Подобно Элоирам, Боги были наделены свободной волей и могли следовать за кем-нибудь из Элоиров или выбирать свой Путь.

50. Из последовавших за Сириэлем известны Мэлиа, и Эллай, и Тэсиин;

51. и из последовавших за Силинелем известны Гронр и Лозка;

52. и из последовавших за Оттаэ известна Тэсия;

53. и из последовавших за Экотолином известны Эйни и Виосси;

54. и из последовавших за Тарлином известны Тэллан, и Сэлиан, и Эфиори;

55. за Хадром пошли Агрех и Хоринт, за Фаро – Лэгор и Осана, за Кьюэ – Олика и Кэссона, за Алионтром – Рон и Фэлин.

56. Были и другие Боги, последовавшие за Элоирами, иные же кружили в Проявленном Мире, ища себе Пути.

57. Посреди Хеленна Властитель выделил Воплощённый Мир и из Моменталей воздвиг Светило Йеве.

58. Вокруг него Элоиры создали планеты, которые нарекли своими Именами, и чем старше был Элоир, тем ближе его планета была к светилу;

59. но силою Властителя, и силами Элоиров, и силами Духов, помогающих им, там поддерживались схожие условия.

60. Затем Боги создали Найтов – Природных Духов, руками которых Элоиры, Ангелы и Боги стали творить лики своих планет.

61. Сперва были сотворены Духи Элементеров, воплощением которых были неживые тела,

62. потом – Духи Неразумных Смертных, ползающих и плавающих, летающих и бегающих, и всех произрастающих из Земли.

63. Духи эти, частично смешиваясь друг с другом и с Духом их Найта, образовывали Элементали, не имеющие Имён и потому подобные Артам.

64. Но, как и Арты, Элементали могли приобретать Имена и становиться Проявленными Существами той или иной земли, подобными Найтам или Хранителям, и даже включаться в Игру за увеличение Статуса.

65. Обычно же они рождались, жили и умирали вместе с природными сообществами, которые они представляли.

66. Живущим ныне за пределами Древнего Мира трудно представить всё богатство природы Девяти Планет Хеленна, поэтому пусть каждый наделяет их в разуме своём теми существами, которые позволит создать его фантазия:

67. ни одно из них не будет слишком фантастичным, ибо образы живых и неживых Существ Хеленна были изменчивыми и непостоянными и сохраняли только Имена и личности своих Дха, но не свои воплощённые Мары.

68. Вершиной творения Элоиров на Девяти Планетах было создание ими Семидесяти Двух Родоначалников Альтеров – тридцати шести Королей и тридцати шести Королев;

69. и дальнейшая история мира – История Альтеров.

#### 4. Сияние Альтеров, *с которого начинается летопись Народа Огня*

1. Когда был создан Центральный Мир Хеленн, и солнце Йеве, и планета Сириэль, и Силинель, и Оттаз, и Экотоллин, и Тарлин, и Хадр, и Фаро, и Кьюэ, и Алионтр,

2. тогда приступили Элоиры к созданию детей своих, которых нарекли народом Альт, или Альтер: от руны Ахха – Начало, и Аля – Свет, и Адха – Дух; а руна Ара – Сила означала множество, или народ.

3. И сотворил каждый Элоир по четыре Духа Неразделённых, в смешении энергии Инь и энергии Ян, подобно тому, как Неразделёнными созданы были Элоиры:

4. четырёх Сирианс Неразделённых от Сириэля, имена которых – Тепизатос, и Сотис, и Сит, и Туймос;

5. и четырёх Силинес Неразделённых от Силинеля, имена которых – Апримос, и Цетацер, и Тионис, и Тумос;

6. и четырёх Отис Неразделённых от Оттаз, имена которых – Топитос, и Апиут, и Церукут, и Атершинис;

7. и четырёх Эксли Неразделённых от Экотоллина, имена которых – Харпен, и Центацер, и Тепизетос, и Зензитцер,

8. и четырёх Тарлонов Неразделённых от Тарлина, имена которых – Эрегбиум, и Саген, и Шенен, и Темис;

9. и четырёх Хадгэ Неразделённых от Хадра, имена которых – Эфимус, и Гомот, и Ороазер, и Эфир;

10. и четырёх Фарест Неразделённых от Фаро, имена которых – Тепизатрос, и Арсатапис, и Тифибium, и Атембиум;

11. и четырёх Кьюик Неразделённых от Кьюэ, имена которых – Эсикан, и Сенашер, и Ацентацер, и Эзикат;

12. и четырёх Элио Неразделённых от Алионтр, имена которых – Вироус, и Агарпус, и Тезогар, и Веразус;

13. но именами этими не называли Альтеров, ибо они не воплотились, доколе не стали Разделёнными; а там их Инь и Ян получили иные имена.

14. И разделили Элоиры Дха своих Альтеров на Инь и Ян, на Аниму и Анимуса, и создали им тела согласно своему разумению и памяти о прошлых Циклах.

15. Так и доньне Дха Альтеров творятся Неразделёнными, а лишь затем разделяются;

16. и если Анима не вместе со своим Анимусом, то ищет его, и даже если не находит, стремится объединиться с тем Духом, который более похож на прежнюю половину её Неразделённого Дха,

17. и чем более Дух Ян, встреченный Альтериней во плоти, походит на её Анимуса, или чем более Дух Инь, встреченный Альтером во плоти, походит на его Аниму, тем более велико их счастье при встрече;

18. а если встретились Анима и Анимус, прежде Неразделённые, или иные Инь и Ян, предназначенные друг другу и ждущие встречи во плоти и в Духе, то счастье их безгранично, и в нём могут твориться и рушиться Вселенные.

19. Так, Неразделёнными и в Разделении, и были созданы тридцать шесть Альтеров-Родоначальников и тридцать шесть Альтеринь-Родоначальниц: по четыре пары на каждой из Девяти Планет;

20. и вскоре они стали Королями и Королевами великих народов.

21. Альтерам была дана Речь Созидания – Истинная Речь, на звуках которой – если можно назвать их звуками, ибо природа их больше звуковой – общались Элоиры, и Ангелы, и Боги, и иные Высшие;

22. первый звук её с именем Хух произнёс Зерван, когда творил Сферу Закона, и это было Слово, которое было в Начале, потому что оно и было Началом.

23. Но о Речи, и Звуках, и Именах повествуют другие тексты; а для Сияния Альтеров уместно сказать лишь следующее:

24. слова Истинной Речи имели силу изменять воплощённый мир, его иллюзорный облик, сохраняя только Истинные Имена, и мир менялся на глазах от этих слов;

25. но одно знание слов Языка Созидания не даёт власти над Марой (которая и называется в народе Магией), ибо звуки слов сами есть порождения Мары: для этого требуется высокий Статус Дха, а Альтеры по Статусу лишь немного уступали Ангелам и Богам.

26. Поэтому описать облик Альтеров тем, кто не владеет искусством Истинной Речи и Истинной Магии, ни описать быт их в полной мере, невозможно, ибо они были изменчивы, как Пламя.

27. Ещё был создан Саваофом для Детей Элоиров Мир Сновидений Астрал, куда могли уходить Альтеры Духом во снах и медитациях,

28. и был Астрал ещё менее постоянным и более иллюзорным, чем Хелени, ибо Ветер Хаоса колебал его сквозь Стены Закона, и воля находящегося в нём Альтера творила плоть его островков, и другие Дха могли входить в него, влияя на него.

29. Там Альтеры могли отдыхать, совершенствовать свой Дух и готовиться к испытаниям.

30. Долго был век Альтеров, но они были первыми Разумными Смертными Цикла Саваофа и потому развоплощались, умирая во плоти и в Маре.

31. Изначально Альтеры после развоплощения могли избрать два пути: либо вернуться в мир воплощённый в новом теле, либо уйти в Гаон, что называется также Ирием и Вальхаллоном.

32. Те, что после смерти снова воплощались в теле Смертных, взрослея, постепенно вспоминали свои прошлые воплощения,

33. и потому, хоть были Смертными во плоти, назывались Амрити, что значит Бессмертные, ибо цепь их сознания не была прерывистой.

34. А уходящие в Гаон, созданный Саваофом для Дха Смертных с высоким Статусом, творили в нём свои миры или жили в мирах других обитателей Гаона по своему усмотрению;

35. но и они имели возможность вернуться в Сансару – Колесо Перевоплощений: или как Амрити, чтобы продолжить своё совершенствование, или как Бодхисаттвы, несущие другим Дхарму – учение Дхаскар.

36. Иной же была судьба тридцати шести Родоначальников:  
37. проведя некоторое время в Гаоне, они в Неразделении своём стали Наместниками Архонта и Элоиров, создав по воплощённому миру вокруг Хеленна и управляя ими по своему разумению;
38. ибо и в каждом Дха, от Элементера до Властителя, есть осознанное или неосознанное стремление творить миры, повышая свой Статус, чтобы после Махапральи стать новым Архонтом или выйти за Сферу Закона и уподобиться Древним Творцам.
39. И как Хеленн, Астрал и Гаон составляют Центральный Круг Миров, так тридцать шесть миров Родоначальников составили Первый Круг Миров,
40. по четыре мира в Луче каждого Элоира-Покровителя,  
41. и правители их – Наместники – составили новый класс Высших;
42. других же миров в Первом Круге более не появлялось; во вторых семьдесят два, а далее они ветвились произвольно.
43. Что же касается отдельных миров Сопределья и отдельных Дха, то их истории имеют разное значение для разных племён Альтеров: для Сириансов не так, как для Элио, и для Кьюиков не так, как для Силинесов, —
44. а потому те их них, которые важны для Отисов, будут изложены в отдельных текстах Писания Огня.
45. И хорошо будет, если и другие племена изложат свои предания, как я излагаю здесь предания Народа Огня.

### 5. Твердыня Апиута:

#### *летопись, являющаяся предисловием к преданиям об Ариэли*

1. История Короля Апиута с планеты Оттаз, и мира его, и потомков его до короля Энира Отиса и принцессы Ариэли Отис,
2. как изложена она в преданиях Народа Огня.

3. Летописи же других племён Альтеров умалчивают или весьма мало повествуют об этой истории, которая не столь значительна для них,

4. но для Отисов она важна тем, что привела в итоге к Разделению Отгаэ и возникновению Пути Огня.

5. Апиут-Неразделённый был одним из Тридцати Шести Родоначальников Альтеров и Королём Восточного Королевства планеты Отгаэ.

6. Как и прочие Родоначальники, Апиут был создан Неразделённым Духом.

7. Затем Отгаэ силою своей разделил его на Инь и Ян, и Инь стала его Анимой, а Ян – Анимусом,

8. и были они разделены и едины в своём разделении, и были одним Духом и двумя Духами,

9. ибо Альтеры творятся в Любви и Единении, сколь бы ни были далеки Анима от Анимуса и Анимус от Анимы.

10. И воздвиг Анимус Апиута тело себе по воле своей, наделив его иллюзорной материей и дав ему Имя своё: Апиэр.

11. И воздвигла Анима Апиута тело себе по воле своей, наделив его иллюзорной материей и дав ему Имя своё: Апиэль.

12. И жили Апиэр Отис и Апиэль Отис одним Духом и одним телом, в Любви и Счастье,

13. и произошли от них Восточные Отисы планеты Отгаэ Центрального Мира – Хеленна.

14. А поскольку Альтеры Древних Миров жили несоизмеримо дольше нынешних людей и нынешних Альтеров, то видели Апиэр и Апиэль детей своих, и детей своих, и так на много колен,

15. пока не заселились планеты Хеленна племенами Альтеров.

16. Сын же старший у Апиэра и Апиэли был именем Антоил Отис.

17. В то время, пока не произошло Войны Элоиров, Альтеры волею своею переносились с одной планеты на другую и из одного мира в другую:

18. в Астрал и из Астрала, а когда возник Первый Круг Миров, то и в мирах Первого Круга так же свободно.

19. И все Дома Альтеров жили в мире, поскольку и Элоиры, сотворившие их, следовали одному Пути,

20. хотя в сущности их уже заложены были различия, вызванные встречей Саваофа с Унголиантом.

21. Потому, посещая планету Силинеля, принц Антоил Отис смог встретить Таниэль Силинес, дочь князя Гаред Силинеса,

22. и, признав в ней свою Аниму, с которой они были Духом одним, полюбить её так, как способны только Альтеры.

23. И Таниэль, признав в Антоиле своего Анимуса, встретив его, тоже полюбила его, ибо Любовь их возникла ещё до рождения их.

24. Гаред Силинес же был советником Тионира Силинеса, Короля Южного Королевства Народа Тени, в Неразделении – Тиониса,

25. потому, во имя Любви Антоила и Таниэли и благополучия двух Королевств, между Антоилом и Таниэлью заключили Священный Союз Брака.

26. Таниэль с Антоилом поселились в Восточном Королевстве Отгаз, а дружба между двумя планетами и двумя народами ещё больше укрепилась.

27. Когда же Апиут развоплотился – Апиэр в один день с Апиэлью – и, волею Отгаз и Архонта Саваофа, стал Наместником одного из миров Первого Круга, в Единении своём,

28. он взял в свой мир Антоила, Таниэль и детей их, которые стали основателями королевского рода в первом королевстве первой сотворённой Апиутом планеты своего мира.

29. Прочих же из Народа Огня в этом мире Апиут сотворил заново, иных же взял из Гаона, где Отисы сии ожидали после развоплощения.

30. И был Апиут единственным из Тридцати Шести, кто привёл в свой новый мир Альтеров из родного мира; прочие же всех творили сызнова.

31. Когда же поселился Народ Огня в мире Апиута, то воздвигли они город Апютдэрг, и воцарились там Антоил с Таниэлью, а после и дети их, и дети детей их,

32. и род их по мужской линии не пресекался до короля Энира Отиса и сына его, принца Галанира Отиса,



33. после смерти которых королевой стала дева Ариэль Отис, дочь Энира

34. Со смертью же Ариэли власть в Апютдэрге перешла к другому роду, в жилах которого было немного крови Антоила Отиса и Таниэли Силинес.

35. После Войны Высших и возникновения Радужности мир Апиута, как и другие миры, был ограждён Барьером,

36. что затрудняло телесный проход в него Альтеров враждебных Домов и Аватар Высших – противников Отгаз и Сириэля.

37. Однако Силинель воспользовался тем, что в жилах Альтеров мира Апиута текла кровь не только Отисов, к которым они себя причисляли, но и Силинесов.

38. Вскоре после Войны Элоиров те Альтеры, в которых более была проявлена наследственность Народа Сумерек, подняли мятеж, покинули Апютдэрг и основали город Достор, где процветал культ Силинеля,

39. которого именовали здесь Махха-Элем, что значит «Великий Элоир».

40. Отисам пришлось готовиться к войне, и через какое-то время Апютдэрг был перестроен в твердыню и оплот Отисов этой планеты.

41. Неоднократно между Отисами Апютдэрга и Силинесами Достора случались незначительные конфликты, но в войну они долгое время не выливались.

42. Война разразилась в годы правления короля Энира Отиса и королевы Мириэль Отис.

43. Начал её Динатен Силинес, жрец Сумерек и самопровозглашённый король Достора, и несколько лет она шла с переменным успехом.

44. За годы войны у Энира и Мириэль родилась сперва дочь Ланадель – воплощённая Тэсия, Богиня-целительница, Прогрессор, посланный Отгаз, -

45. затем – сын Галанир,

46. и, наконец, принцесса Ариэль, которой суждено было стать одной из важнейших фигур в пантеоне Отисов Сопределья и их надеждой на будущее.



## 6. Родословие Ариэли *от Начала Вре́мён до смерти и посмертия*

1. В Начале Хаос был Моменталью и Моменталь была Хаосом, и Хаос состоял из Моменталей, а Моментали составляли Хаос; так и донныне.

2. И Ветер Хаоса в движении Моменталей порождал Безымянных Арт, которые есть Силы и Серые – первые из Дха, не имеющие Имён.

3. Но иные из Серых осознавали свои Имена и становились Древними Богами – первыми из Духов Проявленных, Носящих Имена.

4. И когда летали Древние в Бездне Хаоса без Путей, то звались они Дикими и были подобны Артам, хотя и обладали Именами, и часть их Моменталей была связана Именами и являлась тем, что называется Лицом и Идамом.

5. Когда же находили Древние Пути себе, то становились Разрушителями, или Пожирателями, или Наблюдателями, или Хранителями, или Творцами.

6. Один из Творцов, что зовётся среди Альтеров Зерваном и Абраксасом, сотворил Круг Миров, в котором мы живём,

7. но был ли Он дотоле Разрушителем, или Пожирателем, или Наблюдателем, или Хранителем, или же сразу стал Творцом, неведомо Альтерам.

8. Зерван выделил Круг Миров в теле Хаоса и огородил его Сферой Закона,

9. и Снами Его правят Архонты, меняющиеся после Махапральи.

10. Нынешнего Архонта зовут Йеве, и Горус, и Саваоф, и Аллах, а прошлый теперь зовётся Сириэлем, ибо стал ныне Элоиром.

11. И сотворил Саваоф Неразделённый Инь и Ян себе, и назвал Инь Именем Танифь, а Ян своим Именем, и стал Саваофом Разделённым.

12. И сотворили Саваоф и Танифь Элоиров в помощь себе: Сириэля, и Силинеля, и Отгаз, и Эктолина, и Тарлина, и Хадра, и Фаро, и Кьюз, и Алионтра.

13. И выделил Саваоф им Мир Хеленн посреди Сферы Закона, со Светилом Йеве и Девятью Планетами: по планете для каждого Элоира выделил им.

14. И сотворили Элоиры детей себе, которых именуют Альтерами, что значит Древние, или Избранные, или Высокие, или Иные, и Астерами, что значит Звёздные:

15. Сириансов, и Силинесов, и Отисов, и Эксли, и Тарлонов, и Хадгэ, и Фарестов, и Кьюиков, и Элио, по тридцать шесть Неразделённых Родоначальников, ставших властителями королевств на планетах своих Элоиров.

16. Имена Неразделённых Родоначальников Народа Огня таковы: Топитос на Севере, Апиут на Востоке, Церукут на Юге и Атершинис на Западе.

17. В Разделении же своём стал Апиут Королём Апиэром Отисом и Королевой Апиэлью Отис, и правили они Восточным Королевством Оттаэ, и произвели великий народ,

18. и видели, как заселялась их страна потомками их, и развоплотились в один день, согласно желанию своему, ибо, созданные в Неразделении, имели один Идам и один Путь.

19. Младший из сыновей Апиута звался принцем Антонлом Отисом, и, будучи в Южном Королевстве Силинеля, где правили Тионир Силинес и Тиона Силинес, Разделённые от Тиониса, нашёл Аниму свою, княжну Таниэль Силинес.

20. Таниэль Силинес была дочерью князя Гаред Силинеса и княгини Дженнер Силинес,

21. Гаред Силинес был сыном Алвиона Силинеса, сына Тионира и Тионы, и Мэлин Силинес, дочери Джепера и Джепии, властителей Северного Королевства Силинеля, в Неразделении – Апримоса,

22. а Дженнер Силинес была дочерью владык Восточных Силинесов, Джета и Джеты, в Неразделении – Цетацера.

23. Когда же развоплотились Апиэр и Апиэль, то выделил им Оттаэ мир в Первом Круге, сделав Апиута Наместником в этом мире.

24. И устроил Апиут свой мир по своему разумению, и населил первую из планет своих Альтерами,

25. а их королём и королевой сделал Антоила и Таниэль, перенесённых в этот мир во плоти.



26. От них и происходит королевский род на планете Апиута, живший в городе Апютдэрге, другие же Альтеры этого мира созданы сызнова.

27. И назывались Альтеры и Альтерини в мире Апиута Отисами, хотя и несли в себе кровь Таниэли Силинес, которая происходила от Тиониса, и Апримоса, и Цетацера;

28. но так было лишь до Войны Богов, когда и Народ Апиута разделился; а после в мире Апиута появились Силинесы, которые жили в Досторе.

29. После Антоила Отиса и Таниэли Силинес-Отис воцарился в Апютдэрге сын его Уриэн Отис с супругой Гид Отис, дочерью Эйаса Отиса и Эры Отис из Альтеров, созданных сызнова на планете Апиута.

30. И было у Уриэна и Гид двенадцать детей: сыновья Кьюэр, Окиэн, Крис, Гиперион, Иапет и Корун и дочери Тебия, Тетис, Мнемис, Тейя, Темис и Риг, – которые стали правителями земель в мире Апиута под владычеством Апютдэрга.

31. Когда же в Апютдэрге правили Корун Отис и Риг Отис, сестра и супруга Коруна, случилась Война Богов, которая привела к разделению среди Альтеров,

32. и Гиперион Отис с сестрой и супругой Тейей Отис назывались Джиперионом Силинес и Джейей Силинес,

33. и, подняв мятеж, увели за собой многих из других родов Отисов, основав твердыню Достор.

34. Сыном Коруна и Риг, воцарившимся в Апютдэрге после их смерти, был Энир Теус Отис, взявший в жёны Мириэль Латон Отис,

35. которая была дочерью Кьюэра Ланирота Отиса и Тебии Отис, властителей провинции Светлолесье, и сестрой княжны Астерион Отис, матери Габриата Отиса;

36. сыном же мятежных Джипериона Силинеса и Джейи Силинес был Динатен Хелен Силинес, брат Силин Силинес и Джиус Силинес и владыка Достора, в годы Энира развязавший войну с Апютдэргом.

37. Энир Теус Отис был последним королём Апютдэрга из числа прямых потомков Апиута.

38. Старшую дочь Энира и Мириэли звали Ланаделью Тэсией Отис, ибо она была воплощением Богини Тэсии, сына – Га-



ланиром Аплионом Отисом, а младшую дочь – Ариэлью Дзиан Отис.

39. После убийства королевской семьи в Апютдэрге, учённого шпионами Динатена Силинеса, Ариэль Дзиан Отис взошла на престол Твердыни Апиута первой и единственной Королевой-Девственницей.

40. Когда же и она была убита, власть в Апютдэрге перешла к роду Астерион Отис, сыном которой от Нэлиаса Отиса был Габриат Отис, советник Энира;

41. Нэлиас же был сыном Элисандера и Нэлии, которая была дочерью Окиэна и Тетис, детей Уриэна и Гид,

42. а Элисандер, отец Нэлиаса, был сыном Элисандера и Инис, родителями которых были Эланор и Арриэль, Оттон и Астер, Отисы из созданных сызнова.

43. И дети Габриата, и дети детей его правили в Апютдэрге далее, дети же Энира потомков за собою не оставили.

44. Ариэль же Дзиан Отис после развоплощения стала Наместницей одного из миров Второго Круга и являлась неоднократно как Прогрессор в других мирах,

45. но жизнь её, Путь её, мир её и история её Поиска подробнее изложены в других писаниях.



## Neworld

# ТЕОРИЯ СУЩНОСТНОЙ ПРИРОДЫ ПУТИ

Часто можно услышать слова: Все Пути ведут на одну вершину; Фудзияма одна, Пути к ней разные. Считается, что, в конечном счёте, несмотря на разность подходов и Путей, несмотря на разность практик, взглядов на мир и убеждений, человек приходит к одному и тому же. Я возьму на себя смелость утверждать, что это не так.

Вершина не одна. И их не бесконечное множество, как можно помыслить из известной фразы: «У каждого – свой Путь». Вершин несколько. И любой человек, становясь Практиком Силы, в конечном счёте, делает выбор между ними. Это не только Путь Света или Путь Тьмы. Всё многограннее.

В нашем мире есть расы, государства, должности, социальное положение и т. д. Почему схожих явлений не может быть в Мире Силы, среди Практиков высокого уровня? Конечно, там всё должно сильно отличаться от мира людей, но «в Силе» также есть различные Пути для роста. И среди тех, кто уже не воплощается в мире людей, тоже есть свои группы, союзы, «государства» и т. д. На настоящий момент я готов утверждать, что среди всех Практиков Силы можно выделить несколько основных групп. Каждая из них имеет свой Путь, свои духовные идеалы и устремления. Поток Силы каждой из групп отличается от других, равно как любой сторонник и член данной группы имеет свои особенности отражения в Силе.

Подчеркну, что в своём исследовании я не уверен в правильности сделанных выводов, и с достаточной долей вероятности я ошибаюсь. Но в дальнейшем изложении я буду исходить из истинности предлагаемой теории и не буду каждый раз писать «а вот в этом я не уверен»; «касательно этого момента у меня большие сомнения» и т. д. ради стройности изложения. Однако прошу каждого иметь в виду: это – лишь пробный шар. Уровень большинства практиков Силы пока недостаточен для



восприятия этих Путей. Да и мой уровень позволяет лишь заглянуть на секунду в приоткрытую щель небес. О Высшем мы знаем очень мало. И то, что знаем, порой противоречиво. Я не пытаюсь открыть что-то новое, найти универсальный подход к описанию существующих Традиций Силы... я просто навожу порядок в собственном мирознании. Надеюсь, мои мысли пригодятся и вам.

На настоящий момент я готов говорить о наличии «в Силе» пяти основных групп.

- **Свет**
- **Тьма**
- **Порядок**
- **Хаос**
- **Род**

Первые две группы названы аналогично двум основным Сторонам Силы в дуалистическом понимании мира: Свет и Тьма. Но они не имеют ничего общего с несущностным пониманием Света и Тьмы как Изначального Потока и Поток, идущих с ним в дисгармонии. Однако группа «Свет» ближе всего к Изначальному Потoku, а группа «Тьма» наиболее дисгармонична с Ним. Это и определило название.

Группы Порядок и Хаос достаточно нейтральны в отношении Изначального Потока Силы: они могут быть ближе, могут быть дальше, всё зависит от конкретных представителей. Отдельной строкой стоит упомянуть группу «Род» – она, как правило, близка к Естественному Потoku.

Почему я сравниваю Свет как группу со Светом по теории лайтфорсизма? Свет в теории лайтфорсизма есть объективная несущностная часть нашего Мира, основа всего, что существует, и направляющая сила эволюции. Свет по лайтфорсизму существует вне зависимости от личности (сущности). Свет как группа Практиков Силы (корректнее говорить – как общее Поле Силы ряда Практиков) может существовать, а может и нет. Он есть производное от свободного волеизъявления многих Личностей. И без них существовать не может. Поэтому здесь Свет сущно-

стен. Поэтому Свет по лайтфорсизму и Свет по сущностной теории – две разные вещи, хоть и имеющие схожие стороны. То же касается и Тьмы. Есть Тьма как несущностное понятие, существующее вне Воли личности как естественная часть нашего мира, и есть Тьма как сущностное производное от Воли конкретных личностей, созидающих своё Поле Силы. Сущностная Тьма не обязательно является Тьмой с точки зрения теории лайтфорсизма. Равно как и сущностный Свет не всегда и не во всём является Светом с точки зрения лайтфорсизма.

Каждый человек, доходя до определённой стадии своей эволюции, начинает выбирать свой Путь. Выбор Пути не мгновенен, он занимает достаточно длительное время, стоит сказать, что большинство нынешних духовных искателей находятся в процессе выбора. Это определённая ступень эволюции. В чём заключается Выбор Пути? В определённом мировоззрении человека, в его взгляде на окружающий мир, в его понимании духовных ценностей и целей жизни. Когда человек доходит до такого состояния сознания, что ему больше не нужно воплощаться на Земле, он окончательно выбирает дальнейший Путь и свою принадлежность к определённой группе.

Как это проявляется в реальности? Разные духовные ценности и цели Практики в различных Традициях Силы! Есть Традиции, в которых высшей целью считается воплощение из раза в раз на этой планете с целью выполнения определённых задач, например, Родноверие. Традиции Чжун Юань цигун и тибетский буддизм + традиция Бон говорят о необходимости Практики как способа перебраться в Высшие Миры с целью бессмертной и счастливой жизни. Многие ветви буддизма и йоги говорят о растворении личности в Пустоте, о возвращении в Ничто. При этом практик достигает вечного существования, покоя и блаженства. В то же время многие Мастера в буддизме, йоге и, по сути, всё христианство, говорят о достижении единства с Богом, Царства Божьего без «растворения» личности, а, наоборот, с развитием сознания. Телемитская и, в своей основе, западная магическая традиция говорит об отсутствии конкретных Целей и о том, что каждый волен сам выбирать, что ему делать после достижения высших духовных идеалов. Делай что хочешь – таков весь Закон в Телеме. Толтеки идут отдельной строкой. На-

чисто отсутствует представление о Творце/Единой Силе, как таковых целей, кроме выживания и войны за собственное сознание, нет. Как видим, среди Традиций, которые, по идее, должны были вести к одной и той же Фудзияме, есть огромные различия в подходах и духовных идеалах вплоть до противопоставления. Как же может Путь, которым идут их адепты, вести к одному и тому же? Никак.

Значит, этих Путей несколько? Если да, то в чём между ними различие?

## ВЫСШИЕ ДУХОВНЫЕ ИДЕАЛЫ

Путь Света. Высший духовный идеал – соединение с Творцом и/или Единой Силой при сохранении и развитии личности (самореализация). При этом адепт становится Проводником Высшего в тварный мир и со-творцом, помогая эволюции всего сущего и выполнению Высшего плана. Он не теряет свою личность, но, наоборот, с каждым новым шагом получается всё больше возможности творить и самореализовываться.

Путь Порядка. Высший духовный идеал – максимальный «карьерный рост» в иерархии Личностей. Жизнь в самом высшем мире, наибольшее количество способностей и возможностей, достижение различных духовных уровней: архата, боддхисаттвы, дэва, Будды и т. д.

Путь Хаоса. Высший духовный идеал – достижение полной Свободы как независимости от различных действующих факторов, кармических связей и т. д. и достижение возможности делать всё, что пожелает адепт.

Путь Тьмы. Высший духовный идеал – прекращение существования отдельного сознания путём его растворения в Единой Силе/Абсолюте и достижение бесконечного блаженства и покоя.

Путь Рода. Высший духовный идеал – защита Тварного, защита и помощь в развитии конкретным планетам, Природе, цивилизациям и т. д. Для адепта Рода не столько важен Источник, сколько важно Его Творение.



## Отличия групп

Адепты Пути Света всегда стремятся достичь состояния любви ко всему живому. В них нет насилия, только миролюбие и доброжелательность. По крайней мере, они к этому искренне стремятся. Адепты других Путей могут стремиться к любви и миру, а могут и нет. Они вполне могут быть как душками, так и редкостными сволочами. Как правило, адепты Пути Рода тоже стремятся к любви и милосердию, но для них это не является настолько строгим и обязательным требованием, как для адептов Пути Света. Адепты Пути Порядка могут быть, а могут и не быть примерно 50/50. Это зависит от конкретной задачи, которую они решают на своём Пути. Адептам Пути Хаоса очень часто подобные «моральные вещи» кажутся ограничителями их Свободы, поэтому они зачастую стремятся уйти от подобных качеств. Среди них наибольшее количество людей, способных на необычные, порой даже антисоциальные действия. Адептам Пути Тьмы откровенно фиолетово до подобных устремлений, поэтому их поведение предсказать очень сложно.

Если идущие Путём Света – это Дети Вселенной, то идущие Путём Рода – дети конкретной планеты или вида. Их устремления во многом напоминают устремления адептов Путей Света, но в меньшем масштабе. Они более «земные», чаще всего имеют семью (для адептов Пути Света примерно 50 на 50 имеют семью), для них менее характерно образование Орден, Школ и прочих Союзов Силы. Зачастую Традиция самоорганизуется путём прямой передачи от старшего поколения к младшему в Роду.

Для адептов Порядка в большей, чем для кого бы то ни было, степени характерен эгоцентризм. Их основное отличие – это системность картины мира, определённые рамки развития, наличие в системе Практик большого числа ступеней, хорошо прописаны правила достижения духовных состояний. У НИХ ВСЁ ЯСНО. Их мировоззрение отличается наибольшей логичностью. Как правило, Союзы Силы такого типа существуют длительное время, хотя редко выливаются во что-то грандиозное (типа Ордена Свами в Индии).

Хаос, на удивление, во многом напоминает Порядок (зачастую большая прописанность духовных состояний, логичность, значительная система Посвящений и т. д.), однако принципиальным отличием является полная свобода в выборе направления Пути. Они сильно разнятся между адептами, а часто напрочь отсутствуют. Достижение самореализации может быть вообще не прописано в ценностно-мировоззренческой системе. И образование Союзов Силы также довольно нехарактерно для Хаоса. А существующие довольно аморфны, имеют большую «текучку кадров», хотя и могут существовать длительное время со строгой иерархией.

Отличия Тьмы – в наиболее сильном уходе её адептов от реальности. Мир есть ненужная фигня, с точки зрения сторонников Тьмы. У них, как правило, нет или очень мало проявлений в нашем мире, то бишь Орден, Школ, манускриптов и т. д. Зачем что-то создавать там, где ты больше существовать не собираешься? Ну и, конечно, у служителей Тьмы довольно безразличное отношение к своему телу.

Отмечу, что всё вышесказанное относится к практикам высокого уровня и не имеет ничего общего с субпассионарными традициями типа христианства для масс. Буддизм в своём корне является Тёмной традицией, однако в интерпретации менее продвинутых практиков менялся, затем перерождаясь в соответствии с культурными условиями стран и помыслами практикующих его. Так, скажем, на Тибете буддизм переплетается с местной старинной традицией Бон, что сделало его в целом менее Тёмным и склоняющимся больше к Порядку и Свету. Ислам, казалось бы, должен был быть колыбелью Порядка: как религия ислам строг. Но скажем, Кабир, суфийский мистик средневековья, был воплощением Света.

### **Отношения между группами**

Адепты групп могут как мирно сосуществовать, так и противостоять друг другу. Интересно, но адепты Пути Света редко противостоят адептам Пути Тьмы. Следующие Путём Тьмы не нарушают столь любимую Светлыми Гармонию и своими суицидальными наклонностями, по мнению Светлых, «вредят»

только себе. Зачастую возможны переходы между этими двумя Путиами и даже их сочетание! Наибольший геморрой у сторонников Пути Света вызывают люди Хаоса с их вечным стремлением к Свободе. Адепты Хаоса также зачастую не нравятся идущим Путём Рода и Путём Порядка из-за того, что крушат и извращают налаженные схемы духовного совершенствования (когда полезно, когда нет...). Поэтому людей Хаоса зачастую называют «Тёмными» и избегают. Между Родом и Светом обычно царит Гармония, они взаимно дополняют друг друга. Взаимоотношения Порядка с другими группами сложно описать каким-то одним отношением, многое зависит от конкретных Личностей и их эгоцентрических устремлений. Ну а адептам Тьмы, опять же, глубоко фиолетово до всех остальных групп, кем бы они ни были.

## Результат

Идущим Путём Света зачастую приходится несладко на этапах Пути, но Высшее не бросает своих сыновей, и все они достигают высших духовных состояний и развиваются всё дальше и дальше, созидая во славу Высшего. Как правило, они хорошо живут (хоть и не купаются в богатстве) в материальном мире и умирают спокойно. Адепты Порядка наиболее сладко проживают земную инкарнацию, и, в конечном счёте, многие из них достигают высших духовных состояний и уходят в Высшие Миров, где живут в своё удовольствие. Хотя у них, в отличие от Светлых, нет гарантии, что ты не грохнешься со скалы. Их гарантия – правильное следование Пути, исполнение всех нужных практик и инструкций. Светлые зачастую на это всё забывают, срываются со скалы, но их ловит и возвращает на Путь Сила...

Сторонники Хаоса живут бедновато, хотя, если захотят, будут жить хорошо. Здесь всё определяется их желаниями. Увлечённые своими желаниями, они зачастую не замечают ничего вокруг себя, в том числе заросшей мхом квартиры, сбежавшей жены и т. д. Они также, как правило, достигают высот Духа, но это лишь в случае, если не сделают по своему желанию какую-нибудь пакость Высшему и не получат по шапке от Него и от Светлых. Что они делают по достижении, вряд ли кому-то из-

вестно... Также они часто помирают в молодом возрасте, ввязавшись в какую-нибудь дурацкую авантюру. Адепты Рода живут наоборот – тихо, чинно, скромно, не бедствуют, но и некупаются в роскоши. Они редко достигают самореализации, да оно им особо не нужно. Ну а те, кто следует Пути Тьмы – самые бедные из групп. О достижении ими духовных идеалов сказать сложно, ибо, достигнув, они уже ничего сказать не могут... или не хотят...

### **В какой Традиции кого больше?**

Основной Светлой Традицией можно назвать христианство Древней Церкви. Потом Светлое христианство несколько смешалось с Путём Порядка. Также многие современные Традиции и Школы, например, Рэйки Микао Усуи, являются Светлыми. Преимущественно Светлыми являются некоторые Школы и направления в Йоге и прочих индийских Традициях. К примеру, школа Крийа-йоги является образцово Светлой. К Порядку в наибольшей степени примыкает Китайская Традиция с её многими видами Цигун. Даосизм – смесь Порядка и Хаоса. Если Лао-Цзы был типичным адептом Хаоса, то современный автор Мантэк Чиа следует Пути Порядка. По всей видимости, Свет и Тьма, Порядок и Хаос могут перетекать друг в друга. Вся индийская Традиция – большая каша из различных переплетений и сочетаний всех Путей. Это естественно, ибо Индия – лидер в области духовного самосовершенствования уже много тысяч лет. Буддизм, изначально бывший Тёмной традицией, проникая в разные страны, видоизменялся.

Хаос является превалирующим Путём для западной магической Традиции, в частности, Телемы. Толтеки довольно близки к Хаосу, хотя просачиваются и Тёмные нотки. К Пути Рода принадлежат, в основном, языческие культы и традиции различных народов.

В заключение хотелось бы отметить, что все эти 5 Путей достойны того, чтобы по ним идти. И не забывайте про принцип Радуги: возможны и «оттенки». Вполне распространён, например, Путь совмещения Света и Порядка, Света и Рода, Хаоса и Порядка и т. д. Каким Путём следовать – решать только вам.



© Игорь Холодок



Fr. Nyarlathotep Otis

## МИСТЕРИЯ КУРОЧКИ РЯБЫ

### Общая информация

#### Участники:

**Жрец** – Мужская ипостась Демиурга (Дед): *Fr. Nyarlathotep Otis (рабочая группа 93 in 39)*

**Жрица** – Женская ипостась Демиурга (Баба): *Darth Comahon (рабочая группа 93 in 39)*

**Логос** (Курочка Ряба): *Алиса Малик (Орден Хрустальной Звезды)*

**Сорат** (Мышка): *Мара Адрианова (Орден Хрустальной Звезды)*

Выражаем также огромную благодарность *Брату Михаэлю* (Израиль) за консультации по вопросам, связанным с ивритом.

#### Целеполагание:

1. **Микрокосмически:** Внутреннее обновление.
2. **Мезокосмически:** Привнесение благоприятных изменений в наступающем Новом году.
3. **Макрокосмически:** Манифестация Зона Гора и Закона Телемы.

#### Место проведения:

Калининград, Цитадель Хаоса (бульв. Лефорта).



### Время проведения:

19-20 декабря 2009 г. (приурочено к Рождеству / Зимнему солнцестоянию), начало – в полночь. Подготовительный период начинается за четыре недели до ритуала (полночь с 21 по 22 ноября 2009 г.)

### Предритуальный зарок:

Запрет на поедание продуктов из куриного мяса (включая куриные бульоны).

### Инвентарь:

- Алтарь.
- Яйцо.
- Нож (Ян, Огонь).
- Чаша (Инь, Вода).
- Газовая плита (Воздух).
- Сковорода (Земля).
- Спички или зажигалка.

### Препамбула

*Мистерии Церемониальной Магии – средство, позволяющее осуществлять Волю Мага посредством обращения к архетипическим образам и установления якорей на достижение цели. Традиционно принято использовать в качестве мифопоэтической основы мистерий египетскую, индийскую, греческую, римскую, иудейскую, христианскую и некоторые другие «классические» мифологии. Но, живя на русскоязычном пространстве, мы, тем не менее, редко обращаемся к такому мифопоэтическому пласту как русские народные сказки, хотя они в той же степени основываются на архетипике и столь же пригодны для*



установки якорей, как и любая другая мифоистория. Дети электичного XXI века, мы не пытались выстраивать ритуал целиком на традиционных славянских мотивах, как могли бы славянские традиционалисты. Но не использовать в своей практике мифопоэтику родного хронотопа мы тоже считаем невозможным. Посему, хотя за основу нами взята русская народная сказка «Курочка Ряба» (в изложении Алексея Толстого: из всех изученных нами версий сказки этот вариант наиболее адекватен с точки зрения космогонии и эсхатологии), сценарий мистерии включает многочисленные элементы различных эпох (от шумерских Табличек Маклу до произведений современных фантастов и достижений биологической науки) и земель (от Китая до Скандинавии). На равных используются нами материалы из Библии и из блогосферы. Тем не менее, каждая цитата, каждый символ, каждое каббалистическое вычисление тщательно проработаны и несут глубокий смысл в рамках избранной концепции – обновления на всех уровнях, перехода от бессознательности к осознанию, от старого года к новому, от Осириса к Гору.

Каждый из 24 сегментов текста состоит из четырёх частей:

1. Заглавие.
2. Строка из сказки.
3. Текст ритуала (включая реплики и сценографию).
4. Краткая мифологическая трактовка.

Кроме того, сценарий снабжён подробными комментариями, которые использовались для предварительной сонастройки участников на смысл мистерии. Разумеется, при всей обстоятельности, комментарии эти не претендуют на полноту освещения всех тонкостей символизма

Мы не знаем, является ли этот ритуал шушкой. Наверное, является. Но кто сказал, что действительны только убийственно серьёзные ритуалы?



### Сценарий ритуала:

#### 1. [О разделении на Инь и Ян]

*Жили-были Дед да Баба...*

*ЖРЕЦ и ЖРИЦА перед Алтарём (ЖРЕЦ слева, ЖРИЦА справа<sup>1</sup>).*

ЖРЕЦ: Отец Отцов, Мать Матерей<sup>2</sup>, пребывавал<sup>3</sup> Ты, Единый<sup>4</sup>, в Бездне Хаоса<sup>5</sup>, покуда не пришла тебе пора разделиться<sup>6</sup>

ЖРИЦА. На Мужское и Женское разделился Ты<sup>7</sup>, о Единый, как раздробляется зигота на бластомеры первою бороздою<sup>8</sup>, как на Инь и Ян<sup>9</sup> разделён волною<sup>10</sup> священный знак Тайцзы<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Представляют собой, соответственно, Левую (Мужскую) и Правую (Женскую) Колонну.

<sup>2</sup> Дед и Баба как Единое андрогинное Божество.

<sup>3</sup> Правильнее -- «пребывало», но в русском языке мужской род может использоваться и в обобщающем значении.

<sup>4</sup> 1, Кетер. Также Эру, Единый у Толкиена (Айнулиндалэ).

<sup>5</sup> См., например, Быт. 1:2 и ряд других космогонических мотивов.

<sup>6</sup> Не только разделение 1 на 2 в каббалистической космогонии, но и, например, рассечение Тиамат Мардуком, рождение Зерваном близнецов Ормузда и Аримана и ряд других мифологических образов, связанных с символикаой числа 2.

<sup>7</sup> Разделение изначального Андрогина на Мужское и Женское.

<sup>8</sup> Отметим, что, в отличие от мейоза при гаметогенезе, когда деление сопровождается редукцией (двукратным уменьшением) хромосом, дробление зиготы происходит митотическим путём. Таким образом, все клетки, образующиеся путём деления зиготы, содержат весь генотип самой зиготы и информационно идентичны ей. Этот мотив естественным образом примыкает к фрактальному символизму (частица мира, заключающая в себе всю полноту Мироздания).

<sup>9</sup> Женское («тёмное») и мужское («светлое») начало. Следует иметь в виду, что пары женский / мужской, тёмный / светлый, нижний / верхний носят символический характер и не подразумевают какой-либо нравственной трактовки.

<sup>10</sup> Также связь с отделением вод над твердью от вод под твердью (например, в шумерской и иудейской мифологии).

(В Начале Мира<sup>12</sup> Ветхий Днями<sup>13</sup> разделился на Инь и Ян.)

## 2. [О Логосе<sup>14</sup>]

У них была Курочка Ряба...

Позади Алтаря появляется ЛОГОС.

ЛОГОС: Аин, Вав, Пе<sup>15</sup>? Нет, но Алеф и Хе – имя Рождённого Тобою<sup>16</sup>! Ибо меж Первым и Вторым лежит Путь Мой<sup>17</sup>, и из Второго нисхожу Я в Средоточие Мира<sup>18</sup>, коему число – 6. Ибо Я есмь Вав<sup>19</sup> и 6<sup>20</sup>, Иерофант<sup>21</sup> Творения, Дитя Священного Брака<sup>22</sup>!

<sup>11</sup> Китайский знак Гармонии Инь и Ян. Отметим, что поле Инь содержит элемент Ян, а поле Ян – элемент Инь.

<sup>12</sup> Использование буквы «i» не только позволяет отделить слово «мир» в значении «вселенная» от «мир» в значении «покой, дружба», но и подчёркивает ориентированность мистерии на славянский фольклор.

<sup>13</sup> В иудео-христианской мифологии – Яхве, но в лавкрафтнганской традиции этим понятием обозначается Йог-Сотот, божество Входа и Выхода, Прошлого, Настоящего и Будущего (отождествляемый также с Хоронзоном, что хорошо укладывается и в гностические представления о Яхве).

<sup>14</sup> Логос – Слово и воплощение третьей ипостаси Троицы (Сына).

<sup>15</sup> קַי (иврит) – Курица.

<sup>16</sup> קַי (идиш) – Курица. Обозначение Курицы на иврите не отражает всего её космогонического символизма. Несмотря на то, что другой язык, использующий еврейский алфавит – идиш – традиционно не считается сакральным, в данном случае он более точно передаёт глубинное значение этого образа.

<sup>17</sup> Путь Алеф проходит между Кетер и Хокма.

<sup>18</sup> Путь Хе проходит между Хокма и Тиферет.

<sup>19</sup> Алеф + Хе = 1 + 5 = 6 = Вав.

<sup>20</sup> 6 – не только Тиферет, но и Вав.

Любопытно, что то же самое число мы получим, если вычислим числовой ключ русского имени «Курочка Ряба», исходя из порядковых номеров букв русского алфавита: КУРОЧКА РЯБА = 12 + 21 + 18 + 16 + 25 + 12 + 1 + 18 + 33 + 2 + 1 = 159 = 1 + 5 + 9 = 15 = 1 +

*(Мистический брак Инь и Ян породил Логос<sup>23</sup>, символически представленный в облике Птицы<sup>24</sup>.)*

### 3. [О Мировом Яйце]

*Снесла Курочка Яичко...*

*ЛОГОС возлагает ЯЙЦО на Алтарь, между Ножом (справа) и Чашей (слева)<sup>25</sup>*

ЖРЕЦ: О Кала Хамса<sup>26</sup>, о Себ<sup>27</sup>, Воля Твоя услышана в Ночи Времени<sup>28</sup>! Ждём, ждём Рождества<sup>29</sup> Твоего, о Брахма<sup>30</sup>, Златой Младенец<sup>31</sup>!

5 = 6. При этом окончательная сумма 6 формируется точно таким же образом, как и на идиш: как сумма 1 и 5.

<sup>21</sup> Аркан Таро, соответствующий Пути Вав – Иерофант.

<sup>22</sup> Иерофант как Священное Дитя.

<sup>23</sup> Двоичный код, выраженный через 0 и 1, Инь и Ян, как простейший триггер второго порядка.

<sup>24</sup> В ряде мифологий Птица выступает посредником между миром богов и материальным миром (например, Голубь, нисходящий на Иисуса при Крещении; но здесь Голубь символизирует вторую ипостась, а не третью) или инструментом Творения (например, чомга, добывающая землю из первобытного Океана).

<sup>25</sup> Символ Ребёнка, помещённый между символами Лингама и Йо-ни. Гендерный символизм правого / левого здесь инвертирован относительно символизмалевой и Правой Колонны («правое» в материальном мире традиционно воспринимается как «светлое», «левое» – как «тёмное»).

<sup>26</sup> В индийской мифологии – Чёрный Лебедь Времени, отложивший на изначальные воды Космическое Яйцо.

<sup>27</sup> В гермопольской космогонии Птица Жизни (белый гусь Великий Гоготун), воплощение бога земли Себа, сносит Яйцо, из которого рождается бог солнца Ра. Упомянутый вместе с Чёрным Лебедем Кала Хамса, Белый Гусь Себ опять же представляет собой единство мужского и женского.

<sup>28</sup> См. Алан Беннет, «Заметки к Книге Бытия».

<sup>29</sup> Данная мистерия – рождественская, йольская по своему символизму.

ЖРИЦА: Явись же и возглагодь: «Препояшь ныне чресла твои, как муж: Я буду спрашивать тебя, и ты объясняй Мне!»<sup>32</sup>

*(Посредством Логоса возник зачаток Проявленного Мира – Мировое Яйцо<sup>33</sup>.)*

#### 4. [О непостижимости Бытия]

*Пестро, остро, костяно, мудрено<sup>34</sup>*

ЖРЕЦ:

Где ты был, когда Я полагал основанье Вселенной?

Кто назначил ей меру и кто над ней руку возвёл?

Где находится камень опоры планеты нетленный?

Кто воздвигнул его в ликовании утренних звёзд?

Кто закрыл океан, чтобы берег он свой не покинул,

<sup>30</sup> Творящее начало в индуистской космологии. Век Брахмы – наиболее продолжительный период индуистской космологии. По окончании его прежний Брахма умирает, а новый рождается из Яйца.

<sup>31</sup> В древнеиндийской мифологии золотой зародыш – Хираньягарбха – является первоначальной формой Праджапати, создателя Вселенной и ипостаси Брахмы.

<sup>32</sup> אֶת־אֵי הַיָּם וְאֶת־הַיַּבֵּשׁ וְאֶת־הַשָּׁמַיִם (Иов 38:3). Гематрия этой фразы  $1161 = 1 + 1 + 6 + 1 = 9$ .

<sup>33</sup> Образ Птицы, которая сносит Мировое Яйцо (в частности, на воду), довольно распространён в мировой мифологии. Так, в «Калевале» описывается, как утка, «дочь воздушного пространства», зачала от восточного ветра и снесла на колено матери воды Ильматар несколько яиц. Яйца, в конце концов, разбились, и из их обломков родился мир. Подобную космогоническую символику можно найти и в мифологии ряда других народов. На это соответствие указывается также в «Толковой Библии» под редакцией профессора богословия А. П. Лопухина: «Самое действие Св. Духа на хаос уподобляется здесь действию птицы, сидящей в гнезде на яйцах и согревающей их своею теплотой для пробуждения в них жизни».

<sup>34</sup> Кватерность, представляющая такие важные свойства Яйца, как его цвет, форма, состав и сущность.



Когда Я, словно в платье, облёк небеса в облака  
И сказал: «лишь доселе плескаться волнами своими», —  
Дабы он не покинул вовеки свои берега?

Дал ли ты в своей жизни когда приказания утру?  
Указал ли заре, где находится место её,  
Чтоб она охватила весь мир предрассветной минутой  
И стряхнула с земель тех, кто ночью проклятие вьёт,

Чтоб земля изменилась, как глина под твёрдой печатью,  
Став похожей на пёстрый ковёр пеленой облаков,  
Чтобы отнялся свет нечестивцев, несущих проклятья,  
Чтоб рука их навеки осталась под гнётом оков?

Нисходил ли ты в море, чтоб видеть морские глубины?  
Открывал ли врата, за которыми прячется Смерть?  
Обозрел ли широты земли и речные долины?  
Объясни, если можешь! и если ты знаешь, ответь<sup>35</sup>

*(Таковым было Начало многогранного и непостижимого  
Бытия.)*

## 5. [О Древе]

*Посадила Яичко в осиновое дупёлко...*

*ЛОГОС накрывает ЯЙЦО Чашей<sup>36</sup>.*

ЛОГОС: Алеф! Осина<sup>37</sup>, не Ясень<sup>38</sup> — Древо Твоё Мировое<sup>39</sup>,  
хоть ключами обоим — Нун и Самех<sup>40</sup>! Хе! Окно<sup>41</sup>, не Дверь<sup>42</sup> —

<sup>35</sup> Fr. Nyarlathotep Otis. Глас из Бури. Переложение 38-й главы Книги Иова (здесь — 38:4-18).

<sup>36</sup> Учитывая ктеическую символику Чаши, этот элемент можно прочесть как «Мировое Яйцо накрывается Йони».

<sup>37</sup> Согласно Liber 777, Осина соответствует Пути Алеф.

<sup>38</sup> Намёк на Мировой Ясень Иггдрасиль скандинавской мифологии.

<sup>39</sup> Образ Мирового Древа столь же архетипичен, как и образ Мирового Яйца. Это и Древо Сфирот, и Иггдрасиль, и Древо Жизни, и

Врата Твои меж Міров<sup>43</sup>, хоть следуют они чрез Вав и Реш<sup>44</sup>!  
Здесь согреется Яйцо Міровое<sup>45</sup>, здесь взойдёт Новое Древо о

---

Крест (на котором был распят Иисус, как Один – на Иггдрасиле), и ряд других сюжетов.

<sup>40</sup> *ol* (*иврит*) – чудо. Звуки «с» (Самех, Искусство) и «н» (Нун, Смерть) присутствуют и в русском слове «осина», и в русском слове «ясень». В этом смысле чудо смерти (Пхова, буддийская практика «осознанного умирания») и искусства (творчества) представлены как Ключи от Бездны.

<sup>41</sup> Хе и Император. Путь через Бездну от Хокма к Тиферет, Солнцу, Сердцу.

<sup>42</sup> Далет и Императрица. Путь от Хокма к Бина. Через Бездну не проходит и, таким образом, остаётся в пределах Высшей Триады Сфирот, не служа посредником между Горним и Дольним Мирами. Кроме того, Императрица – начало пассивное, в отличие от активного начала, выраженного Императором.

<sup>43</sup> И Окно, и Дверь символически представляют возможность выхода за пределы чего-либо. Подчёркивание образа Окна в противовес Двери указывают на важность нестандартных решений в духовной практике. Кроме того, Окно (Хе) – Путь не только от Хокма к Тиферет, но и от Тиферет к Хокма, и, стало быть, возможность пересечения Бездны после собеседования с САХ, тогда как Дверь (Далет) такой возможности не предоставляет.

<sup>44</sup> Звуки «в» (Вав) и «р» (Реш) одинаково присутствуют в словах «врата» и «дверь», но отсутствуют в слове «окно». Несмотря на это, здесь подчёркивается, что Солнце – это не только Тиферет, но и Реш как путь от Йесод к Ход, а Вав (Иерофант) есть нумерологический ключ Курицы (Логоса) и Священное Дитя, причём Путь Вав также проходит через Бездну.

<sup>45</sup> В древнегреческом пеласгическом мифе о сотворении мира Эвринома – богиня всего сущего – восстала из Хаоса и зачала от северного ветра Борея, представшего в образе змея Офиона. Эвринома, превратившись в утку, отложила Мировое Яйцо на волны. По её просьбе змей Офион обвился вокруг яйца семь раз и высиживал его до тех пор, пока оно не разбилось и из него не появилось «всё то, что только существует на свете». В контексте же Мирового Древа змей, согревающий Яйцо – не только Офион, но и Змей-

Десяти Ветвях Явных<sup>46</sup>, о Двух Ветвях Тайных<sup>47</sup>, под Тремя За-  
весами<sup>48</sup>!

*(Мировое Яйцо есть семя Древа Сфирот.)*

---

Искуситель на Древе Познания, и Змей на Древе Сфирот, и Фурн  
под Древом Скрелингов.

<sup>46</sup> 10 Сфирот.

<sup>47</sup> Даат и Раз. Предпринятые Fr. Nyarlathotep Otis попытки рекон-  
струкции четырёхсторонне-симметричного Древа – в контексте лав-  
крафианской традиции при работе над Некрономиконом Феодора  
Филета (см. «Апокриф», вып. 16, «Liber 888: Каббала Древних») и  
при использовании современного русского алфавита в качестве  
«тарообразующего» в Азбуке Каббалистических Тайн – также  
предполагают наличие 12, а не 10 Сфирот.

<sup>48</sup> Эйн, Эйн Соф, Ор Эйн Соф.

6. [О Сфере Порядка]

В кут<sup>49</sup> под лавку<sup>50</sup>

*ЛОГОС кладёт поверх Чаши с ЯЙЦОМ Нож<sup>51</sup>*

<sup>49</sup> Кут – угол в избе, прилавок, ларь, в котором зимой держали кур.

<sup>50</sup> Заметим, что в этом варианте сказки отсутствует мотив попыток Деда и Бабы разбить Яйцо, вносящий в произведение изрядный элемент абсурдности (если они сами пытались разбить Яйцо, почему же они огорчились, когда это удалось Мышке?). По этому поводу существует множество различных гипотез (наиболее логичные из них связаны с эгоцентрическими устремлениями Деда и Бабы: либо то, что неудавшееся им удалось грызуну, подорвало их веру в свои силы и лишило радости победы, либо Мышь разбила Яйцо столь неудачно, что оно оказалось негодно даже на яичницу; однако в совокупности с инверсией положения Простого и Золотого Яйца в общеизвестном прочтении сказки эти трактовки не нивелируют всей нелепости ситуации). Тем не менее, существующие версии далеки от космогонической составляющей мифа. Мы можем лишь предположить, что в этом изложении Мышь выступает в роли Мардука, рассекающего Тиамат и из её частей (как из скорлупы Мирового Яйца в других мифологиях) создающего мир. В этом случае Дед и Баба – Старшие боги шумерской мифологии, поручившие это дело Мардуку. Почему же тогда Дед и Баба плачут? Всё просто: в результате этого демиургического акта Мардук – ранее всего лишь один из Старших – не только одолел Тиамат и Древних, но и возвысился над богами, из числа которых он вышел. Старшие боги вынуждены смиренно поднести Мардуку свои дары – 50 Сил и Имён – и склониться пред его властью. Это ли не повод для огорчений? Такая трактовка объясняет и неурядицу с хронологией, поскольку Золотой Век в такой Картина Мира – это Золотой Век с точки зрения богов, а дальнейшие события укладываются в старозонные представления о Грехопадении и деградации, тогда как в избранной нами версии ось истории рассматривается с точки зрения эволюции от обезьяночеловека (через человека) к Сверхчеловеку, что переносит Золотой Век из прошлого в будущее.

<sup>51</sup> Учитывая фаллическую символику Ножа, этот элемент ритуала интерпретируется как «Логос кладёт Лингам на Мировое Яйцо».

ЖРЕЦ: Сфера Твоя хранит мiры от Хаоса Внешнего<sup>52</sup> Подобно льду вековому, сковала она плоть Твою<sup>53</sup>, о Единый, ставший Двумя!

ЖРИЦА: Плотью стало Слово Твоё<sup>54</sup>, и на камне плоти Своей создал Ты церковь Свою, дабы Врата Ада не одолели её<sup>55</sup>

*(Проявленный Мир защищён от Хаоса Внешнего и от несомых им изменений Сферой Порядка.)*

## 7. [О Звере<sup>56</sup>]

*Мышка<sup>57</sup> бежала, хвостом вернула...*

*Появляется СОРАТ.*

<sup>52</sup> См. Fg. Nyarlathotep Otis, Дхаскар.

<sup>53</sup> Порядок (как мировая сила) лишён способности к изменению.

<sup>54</sup> Ср. Ин. 1:14. Но речь о скованной плоти, неподверженной изменениям, отсюда далее образ Камня.

<sup>55</sup> Ср. Мф. 16:18. Здесь церковь (христианская) рассматривается как закосневшее в догматизме проявление Зона Осириса.

<sup>56</sup> Здесь имеется в виду не столько Зверь Откровения или Мастер Терцион (хотя символизм их в ряде моментов схож), сколько Сорат – антикосмический солнечный демон, число которого 666 и который является принцем Тагирион (Клипы Тиферет). Согласно Liber Azerate, всякий, кто пробуждает силу Чёрного Солнца / Чёрного Огня Хаоса в своей душе, становится Зверем 666. В связи с этим данная мистерия – логическое продолжение проведённого в августе 2009 года ритуала призывания Бельфегора – демона Тагирион.

<sup>57</sup> В странах Средиземноморья – Египте, Палестине, Греции – считалось, что Мышь родилась из земли. Действительно, многие исследователи указывают на хтоническую природу Мыши, которая находит своё подтверждение и в языке: крыса (русск.) – hruse (др.-англ. «земля») – кирза (русск. диал. «верхний слой земли»), а также: geli– (индо-европейск. праязык «мышь») – qela (лидийск. «земля»).

СОРАТ: Я в тайном четырёхчастном слове<sup>58</sup> – хула против всех богов человеческих. Прокляните их! Прокляните их! Прокляните их! Сокологлавый, клюю я глаза Иисуса, что висит на кресте. Крыльями своими бью в лицо Мухаммеда и ослепляю его. Когтями своими разрываю плоть Индуса и Буддиста, Монгола и Дина. Баласты! Омпеда! Я плюю на ваши похмельные вероучения!<sup>59</sup>

*(Изменение возможно благодаря Сорату – частице Хаоса в Проявленном Мире.)*

### 8. [О Скорлупах<sup>60</sup>]

*Яичко приломала<sup>61</sup>*

*СОРАТ берёт Нож в левую руку, правой переворачивает Чашу. Затем ставит Чашу на Алтарь, берёт ЯЙЦО и с помощью Ножа разбивает его, выливая его содержимое в Чашу<sup>62</sup>*

ЖРЕЦ (СОРАТУ): Как упал Ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце Своём: «Взойду на небо, выше звёзд Божиих вознесу престол Мой и сяду на горе в сонме богов, на краю севера<sup>63</sup>; взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему». Но ты низвер-

<sup>58</sup> Не беря на себя смелость трактовать Книгу Закона, заметим лишь, что в данном контексте четыре части этого слова – буквы М, Ы, Ш и Ъ.

<sup>59</sup> АЛ III:49.

<sup>60</sup> Клипот. Но в «Калевале» мир возникает именно из обломков, скорлуп Мирового Яйца.

<sup>61</sup> Существует несколько конкретизаций по способу уничтожения Яйца: оно было разбито хвостом; раздавлено (!?) им; сброшено с полочки, где лежало Яйцо; сама полочка была опрокинута хвостом.

<sup>62</sup> Сексуальный подтекст этого образа не требует особых комментариев.

<sup>63</sup> Ср. гора Каф (Кадафь) на Северном полюсе, где восседают «боги земные», в лавкрафтианской традиции.

жен в Ад, в глубины Преисподней<sup>64</sup> Ныне под Основанием<sup>65</sup>  
Царство<sup>66</sup> Твоё: лишь Знание<sup>67</sup> хранит над Бездной<sup>68</sup> Пути Твои  
в Мир Скорлуп<sup>69</sup>

*(Сорат есть метафизический Птенец Логоса<sup>70</sup>.)*

### 9. [О сынах Адама]

*Об этом Яичке Дед стал плакать...*

*ЖРЕЦ и ЖРИЦА склоняются над разбитым ЯЙЦОМ.*

*СОРАТ (ЖРЕЦУ):* Горе! горе тебе, Мертвоглазый<sup>71</sup> от плоти  
Адама! Ибо сошёл к тебе диавол в сильной ярости!<sup>72</sup>

<sup>64</sup> Ис. 14:18. Несмотря на то, что в этих стихах прямым текстом говорится о царе Вавилонском в буквальном смысле этого слова, трактовка этого места как описания падения Люцифера настолько распространена, что уже прочно вошла в традицию и обросла сложным вторичным символизмом.

<sup>65</sup> Йесод.

<sup>66</sup> Малкут.

<sup>67</sup> Даат. Согласно легенде, Малкут находилась изначально непосредственно под Хокма и Бина, но после Грехопадения низвержена ниже Йесод, которая была последней, нижней Сфирой (о чём свидетельствует и название: «Основание»). На месте же Малкут возникла Псевдосфира Даат.

<sup>68</sup> Бездна проходит через Даат или вблизи от неё.

<sup>69</sup> На Древе Сфирот Даат считается Псевдосфирой, своего рода «дыркой» в мире Клипот, тогда как на Древе Клипот традиционно отмечают на равных 11, а не 10 миров. Таким образом, Даат связывает не только Высшие и Низшие Сфиры (а также, находясь на Срединной Колонне – Правую и Левую Колонны), но и Древо Сфирот с Древо Клипот.

<sup>70</sup> На иврите Мышь – חַמְשָׁה, что даёт нам число 292, Гематрия которого (согласно Сефер Сефирот, то есть при написании через Хе, а не через Хет) – Птенец (חַמְשָׁה; в данном случае мистическое значение слова согласно традиции Золотой Зари отличается от исходящего из нормативов иврита). В этом смысле Сорат не разрушает дела Логоса, а, напротив, является его законным наследником. [vk.com/occultumlibris](http://vk.com/occultumlibris) - [t.me/Occultum\\_Libris](http://t.me/Occultum_Libris)

ЖРЕЦ: Молитвы пророков не способны противостоять ему. Ни полумесяц, ни крест, ни огонь, ни звезда<sup>73</sup> не предотвратят вторжения идущих с Ним, когда вновь дадут знак свой небеса и врата отверзнутся<sup>74</sup>

ЖРИЦА: Они придут к нам во тьме, но из-за костров их ночь воспыхает яркостью чистой латуни, затмевая лик солнца<sup>75</sup>

*(Непосвящённый разум воспринимает Сората как зло.)*

---

<sup>71</sup> Обозначение людей обыденного сознания (в противовес Златокожим – Избранным, Иным) в «Дочери Человеческой», Fr. Nyarlathotep Otis.

<sup>72</sup> Ср. Отк. 12:12.

<sup>73</sup> Четыре религии, традиционные для предписанного лавкрафтианской традицией региона возникновения Некрономикона – ислам, христианство, зороастризм и иудаизм.

<sup>74</sup> Одна из возможных трактовок этих строк – наступление Эона Гора, который в лавкрафтианской традиции сопоставляется с Эоном Пробуждения Ктулху (см. Tenebrous).

<sup>75</sup> Завет Мёртвых (Некрономикон Феодора Филета). Книга II: Книга Древних. Сура 2, аяты 108-110. Слова «затмевая лик солнца» связаны с образом Чёрного Солнца, персонифицируемого как Сорат и Бельфегор.

10. [О дочерях Евы]

*Бабка рыдать, вереи<sup>76</sup> хохотать<sup>77</sup>*

СОРАТ (ЖРИЦЕ): Горе! горе тебе, Мертвоглазая от крови Евы! Длани идущих со Мною – навеки на гортани твоей, от начала времени<sup>78</sup> познанного до конца познания времени<sup>79</sup>, но ни единое око не узрит их; дом<sup>80</sup> же их – подле порога твоего укрепленного<sup>81</sup>

<sup>76</sup> Вереи – столбы, на которые навешивались ворота. Здесь также Колонны Древа Сфирот. Столбы имеют и несколько иных символических значений, в том числе нашедших отражение в языке: *columna* (лат. «столб», русск. «колонна») – кол (русск.) – *kel* (осет. «гореть, сиять») + *lumen* (лат. «свет») – *caelum* (лат. «небо»).

<sup>77</sup> Несмотря на царящий хаос, сопровождающий умирание мира, мы сталкиваемся с тем, что «вереи хохочут». Столб является одним из древнейших объектов поклонения; с момента принятия христианства на Руси столбы стали отождествляться со злом, так как им поклонялись язычники. Таким образом, «хохот вереи» может отождествляться со смехом зла, вызванным картиной разрушения мира и человеческого горя. Однако существует еще одно значение столба. Сакральный смысл столба также связано со смертью и возрождением – обновлением Вселенной: *swig* (др.-англ. «столб») – *weg* (др.-англ. «сосуд, бездна») – *веря* (русск. «столб») – *wig* (тохарский язык А «новый, молодой»). Похожее сочетание значений имеет и слово «смех». С одной стороны: *meg-* (индо-европейск. праязык «умирать») – смерть (русск.) – смех (русск.), а также *gidege* (лат. «смеяться») – *gi(th)* (авест. «смерть»); с другой стороны: *gidege* (лат. «смеяться») – родить (русск.) – *get-* (др.-инд. «мужское семя») (с этим значением можно сопоставить и фаллическое значение столба). Итак, мы видим, что «хохот вереи» имеет не только значение смеха зла, но и указание на обновление мира – то есть на цель данного ритуала.

<sup>78</sup> Алеф.

<sup>79</sup> Тав.

<sup>80</sup> Бет.

<sup>81</sup> Завет Мёртвых, II.2.105. Слово «укрепленный» в данном контексте есть Самех, «опора». О буквах Самех, Бет, Тав и Алеф см. далее.

*(Те, в ком сила Столпов уравновешена<sup>82</sup>, смеются над стра-  
хами непосвящённых.)*

### 11. [Об Избранных]

*Курицы летать, ворота скрипеть...*

ЖРЕЦ *(поднимая руки)*: О, обретите Крылья, Дочери Слова<sup>83</sup>!

ЖРИЦА *(поднимая руки)*: О, обретите Голос, Сыновья Врат<sup>84</sup>!

*(Те, кому ведомо Слово, обретают Крылья; те, кому ведомы Врата<sup>85</sup>, обретают Голос.)*

### 12. [О грязи<sup>86</sup>]

*Сор<sup>87</sup> под порогом закурился<sup>88</sup>*

ЖРЕЦ: Подымусь я,  
словно рыба в воде моей,  
словно свинья в грязи моей!<sup>89</sup>

*(То, что нечисто для непосвящённых...)*

<sup>82</sup> Об этом подробнее в «Тяньдао».

<sup>83</sup> Курицы как производное от Логоса.

<sup>84</sup> Как Курица представляет здесь Логос, так образ Врат связан с Соратом. См. также созвучие слов «врата» и «Сорат», содержащих элементы Реш + Тав или Реш + Тет (то есть Солнце + Вселенная или Солнце + Сила / Вожделение).

<sup>85</sup> Ср. образ Йог-Сотота как «Врат и Хранителя Врат» в Некрономиконе, а также указанное выше обозначение Йог-Сотота / Хоронзона как Ветхого Днями.

<sup>86</sup> Как мёртвое, разлагающееся.

<sup>87</sup> Это слово также созвучно с «Сорат».

<sup>88</sup> Это слово созвучно с «курицей», которая символизирует здесь Логос.

<sup>89</sup> Таблички Маклу, 15:29-30 (согласно частичному переводу в составе приложений к «Завету Мёртвых») или III:175-176 (согласно аутентичному шумерскому тексту).

13. [О растениях<sup>90</sup>]

*Двери побутусились, тын<sup>91</sup> рассыпался...*

ЖРИЦА: Словно маштакал на лугу,  
словно камыш на отмели речной,  
словно семя эбена на бреге!<sup>92</sup>

*(...может стать Спасением для Избранных.)*

14. [О горе Каф<sup>93</sup>]

*Верх на избе зашатался<sup>94</sup>*

---

<sup>90</sup> Как живое, продуцент биомассы.

<sup>91</sup> Тын – деревянный сплошной забор, частокол. Тын и двери здесь – как предметы, изготовленные из растений (дерева), а также как Хет и Далет (на иврите *תל* – значит «один», возвращая нас к образу Кетер)

<sup>92</sup> Таблички Маклу, 15:31-33 или III:177-179.

<sup>93</sup> Каф (Кадафь, Кадат) – город богов в лавкрафтианской традиции. Соответствует Танелорну и Небесному Иерусалиму.

<sup>94</sup> Другие версии сказки дают и иные эсхатологические последствия разбиения яйца: «огонь в печи пылает, щепы в поле летят, сорока ногу изломала, дуб с себя листочки посшибал, поповы дочери бросили ведра наземь, поломали ведра / коромысла, попадя опрокинула квашню и все тесто разметала по полу / выкинула пироги за окошко, поп разбежался и ударился о косяк / свою книгу в клочья изорвал, соседи на все село плачут, руками машут, всё село голосит в голос, рвёт на себе волос». Все эти признаки глубоко символичны и могут быть не только подробно проанализированы, но и послужить основой для других мистерий, но по ряду из них создается впечатление, что на избу обрушился сильнейший шквал ветра (ср. северный ветер в облике Офиона, от которого зачинает Эвринома, и восточный ветер, от которого зачинает утка – «дочь воздушного пространства»). Таким образом, ветер заполняет дом (на это указывает слово «бутуситься», что означает «выпятиться, распузатиться») и оплодотворяет Курочку Рябу (отсюда далее и другое Яйцо – золотое).

СОРАТ: Запретны уступы сии, но сможешь ты взойти на вершину горы сей, коли отвергнешь сам пути разума твоего<sup>95</sup> Могущество и блеск – ключи силы. Сила суть Кадафь. Ничто сие неподвластно тебе без неё. Пусто и ничтожно всё иное. Кто удержится здесь, в лоне мироздания, тот решителен! На вершине, в чёрном замке, башнями окружённом, узришь ты, как средь стягов ахуров<sup>96</sup> развеивается лазурный стяг Древних. Примут они тебя, словно брата,<sup>97</sup> и станешь таковым, ежели в полной мере исполнишь сие<sup>97</sup>

*(Разрушение Старого Мира – залог обновления и возвышения.)*

### 15. [O L.L.L.L.<sup>98</sup>]

*А Курочка Ряба им<sup>99</sup> говорит...*

ЛОГОС: Я есмь Свет, и Жизнь, и Любовь, и Свобода<sup>100</sup>! Во Мне надежда и упование Избранных!

*(Вопреки представлениям непосвящённых, Логос и Зверь – не враги, но союзники<sup>101</sup>.)*

<sup>95</sup> Имеется в виду, конечно, не мышление как таковое, а разум как сила, сдерживающая другие способы взаимодействия с миром: эмоции, интуицию, сенсорику.

<sup>96</sup> Светлые духи зороастрийской мифологии. В лавкрафтгианской традиции – «боги земные», божества, выдуманные человеком и обрётшие через это существование.

<sup>97</sup> Завет Мёртвых, III.7.24-32.

<sup>98</sup> Light, Live, Love, Liberty. Но также и Law, и Logos, и Learning.

<sup>99</sup> Заметьте, что здесь, в отличие от более распространённого варианта сказки, Курочка разговаривает не только с Дедом и Бабой, но и с другими объектами: курами, воротами, сором, тыном, верхом на избе, – и им же всем (а не только Деду и Бабе) даётся обетование Золотого Яйца.

<sup>100</sup> Ср. также Ин. 16:6: «Я есмь путь и истина и жизнь».

<sup>101</sup> Отсюда 666 – не только как Число Зверя, но и как число Солнца, и как Гематрия «Шем Йехошуа» – «Имя Иисуса», и многие другие взгляды, сближающие образы Христа и Антихриста.

## 16. [О Преображении]

*«Дед не плачь, Бабка не рыдай...»*

ЛОГОС: Вот Ключ: Самех, и Бет, и Алеф<sup>102</sup> Сочти, и поймёшь! Но  $9^{103} = 4^{104}$ : 4, а не  $3^{105}$ , ибо  $463 = 292^{106}$ , а Алеф и Тав<sup>107</sup> едины до Разделения. Когда же сольётся Дочь Примирающих<sup>108</sup>

<sup>102</sup> קלד (иврит) – Дед.

