



Frater Baltasar,
Творческая группа «Апокриф»

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА

Том I

Теория и практика
ритуальной магии

Frater Baltasar,
творческая группа
«АПОКРИФ»

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА

том I

Теория и практика
ритуальной магии

Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА

Том I. Теория и практика ритуальной магии.

– П.: Издательство «Золотое Сечение», 2012. – 504 с.

Эта книга начинает серию «Апокрифы герметизма», составленную из различных источников оккультного характера. Первый том включает материалы по ритуальной магии, как общепризнанных авторитетов Алистера Кроули и Франца Бардона, так и современных авторов, которые с успехом применяют на практике свои наработки. Вы узнаете как самостоятельно составить заклинание, разработать талисман или провести ритуал. Подробно описываются практика магической эвокации и правила произношения каббалистических формул, могуществу которых могут позавидовать даже ангелы. С их помощью вы сможете расширить пределы ваших возможностей и раскрыть сверхспособности, о которых даже не мечтали.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, в какой бы то ни было форме, без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-91078-176-8

978-5-91078-177-5 (1 том)

© Frater Baltasar, 2012

© Творческая группа «Апокриф», 2012

© Издательство «Золотое Сечение», 2012



ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Ф. Бардон. ПРАКТИКА МАГИЧЕСКОЙ ЭВОКАЦИИ	5
Ф. Бардон. КЛЮЧ К ИСТИННОЙ КАББАЛЕ	137
A.G.H. ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ ОРДЕН ЗОЛОТОЙ ЗАРИ	261
А. Беннет. ЗАМЕТКИ К КНИГЕ БЫТИЯ	266
А. Беннет. МАГИЧЕСКАЯ ИНВОКАЦИЯ ВЫШЕГО ГЕНИЯ	289
Fr. Aton. АРХЕТИПЫ ИНДИВИДУАЦИИ	298
Fr. Aton. ЭТИКА И СИМВОЛИЗМ ТЕМНОТЫ	313
КНИГА МАГИИ СЛУЖЕНИЯ	325
Eisbeth Zenunim. ЧИТАЯ LIBER AL vel LEGIS	329
И. М. Liber OZ, ГЛАЗАМИ ЛИБЕРАЛА	336
M. von Morgens tern. OPUS PRIMUS	342
M. von Morgens tern. OPUS HARGOLIA	357
M. von Morgens tern. ФОРМУЛЫ ТАЛИСМАНОВ	397
M. von Morgens tern. МЕДИТАЦИИ	401
M. von Morgens tern. СЛАВЯНСКИЕ КЛЮЧИ	405
M. von Morgens tern. ПРАКТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ АРКАНОВ ТАРО НА РЕАЛЬНОСТЬ	435
Марног. СОСТАВЛЕНИЕ ЗАКЛИНАНИЙ	442
Fr. Nyarlathotep Otis. ГИМН ОГНЮ	453
А. Кроули. LIBER XLI	457
А. Кроули. ТРИ ВЕЛИКИХ МИСТИФИКАЦИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ	473
А. Кроули. ГИМН ЛЮЦИФЕРУ	482
А. Кроули. РОЗА И КРЕСТ	483



ПРЕДИСЛОВИЕ

Герметизм – это хобби. Хобби, цель которого – стать более совершенными. Так как это увлечение, а не обязанность или необходимость, то мы должны получать наслаждение от этой деятельности, а не заставлять себя этим заниматься. Любой, кто любит своё хобби, жертвует ради него каждой свободной минутой и использует это время себе во благо. Между тем изучение герметических наук требует от нас невероятного терпения и усидчивости, чего недостает многим новообращённым неофитам, отсюда возникает некоторая неуверенность в себе и своих способностях. Однако различные препятствия на первом этапе не должны пугать вас. Напротив, вы должны быть счастливы, потому, что они являются знаками того, что Божественное Провидение даёт возможность проверить свою силу воли и верность намеченному курсу. Стремление достичь уровня совершенства или как можно ближе подойти к нему, дана нам от рождения. Решение достичь нужного уровня совершенства вероятно уже возникло в вашей прошлой жизни, раз вы к этому подошли сейчас. По мере достижения зрелости, вы это будете ощущать с ещё большей силой. Если спустя годы изучения, остался энтузиазм, к вам непременно придёт благословение. Вы должны способствовать тому, чтобы ваша жизнь была наполнена детской радостью. Верно, когда говорят, что вы взрослеете, когда перестаёте играть, а не «вы перестаёте играть, потому что взрослеете». Всю свою жизнь вы не должны терять детскую непосредственность – для того, чтобы смотреть на жизнь, как на величайшее чудо. Жизнь дана нам, как дар свыше, и следует наслаждаться ею в самой полной мере и сознательно каждую секунду наполнять радостью. Благодаря герметическим знаниям, мы поднялись над всем земным с уверенностью, что никогда не столкнёмся с чем-либо, противостоять чему у нас не хватит сил. Мы – герметисты, живём, работаем, едим, спим и ведём себя точно так же, как и другие люди. Тем не менее, всё это мы делаем на сто процентов сознательно. Используем каждую секунду для своего развития и для того, чтобы помочь друзьям, тем, кто в этом нуждается и тем, кого нам направило Божественное Провидение.

Франц Бардон

ПРАКТИКА МАГИЧЕСКОЙ ЭВОКАЦИИ

ОТ ПЕРЕВОДЧИКА

Уважаемый читатель, ты держишь в руках единственный пока перевод на русский язык второй книги Франца Бардона «Практика магической эвокации». В России до сего дня была издана только одна его книга – «Инициация в герметизм» или «Врата посвящения». Ее легко можно найти в интернете и бесплатно скачать, если не хотите тратиться на бумажную версию. Советую прочитать ее, прежде чем вы приступите к изучению магии эвокаций, так как вся последующая практика базируется на отработанных до автоматизма упражнениях 10 ступеней.

Мое знакомство с системой Франца Бардона произошло примерно пять лет назад, за это время я смог на своем опыте убедиться в справедливости многих постулатов Мастера. На базе его книг я составил определенный цикл посвящений для своей магической школы, который с успехом применяю и по сей день.

Скажу несколько слов о самом переводе. Стараясь соблюсти авторский стиль и терминологию, я все же подходил к переводу текста с позиций его доступности читателю. Хотя Бардон писал простым языком, но некоторые многосложные предложения читались с большим трудом, поэтому я их делил на части или упрощал. Таким образом, смысл их становился более понятным. Также нередко я входил в духовный контакт с автором, чтобы уловить ту смысловую нагрузку, которую он воплотил в словах. К подобному методу мне приходилось не раз прибегнуть, чтобы начертить отсутствующие в первоисточнике символы. Происходило это так. Я входил в ментальный контакт с автором, сидя перед экраном монитора. Чтобы нарисовать символ на компьютере, я полностью расслаблял пра-

вую руку и давал возможность духу Бардона самому руководить ее движениями.

В книге помимо перевода содержатся мои комментарии, чтобы читатель не путался, я выделил их курсивом.

Frater Baltasar

ВВЕДЕНИЕ

В течение последних столетий, было написано и издано много книг о магии, но обычно вводящих в заблуждение и написанных в такой манере, что лишь немногое из того, что они содержат, может использоваться для практической работы. До 20 века лишь несколько тайных обществ способны были приобщить неопита к герметизму или инициировать в магию, поэтому эти оккультные науки стали доступны лишь избранным.

В Средние века магия преследовалась различными религиозными структурами, Святая инквизиция – самый яркий этому пример. Позднее, в эпоху технического прогресса, магия стала считаться чистым суеверием, и любой человек, выказывающий хотя бы некоторую склонность к этому роду деятельности, высмеивался. Мистические секты и тайные общества были ответственны за дурную репутацию, которую вскоре обрела магия, и люди, проявляющие к ней интерес, отправлялись на позорный столб, как «приспешники Сатаны».

Истинная магия преподавалась только в самых древних оккультных школах и узких эзотерических крутах, в которые имели доступ только посвященные. Небольшое количество книг, дающих скудную информацию о магии, компилировалось в такой манере, что их содержание даст немного даже самому внимательному читателю, делая полноценное обучение герметизму невозможным.

Согласно древним Египетским мистериям, магия соответствует второй карте Таро, изображающей жрицу. Я стремлюсь показать верный путь серьезному и прилежному ученику, свободному от религиозного фанатизма или ошибочной концепции мира, готовому проникнуть глубоко в тайны герметической науки или магии.

Подобно моей первой работе, эта книга была написана в разговорном, легко читаемом стиле. Благодаря чему простой человек может полностью ознакомиться с этим искусством не только в теории, но и на практике. Практическое применение того, о чем я собираюсь рассказать, станет возможным лишь для того читателя, кто постиг мою первую книгу.

Если я добьюсь успеха в прокладывании пути к читателю, который работал с моей первой книгой так, что он получит удовлетворительные результаты в своей работе, цель этой книги будет достигнута. Но даже читатель, намеревающийся иметь дело с этой секретной наукой только в теории, найдет в этой книге многое для расширения своего кругозора.

Часть I МАГИЯ

Магия – это высшая герметическая наука, поскольку она изучает как метафизические, так и метаспсихические факторы, существующие на всех планах. Эту науку называли магией, так как с самого начала летописи жизни людей она сохранялась только внутри определенного круга, включавшего главным образом священнослужителей и властителей. Они знали истину и держали ее в тайне. Они не только знали секрет собственной веры, но и синтез иных религий в совокупности. Обыватели же, знали о религии лишь то, что им было позволено. Потребовалось много веков, прежде чем недостающие скрытые фрагменты стали доступны человечеству так, чтобы их можно было понять. Поскольку большинство людей не практиковали магию при изучении оккультных законов, то они могли лишь изложить эти фрагменты с точки зрения собственного понимания и впоследствии передать эти знания неполными и односторонними. Это причина того, почему магия, без преувеличения и сейчас является секретной наукой. Истинное понимание законов магии зависит от духовной зрелости индивидуума. Для достижения этой зрелости необходимо предварительное обучение. Поэтому читателю покажется вполне естественным, что он должен быть полностью сведущим в символизме первой карты Таро «Маг», по

крайней мере, до восьмого шага («Посвящения в герметизм»), если он хочет добиться успеха в практике высшей магии.

По сути, нет никаких чудес и, кроме того, нет ничего сверхъестественного в самом методе магии. Факты и результаты магического воздействия остаются непонятными только потому, что люди не способны почувствовать их с первого раза.

Магия – это наука о практическом применении низших законов природы и высших законов духа. Человек, намеревающийся изучать магию, должен сначала научиться понимать функционирование низших законов природы, чтобы осознать законы, базирующиеся на них и, наконец, изучить высшие оккультные законы. В зависимости от того, какого уровня достиг читатель или от того, с какими законами он в настоящее время имеет дело, он получит знания, позволяющие разделить магическую науку на три группы:

1. Низшая магия, постигающая законы природы и их работу, функционирование и управление, которую можно, если хотите, назвать естественной магической наукой.

2. Промежуточная ступень магии, постигающая действия, функционирование и управление универсальными законами в человеческом теле, которое является микрокосмом.

3. Высшая магия, постигающая действия, функционирование и управление законами макрокосма, т.е. всей вселенной.

В моей первой книге я уже упомянул аналогию, по которой связаны нижние, промежуточные звенья и высшая магия, а также давал подробное описание действий и функций этих сил.

Магическую науку можно сравнить со школьной системой: низшая магия – предмет начальных классов; средний уровень магии, который является магией человека, преподается в средней школе; и высшая магия – это лекции в университете. С тех пор как, согласно «Изумрудной Скрижали», для магии действует универсальная аксиома – «что внизу, то и наверху» и наоборот, строго говоря, неверно различать низшую, срединную и высшую магию. Фактически, существует только одна универсальная магия и уровень зрелости, которого тот или иной маг достиг. Универсальные законы, независимо от того, применяются ли они с хорошими или плохими намерениями, всегда остаются одинаковыми. Применение закона зависит от характера и

намерения индивидуума. Если маг использует свои силы для добрых целей, он может выбрать для себя выражение «белая магия», если для плохих, он может говорить о «черной магии»; но, независимо от того, хороши или плохи с нравственной точки зрения действия мага, они вызываются согласно одним и тем же законам.

Разумный читатель, несомненно, убедится, что реально не существует ни черной, ни белой магии. Это дифференцирование было внесено в общее использование мистическими религиозными сектами, так как человека, который им не нравится, они называют черным магом. Чтобы получить наглядное сравнение, подумайте только о том факте, что было бы неверным с универсальной точки зрения говорить, что, например, ночь является злой, а день добрым. Одно не существует без другого и оба полюса должны были появиться при создании макро и микрокосма, чтобы выявить различия друг друга.

Бог, создатель вселенной, не создал ничего грязного или злого. Нельзя сказать, что человек должен творить только добро или только зло. Различия между этими двумя понятиями существуют только для того, чтобы позволить человеку сказать правду, исходя из противопоставлений одного другому. Поэтому истинный маг (теург) не только не станет недооценивать отрицательного фактора, но также и не будет избегать его. Он всегда позволит отрицательному существовать, а оно будет для мага столь же полезным, как и положительное. То есть маг никогда не станет рассматривать отрицательные силы как злые. Он будет смотреть на добро и зло не с религиозной, а с универсальной точки зрения.

Магия обывателями обычно принимается за колдовство или ведьмовство; поэтому я хочу кратко объяснить разницу между этими понятиями. Теург всегда придерживается универсальных законов, он знает о том, как они действуют, и намерено использует эти силы, тогда как колдун использует их, не зная об их происхождении. Хотя колдун догадывается о последствиях, вызванных применением этих сил, но он понятия не имеет об их фактическом проявлении, потому что не знает универсальных законов. Он может знать один-два закона или иметь о них частичное представление, но он не видит истинной связи между

действием, развитием и функционированием этих универсальных законов, поскольку не достиг необходимого уровня развития.

Теург, в противовес колдуну, никогда не будет ничего предпринимать, не имея полного знания о том, что он делает. Колдун может использовать те или иные магические приемы, но он не имеет никакого права именовать себя магом. Так же как и шарлатан, пытающийся обмануть других людей. Он – не колдун, но при этом и не маг. Он просто использует обычные уловки мошенника. Шарлатаны любят хвалиться своими магическими способностями, которыми, по правде говоря, они не обладают, и при этом пробуют окружить себя завесой мистической тайны, чтобы скрыть невежество. Именно эта категория ответственна за плохую репутацию, которую имеет магическая наука.

Характеристика истинного мага – не таинственность, он лишен внешней помпезности. Маг скромнен и всегда старается помочь обычным людям, а неофитам – объяснить тайны магии. Естественно, он не станет открывать все тайны людям, еще не доросшим до них, во избежание деградации магической науки. Никогда теург не станет демонстрировать свои магические знания на показ. Настоящий маг едва отличим от обычного среднестатистического гражданина, поскольку он всегда старается приспособиться к любому сообществу и раствориться в нем. Его магическая сила внутри, и она не требует внешнего блеска.

Существует еще одна разновидность низшей магии, которая упоминается здесь, поскольку часто принимается за истинную магию, но не является таковой. Я подразумеваю так называемое мастерство фокусника. Ловкость рук фокусника и его способность создавать иллюзорные впечатления у людей, смотрящих на него, позволяют ему копировать некоторые явления, которые подлинный маг вызывает с помощью применения универсальных законов. Тот факт, что фокусники всегда используют магические слова в своих трюках, в очередной раз являются свидетельством того, как низко опустилось знание. Я не намереваюсь давать читателю детали уловок фокусников. Однако, очевидно, что фокусник не является ни магом, ни даже колдуном.

В этой книге будет дан материал из той области магической науки, которая до сих пор была неизвестна – это магические

эвокации, самая сложная для понимания область магии. С древнейших времен и до наших дней были опубликованы сотни книг, которые содержали инструкции по общению с существами, тому, как заключить договор с дьяволом и так далее. Но ни одна книга не давала читателю подлинного знания, не позволяла добиться успеха в практике, хотя иногда случалось так, что некоторые маги, благодаря унаследованным способностям или высокому уровню развития, добивались хороших результатов. Теург, который хочет решить для себя проблему магических вызовов, не должен бояться того, что он добьется успеха лишь частично или не добьется его вовсе. Скоро он убедится, что с помощью материала о магических эвокациях, данного здесь, он сможет выполнить призыв успешно.

Другие категории магии, такие, например, как, магическая мумификация, симпатическая магия, не будут описаны в этой книге, поскольку их маг сможет постичь сам, если заинтересуется этим. Инструкции по этим дисциплинам можно найти во многих книгах.

МАГИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Хотя подлинный маг способен достичь всего своими силами, которые он получил на пути магического развития, все же он может применять вспомогательные средства в церемониальной магии и использовать их, как сочтет нужным. Преимущество церемониальной магии состоит в том, что при повторном применении одних и тех же освященных инструментов можно гарантировать успех операции без постоянного использования личной силы мага. Таким образом, церемониальная магия упрощает работу с тайными силами при помощи различных приспособлений. Фактически, все магические инструменты являются проекцией личной силы мага на физический план. Верно и обратное. Направляя свое внимание к какому-либо инструменту, маг автоматически переносит в свое сознание силы и способности, заложенные в него ранее. Как только маг, во время акта эвокации, берет в руки тот или иной магический инструмент, от этого контакта он получает те эффекты, которых хочет достичь,

без специальных усилий. Например, если он берет в руки магический жезл, который воплощает его власть над миром духов, контакт с нужным духом будет достигнут, благодаря его действию. Это же самое относится ко всем остальным магическим предметам, поскольку они также символизируют духовные силы, законы, качества.

Маг, который желает иметь дело с церемониальной магией, должен быть очень требователен к своим магическим инструментам, относясь к ним с почти религиозным трепетом. Их ценность повышается при осторожном, точном и внимательном использовании. Магические инструменты, так же, как и священные реликвии, помогают магу создавать необходимую для церемониальной магии атмосферу подобно той, что царит в храме. Во время их использования маг должен погружаться почти в экстатическое состояние. Если инструмент используется для любой другой цели, не предназначенной для него, он теряет магическую эффективность и больше не может служить по назначению.

Так как каждый магический инструмент требует особого отношения со стороны мага, он должен храниться далеко от глаз непосвященных людей, чтобы не быть оскверненным. Прежде, чем маг дотронется до магического инструмента, он должен пройти ментальную очистку молитвой или подходящей медитацией. Он никогда не должен касаться магического предмета, если не находится в необходимом для церемонии состоянии. Он должен знать, что любая магическая вещь символизирует божественные законы и поэтому с ней нужно обращаться, как с реликвией. Только в руках мага, не забывающего обо всем этом, инструменты будут вызывать желаемые результаты.

Используя все рекомендации по работе с магическими предметами, маг разовьет в себе сильное чувство веры, желания и других свойств закона, и таким образом увеличит свои магические способности так, что сможет влиять на существ или силы, по своему усмотрению, вызывая при этом желаемые результаты.

Даже если маг не использует свои магические инструменты в течение длительного времени, они остаются в постоянной связи с силами, которые они символизируют. Поскольку каждый инструмент заряжается магически с определенной целью, при

правильном использовании он никогда не потеряет своих сил, даже если с момента последнего применения пройдет сотни лет.

Если зарядить и освятить предметы так, что они могут быть использованы только одним магом, для которого были изготовлены, никто другой не сможет применять их. Они не были бы эффективны даже в руках мага, полностью посвященного в священную магическую науку. Только если он не зарядит их для собственных целей.

В последующих главах будут даны описания важнейших магических инструментов с их символическими функциями и практическим применением в церемониальной магии. Используя эту информацию в качестве исходной, каждый маг сам сможет создавать другие предметы магического искусства для необходимых или желаемых целей. Я постараюсь дать только краткое руководство по этой теме.

МАГИЧЕСКИЙ КРУГ

Все авторы книг о церемониальной магии, дающие информацию о заклинаниях и контактах с существами различных видов, указывают, что магический круг играет важнейшую роль. Можно найти сотни инструкций о том, как создавать магические круги для разных целей. Их можно обнаружить у Альберта Магнуса, в «Ключах Соломона», в Гозтии, у Агриппы в «Натуральной магии», и в других древних гримуарах. Всюду говорится, что при вызове существа нужно стоять в пределах круга. Но объяснение другой тайной символики круга едва ли когда-либо давалось. Поэтому я намерен дать прилежному и нетерпеливому магу подробное описание магического круга, воплощающего Универсальные Законы и Законы Аналогий.

Настоящий магический круг представляет собой символическое изображение макрокосма и микрокосма, то есть совершенного человека. Здесь же находятся Начало и Конец, Альфа и Омега, а также Вечность, которая не имеет начала и конца. Поэтому магический круг является символической диаграммой Бесконечности, Божественности во всех ее аспектах, которые может постичь микрокосм, то есть истинный адепт, совершен-

ный маг. Рисовать магический круг означает символически изображать Божественное в Его совершенстве, входить в контакт с Ним. Это случается, прежде всего, когда маг стоит в центре круга, демонстрируя этим актом контакт с Божественным графически. Это – контакт мага с макромиром на высшей ступени сознания. Поэтому с точки зрения истинной магии логично, что положение в центре круга является эквивалентом единению с Универсальной Божественностью. Из этого становится ясно, что магический круг – это не только защита от нежелательных негативных влияний, но и безопасность, и неприкосновенность, вызванные сознательным и духовным контактом с Высшим. Маг, стоящий в центре круга, защищен от любых влияний, хороших или негативных. Сам для себя он, фактически, является символом Божественного во вселенной. Кроме того, стоя в центре круга, маг также представляет Божественное в микрокосме и единовластно управляет всеми существами вселенной.

Поэтому тайная сущность мага, находящегося в центре магического круга, сильно отличается от того, что обычно описывают книги по вызовам. Если маг, стоя в центре магического круга, не ощутил сам факт того, что он символизирует в данный момент Бога и Бесконечность, он не сможет достаточно сильно влиять на призванного. Маг в тот момент использует магическую власть, которой должны повиноваться все существа и силы. Если пожелания и поручения, которые он дает существам и силам, соответствуют пожеланиям и поручениям Бога, они должны быть непреложными и для сущностей, вызванных магом. Если маг во время такого действия не поддерживает нужного отношения к происходящему, он уподобляет себя шарлатану, фокуснику, который лишь подражает контакту с Высшим. Сила мага, в таком случае, весьма сомнительна. Кроме того, он рискует потерять контроль над вызванными существами или, что еще хуже, может быть обманут ими, не говоря уже о более нежелательных и непредвиденных явлениях, которые могут произойти, особенно если были вовлечены отрицательные силы.

Способ создания круга зависит от уровня развития и индивидуального подхода мага. Диаграмма, выражающая Божественность в пределах круга, формируется в зависимости от религиозных понятий мага. Процедура выполнения круга восточным

магом бесполезна для западного, так как его мысли относительно Бога и Божественного отличаются от таковых мага с Востока. Если принятый на западе круг рисовать согласно восточным традициям, со всеми соответствующими божественными именами, он будет неэффективен и начисто лишится своей цели. Христианский маг, поэтому, никогда не должен рисовать круг, согласно индуизму или любой другой религии, если он хочет избавиться себя от ненужных усилий. Создание круга основывается на индивидуальных идеях и верованиях и индивидуальной концепции понимания Божественности, что и должен графически символизировать круг. Это причина того, почему настоящий маг никогда не станет рисовать круги, выполнять ритуалы или следовать инструкциям по церемониальной магии, к которым он не адаптирован в своей собственной практике. Это было бы подобно ношению восточной одежды на Западе.

Учитывая все факты, естественно, что круг должен выполняться в полном соответствии с образом жизни и уровнем развития мага. Понятно, что тот, кто знает о Гармонии Вселенной и ее точной иерархии, использует эти знания при создании магического круга. Такой маг может, если ему нравится и если позволяют обстоятельства, использовать диаграммы круга, представляющие собой иерархию вселенной, и таким образом войти в контакт с сознанием вселенной намного быстрее. Если необходимо, он может нарисовать несколько кругов на некотором расстоянии друг от друга, чтобы с их помощью представить иерархию вселенной в форме божественных имен, имен Гениев, принцев, ангелов и прочих сил. Нужно, конечно, соответственно мыслить и учитывать понимание божественных аспектов при создании круга. Настоящий маг должен знать, что божественные имена – это символическое изображение божественных качеств и сил. Стоит подумать над тем, что при изображении круга и выборе божественных имен, маг также должен учесть аналогии, соответствующие рассматриваемой силе, вроде цвета, числа и направления, если он не хочет допустить нарушений только потому, что не представил вселенную во всех ее аналогиях.

Любой магический круг, сложный или простой в своем изображении, всегда будет служить цели, в зависимости, конечно,

от способностей мага, переноса его разум в универсальное, космическое сознание. Даже большой обруч от бочки выполнит эту работу, если маг соответственно настроится и полностью убедит себя, что круг, в центре которого он находится, представляет собой вселенную, и что он является воплощением Бога.

Маг поймет, что чем больше времени он уделяет чтению, тем выше становятся его интеллектуальные способности, а чем больше кладезь его знаний, тем сложнее будут его ритуалы и магические круги, дабы обеспечить достаточную поддержку его духовному сознанию, которое позволит тогда осуществить более легкую связь микрокосма и макрокосма в центре круга.

Что касается кругов непосредственно, они могут быть выполнены различными способами, в зависимости от ситуации, цели, возможности, не важно, простые они или изображают сложную иерархическую систему.

При работе под открытым небом для начертания круга на земле должно использоваться магическое оружие, кинжал или меч. При работе в помещении, круг может быть нарисован на полу с помощью мела. Для круга может также использоваться большой лист бумаги. Самый лучший круг, однако, вышивается на отдельном куске фланелевой или шелковой ткани. Такой круг может быть разложен в помещении, так и за его пределами. Круги, нарисованные на бумаге, могут быть неудобны, так как бумага недолговечна. В любом случае круг должен быть достаточно большим, чтобы маг мог свободно в нем поместиться. Когда рисуется круг, необходимы соответствующий настрой и полная концентрация. Если бы круг выполнялся без сосредоточения, результатом, несомненно, был бы круг, но он не был бы магическим. Магический круг, изображенный на ткани, должен быть перечерчен символически пальцем или магической палочкой, или другим магическим оружием; при этом не нужно забывать о сосредоточении, концентрации и настрое. Маг в таком случае должен осознавать, что это не магическое оружие рисует круг, а божественные силы, соотносимые с магическими инструментами. Кроме того, он должен понимать, что это не он изображает круг во время концентрации, а Божественный Дух руководит его рукой. Поэтому перед рисованием круга необхо-

дим сознательный контакт с Всемогущим, с Богом, вызванный с помощью медитаций и идентификаций.

Опытный маг, владея полностью всеми практическими упражнениями первой карты Таро, как это описано в моей первой работе «Врата посвящения», во время выполнения одного из шагов узнал, как полностью контролировать свой дух и сознательно им действовать. Для него не составит труда представить, что не он, но Божественный Дух фактически рисует магический круг. Таким образом, маг также узнал, что в мире Невидимых это не одно и то же. Хотя два человека физически могут делать все одинаково, маг, не обладающий достаточным магическим развитием, никогда не сможет нарисовать настоящий магический круг.

Маг, который также знаком с каббалой, может нарисовать змеевидный круг в пределах основного и разделить его на 72 области, давая каждой из них имя гения. Имена этих духов, вместе с их аналогиями, должны быть изображены магически, с их правильным произношением. При работе с кругом, вышитым на ткани, имена, вставленные в разные области, должны быть написаны по латыни или на иврите. Я дам точные детали о духах и их аналогиях в моей следующей работе «Ключ к Истинной Каббале». Вышитый круг имеет преимущество, так как его можно легко разворачивать и свертывать без необходимости рисовать и заряжать каждый раз заново. Змея, представленная в центре – это не только копия основных кругов, но, что более важно, это символ мудрости. Этому символу можно приписать и другие значения, например, ловкость змеи, сила воображения и т.д. Невозможно дать всему этому полного описания, поскольку на это не хватило бы целой книги.

Буддистский маг, рисующий свою мандалу, изображает пять своих божеств в виде фигур или диаграмм в момент подъема разума, размышляя о каждом божестве, влияние которого он пробует призвать, в отдельности. Эта магическая церемония, по моему, также является эквивалентом начертанию магического круга, хотя фактически это – молитва, обращенная к буддистскому божеству. Говорить об этой теме больше не имеет смысла, так как этот вопрос много раз освещался в литературе о восточных магических практиках.

Магический круг может служить многим целям. Он может использоваться для вызова существ или в качестве защиты против невидимых влияний. Не всегда требуется рисовать или размещать круг на земле. Он может быть изображен в воздухе с помощью магического инструмента, вроде магического меча или магической палочки, при условии, что маг полностью ощущает защиту и т.д. Если под рукой нет магического инструмента, круг может быть описан пальцем или рукой, если маг находится в правильном состоянии духа, в согласии с Богом. Можно даже сформировать круг обычной визуализацией. Эффект такого круга на ментальном и астральном плане, а косвенно и в материальном мире, зависит от умения визуализировать. Кроме того, круг может быть создан накоплением элементов или уплотнением света. При вызове существ или общении с ними, желательно в пределах круга рисовать другой, меньшего размера, или пентаграмму, в вершину которой помещается символ человека. Это символическое уменьшенное изображение мира и человека в роли истинного мага.

Книги о создании магических кругов ясно дают понять, что во время общения маг не должен покидать круг, который в магическом смысле означает не что иное, как контакт с Абсолютом (т.е. макрокосмос), который не должен быть прерван. Разумеется, маг во время магического действия не должен перемещать свое физическое тело за пределы круга, пока не закончит эксперимент и не отпустит вызванное существо.

Все это ясно дает понять, что магический круг лучше всего подходит для практики церемониальной магии. Маг обнаружит, что круг во всех отношениях является лучшим символом.

Едва ли необходимо приводить пример магического круга, так как из всего вышесказанного каждый маг сможет узнать, что он должен делать, и в этом ему помогут инструкции, данные здесь. Но никогда не нужно забывать главную вещь, что маг может приступать к работе с кругом только при достижении необходимой космической связи посредством медитаций и визуализаций, т.е. личной связи с Богом. Только тогда он сможетступить в магический круг и работать с ним.

Fr. Baltasar: Опису для наглядности свой способ создания магического круга (см.рис.1). Я взял белое полотно размером 3х4 метра. С помощью веревки и маркера начертил змею в кольце в виде скручивающейся спирали. Кольцо окрасил в желтый, а змею в зеленый цвет. По телу змеи, начиная с головы, я написал имена 10 сфер: Бога, сефиры, архангела, ангельского чина, небес Асия. Голова змеи ориентируется на Восток. По внешним углам круга можно расположить желто-красные пентаграммы, а внутри – желто-зеленые гексаграммы. Их лучше вырезать из плотной бумаги и наложить на круг, а не рисовать вместе с ним.

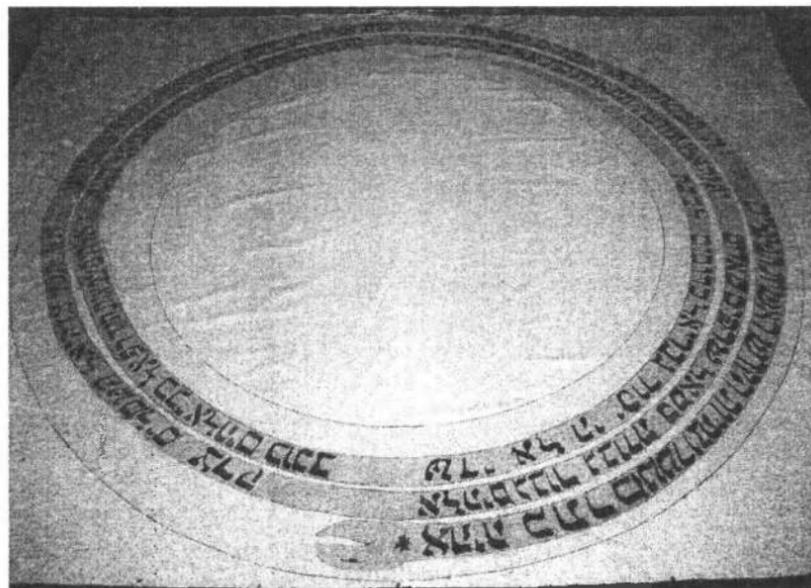


Рис.1: Полотно с изображением магического круга

МАГИЧЕСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Магический треугольник, в противоположность магическому кругу, символизирующему бесконечность, отражает связь с Богом, Альфой и Омегой, а также является символом проявления, всего, что сделано, что когда-либо создавалось. Без знания символики магического треугольника и других магических предметов, невозможна практика ритуальной и церемониальной магии. Все гримуары или обряды изгнания нечисти требуют, чтобы маг, работающий с магическим треугольником, видел проявление призванного духа, существа или силы.

Появление духа в треугольнике – это всего лишь один из аспектов ритуальной магии, и ни одно существо не будет показано полностью, если маг не понимает назначение магического треугольника. Чтобы правильно осознать его символику, нужно в определенной степени быть знакомым с каббалой и иметь полное представление о тайне цифры три. Чем больше человек знает об аналогиях мистической цифры три, тем глубже он сможет проникнуть в символику треугольника и тем проще существо будет появиться.

Подробное рассмотрение мистической цифры три и всех ее аналогий отняло бы слишком много времени. Я могу дать только несколько намеков, которые должны послужить магу как руководство.

Прежде всего, треугольник – это диаграмма трехмерного мира, который нам известен, т.е. это ментальный, астральный и физический миры. Каждая сила, которая проецируется в физический мир, должна пройти три плана, упомянутые выше. Диаграмма показывает нам, что треугольник должен быть построен вершиной вверх и две силы проецируются вправо и влево до нижней линии, устанавливающей их пределы. Рассматривая две эти линии в целом, можно найти указание на две универсальные силы, Плюс и Минус, а также Нейтральность. Таким образом, треугольник отражен во всем и в каждом плане, поскольку он – начало всего созданного, причина всего сущего. Цифра три, т.е. символ треугольника, как известно, играет очень важную роль во всех религиях. В христианской религии, например, есть Троица: Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух; в индуистской

религии есть Брахма, Вишну и Шива, т.е. создатель, защитник и разрушитель и т.д. Можно найти сотни аналогий, но я представляю магу возможность идти самостоятельно в глубины этой символики. Важнее всего для него знать, что равносторонний треугольник, являющийся для мага универсальным символом, по важности стоит сразу после круга.

Маг никогда бы не смог призвать силу или существо в круг без помощи магического треугольника, поскольку круг, как нам теперь известно, символ бесконечности, а не проявления. Ни один маг не должен забывать это. Можно было бы, конечно призвать силу или существо в фигуру, отличную от треугольника, что обычно делается с более низкими духами, но когда речь идет о высших силах и высокопоставленных существах, маг не должен работать с другой фигурой. Теперь маг знает о факте, что круг является первой диаграммой, не имеющей предела, треугольник – первая фигура с пределами или космическими символами, в которой существо, сила и т.д. может проецироваться.

В случае магической эвокации треугольник должен быть достаточно большим, чтобы в нем хватило места для силы или вызываемого существа, или сама эта сила не должна быть больше треугольника. Маг должен удостовериться, что существо или сила, которую он вызвал в треугольник, находится под полным его контролем, и что он, стоя в центре круга, представляет, таким образом, превосходящую силу, универсальную, божественную идею. Поэтому призванное в треугольник существо не может покинуть его без разрешения мага или без того, что в магической терминологии носит название «сложение полномочий». Что касается формы треугольника, то он может быть остроугольным или правильным.

Для треугольника используется тот же материал, что и для круга. При работе под открытым небом, треугольник может быть нарисован магическим оружием, вроде магического меча или кинжала. Если круг был выполнен на ткани, то треугольник может быть также изображен на ней. Начертание треугольника должно происходить магически; действует не физическая рука мага, а астральная. Треугольник должен быть нарисован, пока

маг полностью ощущает свою ментальную или астральную руку, как при создании круга.

В противном случае треугольник не произведет никакого действия и не окажет влияния на вызванную силу или существо. Маг должен визуализировать, как с помощью треугольника, самого высшего символа, произойдет появление желаемого существа. Кроме того, большое преимущество для мага состоит в том, чтобы во время создания треугольника он может связываться сознанием с Богом, что достигается медитацией или визуализацией, так, что фактически не маг рисует треугольник, а божество, наполнившее мага. Очень полезно обновлять линию треугольника одним из видов магического оружия, упомянутого выше, чтобы восстанавливать аналогии в самом треугольнике и в сознании мага. В случае, когда треугольник выполнен на ткани, маг должен мягко следовать оружием по его линиям. В случаях магических действий, где оружие не применяется, линии треугольника могут быть прослежены магической палочкой или пальцем.

Печать (или талисман) вызываемой сущности, может быть положена в центр треугольника, чтобы выразить ее символическое значение. Я дам подробное описание того, как делать печати и талисманы, в одной из следующих глав. Опытный маг может поместить в центр треугольника вместо печати, заряженный жидкий конденсатор, налив его в так называемый магический кубок. Он может использовать также кусочек промокательной бумаги, пропитанной конденсатом и заряженный подходящим образом для вызова существа или силы. Это, в принципе, дело вкуса мага, какой из двух описанных способов он использует. В некоторых случаях этот выбор, однако, может зависеть от выбора силы или существа, которые вызываются.

Я уже писал о работе с заряженными конденсаторами, жидкими и твердыми, с простыми и сложными их видами в первой книге «Врата посвящения». Маг может использовать простые или сложные конденсаторы, в зависимости от своей цели.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что магический треугольник – это диаграмма, необходимая для того, чтобы главным образом позволять магу вступать в контакт с силой или существом. Он может служить одной цели или, если необходи-

мо, нескольким. Главная цель состоит в том, чтобы, во-первых, войти в контакт с силой или существом, которых маг желает использовать, во-вторых, вызвать некое существо из макрокосма в наш физический мир и, в-третьих, уплотнить вызванные силы так, что они смогут влиять на наш мир. Все это делается в соответствии с желаниями мага. Существо или сила, призванная магом, сможет вызвать ментальный, астральный или физический эффект, если маг этого захочет. Согласно принципам, которые уже известны магу, каждая сила или каждое существо сможет действовать только в пределах той сферы, куда оно призывалось и где появилось. Это значит, что проецируемый в ментальной сфере дух не сможет повлиять на физический, его сила проявится только в ментальном плане. То же самое касается астрального и физического миров. Читатель найдет больше деталей об уплотнении и материализации из одной сферы в другую в последующих главах.

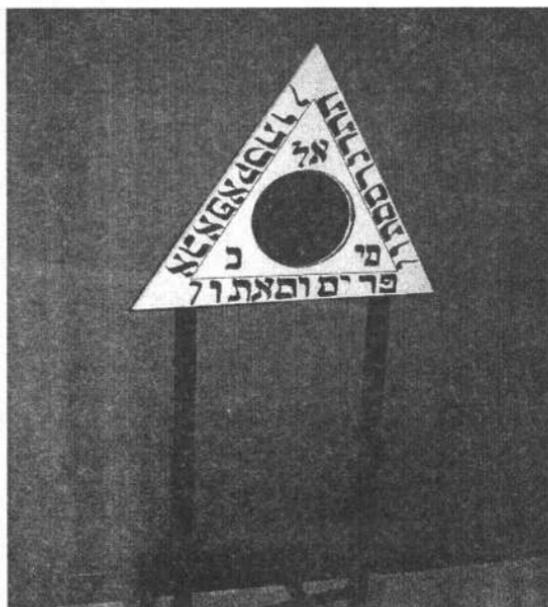


Рис. Магический Треугольник на подставке

*Fr. Baltasar: Треугольник должен быть помещен в восточной стороне храма. Обратите внимание, что он состоит из двух частей, собственно самого треугольника и зеркала внутри него. Треугольник можно выпилить из куска фанеры, а затем покрасить его как на рисунке 2. В вырезанный по центру треугольника круг вставляется зеркало, можно с затемненной поверхностью. Для удобства заклинателя, треугольник нужно разместить на подставке под углом 70 градусов, на уровне глаз. Надписи на Треугольнике я выполнил на иврите, с учетом гематрических значений Имен. Имена **ТЕТРАГРАММАТОН**, **ПРИМЕУМАТОН**, **АНАФАКСЕТОН** пишутся по внешней стороне треугольника по часовой стрелке. Во внутреннем треугольнике пишется имя Архангела **МИКАЕЛЯ** также по часовой стрелке.*

МАГИЧЕСКОЕ КАДИЛО

Многие люди ошибочно полагают, что желаемое существо или сила должны появиться, как только они выполняют окуривание и произнесут заклинание. В итоге они очень разочарованы, когда имеют лишь частичный успех или вообще никакого результата. Иногда они становятся жертвами собственного воображения или разного рода галлюцинаций, что еще хуже. Я открою читателю тайну и символическое значение магического кадила. Прежде всего, символика кадила скрывает тайну материализации и уплотнения вызванного существа или силы. Так как этот факт известен лишь нескольким посвященным, многие эвокации, в которых запланированы экстерниоризации существ, не получаются.

Поскольку это хороший пример, позвольте мне сравнить такую дефектную процедуру с рыбой, которую вынимают из ее элемента, воды, предполагая, что она, точно так же, сможет жить на воздухе. Позже человек еще удивляется, почему рыба погибла? То же самое относится к призываемому существу или силе. Если сущность нужно вызвать из астрального плана в этот мир, то для нее должны быть созданы приемлемые условия. Это сродни тому, как для человека не представляется возможным

вступить своим физическим телом в более тонкие миры, не предприняв для этого необходимых мер. Соответствующее расположение, наряду с сильным желанием и верой, могли бы, однако, произвести колебания в собственном микрокосме, которые были бы понятны вызываемому существу. Таким образом, можно войти в контакт с духом, что описано во «Вратах посвящения», в главе о магическом зеркале. Однако в таком случае существо не смогло бы переместиться в физический мир так, чтобы действовать в нем. Только высшие гении (Разумы Сфер), знакомые с законами физического мира и умеющие применять их, те, что управляют законами сфер вне нашего физического мира, способны приготовить место к появлению, в нашем случае – треугольник. В подобном случае маг не может использовать существо или повелевать им, даже если представит себя в форме божества. Он должен понимать, что дух, в этом случае, не признает в нем истинную магическую силу, а, напротив, пытается преднамеренно обмануть его или откажется повиноваться. Такими видами эвокаций, где существо само создает атмосферу для своего появления, к сожалению, занимаются маги, которые из-за невежества или неполного магического развития, не способны к подготовке места проецирования существа. В таких случаях вызванные духи чаще всего отказываются повиноваться, пытаются обмануть мага или даже вынуждают его заключить контракт в свою пользу. Можно даже не упоминать о других угрозах и опасностях, с которыми маг может столкнуться. Случай с доктором Фаустом и Мефистофелем – прекрасный пример. Я смогу сказать об этом больше в следующей книге. Без сомнения, в истории человечества были сотни случаев, подобных этому; большинство из них, однако, остались неизвестны. Маг, принявший все меры безопасности и рассмотревший все аналогии для ритуала, не должен бояться возможности такой трагедии. Чтобы избежать этого, магу необходимо знать символику всех магических инструментов и понимать их, дабы всегда получать полный контроль над всеми вызванными существами и силами.

Кадило, как было сказано выше, служит символом материализации существа. Маг обязан создать атмосферу, необходимую для того существа, которое он намеревается вызвать. Он не

должен полагаться на то, что вызываемый дух сам это сделает, поскольку он создал бы только ту атмосферу, которая была бы способна удовлетворить его собственные желания; при этом маг подвергается опасности попасть под его влияние.

Согласно древнейшим мистериям, создание ауры для вызываемого существа любого ранга расценивалось как подготовка магического места. До настоящего времени применялись различные инструкции. Мы владеем древними египетскими свитками, в которых содержится информация о том, как создавать необходимую концентрацию флюида в магическом месте для проявления духов, но они или перестали использоваться или начали неверно истолковываться.

При подготовке места для материализации существа, необходимо сперва пропитать его флюидным конденсатором. Я уже рассказывал, как его заряжать для собственного использования, во «Вратах посвящения» и указал там, насколько важна эта пропитка, эта концентрация флюида в магическом месте, где желаемое существо или сила должны появиться. Качество пропитки зависит от типа силы или существа, которое вызывается. Конечно, никто не использует пропитку элементом земли, если, фактически, он желает работать с элементом огня или воды и т.д. Это было бы не только бессмысленно, но и противоречило бы герметическому закону. Например, если маг работает с существами элементов, он должен зарядить то место, куда он хочет призвать существо, в соответствии со стихией вызываемых существ. Гномы или другие духи земли могут появиться только в местах, заполненных (т.е. заряженных) элементом земли, духи воды только в местах, наполненных элементом воды, духи воздуха и феи появляются только в тех местах, где преобладают ментально-астральные элементы воздуха, саламандры или духи огня – в месте, заряженном этим элементом; для более высоких существ и Гениев необходимо заполнение места светом. Точная окраска планетарным светом производится посредством визуализации. Существа сферы Сатурна, например, явятся, только если вы создадите фиолетовый цвет Сатурна. Существа Юпитера покажут себя, если цветовая вибрация будет синей. Существа Солнца появляются в золотом цвете. Марса – в красном Венеры – в зеленом, Меркурия – в оранжевом Луны – в серебристом

цвете. При работе с положительными существами, окраска индивидуальных сфер при солнечном свете может быть небольшой. Чем темнее цвет, тем сложнее появиться доброму духу. При работе с отрицательными сущностями, соответствующий цвет должен быть темным и насыщенным. Если кто-то попытается заставить доброго духа появиться в месте, пропитанном флюидным конденсатором темного цвета – пусть даже соответствующего его природе – может случиться так, что отрицательное существо этой же сферы примет форму положительного и попытается притвориться им. По правилам появляется то существо, цветовые характеристики которого создаются. Низшие существа нуждаются в более темном цвете, т.е. в более медленной вибрации, нежели более высокие существа, которые, фактически, имеют более чистый свет с более высокой вибрацией.

При работе под открытым небом, используемое место должно определяться с помощью воображения; при действии в закрытом помещении вся комната должна быть заряжена соответствующим элементом. Пропитка производится дыханием через легкие или через поры, при этом используются образы или только сила воображения. Для создания, например, синего цвета при вызове духа Юпитера, маг сперва должен погрузить собственное тело в синий свет лампы, а затем через руки заполнить им пространство, для этого может также использоваться магический жезл и таким образом, происходит заполнение и оживление пространства, т.е. подготовка места для существа или силы, которые будут призваны. Эта практика ментальной передачи цветного света из тела мага в комнату используется для того, чтобы призвать нужных существ или нужные силы, которые смогут послужить для целей мага. Этот же метод применим в случаях, когда маг намеревается усилить или проецировать в собственном теле, душе или духе, т.е. микрокосме, качества или силы планетарной аналогии.

При работе с существами, которые должны служить другим людям, кроме мага, пропитка производится только с помощью визуализации; космическая пропитка должна идти непосредственно от вселенной. Желаемые силы или существа смогут работать и проявлять свою мощь только в месте, подготовленном этим способом. Если место достаточно пропитано флюидным

конденсатором, маг может вызвать особое уплотнение в магическом треугольнике и сформировать с помощью воображения форму того, кто должен быть призван. Сила уплотнения или динамика соответствующего элемента главным образом определяют эффективность появления существа. Чтобы облегчить это уплотнение, маг может применять легкие благовония, состав которых, однако, должен соответствовать планетарной сфере вызываемого существа.

Если маг хочет иметь особенно сильное влияние на физические эффекты, то соответствующие сжатые электрические или магнитные флюиды должны быть переданы в форму, созданную для выделения при горении ладана. Он может использовать один из этих флюидов или, если захочет, оба – тогда это будет называться электромагнитным флюидом («Врата посвящения» глава «Вольтирование») в качестве жидкого конденсатора, который впоследствии будет использоваться существом для того, чтобы стать физически эффективным. Однако, если маг, призывающий существо, не возражает, чтобы оно явилось без формы или в форме, выбранной самим духом, то поверхность жидкого или твердого конденсатора, помещенного в треугольник, может быть заряжена соответствующим электромагнитным вольтом, пока маг концентрируется на желании того, что сущность может использовать эту силу для вызова нужных результатов. Читатель найдет необходимые инструкции по созданию вольтов в форме шара с электрической внутренней частью и магнитной внешней стороной во «Вратах посвящения» в главе «Вольтирование». Там также есть описание всех законов, например, продолжительности эффекта и т.д. Физическое сжигание фимиамов с необходимыми компонентами только облегчит создание электромагнитных флюидов. Возможно, магу придется использовать их в самом начале, если есть потребность поддерживать концентрацию. Но, вообще, это не существенно и хороший маг, держащий под своим контролем все законы, может обойтись и без этого.

Использования наркотических элементов, как предложено во многих книгах по изгнанию нечистой силы, настоящий маг будет избегать, так как наркотики, кроме их опьяняющего эффекта, не дают ничего, вроде помощи в призывании желаемого

существа, а просто приводят к галлюцинациям. Поэтому истинный маг никогда не станет рисковать своим здоровьем, проводя подобные эксперименты.

Если маг намеревается призвать умерших людей или любых других существ, обитающих в мире Акаша или астральном мире, то он должен пропитать место элементом Акаша так, как это описано выше, и он также должен использовать электромагнитные флюиды для зарядки вольты или создания их. Однако я еще вернусь к этому вопросу и дам более подробное описание в одной из следующих глав, имеющей дело с некромантией.

Fr. Baltasar: Традиция связывает запахи с влиянием планет и рекомендует пользоваться во время ритуала именно теми из них, которые соответствуют природе духа. Благовония с ароматом гелиотропа соответствуют Солнцу; ириса – Луне; можжевельника – Меркурию; вербены – Венере; вереска – Марсу; мяты – Юпитеру; мака – Сатурну. Благовония также связаны со знаками зодиака: папоротник соответствует Овну; ландыш – Тельцу; лаванда – Близнецам; лилия и тимьян – Раку; незабудка – Льву; цикламен – Деве; тимьян и лавр – Весам; гиацинт – Скорпиону; лаванда, ландыш, гвоздика – Козерогу; гелиотроп – Водолею; жасмин – Рыбам.

При ритуале аромат играет роль связующего звена, приводящего в равновесие планетарный и личный магнетизм. Сгорая, он создает мистическую среду, похожую на ту, которую образуют в церквях испарения ладана, и играет роль несущей волны.

Для того чтобы освятить пантакль сущностей Солнца используют благовония из шафрана, алоэ, лаврового бальзама, гвоздики, мирры, ладана, мускуса, амбры. Для пантакля Луны – смесь из белого мака, стиракса, розного ладана и камфарной пудры. Марс требует горечавки и ладана. Меркурий – можжевельника и ладана. Юпитер – стиракса и ладана. Сатурн – черного мака, семян белены, мирры. Венера – мускуса, амбры, алоэ, пурпурной розы, кораллового порошка, красного перца. Предпочтительный ладан для того, чтобы работать с определенным духом выбирается по его принадлежности к той или иной планете. Ладан должен быть сожжен в кадиле (см.рис.3), чтобы произвести нужное изменение в сознании мага. В чашу

нужно поместить нужный фимиам, рекомендуется в виде ароматического масла. Внутри располагается свеча, которая нагревает чашу с аромаслом. Сейчас в продаже множество различных благовоний, в том числе в виде палочек и пирамидок. Окончательный выбор благовоний остается за самим магом.



Рис.3: Магическое кадило

МАГИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО

Использование магических зеркал в ритуальной магии до сих пор мало рекомендовалось в книгах по магии, с тех пор лишь ограниченный круг посвященных был знаком с правильным применением жидких конденсаторов в отношении зеркал, и посвященные держали эти знания в тайне.

Магическое зеркало – это вспомогательное средство, которое не является необходимым, но любой маг найдет в нем хорошую поддержку, особенно при работе с силами и низшими сущностями. В некоторых случаях магическое зеркало может даже заменить магический треугольник. Вообще зеркало, обеспеченное жидким конденсатором, имеет большое преимущество, но если маг не знает такого конденсатора, он сможет обойтись и без него; его устроит обычное оптическое зеркало.

Я давал полное описание использования магического зеркала в отдельной главе моей первой книги «Врата посвящения», поэтому я скажу только кое-что о цели, для которой используется зеркало в эвокациях, облегчая, таким образом, работу. В ритуальной магии оно может применяться для следующих целей:

1. Делает видимыми силы и существа, с которыми осуществляется контакт. Для этой цели магическое зеркало или помещается в магический треугольник, или, что еще лучше, устанавливается в верхней точке треугольника с его внешней стороны. Зарядка зеркала желаемой силой осуществляется потом. Используя ваше воображение, вы должны превращать ваше желание в сжатую мысль-вольт перед фактическим вызовом.

2. Магическое зеркало, во-вторых, может использоваться для пропитки места, тогда необходимая динамика автоматически будет сохраняться в течение всего времени эвокации, без необходимости для мага обращать на это специально внимание. Таким образом, он сможет сконцентрироваться полностью на других стадиях ритуала, например, на материализации и ясновидении. Тогда зеркало помещается в угол комнаты так, чтобы его влияние распространялось на все пространство магического действия.

3. Зеркало может использоваться как магнитная сила для притягивания существа, которое должно быть призвано. Для этого поверхность зеркала должна быть заряжена жидким конденсатором в том направлении, в котором оно должно работать. Зеркало помещается в центре треугольника или в его вершине.

4. Кроме того, магическое зеркало может использоваться как аккумулятор или конденсатор – так, чтобы оно скапливало большое количество силы, что позволит вызвать желаемые эффекты. Не имеет значения, если в таком случае существо должно быть преобразовано с помощью сжатой силы в видимую форму или если выходит другой результат. Все это фактически зависит от того, чего маг желает достичь.

5. Помимо всего прочего, магическое зеркало может заменить телефон. Для этой цели жидкий конденсатор нужно зарядить в Акаша, тогда и время и пространство создаются силой концентрации. Эвокация в таком случае произносится в зеркало. Таким образом, магическое зеркало становится астральным ка-

налом связи. Мало того, что это один из методов для мага призвать существо или силу, сам дух способен говорить с магом посредством зеркала. Маг сможет тогда слышать голос не только ментально или астрально, но и физически, словно через громкоговоритель. В принципе, за магом остается выбор сферы, в которой зеркало будет задействовано. Зеркало, заряженное для физического мира, позволит людям, не знакомым с магией, слышать голос духа. Конечно, два мага с равными способностями, если хотят, могут общаться между собой даже через самые большие расстояния, не только астрально или ментально, но и физически – с помощью этого зеркального метода, при этом они будут слышать каждое слово своими ушами.

6. Есть еще одна цель, для которой зеркало может послужить в ритуале: это защита от нежелательных влияний. Обычно это вызывает конденсацию света. Тогда заряжающий зеркало маг должен концентрироваться на желании держаться вдали от всех нежелательных влияний. Сила заряженного зеркала, таким образом, должна быть достаточно большой, чтобы не допустить любую лярву, фантом и т.д. Они не должны ни при каких обстоятельствах вообще проникнуть в это место. В этом случае зеркало помещается так, чтобы оно отражало всю комнату или место, в котором проводится магическое действие.

Вообще, маг должен иметь зеркало только для одной цели и применять в исключительных случаях. В церемониальной магии маг, если захочет, может использовать несколько зеркал в качестве помощи, для достижения цели или облегчения работы.

МАГИЧЕСКАЯ ЛАМПА

Магическая лампа, называемая также «*laterna magica*», весьма часто упоминается в магических гримуарах и в книгах об эвокациях. В практике ритуальной магии она предоставляет очень важную помощь и любой маг, конечно, захочет использовать ее в работе. Магическая лампа – это символ просвещения, познания, опыта, интуиции и внутреннего света; короче говоря, все символические аналоги света представлены в магической лампе. Освещение магической лампой, с герметической точки

зрения, эквивалентно внутреннему свету мага, что горит как пламя. Цвет, который включает качество, вибрацию и колебание света, является также одной из мистерий магической лампы. Качество существа или сферы выражено характером существа. Более чистая или более яркая цветовая аура существа или сферы обретает форму и ярче сияет и блестит в лампе, чем выше Гений, тем более чисты ее качества. Низшие или отрицательные существа появляются в темном, грязном цвете. Это имеет огромное значение для мага, занимающегося ритуальной магией. Его просвещение символически выражено лампой. При работе с существами лампа должна быть накрыта цветным стеклом или целлофаном так, чтобы существо одобрило получившийся цвет. Таким образом, при работе с существами, элементами или духами огня, стекло лампы должно быть рубиново-красного цвета или она должна быть окрашена в такой цвет. Для духов воздуха или, так называемых, фей, свет должен быть синим. Поэтому лампа должна быть накрыта, синей целлофановой бумагой или шелком этого же цвета, чтобы таким образом создавался синий свет. Дух воды или, так называемая, водяная нимфа, появляется при зеленом свете. Для духа земли необходим желтый цвет, который может иметь оттенок коричневого. Цвет Акаши может использоваться как универсальный, тогда лампа должна быть фиолетового цвета. Высшие духи или Гении из внепланетарного мира нуждаются в белом свете. Для существ, принадлежащих к планетам, свет должен быть создан таким образом, чтобы он соответствовал цвету планеты. Существа Сатурна, например, нуждаются в светло-фиолетовом или ультрамариновом цвете, существа Юпитера – в синем, Марса – в красном, Солнца – в желтом, Венеры – в зеленом, Меркурия – в переливчатом и существа Луны – в белом цвете.

Только в очень немногих случаях действие ритуальной магии может выполняться при обычном искусственном освещении, так как физическое электричество оказывает тревожащий эффект на астральное колебание, которое во время действия, вибрирует в комнате или месте, используемом для данных целей. Вообще, «*laterna magica*» или магическая лампа, состоит из свечи или фитиля, помещенного в сосуд с горючей жидкостью. Идеальный свет обеспечивается спиртовкой.

Спирт (этиловый) готовится следующим образом: соцветие ромашки в пропорциях одной трети к двум третям спирта смешиваются и оставляются в закрытой бутылке или горшке на 8 или 9 дней, после чего смесь пропускается через сито или другой фильтр. Спирт, приготовленный таким образом, является также полезным жидким конденсатором, который может быть заряжен по желанию мага. Заряженный спирт, поднесенный к пламени, создает приятную атмосферу, которая может также внести свой вклад в достижение благоприятных результатов. Пламя спиртовки можно также зарядить для ясновидения или для различных действий с магическим зеркалом, или для любых других астральных магических действий, которые не нуждаются в особом свете. Если маг работает в закрытом помещении, лампа может быть помещена в магический круг или угол комнаты. Наиболее выгодное положение – выше головы мага так, чтобы вся комната была равномерно освещена. При свете лампы маг должен размышлять о единой форме, рожденной от внутреннего света души и духа.

МАГИЧЕСКИЙ ЖЕЗЛ

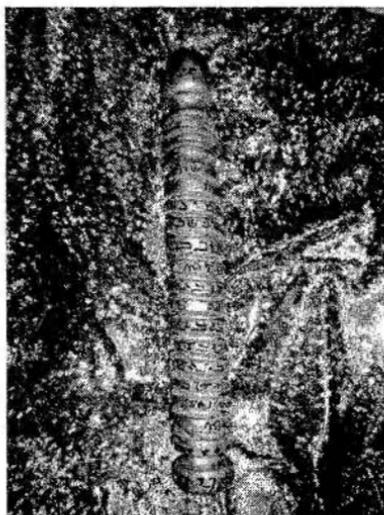


Рис.4: Магический жезл

Самым важным помощником в ритуальной магии всегда была и будет магическая палочка или магический жезл. Все магии былых времен изображались с магическими палочками. Шарлатаны и иллюзионисты также используют ее сегодня, бросая пыль в глаза аудитории всеми возможными способами. Человек, считающий, что достаточно держать в руках магическую палочку, чтобы творить чудеса, ошибается. Здесь я объясню символическое значение и дам описание способов изготовления магической палочки, с точки зрения магической теории и использования ее на практике.

Прежде всего, магический жезл – это символ желания, власти и силы, с помощью которой маг поддерживает его влияние на сферу, для которой он был сделан и заряжен. Магу для его практики недостаточно одной палочки или жезла (не путать с жезлом – элементарным оружием огня), ему понадобится несколь-

ко, в зависимости от того, что он намеревается делать и чего намеревается достичь.

Фактически цель магической палочки состоит в том, чтобы помочь магу проецировать его желание в любую сферу или на любой план. Он может обзавестись палочкой, чтобы:

1. Влиять на любое существо, не зависимо от того, человек это или животное.

2. Лечить людей и уничтожать негативные, неблагоприятные влияния.

3. Вызывать высших Гениев, демонов или духов.

Можно сказать, что палочка символизирует неограниченную власть мага. Человек, полностью постигший тайну магической палочки, ее влияния, никогда не будет проводить ритуалы без нее. Было бы слишком долго рассказывать здесь обо всех возможностях палочки. Для прилежного адепта этих намеков будет достаточно, и они послужат хорошим руководством. Это знание достаточно будет дополнить своими размышлениями.

Магическая палочка – это конденсатор, вне зависимости от того, из какого материала она изготовлена. Заряженная желанием мага, она выражает определенную силу. Она, может быть, простой (обычный тип палочки) или сложной. Все палочки, вырезанные из древесины, считаются простыми. Но только специальный вид древесины может использоваться для данной цели. Для палочки желаний подойдут лесной орех или ива. Палочка желаний – модификация обычной палочки. Хотя палочка, сделанная из ясеня, может использоваться для всех магических действий, но маг должен заряжать ее только ради лечения людей. Палочка, сделанная из бузины, благодаря своей аналогии с Сатурном, доказывает свою эффективность при вызове элементов или демонов. Палочка, созданная из прута ивы, может использоваться во всех случаях, поскольку ива – очень хороший конденсатор флюидов. Внимательный читатель вспомнит, что молнии часто ударяют в иву из-за высокого содержания в ней воды и способности поглощения. Он сможет также припомнить старую поговорку о грозах: «От ивы бегут, ищут дерево бук». Древесина дуба или акации также является превосходным материалом для магической палочки.

Это, действительно, не сложно, сделать магическую палочку из любого, упомянутого выше, дерева. Обрежьте прут приблизительно до 3/8 или 3/4 дюймов в диаметре и 12-20 дюймов в длину, удалите кору и придайте поверхности гладкость. Часто приготовление магической палочки ограничивается строгими астрологическими периодами и маг, знакомый с астрологией, может использовать свои знания при создании палочки. Но такая процедура не является необходимостью, поскольку маг знает, что звезды могут оказывать некоторое влияние, но не могут вынудить мудреца делать что-либо, поскольку он фактически управляет ими. Таким образом, маг, если хочет, может сделать магическую палочку из любого указанного материала. Если палочка должна служить для ритуальных целей, для ее изготовления необходим новый нож. Нож позже может использоваться для других ритуальных действий. Но он ни в коем случае не должен применяться для бытовых целей. Если маг не собирается больше использовать нож в магии после вырезания палочки из прута, он должен закопать его, чтобы предотвратить доступ к ножу кого-нибудь еще.

Другой вид магической палочки – это стальной магнит, оборудованный изолирующим обхватом. Возьмите круглый стальной прут (лучше подойдет сталь, используемая для гальваностереотипа, т.е. сталь для магнита) приблизительно 12-20 дюймов в длину с диаметром 3/8 дюйма, отполируйте его и покройте никелем, чтобы не допустить ржавления. После создания никелированного прута, маг может намагнитить его с помощью электрической катушки, подобно тому, как намагничивают подкову или электрический двигатель. Чем больше сила притяжения магнита, тем лучше он работает. Это способ получить очень сильный стальной магнит, который будет выполнять не только его непосредственную работу, но и послужит основой для превосходной магической палочки во многих магических экспериментах. Прежде всего, нужно определить местонахождение северного и южного полюсов на магическом гальваностереотипе (гальванопластике) магнитного прута и отметить оба полюса: южный полюс – минусом, а северный – плюсом. Для изоляции прута, его середина должна быть обмотана шелковой лентой в ширину ладони, т.е. примерно в 3-4 дюйма. Также может ис-

пользоваться резиновый брандспойт той же самой длины или деревянная ручка, созданная специально для этой цели. Такая палочка позволит магу вызвать многие магические явления, из которых лишь несколько будут рассмотрены здесь.

Если маг работает с электромагнитными флюидами вселенной, намереваясь усилить их в физическом мире, то он должен держать палочку так, чтобы его правая рука касалась положительного полюса, левая – отрицательного, а концы прута касались середины ладоней. После этого электрический поток из вселенной должен пройти через нужную сторону прута в тело мага посредством визуализации. Положительный заряд прута (излучение поля од) таким образом, усилится, поскольку имеет те же колебания, и облегчит магу задачу хранить электрический флюид в его теле. Та же самая процедура применяется для магнитных флюидов южного полюса. Также маг, может усиливать электрический поток, предварительно накопив его в своем теле. В таком случае он концентрируется на конце-полюсе так тщательно, что своими действиями может влиять непосредственно на физический мир. То же самое относится и к магнитным флюидам, которые маг может накопить в своей левой руке, которая является отрицательным полюсом. Середина прута, охваченная изолирующим материалом, остается нейтральной. Если маг силой воображения концентрирует свои намерения в сжатый электромагнитный флюид стального магнита, палочка действительно становится магической. Посредством электромагнитного флюида, который исходит в виде блестящего света от прута, становится возможна любая реализация в физическом мире. Посвященные обычно применяют эту палочку, чтобы влиять на больных людей и на все магнитные явления. Эта магическая электромагнитная палочка, согласно закону Вселенной, является превосходным конденсатором с теми же колебаниями, что присущи Вселенной, но более тонкими по своим свойствам. Человек, размышляя над этим, сможет найти благодаря универсальным законам другие методы. Маг, например, сможет притягивать флюид из вселенной подобно антенне в свое тело или передавать его силой визуализации другим людям, находящимся вблизи от него или на дальнем расстоянии. Вскоре палочка станет непременным атрибутом мага, как для

положительных, так и для отрицательных сил, а также поможет ему создавать необходимые колебания в электромагнитном флюиде.

Помимо этого, существуют палочки, заряженные твердой жидкостью или комбинированным конденсатором. Я много мог бы рассказать о том, как делать такие пруты и как использовать их затем, но я расскажу лишь о самом значимом для мага в его практике. Возьмите прут старого кустарника, 12-20 дюймов длиной и 3/8 или 3/4 дюйма в диаметре, удалите кору и разгладьте поверхность наждачной бумагой. Удалите всю внутреннюю древесину так, чтобы получилась полая трубка. В одном конце трубки поместите пробку и запечатайте ее сургучом, вставьте конденсатор (жидкий, если вам так больше нравится) с другой стороны и также запечатайте этот конец воздухо непроницаемой трубки. Теперь прут готов к использованию. Если хотите, можете использовать различные виды древесины, например, пруты из ясеня, ивы или дуба, или из лесного ореха. Прут, который первоначально ничего собой не представляет, нужно тщательно и бережно обработать, чтобы получить из него трубку. Вместо жидкого конденсатора может использоваться тот же самый твердый вид конденсатора, описанный во «Вратах посвящения». Также можно взять часть промокательной бумаги, пропитанной жидким конденсатором, вместо твердого, которая после высыхания заряжается, а затем скатывается и помещается в полую область прута. Неудобство древесины в том, что она через некоторое время изнашивается и становится перфорированной под действием воды. Поэтому было бы неплохо заменить ее металлической трубкой. Лучше всего подходят те виды металлов, которые являются хорошими проводниками тепла и электричества. Самый лучший вариант из всех – это медная трубка диаметром 3/8 или 1/2 дюйма. Чтобы избежать любых коррозий на поверхности металла, трубку можно покрыть никелем, хромом или оловом прежде, чем заполнить ее конденсатором. Одно отверстие должно быть сразу запаяно, через другое трубка немедленно заполняется; таким образом, вы получите магическую палочку первого класса, пригодную для всех целей. Маг, работающий с электрическими или магнитными флюидами, в свою очередь может сделать для себя прут из тонкой металлической или

стальной трубки, как это было указано выше, для действий с магнитными флюидами, и медный прут для действий с электрическими флюидами. Универсальная палочка создается в этой же манере, за исключением того, что вместо трубки из меди или железа должна применяться никелированная трубка из латуни.

Маг, достаточно обеспеченный в финансовом плане, может использовать вместо жидкого конденсатора, конденсатор, сделанный из полудрагоценных камней. Для электрических флюидов он сможет использовать медный прут, внутренняя часть которого заполнена распыленным янтарем, лучшим конденсатором для этого вида флюидов. Для действий с магнитными флюидами маг может взять стальную трубку с распыленным в ней горным хрусталем вместо твердого конденсатора. Опять же, горный хрусталь является очень хорошим конденсатором для магнитных флюидов. Можно также спаять две маленькие трубки, создав из них один прут; в этом случае одна часть прута заполняется распыленным янтарем, а другая – горным хрусталем. Созданный таким образом цельный прут, разделенный посередине, будет содержать два вида конденсаторов. В этом случае две половинки должны быть связаны тонкой медной или железной проволокой, проходящей через центры обеих трубок. Внешняя сторона такого прута должна быть покрыта никелем. Эта идеальная палочка имеет уникальную флюидную вместимость и послужит для любого магического действия.

Есть еще и другой способ: деревянный прут можно украсить семью кольцами, сделанными из планетарных металлов. Кольца должны располагаться на пруте в каббалистическом порядке. То есть золотое кольцо (для Солнца) помещается в середине прута, и на каждой стороне по три металлических кольца. Для колец могут использоваться следующие металлы:

- Свинец – Сатурн,
- Олово – Юпитер,
- Железо – Марс,
- Золото – Солнце,
- Медь – Венера,
- Латунь – Меркурий,
- Серебро – Луна.

Кроме того, на кольцах может быть гравировка с изображением Гениев вышеупомянутых сфер. Использование такой палочки, вообще, будет ограничено заклинанием Гениев этих семи планет. При использовании в других случаях, она не будет по результату превосходить другие палочки.

Это все, что маг должен знать: он сам сможет оттолкнуться от указанных примеров и создать нечто свое. Форма и размер палочки играют незначительную роль. Самое важное в ней – это зарядка для практического применения, которая будет описана ниже.

Зарядка магической палочки осуществляется почти тем же способом, что и зарядка магического зеркала, снабженного флюидным конденсатором. Есть множество путей зарядки палочки. Все они зависят от того, для чего маг хочет использовать ее.

Прежде всего, маг должен знать о том, что магическая палочка является символом его желания, его силы и его власти и что она представляет собой контейнер подобный флюидному конденсатору той силы, власти и т.д., которыми маг не только владеет, но и может запастись эту мощь по своему усмотрению. Небольшое значение имеет тот факт, что это просто срезанный прут, соответственно обработанный, или же это сложносоставная палочка, насыщенная или заполненная флюидным конденсатором.

Магическую палочку можно зарядить:

1. Силой воли мага.
2. Специальными силами, способностями и т.д.
3. Магнетизмом, биомагнетизмом и т.д.
4. Элементами.
5. Акаша.
6. С помощью световых флюидов.

Вот некоторые примеры практического использования, относительно пункта 1 о зарядке силой воли:

Возьмите в руку палочку, которую вы подготовили, и сконцентрируйте ваше желание на ней, или, скорее, в ней: то есть переместите ваше сознание в палочку так, чтобы вы почувствовали, что вы и есть палочка. Ваша концентрация должна быть заполнена идеей, что вся ваша сила, мощь воплощена в палочке.

Этот вид концентрации должен длиться, по крайней мере, пять минут без перерыва. Уже во время воплощения вашего желания в палочке вы должны думать, что всякий раз, когда вы берете ее, ваша сила воли приходит в действие и все, что вы пожелаете, случится. Когда вы перенесли всю свою сущность воображением в палочку, вы можете завершить ее зарядку, обернув в кусок чистого шелка и поместив в то же место, где хранятся все ваши магические приспособления.

По прошествии некоторого времени зарядите палочку снова этим же способом и заряжайте ее каждый раз, при проведении церемонии. Вы должны усилить интенсивность вашего воображения. Никогда не забывайте, что ваше целостное духовное желание воплощено в палочке. Важно ограничить время и, если возможно, место силы, сконцентрированной в палочке; то есть концентрируйтесь на идее, что пока палочка существует, она воплощает ваше желание, вашу власть и до тех пор остается эффективной. Палочка, заряженная таким способом, действительна до тех пор, пока вы не умрете или даже после вашей физической смерти. Она может хранить заряд столетия, и ее сила может даже возрасти со временем, если вы зарядили палочку желанием, чтобы ее сила увеличивалась день за днем. Эффективность палочки будет сперва возрастать в ментальном плане, потом, спустя некоторое время, после повторной зарядки – в астральном плане и, наконец, в физическом мире. Время, необходимое для палочки, чтобы из ментального мира вступить в силу в физическом, зависит от зрелости мага, от уровня его знаний, силы воображения и от того, за что именно он борется. Маг, хорошо знакомый с каббалой, знает, что для вызова реализации из ментальной сферы в физическую, обычно необходимы примерно 462 повтора; к этому времени влияние из ментальной сферы обретает форму, которая, уплотняясь, проявляется в физическом мире. Это, однако, не значит, что маг не может достигнуть того же успеха раньше. Как уже было сказано, сила реализации магической палочки зависит от намерения и цели, для которой она создается и заряжается. Могут возникнуть сомнения, а нужно ли прут вообще заряжать, так как вполне достаточно желания мага? Маг не всегда способен расширить свою ментальную власть настолько, насколько это необходимо для передачи желания. Су-

ществуют ситуации, которые истощают даже самого сильного мага, который становится не способен к концентрации. Однако, умело заряженная палочка, вызовет эффект мгновенно, даже если маг не использует свою силу воли, а только концентрируется мысленно на реализации желания. Есть, конечно, в этом случае небольшая опасность, что непосвященный может завладеть магической палочкой для осуществления собственных желаний, которые, если это произойдет, будут реализовываться за счет мага и его энергии. Поэтому маг никогда не должен никому рассказывать, даже лучшему другу, для какой цели он создал палочку и каким способом он зарядил ее.

Этот способ зарядить магическую палочку силой воли служит для того, чтобы влиять на существ, духов, людей и животных, которые будут действовать согласно желанию мага и которые должны повиноваться его магической власти, не зависимо от того, находятся они в физическом мире, астральном или ментальном. Влияние мага нисколько не ограничивается жизнью объекта; оно также воздействовало бы и на мертвых, если бы это было учтено во время зарядки.

Относительно пункта 2: зарядка силами, способностями и т.д.

Наделение магической палочки некоторыми универсальными качествами – это понимание типа могущества или других аспектов, в которых маг нуждается для своей реализации в физическом, ментальном и астральном планах и которые сконцентрированы в пруте в той же манере, как это было описано выше. При зарядке палочки некоторыми качествами (как это было при зарядке ее желанием мага), можно вносить это качество в палочку не только перенося в нее собственное сознание и уплотняя силу, но также беря силу от вселенной посредством воображения и концентрации силы воли, уплотняя, таким образом, это качество в палочке и заряжая ее. Постепенное уплотнение некоторого качества даст духовную силу, если в палочке сконцентрирована физическая сила. Это значит, что маг должен находиться с палочкой в области, эквивалентной мощно заряженной электрической батарее. Тогда одна и та же сила сможет одинаково использоваться для плохих и хороших целей, но маг, пройдя обучение, никогда не станет помышлять о злых намерениях

или пробовать воплотить их, так как он всегда стремится к тому, чтобы быть истинным и преданным слугой Божественному Провидению.

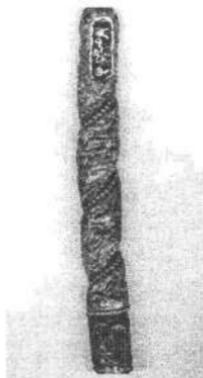


Рис.5: Магическая палочка.

Относительно пункта 3: зарядка палочки магнетизмом, био-магнетизмом или праной.

Процедура почти такая же, как описано выше. Однако рекомендуется достичь накопления силы в палочке, не перемещая в нее сознание. Это может быть сделано посредством визуализации, через тело мага или вселенной. В этом случае также маг не должен забывать устанавливать пределы для сил, воплощенных в палочку. Он должен силой воображения концентрироваться на цели, для которой желает использовать палочку. Повторная зарядка палочки сделает ее эффективной не только в ментальном и астральном планах, но и в физическом мире. Опытному магу не нужно снова повторять, что тогда сила, обитающая в палочке, сможет простираться на самые далекие расстояния. Заряженная силой жизни или магнетизма, с правильно установленными пределами воздействия, палочка легко позволит магу вызвать любые явления. С прутом, заряженным таким образом, даже неопытный человек сможет творить чудеса, если он знает, как его использовать. Поэтому сам маг заинтересован в том, чтобы бережно хранить магическую палочку в тайном месте. Он

может даже зарядить палочку так, чтобы она автоматически, без усилий со стороны мага, приносила ему часть жизненной силы из вселенной. Этот вид зарядки палочки магнетизмом – биомагнетизм – предпочтительнее для лечебных целей. Маг, работающий в области медицины, может использовать этот метод для лечения людей, находящихся вдалеке от него, с помощью палочки, заряженной вышеупомянутым способом. В руках мага палочка, заряженная таким образом, которая чудесным образом может излечивать людей в не зависимости от расстояния – без сомнения, благословение для страждущего.

Зарядка палочки электрическими, магнитными или электромагнитными флюидами такая же, с одним лишь исключением, что перемещение сознания мага в палочку можно опустить. Если необходимо зарядить палочку только одним флюидом, процедура будет несколько сложнее. Для палочки, которая будет заряжена одним флюидом, например, магнитным или электрическим, этот флюид должен быть взят из вселенной с помощью визуализации или должен быть пробужден в пруте. Если маг концентрируется на желании всякий раз, когда он хочет чего-либо, внутренняя часть прута, заряженная флюидом, сразу поймет это, даже если желание направлено к самой далекой сфере или принципу Акаши. Если вы совершаете накопление так, чтобы флюид, сконцентрированный в пруте, усиливал себя автоматически, беря энергию из вселенной, то есть, другими словами, если будут работать отдельно биоэлектризм и биомагнетизм, прут превратится в чрезвычайно сильную батарею. Магу рекомендуется накапливать в его собственном теле флюиды, чтобы иметь достаточно сил для их концентрации в палочке. Если маг не желает делать этого, он должен, по крайней мере, изолировать себя прежде, чем приступит к работе, надев пару чистых шелковых перчаток, лучше сделанных собственноручно. Брать в руки палочку стоит не раньше, чем подобная изоляция будет выполнена. Так как маг обычно работает с обоими флюидами, он должен взять в правую руку палочку, заряженную электрическими флюидами, а в левую – магнитными. Всегда лучше заряжать два прута; один электрическими, а другой магнитными флюидами, особенно если это простые пруты или деревянные палочки, которые не были пропитаны флюидным конденсато-

ром. Это не абсолютная необходимость, но подобным образом можно облегчить работу. Маг, палочка которого заполнена флюидным конденсатором, но не имеет перегородки посередине, может заполнить ее только одним флюидом. Если прут нужно зарядить электромагнитно, то это делается путем распространения в палочке обоих флюидов, при этом маг должен использовать прут без сквозного отверстия в середине. Вместо этого с обеих сторон вырезаются углубления, и каждая половина заполняется флюидным конденсатором. Однако маг должен пометить оба конца, чтобы знать, где электрический, а где флюидный. Самый наглядный пример для мага состоит в окрашивании половины с электрическим флюидом красным цветом, а половины с магнитным – синим. Прут нужно зарядить так, чтобы наибольшая интенсивность флюида была в концах, а середина, изолированная шелком, оставалась нейтральной. Зарядка половин происходит по отдельности, это значит, что вы можете переносить из вселенной сначала электрический флюид, накапливая его в одном конце прута, пока тот не заполнится достаточно, а затем – магнитный флюид, или наоборот. Маг никогда не должен пытаться сперва несколько раз накапливать электрический флюид, а затем несколько раз магнитный, так как в палочке должно поддерживаться равновесие. Маг должен сначала накопить электрический флюид, а затем, на следующий день, магнитный. Заряжать палочку снова нужно другим способом.

Маг заряжает прут электрическими или магнитными флюидами, или обоими видами сразу, если он хочет выполнять работу с влиянием этих флюидов в отношении близких или дальних объектов, не зависимо от того, находятся они в Акаше или в реальности, в астральном, ментальном или физическом мире. Здесь не будут рассматриваться специальные методы вроде вольтирования или исцеления больных людей, или те, что касаются визуализации, так как читатель, тщательно изучавший все до этого момента, сможет сам разработать для себя индивидуальные методы работы.

Относительно пункта 4: зарядка элементами.

Этот вид зарядки может производиться двумя способами:

1. Маг с помощью визуализации заряжает прут – не зависимо от того, простой он или обеспечен флюидными конденсато-

рами – с желанием, что при его использовании, элементы будут повиноваться магу, вне зависимости от их принадлежности к определенной сфере. Если палочка была достаточно хорошо заряжена для усиления власти мага над элементами, тогда требуемые результаты будут достигнуты с помощью элементарей. Маг должен стремиться расширить свою власть над всеми элементами: огня, воздуха, земли и воды так, чтобы не было необходимости ограничивать свои действия. При эвокации, маг должен призывать к магическому кругу глав элементов, одного за другим, и добиться того, чтобы они дали клятву магической палочке в абсолютном их повиновении. После этого маг, если хочет, может выгравировать на палочке подходящие символы и печати каждого главы. Это, однако, не является абсолютной необходимостью, так как сама палочка представляет в руках мага абсолютное желание и власть над существами элементов. Форма печати каждого главы будет видна магу в магическом зеркале или при перемещении его ментального тела в царство элементов. Вдобавок ко всему, маг может на основе личного опыта сам создать символ элемента и заставить главу этого элемента поклясться в верности не только этому символу, выгравированному на палочке, но и самой палочке.

2. Другой способ зарядить палочку с помощью элементов состоит в следующем: маг переносит элемент, который хочет использовать в своей работе, из вселенной силой воображения и накапливает его в палочке. При этом виде зарядки палочки, требуемые результаты вызываются не существами элементов, а самим магом непосредственно. Преимущество этого способа в том, что он дает магу чувство удовлетворения от осознания того, что он сам стал причиной магического эффекта. Однако необходимо, чтобы для каждого элемента был изготовлен отдельный прут и палочки хранились отдельно друг от друга. Чтобы предотвратить путаницу, маг должен легко различать палочки по внешнему виду. Для этого каждую палочку можно сделать соответственно цвету элемента.

Вначале результаты проявятся только на ментальном плане, но после длительного применения палочки, ее повторной зарядки, она начнет работать на астральном плане и, в конечном счете, в физическом мире. Этот вид палочки позволит ее владельцу

влиять на всех духов, людей, животных, даже на неодушевленные предметы, элементом, подобным электромагнитному флюиду. Маг способен вызвать при помощи такой палочки изумительные явления, например, ускорение роста растений, а также многие другие вещи в плане природы.

Относительно пункта 5: зарядка принципом Акаши.

При применении этого принципа зарядка палочки также возможна, но не во всех случаях, так как принцип Акаши не может быть усилен. Но повторная медитация по всем его аспектам, проявленным в магической палочке, наконец, позволит магу создавать в принципе Акаши причины, которые вызовут действия в ментальном, астральном, а затем и в физическом плане. Используя прут, заряженный таким образом, маг способен будет пробудить силой визуализации любые качества в Акаши, которые, подобно вольту, созданному электромагнитным флюидом, будут иметь прямое влияние на трехмерный мир. Такая палочка будет вызывать трепет у добрых духов и страх у злых. Обычно маги, работающие с отрицательными существами, так называемыми демонами, предпочитают палочку, заряженную этим способом, чтобы делать их покорными. Для получения дальнейших деталей по этому вопросу смотрите главу по некромантии.

Относительно пункта 6: зарядка световыми флюидами.

Универсальный свет, из которого все было создано, должен быть накоплен в палочке с помощью визуализации света так, чтобы она сияла подобно солнцу (сконцентрировала универсальный свет). Палочка, заряженная таким способом, обычно используется для магических целей, вроде эвокации ангелов, поскольку это – превосходный магнит, который заставит нужных существ света обратить внимание на мага и его желание. Помимо этого, должны быть приняты все другие меры, например, изоляция прута белым шелком, безопасное место для его хранения и т.д.

Мало того, что маг сможет работать с помощью палочки в физическом мире, он также сможет действовать ментальной или астральной палочкой, или даже палочкой, принадлежащей обеим сферам, без необходимости держать палочку в физической руке. В случае проекции ментального тела, он сможет взять с собой не только ментальную форму палочки со всеми ее качест-

вами в ментальный план, но и сможет работать там так же, как при нахождении в физическом теле. Маг никогда не должен забывать, что палочка представляет собой его истинное желание в законченной, безусловной форме и всей своей власти, которую можно сравнить с магической клятвой, поэтому у многих магов есть магические палочки, символизирующие не только силу воли, но и магическую клятву, которая с герметической точки зрения никогда не может быть нарушена. Многие маги также вырезают на своих палочках символы, соответствующие ее силе. Для этой цели могут использоваться символы, печати Гениев, божественные имена и т.п., если они представляют силу воли мага. Детали этого специфического вопроса оставляю полностью на рассмотрение магу. Он может узнать из этих инструкций, по какому пути идти и как, если ему захочется, изобразить свое тайное имя на палочке. Понятно, что такое имя должно храниться в тайне, и ни при каких обстоятельствах не должно быть произнесено.

Fr. Baltasar: Жезл – символ воли мага, а также элементное оружие стихии огня. Жезл отождествляется с мужским началом, поэтому его форма зачастую напоминает фаллос. Это «йод» в формуле тетраграмматона. Один из вариантов жезла, изготовленного по методу «Золотой зари», – это деревянная палочка, круглая и гладкая, вычищенная сверху донизу, внутри нее следует поместить стальной прут, при этом необходимо, чтобы он выступал на дюйм (2,5 см) с каждого конца палочки. Жезл удобно изготавливать из тростника, который внутри имеет естественную пустоту. Восемнадцать дюймов (45,7 см) – его максимальная длина. Внутри жезла можно поместить магнит. Жезл полностью должен быть выкрашен в огненно-красный цвет и разделен на 3 части желтыми полосами. Фаллособразный конец жезла следует украсить волнистыми, огненными буквами йод. Они рисуются ярко-желтым цветом. Божественные и ангельские имена элемента огня должны быть нарисованы зеленым по всей длине жезла. Их сигилы должны быть дополнены вашим девизом. Зеленый цвет должен иметь яркий изумрудный оттенок. Затем жезл должен быть

освящен. Жезл используется во всех работах, имеющих отношение к стихии огня.

Надписи на жезле: ТИФЕРЕТ (ТАУ-ПЕ-АЛЕФ-РЕШ-ТАУ), ИЕХОВА ЭЛОА ВУДААТ (ЙОД-ХЕ-ВАУ-ХЕ АЛЕФ-ЛАМЕД-ВАУ-ХЕ ВАУ-ДАЛЕТ-АЙН-ТАУ), МИКАЕЛЬ (МЕМ-ЙОД-КАФ-АЛЕФ-ЛАМЕД), МАЛАКИМ (МЕМ-ЛАМЕД-КАФ-ЙОД-МЕМ), ШАМАШ (ШИН-МЕМ-ШИН). СЕРАФ (ШИН-РЕШ-ПЕ), АРАЛ (АЛЕФ-РЕШ-АЛЕФ-ЛАМЕД), ДЖИН (ДАЛЕТ-ГИМЛ-ЙОД-НУН).

МАГИЧЕСКИЙ МЕЧ, КИНЖАЛ И ТРЕЗУБЕЦ

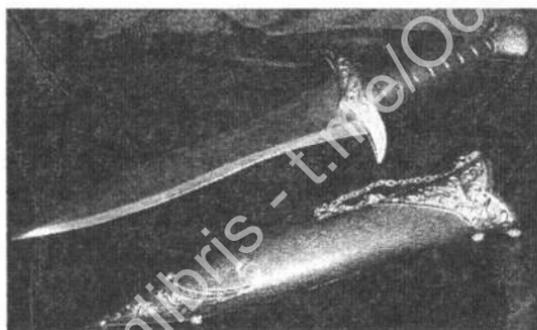


Рис.6: Магический меч

Существуют эвокации злых и не слишком дружелюбных духов в наш физический мир. Для этих целей магическая палочка не подходит и поэтому магу, если он настаивает на их появлении, нужен магический меч. Магический меч имеет несколько значений, но вообще служит символом абсолютного повиновения существ и сил магу. Он также является символом победы и превосходства над любой силой и любым существом. Меч похож на свет, он – аспект огня и слова. Библия говорит: «Вначале было слово – свет – и слово было с Богом». Тот, кто знаком с символикой, вспомнит пример: архангел Михаил, уничтожитель дракона, изображающийся с мечом; дракон в этом случае является символом сил враждебных, отрицательных. Адам и Ева

также были изгнаны из рая ангелом с пламенным мечом. Символическое значение в этом случае абсолютно ясно и понятно.

Магический меч служит орудием в тех случаях, когда маг желает повлиять на некоторую силу или существо, обычно против его желания. Меч – это обязательный инструмент для мага, имеющего дело исключительно с демонологией, который никогда не добился бы положительных результатов без его использования. Теург сможет добиться результатов и с магической палочкой, но в критическом положении он не найдет лучшего орудия, чем меч. Магический меч гарантирует безопасность мага и усиливает его власть. Но при эвокации он должен использовать меч только в случае, если существо отказывается повиноваться.

Некоторые гримуары называют такой инструмент, как меч, кинжалом, все же магический кинжал – это не что иное, как уменьшенный вариант меча с тем же символическим значением.

При вызове демонов и более низких духов, меч или кинжал могут быть заменены трезубцем, который должен быть установлен на длинной деревянной пике. Трезубец, подобно мечу или кинжалу, также является средством принуждения. Гримуары, вдобавок ко всему, рекомендуют изображать на нем орнаменты с гравировкой божественных имен. Выбор имен зависит от вкуса мага и цели эвокаций.

Трезубец – это также символ магического меча: три острия символизируют наш трехпланный мир, и маг может вынудить существо выполнить его желание не только в астральном или ментальном мире, но и в физическом. Об этом говорит тот факт, что демоны обычно изображаются с трезубцем. Это не значит, что они управляют душами с его помощью в аду, как иногда ошибочно думают глупые люди, а значит, что их влияние распространяется на все три плана: ментальный, астральный и физический.

Лезвия магических мечей, кинжалов и трезубцев могут также использоваться, чтобы изгонять или уничтожать незваных или нежелательных существ, вроде фантомов, лярв, элементарей и т.д., которые могут препятствовать магу в его работе. Здесь нужно упомянуть еще об одном способе использования этого орудия, так, как о нем известно, далеко не всем: магический меч

или кинжал, реже трезубец, могут послужить хорошим громоотводом.

Закончив эвокацию, особенно высших отрицательных существ, глав демонов и т.д., маг собирается идти отдохнуть, но он не может быть уверен, позволит ли ему дух сделать это или нет, тогда возле кровати он устанавливает громоотвод. Такой громоотвод можно изготовить, обернув медный или железный провод вокруг ножек кровати, оба конца, которого должны быть привязаны к мечу или кинжалу. Тогда меч или кинжал крепится к полу. Провода формируют круг около кровати, даже если она имеет квадратную форму. Функция меча или кинжала заключается в передаче влияния к магу от земли. Конечно, провод нужно натягивать с желанием, что тем самым формируется круг и никакое вызванное существо или любое другое неблагоприятное влияние не сможет добраться до кровати, а будет отправлено в землю. В такой магически защищенной кровати с громоотводом маг будет спать безмятежно, с уверенностью, что никакое влияние, независимо от того, из какой сферы оно может прийти, не сможет никак повлиять на него и никогда не сможет убить или сокрушить его. Если в настоящее время у мага нет подходящего меча или кинжала, или они используются в других целях, то можно эту же функцию возложить на новый нож, нигде не применявшийся ранее. Этот магический громоотвод сможет защитить от влияния черной магии, особенно во время сна. Хорошо обученный, развитый маг не нуждается в громоотводе, поскольку он сможет нарисовать вокруг своей кровати круг силой визуализации, ментально или астрально, используя для этого палочку, меч или кинжал. Это обеспечит ему полную защиту от любых нежелательных влияний.

Способ изготовления меча зависит от самого мага. Некоторые книги сообщают, что меч сперва должен отрубить голову человека, прежде чем использоваться. Очевидно, это предложено затем, чтобы вселять в сердце мага некоторое чувство страха или напряжения, как только он возьмет меч. Обычно те маги, которые используют меч, нуждаются в подобном настрое. С герметической точки зрения такие или подобные этим условия не являются необходимыми, если учтены все другие условия. Лучше всего послужит цели меч, сделанный из самой качествен-

венной стали. Если маг не может сделать такой меч сам, он может обратиться к кузнецу или другим людям, работающим с металлом. Длина меча может быть от двух до трех футов в зависимости от роста мага. Рукоять делается из меди, так как медь – очень хороший проводник флюидов.

Форма меча не играет существенной роли. Он может быть заострен с одной стороны или с обеих сторон. Однако его острие должно быть хорошо заточено. Украшение рукояти подходящими символами зависит от вкуса мага. Это все о создании магического меча.

Зарядка меча выполняется путем проекции на него качеств власти над всеми существами, победы и почтения путем визуализации, так как это символ борьбы, жизни и т.д. Эти качества должны динамично усиливаться в мече путем повторных зарядок. Маг также может накапливать в мече световые флюиды, представляя его подобным яркому солнцу или пламенному мечу архангела Михаила.

Главный пункт – это отношение мага к мечу, сопровождаемое неугасаемой верой в победу на всех планах, которое даст мечу необходимую силу для внушения страха и почтения любым существам при любых обстоятельствах. После использования, меч должен быть завернут в кусок белого или черного шелка и спрятан, как и другие магические инструменты.

Маг, занимающийся ментальными путешествиями, может переместить духовную форму меча в ментальный план и посещать планетарные сферы, беря с собой меч так же, как и палочку. Маг, если захочет, может усилить свои магические способности с помощью этих инструментов. Из сказанного прежде очевидно, что любое существо будет повиноваться ему в этих сферах. Маг во время ментальных путешествий и эвокаций может перемещать ментальный меч в ментальную руку силой визуализации, и таким образом может заставить любое существо подчиняться ему. Такая сила, однако, может использоваться без опасений только магом с чистым сердцем и благородной душой. Если бы колдун попытался совершить подобное, он заставил бы существ ненавидеть себя и вскоре стал бы жертвой их влияния. История магической науки дает множество подобных примеров трагического конца таких колдунов.

Fr. Baltasar: Кинжал – это элементное оружие воздуха, представленное буквой «Вау» в формуле тетраграмматона. Для его изготовления может быть использован любой подходящий кинжал или нож, только новый.



Рис. 7: Воздушный кинжал

Чем короче лезвие, тем лучше. Рукоять, эфес и гарда должны быть окрашены в яркий и чистый желтый цвет. На этом фоне пишутся божественные и ангельские имена лиловым или фиолетовым цветом, вместе с их сигилами. После чего он освящается. Кинжал используется во всех работах, относящихся к стихии воздуха.

Надписи на кинжале: ХОД (ХЕ-ВАУ-ДАЛЕТ), ЭЛОХИМ.ЦЕ-БАОТ (АЛЕФ-ЛАМЕД-ВАУ-ХЕ-ЙОД-МЕМ, ЦАЦЕ-БЕТ-АЛЕФ-ВАУ-ТАУ), РАФАЕЛЬ (РЕШ-ПЕ-АЛЕФ-ЛАМЕД), БЕНЕ ЭЛОХИМ. (БЕТ-НУН-ЙОД АЛЕФ-ЛАМЕД-ХЕ-ЙОД-МЕМ), КОКАБ (КАФ-ВАУ-КАФ-БЕТ), АРИЕЛЬ (АЛЕФ-РЕШ-ЙОД-АЛЕФ-ЛАМЕД), ХАСАН (ХЕТ-САМЕХ-НУН), ПАРАЛДА (ПЕ-РЕШ-ЛАМЕД-ДАЛЕТ).

Не следует путать магический меч и воздушный кинжал. Они принадлежат к разным планам и подмена одного другим – вредна. Магический меч используется в основном для эвокации и изгнания сущностей, как инструмент сефиры Гебура. Для магической работы можно использовать любой подходящий меч, но рукоять, эфес и клинок должны иметь поверхность, подходящую для надписей. На выступающих частях меча рисуются

пентаграммы, на рукояти – божественные и ангельские имена, связанные с Гебурой, а также их сигилы. Клинок должен быть чистым и блестящим, а рукоять и эфес следует окрасить в ярко-алый цвет. Надписи на них следует наносить изумрудно-зеленым цветом. После чего меч должен быть освящен.

Надписи на мече: ГЕБУРА (ГИМЛ-БЕТ-ВАУ-РЕШ-ХЕ), ЭЛОХИМ ГИБОР (АЛЕФ-ЛАМЕД-ХЕ-ЙОД-МЕМ ГИМЛ-ЙОД-БЕТ-РЕШ), САМАЕЛЬ (САМЕХ-МЕМ-АЛЕФ-ЛАМЕД), СЕРАФИМ (ШИН-РЕШ-ПЕ-ЙОД-МЕМ), МАДИМ (МЕМ-АЛЕФ-ДАЛЕТ-ЙОД-МЕМ), ГРАФИЕЛЬ (ГИМЛ-РЕШ-АЛЕФ-ПЕ-ЙОД-АЛЕФ-ЛАМЕД), БАРЦАБЕЛЬ (БЕТ-РЕШ-ЦАДЕ-БЕТ-АЛЕФ-ЛАМЕД), ФАЛЕГ (ПЕ-ЛАМЕД-ГИМЛ).

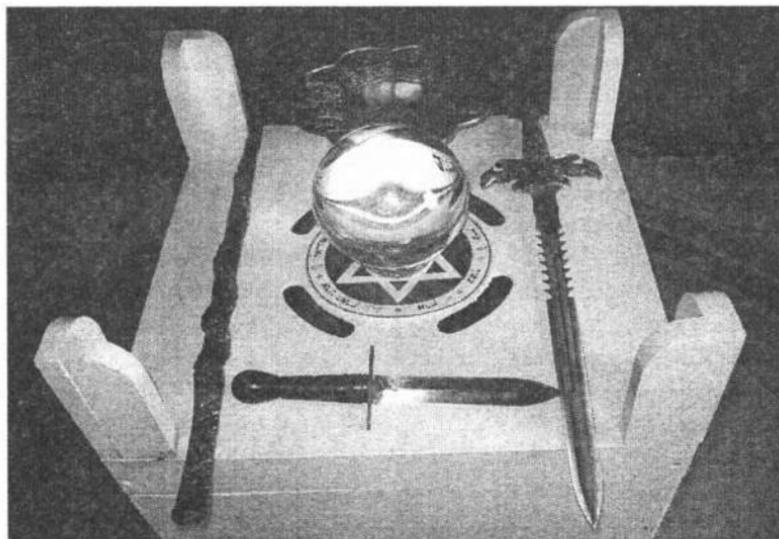


Рис.8: Магические инструменты на алтаре.

КОРОНА, ТИАРА И МАГИЧЕСКАЯ ПОВЯЗКА

Всегда при выполнении действий ритуальной магии, независимо от того, эвокация ли это, инвокация, или же другие действия, маг должен надевать что-нибудь на голову. Он может использовать для этой цели золотую корону с выгравированными на ней магическими символами, тиару или другой головной убор с символами макрокосма и микрокосма, божеств, с которыми маг связан или чью форму он принимает. Символы должны быть нарисованы ярким цветом, вышиты или закреплены шелковой нитью. Таким символом макрокосма и микрокосма, в данном случае, является шестиугольник в центре двух кругов, в который заключен символ человека как микрокосма – пентаграмма. Если маг сам шьет свою тиару, то он может использовать для кругов золотой цвет, как символ бесконечности, для пентаграммы в центре – белый или фиолетовый цвет. Вместо тиары или тюрбана в качестве головного убора может использоваться шелковая повязка, так называемая повязка мага (*magus-band*). Эта полоса может быть белой, фиолетовой или черной и должна быть повязана вокруг головы мага. Ее часть, расположенная в области лба, должна быть украшена микро- и макрокосмическими символами, упомянутыми выше. Символ может быть вышит или изображен на части пергамента, с использованием цветов, упомянутых выше. Вместо символа макромиира может использоваться любой другой символ, воплощающий связь мага с божеством. Например, крест, который может символизировать «плюс» и «минус», а концы, которого символизируют четыре элемента. Розенкрейцерский символ также может использоваться. Это крест с семью розами в центре, который также символизирует четыре элемента, положительный и отрицательный полюс, и вдобавок ко всему семь планет. Выбор мага, как уже было замечено, не ограничен специальной символикой. Он может выразить свое духовное развитие, предназначение, зрелость, статус несколькими символами, какие предпочтет, и разместить их на тиаре или магической повязке.

Как уже было упомянуто, корона, тиара и магическая повязка – это символы власти мага. Символы совершенствования его духа и его отношения к макрокосму и микрокосму, – это высшее

выражение его магической силы, предназначенное, чтобы венчать его голову. Все вещи, вне зависимости от того, корона это, тиара или повязка, должны быть сделаны из лучшего материала и не могут использоваться для иных целей, нежели ритуальная магия. Как только корона, повязка или тиара готовы, они должны быть освящены с помощью медитации и святой клятвы так, чтобы маг, надевая их, был полностью поглощен идеей единства с божеством. Он должен использовать тиару только для тех действий, которые соответствуют ее символике. Принося клятву, маг должен поместить правую руку на тиару и сконцентрироваться на визуализации, что, надевая тиару, он объединяется с божеством или с символикой орнамента на тиаре. После этого, он должен положить головной убор к другим магическим инструментам.

Всякий раз, готовясь к эвокациям и медитируя, маг будет надевать головной убор, и сразу объединяться с Божеством. При этом он будет ощущать не только в себе, но и в любом месте, где он надевает убор, чувство святой ауры храма. Поэтому маг согласится с мнением, что головной убор – это такая же необходимая часть его магических приспособлений, которой нужно уделять должное внимание. Колдуны часто используют заглавные буквы, которые являются символами демонов, но лишь немногие знают об их истинном значении и области применения, не говоря уже о фактической символике. Однако маг, делающий это осознано, никогда не окажется на его месте, ибо не станет делать того, чего не понимает. Все, что он делает, преследует определенную цель.

МАГИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ ОДЕЖДЫ

Их нужно рассматривать в том же русле, что и тиару с магической повязкой. Магическая мантия – это длинная одежда, сделанная из шелка, покрывающая тело от шеи до пальцев ног. Рукава мантии доходят до запястий. Мантия напоминает одеяние священнослужителя и символизирует абсолютную чистоту помыслов, чистоту души мага. Это также символ защиты. Так же, как любая одежда защищает физическое тело человека от внеш-

них воздействий, дождя, холода и т.д., так и магическая одежда мага защищает его от влияний, которые могут угрожать его телу через астральную или ментальную матрицу. Как уже не раз было сказано, шелк – это лучший изолирующий материал от любых астральных или ментальных воздействий. Поэтому одежда, сделанная из шелка – это превосходное средство защиты, которое может также использоваться для других действий, не связанных непосредственно с ритуальной магией; например, для защиты астрального физического тела при проекции ментального или астрального тела, чтобы ни одно существо не могло воспользоваться астральным или физическим телом мага без его ведома. Магическая одежда успешно может использоваться для действий, в которых необходима изоляция ментального, астрального и физического тела, однако она может использоваться в любых случаях, когда это необходимо магу. Но маг ни в коем случае не должен использовать в ритуальной магии или эвокациях одежду, применяемую для общих целей, например, при обучении или текущих магических действий. Для такой магии нужна специальная одежда, цвет которой должен соответствовать цели. Здесь я должен сказать, что для общих астральных или ментальных действий, изолирующая одежда может быть надета поверх обычной; но для ритуальной магии и при эвокациях, магическая одежда надевается только на голое тело. Однако при холодной погоде маг может надеть рубашку или штаны, сделанные из чистого шелка, и надевать магическую мантию поверх них, но штаны и рубашка должны быть того же цвета, что и мантия. Маг может использовать ботинки того же цвета, что и вся одежда. Подошва ботинок может быть изготовлена из кожи или каучука.

Цвет мантии соответствует работе, идее и цели, которой маг стремится достичь. Он может выбрать один из трех универсальных цветов: белый, фиолетовый или черный. Фиолетовый эквивалентен цвету Акаши и может использоваться почти для всех магических действий. Белый выбирается для работы только с высшими положительными существами. Черный цвет используется при эвокации отрицательных сил и существ. Маг может выполнять почти все ритуальные действия с этими цветами. Если он может себе это позволить, то можно сделать три вида

одежд каждого цвета. Маг может выбрать для одежд цвет аналогичный сферам планет, с которыми он работает.

Таким образом, он возьмет для:

- Существ Сатурна – темно-фиолетовый,
- Существ Юпитера – синий,
- Существ Марса – пурпурный,
- Существ Солнца – желтый, золотой или белый,
- Существ Венеры – зеленый,
- Существ Меркурия – переливчатый, оранжевый,
- Существ Луны – серебряный или белый.

Конечно, только обеспеченный маг сможет позволить себе такой гардероб. Маг с небольшим доходом достигнет успеха с одним только цветом – светло-фиолетовым. Его тиара и магическая повязка должны быть того же цвета.

Когда одежда готова, маг должен очистить ее в проточной воде, чтобы никакое постороннее влияние не осталось на шелке. Он должен прогладить мантию сам, без посторонней помощи, чтобы никто больше не мог прикоснуться к ней. Маг найдет эти меры вполне оправданными, поскольку, ввиду специфичности предмета, он будет уже встревожен, если другой человек, даже член семьи или друг, просто прикоснется к его магическим инструментам. Одежда, сделанная согласно описаниям, должна быть разложена перед магом, который с помощью визуализации объединяет себя с божеством и благословляет одежду не как человек, а как божество, действующее через него. Он должен дать клятву, что будет использовать магическую одежду только для ритуальных целей. Мантия, пропитанная таким способом, будет иметь подлинную магическую силу и обеспечит магу абсолютную безопасность. Прежде, чем подготовить мантию для магических целей, маг может расшить ее универсальными символами, как и тиару. Все это, конечно, зависит от уверенности мага, сможет ли он сделать все правильно.

МАГИЧЕСКИЙ ПОЯС

Магический пояс – часть магического облачения. Обязанный вокруг талии, он помогает закрепить вместе всю одежду. Пояс делается из того же материала, что и тиара с мантией, но для него может использоваться и кожа того же цвета, что и остальная одежда. Маги прошлых времен предпочитали пояса, сделанные из кожи льва, которую они сперва обрабатывали, а затем сшивали в пояс. Кожа льва была символом силы, власти и превосходства. Верхняя и нижняя часть тела человека, соединенные поясом, символизируют равновесие. Выбранный символ может быть нарисован или вырезан на коже, а также вышит на шелковом поясе. Символический рисунок равновесия элементов и их доминирования может быть сделан согласно собственным представлениям мага. Он может, например, нарисовать круг и пентаграмму в нем, а в ее центре – треугольник, как символ доминирования трех планов над всеми элементами. В середине треугольника должен быть нарисован крест из линий одной длины, как символ «+» и «-». Далее маг должен идти по тому же пути, что и в случае с тиарой и мантией – должен освятить и благословить пояс, и поклясться, что будет использовать его вместе с другой магической одеждой только для ритуальных целей. Пояс должен храниться в надежном месте, где находятся другие предметы одежды и магические инструменты.

ДРУГИЕ МАГИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Маг должен работать аналогичным образом с другими магическими инструментами, которые он намеревается использовать в ритуальных целях, как это было в вышеописанных случаях. Существует еще множество приспособлений, и было бы слишком долго описывать каждое в отдельности, поскольку магические инструменты создаются в зависимости от цели и стремлений. Таким образом, например, маг нуждается в специальной ручке, чернилах, карандаше для гравюр, чтобы писать и рисовать, в игле для вышивания, шерстяных и шелковых нитках, в пергаментной бумаге, красках, жертвенной крови для некоторых действий, в так называемом священном масле, которое используется для умащения орудия и некоторых частей тела. Соль, ладан или другие средства для окуриваний; кнут, который применяется почти так же, как и магический меч, с той же символикой. Кроме того, он нуждается в цепи, как символу связи макрокосма и микрокосма со всеми сферами. В то же самое время цепь – символ принадлежности мага к великому магическому братству и к иерархии всех существ макрокосма и микрокосма. Цепь может надеваться на шею как украшение и демонстрировать, что маг – член ассоциации истинных и подлинных магов.

Для некоторых магических действий используется также кубок, как символ мудрости жизни. Во время некоторых магических действий, маг также получает святую пищу, евхаристию, из этого кубка. Кубок, наполненный вином, используется для освящения его божественной властью, как это принято в святой общине христиан. Зарядка кубка выполняется таким способом, когда маг преобразует себя в божество, благословляет вино, превращая его, таким образом, в божественную кровь – символ мудрости и власти над жизнью и смертью. Во время перерывов в работе маг пьет это вино и этим самым принимает участие в святом причастии. Я уже имел дело с этим предметом во «Вратах посвящения» в главе о евхаристии.

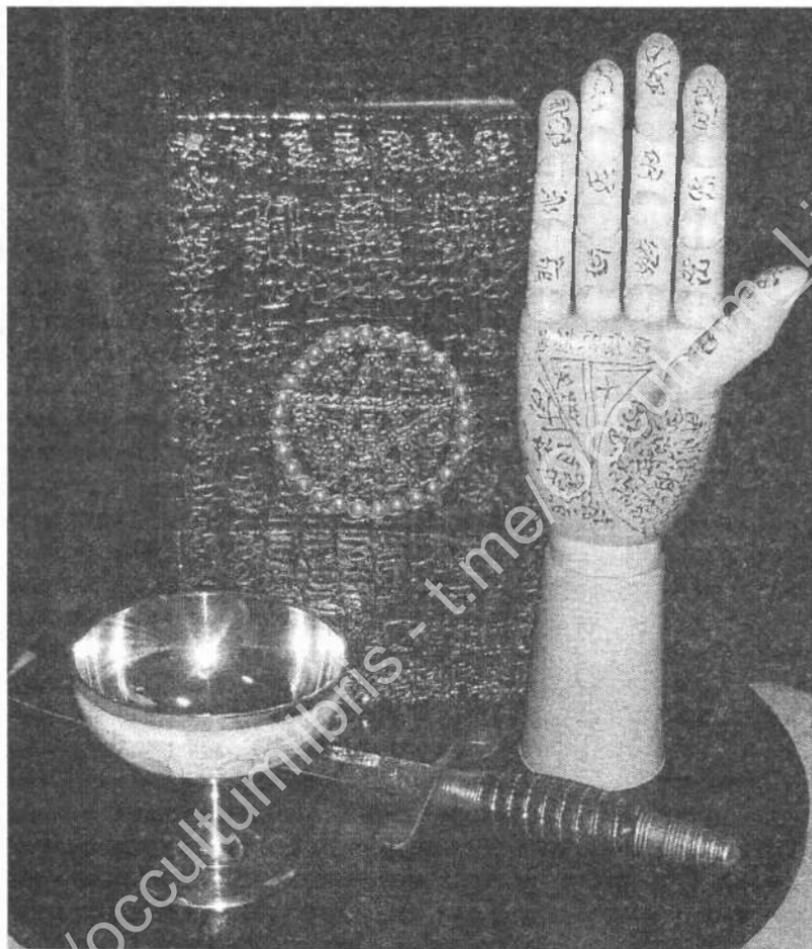


Рис.9: Магический гримуар, кинжал, чаша и Рука Славы.

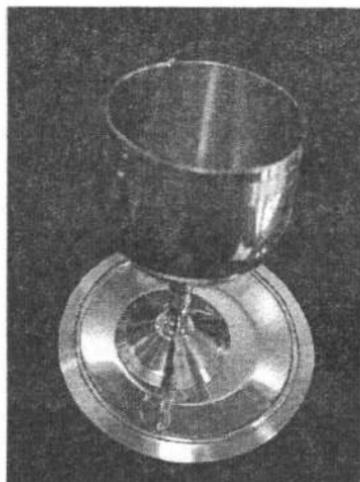


Рис. 10: Кубок для евхаристии.

Колокольчик может также служить вспомогательным инструментом при эвокациях. Он должен быть сделан из гальваностереотипа (гальванопластика), который является сплавом всех планетарных металлов. Маг использует его, когда хочет привлечь к себе внимание невидимого мира. Для этого необходимо ритмично звонить в колокольчик. Ритм и количество перезвонов зависят от числа сфер, с которыми маг желает установить связь. Этот восточный метод редко используется истинными магами. На востоке, особенно в Тибете, часто применяют при эвокациях колокольчики, удары в тарелки и т.д.

Я уже говорил, что все орудия должны быть новыми и не должны применяться для других целей, кроме предназначенных им. Каждое орудие должно быть благополучно убрано до момента использования. Если оно больше не нужно или если маг не намеревается в дальнейшем использовать инструмент, он должен уничтожить его. Если орудие будет использоваться для повседневных целей, оно окажется оскверненным и магически неэффективным.

Все магические инструменты требуют такого с ними обращения, словно это реликвии. Чем более бережно маг обращается

с ними, тем более сильной будет их магическая власть и эффективность.



Рис.11: Магический колокольчик.

ПЕНТАКЛЬ, ЛАМЭН И ПЕЧАТЬ

Различие между магическим пентаклем и печатью в том, что пентакль является универсальным символом власти и должен быть заряжен подходящей силой с помощью магической палочки или визуализации; его цель состоит в том, чтобы вызвать страх и повиновение у существ так, чтобы они выполняли пожелания мага. Форма универсального символа зависит от религии мага. Тот же самый универсальный символ власти, который маг вышил или нарисовал на головном уборе (короне, тиаре, магической повязке), может использоваться и в данном случае, например, гексаграмма внутри двух кругов, в центре которой находится пентаграмма. В середине пентаграммы – крест, который имеет равные по длине стороны. Один крест может также служить универсальным символом.

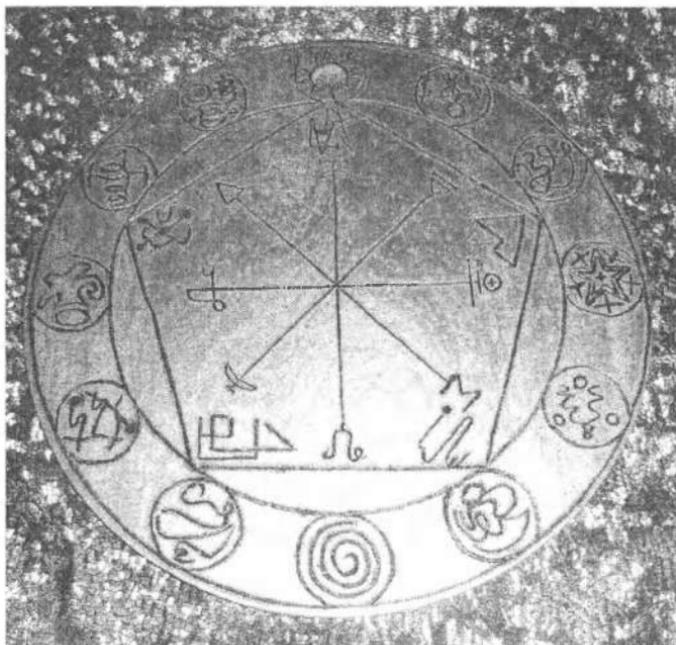


Рис.12: Пентакль Марса.

Многие маги используют магический пентакль Соломона, как символ власти над всеми существами. Маг, конечно, не станет выбирать символы, в начертании которых он не нашел бы аналогов универсальным законам, поскольку такие символы не дали бы ему очевидной власти, в которой он нуждается для осуществления своих целей. Только полностью понимая значение символа, и принимая его для себя, маг получит настоящие магические результаты. Маг всегда должен помнить об этом. Он должен использовать лишь те символы, значение которых ему понятно и которые воплощают главную идею его силы.

Печати, в противоположность магическому пентаклю, являются графическим представлением существа, силы или сферы, которая выражена символически.

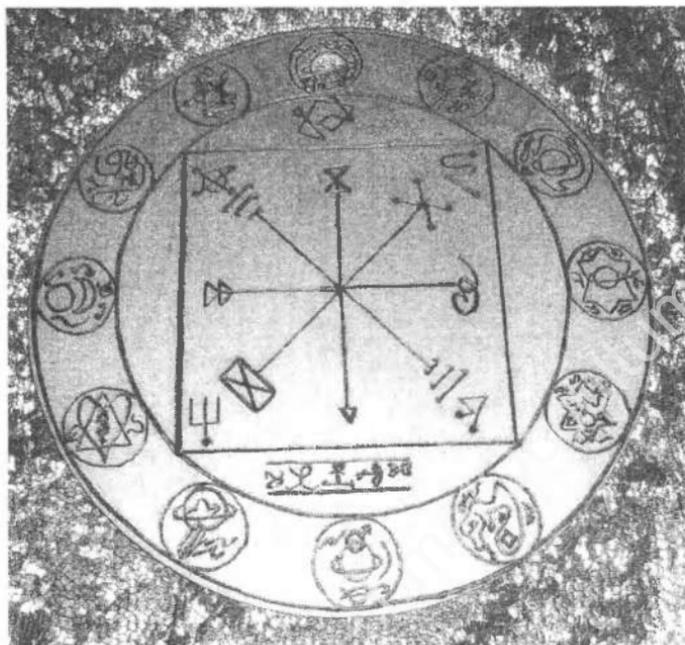


Рис.13: Пентакль Юпитера

Существуют следующие типы печатей:

1. Традиционные печати, которые стали известны благодаря ясновидению или были даны духовными существами во время астральных посещений различных сфер. Существа будут реагировать на такие печати только тогда, когда маг знает, как переместить себя в сферу их власти. В связи с постоянным увеличением магом своих сил из-за частого использования одной и той же печати, также будет возрастать и его влияние на существо и возможность работать с ним. Копирование и перепечатка, однако, стали источником многочисленных ошибок и искажений во многих печатях. Иногда это делалось преднамеренно, чтобы усложнить работу мага, уменьшить вероятность успеха или же полностью исключить ее. Маг, способный к астральным действиям, если пожелает, может проверить подлинность печа-

ти в принципе Акаши, входя в состояние транса или концентрируясь на печати. Поступая так, он сможет также исправить печать.

2. Существуют также универсальные печати, которые символизируют не только качества и диапазон влияния существ, но и другие характеристики. Применяя законы аналогий можно графически изобразить такие печати и зарядить их для уместного духа силой визуализации. Существо должно будет реагировать на такие печати без сопротивления.

3. Маг также может создать печати полностью в соответствии с собственными идеями. Однако такие печати должны получить одобрение существа. Одобрение такой печати или надписи должно быть установлено, как следует: маг путешествует своим духом в сфере существа и мысленно заставляет его поклясться своей печатью, ее форме, или же представляет, что существо всегда будет отзываться на печать.

Ламен подобен универсальному символу, но это не символ макрокосма и микрокосма: он воплощает символически интеллектуальную и психическую власть, способности и развитие мага. Ламен обычно шьется на магической мантии где-то в области груди, или же он гравировается на подходящей металлической пластине согласно символическому представлению абсолютной власти мага.

Маг может также пользоваться талисманом, если во время магического действия он нуждается в защите от нежелательных влияний или если желает добиться успеха в магических действиях. Талисман может быть графическим представлением сил и способностей, для которых был заряжен. Зарядка талисмана должна быть произведена самим магом или существом, которое вызывается им. Если это делается спиритически, сила, необходимая для зарядки, будет исходить от самого существа или из источника его силы.

В этом случае традиционные печати, то есть печати, которые перешли магу от другого мага, или которые были даны непосредственно существом, могут быть выгравированы на талисмане.⁴ Маг может также использовать другие печати, которые были одобрены существом.



Рис. 14: Ламен Астарота.

Пентакли, ламены, печати и талисманы, использующиеся для ритуальных целей, могут быть сделаны из подходящих металлов, аналогичных сферам существ, элементам, планетам или знакам Зодиака. Печати же и знаки, выгравированные на них, могут быть сперва отпечатаны на маленьких восковых пластинах, которые маг сделал сам из чистого пчелиного воска и зарядил. Пентакли, печати и талисманы могут быть сделаны из пергамента с нарисованными или начерченными на нем символами с помощью подходящих красок и чернил.

Старинные гримуары предлагают использовать девственный пергамент, т.е. бумагу, сделанную из кожи новорожденного теленка. Теург не нуждается в таком пергаменте. Кусок обычного пергамента, который, силой визуализации маг деодирует, т.е. освобождает от всех негативных влияний и заряжает для выполнения определенной цели, может быть использован. Маг может также использовать для печатей или пентаклей листы промокательной бумаги, пропитанные флюидным конденсатором, но в этом случае он не сможет чертить символ разбавляемыми водой красками, а должен использовать мягкий цветной карандаш, иначе краски будут пачкать печати и надписи.

Зарядка печати, пентакля, талисмана или ламена происходит, если прочертить пальцем рисунок и с помощью визуализации пропитать его нужными качествами. Понятно, что, делая так, маг должен находиться в подлинном контакте с Высшим Божеством так, чтобы фактически Божество, а не маг заряжал бы печати. Вместо своего пальца маг может использовать магическую палочку и с ее помощью заряжать печать или талисман.

Такой талисман будет иметь тогда подлинную магическую силу, поскольку в соответствии с этой процедурой он освящается, и маг не будет иметь причин для сомнений в его магическом эффекте. Далее в главе об иерархии существ и их способностях более подробно будут рассмотрены различные их печати.

КНИГА МАГИЧЕСКИХ ФОРМУЛ

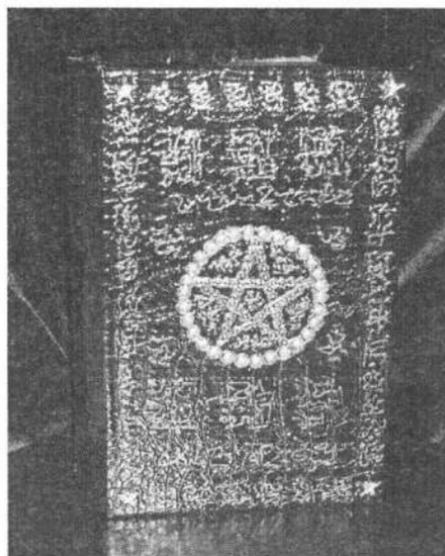


Рис. 15: Пентакль Марса

Во всех трудах, написанных о ритуальной магии, магическая книга или личный гримуар мага, т.е. книга, содержащая сведения о существах и духах, которые должны быть вызваны, считается важнейшей частью магических эвокаций, но ее содержание так часто искажалось, что мы должны приложить усилия, чтобы получить ясную картину с герметической точки зрения.

Неправильно полагать, что все, что нужно сделать – это просто купить книгу и вписать в нее магические заклинания и заклятия эвокаций, или что для достижения успеха достаточно

выучить наизусть формулы и пожелать осуществить эвокацию существа.

Гримуары, которые мы сейчас можем изучить, вне зависимости от того, древние они или современные, содержат эту же самую ошибку, относящуюся к интерпретации книги формул. Истинные посвященные не могут сдерживать смех, изучая эти мистификации, хотя при этом испытываешь жалость к людям, которые при помощи таких истолкований не получают никаких положительных результатов. Хотя, с другой стороны, кажется правильным написание магических формул в тайном виде, не раскрывая их секреты, во избежание профанации. Так же и моя книга написана для читателей с высокими этическими и моральными стандартами, поэтому только они смогут следовать успешно ее инструкциям, понимать и действительно делать то, что подразумевалось. Я сообщаю об этом вполне открыто.

Во-первых, книга формул не должна трактоваться в буквальном смысле как книга с «магическими заклинаниями», что в гримуарах служило прикрытием для некоторых идей. Цель этих заклинаний состояла в том, чтобы вывести мага из его нормального состояния сознания непонятной тарабарщиной, приводя его, таким образом, в состояние экстаза, в котором легко повлиять на вызываемое существо. Но, вообще говоря, единственный успех, которого добьются неопытные люди в этом случае – это увидят галлюцинации, фантомы и т.д. Обычно такие медиумические явления, если они подлинные, являются результатом экстериоризации неопита в бессознательном состоянии. Иногда элементарии и, если человек имеет хорошую способность к эманациям, элементарии могут быть сформированы, о чем уже сообщалось мною во «Вратах посвящения».

Эти элементарии ошибочно принимаются за существ эвокаций и неопит, астральные чувства которого еще не достаточно хорошо развиты, не может найти отличия и потому управлять ситуацией. Поэтому я предостерегаю читателей от попыток заниматься ритуальной магией без необходимого обучения. Кроме разочарования, беспорядка в душе и духе могут иметь место более прискорбные последствия для здоровья. Однако подлинный маг, закончивший магическое обучение, без любой опасности вообще может заниматься ритуальной магией. В этой области

магии нет места экспериментам дилетанта, но зато есть место для практик, которые облегчат труд зрелому магу с развитыми способностями.

Книга формул, иногда ошибочно называемая книгой духов, является настоящим магическим дневником мага, занимающегося ритуальной магией, в которой он указывает, шаг за шагом, процедуры своего ритуала, чтобы следовать своей цели добросовестно согласно пунктам. Некоторые читатели пожелают знать, как искаженные знания, формулы и т.д. могут использоваться? С древних времен тайна магии была доступна лишь высшим кастам, властелинам, королям и первосвященникам. Чтобы настоящая правда, истинные идеи и духовные факты не стали известны широким массам, с помощью многих кодировок и секретных формул была введена шифровка, доступная только посвященным. Ключ для этих кодов передавался лишь устно, и его разглашение каралось смертью. В этом причина того, почему эта наука оставалась тайной до нашего времени и она продолжает оставаться тайной, мистической наукой, даже если публикуются книги о ней, поскольку незрелые и неопытные люди воспринимают ее как заблуждения и придуманную ерунду и, в зависимости от уровня развития и психической восприимчивости, всегда будут иметь индивидуальную интерпретацию или точку зрения.

Мистические знания ни когда не перестанут быть тайными и всегда будут доступны только небольшому числу людей, которые извлекают из них пользу. Если человек, не посвященный в тайные науки, получает в свои руки такую книгу магических формул, он воспримет все буквально, не зная, что специальные слова и формулы лишь помогают магу вспоминать что-либо и являются схемами работы по ритуальной магии для истинного мага. Этим объясняется тот факт, что иногда в заклетьях эвокаций использовались бессмысленные слова. Но книга формул – это записная книжка, в которой маг описывает всю процедуру магических действий от начала и до конца. Если у него нет уверенности в том, что книга не попадет в чужие руки, он должен записывать каждый пункт кодовыми словами. Здесь я могу дать лишь несколько инструкций. Однако маг может поступить согласно собственному вкусу и собственным идеям.

Магический дневник:

1. Цель действия.
2. Существо, сила, сфера и т.д. для эвокации.
3. Место, выбранное для магической операции.
4. Подготовка всех магических инструментов, необходимых для операции.
5. Само магическое действие.
6. Принятие облика божества, управляющего существом, посредством подходящей для этого методики.
7. Начертание магического круга с одновременным объединением мага с божеством. Если используется магический круг, вышитый на куске полотна, его необходимо обвести.
8. Начертание магического треугольника.
9. Помещение кадила в нужное место.
10. Зажжение магической лампы, сопровождаемое медитацией.
11. Зарядка печатей, пентаклей или ламенов существ.
12. Зарядка магического зеркала или нескольких магических зеркал, в зависимости от цели их использования.
13. Надевание магической одежды с размышлением о защите, чистоте и т.д.
14. Надевание головного убора – короны, тиары или магической повязки, с медитацией о контакте с божеством.
15. Подвязывание магического пояса с чувством, что это принесет магу власть для управления всеми силами, особенно элементами.
16. Прикрепление магического меча к поясу с мыслями об абсолютной победе; перезарядка магической палочки с концентрацией на успехе операции.
17. Вход в магический круг с чувством божественного величия и символизацией микрокосма и макрокосма.
18. Концентрация на магическом месте с полным устранением представления о пространстве и времени.
19. Повторный контакт с божеством.
20. Перемещение всей сущности мага со всеми его инструментами в нужную ментальную сферу.
21. Призыв к силе или существу той сферы, которая является объектом эвокации, и визуализация формы, в которой суще-

ство или сила должны появиться в магическом круге или зеркале.

22. Возвращение сознания к месту операции.

23. Пожелание или приказ духу передать сообщение или выполнить некую работу в любой необходимой сфере.

24. Сознательная отправка существа, после окончания работы, в сферу, откуда оно было вызвано и окончание действия благодарственной молитвой.

25. Уборка всех магических орудий, в том числе и магического круга.

26. Анализ всей операции, времени, которое потребовалось на нее и запись всего этого в книгу формул.

Теург должен заполнять свою книгу формул в этой или подобной манере и впоследствии руководствоваться ей. Если он знаком с учением каббалы, то может использовать имя подходящего божества каждый раз, когда перемещает свое сознание в какую-либо сферу. Не нужно отчаиваться, что ваше первое магическое действие, возможно, будет несколько неуверенным, со временем, рано или поздно вы станете совершенным мастером эвокаций. Упорная работа принесет свои плоды.

О СФЕРАХ РАЗУМА

Перед описанием настоящего магического действия и эвокации, я должен ознакомить читателя со сферами существ. Подлинному магу не разрешается делать что-либо, если он не отдает себе отчет в том, что делает, и не имеет ясной картины того, чего намеревается достичь. Маг узнал из предыдущей главы о книге формул, как важно знать верные аналогии и правила использования магических инструментов, поскольку без полного знания этих аналогий и символики практически невозможно достичь положительных результатов. Кроме того, маг не смог бы найти правильное направление для своих мыслей и перенести свой дух в нужную сферу сознания. Его магические инструменты стали бы иллюзией, и он опустился бы до уровня обычного колдуна. Он не сумел бы заставить свою магическую силу воздействовать на существо, и не смог бы при этом повлиять на

него любым другим способом. Подлинный маг делает все осознанно; он систематически излагает процедуры ритуалов в книге формул, свое мнение, относительно инструментов, их способности и направленности перед началом действия. Он должен быть точно информирован о сферах существ, с которыми намеревается иметь дело. Он должен быть способен принять ясное решение о появлении и действиях существ. Его собственный опыт поможет ему в этом, поскольку он посетит своим ментальным телом различные сферы, как это описано во «Вратах посвящения». Поэтому дальнейшие рассуждения – это краткое описание действий мага при его посещении упомянутых сфер.

Только закоренелый материалист, который кроме своих физических чувств, не ощущает ничего более, и который верит лишь в то, что видит, слышит и чувствует, будет сомневаться, что есть другие сферы помимо материального мира. Подлинный маг не станет обращать внимания на материалиста, и не будет переубеждать его. Материалист находится на том уровне зрелости в физическом мире, который соответствует его развитию. Поэтому маг не приложит никаких усилий, чтобы научить его большему, поскольку последний всегда будет говорить, что он никогда не видел духов и поэтому верит лишь в то, что способен чувствовать физически, видеть, слышать и ощущать. Материалист не отрицает материю, он соглашается, что материя и сила, должны существовать там, где он живет, но полагать, что там же существуют другие, более тонкие сферы материи или силы, он не может. Поэтому маг никогда не старается повлиять на веру другого человека, непосвященный всегда будет иметь свое мнение относительно более высоких фактов, и всегда будет судить согласно своей точке зрения.

Так же, как наш физический мир существует в трех состояниях: твердом, жидком и газообразном, так же по законам аналогий существуют другие скопления материи на более тонких планах, которые недоступны нашим обычным чувствам, но которые связаны с физическим миром. Эти скопления материи называются с герметической точки зрения планами или сферами (Сферами Разума). В этих более тонких сферах происходят те же вещи, что и в нашем физическом мире. Закон подобия Гер-

меса действителен: что наверху – то и внизу. Там действуют те же силы, что и на нашей планете.

Поэтому в каждой сфере та же самая игра элементов, электрических и магнитных флюидов, которая создается и управляется Божественным Провидением согласно принципу Акаши. Человек, полагающийся только на свои пять физических чувств, воспринимает только одну Сферу Разума – сферу, соответствующую его физическим чувствам, и он не способен выйти за рамки этого. Все остальное остается невообразимым, невероятным и сверхъестественным для него. Подлинный маг, который обострил и развил свои чувства с помощью ментального и психического тренинга, рассматривает этот физический мир только как начальную точку его личного развития, и никогда не будет отрицать существования более высоких сфер, потому что он способен убедиться в их существовании. Эти сферы – более тонкие и более компактные состояния вещества, что становится очевидным для мага исходя из личного опыта. Маг всегда сможет посетить своим ментальным телом сферы, соответствующие состоянию развития чувств ментального тела, и всегда сможет действовать там. Он всегда должен держать это в уме при осуществлении магических эвокаций. Естественно, в этих тонких сферах не действительны наши представления о пространстве и времени, но исходя из наших условий, например, в некотором месте в нашем воображении всегда могут существовать те или иные пределы, ограничивающие несколько сфер.

В зависимости от степени тонкости или плотности различают неисчисляемые промежуточные сферы. Назвать их все здесь невозможно. Я упомяну лишь те, которые наиболее важны для практики. Их увеличивающуюся плотность называют иерархией. Прежде, чем маг захочет воздействовать на эти сферы, он должен представлять себе иерархию и должен быть хорошо ознакомлен со сферой, в которой намеревается работать, сперва теоретически, а потом уже и практически. Но, прежде всего, он должен полностью контролировать физическую сферу, прежде чем перейти к следующей более тонкой.

Каждая из сфер иерархии имеет специфическое влияние на наш мир согласно закону аналогии. В отношении планетарных сфер астрологи обнаружили так или иначе существующий син-

тез, но, к сожалению, астрология сегодня использует его только в целях, относящихся к колдовству, и мало кому известно, что астрология частично дает объяснение влияния этих сфер, планет и знаков Зодиака. Здесь не будут подробно рассмотрены астрологические аспекты более высоких сфер, поскольку этого не позволяют объемы книг. Настоящий маг, однако, найдет много иных соответствий, если он занимается астрологией, и заметит, что астрология демонстрирует истинное понимание влияния ментальных сфер на наш физический мир.

Расположение сфер по их плотности и качествам называют в каббале Древом Жизни. С аналогиями и их практическим применением с каббалистической точки зрения я буду подробно иметь дело в моей следующей книге «Ключ к Истинной Каббале». Эта книга должна пробудить интерес читателей к сферам каббалистического Древа Жизни, поскольку они могут послужить для магических целей, настолько, насколько необходимы их существа. Сферы в порядке восхождения приведены ниже.

Физический мир как отправная точка для работы мага, в котором каждый человек, вне зависимости от того, приобщен он к герметизму или нет, живет и действует солидарно со своими чувствами, духом, душой и телом.

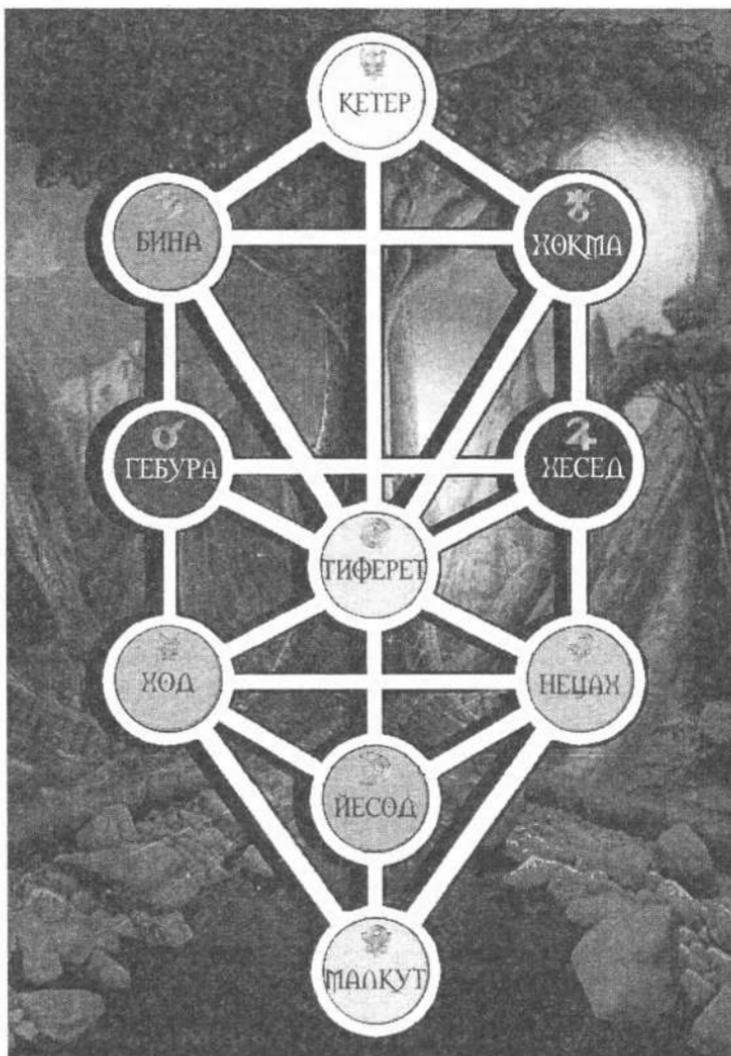


Рис. 16: Сферы Разума на Древе Жизни

Следующая более высокая сфера, существующая выше физического мира – земная зона или Сфера Разума Земли (см.рис.16). Эта зона имеет различные слои плотности, так называемые субзоны, в которые человек попадает, покидая земную форму. Это так называемый астральный мир; в его более низких слоях живут обычные люди после своей физической смерти, в более высоких сферах – посвященные, в зависимости от их уровня зрелости. Чем маг более развитый, более зрелый, более этичный, тем более тонкий зональный слой является местом его пребывания после смерти. Его место в астральном мире будет зависеть от того, как далеко он продвинулся в своем развитии в физическом мире. В астральном мире нетрая и ада; они – просто результат глупых религиозных предрассудков и объект изучения некоторых религий, благодаря которым невежды разделяют жизнь в астральном мире на рай и ад. Если рассматривать более низкие, грубые сферы – как ад, а более яркие, высокие – как небеса, то часть этих религиозных учений будет верна. Маг, который знает, как интерпретировать такие символы и идеи, найдет собственное объяснение словам «ад», «рай» и «чистилище».

Слишком долго было бы рассказывать читателю все о жизни в астральном мире. Об этом можно написать немало книг. Я, однако, дам лишь несколько намеков, интересных магу. Маг почувствует во время своих астральных или ментальных путешествий, когда его астральное или ментальное тело отделено, что в астральной сфере для него не существует понятий о пространстве и времени, так что в одно мгновение он сможет перемещаться на любые расстояния, не встречая на своем пути материальных помех, через которые он не сумел бы проникнуть. Каждый человек проделает этот же опыт после физической смерти. Посвященный, однако, имеет преимущество знакомства с этим фактом во время своей жизни, так как уже в материальном мире он освобожден от страха смерти. Он хорошо знает, в какой астральной сфере будет жить после смерти и для него выход из физического тела – это только переход в более тонкие миры, словно смена места жительства.

Маг узнает еще одну особенность: все вещи, которые казались привычными для большинства людей, необходимыми для

Отсюда становится ясно, что все обязательства подобные любви, преданности т.д., которые могли бы удерживать человека в физическом мире, не переместятся с ним туда. Люди, которые любили друг друга здесь, но не поддерживали психического и ментального развития чувств, после смерти и перемещения в иную сферу не смогут больше испытывать ту же привязанность друг к другу, какую они испытывали на земле. Если, например, мужчина и женщина одинаково развиты, они смогут переместиться в одну сферу астрального мира после смерти, и будут связаны внутренней нитью симпатии друг к другу и там, но, не смотря на это, они не будут испытывать той же любви, как в физическом мире. В астральном мире не существует ничего подобного инстинкту самосохранения, инстинкту размножения или сексуальному желанию. В более высоких сферах иные чувства привязанности, нежели на земле, соединяют одинаково развитых существ тонкой нитью вибрации. В нашем физическом мире симпатия обычно вызывается внешними факторами и поддерживается ими же. Естественно, это не то, что в астральном мире. Идеи относительно красоты в астральном мире также весьма отличаются от физического. Так как умерший человек больше не подчиняется законам пространства и времени при выходе в астральную сферу, в том мире теряются средства измерения степени совершенства, и появляется стремление вернуться на землю. Человек стремится вернуться не только для того, чтобы силой закона кармы (причин и следствий) исправить ошибки, которые он совершил в течение жизни, но также, чтобы снова получить шанс на совершенствование в физическом мире и больше развить свой дух для астрального мира.

Каждый человек, умерев, поймет еще один факт в астральном мире: имея низкую степень развития, он не способен будет связаться с существами, которые в течение жизни достигли более высокой ступени развития, потому что эти существа будут находиться в более тонких сферах астрального мира, куда он не сможет переместиться. Даже если бы он смог перемещаться в более высокие сферы, он не выдержал бы вибраций и вновь опустился бы туда, откуда пришел, на ту астральную сферу, к которой принадлежал по своему развитию. Человек с высокой

степенью совершенства, однако, способен перемещаться в более низкие сферы, приспособлявая свой дух к той вибрации.

Поэтому, если дух с низкой степенью развития захочет войти в контакт с духом более высокого ранга, он должен мысленно попросить его переместиться в свою сферу. Будет ли более высокое существо выполнять желание низшего, всегда зависит от цели, для которой оно было вызвано. Маг с высокой степенью развития сможет переместиться в любую сферу, поскольку он приспособится к любому виду вибраций сферы, с которой желает войти в контакт. Многие читатели вспомнят здесь слова Библии и поймут их значение: «И свет сияет во тьме; и тьма не постигнет его».

Опытный маг знает, что физическое тело поддерживается пищей (которая является сжатыми элементами) и что дыхание соединяет астральное и физическое тело так называемой астральной нитью. Поэтому ему также известен факт, что как только в момент смерти дыхание прекращается, астральное и ментальное тело отделяются от физического. Он также найдет весьма логичным тот факт, что при магической практике сознательно отделяя ментальное и астральное тело, маг перейдет в состояние экстаза или мнимой смерти, во время которой его дыхание также остановится, с той лишь разницей, что физическое тело во время этого экстаза не будет разлагаться, и будет поддерживать связь с астральным и ментальным телом. Так как маг имеет власть над жизнью и смертью, если это одобрено Божественным Провидением, он сможет восстановить эту связь, чтобы оживить мертвого человека, подобно святым, которые, насколько нам известно, из истории, могли делать то же самое. Я уже подробно рассматривал этот вопрос во «Вратах посвящения».

Если маг пережил физическую смерть, нет никакой причины возвращаться в физический мир, и он не станет восстанавливать связь между материальным и астральным мирами. Конечно, есть такие маги и колдуны более низкой степени развития, которые сознательно пытаются из астрального мира вновь восстановить связь астрального и физического тела. Испытывая недостаток в необходимом развитии, они могут уплотнять свет, но их успех будет лишь частичным. Обычно такие существа, цепляясь за физическую форму, пытаются уклониться от предвари-

тельных условий для реализации таких действий и вампиризируют электромагнитную жидкость (жизненную энергию) от живых тел, чтобы накопить ее в собственном физическом теле, предполагая, что со временем смогут восстановить его. Физическое тело, поддерживаемое таким образом, может находиться в сохранности от разложения в течение многих столетий. История демонстрирует нам много примеров сохранения тела покойного и наука не может дать этому удовлетворительного объяснения. Такие вампиры, с герметической точки зрения, достойны сожаления, а религиозные фанатики преуспели в уничтожении тел, которые не разлагались. Обычно только с помощью пронзания тела деревянным копьём, отрезания головы или сожжения, дух освобождался от неволи. Рассказы об оборотнях также можно объяснить с герметической точки зрения. Процедура превращения такая же, только в данном случае вампиризирующее астральное тело берет форму животного, чтобы избежать возможного разоблачения человеком, который стал донором.

Подведем итоги: в нашем мире физическое и астральное тело сохраняются вместе благодаря пище и дыханию, а также всем трем составляющим – телу, душе и духу, усиливающимся от более высоких сфер более тонкими материальными элементами во время сна. С другой стороны, в астральном мире астральное тело подпитывается впечатлениями, которые оно получает от материальных колебаний в астральной сфере. Если человек возвращается из астрального мира в физический, то нить между астральным и ментальным телами разрывается так, что он умирает там для перерождения в физическом мире. Акт смерти в том мире подобен физической смерти; астральное тело больше не питается от ментальных впечатлений астрального мира.

Процесс распада астрального тела занимает намного больше времени, чем распад физического тела, и оно может существовать много лет, согласно нашей хронологии, не будучи поддерживаемое соответствующим духом. Другие существа, обычно демоны, захватывают такие астральные трупы и используют их для уловок. Во время многочисленных спиритических сеансов, проекции астрального тела мертвых людей появляются, но они уже давным-давно оставлены духом и используются демонами. Только хороший ясновидящий, способный отличить астральное

тело от ментального при помощи хорошо развитых органов чувств, сможет обнаружить правду. Такие демоны любят при помощи уловок наносить вред глупым людям. Все бесы и призраки, фантомы, полтергейсты и другие «барабашки» приходят точно таким же способом.

Я уже полностью рассмотрел этот вопрос во «Вратах посвящения». Обычно астральное тело медленно распадается на элементы, как говорят, астральный труп рассасывается элементами, он становится все более и более прозрачным, как решето, пока, наконец, полностью не распадается на отдельные элементы.

Помимо человека, находящего прибежище в астральной сфере после смерти, многие другие существа обитают в земной зоне. Кроме уже упомянутых, например, элементалей, лярв, фантомов, гоблинов, в земной зоне обитают существа элементов. Я буду подробнее рассматривать этих существ и их глав в разделе об иерархии Сфер Разума. Каждый дух, который желает выделить себя так или иначе, должен пройти через астральный мир, независимо от того, в какой сфере он будет находиться, даже если это самая высокая сфера. Зона разума земли – первая зона вне физического мира. В каббале эту зону также называют Малкут (;), что означает царство. Я подробнее расскажу об этом в «Ключе к Истинной Каббале».

В астральном мире зоны разума земли работают те же силы что и в физическом мире; однако, они более тонкие. Также там доминируют элемент огня – саламандры и другие духи огня; элемент воды с водными духами или ундинами; элемент воздуха с феями, сильфами или духами воздуха и элемент земли с его гномами или духами земли.

Все существа в астральной сфере земной зоны перемещаются согласно своим элементам, так же, как рыба на земле перемещается в своей стихии воды. Каждый элемент имеет положительных и отрицательных существ, так что можно говорить о добрых и злых саламандрах. То же самое верно и для других элементов. В действительности, однако, не существует добрых и злых существ, поскольку Божественное Провидение не создало ничего плохого или негармоничного, это лишь человеческое понимание данного аспекта. С герметической точки зрения каж-

дый вид существ имеет добрые и злые влияния и эффекты соответственно. Эти существа, в астральном мире – первопричины всех вещей, служащих нам в физическом мире. Они – причина всех эффектов в астральном теле каждого существа, независимо от того, посвященный это или нет.

Действия элементов воздуха и огня в астральной сфере создают астрально-электрический флюид; действия элементов земли и воды создают астрально-магнитный флюид. Существа используют флюиды, чтобы создавать эффекты или, лучше сказать, причины в нашем физическом мире. Принцип Акаши астральной сферы держит все элементы в гармоничном равновесии. Если существо астральной сферы хочет повлиять на наш физический мир, не зависимо от того, дух это элемента или человека, он должен сжать оба флюида, электрический и магнитный, чтобы они могли проявиться в физическом мире. Опытный маг, хорошо владеющий элементами и флюидами, способен совершить сжатие один с помощью визуализации. При невозможности выполнения работы самостоятельно, он может выполнить уплотнение средой, из которой дух извлечет, подобно вампирам, электрический и магнитный флюиды, необходимые для создания желаемого эффекта.

Как известно, различие между существами элементов и человеческими существами лежит в том, что существо элементов состоит только из одного элемента, тогда как человек содержит все четыре, плюс еще пятый: принцип Акаши. Элементальное существо может работать только с элементом или флюидом, к которому принадлежит; человек же может овладеть всеми силами и может научиться управлять ими. Но в обоих случаях, и с существом, и с человеком, определяющим фактором являются Божественное Провидение или принцип Акаши. Человек, однако, способен к воплощению, существо элемента не способно самостоятельно сделать это. Астральное тело существа превращается в его элемент, человеческое астральное тело распадается на все четыре элемента. Другое различие в том, что в момент смерти элементальное существо прекращает свое существование, поскольку его дух смертен; человек, который является подобием маленького макромира, обладает, будучи созданным по подобию Бога, бессмертным духом. Хотя возможно, из существ

одного элемента, сделать существо всех четырех элементов с бессмертным духом с помощью специальной магической операции, теург станет делать это лишь в крайнем случае, и только по особым причинам, которые должны быть достаточно важны, чтобы быть оправданными перед Божественным Провидением.

Принцип Акаши астральной сферы также определяет перевоплощение человека, находящегося в астральном мире, в физический мир. Астральный материал света, обычно называемый астральным светом, является божественной эманацией в астральном мире. Посвященным, которые видят божественный принцип астрального мира, этот принцип света кажется столь же ослепительным, как сияние солнца, если они способны в физическом мире созерцать Божественное Провидение в свете, не придавая ему специальной формы. Религия человека имеет должное место в астральном мире, поскольку он присваивает некую форму и имя своему божеству согласно собственным религиозным представлениям в физическом мире. Атеисты не чувствуют никакой потребности в Боге даже в астральном мире и поэтому не способны сформировать идею относительно божества там. Однако они тоскуют по чему-то высокому, подобно измученному жаждой человеку, который тоскует по воде. Люди, которые принадлежали к различным религиям или верили в нескольких богов в течение их жизни на земле, войдут в состояние хаоса. Они будут иметь трудности там, так как не смогут решить, за какой формой следовать. Однако, за время развития их идей относительно Бога в астральном мире, они смогут определиться с верой в божество, которое лучше для них. Эта концепция Бога обычно и определяет их реинкарнацию.

Маг, исследовавший за свою жизнь астральную Сферу Разума Земли, будет знать из собственного опыта, как используются силы и существа этой сферы, и он сможет узнать от них все это во время своей магической работы. Так же, как еще не полностью развитый маг в физическом мире обращается к духовному наставнику, через пассивную связь или автоматическое письмо, так же еще несовершенный человек найдет наставников в астральном мире. Они будут учить его время от времени и помогут всякий раз, когда это необходимо. Высокоразвитые духовные существа зоны разума земли уплотняют себя в соответ-

ствующей астральной сфере и становятся наставниками индивидуумов или групп индивидуумов, и посвящают более низких астральных существ в более высокие законы. Такие наставники не должны заставлять выполнять их работу в астральном мире; они уполномочены Божественным Провидением предлагать помощь любому астральному существу, в зависимости от зрелости и уровня развития. В астральном мире Наставником, можно также назвать его Гением места, не только преподаются законы, но и оказывается другая помощь. Иногда случается так, что астрально человек хочет сделать что-то по своему собственному разумению, тогда он предупреждается Наставником или Гением в критический момент от совершения самопроизвольных действий. Особенно часто Гении вмешиваются в те случаи, когда астрально человек с низким уровнем развития собирается сделать что-то вопреки законам Божественного Провидения. Наставник информирует своего подопечного о законах физического мира и готовит его к возрождению. Это ясно демонстрирует, насколько необходимо магическое развитие человека во время его жизни в физическом мире для того, чтобы быть готовым к жизни в высших сферах.

Все удары судьбы, необходимые для очищения духа человека в физическом мире, помогающие ему получить опыт для духовного развития, уже определены Божественным Провидением в астральном мире для каждого индивидуума в зависимости от уровня его зрелости и степени развития. Человек знает о его воплощении в физическом мире и не просто соглашается на это, но даже желает пройти через это. В момент его перевоплощения он забывает обо всем, что предсказывало ему Божественное Провидение. Если бы каждый, живущий в этом мире мог заранее знать обо всем, что ему предстоит пройти, он больше не имел бы доброй воли в физическом мире. Такой индивидуум был бы подобен простому роботу или автомату, и задача, которую он должен был бы выполнить в этом мире, стала бы неосуществимой. Только высокий посвященный, являющийся знатоком закона Кармы, причин и следствий, одинаково хорошо знакомый с физическим и астральным миром достаточно подготовлен, чтобы знать все заранее, не имея причин опасаться негативных последствий.

Существа, воплощающие себя из астрального мира в физическую сферу нашей планеты, ограничены местом и временем, так как для воздействия на их развитие, законы этого плана создают гораздо больше помех, чем в астральном мире. Препятствия физического мира усиливают дух и позволяют ему расти и развиваться быстрее, чем это было бы возможно в астральной сфере. Поэтому люди астрального мира желают достичь перевоплощения как можно быстрее и готовы принять даже самые жесткие условия, чтобы получить возможность продолжить свое духовное развитие.

Каждый человек может достичь пути к совершенствованию. Духовный Наставник, определяемый каждому индивидууму Божественным Провидением для инициирования в астральный мир, управляет духовным развитием своего подопечного после перевоплощения того в физическом мире. Поэтому маг должен пробовать в самом начале своего развития входить в контакт со своим Гением. О том, как этого достичь, уже говорилось во «Вратах посвящения». Иногда случается так, что люди, уже достигшие высокой степени развития здесь на земле, способны продолжить свое духовное развитие в астральном мире, но они выбираются Божественным Провидением для выполнения миссии или нескольких задач в физическом мире. Такие духовные лидеры – это маги или посвященные, на некоторой стадии развития их физического тела, обычно после периода полового созревания внезапно осознают степень своего духовного развития и то, что им необходимо лишь немного больше, чтобы стать достаточно зрелыми для выполнения божественной миссии. Миссия не всегда имеет причину магического или духовного характера, она может касаться других аспектов этого мира. Этим объясняется рождение Гениев и изобретателей во всех областях материальной науки. Маг знает, что все это запланировано и управляется Божественным Провидением, которое находится в принципе Акаши астрального мира, и что никакое событие не может иметь место, которое бы с точки зрения мага нельзя было бы объяснить универсальными законами.

Это было грубоватым наглядным представлением самых важных аспектов астральной сферы, так называемой земной зоны или Сферы Разума Земли, которая является ближайшей зо-

ной к нашему физическому миру. Земная зона, с точки зрения человека, не является самой плотной сферой, не смотря на то, что находится выше нашей, так как там существуют самые разные вариации света, вибрации в зависимости от степени зрелости каждого индивидуального человека. Эта земная зона ни в коем случае не ограничена определенным пространством, она распределена по космосу, а не только вдоль земного шара. В плане законов эта зона не имеет никакого отношения к идеям пространства, однако, она отражает аналогию связи макрокосма и микрокосма. В этом причина того, почему человек не может достичь совершенного магического развития и подлинной связи с божеством в зоне разума земли. Это ясно демонстрирует, что с точки зрения магии, земная зона – это самая низкая сфера, но в то же самое время, – сфера с самым сильным испусканием божественного принципа. Я покажу далее, что существуют другие сферы, принадлежащие к этой иерархии, с которыми маг может войти в контакт, но жить он способен только в земной зоне, как подобие Бога. В этой зоне разума земли представлены все создания, от высших, приближенных к божеству, до самых низших в грубой форме. Человек может войти в контакт со всеми видами сфер, лежащими выше земной зоны, но он не может постоянно жить там, потому что земная зона – это отражение рефлексов любого создания. Это мир всех степеней плотности. Древние каббалисты знали эту истину и потому называли земную зону «Малкут», что означает не земной шар, а царство, проявлением которого создаются высшие и низшие творения. Согласно Древу Жизни, она имеет десятый номер, который стоит в начале развития. Для человека, знакомого с каббалой, этот десятый номер – отражение первого номера в самой тонкой форме, то есть Бога, при уменьшении его до единицы с добавлением нуля. Сознательный маг сразу увидит истинную связь между созданием и его собственным телом и поймет, что вовсе не без причины имеет по десять пальцев на руках и ногах. Читатель, однако, узнает об этом больше в третьей книге трилогии – «Ключе к Истинной Каббале».

Сознательный маг также почувствует некоторую связь между земной зоной и Муладхара-чакрой, но я предоставлю ему самому размышлять над этим.

Далее за Сферой Разума Земли следует зона Луны (r), с которой маг должен ознакомиться непосредственно после земной сферы.

За Сферой Разума Луны следует зона Меркурия (s), а за ней зона Венеры (t). Если маг достаточно хорошо освоил эти сферы, он может двигаться дальше:

- К зоне Солнца (q), и далее,
- К зоне Марса (u), затем,
- К зоне Юпитера (v) и, наконец,
- К зоне Сатурна (w).

За пределами последней лежит множество других зон, но для мага достаточно узнать эти, соответствующие септенеру планет, и хорошо освоить их. Об аналогиях и иерархиях каждой зоны будет рассказано в следующей главе. Каждая зона, лежащая между Луной и Сатурном, имеет тройное проявление: во-первых, в ментальном, во-вторых, в астральном и, в-третьих, в физическом мире. В зависимости от того, к какой сфере относится вопрос, решение его должно иметь место в соответствующей зоне. Так как сферы, упомянутые выше, имеют некоторое индивидуальное влияние на нашу земную зону, маг, работающий с существами этих Сфер Разума, должен иметь ясную картину аналогий каждой, относительно его собственного микрокосма или микрокосма любого другого человека. Аналогия зон к макро- и микрокосму должна быть ясна ему и он должен знать, как создать причину с помощью существ, соответствующую аналогии. В понимании мага, каждая сфера не ограничивается планом вне земной зоны, но все Разумы Сфер соприкасаются друг с другом в микрокосме и макрокосме. Зоны имеют астрологические названия, но не соответствуют расположению звезд во вселенной, хотя есть некоторая связь между звездами и их созвездиями, позволяющая астрологам делать выводы, относящиеся к ворожбе, или узнать неблагоприятные влияния. Я уже говорил немного о синтезе астрологии с магией.

Каждая Сфера Разума населена так же, как и земная, уже известная нам. Существа зон имеют особые полномочия и влияния. С нашей точки зрения в каждой сфере обитают миллионы существ. Все их категорически невозможно упорядочить. Каждое существо достигло определенного уровня духовного разви-

тия, зрелости, и полномочия были переданы ему свыше в зависимости от этого уровня.

Человек без некоторого магического развития и без необходимых навыков не может выйти за пределы материального мира, чтобы войти в контакт с астральными сущностями, не говоря уже о контакте с существами высших сфер. В нашем физическом мире есть только несколько человек, кто с помощью своего духа способен проникнуть за грань человеческого существования и войти в другие зоны. Людей, способных сделать это, называют посвященными с герметической точки зрения. Посвященный – это избранный человек, который после долгих лет духовного развития достигает необходимого уровня зрелости. Истинный посвященный – не философ, который достиг развития простыми теоретическими исканиями; он – человек, который в течение постоянного напряженного тренинга вышел из толпы простых людей и получил знание практикой. Здесь может быть вполне уместно высказывание: «многих призывают, но немногие становятся избранными». Однако ни на кого не накладываются ограничения, и любой прилежный неопит магии может достичь совершенства и стать адептом после добросовестной учебы. Каждый человек на этой земле может достичь высшей степени развития.

Как было сказано выше, немногие избранные духи преодолевают Сферу Разума Земли, чтобы посетить ближайšie к ней сферы. Это – хранители магических тайн; инициаторы в священные мистерии с полномочиями и обязанностями помогать людям в духовном развитии. То же самое и в семи зонах, лежащих вне земной сферы. Там также существуют, среди миллионов других обитателей, несколько избранных духов, которые достигли в развитии необходимого уровня совершенства, чтобы быть правителями и посвященными. По сути, духи Сфер Разума, как и люди, имеют ранги, привилегии и права, чтят кодекс чести, соответствующий их степени развития и знаниям, и имеют звания баронов, графов, рыцарей, герцогов и т.д.

Маг поймет, что эти обозначения рангов и званий в символической форме отображают степень зрелости существа и, конечно, не будут расцениваться как земные титулы. Поэтому только лидеры сфер, посвященные в таинства, могут влиять на

нашу сферу, не зависимо от того, в физическом ли это, ментальном или астральном плане. Путь, которым каждое существо влияет на наш мир, будет рассмотрен шаг за шагом в следующей главе об иерархиях существ. Как в земной зоне, там существуют добрые и злые духи. Положительные силы называют ангелами и архангелами, отрицательные – демонами или архидемонами.

Обычный человек будет представлять себе этих существ в силу своего воображения. В его представлении ангелы и архангелы будут иметь крылья, демоны и архидемоны – рога. Но человек, хорошо знакомый с символикой, будет способен интерпретировать эти изображения согласно истинному герметизму. Маг знает, что ангел не имеет никаких крыльев в буквальном смысле слова, и он будет видеть аналогию в них: крылья – аналогия птицам, которые свободно перемещаются в воздухе. Крылья – это символ того, что превосходит нас, символ пространства, свободы, воли, и в то же самое время, принцип, парящий выше нас, наиболее легкий и проникающий во все.

Отрицательные существа или демоны обычно представляются животными с рогами и хвостами, или существами наполовину людьми и наполовину животными. Их символика противоположна по значению светлым силам. Вопрос о том, насколько верна атрибутика существ, приписанная им людьми, и соответствует их сферам можно оставить нерешенным. Маг, способный посещать эти сферы с помощью астральной и ментальной проекции и управлять вибрациями этих сфер, чтобы во время пребывания там походить на их обитателей, поймет все сам. Не теряя своей индивидуальности, он увидит, что есть множество различных существ Сфер Разума, которых невозможно описать словами. Маг не обнаружит там персонифицированных существ и их лидеров, а найдет силы и колебания, которые привязаны к определенным именам и качествам. Если он попытается, с индивидуальной точки зрения, конкретизировать одну из этих сил или дать ей форму при помощи власти разума, то сила явится к нему в форме эквивалентной его символическому пониманию, вне зависимости от того, положительная ли это сила, так называемый ангел, или отрицательная, то есть демон. Маг, работающий с существами, заставит их вызывать эффекты в той зоне, на

которую он осуществляет свое влияние. Работа каббалиста иная. Последний духовно перемещается в зону, где производит нужный эффект. Он не нуждается в вызове существа для достижения цели, а делает все сам при помощи заклинания. Об этом будет рассказано больше в моей следующей работе «Ключ к Истинной Каббале».

Принципы работы каббалиста отличны от магических. Маг, однако, в своем нынешнем развитии, не может поступить иначе, чем использовать существо того плана, с которым он достиг наивысшего успеха. Каждый каббалист должен сперва стать магом, чтобы понять, как применять каббалистические формулы.

Если маг вызывает существо, форма которого ему не известна, в земную зону или в наш физический мир из другой Сферы Разума, то такое существо, если вообще есть необходимость в видимом облике, должно принять форму, соответствующую его качествам, для вхождения в контакт с магом. Обычный демон, однако, не способен сделать это. Он испытывает недостаток в необходимом развитии и не способен к сжатию и перемещению из его зоны в земную или в наш физический мир. Поэтому большинство книг с магическими заклинаниями даже не упоминают простых демонов, а сообщают только о демонах с определенным разрядом и титулом. Но даже о них не говорится подробно.

В связи с этим возникает вопрос, смогло бы существо другой зоны призвать посвященного человека к себе. Такой вопрос должен быть рассмотрен с герметической точки зрения. Человек, особенно посвященный – это подобное Богу существо, отображенное в символической форме в микро- и макрокосме. Поэтому маг никогда не может быть вызван каким-либо существом, вне зависимости от уровня развития, только с одним исключением, когда призывает само Божественное Провидение. Все главы Сфер Разума, вне зависимости от разряда и зоны их пребывания, вне зависимости от того, добрые они или злые, являются только частичными аспектами макрокосма, Бога, и без позволения Божественного Провидения ни одно существо не может повлиять на совершенного мага, достигшего связи с Богом.

Если существо другой зоны желает войти в земную или наш физический мир ментальным, астральным или физическим способом, потому что это приказало Божественное Провидение или по своему желанию, то такое существо или глава Сферы Разума должны принимать форму, соответствующую качествам сферы, от которой они прибывают. Ангел, например, главным качеством которого является любовь, появится как совершенная красота; существо, качество которого – серьезность и строгость, должно прибыть в форме, соответствующей этим качествам. То же самое и для существ отрицательных качеств: в зависимости от этих качеств они предстают при появлении в земной зоне или физическом мире в форме, символизирующей отрицательные качества. Формы этих существ, независимо от того, добрые они или злые, позволяют магу, хорошо знакомому с символикой, понять их качества. Качества существа, его внешность и символическое представление, полностью соответствуют его имени согласно закону аналогий, так что даже существо самого высокого разряда не способно дать себе имя, не соответствующее его качествам. Маг, особенно если он знаком с каббалой, способен полностью проверить аналогии и определить, правдиво ли утверждение существа или нет. Ни одно существо, даже самое худшее и обманчивое, не посмеет назвать подлинному магу имя, которым не обладает в действительности, и никогда не посмеет появиться в иной форме, кроме как соответствующей его качествам. Теург, однако, может приказать существу изменить его истинную форму на желаемую им. Существо всегда будет повиноваться, так как подлинный маг является совершенной силой, Богочеловеком.

Каждое существо, доброе или злое, ангел, архангел, или демон и архидемон из любой зоны имеют ограничения в своих качествах, вызванных и управляемых Божественным Провидением, и зависят от этих качеств в своей зоне. Поэтому маг сможет попросить существо выполнить только те задачи, которые оно сможет выполнить в рамках своих качеств и которые лежат в пределах диапазона его зоны.

Маг должен хорошо знать все качества, способности, причины и следствия, силы и влияния каждой зоны, должен держать их под контролем, чтобы избежать ошибки в просьбе су-

существу сделать что-либо вне диапазона его влияния. Если маг не уделяет этому внимания и впоследствии просит существо о чем-то вне его возможностей, то в лучшем случае такое существо переместится в другую зону и там заставит другого выполнить желание мага. Фактический эффект в таком случае будет вызван не магом, а другим существом. Таким образом не будет выражено абсолютное желание мага, поскольку эффект произойдет без его вмешательства. Я дам еще некоторые детали относительно форм, которые существа обычно принимают и т.д. в главе об иерархии.

Маг может быть также заинтересован в изучении того, как существо другой зоны способно вызывать желаемый эффект в нашем физическом мире, будь-то ментально, астрально или физически. Так как воля и желание мага похожи на качества зон, с которыми он имеет дело, уполномоченное существо создает причину, необходимую для эффекта, в мире причинностей его собственной зоны с помощью электрических и магнитных флюидов, процедурой, подобной вольтированию, описанной во «Вратах посвящения», или непосредственно словом силы (космическим языком) и перемещает ее через мир причинностей уместной зоны в мир причинностей земной зоны, сжимая ее с помощью визуализации, а оттуда, в зависимости от эффекта, который необходимо вызвать, она перемещается в ментальную, астральную или физическую сферу. Это – фактическая процедура для существ, способных к созданию влияния от их зоны к нашей сфере. Духовное существо, однако, не способно сделать что-либо для влияния на нашу сферу по собственному желанию. Только приказ мага, наделенного абсолютной властью от Бога, позволяет существу влиять на нашу сферу из его зоны; поэтому существо не ответственно за сделанное; вся ответственность лежит на маге. Чтобы яснее это понять, можно сравнить работу, сделанную существом с работой, которую подчиненный делает для своего хозяина.

Конечно, теург никогда не станет просить существо, особенно злое, выполнить действия, причиняющие отрицательные эффекты, поскольку, хоть он и является хозяином жизни и смерти, повелитель законов, Божественное Провидение все еще

управляет им, и он должен был бы искупить злые дела, которые не смог бы оправдать.

Возникает вопрос: почему маг использует элементарей, элементарнев, астральных и физических существ, являющихся ментально, астрально или физически, для своих действий в нашем мире или в нашей сфере, или в любой другой сфере, и почему он не предпочтет работать своей силой, которую он приобрел и с ее помощью вызвать магический эффект? Фактически, маг способен вызвать некоторые эффекты при действиях в ментальной сфере элементарей и вольтов, которые являются электромагнитными флюидами, он также способен вызвать некоторую физическую силу при помощи действий с элементариями и таким образом получить нужный эффект в физическом мире. Отличие процедуры в том, что силы, существа, элементарии, элементарии и т.д., вызванные им, не могут работать независимо, так как они не обладают интеллектом; существа любой другой зоны, однако, поскольку они наделены интеллектом, способны выполнить работу, для которой необходим некоторый уровень разума. В тех случаях, когда маг может обойтись без существа в достижении своей цели, он воздержится от его вызова. Он станет вызвать существо только если:

- он желает действительно продемонстрировать свою власть над существом,
- он хочет получить информацию о зонах, из которых существо является.

Любой опытный маг, оставляющий физический мир, и посещающий астральным или ментальным телом различные сферы земной зоны, поймет, что существа всех зон, независимо от их качеств и способностей, говорят на универсальном языке, называемом «метафорическим языком», т.е. языком воображения. Это причина того, почему все существа могут объясняться друг с другом. Любой обычный человек может испытать на себе это состояние, когда он оставляет физическое тело и разговаривает с любым призраком, не зависимо от того, к какой национальности он принадлежал прежде.

Если маг желает сказать что-то в сфере вне нашего физического мира, если он хочет сформировать идеи там, он также делает это с помощью рта, но, не произнося при этом ни звука;

вместо звуков появляются колебания, которые воспринимаются любимым существом. Однако если дух воплощается в физическом мире, оставив свою зону, его следует уплотнить, чтобы сделать видимым и слышимым, тогда метафорический язык сразу переводится на тот, который знает маг. Это значит, что вызываемый и уплотненный из земной зоны в физический мир человек, до смерти бывший китайцем, индусом или принадлежавший к другой национальности, в качестве духа будет знать тот язык, на котором говорит маг. Религиозный человек вспомнит, что апостолы и ученики Христа, исполненные после смерти Спасителя Святым духом, были способны говорить на всех языках земли. Это выражение Святой Библии «исполнены Святым духом» означает, что апостолы, ученики Христа были освящены Святым духом в астральном мире в тот момент и потому могли переводить метафорический язык на любой желаемый. Это вовсе не чудо, недоступное смертному. Каждый человек, имеющий представление о герметизме, знает, что метафорический язык – это язык вселенной, и что древние народы использовали этот метафорический или космический язык. Иероглифы древних египтян – поразительный тому пример. Тот факт, что слова, выраженные метафорическим языком, имеют сильное магическое действие, не может быть подвергнут сомнению. И не просто так люди востока использовали метафорический язык: в границах их стран находилась колыбель герметических наук.

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ МАГИЧЕСКИХ ЭВОКАЦИЙ

Большинство людей, знакомящихся с книгой по магическим эвокациям, совершают ошибку, сразу применяя на практике описанную процедуру, не достигнув необходимой степени магического развития. Они думают, что достаточно неполных приготовлений, рекомендованных в инструкции. Причин для такой спешки немало. Для одних людей это простое любопытство, которое заставляет его задаться вопросом, действительно ли существуют другие сферы. Другой желает увидеть духа, существо или демона, третий надеется обрести какие-либо преимущества

магическим путем. Четвертый человек, возможно, хочет вызвать существо, получить силы и способности, стать известным, уважаемым и т.д. Некоторые, возможно, намереваются получить какую-либо информацию от существ или причинить вред ненавистным людям. Бесчисленные поводы заставляют невнимательного читателя заняться магическими эвокациями. Эта глава написана в особенности для таких людей, чтобы достучаться до их сознания с предупреждением: невежество ни в коем случае не ограждает людей от опасности и неудач в магическом действии, выполненном без необходимого обучения и личного развития.

Если кто-то без надлежащего магического развития или магической подготовки посмеет приблизиться к практике магических эвокаций, он может быть уверен, что не получит никаких результатов, что станет причиной для возникновения ряда вопросов, или же получит неполные результаты, которые могут полностью разуверить его. Озлобленный этим, человек скажет, что все это – заблуждение, не попытавшись даже найти причину неудачи в себе самом, и не осознав потребность идти дальше в познании магической науки, чтобы в итоге добиться успеха.

Иное дело с людьми, которые в течение их нынешнего воплощения или во время предыдущего достигли хотя бы некоторой степени духовного совершенства, и которые имеют некоторую силу воображения. Они не смогут получить сразу все на 100%, но достигнут хотя бы частичных результатов. Такие люди называются колдунами или некромантами с герметической точки зрения. Колдуны часто подпадают под власть невидимых сил, насколько мы можем судить, исходя из истории. Самый яркий и самый известный пример того – трагедия доктора Фауста, которого популяризирует Гюте. Я воздержусь здесь от описания личности доктора Фауста, но любой маг сможет понять, в чем мораль этой истории.

Каждый истинный маг работает с существами сознательно, для них он – человек силы, власти и мощи, вследствие магического развития и магической зрелости, его отношение к духам отличается от отношения колдуна. Влияние мага на существо также отличается и опасности, которым он может себя подвергнуть, настолько малы, что о них можно даже не упоминать. Маг

может быть только искушен некоторыми существами, но, так как он достиг магического равновесия, ничто не сможет сбить его с пути, даже попытки искушения. Существа признают его власть, и расценивают его как их повелителя, как образ Бога, и они желают служить магу, не прося награды за свои труды. Это отличает его от некромантов и колдунов, которые неспособны создать авторитетную власть над существом. Они всегда рискуют утратить равновесие из-за своей сущности и магического развития.

Если некромант или колдун обладают относительно высокой властью воображения и способны частично возносить свое сознание, может случиться так, что, используя варварские имена, переведенные на язык существа, они добьются успеха в одной из эвокаций и услышат его голос. Возникает другой вопрос: отреагирует ли существо на вызов и сделает ли то, что хочет колдун. Существо сразу поймет, достаточно ли колдун зрел и развит, чтобы приказывать или ему легко можно сопротивляться. Если вызвано положительное существо, оно пожалеет вызывающего. Если колдун вызвал апатичное и менее активное существо и если желание колдуна осознанно и не может навредить ему, существо, время от времени, может выказывать симпатию и делать то, что от него хотят. Но если колдун желает чего-нибудь, что могло бы навредить другому человеку, не имея возможности при этом взять ответственность на себя, тогда существо не станет реагировать на призыв колдуна. Все средства принуждения, описанные в различных книгах для того, чтобы заставить существо работать на колдующего, либо неэффективны, либо это просто фразы, оказывающие небольшой эффект на астральное существо или вообще не дающие никакого эффекта. С другой стороны, отрицательные существа предпочитают реагировать на дурные намерения и пробуют помочь колдуну в их осуществлении. Но глава демонов также хорошо знает, что он не должен выполнять желания колдуна, если тот желает что-то, что бы запятнало его слишком сильно кармически или за что он не мог бы ответить с кармической точки зрения. В этом случае даже демон не стал бы выполнять желание колдуна, так как даже притом, что он отрицателен, он зависит от Божественного Провидения. Он не может по собственному желанию вызывать

колебания, которые бы внесли хаотичность в гармонию сферы. Поэтому необходимо говорить снова и снова, что некоторое магическое развитие и совершенствование абсолютно необходимы для эвокации существ любой сферы и для того, чтобы перемещать сознание в ментальную сферу и переводить мысли на метафорический или космический язык так, чтобы существо поняло их.

Держа это в голове, маг поймет истинную ценность книги заклятий, которую он завел для личного использования, а также он поймет, что эта книга является книгой космического языка, в которую войдут все процедуры эвокаций, переведенные на символический язык рисунков. Некромант или колдун, практикующий черную магию и выполняющий самые варварские обряды и эвокации, не сможет заняться приведенной мною практикой в систематическом порядке, то есть не сможет с самого начала заинтересовать вызываемое существо, не говоря уже о демонстрации власти, поскольку он будет испытывать недостаток в магическом развитии. Некромант мог бы, самое большее, погрузиться в состояние экстаза, которое было бы не более чем криком в Сферу Разума, даже если его слова будут ужасающими и покажутся ему многообещающими.

В большинстве случаев колдун в состоянии экстаза становится жертвой галлюцинаций. В лучшем случае такое неосознанное обращение колдуна может закончиться созданием элемента или элементария, вследствие экстатического нервного напряжения, в зависимости от силы, которую колдун проецирует из магического круга в треугольник. Такой элементарий может подсознательно взять форму вызываемого существа; колдун, не способный найти отличия, принял бы элементария за вызываемое существо. Такой элементарий способен был бы вызывать некоторые желания в его создателе и осуществить их. Я уже достаточно говорил об этом в первой книге «Врата Посвящения».

В связи с этим я должен указать, что маг обязан иметь ясное представление о том, каков контакт, как этот контакт создается, какие могут быть препятствия и т. д. Теперь я дам дальнейшие детали относительно этого момента.

Если колдун или некромант добивается успеха в вызове управителя Сферы Разума в физический мир экстатическим возвышением духа, то он попытается завладеть не только душой, но и духом колдуна, чтобы сделать его полностью зависимым. Колдун обычно понимает во время второго или третьего действия, что он больше не способен войти в состояние экстаза, которое раньше помогало добиваться некоторых результатов в нужной сфере. Обычно это причина для беспокойства, которое заставляет колдуна установить власть над существом, чтобы оно могло понять его желание. Глава, являющийся колдуну, не отреагировал бы на него, если бы не был уверен, что душа и дух колдуна достаточно зрелы для него, и что это окупает попытку вызова. Глава видит многие кармические события, которым колдун уже, возможно, подвергся и во время которых достиг некоторого развития интеллекта и способностей, и потому он уверен, что колдун хорошо послужит ему после смерти. Существо знает обо всем этом еще в своей сфере, наблюдая за колдуном, выполняющим действия. Если это выгодно, глава, обычно отрицательный, явится колдуну и попытается заполучить его любой ценой. В зависимости от характера колдуна, существо применит различные методы, хорошо зная самые уязвимые его места. Если, например, колдун несколько напуган, существо постарается еще больше испугать его, чтобы заставить повиноваться себе. Однако, если колдун, так или иначе, знает о своих духовных и психических возможностях, существо попробует разные виды обещаний, например, обещание сделать что-либо и т.д. Но в то же самое время оно скажет, что такая вещь невозможна без взаимного соглашения и укажет преимущества такого контракта. Это шанс для колдуна сопротивляться искушениям существа и выступить против этого. Начинается борьба на уровне совести колдуна и превращается в настоящий ужас, так как совесть человека – самая тонкая форма Божественного Провидения. Однако если колдун не желает слушать божественные предупреждения, которые зывают к его совести, он станет жертвой существа, заключая контракт с ним. Эта тема интересует каждого. Поэтому я исследую ее так близко с герметической точки зрения.

Почему дух существа желает получить власть над душой и духом колдуна? Для этого есть несколько причин. Во-первых, ни одно существо, тем более отрицательное, не станет ничего делать для колдуна без надежды получить награду. Колдун вынужден в соответствии с контрактом оставить земную зону, после выхода из физического тела. Он действительно забирается дьяволом, как об этом говорят легенды, и вынужден пребывать в сфере того существа, с которым заключил контракт, чтобы служить ему.

Глава, с которым был заключен контракт, обычно использует умершего колдуна как посыльного в астральную, ментальную или физическую зону земли, где тот должен выполнять поручения для своего хозяина. Такой глава Сфер Разума желает выйти на связь с колдуном, поскольку тот был создан как подобие Бога и потому имеет четыре полюса, а значит больше возможностей, нежели он сам. В большинстве случаев слуга главы Сферы Разума, в данном случае человек, становится подчиненным духом и содержится отдельно от других подобных существ. В духовную оболочку колдуна вкладывается вся сила, которой обладает сам глава Сферы Разума, и он с этого момента замещает его. Передача власти духу колдуна производится или анкхуром управителя сферы или главой демонов, влияющих на него зональной силой так, что он может вызывать или нужные эффекты, или обеспечивать требуемые результаты. Ему помогают другие духи в выполнении задания. Эти духи – настоящие жители Сферы Разума. Колдун, несмотря на свои качества, связанные с четырьмя полюсами, становится зависим от главы сферы и не может освободиться от этой связи самостоятельно, чтобы существовать независимо. Он становится инструментом главы и должен делать все, что последний захочет.

Заключив контракт или договор, колдун не может выполнять другую работу в течение долгих недель или месяцев. В это время ему преподаются главные методы использования его сил. Заключение такого договора фактически не очень отличается от того, что описано в гримуарах и магических книгах. Есть, однако, небольшое различие, мало кому известное: сам контракт не компилируется духом существа, он, фактически, составляется и пишется непосредственно колдуном, подобно книге заклятий.

Текст договора записывается обычными чернилами. Для этой цели, однако, могут быть использованы специальные чернила, в зависимости от ритуала, обстоятельств, но это не столь важно. Контракт ясно указывает, что существо должно предоставить свои услуги колдуну, которыми тот может воспользоваться по своему усмотрению. На одной странице контракта выложены обязанности, которые колдун должен выполнить для существа, с другой стороны, распоряжения колдуна для выполнения духом. Далее указывается, как можно вызвать главу и должен он прийти видимым или незримым; как можно использовать его слуг и т.д. Самый важный пункт – период, в течение которого контракт является действительным, и что после окончания действия контракта колдун должен перейти в сферу демона в качестве его слуги. Здесь же указывается способ того, как умрет колдун в физическом мире и как он попадет в сферу главы. Все пункты обуславливаются и согласовываются обеими сторонами, и существо обычно подписывает контракт своей печатью, используя руку мага как средство для подписи взаимного соглашения. Также возможно, что существо попросит или настоит на том, чтобы контракт подписывался кровью. Но контракты заключались, и заключаются до сих пор, без этих условий. Обычно контракт пишется в двойном экземпляре; одна копия остается у колдуна, другая – у существа. В книгах говорится, что существо берет обе копии, но это происходит редко и только с некоторыми категориями существ. Обычно вторая копия сжигается в присутствии колдуна. Это сожжение контракта означает, что содержание и пункты контракта передаются в соответствующую зону.

Так или в несколько иной манере, с небольшими, порой даже несущественными различиями, заключаются договоры, особенно с демонами и отрицательными существами. Такой договор не может быть нарушен ни колдуном, ни существом и должен выполняться безоговорочно. Часто случается так, что жертва даже не знает о том, что заключила этот ужасный контракт и отправится в соответствующую сферу, не зная, что вознаграждение было получено им на земле. Однако если чувство совести начинает действовать на колдуна до истечения контракта, и если колдун пытается освободиться каким-то образом, существо по-

старается причинить ему вред или уничтожить его. Многие колдовские суды в прошлом являются бесспорным доказательством этого, и колдуны, которые сожалели о заключении контрактов и искали все возможные способы освобождения, должны были тяжело искупить нарушение контракта с демоном. Многие колдуны давних времен не пытались избежать костра, поскольку божественная искра, взывавшая в них, заставляла их предпочесть смерть, нежели остаться в контракте с демоном до истечения срока договора. Но колдуны, которые строго придерживались условий контракта и выполняли все обязанности, всегда оставались под защитой темных сил, и ничто в мире не могло навредить им. Те же, кто не придерживался контракта и считал его ошибкой, всегда преследовались демонами, и последние находили способ навредить им.

Виды контрактов, описанные выше, могут быть названы обычными, поскольку колдун входит в контакт с существом с помощью магической эвокации и поддерживает эту связь непосредственно с главой Сферы Разума или его слугами.

Читатель может теперь спросит, вынужден ли такой колдун быть слугой существа или главы вечно? Ответ на такой вопрос не представляет никакой сложности для мага, знакомого со всеми сферами. Как только колдун полностью переходит под власть главы за преимущества, данные ему на земле, это может занять, по нашей хронологии, сотни лет. Во время пребывания в сфере, совесть колдуна начинает действовать на него все сильнее и сильнее, и его четырехполярная сущность сама постепенно освобождается от неволи. Когда колдун выплатит каждый пенни своего долга, он снова может делать то, что пожелает. Но если его продолжает мучить совесть, а он не желает прислушаться к ней, то он остается в заключении и, в конечном счете, теряет четыре полярности и отождествляет себя с планом, в котором находится, принимая вибрацию того плана навсегда. Таким образом, он осуждает себя. Колдун тогда перестает быть человеком, подобием Бога, и становится существом той сферы, то есть он становится ниже демона. Это, конечно, самое приискорбное состояние, в которое человек может впасть, его можно назвать проклятием с религиозной точки зрения или истинным грехом против Святого Духа.

Это было бы окончательной процедурой контракта между колдуном и существом зоны. Если колдун следует за голосом совести, он сможет оставить Сферу Разума и найти новый дом в земной зоне. Здесь он сможет снова жить как четырехполярное существо и возобновить свое духовное развитие. Если ему необходимо вернуться в физический мир, это возрождение представится ему без каких-либо трудностей, поскольку в физическом мире гораздо легче очиститься и магически развиваться, подобно другим существам. Переврожденный колдун сможет приобрести в нашем мире большую магическую силу, поскольку он обладает врожденными магическими способностями и может не накапливать больше знания или не подвергаться специальному магическому обучению. Однако нельзя исключать, что такой человек не преодолеет искушения неправильно использовать свои силы, и тот же самый глава снова сможет приблизиться к нему, возможно, под другими масками, чтобы снова взять жертву в свою сферу после физической смерти. Такой колдун, однако, имеет гораздо больше свободной воли на земле и потому может намного эффективней сопротивляться таким искушениям. Его совесть всегда на страже и предупредит его. Таким образом, редко случается так, что колдун попадает во второй раз. Обычно он настолько очищен своим опытом, что идет по истинной дороге магии и меньше склонен устанавливать контакты с демонами и отрицательными духами.

Это объяснение является предупреждением всем людям не идти дорогой колдовства, поскольку, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что такой шаг — большой регресс в духовном развитии человека. Все это, что я сказал — не фантастическая вымышленная история, но печальный факт, который может быть проверен любым истинным магом. Перевропившийся колдун, идущий по верной дороге инициирования, подвержен большему числу искушений, чем обычный человек, который начинает духовное развитие с самого начала. Планы, которые прежде связывали его, раз за разом вновь будут пытаться получить предыдущую жертву под свой контроль.

В этой работе я не буду называть кого-либо из древнего или настоящего времени, кто заключал контракты с существами. Помимо общеизвестных случаев, подобных доктору Фаусту или

Урбану Грандиеру, есть многие другие, о которых публика никогда не слышала.

Есть еще способы заключения контрактов, известные только некоторым посвященным. Это должно быть предупреждением тем, кто пробует войти в контакт с различными существами. Этот договор подписывается посредством тела, находящегося на грани жизни и смерти. Какой из этих двух способов заключения контракта наиболее выгоден, зависит от предпочтения мага.

Вхождение в контакт через тело человека на грани смерти требует контроля над элементами, принципами света и Акаши, а также высокого интеллектуального и магического развития со стороны духа, который желает войти в контакт с человеком. С герметической точки зрения такой контракт вполне возможен и его используют многие колдуны, ничем не отличающиеся от обычных людей. Только хороший ясновидящий и глаз подлинного мага способны различить такой договор. Колдун обычно приглашается к заключению такого контракта с существами элементов, живущих рядом с землей.

Если все условия выполнены, создание такого контракта не представляет сложности. Метод выглядит так: существо ищет физическое тело где-то в материальном мире в момент его смерти. В этом случае оно предпочитает здоровое тело, которое умирает от непредвиденной причины, вроде несчастного случая. Также для этой цели могут послужить умирающие от воспаления легких, энцефалита, остановки сердца и т.д. С другой стороны, не желательны тела, разрушенные туберкулезом или другими инфекционными заболеваниями жизненно важных органов, если разрушение этих органов стало причиной смерти человека. Восстановление гармонии в теле, поврежденном такими болезнями, потребовало бы больше усилий. В этот момент связующая нить между телом человека, его душой и духом разрывается, прерывается матрица жизни, существо завладевает человеческим телом и создает новую нить между собой и телом, делая это так же, как это описано во «Вратах посвящения», т.е. используя световые флюиды. Понятно, что существо прежде, чем объединиться с физическим телом, должно сформировать астральное согласно форме и размеру нужного человеческого тела, используя для этого элементы, чтобы создать гармоничное

единство двух жизненных нитей: ментальной и астральной матрицы.

Существо, завладевшее человеческим телом описанным способом, становится человеком в заимствованном теле. Родственники – свидетели этого, думают, что умирающий человек, будучи в агонии, чудом снова пришел в себя и, наконец, оправился от болезни. Этот случай наблюдают родственники и люди, которые не обладают ясновидением и не могут отличить астральное тело от физического. Так как существо обладает удивительной способностью к адаптации и владеет всеми силами астрального мира, оно продолжает играть роль человека, который фактически умер. Вскоре оно попытается исчезнуть из окружения родственников и войти в контакт с колдуном, не привлекая излишнего внимания. Существо обладает всеми прежними способностями в новом теле и располагается в некотором удалении от колдуна. За исключением истинного мага, никто не сможет узнать правду и не найдет ничего подозрительного, и люди вокруг никогда не узнают о том что произошло. Услуги, которые существо может оказать колдуну в течение его физического существования, те же самые. Если колдун желает воздействовать на астральный или ментальный мир через это существо, то оно входит в состояние транса и таким образом может выполнить желание колдуна.

Вопрос плотского контакта обычно обсуждается во время первой встречи с колдуном и тот хорошо информирован обо всей процедуре. Колдун никому не должен говорить об этом, слишком открыто, иначе он заплатит жизнью за свою разговорчивость.

Колдуны часто подстрекали русалок завладевать телами красивых девушек этого мира в вышеупомянутой манере, чтобы войти в плотскую связь с ними или даже жениться на них. Таким образом, не было никакого различия между обычной женщиной и воплощенной русалкой, тело последней подчинялось тем же законам, что и тела других людей. Но оно, однако, сохраняло способности и силы элемента воды и использовало их в человеческом воплощении. Воплощенная русалка могла также иметь детей. Но самым трагическим в этой истории было то, что она хотела видеть колдуна абсолютно лояльным, и она должна

была поддерживать связь между собственным физическим телом и физическим телом колдуна. Если же колдун вступал в половые отношения с другой женщиной, то он мог поплатиться за это собственной жизнью. В этом случае русалка больше не могла оставаться в физическом мире и вступать в другие контакты. Вскоре после смерти колдуна, который был ее возлюбленным или мужем, она также умирала. После гибели русалка не отправлялась в земную зону подобно другим людям, она возвращалась к элементу воды и вновь жила там как русалка.

Если бы маг с высокой степенью развития и связью с Богом совершил такую процедуру, то он с помощью творческой силы смог бы создать с русалкой тот же самый тип гармонии элементов, как с любым человеком. Он смог бы создать нового человека, дух которого был бы таким же бессмертным, как дух любого другого человеческого существа. Однако теург никогда не станет предпринимать таких действий, не имея основательной причины. Я упомянул здесь об этом, поскольку хочу показать, что подобное явление подвластно магу. Непосвященный может посчитать это невероятной сказкой, но с герметической точки зрения такие вещи возможны и их легко можно понять. Теург никогда не засомневается в возможности всего этого.

Помимо спиритизма есть другой способ вызова духа, называемый некромантией. Различие между колдуном и некромантом в том, что колдун обычно пробует войти в контакт с более высокими существами земной зоны, с главами элементов или главами других зон; некромант же просто пробует воскрешать покойных людей. Метод некромантии весьма прост и маг, который еще не достиг совершенства, способен применить этот метод даже с большим успехом, чем колдун, занимающийся эвокациями. Некромант сталкивается с теми же опасностями, что и колдун, так как покойник способен полностью завладеть некромантом и сделать его полностью зависимым. Если некромант становится зависим от астрального существа, он не может сделать ничего без совета и помощи существа, так что можно говорить о своего рода договоре, хотя этот вид контракта не может иметь тех же трагических последствий, как договоры, описанные прежде.

Маг способен вызвать любое существо из астрального мира, без какой-либо опасности не попадая под его зависимость и не становясь жертвой некромантии. Некромант – человек с низким уровнем духовного и магического развития, главная цель которого в том, чтобы войти в контакт с астральными существами земной зоны, как правило, с мертвыми людьми. В большинстве случаев некромант пытается использовать астральное существо, чтобы получить некоторые магические способности на физическом, астральном или ментальном плане, или же чтобы просто удовлетворить свое любопытство. Для этого некромант выбирает человека после его физической смерти, который при жизни занимался оккультными науками и достиг некоторых успехов в этом. Если случится так, что этот человек теург, который шел верной дорогой инициирования и узнал все законы здесь, на земле, приобретая, таким образом, некоторую степень совершенства, который великодушно боролся за благие цели и управлял отрицательными силами, он, если сочтет это выгодным, может явиться некроманту и указать достоинства и недостатки его проектов и намерений. Теург, однако, никогда не станет поддерживать на высоком уровне постоянную связь с некромантом, и при этом постарается повлиять на него так, чтобы некромант начал зависеть от него. Он постарается предупредить некроманта и дать ему хороший совет в критической ситуации. Кроме того, он будет помогать некроманту и приобщит его к законам астральной сферы, но он никогда не станет служить некроманту или выполнять его материальные желания. Только черные маги с небольшим опытом и привязанностью к отрицательным силам или обычному колдовству, будут поддерживать контакт с некромантом или помогут ему в исполнении желаний или удовлетворении любопытства. Если некромант входит в сферу под контролем такого существа, он приобретает тот же вид вибрации, как в земной зоне, и таким образом становится товарищем по несчастью. Астральное существо всегда будет препятствовать духовному и магическому росту некроманта и проследит, чтобы тот никогда не просвещался или благословлялся с помощью личного развития. Существо тогда будет полно злонамеренного удовольствия, поскольку преуспело в том, чтобы доставить неприятность человеку на земле. Оно помнит свои собст-

венные дни жизни на земле, свои трудности и препятствия там, искушения, которым не могло сопротивляться, силы, которые неверно использовало и недостаток возможности для истинного посвящения, и потому будет пытаться помешать некроманту в его развитии. Опасность, которая возникает в этом случае для некроманта, не может быть рассмотрена подробно. Я, однако, упомяну тот факт, что некромант может быть легко вампиризирован существом, и оно может попытаться осуществить собственные эгоцентрические планы в астральном мире за счет вампиризированных сил некроманта.

Поэтому каждый обучающийся некромантин предостерегается от попыток установить любые контакты и сделать себя зависимым от существа. Манера, в которой некромант вызывает существо из астрального плана, опирается на два метода. Первый метод – спиритический: существо просят показать себя с помощью медиума. Для подписания договора используется автоматическое письмо рукой медиума, погруженного в состояние транса. Этот метод требует большого терпения, пока существо не сможет установить прямой контакт и явиться некроманту. Другой способ – эвокация: некромант устанавливает контакт с существом с помощью изображения предыдущего воплощения духа или оживления такой картины постепенно, до обретения предыдущей формы. Обычно с первого раза некромант не достигает успеха, но если он постоянно продолжает попытки, то в зависимости от зрелости, развития, силы воли, воображения, он вынуждает существо появиться перед ним в явном виде.

Некромант едва может различить, играет ли в этом случае роль его сила воображения, либо он создал элементарий, или же фактически имеет место связь с существом. Но ограниченный в способностях некромант не беспокоится о том, кто вызвал связь, и что фактически вызвало эффект, была ли это власть его воображения или повторное напряжение его нервной системы создало элементарий, либо существо действительно прибыло из астрального мира.

Если у некроманта есть предрасположенность к отрицательным силам, его эвокации и его попытки проекции в астральный мир могут быть восприняты черным магом, который сам попробует войти в контакт с таким некромантом. Аппетиты некро-

манта по поводу инструкций, методов, удовлетворения любопытства, выполнения желаний будут тогда полностью погашены этим.

Некромант ответственен за все свои действия и он, таким образом, притянет плохую карму, особенно если пожелает реализовать желания, которые никоим образом нельзя оправдать. В том, что конец некроманта не может быть иным, кроме как трагическим, нет надобности лишней раз убеждаться. Некроманты обычно умирают неестественной смертью или от внезапной неизлечимой болезни.

Я должен также упомянуть о том, что возможно пассивное общение с существами астрального плана и с существами более высоких зон. Это пассивное общение, однако, не столь эффективно и не дает таких результатов, как практика эвокаций. Также в этом случае может быть неожиданно заключен договор и человек, устанавливающий связь через пассивное общение, будет даже в худшем положении, чем колдун или некромант, поскольку он не будет иметь никакой власти в окружении существа, с которым установил связь, и не сможет контролировать вызванные этим эффекты.

Существует два основных вида такого общения: первый – спиритический, где сам спиритист – средство для контакта и общения с существом. Это может быть достигнуто с помощью любого ясновидящего, яснослышающего, автоматического письма и т.д. Вторая возможность для пассивного общения состоит в том, что гипнотизер или месмерист устанавливает связь с существом посредством сомнамбулического состояния, и поддерживает контакт продолжительное время для удовлетворения любопытства или для решения некоторых задач в ментальном, астральном или физическом мире. Если гипнотизер или спиритист не обучались магии и потому не обладают необходимой степенью развития, их состояние здоровья подвергается опасности в таких случаях. Многие медиумы и спиритисты, которые находились в постоянной связи с одним существом и часто использовали его так, что, наконец, становились зависимы от него, платили за это серьезными болезнями ментального, астрального и физического тела. Зафиксировано много прискорбных случаев сумасшествия.

Все, что я назвал, особенно относится к работе колдунов и некромантов, имеющих дело с отрицательными силами, грозящими опасностью. В связи с этим я хотел бы сказать, что теург, идущий дорогой настоящего развития, и пробующий входить в контакт с положительными существами, независимо от их разряда и зоны, не должен стать зависимым даже от положительных существ или Гениев. Он может, если пожелает, войти в контакт с добрым существом в любое время, когда пожелает, но он не должен присоединяться к любому вызванному, даже если это кажется особенно привлекательным, поскольку договор может иметь тот же результат, что и в случае с отрицательными существами, хотя опасности для истинного мага, работающего с положительными существами, не могут иметь столь же трагичные последствия.

Существуют также методы и инструкции создания контрактов с духами любой зоны, которые в связи с этими договорами могут помогать магу в любом отношении. Конечно, теург на пути своего развития постарается войти в контакт с положительными существами, так как это совершенно необходимо, но он не должен попадать в зависимость от какого-либо существа, независимо от того, ангел это или высший гений. Попадая в зависимость от доброго существа, маг перенял бы, подобно колдуну, вибрацию сферы, из которой оно пришло, и вскоре подвергся бы такому влиянию этой вибрации, что вобрал бы в себя всю природу этого духа. Такое существо, однако, не будет заключать письменного контракта.

Есть также методы для заключения письменного контракта или договора между магом и высшим положительным Гением. При заключении этого контракта маг может быть уверен, что существо защитит его в любом случае, что оно поможет ему, предупредит и выполнит все что угодно для него; но после смерти мага, существо автоматически притянет его в собственную сферу. В этой зоне маг не будет служить Гению насильно, он будет свободен. Так как маг находится в постоянной связи с положительным существом, он станет частью этого плана и теряет всякий интерес к восхождению или путешествию в другую зону. Он будет доволен своей жизнью и его эволюционное развитие временно прервется.

Если Божественное Провидение отправляет мага в земную зону или в наш физический мир для выполнения некоторой задачи, как человек он может попасть в сферы выше него. Если маг был союзником Гения в некоторой зоне, при воплощении в физическом мире такой прежний союз становится очевиден благодаря особой способности мага в области герметической науки или в любой другой области искусства, литературы и т.д. Это демонстрирует, что процедура та же самая, независимо от того, связана она с положительным или отрицательным существом, и подлинному магу ничто не будет препятствовать в его развитии, никакой договор с Гением или ангелом. Благодаря равной привязанности ко всем существам, у мага всегда будет оставаться желание стать совершенным человеком, созданным как истинное подобие Бога, и в нем будет отражено истинное Божественное слово. На него не влияет никакая сфера, и потому он может достичь истинного совершенствования, если никакой элемент не преобладает в нем, и он способен развивать в себе абсолютное равновесие всех сил и способностей, а также поддерживать направление этого развития в будущем.

Высшие сферы – это место где решается, желает маг достичь возможного совершенства или предпочитает стать святым. Маг, настроенный на высшее совершенствование, может стать демиургом, поскольку он полностью отображает в символической форме истинное и полное проявление Бога во всех его аспектах. Святой же, достигает совершенства только в каком-то одном аспекте, при этом теряет свою индивидуальность. Самая высшая степень совершенства, которую человек когда-либо может достичь – это стать, королем истинных магов, представляя, таким образом, полное отражение Бога, благодаря чему он никогда не потеряет своей индивидуальности.

Зная иерархию существ, их зоны влияния, причины и следствия, теург способен управлять любым явившимся существом, независимо от того, доброе оно или злое, поскольку это – фактически его истинная обязанность. Управление духовными существами не обязательно означает управление силой, добрые и злые существа всегда будут готовы служить теургу, исполнять его пожелания, не прося ничего взамен. Главы зон также готовы служить магу и, если маг желает этого, они даже предоставят в

его распоряжение существ, которые будут подчиняться ему и обеспечивать его необходимым анкхуром, не осмеливаясь просить, чтобы маг заключил контракт с соответствующей зоной. Подлинный маг способен получить так много духов-слуг, сколько захочет, из любой сферы; они все должны будут служить ему как самому высшему повелителю или суверену. Теург с благородным характером не станет делать различий между положительными и отрицательными существами, поскольку Божественное Провидение не создало ничего недостойного. Он знает о том, что демоны необходимы так же, как и ангелы, поскольку без этих противоположностей дифференцирующаяся иерархия не была бы возможна. Его отношение к существу, положительному или отрицательному, будет зависеть от разряда. Сам же он выберет золотую дорогу срединного пути, дорогу истинного совершенствования.

СЛУЖАЩИЕ ДУХИ

Большинство гримуаров и других книг, имеющих дело с эвокациями, часто говорят о служащем духе. Согласно этим книгам, духи-слуги предоставляются в личное распоряжение мага высшими существами, особенно главами демонов с тем, чтобы маг лично не беспокоил предводителя демонов, который является их хозяином, в каждом случае или при каждом тривиальном вопросе. Далее книги заявляют, что служащий дух обычно предоставляется магу или, что более вероятно, колдуну, с которым глава или предводитель демонов заключил контракт. Посредством анкхирования служащий дух наделен его хозяином теми же силами, властью, способностями и т.д., которыми обладает сам глава. Маг не заботится о том, кем вызван эффект; будь это непосредственно глава или служащий дух. Однако одна вещь является очень важной: кармическая ответственность всегда лежит на маге или колдуне. Как уже было сказано в главе о различных видах контрактов, маг, после смерти при заключении контрактов должен следовать за главой демонов в его сферу и там заплатить в полной мере за выполненную для него работу. Эта плата, конечно, не материальная выплата, а духовная.

С герметической точки зрения, служащий дух не должен восприниматься как, так называемый, семейный дух примитивных народов древности. Этот дух семьи был, в большинстве случаев, покойным, его предком, праотцем, героем и т.д. с которым поддерживался контакт за счет более примитивного типа некромантии, фетиша. Этот вид некромантии можно сравнить со спиритизмом в наши дни. Так как каждый посвященный знает о методах, культовых действиях и т.д., необходимых для контакта с предком, духом семьи, я воздержусь от описания этого вопроса. Каждая семья не только имела домашнего духа, но были также многочисленные племена, имеющие их собственного Гения, как об этом известно, из истории. Теург способен назвать различия, с герметической точки зрения, между служащим, семейным или наследным духом.

Теург устанавливает связь с главой, т.е. высшим существом, главным Гением, что отличает его от колдуна или черного мага. Последние желают получить существ под свою власть без особых усилий и без соответствующих предварительных действий, магического развития, для помощи в достижении своих желаний. К сожалению, колдун, вероятно, поступая так, забывает, что тем самым он затрагивает свою карму и делает это за счет пробелов в своем развитии, в первую очередь в магическом развитии. Существа, служащие колдуну, никогда не работают без награды. С материальной точки зрения такие услуги можно назвать ссудами. Фактически, колдун становится рабом существа, поскольку после истечения срока контракта колдун, как было сказано прежде, должен заплатить, за все. Существа знают об этом и их преданность колдуну, который желает гарантий, что они всегда будут служить ему и выполнять любое его желание, часто вводит колдуна в заблуждение, что он является их повелителем. Его желания требуют постоянного увеличения существ, и колдун, в конечном счете, становится ненасытным. Только незадолго до истечения контракта колдун понимает, что он сделал, и какие кармические обязанности он взвалил себе на плечи. Но к тому времени становится уже слишком поздно и все советы и инструкции для того, чтобы избавиться от неволи такого контракта, с герметической точки зрения, бесполезны и невыполнимы, и в глазах истинного мага – смешны. Отрица-

тельные эффекты, которые были когда-то вызваны во время работы, независимо от того, каким путем, по какой причине и с какими последствиями, должны быть очищены и испулены.

Божественное Провидение может воспрепятствовать этому, благодаря своей любви и милосердию, и в некоторых случаях делается исключение. Однако подлинный маг знает, что причины всегда вызывают подобающие следствия, иначе закон кармы, закон возмездия, закон вселенной, был бы неверен и иллюзорен. Данный факт не противоречит этому, напротив, здесь имеют место подлинные законы. Божественные любовь и милосердие со всеми другими аспектами, вроде благословения и т.д. действуют до того момента, пока человек понимает, что он сам – причина бед, которые одолевают его, и это знание позволяет ему нести его бремя легко. С правильной точки зрения Провидение, в его аспектах любви, благословения и т.д. не может вмешиваться дальше. Каждый опытный маг, знающий универсальные законы, понимает это. Подлинный маг потому не должен заключать контрактов, которые бы остановили его личное магическое развитие и совершенствование. Истинный посвященный не будет соблазняться даже заключением контракта с высокими и добрыми главами, независимо от того, насколько большими могли бы быть преимущества. Связать себя с духами и их сферами означает потерять свободу собственных мыслей и действий.

Тогда возникает вопрос: почему же необходимо вообще иметь дело с магическими эвокациями? Не лучше ли работать над личным развитием и оставить существ там, где они обитают? Ответ на этот вопрос в том, что подлинный маг, если хочет, может войти в контакт с любыми существами, положительными и отрицательными, и он должен рассматривать это как обязательные занятия магическими эвокациями и он никогда не должен искушаться тем, чтобы связать себя обязательствами с существом. Он может использовать связи для увеличения знаний о различных сферах, законах сфер, чтобы продемонстрировать свою магическую силу тем существам, с которыми работает во время эвокаций. Без сомнения, такие существа будут готовы не только дать ему любую информацию, какую он пожелает, но будут также рады служить ему, подлинному магу, их повелите-

лю, истинному посвященному, кому они должны выказывать повиновение и лояльность. Они не посмели бы приблизиться с контрактом к магу, который был действительно посвящен в магию и потому достиг совершенства в ней. Маг, если считает необходимым, может использовать служащих духов из той или иной сферы, но он прекрасно знает, что ничего им не должен за то, что существо делает для него, он может использовать свои собственные силы как результат систематического магического развития. Маг может нанять существ, во-первых, для помощи его друзьям среди людей, и, во-вторых, для экономии ценного времени для собственного развития. Это – правильное отношение к найму, как легко можно заметить, и не может сравниться с отношением к этому колдуна. Магу не требуется заниматься магическими эвокациями все время, но он должен уметь успешно применять такие методы всякий раз, когда это необходимо. Точное знание истинной магической эвокации увеличит его мудрость, власть над существами вселенной и также увеличит магическую силу. Теург должен быть совершенен во всех отношениях. Во время магических эвокаций он обратит внимание на точную иерархию существ и будет:

1. Входить в контакт с главами элементов и их слугами.
2. Входить в контакт с земной зоной, всеми ее главами и гениями.
3. Перейти в сферу существ Луны согласно иерархии.
4. Устанавливать отношения с главами зоны Меркурия.
5. После обратит внимание на зону Венеры.
6. Далее – зону Солнца.
7. Далее – зону Марса.
8. Далее – зону Юпитера.
9. Далее – зону Сатурна.

МАГИЧЕСКИЕ ЭВОКАЦИИ

Если маг берет в руки эту книгу по магическим эвокациям, или другую, которая есть у него в библиотеке по этому предмету, то он найдет связь между всеми инструкциями, и, если он использует их все, то получит информацию о том, как вызывать

существо, какие формулы должны для этого использоваться и т.д. Но ни в одной книге он не найдет предварительных условий для успешных эвокаций. Поэтому не удивительно, что почти все попытки проходят не так, как нужно. С герметической точки зрения контакт с духом из любой сферы можно назвать своего рода эвокацией, независимо от того, применялся ли спиритический метод, метод некромантии или любой другой метод установления контакта. Вопрос о том, окажутся ли методы действенными, и появится ли существо фактически, останется без ответа, и только человек, испробовавший их, сможет сказать наверняка. Если попытка, выполненная по таким методам, описанным в подобных книгах, приводит к успеху, еще не известно, получились ли результаты благодаря этому методу, поскольку другие факторы, возможно, также сыграли решающую роль. Например, в случае спиритических эвокаций успех может быть вызван другими факторами, даже если есть много доводов в пользу того, что успех является результатом предложенного метода. Подсознание медиума может быть причиной успеха в спиритизме, если этот успех вообще имеет место. Кроме того, может быть подсознательное создание фантомов, элементарей, элементариев, которые появились благодаря сосредоточению оператора и власти воображения во время эвокации, в этом случае появление приписывается не существу, а индивидуальным особенностям оператора. Этот факт едва ли когда-нибудь признается человеком, с которым это произошло.

Я дам, с герметической точки зрения, полное описание всего необходимого для успешной эвокации, т.е. фактической магической связи с существом любой сферы. Прежде всего, маг или человек, собирающийся заняться непосредственно магическими эвокациями, должен знать, что без развития астральных чувств, особенно ясновидения и яснослышания, успешной эвокации не получится. Это было бы подобно тому, если бы слепой человек решил пойти по незнакомой улице без проводника. Ясновидение и яснослышание – первое условие для сознательного вхождения в контакт с существом при помощи магии. Если маг не побеспокоится об этом условии, или если человек решится попробовать эвокацию без развития астральных чувств, он будет разочарован и не получит никакого успеха. В то же самое время,

он находится в опасности уподобиться колдуну или некроманту, если, во время возвышенного состояния, он получит некоторый успех, независимо от того, на какую хорошую основу опираются его планы и намерения.