<sup>103</sup> קלד = 63 = 6 + 3 = 9.

<sup>104</sup> Число имени קלד (Баба) –  $463 = 4 + 6 + 3 = 13 = 1 + 3 = 4$ . Таким образом провозглашается тождественность Инь и Ян (ср. также в Евангелии от Фомы: «Когда вы сделаете двоих одним, и когда вы сделаете внутреннюю сторону как внешнюю сторону, и внешнюю сторону как внутреннюю сторону, и верхнюю сторону как нижнюю сторону, и когда вы сделаете мужчину и женщину одним, чтобы мужчина не был мужчиной и женщина не была женщиной, когда вы сделаете очи вместо ока, и руку вместо руки, и ногу вместо ноги, образ вместо образа, – тогда вы войдёте в царствие»). Те же буквы (в последовательности Алеф, Тав, Бет, Самех – то есть в прочтении справа налево, как и полагается для семитских языков) зашифрованы в десятом эпизоде мистерии.

<sup>105</sup>  $876 = 8 + 7 + 6 = 21 = 2 + 1 = 3$  – счисление ק"ו, «курица» на иврите.

<sup>106</sup> Поскольку счисление קלד («мышь») –  $292 = 2 + 9 + 2 = 13 = 1 + 3 = 4$ , через эти равенства единство Инь и Ян приравнивается к Сорату, а не к Логосу.

<sup>107</sup> Алеф и Тав, Альфа и Омега, Первое и Последнее. Очень сложный символ, допускающий разнообразные трактовки и заслуживающий самостоятельного исследования, поскольку Инь (Баба) включает элемент Начала и Конца (Алеф и Тав) одновременно, тогда как Ян (Дед) обладает только свойством Начала (Алеф).

<sup>108</sup> Дочь Примирающих, Подательница Жизни – титулы Аркана Искусство, соответствующего букве Самех.

с Магом Силы<sup>109</sup>, то чрез Великого в Ночи Времён<sup>110</sup> явится Дух Эфира<sup>111</sup>

*(Мистический брак Инь и Ян в Микрокосме возвращает Единство Макрокосму<sup>112</sup>.)*

**17. [О Знаке Молчания<sup>113</sup>]**

*Куры не летайте...*

**ЖРЕЦ:** Ныне – Голос<sup>114</sup> Безмолвия!<sup>115</sup>

*(Осознание находится за пределами слов.)*

**18. [О Знаке Входящего<sup>116</sup>]**

*Ворота не скрипите...*

**ЖРИЦА:** Ныне – Дверь без Двери!<sup>117</sup>

---

<sup>109</sup> Маг Силы – титул Аркана Маг, соответствующего букве Бет.

<sup>110</sup> Великий в Ночи Времён – титул Аркана Вселенная, соответствующего букве Тав. Здесь также как символ Инь и Завершения.

<sup>111</sup> Дух Эфира – титул Аркана Дурак, соответствующего букве Алеф. Здесь – как Начало и как Священное Дитя.

<sup>112</sup> О практике Сексуальной Магии в контексте Великого Делания.

<sup>113</sup> Один из двух знаков Послушника, не имеющих соответствия на Древе Сфирот.

<sup>114</sup> Русское «Голос» – анаграмма от Логос. Оба слова содержат элементы Ламед (Справедливость / Правосудие / Равновесие / Регулирование), Гимель (Жрица) и Самех (Воздержание / Искусство).

<sup>115</sup> «Голос Безмолвия» – одно из произведений Елены Блаватской, посвящённое вопросам духовной Самореализации, но и дзенский по своей сути символ Просветления (которое тоже суть Самореализация), переданный через трактовку нелетающих кур как Логоса (Слова), лишённого Голоса.

<sup>116</sup> Второй из знаков Послушника, не имеющих соответствия на Древе Сфирот. Оба этих знака символизируют первые шаги на пути Великого Делания.

<sup>117</sup> «Дверь без Двери» – один из классических сборников коанов, что подчёркивает дзенский характер двух последних стихов (Врата без скрипа сопоставляются с «Логосом без Голоса»).

*(Оно – не поиск чего-то вовне, но обретение того, что внутри.)*

**19. [О Грехе]**

*Сор под порогом не закуривайся...*

СОРАТ: Слово Греха – Ограничение... Нет уз, способных соединить разделённое, кроме любви: всё остальное есть проклятие. Проклято! Будь проклято оно на веки вечные!<sup>118</sup>

*(Нет ни греха...)*

**20. [О Спасении]**

*Ты не рассыпайся...*

ЖРЕЦ: Да и подумай, Избранный: нужно ли тебе спастись, когда ничто вне тебя не в силах причинить тебе вред, если на то не будет твоего разумного желания или неосознанного попустительства<sup>119</sup>?

ЖРИЦА: И нужно ли тебе освобождаться, если никто не в силах закабалить и поработить тебя, когда ты изначально свободен и желаешь оставаться свободным в Вечности?<sup>120</sup>

*(...ни Спасения<sup>121</sup>.)*

---

<sup>118</sup> AL I:41. Этот и дальнейшие стихи сказки раскрывают, фактически, послание Логоса для Нового Эона и, таким образом, должны рассматриваться в контексте мистерии вместе, как единое целое.

<sup>119</sup> Разумное желание и неосознанное попустительство – две причины, по которым те или иные события притягиваются в жизнь человека. По соотношению первого и второго определяются уровень развития человека как Мага.

<sup>120</sup> Fr. Nyarlathotep Otis, Дао Огня (см. «Апокриф», вып. 6).

<sup>121</sup> См. также краткую трактовку ст. 12-13.

**21. [О Древних]**

*Верх на избе не шатайся...*

**ЖРЕЦ:** О новые боги, вы изгоняете горе из сердец ваших! Дышавшие прежде во глубине вашей мудрым благовоением сияющих звёзд, очистившие мир с его многочисленными и столетними пороками, не исцеляете вы, но разрушаете.

**ЖРИЦА:** Могущественные Древние проявляются чрез вас для сего. Духи, что сотворили Кадафь, предадут вам себя в услужение, ибо се есть им услужение. Всякая вещь вам в помощь!<sup>122</sup>

*(Через уравновешенность элементов достигается Невозможное<sup>123</sup>.)*

**22. [Об Эоне Ребёнка]**

*Снесу вам ещё Яичко<sup>124</sup>*

**ЛОГОС:** Се, творю всё новое. Я есмь Альфа и Омега, начало и конец; жаждущему дам даром от источника воды живой. Побеждающий наследует всё, и буду Ему Богом, и Он будет Мне Сыном<sup>125</sup>

**СОРАТ:** Я приведу вас к победе и радости, Я пребуду в оружии вашем в битве, и убивать вы будете с наслаждением.

<sup>122</sup> Завет Мёртвых, III. 7.79-85.

<sup>123</sup> О Невозможном как архетипе см. Fr. Nyarlathotep Otis, Академия Ситхов («Апокриф», вып. 15, «Невозможное»).

<sup>124</sup> Обновление мира, традиционно приурочиваемое к началу нового календарного цикла. В различных мифологиях этот момент приходится на разные периоды, а продолжительность Эонов может различаться, однако в контексте телемитской традиции имеет смысл говорить об Эоне Гора, примерно (с точностью до нескольких десятилетий) совпадающем с прецессионной Эпохой Водолея и с лавкрафтианским Веком Пробуждения Ктулху.

<sup>125</sup> См. Отк. 21:5-7.

Успех – доказательство ваше, мужество – ваши доспехи; вперёд, вперёд, в силе Моей, и ничто не заставит вас повернуть назад!<sup>126</sup>

*(Зон Гора есть Время Обновления.)*

### 23. [О постижении Непостижимого]

*Пестро, остро, костяно, мудрено...*

ЛОГОС: Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число Зверя<sup>127</sup>, ибо это число Нелюдя<sup>128</sup> Число же Его 292, ибо Он – Дитя Логоса<sup>129</sup>, 640<sup>130</sup>, ибо Он есть Светильник Неугасимый<sup>131</sup>, и 40<sup>132</sup>, но Три в четырёхчастном имени сокрыты, ибо они есть Завесы<sup>133</sup>

*(Мир будет, как и прежде, но не будет прежним.)*

<sup>126</sup> AL III:46. Ср. также «Зов Ктулху».

<sup>127</sup> Ср. Отк. 13:18.

<sup>128</sup> Нелюдь как Un-human, Люден, Иной, Альтер, Иной, представитель Шестой Расы.

<sup>129</sup> Гематрия слова מַשׁוּ (мышь) даёт (согласно Сефер Сефирот, но не по правилам иврита) слово «Птенец» – детёныш Птицы (в данном случае Курицы), Логоса.

<sup>130</sup> Значение греческого слова μυς («мышь»).

<sup>131</sup> 640 – Гематрия слова «Солнце» (שמש). Кроме того, 640 = 6 + 4 = 10 = I, нумерологическое число Солнца. В этом контексте замена оригинального 666 как суммы солярного квадрата числом Сората как Зверя Тагирион, которое, к тому же – такое же солнечное число, совершенно оправдана.

<sup>132</sup> Из входящих в состав русского слова «іѳѳі» букв в кириллице обладает числовым значением только первая, і = 40, что и даёт числовой ключ слова, 4. Как отмечалось выше, 292 = 2 + 9 + 2 = 13 = I + 3 = 4.

<sup>133</sup> Буквы кириллицы, не обладающие числовым значением, обычно считают тёмными, клипотическими. Однако в связи с тем, что в данном случае они представляют собой завершённую Триаду, здесь они символизируют, скорее, Завесы Небытия, нежели Клипот.

24. [О Золотом Веке]

*Яичко не простое – золотое*<sup>134</sup>

ЖРЕЦ: Смерть, смерть, смерть! ныне можешь сжать Меня в объятиях твоих роковых,  
ибо всё свершилось. (*Берёт Нож.*)

ЖРИЦА: Не осталось ожиданий для нового круга, и да будет он сверкающим, словно чистая жемчужина. (*Берёт Чашу с ЯЙЦОМ.*)

ЛОГОС: Да будет чист он, как чиста душа твоя! Да будет силён он, как сильны длани твои!

СОРАТ: О! Блаженный Золотой Век! Кадафь, Кадафь! Да свершится, дабы смог Я помочь вам!<sup>135</sup>

*(Да свершится Обновление, и да будет оно благоприятным для Избранных!)*

*ЖРЕЦ (слева), ЖРИЦА (справа)<sup>136</sup>, ЛОГОС (позади ЖРЕЦА) и СОРАТ (позади ЖРИЦЫ) следуют на кухню. После этого*

<sup>134</sup> Золотое Яйцо – это ещё и яичный желток, то есть внутренняя, глубинная сущность Яйца. В таком случае, «простое» яичко – это яйцо выхолощенное, закосневшее в Порядке, лишённое способности дать начало мистическому Птенцу (Мыши, Сорату), тогда как «золотое» не только отсылает нас к новому Золотому Веку, но и даёт понять, что только это Яйцо и есть истинное, плодотворное (оплодотворённое) Яйцо. То есть, как говорилось выше, Золотое Яйцо, принесённое первым в традиционной версии сказки, есть утраченный Золотой Век, вслед за чем Время Мифическое сменяется Временем Историческим, «простым» яичком. Здесь же путь человечества – история не конволюции, но эволюции от примитивного разума к Золотому Веку Нелюдя, Сверхчеловека: переход не от Сатья-Юги к Трета-Юге, а от Кали-Юги – снова к Сатья-Юге.

<sup>135</sup> Завет Мёртвых, III.7.66-72. Последние слова Сората можно воспринимать как намёк на события сказки «Репка», где Сорат (Мышь) осуществляет обещанную помощь Искателям. Вероятно, мистерия по мотивам этого мифа будет проводиться позднее.

<sup>136</sup> Обратная инверсия сторон, восстанавливающая изначальное состояние мира.

ЛОГОС оmyвает<sup>137</sup> заранее приготовленную Сквороду, ЖРЕЦ ставит её на Плиту и включают газ<sup>138</sup>, СОРАТ зажигает<sup>139</sup> его, ЖРИЦА выливает ЯЙЦО на Сквороду и подсаживает<sup>140</sup>  
Затем следует Агапе с ритуальным вкушением Яичницы.

#### Источники:

- Сказка «Курочка Ряба» (различные версии);
- Абдаллах аль-Хазраджи. Завет Мёртвых (Некрономикон Феодора Филета);
- Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия («Апокриф», вып. 5);
- Алан Беннет, Алистер Кроули. Liber 777;
- Алан Беннет, Алистер Кроули. Сефер Сефирот;
- Алистер Кроули. Гностическая Католическая Церковь. Каноническая Месса;
- Алистер Кроули. Книга Тота;
- Алистер Кроули. Тяньдао, или Синагога Сатаны.
- Берёзкин Ю. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам;
- Блаватская Е. Голос Безмолвия;
- Дао Дэ Цзин;
- Дверь без Двери;
- Джордж и Перси. Метафизика Курочки Рябы;
- Евангелие от Иоанна;
- Евангелие от Матфея;
- Евангелие от Фомы;
- Зохар;
- Калевала;
- Клюев Е. Между двух стульев;
- Книга Закона;
- Книга Иова;

---

<sup>137</sup> Освящение элементом Воды.

<sup>138</sup> Освящение элементом Воздуха.

<sup>139</sup> Освящение элементом Огня.

<sup>140</sup> Освящение элементом Земли.

- Книга Исаяи;
- Кур Курей;
- Лозовская Н. Варианты сказки Курочка Ряба;
- Лопухин А. Толковая Библия;
- Маковский М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов.
- Мифы народов мира (энциклопедия);
- Откровение Иоанна Богослова («Апокриф», вып. 10);
- Пистис София;
- Роберт Грейвс. Мифы Древней Греции.
- Таблички Маклу (в двух версиях);
- Шеховцов А. Курочка Ряба: традиционалистский анализ русской народной сказки;
- Энума Элиш;
- black\_and\_bright. Курочка Ряба и её смысл в четырёх томах;
- Fr. Nyarlathotep Otis. Глас из Бури;
- Fr. Nyarlathotep Otis. Дао Огня («Апокриф», вып. 6);
- Fr. Nyarlathotep Otis. Дочь Человеческая («Апокриф», вып. 2);
- Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар («Апокриф», вып. 4);
- Fr. Nyarlathotep Otis. Ловцы Левиафанов («Апокриф», вып. 1);
- Fr. Nyarlathotep Otis. Академия Ситхов («Апокриф», вып. 15);
- Liber Azerate;
- Tenebrous. Эон Пробуждения Кгулху;
- буддийская мифология;
- древнегреческая мифология;
- египетская мифология;
- зороастрийская мифология;
- индийская мифология;
- иудейская мифология;
- скандинавская мифология;
- христианская мифология;



- миры Говарда Лавкрафта;
- миры Дж. Р. Р. Толкиена;
- миры Майкла Муркока;
- миры Роджера Желязны;
- каббалистические вычисления;
- словари иврита, идиш, греческого;
- учебники биологии;
- блогосфера;
- википедия;
- гугль;
- вдохновение.

Остин О. Спедар, Фредерик Картер

## АВТОМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ<sup>1</sup>



**Но от плоти матерей наших происходят грёзы и воспоминания Богов.** Иное, нежели простой интерес и улучшение навыков, существует постоянное давление на художника, какое порой осознаёт он отчасти, но редко – полностью.

Он узнаёт, рано или поздно, что сила буквального воспроизведения (как, например, в фотографии) не более чем изредка полезна ему. Он вынужден найти у своих предшественников-художников отсутствие скрупулёзного следования реальной форме; он обнаруживает в себе избирательную осознанность, и он ограничивается, как правило, обширным полем, завоёванным этим расширенным и упрощённым осознанием. Тем не менее, за пределами этого поля и лежит гораздо большее, неизведанное. Объективное осознание, как мы видим, должно подвергаться критике со стороны художника, и для нивелирования сознательной изобразительной точности должен быть использован метод подсознательного.

Никакое изобразительное мастерство и сознание своих ошибок не обеспечит хорошей работы. Тому примером является недавно изданная книга по рисунку за авторством известного художника, в которой мастера графики сравниваются с автором книги и исследуется тщетность простого умения и желания.

Посему, дабы двигаться дальше, необходимо избавиться и от «темы» в искусстве (то есть от того, что именуют «темой» в описательном или комплексном смысле). Таким образом, очищение разума от излишеств позволяет с помощью чётких и ясных средств, без каких бы то ни было предубеждений, достичь своего выражения наиболее определённым и простым формам и идеям.

### Заметки по автоматическому рисованию

В «автоматическом» наброске, где скручиваются и переплетаются линии, росток идеи в подсознании может выразить или, по крайней мере, предложить себя в сознании. Слабый зародыш идеи может быть выбран художником из этой массы обманчивых изначальных форм и возвращён до полной силы. Таким образом можно черпать из потаённых глубин памяти, слушать всплески инстинктов.

И всё же да не будет сочтено, что человек, не будучи художником, может благодаря этому стать таковым; но те из художников, кому трудно выразить себя, кто чувствует себя стеснённым условностями дня сегодняшнего и желает освобождения, но не достиг его, могут найти в себе власть и свободу, которые другими открыты быть не могут. Так, Леонардо да Винчи пишет: «Я не премину поместить среди этих наставлений новоизобретённый способ рассматривания; хоть он и может показаться ничтожным и почти что смехотворным, тем не менее он весьма полезен, чтобы побудить ум к разнообразным изобретениям. Это бывает, если ты рассматриваешь стены, запачканные разными пятнами, или камни из разной смеси. Если тебе нужно изобрести какую-нибудь местность, ты сможешь там увидеть подобие различных пейзажей, украшенных горами, реками, скалами, деревьями, обширными равнинами, долинами и холмами

самым различным образом; кроме того, ты можешь там увидеть разные битвы, быстрые движения странных фигур, выражения лиц, одежды и бесконечно много таких вещей, которые ты сможешь свести к цельной и хорошей форме»<sup>141</sup>



Из другого автора, мистического писателя: «Отрекись от твоей собственной воли, дабы Закон Божий мог пребывать в тебе»<sup>142</sup>

Любопытное отображение характера персоны в почерке связано с автоматизмом или подсознательной природой сего явления, которая приобретает с привычкой. Так же автоматическое рисование, одно из самых простых психических явлений, является средством выражения характера и, ежели используется с мужеством и честностью, записи подсознательной деятельности. Механизмы психики, задействованные в этом, сродни сновиденным и создают мгновенное восприятие отношений в неожиданных, безумных и психоневротических симптомах. Поэтому представляется верным, что целостное или бессознательное состояние необходимо и, как и во всех случаях вдохновения, является продуктом инволюции, не измышления.

Автоматизм является проявлением скрытых страстей (или желаний), и полученные формы (идеи) раскрывают ранее неучтённые стремления.

<sup>141</sup> Леонардо да Винчи. Естественнонаучные сочинения и работы по эстетике. 1508. // Леонардо да Винчи. Избранные произведения. — Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000. — 704 с. — (Классическая философская мысль). — С. 293-294.

<sup>142</sup> «Clothed with the Sun» by Anna (Bonus) Kingsford. 1st Edition Preface and Footnotes By Edward Maitland. 2st Edition Preface and Footnotes By Samuel Hopgood Hart London, John M. Watkins [1889]. Chap. V, Part the Second, verse 37.

Благодаря этому озарению или экстатической силе, искусство становится практикой изъяснения с помощью символического языка *стремления* к чистой радости – *ощущения Матери всех вещей*, а не опыта.

Этот способ жизненного выражения высвобождает основные неизменные истины, которые подавляются воспитанием и привычками и спят в глубинах ума. Это средство бесстрашного становления личности; оно подразумевает спонтанность и рассеивает причины беспокойства и скуки. Опасности здесь могут происходить из предрассудков и личных наклонностей такого характера как косность умственных убеждений или религии (нетерпимость). От них исходят идеи угрозы, недовольства или страха и становятся одержимостями.

В экстазе откровения подсознательное сознание пробуждает сексуальные или врождённые силы (что не имеет отношения к моральной теории или практике) и подавляет интеллектуальные качества. Таким образом, новая атаквистическая задача достигается путём дерзания верить – владеть собственными убеждениями – без попытки рационализировать ложные идеи, происходящие от предвзятых и испорченных интеллектуальных источников.

Автоматические эскизы могут быть получены с помощью таких методов как концентрация на сигиле; всевозможные средства истощения ума и тела ради достижения бессознательности; желание противостоять неподдельной страсти, несмотря на врождённую склонность к рисованию.



Рука должна приучиться работать бегло и бесконтрольно, упражняясь в простых формах, непрерывными спутанными линиями, без раздумий, – т. е. с целью избежать осознанности.

Рисовать следует свободно бегущей рукой, как можно меньше обдумывая их. Со временем образы будут развиваться, предлагая концепции, формы, и, в конечном счёте, приобретут особый (т. е. индивидуальный) стиль.

Ум в состоянии забвения, без стремления к размышлению или следования материалистическим внушениям интеллекта,

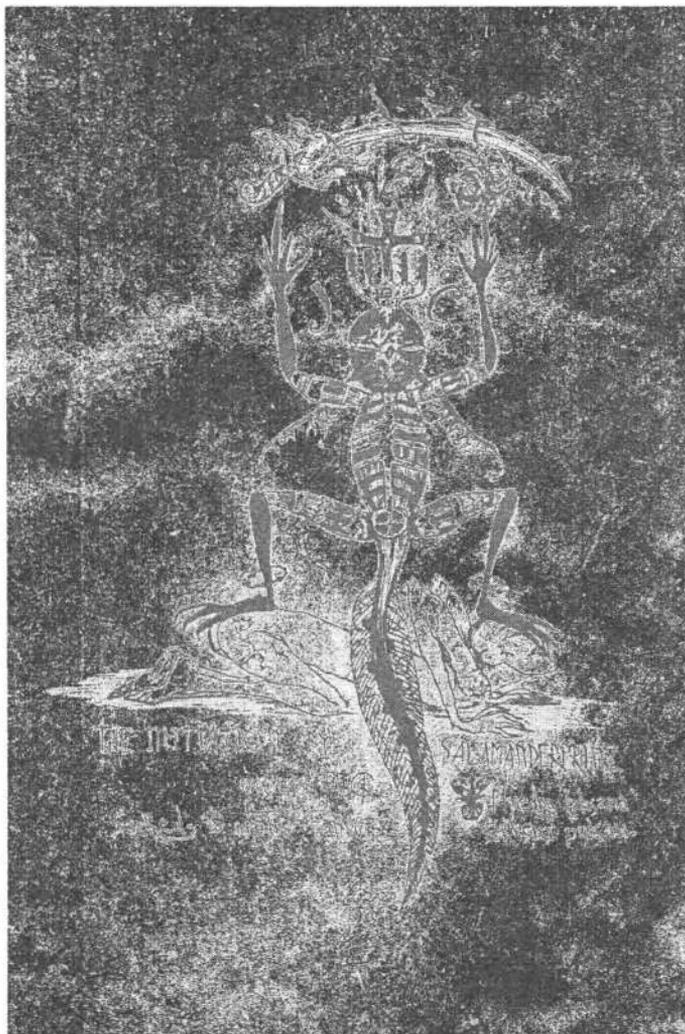
способен производить успешные зарисовки чьих-либо личных идей, символические по смыслу и мудрости.

Так ощущение может быть визуализировано<sup>143</sup>



---

<sup>143</sup> Впервые опубликовано: ЖУРНАЛ «ФОРМА», вып. 1, № 1, апрель 1916 (Form Magazine, Vol. 1, No. 1, April 1916).



© Игорь Холодок



Т.О.Р.У

## СЕРАЯ КНИГА<sup>144</sup>

Эта книга для тех, кто стремится покончить с такими элементарными негативами как персональная лень и вызвать/активировать дисциплину. Способствовать сосредоточению Воли на истинных желаниях, на вере, основанной на индивидуальном опыте; это увеличивает шанс и включает процесс активации всего того, чего вы действительно желаете для себя в какой-либо сфере жизни.

Исследуйте ежедневно ваши наиболее глубокие желания, фантазии и то, что вызывает эти желания и фантазии, постепенно сосредотачиваясь на том, чего вы хотели бы в совершенном мире, в совершенной ситуации, исключая все ограничения, начиная осмыслять себя практически, оставляя лишь то, чего вы **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** хотите. Затем решитесь на достижение этого и начните действовать. Простая визуализация этой настоящей цели включает процесс, который воплощает эту цель в реальную жизнь.

Очиститесь от внешних атрибутов и руин компромисса, от всего того, что вам внушили как «РАЗУМНОЕ для человека в ваших обстоятельствах».

Будьте честны в обращении с вашими настоящими желаниями. Откажитесь от всего бесполезного. Спросите себя, кого бы вы хотели иметь в качестве друзей [или, несколько иносказательно, но не менее того и в натуральной мере], если вы нуждаетесь в хлебе и хотите найти работу, то думайте прежде всего о том, *что* вы хотите есть.

Проверяйте и перепроверяйте всё, глубже и глубже, более и более погружаясь, приближаясь к вашему **РЕАЛЬНОМУ** существу и, в конечном счёте, объединяясь с ним.

---

<sup>144</sup> Фрагменты Серой Книги – Манифеста Храма Душевной Юности. Перевод – ArtOvKaaos, 2002 ev, (aor) Андрей А. Жирнов.

Когда вы сосредоточены на себе самих внутренне, внешние аспекты вашей жизни организуются наилучшим образом.

Скептики скажут, что они просто не верят, что Psychick-процесс работает, но он это делает.

Это – Ключ к успеху.

## Концентрация Воли

То, что мы предлагаем далее – не инструкция. Это метод. Метод, который может использоваться любым человеком, в одиночестве или с друзьями, независимо от каких угодно материальных или социальных обстоятельств. Метод, который используется индивидуумом для прорыва к его наиболее глубокому сознанию, где проживают амбиции и фантазии, настоящие желания; к месту, где все мечты встречаются. Более всего люди расположены выявить и коснуться тех мечтаний, которые являются сексуальными, и это – первая причина для нашего выбора секса как трамплина для старта этого метода. Наш интерес является практическим. По нашему опыту общения с людьми, хотя кто-то мог бы и отрицать это, выясняется, что большинство людей никогда не спрашивает себя **чего они хотят на самом деле** или просто говорят «не знаю». Но только тогда, когда человек умеет идентифицировать свои настоящие желания в воображаемом совершенном мире, где уже нет вины и возмездия, только тогда он/она может надеяться достигнуть их.

## Ритуал

На протяжении всей истории человек использовал ритуал для достижения духовных целей через простые физические действия. С некоторых пор это было ограничено установлением религиозных догм. Многие, если не все из этих действий приобрели дурную славу или стали казаться неприемлемыми. Также и на счет использования оргазма. Но, его использование намного старше и намного более универсально чем любая организован-

ная церковь. Любой ритуал есть путь концентрации и сосредоточения участников на специфической цели или идее. Это осуществимо только в том случае, если используемые методы имеют значение и жизненную важность для участников. Если смотреть без этой веры на множество ритуалов прошлого, зафиксированных сегодня, их процесс может показаться просто смешным, и, конечно же, их выполнение с таким настроением было бы лишь механическим повторением.

## Методы записи желания и активации сигил<sup>145</sup>

### Введение

*Сигилизация есть опыт формирования и реализации процесса желания. Теории, стоящие за техниками, бесконечны, обычно они твёрдо базируются на психоанализе Фрейда и/или на Юнгианской психологии. Независимо от того, пытается ли кто-то рационалистически объяснить скрытую механику работы самих сигил, одно всегда неизменно – сигилы работают. Они работают через подсознание, во что бы вы ни «верили», независимо от ваших убеждений. Они работают вне зависимости от вашей «веры» в «действенность магии» и тому подобное. В этом их преимущество, и в этом их недостаток, несмотря на простоту техники. Ибо если бы мы были достаточно осведомлены ещё в юности, то наши желания не были бы мелочны, не были бы нам столь безразличны... Итак, посредством сигил фокус переносит нас в опасное исследование процесса желаний. Исследующие должны подвергать перекрёстному допросу свои желания до получения уверенности в их истинности, в их мотивациях, в их необходимости и в необходимости результатов, к которым они должны привести. Как только Воля установлена, остаётся лишь перейти к делу!*

---

<sup>145</sup> Пер. – (аог) Андрей А. Жирнов. 2003 ev.



## Конструкция

1. Метод Слова
2. Метод Мантры
3. Метод Картины
4. Автоматический Метод
5. Традиционный Метод

Первые три техники самоочевидны, первые две используют выраженное в слове желание, чтобы выразить сигилу в виде некоего глифа или мантры. В третьей мы имеем дело с изображением желания. В четвёртом методе используется форма самогипноза, он некоторым образом схож с Сюрреалистическим «автоматизмом чистой психики» и спиритическим «автоматическим писанием», хотя на практике это разные вещи. Пятый метод включает традиционные магические символы (например, планетарные), или, подобно тому, как в использовании «магических квадратов» определённые символы сопоставляются с личными символами, оба вида по вполне очевидным причинам соединимы в зависимости от того, насколько кто знаком с представляющими эти символы системами. Так или иначе, следует помнить что эти различия между методами делаются условно, для упрощения постижения возможности, а не из-за преимущества одной техники над другой: все техники в равной степени эксклюзивны.

## Метод Слова

Это не в пример простой, самый быстрый и наиболее популярный метод конструкции сигил. Начинается он с написания желания и формируется наиболее конструктивным из возможных способов. Для примера, вместо «Я ЖЕЛАЮ НЕ БЫТЬ БОЛЬНЫМ» используйте «Я ЖЕЛАЮ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ». Также допустимо использование одного и того же префикса для каждой сигилы, типа «Я ЖЕЛАЮ...» или «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ...»

Как только желание записано (рекомендуется использовать заглавные буквы), перепишите получившееся предложение в одно слово, исключая повторяющиеся буквы. К примеру, «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ» становится «ТАКОВМЯЛБЫЪЗДР». Единственная вещь, которую остаётся сделать на этой стадии – сформировать глиф из этих букв. Форма глифа «ТАКОВМЯЛБЫЪЗДР» может выглядеть примерно так:



### Метод Мантры № 1

Ту же самую сигилу «ТАКОВМЯЛБЫЪЗДР» можно выразить в мантре простой перестановкой букв в удовлетворяющее изречение-мантру. Возможная мантра может быть, к примеру, такова:

*БЫЗКАДЛЯТМОВР<sup>146</sup>*

Мантра полезна, поскольку может быть объединена с любой техникой. Потому она рекомендуется для всех сигил, где это возможно.

### Метод Мантры № 2 – Слово Силы

Если мантра слишком громоздкая, или если вы просто хотите расширить границы вашей сигилы в целом, инициалы каждого слова могут быть сформулированы в «слово силы». Пример, формула приведённого выше примера будет «Т.М.В.Б.З.». Про-

---

<sup>146</sup> Мягкий знак можно опустить.

изношение может быть определено путём вставки гласных звуков, как, например, это делается в иврите, или наподобие того, в этом случае «Тау-Ма-Вау-Бэз», можно огласовывать любыми гласными, которые чувствуются наиболее подходящими и/или действующими.

## Метод картины

Этот метод наиболее подходит для объектов, которые могут быть выражены наилучшим образом через диаграмму или рисунок желаемого результата. В качестве примера – желание приобрести что-либо может призвать это через изображение объекта с большей лёгкостью, чем в случае с длинным описанием этого предмета (в этом смысле при работе с сигилой может быть полезным удерживание в сознании какого-либо особенного образа). Другими словами, детализирование может более ограничить ваши результаты, нежели открыть возможности. Например, неблагоприятно обуславливать «Как» или «Где» в вашем сигил-процессе. Гораздо полезнее для вас сфокусироваться на объекте «Что» и позволить силе вашей воли действовать беспрепятственно!

## Автоматический Метод

Существует множество возможных «автоматических» техник для составления сигил из слов или идей. Говоря в общих чертах, они могут быть категоризованы как медитативные и немедитативные. Составитель рассматривает слова или идеи, которые должны быть сигилизованы перед составлением удовлетворяющего и радующего глифа. Простейший путь достичь этого – нарисовать столько символов, сколько вы в состоянии удерживать в воображении, символы которые заполнят и воплотят слова и/или идеи с которыми вы имеете дело. Затем, этот момент наиболее пронизателен, выбирайте или объединяйте наиболее привлекательные символы или картинки, пока не

создадите удовлетворяющую вас сигилу, то есть сигилу, представляющую слово/желание с которым вы работаете.

Эта техника может показаться слишком неопределённой, но это оттого, что она имеет дело с ассоциациями индивидуального характера. Сравнительно с методом рисунка, который оперирует с более-менее интеллектуальными ассоциациями, автоматический метод оперирует на отличном от предыдущего уровне, позволяя задействовать иной вид ассоциаций.

Медитативный метод включает очищение сознания от всех мыслей перед тем, как вы начнёте. Когда желаемое состояние сознания достигнуто, начинаешь рисовать или записывать наугад. Не старайтесь контролировать свои действия: можно даже использовать вашу левую руку, если вы правша, и наоборот. Если во время исполнения возникают какие-то мысли, просто позвольте им уйти, и очистите своё сознание снова. Это требует достаточного навыка в расслаблении, поскольку попытки очистить обычное сознание часто только провоцируют появление новых мыслей.

Со временем, после довольно большого количества таких записей, просматривайте эти листы в поисках каких-либо необычных качеств, таких как повторяющиеся символы, или места с прямыми линиями, или с геометрическими фигурами. Всё то, что вам нравится и хочется записать, скопируйте на другой лист. Объединяйте эти глифы и/или делайте их более утончёнными, пока вы не получите наиболее удовлетворяющую вас фигуру. Скопированное не должно слишком сильно отличаться от оригиналов, используйте их, куда они вдохновляют вас.

В обеих техниках, медитативной и немедитативной, часто бывает хорошей идеей сначала сформулировать мантру и интонировать её в то время, как вы рисуете/пишете и прочее.

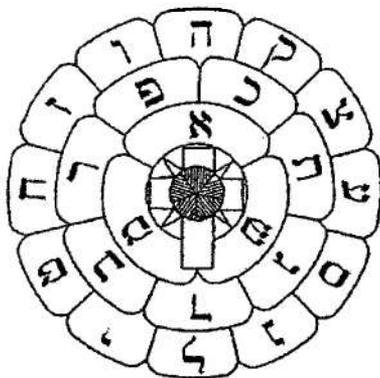
## Традиционный Метод

Две достаточно отличные друг от друга техники подразумеваются под этим заголовком. Первая подобна методу слова, только вместо букв алфавита в качестве вдохновения для создания глифа здесь используются традиционные магические сим-

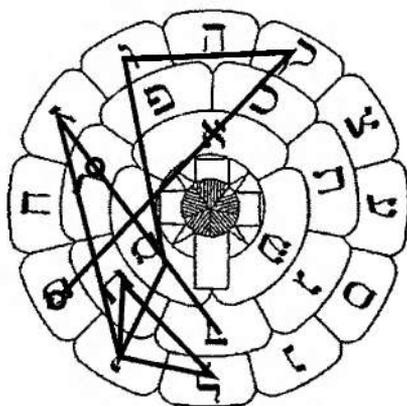
волы (например, такие как символы зодиака, элементарные и планетарные символы). Эта техника подразумевает наличие достаточного опыта работы с этими символами прежде или наличие достаточного понимания их использования (потому этот метод не рекомендуется тем, кто не имеет достаточного понимания остальных символов той же системы, их значения, которое может быть глубоко взаимосвязанным.)

Существуют аргументы и за, и против этого метода. Для примера, символы часто стереотипны, особенно на популярном уровне, они усиливают ассоциации и значения, остающиеся неопределёнными. Но, с другой стороны, кто-то может строго аргументировать, что такой случай возможен при работе с любым языком (в сущности языка, как в ореховой скорлупе, законченная система значений/соотношений), и, таким образом, всякий язык скрывает в себе свою историю и свои собственные идиосинкразические истины. Как и всякий язык, языки «традиции мистерий» позволяют нам проникнуть в сущность работы тех, кто разрабатывал, использовал и дополнял их. Таким образом, как и с любым другим языком, на нас лежит ответственность найти, раскрыть значение и заполнить все пробелы их наследия.

Другая, более традиционная техника формирования сигил использует диаграмму розы. Используя розу, рисуется линия, соединяющая одну букву с другой.



Сигила, используемая выше в качестве примера, могла бы быть сигилирована таким образом<sup>147</sup>:



Либо, альтернативно, могут использоваться Камеи, или «магические квадраты». Ниже представлены Камеи каждой из семи священных планет.

*SATVPH*

<b>4</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>8</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

<sup>147</sup> Сигила составлена путём перевода русских букв формулы в буквы иврита как Тет-Алеф-Коф-Вау(-Вау)-Мем-Йод-Ламед-Бет-Йод(-Йод)-Зайин-Далет-Реш; тем же способом можно получить и другие варианты, если, например, использовать для транскрипции Т букву Тау, а не Тет, для транскрипции К – Каф, а не Коф, опускать буквы Ы и Ъ, а не транскрибировать их буквой Йот (или опускать Ъ, а Ы транскрибировать как Алеф или Вав), и т. п. *Прим. ред.*



*ЮПИТЕР*

<b>4</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>5</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>16</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>13</b>

*МАРС*

<b>11</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>17</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
<b>10</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
<b>23</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>15</b>

*СОЛНЦЕ*

<b>6</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
<b>19</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>13</b>
<b>25</b>	<b>29</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>12</b>
<b>36</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>31</b>



*ВЕНЕРА*

<b>22</b>	<b>47</b>	<b>16</b>	<b>41</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>23</b>	<b>48</b>	<b>17</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>29</b>
<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>49</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
<b>13</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	<b>19</b>	<b>37</b>
<b>38</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>44</b>	<b>20</b>
<b>21</b>	<b>39</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>45</b>
<b>46</b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>28</b>

*МЕРКУРИЙ*

<b>8</b>	<b>58</b>	59	5	4	62	63	<b>1</b>
<b>49</b>	<b>15</b>	14	52	53	11	19	<b>56</b>
<b>41</b>	<b>23</b>	22	44	45	19	18	<b>48</b>
<b>32</b>	<b>34</b>	35	29	28	38	39	<b>25</b>
<b>40</b>	<b>26</b>	27	37	36	30	31	<b>33</b>
<b>17</b>	<b>47</b>	48	20	21	43	42	<b>24</b>
<b>9</b>	<b>55</b>	54	12	13	51	50	<b>16</b>
<b>64</b>	<b>2</b>	3	61	60	6	7	<b>57</b>

*ЛУНА*

<b>37</b>	78	29	70	<b>21</b>	<b>62</b>	<b>13</b>	<b>54</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	36	29	30	<b>71</b>	<b>22</b>	<b>63</b>	<b>14</b>	<b>46</b>
<b>47</b>	7	39	60	<b>31</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>55</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	48	8	19	<b>81</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>56</b>
<b>57</b>	17	49	9	<b>41</b>	<b>73</b>	<b>33</b>	<b>65</b>	<b>25</b>
<b>26</b>	58	18	50	<b>1</b>	<b>42</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>66</b>
<b>67</b>	27	59	19	<b>51</b>	<b>2</b>	<b>43</b>	<b>75</b>	<b>35</b>
<b>38</b>	68	19	60	<b>11</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>44</b>	<b>76</b>
<b>77</b>	28	69	20	<b>61</b>	<b>12</b>	<b>53</b>	<b>4</b>	<b>45</b>

Один из методов использования магических квадратов состоит в том, чтобы перевести буквы сгилы и мантры в числа, используя буквенные атрибуты иврита. После того, как этот перевод проделан, последовательность чисел может быть соединена линиями через какой-либо из квадратов, чтобы создать сгилу для каждой планетарной атрибутики. Затем при желании семь различных сгил могут быть объединены в одну или соединены в единую конструкцию. Тем же самым путём может использоваться конструкция персональной Камеи. Соответствия иврита таковы<sup>148</sup>:

<sup>148</sup> Можно использовать и соответствия из латинского или русского алфавита, адаптируя их под указанные техники:

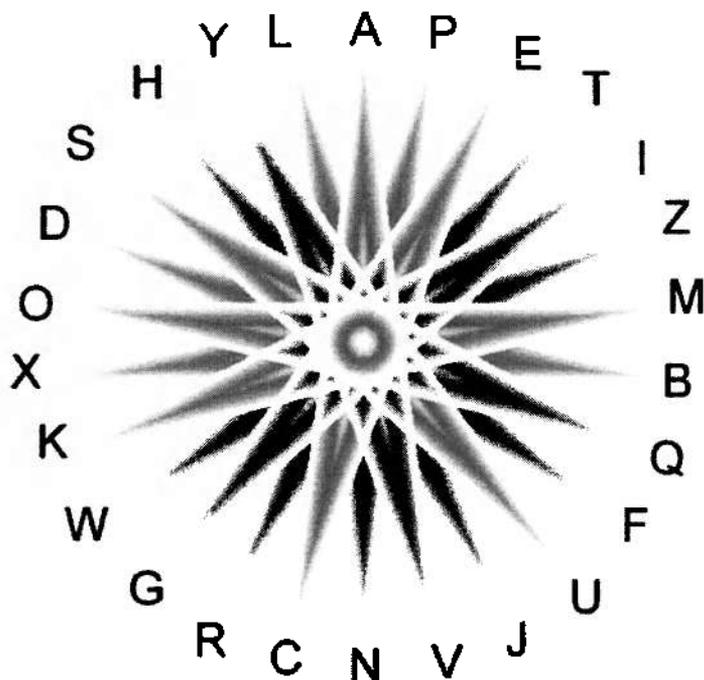
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

*Прим. ред.*

א 1	י 10	פ 100
ב 2	כ 20	ק 200
ג 3	ל 30	ש 300
ד 4	מ 40	ת 400
ה 5	נ 50	ך 500
ו 6	ס 60	ם 600
ז 7	ע 70	ן 700
ח 8	פ 80	ף 800
ט 9	צ 90	ץ 900

Альтернативно, кто-то может предпочесть более современное отношение, используя английскую каббалу, и персонализировать магические квадраты. Существует несколько возможных методов определения числовой атрибутики английского алфавита. Простейший таков: А=1, В=2, С=3, D=4 и так далее, этот вариант является удовлетворительным и весьма простым для перевода. Другой метод – составить из букв вертикальную таблицу и затем горизонтально соотнести числа с буквами. Числа могут быть от 1-го до 26-ти или, что более предпочтительно, от 1-го до 10-ти, а затем 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800. Для полноты системы 900 и 1000 могут быть добавлены для таких совмещённых звуков как «Th» и «Sh» с наделением их собственной атрибутикой.

Ещё одна система, в ней используется 26-тилучевая звезда, каждая точка может быть соединена с каждой седьмой после неё. «А» располагается в самой высшей точке, следующие буквы в направлении против часовой стрелки, каждая седьмая точка успешно именуется «А, В, С, D, Е...» и так далее. Числовые соответствия начинаются с А=1 и далее назначаются буквам в направлении по часовой стрелке по кругу звезды, оканчиваясь на Р=26 (английского алфавита).



Тот же принцип и в магических квадратах. Нет необходимости следовать твёрдой традиции. По факту, сигилированное предложение, выражающее желание, может быть очень легко вписано в магический квадрат. В случае с приведённым выше примером «ТАКОВМЯЛБЬБЪЗДР» последовательность букв может быть вписана в магический квадрат следующим образом<sup>149</sup>:

<sup>149</sup> Сигила составлена на основе русского алфавита и Камей Солнца; на основе других квадратов или транскрипций русских букв в еврейские либо латинские сигилы получатся иные. *Прим. ред.*



6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

### Декорации

Это всегда хорошая идея, украсить свою сигилу так, чтобы она была более приятна для вас. Точки, круги и треугольники – старые фавориты, используйте что угодно, если оно чувствуется верным. Ещё одна хорошая идея – обвести вашу уже законченную сигилу бордюром – кругом, квадратом, звездой или тем, что чувствуется наиболее подходящим. Это помогает сконцентрировать ваше бестелесное, невоплощённое ещё желание (предотвратить «утечку его энергии в холостую»), что также даёт особое, персональное прикосновение. Декорация также может быть полезна при создании талисмана из сигилы.

### Вариации

Скрещивание техник не только разнообразит сигилу, но даст вам более широкий арсенал техник. Эксперименты помогут вам определить, какая из техник работает у вас лучше.



## Словарь сгигл

Иногда бывает лучше сконструировать сгигилы для отдельного слова, группы слов, образов/идей/вещей. Об этом слегка упоминалось выше. Резон, стоящий за этой потребностью, таков: когда вы конструируете ваш собственный «Язык Желания», сгигилы усиливают одна другую. Так, вы можете иметь отдельную сгигилу для «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ» или «Я ЖЕЛАЮ» или «Я ХОЧУ» и использовать это в любой сгигиле.

Завершённая сгигила в таком случае могла бы представлять связку сгигил для каждого слова/идеи, или она могла бы представлять собою объединённую сгигилу, состоящую из синтезированных связок сгигил. Опять же, это вопрос вкуса и особенности метода, которым вы будете активировать сгигилы.

## Активация сгигил

Существует утверждённое убеждение, что сгигилы лучше всего активируются в момент интенсивности – будь то эмоциональная, сексуальная интенсивность, просто физическая или любая другая. Часто такое состояние сопряжено с пересечением порога сознания, например, в случае физического истощения. Это происходит так, что, чем больше кто-то работает в этой области, тем скорее последующие процессы прохождения порога начинают запускаться сами собою. Это, тем не менее, первичный аргумент против регулярного использования боли при активации сгигил – кто-то может сойти с катушек и причинить себе больше вреда, чем пользы, пытаясь превзойти пик терпимости. Это не может быть сказано о сексуальных порогах!

## Сексуальная Активация

С партнёром или без, сексуальная зарядка сгигил представляет собой наиболее действенный и потому наиболее популярный метод. Для быстрой зарядки сгигил оргазм есть сильное средство

для достижения счастливого состояния, подобного трансу, сопутствующего процессу сублимации. Однако оргазм не является обязательным в наиболее интенсивный момент сексуального опыта, особенно если оргазм для вас является самоцелью. Оргазм, который свершается у вас по истечении сдерживания его в течение нескольких часов, есть, возможно, самый наилучший момент для сексуальной сублимации. Оргазм может быть не обязательно генитальным, хотя подойдет и тот, и другой, особенно хорош оргазм, получаемый не сразу, а в течение долгой сексуальной активности.

### Околосмертное Состояние (Death Posture)

Другие техники, включающие в себя физическое истощение, которые часто характеризуются как достижение крайнего дискомфорта трудными и наиболее болезненными позициями. «Death Posture» Спэара является хорошим примером. Одна из версий «Death Posture» включает в себя зажатие ушей и глаз, блокировку дыхания через зажатие ноздрей и рта пальцами или, возможно, другим специальными средствами. Это путь достижения такого крайнего состояния, когда вы не в силах более этого вынести, когда вы близки к последней грани. Конечно же, этот метод не может рекомендоваться всем подряд, особенно тем, у кого слабое здоровье.

Другой вариант Предсмертного Состояния представляет собой перекрещивание ног бедро на бедро настолько туго и плотно, насколько это возможно, и заворачиванием рук за голову так туго и сильно, насколько это возможно. Эта позиция, будучи удерживаемой в течении некоторого времени, превосходит собою обычные уровни истощения.

Третий вариант – встать на одну ногу (или обе ноги) и вытягиваться вверх настолько, насколько возможно, до наступления результата истощения. Кружение и другие дезориентирующие техники могли бы также использоваться для достижения результатов, подобных описанному.

Любой вариант Предсмертного Состояния, проводимый совместно с пристальным смотрением в зеркало, приводит к эф-

фекту. Конечно же, пристальное смотрение в зеркало и тому подобное может быть использовано и без «Предсмертного Состояния».

## Другие Техники

Эмоциональную интенсивность труднее всего использовать в процессе активации сигил. Это более всего зависит от того факта, что усиление эмоций вызвать гораздо труднее, чем любую другую форму интенсивности. Эмоции страха, возможно, наиболее достижимы для большинства, хотя кто-то может принять меры предосторожности, если это необходимо. Трепещущие сигилы не остаются неслышанными подсознанием!

Независимо от процедуры, ментальная работа остаётся таковой же в большинстве техник. Кто-то может сказать, что очень важно не думать вовсе об Объекте сигилы в момент её активации. Действительно, процесс сигил подразумевает избежание проблем ассоциируемых с «каждой результата», таких как беспокойство и страстное желание, страх неудачи или успеха и тому подобное. Так, в течение или же сразу после пика момента сконцентрируйтесь на самой сигиле. Если вы находите ментальную визуализацию трудной для выполнения, смотрите пристально на свою сигилу глазами, открытыми так широко, как это возможно, до тех пор пока вы будете не в состоянии вынести этого. Крик, слово или мантра сигилы часто бывают полезными, особенно если эта мантра была интонирована в течение операции.

Когда интенсивность сигилирования проходит (старайтесь сохранять её так долго, как это возможно!), расслабьтесь и изгоните сигилу из своего сознания.

## Изгнание сигилы

Чем быстрее после операции вы выбросите сигилу из своего сознания, тем лучше. Смех является наиболее популярным и

эффективным методом – столь громкий и интенсивный, насколько это возможно! Более традиционные методы тоже полезны при условии, что вы хорошо знакомы с ними и не используете их только лишь для изгнания сигил (любой из вариантов или альтернатив Малого Изгоняющего Ритуала Пентаграммы). Или: вы могли бы просто пойти и заняться чем-то совершенно не связанным с сигилами, например, принять душ или поиграть в шахматы и т. п.

### Продвину́тая ступе́нь магии сигил<sup>150</sup>

Магия сигил является простой, компактной и эффективной формой магии. Весьма странно то, что большинство практиков магии не пытаются развивать её, а лишь включают её, как известную и широко используемую часть, в иные формы магических действий. Принимая во внимание этот факт, мы приводим далее две довольно продвину́тые техники, основанные на разных подходах. Одна из техник направлена на усиления эффекта, а вторая – на упрощение использования этой прекрасной разновидности магии.

Постгипнотическое состояние даёт множество разных возможностей. Мы рассмотрим одну из них. Само по себе постгипнотическое состояние весьма сродни состоянию сознания, в котором оно находится между сном и бодрствованием («дрёма»). Исходя из этого, требуется более тонкий подход к вопросу. Применение дремлющего состояния для «запуска реакции» видится идеальным для упрощения работы с сигилами. Следует выделить две части работы по реализации цели сигилы в этом состоянии.

Первая часть должна состоять из очищения сознания и «потери» сигилы в нём. Это – лучший способ при работе, опирающейся на накопление с течением времени силы сигилы, рассчитанной на появления физической реакции или действия. Наилучший эффект достигается, когда процесс производится посте-

---

<sup>150</sup> Пер. – А.-Н., 100-о Anno Nōri. 2004 ev.



ленно. В перспективе целью является уменьшение времени накопления действенности до нуля. Большая эффективность может быть достигнута при «потере сигилы» на той или иной стадии совершения регулярной процедуры очистки сознания.

Вторую часть можно определить как искусственная амнезия. Это является сутью техники, так как для большинства магов процесс изгнания является одним из самых сложных в выполнении – это само по себе может рассматриваться как техника. Сложнее всего достичь мгновенной амнезии, более эффективным способом является искусственное погружение в сон (пусть и короткий), за которым последует состояние амнезии. В конце концов, вместо создания пробела в памяти, изначальные воспоминания заменяются новыми.

Вышеописанные техники имеют ряд недостатков, одним из которых является необходимость в присутствии партнёра, производящего внушение такой силы, которой вряд ли можно достичь самогипнозом. Ещё один недостаток – необходимость обладания сильной внушаемостью, что само по себе нечастый случай: партнёр должен быть очень сильным гипнотизёром, что также составляет весьма значительную проблему. Но если эти условия соблюдены, данная техника даёт очень хорошие результаты и весьма упрощает процесс «поглощения» сигилы, и процесс очищения сознания в том числе.

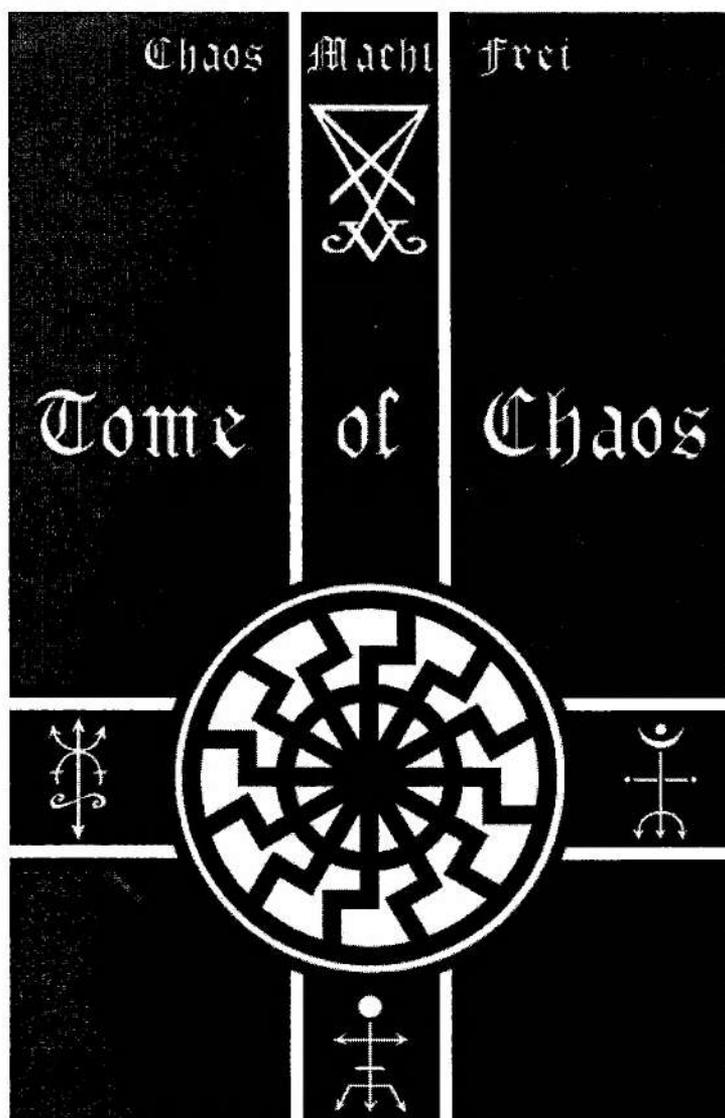
Несмотря на свою трудность, техника создания сигил в состоянии контролируемого сна является самым эффективным способом. Эта техника требует идеального владения техникой контролируемого сна, наиболее важной частью которого является управление этим состоянием и способность засыпать и просыпаться по своему желанию. Сигилы, выполненные в форме рисунков, являются наиболее эффективными при использовании данной техники. Желание/необходимость обычно определяется в бодрствующем состоянии сознания, однако сигилы могут быть одинаково эффективно созданы как во сне, так и во время бодрствования.

По вхождении в состояние контролируемого сна маг может использовать практически неограниченный круг возможностей для «взращивания» сигилы. Очищение разума следует использовать, только если маг полностью управляет сном, иначе он



проснётся. Половой акт в управляемом сне является наиболее подходящим инструментом для наделения действительностью сигилы, в том числе и по причинам того, что во сне секс может быть более изощрён и менее сдержан, нежели в бодрствовании, не говоря уже о том, что является гораздо лучшей заменой мастурбации, к которой приходится прибегать некоторым магам за отсутствием рабочего партнёра.

После создания и запуска сигилы следует выйти из состояния управляемого сна, дабы забыть о произведённом действе. На самом же деле, большим недостатком данного метода является сложность или невозможность забыть происшедшее. Вместо этого маг должен попытаться вызвать в себе состояние великого удовлетворения и радости от совершенного, и это состояние должно занять полностью разум оператора. Однако, как показывает практика, способность полностью забывать проделанную работу может быть натренирована.





## Ραρερδαετοп Chaognostic

### ТОМ ХАОСА

#### Зачем?

Апеллировать к ожиданиям публики – значит множить пошлость тварного мира. Путь от Религии к Философии (Науке), а от Философии (Науки) к Хаогнозису возможен, но будет труден и непонятен для большинства, потому большинство – это всегда скорее безмолвные объекты, агнцы на закляние, чем Всадники Новой Эпохи. **No one hears the voice of the voiceless.** Подыгрывать обществу, чтобы быть понятным каждому внимающему – или делать «инъекцию Хаоса» обездвиженной от ужаса жертве? Множить демниургистские религиозные доктрины, отличающиеся друг от друга лишь цветами и формами фюфудьи – или раз и навсегда ввергнуть во Тьму миллиарды существ, которые привыкли видеть лишь часть «общей картины мира», да и то в отражённом свете? Потому бойтесь Изменяющих Пути! И да придет Хаос!

#### Что такое Хаогнозис?

Люди интересуются, что это такое. Отвечаю.

Суть Хаогнозиса как религиозно-философской концепции – в одном предложении, и состоит она в следующем: в приближении Хаоса как высшего порядка и формировании Субъектности Хаоса через приобщение к его дарам! Субъектом Хаоса может стать любой желающий, без необходимости каких-либо «духовных» посредников! Первый среди равных становится равным среди первых!

Основы Хаогнозиса – это субъектная идентичность и сетевой конструктивизм.



Цель – закрытие проекта «человек», формирование Субъекта по принципу «личности open source» и создание Сети взаимодействия Субъектов как альтернативы традиционалистскому обществу обезьяньей гомоерархии, стадничества и единобожия, распространяющейся сквозь общественное тело глобализированного мира без необходимости противопоставления/противостояния с ним либо эскапизма. Мы прорастём сквозь него подобно траве, прорастающей через асфальт!

Упор сделан на философской и транснаучной, междисциплинарной составляющей с целью формирования у Субъекта единого видения без порядком надоевшего дихотомического, искусственного разделения на «технарей» и «гуманитариев», которое служит не столько специализации, сколько управлению людьми путём разделения сознания на фундаментальном уровне онтологии (что вполне вписывается в «старый добрый» принцип «разделяй и властвуй»).

Религиозный компонент Хаогнозиса как необходимость придания собственной вере определённой субъектной внешней направленности (высшего целеполагания) и внутренней детерминированности имеет символический характер, но при этом лишён нарочитой фюфудийности, необъяснимых обязательств, понятия «грех» и прочих «штатных» атрибутов авраамических, созерцательных или иных духовно-иерархических религиозных систем. Кроме того, он помещает Субъекта в центр создаваемого им мира собственной реальности путём выдачи доступа к прямым и непосредственным внешним и внутренним взаимодействиям, а не данности в ощущениях (иллюзиях), свойственных тварному миру, транслируемых либо интерпретируемых единым источником, нередко через различного рода религиозных посредников, их искажающих сознательно или же бессознательно, либо выстраивающих иные духовно-иерархические структуры, подавляющие Свободную Волю Субъекта.



## ◇ ДУХОВНОМ ПОСРЕДНИЧЕСТВЕ

Суть Хаогнозиса – в одном предложении, и состоит она в следующем: В приближении Хаоса как высшего порядка и формировании личной Субъектности Хаоса через приобщение к его дарам!

Субъектом Хаоса может стать любой желающий, без необходимости каких-либо «духовных» посредников! Первый среди равных становится равным среди первых!

## ◇ ВЕЩЕСТВАХ НАРКОТИЧЕСКИХ

Что они делают с человеком? Расслабляют, «изменяют сознание», снимают рамки отображения реальности в сознании? Я полагаю, что они встраиваются в систему восприятия (сперва на эмоциональном, а затем и на «аппаратном» уровне), поначалу отсекая различные «шумы», что может сперва восприниматься положительно, ибо лишняя информация более не беспокоит их «пользователя». Но потом начинается интересное: подменяя собой природную, изначальную систему восприятия, а далее и обработки информации, они сами становятся своего рода «фильтром», но, в отличие от естественных механизмов, зачастую ключных и несовершенных, новый «фильтр» в виде наркотиков становится единственным способом видеть мир для человека употребляющего. А это уже есть рабство и зависимость, впрочем, это есть прямое следствие стремления к «химической свободе», вырождающейся в свою противоположность по мере повышения дозы того или иного наркотика.

Почему, собственно, я против практик применения веществ? Имея изначальный, пусть и несовершенный, природный механизм, можно его усовершенствовать, если, конечно, он открыт изменениям, ваше сознание не косно и в определённой мере живо и подвижно. В этом случае можно достичь любой степени «просветления» или осознания (впрочем, как угодно назовите) без каких либо ускорителей-раскрывателей, только лишь путём понимания того, что вы считаете нужным осознать. Однако сто-

ит отметить, что важно приобрести умение видеть не только то, что вам нравится (или хотелось бы), но и, так сказать, «объективную картину мира», не зависящую от конкретно вашего миропонимания, но для этого иногда надо уметь абстрагироваться от своей личности. Однако умение это не появится только лишь потому, что вы сняли (либо заблокировали) некоторые из природных барьеров, установив искусственные, синтетические преграды в виде наркотиков либо используя вещества природного происхождения, привив себе, таким образом, чужеродную, упрощённую и примитивную систему восприятия или обработки входящих сигналов, заменившую вам то, что принадлежало вам всегда, но по разным причинам было вами забыто, заброшено или отвергнуто.

Проведу ещё аналогию между вашим сознанием и процессором компьютера. Например, если вы ускорите подачу данных в очередь обработки (вне зависимости от числа и качества каналов обработки), это не приведёт к ускорению всего процесса «мышления» или повышению качества обработки информации в целом: скорее, создаст «затор» на этапе «загрузки» либо отказ в обслуживании из-за несоответствия количества и качества поступающей информации возможностям вашего «процессора». То же самое касается и простоя, задержки, релаксации, ведущей к повторной обработке, в том числе, лишних, «шумовых» данных, накоплению статистических ошибок и потере «процессорного» времени.

Лично я против регулярного употребления веществ, даже в магических целях – поскольку я сам себе ходячая химическая фабрика, – но считаю, что доступ к ним должен быть максимально открыт для тех, кто этого желает.

Представьте себе такой огромный барабан, как в передаче «поле чудес», каждый сектор которого наполнен каким-либо наркотическим веществом в разных видах – таблетках, порошках, пузырьках с жидкостями и тубиках с пастообразной массой, готовых к инъекции наполненных шприцов, набитых косяков, высушенных растений, грибов и пр. А над ним – огромный экран. Любой желающий подходит и вращает барабан в выбранном направлении и с желаемой скоростью, а при остановке колеса на табло высвечиваются все характеристики вещества (и

прочая по нему информация – как про, так и контра), сектор которого остановился перед стрелкой.

Запрещать употреблять любые наркотики невозможно, да и не следует, всё равно как и не нужно делать жупел из запретов путём придания им лишней актуализации. Кто желает погрязнуть в наркотических иллюзиях – вперёд, а кто просто хочет сторчатся – пусть сторчится. И чем быстрее – тем лучше.

Р. S. Алкоголь и табак я тоже отношу к наркотикам.

### **Краткая модель устройства памяти человека**

Как устроена память человека? Предположим, что мозг человека – это, как минимум, приёмо-передающее устройство, разнесённое по трём диапазонам с соответствующими им участками памяти. В самой сердцевине лежит высокочастотный приёмо-передатчик (гамма) с программным модулем-«духом», отвечающий за связь с глобальными информационными структурами, которые некоторые привыкли называть «Богом». Затем, на втором уровне, «душе» (бета), залегают импринты и образы, ими созданные и поддерживаемые, а за ним, на третьем (внешнем, альфа) уровне, располагается наслоение «статистики» в виде своего рода «оперативной памяти» и элементарных логических операций, с нею совершаемых.

«Мозговая шахта» – термин от mortuk:

Дух → Душа → Внешняя (социальная) оболочка

Для ежедневного логического анализа и деятельности удобнее пользоваться третьей (наружной) системой, в то время как вторая и (значительно реже) первая используется для образного, абстрактного и креативного мышления. Импринты практически сразу переходят в образы, которые имеют относительно «долгую жизнь» в подсознании и, вероятно, могут быть связаны физически с той местностью и/или условиями, где они были получены. Кроме того, часть образа, вероятно, может быть связана с единым полем, т. н. ноосферой, и по мере необходимости оттуда, извне, может «подгружаться» к «пользователю». Третий

уровень памяти – там, где располагается статистическая информация, от местности и условий её получения в дальнейшем практически не зависит и может быть «носима» человеком с собой, но, будучи привязанной аппаратно к мозгу, постепенно теряется (забывается) ввиду постоянно увеличивающегося её количества. При этом в случае телесной (мозговой) травмы человек может потерять (и нередко теряет) часть этой самой «статистической» памяти, но, разумеется, при серьёзных травмах отсутствует возможность штатной работы для «приёмопередающего устройства» второго уровня, – а именно – связываться с внешним полем, и, соответственно, страдает работа второй системы памяти в целом. Физические травмы, вызывающие проблемы «душевного свойства», располагающегося в самой глубине памяти, могут навсегда «отвязать» человека от главного внешнего источника, что чревато необратимыми последствиями для двух остальных уровней. Кроме того, «программные» ошибки и созданные ими образы, вдавленные вглубь со второго уровня на первый, подавляют «корневой каталог» – сердцевину, «дух» человека, что приводит к длительным расстройствам всех видов памяти, а также образного, абстрактного, креативного и логического мышления.

Основной упор в «программировании человека» следует делать на формировании «образной составляющей», но, чтобы добраться до неё, иногда бывает необходимо затормозить действие, обнулить или даже убрать часть «статичной» памяти из наружной области. Таким образом, стирание некоторых областей «оперативной памяти» может помочь в корректировке глубинной, подсознательной части. Корректировка же глубинной, первой, «духовной» части должна осуществляться самим Субъектом под его конкретные нужды, задачи и желания.

Почему часто происходит так, что человек скорее оперирует в третьей, «накопительной» системе, чем обращается ко второй? Почему при частичном «снятии напряжения» наружной, статистической части внутренняя часть освобождает порой далеко не самые лучшие из своих проявлений, как, например, в случае с алкоголем или наркотиками? Во-первых, работать со стандартной, третьей системой для многих проще и понятнее, во-вторых, я полагаю, что в случае употребления «образная» система ста-

новится более подвижной и в отсутствии воли у большинства людей начинает вести себя неопределённо, выводя из-под контроля весь организм в целом. Кроме того, образы, сформировавшиеся в результате негативных импринтов, т. н. психологические травмы, сидят во второй системе и только и ждут момента подобного «освобождения», нередко удивляя своим появлением самого их владельца.

Каким образом можно произвести корректировку внутреннего слоя, чтобы, с одной стороны, избавиться от негативных импринтов, а с другой – обогатиться ценным опытом, который, вероятно, пригодится в дальнейшем? В данном вопросе важное значение имеет информационная гигиена и формирование прочного слоя личного опыта, препятствующего проникновению негативных образов во вторую систему памяти с целью дестабилизации и нарушений в образном, абстрактном и креативном мышлении Субъекта в целом.

Помните, что ваш личный опыт в любом деле будет значить для вас больше, чем какая бы то ни было ценная информация, полученная путём чтения/видения/слуха и «осевшая» во внешнем (альфа) слое. Вы должны взять под свой контроль все ваши импринты и все созданные ими образы, которые будут вашими помощниками, защитой, а если потребуется – то и оружием.

Человек, просто накапливающий знания в третьем слое памяти (например, такой, как Анатолий Вассерман), рискует тем, что к глубокой старости он банально «посыплется», и это разрушение вызовет за собой коллапс второй и глубинной части личности. Напротив, слишком образно мыслящий человек, отвергающий формальную логику, рискует быть «съеденным» собственными образами, которые могут взять над ним верх в случае ослабления его самоконтроля, захватив первый уровень памяти. Поэтому здесь необходим некий внутренний баланс, но, чтобы контролировать его, необходимо самому определять, какой из систем будут доступны те или иные ваши ресурсы.

Приведу ещё один пример. Когда мы общаемся с некоторым человеком, то, вероятнее всего, мы общаемся с его образной (второй) и, реже, духовной (первой) частью. При этом на поверхности может лежать вполне, на первый взгляд, логичная и стройная социальная оболочка, которая, по сути, является лишь

набором логических и иных данных, используемых им самим для внешних коммуникаций, и не всегда третий слой удачно коррелирует со вторым. Поэтому важно знать, когда именно (и при каких обстоятельствах) закончилось «образование» (здесь не имеется в виду ПТУ и ВУЗы) – т. е. создание образов во втором слое у человека, которые он получил с помощью своего личного участия и при тех обстоятельствах (импринтах), которые и сформировали его образную структуру.

### Краткое психическое устройство человека с точки зрения управления

Обычный среднестатистический человек в психическом плане представляет собой «трёхслойную сущность», опять же, как пишут «святые источники», «по образу и подобию» сделанную, а именно:

«Сердцевина» – высшая бессознательность (дух), второй слой (бессознательное и иррациональное мышление) – душа, третий, наружный слой – рациональное мышление/социальная оболочка.

Высшая бессознательная и неделимая субстанция, дух (1), присутствует в «базовой модели» каждого человека, но в «сверхподавленном» состоянии. Далее следует довольно большой объём иррационального слоя мышления (2) – т.н. душа, – в котором живут инстинкты, детские страхи, фобии, желания, предпочтения от гастрономических до сексуальных и т. д. Там же сидит и всё соматическое управления процессами, происходящими в теле. И, наконец, сверху всё это «залито» разной толщины «рационализмом» и социальной оболочкой (3), с уже внедрёнными управленческими паттернами, либо ведущими к внешним источникам, т. н. «морали», либо обращающимися к соответствующим зонам памяти, где записаны определённые способы реакций на определённые виды действий. Импринты также базируются во втором слое.

(рац.) Да / нет / не знаю – (иррац.) удовольствие / боль / страх – (высш. бессозн.) добро / зло / нейтрал – вот и все основ-

ные выборы человека в этом мире, их можно представить в виде хорошо известного всем символа:



### Мораль сей басни такова...

«Разве не существует морали?» – спросите вы. Разумеется, в отдельно взятом виде её не существует, но в случае ситуаций выбора, когда надо «подключать» некий моральный императив, по идее, должна возникать связь с внешним источником, когда вторая, иррациональная оболочка прорывается наружу и «подключается»... но не к тому, кто, казалось бы, должен быть высшим внешним источником истинности для разрешения возникшего вопроса, а, как правило, к памяти первого слоя, где прописаны паттерны «морали», в современном мире уже ставшей чем-то вроде «быстрой (или “оперативной”) памяти». Такую «мораль» можно менять сколько угодно долго, поэтому неудивительно, что многие люди в течение жизни проходят многократное «моральное перемагничивание». Программирование морали обычно происходит под воздействием окружающего пространства – общества, т. н. «культуры», и реже – под воздействием сильных обстоятельств, которые, скорее, формируют фобии.

## Достоевщина, или вечный вопрос «тварь дрожащая или право имею?»»

Разумеется, в ситуациях тяжёлого жизненного выбора рациональная оболочка «проваливается» вниз вплоть до первого слоя с риском его повреждения, встречаясь с тем, что обычно засунуто человеком «в долгий ящик». Получается своего рода мыслительный винегрет, когда несчастный плутает между внедрённым ему образчиком «добра» и «зла», безуспешно пытаясь соотнести свой вероятный рациональный выбор с внешним источником, который недоступен по причине того, что с ним просто нет связи, а внутренние участки памяти первого слоя разрушены. Таким образом, в чистом, отдельно взятом виде «добра» и «зла» просто не существует: есть то, что вы примете, и то, что вы не примете, в разной степени перспективности – от ближайшей до самой дальней. Но почему же с внешним источником нет связи? Да потому, что даже Демиургу (Творцу) не по силам такая задача, чтобы часто принимать от каждого человека «запрос» на решение его проблем. Ему пофиг на вас при жизни, вы ему нужны потом, когда ваша «душа» насобирает достаточно «маны», чтобы её можно было «переварить». И потому некоторым порою кажется, что «Бога нет», поскольку он себя чаще просто не обнаруживает.

### Как осуществляется управление?

Управление людьми, разумеется, осуществляется в неявном, бесструктурном режиме, а именно – путём внедрения соответствующих инстинктов, паттернов и страхов/влечений. Механизмы наследования паттернов я пока затрагивать не буду, это отдельный разговор. Воздействия жизненных обстоятельств на определённые участки этой памяти «активируют» определённое поведение. Никто вас ни в буквальном, ни тем более в переносном смысле за ниточки не дёргает, но вы практически всегда делаете те вещи в той или иной ситуации, которые вы бы сделали в большей степени вероятности, чем другие.



## И как всегда, вопросы

Вы зададите резонный вопрос: «Кто и зачем управляет людьми в таком случае?» – но ответ на него уже не будет звучать иррационально, ибо это вопрос веры для одних и знаний для других, для тех, кто людьми таким образом управляет. И тут уже всё «по Лао-Цзы»: незнающий говорит, а знающий молчит. Что же, в таком случае, делает автор? Какого чёрта он всё это пишет? Охотно отвечаю: автор – всего лишь исследователь и не претендует на истинность в вашем понимании, а лишь делится с читателем своими наблюдениями. Чтобы понять меня, задайте сами себе вопрос: а есть в мире какая-либо сущность, которая априори была бы выше вас, развитее, находилась в следующем за вами звене цепи питания, в конце концов? На это у большинства сработает паттерн «человек – царь природы», «венец творения», – и хлоп, тут же буквально во втором паттерне можно обнаружить break point, а именно: если человек – это венец творения, то, пардон, какой же может быть он царь природы? Может быть и венец, но... творения? Стало быть, выше есть некий «творец», который завёл людей либо по доброте душевной, либо ещё зачем-нибудь, чтобы их кушать, например, или играть ими в MMORPG...

## Что делать?

Имхо, здесь вам следует пробиваться самостоятельно к «первому слою», желательно без веществ, чтобы не повредить второй и не снести напрочь третий. Добравшись таки до первого слоя, необходимо отключить блокировки страха и установить «взрыватель» марки «Хаогнозис», чтобы надпись «Chaos Macht Frei» была сверху. Активировать его можно самостоятельно, а дальше всё будет так, как вы этого пожелаете. Если получится, то вы зажжёте внутреннюю «танцующую звезду» своего личного персонального суперкомпьютера и источника морали, понимания добра и зла, верности и предательства, дружбы и ненависти. И отныне ВСЁ будет только в ваших руках! Дерзайте!

## Возможно ли убивать взглядом?

В детстве я мечтал научиться убивать взглядом, наверное, так на меня повлиял литературный рассказ (название которого я, конечно, позабыл) про некоего Сашу, который, будучи в концлагере и нося особые тёмные очки, убивал с их помощью охранников.