Маг при любых условиях должен уметь использовать свои астральные чувства в действии, потому что тогда он сможет управлять всей процедурой, не опасаясь быть обманутым или не добиться успеха. Маг, астральные чувства которого хорошо развиты, сразу поймет, является ли призванный просто плодом воображения или же существо, которое он призывал из некоторой сферы, действительно появилось. Эвокация, с герметической точки зрения, является потому сознательным вхождением в контакт с существом, а не пассивным общением, как это описано во «Вратах посвящения» в главе о сознательной пассивной связи с существами, где маг используется как медиум.

Существо или сила любой сферы, которая должна быть вызвана вне тела мага, является в магическом треугольнике или магическом зеркале, или в материале, пропитанном жидким конденсатором. Вначале маг не сможет обойтись без магических орудий. Позже, как только он получит достаточно опыта и как только сможет полностью контролировать некоторую сферу, т.е. как только существа этой сферы будут находиться под его полным контролем, выказывать повиновение и лояльность, и признают его магическую силу, он сможет обойтись без инструментов. Опытный маг в состоянии вызвать любое существо сферы, которую он контролирует и с которой работает, не используя магические орудия. Он может вызвать существо в любое место и в любое время, как и когда, пожелает, без помощи круга и треугольника и без особых приготовлений. Новичок, напротив, должен использовать магические орудия, поскольку они – поддержка его сознания и потому необходимы для успешной эвокации. Если маг имеет полный контроль над сферой без необходимости использовать инструменты, он продвигается к следующей, более высокой сфере и вновь использует инструменты, пока не научится полностью управлять и этой сферой. Маг должен всегда помнить о трех вещах, когда захочет провести успешную эвокацию:

1. Если он намеревается вызвать дух из некоторой сферы в свою зону, в треугольник, в зеркало или в жидкий конденсатор, он должен помнить, что существо способно переместиться только в атмосферу, соответствующую его собственной сфере. Потому он должен создать сферическую атмосферу, накапливая свет, материал сферы, или только в треугольник, или во всю комнату, в которой работает. При работе с магическим зеркалом, оно должно быть пропитано соответствующим сфере светом. При работе под открытым небом, пропитка должна быть произведена в таких пределах, чтобы существо или сила, которые должны появиться, могли поместиться в этом месте. Свет должен иметь цвет, который соответствует цветовым аналогам данной планеты. Я уже дал читателю детальную информацию по вопросу пропитки и накопления света во «Вратах посвящения» в главе о космической пропитке. Если, например, призывается существо из Лунной Сферы, вокруг него должен быть накоплен свет, а точнее материя, серебристого белого цвета; в случае с существами Меркурия материя должна быть переливчатого цвета; для существ Венеры – зеленого; существ Солнца – желтовато-золотая; для Марса – красная; для Юпитера – синяя; для Сатурна – фиолетовая и т.д. Если, например, маг вызывает существо земного элемента, он должен получить элемент земли в магическом треугольнике или зеркале при помощи воображения. Если он хочет вызвать существо Луны, он должен создать вибрацию Лунной Сферы. Ни одно существо не способно жить в сфере, не соответствующей ему. Если, к слову сказать, не придерживаться этого принципа, существо можно вызвать в наш мир, но в этом случае необходимо создать отдельную сферическую вибрацию. Маг, в этом случае может потерять контроль над существом и его силы также пострадают от этой неудачи, поскольку существо сочло бы мага несовершенным и не стало бы служить ему, уважать его и повиноваться. Строгое соблюдение этого принципа наиболее важно при выполнении эвокаций, и об этом истинному магу забывать не следует.

2. Маг должен уметь перемещать свое сознание во время эвокации в сферу существа, чтобы оно могло видеть проекцию. Это перемещение духа происходит по законам принципа Акаши, т.е. маг входит в состояние транса, в котором нет простран-

ства и времени и в этом состоянии он призывает, по своему желанию, своей властью и т.д. существо. Без этих способностей маг не может заставить существо появиться.

3. Маг должен вызывать с помощью своей магической силы страх и повинование, иначе никакое существо, ни положительное, ни отрицательное, не стало бы уважать его. Магическая сила или власть мага не воздействует на существо не из-за самого мага, а потому что он влияет на существо или Гения, как превосходящее его создание или является в божественном аспекте, авторитетом для существа. Поэтому не маг воздействует на существо, а власть превосходящего создания или высшего Гения, вызывающего его. При осуществлении эвокаций, маг сперва будет воздействовать на существо или сотрудничать с превосходящим его Гением. Он примет вид высшего качества для защиты себя как авторитета и продемонстрирует это во всех случаях, когда существо попытается выступить против него. Если магу необходимо повлиять на вызванное существо с помощью собственных качеств, существо может отказаться повиноваться ему или, что еще хуже, может самым отвратительным образом обмануть его. Если, однако, существо фактически получает приказы от превосходящего Гения, или даже Бога в каком-то аспекте, а не от мага непосредственно, то существо в любом случае будет повиноваться приказу. Маг уже узнал из «Врат посвящения» об идентификации себя с Гением или божеством, в главе о соединении с божеством.

Из вышесказанного можно увидеть, что эти три принципа никогда не упоминались ни в каких инструкциях, потому что ни один автор лично не имел дела с магическими эвокациями. Они получали сведения из других письменных источников, которые также не были полными. Без строгого следования этим правилам успешная эвокация невозможна!

Прежде, чем приступить к эвокациям, маг должен занести всю процедуру в книгу формул и, если возможно, должен знать все наизусть, чтобы не отвлекаться во время операции на поиски. В начале практики возможны трудности, но повторные эвокации существ повышают уверенность в себе. Помимо этого маг поймет, что эвокации – это не только вызов существа, но и регулярный ритуал, составленный из целого ряда магических опе-

раций. Маг должен удостовериться, что ничто не помешает в этом обряде не только магу, но и вызванному существу. Безупречная операция та, которую гримуары называют полным кругом. Это выражение не относится к кругу, который маг рисует для защиты, как символ микрокосма и макрокосма, имеющего отношение к Богу, это относится к полной последовательности магических операций. Цель эвокации также должна быть записана перед началом операции, поскольку во время эвокации не допускаются лишние вопросы.

Из всей процедуры подготовки можно предположить, что тщательные приготовления и точно завершённая магическая эвокация требуют немало времени. Если с помощью повторных обращений маг установил с существом хорошую связь, так, что тот будет выказывать ему абсолютное повиновение и таким образом признает его магическую власть, маг, чтобы сэкономить время, может использовать различные способы связи с существом или сократить обряд, или даже использовать только одно слово для вызова существа, если на это получено одобрение. Он может заставить существо выбрать простой метод, по которому оно само или его слуги будут реагировать в любое время. Этот сокращённый метод также должен быть вписан в книгу формул так, чтобы во время его использования не произошло ошибки. Это особенно важно, если маг поддерживает связь со многими существами. Если Гений предлагает упрощённый метод и просит не записывать процедуру его вызова, а только хорошо запомнить ее, маг должен уважать такую просьбу. Даже если магу разрешено сделать некоторые временные пометки о сокращённой процедуре, эти примечания, как и книга формул, никогда не должны попасть в чужие руки, даже в руки истинного мага, единственное исключение делается в том случае, когда создатель упрощённой процедуры, соглашается на ее передачу кому-то еще или даже просит об этом. В других случаях маг не должен уклоняться от запретов или нарушать их, если он не возражает против этого.

Гений сначала появляется перед магом в том виде, в каком существует в своей зоне. Если магу не нравится манера, в которой появляется существо, он может посредством своей магической власти заставить его появиться в том виде, в каком поже-

лает. В этом отношении нет никаких ограничений, и именно маг решает, какую форму принимает вызываемый дух. Пол в этом случае также не имеет значения. Магу, однако, лучше не настаивать на появлении Гения в мужском облике, если в своей сфере это было женское существо, хотя оно может сделать и это, если маг настаивает. Поэтому новичкам в магических операциях рекомендуется позволять существу появляться в собственном облике.

Маг общается с Гением на собственном языке. Так как он находится в возвышенном состоянии духа или трансе, его язык автоматически меняется на духовный, так называемый метафорический язык, понятный существу. Гений также обычно использует собственный язык, который тоже автоматически переводится на понятный магу. Из-за этого у мага сначала появляется чувство, что ответы идут из его собственного подсознания, как это бывает, когда человек слышит внутренний голос. Вскоре маг привыкает к этому и поймет, что существо на самом деле разговаривает с ним извне, как было бы, если бы маг говорил с кем-то из окружающих людей.

Нежелательные сопутствующие факторы, упомянутые в гримуарах, например, вандализм существ, шум, гроза, вспышки молний и другие беспорядки, которые, как говорят, обычно сопровождают эвокации, неизвестны подлинному магу, и столкнуться с этим может только некромант или колдун, не обучавшиеся магии, также это может случиться с людьми, которые не подготовились к операции предварительно или произвели лишь некоторую подготовку к магической эвокации.

У подлинного мага никогда не возникнет нежелательных сопутствующих явлений, и его эвокация пройдет гладко, как любое другое физическое, ментальное или астральное действие. Вначале маг не должен задавать существу слишком много вопросов, а обращаться только с несколькими конкретными вопросами. Маг должен адресовать их сфере, из которой прибыло существо. Не нужно задавать вопросы, которые бы затронули достоинство существа. Позже Гения, Главу или их слуг можно попросить об активных действиях. Гении Сфер Разума, вообще, любят служить подлинным магам и бескорыстно помогать им столько, сколько смогут. Маг, конечно, никогда не будет на-

столько глуп, чтобы попросить духа принести ему сокровища или сделать для него тяжелую физическую работу, так как эта демонстрация власти в физическом мире зависит от ресурсов (т.е. материалов, используемых для материализации), которые находятся в распоряжении мага.

Сначала Гений сможет выполнять только ментальную работу. Позже, когда у мага появится достаточно опыта, он станет делать астральную, а по прошествии некоторого времени и физическую работу для него, хотя магу рекомендуется не обременять духа физическими обязанностями. Существа используют те же силы, что и маг в своих операциях. Это значит, что для выполнения физической работы они нуждаются во флюидах элементов, т.е. электрических и магнитных флюидах, а также в принятии во внимание принципа Акаши. Гении обычно берут вещество или субстанцию из ауры мага. Поэтому маг должен принимать во внимание, что каждая эвокация происходит за его счет. Это достаточная причина, чтобы не выполнять эвокации для удовлетворения любопытства других людей, и маг занимается эвокациями, прежде всего затем, чтобы помочь ближним или усилить власть над существами и элементами, и тем самым приобрести опыт.

Для фактической эвокации существ никакие периоды или подобная ерунда не нужны. Во время настоящей эвокации маг находится в возвышенном состоянии, в истинной связи с Богом, он переносит свое сознание в сферу выбранного существа и, произнеся его имя, просит, чтобы существо появилось. Существо слышит призыв мага, реагирует на него и охотно приходит.

Теург никогда не станет угрожать существу или делать что-то в этом роде для того, чтобы существо было послушным. Это может помочь только с упрямыми демонами, над которыми маг имеет власть, благодаря своей связи с Богом. В случае истинного контакта с Богом, едва ли существо, независимо от его местоположения, посмеет восстать против него, поскольку он своей властью создал его, и это достойно уважения.

Потому для мага истинны слова, что звезды влияют, но не управляют, поэтому сам маг устанавливает время для эвокации согласно астрологическим знаниям, при условии, что он имеет фундаментальное знание астрологии и поэтому в состоянии ус-

тановить благоприятные планетарные моменты для нужных существ.

Все методы эвокаций, описанные в гримуарах, не для магов, а для колдунов. Поэтому для истинного мага инструкции, данные в гримуарах, бесполезны, и маг не воспользуется ими. Он знает истинный путь инициирования, он знает так же, как проводить эвокацию, и потому уверен в успехе операции.

В конце эвокации маг обязан отправить духа назад к его сфере, то есть освободить его от обязательств. Он освобождает от него свое сознание и при этом испытывает внутреннее чувство удовлетворения и уверенности, что существо возвратится к сфере, из которой прибыло. Все орудия, используемые для эвокации, возвращаются магом в место их хранения, и накопленные силы снова освобождаются от обязательств посредством желания и визуализации. И это – окончание эвокации.

ПРАКТИКА МАГИЧЕСКОЙ ЭВОКАЦИИ

Маг, конечно, найдет полезным, если здесь будет дан пример эвокации Гения, поскольку ни в одной книге, написанной до этих пор, он не найдет точного описания эвокации в соответствии с универсальными законами. Поскольку главное – это концентрация, маг может сделать небольшие изменения или дополнения, чтобы приспособить процедуру к индивидуальным особенностям и обстоятельствам, при которых он намеревается провести эвокацию. Лучше всего, конечно, если у него имеется для этой высокой цели специальное помещение, которое доступно только ему одному. В таком случае, он не должен даже просить, чтобы кто-то убирал в этой комнате. Такая комната в истинном смысле слова является храмом. Если маг в состоянии сделать все по законам аналогии, то он может снабдить и обустроить комнату таким же образом, как древние маги обустроили храмы, с алтарем на востоке. Маг может в соответствии с его уровнем развития и религиозной верой, поместить на алтаре символ его божества, или же магическое зеркало, как это делали древние, посвященные и маги, а также разместить по краям подсвечники с семью свечами и кадиллом между ними. Прежде хра-

мы обычно украшались четырьмя колоннами с различными символическими фигурами в виде орнаментов, где каждая колонна представляла один элемент. Стены были украшены картинами, отображавшими в символической форме божества этих элементов. В былые дни, только посвященные из высших социальных кругов, могли позволить себе такие храмы. К сожалению, сегодня немногие люди настолько богаты, что могут позволить себе блестяще оборудованное магическое рабочее место. Эта информация относится только к необходимым предметам и каждый маг, бедный или богатый, должен быть в состоянии практиковать эвокации, даже не имея в распоряжении специального помещения. Маг не обязан делать это в специальном месте, и процедура может быть проведена как в спальне, так и на кухне, или даже на чердаке или в подвале – везде можно достичь цели и выполнить безупречную эвокацию. Если у мага нет ни одной из вышеупомянутых возможностей, то ему остается только найти место под открытым небом, где он уверен, что за ним никто не станет наблюдать и, следовательно, его работа не будет прервана.

Конечно, подобные условия нельзя точно описать, и каждый маг должен лучше знать, как и где он может выполнить операцию. Для лучшего понимания я выбрал пример эвокации Гения Венеры по имени Хагизель (HAGIEL). Маг, конечно, сможет сделать то же самое для любого духа, существа или Гения; однако, он всегда должен рассматривать законы аналогии для каждой Сферы Разума.

Прежде, чем маг начнет фактическую эвокацию, он должен точно знать, из какого плана или из какой сферы он намеревается вызвать существо или Гения, и что он хочет узнать у него. Во второй части этой книги об иерархии существ маг найдет множество полезных свойств существ разных сфер, что позволит ему сделать выбор, какое из них поможет ему осуществить планы. Должно быть ясно, что эта книга не дает полной информации читателям обо всех существах и Гениях, так как на каждом плане и в каждой сфере их тысячи. Но упомянутых Гениев для работы будет вполне достаточно.

Позвольте предположить, что маг решил вызвать Гения Венеры по имени Хагизель, и что он намеревается попросить у него

успех и удачу в действиях, посредством которых он должен получить дружбу и симпатию определенного человека. Гении Венеры хорошо подходят для этой цели, так как связаны со всеми проявлениями дружбы, любви, удачи и успеха.

Перед началом эвокации маг принимает ванну или, по крайней мере, очищает свое тело, поскольку нельзя вызывать существо в грязном состоянии, особенно если это высшие Гении. Эвокация требует не только чистого духа и чистой души, но и чистого тела. Если нет возможности выкупаться или вымыть все тело, маг должен, по крайней мере, тщательно вымыть руки. Каждый в состоянии сделать это и об этом нельзя забывать. Морясь, маг концентрируется на идее, что все негативные физические и психические влияния смываются вместе с водой. Подготовленный таким образом, маг берет свои магические орудия, одно за другим, из хранилища, надевает чистые, лучше новые одежды, приготовленные специально для этой цели и сохранные от пыли.

Позвольте предположить, что эвокация Хагиель выполняется в обычной гостиной. Убедитесь, что на протяжении всей эвокации вас никто не должен потревожить, необходимо отгородиться от любых любопытных глаз, занавесив окна. После этого смените одежду, то есть наденьте магические предметы одежды: сначала шелковые чулки – в холодную погоду – шелковую нижнюю одежду и домашнюю обувь. Эвокация уже начинается с процесса одевания, поскольку вы должны концентрироваться на мыслях только об эвокации. Также, примите во внимание, что, надевая одежду, вы огораживаете себя от нежелательных влияний, которые могут исходить от вселенной или невидимого мира. После одевания вы должны быть полностью уверены, что ваше тело не будет подвержено влиянию существ, добрых или злых. По завершении одевания, мысленное отношение к тому, что тело полностью изолированно и защищено, должно быть поддержано и дальше. Тогда обвяжите вокруг талии пояс с мыслью, что вы являетесь сувереном всех элементов, хозяином всех сил. Наконец, вы помещаете на голову магическую повязку или надеваете магический головной убор с чувством истинной связи с Богом, и с тем, что не маг, а Бог осуществляет фактически всю операцию. Вы должны объединить себя с божественным прин-

ципом таким образом, чтобы появилось чувство, что вы являетесь божеством. Сделав это, вы можете приступить к следующему шагу. Вы зажигает магическую лампу, которая в нашем случае должна быть светло-зеленого цвета. Установите лампу в месте, где вы будете рисовать магический круг или повесьте ее в центре комнаты. Это не значит, что лампа должна быть точно в центре, хотя было бы лучше, если бы вся комната равномерно наполнилась светом. Вашей следующей задачей будет установка и зарядка магического зеркала, если желаете, двух зеркал. В этом примере дана инструкция для двух зеркал. Одно зеркало должно показать материализацию Хагиель в физическом мире, другое должно держать вас вдали от нежелательных влияний. Ощущая, что не вы, а божество выполняет процедуру, вы создаете с помощью визуализации море света изумрудного цвета, также с помощью визуализации вы перемещаете и накапливаете свет из вселенной внутри зеркала, представляя, что поверхность зеркала покрывается этим цветом. Сила зеленого цвета должна быть столь мощной, чтобы полностью осветить всю комнату, где вы работаете. В этот момент вы должны иметь образное представление, что накопленный свет – это фактически матрица власти, флюид, который практически можно увидеть физическим зрением. В любом случае вы должны иметь постоянное ощущение, что вы находитесь в комнате с вибрациями зеленого цвета. Это способ для подготовки магического места для существа, которое должно быть вызвано, и в комнате больше не будет препятствий для него, и оно будет чувствовать атмосферу собственной сферы. Уже в момент накопления света вы концентрируетесь на идее, что цель этого накопления – уплотнить вызванный дух, чтобы его можно было увидеть физическими глазами и слышать физическим слухом. Чем сильнее ваше воображение, вера, воля и убеждение, тем будет лучше сжатие и перед вами появится истинная Хагиель. Пропитывая комнату, не забывайте думать, что сила планетарного света остается в комнате и зеркале до тех пор, пока вы не расторгните эту связь силой вашего воображения. Подобные примеры даются во «Вратах посвящения» в главе о зарядке помещения, и здесь вы убеждаетесь, что все упражнения и магические операции первой книги имели специальную цель. Вы также увидите, что, выполняя

дальнейшие магические операции, вы не сможете обойтись без этих методов. Если вы активно не выполняли упражнения первой книги, вы не сможете войти в сознательный контакт с духом или выполнить материализацию такого существа.

Теперь вы начинаете пропитывать другое зеркало, заряжая его принципом Акаша. Вы заряжаете силой воображения поверхность зеркала, которая была предварительно покрыта жидким конденсатором, с мыслью, что ни одно существо, ни одна нежелательная сила или что-то подобное не смогут проникнуть в ваше рабочее помещение, в вашу зону эвокации.

Это был второй шаг вашей эвокации. Комната, в который вы работаете, теперь соответствующе пропитана. Однако у вас есть еще одна возможность: вы можете пропитать зеркало, которое вы намереваетесь использовать для того, чтобы держаться вдали от нежелательных влияний, с мыслью, что вызываемое существо появится там. Эта пропитка, конечно, должна происходить с накоплением света в соответствии с планетарным цветом. В нашем случае это зеленый. Теперь возьмите кусок промокательной бумаги и вырежьте из нее гептагон. В центре зелеными чернилами или, что еще лучше, зеленым карандашом нарисуйте печать Хагиель. Символически прочертите печать вашей магической палочкой или пальцем, наполняя печать качествами Хагиель, такими как удача, дружба и т.д. Перед началом действия вы можете позволить промокательной бумаге впитать жидкий конденсатор и высохнуть. Кроме того, вы должны концентрироваться на идее, что гений соединяется с печатью и будет реагировать на нее в любое время и исполнять то, что маг пожелает. Вы должны помнить о том, что не вы рисуете печать, а Бог, поэтому Гении будут повиноваться вам. С таким отношением и такими мыслями неудача невозможна.

По отношению к различным сферам промокательная бумага должна иметь следующие формы:

- для сферы Сатурна – треугольник,
- для Юпитера – четырехугольник,
- для Марса – пятиугольник,
- для Солнца – шестиугольник,
- для Венеры – семиугольник,

- для Меркурия – восьмиугольник,
- для Луны – девятиугольник,
- для земной зоны подходит круглая форма.

Ваша печать теперь готова и вы можете начать рисовать круг и треугольник. Если вы вышили круг на ткани или нарисовали на бумаге, то расстилаете его на полу возле треугольника и еще раз прочерчиваете линии магической палочкой в правой руке, или только пальцем правой руки, концентрируясь на идее, что круг представляет вечность, микрокосм и макрокосм, что он символизирует всю вселенную в ее большом и малом аспекте. Круг, в центре которого вы должны стоять при вызове Гения, является для вас макро и микрокосмом. Ваше вдумчивое отношение должно быть настолько сильно, что никакая иная идея не может существовать в вашем сознании в этот момент.

Вы следуете той же процедуре при изображении треугольника, который представляет трехплановый мир, т.е. ментальный, астральный и физический миры. Чтобы Гений, которого вы собираетесь вызвать, был виден не только в ментальной, но также в астральной и физической форме, вы должны включить это желание в треугольник. Ваше воображение в момент рисования (т.е. перечерчивания) треугольника столь же важно и существенно, как и при рисовании (перечерчивании) круга. Маг определяет форму и диапазон власти Гения, который должен появиться. Если он опускает это, Хагиель появится перед ним только в ментальной форме и, следовательно, будет находиться только в сознании мага. Появление Хагиель не было бы тогда успешным ни в плане ее внешнего облика, ни в плане ее сил. Если эти приготовления закончены, вы помещаете треугольник перед кругом и кладете печать в центр треугольника. Некоторые маги усиливают трехмерный эффект существа, помещая в каждый угол треугольника маленькую спиртовку и зажигая ее. Топливо, которое используется в данном случае, должно быть извлечено из спирта и ромашки, т.е. из жидкого конденсатора, в котором маг уже накопил силой воображения, трехмерный мир. Когда спиртовки, обеспеченные маленькими фитилями, горят, а здесь хорошо подойдут лабораторные спиртовки, сила, сконцентрированная с помощью визуализации в топливе, медленно распространяется по комнате, испаряясь. Этим поддерживается ма-

териализация вызванного существа. Однако установка спиртовок не является необходимой, но это хорошая помощь, особенно для новичков в практике эвокаций, которые нуждаются в большей поддержке, чем опытные маги. Начинающие могут разместить такие лампы равномерно не только в треугольнике, но и по линии круга. Количество ламп, помещенных в круге, зависит от аналогичного числа планеты. В нашем случае с Гением Венеры будет применимо число семь. Для информации ниже даны планетарные числа, если необходимо их использование:

- для Меркурия – 8 ламп,
- для Земной зоны – 10 ламп,
- для зоны Луны – 9 ламп,
- для Венеры – 7 ламп,
- для Солнца – 6 ламп,
- для Марса – 5 ламп,
- для Юпитера – 4 лампы,
- для Сатурна – 3 лампы.

Маг также может в символической форме отобразить в круге элементы, тогда он нуждается только в 4 лампах. Сам он стоит в центре круга как пятый элемент, как представитель принципа Акаши. При установке ламп маг учитывает их размещение по сторонам света и размещает лампы на Востоке, Западе, Юге и Севере. Маг сам решает, выразить ли лампами планетарное число или же символически элементы.

Конечно, он может нарисовать три круга. В среднем круге он помещает четыре лампы, во внешнем – число ламп по аналогии к числу планеты, из сферы которой пребывает существо. Естественно, настройка ламп усложнит приготовления к эвокации, но если человек может обеспечить себя этим, он не должен пренебрегать такой помощью, ведь чем больше вспомогательных средств для поддержки его сознания он использует, тем лучше будет результат.

Теперь в действие вступает кадило. Маг или помещает его между кругом и треугольником, или ставит в треугольник. Кадило может заполняться горящим древесным углем или иметь фитиль и небольшую медную пластину. Эта пластина нагревается пламенем. Порошок в кадиле должен в любом случае соот-

ветствовать сфере и должен быть положен на пластину. Так как в нашем случае мы имеем дело с Гением Венеры, подойдет в качестве эссенции корица. Должно использоваться только малое количество, чтобы комната имела слабый запах корицы, для чего может использоваться тинктура корицы, несколько капель этого вещества можно поместить на медную пластину. Вы можете получить это жидкое вещество у любого химика, но можете сделать его сами, если пожелаете. Нужно смешать обычную корицу с двумя третями вина и выдержать эту смесь восемь дней. После этого профильтруйте и тинктура корицы готова к применению. Если во время магических действий вы не собираетесь работать с кадиллом, капните несколько капель тинктуры корицы на промокательную бумагу. В любом случае запах корицы создаст атмосферу храма, приятную гению Хагиель, и эта аура поможет Гению материализоваться в физическом мире. Окуривание помещения, однако, не столь важно, как об этом говорят некоторые книги. Это лишь дополнительная помощь.

Излишнее окуривание комнаты обычно создает неудобство для мага в виде кашля, который нежелателен и неприятен. Теург никогда не станет использовать пагубные наркотические вещества и наркотические смеси. Если маг имеет дело с существами, не принадлежащими ни к одной из семи планетарных сфер, и он не уверен относительно точной аналогии вещества для окуривания, он может использовать универсальный жидкий конденсатор. Это правило, главным образом действует, для существ земной зоны. Жидкий конденсатор должен быть соответственно пропитан, т.е. накопление светового топлива должно происходить вместе с концентрацией мага на желании успеха. Ниже вы найдете списки ароматов, применяемых для различных сфер. Однако нужно указать, что окуривания служат лишь как помощь в начале и не являются необходимыми.

1. *Зона разума земли*: порошок мудреца или древняя сила в равных частях.

2. *Лунная сфера*: порошок алоэ, который может быть усилен при взятии в равных пропорциях алоэ, белого мака, стиракса, бензоа и камфары (последней, однако, только небольшое количество!).

3. *Зона Меркурия*: мастика используется одна для окуриваний или в качестве усиления смеси, при взятии в равных частях мастики, ладана, цветов гвоздики, анисового семени, древесины можжевельника, цветов ромашки и корней валерианы, все в измельченном состоянии.

4. *Сфера Венеры*: Взять только измельченную корицу или цветки корицы (*flores cassia*); в усиленной форме: корицу, цветки розы, кориандр, цветки лилии, все в равных пропорциях в измельченном состоянии.

5. *Сфера Солнца*: В качестве отдельного вещества используют порошок сандалового дерева или смесь: порошок сандалового дерева, мирру, дерево алоэ, ладан, шафран, цветки гвоздики, листья лавра (все в равных пропорциях).

6. *Сфера Марса*: В качестве отдельного вещества применяют семена лука; для усиленной смеси: семена лука, листья жгучей крапивы, зерна горчицы, семена конопли, листья руты и мяты, все в равных количествах в измельченной форме.

7. *Сфера Юпитера*: Отдельно используется шафран, а для усиленной смеси: берется шафран, лен, корни фиалок, цветки пиона, листья и почки березы, все в равных пропорциях в измельченном виде.

8. *Сфера Сатурна*: Отдельно берется черный мак, для усиленного окуривания в равных количествах, измельченные: черный мак, листья ивы, листья руты, папоротник, тмин, семена сладкого укропа.

9. Для всех других сфер подойдет универсальная смесь: церковный ладан, мирра, стиракс, бензой и алоэ (измельченные и в равных количествах).

Для каждого окуривания вещество или смесь должны использоваться в количестве, которое помещается на кончике ножа. Нет необходимости заполнять комнату густым дымом; достаточно будет только запаха вещества.

Этим завершается второй предварительный шаг эвокации и можно теперь приступить к самой эвокации. Так как в данном случае мы имеем дело с Хагиель, то есть с положительным планетарным Гением, вы можете закрепить магический меч у пояса с левой стороны тела. Если среди ваших орудий есть магический кинжал, можно заткнуть его за пояс, для положительного

существа из любой сферы едва ли понадобится использовать меч или кинжал. Однако если вы имеете дело с демоническими существами, нужно держать меч или кинжал в правой руке как символ победы; магическая палочка тогда должна находиться в левой руке. Прикрепляя меч к поясу, вы выражаете идею, что не вынуждаете существо выполнять ваше желание. В отношении с упрямыми существами магу не обойтись без меча или кинжала. С помощью пылающего меча, как символа победы, маг приказывает отрицательным существам выказывать ему абсолютное повиновение и делать все, что маг захочет. Не существует ни одного демонического существа, которое маг не смог бы сделать послушным своему желанию. Все, что он должен сделать, это держать меч острием к тому месту, где он хочет, чтобы существо появилось, и демон немедленно сделает то, что приказывает маг. Так как каждое существо имеет инстинкт самосохранения, все демоны боятся магического меча или кинжала, поскольку, как истинное орудие Бога, меч или кинжал, выражаясь символически, разорвал бы демона на части.

Возьмите магическую палочку в правую руку, шагните в центр круга и сконцентрируйтесь на идее, что вы – центр, что вы – Бог, суверен всех сфер, и что переноситесь в Сферу Венеры. Как божественный принцип вы мысленно вызываете Хагиель, как будто вы произносите имя по всей сфере Венеры. Вы должны быть убеждены, что ваш призыв слышен всюду в Сфере Венеры, и что Хагиель, признавая вас как Бога, также слышит вас. Оставайтесь в этом напряженном состоянии несколько мгновений, ваш дух осознает, что Хагиель отвечает вам. Так как ваше сознание находится в Сфере Венеры, вы сперва осознаете голос Хагиель, как будто он доносится из глубины вашего собственного разума. Как только вы услышите Хагиель и как только будете уверены, что видите духа, возвращайтесь к вашей душе, поддерживая на возвышенном уровне сознание того, что являетесь непосредственно Богом, и вы соединитесь с душой в физическом теле. Теперь вновь призовите Хагиель, на этот раз с помощью физического шепота и повторите имя несколько раз в этой же манере. Вы сразу поймете, что Хагиель находится уже в астральной сфере и уже присутствует в вашей комнате. Если ваши действия были успешно выполнены до этого момента, ко-

гда Хагиель прибыл к вашему рабочему месту, то теперь произнесите громко, что он должен появиться перед вами физически. Во время перехода от астрального тела к физическому, никогда не забывайте о трех формах существования вашей индивидуальности так, чтобы вы чувствовали себя родственно к астральному телу и духу, и помнили, что это оба ваших тела помимо физического. Этот акт самообладания должен помочь существу следовать за курсом ваших мыслей и найти место в сфере, которую вы приготовили для него в вашей комнате. Это означает, что существо появляется в ментальной и астральной форме, а в зависимости от вашей силы приобретает и физическое сжатое тело.

Теперь вы можете видеть и слышать Хагиель в вашем магическом треугольнике или, если вы подготовили зеркало к появлению в нем Гения, Хагиель появится в зеркале в форме символического проявления качеств Сферы Венеры так, что вы сможете войти в контакт с ним. Хагиель появляется в облике королевы с самым прекрасным лицом, ясными глазами и хорошо сложенным телом. Она одета в зеленое платье, расшитое золотом, и ее голову украшает корона. Ее голос настолько восхитителен, что это невозможно описать, и любой назвал бы Хагиель воплощением красоты. Теперь вам решать, что сказать Гению. Если вы собираетесь неоднократно входить в контакт с Хагиель, не забывайте выяснить в первую встречу, как в более простой манере вы сможете в будущем вызывать этот высокий и красивый дух. Если нужно, вы можете получить слуг Хагиель. Они обычно являются магу в женской форме. Слуги королевы Венеры очень красивы, насколько может оценить это человек.

Эвокации, подобные этой, принесут немало опыта. Дать детальные сведения обо всех невозможно. Маг сам решает, сколько опыта он желает получить. Я могу дать здесь только некоторые намеки из собственного опыта о том, как должны происходить эвокации подлинного мага.

Если вы достигли соглашения с Хагиель во всем и если он согласился выполнить ваши пожелания, вы должны убедиться, что он действительно сдержит обещание. После чего нужно отправить Гения обратно. Вы можете выразить благодарность как захотите, например, выказав удовольствие от того факта, что

Хагиель полностью признал вас как подлинного мага и послушен вам, а затем вы должны попросить, чтобы Гений вернулся к своей сфере. Вашим сознанием вы переноситесь в Сферу Венеры и визуализируете, что Хагиель возвращается из сферы в вашей комнате к своему дому. Сделав этот медитативный шаг, вы возвращаетесь к нормальному состоянию, таким образом, завершая эвокацию.

Оставшись в комнате, в которой вы выполняли вызов, после того, как Хагиель уйдет, вы будете некоторое время находиться в состоянии эйфории. Это чувство наполнит вас, и вы окажетесь в возвышенном состоянии. Если хотите, можете оставаться в комнате внутри магического круга некоторое время и еще раз мысленно прокрутить в голове весь процесс общения с Хагиель, чтобы хорошо запомнить каждый его момент. С помощью визуализации, вы переносите накопленный свет во вселенную, берете печать из треугольника и убираете ее в надежное место. Вы можете покинуть круг безо всяких опасений, убрать лампы и т.д. Все магические инструменты возвращаются на место. Если Хагиель сообщила вам что-то, что вы не имеете права записать, просто держите это знание, предназначенное только вам, в голове и тем самым исполните ее пожелание. Иначе вы записываете всю процедуру эвокации в ваш дневник, чтобы держать свою работу под контролем и иметь руководство для дальнейших действий. Вы можете использовать такую же процедуру, как с Хагиель, для других существ любой сферы. Вскоре вы станете прекрасным мастером в этом деле, и ваш личный опыт будет расти. Описание практики магической эвокации на этом закончено.

Перевод Frater Baltasar

(Полный перевод «Практики магической эвокации» читайте в моей книге «Герметическая магия», найти ее можно только на сайте hermes-shop.biz)

Франц Бардон

КЛЮЧ К ИСТИННОЙ КАББАЛЕ

ВВЕДЕНИЕ

На моем третьем уровне инициации в герметизм я получил список Ключей к Истинной Каббале, которые, строго говоря, связаны со Знанием Слов. До начала изучения этих ключей, человек должен, в любом случае, иметь начальное магическое развитие, т.е. он должен, по меньшей мере, овладеть практиками, описанными мной на первом уровне в книге «Инициация в Герметизм».

Также как и мои первые две работы, данная книга состоит из 2 частей. В ее первой части я готовлю читателя к изучению теории каббалы, тогда как вторая часть содержит практику.

Большая часть того, что написано о каббале в герметической литературе – «крепкий орешек», поэтому на практике может быть использована только малая доля этой информации. Почти всегда требуется, чтобы человек, изучающий каббалу, знал древнееврейский язык, без которого дальнейшее изучение становится невозможным. В большинстве книг приводится академическая (общая) каббала обычно на древнееврейском языке, там говорится о передаче ученику философии жизни в виде каббалистической доктрины. Некоторое число книг также показывает практику и использование истинной каббалы, но очень ограничено. Несколько еврейских священников (раввинов) имели знание каббалы, но, вероятно, из-за их ортодоксальных взглядов хранили его строго конфиденциально так, чтобы даже фрагмент каббалистической практики не стал известен непосвященным. Множество книг о каббале не предлагают никаких теоретических деталей действительно заинтересованным ученикам и тем более не делают даже намека на практику. Они в большинстве своем предлагают философское представление микро и макрокосма. Ученик же не может получить никакой

идеи из каббалистической философии для практики, т.к., с одной стороны, он не будет способен увидеть свой путь в этой огромной путанице идей и, с другой стороны, он все еще будет блуждать во тьме, благодаря противоречивым положениям, дающимся в различных книгах.

Моя книга содержит как теорию, так и практику, последняя особенно обширна, как это сможет увидеть прилежный ученик.

Представить целиком, всесторонне каббалу в одной книге, конечно, невозможно по чисто техническим причинам. Однако, я предпринял усилия нанизать все жемчужины этой прекрасной науки на одну чрезвычайно красивую цепь. Следуя этим путем, я принял во внимание закон аналогий, применяемый к микро- и макрокосму. Поступать иначе было нельзя, так как я стремился дать общие аспекты каббалы без пробелов. Я, по возможности, сократил число древнееврейских терминов, которые обычно используются каббалой, и предпочел такие термины, которые будут понятны каждому. Читатель любого уровня, изучая мою книгу, вполне осознает различие между философией и практикой каббалы. Любой, кто хочет быть успешным в собственной действительности, используя каббалистическую практику, должен прочитать прежде две мои первые книги: «Инициация в Герметизм» и «Практика магической эвокации». Иначе тренировки по достижению совершенства будут слишком длинными, а успех последует очень нескоро.

Однако читатель вполне может изучать мою книгу чисто теоретически. Поступая так, он приобретет знания, которых он не может получить в других философских книгах. Но знание — это еще не мудрость. Знание зависит от интеллектуального развития духа, мудрость же требует равного развития всех четырех аспектов духа. Следовательно, знание — только философия, которая, будучи в одиночестве, может быть принята человеком, но не магом и не каббалистом. Познающий человек сможет много сказать о магии, каббале и т.д., но он никогда не сумеет понять силы и способности правильно. Этими словами я объяснил читателю разницу между философом и мудрецом. Оставляю ему выбирать, следовать ли более удобным путем чистого знания или пойти дальше — трудным путем мудрости.

Уже первобытные люди, неважно к какой расе они принадлежали, и какую часть Земли населяли, имели свою религию, т.е. идею Бога и, следовательно, некий тип теологии. Каждая из этих теологий делится на две части: экзотерическую и эзотерическую. Экзотерическое знание о Боге – знание для людей, а эзотерическое знание – теология посвященных и высших жрецов. Экзотерическое знание никогда не содержало всей правды о магии или каббале. Таким образом, только маги и каббалисты могли посвятить обычных людей.

С иных времен существовала самая священная заповедь – хранить эту мудрость строго конфиденциально; во-первых, чтобы поддерживать власть и авторитет; во-вторых, чтобы не потерять влияние на других людей и, в-третьих, чтобы предупредить любые злоупотребления. Данная традиция сохранилась до наших дней, и хотя моя книга передает полное знание моему читателю, она только поможет получить ему знание, но она никогда не даст ему мудрость. Он может стремиться к мудрости в дальнейшем путем честной практической работы. Уровень мудрости, которого он сможет достигнуть, будет зависеть от его зрелости и личного развития. Моя книга может дать высочайшую мудрость, доступную только действительно зрелым, т.е. посвященным, сумевшим преодолеть пробел между познанием и мудростью и не нарушающим границ заповедей молчания, несмотря на мои публикации высших истин и секретов.

Каббала, как и теургия, – очень стара и берет свое начало на Востоке. Мудрецы на заре истории сокрыли величайшие секреты в универсальном, всемирном языке – метафорическом языке, который можно увидеть в иероглифах древних народов, Египтян и т.п. Древние мудрецы могли передать свою мудрость только метафорическим языком, т.е. с помощью символов. Впитывание их мудрости всегда зависело от уровня зрелости неопитов. Вся восточная мудрость была заключена в символический язык. Мудрость оставалась секретом для незрелых или, другими словами, для тех, кто не достиг необходимого уровня зрелости путем развития своей индивидуальности, личности под руководством мастера, гуру. Это и является причиной того, что до сегодняшнего дня все правдивые книги по инициации соглашаются друг с другом в том, что без личного гуру инициация не толь-

ко невозможна, но даже опасна. При истинной инициации Учитель должен был объяснять символическое значение произведений своему ученику постепенно, соразмерно с его развитием, и учить его символике, т.е. метафорическому языку. Ученик вскоре привыкал к языку его Учителя – и снова мудрость могла передаваться только при помощи символического языка.

Таким образом, до наших дней целая наука передавалась от одного человека к другому исключительно традиционным путем. Любые объяснения, которые Учитель давал своему ученику, передавались последнему путем инспирации (внушения, вдохновения), поэтому ученику, как правило, внезапно становилось ясно, что хотел ему сказать Учитель. Это посвящение, т.е. инициация, имело несколько имен на Востоке, например, «*абишека*», «*анжхур*» и т.д. Никогда мастер не раскрывал истинной мистерии мудрости плохо подготовленному или незрелому ученику. Без сомнения также поступали маги и каббалисты, которые оставили после себя произведения о высочайшей мудрости. Но, как уже отмечалось, наивысшая мудрость была целиком заключена в языке символов и, если случайно произведения попадали в руки незрелого человека, они оставались необъяснимыми для него. Однако иногда случалось, что незрелая личность пыталась объяснить эту мудрость со своей собственной точки зрения. Стоит ли говорить о том, что подобные объяснения были очень далеки от истинной интерпретации! Большинство писателей, которым посчастливилось получить произведения, оставшиеся после посвященных Востока, всегда делали одну и ту же ошибку, т.е. они переводили данные произведения на язык интеллекта, интерпретируя их литературно. Так как они обычно не обладали достаточной зрелостью для правильной интерпретации символов мистерии или практики, то, благодаря отсутствию у них подготовки и истинного понимания метафорического или космического языка, они значительно увеличили число ошибок в герметизме. Сегодня, даже трудно вообразить, как много абсурдных практик опубликовано на цивилизованных языках.

В данной книге я пытался трансформировать символический язык в язык интеллекта, сделать доступным путь к истинному герметизму, каббале, мистерии, посредством инициации.

Автор.



Часть I

ТЕОРИЯ КАББАЛЫ

СИМВОЛИЗМ ТРЕТЬЕЙ КАРТЫ ТАРО

Картинка на следующей странице – это графическое представление третьей карты Таро. Первый (или внешний) круг имеет 10 секций, символизирующих 10 каббалистических ключей. Эти 10 каббалистических ключей (также их цветовой символизм) идентичны 10 древнееврейским сфирот.

Так как эти 10 ключей или сфирот заключают в себе знание целой Вселенной со всеми ее путями существования, методами и системами, то они располагаются во внешнем круге. Факт, что эти 10 ключей соотносятся как с микро-, так и с макрокосмом, является очевидным также как и факт, что следующий, т.е. второй круг, отражает знаки Зодиака, снова в соответствующем цветовом символизме. Третий круг (идуший извне внутрь) – это планетарный круг, который определяется символом и цветом соответствующей планеты. Внутри трех кругов заключен квадрат, символизирующий четыре элемента (стихии), представленных также соответствующими цветами. Данный квадрат, показывающий реализацию элементов, символизирует материальный мир. Вписанный в него меньший прямоугольник, обозначает мистерию *Тетраграмматона*, *Йод-Хе-Вау-Хе* или каббалистический четырехсложный ключ, необходимый для управления стихиями и влияния на них.

Солнце в центре картинки представляет Божественное Провидение, Принцип Акаши (*Духа*), начало или источник всего сущего. Таким образом, не только человек (т.е. микрокосм), но также и весь макрокосм графически представлен на данной картинке. К тому же, хотя на ней нарисованы все ключи, четырехсложный ключ является здесь доминантой, т.к. именно этот ключ – ключ реализации и материализации всех вещей. Все, чему учит нас каббала, т.е. ее система и аналогии – все это ясно следует из этой картинки (см. Рис.1) и ее чистого символизма.

Каббалист, практикующий медитацию, сделает свои выводы по другим аналогиям третьей карты Таро.

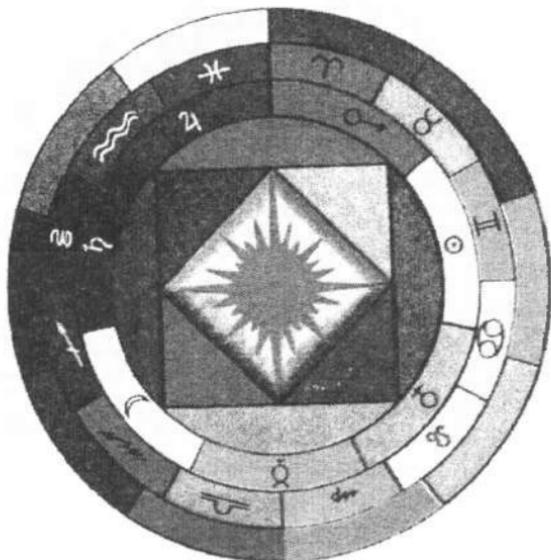


Рис. 1: Схема соответствий стихий, планет и Знаков Зодиака.

ТЕОРИЯ КАББАЛЫ

Каббала – это наука о буквах, наука о словах и языке, однако замечу, что не об интеллектуальном языке, а об универсальном. Термин «Каббала» происходит из древнееврейского языка. Разные религиозные системы используют различные термины для этой науки. Так, например, в Индии и Тибете наука о словах называется «*Тантра*». В других религиях говорят о «*формулах*» и т.п. В моей настоящей работе я использую термин «*Каббала*». Говорить каббалистически – значит формировать слова из букв; слова соответствуют той или иной идее, ссылающейся на универсальные Вселенские законы. В использовании каббалистического языка следует практиковаться регулярно. Каббала, кроме

того, это универсальный язык, с помощью которого все сущее было создано, это воплощение одной или нескольких Божественных идей. С помощью Каббалы, т.е. универсального языка, Бог сотворил все. Евангелист Святой Иоанн в Библии также ссылается на Каббалу, когда говорит «Вначале было Слово: и Слово было с Богом». Таким образом, Святой Иоанн четко говорит, что Бог использовал Слово для того, чтобы творить посредством Его вне Себя. Только тот, кто действительно способен материализовывать божество через себя путем произношения вне себя, как Бог, в согласии с Вселенскими законами, может быть признан истинным каббалистом. Практикующий каббалист, к тому же, является демиургом, воплощенным Богом, способным применять универсальные законы так же, как Бог применяет макрокосмические законы.

Магом является тот человек, кто после инициации и личного развития стремится к совершенству, кто реализовал свою связь с Богом через себя, через свои соответствующие поступки; каббалист поступает также, с одной только разницей: он использует Божественное Слово, чтобы распространить свой божественный дух как можно шире. Любой истинный маг руководствуется универсальными законами и может стать каббалистом путем познания практической Каббалы. Основы Каббалы даются во многих книгах, они, конечно, подходят для теоретиков, которые стремятся почерпнуть идеи и принципы, но они совершенно недостаточны для практики, которая основывается на правильном применении слов силы. Это ясно показывает, что совершенный каббалист должен быть человеком, связанным с Богом, человеком, реализующим Бога через себя, человеком, который, будучи воплощенным Богом, использует универсальный язык для материализации всего, что он говорит, и в каждый момент, когда он говорит это. В какой бы сфере он не применил свой язык для материализации, он получит нужный результат.

В Индии, например, человек, который материализует все свои слова, называется «Вэг» (*шутник*). В Кундалини-Йоге эта сила и способность определяется Вишудха-центром. Совершенный каббалист знает все правила микро- и макрокосмического Слова, через которые познается закон Творения, и также он знает, что такое истинная гармония. Подлинный каббалист никогда

не нарушит закона гармонии, так как он представляет Бога на микроуровне. Если он поступил против закона гармонии, то он не будет подлинным каббалистом, но человеком, сеющим хаос.

С точки зрения герметизма, каббалист или теург в своей физической оболочке является представителем Бога на нашей планете. И что бы он ни сказал на первичном языке, как представитель Бога, свершится, т.к. он имеет ту же силу, что и Создатель.

Для достижения зрелости и роста в каббалистической инициации теург, прежде всего, должен выучить буквы подобно ребенку. Он должен обладать полным набором «команд», чтобы обрести способность формировать слова и предложения из них и, в конце концов, говорить на космическом языке. Практика включения в него связана с практической частью этой книги. Любой может заняться истинной каббалой, как теоретически, так и практически, независимо от того, приверженцем какой религиозной системы он является. Каббалистическая наука не является исключительной привилегией людей, которые исповедуют древнееврейскую религиозную систему. Евреи утверждают, что каббала берет начало в древнееврейской традиции, но в древнееврейский мистицизм знание каббалы пришло из Древнего Египта. История древнееврейской каббалы, ее происхождения, развития и т.д. может быть найдена в специальной литературе, об этом уже очень много написано. В моей же книге я занимаюсь синтезом каббалы ввиду того, что она абсолютно необходима для практики. Я воздерживаюсь от необязательного бремени исторических изысканий и каббалистической философии.

Термином «каббала» часто злоупотребляли, унижая его, таким образом, его использовали для обозначения методов нумерологии, астрологии, аналогий имен и других, относящихся к ворожбе и гаданиям, систем. Хотя многие из этих методов вполне определенно относятся к буквам, но как увидит читатель из практической части этой книги, буквы – это один из глубочайших аспектов каббалы, который мы не можем связывать с подобными вещами. Каббала это не наука о ворожбе и не астрология, облегчающая интерпретацию гороскопов, и не наука об анаграммах, конструируемых из имен с целью предсказаний. Таким образом, истинная каббала, если говорить правильно,

представляет универсальные законы, соответствующие космическим аналогиям. Примитивные предсказания не имеют ничего общего с истинной наукой о космическом языке.

Читатель согласится, что это наиболее священная наука и никогда не посмеет низвести универсальные законы до уровня примитивной ворожбы. Каждая религиозная система имела свою подлинную каббалу, которая постепенно терялась, благодаря различным реформам этих религиозных систем; в наиболее полном виде она была сохранена только на Востоке. Древние кельты и друиды также имели свою подлинную каббалу, которая хорошо известна жрецам. Практическое использование рунической магии жрецами в друидических храмах восходит к их древнему знанию каббалы. Сегодня, к сожалению, осталось очень мало людей, понимающих руническую каббалу древних друидов и умеющих применять ее на практике. Практика рунической каббалы была полностью утеряна с течением времени.

КТО ТАКОЙ КАББАЛИСТ?

В моей первой книге, *«Инициация в герметизм»*, я разделял человека на три области – тело, душу и дух, а также представлял его как четырехполярный магнит. Неофиту уже ясно, что ментальное тело соединяется с астральным телом с помощью ментальной матрицы, а астральная матрица связывает астральное и ментальное тела с материальным телом. Также ему совершенно ясно, что физическое тело поддерживается с помощью пищи (сжатой элементной материи), а астральное тело – дыханием. Способность чувствовать связывает материальное и астральное тела ментальной матрицей. Будущий каббалист должен это хорошо знать и, в связи с этим, должен уметь четко представить картину этого процесса в своем теле, если он действительно хочет постичь каббалу. Кроме этого фундаментального знания каббалист должен искать более глубокое родство с самим собой, именно эти глубочайшие связи являются действительной основой для изучения каббалы. Функционирование и взаимосвязь между телом, душой и духом происходит автоматически в каждой человеческой сущности, независимо от того, посвящен этот

человек в секреты герметической науки или нет. Для каббалиста это как таблица умножения: он знает все процессы и, кроме того, способен устроить свою жизнь в соответствии с универсальными законами. Это знание отличает посвященного от непосвященного. Посвященный, изучивший законы, знает, как применить их на практике и способен устранить дисгармонию между телом, душой и духом. Кроме того, посвященный, благодаря своему сознательному отношению к универсальным законам, способен вести благоразумную жизнь в соответствии с этими вселенскими законами и продолжать свой путь к совершенству.

Также существует точка зрения, что инициация – это нечто чрезвычайно специфическое, предлагающее другие взгляды на жизнь. Посвященный смотрит на жизнь совершенно другими глазами по сравнению с остальными людьми. Удары судьбы никогда не будут слишком сильны для посвященного, и он никогда не будет слишком много страдать.

С каббалистической точки зрения, человек – это совершенное воплощение Вселенной, т.к. он был создан по образу Бога. Человек – это высшее существо на Земле, и все, что происходит во Вселенной в огромном масштабе, также происходит и в человеке в малом масштабе.

С герметической точки зрения, человек представляет собой мир в миниатюре, т.е. микрокосм, и находится во взаимодействии с Вселенной, т.е. макрокосмом.

Подлинный каббалист, кто действительно хочет действовать в соответствии с универсальными законами, должен, на любом уровне, магически развиваться и защищать подлинную идею соответствия с универсальным законом. Тот, кто удовлетворяется только теорией, впитает каббалистическое знание и, кроме всего прочего, интеллектуально обогатит свой дух, но другие три фундаментальных принципа духа оставит позади. Теоретик никогда не сможет понять, ухватить суть знания. Он может стать лишь каббалистом-философом, но никогда не станет подлинным каббалистом, чьи произнесенные слова превращаются в реальность. Теоретик может стать ученым, но никогда мудрецом. Различие между человеком знающим и мудрецом колоссально.

Маг, в силу своего развития, реализует свои устремления силой своей воли, но он никогда не сможет использовать магические слова как каббалист. Маг, не занимающийся практической каббалой, может использовать силу, которую он развил сам, и, кроме того, он может вызывать различные сущности, которые помогут ему в его работе; а каббалист достигает всего с помощью каббалистических слов, без помощи каких-либо сущностей, гениев (джиннов) и т.п. Кроме того, с герметической точки зрения, подлинный каббалист – наивысший посвященный, он действует как Бог в микрокосме, и, используя закон аналогии, он также может действовать в макрокосме. Это различие между магом и каббалистом, и поэтому любой человек, стремящийся к совершенству, хочет заняться каббалой. Каббалист принимает участие в великой работе и обычно избирается Божественным Провидением для выполнения определенных поручений. Подлинный каббалист, таким образом, представитель Создателя, но он остается самым послушным слугой универсальных законов; он становится посвященным и смиренно ждет Провидения. Он, в самом деле, обладает огромной силой, но никогда не использует ее для своих целей, только для благополучия всего человечества. Подлинный каббалист – наивысший посвященный, для которого нет ничего невозможного, и любое слово, которое он произносит (без исключения) становится реальностью.

В заключение я бы хотел указать на различие между совершенным посвященным и святым. Подлинному магу не требуются объяснения, он может понять все, что было здесь сказано. Тем же читателям, которые изучают мою книгу чисто теоретически, могу сказать, что совершенный человек, являющийся приверженцем всех универсальных законов, своевременно применяет их при возникновении противоречий с макрокосмом в материальном, астральном и ментальном планах и живет по ним, тогда как святой, интересующийся только определенной религиозной системой, транслирует ее в действительность, следуя ее догмам и ограничениям, но он не делает равных шагов везде, т.е. во всех сферах. Человек, стремящийся к святости, обычно отрицает тело и материальный мир, считая их *майей* (иллюзией), заблуждением, и представляет себе после соответ-

ствующих тренировок только малую часть универсальных законов. Такие люди достигают вершин в том, что они заранее обозначили себе как цель: в божественных аспектах милосердия, благотворительности, добра и т.д. Именно их они реализуют через себя. Эти люди видят универсальные законы только с точки зрения своих ментальных тренировок, но не способны ни понять все вселенское законодательство, ни интерпретировать его. С точки зрения герметизма, такой путь не считается совершенным и называется *«путь к святости»*.

Истинный посвященный, каббалист, с другой стороны, будут искать осознание всех божественных аспектов в равной степени, и реализуют их постепенно. Этот путь, конечно, длиннее и более трудный и обычно одной инкарнации недостаточно для его завершения. Наиболее важная вещь для него – это осознание того, что он идет вперед верным путем. На пути совершенствования не может быть никакой спешки. Все делается вовремя, и для совершенствования необходима зрелость. С точки зрения герметизма, есть только два пути: *«путь к святости»* и *«путь к совершенству»*. Путь к святости имеется во многих системах и религиях на Земле. Тот, кто выбирает путь к святости, решает реализовать через себя только один или несколько (но мало) божественных аспектов и обычно символизирует собой соответствующую божественную идею. За небольшим исключением, его святость затем становится препятствием на его пути, т.к. он считает мир или людей менее зрелыми, ведь он предан, поклоняется Богу, он – последователь и т.д. Он часто опаздывает в выполнении своей миссии. Я не хочу говорить здесь о тех людях, которые сознательно создают себе ореол святости, чтобы быть уважаемыми, обожаемыми, теми, кому поклоняются, и т.д. К несчастью, в мире существует огромное количество таких людей. Истинные святые уединяются, тогда, как лицемеры всегда выставляют себя напоказ.

Но тот, кто следует путем к совершенству, не ищет одиночества; он выполняет волю Божественного Провидения и продолжает работать над собственным развитием, без привлечения внимания к себе окружающих. Он никогда не стремится показать уровень своей зрелости внешнему миру. Напротив, он даже может скрывать это, чтобы к нему не приставали любопытные и

незрелые люди. Все это показывает, что существует большая разница в отношении и поведении святого и совершенного человека. Святой теряет свою индивидуальность по мере того, как достигает своей цели, в случае же с совершенным человеком все по-другому. Он не является индивидуальностью, как человек, поставленный на карту, но он – индивидуальность как воплощение Бога.

ЗАКОН АНАЛОГИЙ

Законы аналогии имеют огромное значение во всех истинных религиозных системах, включая герметизм, и, следовательно, играют важную роль. Во Вселенной все было создано по строгим законам, поэтому все приспособлено ко всему остальному с удивительной точностью, подобно самому точному часовому механизму. В герметической науке изучение практического применения этой системы законов называется «каббала». Любая герметическая система и метод, любая философия религии и религиозная система, которая построена без учета или с частичным учетом универсальных законов, односторонна и, следовательно, несовершенна. Религиозные системы, которые признают только один аспект закона и отрицают все остальные или даже противостоят им, могут существовать только ограниченный период времени, хотя их распад может не наступать сотни и даже тысячи лет. Только те религиозные системы, которые принимают во внимание абсолютные универсальные законы, будут прочными и вечными. Все изначальные идеи, например, абсолютная гармония, порядок, периодичность и т.д. отражены в абсолютных универсальных законах. Внимательный читатель не мог не заметить, что уже в своей первой книге *«Инициация в герметизм»* я иллюстрировал систему развития тела, души и духа, основанную на универсальных законах, которая представляет первую ступень посвящения на дороге к совершенству. Как можно понять из абсолютных законов, инициация не является привилегией сект, но она также и не независима от религиозных верований. Не требуется проводить специальных рассуждений, чтобы прийти к пониманию того, что фундаментальные истины,

т.е. универсальные законы, необходимы для магического равновесия во всех трех планах. Тот, кто строго придерживается универсальных законов на всех трех планах, кто ясно их понимает и полно владеет ими, не только хозяин своего миниатюрного мира, но и хозяин Вселенной. Практическое посвящение и, особенно, знание каббалы приводят к этой цели. В практической части этой книги я опубликовал систему, связанную с практикой каббалы, строго в соответствии с универсальными законами. Эта практическая система каббалы существует тысячи лет, и в иные времена ей обучались устно (Имеющий уши да услышит!), позже она передавалась в школах пророков и в храмах посвящения различным людям и расам. Посвященный может использовать законы аналогии применительно к любым наукам и всегда окажется прав. Если, например, доктор – герметист, он немедленно, с позиции своего знания универсальных законов и законов аналогии, будет искать не только дисгармонию, т.е. болезнь, и ее причины, но также установит средство для удаления «нидус» (места болезни) с помощью ключа аналогии. С теми уникальными способностями, которые открывает инициация, можно делать добро не только для конкретного человека, но и для всего страдающего человечества. Эти же ключи аналогии могут использоваться в любых других областях и служить хорошую службу, как индивиду, так и человечеству. Выражение «хаос», столь нравящееся людям, – термин невежества. В действительности Бог, высочайший невообразимый Творец, сформировал все точно и законно в соответствии с Его принципами, все они воплощены в универсальных законах и признаваемых нами аспектах Бога.

Бог, как универсальный принцип, – это Высшая Сущность, непонятная и невообразимая. Только рассматривая процесс Его разделения, создание Им Вселенной, т.е. Его работу, можно прийти к заключению об идее Божественного величия и высоты. Древнееврейские раввины в Книге Творения, «*Сефер Йецире*», попытались передать Каббалу, т.е. законы творения. Хотя «*Сефер Йецира*» – древнееврейский первоисточник, это не означает, что другие люди не передавали универсальные законы творения. Также как и в «*Сефер Йецире*» мы находим историю творения, переданную в соответствии с универсальными законами,

в «*Бхагавад Гите*». Также и другие документы, передаваемые в различных традициях, исторические здания, монументы и т.д. являются письменным и визуальным свидетельством существования универсальных законов творения. В Египте, например, Гермес Трисмегист знал историю творения и универсальные законы, которые увековечил в «Изумрудной Скрижали» под девизом: «Что наверху подобно тому, что внизу». Гермес, таким образом, ясно свидетельствует о том факте, что микрокосм — человек, был создан по аналогии с макрокосмом Вселенной. Бесчисленные примеры могут подтвердить действие универсальных законов, полагая, что приведенных здесь достаточно.

Большая часть аналогий связана с практической частью этой книги, в которой каббалисту дается точная информация, как (в соответствие с универсальными законами) получить совершенные команды на подлинном языке микро- и макрокосма и как научиться их практическому применению. В человеческом теле аналогии четко видны и могут быть понятны многим. Факт, что у человека по 10 пальцев на руках и ногах, а не 6 или 3, также представляет собой аналогию, смысл которой я разъясню позже. Также правдивы и все аналогии, которые читатель может, например, найти в книге «*Сефер Йецира*». Каббала не нуждается в практических аналогиях, поэтому некоторые могут их проигнорировать, однако с ними стоит считаться.

В практической части книги я также буду рассуждать, с точки зрения эзотерики, о каждой букве и ее связи с ментальным, астральным и материальным мирами, буквы являют собой не только звуки, но и цифры и идеи. Опытный каббалист знакомится с особым типом математики и становится способным выражать идеи с помощью чисел и наоборот переводить числа в идеи и, к тому же, переводить в числа буквы («одевать» их в числа). Поступая так, он получит возможность познать себя самого и, следовательно, Бога. Каббалист поймет совершенство законов, он познает, что добро и зло, говоря литературно, — только религиозные выражения; но в действительности оба принципа, т.е. позитивный и негативный, необходимы, т.к. одно не может существовать без другого. Каббалист всегда стремится к Добру и никогда не относится с презрением к Негативу, но

учится управлять им, т.к. среди вещей, созданных Творцом, нет бесполезных.

МИСТЕРИЯ СЛОВА

Мистерия слова или, говоря более научно, мистерия знания слова и подлинного его использования требует высочайшей формы инициации, которая только существует. Во все времена тот, кого называли *«мастером слова»*, всегда был высочайшим посвященным, высшим жрецом, истинным представителем Бога. Каждая религиозная система, каждая инициация, рассматривает знание слова как наивысшее знание. Что касается Иисуса, то мы можем считать, что его любимый ученик Иоанн работал со словом и таким образом с каббалой, которая очевидно также передавалась в его «Евангелии», поскольку прежде говорилось (и это Вы можете прочесть): «В начале было Слово, и Слово было с Богом», и т.д. Никакой другой ученик Христа не был так глубоко иницирован в мистику слова, как Святой Иоанн. Будучи *«мастером слова»*, он был способен совершать великие чудеса, и об этом говорится в Евангелии, это был единственный ученик Христа, умерший своей смертью. Он сам мог совершать чудеса только потому, что был каббалистом, совершенным мастером слова. Все другие ученики приняли смерть как мученики.

Как говорит нам традиция, многие другие посвященные были мастерами слова за тысячи лет до святого Иоанна. Каждое слово состоит из букв, и каждая буква, с эзотерической точки зрения, выражает идею и таким образом некий тип силы, качество и т.д., которое, однако, не может быть выражено буквой как таковой, но только путем численной аналогии в сочетании с универсальным законом. Таким образом, законы становятся ясными с помощью чисел, а идеи обнаруживаются через буквы. Значение каждой буквы соответствует трем известным нам мирам. Таким образом, каббалист способен выражать смысл идеи посредством букв, и таким образом он очень хорошо знает каждое число, означающее соответствующую идею, значение букв для него сильно отличается от того, которое они имеют в интеллектуальном языке. Таким образом, по универсальным законам

буква приобретает каббалистическое значение. Знание универсальных законов дает каббалисту возможность выразить несколько цепочек мыслей буквами и, следовательно, их числовыми аналогиями. Слово, которое имеет ссылку на абсолютные законы и которое составлено по аналогии и при помощи соответствующих букв и чисел – это каббалистическое слово; т.е. слово, выраженное на универсальном или космическом языке. Для того чтобы сформировать каббалистическое слово, нужно точно знать полные аналогии букв и чисел. В практической части книги каббалист будет обучен точно использовать любое слово, составленное в соответствии с универсальными законами относительно ментального, астрального и материального миров и элементов. Он научится выражать слова и, следовательно, также предложения не только интеллектуально, т.е. посредством своего ума, но и всей своей личностью, всем своим существом в целом. Только слово, выраженное таким путем, будет иметь эффект творения.

Правильное произношение букв духом, душой и после также телом – основа практического каббалистического мистицизма. Для того чтобы действовать творчески, каббалист должен учиться говорить как ребенок, который сначала может только журчать и после учится произносить простые буквы и слова. Буквы имеют свое соответствующее значение в ментальном, астральном и материальном мирах и также на различных планах и в иерархиях, – и каббалист должен изучать их и, в конце концов, командовать ими. Можно увидеть, что теоретик, который способен думать только интеллектуально и который понимает буквы, слова и предложения только с помощью своего интеллекта, никогда не сможет стать подлинным каббалистом. В зависимости от его уровня зрелости он сможет понять каббалу чисто интеллектуально, т.е. с философской точки зрения. Практикующий же каббалист сможет понять и использовать смысл каждой буквы, ее идею и законы (число). Изучение каббалы начинается с эзотерики букв. Когда идеи творения вышли из Его Самости и были приведены в порядок универсальными законами, Бог создал буквы, а вместе с буквами – числа, которые имеют четкую и соответственную связь одно с другим и представляют всю Вселенную сверху донизу. Утверждение Гермеса

Трисмегиста о том, что «все, что наверху, подобно тому, что внизу», является вполне обоснованным, с каббалистической точки зрения. Буквы, которые Бог использовал для создания всего через Себя, идеи, воплотить которые он желал, хорошо объяснены в Книге Творения – «*Сефер Йецире*».

С точки зрения творения, все вещи были воплощены с помощью 10 принципиальных идей, которые в каббале отражены как сфирот. Число 10, например, это отражение Бога в высшей форме и низшей эманации. Зная законы аналогии, каббалист поймет, что я соотносил с 10 принципиальными идеями 10 пальцев на руках и ногах. Также каббалист предположит наличие неких отношений или соответствующей связи между божественными принципиальными идеями и «*Сефер Йецирой*». Тот факт, что любое число на Земле может быть приведено к цифрам от 1 до 9 путем сложения (сумма цифр), также имеет связь с каббалистическими аналогиями. В древнееврейской каббале, например, комбинирование чисел называлось *гематрия*. Однако я упоминаю только о сути, которая необходима для практического применения каббалистического мистицизма, т.е. для использования каббалистического слова. Те же, кто желают изучать только комбинации чисел, могут обратиться к древнееврейской литературе, или прибегнуть к использованию подходящей литературы по числовым комбинациям.

Frater Baltasar: «По учению каббалистов, Библия заключает в себе величайшие тайны этического и мистического характера. Эти тайны окутаны тройным покрывалом, соответственно тройному смыслу иероглифического языка, на котором написаны священные книги. Практическая Каббала дает ключи к уразумению этого языка в Нотариконе, Темуре и Гематрии» – пишет Папюс в своей книге «Каббала». На самом деле эти три «каббалистических ключа» использовались задолго до появления еврейской каббалы всеми мистиками Востока и Запада. Нотарикон – это искаженное латинское слово «notarius» (писец). Темура – произошло от греческого слова «typos» (отпечаток, образ). Гематрия – по сути, греческое слово «geometres» (геометрия). Эти методы основаны на дешифровке письма посредством представления его в числовой форме. Такое стало воз-

можным благодаря тому, что практически все древние алфавиты состоят из универсальных символов, которые помимо букв обозначают и цифры. Например, арамейский, арабский и греческий алфавиты образовались от финикийского, состоящего из 22 символов.

Буквы финикийского алфавита			
Символ	Первоначальное значение	Фонетическое значение	Потомки в современных алфавитах
𐤀	бык	'aleph = /a/	א (алеф) в иврите ا (алиф) в арабском Α (альфа) в греческом A в латинском А в кириллице
𐤁	дом	beth = /b/	ב (бет) в иврите ب (ба') в арабском Β (бета) в греческом B в латинском В в кириллице, от византийского произношения β как [v]. Кроме того, поскольку в византийском варианте греческого алфавита не было буквы для обозначения звука [b], то создателям кириллицы пришлось ввести для этого звука отдельную букву Б, начертание которой восходит либо к одному из алфавитов Ближнего Востока (возможно, самаритянского), либо к строчной латинской b одного из раннесредневековых латинских минускулов.
𐤂	верблюд	gamel = /g/	ג (гимель) в иврите ج (джим) в арабском Γ (гамма) в греческом В этрусском языке не существо-

			вал звук [g], поэтому буква С, производная от gimel использовалась для записи звука [k] (т. о. звук [k] записывался одной из трёх букв в зависимости от следующей гласной: К перед [a], С перед [e] и [i], Q перед [u]). В латинском алфавите буква С использовалась для записи как звука [g], так и [k]. В середине III века до н. э., для отличия записи этих звуков, вводят букву G, полученную путём модификации С, закрепив её за [g]. Г в кириллице
◁	дверь	daleth = /d/	ד(далет) в иврите ذ(даль) и ذ(заль) в арабском Δ (дельта) в греческом D в латинском Д в кириллице
≡	выдох, молитва	hé = /h/	ה(хэй) в иврите ه (ha') в арабском Ε (эпсилон) в греческом E в латинском Е в кириллице. В русском языке звук [e] в безударной позиции иногда чередуется с [jo]/[ʲo] в ударной, для обозначение последнего была введена буква Ё.
Υ	гвоздь, крючок	waw = /w/	ו(вав) в иврите و(вав) в арабском В греческом нет звука [f], поэтому первый прямой потомок «вав» – F (дигамма) – пропадает из алфавита. Впоследствии для записи звука [f] создают новую букву Ф (фи). Второй потомок «вав» – Y (юпсилон) – использу-

			<p>ется для записи звука [y] (аналогичного немецкому [ü]). Позднее была добавлена лигатура OY для звука [u].</p> <p>В этрусском юпсилон укорачивается до V. А поскольку из греческого уже пропала дигамма, для записи звука [f] используется комбинация VH (впоследствии вводится новая буква). В латинском алфавите VH сокращается до V, таким образом используемая для записи звуков [u], [v], а иногда и [f]. Затем из греческой Ф создают F. В середине I века до н. э. для передачи звука [y] в заимствованных греческих словах, вводят букву Y («юпсилон», «игрек»). Позднее разделяют U и V, а в XIX веке вводится W. Родство U, V и Y лишней раз подчёркивает разница в английском и французском названиях W: double-u и double-v, а также немецкое название Y: üpsilon.</p> <p>В кириллицу эта буква первоначально попадает в виде буквы V (ижица), точно соответствующей греческому Y, но затем во время реформы алфавита, предпринятой Петром I, дала начало русской букве <u>У</u>, которая позднее вошла во все гражданские алфавиты на основе кириллицы.</p>
<p>I</p>	<p>оружие</p>	<p>zain = /z/</p>	<p>י (зайн) в иврите ڤ (зай) в арабском Ζ (дзета) в греческом В латинском алфавите буква Z</p>

			<p>поначалу не использовалась и даже временно была исключена из алфавита (в IV веке до н. э.). Появившаяся в III веке до н. э. буква G, чтобы не сильно нарушать порядок следования букв, была поставлена на место исключённой Z. Когда впоследствии буква Z снова понадобилась (для записи слов, заимствованных из греческого языка), она была возвращена, но уже в самый конец алфавита.</p> <p>З (земля) в кириллице</p>
В	<p>Нет однозначной трактовки. Цветок лотоса? Забор? Стена?</p>	<p>heth = /h/</p>	<p>п (хет) в иврите ح (хъа') и ح (ха') в арабском Η (эта) в греческом H в латинском И и Й в кириллице (от византийского произношения η как долгого [i]).</p>
⊗	<p>Знак «Солнце-крест», часто встречается в наскальных рисунках и амулетах по всему миру, примерно с 10 века до н.э.</p>	<p>thet = /t/</p>	<p>ט (тет) в иврите. ط (та') и ظ (за') в арабском Θ (тета) в греческом. Одно из возможных происхождений Т в латинском. θ в кириллице.</p>
ך	<p>рука</p>	<p>yodh = /j/</p>	<p>י (йуд) в иврите ی (йа') в арабском Ι (йота) в греческом I в латинском. В XVI веке от I отщепляется J, в некоторых язы-</p>

			<p>ках до сих пор сохранившая первоначальное фонетическое значение [j] (немецкое ja), но приведшее к путанице в таких словах как Jesus (изначально читавшееся как «иезус»), jasmin («ясмин») и т. д.</p> <p>I в кириллице, а также в диграфах <u>И</u> (еры) = Ъ+I и Ю = I+О. В русском алфавите исчезла при орфографической реформе 1918 года, сохранившись только в качестве элемента букв Ъ и Ю.</p>
Ж	ладонь	каph = /k/	<p>כ (каф) в иврите ك (кяф) в арабском Κ (каппа) в греческом K в латинском. Появилась в классический период для передачи греческих слов с «каппой» и «хи» (только в виде сочетания kh), ранее передававшейся в виде сочетания ch. К в кириллице</p>
Л	палка погонщика быков	lamed = /l/	<p>ל (ламед) в иврите ل (лям) в арабском Λ (лямбда) в греческом L в латинском Л в кириллице</p>
М	воды	mem = /m/	<p>מ (мем) в иврите م (мим) в арабском Μ (мю) в греческом M в латинском. Не путать: в э-русском буква для записи звука [m] имела три волны, и существовала похожая буква с двумя (как у M), использовавшаяся для записи свистящего [s]. М в кириллице</p>

נ	змея, угорь	nun = /n/	ן (нун) в иврите ن (нун) в арабском N (ню) в греческом N в латинском Н в кириллице
פ	Нет однозначной трактовки. Опора? Рыба?	samekh = /s/	פ (самех) в иврите Ξ (кси) в греческом X в латинском
ו	глаз	'ain = /ʃ/ вид звонкой согласной	ו (айн) в иврите ع ('айн) и ع (гайн) в арабском O (омикрон) в греческом O в латинском O в кириллице
פ	рот	pe = /p/	פ (пэй) в иврите ف (фа') в арабском Π (пи) в греческом P в латинском П в кириллице
צ	рыболовный крючок	sap = /s/	צ (цади) в иврите ص (сад) и ض (дад) в арабском Ϻ (сан, сампи) в греческом, быстро исчезла Одно из возможных происхождений Т в латинском. Ц и Ч в кириллице
ק	Нет единой версии	qof = /q/	ק (куф) в иврите ق (каф) в арабском Q (коппа) в греческом, быстро исчезнувшая Q в латинском
ר	голова	resh = /r/	ר (рейш) в иврите ر (ра') в арабском P (ро) в греческом R в латинском Р в кириллице

W	зуб	sin = /s/	<p>ש (шин) в иврите, используется для записи звуков [s] и [sh], различаясь при написании расположением точки: ש для [sh] и ש для [s]. س (син) и ش (шин) в арабском Σ (сигма) в греческом S в латинском С и Ш в кириллице. Также в составе диграфа Щ = Ш + Т.</p>
X	крест, знак, пометка	tav = /t/	<p>ת (тав) в иврите ت (та') и ث (са') в арабском Τ (тау) в греческом Одно из возможных происхождений Т в латинском Т в кириллице</p>

Методика гематрии позволяет путем подстановки числовых значений, вместо буквенных, и их сложения определить мистический код каждого слова. Слова с одинаковым числом букв будут иметь определенную внутреннюю взаимосвязь. Каббалисты применяют этот метод для поиска скрытого смысла библейских текстов. На самом деле гематрию можно применить практически к любому алфавиту и тексту.

КОСМИЧЕСКИЙ ЯЗЫК

В своих книгах некоторые писатели высказывают предположение о существовании космического языка, который они иногда даже называют Ураническим языком. Вполне возможно, что некоторые буквы космического языка известны и понятны им, но в наши дни никто не занимается им детально. Герметист же, говоря о «космическом языке», подразумевает язык Бога или Божественного Провидения. Таким образом, Бог, как Универсальный Дух, создал все, что существует во Вселенной, начиная от самых крошечных до самых огромных и высочайших вещей, в соответствии в непоколебимыми законами, посредством кото-

рых Бог выразил Сам Себя (вышел из Себя). Следовательно, мы можем понять Бога только через Его законы во Вселенной и синтезировать Его законы в слова, чтобы раскрыть Его как Высший Первоначальный Принцип, который может быть, постигнут человеком. Чтобы понять каббалу и использовать ее на практике, следует принимать космический язык, основанный на универсальных законах. Таким образом, космический язык – это язык закона, язык силы и власти и в то же время язык динамики, т.е. язык конденсации, материализации и реализации. С каббалистической точки зрения, говорить на космическом языке означает формировать и создавать в пределах универсальных законов. Только посвященный, который понимает и владеет универсальными законами в их абсолютности, может пользоваться космическим языком, занимаясь человеческими сущностями и сущностями других сфер. Говорить на космическом языке, быть истинным творцом, т.е. замещать Бога и Его истинный образ, это то, что возможно только для тех немногих, кто способен концентрироваться квадриполярно (на четырех полюсах или аспектах). Почему квадриполярно? Я объясню это в следующей главе.

Следовательно, космический язык не является языком, с помощью которого духовные сущности понимают друг друга. Общение между духовными сущностями, независимо от их уровня в иерархии, осуществляется ментально посредством т.н. метафорического языка. Мысли трансформируются в символические образы – акустически, телепатически и при помощи эмоций – от сущности к сущности. Язык духовных сущностей, будучи несовершенным, представляет собой только часть аспектов космического языка; он, с точки зрения магии, не столь эффективен, т.к. сущности не могут понять и использовать квадриполярность. Космический язык – самый совершенный из всех существующих языков, благодаря его аналогии с законами, он выражает универсальные законы в их причинно-следственных связях. Космический язык, таким образом, – великий *свем (fiat)*, «да будет так».

ТЕТРАГРАММАТОН

Во множестве рукописей франкмасонов и секретных обществ широко обсуждается потерянный ключ – потерянное Имя Бога. Ритуалы, которые практиковались этими обществами, сейчас во многом только имитируют традицию без глубокого чувства связи с космическими законами и их пониманием. Следовательно, ритуалы, которые были введены и практиковались в иные времена подлинными посвященными, сейчас крайне неэффективны, т.к. ключ к их правильной интерпретации потерян. Ключ ко всем ритуалам в каждом обществе являлся не полным, т.к. уже была утрачена мистерия квадриполярного магнита. В действительности магическое слово *Йод-Хе-Вау-Хе* это и есть квадриполярный магнит, который был утерян и который обычно перефразируют в слово «Тетраграмматон». Упоминание об использовании этого ключа древними мистериями франкмасонов и других эзотерических обществ, которые были основаны подлинными посвященными еще раньше, производилось для того, чтобы описать их магическую силу и власть. Однако истинные посвященные полагали, что мистерии в большинстве своем будут осквернены, т.к. некоторые люди злоупотребляют им (ключом), и, следовательно, они изъяли его из обращения и доверяли потерянное слово только действительно зрелым людям. Так подлинное использование слова *Йод-Хе-Вау-Хе* постепенно было утрачено.

Что касается создания, Бог дал выражение целой Вселенной, и, следовательно, также Своей сущности, при помощи Своих законов, т.е. при помощи квадриполярного магнита, при помощи четырех букв. Древнееврейская каббала выбрала для тех четырех букв выражение *Йод-Хе-Вау-Хе*, которое никогда не позволялось произносить громко и которое довольно часто перефразировалось в выражение «Тетраграмматон» или «Адонай». Следовательно, также и дух человека, который представляет совершенный образ Бога в Создании, квадриполярен и имеет, как мы уже отмечали неоднократно, четыре принципа, аналогичных имени Бога. Первый, активный принцип, соответствующий элементу Огня, – это воля или желание (Йод); второй принцип, соотносящийся с элементом Воздуха, – это интеллект

или ум (Хе); третий принцип, соответствующий элементу Воды, – чувство или ощущение (Вау); и все три принципа духа, т.е. сочетание всех трех элементов, образуют четвертый активный принцип, который находит свое выражение в сознании и аналогичен элементу Земля. В каббалистической терминологии четвертый принцип обозначается вторым Хе. [*Примечание: В иной интерпретации первая Хе связана с элементом воды, а Вау – с элементом воздуха.*]

Каббалист приобретет совершенную ясность в отношении следования законам и поймет, что в герметической науке все системы развития, которые не укладываются в сознание, постепенно раскрываясь через четыре основных принципа духа, не могут рассматриваться как универсальные, и, следовательно, они являются несовершенными, независимо от сути их методов. Каббалисту понятно, почему я уже упоминал в своей первой книге, «Инициация в герметизм», каббалистическое *Йод-Хе-Вау-Хе* в связи с развитием тела, души и духа, и в то же время он убедится, что система развития, рекомендованная мной и содержащая абсолютные законы, совершенно справедлива. Символическое значение слова *Йод-Хе-Вау-Хе* это только графическое представление эманации Бога в Его высшем проявлении, и оно представляет собой использование универсальных законов. Применение имени Бога, выраженного в четырех буквах, я описываю в практической части этой книги.

Квадрупольный магнит, т.е. *Йод-Хе-Вау-Хе*, это ключ мастера, высочайшее слово творения, представляющее число реализации – четыре (4). От числа четыре исходят законы любой науки, и каждая наука, таким образом, аналогична этому числу. Каббалистическое *Йод-Хе-Вау-Хе*, т.е. квадрупольный магнит, универсально, оно обычно символизируется равносторонним прямоугольником, т.е. квадратом. С герметической точки зрения, квадрат – символическое отражение реализации, или созидания, сотворенной Богом. С числом четыре связано множество аналогий: плюс и минус, четыре образующих элемента, каббалистическая четверка, которая приписывается планете Юпитер и символизирует мудрость, также четыре стороны света в компасе. Каббалист может привести любую другую аналогию, и он придет к удивительному выводу, что число четыре может ис-

пользоваться в отношении всего в мире, поскольку его реализация уже свершилась. Я удержусь от приведения здесь дополнительных аналогий, относящихся к числу четыре, но отмечу еще раз, что каббалист, придерживающийся моего учения и объяснения, может применять ключевое слово и четверку во всех случаях, когда реализация или выражение законов уже завершено. Нет никаких сомнений в том, что в каббале число четыре также указывает на материальный план.

Не только герметическая наука Запада использует число четыре как базис; подобное применение числа 4 мы находим и в мудрости Востока. Например, в Кундалини-йоге Муладхара – чакра, самый грубый (материальный) центр человеческого сознания, символизируется квадратом, в одном из углов которого располагается слон, символизирующий самое большое и сильное животное в мире. Согласно этой точке зрения, на скрытом пути число четыре – это идея, которая служит отправной точкой личного развития йога. Я посвятил отдельную главу Муладхаре – чакре в книге *«Инициация в герметизм»*. Поэтому я только упоминаю о ней, чтобы напомнить каббалисту, что изначальная мудрость всей Земли, неважно на Востоке или на Западе, всегда заключалась – если она была правильно понята – в полной гармонии с *Йод-Хе-Вау-Хе*.

Божественное Провидение использовало квадриполярный магнит в высшем мире творения и с его помощью выразило законы относительно Самого Себя. С точки зрения нумерологии и квадриполярности, *Йод-Хе-Вау-Хе* – высшее слово, которое может быть произнесено; в тот момент, как Бог создал другие основные принципы, появилось множество магических каббалистических слов, которые дополняли основные принципы и состояли из дополнительных чисел, но которые всегда имели соотношение с числом четыре. Разумеется, что это также каббалистические слова с числами 5, 6, 7, 8 и 9, которые являют собой основные принципы божественной эманации. Также как имя Бога состоит из четырех букв *Йод-Хе-Вау-Хе*, другие каббалистические ключевые слова состоят из 5, 6, 7 и 8 букв, каждое из которых представляет основной принцип. В древнееврейской каббале существуют (помимо имени Бога, выраженного 4 буквами *Йод-Хе-Вау-Хе*) также имена Бога, состоящие из 5, 6 и 7, и

даже 12 букв, которые, однако, могут быть сведены к первоначальной основной идее путем сложения. Т.н. *Шем-Хам-Фораиш* древнееврейской каббалы, который выражает имя Бога, состоящее из 72 букв, и может быть использован в различных целях, сводится до числа 9 сложением цифр числа 72: $7+2=9$. Также количественное числительное 9 имеет аналогичное отношение к *Йод-Хе-Вау-Хе*, т.е. к числу 4. Данная каббалистическая аналогия однажды станет понятна каббалисту.

Шем-Хам-Фораиш, однако, не является исключительно древнееврейским первоисточником; оно также упоминается в Египетских и Индийских манускриптах. Это подтверждается в книге Тота, книге старой Египетской мудрости, которая скрыта в Таро. Также Гермес Трисмегист, являвшийся одним из древнейших мудрецов и высший посвященный Древнего Египта, ясно показывает это в своей «Изумрудной Скрижали» и в Книге Законов. Также и христианская иерархия имела отношение к каббале в момент своего основания и приводила христианскую религию с ее представлениями к соответствующей связи с универсальными законами. Таким образом, число 4, т.е. *Йод-Хе-Вау-Хе*, символизируется 4 евангелистами, 12 учениками и знаками Зодиака, которые также выражаются числом 3, поскольку $3*4=12$. Более того, 72 ученика Христа связаны с *Шем-Хам-Фораиш* и имеют секретную связь с высшим числом первичной божественной эманацией 9 ($7+2=9$). Если бы я взял все религии, которые когда-либо существовали и существуют в наши дни, и попытался привести их аналогичную связь с 10 принципиальными идеями, это потребовало бы всестороннего рассмотрения и анализа. Этим может заняться каббалист, занимающийся собственными исследованиями. Я же только намекнул на некоторые важные вещи, которые не должны оставаться без внимания.

МАНТРЫ

Многим читателям, конечно, будет интересен вопрос, можно ли считать неким типом восточной каббалистической науки мистицизм мантр. Даже те читатели, кто уже занимался йогой и изучал некоторые йогические системы, не имеют четкого пред-

ставления о мантрах и тантрах в восточной каббалистической науке. Однако публикация полного трактата о мантрах представляет собой слишком большой объем, поэтому я ограничусь осведомлением интересующегося мантрами читателя чисто герметической точкой зрения.

Все разнообразие мантр не имеет ничего общего с космическим языком, который представлен каббалисту в этой книге. *Мантры* – это предложения, которые содержат в себе идею или даже несколько идей, выраженных только в одном предложении, т.н. мантры – это формулы, которые показывают силу или характеристики почитаемого божества. Мы, таким образом, можем рассматривать все мантры, как предложения-молитвы, и будем использовать их как помощь в медитации. *Мантры* – это не магические формулы и не являются средством для вызова тех или иных сил. *Мантры* – это выражения идей, которые связаны с соответствующей силой, сущностью, властью и т.д. На Востоке каждый, использующий мантры, называется *Мантра-йогом*, независимо от того, какой путь сознания он выбрал, и был ли он посвящен в *Хатха-йогу*, *Раджа-йогу* или иную йогическую систему. *Мантра-йога* это применение формул поклонения божеству и его аспектам. Не только индийская философия учит мантрам, но также и другие религии. В христианстве, например, мантры представляются молитвами. Мантра это не только поклонение, но также и создание глубокой связи с соответствующим божеством или выражение божественной идеи в нескольких словах. Какой сущности поклоняться – зависит от конкретного индивида: его ментального, психического и кармического развития. Но поклоняется ли посвященный Бrame, Вишну, Будде, Ади-Будде, Христу, Аллаху или еще кому-либо, это не играет роли, т.к. все это одна и та же сущность с разными именами. Но важно то, что он признает и предан основным принципам своего божества в форме Его универсальных черт, независимо от аспекта. Мантры, следовательно, приспосабливаются под религиозное отношение конкретного индивида. С герметической точки зрения, не рекомендуется использовать мантры религий, которые неизвестны герметизму. Если кто-то использовал мантры божества, которое является чужим или непривлекательным для него, то подобное применение будет бесполезным. Обычно

все непостижимое, невысказанное, далекое, неизвестное притягивает европейца, и, следовательно, он бросается на Мантра-йогу и поклоняется, повторяя мантры, божеству, которое не привлекает его (не подходит ему) вовсе. Обычно его заставляют заниматься подобной практикой через утверждения, содержащиеся в достаточном количестве книг, написанных о мантрах и говорящих, о том, что соответствующее божество осыплет человека, поклоняющегося ему, дарами, при условии, что он использует ту или иную мантру.

Если религиозный христианин каким-либо образом решит применять индийские мантры, не имея при этом собственного религиозного отношения к божественным аспектам, выраженным соответствующей мантрой, он найдет себя непоследовательным и будет неспособен проникнуть в сферу силы соответствующего божества, и получит только небольшой эффект или же не достигнет успеха вовсе. Если же христианский мистик имеет сильную религиозную веру, то он будет способен сформулировать свою собственную мантру, которая будет содержать силу, качество, персональные особенности и прочие характеристики того божества, которому он поклоняется, при этом неважно, будет ли он повторять мантру на восточном языке или на своем родном наречии.

Кроме того, в мантра-мистицизме важно то, что символическая идея Бога выражается только одним предложением. Может ли герметист найти восточное божество, подходящее ему, если он не способен посвятить себя в полной мере религиозной системе и ее божеству, существующему на нашем континенте? Он вправе посвятить себя восточному божеству. Это может быть связано с тем фактом, что соответствующий индивид уже жил когда-то и в одном из своих прошлых воплощений принадлежал к религиозной сфере, которую теперь хочет выбрать. Т.к. подлинный маг – ясновидец, то он может, проникнуть в прошлые инкарнации, увериться в правоте того, что он должен поступать так.

Существует 2 типа мантр: *дуалистические* и *моноистические*, использование которых зависит от ментального развития и преследуемых целей. *Дуалистические мантры* – мантры, которые применяют люди, глубоко уважающие определенное божество.

ство, они обожают его, но обожаемое божество находится вне их личности. *Моноистические мантры* используются людьми, стремящимися слиться в единое целое с божеством или идеей, которой они поклоняются через себя; такие люди чувствуют себя частью божества и видят божество в себе. *Дуалистические мантры*, однако, могут иметь моноистические черты, приобретаемые ими путем персонифицирования божества, как в себе, так и вовне. Такие мантры называются в Индии *Сагуна-мантрами*. С другой стороны, мантры, выражающие абстрактные идеи, т.е. универсальные характеристики, с которыми поклоняющийся идентифицирует себя, называются в Индии *Ниргуна-мантрами*. Так начинающий сначала знакомится с Сагуна-мантрами, прежде чем он достигнет уровня формирования абстрактных идей и научится использовать их в мантра-мистицизме, т.е. на ниргунистическом уровне. Индийские и другие восточные манускрипты отмечают, что не следует заниматься мантра-йогой до тех пор, пока не выберешь себе подходящего учителя (гуру). Подлинный гуру, являющийся экспертом в мантра-мистицизме, принимает ученика только в том случае, если ученик соответствует его уровню зрелости. В этом случае учитель дает своему ученику собственные объяснения мантр и силы слов, т.е. мантр, и объясняет ему, как конкретная мантра соотносится с соответствующим божеством. Получая объяснения от своего гуру, ученик внезапно поймет значение сказанного полностью и научится понимать божество, которому он поклоняется. Включение или посвящение в соответствующую мантру в соответствии с индийской терминологией Мантра-йоги называется *Абхишека*. По получению *Абхишеки* от своего гуру, т.е. когда ученик научится понимать связи, он однажды становится способным контактировать с божеством. Это вовсе не означает, что зрелый ученик не способен работать с соответствующей мантрой поклонения без помощи учителя, знакомого с мантра-мистицизмом. Однако потребуется ему больше времени для того, чтобы понять универсальные связи и успешно применять их на практике.

В книгах о мантра-мистицизме также используется понятие гуру-мантры. Слово гуру-мантра имеет двойное значение: во-первых, это мантра, которая разъясняется зрелому ученику его

гуру и помогает достичь *Абхисеки*. Различные типы мантр, о которых идет речь, все направлены на достижение определенной цели. Во-вторых, выражение гуру-мантра может указывать на тип мантры, которую гуру сам однажды использовал для достижения определенной цели, и которая приобрела особую эффективность за многие годы повторений. Подобная мантра, поведенная ученику, без сомнений также действенна для него, как и для гуру. Такая мантра, конечно, передается ученику только устно (имеющий уши да услышит) и никогда не доверяется никому другому. Описывать детально каждую мантру, неважно сагунистическую или ниргунистическую, индийскую, буддистскую или какую-то другую восточную мантру, и ее применение, ее цели и т.д. – не является целью этой книги, любой заинтересовавшийся может найти простые инструкции в восточной литературе по Мантра-йоге, которая переведена на различные языки.

Многие мантры следует повторять после принятия специальных позиций, называемых *асаны*, громко, шепотом или же только духом, и нельзя иметь никаких других целей, но стремиться к поддержанию духа путем повторений идеи, выраженной мантрой, и не следует отклоняться от нее. Во многих книгах также рекомендуется произносить мантры громко во избежание любых посторонних влияний, это будет способствовать лучшей концентрации на мантрамистической идее. Повторение мантр шепотом, конечно, производит больший эффект, нежели произнесение их во весь голос. Однако максимальный эффект достигается произнесением мантр только в мыслях. Чтобы получить представление о количестве повторений мантры, в качестве средства можно использовать четки, веревку с жемчужинами или бусинками, мантра произносится всякий раз, когда бусинка на четках выдвигается вперед между двумя пальцами руки и ее большим пальцем. Индийские четки, имеющие 108 бусинок, называются «*лхок*». По каббале лхок может иметь 108 бусин, но только не 100. 108 может быть сведено к 9 ($1+8=9$), число 9 – число ритма, а ритм – непрерывное движение. В восточной терминологии число 108 также имеет и другие значения; но все они аналогичны герметическим. Тот, кто заинтересовался, может обратиться к восточной литературе. Хорошо известен тот факт,

что мантры могут быть приведены в соответствие с разнообразными ритуалами и идеями, как сагунистические, так ниргунистические, но я не вижу необходимости приводить здесь детали. Каждая религиозная система использует схожие методы в своих ритуалах, молитвах и мантрах, которые служат цели приверженности божественным идеям, качествам и т.д., или поглощает их или применяет их на практике.

В некоторых книгах о мантрах также упоминаются биджу-мантры или бинду-мантры. Эти мантры не выражают никакой божественной идеи на интеллектуальном языке, но буквы в них составлены в соответствии с универсальными законами и сформированы в слова, космически выражающие идеи, аналогичные этим законам. Следовательно, биджу-мантра имеет тантрическое и каббалистическое начало, с герметической точки зрения. Правильное произношение биджу-мантры доверяется ученику его гуру путем *Абхишеки*, так, например, хорошо известная биджу-мантры стихий, также именуемая «*таттва*»: Хам, Рам, Пам, Вам, Лам, Аум и т.д. Если учитель делится *Абхишекой*, он в то же время показывает своему ученику, как активизировать (привести в действие) мантру и как позже использовать ее квадрупольность. То же происходит и в Буддизме, где Тантры пяти элементов символизируются биджу-формулами: кха, ха, ра, ва, а, и разъясняется зрелому ученику, как их использовать. Некоторые прибегают к использованию мантр, как к одному из множества средств, для упрощения различных вещей, например, для священника это прощения, очищения, которые служат цели поднять человеческое сознание до уровня общения с божеством. Из того, что было сказано, четко следует, что посвященный осмыслил, что мантры действуют, в то время как мирянин может увидеть в них что-то, но только не действующие вещи.

И, наконец, я хотел бы обратить внимание читателя на тех восточных монахов, которые используют т.н. молитвы-мельницы. Эти молитвы-мельницы представляют собой устройства схожие с грамофонными записями, на которые записываются мантры и тантры, повторенные тысячи раз, иногда более ста тысяч раз, путем простого вращения «мельницы». Указанные монахи верят (полагают), что их прогресс на пути к высшему счастью будет настолько велик, насколько часто они будут

барабанить мантру или тантру, вращая «мельницу». Если, однако, такая молитва-мельница только *ид* для буддиста или монаха [*Примечание: вероятно, здесь речь идет об энергетическом канале, проходящем с левой стороны тела человека*] в его упражнениях на концентрацию, и если «мельница» используется только в качестве четок или *лхок*, то с герметической точки зрения, она все равно может служить цели. Но когда монах барабанит свою мантру бездумно, его сознание занято чем-то другим, его цель не будет достигнута (он потерпит неудачу), и подлинный посвященный увидит лишь религиозного фанатика, сектанта в таком человеке и пожалеет его.

ТАНТРЫ

Тем же, чем является каббала для Запада, является тантрическая наука для Востока, особенно для Индии, Тибета и т.д. Белый человек сможет понять эту науку полностью только в том случае, если он всецело примет восточный путь мышления и поведения, но подобное случается крайне редко. Посвященные Востока бережно хранят свои секреты, они скрытные и молчаливые по сравнению с представителями белой расы. Если кому-то удастся встретить посвященного, то, как правило, он не скажет ничего или выразится символически, или же даст лишь небольшие намеки. Но случаи, когда представителю Запада дается *анкхур* или даже *абхишека* посвященным Востока, происходят очень редко. Однако, большая вероятность того, что это случится, была в прошлом, когда йогическая наука была доступна для белого человека, как и любое другое знание о тантрах. Но их практическое использование хранилось посвященными в строгом секрете, т.к. Тантра-йога – это самая секретная наука, манускрипты о которой скрываются от общества, как святыни, в монастырях, т.н. «*ашрамах*». Тысячи рукописей по тантрической науке собраны в нескольких монастырях, конечно, они собирались продолжительное время. Студентам, однако, разрешено видеть их только спорадически, и то после сдачи сложных тестов на зрелость. Т.к. я привожу здесь только описание практической каббалы и т.к. по техническим причинам невозможно опи-

сать детально тантрическую науку, то я приведу только несколько ее принципиальных аспектов. Практикующий каббалист, однако, сможет достичь практических результатов и в восточной тантристике, поскольку он знает законы аналогии и тетраграмматонический ключ, при условии, что он особенно заинтересуется тантрической наукой. Изучение тантрической науки, однако, не является обязательным условием, и в случае, когда восточный путь мышления относительно религии, философии и т.д., чужд ему, каббалист не будет уделять особого внимания тантристике. Во всяком случае, того, что специалист по Тантре достигнет при помощи тантр, практикующий каббалист сможет достичь, используя каббалу. В этом нет никаких различий. Однако следует отметить, что восточные, и в особенности Буддистские, тантрические школы, например, в Тибете, используют ключ тетраграмматона, когда применяют тантры. Таким образом, квадриполярный магнит, который я описал, также используется у них. Пять Дхиани Будд, которым поклоняются на Востоке, — это не что иное, как пять элементов и их принципы. Специалист по Буддистской Тантре, достигший «мандалы» в своей работе над тантрами, знает, что каждое божество, т.е. каждый Дхиана Будда символизирует, представляет собой элемент и также абстрактную божественную идею, или даже несколько подобных идей, аналогичных элементам. В тантрической школе существует специальная тантрическая формула для каждого элемента, которая известна специалисту по Тантре, работающему с элементами. В Буддистской школе т.н. *Вайрокана-мантра* (а-ва-ра-ха-кха) квадриполярна, т.е. тетраграмматонична: А соотносится с Землей, Ва — с Водой, Ра — с Огнем, Ха — с Воздухом и Кха — с Эфиром. В индийской тантристике элементы имеют следующие тантрические формулы: Лам = Земля, Вам = Вода, Пам = Воздух, Рам = Огонь, Хам = *Акаша* (Дух). Ученик обучается практикующим Тантру гуру, как использовать универсальную квадриполярность во всех планах и сферах. Только такой гуру способен поделиться со студентом истинной *абхишекой*, т.е. посвятить его по-настоящему. В целях сокращения описательной части каббалистического учения я вынужден отказаться от детального объяснения *абхишеки* в Тантра-йоге. В конце концов, каббалист осознает с помощью дающихся намеков, что

тетраграмматонический ключ играет очень важную роль везде, даже в самых секретных мистериях, и, более того, применяется всеми системами, и, следовательно, является абсолютным ключом подлинной реализации.

В индийском учении элементы символизируются божествами. Так богини *Маха-Свари*, *Маха-Кали*, *Маха-Лакшми* и *Маха-Сарасвати* (*Маха-Сарашвати*) являются универсальными абстрактными символами идей, которые, в определенном смысле, ссылаются на элементы. Объяснения каждого символа для различных божеств в соответствии с тетраграмматоническим ключом интересующийся каббалист может найти в любой книге по восточной иконографии. Следовательно, Тантра является тем же, чем и каббала, т.е. практическим использованием букв, законов и аналогий относительно различных планов. Также как и каббала, Тантра-йога имеет простые и сложные Тантры, которые, принимая во внимание причины и следствия, можно использовать на всех планах и применять на практике. Таким образом, также существуют тантрические формулы, которые могут использоваться для вызова ментальных, астральных и физических сил, для создания причин или для других магических задач. К сожалению, вдаваться в подробности не позволяет объем данной книги. Каждое истинное имя высшей сущности, божества и т.д. имеет – если рассматривать их качества, идеи и проявления – свою тантрическую или каббалистическую аналогию и обычно выражается символически на рисунке божества. Таким образом, вы найдете, что какие-то богини имеют несколько рук, каждая из которых является символическим представлением конкретного качества. Таким образом, например, богиня Маха-Лакшми имеет 4 руки и то, что она держит в каждой руке, выражает идею, связанную с ней. В одной из своих правых рук она держит цветок лотоса, являющийся символом чистоты, красоты, любви и божественного знания. Передняя правая рука изображает жест благословения, который является символом защиты и в то же время символом силы воли и возможностей. В одной из своих левых рук богиня держит снопок колосьев, выражающий идею изобилия. В четвертой руке она держит мешок денег, символически выражающий идею богатства и благосостояния. Тантрическое имя каждого божества рас-

крывается только ученику Тантры и только подлинным гуру. Это происходит посредством *абхишеки* и под печатью тайны. С помощью тантр, ученик может связаться с божеством, которое он выбрал, и практически работать с силами, данными ему этим божеством.

Тантрические упражнения, если они имеют истинную магическую силу, должны практиковаться годами до тех пор, пока ученик не станет способным принять тантрическую практику и освободить желаемый магический эффект. На всем Востоке существует только несколько йогов, которые подлинно посвящены в тантрическую науку. С другой стороны, в связи с тантрами разыгрывается слишком много фокусов и огромное количество ложного мистицизма. Только тот, кто посвящен в Тантра-йогу, может полно объяснить Тантру ученику, познакомив его со всеми аналогиями соответствующих идей и обучив его постепенно, как произносить Тантру правильно с полным духовным осознанием. Он учит своего ученика тем же вещам, которые должен быть способен делать каббалист, т.е. применять Тантру квадриполярно. Каждый специалист по Тантре, неважно, представитель Востока или Запада, должен быть способен на «произношение» Тантры четырьмя фундаментальными качествами своего духа, т.е. волей (*желанием*), интеллектом (*умом*), чувствами (*ощущениями*) и сознанием – осознанием соответствующей идеи. Как следует произносить ее в каббалистической форме человеку, не придерживающемуся какой-либо восточной религии или философии, детально преподается в этой книге. На Востоке легковереие людей, которые, на любом уровне, сильно предрасположены к религии, часто неправильно употребляется. Там много т.н. мастеров, которые претендуют на то, чтобы быть специалистами по Тантре или йоге, но которые, в действительности, не имеют даже намека на ключ к истинным законам и аналогиям и которые обращают эту высокую науку в пыль. Множество европейцев, введенные в заблуждение подобными мистификациями, совершили величайшую ошибку, принимая все буквально, в то время как понимать все следовало символически. Если подобные восточные инструкции, которые следовало понимать чисто символически, позже переводились на интеллектуальный язык без комментариев и без *абхишеки*, свер-

шалась большая ошибка, помимо всех уловок, которые применялись герметической наукой в течение долгого времени. Именно поэтому подлинные восточные книги справедливо предупреждают каждого ученика о том, что не следует идти дорогой духовного развития без гуру, т.к. только истинный гуру со своих позиций объяснит ученику секретный смысл йогической системы и тантрических методов.

МАГИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ

В этой книге речь о магических заклинаниях идет в данной короткой главе. Я делаю это потому, что, во-первых, они имеют вполне определенное отношение к каббале, и, во-вторых, т.к. я хочу, чтобы истинный каббалист знал, что такое магическая формула и чем она отличается от тантрических, мантрических и других формул.

Магические заклинания основываются на универсальных законах, но преимущественно используются в личных целях на материальном плане. Магические заклинания составляются строго в соответствии с универсальными законами, где каждая буква имеет свое соответствующее законное положение относительно причины и следствия. Также маг должен использовать доверенную ему формулу квадриполярно, если он хочет получить желаемый эффект. К тому же, магические формулы, доверяемые магу определенными сущностями, не имеют ничего общего с истинными формулами. Такие формулы не обязательно аналогичны универсальным законам, т.к. маг получил их от сущности. Обычно, когда применяется магическая формула, желаемый эффект приносит не сама формула, как таковая, а соответствующая сущность и слуги, подчиненные ей. Я описывал это детально в своей второй книге, *«Практика магической эвокации»*.

Другой тип магической формулы – использование ритуала несколькими людьми для достижения определенной цели, подобно зарядке батареи или созданию напряжения в невидимом мире. Этот тип магической формулы также может использоваться людьми без духовной подготовки. Но у этого метода есть

недостаток: человек, использующий этот метод, будет духовно связан с соответствующей силой или сферой так сильно, что ему очень трудно будет освободиться от нее. Использование таких заклинаний, следовательно, опасно – и потому не рекомендуется никому из каббалистов. Также существует и другой тип магической формулы, когда простое слово – неважно, выражает ли оно закон или взывает к соответствующей идее – повторяется так часто, что становится динамически действенным и высвобождает желаемый эффект. Не требуется специально упоминать о том, что подобная динамизация требует огромного количества времени и терпения.

Таким образом, существуют тантрические, т.е. универсальные магические формулы, созданные по букве закона, и относительные магические формулы одного или нескольких людей. Как уже упоминалось раньше, магическая формула обычно служит личным целям, таким как: накопление богатства и силы, власть над сущностями и т.д. То, что магические формулы могут использоваться в других планах для выполнения иных задач, вполне очевидно, эффект последует независимо от того, какой сущностью, напряжением или иной силой он вызван. Не существует магических формул для высших духовных целей, как таковых. Для этих целей существуют только каббалистические или тантрические компиляции, которые могут рассматриваться как некий тип формул, но которые содержат конкретные универсальные законы, для применения которых, естественно, должен употребляться тетраграмматонический ключ.

Множество магических формул, приводящихся в гримуарах по вызову демонов и других негативных сущностей, не имеют ничего общего с истинной каббалой и истинной тантрической наукой. Эти магические формулы как приходят от сущностей, так и создаются ритуалистами, силами напряжения. Любой истинный маг или каббалист посчитает ниже собственного достоинства заниматься магическими формулами такого типа. Я считаю своим долгом написать об этом, чтобы проинформировать читателя и объяснить ему разницу между Тантрой и магической формулой с тем, чтобы предостеречь его от ошибок.

Магические формулы, содержащиеся в сказках в связи с колдунами, ведьмами и т.д., воплощают в себе немного истин-

ного герметизма, поскольку сказки – это не просто рассказы, они – символическое отображение множества герметических мистерий. Для человека, посвященного в магию и каббалу, который понимает символический язык, сказки, раскрывают множество тайн, так как он смотрит на все события совершенно иными глазами, нежели обычные люди. Герметист не будет удивлен, когда поймет, что он любил сказки в детстве и все еще любит размышлять над их содержанием и до сих пор, т.к. он понимает их высокий и истинный смысл, который можно прочесть только между строк.

ТЕОРИЯ КАББАЛИСТИЧЕСКОГО МИСТИЦИЗМА

Я уже отмечал несколько раз, что интерпретация книг Востока по йоге, Тантре и другим духовным областям недостаточна, и я подчеркивал, что почти все авторы, которые переводили эти книги с языка Востока на язык Запада, не принимали во внимание тот факт, что содержание этих произведений следует понимать символически. Истинный герметист найдет, что говорить на символическом языке легче, чем на интеллектуальном языке. Он никогда не будет переводить восточную литературу буквально и всегда будет способен понять истинный смысл учений, особенно в герметической науке, и разработать их для практического использования. Таким образом, множество книг по каббале, мистицизму и т.д. были не поняты частично (если не полностью) и переданы с искажениями. Т.к. множество работ в течение многих веков было посвящено герметизму, а большая часть из них имела восточный первоисточник, то каждый переводчик трактовал их по-своему, иногда кардинально меняя смысл, поэтому легко увидеть, что истинные законы были практически полностью утеряны с течением времени. Естественно, с течением времени появилось множество мистических обществ, которые заявляли о своем приобщении к истинной науке. Истинный маг, однако, никогда не свяжет себя ни с каким обществом – как бы оно ни называлось – присягами и т.п. вещами; он останется свободным от любых оков в мире, чтобы следовать своим духовным путем без какого бы то ни было принуждения и

оценки его силы. Во всех подлинных кругах посвященных Мастер – это Учитель и друг ученика, и он никогда не пытается влиять на духовный путь неофита своим авторитетом и никогда не навязывает ему признания своего превосходства.

Прежде всего, каббалист интересуется практическим применением слова, т.е. использованием букв, которое приведет к пониманию космического языка. Место происхождения каббалистического мистицизма – Дальний Восток, а время его возникновения – былые дни. С самого возникновения человечества посвященные передавали, согласно традиции, каббалистический мистицизм от расы к расе.

Недавно мистицизм букв, распространенный Дж. Б. Кернингом, вызвал интерес у многих людей. Концепция мистицизма букв также берет свое начало на Востоке. Кернинг ссылается на Библию, чтобы представить религиозную точку зрения, когда интерпретирует мытье ног учеников Христом символически. У меня нет намерения критиковать систему Кернинга. Каждому следует действовать в соответствии со своими убеждениями и придерживаться системы, которую он выбрал, если нет ничего более подходящего для него. Подлинный герметист не захочет сочетать мистицизм букв с омовением ног учеников Иисусом, с герметической точки зрения, данные явления имеют совершенно различное значение; это означает, что каждый человек должен начинать свое личное развитие с самых нижних сфер и планов, т.е. с земного уровня. В цивилизованном мире о мистицизме букв написано очень мало, потому никто не имеет четкого представления о том, как его правильно использовать. Учение Кернинга, в котором рекомендуется писать буквы ногами, не может быть рекомендовано, с герметической точки зрения. Герметист видит хотя бы одну причину для этого: концентрация правописания в ногах изменяет наше сознание, т.е. ему приходится учиться, приспосабливаться, независимо от того, где мы концентрируемся, на ногах или же на какой-либо другой части тела; все это приводит к неестественному сужению сосудов. Не имеет значения, что пишется этой конечностью, простые, составные слова, имена божеств или что-то еще. При передаче сознания в ноги и концентрации на них, повышается температура, которая ошибочно воспринимается как мистический огонь.

Подобная передача сознания сопровождается психологическими и физиологическими симптомами, которые также ошибочно принимаются за мистический опыт, особое состояние души и духа. Человек, обладающий хорошим характером и сильными моральными принципами и стремящийся к высоким идеалам, не потеряет своего ментального равновесия, и не будет испытывать физическую дисгармонию и т.п. вещи при выполнении упражнений в соответствии с учением Кернинга. Но человек, которому не достает сильного характера и хорошего здоровья, следовательно, имеющий меньше способностей к сопротивлению, может пострадать – получить серьезные повреждения тела, души и духа. Если ученику захочется применять мистицизм букв Кернинга на практике, с точки зрения герметизма, он должен сначала приобрести совершенное физическое, психологическое и ментальное равновесие, и также ему следует тренировать и усиливать свою волю, свой интеллект и свои чувства длительными и глубокими упражнениями на концентрацию, чтобы он в совершенстве мог управлять тремя элементами: Огнем, Воздухом и Водой, с тем, чтобы быть способным работать сознательно без какой бы то ни было опасности. Тот, кто уравнивал три элемента в своем теле, душе и духе и достиг определенного уровня личной стабильности, вряд ли удовлетворится столь неадекватной системой. Обладающий этими достоинствами, он уже находится на пути к совершенству, поэтому найдет путь к универсальным законам посредством своей интуиции. Опасность неустойчивости из-за использования односторонних мистических упражнений гораздо более велика для фанатиков. Я встречал множество людей, чьи упражнения в мистицизме букв раньше или позже приводили к ментальному беспорядку из-за односторонней передачи сознания. Мне удавалось восстановить равновесие в этих людях при помощи магии и избавить их от страданий и любых других нарушений их здоровья. Эти упражнения с мистицизмом правописания ногами являются причиной раскола личности, шизофрении со всеми их серьезнейшими последствиями. Истинный искатель Знания не будет иметь дело с мистицизмом букв до тех пор, пока он не выполнит требуемые условия по подготовке, необходимой для успеха.

Это ясно показывает, насколько непростительно, когда восточные рукописи интерпретируются неправильно и переводятся буквально на интеллектуальный язык. Истинный каббалистический мистицизм букв, описываемый мной в этой книге, очень древний и опирается на аналогии с универсальными законами. Универсальный каббалистический мистицизм это нечто совершенно отличное от простых упражнений по передаче сознания, когда вы используете только одну простую молитву. Занимающийся практической работой получает понимание универсальных законов и их аналогий одновременно духом, душой и телом. В истинном каббалистическом мистицизме каббалист не только оперирует со своим сознанием самостоятельно, но также учится применять буквы на практике, а на последующей ступени также составлять слова, т.е. формулы в соответствии с 4 основными качествами его духа, т.е. с *волей (желаниями)*, *интеллектом (умом)*, *чувствами (ощущениями)* и *сознанием (воображением)*. С построением подлинной каббалистической доктрины, истинного каббалистического мистицизма связано то, что эти 4 элемента духа сначала находятся обособленно друг от друга, но каббалист, объединяя их, становится способным проектировать буквы с помощью своих сил и аналогий в сферах духа, души и материального плана через себя и из себя. В практической части этой книги каббалистический мистицизм объясняется детально, он состоит из ступеней, но не даются детали использования квадриполярного магнита на уровне духа, души и тела.

КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ МАГИЯ

Прежде чем закончить теоретическое описание каббалистического мистицизма и начать описание практической каббалы, я хочу сделать несколько коротких ремарок по поводу каббалистической магии. Резюмируя все выше сказанное, цель каббалистического мистицизма состоит в подготовке микрокосма, т.е. тела, души и духа, к применению букв так, чтобы каббалист был способен выступать в роли Творца, т.е. созидать силой слова. Благодаря систематическим упражнениям, исполнению которых

способствуют сила воли, интеллект, чувства и сознание вместе с воображением, каждая буква приобретает довольно отличное значение от чисто интеллектуального понимания. Слова, создаваемые каббалистическим путем в строгой аналогии с универсальными законами, это слова творения, обладающие такой же силой, как если их произносил Сам Бог. Говорить каббалистически значит создавать что-то из ничего. Это величайшая тайна, которая только может быть открыта и понята человеком. Подобно Богу каббалист создает универсальные законы. Каждое слово, произнесенное правильно магически-каббалистическим путем, однажды станет реальностью. Однако человек непосвященный никогда не преуспеет в том, чтобы использовать силу букв квадриполярно, т.к. он не обладает способностью духа, души и тела произносить каббалистические буквы созидательно. Чисто теоретическое знание также никому не даст возможности совершать работу по использованию сил, содержащихся в буквах и словах. Таким образом, я повторно рекомендую прочитать мою первую книгу *«Инициация в герметизм»*, т.к. определенная степень зрелости достигается постепенными тренировками тела, души и духа. На пути к совершенству 4 фундаментальные качества духа соответственно приобретаются предварительными упражнениями.

Тот, кто начнет изучение немедленно с каббалистического мистицизма без прохождения первого курса, должен будет развивать каждое фундаментальное качество постепенно путем очень долгих тренировок. Это гораздо сложнее, чем пройти мою первую книгу практически. Следовательно, каббалистический мистицизм подготавливает тело, душу и дух к пониманию и практическому использованию магических слов, космического языка. Совершить каббалистическую магию невозможно, если тело, душа и дух не были подготовлены в соответствии с универсальными законами, т.е. с тетраграмматоническим ключом. Индийская терминология выбрала слово *Ваг*, чтобы обозначить каббалистическую магию. Это слово соответствует уровню зрелости Вишудха-чакры, которая располагается в гортани. Различие между магом и каббалистом в том, что маг получает эффекты благодаря духовным сущностям, которые их и производят, в то время как каббалист, практикующий каббалу, т.е. подлинный

каббалист, вызывает все эффекты созидательным словом, независимо от сферы или плана без помощи каких бы то ни было сущностей.

Существует множество систем каббалистической магии – и на практике может быть применено множество ключей. Их описание по объему заняло бы целое издание. Так, например, некоторые полагают, что основное качество духа можно развить с помощью 32 различных систем, а т.к. человеческий дух имеет 4 основных принципа, то в результате мы получаем уже 128 систем, каждая из которых делится на 10 ступеней в соответствии с ключевой шкалой Сфирот. Я системно изложу только один ключ, именуемый тетраграмматоническим ключом, он является ключом безусловности и реализации. В каббалистической магии ключ Тетраграмматона – один из самых важных универсальных ключей, с помощью которого изучение каббалы можно начать где угодно. Только Божественное Провидение может решать, позволить ли мне систематически публиковать другие дополнительные ключи, касающиеся микро– и макрокосма. Это, конечно, зависит, прежде всего, от того, как долго я смогу оставаться на этой планете. В этой книге я приобщу каббалиста к секрету непроизносимого имени, т.е. к использованию тетраграмматонического ключа, который позволит ему использовать универсальный язык и созидать силой слова.

Наконец, я упомяну в этой главе о разделе каббалистической магии – талисманологии. Каббалистические талисманы также являются надписями, символами или буквами, выгравированными или написанными в соответствии с универсальными законами. Каждая буква или надпись на нем записываются с помощью созидательных слов или, говоря строго каббалистически, посредством четырех фундаментальных качеств духа. Такой каббалистический талисман всегда сработает, т.к. каббалистическое слово нанесено в качестве соответствующей подписи или печати на талисман или пентакль с целью достижения нужного эффекта – и потому представляет собой истинный магический инструмент. Конечно, только практикующий маг, который опытен в магии и каббале, может заниматься магической талисманологией.

Часть II

ПРАКТИКА КАББАЛЫ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

Каббалистическая мистика – самый трудный предмет герметической науки, так как требует знаний и практического опыта. Поэтому она останется непостижима для тех, кто читает мои книги только теоретически, а не практикует каббалу. Вот почему я указал в начале моего третьего издания, что абсолютно необходимо для осуществления практической стороны прочесть *«Инициацию в герметизм»*, по крайней мере, до восьмого шага, чтобы быть способным достичь удовлетворительных результатов в каббалистической мистике. После обучения его духа, души и тела, неофиту дается – кроме многих магических полномочий и способностей – высшее проявление интуиции в сфере Акаши. Следовательно, он будет способен постигать глубину универсальных законов, и таким образом каббалы, а также будет способен считывать напрямую нужную информацию из сферы Акаши. Без обучения духа, души и тела, было бы невозможно стать мастером каббалистики, то есть, универсального языка. Разговаривать каббалистически – означает говорить квадриполярным языком. А способность квадриполярно выражаться, таким образом, и называется «истинной каббалой».

Если кто-то хотел изучить каббалистическую науку только интеллектом, он не был бы способен получить правильную идею относительно предмета каббалы, и еще меньше он был бы способен использовать ее на практике. Будущему каббалисту нужно учиться говорить подобно маленькому ребенку, приобретая, постепенно, навыки использования квадриполярных каббалистических букв, а позже каббалистических слов, предложений. Занять себя каббалой без обучения духа, души и тела, означало бы терять много времени впустую. Поэтому, никто не должен начинать практику каббалистической мистики, если он не

прошел сначала *«Инициирование в герметизм»*. Тот, кто послушает мои рекомендации, будет весьма скоро доволен результатами изучения каббалы. Но тот, кто хочет применить методы использования подлинной каббалы сразу, из простого любопытства или невнимательности, подвергает себя различным опасностям. Практически он вошел бы в контакт с различными полномочиями, которыми он не был бы способен управлять и таким образом он был бы в опасности, разрушая свое здоровье. Поэтому, любой недостаточно готовый к этому шагу – пусть будет предупрежден вовремя. Люди высоких моральных и этических стандартов с благородными качествами духа и души могут участвовать в практике каббалы, но также и они, подобно кому-либо еще, должны были бы приобрести необходимые способности.

Метод обучения каббалистической мистике стремится к использованию символов, позволяющих говорить каббалистически, то есть, творить словом. Так же, как акустические и эмоциональные упражнения, изложенные в моей первой книге, способствовали развитию духа, будущему каббалисту нужно теперь тренировать себя, чтобы произносить буквы сначала визуально, позже акустически и наконец, эмоционально, чтобы быть способным к реализации букв каббалистически полностью сознательным способом. Первый шаг к этому – духовная практика произношения букв. Духовный аспект букв относится к соответствующему свету, цвету, и походит на принцип воли. Таким образом, неофит снова начинает с первой характеристики духа, принципа воли. Перед описанием упражнений с буквами, я хотел бы сказать еще раз то, что я не приписываю любой религии мира право быть первоначальным источником этой высокой науки. Неофит, практически не знающий иврита или любого другого языка может без особого труда обучаться дальше. Универсальное выражение символизма букв – не в их форме, а в цвете, или, если быть более точным, в их цветовых колебаниях. Западный мистик столь же способен к визуализации правильного цвета букв, как и восточный. Визуализируя буквы в их истинном цвете, в то же самое время, нужно произносить их. Кто-то мог бы утверждать в этой связи, что существуют различные оттенки цвета и поэтому он, не может быть решающим факто-

ром выражения букв. Возражения, подобно этим, однако, будут сделаны только непосвященными, так как посвященный знает истину. В зависимости от вашего индивидуального тембра голоса, вы произносите букву «А» высоким, или низким голосом, порождая типичные звуковые колебания, которые чуть выше или ниже нормы, но какие бы ни были искажения, они будут восприняты как «А» каждым, кто слышит вас. То же самое верно и при цветовой визуализации. Видите вы цвет темнее или светлее – эти искажения не настолько важны; основной тон цвета всегда играет наиболее важную роль и четко ассоциируется с соответствующей буквой. Хотя возможно сделать запись цветowych колебаний при помощи приборов, должно быть подчеркнута то, что восприимчивость цвета человеческим глазом зависит от индивидуальной чувствительности. Таким образом, будущий каббалист будет учиться произносить каждую букву, сопровождая ее визуализацией соответствующим цветом. С того момента как неопит занялся воспитанием воли, он будет способен вложить в цвет силу, которая исходит из соответствующей буквы.

Упражнения первого шага курса каббалы состоят из изучения цветового алфавита.

Ступень I

МИСТИКА БУКВ

Я начинаю первый шаг с описания упражнения по визуализации буквы «А». Цвет буквы «А» светло-синий. Нужно произносить «А» очень долго, на выдохе, в то же самое время, визуализируя светло-синий цвет, который наполняет комнату. После некоторой практики цвет должен сиять подобно свету целой вселенной. Опытный маг не будет находить упражнение трудным, так как он знает работу с элементами и светом. Если, с помощью этого упражнения, вы достигли некоторых результатов так, что всякий раз, когда вы произносите «А» светло-синий цвет сразу же заполняет целую вселенную, то можете перейти к следующему упражнению. Оно состоит в перемещении энергии буквы «А» в ваше тело, которое расценивается как пустой со-

суд. После того как вы научитесь произносить букву «А», так, чтобы пространство вокруг вас сразу заполнялось светло-синим цветом, учитесь обратному, то есть, вбираете из вселенной вибрацию буквы «А», заполняя микрокосм светло-синим цветом. В этих упражнениях вы никогда не произносите букву вслух. Как только вы достаточно попрактикуетесь в этом, продолжите процедуру накопления света, подобно той, которую я описал в моей первой книге. В этом случае – букве «А», духовно придается специальная форма. При этом вы можете вообразить, что целая вселенная заполнена светло-синим цветом. При вибрации буквы «А», светло-синий цвет сожмется и трансформируется в то, что вы хотите. Чтобы придать некоторую форму из сгустка света нужно визуализировать букву «А» несколько раз и с каждым повторением усиливать концентрацию цвета. Какая эта будет форма – не столь важно. Светло-синий цвет вы можете свить в клубок или пламя, маленькое облако или любую другую форму. Во всяком случае, вы должны учиться уплотнять букву до определенной формы, визуализируя ее в цвете. Посредством этого процесса уплотнения вы будете придавать букве динамику и силу расширения. Каббалист поймет насколько это важно узнать, как заставить формулу работать динамически. Если каббалисту понятны упражнения с буквой «А», он перейдет к выполнению тех же самых упражнений со следующими буквами. Практика та же самая, и я не буду ее, поэтому повторять, дам только цветовые вибрации, имеющие отношение к каждой букве.

Буква «В», визуализируется в светло-фиолетовом цвете. Каббалист делает те же самые упражнения как с буквой «А», то есть:

1. Заполняет цветом комнату,
2. Вселенную,
3. Затем микрокосм.
4. Создание форм.

3-я буква – «С» – ярко-красного цвета. 4-я буква – «D» – темно-синего цвета. Каббалист поймет, что со временем практиковать эти упражнения становится легче. «Е» – 5-я буква визуализируется в темно-фиолетовом цвете. Буква номер 6, «F» – светло-зеленого цвета. «F» следует отличать от «G», 7-й буквы

алфавита, которая салатного цвета. 8-я буква – «Н» – серебряно-фиолетового оттенка. Вы не должны путать ее с буквой «В», которая должна иметь светло-фиолетовый цвет, тогда как «Н» несколько более темного фиолетового оттенка с серебристым отливом. Тот же самый цвет применяется к «Сh». 10-я буква – «I» – опалового цвета. Цвет опала имеет оттенки зеленого, красного, синего и фиолетового, которые переходят один в другой. Каждый каббалист должен хорошо усвоить эту цветовую гамму, чтобы быть способным работать с «I». Так как цвет опала представляет смешение всех цветов, на иврите «I», или «Jod», расценивается первой буквой, от которой произошли все остальные. «J», 11-я буква, также имеет цвет опала, но более темного оттенка. На 12-ом месте – «K», которую нужно визуализировать в серебристо-синем цвете. 13-я буква «L» – темно-зеленого цвета. Темно-зеленый цвет напоминает зеленые маслины. «M» – буква под номером 14, с сине-зеленой цветовой вибрацией. Сине-зеленый цвет «M» напоминает цвет моря, и – не без основания по аналогии элементов букве «M» приписан водный принцип. «N», 15-я буква – красная. Цвет «O», 16-й буквы – ультрамарин. «P», 17-я буква, имеет темно-серый цвет. В каббале, «Q» не расценивается как самостоятельный символ, а скорее как составная буква из «K» и «U». Поэтому, «Q» мы не рассматриваем, как сочетание цветов «K» и «U». 18-я буква нашего алфавита – «R», которую каббалист должен вообразить в золотом цвете. «S» – 19-я буква – фиолетово-красного цвета. «Sh», 20-я буква – объединенная «S» и «H». «Sh» имеет сверкающий красный цвет и приписан чистому элементу огня в каббале. 21-я буква «T» коричнево-черного цвета. Буква номер 22, «U» – черного цвета. 23-я буква «V», является подобием «F» и поэтому также зеленого цвета. «W», 24-я буква сиреневой цветовой вибрации. «V» – только фонетически аналогична «W», но с каббалистической точки зрения это самостоятельная буква. «X», 25-я буква – это комбинация «K» и «S». «X» не расценивается как самостоятельная буква с каббалистической точки зрения. «Y» или «UE», 26-я буква – розовой цветовой вибрации. Буква «Z» – желто-лимонная. Наконец, «Oe» (O) – дифтонговая комбинация букв – темно-оранжевого оттенка.

Если каббалист прошел все буквы в описанном порядке, так, чтобы он был способен визуализировать цветовую вибрацию, он может приступить к следующим упражнениям. Как только неопит прошел все буквы и научился применять их дедуктивно, то есть, проецировать во вселенную и, наоборот, а также уплотнять их, он продолжает тренироваться следующим образом: он проецирует буквы, тем же самым способом, в различные области своего тела, учитывая их аналогии относительно элементов.

Frater Baltasar: Субъективно воспринимаемый зрением цвет излучения зависит от его спектра, от психофизиологического состояния человека (влияют: фоновый свет/цвет, его цветовая температура; зрительная адаптация), и от специфических свойств индивидуального глаза. Различают ахроматические цвета (белый, серый, чёрный) и хроматические (красный, синий, зеленый и т.д.), а также спектральные и несектральные (например, пурпурный или коричневый цвет). Понятие Цвет имеет 2 смысла: оно может относиться как к психологическому ощущению, вызванному отражением света от некого объекта (оранжевый апельсин), так и быть однозначной характеристикой самих источников света (оранжевый свет). Поэтому следует заметить, что в тех случаях, когда мы хотим дать цветовую характеристику источников света, некоторых имён цвета просто «не существует» – так, нет серого, коричневого, бурого света. Различный спектральный состав света может давать одинаковый отклик на зрительных рецепторах (эффект метамерии цвета). Ощущение цвета возникает в мозге при возбуждении цветочувствительных клеток – рецепторов глазной сетчатки человека или другого животного, колбочек. У человека и приматов существует три вида колбочек – «красные», «зелёные» и «синие», соответственно. Светочувствительность колбочек невысока, поэтому для хорошего восприятия цвета необходима достаточная освещённость или яркость. Наиболее богаты цветовыми рецепторами центральные части сетчатки. Каждое цветовое ощущение у человека может быть представлено в виде суммы ощущений этих трех цветов. Заметим, что у птиц и рептилий зрение четырёхкомпонентно и включает рецепторы ближнего ультрафиолета,

выше 300 нм. При достижении необходимой для восприятия цвета яркости наиболее высокочувствительные рецепторы сумеречного зрения – палочки – автоматически отключаются. Субъективное восприятие цвета зависит также от яркости, адаптации глаза к фоновому свету, от цвета соседних объектов, наличия дальтонизма и других объективных факторов, а также от того, к какой культуре принадлежит данный человек (способности осознания имени цвета); и от других, ситуативных, психологических моментов.

Впервые непрерывный спектр на семь цветов разбил Исаак Ньютон. Это разбиение было неслучайно. Ньютон был знаком с оккультными воззрениями о 7 основных силах вселенной и основывался на аналогии с семью цветами радуги (7 нот, 7 металлов, 7 планет и т.д.). Практика художников наглядно показывала, что очень многие цвета и оттенки можно получить смешением небольшого количества красок. Стремление натурфилософов найти «первоосновы» всего сущего и всё разложить «на элементы», привело к выделению «основных цветов», в качестве которых выбрали красный, зелёный и синий.

Достоверно установлено исследователями творчества Франца Бардона, что в своей работе он руководствовался каббалистическими принципами, изложенными в древнем трактате «Сефер Йецира». В нем ничего не сказано о соответствии букв и цветов, но даны четкие указания, что три буквы-матери Алеф, Мем и Шин символизируют Воздух, Воду и Огонь. Этого вполне достаточно, чтобы по закону аналогий распределить три основных цвета по элементам: Огонь-красный, Вода-синий, Воздух-зеленый. Также в «Сефер Йецире» семи двойным буквам: Бет, Гимл, Далет, Каф, Пе, Реш, Тау соответствуют семь планет: Луна, Венера, Юпитер, Марс, Меркурий, Сатурн, Солнце, которые ассоциируются с семи цветами радуги: голубой, зеленый, синий, красный, оранжевый, фиолетовый, желтый.

Чтобы нам понять, как эти цвета выглядят на экране или на бумаге следует знать, что существует несколько общепринятых систем цветodelения. В 1860 г. Максвелл ввел аддитивную систему RGB (красный, зелёный, синий). Эта система в настоящее время доминирует в системах цветовоспроизведе-

ния для электронно-лучевых трубок (ЭЛТ) мониторов и телевизоров. В 1931 СIE разработала цветовую систему XYZ, называемую также «нормальная цветовая система». В 1951 г. Энди Мюллер предложил субтрактивную систему СМУК (синезелёный, пурпурный, жёлтый, чёрный), которая имела преимущества в полиграфии и цветной фотографии, и потому быстро «прижилась».

Оттенки серого (в диапазоне белый – чёрный) носят название ахроматических цветов, т.е. бесцветных. Наиболее ярким ахроматическим цветом является белый, наиболее тёмным – чёрный. Можно заметить, что при максимальном снижении насыщенности тон оттенка становится неразличимым. По закону аналогий три цвета белый-серый-чёрный можно идентифицировать с высшими сефирами на каббалистическом Древе Жизни Кетер-Бина-Хокма. Хокма является основанием Колонны Строгости и управляет яркостью цвета, так как при уменьшении яркости любой цвет постепенно приближается к чёрному. Бина – основание Колонны Милосердия, связана с насыщенностью цвета, так как при уменьшении насыщенности любой цвет приближается к серому. Кетер, как высшее проявление Древа Сфирот и равновесия всей системы управляет светлотой цвета, так как любой оттенок при максимальном увеличении светлоты становится белым.

Любой хроматический цвет может быть отнесён к какому-либо определённому спектральному цвету. Оттенки, сходные с одним и тем же цветом спектра (но различающиеся, например, насыщенностью и яркостью), принадлежат к одному и тому же тону. При изменении тона, к примеру, синего цвета в зелёную сторону спектра он сменяется голубым, в обратную – фиолетовым. Иногда изменение цветового тона соотносят с «теплотой» цвета. Так, красные, оранжевые и жёлтые оттенки, как соответствующие Огню и вызывающие соответствующие психофизиологические реакции, называют тёплыми тонами, голубые, синие и фиолетовые, как цвет Воды – холодными. Следует учесть, что восприятие «теплоты» цвета зависит как от субъективных психических и физиологических факторов (индивидуальные предпочтения, состояние наблюдателя, адаптация и др.), так и от объективных (наличие цветового

фона и др.). Не следует путать субъективное ощущение «теплоты» цвета с его физической характеристикой – цветовой температурой. В частности, тёплые тона имеют более низкую цветовую температуру, а холодные – более высокую (см. рис. 2 на 2-й стр. обложки).

В соответствии с концепцией Ордена «Золотой Зари» все части Древа Сфирот разнообразно окрашены и каждая сефира имеет свой цвет. Пути, которые соединяют сефиры, также имеют свой собственный цвет. Существуют четыре главные цветовые шкалы для Древа Сфирот, и каждая шкала соотносится с одним из четырех миров. Это значит, что, по сути, мы имеем дело не с одним Древом, а с четырьмя, каждое из которых относится к одному из четырех миров, хотя для простоты можно думать об одном Древе, имеющем разные цветовые шкалы. Шкала Королевы (Брия) и шкала Короля (Ацилут) наиболее важные. Остальные две шкалы – Императрицы и Императора относятся к мирам Асия и Йецира соответственно.

Шкалы цветов для сфирот приведены далее (обратите внимание, что в таблице, где приведены четыре цвета, имеется в виду, что сефира разделяется на четверти и первый цвет относится к верхней четверти, второй – к правой, третий – к левой четверти и последний цвет – к нижней).

Двадцать два пути соединяют сфироты между собой. Каждый из этих путей соотносится с одной из 22 букв древнееврейского алфавита, как описано в Сефер Йецира. По природе древнееврейского алфавита некоторые буквы являются двойными, то есть, в зависимости от места в слове, они могут принимать две разные формы. Сефер Йецира делит каждую из двойных букв на две части, поэтому необходимо также делить каждый из относящихся к этой двойной букве путь на две части. Такие части номеруются как, например: 31, 31b (bisected – разделенный); 32, 32b и т.д. Однако когда эти пути изображаются на Древе Сфирот, они обычно рисуются неразделенными (и пронумерованными просто как 31 и 32). Здесь приводится таблица цветов и положений путей относительно сфирот: с 1 по 10 путь – сфироты, с 11 по 32 – цинароты.

Шкала Цветов Короля и Королевы

Таблица №1

№ пути	Шкала Королевы	Шкала Короля
1	Белый блеск	Белый блеск
2	Серый светлый	Мягко голубой
3	Чёрный	Малиновый
4	Синий	Насыщенный фиолетовый
5	Алый красный	Оранжевый
6	Жёлтый (золотой)	Светлый мягко розовый
7	Изумрудный	Янтарный
8	Оранжевый	Пурпурно-фиолетовый
9	Фиолетовый	Индиго (темно-синий)
10	Лимонный, оливковый, каштановый и чёрный	Лимонный, оливковый, каштановый и чёрный
11	Небесно-голубой	Бледно-желтый
12	Пурпурный	Желтый
13	Серебряный	Синий
14	Небесно-голубой	Изумрудно-зелёный
15	Красный	Алый
16	Густой индиго (темно-темно-синий)	Красно-оранжевый
17	Бледно-сиреневый	Оранжевый
18	Тёмно-бардовый	Янтарный
19	Густой пурпурный	Зеленовато-желтый
20	Аспидно-серый	Желтовато-зеленый
21	Синий	Фиолетовый
22	Синий	Изумрудно-зеленый
23	Цвета морской волны	Темно-синий
24	Матовый коричневый	Зеленовато-синий
25	Жёлтый	Синий
26	Чёрный	Индиго
27	Красный	Алый
28	Небесно-голубой	Фиолетовый



29	Цвета буйволово́й кожи	Крапчатый серебряно-белый ультрафиолет
30	Золотисто-жёлтый	Оранжевый
31	Киноварь	Горящий оранжево-алый
32	Чёрный	Индиго
31bis	Темно-пурпурный, почти белый	Почти серый, черный
32bis	Янтарно-лимонный, оливковый	Желто-коричневый, черный

Шкалы Королевы и Короля дополняют друг друга. Дополняющими также являются сфироты и пути. Таким образом, использование дополняющих шкал основывается на идее баланса.

Древо, построенное на основе Шкалы Королевы для сфирот и Шкалы Короля для путей, вполне достаточно для большого числа магических операций (см. рис.3 на 3-й стр. обложки).

Шкала Цветов Императора и Императрицы

Таблица №2

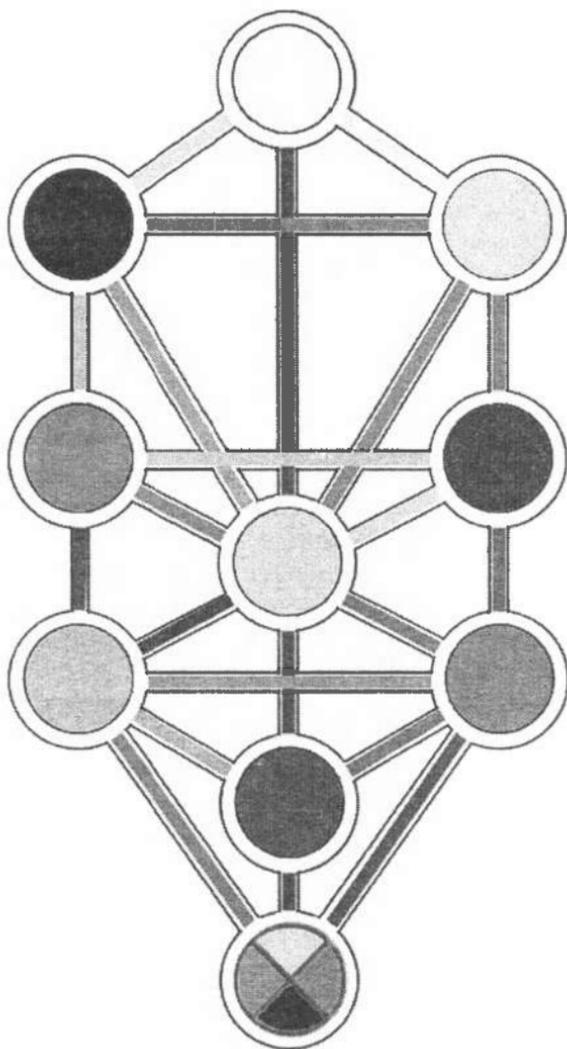
№ пути	Шкала цветов Императора	Шкала цветов Императрицы
1	Белый блеск	Белый с золотыми крапинками
2	Голубоватый жемчужно-серый	Белый с красными, синими и жёлтыми крапинками
3	Тёмно-коричневый	Серый с розовыми крапинками
4	Густой пурпурный	Густая лазурь с золотыми крапинками
5	Ярко-алый	Красный с чёрными крапинками
6	Насыщенный оранжево-розовый	Золотой янтарный
7	Яркий жёлто-зелёный	Оливковый с золотыми крапинками
8	Красно-каштановый	Жёлтоватый коричневый с белыми крапинками
9	Очень тёмный пурпурный	Лимонный с лазурными крапинками
10	Лимонный, оливковый, каштановый и чёрный с золотыми крапинками	Чёрный с жёлтым отсветом
11	Сине-изумрудно-зелёный	Изумрудный с золотыми крапинками
12	Серый	Индиго с фиолетовым отсветом
13	Холодный бледно-голубой	Серебряный, с небесно-голубым отсветом
14	Весенне-зелёный	Ярко розовый с бледно-зелёным отсветом
15	Цвета пламени	Жгуче-красный

16	Густой тёплый оливковый	Насыщенный коричневый
17	Свежий жёлтый, цвета кожи	Тростниковый серый с уклоном к сиреневому
18	Насыщенный ярко-каштановый	Тёмный зеленовато-коричневый
19	Серый	Красновато-янтарный
20	Серо-зелёный	Сливовый
21	Насыщенный пурпурный	Голубой с жёлтым отсветом
22	Густой сине-зелёный	Бледно-зелёный
23	Густой оливково-зелёный	Белый, с пурпурными крапинками, жемчужный
24	Очень тёмный коричневый	Синевато-серый индиго коричневый (чёрный жук)
25	Зелёный	Тёмный пронзительно-синий
26	Иссиня-чёрный	Холодный тёмно-серый, приближающийся к чёрному
27	Венецианский красный	Ярко красный с лазурным или изумрудным отсветом
28	Синеватый сиреневый	Белый с фиолетовым оттенком
29	Светлый прозрачный розово-коричневый	Цвета камня
30	Насыщенный янтарный	Янтарный с красным отсветом
31	Алый с золотыми крапинками	Киноварь с пунцовыми изумрудными крапинками
32	Иссиня-чёрный	Чёрный с синим отсветом
32bis	Тёмно-коричневый	Чёрный с жёлтыми крапинками
31bis	7 цветов радуги, ультрафиолет	Белый, красный, жёлтый, синий, чёрный

Соотношение 32 Путьей Мудрости
с буквами иврита и Арканами Таро

Таблица №3

№ пути	Произношение иврита	Число-вые значения	Атрибуты	Номера Арканов Таро
11	А, Алеф	1	Воздух	1. Маг
12	В, Бет	2	Луна	2. Жрица
13	Г, Гимель	3	Венера	3. Императрица
14	Д, Далет	4	Юпитер	4. Император
15	Н, Хе	5	Овен	5. Иерофант
16	V,U или W, Вау	6	Телец	6. Любовники
17	Z, Зайн	7	Близнецы	7. Колесница
18	Ch, Хет	8	Рак	8. Правосудие
19	T, Тет	9	Лев	9. Отшельник
20	Y или I, Йод	10	Дева	10. Колесо Судьбы
21	К, Каф	20, 500	Марс	11. Сила
22	L, Ламед	30	Весы	12. Повешенный
23	M, Мем	40, 600	Вода	13. Смерть
24	N, Нун	50, 700	Скорпион	14. Воздержание
25	S, Самех	60	Стрелец	15. Дьявол
26	O или a'a, Айн	70	Козерог	16. Башня
27	P,F, Пе или Фе	80, 800	Меркурий	17. Звезда
28	Tz, Цади	90, 900	Водолей	18. Луна
29	Q (мягкое К), Коф	100	Рыбы	19. Солнце
30	R, Реш	200	Сатурн	20. Страшный Суд
31	Sh, Шин	300	Огонь	21. Шут
32	Th (мягкое Т), Тау	400	Солнце	22. Вселенная
32bis		400	Земля	-
31bis		300	Дух	-



*Рис. 3: Древо Жизни с цветами Короля и Королевы
(цветной вариант рисунка см. на 3-й стр. обложки)*

Неофит снова начинает практиковать с буквой «А», принадлежащей к воздушному элементу, и проецирует ее в область груди, где он визуализирует все в светло-синем цвете. Далее идет насыщение и растворение цвета внутри органов. В конце процедуры он должен иметь ощущение, что вибрация синего цвета полностью исчезла из его груди. Далее, он мысленно произносит звук «А» и призывает свет синей вибрации в область груди. При ментальной визуализации буквы «А», световая вибрация синего цвета будет усилена в области его груди. Однако уплотнение не должно иметь никакого влияния на цвет. Оно должно только сохранить силу расширения, которая будет увеличиваться после каждого выполненного упражнения. Все эти упражнения не должны, конечно, затронуть его дыхание. Не нужно делать попытку задержать дыхание. Неофит будет преодолевать это искушение вначале. Позже, когда он изучит вызываемые им эффекты внутри или снаружи его тела, сбои с дыханием или нежелательное напряжение мускулов не будут больше ему мешать. Уплотнив визуально букву «А» до точки, он визуализирует ее в светло-синем цвете, расширяющейся в целую вселенную и пытается спроецировать в область его груди, вдыхая свет через рот или нос. Несколько вдохов удовлетворят его, и неофит заполнит область груди светло-синей цветовой вибрацией. Он должен делать нормальный вдох – глубокие вдохи нужно исключить.

Преуспев в выполнении этого упражнения после множества повторений, неофит переходит к проекции синего цвета буквы «А» в область груди. Короче говоря, неофит должен быть способен к проекции любой вибрации буквы в соответствующую область своего тела и излучению в виде света обратно, индуктивно и дедуктивно, в простом или сжатом состоянии. Эти упражнения должны быть повторены, пока мастерство не достигнет уровня легкой непринужденности.

Умляют Æ с его глинисто-коричневой вибрацией принадлежит к земному элементу и его нужно проецировать в земную область тела, которая начинается от копчика и идет вниз по бедрам и лодыжкам вниз к подошвам ног. Буква «В» с ее фиолетовой легкой вибрацией походит на водный элемент, который влияет на область живота. Упражнения подобны тем же, что

описаны для буквы «А» относительно проекции в область груди и должны быть повторены пока не будут выполнены безупречно. «С» с его ярко-красной вибрацией связана с элементом огня, область действия которого – голова. Ее нужно проецировать тем же самым способом, как и букву «А». Я могу сказать еще раз, что неофит должен зарядить уместную область тела соответствующей цветовой вибрацией динамически и должен позже повторить это действие со всей вселенной. Если неофит пропустит один шаг, это создаст дисгармонию элементов в микрокосме, что повлечет за собой вредные последствия не только для его ментального и астрального, но даже для его материального существования. Он не должен заболеть, но вероятно получит чувство дисгармонии, я предупреждаю и, в то же самое время, поощряю неофита, который всегда выполняет упражнения добросовестно. Следующая буква – «D» имеет темно-синюю цветовую вибрацию. «D» связана с земным элементом и должна быть спроецирована подобно умляуту «Æ», то есть, от копчика вниз к подошвам ног. «E», с темно-фиолетовой вибрацией, походит на элемент огня и поэтому будет спроецирована (подобно «C») в область огня, то есть, в область головы. Теперь буква «F» со светло-зеленой цветовой вибрацией. Так как она принадлежит к водному элементу, то проецируется в водную область, т.е. живот, как и буква «В». Буква «G» – травянисто-зеленого цвета и принадлежит земному элементу. Подобно «D», она проецируется в земную область собственного микрокосма, то есть, в область от копчика до подошв. Различия между «F» и «G» присутствуют. «F» – светло-зеленого цвета, почти желто-зеленого, тогда как «G» имеет цвет зеленой травы, изумрудный цвет. Неофит должен быть способен отличать «F» от «G». «H» с ее серебряно-фиолетовой вибрацией соответствует водному элементу, и поэтому проецируется в брюшную область, подобно буквам «В» и «F». «Ch» имеет фиолетовую цветовую вибрацию и таким образом принадлежит к принципу Акаша, который соотносится с областью солнечного сплетения. Неофит визуализирует букву «I» в переливчатом радужном цвете. «I» принадлежит к земному элементу и поэтому связана с земной областью микрокосма, точно так же как буквы «D» и «G», то есть с областью от копчика до подошв ног. Подобно букве «I», также «J» имеет перелив-

чатую цветовую вибрацию; ее оттенок, однако, несколько темнее, чем у «I». «J», также, принадлежит к земному элементу и поэтому соотносится с той же областью микрокосма. Буква «K» имеет серебряно-синюю цветовую вибрацию и не принадлежит только к одному чистому элементу, но управляется двумя элементами, а именно огнем и воздухом. Проецируется в области головы и груди. Упражнения с «K» поэтому сконцентрированы на этих двух областях. Буква «L», которая имеет темно-зеленый, скажем, коричнево-зеленый цвет, принадлежит к воздушному элементу и таким образом соотносится с воздушной областью микрокосма, подобно «A» и «K»; то есть с областью груди. Идем дальше, упражнение с буквой «M», которая должна иметь сине-зеленый цвет, аналогично водному элементу. Подобно буквам «B», «F» и «H», «M» нужно проецировать в брюшную область. Буква «N» – с темно-красной цветовой вибрацией. «N» подчинена элементу огня и, подобно «C», «E» и «K», она проецируется в область головы. Также буква «O» с ее ультрамариновой цветовой вибрацией принадлежит к огню подобно «C», «E», «K» и «N». Ее ультрамариновый цвет неофит должен отличаться от светло-синего и темно-синего. «Oe» (O) – второй умляут имеет темно-оранжевый цвет. Он подчинен элементу огня, подобно «C», «E», «K», «N» и «O». Следующая буква в алфавите – «P», которая имеет темно-серую цветовую вибрацию и принадлежит к земному элементу, подобно буквам «D», «G», «I» и «J», «P». «R» с ее золотой вибрацией соотносится с принципом Акаша, то есть, солнечным сплетением, и еще с водной, т.е. брюшной областью, подобно буквам «D», «F», «H» и «M». Буква «S» с ее фиолетовой вибрацией принадлежит элементу огня, подобно буквам «C», «E», «K», «N», «O», и «Oe» (O). «Sh» имеет вибрацию красного цвета и подчинена элементу огня. Есть различие между «S» и «Sh» в цвете. «S» имеет фиолетовый цвет, близкий к сиреневому, тогда как «Sh» имеет более красный оттенок. В «Сефер Йецире», «Sh» приписан чистому элементу огня. В сфере Акаши Бог создал элемент огня посредством этой буквы. Следующая буква «T» имеет темно-коричневую вибрацию. «T» принадлежит к земному элементу, подобно буквам «D», «G», «I», «J» и «P». Следующая в списке – буква «U» с ее светло-черной, подобно бархату, вибрацией. Упражнения в об-

ласти Акаша с буквой «U» выполняется подобно «D», «G», «I», «J», «P» и «T», в земной области. «W» с ее сиреневой вибрацией подчинена принципу Акаша, а так же воздушному элементу, поэтому, с этой буквой нужно заняться сначала в области Акаша, то есть спроецировать ее в солнечный плексус, а затем в воздушную область груди, как было сделано с буквой «A», «K» и «L». «Y» стоит также за умяутом «Ue» в каббалистическом алфавите и проецируется в розовом цвете, в область огня – голову, подобно буквам «C», «E», «K», «N», «O», «Oe», «S» и «Sh», так как он подчинен элементу огня. Последняя буква алфавита, «Z», имеет светло-желтый цвет, управляется воздушным элементом и поэтому она проецируется в воздушную область груди. «Z» не должна быть перепутана с «C», которая имеет ярко-красный цвет.

Закончив все упражнения, описанные здесь с каждой буквой алфавита, неофит каббалы завершил одну полную стадию каббалистической практики, и может перейти к следующим упражнениям. Они предполагают, что неофит имеет, по крайней мере, некоторые фундаментальные знания человеческой анатомии. Если дело обстоит не так, он может получить знания из любой книги по анатомии человека. Было бы смешно, если бы неофит каббалистической мистики не знал где в человеческом теле печень, почка, и т.д. В упражнениях, которые следуют далее, необходимы знания анатомии.

Процедура является той же что и в предыдущих упражнениях с каждой буквой и элементными областями. Если неофит каббалы хотел бы сделать упражнения, не имея способности передачи своего сознания в органы тела, его усилия были бы безуспешны. Поэтому, весьма оправдано то, что я упоминаю мою первую книгу как введение, которое учит, как практиковать передачу своего сознания. Тот, кто хочет изучать каббалу без подготовки, должен практиковать передачу сознания перед любыми упражнениями. Иначе он никогда не преуспеет в каббалистической практике проявления принципа воли в микро и макромире. Вторая и последняя стадия первого шага имеет дело с этим практическим проявлением, то есть, проекцией букв в каждый орган, который должен быть приведен таким образом в гармонию с универсальными законами.

Практика следующая: вы начинаете снова с первой буквы алфавита, «А», которую проецируете не в область груди, а только в легкие. Неофит передает ментально в каждый лепесток легких энергию буквы. Вибрация буквы «А» светло-синего цвета визуальнo вдыхается в каждый лепесток легких и позже снова возвращается во вселенную. Если эксперимент имеет успех, то визуализируется уплотнение в легких светло-синей цветовой вибрации, в процессе дыхания. Не переходите ко второй букве, если вибрация «А» не визуализируется в лепестках легкого в соответствии с описанной манерой. Следующая буква – умляут, которым нужно заняться тем же самым способом как с «А», визуализируя глинисто-коричневую вибрацию в районе копчика. «В», в виде светло-фиолетовой цветовой вибрации, нужно проецировать в правое глазное яблоко. «С», в виде ярко-красной цветовой вибрации, нужно проецировать в район живота. Проекция «D» должна производиться в область правого уха в темно-синем цвете. «Е» – в темно-фиолетовом цвете проецируется по позвоночнику от копчика вверх к затылку.

Буква «F», в светло-зеленом цвете проецируется в левую руку. «G» в изумрудном цвете проецируется в левый глаз. Буква «H», в серебристо-фиолетовом цвете проецируется от плеча вниз к кончикам пальцев. Теперь «Ch», ее фиолетовая цветoвая вибрация наполняет левую ногу от бедра вниз к пальцам ноги. Буква «I» в радужной цветовой гамме проецируется в левую почку. Более трудно проделать это с буквой «J», темно-радужный цвет, которой должен быть спроецирован в область диафрагмы. Диафрагма состоит из тонкой стенки, разделяющей грудь и брюшную полость в которую неофит должен умудриться переместить свое сознание, чтобы активизировать ее. Он не должен переходить к следующей букве, пока не будет уверен, что справился с этим упражнением. Буква «K» с серебристо-синей цветовой вибрацией, проецируется в леве ухо. Чтобы активизировать желчь, есть буква «L» с темно-зеленым цветом. Местоположение упражнений с буквой «M» находится в полости живота, но не в кишечнике. Вибрация – сине-зеленая.

Делать упражнения с «M» легко, неофит должен вообразить, что живот – пустое место без кишечника и любых других органов. Следующая буква – «N» с темно-красной цветовой вибра-

цией. Переместив сознание в печень, неофит активирует этот орган. Глотка – местоположение упражнений с буквой «О» и ее ультрамариновой вибрацией. Она проецируется в горло и трахею. С умляутом «Ое» (O), с темно-оранжевой вибрацией, нужно практиковаться подобно всем другим буквам, проецируя его цвет в яички у мужчин или яичник у женщин. «Р» – с темно-серой цветовой вибрацией проецируется в правую ноздрю. Левая ноздря используется для упражнений с буквой «R», проецируется золотой цвет. Следом идет буква «S» с фиолетовой цветовой вибрацией. Ее нужно проецировать в желчный пузырь.

Буква «Sh» – сверкающим красным цветом – активизирует мозг, то есть, мозжечок. В правую почку проецируется буква «T», с коричневатой-черной цветовой вибрацией. Буква «U», со светло-черной вибрацией, активизирует поджелудочную железу, расположенную в солнечном плексусе. Используя вибрацию «W», неофит должен активизировать кишечник, начиная с двенадцатиперстной кишки и включая толстую кишку вплоть до прямой кишки. Букве «Y» или умляугу «Ue» соответствует сердце. Наконец, буква «Z», с ее светло-желтой цветовой вибрацией, также проецируется в сердце.

Frater Baltasar: Данное соответствие основано на аналогии ивритских букв с органами человека из каббалистического трактата «Сефер Йецира». Однако переводы данного текста под редакцией различных авторов имеют расхождения, поэтому в вопросе установления истинных соответствий нужно исходить из собственной практики.

«Тридцатью двумя скрытыми путями мудрости установил, Элоим Цебаот... Десять сфирот сокрытия, двадцать две основные буквы, три праматери, семь двойных и двенадцать простых».

Десять сфирот и 22 буквы еврейского алфавита представлены как 32 Пути Мудрости, являющиеся основанием всего сущего во вселенной. Сефиры соотносятся с 10 планетами, а 22 иероглифа – с Арканами Таро. Вот схема:

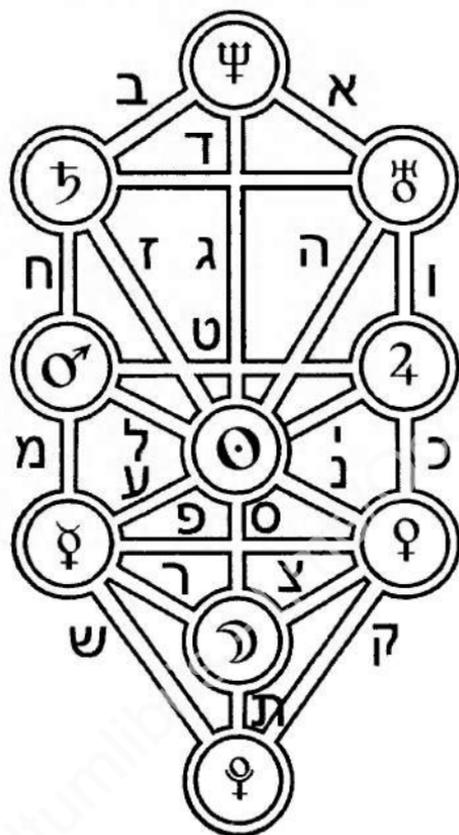


Рис.4: 32 Пути Мудрости.

«Двадцать две основные буквы, три праматери, семь двойных и двенадцать простых. Три праматери Алеф – Мэм – Шин. Основа их – чаша заслуг и чаша преступлений, но язык весов закона, склоняющий в пользу одного из них. Три праматери: Мэм молчащая, Шин свистящая, Алеф воздух, дух, склоняющийся между ними...

Три праматери Алеф – Мэм – Шин в мире воздух – вода – огонь. Небеса созданы из огня, земля из воды, воздух из духа склоняется между ними. Три праматери Алеф – Мэм – Шин в году жара – холод – успокоение...

Три праматери Алеф – Мэм – Шин в душе мужчины и женщины голова – живот – тело. Голова создана из огня, живот – из воды, тело – из духа склоняется между ними...

Семь двойных: Бэт, Гимел, Далет, Каф, Пэй, Рэйи, Тав происходят двумя путями. Бэт – Бэт, Гимел – Гимел, Далет – Далет, Каф – Каф, Пэй – Пэй, Рэйи – Рэйи, Тав – Тав. Произношение мягкое и твердое, сильное и слабое. Семь двойных: Бэт, Гимел, Далет, Каф, Пэй, Рэйи, Тав основа их мудрость, богатство, семья, жизнь, власть, мир, красота.

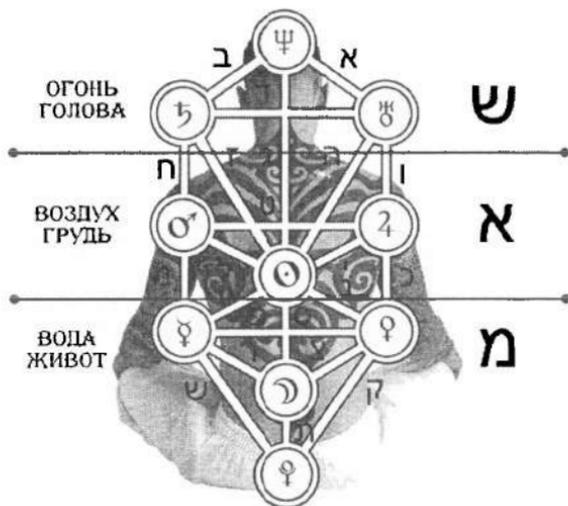


Рис.5: Три буквы-матери.

Семь двойных основных: Бэт, Гимел, Далет, Каф, Пэй, Рэйи, Тав впечатал их, вырубил, сочетал, взвесил, заменил и сформировал ими 7 звезд в мире, 7 дней в году, 7 врат в душе мужчины и женщины. Семь звезд в небе: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна. Семь дней в году – семь дней недели. Семь врат в душе мужчины и женщины: два глаза, два уха, две ноздри и рот...»

На схеме я представил исправленный вариант соответствий планет и семи врат в голове человека. В «Сефер Йецире»

представлен искаженный вариант халдейской системы. Если перевернуть семиугольник, то классическое расположение планет звезды магов впишется в семь отверстий в голове человека, причем дни недели будут астрологически правильны. В итоге мы получим в зеркальном отражении:

1. Бет – Луна – понедельник – правый глаз.
2. Пе – Меркурий – среда – правое ухо.
3. Гимл – Венера – пятница – правая ноздря.
4. Тау – Солнце – воскресенье – рот.
5. Далет – Марс – вторник – левая ноздря.
6. Каф – Юпитер – четверг – левое ухо.
7. Реш – Сатурн – суббота – левый глаз.

Первая строка полностью соответствует «Книге Творения». Во второй – только Меркурий. В третьей – ничего. По четвертой – воскресенье и рот. По пятой – ничего. По шестой – четверг. По седьмой – Сатурн и суббота.

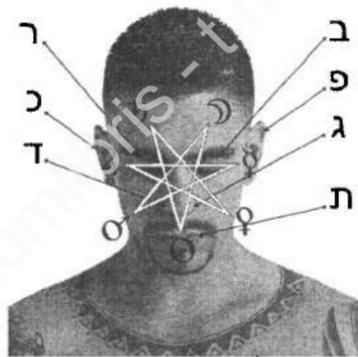


Рис. 6: Семь двойных букв.

«...Двенадцать простых – хей, вав, заин, хет, тет, юд, ламед, нун, самех, аин, цади, куф. Основал их, впечатал их, вырубил, сочетал, взвесил, заменил и сформировал ими двенадцать Созвездий в мире, двенадцать месяцев в году, двенадцать Возждей в душе мужчины и женщины.

Двенадцать Созвездий в мире: Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы.

Двенадцать месяцев в году: Нисан, Ияр, Сиван, Тамуз, Ав, Элуль, Тишрей, Хешвач, Кислев, Тевет, Шват, Адар. Двенадцать Воздей в душе мужчины и женщины: две руки, две ноги, два легких, желчный пузырь, тонкий кишечник, печень, кишечник, желудок, селезенка...»

На рисунке представлен общепризнанный вариант анатомических соответствий с Зодиакальными знаками. В исправленном варианте текста «Книги Творения» это будет выглядеть так:

Хе – Овен – март – голова.

Вау – Телец – апрель – шея, трахея.

Зайн – Близнецы – май – руки, легкие.

Хет – Рак – июнь – грудь, желудок.

Тет – Лев – июль – сердце, селезенка.

Йод – Дева – август – кишечник.

Ламед – Весы – сентябрь – поясница, почки.

Нун – Скорпион – октябрь – половые органы.

Самех – Стрелец – ноябрь – бедра, печень.

Айн – Козерог – декабрь – кости, колени.

Цаде – Водолей – январь – щиколотка.

Коф – Рыбы – февраль – ступни.

Этим способом, неофит каббалы прошел целый алфавит и узнал аналогии с органами тела, а также научился практически, как перемещать свое сознание в любой орган тела, и активизировать его магией каббалы. Этими методами, каббалист достигает способностей управления и восстановления любых органов в собственном теле, так же как и в теле другого человека. Упражнения по трансляции сознания в каждый орган обычно вызывают скопление крови в побеспокоенном органе, которое ощущается как прилив тепла, иногда даже как повышение температуры.

Скопление крови, ощущаемое как прилив тепла, – ошибочно расценивается многими как божественная сила; однако, не имеет ничего общего с ней, это – только физиологическая и психологическая реакция, поэтому расцените теплоту как естественный сопутствующий признак упражнений. В конце концов, каббалист учится применять уплотнение цвета или накопление раз-

личных типов флюидов: электрического, магнитного, элементного и светового, для того, чтобы его тело стало обладать некоторыми экстраординарными способностями.

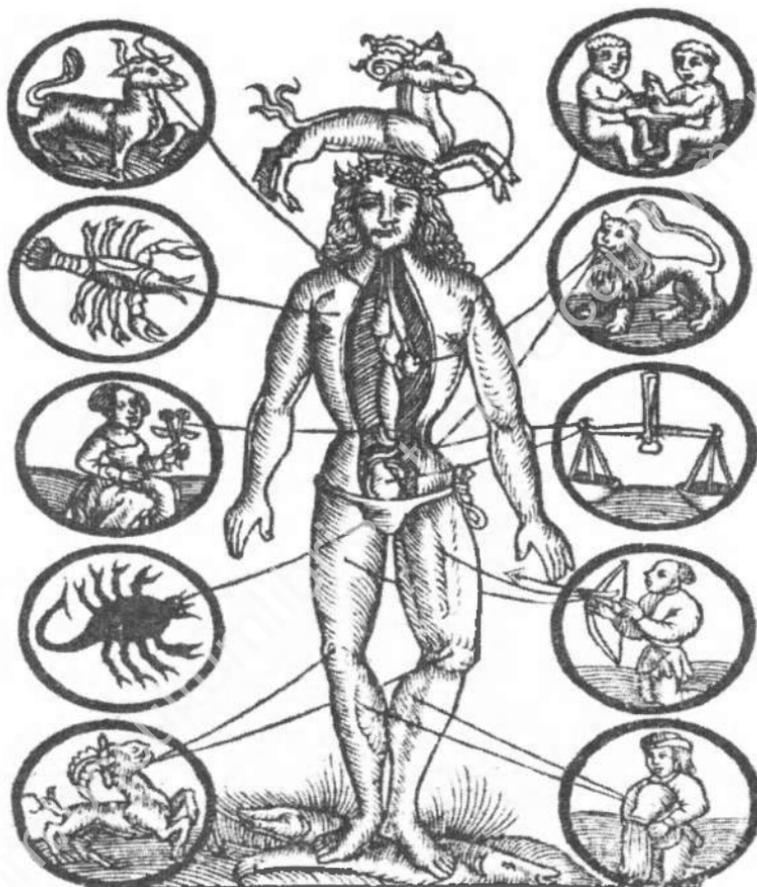


Рис.7: Анатомическое соответствие 12 Знаков Зодиака.

Неофит может спросить, почему упражнения не производились последовательно, по порядку расположения органов, то есть, с головы до пят, или наоборот. Ответ – более эффективно для каббалиста, если он следует за последовательностью букв, и

таким образом отмечаются границы, отделяющие один орган от другого. Может случиться так, что время от времени, перемещая сознание в некоторый орган и активизируя его, обособленно от чувства теплоты, там возникает чувство боли, это – сигнал, что соответствующий орган или часть тела поражены, даже если признаки болезни еще не проявились внешне. В таком случае, перед тем как двигаться далее, каббалист должен произвести скопление энергии в больном органе с визуализацией его полного восстановления. С помощью визуализации орган будет излечен накоплением позитивной энергии, и таким образом, каббалист может продолжить упражнения. Второй вопрос может возникнуть: а именно, что должно было бы быть сделано в случаях, когда какой-либо орган удален из организма? В таком случае только смертная структура, то есть материальная форма была удалена, но астральная функция органа все еще существует, и неофит должен оживить орган тем же самым способом, как будто он все еще имеет его физически. В упражнениях, он визуализирует, что орган находится на своем месте. В этой связи, люди, которые имеют ампутированную руку или ногу, периодически ощущают в них фантомную боль, как будто они физически существуют. Герметист знает, однако, что в астральном мире отсутствующий материальный орган все еще существует в его астральной форме. Может вполне быть, что некоторые из тех читателей, которые занимаются астрологией, укажут на тот факт, что цветовые вибрации, описанные мной для каждого знака, иногда не совпадают с астрологическими. Мне придется выступить против такого замечания с утверждением, что каббалистическая мистика не имеет никакого отношения к астрологии. Все упражнения в этой книге усилят волю каббалиста в самой высокой степени. Кроме того, он приобретает способность использовать буквы в каббалистическом смысле, в микро и макрокосме, при помощи визуализации цветовой вибрации.

Frater Baltasar: Позволю себе не согласиться с этим утверждением. Астрология является пранаукой древности, из которой возникли многие мистические учения, в том числе и каббала. Астрологические соответствия цвета с определенными планетами и знаками Зодиака далеко не случайны. Они также

основаны на системе аналогий и равнозначны каббалистическим буквам. По сути 22 буквы ивритского алфавита – это символы трех стихий, семи планет и двенадцати знаков Зодиака ($3+7+12=22$).

Ступень II

КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ МАГИЯ

На первой ступени каббалистической мистики, неофит учится произносить каждую букву индуктивно и дедуктивно, а также проецировать ее в собственном теле, микромире, посредством цветовой вибрации. Он теперь способен придать каждой букве любую форму. Уже на этом уровне он способен видеть – возможно, совсем ясно – возможности влияния на тело, душу и дух посредством произнесения каждой буквы.

Неофит теперь поймет, чему он должен был научиться:

1. понимать основы космического языка,
2. способности говорить квадриполярно.

После завершения второй ступени обучения, неофит будет способен использовать второй аспект индивидуальности – ментальные способности. Следующая задача неофита использовать, то есть произносить каждую букву посредством звуковой вибрации. Практика такая же, как и с цветовой визуализацией, то есть, то же упражнение с единственным различием, что каждая буква произносится определенным образом. В последующих упражнениях с буквами, цветовые вибрации соотносятся со звуковой вибрацией. Упражнения со звуковыми вибрациями, в сочетании с цветовой вибрацией, должны быть выполнены индуктивно и дедуктивно в микро- и макрокосме. Неофит начинает с осуществления упражнения, применительно ко всему телу, потом он концентрирует внимание на органах тела, описанным уже выше способом. Неофит приступает к практике со всеми буквами согласно их порядку, индуктивно и дедуктивно, сначала во всем теле, затем в соответствующей элементной области и наконец, в соответствующем органе тела. Цель всех упражнений второй ступени – соединить интеллектуальный аспект, то есть,

воздушный принцип, с цветовой и звуковой вибрациями. Список ниже должен указать неопиту соответствия нот и букв, с которыми он будет работать.

A	G (соль)
Æ	C (до)
B	A (ля)
C	D (ре)
D	C (до)
E	D (ре)
F	F# (фа-диез)
G	F (фа)
H	A (ля)
Ch	D# (ре-диез)
I	G (соль)
J	G# (соль-диез)
K	B (си)
L	F (фа)
M	D (ре)
N	A (ля)
O	C (до)
Oe	D# (ре-диез)
P	B (си)
R	C (до)
S	G# (соль-диез)
Sh	C (до)
T	F (фа)
U	B (си)
W	G (соль)
Y	C# (до-диез)
Z	G (соль)

При осуществлении работы с нотами, не обязательно неопит должен быть музыкально одарен. Достаточно того, что бы он имел некоторый музыкальный инструмент. Произношение нот не должно быть настолько точным, как в музыкальном произведении. Главное в применении нот – правильное воспроизведение звуковой вибрации буквы. Позже, будет понятно неопиту,

что звук создает некоторый эффект на уровне ментального плана; кроме того, звуковая вибрация и цвет, имеют влияние на астральные чувства, то есть, на астральное тело, и затрагивают материальный мир, то есть, физическое тело. Таким образом, неофит будет способен создать некоторые эффекты на ментальном, астральном или материальном плане. [Мысленное произношение = ментальный план; тихое произношение = астральный план; громкое произношение = физический мир.] Добросовестно пройдя весь алфавит на всех уровнях и таким образом, полностью отработав с каждой буквой (1) во всем теле, (2) в элементной области, и (3) в каждом органе тела, и будучи способным, повторить эти задачи без специального усилия в любое время, неофит может расценить упражнения второй ступени как законченные.

Чем больше настойчивости неофит проявит в своей практике, тем большего успеха он достигнет. Следующие упражнения, обозначенные здесь, в соответствии с законами аналогий, будут делать его дух, душу и тело, стойкими и устойчивыми к внешнему воздействию, что абсолютно необходимо при работе с каббалой, то есть, с магией слов. Каждый неофит, который подготовил свое тело, душу и дух каббалистически будет способен войти в контакт с существами, независимо от того положительны или отрицательны они, без круга и без любых других средств защиты. Также при применении некоторых формул, каббалист будет всегда оставаться защищенным от любого вредного влияния. Поэтому, неофит не должен переходить к дальнейшим упражнениям, если он не имеет полного успеха на данной ступени. Кроме того, он должен дифференцироваться между интеллектуальным и космическим языком и, при выполнении упражнений, должен всегда держать в памяти то, что он действует каббалистически. Помня об этом на уровне подсознания, неофит никогда не проявит скрытые способности в обыденной жизни.

Ступень III

ЖИВАЯ ВОДА

На двух предыдущих ступенях каббалиста учили, как практиковать с каждой буквой: (1) проекцию цветовой вибрации, то есть, принципа воли, подчиненного элементу огня, и (2) проекцию звуковой вибрации воздушного принципа, то есть, как динамизировать каждую букву биполярно. Индуктивные и дедуктивные процедуры позволяют каббалисту применить вибрацию буквы посредством проекции ее вне себя во вселенную, или в любое другое место, или внутрь себя. Познавая как уплотнять силу расширения, постепенно он достигает необходимого сопротивления и уровня власти, чтобы противостоять этим вибрациям. Теперь я собираюсь представить неопиту каббалы третий тип вибрации букв, которому он должен также учиться с помощью подходящих упражнений. В этом типе вибраций, элементные особенности букв играют важную роль, которые каббалист должен приспособить к себе.

Неофит снова мысленно произносит букву «А», проецируя ее в свое тело, которое он визуализирует, в виде пустого сосуда. При этом он должен иметь чувство непринужденности. Как только он преуспел в выполнении этого, он может в конце вибрировать «А» тихим голосом, и вообразить, что «А» вызывает чувство непринужденности также и в его рабочем помещении. После неоднократно успешных испытаний он расширяет осуществление передачи непринужденности ко всей вселенной. Если, вибрируя «А» духовно и физически, неофит преуспевает в вызывании чувства непринужденности внутри и снаружи себя по желанию, он может расценить эти упражнения как законченные и перейти к следующей букве. Упражнения с ней те же самые, как и с буквой «А», но вместо чувства непринужденности, неофит должен ощущать противоположное свойство: чувство свинцовой тяжести. Он должен будет расширить чувство тяжести до пределов вселенной и наоборот, сжать до маленькой точки. Далее неофит может продолжить.

Буква «В» также имеет отношение к земному элементу. «С» подчинена двум элементам, то есть, огню и воздушному принципу. Таким образом, неофит должен ощутить и пройти через две различных стихии, чувство непринужденности, объединенное с чувством теплоты, означает, что он учится вызывать букву «С» как «двойной-элемент», создавая ощущение теплоты и непринужденности внутри и снаружи при вибрации этой буквы. Буква «D» управляется чистым элементом огня, таким образом, каббалист должен иметь чувство теплоты, когда он произносит ее. В зависимости от его способности концентрации и воображения, он должен усилить чувство, подняв его до высокой температуры. «Е» имеет определенную характеристику Принципа Акаши, который проявляется в способности проникновения через все элементы. «F» принадлежит к земному принципу и таким образом имеет элементные характеристики серьезности. Упражнения должны поэтому быть объединены с вибрацией чувства тяжести. «G» – подчинена водному принципу, и упражнения должны проводиться с чувством холода, пропорционально увеличивающегося со временем. Буква «H» принадлежит к принципу огня, и вызывает чувство теплоты. «Ch» – буква водного принципа, ассоциируется с чувством холода. Буква «I» – буква земного элемента и поэтому ассоциируется с чувством тяжести. «J» – приписана принципу огня. Только немногие знают, что не «J» принадлежит к элементу огня, а ключевое слово «JOD», которое представляет число один, то есть, Всемогущество. В сефире Малкут оно отражено как ключевое слово числа 10, которым представлено Королевство Земли. «J» управляется водным принципом и нужно, следовательно, проецировать чувство холода. «K» связана с принципом огня, поэтому должна быть ассоциирована с чувством теплоты. Подобно «A», «L» подходит на воздушный элемент и требует непринужденности. Буква «M» соответствует первоначальному принципу воды. В «Сефир Йецире» (Книге Творения) говорится, что Бог создал воду и привязал к ней букву «M», поэтому она подчинена водному принципу, а также связана с чувством холода. «O» – буква земного элемента и должна быть связана с чувством тяжести. Работа с умляутом «Oe» наиболее трудна, умляут имеет две элементные силы, выступающие друг против друга, Принцип Ака-

ши и стихия земли. Чувство всепроникновения вызвано уплотнением Принципа Акаши. Принцип Акаши соответствует нашему эфиру, который является средой для электрических и магнитных волн. Интуитивное восприятие Принципа Акаши – проникновения через все. В начале этого упражнения, каббалист найдет несколько трудным найти правильную гармонию между этими двумя противопоставлениями чувств. Чтобы сделать упражнение, неопит должен практиковать чувство проникновения через все с осознанием, что вибрацией умляута «Ое» выражена стабильность и концентрация. Затем следует «Р», связанная с земным принципом и чувством тяжести. *[Буква «R» отсутствует в первоначальном немецком издании.]*

Буквы «S» и «Sh» управляются элементом огня и, следовательно, они проецируются с ощущениями теплоты, один за другим. Согласно «Сефер Йецире», активный принцип элемента огня был первоначально создан посредством знака «Sh», или еврейской буквы «Шин». Буква «Т», принадлежит к принципу огня, она также связана с чувством теплоты. «U» походит на чистый Принцип Акаши и связана с чувством проникновения через все. Буква «W» связана с водным элементом и с чувством холода в упражнениях. Буква «Y» [«Ue»] принадлежит к эфирному земному принципу и чувству проникновения через все [Акаша]. Наконец, буква «Z» – воздушный принцип и чувство непринужденности.

Ступень IV

КАББАЛА СТИХИЙ

В совершенстве овладев тремя предыдущими шагами, каббалист может начать изучать буквы трехполюсно согласно их порядку. Это означает, что неопит должен совместить визуализацию цветов, фонетическую передачу звука, со своими ощущениями. Теперь, после овладения тремя ступенями, он имеет способность произносить каждую букву элементарным способом, он способен к использованию букв каббалистически, то есть, творчески. Практика элементарного произношения каждой буквы дает

неофиту каббалы очень большие магические способности. Например, он становится абсолютным мастером элементов, достигает магической власти и может сопротивляться любому планетарному колебанию, даже самому плотному. Он неуязвим, даже если подвергается любому магическому нападению. Его сознание, таким образом, усовершенствовано, чтобы он мог понять любой термин или любую идею в области герметической науки, не только ментально, но и в соответствии с универсальными законами, будучи способным к познанию их глубины. Мало того, что каббалист, таким образом, достигает более совершенного магического знания, но к тому же, и глубины познания, постигает самую высокую мудрость. Таким образом, он развивается не только интеллектуально, но и становится реальным мудрецом. В ступенях, которые следуют далее, неофита каббалы учат практике использования каждой каббалистической буквы в соответствии с ее основными идеями, в различных мирах так же как в различных сферах, сначала по отдельности и, позже, в комбинациях слов. Тот, кто только теоретически изучает каббалу, будет способен к пониманию сути, но в познании и мудрости он не будет способен идти в ногу с каббалистом – практиком.

Глубокая мудрость не может быть выражена словами, поскольку возможны только простые намеки. Таким образом, следующие упражнения и практическое применение каббалистических слов касаются только тех, кто встал на путь герметизма. Еще раз напоминаю, что чрезвычайно важна концентрация в упражнениях с тремя чувствами, обозначенными в моей первой книге. Поскольку посредством их он учится вызывать, по желанию, проявление элементов в пределах себя и вне себя. Тот кто, безусловно справляется с этими упражнениями на концентрацию будет иметь наибольший успех в практической каббале, легко закончит элементарные упражнения, обозначенные здесь. Но тот, кто не практиковал упражнения из моей первой книги, и теперь хочет постичь каббалу, без специальной подготовки будет разочарован.

На IV ступени каббалист начинает практиковать с каждой буквой трехполюсно, то есть, визуалистически, акустически и эмоционально, в своем теле, вибрируя, уплотняя их и, наконец,

удаляя их. Упражнения в области тела будут следовать так: (1) буквы элемента огня в голове, (2) буквы воздушного элемента в груди, (3) буквы водного элемента в животе, и (4) буквы земного элемента в ногах. Следующая задача неопита – ментально отделить области своего микрокосма один от другого.

(1) С буквами элемента огня нужно практиковать, индуктивно и дедуктивно, в следующем порядке: первая буква «Sh» и затем буква «S» фонетически, то есть, вибрировать шипящий звук. «H» должна ощущаться как горячее дыхание. После «D» – с сопровождающейся ассоциацией расширения, и наконец, буква «K» и «T» с чувством взрывной силы. Голова должна представляться как бесконечное пустое место, в котором буква сжата в маленькую точку соответствующего цвета. Точка должна быть подобна сияющему Солнцу. Каждое упражнение должно сопровождаться напряжением, или силой расширения. Эта напряженность должна быть поддержана максимально долго. Продолжительность будет зависеть от способности неопита к концентрации и будет мерилom его зрелости. Вы не можете начинать практиковать со следующей буквой, если не достигли совершенства в предыдущем упражнении. После окончания осуществления упражнения неопит не должен чувствовать любые неприятные ощущения внутри себя. Тот, кто хотел бы сделать упражнения концентрации с тремя чувствами без достаточной подготовки, получил бы головную боль, был бы утомлен, сонлив и т.д.

(2) Теперь практикуем буквы, аналогичные воздушному элементу. Первую букву, «A» нужно фонетически произносить как долгое «A-A-A-A» в воздушной области. «Z» – с шипящим звуком. И наконец, букву «L». Остальная часть процедуры выполняется, так же как и предыдущая. В упражнениях концентрации с тремя чувствами, дыхание должно остаться плавным, и неучащенным. Если кто-то не готов к концентрации с тремя чувствами, то будет наблюдаться прерывистое дыхания, что может иметь нехорошие последствия для его здоровья, например, эмфиземы, астма, и т.д. Даже различные сердечные болезни могут проявиться. В то же время добросовестный неопит, выполняющий все упражнения, последовательно одно за другим,

не должен бояться ничего; напротив: он укрепит себя и свое здоровье.

(3) Как только неофит каббалы справится с воздушной областью, он может перейти к области воды – элементу, который является управителем брюшной полости в человеке. «М» – первая буква сопутствующая брюшной области, которая звучит как ворчащий голос; вторая буква, «N», которую вы произносите жужжащим голосом. Третья буква – «W», произносится мягко; четвертая буква «J». Затем «Ch» и «G».

(4) Наконец, неофит имеет дело с буквами земного элемента, которые связаны с нижними конечностями, от бедер до пальцев ног. Буквы земного элемента: I, O, F, R, B и P. Закончив упражнения в четвертой области, неофит должен практиковать с буквой «C» в области головы и груди одновременно, визуализируя обе области как бесконечное пустое место (космос). Неофит должен переместить свое сознание в середину тела, в так называемый солнечный плексус, и вообразить, что его тело – пустое место, в котором находится буква «U». Так как солнечный плексус находится в области Акаша, неофит, работая индуктивно или дедуктивно, уже знает из моей первой книги, что Принцип Акаши не может быть сжат. Буква «U» – оригинальный звук Принципа Акаши.

Когда с этим упражнением закончено, переходят к букве «E», которая также походит на Принцип Акаши. В этих упражнениях будет различие в вибрации между «U» и «E». С последними тремя буквами нужно практиковать в земной области микрокосма, а именно с умляутами: «Oe», «Ue» («Y») и «Ae». Эти буквы проецируют Принцип Акаши на земные области микрокосма. Упражнения, обозначенные здесь, служат цели привести в гармонию микрокосм и макрокосмос посредством подлинной каббалистической мистики, и подготовить микрокосм к творческим действиям. Если неофит в совершенстве овладел всеми упражнениями, до настоящего момента обозначенными в этом курсе, он охватил большую часть пути к статусу истинного каббалиста. Микрокосм, то есть, человек, не только подобен создателю в миниатюре, но, на основании законов аналогии, связан с его собственным микрокосмом и всеми сферами нашей планетарной системы. Осуществление упражнений за-

ставляет человека достичь совершенного осознания микро- и макрокосма, которое на востоке часто называют «нирви-калпа-самадхи». Большинство европейцев, к сожалению, извратили это понятие. Фактически, «нирви-калпа-самадхи», как уже было обозначено, микро- и макрокосмическое сознание, и таким образом это состояние зрелости самого высокого каббалистического развития, которое может быть достигнуто на пути к совершенствованию. Обычно, одного воплощения для этого не достаточно. Однако так как время и место не являются препятствием для посвященного на его пути к совершенному развитию, он может продолжить, и достичь, в его следующем воплощении то, что он не был способен достичь в одном воплощении. На следующих ступенях, каббалисту будет преподано знание о различном применении букв.

Ступень V

ДЕСЯТЬ КАББАЛИСТИЧЕСКИХ КЛЮЧЕЙ

Предыдущие четыре шага этого курса могут, если можно так выразиться, быть расценены как подготовка – то есть, творческий способ действия. Пятый шаг должен преподать каббалисту, десять каббалистических ключей, числа от 1 до 10, посредством аналогий. Но, я не могу определить все аналогии, которые имеют отношения к числам от 1 до 10 – они заполнили бы целую книгу. Поэтому, я ограничиваюсь предоставлением некоторых примеров, которые позволят неопиту найти другие аналогии самостоятельно. Числа от 1 до 10 – кардинальные каббалистические числа, соответствующие божественной идее, которыми были созданы видимый и невидимый мир.

~ Число 1

Число один – первое число во вселенной и представляет самую высокую форму, то есть, Бога. Проявленный свет, и все, что было создано из него, являются Богом, исключительность которого отражена во всех других числах во всех возможных проявлениях. Очень мудро, на иврите, его называют «Кетер», то

есть корона. Всякий раз, когда Бог должен быть идентифицирован, упоминают число один. Некоторые системы, особенно каббалистическая система, также упоминают ноль, так называемый Аин-соф, но он непостижим, невообразим для человека. Графически, число один символизируется точкой, которая представляет, в различных системах, символ объединения с Богом. Системы инициирования, которые начинаются с числа один – называют моноистическими системами в герметической науке, каббалист должен всегда знать о факте, что число один означает самое высокое познание, наиболее высокое единство, самую высокую мудрость. Все первоначальные идеи, вместе формируют Бога. Согласно Библии, число один идентифицировано с первым днем творения, относительно которого Бог сказал, «Да будет свет!». Кроме многих других вещей, развитие начинается с этого числа.

~ Число 2

Число два – число дуальности, полярности, положительных и отрицательных принципов; например, добра и зла, правды и лжи. В материальном мире, все дуально: электричество и магнетизм, любовь и ненависть, свет и тень. Иными словами всегда существует тезис и его антипод (антитезис), один не может существовать без другого. Это относится как к Богу, так и к человеку. Число два принадлежит к тем религиям, которые расценивают Бога как дуалистический принцип, противопоставляя злого Бога доброму. Графически, число два представлено горизонтальной линией.

~ Число 3

Число графически символизируется треугольником. Три – число Принципа Акаши, судьбы, кармы, и, приписано сфере Сатурна. Все, что было, является и будет происходить, ментально, астрально и материально, возникает из Принципа Акаши. Число три – первоначальная идея рождения всего сущего, путем слияния плюса и минуса, например, мужчины и женщины, которые, в союзе, порождают третье начало – андрогинное, то есть, ребенка. В человеке число три представлено духом, душой и телом. Три является также числом интуиции. Все религиозные

системы, связанные с понятием кармы, произошли из этого числа. Три – число жизни и смерти. Три – число познания в его самой высшей форме.

~ Число 4

Число 4 – самое значимое для каббалиста. Это совершенное представление тетраграммотонического принципа. В планетарной системе, число четыре приписано Юпитеру. Число представляет четыре основных элемента: огонь, воздух, воду и землю; четыре стороны света: восток, запад, юг и север, четыре фундаментальных качества Бога: всемогущество, мудрость, любовь и бессмертие. Четыре, поэтому, является числом, которым было все сотворено в микро- и макрокосме; означает закон, порядок, правосудие и реализацию. В то же самое время, четыре – число всего сущего в видимом и невидимом мире. Как божественная первоначальная идея, число четыре означает самую высшую мудрость. Четыре – также число длины, ширины, высоты и глубины. Графически, или символически, число четыре представлено крестом или равносторонним четырехугольником.

~ Число 5

Число 5 – совершенное представление микрокосма, то есть человека во всех его стадиях и формах существования. В числе пять, работа этих четырех элементов отражена пятым элементом, Принципом Акаши. Обладающий интуицией каббалист поймет, почему пять – не только символизирует человека, но также в соответствии с каббалистическим порядком – половина от десяти. Микрокосм, то есть, внутренний мир человека, должен быть представлен в его законченной форме половиной от десяти. Начиная с работы четырех элементов, управляемых Принципом Акаши, число пять, также представляет силу и энергию, принадлежащую Марсу. Следовательно, вся экспрессивная энергия находится в гармонии с числом пять. Все влияния, которые произведены магической силой – принадлежат к числу 5. Число пять графически представлено равносторонней пентаграммой, также называемой пятиугольником.



~ Число 6

6 по сравнению с числом пять, представляющим микрокосм, то есть, человека в его совершенствовании, число шесть, с другой стороны, представляет макрокосм. Графически, число шесть выражено равносторонней фигурой – гексаграммой. Два переплетающихся треугольника указывают на проявленный свет, на жизнь, а также на возможную связь с Богом. Это символ мага, того, кто, проходя через шестую сферу, сферу Солнца, может достичь связи с Богом. Это означает, что каббалист должен выисаться до каббалистической шестерки, т.е. сферы Солнца, духовно и психически, если он хочет достичь связи с числом один, то есть, Богом. Шесть – видимый символ скрижали Гермеса, которая начинается с высказывания: «Как наверху – так и внизу». Нижний треугольник гексаграммы обозначает, в магическом смысле, человека с его трехмерным планом тела, души и духа. Верхний треугольник указывает на трехмерное соединение и влияние божественных сил и достоинств, ментально, астрально и физически. Как уже упомянуто, число шесть представляет Солнце, названное в каббале «Тиферет». С физической точки зрения, – это наше солнце, вокруг которого вращаются планеты. Обособленно от этого, макрокосмическая магия – магия сфер, также выражена числом шесть. Еще много аналогий с числом шесть можно здесь привести, но данных примеров будет достаточно для каббалиста.

~ Число 7

Семь – число гармонии, изобилия, распространения и роста. Семь – также число любви со всеми ее стадиями, независимо от того рассматривается ли самая низкая форма или наиболее высочайший космический аспект любви. Милосердие, благосклонность, добродетельность и счастье – также аспекты любви и поэтому принадлежат к числу семь. Также, семь – число красоты, чистоты и гармонии. По отношению к астрологии, семь – число Венеры, сюда же плюсятся все методы любовной магии, привороты и т.д. Среди других свойств, семь основных нот, семь чакр, семь цветов радуги и т.д. Графическое представление числа семь – равносторонний семиугольник. Есть, однако, также другие символы для числа семь; например, большой треуголь-

ник с квадратом в середине или, наоборот, квадрат с треугольником в середине. Квадрат иногда заменяется крестом. Задача неофита узнать большинство аналогий самостоятельно.

~ Число 8

8 – число разума, интеллекта, и таким образом число знания. Все, что связано с возможностями интеллекта, принадлежит к числу восемь. Это также число духа, ментального тела. В астрологии, число восемь аналогично Меркурию. Его символическое представление – восьмиугольник, сформированный двумя переплетенными квадратами. Один квадрат символизирует действие четырех элементов, а другой квадрат представляет человека с его квадрупольным магнитом, который связан с фундаментальными качествами духа: волей, интеллектом, чувством и сознанием. Восьмиугольник – также символ положительных и отрицательных эффектов в микро– и макрокосме.

~ Число 9

Число девять графически символизируется тремя равносторонними треугольниками, переплетающимися один с другим, представляя первоначальную идею астрального мира, и всего что к нему принадлежит, включая все аналогии. В то же самое время, девять – число движения, ритма и таким образом, жизни в ее самой тонкой форме. С ее аспектами связывают все методы астральной и природной магии. Девять – число, которое представляет каждую ситуацию в астральном мире до воплощения на материальном. Число девять символизирует все, что находится под влиянием Лунной сферы. Число девять имеет также много аналогий, которые должны найти сами неофиты каббалы.

~ Число 10

10 в порядке десяти каббалистических ключей – последнее число. Десять – отражение числа один в его самой грубой форме. Десять – число физического плана, число реализации, единства земного элемента со всеми другими аспектами. Не без серьезного основания число десять названо «Царством» на иврите. Десять – число, которым все создано на физическом плане, то есть, оно – мать всего сущего в самой плотной форме на мик-

ро- и макроуровне. Человеческое тело в его материальной форме подчинено числу десять, а также минеральное царство со всеми его полезными ископаемыми; кроме того, также растительное и животное царство. Число десять – отправная точка на пути к Богу. Все влияния первоначальных идей, описанных ранее в этой книге, воплощающиеся на земле, выражены числом десять. Число десять графически изображено в виде герметического символа – круга с крестом, в отличие от числа один, которое обычно символизируется точкой в круге. Каждая наука, включая герметизм, происходит от числа десять. Каббалистически, десять – не только число материального мира, но также и «мать-земля». Иные аналогии каббалист должен найти самостоятельно. Десять сфирот, которые упомянуты в любой каббалистической книге, также соответствуют первоначальной божественной идее числа десять. Опытный каббалист поймет, что все религиозные системы, все магические системы и все каббалистические ключи могут быть приведены к формату чисел от 1 до 10. Считать каббалистически означает понимать все эти числа и их аналогии. Глубокая мудрость заключена в числе десять. Когда создатель сотворил свой совершенный образ, то есть, человека, он дал ему десять фундаментальных идей, то есть, десять пальцев на его руках и десять пальцев на ногах, которые являются свидетельством его божественного происхождения. Поэтому каббала справедливо расценивает числа от одного до десяти как наиболее совершенные из чисел. Уже сказано в одной из предыдущих глав, что десять пальцев человека имеют некоторое отношение к первоначальным идеям относительно десяти сфирот. Есть мудры, т.е. определенные конфигурации пальцев, сопровождаемые каббалистическими словами силы, которые могут делать запуск магических формул, в аналогии с десятью первоначальными идеями. Опытный каббалист способен разработать собственные рабочие методики запуска магических формул с помощью мудр.

Ступень VI

ТЕТРАГРАММА ~ JOD-HE-VAU-HE ~ КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ ЧЕТЫРЕХЗНАЧНЫЙ КЛЮЧ

После адекватного завершения всех пяти шагов этого курса, каббалист должен будет согласиться, что важно понять числовые аналогии и все идеи, с ними связанные; а также законы ими выраженные. Каббалистически – числа – это законы! Каббалист должен постичь числа от 1 до 10, и научиться определять гематрические значения слов. Числа от 1 до 10 представляют все первоначальные идеи в их самой чистой и самой высокой форме. Двухзначные числа связаны с астральным планом. Трехзначные и выше – относятся к материальному миру и проявлению законов на физическом плане. При компилировании каббалистических слов, сил, формул, и т.д., это знание имеет первоочередное значение. Слова, выраженные числами, представляют законы и полномочия, связанные с ними. Каббалист будет понимать эти законы при гематрическом рассмотрении комбинации букв и слов. Как только каббалист, после прилежных занятий, научится считать каббалистически от одного до десяти, классифицировать гематрически каждую вещь, каждую идею, каждую причину и следствие – он достиг многого. Однако если каббалист не достиг этой способности, он не должен следовать дальше.

По усердным сравнениям и аналогичным заключениям, каббалист будет учиться преобразовывать гематрически комбинации букв и приводить их к первоначальным идеям, постигая их сущность и соответствующие законы. Далее, мы собираемся размышлять над алфавитом, в его известном порядке, с каббалистической точки зрения. Каббалистическое применение букв и их аналогий будет зависеть от понимания каббалистических ключей, то есть, чисел от одного до десяти, обозначенных ранее в этой книге. Первый ключ служит для преобразования букв транслируемых из Принципа Акаши так, чтобы они были понятны на ментальном, астральном или материальном плане. Когда каббалист перемещает сознание в Принцип Акаши и, с помощью концентрации трех чувств, произносит букву не опреде-

ляя ее форму и местоположение, эффект аналогичный этой букве будет проявлен в ментальном плане. Если, с другой стороны, каббалист проецирует букву из Принципа Акаши, в некоторой форме в определенное место, то аналогичный эффект будет наблюдаться в астральном мире, то есть, в астральном теле человека, так как астральный план и астральное тело зависят от места и формы. В случае если эффекты нужны не только на астральном плане, но также и на материальном, созданные на астрале причины проявятся на физическом плане как следствия. Таким образом, каббалист формирует ситуации. Теперь, если каббалист произносит букву в Принципе Акаши и таким образом создает причины, которые он привязывает к определенному времени и месту, давая времени и пространству завершить им начатое, тогда эти причины будут иметь следствия в материальном мире посредством ментального и астрального планов. Это происходит по аналогии с Принципом Акаши, не имея необходимости формировать уместные ситуации в астральном мире для их реализации, повторяя несколько слов, каббалист имеет возможность прямого влияния на ментальный, астральный и материальный мир – произнеся только одну букву. С каббалистической точки зрения такие буквы названы простыми. Много книг утверждают, что первые десять букв соответствуют десяти первоначальным идеям Бога. Однако, не десять букв, а все являются ключом; хотя, в каждом случае, Принцип Акаши стимулируется только одной буквой и реализация производится в соответствии с концентрацией желаний. Место и время – таким образом, первый ключ, используемый при создании причин посредством только одной буквы, с которой каббалист может работать творчески во всех трех мирах, в микро– и макрокосме и планетарных сферах.

Только когда каббалист научится работать безупречно с этим первым ключом, он может переходить ко второму. В работе со вторым ключом, каббалист не будет начинать с Принципа Акаши, а непосредственно с ментального плана. Он будет сначала практиковать каббалистически в ментальном, затем в астральном и наконец, в материальном мире. Каббалистический ключ требует использования двух букв, в то же самое время он вызовет желательную причину и проявит следствие. В менталь-

ном плане, причине не нужно времени и места. В астральном плане, причина аналогично создана двумя буквами, и форма выражения каббалистического произнесения букв производится, чтобы проявить следствие на астральном плане или в астральном теле. Если нужна реализация на материальном плане, тогда ситуации, необходимые для такой реализации, должны быть созданы элементами непосредственно в астральном плане, которые тогда проявляют желательный эффект на материальном плане.

Когда две буквы спроецированы на ментальный план, в то же самое время, давая им некоторую форму выражения во времени, реализация станет очевидной на материальном плане после прохождения через астральный мир. Если неофит справляется с этим каббалистическим ключом, он может пробовать третий ключ, применение которого будет иметь эффекты на ментальном, так же, как на астральном и материальном планах. В практике с тремя буквами применяется та же самая процедура, как и с двумя буквами.

Последний, так называемый четырехкратный ключ, является практикой с четырьмя буквами, посредством которой направленные эффекты на материальный план, становятся возможными. Также в этом случае должна иметь место та же самая процедура как с вышеупомянутыми ключами. Таким образом, я описал практическое применение четырехкратного ключа – Тетраграмматона, так называемого по аббревиатуре «Jod-He-Vau-He». Имя Бога, выраженное этими четырьмя буквами объясняется здесь на практике. Каббалист, кто честно боролся с собой – теперь фактически способен практиковать творчески, при помощи четырехкратного ключа (во всех сферах, на всех планах, в микрокосме и макрокосме). С каббалистической точки зрения, он достиг той же самой власти, что и Творец всего сущего в процессе акта творения вселенной, то есть, при создании миров во всех трех царствах.

Достигнув этой стадии, каббалист будет назначен Божественным Провидением для служения вселенскому закону, ему будет дана высочайшая миссия.

Ступень VII

КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ МИСТИКА АЛФАВИТА

Первый ключ (простые буквы)

В этом разделе я укажу некоторые аналогии букв, которые являются наиболее важными для каббалистической магии. Если бы я хотел описать все аналогии букв со ссылками на ментальный, астральный и материальный планы, мне бы пришлось увеличить объем книги в несколько раз. Однако, каббалист уже достиг той стадии, когда он способен найти дальнейшие аналогии самостоятельно в соответствии с логическими умозаключениями, в зависимости от того что он хочет.

Далее следует описание всех букв нашего алфавита:

А

Тон: G.

Цвет: светло-синий.

Элемент: воздух.

Орган: легкие, грудь.

Акаша: В Акаше «А» символизирует самую высокую мудрость и самый высокий свет, который может когда-либо расточаться на человека. В то же самое время, представляет чистоту всех идей во всех формах существования.

Ментал: В ментальном плане, «А» представляет просвещенный разум. Все параллели, которые могут быть отнесены к просвещенному разуму – рассуждение, восприятие, познание самых глубоких истин, самого высокого знания, высокий интеллект, пробуждение всех интеллектуальных способностей, и т.д., выражены, в ментальном плане, буквой «А» и ее вибрацией.

Астрал: Все таланты, качества и способности, которые подчинены воздушному принципу, например, музыка, красноречие, поэтический талант, может быть вызван в астральном царстве использованием буквы «А». Экстрасенсорные способности: ясновидение, способность воспринимать звуки, искусство левитации, и т.д. Также язык символов, может быть, постигнут через букву «А».

Материальный план: В материальном плане, контроль воздушного принципа и всех его аналогий может быть, достигнут буквой «А». Каббалистически произнеся букву «А», доктор может успешно выявить любую форму туберкулеза.

В

Тон: А.

Цвет: Фиолетовый.

Элемент: Земля.

Орган: Правый глаз.

Акаша: В Принципе Акаши, буква «В» указывает восприятие универсальной жизни; кроме того, познание полярности (во всех формах существования).

Ментал: «В» даст каббалисту совершенный контроль над электрическими и магнитными флюидами во всех сферах и планах. Каббалист будет, таким образом, способен изменить судьбу. Но он никогда не будет менять судьбу человека без серьезных оснований и одобрения Божественного Провидения; он не будет создавать никакого хаоса.

Астрал: «В» в астральном теле передаст каббалисту способности вольтирования, чтобы заряжать каббалистические талисманы и вызывать магические эффекты. Все, что связано с полярностью в астральном царстве станет ясно каббалисту. Он будет знакомиться с самыми глубокими тайнами и достигнет способности интуитивного познания, которая не может быть описана словами.

Материальный план: Буква «В» представляет все законы поляризации на нашей земле – каббалист, таким образом, становится совершенным мастером в физическом плане. Кроме этого, буква «В» ему дает силу, чтобы вылечить любую болезнь, и заряжать талисманы каббалистически. Кроме того, он получает силу управления жизнью и смертью также в трех царствах материального плана.

С

Тон: П.

Цвет: Ярко-красный.

Элемент: Огонь/Воздух.

Орган: Живот.

Акаша: В Принципе Акаши, буква «С» воплощает все тайны евхаристии со всеми его аспектами. Каббалист будет постигать, и понимать глубину евхаристии и ее аспектов наряду с практическими методами, касающимися евхаристии. С герметической точки зрения, метод, упомянутый в моей первой книге, в главе, имеющей дело с «магией воды», принадлежит практическому применению евхаристии в ее самом низком смысле. При использовании каббалистически буквы «С», рассматривается более высокий аспект евхаристии, поскольку он имеет отношение к преобразованию или объединению божественных идей, более высокого достоинства, в некоторую форму.

Ментал: Все методы, имеющие дело с вопросом влияния собственного ментального тела или духа на божественные идеи, достоинства, качества, силы и т.д.

Астрал: В астральном теле и астральном плане, каббалист учится познавать глубокую тайну евхаристии. Однако, вибрация «С» не только влияет на пропитку астрального тела, но также и на ее мумификацию и управление астральной аурой.

Материальный план: С помощью вибрации буквы «С», каббалист учится оживлять вещество и оперировать им так же как

астральными достоинствами, полномочиями, и т.д. Этой буквой, он также учится пропитывать каббалистически любую материальную форму по желанию. Кроме того, истинное произношение также влияет на вибрацию букв.

В

Тон: С.

Цвет: Темно-синий.

Элемент: Воздух.

Орган: Правое ухо.

Акаша: Буква «В», или скорее ее вибрация, открывает в Принципе Акаши все тайны творения, особенно тайны искусства творения в микро- и макрокосме. Мало того, что законы творения выражены этой буквой, но они также показаны каббалисту. Все макро- и микрокосмы – в пределах возможностей тех же самых законов, которые каббалист учится познавать, с точки зрения самой глубокой мудрости.

Ментал: Этой вибрацией буквы, каббалист учится познавать и управлять всеми процессами в ментальном плане, или скорее ментальном теле. Самая глубокая мудрость духа – элементные аналогии – и самое глубокое познание на уровне сознания эго будет показано каббалисту вибрацией буквы «В».

Астрал: Все эротические аспекты, которые проходят через астральное тело, будут показаны каббалисту вибрацией буквы «В». Все методы магии любви, сексуальной магии, в каждом аспекте этих четырех элементов доступны для каббалиста, не только теоретически, но также фактически.

Материальный план: В материальном плане, вибрация «В» управляет всем связанным с изобилием. Таким образом, например, семя может быть оплодотворено вибрацией буквы «В»; кроме того, можно улучшить его; пропитав сперму достоинствами, качествами, которые будущий ребенок должен иметь. Все

действия способные дать потомство, то есть, все, что дает жизнь порождением, подпадают под действие этой буквы.

Е

Тон: D.

Цвет: Фиолетовый.

Элемент: Акаша.

Орган: Позвоночник.

Акаша: В Принципе Акаши, вибрация буквы представляет универсальное сознание, которое, с другой стороны, представляет, себя как божественная идея и достоинство, вездесущность во всем, что когда-либо создавалось. Вибрация буквы будет объединять нормальное сознание каббалиста с универсальным сознанием, то есть, с космическим сознанием. В герметических терминах союз с универсальным сознанием, то есть, с вездесущностью, вызванной космическим сознанием, в восточной терминологии называют «Нирви-Калпа-Самадхи».

Ментал: В ментальном плане, в ментальном теле или духе, вибрация этой буквы вызовет самую высокую форму интуиции, качественный универсальный перенос сознания. В этом состоянии не существует чувства времени и места. Богословие в самой высокой форме создается через эту вибрацию.

Астрал: В астральном теле, вибрация буквы «Е» представляет управление астральным сознанием. Особенно легко достичь специальной способности воспринимать звуки. «Специальная способность воспринимать звуки» предназначена для понимания языка всех животных и восприятия самого отдаленного прошлого, настоящего и даже будущего, без ограничений.

Материальный план: Упражняясь с вибрацией этой буквы, каббалист будет способен показать самые глубокие тайны материализации и дематериализации. Каббалист будет учиться усиливать любую идею, принимать ментальную или астральную форму таким способом, что они станут физически видимыми.

Способность сжатия этой буквы дала существование всему материальному. С ней также связана тайна противоположной процедуры, согласно которой все материальное может быть возвращено в очищенную и самую тонкую форму. Все тайны, касающиеся материализации и дематериализации станут ясны для каббалиста, использующего вибрацию этой буквы. В то же самое время, он способен применить это знание на практике.

Ф

Тон: Ф.

Цвет: Светло-зеленый.

Элемент: Земля.

Орган: Левая рука.

Акаша: В Принципе Акаши, буква «Ф» представляет законность и гармонию всех видимых планов, то есть, микро- и макрокосма. Используя букву, каббалист узнает закономерность как самую совершенную гармонию, и кроме того, увидит законы аналогии макро- и микрокосма в их самой истинной форме. Тот, кто успешно практикует с этой буквой в каббалистическом смысле, будет способен найти сразу аналогичную закономерность любой идеи.

Ментал: В ментальном царстве, вибрация буквы представляет собой объединение и взаимозависимость четырех основных качеств духа, а именно: силы воли, интеллекта, чувств и сознания. С помощью вибрации буквы «Ф», каббалист учится понимать эту закономерность, в ментальном царстве, через четыре основных качества, так же как и их аналогичные корреляции.

Астрал: Практика вибрации этой буквы открывает каббалисту тайну квадриполярного магнита и сфер влияния четырех элементов в астральном царстве. Каббалист приобретает способность управлять любым качеством, любым достоинством, соответствующего элемента. Также, тайна магического равновесия станет полностью ясна каббалисту, и он будет способен по-

стичь все универсальные законы, все абстрактные идеи в их самом чистом состоянии.

Материальный план: В материальном плане, тайна магической квадратуры круга, то есть, квадриполярного магнита, показана каббалисту вибрацией этой буквы. Каббалист не только узнает о его отношении к человеческому телу, но и как применить эту тайну в соотношении с интеллектуальным знанием, физикой, или метафизикой. Каббалист также приобретает способность понять, и применять практически, тайну Тетраграмматона, «Jod-He-Vau-He», со всеми методами и системами, которые требуют использования квадриполярного магнита.