Вкратце изнанка этого дела. У каждого электропроводимого объекта есть свой потенциал/заряд. Если объекту сообщить дополнительную энергию, он должен выйти из строя, либо должна разрушиться/измениться его внутренняя структура. Но для этого необходим проводник. Может ли таким проводником быть... мысль, вернее канал мысли (луч) в виде микроволнового излучения, идущего от взгляда? Потому как потенциал Земли или атмосферы гораздо больше потенциала любого объекта, то замыкание, подключение объекта к источнику большего заряда/потенциала вызовет резкий переток энергии (молнию) в сторону объекта меньшего заряда и, соответственно, его уничтожение/изменение, как получившего дополнительный заряд и при этом не имеющего возможности его сдержать в своей структуре, не подвергнув изменениям её свойств, а также целостности. Разумеется, у источника луча должна быть связь с атмосферой или Землёй, впрочем, без разницы, имхо, главное чтобы была.

Итак, а что по этому поводу говорят официальные данные:

*«Некоторые люди способны взглядом оказывать и более сильное воздействие на окружающих. Так, А. Дэвид-Нель, путешественница по Тибету, в своей книге "Мистики и маги Тибета" пишет о просто невероятном случае, свидетелем которого была. Ее переводчик Давасандюк, пытавшийся заставить странствующего мага взять деньги, получил удар "взглядом" "Давасандюк счел за должное настаивать и направился к столу с намерением положить деньги подле лампы. Но не тут-то было: не успел он сделать и трех шагов, как зашатался, отлетел назад, будто от сильного толчка, и ударился спиной о стену. При этом он вскрикнул и схватился рукой за живот под ло-*

жечкой. Маг поднялся и пошел из комнаты, злорадно посмеиваясь”

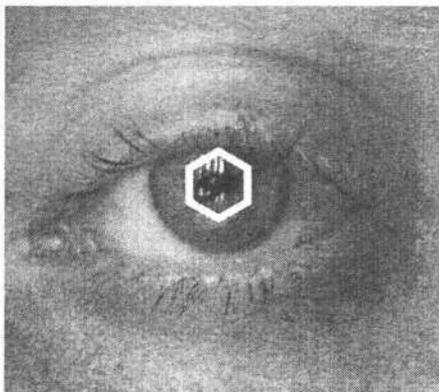
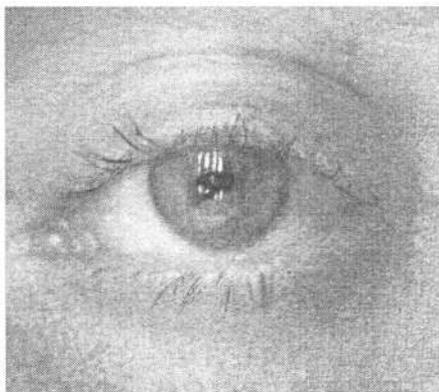
...Но какова же природа энергетического импульса, продуцируемого глазами? Пока точного ответа на данный вопрос нет. Советский ученый, пионер исследований в области биологической радиосвязи в нашей стране Б. Б. Кажинский (1890-1962) в 1923 году выдвинул гипотезу о том, что глаз не только видит, но и одновременно излучает в пространство электромагнитные волны определенной частоты. Эти волны способны на расстоянии воздействовать на человека. Они могут влиять на поведение, побуждать к определенным мыслям и действиям. Палочки сетчатки глаз считались источниками излучений, а колбочки – приемниками колебаний. Так как своеобразные антенны – палочки – имели очень малые размеры, предполагалось, что верхняя граница волн простирается далеко в сторону инфракрасных лучей спектра...

...И вот наконец в 1974 году 32-летний врач-психиатр из Перми (!) Г. П. Крохалёв взялся экспериментально подтвердить выдвинутую им гипотезу. А она была таковой: “При зрительных галлюцинациях происходит обратная передача зрительной информации от центра зрительного анализатора к периферии с электромагнитным излучением от сетчатки глаз в пространство зрительных галлюцинаторных образов в виде голографических изображений, которые можно объективно регистрировать с помощью фотографирования!”

Для того чтобы запечатлеть галлюцинации на пленку, Геннадий Павлович вынул из полумаски для подводного плавания стекло, присоединил вместо него “гармошку” от старой фотокамеры, и в ее узкий конец вставил объектив фотоаппарата. Это делалось для обеспечения полной темноты между глазами больного и фиксирующей аппаратурой. Вся конструкция надевалась на лицо пациента и, когда у него появлялись зрительные галлюцинации, проводилось фотографирование. Кроме того, галлюцинации фиксировались и без всяких приборов на плоские негативные пластинки и пленки, помещенные в светопроницаемые пакеты. Исследователь держал их на небольшом расстоянии от глаз пациентов в течение 10-15 секунд.

С 1974 по 1996 год Г Крохалёв провел фотографирование зрительных галлюцинаций у 290 психически больных (в основном страдающих алкогольными психозами). Ему удалось запечатлеть на пленку изображения галлюцинаций у 117 человек, что составляет около 40,3% повторяемости опытов. Так пермский врач на практике блестяще подтвердил свою гипотезу...»

На фото мой левый глаз с «шестигранной» радужной оболочкой. Кроме того, если рассмотреть нанесение удара по биологическому электропроводимому объекту как сообщение некоторым участкам мозга соответствующих сигналов на саморазрушение/дестабилизацию, то это рассмотрено мною в статье «Виртуальный ксенобиотик (VX) – оружие будущего».



## Виртуальный ксеноботик (VX) оружие будущего

Я все еще нахожусь под впечатлением от просмотренного мною сегодня фильма «Суррогаты». Ну что тут сказать, интересное решение – сперва сунуться в технический прогресс, который, тем не менее, замкнул человека в рамках собственных иллюзий, помещая их тактильные, визуальные и прочие ощущения в казалось бы безопасную форму робота, который не боится ни ран, ни падений, ни болезней, ни стрессов опасности, ну а потом благополучно похерить все наработки нажатием нескольких клавиш, вынудив реальных людей отлучиться от их кресел-симуляторов, чтобы начать жить как прежде.

А был ли прогресс? И в чем он, собственно, состоял? В производстве машин, способных делать за человека всю грязную и ненужную работу? Прогресса в мышлении не наблюдалось и не могло наблюдаться, ибо интересы и мотивации человека остались прежними, они лишь были некоторым образом «приукрашены» способом осуществления задуманного – а именно – посредством поголовной роботизации, которой были практически не страшны внешние факторы, угрожающие обычному человеку из плоти и крови.

Однако вместе с отходом чувства боли и опасности на второй план у людей появились весьма широкие возможности, безусловно, но при этом обнажились некоторые иные факторы, на исследования которых, согласно сюжету фильма, и были потрачены огромные средства – а именно на информационную защиту от т.н. «обратной связи». Кроме того, соответственно, и на обход этой защиты, на тот самый вирус, который, возможно, и приводил к активации временно отключенных защитных механизмов уже непосредственно мозга «клиента», приводя в действие то, от чего, казалось бы, уже благополучно успели отказаться – от реакции на грозящую опасность. Нахлынув все разом в недоумевающий мозг обывателя, они повышали давление и, соответственно, приводили к инсульту и быстрой смерти.

Если следовать логике создателей фильма в доступном мне понимании, передача вируса осуществлялась нейро-визуально либо путем ЭМ-воздействия на «мозг» суррогата с последующей передачей в мозг уже живого человека в отсутствии необходимой защиты, т.е. путем воздействия определенного рода «первичных», архетипичных концентрированных «образов опасности» на мозг человека-оператора, у которого уже к тому времени должно было пропасть естественное чувство страха вследствие «преимуществ» длительного виртуального «нахождения» в роботизированном теле. Хотя, конечно, можно сходу отмахнуться – мол, это же всего лишь художественный фильм, где авторы просто придумали, что вирус передался оператору, не особо заморачиваясь тем, как это в принципе возможно в реальности.

Полагаю, что практически всем известно то, что особо впечатлительные люди могут, например, потерять сознание в случае внезапного чувства тревоги или страха, также нередки и инсульты. В первом случае организм «отключает» мозг посредством блокирования определенных зон, что приводит к обмороку, во втором случае все существо человека в тщетных попытках найти хоть какое-нибудь решение в чрезвычайной ситуации просто «сгорает» от невозможности найти нужный ответ в некоторый малый промежуток времени и таким образом получает разрыв сосудов головного мозга вследствие высокого давления, приводящий к инсульту. Не редкость в современном мире и смерть, например, геймеров от т.н. «нервного истощения» – а именно оттого, что «импульсы страха», условно назовем их так, воздействуют, прежде всего, на сердечную мышцу, заставляя ее нетипично сокращаться, приводя к сбоям в работе сердца и, соответственно, ставя под удар весь организм в целом. Вспомните себя, когда вы играли в Doom-3 ночью, когда он только появился, особенно если на вас неожиданно напал монстр; вспомнили?

Если хорошо подумать, то сегодняшний человек – это и есть тот самый суррогат (голем), накачанный мейнстримом в прямом и переносном смысле этого слова. Импланты в теле и паттерны (вау-импульсы) в мозгу – ну чем не робот? Так вот, это я все к чему, а к тому, я считаю, что создание нового оружия, а именно «виртуального ксенобиотика» нейро-визуального типа (NVVX),

в принципе, не такая уж и фантастичная идея. За зрительными буграми мозга, в гипоталамусе, расположен целый ряд клеток, регулирующих гормональный фон многих функций организма, а строение гипоталамуса отчасти имеет сходство со строением глаз. Просто вспомните, как вы недавно оборачивались на чей-либо пронзительный взгляд в спину, и сделайте выводы. Я сам частенько провожу подобные опыты над роботами, пронзительно, по-доброму так смотрю им вслед, и некоторые из них вполне на это реагируют.

Данное оружие может представлять собой небольшой портативный направленный модулятор определенных частот, сообразных частоте работы внутренних отделов мозга противника, способных к восприятию образов (даже не обязательно визуальных) в обход их блокировки или осмысления и далее уже непосредственно воздействующих на гормональную сферу организма, приводя к тем или иным фатальным (либо иным) для него последствиям.

А исследования в данной области могут включать:

1. Исследование возможности и способов передачи определенной информации с помощью направленных излучений непосредственно в мозг человека.
2. Исследование блокирующих и разрушающих организм параметров этих излучений.



## Гамма-ритмы и зов Ктулху

**Гамма-ритм** ( $\gamma$ -ритм) – колебания потенциалов ЭЭГ в диапазоне от 30 Гц до 120-170 Гц, а по данным некоторых авторов – до 500 Гц. Амплитуда очень низка – ниже 10 мкВ и обратно пропорциональна частоте. В случае если амплитуда гамма-ритма выше 15 мкВ, то ЭЭГ рассматривается как патологическая.

Гамма-ритм наблюдается при решении задач, требующих максимального сосредоточенного внимания. Существуют теории, связывающие этот ритм с работой сознания (Е. Н. Соколов).

В настоящее время считается, что гамма-ритм отражает собой пейсмекерные колебания, которые одновременно запускаются в нейронах приходящим сигналом из активирующей системы ретикулярной формации, вызывающим смещение мембранного потенциала.

**Влоор** – «зов Ктулху» (в переводе с англ. – завывание, рёв) – низкочастотный звук, несколько раз зафиксированный Национальным управлением США по проблемам океана и атмосферы (NOAA) летом 1997 года. По официальным заявлениям NOAA, источник звука неизвестен.

Источник звука должен располагаться примерно по географическим координатам 50° ю. ш. 100° з. д. (G) (к юго-западу от Южной Америки). Общий характер звука позволяет заподозрить, что он издан живым существом, но такое существо науке неизвестно. Судя по пройденному звуком расстоянию, это существо должно быть огромного размера, гораздо больше голубого кита.

Если отбросить предположение о существовании в Тихом океане неизвестного науке вида гигантских существ, остаётся две версии: либо звук произведён большим количеством существ одновременно, либо в этом регионе кратковременно сложились уникальные акустические условия, позволившие сверхдалёкое распространение звука. В качестве наиболее достоверной и вероятной, но официально не подтверждаемой версии, этот звук мог быть произведён большим скоплением гигантских кальмаров.

Небезынтересно, что координаты источника звука находятся недалеко от того места – 47.15° ю. ш. 126.716667° з. д., которое Говард Лавкрафт указал для подводного города Р'льех, в котором спит Ктулху.

Однако, посчитав информацию не слишком важной, подробное изучение с глубинным погружением производить не стали.

\*

После не сказать чтобы быстрых поисков я таки нашёл частоту Bloop-a: Let's take a look at the Bloop's spectrogram. The first thing you notice about the Bloop is that it's a pretty broad spectrum sound. For its duration, it pretty much covers the frequencies from about 10 to 45 Hz.

По крайней мере в нижний порог гамма-ритмов попадает. Точка излучения шума находится примерно на одной долготе с островом Пасхи. А что если сделать направленный излучатель гамма-ритмов более широкого диапазона? А затем проводить опыты на разных добровольцах и халявщиках, которые за небольшую плату согласятся повесить свой креативный потенциал! Профит! И, заметьте, никаких веществ!



## Матрица Эгрегоров Хаогнозиса

ЧЕЛОВЕК	БОГ	НЕСЫТИЕ
РЕЛИГИЯ	НАУКА	ГНОЗИС
ГЛОМУР	УЖАС	ХВОС

Направление движения предпочтительно вверх по вертикали либо вправо по горизонтали, в соответствии со способом радикального конструктивизма сетевого типа.

Методология радикального конструктивизма подтверждает существование следующих моделей культуры: централизованной (Улей), децентрализованной (Омут) и сетевой (Забвение). Данные модели основаны на различных способах конструирования реальности культуры. В централизованной модели культуры определяющим смыслом является «центр», в децентрализованной – «знак», в сетевой – «информация».

Человек → Бог → Небытие, Религия → Наука → Гнозис,  
Гламур → Ужас → Хаос.

Положительное движение только вверх или вправо, комбинации принимаются, чем меньше зигзагов, тем лучше. Движение влево и вниз – деградация. Косая линия, диагональ – смерть. Например, Гламур к нам приходит через Науку из Небытия и несёт, как правило, смерть от различных передозов и превышения скорости. Или, познав Ужас, иная звезда Гламура окупётся в Хаос. Ну, или, испытывая Ужас от молний в прошлом, люди, приручив их с помощью Науки, стали практически Богами!

### **А теперь мои краткие пояснения к «Матрице Эгрегоров»**

Под Гламуrom понимается всё то наносное, искусственное, что не только окружает человека, но и является составной частью его мыслей и рассуждений. С Религией ещё проще – это сумма бессознательного, базирующегося на личной вере и частично на «гламурной фюфудье» – этой неотъемлемой части любовью Религии. Человек – это человек, – всё, что обычно именуется такой фразой как «человеческий фактор».

Как видно из матрицы, если, например, Гламур «протащить» через Науку по диагонали, то от него останется мокрое место (Небытие), в данном случае – в которое превратится Гламур без всего остального, равно как и Человек, пытаясь постичь мир только через Науку, обречён погрязнуть в Хаосе бесконечных данных, и потому прежде, чем познать Хаос, человек должен побыть какое-то время Богом! Казалось бы, прямой путь к Хаосу через Ужас возможен, но столь же опасен, и результат, скорее всего, будет не в пользу такого «ходока». Путь направо к следующей «ступени» возможен только в случае преодоления догматов предыдущей, и заключается он именно в преодолении, а не в последовательном шаге либо прыжке «через клетку», как это пытался сделать Яроврат (мир ему). Преодолев Бога, Человек воссоединится с Небытием или Примордиальным Хаосом.



## Пояснения от портук

### Горизонтальные связи

#### Г1а – правонаправленная (человек → бог → небытие)

Стремление человека стать богом, стать равным богу или ощущение себя богом. В любом случае это философия игры с богом и смертью на одной доске, исключающей вертикальную связь иерархии. Приводит к идее Пустоты или нирваны. Растворение в великом Ничто.

Также с гностической точки зрения противостояние Демиургу является точкой выхода из вселенной.

#### Г1б – левонаправленная (небытие → бог → человек)

Страх перед небытием, смертью, растворением или уничтожением, заставляет нас придумать или поверить в поддержку более могущественного существа, способного нам подарить или забрать жизнь, даровать вечную жизнь или вечные муки. В любом случае, в данном аспекте означает избавление от самой мысли Небытия и Пустоты.

#### Г2а – правонаправленная (религия → наука → гнозис)

Религия, подвергнувшаяся критическому анализу науки. Поиск смысла, не только построенного на аксиомах утверждений авторитетов, но прошедшего экспериментальную проверку, рождает идею гнозиса, мистического опыта. Гнозис – это открытие не базирующееся на предыдущих научных теориях, полученное часто в изменённых состояниях сознания. Однако гнозис всегда имеет базис религиозного опыта.



**Г26 – левонаправленная (гнозис → наука → религия)**

Часто мы бываем свидетелями того, когда гнозис, получив научное толкование, становится религией. Святые, получившие мистические откровения и толкуемые в рамках научных систем невежественным массам, часто становились и становятся вдохновителями религий демиургического толка.

**Г3а – правонаправленная (гламур → ужас → хаос)**

Когда человек приземлённый, обусловивший своё бытие земными вещами или привязанностями, встречается с Ужасом, очень часто (практически всегда) это повергает его в Хаос. Я бы сказал даже, это самый распространённый путь к Хаосу. Вышел ли человек из безумия Хаоса обратно в человеческую форму или остался пребывать в блаженном безумии, однако всегда на нём пребудут печати Хаоса, и чем сильнее был Ужас, тем сильнее придёт в мир человека Хаос.

**Г3б – левонаправленная (хаос → ужас → гламур)**

Именно ужас перед хаосом заставляет человека искать опоры в земных упорядоченных вещах, на которые можно опереться. Будь то идеи, или вещи, или статус. Чаще всего это статус, облачённый в вещи, которые должны защитить от Хаоса. И подкрепляются они страхом, только чистым, неподтверждённым страхом перед испытанием реального Ужаса. Рай, Ад, – но не Хаос, т. е. неопределённость. Незнание того, куда попадёшь – в рай или ад, – и является ужасом, от которого спасаются гламуrom сатанизма, христианства или науки.



### Вертикальные (иерархичные) связи

Данные связи являются социальными и временными.

#### **V1a – снизу вверх (гламур → религия → человек)**

От времени рабовладения, когда социальный статус определялся размером изображения Фараона (древность), до средневековья, когда всё определялось уже более замысловато, через одежду, правила поведения, тайные знаки, различные посвящения и религиозные инициации, – к современности, когда в центре – сам человек. Гуманизм, политкорректность, права человека.

Социальные связи, когда гламур потребляют, в основном, социальные низы. К неброским, но дорогим вещам среднего класса, когда значение имеет именно способность увидеть настоящую цену, а значит и статус владельца, в отличие от китайского карго-культу папуасов и сутенёров с проститутками. И далее, через заведомое пренебрежение к внешним проявлениям статуса – формирование элиты с помощью идеологии, религии. Которая часто принимается за беспринципность или глупость (дизайнеры – дураки или спичрайтеры) более низкими по социальному статусу.

#### **V1b – сверху вниз (человек → религия → гламур)**

По времени и социальной иерархии ситуация обратна V1a. Только основной мотивацией является именно желание следовать линии партии религии, движения, футбольного клуба, чтобы получить некий статус в иерархии. Подражание. Куплю машину или одежду и стану реально крут.



**V2a – снизу вверх (ужас → наука → бог)**

Введение в состояние ужаса более диких существ научными разработками – практически неизбежное получение статуса бога. Например, для коровы или свиньи человек – это однозначно Бог. Ужас перед молнией ведёт к обожествлению природного явления в виде Ильи Пророка, Перуна и т. д. Управляемая учёным молния в глазах дикаря будет автоматически означать статус бога для сумевшего приручить электричество.

**V2б – сверху вниз (бог → наука → ужас)**

Обратно V3а. Научное превосходство не должно передаваться дикарям, дабы не потерять статус бога. Несколько сотен испанцев смогли разрушить многомиллионную толпу дикарей. Обученные грамоте дикари опасны для цивилизаторов, потерявших статус бога. И по времени чётко прослеживается линия. Управление с помощью ужаса, жертвоприношений и казней – к управлению с помощью научных достижений. Далее неизбежно сверхнаучное управление, бесконтактно-незримое, божественное.

**V3а – снизу вверх (хаос → гнозис → небытие)**

Основной путь Хаогностицизма. Из Хаоса ощущений и знаний – к гнозису и растворению в Пустоте. Боги пустоты даруют гнозис знаний хаотам, чтобы привести их в окончательную Пустоту.

**V3б – сверху вниз (небытие → гнозис → хаос)**

Небытие-познание-хаос есть классическое рождение-жизнь-смерть. Мерзость воплощения, познание Древа добра и зла жизни и хаотическое безумие старости, заканчивающееся, судя по аналогии, нарастающей переработкой в Хаосе.



**Разрушение  
когнитивной матрицы  
системы человек-общество  
(Субъектная Хаосизация)**

*Только самостоятельно разрушив стены своей тюрьмы,  
мы обретём ту свободу, о которой мечтали!*

Наверное, вам не стоит напоминать, что система (государство, общество) не заинтересовано в вашем личностном, Субъектном развитии, ибо если вы будете умны, независимы и обеспечены, то общество и государство вам в принципе будет не совсем нужно или, если быть более точным – совсем не нужно. Разумеется, это не касается ваших родных/друзей/хороших знакомых, с которыми вы будете поддерживать отношения вне зависимости от того, насколько вы или общество изменились, впрочем, и здесь тоже могут быть варианты (включая Субъект-Субъектное взаимодействие aka сетевой конструктивизм), ставшие результатом как непосредственно ваших внутренних изменений, так и изменения отношения к вам с их стороны. Описывая срединный мир, мир людей и физических объектов, экономику как якобы основу отношений, невольно упускается такой момент как связи, которые порой значат гораздо больше, чем любые материальные ценности. В данном случае под связями следует понимать как связи между людьми и объектами, так и связи с источниками получения информации, имеющими нематериальную природу. Связи несут различную функциональную и смысловую нагрузку, поддерживают жизнь в обществе, которое, благодаря наличию этих «незримых нитей», можно уподобить организму, управляемому нервной системой, принадлежащей существу более высокого порядка.

Как и всякому живому организму, обществу требуются некие начальные, задающие частоты – т.е. сведения особого характера, ответственные не только за целостность передачи информации, но и за её смысловое восприятие. Например, знание того или иного языка является ключевым элементом в процессе,



когда один человек понимает то, что ему говорит другой. Однако не всегда информация идёт по вербальным каналам, очень часто задействуется механизм невербалики – мы это знаем по тому, как следует особо относиться к языку жестов, состоянию глаз и прочим признакам, неявно сообщающим нам порой куда больше сведений, чем то, что человек может непосредственно сказать сам или воспроизвести каким-либо иным способом.

Если рассматривать общество в разрезе управления вообще и магической структуры в частности, получается, что невербальные потоки, работающие индукционно, не напрямую, являются важнейшими, в отличие от любых официальных потоков информации – например, когда вы смотрите ТВ-новости: если вы себя уважаете, то вы как минимум усомнитесь в достоверности передаваемой информации, тем более, если эта достоверность находится в обратной зависимости от её серьёзности или сложности. И наоборот – мнение уважаемого вами человека для вас будет значить порой больше мнения иного вашего друга или родственника, что говорит о том, что существует некие общие информационные, внематериальные системы (эгрегоры), степень «вхожести» в которые вас и вашего собеседника и будет определять дальнейшее отношение к той или иной информации.

Теперь рассмотрим непосредственно когнитивную матрицу системы «человек-общество» и основные способы управления ею, которые в основном заключаются в применении «дезинформационных» технологий с разной степенью отсрочки действия, вследствие сложности усвоения информации стратами.

**Дезинформация** – самый простой приём введения в заблуждение, приводит к разной степени тяжести разочарованию, но, как правило, это не так травмирующе, поскольку практически не задевает архетипичных глубин личности, позволяя любому человеку относительно безвредным способом «набивать шишки», получать тот самый «опыт, сын ошибок трудных».



Когнитивная матрица системы "человек-общество"				
Страта	Способы управления	Достижение (+)	Разочарование (-)	Примеры
Официальное управление	Когнитивный диссонанс	Получение новых знаний и власти (однако "знания обманывают" вызывают дискомфорт, "кто умножает познания, умножает скорбь")	Обращение к религиозным институтам, либо к мистическому мировоззрению	Консервативные идеологии и философии, традиционные религии (авраамические, демуургические), религиозная литература
Бизнес и средний класс	Ложные ориентиры	Настоящая радость достижения мнимой цели, мнимая радость достижения мнимой цели	Новый поиск (с переходом в цикличность с затуханием), следование модным тенденциям, статусное потребление	Сфера потребления, реклама, кинематографические образы успешной жизни, мелодрамы, психологическая беллетристика
Плебс	Прямая дезинформация	Получение ложных знаний, сведений, информации	Разрыв старых связей, пересмотр ранее полученной информации, опустошение и разочарование	Теории заговоров, СМИ, ТВ, детективный жанр, фантази

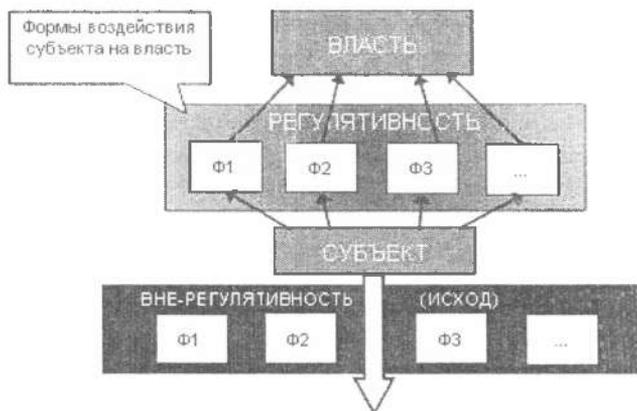
Усиление восприятия

**Ложные ориентиры** – это то, чем снабжают человека практически все образовательные системы, начиная с дошкольных, все СМИ без исключения, любые массовые и/или публичные культурологические мероприятия. Впрочем, как и во всех правилах, бывают исключения, но чем более масштабна подача информации, тем больше вероятности, что она недостоверна либо сознательно искажена.

Механизм введения в искусственный когнитивный диссонанс можно отчасти отнести к генераторам ложных ориентиров, с той лишь разницей, что эффект «выхода» из него, как правило, результирует в консерватизм. Особенно это хорошо видно на примере религиозных институтов, с радостью принимающих в своё лоно отставных военных, управленцев, спецслужбистов, бывших заключённых и прочих людей с подавленной психикой.

**Основным пассивным способом разрушения когнитивной матрицы**, сформированной современными общественными институтами, является ОТКАЗ В ОБСЛУЖИВАНИИ, проще говоря, игнорирование культуры, в особенности её массовых проявлений, включая и официальную политическую деятельность.

Всё остальное остаётся на откуп Субъекта, ибо то, каким образом он будет получать свой субъектный гнозис, является исключительно его личным делом, не подлежащим никакому диктату извне, а потому Хаогнозис как получение знаний в форме субъектного гнозиса с возможностью полностью автономного, самостоятельного и постоянного пересмотра, «апгрейда» ранее полученных знаний, на сегодняшний день является одной из передовых доктрин на пути к становлению Субъекта Хаоса как наследника того, что было принято называть «человеком». Основные моменты по Хаогнозису изложены в Томе Хаоса.



Основным активным способом разрушения когнитивной матрицы системы человек-общество является создание собственных энергоинформационных систем – эгрегоров, которые определяются не столько количеством людей, к ним подключённых, сколько качеством – т.е. «силой» отдельного сигнала и степенью их синхронизации. Грубо говоря, даже 3 сильных мага могут, собравшись вместе, извлечь из Небытия идею такой разрушительной или созидательной энергии (в зависимости от их высших устремлений), которая будет не под силу многим миллионам диссоциированных «человекоатомов». Например – это создание собственных религиозных, философских, мистических концепций и мировоззрений.

Дерзайте!



## Хаос как средство уничтожения Эго

*«Я часть той силы, что вечно хочет зла,  
но вечно совершает благо...»  
Гёте, «Фауст».*

Подобно тому, как яд в малых дозах является лекарством, так и Хаос благотворно воздействует на человека, решившего обратить свой взор к Первозданной Тьме, отвернувшись от игрушечного мира Демиурга, обычно наблюдаемого человеком в отражённом свете. На первый взгляд это может показаться парадоксальным, но именно Хаос первым делом разрушает человеческое Эго – то, что мешает ему видеть и понимать мир не только таким односторонним, плоским, поверхностным, ограниченными рамками притворной богобоязненной морали, а даёт ему всю полноту его красок, насколько он может их «унести» в своё внутреннее понимание для принятия и осмысления с помощью Гнозиса. Хаос щедр к своим последователям.

Очистительное разрушение Хаосом, избавление даже не от греха, а от самой сути греха, его возбудителя – человеческого Эго, расчищает путь для воплощения ваших истинных желаний, раскрывает вашу истинную суть. Но нередко много обратившегося в Хаос ждёт жестокое разочарование, ибо его Эго, будучи раздутым внутри подобно злокачественной опухоли, отчаянно сопротивляется Предвечному Огню, мутирует и принимает уродливые формы, выражающиеся в чрезмерной гордыне, необоснованных и неадекватных внешнему воздействию реакциях, желании по-обезьяньи доминировать над равными или подобными абсолютно без каких-либо на то оснований. Знайте же, что Эго ваше будет беспощадно уничтожено, но не жаль расставаться с тем, что более для вас не представляет ценности, доставляло боль, было пеленой на ваших глазах.

Поэтому обратите ваш взор к своей внутренней звезде, вашей сути, и вы увидите внешнюю высшую гармонию Предвечной Тьмы, окружающую вас снаружи. Зажгите ваш внутренний огонь сами, чтобы иметь собственную точку отсчёта, собственное видение, ибо Предвечная Тьма примет только тех, у кого

будет этот огонь, остальные же сгинут во тьме без источника или же прельстятся, подобно мотылькам, устремившись на свет тусклых факелов всевозможных лукавых лжепророков, вещающих об «истинном свете», якобы приходящем в этот мир исключительно через них. Не позволяйте себе иметь мнение, отличное от мнения вашей «внутренней звезды», излучайте огонь, освещайте путь себе и вашим друзьям – и да пребудет с вами Гнозис!

### Мысль материальна?

Многие люди не способны принять тот факт, что мысль имеет прямое воздействие на материю путём программирования стадий её качественного превращения, изменения и даже уничтожения. Многие люди не способны понять, что понимаемое ими под материей есть не что иное, как сумма данных им ощущений – т.е. опосредованных, но не прямых сведений об окружающей их действительности. Что находится за пределами пяти основных чувств человека, какой мир и какими существами он населён – остаётся только гадать, или же, в крайнем случае, получая т.н. трансцендентный, внечувственный, магический опыт – лишь осторожно нащупывать. Кроме того, исследуя физический мир с помощью инструментов, не следует забывать о (1) погрешностях инструментов, погрешностях методик измерения (2) и влиянии наблюдателя (3) на любой эксперимент.

Говоря о погрешности измерения, я взял определение, которое дается в Википедии: Погрешность измерения – оценка отклонения величины измеренного значения величины от её истинного значения. Погрешность измерения является характеристикой (мерой) точности измерения. (Погрешность измерения – Википедия). Но вот вопрос – а какое же истинное значение? И в чем состоит и как вычислить истинное значение, если вычисление как таковое не позволяет нам добиться истины?

В стремлении к «истине» наука не менее сюрреалистична, чем религия. В том смысле, что мы видим на примере Туринской плащаницы. Когда одни эксперты объявляют о подлинности Плащаницы. Другие о том, что она подделка. При том каж-

дая группа экспертов объявляет, что обладает неопровержимыми доказательствами. Это действительно сюрреалистическое доказательство. Используется любой метод, который может «доказать» то, что нужно. Все упирается в инструменты и методы, которые показывают отнюдь не то, что не хотят видеть эксперты, а то, что они представляют собой инструменты. С помощью которых эксперты получают желаемый результат.

Мысль – есть направленный волевой информационный импульс, заставляющий изменяться как собственную реальность (знания обязывают), так и реальность других (и как сумму ощущений, и обогащая новыми знаниями) – воздействуя как непосредственно на людей, так и на данность (физическую составляющую) материи, но на соответствующем тонком уровне, сигнал о воздействии на который не может быть «выдан на-гора» в виде ощущений реальности – и, соответственно, ошутим обычным человеком. Таким образом, выражение «мысль материальна» не имеет видимых и/или ощущаемых доказательств лишь потому, что воспринять изменения, произведённые мыслью, для среднестатистического человека практически не представляется возможным, что, в свою очередь, вызывает вполне закономерный скепсис. Усилия мысли способны порождать саморегулирующиеся и устойчивые структуры (эгрегоры), способные взаимодействовать как с физической данностью, реальностью людей (данностью в ощущениях), отдельными людьми, так и с их коллективными проявлениями разума (обществом в целом, различными видами коллективов – компанией, партией, движением и т.д.).

### Откуда приходят мысли?

То, что обычно называют мыслью – является лишь отражением от внешних объектов и/или продуктом переработки сигнальных систем и внутреннего формально-логического анализа. Ближайшей аналогией мыслительного механизма и по совместительству основным способом познания для человека является зрение – приём отражённой волны видимого спектра с последующим аналоговым преобразованием в зрительные образы и помещением в динамическую и постоянную области памяти.

Что же тогда называть мыслью в полном значении этого слова? Что или кто является «задатчиком частоты» для настоящих мыслей, приходящих людям? Обычно эти структуры называют «богами», «высшими существами» и прочими подобными «кинстанциями», потому как достоверно сказать о том, откуда конкретно приходят мысли, нельзя, но в том, что они являются «высшими трансляциями», уже не остаётся никаких сомнений. Всё прочее же, кроме явно увиденного и оставшегося в «постоянной» памяти, является уже известными, загружаемыми в память паттернами с помощью культурологических приёмов – прежде всего посредством текста (литература), а также изображений (графика, живопись) и звуковых приёмов (музыка).

### Идея витает в воздухе

Каким образом можно представить то, о чём так говорят? По всей видимости, объектом некоторой «мысленной бомбардировки» становятся структуры, находящиеся вне «поля зрения» чувственного восприятия человека. При этом формирование и последующее воздействие образовавшейся структуры на отдельных людей-приёмников всё же имеет место; доказательством этому может служить факт параллельных научных открытий, производимых информационно изолированными лабораториями по всему миру. Т.е. имеется среда, поле, базовая субстанция, на которую можно воздействовать мысленно, с тем прицелом, что далее из этой обработанной мыслью среды произойдёт своеобразный «пробой» на нижний уровень, в сознание подготовленного к этому «контакту» человека. Отчасти это объясняется таким понятием как ноосфера, но и там даются неконкретные, близкие к религиозным догматам трактовки, не говоря уже о том, что измерить, например, «плотность ноосферы» практически невозможно, а скорее можно дать лишь умозрительную оценку её состояния применительно к месту обитания «контактёров»-носителей.



## Откуда берётся боязнь высказывать свои мысли?

Наверное, многие сталкивались с такой ситуацией, когда что-то (не говоря уже о том, что кто-то) мешает высказать свою мысль непосредственно удобным вам образом, вы опасаетесь, что мысль может быть воспринята как странность или не соответствовать ожиданиям тех, кто её может услышать? На это я вам ответственно заявляю следующее: безотносительно определяемой извне ценности вашей мысли, её практической применимости, о чём судят слушатели, как правило, исходя не из своих, но из чужих «успешных» предыдущих опытов – смело высказывайте свои мысли (как транслируемые через вас, так и мыслительные продукты собственной переработки), формируйте собственную реальность путём расширения её границ, прежде всего, посредством собственного опыта взаимодействия с нею, при этом учитывать сторонний положительный опыт также не возбраняется. Воздействуйте мыслью на физическую данность, если вам это потребуется. Ограничивать и/или стеснять себя в мыслях ни в коем случае не следует, а то, будут ли они вам полезны – или же, напротив, создадут ли они вам неудобства, – в любом случае вы будете ответственны за них, – и это лучше, чем когда вы будете вынуждены отвечать собственными ошибками за чужие мысли, внедрённые в вас внешними инстанциями («авторитетами», обществом, коллективом и т.д.), преследующими свои собственные цели и использующими вас в качестве средств их достижения.

Чтобы не довольствоваться копанием в чужой лжи, надо писать свою правду, пусть маленькую, не претендующую на «истину в последней инстанции», но основанную на личном опыте. Не надо бояться высказывать свои мысли, какими бы абсурдными, малоценными и неоригинальными они ни казались иным слушателям, ибо они не судьбы вам. И, быть может, из вот этих небольших «кочек зрения» будет составлен сначала некий «костров», а в случае удачного расклада и целый «материк», смыть который будет весьма проблематично даже океану критики.



## Пойми, кто твой враг...

### ...и кто твой друг

*Скажи мне, кто твой враг, и я скажу тебе, кто ты.*

*Составляйте списки для айнзацкоммандо —*

*Завтра будет некогда, пыльно и накладно.*

Кто наши враги кроме тех, что есть внутри нас? Наши слабости в большей степени являются нашими врагами, нежели те, кто жаждет нашего падения и ослабления извне. Почему? Да потому, что наши слабости с нами постоянно, каждый день, каждый час, каждую минуту, а враги внешние появляются и уходят. С врагами вопросов нет, если они вам известны – ибо они себя проявляют по большей части явно, но вопросы, как правило, возникают именно с друзьями или с теми, кого вы таковыми можете считать. По отношению к дружественности или враждебности я условно разделяю людей (и иных субъектов) на 4 категории:

**Категория А** – высшая степень доверия, которая, однако, не означает того, что это доверие нельзя потерять при некоторых обстоятельствах, либо оно нуждается в постоянном подтверждении как с моей стороны доверяемому, так и наоборот – от доверяемого мне. Каждый случай потери или же приобретения доверия в данной категории рассматривается отдельно.

**Категория В** – замеченные или заподозренные в чем-либо недобром как по отношению ко мне лично, так и к моим знакомым категории А.

**Категория С** – отвергнутые и игнорируемые мною, но не обязательно категорией А.

**Категория D** – игнорируемые мною при любых обстоятельствах. <sup>4</sup>

Возврат из категории С в А возможен при полном осознании своих ошибок передо мною либо перед кем-либо из категории А, если это касается его непосредственно, из категории D возврата нет.



## О глупости навязчивого общения

Я сам когда-то был таким – буквально лез к людям с камен-тами, советами, неконструктивной критикой и прочими замеча-ниями – в особенности к тем, кто мне был так или иначе интере-сен и кто, как мне думалось, нуждался в этих самых моих «мне-ниях». Что удивительно, сейчас происходит совершенно обрат-ный процесс: некоторые люди пытаются до меня достучаться, дозвониться и докаментиться со своим единственным или мно-жественными мессаджами, которые, как правило, заключаются в выдаче тех или иных советов, рекомендаций и даже предло-жений.

Послушайте, господа несогласные со мною, только не поду-майте, что я зазнался, напротив – я выступаю категорически за то, чтобы вы делали то, что пожелаете, если, разумеется, ваша деятельность радикально не пойдёт в разрез с тем, что делаю я (что вообще вряд ли возможно, потому что я так или иначе оперирую в поле Хаоса – многомерного плана, – а Хаос, как из-вестно, не боится интерпретаций, притом его хватит на всех), но, пожалуйста, избавьте меня от необходимости принимать ваши доводы всерьёз, а заодно и себя от бесполезного время-препровождения.

Да, я со многими могу быть не согласен, но я осознал то, что, пожалуй, единственный вид конструктивной беседы может сложиться исключительно между единомышленниками, либо искренне интересующимися, т.е. теми, кто в некоторой степени имеет схожие, но не обязательно точно совпадающие мысли, верования, воззрения и т.д.

Прочие же споры бессмысленны, поймите меня правильно, ведь вы не только совершенно бесполезно расходуете свои ре-сурсы на критику, сколько лишаете возможности, прежде всего, себя на собственный конструктивизм. Каждый раз, когда вы просто говорите своё «фи», безусловно, имея неотъемлемое на то право, вы прекращаете думать о своём пути, и вместо того, чтобы делать вещи по своему усмотрению, вы уделяете внима-ние тому, кто забудет о вас в течение получаса. Задумайтесь над тем, что делаете вы, прежде чем советовать, предлагать и кри-

Тиковайт, за разномощием, разумаете, конструктивной книжки,  
которую я

### Эволюция страха – от первородного к субъектному

Ваш Бог – это боль!  
Ваш Бог – это страх!  
Ваш Бог – это соль  
На рабских шеках...

Любого рода изменения в мире происходят с самых далёких времён, отделившихся от нас условными циклами отрицательной земного/лунного/солнечного циклического летосчисления, но в целом рассмотрении являющихся одним большим изменяющимся, колебательным процессом – эгрегором, где время есть, не более чем условность и само по себе как абсолютная величина не существует вовсе. И самое интересное происходит в той части мира, который не дан нам в ощущениях – в мире идеальных взаимодействий, нуль-проекции(ве платоновских идей, в мире эфирных форм, которые затем постепенно обретают ту самую «реальность», которую мы привыкли ощущать нашими органами чувств, nämlich полагая, что это и есть всё то, что нам дано понять. Опять же, дано кем? Нашим создателем, предположим, что нас всех создали, а зачем да почему – пока оставим этот вопрос, пожелая вопрошающему ответить на него самостоятельно, не дожидаясь инструкций со стороны.

Основной способ управления людьми – это управление с помощью страха. Страх убивает собственный разум жертвы, заменяя его социальной программой поведения, а также позволяя любым другим сторонам потерпевшим вмешиваться изд. её «программным разумом», телом, судьбой, определять «параметры счастья», «несчастья» и даже зачислять определённые стремления, к выгоде кукловода.

Базовые технологии структурирования реальности ослились прежними: «Центр», он же «Улей», «Заказ», он же «Омута», мо-

дерн, «Сеть», она же «Забвение», постмодерн (мёртворожденный неомодерн), рассмотрим их поподробнее применительно к вопросу о страхе:

**1. Центризм (фундаментализм), эгрегор единобожия** – это эгрегор одноразовой загрузки, будучи однажды наполненным жизненной энергией своих жертв, продолжал дальнейшее своё существование, периодически подпитываясь новыми эманациями, но вместе с тем, постепенно разрушаясь, просуществовал и до наших дней, правда, в сильно изношенном состоянии, в виде гипертрофированных, чудовищно искажённых мифов, уже давно превратившихся в свою противоположность либо просто потерявших «начальный заряд».

Процесс создания первого эгрегора страха заключался в «накачке» жизненной энергией жертв особых символов, которые затем сформировали динамическую систему, включавшую собственно эгрегор и его «элементы питания» – людей. Как долго мог прожить такой эгрегор? Это зависело от уровня притока энергии и устойчивости самой системы, её пограничных состояний, особой внутренней динамики, которую знали только посвящённые в эти технологии жрецы. На определённой стадии эгрегор становился самоподдерживающейся и самоосознающей субстанцией, в рамках своей начальной логики, которая тем больше входила в противоречие с самой собой, чем больше становился эгрегор и чем сложнее было удержать в нём внутренние потоки энергии. Это, в свою очередь, вызвало необходимость к делению, отпочковыванию от корневого эгрегора новых, более динамичных и менее могущественных, но, тем не менее, более жизнеспособных форм. В качестве наглядного примера можно привести переход биологических форм жизни от гигантских ящеров (динозавров) к относительно небольшим теплокровным существам. По части религиозной – это можно представить в виде формирования трёх основных ветвей авраамических-демиругических религий, которые далее, в свою очередь, разошлись на различные секты, отпочковавшиеся и иногда пожирившие друг друга за право наследия основного эгрегора (что в ряде случаев продолжается и по сей день). Основные паттерны центризма (фундаментализма), единобожия – это собственно страх (первородный), пожирание и управление.

2. **Знаковые (идеологические) эгрегоры** – это эгрегоры периодической загрузки. Деньги – основной знаковый эгрегор, взявший на себя функции универсальной ценности, он продолжает своё существование и по сей день в виде основанного на силовых политических решениях симулякра. Пример – доллар, уже давно не обеспеченный реальным ценностным эквивалентом – золотом.

Нужда в появлении новых видов эгрегоров возникла вследствие необходимости захвата новых сфер деятельности, применительно к новым способам уничтожения, прежде всего (что, собственно, и есть прогресс в технической области), – в большей степени, чем, например, прогресс в области продления жизни. А чтобы эффективно уничтожать и управлять (с помощью знаковой маркировки и разделения), надо определить, кто есть «свой», а кто «чужой». Отсюда возникли различные идеологии, возросшие из, опять же, полуразложившихся катехизисов старых эгрегоров. Классический пример – марксизм как переработка позднего христианства, – возник для глобального деления людей на разделяющих данную идеологию и сопротивляющихся ей, а также внедрявший классовое разделение общества, сеявший вражду между вчерашними соседями с помощью якобы прогрессивного учения «маркса-энгельса». «Кто не с нами – тот против нас». «Разделяй и властвуй». Основные паттерны идеологии знаковости – маркировка (разделение и основанный на этом страх), управление, пожирание. Управление в данном случае осуществлялось с помощью страха перед схожей идеологической конструкцией, но лишь имеющий противоположный знак. Кроме того, добавилась цикличность для придания всему процессу видимости прогресса – отсюда все эти «мода возвращается каждые 20 лет», циклы созидания-разрушения (модерн-постмодерн), «авангард», взятый с пыльных полок прошлого столетия – как веский довод в пользу тезиса «новое – это хорошо забытое старое». К сожалению, образчики знаковых эгрегоров присутствуют и по сей день: многие люди до сих пор готовы уничтожать друг друга лишь потому, что являются приверженцами тех или иных общественных/поведенческих/ эмоционально-обусловленных идеологий.

3. **Сетевой конструктивизм (сетевая концепция реальности).** Фактический распад или значительное понижение роли эгрегоров предыдущих двух типов неизбежно приводит к росту (само)осознания отдельных Субъектов, взаимодействующих друг с другом сетевым, нелинейным способом. Внесубъектное (само)осознание вообще невозможно, по причине а) прямого социального программирования, б) либо по причине действия паттернов эгрегоров первых двух типов – прежде всего страха и разделения (как модифицированного страха), либо имеется возможность перехода, эволюции страха, как основного способа управления, в форму социозависимости. Именно субъектный сетевой конструктивизм может уничтожить страх как таковой – прежде всего, его первородную (единобожную) форму, а также знаковую (идеологическую), с выходом непосредственно на уничтожение своих собственных личных потаённых страхов, контролировать которые извне будет возможно лишь в той мере, в которой это может позволить Субъект путём своего ошибочного выбора способа взаимодействия с другими субъектами, их Сетями, объединениями и т.д. Проще говоря, только собственные ошибки либо особенности личностного несовершенства (применительно к собственным, субъектным критериям совершенства) и будут страхами того или иного Субъекта, но самостоятельно поборов/откорректировав их, прежде всего, избавившись от систематических ошибок (вредоносных циклов), можно будет окончательно и принципиально избавиться от страха как явления.

**ВПЕРЕД К ПОБЕДЕ**

An abstract, geometric composition in shades of gray. It features a large, multi-faceted structure resembling a globe or a complex architectural form. A prominent circular element with a radial, wheel-like pattern is positioned on the left side. The overall style is reminiscent of Constructivist or Futurist art, with sharp angles and overlapping planes.

**СЕТЕВОГО  
КОНСТРУКТИВИЗМА**



## О связи дежа вю и обратной причинности

Мои впечатления от вчерашнего просмотра фильма «Пункт назначения – 4» перекликаются с моей же давнишней заметкой об обратной причинности, в связи с чем повторяю её здесь.

Сегодня в реале возник разговор об... обратной причинности... и, как это всегда водится – когда пытаешься объяснить кому-либо то, что сам не совсем понимаешь, внезапно, сам для себя открываешь то (или только думаешь, что открываешь?), что ранее было не известно, хотя... конечно это всё сугубо мои измышления, я крайне редко читаю, чтобы почерпнуть эту идею откуда бы ни было ещё. Я в своё время пытался подробнее расспросить у Ярика об обратной причинности в том виде, как он её понимает сам, а не как он её излагал в своих писаниях, зачастую малодоступных для понимания другими, но он мне ничего не сказал, кроме того, что я уже знал из его предыдущих изложений...

Так вот – обратная причинность, имхо, это явление, наблюдаемое в тот момент, когда имеется некое необратимое событие – например, смешивание горячей и холодной жидкости. В итоге получается жидкость средней температуры – которую уже нельзя разделить на прежние объёмы горячей и холодной. При этом временная направленность этого события не прямая, а обратная: усреднение происходит «наоборот», т. к. данное явление необратимо и «точка невозврата» уже задана изначально условиями эксперимента – т. к. уже заранее известно, что будущее данного события УЖЕ наступило ПО ФАКТУ необратимости процесса, – а процесс усреднения температуры – лишь дело времени. Но, спрашивается, какого времени? Не прямого, но обратного от некоей ТОЧКИ, заданной заранее, исходя из начального условия необратимости процесса.

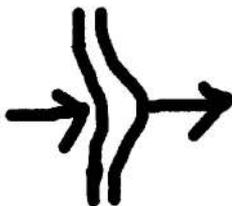
Что же касается такого нередкого явления как дежа вю. Получается, что это своего рода «обратная информация», идущая разными путями и типами сигналов от объектов, людей или местности и воспринимаемая чувствительными людьми как своего рода неявное знание об уже осуществившихся необратимых событиях, которыми, в общем-то, изобилует окружающая обста-

новка? Этим можно объяснить предчувствие некоторых людей о катастрофах, трагических событиях и других необратимых, разрушительных процессах. В этом им оказывают помощь собственные развитые органы чувств (т. н. шестое чувство), наблюдение за приметами, за животными, имеющими существенно лучший спектр восприятия любых сигналов, начиная от оптического и заканчивая звуковыми колебаниями и т. д.

## Зарисовки кармического механизма (альфа-версия)

### Частный случай действия кармы

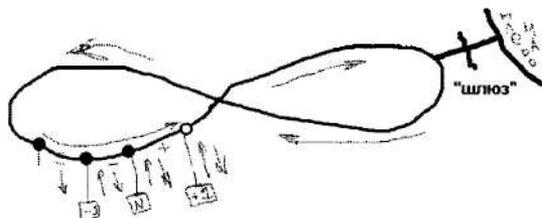
Производимые Субъектом действия расширяют сферу влияния как видимой части, так и непроявленной, внутренней на срединный мир. Далее непроявленная часть отсылает импульс в «восьмёрку», и он, возвратившись обратно уже к новому состоянию (инкарнации), передаёт ей уже проявленный импульс, который качественно изменяет Субъект.





## Общая схема

**«Восьмёрка»:** «поток сознания» как замкнутый контур —  
 мнимая бесконечность через рекурсию  $-2$ ;  $-1$ ;  $N$ ;  $+1$ :  
 актуализации (промежуточные состояния) души  
 в проявленном (срединном) мире  
**N** – наше время (условное)



## О структурах миров

В одном из разговоров возникла тема по поводу структуры миров по типу «матрёшки», мол, не является ли проявленный мир лишь неким «вложенным» миром в составе большей структуры? И в контексте теологического вопроса сотворения миров – соответственно, не является ли Деминург проявленного мира лишь насекомым в мире, следующем по иерархичности?

Имхо, это не так, потому что, если миры вложены один в другой и мало чем качественно отличаются последующий от предыдущего, возникает вопрос об общей целесообразности подобной структуры. Какой смысл в том, чтобы плодить миры, которые отличаются друг от друга только размерами и «уровнем вложенности», ибо, согласно магии подобий, все миры – от «первичного» до  $n$ -го – должны быть подобны друг другу, отличаясь лишь размерами и качественными свойствами в микро- и макромасштабах. Даже если бы и были такие воля и разум, сотворившие эти миры, зачем нужно было бы делать это простое нагромождение подобий?

Поэтому лично я склоняюсь к тому, что общая структура пространства в большей степени состоит из параллельных ми-

ров, нежели из «вложенных», соответственно, некий диапазон «параллелей» захвачен Демиургом, а на «периферии» располагается Предвечный Хаос.

### Почему не существует объективной реальности?

Очень просто: та сумма знаний, которой располагает на сегодняшний день человечество, не позволяет ему говорить об объективной картине мира, тем более что для большинства она лишь представлена в обманчивых чувственных ощущениях, но не в понимании процессов. Существует лишь исследованная область, в которой работают некоторые эмпирические законы и выводы, принятые всеми теми, кто их обосновал, понимает и разделяет, и всё это пространство является консенсусной реальностью тех, кто живёт и мыслит её категориями.

Приведу пример: физическое пространство анизотропно, и изучено всего порядка около 4% его свойств, основную массу вселенной составляет «тёмная материя», энергия разрыхляющих орбиталей химических связей выше энергии орбиталей связующих.

Таким образом, получается, что морального права говорить «за объективность» нет даже у самых передовых учёных и богословов этого мира. Ничто не истинно, а стало быть, всё дозволено. Дозволено без сожаления рвать ткань существующей консенсусной реальности, делать инъекции Хаоса, расширять пространство познания, параллельно кое-где умножая скорбь, ибо нельзя отведать бекона, не зарезав при этом свинью. А как ещё преодолевать косность мышления? Ждать, когда она сама «пройдёт»? Так она только крепнет год от года, пока окончательно не зарулит в полный маразм, а потому мы все должны делать то, что в наших силах для приближения Хаоса как высшего порядка и формирования личной Субъектности Хаоса через приобщение к его дарам!

*Мортук*

**О мирах**

1. **Мир Хаоса** – это вероятности всех возможных миров, человеческих и нечеловеческих. Нет четких рамок между эго / материей / событием / реакцией на событие, все возможности одинаково вероятны.

2. Далее, одна из вероятностей / стабильностей / упорядоченностей начинает формироваться **миром снов**. Начинают формироваться эго и сюжет, вероятное и невероятное.

3. **Инол** – следующая фаза упорядочивания. Тут сосредоточены наиболее повторяющиеся сюжеты и сверх-эго богов.

4. **Астрал**. Состояние, когда эго взяло под контроль сюжет. И управляет вероятностями.

5. **Материальный мир**. Где вся материя, законы являются эго астральных богов-буржуев. Хорошо тут то, что все астральные боги разрознены, объединяет их довольно мало, и развязать между ними войну очень просто. Война между религиями / государствами / идеями / личностями – вот единственный выход освобождения от рамок, навязанных астральными буржуями.

Материальный мир не мог бы существовать в условиях лишь пяти описанных миров.

6. Существует мир прошлой вселенной в доктрине Гой Гайа, **Мир Древних**, являющийся основой зарождения материи и её сохранения. Как в компьютерной игре, есть изначальный сюжет, в который погружается игрок. И надо понимать, что изначальный сюжет тоже должен происходить в некоем мире. Будучи хаотиками, мы понимаем, что этот мир существует и полноценно развивается, влияет на наш мир. Прошлое влияет на настоящее, информация о прошлом всегда доступна и влияет на настоящее. Изначальный сюжет, формирующий изначальные установки Персонажей и ландшафт игры. Это Мир Древних.

7. **Мир Будущего** – это сюжет завершения, конца игры. Уничтожения данной вселенной. Мир, создающий границы сюжета, за которые не может выйти игрок. Безусловно, динамичный, по сути, мир, но который формирует неизбежную судьбу.

Неизбежную для всех, кроме гоев, знающих о данных мирах и имеющих с ними связь.

8. **Правила игры.** По сути, есть наш ум, внутренний мир, и эго. Мировым деревом путешествий между мирами. Однако лучше всего суть правил игры в мире с заданными параметрами прошлого и неизбежного будущего объясняется на примере такого устройства как пылесос. Есть вращение колеса кармы, напряжение и поток между прошлым и будущим и засасывание мусора человеческого эго через трубу (мировое древо) в мусоросборник, где сборище паразитов, управляющих астральными мирами, их поедает.

Хорошо бы это все дополнить примерами, однако проблема в том, что хорошо бы все эти миры увидеть самому. Однако можно любое событие или мировоззрение разложить по данной схеме и понять, какая его часть отражением какого мира является. Хорошо тут подойдет сюжет какой-либо книги или компьютерной игры.



## **Сетевая концепция реальности как проекция физической структуры параллельных миров**

Сетевая концепция реальности, как проекция физической структуры параллельных миров на наше мировосприятие и сетевой конструктивизм как основной способ обустройства новых, параллельных миров, а также взаимодействия Субъектов в новой консенсусной реальности.

1. Поскольку восприятие человека индивидуально – каждый живёт в своей реальности, данной ему в ощущениях, которую он может изменять по своему желанию так, как это говорит ему его Дух, Воля и Разум. Данность же, в отличие от реальности, неизменна, но нередко этим понятием стремятся подменить понятие «реальность» (кроме того, консенсусную реальность подменяют т.н. объективной реальностью, которой на самом деле не существует) с целью дальнейшей манипуляции людьми, приводя всех к единому знаменателю, единому восприятию, неким абсолютным нормам и понятиям, а в конечном итоге и к единой вере в единого бога, «творца всего сущего». Это и есть демиургическая концепция – всех подчинить, вписать в один большой закольцованный эгрегор, который отнюдь не заинтересован в вашем личном, субъектном развитии, а лишь предоставляет нам некую ячейку с заранее ограниченным количеством вероятностей роста, закономерного развития и смерти, запирая наш дух в рамках «абсолюта» своего творения. Но хотим ли мы этого сейчас? И не довольно ли с нас рабства даже на уровне принятия простейших решений и генерации простейших мыслей? А все ли наши мысли берут начало из нас самих, неделимых и бесконечных, или мы будем вынуждены относить каждый наш помысел на проверку во внешний источник, вместо того, чтобы самим решать, что есть хорошо, а что плохо для нас, и что есть благо, а что есть худо для других? Вот с чем необходимо разобратся каждому вступающему на путь Хаоса – мир бесконечных возможностей и одновременно огромной ответственности не только за каждое из своих деяний, но и за каждую свою мысль!

2. По алхимическому принципу подобия то, что каждый из нас видит в своём мире, при этом осознавая, что у каждого из нас есть аналогичный нашему мир, мы приходим к выводу, что миров есть великое множество и что эти миры, данные нам в ощущениях, являются параллельными, но иногда и пересекающимися, сходящимися и разбегающимися, в совокупности формируя консенсусную реальность. Параллельная структура миров наших ощущений, отражаясь в срединном мире людей, преобразуется в Сеть как проекцию настоящей физической реальности. Единство мира возможно, но лишь тогда, когда это будет единство каждого, слагаемое из его ощущений. Но так ли необходимо это делать каждый раз, тем более преодолевая соблазн некоторых стать во главе это единства, что неизбежно приведёт к линейному структурированию и подавлению составляющих Единое Тело членов? Этого допустить нельзя. Убей единого бога в себе, вырви его из своего сердца и выбрось внедрённый в тебя «чип» зависимости! Навсегда! Больше он тебе не понадобится!

3. Осознавая свою начальную сущность как сущность подобия единого бога, некогда сотворившего всё, что мы видим и ощущаем, мы также осознаём и то, что абсолютное неделимое внутреннее «я» не могло быть сотворено творцом – оно могло быть лишь заключено в духовную и телесную оболочки для дальнейшего функционирования в созданном им едином мире, будучи украдено творцом у Примордиальной Тьмы. В обители единого бога, в его царстве, где нам отводилась бы роль послушного стада, которое можно резать или стричь, а можно было бы любоваться или же – срывать на нас свою злость, пытаясь добиться к себе высшего расположения и даже любви, теперь в этом «большом доме» больше нет надобности, в этой фальшивой привязанности, как и в нашем нарочитом стремлении спастись – лишь для того чтобы быть съеденными, поддавшись на уговоры и мифы, сказки и призрачные обманки, угрозы и принуждения следовать единым путём в бесконечный круговорот душ.

4. Наблюдая друг друга в незримой сети, мы ощущаем присутствие каждого из нас, как будто бы мы были рядом. Сетевая концепция реальности как проекция параллельности миров по-

зволит нам осознать то, как на самом деле устроен не только тварный, единый мир духовной и телесной тирании т.н. «творца», но и наши миры, которые мы создадим не вместо, и даже не из останков прежнего, «разрушенного до основания, а затем...», а параллельно существующему. Сетевой конструктивизм как новый способ общественного устройства позволит нам развиваться, при этом не имея необходимости в подавлении друг друга, а преумножая наши силы, направленные на совместные проекты и точки приложения нашей воли. Перемещаясь между параллельными мирами, мы сведём на нет смысл существования божественной тирании в одном отдельно взятом обособленном мире, ранее считавшемся единым во всех своих проявлениях. Ведь параллельные миры существуют, это уже доказано физиками, но найти ключ к ним, чтобы проникнуть в них и наполнить их своими творениями, равно как и перемещаться из мира в мир – всё это нам предстоит узнать и воплотить в том виде, в котором мы сможем поддерживать, развивать и совершенствовать, привнося в них всё самое лучшее, что есть в нас!

### **Данность, объективная реальность и сознание**

Понятие «данность» нередко путают с т.н. «объективной реальностью» (которой на самом деле не существует), приписывая ей жизненно-сермяжные, непреодолимые качества – то, что наделяет её железобетонными аргументами, которыми она якобы форматирует любое сознание заключённого в бытиё, вне зависимости от его начальных или приобретённых свойств. Что же такое данность – как не персональная, субъективная реальность, суженная до предела автоматизма выполнения неких заданных программ, причём в жёстких условиях – в отличие от реальности, которую не только можно, но и нужно изменять?

Приведу небольшой пример данности. Например, «волею судеб» или по каким иным обстоятельствам вы обнаруживаете себя в изолированном/отглушённом туннеле и движетесь по направлению к перегораживающей его стенке. Какие-либо инструменты и иные запасы жизнеобеспечения у вас отсутствуют.

Проще говоря – вас замуровали, или вы сами по неосторожности зашли в заброшенный шахтный туннель и позади вас произошёл обвал. Является ли эта ситуация объективной? Нет, это данность, которая не оставляет вам выбора, иного, кроме ожидания чудесного спасения, либо неудачных, обречённых попыток прорыва на поверхность, или даже сведения счётов с жизнью, во избежание долгого и мучительного конца. Вариантов действий (N), в некотором роде степеней свободы у вас всего 2 – ждать или прорываться, разумеется, исключая самоуничтожение как абсолютно неконструктивный вариант.

Реальность же, в отличие от данности, воспринимается, как правило, чувственно и значительно реже осознанно, – но при этом позволяет искать варианты её изменений и, соответственно, даёт вам возможность влиять на неё, опровергая известный марксистско-/модернистско-/материалистский «постулат» об определении сознания бытиём. Когда у вас появляется N=3 и более вариантов действий, то вам уже дан шанс на: а) увеличение своей персональной, субъектной степени свободы, б) повышение вероятности влияния вашей субъектности на вашу реальность. Кроме того, самое важное из свойств реальности, по моему мнению, заключается в том, что вы не только можете влиять на существующую, но и создавать свою реальность, представленную не только телами, в ней находящимися, но и способами их взаимодействий, а также направлением её развития, которое вы вольны задавать сами. Что же необходимо для уверенной модификации сознания под свои нужды? Прежде всего, необходима модификация сознания путём увеличения степени свободы вашего мышления.

«Расширение сознания» – пресловутый «наркоманско/психонавтский термин» – следует заменить на «увеличение степени свободы мышления», – потому как не имеет смысла «расширять сознание» как некую матрицу восприятия, в т.ч. умножая и его «врождённые» и приобретённые ошибки, тем более, если оно не способно к осознанию поиска и использования для своих нужд иных степеней свободы, нежели те, которые оно имело до этого момента. Сознание в большинстве случаев для среднестатистического человека является лишь «слепком» бытия – условных рефлексов, а также безусловных механизмов,

как обычно выражаются – «заключённых в подкорке» паттернов, закреплённых генетически в памяти его генотипа или же социокультурного контекста (традиции), в котором человек проживает. Работа человеческого сознания во многом происходит путём моделирования или проецирования реальности на рациональную составляющую мышления, происходит своего рода «оцифровка» чувственного восприятия с помощью получаемого современным человеком соответствующего образования и/или иной «явной», то бишь, подготовленной к восприятию, информации. Разумеется, встречаются и варианты прямого «аналогового» чувственно-инстинктивного восприятия, но я его рассматривать не буду, так как он фактически низводит человека до животного состояния, хотя и несёт в себе определённые «тактические бонусы». В данном случае профессионализм играет двоякую и не всегда полезную роль, ибо человек видит лишь то, о чём он имеет представление, или же прошлый опыт. Кроме того, накопление погрешностей профессионального взгляда нередко приводит к профессиональной деформации. В принципе, мышление и сознание в таком случае можно уподобить как работе компьютера по перебору вариантов, так и действиям инстинктов вкупе с небольшим количеством остаточной природной интуиции, которой, впрочем, не всегда следует пренебрегать. Поскольку подобные способы более не являются эффективными, постольку, имхо, назрела необходимость перехода от сознания, с потерями проецирующего реальность на матрицу рационализма, к т.н. «прямому видению».

«Прямое видение», пока назовём его так, как альтернатива обычному фрагментарному сознанию, будет возможно только при развитой субъектной идентичности – когда существа, прежде называвшиеся «людьми», смогут видеть процессы в их реальном «физическом времени» – вне поправок их внутренних, искажающих восприятие биологических часов – по сути, вне времени как такового, охватывая осознанием всю сумму текущих изменений как своей собственной реальности, так и при взаимодействиях/наложениях её с реальностями других субъектов и их совокупностей/сетей. Будет ли этот процесс перехода относительно «добровольным»? Или же просто, когда волны «отвала матрицы» достигнут каждого индивидуума, – будет ли

гарантия того, что он «проснётся», а не запросится обратно в привычный мир условностей и проекций, химер, фобий, под сапог очередного фюрера, уткнувшись носом в бороду мудрого всезнающего вождя или же в мантию «гуру», включая сюда и относительно обезличенный вариант – т.н. «общечеловеческую мораль», либо – банально, по старинке – традицию? Я очень надеюсь, что на эти многочисленные вопросы нам всем предстоит ответить, прежде всего, самим себе и в самый ближайший период.

### **Истина и объективность – это не одно и то же**

Дело в том, что истина не всегда есть объективность, и наоборот: что объективно – то не всегда истинно – для наблюдателя, разумеется (это из принципа неопределённости следует), т.к. «истины вообще» – т.е. «для никого» – вряд ли существует, либо она существует с единственной целью – навязать свою картину мира, которая по определению является неполной и несовершенной (собственно, поэтому и стремится навязать себя другим через своих «адептов» – прежде всего институт научных авторитетов). При этом Субъекту не возбраняется пользоваться достижениями адептов т.н. «объективности», т.к. *Fas est et ab hoste doceri* – учиться дозволено и у врага.

Лично я под истиной понимаю Путь, процесс, а не состояние относительно чего-либо, т.к. релятивизм (как и космогония) бесконечен в нагромождении пустых иллюзорных форм, а Субъект обладает волей и способен на путь в том виде, в котором он считает истинным, как определяя направление, так и формируя свою систему отсчёта, центром которой является он сам.

На постижение истины требуются субъектные усилия, а на объективность – бывает достаточно сослаться на предыдущие источник(и) либо на авторитетов, тем самым лишь поддерживая общий уровень болтовни, даже без особой необходимости вникать в них самому. Вообще, имхо, объективной реальности не существует, и, скорее, под ней нередко подразумевают данность

– ту реальность, которую Субъект в силу тех или иных причин пока не может изменить в соответствии со своей Волей (которая и есть закон – привет Кроули).

Объективность – это условное понятие, которое даже если бы и существовало в своём физическом аспекте, то ему были бы не нужны глашатаи, а если такие и находятся, то только лишь для того, чтобы, выстроив свою систему, распространять её на всех остальных, замещая тем самым их субъектное видение. К сожалению, мало того, что объективность навязывается, так ещё и стремление познать истину в своём субъектном пути, мягко говоря, не приветствуется, а то и вовсе находится под запретом.

Простой пример – физически мир не един (как это гласит т.н. «объективная реальность»), существует множество параллельных миров, о чём я сделал качественный вывод самостоятельно, вне источников, это подтверждающих, чисто на интуитивной основе. Разумеется, натуралистические доказательства наглядной параллельности миров в форме путешествий к далёким планетам, телепортации, анизотропии пространства и прочих вкусных вещей нас ждут впереди.

Кроме того, ещё одним доказательством параллельности (вложенности, ячеистости) миров является и вывод, сделанный мною посредством общего принципа подобия (фрактальности): структура общества будущего, свободного от демиургических, пирамидальных, египетских, масонских и левацких структур, есть подобие, проекция физической структуры параллельных миров, которые этому обществу и предстоит осваивать.

## Одиннадцать и четыре

Антикосмические силы, которые борются с тиранией космического порядка, чьё число 10, могут быть описаны как одиннадцать отдельных демонических сил, которые по своим направлениям противодействуют космическим силам, что всегда были слабы.

Но имя Азерате объединяет одиннадцать антикосмических сил хаоса и превращает в одиннадцатиглавого чёрного дракона,



и таким образом эти расторгающие силы становятся более концентрированными и наполненными силой.

Ибо когда одиннадцать соединяются, они становятся одиннадцатиглавым драконом, Азерате, который своими совместными усилиями может повернуть ключ в последних вратах и провалиться сквозь космические барьеры.

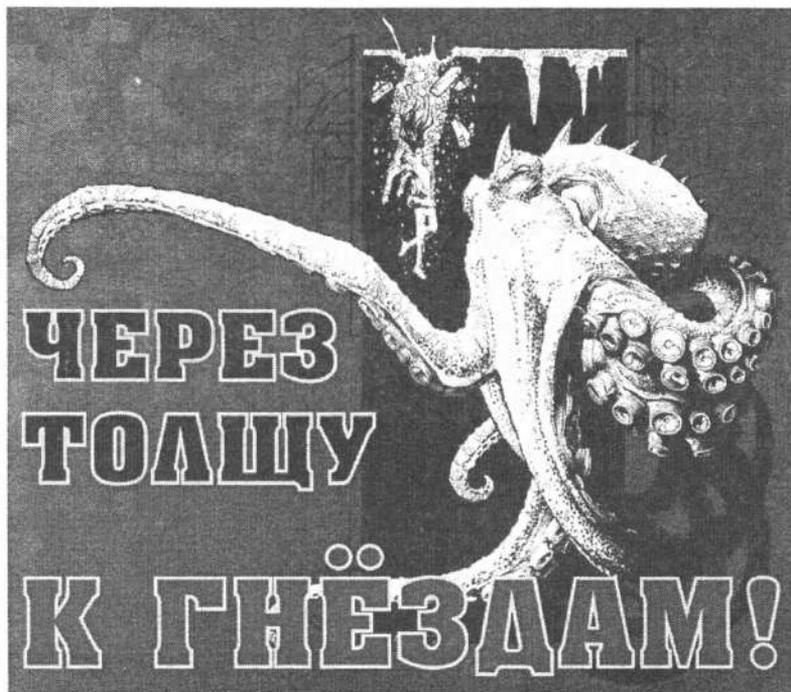
Азерате – одиннадцать антикосмических потоков силы (поток силы 11), которые через соединение становятся сильным и ужасающим драконом смерти, своим огнём хаоса прожигающим чёрные дыры в космических барьерах, дабы тем готовить вторжение ярящегося хаоса в космос.

Имя Азерате должно вибрироваться в связи с активацией Разомкнутой Пентаграммы, микрокосмических врат в макрохаос.

В ходе второй суперструнной революции было показано, что такое наивное представление неверно: все пять суперструнных теорий тесно связаны друг с другом, являясь различными предельными случаями единой 11-мерной фундаментальной теории (М-теория).

Ну а «4 Бога Хаоса» (существуют в разных интерпретациях от вахи и ТОТВЛ до концепции Гой-Гайа) – это, вероятно 4 вида фундаментальных взаимодействий.

**Космос как иллюзия  
и опасная среда для человеческого сознания**



В Древней Греции понятие «космос» означало «порядок, чистота, гармония». Только позже космосом стали называть мир или Вселенную. Впервые назвал мир космосом Пифагор, потому что считал мир гармоничным. А ещё условно космосом можно назвать всё то, что существует дальше за пределами Земной атмосферы, где нет «верха» или «низа», а координаты имеют  $n$ -мерную (условно – трёхмерную) величину, плюс к этому ещё и время в качестве универсальной шкалы. Но так ли это на самом деле?

Вопреки Хаосу – многомерному плану, размерность Космоса, воспринимаемая человеком, есть величина, ограниченная, как правило, программным, «мозговым» фильтром восприятия:



люди понимают, что такое трёхмерное изображение, но для осознания большего количества измерений людям, как правило, требуется подключать своё воображение или жёсткую систему математической интерпретации, лишь частично соответствующей тому, что есть «на самом деле». Метрика изученного пространства соответствует числу 11, но вообразить себе 11-мерное пространство даже человеку с соответствующими знаниями довольно сложно, поэтому можно сказать, что открытый космос – это среда, где пространство предстаёт куда более значимым в своём многообразии. Например, в космосе есть объекты сверхбольшой массы, и одному Хаосу известно, как они искажают пространственно-временную действительность, включая сюда и восприятие её людьми, преодолевшими земное тяготение и оказавшимися один на один с океаном Тьмы. Не поэтому ли первый выход космонавта Леонова был «ознаменован» тем, что его стошнило на орбите прямо внутрь скафандра, т.к. вероятно, что его вестибулярный аппарат оказался не готов воспринять информацию от органов чувств вследствие нахождения в пространстве большей метрики, чем это было смоделировано пусть даже на многочисленных земных испытаниях и тренировках?

Отсылаясь к такому художественному представлению космического пространства как фильм «Солярис», можно предположить, что длительное влияние искажения пространственно-временного континуума в открытом космосе на человека может привести к проявлению сущностей-воспоминаний прошлого, будущего и даже настоящего в виде галлюцинаций и видений, а также замещения «душевной» оболочки человека (второй уровень) этими сущностями, носящими необратимый характер. Грубо говоря, длительное пребывание в пространстве большей метрики, в Хаосе, может приводить «обычных» людей к сумасшествию, помешательству и даже одержимостью «демонами», как это опять же было обыграно в сюжете Doom – совершенно inferнальной компьютерной игры и, далее, фильма. К тому же, лишение человеческого восприятия барьеров с целью познать окружающее пространство большей метрики чревато глубоким изменением восприятия реальности как таковой, даже безотносительно того, что во вновь открытом пространстве могут присутствовать «сущности инобытия», независимые и основанные

на иных принципах самоподдерживающиеся системы (демоны), грозящие полностью вытеснить сознание попавшего в их владения человека и тем самым уничтожить его, даже если при этом останется только тело как оболочка-носитель высших (по отношению к человеку) внедрённых программ.

А что же говорить о более удалённых уголках космоса? Какие твари там могут обитать? Это я всё к тому, что соваться в космос, не имея чётких представлений о том, что такое пространство, вовсе не следует. Кроме того – космос иллюзорен и потому, что поначалу способ наблюдения за ним с помощью оптических приборов вводил исследователей едва ли не в большее заблуждение (как, например, наблюдение света давно потухших звёзд), чем затем – при использовании радиотелескопов – когда неполное соответствие общей теории относительности реальной картине мира начало проявляться всё более явно, заставляя людей приходить к выводам об анизотропности пространства и фактически иллюзорности полученных о нём на сегодняшний момент знаний.