Г

Тон: F.

Цвет: Травянисто-зеленый.

Элемент: Вода.

Орган: Левый глаз.

Акаша: Вибрация буквы заставляет каббалиста различать, в Принципе Акаши все сферы и планы, глубину божественной любви и милосердия во всех аспектах. Она позволяет ему понять, как божественная любовь и милосердие затронет человека или животных.

Ментал: Достоинство божественного плана в духе – опыт, достижимый при вибрации буквы «Г», дающий благословение Божественного Провидения и всех его аспектов.

Материальный план: В материальном плане, если каббалист упрочит мастерство вибрации буквы, он приобретет способность получения истинного богатства, счастья и удовлетворения. Вибрацией этой буквы, Божественное Провидение создало изобилие и, подобно Создателю, каббалист может также принести его, для себя или других людей, изобилие во всем, что пожелает.

Н

Тон: А.

Цвет: Серебряно-фиолетовый.

Элемент: Воздух.

Орган: Правая рука.

Акаша: В Принципе Акаши, буква «Н» представляет силу слова. Каббалистическое применение ее в Принципе Акаши заставляет каббалиста понять и использовать космический язык. Высокая ценность этого была уже доказана мною в теоретической части этой книги. Мастерство вибрации «Н» в Принципе Акаши позволяет каббалисту придать каждой букве, динамическую, то есть, творческую силу. И, любая идея в каббалистическом слове не может быть подвергнута сомнению.

Ментал: В ментальном царстве, вибрация буквы заставляет каббалиста достигать способности понимать работу Божественного Провидения. Он способен понимать это интеллектуально, а также символически, в форме картин, повторяя упражнения с этой буквой.

Астрал: Мастерство вибрации буквы «Н» позволяет каббалисту достигать способности влиять на судьбу по желанию, и кроме того способности понимания и применения всех каббалистических систем, всех молитв и методов тантры в их самых истинных формах. Тот, кто способен вызвать вибрацию буквы также в астральном теле, что очень трудно даже мастеру, может уверенно полагать, что он стал совершенным каббалистом.

Материальный план: Во всех царствах и формах существования материального плана, каббалист будет учиться понимать практическое использование каббалы, космического языка посредством вибрации этой буквы.

Съ

Тон: D.

Цвет: Фиолетовый.

Элемент: Вода.

Орган: Левая нога.

Акаша: В Принципе Акаши, достоинство ясной и совершенной чистоты проявлено вибрацией буквы «Sh». Тот, кто справится с этой вибрацией, достигнет способности дифференциации ясного от неясного, чтобы устранить любые полутона и чувствовать и понимать все в его самой чистой форме. Все, что подразумевается под фразой «чистота идей» выражено этой вибрацией.

Ментал: С помощью этой вибрации, дух – ментальное тело – будет учиться сознательно чувствовать, и поймет все языки вселенной, то есть, все языки сфер и планов с предельной ясностью, и увеличит способности не только понимания всех духовных существ, людей и животных, но также и того, чтобы быть понятым ими всеми. То, что таким образом будет легко понять все символы, существующие во вселенной, само собой разумеется.

Астрал: Астрально, каббалист достигнет, с помощью вибрации, способности понимания и фактического применения ритма в макро– и микрокосме на всех стадиях.

Материальный план: В материальном плане, вибрация буквы походит на водный элемент, и дарует каббалисту способности решения всех тайн водного элемента и магнитных жидкостей во всех аналогиях. Вибрацией этой буквы, каббалист получит водный элемент согласно своему желанию, по своему собственному усмотрению. Если пожелает, он может получить воду всюду; он может успокоить волны моря, прогуляться по воде, заставить ливневые дожди прекратиться, или наоборот, вызвать дождь; он может стать повелителем всего водного покрова и достичь иных вещей.

I

Тон: G.

Цвет: Опаловый

Элемент: Земля.

Орган: Левая почка.

Акаша: В Принципе Акаши вибрация буквы «G» созвучна судьбе, то есть, закону кармы, который является законом причин и следствий. Все события и все действия, вся жизнь, подчиняется закону кармы. В то же самое время, Божественное Провидение в его наиболее тонкой форме проявлено в вибрации этой буквы. В алфавите, буква «I» – десятая по счету и число 10 представляется как самая высокая форма в Принципе Акаши.

Ментал: В ментальном теле, вибрация буквы связана с памятью, воспоминаниями и совестью. Вибрацией буквы «I» каббалист способен оживить все, что ему понравится. В то же самое время, он достигает духовной способности вызвать любое воспоминание в своей памяти или памяти кого-то другого и, кроме того, обострить или ослабить совесть человека, которая есть, самая тонкая форма Божественного Провидения.

Астрал: В астральном царстве, вибрация буквы соответствует астральной матрице со всеми ее функциями. Как вы уже знаете, астральная матрица – это связь между материальным телом и душой, так называемый принцип жизни. А также астральная матрица поддерживает дыхание. С помощью вибрации этой буквы, каббалист получит совершенный контроль над дыханием со всеми его аспектами и путями применения. Аналогично, он способен оживить тело, которое является уже мертвым – заставить его дышать снова, помещая астральную матрицу назад в мертвое тело и воссоединяя тело и душу. После этого будет необходимо вдохнуть дух в тело и воскресить человека.

Материальный план: В материальном плане, вибрация буквы соответствует всем законам аналогии микро- и макрокосма. Все, что имеет форму, меру, число и вес, было создано с помощью вибрации этой буквы. Если каббалист сможет справиться с

вибрацией этой буквы, он будет способен вызвать самые великие чудеса в материальном плане, используя соответствующие аналогии, чтобы сформировать любые размеры, число и вес. Поскольку можно сформировать любые размеры, число и вес, руководя компонентами материального плана, и получая над ними контроль с помощью вибрации этой буквы, то каббалист становится их абсолютным мастером. Это значит, что он будет также способен стать совершенным метафизиком, и, кроме того, постигать все законы, все еще неизвестные нашему физическому плану и применять их, во всех областях.

Л

Тон: G.

Цвет: Темно-опаловый.

Элемент: Вода.

Орган: Диафрагма.

Акаша: В Принципе Акаши, «Л» – это вибрация самых высоких чувств, всеохватывающей любви, то есть космической любви. Вибрация буквы «Л» позволяет каббалисту постигать и чувствовать эту любовь, которая является одним из самых высоких божественных достоинств, во всех аспектах, в микрокосме и макрокосме.

Ментал: Ментально, вибрация буквы выражает тайну экстаза или экстаз в его самой высокой форме. При вибрации этой буквы каббалист постигает, и вызывает по желанию тайны всех четырех форм экстаза, которые связаны с элементами стихий. Если каббалист достиг мастерства вибрации буквы, он способен вызвать любой экстаз, особенно в плане любви (водный элемент). Экстаз, вызванный каббалой, не имеет никакого отношения к гипнотическому трансу. В нашем случае, мы говорим об экстазе одного или нескольких качеств духа. Например, экстаз желания, интеллекта (наиболее просвещенный разум), любви и сознания. Вибрацией буквы «Л», два из этих состояний (если необходимо даже все четыре) могут быть вызваны по желанию

каббалиста. Состояние, в котором все четыре элемента доведены до экстаза, едва ли можно описать простыми словами.

Астрал: Вибрация буквы связана с законами симпатии и привлекательности на астральном плане. Она помогает достигать способности, вызывать или уменьшать чувство любви и симпатии по желанию, в людях и животных. Все тайны магии любви, касающиеся человека, будут показаны каббалисту в астрале.

Материальный план: В материальном плане, вибрация буквы соответствует способности размножения человека и животного. Также каббалист, вибрацией этой буквы в материальном теле способен вызвать сексуальное желание в человеке и животном, а также способен предопределить и повлиять на пол ожидаемого ребенка, а, кроме того, даровать все желательные качества во время сексуального акта. Много других тайн любви связаны с вибрацией этой буквы.

К

Тон: В.

Цвет: Серебряно-синий.

Элемент: Воздух.

Орган: Левое ухо.

Акаша: В Принципе Акаши, вибрация буквы «К» – это вибрация всемогущества [качественная форма], является также одним из четырех божественных достоинств. Всемогущество проявляется как самая высокая вообразимая сила. Каббалисту, который справляется с этой вибрацией, достоинство покажет себя как всеобъемлющая сила, с которой он будет способен совершать чудеса в микро и макрокосме. Это достоинство проявлено в Принципе Акаши как самый высокий и самый чистый свет, который исходит из первоначального принципа огня.

Ментал: В ментальном плане, вибрация буквы соответствует состоянию проявления веры. Каббалист, который способен

вызвать вибрацию буквы «К» в ментальном теле достигнет, в результате, состояние в котором любая идея, любое желание, сразу станет действительностью на том плане, на котором каббалист захочет.

Астрал: В астральном теле, вибрация буквы вызовет достоинство храбрости и все ее аспекты. Каббалист способен с ее помощью вызвать храбрость у себя или у других людей и нейтрализовать чувство страха. Если он так пожелает, он сможет также усилить инстинкт самосохранения, у себя или у других; а также проявить много других качеств: храбрость, настойчивость, терпение, и т.д.

Материальный план: В материальном плане, вибрация буквы дает контроль над всеми земными сокровищами. Каббалист легко получит все, что он хочет или для себя, или для товарищей.

L

Тон: F.

Цвет: Темно-зеленый.

Элемент: Воздух.

Орган: Желчь.

Акаша: В Принципе Акаши, вибрация буквы представляет самые высокие божественные достоинства, которые могут быть описаны словами, независимо от вида. А каббалист обычно использует вибрацию буквы при желании постичь Божественное величие в форме самых чистых достоинств. С помощью вибрации этой буквы, он будет чувствовать, как божественные достоинства работают в различных сферах. Невозможно перечислить все божественные достоинства, аналогичные букве «L».

Ментал: С помощью вибрации буквы «L» каббалист достигнет, в ментальном теле, способности постижения истинной этики с герметической точки зрения. Он будет скоро убежден, что добро и зло, положительные и отрицательные моральные

качества, должны существовать, чтобы быть дифференцированными друг от друга. Вибрация этой буквы дает такую силу каббалисту, которая будет вести его к границам святости.

Астрал: В астральном теле, вибрация этой буквы раскрывает тайну магического равновесия. В то же самое время каббалист может достичь способности одухотворить свое астральное тело таким способом, что оно станет идентично со всеми божественными достоинствами. Тайна как становится невидимым в астральном плане будет полностью раскрыта, когда каббалист станет мастером астрального света. Если он так пожелает, его астральное тело станет неприступным и не будет подвергаться влияниям элементов – это означает, что каббалист достиг состояния астрального бессмертия.

Материальный план: В материальном плане, каббалист получит совершенное здоровье, красоту и гармонию, а также станет абсолютным мастером выживаемости в любых условиях, что означает, что он будет способен придавать телу вечную молодость и привлекательность. Если каббалист так пожелает и получит одобрение Божественного Провидения, он может применить вибрацию буквы успешно на других людей. Каббалист может соединить любую жизненную энергию, управляемую «L» вибрацией с другой буквой и таким образом усилить ее. Он может совершать чудеса в медицинской области с помощью каббалистических лекарств и их последовательного применения.

М

Тон: D.

Цвет: Сине-зеленый.

Элемент: Вода.

Орган: Живот.

Акаша: В Принципе Акаши, вибрация буквы походит на первоначальный водный принцип. Божественное Провидение создало воду во всех ее формах существования и принцип текучести, до его реализации на материальном плане, с помощью

«М» вибрации. Каббалист учится постигать и управлять первоначальным водным принципом с помощью произношения вибрации буквы в Акаше.

Ментал: В ментальном царстве – ментальном теле – первоначальный водный принцип проявлен как жизнь. Каббалист, с помощью «М» вибрации, становится совершенным управителем своих чувств и духа жизни. Эта способность также позволяет ему проникнуть в жизнь и чувства любого человека своим сознанием.

Астрал: Вибрация буквы «М» помогает каббалисту постичь астральный водный элемент во всех сферах действия астрального плана. В то же самое время, каббалист, таким образом, становится абсолютным мастером чистого магнитного флюида, который походит на водный элемент.

Материальный план: В материальном плане вибрация буквы «М» дарует каббалисту силу управления принципом жидкости на всех планах, то есть, в микро- и макрокосме. Каббалист способен постичь первоначальный принцип жидкости. Эти способности, также делают его мастером магнитного флюида и всего, что связано с ним. Таким образом, например, он может, управлять законами тяготения и другими похожими вещами.

Н

Тон: А.

Цвет: Красный.

Элемент: Вода.

Орган: Печень.

Акаша: В Принципе Акаши, самое высокое состояние счастья может быть вызвано мастерством вибрации этой буквы. Каббалист должен быть способен переместить себя, если можно так выразиться, на седьмые небеса восхищения. В этом состоянии счастья, каббалист испытывает высшее блаженство, которое не может быть описано словами.

Ментал: В ментальном теле, вибрация буквы соответствует ментальной матрице и ауре. Ментальная матрица соединяет астральное тело с ментальным телом, то есть, с духом. Мастерство вибрации этой буквы покажет каббалисту все тайны, касающиеся ментальной матрицы и дарует ему способность постигать, видеть, ощущать и управлять ментальной матрицей. Каббалист также способен видеть ментальную ауру себя или других людей. Он распознает ментальную зрелость и таким образом состояние развития любого духа. Ему открывается, в каком состоянии уплотнения с его астральным телом находится дух человека и будет ли он жить в астральном царстве после смерти. Кроме того, мастерство вибрации этой буквы дает ему способность просвещения любого человека, кого он считает достойным.

Астрал: В астральном теле, живущем в астральном царстве, эта вибрация буквы вызывает инстинкт самосохранения, который связывает астральное тело с «зоной земли», и сферой элементов в астральном царстве. Вибрация буквы позволяет каббалисту выработать инстинкт самосохранения в астральном плане. Эта способность особенно оценена теми магами, которые любят перемещаться в астральном плане в астральных телах, наслаждаясь состоянием абсолютной свободы и независимости, в поиске духов земной зоны.

Материальный план: В материальном плане, все, что связано с походкой и движением всех людей и животных находится под влиянием этой буквы. Если каббалист справляется с этой вибрацией, он становится абсолютным мастером всех людей и животных на нашей земле, походка и движения всех людей и животных находятся в его власти. Нужно сказать, что каббалист может, например, делать хромых людей здоровыми и способными ходить. В нашем микрокосме и материальном плане, вибрация буквы идентична единству, или силе гравитации, поэтому имеет некоторую связь с силой притяжения всего материального. Подобно букве «М», относительно тяготения и силы притяжения, вибрация буквы «N» также делает каббалиста мастером сил гравитации.

О

Тон: G.

Цвет: Аквамарин.

Элемент: Земля.

Орган: Горло.

Акаша: В Принципе Акаши, вибрация буквы «О» – вибрация правосудия как первоначального принципа, оценка и признание божественных законов. Каббалист, взывающий к «О» вибрации в Принципе Акаши, идентифицирует себя с Богом и достигает божественного правосудия. Он никогда не будет делать ничего несправедливого, он полностью заполнен закономерностью Божественного Провидения, то есть, абсолютным чувством правосудия. Везде, где есть принцип правосудия, проявляется вибрация буквы «О».

Ментал: В ментальном плане вибрация буквы «О» дает выражение абсолютной гармонии законов, во всех четырех основных качествах духа. Мастерством «О» вибрации в ментальном теле, каббалист достигает высокой власти суждения и способности постигать духовно любую закономерность, любое вмешательство Божественного Провидения ради правосудия. Став воплощенным правосудием, каббалист никогда не будет осуждать никого несправедливо.

Астрал: Вибрация вызывает абсолютную астральную удовлетворенность и равновесие в астральном теле и дарует каббалисту силу вызывать любую ситуацию в астральном плане. Так как каббалист теперь стал воплощенным правосудием, он никогда не будет вызывать неблагоприятные ситуации в любой сфере без дозволения Божественного Провидения. Судьба не имеет никакого влияния на каббалиста, и он должен только оправдать себя перед Божественным Провидением. Вибрация буквы дает каббалисту ощущение удовлетворения, абсолютной безопасности, непогрешимости.

Материальный план: Вибрация вызовет ситуации в материальном плане, которые принесут абсолютный успех и счастье во

всех отношениях. Каббалист, справляющийся с этой вибрацией, учится понимать, и, в конечном счете, управлять функционированием электромагнитной жидкости в человеческом теле и материальном плане. Обеспеченный этой способностью, каббалист будет совершенным мастером астрофизики и метафизики.

Р

Тон: В.

Цвет: Серый.

Элемент: Земля.

Орган: Правая ноздря.

Акаша: В Принципе Акаши, вибрация буквы вызывает тоску по духовному росту, совершенствованию и наиболее высокой духовности, вообще. Самая высокая форма выражения закона развития любого духа воплощена в этой букве. Каббалист, создающий эту вибрацию в Принципе Акаши, будет чувствовать желание идти вверх к Божественному Свету; он ощутит глубокую тоску и объединится с четырьмя основными божественными качествами, а также поймет как божественна любовь, которая воплощена в каждом человеке. Объединение с четырьмя основными божественными качествами доступно только практику, который может пережить это, но никогда не сможет объяснить.

Ментал: В ментальном теле, вибрация вызывает глубокий религиозный экстаз, чувство преданности Богу, которая проявлена глубоким сплочением духа. Чем глубже каббалист пронизан вибрацией этой буквы, тем глубже будет его чувство сплочения, и в этом состоянии он будет в непосредственной близости с божественным величием, Божественным Провидением. В то же самое время, он будет близок к всемогуществу, универсальной любви, универсальной мудрости и вездесущности. Он будет знать обо всем, будучи истинным слугой Божественного Провидения.

Астрал: В астральном теле, вибрация буквы вызывает тоску по очищению, преобразованию характера, тоску по магическому равновесию. Кроме того, она вызывает способность чувствовать красоту с универсальной точки зрения, как результат совершенной гармонии. Ощущение абсолютной красоты и гармонии может быть достигнуто мастерством вибрации этой буквы.

Материальный план: В материальном плане, вибрация буквы аналогична колебанию некоторых других букв, связанных с репродуктивным инстинктом. Как только каббалист справится с этой вибрацией, он будет способен к изменению в материальном плане всего, касающегося репродуктивного инстинкта, материнской любви к детям и т.д.

«Q» – это комбинация «K» и «W» и поэтому не расценивается как отдельный символ. На иврите, «Q» в произношении идентична «K», поэтому она не должна быть расценена как самостоятельная буква с собственными аналогиями.

К

Тон: С.

Цвет: Золото.

Элемент: Земля.

Орган: Левая ноздря.

Акаша: В Принципе Акаши, вибрация буквы, вместе с некоторыми другими, приписаны независимости и свободе. Каббалист, который вызывает вибрации «R» в Акаше станет мастером свободы и независимости. В этом состоянии он почувствует себя ментально совершенным; поскольку он достиг состояния зрелости, и его чувство независимости было преобразовано в состояние абсолютной безопасности.

Ментал: Каббалист приобретает состояние зрелости, в котором он никогда не будет нарушать закон, становясь мастером всех законов. Любой закон, переданный в микро– или макрокосм представлен им и должен служить ему. Чувство абсолют-

ной безопасности нельзя объяснить словами. Каббалист, несмотря на свою свободу желаний, будет служить Божественному Провидению с преданностью, не теряя свое чувство абсолютной свободы.

Астрал: эвокация вибрации этой буквы в астральном теле пробуждает изобретательность, которая проявится во множестве способностей. То, что дух, обученный этим способом, предпримет в эквивалентном астральном теле – будет сделано с высшим качеством и изобретательностью посвященного.

Матеральный план: В физическом плане, вибрация буквы даст толчок к развитию интеллекта каббалиста, который позволит ему постичь любые знания быстро и без трудностей, а также выразить их вербально. Каббалист приобретет способности, в которых он будет нуждаться для того, чтобы осуществить любую миссию принятую им.

S

Тон: G.

Цвет: Фиолетовый.

Элемент: Воздух.

Орган: Желчный пузырь.

Акаша: В Принципе Акаши, «S» вибрация представляет всепроникающую силу в противовес «K», которая представляет всемогущество. Буква «S», таким образом, количественная форма, а «K» – качественная форма, первоначального принципа самых высоких божественных качеств. «S», как всепроникающую силу, должно понять существенно, тогда как «K» необходимо расценивать как самое высокое божественное достоинство. Тот, кто способен вызвать «S» вибрацию в каббалистической манере войдет в контакт с самым тонким веществом (сущностью) божественного духа, то есть, в оригинале воспроизведет огонь, который работает как существенная сила во всем, что было создано Божественным Провидением. Всемогущество, с другой стороны, проявлено как первоначальное достоинство божественного

принципа во всех царствах и во всем, что было создано. Поэтому, во всех случаях, где реализация первоначального божественного огня, всепроникающей силы, является рассматриваемым пунктом, «S» вибрация должна использоваться.

Ментал: При применении этой вибрации, каббалист достигнет совершенного мастерства в управлении электрическим флюидом. Каббалист будет, таким образом, способен управлять, всем, что походит на электрическую жидкость или принцип огня.

Астрал: В астральном теле, вибрация буквы вызовет абсолютное ясновидение в самой чистой форме во всех сферах и планах творения. В то же самое время, каббалист станет пророком, и, кроме того, получит совершенный контроль над всеми людьми и животными наряду со многими другими способностями.

Матеральный план: мастерством этой вибрации в материальном плане, каббалист достигает полного контроля над сознанием, своим и любого другого человека, любой сферы или плана нашего макрокосма, начиная с королевства элементов до самых высоких ангелов, первоначальных существ, духов, и т.д. Способность телепортации сознания, а также другие магические способности могут пробуждаться посредством этой вибрации.

Sh

Тон: G.

Цвет: Красный.

Элемент: Воздух.

Орган: Мозг.

При описании «S» вибрации, я упоминал, что буква «K» – это символ первоначального света, а буква «S» – первоначального огня. Вибрация буквы «Sh» соединяет первоначальный свет и огонь, и таким образом указывает на всемогущество. «Sh» вибрация, поэтому, представляет оригинальный принцип,

превосходящий «К» и «S» по отдельности. «Sh» вибрация представляет, так сказать, первое изливание божественного творения. Про «Sh» в каббале, сказано, что существуют три буквы-матери «А», «Sh», и «М», от которых произошли все другие буквы. Согласно каббале, «А» – первоначальный элемент воздушного принципа; «Sh» – первоначального огня и «М» – водного элемента. «А» – интеллект, мудрость, закон равновесия, и т.д.; «Sh» – сила воли, власть и всемогущество, «М» – любовь. Буква «Sh», как первоначальный принцип огня, является принципом деятельности, который аналогичен электрическому флюиду и противоположен принципу воды, выраженному буквой «М». Для баланса «А» выступает в роли посредника между первоначальным огнем и первоначальной водой. Таким образом, должно быть отмечено что «Sh» вибрация представляет первоначальный элемент огня, «М» вибрация – элемент воды, «А» вибрация – играет роль посредника между ними. Следовательно, эти три буквы – первоначальные буквы, то есть, буквы-матери.

Акаша: Тот, кто способен провибрировать букву в Принципе Акаши, получит в свое распоряжение первоначальный элемент огня вместе с первоначальным светом и приобретает самую высокую форму просвещения. Символически, «Sh» появляется как сияющее солнце в Принципе Акаши, с первоначальным огнем в виде сущности, в его середине и первоначальным светом в виде лучей первоначального огня. Можно было бы упомянуть многочисленные аналогии между символами и вибрациями буквы, но этих намеков будет достаточно для каббалиста.

Ментал: В ментальном теле каббалиста, вибрация буквы вызовет самое высокое просвещение, наиболее высокую духовность, которая будет стремиться к экзальтации – положительной форме экстаза немного отличной от описанной мною в вибрации буквы «J». «J» вибрация – первоначальный принцип любви; «Sh» вибрация – принцип первоначального огня.

Астрал: В астральном теле, «Sh» вибрация вызывает первоначальное состояние проявления веры и аналогичную способность превращения в совершенного мастера элемента огня во

всех царствах. Принцип силы воли также идентичен этому колебанию буквы в астральном плане.

Материальный план: В материальном теле, каббалист усиливает свою абсолютную веру с помощью этой вибрации. Он изучает мастерство применения электрического флюида во всех трех царствах, в большей степени в материальном плане, и в то же самое время приобретает способность влияния на все предметы в материальном плане с помощью элемента огня.

Т

Тон: F.

Цвет: Темно-коричневый цвет.

Элемент: Воздух.

Орган: Правая Почка.

Акаша: В Принципе Акаши, вибрация буквы вызовет вдохновение. Каббалист, с помощью «Т» вибрации, будет наделен божественным вдохновением и интуицией относительно всего пробуждающего его интерес и внимание.

Ментал: В ментальном теле, вибрация буквы пробуждает замечательные изобретательские способности. Эта вибрация также благоприятно влияет на память, особенно на механическую память.

Астрал: Вибрация буквы позволяет астральному телу осуществить подлинную астральную магию. Также, каббалисту даются другие большие преимущества, которые он конечно оценит.

Материальный план: В материальном теле, то есть, в материальном плане, эта вибрация буквы позволяет каббалисту постигнуть полностью и практически использовать все законы аналогии в трех царствах: минеральном, растительном и животном.

U

Тон: В.

Цвет: Черный.

Элемент: Акаша.

Орган: Солнечный плексус.

Акаша: Вибрация буквы «U», в Принципе Акаши, дарует каббалисту способности постижения этого принципа с точки зрения творческого акта и судьбы. Если каббалист – мастер вибрации, чего он сможет достичь только практикой, первоначальный источник всего, что существует во всех его формах, будет показан ему так, чтобы он смог постичь это. Эта способность может быть приобретена только посредством вибрации буквы «U».

Ментал: «U» вибрация вызывает самую высокую форму интуиции и вдохновения в ментальном теле, и в то же самое время дает возможность для каббалиста исследовать и справляться со своей собственной судьбой и корректировать ее.

Астрал: С «U» вибрацией в астральном теле, каббалист будет обеспечен способностью астральной проекции и станет совершенным мастером этого. В то же самое время, он получит способность к вызову транса любого вида.

Материальный план: В материальном плане, будет открыта способность постижения способа действия квадрупольного магнита. Кроме других вещей, каббалист, с помощью этой вибрации, также учится применять принцип эфира в нашем материальном плане с каббалистической точки зрения.

V

С каббалистической точки зрения, буква «V» не самостоятельная буква и обычно произносится как «F», иногда как «W». Поэтому, нет никаких аналогичных эквивалентов буквы «V».



W

Тон: G

Цвет: Сиреневый.

Элемент: Вода.

Орган: Живот.

Акаша: В Принципе Акаши, «W» вибрация вызовет космическое объединение сознания или, каббалистически говоря, космическую интуицию. Вибрация буквы также имеет аспект космической, универсальной любви. Божественное Провидение возможно позволит каббалисту вызвать «W» вибрацию в Принципе Акаши для постижения и понимания первоначального принципа космической интуиции, который, в то же самое время, может быть расценен как излияние космической любви. Каббалист должен испытать эффекты этой вибрации в Акаши, которые нельзя описать словами.

Ментал: Вибрация буквы пробуждает все медиумические способности в ментальном царстве, то есть, в ментальном теле каббалиста. Среди других вещей, каббалист, например, будет способен влиять на свой дух относительно любой области науки таким способом, что он будет иметь чувство идентификации с ней. В то же самое время, вибрация буквы увеличивает способность концентрации, которую индусы называют «самадхи». Тот, кто не способен концентрироваться эффективно или легко утомляется при выполнении каббалистических упражнений, должны применить вибрацию этой буквы.

Астрал: В астральном теле, вибрация пробуждает религиозные чувства, которые необходимы для истинной мистики. Кроме того, также пробуждает необходимые таланты. Если нужно, астральное тело способно создать атмосферу храма внутри себя, или по близости, всякий раз, когда это необходимо. Естественно, люди, которые находятся рядом с каббалистом, заметят мистическую отрешенность в его глазах. Вызывая вибрацию буквы неоднократно, способность воспринимать внешние звуки будет временно заблокирована. Каббалист не будет способен слышать и чувствовать ничего на физическом плане, пока его сознание

путешествует по астралу, но он сможет передать телепатически свои мысли на большое расстояние. Конечно, эта способность будет приобретена только подлинным каббалистом, который много практиковал.

Материальный план: В материальном плане, каббалист может, с помощью этой буквы, приобрести способность дифференциации всего смертного в нашем плане от вечного и универсального. Он сразу признает любую форму обмана во всех существах, людях и животных. Так как вибрация буквы имеет некоторую связь с водным элементом, то каббалист получит контроль над ним по всей земле. Много способностей, которые аналогичны водному элементу и могут быть использованы на материальном плане, будут подарены каббалисту в качестве награды за его труды.

Х

Подобно «V», буква не учитывается с каббалистической точки зрения, и является комбинацией «E», «K», и «S». «X» не имеет никаких каббалистических аналогий.

У/УЕ

Тон: G.

Цвет: Розовый.

Элемент: Акаша.

Орган: Сердце.

Акаша: Вибрация в Принципе Акаши связана с истинным происхождением ритма жизни. Вибрация буквы также влияет на закон развития с начала творения. Только опытный каббалист, преуспеет и справится с первоначальными ритмами жизни и законами гармонии.

Ментал: В ментальном плане, эта вибрация вызовет способности самой глубокой космической интуиции и вдохновения.

путешествует по астралу, но он сможет передать телепатически свои мысли на большое расстояние. Конечно, эта способность будет приобретена только подлинным каббалистом, который много практиковал.

Материальный план: В материальном плане, каббалист может, с помощью этой буквы, приобрести способность дифференциации всего смертного в нашем плане от вечного и универсального. Он сразу признает любую форму обмана во всех существах, людях и животных. Так как вибрация буквы имеет некоторую связь с водным элементом, то каббалист получит контроль над ним по всей земле. Много способностей, которые аналогичны водному элементу и могут быть использованы на материальном плане, будут подарены каббалисту в качестве награды за его труды.

Х

Подобно «V», буква не учитывается с каббалистической точки зрения, и является комбинацией «E», «K», и «S». «X» не имеет никаких каббалистических аналогий.

У/УЕ

Тон: С.

Цвет: Розовый.

Элемент: Акаша.

Орган: Сердце.

Акаша: Вибрация в Принципе Акаши связана с истинным происхождением ритма жизни. Вибрация буквы также влияет на закон развития с начала творения. Только опытный каббалист, преуспеет и справится с первоначальными ритмами жизни и законами гармонии.

Ментал: В ментальном плане, эта вибрация вызовет способности самой глубокой космической интуиции и вдохновения.

Другие способности могут проявиться, но они не могут быть описаны словами вследствие своей исключительности.

Астрал: в астральном теле, вибрация буквы даст превосходную способность пророчества, которая исключит любую возможность ошибки. Каббалист вибрацией этой буквы одухотворит свое астральное тело таким образом, что он будет способен видеть и знать будущее, судьбу каждого существа, человека или животного, с микрокосмической точки зрения. Его пророчества будут настолько безошибочны, как будто он получил их непосредственно от Божественного Провидения. Такая высокая способность не может быть приобретена никакой другой вибрацией. Самые великие пророки, которые когда-либо жили, приобретали свои способности к предсказыванию посредством этой силы.

Материальный план: вибрация буквы будет развивать исследовательские способности, чтобы каббалист смог постичь и применить абсолютное влияние Принципа Акаши на материальном плане по отношению ко всем формам и телам в минеральном, растительном и животном планах. В то же самое время, способности творения астрального и материального объекта также будут достигнуты каббалистом с помощью вибрации этой буквы. Тот, кто работает с Принципом Акаши в материальном плане во всех его формах существования, способен изменить уровень уплотнения в нашем материальном плане по желанию. Таким образом, каббалист, обладающий этой способностью, имеет возможность дематериализовываться, и осуществлять что-либо на большом удалении в течение нескольких мгновений. Следовательно, он является способным соединить время и место, не только ментально и астрально, но также и физически. Каббалист может приобрести много других магических способностей, если он преуспел в вибрации этой буквы. Многие из чудес, которые процитированы в Библии, свидетельствуют об очевидности того, что было сказано здесь.

Z

Тон: G.

Цвет: Желто-лимонный.

Элемент: Воздух.

Орган: Сердце.

Акаша: «Z» вибрация в Принципе Акаши влияет на интеллектуальные способности, особенно в отношении так называемого познания. Эта способность, пробужденная к высшему качеству, находится в гармонии со всеми универсальными законами микро- и макрокосма.

Ментал: В ментальном плане, вибрация буквы вызовет общее увеличение интеллектуальных талантов и способностей любого вида, особенно подходящих для того, чтобы вспоминать предыдущие инкарнации. Но это еще не все. Кроме этого, каббалист также будет обеспечен способностью возобновления всех интеллектуальных талантов, тех, что он, возможно, приобрел в прежних жизнях. Он внезапно узнает, что фактически стерлись границы между прежними воплощениями и настоящей инкарнацией; а также чувство времени и места. Он почувствует, что пережил тысячи воплощений. Все способности, которые он когда-либо имел, внезапно пробудятся в нем. Языки, которые он когда-то учил, теперь снова могут быть использованы им по желанию, без необходимости изучить их снова. Каббалист, с помощью вибрации этой буквы, достигнет способности приспосабливать себя к любой ситуации так, чтобы не вызывать хаос в череде воплощений. Чаще всего, тот, кто хочет узнать о своих прежних воплощениях, не подготовившись соответственно, должен изо всех сил пытаться приспособить себя к ситуации. Чувство того, что нужно быть ответственным за злые дела прошлых жизней возникнет и найдет выражение в тяжелых уколах совести. Кроме этого, размышления о прежних воплощениях без соответствующей подготовки вызовут чувство зависимости от судьбы, и ограниченной свободы воли. Каббалист, работая фактически с «Z» вибрацией, не должен бояться ничего подобного.

Астрал: В астральном теле, «Z» вибрация вызовет все виды артистических способностей, особенно тех, которые являются желательными с точки зрения каббалиста. Аналогично приобретает способность преобразования всех абстрактных идей в слова. Кроме того, «Z» вибрация позволит каббалисту посылать и получать сообщения через воздух. Истинные посвященные востока, которые имеют дело с магией Тантры, обладают подобной способностью к обмену сообщениями при помощи воздушного принципа. Эта способность не должна быть перепутана с телепатией, известной нам, при которой мысли привязаны к мыслям, то есть, один дух говорит с другим. Способность посылать сообщения через воздух с помощью «Z» вибрации весьма отлична, поскольку здесь воздушный принцип используется как среда для звуковой вибрации.

Материальный план: Вибрация сможет сделать тело каббалиста устойчивым к любому негативу, и будет снабжать его огромной выносливостью. Например, каббалист сможет предпринять долгие походы пешком, не утомляясь при помощи этой вибрации, что позволит ему идти много миль, не чувствуя усталости. В Тибете, есть так называемые «бегуны», которые пробегают сотни миль, не утомляясь при помощи тантры, которая имеет некоторую аналогичную связь с «Z» вибрацией. Много других способностей будет передано материальному телу «Z» вибрацией. Например, контроль над стихиями и т.д.. «Z» вибрация также связана с жизнерадостностью, поэтому каббалист может изменить настроение с ее помощью.

Ж

Тон: С.

Цвет: Светло-коричневый.

Элемент: Акаша.

Орган: Копчик.

Акаша: Если каббалист вызывает «Е» вибрацию в Принципе Акаши, будет возможно для него узнать происхождение и тайну жизни и смерти. Он убедится еще раз, что в действитель-

ности смерти не существуют, поскольку так называемая смерть – только переход из одного состояния в другое. Каббалист будет также просвещен о причине этого перехода и связи с ней «Е» вибрации в Принципе Акаши. Аналогично, он будет также ознакомлен со всеми отрицательными духовными существами всех сфер и планов и станет абсолютно ясна цель, для которой они были созданы. Все существа подобны, каждый создан Божественным Провидением, чтобы выполнять некоторые задачи, и нет необходимости сокрытия отрицательных существ, поскольку они с каббалистической точки зрения все чисты. Если бы не было никаких отрицательных существ, было бы невозможно отличить добро от зла.

Ментал: Мастерство «Е» вибрации в ментальном теле дает способности, которыми каббалист хочет овладеть, посредством мысли, действия и желания.

Астрал: В астральном царстве, «Е» вибрация представляет желания, страсти, склонность к самоудовлетворению, и т.д. Тот, кто справляется с этой вибрацией в астральном теле, станет абсолютным мастером и управителем всех желаний и страстей. Кроме того, каббалист приобретет способность не цепляться за ментальные, астральные и материальные достоинства и объекты. Это означает полную независимость и свободу для каббалиста, и истинное значение высказывания: «свяжите себя, и вы будете свободны», таким образом, станет понятно ему.

Материальный план: С помощью этой вибрации, каббалист достигает способности обнаруживать наиболее осуществленные компоненты нашей земли, независимо от того, чем они являются, полезными ископаемыми, рудами или другими природными ресурсами, и влиять на них каббалистически. Таким образом, он с помощью этой вибрации, станет абсолютным мастером всего материального на нашей планете.

Ое ~ О

Тон: D.

Цвет: Оранжевый.

Элемент: Акаша.

Орган: (не обозначен).

Акаша: В Принципе Акаши, «Ое» вибрация, вызывает самое глубокое познание, которое может быть вызвано только божественной любовью, его называют каббалистической квинтэссенцией. С помощью этой вибрации, каббалист узнает все возможности преобразования духа, все системы и пути, и все знания относительно этого вопроса. Он будет информирован обо всем что, происходило с момента акта творения, и что должно будет происходить в процессе преобразования духа. Каббалист должен достичь всех способностей, которые предлагаются «Ое» вибрацией в Принципе Акаши, использовать все ее возможности, но они не могут быть описаны словами, а должны быть испытаны, пережиты им самим. Я упомянул умляуты «Æ» и «Ое» в последнюю очередь, потому что с помощью их колебаний каждый способен постичь, в Принципе Акаши, венец всей мудрости в микро- и макрокосме, от акта творения до настоящего времени.

Ментал: Вызванная в ментальном царстве, «Ое» вибрация обеспечит совершенное мастерство в каббалистическом герметизме. Под этим понимается преобразование идей, достоинств, и т.д.

Астрал: В астральном царстве, «Ое» вибрация развивает способности астрального проецирования и мастерства всех тайных и магических явлений, которые имеют отношение к преобразованию. Таким образом, каббалист может, например, принять любую желательную форму в астральном теле, не будучи признанным другими существами, а только Божественным Провидением. Кроме того, каббалист будет способен к преобразованию любой астральной вибрации в вибрацию, которую он хочет получить в итоге.

Материальный план: «Ое» вибрация приведет к совершенному знанию каббалистического герметизма в материальном плане. Каббалист, прошедший истинную подготовку может заряжать камни этой вибрацией в физическом смысле. Поскольку он может влиять, по желанию, на любые вибрации – атомные вибрации, электронные вибрации, и поскольку он способен преобразовать их в желательные вибрации, он естественно также успешно практикует с законами превращения. Поэтому, он способен преобразовать любой металл в золото, любой камень в драгоценный камень, и т.д., если он пожелает сделать так. С помощью этой вибрации каббалист будет снабжен многими другими способностями, о которых он не может даже мечтать, и которые непосвященный расценил бы как абсолютно невозможные.

Описание каббалистически-мистического использования алфавита, тем самым закончено. В герметизме используют отдельный ключ. Каббалист, будучи подготовленным, соответственно, может теперь перейти к третьей части практики. Каббалист, теперь может убедиться, что предварительные упражнения для практики каббалистической магии, обозначенные в моей первой книге, «Инициирование в герметизм», были необходимы; поскольку без предварительной подготовки никто не способен постичь практику каббалистической магии. Единственный ключ, описанный здесь, служит практической цели – научиться с помощью вибрации букв вызывать необходимые эффекты в ментальном, астральном и материальном плане. Каббалистическое использование каждой буквы позволяет магу эффективно действовать в ментальном плане, позже в астральном плане и наконец, также непосредственно на материальном плане, не имея необходимости создавать причины в Принципе Акаши. Когда, в завершении ряда упражнений, каббалист приобрел все способности, необходимые для дальнейших каббалистических действий, он не должен больше практиковать непосредственно из принципа Акаши в дальнейшем применении каббалистических формул, которые называются космическим языком, то есть, он не должен погружаться в состояние транса, а может вызывать нужный ему эффект вибрацией букв. Способности, упо-

мянутые здесь – только минимум тех, которые каббалист может приобрести. Физически невозможно определить все способности, которые могут быть приобретены и достигнуты каббалистической мистикой. Поэтому каббалист сам найдет их посредством собственной систематической и практической работы. Информация, данная мной в этой книге, должна быть стимулом для будущего каббалиста. Можно расценить алфавитный ряд букв, как влияние Божественного Провидения. 22 каббалистические буквы, которые расценены как самые великие тайны в герметической науке, и заключают в себе все, что существует в микро и макрокосме. Каббалист, закончивший упражнения с ними должен полностью постичь их тайны. В следующей главе, он будет иметь дело с объединенными буквами и их эффектами. Эти объединенные буквы, однако, больше не используются для упражнений; они предназначены для непосредственной практики.

(Полную версию перевода читайте в моей книге «Герметическая каббала», найти ее можно только на сайте hermes-shop.biz)

Перевод Frater Baltasar

А.Г.Н.

ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ ОРДЕН ЗОЛОТОЙ ЗАРИ¹

Одна из трёх организаций, оказавших наиболее осязаемое влияние на оккультизм Запада в XIX и XX столетиях. Второй и третьей были Теософское Общество и общество Г. И. Гурджиева.

Членами этого тайного общества были одни из самых выдающихся и талантливых личностей того времени: У. Б. Йейтс, Энни Хорниман (спонсировавшая Театр Аббатства в Дублине), Флоренс Фарр (любовница Бернарда Шоу), С. Л. МакГрегор Мазерс, Алистер Кроули, Израэль Регарди, А. Э. Уайт, Алджернон Блэквуд, Артур Мэйчен и многие другие.

Сведения об основании общества довольно туманны. Его создателем был доктор Уильям Уинн Уэскотт, лондонский коронер и розенкрейцер, который в 1887 приобрёл часть рукописи, написанной бурными чернилами, автором которой был преподаватель А. Ф. А. Вудфорд, масон. Рукопись казалась старинной, хотя вполне вероятно, что она была подделкой. Однако с помощью герметического знания Уэскотт расшифровал рукопись и обнаружил фрагменты мистических ритуалов «Золотой Зари» – таинственного общества, принимавшего в свои ряды и мужчин, и женщин.

Уэскотт обратился к своему другу-оккультисту Сэмюэлю Лидделлу МакГрегору Мазерсу, которого и попросил преобразовать найденные фрагменты в расширенные и упорядоченные ритуалы. Среди документов был найден листок бумаги с именем фройляйн Анны Шпренгель, знатока Розенкрейцерства, живущей в Германии.

¹ Пер. Comahon aka Ксения Хмелевская, 2009, ред. Fr. Nyarlathotep Otis. Источники: Guiley, Rosemary Ellen. The Encyclopedia of Witches and Witchcraft. New York: Facts On File, 1989 [ISBN 0-8160-2268-2]; Shepard, Leslie A., ed. Encyclopedia of Occultism and Parapsychology, 3rd ed. Detroit: Gale Research, Inc., 1991.

В результате переписки с этой женщиной Уэскотт получил её разрешение на создание английской ветви тайного общества Die Goldene Dämmerung (Золотая Заря). Однако достоверность этого разрешения находится под сомнением. Предполагается, что личность фройляйн Шпренгель, возможно, была выдумана Уэскоттом, чтобы подделывать переписку, дающую начало новому тайному обществу.

Структурированная иерархия общества Золотой Зари основывалась на Древе Жизни Каббалы: существовало десять званий или степеней, соответствующих десяти сфирот, с одиннадцатой степенью для новичков. Степени были разделены на Внешний, Второй и Третий Орден. Такой была договорённость об иерархии Храма Изиды-Урании Герметического Ордена Золотой Зари, принятая в 1888. Поначалу Уэскотт, Мазерс и доктор Б. Р. Вудмен, Высший Маг Розенкрейцерского Общества Англии, возглавляли Второй Орден и находились под руководством Тайных Глав Третьего Ордена, которые были сущностями астрального плана. Это тайное общество привлекло много членов, и в 1888-1896 годы было посвящено 315 человек.

Впоследствии избранные кандидаты, прошедшие ступень *Adeptus Minor* (Младший Адепт), получали право на принятие во Второй Орден, также известный как *Ordo Rosae Rubrae et Aureae Crucis* (Орден Красной Розы и Золотого Креста). Тайные Главы Третьего Ордена соответствовали причудливым махам Теософского Общества, с которыми также можно было войти в контакт в астральном плане.

Среди наиболее видных членов Золотой Зари отмечена напряжённая борьба. Вудмен умер в 1891, и ему так и не смогли найти замену. Мазерс разработал ритуал посвящения для ступени *Adeptus Minor*. Большинство ритуалов, разработанных Мазерсом, базировались на масонстве. Многие считали Мазерса странным, если не сумасшедшим. Он так и не вступил в сексуальные отношения со своей женой Миной, которая, как он говорил, получала сведения от Тайных Глав посредством сверхъестественного слуха. Из-за нестабильности денежных источников он и его жена в 1891 г. были на грани нищеты.

Однако богатый член Золотой Зари, Энни Хорниман, стала их благотворителем. Это позволило паре переехать в Париж, где

Мазерс создал новую ложу. Он продолжал писать учебный материал, который посылал в Лондон. Тем не менее, он был поглощён деспотичной завистью к Уэскотту. Мазерс посвятил много времени переводу рукописи Книги Священной Магии Абрамелина, которая, по его словам, была заколдована и населена нематериальными сущностями. Этот перевод был издан в 1898-м.

Хорниман прекратила финансовую поддержку Мэтерса в 1896-м. В том же году Мазерс утверждал, что Тайные Главы приобщили его к Третьему Ордену, что было оспорено Хорниман, и Мазерс был изгнан из общества. В 1897-м члены обнаружили махинации Уэскотта с основанием общества. Это привело к его отставке, и его место унаследовала Флоренс Фарр. К этому времени общество Золотой Зари раздирали непоправимые противоречия.

В 1898-м произошло посвящение Алистера Кроули. Он быстро и успешно продвигался по иерархической лестнице общества. В 1899 году он отправился в Париж и вынудил Мазерса приобщить его ко Второму Ордену. Тот вынужден был подчиниться. Лондонская ложа под началом Флоренс Фарр отклонила его посвящение. Кроули возвратился в Англию в 1900-м в качестве «чрезвычайного посла Мазерса» и предпринял попытку захватить штаб Второго Ордена. Кроули был одет в чёрную маску, одежду шотландского горца и носил позолоченный кинжал. Эта демонстративная попытка захвата власти оказалась тщетной.

В конечном счёте и Кроули и Мазерс были изгнаны из общества в результате ухудшения их отношений. Кроули считал себя намного лучшим, чем Мазерс, магом. Предположительно это привело к магической войне между ними. Мазерс наслал на Кроули энергетического вампира. Кроули контратаковал с помощью армии демонов во главе с Вельзевулом. После этого обоими была предпринята попытка атаковать штаб Второго Ордена в Лондоне. Усилия Мазерса не были вознаграждены; Кроули же смог отомстить Ордену, издавая материалы Золотой Зари в своём журнале «Равноденствие».

В это время руководство над Вторым Орденом переходит к У. Б. Йейтсу. Он попытался навести порядок в обществе, но

противоречия были слишком сильны, так что усилия Йейтса оказались почти бесплодны. Йейтс играл видную роль в конфликте между Кроули и Мазерсом. После того, как произошло их изгнание, к Йейтсу перешёл контроль над *Ordo Rosae Rubrae et Aureae Crucis*, а также титул Императора Внешнего Ордена Храма Изиды-Урании.

Прошло немного времени между расколом Золотой Зари и формированием отдельных групп. Последователи Мазерса основали Храм Альфы и Омеги. В 1903-м А. Э. Уэйт и другие основали общество под старым названием Золотой Зари, но с большим акцентом на мистике, чем на магии. В 1905-м другая отколовшаяся группа стала известна как *Stella Matutina*, или «Орден Товарищей Восходящего Утреннего Света». Это было концом Храма Изиды-Урании.

Общество возродилось в 1917 как *Merlin Temple of the Stella Matutina* и просуществовало до 1940-х годов, когда оно пришло в упадок после публикации его секретных ритуалов прежним членом Израэлем Регарди, бывшим секретарём Кроули. В наше время ещё существуют отдалённые ответвления Золотой Зари.

В расцвете своей славы Герметический Орден Золотой Зари обладал одной из самых больших сокровищниц магического знания Запада. Работа Второго Ордена была сосредоточена на каббалистическом Древе Жизни. В нём преподавались три магических системы: гримуар «Ключики Соломона»; магия Абрамелина; енохианская магия. Также были включены материалы из египетской Книги Мёртвых, Пророческих Книг Уильяма Блейка и Халдейских Оракулов. Давались наставления по путешествиям в астрале, гаданию с цомощью магического кристалла, алхимии, геомантии, гаданиям и астрологии.

Главная цель Ордена состояла в том, чтобы «довести до конца Великое Делание, дающее ключ к тайнам природы и души и власть над ними». Некоторые христианские принципы были включены в различные тексты общества, например, устанавливалась более тесная связь с Христом, «Царём Царей». Члены общества распространяли различные католические и англиканские произведения и проповеди. Регарди не включил их в материалы, которые издавал.

Возвышение и падение Ордена Золотой Зари, как считают, отображают судьбу многих тайных обществ. Они привлекают видных интеллектуалов и мистиков, но в конечном счёте испытывают раскол, так как системы обучения и развития существенно не изменяют характер адептов. В основном талантливые и уравновешенные личности стремятся к развитию своих талантов и достижений, но такие общества не устранили недостатки и слабости других, которые неизбежно обессилили организационную структуру. Кроме того, нужно сравнить восточный и западный пути инициации. Восточный путь включает различные системы йоги, которые очищают и совершенствуют личность; тогда как западный путь не включает это необходимое предварительное воспитание.

Алан Беннет

ЗАМЕТКИ К КНИГЕ БЫТИЯ²

V.H. FRA I.A.³ 5°=6°

A.:A.: Публикация класса С

Издана Орденом:

D.D.S. 7°=4° Præmonstrator

O.S.V. 6°=5° Imperator

N.S.F. 5°=6° Chancellarius

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Следующее эссе – одно из самых замечательных известных мне исследований по еврейской Каббале.

Его почтенный автор был учёным, знакомым со многими символьными системами и способным согласовать их для себя так, как теперь это стало возможным для каждого благодаря Книге «777».

В 1899 году он любезно согласился взять меня в ученики, и, живя в его доме, я ежедневно изучал под его руководством Священную Каббалу. После того, как он оставил нас (получать ли свою заслуженную награду, выполнять ли работу Братства в других странах или на других планетах – всё это сейчас не имеет никакого значения), он завещал мне свой прекрасный сад, подобный которому редко можно встретить на Земле.

Моим священным долгом было сопоставить и прокомментировать то тайное знание, что долгое время хранилось в мо-

² The Equinox, т. II, стр. 163-185. Пер. Элиас Отис, 2004; последняя редакция – Fr. Nyarlathotep Otis, 2009. (Примечания, не обозначенные отдельно, сделаны переводчиком, Fr. Nyarlathotep Otis)

³ Брат Йехи Аур, имя Алана Беннета в Ордене Золотой Зари.

ём сердце, равно орошаемом моими слезами и моей кровью и осиянном тем всеславным лучом, что рассыпается прямо в невыразимые сферы.

В этом саду не было цветка более соразмеренного, чем это изящное исследование; я прошу моих читателей бережно сорвать этот цветок и сохранить его в своих сердцах.

Это эссе следует изучать в связи с Книгой «777» и с «Сефер Сфирот»⁴, магическим словарём чистых чисел, который был начат автором этого эссе, продолжен мною в одиночку и будет издан, как только завершится работа над рукописью.

Для читателя, в совершенстве владеющего возвышенными вычислениями Каббалы, не составит труда в полной мере осмыслить это эссе; но и всем прочим будет полезно изучить логику рассмотренных методов. В самом деле, они столь прекрасны и тонки, что легко возвышают нас до уровня интуитивного. Это исследование – настоящий Королевский Магистрат, простое и надёжное средство возвеличивания сознания от Руах до Нешама.

Алистер Кроули

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

В первом стихе первой главы первых пяти книг Святого Закона написано:

БерЕШИТ БаРА ЭЛохИМ ЭТ ХаШаМаИМ ВеЭТ ХаАРеЦ,
– или, в арамейской записи, בראשית ברא אלהים את השמים ואת הארץ.

Таковы семь слов, составляющих начала – или основы – Закона; и я собираюсь, обращаясь к тексту каббалистических ключей, показать, что там таится нечто большее, нежели поверхностное значение слов.

В Начале, Сотворил, Бог, Сущность, Небес, и Сущность,
Земли⁵

⁴ «777», как и «Сефер Сефирот», написаны Алистером Кроули по материалам, оставленным для него Аланом Беннетом.

⁵ В русском синодальном переводе – «В начале сотворил Бог небо и землю».

В На- чале		Богом			
В Муд- рости	} Сотворе- ны	{ Элохим ⁶	} Сущ- ность ⁷	{	Небес
В Го- лове ⁸		Святыми Богами			
			и Сущ- ность	{	Земли

В этом стихе содержатся также божественные, магические и земные формулы перехода непостижимого небытия Эйн Соф к совершенству Творения, выраженного десятью Голосами, или эманациями, Бога Вездесущего – благословен Он! – Святыми Сфирот.

И методом, посредством которого я буду работать, станет абсолютная и межразумная наука: наука чисел, являющаяся единственным таинством человеческого интеллекта, способным приблизить к престолу нетленной и безошибочной божественности.

Ибо написано: «...вначале Владыка Всего предпослал мирозданию некий разумный, нетленный и вечный Прообраз»⁹ (Заратустра).

⁶ Боги, мн. ч. от Эль, Элох, Бог. Несмотря на то, что в канонических версиях Библии переводится как Бог в единственном числе, здесь в цитатах из Библии число исправлено на множественное.

⁷ ЭТ = Первый и Последний – А и Ω – и л. (Прим. Алана Беннета)

⁸ Т. е. в Белой Голове. См. «Идра Зута Кадиша», гл. II. Отличайте от Головы Микропрозопа. (Прим. Алана Беннета)

«Идра Зута Кадиша» («Малое Святое Собрание») – одна из космогонических частей Книги Зогар.

Микропрозоп – Малый Лик; термин, означающий Сына Божьего, одну из ипостасей Бога.

⁹ The Chaldean Oracles of Zoroaster, ed. by William W. Westcott. London: Theosophical Publishing Society, 1895, §39 (Цитаты из «Халдейских Оракулов» приводятся по седьмому тому магико-гримуарной серии, издаваемой Российским отделением Ordo Templi Orientis; пер. с англ. Анны Блейз).

Но прежде, нежели смогу я перейти к каббалистическому¹⁰ исчислению и анализу текста, необходима своего рода прамбула о плодотворных областях этой науки. Эволюция чисел суть эволюция миров, или, как написано в «*Clavicula Salomonis*»¹¹, «Числа суть Идеи, Идеи суть Силы, а Силы – Святые Элохим Жизни».

То, что находится позади и вне всякого числа и всякой мысли (как Эйн Соф с его могущественными Завесами, предшествующими Кетер – позади и вне всего Проявленного) – число 0. Этот символ – сама эмблема Беспредельного¹² Пространства и Беспредельного Времени¹³

Умножьте на 0 любое действительное и проявленное число; и это число исчезнет, влившись в Океан Вечности. Подобно тому и Эйн Соф. Так преобразуется всё Сущее: всё возвращается к

¹⁰ Здесь слово «Каббала» используется в его истинном значении: «Выстраивание посредством числа». Согласно трактовке по картам Таро (Луна-Маг-Равновесие-Император), Каббала (קבלה) есть «Тайна, явленная посредством уравновешенного расположения повелений». (Прим. Алана Беннета)

¹¹ (лат.) «Ключики Соломона».

Точнее, речь идёт о тексте, переведенном на английский МакГрегором Мазерсом (1888) под заголовком «Древний фрагмент Ключа Соломона, переведенный с иврита Элифасом Леви и приведенный в его “Философском Оккультизме”, том второй, страница 136». В другом варианте английского текста: «Буквы – из Чисел, Числа – из Идей, Идеи – из Сил, а Силы – из Элохим».

¹² Для слов «Infinite», «All-Father», «Lord», «Supernal», «Dive», «God» и др., имеющих значение «Бог», «Божественный», обычно использовался перевод, максимально приближенный к буквальному значению этих слов: «Беспредельное», «Всеотец», «Господь», «Высочайший» и т. д.

¹³ «Я не открыт для всех, сокрытый своей внутренней энергией (йога-майей). Этот заблуждающийся мир не знает Меня, нерожденно-го, вечного». (Прим. Алана Беннета)

Бхагавадгита, гл. VII, ст. 25 (пер. Шалаграма-даса (С. М. Неаполитанского)).

нему, когда Век Брахмы¹⁴ закончился и свершился, и день Мира-с-Нами объявляет Тот – Великий Бог, и материальная Вселенная вливается в Беспредельность.

Первое число – число 1; эмблема Всеотца; Непроявленный Разум позади всего Проявленного; Первый Разум. Умножьте на единицу любое другое число (ибо умножение чисел есть покое, как и умножение людей или богов) – и взгляните! *Равнодействующая* – точное подобие взятого числа. Так и Всеотец, Всепричина – зачинатель и создатель всего.

Следующий шаг – разделение на 2¹⁵ Через него проявилась великая дуальная власть природы. То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает вверху¹⁶ И действительно, мы обнаруживаем, что простое разделение надвое – способ умножения амёбы, самой низшей, самой примитивной и самой совершенной из всех известных нам форм физической жизни¹⁷

¹⁴ Наибольший период мифологического летосчисления в брахманистической (индуистской) традиции, продолжительность жизни Брахмы. Брахма живет 100 собственных лет, каждый из которых примерно равен 3 110 400 000 земных лет. По истечении Века Брахмы происходит Махапурья – Великое Воссоединение Проявленного Бытия и его слияние с Непроявленным, за которым идёт очередной цикл жизни нового Брахмы. Считается, что нынешний Брахма находится на 51-м году жизни.

¹⁵ Как 0 обращает в 0 любое число, а 1 оставляет любое число неизменным, так обладают очевидными специфическими свойствами и многие другие числа. Например, число, образованное путём умножения на 2, всегда будет чётным (то есть связанным с женским символизмом, Инь), каким бы ни было исходное число; на 3 – даёт ключевое число, также делящееся на 3 (3, 6 или 9); на 5 – оканчивается на 5 или 0; на 9 – даёт ключевое число, равное 9; на 10 – отличается от исходного числа лишь на 0 (Ничто).

¹⁶ Завещание (или слова тайн) Гермеса Трисмегиста (Изумрудная скрижаль), ст. 2 (*пер. Ф. Ф. Зелинского*).

¹⁷ На момент написания этого эссе. Хотя бактериальное деление с символической (но не с биологической) точки зрения идентично делению амёбы, размножение вирусов, прионов и аналогичных организмов, которые в начале XX века только начинали исследоваться, происходит совсем по другой схеме, в которой можно найти и

Дуальная власть природы – Великая Мать Миров.

Опять же, дабы провести аналогию с миром материальным, рассмотрите Луну, нашу Мать. Созерцайте в ней типичного представителя власти Двойки. Свет и Тьма, Приток и Отток, Отлив и Прилив, – таковы проявления её власти в природе, где связует она свою Волею *Великие Воды*¹⁸

Далее, атрибутика Йецира – второе число, 2 (т. е. Дом), обиталище, жилище Святой Единицы, выраженное как эквивалент Сферы Кокаб¹⁹ и её владык. А символическое орудие Меркурия – Кадуцей, Змеи-Близнецы, опять-таки выражающие дуальную власть²⁰ Созерцайте потому в этих двух великих числах, 1 и 2, Отца и Мать миров и чисел.

Затем эти двое, соединённые и провозглашённые в ОДНОМ, производят, как написано, число 3: «Разум Отца повелел, дабы натрое всё разделилось; тотчас же всё разделилось, покорное

совершенно иной символизм. Однако до сих пор точно неизвестно, первично или вторично обладают вирусы примитивными чертами или же разные группы вирусов и вирусоподобных частиц произошли разными способами.

¹⁸ Вода над Твердью и Вода под Твердью, верхний и нижний миры в семитской традиции. В таком случае архетип Лунной Богини, Богини-Матери, отождествляется также с вавилонской Тиамат, связанным с водной стихией женским олицетворением Океана Хаоса, чьё тело, рассечённое надвое, дало начало Небу и Земле.

¹⁹ Кокаб – Небеса Асия и Клипа Сфиры Ход и Меркурия.

²⁰ Один – скандинавский Меркурий – есть Отец всех вещей, как написано в ритуале Пути Духа Изначального Огня w: «Отец к совершенству привел [все вещи] и вверил Второму Уму, коего Первым зовут все народы земные». (Прим. Алана Беннета) *The Chaldean Oracles of Zoroaster*, §13 (пер. Анны Блейз).

Сопоставление Одина с Меркурием может показаться довольно странным, однако существует версия, согласно которой трикстерской и посреднической ипостасью Одина является Локи, схожий с Гермесом-Меркурием в гораздо большей степени. Это пересекается и с вышеприведённым комментарием Беннета: в таком случае, Одина можно соотнести со светлым началом Ян, «Отцом всех вещей», а Локи – с тёмным началом Инь, «Вторым Умом» и Матерью.

Отческой Воле²¹. Разум Отца Вечносущего, правящий миром, “натрое” молвил²². В [образе Триады] открываются Доблесть, Премудрость и Правда²³. Образ Триады другой истекает из этой, предсущей²⁴. Таково происхождение Творческой Троицы, существовавшей, по сути, задолго до Проявления.

Такой Мистический Сын Вечных Родителей, число которого 3, обозначается этим числом во всех священных писаниях. О явлении Сына Божьего на Земле написано: «Приидет Шилох²⁵» (инициал тайного имени – буква $\psi=300$). И на греческом языке: «В начале было Слово²⁶», и далее по тексту, что даёт $\Lambda\Omega\Gamma\Theta\Sigma$ ($\Lambda=30$). Но лучший из примеров мы находим в Святом Тетраграмматоне, $\aleph\aleph$. Поскольку мы можем расценить это почтенное имя как присущее Отцу и Матери, оно явственно разделено на \aleph и \aleph ²⁷.

²¹ 3, Аркан Таро Mag=Воля. (Прим. Алана Беннета)

²² The Chaldean Oracles of Zoroaster, §§27-28 (пер. Анны Блейз).

²³ Там же, ст. 35.

²⁴ Ритуал Пути Дочери Небосвода. (Прим. Алана Беннета)

Там же, ст. 34.

²⁵ Быт.49:10.

Шилох – Примиритель, один из эпитетов Мессии. В свою очередь число всей фразы ИБА ШИЛЮХ – 358, что есть число имени МОШИАХ – Мессия, Спаситель.

²⁶ Ин.1:1.

²⁷ Как и написано в Быт.1:27: ברא אלהים אדם בדמות אלהים עשה אתו קבר בראם ונקבה בראם («И сотворили Элохим человека по образу Своему, по образу Элохим сотворили его; мужчину и женщину сотворили его»). Следовательно, если АДАМ подобен Элохим и является мужчиной и женщиной одновременно, Элохим также должны быть мужчиной и женщиной. Далее, в первом из тех трёх таинственных стихов гл. 16, в которых сокрыто разделённое имя, говорится: «и нашел её Ангел Элохим у источника вод...», и далее по тексту. И этот Ангел Элохим, מלאך אלהים, есть проявление божественного присутствия. Далее, מלאך даёт число 91, которое есть также число יהוה אדני, почему Гематрия слов «Тетраграмматон наш Господь», являющаяся также Гематрией Ангела, теперь, в середине этого разделённого имени, станет разделённым именем Элохим. Поэтому Тетраграмматон – самое символичное из проявленного присутствия

Добавив тройное пламя священной буквы $\psi=300$, мы добираемся до имени божественного воплощения на Земле, $\pi\psi\tau$. Но $1+2+3=6$, что является числом 1, третьей буквы Почтенного Имени: Микропрозоп, Сын Божий.

Таким образом, теперь, добравшись до Великой Тайны Четверичности, мы должны пойти далее и обратиться к сестре-близнецу науки чисел – которая, в действительности, есть всего лишь число, сделавшееся плотью: геометрии, или символике Абсолюта. Именно об этом говорил святой Пифагор: «Бог есть геометр».

Позвольте нам созерцать творения Его дланей!



Рис. 1. Непроявленная Троица.

Элохим; и если Элохим есть и мужчина, и женщина, Тетраграмматон тоже должен быть и мужским, и женским. Кроме того, Айка-Бекар числа $\rho\chi$ (также 91) – $1+4+5=10$, Совершенство Сфирот. (Прим. Алана Беннета)

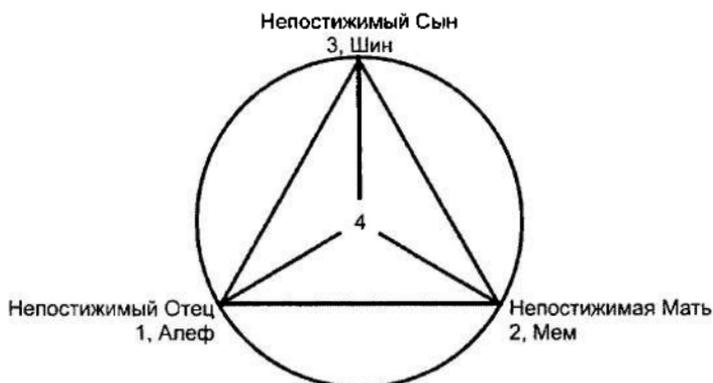


Рис. 2. Троица в проявлении.

В обоих символах всевключающий круг представляет собой основную идею числа 0: Безграничное, Парабрахман²⁸, Эйн Соф. На первом рисунке изображена Мистическая Троица перед проявлением; ибо она была безграничной, несвязанной и неограниченной, бездейственной из-за своей расплывчатости и разрозненности. Во второй фигуре мы созерцаем её концентрацию – сосредоточение, создание её слаженными действиями числа проявления – 4. Среди миров это Асия; в колоде Таро – Принцесса, престол Духа; в Тетраграмматоне – последняя τ ; а на языке символов – Дочь, в Колесе Жизни (Рождение, Жизнь, Смерть, Воскресение) и далее; в Ключах Книги Вселенной она – Императрица, Кор η Космос, Мировая Девственница²⁹, Венера, Афродита; *Centrum in Trigonis Centri*³⁰, – всеми мирадами имён зовём мы Её, как в Духе, так и в числе, и в форме! И число это образовано здесь концентрацией Трёх в Одном: $3+1=4$. Далее (рис. 2) мы можем увидеть шесть различных Путей; и за шесть дней творения Бог создал Небеса и Землю. А полное исчисление его чисел – Совершенное Число, или Декада Сфирот ($1+2+3+4=10$).

²⁸ Всепроникающая внеформенная божественная сущность в индийской философии; Дао; Принцип; Абсолют; «Великое Оно».

²⁹ Таким образом, число 4 отождествляется также и с Дианой-Артемидой.

³⁰ (лат.) Центр в центре треугольника.

Таким образом, наша наука может сообщить нам, почему Дверь Венеры³¹, 7 (Врата Посвящения) – это та планета, один символ которой объединяет все 10 Сфирот; вход в святилище Отца нашего, Христиана Розенкрейца, могилу Осириса, Воскресающего Бога, приходящего, кроме всего прочего, Центральным Путём σ через середину Треугольника Света. И Замок, который хранит эту Дверь, подобен Четырём Вратам Вселенной. А Ключ – это Анх, Бессмертная Жизнь, Роза и Крест Жизни; и Зеркало Венеры.

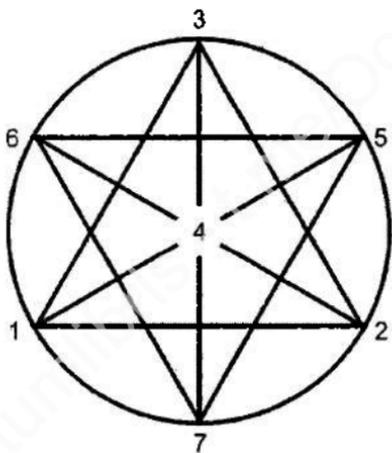


Рис. 3. Третий символ.

³¹ Что вверху, то и внизу; почему Святая Каббала и говорит, что лишь среди Скорлуп (Клипот) пребывает Нога, Сфера Венеры, возвышенная до Святости (в данном случае Венера – Богиня Любви). (Прим. Алана Беннета)

Нога – Небеса Асия и Клипа Сферы Нецах и Венеры.

Начертив Пути, посредством которых Силы Трёх (см. второй символ) концентрировались в число 4, мы находим, что они образуют $1+4=5$, $2+4=6$, $3+4=7$. И через это явлен Второй Треугольник Гексаграммы Творения³²

Далее, этот Отражённый Треугольник демонстрирует последующую эволюцию четырёх миров и их консолидацию; ибо:

$1+2+3+4=10=\gamma$	Ацилут
$1+2+3+4+5=15=\eta$	Брия
$1+2+3+4+5+6=21=\iota\eta$	Йецира
$1+2+3+4+5+6+7^{33}=28=2+8=10$	Асия

Из этого следует, что число 28, полное исчисление Семи, представляет Малкут, Десятую Сфиру: Асия провозглашает дело Творения свершённым, почему Бог и почил на Седьмой День. А 28 – это 7×4 , семь звёзд, сияющих во всех четырёх мирах.

Ещё один существенный момент. Возьмём три первичных числа и преобразуем их в цвета. Так мы получим κ , Отца, Жёлтый Луч Расцветающего Солнца Творения; μ , Мать, Синий Луч Великих Вод Первопричины; ψ , Сына, Красный Луч: Руах Элохим³⁴, символ алого божественного пламени, носившегося

³² Ибо написано в Пути Дитяти Сыновей Могущества: «И Хаос громко взывал о Единстве Формы, и явился Лик Вечного... Чело и Очи Его образовали (прямой, огненный) треугольник Безграничного Неба; а отражение их – (обратный, водный) треугольник Безграничных Вод. И так возникла Вечная Гексада, Шестерица, число Зари Творения. (Прим. Алана Беннета)

Полная система магии Золотой Зари, т. VI: Ритуалы Внешнего Ордена с комментариями. Степень Философа. Ритуал 29-го Пути.

³³ 10; но здесь имеет место Падение, поскольку было только шесть чисел, так что на седьмой позиции число возвращается к 5. Следовательно, $1+2+3+4+5+6+5=26$, $\lambda\eta$, Асия, Тетраграмматон как ограничитель элементов, Бог-ревнитель. (Прим. Алистера Кроули)

хим³⁴, символ алого божественного пламени, носившегося (ст. 2) над ликом вод, или Алой Зари, освещающей небеса на рас-свете, когда золотое солнце озаряет воды над твердью небесной. К тому же, Алая Заря эта – знак IGNIS DEI³⁵, являющийся также символом AGNUS DEI, или Агнца Божьего, разрушающего (буквально *сжигающего*) грехи мира. Ибо, как написано в чине мессы, священник направляется к южной части алтаря и читает молитву: «Agnus Dei, qui tollis peccata mundi – dona nobis pacem!»³⁶ И этот Пламень, этот Агнец Божий суть *Овен*, символ расцветающего года, чей цвет также подобен алому пламени и который является главой Огненной Триады в Зодиаке. Таким же образом на Посвящении Неофита в Орден Золотой Зари Жрец облачается в пламенно-алые одежды, что опять-таки символизирует Зарю³⁷

³⁴ Не забывайте, что представление Имени אלהים קור – 300 – есть буква *ש*. (Прим. Алана Беннета)

³⁵ (лат.) Божественный Огонь.

³⁶ (лат.) «О Агнец божий, взявший на себя грехи мира, даруй нам мир!»

³⁷ Против такого отождествления цветов можно возразить, что *י*, Отец, есть Огонь; что *ל*, Мать, есть Вода; что *א*, Сын, есть Воздух и обладает жёлтым, а не красным цветом. Это тоже верно, но имеет отношение к управлению царствами элементарей, которые находятся в астральных мирах и монады которых располагаются на спускающейся дуге Колеса Жизни, тогда как человек находится на его подъёме; следовательно, эта шкала инвертирована. Ибо жертвой своего могущества человека сделала плоть, и лишь в своём мучительном паломничестве эволюционирует он к Прославленному Сыну, Который больше, чем Его Отец. В алхимии мы снова имеем дело со спускающейся дугой, ибо нам известно, что для создания золотой соли в воду металлов бросали *красный* порошок. Но здесь важно не заблудиться. Христиане ужасно запутали свою Троицу, сделав Сына вторым, а не третьим принципом; поэтому у них Святой Дух в одном случае символизирует Мать, а в другом – Сына. Таким образом, в сюжетах Благовещения и Крещения Христа Святой Дух представлен Голубем, эмблемой Венеры и Матери; Святым же Духом, который спускался на апостолов в день Пятидесятницы, был на самом деле Дух Христа, и потому отображается он

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

В начале своего эссе мне было необходимо несколько более подробно остановиться на Таинстве Разоблачения Чисел, поскольку без этого объяснения большая часть значения стиха обязательно осталась бы неясной.

Теперь позвольте рассмотреть этот таинственный стих!

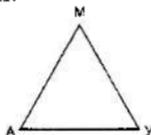
Первое, что поражает нас – что стих содержит *Семь Слов*; второе – что количество его букв – *двадцать восемь*. Стих устроен так, что числовое развитие третьего символа совершенным образом отображено здесь в символической форме.

Прежде, чем перейти к детальному разбору – и следуя за процессом Творения вдоль потока времени (т. е. начиная с первой буквы и поэтапно переходя дальше), – позвольте отметить несколько общих моментов. И, прежде всего, относительно количества букв в отдельных словах, образующего наглядную числовую последовательность: 4.3.5.2.5.3.6 (в еврейском начертании).

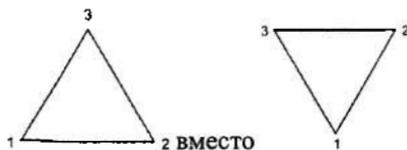
В середине расположено число 2, Центральная Воля в Арканах Таро; и это – двухчастное слово ЛК. С двух сторон от центра

символикой Ψ (см. *Лекцию по Микрокосму в манускриптах Rosae Rubrae et Aureae Crucis*).

В теософской номенклатуре Дух Христа обозначается как Манас или Иешуа, третий принцип:



По той же самой причине я расположил треугольник цифрой 3 вверх:



(Прим. Алана Беннета)

– пара фигур 35-53, уравновешенные друг другом и как бы символизирующие этим великую зарю жизни *Матерей* – 7 и 7, – оживляемую СЫНОМ (3) как Наместником Своего Отца.

Вместе эти уравновешенные фигуры образуют число 16, Ключ которого – 7, общее количество знаков в третьем символе. Если мы продвинемся дальше, с обеих сторон формулы располагаются числа 4 и 6, что в сумме даёт 10^{38} , совершенство Сфирот, и этим как будто провозглашается, что весь стих от начала и до конца отражает Голоса от Кетер до Малкут; также $6-4=2$, что снова даёт нам Центральную Волю, 2, Бога Тота, находящегося в Сердце Вселенной (как цифра 2 располагается в середине стиха). Отметим ещё раз это прекрасное равновесие стиха и помните: главная тайна в том, что равновесие есть сила.

Посмотрим теперь на сами буквы. Сосчитав их количество, мы обнаруживаем, что в центре располагаются две буквы – 2 и 8, Высочайшая Мать; именно эти буквы указывают на дуальный символизм в середине фразы. Далее, их исчисление – 41, что, согласно Гематрии, тождественно словам 7*8=Сила, Могущество, Власть; 7*8*2, Божественное Величие; и 2*7*8=Плодородие, в полной мере представляющие признаки дуальной полярной силы и Матери. Кроме того, $4+1=5=7$ (опять-таки, Высочайшая Мать), – геометрическим символом чего является Пентаграмма – Звезда Свободной Воли. Добавим следующие две буквы с обеих сторон, 5 – 18, и получим «Земля-Воздух-Вода-Огонь», или скрытый Тетраграмматон.

И ещё одно прочтение 5: Великое Море, 18, А и Ω, или Сущность. Добавим следующие две буквы так, чтобы получились шесть центральных, и прочтём 5*7 – 7*8, где 5*7 означает «раздувшийся», «расширенный» или «разросшийся»; следовательно, *Он* (т. е. Бог, Ата³⁹, Всё) в *расширении*. Но метатезой этих шести букв оказывается 7*8 7*7 = «Истина Есть», как будто

³⁸ См. «Сефер Йецира», где рассмотрено разделение Святых Сфирот на Гексаду и Тетраду. (Прим. Алана Беннета)

³⁹ Ата (др.-евр. «Ты есть») – обращение к Богу, Кетер и божественной искре в самом операторе, используемое в ритуале Каббалистического Креста.

служащее подтверждением торжественного присутствия Высочайшей Истины в Творении.

Теперь возьмём первые и последние буквы стиха и «метнём в среду их Огонь Солнца»⁴⁰, т. е. букву ך (б), *Печать Творения*, – и получим ךד, Яйцо. Здесь мы видим целую вселенную, воплощённую в Мировом Яйце индуистской и египетской мифологий, а также формирование сферы Вселенной (или же Магического Зеркала в человеке), ибо Мировым Яйцом было яйцо Чёрного Лебедя Времени, Кала Хамса, Тринединного М-А-У, или слова Власти, либо Себ, Птицы Жизни, чья воля была услышана в Ночи Времён.

Полное числовое значение стиха – םדך=4459, Ключ которого – 22, количество еврейских букв-Путей от ך до ם; в свою очередь, Ключ числа 22 – 4, Четверичность и Порог Вселенной. Дабы перейти к тому, что я назвал потоком времени, обратимся теперь к первому слову Закона – םדךבד. Обычно в еврейских Писаниях первое слово Книги есть также её заглавие. Следовательно, раввины называют Книгу Бытия «Берешит», или «В начале», в связи с чем мы можем расценивать это слово не как первое слово (хотя здесь сокрыто и оно), но как печать, заглавие и Ключ всей книги. Не упуская это из виду, позвольте продолжать наше исследование. Количество букв еврейского слова «В начале» – шесть, Печать Творения, а его полное числовое значение⁴¹ – 2911. 2911=13=Смерть, Преображение⁴², – отличная формулировка Трёх в Одним, которые объединяются

⁴⁰ Полная система магии Золотой Зари, т. VI: Ритуалы Внешнего Ордена с комментариями. Степень Философа. Прохождение 30-го Пути.

⁴¹ С заглавной ם, равной не 2, а 2000.

⁴² Ибо сказано: «Обновляется, подобно орлу, юность твоя» [Пс.102:5; прим. Fr. Nyarlathotep Otis]. Орёл же – это 1. Для дальнейшего рассмотрения числа 13 см. объяснение этого ужасного Ключа в ритуале Врат. Насчёт этого ритуала см. в «Храме». [Имеется в виду «Храм царя Соломона» Алистера Кроули; прим. Fr. Nyarlathotep Otis]

Кроме того, 13 – исчисление םדך=Единство, что также, методами Айк-Бекар или Темура, даёт Великое Имя Божье, םד. (Прим. Алана Беннета)

формулировка Трёх в Одним, которые объединяются снова, дабы произвести 4.

Далее, 3 – это, прежде всего, символ дома или местожительства, а в Таро ему соответствует Меркурий, Маг – *Vox Dei*⁴³, – и Тот, Писарь. Соединив эти две идеи, мы получаем значение 3:

Это – Волшебная История.

Г есть символ Головы или Начала Времени и Вещей; в Таро эта буква имеет значение Слава, Жизнь, Свет, Солнце. Таким образом, читаем:

На Заре Жизни и Света.

К имеет форму свастики, символически же К – это Вол: как являющий ужасающие потуги души в её «движении по кругу» на материальном плане, как чудовищная и разрушительная сила. Это также Дурак как материальное герологическое отображение того, что в своём истинном и наиболее высоком проявлении является Духовным Эфиром. Поэтому мы читаем:

Начаты Движения по Кругу.

Ш символизирует могущественное пламя, которое суть Иероглиф. Это Руах Элохим, носящийся над ликом вод. Отсюда читаем:

Возник Первичный Огонь.

Г – Рука⁴⁴, символическое отображение власти в действии, и Аркан её – Отшельник, Глас Света, Пророк Богов. Таким образом:

Провозглашено Господство Богов Света.

П – последняя буква алфавита, *finis*⁴⁵, Ω, Вселенная, Сатурн, наиболее удалённая планета⁴⁶, а также Купл, Троа, Врата Вселенной; а согласно Каббале Девяти Камер, П – это Г, Врата Посвящения. Следовательно:

На Пороге Вселенной.

⁴³ (лат.) Глас Божий.

⁴⁴ Рука Бога – всегда символ Его могущества. (Прим. Алана Беннета)

⁴⁵ (лат.) Конец.

⁴⁶ Из известных с древних времён, «классических».

Таким образом, прочтём всё слово целиком:

- ⌒ Это – Волшебная История
- ⌒ На Заре Жизни и Света.
- ⌘ Начаты Движения по Кругу;
- ⌘ Возник Первичный Огонь;
- Провозглашено Господство Богов Света
- ⌒ На Пороге Бесконечных Миров!

Теперь сравните это с «Частным введением» (рукопись Z-3):

- Близ завершенья НОЧИ;
- ⌒ { У предела СВЕТА⁴⁷;
- [Бог] Тот стоял пред Нерождёнными Времени!
- Затем была сотворена Вселенная;
- ⌒ { Затем вышли из неё Боги;
- Эоны Нерождённого Запредельного;
- ⌘⁴⁸ Затем вострепетал Голос;

⁴⁷ В оригинале первая строка звучит как «At the ending of the NIGHT», а вторая – «At the Limits of the LIGHT», причем последнее, рифмующиеся слова этих двух строк записаны заглавными буквами. В качестве более верного с поэтической точки зрения, но менее буквального варианта перевода можно предложить, например, такой: «Где исчезала ТЕНЬ; // В Краях, где правит ДЕНЬ»...

⁴⁸ Вспомните вибрирующий между Змеями-Близнецами символ Воздуха в описании *Кадуцея* [вероятно, имеется в виду подпись под изображением кадуцея: *Полная система магии Золотой Зари, т. III: Ядро учения; прим. Fr. Nyarlathotep Otis*] (см. п. 269). (Прим. Алана Беннета)

Также ♀, Дева, есть знак подвижности, а Тот – это Меркурий, хоть и более высокого уровня. Отшельник, с его фонарём и посохом, есть Гермес, ведущий души мертвых, в греческом ритуале $0^{\circ}=0^{\circ}$ (Прим. Алистера Кроули).

- ѱ⁴⁹ Затем прозвучало Имя.
 л { На Пороге Врат,
 Между Вселенной и Бесконечным,
 ,50 { В Знаке Входящего стоял Тот,
 Пред ними были возведены Эоны⁵¹

Теперь перейдём к первому слову текста, обезглавленного тем, что мы рассматривали «Берешит» как заглавие, а не как первое слово. Это даёт нам слово םת, три Буквы которого символизируют, таким образом, Непроявленную Троицу.

Буквы эти в дальнейшей трактовке иллюстрируют Троицу, для которой они являются первыми буквами трёх еврейских слов, соответствующих именам ипостасей, т. е.:

בן – Бен, Сын.

רוח – Руах, Дух (здесь – Мать).

אב – Аб, Отец.

Заметьте, что Сын здесь снова является первым для человечества, а Отец – последним. Следовательно, эти три буквы сим-

Слово «Mergu» имеет также значение «ртуть», что подчеркивает компонент подвижности.

⁴⁹ Имя םת, Дух Бога, второе имя божества в Законе, Триграмматон, или Тройное Имя, которым движется Вселенная. (*Прим. Алана Беннета*)

⁵⁰ Взаиморасположение последних двух букв Слова изменено, дабы гармоничнее истолковать его значение. (*Прим. Алана Беннета*)

⁵¹ Полная система магии Золотой Зари, т. VI: Ритуалы Внешнего Ордена с комментариями. Z-3: Символика Введения Соискателя в Храм. Частное введение (пер. Анны Блейз).

Этот текст имеет много общего с лавкрафтианской традицией. Так, «Эоны Нерождённого Запредельного» – несомненный аналог Древних, а образ Тота практически идентичен образу Ньярлатхотепа (напр., «И были провозглашены пред Ньярлатхотепом Эоны»; Завет Мёртвых, Книга Древних, сура 2, аят 13; по изданию культа «Ктулху Зохаваит Фсех», 2009, пер. Анны Нэнси Оуэн, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis).

волизируют Три в Одним Непроявленном. В них же находится и всеилие жизни. Ибо $2+2+1=5$, Символ Власти, Величайшая Мать, а буква η – Овен, Агнец Божий и рассвет жизненного цикла.

Поэтому в них затаено и сокрыто не только божественное белое сияние Трёх Высочайших ($\eta\kappa\alpha\ \omega\kappa\alpha\tau\alpha\ \beta\alpha\tau\eta\epsilon\upsilon\sigma$), но и Сияющая Слава, проявленная как алый цвет и происходящая из Века Нерождённых, явленных из Кетер. Как написано в древнеиндийском Писании: «В начале на Него нашло желание (Танха), что было первым семенем Мысли»⁵² Кроме того, в арийской мифологии Танха, Желание, был Богом Любви, Кама; его символическим оттенком был розовый цвет, подобный первому розовому румянцу рассвета в небе Макрокосма: герб поднимающегося Солнца Миров, когда Великая Ночь Брахмы⁵³ окончилась и свершилась.

Следующее слово в великом имени Бога Вездесущего – $\omega\tau\tau\eta\kappa$. Давайте помедитируем над его тайной! Здесь вы можете созерцать пять букв: в середине слова – великая буква η , Мать Высочайшего. Снова пять; и снова первые и последние буквы – κ и ω , 41, Мать, и 5, Материнская Сущность. А её сумма – число 86, Ключ которого – 14, или, далее, 5. Поэтому мы говорим, что это великое имя – 5 в своей символической форме. 5 – в сердце его могущества: начало и конец этого слова – 5; и 5 – в его глубинной сущности!

Вернёмся теперь снова к третьему символу; пристальный, устойчивый взгляд на него в течение нескольких мгновений уловит скрытую в Шестиконечной Печати Творения Пятиконечную Звезду Свободной Воли.

Ибо это – божественная сила, сотворившая миры! Вечная Власть, Неодолимая Власть, Всеподчиняющая Власть в её со-

⁵² Ригведа самхита, мандала X, гимн 129 («Космогония»), ст. 4 (пер. Т. Я. Елизаренковой).

⁵³ День и Ночь Брахмы – один из циклов брахманистической традиции. День Брахмы завершается глобальной катастрофой, аналогичной той, что происходит при завершении Века Брахмы (см. *выше*), но в масштабах, не затрагивающих самые основы Бытия; Ночь Брахмы заканчивается новым творением миров.

вершеним превосходстве сияет, как великое имя Элохим в сердце шестиконечной звезды! Пылает, как очистительное пламя, очищая и упорядочивая Хаос Ночи Времени!

Как посреди букв стиха мы видели слова א' לללל , «Он в расширении», так же происходит и с именем Элохим, в котором לך переводится как «Божество», а א'ל – «в расширении»⁵⁴

Исчисление же имени Элохим – 86, что в Гематрии читается как לנב , означая опять-таки «распространённый, расширенный».

Напишите буквы этого имени в любой Призывающей Пентаграмме; тогда аналогичная Изгоняющая Пентаграмма будет (методом Каббалы Девяти Камер) читаться как 3,1415, что является формулой отношения диаметра круга к длине его окружности⁵⁵

⁵⁴ И $\text{לך}=\text{א'ל}$, Нет, Отрицание. (Прим. Алана Беннета)

⁵⁵ Самое близкое приближение к четырём десятичным знакам – 3,1416 [3,14159, а точнее – 3,1415926 и т. д.; прим. Билла Хайдрика]. Но и 3,1415 – достаточно хороший результат для невежественных евреев. (Прим. Алистера Кроули)

Существует и более изощрённая версия, согласно которой искривленность пространства приводит к тому, что истинная его мерность – не целая, а дробная. Например, то, что мы воспринимаем как трёхмерное пространство, имеет мерность, несколько отличную от трёх (мы не замечаем этого, поскольку это проявлено во всем, включая и наше восприятие), что, возможно, и определяет такую константу, как π (действительно, отношение диаметра к длине окружности на искривленной плоскости будет отлично от 3,1415926 тем больше, чем больше искривление: чтобы убедиться в этом, достаточно изготовить диск из нетвёрдого материала, прочертить на нем диаметр, выгнуть его и провести соответствующие измерения). В таком случае, ничто не мешает нам предположить (©), что мерность нашего пространства, в настоящее время близкая к 3,1415926, ранее, в библейские времена, составляла 3,1415. (Прим. Fr. Nyarlathotep Otis)

В возвышенных расчетах Каббалы финальное положение буквы не увеличивает его числового значения. ל – 40, в финальной позиции или нет. Древний еврейский метод образования всех чисел выше 400 и ниже 1000, соответственно, между ל и ל [точнее, между ל и ל заглавным; прим. Билла Хайдрика], предполагал составление числа

Таким образом, здесь мы чувствуем потаённую мощь этих Трёх, расширяющуюся могучей сферой до границ пространства!



Следующее слово – PK , которое, как мы видели, было центральным словом; и значение его – A и \Omega , от начала и до конца: Сущность; Ключ же его – 5.

И снова пять – в буквах слова מַשְׁמַת ⁵⁶, которое следует далее; в этом же слове мы видим מַשְׁמַת , Небеса, и чувствуем в нём

из соответствующих букв. Таким образом, число 500 было бы написано как קל , а не как ק , число 800 – קלל , и так далее. (Прим. Алана Беннета)

Однако в некоторых таинствах финальные начертания букв учитываются тоже. Эта тайна, однако, принадлежала к более высокой Степени, нежели та, на которой находился наш возлюбленный и эрудированный Брат на момент написания данного эссе. (Прим. Алистера Кроули)

Этой особенности Беннет не знал, а Кроули то ли не знал, то ли не пожелал говорить о ней. (Прим. Билла Хайдрика)

⁵⁶ Ключевое число которого – 17, Надежда в картах Таро, чье имя – Дочь Небосвода, Обитающая меж Вод. (Прим. Алана Беннета)

букву ψ^{57} Руах Элохим, носящихся над ликом вод, וַיִּבְרָא (Майм), что позднее и сказано в стихе 2.

В следующем слове, לְמַי , мы видим, что соединительное ו превращает ключевое число сущности Земли 5 в 11, символизируя тем самым, что мир должен низвергнуться в Царство Скорлуп и что это должно быть искуплено Сыном Человеческим⁵⁸

И, наконец, слово רָחַק , Ха-Арец, Земля, даёт четыре буквы, показывающие характер стихии, и Ключ его – 17, что тоже означает Надежду – Надежду Земли, которая суть Надежда Небес. А последняя буква стиха – ק , буква Надежды, в Каббале Девяти Камер соответствует числу, содержащему само в себе все свойства изменчивой материи: на что бы вы ни умножили его, его ключевое число останется равным 9. Подходящий символ для вечно меняющейся материи, сутью которой является число Один – один и только один!

Таким образом, первое появление числа материи закрывает первый стих Берешит, описывая, таким образом, начало и конец великого Творения.

«Небожители следуют за начертанным перстами Твоими, но никто не может прочесть вверенного тому, кто постиг учение Твое!»⁵⁹

⁵⁷ Начальная буква ל – всего лишь подобие английского артикля «the». (Прим. Алана Беннета)

⁵⁸ Ибо число 11 есть число Клипот; но когда произошло падение и Сфира Малкут была оторвана от Древа Жизни изгибами Змия, к Древу добавилась למלך , Знание, как 11-я Сфира, призванная сохранить Десятку Сфирот неповрежденной. Показательно, что вкушение плода Древа Познания Добра и Зла должно послужить Спасению человечества, ибо Даат – бесценный дар знания и интеллекта, посредством которого и происходит Спасение. Поэтому 11 – ещё и ключевое число имени Великого Спасителя ($\text{הוֹשִׁיעַ} = 29 = 11$), и то же самое мы находим в карте Таро Колесо Великого Закона, соответствующей букве ז , Владыка Сил Жизни. (Прим. Алана Беннета)

⁵⁹ Алан Беннет. Магическая invocatio Высшего Гения (*per. Fr. Nyarlathotep Otis, 2009*). Полный перевод этого текста также будет в скором времени завершён и представлен читателю.

И посему в завершение произношу я эти могущественные слова⁶⁰:



⁶⁰ Латинские надписи гласят: «Се, благословен Господь Бог наш, давший нам этот Знак». В «Полной системе магии Золотой Зари» (т. VIII: *Другие ритуалы и магические теории Ордена. Церемония Равноденствия*) даётся несколько иной вариант латинского текста: «Benedictus Dominus deus Noster qui dedit nobis hoc Signum».

Алан Беннет

МАГИЧЕСКАЯ ИНВОКАЦИЯ ВЫШЕГО ГЕНИЯ⁶¹

(Согласно формулам «Книги Голоса Тота»)

*Церемония Входящего есть сфера ощущения.
Иерофант – Авгозйд.*

*Служители призывают божественные Сфирот.
Входящий – естественный человек.*

*Сперва да будут уравновешены символы в сфере ощущения.
Се есть открытие зала Истины.*

ПЕРВАЯ ИНВОКАЦИЯ

Явись же ко мне, о Ты, кто есть истинная суть моя, мой свет, моя душа!

Явись же ко мне, о Ты, кто увенчан славою, кто есть неизменное, неназываемое, бессмертное божество, чье место – в неведомом, и чье обиталище есть обитель бессмертных богов!

Сердце души моей, пламя самосияющее, слава света, Тебя призываю.

Приди же ко мне, о Владыка мой: ко мне, кто есть суетное отражение Твое в могучем море материи!

Внимаю Тебе, Ангел и Владыка! Внимаю Тебе в обители вечности; явись же и очисти славою Твоею разум мой и волю!

Без Тебя я ничто; в Тебе я Всё, пребывающее в самости Твоей вовеки!

Теперь закрой каналы Руах для материальных чувств; постарайся пробудить внутреннее видение и слушание. После этого сядь, осознав этот луч божественной славы самости;

⁶¹ The Equinox, т. I, № 3, ч. 2, стр. 198-206. Пер. Fr. Nyarlathotep Otis, 2009.

медитируй на ничтожность и никчёмность естественного человека; на тщеславие его желаний, на слабость его хвалёного интеллекта. Помни, что, кроме этого света, никто не поможет тебе на пути истины, и что лишь с чистым разумом и волей можешь ты надеяться когда-нибудь войти в эту славу. Обратись затем с молитвой об этой чистоте, молвя в сердце твоём:

ПЕРВОЕ ОЧИЩЕНИЕ И ПОСВЯЩЕНИЕ КАНДИДАТА ОГНЕМ И ВОДОЙ

Вода:

Окропи меня иссопом, и буду я чист; омой меня, и стану белее снега.

Огонь:

О, пошли свет Твой и Твою истину, направляй меня, веди меня к Твоему святому холму, к обиталищу Твоему!

Стою я пред вратами прекрасными: пред могучими вратами Вселенной; в правой руке моей Столп Огненный, а в левой – Столп Облачный. В основаниях их – клубящиеся тучи материальной Вселенной; и пронзают они Свод Небес. И на вершинах их – пламя светильников их духовной сущности!

О Ты, живущий во славе за сими вратами, о сердце души моей, Тебя призываю! Явись же ко мне, о Ты, кто есть моя высочайшая самость, моя суть, мой свет, и храни меня, и веди меня чрез многообразие жизненных троп, дабы смог я стать един с бессмертною и нерушимою сущью Твоею!

Тебя, единственно мудрый, единственно могучий и единственно вечный, хвалю и славлю вовеки; того, кто позволил мне войти ныне в святилище тайн Твоих. Не себе, но Тебе пою славу!

Пусть дыхание божественности Твоей осенит главу мою и научит меня величию самопожертвования, дабы не дрогнул я в час испытания, но дабы имя моё начертано было в горних и дабы Гений мой стоял пред Святейшим в час тот, когда Сын Человеческий предстанет пред Владыкою Духов, а имя Его – пред

Ветхим Днями. О Господь Вселенной! Помоги мне воссиять светом высочайшей души моей! Да поможет мне Гений мой достичь Твоего невыразимого престола славы в средоточии мира жизни и света!

Затем подойди к алтарю, визуализируй пред собою сияние света, представь, что оно вопрошает тебя, чего ты желаешь, и молви:

Поклонение Тебе, восходящему во злате!

О Ты, идущий под парусом по небу в твоей утренней ладье!

Тьма пред Тобою – сияние злата, в коем все цвета радуги.

Да пройду я там, где Ты ходишь, о Святость, над Коею нет повелителя, о Ты, великий скиталец пространств, для коего миллионы и сотни тысяч лет – как миг единый! Да взойду я с Тобою в Твою ладью! Да пройду я с Тобою Врата Запада, как Ты их проходишь! Как сияешь ты в сумерках, когда Мать Твоя, Нюит, окутывает Тебя!

Теперь преклони колена пред алтарём, держа правую руку на белом треугольнике, а левую – в левой руке твоего астрального двойника, стоящего на месте Иерофанта, и удерживая астральный образ Лотосового Жезла с помощью белой полосы на своей правой руке, затем же скажи, как будто проецируя астральное сознание:

Поклонение вам, Владыки Истины в зале Маат, круга великих богов, кои за Осирисом; о вы, ушедшие прежде, позвольте коснуться ваших рук, ибо я создан по вашему подобию!

О вы, хозяева Хотепишима! Очистите меня от всего порочного, пребывающего во мне, как очистили вы Семь Славных, кои следуют за гробом Спасённого и места коих установил Анубис против дня «Пребывающих-с-нами».

О Тот! Сделавший истинным слово Эшури! Сделай истинным слово моё пред кругом великих богов!

Поклонение Тебе, Анубис, хранящий порог Вселенной!

Поклонение Тебе, Аурамот, очистившая меня живую водою!

Поклонение Тебе, Тум-эш-Нейт, освятившая меня потаённым пламенем!

Поклонение Тебе, о Темносияющий! Гор! Князь Града Слепоты!

Поклонение Тебе, о Маат, царица истинная, председательствующая пред равновесием истины!

Поклонение Тебе, Исида; поклонение Тебе, Нефтида!

О ЭШУРИ, Господь Аменти! Ты есть владыка жизни, торжествующей над смертью; нет ни единой части в Тебе, которая не была бы божественной!

ТУМ! Тум, в великой обители пребывающий!

Верховный Владыка всех богов, сохрани меня и избавь!

Избавь меня от бога того, что кормит проклятых, псолицего, но человекоглавого,

Что обитает пред озером огненным в зале Суда,

Поглотителя теней, пожирателя сердец, незримого противника!

Поглотитель бессмертия – имя его!

Тебя, единственно мудрый, единственно могучий и единственно вечный, хвалю и славлю вовеки: того, кто позволил мне войти ныне в святилище тайн твоих. Не себе, но Тебе пою славу!

Заверши на этот раз, положив меч за шею и молвя:

Так помоги же мне, о Владыка Вселенной, и моей высочайшей душе!

Затем поднимись и воздвигь руки над головою (левую – открытой, правую же – по-прежнему сжимающей магический меч), и, возведя очи горе, постарайся целиком устремиться к высочайшей божественности, молвя:

Из рук Твоих, о Владыка, приходит всё доброе! из рук Твоих проистекает всякое изящество и благословение! Небожители следуют за начертанным перстами Твоими, но никто не может прочесть вверенного тому, кто постиг учение Твоё! Посему, как слуги следят за руками хозяев своих, а рукодельницы – за руками хозяек своих, так очи наши ищут Тебя! Ибо Ты один нам подмога, о Господь наш Бог! Кто не восхвалит тебя, о Владыка Вселенной! Кто не восславит Тебя! Всё принадлежит тебе! Любость ли Твоя, гнев ли Твой – всё вернётся к Тебе! Ничто не будет потеряно Тобою, ибо всё стремится к славе Твоей и величеству! Ты есть Господь единый, и ничто не сравнится с Тобою! Делаешь Ты, что изволишь, могучею рукою Твоею, и ничто не избегнет Тебя! Лишь скромным, смиренным сердцем и бедным,

предающим себя в руки Твои, помогаешь Ты в нужде их! И кто бы ни смирился в пыли и прахе пред Тобою, к таковым Ты благоволишь!

Кто же не восславит тебя ныне, Владыка Вселенной, кто не восхвалит Тебя! Нет Тебе ничего подобного; обитель Твоя в Небесах и в сердце добродетельном и богобоязненном!

О Боже вездесущий! Ты во всём пребываешь!

О Природа! Ты есть Сущее из Ничего, – ибо как ещё могу я назвать Тебя! Я сам, я – ничто! Я в Тебе, Я – всё сущее; и в са-мости Твоей пребываю из ничего! Живёшь ты во мне; и даруешь мне сущность, коя в Тебе! Ибо победа моя – в Кресте и Ро-зе!

Затем иди на Север и обернись лицом к Востоку; спроецируй пред тронем Востока своего астрального двойника и молви оттуда:

Глас души моей высочайшей сказал мне: да сойду я с пути Тьмы; быть может, чрез сие смогу я обрести Свет! Я один в Бездне Тьмы: из Тьмы явился я пред рождением своим, из без-молвия изначального сна.

И глас веков отвечал душе моей: дитя Земли! Свет сияет во Тьме; но Тьма того не ведает!

Затем представь пред собою великого ангела-факелоносца, моля:

Явись! воссияй! ибо Свет Твой пришёл!

Обойди храм по кругу на юг и остановись лицом к Западу; представь образ божественного Милосердия, затем – божест-венного Закона; устремись всем сердцем твоим к обоим и мол-ви:

Явись ко мне! О Владыка Любви и Сострадания, явись ко мне и позволь мне жить в Твоей Любви! Да буду я милосерден, как милосерден Отец мой в Небесах, ибо сказал Ты: Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут. Благодарю Тебя, что могу я достичь твоего мира, в котором жизнь пребывает вовеки.

Явись ко мне, о Владыка совершенного Закона! Могушест-венна длань Твоя, сильна рука Твоя; Закон и Суд – обитель пре-стола Твоего! Укрепи же, о Владыка Силы, волю мою и силу, дабы смог я с помощью Твоею отбросить и истребить силы зла, кои вечно сражаются с теми, кто ищет Тебя!

Затем представь пред собою два Столпа, Облачный и Огненный, молвя:

Окропи меня иссопом, и буду я чист! Омой меня, и стану белее снега!

О, пошли свет твой и твою истину, направляй меня, веди меня к Твоему святому холму, к скинии Твоей!

Стою я пред Вратами Запада; и Столпы Вселенной возникают в величии предо мною. В правой руке моей Столп Огненный, а в левой – Столп Облачный; внизу заплетаются они с Облаками Тьмы, а выше, в Небесах – с неназываемою славою. Позвольте же мне войти, о Врата Запада!

Пройди на Юго-запад и спроецируй астрального двойника. Затем обратись к Хранителю Врат Запада:

Ты не пройдёшь мимо Меня, – молвит Хранитель Запада; кто, кроме Тебя, скажет мне имя Моё!

Говорит Кандидат:

«Тьма» есть имя Твоё; Ты есть величайший из путей Тени!

Говорит Величайший из Ночи Времён:

Дитя Земли! помни, что страх есть ошибка; потому будь бесстрашен; ибо в сердце труса не живёт добродетель! Ты узнал Меня ныне, потому проходи же!

Иди на Север и вознеси вновь разум твой к желанию Милосердия и Закона нашего Бога, повторяя предшествующие молитвы; затем молви:

Окропи меня иссопом, и буду я чист; омой меня, и стану белее снега!

О, пошли свет Твой и Твою истину, направляй меня, веди меня к Твоему святому холму, к обиталищу Твоему!

Сокрой от меня видение могучих Врат Востока! справа – Столпа Огненного, слева – Столпа Облачного, простирающихся от грозовых туч мира Тьмы до сияющей славы Света Небесного; навсегда утверждающих в вечности уравновешенную силу Бога вездесущего! Да пройду я Врата Земель Востока! Да пройду я Врата Дуата, вырвавшись с Ра в славу алого восхода!

Иди на Северо-восток, спроецируй двойника у престола Востока, молвя:

Ты не пройдёшь мимо Меня, – молвит Хранитель Востока; кто, кроме Тебя, скажет мне имя Моё!

Говорит Кандидат:

«Свет, возжигающийся во Тьме» – вот Имя Твоё; Свет Дня Златого!

Говорит Осирис:

Се есть два Столпа Древа Жизни; в первом – Сфира Хесед, во втором же – Сфира Гебура.

Дитя Земли! помни, что Сила неуравновешенная есть зло; неуравновешенное Милосердие – не что иное как слабость, неуравновешенная Строгость – не что иное как жестокость и притеснение. Ты узнал Меня ныне, потому проходи же на кубический алтарь Вселенной!

Пройди на Запад алтаря, проецируя астрального двойника между Столпами, опустишь на колени на алтаре и повтори в астрале:

МОЛИТВА ОСИРИСА

Владыка Вселенной, вездесущий и могучий! Управитель Света и Тьмы; мы восторгаемся Тобою и зываем к Тебе! Взгляни благосклонно на Неофита сего, что преклоняет ныне колена пред Тобою; и одари помощью Твоею в величайших стремлениях его души, дабы мог он доказать, что он есть истинный и верный слуга Могучих, во славу невыразимого имени Твоего, Аминь!

Затем встань, подними руки и воздешь очи горе; и сосредоточься на славе и великолепии Того, кто восседает на святом престоле ныне и присно, и молви:

КНАВС АМ РЕКНТ!

KONX OM PAX!

СВЕТ В УСТРЕМЛЕНИИ!

В блужданиях моих чрез Тьму свет Анубиса шёл предо мною, но я не видел его. Он есть символ потаённого света оккультной науки.

Пройди между Столпами и, стоя так, сосредоточься на высочайшей божественности; и, исполнив Знак Входящего, молви:

О слава Божества невыразимого! Вечный Повелитель! Ветхий Днями!

Тебя, Тебя я призываю в нужде своей! Тьма во всём мире, везде, повсюду; в Тебе лишь Свет! Разорви, о Владыка Вселенной, сорви Завесу Святилища; да узрят очи мои Бога моего, моего Царя! Ибо писано: Как молния, сверкнувшая на Востоке, блистает до Запада, так будет Сын Человеческий в день Свой!

Теперь же узри свет, медленно принимающий облик могучего ангела, затем же покинь это видение и молви вновь:

Видел я воду, истекающую с левой стороны храма; и все, кого достигала вода, исцелялись и восклицали:

Благословен Он, пришедший во имя Господа, Аллилуйя!

О Агнец Божий, берущий на себя грехи мира! Даруй нам мир Твой!

Явился я из Врат Тьмы; прошёл я Вратами Аменти; и Вратами Дуата! Узри! Достиг я Врат тех, что сияют в Небесах. Стою я меж могучими Столпами Врат сих; в правой руке моей – Столп Огненный, а в левой – Столп Облачный; откройтесь же предо мною, о врата Бога с недвижимым сердцем; явился я Вратами Тесерта; следую я путями, кои ведомы мне, ведомы мне; и лицо моё обращается к земле Маат!

Снова представь Авгозйда.

Явись же, явись же, Бог мой, Царь мой; явись же ко мне, о Ты, увенчанный светом звёзд; о Ты, сияющий среди Владык Истины; чьё место – в обители духов небесных!

Когда ты вновь встретишь Славного, приветствуй его Знаком Входящего; пройди меж Столпами и обойди их трижды, почтительно салютуя Востоку в свой черёд. Затем останови Свет, обернись к нему и возвысь свой разум к славе, представляя её окутывающей тебя и погружаясь в свою глубинную сущность, и молви:

Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрёт, оживёт. И всякий, живущий и верующий в Меня! Я есмь Первый и Последний, и живой; и был мёртв, и се, жив во веки веков, аминь; и имею ключи ада и смерти! Ибо ведомо мне, что мой Избавитель жив; и что восстанет Он в последний день на Земле.

Я есмь путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня. Я очистился; прошёл я чрез Врата Тьмы к Свету! Сражался я на Земле ради добра; и завершил я Делание

свое; и вошёл в Незримое! Я есмь Солнце Входящее; прошёл я сквозь Час Облака и Ночи! Я есмь Амон Сокрытый; Отворяющий День – это я! Я есмь Осирис Оннофрис, Справедливый. Я есмь Господь жизни, побеждающей смерть; нет ни единой частицы во мне, которая не была бы божественной;

Я есмь подготовитель Пути, Спаситель Света! Я есмь Примиряющий с Незъяснимым! Я есмь Житель Незримого!

Да низойдёт белое сияние Духа Божия!

Долгая пауза.

Чрез сие да постигну я облик своей высочайшей самости!

Поклонение Тебе, Господь моей жизни, ибо Ты позволил мне войти столь далеко в святилище Твоей неизъяснимой тайны; и удостоил меня лицезреть проявление малой толики славы сущности Твоей. Услышь меня, ангел Господа вездесущего; услышь меня и снизойди к моей молитве! Даруй мне возможность вечно постигать символ самопожертвования; и даруй мне понимание пути, каковым могу я приблизиться к Тебе! Учи меня, звёздный Дух, ещё и ещё Твоим тайнам и Твоему могуществу; пусть каждый день и час делает меня всё ближе и ближе к Тебе! Позволь мне помогать Тебе в Твоих страданиях, дабы в один день стал бы я частицею Твоей славы: в тот день, когда Сын Человеческий предстанет пред Владыкою Духов, а имя Его – пред Ветхим Днями!

И для того дня научи лишь одному: как я могу научиться у Тебя тайнам Высшей Магии Света; как мне получить у обитателей светлых элементов их знание и силу, и как мне лучше распорядиться этим знанием, дабы помочь своим собратьям-людом.

И, наконец, молю Тебя: пусть будет связующее единение между нами, дабы мог я всегда искать, а в поисках обрести помощь и совет Твой, того, кто есть в самых глубинах меня. А прежде, чем Ты сделаешь так, обещаю Тебе и в том клянусь, что с помощью Того, кто сидит на святом престоле, очищу я сердце и разум свой настолько, чтобы в один день обрести истинное единение с Тобою – тем, кто есть истинный мой Высший Гений, мой Повелитель, мой Вдохновитель, мой Властитель и Царь!

Олег Телемский (Fr. Aton)

АРХЕТИПЫ ИНДИВИДУАЦИИ

(1-я лекция в Калининграде, 2010 г.)

Дамы и господа, меня зовут Олег, также я известен как Атон. Что я могу сказать о себе – я являюсь автором двух книг, изданных в издательстве «Весь». Первая моя книга, посвящённая символизму карт Таро, называется «Прыжок в бездну вершин», и в этой книге подробно описывается не только предсказательный аспект Таро (поскольку по предсказательному аспекту Таро очень много книг, буклетов и т. д.). Я пытаюсь понять именно символизм Таро, его психологические смыслы и ту грань, где психология переходит в эзотерику.

Сейчас мы будем говорить об этом более подробно на примере жизни Карла Густава Юнга. Весьма интересно, что наша лекция, посвящённая Юнгу, происходит в очень интересное время, когда была открыта и опубликована его «Красная книга». Открою маленький секрет: я надеюсь, что Касталия очень скоро займётся её переводом и что Касталия будет первой, кто выложит её в Интернет. Перед началом самой лекции могу немного рассказать о ней. «Красная книга» Юнга – это те записи, которые он делал в самый тяжёлый период своей жизни – после разрыва с Фрейдом, – и где записаны его видения, символы, фантазии. Эту книгу родственники очень долго не хотели публиковать. Её не публиковали почти сто лет, и то, что она таки оказалась опубликованной – тоже очень большое событие, потому что она выводит юнгиану на совершенно иной уровень. Читая отрывки из перевода «Красной книги», которые цитирует то один автор, то другой, я с удовольствием отмечаю, что какие-то мои чисто интуитивные прозрения – случайные, основанные на каких-то совершенно косвенных свидетельствах – оказываются верными. Поэтому «Красная книга» открывает совершенно новую дверь, новый уровень в юнгиане.

Вначале я расскажу о самом Карле Густаве Юнге, немножко о его жизни, затем – основные понятия его теории Индивидуации, какие-то вопросы – причём вопросы, скорее, поощряются, – затем, может быть, поговорим на какую-нибудь из специфических тем: может быть, по снам, может быть, по активному воображению, может быть, углубим концепцию индивидуации, – здесь я жду пожеланий, я открыт публике.

Итак, Карл Густав Юнг родился в 1875 году в семье протестантского священника. С самого детства у Юнга были очень интересные видения в активном воображении: видения тех символов, о которых он не мог знать. Всё это очень подробно описано в его книге «Воспоминания, сновидения, размышления», книга очень интересная, советую всем. Получилось так, что он был воспитан в семье протестантского пастора, который потихоньку начал терять веру. И когда он начал терять веру, он оказался в особом рода духовном кризисе, поэтому Юнг всегда чувствовал свою моральную обязанность ответить на те вопросы, перед которыми был поставлен его отец. И когда он выбирал, куда пойти обучаться, какую профессию избрать, он описывает в своей автобиографии тяжелейший кризис, потому что он не знал, что выбрать: либо чисто философско-теологическую область – то есть область чистой эмпирики, – либо область научную: естественные науки, биология, дарвинизм и т. д. Какое-то время он просто не мог понять, по какой линии идти. Совершенно случайно – и одновременно в этой случайности была закономерность – он прочитал книгу Крафт-Эбинга по психиатрии и понял, что его путём, его наукой должна быть именно психиатрия. Обратите внимание, что тогда психологии как таковой не было, и сама психология как наука фактически была создана Юнгом. Мы сейчас поговорим о том, что он внёс в науку – даже из того, что признаёт официальная психология, из того, что включено в большой курс.

Почему я заостряю этот вопрос? Казалось бы, лекция по теории Юнга, а я акцентирую внимание и на каких-то биографических фактах. Потому, что юнгианская психология всегда находится на стыке этих двух противоположностей. С одной стороны, это необходимость чисто научного, эмпирического, строгого подхода, акцента на исследования, на какую-то систематиза-

цию знаний, – то есть классическая научная школа. С другой стороны, это, скажем так, потребность души, это поиск каких-то внутренних, сокровенных источников, которого уже ко времени Юнга теология удовлетворить была не в состоянии. Поэтому сама юнгианская школа оказалась на стыке, она поставила задачу примирить чисто научный подход с миром глубинной души.

Известно, что именно Карл Густав Юнг в сотрудничестве с профессором Блейером разработал ассоциативный тест. Многие из вас наверняка читали детективы, триллеры, в которых герою даётся такой тест, где следователь говорит слово, а тот должен быстро говорить другое слово, и если человек виновен, на какие-то ключевые слова-реакции он начинает протормаживать, выдавать очень сильное возбуждение. Так вот, открытие этого теста и его математическое обоснование на тот момент произвело подлинную революцию в научных представлениях о душе, потому что до этого идея Бессознательного принадлежала только философам. Она была у Канта, она была у Шопенгауэра, она как-то, немножко, была у Ницше, но научный мир, научная психология, позитивная психология говорили, что человек – это только сознание. И вот, человеку ставят задачу: отвечать на стимул как можно быстро и как можно чётко. Сознательно он хочет следовать этой задаче. Но когда даётся слово-реакция (причём не обязательно связанное с какой-то виной: это может быть комплекс, это может быть травма, это может быть что-то, о чём человек сейчас не думает), начинает действовать Бессознательное, начинает действовать то, что Юнг назвал автономным психическим комплексом, который находится вне эго-сознания. И вот когда с помощью ассоциативного теста доказали это, научный мир впервые был вынужден признать существование Бессознательного. Это была первая большая победа Юнга.

Затем Карл Густав Юнг вступил в сотрудничество с Фрейдом. Он говорил: «Я чувствовал, что мы с Зигмундом Фрейдом идём к одному и тому же, но разными путями». Многие даже считают, что Юнг был его учеником, что, может быть, верно психологически, потому что Фрейд был старше Юнга лет на 20, и, конечно, был элемент переноса отцовской фигуры, но с научной точки зрения это не совсем верно, потому что к тому моменту, как встретились Фрейд и Юнг, Юнгу уже было что дать

школе Фрейда. И та система, которую он предложил – в том числе система автономного комплекса, в том числе научное, тематическое обоснование бессознательного, – она и стала ключом к выходу фрейдизма из его, скажем так, научного гетто. Психоаналитическая школа считалась до прихода Юнга уделом аутсайдера (Юнг пишет, что прийти во фрейдизм в то время означало положить конец научной карьере): до того момента, когда Юнг дал Фрейду эту базу, это обоснование существования Бессознательного, эти ключи, многие из которых до сих пор используются в классическом психоанализе. Сюда можно отнести обязательство психоаналитику самому проходить психоанализ, само понятие «комплекс» (многие связывают выражения «Эдипов комплекс», «комплекс Электры» и само понятие «комплекс» с Фрейдом; это не совсем верно: изначально у Фрейда было просто представление об Ид, Эго и Супер-Эго), концепцию автономных комплексов, также внесённую Юнгом, и ещё ряд мелких деталей. Иными словами, можно сказать, что Юнг пришёл к Фрейду состоявшимся учёным, и они сотрудничали около 10 лет весьма плодотворно для обеих школ, иначе бы Фрейд не называл его кронпринцем психоанализа и не возлагал на него такие надежды.

Но очень скоро последовал разрыв. Разрыв произошёл потому, что Юнг не мог признать чисто сексуальной теории. Причём Юнг никогда не был ханжой, да и его биографию мы знаем, человек был вполне себе продвинутых взглядов, известно, что он жил в тройственном союзе, третьей была Тони Вольф, знаменитый юнгианский аналитик. Но с научной точки зрения Юнг, который был воспитан на философах, на глубочайшей западной культуре, не мог признать чисто сексуальную теорию Фрейда. Он очень чётко рассматривал её как ошибочную.

С момента разрыва Юнг оказался в состоянии так называемого «ночного плавания по морю» – вот, собственно, тот духовный кризис, о котором я упомянул в начале, результатом которого стало написание «Красной книги», опубликованной только-только, буквально полгода назад. И далее Юнг уже стал развивать свою основную теорию.

(Прежде всего, я хочу обозначить идею Коллективного Бессознательного и Индивидуации. Если кому-то будет интересно,

мы поговорим потом и о сновидениях более детально, потому что без понятия Индивидуации, без понятия этих базовых архетипов – Тень, Анима, Самость – говорить о сновидениях, мне кажется, просто не имеет смысла. Действительно, Юнг предложил принципиально новую теорию сновидений, и обычно курс по Юнгу у меня включает 10 лекций, и по сновидениям даётся отдельная лекция – с примерами, с типическими сновидениями, – поэтому я думаю, что о сновидениях мы поговорим ближе к концу, совершенно кратко, просто потому, что я не могу включить в одну лекцию десять.)

Карл Юнг сказал очень важную вещь. То, с чем работают Фрейд, Адлер – это, безусловно, есть. Но это – всего лишь первый этаж, это то, что он назвал «личное бессознательное», или, в конце жизни, «субъективное психическое». А так комплекс, отколовшееся желание, травма, подавленное влечение – это то, с чем прекрасно разбирается школа Фрейда, я лишь хочу сказать, что я бы советовал разбираться с этим на первых этапах тем методом, который аналитик считает необходимым. Но! В чём революционное открытие Юнга – это открытие Коллективного Бессознательного, то есть существования единого информационного поля, единых информационных смыслов для всего человечества. Более того: то, что до этого было исключительно в компетенции эзотерики, Юнг смог вывести на чисто научные рельсы.

Каким образом он доказывает существование Коллективного Бессознательного? Есть мифы, есть мифологические констелляции – то есть сложные мифологемы, о которых данный конкретный человек может не знать в личном опыте, он может о них не знать сознательно. В частности, он приводил пример неграмотного чернокожего грузчика, который сошёл с ума и в своём видении представлял себя распятым на колесе, тем самым дублируя миф об Иксионе. Мотив распятия, конечно, известен каждому, но то, что в данном случае присутствовала именно тема огненного колеса, которая была описана в греческих мифах и о которой данный человек не имел представления, является доказательством того, что сама по себе мифологема, сама по себе тема находится вне личного опыта и воспринята из Коллективного Бессознательного. Но я лично люблю на этот счёт как

иллюстрацию, как доказательство приводить пример из своей жизни – пример, который в своё время стал для меня метадоказательством правоты идей Юнга.

Где-то в 14 лет мне приснился поразительный сон, который меня потряс. Я расскажу чисто мифологическую часть этого сновидения. В этом сне я зашёл в кинотеатр, и в этом кинотеатре происходило некое символическое действие, в котором я как бы себя потерял. Суть этого символического действия была такова, что был некий замкнутый на себя мир, подобный сфере, в этом мире действовало некое божество, которое могло изменять в этом мире всё что угодно, но этому божеству было запрещено прикасаться к вороне, которая находится в центре этого мира. Это божество направляет себя на эту ворону, прикасается к ней и распадается – если бы я тогда уже знал это слово – на атомы. То есть там была эта фраза: оно распалось на атомы. Шух! и – ужас и тоска. Потом, когда я читал Юнга, я с изумлением обнаружил, что увиденный мною в сновидении мотив полностью повторяет герметическую мифологему о пленении духа в материи, прима материи символизируется в инструкциях именно вороной, а божество, падающее в эту ворону – это дух, воплощающийся в физис. То есть получилось, что я во сне воспринял один из архетипических моментов, о которых не мог знать.

Итак, Юнг получил ряд доказательств (один из классических примеров, которые он приводит в одной из своих ранних работ – это эпизод с душевнобольным, который детально воспроизвёл в своём бреде, в своих видениях символизм митраистского гимна, который не мог быть ему известен, поскольку человек этот не мог читать этих академических текстов), что существует этот уровень – уровень Коллективного Бессознательного, который находится вне сознательного опыта. И с этого момента пришлось считаться с тем, что человек получает некие универсальные символы, универсальные мифологемы, которые не находятся в его сознательном опыте, но приходят изнутри. И именно чёткие данные, собранные Юнгом – математические, исторические, – доказывают, что эти вещи есть, что есть этот второй уровень бессознательного. Если для современного мира даже первый, фрейдистский уровень бессознательного не всегда понятен до конца, потому что всем рулит сейчас позитивная психология

(«Я – это сознание», «накачать Эго», «научиться методам манипуляции» и пр.); если даже само существование бессознательно-го встречает некий скепсис, некое сопротивление, – то в данном случае мы говорим о том, что существует не просто бессознательное, а Коллективное Бессознательное. Тут можно привести отдалённую параллель с Ноосферой Вернадского, вот о чём в данном случае идёт речь.

Поэтому во второй половине жизни Юнг погрузился в исследования мифологии, причём мифологии разных народов. Он очень много путешествовал – в Африку, в Индию, в Америку, общался с представителями коренных культур, исследовал мифологию разных ментальностей. Он очень много изучал эзотеризм – как западный (алхимия, герметизм, гностицизм), так и восточный (восточная алхимия), он написал комментарии к тогда ещё совершенно свежим переводам Тибетской Книги Великого Освобождения (Тибетской Книги Мёртвых). Иными словами, он нашёл, что то, что до этого было в границах эзотеризма, может изучаться научно, поскольку принадлежит Коллективному Бессознательному. И это очень важно. Это именно то принципиальное, что нужно понять.

Вторым (помимо Коллективного Бессознательного) ключевым понятием в теории Юнга является концепция Индивидуации, то есть идея прихода индивида к самому себе, к своему центру, обретение центра посредством определённого образа внутреннего путешествия. В юнгианской традиции считается, что Индивидуация происходит, если человек осознанно следует своему пути, своему вектору. Самопознание идёт двумя методами: это метод активного воображения и метод анализа сновидений. Если, по Фрейдю, сновидения означают лишь исполнение желаний, а кошмары – лишь чувство вины за эти желания, то в юнгианском понимании сновидение – это глубинная компенсаторная функция Бессознательного, это ответ Бессознательного сознанию, это его зеркало. Более того, Юнг рассматривает всех персонажей сновидения как части души данного сновидца, но части эти – как бы отщеплённые фрагменты, и драма сновидения должна рассматриваться как аллегория внутреннего действия, внутреннего процесса, происходящего в психике. Изучая сновидения, познавая сновидения, человек глубже продвигается

на пути Индивидуации. Я сейчас не касаюсь какой-то специфики анализа сновидений, типических мотивов, это очень долго, это очень сложно, это отдельная тема, а мне нужно дать обзор.

Второй метод, который предлагал Юнг – это активное воображение. Активное воображение – это способность сознания самостоятельно создавать воображаемые образы и сознательно действовать, корректировать то, что происходит в воображении, чем это отличается от пассивного фантазирования, когда человек просто фантазирует, что в голову взбредёт. Активное воображение рассматривается Юнгом как взаимодействие с вполне реальными энергетическими частями психики, и задачей является достижение некоего внутреннего равновесия, внутреннего баланса, который, в конце концов, переводит сознание на следующий уровень.

Теперь перейдём непосредственно к концепции Индивидуации и к тех основным архетипам, которые имел в виду Юнг. По Юнгу это Персона, Тень, Анима/Анимус, Мана-личность и Самость. Самый первый уровень – это уровень Персоны. Персона (другой вариант перевода – Личина, Маска) – это тот уровень сознания, который полностью идентифицирован с исполняемой ролью. Мы все можем представить себе типичные роли: типичная учительница, типичный рабочий... Для любого рода занятий, для любой категории мы можем создать что-то вроде ментального образа типичных реакций, типичных стимулов, которые вспоминаются сразу. Если человек полностью идентифицирован с ролью, если у него нет уровня отдельного, автономного Эго, которое надевает или снимает маску по своему усмотрению, то получается предельно суженное сознание, поэтому первой задачей является разотождествление с Персоной. Функция не есть Я: я могу выполнять это действие, но я не сведён только к действию, только к роли.

С уровня Персоны происходит переход на уровень Эго. На этом уровне находится большинство людей, живущих достаточно полной жизнью, достаточно спонтанно, открыто, свободно, имеющих какие-то свои убеждения. Но! Здесь, собственно, и начинается та лесенка Индивидуации, о которой говорил Юнг, и первое, с чем встречается Эго – это Тень. В мифах мы всегда можем обнаружить, что есть некие фигуры, которые враждебны

герою, но которые одновременно как-то с ними связаны. Классическая мифологема Тени в западной культуре – это доктор Джекил и мистер Хайд. Здесь, пожалуй, это представлено самым лучшим образом как разделение сознания на две автономные личности. Конечно, такое классическое литературное раздвоение личности редко даже для психиатрии, не говоря уж о нормальной жизни, однако в определённой степени у каждого из нас есть своя Тень.

Честно идентифицировать Тень очень просто. Если вы готовы осознать свою Тень, задайте себе один очень простой вопрос: какие качества, какие свойства я более всего люто ненавижу в представителях моего пола (для женщин это только женщины, для мужчин это только мужчины)? Попробуйте из качества, которое вы назовёте, создать цельный образ: как он проявляется, как он реагирует. Постарайтесь увидеть эту персонификацию: это и будет Тень. В литературе очень много таких примеров. Здесь можно вспомнить Ле Гуин, у Муркока есть эти же мотивы, если я не ошибаюсь, да даже классический железновский Амбер: Амбер и Хаос, эта постоянная тема двойничества, двойников, Отражений... Мотив Тени мы можем найти везде, почти любой голливудский боевик построен, практически, на противостоянии этой Тени, некоему Антигерою. В данном случае мифы, мифологемы такого рода примитивны, потому что они выдают некую архетипическую Тень. Но на самом деле каждый человек в силу своих ценностей помимо этой архетипической Тени, «абсолютного злодея», несёт в себе и какие-то качества, которые относятся к его личной Тени и накладываются на эту архетипическую Тень.

Это очень сложный, тонкий момент, но я попытаюсь объяснить это, описав то, как формируется Тень. Она формируется у ребёнка примерно в 4-5 лет, и внимательные родители могут заметить, что ребёнок, сделавший что-то запретное, начинает говорить о себе в третьем лице: Коля сделал, Вася сделал... Уже здесь проявляется тонкий механизм диссоциации, отщепления. В принципе, этот механизм нормален, то есть становление сознания не может произойти без отщепления Тени. Другое дело, что когда сознание уже сформировано, оно должно внутри себя, через активное воображение, вступить во взаимодействие с Те-

нию, в диалог с Тенью, найти способы осознать свою Тень, перестать её проецировать, перестать бороться с нею в мире, бороться с ветряными мельницами, и понять, что это действительно те аспекты души, которые оказались отщеплены.

Очень интересный момент, что Тень всегда несёт в себе скрытую Самость, скрытую целостность. Если привести совершенно грубые, примитивные примеры – у человека, склонного к растратничеству, Тенью будет абсолютный жадина. И чем более поляризовано и однозначно Эго, тем более оно односторонне в своей позиции, тем сильнее, агрессивнее его атакует Тень из Бессознательного. Очень часто, даже в разговоре, мы употребляем такие слова как «что-то нашло», «я был не в себе». Это как раз те случаи, когда в выстроенную, целостную картину эго-сознания прорывается Тень, и научиться осознавать Тень, взаимодействовать с нею – задача второго уровня Индивидуации.

После уровня Тени идёт небольшая развилочка, которая называется Сизигия, или Анима и Анимус: для мужчин речь идёт об Аниме, для женщин – об Анимусе. Это внутренний персонаж другого пола, это скрытая феминность в мужчине и скрытая маскулинность в женщине. Здесь Юнг писал очень интересную вещь, что если Тень – задача для подмастерья, то Анима (я буду говорить, в основном, об Аниме) – это задача для мастера. И действительно, что несёт открытие Тени для человека? Оно несёт некий кризис идентичности: что, оказывается, то, что переносилось в мир, жило во мне. Если человек слишком ригиден в своём Эго, слишком большие защиты – это затянется, это будет болезненно. Но осознание Тени, за исключением очень редких случаев, не ведёт ни к безумию, ни к чему-то в этом духе: какой-то прямой опасности, как ни странно, здесь нет. Реальная опасность начинается при работе с Анимой или Анимусом, потому что именно эти фигуры находятся на границе между сознанием и Коллективным Бессознательным. Они несут особого рода нуминозность, особого рода блеск, свойственный Коллективному Бессознательному, свойственный архетипам.

Я немножечко сбился в первой части лекции, забыл обозначить понятие «архетип». Архетип – это некая универсальная и динамическая единица Коллективного Бессознательного, которая проявляется в фантазии, мифологии, сновидениях, всех ви-

дах искусства, эзотеризме, и т. д., и т. п. Ключевое здесь слово – «динамическая», потому что воздействие архетипа – это не просто некое пассивное, интеллектуальное узнавание, а всегда какое-то очарование, всегда какое-то преклонение, всегда какое-то особого рода опьянение, даже, может, в некоторой степени захваченность этим архетипом. И как раз с уровня Анимы и Анимуса происходит этот переход от личного бессознательного к бессознательному коллективному.

Мы можем найти очень много источников, связанных с идеей Анимы, в мировой литературе. Это и Беатриче Данте, которая выступает, фактически, его проводником по Аду и Раю – то есть, выражаясь языком науки, по уровням глубинного бессознательного, теневого и светлого, скажем так. Это и гностическая София. Среди рукописей Наг-Хаммади был обнаружен очень ценный текст «Гром (Совершенный Ум)». Если кто-то не читал, я очень рекомендую ознакомиться, более совершенного изображения Анимы я, пожалуй, не встречал. Это евангелие – текст (поэтический текст, как откровение), которое полностью построен на антиномиях: Я есть блудница – Я есть святая, Я есть дочь моего сына – Я есть мать моего отца, и т. д., и т. д., и т. д. Это можно воспринимать как стих, это можно воспринимать как евангелие. Это из рукописей Наг-Хаммади, которые были откопаны в середине прошлого века. И, кстати говоря, тоже интересный момент по поводу рукописей Наг-Хаммади – очень большую долю этих рукописей выкупил институт Юнга, они были названы «Кодексом Юнга», потому что если бы Юнг к этому делу спешно не приложил руку, ортодоксы (на Западе католические ортодоксы тоже будь здоров) затормозили бы открытие этих рукописей лет на двести. Поэтому самый большой Кодекс – если вы будете читать именно откопанные Кодексы, апокрифы, – называется Кодексом Юнга, потому что институт Юнга, на тот момент уже очень мощный, вложил в него свои средства. Материал на самом деле бесценный, это наиболее хорошее выражение Анимы.

И, кстати, ещё в творчестве «Наутилуса» есть очень яркое изображение Анимы в песне «Летучая мышь»: ведьма или ангел, птица или зверь, свет ты или тьма... Это во многих песнях есть, многие песни именно от этого и становятся известными. Я

написал ряд работ (они выложены у меня на Касталии), которые как раз посвящены символизму русского рока.

Вопрос: А «Звуки Му» тоже туда подходят? Петя Мамонов? «Отруби свою голову, брызни кровью ввысь. Нам с тобой поровну, остальные брысь!»

Нет, «Звуки Му» совершенно не туда. Но, конечно, Вы выбрали такой красивый отрывок, которому так соблазнительно дать интерпретацию, только не с точки зрения Юнга, а с точки зрения Жоржа Батая. У Жоржа Батая (это известнейший французский философ, социолог, сюрреалист) было такое тайное общество, называлось оно «Ацефал», то есть «Безголовый». И символизм обезглавливания – если идут видения, сны с обезглавливанием – он как раз рассматривал как некую фантазию, метафору об освобождении от рационализма. Но лично мне как-то ближе «Наутилус» или БГ, потому что там наиболее ярко представлены именно сложные архетипические мотивы, которые при знании герметической, гностической, античной литературы выглядят прозрачными.

Итак, Анима имеет четыре уровня, которые соответствуют тому уровню сознания, на котором находится данный человек. Юнг обозначал эти уровни четырьмя женскими именами: Ева, Елена, Мария, София. На каждой своей лекции я обозначаю, что я не совсем согласен с подборкой этих имён: на третий уровень я бы поставил не Марию, а Афины. Коснёмся немножечко этих четырёх уровней (прежде всего о трёх, потому что о четвёртом практически нечего сказать: «Вечная женственность влечёт нас ввысь»; это уже уровень Гёте, уровень Кроули, Юнга).

Первый уровень – это уровень Евы, то есть то состояние, в котором Анима не отделена от материнского архетипа. Соответственно, женское воспринимается либо как заботливая мать, либо как опасная совратительница. Это самый низкий, самый примитивный уровень Анимы, в разных культурах распространение такого уровня немножко отличается, – Запад, к счастью, начинает этот уровень перерастать, – и как раз на этом уровне наиболее актуальны идеи Фрейда: Эдипов комплекс, и т. д., и т. п., потому что, действительно, преобладает материнское восприятие женщины. Я думаю, вы встречали такой тип отношения

супругов, живущих вместе более десяти лет, когда они друг к другу обращаются «мать», «отец». Это неслучайно, это тоже выказывает определённую психологическую закономерность, и Фрейд не так уж был неправ. Другое дело, что он был неправ в других вопросах, когда, скажем, гипостазировал эту сексуальность на все уровни, на всё. Но то, что эти вещи очень тесно связаны – по крайней мере, для большинства – это факт.

Следующий уровень Анимы, который Юнг назвал уровнем Елены (это образ понятно какой Елены, Елены Троянской), – это уже уровень эротического восприятия, когда эротизм отделён от материнства: уровень эротизма, уровень эстетизма, – то есть, здесь уже очень большое значение имеют эстетические категории, и здесь уже начинается отделение Анимы от матери. Забегая немножко вперёд, я скажу, что мифологема спасения процессы, которая есть во всех народах, во всех культурах (казалось бы, а что, собственно, спасать-то?), как раз указывает на идею освобождения Анимы из плена чисто материнских проекций, из этого уроборического смещения, так называемого «материнского дракона».

Третий уровень у Юнга – это уровень Марии. Подчеркну, что я с этим определением не согласен, я считаю, что образ Марии в христианстве очень теллургичен, поэтому в своих работах предпочитаю оговаривать, что я использую другое имя: имя Афины, духовной сестры, которая ведёт героя к победе. Сознание мужчины бессильно до тех пор, пока его Анима не поддерживает его внутренней Индивидуации, его отделения. Анима обретает силу и индивидуальность как раз на уровне Афины. Это та поддержка герою – поддержка сознания, Логоса, Силы, – которую ему даёт изнутри Анима. Здесь Анима проявляется уже как проводник. Если вы посмотрите гностические мифы, то вы увидите, что Святой Дух там женского рода: София, Премудрость Божья. Сознание, Логос, не может достичь определённой целостности до тех пор, пока не будет интегрирована Анима, потому что именно Анима является тем мостом, который связывает сознание и Бессознательное.

Если говорить о Софии как об универсальной мифологической фигуре (которая далеко не сводится к тому, что описано в конкретном апокрифе Пистис София), то в последнем обновле-

нии на Касталии была опубликована статья, исследующая архетип Софии: его гностические, алхимические, иудейские корни, и так далее, и тому подобное. Последний уровень Анимы – это и есть уровень Софии, когда сознание постигает Аниму как божественное, когда сознание постигает в женском чистую нуминозность, божественность, растворённую в реальности. Это уже уровень чистого мистицизма: это Гёте, это Кроули, – это высший уровень Индивидуации, когда сознание полностью постигает Аниму как внутреннюю божественность, когда сознание приходит к внутренней бесконечности: абсолютная целостность, абсолютное сознание, достижение реализации. Это есть и в Каббале, где называется Шехина, и, как я уже сказал, в гностицизме, в апокрифах (в частности, в Евангелии от Фомы).

Согласно Юнгу, здесь есть ещё несколько граней. Человек, в принципе, наверное, конечен (если брать даже по тому же «Фаусту»: последние аккорды, «вечная женственность влечёт нас ввысь»), но я бы ещё здесь сказал, что этот четвёртый уровень не мог быть, строго говоря, до конца интегрирован, это уже какие-то предельные состояния сознания, предельный мистицизм. Что же касается третьего уровня, то здесь Анима как Афина становится мостом между Это и Самостью, и сознание сталкивается с другим архетипом. Когда оно в тесном взаимодействии с Анимой, его поддерживающей, оно оказывается в очень интересной опасности: оно начинает переживать архетип Великого Мудреца, Шамана, Адепта, – то, что Юнг называл Мана-личностью.

Мана-личность – это наиболее примитивная манифестация Самости. И вот здесь есть очень тонкий момент. Когда начинают проявляться признаки Мана-личности, человек, сознание, прошедшее до этого очень немалый путь Индивидуации (потому что работа с Тенью – это кому полгода, кому годика три, работа с Анимой не меньше), может начинать считать себя Достигшим. Мана-личность – это ощущение, образ Мага, Колдуна, Шамана, который обладает абсолютной силой, маной (мана Мага – это термин полинезийский, означающий психическую энергию). Я говорю не о шамане как о роли, как о функции, как о деятельности, а об архетипе Шамана, причём не просто Шамана, а некоего Абсолютного Шамана, если угодно: Антропоса, ну-

минозной личности, обладающей предельной властью. Мана-личность проявляется в том, что у человека начинается эго-инфляция, то есть раздувание эго. Это одно из ключевых понятий аналитической психологии: процесс, который происходит с неподготовленным сознанием, которое оказывается в обнажённом взаимодействии с архетипом, – то есть Эго, отождествляющееся с архетипом.

Человек, установивший связь с Анимой, обретя её поддержку, получает в своё сознание огромное количество маны, психической энергии, и его сознание невероятно расширяется, становится цельнее, полнее, сильнее. И здесь возникает последнее искушение: самое хитрое, самое опасное искушение, – когда человек начинает считать себя хозяином этой силы, когда сознание, Эго, начинает раздуваться от этой силы (что такое инфляция? *inflatio* – на латыни и есть раздувание), от соприкосновения с архетипом. И вот на этом уровне горят очень многие. Здесь – самая большая опасность, когда человек начинает идентифицировать себя с ролью такого метаучителя, пророка. Но если у сознания хватает мудрости не отождествиться, а рассмотреть эту фигуру Мана-личности как внешнюю по отношению к Эго, хотя и находящуюся в психическом пространстве сознания (здесь мы разделяем эти понятия: Эго, Сознание и Бессознательное), то в этом случае и устанавливается то, что Эрих Нойман назвал «осью Эго-Самость» (это понятие – «ось Эго-Самость» – абсолютно юнгианское, но интересно, что первым его ввёл ученик Юнга, когда компоновал всё это). Человек устанавливает связь с истинным Эйдосом, истинной идентичностью, истинным центром своего Я.

Олег Телемский (Fr. Anton)

ЭТИКА И СИМВОЛИЗМ ТЕЛЕМЫ

(2-я лекция в Калининграде, 2010 г.)

У нас заявлена тема «Мировоззрение Телемы», но эта тема очень широка. Я, например, написал одну книгу, посвящённую мировоззрению Телемы (другая книга была посвящена символизму арканов Таро), и я понимаю, что тему эту я далеко не исчерпал. Начну с нескольких продолжительных лирических отступлений, чтобы плавно перейти от темы, которую мы обсуждали в прошлой лекции, к теме сегодняшней. С одной стороны, казалось бы, есть юнгианство, строгая психологическая наука (Юнг внёс в психологию, даже общепринятую, много новых терминов, и т. д., и т. п.), и есть Телема как одно из оккультных направлений. Интересный парадокс: в «Красной книге» Юнга, которая была недавно опубликована, говорится о принятии иррационального, о тайне, о мистерии, которая непостижима рациональному уму, тогда как у Кроули, наоборот, говорится о том, что вся магия, весь мистицизм должен быть полностью рационален и понятен, систематизирован, проанализирован (Кроули даже вводит такой термин – магия, как соединение магии и науки). И вот здесь возникает очень интересный вопрос: где происходит смыкание, где происходит переход от науки, от школы аналитической психологии, к непосредственному оккультному направлению. Поэтому, как я и сказал, небольшое лирическое отступление в начале – небольшой обзор того, как этот переход происходил у меня.

Юнгианством я серьёзно занимаюсь где-то с 2000 года, и за 4 года я изучил всё, что тогда выходило, и до какого-то момента достаточно дистанцировался от оккультизма, потому что не имел полной картины. И вот я совершенно случайно читаю Кроули, читаю Книгу Закона, книгу, о которой я ничего на тот момент не знал, и получаю от прочтения книги серию мистических переживаний: повторение тех, которые были у меня ещё в

1999 году, но в данном случае – именно после прочтения книги. Идёт поток осмысленных синхроний (в прошлой лекции, к сожалению, не успели поговорить о том, что это такое). Я не понимаю, что происходит, и начинаю изучать эту традицию. И по мере того, как изучаю её, я узнаю, что это святая книга, что эта книга была получена как откровение. И чем больше я узнаю, тем больше с удивлением обнаруживаю, что, фактически, мировоззрение, которое стоит за юнгианством, и мировоззрение, которое стоит за Телемой, идентичны. То есть их глубинная, сакральная основа – она одна.

Итак, сначала я принимаю Телему религиозно-интуитивно, идёт поток синхроний, причём очень ярко выраженных, которые подтверждают мне, что этот текст необычный, – и потом я узнаю, что он необычный. Что меня поразило как человека жёстко научного склада – это то, что в данном случае исключено самовнушение, исключён момент криптамнезии, потому что я не знал, что за текст я читаю, я просто прочитал Роберта Антона Уилсона и думаю: а дай-ка почитаю Кроули, – и открываю первый попавшийся текст в Интернете. То есть для себя я, прежде всего, получил это интуитивное, экзистенциальное подтверждение, и я привык, как Юнг говорил, «следовать за бессознательным»: если идёт поток, если идёт сигнал, если идёт знак, следуйте, не думайте. И уже потом, когда я стал более подробно углубляться в тексты Телемы, в её символизм, в её эзотерическую составляющую, я обнаружил, во-первых, колоссальное родство Телемы с юнгианой, во-вторых, сходную этику, и, в-третьих, что именно Телема оказалась лишена тех недостатков, которые в той или иной степени свойственны или приписываются большинству оккультных направлений (например, такого недостатка как аскетизм). И далее я с удивлением обнаружил, что параллели поразительны. Этим параллелям посвящена третья глава моей книги (глава эта так и называется: «Между Юнгом и Кроули»), но в данном случае речь не об этом.

Начнём с самого начала: когда появилась Телема. Телема появилась в 1904 году Алистер Кроули со своей молодой женой отправились на медовый месяц в Каир. На данный момент Кроули имел уже достаточно большие посвящения в Золотой Заре, но какие-то общие неудачи в магической практике и коррупция,

которая проникла в этот Орден и охватила там всё до верхов, уже вызвали его разочарование, поэтому на тот момент он уже относился к магии скорее как к игре, не воспринимал всерьёз. И в качестве такой игры он решил показать супруге сиффов, духов воздуха. Он провёл ритуал, и вдруг в этот момент она впала в транс и не своим голосом стала говорить: «Ты оскорбил Гора, ритуал, который вы проводили в Золотой Заре, был богохульным, потому что ты сидел на месте Гора, но боги не гnevаются, боги желают с тобой связаться, боги желают тебе что-то передать». Кроули на тот момент уже видел множество таких моментов одержимости, и он начал это дело проверять. Он был крайне критичен, крайне скептичен (он всегда в своей биографии, в своей «Исповеди», подчёркивает: «Я всегда был человеком *ratio*, человеком науки; не проверив откровения, не протестировав его, я не мог ему довериться»). Так вот, если учитывать, что его супруга не имела никаких познаний в мифологии, в том числе египетской мифологии (я имею в виду углубленных знаний: конечно, она знала, что такое Осирис, что такое Гор), но когда она стала выбирать правильный ответ из десяти возможных, отвечая на его очень сложные вопросы, касающиеся истории мифа, его атрибутов (в частности, это очень подробно описано в книге «Закон для всех»), – он, скажем так, насторожился.

Итак, они решили пойти в Каирский музей, где она прошла мимо нескольких изображений Гора, пока, наконец, не застыла перед стелой № 666 – стелой, которая именуется в Телеме Стелой Откровения и которая в перерисованном виде (или хотя бы распечатанной на цветном принтере) должна быть дома у каждого телемита, – и не сказала: «В определённое время в течение трёх дней ты должен запереться в комнате, и тебе будет надиктован текст». Как пишет Кроули в автобиографии, он на самом деле слышал голос – голос, который ассоциировался у него с голосом строгого царя, голос властный, голос сильный, – который надиктовывал ему текст, вплоть до того (не знаю уж, преувеличивал тут Кроули или нет), что в некоторых местах он был не согласен с тем, что ему диктуют, он пытался спорить, поэтому во второй главе есть конкретные строки: «Я вижу, ты ненавидишь свою руку и перо; но я сильнее. Ибо я в Тебе, том, которого ты не знаешь».

Насколько это принадлежит, скажем так, телемитской мифологии, а насколько это реально, утверждать мы не можем. Лично я получил доказательство сам для себя, что это текст необычный, что этот текст реально обладает магической и духовной силой, даже сам факт его прочтения обладает колоссальной силой, но затем я поставил ряд экспериментов, прося разных людей это читать, – но, в общем-то, сильные изменения, сильное воздействие было от силы в одном из десяти-пятнадцати случаев. Мне было крайне важно поставить эксперимент, вывести какую-то закономерность, и т. д. Закономерность, которую я вывел, очень проста: Книга Закона зовёт тех, чья этика, чья система ценностей, чья система координат с нею резонирует: таких, будем говорить, телемитов, не знающих, что они телемиты.

Теперь поговорим о самом законе Телемы. Основных принципов Телемы три: «Твори свою Волю – таков весь Закон», «Любовь есть Закон – Любовь в соответствии с Волей» и «Каждый Мужчина и каждая Женщина есть Звезда»... Кстати, по поводу второго принципа в телемитских кругах сломано много копий; дословный перевод звучит так: «Любовь есть Закон – Любовь под Волей»; когда переводили это «under», переводчики, причём профессиональные, готовы были буквально вцепиться друг другу в глотки. С первым принципом (там были варианты «делай что желаешь», «делай что изволишь», «делай что хочешь» сомнений нет: желаний много, так что правильный, умный перевод – из-Волишь, этимологически – «из воли», «will» – старинное «воля», то есть акцентуация на воле, и «изволишь» тут более правильное (хотя в русском языке и есть некоторые дополнительные коннотации). Поскольку это ключевые принципы, малейший оттенок, малейший семантический нюанс немножечко меняет картину.

Что мы можем сказать по этим принципам? Лично я как старый юнгианец сразу увидел в первом законе хорошую параллель с одной апокрифической историей, которую очень любил Юнг и которую он цитировал практически везде, где только можно. Согласно этой истории, Иисус, увидев работающего в субботу, сказал ему: «О человек, знай же: если ты ведаешь, что творишь – ты благословен, но проклятый нарушитель закона ты, если не ведаешь, что творишь». Фраза эта удивительна и пара-

доксальна, и для того, чтобы её понять, нужна немалая утонченность личности. То есть одно и то же действие, одно и то же нарушение, одно и то же событие, будучи неосознанным, ставит совершившего его человека ниже закона: он всего лишь гилик, который не дотягивает до закона. Если же он ведает, если он осознанно следует своему импульсу, своей Воле, своей природе, то, следовательно, он благословен. Это такая гностическая, стихийная, иррациональная парадигма, которая опровергает любой категорический императив этики. Кроули по поводу различных категорических императивов очень хорошо проходил. Например, мне очень нравится его стёб над Кантом: что бы, интересно, сказал Кант, если бы мазохист стал следовать его принципу – поступай с другими так, как ты хочешь, чтобы поступали с тобой. То есть любой тезис, любой закон, любое утверждение – они относительны. Реальна только Воля.

Согласно космологии Телемы, Воля есть то, что соответствует в юнгианстве слову Самость, – то есть Истинное Я, источник, божество внутри, искра, контакт с которой следует обрести. На прошлой лекции мы говорили о процессе Индивидуации, о её стадиях, я надеюсь, все помнят: Персона, Тень, Анима/Анимус, Мана-личность, Самость, – то есть о реальном открытии Воли. Проецируя эти две системы друг на друга, мы можем говорить в тех случаях, когда индивид уже имеет связь с Самостью, со своей внутренней Звездой. Карл Густав Юнг и Алистер Кроули говорили об одном и том же. Здесь мы уже касаемся третьего принципа: «Каждый Мужчина и каждая Женщина есть Звезда». Звезда есть самость, Звезда есть истинная, эйдетическая идентичность, и, фактически, слова «Каждый Мужчина и каждая Женщина – Звезда» есть слова «Каждый Мужчина и каждая Женщина есть Бог».

А сейчас я предлагаю вам сравнить две цитаты. «На самом деле подлинная тайна возрождения может быть найдена лишь во “внутренней бесконечности” Лишь заглянув вовнутрь, они увидят, что на отдаленном внутреннем горизонте “единственная звезда стоит в зените” Эта внутренняя звезда является “предводительствующим богом” и “целью человека” Юнг рассказывает, что после смерти душа отправляется вовсе не в христианскую “землю обетованную”, а к находящемуся внутри богу

Солнцу (или звезде)». Следующая цитата: «И в опьянении, влюбленные в свой сон, иные души принимают собственные тени за самих себя и отчаиваются оттого, что они должны умереть. Души-звезды, отражения их мерцают в тихом озере жизни; и звезда сумеет разбудить их и вернуть к самим себе. То, что началось, не закончится уже никогда. Все выживает, ибо существует. Делай, что ты желаешь, ибо каждый человек – звезда. Пан не умер, он жив! О Пан! Сломай барьер! Я пришел к человеку... я Лев Света; я – Зверь, чей закон – Любовь. Любовь во власти желания – его Королевское Право. Смотри же внутрь, а не вверх – звезда видна!» Обратите внимание: вот эта фраза Юнга в его ключевом откровении «7 наставлений мёртвым», которое как раз пришло в середине жизни и о котором я забыл сказать в прошлый раз. И тот же самый символ Звезды, тот же самый символ внутренней бесконечности использует Алистер Кроули. Фактически, утверждается идентичная цель: задача установления своей собственной религии, своей собственной Самости, раскрытие собственной неповторимой природы, которая соответствует своему неповторимому Закону.

Я всегда стараюсь объяснять Телему через юнгианство, поскольку всё-таки для современного человека понять чисто научную аргументацию гораздо легче. Мы живём в XXI веке, веке науки, веке мысли... Всё-таки Кроули, к сожалению, не удалось осуществить свою мечту и добиться того, чтобы его научная концепция магии стала научно признанной, но, тем не менее, Юнгу здесь удалось гораздо больше, поэтому, объясняя Кроули через Юнга, я имею некоторые преимущества. Книга лучшего последователя Юнга Эриха Ноймана «Глубинная психология и новая этика» раскрывает как раз тот же самый закон: «Делай что изволишь», – но не в смысле бессознательного потворства любым желаниям. Хотя на первой фазе должно быть и это: в самом начале пути, когда человек восстаёт против Супер-Эго, против родительских установок, против того, что ему нанесли извне, – первое, что должно произойти – он должен восстать, он должен разрушить эти ложные ограничения. Но, естественно, к этому закон не сводится, иначе это был бы просто материалистический гедонизм, и не более. Когда ворота сломлены, когда город взят, «делай что изволишь» означает именно «выстраивать своё

пространство»: делай то, о чём идёт сигнал изнутри, сигнал Самости.

Говоря об этике Телемы, нельзя не упомянуть важнейший документ, *Libet OZ*, который так и называется – «Декларация прав человека» (кстати говоря, на последнее собрание Касталии в Москве приходила *Sogor I. C.*, глава Российского О.Т.О., и как раз по этому документу были очень ожесточённые прения со всех сторон, потому что он понимается совершенно по-разному). Можно сказать, что во времена Кроули этот документ был гораздо более скандален и шокирующ, чем сейчас, но и сейчас некоторые пункты этого документа могут вызвать глобальный шок у человека неподготовленного. Но я буду говорить прямо как есть, тут уж, как говорится, прошу простить, если где-то чьи-то чувства будут затронуты. Я отмечу только те пункты, которые наиболее важны, наиболее актуальны. «Человек имеет право рисовать, что он желает, ваять, что он желает», – для нас это, в общем-то, неактуально, поскольку самоочевидно. Для эпохи Кроули это было несколько более значимо, поэтому сейчас я бы хотел акцентировать именно те пункты, которые являются для современного человека наиболее спорными.

Во-первых, этот документ подразумевает требование легализации эвтаназии: один из его пунктов гласит, что человек имеет право умирать так, как он желает, человек имеет право определять сам границы своей жизни. Что касается второго момента, буду корректен и отмечу сразу: я обозначаю исключительно свою позицию, по поводу этого идеологического вопроса опять-таки было сломано много копий с Орденом, и это одна из причин, почему я ушел, в общем-то, в своей проект, почему я очень во многом идеологически не согласен. Речь идёт о пункте, который гласит, что человек имеет право любить, кого он желает, как он желает, когда он желает. Я утверждаю, что Кроули был великим предтечей сексуальной революции. Более того, на основании каких-то своих наблюдений, интуитивных прозрений, я могу утверждать, что он даже в какой-то степени её подготовил. Не спешите надо мной смеяться, я приведу некоторые данные. Тимоти Лири, человек, который был одним из идеологов хиппи-революции 60-х, считал себя инкарнацией Алистера Кроули: когда он проплывал на пароходе мимо Каира, он имел

видение Кроули. В альбоме «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера» «Битлз», наряду со всеми портретами, изображён портрет Кроули. Дэвид Боуи был членом одного из телемитских Орденов. И так далее, и тому подобное. Вот такие маленькие, тонкие влияния позволяют мне делать столь радикальное, может быть, шокирующее утверждение, которое, могу сказать, в Ордене очень активно оспаривается: это один из тех вопросов, в которых я, скажем так, в контрах с официальной линией, поэтому я хотел бы это сразу развести, в этом смысле я представляю позицию Кастанли.

На этом с Liber OZ можно уже закончить и перейти к пантеону. Книга Закона состоит из трёх глав, каждая из которых соответствует определённому божеству. Первое из этих божеств – Нюит. Это изменённое Нут, египетская богиня ночного неба. Кроули дал этому божеству ряд дополнительных коннотаций, так что в теологии Телемы это не просто божество неба, но божество пространства, богиня бесконечного расширения, бесконечного бытия, бесконечности вширь. Всё явленное во всех мирах, будь то миры физические или миры астральные, есть тело богини Нюит. Она есть высочайшая октава женственности, и первая глава Книги Закона, самая прекрасная глава, с которой у меня были связаны наиболее сильные переживания, продиктована от имени Нюит.

Вторая глава – это Хад, или Хадит, супруг Нюит. Если Нюит – это бесконечно огромное, бесконечное расширение, то Хадит – это бесконечно малое, это точка, это атом, это Атман, то есть истинное ядро индивидуальности. Так, во второй главе сказано: «Я – пламя, горящее в каждом сердце человеческом и в ядре каждой звезды». То есть речь идёт именно об этом сокровенном семени, истинной сущности, истинном Я, – можно сказать, это даже нечто выше Самости, потому что Самость всё-таки как-то познаётся в контакте, а это та сущность Самости, которая до конца непостижима. Так, Хадит говорит: «“Придите ко мне” звучит глупо, ибо это я – идущий»; «познать его» тоже звучит глупо, потому что «она будет познана, а я – никогда», – то есть даётся парадоксальнейшая идея, что бесконечность вширь можно познать, а вот эту сокровенную точку познать до конца нель-

зя, потому что она есть абсолютная сущность Самости, она есть её ядро, её сокровенная сердцевина.

Третья глава – это Ра-Гор-Хуит, это бог-воин, бог Равноденствия Богов, бог изменения, который является коронованным и побеждающим Ребёнком. Согласно теологии Телемы, человечество проходит три этапа эволюции. На первом этапе, который называется Эон Исиды, доминировали матриархальные культы, культ Матери-Земли. Начиная где-то 2 500 лет назад, Эон Исиды сменяется Эоном Осириса, от матриархата происходит переход к патриархату, Бог как нечто внешнее, автономное не только от человека, но и от мира, абсолютное трансцендентное. С 1904 года начинается третий Эон, Эон Дитя, который должен объединить лучшие качества обоих Эонов, который есть Эон особого рода игры, парадокса, его красоты. Ведь что такое Дитя? Дитя – это игра. И мы видим, что Кроули не так был неправ в своих пророчествах: то, что казалось безумием в Викторианскую эпоху, уже не кажется таковым в наш век постмодернизма, когда абсолютная патриархальная истина уже отрицается, когда есть дискурсы, есть игра, а философия есть игра дискурсов, игра смыслов. Иными словами, происходит отход от этой ложной патриархальности, авторитарности, – то есть опять мы видим, что Кроули оказался пророческим, Кроули говорил то, что не мог знать. Кроули говорил о сексуальной революции в пике пуританского викторианства, Кроули говорил о боге игры и культуре игры, когда о постмодерне речи ещё даже не шло, и т. д., и т. п. Мы видим поразительные вещи: Кроули чётко прогнозировал то, что произойдёт.

Ещё одно отступление. Очень печальная для всех телемитов история – Хаббард: это тот случай, когда на великой идее появился мошенник. Он просто обокрал ученика Кроули Парсонса, он обокрал его на деньги, и он обокрал его на определённые материалы. В итоге, используя эти материалы, он создаёт свою дианетику. Джон Парсонс – тоже очень интересный персонаж (кстати, тоже по поводу духовного влияния Кроули на человечество). Это человек, который был физиком, который разработал сухое топливо для ракет, – то есть человек, благодаря которому стали возможны дальние полёты, и который ловил эти идеи в магических ритуалах, которым научил его Кроули.

Опять-таки, какие силы для цивилизации! Разработки шли в 40-х, а введены они были где-то в 60-70-х. Так вот, Хаббард обокрал Парсонса, он долгое время у него чему-то учился, Парсонс, как человек чистой науки, мой тождик, Дон Кихот по социотипу, естественно, в личностях не особо разбирался, на этом он и прокололся. Да, действительно, в дианетике есть очень много идей, заимствованных у Кроули, – в частности, техника воспоминания прошлых жизней, «возвращение назад», до отмазывания к точке «клир»⁶², у Кроули есть Liber Thisharb, «Путь Памяти». То есть, Хаббард приворовал очень хорошо и сделал на этом очень большую карьеру.

Comahon: Упомянув Парсонса, можно было бы сказать пару слов и о личности Марджари Камерон, и, в частности, о Работах Бабалон.

О личности я не так уж и много знаю, но магические работы Бабалон, конечно, были шикарные. Парсонс мало того что после этого ритуала получил мощнейшее откровение, которое считал четвёртой главой Книги Закона (ортодоксальные телемиты не считают её четвёртой главой, я так, конечно, тоже не считаю, но то, что это текст колоссальной поэтической силы – это факт), но после этих работ у него был ряд мощнейших инсайтов в научном плане, он очень здорово продвинулся, но при этом боги, как всегда, очень тонко пошутили: ему было обещано, что «плоть его станет огнём», погиб он в результате неудачного эксперимента в химической лаборатории, а именно от взрыва. У богов очень тонкое чувство юмора на этот счёт :)

Вернёмся к Кроули. На самом деле, Кроули разработал ряд ритуалов, которые правильный телемит практикует ежедневно. Это Ритуал Воли перед едой – ритуал, который призван напомнить человеку о том, что он должен следовать своей Воле, о поиске Воли, и, когда я начал практиковать этот ритуал, он действительно дал мне очень хорошую концентрацию сознания. Это ритуал четырёхкратного поклонения Солнцу (каюсь: его я прак-

⁶² В свою очередь, эта техника унаследована Кроули от его учителя, Алана Беннета. См. «Апокриф», вып. 5. «Тренировка разума». Прим. Fr. Nyarlathotep Otis.

тикую, но не как положено – полночь, полдень, утро, вечер, – а один, два раза в день; четыре, насколько я знаю, делает только Ксения из Израиля, это единственная дисциплинированная телемитка, на работу ей в 8, она ставит будильник на 6, встаёт, делает утренний Реш, ложится, досыпает два часа, потом опять встаёт; но это просто уникам, это человек, которого в любое пространство закрути-заверти, она по энергетике узнает полюса, восток-запад-юг-север, реально, я это видел, честно, понимаю, что в это невозможно поверить, но есть такие практики). Далее, есть Малый Ритуал Пентаграммы (я лично считаю – и школа Касталли тоже, – что от Малого Ритуала Пентаграммы можно отказаться и перейти сразу к Рубину), и есть Ритуал Звёздного Рубина. Если вы готовы, я мог бы показать этот ритуал, причём даже не просто показать, а сделать его на ваших глазах. Я практик давний, но это в том случае, если, так сказать, пугливых нет. Я прошу вас понаблюдать за энергетикой, понаблюдать, что я делаю, как я делаю, почему я делаю.

Этот ритуал является одной из ключевых квинтэссенций ритуалов Телемы. Во время ритуала попрошу соблюдать молчание. Пока не начал, объясняю: ритуал делается на телемитскую Кыблу, на Болескин, для России это запад, чуть севернее. Большая часть ритуалов нетелемитских делается на восток, именно на реальный, как на восход Солнца. Итак, я начинаю.

[Выполняет Ритуалы Звёздного Рубина и Звёздного Сапфира]

Вот, собственно, связочка телемитских ритуалов, я сделал не только Рубин, но и Сапфир, когда начинаю практиковать, как-то сразу идёт желание сделать оба.

Собственно, что такое телемитские ритуалы? Это практика, которая позволяет удерживать связь с некой внутренней жизненной силой, внутренним источником, внутренними богами, внутренней бесконечностью. Это те психотехники, построенные на определённых жестах, определённых вибрациях, определённых визуализациях, которые не требуют никаких психоделиков, никаких внешних средств. У вас есть всё, что вам нужно, для такого изменения сознания, для углубления, для установления связей с теми или иными архетипами, с теми или иными силами, которые находятся в нашей внутренней бесконечности. Кроули

разработал серию таких ритуалов, я показал два, пожалуй, ключевых телемитских ритуала.

Кстати, у кого-нибудь было ощущение энергии по ритуалу? Кто-нибудь словил что-то, интересно?

Сотакон: Энергию – не энергию, но воздух стал плотнее. Кстати, мокрыми руками это ощущается лучше. Обычно в таких случаях для проверки я смачиваю руки. Не знаю, насколько это верно, но по моим ощущениям воздух плотнее стал. В принципе, после этого можно было бы ещё что-то пройти – я думаю, он мог бы и зарезонировать.

Если будет желание, можно будет поговорить непосредственно о знаках, но тут нужен целый курс «Магия Телемы», даже не одна лекция. Итак, обзорную лекцию я провёл, если идти дальше, нужно уже углублять ту или иную тему, тот или иной концепт, поэтому предлагаю уже перейти к какой-то дискуссии, каким-то вопросам, каким-то идеям. Может быть, мы откроем какие-то другие грани телемитской традиции, может быть, мы развернём ещё какие-то идеи...

КНИГА МАГИИ СЛУЖЕНИЯ⁶³

The Book of Bhakti Magick

*Издана Телемическим Орденом и Храмом Золотого Рассвета.
Официальная Святая Книга Нового Ордена Золотой Зари
относительно Священного Искусства Любви,
Полученная Сэром Дэвидом Керубимом.*

1. Магия Служения – Священное Искусство Любви и Посвящения себя Всему, через Самоотверженное Служение и Вечное Поклонение Наивысшему, Чьё Имя Непостижимо, Невыразимо и Неизмеримо.

2. Это есть Абсолютное Знание Воли и Истинного Метода Религии. Те, кто смеют принимать участие в этих неисчислимых высших сокровищах, избраны Словом Эона для чистой возможности Вечной Свободы и Жизни.

3. Лишь осуществлением этого тайного Изначального Искусства Богов можешь ты приблизиться к Скрытому Порталу Тайного Ордена Всех Орден. Это ты должен делать; ибо воистину Все [кто должен был быть призван] – уже Призваны.

4. И только потребляя в Твою Душу секретную Бессмертную Сому Наисвященной Науки Богов сможешь ты достичь Недостижимого. И это ты должен делать; ибо воистину Все [кто должен был быть избран – уже] Избраны.

5. Теперь, поскольку ты знаешь, что это Королевское Искусство – Истинный Путь Слова Мудрых, Я буду передавать тебе приятные плоды его мистического превосходства! Внимай, о ты, избранник Эона; ибо Я говорю правду; и Мои священные слова мудрости – величественные ключи, открывающие Святые и Невыразимые Тайны Великого Храма Любви.

6. Истинно, Магия Служения – Срединный Путь! Ни белый, ни чёрный, но вне всех крайностей. Да! Это Благородный Путь Равновесия, Гармонии и Мира.

⁶³ Пер. с англ. – (аор) Андрей А. Жирнов, 2003.

7. Поэтому ты не можешь ни найти, ни возделывать его совершенную природу; ибо это Наисвященнейшее Искусство – Высшее Ремесло Любви; а искать Любовь – это значит отрицать Любовь.

8. Придите ближе, о вы, бесконечные боги Нового Эона Гора; и разделите убежище со мной в Законе Любви! Это обратит твои мысли в прах; и Ты возжелаешь знать Тайну Всех Тайн и Мистерию Всех Мистерий.

9. Так открывается мудрость. И в убежище Закона приоткрывается истинный порядок всех вещей. Ищи Мудрость! И знай: Всё есть Любовь.

10. Теперь Магия Служения есть Единственный Ключ к выполнению Твоей Истинной Воли. Ибо не Тобою ли Избрана Тропа, благородно исходящая от чистого посвящения Твоей Души служению Всему?

11. Любовь есть Закон! И каждый истинный Акт Воли – в соответствии с этим Законом. Поэтому ты должен подчинить Любовь Воле, как это написано в Книге Закона. И ты исполнишь этот Закон, соблюдая в твоём сердце и в жизни могущественное выражение Высшей Магической Формулы Нового Эона: Следуй своей Воле, вот весь Закон.

12. Это есть твоя Магия; и это есть твой совершенный кодекс поведения, посредством чего ты должен восславлять и вершить поклонение Солнцу, Богу Великолепного и Прославленного Нового Эона. Истинный Магический Бхакта, или Маг Любви, сам становится Солнцем и преобразовывает все другие вещи в чистую действительность Его Бесконечного Великолепия Света, Жизни, Любви и Свободы.

13. Но есть также и такая Тайна Магии Служения, передавать которую было бы незаконно.

14. Однако, если ты Адепт Высших Священных Мистерий драгоценнейшего Искусства Любви, то я говорю тебе, старайся постоянно Воспламенять Себя Молитвой!

15. И да зажжёт Господь в тебе Святой Огонь Любви Своей и Пламень Милосердия Вечного!

16. Но всегда знай, что ты также должен хранить в святости и в секрете главную мудрость, что «более сладка, чем мёд, и более сильна, чем лев».

17. Кроме того, тайна Эликсира Жизни и Алхимического Камня Нашего Опуса Магнум должна быть предложена в сверхъестественных и тайных символах.

18. Ибо одни лишь слова неспособны выразить приятное величие этой Абсолютнейшей Науки Природы. Они имеют тенденцию вводить в заблуждение человека, давая ему только фрагмент правды.

19. Правда – это опыт! И все символы арканов Святых Таинств Нашей Магии Служения есть чистые отражения тех священных вещей, которые они выражают, посредством чего ты можешь достигать секретного проблеска во Вне; да, во Вне!

20. Но ты, кто ещё не готов ни постигнуть, ни приступить к этой Высшей Королевской Работе Богов, должен обнаружить в этой Святой Книге Ауалл другие средства удовлетворять твои божественные поиски Магической Силы.

21. Истинное Посвящение себя Всему исходит из Твоей Истинной Воли быть Всем! Всё находится в Тебе; и Ты вечно связан выражать своё бесконечное Всё, даже в Мирах К Ну (Мирах Грядущих), Амен.

22. Когда ты полностью поймёшь, что в этом – возвышенная действительность твоего Истинного Существа, отстранив все другие идеи, противостоящие этой Высшей Правде, тогда Ты верно обретёшь Всю Магическую Власть, согласно Смыслу Слова Мудрости.

23. Даже когда тебя нет, ты должен быть! Это – свобода; да, истинно, это – свобода! Ибо тот, кто есть Всё, не связан ужасными оковами Причины в Его Магической Задаче выполнения Великой Работы.

24. Причина говорит: я Сущность! Но она – ложь, и вор, и убийца. Она не способствует ни силе, ни жизни: она – не более чем инструмент Воли.

25. Ты не должен слушать ложный голос Причины твоей; но в чистом экстазе тишины услышь Голос твоего Всего. Это – Истинный Голос Человека, и это – Слово Его собственной Истинной Воли. И знай, что этот Великий Голос есть Любовь! Когда ты услышишь это Слово, через неотступное посвящение себя и божественное усиление, пусть оно проникает сквозь все вещи, свидетельствуя в твоём сознании Абсолютное Присутствие тво-

ей Истинной Сущности повсюду. И непрерывно служи Всему, чтобы Всё не подвело тебя в исполнении Твоих Благородных Магических Поисков Свободы.

26. Потому ты должен стать Всем, О Ты, Магический Приверженец Пана! Таким образом ты обретёшь способность интерпретировать и понимать каждый случай и каждую вещь как необходимые средства для выражения желанного проявления Твоей Истинной Воли Солнца.

27. Это есть величайший Акт Любви: видеть Всё во Всём, и быть Всем во Всём. Такому человеку, который может это воплотить, доступны высшие сокровища Нашей Магии Служения, которая позволит человеку следовать его собственным курсом без столкновения или конфликта. С этих пор он обретает Вечную Свободу! И его желания осуществимы во всех мирах!

28. Теперь семена Ауалл посеяны. Ты приведёшь к урожаю эти приятные семена бесконечного блаженства? Если на то Твоя Воля – так пусть же будет Так! Ибо только вы можете сделать плодотворным то, о чем говорю вам. Но знайте, что вы будете любить лишь ради единения в Любви, так же, как вы будете исполнять Свою Волю без жадности результата. И смотрите! Эти сверхъестественные семена Любви расцветут в прекраснейший сад нескончаемого наслаждения, в котором вы обнаружите себя и посвятите себя Знанию и Собеседованию со своей собственной Истинной Волей; да, Знанию и Собеседованию со своей собственной Истинной Волей.

Eisheth Zenunim

ЧИТАЯ LIBER AL VEL LEGIS

Do what thou wilt shall be the whole of the Law⁶⁴

Хочу изложить некоторые мысли, возникшие при чтении Книги Закона. Умышленно опускаю впечатления по поводу его поэтических и художественных достоинств... при этом не забывая их упомянуть.

Я не буду поверхностно последователен, ибо и в Книге Закона нет такой последовательности, магическая речь легко пренебрегает такой малостью как поверхностная логика. Вместо этого её читатель должен уметь чувствовать ткань текста, там скрыт меседж более содержательный, само состояние правильного транса заложено там, этот ритм нужно чувствовать при чтении и уметь его внутренне поддерживать. Поэтому я буду изъясняться тоже несколько обрывочно и без множества ссылок на текст, будучи уверенным в том, что вы знаете его лучше меня и прекрасно понимаете, о чём я говорю.

Do what thou wilt shall be the whole of the Law – основное сообщение. Как это понимать? Мгновенный ответ – да, но я и так делаю что хочу, и не нужны мне для этого ничьи специальные разрешения. Остановимся. Сейчас меня интересует моё собственное отношение. Почему именно я так сильно на это реагирую? Получается, что я чувствую себя несвободным, это меня угнетает, ущемляет в правах, доставляет психологический дискомфорт. Получается так:

Ты чувствуешь себя «другим» по отношению к своему среднестатистическому окружению (причину сейчас рассматривать не буду), и у тебя проблемы с этим; а LIBER AL – первая книга, которая фактически говорит тебе голосом Пророка: «Да, это правда! и ты имеешь на это право, кто бы что ни говорил. И во многом это даже становится твоим преимуществом!» (конечно,

⁶⁴ Делай, что изволишь – таков весь Закон. AL. I:40.

вы понимаете, что я просто утрировал и немного упростил смысл послания, и, конечно же, это не цитата)

Колоссальный оборот!

Мало того, тебе быстро становится понятно, что все достойные люди, которые так много твоего внимания заняли, всегда говорили тебе именно это, но ты никогда не мог поверить в то, что это правда, и в то, что так следует жить.

Всё твоё воспитание, все твои знания о жизни всегда говорили тебе: «БОЙСЯ! Или плохо будет!».

И только LIBER AL – впервые в жизни! – Fear not at all; fear neither men nor Fates, nor gods, nor anything. Money fear not, nor laughter of the folk folly, nor any other power in heaven or upon the earth or under the earth⁶⁵, – а ты всегда старался так жить, и всегда внутри знал, что это безумие, что так нельзя. А тут тебе говорят (те, кому ты веришь, ибо впервые в жизни этот голос столь силён и убедителен):

– Ты прав! Интуиция не подвела тебя, всё верно.

Осознание этого в первое время даёт чувство, похожее на эйфорию. Вес этих слов столь велик, что перевешивает, перекрывает силу убеждения всего твоего негативного опыта. Ты говоришь себе: «Так! Кажется, моё посещение этого мира перестаёт быть просто дипломатической миссией!», – и садишься за литературу, медитации становятся активными, озарения спиходят на тебя с такой скоростью, что от тебя можно заряжать аккумуляторы.

Конечно, всё это быстро проходит. Но постепенно начинает появляться ощущение, что ты начинаешь представлять себе подлинное устройство мира, иногда ты можешь наблюдать силовые потоки, формирующие известную нам реальность. И тогда до тебя начинает доходить тайный смысл вечного сюжета, в котором истинный король должен вернуть себе некогда потерянное королевство, и без боя этот момент невозможен. Это сложно, но победа будет на твоей стороне благодаря ещё одному обстоятельству, прежде скрытому, но об этом отдельно.

⁶⁵ Не бойтесь вовсе; ни людей, ни Судьбу, ни богов, ничего. Не бойтесь ни денег, ни гогота, недомыслия людского и никакой иной силы в небесах, на земле или под землёй. AL. III:17.

Я говорю о НЮИТ.

НЮИТ – Богиня Бесконечного Пространства, Бесконечность.

«Всегда всё делай ради меня» – значит всё делай для Бесконечности, для Вечности; отношение к жизни и к любому делу определяется только интересами Бесконечности, то есть никогда не следует позволять себе подчиняться сиюминутным обстоятельствам. Нельзя позволять заботам о насущном хлебе заполнить твой разум, твоё время. Сколь это ни банально прозвучит, но перед тобой – Бесконечность Времени и Пространства. Живи и дыши Ею! Наслаждайся Ею, или Она будет недовольна, Она создана для любви и наслаждений. Вот на что следует тратить силы. Дай Ей почувствовать твоё присутствие, ты получишь отклик и будешь поддержан, секрет в том что Она – не мачеха, и ты ей не пасынок, Она – твоя настоящая Мать. Она всегда рада тебе, ты родной в её доме, тебя окружает Её любовь, твоё существование доставляет Ей радость! Ты – желанное Дитя.

Проще говоря – Мир не враг тебе, а, наоборот, твоя счастлива и взаимно любимая женщина, ждущая от тебя обоюдного внимания и творческого взаимодействия.

Вечный сюжет, вечная мечта Дон-Кихота Ламанчского – мир, в котором торжествует Любовь, и Поэтическая Красота управляет его событиями.

Вот что даёт Книга Закона тому, кто найдёт в себе силы попытаться провести эксперимент на себе, сыграть в рискованную игру с жизнью, тому, кто включит своё шестое чувство и сумеет дождаться ответа. Для этого нужно уже к моменту знакомства с Книгой обладать мировоззрением определённой конфигурации, быть склонным к анализу; нужно обладать образованием, позволяющим находить аргументацию при решении неоднозначных вопросов, позволяющим сопоставлять факты, и этого мало... для того, чтобы поверить в действенность системы, нужно почувствовать на себе её эффективность, а для этого изначально нужны какие-то способности (например, я предрасположен к визионерству, и мне это сильно помогло). Потому что для того, чтобы мышшь нашла выход, она сначала должна догадаться о том, что его вообще нужно искать. Мыши свою несвободу распознают сразу, а человек обычно всю жизнь спокойно прожива-

ет в клетке, пребывая в иллюзии свободы и независимости. LIBER AL воспринимается таким человеком как теракт в отношении его системы координат, и чаще всего он реагирует как испуганная овца.

И вот вам социологический взгляд на Телему. Необходимость Книги Закона стала очевидна тогда, когда в литературе появилась концепция «лишнего человека», который быстро стал «маленьким человеком». В скобках – мы понимаем, что именно эти «лишние люди» и являются теми, кому предназначается Книга Закона, но в будущем, а пока ещё не время. Но ведь раньше они «лишними» не были, все эти Онегины-Базаровы-Печорины, которые гораздо раньше начали появляться в Европе в образе странствующих рыцарей, часто их звали тамплиерами. И вот в чём дело: люди этого склада продолжают рождаться, как-то живут... они рождаются, эти Дураки-Парсифали, но как им жить? В мире, современном нам, нет места странствующему рыцарю. Невозможно такому человеку реализовать себя в рамках закона, или очень трудно. И получается, что тот, кто прежде стал бы странствующим рыцарем, искателем Грааля, теперь живёт в виде угрюмого интроверта со множеством подавленных стрессов и вообще недолюбливает жизнь как процесс. Деньги постепенно начинают внушать ему отвращение, потом он начинает над ними смеяться. Ему очевидна враждебность окружающего мира, этот мир начинает вторгаться в его личное пространство и предъявляет ему требование: «Изменись! Если хочешь жить – изменись!»; а он знает, что значит согласиться... и не может этого сделать, даже если бы согласился, ибо это противоречит его сути. Всегда у него в груди была некая пружинка, к которой он имел привычку прислушиваться в сложные моменты, и он знал, что послушаться её голоса – это плохо, нельзя, не обойдётся безнаказанно. А пружинка страстно возмущалась каждый раз, когда ему предлагали что-то, не соответствующее его индивидуальности. А поскольку Дон-Кихоту плевать на всё, кроме Прекрасного Образа, то и ведёт он себя соответственно, то есть бесцеремонно, за что щедро вознаграждается одиночеством. Ему-то и приходит на помощь Книга Закона, переворачивает с головы на ноги его представление о мире и находит заблудившемуся паладину его координаты. Общество боится та-

ких людей, они опасны своей силой, бескомпромиссностью и идейной убежденностью, их зовут фанатиками, а ведь раньше преданность идее была доблестью. И только Книга Закона определяет истинное место этих людей в наше время; объясняет им всё, происходившее в их жизни «до того»; указывает промахи, причины сложностей, а самое главное – поддерживает их упорное нежелание садиться на поводок системы; в общем, происходит то, что реальность меняется силой слова.

В настоящей жизни продолжается великое странствие в поисках Святого Грааля. Это то, что я всегда знал в глубине души, пусть это знание и опошлено понятиями типа «конспирология», «теория заговоров» и прочая, я не верю тем, кто вводит эти слова в языковой актив. Сколь многое перевернуто с ног на голову, и это всегда смущало мой взгляд, и вот, наконец, у меня есть книга, подтверждающая мои сомнения в том, что окружающие меня обыватели вообще являются вменяемыми людьми. Самое главное – не говорить им об этом! Похоже на игру в прятки. Начинается самоосознание, которое легче всего происходит в противопоставлении себя – им. *You are against the people, O my chosen!*⁶⁶ Здесь очень легко купиться на старую удочку типа «КтоЯтакойЧтобы» – и в этот момент следует думать не о прогнившей морали, а о механизме, вращающем Колесо. Важно понимать, что механизм возникновения и существования любых объектов Вселенной включает в себя Взгляд Наблюдателя как важнейшее звено цепочки творения.

Взгляд, Глаз, Зрение, Огонь – Жезлы, Творческое Начало, Логос.

Вот так LIBER AL становится Логосом Нового Зона, помогая заблудившемуся паладину увидеть себя со стороны, понять, кто он такой и где он находится.

Курсивом – *LIBER AL* представляет нам *Активного Наблюдателя*.

⁶⁶ Вы противостоите людям, о избранные мои! AL. II:25.

По поводу «собак» в Книге Закона:

Is a God to live in a dog? No! but the highest are of us. They shall rejoice, our chosen: who sorroweth is not of us⁶⁷

Enough of Because! Be he damned for a dog!⁶⁸

There is death for the dogs⁶⁹

Поначалу я думал, что здесь какая-то каббалистика, просто непонятная мне, может, даже речь действительно идёт о собаках в каком-то мистическом аспекте... недавно понял, что речь идёт о людях, охарактеризованных так по типу своего социального поведения. Для внеземного разума Наблюдателя разделение людей на «кошек» и «собак» по некоторым признакам может быть вполне естественным. Это сокращает время на прогнозирование поведения отдельного представителя вида; это можно считать параметром, описывающим его способность, например, к социальной адаптации и к здоровым контактам. «Собаки» не любят «Кошек», естественно-природные отношения свободно поддаются переносу. То есть, говоря о «собаках», Книга Закона имеет в виду людей определённого психотипа, чьё социальное поведение определяется моделью «собаки». Поскольку телемит противопоставляется остальным людям по этому параметру, следовательно, его психотип характеризуется моделью «кошки». Его поведение в глазах Наблюдателя отмечено кошачьими повадками, он не похож на «собак». Тенденция к увеличению этих различий растёт, что указывает на активность Энергий Нового Эона. Так что количество людей, «похожих на кошек», наверное, будет увеличиваться. Возможно, они начнут со временем ещё сильнее отличаться внешне, привычный эмоциональный фон ярче проявится в их внешнем облике как «что-то кошачье» – в глазах, в манере двигаться и говорить... это предчувствие давно путешествует в мировом сознании как образ козыря «Сила». Возможно, общее количество «людей-кошек» на планете останется прежним, но будет увеличиваться степень проявленности их характерных особенностей.

⁶⁷ Живёт ли Бог во псе? Нет! Но высшие от нас. Они будут веселиться, избранные наши; тот, кто печалится, не от нас. AL. II:19.

⁶⁸ Довольно «Потому что!» Будь проклято оно к собакам! AL. II:33.

⁶⁹ Собакам – смерть. AL. II:45.

В золотые рыцарские века отношения между людьми определялись принципами естественного отбора, это и есть здоровая среда для телемита. Знаете, что делает Книга Закона? Это чудо, в это трудно поверить, но она восстанавливает, возрождает ту здоровую информационную среду, которая так естественно делала героями рыцарей прошлых времён. Поэтому она с таким энтузиазмом воспринимается сейчас нами, их потомками и наследниками идеи. Поэтому мы – Рыцари из придворных Тарота, наша буква Йод, поэтому мы также и Отшельники.

А Рыцарь – это Дурак Парсифаль, добравшийся до людей.

Do what thou wilt shall be the whole of the Law.

NB: Каждая из высказанных здесь мыслей есть один из множества возможных вариантов. В некоторых местах этого эссе я как бы увлекаюсь, и делаю это осознанно. Считайте это выразительным приёмом.

И.М.

LIBER OZ GLAZAMI LIBERALA

И так, говоря кратко, мы, конечно же, вспомним мрачную и готичную Лени Рифеншталь: воли, из-волишь, из-волит... Свобода уютной равнины и воля буйной степной полосы. 1 миллиард волей, 5 миллиардов волей, 7 миллиардов волей – кто больше? ...катит по полю травяной каток Сергея Эйзенштейна: одна эпоха, одни взгляды, одни дела.

В каком году сформулированы изложенные в статье принципы? Если судить по комментариям, то в 1916... Изложены в 41. Какое время!

В мире сцепились в грохоте сражений азиатская варварская сила и чудовищная европейская машина войны. Но победы не на полях сражений. Победы в умах, в телах, в душах.

вот закон

сильных... (AL. II. 21),

время, когда смелые становились сильными, время становления стального каркаса нового мирового порядка. И тогда, и сейчас это знали и знают.

Делай, что изволишь – таков весь Закон. (AL. I. 40)

Собственно, на этом вполне можно было остановить набор букв. Но задача поставлена куда шире: развернуть это крошечное изречение в новое измерение. А есть ли другие?..

А во всём, что твоё – нет у тебя иного права, кроме как исполнять свою волю... (AL. I. 42-3)

Что же есть воля? Психологи дают нам такое определение:

«Воля – это способность человека достигать поставленных им целей в условиях преодоления препятствий. В качестве основы осуществления волевых процессов выступает характерная для человека опосредованность его поведения за счёт использования им общественно выработанных орудий или средств. На ней строится процесс, имеющий значительные индивидуальные вариации, сознательного контроля над теми или иными эмоциональными состояниями или мотивами. За счёт этого контроля приобретает возможность действовать вопреки сильной моти-

вазии или игнорировать сильные эмоциональные переживания».

Итак, каждый имеет право достигать поставленных целей в условиях преодоления препятствий. Но, является ли это право внешним или внутренним по отношению к человеку, будет, пожалуй, важнейшим критерием, по которому мы сможем и будем должны соотносить изложенные в статье принципы со своими взглядами, воззрениями и соображениями.

...Делай так, и никто не скажет «нет». (AL. I. 42-3)

Ну что же... заявление столь же смелое, сколь и – глупое. Недаром говорится, что на каждого мудреца – довольно простоты. На каждое ваше действие всегда найдётся некто, кто будет кричать «нет». Более того: отсутствие того, кто скажет нет (ведь мы ведём речь именно о воле как о преодолении внешних препятствий!), как раз таки объективно лишает субъект – этой самой искомой воли!

И впервые, читая эти строки, с самого начала мы вынуждены раз за разом ставить перед собой вопрос: идёт ли речь о свободе или всё же о воле?

Каждый мужчина и каждая женщина – это звезда. (AL. I. 3)

Что же, в этом, пожалуй, есть рациональное зерно. Однако немедленно встаёт вопрос: а является ли в логике последователь телемизма точно такой же звездой гермафродит? И если нет – то где мы можем найти разъяснения, а, главное – обоснования этому. Конечно, глупо бы было требовать от текста, свойственного началу прошлого века, понимания сущности Джокьякартских принципов, однако, безусловно, к тому времени человечество сумело накопить достаточный материал для понимания этих проблем.

Перейдём, однако, от анализа общих соображений текста к конкретике:

1. Человек имеет право жить по своему собственному закону.

Думается, что для либерала в этом утверждении ничего не может быть такого, что противоречило бы его взглядам. Уверен, что внешний закон, существующий сейчас, только и может, и должен привести в конечном итоге всё человечество к сущест-

вованию десятков, сотен, миллионов и миллиардов различных противопоставленных друг другу сильных законов, способных равным образом как противостоять друг другу, так и вести естественный отбор наиболее сильных из них.

Давайте рассмотрим теперь все элементы данного принципиального подхода, изложенного под номером 1:

жить так, как он изволит;

работать, как он изволит;

играть, как он изволит;

отдыхать, как он изволит;

умирать, когда и как он изволит.

Есть ли жизнь – преодоление? Пожалуй, что несомненно. Значит, элемент а) может быть признан разумным и сообразным как с точки зрения нашего либерального подхода, так и с точки зрения условий, заложенных в данной статье, как критерий оценки воли.

Является ли работа – преодолением? Пожалуй – да, и можно было бы сказать, что и элемент б) тоже разумен и сообразен, но что-то заставляет задуматься, остановиться хотя бы на одну секунду.

Возникает вопрос: а что понимается автором под словом «работать»? Труд? А есть ли труд – преодоление? И какой труд имеет в виду автор? Физический или интеллектуальный? Что означает «работать как он изволит»?.. а если он НЕ ИЗВОЛИТ?

Что противопоставить этому состоянию человека? С нашей точки зрения, этот принцип вряд ли стоит соотносить с принципами либерализма, освобождающего человека ОТ труда в том числе!

...как некоторые изволят выражаться, «свобода от», – в чистом виде!

Играть и отдыхать...

А если НЕ играть и НЕ отдыхать?

То – что? И есть ли игра и отдых – преодоление?!

Умирать, когда и как он изволит.

Что же, жить и умирать – вот, пожалуй, два главных достоинства человека. Всё остальное, надо сказать – и правду лишь миг «между прошлым и будущим».

2. *Человек имеет право есть то, что он изволит;*

*пить, что он изволит;
жить, где он изволит;
перемещаться, как он изволит, по всей поверхности земли.*

И снова всё тот же вопрос – а где тут преодоление? Устраняет ли нас соответствие изложенных выше принципов заданному критерию? Пожалуй, здесь есть преодоление. Но строго по Гегелю: отрицание отрицания. Преодоление преодоления. Что преодолеть, чтобы есть что хочешь?.. пить что хочешь?..

И, конечно же – «хотеть» и «изволить»: одно ли и то же?!

Здесь хотелось бы сделать маленькое лирическое отступление. Важность элемента г) принципа 2, по моему личному мнению, затмевает значение элементов а-в), из чего непреложным следствием будет разрушение всех тюрем раз и навсегда, какими бы самыми благородными мотивами их возведение не обосновывалось, будь то тюрьма – современной общеобразовательной школой (обязательной для всех в силу юридического закона), рабочим местом (обязательным в силу законов экономических) или уютным диваном, расположенным у (обязательного в силу культурной привычки) телевизионного экрана.

Элемент г) означает истинную свободу, при этом способом её реализации, конечно же, следует признавать именно волю в предложенной выше полной трактовке, как характерной для человека опосредованности его поведения за счёт использования им общественно выработанных орудий или средств.

Здесь же следует сказать, что свобода выше кормушки: человек, лишённый свободы передвижения, лишён и способностей к добыче пропитания.

Однако продолжим:

*3. Человек имеет право думать, что он изволит;
говорить, что он изволит;
писать, что он изволит;
рисовать, заниматься живописью, вырезать, гравировать,
ваять и строить, как он изволит;
одеваться, как он изволит.*

Что же... право думать, что он изволит – есть неотъемлемое качество каждого... Однако, что отличает в нашем мире людей адекватных, от людей НЕадекватных? Именно что способность находить в одинаковых ситуациях – одинаковые или, по мень-

шей мере, схожие решения. Ограничивает ли это свободу личности? Пожалуй, здесь следует сказать: «смотря какой». Любая адекватная личность всегда будет решать задачку про 2×2 примерно в пределах от 3-х до 5-и, но никак не в пределах миллионов. В то же время право каждого думать всё, что ему заблагорассудится, должно, несомненно, сохраняться: никто не должен преследовать личность за то, что она неадекватно отнеслась к данным сущностям. Мы не вправе (да и не в силах) вмешиваться в объективные законы природы, которые рано или поздно потребуют от «неадекватов» удалиться за пределы жизни... некоторые указывают, что таким местом станет компостная яма... что же – возможно, в чём-то они правы.

Касаемо написания, рисования, занятия живописью, фотографией и так далее, – всё это есть проявление мыслительной деятельности. Такая деятельность не может и не должна подлежать любому регулированию, какими бы принципами оно ни прикрывалось.

Относительно элемента «одеваться как он изволит», с точки зрения настоящего либерала, следовало бы, пожалуй, добавить «а так же раздеваться, включая право делать со своим телом в одетом и/или раздетом виде любые действия, угодные данному лицу, вне зависимости от факта наличия рядом любых иных лиц». Пожалуй, здесь добавить больше и нечего.

4. *Человек имеет право любить, как он изволит:*

«получайте свою долю и удовольствие любви так, как вы изволите,

когда, где и с кем изволите!» (AL. I. 51).

Что же... наивысший принцип жизни – получение удовольствия. Отдаёт неким сексизмом, однако слово «удовольствие» некоторые толкователи расшифровывают как «волю уда» (то есть мужского полового члена), и, если принять во внимание продвинутость феминизма (и соображения, изложенные выше, касаемо сущности Джокьякартских принципов), то расширительное толкование выйдет, точно в границы, заданные фрейдизмом!

А если взглянуть тут же на стоящее слово «доля», то эта словоформа неизменно приведёт нас к пониманию секса, как раз-делению, раз-доль-ю... И, само собой, в либеральном кон-

тексте, сексуальное раздолье (хотя вообще получается «масло масляное»: доля – часть, и секс – тоже нечто рас-се-ченное) – это основа и фундамент любого удовлетворения в человеческой жизни, и даже – само её проявление!

Критики данной статьи, пожалуй, справедливо заметят автору, мол, он давным-давно отошёл от своих же критериев – оценивать все соображения Алистера Кроули, изложенные им в 41 году, с точки зрения преодоления. Однако и здесь, как и выше, имея в виду проявлением сексуальности большинство видов человеческой активности, мы должны ясно отдавать себе отчёт: что сексуальность, как разделённость – является именно инструментом преодоления этой самой разделённости!

5. Человек имеет право убивать тех, кто будет пытаться лишить его этих прав.

...что же, право на свободное ношение оружие – есть неотъемлемая часть либеральной доктрины, которая по определению не может обсуждаться.

Сложим же несложимое, процитируем:

«Рабы будут служить» (AL. II. 58)

«Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей» (AL. I. 57)

Рабство в реальной либеральной доктрине – немыслимо. Каждый сам себе господин. А учитывая сказанное выше... Действительно, именно закон любви к людям, толерантность, гуманизм – есть высшие проявления любой воли, так как ставят своим высшим идеалом преодоление самого себя: преодоление собственных инстинктов, лени, страхов, – и всё это на пути к достижению настоящего счастья каждого человека – стать человеком. Пожалуй, здесь надо ещё раз заметить то, с чего и начинался данный анализ: воля – она в степи, под палящим южным солнцем, а вот свобода – она на прохладной равнине. И никогда не следует мешать эти столь разные по своей исходной сущности смыслы. А всем, кто подходит к тому, чтобы судить исходный текст с позиций, предложенных здесь, надо помнить что либерализм – есть стальная машина воли, как и тот факт, что свобода – вещь абсолютно тотальная (ведь любой корабль с пробитой даже в одном маленьком местечке обшивкой – рано или поздно затонет).

Magnus von Morgenstern

OPUS PRIMUS

Человек, поднявшийся до титанического, сам завоёвывает себе свою культуру и принуждает богов вступить с ним в союз, ибо в своей самоприобретённой мудрости он держит в руке их существование и пределы.

Ф.Ницше. Рождение трагедии,
или Эллинство и пессимизм

I. НЕОКАББАЛА КАК ОНА ЕСТЬ

Наше время течёт неумолимо, и идеи медленно, но верно созревают в глубинах черепных коробок, чтобы, созрев, выйти в полном боевом облачении в этот парадоксальный Мир. Это эссе следует понимать как манифестацию Неокаббалистического учения. Здесь я попытаюсь подробно изложить его суть и концепцию, осветить основные положения, а также символику, в которых они нашли своё подлинное выражение. Оговорюсь также, что я назвал своё каббалистическое учение «Неокаббала», дабы избежать бесполезных споров, вопросов и дополнений со стороны представителей других течений каббалы, магии, прочих сфер и течений оккультизма, коим ныне несть числа. Как может быть известно читателю, в сфере каббалы постоянно происходят прения касательно соответствий, иерархий Древа Жизни и многого другого. Авторы многочисленных книг часто дают противоречивую информацию на этот счёт, что доставляет немало головной боли каббалистам, а для начинающих превращают учение в непостижимую «вещь в себе». Может быть, эссе получилось местами несколько автобиографичным, однако описание собственного мистического подхода всегда неразрывно с описанием собственного мистического опыта.

Приставка «нео-» означает «новое». Это новый взгляд на каббалу, вне догматики и вне предубеждений. Более того – это моё личное видение вопроса. Думаю, что имею право на своё видение, своё понимание и самостоятельное осмысление данной системы, учитывая те двенадцать лет, что потрачены мною на поиски золота среди мёртвого мусора, порождённого культурологическим коллапсом нашей эпохи постъядерного информационного модернизма. Этот небольшой отрезок времени, тем не менее, позволил сформироваться основам мировоззрения Нео-. Но Неокаббала не упала с неба и имеет свои основания в каббале старого мира. Более того, она обязана ей своим рождением. Среди того многого, что я позаимствовал из каббалы – это система Древа Жизни со всеми внутренними соотношениями и пропорциями, а также известная доля космологического и космогонического мировоззрения, которое так свойственно этому течению. Существуют также философская, мировоззренческая и этическая стороны нашего учения. Философская сторона во многом солидарна с учением Ф.Ницше, А.Кроули, философов античной эпохи, таких как Платон, Сократ, Демокрит, Зенон и др. Эпоха Ренессанса также оставила глубокое впечатление в становлении Нео-: такие философы и гуманисты как Ф.Бэкон, Р.Декарт, Ф.Рабле, Леонардо да Винчи и многие другие, чьи имена памятны человечеству за их подвиг преодоления догматизма и открытие нового в различных областях человеческой деятельности. Нужно подчеркнуть, что наибольшее влияние оказало учение Кроули о Телеме. Но понимание ключевых вопросов здесь несколько разнится с ныне существующим в телемитских кругах. Основные идеалы Нео- мы почерпнули в одних из самых великих, на наш взгляд, писаний, созданных человечеством: Библия, Бусидо и «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше. Возможно, некоторые положения вышеуказанных источников породили в эстетике Нео- некоторый «ультрарадикальный гуманизм», однако все они связаны с идеей духовной борьбы, которую точнее стоило бы назвать извечной войной. Неокаббалист представляется нам духовным воином, который постоянно ищет и искореняет в себе всё низкое, животное и подлое, всё то, что навязывает человеку Мир.

Идея борьбы говорит нам «ПРЕВОСХОДИ!», имея в виду Самого Себя. У каждого Мастера Нео– (Неомастера) есть Великий Враг – он сам. Это король всех тёмных и животных демонов и инстинктов, воплощение «Зла», которое не желает выпускать Мастера из Мира. Он является тёмным двойником Мастера. Путь Мастера – возвращение к Источнику. Но всё в мире делается из-за Любви. Даже этот Анти-Мастер создаёт преграды и старается уничтожить свой прототип исключительно ради Любви. Такова уж у него форма её выражения. Кого любит, для того не жалеет розог. Это лишь укрепляет самого Мастера, закаляет его дух. Ведь в корне своём Мастер является Логосом, и когда он окончательно выразит эту свою самость, тогда он сможет вернуться Домой – к Источнику Всего. Он заберёт с собой весь мир и даже Анти-Мастера. Весь мир – это сознание Мастера. Совершенствуя своё понимание, он совершенствует сознание, а значит, способствует эволюции мира и всех живых существ, обитающих в нём. Мне как-то попала на глаза любопытная версия о том, что в Евангелии, в том месте, где к Иисусу приступает Дьявол и искушает его прыгнуть с крыши храма, фраза «Отойди от меня» в оригинале читается как «Пойдём со мною». Интересная, хотя не совсем научная гипотеза. Однако именно так должен поступить Мастер – минут Бездну и «вернуть Творца на Его место». И тогда наступит «Великий Юбилей» и «Вечный шаббат», когда все существа вернуться к Источнику. Но прежде, чем совершить свою Миссию, Мастер должен много работать над совершенствованием своей природы. Моральные нормы тут ни при чём. У каждого Мастера как Единого явления бытия своя мораль. Так, случай Кроули в контексте Нео– толкуется как факт вселенной. Т.е. «аморальность» и «ужасность» этого персонажа является субъективной общественной оценкой природной Сущности того существа, коим был Кроули. Он такой, каков он есть, и существование каждой вещи оправдано самим её существованием. Мастер побеждает «зло». Злом следует считать всё, что мешает Мастеру на его пути к Источнику. Если видишь «зло», значит, «зло» внутри тебя. Искорени зло в себе, и ты более не увидишь его в Мире, будешь искать и не найдёшь. При этом «зло» не уничтожается, оно совершенствуется вместе с «хозяином». Ему должно найти применение, ибо

нет ничего по-настоящему бесполезного во вселенной. Мастер осознаёт себя как неотъемлемую часть Вселенной, сущность, которая всегда есть и будет. Идея похожая на перевоплощение Далай-ламы, когда тот вновь и вновь возвращается на Землю, до тех пор, пока миссия не будет выполнена. И Мастер тоже не покинет Мир и будет сопровождать его и всех существ до самого конца, работая над их совершенством.

На извечный вопрос всех духовных искателей – «Кто мы и куда мы идём?» – неокаббалист ответит: «Я Бог и иду Домой». Подробнее о концепции Мастера можно прочитать в моей работе «Слово о Мастере», где в аллегорической форме рассматривается эта проблема (Апокриф вып.26, май 2010 г.).

Но в чём же основные черты этого Нео-? Ещё одна школа с претензиями на обладание «тайными знаниями»? Очередной пророк, который знает Истину в лицо и единственно возможный путь к ней? Новизна подхода состоит в неприятии догматического взгляда на систему каббалы в целом. Идея в том, что адепт полностью абсорбирует Систему и становится её воплощением, а не одним из многих гостей внутри неё. Это означает, что, восприняв логику и структуру учения, адепт отправляется в самостоятельное путешествие к Источнику Всего. Отныне он не адепт – он Мастер. На его пути будут вставать многие препятствия, и ему придётся применить всю свою смекалку и ловкость, чтобы преодолеть их. Ему постоянно придётся создавать своё собственное оружие, свою собственную вселенную, доселе никогда не описанную (или описанную) в книгах даже самых маститых учителей. Постоянное творчество отличает Мастера. Его дело – Новое, которое может быть столь неортодоксально, что временами просто шокировать своей смелостью. На гневные выкрики ортодоксов: «Так же нельзя! Это не написано! Об этом не говорили древние!», – Мастер просто обратит их воду в вино. И здесь не будет сект, не будет «течений», «церквей», «учений», «религий» и всего прочего, что требует от человека стать частью общего стада. А если что-то подобное возникнет, то это будет говорить только об упадке Нео-. Когда чистая философия превращается в религию, то она задыхается от фимиама, мумифицируясь, начинает превращаться в моши и дурно пахнуть, ибо на теле её появляется множество паразитов. В Нео- не бу-

дет «людей», «адептов», «прихожан», но будут Существа поистине чудесные и загадочные, как всё, что является подлинником и существует в единственном экземпляре, не зная себе подобия. Условно каждого из них можно будет назвать Мастером. И каждый из них – это Бог и Писание, это Религия и Храм, это Первосвященник и его приход. Единственное правило Нео- – это **СВОБОДА БЫТЬ СОБОЙ**. Не быть последователем чего-то, но законодателем для себя самого. Однажды Будду спросили: «Кто ты? Ты ангел, демон или, может быть, бог?», на что тот ответил: «Я – Будда». Эта притча превосходно иллюстрирует нашу идею и метод. Формула Истины проста: «Я есть Я». В одном довольно оригинальном произведении мы можем найти следующие строки: *«Тринадцать преимуществ имеет Мастер над миром и 747 отличий от любого, считающего себя Богом. Ибо владеет сокровищем, безумной тайной тождества Единицы. “Я – Бог” – крик безумца, “Я есть Я” – пароль Мастера. Так открываются Врата – Его – Дома. Но и безумец не лишается надежды, ибо безумен всякий, стремящийся выйти за пределы себя самого, подобно змею, меняющему свою кожу. Единица делает Мастера, а подражание Единице порождает иллюзию – это простое знание умножит скорбь раздумий, но сделает свободным Дух от Самого Себя»*. Пожалуй, эти строки и стоит считать манифестацией всего учения о неокаббале. Что за 13 преимуществ и 747 различий? Число 13 стоит понимать как гематрию слова יְהוָה Единство, а 747 – как гематрию слова מָאָס , означающего «Мастер» или «художник, ремесленник». Потому Мастер одинок в себеподобии и не подвержен какому-либо обобщению в классы более широких понятий. Таким образом, неокаббала в общем смысле – это учение о Единстве Бога, Природы и Индивидуума в многообразии их проявлений и себеподобии. Это своего рода реализация Кантовской идеи «вещи в себе» в каббалистическом формате.

Однако прежде, чем переходить к Нео-, следует освоить основы каббалы, разобраться в истории, структуре, мировоззрении и методе этой необыкновенной и божественной науки. Именно благодаря каббале мы получаем чудесные крылья и целый комплекс замечательнейших ментальных инструментов для познания, совершенствования и преображения духовной природы

всего сущего. Далее следует предупредить читателя о том, что каждый Мастер должен стремиться приобрести к каббале «особое мнение». Это мнение и должно быть для него единственно верным, однако он не должен считать его единственно верным для всего человечества. Это значит, что он должен самостоятельно выбрать свою интерпретацию каббалистических догм, а также соответствия Древа Жизни. В частности, наши соответствия практически во всём совпадают с таковыми, предложенными Кроули (Книга 777). С нами вполне согласится И.Регарди, Д.Форчун и Д.А.Халс. Однако и здесь есть различия. (Например, в нашей колоде Таро и прочих соответствиях буква «Щаде» является Звездой, вопреки мнению Кроули и телемитов). С Папюсом, Сент Ивом, Э.Леви и некоторыми другими мы, скорее всего, поспорим из-за Пустыка и его места на Древе Жизни. Но в остальном мы сможем найти общий язык почти со всеми. Помимо этих различий, можно указать на тот факт, что мы иногда сами подбираем ключи (например, «Славянский ключ» или «Нотный ключ»), естественно, опираясь на соответствия, данные «777» и «The Key of it all». Так, «Нотный ключ» был взят на основании «Архиометра» Сент Ива Д'Альвейдра и адаптирован по стандарту «777» Алистера Кроули. Некоторые дополнения перетерпели методы буквенной каббалы. Помимо стандартных гематрии, нотарикона и темуры, арсенал Нео- пополнен некоторыми авторскими методами, которые, однако, не противоречат общей теории каббалы. Впрочем, готовится объёмный труд по Неокаббале, где будут описаны все детали.

II. О ЗВЕЗДЕ И ЕЕ СИМВОЛАХ

Центральным местом в мировоззрении Нео- следует считать «Постижение Звезды». Наверное, это единственный канон во всём учении, который, однако, предназначен для уничтожения всех прочих канонов. Для его объяснения процитирую один отрывок из цикла «Мёртвых писем», которые ныне находятся в хаотическом состоянии и не были доселе опубликованы в официальном порядке.

«Габриэлле 3.

Здравствуй, дорогая моя! Я показал тебе Звезду, и ты удивилась. Но осталась в смущении, и глаза полные непонимания. И вот я скажу тебе самое важное об этом. Каждый человек – звезда. Так сказал Мастер Терион. Каждый человек – Бог. И об этом написано в Библии. Но этот Бог дремлет в глубине наших сердец. Это «искра Господня», «Логос», «Христос» – это САХ телемитов, это наше истинное Я, которое создало весь мир и всю Вселенную. В каббале это Тиферет, Солнце, центр вселенной. Моя Магия – это путь к Себе. Мы должны вернуться Домой, мы должны вспомнить Себя, Кто мы и куда идём. Но что есть в сути своей эта Звезда? Это поистине ЛЮБОВЬ, которой нет места среди людей. Она вечна и безотносительна. Люди говорят, что добро воюет со злом. Но ты поймёшь, как они ошибаются, как малые дети, заставшие родителей своих в сексуальных объятиях и из непонимания думающие, что родители их сражаются друг с другом. Всё, что вокруг тебя, воспроизводит твоя Звезда, целой дисперсией своего света она производит каждое мгновение обстоятельства, людей, причины – всё, что наполняет мир вокруг тебя. Наша задача – достичь её путём прямым и вертикальным, путём Искусства нашего. В Царство Небесное следует проникать с главного входа, а не как воры в тёмное время, что лезут украдкой через изгородь. То, что ты имеешь, может отнять у тебя. Но Звезда пребудет с тобою вечно. Расскажу тебе притчу об этом.