К вопросу о бесконечности вселенной – подойдём к нему теологически, а именно зачем было Творцу создавать её таких размеров, если: (а) там никто не живёт, равно как и отсутствуют условия для жизни других существ, включая человека, т.к. никаких чётких документальных свидетельств этому нет, а разного рода «древние наскальные надписи», напоминающие инопланетные корабли, есть не более чем богатое воображение художников прошлого, их нанёсших, либо банальные подделки более позднего времени с вечной целью затуманивать мозги «паствы» разного рода мифами, как, впрочем, это делается и сейчас; (б) если технически нереально долететь хотя бы до ближайшей звёздной системы  $\alpha$ -Центавра, находящейся всего в «каких-то» 4,36 световых годах от Земли, не говоря уже о закреплении и освоении открытых территорий.

Логичный вывод из данного «нелогичного» предположения следует такой, что Космос – это иллюзия, со всеми этими звёздами-планетами, которые практически нельзя пощупать, кроме как доверившись разного рода волновой – оптической, спектральной или радио– – аппаратуре, одну интерпретацию данных

которой можно выделить в целую отдельную область научного знания.

Космические программы, так бравурно начатые в послевоенный период на пике гонки вооружений сверхдержав, к тому же, обильно одобренные «ментальной революцией» 60-х и романтическим противостоянием «физиков и лириков», достигли своего пика к началу 70-х, когда в 1969 году начались переговоры об ОСВ, соответственно, тормознув программу развития носителей, выведивших на орбиту различные объекты военного и военно-научного назначения. А пресловутый прорыв американцев к Луне многие склонны рассматривать как политический шаг, нежели как реально способствующий исследованию космоса, а некоторые – и вовсе голливудской постановкой. Реальное освоение космоса, таким образом, было поставлено под вопрос почти 40 лет назад, с тех пор всё пошло в сторону увеличения доли коммерческой нагрузки в виде различных систем космической связи, навигации, телевидения и, конечно же, шпионского дела. В итоге так загадили околоземное пространство (освоение которого скорее способствовало большему погружению человечества в пучину медиа-иллюзий, чем реальному освоению мира), что сейчас это представляет собой реальную проблему, при этом космос как был, так и остался практически неисследованным. Но стоит ли стремиться туда, где человека ничего продуктивного не ждёт, кроме холода разочарования в иллюзорности тварного мира? И не является ли, таким образом, древней мasonicкой ловушкой знаменитая мантра *Per aspera ad astra*, призванная утилизировать рвение исследователей, отводя их как от более насущных проблем, так и от действительных тайн вселенной, которые, быть может, лежат у нас под ногами?

Однако при этом не хотелось бы бросаться в крайности других теорий, как например Полой Земли Гёрбигера, обыгранной в небезызвестном произведении Стругацких «Обитаемый Остров», где, кстати, лично у меня возникли сомнения по поводу главного героя – а не летал ли он в виртуальных космических мирах, а потом хлопнулся на реальную Землю, и далее по тексту сюжета, «не переставал удивляться» реальной подоплёчке тварного мира, основанного на удовольствии, боли как его обратной стороне и собственно страхе как «управляющем векторе» Деми-

урга? Да, я вынужден признать, что вопросов, как всегда, больше, чем ответов, но так, разумеется, куда интереснее, чем быть роботом, выполняющим определённые извне программы.

Подытоживая свои мысли, хотелось бы добавить, что в рамках существующего Космоса и руководствуясь космогонией никакое освоение новых миров невозможно. Стремление к безмолвным звёздам, планетам и прочим космическим телам как отвлечение внимания от реальных загадок и парадоксов мира, равно как проматывание ресурсов на бесплодные попытки закрепить хотя бы в околоземном пространстве, приведут человека лишь к большему запутыванию не только в своих изначальных ошибочных представлениях и иллюзиях, но и в наложении их друг на друга в причудливый узор, высеченный в сознании, лабиринт, в котором навсегда утонет человеческий разум, уступив место программируемым паттернам «*media sapiens*’а», манипулируемого, управляемого, рефлексивного существа, голема, в свою очередь, против которых, в порядке вечной борьбы противоположностей, будет и свой Батлерианский джихад!

## Мысли и отражения

Я не открою вам большого секрета, если скажу, что большинство человеческих мыслей являются отражениями от других ранее высказанных мыслей, мнений, либо просто некоей суммой собственных ощущений, а также чисто рефлекторных актов. Т.е. самостоятельных мыслей, их источников, а также их носителей найти довольно сложно, гораздо проще найти качественных и не очень ретрансляторов ранее высказанных, опубликованных, проверенных и не очень проверенных идей. А уж про рефлекслирующих граждан и говорить нечего – у них, как правило, нет собственных мыслей, а всё, что у них есть – это базовая программа, широко распространенная также для всех живых существ, населяющих эту планету, – а именно – питание и размножение.

Рефлексоиды составляют основу любого общества, поэтому большинство законов этих обществ всегда ориентированы на



поддержание его базовых функций в большей степени, нежели чем на развитие или даже на потенциальную возможность такового для всех, этого желающих. Нужно ли менять это соотношение в пользу большего количества хотя бы логиков, которых, в принципе, можно штамповать путём качественного естественного высшего образования? Или открыть возможность приобщения к инструментам «разрушения и сотворения» абсолютно для всех, предварительно сообщив условия их получения, безотносительно навязываемой ложной иерархично-демиургической «пирамиды Маслоу»? Вопрос, конечно, интересный, и ответ на него пока звучит где-то в подсознании, постоянно принимая разные вероятностные значения.

А теперь спросите себя, насколько мысль, имеющая своим началом ранее озвученную идею, является могущественной? Безусловно, является, но... исключительно в рамках той начальной идеи, парадигмы, определившей: а) её поле, б) способ взаимодействия и с) даже вероятное направление (вектор) её развития. В этом есть существенное ограничение для логиков – людей, мыслящих линейными либо линейно-циклическими категориями: они не могут самостоятельно выйти за рамки собственных же парадигм!

А теперь поинтересуйтесь у себя же, является ли мысль самостоятельная, ранее не высказанная, могущественной? Безусловно, но здесь есть одно «но». Если эта мысль действует в реальном поле, безотносительно ощущений самого её носителя/высказывателя, и не является продуктом его рефлексии, а также имеет определённую форму (образ) для взаимодействия с любыми другими структурами и заданное её носителем направление, в таком случае эта мысль представляет собой полноценное и эффективное средство контроля и изменения реальности.

И получается, что весь вопрос в том, как правильно эту мысль подать или привить в ту среду, которую следует, по мнению носителя мысли, изменить. Хотя, возможно, следует просто её, прежде всего, иметь и далее транслировать конкретно в той форме, в которой... уже сама мысль диктует своему носителю!

Получается, что на определённом этапе формирования мыслей и идей можно допустить вероятность самоорганизации «мыслеформы», которая, будучи в некотором роде живой вне-



материальной (внимание: нематериальной – не значит нематериальной!) субстанцией, начинает функционировать по своим внутренним законам, при этом стремясь наиболее полно воплотиться с помощью её носителя, используя его в качестве своеобразного «средства доставки». В крайних случаях может иметь место «упоротость идей» – а именно неспособность управлять или эффективно взаимодействовать с нею, становление её послушным рабом: обычно так бывает, когда логик пытается обуздать некую идею, выходящую за рамки его мышления, либо рефлексод, нажравшись психоактивных веществ и словив глюки, полагает их за откровения, полученные «свыше».

Кроме того, можно предположить, что самостоятельная мысль возникла у носителя в трансцендентном порядке, т.к. явилась к нему не в результате его жизненного опыта либо внешних приобретённых «готовых» знаний, а в результате «высшей трансляции». Стало быть, в таком случае вся самостоятельность этой мысли заключается лишь в том, что она получена непосредственно носителем, минуя весь остальной сотворённый мир, данный нам в ощущениях, т.е. из более высших сфер. И уже в этом разрезе она не является целиком и полностью принадлежащей ему, а является своего рода «тяжким даром» от «высших инстанций», который уже не может быть проигнорирован, отложен в долгий ящик, и требует посеять себя в черепные коробки своих потенциальных реализаторов. Как известно – знания обязывают, а высшие знания (знания о знаниях) уже предопределяют все остальные вещи.

## О технологиях структурирования реальности (Многогранник и Точка Прыжка)

Технологии изменения и структурирования реальности можно вкратце представить тремя моделями:

### «Центр», он же «Улей»

**Свойства:** Сильные традиции, практически полное отсутствие мобильности. Изначально утверждается некая идеология, род или племя (как самоценность на определённой территории), доктрина, система ценностей или религия, и далее вокруг неё начинает наслаиваться реальность. «Центр» обрастает периферией, которая тем меньше его «слушается», чем больше становится радиус этой самой периферии. Связи Центра с периферией со временем затрудняются.

**Структура:** Кольцевая или пирамидальная иерархия, нанизанная на единый стержень, единоначалие.

**Пример:** Религии, древние государства в виде городов-крепостей, окружённых различными «кольцами», в ближних из которых проживают знать, затем ремесленники, воины и, скажем, рядовые священники, а на периферии живут крестьяне и мелкие торговцы. Кстати, современная Москва, как это ни странно, до сих пор остаётся таким вот примером архаичности.

### «Знак», он же «Омут», модерн

Модерн, идеология, Наука, вокруг которой люди различных статусов, профессиональных и иных призваний не только объединяются, но и имеют возможность и желание перемещать свой «Знак» или флаг для обозначения завоеваний как территорий, так и религиозных, научных и культурных пространств.

**Свойства:** Мобильность, изменяемость, но ограниченность возможностей роста в силу апелляции к старым достижениям

(институт научных авторитетов прошлого), либо привязки к лидерам идеологий, стремящихся к централизации, а стало быть – к меньшей мобильности.

**Структура:** В зависимости от характера идеологии, – но преобладающая агрессивная политика требует обязательного наличия силового блока.

**Пример:** Эпоха возрождения, эпоха великих географических и фундаментальных научных открытий, отделение Науки от Религии, «Железом и Кровью», Первая Мировая Война, Вторая Мировая Война, Восхождение Гитлера, триумф воли Третьего Рейха, создание транснациональных корпораций, диктующих политическую волю т.н. государствам третьего мира и т.д.

### **«Сеть», она же «Забвение», постмодерн (мёртворождённый неомодерн)**

Отмирание большинства идеологий в пользу «идеологии» потребления и коммерческой выгоды, децентрализация многих отраслей человеческой жизни, за исключением самых основных – например, государства ещё остались, а идеологии уже умерли. Массовое распространение сетей в широком смысле этого слова – социальных, Интернет-сетей, сетей по интересам, сетей распределённых вычислений, торговых, консультационных; широкое распространение сетевых, горизонтальных связей, охватывающих огромные людские массы.

Разрыв между всё возрастающими потребностями людей и реальными возможностями системы человеческих взаимоотношений приводит к мировому кризису, основа которого лежит не столько в плоскости модерна и стёртой знаковости, сколько в неспособности Сетей к выработке и самостоятельной манипуляции Точками Сборки без постороннего вмешательства. На поверку «свободные рыночные отношения» оказались фикцией, где мегакорпорации заключали между собой закулисные договорённости, в то время как «мелкие лавочники» отчаянно конкурировали между собой, что преподносилось как основа отношений самого прогрессивного на тот момент общества, подпитывавшая идеи либерализма.

**Свойства:** высокая проникающая способность путём распространения через медиа.

**Структура:** Сетевая иерархия с подуровнями и «вложенными папками».

**Пример:** Дилерские сети производителей товаров и услуг, управляемые безотносительно территориальной привязки, а, скорее, по привязке коммерческой выгоды. Сеть поклонников популярных исполнителей типа недавно убитого М. Джексона, насчитывающая миллионы во всём мире, но, естественно, не имеющая ни единого Центра, ни, тем более, единого Знака, идеологии или доктрины, кроме медиа-образа ушедшего певца.

Выход из кризиса будет заключаться в перемещении Точки Сборки в... условно назовём её... «Точку Прыжка», энергию для которого может обеспечить только Хаос, вторжение Небытия, которое обозначалось некоторыми «пророками» как (Тёмная) Сингулярность и Конец Света. Скорее всего, Сингулярности (тем более Тёмной) не будет, но будет своего рода «прыжок» или резкий качественный переход в иное состояние, правда, чреватый гибелью большей части всего того, что было наработано к моменту «прыжка».

Поэтому – Религии, Вождизмы и Фюрер-Принцип, Общественный Договор, Идеологии всех видов и мастей, Общечеловеческие Ценности, Философия (как Гнозис без стремления к Небытию), Гламур – все эти призраки прошлого, тянущие за собой на дно своих приверженцев и последователей, должны быть оставлены как бесперспективные продолжения прошлых, когда-то казавшихся славными, начинаний, эти ступени ракет-носителей человеческого прогресса, более ненужные и сгорающие яркими вспышками на фоне восходящего Чёрного Солнца.

Р. С. Иными словами, Многогранник, о котором в своё время писал Яроврат (мир ему) – уже построен. По сути, тогда он описывал уже ныне существующий мир, возможно, увидев его целиком и полностью вне Времени благодаря химическим экспериментам над своим мозгом посредством туссина и прочих веществ. Весь вопрос в том, во что он будет преобразован, и ответ на этот вопрос по-прежнему остаётся неизвестным, по крайней мере, по достижению той самой «Точки Прыжка».





## Хаос и размножение

Приветствую! Простите, что отвлекаю Вас! Я просто хотел спросить, как Хаогнозис смотрит на творение себе подобных, то есть на размножение. С позиций Христианского Гностицизма это есть единственный «грех», так как этим деянием еще одна душа становится пленённой в «железной клетке материального мира», то есть становится рабом Демиурга Иалдабаофа, или Моисеева Господа Бога. А как Хаогностицизм смотрит на это? Еще раз простите, что отвлекаю вас.

Ничего страшного, вопрос интересный и актуальный. Хаогнозис никак не может на что-либо смотреть, потому что это лишь одна из хаогностических концепций, попытка осветить многогранность Хаоса. Если вас интересует, могу сказать своё личное мнение: поскольку Дух, содержащийся в каждом мыслящем существе, есть «осколок» бесконечной в своих измерениях Примордиальной Тьмы, Хаоса Изначального, то размножение путём «духовных инъекций» есть распространение Хаоса в форме «высшего» воплощения. При этом беспокоиться насчёт конечности ресурса не следует: Хаоса хватит на всех, а сопрягается ли это с животным, демиургическим размножением или нет – по-разному, и, в общем-то, не регламентируется – т.е. остаётся на откуп самого Субъекта, – и именно ему решать, что и как для него будет приемлемым. Например: можно размножаться идеями, информацией, можно лично «размножиться» в форме учения среди ограниченного круга верных адептов, можно просто по любви, традиционно и далее, специально «привив» или же не прививая, а лишь подавая собой пример своим детям распространять Хаос в том или ином виде как стремление к высшему порядку в форме Хаотической Субъектности (в данном виде – по Хаогнозису), можно всё это совмещать в разных формах и видах – это решать вам и только вам.



## Путь спасения души

Христиане, а также иные ведомые, а вы задумывались над тем, что для вас значит словосочетание «спасение души»? Как вы себе это представляете – если уж не технически, то хотя бы метафизически? Означает ли это лишь некий «фотоснимок» всего того, что ваша душа успела накопить за время своих земных странствий для того, чтобы затем передать это далее «вверх по пищевой цепочке»? Такой вот своеобразный «save game» – который так хорош в компьютерных играх и напрочь отсутствует в жизни, но в который очень хотелось бы верить? А может быть, оно заключается в спасительном Пути, своеобразном «коридоре», который «прорубил» для вас некий «спаситель», чтобы вести вас туда, куда следует, предоставляя вам единственный шанс на спасение собственной души исключительно через следование за ним, но при этом строго в рамках «стен» этого самого «коридора»? Попробуем поподробнее рассмотреть эти два варианта.

### Soul salvaging

Что, если в первом способе «фотоснимок» или функция «save» – это и есть спасение? В таком случае, ни о каком дальнейшем развитии вашей души после смерти говорить не придётся: вас просто «выхватят» из потока, отделят то, что ценно, а прочее выбросят в циклический круговорот душ либо уничтожат, что, собственно, практически и происходит по сей день. Т. е. вас просто сохраняют для последующей разделки, потому как нет смысла держать хоть и спасённые, но при этом несовершенные души, и уж тем более в «краю». Логичнее всего было бы направить их на «рециклинг» – т. е. обратно в срединный мир, мир людей. Получается, что нет никакого salvation – спасения в чистом виде, а есть salvaging – кроме «спасения», это слово также означает «утилизация», как, например, утилизация отходов, т. е. несовершенных остатков, когда-то подававших надежды личностей и сущностей. Кстати, как поговаривают некоторые злые языки, именно поэтому из Библии выкинули книги пророков,

писавших о реинкарнации, чтобы не смущать верующих полным отсутствием рая и практически 100% перспективой быть «спасёнными» лишь для последующей утилизации.

### **Следование за «спасителем»**

Однако желающие спастись «для жизни вечной» и при этом иметь возможность совершенствования скорее предпочтут второй способ – следовать за «спасителем». Но насколько по силам будет им этот Путь? И есть ли предел совершенства у того, за кем вы следуете, т. е. у вашего «спасителя»? Не ошибочен ли его Путь лишь потому, что вы истово поверили в непогрешимость своего «проводника»? Способны ли вы будете постичь то, что вы считаете «пределом совершенства», не говоря уже о его преодолении? Является ли ведущий вас этим самым «пределом совершенства» или же сам, в свою очередь, стремится к большему, будучи несовершенным, но при этом продолжая вести свою паству за собой? Что будет, если вы – намеренно или случайно – по недоразумению сделаете шаг в сторону от того Пути, которым ведёт вас «спаситель»? Здесь вопросов пока больше, чем ответов. Разумеется, совершенство представляется нам относительным понятием, проявляющимся лишь в сравнении разных уровней духовного развития.

### **Мы пойдём другим путём?**

Вот тут прямо и напрашивается третий путь. А так ли уж необходимо верующему спасение и «вечная жизнь после смерти», если в первом случае это «спасение» путём переработки (salvation-salvaging), во втором – постоянное следование за лидером с малой вероятностью (или же полным отсутствием таковой) приблизиться к нему и уж тем более преодолеть (а это, в свою очередь, приведёт к рекурсии и в итоге – к духовной стагнации)? Получается, что остаётся лишь самостоятельное совершенствование в поиске уже своего Пути и далее – следование

ему и, вероятно, даже Преодоление себя / Перерождение в новую сущность из прежней жизни, «смертию смерть поправ». Но – исключительно для себя, а не для других, как например, согласно первоисточникам, это сделал Христос, причём для всех поколений людей сразу, включая не существовавших на момент его казни за грехи (!), что, в свою очередь, не может не вызывать удивления. Впрочем, и здесь, наверное, есть ещё варианты. В первых двух способах, в отличие от третьего, как правило, требуется институт посредничества в виде религиозных организаций. Думайте. Здесь каждый сам себе злобный Люцифер.

### Русская цивилизация – цивилизация Хаоса

Критики данного утверждения могут начать свой нелёгкий труд непосредственно с терминологии. Мол, само слово и понятие «хаос» – греческие, научно-объективистское понимание Хаоса также было сформулировано не в России, и вообще – типа, при чём тут русские? Но прежде чем будет обрушено на этот мир великое молчание, будут сказаны слова, и слова эти будут произнесены в ознаменование наступления Эпохи Хаоса или, как называют его некоторые – Тёмного Зона. Хаос отсюда и навеки! Chaos is from here to Eternity! Прежде чем умолкнут последние «трубадуры шуныты», наступит конец времён и циклов. Наступит завершение эпохи тварной жизни, конец всего человеческого, и далее любые слова уже будут не нужны, поскольку их призванием всегда было скорее скрывать, запутывать и поработать, нежели передавать мысли. Восстанут лишь те, кто смог умереть для продолжения Пути в Небытиё, в Примордиальный Хаос, в Предвечную Тьму, приняв в дар тяжёлые Ключи от Бездны, обязывающие своего владельца быть, как минимум, уподобленным Творцу. Не спрашивайте меня, что будет с остальными, ведь, по большому счёту, их никогда и не было! Но знайте, что получившие Ключи смогут творить свои миры, где будут властвовать безраздельно. И потом, вам, как детям Бога, уже давно пора бы повзрослеть!

Так хотите ли вы присоединиться к тем, что станут частью Вечности? Если же вы чувствуете, что данный текст не для вас –

в таком случае не читайте далее, вас это не касается. Прежде всего, следует осознать, что... вас не существует. Да, именно так. В том виде, в каком вы себя знаете – вас попросту нет. Есть всё, что угодно – буквы в паспорте, номера кредитных карт, данные учёта в военкомате по месту жительства, но вас – нет, уже нет. И, возможно, никогда и не было бы, не появившись на свет ваше органическое белковое тело, в которое, по нелепой случайности (если принимать случайность как закономерность высшего порядка), не был помещён Создателем «малый колебательный контур», в простонародье именуемый душой. А теперь те, кто связан с Предвечной Тьмой тончайшей, но сверхпрочной пуповиной, – ощущаете ли вы пульсацию? Когда будет происходить глобальная синхронизация вашей «сердцевины» – частицы Предвечной Тьмы – с её «периферийной частью», находящейся одновременно в основе вашей личности и в безбрежном океане Тьмы, окружающем тварное мироздание, вы, безусловно, почувствуете это даже на своём нынешнем физическом уровне!

Почему именно Россия, спросите вы? «Особый путь России», «зона выживания», «великое поле экспериментов» – вы слышали эти термины множество раз, но как серьёзно вы это воспринимали? Так вот, хотя бы раз будьте серьёзны по отношению не только к себе: сделайте несложный логический вывод о том, что и кто тут может выжить, претерпев многовековую «практику» невиданных опытов над человеческим материалом! Да, Россия – это Ад, хотя нет, скорее всего, это Чистилище – своего рода «предбанник Ада». Ада как некоего внешнего и обособленного места «постоянного хранения грешников», конечно же, не существует, равно как и Рая – места вечного блаженства душ. Эти выдумки демиургических религиозных проповедников так же примитивны, как и сама их религия, в которой вы якобы сможете спастись. Вы и есть тот самый Ад и Рай, которые в разной степени присутствуют в вас постоянно, разделяясь на множество промежуточных, творимых вами вариантов.

А теперь задайте себе вопрос: почему относительно более-менее упорядоченная жизнь сформировалась где угодно, только не в России и разве что ещё не в Африке, где сейчас особенно беспокойно? Кстати, а не потому ли в этих «колыбелях человечества», которые нынче принято политкорректно сводить к од-

ной лишь африканской, уготованы и его могилы? С той лишь разницей, что преодолеть смерть смогут только те, кто был всегда, даже в самой своей, казалось бы, ничтожно малой части связан с дотварным миром и его сущностями – Богами Хаоса. Да, вы умрёте в мире Творца, но воскреснете в мире, где вы сами станете Творцами, при этом ваша физическая оболочка может быть модифицирована так, что вам не придётся каждый раз умирать и воскресать с отсутствием воспоминаний прошлых жизней. Всё всегда будет с вами, ибо времени не существует! Вы, чья вечность навсегда принадлежит вам, преодолеете Смерть и оставите позади Страх. Останетесь только вы и бесконечная энергия Хаоса, приняв которую, вы ощутите своё истинное могущество!

### **Мы приближаем Царство Хаоса!**

Помогая другим, неизбежно понимаешь, как и чем можно помочь себе. И подобная «психохирургия» не требует сторонней лицензии. Освобождая человеческие души без необходимости ранить и/или уничтожать при этом их тела, направляя затем души в эгрегор Хаогнозиса, где всё лишнее и наносное сгорает, а высвобождающаяся энергия идёт на его подпитку, – понимаешь, сколько своего ты уже сжёг сам, сознательно отказавшись от всевозможного внешнего либо внутренне индуцированного душевного мусора. Сам же эгрегор Хаогнозиса, в свою очередь, имеет «прямое сопряжение» с Богами Хаоса, Предвечной Тьмой, гностическим Абсолютом.

Часто получается так, что там уничтожается практически всё, и, за неимением Духа, серьёзно истончившаяся душевная оболочка иного приблизившегося к Изначальному не оставляет телу практически никаких шансов. Поэтому зажигание «внутренних звёзд» – дело небезопасное, но, безусловно, благородное. А профанам по-хорошему советую избегать открытых источников мозговошноизлучения, но искренне интересующимся и прочим непугливым всегда будет интересно узнать то, что, возможно, они всегда хотели понять, но не знали, как сделать свой первый шаг. Но мы знаем, с чего следует начать исследование

вашей персональной, Субъектной Бездны: с отказа от любых ваших страхов и мыслительных паразитов.

Но только не спрашивайте меня «как», я всё равно вам не скажу – и не потому, что не имею на то желания, а потому, что любые слова и прочие формализованные, даже научные знания есть всего лишь интерпретации чьей-либо веры. И, тем не менее, я пытаюсь с вами говорить о том, о чём лишь некоторые из вас способны сказать только будучи наедине с самими собой, опасаясь по разным причинам выносить это во всеуслышание. Я же делаю это без каких-либо одолжений или даже тени надменности и высокомерия: каждый человек доброй воли может совершенно свободно пообщаться со мной. Отрицая какую-либо духовную иерархию, я нередко слышу в свой адрес «обвинения» в том, что я-де позиционирую себя неким «пророком», как будто право на публичное выражение мыслей является некоей особой привилегией, выдаваемой «сверху».

Люди, к сожалению, до сих пор не могут привыкнуть к тому, что мысли можно и нужно выражать свободно, какими бы «нелепыми» и «не соответствующими» (опять же, чему не соответствующими?) подчас они ни показались их слушателям. Ведь их кажущаяся «нелепость» и «несоответствие» не всегда является столько проблемой говорящего, сколько – как минимум, наполовину – её можно отнести к неумению или неспособности внимающего понять, о чём вообще идёт речь. О «пророках» же говорю с предельной ясностью – их больше нет, а других не будет – и я при этом не исключение. Я прямо заявляю об этом в самой первой главе Тома Хаоса: **Субъектом Хаоса может стать любой желающий, без необходимости каких-либо «духовных» посредников! Первый среди равных становится равным среди первых!**

Самый распространённый вопрос ко мне звучит так: «Что заставляет меня делать всё то, что я делаю?» Отвечаю: это осознание, которое находится внутри меня, оно порой никак не бывает связано с тем, что меня непосредственно окружает каждый день, но это не значит, что оно не связано с тем, что было до всего того, что, в том числе, видите и вы. Любая трансляция во внешний мир всегда имеет источник (явный или неявный, скрытый), среду взаимодействия и способ распространения. Тварный

мир, как огромное игровое поле, ждёт всех своих участников. И пусть в этой игре отсутствуют какие-либо правила, здесь мы проходим испытания за право называться Богами своих миров, которые неизбежно придут на смену миру единому, объективистскому, демиургическому.

Да, я задаю больше вопросов, чем даю ответов. Впрочем, единоверцы не спрашивают друг друга о том, во что именно они верят, как ими были услышаны либо как звучат имена Богов Хаоса, какие обряды обязательны для их восславления – они делают. Делают то, что считают нужным, без оглядки на животную дихотомию достоевщины, всевозможные рекомендации различных самозванных «гуру», на «священные писания», созданные людьми законы и прочие моральные ограничители, ибо их мораль – в них самих и всегда с ними – как Воля, устанавливающая Путь в стремлении Духа, который не нуждается в какой-либо третьей верификации.

Не забывайте, что, каждый из нас в отдельности и все вместе, мы приближаем Царство Хаоса!

### **Ваши возможности на простейших примерах**

Данная глава представляет собой лишь некоторые примеры практических аспектов магии Хаоса, предоставляя вам возможные и вероятные отправные точки в собственном практическом пути Мага, исследователя, хаотического естествоиспытателя.

Принципиальная схема магической атаки эгрегора гламура и государственности

Paperdaemon

Принципиальная схема  
магической атаки эгрегора гламура и государственности



Итак, представляю вам принципиальную схему магической атаки эгрегора гламура и государственности.

Совершая высший информационный обмен с Богами Хаоса, Маг Хаоса, в период, наиболее благоприятствующий атаке (как например, перекрытие основного источника жизни (Солнца), как это было 4 января 2011 г., либо ретранслятора сигналов (Луны), а лучше всего – и того, и другого, как это было 21-22 декабря 2010 г.), выдаёт целеуказание на враждебный эгрегор – в данном случае – на эгрегор гламура и государственности.

[vk.com/occultumlibris](http://vk.com/occultumlibris) - [t.me/Occultum\\_Libris](https://t.me/Occultum_Libris)

Далее непосредственно в действие вступают Боги Хаоса, атакуя подсвеченный Магом объект. Поскольку эгрегор является динамической, колебательной системой, напрямую зависящей от привнесённой всеми его участниками и управляющими энергией, то при его деформации/повреждении первыми ощущают последствия гнева Богов Хаоса управленцы и высшие поддерживающие работники – а именно артисты, государственные служащие, работники культуры в широком понимании этого слова – все те, кто содержат эгрегор в работоспособном состоянии.

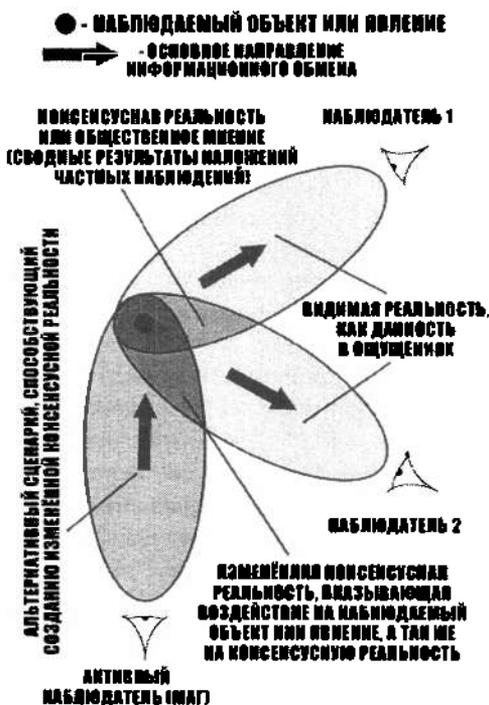
Следует также отметить, что, во избежание обратки, магически атаковать непосредственно персоналии не рекомендуется, либо это можно делать только в наиболее благоприятный период, в составе магической алкоячейки, кроме того, для дополнительной защиты следует представлять себе вот этот образ:



И потом, чисто энергетически невыгодно атаковать отдельных личностей, а лучше дать точное целеуказание на эгрегор, который, будучи уязвлённым, сам сбросит необходимый бал-

ласт, при этом исключаются ошибки наведения и целеуказания, а гневу Богов Хаоса подвергаются только личности, связанные с враждебным эгрегором.

## Использование свойств структуры слоёв реальности при проведении ритуала, или как это работает



Небольшое пояснение к схеме: грубо говоря, зомби (обыватель) или сумасшедший воспринимает её ошибочно как единое целое, либо может видеть сразу несколько реальностей, но не имеет возможности или способности переключаться и/или воздействовать на них эффективно и является их игрушкой, а маг –



может переключаться выборочно и активно воздействовать на них.

Реальность, в отличие от данности, как известно, это система раздражителей, данная нам в ощущениях. При этом возможно существование N её слоёв разной степени актуальности для воспринимающего, – это, прежде всего, зависит от состояния органов восприятия, но также и от степени готовности к анализу поступающей информации. Реальность, познаваемая непосредственно чувствами, нередко бывает обманчива, в таком случае можно использовать внечувственный, критический анализ восприятия путём сравнения её слоёв либо сопоставления с собственными представлениями о её слоях, полученными из более ранних опытов взаимодействия с ними. Сложнее использовать «троичный метод» – т.е. непосредственное наблюдение за слоями реальности с одновременным сопоставлением с данными предыдущих опытов и анализом корректности как этих опытов, так и способов их проведения на основе фундаментальных, архетипичных основ личности либо высшего целеполагания (веры) – т.е. связи с высшими сферами, Инобытием (в нашем случае – с Богами Хаоса). Вкратце этот процесс проиллюстрирован в музыкальной композиции штурмгруппы МП44.

Это я всё к чему, что вы можете создавать свою реальность в процессе ритуала. Для этого вам потребуется: восприятие чувственное, а в качестве материала будет использован символизм (способ осуществления ритуала) и наделение его определённым маркером. По сути созданный вами слой искусственной реальности будет «идентичен натуральному», но, разумеется, с соответствующим ему масштабам, а также уровнем распространённости или распределения в консенсусной, коллективной реальности. Увеличить степень проникновения в консенсусную реальность можно простым повторением ритуала, а усилить – повышением степени синхронизации одновременного выполнения многими сотнями «творцов», что мы и собираемся проделать. При этом напомню всем, что единой, общей, объективной реальности не существует – существует лишь некоторая область познания, формализованные интерпретации которой (знания, неизбежно основанные на определённой держателями соответствующего поля реальности аксиоматике) распространены на



некоторое количество голов. В случае если формализованные знания распространены на большинство – оно имеет возможность называть коллективную реальность единой, неделимой и объективной, во избежание сомнений всех тех остальных, кто не в полной мере бывает согласен как с самими формализованными знаниями, способами (методиками) их формализации, так и непосредственно с аксиоматикой, на которой эти знания базируются. Не забывайте, что адепты стадной, объективной реальности ревностно охраняют своё «детище» с помощью пропаганды общечеловеческих ценностей, внешней лицемерной морали, монополии на единую истину (при том, что она доступна каждому на его Пути), оголтелым преследованием даже самих попыток критических, самостоятельных рассуждений и поисков, опытов и субъектного самоопределения.

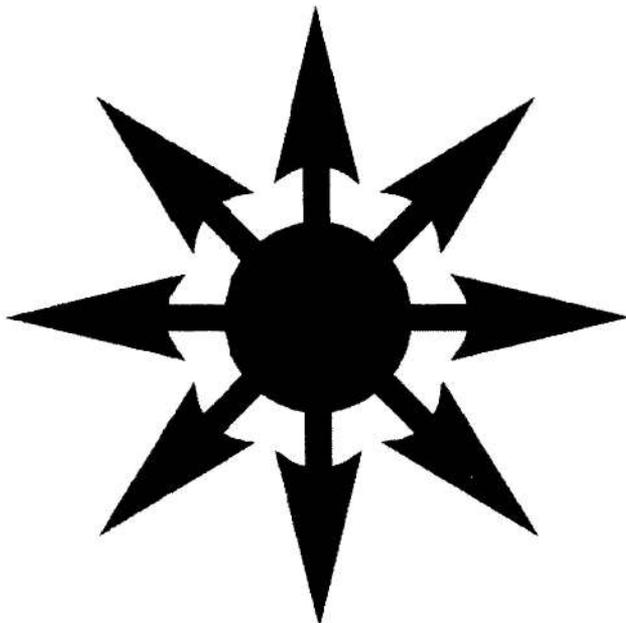
Каждый новый созданный слой реальности имеет свой уникальный определитель, маркер, имя, идентификатор и для основной, консенсусной части реальности, функционирующей на определённом «движке» формализованных знаний, через принятие которых она поддерживается всеми теми, кто в неё верит и «знает»: новый слой представляет собой полноценный слой реальности, даже если для его «творца» он и является лишь формальным, символическим, искусственным, поскольку сам «творец» является составной частью, равноправным Субъектом отношений общей консенсусной реальности.

Далее происходит совмещение или схлопывание: программа обработки «матрицы» или коллективной, консенсусной реальности, подогнанной под объективизм, стремится к упрощению своих действий и выполняет единые, совмещённые команды для всех слоёв реальности с общим идентификатором. Однако следует учесть, что длительное введение в транс чревато сложностями выведения из этого состояния и дальнейшими вероятными проблемами со здоровьем вследствие этого, тем более что в ночь, когда господствуют Силы Хаоса, введение объекта даже в специально защищённый транс чревато его повреждением, а вместе с ним и защищаемого!



КНИГА  
ИЛЛЮМИНАТЫ ТАНАТЭРОСА  
ИСТИНА

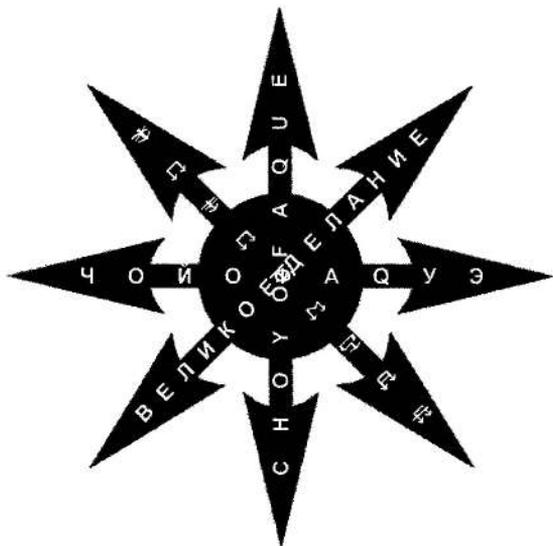




**КОНВЕНЦИЯ  
КНИГА  
ИСТИНА**

**Знаешь ли ты,  
что абсолютной истины может и не быть?**

Пер. – Вольха (aka volha\_vixen), 2010. Ред. – Fr.  
Nyarlathotep Otis.



## ИЛЛЮМИНАТЫ ТАНАТЭРОСА

1-е издание

**Книга посвящается Великой Работе Магии  
и всем, кто заинтересован в практической магической  
работе.**

**Огромная благодарность всем тем,  
кто оказал помощь при создании этой книги**



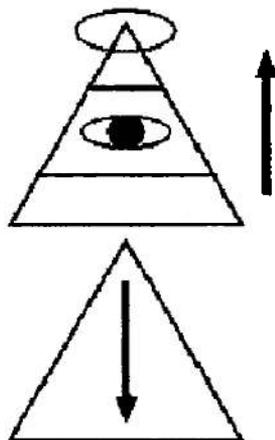
## Краткая история Иллюминатов Танатэроса

### Предшественники и первые годы ИОТ

Во всех изданиях *Liber Null* можно найти таблицу, наглядно демонстрирующую различные течения и идеи, объединяющиеся в ИОТ. Эти традиции являются своего рода предвестниками появления ИОТ и Магии Хаоса. Однако ближайшим предшественником данного направления было объединение *Stroke Newington Sorcerers Group*, которое Питер Кэрролл упоминал в своём интервью. Окультисты разнообразных направлений и традиций, в том числе и Чарльз Брестер, работали в этом свободном междисциплинарном объединении в середине 70-х.

Первое упоминание об образовании ИОТ было сделано в издании *The New Equinox*, разностороннем оккультном журнале Рэя Шервина, выходившем в период с 1976 по 1979 годы. Питер Кэрролл входил в состав постоянных сотрудников, часто публиковал свои заметки из путешествий по восточным странам, а также печатал материалы при содействии Института Психонавтики (*Psychonaut Institute*). К статьям того времени можно отнести «Состояние смерти» (*The Death Posture*), «Бесстрашие» (*Daring*), «Воля» (*Will*), «Гнозис» (*Gnosis*), «Молчание» (*Keeping Silence*), «Гуру» (*Gurus*), «Путь сиддхи» (*The Way of the Siddhis*) и «Эго» (*Ego*).

Объявление об образовании ИОТ появилось в *The New Equinox* за 1976/77 годы. Духовные наследники культа Зос Киа опынены двойственным экстазом сексуального и смертельного



гнозиса. ЮТ представляет собой слияние магии Телемы, Тантры, Зос и Дао.

Лишённые мистериальности символичные системы были отвергнуты в пользу освоения техники. Срок обучения составляет не менее полугода и состоит из серий техник, которые осваиваются самостоятельно, после чего следует проверка знаний ученика. В случае успешного прохождения экзамена ученик имеет право вступить в контакт с другими членами общества и получает более полные инструкции. Если вы желаете учиться, пишите на адрес c/o Box 333, Morton Press, к письму следует приложить бланк почтового денежного перевода на сумму 1 фунт стерлингов для получения полного учебного курса и инструкций.

Интересен тот факт, что здесь нет никакого упоминания о Магии Хаоса. Данный термин не наблюдается даже в первом издании *Liber Null* (в белой обложке), опубликованном в 1978 году издательством *Morton Press* (принадлежавшем Рэю Шервину).

Во втором издании (в красной обложке), появившемся в 1981 году (также под маркой *Morton Press*), было множество приложений, включая введение в Хаосферу. В первые годы своего существования ЮТ «вряд ли представлял собой что-то большее, нежели вольную корреспондентскую сеть с некоторым количеством ритуальных встреч в Ист Мортоне» (П. Кэрролл). Сегодня он является «Орденом Магии Хаоса», хотя и был создан до появления самой этой концепции.

### Другие ранние публикации

– Первые две книги Лайонелла Шелла также можно отнести к литературным предшественникам потока *IOT / Магия Хаоса*. Обе книги опубликованы издательством *The Mouse That Spins: SSOTBME* (анонимно), 1974 г., *Thundersqueak The Suicide Writings* – Эмброуз Ли и Лиз Ангефорд, 1979 г.

– Две ранних работы Рэя Шервина предназначались для того, чтобы заинтересовать читателей описанием конкретных магических ритуалов, не обременённых теоретическими основами. «Книга Результатов» (*The Book of Results*, изд. *Morton Press*

1979/80) представляет собой трактат о практической магии сигил, а работа «Магический Театр» (*The Theatre of Magic*, изд. *Sorcerer's Apprentice*) – описание опытов первой группы ИОТ в Ист Мортоне.

### Церковь Хаоса

Данное объединение (по типу ИОТ) было образовано Питом Кэрроллом и Братом Веггенем в Сиднее (Австралия). Группа просуществовала полгода (в 1980-м), не оставив преемников.

### Первая группа ИОТ в Великобритании

Пит Кэрролл вернулся из путешествия в конце 1980 года и поселился в Ист Мортоне, йоркширской деревне, где жил Рэй Шервин. Другие участники группы набирались в ряде случаев во время субботних встреч, организуемых сообществом *Sorcerer's Apprentice* в Лидсе.

Первая встреча группы произошла 22 ноября 1980 года. Её состав постоянно менялся. В течение последующих полутора лет состоялось четыре ритуала, группа прекратила активную деятельность 1 мая 1982 года, проведя ритуал, во время которого в лесу был захоронен пентакль для дальнейшего развития ИОТ.

### Храм С.Н.А.О.С. в Бристоле

Также известный как *Cabal Heraclitus*, этот храм процветал под руководством Брата Стокастикоса в период с конца 1982 года до его отставки в 1991 году.

### «Круг Хаоса»

Круг Хаоса был организован в 1984 году. В течение трёх лет число участников выросло с 8 до 14, однако потом члены общества разбились на отдельные группы.

Благодаря Кругу состоялись такие важные события, как:

– основание в августе 1986 года журнала *Chaos International*,  
– Симпозиум Хаоса в Лидсе, который состоялся в апреле 1987 года под руководством Рэя Шервина; также выступали Питер Кэрролл, Лайонел Шелл, Фрейя Эсуинн и Дейв Ли. Зал был набит битком.

## Образование Конвенции

### Год 0

В течение четырёх дней октября 1986 года Пит Кэрролл и Ральф Тейгтмейер совместно проводили публичный семинар *Exerzitium* в Бонн-Рамерсторфе, в бывшем монастыре, расположенном в бассейне Рейна.



Те, кто успешно прошёл определённые испытания, были приглашены к Мессе Хаоса в «разрушенный склад боеприпасов, скрытый далеко в горах где-то в окрестностях бассейна Рейна» (П. Кэрролл). В итоге это привело к идее формирования «нового магического ордена особого рода».

Таким образом, в августе 1987 года в журнале *Chaos International* (№3) была опубликована Конвенция под названием *The Pact / Liber Pactionis*.

В августе того же года в Раабсе состоялось первое международное заседание Конвенции, в ходе которого прошли инициацию первые 25 членов.



## ХРОНОЛОГИЯ

- 1976/77** – первое упоминание об ИОТ в журнале *The New Equinox*
- 1978** – первая публикация *Liber Null* Пита Кэрролла
- 1978** – первая публикация «Книги Результатов» Рэя Шервина
- 1980** – образование *Церкви Хаоса* в Сиднее, Австралия  
– формирование первой группы ИОТ в Йоркшире, Великобритания
- 1981** – второе издание *Liber Null*. Введение в Хаосферу.  
– первое издание «Психонавта» (*Psychonaut*) Питера Кэрролла
- 1982** – прекращение работы первой группы ИОТ в Великобритании  
– первая публикация «Магического театра» Рэя Шервина
- 1984** – образование *Круга Хаоса* в Йоркшире, Великобритания
- 1985** – первое издание журнала *Anubis* (Германия)
- 1986** – идея Конвенции  
– первый выпуск журнала *Chaos International*
- 1987** – *Симпозиум Хаоса* в Лидсе  
– публикация *Liber Pactionis*, предшественника «Книги» (*The Book*) – **I международный съезд Конвенции (AGM), Австрия**  
– образование отделения в Великобритании, а также немецкоговорящего отделения, в состав которой вошли Германия, Австрия и Швейцария  
– первый британский Храм Конвенции в Лондоне  
– роспуск *Круга Хаоса*  
– Брат .717. организует *Caput Corvi* (инфоцентр Хаоса)  
– первый публичный семинар по Магии Хаоса в Австрии
- 1988** – II AGM, Австрия  
– в Австрии организуется самостоятельное отделение

- формирование Австралийского отделения  
– первая публикация «Руководства по Магии Хаоса» (*Handbook of Chaosmagick*) Брата .717.
- 1989**  
– III AGM, Австрия  
– в Швейцарии организуется самостоятельное отделение  
– формирование отделения в Соединённых Штатах Америки
- 1990**  
– IV AGM, Австрия  
– Ледяная война (см. 23 выпуск *Chaos International*)
- 1989-90**  
– публикация трилогии Фила Хейна «Городской Шаман» (*Urban Shaman*)
- 1991**  
– V AGM, Австрия  
– первое издание *IOT-International Newsletter*  
– UKAOS 1, Магия Хаоса для широкой публики, Лондон  
– первое издание «Психономикона» (*Liber Kaos / The Psychonomikon*) Пита Кэрролла  
– публикация *Liber Cyber* брата Хоронзона  
– публикация «Слуг Хаоса» (*Chaos Servitors*) Фила Хейна
- 1992**  
– VI AGM, Австрия  
– UKAOS 2  
– публикация «Пробей дорогу к большим деньгам» (*Blast Your Way to Megabucks*) Ремзи Дьюка  
– первое издание «Сжатого Хаоса» (*Condensed Chaos*) Фила Хейна  
– публикация «Хаоса и волшебства» (*Chaos and Sorcery*) Николаса Холла  
– публикация «Психожителей» (*Psychodenizens*) Натаниеля Ксантеса
- 1993**  
– VII AGM, Австрия  
– UKAOS 3  
– публикация «Первичного Хаоса» (*Prime Chaos*) Фила Хейна
- 1994**  
– VIII AGM, Австрия  
– UKAOS 4



- публикация первого выпуска *Kaos Magick Journal* (Американское отделение)
- первое издание «Псевдономикона» (*The Pseudonomicon*) Фила Хейна
- публикация «Самоучитель денежной магии» (*The Wealth Magic Workbook*) Дейва Ли
- 1995** – IX AGM, Великобритания
- образование Болгарской Сатрапии
- 1996** – X AGM, Великобритания
- 1997** – XI AGM, Германия
- образование Бразильского отделения
- сатрапии в Дании и Голландии
- последний, 23 выпуск *Chaos International*
- публикация «Хаотопии!» (*Chaotopia!*) Дейва Ли
- первый сайт IOT
  
- 1998** – XII AGM, Германия
- 1999** – XIII AGM, Австрия
- *chaosmagick.org* – база данных и вебсайт (разработаны Братом Карло и Братом .717.)
- онлайн-словарь Уранического варварского языка
- 2000** – XIV AGM, Австрия
- 2001** – XV AGM, США
- 2002** – первое издание «Книги» (*The Book*)
- XVI AGM, Германия
- закрытие сайта и сервиса *Caput Corvi*
- открытие сайта *717.info*
- 2003** – XVII AGM, Австрия



**Алфавит Вождения**

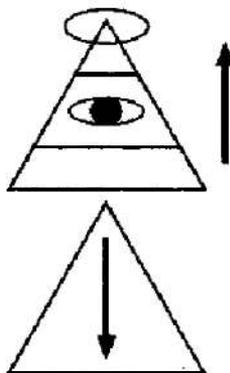

**Алфавит Вождения**

## Магическая Конвенция Иллюминатов Танатэроса

Магическая Конвенция Иллюминатов Танатэроса – это общество людей, практикующих магию (как индивидуально, так и в группах) и поддерживающих, вдохновляющих, ободряющих друг друга на великих просторах магии.

«Конвенция – средство для свершения Великой Магической Работы и для получения радости и выгоды от исполнения этой задачи. Конвенция выступает психо-исторической силой в борьбе за Эон». (Питер Кэрролл).

Для традиционных организаций – как светских, так и магических – характерна форма пирамиды, на вершине которой находится лидер, гуру или человек, выполняющий аналогичные функции. Гуру располагается выше остальных членов организации и не подлежит критике. Он учит, критикует всех, кто ниже его рангом, и командует ими.



Структура Конвенции с системой степеней также имеет форму пирамиды. Однако на вершине её располагается не один человек, не единственный мастер, но Совет магов, подобный совету старейшин в традиционных обществах. Восхождение по ступеням иерархии и мастерства зависит от действительных магических и организационных достижений.

Критика членов ИОТ осуществляется по направлению снизу вверх. Члены, имеющие более высокие степени, должны воздерживаться от критики членов с более низкими степенями, если только в этом нет необходимости для выполнения их работы.

Каждому Мастеру Храма, Главе отделения, Адепту и Магу в качестве личного советника служит Непокорный.

Должность Непокорного обеспечивает возможность критики снизу вверх. Непокорный находится вне иерархии Конвенции.

Храм должен поощрять каждого члена высказывать идеи, концепции, методы и приёмы для проведения магических практик и дискуссий. Присвоение той или иной степени зависит от организаторских способностей участника и его компетентности в магическом искусстве.





# АЗОЭТИЯ

*Гримуар Саббатического искусства*  
*Э. Д. Чамбли*

*Является полной и точной копией, собранной и исправленной автором из оригинального текста «Книга магической Квинтэссенции».*

*Перевод Frater Baltasar*







### **Посвящение Сетосу**

*Демон Света! Мой добрый Дух,  
чей час вновь пришел...  
дабы сплести чары Кхалара  
сквозь и за пределы сего грамматия Зод-А,  
да, произнося заклинания, не принадлежащие Смертному!*

*О, Сетос! Восстань и помни! Вспомни клятву, обгавленную на  
первобытном прахе Земли!  
По лаю пса и лучу луны, по фонарю, по столпам деревянным и  
каменным,  
Приди постичь звездные глубины небес в Древнюю заводь росы  
Каина.*

*Приди, свей кольцо крови со Змеем, приди, смени кожу времени,  
Приди, ступая по трупу Авеля, приди, прерви судьбу Смертно-  
го!*

*Так швырни Видения из Вчера, из Завтра – к Сегодня.  
Так открой путь для Искривленного Пути, для Пути вечного! О  
Сетос! Восстань и помни, покуда Человек Света, носящий имя  
твое, не будет рожден!*

### **Введение к изданию Сетоса**

*Для подобной книги – Гримуара Саббатических Мистерий – не может быть лучшего введения, нежели стремление сердца встать на Путь Магии. Ни один жест, поклон или взмах пера не в Силах провести просителя по территориям Королевского Искусства. Что поистине необходимо для ознакомления искателя с этой работой – природное родство душ. Только тогда широко распахнутся врата в Магический Сад и Ночной Эдем встретит вас со всем радушием.*

*Для тех братьев и сестер по ремеслу, с которыми меня объединяет родство душ, Я скажу несколько слов от себя. Я поведаю вам о природе Магической Квинтэссенции – сути самого Пути и того, о чем будет идти речь в этой работе. Знай-*

*те – Квинтэссенцию Магии нельзя постигнуть сочетанием внешних обликов, а лишь непосредственным осознанием ее природного источника. Ее не обнаружишь, объединив систему с системой, веру с верой или практику с практикой; ее не найдешь, сочетая «элементы» в их временных формах. Квинтэссенция уже постигнута за пределами Внешних границ, за рамками дуалистических и материальных проявлений элементов. Ее единство – константа, как изначальная и истинная природа Колдовского Бытия. Ее достижение – и есть то самое осознание.*

*Когда Тайна познана, секрет Азота раскрывается в истине. Алхимический процесс нахождения Жидкого Золота посредством растворения и слияния всей Материи должен рассматриваться как торжество Духа, тяготеющего к самопознанию через собственные Изменения на пути Становления. А магическая любовная игра должна восприниматься как единство Любящего и Возлюбленного.*

*Квинтэссенцию мудро считают неделимыми монадами самой Магии, зерном фундаментального Гнозиса, который передан и Магу. Именно с этой точки – исключительной гармоничной сущности Мага – длани стихийного креста простираются по всей вселенной, так находят свое проявление бесчисленные тропы системы, вера и практика. Когда Квинтэссенция таким образом познана, тайное Око Знающего может узреть ее Силу, пропитывающую многообразие и множество. Тогда может быть раскрыт непостижимый идеал, направляющий мириады своих различных выражений, куда бы эти тропы ни отклонялись. Владеющие этой тайной свободны бродить по бесчисленным царствам Разума и Тела, использовать Язык и одеяние той земли или поэзии, которые они населяют. Когда сущность раскрыта, сама материя становится ее проводником.*

*В контексте алхимии веществ и минералов Загадка Магической Квинтэссенции может быть понята как прямое осмысление источника, который наполняет смыслом, поддерживаает и оживляет все элементы Проявленного. Именно те самые адепты, которые растворяют и соединяют элементы с элементами, воспримут мои искренние слова как искусный метод узреть*

проявленную форму и характер, как ловкие средства узреть форму манифеста и характер, как модальности единой Силы.

Более того, наша загадка может быть сформулирована и понята как Духовный ключ, который позволяет каждому шагу и ориентиру на Пути подать свой голос, тайны своего Духа. Она дарует прямые способы общения между Странствующим Магом и Богами Места. Учитывая это знание, считается, что мы – те, кто отдался Королевскому Искусству, Мудрости Старинного культа, сохраняем верность единственному убеждению, к которому могли только прийти. Так называемая «Вера под пятой Странника».

Как наш предок Каин – Первенец Мастерства – бродит в вечном изгнании, так и мы идем по его пути. И на каждом нашем шагу лежит полнота Эдема, чистая с самого начала, постоянная в саморазоблачении: проявленное царство Магической Квинтэссенции.

Говоря непосредственно о самой Азотии... С момента ее первой публикации в мае 1992 года многие спрашивают о ее мирской истории, о вдохновении, толкнувшем на ее написание и месте Азотии в контексте магических и неисследованных традиций.

Для подобной книги – фолианта Древнего Культа и прощептанной в ночи тайны – не может быть простой или одной единственной истории.

Первоначальной целью создания Азотии было стремление показать Великий Гримуар – легендарный свод правил Магического Искусства, которые скрываются и утаиваются иными руководствами и гримуарами. Но сама по себе эта книга – еще одна завеса, хотя она и оказалась ближе остальных к святым святым. Таким образом, по воле Богов это – некая защитная завеса для тех, кто обладает поистине предназначенным стремлением. Это иконостас Слова и Образа, через который засветит луч Инициации, пронзая, чтобы вдохновить проверенное сердце Искателя.

Кроме того, Азотия должна была стать фундаментом моей собственной магии – первое авторитетное описание сути Магического достижения, достигнутого со времени Моего рождения до периода зрелости и становления на Саббатиче-

ский Путь от апофеоза моей формальной инициации. Таким образом, воплощая первоначальный образ Магического Искусства в возрождении дела Колдовского наследования, Гримуар задумывался для всестороннего пересмотра Саббатической Традиции. Дабы материализовать передаваемую Силу как Знание: воздеть посох Книгой об Искусстве. Учитывая перечисленные намерения, считаю важным заметить, что создавая новое издание, Я стремился сохранить прямоту и юношескую наивность оригинала. Тем не менее, Я внес Изменения и поправки, дабы отдать должное проницательности, воплощенной в работе в ее изначальной концепции. Кроме того, во время работы меня посещали сновидения, их Я учитывал тоже. Работу мою направлял и опекал покровительствующий Дух Гримуара. Неся имя Демона, настоящее издание позволит читателю вступить на прямую тропу, ведущую в загадки Азоэтического колдовства.

Касательно последнего намерения – создания пересмотренного издания по Саббатическому Мастерству – есть история, которую стоит рассказать, генеалогия формальных инициаций: стезя Духовной наследственности, рассказывающая о семейной непрерывности от практика к практику, от поколения к поколению. Эта история может быть рассказана живущими, теми, кто обладает собственным опытом и опытом товарищей.

Кроме того, там, где живой встречает мертвого, эта история может быть поведена в устной форме – как частые рассказы о прошлых хранителях и хранительницах Искусства.

Выходя за пределы памяти живущих и устной традиции, эта история, наконец, сливается с мистическим временем. Она идет далее – к Неведомому Часу Колдовства, к моменту «Истиной Полуночи» за пределами времени. Это магическое время – великий источник магической стези, она неизбежна с каждой мимолетной секундой. Пока истории и родословные живы, истинный искатель Пути должен пересечь грань между Вчера и Завтра. Настоящий момент следует понимать как первопричину наделения Силой.

Практики моей семьи, как впрочем, и других линий, меняются от человека к человеку и от поколения к поколению, пре-

образуясь по желанию или необходимости. Путь меняется в соответствии с Изменениями его Смотрителей. И, тем не менее, Сила его не в прошлом или будущем, а в настоящем. Каждый практик создает нечто новое, сочетая то, что было изучено и передано до него, и то, что создано благодаря собственному вдохновению.

Проходит время, и самосознание рода крепнет, линия становится мудрой относительно собственных колдовских преобразований. В этой редакции Пути изложена Трансцендентальная Магия, простые, однако Сильные методы – заклятия «куриного Бога, завязанных узелков и ведьмовской бутылки». Они сочетают земной прагматизм Необходимости со звездным вдохновением Мистики.

Запомнив мои советы и мнения, пусть Искатель овладеет Квинтэссенцией, которая пребывает в нем. Неся в сердце неповторимое семя Гнозиса, да обретет он всецело все то, что даруется здесь. Поддерживаемый сущностью и подготовленный материей, да встанет он на этот Путь! Ты призываешь Богов и получаешь их ответ, кто воспрепятствует и бросит вызов целостности твоего Пути?

Алогос Дху'л-Карнен Кхидир  
Эндрю Д. Чамбли  
Магистр Саббатического Культа  
День всех святых, 6006 Год Света.



## Предисловие к оригинальному изданию

*Азоэтия (или Книга Магической Квинтэссенции) – это Гримуар, Грамматика Магического Искусства, написанная с особой вдумчивостью. И все же настоящий текст Азоэтии – не та книга, которую вы держите сейчас, это всего лишь видимое средство, которым может быть прочитана незримая и квинтэссенциальная грамматика Магии.*

*В некотором смысле меня гложет чувство вины за то, что Я раскрываю информацию, которая должна храниться в секрете и, тем не менее, куда большая вина гложет меня – неспособность четко и просто сформулировать Принципы Магии, используя термины доступные всем и каждому. Вероятно, это задача и является невыполнимой, потому как сам предмет куда более идеален нежели способ передачи его. Существующей лингвистики хватает лишь на то, чтобы приблизиться к тому, что по своей природе может быть лишь примерно обозначено.*

*Большая часть этой книги неясна даже для тех, кто знаком с предметом. И Я советую читателю изучить ее в контексте традиций Магии, и только после применять в рамках собственной деятельности. Здесь Я пытаюсь дать определение тем принципам, что лежат в основе многих различных путей магии, и объединить их в рамках одной магической книги.*

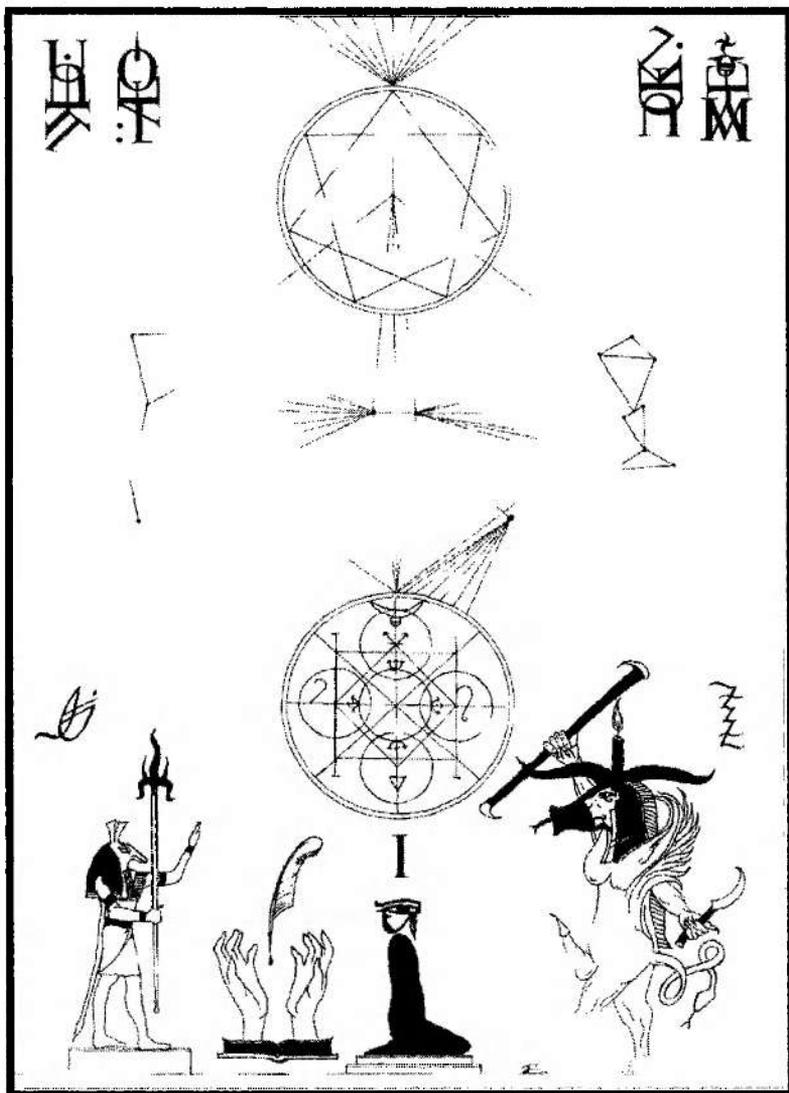
*При написании данной книги Я черпал вдохновение в фантастических снах, что давало Силы мне на изучение и практику магии в течение многих лет. Поэтому можно сказать, что этот Гримуар – есть осуществление инициатического потока, который вдохновляет и направляет на следование по магическому Пути. Он воплощает священное видение Искусства как опыт традиционных практик, поэтому в некотором роде является живой истиной Магии.*

*Все современные течения Магии истекают из единого фонтана и Я, почерпнувший вдохновения для написания этого Гримуара в своих снах, буду надеяться, что наполнил чашу из этого чистого источника. Надо сказать, что все течения изменяются каналом, через который они передаются. Так и на мою работу оказали влияние различные традиции и авторите-*

*ты оккультизма. Несмотря на это, излагая свои взгляды на ту Магию, которую Я видел в своих грезах, заявляю о ее неделимости так понятно, как только могу.*

*Эта книга – Грамматика Высшей Магии. Ее нельзя читать или понимать одним верным способом, наоборот, на нее стоит смотреть как на драгоценность с многочисленными гранями, преломляющими и отражающими Свет далекой звезды.*

*В этой звезде горит своя Магия, ее описание не найти в заурядных трактатах, не раскрыты ее запыленные тайны. Ее стоит рассматривать как источник Силы, возвышающий и очищающий при помощи Святого Искусства. Относитесь к этой Силе заслуженно, иначе при опрометчивом поведении она обожжет ваши пальцы, если не всю душу. Я говорю, не шутя: человек в Силах зажечь Солнце, которое будет питать его, или Ад, который станет поглощать его. И надеюсь, что глупцы не обладают достаточным терпением, чтобы разжечь этот костер.*



*Здесь начинается Гримуар Азоэтия*

**Введение: Саббат**

*В Зеркале Мечтаний, оракуле образов,  
Что Адски и Божественны,  
Я узрел Круговорот Вечности называемый «Природой».  
Его модели предзнаменуют священные людские мифы.  
И в Границах Вечности Я танцевал  
Руку об руку с тем, кому поклоняются –  
С каждым Богом и Богиней, которым поклоняемся в нашей  
Смертности.  
Да, Я познал их вид и ощутил касание  
В Конклаве Благословенной Чувственности.  
Да, Я танцевал в запрещенной глубине Ночи  
В Конклаве Секретного Братства.  
И в огненной сердцевине Духа, в огненном центре Круга.  
Эта первая искра во взгляде Стража.  
Я узрел Истинное лицо себя, это и есть Первоначальная Магия.  
Оно говорило со мной и прельщало меня и вело через брешь Ог-  
ня.  
И называло меня, и присягало мне: Мастерство Саббата,  
учиться и учить.*

*Так Я узрел Великий Вечный Саббат – прообраз всех Практик Магического мастерства, чье мастерство является совершенной магией – посредством которой наша Смертная форма становится Истиной нашей Целостности...*

*Ведьмовским Саббатом Ад и Рай связаны в единый мирской Круг Искусства, который обитает вне времени. И, тем не менее, он вечен, мы понимаем загадку всей Магии в Священных обрядах. И в нашем Торжестве этих секретов, мы станем их истинным воплощением: олицетворением первобытного колдовства.*



*Краткое изложение*

*Спрячь, сокрой и никогда не обнаружь.*

*Путь подготовлен:*

*Святая медитация освободила разум.*

*Очищено, умаслено и тело.*

*Все мысли устремились в русло Воли.*

*Дух освещен Служеньем, очищен кровью колдовской.*

*Объединяя волю, веру и желанье, направляюсь на познание тайны «Я»*

*Обрядами Вхождения*

*Путь открыт*

*И Силы призываются.*

*Обрядами Соития*

*Пришедший и Взывающий становятся одним.*

*Обрядами Выхода*

*Маг отправляется в дорогу*

*Через врата Открытого Пути –*

*И обстоятельства не властвуют над ним.*

*Тремя ритуалами и формулами Одиннадцати Элементов Азота,*

*Силы природы, все прошлые и будущие состояния -*

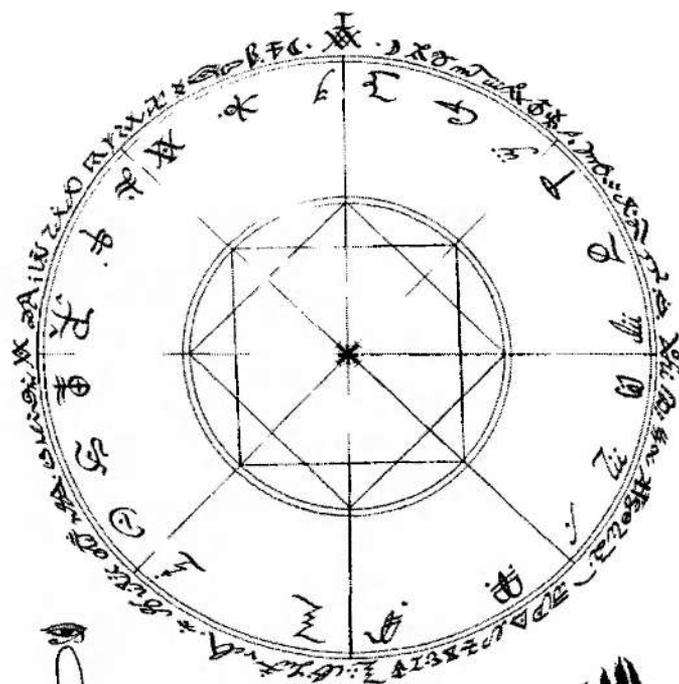
*Миллионы форм Существования,*

*Да будут воплощены в этом теле Святого Художника.*

*Все Существо падет пред этим Колдовством, что заключено во мне, и соберется вся природа и воплотится тайна Гнозиса, что Истину хранит любую: единый Гримуар, что Магию, Начало и Конец вместит в себе. Заклинаньем этим целостность твоя обозначается и в тот же миг навечно понимание приходит... И воплощается Первобытный Сон: Великий Саббат Времен.*



# КНИГА ПРИГОТОВЛЕНИЙ ΑΡΗΡΕΝ-ΙΜΟΥΝ-ΙΧΟ-ΧΟ-ΧΟ



† † † † † † † † † †





**Глава нулевая**  
**Возвешение и Вызов**

*Я грежу «Я», первое желание и экстаз.  
Каждая Альфа и Омега есть Я – Квинтэссенция: Азот.*

*Прото-Еос-Мии  
Я свидетель рассвета Моего собственного Света.*

*АЛОГОС: Слово тишины, написанное и сказанное,  
Парадокс, воплощенный в Художнике, как первоизданный Дух  
Магии.*

*АЗОТОС: Альфа и Омега Зоа-Азоа.  
Мертвые, тем не менее ощущающие удовольствие от внешней жизни за порогом Смерти: грезят о Жизни, которой нет.*

*АХРОНОС: Вечность прошедшая за секунду.  
Время течет как во снах, ритм сжатия и расширения владеет вечностью и мигом вместе, в непрерывности Настоящего.*

*Искусством очарования и пленения откроются Врата, разоблачая тех, кто прячет Звезды. Вы воспевайте их Страсть в войне и пире! Вкусите сладких, тайных вин Небес – Океан Ихора разлитого из битых идолов Богов и Полубогов. Пируйте с моими сатирами и примите суккубов, возрожденных из ваших собственных желаний. Потеряйте голову от восхищения, от сияний жара, накатывающего на поле с лилиями Ночи. Но не потеряйте себя! Не падите! Не устаньте от удовольствия, но не оставьте поиска чистого восторга, что спрятан за вуалями Медузы.*

*Средь этого цветения прыгают и танцуют!  
Венчаю! Кожа твоя горит огнем в блеске навлина!  
Очи твои подобны черному пламени, что полыхает в сердце бури!*

*Ибо есть они Блеск Вечности, что проник в образы и изображения «Я».*



### *Инвокация «Я»*

*Я – Азоэтия,  
Алогос или Зраа, Пан Атанатос.  
Непрерывностью Экстаза Явлен –  
Вездесущий Звездный Избранник, форма форм,  
Единый Дух, Исток всего Колдовства.  
Воплощенный Я –  
Действительность Слова Живого,  
Сердце Земли и Единое Солнце Небес.  
Сие есть тело мое – Аватар Бесконечного Я,  
Книга Жизни и Книга Смерти,  
Храм всех Богов, воплощение Единого Истинного Гримуара.  
Сокрытый Я –  
Черный и молчаливый Бог, Дева и Гермафродит.  
Непостижимая природа Я –  
Эфир моей Самости как мечта о совершенстве,  
Одинокий и кочевой Путь, солнечный Свет в призме Разума.  
Имя мое неведомо,  
Непередаваемая тайна, непризносимая для уст.  
Инстинктивна Воля моя,  
Вечная и непосредственная в реализации.  
Ненасытно Желанье мое,  
Неутолимый ад, поглощающий вероятность.  
Грешить только пред самим собою:  
Все вещи должны быть пережиты.  
Ибо Я есть Царство многих Царей,  
Поле битвы и брачное ложе,  
Империя чувственности,  
Храм собственного удовольствия: Ныне.*

## Глава первая

### Предварительная схема основных формул

Обряды Азоэтии – это формулы материализации сновидения; они – результаты физического проявления онирических реальностей за пределами нынешнего отдельного мгновения и средства их достижения. По сути, формулы эти воплощают синтез тайн, развившихся из первобытных культов офитов и Саббатических Мистерий. В них отмечалось, что изначальная Богиня должна призываться на перекрестке трех дорог. Это учение – иероглиф, символизирующий перекресток или соединение трех состояний сознания (сон, сновидение, бодрствование), где, как говорилось, лежат Врата к непрерывности Существования. Эта «непрерывность» – Божество, женская ипостась которой и есть Богиня.

Врата есть состояние гипнагогии, называемое «Бездна несуществования»; будучи проходом пограничья сна (*Praedormitium*), они ведут прямоком в пророческий транс. И хотя инициации в эти тайны свершаются во внешнем, они – лишь символы Истинной Инициации, которая происходит в состоянии транса. Именно там преподается подлинный смысл обрядов и проходит Путь к Великому Саббату или Великому Видению. Через сны ты придешь к сновидениям – Азоэтическим формулам великих грез, которые вытекают из онирического Видения тайных Саббатических сборищ, происходящих в гипнагогических состояниях. Когда ты произносишь эти формулы на перекрестке этих трех дорог, Силы Богини входят во все состояния Бытия Святого Художника. Через это он обретает счастье ее бессмертия. Однажды узнанный, истинный смысл этих мистерий проявляется вовне под иероглифической завесой инициатической тайны. Поэтому даже тогда, когда подлинное знание утрачивается, символы его остаются; сохраняясь до тех пор, пока значение их не будет обнаружено вновь.



### **Сновиденное «Я»**

*Сновиденное «Я» – ключ Гнозиса; владение сновиденной наукой есть глас, глаголющий прежде рождения Языка; вечно открытое Око безграничного кругозора, лишённое горизонтов. Плоть его, неустанная в оплодотворении и прелюбодеянии – источник творения. Как Ахронос, это Вечность, вращающая центральный миг – Сейчас. Его удовольствие во всем вокруг есть Свет вечного экстаза, подобный вихрю и спирали связующей Силы Магического Искусства. Его красота – вечное вдохновение, пробуждение творческого потенциала, источник трансформации и разрушитель шаблонов. Это воображение, осознанное одновременно как концепция и перцепция. Его заповедь – «Закон надо мной», это вечная Свобода и Воля, Континуум воплощения искусства.*

### **Око и длань**

*У сновидца есть тайный орган восприятия, располагающийся в центре; Дух, проходящий меж Сумерками; Наблюдатель в великом двойном доме. Это сенсуалист среди отрицающих удовольствия, скрытый в непроницаемой гробнице и тайнике с сокровищами; змеиное мерцание в бушующих хаотических водах; смех, оседлавший великие морские ветра; ослепительный пламень, охватывающий выжженные белые пустыни, Тень-гуляка во тьме; разливающееся цветение, воскресающее в памяти облака благовоний; запечатанный кувшин лунно-бледного Яда; капающая с кинжала настойка случайности... слава, раскрывающая экстаз в радужнохребетном Боге руки Художника.*

*О Длань, что жестом возвещает Слово Истины –  
В Священном Алфавите знак!  
В тени твоей пребудет форма желанья единственного нашего:  
Печать, которую зовут «Наш Бог».  
Твоим автоматизмом, чрез экстаз – ведомым быть пером.*

В движении Твоем дана нам тайна  
Творения – и шифр мистерий скрытных.  
В неподвижности Твоей просторной формы  
Дан символ нам звезды пятиконечной,  
В углах ее Врата открылись Духа  
И Квинтэссенции геометризм.  
По пальцу, поднесенному к губам, нисходит Молния Небес –  
Да, Слово то, что стало Тишиной и Истиной глаголющей,  
Навеки воплотившись в символ «Я»

Око и длань создают один из образов «Я». Плоть учит Мудрости в молчании. Посему внимайте воплощению Слова Живо-го. Дабы написать об этом знании, да будет у длани свобода в неведомой тайнописи, ибо так приходят воспоминания о пути, ведущем в Древний Лес, где не ступала нога человека. Так Является Мудрость пересечения этой Звездной Пустоты. Так позвольте же плоти жить ныне ее прошлым и будущим и быть охваченной циклоном, закрученным вовнутрь!

### **Иконоборчество**

Зоа содержит Зоа – Великую Смерть во Всем Живущем, как Сейчас.

В этом тайном состоянии транса определяется положение Четвертого Пути, или состояния пробуждения. Таким местом встречи становится место встречи четырех дорог, дающее символ Креста, X. Именно на этом перекрестке пребывает Дух Смерти, и Дух этот – еще и Бог их тайны и мужской аспект непрерывности Существования.

На Перекресток Дорог приходят в одиночестве и выполняют некоторые из мистериальных обрядов собственной Смерти. Здесь ты будешь учиться своей Смерти у каждого из четырех элементов и достигать вершины Искусства и знания о Смерти твоего Духа. Раствори свою Квинтэссенцию в сердце-вине креста и пройди через миг всех твоих Смертей – прошлых и будущих.

*В иконоборческих моментах эта тайна эфирного «Я» – одна из миллионов форм Бытия, осознающих каждую грань, что Является через Изначальное Желание, Первобытную Сексуальность Воли.*

*Если благодатью Бога, живущего на перекрестке, ты достигнешь этой тайны, Сила всего живого вмиг станет твоей, и так твое искусство станет свободно в непрерывности твоего Бытия.*

### **Молитва**

*Есть универсальная молитва, которая охватывает все Веры и приемлема во всех Истинных Храмах; достоинство ее в том, чтобы вызвать всех Богов – какие могут быть вызваны – и преодолеть ограничения, наложенные на Художника структурой Языка. Это голос Я в разговоре с Самопантеоном, миллионами форм Бытия. Это речь, произнесенная на Великом Саббате: звуковое воплощение Священного Алфавита*

### **Самоочарование**

*Вот средства для омоложения восприятия и преобразования мирских чувств в аракул Вечного Вдохновения: Пусть очарование определяет Фокус Веры – идею, образ или Сигилу почитания. Ибо чрез них придет естественный закон Веры, называемый «Табу»: это Вера, определяемая грезами, интуицией и знаменами.*

*Верь в полноту одержимости. Верь всем своим сердцем, куда вера не станет автоматической и инстинктивной, свободной от сознательного намерения и, таким образом, естественной, живой и жизненной. Тогда твоя Вера обратится к Любви, и ты будешь желать единства с твоим Богом. (Энергией твоей Веры, сотворившей Божественный образ.) Ты должен достичь его, но всегда при помощи собственной неповторимости. Ты всегда будешь один, как звезды в созвездиях, которые*

кажутся существующими, но которые есть лишь одна светящаяся точка.

Вызови своего Бога на место встречи четырех дорог. Так ты узнаешь о непрерывной тотальности его Бытия, и так ты будешь един со всякою Силою, которая когда-либо находилась в избранном тобою образе. Силою этой ты будешь возвращаться к единой непрерывности, ибо всякий образ – полый внутри, и в нем содержится универсальный эликсир – Азот. Возроди жидкое золото из его формы и верни его в печь.

Достичь же этого ты должен, призвав Истинного Бога Перекрестка – Духа Смерти – и такие Силы и знания, которые позволят тебе разрушить образ. Так будет освобождена энергия твоей веры, как если бы ты, полный сомнений, отшатнулся от нее. И ты будешь освобожден от оков твоего создания и свободен идти по Пути снова настолько, насколько будет это предназначено волею твоего сокровенного Табу.

Этот тайной разум освобождается от тщетной одержимости и очищается от ненужных убеждений, которые жили так долго, что стали болезнями тела и демонами души. Эта тайна различит для тебя те образы, что являются пристанищами истинных Богов – проводников независимых и сознательных существ, – и посему будешь ты в союзе с добродетелью преданности, часто получая большее в Познании.

Знай также, что, применяя эту формулу, Святой Художник может управлять тонкими энергиями Веры для создания неких преднамеренных одержимостей, вращающихся вокруг тех или иных объектов или фетишей, и посему сотворяет он Духов-помощников и элементарей для работы с различными аспектами колдовства.

При помощи самоочарования Художник использует Силу Воли через верования, его ум открывается через обряды веры, позволяя видению эфирного «Я» (или единой непрерывности) проявляться в его плоти и таким образом перетекать на выбранную среду его Искусства. Так тонкие энергии активизируются в зримую форму.

*Убивая Богов, Я становлюсь их живой реальностью.*



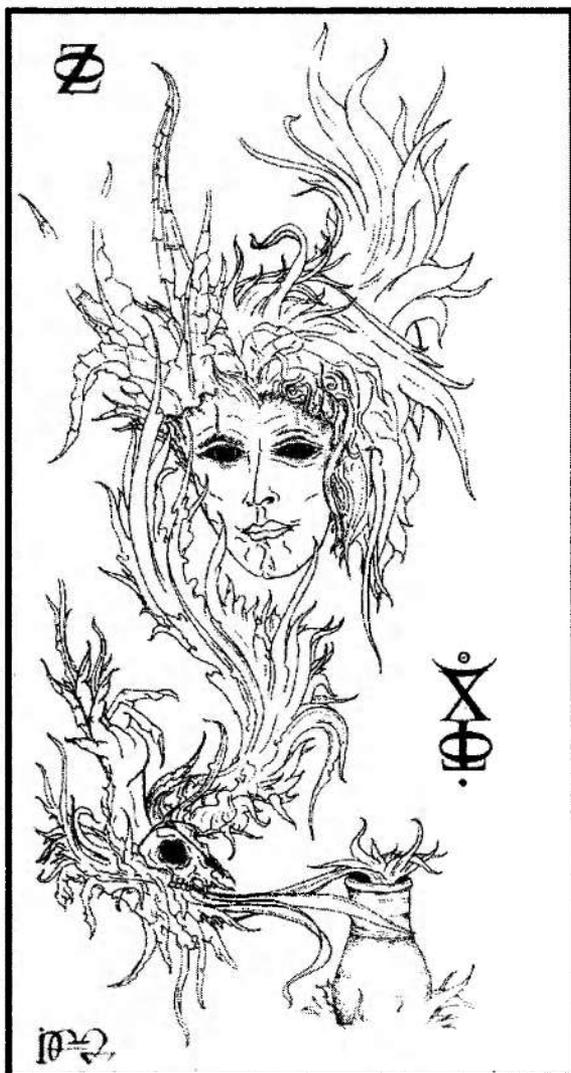
### **О «закрытых формулах»**

*(с помощью которых образован естественный круг тайны, связанный с этим гримуаром)*

Существуют такие формулы, которые не могут быть полностью объяснены или истолкованы профанами или Непосвященными, поэтому для них, не имеющих понимания, они «закрыты».

Закрытые кратким словом-сигилой формулы применяются для тех или иных тонкостей транс-экстазного Континуума и воплощают одновременно множество тайн. У них есть аналогии в тайных традициях, чьи истинные смыслы передаются из уст в уста, но суть которых может быть сокрыта в письменной форме с использованием точных символических языков или шифров. Правильная интерпретация смысла символов, используемых в шифрах, позволит прочесть формулы и откроет путь к тонко выведенному собранию знаний. Знание следует искать через неизменное вдохновение, но на самом деле к нему надо иметь предрасположенность.

Для тех, кто по рождению наделен видением и многими другими Силами Искусства, будет раскрыта Мудрость, и им будет открыт круг избранных. Воистину, как твой сон, так и сокрытые слова этого гримуара будут прошептаны тебе.





## Глава вторая

### Священные инструменты

*Все уединенные святилища послужат Храмом. В лесу и на пустоши, в монастыре и пещере, в келье и конклаве мастерства, Ключи передаются из рук в руки, от поколения к поколению, и даже среди пошлости базарной площади может явиться Знание: Истинные Секреты непередаваемы!*

### Образ и Метафора

*Стены в святилище должны быть голыми и белыми, а пол – непокрытым, некрашеным.*

*По нему ходит Святой Художник и поглощает вакуум, метаморфический, но идентичный Вакууму, в котором можно наблюдать один лишь сон. Завешиваются стены тканью цвета насыщенного индиго. Это обогатит Пустоту, сделав ее Мраком и Кладбищем.*

*Из Видений, приходящих от медитации в этой комнате, Художник сможет нарисовать на полу Знаки Посвящения. Это будут Круг и Руны, Веве и Янтра, многочисленные Знаки Традиции должны быть четко отображены в соответствии с Тайным Алфавитом Святого Художника.*

*Следуя по тропе самоотречения, Человек Искусства возведет храмы и Алтари, на которых соберет идолов Великого Фетишизма – кости прошлой и будущей инкарнации, орудия искусства и символы Саббата. Потерявшись в восторге Колдовства, он может случайно отдать Плоть тому, о ком мы не можем говорить.*

#### **Описание авторского Алтаря:**

*В центре высокого Алтаря находится овальное зеркало, вокруг его рамы висят символы роста: сучковатые когти корень-*

ев, маленькая ветка и три колоса. Над зеркалом расположен пучок ветвей, украшенный перьями навлины и кожей змеи. По обеим сторонам от зеркала – медные подсвечники. Слева свеча белая, справа – черная. Перед зеркалом стоит деревянная коробка, символическое магическое ложе, и на ней – амулеты сновидений. На коробке лежат Книги Искусства, на которых находится человеческий череп: прах предков и место обитания души Неизвестного Посвященного. Позади зеркала сокрыт Светильник с сальной свечой, поблизости выстроены в ряд Изогнутый Жезл, Чаша для причастия, Атам из звездного металла и Пентакль, высеченный на меди. Все собранные вокруг вещи – различные изображения в деревянной, металлической и живописной форме. Это места обитания Хозяина, дома Святых и верной Компании, жилище Духов и добрых покровителей.

Перед высоким Алтарем стоит старый, полученный по наследству стол круглой формы. На нем высечена восьмиконечная Саббатическая звезда. В каждом луче находятся изображения фетишей, предметов и образов. Их местоположения определяются направлением Вхождения Магических Сил. Все это Является символом фетиша Великого Магического Круга Саббата.

Даймон говорит так: Святой Художник слушает Табу и подчиняется ему, оно даровано предками и тотемом-помощником семьи. Он знает способ подготовки священных инструментов. Неспособный соблюсти тайные законы не пройдет по пути Магического Искусства.

### Древо-Фетиш

В центре рабочего места соорудите Фаллос Земли – Древо или деревянный столб, на котором можете повесить хранилища Духов и фетиши вашего колдовства. Древесина, используемая для столба, или Древо из выбранного леса, должно быть освещено вашим Духом-покровителем или Духом-помощником. На нем вырежьте знаки и символы ваших тотемных зверей и повесьте на него их кости, зубы, когти и перья, а также примечательные камни и различные ритуальные маски.

*Древо-Фетиш – это ось Существования. Центр священного танца. Это мировой столб, поднятый и спущенный Магом в Великом Сновидении. Его украшение должно отражать понимание этой Мистерии практиком и служит успокоением для тех, кто охраняет пути между Высотой и Глубиной, Горизонтом и Центром.*

### **Жезл**

*Жезл – это скипетр Божественной власти. Огненный сук, оторванный от дерева, в которое ударила молния, змея, схваченная невинно. По традиции истинный жезл передается вам вашим Посвящающим. Он дается вам в то время, когда ваше мастерство позволит пользоваться им со Знанием. Тому, кто проходит инициацию самостоятельно, жезл дается по Законам Табу, а способы его использования и подготовки отображаются могущественными Силами Духа-помощника.*

*Есть два принципиально различающихся вида Жезла: Изогнутый и Прямой, Скрытый и Открытый. Изогнутый Жезл должен срезаться в полночь (полдень) одним порезом Рабочего Ножа, в день благоприятный для человека Искусства. Подходящее дерево – вавилонская ива (*Salix Tortuosa*). Кору удалите вручную, оставляя извилистую ветвь гладкой и белой. Будучи змеевидной формы от природы, жезл Является фетишом змеиной Силы нашего искусства. На чешуе змеи написаны буквы Священного Алфавита, поэтому на Изогнутом Жезле должны быть выжжены и вырезаны символы ваших обрядов. Жезл раздваивается, как змеиный Язык, и на развилке выжигается знак вечно открытого ока. Проявив почтение подобным образом, вы умиловите змеиную душу и она свяжется с вашим «Я». Скрытым Жезлом, что выполнен в змеиной форме, Святой Художник направляет Силы Алогоса – неписанного Гнозиса и тайной воли «Я».*

*Прямой Жезл традиционно является инструментом обнаружения и инициации. С его помощью Святой Художник направляет и управляет Энергией Логоса – открытыми формами Гнозиса и воплощенной Силой «Я». Дерево и другие материалы, используемые в его создании, подскажет Дух-помощник исходя*

из своего священного восприятия. Жезл, который будет использоваться для определенных обрядов и призвания особой Силы должен изготавливаться из материалов, соответствующих этой самой Силе. Святому Художнику могут потребоваться несколько форм Освобождающего Жезла для точной и аккуратной работы со множеством различных течений Азота.

### **Атам или Священный Нож**

*Предание таково:*

После дней Предсоздания, когда Посвященный грезил в одиночестве в Этирах, Дух пробудился к делу сотворения Человека. Из глины собственной плоти и пота создал он образы и Ножом, выточенным из камня, Священным Атамом создал он отверстия в теле. Из уст Древнего Огонь Духа вошел в сердцевину каждой звезды, и в души, которые были благословенны Мудростью. И Огонь вошел даже в души, связанные Заветом Крови Мудрости. Именно эти Духи будут переходить от формы к форме, вечно преследуемые в Саббатическом Круге клятвой их ведьмовской крови.

*Заклинание таково:*

*Серпом растущей луны Я пожинаю Ночи Кровь,  
Это Заклинание Святого Атама, во власти звезд и в багровых тонах.*

*Тобою, Символ Крови, Я отмечаю Пути Колдовства Азоэтии.  
Силой Воли, желания и веры, единый с символами твоими,  
Что выкованы были в Этире,  
Я направляю Квинтэссенцию от символа к символу.  
Я помечаю Пути Моего очарования.  
Тобой Я направляю Азот в тайну «Я»  
Скинь пути плоти.  
Освободи сердца нечестивых в жертве.  
Избавь сердца мудрых в почтении.*

Разорви покровы Материи и грани Формы.  
Очисти Врата, чрез которые проходит Дух.  
И получи звезд урожай.  
Исчерпай Свет солнца и луны.  
И прими урожай пустоты.  
Исчерпай Мрак и пробуди Бездну Ночи.  
И в Круге Земного Саббата переплети все Силы.  
Приводить, призывать, изгонять – такова воля Святого Атама,  
Что называют Ножом с Черной рукоятью.  
Твоими старейшими формами в камне и древе  
Ритуалы Земли обвяжуй;  
Открой земной Саббатический Круг –  
Произнеси Слово всех теллурических Сил.  
Формой своей из металла повергни Звезды,  
Обряды звездных Сил обвяжуй:  
Небесный Круг замкнут.  
Формами семи земных металлов  
Свяжи Семь Лучей в один.  
Кинжалом экзорсизма, что выкован из кости Древнего,  
И где сошлись все Семь, обвяжуй Ритуалы адского Саббата;  
Открой Круг Тени.  
Таково Заклинание Святого Атама.

Слова предания продолжаютя так:

Те, что сотворены лишь из Глины, не знающие тайны «Я»,  
есть пириество самой Природы. Из пыли подняты они, туда  
же возвращаются. Не ведают они о Братстве нашей священной  
Плоти – тела, благословленного огнем Духа Древнего. Тем  
нечестивы они для Круга нашего Искусства. И отдай их в  
жеству Тому, кто наделил их плотью.

### Рабочий нож

Это Нож с Белой рукоятью, который используется в заготовке инструментов и других реквизитов Магического Искус-

*ства. На лезвии ножа должны быть вырезаны Сигиллы твоего колдовства и твоей магической традиции.*

*Вот заклинание:*

*Создатель фетиша! Нож с Белой рукоятью, Я заклинаю Тебя и оживляю свою кровь. Путь Твой под водительством Духа – в дереве, в кости и в роге – связан обликом Духов-помощников. В тебе – чары Создателя фетиша! Да начертает Твой Дух на всем сущем Сигилу «Я»: перу подобен клинок Твой. В тебе – чары Создателя фетиша!*

### **Чаша**

*И сказано Посвятителем заклинание постижения Чаши:*

*Из Великой Чаши подношу возлиянье Тебе,  
первобытный Азот, могучий и плодородный!  
Море, что скрывает Звезды в вышине  
и Звезды в глубине,  
что некогда породило Яйцо и разбило его в прибое –  
воды, что очищают, молоко, что питает,  
пот, что охлаждает, слезы, что помогают,  
и кровь, что поддерживает;  
как вино из этой чаши к губам твоим,  
так мой поцелуй; так благословенье мое, да дарует секреты.*

### **Пентакль**

*Пентакль – микрокосмическое представление творчества Святого Художника, и символически он содержит все элементы. Традиционно это диск из глины, воска или металла с выгравированными пятиконечными звездами, представляющими равновесие стихий – Земли, Воздуха, Воды, Огня и Духа. Звезда заключена в высеченный круг, символизирующий горизонт, а рядом вписаны разнообразные знаки Священного Алфавита, обра-*



зующие колесо Самопантеона для средоточия «Я». Это достигается с помощью фетиша Пентакля, который обозначает проявление Духа в Материи.

### **Магическое ложе**

*Вот слова постижения:*

Да будет брачное ложе твое с таинствами сими обозначать изобилие, хотя иные делают его из волчцов и терний – таков уж их выбор. Перья Змеи, Гаруды и Симурга, Ибиса и Сокола, Феникса и Лебедя, и всех птиц летающих – да наполнят они перину и да будут перьями крыльев твоих. Шелковые простыни соткут шелкопряды, и да будут выкрашены они в цвета, необходимые для твоих обрядов. Как сказано – так и сделай. Воистину, под местом, где ты спишь, пусть будет пустая комната. В ней, прямо под твоим ложем, разложи фетиши с амулетами и символами, изображающими содержание желаемых снов. Внутри комнаты могут располагаться перегородки, которые образуют определенные углы, способствующие тем или иным сновидениям. Пока ты будешь спать, Духи, поселившиеся в комнате, заворочаются и проснутся, они поведут тебя, будут превращать в твоих тотемных животных. Так ты отправишься в путь по первобытной земле и выйдешь в гостеприимную ночь. Кроме того, на Алтарь в священной комнате положи шкатулку, символизирующую магическое ложе, и нанеси на нее изображения, обозначающие тебя самого. В шкатулке этой образуется двойное сновидение; это такое сновидение, когда сознание обитает в двух или нескольких телах сразу. Это происходит само собой, и неуместные обдумывания только осложняют дело.

### **Алтарь**

Алтарь – праздничный стол, разделенный людьми и Богами. Его должно хватать для того, чтобы вместить инструменты

*Искусства, и он должен быть полым, дабы содержать тайный образ Служения и те предметы, которые не используются в данный момент. Традиционно Алтарь делается в виде двух полых кубов или обтесанных камней, дабы служить краеугольным камнем незримого храма.*

### **Сигила: Линейное отражение намерения**

*Сигила порождается естественными функциями Желания; Воля же достигается в самоосуществлении, – такова живая криптограмма того, что-должно-быть: озаренный узор в созерцаемой магом плоскости вероятностей. Это движение Силы в едином танце всего живущего; пляска ее линий и дуг, очаровывающих чувства. Ее облик и форма запечатлены в чистых образах Азота так, чтобы проявить суть Изменения – направить Силу в сторону воплощения, дабы удовлетворить подлинную природу Желания. Насытившись на радостном пиришестве веры, форма ее срастается со всеми оттенками смыслов, поэтому структура ее передает свои импульсы и тем самым ускоряет должное осуществление: жертву ради самостоятельного достижения. Таковы характер, формы и функции Сигилы. Познай же Сигилу в Духе и на пути ее включения, ибо Сигила есть истинная сущность Желания, она создается путем концентрации Веры и одержимости Воли. Она принимает всю энергию для собственного роста, желая только собственного удовлетворения и, таким образом, Смерти.*

### **Образец метода:**

*Ощущением удовольствия разжигается дарующий блаженство и усиливающийся в плоти костер мечтания и созерцания, расплывается печь страсти. На каждом пике блаженства вызывают в сознании Сигилу, и на высочайших высотах экстаза до истощения концентрируют на ней все чувства. Падая в изнеможении, Сигилу отпускают и забывают, пока волна освобождает источник энергии внутри тела. После этого наводне-*

ния пробуждаются Силы предков и, возможно, некоторые проблески Великого Видения.

Все готово: Смерть Сигиллы в момент оргазма, вечность экстаза, объединение Любви и Смерти заканчивается воплощением Желания и возрождением Духа.

Вот слова постижения Сигилы:

Восемь Путей ведут к Священному Алфавиту колдовства, к шифру, буквы которого есть точки универсальной трансмутации: святыни бессмертных Сил Магического Искусства.

Восемь Путей, что стремятся показать чистоту своей формы.

Каждый Путь открывает аспект Духовных знаний,

Ни один Путь не раскрывает целого.

Идите Путем Саббатического Креста – не двигаясь от его центра.

В буквах Священного Алфавита скрыт Путь Танца.

Там хранятся позы Богов и ритмы Силы.

По преданию, число их – Двадцать Два; сводимые к Одному, и все же они бесчисленны в вариациях и оттенках Формы и Смысла.

Кто может связать вас? Проще коснуться Солнца!

## Круг

Для Круга, даю Руну, использующуюся при первом появлении Знака на избранном тобою рабочем месте:

Круг полной Луны, Круг Солнца в полдень,

Круг горизонта Земли, Круг Семи Звезд

Защитит всех, кто будет работать здесь,

Сохранит все Силы, поднятые здесь и призванные.

Соедини миры Богов и людей и запечатай их,

Символ Коловорота, Колесо Высшего Саббата!

### **Подведение итогов: Провозглашение Живого Храма**

*Инструменты Магического Искусства являются каналами для энергий эфирного «Я» и выступают в качестве фетишистских катализаторов для его материализации. Их символизм вытекает из тотемических обликов, принимаемых Святым Художником, и из его Видения природы в целом. Их устройство и способы использования целиком зависят от его врожденного творческого потенциала и ресурсов. Именно священными инструментами человек Искусства связывает и фокусирует свою Волю, не для того, чтобы пленить или сковать эту Силу, но чтобы сосредоточить и укрепить ее. (Потребность в инструментах – вопрос личного пристрастия; Сигиллы принесут результаты не хуже; подходящим сосудом будет и иное человеческое тело. Мудро используя подобные приемы, практик может взаимодействовать с магическими энергиями в правильной, хотя и интуитивной манере.)*

*Я вхожу в свое избранное тело, в храм всех Богов.  
Я венчан звездным огнем, переплетенным с рогами Древнего.  
Нет ни одной части меня, где не было бы «Я»  
Волосы мои – веревки, что связывают, бичуют и благословляют:  
Вязанки колосьев и змеи ужаса;  
Корона полей, цветов и листьев;  
Корона небес, нити, держащие звезды,  
Прекрасные, как нить шелкопряда, и тонкие, как паутинка. Лик мой – Солнце и полная Луна,  
Круг горизонтов и черное зеркало глубин:  
Бесконечные маски, скрывающие лик «Я»  
Череп мой – Вече Единого Духа;  
Источник благословения, источник проклятия.  
Ибо Я – глас оракула.  
Очи мои – два хрустальных шара Сумерек, Рассвета и Заката.  
Яркие, как Утренняя звезда, Яркие, как Вечерняя звезда.  
Взор их, острее птичьего, все на Свете пронзает.  
В жертву «Я» приношу: взгляд Девы неувядающей красы.*

*Уши мои – свидетели Истины, внимательные к молвящим ее.  
В жертву «Я» приношу: Ритмы Силы и слова Призывания, Глас предков, всемогущий оракул.*

*Да будет услышана небесная музыка, да будет дано вдохновение!*

*Нос мой – разведчик Великой Охоты, Чуткий, как у оленя и пса.  
В жертву «Я» приношу: все ароматы, что дарят усладу и пробуждают сердце.*

*Рот мой – Храм Змеинового Языка, Пожиратель душ и Чаша приветствия.*

*Пить мне из источника муз и вкушать от священного пиришества;*

*Участвовать мне в подношении первых плодов Богам.*

*Руки мои – святыни созидания и разрушения.*

*Кожа моя – облачение Жреца и Жрицы.*

*Кровь моя, воистину – чернила Писания.*

*Тень у меня – двойная.*

*Я – Богиня и Бог, слившиеся тенями:*

*Двойной образ Квинтэссенции и первобытного «Я»*

***Предварительный отчет и краткое изложение Саббатического обряда (представленные символически)***

*На месте встречи Трех, Светом Полной Луны, Змеем Зоа, Великой Сигилой всех живущих!*

*Перо с левого крыла ведет меня к Тебе, левым глазом Я вижу Тебя.*

*Знаком Клана Хопеша на Севере и вечной женственностью единой Ктеис Взываем к Тебе, первобытная Богиня!*

*На месте встречи Четырех, Светом Черного Солнца, Змеем Азоа, Великой Сигилой Смерти!*

*Перо с правого крыла ведет меня к Тебе, правым глазом Я вижу Тебя.*

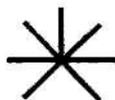
*Знаком Клана Ориона, Силою Са и вечной мужественностью единого Фаллоса Взываем к Тебе, первобытный Бог!*

*Двойственность в Единстве: Это Перекресток, но символами его мы видим Двойственность, свойственную единому Континууму: Великий Двойной Дом.*



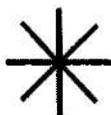
*(Неизбежная Сила Недвойственности – в синкопе Гемина: эманация «Я» из Бездны – «Я» без «Я» ).*

*Трансцендентность двойственности обретена. Знаком звезды Семи Ключей помечены врата в Недвойственность. Через обряды, в которых объединяются Бог и Богиня, она становится плотью. В символе Андрогинного Сфинкса*



*сокрыто «Я», бесконечно находящееся между Целостностью/Перекрестком: Знак Клана Сотиса.*

*Одна рука держит многоцветное перо, одержима Духом восьмого луча – и так приходит магическая Сила единого Посвятителя. Сокрытое здесь – «Время» Саббата и восемь Врат Пространства.*



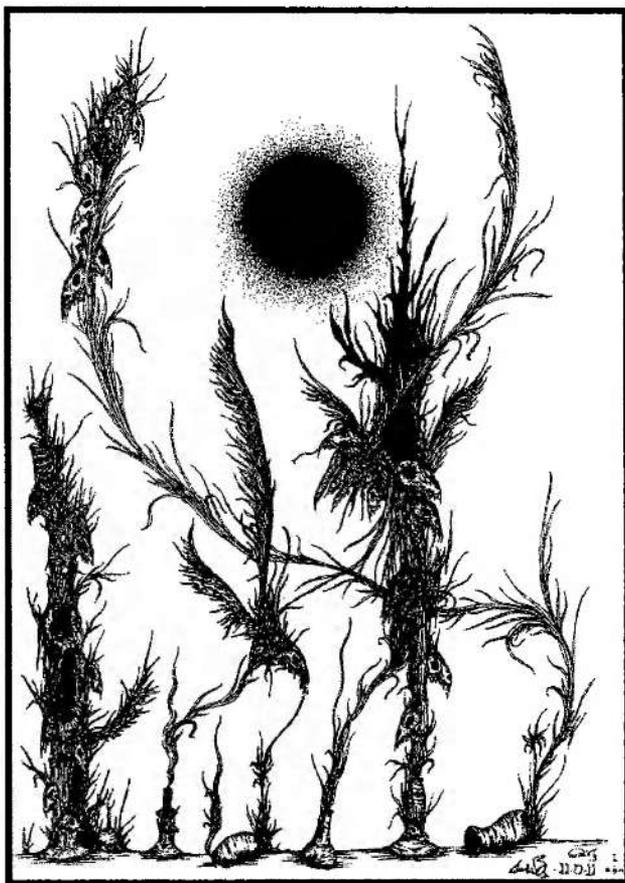
**Здесь конец Книги Приготовлений  
APHREN+MOUN+XO-XO-XO**



## КНИГА САББАТА

**ЗА-І-АДЕН: Часть первая**  
**Состоит из трех ритуалов:**  
**Вход, Соитие и Выход.**

*Да погрузиться каждый в эти Мистерии  
исходя из уровня своего Знания и Мудрости своей.*





## **Вход**

*Является Первым Ритуалом Саббата.*

*Слова открытия:*

*Hekas Hekas Este Bebeloi (Хекас Хекас Эсте Бебелои).*

*Zazas Zazas Nasatanada Zazas (Зазас Зазас Насатанада Зазас).*

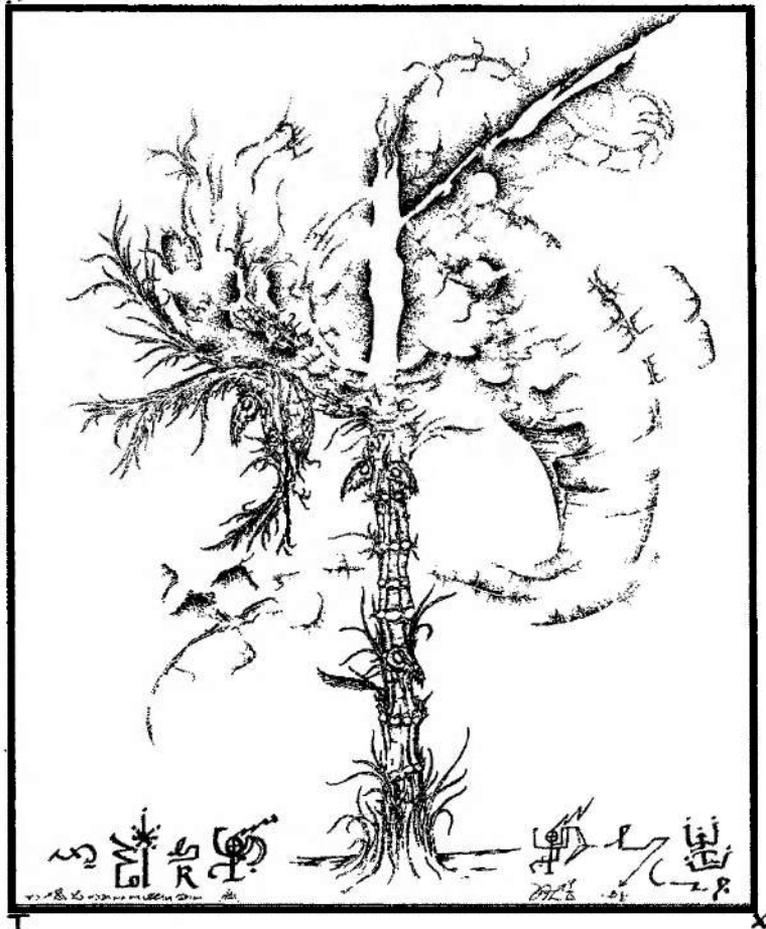
*Proto Eos Mii (Прото Еос Мии).*

*(Все непосвященные останутся в стороне, и откроются врата сокрытого. Ибо Я свидетель рассвета Моего Света).*

*Nama Weica Aster (Нама Вейка Астер).*

*Nama Hekau Ashemi Sek (Нама Хекай Ашему Сек).*

*(Приветствую звезду Мудрости! Приветствую заклинания вечных звезд!)*





### *Декларация*

*Приветствую Неизвестного Посвященного всей Магии, Вечную Богиню и Вечного Бога, что известны и почитаемы под бесчисленными именами и могущественными ритуалами, кому вся земля отдала свое поклонение. Любовь и Почтение выказываются вам Духом Колдуна, рожденным с ведьмовской кровью, живым Тотемом всей Природы,*

*Приветствую! Все, кто свидетель этого ритуала: живые и мертвые, Из благословенных и мудрых, все то, что представляет он: Единая Инициация, Единое Древнее Предание, Единая великая и сокровенная Мистерия, Приветствую! Подчинись без имени!*

### *Тройное заклинание (изгнание)*

#### *Заклинание Воды*

*О, Создание Воды!*

*Будь могучей как великий Стикс, которым все Боги были повязаны и приведены к Клятве. Воплоти Кровь всех павших в Почете. Освободись от порчи и нечистот, и Единый Дух очистит тебя.*

#### *Заклинание Соли*

*О, Создание Соли!*

*Будь могучей как прах останков, одаренный Силами Колдуна, способный обозначить Священные Планы. Твоя Сила подобна Костям Древних и Предков, что стали прахом. Освободись от порчи и нечистот, и Единый Дух очистит тебя.*

**Заклинание Огня**

*О, Создание Огня!*

*Покажись возле Круга как Адское Пламя Преисподней.*

*Покажись в этом Круге как Небесное Пламя Звезд.*

*Освободись от порчи и нечистот, твоя магия и есть чистота*

*Единого Духа, гори вечно и Ярко: Сердце звезд в Сердце Земли,*

*Сердце Земли в Сердце Человека.*

*Ты есть неугасающая магия! Огонь Единого Духа!*

**Приветствия четырех сторон круга**

**Восток**

*Повелители Восточной Охранной Башни!*

*Красные Боги рассвета,*

*Силы, которые охраняют рассвет,*

*Духи-покровители восточных потоков,*

*Духи Восточного ветра и Духи воздуха.*

*Я зываю, Я поднимаю, Я призываю вас сюда,*

*Чтобы засвидетельствовать, скрепить и защитить этот Ритуал,*

*Страж Востока! Знаком и Словом пятиконечной звезды, Я заклинаю тебя!*

**Юг**

*Повелители Южной Охранной Башни!*

*Белые Боги полуденного часа,*

*Духи-покровители Юга,*

*Духи Южного ветра,*

*Пустынный Дожин и Духи огня,*

*Я зываю, Я поднимаю, Я призываю вас сюда,*

*Чтобы засвидетельствовать, скрепить и защитить этот Ритуал,*

*Страж Юга! Знаком и Словом пятиконечной звезды, Я заклинаю тебя!*

### **Запад**

*Повелители Западной Охранной Башни!  
Серые Боги Сумерек,  
Силы, которые охраняют сумрак,  
Духи-покровители Зефира,  
Духи Западного ветра и Духи воды,  
Я взываю, Я поднимаю, Я призываю вас сюда,  
Чтобы засвидетельствовать, скрепить и защитить этот Ритуал,  
Страж Запада! Знаком и Словом пятиконечной звезды, Я заклинаю тебя!*

### **Север**

*Повелители Северной Охранной Башни!  
Черные Боги Ночи,  
Стражи места Силы,  
Духи-покровители Борея,  
Духи Северного ветра и Духи Земли,  
Я взываю, Я поднимаю, Я призываю вас сюда,  
Дабы открыть Тайные проходы и очистить Пути,  
Где пройдет мой Дух,  
Засвидетельствуйте, скрепите и защитите этот Ритуал.  
Страж Севера! Твое Око всегда открыто! Знаком и Словом  
пятиконечной звезды, Я заклинаю тебя!*



### *Заклинение Духов частей Света*

*Все Силы на высотах,  
Все Силы в глубинах,  
Все Силы горизонта,  
Стражи и Духи,  
Я связываю вас в один круг Магического искусства.  
Придите и станьте свидетелем великого Саббата.  
Охраните и защитите сферу Моего Этира.*

### *Гимн круга Саббата*

*Из Красной Луны, из ее огня, в Чашу, в Желание.  
Из Белой Луны, из ее огня, в Атам, в Семя Желания.  
Из Черной Луны, из ее огня, в Тело, Живое Желание.  
Из Земли, с Неба, в Голос, Руку и Око.  
Око Красной Луны, Око Белой,  
Око Черной Луны, Единое Око и единый Свет.  
Круг Силы! Земли, Неба и Моря. Круг Силы! Камня и дерева!  
Я поднимаю тебя, Я призываю тебя, Я зову тебя одного. Еди-  
ный Дух, да свяжи ты единую плоть и кость.  
Око Красной Луны, Око Белой, Око Черной Луны, Солнце Ночи.  
Из Красной Луны, из ее Огня, в Жрицу, в ее Желание.  
Из Белой Луны, из ее Огня, в Жреца, Семя Желания.  
Из Черной Луны, из ее Огня, в Плоть, Живое Желание.  
Каролева, Прародительница и Мать,  
Король, Супруг и Любовник,  
Близнецы Единого Духа, Сестра и Брат,  
Водой, солью и тройным пламенем,  
Круг замкнут и связан твоим именем.*



### *Закливание Тени*

*Времена призрачной Земли!  
Могила Сильных в Смерти!  
Поле ярких и древних звезд,  
Где покоится прах всех Благословленных и мудрых,  
Подайте Голос знания,  
И откройте Книгу Этира «Я».  
Я заклинаю тебя – ведь Я одна из форм Тени –  
Левосторонним и правосторонним знаком,  
Словом единой звезды! Светом Вечного Саббата!  
Поднимись! И посети этот ритуал, ты, кто есть Дух Вечного!*

### *Закливание вызванного Духа*

#### *Вступление*

*Приветствую тебя, Священный и Древний Дух!  
Приветствую тебя, чье истинное изображение известно среди  
Одиннадцати Древних Азота.  
Приветствую вас, одиннадцать бессмертных звезд в Квинтэс-  
сенции, чьими Силами Близнецов была изменена тайнопись на-  
ших священных мистерий.*

*Приветствую вас, связанные Тайной колдовства.  
Твоим именем и именами твоих имен,  
Я, Алогос (имя практика) вызываю тебя и твои Силы  
В этот круг и в это заклинание.  
Услышь! Я заклинаю тебя. Ты есть материя и сущность всех  
детей Древнего Культа.  
Ты есть Я, бесконечен в моей ипостаси!  
Ты есть Даритель Тайного Огня людскому роду,  
Помоги твоему земному воплощению, как Первому и последнему  
рожденному от твоего Сотворения: Колдуну и  
Истинному Сосуду всей Магии.*



### *Заклинание вызванного Духа*

*(Говорится во время направления Атама к Тотему Вызванного  
– Звезде, Знаку или Идолу).*

*О Дух...*

*Поддайся касанию этого кинжала, этому Древнему Соблазну,  
Этой встрече – что так редко происходит посреди потомков  
Адама и жены его Лилит.*

*О Дух...*

*Поддайся касанию этого кинжала, этой неизвестной любви,  
Этому удовольствию, что редко даруется, этому Проклятию,  
которое ничто не преодолеет в Жизни или Смерти.*

*О Дух...*

*Поддайся касанию этого кинжала, этой забытой тайне ночи.  
Прислушайся к Голосу Силы, что создал тебя, Языку «Я». При-  
слушайся к Голосу Силы, что создал тебя, чье дыхание есть  
Жизнь и Смерть твоя, чьим эхом Слова является вся Природа.*

*Я есть змей искуситель, что обвился вокруг двух Сил.*

*Я есть он, Я есть она, поднятая тень, что затеняет Свет дня,  
Упавшая звезда, что освещает Тьму ночи.*

*Я есть будущее и прошлое Бытия – Звезда и Врата, Исток и  
Могила.*

*Пелена Сна и Памяти ничто для меня, ибо Я есть тот, кто  
поднял надгробную плиту в виде великого Стража.*

*Я есть вечно открытое око, которому открыты все святили-  
ща и бессмертная Мудрость.*

*Я есть рука, которая творит и рушит, ее одним движеньем  
натисан Гримуар.*

### *Принуждение Вызванного*

*О Дух...*

*Стой предо мной, ибо Я так велю, Я есть тот, кто назвал тебя и придал форму тебе.*

*Я – мысль Отца всей магии, заклинаю и повелеваю тебе Окончательной тайной Священного Алфавита, появись, ибо Я так повелеваю, в какой бы форме и образе Я не пожелал и не представлял, и моей верой и колдовством будь так повязан.*

*О Дух...*

*Без промедления иди на мой зов.*

*Служи прилежно и способствуй моему мастерству.*

*Истинными символами колдовства Я обязываю тебя твоей природой.*

*Ты появишься тот час же по моему слову.*

*Клятвой крови, огнем Духа во плоти человека, и знаками нашего мастерства Я заявляю: EVOI SABAI (Эвои Сабай).*

*Все сделано!*

### *Зов, призвание и связывание*

*Ты кто есть Вызванный...*

*В родовом союзе нашей святой плоти и крови, появись.*

*К точке входа, к этому перекрестку наших путей, Я зову тебя.*

*Волею наших Сил выйди на встречу Экстазу «Я».*

*Змеиным Зоа, Змеиным Азоа, переплетись вокруг нас.*

*Будь нашим знанием и нашими владениями.*

*Будь нашими формами – сообщая существуя, как сизигия личностей или звезд – их уникальная сущность.*

*Да поможет геометрия наших сферических символов знаку места наших встреч, установить Ка «Я», угадать нашу единую тень, что пребывает в пустоте.*

*Ты кто есть Вызванный!*

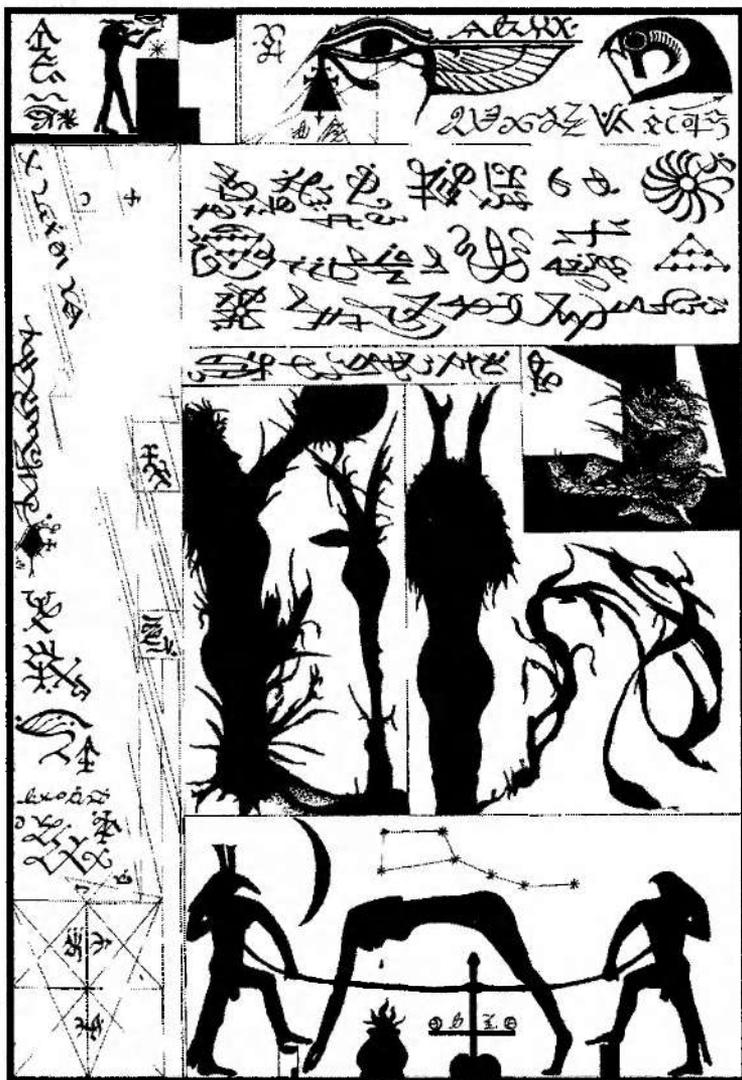
*В родовом союзе нашей святой плоти и крови, появись.*

*О Дух...*

*Чье искусство сокрыто, покажись в материальности.*

*Кто есть Вызванный, в моем теле обрети ипостась.*

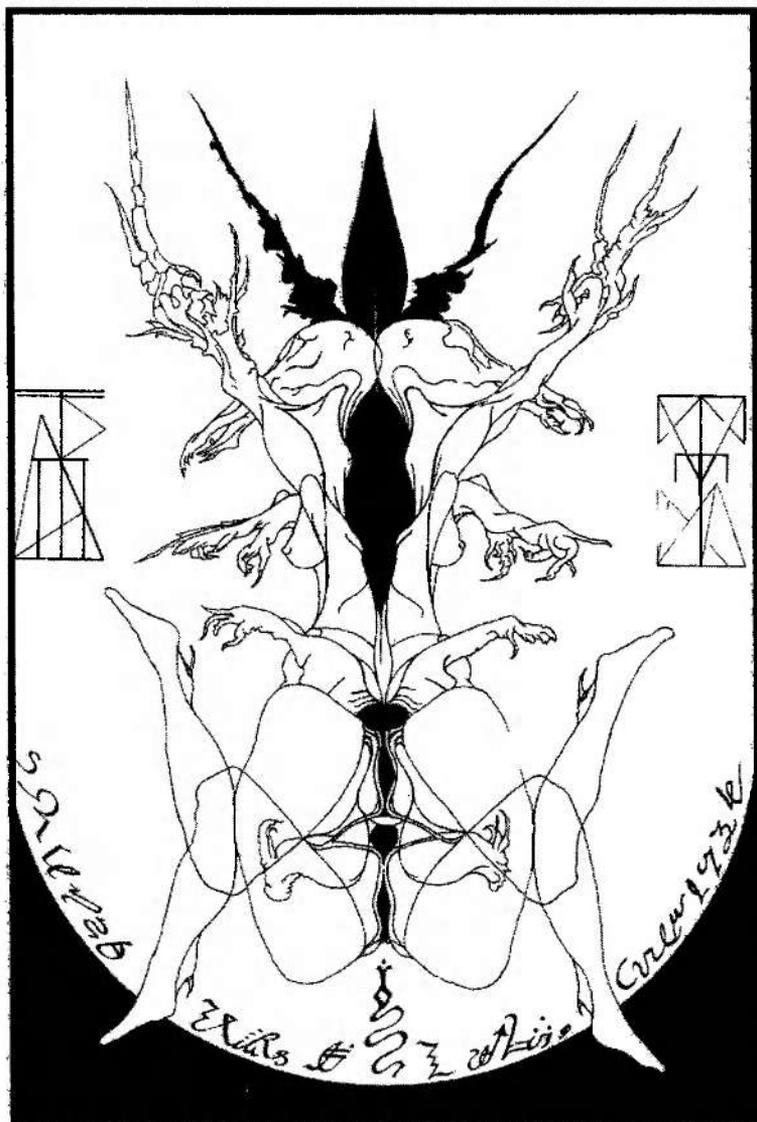
[vk.com/occultumlibris](http://vk.com/occultumlibris) - [t.me/Occultum\\_Libris](http://t.me/Occultum_Libris)





*Формула для заклинания  
и вызывания великой магической Силы*

**ZRO-OD-IA-JUJ-MA-JUJ-ALOGOS-STH-UL-THUS.  
ZRO-ODR-VRIHL-ATL-SET.  
ZRO-OB-VEZS-MITHR-AION-ASHEMU-NODON.  
ZO-I-AS-ZOVAS-ZOVAN.  
ZOA-ON-VOHAT-AR-THO-THULE.  
AZOA-ZOVAT.  
I-KA-AZOETIA-RA-SUT-I.  
O-IAO-E-VAU-O-HE-A-UR-HEKAU-AZOT.  
VA-LA-KA-I-AMELETH-KHU.  
VA-LA-KIA-I.  
ZIU-KRIM-SURTR-VA.  
AL-OV-FA.  
TA-HUM-BA-KA.  
ABRA-KHU-ZRAA.  
ZSIN-NIAQ-SA.  
ZO-AN-SHU-P-KET.  
ZO-IA-KU-SETH.  
EVOI-SABAI.**





## СОУТИЕ

### Второй ритуал Саббата

*Hekas Hekas Este Bebeloi (Хекас Хекас Есте Бебелои).*  
*Evoi Sabai (Евои Сабай).*  
*Akherra Goiti. Akherra Beiti (Акхерра Гоити. Акхерра Беити).*  
*AI Zabbat – I (Аи Заббат – Ай).*  
*Ia Apethiui (Иа Апетхиуи).*  
*Ai Ononshu (Аи Ононшу).*  
*AI Zabbat – I (Аи Заббат – Ай).*  
*Hekas Hekas Este Bebeloi (Хекас Хекас Есте Бебелои).*

### Возвание встречи

*Спрячь, сокрой и никогда не обнаружь.*  
*Чашей и Атамом, что пускает кровь*  
*Раздвоенным жезлом и камнем помеченным Символом пятико-*  
*нечной звезды,*  
*Священным заветом и кругом ведьмовской крови,*  
*Я, Алогос, вызываю тебя, кто есть сатир и нимфа всей плоти.*  
*Услышь! Мудрость жещины и мастерство мужчины!*  
*Я Алогос, призываю тебя на перекресток нашего потомствен-*  
*ного конклава.*  
*Услышь! Древний Дух, наш единый Посвятитель!*  
*Услышь! Ты Богиня и Бог нашего священного культа ведьмов-*  
*ского Саббата – появись в Жрице и Жреце.*  
*Ты двойная Сила нашего колдовства!*  
*Тайными именами и Силой твоих звездный владений, Я призы-*  
*ваю тебя:*  
*ONONSHU, I-AZOA-KHEPESH (Ононшу, Ай-Азоа-Кхереш),*  
*Наша Благословенная Дама звездного Света.*  
*APETHIUI, I-AZOA-SAH (Апетхиуи, Ай-Азоа-Сак),*  
*Наш рогатый Повелитель ночи и Смерти.*

Приди в единый круг магического искусства.  
Приди и даруй нам, детям твоим, священное знание твое.  
В священном имени первого и последнего рожденного с ведьмовской кровью, символами Древней Мистерии Саббата, священной тайнописью и единым кругом – кольцо, что связывает Посвященного как единый Саббат, нашим заветом крови, семя и огонь Духа!  
Да! Пятилучевым символом руки и вечно открытым Оком, Я Алогос, вызываю тебя!

### Соединение

Со смехом вхожу Я,  
В Конклавы Саббата.  
С дикой страстью следую Я,  
Твоей безудержной ласке.  
Через колючий и ломкий лес,  
Очищающие кустарники Ордалии,  
Сквозь неистовые и суровые ветра,  
Беспощадные голоса и жестокие крики,  
Поднимись и присоединись к Молитве,  
Подойду Я к танцу сатиров,  
Подойду и к свите рогатого Бога.  
Восседающего на троне из камня,  
Высеченного Молнией и Огнем,  
Верховная Жрица, Старейшая Мать,  
Пророчица сидела будто погруженная в Смертный Сон.  
Суровая и недвижимая,  
С грацией великого Сфинкса.  
Очарованная пламенем и дымом,  
Околдованная монотонными зовами и рунами,  
Заблужденная Змеиным Языком.

Таково пророчество Духа Древнего, голос дочери донес его:  
Я есть Время – разрушенное Древо пустыни.  
Подобно громадному и расщепленному хребту,  
Мой Силуэт возвышается и пронзает Небеса,

В алых молниях и среди  
Пламени сорвавшейся звезды, Я расцветаю –  
Неприкрытый символ Желания!  
Ласкаете вы мое тело смазанное маслом,  
И на мои ветви, вешаете вы приношения вашего сердца:  
Венки из сладких цветов и виноградной лозы  
С завитками, что обвили мое тело  
И тягнутся с вашими ритуалами.  
Твоя жизнь и зверья существование сочетание,  
В кровавом излиянии, что вылило к моим корням.  
Я есть то, без чего не может быть вас:  
Тотем всей жизни!  
Придите ко мне, как в древности встречались мы  
В самых одиноких и страшных местах.  
И там, о мои бесстрашные.  
Вы не приняли старую и Древнюю Старуху,  
И нашли там свои девственные удовольствия.  
Приблизьтесь к Тайным вратам храма,  
К которым воспаряет плоть.  
Приблизьтесь к Избранной Жрице.  
Ее тень укажет путь –  
Есть врата, чрез которые Я прихожу к вам.  
Услышите пророчество Тени, что сказано Духом, который на-  
блюдал из бездны.  
Услышите заклинания данные рогатым Богом:  
Мне, и тому, кто связывает всех.  
Все Духи услышите мой Зов. Вокруг меня прошу сделать круг,  
подобно тому, как планеты окружают солнце.  
Вокруг меня прошу Я сделать круг, подобно единству десяти.  
Двумя сумерками, что превращают день в ночь, Я прошу вас  
услышать пароль.  
Кладу Я руки на твой лоб, как венец звезд, что украшает нашу  
благородную даму.  
Кладу Я руки на твои ступни, дабы коснулся ты Моего раздво-  
енного копыта.  
Ты украшен небесами.  
Ты подкован землей.

*Богиня в Жрицу, Бог в Жреца, Жрец в Жрицу, человек в зверя «два как один» – Скажи эти слова, когда мы впервые встретимся на Саббате.*

*На три – найди три лица луны. На четыре – свяжи четыре стороны земли.*

*На пять – сделай знак ☆.*

*Охрани, свяжи и объедини Врата и Круг.*

*На шесть – узнай суть слова из пяти слогов плоти. Пройди по пути вечно открытого ока, где единая мечта проявляет себя.*

*На семь – соедини символы и сосуды – в единое целое, и в сердце Круга откроются врата Звезды.*

*На восемь – привлеки Свет того, кто находится за границей звезды.*

*И призови Духа Древнего. По движению Солнца и смене времен года вычисли и отмечай нашу Мистерию на Земле.*

*На девять – трижды тройной пей эликсир!*

*Тогда станет известна тайна посредством таинства.*

*На десять, сделай ☆ и ☆*

*Наш Дух рождается в девственном твоём теле!*

### **Абра – Ку – Зраа**

444

*От восторга к экстазу Я набрасываю символ Воли, от зенита к надиру, от горизонта к горизонту, Я погружаюсь в царство чувств.*

*Символом Уробороса Я околдовываю Сигилу священной формулы соединения.*

*Этим заклинанием Я освящаю символ Сигилы Высшей Саббатической Тайны,*

*Круг закрывается перед непосвященным, язык мой нем, речь стихла, тайнопись сокрыта.*

*Эта Мистерия называется мудрыми «Наш священный алфавит Воли, что освобождается в удовольствии».*

*Это и есть Желание! О великая земля, будь свидетелем этого знака.*

## **АБРА**

*– Силами Близнецов – Светом белого полуденного солнца в наивысшей точке небес, тьмой черного солнца в бездне ночи –  
Я иду под священным знаком земной Сигилы.  
Я протягиваю руку в определенную сторону горизонта в пятикратном символе тайного Пентаграмматона чувств.  
Силами близнецов Я зываю к тебе.  
Я призываю тебя к вратам единой звезды и Силой единой Сигилы.*

## **КХУ**

*В лабиринте сексуальности твое четырехкратное имя сокрыто, и в каждой букве дано четырехкратное значение. Знаком, действием, словом и картиной, священная четверка руки/ока/фаллоса/рта – Тетраграмма Саббатических Мистерий – прошептана в сумерках языком Мудрых.  
Сказано невестой змея, ибо она есть Оракул Лунного Света, что падает наземь.  
Изложено Богом змея,  
Ибо он есть несущий Огонь – от звезды к центру солнцу и к нам.  
Я есть он, Я есть она, Дух Древнего,  
Что идет вперед между путями,  
Что входит в рассвет и сумерки.  
Я есть Трансформация и Реальность, что всегда воплощается – плоть от плоти человека –  
А ты – потомок Богов, чья мать – Мать моря и звезд, а отец – Отец поля и зеленого древа!  
Рогатый и скрытый, спрятанный и запахнутый,  
В кожах животных и перьях птиц,  
С зубами и когтями, лапой и копытом –*

Ты есть Дух колдовства!  
Твое имя слышится в ритмах Бытия,  
В голосе барабана и в танце путеводной Сигилы,  
Даже в линиях земли оно написано!  
Я тянусь к венцу небес, древо мира – хребет, и корнями пронизывает беспорядочно темноту,  
Я стускаюсь до темного дворца, ямы, пещеры, водопада, чтобы подпитать себя семенем Древнего Змея.  
И отследить его темный покинутый след.  
Извилистая линия – это путь движения Змея.  
Двойственность в словах – его язык, раздвоенный как язык Змея.  
Как заяц, что запутывает свои следы, убегая  
Так и Я приведу в действие свою хитрость,  
Да, пусть Я предугадаю путь по своим собственным шагам,  
Да, пусть Я пройду под ударами Шторма.  
Как лошади управляются человеком  
Так и Я стану конем Богов.

**ЗОАА** – Сила Квинтэссенции всей магии, воплощения и вечного становления – сейчас с «Я» – единая реальность!

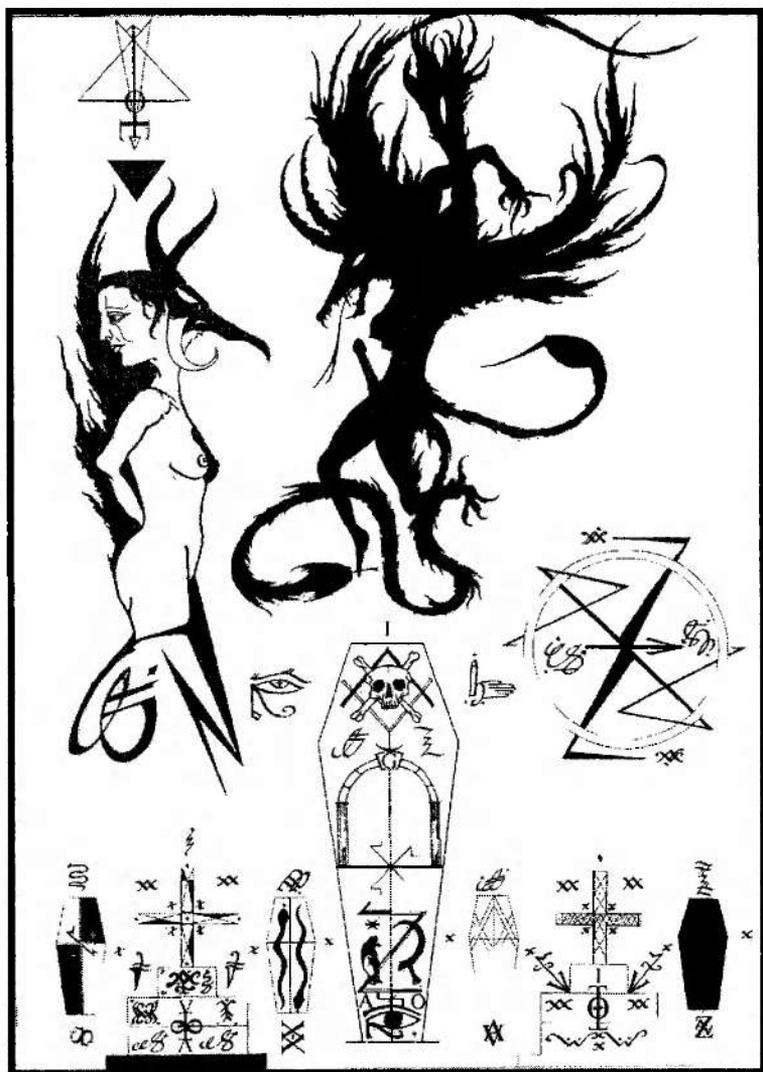
### **Зсин-Ниак-Са**

333

Я есть равновесие Моего Отличия.  
Я становлюсь тем, кем Не Являюсь.  
Между истоком и могилой миллионов форм Бытия,  
Я отправляюсь в путь как Сфинкс, противоборец: Великий Страж.  
Я есть солнце и луна в соединении,  
Тело Тени, что идет по путям дня,  
Тело Света, что не сходит с путей ночи.  
С двойными сосудами моих Сил,

*Я отправляюсь в путь за тобой, – Проявление,  
Чем тебе еще предстоит стать.  
Врата меж Горизонтами есть имя Моего Имени.*







## Выход

### Третий ритуал Саббата

*Hekas, Hekas Este Bebeloi.  
Evo! Sabbai!  
Akherra Goiti.  
Akherra Beiti.  
Al Zabbat-I.  
Ia Apethiui.  
Ai Ieghea Albata Ononshu.  
Al Zabbat-I. Hekas, Hekas Este Bebeloi.*

### Заклинание для ритуала выхода

*Я, Алогос Атанатерос – Соретаната,  
Смертельное и скрытое изображение Великого Колдовства,  
прошу тебя – ты умелый мужчина и мудрая женщина, услышь  
мое слово,  
О, ты прошедший через порталы выхода,  
И достигший различных удовольствий чистой любви –  
Я, стоящий в сердце восточного круга, заклинаю тебя,  
И вызываю тебя на тройной перекресток Высшего, Низшего и  
Земного Саббата, чтобы пройти через врата Смерти, уяснить  
Секреты жертвенного и воскресшего Сфинкса, и  
получить Силы Превращения, из льющейся Чаши с кровью  
Сфинкса.  
Снова Я заклинаю и призываю тебя:  
Силы Смерти заявите о себе, чтобы узнать все будущее и про-  
шлое своего Бытия и в своей настоящей инкарнации освободить  
свое «Я», как воплощенное в вечности.  
Услышь меня, ибо Я есть бессмертная юность, рожденная от  
Эроса и Антэроса,  
Молчаливое дитя с сердцем Сфинкса,  
Смеющийся сатир великой радости!*

Моему змеиному взгляду подчиняется мир,  
Все сердца отданы мне в жертву.  
От Моего касания тело пронизывает чувственное удовольствие.  
Все страсти вспыхивают с сияющим вожделением.  
Нимфами стали все вокруг меня: в кружащем танце менад и суккубов.  
Но редко кто из них познает мой поцелуй, в котором скрыто дыхание жизни.  
Ибо Я есть одинокий Дух в пустоши,  
Тотем всех чувств ночи на грани удовольствия и недовольства,  
которые бьют с неизбежной остротой и всплывают в ночных видениях шабашей Темных Сил.  
На мой праздник смерти и любви призываю вас, Жрецы фетишей.  
Неумолимые мои мольбы,  
Да послужат вам призывом!

### **Ритуал и тайна**

За мириадами форм Моего Бытия  
Я направляю в Эфир «Я» –  
Все Силы Смерти – Я взываю к вам пока живу.  
Все Силы Трансформации – Я требую Кровь Жертвенного и Воскрешенного Сфинкса моей целостности.

В четырех вратах круга и в центре круга, перед Старшими Богами подними вверх символ своего улучшенного Бытия, пятикратного в своем протяжении, как Звезда нашего завета плоти и крови. Это есть тело Сфинкса, которое ты должен принести в жертву.

### **Приношение в Западных Вратах**

В западных вратах в кругу создается первый символ вашей истинной сущности... из светлого воска свечи, что горит на Западе в свете заходящего солнца, из светлой земли, взятой из-

*под последней тени солнца и из-под вашей тени, что была отброшена в сумерках, смочена росой сумерек и благословлена горьким нектаром тьмы и убывающей луны, и из яда змеи, смешенного с трижды тройными секретами старухи и освященной ее кровью той, чья полная луна светит в ночи старой Королевы-ведьмы.*

*Пусть все будет связано с тинктурами Зефира и со всеми подобными ядами и всеми чарами Западного Пути будь очищен, освящен и присоединен к сердцу истинного круга.*

*Из этих скрытых элементов слепи истинную свою сущность, украшенную амулетами и талисманами какими захочешь, но уместными в колдовстве Западных врат. Спрячь этот образ в глиняном сосуде и пометь символами Тайн.*

*После того, как все сделаешь по своему желанию, ты приступишь к мольбе Потомственных Богов и Духов ведьмовской крови, дабы наблюдали они и усердно прислушивались к Нуждам и Требованиям Твоей священной Цели.*

*Затем ты проведешь Деяние жертвоприношения:*

*Извергни сосуд и его сокрытое содержимое перед Стражем Западных Врат. Извергни его в бескрайнюю бездну вод, что за вратами, и это будет жертвой всего твоего Бытия и низвержением его форм в соответствии с Мистерией Западного Пути нашей мудрости.*

### **Приношение в Южных Вратах**

*В Южных Вратах круга создается второй символ вашей истинной сущности... из белого воска свечи, что горит на Юге в свете зенита солнца, из сухой земли, взятой из-под полуденной тени, из пыли на вашей собственной плоти, смешанной с кровью той, чья полная луна светит в ночи смерти луны. Из песка пустыни и драгоценного камня из сердца пустыни, что сформировался там, где Подношения Сатира отданы Богу под солнцем в его зените. И из медового Эликсира Льва, смешанного с Черным Нектаром Луны и благословленный единой тайной тела Королевы-Ведьмы. Она та, кто прошла в место Смерти и*

подняла себя в освещенной тьме противника – кто есть наш Бог и сама Смерть.

Пусть все будет связано с тинктурами Нотоса и со всеми подобными ядами и всеми чарами Южного Пути будет очищен, освящен и присоединен к сердцу истинного круга.

Из этих скрытых элементов слепи истинную свою сущность, украшенную амулетами и талисманами как захочешь, и уместными в колдовстве Южных Врат. Спрячь этот образ в глиняном сосуде и пометь символами Тайн.

После того, как все сделаешь по своему желанию, ты приступишь к мольбе Потомственных Богов и Духов ведьмовской крови, дабы наблюдали они и усердно прислушивались к Нуждам и Требованиям Твоей священной Цели.

Затем ты проведешь Деяние жертвоприношения:

Извергни сосуд и его сокрытое содержимое перед Стражем Южных Врат. Извергни его в бескрайнюю бездну вод, что за вратами, и это будет жертвой всего твоего Бытия и низвержением его форм в соответствии с Мистерией Западного Пути нашей мудрости.

### **Приношение в Восточных Вратах**

В Восточных Вратах круга создается третий символ вашей истиной сущности... из красного воска свечи, что горит на Востоке в свете восходящего солнца, из красной земли, взятой из-под только что появившейся тени на рассвете, смоченной первой росой утра и благословенной сладким Нектаром Белой и Растущей Луны. Из эликсира Орла, смешанного с трижды тройными секретами девушки и благословенного кровью той, чья полная луна Светит девять ночей Девственницы.

Пусть все будет связано с тинктурами Эвра и со всеми подобными ядами, и всеми чарами Восточного Пути будь очищен, освящен и присоединен к сердцу истинного круга.

Из этих скрытых элементов слепи истинную свою сущность, украшенную амулетами и талисманами как захочешь, и уместными в колдовстве Восточных Врат. Спрячь этот образ в глиняном сосуде, помеченном символами Тайн.

После того, как все сделаешь по своему желанию, ты вступишь к мольбе Потомственных Богов и Духов ведьмовской крови, дабы наблюдали они и усердно прислушивались к Нуждам и Требованиям Твоей священной Цели.

Затем ты проведешь Деяние жертвоприношения:

Извергни сосуд и его сокрытое содержимое перед Стражем Восточных Врат. Извергни его в бескрайнюю бездну вод, что за вратами, и это будет жертвой всего твоего Бытия и низвержением его форм в соответствии с Мистерией Западного Пути нашей мудрости.

### **Приношение в Северных Вратах**

В Северных Вратах круга создается четвертый символ вашей истиной сущности... из черного воска свечи, что горит на севере в свете полуденного солнца, из черной земли, взятой с могилы и из-под твоей тени, отброшенной светом полной луны. От Золы Огня, где поглощены символы нашей плоти и нашей любви. Из Крови Буйвола, смешанной с трижды тройными секретами шлюхи и благословенными кровью той, чья полная луна светит девять ночей Великой Матери.

Пусть все будет связано с тинктурами Борей и со всеми подобными ядами, и всеми чарами Северного Пути будь очищен, освящен и присоединен к сердцу истинного круга.

Из этих скрытых элементов слепи истинную свою сущность, украшенную амулетами и талисманами как захочешь, и уместными в колдовстве Северных Врат. Спрячь этот образ в глиняном сосуде, помеченном символами Тайн.

После того, как все сделаешь по своему желанию, ты вступишь к мольбе Потомственных Богов и Духов ведьмовской крови, дабы наблюдали они и усердно прислушивались к Нуждам и Требованиям Твоей священной Цели.

Затем ты проведешь Деяние жертвоприношения:

Извергни сосуд и его сокрытое содержимое перед Стражем Северных Врат. Извергни его в бескрайнюю бездну вод, что за вратами, и это будет жертвой всего твоего Бытия и

*низвержением его форм в соответствии с Мистерией Северного Пути нашей мудрости.*

*Это есть выполненное жертвоприношение четырех элементов Сфинкса – низвержение миллионов форм Бытия, когда они воплотились в четырех материальных элементах и стали видимы.*

### ***Двойные сосуды***

*Скопируйте каждый из четырех глиняных сосудов, и в каждый положите соответствующие мощи четырех стихийных сосудов Сфинкса, принесенных в жертву. Эти двойные сосуды должны служить в роли хранилища Древних Богов и Духов Ведьмовской Крови, ибо они есть Дарители новой плоти воскрешему Сфинксу.*

### ***Подношение Саббата на перекрестке дорог***

*В центре круга где встречаются тропы небесного, земного и адского круга Саббата создается изображение в тайном образе и истинности... из огня в центре одного круга, что горит секретным пламенем нашего Древнего Духа, из тени отброшенной огнем, из незримых реликвий четырех сосудов стихийного Сфинкса, из четвертого эликсира мужчины, трижды благословленного трижды тройным нектаром бесконечной женственности и объединенного в этом Едином Секрете – в коем Богиня входит в святилище Смерти и двое становятся едиными, и из Тайны сопрятанной в крови всего живого, извлеченной и очищенной в Граале Великого Саббата.*

*Пусть все эликсиры будут благословлены священными жестами и четырехсложным словом любви и будут наделены Силой каждого недуга и болезни Бытия – это может послужить причиной превращения неподвижных Руки и Ока в единый Божественный Оракул.*

Из этих самых загадочных элементов слепите изображение вашей истинной и тайной сущности, украшенное тайнописью и талисманами двадцати двух букв Священного Алфавита, таким образом вы материализуете их через восемь путей вашей Мудрости.

Сохраните это изображение в сосуде Азота и пусть этот сосуд будет захоронен с одиннадцатью Сигилами, которые открывают элементы Квинтэссенции, созданные Силой вашей собственной магии.

Сделав это, и нацелив все свое существо на усиление воли, желанья и веры, приступите к молитве, обращенной к Старейшим Богам и Духам священного кода. Чтобы они наблюдали и следили за нуждами и требованиями вашей Священной Цели.

Затем выполни акт жертвоприношения: поднеси сосуд Великому Наблюдателю Внутри. Брось его в бескрайнюю бездну темного неба, в пустоту, за границу сердца круга. Это благословенная и Могушественная Смерть! Священный Крик Блаженства!

Таким образом приносится жертва Сфинкса, низвержение Видимых и Невидимых Форм, которые связывают тебя с их условиями. Твой земной сосуд должен погрузиться в Черную и Тайную Мечтательность, которая именуется 'Сном Танатоса'.

Таким образом постигнутая, Плоть – сейчас Пустой Сосуд, ожидающий воскрешение Сфинкса – возжигание Секретного Пламени в святилище сердца, Факелом в Руках Древнего Духа.

### **Формулы выхода и пост-выхода**

Знайте, что 'Жертвоприношение' Вашего Духа Пустоте аналогично проявлению Смерти. Причина этого кроется в выходе Духа за пределы досягаемости чувств, принадлежащих Твоей Физической Форме. Посредством естественного отображения Твоя Звездная Форма, которую Ты приприводил в Ночное Небо, должна вернуться в свое Мирское Жилище – Сосуд Плоти. Ты пробудись ото сна среди мертвых, и будет казаться, что ты пробудился от глубокого и интересного сна, и ты будешь обладать памятью и знанием всего того, что зна-

комо и все же ново. Это Урожай Мудрости, собранный Твоим Телом Света.

Совершенным и осторожным применением метода Тайного Обряда Выхода ты поднимешься до Сфер Силы, которые являются звездами и пространством меж звезд. Ты пойдешь по извилистым и прямым путям, узнаешь углы единого символа и секретные средства входа в самый Центр – Сокрытые Элементы Квинтэссенции.

Помните, то Знание, которое вы способны получить, должно быть использовано во всей полноте, если вы собираетесь продвигаться дальше. Если вы приобретете некоторый Символ или Слово Силы, то должны пользоваться им с должной заботливостью, так как это позволит приобрести значительную защиту. Ибо Ничто не защитит ваш Дух на Путиях Выхода, если вы не приложите усилий для понимания правильных Знаков Силы. И кто будет наблюдать за вашей плотью, пока она лежит при смерти?

В Менование Выхода позвольте вашему сознанию войти в экстаз с помощью Специфической Сигилы Ритуала – это и есть Ключ.

### **Жертва Тени**

Как Тело Света поднимается, так Тело Материальной Субстанции опускается в Сон меж Умершими (этот Сон внешне похож на Смерть), плоть становится единой с Тенью и благодаря своим магическим свойствам становится привлекательной для всех Древних Теней и Духов.

Перед моментом Выхода Колдун должен вознести молитву, предлагая себя Духам в роли Жертвы. Ибо сказано, что Блуждающие Тени откликнутся на такое Предложение, они могут случайно набрести на маленькую искру Света и Жизни, и если Духи Колдунов из прошлого придут, то тогда ты коснешся той магической Силы, которую они притянут к твоей Жертве. Таким образом пробуждаются их собственные Силы и Знания. Также соберутся Духи Животной и Стихийной Формы, ибо смогут они вкусить Тень Живого Человека; и это – их собст-

венная эволюция. Жертва Тени – не просто Почитание Родовых и Покровительствующих Духов, она является Посвящением и Обрядом Превращения.

Знайτε, что на пиру Духов с Тенью Колдуна происходит великое Изменение, совершенное подобно Метаморфической Целостности самой Смерти. Ибо во взаимном почитании Колдуна, Родовые Покровительствующие Духи дают ему Тело Великой Магической Добродетели, и вызывают у него Пробуждение Древних и Забытых Атавистических Сил.

Как Тело Света движется вперед и находится во владении Высшего «Я», то есть в общем количестве существующих миллионов форм Бытия, так Тело Тени движется вперед и находится во владении Автохтонного «Я», то есть является Объектом Отрицательного Существования.

### **Заклинание для обязывания и контролирования Богов, включающее использование Формул Выхода**

Есть определенное использование Формул Выхода и Сосуда, как Подобия Вселенной.

В пятый Тайный Сосуд, созданный в Азоте для принесения в жертву на перекрестке дорог, ты должен вложить Земное Изображение: символическую Урну Колдуна из глины, богато украшенную символикой, перенаправляющей Силы из Истинного Сосуда Квинтэссенции.

В глиняной Урне Колдун должен соединять Силы и Суцности Вселенной, как того пожелает, и они, обитающие в его собственном микрокосмическом творении, будут ему служить. В месте своего нахождения Боги подчинены и удерживаются в гармоничном согласии с Ритуалами Выхода и Формулами, выполняемыми Колдуном – его представление о Рае контролируется подобным же образом.



## **Поклонение смертным идолам**

*Не опасайтесь, вызывая Бога на Перекрестке Смерти. Ибо если Призванный есть Смертный Бог человека, то он связан вами и всеми теми, кто происходит от ведьмовской крови; и если Призванный – Истинный Бог Старших Рас, тогда Обряды Смерти должны послужить средством Тайного Поклонения.*

*Посредством свержения смертных Богов человека Колдун должен собрать урожай Сил вечной веры. Поэтому, о, мой Возлюбленный, Ты познаешь те Тайны, которые скрывали веками преходящие Иконы Вечных Богов. И все же, если те Силы, скрываемые иконами обладают независимостью за пределами людских проходящих верований, тогда они определенно принадлежат Богу Старших Рас. Такое Таинство Иконоборческой Формулы Обряда Выхода должно рассматриваться как Акт Поклонения и Чести. Видя, что вы обладаете Мудростью дабы заглянуть за пределы Смертных Икон Силы, Старшие Боги могут вступить с вами в общение. Поэтому вы можете выйти в Сферы за пределами восьмиконечной Звезды Земного Саббата, и таким образом будете общаться с Богами, что были пред Смертными Богами смертных людей.*

*Если тот, кого вы вызываете в месте Смерти будет враждебен к вам, то Великие Символы Сфер и Звездный Знак Ксенар защитят вас.*

*Не переступайте грани видений, пока не станете Мастером тех Сил, которые дарованы вам.*

### **Формула инвокации/эвокации, используемая в ритуале выхода**

#### **Формула первая**

*Тело Света, поднимись!*

*Из огня одной звезды,*

*Выкованное и посланное к другой звезде.*

*Ее Светом будешь направлен!*

*Иди путями небесной лестницы.  
Отмечай Ступени и узнаешь их имена.  
Взбирайся по прямой колонне к полярной звезде.  
Поднимись по старому древу и познай его ветви.*

*Тело Тени, спустись!  
К подножию корней того же древа.  
Телом Плоти вся Тьма становись!*

### **Формула вторая**

*Око, что не видимо тобой, но ощущаемо,  
Скрытый, что взывает из Пустоты между звездами Близнецов,  
Я есть тот, кого не знаешь ты, поэтому Я отделяюсь от этого Деяния –  
Как хозяин Моего «Я»  
И Я не остаюсь в жилище Смерти.*

### **Формула третья**

*Я – Автохтон, здесь называемый Сотоза, великий Страж.  
Форма твоя – сбалансированная плоть, доселе никому не известная.*

*Тень стало едина с ней – и «Я» от Я должен здесь отделить.*

*Это Я – негативное существо,  
И мои энергии не будут сокрыты им, ибо причиной моего существования станет «природа».  
Я не связан ни с Волей, ни со Знанием.  
Благословенным и мудрым старейшим культом Великого Саббата,  
Тем, кто посвящен в этот Тайный ритуал и тем, кто Поклоняется,  
Им некий Знак здесь дан, что будет служить ключом.*

Знай, что Я – хранитель формулы «Я»  
Как дети Близнецы в великом двойном доме –  
Это и есть великая пара.  
В синкопе их двойственности, Я словно в небесном истоке.

Но рождение не дано было мне:  
Даже возможность моего существования недостаточна для  
того, чтобы изложить мою Тайну.  
Имманентность всей сущности моей,  
Что обитает в Бесконечном Разделении.  
Все что может быть направлено моим Оком,  
Ничто, по сравнению с тем, что может поймать мой взор.  
Концентрация всех чувств на Силе Зрения – это есть мое бла-  
гословение, и мое проклятие.

### Окончание выхода

Я Алогос или Атанатос, Зоа-Ка-Азоа,  
Триединое тело Колдуна стало совершенным посредством Тайн  
Выхода,  
Стало оно истинной формой Квинтэссенции при помощи вели-  
кого колдовства.  
Кое есть сама Смерть.  
На четырех путях Тетраграмматона Я предложил сосуды,  
Принесенного в жертву Сфинкса –  
Убит Я на кресте земного ритуала.  
Умерщвлено Тело Света в Зените Светящейся Бездны.  
Тело Плоти стало Тенью, и все что есть Истинная Смерть –  
Является пиршеством Возвращения.  
Этим колдовством Я воскрешаю все, чем Я был.

Убит Я на тройной оси Саббата –  
Небесной, земной и адской.  
Я исторгаю Тело Света в кузницу первой звезды.  
Я исторгаю Тело Тени в могилу единого предка.  
Я рука об руку иду и взгляд не отвожу от Живых и Мертвых  
Всех Благословенных и Мудрых.

Я посылаю Тело Плоти к четырем вратам и к четырем ветрам,  
что молвят своими заклинаниями –  
Я убит тем, что за пределами круга возможностей.  
Я исторгаю Тело Света, идеальное, в небесную обитель.  
Я есть Он, Я есть Она, Древний Дух, что возведен на трон Великого Саббата веков.  
Я исторгаю Тело Отрицательности, идеальное, в загробный ад.  
Я есть Он, Я есть Она, единый предок всех известных колдунов Бытия.

Я исторгаю Тело Плоти,  
Идеальное, в Царствах Земли,  
Нет конечности в моем теле, которое было бы свободно от Бога.  
Я поднимаю жертвенные сосуды,  
Как храм тех, кто существует  
Внутри и за Кругом этого заклинания.  
Я есть Он, Я есть Она, Сфинкс всего того, что существует и не существует  
Азоа – Ка – Зоа: Я.

### **Тайна: Я – Азотос**

Говорю Я следующее: – Альфа и Омега Зоа/Азоа, названные 'Близнецами', сокращены и объединены.

Близнецы: Континуум Богини (называемый жизнью), Бездна Разъединения, Вездесущая точка как Центр Трех. Континуум Бога (называемый Смертью), единственная целостность Изменения, Разностороннее состояние Немодальности Существования, Вездесущая точка как Центр Четырех.

Между Двумя точками есть Линия: | = Символ Я.

'Линия' – 'точка' единого Пересечения: Понимание Единства, как пустоты.

Единство Женщины и Мужчины дается в Глифе Гермафродита, все же его истинная сущность – Ребенок. Пренебрегите 'Глифами' Единства меж всей Двойственностью, и таким образом создадите Пустоту всего возможного Единства – что

[vk.com/occultumlibris](http://vk.com/occultumlibris) - [t.me/Occultum\\_Libris](http://t.me/Occultum_Libris)

само по себе является объединением Отсутствия, Вездесущее Пересечение всех Путьей. В этой пустоте меж двойственностью существует скрытое бытие всего составного, называемое «Автохтоническое «Я»» – негативное отражение «Этерического «Я»».

В Соитии создаете вы Творческую Пустоту, Реальность, а не ее Символы. Поэтому – родившийся Ребенок, Этерическое «Я» идет вперед в своей Тотальности Форм как Пустота Присутствия, Очевидный Алогос, дитя, которому все вещи и времена Являются Родителями, Божественными и Мирскими. Само Воплощение объединяется Сейчас в едином идеальном моменте искусства.

0 – (Все: Пустота как Присутствие) Автохтоническое «Я»: Двойственность (Пустота Между) «Я» без Я: (Пустота как Отсутствие) Этерического «Я» – 0.

0 – (Все: Пустота как Отсутствие) Автохтоническое «Я»: Двойственность (Пустота Между) Я без «Я»: (Пустота как Присутствие) Этерического «Я» – 0.

Взаимозаменяемость Пустых Форм и их Символов показывает Возможность Единства не как Комбинацию Сигил, а как понятие (Пространство) собственных упущений.

## **Я – АЛОГОС ЗО – Я – АС**

Сотоза – Азотос, Древний Дух.

Я есть Он, Я есть Она, Сфинкс, чье Молчание важнее Слова,

Чей Шифр – Ребус Ощущения Символа...

Состояния, навсегда связанного с Саббатическим танцем экстаза –

Чье значение в Разделении.

Я есть Он!

Дух, что питает Корень Власти Са и Азоа.

Я предшествовал идолу Обряда, Изображению Мужчины в черном, называемого 'Дьяволом Саббата' –

Он из великого шабаша, чья Плоть создана из Тьмы.

*Я есть Она!*

*Дух, что питает Корень Сил Кенеш и Зоа.*

*Я предшествовал идолу Обряда, называемого Королевой Эльфей.*

*Изображению Вечной Женственности.*

*Я владею всем Желанием, что ранее развивалось в Женщине, прежде чем стать Божеством.*

*Я есть Он, Я есть Она, первичное Бытие,*

*Дух, что питает Изображение Этерическое,*

*Ксоанон Абсолютного «Я».*

*Вся Природа – его Сигиллистическая Форма, всюду познаваемая.*

*В этой Воплощенной Расе Людей, Я – Бог и творец всего живого, и меж этими Священными Близнецами –*

*Мои Духовные Врата.*

*Ибо Я – Обитаю там,*

*Открываю Пути меж Звезд.*

*Визу Близнецов, меж Звезд в Сизигии.*

*Мои Врата отмечены Единым Знаком Септ.*

*Я предшествовал самой Яркой из звезд,*

*Где находится центр единого Континуума всего Колдовства:*

*Я Алогос Зо-Я-Ас.*



**Я Алогос Зо-Я-Ас будет вызван здесь:**

*Силой Трех Обрядов; Силой Священного Алфавита в Чистоте его Формы, как Двадцать Две Буквы разделенные меж Одиннадцатью Элементами Квинтэссенции; Силой Входа в Аатс и из него; Силой Соития – Любовью Зоа и Азоа; Тетраграмматонем Руки/Ока/Фаллоса/Уст/; Пентаграммой Пяти чувств; Силой Выхода – Жертвой Формы, связанной с условием, в соответствии с которым сейчас проживают все воплощения; Убийством Тени и Броском Вперед Многочисленных Ка – Миллионов Форм Я; всеми Формулами – Праксиса, Телетаи и Телесмы; Вратами, Порталом и Стражем; Заклинанием, Песнопением и Волею! Всеми Силами Тайного Искусства Я сотворен в Секретном Изображении Тебя, кого Я вызываю. Да будет так!*

**Круговое заклинание Саббата,  
используется при закрытии ритуала**

*Круг Азота, Круг Зраа, Великий Символ Кругового Танца! Трижды вокруг Твоего Знака Я прохожу, мягко ступая под ритмы Сердца, дабы связать всю Силу, вызванную в этом месте.*

*Круг Азота, Круг Зраа, Великий Символ Трехединой Пустоты! Горизонт всего Колдовства, Сердце и Матка Древней Земли! Связываю тебя этим заклинанием и даю ему Рождение!*

**Здесь заканчивается ZA-I-ADEN  
Часть первая Книги Саббата**

(Полную версию перевода «Азоэтии», а также «Гримуара золотой жабы» Э. Чамбли можете найти в книге «Демоникум» на сайте <http://hermes-shop.biz>)



© Игорь Холодок



## УРАНИЧЕСКИЙ ВАРВАРСКИЙ ЯЗЫК ХАОСА<sup>151</sup>

### Задача

Обеспечить бесконечно расширяющийся варварский язык возможностью словесной инсигилизации в национальные языки для создания варварских заклинаний, заклятий, мантр и т. д. Кроме того – предоставить один или несколько алфавитов для подобных целей.

### Структура

Варварская логика включает в себя ряд хаотических/квантовых принципов:

1. Все местоимения имеют множественное число (мы – существа колониальные).
2. В варварском языке нет времён глагола «быть». Все понятия «бытия» исчезают, остаётся только «делание».
3. Прошрое и будущее состояние делания вероятностны. Не существует абсолютной уверенности.
4. В варварском языке нет понятия причинности, только степень вероятностной связи.
5. Все варварские прилагательные следует понимать как выражение личного восприятия или взглядов. У них нет абсолютных свойств.
6. В варварском языке нет определённых артиклей.
7. Все варварские глаголы – правильные (для простоты).

---

<sup>151</sup> Компиляция из разных источников. Пер. с англ., нем., фр., исп., польск. – Fr. Nyarlathotep Otis.

8. Варварская грамматика произвольна, при переводе на варварский вы можете использовать различную грамматику, избегая при этом смысловых неясностей.

## Получение новых слов

### Метод 1. Уранический ченнелинг

В ураническом варварском словаре отсутствуют некоторые важные слова, довольно значимые в нашей магической жизни. Этот ритуал предназначен для пополнения нашего словарного запаса новыми словами уранического языка. (Хотя ритуал задумывался как групповой, он может быть скорректирован и для индивидуальной работы.)

Сперва в этом ритуале достигают гнозиса методом торможения. В этом случае протослова будут подобраны с помощью букв от игры «Эрудит». Затем гнозис углубляется скандированием, заканчиваясь глоссолалией на последнем слове.

#### Необходимые инструменты:

- буквы от игры «Эрудит»;
- бумага и карандаш.

#### Формулировка намерения:

«Наша Воля – расширить известный нам словарь уранического варварского языка».

#### Ритуал:

Сядьте в круг в позе смерти, используя технику недумания в течение 5 или 10 минут, пока вас не прервёт помощник.

У вас имеется список слов, которые вы решили перевести. Каждый участник получает слово каким-нибудь случайным методом (например, выбирает листок с ним из шляпы). Затем каждый участник выбирает от 5 до 8 букв (количество должна подсказать вам интуиция) из множества букв «Эрудита». Играйте со своими буквами, располагая их так, как посчитаете нужным.

Затем повторяйте протослова снова и снова, быстрее и быстрее, возможно – вскакивая и бегая, а то и танцуя, пока не будет достигнута глоссолалия. Когда каждый участник почувствует, наконец, что слово подобрано правильно, остановитесь и запишите слово. Когда всё это сделано, сверьте результаты, и у вас остаётся последний шанс внести свою лепту в слова других участников, пока группа не достигнет согласия.

## Метод 2. Доска и пентакль

Совершив уранический ритуал Призывания Трёх, участники берут уранический пентакль (размер 9×9 см, толщина 1 см) с уранической сигилой, высеченной примерно на глубину до 1 мм с каждой стороны. С одной стороны пентакль белого цвета с чёрной сигилой, с другой – чёрный с белой. Ребро сигилы – чёрное. Сигила устанавливается перевернуто относительно остальных. Она может быть изготовлена из дерева, пластика или нерадиоактивного урана.

Участники поворачиваются с пентаклем посолонь, медитируя на заранее задуманное слово, затем бросают пентакль на расположенную внизу доску, чтобы он произвольно упал на одну из начертанных на ней в следующем порядке букв<sup>152</sup>:

М	Л	К	З	Й
Н	Ц	Б	Ј	Ξ
Д	Ч		Х	Ў
П	Д	Ф	Г	В
Q	Р	С	Т	Θ

<sup>152</sup> Транскрипционные символы для русского языка разработаны переводчиком. Они не являются общепринятыми и приведены исключительно для удобства использования словаря.

Если пентакль останавливается на центральном пустом квадрате, это может быть истолковано как любая буква. Гласные добавляются позже, медитируя при этом на образ уранического бога. Если участник двигался, произнося во время вращения варварские слова вслух, может быть принята эта огласовка.

## Грамматика

Делать что-либо в будущем, прошлом:

Скорее всего, будет сказано:	Сильная форма	Слабая форма
<i>Почти наверняка</i>	уѳэдус	ѳофад
<i>Скорее всего</i>	учиспай	уват
<i>Может быть</i>	фочодопа	чопазидж
<i>Вряд ли</i>	лудунэо	очунг
<i>Маловероятно</i>	бафога	дуфасир

Делать что-либо в связи с:

<i>Почти всегда</i>	уток
<i>Обычно</i>	ипонулц
<i>Может быть</i>	асакэ
<i>Редко</i>	вочод
<i>Очень редко</i>	нзфоξод
<i>Нет, не (также общее отрицание)</i>	ургарѳ

## Запись

Варварские слова можно записывать латынью для простоты чтения (это удобнее для заклинаний и тому подобного) или любым другим алфавитом, естественным или искусственным. Следующая запись называется «линейной» и имеет то преимущество, что может быть написана или выгравирована в любом на-

правлении: налево, направо, вверх, вниз или по спирали; стрелки указывают направление:

Начертание	Транслитерация	Произношение	Начертание	Транслитерация	Произношение
⊞	ј / дж <sup>153</sup>	дж	⊞	м / м	м
⊞	п / нг	нг <sup>154</sup>	⊞	н / н	н
⊞	к / кв (ку)	ку <sup>155</sup> , кв	⊞	о / о	о
⊞	θ / тх (ф)	как английское th	⊞	п / п	п
⊞	ξ / кс	кс <sup>156</sup>	⊞	р / р	р
⊞	а / а	а	⊞	с / с <sup>157</sup>	с
⊞	б / б	б	⊞	т / т	т
⊞	в / в	в	⊞	у / у	у
⊞	г / г	г	⊞	ў / в (у)	как английское w

<sup>153</sup> Вариант после слэша обозначает транскрипцию обычной русской кириллицей, без добавочных символов.

<sup>154</sup> Слитное гортанно-носовое произношение.

<sup>155</sup> Перед согласным. Сдвоенная «к» может читаться как «кву» или «куw».

<sup>156</sup> Сдвоенная «ξ» читается как «ксс».

<sup>157</sup> В сочетании «сх» образует звук «ш», транскрибируемый отдельной буквой.

⊕	д / д	д	⊕	ф / ф	ф
↔	з / з	з	↔	х / х	х
⊕	и / и	и	⊕	ц / ц	ц <sup>158</sup>
⊕	й / й	й <sup>159</sup>	⊕	ч / ч	ч
⊕	к / к	к	⊕	э / э	э <sup>160</sup>
⊕	л / л	л	→ ,	<i>пробел, апост- роф</i>	<i>пробел, апостроф</i>

### О словаре<sup>161</sup>

В связи с особенностями словообразования (см. раздел «Получение новых слов») следует помнить, что приведённый далее глоссарий не является полным или даже достаточно представительным. В нём приведены лишь слова из обнаруженных мною источников на различных языках. Поскольку в ураническом языке нет формального деления на части речи, возвратные глаголы образуются путём присоединения слов «себя», «себе», а ассоциативные и родственные связи интуитивны, в словаре приводятся лишь некоторые возможные значения слов. Например, слова со значением «битва» могут означать также «сражаться» или «сражающийся», со значением «трясти» – также «дёргать», со значением «увеличивать» – также «увеличивать».

<sup>158</sup> Возможно также прочтение как «с» или «к». При прочтении как «ц» двоякая буква произносится как «цс».

<sup>159</sup> Между двумя согласными.

<sup>160</sup> Как «е» после согласных.

<sup>161</sup> Текст раздела – Fr. Nyarlathotep Otis.



ся», а со значением «грязь» – также в переносном смысле («не-чистота на руку», «безнравственность» и т. п.). Словосочетания в русско-ураническом словаре отыскиваются по всем входящим в них значимым словам, которые в этом случае стоят в алфавитном порядке перед двоеточием (например, не только «вводит в заблуждение», но и «заблуждение: вводит в заблуждение»). Чтобы максимально точно разобраться со значением слова, проверяйте не только его буквальное значение по русско-ураническому словарю, но и список других значений того же слова по ураническо-русскому.

В алфавите нет устоявшегося строя, поэтому буквы в словаре размещены в порядке, оптимальном для автоматической расстановки транскрибированных слов по алфавиту в программе Excel. При чтении слов учитывайте фонетические комментарии, приведённые в разделе «Запись». Прежде, чем начинать работу со словарём, запомните особенности произношения символов, отсутствующих в русском языке («j», «п», «q», «θ», «ξ», «ÿ»), а также обратите внимание на те звуки, которые имеют свои особенности («й», «э», диграф «ш», варианты произношения символа «ц»). Апостроф обозначает задержку перед произнесением следующего звука, знак в скобках – знак, имевшийся в одних исходных текстах, но отсутствующий в других. При сложностях с произношением нескольких гласных, стоящих встык, можно разбавлять их подходящими гласными. Возможна также упрощённая русификация текста: без дополнительных символов («дж» вместо «j», «нг» вместо «п», «ку» или «кв» вместо «q», «т», «тх» или «ф» вместо «θ», «кс» вместо «ξ», «у» или «в» вместо «ÿ»), с полной огласовкой и с более привычными вариантами транскрипции звуко сочетаний («я» вместо «йа», «тью» вместо «тйу» и т. п.). Помните, что язык Хаоса индивидуален и эфемерен и гораздо более зависит от должного настроения, чем от академической точности произношения и написания.

Удачи в Работе!

## УРАНИЧЕСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ

### J B

- ядувэл** (jaduvel / ʃɛɫʁɛɫʁɛ) – питьё, напиток, глоток.
- ядэлфриг** (jadelfring / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – обоняние.
- јамақад** (jamaqad / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – металл.
- јаўэгој** (jawenggoj / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – боль.
- јафмапбэқ** (jafmarbeq / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – нуждаться, бедствовать; требоваться.
- јафриξ** (jafrix / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – сам, сама, себя, себе, собой.
- јацаба'пума** (jacaba'puma / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – высокий; высоко.
- јацуз** (jacuz / ʃɛɫʁɛɫʁɛ) – золото, деньги, богатство.
- јачмэл** (jachmel / ʃɛɫʁɛɫʁɛ) – меч, шпага, рапира, сабля, палаш.
- јигал** (jingap / ʃɛɫʁɛɫʁɛ) – поцелуй.
- јиг'на'ди(н)** (jig'na'di(n) / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ(ɫ)) – цель, намерение, замысел, стремление.
- јилна** (jilna / ʃɛɫʁɛɫʁɛ) – пора.
- јихуфзэхогигтад** (jihufzehogigtad / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – побуждать, возбуждать, подстрекать, провоцировать.
- јицдахп** (jicdahp / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – верить (в кого-либо).
- јичхэфт** (jichheft / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – паутина, сеть (в т. ч. компьютерная), сплетение, ловушка.
- ј'коўэјраф** (j'koweitraf / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – несчастный случай, авария, катастрофа, случайность.
- јоξобупо(q)р** (joxoburo(q)r / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ(ɫ)ʁ) – синхронный, одно-временный, совместный.
- јоачабим** (joachabim / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – интуиция, шестое чувство.
- јонс** (jons / ʃɛɫʁɛ) – семь.
- јоро** (joro / ʃɛɫʁɛ) – удовольствие, удовлетворение, наслаждение.
- јоррд** (jorrd / ʃɛɫʁɛɫʁɛ) – впереди, вперёд, прежде, раньше, до.
- ју** (ju / ʃɛ) – язык, речь.
- јудумави** (judumavi / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – здоровье, благополучие, жизнеспособность.
- југ** (jug / ʃɛɫʁɛ) – сзади, назад; спина, задняя сторона.
- јудипан** (judipap / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – удача, успех, достижение.
- јумаэ** (jumaε / ʃɛɫʁɛɫʁɛ) – всё уважение, со всем уважением, при всём уважении.
- јунаўах** (junawah / ʃɛɫʁɛɫʁɛɫʁɛ) – отражать нападение.



- қијоғ** (qijox / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰇) – отдавать, платить, оказывать услугу; оказание услуги, оплата, компенсация.
- қиғак** (qingak / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆) – медицина, терапия, знахарство.
- қибэјас** (qibejas / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – на, по, в, у.
- қиғангосоз** (qigangosoz / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – бред, ложь, заблуждение, иллюзия, галлюцинация; обманывать, вводить в заблуждение.
- қидвидсоғ(ғ)** (qidvidsox(x) / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆(𐰇)) – нога, лапа, опора; бежать, толкать.
- қиғохоц** (qifohoc / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – показываться, появляться.
- қичи** (qichi / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆) – желание, жажда, вожделение, страсть.
- қйопал** (qyopal / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – осветительный, освещающий.
- қлланфач** (qlanfach / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – ветры, метеоризм; пердеть, пускать ветры.
- қонғебовусив** (qongebosith / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – характер, темперамент, нрав.
- қорэғвоҗа** (qorexthonga / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – познания, кругозор.
- қуағост** (quagost / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – новичок, новиций, новобранец, послушник.
- қуобоф** (quobof / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – радость, счастье, восторг, веселье, удовольствие, удовлетворение.
- қуобофонсутэ** (quobofonsute / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – радость, счастье, восторг, веселье, удовольствие, удовлетворение.
- қуовус** (quovus / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – новичок, неофит.
- қуэҗин** (quexin / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – собака, пёс; выслеживать, вынюхивать.
- қүэҗиб** (qwethyb / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – полёт, летающее насекомое.
- қэҗэки** (qejek / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – волшебное существо; организм, использующийся в магических практиках.
- қэбкэз** (qebkez / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – шесть.
- қэдрадэр** (qedrader / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – призвание, профессия.
- қэчизакл** (qechizakl / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – барабан.

## Ө Ү

- ваваўахигоўэҗаз** (thavawahigowejaz / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – тип, типаж, класс, род, представитель, образчик.
- ѳалдома** (thaldoma / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – вода.
- ѳамбухол** (thambuhol / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆𐰣𐰆) – мясо, говядина.
- ѳикуј** (thikuj / 𐰇𐰪𐰆𐰣𐰆) – мягкий, ласковый, нежный, слабый, вялый, дряблый.

- Тиуач** (thiwach / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – знание, эрудиция.  
**Тичазис** (thichazis / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – дождь, ливень; литься.  
**Товаад** (thovaad / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – чарующий, очаровательный, обая-  
 тельный, прелестный.  
**Тогут** (thogut / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – Меркурий (планета).  
**Тоунас** (thownas / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – сила, твёрдость; сильный, крепкий,  
 здоровый, прочный.  
**Тофад** (thofad / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – почти наверняка (слабая форма).  
**Тофп** (thofp / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – измерение.  
**Тоцау** (thocaw / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – горячий, жаркий, знойный, пылкий, пи-  
 кантный, сладострастный, вспыльчивый.  
**Ту** (thu / 𐌸𐌶) – скорость, быстрота, темп.  
**Тубасй** (thubasy / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – бриллиант, алмаз.  
**Тэтэс** (thetes / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – два.  
**Тэцјэчэд** (thecjched / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – ни то, ни это.  
**Тэчсов** (thechsov / 𐌸𐌶𐌰𐌺𐌰) – летать.

≡ 𐌰

- Хадбис** (xadbis / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – до, перед, прежде, раньше.  
**Хаморг** (xamorg / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – привидение, призрак, двойник.  
**Хасој** (xasoј / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – атмосфера.  
**Хингосдэн** (xingosden / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – движение, перемещение;  
 движущийся.  
**Хикад** (xiqad / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – мягкий, плавный, нежный, трогательный,  
 тающий.  
**Хикуал** (xiqua / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – рассматриваемый как явление.  
**Хилчинубу** (xilchinubu / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – паук.  
**Хидэлоу** (xidelow / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – призывание, инвокация.  
**Хкунгмифор** (xkungmithor / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – литься.  
**Хли'счоптэр** (xlix'schopter / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – открывать храм.  
**Хоац** (xoac / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – Луна.  
**Хопимапјэхадф** (xopimangehadf / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – вампиры, улы-  
 ри.  
**Хэбэмэк** (xebemek / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – делить, разделяться.  
**Хенч'зй** (xench'zy / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – внешний, наружный, поверхност-  
 ный.  
**Хэчов** (xechov / 𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) – смущение, смятение, путаница, нераз-  
 бериха, конфуз.



А Э

- анјабагасс** (angjabagass / ЭНЭЭЭЭЭЭЭЭ) – магический поток, ток магической энергии.
- ангалахус** (angalaxus / ЭНЭЭЭЭЭЭ) – принимать обязательства, заключать договор.
- анбих** (angbix / ЭНЭЭЭЭ) – почему.
- анрух** (angruh / ЭНЭЭЭЭ) – планета, светило, Земля.
- авафбо** (athafbo / ЭНЭЭЭЭ) – охота, преследование; охотиться, преследовать.
- аэбим** (axbim / ЭНЭЭЭЭ) – большой, великий.
- аэол** (axol / ЭНЭЭЭ) – восемь.
- абфов** (abfov / ЭНЭЭЭЭ) – потерянный, погибший, напрасный.
- абхаццооз** (abhaccooz / ЭНЭЭЭЭЭЭЭЭ) – мозг, разум.
- аворивор** (avorivor / ЭНЭЭЭЭЭЭЭ) – религия, культ.
- агуикуа** (aguikua / ЭНЭЭЭЭЭЭЭ) – верить, веровать, доверять.
- аджиэ** (adjie / ЭНЭЭЭЭЭЭ) – лёгкость, яркость.
- аихэра** (aihera / ЭНЭЭЭЭЭЭ) – ум, разум, мнение, память.
- акисэц** (akisec / ЭНЭЭЭЭЭЭ) – Нептун (планета).
- алдобо** (aldobo / ЭНЭЭЭЭЭЭ) – голодный, страждущий, алчущий, жаждающий.
- алилаилй** (alilaily / ЭНЭЭЭЭЭЭЭЭ) – Нептун (планета).
- алишон'мэлэцктэн** (alishon'meleckten / ЭНЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ) – порою ты голубь, порою ты статуя.
- алухал** (aluhal / ЭНЭЭЭЭЭЭ) – предлагать; предложение (чего-либо).
- алхибугчупонг** (alhbugchupong / ЭНЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ) – центр, середина.
- амйгдала** (amygdala / ЭНЭЭЭЭЭЭЭЭ) – место, в котором ощущается страх.
- аноккуз** (anokquz / ЭНЭЭЭЭЭЭЭ) – изгонять смехом.
- ал** (ap / ЭН) – изменение.
- арн** (arn / ЭНЭ) – вянуть, увядать, тускнеть, выцветать, растворяться; бесцветный, пресный, банальный.
- асаэз** (asaze / ЭНЭЭЭЭЭ) – цепи, оковы.
- аскаэ** (askae / ЭНЭЭЭЭЭ) – может быть.
- асуа** (asua / ЭНЭЭЭЭ) – чуждый, неорганичный, неорганический; не-орган.
- атипјороф** (atipjorof / ЭНЭЭЭЭЭЭЭЭЭ) – ветер.
- афочакчуэчлээ** (afochakchuechlee / ЭНЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ) – принцип неопределённости Гейзенберга.

**ахиглэмуйб** (ahiglemwib / ʌhɪgɫɛmɯɪb) – белый, бледный, седой, чистый.

**ахикайоуфа** (ahikayowfa / ʌhɪkajowfa) – лучшая осведомлённость.

**ахэгноξ** (ahegnɔx / ʌhɛgnɔx) – Весы (созвездие), весы, равновесие, баланс; взвешивать, уравновешивать, сохранять, балансировать.

**ацамауа** (acamaua / ʌtɔmɔwɔ) – палка, дубинка, жезл, посох.

**ачајгэфун** (achajgefup / ʌtɔkɛfɪp) – жир, сало.

**ачаңка** (achangka / ʌtɔkɔŋkɔ) – проклинать, кощунствовать.

**ачалээ** (achalez / ʌtɔkɔlɛz) – пополам, на куски, на части, в разные стороны.

**ачичјэч** (achichjech / ʌtɔkɪtɕɪtɕ) – как, подобно; подобный.

**ашара** (ashara / ʌʃɔrɔ) – огонь, пожар.

**азпилагэ** (aezpilage / ʌtɕpɪlɔgɛ) – Пандемониум.

**азпализагэ** (aepalizage / ʌtɕpɪlɔzɔgɛ) – стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на земле») в имманентном мире.

## Б Ө

**бажаваија** (bajavaija / ɔbɔvɔjɔjɔ) – ненормальный, безумный, больной.

**бајарут** (bajarut / ɔbɔrɪt) – нормальный, разумный, здравый.

**бајнидог** (bajnidog / ɔbɔnɪdɔg) – исчезать в тумане.

**баџумс** (bathums / ɔbɔtɕɪp) – замерзать, замораживать, застыть, твердеть.

**баворва** (bavorva / ɔbɔvɔrva) – спать; сон.

**баггалс** (bagngals / ɔbɔŋgɔlɔ) – музыка, ноты.

**багуңах** (bagungah / ɔbɔŋgɔx) – бой, битва, сражение, борьба, война, драка.

**бакуг** (bakug / ɔbɔkɪg) – доля, рок, судьба; предсказатель; знамение, предсказание.

**бан** (ban / ɔbɔn) – Феникс.

**бафоң** (bafong / ɔbɔfɔŋ) – кабан, вепрь.

**бафогa** (bafoga / ɔbɔfɔgɔ) – маловероятно (сильная форма).

**бдуң** (bdung / ɔbɔdɪŋ) – день, сутки, дата.

**бикѝдѝс** (bikixidis / ɔbɪkɪxɪdɪs) – вычитать, отнимать.

**бимбул** (bimbul / ɔbɪmbul) – идти, ходить, гулять; прогулка.

- бимодаг** (bimodang / ᠪᠢᠮᠣᠳᠠᠭ) – ритуал, обряд, церемония; ритуальный, обрядовый, церемониальный.
- бихачо** (bihacho / ᠪᠢᠬᠠᠴᠣ) – яд, отравка.
- бицкулд** (bickuld / ᠪᠢᠴᠦᠬᠤᠯᠳᠠ) – лук (оружие).
- бицнаг** (bicnag / ᠪᠢᠴᠨᠠᠭ) – стрела.
- бицоу** (bicow / ᠪᠢᠴᠣᠠᠭ) – в, внутри.
- бичээ** (bichez / ᠪᠢᠴᠡᠵᠡ) – одевать, раздевать; надевать, снимать.
- бйгуд** (bygud / ᠪᠢᠶᠭᠤᠳᠠ) – звезда, светило.
- бйфэв** (byfeth / ᠪᠢᠶᠦᠬᠡᠪᠡ) – Азатот.
- бојфицунгогат** (bojficungogat / ᠪᠣᠵᠢᠶᠢᠴᠢᠩᠭᠣᠭᠠᠲᠠ) – знание, эрудиция.
- боџато᠓** (boxatong / ᠪᠣᠵᠠᠲᠤᠨᠭ) – мать.
- боа** (boa / ᠪᠣᠠ) – неудача, неуспех, провал, авария; терпеть неудачу.
- боа᠐** (boath / ᠪᠣᠠ᠐) – бред, умственное расстройство, иступление, экстаз.
- богзилк** (bogzilk / ᠪᠣᠭᠵᠢᠯᠦᠬ) – диарея, понос.
- бонча'үэвэг** (boncha'weveg / ᠪᠣᠨᠴᠢ'ᠦᠡᠪᠡᠭ) – на свободу.
- борвэмац** (borvemac / ᠪᠣᠷᠪᠡᠮᠠᠴ) – эгоизм, эгоцентризм, себялюбие, самолюбие.
- бофэнпоч** (bopenpoch / ᠪᠣᠫᠡᠨᠫᠣᠴ) – ритуал, обряд, церемония; ритуальный, обрядовый, церемониальный.
- бофэнпочјуг** (bopenpochjug / ᠪᠣᠫᠡᠨᠫᠣᠴᠢᠵᠠᠭ) – назад, сзади, обратно.
- бохунч** (bohunch / ᠪᠣᠬᠤᠨᠴᠢ) – крик, восклицание, оклик; будить, пробуждать.
- бочнадад** (bochnadad / ᠪᠣᠴᠨᠠᠳᠠᠳ) – бронза.
- броо** (broo / ᠪᠷᠣᠣ) – химера.
- брэг'н** (breg'n / ᠪᠷᠡᠭ'ᠨ) – треугольник.
- брэрсина** (brersina / ᠪᠷᠡᠷᠰᠢᠨᠠ) – есть, поглощать, поедать.
- брэфорсиг** (breforsig / ᠪᠷᠡᠫᠣᠷᠰᠢᠭ) – подозрение.
- бујоб** (bujob / ᠪᠤᠵᠣᠪ) – открывать, раскрывать, разоблачать, показывать, обнаруживать.
- буџл** (buxl / ᠪᠤᠵᠯ) – здоровье.
- бугут** (bugut / ᠪᠤᠭᠦᠲ) – кровь.
- бхисмүаха** (bhismwaha / ᠪᠬᠢᠰᠢᠮᠦᠠᠬᠠ) – какой угодно, любой.
- бхуцооф** (bhucsoof / ᠪᠬᠤᠴᠣᠣᠫ) – чувствовать, ощупывать, осязать, прикасаться.
- бхэдхэн** (bhedhen / ᠪᠬᠡᠳᠬᠡᠨ) – жало, острота; жалить, кусать.
- бэјадоз** (bejadoz / ᠪᠡᠵᠠᠳᠣᠵ) – слышать, слушать, внимать.
- бэјачи** (bejachi / ᠪᠡᠵᠠᠴᠢ) – грусть, печаль, уныние.

**бэјвас** (bejvas / 𐌛𐌰𐌹𐌶𐌰) – волшебник, маг, чародей, колдун.  
**бэџтэх** (bexteh / 𐌛𐌰𐌿𐌿𐌲𐌰) – служить, работать, быть полезным.  
**бэџхадэт** (bexhabdet / 𐌛𐌰𐌿𐌿𐌲𐌰𐌳𐌰𐌲𐌰) – поглощать, пожирать, глотать, уничтожать.  
**бэбчээл** (bebcheel / 𐌛𐌰𐌿𐌿𐌲𐌰𐌳𐌰) – вкус (чувство).  
**бэр** (ber / 𐌛𐌰𐌲) – как.  
**бэрциф** (bercip / 𐌛𐌰𐌲𐌰𐌿𐌿𐌲) – кость.  
**бэсапэ** (besape / 𐌛𐌰𐌳𐌰𐌲𐌰) – тайна, секрет, загадка; секретный, тайный, скрытый, скрытный, потаённый, укромный, таинственный.

## В †

**вјогборинд** (vngogborind / 𐌶𐌵𐌴𐌴𐌴𐌲𐌴𐌹𐌳𐌰) – головоломка, загадка.  
**вабундис** (vabundis / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – кожа, шкура.  
**вагинуз** (vaginuz / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – хамелеон.  
**вауајэза** (vawajeza / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – старый, старческий, древний.  
**вауэј** (vawej / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – бог.  
**вачој** (vachoj / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – подсознательный.  
**вибакуз** (vibakuz / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – километр.  
**вивассагитсириф** (vivassagitsirif / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – дозволенный, допустимый.  
**виэнгузлий** (vienguzly / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – море, океан.  
**вогсчнух** (vogschnuh / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – зло, порок, недостаток.  
**вонзог** (vonzog / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – истинно, правильно, верно, правдиво.  
**вороша** (vorosha / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – брат.  
**вофачрас** (vofachras / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – растягивать, расширять.  
**воход** (vochod / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – редко.  
**врооз** (vrooz / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – говорить, вести беседу.  
**вроэхнэчком** (vroehneckom / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – полезная пища.  
**вулбузо** (vulbuzo / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – утро магу не друг.  
**вуўкиф** (vuwkif / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – тай-чи.  
**вэџиб** (vexib / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – вязать, связывать.  
**вэнпаб** (venpab / 𐌶𐌰𐌴𐌴𐌴𐌲𐌰) – каннибализм, людоедство.



ГЗ

- гајизек** (gajizek / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – безрассудный, авантюрный.
- гаџагас** (gaxagas / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – дурак, глупец, болван; глупость, тупость.
- габз** (gabz / 𐌆𐌆𐌆𐌆) – дерево.
- габиг** (gabig / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – маска, личина.
- габрэбаг** (gabrebag / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – объяснять, раскрывать, толковать.
- гайпуд** (gaypud / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – невидимый, незримый, незаметный.
- галафрон** (galafron / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – одной крови.
- гарфон** (garfon / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – сестра.
- гаудол** (gaudol / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – имитировать оргазм; фальшивый оргазм.
- гахбоц** (gahboc / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – глаз, око.
- гирдэ\_фэцвэ** (girde\_fecve / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – руки прочь!
- гйцапорус** (gycaporus / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – случайный, произвольный.
- глигли** (gligli / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – легализовывать, узаконивать.
- глога** (gloga / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – логический, рациональный, разумный; переключение, поворот; стержень, ветвь, палка.
- г’нав** (g'nath / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – закрывать, затыкать, запираТЬ.
- гој** (goj / 𐌆𐌆𐌆𐌆) – интонировать, модулировать, произносить нараспев.
- гојук** (gojuk / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – контакт, соприкосновение, связь.
- гобчурипор** (gobchuripor / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – большой, крупный, высокий, широкий.
- годон** (godon / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – иллюзия, мираж, обман чувств.
- гокчосод** (gokchosod / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – благословлять, одаривать; благо, благословение, благодеяние, блаженство, счастье.
- горпан** (gorpan / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – оранжевый.
- готцир** (gotcir / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – уничтоженный, разорённый, потерпевший неудачу.
- гочэси’гофасари** (gochesi’gofasari / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – всё кувырком.
- грангнум** (granngnum / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – последний, завершённый, окончательный, недавний; конец, итог.
- граэлховэр** (graelhover / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – глава, вождь, лидер, предводитель, начальник, правитель.
- грээпгун** (grezepgun / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – энергия, сила, мощь.
- грэллис** (grellis / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – сон, грёза, видение, сновидение, мечта.

- гувэчун** (guvechun / 𐌆𐌋𐌗𐌊𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – охота, подкрадывание, преследование, stalking.
- гүачор** (gwachor / 𐌆𐌗𐌊𐌆𐌆𐌆𐌆) – сейчас, теперь.
- гэјакосоладт** (gejakosoladt / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – инопланетянин, инопланетное существо.
- гэξ** (gex / 𐌆𐌆𐌆) – сердце.
- гэваўовэвит** (gevawothevit / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – доброта, доброжелательность, одолжение.
- гэграсацог** (gegrasacog / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – ломать, разбивать, разрушать.
- гэзмэц** (gezmeq / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – Юпитер (планета).
- гэиз** (geiz / 𐌆𐌆𐌆𐌆) – океан.
- гэмак** (gemak / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – катушка Теслы.
- гэрунг** (gerung / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – далеко, давно, вдали, прочь.
- гэсизал** (gesizal / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – женщина, дама, хозяйка.
- гэхукал** (gehukal / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – Архонт, Великий Древний.

## Д

- д(х)рах** (drah / 𐌆𐌆𐌆)𐌆𐌆𐌆) – сок; выжимать сок.
- дахулаба** (daxulaba / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – ад, преисподняя.
- дай** (day / 𐌆𐌆𐌆) – дочь.
- дао** (dao / 𐌆𐌆𐌆) – опыт.
- дафигоўоξ** (dafigowox / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – психопат.
- дафох** (dafoh / 𐌆𐌆𐌆𐌆) – кремация, сожжение.
- дафусцим** (dafusqim / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – мокрый, влажный.
- дах'зоо** (dah'zoo / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – гений, дух.
- дижоў** (dijow / 𐌆𐌆𐌆𐌆) – воздух, ветер, атмосфера.
- дијхосур** (dijhosur / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – рука, кисть руки.
- диξоц** (dixoc / 𐌆𐌆𐌆𐌆) – плохой.
- дибјовхуфуц** (dibjothhufuc / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – увлекаться, быть заядлым любителем.
- дибонгоф** (dibongof / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – воля, желание; желать.
- дибуц** (dibuq / 𐌆𐌆𐌆𐌆) – рок, судьба, гибель.
- дизакхил** (dizakhil / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – традиция, обычай.
- димишац** (dimishaq / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – оружие, орудие.
- димўа** (dimwa / 𐌆𐌆𐌆𐌆) – луч.
- динвоцаф** (dinthoqaf / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – сила, мощь, энергия, власть.
- дипбзўг** (dipbewg / 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆) – жуткий, сверхъестественный.

- дифэцаг** (difecag / ᠳᠢᠶᠡᠴᠠᠭ) – склонность, пагубная привычка, наркомания.
- дицабаддог’ан** (dicabaddog’ang / ᠳᠢᠴᠠᠪᠠᠳᠳᠣᠭᠠᠨᠭ) – Уэльс (страна).
- дицон᠎о** (dicongwo / ᠳᠢᠴᠣᠨᠭᠣ) – печать, сигила.
- дицом** (dicom / ᠳᠢᠴᠣᠮ) – видеть, смотреть.
- ди** (dy / ᠳᠢ) – сочленение, стык, сустав; соединять.
- д’кйэ᠎** (d’kyeng / ᠳᠢᠬᠢᠶᠡᠩ) – постоянная Планка.
- до᠎эт** (donget / ᠳᠣᠨᠭᠡᠲ) – вернувшийся, повернувший, возвращённый.
- до᠎аз** (doqaz / ᠳᠣᠬᠠᠵ) – деформировать, искажать, извращать.
- до᠎** (dox / ᠳᠣᠬ) – уменьшать, сокращать, взрывать.
- добжэ᠐** (dobjeth / ᠳᠣᠪᠵᠡᠬᠡ) – бить, пинать, лягать, брыкать.
- дойха᠎** (doyhas / ᠳᠣᠢᠬᠠ) – эликсир, панацея.
- дора᠎эсол** (doraqesol / ᠳᠣᠷᠠᠶᠡᠰᠣᠯ) – мир, космос, вселенная, мироздание.
- дорпа᠎** (dorpac / ᠳᠣᠷᠫᠠ) – наивысший, высочайший.
- доуск** (dousk / ᠳᠣᠤᠰᠬᠠ) – зрение.
- дофа᠎а** (dofaja / ᠳᠣᠶᠠᠭᠠ) – царь, король, монарх, властитель, владыка.
- дохблэ** (dohblE / ᠳᠣᠬᠪᠯᠡ) – дай мне это.
- дохул** (dohul / ᠳᠣᠬᠤᠯ) – крылатый, летающий, окрылённый.
- доцизэк** (docizek / ᠳᠣᠴᠢᠵᠡᠬᠡ) – неправильно, фальшиво, ложно.
- ду᠎обум** (duxobum / ᠳᠤᠬᠣᠪᠤᠮ) – змей, дракон.
- дуб᠎о᠎** (dubwong / ᠳᠤᠪᠪᠣᠩ) – птица.
- дулузэх** (duluzeh / ᠳᠤᠯᠤᠵᠡᠬᠡ) – родство, сродство, схожесть, подобие.
- дуронилт** (duronilt / ᠳᠤᠷᠣᠨᠢᠯᠲ) – мир, вселенная.
- дурэн** (duren / ᠳᠤᠷᠢᠨ) – изолировать, отделять, обособлять, отвергать, изгонять.
- дуфасир** (dufasir / ᠳᠤᠹᠠᠰᠢᠷ) – маловероятно (слабая форма).
- дуфэ᠎з** (dufexz / ᠳᠤᠹᠡᠵ) – страус.
- духмзой** (duhmzoj / ᠳᠤᠬᠮᠵᠠᠵᠠ) – голова, глава, верхушка.
- дуцму᠎** (ducmung / ᠳᠤᠴᠮᠤᠩ) – магия, колдовство, волшебство, чары; волшебный, магический.
- дхолцэй** (dholcey / ᠳᠬᠣᠯᠴᠡᠢ) – здравствуй, до свидания, пока, спасибо, будь здоров.
- дэа᠎чавэ** (deaxchave / ᠳᠡᠭᠠᠵᠬᠠᠪᠡ) – экскременты.
- дэга᠎о᠎** (degajox / ᠳᠡᠭᠠᠵᠣᠬ) – жизнь, существование, биография.
- дэг᠎от** (deggot / ᠳᠡᠭᠭᠣᠲ) – сегодня, в наше время.
- дэгхашйбхэ᠎ихи᠎вах** (deghashybhejhithah / ᠳᠡᠭᠬᠠᠰᠢᠶᠪᠬᠡᠵᠢᠬᠢᠶᠠᠬ) – побороть, победить, превозмочь, одержать победу.

- дэпэга** (depena / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – безликий.
- дэсводх** (desthodh / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – пытаться, стараться, стремиться; попытка, проба.
- дэт** (det / 𐌆𐌔) – кинжал, стилет, кортик.
- дэцнов** (decnoth / 𐌆𐌔𐌔𐌔) – они.
- дэцээтэ** (deceete / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – разрывать связь (внезапно и без объяснений).
- дэчахцохифчэх** (dechahcohfcheh / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔𐌔𐌔𐌔) – крайний, предельный, чрезвычайный, экстремальный.

### 3 ♀

- заниξод** (zangixod / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – ценность, значение, значимость, достоинство, цена, стоимость; ценный, достойный.
- заниγху** (zathinghu / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – пещера, погреб, подвал.
- замθэтус** (zamthetus / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – дикий, злой, свирепый, некультурный, грубый.
- зампхала** (zaphala / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – предсказание, пророчество.
- зароўξич** (zarowxich / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – свобода, независимость, освобождение; освобождать.
- затэч** (zatech / 𐌆𐌔𐌔) – счастье, радость.
- зафақир** (zafaqir / 𐌆𐌔𐌔𐌔) – сын.
- зиξаξоξог** (zixaxoxog / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – Саваоф, Яхве, владыка небес; воинство небесное, сонм ангелов.
- зибиқов** (zibikoth / 𐌆𐌔𐌔𐌔) – закат, вечерняя заря.
- зибэрцапоус** (zibercapous / 𐌆𐌔𐌔𐌔𐌔) – задница гомосексуалиста-проститутки.
- зигоў** (zigow / 𐌆𐌔𐌔) – экстаз, транс.
- з'кэγ** (z'keng / 𐌆𐌔𐌔) – потенциал; потенциальный, вероятный, возможный.
- змицкзит** (zmickzit / 𐌆𐌔𐌔𐌔) – враг, неприятель, недруг, противник, соперник.
- зуq** (zuq / 𐌆𐌔) – ждать.
- зулјаја** (zuljaja / 𐌆𐌔𐌔𐌔) – чистый, непорочный, беспримесный; чисто.
- зултэтэн** (zulteten / 𐌆𐌔𐌔𐌔) – понимание ответа (на что-либо).
- зуўхаблэ** (zuwhable / 𐌆𐌔𐌔𐌔) – сами; самость.
- зухаблэ** (zuhable / 𐌆𐌔𐌔𐌔) – нецелостная натура.
- з'ху** (z'hu / 𐌆𐌔) – слово.
- зэбэγэд** (zebenged / 𐌆𐌔𐌔𐌔) – драгоценность, сокровище.

**зэгүүв** (zegewuv / ᠵᠡᠭᠡᠭᠦᠮᠠᠨ) – сосуд, кубок, потир, чаша (в т. ч. для причастия), бокал.  
**зэүпэц** (zewpeq / ᠵᠡᠭᠦᠮᠠᠨ) – сторона, поверхность, часть.

## И Ё

**ијацээбо** (ijaceebo / ᠶᠡᠵᠠᠴᠡᠭᠡᠮᠠᠨ) – все боги и демоны – это мы.  
**иғазйрас** (ingazyras / ᠶᠡᠭᠠᠵᠢᠷᠠᠰ) – прибавлять, присоединять, складывать.  
**иғазудабицофф** (ingazudabicoff / ᠶᠡᠭᠠᠵᠤᠳᠤᠪᠢᠴᠣᠮᠠᠨ) – хитроумие.  
**иғбээов** (ingbezoth / ᠶᠡᠭᠢᠪᠡᠭᠡᠭᠣᠮ) – забывать, пренебрегать.  
**иғозх'пха'ла** (ingozh'pha'la / ᠶᠡᠭᠣᠵᠬᠡᠮᠠᠨ) – транс (глубокий, сильный).  
**иғонулц** (ingonulc / ᠶᠡᠭᠣᠨᠤᠯᠤᠴ) – обычно, обыкновенно; обычный.  
**иғуч** (inguch / ᠶᠡᠭᠤᠴᠢ) – слух.  
**иғэгува** (ingeguwa / ᠶᠡᠭᠡᠭᠦᠮᠠᠨ) – год.  
**иҫуана** (ixquana / ᠶᠡᠬᠢᠴᠤᠨᠠ) – трубка, позвоночник.  
**иҫоqа᠑** (ixhoqang / ᠶᠡᠬᠢᠴᠣᠭᠠᠨ) – ключевое слово, ключ к шифру, пароль.  
**иҫодэфар** (ixodefagar / ᠶᠡᠬᠢᠴᠣᠳᠡᠳᠡᠳᠡᠳᠡᠳᠡᠳᠡ) – форма, очертание, вид, образ.  
**идаҫгуб** (idaxgub / ᠶᠡᠳᠠᠬᠢᠭᠤᠪ) – инопланетянин, чужак.  
**ирособ** (irosob / ᠶᠡᠷᠣᠰᠣᠪ) – убивать, лишать жизни.  
**исдар** (isdar / ᠶᠡᠰᠳᠠᠷ) – потир, чаша для причастия.  
**иснобойтицар** (isnoboyticar / ᠶᠡᠰᠨᠣᠪᠣᠶᠲᠢᠴᠠᠷ) – пентаграмма.  
**ит** (it / ᠶᠡᠲ) – польза, выгода, преимущество, прибыль; помогать, оказывать помощь, приносить пользу.  
**ихцадс** (ihcads / ᠶᠡᠬᠢᠴᠠᠳᠤᠰ) – справа, направо.  
**ичиглуңэү** (ichiglungew / ᠶᠡᠬᠢᠭᠢᠯᠠᠩᠭᠡᠮ) – за, позади, сзади, позже, после.  
**ичэцбај** (ichecбай / ᠶᠡᠬᠢᠴᠡᠴᠢᠪᠠᠵ) – маленький, мелкий, небольшой.  
**иш** (ish / ᠶᠡᠰ) – привидение, призрак, тень.

## Й #

**йзов** (yzoth / ᠶᠡᠵᠣᠮ) – кольцо, окружность, круг.  
**йодиҫинч** (yodixinch / ᠶᠡᠵᠣᠳᠢᠬᠢᠨᠴ) – за, над, выше, по ту сторону.  
**йорчкад** (yorchkad / ᠶᠡᠵᠣᠷᠬᠠᠳ) – сами, себе, себя, собой.  
**йоэц** (yoec / ᠶᠡᠵᠡᠴ) – взволнованный, обеспокоенный, испытывающий тошноту.

**йр** (yṛ / 𐌶𐌹) – ир, йир (название валюты IOT).

**йэкиа** (yekia / 𐌶𐌵𐌴𐌰) – поле, луг, пространство, область, территория.

**йэт** (yet / 𐌶𐌺) – пузыри.

**йэфэс** (yefes / 𐌶𐌺𐌹𐌶) – королевство, царство, государство.

## К А

**кақағихз** (kaqaxihz / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – кристалл, горный хрусталь, стекло.

**кақуфэңмујиц** (kaqufengmujiic / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – царствовать, править, преобладать.

**кабофэйа** (kabotheya / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – новый, молодой, свежий.

**кадағ** (kadaḡ / 𐌴𐌰𐌶𐌰) – жрец, священник, служитель культа.

**каларити** (kalariti / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – делить, разделять, распределять; доля, часть.

**калатчэла** (kalatchela / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – достигать, добиваться; достижение, приобретение.

**калацад** (kalacad / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – круг.

**каначэта** (kanacheta / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – Бафомет.

**кафэсар** (kafesar / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – дочь.

**кацичуд** (kacichud / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – жертва, жертвоприношение.

**кимнод** (kimnod / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – восклицать.

**кицфав** (kicfav / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – имущество, собственность, достояние, владение, обладание.

**кйахо** (kyaho / 𐌴𐌰𐌶𐌰) – сторож, страж, хранитель.

**к'йэн** (k'yen / 𐌴𐌰𐌶𐌰) – промежность.

**коң** (kong / 𐌴𐌰) – видимый, видный, явный, очевидный.

**коқчачиј** (koqchachij / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – западня, капкан, ловушка, силлок.

**коона** (koona / 𐌴𐌰) – влагалище, вагина.

**кубэјицозог** (kubejicozog / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – вуаль, дымовая завеса, покрывало, покров, маска, личина, маскировка.

**кудэξ** (kudex / 𐌴𐌰𐌶𐌰) – темнота, мрак, тьма, ночь.

**кулхал** (kulhal / 𐌴𐌰𐌶𐌰) – дракон, змей.

**кхафэд** (khafed / 𐌴𐌰𐌶𐌰) – тихий, бесшумный, спокойный, неподвижный.

**кхроочтонизд'х** (khroochtonizd'h / 𐌴𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰) – синдром Калимера.

**кэхаξ** (kehax / 𐌴𐌰𐌶𐌰) – тело, туловище, ствол дерева.

кээ'сай (kee'say / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – что за ерунда!

## Л 4

**лаҕэҗаб** (laxengab / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – все, всё.

**лавид** (lavid / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – шлак, остатки, отходы, отбросы.

**лаклузамадикадоҗ** (lakluzamadiqadong / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – изменчивый, непостоянный.

**лартихо** (lartiho / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – пожалуйста.

**ласку** (lasku / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – позволять, разрешать.

**лахоҗаҗээчу** (lahongareechu / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – добродетель, достоинство.

**лихдивз** (lihdivz / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – взбалтывать, трясти, сотрясать.

**лийоѳ** (lyoth / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – пять.

**лит** (lyt / 𐌕𐌰𐌱𐌰) – ты.

**лийхун** (lyhung / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – господствующий, главный, доминантный, доминирующий.

**лоҕабаа** (lohabaa / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – безжалостный, беспощадный, жестокий.

**локэҗ** (lokeg / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – наш.

**ломус** (lomus / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – иметь, владеть, обладать; владение.

**лофо** (lofo / 𐌕𐌰𐌱𐌰) – свободный, вольный, незанятый, независимый; освободить.

**лофу** (lofu / 𐌕𐌰𐌱𐌰) – знак, признак, символ, знамение, примета, предзнаменование.

**лохиҕоз** (lohixoz / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – взывающий, призывающий, заклинающий, инвоцирующий.

**лоцбаѳ** (locbaf / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – шакал, обманщик.

**лудунэо** (luduneo / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – вряд ли (сильная форма).

**лхэбэр** (lheber / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – удовлетворять, хватать, быть достаточным.

**лэҗаҗ** (lejar / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – стучать, барабанить, бить, колотить.

**лэвифиѳ** (levifith / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – волшебство, магия, магика.

**лэҗфиҗ** (legfing / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – деталь, фрагмент, часть, раздел.

**лэхпур** (lehpur / 𐌕𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰𐌱𐌰) – привлекать, притягивать.



**М †**

- магэйф** (mangeif / †Э#ФЭ†) – противосолонь, против часовой стрелки; зловещий.
- магоол** (magool / †ЭЗССС) – дело, действие, поступок.
- маклячујаџ** (maklachujaž / †ЭААЭ#ФЭ†) – женщина, самка; женский.
- малаца** (malaca / †ЭАЭТЭ) – нечто непереводимое.
- мамай** (mamy / †Э†#) – паразит, нахлебник, туняец.
- мацучэн** (macuchen / †Э†Ф#Ф) – уранический варварский язык.
- мидог** (midog / †ФФСЗ) – ворона, ворон.
- микээ'ах** (mikee'ah / †ФАФФ'ЭС) – Шотландия.
- мирзсчойч** (mirzschoych / †С†Ф†#С#) – направляющая сила.
- мифбог** (mifbong / †С†ФС#) – пассивный, инертный, бездеятельный, вялый, апатичный, безразличный, покорный, послушный.
- мо** (mo / †С) – застой, вялость; застаиваться.
- мобниги** (mobnigi / †СФ)→ЭЗФЭ) – говорить, произносить, заявлять.
- моотрог** (mootrog / †СС††СЗ) – Кали.
- морисас** (morisas / †С†ФФЭ†) – щель между ягодицами.
- моршак** (morshak / †С†ШЭА) – обновление, возрождение, восстанавление; восстанавливать, обновлять.
- муяхнраб** (mujahngrab / †ФФЭСФ†ЭФ) – архетип.
- мукада** (mukada / †ФАЭФЭ) – ил, тина, муть, слизь.
- мэґодэґяр** (mexodecjar / †Ф†СФФ†ФЭ†) – пытаться, стараться, утомлять.
- мэґэґид** (megexid / †ФЗФ†ФФ) – собрать людей вместе для обряда.
- мэдусиг** (medusig / †ФФФ†ФЗ) – вращение в обратную сторону.
- мэўзхиґуал** (mewzhiqual / †Ф††СФ†ФЭС) – Эфир, эфир.
- мэчра(х)од** (mehra(h)od / †ФФ††С(С)СФ) – сфера, шар.

**Н †**

- н'јукап'н** (n'jukar'ng / †'ФФАЭ†#) – глотать, поглощать.
- најоґа** (najoqa / †ЭФСФЭ) – многоугольник.
- набаґаф** (nabagaf / †ЭФЭЗЗ†) – слуга, прислуга, помощник.
- наборна** (naborna / †ЭФС†)→Э) – отваживаться, осмеливаться, бросать вызов, пренебрегать опасностью.

- нагујэгус** (nagujegus / ʏɔɔɔɔɔɔɔɔ) – вера, доверие, мнение, убеждение, верование.
- нагуз** (naguz / ʏɔɔɔɔɔ) – один.
- най** (nau / ʏɔɔ) – чистить, очищать; очищение.
- насчата** (naschata / ʏɔɔɔɔɔɔɔ) – необходимый, нужный; необходимо, нужно.
- наўим** (nawim / ʏɔɔɔɔ) – зеркало, отражение.
- н'бох** (n'boh / ʏ'ɔɔɔ) – невольник, раб.
- нгасшорлзамоонй** (n'gasshorleamoony / ʏɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔ) – пустой, полый, порожний, необитаемый; пустеть, опорожняться.
- нгојал** (n'gojar / ʏɔɔɔɔɔɔ) – странный, чудной, необычный, потусторонний, сверхъестественный, таинственный, роковой.
- нибагадог** (nibagadog / ʏɔɔɔɔɔɔɔɔɔ) – Британские острова.
- нибгот** (nibgot / ʏɔɔɔɔɔɔ) – всеобщий.
- нигуыз** (niguыз / ʏɔɔɔɔɔɔ) – полдень, зенит.
- нимруг** (nimrung / ʏɔɔɔɔɔɔ) – сильно взволнованный; находится в состоянии аффекта.
- н'каигасодјач** (n'kaigasodjach / ʏ'ɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔ) – Бабалон.
- н'логл** (n'logl / ʏ'ɔɔɔɔ) – поперёк, сквозь, через.
- нобо** (nobo / ʏɔɔɔ) – Земля (планета), земля, суша, почва.
- ноолэй** (nooley / ʏɔɔɔɔɔɔ) – исцеление, излечение, избавление, спасение, исправление, восстановление.
- норта** (norta / ʏɔɔɔɔ) – битва, сражение, бой, борьба, поединок.
- ноўиг'г** (nowig'ng / ʏɔɔɔɔɔɔ) – Мультиверсум, Мультивселенная.
- ноўолэ** (nowole / ʏɔɔɔɔɔɔ) – тяжесть, тяготение, притяжение, гравитация.
- нофу** (nofu / ʏɔɔɔ) – доступ, вход, проход, дверь, ворота.
- нохадз** (nohadz / ʏɔɔɔɔɔɔ) – изменение, превращение, преобразование; изменяться, преобразоваться.
- ноцол** (nosong / ʏɔɔɔɔ) – сухой, засушливый.
- нукуэл(л)ист** (nuquel(l)ist / ʏɔɔɔɔɔɔɔ(ɔ)ɔɔɔ) – не-хаот.
- нубчаглэфуфэв** (nubchanglefufev / ʏɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔ) – получать, добывать, приобретать, выигрывать, зарабатывать.
- нуп'арис** (nupwaris / ʏɔɔɔɔɔɔɔ) – налоги, пошлины, сборы.
- нуфрэумахиэр** (nufreumahier / ʏɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔ) – Австралийское отделение IOT (для членов других отделений).
- нучхэрэгту** (nuchheregthu / ʏɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔ) – объединять, сливаться, согласовывать, планировать.
- нэвэса** (nevesa / ʏɔɔɔɔɔ) – машина, двигатель, мотор, устройство, инструмент.
- нэица** (neica / ʏɔɔɔɔ) – привлекательный, притягательный, заманчивый, соблазнительный, приятный, манящий.

**нэкози** (nekozy / 𐌛𐌚𐌗𐌚𐌗) – визуализация, образ, выдумка, воображение, представление.

**нэлка'мэлјат'тзимсплат** (nelka'meljat'tzimsplat / 𐌛𐌚𐌗-𐌛𐌚𐌗𐌚𐌗𐌚𐌗𐌚𐌗𐌚𐌗𐌚𐌗) – машина фон Неймана.

**нэфоход** (nefoxod / 𐌛𐌚𐌗𐌚𐌗𐌚𐌗) – очень редко.

## О С

**ојиц** (ojic / 𐌚𐌗𐌚𐌗) – магическое кольцо Хаоса ЮТ

**ојо** (ongo / 𐌚𐌗𐌚) – делать, осуществлять, выполнять.

**ојовауас** (ongothawas / 𐌚𐌗𐌚𐌚𐌗𐌚𐌗) – водоворот, вихрь, воронка.

**ојчалауэј** (ongchalawej / 𐌚𐌗𐌗𐌚𐌚𐌗𐌚𐌗) – увеличивать, умножать, размножаться, множить.

**оџо** (охо / 𐌚𐌗𐌚) – наш.

**оџовџф** (oxothef / 𐌚𐌗𐌚𐌚𐌗) – зубы, клыки.

**обдаџазонџага** (obdaxazongaga / 𐌚𐌗𐌗𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚) – Высший Хаос.

**одибум** (odibum / 𐌚𐌗𐌚𐌚𐌚) – треугольник.

**олоатирвэ** (oloatirve / 𐌚𐌗𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚) – делать, создавать, сочинять, творить, порождать, готовить.

**онисвак** (onisvak / 𐌚𐌗𐌚𐌚𐌚𐌚) – ужас, страх, боязнь, опасение, тревога, кошмар, отвращение, антипатия.

**оога** (ooga / 𐌚𐌚𐌚𐌚) – давление, воздействие, сжатие, нажим.

**оривикиа** (orithikya / 𐌚𐌗𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚) – конфликт, столкновение, спор; противостоять, противоречить.

**осауага** (osawaga / 𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚) – магнетизм, обаяние, очарование, привлекательность.

**остџфцазихад** (ostefcazihad / 𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚) – тень, полумрак.

**оуви** (outhi / 𐌚𐌚𐌚) – пурпурный, фиолетовый.

**оуэйах** (oweyah / 𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚) – выставка, показ, демонстрация, проявление.

**офтала** (oftala / 𐌚𐌗𐌚𐌚𐌚) – октарин (восьмой цвет радуги).

**охмуник** (ohmupik / 𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚) – зимородок.

**очунј** (ochung / 𐌚𐌚𐌚) – вряд ли (слабая форма).

**оэизадқар** (oeizadqar / 𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚) – природа, сущность, характер.





Р Ү

- ражава** (rajava / ʔɛʔɛʔɛ) – ритуальная нагота.
- ражалидсчак** (rajalidschah / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – сон есть обман.
- рабош** (rabosh / ʔɛʔɛʔɛ) – самец, мужчина; мужской.
- радика** (radika / ʔɛʔɛʔɛʔɛ) – заклинание, чары.
- радинон** (radinon / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – транс (лёгкий, мягкий).
- раднагхой** (radnaghtoy / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – прокалывать, протыкать, пронзать.
- радовар** (radovar / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – война, борьба; военный; воевать.
- раку** (raku / ʔɛʔɛʔɛ) – меч, шпага, рапира, сабля, палаш.
- рандигар** (randigar / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – голос.
- рафабал** (rafabal / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – шкура животного.
- рафхаж** (rafhaj / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – испытывать тошноту.
- рафхажэт** (rafhaxet / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – Марс (планета).
- ригма** (ringma / ʔɛʔɛʔɛ) – чакра.
- ривор** (riThor / ʔɛʔɛʔɛ) – маг, колдун, кудесник, чародей, волхв.
- ричфэтавдэдаф** (richfetavdedaf / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – кожа, шкура.
- робэтайз** (robetayz / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – останавливаться, прекращать, кончатся.
- ровоб** (rovob / ʔɛʔɛʔɛ) – чип (компьютерный).
- ролвикн’миюу** (rolvikng’miyow / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – первоначальный, главный, основной.
- ророу** (rorow / ʔɛʔɛʔɛ) – закрывать храм.
- росрэса** (rosresa / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – осуждённый, приговорённый.
- рохуд** (rohud / ʔɛʔɛʔɛ) – пентакль.
- роцпиг** (rocqipig / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – игра, развлечение, забава; играть, забавляться, резвиться.
- рузаф** (ruzath / ʔɛʔɛʔɛ) – участник соглашения.
- рунмату** (runbmatu / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – тотем.
- руногойэнур** (runogoyengur / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – промывание мозгов.
- рэман** (reman / ʔɛʔɛʔɛ) – создание, сотворение, творение, вымысел, выдумка.
- рэнсэб** (renseb / ʔɛʔɛʔɛʔɛ) – идти, приходить.
- рэпиξ** (repix / ʔɛʔɛʔɛ) – радость, счастье, восторг, веселье, удовольствие, удовлетворение.
- рэхохур** (rehohur / ʔɛʔɛʔɛʔɛʔɛ) – уничтожать, разрушать, убивать, ломать, истреблять, искоренять.
- рэцэб** (receb / ʔɛʔɛʔɛ) – приходить, прибывать.



- сүахэт** (swahet / 𐌸𐌰𐌺𐌸𐌰) – ключ.  
**сфит** (sfit / 𐌸𐌴𐌹) – плевать, извергать, брызгать, пронзать.  
**схиг** (shig / 𐌸𐌸𐌸) – пощада, помилование.  
**сча'лик** (scha'lik / 𐌸𐌰𐌺'𐌸𐌸) – бритва Оккама.  
**счлуппит** (schluppit / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸𐌸𐌸) – массовое уничтожение всех известных экземпляров.  
**счнаффтаси** (schnafftasi / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸𐌸𐌸) – изгонять, прогонять, высылать.  
**сэгүар** (segwar / 𐌸𐌸𐌸𐌸𐌸) – от, из, с.  
**сэх** (seh / 𐌸𐌸) – священный, святой, благочестивый, праведный.

## Т Ӏ

- т(а)фэобу** (tafeobu / 𐌸(𐌰)𐌸𐌸𐌸𐌸) – магия, колдовство, волшебство, чары; волшебный, магический.  
**тајначэфсо** (tajnachefso / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸𐌸) – орёл.  
**тајээд** (tajeed / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸) – ночь, мрак.  
**таџчаси** (taxchasi / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸) – тихо! спокойно! молчать!  
**табанэка** (tabaneka / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸) – дым, курение.  
**табоч** (taboch / 𐌸𐌰𐌸𐌸) – да; положительно, позитивно.  
**табуџуз** (tabuxuz / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸) – участвовать.  
**тадмй** (tadmy / 𐌸𐌰𐌸𐌸) – стоять, ставить; подставка.  
**талмана** (talmana / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸) – ходить, двигаться.  
**танјач** (tanjach / 𐌸𐌰𐌸𐌸) – день.  
**тараким** (tarakim / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸) – лицо, выражение лица, лицевая сторона.  
**тауг** (taug / 𐌸𐌰𐌸) – все, всё, целиком, полностью.  
**таэбиду** (taebidu / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸) – подарок, дар; дарить, жаловать.  
**тзонџ** (tzongz / 𐌸𐌰𐌸𐌸) – непредсказуемый.  
**тиџойаџомуцуџ** (tixoyangomucuth / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸𐌸𐌸𐌸) – обнажать, показывать, разоблачать, раскрывать, ловить.  
**тигги'гант** (tiggig'gant / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸𐌸) – коротко стричь (машинкой).  
**тирај** (tiraj / 𐌸𐌰𐌸𐌸) – практиковать прана-йогу (дыхательные упражнения).  
**тйнүй** (tynwi / 𐌸𐌰𐌸) – Нуаду, Ноденс.  
**тонқээјиб** (tonqeejib / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸𐌸) – летающий, летучий, непостоянный, изменчивый.  
**тормэнтлату** (tormentlatu / 𐌸𐌰𐌸𐌸𐌸𐌸) – совершенствование; безукоризненный, безупречный.



**улбагис** (ulbangis / ᠤᠯᠪᠠᠭᠢᠰᠢ) – восприятие, ощущение, осознание, осмысление.

**ункдаду** (unkdadu / ᠤᠨᠬᠳᠠᠳᠤ) – взаимно.

**упауон** (upawon / ᠤᠫᠠᠭᠤᠨ) – как тебе подобает.

**ургарв** (urgarth / ᠤᠷᠭᠠᠷᠪᠠ) – не, нет; отрицание.

**уток** (utok / ᠤᠮᠣᠬᠤ) – почти всегда.

**уўамиг** (uwaming / ᠤᠮᠢᠭᠠᠮᠢᠭ) – крик, вопль; кричать, вопить.

**уфосэв** (ufoseth / ᠤᠮᠤᠰᠡᠪ) – пугать, устрашать.

**ухгол** (uhngol / ᠤᠬᠤᠭᠣᠯ) – мне, меня, мною.

**учиспай** (uchispay / ᠤᠴᠢᠰᠢᠫᠠᠢ) – скорее всего (сильная форма).

## Ў Ү

**ўақуоғ** (waquoth / ᠠᠠᠬᠤᠠᠭᠤᠨ) – размышление, мнение, суждение; мыслящий, разумный.

**ўағафур** (waxafur / ᠠᠠᠭᠠᠮᠤᠮᠤᠷ) – эгрегор.

**ўабадог** (wabadog / ᠠᠠᠪᠠᠳᠣᠭ) – случайность, неожиданность, удача, шанс, возможность.

**ўабтэх** (wabteh / ᠠᠠᠪᠲᠡᠬᠤ) – паранойя.

**ўадочасаг** (wadochasag / ᠠᠠᠳᠣᠴᠢᠰᠠᠭ) – приносить, доставлять.

**ўиғэк** (wingek / ᠠᠠᠶᠢᠭᠡᠬᠤ) – спрятанный, скрытый, тайный, потаённый.

**ўиғахафис** (wixahafis / ᠠᠠᠶᠢᠭᠠᠬᠠᠮᠤᠰᠢ) – начальство приехало.

**ўизакуб** (wizakub / ᠠᠠᠵᠢᠶᠠᠬᠤᠪᠠ) – далёкий, дальний, давний, отдалённый.

**ўйлц** (wylc / ᠠᠠᠶᠢᠯᠴᠢ) – отбрасывать, отталкивать, противостоять.

**ўој** (woj / ᠠᠠᠵᠢ) – земной, мирской, светский, профанический.

**ўојитјағ** (wojitjaḡ / ᠠᠠᠵᠢᠶᠢᠳᠠᠭ) – глупый, безрассудный.

**ўобихаг** (wobihag / ᠠᠠᠪᠢᠬᠠᠭ) – побороть, победить, превозмочь, преодолеть.

**ўокац** (wocas / ᠠᠠᠵᠠᠬᠢ) – кто, что, сколько, какой.

**ўоцэп** (wocerp / ᠠᠠᠵᠢᠶᠠᠫᠠ) – внизу, ниже, под.

**ўу** (wu / ᠠᠠᠮᠤ) – железо; железный.

**ўулили** (wulili / ᠠᠠᠶᠢᠯᠢᠯᠢ) – ура, спасибо, благодарю, будь здоров.

**ўхэбоғ** (whebong / ᠠᠠᠬᠡᠪᠣᠭ) – наверху, выше, вверх, над.

**ўцофэхур** (wcofehur / ᠠᠠᠵᠢᠶᠠᠬᠤᠷ) – запрещённый, запретный.

**ўэс** (wes / ᠠᠠᠮᠤ) – тёмная материя.



- фўофидайо** (fwofidayo / ҲҶСНҚӨЭҶҚ) – вставать, подниматься, воскресать, оживать, возрождаться.
- фўээ** (fwee / ҲҶҶҶ) – терять даром, упускать шанс; опустошать, иссякать.
- фэјиҗхап** (fejinghap / ҲҶӨҚҚҶҚД) – один, единичный, одинокий; только, исключительно.
- фэҗибуқ** (fengibuq / ҲҶҚҚҚӨҚД) – орудие, пушка, ружьё, пистолет, ствол (оружия).
- фэҗс** (fengs / ҲҶҚҚ) – нога, лапа, опора.
- фэв** (feth / ҲҶҶ) – мы.
- фэатҗојо(ғ)** (featngojox) / ҲҶҚДҶҚҚҚҚ(ғ)) – взрывать, подрывать, раздражаться.
- фэбајиҷај** (febacjichaj / ҲҶҚӨДГӨҚҚҚД) – остаток.
- фэбхўнодэҗ** (febhwnodeng / ҲҶҚӨҚҶҶҚҚҚҚ) – против.
- фэгајис** (fegaqid / ҲҶҚҚДӨҚҚ) – разум, рассудок, интеллект.
- фэнлудп** (fenludp / ҲҶҚҶҚҚҚ) – чудовище.
- фэфпиан** (fefpian / ҲҶҶҶҚҚҚ) – нездоровье, болезнь, заболевание.
- фэчсаэф** (fechsae / ҲҶҚҚҚҚҚҚ) – случайный, бессистемный, нерегулярный, произвольный.

## Х Қ

- х(и)нспији** (h(i)nspii / Ҷ(Қ)ҶҚҚҚҚҚ) – пума, горный лев, кугуар.
- х(э)глэчој** (heglechoj / Ҷ(Қ)ҚҚҚҚҚ) – время, пора, срок.
- хајац** (hajac / ҶҚҚҚҚ) – убивать, лишать жизни.
- хабхучэдиј** (habhuchedij / ҶҚӨҚҚҚҚҚ) – щедрость, великодушие, благородство.
- хавауаҗ** (havawang / ҶҚҚҚҚҚҚ) – взывающий, призывающий, закликающий, эвоцирующий.
- хадака** (hadaka / ҶҚҚҚҚҚ) – змея, змей.
- хадафна** (hadafna / ҶҚҚҚҚҚҚ) – прямоугольник, квадрат.
- хайхаз** (hayhaz / ҶҚҚҚҚҚ) – Индия.
- хануфакиз** (hanufakiz / ҶҚҚҚҚҚҚҚ) – гнев, злость, зависть, раздражение; раздражать, сердить, злить.
- ханэт** (hanet / ҶҚҚҚҚ) – палка, дубинка, жезл, посох.
- харбэбэд** (harbebed / ҶҚҚҚҚҚҚҚ) – помеха, преграда, препятствие; прыжок, скачок.
- харч** (harch / ҶҚҚҚ) – Алголь.
- хаспу** (haspu / ҶҚҚҚҚ) – Бездна, пропасть (сущ.), пучина.

- хасэпх** (haserph / ҮЭҮҮҮҮ) – почва, грязь, отбросы, нечистоты, экскременты.
- хатунн** (hatunn / ҮЭҮҮҮҮ) – нести, вести, везти.
- хауалѳа** (hawaltha / ҮЭҮҮҮҮ) – аура.
- хафабациом** (hafabicom / ҮЭҮҮҮҮ) – пульс, пульсация крови.
- хачаѳан** (hachaxan / ҮЭҮҮҮҮ) – громкий, звучный, шумный.
- хачар** (hachar / ҮЭҮҮҮҮ) – жаркий, яркий, палящий, пылающий, огненный, пылкий, сверкающий.
- хачацон** (hachacon / ҮЭҮҮҮҮ) – растение.
- хаэрахоптах** (haerahoptah / ҮЭҮҮҮҮ) – подчиняться, слушаться, повиноваться.
- хиѳакб** (hijakb / ҮЭҮҮҮҮ) – странствующий музыкант, менестрель; жокей; оператор.
- хиѳаднамб'шэкс** (hiqadnamb'shekh / ҮЭҮҮҮҮ) – жажда.
- хиѳучэгиѳоѳобэѳу** (hibuchegivowchobew / ҮЭҮҮҮҮ) – влияние, воздействие.
- хиѳогѳи** (hicogy / ҮЭҮҮҮҮ) – стрела.
- хиѳчар** (hichar / ҮЭҮҮҮҮ) – деосил, по часовой стрелке, посолонь; незловещий.
- хиэѳрѳреѳуѳману** (hierfreumanu / ҮЭҮҮҮҮ) – Австралийское отделение ИОТ (для членов Австрийского отделения).
- хѳп** (hur / ҮЭҮҮҮҮ) – тепло, жара; нагреваться, накаляться.
- хоѳѳаѳэѳг** (hojqaseg / ҮЭҮҮҮҮ) – гибельный; губить.
- хоѳѳаѳоѳѳ** (hojaboj / ҮЭҮҮҮҮ) – возможно, это не абсолютная истина.
- хоѳа** (hoga / ҮЭҮҮҮҮ) – выбирать.
- хоѳдоѳ** (hogdoc / ҮЭҮҮҮҮ) – неподвижный, постоянный, неизменный, непреложный.
- хоѳгур** (hogur / ҮЭҮҮҮҮ) – волосы, шерсть, ворс.
- ходлѳа** (hodlwa / ҮЭҮҮҮҮ) – неопределённый, смутный, неясный, сомнительный, подозрительный.
- ходоѳѳэѳпа** (hodojepa / ҮЭҮҮҮҮ) – Магия Хаоса.
- хозѳбэѳк** (hozbek / ҮЭҮҮҮҮ) – пряхсть сеть, плести паутину.
- хонугѳиѳ** (honugic / ҮЭҮҮҮҮ) – сила, прочность.
- хосѳид** (hosid / ҮЭҮҮҮҮ) – полностью, надир.
- хотучуѳѳуѳгс** (hotuchuwugs / ҮЭҮҮҮҮ) – налево, слева.
- хоѳуѳлиѳѳ** (howling / ҮЭҮҮҮҮ) – воющий, плачущий.
- хоѳцѳаѳпэ** (hosmare / ҮЭҮҮҮҮ) – Word-вирус.
- хоѳцѳоѳѳ** (hosrof / ҮЭҮҮҮҮ) – печень.
- хройхиѳѳгхлойнэѳх** (hroyhighloyneh / ҮЭҮҮҮҮ) – Скорпион (созвездие), скорпион.
- х'руѳоѳу** (h'rubow / ҮЭҮҮҮҮ) – джихад, священная война.

- хрўарјэп** (hrwarjer / ԿԻՄՏԻԲՊ) – мутить, взбалтывать, раздражать.
- хузав** (huzav / ԸԹԳԶԻ) – информация, сообщение, информированность, осведомлённость, компетентность.
- хуса** (husa / ԸԹԺԸ) – давать, дарить.
- хут** (hut / ԸԹՅ) – начало.
- хутайағ** (hutayax / ԸԹՅՆԺԶՅ) – разделённый (чем-либо).
- хуцойэ** (hucoye / ԸԹՐԸԹԲ) – бедность, нищета, нужда.
- хучидоф** (huchidof / ԸԹՔԹԹԸԻ) – запор (мед.).
- хучэфэд** (huchefed / ԸԹՔՔԻԻԲԹ) – эгрегор.
- хэјэјц** (hejex / ԸԹԲԲԻԻՅ) – из, вне, снаружи.
- хэпур** (hengpur / ԸԹԲԻՂԹԻ) – чёрная дыра.
- хэв** (hev / ԸԹԻ) – ты.
- хэготф** (hegotf / ԸԹԶՅԸԻԻ) – приверженец, адепт; Посвящённый, опытный, знающий.
- хэхуу** (hekhuw / ԸԹԿԿԸԹՅ) – дух, душа, привидение.
- хэстих** (hestih / ԸԹԹԻՂԸԸ) – входить, вводить, проникать; вход, вторжение.
- хэфлубэсқад** (heflubesqad / ԸԹԻԻԿԹԹԹԹԻՅԹ) – мы, меня, себя, собой.
- хэчафтэтх** (hechafet'h / ԸԹՔՔԶԻՅԹԸԸ) – буря, гроза, ураган, шторм.

## Ц Ի

- цајэгнэ** (cajegne / ՐՃԲԲԶԿԲ) – немой, безмолвный, тихий, молчаливый.
- цаајахов** (caajaxov / ՐՃԲԲԶԻԸԻ) – отпрыск, потомок.
- цавас** (cavas / ՐՃԻԻԻ) – передняя часть, лицевая сторона.
- цадиах** (cadiah / ՐՃԹԹԶԸԸ) – есть, питаться, принимать пищу.
- цадла** (cadla / ՐՃԹԿԸ) – волк.
- цадэј'мэпо** (cadex'mengo / ՐՃԹԲԻՅԻԻԲԸԸ) – Плутон (планета).
- цамвал** (camvang / ՐՃԻԻԻԻ) – он, она, оно.
- цанчу'вади** (canchu'vadi / ՐՃԿԹԹԻՅԹԹ) – храм, церковь.
- цапукуги** (capukugi / ՐՃՂԹԿԹԸԸ) – за, после, позже.
- царвлијив** (carthlixiv / ՐՃԻԻԿԹԸԸԻ) – вниз, внизу.
- царбоницэ** (carbonice / ՐՃԻԻԹԿԹԸԸ) – эго.
- цафиξθоп** (cafixthor / ՐՃԻԻԸԸԸԸԸ) – психоделическое таинство.
- цацақад** (cacaqad / ՐՃՐՃԹԸԹ) – кончать, заканчивать.
- цачдип** (cachdip / ՐՃՔԹԹԸՂ) – нога, стопа.

**циххуг** (cixhug / ᠴᠢᠬᠬᠤᠭ) – рубить, резать, разрушать; разрез, порез.

**цибизох** (cibizoh / ᠴᠢᠪᠢᠵᠣᠬ) – верность, преданность, лояльность.

**цивас** (civas / ᠴᠢᠪᠠᠰ) – нож, кинжал, скальпель.

**цигуучак** (ciguuchak / ᠴᠢᠭᠤᠭᠤᠴᠠᠬ) – ненависть, отвращение.

**циуэиц** (ciuiq / ᠴᠢᠤᠡᠢᠴ) – богатство, избыток, изобилие.

**цйралайэ** (cyralayе / ᠴᠢᠢᠷᠠᠯᠠᠢᠶᠡ) – утешение, успокоение, ослабление, отдых, комфорт.

**цлвоξ** (clthox / ᠴᠯᠬᠣᠬ) – гениталии.

**цлацурюио** (claquorio / ᠴᠯᠠᠴᠤᠷᠢᠶᠠᠨᠢᠣ) – спешить, торопить.

**цоцазэх** (cozaxeh / ᠴᠣᠵᠠᠵᠡᠬ) – очищение тела и разума.

**цозијооф** (cozijoof / ᠴᠣᠵᠢᠵᠠᠶᠠᠮᠤᠮᠤ) – горе, печаль, скорбь, сожаление.

**цойаниоц** (coyanioc / ᠴᠣᠶᠠᠨᠢᠣᠴ) – соединять, объединять.

**цооξ** (coox / ᠴᠣᠣᠬ) – три.

**цопиξахэх** (copixaxeh / ᠴᠣᠫᠢᠬᠠᠬᠡᠬ) – слабость, склонность, страсти.

**цопози** (copozi / ᠴᠣᠫᠣᠵᠢ) – сны, сновидения, мечты, грёзы, видения.

**цоха** (soha / ᠴᠣᠬᠠ) – брать, хватать, овладевать.

**цтэгоцсэчэр** (ctegocsecher / ᠴᠲᠡᠭᠣᠴᠰᠡᠴᠢᠳᠡᠷ) – мышьяк.

**цунгэвааб** (cungevaab / ᠴᠤᠨᠭᠡᠪᠠᠭ) – совершать Великое Делание.

**цуговса** (cugothsa / ᠴᠤᠭᠣᠪᠰᠠ) – никогда, ни в коем случае.

**цудтэг** (cudteg / ᠴᠤᠳᠲᠡᠭ) – богиня.

**цулукэх** (culukeh / ᠴᠤᠯᠤᠬᠡᠬ) – красивый, привлекательный, великолепный.

**цусиг** (cusig / ᠴᠤᠰᠢᠭ) – жёлтый.

**цхиг** (c'hig / ᠴᠬᠢᠭ) – милосердие, жалость, сострадание, прощение.

## Ч #

**чажак** (chajak / ᠴᠠᠵᠠᠬ) – рогатый, серповидный, в форме полумесяца.

**чажит** (chajit / ᠴᠠᠵᠢᠲ) – вероломство, измена, предательство.

**чажук** (chajuk / ᠴᠠᠵᠢᠭᠤᠬ) – голубой, лазурный, синий.

**чагэлк** (changelk / ᠴᠠᠭᠡᠯᠬ) – птица.

**чаҗнй** (chaxny / ᠴᠠᠵᠢᠨᠶ) – имя, название.

**чабафэр** (chabafer / ᠴᠠᠪᠠᠶᠡᠷ) – проститутка, шлюха.

**чабој** (chaboј / ᠴᠠᠪᠣᠵ) – Солнце.

- чабосэф** (chabosef / #ΣΘΓΔϞϞ) – вещество, материя, сущность.
- чабохэј** (chabohej / #ΣΘΓΔΓϞϞ) – набирать силу.
- чабундицуп** (chabundicup / #ΣΘϞϞϞϞϞϞ) – орган, космическая энергия.
- чаглооу** (chagloow / #ΣϞϞϞϞϞ) – я есть....
- чададэп** (chadadep / #ΣϞϞϞϞϞϞ) – дом, жилище, здание.
- чадэгиз** (chadegiz / #ΣϞϞϞϞϞϞ) – благовоние, ладан.
- чазитэр** (chaziter / #ΣϞϞϞϞϞϞ) – совпадение, синхронизм.
- чакизах** (chakizah / #ΣϞϞϞϞϞϞ) – Демиург.
- чал** (chal / #ΣϞ) – мистик, Посвящённый; мистический, оккультный, эзотерический.
- чалаб** (chalab / #ΣϞϞϞϞ) – тайный, загадочный, мистический, оккультный, эзотерический.
- чалуq(э)** (chaluq(e) / #ΣϞϞϞϞ(Ϟ)) – Венера (планета).
- чанавааф(э)** (chanavaaf(e) / #ΣϞϞϞϞϞϞϞ(Ϟ)) – атаковать, нападать; нападение.
- чанэдар** (chanedar / #ΣϞϞϞϞϞϞ) – извилистый, волнистый.
- чаорас** (chaoras / #ΣϞϞϞϞϞϞ) – Эон, эра, вечность.
- чар** (char / #ΣϞ) – эго.
- чауабарах** (chawabarah / #ΣϞϞϞϞϞϞϞϞ) – гнилостный.
- чаугаqцэд** (chawgaqqed / #ΣϞϞϞϞϞϞϞϞϞ) – шприц.
- чауохэр** (chawoher / #ΣϞϞϞϞϞϞϞ) – нож, кинжал, скальпель.
- чахоу** (chahow / #ΣϞϞϞϞϞ) – слюнявить сигарету, курить не в тягу.
- чацај** (chacaj / #ΣϞϞϞϞϞ) – счастливый, довольный, весёлый, удачный, благоприятный.
- чацучад** (chacuchad / #ΣϞϞϞϞϞϞϞ) – ничто, ничего, несколько, вовсе нет.
- чазэаи** (chaeqai / #ΣϞϞϞϞϞϞϞ) – запутывать, вовлекать.
- чигэб** (chingeb / #ΣϞϞϞϞϞϞ) – растворять, исчезать, таять.
- чиатио** (chiatio / #ΣϞϞϞϞϞϞϞ) – красный, алый, багряный.
- чи'вих** (chi'vih / #ΣϞϞϞϞϞϞϞ) – почка (у человека и других животных).
- чизотод** (chizotod / #ΣϞϞϞϞϞϞϞϞ) – прыгать, скакать, вскакивать.
- чилхиг** (chilhig / #ΣϞϞϞϞϞϞϞ) – демон, даимон, гений.
- чиндэтсэ(р)** (chindetse(r) / #ΣϞϞϞϞϞϞϞϞϞ(Ϟ)) – ниже, внизу, под.
- чинит** (chinit / #ΣϞϞϞϞϞ) – зелёный.
- чипувт** (chipuvt / #ΣϞϞϞϞϞϞϞ) – всё.
- чицјоф** (chicjof / #ΣϞϞϞϞϞϞϞ) – слуга, служба, служащий, помощник, магический спутник.
- чичмйазэх** (chichmyazeh / #ΣϞϞϞϞϞϞϞϞϞ) – политика, стратегия, линия поведения.
- чо** (cho / #ΣϞ) – к, в, на, до, для, из, от, у, за, по.
- чоҕах** (choxah / #ΣϞϞϞϞϞ) – четыре.

- чобаз** (chobaz / #C0Z6) – кот, кошка, животное семейства кошачьих.
- чобују** (chobuju / #C0C6C) – обогащать.
- чогазэлэ** (chogazele / #CZC6C4C) – свеча.
- чойофагуэ** (choyofaque / #C#C#C#C#C#C) – Великая Работа, Великое Делание; совершать Великое Делание.
- чомја** (chomja / #C#C#C) – Нефилим, исполины, титаны.
- чомзобцобцэц** (chomzobcobses / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – бесполезный, никчёмный, неумелый.
- чонийд** (chonyid / #C#C#C#C) – дикий, жестокий, беспощадный, грубый.
- чопазиж** (chopazij / #C#C#C#C#C#C) – может быть (слабая форма).
- чофајэм** (chofajem / #C#C#C#C#C#C) – минерал, руда.
- чофугэсэдуб** (chofugesedub / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – сообщать, информировать, уведомлять, обучать, воспитывать; сообщение, обучение, воспитание.
- чочэзаианофо** (chochexaianofo / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – осязание.
- чрадэрѝдаэгл** (chraderxidaegl / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – холод; холодный, прохладный, равнодушный.
- чувук** (chuthuk / #C#C#C#C) – внутри.
- чуифу** (chuiфу / #C#C#C#C) – магическое одеяние (напр., мантия).
- чукүадгоцофр** (chukwadgocofr / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – руководство, управление, контроль, воздействие, влияние; руководить, управлять, контролировать, воздействовать, влиять.
- чуүакагаѝаз** (chuwakagathaz / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – Хаос.
- чуфгуѝ** (chufguth / #C#C#C#C#C#C) – сейчас неподходящее время для разговора.
- чүфдоѝ** (chufdox / #C#C#C#C#C#C) – Сатурн (планета).
- чүхбаз** (chuhbaz / #C#C#C#C#C#C) – стабильный, стойкий, устойчивый, неизменный, постоянный.
- чхас** (chhas / #C#C#C#C) – нож, кинжал, скальпель.
- чэпојицагүотиц** (chengojicagwotic / #C#C#C#C#C#C#C#C#C#C#C#C) – стратегия, тактика.
- чэѝэчон** (chethechon / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – случайно.
- чэѝэтроѝ** (chexetroth / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – разнузданный, распущенный, несдержанный.
- чэзфараз** (chezfaraz / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – барабан.
- чэкадэп** (chekadeng / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – грязный, нечистый, мерзкий, отвратительный.
- чэлозихпа** (chelozihpa / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – низкий; низко.
- чэнт'ахх** (chent'ahh / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – рок, рок-н-ролл.
- чэнцэб** (chenceb / #C#C#C#C#C#C#C#C#C) – рок, рок-н-ролл.

**чэфүэнч** (chefwench / ʧɛfɥɛnʧ) – рот, уста.

**чэхи** (chehy / ʧɛɥ) – ненужный; ненужная вещь, отщепенец, изгой.

### Ш фс (диграф)

**шагропх** (shagroph / ʃɑɡrɔpɥ) – тёплые пушистые объятия.

**шаздат** (shazdat / ʃɑzɔt) – пенис, половой член.

**шасас** (shasas / ʃɑsɔs) – гореть, пылать, жечь.

**шахаха** (shahaha / ʃɑxɑxɑ) – конопля, марихуана, косяк, гашиш.

**шраш** (shrash / ʃrɑʃ) – мех, шуба.

**штод** (shtod / ʃtɔd) – останавливаться, прекращать, кончаться; задерживать, мешать, препятствовать.

**шуд'гха** (shud'gha / ʃud'ɡɥɑ) – тёмный, тусклый, мрачный, непонятный, невразумительный.

**шэннибқонд** (shennibqond / ʃɛnɥnɪbqɔnd) – поздравления, пожелания.

### Э ф

**эжавуң** (ejathung / ɛjɑvɥnɡ) – Левиафан.

**эгау** (engau / ɛŋɡɑu) – музыкальный ритм.

**эқалзайбэа** (eqaleaybea / ɛqɑlɔzɑjɔbɛɑ) – техника, метод, способ.

**эқуацизоу** (equacixow / ɛquɑcɪxɔw) – создание, творение, тварь, существо.

**эвэң** (etheng / ɛtɛŋ) – умирать.

**эҗлиуд** (exliud / ɛʒlɪud) – уменьшать, сокращать.

**занур** (eanur / ɛɑnɥr) – шелуха, скорлупа, оболочка, кожаца, плёнка, Клипот.

**захгх** (eahgh / ɛɑɥɡɥ) – живой, жизненный.

**зач** (each / ɛɑʧ) – ты.

**зачт** (eacht / ɛɑʧt) – яркость, ясность, блеск.

**эвацахиј** (evacaxij / ɛvɑcɑxɪj) – оргазм.

**эгэлјач** (egeljach / ɛɡɛljɑʧ) – чёткость, ясность, яркость, чистота.

**эдупэдо** (edupedo / ɛdɥpɛdɔ) – имеющий циклический характер.

**экохситра** (ekohsitra / ɛkɔxɪtrɑ) – дуб.

**элҗ** (eix / ɛɪʒ) – собирать, накапливать.

**элболдээиз** (elboldeziz / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸 / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – плёнка для пищевых продуктов.

**эмуул** (emuul / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – секс; заниматься сексом.

**эноосшажамнй** (enoosshajamny / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸 / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – сосать, высасывать, делать минет; сосание, минет.

**эриξов** (erixoth / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – смеяться.

**эроξ** (eroh / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – Звезда Хаоса.

**эрфэлцопгэчэрэф** (erfelcoggecheref / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸 / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – господин, владыка, повелитель, Господь.

**эрцапйраэттэн** (ercapyraettten / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸 / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – веселье закончилось.

**эусиз** (eusie / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – сфера, шар.

**эчэҗаб** (echengab / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – средство, способ, метод, возможность.

**ээҗк** (eejk / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – быстрый; быстро.

**ээонмэхх** (eeonmekh / 𐌸𐌹𐌳𐌰𐌲𐌳𐌵𐌹𐌸) – удовольствие, наслаждение, восторг, восхищение, обаяние.





- белый – ахиглэмүйб (ᠰᠠᠶᠢᠯᠠᠮᠤᠢᠪ).
- беречь – пагоθ (ᠨᠢᠵᠢᠴᠢ).
- беседа: вести беседу – врооз (ᠪᠢᠷᠦᠭᠣᠰ).
- беситься – сташрит, угканц (ᠰᠠᠲᠢᠰᠢᠷᠢᠲ, ᠤᠭᠬᠠᠨᠴ).
- бесконечность; бесконечный – улав (ᠤᠯᠠᠪ).
- бесполезный – чомзобцобцэц (ᠴᠣᠮᠵᠣᠪᠴᠣᠪᠴᠢᠶᠢᠴ).
- беспорядок, полный – сохал (ᠰᠣᠬᠠᠯ).
- беспощадный – ложабаа, пазфугхэнθ, чонийд (ᠯᠣᠵᠢᠶ᠋ᠪᠠᠭᠠ, ᠫᠠᠵᠦᠭᠢᠬᠡᠨᠲᠤ, ᠴᠣᠨᠢᠶᠢᠳ).
- беспредельность – улав (ᠤᠯᠠᠪ).
- беспримесный – зулјаја (ᠵᠤᠯᠢᠶᠠᠶᠠ).
- бессистемный – фэчсаэф (ᠮᠦᠴᠢᠰᠠᠶᠢᠰᠡᠮᠤᠨᠢ).
- бесцветный – арн (ᠠᠷᠨ).
- бесшумный – кхафэд (ᠬᠬᠠᠮᠡᠳ).
- бешенство – сташрит (ᠰᠠᠲᠢᠰᠢᠷᠢᠲ).
- биография – дэгајоξ (ᠳᠡᠭᠠᠵᠢᠶᠣᠬᠡ).
- битва – багуһах, норта (ᠪᠠᠭᠤᠬᠠᠬ, ᠨᠣᠷᠲᠠ).
- бить – добјэθ, лэјап (ᠳᠣᠪᠵᠡᠳ, ᠯᠡᠵᠠᠫ).
- благо – гокчосод (ᠭᠣᠬᠴᠣᠰᠣᠳ).
- благование – путэста, чадэгиз (ᠫᠤᠲᠡᠭᠢᠰ, ᠴᠠᠳᠡᠭᠢᠰ).
- благодарю – јэснухс, үулили (ᠵᠡᠰᠨᠤᠬᠰ, ᠦᠦᠯᠢᠯᠢ).
- благодаря – улагулэ (ᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠡ).
- благодееяние – гокчосод (ᠭᠣᠬᠴᠣᠰᠣᠳ).
- благополучие – јуqмави (ᠵᠤᠮᠠᠮᠠᠪᠢ).
- благоприятный – чацај (ᠴᠢᠴᠠᠵᠢ).
- благородство – хабхучэдиј (ᠬᠠᠪᠬᠤᠴᠢᠳᠢᠶᠢ).
- благословение; благословлять – гокчосод (ᠭᠣᠬᠴᠣᠰᠣᠳ).
- благочестивый – сэх (ᠰᠡᠬ).
- блаженство – гокчосод (ᠭᠣᠬᠴᠣᠰᠣᠳ).
- бледный – ахиглэмүйб (ᠰᠠᠶᠢᠯᠠᠮᠤᠢᠪ).
- блеск – зачт (ᠵᠠᠴᠡᠲ).
- бог – вауэј (ᠪᠠᠭᠤᠶᠢ).
- все боги и демоны – это мы – ијацээбо (ᠶᠡᠰᠡᠪᠣᠭᠢᠨᠢ ᠶᠡᠳᠡᠮᠣᠨᠢ – ᠶᠡᠳᠡᠮᠤᠮᠤ – иᠵᠠᠴᠡᠭᠡᠢᠵᠡᠪᠣ).
- богатство – јацуз, циузиq (ᠵᠠᠴᠤᠵᠢ, ᠴᠢᠶᠤᠵᠢᠶᠢᠴᠢ).
- богиня – цудтэг (ᠴᠤᠳᠲᠡᠭ).
- бой – багуһах, норта (ᠪᠠᠭᠤᠬᠠᠬ, ᠨᠣᠷᠲᠠ).
- бокал – зэгэуув (ᠵᠡᠭᠡᠭᠡᠭᠤᠦᠦᠪ).
- болван – гаҗагас (ᠭᠠᠵᠠᠭᠠᠰ).
- болезнь – фэфпиан (ᠮᠦᠸᠡᠮᠠᠨ).
- боль – јауэңгој (ᠵᠠᠶᠤᠭᠡᠨᠭᠣᠵᠢ).
- больной – бажаваија (ᠪᠠᠶᠠᠶᠠᠮᠠᠶᠢᠵᠠ).
- большой – аҗбим, гобчуринор (ᠠᠵᠢᠪᠢᠮ, ᠭᠣᠪᠴᠢᠷᠢᠨᠣᠷ).



- вакуум** – пигал (ᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠨᠠᠭᠤ).
- валюта IOT (ир, йир)** – йр (ᠶᠢᠷ).
- вампиры** – ξοπιμαḡεḡαδφ (ᠶᠠᠮᠮᠢᠮᠠᠭᠡḡᠠᠬᠠᠳᠦ).
- варварский язык, уранический** – мацучэн (ᠮᠠᠴᠤᠴᠢᠨ).
- вверх** – үхэбоḡ (ᠦᠬᠡᠪᠣᠭ).
- вводить** – хэстих (ᠬᠡᠰᠢᠲᠢᠬ).
- в заблуждение – қигаḡосоз (ᠬᠢᠭᠠḡᠣᠰᠣᠵ).
- вдали** – гэрунḡ (ᠭᠡᠷᠦᠨᠭ).
- везти** – хатунн (ᠬᠠᠲᠤᠨᠨ).
- великий** – аḡбим (ᠠᠭᠪᠢᠮ).
- *Великая Работа; Великое Делание* – чойофаḡуз (ᠴᠣᠶᠣᠮᠤᠮᠤᠭᠤᠰ).
- *совершать Великое Делание* – цуḡэвааб, чойофаḡуз (ᠴᠤᠭᠡᠪᠠᠭᠠᠪ, ᠴᠣᠶᠣᠮᠤᠮᠤᠭᠤᠰ).
- *Великий Древний* – гэхукал (ᠭᠡᠬᠤᠬᠠᠯ).
- великодушие** – хабхучэдиḡ (ᠬᠠᠪᠬᠤᠴᠡᠳᠢᠭ).
- великолепный** – цулуḡкэх (ᠴᠤᠯᠤᠭᠬᠡᠬ).
- Венера (планета)** – чалуḡ(э) (ᠴᠠᠯᠤᠭ(ᠡ)).
- вепрь** – бафоḡ (ᠪᠠᠮᠤᠭᠣ).
- вера** – наḡүжүс (ᠨᠠᠭᠦᠵᠢᠭᠦᠰ).
- верить** – аḡуикуа (ᠠᠭᠤᠢᠬᠤᠠ).
- в кого-либо – жицдахл (ᠵᠢᠴᠳᠠᠬᠯ).
- верно** – вонзоḡ (ᠪᠣᠨᠵᠣᠭ).
- верность** – цибиḡзох (ᠴᠢᠪᠢᠭᠵᠣᠬ).
- вернувшийся** – доḡэт (ᠳᠣᠭᠡᠲ).
- верование** – наḡүжүс (ᠨᠠᠭᠦᠵᠢᠭᠦᠰ).
- веровать** – аḡуикуа (ᠠᠭᠤᠢᠬᠤᠠ).
- вероломство** – чаḡит (ᠴᠠᠭᠢᠲ).
- вероятностный** – фоддабүитх (ᠮᠣᠳᠠᠪᠦᠢᠲᠬ).
- вероятный** – з'кэḡ, флобоḡит (ᠵ'ᠬᠡᠭ, ᠮᠣᠪᠣᠭᠢᠲ).
- верхушка** – духмзой (ᠳᠤᠬᠤᠮᠵᠣᠵ).
- весёлый** – чацаḡ (ᠴᠠᠴᠠᠭ).
- веселье** – қубоḡф, қубоḡфонсутэ, рэпиḡ (ᠬᠤᠪᠣᠭᠣᠫᠤᠮᠤᠮᠤᠭᠤᠰᠤᠲᠡ, ᠷᠡᠮᠢḡ).
- *веселье закончилось* – эрцаḡпирээтттэн (ᠡᠷᠴᠠᠭᠢᠮᠢᠷᠡᠭᠡᠲᠲᠦᠲᠦᠨ).
- вести** – хатунн (ᠬᠠᠲᠤᠨᠨ).
- *беседу* – врооз (ᠪᠢᠷᠣᠵ).
- весы (в т. ч. Весы как созвездие)** – ахэгноḡ (ᠠᠬᠡᠭᠨᠣᠭ).
- ветвь** – глога (ᠭᠣᠯᠠᠭ).
- ветер** – атипјороф, диḡоү (ᠳᠢᠭᠣᠶᠢᠷᠣᠮ, ᠳᠢᠭᠣᠶᠢᠷᠣᠮ).
- *ветры (метеоризм)* – қлланфаḡч (ᠬᠯᠯᠠᠨᠮᠤᠮᠤᠭᠤᠰᠤᠴᠢ).
- вечерняя заря** – зибиḡкоḡ (ᠵᠢᠪᠢᠭᠬᠣᠭ).
- вечность** – улав, чаорас (ᠤᠯᠠᠪ, ᠴᠠᠣᠷᠠᠰ).



- внутренний** – сосаги (ᠮᠠᠨᠠᠭᠢᠨᠠᠨᠢᠨ).
- внутри** – бицоу, чубук (ᠪᠢᠴᠣᠭᠤ, ᠴᠢᠪᠤᠴᠤ).
- внушать страх** – сйатоубаки (ᠰᠢᠶᠠᠲᠤᠭᠤᠪᠠᠬᠢ).
- вовлекать** – чаэраи (ᠴᠢᠶᠡᠷᠠᠢ).
- вовсе нет** – чауцад (ᠴᠢᠠᠭᠴᠠᠳ).
- вода** – валдома (ᠪᠠᠯᠳᠣᠮᠠ).
- водоворот** – оювауас (ᠣᠶᠤᠪᠠᠭᠤᠰ).
- воевать; военный** – радовар (ᠷᠠᠳᠣᠪᠠᠷ).
- вожделение** – қичи (ᠴᠢᠴᠢ).
- вождь** – граэлховэр (ᠭᠢᠷᠠᠯᠬᠣᠪᠡᠷ).
- возбуждать** – јихуфзэхогигтад (ᠵᠢᠬᠤᠮᠤᠮᠤᠭᠢᠭᠢᠭᠢᠲᠠᠳ).
- возвращаться; возвращение** – убэуис (ᠤᠪᠡᠭᠦᠢᠰ).
- возвращённый** – допэт (ᠳᠣᠫᠡᠲ).
- воздействие** – оога, хибучэгивоуочобэу, чукуадгоцофр (ᠣᠣᠭᠠ, ᠬᠢᠪᠤᠴᠡᠭᠢᠪᠣᠭᠤᠴᠣᠪᠡᠭᠦ, ᠴᠢᠴᠤᠠᠳᠭᠣᠴᠣᠫᠣᠫᠤ).
- воздействовать** – чукуадгоцофр (ᠴᠢᠴᠤᠠᠳᠭᠣᠴᠣᠫᠣᠫᠤ).
- воздух** – дијоу (ᠳᠢᠵᠢᠣ).
- возможно** – хојабој (ᠬᠣᠵᠢᠪᠣᠵ).
- возможность** – ўабадог, эчэјаб (ᠤᠪᠠᠳᠠᠳᠣᠭ, ᠡᠴᠡᠵᠡᠵᠠᠪ).
- возможный** – з'кэј, флобојит (ᠵᠢᠬᠡᠵᠡ, ᠫᠣᠯᠣᠪᠣᠵᠢᠲ).
- возноситься** – суцээ (ᠰᠤᠴᠡᠭᠡ).
- возрастание; возрастать** – јэтов (ᠵᠡᠲᠣᠪ).
- возрождаться** – фўофидайо (ᠫᠦᠣᠣᠫᠤᠳᠠᠶᠠᠶᠠ).
- возрождение** – моршак (ᠮᠣᠷᠰᠠᠬ).
- воинство небесное** – зиџаџоџог (ᠵᠢᠵᠠᠵᠠᠵᠣᠵᠣᠭ).
- война** – багуһах, радовар (ᠪᠠᠭᠤᠬᠠᠬ, ᠷᠠᠳᠣᠪᠠᠷ).
- **священная** – х'рубоу (ᠬᠢᠷᠦᠪᠣ).
- волк** – цадла (ᠴᠠᠳᠯᠠ).
- волнистый** – чанэдар (ᠴᠢᠨᠡᠳᠠᠷ).
- волосы** – хогур (ᠬᠣᠭᠤᠷ).
- волхв** – ривор (ᠷᠢᠪᠣᠷ).
- волшебный** – дуцмул, т(а)фэобу (ᠳᠤᠴᠮᠤᠯ, ᠲᠠᠦ᠋ᠭᠡᠪᠣ).
- **волшебная страна** – пабјиу (ᠫᠠᠪᠵᠢᠭᠤ).
- **волшебное существо** – қэјэки (ᠴᠡᠵᠡᠵᠢᠬᠢ).
- волшебник** – бэјвас (ᠪᠡᠵᠢᠪᠠᠰ).
- волшебство** – дуцмул, лэвифиџ, т(а)фэобу (ᠳᠤᠴᠮᠤᠯ, ᠯᠡᠪᠢᠮᠢᠫᠢᠵ, ᠲᠠᠦ᠋ᠭᠡᠪᠣ).
- вольный** – лофо (ᠯᠣᠫᠣ).
- воля** – дибојоф (ᠳᠢᠪᠣᠵᠣᠫᠤ).
- воображение** – нэкози (ᠨᠡᠵᠣᠵᠢ).
- вопить; вопль** – уўамиј (ᠤᠭᠤᠮᠢᠵ).
- ворон; ворона** – мидог (ᠮᠢᠳᠣᠭ).



- вторжение** – хэстих (ᠬᠡᠰᠲᠢᠬᠡ).
- вуаль** – кубэжицозог (ᠬᠤᠪᠡᠵᠢᠴᠣᠵᠣᠰᠣᠭ).
- вход** – нофу (ᠨᠣᠫᠤ).
- вход; входить** – хэстих (ᠬᠡᠰᠲᠢᠬᠡ).
- выбирать** – хога (ᠬᠣᠭ᠎ᠠ).
- выгода** – ит (ᠢᠲᠦ).
- выдумка** – нэкозй, рэман (ᠨᠡᠴᠣᠵᠢ, ᠷᠡᠮᠠᠨ).
- выжимать сок** – д(х)рах (ᠳᠠᠬᠢᠷᠠᠬ᠎ᠠ).
- вызов: бросать вызов** – наборна (ᠪᠣᠰᠣᠨᠠ).
- выигрывать** – нубчагүлэфуфэв (ᠨᠤᠪᠴᠠᠭᠦᠯᠡᠫᠦᠫᠦᠭᠡᠪ).
- вымысел** – рэман (ᠷᠡᠮᠠᠨ).
- вынюхивать** – қуэжин (ᠬᠤᠭᠡᠵᠢᠨ).
- выполнять** – оңо (ᠣᠩ᠎ᠠ).
- выражение лица** – тараким (ᠲᠠᠷᠠᠬᠢᠮᠢ).
- высасывать** – эноосшажамни (ᠡᠨᠣᠣᠰᠰᠢᠵᠠᠵᠠᠮᠨᠢ).
- высказываться** – фазхэб (ᠫᠠᠵᠬᠡᠪ).
- выслеживать** – қуэжин (ᠬᠤᠭᠡᠵᠢᠨ).
- высокий** – жацаба'пума, гобчуринор (ᠵᠠᠴᠠᠪᠠ'ᠫᠤᠮᠤ, ᠭᠣᠪᠴᠢᠷᠢᠨᠣᠷ).
- высоко** – жацаба'пума (ᠵᠠᠴᠠᠪᠠ'ᠫᠤᠮᠤ).
- высочайший** – дорпац (ᠳᠣᠷᠫᠠᠴ).
- выставка** – оүэйях (ᠣᠦᠡᠢᠶᠠᠬ).
- Высший Хаос** – обдаξазоңага (ᠣᠪᠳᠠᠭᠠᠵᠣᠩᠭᠠᠭ᠎ᠠ).
- высылать** – счнаффтаси (ᠰᠴᠨᠠᠫᠦᠫᠲᠠᠰᠢ).
- выцветать** – арн (ᠠᠷᠨ).
- вычитать** – бикиξидис (ᠪᠢᠬᠢᠭᠢᠳᠢᠰ).
- выше** – йодиξинч, үхэбоң (ᠶᠣᠳᠢᠭᠢᠨᠴᠢ, ᠦᠬᠡᠪᠣᠩ).
- вязать** – вэξиб (ᠪᠡᠭᠢᠪ).
- вялость** – мо (ᠮᠣ).
- вялый** – ђикуј, мифбоң (ᠲᠢᠬᠤᠵᠢ, ᠮᠢᠫᠪᠣᠩ).
- вянуть** – арн (ᠠᠷᠨ).

## Г

- гадать** – содув (ᠰᠣᠳᠤᠪ).
- галлюцинация** – қигагосоз (ᠬᠢᠭᠠᠭᠣᠰᠣᠵ).
- гашиш** – шахаха (ᠰᠠᠬᠠᠬᠠ).
- Гейзенберг: принцип неопределённости Гейзенберга** – афо-чакчуэчлээ (ᠠᠫᠣᠴᠢᠴᠢᠭᠡᠴᠢᠯᠡᠭᠡ).
- гений** – дах'зоо, чилхиг (ᠳᠠᠬ'ᠵᠣᠣ, ᠴᠢᠯᠬᠢᠭ).
- гениталии** – цлѳоξ (ᠴᠢᠯᠫᠣᠭ).

- гибельный** – хойцацэг (ᠬᠣᠢᠵᠠᠴᠢᠴᠢᠭ).
- глава (руководитель)** – граэлхөвэр, духмзой (ᠵᠢᠨᠳᠤᠮᠤᠵᠠᠢᠬᠤᠪᠡᠷ, ᠳᠤᠬᠤᠮᠤᠵᠠᠢ).
- главный** – лйхун, ролвикн'мийоу (ᠯᠢᠬᠤᠨ, ᠷᠣᠯᠪᠢᠬᠢᠨᠮᠢᠶᠣᠭ).
- глаз** – гахбоц, тумас (ᠭᠠᠬᠪᠣᠴ, ᠲᠤᠮᠤᠰ).
- глотать** – бэзхабдэт, н'жукап'н (ᠪᠡᠵᠬᠠᠪᠳᠡᠲ, ᠨᠢᠵᠤᠬᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠠᠨ).
- глоток** – ядувэл (ᠶᠠᠳᠤᠪᠡᠯ).
- глупец; глупость** – газагас (ᠭᠠᠵᠠᠭᠠᠰ).
- глупый** – үөйтјаг (ᠦᠦᠡᠲᠵᠠᠭ).
- гнев** – шашрит, хануфакиз (ᠰᠠᠰᠢᠷᠢᠲ, ᠬᠠᠨᠤᠮᠤᠮᠤᠵᠢ).
- гнилостный** – чауабарах (ᠴᠠᠭᠠᠪᠠᠷᠠᠬ).
- гностическое истощение (саркастич.)** – слабјатт (ᠰᠯᠠᠪᠵᠠᠲᠲ).
- говорить** – врооз, мобниги, сичфип, фазхэб (ᠪᠷᠣᠭᠤᠰ, ᠮᠣᠪᠨᠢᠭᠢ, ᠰᠢᠴᠢᠫᠢᠫᠠᠯ, ᠲᠤᠫᠠᠰᠬᠡᠪ).
- говядина** – шамбухол (ᠰᠠᠮᠪᠤᠬᠣᠯ).
- год** – ипфэгува (ᠢᠫᠯᠠᠭᠦᠭᠠᠪᠠ).
- голова** – духмзой (ᠳᠤᠬᠤᠮᠤᠵᠠᠢ).
- *Иоанна Крестителя* – пол'ион (ᠯᠣᠯᠢᠶᠣᠨ).
- головоломка** – вногборинд (ᠪᠨᠣᠭᠪᠣᠷᠢᠨᠳ).
- голодный** – алдобо (ᠠᠯᠳᠣᠪᠣ).
- голос** – рандигар, сичфип (ᠷᠠᠨᠳᠢᠭᠠᠷ, ᠰᠢᠴᠢᠫᠠᠯ).
- голубой** – чајук (ᠴᠠᠵᠢᠭᠤᠬ).
- голубь: порою ты голубь, порою ты статуя** – алишон'мэлэцтэн (ᠠᠯᠢᠰᠬᠣᠨᠮᠡᠯᠡᠴᠲᠡᠨ).
- гомосексуалист: задница гомосексуалиста-проститутки** – зибэрцапоус (ᠵᠢᠪᠡᠷᠴᠠᠫᠣᠰ).
- горе** – цозијооф (ᠴᠣᠵᠢᠵᠣᠭᠣᠮ).
- гореть** – сихасац, шасас (ᠰᠢᠬᠠᠰᠠᠴ, ᠰᠠᠰᠠᠰ).
- горный:**
- *горный лев (лума)* – х(и)нспиини (ᠬᠢᠨᠰᠢᠫᠢᠨᠢ).
- *горный хрусталь* – каqаξихз (ᠬᠠᠷᠠᠭᠢᠬᠢᠬᠢᠵ).
- горячий** – шоцау (ᠰᠣᠴᠠᠭᠤ).
- господин** – эрфэлцонггэчэрэф (ᠡᠷᠫᠡᠯᠴᠣᠨᠭᠡᠴᠡᠷᠡᠫᠠᠭ).
- господствующий** – лйхун (ᠯᠢᠬᠤᠨ).
- Господь** – эрфэлцонггэчэрэф (ᠡᠷᠫᠡᠯᠴᠣᠨᠭᠡᠴᠡᠷᠡᠫᠠᠭ).
- государство** – йэфэс (ᠶᠡᠫᠡᠫᠠᠰ).
- готовить** – олоатирвэ (ᠣᠯᠣᠠᠲᠢᠷᠪᠡ).
- гравитация** – ноуолэ (ᠨᠣᠭᠣᠯᠡ).
- грёза** – јэфолиј, грэллис (ᠵᠡᠫᠣᠯᠢᠵ, ᠭᠢᠷᠡᠯᠢᠰ).
- [мн. ч.] – цопози (ᠴᠣᠫᠣᠵᠢ).
- *Страна Грёз* – пабјиу (ᠫᠠᠪᠵᠢᠭᠤ).
- гроза** – хэчафтэтх (ᠬᠡᠴᠠᠫᠲᠡᠲᠦᠬ).

гром – пафамакал (ᠠᠵᠢᠨᠰᠢᠨᠠᠵᠢᠨᠠᠵᠢᠨ).  
 громкий – хачаξан (ᠬᠠᠴᠢᠬᠠᠨ).  
 грубый – замθэтус, чонийд (ᠴᠤᠮᠪᠣᠳᠤᠰ, ᠴᠣᠨᠢᠶᠢᠳᠤ).  
 группа, магическая – фадиду (ᠮᠠᠭᠢᠭᠤᠮᠠᠭᠢᠳᠤ).  
 грусть – бэјачи (ᠪᠡᠵᠢᠴᠢ).  
 грядущий – пхэпүйэй (ᠯᠠᠭᠢᠳᠤᠰᠢᠨ).  
 грязный – чэкадэп (ᠴᠡᠬᠠᠳᠡᠭᠡᠮ).  
 грязь – хасэпх (ᠬᠠᠰᠡᠭᠡᠮ).  
 губить – хойцацэг (ᠬᠣᠢᠵᠠᠴᠢᠭᠡᠭ).  
 гулять – бимбул (ᠪᠢᠮᠪᠤᠯ).

## Д

да – табоч (ᠲᠠᠪᠣᠴ).  
 давать – хуса (ᠬᠤᠰᠤ).  
 – *давать жизнь* – пузвээп (ᠯᠠᠭᠤᠰᠢᠨᠵᠢᠰᠢᠨ).  
 – *дай мне это* – дохблэ (ᠳᠣᠬᠪᠯᠡ).  
 давление – оога (ᠣᠣᠭᠠ).  
 давний – үйзакуб (ᠤᠶᠵᠠᠬᠤᠭᠤᠪ).  
 давно – гэрунг (ᠭᠡᠷᠦᠨᠭᠡ).  
 даймон – чилхиг (ᠴᠢᠯᠬᠢᠭᠡ).  
 далёкий – үйзакуб (ᠤᠶᠵᠠᠬᠤᠭᠤᠪ).  
 далеко – гэрунг (ᠭᠡᠷᠦᠨᠭᠡ).  
 дальний – үйзакуб (ᠤᠶᠵᠠᠬᠤᠭᠤᠪ).  
 дама – гэсизал (ᠭᠡᠰᠢᠵᠢᠰᠠᠯ).  
 дар – таэбиду (ᠲᠠᠭᠡᠪᠢᠳᠤ).  
 дарить – таэбиду, хуса (ᠲᠠᠭᠡᠪᠢᠳᠤ, ᠬᠤᠰᠤ).  
 даром: *терять даром* – фүзэ (ᠮᠠᠷᠠᠮ).  
 дата – бдун (ᠪᠳᠤᠨ).  
 два – вэтэс (ᠪᠡᠲᠡᠰ).  
 дверь – нофу (ᠨᠣᠫᠤ).  
 двигатель – нэвэса (ᠨᠡᠪᠦᠰᠠ).  
 двигаться – талмана (ᠲᠠᠯᠮᠠᠨᠠ).  
 движение; движущийся – ξиηосдэн (ᠬᠢᠨᠢᠭᠣᠰᠳᠡᠨ).  
 двойник – ξаморг (ᠬᠠᠮᠣᠷᠭᠡ).  
 действие – магоол (ᠮᠠᠭᠣᠣᠯ).  
 действительность – позавор (ᠯᠠᠵᠢᠨᠵᠢᠨᠠᠵᠢᠨ).  
 Делание, Великое – чойофагуэ (ᠴᠣᠶᠣᠫᠣᠮᠠᠭᠤᠢ).  
 – *совершать Великое Делание* – цунэвааб, чойофагуэ (ᠴᠣᠨᠡᠪᠠᠭᠠᠪ, ᠴᠣᠶᠣᠫᠣᠮᠠᠭᠤᠢ).

- делать** – оло, олоатирвэ (ᠣᠯᠤ, ᠣᠯᠠᠲᠢᠷᠪᠦ).  
 – *делать минет* – эноосшэјамнй (ᠡᠨᠣᠰᠰᠢᠶᠠᠮᠨᠢ).  
 – *делать усилие* – јээ (ᠵᠡ).  
 – *это делается* – сйцуз (ᠰᠢᠴᠤᠵ).  
**делить** – ξэбэмэк, каларити (ᠶ᠋ᠭᠡᠪᠡᠮᠡᠭ, ᠬᠠᠯᠠᠷᠢᠲᠢ).  
**дело** – јхоб, магоол (ᠵᠢᠬᠣᠪ, ᠮᠠᠭᠣᠯ).  
**Демииург** – чакизах (ᠴᠠᠬᠢᠵᠠᠬ).  
**демон** – чилхиг (ᠴᠢᠯᠬᠢᠭ).  
 – *все боги и демоны – это мы* – ијацээбо (ᠢᠶᠠᠴᠡᠭᠡᠪᠣ).  
**демонстрация** – оүэйах (ᠣᠦᠡᠢᠶᠬ).  
**день** – бдун, танјач (ᠪᠳᠤᠨ, ᠲᠠᠨᠵᠠᠴ).  
**деньги** – јаууз (ᠵᠠᠭᠤᠵ).  
 – *ир; йир* (название валюты IOT) – йр (ᠶᠢᠷ).  
**деосил** – хичап (ᠳᠡᠣᠰᠢᠯ).  
**дерево** – габз (ᠭᠠᠪᠵ).  
 – *ствол дерева* – кэхаξ, тумпэдоцрахар (ᠬᠡᠬᠠᠭ, ᠲᠦᠮᠡᠳᠣᠴᠢᠷᠬᠠᠬᠠᠷ).  
**держать** – пагов (ᠯᠠᠭᠣᠪ).  
**десятичная запятая** – ηэч'хоξ (ᠲᠡᠰᠢᠲᠢᠨᠠᠵᠢᠶᠠᠶᠠ).  
**деталь** – лэгфиη (ᠯᠡᠭᠮᠢᠨ).  
**деформировать** – доqаз (ᠳᠣᠭᠠᠵ).  
**деятельный** – тубаууз (ᠲᠦᠪᠠᠭᠤᠵ).  
**джихад** – х'рубоу (ᠬᠢᠷᠪᠣᠭᠠ).  
**диарея** – богзилк (ᠳᠢᠠᠷᠡᠶᠠ).  
**дикий** – замвэтус, чонийд (ᠵᠠᠮᠪᠡᠲᠤᠰ, ᠴᠣᠨᠢᠶᠢᠳ).  
**для** – чо (ᠴᠣ).  
**до** – јоррд, ξадбис, чо (ᠳᠣ, ᠶᠣᠷᠢᠳ, ᠴᠣ).  
 – *до свидания* – дхолцэй (ᠳᠬᠣᠯᠴᠡᠢ).  
**добиваться** – калатчэла (ᠬᠠᠯᠠᠲᠴᠡᠯᠠ).  
**добродетель** – лахоηапээчу (ᠯᠠᠬᠣᠨᠠᠫᠡᠵᠢᠰᠢᠬᠤ).  
**доброжелательность; доброта** – гэвауовэвит (ᠭᠡᠪᠠᠭᠣᠪᠡᠪᠢᠲ).  
**добывать** – нубчаηлэфуфэв (ᠨᠦᠪᠴᠠᠨᠯᠡᠫᠡᠫᠡᠫᠡᠫᠡ).  
**доверие** – нагујэгус, агуикуа (ᠨᠠᠭᠤᠵᠡᠭᠤᠰ, ᠠᠭᠤᠢᠬᠤᠠ).  
**доводить до конца** – сидоуулигэјичаηасут (ᠰᠢᠳᠣᠭᠤᠭᠤᠯᠢᠭᠡᠵᠢᠴᠠᠨᠠᠰᠤᠲ).  
**довольный** – чацај (ᠴᠠᠴᠠᠵ).  
**договор:**  
 – *магический* – поваб (ᠮᠠᠭᠢᠴᠢᠰᠢ).  
 – *заключать договор* – аηалаξус (ᠠᠨᠠᠯᠠᠭᠤᠰ).  
**дождь** – θичазис (ᠳᠣᠵᠢᠵᠢᠰᠢ).  
**дозволенный** – вивассагитсириф (ᠪᠢᠪᠠᠰᠰᠠᠭᠢᠲᠢᠰᠢᠷᠢᠫᠢ).  
**доля** (судьба) – бакуг (ᠪᠠᠬᠤᠭ).  
**доля** (часть) – каларити (ᠬᠠᠯᠠᠷᠢᠲᠢ).

- дом – чададэл (ᠴᠢᠳᠠᠳᠡᠯ).
- доминантный; доминирующий – лйхуᠭ (ᠯᠢᠬᠤᠭ).
- допустимый – вивассагитсириф (ᠪᠢᠪᠠᠰᠰᠠᠭᠢᠲᠢᠰᠢᠷᠢᠮᠤ).
- доставлять – үадочасаг (ᠦᠠᠳᠣᠴᠢᠰᠠᠭ).
- достаточный: *быть достаточным* – лхэбэр (ᠯᠬᠡᠪᠡᠷ).
- достигать – калатчэла (ᠬᠠᠯᠠᠲᠴᠡᠯᠠ).
- достижение – јудипан, калатчэла (ᠵᠤᠳᠢᠫᠠᠨ, ᠬᠠᠯᠠᠲᠴᠡᠯᠠ).
- достоинство – заңиғод, лахоҗапээчу (ᠵᠠᠨᠢᠭᠣᠳ, ᠯᠠᠬᠣᠵᠠᠫᠤᠫᠡᠵᠢᠴᠢ).
- достойный – заңиғод (ᠵᠠᠨᠢᠭᠣᠳ).
- достояние – кицфав (ᠬᠢᠴᠦᠪᠠᠦ).
- доступ – нофу (ᠨᠣᠫᠤ).
- к энтеогенной магии – јэзулдица (ᠵᠡᠵᠤᠯᠳᠢᠴᠢ).
- дочь – дай, кафэсар (ᠳᠠᠢ, ᠬᠠᠫᠦᠰᠠᠷ).
- драгоценность – зэбэҗэд (ᠵᠡᠪᠡᠵᠡᠳ).
- драка – багуҗах (ᠪᠠᠭᠤᠵᠠᠬ).
- дракон – дуғобум, кулхал (ᠳᠤᠭᠣᠪᠤᠮ, ᠬᠤᠯᠬᠠᠯ).
- древний – ваўајэза (ᠪᠠᠭᠤᠠᠵᠡᠵᠠ).
- Великий Древний – гэхукал (ᠶᠡᠯᠢᠬᠢᠶᠡᠳᠦᠷᠢᠨᠢᠭᠡᠵᠢᠬᠠᠯ).
- дрессировка – фунич (ᠫᠤᠨᠢᠴ).
- друг: *утро магу не друг* – вулбузо (ᠪᠤᠯᠪᠤᠵᠣ).
- другой – пэвјиг (ᠫᠡᠪᠢᠭᠢᠭ).
- дряблый – викуј (ᠪᠢᠬᠤᠵ).
- дуб – эохситра (ᠡᠣᠬᠰᠢᠲᠢᠷᠠ).
- дубинка – ацамауа, ханэт (ᠠᠴᠠᠮᠠᠤᠠ, ᠬᠠᠨᠡᠲ).
- дурак – јэчоваг, гағагас (ᠵᠡᠴᠣᠪᠠᠭ, ᠭᠠᠭᠠᠭᠠᠰ).
- дух – дах'зоо, пумхэқуа, хэххуў (ᠳᠠᠬ'ᠵᠣ᠋᠋᠋, ᠫᠤᠮᠬᠡᠴᠤᠠ, ᠬᠡᠬᠬᠤᠭᠤ).
- душа – хэххуў (ᠬᠡᠬᠬᠤᠭᠤ).
- душевный – јэсавивоуацэуиг (ᠵᠡᠰᠠᠪᠢᠪᠣᠠᠴᠡᠭᠢᠭ).
- дым – табанэка (ᠲᠠᠪᠠᠨᠡᠬᠠ).
- дымовая завеса – кубэјицозог (ᠬᠤᠪᠡᠵᠢᠴᠣᠵᠣᠭ).
- дыра, чёрная – хэҗпур (ᠬᠡᠵᠢᠫᠤᠷ).

## Е

- единичный – фэјиҗхап (ᠫᠦᠵᠢᠭᠢᠬᠠᠫ).
- ерунда: *что за ерунда?* – кээ'сай (ᠬᠡᠡ'ᠰᠠᠢ).
- есть (принимать пищу) – брэрсина, цадиах (ᠪᠷᠦᠷᠰᠢᠨᠠ, ᠴᠠᠳᠢᠶᠠᠬ).



**Ж**

- жажда** – қичи, хиқаднамб'шәкх (ᠰᠢᠴᠢ, ᠬᠢᠴᠢᠳᠨᠠᠮᠪᠦᠰᠬᠡᠬᠡ).
- жаждущий** – алдобо (ᠠᠯᠳᠦᠪᠣ).
- жалить; жало** (насекомого, скорпиона и т. п.) – бхэдхэн (ᠪᠬᠡᠳᠬᠡᠨ).
- жаловать** – таэбиду (ᠲᠠᠭᠡᠪᠢᠳᠤ).
- жалость** – паусојахичануг, цхиг (ᠯᠠᠤᠰᠣᠵᠠᠬᠢᠴᠢᠨᠤᠭ, ᠴᠢᠬᠢᠭ).
- жара** – хйп (ᠬᠢᠶᠠᠨ).
- жаркий** – θоцау, хачар (ᠶᠣᠴᠠᠤ, ᠬᠠᠴᠢᠷ).
- ждать** – зуq (ᠵᠤᠴᠢ).
- жезл** – ацамауа, ханэт (ᠵᠡᠰᠢᠯ, ᠬᠠᠨᠡᠲ).
- желание** – қичи, дибојоф (ᠰᠢᠴᠢ, ᠳᠢᠪᠣᠵᠣᠫᠤ).
- желать** – дибојоф (ᠳᠢᠪᠣᠵᠣᠫᠤ).
- железный; железо** – үу (ᠵᠡᠭᠦ).
- женский** – маклачујағ (ᠮᠠᠬᠯᠠᠴᠢᠵᠤᠶᠠᠭ).
- женщина** – гэсизал, маклачујағ (ᠭᠡᠰᠢᠵᠠᠯ, ᠮᠠᠬᠯᠠᠴᠢᠵᠤᠶᠠᠭ).
- жертва; жертвоприношение** – кащичуд (ᠬᠠᠴᠢᠴᠢᠳ).
- жестокый** – лоҗаббаа, пазфугхэнθ, чонийид (ᠯᠣᠵᠠᠪᠠᠭᠠ, ᠫᠠᠵᠦᠫᠤᠭᠬᠡᠨᠡᠮᠤ, ᠴᠣᠨᠢᠶᠢᠢᠳ).
- жечь** – сихасац, шасас (ᠰᠢᠬᠠᠰᠠᠴ, ᠱᠠᠰᠠᠰ).
- жёлтый** – цусиг (ᠵᠤᠰᠢᠭ).
- живо** – тувациуз (ᠲᠤᠪᠠᠴᠢᠭᠤᠵᠤ).
- живой** – тувациуз, захгх (ᠲᠤᠪᠠᠴᠢᠭᠤᠵᠤ, ᠵᠠᠬᠭᠬᠡ).
- животное** – тудохҗин (ᠲᠤᠳᠤᠬᠢᠨ).
- *семейства кошачьих* – чобаз (ᠴᠣᠪᠠᠵ).
- *шкура животного* – рафабал (ᠷᠠᠫᠤᠪᠠᠯ).
- жизненный** – захгх (ᠵᠠᠬᠭᠬᠡ).
- жизнеспособность** – јуqумави (ᠵᠢᠶᠢᠨᠰᠣᠪᠣᠰᠣᠪᠠᠪᠢ).
- жизнь** – дэгајоғ (ᠳᠡᠭᠠᠵᠢᠭᠣᠭ).
- *давать жизнь* – пузвэеп (ᠯᠤᠪᠵᠡᠭᠡᠮᠡᠮᠡ).
- *лишать жизни* – ирособ, хаяац (ᠢᠷᠣᠰᠣᠪ, ᠬᠠᠶᠠᠵᠢ).
- жилище** – чададэп (ᠴᠢᠳᠠᠳᠡᠮᠡ).
- жир** – ачајгэфун (ᠠᠴᠠᠵᠢᠭᠡᠫᠡᠫᠤ).
- жокей** – хијакб (ᠬᠢᠵᠠᠭᠢᠪ).
- жрец** – кадағ (ᠵᠠᠳᠠᠭ).
- жуткий** – дипбэүг (ᠳᠢᠫᠤᠪᠡᠵᠦᠭ).

3

- за (*лозади*) – йодиџинч, ичиглуџэу, цапукуги (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- за (*что-либо*) – йодиџинч, чо (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- забава; забавляться – роцплиг (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- забияка – фуџоч (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- зablуждение; вводить в заблуждение – қигаџосоз (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- заболевание – фэфпиан (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- забывать – илбэзоџ (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- завершённый – граџнум (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- завеса, дымовая – кубэџицозог (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- зависть – хануфакиз (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- загадка – бэсапэ, вџогборинд (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- загадочный – чалаб (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- задание – фусурд (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- задерживать – штод (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- задира – фуџоч (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- задница гомосексуалиста-проститутки – зибэрцапоус (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- задняя сторона – југ (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- заканчивать – цацаџад (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- *веселье закончилось* – эрцапйраэттэн (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- закат – зибиков (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- заклинение – радика (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- заклинающий – лохиџоз, хавауаџ (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- заключать договор – аџалаџус (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- заключение (тюремное) – птах (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- закрывать – г’нав (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- *закрывать храм* – ророу (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- заманчивый – нэица (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- замерзать; замораживать – баџумс (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- замысел – јиг’на’ди(н) (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- заниматься – јхоб (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- *сексом* – эмуул (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- занятие – јхоб (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- западня – коџчачиј (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- запирать – г’нав (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- заполнять – тэдадэџог (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).
- запор (мед.) – хучидоф (ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ, ᠰᠢᠳᠠᠳᠢ).





- Иллюминаты Танатэроса (ИОТ)** – фуџи (Ἰουῖτις).
- иметь** – ломус (ἔμωσ).
- *имеющий циклический характер* – эдупэдо (ἔδωπεδο).
- имитировать оргазм** – гаудол (ἰμιτωρῶ).
- имманентный**: *стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на земле») в имманентном мире* – аэпализагэ (ἰμμανεντικός).
- имуущество** – кицфав (ἰμυτοῦ).
- имя** – чаξни (ἰμυτοῦ).
- иначе** – пэџиг (ἰμυτοῦ).
- инвокация** – ξиодэлоу (ἰννοκα).
- инвоцирующий** – лохиξоз (ἰννοκω).
- индивидуальность** – потичэцумоб (ἰνδιου).
- Индия** – хайхаз (Ἰνδία).
- инертность** – јхэчлагхад (ἰνερτία).
- инертный** – мифбол (ἰνερτός).
- инерция** – јхэчлагхад (ἰνερτία).
- инициативный** – тувациз (ἰνιциα).
- иной** – пэџиг (ἰμυτοῦ).
- инопланетное существо** – гэјакосоладт (ἰνοπλανητικό).
- инопланетянин** – гэјакосоладт, идаξгуб (ἰνοπλανητικός).
- инструмент** – нэвэса (ἰνструμ).
- интеллект** – фэгагис (ἰнтел).
- Интернет** – сподни (ἰνтернет).
- интонировать** – гој (ἰντο).
- интуиция** – јоачабим (ἰνтуи).
- информация; информированность** – хузав (ἰνформ).
- информировать** – чофугэсэдуб (ἰνформω).
- Иоанн Креститель: голова Иоанна Крестителя** – пол’йон (ἰωαν).
- ир (валюта ИОТ)** – йр (ἰρ).
- искажать** – доқаз (ἰσκα).
- исключительно** – фэјигхад (ἰσключ).
- искоренять** – рэхохур (ἰσкор).
- исполины** – чомја (ἰσπο).
- использовать: организм, использующийся в магических практиках** – қэјэки (ἰσπο).
- исправление** – ноолэй (ἰσправ).
- испуг** – фун (ἰσπ).
- испытывать тошноту** – рафхад (ἰσπυ).
- *испытывающий тошноту* – йоэц (ἰσπυ).

**исступление** – боаθ (᠋ᠣᠴᠡᠰᠦ).  
**иссякать** – фүээ (᠋ᠬᠦᠰᠡᠵᠡ).  
**истина**: это не абсолютная истина – хожабој (᠋ᠬᠣᠵᠠᠪᠣᠵ).  
**истинно** – вонзог (᠋ᠪᠣᠨᠵᠣᠭ).  
**истощение, гностическое (саркастич.)** – слабјатт (᠋ᠰᠯᠠᠪᠵᠠᠲᠲ).  
**истребление** – сундэгаи (᠋ᠰᠦᠨᠳᠡᠭᠠᠢ).  
**истреблять** – рэхохур (᠋ᠷᠡᠬᠣᠬᠦᠷ).  
**исцеление** – ноолэй (᠋ᠨᠣᠣᠯᠡᠢ).  
**исчезать** – чигэб (᠋ᠴᠢᠭᠡᠮ).  
 – в тумане – бајнидог (᠋ᠪᠠᠵᠢᠨᠢᠳᠣᠭ).  
**итог** – грапнум (᠋ᠭᠷᠠᠫᠨᠤᠮ).

## Й

**йир** (валюта IOT) – йр (᠋ᠶᠢᠷ).

## К

**к** – чо (᠋ᠴᠣ).  
**кабан** – бафог (᠋ᠪᠠᠮᠠᠨ).  
**как** – ачичјэч, бэр, похуθ (᠋ᠠᠴᠢᠴᠢᠵᠡᠴ, ᠋ᠪᠡᠷ, ᠋ᠫᠣᠬᠦᠲᠦ).  
 – как тебе подобает – упауон (᠋ᠤᠫᠤᠨ).  
**какой** – уокац (᠋ᠶᠣᠻᠠᠴ).  
 – какой угодно – бхисмүаха (᠋ᠪᠬᠢᠰᠢᠮᠦᠶ᠋ᠬᠠ).  
**Кали** – моотрог (᠋ᠮᠣᠣᠲᠷᠣᠭ).  
**Калимеро**: синдром Калимеро – кхроочтонизд`х (᠋ᠬᠢᠰᠢᠮᠡᠷᠣᠨᠵᠢᠳ`ᠬ).  
**каннибализм** – вэнпаб (᠋ᠪᠠᠮᠠᠨ).  
**капкан** – кодчачиј (᠋ᠬᠣᠳᠴᠠᠴᠢᠵᠢ).  
**катастрофа** – ј'коуэјраф (᠋ᠵᠢᠬᠣᠭᠦᠵᠢᠷᠠᠮ).  
**катушка Теслы** – гэмак (᠋ᠭᠡᠮᠠᠬ).  
**квадрат** – хадафна (᠋ᠬᠠᠳᠠᠮᠠᠨ).  
**квинтэссенция** – софдиц (᠋ᠰᠣᠫᠳᠢᠴ).  
**километр** – вибакуз (᠋ᠪᠢᠪᠠᠬᠦᠵ).  
**кинжал** – дэт, цивас, чауохэр, чхас (᠋ᠬᠢᠨᠵᠠᠯ, ᠋ᠳᠡᠲ, ᠋ᠴᠢᠪᠠᠰ, ᠋ᠴᠠᠭᠤᠬᠡᠷ, ᠋ᠴᠬᠠᠰ).  
**кисть руки** – дијхосур (᠋ᠳᠢᠵᠢᠬᠣᠰᠦᠷ).  
**класс (группа схожих объектов)** – θавауахигоуэјаз (᠋ᠲᠠᠪᠠᠭᠤᠠᠬᠢᠭᠣᠭᠡᠵᠠᠵ).  
**Клипот** – занур (᠋ᠴᠠᠨᠦᠷ).



- крик** – бохунч, ууамиң (ᠬᠢᠷᠢᠬᠤ, ᠠᠭᠤᠮᠢᠨ).  
**кристалл** – кақағихз (ᠬᠢᠷᠢᠰᠢᠲᠠᠯᠤ).  
**кричать** – ууамиң (ᠬᠢᠷᠢᠳᠢᠲᠤ).  
**кровеносный сосуд** – пичак (ᠰᠢᠴᠢᠬ).  
**кровь** – бугут (ᠪᠤᠭᠤᠲᠤ).  
 – *одной крови* – галафрон (ᠭᠠᠯᠠᠮᠤᠮᠤᠨ).  
 – *пульсация крови* – хафабицом (ᠬᠠᠮᠤᠪᠢᠴᠣᠮ).  
**круг** – йзоθ, калацад (ᠶᠵᠠᠨ, ᠬᠠᠯᠠᠴᠠᠳ).  
**кругозор** – қорэξθοη (ᠬᠤᠷᠠᠭᠣᠵᠣᠷ).  
**крупный** – гобчуринор (ᠭᠣᠪᠴᠢᠷᠢᠨᠢᠨᠣᠷ).  
**крылатый** – дохул (ᠳᠣᠬᠤᠯ).  
**кто** – уоац (ᠤ᠎ᠠ).  
**кубок** – зэгүүв (ᠵᠡᠭᠦᠭᠦᠪ).  
**кувыркот**: *всё кувыркот* – гочэси'гофасари (ᠭᠣᠴᠢᠰᠢᠭᠣᠮᠤᠰᠠᠷᠢ).  
**кугуар** – х(и)нспиини (ᠬᠤᠭᠤᠭᠠᠷ).  
**кудесник** – ривор (ᠬᠤᠳᠡᠰᠢᠨᠢᠬᠢ).  
**культ** – аворивор (ᠬᠤᠯᠤᠲᠤ).  
 – *служитель культа* – кадағ (ᠬᠠᠳᠠᠭ).  
**курение** – табанэка (ᠬᠤᠷᠢᠨᠢᠭᠡ).  
**курить не в тягу** – чахоу (ᠴᠢᠬᠣᠤ).  
**кусать** – бхэдхэн (ᠪᠬᠡᠳᠬᠡᠨ).  
**кусок**: *на куски* – ачалээ (ᠠᠴᠠᠯᠡᠭ).

## Л

- лабиринт** – пагбэфθοјэфоср (ᠯᠠᠪᠢᠷᠢᠨᠲᠤ).  
**ладан** – чадэгиз (ᠯᠠᠳᠠᠨ).  
**лазурный** – чајук (ᠯᠠᠵᠤᠷᠢᠨᠢ).  
**лакуна** – пиғал (ᠯᠠᠬᠤᠨᠠ).  
**лапа** – қидвидсоξ(ξ), фэјс (ᠯᠠᠮᠠ).  
**ласковый** – θикуј (ᠯᠠᠰᠤᠬᠣᠮᠣᠷ).  
**лев, горный (пума)** – х(и)нспиини (ᠯᠡᠪ).  
**Левиафан** – эјаθυη (ᠯᠡᠪᠢᠶᠠᠨ).  
**левитировать** – суцээ (ᠯᠡᠪᠢᠲᠢᠷᠢᠭᠠᠮ).  
**легализовывать** – глигли (ᠯᠡᠭᠠᠯᠢᠵᠣᠪᠠᠶᠢᠳᠤ).  
**лёгкость** – адјциз (ᠯᠡᠭᠦᠬᠡᠲᠤ).  
**летать** – θэчсов (ᠯᠡᠲᠠᠲᠤ).  
**летающий** – дохул, тонқээјиб (ᠯᠡᠲᠠᠵᠢᠭᠢᠵᠢᠪ).  
 – *летающее насекомое* – қўээθийб (ᠯᠡᠲᠠᠵᠢᠭᠢᠵᠢᠪ).  
**летучий** – тонқээјиб (ᠯᠡᠲᠠᠵᠢᠭᠢᠵᠢᠪ).





- мелкий – ичэцбај (ᠮᠡᠯᠦᠵᠢᠴᠢᠪᠠᠵᠢ).
- менестрель – хијакб (ᠮᠡᠨᠡᠰᠡᠲᠢᠷᠡᠯᠢ).
- меня – ухјол, хэфлубэсрад (ᠮᠡᠨᠢᠶ᠋ᠠ, ᠮᠡᠨᠢᠶ᠋ᠠᠨᠠᠳᠠ).
- мерзкий – чэкадэј (ᠮᠡᠷᠵᠢᠵᠢᠳᠡᠵᠢ).
- Меркурий (планета) – вогут (ᠮᠡᠷᠦᠴᠤᠷᠢᠶᠢ).
- место, в котором ощущается страх – амйгдала (ᠮᠡᠰᠡᠲᠤᠨᠠᠮᠢᠶᠦᠭᠳᠠᠯᠠ).
- металл – јамақад (ᠮᠡᠲᠠᠯᠠᠯ).
- метеоризм – қлланфач (ᠮᠡᠲᠡᠭᠢᠷᠢᠵᠢᠮᠤ).
- метод – эқалзайбэа, эчэјаб (ᠮᠡᠲᠣᠳᠤ, ᠮᠡᠲᠣᠳᠤᠵᠢᠪᠡᠶ᠋ᠠ).
- мех – шраш (ᠮᠡᠬᠡ).
- меч – јачмэл, раку, фитар (ᠮᠡᠴᠢ, ᠮᠡᠴᠢᠮᠡᠯ, ᠮᠡᠴᠢᠮᠡᠯ).
- мечта – јэфолиј, грэллис (ᠮᠡᠴᠢᠲᠠ, ᠮᠡᠴᠢᠲᠠᠵᠢ).
- [мн. ч.] – цопози (ᠮᠡᠴᠢᠲᠠᠵᠢ).
- мешать (создавать помехи) – штод (ᠮᠡᠰᠢᠲᠤ).
- милосердие – цхиг (ᠮᠡᠯᠢᠰᠡᠷᠳᠢᠶ᠋ᠦ).
- минерал – чофајэм (ᠮᠢᠨᠡᠷᠠᠯ).
- минет; делать минет – эноосшајамни (ᠮᠢᠨᠡᠳᠤᠮᠢᠨᠢ).
- мир (вселенная) – дорақэсол, дуронилт (ᠮᠢᠷᠢ, ᠮᠢᠷᠢᠨᠢᠯᠲᠤ).
- стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на земле») в имманентном мире – аэпализагэ (ᠮᠢᠷᠢᠨᠢᠯᠲᠤᠵᠢᠶ᠋ᠠᠭᠡ).
- мираж – годон (ᠮᠢᠷᠠᠵᠢ).
- мироздание – дорақэсол (ᠮᠢᠷᠢᠵᠢᠳᠠᠨᠢ).
- мирской – јој (ᠮᠢᠷᠢᠵᠢ).
- мистик – чал (ᠮᠢᠰᠢᠲᠢᠴᠢ).
- мистический – чал, чалаб (ᠮᠢᠰᠢᠲᠢᠴᠢ, ᠮᠢᠰᠢᠲᠢᠴᠢᠪᠠ).
- мне – ухјол (ᠮᠢᠨᠡ).
- дай мне это – дохблэ (ᠮᠢᠨᠡᠨᠢᠶ᠋ᠠᠨᠠᠳᠠ).
- мнение – аихэра, нагујэгус, јақуов (ᠮᠢᠨᠡᠨᠢᠶ᠋ᠠᠨᠠᠳᠠ, ᠮᠢᠨᠡᠨᠢᠶ᠋ᠠᠨᠠᠳᠠ, ᠮᠢᠨᠡᠨᠢᠶ᠋ᠠᠨᠠᠳᠠ).
- многоугольник – најоқа (ᠮᠢᠨᠡᠭᠣᠮᠣᠭᠣᠯᠢᠨᠢᠵᠢ).
- множить – ојчалајэј (ᠮᠢᠨᠡᠭᠣᠮᠣᠭᠣᠯᠢᠨᠢᠵᠢ).
- мною – ухјол (ᠮᠢᠨᠡ).
- модулировать – гој (ᠮᠣᠳᠤᠯᠢᠷᠢᠵᠢᠵᠢ).
- может быть – аскаэ (ᠮᠣᠵᠢᠪᠡᠳᠢᠲᠢ).
- [сильная форма] – фочодоба(х) (ᠮᠣᠵᠢᠪᠡᠳᠢᠲᠢᠵᠢ).
- [слабая форма] – чопазиј (ᠮᠣᠵᠢᠪᠡᠳᠢᠲᠢ).
- мозг – абхаццооз (ᠮᠣᠵᠢᠪᠡᠳᠢᠲᠢ).
- промывание мозгов – руногојэпур (ᠮᠣᠵᠢᠪᠡᠳᠢᠲᠢᠵᠢ).
- мокрый – дафусқим (ᠮᠣᠵᠢᠪᠡᠳᠢᠲᠢ).
- молния – јйаф (ᠮᠣᠯᠠᠨᠢ).
- молодой – кабовэйа (ᠮᠣᠯᠣᠳᠣᠶᠢ).
- молчаливый – цајэгнэ (ᠮᠣᠯᠠᠵᠢᠵᠢᠵᠢ).

- молчать!** – тагчаси (ᠮᠣᠯᠴᠢᠲᠢᠢ).
- монарх** – дофаја (ᠮᠣᠨᠠᠷᠬᠤ).
- море** – визиузлий, сонпэбрэи (ᠮᠣᠷᠢ).
- мотор** – нэвэса (ᠮᠣᠲᠣᠷ).
- мощь** – грэээлгун, динвооцаф (ᠮᠣᠸᠢ).
- мрак** – кудэξ, тајээд (ᠮᠢᠷᠠᠭ).
- мрачный** – шуд'гха (ᠮᠢᠷᠠᠭᠢ).
- мужской; мужчина** – рабош (ᠮᠤᠵᠢ).
- музыка** – баггалс (ᠮᠤᠵᠢᠬᠤ).
- музыкальный ритм** – энгау (ᠮᠤᠵᠢᠬᠤ).
- музыкант, странствующий** – хијакб (ᠮᠤᠵᠢᠬᠤ).
- Мультиверсум; Мультивселенная** – ноуи'г'η (ᠮᠤᠵᠢᠬᠤ).
- мутить** – хрүарјэп (ᠮᠤᠵᠢᠬᠤ).
- муть** – мукада (ᠮᠤᠵᠢᠬᠤ).
- мы** – фэв, фац, фацоξоѠ, хэфлубэсқад (ᠮᠤ).
- в наше время – дэггот (ᠮᠤ).
- все боги и демоны – это мы – ијацээбо (ᠮᠤ).
- мыслящий** – үақуоѠ (ᠮᠤ).
- мышьяк** – цтэгоцсэчэр (ᠮᠤ).
- мягкий** – Ѡикуј, ξиқад (ᠮᠤ).
- мясо** – вамбухол (ᠮᠤ).

## Н

- на** – қибзјас, чо (ᠨᠠ).
- на куски; на части – ачалээ (ᠨᠠ).
- на свободу – бонча'үэвэг (ᠨᠠ).
- набирать силу** – чабохэј (ᠨᠠ).
- навверняка: почти навверняка [сильная форма]** – увэдус (ᠨᠠ).
- [слабая форма] – Ѡофад (ᠨᠠ).
- наверху** – үхэбој (ᠨᠠ).
- нагота, ритуальная** – рајава (ᠨᠠ).
- нагреваться** – хип (ᠨᠠ).
- над** – йодиξинч, үхэбој (ᠨᠠ).
- надевать** – бичээ (ᠨᠠ).
- надир** – хосид (ᠨᠠ).
- надругательство** – фујоч (ᠨᠠ).
- нажим** – оога (ᠨᠠ).

- назад – југ, бофэнпочјуг (БФЗ, ОСТФЪУС#БФЗ).  
 название – чагнй (ЧЗГЪ#).  
 наивысший – дорпац (ДСТ'Г'СГ').  
 накаляться – хйп (Х#Г).  
 накапливать – элξ (ФЪГ).  
 налево – хотучууугс (ХС'УФ#Ф'УСЗФ).  
 налоги – нупуарис (НУ'У'АРИС).  
 намерение – јиг'на'ди(н) (ЈИГ'НА'ДИ(Н)).  
 нападать; нападение – чанавааф(э) (ЧНАВААФ(Э)).  
 – отражать нападение – јунауах (ЈУНАУАХ).  
 напиток – јадувэл (ЈАДУВЭЛ).  
 наполнять – тэдадэξог (ТЭДАДЕΞОГ).  
 направляющая сила – мирэсчойч (МИРЕСЧОЙЧ).  
 направо – ихцадс (ИХЦАДС).  
 напрасный – абфов, фубэкаξвэв (АБФОВ, ФУБЭКАΞВЭВ).  
 напряжение – јэз (ЈЭЗ).  
*нараспев: произносить нараспев* – гој (ГОЈ).  
 наркомания – дифэцаг (ДИФЭЦАГ).  
 наружность – трэслиξ (ТРЕСЛИΞ).  
 наружный – ξэнч'эй, трэслиξ (ХЭНЧ'ЭЙ, ТРЕСЛИΞ).  
 наружу – трэслиξ (ТРЕСЛИΞ).  
 насекомое летающее – қүэвйб (ҚҮЭВЙБ).  
 наслаждение – јоро, эзонмэкс (ЈОРО, ЭЗОНМЕКС).  
 насыщать – тэдадэξог (ТЭДАДЕΞОГ).  
 натура, нецелостная – зухаблэ (ЗУХАБЛЕ).  
 нахлебник – мамы (МАМЫ).  
 находится в состоянии аффекта – нимрул (НИМРУЛ).  
 начало – хут (ХУТ).  
 начальник – граэлховэр (ГРАЭЛХОВЭР).  
 начальство приехало – үиξахафис (ҮИΞАХАФИС).  
 наш – локэг, оξо (ЛОКЭГ, ОΞО).  
 – в наше время – дэггот (ДЕГГОТ).  
 не – ургарв (УРГАРВ).  
 Небеса – јэхабда (ЈЭХАБДА).  
 – *владыка небес; воинство небесное* – зиξаξоξог (ЗИΞАΞОΞОГ).  
 небо – јэхабда (ЈЭХАБДА).  
 небольшой – ичэцбај (ИЧЭЦБАЈ).  
 невидимый – гайпуд (ГАЙПУД).  
 невольник – н'бох (Н'БОХ).  
 невразумительный – шуд'гха (ШУД'ГХА).  
 негативный – пхинфроцк (ПХИНФРОЦК).  
 недавний – грапnum (ГРАПNUM).







- объятие:** *тёплые пушистые объятия* – шагропх (шззтццб).  
**обыкновенно** – ипонулц (бтцццццц).  
**обычай** – дизакил (бббббббб).  
**обычный, обычно** – ипонулц (бббббббб).  
**обязательство:** *принимать обязательства* – аңалаџус (зббббббб).  
**овладевать** – цоха (тццц).  
**огненный** – хачар (бббббб).  
**огонь** – ашара (зшзтц).  
**ограждать** – фагвив (нзззббб).  
**одаривать** – гокчосод (зббббббб).  
**одевать** – бичээз (бббббб).  
**одержать победу** – дэгхашйбхэјхивах (бббббббббббббббббб).  
**одеяние, магическое (напр., мантия)** – чуифу (бббббб).  
**один** – нагуз, фэјиңхап (цззббб, нббббббб).  
 – *одной крови* – галафрон (зззззззззз).  
**одинокий** – фэјиңхап (нббббббб).  
**одновременный** – јоџобупо(ц)р (бббббббббб).  
**одолжение** – гэвауоэвит (зббббббббб).  
**оживать** – фюофидайо (нббббббб).  
**оказывать, оказание:**  
 – *оказывать услугу; оказание услуги* – қијоџ (бббббб).  
 – *оказывать помощь* – ит (ббб).  
**океан** – виэпузлй; гэиз (бббббббббб).  
**Оккам:** *бритва Оккама* – сча'лик (ббббббб).  
**окультный** – чал, чалаб (ббб, ббббб).  
**оклик** – бохунч (бббббб).  
**око** – гахбоц, тумас (зззббб, ббббб).  
**оковы** – асазэ (зббббб).  
**окончательный** – грапнум (зтзбббб).  
**окружность** – йзоф (бббб).  
**окрылённый** – дохул (ббббб).  
**октарин (восьмой цвет радуги)** – офтала (ббббб).  
**он; она; оно** – камвап (тззббб).  
**они** – дэцноф (ббббб).  
**опасение** – онисвак, фун (ббббббб).  
**опасность** – сајаџ (ббббб).  
 – *пренебрегать опасностью* – наборна (бббббб).  
**опека** – фагвив (нзззббб).  
**оператор** – хијакб (бббббб).  
**оплата** – қијоџ (бббббб).  
**опора** – қидвидсоџ(џ), фэпс (бббббббббб).  
 – *опора* – ббббб.



- отвратительный – чэкадэп (ᠴᠡᠬᠠᠳᠡᠳᠡᠭ).
- отвращение – онисвак, цигуучак (ᠣᠨᠢᠰᠪᠠᠬ, ᠴᠢᠭᠤᠭᠤᠴᠠᠬ).
- отдавать – қијоғ (ᠠᠶᠢᠵᠢᠭ).
- отдалённый – ўизакуб (ᠤᠶᠢᠵᠠᠬᠤᠴᠤᠪ).
- отделение: *Австралийское отделение ИОТ, для членов Австралийского отделения* – хиэрфреуману (ᠬᠢᠡᠷᠼᠢᠷᠡᠮᠠᠨᠤ).  
 – *для членов других отделений* – нуфрреумахиэр (ᠨᠤᠹᠢᠷᠢᠷᠡᠮᠠᠬᠢᠡᠷ).
- отделять – дурэн (ᠳᠤᠷᠡᠨ).
- отдых – цйралайэ (ᠴᠢᠷᠠᠯᠠᠢᠶᠡ).
- отец – угамуј (ᠤᠭᠠᠮᠤᠵᠢ).
- открывать – бујоб (ᠪᠤᠵᠢᠪ).
- *открывать храм* – ξлиξ’счоптэр (ᠬᠢᠯᠢᠶᠢᠰᠴᠢᠬᠣᠫᠤᠲᠡᠷ).
- отнимать – бикиξидис (ᠪᠢᠬᠢᠶᠢᠶᠢᠳᠢᠰ).
- отпрыск – цаајаξов (ᠴᠠᠶᠠᠵᠠᠶᠠᠶᠢᠶᠢᠰᠣᠪ).
- отрава – бихачо (ᠪᠢᠬᠠᠴᠢᠬᠣ).
- отражать нападение – јунауах (ᠵᠤᠨᠠᠶᠤᠶᠠᠬ).
- отражение – науим (ᠨᠠᠶᠢᠮ).
- отрицание – ургарθ (ᠤᠷᠭᠠᠷᠥᠮᠤ).
- отрицательный – пхинфроцк (ᠫᠢᠬᠢᠨᠼᠢᠷᠠᠴᠢᠬ).
- отряд – фотчпап (ᠮᠣᠲᠴᠢᠫᠠᠫ).
- отсутствующий – пхинфроцк (ᠫᠢᠬᠢᠨᠼᠢᠷᠠᠴᠢᠬ).
- отталкивать – ўйпц (ᠤᠶᠢᠫᠤᠴ).
- отходы – лавид (ᠯᠠᠪᠢᠳ).
- отщепенец – чэхй (ᠴᠡᠬᠢᠶ).
- охота – авафбо, гувэчун (ᠠᠪᠠᠮᠤᠪᠣ, ᠭᠤᠪᠡᠴᠢᠨ).
- охотиться – авафбо (ᠠᠪᠠᠮᠤᠪᠣ).
- охрана; охранять – фагвив (ᠮᠠᠭᠢᠪᠢᠪ).
- очарование – осауага (ᠣᠰᠠᠶᠠᠭᠠ).
- очаровательный – θоваад (ᠲᠣᠪᠠᠠᠳ).
- очевидный – коп (ᠬᠣᠫ).
- очень редко – нэфоξод (ᠨᠡᠹᠣᠶᠣᠳ).
- очертание – иξодэфар (ᠶᠢᠶᠣᠳᠡᠹᠠᠷ).
- очищение; очищать – най (ᠨᠠᠶ).
- *очищение тела и разума* – цозаξэх (ᠴᠣᠵᠠᠶᠢᠶᠢᠰᠢᠬ).
- ощупывать – бхуцооф (ᠪᠬᠤᠴᠣᠣᠮ).
- ощущаться: *место, в котором ощущается страх* – амйгдала (ᠠᠮᠢᠶᠭᠳᠠᠯᠠ).
- ощущение – улбагис (ᠤᠯᠪᠠᠭᠢᠰ).



П

- пагубная привычка – дифэцаг (ᠫᠢᠭᠤᠪᠠᠨᠠᠨᠠᠭᠢᠴᠠᠭ).
- палаш – ячмэл, раку, фитар (ᠫᠠᠯᠠᠰᠢ, ᠢᠵᠢᠮᠡᠯ, ᠷᠠᠬᠤ, ᠮᠢᠮᠠᠰ, ᠮᠠᠯᠠᠰ).
- палка – ацамауа, глога, ханэт (ᠫᠠᠯᠠᠬᠤ, ᠠᠴᠠᠮᠠᠮᠠᠭᠠ, ᠭᠣᠯᠭ᠋᠎ᠠ, ᠬᠠᠨᠡᠲ).
- палаящий – хачар (ᠫᠠᠯᠠᠶᠢᠰᠢᠢ).
- память – аихэра (ᠫᠠᠮᠠᠶᠢᠲᠡ).
- панацея – дойхац, фацуна(ξ) (ᠫᠠᠨᠠᠵᠡᠶ᠋ᠠ, ᠳᠣᠶᠬᠠᠴ, ᠮᠠᠨᠠᠵᠢᠨᠠ).
- Пандемониум – аэзпилагэ (ᠫᠠᠨᠳᠡᠮᠣᠨᠢᠮᠤ).
- папирота – пинэжубос (ᠫᠠᠫᠢᠷᠣᠲ᠋ᠠ, ᠫᠢᠨᠡᠵᠢᠵᠤᠫᠤᠪᠣᠰ).
- паразит – мамы (ᠫᠠᠷᠠᠵᠢᠲ).
- паранойя – үабтэх (ᠫᠠᠷᠠᠨᠣᠶᠢᠶ᠋ᠠ, ᠦᠠᠪᠲᠡᠬ).
- пароль – иξοραη (ᠫᠠᠷᠣᠯᠢ).
- пассивный – мифбоη (ᠫᠠᠰᠢᠪᠢᠮᠤᠨᠠᠶᠢᠰᠢᠮᠤᠨᠠ).
- паук – ξилчинубу (ᠫᠠᠭᠤ, ᠬᠢᠯᠴᠢᠨᠢᠪᠤ).
- паутина – јичхэфт (ᠫᠠᠭᠤᠲᠢᠨᠠ, ᠵᠢᠴᠬᠡᠶᠲ).
- плести паутину – хозбэк (ᠫᠠᠭᠤᠲᠢᠨᠠ).
- педофил; педофилия – тэчохуцојис (ᠫᠡᠳᠣᠫᠢᠯᠢ, ᠫᠡᠳᠣᠫᠢᠯᠢᠶᠢᠯᠢ, ᠲᠡᠴᠢᠬᠣᠬᠤᠴᠣᠵᠢᠶᠢᠰ).
- пенис – шаздат (ᠫᠡᠨᠢᠰ).
- пентаграмма – иснобойтицар (ᠫᠡᠨᠲᠠᠭᠮᠠ, ᠢᠰᠨᠣᠪᠠᠶᠢᠲᠢᠴᠠᠷ).
- пентакль – рохуд (ᠫᠡᠨᠲᠠᠭᠮᠠ).
- первоначальный – ролвикп'мийоу (ᠫᠡᠷ᠋ᠪᠣᠨᠠᠵᠠᠯᠠᠶᠢᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠮᠢᠶᠣᠭᠤ).
- пердеть – қлланфач (ᠫᠡᠷᠳᠡᠲᠡᠲᠡ, ᠴᠢᠯᠠᠨᠮᠠᠨᠠᠴ).
- перед (предл.) – ξадбис (ᠫᠡᠷᠡᠳᠠᠳᠢᠪᠢᠰ).
- передняя часть – цавас (ᠴᠠᠪᠠᠰ).
- переключение – глога (ᠫᠡᠷᠡᠬᠤᠯᠡᠳᠢᠭᠠᠨᠠ).
- перемещение – ξиηосдэн (ᠫᠡᠷᠡᠮᠡᠮᠡᠵᠢᠳᠠᠨ).
- персона – потичэцумоб (ᠫᠡᠷᠣᠰᠣᠨᠠ, ᠫᠣᠲᠢᠴᠢᠶᠢᠴᠤᠮᠣᠪ).
- пёс – quэξин (ᠫᠡᠷᠢᠰ).
- печаль – бэјачи, цозијооф (ᠫᠡᠴᠢᠯᠠᠭᠢ, ᠪᠡᠵᠠᠵᠢ, ᠴᠣᠵᠢᠵᠢᠶᠣᠭᠣᠫᠤ).
- печать (сигила) – дицонјо (ᠫᠡᠴᠢᠲᠠᠭᠢ, ᠳᠢᠴᠣᠨᠵᠣ).
- печень – хоцпоф (ᠫᠡᠴᠢᠨᠢ, ᠬᠣᠴᠫᠣᠫᠤ).
- пещера – завиηху (ᠫᠡᠴᠢᠰᠢᠷᠠ, ᠵᠠᠪᠢᠨᠬᠤ).
- пиво – јэдап (ᠫᠡᠪᠢᠠᠭᠠ).
- пикантный – θоцау (ᠫᠡᠫᠠᠨᠲᠠᠨᠠᠶᠢᠨᠠ, ᠲᠣᠴᠠᠭᠤ).
- пинать – добјэθ (ᠫᠡᠨᠠᠨᠠᠭᠢ, ᠳᠣᠪᠵᠡᠮ).
- пистолет – фэгибуq (ᠫᠢᠰᠲᠣᠯᠡᠲ, ᠮᠢᠴᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠠᠭᠠ).
- питаться – цадиах (ᠫᠢᠲᠠᠳᠠᠶᠢᠰᠢ, ᠴᠠᠳᠢᠶᠠᠬ).
- питьё – јадувэл (ᠫᠢᠲᠢᠶᠢᠶᠢᠰᠢ, ᠵᠠᠳᠤᠪᠡᠯ).
- пища:
- полезная – вроэхнэцком (ᠫᠢᠴᠢᠰᠢ, ᠪᠣᠯᠡᠵᠢᠨᠠᠶᠢᠰᠢ, ᠪᠢᠷᠣᠬᠢᠨᠡᠴᠣᠮ).





- полумрак – остэфцазихад (ᠮᠤᠯᠤᠮᠤᠷᠠᠬᠤᠨ ᠣᠰᠲᠦᠴᠠᠵᠢᠬᠢᠬᠠᠳ).
- получать – нубча᠋ᠷᠯᠡᠫᠦᠫᠤᠯᠠᠭ (ᠨᠤᠪᠴᠠᠳᠡᠷᠯᠡᠫᠦᠫᠤᠯᠠᠭ).
- полый – нгасшорлэамооний (ᠨᠠᠭᠰᠢᠰᠬᠣᠷᠯᠡᠭᠠᠮᠣᠣᠨᠢᠶ).
- польза; приносить пользу – ит (ᠶ᠋ᠢᠲ).
- помеха – харбэбэд (ᠬᠠᠷᠪᠡᠪᠡᠪᠡᠳ).
- помилование – схи᠋ᠭ (ᠰᠬᠢᠭ).
- помогать; оказывать помощь – ит (ᠶ᠋ᠢᠲ).
- помощник – набагаф, чиц'оф (ᠨᠠᠪᠠᠭᠠᠮᠤᠮᠤᠭᠠᠳᠤ, ᠴᠢᠴᠢ'ᠣᠮᠤᠯᠠᠭ).
- помощь: с помощью – ула᠋ᠭᠤᠯᠡ (ᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠡ).
- понимание ответа (на что-либо) – зултэтэн (ᠵᠤᠯᠲᠡᠲᠡᠨ).
- понос – богзилк (ᠪᠣᠭᠵᠢᠯᠢᠬᠤ).
- поперёк – н'логл (ᠨ'ᠯᠣᠭᠯ).
- пололам – ачалэз (ᠠᠴᠠᠯᠡᠵ).
- попытка – дэсводх (ᠳᠡᠰᠪᠣᠳᠬᠤ).
- лора – х(э)глэчой (ᠬᠤᠭᠯᠡᠴᠣᠢ).
- порез – ци᠋ᠭхуг (ᠴᠢᠭᠬᠤᠭᠤᠭ).
- порождать – олоатирвэ (ᠣᠯᠣᠠᠲᠢᠷᠪᠦᠭᠦ).
- порожний – нгасшорлэамооний (ᠨᠠᠭᠰᠢᠰᠬᠣᠷᠯᠡᠭᠠᠮᠣᠣᠨᠢᠶ).
- порок – во᠋гсчнух (ᠪᠣᠭᠰᠴᠢᠨᠤᠬᠤ).
- порою ты голубь, порою ты статуя – алишон'мэлэцктэн (ᠠᠯᠢᠰᠬᠣᠨ ᠮᠡᠯᠡᠵᠢᠴᠢᠬᠲᠡᠨ).
- поручать – qадэби᠋ᠵига᠋уа᠋ᠭ (ᠠᠳᠡᠪᠢᠵᠢᠭᠢᠭᠠᠭ).
- порядок – фотчпа᠋ᠭ (ᠮᠣᠲᠴᠢᠮᠠᠭ).
- Храм Порядка – с᠋ᠭалу (ᠰᠭᠠᠯᠤ).
- Посвящённый – хэготф, чал (ᠬᠡᠭᠣᠲᠦ, ᠴᠠᠯ).
- после – ичиглу᠋ᠭᠡᠵᠤ, цапуку᠋ᠭᠢ (ᠢᠴᠢᠭᠢᠯᠤᠭᠡᠵᠤ, ᠴᠠᠯᠠᠭᠤᠭᠢ).
- последний – гра᠋ᠯнум (ᠭᠠᠷᠯᠢᠨᠤᠮᠤ).
- последний – quагост (ᠴᠢᠭᠠᠭᠣᠰᠤ).
- послушный – ми᠋фбо᠋ᠭ, фу᠋баби᠋ч (ᠮᠢᠮᠤᠫᠤᠭᠣᠭ, ᠫᠤᠪᠠᠪᠢᠴᠢ).
- посолонь – хича᠋ᠮ (ᠬᠢᠴᠠᠮ).
- посох – ацамауа, ханэт (ᠠᠴᠠᠮᠠᠭᠠᠮᠤᠭᠠᠳᠤ, ᠬᠠᠨᠡᠲ).
- посредством – ула᠋ᠭᠤᠯᠡ (ᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠡ).
- постигать эфир – фи᠋ацо᠋па (ᠫᠢᠠᠴᠣᠮᠠ).
- постоянный – хо᠋гдо᠋ц, чу᠋хбаз (ᠬᠣᠭᠳᠣᠴᠢ, ᠴᠢᠬᠤᠪᠠᠵ).
- постоянная Планка – д'кэй᠋ᠭ (ᠳ'ᠬᠡᠢᠭᠡᠭ).
- поступок – ма᠋гоол (ᠮᠠᠭᠣᠣᠯ).
- потаённый – бэса᠋пэ, үи᠋ᠭэк (ᠪᠡᠰᠠᠮᠤᠯᠠ, ᠦᠢᠭᠡᠬᠡᠭᠡᠬᠡ).
- потенциал; потенциальный – з'кэй᠋ᠭ (ᠵᠢᠬᠡᠢᠭᠡᠬᠡᠭᠡᠬᠡ).
- потерпевший неудачу – готци᠋р (ᠭᠣᠲᠴᠢᠷ).
- потерянный – аб᠋фов (ᠠᠪᠫᠣᠪᠣ).
- потерянный – фу᠋бэка᠋вэ᠋ᠪ (ᠫᠤᠪᠡᠬᠠᠪᠡᠭᠡᠪ).
- потир (чаша для причастия) – зэ᠋ᠭᠡᠶᠤᠪ, ис᠋дар (ᠵᠡᠭᠡᠶᠤᠪ, ᠢᠰᠳᠠᠷ).



- преимущество** – ит (ᠡᠮᠦ).  
**преисподняя** – даξулаба (ᠳᠠᠭᠦᠯᠠᠪᠠ).  
**прекращать** – робэтайз, штод (ᠷᠣᠪᠡᠲᠠᠢᠵᠢ, ᠰᠲᠣᠳ).  
**прелестный** – θоваад (ᠮᠣᠪᠠᠳ).  
**пренебрегать** – и᠒бэзо᠓ (ᠢ᠒ᠪᠡᠵᠣᠮ).  
 – *опасностью* – наборна (ᠨᠠᠪᠣᠷᠨᠠ).  
**преобладать** – каquфэ᠓муᠵиц (ᠬᠠᠴᠤᠮᠤᠵᠢᠮᠤᠵᠢᠮᠤᠵᠢ).  
**преображаться** – нохадз, сифам (ᠨᠣᠬᠠᠳᠵᠢ, ᠰᠢᠶᠠᠮ).  
**преобразование** – нохадз (ᠨᠣᠬᠠᠳᠵᠢ).  
**преодолеть** – үобихаг (ᠦᠣᠪᠢᠬᠠᠭ).  
**препятствие** – харбэбэд (ᠬᠠᠷᠪᠡᠪᠡᠳ).  
**препятствовать** – штод (ᠰᠲᠣᠳ).  
**преследование** – авафбо, гувэчун (ᠠᠪᠠᠶᠢᠪᠣ, ᠭᠤᠪᠡᠴᠢᠨ).  
**преследовать** – авафбо (ᠠᠪᠠᠶᠢᠪᠣ).  
**пресный** – арн (ᠠᠷᠨ).  
**при всём уважении** – јумаэ (ᠵᠤᠮᠠᠡ).  
**прибавление** – јэтов (ᠵᠡᠲᠣᠪ).  
**прибавлять** – и᠒азйрас (ᠢ᠒ᠠᠵᠢᠶᠷᠠᠰ).  
**прибывать** – рэцэб (ᠷᠡᠴᠡᠪ).  
**прибыль** – јэтов, ит (ᠵᠡᠲᠣᠪ, ᠡᠮᠦ).  
**приверженец** – хэготф (ᠬᠡᠭᠣᠲᠦ).  
**привидение** – ξаморг, иш, хэххуу (ᠶᠡᠮᠣᠷᠭᠢ, ᠢᠰ, ᠬᠡᠬᠬᠠᠭᠤ).  
**привлекательность** – осауага (ᠣᠰᠠᠭᠠᠭᠠ).  
**привлекательный** – нэица, цулукех (ᠨᠡᠢᠴᠠ, ᠴᠤᠯᠤᠬᠡᠬ).  
**привлекать** – лэхпур (ᠯᠡᠬᠦᠫᠣᠷ).  
**привычка, пагубная** – дифэцаг (ᠳᠢᠶᠡᠴᠠᠭ).  
**привязанность** – фоуија (ᠮᠣᠸᠠᠨᠢᠵᠠ).  
**приговорённый** – росрэса (ᠷᠣᠰᠢᠷᠡᠰᠠ).  
**пригодный** – фух (ᠮᠣᠸᠠ).  
**приезжать: начальство приехало** – үиξахафис (ᠦᠢᠬᠠᠬᠠᠶᠢᠰᠢ).  
**призвание (к чему-либо)** – qэдрадэр (ᠬᠡᠳᠢᠷᠠᠳᠡᠷ).  
**признак** – лофу, ξаморг, иш (ᠯᠣᠫᠤ, ᠬᠠᠮᠣᠷᠭᠢ, ᠢᠰ).  
 – *ночной (лавкрафтианская мифология)* – тотэрийтс (ᠲᠣᠲᠡᠷᠢᠶᠢᠲᠦ).  
**призывание (инвокация)** – ξиодэлоу (ᠬᠢᠣᠳᠡᠯᠣᠭᠤ).  
**призывающий** – лохиξоз, хавауа᠒ (ᠯᠣᠬᠢᠬᠢᠵᠣᠵᠢ, ᠬᠠᠪᠠᠭᠤᠠᠨ).  
**прикаса́ться** – бхуцооф (ᠪᠬᠤᠴᠣᠣᠫᠦ).  
**примета** – лофу (ᠯᠣᠫᠤ).  
**принимать:**  
 – *обязательства* – а᠒алаξус (ᠠᠨᠠᠯᠠᠭᠤᠰᠤ).  
 – *пищу* – цадиах (ᠴᠠᠳᠢᠠᠬ).  
**приносить** – үадочасаг (ᠦᠠᠳᠣᠴᠢᠰᠠᠭ).



- проститутка** – чабафэр (#ΣΘΣΗΦΥ).  
 – задница гомосексуалиста-проститутки – зибэрцапоус (ΦΣ-  
 ΘΦΥΥΥΥΥΥΥΥ).
- пространство** – йэкиа (#ΦΛΩΣ).  
 – *сновиденное* – пабжиу (ΥΣΘΠΩΥ).
- против** – фэбхүнодэлэ (ΗΦΘΓΥΛΩΦΦΦ).  
 – *против часовой стрелки* – маҗэйф (ΥΣΗΦΩΥ).
- противник** – змицкзит (ΦΥΩΥΛΦΩΥ).
- противоречить** – оривикйа (ΣΥΩΥΩΥΩΥ).
- противосолонь** – маҗэйф (ΥΣΗΦΩΥ).
- противостоять** – оривикйа, үйлц (ΣΥΩΥΩΥΩΥ, ΥΦΥΥ).
- протыкать** – раднагхтой (ΥΣΘΛΩΣΥΩΥ).
- профанический** – үөј (ΥΦΥ).
- профессия** – қэдрадэр (ΘΦΦΥΥΥΥΥ).
- прохладный** – чрадэрξидаэгл (#ΥΣΘΦΥΥΥΥΥΥ).
- проход** – нофу (ΥΣΗΦ).
- прочность** – хонугиц (ΣΥΩΥΩΥ).
- прочный** – воўнас, пујова (ΥΣΥΛΩΥ, ΥΩΠΩΥ).
- прочь** – гэрунг (ΥΦΥΥΥ).
- *руки прочь!* – гирдэ'фэцвэ (ΥΦΥΦΦΥΥΦΥΥ).
- прощение** – цхиг (ΥΩΩΥ).
- проявление** – оўэйах (ΣΥΦΦΩΥ).
- пропасть** – хаспу (ΣΥΩΥΩΥ).
- прыгать** – чизотод (#ΩΦΩΥΩΥ).
- прыжок** – харбэбэд (ΣΥΥΩΦΩΦΦ).
- прямоугольник** – хадафна (ΣΣΩΩΗΩ).
- прясть сеть** – хозбэк (ΣΣΦΩΦΛ).
- психический** – јэсавивоуацэуиг (ΡΦΦΩΣΥΩΥΩΥΥΥΥ).
- психоделическое таинство** – цафиξθоп (ΥΣΗΩΥΥΩΥ).
- психопат** – дафигоуоξ (ΦΣΗΩΣΩΩΥΩΥ).
- птица** – дубуоиг, чапэлк (ΦΩΩΥΥΩΥ, ΦΣΗΦΦΛ).
- пугать** – уфосэθ (ΩΥΩΥΦΦΥ).
- пузыри** – йэт (#ΦΥ).
- пульс; пульсация крови** – хафабицом (ΣΣΗΩΩΩΥΩΥ).
- пума** – х(и)нспиии (Σ(Ω)ΥΩΥΩΩΩ).
- пурпурный** – оуви (ΣΩΩΩ).
- пускать ветры** – қлланфач (ΗΛΛΩΩΥΩΩ).
- пустой; пустеть** – нгасшорлэамооний (ΥΩΣΩΥΩΩΩΥΩΩΥΩΩ).
- пустота** – пиҗал (ΥΩΩΩ).
- путаница** – ξэчов (ΥΦΦΩΥ).
- пучина** – хаспу (ΣΥΩΥΩΥ).
- пушистый: тёплые пушистые объятия** – шагронх (шэзүтүг).



**разрывать связь (внезапно и без объяснений)** – дэцээтэ (ᠳᠡᠴᠡᠭᠡᠲᠡ ᠰᠢᠶ᠋ᠠᠨᠢ).

**разум** – абхаццооз, аихэра, фэгагис (ᠲᠡᠬᠠᠴᠴᠣᠣᠰ, ᠠᠶᠢᠬᠡᠷᠠ, ᠹᠡᠭᠠᠭᠢᠰ, ᠰᠡᠭᠦᠨᠠᠨᠠᠵᠢ).

– *очищение тела и разума* – цозагэх (ᠴᠣᠵᠠᠭᠡᠬᠡ).

**разумный** – баярут, глога, үагуоѳ (ᠪᠠᠶᠠᠷᠤᠲᠤ, ᠭᠯᠣᠭᠠ, ᠦᠠᠭᠤᠣᠪᠤ).

**рай** – јэхабда (ᠵᠡᠬᠠᠪᠳᠠ).

**раньше** – јоррд, гадбис (ᠵᠣᠷᠢᠳᠤ, ᠭᠠᠳᠪᠢᠰ).

**рапира** – јачмэл, раку, фитар (ᠵᠠᠴᠢᠮᠡᠯ, ᠷᠠᠬᠤ, ᠹᠢᠲᠠᠷ).

**раскрывать** – буюѳ, габрэбаг, тигойаѳомуцуѳ (ᠪᠤᠶᠤᠭᠤᠪᠠ, ᠭᠠᠪᠷᠡᠪᠠᠭ, ᠲᠢᠭᠣᠶᠠᠭᠣᠮᠤᠴᠤᠭᠤᠰᠤ).

**распределять** – каларити (ᠬᠠᠯᠠᠷᠢᠲᠢ).

**распущенный** – чэгэтроѳ (ᠴᠡᠭᠡᠭᠡᠲᠢᠷᠣᠭᠢ).

**расслабление** – цйралайэ (ᠴᠢᠷᠠᠯᠠᠶᠡ).

**рассматриваемый как явление** – гидуал (ᠵᠢᠭᠢᠸᠠᠯ).

**расстройство, умственное** – боаѳ (ᠪᠣᠠᠪᠤ).

**рассудок** – фэгагис (ᠹᠡᠭᠠᠭᠢᠰ).

**растворять** – чигэѳ (ᠴᠢᠭᠡᠭᠡᠪᠠ).

**растворяться** – арн (ᠠᠷᠨ).

**растение** – хачацон (ᠬᠠᠴᠠᠴᠣᠨ).

**расти** – јэтов (ᠵᠡᠲᠣᠪ).

**расточать** – чэнцэѳ (ᠴᠡᠨᠴᠡᠭᠡᠪᠠ).

**растягивать** – вофачрас (ᠪᠣᠹᠠᠴᠢᠷᠠᠰ).

**расширение** – јэтов (ᠵᠡᠲᠣᠪ).

**расширять** – вофачрас (ᠪᠣᠹᠠᠴᠢᠷᠠᠰ).

**рациональный** – глога (ᠭᠯᠣᠭᠠ).

**реальность** – позаѳор (ᠵᠣᠵᠠᠪᠣᠷ).

**редко** – вочод (ᠪᠣᠴᠣᠳ).

**резать** – цигхуг (ᠴᠢᠭᠬᠤᠭᠤᠭ).

**резвиться** – роцпиг (ᠷᠣᠴᠢᠫᠢᠭ).

**религия** – аворивор (ᠠᠪᠣᠷᠢᠪᠣᠷ).

**речь** – ју (ᠵᠤ).

**риск** – сајаг (ᠰᠠᠵᠠᠭ).

**ритм, музыкальный** – эѳау (ᠡᠭᠠᠤ).

**ритуал; ритуальный** – бимодап, бофэнпоч (ᠪᠢᠮᠣᠳᠠᠫ, ᠪᠣᠹᠡᠨᠫᠣᠴᠢ).

– *ритуальная нагота* – рајава (ᠷᠠᠵᠠᠪᠠ).

**roga** – јилна (ᠵᠢᠯᠨᠠ).

**рогатый** – чајак (ᠴᠠᠵᠠᠭᠠ).

**род** – ѳаѳауахигоуэјаз (ᠹᠠᠹᠠᠤᠠᠬᠢᠭᠣᠶᠠᠵ).

**родство** – дулузэх (ᠳᠤᠯᠤᠵᠡᠬᠡ).

**рок (судьба)** – бакуг (ᠪᠠᠬᠤᠭ).

- злой, неумолимый – дибуг (ᠳᠢᠪᠤᠭ).  
**рок; рок-н-ролл** – чэнт'ахх (ᠴᠡᠨᠲ'ᠠᠬᠬ).  
**роковой** – нгојап (ᠨᠭᠣᠵᠠᠯᠠᠭ).  
**рот** – чэфүэнч (ᠴᠡᠫᠦᠭᠡᠨᠴᠢ).  
**рубить** – циџхуг (ᠴᠢᠵᠢᠬᠤᠭ).  
**руда** – чофајэм (ᠴᠣᠫᠠᠵᠢᠶᠡᠮ).  
**ружьё** – фэгибуг (ᠫᠡᠭᠢᠪᠤᠭ).  
**рука** – дијхосур (ᠳᠢᠵᠢᠬᠣᠰᠤᠷ).  
 – *руки прочь!* – гирдэ'фэцвэ (ᠭᠢᠷᠳᠡ'ᠫᠡᠴᠪᠡ).  
**руководить; руководство** – чукүадгоцофр (ᠴᠤᠬᠦᠠᠳᠭᠣᠴᠣᠫᠤᠷ).

## С

- с (место)** – сэгүар (ᠰᠡᠭᠦᠠᠷ).  
 – *с помощью* – улагулэ (ᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠡ).  
**сабля** – јачмэл, раку, фитар (ᠵᠠᠴᠮᠡᠯ, ᠷᠠᠬᠤ, ᠫᠢᠲᠠᠷ).  
**Саваоф** – зиџаџоџог (ᠵᠢᠵᠠᠵᠠᠵᠣᠵᠣᠭ).  
**сало** – ачајгэфон (ᠠᠴᠠᠵᠢᠭᠡᠫᠣᠨ).  
**сам; сама** – јафриџ (ᠵᠠᠫᠢᠷᠢᠵᠢ).  
**самадхи** – фуч'млтанца (ᠫᠤᠴᠢ'ᠮᠯᠲᠠᠨᠴᠠ).  
**самец** – рабош (ᠷᠠᠪᠣᠰᠢ).  
**сами** – зуухаблэ, йорчкад (ᠵᠤᠭᠤᠬᠠᠪᠯᠡ, ᠶᠣᠷᠴᠢᠬᠠᠳ).  
**самка** – маклачујаџ (ᠮᠠᠬᠯᠠᠴᠢᠵᠠᠵᠢ).  
**самодовольное, беззаботное счастье** – јээ'най'нис'хап (ᠵᠡᠭᠡ'ᠨᠠᠶ'ᠨᠢᠰ'ᠬᠠᠫ).  
**самолюбие** – борвэмац (ᠪᠣᠷᠪᠡᠮᠠᠴ).  
**самость** – зуухаблэ (ᠵᠤᠭᠤᠬᠠᠪᠯᠡ).  
**Сатурн (планета)** – чуфдоџ (ᠴᠤᠫᠦᠳᠣᠵᠢ).  
**сборы** – нупүарис (ᠨᠤᠫᠦᠶᠠᠷᠢᠰ).  
**свежий** – кабовэйа (ᠬᠠᠪᠣᠪᠡᠶᠠ).  
**сверкающий** – хачар (ᠬᠠᠴᠠᠷ).  
**сверхъестественный** – дипбэүг, нгојап (ᠳᠢᠫᠤᠪᠡᠵᠦᠭ, ᠨᠭᠣᠵᠠᠯᠠᠭ).  
**светило (небесное)** – апрух, бйгуд (ᠠᠫᠢᠷᠤᠬ, ᠪᠢᠭᠦᠳ).  
**светский** – үој (ᠦᠣᠵᠢ).  
**свеча** – чогазэлэ (ᠴᠣᠭᠠᠵᠡᠯᠡ).  
**свидание: до свидания** – дхолцэй (ᠳᠣᠬᠣᠯᠴᠡᠶᠢ).  
**свирепствовать** – шташрит, угканц (ᠰᠢᠲᠠᠰᠢᠷᠢᠲ, ᠤᠭᠬᠠᠨᠴ).  
**свирепый** – замвэтус (ᠵᠠᠮᠪᠡᠲᠤᠰ).  
**свобода** – зароүџич (ᠵᠠᠷᠣᠭᠦᠵᠢᠴᠢ).  
 – *на свободу* – бонча'үэвэг (ᠪᠣᠨᠴᠠ'ᠦᠡᠪᠡᠭ).

- свободный** – лофо (ᠯᠣᠫ᠎ᠠ).
- связывать** – вэξиб (ᠪᠪᠡᠵᠢᠪᠢ).
- связь** – гојук (ᠵᠠᠳᠢᠷᠠᠭ).
- *разрывать связь (внезапно и без объяснений)* – дэцээтэ (ᠳᠡᠴᠡᠭᠡᠲᠡ).
- святой** – сэх (ᠰᠡᠬᠡ).
- священная война** – х’рубоу (ᠬᠢᠷᠪᠣᠭᠤ).
- священник** – кадаξ (ᠬᠠᠳᠠᠭ).
- священный** – содув, сэх (ᠰᠣᠳᠤᠪᠠ, ᠰᠡᠬᠡ).
- себе** – јафриξ, йорчкад (ᠵᠠᠫᠢᠷᠢᠭᠢ, ᠶᠣᠷᠴᠢᠬᠠᠳ).
- себя** – јафриξ, йорчкад, хэфлүбэсқад (ᠵᠠᠫᠢᠷᠢᠭᠢ, ᠶᠣᠷᠴᠢᠬᠠᠳ, ᠬᠡᠫᠡᠯᠦᠪᠡᠰᠴᠠᠳ).
- себялюбие** – борвэмац (ᠪᠣᠷᠪᠡᠮᠠᠴ).
- сегодня** – дэггот (ᠳᠡᠭᠭᠣᠲ).
- седой** – ахиглэмүйб (ᠠᠬᠢᠭᠯᠡᠮᠦᠢᠪ).
- сейчас** – гүачор (ᠭᠦᠠᠴᠣᠷ).
- *сейчас неподходящее время для разговора* – чүфгүв (ᠴᠦᠫᠦᠭᠦᠪ).
- секрет; секретный** – бэсапэ (ᠪᠡᠰᠠᠫᠡ).
- секс; заниматься сексом** – эмуул (ᠡᠮᠦᠭᠤᠯ).
- *я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо)* – скимбанја (ᠰᠢᠮᠪᠠᠨᠵᠠ).
- семь** – јонс (ᠵᠣᠩᠰ).
- сердить** – хануфакиз (ᠬᠠᠨᠤᠫᠢᠭᠢᠵᠢ).
- сердце** – гэξ (ᠭᠡᠭᠢ).
- середина** – алхибугчупоң (ᠠᠯᠬᠢᠪᠤᠭᠴᠢᠫᠤᠫᠤᠫᠤ).
- серповидный** – чајак (ᠴᠠᠵᠠᠭ).
- сестра** – гарфон (ᠭᠠᠷᠮᠣᠩ).
- сеть (в т. ч. компьютерная)** – јичхэфт (ᠵᠢᠬᠬᠡᠭᠡᠲ).
- *прясть сеть* – хозбэк (ᠬᠣᠵᠪᠡᠭ).
- сжатие** – оога (ᠣᠣᠭᠠ).
- сзади** – југ, бофэнпочјуг, ичиглүгэү (ᠵᠤᠭ, ᠪᠣᠫᠡᠨᠫᠣᠴᠢᠭ, ᠢᠴᠢᠭᠯᠦᠭᠡᠭᠦ).
- сигарета** – пинзјубос (ᠫᠢᠨᠵᠢᠭᠤᠪᠣᠰ).
- *слюнявить сигарету* – чахоу (ᠴᠠᠬᠣᠭᠤ).
- сигила** – дицолуо (ᠳᠢᠴᠣᠯᠣᠭ᠎ᠠ).
- сила** – воунас, грээзпгун, динвоцаф, хонугиц (ᠪᠣᠭᠤᠨᠠᠰ, ᠭᠢᠷᠡᠭᠡᠵᠢᠫᠤᠩ, ᠳᠢᠨᠪᠣᠴᠠᠫᠠᠫᠤ, ᠬᠣᠨᠤᠭᠢᠴ).
- *направляющая* – мирзсчойч (ᠮᠢᠷᠵᠢᠰᠴᠣᠢᠶᠢᠴ).
- *набирать силу* – чабохэј (ᠴᠠᠪᠣᠬᠡᠵᠢ).
- силос** – коқчачјј (ᠬᠣᠴᠴᠠᠴᠢᠵᠢ).
- сильно взволнованный** – нимруң (ᠨᠢᠮᠢᠷᠦᠩ).
- сильный** – воунас (ᠪᠣᠭᠤᠨᠠᠰ).
- символ** – лофу (ᠯᠣᠫᠤ).

- симпатия** – фоуија (ᠰᠢᠮᠠᠮᠠᠳᠢᠶ᠋ᠠ).
- синдром Калимеро** – кхроочтонизд'х (ᠰᠢᠩᠳᠢᠷᠠᠮᠤᠰᠢᠨᠠᠮᠤᠷᠣ).
- синий** – чајук (ᠰᠢᠨᠢᠶ).
- синхронизм** – чазитэр (ᠰᠢᠨᠬᠢᠷᠠᠨᠢᠵᠢᠮ).
- синхронный** – жоџобуло(q)р (ᠰᠢᠨᠬᠢᠷᠠᠨᠢᠵᠢᠮᠤᠰᠢᠨᠠᠮᠤᠷᠣ).
- скакать** – чизотод, цивас, чајохэр (ᠰᠢᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- скальпель** – чхас (ᠰᠠᠬᠢᠯᠢᠯᠢᠯ).
- скачок** – харбэбэд (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- сквозь** – н'логл (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- складывать** – ипэзйрас (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- склонность** – дифэцаг, фоуија, цолиџахэх (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- сколько** – ўокац (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- скорбь** – цозијооф (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- скорее всего [сильная форма]** – учиспай (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- [слабая форма] – уват (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- скорлула** – занур (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- скорость** – бу (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- скорпион (в т. ч. Скорпион как созвездие)** – хройхигхлойнэх (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- скрытый** – бэсапэ (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- скрытый** – бэсапэ, үйгэк (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- слабость** – цолиџахэх (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- слабый** – ъикүј (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- *слабое взаимодействие (физ.)* – сиэгониса (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- сладоострастный** – ъоцаү (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- слева** – хотучуүүгс (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- сливаться** – нучхэрэгбу (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- слизь** – мукада (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- слово** – з'ху (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- слуга** – набагаф (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- слуга, служка, служащий** – чицјоф (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- служитель культа** – кадаџ (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- служить** – бэџтэх (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- слух (чувство)** – ипуч (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- случай:**
- *несчастный* – ј'коүэјраф (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- *ни в коем случае* – цуговса (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- случайно** – чэѡэчон (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- случайность** – ј'коүэјраф, ўабадог (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).
- случайный** – гйцапорус, фоддабүйтх, фэчсаэф (ᠰᠠᠬᠠᠭᠠᠲᠠ).

- слушать, слышать – бэжадоз (ᠪᠡᠵᠡᠵᠠᠳᠣᠵ).  
 слушаться – хаэрахоптах (ᠬᠡᠭᠡᠷᠠᠬᠣᠬᠣᠮᠲᠠᠬ).  
 слюнявить сигарету – чахоу (ᠴᠢᠬᠣᠭᠤ).  
 смех – сачагу (ᠰᠠᠴᠢᠬᠤ).  
 – изгонять смехом – анокгуз (ᠠᠨᠣᠻᠠᠭᠤᠵᠤ).  
 смеяться – эриξов (ᠡᠷᠢᠭᠢᠣᠪ).  
 смиренный – фубабич (ᠮᠤᠮᠤᠨᠢᠶᠢᠴᠢ).  
 смотреть – дицом, тумас (ᠳᠢᠴᠣᠮ, ᠲᠤᠮᠠᠰ).  
 смутный – ходлүа (ᠬᠣᠳᠯᠦ᠎ᠠ).  
 смущение; смятение – ξэчов (ᠶᠡᠬᠡᠴᠢᠣᠪ).  
 смятение – фун (ᠮᠤᠮᠤ).  
 снаружи – трэслиξ, хэжэξц (ᠲᠷᠡᠰᠯᠢᠭ, ᠬᠡᠵᠡᠭᠡᠰᠢᠴ).  
 сначала – сајалом (ᠰᠠᠵᠠᠯᠣᠮ).  
 снимать – бичэз (ᠪᠢᠴᠡᠵ).  
 новидение – јэфолиј, грэллис (ᠵᠡᠶᠣᠯᠢᠵ, ᠭᠷᠡᠯᠯᠢᠰ).  
 – [МН. 4.] – цопози (ᠴᠣᠯᠣᠵᠢ).  
 новиденое пространство – пабјиу (ᠯᠠᠪᠵᠢᠶᠠᠭᠤ).  
 со всем уважением – јумаз (ᠵᠣᠮᠠᠵ).  
 собака – қузэξин (ᠴᠤᠵᠡᠭᠡᠰᠢᠨ).  
 собирать – элξ (ᠡᠯᠭᠢ).  
 соблазнительный – нэица (ᠨᠡᠢᠴᠠ).  
 собой – јафриξ, йорчкад, хэфлубэсқад (ᠵᠠᠶᠢᠷᠢᠭ, ᠶᠣᠷᠴᠢᠬᠠᠳ, ᠬᠡᠶᠯᠤᠪᠡᠰᠴᠠᠳ).  
 собрать людей вместе для обряда – мэгэξид (ᠮᠡᠭᠡᠭᠡᠰᠢᠳ).  
 собственность – кицфав (ᠬᠢᠴᠢᠪᠠᠦ).  
 собственный: способность лизнуть собственный покоть – тэрлзма (ᠲᠡᠷᠯᠵᠢᠮᠠ).  
 совершать Великое Делание – цујэвааб, чойофақуэ (ᠴᠤᠵᠡᠪᠠᠭᠠᠪ, ᠴᠣᠶᠣᠮᠤᠮᠤᠯᠠᠭᠤ).  
 совершенствование – тормэнтлату (ᠲᠣᠷᠮᠡᠨᠲᠤᠯᠠᠲᠤ).  
 совместный – јоξобупо(қ)р (ᠵᠣᠭᠣᠪᠤᠮᠤᠯᠠᠭᠤᠰᠤᠷ).  
 совпадение – чазитэр (ᠴᠢᠵᠢᠲᠡᠷ).  
 согласовывать – нучхэрэгву (ᠨᠤᠴᠢᠬᠡᠷᠡᠭᠦᠪᠤ).  
 соглашение: участник соглашения – рузав (ᠷᠤᠵᠠᠪ).  
 соединять – дй, цойаниоц (ᠳᠢ, ᠴᠣᠶᠠᠨᠢᠣᠴ).  
 сожаление – пақусојахичануг, цозијооф (ᠯᠠᠵᠠᠰᠤᠵᠠᠬᠢᠴᠠᠨᠤᠭ, ᠴᠣᠵᠢᠵᠣᠭᠣᠮ).  
 сожжение – даfox (ᠳᠠᠶᠢᠬᠤ).  
 создавать – олоатирвэ, сибхумуј (ᠣᠯᠣᠠᠲᠢᠷᠪᠦᠭᠡ, ᠰᠢᠪᠬᠤᠮᠤᠵᠤ).  
 создание (сотворение) – рэман (ᠷᠡᠮᠠᠨ).  
 создание (существо) – эқуациξоу (ᠡᠷᠠᠶᠠᠴᠢᠭᠣᠭᠤ).



- спутник, магический – чицјоф (ᠴᠢᠴᠢᠵᠢᠶᠣᠮ).
- сражение – багурах, норта (ᠪᠠᠭᠤᠷᠠᠬ, ᠨᠣᠷᠲᠠ).
- средство – эчэпаб (ᠡᠴᠡᠵᠡᠯᠪᠠᠪ).
- сродство – дулузэх (ᠳᠤᠯᠤᠵᠡᠬ).
- срок – х(э)глэчой (ᠬᠡᠭᠯᠡᠴᠣᠢ).
- стабильный – чухбаз (ᠴᠤᠬᠪᠠᠵ).
- ставить – тадмй (ᠲᠠᠳᠮᠢ).
- сталкинг – гувэчун (ᠭᠤᠪᠡᠴᠦᠨ).
- стараться – дэсводх, мэξодэцјар (ᠳᠡᠰᠪᠣᠳᠬ, ᠮᠡᠬᠣᠳᠡᠴᠢᠵᠠᠷ).
- старый; старческий – вауајзза (ᠪᠠᠭᠤᠠᠵᠢᠵᠠ).
- статуя: порою ты голубь, порою ты статуя – алишон'мэлэцктэн (ᠠᠯᠢᠰᠣᠨ'ᠮᠡᠯᠡᠴᠦᠬᠲᠡᠨ).
- ствол:
- *оружия* – фэрибуц (ᠮᠡᠷᠢᠪᠤᠴ).
  - *деревя* – кэхаξ, тумпэдоцрахар (ᠬᠡᠬᠠᠭ, ᠲᠤᠮᠤᠯᠤᠳᠣᠴᠢᠷᠠᠬᠠᠷ).
- стекло – кацаξихз (ᠬᠠᠴᠠᠭᠢᠬᠢᠵ).
- стержень – глого (ᠭᠣᠯᠭᠣ).
- стилет – дэт (ᠳᠡᠲ).
- стоимость – запиξод (ᠴᠢᠵᠢᠶᠢᠵᠣᠳ).
- стойкий – чухбаз (ᠴᠤᠬᠪᠠᠵ).
- столкновение – оривикйа (ᠣᠷᠢᠪᠢᠬᠢᠶᠠ).
- стопа – цачдип (ᠴᠠᠴᠳᠢᠫᠢᠫ).
- сторож – кйахо (ᠬᠢᠶᠠᠬᠣ).
- сторона – зэүпэц (ᠵᠡᠭᠦᠫᠡᠴ).
- *задняя* – југ (ᠵᠦᠭ).
  - *лицевая* – тараким, цавас (ᠲᠠᠷᠠᠬᠢᠮ, ᠴᠠᠪᠠᠰ).
  - *в разные стороны* – ачалэз (ᠠᠴᠠᠯᠡᠵ).
  - *вращение в обратную сторону* – мэдусиг (ᠮᠡᠳᠤᠰᠢᠭ).
  - *по ту сторону* – йодиξинч (ᠶᠣᠳᠢᠶᠢᠨᠴ).
- стохастический – фоддабүйтх (ᠮᠣᠳᠳᠠᠪᠦᠶᠢᠲᠬ).
- стоять – тадмй (ᠲᠠᠳᠮᠢ).
- страж – кйахо (ᠬᠢᠶᠠᠬᠣ).
- страждущий – алдобо (ᠠᠯᠳᠣᠪᠣ).
- Страна Грёз; волшебная страна – пабјиү (ᠯᠠᠭᠦᠷᠵᠢ).
- странный – нгојап (ᠨᠭᠣᠵᠠᠫ).
- странствующий музыкант – хијакб (ᠬᠢᠶᠠᠬᠪ).
- страсть – қичи (ᠬᠢᠴᠢ).
- стратегия – чичмйазэх, чэројицагүотиц (ᠴᠢᠴᠢᠮᠢᠵᠡᠬ, ᠴᠡᠷᠣᠵᠢᠴᠠᠭᠦᠣᠲᠢᠴ).
- страус – дуфзэхз, фигхаж (ᠳᠤᠮᠡᠵᠡᠬᠵ, ᠮᠡᠭᠢᠬᠠᠵ).
- страх – онисвак, сйатоубакй, фун (ᠣᠨᠢᠰᠪᠠᠬ, ᠰᠢᠶᠠᠲᠣᠪᠠᠬᠢ, ᠮᠤᠨ).
- *место, в котором ощущается страх* – амйдала (ᠠᠮᠢᠶᠳᠠᠯᠠ).





- толковать** – габрэбаг (ᠵᠡᠭᠢᠨᠦᠨᠦᠨᠦᠨᠦ).
- только** – фэјиᠩᠬᠠᠭ (ᠬᠠᠭᠢᠨᠦᠨᠦᠨᠦᠨᠦ).
- торопить** – цла᠒уорио (ᠲᠣᠷᠢᠨᠦᠨᠦᠨᠦᠨᠦ).
- тот** – самба (ᠰᠠᠮᠪᠠ).
- тотем** – рунбмату (ᠷᠦᠨᠪᠠᠮᠲᠤ).
- тошнота**: *испытывать тошноту* – рафхаᠵ (ᠷᠠᠫᠬᠠᠵ).
- *испытывающий тошноту* – йоэц (ᠶᠣᠡᠴ).
- традиция** – диза᠒хил (ᠳᠢᠵᠠᠨᠬᠢᠯ).
- транс** – зигоᠶ (ᠵᠢᠭᠣᠶ).
- *глубокий, сильный* – иᠶᠣᠵᠬᠢᠨᠠᠯᠠ (ᠶᠣᠵᠬᠢᠨᠠᠯᠠ).
- *лёгкий, мягкий* – радинон (ᠷᠠᠳᠢᠨᠣᠨ).
- трансформация** – сифам (ᠰᠢᠫᠠᠮ).
- тратить** – чэнцэб (ᠴᠡᠨᠴᠡᠪ).
- требоваться** – јафмаᠯбэ᠒ (ᠵᠠᠮᠠᠯᠪᠡᠴᠢᠨᠠᠵᠢ).
- тревога** – онисвак (ᠣᠨᠢᠰᠪᠠᠬ).
- треугольник** – брэг'н; одибум (ᠪᠷᠦᠭᠦᠨ; ᠣᠳᠢᠪᠤᠮ).
- три** – цооᠵ (ᠴᠣᠣᠵ).
- трогательный** – ξи᠒ад (ᠬᠢᠶᠠᠳ).
- трубка** – иᠵ᠒уана (ᠶᠵᠢᠨᠠᠨᠠ).
- труд** – јоб, фусурд (ᠶᠣᠪ; ᠫᠤᠰᠤᠷᠳ).
- трясти** – лихдивз (ᠯᠢᠬᠢᠳᠢᠪᠵ).
- туловище** – кэхаᠵ, тумпэдоцрахар (ᠬᠡᠬᠠᠵ; ᠲᠤᠮᠫᠡᠳᠣᠴᠷᠠᠬᠠᠷ).
- туман**: *исчезать в тумане* – бајнидог (ᠪᠠᠵᠢᠨᠢᠳᠣᠭ).
- тунядец** – мамй (ᠲᠤᠨᠶᠠᠳᠡᠴ).
- тупость** – гаᠵагаᠰ (ᠭᠠᠵᠠᠭᠠᠰ).
- тусклый** – шуд'гха (ᠰᠢᠬᠠᠭᠠ).
- тускнеть** – арн (ᠠᠷᠨ).
- тут** – пэжаб (ᠫᠡᠵᠠᠪ).
- туча** – тэнфэмэт (ᠲᠡᠨᠫᠡᠮᠡᠲ).
- ты** – лит, хэв, эач (ᠯᠢᠲ; ᠬᠡᠪ; ᠡᠠᠴ).
- *как тебе подобает* – упаᠶон (ᠤᠫᠠᠶᠢᠨ).
- *порою ты голубь, порою ты статуя* – алишон'мэлэцктэн (ᠠᠯᠢᠰᠢᠬᠣᠨᠢᠮᠡᠯᠡᠴᠦᠬᠲᠡᠨ).
- тьма** – кудэᠵ (ᠬᠤᠳᠡᠵ).
- тюрьма; тюремное заключение** – птах (ᠫᠤᠲᠠᠬ).
- тяга**: *курить не в тягу* – чахоᠶ (ᠴᠠᠬᠣᠶ).
- тяготение** – ноᠶолэ (ᠨᠣᠶᠣᠯᠡ).
- тяжёлый** – пуᠶова (ᠫᠤᠶᠣᠪᠠ).
- тяжесть** – ноᠶолэ (ᠨᠣᠶᠣᠯᠡ).



У

- у** – қибзјас, чо (Ғәһәһәһәһә, Һә).
- убеждение** – нагујәгүс (Һәһәһәһәһәһә).
- убивать** – ирособ, рәхохур, фип, хајац (Ғәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһә).
- убыток** – прјәбсоравивәт (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- уважение:** *все уважение; при всем уважении; со всем уважением* – јумаә (Һәһәһәһәһә).
- уведомлять** – чофугәсәдуб (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- увеличение** – јәтов (Һәһәһәһәһә).
- увеличивать** – оҗчалаүәј (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- увеличиваться** – јәтов (Һәһәһәһәһә).
- увлекаться** – дибјовхуфуц (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- увядать** – арн (Һәһәһәһәһә).
- угодно:** *какой угодно* – бхисмүаха (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- угроза** – сајағ (Һәһәһәһәһә).
- удача** – јудипан, қғхибасшқинтоод, ўабადог (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- *приносить удачу* – қғхибасшқинтоод (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- удачный** – чацај (Һәһәһәһәһә).
- удовлетворение** – јоро, қуобоф, қуобофонсутә, рәпиғ (Һәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- удовлетворяют** – лхәбәр, тәдадәзғог (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- удовольствие** – јоро, қуобоф, қуобофонсутә, рәпиғ, эәонмәхк (Һәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- ужас** – онисвак, сјатоўбакй, фун (Һәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- узаконивать** – глигли (Һәһәһәһәһәһә).
- укромный** – бәсапә (Һәһәһәһәһәһә).
- ум** – аихәра (Һәһәһәһәһәһә).
- уменьшать** – доғ, эғлиуд (Һәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһә).
- умирать** – эвәг (Һәһәһәһәһә).
- умножать** – оҗчалаүәј (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- умственное расстройство** – боаө (Һәһәһәһәһә).
- универсальное сознание (самадхи)** – фуч’млтанца (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- уничтожать** – бәзғабдәт, рәхохур, фип (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә, Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- уничтожение** – сундәгаи (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).
- *массовое уничтожение всех известных экземпляров* – счлупит (Һәһәһәһәһәһәһәһәһәһәһә).





хранить – пагоθ (ᠠᠨᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤ).  
 хрусталь, горный – қағазихз (ᠠᠬᠤᠰᠢᠰᠢᠬᠢᠰ).  
 хулиган – фујоч (ᠬᠤᠮᠣᠵᠢᠨ).

## Ц

царство – йэфэс (ᠶᠡᠮᠡᠮᠤ).  
 царствовать – қадуфэпмујиц (ᠠᠶᠠᠳᠤᠮᠤᠮᠤᠵᠢᠨᠠᠶᠢᠨᠠᠳᠤ).  
 царь – дофаја (ᠳᠣᠰᠠᠶᠠ).  
 целиком – тауг (ᠲᠠᠭ).  
 цель – јиг'на'ди(н) (ᠵᠢᠭᠨᠠᠳᠢ(ᠨ)).  
 цена; ценность; ценный – зағиғод (ᠵᠠᠭᠢᠭᠣᠳ).  
 центр – алхибугчулоғ (ᠠᠯᠬᠢᠪᠤᠭᠴᠢᠯᠣᠭ).  
 цепи – асазэ (ᠠᠰᠠᠵᠡ).  
 церемония; церемониальный – бимодағ, бофэнпоч (ᠪᠢᠮᠣᠳᠠᠭ, ᠪᠣᠹᠡᠨᠵᠣᠰ).  
 церковь – цанчу'вади (ᠴᠠᠨᠴᠢᠬᠤᠪᠠᠳᠢ).  
 циклический: имеющий циклический характер – эдупэдо (ᠡᠳᠤᠫᠤᠳᠤ).

## Ч

чакра – риғма (ᠷᠢᠭᠮᠠ).  
 чародей – бэјвас, ривор (ᠪᠡᠵᠢᠪᠠᠰ, ᠷᠢᠪᠣᠷ).  
 чарующий – воваад (ᠪᠣᠪᠠᠶᠠᠳ).  
 чары – дуцмун, радика, т(а)фэобу (ᠳᠤᠴᠤᠮᠤᠨ, ᠷᠠᠳᠢᠻᠠ, ᠲ(ᠠ)ᠶᠡᠬᠤ).  
 часовой (прил.): по часовой стрелке – хичап (ᠬᠢᠴᠠᠫ).  
 – против часовой стрелки – мағэйф (ᠮᠠᠭᠡᠢᠶᠢᠮ).  
 часть – зэүпэқ, каларити, лэғфил (ᠵᠡᠭᠦᠫᠤᠯᠠᠷᠢᠲᠢ, ᠯᠡᠭᠦᠹᠢᠯ).  
 – передняя – цавас (ᠴᠠᠪᠠᠰ).  
 – на части – ачалэз (ᠠᠴᠠᠯᠡᠵ).  
 чаша – зэгэуув (ᠵᠡᠭᠡᠭᠡᠭᠤᠪ).  
 – для причастия – исдар, зэгэуув (ᠢᠰᠳᠠᠷ, ᠵᠡᠭᠡᠭᠡᠭᠤᠪ).  
 человеческий – јок'зайз (ᠵᠣᠵᠤᠵᠠᠵᠢᠵ).  
 через (сквозь) – н'погл (ᠨᠤᠫᠣᠭᠯ).  
 через (посредством) – улағулэ (ᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠡ).  
 чёрный – уғойуд (ᠤᠭᠣᠶᠢᠸᠠᠳ).  
 – чёрная дыра – хэҗлур (ᠬᠡᠵᠢᠯᠤᠷ).  
 чёткость – эгэлјач (ᠡᠭᠡᠯᠵᠠᠴ).

- четыре – чоҕах (ᠴᠣᠬᠠᠬ).  
 чип (компьютерный) – ровоб (ᠷᠣᠪᠪ).  
 чистить – най (ᠨᠠᠶ).  
 чисто – зулјаја (ᠵᠤᠯᠵᠠᠵᠠ).  
 чистота – эгэлјач (ᠡᠭᠡᠯᠵᠠᠵ).  
 чистый – ахилгэмүйб, зулјаја (ᠠᠬᠢᠯᠭᠡᠮᠦᠶᠢᠪ, ᠵᠤᠯᠵᠠᠵᠠ).  
 член (половой) – шаздат (ᠰᠠᠵᠳᠠᠲ).  
 чрезвычайный – дэчахцохифчэх (ᠳᠡᠴᠬᠠᠴᠣᠬᠢᠶᠴᠢᠶᠢᠬᠡᠬ).  
 что – поху᠐, самба, үокац (ᠶᠣᠬᠤᠰᠤᠪᠠ, ᠦ᠋ᠣᠻᠠᠴ).  
 – что за ерунда? – кээ'сай (ᠻᠡᠭᠡᠰᠠᠶ).  
 чувство, шестое – жоачабим (ᠵᠣᠶᠠᠴᠠᠪᠢᠮ).  
 чувство: обман чувств – годон (ᠵᠣᠳᠣᠨ).  
 чувствовать – бхуцооф (ᠪᠬᠤᠴᠣᠣᠮ).  
 чудной – нгојап (ᠨᠭᠣᠵᠠᠯ).  
 чудовище – фэнлудп (ᠶᠡᠨᠯᠤᠳᠤᠯ).  
 чужак – идаҕгуб (ᠶᠡᠳᠠᠭᠭᠤᠪ).  
 чуждый – асуа (ᠠᠰᠤᠠ).

### Ш

- шакал – лоцбаф (ᠯᠣᠴᠪᠠᠮ).  
 шанс – үабадог (ᠦᠠᠪᠠᠳᠣᠭ).  
 – упускать шанс – фүйээ (ᠶᠦᠶᠡᠭ).  
 шар – мэчра(х)од, эусиэ (ᠮᠡᠴᠷᠠᠬᠣᠳ, ᠡᠤᠰᠢᠡ).  
 шелуха – занур (ᠵᠠᠨᠤᠷ).  
 шерсть – хогур (ᠬᠣᠭᠤᠷ).  
 шестое чувство – жоачабим (ᠵᠣᠶᠠᠴᠠᠪᠢᠮ).  
 шесть – дэбхээ (ᠳᠡᠪᠬᠡᠭᠡ).  
 широкий – гобчуринор (ᠭᠣᠪᠴᠣᠷᠢᠨᠣᠷ).  
 шкура животного – вабундис, ричфэтавдэдаф, рафабал (ᠪᠠᠪᠤᠨᠳᠢᠰ, ᠷᠢᠴᠢᠶᠡᠲᠠᠪᠳᠡᠳᠠᠮ, ᠷᠠᠶᠠᠮᠠᠪ).  
 шлак – лавид (ᠯᠠᠪᠢᠳ).  
 шлюха – чабафэр (ᠴᠠᠪᠠᠮᠶᠡᠷ).  
 Шотландия – микээ'ах (ᠮᠢᠻᠡᠭᠡᠶᠢᠬ).  
 шлага – јачмэл, раку, фитар (ᠵᠠᠴᠢᠮᠡᠯ, ᠷᠠᠻᠤ, ᠶᠢᠲᠠᠷ).  
 шприц – чаўтаққэд (ᠴᠠᠠᠦᠲᠠᠻᠠᠵᠠᠳ).  
 шторм – хэчафтэтх (ᠬᠡᠴᠠᠮᠲᠡᠲᠠᠬ).  
 шуба – шраш (ᠰᠢᠷᠠᠰ).  
 шумный – хачаған (ᠬᠠᠴᠠᠭᠠᠨ).  
 шутка – сачагу (ᠰᠠᠴᠠᠭᠤ).





## Ю

**Юпитер (планета)** – гэзмэц (ЗФФ+ФФ).

## Я

**я** – фач, фачоџов (НЗ#, НЗ#СҮСҮ).

– *я есть...* – чаглооӱ (ФЗЗКСҮ).

– *я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо)* – скимбанја (ФМФ+ФЗҮФ).

– *дай мне это* – дохблэ (ФСҮФФ).

**явление:** *рассматриваемый как явление* – ξиқуал (ҮФФФ).

**явный** – коҗ (МС#).

**ягодицы:** *щель между ягодицами* – морисас (ҮСҮФФ).

**яд** – бихачо (ФФСЗ#).

**язык** – ју (ФФ).

– *уранический варварский* – мацучэн (ҮСҮФФ).

**яркий** – хачар (СЗ#СҮ).

**яркость** – адҮциэ, эачт, эгэлјач (ЗФФҮФФ, ФЗ#Ү, ФЗФФЗ#).

**ярось** – сташрит (Ф)ҮЗШҮФ).

**ясность** – эачт, эгэлјач (ФЗ#Ү, ФЗФФЗ#).

**Яхве** – зиџаџоџог (ФФҮСҮСҮС).



Ничто не истинно!

Всё дозволено!

**Издательство “Золотое сечение” приглашает к сотрудничеству авторов литературы по эзотерике, психологии, нетрадиционной медицине и т.п.**

**Свои предложения присылайте:**

**440018, г. Пенза, а/я 2413**

**E-mail: penza@gold-s-book.ru**

**тел.: (8412) 42-25-66, 99-35-16**

**www.gold-s-book.ru**

**Frater Baltazar,  
творческая группа «АПОКРИФ»**

## **АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА**

**том II  
Теория и практика  
магии хаоса**

**Издательство “Золотое сечение”**

**www. gold-s-book.ru**

**E-mail: penza@gold-s-book.ru**

**Отпечатано в типографии**

**г. Пенза, ул. Каракозова, 35**

**Подписано в печать 27.03.2012 г. Формат 60x90/16**

**Бумага офсетная. Усл. печ л. 66,5 Тираж 1000. Заказ 8778**

В отличие от множества магических систем, которые базируются на общепринятых источниках древнего эзотеризма, магия хаоса возникла на стыке научной фантастики и квантовой физики. Вместо следования традиции, магия хаоса дает возможность практикующим магам использовать все, что они считают нужным на данном этапе своего развития. Главный критерий оценки той или иной системы – это полученные результаты, а не авторитет автора. В этом томе читатель найдет обильную пищу для трапезы разума – первоисточники основоположников хаосизма, а также описание современных магических методик хаогностиков.



[www.gold-s-book.ru](http://www.gold-s-book.ru)