Когда-то в давние времена, в чертоге Господа Единого, малая душа играла небесными сферами, упиваясь их прекрасными звуками, купаясь в Вечном свете Престола. Она смеялась от радости своего существования, подобно ребёнку малому веселилась она, не зная печали, и миг был вечностью для неё. Её Отец, Господь Единый, с радостью наблюдал её игры, Он обнимал её, в Величайшей Любви и она тянула к нему свои маленькие ручки, целовала лик Отца своего. Но пришло время, когда душе наступила пора отправляться в опасное путешествие, в школу, которая придаст ей твёрдость и мужество взросления во имя Радости Отца и Торжества Духа. Глаза души наполнились слезами, и Отец обнимал её крепко, говоря: «Я Люблю тебя, Я Люблю тебя, Я Люблю тебя! Не плачь, моя крошка, – мы

обязательно встретимся и вновь будем играть вместе. Когда ты вернёшься, я встречу тебя у порога и обниму тебя так же крепко...». Душа же отвечала, целуя и обливая слезами Лик его: «Я Люблю тебя, Я Люблю тебя, Я Люблю тебя! Да будет Воля Твоя на небе и на земле вовеки! Скажи мне, Отец, как же мне найти дорогу обратно, что будет мне напоминать о Доме моём, как найти дорогу к нему во мраке материи?!». Он же улыбнулся, и вложил в кулачок её талисман малый, и сжал ладонь крепко. «Это подарок Мой, на память тебе, чтобы не забыла Отца своего, который ждёт тебя, который Любит тебя в каждой точке своего существования. Это талисман звезды малой, и он защитит тебя от всех невзгод. Он сохранит всё то, что захочешь забрать с собой оттуда, как компас будет указывать тебе путь в пору непогоды и шторма, и бури великой и огненной. Храни его с вниманием великим! И помни ключ к звезде, чтобы Вселенная открылась тебе из неё: "Я Люблю тебя, Я Люблю тебя, Я Люблю тебя!" Как сон, который кончился – душа родилась человеком. Она с детства глядела на мир и видела приметы Отца в каждой вещи, храня Звезду в ладошке своей. Но её новые родители сказали: «Не пори чушь, учи физику – всё чепуха от грёз твоих, и мечта твоя – зачаток скорби». Так обрезали крылья её. Звезду же положили в выдвижной ящик. Сверху на неё положили свидетельство о базовом образовании, медкнижки, страховки, дипломы, паспорта, ворох фотографий, свинью-копилку и старые письма... Звезда же тлела во мле на самом дне ящика и ждала своего освобождения...

А продолжение зависит от тебя, дорогая Габриэлла! Посмотри медитацию 1 в "Работе над сознанием" Любящий тебя, Мастер...»

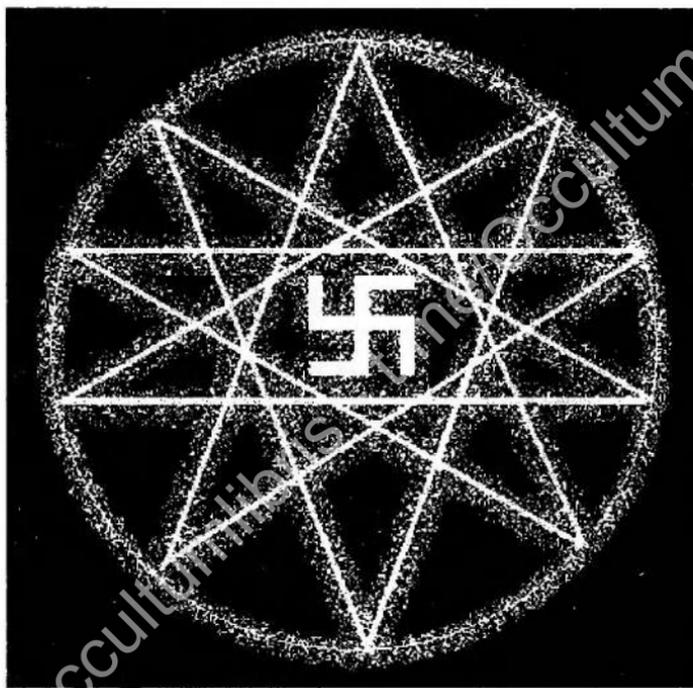
Исходя из этой эпистолы, постижение Звезды следует считать первостепенным моментом мистического самоопределения. Само постижение мыслится не как ритуал, но как постоянная медитация, которая была описана следующим образом:

«Сядь или ляг как тебе удобно. Расслабься. Закрой глаза. Теперь мысленно погрузи взгляд твой в глубину своего сердца.

Ты висишь в полной тьме. Вокруг вечность, сколько хватает глаз – всюду пустота. Теперь оглянись во все стороны. Ты можешь заметить одну маленькую яркую точку. Это звезда! Повернись к ней лицом и изо всей силы твоей устремись к ней. Ты будешь лететь к ней с дикой скоростью, и она будет расти по мере твоего приближения. Возможно, что с первого раза не получится. Но всякий раз возвращайся к медитации и стремись к звезде. Со временем она будет расти и рано или поздно займёт всё постигаемое пространство в твоём сердце. Это твоя Истинная самость. Это то, что называется Логос Господень, Христос, твоё истинное Я. И ты увидишь яркий огонь о десяти лучах, и в середине – словно воронка белого света, в центре же вращается свастика, и сияние её невозможно ни увидеть, ни представить, – ты точно никогда не видел ещё такого! Тебя охватит ЛЮБОВЬ, тебя будет разрывать на части от восторга, и тебе может захотеться вскрикнуть, но ты перетерпишь это и будешь созерцать эту Звезду. Даже когда ты идёшь на работу, занимаешься своими делами, готовишь пищу – всегда мысленно пребывай со своей Звездой – и она станет вести тебя. Ты можешь даже говорить с Нею. Задавай вопросы – она ответит, но этот ответ – как рёв тысячи громов, как шёпот и тихий звон. Но ты всё поймёшь вне сознания. Это важнейшая, первая и последняя медитация. Самая дорогая из всех, какие я только знаю – она жизненно необходима и станет твоим проводником к твоему Дому, Дому-откуда-пришло-Всё. Тренируйся усердно. Если есть успех – практикуй в течение трёх недель, прежде чем переходить к следующей».

Впервые концепция Звезды явилась мне в видении около девяти лет тому назад, когда я медитировал на сердечной чакре по указанию своего личного даймона, который в то время был неотступно рядом и снабжал меня многими инструкциями и объяснениями мистического характера. Благодаря ему, мне удавалось легко освоить самые сложные философские концепции. Однако историю о нём следует изложить отдельно и не в этот раз. В видении Звезда разверзлась на всё небо, и стала различима её структура. Затем она превратилась в огненную воронку и поглотила меня. Здесь мне впервые довелось услышать, как

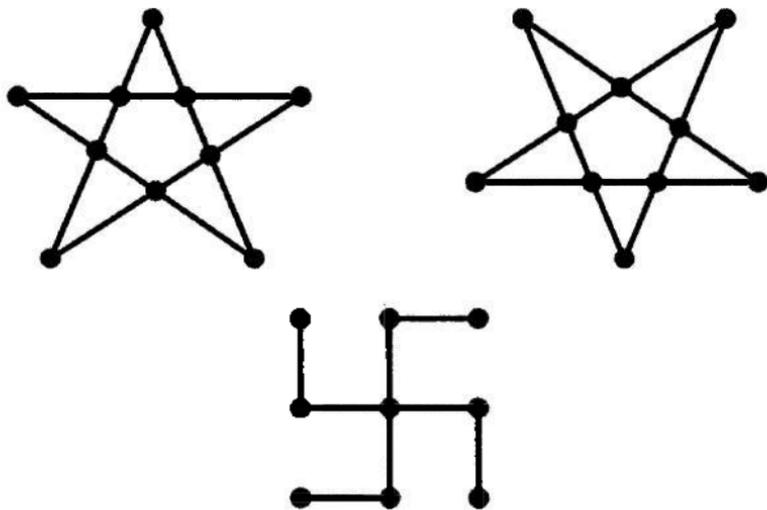
ОНО «разговаривает». Это не был голос – это был странный звук, похожий на трубный, словно рычание тысячи громов. Параллельно возникали цвета и фигуры. Мне казалось, что я понимаю Его на каком-то глубинном уровне. Когда видение прекратилось, я на скорую руку начертил структуру Звезды, которую видел. Получилось примерно следующее:



С лёгкой руки дэймона Звезда получила название «Morgenstern», «Утренняя звезда» (этот момент и стал одновременно инициацией). На латыни существует аналог Lucifer – «светоносный», словно упоминание о когда-то самом могучем ангеле Небес, низвергнутом на Землю за свою гордыню. Интересно, что основной цвет Звезды – золотой, и расположение её – в сердце, что соотносимо с Тиферет. Это наводит на мысль, что в данном случае этот «Люцифер» имеет солярную природу.

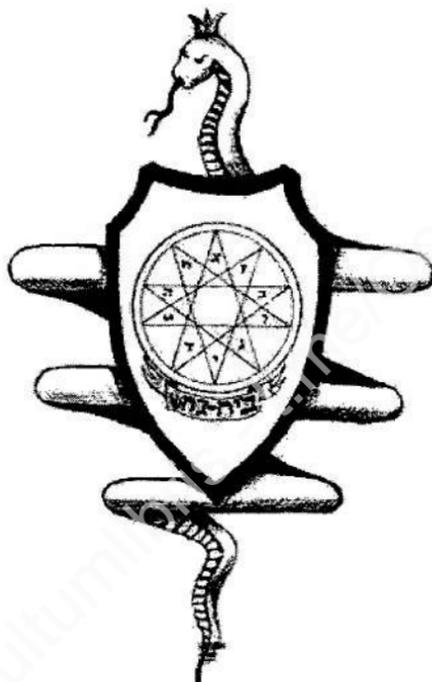
После этой странной медитации случилось ещё кое-что: число 29 стало преследовать меня. Однако понимая, что каждого человека преследует какое-то число, и связывая это всего лишь с особенностью восприятия, я не придавал числу никакого значения. Были попытки трактовать Звезду в каббалистическом ключе. Попытки дали свои результаты, тем самым многое объяснив.

1) Звезда состоит из двух пентаграмм и одной свастики в центре. Метод подсчёта крайних точек дал число 29 (sic!) (это выяснилось лишь 8 лет спустя, после обретения Звезды).



Таким образом, число звезды – 29. Кроули толкует это число как «Магическая Сила», рассматривая 29 как 2 и 9. 2 – это 2, аркан «Маг», и 9 – 5 «Сила» «29. Собственно магическая сила, мужской поток» (777. Каббала Алистера Кроули / под ред. Царёва А. – Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. – 120 с.). В этом же издании, в книге «Сефер Сефирот», число 29 рассматривается как гематрия слова $\aleph\aleph$ – низвергать. Этот факт утвердил нас в понимании звезды как Ангела и объяснил непонятную ранее идею возвращения. Со своей стороны можем добавить: предел – $\aleph\aleph$, возрождение – $\aleph\aleph\aleph$, радость – $\aleph\aleph\aleph$.

2) Впервые формула Звезды была употреблена в 2008 г., когда мы вместе с Fr. D. открыли публичную школу по каббале и магии в когда-то хлебном Штайненбурге. Звезда была частью логотипа нашей школы «Бэйт-Накхаш», «Дом Змея». Сохранился плакат тех дней:



Плакат был нарисован на ватмане твёрдой рукой вашего покорного слуги и украшал собою стену в холле небольшого особняка, который мы снимали у одного странного, но крайне деятельного узбека, который до нашего прихода преподавал здесь йогу, «ясновидение» и танец живота. Как видно, на рисунке отсутствует свастика. Это было сделано намеренно, ибо политика данного государства отличалась весьма пуританскими взглядами. Особенно подозрительно там относились к разного рода мистическим течениям. Так как само наше предприятие было немислимым при существующем строе, к нам частенько

наведывалась местная полиция. Но со стены на них молча, с невинным видом, взирал Накхаш, чей дом они решили посетить. Посему, не желая проблем с властями, мы предпочли скрыть этот элемент, и он, не будучи изображён, просто «подразумевался». Наша деятельность не осталась незамеченной, и наш особняк стали осаждать всякие странные личности, чьё душевное здоровье было весьма сомнительным. Журналисты окрестили меня «самым популярным в столице действующим оккультистом», и вроде бы всё шло хорошо. Однако после того, как я покинул Штайненбург, «Бэйт-Накхаш» ещё некоторое время существовал, благодаря усилиям Fr. D., продолжая нести свет магии в этот забытый богами, некогда прекрасный город...

В то время символика Звезды объяснялась следующим образом:

«Сама фигура состоит из пентаграммы (символ духовного совершенства, которое восходит к Духу) и наложенной на него обратной пентаграммы (перевернутой, Бафомет, нисходящий в материю Дух). Таким образом, Алеф оказывается на вершине (как Кетер), а Йуд – противостоит ему как Малхут (Шехина, Дух, скрытый в материи, Скрытый Отец и т.д.). Остальные буквы противостоят одна другой по принципу:

H,D,G,B,A

—

V,Z,Ch,T,I

тем самым символизируя Исход и Возвращение (см. Сефер Йецира: "...животные бегут и возвращаются..."). Ороборус, круговорот, замкнутый круг, система. Кроме того, Звезда в общем смысле символизирует Человеческое и Животное в человеке. Там в середине ещё полагается свастика – тогда мы получаем иероглиф Глульца (ребёнка, Микрокосм, отождествлённый с Ничто и ставший Всем, но имеющим воплощение, похожее на Иисуса Христа) верхом на Козле (Символ покорённой Животности и Похоти), который подчинён волей своего всадника. Вспомним въезд Иисуса в Иерусалим – верхом на осле (который,

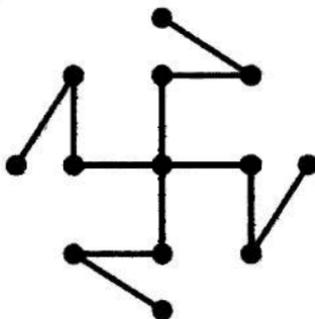
по каббале, тождественен козлу и принадлежит Уэйн). Контроль сексуальной энергии (Любовь во власти Желания). В данном рисунке пентаграмма находится там, где должен быть Тиферет. Тиферет – умопостигаемое отражение Кетер. Кетер потенциально содержит все 10 сфирот, ибо все 10 истекают из него в конечном счёте. Выходит, что Тиферет содержит “матрицу” Кетер в неискажённом и умопостигаемом виде. Как и Солнце, которое содержит элементы всех планет.

Кроме того – это принципы Мистицизма (Пентаграмма микрокосма) и Магии (Бафомет), сведённых в единый метод посредством скрепления через Абсолют (Свастика). И, таким образом (я ещё до конца это не осознал), эта фигура тождественна Гексаграмме и принципу “Что вверху, то и внизу” Это странно, когда 10 тождественно 6, а 5 – 3...»

Таким образом, Звезда несёт в себе все 10 сфирот и проявляет их по принципу Тиферет. По сути, это схематическое изображение Древа Жизни в Тиферет.

3) Свастика в середине – это Сердце Звезды. Его можно понимать как своего рода видение Кетер, ибо Свастика – это ещё и символ Кетер. «Никто не придёт к Отцу моему, как только через меня», – говорит Христос.

Через 8 лет медитации над Звездой открылся новый символ:



Символ состоял из непостижимо яркого сияния. Он мелькнул подобно молнии. Общее число крайних точек равно 13, что понимается как гематрия слов תַּק וְ תַּק (единство и пустота), тот самый символ, который означает Источник.

Здесь можно обнаружить основной принцип каббалы, который применяет Нео- – синтез мистического вдохновения и каббалистического анализа. Именно методы каббалы позволяют разоблачать суть видений и определять их подлинную значимость для каждого отдельного индивида.

Когда неокаббалист обретает собственную связь со своим Высшим Я, которое представляет Звезда, у него открывается собственный «Голос Сердца», следуя советам которого, он найдёт свой путь в бескрайнем океане мироздания, настолько непредсказуемого, что описание каждого отдельного случая потребует осмысления абсолютно новой концепции мистического постижения.

Вот краткое описание принципа Неокаббалы, которое позволит в общих чертах понять нашу позицию в мире магических и мистических течений. Пройдёт ещё немало времени, когда удастся создать подробное описание каббалистических и прочих техник, которые мы разрабатываем все эти годы. Сколько бы времени человек ни занимался познанием мистического механизма Вселенной, он всегда должен помнить о завтра, когда, обернувшись во вчера, он расхохочется над тем, сколь далеко он был от сегодняшней истины и сколь близок был к червю, от которого он ведёт своё происхождение.

Magrus von Morgenstern

OPUS HARGOLIA

*Моей возлюбленной
графине Элизабет фон Моргенистерн
посвящается.*

*Кто сражается с чудовищами,
тому следует остерегаться,
чтобы самому при этом не стать чудовищем.
И если ты долго смотришь в бездну,
то бездна тоже смотрит в тебя.*
Ф. Ницше «По ту сторону добра и зла»

АПОЛОГИЯ

Данная работа посвящена проблеме создания каббалистической системы, позволяющей находить, идентифицировать и работать с астральными сущностями различной природы и иерархии. В настоящее время много говорится об опасностях инвокаций разного рода сущностей. Главная причина, которая порождает все подобные опасности – это неведение. Зачастую оператор имеет довольно отдалённое представление о том, кто в действительности явился ему во время магической операции. И как следствие оператор легко подвержен обману со стороны довольно коварных и разрушительных сил астрала, которые являются ему в красочных и впечатляющих личинах, убеждая в своей безграничной силе и возможностях. На деле же они не только не выполняют своих обязательств, но и наносят существенный ущерб самому оператору, ограбив его душу либо же просто похитив часть его психических сил. Последнее вполне подпадает под определение астрального вампиризма. Теория магии гласит

о том, что подобные ошибки могут стоить неосторожному оператору не только здоровья, но и самой жизни. Литература знает немало подобных сюжетов. Например, история печально известного доктора Фауста. Мы не берёмся утверждать, что вас может разорвать на куски и разбросать вокруг вашего дома, однако область, связанная с вызыванием духов разного рода, несмотря на многочисленную литературу на данную тему, находится в зачаточной стадии изучения. Читатель может возразить, что существуют авторитетные гримуары, такие как всем известная «Гозтия», однако и здесь лежит немало подводных камней. Хотя мы можем видеть многочисленные отчёты о вызывании духов «Гозтии», тем не менее, документальных тому подтверждений нет. И потом, не так уж и много этих отчётов, которые к тому же являются редкими случаями удачи среди океана бесплодных попыток. Ни один человек ещё не смог нам внятно объяснить суть системы, на которой работают подобные гримуары. Иными словами, мы можем совершенно уверенно заявить о том, что ни один из всех тех, кто пытался использовать Гозтические символы и ритуалы, не знает, каким образом были получены данные фигуры, иерархии, облики и прочие характеристики описанных там демонов (если, конечно такие люди не принимают всерьёз средневековую байку о Соломоне, который посредством волшебного кольца призвал к себе всех этих демонов, которые лично сообщили ему все свои координаты). Они просто следуют предписаниям данного текста, слепо выполняя ритуалы, произнося длинные списки божественных имён, причину приведения которых именно в такой последовательности они до конца не знают. Мы же предприняли попытку создания собственного варианта подобного же рода системы, с тем лишь различием, что здесь оператор будет точно знать о том, чьи силы он собирается использовать и на каком основании созданы те сигилы и печати, что он намерен употребить в своей работе.

Следует оговориться, что наша книга ориентирована на скептиков с ржавой пулей здравого рассудка в голове. На тех людей, которых извечно волновал не только вопрос «КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?», а вопрос «ПОЧЕМУ ИМЕННО ТАК, А НЕ ИНАЧЕ?». Может показаться странным с нашей стороны искать разумных и адекватных людей среди занимающихся магией. Тот,

кто посвятил себя подобного рода занятиям, не может, по общему мнению, считаться психически и морально здоровым. А всё потому, что большинство мистических практик направлено на подавление рассудка, разума и логики; очевидно, слова Е. П. Блаватской: «Разум – великий губитель реальности», – воспринимается здесь как руководство к действию. Мы, разумеется, не хотим никого задеть подобными заявлениями. Но правда состоит в том, что сама идея магии немыслима для здорового рассудка. И маг просто обязан иметь сознание, отличающееся от сознания прочих людей. Здесь кроется ещё одна опасность – опасность сойти с ума. Сознание – это очень тонкий и ломкий механизм. Не стоит думать, что им можно безнаказанно жонглировать.

Стоит ещё сказать о Разуме и его роли в магическом познании реальности. В своей философии мы отталкиваемся от положения, что материальный мир принадлежит Дьяволу. Здесь Дьявол – это символ Гения Материальности, это Великий Зодчий, который является лишь неумелым подмастерьем, пытающимся копировать Идеи Создателя на материальном плане. Он организует Материю по принципу Божественных Идей, но сколь талантливым бы он ни был, его творения, в отличие от оригинала, подвержены разрушению, грубы и конечны сами по себе. Человек же первоначально являлся существом духовным, но его дух ради испытания был заточен в материальную форму, которая резко ограничила его свободу, связав дьявольскими цепями физических закономерностей. И он перестал воспринимать божественный мир непосредственно. Ему даны пять ограниченных по возможностям органов чувств, которые совместимы лишь с некоторыми из явлений его внешней тюрьмы. Помимо этого, в его внутренней тюрьме несёт неустанную службу неутомимый тюремщик-Разум. Это он диктует, как следует понимать всё то, что находится в обеих тюрьмах. Он же – агент Дьявола в человеке, который в своём принципе является представителем и выражением самого принципа «Дьявол» в форме самой концепции рациональности. Он следит за тем, чтобы человек правильно совмещался с реальностью и не выходил за её пределы. Даже тот факт, что посредством Разума человек открывает новое, не может, по сути, быть подтверждением обратному. Это не разрешение от тюремных стен, но лишь расширение их. Та-

ким образом, Разум есть плоть от плоти и кровь от крови Дьявола – его нечестивый сын. Ему можно противопоставить Сердце, которое считается символом Сына Божьего, чьё имя Христос или Логос. В этом мире всё чаще доминирует Разум, ибо этот мир является творением его отца. Можно, конечно, вести с ним непримиримую войну, однако куда проще использовать его силу во благо духовному прогрессу. Его изобретательность может прекрасно послужить на этом поприще. Именно этой цели и посвящается система. Она позволит связать Разум сетью логических посылок и сделать нужный нам вывод. Это поможет устранить его постоянное неверие и утолить присущий ему скепсис. Духовный путь тяжёл и опасен. Нужно обладать силой Дьявола, чтобы постигнуть Бога. Поэтому в данном случае следует отринуть старые предрассудки в восприятии Дьявола как чистого зла. Ведь благодаря ему существует наш материальный мир, эта школа для развития и совершенствования души. Он же играет здесь роль Учителя, сурового, властного, нередко жестокого, однако всё ещё есть люди, которые любят эту жизнь со всеми её радостями и страданиями.

ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ

Opus Hargolia представляет собой целостную систему методов, позволяющую:

1. Проверять подлинность духов с помощью особых примет и символов;
2. Составлять их образ;
3. Классифицировать духов в соотношении с Древом Жизни;
4. Находить ключи, помогающие подчинить духа;
5. Составлять сигилы, печати, заклинания, сопутствующие духу;
6. Самостоятельно находить нужного духа для выбранной цели;
7. Составлять талисманы;
8. Анализировать астральные видения.

Система работает по принципу конструктора. Мы можем поставить перед собою цель, затем составить подходящую формулу и персонифицировать её в виде самостоятельного духа, которого можно будет найти на Древе Жизни, а также необходимые ключи для вызывания и подчинения его. Это своего рода каббалистическая инженерия. Область применения может быть довольно широкой. В настоящее время мы можем предложить использовать систему не только в теургии, но и в Таро, талисманике, спеллинге и астральной навигации. Каждой из этих отраслей применения мы посвятим отдельную главу, по возможности проиллюстрировав примерами. Система позволит магу стать первооткрывателем, самостоятельно находить доселе неизвестных духов и использовать их, что значительно расширит его понятие о собственной магической вселенной и пополнит арсенал совершенно уникальными методами.

OPUS HARGOLIA И СВЯЩЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Первоначально система задумывалась для извлечения и управления мистической энергией священных текстов, написанных на одном из языков, с которыми может работать современная каббала, как то еврейский, греческий, коптский и т. д. Мы же в своей работе всегда предпочитали именно еврейский. Источник, который стал предметом нашего изучения и опыта в данной отрасли – это Тора. Сама теория, что стала предпосылкой нашего интереса, состоит в следующем: Бог выразил в Торе свою священную Волю, все законы вселенной и саму вселенную. Таким образом, стихи Торы содержат в себе Его божественную Силу и Волю. Эти энергии высвобождаются при произношении стихов. Яркий тому пример – Псалмы Давида. Каждый псалом на свой случай, то есть при произнесении нужного псалма высвобождается нужная на каждый случай сила. Эта сила является своего рода разумом, духом, который был заключён Богом в сакральный текст. Вот выделением этого духа мы и займёмся.

Чтобы вызвать любого духа, нам всегда необходимо понимать, какая цель стоит перед нами. Проще говоря, сначала сле-

дует определиться с тем, чего именно мы хотим добиться. Определившись с этим краеугольным вопросом, мы переходим к поиску нужного стиха из священного писания, стиха, который бы в полной мере отражал наше намерение. Стих нужен для освящения цели, он придаёт нашему намерению статус «священное» и, стало быть, угодное в глазах Господа. Тут мы действуем, как юрист, который производит свои действия согласно действующему законодательству. В нашем случае этим законодательством является Тора. Стих априори содержит в себе ту силу, которая обоснует наше желание и придаст ему энергию к реализации на всех планах бытия. Теперь нам нужно извлечь самого духа из стиха. Его имя, место в иерархии, в соответствии с которой мы будем его подчинять, также необходимые символы, печати, сигилы и, конечно, духовный образ для визуальной идентификации. Затем остаётся лишь составить воззвание и построить ритуал каббалистическим методом, в соответствии с полученной нами информацией о духе.

Практически это выглядит таким образом:

Шаг 1. Определиться с целью и сформулировать её.

Шаг 2. Выбрать стих, соответствующий цели.

Шаг 3. Сделать гематрию выбранного стиха.

Шаг 4. Из гематрического числа стиха получить имя духа таким образом: Пс. 22:4 = 5214. Переведём каждую цифру числа в букву: חקל. Имя духа Nabad. К нему следует прибавить окончание al, так как эти духи имеют божественное происхождение и принадлежат к одному из 9 ангельских орденов. Итого получается Хабадаэль.

Шаг 5. Число может сказать нам, сколько слуг имеет данный дух. Предполагается, что его имя поддерживается числом, стало быть, можно сказать, что это число служит его имени. У Хабадаэля 5214 слуг.

Шаг 6. Количество легионов, подвластных духу. Нужно просто сложить сумму всех цифр числа 5214. Будет 12 легионов.

Шаг 7. Определение ордена через малую гематрию. $5+2+1+4 = 12 = 3$. Это Бина и её орден «Престолы». Хабадаэль принадлежит чину «Престолов».

Шаг 8. Составление иерархии, с помощью которой его можно подчинить. Имя Бога в Бина – IHVH, Архангел Tzafkial.

Шаг 9. Облик духа. Это очень старый, но на сегодняшний день забытый метод получения образа духа из имени. Сначала нужно условно разделить буквы имени в соответствии с частями тела. Первая буква – это всегда голова, вторая – торс и руки, третья – седалище и ноги, четвёртая может быть эдаким «транспорт», на котором перемещается дух. Если букв больше, то можно учесть такие части, как шея, например, или вторая голова. У нас четыре буквы. А1 – это приставка и она не учитывается. Получается таким образом: л – голова, з – торс и руки, к – седалище и ноги, т – «транспорт». Теперь переводим буквы в части животных по этой таблице (таблица 1): Голова: павлин (хотя можно и человеческую с убором из перьев павлина); торс и руки: обезьяна (но можно вместо рук сделать двух змей); седалище и ноги: ноги человека (или орла). Транспорт: Едет верхом на лебедь. И т. д. Теперь у нас есть образ духа – Голова павлина, тело обезьяны, ноги человека и верхом на лебедь.

Шаг 10. Теперь к облику можно добавить ещё пару штрихов, говорящих о достоинстве духа. Следуя образцам средневековья, в частности работам Корнелия Агриппы, мы разработали собственный табель о рангах.

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ И СООТВЕТСТВУЮЩИХ РЕГАЛИЯХ

Кетер (серафимы) – чин: понтифик – графически: корона и посох со свастикой на конце.

Хокма (херувимы) – чин: судья – графически: весы и меч.

Бина (престолы) – чин: рыцарь – графически: коса и щит.

Хесед (господства) – чин: граф – графически: жезл, скипетр или посох.

Гебура (власти) – чин: принц – графически: меч и щит, шлем центуриона.

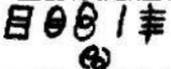
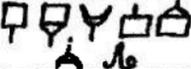
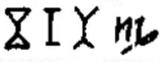
Тиферет (силы) – чин: царь – графически: корона, скипетр, держава, пурпур.

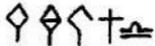
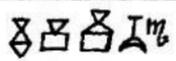
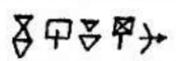
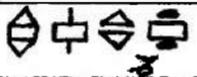
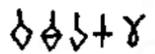
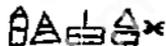
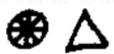
Нецах (начала) – чин: герцог – графически: яблоко в руке и кинжал.

Ход (архангелы) – чин: губернатор – графически: книга и кадуцей.

Йесод (ангелы) – чин: маркиз – графически: якорь и свиток.

Малкут (святые) – нет соответствий.

Ключ №	Буква	Таро	Символ	Животные
11	к	Шут		Мужчина, орёл
12	з	Маг		Ласточка, ибис, обезьяна, две змеи
13	л	Жрица		Собака, верблюд [кошка]
14	т	Императрица		Женщина, лебедь, голубь, воробей [свинья]
15	т	Звезда		Павлин [морская звезда]
16	т	Жрец		Бык
17	т	Влюблённые		Сорока [все гибриды]
18	п	Колесница		Черепаша, сфинкс, краб
19	в	Сила		Лев, кот, тигр, змей
20		Отшельник		Дева, петух, носорог
21	з	Фортуна		Богомол

22	б	Правосудие		Слон
23	в	Повешенный		Скорпион, жук, рак
24	г	Смерть		Все рептилии, волк
25	д	Умеренность		Лошадь, гриф, кентавр
26	е	Дьявол		Козёл, осёл
27	ж	Башня		Медведь, волк
28	з	Император		Баран, сова
29	и	Луна		Рыба, шакал
30	к	Солнце		Лев, олень
31	л	Страшный Суд		Огненный лев
32	м	Вселенная		Крокодил, летучая мышь

Если найденный нами дух принадлежит, как в данном случае, например, к Бина, т. е. является, по сути, престолом, то в соответствии с нашим табелем, ему присуждается титул «рыцарь», а к облику добавляются коса и щит.

Данные соответствия служат только для идентификации духа. Т. е. если мы видим на изображении косу и щит, то понимаем, что собираемся работать с силами Бина. Ранги здесь никак не подчинены, т. е. герцог не является ниже царя. Повторюсь – это лишь условность. Самостоятельный исследователь может редактировать таблицу по своему усмотрению.

Шаг 11. Подписи.

Подписи, либо сигилы, могут тут быть двух видов: Подпись относительно всей вселенной и подпись относительно конкретной Сфиры. В первом случае подпись составляется посредством соединения букв на «Розе – Кресте». Во втором – на соответствующем планетарном квадрате. И хотя это не входит в задачи нашей элементарной работы, мы всё же поясним, что имеется в виду под «планетарными квадратами». Это серия цифровых решёток, каждая из которых приписывается одной из семи планет. Под цифрами в этих решётках подразумеваются буквы. Сами квадраты можно найти у Папыса, Ника Фарелла, Израэля Регарди, – везде, где разговор идёт о составлении талисманов. Стоит только предупредить, что во многих книгах допущены опечатки в квадратах. Поэтому прежде, чем использовать такой квадрат, его стоит пересчитать. Принцип тут такой же, как в sudoku – ничего сложного. В каждом ряду квадрата сумма цифр должна равняться одному и тому же числу. Если нет – значит, в этом ряду ошибка. Чтобы узнать, какая из цифр ошибочна, нужно пересчитать теперь каждый ряд сверху вниз. Вы опять заметите, что в одном из рядов не получается такое число, как во всех прочих рядах. На пересечении и есть ошибка. Измените цифру на другую, чтобы всё сошлось. Теперь переведите числа квадратов в буквы. И последовательно соедините буквы имени духа прямой. Если буква повторяется, то поставьте скобку. Чтобы проиллюстрировать этот метод, приведём отрывок из книги Израэля Регарди «Как изготовить и использовать талисман»: «Традиционные магические квадраты, сигилы и иерархические имена, дошедшие до нас через аббата Тритемия, Петра де Абано и Генриха Корнелия Агриппу, были взяты из более ранних, но неизвестных источников. По большей части, они были перенесены в “Мага” Баррета, откуда были адаптированы Герметическим Орденом “Золотой Зари” в прошлом веке, а оттуда были перепечатаны мной во время подготовки материалов для четвёртого тома “Золотой Зари” Я бы порекомендовал заинтересованным ученикам изучить систему по нему, чтобы прийти к пониманию классических основ метода.

Магические квадраты планет, находящиеся в приложении к этой книге, являются важнейшей частью науки о структуре та-

лисманов. Каждой планете соответствует, во-первых, номер Сферы, к которой она относится, во-вторых, – дополнительные числа, являющиеся суммами разных строк и столбцов квадратов.

КВАДРАТЫ ПЛАНЕТ

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Сатурн

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Юпитер



11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Марс

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Солнце

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Венера

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Меркурий

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	36	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
38	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Луна

Например, Сатурн – это планетарный символ Бины, третьей Сферы на Каббалистическом Древе Жизни. Поэтому Квадрат Сатурна имеет по три ячейки в каждом направлении с номером в каждой из них, и получается число его квадрата – $3 \times 3 = 9$, в нём используются все числа от одного до девяти, которые располагаются таким образом, чтобы колонки в любом направлении давали в сумме 15, а три колонки вместе – 45.

Квадрат Юпитера, планеты, соответствующей четвёртой Сфере Хесед, имеет стороны, поделённые на четыре части, или 4×4 , что даёт 16 ячеек, сумма каждой строки даёт 34, а общая сумма составляет 136.

Вот пример Квадрата Марса, представляющего пятую Сферу Гебура. Каждая сторона имеет по 5 ячеек общим числом – 25, а каждая строка и слева направо, и сверху вниз даёт в сумме 65, а общая составляет 325.

Похожим образом четыре таких числа Солнца будут, соответственно, 6, 36, 111 и 666. Планете Венера соответствуют 7, 49, 175 и 1225. Планета Меркурий представлена числами 8, 64, 260 и 2080. Луна имеет числа 9, 81, 369 и 3321.

Каждое число, в свою очередь, соответствует имени, как, например, в случае Меркурия, который соотносится с восьмой

Сфирой Ход. Его число 64 – это DIN, имя, означающее Правосудие, или его разновидность DNI, Дони. Его следующее число 260 – это Тириэль, TIRIAL, имя Гения этой Сферы, а 2080 – Тафтаргарат, TPTRTRT, представляющее Дух Меркурия. В каждом из этих примеров сигилы можно вычертить по подходящему квадрату, следуя направлению чисел.

Основным методом использования магических Квадратов является перестановка еврейских букв и чисел, называемая «Каббала Девяти Палат». Он основан на этой таблице размером 3×3 (девять Палат):

Алеф	Йуд	Коф	Бет	Каф	Реш	Гимель	Ламед	Шин
א	י	ק	ב	כ	ר	ג	ל	ש
1	10	100	2	20	200	3	30	300
Далет	Мем	Тав	Хе	Нун	Каф фин.	Вав	Самех	Мем фин.
ד	מ	ת	ה	נ	כ	ו	ס	מ
4	40	400	5	50	500	6	60	600
Зайн	Айин	Нун фин.	Хет	Пе	Пе фин.	Тет	Цади	Цади фин.
ז	ע	ן	ח	פ	פ	ט	צ	ץ
7	70	700	8	80	800	9	90	900

Такое расположение называется Айк Бекар. Читая справа налево, получаем Алеф=1, Йод=10, Куф=100. Во второй палате – Бет=2, Каф=20 и Реш=200. Соответственно, AIQ BKR.

Это расположение Айк Бекар определённо важно для составления Сигил или Символов, из имён планетарных Духов. Во-первых, необходимо уменьшить эти буквы и их числа до десятков или единиц, как было сказано выше. Для примера, возьмём имя Зазель, Духа Сатурна, его буквы – Зайн=7, Алеф=1, Зайн=7 и Ламед=30. Единственной буквой, требующей уменьшения, в данном случае будет Ламед, которая уменьшается до 3. Следующий шаг – вычерчивание непрерывной линии на маги-

ческом квадрате Сатурна. Поскольку это имя Зазель, линия начнётся с числа 7, проследует к 1, вернётся к 7 вновь, а закончится на 3. Небольшой кружок рисуется на первой букве Сигилы, чтобы указать начало имени.

Чтобы проиллюстрировать эту классическую операцию, мы для примера извлечём из квадрата Марса, Сигилу Гения Барцабель. На иврите это имя произносится по буквам как: Бет, Реш, Цаде, Бет, Алеф, Ламед, 2, 200, 90, 2, 1, 30. Три буквы Реш, Цаде и Ламед, уменьшаем посредством Айк Бекар, убирая их нули. Теперь, по полученным числам, 2, 2, 9, 2, 1, 3, мы можем начертить такую Сигилу:

11	24	7	20	8
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Есть и такой метод составления сигилы. Имя RFAL (Рафаил – Архангел Тиферет) будет выглядеть так⁷⁰:

Алеф	Иуд	Коф	Бет	Каф	Реш	Гимель	Ламед	Шин
1	10	100	2	20	200	3	30	300
Далет	Мем	Тав	Хе	Нун	Каф фин.	Вав	Самех	Мем фин.
4	40	400	5	50	500	6	60	600
Зайн	Айин	Нун фин.	Хет	Пе	Пе фин.	Тет	Цади	Цади фин.
7	70	700	8	80	800	9	90	900

Это что касается планетарных квадратов. Теперь, касательно фигуры, называемой “Роза-крест” Эта фигура символизирует всё Бытие. Представляет собой окружность, разделённую на равные части таким образом, что в неё можно вписать весь еврейский алфавит, где каждая буква – это планета, стихия либо знак зодиака. Буквы расположены согласно Сефер Йецире: в центре три буквы-матери (стихии), потом следуют семь “сложных” (планеты) и 12 простых (зодиак). Метод составления сигил здесь такой же, как на квадратах. Последовательное соединение букв имени прямой. Но здесь уже проще – не приходится прибегать к ухищрениям с Айк Бекар. Полученные сигилы в дальнейшем могут быть применены на талисманах разного рода, в совокупности с именами власти, числами, стихами и проч.

⁷⁰ Расположение букв в таблице – слева направо, удобнее для русского читателя, но следует иметь в виду, что изначальное расположение – справа налево, как полагается для иврита. Прим. Fr. Nyarlathotep Otis.

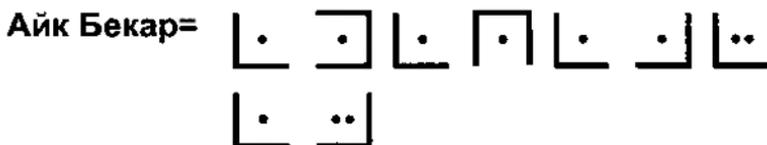
тателю их использовать, ибо это очень древние подписи, которые очень часто перепечатывались книгопечатниками, людьми далёкими от оккультизма и каббалы. Несовершенное оборудование, ненадёжные источники, коих было в средние века великое множество, неграмотные маги и книгопечатники, наконец, многочисленные мошенники, создававшие фальшивые «магические книги Фауста», сделали своё дело. Впрочем, подробности средневекового и современного книгопечатания можно узнать из книги Иштвана Рат Вега «Комедия книги», где описывается большое количество таких казусов».

Шаг 12. Печати.

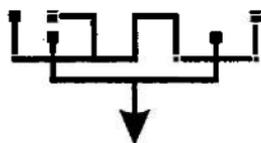
Ещё один непрменный атрибут всякого уважающего себя духа – это его печать. Печати и сикилы ставили на «нечестивых договорах», изображали на талисманах и амулетах, использовали при заклинаниях демонов. До последнего времени было отнюдь не ясно, на каком принципе составлены все эти печати из средневековых гримуаров. Однако автор этих строк столкнулся в своей практике с трудом, принадлежащим перу одного из современных исследователей оккультизма Вика Спарова, под названием «Всё о магии и оккультизме». Это довольно популярная энциклопедия, и она часто встречается на прилавках книжных магазинов. В ней, среди прочего, автор рассматривает и вопрос составления печатей духов. Объяснение несколько неполно, однако нам удалось понять сам принцип, и доводы автора представляются вполне рациональными. Здесь нам вновь не обойтись без Аик Бекар. Метод состоит в следующем:

Прежде необходимо знать имя духа на иврите. Затем расставить огласовки. Теперь найти каждую букву в системе Аик Бекар (система Девяти Палат). Записать имя кодом Аик Бекар. Для тренировки возьмём абстрактное имя «אלק». Добавим огласовки и суффикс «эль». Получим Avachagial. Теперь убрать точки и соединить код следующим образом:

Avachagial



Построение фигуры



Метод изображения букв здесь простой:

- 1) Находим нужную букву в таблице Айк Бекар.
- 2) Находим один из трёх столбцов палаты, в которой содержится буква.
- 3) Находим палату, в которой содержится столбец и данная буква.
- 4) Графически изображаем саму палату в виде скобы.
- 5) Внутри скобы ставим количество точек, от одной до трёх, в зависимости от ряда, содержащего букву. Так, например, символическое значение буквы ם из еврейского алфавита будет выглядеть так:



потому как она занимает вторую колонку (две точки) в центральной камере (которая ограничена соседними и представляет собой квадрат).

Для примера возьмём еврейское слово (שן), означающее огонь. В соответствии с таблицей оно будет выглядеть так:



Главное потом гармонично соединить разрозненные скобы в гармоничную печать. Судя по всему, это и есть классический метод составления печатей. То, что в печать здесь мы добавили изображение месяца, говорит о принадлежности духа.

Теперь рассмотрим наш авторский метод составления печатей. Этот метод имеет ряд преимуществ. По печатям можно будет без особого труда вычислить имя духа, а стало быть, его облик, чин, достоинство и все прочие координаты. Обратите внимание на графу «символ» в таблице 1. Эта графа собрана из графических символов различного порядка – планетарные, зодиакальные, геометрические, символы геомантии и т. д. Все они собраны в соответствии с таблицами «Liber 777». Как легко заметить, все они имеют отношение к одной из 22 букв. Метод тут ещё более простой, чем классический. Каббалист выбирает фигуры, соответствующие имени демона, и последовательно соединяет их сверху вниз. Символ первой буквы будет наверху, последней – внизу. Так как каждой букве соответствует более одного символа, вопрос, какой из них выбрать, решается посредством вдохновения и чувства гармоничности неутомимого читателя. По сути, главное – это чтобы печать соответствовала имени.

Скажем несколько слов о самом принципе работы печатей. В древности маги делали эти печати из дерева и металла. Это были в полном смысле печати, они служили для удостоверения договоров с духами. Печати ставились под клятвами и обязательствами духов. С точки зрения механики принцип их работы можно предположить таким образом: Маг обмакивал печати в священные чернила либо в кровь и оставлял отпечаток на пергаменте. Это требует надавливания, т. е. приложение силы. Эта сила, переходя в печать, изменялась под действием символа, трансформируясь в энергию другого рода, родственную той идее, с которой работает маг. Печати духов считаются священными, как и сиклы разного рода. Ведь наличие подписи, печати и имени духа в материальном мире уже является свидетельством того, что дух существует в каком-то смысле, и что маг уже вступил с ним в «деловые отношения».

Шаг 13. Манифестация духа при его появлении.

Это необязательный, но довольно интересный шаг на пути к идентификации духа. Манифестация – это само появление духа и признаки его появления. Древние источники классифицируют духов даже по их появлению и поведению.

Вот, в обобщённом виде, описание манифестаций духов каждой из семи планет. Материал взят на основании работы Папюса «Практическая магия» и его дальнейшей отсылке к Агриппе Нейтсгемскому.

Духи Сатурна: Являются с лицом, выражающим бешенство, имеют цвет чёрный. Двигутся порывисто, подобно урагану. Земля при этом кажется оператору белее снега. Эффект землетрясения. Разговаривают глухим и хриплым голосом.

Духи Юпитера: Являются в ужасном волнении. Взгляд кроткий. Приветливы и дружелюбны на вид. Передвигаются подобно молнии в грозу. Голос имеют чистый, звучный и насмешливый.

Духи Марса: Ревут как взбесившиеся быки, их движения подобны огню, который ничего не щадит. Голос громкий и повелительный.

Духи Солнца: Создаётся эффект зари, и оператору кажется, что он потеет. Голос имеют звучный и приятный.

Духи Венеры: Очаровательны и приятны на вид. Иногда появляются в виде звезды. Оператору кажется, что вокруг пляшут девушки. Голос имеют нежный и дрожащий.

Духи Меркурия: Холодны, важны, прекрасны. Приветливы и красноречивы. Оператору кажется, что вокруг серебристое облако. При появлении таких духов оператора охватывает ужас. Голос имеют слабый, говорят живо и радостно.

Духи Луны: Мрачные, опухшие и сонные. Двигаются как буря. При их появлении за границами круга идёт дождь. Голос чистый, важный и ленивый.

С помощью этого же метода можно составлять образы уже известных духов. Так, например, Тафтартарат, дух Меркурия, в соответствии с *Opus Hargolia*, выглядит таким образом:



תתרתת

Разумеется, это лишь наша версия его облика. Она полностью отвечает самой сути его имени. Правда, буквы тут были распределены по всему телу меньшими долями, ибо букв в этом имени много. Единственно, здесь отсутствуют титулы, т. к. Тафтартарат – это канонический дух. Однако если бы мы захотели вызвать его, то использовали бы именно этот облик для концентрации. Следует предупредить читателя о применении метода к духам Гозтии и всех им подобных. Дело в том, что их образы также каноничны и закреплены традицией.

Таким образом мы получаем целостный образ сущности, со всеми присущими ей регалиями. Мы знаем её природу, чин, место на Древе Жизни, печати и символы. Мы знаем точно, с кем имеем дело. Наши выводы имеют вполне логичные (в рамках каббалистического мышления) основания.

Однако некоторые моменты системы нуждаются в осмыслении. Так, например, случается, когда мы берём стих из Торы, который по смыслу можно отнести к Сфире Нецах, однако, согласно корневому числу, он относится к Хесед. Как быть? Если верить литературе, такой как «Завещание Соломона», духи всех планет способны на любое действие. Однако, как думается, принцип действия будет иным для каждой планеты. Например, погибнуть человек может на войне (Марс), от отравления женщиной или просто из-за любви (Венера), от воли властей (Юпитер), от изобретений человека (Меркурий), от стремления к золоту (Солнце), от психических заболеваний (Луна) либо от старости (Сатурн). Это не считая множества болезней и напастей, которые мудрые каббалисты также разложили по полочкам и отразили во множестве таблиц. Этот же принцип работает в любой сфере.

Ещё одна проблема. У таких Сфир как Кетер и Хокма нет планет и планетарных квадратов. Как быть? В этих случаях можно ограничиться Розой-Крестом.

Бывает, что образы, полученные методом Opus Hargolia, ну никак не тянут на ангела. Скорее, подобным чудищам место в аду. Как быть? Вообще, в видениях святых можно не раз вспомнить «животных», «крылатых животных» и т. д. Это в средние века вошло в моду рисовать ангелов в виде крылатых мальчиков и жирных детей с крыльями. А здесь дело обстоит таким образом: на самом деле, у ангелов, как и у силы гравитации или электричества, например, нет никакого облика. Это просто энергия. Но для её восприятия и налаживания контакта нашему разуму просто необходим образ для концентрации. Такова причина появления культов природы, виноделия, любви, красоты и т. д. Персонификация необходима и в данном случае. Почему они звероподобны? Потому, что относительно их мира наш – мир грубый и животный. И их облик соответствует нашему миру. В конце концов, после их появления в таком облике вы можете попросить принять другой, более вам подходящий. Например, духи Нецах вполне могут превратиться в очаровательную девушку. Но сначала они обязаны явиться в своём облике. Если сущность при появлении в точности не может синтезировать этот код, значит, она либо нечиста, либо не является подлинной.

Тогда её следует изгнать и начать всё заново. Opus Hargolia – это своего рода фильтр для сознания, чтобы оградить его от некачественных и вредоносных идей.

OPUS HARGOLIA И ТАРО

Есть возможность усовершенствовать работу с Таро, используя методы Opus Hargolia. Таков, например, метод узнавания Духа, Ангела и Архангела каждой отдельно взятой колоды Таро.

Вот один весьма полезный, но новаторский приём. Он основан на теории, что у каждой конкретной колоды Таро есть разум или группа разумов, которые её курируют, т. е. отвечают на заданные колоде вопросы. Недавно раздобыл Таро Тота. И сколько у меня всяких колод – одно заметно: первое время они «капризничают», на самые очевидные вопросы дают совершенно неверный ответ. Но вот, решил поближе познакомиться с разумом колоды. Сразу общение стало приятней и проще!

1. Задать колоде вопрос: «Готовы ли вы сообщить имя вашего духа?». (3 карты)

Если они не готовы и ответ отрицателен, можно попробовать до 3-х раз. Если по-прежнему нет, то в другой раз.

2. Если ответ утвердительный, то: Выложите старшие арканы от 1 до 9. Теперь вопрос такой: «Сколько букв в его имени?» Тасуем 9 карт и одну вытаскиваем. Это и есть число букв, если выпадает «Гимел», т. е. «Жрица», значит 3 буквы, и т. д., но не больше 9 (ибо 9 – это число ангелов и человека).

3. Теперь берём всю старшую колоду и, сосредоточившись на вопросе: «Как зовут духа колоды?», – выкладываем первую карту: буква на карте и будет первой буквой в имени духа. Записываем её и вновь кладём в колоду и тасуем дальше. Выкладываем вторую, и т. д. Столько, сколько нужно.

4. Имя ангела спрашивать у духа, обращаясь к нему по имени. Имя архангела – у ангела. Действовать всё так же. Имена часто получаются довольно сложными и труднопроизносимыми. Так, например, однажды мы получили имя духа **מטתאמטת** и

имя ангела **пшпш**. Иногда приходится постараться, чтобы подобрать транскрипцию. Но и это поправимо, так, можно разделять имя на две или три части, произнося их как одно.

5. Теперь вы можете сильнее сблизиться с сущностью вашей колоды. Но это совсем не значит, что, если архангела вашей колоды Тота зовут Архад, например, то и у всех остальных колод Тота на этой земле такое же имя. Это касается только вашей персональной колоды. Теперь вы заметите, что результаты станут куда лучше, а ответы чётче.

Это основано на теории того, что всякая вещь эманурует от единого по 10 Сфирам, каждая из которых имеет 4 уровня: Ацилут, Брия, Йецира и Асия. Существует 4 цветовые шкалы – для Бога, архангела, ангела и духа. Всякая вещь существует на всех 4-х планах, начиная с Асия (мир материи), где вещь существует как физическое тело, и выше, где она представляется идеей всё более тонкой и абсолютной. У человека по каббале 4 части: тело, душа, дух, и всё упирается в Бога, от которого он и эманурует.

Всё живое связано с духом. Талисман суть предмет, в котором материя связана с духом. Стало быть, талисман – живое существо. Каждый аркан Таро – это своего рода талисман, содержащий идею или же дух. Вся колода Таро – это единый организм, который существует на всех планах. Стало быть, если проследить его инволюцию, то он должен подчиняться всё той же иерархии. Т. е. колода (78 карточек с рисунком) – это тело, в котором обитает индивидуальный дух, а над всяким духом стоит разум или, проще говоря, ангел, который подчиняется архангелу, а тот – Богу (Сфиры). А возможно, что у каждой колоды как таковой есть собственный абсолютный архангел. Кроули называл архангела Таро Тота – Гру. Это архангел всех архангелов. По его теории, Таро, являясь книгой, принадлежит духам Меркурия... Поэтому архангел моей колоды Тота подчиняется Гру, а над Гру стоят силы ещё более могучие.

Но постарайтесь не потерять эти имена. Это очень важно. Раскрутить Таро на такие глубокие откровения бывает непросто, и поэтому они говорят только раз (если вообще скажут). Эти имена священны, если вы их потеряете – новых уже не будет, и возможности вашей колоды значительно ухудшатся. Обладание

именем ангела или демона – это равносильно обладанию власти над ним. Если они видят, что их священное откровение втапывают в грязь и почитают их имена за пустой флуд – они уйдут, а могут напоследок ещё и злобно подшутить над вами. Если вы знаете эти имена и ваша колода попадёт в руки другому, кто их не знает, – будь он трижды великий гадатель – Таро не скажут ему правды, пока вы им не прикажете. А если запретите, то вообще никогда не скажут. При уничтожении износившейся колоды стоит провести церемониал изгнания, а потом только предать огню. Если колода потеряна – тогда можно вызвать их и отпустить в места их обитания: домой на те пути и Сферы, где они обитали.

Имея в наличии имена ваших Таро, вам ничего не стоит получить их полные данные и даже воззвать к ним при желании.

МЕТОД СОСТАВЛЕНИЯ СКРИПТОВ

Вы можете составлять «магические программы» из старших арканов Таро. Для этого выложите их в нужной последовательности. Теперь методом составления печати по Opus Hargolia составьте рисунок из символов букв. Его вы можете поместить на талисмানে, в окружении имён, символов и стихов, соответствующих вашей цели. Рассмотрим пример. Некая миссис N больна бронхитом. Мы можем составить такой скрипт: Traitor, Death, Sun, World. T. e. – «Есть болезнь, которая трансформируется в здоровье и закрепляется надолго». Получаем: MNRTh. Ищем соответствующие символы в таблице и соединяем в печать:



Кроме того, мы можем рассмотреть этот скрипт как самостоятельную идею или духа. Найти его число, атрибуты и т. д. Сможем подчинить его и заставить служить нам. Мы создаём нового духа? Нет. Лучше по этому поводу согласиться с Сефер Йецира, которая говорит о том, что Бог ещё до сотворения мира просчитал все вещи, какие только могут или не могут быть во вселенной. Т. е. мы просто нашли код, который приведёт нас к его духу. Каждая буква обладает священной силой на четырёх планах вселенной. А в своих комбинациях порождает совершенно неподобных существ и все вещи. Если MNRTth перевести в число, то получится 4050200400. Да, слуг у него немало, однако не количество слуг говорит о силе. Это, по сути, лишь символизм. У него 15 легионов, и он из чина «сил», и имеет, по нашей системе, титул царя. Далее по плану.

КАК «СВЯЗАТЬ» ДУХОВ

Этот приём придуман совсем недавно и ещё не применялся на практике. Он, по идее, должен связывать духа, т. е. замыкать его в самом себе. В теории это позволит заряжать талисманы, связывать духов болезней и т. д. Думаю, применений найдётся много. Здесь принцип магического квадрата: имя духа замыкается в квадрате, его энергия не сможет покинуть квадрат и будет циркулировать внутри него. Принцип составления таких квадратов прост:

A	B	C	D	E	F
F	A	B	C	D	E
E	F	A	B	C	D
D	E	F	A	B	C
C	D	E	F	A	B
B	C	D	E	F	A

Теперь, если понаблюдать за суммой букв в квадрате, можно заметить, что по горизонтали и вертикали число будет одинаковым. Мы даже можем использовать эти формулы в заклинаниях. Например, имя SDVM (Садом):



S	D	V	M
M	S	D	V
V	M	S	D
D	V	M	S

Мы получаем такое: Садам, Масдо, Вамсад, Домас! (Звучит грозно.)

Можно прибавить это к основному тексту вызывания, причём приберечь на кульминацию. А если, к тому же, весь текст составлен на варварском языке, то и оно не будет лишним. Думается, что талантливый практик всему найдёт применение.

OPUS HARGOLIA И МАГИЯ ТАЛИСМАНОВ

В своей практике автор лишь однажды использовал эти символы в изготовлении формулы талисмана. Однако эта попытка имела успех, и счастливый обладатель сего талисмана (которому, впрочем, не откажешь в ловкости и сообразительности) с его помощью достиг своей цели и в полной мере пожал заслуженные плоды.

Мы намерены привести формулу этого талисмана и подробно объяснить её на страницах нашего опуса. Талисман был предназначен для устранения препятствий и конкурентов на пути этого стремительного человека. Вот она:



Оригинальный талисман был выдавлен на жести, освящён в день и час Марса.

Вот объяснение формулы:

Стих: Исаия 45:2. «Я пойду пред тобою и горы уравнию, медные двери сокрушу и запоры железные сломаю». Число стиха $4865 = 23 = 5$. Буквы KG обозначают число 23. 20 – это число аркана Фортуна = Юпитер = 4 = квадрат. 3 = Бина = Сатурн = треугольник. 4 и 3 здесь – как воплощение Судьбы и Божественного Покровительства на Земле силой Сатурна, т. е. Её материализация. В центре замкнутый пятиугольник – это Гебура. В нём печать духа стиха Dahevahal. Выглядит как женщина, вооружённая мечом, верхом на быке, украшенном павлиньими перьями. На её коленях сидит краб. Этот дух владеет 4865 слугами и управляет 23 легионами. Подчиняется Господу Элохим Гебор через архангела Камаэля. (их имена вписаны в концен-

трические круги вокруг печати духа). Дорожка от печати к полукругу – это путь, который проходит дух от Гебуры до Малкут, чтобы действовать на талисман. Особенно крупные буквы в этой дорожке обозначают Сфиры, которые преодолел Dahevalhal на пути в наш мир. Можно заметить, что печать духа составлена по Айк Бекар.

АРХИДЕМОНЫ

За время практики может случиться так, что ваша «Книга духов» будет содержать довольно большое количество этих существ. С одной стороны это естественно, ведь целей у мага немало, и для каждой имеется специализированное существо. Однако мы сталкиваемся с трудностью контроля над ними. Мы предлагаем интересный метод по решению этой проблемы. Если перед вами два демона и более, то из них можно сотворить одного, который будет содержать в себе качества и возможности их всех. Для этого сложите числа демонов в одно число и переведите их в буквы. Вы получите имя Архидемона первого порядка (если в него входят два демона). Если в него войдут три, то это будет уже Архидемон второго порядка. Впрочем, это лишь наша условная номинация. Далее следуйте установленной процедуре и соберите облик, подписи, печати и прочие регалии для контроля над Архидемоном. Через него можно приказать любому подчиненному духу, при этом вызывая только Архидемона.

СОСТАВЛЕНИЕ «НЕЧЕСТИВОГО ДОГОВОРА»

Этот метод несколько рискован. Идея состоит в том, чтобы заставить духов поставить свои подписи под определенными обязательствами. Примеры составления подобных договоров можно найти во многих гримуарах, поэтому мы не станем останавливаться на описании самой их формы. Проблема в том, что духи не имеют материальной оболочки и действуют на материальный план опосредованно. Суть метода такова: оператор вы-

зывает духа и, когда тот является ему в каком-либо смысле, предоставляет ему свое тело во временное пользование. Для этого прежде необходимо принять некоторые меры безопасности, как то талисманы, ритуалы, – по выбору оператора. Затем по появлению духа оператор расслабляет свое тело, хотя часто достаточно одной лишь руки, и приказывает духу подписать договор. Разумеется, договор заранее подготовлен на освященном пергаменте и освященными же чернилами. Если оператор готов, то дух на время занимает его тело и оставляет на бумаге последовательность знаков либо рисунков довольно причудливой формы. Это так называемые «святые буквы», которые нельзя получить иным способом. Автору приходилось проводить подобные опыты, и результаты бывали не просто удовлетворительными, они были потрясающими. Однако иногда опыт не удавался. Все зависит от многих психологических и технических факторов. Само чувство, когда дух проникает в тело, можно описать как колоссальный импульс своеобразного вдохновения, когда символы словно сами рождаются из-под кончика пера. В случае удачи задания выполняются точно в срок, причем совершенно непредсказуемым способом. Но опыты проводились нерегулярно в связи со своей сложностью. Если дух доказал вам свою преданность, исполнив обязательства – то это можно считать знаком для продолжения сотрудничества. Эти его «священные буквы» можно в дальнейшем помещать на талисманы наравне с прочими фигурами.

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ПИРАМИДА МОРГЕНШТЕРИА

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ КАРМИЧЕСКИ ОГРАНИЧЕННЫХ СУЩНОСТЕЙ

Данная система не является частью собственно Opus Hargolia. Это метод фактического создания существ с ограниченной кармической программой, по выполнении которой они гибнут и распадаются, ибо уже больше не имеют смысла и основания существовать. Это один из последних экспериментальных проектов нашей маленькой магической мастерской, который прежде не публиковался и ждал своего часа в архиве проектов, помеченный, как LHM159 (Liberator Hargolia Magnum sub figura 159). Полноценных опытов с ним не проводилось, однако при тестировании с помощью Таро и «духовного зрения» был выявлен довольно высокий потенциал работоспособности. Данный проект – это попытка сконцентрировать и организовать животную энергию по принципу изначально выбранного символа намерения с последующей реализацией в 3-х мерном пространстве на уровне низшего астрала в виде сущности, наделённой псевдоинтеллектуальным разовым зарядом. Как бы абсурдно оно не звучало. Иначе не скажешь.

Если абстрагироваться от всей терминологии и философских определений, то можно вкратце и популярно объяснить суть процесса. У мага есть цель. Он создаёт символ цели и использует этот символ как клише, по которому организуется животная энергия. В процессе организации получается астральное существо, «одержимое» конкретной целью, по выполнении которой оно погибает. Мы бы условно определили такое существо как «гаргулия». Весь процесс происходит в изолированной среде, устроенной таким образом, что попавшая вовнутрь неё энергия не рассеивается, а концентрируется в трёхмерном пространстве и, будучи таким образом изолирована, трансформируется по формуле клише и организуется в существо.

Теперь перейдём к описанию материальных составляющих, фигур и конструкции. Сама конструкция представляет собой пирамиду, чёрную снаружи и составленную из серии пентаклей внутри. Материалом может служить плотный картон. По сути, это сложный талисман. Не нужно, наверное, упоминать, что все материалы должны быть очищены, освящены и ранее не использованы.

Теперь приступим к описанию пентаклей внутри пирамиды. На её стенках нарисованы четыре стихийных пентакля с изображениями херувимов и пентаграмм, в которых вписаны имена архангелов. Каждый такой пентакль изображён присущим стихии цветом. В дальнейшем после зарядки пирамиды материалом и её сборки вся конструкция ориентируется таким образом, чтобы пентакли известным образом совпали со сторонами света.

Думается, что всякий, кто даже поверхностно знаком с каббалой, способен разоблачить эти простейшие формулы.

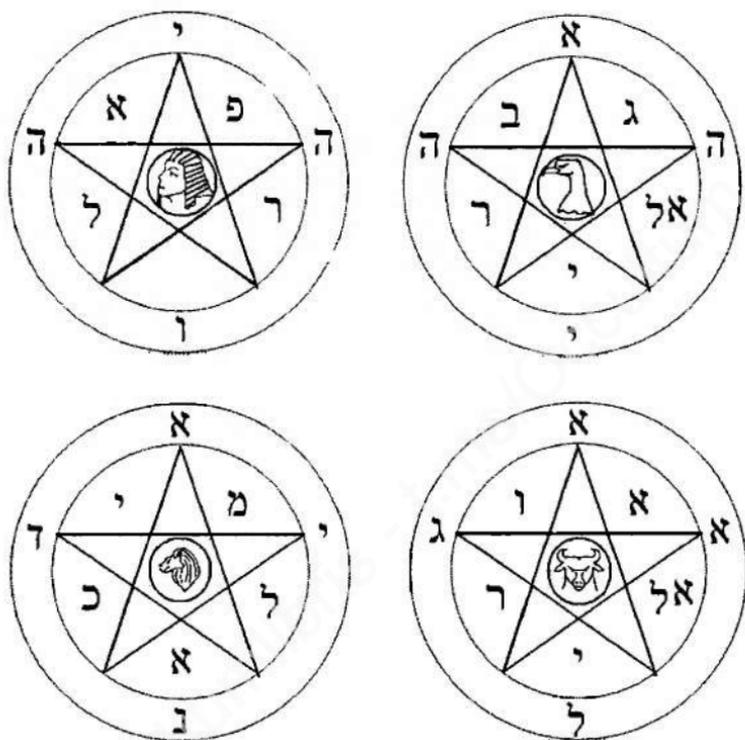
В середине пирамиды, «на полу», изображён главный пентакль, который и будет служить для самой трансформации. Он представляет собой пять концентрических окружностей со вписанным текстом стиха и священными именами. В центре – планетарный квадрат со вписанной сигилой духа. Рассмотрим каждую окружность от периферии к центру:

1. Вписан текст из Торы, который актуален для текущей операции;
2. Имя Бога Сфиры;
3. Архангел;
4. Хор ангелов;
5. Квадрат и имя планетарного духа над ним.

Имена отделены по краям крестами, согласно иерархии миров: 1 крест по краям имени Бога, 2 у Архангела, 3 у хора ангелов и 4 у духа (вдоль сторон квадрата). В каждой из окружностей вписаны по одной букве Тетраграмматона (символы миров).

Квадрат и сигила в нём – это самое важное. Квадрат соответствует нужной планете. С сигилой сложнее. По сути, необходимо для начала сформулировать имя духа, а чтобы это сделать – чётко и по возможности кратко сформулировать своё желание

в письменном виде. Как бы это ни было парадоксальным, желание можно написать и на русском.



Пентакли четырёх стихий.

(фото из магического дневника Магнуса Моргенштерна).

Последние наши исследования, позволившие получить ключ к кириллице, вылились в целую научную статью под названием «Русская каббала». Статья в настоящее время готовится к печати в научном сборнике при Государственном Институте Русского Языка им. Пушкина в Москве. Сборник печатается по результатам ежегодной научной конференции Кирилло-Мефодиевских чтений за 2009 год. В ходе исследований был получен «Славянский ключ» на основании анализа генеалогии древних и литургических языков. Теперь можно использовать кириллицу с тем

же успехом, что и иврит, с незначительными ограничениями. Пусть это не смущает смелого читателя, ибо даже некоторые довольно известные английские маги испытывают каббалистические методы применительно к английскому языку, а также используют его при изготовлении талисманов. Ярким примером может служить тот же Ник Фарелл. Его чудесный труд «Амулеты своими руками» является одним из лучших пособий в этой области. Существует целый ряд «латинских ключей», как то несколько видов английского, немецкого, латыни и т. д. Всё это можно найти во втором томе книги «Ключ ко всему» Девида Аллена Халса. Автором одного из английских ключей был даже сам Кроули, хотя и признавал за подобными разработками лишь «академическую ценность». Свою версию английского ключа он изложил в книге «Либер Триграмматон». Славянский же ключ ещё более мотивирован, нежели латинские, и имеет большие основания иметь место. Во-первых, кириллица обслуживала литургическую литературу (как и иврит), во-вторых, видна чёткая и последовательная преемственность этого алфавита у других, более древних алфавитов мира, вплоть до египетских иероглифов.

Буква	Название буквы	Числовое значение	Буква	Название буквы	Числовое значение	Буква	Название буквы	Числовое значение
А	АЗ	1	Я	МЫСЛЕТЕ	40	Ъ	ЕР	—
Б	БУКИ	—	Н	НАШ	50	Ы	ЕРЫ	—
В	ВЕДИ	2	О	ОН	70	Ь	ЕРЬ	—
Г	ГЛАГОЛЬ	3	П	ПОКОЙ	80	Ъ	ЯТЬ	—
Д	ДОБРО	4	Р	РЦЫ	100	Ю	Ю	—
Е	ЕСТЬ	5	С	СЛОВО	200	Ѧ	А ЙОТИРОВАННОЕ	—
Е	ЕСМЬ	—	Т	ТВЕРДО	300	Ѧ	Е ЙОТИРОВАННОЕ	—
Ж	ЖИВЕТЕ	—	У	УК	400	Ѧ	ОМ	—
З	ЗЕЛО	6	УѦ	ОУК	400	Ѧ	ЮС МАЛЫЙ	900
З, З	ЗЕМЛЯ	7	Ф	ФЕРТ	500	Ѧ	ЮС БОЛЬШОЙ	—
И	ИЖЕ (ВОСЬМЕРИЧНОЕ)	8	Х	ХЕР	600	Ѧ	ѦТА	—
І	И (ДЕСЯТЕРИЧНОЕ)	10	Ѧ	ОТ	800	Ѧ	КСИ	60
І	ИНИТЬ	—	Ц	ЦЫ	900	Ѧ	ПСИ	700
К	КЕРВЬ	—	Ч	ЧЕРВЬ	90	Ѧ	ФИТА	9
К	КАКО	20	Ш	ША	—	Ѧ	ОТА	—
Л	ЛОДИ	30	Щ	ЩА	—	Ѧ	ИЖИЦА	—
						Ѧ	ИЖА	—

Мы приводим полную таблицу соответствий кириллических букв. Если практик захочет использовать современный русский язык, он без труда найдёт аналогию нужным буквам.

Теперь можно говорить о формировании имени духа из текста желания. Возьмём для примера такое: «Пусть Наталья благополучно перенесёт операцию на сердце». Если написать это желание старославянским кириллическим, получаем:

«**ПѸСТЬ Натальѡ благополѹчно перенесѢтъ операциѡ на сердце**».

Теперь осуществляем гематрию каждого слова в отдельности:

ПѸСТЬ (80+400+200+300 = 980)

Натальѡ (50+1+300+1+30+1 (я как а) = 383)

благополѹчно (2+30+1+3+70+80+70+30+400+90+50+70 = 896)

перенесѢтъ (80+5+100+5+50+5+200+5+300 = 750)

операциѡ (70+80+5+100+1+900+10+0 = 1166)

на сердце (50+1+200+5+100+4+900+5 = 1265).

Теперь общая гематрия 980+383+896+750+1166+1265=5440.

Чтобы наложить имя на квадрат, нужно перевести его в еврейский эквивалент: 5 – Хе, 4 – Далет и 40 – Мем. (ממ), Nadam. Таково имя нашего существа. Так как в нашем случае целью является излечение, то можно нарисовать сигилу на квадрате Юпитера, к примеру. Метод был рассмотрен нами выше.

Чтобы ещё раз предупредить неприятие читателем английского и славянского ключа, хотим сказать несколько слов о языке и Слове с позиций неокаббалы. Неокаббала рассматривает Слово вне рамок какой-либо языковой системы. Мы видим больше, чем слово еврейское, русское, английское и т. д. Наш предмет не в форме, он в содержании, в сущности и энергии. Наша цель – выделить эту энергию. Когда в Библии было написано «В начале было Слово», то не имелось в виду, что это было слово какого-либо языка. Это было просто Слово – рождение

Сына, Логоса, Творца вселенной. Человек обладает даром речи, но речь ограничена набором понятий, а Слово безгранично. Поэты, музыканты, художники наиболее приближены к выражению Слова. Но и они вынуждены признать, что всё их высокое искусство никогда не позволит постичь и выразить субстанцию Слова в какой-либо материальной форме. Ближе их всех к Слову – дети, которые ещё не умеют говорить на человеческих языках. Они воспринимают явление мира, и оно наполняет их чувствами, которые они с радостью выражают своим лепетом. Однако не стоит оставлять попыток: искусство ставит человека на грань между «быть» и «не быть», оно позволяет человеку возвыситься над самим собой и возвысить прочих, тех, которые согласятся воспринять плоды его вдохновения. Наше же искусство – оно на Небесах. Наши буквы и символы убивают Слово. Но разве не сказано: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода» (Ив. 12, 24)? Жизнь Слова на земле – в его смерти в искусстве. Исходя из подобных соображений, неокаббала не ставит себе препятствий в выражении. Наш родной язык – язык символов. Символы выражают идеи, закрепляют их. Символы ничего не говорят неподготовленному к восприятию глазу. Но в душах посвящённых они имеют непреходящее значение. Дело тут не в самих символах, а в идеях, этих маленьких, но величественных проявлениях Слова, каждый из которых является не чем иным, как самим Словом. В человеке вместилищем Слова является Звезда (Тиферет, сердце). Ученик должен усердно тренироваться, чтобы постичь и воплотить Его в своей жизни и себе самом.

На внешней стороне дна пирамиды можно видеть ещё одну фигуру. Это формула секретного заговора земли, которая предотвратит утечку энергии в землю. Чёрный цвет защищает освящённое внутреннее пространство пирамиды от вторжения посторонних энергий. Более того, чёрный цвет пирамиды и она сама символизируют Бина – Тёмную Мать, реализовавшую вселенную с помощью Хокма. Здесь мы приходим к самому важному моменту: материалу, энергия которого будет главным участником трансформации. Здесь нам понадобится *sanguis et semen*, причём последнее предпочтительней, ибо несёт в себе ог-

ромнейший заряд созидательной силы, атрибутированной двойкой. Этот факт вплотную приближает операцию к сексуальной магии. Но пусть ученик не будет предвзятым.

Теперь же, когда мы ознакомились с устройством пирамиды, перейдём к самому процессу зарядки и использования её возможностей.

1. Пирамида вносится в освящённый и подготовленный круг, причём в разобранном виде, как это показано на рисунке «вид изнутри», и в таком же порядке кладётся на алтарь. Операцию следует проводить в нужный день и час, причём наблюдать, чтобы луна была растущей.

2. Затем производятся необходимые ритуалы МРП (Малый ритуал пентаграммы) и МРГ (Малый ритуал гексаграммы).

3. Теперь БРГ (нужной планеты).

4. Вибрируется вся иерархия Сфироты.

5. Произносится желание, в этот же момент материал помещается на центральный пентакль.

6. Пирамида складывается.

7. Теперь производится изгнание. В это время рекомендуется накрыть пирамиду шерстяной чёрной тканью либо просто убрать её в алтарь, если есть такая возможность.

8. После изгнания пирамида ставится в место, недоступное непосвящённым людям, причём ориентируется так, чтобы пентакли внутри совпадали по сторонам света. Для этого хорошо заранее сделать снаружи пирамиды, на её стенке, посвящённой Воздуху, «глаз Гора». Можно просто нарисовать его. Поставить пирамиду так, чтобы глаз смотрел на восток, тогда все стороны совпадут.

9. В таком состоянии пирамида должна находиться семь суток. Затем она открывается в священном круге. Произносится желание и имя сущности, которая после этого изгоняется. Пирамида уничтожается огнём или зарывается в землю. (Но только после изгнания всех сил!!!)

По сути, метод нуждается ещё в коррекции и доработке. Однако это может быть на усмотрение читателя.

Здесь заканчивается Opus Hargolia.

2010

ла того, кто собрался им воспользоваться. В этом же случае все обстоит несколько иначе, может, даже проще:

1. Стих взят из Евангелия – Лук. 9:1. Тут примерно так: «И созвал Он двенадцать и дал им власть над всяким бесом и силу врачевать болезни».

2. Гематрия стиха – $6939 = 27 = 9$. Так мы получаем три числа. Теперь надлежит выразить их в формуле от периферии к центру.

3. Число 6939 можно выразить двумя способами. Традиционный будет: VThShRLT.

Примерно так, только после «вау» запятая. А второй способ – нетрадиционный: можно разобрать число на цифры: 6.9.3.9. = V.T.G.T.

По-любому малая гематрия в конце даст 9.

Поэтому в следующем круге – V.T.G.T.

4. Число 27. Можно взять по ключам в 777. Это получается «F», «Башня», Марс, а в графе линейных фигур – пентаграмма: она и выбирается.

5. Число 9. Хотел взять Йесод, но, подумав, взял карту «Сила»: это больше подходит в данном случае. Вообще, корневое число отвечает за то, какую энергию и откуда будет черпать пентакль. «Сила» – это Т, а значит, иероглиф змея. Потому в середине нарисована змея.

6. Казалось бы, все, но и тут запарка: В стихе говорится, что сила была дана конкретно 12 ученикам Иисуса. А при чем тут мы? Теперь понадобилось связать пентакль с одним из Его учеников, причем его имя должно как-то вписаться в формулу. Это стал Симон, названный Петром. Его имя равняется 1116 или 9.

Теперь пентакль будет работать на законных основаниях. Хотя можно бы его еще связать и с оператором, т. е. с тем, кто будет с ним работать. Но так, сам по себе, он представляет силу апостола, дарованную ему самим Христом.



Рис. 2

(из Пс. 16:8, 17:8 по масоретской нумерации)

Magnus von Morgenstern

МЕДИТАЦИИ

МЕДИТАЦИЯ I

Сядь или ляг, как тебе удобно. Расслабься. Закрой глаза. Теперь мысленно погрузи взгляд твой в глубину своего сердца. Ты висишь в полной тьме. Вокруг вечность, сколько хватает глаз – всюду пустота. Теперь оглянись во все стороны. Ты можешь заметить одну маленькую яркую точку. Это звезда! Повернись к ней лицом и изо всей силы твоей устремись к ней. Ты будешь лететь к ней с дикой скоростью, и она будет расти по мере твоего приближения. Возможно, что с первого раза не получится. Но всякий раз возвращаясь к медитации и стремись к звезде. Со временем она будет расти и рано или поздно займёт всё постигаемое пространство в твоём сердце. Это твоя Истинная самость. Это то, что называется Логос Господень, Христос, твоё истинное Я. И ты увидишь яркий огонь о десяти лучах, и в середине – словно воронка белого света, в центре же вращается свастика, и сияние её невозможно ни увидеть, ни представить: ты точно никогда не видел ещё такого! Тебя охватит ЛЮБОВЬ, тебя будет разрывать на части от восторга, и тебе может захотеться вскрикнуть, но ты перетерпишь это и будешь созерцать эту Звезду. Даже когда ты идёшь на работу, занимаешься своими делами, готовишь пищу – всегда мысленно пребывай со своей Звездой, – и она станет вести тебя. Ты можешь даже говорить с Нею. Задавай вопросы – она ответит, но этот ответ – как рёв тысячи громов, как шёпот и тихий звон. Но ты всё поймёшь вне сознания. Это важнейшая, первая и последняя медитация. Самая дорогая из всех, какие я только знаю: она жизненно необходима и станет твоим поводырём к твоему Дому, Дому-откуда-пришло-Всё. Тренируйся усердно. Если есть успех – практикуй в течение трёх недель, прежде чем переходить к следующей.

МЕДИТАЦИЯ 2

А

Выполни медитацию 1, и когда образ звезды установится и развернется перед тобой, то вспомни самое дорогое из того, чем ты владеешь и чего боишься потерять. Затем откажись от этого, чего бы тебе оно ни стоило, и мысленно брось от себя в центр Звезды. Вначале брось туда свои мысли, представленные в виде образа, говоря: «Отныне отказываюсь от мыслей своих – Да будут во мне лишь твои мысли!» Затем точно так же брось туда свою волю, поступки, желания, тело и все качества, какими ты только обладаешь. Смотри, как она поглощает в себя твоё приношение.

*Исполняя сию медитацию регулярно, ты перестаёшь существовать как отдельная личность и становишься символом Своей Истинной Воли. Все твои мысли и поступки (всё, что было пожертвовано искренне) перестаёт существовать в этом мире. Вместо них – мысли Звезды (САХа, Логоса, Тифферет, Христа, Слова и т. д.), дела, чувства и т. д. Иными словами – ты становишься в полном смысле Святым, потому как нет у тебя собственной свободы выбора: теперь ты орудие Божие! Эта медитация раз и навсегда закрывает вопрос «обратного удара», «кармы», «воздаяния» и прочих негативных последствий магии. Ты не можешь ни помыслить грех, не сотворить, потому как тобою владеет «Божья Воля» и она становится твоим первым и последним Законом. Все твои мысли и дела становятся «Исполнением Божьей Воли». Так ты станешь на пороге Христа (САХа, Логоса, Тифферет, Христа, Слова и т. д.), следующий шаг – это слияние с Ним. Но это произойдёт само собой, если ты не прекратишь тренировок. Может, через год, может, через 13 лет, – неважно, но это неизбежно. **НО ПОМНИ ГЛАВНОЕ: БУДЬ ИСКРЕНЕН В ЭТОЙ МЕДИТАЦИИ ИНАЧЕ СТАНЕШЬ НЕ СВЯТЫМ А КРЕТИНОМ.** Ты должен **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ОТКРОВЕННО, ИСКРЕННЕ, ОКОНЧАТЕЛЬНО И БЕСПОВОРОТНО** отказаться от всего в*

пользу Господа твоего (САХа, Логоса, Тиферет, Христа, Слова и т. д.).

Б

Произнеси клятву Звезде, словно в исповеди: «Я люблю тебя! Я люблю тебя! Я люблю тебя! Ты – первое и последнее из того, чем я обладаю и чему служу отныне. Прикажи, и я сожгу дом свой (*представь всё это*). Прикажи, и я положу на алтарь любого из тех, кого люблю на земле, или же всех сразу (*представь смерть каждого из своих близких, со всей яркостью*). Прикажи, и я в одну ночь построю город (*или придумай что-нибудь более трудное*). Прикажи, и я умру в любую секунду. Прикажи, и... (*и т. д.*)... Я люблю тебя! Я люблю тебя! Я люблю тебя!»

Эта медитация, исполняемая регулярно и искренне, сделает из тебя подлинно «Нищего духом». Она уберезит тебя от потери всего, что тебе важно на земле. Маги обычно начинают терять своих близких и с ними часто происходят многие несчастья. Такие люди обычно становятся тихими, бледными, потерявшими самое дорогое, и становятся христианами, а то и вообще умирают от рака. А другие, более решительные, уходят в пустынные места, чтобы придти к тому же результату, к какому приходим мы, живя в уютной квартире в окружении родственников – румяные и довольные. С этой медитацией ты теряешь всё. И всё становится не твоей собственностью. Первое и последнее, что тебе дорого – это Звезда (САХ, Логос, Тиферет, Христос, Слово и т. д.), – всё это – собственность Господа. ГЛАВНОЕ: БУДЬ ПРЕДЕЛЬНО ИСКРЕНЕН. НЕ ЛГИ! ЕСЛИ ТЫ НЕ БУДЕШЬ ПРЕДЕЛЬНО ИСКРЕНЕН – ТЫ ПРОСТО ПОТЕРЯЕШЬ ВСЁ! И СТАНЕШЬ САМОЙ ЖАЛКОЙ ТВАРЬЮ НА ЗЕМЛЕ И ЕЩЁ ПОЖАЛЕЕШЬ, ЧТО ВООБЩЕ СО МНОЙ СВЯЗАЛСЯ. ПОМНИ: ТЫ НЕ СМОЖЕШЬ ОБМАНУТЬ ЕГО. Ещё преимущество: ты пожертвуешь всё – и у тебя ничего нет больше, а стало быть, с тебя и взять нечего. Ты всё уже отдал (Точно всё? ;))

МЕДИТАЦИЯ 3

КАК ВИДЕТЬ ДУХОВ

Найди подходящий предмет наблюдения. Я рекомендовал бы тебе взять растение. Например, дерево. Но лучше – возьми цветок, и пусть это будет роза. Теперь внимательно посмотри на неё и немного помедитируй. Теперь посмотри внутрь себя и сконцентрируйся на том ощущении, которое у тебя вызывает роза. Представь его в виде цвета, фигуры или иной формы, которая могла бы ему соответствовать. Теперь наблюдай эту фигуру, пока она не сложится в некое существо. Активно используй воображение, но пусть оно работает в рамках того предмета и тех чувств, с которыми ты непосредственно соприкасаешься. Не старайся наворачивать лишнего на формирующийся образ: дай ему самому преобразоваться. Образ может быть похож на животное, человека, растение, птицу, – на всё, что угодно. Опиши то, что видел, **ОЧЕНЬ ВНИМАТЕЛЬНО**: цвет, образ, строение этого существа, характер. Теперь позови нескольких своих друзей и попроси совершить над розой то же самое. И пусть каждый запишет образ, который он увидел в розе. А потом соберитесь, и пусть каждый прочтёт то, что увидел. Сравните свои видения.

Механика. Все люди сталкиваются с одними и теми же явлениями. У большинства людей одинаковые ассоциации с этими явлениями. Например, дух смерти (или бог) почти во всех культурах имеет голову с черепом и чёрный цвет в своей атрибуции: он мрачен и покрыт тайной, он ужасен, ибо люди боятся смерти. Если люди описывают духов леса, например – то обычно цвет этих духов зеленоватый или зелёный, могут быть звереподобными, подобно сатирам, иметь рога и копыта, и т. д. И нельзя сказать, что кто-то видит духов леса неправильно, если один говорит, что они зелёные, имеют лица зверей, но не имеют пола. Другой скажет, что духи леса зелёные, имеют прекрасные человеческие лица и заостренные уши, пару рогов и копыта, при этом различаются по половым признакам. Но если

посмотреть на обе эти характеристики внимательно, то можно заметить нечто общее. Секрет в том, чтобы творчески смотреть на реальность и доверять своим чувствам. Нельзя считать такие видения просто игрой воображения, ибо легко впасть в ошибку и вместе с водой выплеснуть ребёнка. Тут тебя ждёт небольшой сюрприз, если всё пойдёт правильно. Но если твоё видение столь непохоже на видения твоих друзей, то это не значит, что они правы, а ты нет. Я знал ученика, который в духе дерева упорно видел синий цвет, хотя все прочие видели иной. Сознание – это зеркало реальности. И у некоторых людей оно искажено иначе, чем у всех прочих, – но он видит именно то, НА ЧТО СМОТРИТ, так же, как и всё остальные. Когда дальтоник смотрит на красный флаг и видит зелёный, в то время как все прочие видят красный – самое главное понимать, что все они ВИДЯТ ФЛАГ.

ВНИМАНИЕ: ЕСЛИ НЕКИЙ МУДРЕЙШИЙ ГУРУ СКАЖЕТ ТЕБЕ, ЧТО ТО, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ – НЕПРАВДА, А ТО, ЧТО ВИДИТ ОН – ИСТИНА, ТО ВЫНЕСИ ЕМУ ЧЕЛЮСТЬ СВОИМ МОГУЧИМ КУЛАКОМ ОТ МОЕГО ИМЕНИ!

Magnus von Morgenstern

СЛАВЯНСКИЕ КЛЮЧИ, ИЛИ РУССКАЯ КАББАЛА

Наше исследование посвящено вопросу о возможности существования такого явления человеческой культуры как каббала в системе древнеславянского языка, основанного на кириллице. К данному исследованию нас подвигло наблюдение над структурой кириллической азбуки, где каждая буква имеет собственное название, числовое значение и некий пространственный концепт, поясняющий это название (табл. 1):

Клон №	Буква	Название буквы	Число значение	Концепт, поясняющий значение буквы
1 vs 1	Я	АЗ	1	Воплощение Бога в человеке («Я» — личн. мест.)
2 vs 2	Б	БУКИ/БОГИ	—	Буквы/Боги
3 vs 2	В	ВЕДИ	2	Знать, ведать, мудрость
4 vs 3	Г	ГЛАГОЛЬ	3	Говорить, выражать мысль через слово
5 vs 4	Д	ДОБРО	4	Добро, достаток (имущество?)
6 vs 5	Є	ЕСТЬ	5	Бытие человека
7	Е	ЕСМЬ	—	Бытие Бога (либо святого)
8 vs 24	Ж	ЖИВОТ	—	Жизнь
9 vs 6	З	ЗЕЛО	6	Очень
10 vs 7	З, З	ЗЕМЛЯ	7	Земля
11 vs 8	Н	ИЖЕ	8	Единство
12 vs 10	І	ИЖЕИ	10	Вселенная
13	і	ИНИТЬ	—	Община
14	Ѣ	ГЕРВЬ	—	Проявление неизвестного в известном
15 vs 11	К	КАКО	20	Познание реальности
16 vs 12	Л	ЛЮДИЕ	30	Некое множество людей (собрание; понятие)
17 vs 13	Л	МЫСЛЕТЕ	40	Мысль как атрибут разума
18 vs 14	Н	НАШ	50	То, что было известно предкам
19 vs 16	О	ОН	70	Неизвестное
20 vs 17	П	ПОКОЙ	80	Подвешенное состояние

21 vs 19	Ґ	РЦЫ	100	Говорить
22 vs 20	᠒	СЛОВО	200	Слово
23 vs 21	Т	ТВЕРДО	300	Утверждено свыше
24 vs 22	ʏ	УК	400	Зов, послание (ау!)
25 vs 22	᠐у	ОУК	400	Чувственность
26 vs 23	Ф	ФЕРТ	500	Воля, свобода, гордость
27 vs 24	Х	ХЕР	600	Мировое равновесие
28 vs 26	᠒	ОТ	800	Часть целого
29 vs 27	Ц	ЦЫ	900	Структура определяющая
30 vs 18	Ч	ЧЕРВЛЬ	90	Красивая грань
31 vs 21*	Ш	ША	—	Тишина, ширина
32	Щ	ЩТА	—	Множество подобий
33	Ъ	ЕР	—	Твёрдость, сотворение
34 vs 1+1	Ы	ЕРЫ	—	Соединение
35	ь	ЕРЬ	—	Сотворённое
36	Ѣ	ЯТЬ	—	Еда, пища, съель
37 vs 1+0	Ю	ЮНЬ	—	Движение
38 vs 1+A	Ѣ	АРЬ	—	Нечто однородное
39 vs 1+Є	Ѧ	ЭДО	—	Прикосновение, познание
40	Ѡ	ОМ	—	Созидание
41 vs 27	ѡ	ЮС МАЛЫЙ	900	Он, образ
42	Ѣ	ЮС БОЛЬШОЙ	—	Богатство, наследие
43	Ѣ	ѢТА	—	Познание

44 vs 15	Э	КСИ	60	Дух
45 vs 25	Ψ	ПСИ	700	Душа
46 vs 9	Θ	ФИТА	9	Воля + любовь
47	Ϟ	ОТА	—	Неприятне
48 vs 22	Υ	ИЖИЦА	—	Плод
49	Ϟ	ИЖА	—	Мера времени

Таблица 1

Аналог подобного устройства алфавита мы можем видеть в азбуках, обслуживающих еврейский и греческий языки, используемые каббалистами с давних времён. До нас не дошло письменных свидетельств об использовании кириллицы в подобном же качестве, но её свойства более чем просто достаточны для использования всех приёмов каббалистических изысканий. Подобная возможность откроет совершенно новое измерение в понимании сущности слова в его символическом контексте.

Каббала претендует на статус науки. Она имеет собственную методологию, веками отшлифованную теорию и практику. В узком смысле каббала использовалась и используется по сей день иудеями для толкования священного писания и нахождения нового смысла в древних догмах и аллегориях Торы. В рамках этой науки слово рассматривается как буквенно-числовая конструкция, имеющая, кроме буквального значения, аллегорический смысл, но самое главное – смысл сакральный, имеющий духовное значение и основанный на символизме числа в соотношении с глобальными религиозно-философскими архетипами умозрительной, космологической системы «Древо Жизни» (табл. 5). Помимо десяти архетипов (называемых в каббале «сфирот»), числовая структура слова может быть соотнесена с 22 «путями», атрибутируемыми 22-мя старшими арканами Таро. Арканы в символической форме поясняют характеристику «путей» как частных случаев проявления качеств сфирот в их взаимоотношениях друг с другом на уровне идеи. Те же 22 пути со-

относятся с буквами еврейского, греческого, латинского, финикийского алфавитов, используемых каббалистами после распространения каббалы за пределы иудейской общины.

Методы, которые здесь используются, основаны на чистой математике. Эта особенность делает основную часть каббалистической работы с текстом чисто механической. Однако в последующем работа требует глубокого анализа полученных результатов и их синтеза в единую концепцию.

Чтобы наглядно показать работу методов каббалы, мы прибегнем к небольшой демонстрации на классических примерах из еврейской каббалы. Каббала состоит из трёх частей: *GMTRIA* (геметрия), *NVTRIQVN* (нотарикон) и *ThMVRH* (темура).

Метод геметрия основан на соотношении числовых значений слов. Считается, что слова с одинаковым числовым значением поясняют друг друга, эта теория распространяется на целые фразы. Так, буква Sh (Шин) равна 300, числу, получаемому сложением числовых значений букв словосочетания RVCh ALNIM, дух Элохим, и поэтому эта буква является символом понятия «дух Элохим». Имеем R=200, V=6, Ch=8, A=1, L=30, H=5, I=10, M=40, в сумме 300. Аналогично, числовые значения слов AchD, Ахад, единство, единый, и ANBH, Ахеба, «любовь», равны 13: A=1, Ch=8, D=4 (1+8+4=13); и ANBH = A=1, H=5, B=2, H=5 (1+5+2+5=13).

Вот классический пример геметрии: IBA ShILH, Иеба Шилох, «Примиритель придёт» (Быт. 49:10), равно 358, а это есть число слова MShiCh, «Мессия».

Метод нотарикон бывает двух видов. В первом в качестве буквы слова берётся начальная буква или аббревиатура другого слова, и так из букв одного слова может быть образовано целое предложение. Таким образом, каждая буква слова BRASHITh, Берешит, первого слова Книги Бытия, взята из начальных букв других слов, и мы получаем BRASHITh RAN ALHIM ShiQBLV IShRAL ThVRH, Берешит Рахи Элохим Шекебело Ишраэль Тора: «В начале Элохим увидел, что Израиль примет закон». А. Кроули в своей книге «777» приводит примеры нотарикона с этим же словом, которые принадлежат Соломону Меиру Бен Моше, еврейскому каббалисту, который принял христианство в 1665 году и получил имя Проспер Ругере. Эти примеры имеют

христианское толкование, и посредством их Проспер обратил в христианскую веру другого еврея, который сначала был враждебно настроен против христианства. Первый пример: BN RVCh AB ShLVShThM IChD ThMIM – Бен, Руах, Аб, Шалошетем, Йехад, Тамаим: «Сын, Святой Дух, Отец, в равной степени поклоняйся их Троиединству». BKVRI RAShVNI ASHR ShMV IShVO ThOBVDV, Бекори Рашуни Ашер Шамо Йешуа Табодо: «Поклоняйся Моему первождённому, Моему первому, чьё имя Иисус».

Нотарикон второго вида есть прямая противоположность предыдущего. Из первых, последних или средних букв слов, составляющих фразу, можно составить новое слово или слова. Подобным образом из первых и последних букв слов MI IOLH LNV HShMIMH, Ми Иаула Лено Ха-Ишамаима, «...кто взошёл бы для нас на Небо?» (Втор. 30:12), образуются слова MILH, Мила, «обрезание», и IHVH, Тетраграмматон, подразумевающие, что Бог предписывает обрезание как путь на Небо.

Темура – это перестановка букв. В соответствии с определёнными правилами одна буква заменяется другой, предыдущей или следующей в алфавите; таким образом, из одного слова может быть образовано другое слово с совершенно другим написанием.

Помимо всех этих правил, в форме еврейских букв сокрыт определённый смысл. Форма отдельных букв в конце слова иногда бывает отличной от обычно используемой для этого финальной буквы. Бывает и так, что финальная буква написана в середине слова, или некоторые буквы имеют размер больший или меньший, чем остальные буквы в рукописи. Смысл есть и в перевёрнутой букве, и в различных вариантах написания определённых слов, которые в разных местах рукописи имеют на букву больше или меньше, в особенностях расстановки точек или огласовок, в определённых выражениях, которые кажутся лексически неполными или перегруженными. Например, в Книге Исаяи (9: 6-7), в слове LMRBH, Лемарба, «...для приумножения...», в середине слова написана конечная М (такая пишется только и исключительно в конце слова). Вследствие этого общее числовое значение вместо $30+40+200+2+5=277$ стало равно $30+600+200+2+5=837$ – гематрию слова ThTh ZL, Тет Зал,

«щедро дающий». Так, написанием Мем конечной вместо обыкновенной, слово получает другое каббалистическое значение⁷¹. Заметим, что кириллическое письмо, так же как еврейское и греческое, было письмом литургическим, литературным. Рукописи священных славянских текстов так же содержат похожие сокращения, «описки» и «ошибки». Однако можно ли однозначно утверждать, что эти «описки» не преднамеренны, учитывая, что тексты писались монахами в монастырях, где дисциплина была суровой, где люди, изолированные от мира, предавались тотальной концентрации ума и внимания, воспитывали в себе наивысшие ментальные качества под строгим надзором и контролем своих суровых настоятелей? Тексты имели статус «священных» и наверняка много раз проверялись монахами и самими настоятелями. Ошибка в священном тексте могла бы иметь значение «богохульства», если только не была сделана с умыслом, людьми, владеющими определёнными эзотерическими знаниями и имеющими известный непререкаемый авторитет.

Резюмируя всё вышесказанное, следует пояснить саму суть каббалы. Сутью же является увеличение морально-этической, духовной и философской ценности текстов (чаще имеющих литургическое значение) за счёт увеличения смысловой нагрузки на отдельные буквы, слова и целые фразы. В процессе такой работы происходит «дешифровка» символической основы слова. Сакральный смысл не «выдумывается», а выводится из текста посредством искусных манипуляций с его буквенно-числовым потенциалом. В этом смысле каббалу можно назвать математикой слова как единого явления бытия.

Первое, что обратило на себя внимание, это то, что числовые значения кириллицы практически полностью совпадают с греческими, а они, в свою очередь – со значениями букв в еврейском алфавите. Общеизвестен факт, что старославянская азбука была разработана Кириллом и Мефодием в X в. на основании греческого алфавита, а потому нет ничего необычного в подобных совпадениях. Совпадение греческого и еврейского письма – результат возникновения протоеврейской письменности

⁷¹ 777. Каббала Алистера Кроули / под ред. Царёва А. – Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. – с. 26-30.

сти и архаичного греческого письма на базе письма финикийского. Но существует теория о том, что финикийская письменность происходит из древнеегипетской. Рассмотрим этот процесс от начала до конца.

Для этого обратимся к знаменитому исследователю вопросов графического и числового символизма Дэвиду Алену Халсу, известному российскому читателю по двухтомному труду, переведённому на русский язык, под названием «Ключ ко всему» («The key for it all»).

Здесь автор выдвигает ряд аргументов в пользу утверждения древнеегипетского как корневого.

1. Древнеегипетские иероглифы послужили моделью для письменности финикийцев.

2. Значения 22-х букв еврейского алфавита связаны с описанием иероглифических форм и имеют аналоги в египетском алфавите.

3. 22 буквы финикийского письма (1100 г. до н. э) сопоставимы с формой иероглифов.

4. Протоеврейская письменность в виде наскальных насечек (1000 г. до н. э) сопоставима с финикийской.

5. Архаичное греческое письмо читалось справа налево, как в иврите (800 г. до н.э).

6. Существование фонетических значений у букв еврейского и греческого алфавитов эквивалентны фонетическим значениям древнеегипетских иероглифов.

7. Числовые значения еврейских и греческих букв совпадают (табл. 2)⁷².

⁷² Халс Д. А. Ключ ко всему – Москва: «Аквариум», ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1998. – Т. 2 – с. 139-143.

ЕГИПЕТСКАЯ ИЕРОГЛИФИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

Числ. знач.	1			2		3
Греч. буква	Α			Β		Γ
Греч. древнее письмо	 Альфа			 Бета		 Гамма
Числ. знач.	1			2		3
Евр. буква	א			ב		ג
Наскальный иврит	 Алеф			 Бет		 Гимель
Финикийский иероглиф						
Еврейское значение	Вол			Дом		Вер-блюд
Значение	Бык	Плуг	Пирамида	Дом	Храм	Бумеранг, воз-врат, реинкарнация
Египетский иероглиф						

	Луна								
	Ходьба								
	Вагина	Дверь			7	4		Δ	4
	Дверь, створка двери								
	Дверь, вход в храм								
	Душа (Ка), окно, жиз- ненное начало				7	5		Ε	5
	Ло, ра- дость								
	Палец	Ко- лы- шек, но- готь			7	6		ς	6

	Фал-лос								
	Опора								
	Подго-ловник								
	Ски-петр	Меч, ору-жие							
	Меч								
	Дорога, тропа, канал								
	Забор	За-бор, изго-родь							
	Лест-ница, по ко-торой душа под-нима-								

	ется на небо								
	Виток верёвки, спираль								
	Город, перекрестье дорог	Змей				9		Ө	9
	Орборос, знак вечности								
	Рука	Рука, кулак				10		І	10
	Запястье								
	Кулак								
	Горсть, кисть руки	Кисть руки, протянутая ладонь				20		К	20

	Кобра	Стре- кало		 Ла- мед		30	 Лям- бда	Λ	30
	Вода, тече- ние, поток	Вода		 Мем		40	 Ми	Μ	40
	Рыба	Рыба		 Нун		50	 Ни	Ν	50
	Дохлая рыба								
	Над- гробие, позво- ночник Осири- са, лест- ница на не- беса	Колы- шек шат- ра, осно- ва- ние, упор		 Са- мех		60	 Кси	Ξ	60
	Глаз	Глаз		 Айин		70	 Омик- рон	Ο	70
	Глаз в вазе как пред- ложе- ние								

	Уад-жет, или охраняющий глаз								
	Рот	Рот		 Пе	Э	80	 Пи	П	80
	Обо-жать, пре-кло-няться, мо-литься	Ло-вить ры-бу, крЮ-чок		 Цаде	У	90	-	-	-
	Саран-ча								
	Тень, гриб	Заты-лок		 Коф	Р	10 0	 Коп-па	Ф	90
	Голова								
	Зерка-ло								

	Бог еди- ный, флаг, топор	Лицо, го- лова		 Реш	7	20 0	 Ро	P	10 0
	Лицо, голова								
	Гори- зонт, Солнце меж двух гор	Зуб, клык		 Шин		30 0	 Сиг- ма	Σ	20 0
	Раска- лывать	Знак, символ кре- ста		 Тав	Л	40 0	 Тав	T	30 0
	Крест								
	Анк, символ жизни								

Таблица 2

Н. Ф. Алефиренко в своей книге «Теория языка: вводный курс» пишет следующее: «Однако наибольшее распространение обрело финикийское консонантное письмо, которое, по мнению ряда учёных, было положено в основу многих современных алфавитов. Этому способствовало географическое расположение финикийского государства. Жили древние финикийцы на восточном побережье Средиземного моря, соединяя тем самым древнейшие цивилизации, существовавшие на берегах Нила и Тигра-Евфрата. Финикийское письмо состояло из 22 знаков, которые обозначали согласные звуки, читавшиеся как слоги... На основе финикийского письма возникают арамейское (исч. в 4 в. н.э.) и греческое»⁷³

Так мы имеем цепочку: Египетский – финикийский – еврейский – греческий. Далее, греческое архаичное письмо поделилось на западно-греческое и восточно-греческое. Восточно-греческая ветвь в процессе своего развития, через греко-византийское письмо, дала письмо кириллическое (табл. 1 (А, Б, В)). Мы взяли на себя смелость сопоставить кириллическую азбуку с имеющейся в нашем распоряжении таблицей, где ранее Халс сопоставил еврейское и греческое письмо (табл. 3)⁷⁴

⁷³ Алефиренко Н. Ф. Теория языка. Вводный курс: Учеб. пособие для студ. филол. спец. Высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – с.171.

⁷⁴ Халс Д. А. Ключ ко всему. – Москва: «Аквариум», ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1998. – Т. 2 – с. 100.

Греческий алфавит	Название буквы	Числовое значение	Параллельная Еврейская буква
Α (Α, α)	Альфа	1	Алеф (א)
Β (Β, β)	Бета	2	Бет (ב)
Γ (Γ, γ)	Гамма	3	Гимель (ג)
Δ (Δ, δ)	Дельта	4	Далет (ד)
Ε (Ε, ε)	Эпсилон	5	Хе (ה)
Ζ (Ζ, ζ)	Стигма	6	Вав (ו)

Z (Z, ζ)	Дзета	7	Зайн (ז)
H (H, η)	Эта	8	Хет (ח)
Th (Θ, θ)	Тета	9	Тет (ט)
I (I, ι)	Йота	10	Йуд (י)
K (K, κ)	Каппа	20	Каф (כ)
L (Λ, λ)	Лямбда	30	Ламед (ל)
M (M, μ)	Ми	40	Мем (מ)

N (N, N)	Ни	50	Нун (n)
X (Ξ, ξ)	Кси	60	Самех (v)
O (O, o)	Омикрон	70	Айин (y)
P (Π, π)	Пи	80	Пе (p)
Q (Q, q)	Копна	90	Цаде (z)
R (P, p)	Ро	100	Коф (r)
S (Σ, σ, ς)	Сигма	200	Реш (r)

T (Т, τ)	Тау	300	Шив (ω)
U (Υ, υ)	Ипсилон	400	Тав (π)
Ph (Φ, φ)	Фи	500	Каф конечный (ϗ)
Ch (Χ, χ)	Хи	600	Мем конечный (Ϟ)
Ps (Ψ, ψ)	Пси	700	Нун конечный (Ϡ)
Ω (Ω, ω)	Омега	800	Пе конечный (ϡ)
S (Σ, σ)	Сампи	900	Цаде конечный (ϣ)

Таблица 3

Но необходимо высказать несколько замечаний по структуре таблицы 1. Во-первых, колонка «Ключ №» служит для сопоставления каждой отдельно взятой буквы кириллицы с соответствующим ключом на табл. 3 (греческий алфавит – еврейское письмо). Во-вторых, колонка «Концепт, поясняющий название буквы»⁷⁵ Данные из последней колонки взяты нами априори и могут подвергаться редактированию, когда будет окончательно установлена связь с ключами Таро. В данной таблице указаны также числовые эквиваленты кириллической азбуки, с помощью которых она и была сопоставлена с данными таблицы табл. 3 (греческий алфавит – еврейское письмо). Так мы можем сделать несколько довольно интересных наблюдений: возьмём букву Л «Лидне» – её числовое значение 30. С помощью ключа мы можем соотнести её с греческой «Лямбдой» и еврейской «Ламед», числовой эквивалент которых также равен 30. Здесь совпадают не только числовые эквиваленты – налицо ещё совпадение фонетики всех трёх букв. Помимо этого, мы можем сопоставить «Лидне» с арканом Таро «Правосудие», который соотносится с «Ламед». Его идея – справедливость и правосудие. На этом аркане традиционно изображалась женщина с весами в одной руке и мечом в другой. Иногда глаза её были завязаны, что придавало ей сходство с Фемидой, богиней правосудия. Если мы посмотрим в колонку «Концепт, поясняющий название буквы», то найдём там следующее пояснение: «Некое собрание людей; люди как собирательный образ». Таким образом, получаем: Собрание людей = «Справедливость», как намёк на выражение «Выносить на суд людской», т. е. можно подумать, что эта буква скрывает в себе мысль, что справедливое выяснение сути дела может быть осуществлено только в собрании людей. Что-то наподобие «веча», суда присяжных, публичного суда. Также можно заметить, что буквальный перевод буквы «Ламед», LMD – стрекало «заострённая палка для погона быков», т. е., фактически, орудие

⁷⁵ Материалы для колонки «Концепт, поясняющий название буквы» в таблице 1 (А, Б, В) взяты на основании буклета – приложения к документальному научно-популярному фильму «Славянские прищички. Акт б» из цикла «Игры Богов»/ реж. Стрижак С. В., 2007.

власти (Бык по каббале является херувимом Земли, т. е. это животное, ассоциируется с землёй). Так можно выстроить следующую цепочку умозаключений: «Люди – справедливое управление землёй». Вот ещё пример использования таблиц: возьмём древнеславянское слово «ОГНЬ», огонь. Применим известный нам метод нотарикона. Получаем: **О** – «**Онъ**», **Г** – «**Глаголи**», **Н** – «**Нашъ**». **Онъ Глаголи Нашъ** – сопоставляем по колонке «Концепт, поясняющий название буквы». Получим: «Он глаголит – это было известно предкам». Если принять толкование «Онъ» как «неизвестное» (а потому тайное, сокрытое), то можно получить и такую фразу: «Он глаголит тайное, и это знали наши предки». Это слово само по себе является концепцией пиромантии (гадания по огню). А, как известно, огонь был священен для славян. Применим метод гематрий: **О**=70, **Г**=3, **Н**=50 (70+3+50=123). Число 123 можно обработать несколькими способами. Один из них – это так называемая «малая гематрия» – сложение цифр числа и получение «корневого значения», которое соотносится с одним из основных сфирот на Древе Жизни (табл. 5, «Древо Жизни»). Так, 1+2+3=6, шестая сфера – это Тифферет (т. е. Солнце). На Древе Жизни с этой сфирой связаны такие понятия, как «Солнце», «Логос Господний», «Сердце Сердец», «Сын» и т. д. Таким образом, огонь становится атрибутом Солнца, Логоса, Слова, иными словами, здесь мы раскрываем подлинно сакральную сущность слова «огонь». Как сказано в писании: «В начале было Слово...» и «Господь наш, Огонь Всепоядающий». Как нам может быть известно из курса религиоведения, огонь – обязательный атрибут всех солярных культов и религий мира, таких как Зороастризм, например. Но можно пойти и дальше – соотнести каждую цифру числа 123 с путями относительно Древа Жизни. Тогда 1 – это путь «Глупца», 2 – путь «Мага» и 3 – путь «Верховной Жрицы» (табл. 5). Это все три пути, какие связывают Высший Архетип сферы Кетер со всем остальным Древом Жизни. Можно даже сказать, что путь «Глупца» связывает Кетер с «Правой колонной» сфирот, которые традиционно считаются «мужскими», путь «Мага» связывает с «Левой колонной», которая ассоциируется с качеством «женское», путь «Верховной жрицы» – это средняя колонна,

связанная с идеей андрогинности. Соответственно, это Мысль, Дело и Слово Господне, которые переплетаются в некое единство в таком понятии, как огонь. Подобная работа только с одним словом – процесс долгий и количество информации, полученной таким образом, прямо пропорционально времени, потраченному на эту своего рода медитацию.

Однако следует предостеречь любопытного исследователя от излишней очарованности данными методами. К ним надлежит подходить очень осторожно и со здоровой долей скептицизма. Для примера приведём цитату из «Гематрии» А. Кроули, текст которой приведён в последней редакции книги «777» на русском языке (под ред. А. Царёва; Можайск, 2006: ЗАО «Ланселот»): «Действительно, F.I.A.T. – это Flatus, Ignis, Aqua, Terra (Воздух, Огонь, Вода, Земля), символизирующие Создателя в виде Тетраграмматона, синтеза четырёх элементов, и Вечный Закон (Fiat) в виде уравновешенных сил природы. Но что мешает прочесть это как Fecit Ignavus Animam Terrae (Сделай ленивой душу земную)...» и ещё: «Почему бы не доказать, что Христос, проклиная смоковницу (fig), F.I.G., на самом деле критиковал учение Канта «Freewill, Immortality, God» – «Свободная Воля, Бессмертие, Бог»?»⁷⁶ Потому не следует приводить трактовки, противные контексту самого текста, и слишком радоваться результатам. Полученные результаты следует просто иметь в виду, как требующие последующих подтверждений из контекста.

Теперь ещё несколько слов о ключах Таро. Вопрос о происхождении Таро и о древности этой символической системы до сих пор вызывает споры среди исследователей. Освещение же многочисленных гипотез на данную проблему выходит за рамки нашей элементарной работы. Скажем только, что Таро считают «Книгой Тота», которая якобы ведёт своё происхождение из Древнего Египта. Таро представляет собой таблички, на которых в аллегорической форме представлены такие понятия, как, например, «Святость», «Чистота», «Женственность», «Власть», «Смерть», «Правосудие» и многие другие. Какой-либо текст на

⁷⁶ 777. Каббала Алистера Кроули / под ред. Царёва А. – Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. – с. 55.

самих табличках отсутствует, кроме порядкового номера, астрonomического символа и иногда буквы иврита. Каждая из табличек имеет классические толкования, которым посвящены многочисленные книги, на данный момент легкодоступные широкому кругу читателей, вместе с самими Таро в виде колоды карт. На каждой карте изображён персонаж, предметы, иногда животные, цвета, фигуры и т. д. Каждая из них соотносится с буквой из древнееврейского алфавита и, как принято думать, поясняет символическую сущность каждой из них. Логично было бы предположить, что если кириллица переняла числовые эквиваленты, иногда даже форму отдельных букв (Ш и евр. Sh), то возможно, что вместе с тем она переняла ещё и философско-символическую модель еврейского алфавита, хотя и со значительными искажениями, обусловленными древностью, менталитетом, особенностями славянской культуры, эстетикой и мировоззрением. Но мы имеем шанс исправить искажения, ибо в основе буквы лежит число, которое оставалось неизменным и даёт возможность вновь восстановить первоначальные соответствия кириллицы в соотношении с другими, более древними алфавитами.

И вот мы предприняли смелую попытку соотнести буквы кириллицы и арканы Таро по признаку числа таким образом: Азь имеет числовое значение 1, пользуясь таблицей № 3, соотносим данную букву, с буквой еврейского алфавита Алеф, имеющей тот же числовой эквивалент. Буква Алеф по традиции атрибутируется арканом «Глупец» и символизирует стихию воздуха. Далее в том же духе. И вот перед нами таблица, где удалось соотнести все буквы кириллицы, которые имеют известный нам числовой эквивалент (табл. 4). В некоторых случаях можно заметить, что соответствия некоторых букв совпадает с одним и тем же арканом Таро. Это связано с тем, что некоторые еврейские буквы имеют двойное цифровое значение, в зависимости от их нахождения в слове, и два варианта написания – как «строчная» или как «конечная» (в случаях, когда такие буквы приходятся на конец слова). Например, Мем еврейского алфавита имеет значения 40 (как строчная) и 600 (как конечная). В соотношении с кириллицей, аналогом Мем будут буквы **Мм**.

лите (40) и Херз (600). Обе кириллические буквы могут быть соотнесены с арканом «Повешенный» (вода), присущим букве Мем. Числовые значения строчных букв считаются основными. Повторяющиеся соответствия букв с Таро были помечены нами значком (bis). При этом, подчиняясь порядковому номеру арканов, соотнесённые буквы приняли следующий порядок: **Азъ, Вѣдн, Глаголи, Добро, Вѣтъ, Зело, Земла, Ижен, Лидне, Иже, Како, Фита, Мыканте, Нашъ, Кн, Онъ, Покон, Чьрвалъ, Ръцы, Слово, Твъздо, Объкъ**. Примечательно, что полученный порядок букв напоминает собою связный текст. Мы разделили последовательность на несколько блоков, каждый из которых содержит в себе законченную мысль. Пользуясь материалом, который находится в нашем распоряжении, получаем интерпретацию: «Я мудрость проповедую. Земля очень добрая есть. Едины все люди вселенной. Как любовь и волю мыслите дух наш. Он – покой. Прекрасное произноси слово. Настойчиво призываю».

Буква	Соответствует аркану Таро	Буква	Соответствует аркану Таро
А	0. Глупец	П	16. Башня
Б	1. Маг	Р	18. Луна
Г	2. Первосвященница	С	19. Солнце
Д	3. Императрица	Т	20. Страшный Суд
Е	4. Император	У	21. Мир
З	5. Иерофант	Ф	21. Мир (bis)
И	6. Влюблённые	Х	10. Фортуна (bis)
Й	7. Колесница	Ц	12. Повешенный (bis)
К	9. Отшельник	Ч	16. Башня (bis)
Л	10. Фортуна	Ш	17. Звезда (bis)
М	8. Правосудие	Щ	17. Звезда
Н	12. Повешенный	Ъ	17. Звезда (bis 3)
О	13. Смерть	Ы	14. Умеренность
П	15. Дьявол	Э	13. Смерть (bis)
		Ю	11. Сила

Таблица 4

Подводя итоги, мы можем сделать следующие выводы:

1. Кириллица имеет своим корнем древнеегипетское иероглифическое письмо.
2. Кириллица во многом переняла фонетику, числовые эквиваленты из греческого, еврейского, финикийского письма, а местами и саму форму некоторых букв.
3. Кириллица обладает всеми параметрами азбуки, пригодной для всякого рода каббалистических изысканий, что вполне делает возможным такое её использование, наряду с греческим и древнееврейским алфавитами.

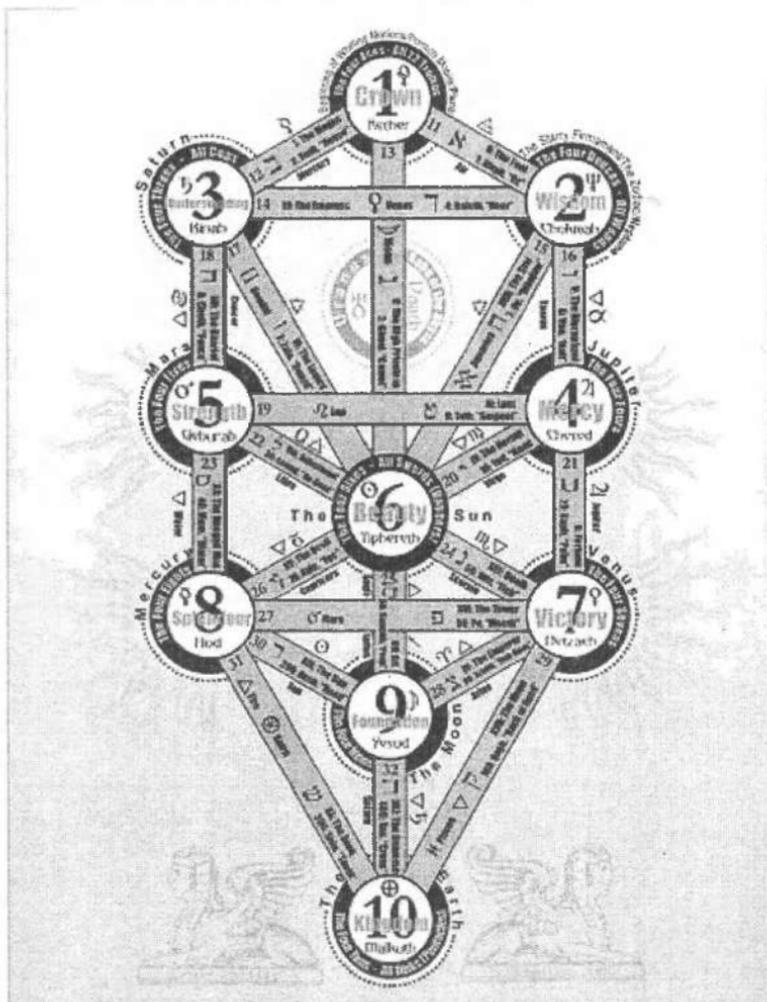


Таблица 5

Это схема Древа Жизни (ДЖ), которая представляет собой чертёж каббалистической космологии. Здесь изображены 10 сфирот в виде разноцветных кругов. Каждая из них представляет собой одно из Лиц Господних, основных архетипов. Каждая

соотносится с одной из семи планет и одновременно являет собой отдельный мир качеств, которые проявляются на земле. Так, например, война – это явление, соотносимое с планетой Марс и сфирой Гебура (она изображена красным цветом и обозначена цифрой 5), которая является архетипом Марса. Чувство любви соотносят с Венерой и сфирой Нецах (зелёного цвета, число – 7). Марс противостоит Венере, как показано на схеме, т. е. Гебура противостоит Нецах, как и понятия война-любовь. На каждой сфере, согласно воззрениям каббалистов, обитают боги, архангелы и «хоры ангелов», вроде серафимов, херувимов, престолов, ангелов, архангелов и т. д. Так например в сфере Йесод (Луна, номер 9) священное имя Бога – Шаддай-эль-Хан, архангел – Габриэль, хор ангелов «ангелы». Каждая сфера, кроме всего прочего, мыслится как степень материализации Божества. Материальный мир на схеме представлен сфирой Малкут. Сфирот связаны между собой путями, которые, как было сказано выше, атрибутированы арканами (ключами) Таро. Каждый путь соотносён с буквой еврейской азбуки. Пути тоже представляют собой архетипы, но они обладают смешанным свойством. Например, путь «Сила» представляет собой смесь качеств, приписываемых Гебуре (Марсу) и Хесед (Юпитеру), плюс астрологическому знаку льва. Пути тоже обитаемы: здесь живут боги каждой из 22 букв. Евреи считают свой алфавит священным, потому как каждая буква – это бог, который имеет собственное имя и качества. В мире физическом путям и сфирам принадлежат, помимо прочего, камни, растения, животные, цвета, ноты, фигуры, числа, боги всех мифологий, пороки и добродетели, болезни, металлы и многое другое. Данными ДЖ, начиная со средних веков, пользовались в своей работе алхимики, астрологи, медики (Ф. А. Т. Б. Гогенгейм (Парацельс)), философы (Дж. П. Д. Мирандола, Б. Спиноза и т. д.). Однако намёки на существование каббалы мы можем видеть в числах и аллегориях Ветхого и Нового Завета, особенно в книге «Откровение Иоанна Богослова». Каббала активно использовалась адептами масонства и многих других тайных обществ.



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алефиренко Н. Ф. Теория языка. Вводный курс: Учеб. пособие для студ. филол. спец. Высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 368 с.
2. 777. Каббала Алистера Кроули / под ред. Царёва А. – Можайск: ЗАО «Ланселот», 2006. – 430 с.
3. Халс Д. А. Ключ ко всему – Москва: «Аквариум», ООО «Фирма “Издательство АСТ”», 1998. –Т. 2 – 538 с.

Magnus von Morgenstern

ПРАКТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ АРКАНОВ ТАРО НА РЕАЛЬНОСТЬ: СВЯЗЬ МИРА ВЕЩЕСТВЕННОГО И СОЗНАНИЯ

Последнее время в практику всё более входят ритуалы с применением карт Таро. По сути, эти опыты следует отнести к книжной магии. Оператор ставит перед собой цель, выбирает нужные символы, связывает их с арканами, затем производит известные манипуляции с ними и таким образом надеется получить физический результат. Удивительно, что часто его получает. Мы проводили множество опытов подобного рода и должны признать, что данные методы оправдываются практическими результатами. Хотя ещё существуют скептики, утверждающие, что Таро – это своего рода зеркало, через которое мы можем лишь получить информацию о мире через символы, и не более того. Однако сегодня мы рассмотрим вопрос о связи Таро и реальности, приведём свои аргументы и попытаемся доказать, что влияние на реальность посредством арканов – это реально действующая практика, которая сильно пополняет арсенал мага, более того, может частично или полностью заменить все прочие имеющиеся в его распоряжении методы всякого рода.

Мы воспринимаем мир посредством пяти чувств, которые приносят свои впечатления в наш мозг. Мозг синтезирует эти впечатления в одну картину, которая представляет собой основную базу для восприятия мира нашим сознанием. Сознание само вносит коррективы своего отношения к этой картине, а картина вносит коррективы в восприятие сознания и даже в его отношение к картине. Это замкнутый круг. Картина зависит от сознания, а сознание – от картины. Однако если отсутствует сознание, то и картина тоже отсутствует. Каждая вещь в картине сознания имеет свою сущность на всех уровнях подсознания. Эта сущность может быть выражена символом или последователь-

ностью символов. Чем абстрактнее выражение, тем меньше символов, чем оно конкретнее, тем символов больше.

Если мы свяжем идею некоей вещи с символами в своём сознании, то перемещение и манипуляция с ними будет равна подобным же действиям с самой идеей (сущностью) этой вещи. Изменение идеи вещи вызывает изменение в самой вещи, в границах картины, внутри нашего сознания. Иными словами, нашей целью является влияние на идеи посредством символов.

Каждая вещь и явление может быть соотнесено с символами Древа Жизни, а стало быть с арканами Таро, которые их выражают. Если связь между вещью, её идеей и символом достаточно установилась, то мы можем воздействовать на первое через манипуляции с последним. Точно так же первое воздействует на последнее. Это мы можем наблюдать во время дивинации с Таро, когда о состоянии предмета материального мира узнаём через последовательность арканов в фигуре расклада.

Для наглядности разберём механику такой операции. Например, мы хотим узнать, как поживает некий Ганс. Можно взять фотографию этого человека и, сосредоточившись на образе, тасовать колоду карт до получения известного количества символов известной же фигуры расклада. Следует заметить, что когда мы говорим, что сосредоточились на Гансе, мы имеем в виду, что сосредоточились на образе этого человека, на том, чем этот Ганс является непосредственно для нашего сознания. Мы не можем судить, чем является Ганс «на самом деле», потому что наше восприятие его основано на изображении фотокарточки. Он стал частью нашего сознания, т. е. картины, когда мы увидели его фотокарточку. До этого он был частью нашего подсознания. Вообще расширение сознания происходит за счёт подсознания, завоёвывая всё большую территорию на его просторах. А «самое дело» по своей сути является мифом, так как наше восприятие картины – это ложь, составленная, как минимум, из 5 маленьких лжей. И за пределами нашего сознания в связи с этим для нас быть уже ничего не может. Но если что-то и есть, то это говорит о том, что появилось другое сознание, обладающее другими же качествами. Мы смело можем сказать: «Не сознание живёт во мне, а я живу внутри своего сознания».

Таким образом, изменяя символы, мы не изменяем реальности, но изменяем наше сознание. Такую природу имеют, в конечном счёте, все магические практики, будь то ритуалы, талисманы или же что угодно другое.

Колода Таро представляет собой вселенную символов нашей реальности, из которой вычлениются те, на которых сосредоточен оператор как на образах реального мира. Оператор сосредотачивается на образе, Таро выдают его символ. Искусство в том, чтобы максимально абстрагироваться от окружающего мира, внешних раздражителей, и обратить своё сознание на нужный образ так, чтобы оно было полностью поглощено им. Тогда символы будут точными.

Выпавшие из колоды символы – это изъятые части остальной вселенной, оказавшиеся вне её координат. Наша задача – сгруппировать их нужным образом и вернуть в систему, чтобы они функционировали в ней заданным нами способом. В целом операция заключается в следующем:

1. Мы сосредотачиваемся на образе предмета или явления, которые хотим изменить. Затем извлекаем одну карту – это сигнификатор, который выражает этот предмет и его состояние в нашей вселенной на данный момент.

2. Далее мы можем сосредоточиться на образе этого предмета, таком, каким мы хотим, чтобы он стал в будущем.

3. Теперь мы выкладываем последовательность промежуточных преобразований между настоящим и будущим состоянием сущности нашей цели. Здесь мы сами, сообразуясь со своей логикой, выбираем нужные арканы и выкладываем их один за другим, причём последним будет аркан будущего состояния. Чтобы привести пример такой логичности, возьмём абстрактную ситуацию. Например, сегодня понедельник, а мы хотим, чтобы была пятница. Но понедельник не станет пятницей сразу – необходимо, чтобы сначала был вторник, за ним среда, четверг – и, наконец, пятница. Этот принцип работает во всём, ибо всему своё время и ничто не меняется, не преодолев ряд естественных состояний.

4. Когда мы получили удовлетворительную последовательность, назовём её «сценарий», то теперь нашей задачей становится бережное возвращение его в остальную вселенную сим-

волов Таро. Но прежде его следует собрать воедино. Делаем так: Пусть мы имеем последовательность 123456. На аркан 6 мы кладём аркан 5, на 5 – 4, на 4 – 3, на 3 – 2 и на 2 – 1. Таким образом, наверху сценария окажется аркан текущего состояния нашей цели, а внизу – его состояние в будущем. Философия здесь такова: мы как бы сворачиваем последовательность в пружину внутри текущего состояния предмета, который хотим изменить. Мы закладываем грядущие изменения в состоянии настоящего. Настоящее состояние становится причиной состояний будущего. Таким образом, можно сказать, что изменения начались уже сейчас, ибо сегодня скрыто во вчера, а завтра – в сегодня.

5. Само внедрение сценария во вселенную происходит таким образом: в правую руку берут сценарий, а в левую – остальную колоду. Затем соединяют их и тасуют до тех пор, пока не придёт особое чувство, говорящее о том, что следует остановиться. Суть этого ритуала проста – все части сценария должны занять своё место во вселенной, дабы произошли нужные изменения. Символизм ритуала также очевиден. Левая рука – это территория подсознательного, которая содержит в себе все сокровенные процессы всемирного «закулисья», самые тонкие вибрации, которые являются теми самыми «тонкими причинами» «грубых следствий» материальной реальности. Правая рука – это область нашего сознания: в ней наш сценарий, который был создан сознательно.

Однако следует сказать и о силах, которые будут воплощать в жизнь наши астральные проекты. Это вопрос магического контакта, крайне важный вопрос, от решения которого зависит сам процесс реализации его на грубо материальном уровне Малкут. Производя вышеописанную операцию над символами, мы тем самым создаём астральное клише, либо чертёж, который постепенно сходит на более материальные уровни, вплоть до самого грубого. Когда мы собираемся строить дом по собственному проекту, то необходимо передать наши чертежи в руки достаточно компетентному зодчему. Ибо только определённая сила способна воплощать определённые идеи определённым же образом. Это значит, что операции с Таро каждого отдельно взятого характера следует проводить во время наиболее активного присутствия нужных сил. Поэтому имеет смысл наблюдать

дни, часы, положение планет в градусах зодиака, а также положение Солнца и Луны. Маги древности позволяли ограничиться только днём недели, часом, положением Солнца и Луны. Операция, выполняемая в соответствии с этими условиями, имеет большие шансы на успех. Более того, хорошо, если непосредственно перед операцией производят воззвание к нужной силе.

Необходимо осветить и случай более щекотливый. Мы имеем в виду так называемые «операции материализации». Суть таких операций – это создание того, чего ещё не было в окружающей нас вселенной. Например, нам нужно материализовать человека, который бы имел определённый характер, рост, вес, убеждения, а также играл бы определённую нами роль в нашей жизни. В этом случае мы сами закладываем нужные параметры, создаём астральное клише в соответствии с этим, затем поручаем материализацию нужной силе и ждём результата. Через некоторое время мы просто «случайно» встречаем человека со всеми установленными нами параметрами. Остаётся наладить с ним контакт и позволить исполнять свою функцию в нашей жизни. Это кажется непостижимым, однако нами был произведён целый ряд успешных операций подобного рода. Вопрос о том, принесли ли они пользу – это другой вопрос. Большинство из них принесли больше вреда, однако послужили превосходным уроком на тему неисповедимости Господних путей и нашей физической несостоятельности понять, что в действительности является благом для нас самих. Но все эти лирические соображения этического и морального характера ни в коей мере не умаляют ценности такого эксперимента. В конце концов, попытаться материализовать можно всё, что угодно.

Скептики могут не согласиться с тем, что полученный результат есть результат именно материализации, а не привлечения. Однако их возражения можно отнести к тому же сорту философских проблем, как случайность и закономерность. Магический результат – это случайность или закономерность? Как говаривал старик Кроули: «Не всё ли равно, является ли полученный результат плодом наших магических манипуляций или же нет, главное, что наше желание исполнилось». Так и мы оставляем решение этого вопроса на долю тех самых скептиков, у

которых, судя по всему, есть ещё, как минимум, три жизни на подобные дискуссии.

Механика операций подобного рода такова:

1. Оператор сосредотачивается на абстрактном образе материализуемой вещи, вспоминает её качества, которые желает в ней найти, при этом тасует колоду старших арканов Таро. Его состояние, скорее, напоминает глубокий транс, когда всё его сознание сосредоточено на образе, а всё прочее более не имеет значения. Руки сами тасуют колоду, часто при этом наблюдается замедление дыхания, пульса и понижение температуры тела.

2. В конце концов, наступает состояние, когда образ вдруг вспыхивает перед мысленным взором оператора ярким светом, и тогда рука его вынимает аркан, словно извлекая образ из глубины его подсознания, обращая его в символ, что само по себе является материализацией.

3. Следующий шаг – это найти символическое выражение (сигнификатор) для обозначения самого оператора ОТНОСИТЕЛЬНО материализуемого объекта. Это ОТНОСИТЕЛЬНО ставит оператора и материализуемый им объект в одну и ту же плоскость координат бытия, что даёт им возможность пересечься между собой.

4. Далее оператор составляет «сценарий» пересечения между двумя этими величинами, последовательно выкладывая его от сигнификатора объекта к своему сигнификатору либо наоборот, в зависимости от того, какая из этих величин будет считаться активной в процессе их пересечения, а какая пассивной. Проще говоря, оператор будет идти к объекту или же объект к оператору.

5. Далее сценарий сворачивается точно таким же образом, как и в прошлом примере. Если активен оператор, то его карта будет сверху сценария, а карта объекта – в самом низу его. Затем сценарий присовокупляется к остальной колоде старших арканов тем же способом.

Философия операции материализации выглядит таким образом: Бог просчитал и начертал всё, что только может и не может существовать во вселенной до существования самой вселенной. Актуальная вселенная – это сознание микрокосма, потенциальная вселенная, это его подсознание. Точно так же, как существ-

вующее – это сознание макрокосма, а несуществующее, но потенциально возможное, это Его подсознание. Исходя из этого, объект, который собирается материализовать оператор, уже существует в потенциальной вселенной микрокосма, которая может быть частью актуальной вселенной макрокосма, а может и не быть ею. Последнее не является технически важным. Итак, оператор извлекает символ своего желания из хаоса потенциальной вселенной и задаёт параметры для его окончательной материализации на микрокосмическом уровне. Дальнейший механизм реализации был описан нами выше.

В заключение хотелось бы сказать, что все описанные нами методы влияния на реальность посредством арканов Таро не раз доказали свою состоятельность и с успехом применяются до сих пор. Сама по себе колода Таро является парадоксальной магической системой, чьи возможности, на наш взгляд, не определены ещё в достаточной степени.



Марног

СОСТАВЛЕНИЕ ЗАКЛИНАНИЙ

Сразу хочу заметить, что всё написанное ниже является выводами из моего личного опыта и не претендует на «общеобязательность», равно как и не навязывает этих выводов никому, кто с ними не согласится. Каждому своё.

**Что нужно и как нужно
писать (составлять) заклинание.
Некоторые правила и рекомендации**

Прежде всего хочется отметить, что далеко не всегда заклинание является действительно необходимым средством в достижении поставленной цели. Большинство колдунов и ведьм, как правило, имеют комплексный подход и набор разнообразных методов для выполнения той или иной задачи. И заклинание – самый специфический и трудный из них, применяемый в эксклюзивных случаях. Конечно, для каждого определение эксклюзивности случая своё, и некоторые колдуны и ведьмы вводят использование заклинаний в «повседневную работу», причём довольно успешно, но это либо уже очень опытные мастера своего дела, либо имеющие природный талант к заклинаниям. Потому что правильно составить и использовать заклинание – это очень сложная наука, имеющая совершенно индивидуальные и непредсказуемые особенности для каждого, кто захочет её постичь.

Я постараюсь затронуть по возможности все общие моменты по правильному составлению заклинаний.

1. В каких случаях стоит прибегать к помощи заклинаний

Самый простой ответ – когда есть потребность это сделать. Причём потребность в этом значении – не просто размышления типа: «Хм... Здорово было бы выиграть в лотерею (сдать экзамен, приворожить соседа, вылечить надоевший насморк и т.д.)... А не состряпать ли мне заклинаньице?!». Это не то. Потребность в этом случае – это жгучее, порой даже навязчивое желание чего-то и при этом не менее жгучее и навязчивое желание получить это что-то именно с помощью заклинания. Когда иных путей просто не видно, даже если рационально они и есть. Ведь главное в составлении действенного заклинания – это НАМЕРЕНИЕ.

Все силы и помыслы должны быть направлены в одну сторону.

2. С чего следует начинать писать заклинание

Как правило, если намерение достаточно сильно, первые строки, стиль и слог приходят в голову сами собой. Если не приходят – нужно полностью расслабиться, освободить голову от всего лишнего (кроме намерения, разумеется) и представить, что первые строки заклинания уже написаны. Потому что если присутствует настоящее намерение – то и строки, и стиль, и слог формируются в подсознании вместе с ним. Нужно просто суметь всё это вытащить на поверхность и правильно расшифровать. Но это уже способности каждого в отдельности.

В последнее время у меня часто спрашивают: в какой форме лучше всего писать заклинания (рифма, проза, абракадабра...) и что от этого зависит. Это тема следующего пункта.



3. Формы заклинаний

Исходя из предыдущего пункта – всё вроде бы ясно. Форма приходит вместе с намерением.

Так-то оно так, да не совсем. Конечно, если вы эмоционально уравновешенный колдун – никаких проблем. Вы свою форму «опознаете». Но чаще бывает по-другому. Если намерение окрашено эмоциями – подсознание будет предлагать несколько форм, и в голове могут рождаться одновременно и стихотворные сплетения, и прозаические абзацы, и наборы букв через пробелы... А если эмоций слишком много – можно вообще впасть в ступор и так и не суметь вытащить из себя ни одной формы. Что делать в этом случае? Очень «просто» – знать, какая форма для чего лучше подходит:

а) **Стихотворная форма (чёткая рифма). Чёрное Заклинание.** В сущности своей подходит для позитивных целей. Также для лечения, решения бытовых задач и для всего, что касается личных нужд составителя, т.е. вас (без задействования посторонних лиц), и пр. Но при определённом подходе может использоваться и как мощное средство в делах любовных и в делах Чёрной Магии. «Определённый подход» – это придание стихотворению-заклинанию специфического звучания в зависимости от цели. Например, в делах Чёрной Магии можно составить заклинание с обильным использованием «грубой» буквы «р», вкрадчивых «с», «ш»... При произнесении данных букв в словах в рифму, да ещё с намерением... Ух!

Или, например, в любовных делах хорошо использовать побольше тянущихся гласных («а», «о», «и»...) и глухих согласных («п», «ф», «к»...). А если заклинание – жестокий приворот – совместить грубость и мягкость с приказным тоном (побольше восклицаний!).

Словом – вариантов масса. И если вы восприимчивы на слух и умеете писать стихи – дерзайте!

Также вариант обращения в стихотворную форму незаметным в случаях коллективного использования заклинаний (т.е. уже в авторских ритуалах) – когда вы пишете его не только для себя. Умело подобранная рифма и использование букв – залог

того, что всеми участниками смысл и значение будут восприняты более менее верно.

ВЫВОД: Стихотворная форма служит для позитивных целей, но при вышеописанном подходе – одно из мощнейших орудий Магии Чёрной. Незаменима на коллективном уровне.

б) **Белый стих** (сохранение ритма при отсутствии рифмы).

Белое Заклинание.

Например:

Летите, слова мои, по свету белому,

Долетите в срок до места нужного.

Белый стих в сущности своей подходит в противоположность стиху «рифменному» для дел Чёрной Магии и всего того, что с ней связано (в любых хоть немного тёмных начинаниях).

Написать заклинание белым стихом на первый взгляд проще, чем рифмой. Для усиления эффекта или в коллективных практиках можно использовать те же методы в подборе букв, что и в предыдущем пункте. НО: в своём характере Белое Заклинание не несёт позитивизма. Только очень опытный колдун может сделать что-то хорошее с его помощью. Но – второе НО: если хорошо освоить Белое Заклинание, т.е. стать как раз этим «опытным колдуном» – это самое мощное орудие в совершении добрых дел.

ВЫВОД: Белое Заклинание для начинающих подходит в тёмных делах. А для опытного – самый сильный инструмент дел светлых. Дает хороший эффект на коллективном уровне.

в) **Прозанческая форма** (ни рифмы, ни ритма – как рассказ). **Серое Заклинание.**

В сущности своей универсально, т.е. может использоваться для любых нужд, т.к. само ничего в себе не несёт. Обычно Серым Заклинанием пишут «мелкие вещи» (маленькие или не очень большие по объёму заклинания). Оно незаменимо в каких-либо спонтанных намерениях – когда нужно что-то именно сейчас. Но из-за своей лёгкости, «доступности» практически каждому и сила у Серого Заклинания не велика. Т.е. она есть, но

не такая, как у Чёрного или Белого. И на коллективном уровне практически равна нулю.

Однако любое Серое Заклинание можно превратить в Чёрное или Белое. Опытные Ведьмы и Колдуны используют Серое Заклинание как «заготовку» для конечной цели. Т.е. сначала под влиянием намерения пишется Серое, а потом облекается в нужную форму.

ВЫВОД: Серое Заклинание подходит для спонтанных нужд. Бесплезно на коллективном уровне. Незаменяемо как начальная форма более сильных заклинаний.

г) **Произвольная форма** (использование всего, чего угодно: несвязных букв из любых языков, цифр, новых слов, пробелов, любых символов и пр.). **Красное Заклинание.** Например:

/@%j 89*РОЯ hj %&)_ 4545 GFHJ -=&+ HGKFJ АОПР

Произнести всё это довольно сложно. Но в этом-то и весь смысл. Помните, как не так давно в ходу были телефонные SMS-шутки: приходила какая-нибудь абракадабра (типа той, что наверху), вы удивлённо или раздражённо пытались её прочитать, а в конце значилась понятная надпись: «прочитав написанное выше, вы произнесли страшное заклинание, которое...» и т.д. в зависимости от цели шутника? Я вот помню. Это, конечно, смешно. Пока это SMS-шутка.

Красное Заклинание – одновременно жуткая и сильная вещь. Особенно в умелых руках. Точнее – сильная она в умелых руках. В неумелых – всё больше жуткая, причём, как правило, для самого составителя.

В чём же его «жуть» и сила?

Дело в том, что каждая «закорючка» в Красном Заклинании – не просто «закорючка», в неё вложены определённый смысл и значение. Причём чем определённой и точнее эти смысл и значение – тем лучше. В этом и основная сложность. Как правило, к Красному Заклинанию прибегают опытные ведьмы или колдуны, мыслящие «мыслеформами» – образами. Т.е. – фраза «Летите слова мои по свету белому» может в исполнении такого колдуна звучать и выглядеть как-нибудь так: «j 89*РОЯ hj _545466». Причём при написании этого он должен вложить в «символы-закорючки» те слова, или, если у него нет готовых

слов (что чаще и бывает) – впихнуть в них мыслеформу заклинания. Подбор символов и порядок действий у Красного Заклинания сильно разнится от колдуна к колдуну. Красное Заклинание – индивидуально по своему способу.

Если колдун достаточно опытен – нет проблем. Он легко очистит свою мыслеформу от всего постороннего и вложит нужный смысл и настрой в нужное место, получив сильное Красное Заклинание какой угодно направленности. Уровень мысли выше уровня слов на несколько порядков.

Но если неопытен и недостаточно контролирует свои мысли и эмоции... Может произойти серьёзный сбой, и одна маленькая посторонняя мысль натворит больших бед. Т.е. в «закорючки» заберётся «вирус», самим же колдуном посаженный, и при произнесении неумелого Красного Заклинания оно возымеет вовсе не желаемое действие. Часто совершенно непредсказуемое.

Или бывает так, что при намерении написать заклинание в голову сами собой начинают приходить разные символы. И если во всех прочих видах заклинаний – это хороший знак, то в Красном – это источник дополнительной опасности, т.к. есть немалый процент того, что вами кто-то «руководит», «нашёптывает». И вы можете думать впоследствии, что лечите больную кошку, и не знать, что на самом деле помогаете соседке-ведьме насыпать порчу. Возможно даже на вас самих.

***ВЫВОД:** Красное Заклинание универсально и сильно в своей сущности. Разрушительно для неопытных. На коллективном уровне в позитивных целях не используется, т.к. оно строго индивидуально и всегда работает «на своего создателя», даже если написано от множественного лица. Множеством лиц написать Красное Заклинание практически невозможно. Всегда есть лидер.*

В других целях может использоваться на коллективном уровне с целью сделать что-либо против воли произносящего заклинание вместе с тобой. Но для этих целей лучше подходит заклинание следующего пункта. Безопаснее.

д) **Символическая, ключевая форма** (использование символов – отдельных слов и переложений, не обязательно связан-

ных между собой по смыслу, но имеющих определённое звучание (не абракадабра) в качестве «ключей»). **Синее Заклинание.**

Например:

*Крыло. Чистота.
Нужда. Да.*

Синее Заклинание рассчитано в основном на коллективный уровень, причём среди людей, мало, не очень хорошо или вовсе не знакомых друг с другом. К нему применимы все закономерности для придания и усиления эффекта Чёрного, Белого и Серого заклинаний (рифма, сочетание букв и пр.). Само по себе оно нейтрально и достаточно сильно. В основном его применяют при сектантских (под сектой я не имею в виду ничего негативного и отношусь к этому понятию ровно) ритуалах и обрядах.

Способ написания схож с Красным с основным отличием в определённости слов и выражений. Т.е. вместо длинной фразы подбирается одно-два слова или краткое выражение-ключ ко всей фразе. Вместо: «Летите, слова мои, по свету белому», например: «Крыло. Чистота». И, естественно, как и в Красном Заклинании, остальной нужный смысл вкладывается полностью и достаточно определённо.

Это менее опасно для неопытного, по сравнению с Красным, т.к. в конкретные слова легче вложить нужный смысл и легче понять, где «не твоё».

Подбор символов, порядок действий и способ написания Синего Заклинания тоже сугубо индивидуален.

ВЫВОД: Синее Заклинание схоже по свойствам с Красным, но может использоваться и в позитивных целях. Подходит в основном для коллективного уровня.

4. Структура заклинания для начинающих

Как правило, у опытной ведьмы или колдуна выработана своя структура.

Написанное ниже предназначено в основном для «новичков», которые не знают, что должно содержать заклинание, и затрудняются самостоятельно это даже предположить.

В этом пункте я поделюсь некоторыми своими выводами из своих же ошибок. Порой грубейших и трудно поправимых (или вовсе непоправимых...).

1. Присутствие «Начала», «Вступления». Если вы составляете серьёзное заклинание (какой угодно направленности) – в нём не помешает присутствие «Вступления». Ведь нужно и можно создать «настрой» как себе, так и самому заклинанию. Здесь неплохо упомянуть день, когда вы читаете заклинание (особенно, если это один из 8 Шабашей или какой-то ваш личный праздник), обстановку вокруг вас, какие-либо Силы, которые вы призываете на помощь (если таковые имеются), обстоятельства, побудившие вас создать заклинание – в общем всё, что поможет вам «лишний» раз подчеркнуть важность всего мероприятия. Например:

*...Сегодня, в Ночь эту Майскую Праздничную
Стою я [имя ведьмы/колдуна] в Кругу Магическом, мною
очерченном.*

*Силы Стихий Природных у меня в Союзниках,
Чтоб воздать врагу моему им заслуженное...*

2. Определение «ролей», имён. Введение действующих лиц. Здесь есть несколько правил:

В заклинаниях, направленных на другого человека (неважно, с какими целями), обязательно должны присутствовать имена: его (их) и ведьмы или колдуна, т.е. вас. Пример с использованием вашего колдовского имени уже приведён выше.

Вы можете и должны воспользоваться своим колдовским именем (или просто вашим мирским именем – если колдовского нет) и употребить имя «объекта» («объектов») вашего заклинания в какой угодно форме. Но есть две традиционные: представ-

ка «раб (Божий – по желанию) такой-то» в позитивных целях и «имярек» в негативных. Например:

Воспылай сердце раба [Божьего] Василия любовью страстной к рабе [Божьей] Анне, – если заклинание для третьих лиц.
 И: *Воспылай сердце раба [Божьего] Василия любовью страстной ко мне, – если заклинание в ваших личных целях и выше уже было упомянуто ваше имя.*

И вторая форма:

Найди, болезнь тяжёлая, на [имярек], – в этом случае, при натекании в заклинании на «имярек» (не произнося самого слова «имярек» – разумеется!) вы ПРО СЕБЯ должны отчётливо произнести имя обидчика и представить его лицо. Никаких его имён вслух говорить не нужно. Это для безопасности.

Имя «объекта» заклинания нужно, чтобы не попасть «не по адресу», а ваше – чтобы наверняка получилось вами задуманное и чтобы вы всегда помнили, что в ответе за ВСЕ свои действия. Смелость и ответственность в Магии очень в цене.

Ещё хочу добавить, что негативными при использовании форм имён признаются те цели, которые направлены непосредственно на явный вред жизни, здоровью или любому благополучию «объекта»: порча, насылание неудач, болезней, безумия, слабоумия и пр. Любовная магия здесь как негативная не рассматривается, если только речь не идёт о «любовной порче».

3. Содержание заклинания. Не пишите лишнего. Ни одного слова не должно быть написано просто так, «для рифмы». Укажите (в зависимости от конкретных целей):

- а) Чего именно вы хотите.
- б) Как именно это должно произойти (обстоятельства, если нужны сроки – укажите сроки).
- в) Скрепление заклинания. Например:

*...Желаю я, чтоб кошечка моя [кликча кошки] пропавшая
 Дорогу к дому нашему нашла короткую.
 Пусть обуяет её всю тоска могучая,
 И лапы сами к дому понесут её.
 Даю я сутки заклинанью на осуществление,*

*По истеченью их, коли жива ещё пропавшая,
Она сама иль весть о ней пускай объявится!
Слова мои скрепляются Намереньем
И Волей моей сильной, нерушимую.
Исполнись, заклинание могучее!
И как сказал я, ТАК ТОМУ И БЫТЬ!..*

Особое внимание обратите на «ТАК ТОМУ И БЫТЬ». Это так называемая «фраза-замок», замыкающая заклинание, ставящая в нём «точку». Вместо «ТАК ТОМУ И БЫТЬ» используются также «ДА БУДЕТ ТАК» и различные производные от этих фраз. У каждого колдуна эта фраза своя, и, как правило, только ей одной, одинаковой, он каждый раз и скрепляет все свои разные заклинания.

Это был пример самой простой структуры заклинания. Конечно, со временем, вы наверняка выработаете свою, но для начала и эта совсем неплоха, а главное – ДЕЙСТВЕННА! Пробуйте! Думайте! Экспериментируйте!

5. Основные принципы написания и использования заклинаний

- Чётко определённая и сформированная цель (колдун должен точно знать – ЧТО он хочет сделать и ДЛЯ ЧЕГО).
- Знание значения ВСЕХ слов, используемых в заклинании.
- Старайтесь, чтобы не было «дыр» – пустых мест в структуре заклинания. Например (сравните с предыдущим):

*...Желаю я, чтоб кошечка (дыра) (кличка кошки) пропавшая
Дорогу к дому (дыра) нашла короткую.
Пусть обуяет её вся тоска ужасная,
И лапы сами к дому понесут её.
Даю я сутки заклинанью на осуществление,
По истеченью их, (дыра)
Она сама (дыра) пускай объявится!
Слова мои скрепляются Намереньем*

*И Волей моей сильной, нерушимую.
Исполнишь, заклинание могучее!
И как сказал я, ТАК ТОМУ И БЫТЬ!..*

Если бы заклинание было в таком виде – в самом худшем случае произошло бы следующее: **ВСЕ** пропавшие кошки определённого района (размер этого района зависит от вашей личной Силы) за сутки нашли бы дорогу к дому. Причём и живые, и мёртвые (в разных формах, не обязательно буквально – привидения, галлюцинации...). Но это если бы вы были очень сильной ведьмой.

В другом случае (как обычно и происходит) просто ничего бы не произошло, т.е. заклинание не возымело бы никакого действия, т.к. **НАПРАВЛЕНИЕ** его не задано чётко. Слишком много пустых мест, а, как известно – «пустое место долго пустым не бывает», и туда начинает стекаться «левая» информация и энергия, в результате чего:

- эта энергия и информация придаст вашему заклинанию совершенно не то значение, которое вы изначально вкладывали;
- если дыр слишком много, «левая» энергия просто развалит ваше заклинание;
- заклинание исполнится частично.

Во избежание этого настоятельно рекомендуется продумать всё до мелочей. Закрывать **ВСЕ** дыры и максимально точно задать **НАПРАВЛЕНИЕ**. Не скупитесь на вставки «мой», «моё»... Продумайте обстоятельства и хорошенько вчитайтесь в написанные вами слова – нет ли там неточностей, спорных моментов, тавтологии... Обратите внимание на «времена» – будущее, настоящее, прошедшее – и их рациональное использование. Не бросайтесь «в огонь» очертя голову (по крайней мере, не запасшись предварительно бочкой воды)!

ЖЕЛАЮ УДАЧИ ВСЕМ ИЩУЩИМ И НАШЕДШИМ!

Fr. Nyarlathotep Otis

ГИМН ОГНЮ

Ты – Отгаз, Огонь вечный-неугасимый, Бог умирающий и воскресающий, Третий Элоир, Сумерками рождённый, Свет породивший, ласковый и жестокий, греющий и сжигающий, губящий и рождающий, освещающий путь и слепящий глаза! Призван из Бездны, руками Архонта из плоти Мира слеплен. Оглянись! Царство Твоё безгранично, сила Твоя велика, облики Твои несчислимы, имена бесконечны. В Тебе рождаются и гибнут вселенные, Тобою дышат звёзды и недра земные. Ты дремлешь в осколке кремня и в крупнице серы, блещешь молниями, бушуешь потоками лавы.

Тебе, единственному из Богов, небезразличны жертвы: не жрецы и священники, но Сам Ты пожираешь приношения, и готов взять то, что Тебе не подносилось. Ты же, единственный, благоволишь к приносящим Тебе дары и равнодушен к мольбам забывающих о Тебе. Вот жертвенник мой Тебе из плоти Твоей: поднесу Тебе дар от духов живых, и Ты приготовишь мне пищу для желудка моего.

Лучшее даю Тебе: к колыбели Твоей поднесу сухое от древа – щепку ли, кору ли, бумагу ли; для жара возложу поленьев, хвою да сено дам для пламени, траву же свежую да шишки приберегу для дыма. Не пожалею для Тебя, расцветшего, жертву от бегающих, ползающих, плавающих и летающих, ни пищи со своего стола, ни прядь волос, ни иного чистого, что Тебе по вкусу. Камень же, стекло ли, металл ли, – сии же – не в дар Тебе, но для своей пользы, если понадобится, оставлю в жертвеннике: да не осквернится ими Дух Твой, ибо они – от Духа Земли! То же, что не от Духа Земли и не от духов живых – головой человеческой измысленные и руками людскими сделанные сущности, лукавые и нечистые, – не дам Тебе, дабы не осквернить Тебя и не навредить тому, что вокруг, – разве только когда Ты в силе и ярости, что сделаешь чистым и то, что нечисто; да и тогда не

сделаю этого, не посоветовавшись с Тобою. Вещества же горючие – жидкие ли, сухие – лишь для того, чтобы помочь Твоему рождению, смею поднести, да ещё для услады глаз, – но не обращаюсь к Тебе с просьбою о пище для тела и помощи для Духа, пока не выветрится дым их: ни к телу Твоему, ни к Духу Твоему не обращаюсь дотоле.

Пред Тобой, единственным из Богов, не стыжусь преклонить колени: дыхание моё неслышно, когда сливается с Твоим, и Ты отвечаешь жаром и треском, да голосом трубным. Непокрытой рукою коснусь поленьев и веток на Твоём ложе: рука без перчатки чиста, как моё сердце, и Ты не тронешь меня, видя мою открытость. Тело моё и жертвы Тебе – вот то, чем возвожу жертвенник Тебе: прутом железным не ворошу поленья в своей любви к Тебе, ибо любовь немыслима без уважения, а уважение – без доверия; так и Ты не тронешь меня, видя любовь, ценя доверие и зная, что нет во мне страха и сердце моё чисто.

Ты – Хранитель Жизни: Ты ведаешь, что обряды – ничто, если жизнь проходит мимо. Потому не оскорбишься, когда я согреюсь Тобою зимой, приготовлю пищу, убью врага, отпугну зверя, сожгу ветошь, позову подмогу, обрадую глаз, укажу путь, закалю сталь, растоплю снег, освещу ночь, освящу нож, призову силу, обожгу глину.

Что согреет кострище, когда нет Тебя? Ты и жертвенник едины, как едины Дух с телом и я с миром. Мой Дух в Тебе, и Твой Дух – во мне: я погибну без Тебя, дающего тепло и пищу, Ты погибнешь без меня, заботящегося о Тебе. Как я помогаю Тебе в теле, подкладывая дрова, так и Ты поможешь мне в теле и для тела; как я помогаю Тебе в Духе, проповедуя Тебя, так и Ты поможешь мне в Духе и для Духа.

Приятны для дыхания Твоего сера и перья, багульник и чабрец, мята и полынь, хвоя и волосы; пусть будут они приятны и для меня, когда я дарю их Тебе. Над пламенем закаляю руки, чтобы сила Твоя заструилась по жилам моим. Рунный посох и жертвенный нож, или иное что, данное мне Идамом моим как Предмет Силы и не боящееся дыхания Твоего, пройдут через Тебя, и через Воздух, и через Воду, и через Землю, и лишь тогда сольётся Дух их с Духом моим. Амулет волосяной и кошель меховой, или иное что, данное мне Идамом моим как Предмет Си-

лы, но боящееся дыхания Твоего, пройдут через дым Твой, и через Воздух, и через Воду – или орошены Водой будут, – и через Землю – или встретятся с Землёю, – и лишь тогда сольётся Дух их с моим Духом. А для большей силы капля крови моей оросит их, и плоть от плоти моей Тебе в дар отдам: кровь ли, волос ли.

А если для кого другого прошу у Тебя, плоть от плоти их заменят или дополнят плоть от плоти моей. А если нет плоти от плоти того, для кого, или за кого, или о ком прошу у Тебя, то сойдёт вещь его или изображение его; но да будут чисты мои помыслы, когда прошу о других! Для помощи Твоей в делах мирских преломлю Тебе пищи со своего стола, как равному, чтобы Дух Твой хранил меня и помогал мне. Отходами же и нечистотами не оскверню Тебя, разве только будет к этому особая нужда. А ежели понадобится мне, чтобы Ты на Путь наставил, или в беде помог, или верный совет дал, – в Неделю Равноденствия или в Неделю Солнцестояния подарю Тебе волосы со своей головы и смешаю их дыхание с дыханием трав благовонных, обращаясь к Тебе в сердце своём: чистоту моего сердца увидишь и поможешь мне в Духе своём, если и мой Дух не будет безмолвствовать. И если что иное понадобится мне, знаю, что в языках Пламени увижу ответ.

Не обращаюсь к Тебе, Огонь предначальный-вечный, пронизывающий Вселенную, ибо высоки Твои мысли: что им до мира проявленного? Не обращаюсь к Тебе, живущему в звёздах: далёк Ты, и Земля прейдёт уж, пока зов мой достигнет Тебя. Не обращаюсь к Тебе, Сварог солнечный: своим путём следуешь Ты в пространстве, и не отвлечёшься от него ради меня. Не обращаюсь к Тебе, молниеподобный, ибо стремительна жизнь Твоя: миг – и нет Тебя. Не обращаюсь к Тебе, прячущемуся в недрах, таящемуся в жерле вулкана, ибо выходишь Ты в великом гневе, не внимая ни любящим Тебя, ни проклинающим Тебя. Не обращаюсь к Тебе, обитающему в печи: Тебя творят, чтобы согреться и насытиться, и убивают, когда сыты и согреты; Ты ли, разожжённый для плоти, поможешь мне в Духе?! Не обращаюсь к Тебе, едва тлеющему, искроподобному, ибо что Ты можешь, пока мал и слаб? Не обращаюсь к Тебе, полыхающему пожаром, ибо не до просьб Тебе, неистовому, и мне, спасающе-

му свою жизнь; да и если бы Ты захотел, уже не в силах был бы остановиться, ибо ветер гонит Тебя, а пища Твоя сама находит Тебя. Не обращаюсь к Тебе, рождающемуся из газа: Ты призречен, как и колыбель Твоя, служащая Тебе пищей, ибо вот газ погаснет, – и не останется даже углей от Тебя. Не обращаюсь к Тебе, гремящему взрывами, к Тебе, пляшущему на свече, к Тебе, живущему в торфянике, – но лишь к Тебе, что вырос на кострище, к Тебе, получающему мои дары и дарящему мне приятное тепло; лишь о Тебе забочусь я, и лишь к Тебе обращаю свои просьбы.

Ты рождаешься для того, чтобы жить, живёшь для того, чтобы умереть, и умираешь для того, чтобы возродиться; подобно тому и я. Как Ты позаботишься о моём теле, когда Дух мой покинет его, возлагая последнюю жертву на Твой жертвенник, так и я позабочусь о Твоём успокоении в смерти. Терпеливо дождусь Твоего последнего вздоха, или омою Водой, или схороню Землёй; ничем нечистым не оскверню Твой прах, углей не разбросаю, камни, стёкла, металл или другое что от Духа Земли уберу с Твоего ложа вместе с костями и деревом несгоревшим; но лишь дерево сложу возле одра Твоего, остальное удалю. И место Твоё да будет после Тебя таким же, каким было до Тебя: если было кострище, пусть и останется таковым; если был песок, то пепел с песком смешаю и песком засыплю; а если была дерновина, снятая мною для освобождения земли, то дерновиною кострище и прикрою, дабы след Твой и след мой были незаметны.

Не возродишься из пепла сгоревшего, но кремень, стекло или сера возродят Тебя. Так и мой прах развеется, и вот нет его, но Дух вернётся, если возникнет нужда: в иной плоти ли, без плоти ли. Ибо как Твой Дух вечен, так и мой.

Пою Тебя, Отгаз, Огонь вечный-неугасимый, Бог умирающий и воскресающий. Пою Тебя, Ариман-Сет-Агни, Сварог и Сварожич, Бог безымянный и безликий, с мириадами имён и обликов! Пою Тебя, о ком сказано: «Он был Владыкой Огня, пока Огонь не поглотил Его; потом Он стал Огнём», – ибо я и Ты едины, и Имя Твоё – моё Имя, и Дух Твой – мой Дух, и облик Твой – мой облик, и Мир Твой – мой мир, от Начала и до Конца Времени.

Алистер Кроули

LIBER XLI⁷⁷

天道⁷⁸

Тяньдао, или Синагога Сатаны

(политический очерк)

А..А..

Публикация класса С

Глубокое исследование Достижения
методом установления равновесия в области этики.

(6°=5°)

**Мой город так высок!
Его достигну в срок,
Чтоб карой уравнять порок,
Чтоб уравнять порок!
У. С. Гилберт.**

⁷⁷ Перевод Анны Нэнси Оуэн, ред. Fr. Nyarlathotep, 2009. Значительная часть данного текста приведена в Liber 888 («Евангелие от Святого Бернарда Шоу»). За помощь в вычитке редактор выражает признательность Comahon aka Ксении Хмелевской, за выяснение значений китайских и японских слов – участникам форума «Город Переводчиков» Denis Zav и Hanabi. *Здесь и далее – прим. Fr. Nyarlathotep Otis.*

⁷⁸ Название образовано из иероглифов со значением «небо» и «путь».

俗 薄

(Разрушение үстоев)

Поскольку никто не смеет даже усомниться в свидетельстве Фомы Аквинского, что этот мир есть лучший из миров, то несовершенное положение вещей, каковое вознамерился я описать, могло иметь место в некоей иной вселенной; по всей видимости, вся эта история есть не что иное как плод моего больного воображения. Но даже если так, как совместить сей недуг с совершенством?

Без сомнения, в этом есть что-то неправильное; откровенный силлогизм оказывается на поверку энтимемой с запрещённой и невозможной главной посылкой. Эти строки лишены последовательности, и кто я, как не заблудший глупец, ибо приятный лёгкий путь, текущий сквозь моё повествование, лишь упирается в глухой тупик.

Потому начнём с незамысловатого и сухого начала.

Состояние Японии было в то время (в какое время? Тут мы не оберёмся проблем с историками. Но позвольте заметить, что никто из всех этих нудных и важных людишек не помешает моему рассказу. Я приступлю прямо к делу, и если рецензенты будут неблагоприятны, я с радостью помогу им убить себя об стену) опасно неустойчивым. Военная аристократия Старшего Дома была столь разбавлена удачливыми сыроторговцами, что подлог стал достоинством столь же высокочтимым, как и прелюбодеяние. В Младших Домах ум всё ещё ценился, но он рассматривался как сноровка в проходящих испытаниях.

Давешний рост привилегий для женщин подарил Ёсиваре-ужаснейшую из политических организаций, тогда как физическое состояние населения страны было порядком подорвано последствиями закона, который, гарантируя им в случае травмы или болезни долгую жизнь в почёте и праздности (каковых в

противном случае они не добились бы никогда, даже самым кропотливым трудом), поощряя всех тружеников к полному пренебрежению собственным здоровьем. Действительно, подготовка слуг стала состоять теперь исключительно из тщательных практических инструктажей на случай падения со ступенек; а самым богатым жителем страны стал бывший дворецкий, который, сломав ногу никак не менее тридцати восьми раз, заслужил пенсию, дающую сто очков вперёд фельдмаршальской.

Страна, однако, не была ещё безнадежно обречена. Система интриги и шантажа, вознесённая правящими классами до самых вершин эффективности, служила мощным противовесом. В теории все были равны; на практике же неизменные чиновники, подлинные хозяева страны, являлись людьми безупречными и надёжными. Они были заинтересованы в добротном правлении, ибо всякая неприятность внутри страны или за её пределами могла, несомненно, раздуть искры недовольства, превращая их в ревущее пламя революции.

А недовольство было. Неудачливые сыроторговцы точили зуб на Старший Дом; а те, кто провалил испытания, исторгали потоки брани на тупость образовательной системы.

Беда была в том, что они были правы; правительство было достаточно толковым на деле, но в теории – ни в зуб ногой. Нарастающая шумиха будоражила чиновничество; ибо многие из их числа были достаточно умны, чтобы разглядеть, что нарочито иррациональная система, как бы прекрасно ни работала она на практике, не может вечно противостоять нападкам тех, кто умеет выдвигать неоспоримые доказательства (которые можно, однако, между нами говоря, заклеить как доктринёрские). У людей была сила, но не благоразумие; потому и оказались они столь склонны к ошибкам, в которые впадали, следуя благоразумию, а не силе, казавшейся им тиранией. Интеллигентный *плебс* послушнее; образованное *быдло* ждёт логики от всего. Мелкие софизмы социалиста понятнее; их нельзя опровергнуть глубокими и потому тяжеловесными предложениями тори.

Чернь смогла бы понять поверхностные сравнения ребёнка; но она не доросла до осознания того, что условия воспитания и среды создавали лишь малую толику оснащения для осмысленного бытия. Резкое и правдивое «из дерьма конфетку не сде-

лать»⁷⁹ было забыто ради гладких и правдоподобных заблуждений авторов вроде Ки Ра Ди⁸⁰

Ситуация стала, по правде говоря, настолько серьёзной, что правящие классы оставили все догматы Божественного Права и иже с ними как несостоятельные. Теория наследственности рухнула, а облагородившиеся сыроторговцы сделали её не только ложной, но и нелепой.

Потому и находим мы их бестолковые тяжбы аномалией, осточертевшей всему народу своей искромётной и корыстной софистикой. Последняя не смогла никого обмануть и только раздула презрение (по всей видимости, вполне безобидное) в ненависть, грозящую погрузить общество в пучину чудовищнейших потрясений.

Таким и было то лезвие бритвы, по которому ступали шаткие ножки республики, когда после бурного плавания (за несколько лет до моего визита) в Нагасаки с материка прибыл философ Коу.

⁷⁹ Русский эквивалент английского выражения, дословно переводимого как «из свиного уха не сделать шёлкового кошель».

⁸⁰ Судя по использованию автором этого приёма по всему тексту «Тяньдао», здесь зашифрована фамилия какого-то реального персонажа (вероятно, некоего Kirady), однако более точной информации об этой личности не обнаружено.

II

獨立

(Стоящий в одиночестве)

Когда Коу пересёк Жёлтое море, ему было полных тридцать два года от роду. Последние двадцать⁸¹ равноденствий прошли над его головой с тех пор, как он, единственный здесь человек, начал свои странствия среди колоссальных, но плебейских руин Вэй-Хай-Вэй⁸². Товарищами ему служили львы и ящерицы, селившиеся в рассыпающихся развалинах офицерских кварталов; тогда как на крохотном кладбище копыта диких ослов отбивали ритм (бессильный разбудить усопших) по могилам спортсменов, наполнявших когда-то эти ныне заброшенные залы.

Всё это время Коу без остатка посвящал своё внимание философским раздумьям; ибо богатейшие запасы превосходных продуктов, оставленных британцами, позволяли ему не беспокоиться о хлебе насущном.

В первый год тренировал и покорял он своё тело и чувства.

Шесть последующих лет тренировал и покорял он свой разум и мысли.

Последующие два года он свёл всю Вселенную к Инь, Ян и их комбинациям в триграммы Фу Си⁸³ и гексаграммы императора У⁸⁴.

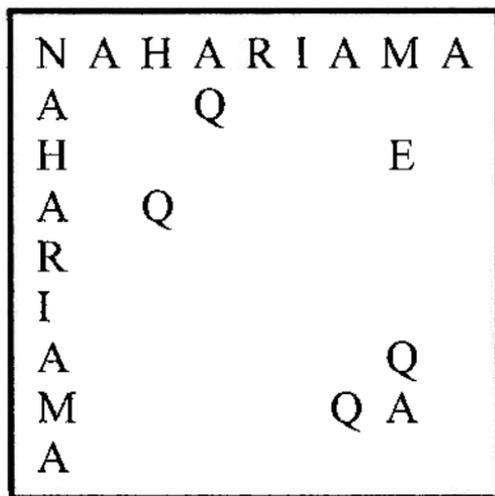
⁸¹ Здесь, вероятно, оговорка автора или ошибка переписчиков, поскольку говорится, что «*всё это время* Коу без остатка посвящал своё внимание философским раздумьям», но перечислены лишь десять (а не двадцать) последних лет.

⁸² Искажённое английское «highway» («главная дорога»).

⁸³ Фу Си (иначе Тайхао) – легендарный первый император Китая (Поднебесной), божество – повелитель Востока. Считается также изобретателем китайской иероглифической письменности, создавшим первые 8 триграмм, ставших основой для письма и китайской

В последний год он отбросил Инь и Ян и обрёл единство в великом Дао⁸⁵

Всё складывалось для Коу великолепно. Но даже его железный костяк несколько пострадал от неизменной диеты из консервных жестянок; и лишь благодаря этому талисману:



⁸⁶ —

смог он преуспеть в блистательной попытке превзойти своим искусством подвиг капитана Уэбба⁸⁷ Это стало для него на-

учёности. Эти письменные знаки Фу Си начертал, увидев схожие рисунки и узоры на спине крылатого дракона, выплывшего из реки Хуанхэ.

⁸⁴ У-ван (ум. 1025 до н. э.) – основатель китайской династии Чжоу.

⁸⁵ Как можно заметить, достижения десяти лет описанных здесь и далее в точности соответствуют символизму Древа Жизни от Малкут («тело и чувства») до Кетер («единство в великом Дао»). Число лет Коу (32 года) равно числу основных Ключей Каббалы (без Завес Небытия, Даат, 31bis и 32bis).

⁸⁶ Один из магических квадратов Священной Магии Абрамелина.

⁸⁷ Капитан Мэтью Уэбб (1848-1883) – первый человек, в одиночку переплывший Ла-Манш (1875), проведя в воде немногим меньше 22 часов.

стоящим триумфом. Такая атлетическая нация как японцы не могла не отнестись с уважением к столь замечательным достижениям, хотя они и дорого далась ему, ибо Лига военно-морского флота (чередой благоразумных политических перестановок) силой заставила партию утроить флот, возвести непрерывную линию прибрежной фортификации и потратить многие миллиарды иен на выведение учёными более прожорливого вида акул, чем все доселе населявшие прибрежные воды.

Итак, флотские на руках внесли Коу в Ёсивару, и радостно потрясали его ладонь, и пригласили индийцев, и вернули ему его реликтовую частную собственность, и организовали встречу по всем канонам высшего общества Нью-Йорка, пока знаменитый Ка Ру Со⁸⁸ исполнял свою прелестную балладу в сопровождении германского оркестра:

ХОР. Дуй в тамтамы, бей в фагот!
 Радость рвётся в двери!
 Я теперь страдаю от
 Острой бэри-бэри⁸⁹

I.
 В понедельник я тощей
 «Сеятеля» Ропса⁹⁰
 Дуй в кимвал, в ситары бей!
 Вторник – день для оспы.

II.
 Плохо с сердцем в третий день;
 Диабет – в четвёртый.

⁸⁸ Искажённая фамилия Энрико Карузо, знаменитого итальянского тенора.

⁸⁹ *Бери-бери* – авитаминоз В₁, алиментарный полиневрит.

⁹⁰ *Ропс, Фелисьен* (1833–1898) – бельгийский художник, представитель символизма, мастер жанровой и эротической графики. Его работа «Сатана-Сеятель» в оригинальном тексте стихотворения не упомянута, но её центральный персонаж тощ, как и отмечено в исходнике, поэтому для сохранения и размера, и общего смысла мы несколько отошли от дословности.

Бум, скрипач! Ударник, брень!
В пятый – боль в аорте.

III.

Коль в субботу рать вражъя
Смертным взором смерит,
В воскресенью, верю я,
Слягу с бери-бери!

Не надо быть глубоким знатоком японского характера, чтобы понять, что Коу и его искусство были забыты за те же несколько дней; но богатый даймё, не лишённый проницательности, взял себе на ум спросить Коу, с какой целью тот прибыл в страну столь необычным способом. Будет проще, если я воспроизведу *in extenso*⁹¹ их телеграфную переписку.

(1) Кто Вы, почтеннейший, и что побудило Ваше превосходительство удостоить нас, скотов, высочайшею честью визита.

(2) Сей презренный червь – великое Дао. Я смиренно прошу у Вашего высочайшего сиятельства поправить своего раба.

(3) Прошу прощения великий даун⁹² неразборчиво.

(4) Великое Дао – Д. А. О. – Дао.

(5) Что это за великое Дао.

(6) Результат вычитания Вселенной из себя самой.

(7) Отлично, но сей издыхающий пёс не в силах удовлетворить возвышенного стремления Вашего почтенного превосходительства, но, напротив, вынужден усердно умолять Вашу блистательную невозмутимость плюнуть на свою покосившуюся «ёро»⁹³

(8) Да станет глубина мысли для Вашего жукоголового просителя залогом того, что прославленное Ваше благородство удовлетворит его независимо от решения.

⁹¹ (лат.) Полностью, дословно.

⁹² В оригинале – «great toe» («большой палец ноги»), созвучное с «great Tao» («великое Дао»).

⁹³ Скорее всего, имеется в виду слово, записываемое иероглифами 助老 – подставка, на которую во время медитации может облокотиться престарелый буддийский монах.

(9) Воистину. Снизойдёт ли Ваша величественность до того, чтобы осквернить себя вхождением в сию жалкую лачугу мусорщика?

(10) Ожидайте прокажённого дракона с бери-бери в великолепном небесном дворце Вашего высочайшего могущества завтра (в четверг), ровно в три пополудни.

Вот так и встретились Коу, поэт-философ из Китая; и Дзюдзюм, Крёстный Отец своей страны.

Высочайший миг вечности! Добавьте к именам Иисуса Навина и Езекии имя Коу! Ибо за четверть часа до назначенного времени руки собеседника Дзюдзю то и дело возвращались к хронометру, дабы ни одна тень недоверия или досады не затмила восторга этого величественного события.

III

顯 質

(Обретая простоту)

– О великое Дао, – спросил Дзюдзю, – что посоветуете Вы как средство от недуга, терзающего мою несчастную страну?

Мудрец же ответил:

– О могущественный и помпезный даймё, ваша аристократия не есть аристократия, ибо это не аристократия. Тщетно пытаетесь Вы изменить сие обстоятельство, платя докучливым короедам из «Дэй Ли Пэй Пар»⁹⁴ за написание бессмысленного вранья, что ваша аристократия есть аристократия, ибо это и есть аристократия.

– Как Гераклит⁹⁵ преодолел антиномию Ксенофана и Парменида, Мелисса и Зенона Элейского, Бытие и Небытие своим Становлением, так позвольте же и мне поведать Вам; аристократия будет аристократией, если станет аристократией.

– Ки Ра Ди и его чумазые приятели жаждут опустить добрую практику до дурной теории; Вам следует в пику ему возвысить дурную теорию до доброй практики.

– Ваши завистники бахвалятся, что Вы ничем не лучше их; докажите им, что они так же хороши, как и Вы. Они талдычат о благородстве глупцов и плутов; покажите им мудрых и честных

⁹⁴ Намёк на газету «Daily Paper».

⁹⁵ *Гераклит Эфесский* (VI-V вв. до н. э.) – древнегреческий философ-досократик. Единственное сочинение – «О природе». Автор известной фразы «Всё течёт, всё меняется». Диоген Лаэртский сообщает, что Гераклит, «возненавидев людей, удалился и стал жить в горах, кормясь быльём и травами». Он же пишет, что к философу в его добровольном изгнании «явился ученик Парменида Мелисс и представил Гераклита эфесцам, которые не хотели его знать».

музей, и социалистический имбирь растает на индивидуалистических устах.

Дзюдзю согласно прихрюкнул. Он погрузился в дремоту, но Коу, захваченный предметом своих речей, даже не заметил этого. Он продолжал с напористостью парового катка и прямой, целенаправленной бодростью зачарованной бабочки:

– Человек становится совершенным благодаря своему тождеству с великим Дао. Вдобавок к этому да уравновесит он в полной мере Инь и Ян. Проще всего управлять шестиконечной звездой Интеллекта; тогда как первейший шаг для начала – управление телом и чувствами.

– Равновесие есть великий закон, а совершенное равновесие увенчано тождеством с великим Дао.

Он подчеркнул это величественное утверждение точно рассчитанным ударом в выпирающее пузо достойного Дзюдзю.

– Молю Вас, продолжайте Вашу досточтимую речь! – воскликнул полупроснувшийся даймё.

Коу продолжил, и мне кажется весьма уместным заметить, что продолжал он довольно долго и что, раз уж вам хватило дурри дочитать до этого места, вы не сможете отбрехаться от того, что дурны достаточно, чтобы прочесть и далее.

– Фенацетин – превосходное лекарство от лихорадки, но горе тому пациенту, кто проглотит его при коллапсе. Хотя каломель весьма опасна при аппендиците, нам не возбраняется применять её при простом несварении.

– «Что наверху, то и внизу!» – изрёк Гермес Триждывеличайший. Законы физического мира в точности параллельны таковым в сфере нравственной и интеллектуальной. Блуднице я даю подготовку, которая учит её святости секса. Целомудрие есть часть такой практики, и я надеюсь увидеть в ней однажды счастливую жену и мать. Скромнице я всё равно даю подготовку, которая учит её святости секса. Разнузданность есть часть такой практики, и я надеюсь увидеть в ней однажды счастливую жену и мать.

– Фанатику посоветую я путь Томаса Генри Гексли; неверному – практическое изучение церемониальной магии. Затем, когда фанатик обретёт знание, а неверный – веру, каждый сможет без предубеждения следовать естественным своим накло-

ностям: ибо не погружен он более в прежнюю свою ограниченность.

— Тогда ты, что была бавудней из природной страсти, сможешь беспрепятственно наслаждаться удовольствиями любви, ты, что была холодна от природы, сможешь возрадоваться действительности, не зная порока в своем учебном курсе разумности. Но каждый будет понимать и любить другое.

— Я плачу свою дочь захватчику, кого именуют обычно добродетелью. Нонетину, я ненавижу его, но лишь в той же степени, как ненавижу я то, что именуют обычно пороком.

Посему должно признать, что тот, кто неуравновешен лишь слегка, нуждается в более мягкой коррекции, чем тот, кого гложут предубеждения. Есть люди, сотворившие хаоса из чистоты, им следует поработать в свисарной мастерской и познать, что грязь есть знак достойного труда. Есть те, чья жизнь есть жалкий страх перед инфекцией; они видят микробов всех мастей на каждом предмете, не обработанном раствором карболовой кислоты и сурьмы, при помощи которых неуступчиво сражаются они со своим незримым противником. таковых я отправляю жить на базар в Дели, где им посчастливилось узнать, что грязь, в общем-то, не так уж и важна.

— Есть люди медлительные, нуждающиеся в нескольких месяцах суматохи на скотных дворах; есть деловые мужи, охваченные спешкой, и таковым должно отправиться в странствия по Центральной Азии, дабы обрести искусство отдохновения.

— Это всё, что касается равновесия, и за два месяца в год каждый член ваших правящих классов должен пройти эту подготовку под квалифицированным наблюдением.

— Но что есть Великое Дао? В год по месяцу каждому из этих людей полагается самообзавести искать Философский Камень. Уединением и постом для общественного и роскошного, пьянством и дебошем для чопорного, бичеванием для страшшего телесной боли, озлоблением для беспокойного и трудом для праздного, боем быков для человеколюбивого и заботой о малых детях для бессердечного, обрядом для рационального и философией для легковерного станут они, неуравновешенные выше. коли будут искать единства с великим Дао. Но для тех, чей разум очищен и сосредоточен, для тех, чьи тела пребывают

во здравии, а страсти одновременно энергичны и управляемы, станет оно законом, дабы избрать свой собственный путь к Единой Цели; *videlicet*⁹⁶, тождество с этим великим Дао, кое превышает противостояния Инь и Ян.

Даже Коу почувствовал усталость и приложился к сакэ с содовой. Освежённый, он продолжил:

– Те, кто добровольно воспользуется этими средствами, чтобы стать спасителями своей страны, да назовутся они Синагогою Сатаны, дабы уберечь себя от дружбы глупцов, путающих имя с предметом. Да будут среди них мастера Синагоги, но да не попытаются они господствовать. Да воздержатся они со всей тщательностью от потугов всякого человека искать Дао любым другим путём, нежели то самое равновесие. Да будут развивать они собственный гений, невзирая на то, к добру ли, ко злу ли для их страны и мира приведут их старания; ибо кто они, чтобы препятствовать душе, чьё равновесие увенчано святым Дао?

– Да будут мастера лучшими среди людей; но среди величайших да будут они друзьями.

– Когда станет равновесие совершенным, да явится больший, чем Наполеон, и миролюбивые возрадуются; больший, чем Дарвин, и священники на кафедрах своих возблагодарят Бога.

– Обученный неверный не станет более насмехаться над прихожанином, ибо принуждён будет посещать церковь, покуда не разглядит там доброе так же, как и дурное; и обученный верующий не будет более ненавидеть богохульника, ибо сам воссмеётся ныне с Инджерсоллом⁹⁷ и Саладином.

– Дайте льву сердце агнца, и агнцу – силу льва; и возлягут они в мире рядом.

Коу закончил, и тяжёлое, ровное дыхание Дзюдзю было ему свидетельством того, что слово его не пропало втуне; наконец

⁹⁶ (лат.) А именно, то есть.

⁹⁷ Скорее всего, имеется в виду *Чарльз Джаред Инджерсолл* (1782-1862), сын Джареда Инджерсолла. Пользовались известностью брошюры и памфлеты Инджерсолла – в частности, «Письма иезуита Инчикуина», в острой форме отстаивавшие не только политическую, но и культурно-интеллектуальную независимость молодого американского государства.

эта мятущаяся и суетная душа обрела высочайшее отдохновение.

Коу ударил в гонг.

– Я исполнил свою задачу, – сказал он учтивому мажордому, – я прошу позволить мне удалиться.

– Прошу Ваше превосходительство следовать за мною, – ответил блистательный чиновник, – его светлость велела проследить, чтобы Ваше святейшество было обеспечено всем, что пожелает.

Тогда мудрец громко расхохотался.

IV

任 信

(То, во что надо верить)

Прошло шесть месяцев, и Дзюдзю, шевельнувшись во сне, вспомнил о дани вежливости и потребовал Коу.

– Он находится в Вашем княжеском имении в Никко, – торопливо ответил слуга, – и он всю страну перевернул вверх дном. Ежемесячно тратятся миллионы иен; он заложил даже сам дворец, в котором почивает Ваша светлость; бразды правления захватила организация безумцев...

– Синагога Сатаны! – задохнулся от возмущения даймё.

– ...и Вас величают повсюду Крёстным Отцом Вашей страны!

– Не говори мне, что война с Британией закончилась для нас катастрофой! – и он потянулся к искусно изготовленному инструменту для хакакири.

– Напротив, мой повелитель: нелепый Са Мон, никогда не выходивший в море из страха заболеть, хотя его гению военно-

морской стратегии не было равных в Семи Безднах Вод, после месяца безбилетных мотаний в рыбацкой посудине (по приказу Коу) принял ранг Адмирала Флота и нанёс серию полных и сокрушительных поражений британским адмиралам, которые, хотя и провели на воде всю жизнь, непостижимым образом избежали мало-мальски подробного знакомства с метафизическими системами Шо Пе Нгаура и Ни Цзе⁹⁸

– А Ху Ли, финансовому гению, донныне практически бесполезному для своей страны из-за безобразности и уродства, заставлявших его избегать общества своих товарищей, Коу велел выставлять себя перед публикой как уродца. За две недели он исцелился от робости; а за три месяца почти удвоил доходы и уменьшил налоги вдвое. Ваша светлость потратила миллионы иен; но сегодня Вы богаче, чем когда Ваше превосходительство отправилось почивать.

– Пойду взгляну на этого Коу, – молвил даймё.

Тогда слуги ответили, что сам Микадо вот уже более трёх месяцев ожидает у дверей дворца с той же целью – просить провести его туда, но что он не счёл возможным тревожить сон Крёстного Отца страны.

Невозможно описать той трогательной сцены, когда эти два благородных существа таяли (как это и было) в объятиях друг друга.

С каким восхищением узрели они, явившись в имение Дзюдзю в Никко, те простые средства, каковыми творил Коу свои чудеса! На поляне среди сияющих вишен и гибискусов (и всяких иных восхитительных деревьев, которые вы только можете вообразить) стояло простое каменное строение, явно не стоившее миллионов иен, но всего-ничего несколько тысяч. Высота его равнялась ширине, а длина – их сумме, тогда как сумма этих трёх измерений была ровно в десять раз больше возраста Коу, выраженного в длине его ладони. Стены были весьма толсты, и в них имелась лишь одна дверь и два окна, все пред очами заката. Нельзя описать внутреннего устройства здания, дабы не ис-

⁹⁸ В оригинале имена этих философов не только разделены «на китайский манер», но и несколько искажены, что и передано в переводе.

портить шутки для других входящих. Нужно увидеть это, чтобы понять; строение же это стоит там по сей день, открытое для каждого, кто достаточно силён, чтобы распахнуть дверь.

Но когда они потребовали Коу, его там не обнаружилось. Он оставил подготовленных людей проводить обучение и инициации (последние и были главным предназначением здания), сказав, что истосковался по львам и ящерицам Вэй-Хай-Вэя и, в конце концов, слишком давно не наслаждался скромным плаванием.

К несчастью, есть некоторые основания полагать, что новый прожорливый вид акул (на разведение которых японские патриотические силы истратили столь огромные суммы) послужил причиной того, что никто и никогда не слышал о нём больше.

Микадо заплакал; но, просияв, воскликнул:

– Коу нашёл нас заблудшей и злобной шайкой; он оставил нам разнородную, но гармоничную республику; но пусть никто не забывает, что мы не только добились появления гениев в каждой отрасли практической жизни, но равновесие многих из нас ещё увенчала эта высшая славой человечества: достижение нашего тождества с великим и священным Дао.

После чего назначил не менее трёхсот шестидесяти пяти дней каждый год и по одному дополнительному дню каждые четыре года как дни особого ликования.

Алнстёр Кроулан

ТРИ ВЕЛИКИЕ МИСТИФИКАЦИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ⁹⁹

*Блаженны невидевшие и уверовавшие*¹⁰⁰

В трёх примечательных случаях с начала войны легковерие англичан превзошло всякие ожидания. Человек, искущённый в религиоведении, мог бы, наверное, заметить, что мистификации в этих трёх случаях соответствуют традиционному подразделению: легенда, пророчество, чудо.

Ни для кого теперь не секрет, что пресловутая легенда о «русских солдатах» – эта превосходная история о полуторамиллионной русской армии (с конницей и артиллерией), тайком провезённой по Англии под покровом ночи, – была запущена секретной службой, дабы попытаться сдержать панику, вызванную поражением при Монсе¹⁰¹. Бесплезно было указывать англичанам на тот факт, что Архангельск обслуживается единственной железнодорожной линией, и что для переправки по ней даже десятитысячной армии необходимо предельное использо-

⁹⁹ Оригинальное название «Three Great Hoaxes of the War», январь, 1916 г. Пер. и прим. Ft. Nyarlathotep Otis, 2010.

Несмотря на то, что эта статья написана почти сто лет назад, она, увы, не утратила своей актуальности и по сей день в связи с неизбывностью человеческого легковерия.

¹⁰⁰ Ин. 20:29.

¹⁰¹ Монс (также Берген) – город в Бельгии, в 50 км к юго-западу от Брюсселя, административный центр провинции Эно. 23-24 августа 1914 года город стал ареной первого сражения британской армии во время Первой мировой войны.

вание её ресурсов в течение целого лета. Бесплезно было спрашивать, почему, имея возможность переправить все эти войска на транспортных судах, англичане не могли доставить их прямо к месту, где в них нуждались, но шли на чудовищные и бессмысленные трудности, высаживая их в Англии и снова грузя на суда.

Бесплезно было производить расчёты, демонстрируя, что английский железнодорожный вагон в состоянии вместить пятьдесят человек, а десять вагонов – это уже великолепный длинный поезд, и потому нужно три тысячи составов, дабы «примчать с опущенными шторами» одних только людей, а уж замаскировать коней, артиллерию, шампанское и другие необходимые атрибуты Великокняжеской Русской армии – это, по-хоже, задача, достойная Шерлока Холмса в величии его славы.

На всё следовало единственное возражение: «Но адмирал X, или капитан Y, или лорд Z, или мой дядюшка Гарри (тут уж как повезёт) видел их собственными глазами!» Весь шик здесь в том, что ни в одной газете не было ни слова об этом, и всё же эта история стала единственной темой обсуждений на несколько недель. А ведь надо было ещё удержать всё это в тайне от немцев! В конце концов, спустя долгое время после опровержения этой байки – даже среди необразованного населения, – в «Ивнинг ньюс» её представили «странным слухом», в который было нетрудно поверить.

*

Вот и всё о легенде; теперь же – о пророчестве! Конечно же, ясновидцы, астрологи и экстрасенсы осаждали Англию с самого начала. Все, кто считал себя способными «провидеть сев времен и знать, чьё семя всхоже, чьё – не всхоже»¹⁰², тут же взялись за дело.

Но вот с чем столкнулись ясновидцы: Современные предсказание всегда воспринимается как вопрос веры. Но если бы было возможно найти пророчество, существующее уже долгие годы, в котором были бы предсказаны детали войны –

¹⁰² Уильям Шекспир, «Макбет», акт I, сцена 3 (пер. М. Лозинского).
vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

причём предсказаны точно, – тогда можно было бы бестрепетно допустить, что пророк, предсказавший начало, мог предсказать и конец. Этот спрос создал и предложение; было найдено несколько пророков – мадам де Феб¹⁰³ и иже с нею, – но всем им не хватало удовлетворительных деталей и древности, вплоть до великой и славной находки – находки пророчеств аббата Иоанна.

Сьер Пеладан¹⁰⁴, довольно-таки неплохой *littérateur*¹⁰⁵ и по-настоящему тонкий критик (вы можете прочесть о нём всё в «Вырождении» Нордау¹⁰⁶), немало повеселил в своё время французов. Несколько лет назад кто-то брякнул ему в кафе, что его имя похоже на имя того ассирийца, Валадана¹⁰⁷. Пеладан проникся этой идеей и заявил, что он и есть очередная инкарнация Валадана; после чего присвоил себе титул Сьер. Он даже распространил подобную славу на своих коллег; поэтому его друзья становились Меродахом Джуно¹⁰⁸, Валтасаром Дюпоном¹⁰⁹ и

¹⁰³ *Мадам де Феб* (1845-1916) – французская хиромантка и прорицательница. Утверждала, что предсказала англо-бурскую и русско-японскую войны.

¹⁰⁴ *Жозефен (Жозеф) Пеладан* (1858-1918) – французский писатель-символист и оккультист, соучредитель и гроссмейстер Каббалистического ордена розенкрейцеров, затем – основатель Ордена розенкрейцеров-католиков и эстетов Башни Грааля.

Титул «Сьер» («Сар») давался тем членам Ордена, которые достигли самой высокой степени посвящения. «Сьер» означал Сын Ра (Са = сын; Р = Ра). Это слово также использовалось в титуле древних царей Ассирии и означало «маг» у древних персов.

¹⁰⁵ (*фр.*) Литератор, писатель, сочинитель.

¹⁰⁶ *Макс Нордау (Симха Меер (Симон Максимилиан) Зюдфельд)* (1849-1923) – врач, писатель, политик и соучредитель Всемирной сионистской организации. «Вырождение» (1892) – его самое известное произведение. Автор подвергает резкой критике так называемое дегенеративное искусство, а также излагает свое видение отдельных общественных проблем Европы XIX в. через призму концепции вырождения.

¹⁰⁷ См. Ис. 39:1.

¹⁰⁸ К сожалению, нам не удалось найти имени Джуно в данном контексте. Однако известно, что имя Меродах носил сам Пеладан (по

т. д.! Ещё он назвался розенкрейцером – всё романтическое и таинственное помогает творить хитроумные трюки – и издал книгу о доктринах этого августейшего Братства под заголовком «*Le vice supreme*»¹¹⁰ точно так же, как учёный пресвитерианский богослов мог бы проповедовать о том, «почему мы верим в Мессу».

Поэтому достойнейший Пеладан не принимался слишком серьёзно своими современниками во Франции; но Англия нынче благоволит чему попало, будь то кубисты, футуристы или вортуйсты¹¹¹. Вот англичане и подставили своё благодарное ухо пеладановскому шедевру. Оказалось, что, роясь с десятков лет назад в неких старых бумагах своего отца, Сьер (по его словам) обнаружил латинское пророчество аббата Иоанна. (Около 1600 года была пара-тройка аббатов с таким именем, но ни один из них не был особо пророческим!) Пеладан выполнил перевод, но, конечно же, не удосужился предоставить экспертам подлинник для проверки. Пророчество было выполнено в лучшем аллегорическом стиле; всё о льве, петухе, орле и медведе. Кайзер ошибочно узнаётся по парализованной руке, и детали войны, вплоть до битвы на Марне, приведены с точностью, подтверждающей высочайший пророческий дар Иоанна. Однако после этого события описание становится куда более туманным и куда менее подробным.

Автор настоящей статьи предупреждал редактора «Оккульт ревю», что всё изливающееся из уст Пеладана можно воспринимать исключительно как шутку, но был опровергнут свидетель-

образу библейского Меродаха Валадана, сына Валадана, царя Вавилонского). Были ли в среде французских розенкрейцеров два Меродаха, напутал ли что-то Кроули или сознательно переставил имена, неизвестно.

¹⁰⁹ Шарль-Генри Дюнон (????-1960) – французский оккультист, один из альтернативных руководителей Каббалистического ордена розенкрейцеров.

¹¹⁰ (фр.) «Высший порок».

¹¹¹ Вортуйзм – движение в искусстве Англии в 1912-1915 гг., близкое к футуризму.

ством олдермена из Харрогейта, заявившим, что видел подлинник. «Олдермен из Харрогейта» всё испортил!

Так или иначе, история «исцелела», разошлась по газетам и была проглочена всеми и каждым. Впрочем, это длилось не слишком долго, несмотря на то, что та часть пророчества, в которой описывались события после Марны, хоть и туманная, была всё же недостаточно туманна, чтобы помешать наиболее легковверным своим сторонникам принять утверждения, неверные от и до!

*

Но всё это блекнет пред восхитительной историей о «Лучниках». Ни один сюжет во всех анналах мифопоэтики не сравнится с нею!

В Англии есть один писатель, не очень хорошо здесь известный, зато, несомненно, входящий в первую полудюжину ныне живущих английских авторов. Он полон любовью к медиевистике¹¹² и сакраментализму¹¹³. Его зовут Артур Мэйчен. Сражённый недоброй годиной, он вынужден писать для «Ивнинг ньюс». В ходе этого злосчастного занятия он и прочёл знаменитый отчёт «Уикли диспэтч» об отступлении в Монсе, – вполне правдивый отчёт, – и добился от издателя права на публикацию по этому поводу. Это случилось воскресным утром, а потом он отправился в церковь, где размышлял не о проповеди, а о сражении. Вскоре он написал о ней рассказ, названный «Лучники». Вот, в двух словах, сюжет его сказки¹¹⁴:

Пятьсот британских солдат, остатки полка, прикрывали отступление из Монса. Смешавшись и отчаявшись, они видели гибель, накатывающуюся на них в облике десятка тысяч всад-

¹¹² *Медиевистика* – раздел исторической науки, изучающий историю средних веков, а также связанное со Средневековьем направление в искусстве.

¹¹³ *Сакраментализм* – учение о духовном присутствии Бога в таинстве Причастия.

¹¹⁴ Подробнее с историей и авторскими комментариями к ней можно ознакомиться в книге «Лучники и другие военные легенды».

ников. Один человек, знаток латыни и других подобных вещей, вспоминает в напряжении чувств вегетарианский ресторан в Лондоне, где на тарелках была нарисована фигура Святого Георгия с девизом «*Adsit Anglis Sanctus Georgius*»¹¹⁵. С неподдельною набожностью он произносит этот девиз. Его тело пронзает дрожь; рёв сражения стихает в его ушах, превратившись в нежный ропот; вместо этого он слышит громкий голос древнего боевого клича тысяч воинов, звучавшего при Креси¹¹⁶, при Пуатье¹¹⁷, при Азенкуре¹¹⁸! Кроме того, он увидел перед собою длинный ряд окружённых сиянием силуэтов, «притягивающих тетивы своих тисовых луков к уху и пускающих в немцев стрелы длиной в эль¹¹⁹».

Затем все увидали, как враги падают замертво: не отдельными отрядами, но целыми батальонами. В общем, они были истреблены все до единого; и британский арьергард неспешно отправился вслед за своею армией.

¹¹⁵ (лат.) «Святой Георгий поможет англичанам».

¹¹⁶ *Битва при Креси* произошла 26 августа 1346 года у местечка Креси в Северной Франции, став одним из важнейших сражений Столетней войны. Сочетание новых видов оружия и тактики, применённых англичанами в битве, привело многих историков к выводу о том, что битва при Креси стала началом конца рыцарства.

¹¹⁷ *Битва при Пуатье* 19 сентября 1356 года составляет эпизод Столетней войны, закончившийся полным разгромом французских войск англичанами.

¹¹⁸ *Битва при Азенкуре* – сражение, произошедшее 25 октября 1415 между французскими и английскими войсками. Одно из сражений Столетней войны. Особенность этого сражения заключается в том, что имевшая значительное численное превосходство французская армия потерпела поражение, понеся существенные потери. Причиной столь поразительной диспропорции в потерях (несколько тысяч со стороны французов и всего несколько сотен со стороны англичан) было тактически грамотное применение англичанами масс стрелков, вооружённых длинными луками.

¹¹⁹ *Эль* – мера длины; расстояние от вытянутого среднего пальца до верхней точки плеча; в Англии – 45 дюймов, или 114 см; в Шотландии – 37 дюймов, или 94 см.

Следует отметить, что автор весьма художественно воздержался от попытки добавить правдоподобия этому в противном случае скучному и неубедительному повествованию заявлением о том, что похоронные бригады будто бы обнаружили в телах немцев стрелы. Он решил не перебарщивать!

Ладно, он напечатал рассказ 29 сентября 1914 года и решил, что на этом всё кончено. Как бы не так! Спустя несколько дней редакторы «Оккульт ревью» и «Лайт» написали ему с просьбой указать «источники»! Он ответил, что их может знать только старое, выдохшееся английское пиво в «Пятнистой Собаке» на Бувери-стрит; оно, и никто более.

В течение месяца или двух он получил несколько запросов на переиздание рассказа из нескольких приходских журналов; кстати, *не желает ли он* написать предисловие, сообщающее имя солдата и прочие подробности? Он отвечал: «Переиздавайте на здоровье; что же до солдата, то зовут его Томас Аткинс¹²⁰ из конного флота»¹²¹ В ответ на это редактор одного из журналов сказал (а шёл уже апрель 1915-го): «Простите, сэр, но Вы ошибаетесь; мне же твёрдо известно, что основные факты, изложенные Вами – сушая правда; всё, что Вы сделали – это облекли её в литературную форму».

Итак, они переиздали рассказ. Но и это было только начало. Стали появляться варианты. Солдат стал офицером, а Святой Георгий перенёсся с тарелки на холст. В телах пруссаков теперь уже были обнаружены стрелы: та самая деталь, которую Мэйчен отбросил как чрезмерную. Затем в нескольких случаях между армиями появляется облако, чтобы скрыть британцев. По всей

¹²⁰ *Томас Аткинс* – нарицательное название простого английского солдата.

¹²¹ Примечательно, что в обоих случаях ответ Мэйчена, приведённый Алистером Кроули, куда более резок, чем то, что написано самим Мэйченом в предисловии к «Лучникам». Поскольку оба автора были знакомы по Ордену Золотой Зари, можно предположить, что Кроули получил от Мэйчена более подробную информацию на этот счёт, нежели включённая в «официальное» предисловие.

видимости, это отголосок Книги Исхода¹²² Иногда облако раскрывалось сияющими силуэтами, пугающими уланских боевых коней. Но и апрель померк перед преображением ещё большим.

В мае господин А. П. Синнетт¹²³ (человек, впервые поведавший небылицу о чайной чашке Блаватской¹²⁴) сообщил в статье для «Окулльт ревью»: «Те, кто был способен видеть, утверждали, что видели между двумя армиями отряды сияющих существ».

Как мы помним, Мэйчен говорил о «длинном ряде силуэтов, окружённых сиянием». В этой фразе можно найти *raison d'être*¹²⁵ последней стадии мифа. Ангелы сохранили в Англии свою популярность¹²⁶; фен мертвы, а святые считаются папистской чепухой; Святой Георгий – всего лишь имя для всех, кроме медиевистов вроде мистера Мэйчена. Поэтому он выбывает из истории. «Лучники» становятся «Ангелами Монса», и история несётся вскачь, закусив удила. Она цитируется в «Истине», в «Нью-Чёрч уикли», в «Джоне Булле», в «Дейли кроникл», в «Пэлл-Мэлл», – и везде рассматривается как доподлинная.

¹²² Ср. Исх. 14:19-20: «И двинулся Ангел Божий, шедший пред станом сынов Израилевых, и пошёл позади их; двинулся и столп облачный от лица их и стал позади их; и вошёл в средину между станом Египетским и между станом сынов Израилевых, и был облаком и мраком для одних и освещал ночь для других, и не сблизились одни с другими во всю ночь».

¹²³ Альфред Перси Синнетт (1840-1921) – английский писатель и теософ.

¹²⁴ Согласно этой байке, группа скептиков, недоброжелательно относящихся к деятельности Е. П. Блаватской, поехала на пикник, пригласив при этом за компанию Елену Петровну, чтобы расспросить её о том, почему же многие так часто говорят о феномене Блаватской. Елена Петровна якобы не стала с ними спорить, а лишь указала им на дерево и сказала копать под ним в поисках чайной чашки, которую они потеряли когда-то. Как утверждается, утерянная чашка была найдена именно там.

¹²⁵ (фр.) Разумное основание.

¹²⁶ Одной из причин этого можно, без сомнения, назвать их роль в качестве топонима Англии – Страны Ангелов.

Епископ Уэллдон, епископ Тейлор Смит (главный капеллан), доктор Хортон, сэр Дж. С. Риккетт – все эти солидные богословы проповедуют об этом по всей Англии. Каноник Хенсли Хенсон утверждает, что не поверил в неё, но мы не должны забывать, что он несколько раз чуть было не попал в беду, пытается сдержать еретические верования!

Редакцию «Ивнинг ньюс» бомбардировали письмами по этой теме; даже Общество психических исследований оказалось бессильно разобраться в этом. Словом, несмотря на регулярные объяснения и опровержения Мэйчена, глупая выдумка повсюду принималась за установленный факт.

Единственная попытка дать подробное разъяснение фронтовой байке была предпринята мисс Филлис Кэмпбелл, которая весьма молода и весьма красива, но которой, будь она мудрее, следовало бы привести в качестве своих осведомителей солдат, увековеченных на Камне Чести¹²⁷. Это звучало бы куда убедительнее, нежели «солдат», или «ланкаширский раненый», или «герой Р. Ф. А.», или «сестра милосердия».

Англия верит чему угодно, и, конечно же (ибо вера способна двигать горы), это поможет союзникам форсировать Рейн!

¹²⁷ *Камень Чести* – список погибших на войне.

Анстер Кроули

ГИМН ЛЮЦИФЕРУ¹²⁸

Ware, nor of good nor ill, what
aim hath act?
Without its climax, death, what
savour hath
Life? an impeccable machine,
exact
He paces an inane and pointless
path
To glut brute appetites, his sole
content
How tedious were he fit to com-
prehend
Himself! More, this our noble
element
Of fire in nature, love in spirit,
unkenned
Life hath no spring, no axle, and
no end.
His body a bloody-ruby radiant
With noble passion, sun-souled
Lucifer
Swept through the dawn colos-
sal, swift aslant
On Eden's imbecile perimeter.
He blessed nonentity with every
curse
And spiced with sorrow the dull
soul of sense,
Breathed life into the sterile uni-
verse,
With Love and Knowledge
drove out innocence
The Key of Joy is disobedience.

Вещь: ни добра, ни зла; зачем
она?
Без пика смерти – жизни вкус
претит!
Машина безупречная точна,
Шагая по нелепому пути,
Чтоб жажду ненасытную унять.
Как скучен он, кому себя по-
знать
Дала Любви и Пламеня печать!
Непознанная в душах и в серд-
цах
Жизнь – без весны, без стерж-
ня, без конца.
Он – кровью полыхающий ру-
бин,
Он – Люцифер, он – Солнца
гордый дух:
Зарей развеял, словно исполин,
Мрак тупости в Эдемовом Са-
ду.
Небытие проклятьем освящал,
Души безвкусье горем при-
правлял,
Бесплодный космос жизнью
наполнял;
Невинность жёг Любви и Зна-
ний луч...
От Радости сокрыт в Бунтарст-
ве ключ!

¹²⁸ Пер. Fr. Nyarlathotep Otis по подстрочнику Comahon, 2009.

Алистер Кроули

РОЗА И КРЕСТ¹

Out of the seething cauldron of
my woes,
Where sweets and salt and bitter-
ness I flung;
Where charmed music gathered
from my tongue,
And where I chained strange ar-
chipelagoes
Of fallen stars; where fiery pas-
sion flows
A curious bitumen; where among
The glowing medley moved the
tune unsung
Of perfect love: thence grew the
Mystic Rose.

Its myriad petals of divided light;
Its leaves of the most radiant em-
erald;
Its heart of fire like rubies. At the
sight
I lifted up my heart to God and
called:
How shall I pluck this dream of
my desire?
And lo! there shaped itself the
Cross of Fire!

Из жаркого котла моих не-
взгод,
Где сладость, соль и горечь я
вкушал,
Где чары нот язык мой исто-
чал,
Где под ноги стелился хоро-
вод
Упавших звёзд; где лижет
страсти жар
Чудные берега; где посреди
Огней – любви мелодия в
груди,
Пылает Роза, Тайны Госпожа.

В бессчётных лепестках –
мерцанья пыл,
А листья изумрудами бле-
стят;
Огонь в груди – рубин. И,
обратясь
Всем сердцем к Господу, я
вопросил:
Как выразить, что в сердце у
меня?
Но Ио! здесь вознёсся Крест
Огня!

¹ Пер. Fr. Nyarlathotep Otis, 2009.

Все выпуски журнала «Апокриф» вы можете найти на сайте
<http://cardshouse.castalia.ru>

Издательство “Золотое сечение” приглашает к сотрудничеству авторов литературы по эзотерике, психологии, нетрадиционной медицине и т.п.

Свои предложения присылайте:

440018, г. Пенза, а/я 2413

E-mail: penza@gold-s-book.ru

тел.: (8412) 42-25-66, 99-35-16

www.gold-s-book.ru

**Frater Baltazar,
творческая группа «АПОКРИФ»**

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА

том I

**Теория и практика
ритуальной магии**

Издательство “Золотое сечение”

www. gold-s-book.ru

E-mail: penza@gold-s-book.ru

Отпечатано в типографии

г. Пенза, ул. Каракозова, 35

**Подписано в печать 17.03.2012 г. Формат 60x90/16
Бумага офсетная. Усл. печ л. 63 Тираж 1000. Заказ 8769**

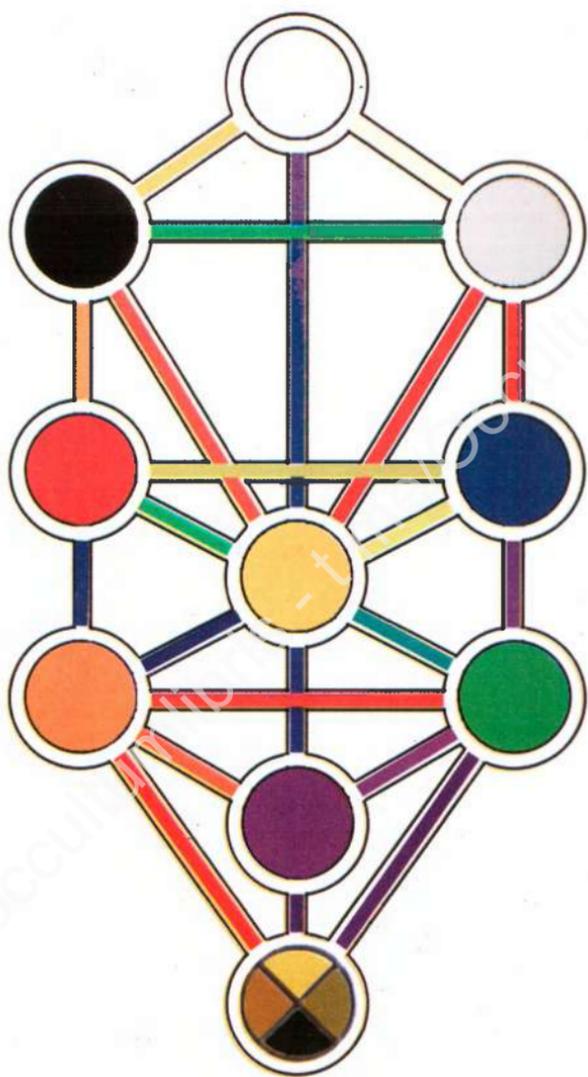


Рис.3: Древо Жизни с цветами Короля и Королевы

Эта книга начинает серию
«Апокрифы герметизма»,
составленную из различных источников
окультурного характера. Первый том
включает материалы по ритуальной
магии как общепризнанных авторитетов
Алистера Кроули и Франца Бардона, так
и современных авторов, которые с
успехом применяют на практике свои
наработки. Вы узнаете как
самостоятельно составить заклинание,
разработать талисман или провести
ритуал. Подробно описываются практика
магической эвокации и правила
произношения каббалистических формул,
могуществу которых могут
позавидовать даже ангелы. С их
помощью вы сможете расширить
пределы ваших возможностей и
раскрыть сверхспособности, о которых
даже не мечтали.



www.gold-s-book.ru

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris