Эжен Канселье

АЛХИМИЯ

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

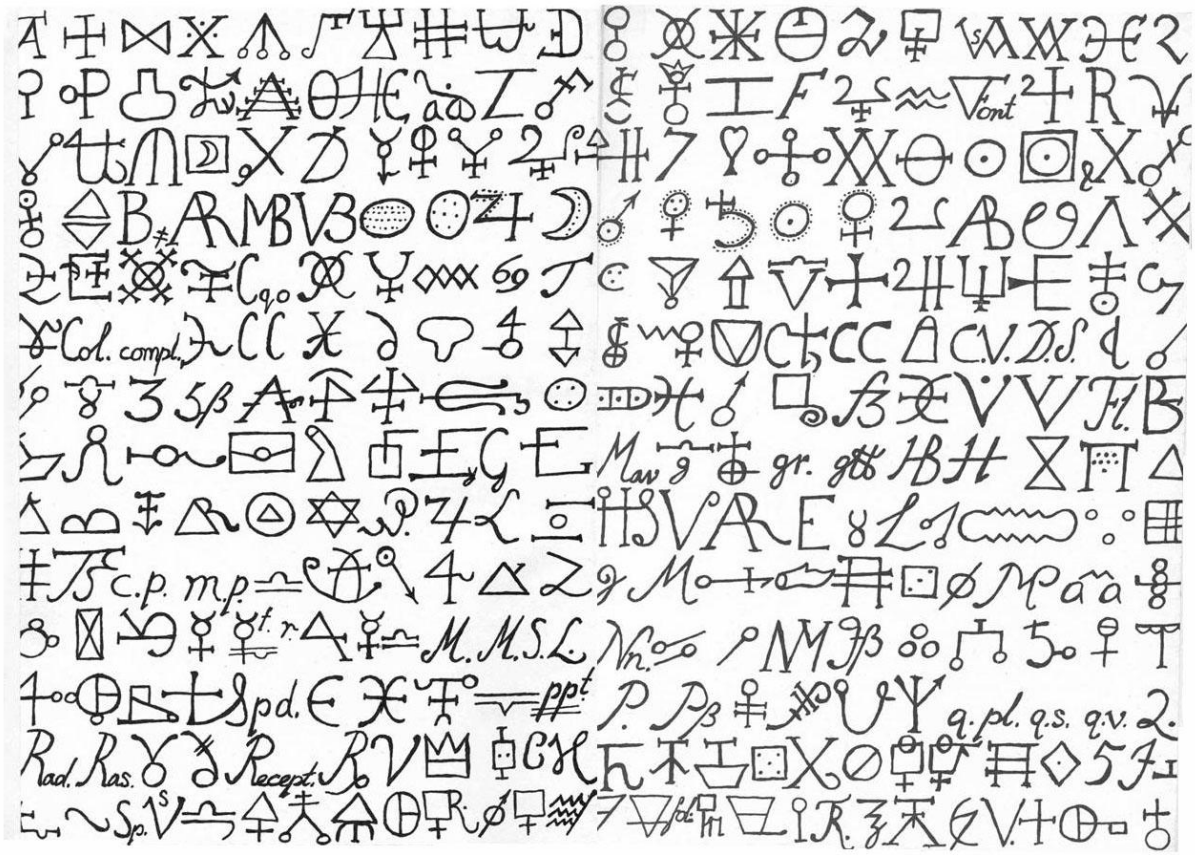
* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

На форзаце книги приведена своего рода «герметическая азбука», составленная из символов, обозначающих различные вещества, операции, а также элементы оборудования, используемые в Великом алхимическом Делании. Символы следует читать ряд за рядом, от верхнего левого угла разворота — к верхнему правому. Ниже даны их значения на латыни.



1. Abstrahere.
2. Acetum s. vinum mortuum
3. Acetum cydoniorum
4. Acetum destillatum
5. Acetum ter-destillatum
6. Acetum vini rubric
7. Aer
8. Aerugo, s. aes destillatum
9. Aes, cuprum, venum
10. Aes destillatum, flores viridis aeris, aeris cristalli, aerugo
11. Aes ustum, crocus veneris
12. Aes viridi
13. Aestas
14. Ahenum
15. Albumen
16. Alcali, alkali sal
17. Alcohol vini, spiritus vini rectificatissimus
18. Alembleus
19. Alumen
20. Alumen calcinatum, ustum
21. Alumen catinum
22. Alumen plumeum, plumosum
23. Alumen saccharinum, zaccarinum
24. Alumen ustum
25. Amalgama
26. Ammoniacum, s. sal ammoniacum
27. Ana
28. Animalia
29. Antimonii flores
30. Antimonii hepar
31. Antimonii regulus
32. Antimonii vitrum
33. Antimonium, s. antimonium spagirice praepar
34. Aqua
35. Aqua fontana
36. Aqua fortis simplex, aqua gehena, stigia
37. Aqua pluuialis
38. Aqua regis
39. Aqua vitae
40. Arena
41. Argentum, luna
42. Argentum foliatum
43. Argentum musicum
44. Argentum pictorium
45. Argentum viuum, mercuris viuus, hydrargyrum
46. Armena bolus
47. Arsenicum album
48. Arsenicum citrinum
49. Arsenicum rubrum
50. Arsenicum sublimatum
51. Atramentum, vitriolum
52. Atramentum album, vitriolum album
53. Aurichalcum, cuprum citrinum
54. Auripigmentum
55. Aurum, sol
56. Aurum foliatum
57. Aurum musicum
58. Aurum pictorium
59. Aurum potabile
60. Autumnus
61. Balneum
62. Balneun arenae
63. Balneum Mariae
64. Balneum roris
65. Bezoar occidentalis
66. Bezoar orientalis

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

excipulum
239. Receptum, formula medica, recepta
240. Recipe
241. Reductio
242. Regulus
243. Resina
244. Retorta, cornuta, matracium
245. Reuerberatio
246. Reuerberatorium, reuerberium
247. Sal alcali
248. Sal colcotharium, vitriolum vomitiuum
249. Sal gemmae
250. Sal marinum
251. Sal ptrae, aphronitrum, flos parietis, faex nitri, nitrum graecorum, nitrum stolidum
252. Sal tartari fixum
253. Sal essentiale, s. terra foliata tartari
254. Sal urinae
255. Sapo
256. Saturnus, s. plumbum
257. Scrupulus
258. Soda
259. Sol, s. aurum
260. Solutio, soluere
261. Spiritus
262. Spiritus vini
263. Sublimatio, sublimare
264. Sulphur
265. Sulphur nigrum
266. Sulphur philosophorum
267. Sulphur stillatitium
268. Sulphur tartari, tinctura sulphuris
269. Talca, talcum
270. Tartarus
271. Terebinthina
272. Terra
273. Terra foliata tartari
274. Terra lemnia
275. Tigillum, s, crucibulum
276. Tinctura
277. Uncia
278. Venus cuprum
279. Ver
280. Vinum
281. Vitriolum
282. Vitrum

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

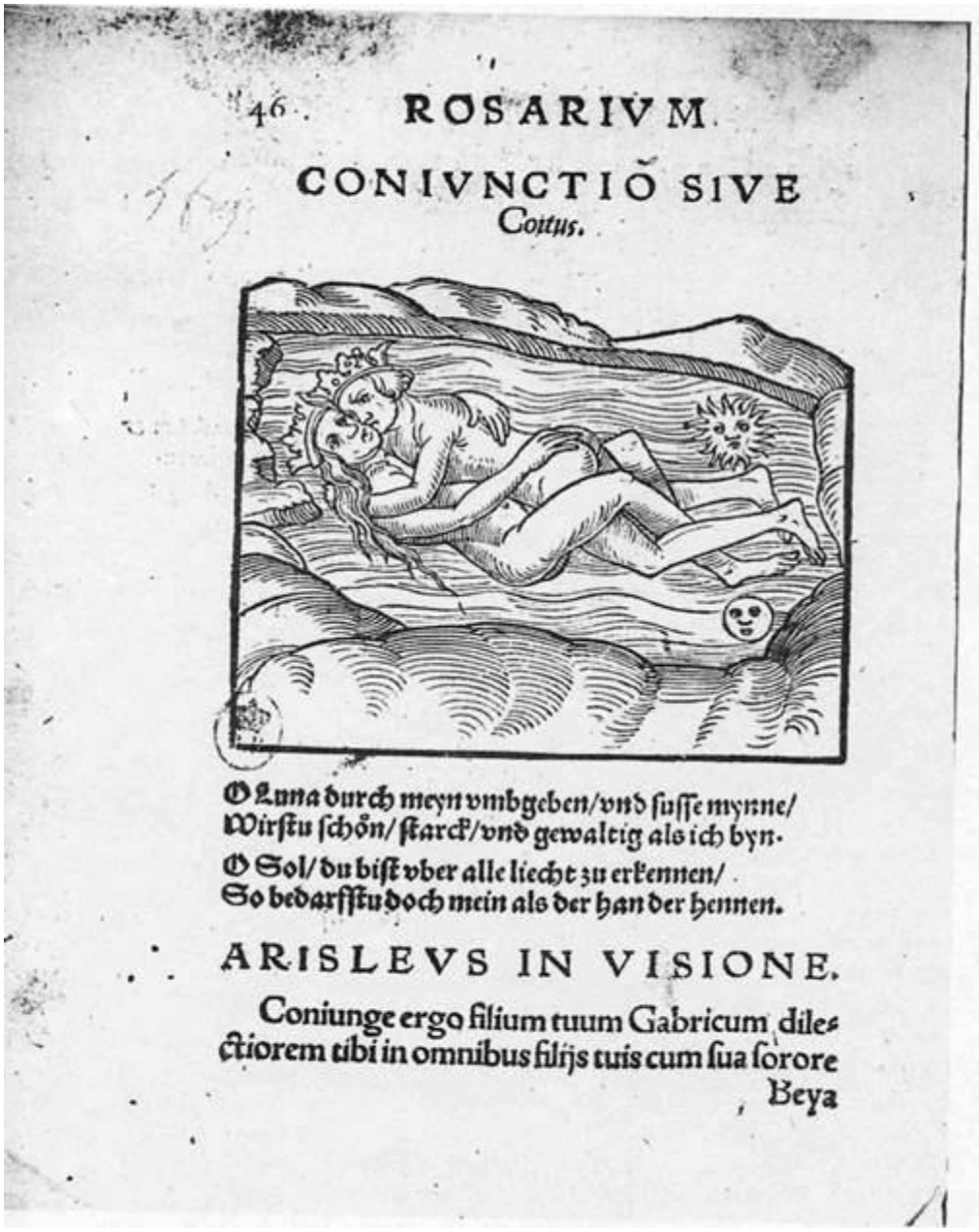
* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

антиквар из Анкарвилля (Hancarville) Пьер-Франсуа Гюг (Pierre-Francois Hugues), озаглавлена:

Памятники частной жизни двенадцати Цезарей в серии гравюр на камне, созданных при их правлении.

Monuments de la vie privée des douze Cesars, d'après une suite de pierres gravées sous leur regne. A Caprées, chez Sabellus, 1780.


46. ROSARIVM.

CONIVNCTIŌ SIVE
Coitus.

O Luna durch meyn vmbgeben/vnd suſſe mynne/
Wirſtu ſchön/ſtarck/vnd gewaltig als ich byn.
O Sol/du biſt vber alle liecht zu erkennen/
So bedarfſtu doch mein als der han der hennen.

ARISLEVS IN VISIONE.

Coniunge ergo filium tuum Gabricum dile-
ctiorem tibi in omnibus filijs tuis cum ſua ſorore
Beya

Совокупление минералов или проникновение живой и огненной серы в пассивного меркурия.

V. Rosarii Coitus (editio prima)

Мы полагаем, однако, что библиотекарь, он же классный наставник, тем более тогда, в эпоху кринолинов, никоим образом бы не выдал эту фривольную книгу, нарушающую все строгие моральные принципы того времени, чересчур любопытному подростку. Во время нашего краткого посещения лицея нам удалось побеседовать с господином М.Тотом (M.Taute), нынешним хранителем библиотеки, человеком любезным и внимательным к посетителям, который спокойно, но в то же время вдохновенно поведал нам всё, что знал о короткой и трагичной жизни Артура Римбо и его трудах. Другой очаровательный служащий этого достопочтенного заведения,

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

Делания.

Гравюра изображает сцены из мифа о Аталанте. Слева и внизу — любовные излияния, раздражающие Кибелу, из которых Овидий сделал вывод о порочности естества. Фулканелли утверждал, что, согласно древнейшей греческой версии, заголовок [Atalanta Fugiens, (неистово) Убегающая Аталанта] означает неистовую (fouguluse) любовную игру Гиппомена с его молодой женой в полном соответствии с первой фазой Великого Делания, во время которой *сухое жадно впитывает свою влагу* (*le sec pompe avidement son humide*).

VI. Atalanta fugiens (титульный лист)

Убегающая Аталанта, *или* Новые Эмблемы Химические *касательно* Тайн Естества, *предлагаемые, в частности, зрению и уму и соделанные в гравюрах на меди, в изречениях, эпиграммах и заметках; особо для услаждения слуха и услаждения духовного содержат пятьдесят музыкальных пиес для трёх голосов, двум из которых вменяется мелодия простая, сопровождающая двустишия и для пения пригодная. Не без очарования эмблемы сии могут быть рассматриваемы, читаемы, почитаемы, обдумываемы, уразумеваемы, различаемы, распеваемы и осознаваемы*. Сочинены Михаилом Майером, членом Императорского Совета, Медиком, Доктором, Вольным Дворянином. Отпечатаны в Типографии Иеронима Галлера из Оппенгайма. На средства Яна Теодора де Бри. M.DC.XVIII.

✳

Среди сочинений, составляющих *Ars aurifera,* порой очень небольших по объёму, нет, однако, ни одного, в котором не говорилось бы об обязательном плодотворном гниении (putréfaction), идеально проявляющемся как чёрный цвет, лежащий у истоков всякой философской операции и абсолютно для нас необходимый. Сокрытая тьма, чернота, чернь (sublime noirceur), божественная альфа, безжалостно отвергаемая недостойными, надевшими маску оккультизма в самом унизительном смысле этого слова, сектантами, слугами лжи и искателями мелких выгод, жадными до своей доли разрываемого на куски наследства закланного старика...

А — чёрный полог мух, которым в полдень сладки
Миазмы трупные и воздух воспалённый,
Заливы млечной мглы.

Настойчиво указываем: необходимое для всякого порождения гниение не может совершиться без предварительного распада (разложения, dissolution), которое всегда сопровождается тьмой, сумерками, гиперболически именовавшимися древними как *чернь чернее чёрной черни* (*un noir plus noir que le noir même*) — nigrum nigrius nigro. При этом признаками смерти и тления всегда являются не только цвет траура, но ещё и заразные миазмы, которые точнее всех описывал «древнейший философ Артефий»:

«И в этом гниении и разложении тела появляются три знака, а именно чёрный цвет, распад тела на части с их разделением, и зловонный запах, подобный исходящему из гробниц»[17].

Впрочем, не далеко от этого и чёрное руно, треугольной формы, тонкое, но сокрывающее под собою омерзительную клоаку ночной тьмы и ужасных испарений.

✳

U — трепетная гладь, божественное море.
Покой бескрайних нив, покой в усталом взоре
Алхимика, чей лоб морщины бороздят.

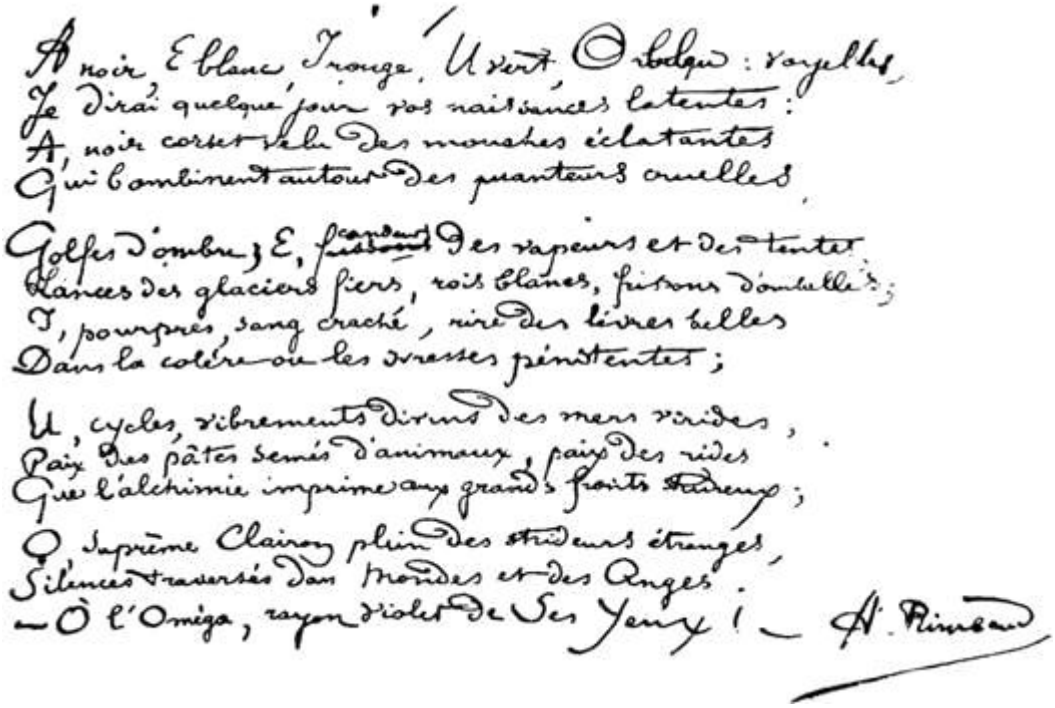
Всякий, кто желает действительно внимательно изучить рукопись знаменитого сонета, заметит: в среднем стихе первого терцета Римбо написал *pâtes* (массы, тесто), а не *pâtis* (пастбище, выгон, в русском переводе — нивы — перев.), слово, возникающее в сознании читателя как по смыслу, так и по правописанию. Вмешательство инобытийных сил в поэтическое вдохновение налицо. Философские *пастбища* или *нивы* (*pâtis*) действительно представляют собою *массу* (*pâte*), очень похожую на драгоценное стекло, в глубинах которого, подобно *духам* (*esprits*) возникают и исчезают, окрашивая все и вся, *цвета* (*teintures*).

Когда эта многолетняя и многотрудная стадия Великого Делания уже позади, виски мастера действительно озаряются взращёнными зёрнами бесконечного и незаходимого покоя.

Воистину, мирно разглаженные морщины алхимика это уже успех труда и знамение наступающей зрелой старости, достигнутой тяжкими испытаниями, добродетелью, постоянством и непрестанным учением. Искомая цель уже не столь уж далека для того, кто обрёл мирное пастбище-ниву, на которой резвятся животные, описанные Сендивогием в седьмой главе *Трактата о Сере*. Вместе с двумя маленькими пастухами они составляют зодиакальное трио весны, ещё недавно столь благоприятной для Великого Делания, а ныне лишённой созидательных свойств экспансией научного прогресса. Равновесие температур, порядок времён года, всё

[17] *Тайная Книга в Трёх Трактатах по естественной Философии, доселе не напечатанных. Le Secret Livre, dans Trois Traitez de la Philosophie naturelle non encore imprimez*. Paris, chez Guillaume Merette, M. DC. XII.

нарушено, всё лишено изначальных свойств плодотворного чередования.



(рукопись А. Римбо)

Артур Римбо ГЛАСНЫЕ

А черный, белый Е, I красный, U зелёный,
О голубой — цвета причудливой загадки.
А — чёрный полог мух, которым в полдень сладки
Миазмы трупные и воздух воспалённый.

Заливы млечной мглы, Е, белые палатки,
Льды, белые цари, сад, небом окроплённый;
I — пламень пурпура, вкус яростно-солёный —
Вкус крови на губах, как после жаркой схватки.

U — трепетная гладь, божественное море,
Покой бескрайних нив, покой в усталом взоре
Алхимика, чей лоб морщины бороздят.

О — резкий Горный Горн, сигнал миров нетленных,
Молчанье Ангелов, безмолвие Вселенных;
О — лучезарнейшей Омеги вечный Взгляд!

Перевод Владимира Микушевича

VII. Автограф сонета Римбо

Увы! не умолчим о разрушительном воздействии на *земледелие*, небесное и земное, равно как и на человеческий мозг, ужасных последствий препятствования солнечному излучению, создающих мысленный экран облаков нашего безумия!

Приведём драгоценное и щедрое свидетельство Философа, не побоявшегося занять место своего учителя Александра Сетона, из посвящённой соли первой главы третьей части преисполненной всяческой мудрости книги. Как это и полагается, оно изложено иносказательно.

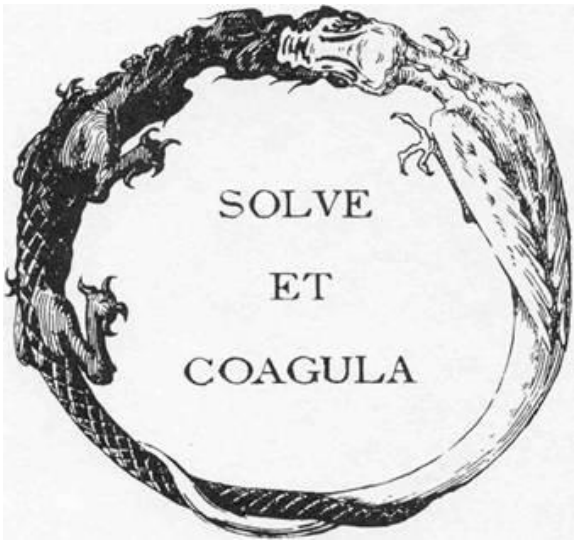
«Здесь мы увидим проходящих мимо овнов и туров: а вот и два юных пастушка, которых алхимик спрашивает: — Скажите, кому принадлежит этот лес? — Это Сад и лес нашей нимфы Венеры, — отвечают пастухи»[18].

[18] *Трактат о Сере. Второе Начало Естества. Traité du Soulphre. Second Principe de la Nature*. A Paris, chez Jean d'Houry. M. DC. LXIX, p. 72.

Трактат о Соли. Третье Начало. Traité du Sel. Troisiéme Principe. Там же, кн. 3, p. 4:

«Если читатель хочет извлечь пользу и совершенствование из сих речей и понять мою мысль, ему

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *



РАСТВОРЯЙ И СГУЩАЙ
Два дракона, один из которых бескрыл, суть два противоположных естества (natures), неподвижное (fixe) и летучее (volatile); справа — особый символ первоматерии, окружённый четверословным надписанием веления Заратустры: *Знать, мочь, дерзать, скрывать*.

VIII. Два символа рукописи Гобино де Монлуизана

Совершенно очевидно, что поэт-алхимик Слова восстановил изначальный порядок гласных, для которых он ещё двумя годами раньше *изобрёл* цвета. Мы употребляем слово *изобрести* (*inventer*) в его изначальном смысле *из-обрести, обнаружить* (*rencontrer*), *от-крыть* (*découvrir*), то есть приподнять логическую завесу над *сокрытой*, но безошибочной внелогичностью подлинного озарения.

✳

Безусловно, алхимик за работой может с полным основанием повторять про себя:

О — резкий Горний Гори, сигнал миров нетленных,
Молчанье Ангелов, безмолвие Вселенных.

И воистину нет лучшего подтверждения этой физико-химической истины, чем содержание гравюры, предваряющей одну из основных классических книг по герметической науке. Это сочинение называется

Немая Книга, в коей представлена в иероглифических фигурах вся герметическая Философия, посвящённая всемилостивому Богу, трижды трикраты благому и тривеликому и обращённая только к сынам искусства автором ея, имя коего Высокий[21].

Этот краткий текст, лишь поясняющий основное изоповествование, сопровождается цифровым шифром из трёх сокращений, наложенных на некие два слова, понять смысл которых вначале очень трудно. Это становится, однако, очень просто, если прочитать их справа налево:

21. 11. 82. Neg.
93. 82. 72. Neg.
82. 31. 33. Tued.
Gen(esis) — Genèse — Бытие. 28. 11. 12.
Gen(esis) — Genèse — Бытие. 27. 28. 39.
Deut(eronomium) — Deutéronome — Второзаконие. 33. 13. 28.

рукопись XVIII века, украшенную множеством рисунков, выполненных пером, которые мы со всею возможною точностью перерисовали; здесь мы воспроизводим двух драконов — символ хорошо известный и располагающий к бесконечному размышлению, весьма любимый Николаем Фламелем.

[21] Mutus Liber, in quo tamen tota Philosophia hermetica, figuris hieroglyphicis depingitur, ter optimo maximo Deo misericordi consecratus, solisque filiis artis dedicatus, authore cuius nomen est Altus.

В последней строке в изданиях Манже (Manget), Нурри (Nourry) и Дерена (Derain) 31 стоит на месте 81, 13 — на месте — на месте 18. По-видимому, это ошибка гравёра-копировальщика, которая, безусловно, нарушает заданную гармонию. Так или иначе стих 13 говорит о *росе* (*rosée*), а стих 28 — о *плодах небесных*. («*И вселится Исраиль уповая един на земли Иаковли, в вине и пшенице: и небо ему облачно росою*».)

Немая книга изначально дарована Естеством трудящемуся (*opératif*) алхимику и, если открыть ея, оказывается, удивительно щедрой. Более того, истинное ея прочтение может избавить от изучения любых других фолиантов.

IX. Титр издания Манже (акварель)

Право на публикацию этого первого издания было выдано на имя Якоба Саулата (Jacob Saulat). Считалось также, что надпись в конце, *obis oculatus* (*Ты*, ставший *ясновидящим*) — анаграммf латинской записи имени и фамилии *Jacobus Sulat*. Однако, на наш взгляд, этого недостаточно, чтобы утверждать, будто Сьер де Морез и был Философом, скрывшим своё имя под псевдонимом Высокий (Altus).

X. Mutus Liber — Титульный лист первого издания (безводный декор).

Ниже мы рассмотрим стихи 11 и 12 главы 28 Первой Книги Моисеевой и о лествице Иакова; что же до двух других стихов и главы 33 Пятой Книги, то в них подчёркивается особое значение *небесной росы* (*rosée de ciel, ros cœli, «небо облачно росою»*), которую автор *Mutus Liber* представляет скорее нашему умному, нежели телесному взору.

Однако дабы сокрыть загадку библейских отсылок, на самой же гравюре наш

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

голубизну меркурия с краснотою серы дабы химические вибрации обрели видимость для обычного зрения. Если мы тщательно изучим окружающие нас атмосферные состояния, то несомненно обнаружим, что ультрафиолетовое излучение особенно активно в ясные *росистые* ночи в определённые периоды года, когда само естество как бы становится вместилищем *воды мудрецов*, которая являет крайне высокую преломляемость. В такие ночи чистый и прозрачный небосвод не препятствует воздействию *ионосферы*. Это научное словообразование вовсе не случайно совпадает с греческим ἴονου, ionou — *фиалка, йони, голубка* и σφαῖρα — *сфера, круг, завершение, Омега*. Так высвечивается тайный, хотя внешне не всегда заметный смысл: *круг фиолетовой сущности* (*sphère de la violette*).

✳

Среди скрепляющих сонет гласных, выражающих последование цветов делания Мудрецов, белый E — второй, после изначально-чёрного. Таков незыблемый закон неизменного Естества. Двойственность чёрного и белого выражается в алхимических трактатах двумя повелениями: Solve et coagula; *растворяй и сгущай*.

Жан Лальман, несомненно, бывший адептом герметической науки, среди прочих знаков расположил на потолке своей домашней часовни-лаборатории заглавное E по числу своих эмблем — обозначение очищения (purification) или «убеления» (albification), при котором *капиллярная белизна* (*blancheur capillaire*) может быть обретена только посредством воздействия огня.

XI. Потолок в Отель-Лальман (l'Hôtel Lallemant) (фрагмент)

Графическая схема тройного очищения, использовавшаяся до XVIII столетия спагиристами и алхимиками, представляет собою три перпендикуляра, берущих начало в единой линии, так, что фигура выглядит как лежащая заглавная буква E, то есть Ш. Именно так изобразил ея Жан Лальман (Jean Lallement) на одном из лепных кессонов потолка своей домашней часовни — Ш горит в живом и трепетном огне. За этой геральдической связкой — уменьшенных размеров жезл с подвешенными гуттами — прибавочным гербовым знаком — *младшей ветви* рода Адепта из Буржа — следует раковина пилигрима, продолговатая и твёрдая, как орех. Из ея отверстия, как бы

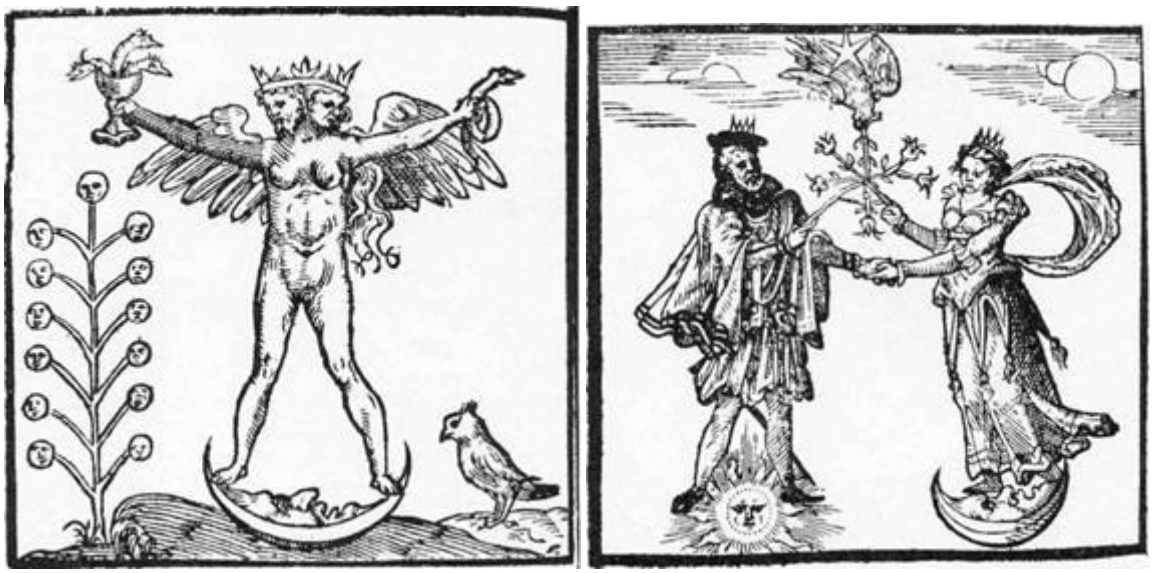
* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

оказывается только ступенью на долгом и опасном пути к полному освобождению. *Великие Чётки* (*le Grand Rosaire*) указывают на эту двуполую сущность одною из гравюр, над которой, по-видимому, подперев подбородок, склонял взъерошенную голову озарённый юноша Артур Римбо в Шарлевилле. Несомненно, он читал о физико-химической сущности, *ens*[29], порождённой, согласно Сирано, «жаркой схваткой» между Рыбой-Прилипалой и Саламандрой[30]. Поэт-лицеист не мог не обратить внимания на утверждение неизвестного Адепта, отождествлявшего *розы* (*roses*) и *чётки* (*chapelet*) в мистическом *розарии* (*Rosaire*) — те и другие именовавшего *великими* и, несомненно, посвящёнными Деве:

«*В то же время камень, о коем здесь говорится, мы именуем Ребисом (Rebis), ибо он есть одна вещь, созданная из двух вещей, иначе говоря, тела и духа, солнца и луны, тела очищенного и находящегося в состоянии брожения (fermenté)*[31]».



Философский *Андрогин*, по-иному именуемый *Ребис* или Compositum de compositis — *Состав составов*.

XIII. Ребис — две гравюры из *Rosaire* (Ars aurifera)

Приведённые нами иконографические фигуры взяты из второго издания анонимного трактата, содержащегося в сборнике под названием *Ars aurifera*, до сих пор находящегося, по крайней мере уже с начала XIX века, в Шарлевилле. Гравюра и ксилография из двух изданий, вышедших с промежутком в пятьдесят лет, сильно отличаются друг от друга. Если одна преисполнена кокетливой прелестью Ренессанса, то другая — наивною простотой, переполнявшей сердца изографов готического искусства, творцов рукописей и первопечатных книг.

✳

С самого начала мы обязаны указать на универсальную сущность нашей науки, корни которой — в психейных глубинах творения. Внутри всеобщего, клубящегося и тяжёлого хаоса *сокрытых зарождений* (*naissances latentes*), о котором неустанно говорили древние авторы, предшествует истление (fumier), без коего невозможно никакое порождение. Это и есть caput mortuum, *мёртвая голова*, отделяемая при очищении любой глубинной сущности. Попытаемся уразуметь в связи с этим, что хотел

[29] Следует рассмотреть два латинских имени существительных: Ens, *бытиё, объект, être, objet* и Ensis, *сталь клинка, меч, битва*.

[30] См. Fulcanelli. *Les Demeures Philosophales*, op. cit, p. 244.

[31] Item, prædictus lapis dicitur Rebis, id est una res quæ fit ex duabus rebus, id est corpore & spiritu, vel ex sole & luna, ex corpore mundato & fermentato.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

ЖЕНЩИНА БЕЗ ГОЛОВЫ

«То, что внизу, подобно тому, что вверху, и то, что вверху подобно тому, что внизу; через эти вещи созданы чудеса одной единой вещи».
(*Изумрудная Скрижаль Гермеса*)

Алхимики Буржа. В Городском каталоге этой старинной беррийской столицы вдруг замечаешь название маленькой, старинной улицы — улицы Алхимии! Дошедшее до нас издревле, оно по мере веков меняло звучание имени — улица *Архимии* (*d'Arquemye*), *Алкимии* (*d'Alkemye*) и, наконец, *Алхимии* (*d'Alchymie*). Интересно, что, согласно Справочнику Бидара 1706 года, ещё в начале XVIII века именно на этой улице находилась «Школа, в которой некогда среди прочего обучали *Архимии*». Точно такое же «звуковое движение имён» замечаем, говоря об *улице Мосекре* (*Mauxecret*), которую когда-то называли также *Улицей Моей Тайны* (*rue Monsecret*), в соответствии с кабалистическим, точнее, звуковым ассонансом, использованным учёнейшим Грассе-д-Орсе, никогда не прибегавшим к ложному корнесловию.

Моя Тайна! Именно эти слова — Meum Secretum — можно прочитать на витраже замка Сюлли на Лауре, где они сопровождают изображение земного шара с крестом вверху. Хорошо известно, что пересечённый круг — астрологический знак *земли*. В алхимии же это символ первоматерии Великого Делания, а в спагирической медицине — обыкновенной сурьмы, которую можно купить в аптеках.

Воспоминание об одной из встреч с Фулканелли связано для нас с весьма захватывающим сюжетом — загадкой разрушенной статуи на улице Перекупщика (rue Le Regrattier), расположенной на острове Святого Людовика — рядом с местом, где находилась древняя Лютеция.

Этот затерянный, тихий и неподвижный парижский квартал хранит на себе следы прошедших эпох, завораживающих философа и художника волшебными чарами ветоши, обаянием провинции... Там, в глубокой нише на углу набережной Бурбонов и уже упомянутой улицы Перекупщика, покоятся обломки каменной женской фигуры.

Если верить книге Жоржа Обо де ля Ольт-Шамбра (Georges Aubault de la Haulte-Chambre) *Парижские острова* (*Les Iles parisiennes*), ещё десять лет назад эта женщина стояла там «обезглавленная, с чашей в руке». Книга не датирована, однако, имеет регистрационный знак Национальной библиотеки от 1922 года; из этого можно сделать вывод, что ещё в 1912 году скульптурное изображение было цело.

Однако, нам представляется, что автор лично, *de visu*, не проверял своих утверждений: мы сами тщательно исследовали место разлома, оставившего лишь складки платья внизу; и исследование показало, что статуя была разрушена значительно раньше.

Гораздо более точным и безусловным являются сведения тщательно описывавшего любую мелочь Соваля (Sauval), содержащиеся в его бесценной книге *История и Исследования Древнего Города Парижа*. Этот автор утверждает, что в середине XVII века в северной части улицы Перекупщика висела вывеска, изображавшая «женщину без головы, державшую в руке чашу, на нижней части которой было высечено: «*всяко зде добро зело* (*tout en est bon*)».

Так как обломок статуи находится на северном конце улицы (бывшей Перекупщика), разделённой на две почти равные части улицей Сен-Луи-ан-Лиль, можно сделать вывод, что скульптура женщины была с самого начала без головы, и именно она послужила моделью для рядом висевшей вывески, описанной знаменитым историографом старого Парижа. Какого рода перекупку товаров обозначала такая фигура, он не упомянул, но то, что на вывеске была изображена именно эта несчастная и таинственная женщина, сомнению вряд ли подлежит.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

Как некая юная царственная дева, оставляющие свои богатые одеяния накануне брачной ночи, чтобы отдать супругу свою девственную наготу и пышность, так и камень отбрасывает один за одним свои удивительные цвета, чтобы сохранить только алую прозрачность своей восторженной плоти, после чего сама краснота по мнению мудрейших оказывается ложной.

XIV. Рисунок Философа Солидония (раздевание юной девы)

В связи с этим весьма уместно со вниманием исследовать, из чего, собственно, сотворена эта чаша. Без сомнения, в состав скудели, то есть глины, входят соль и стекло, извлечённые из земли в самом начале работы. Ответ на наши вопрошания даёт милостивый и щедрый анонимный автор *Света, самоисходящего из тьмы* (*La Lumière sortant par soy-mesme des tenebres*):

«Дабы соделать чашу из стекла, следует со тщанием и в тонком духе извлечь из пепла (золы, cendres) естество стекла. Но да охранят и не разобьют Ученики Искусства эту чашу, ибо сие есть Философское стекло, и да вникают *в значение, а не в звучание* (au sens, et non pas au son) слов: таково моё предупреждение, сделанное ради сострадания и милости»[37].

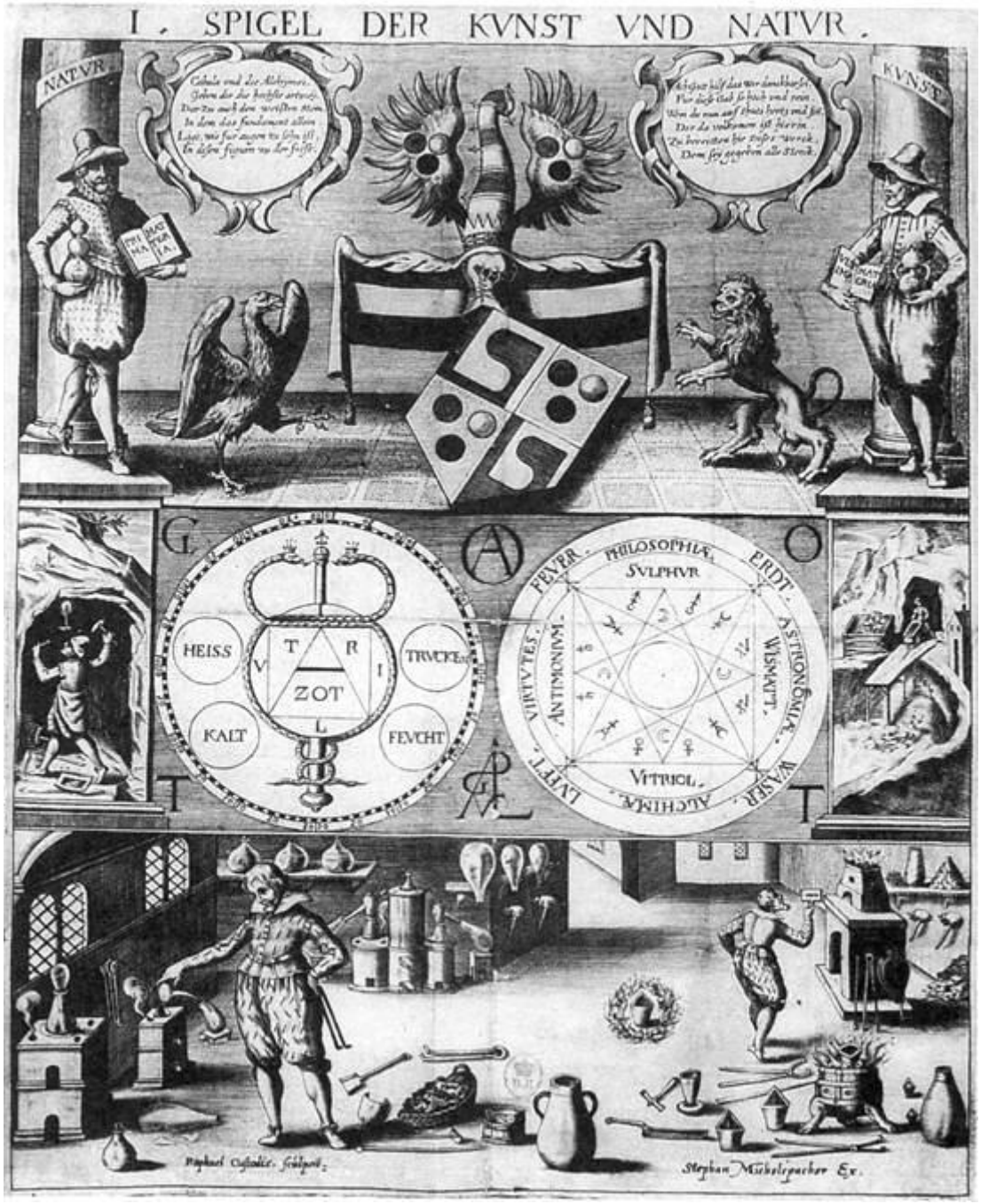
✳

Именно пассивность *всеобщего растворителя* в Великом Делании является причиной того, что эта сущность часто изображается в алхимической иконографии в виде женщины. Как женщина обычно подчиняется мужчине, так и *меркурий* остаётся слугою *серы* (*сульфура*), постепенно ея в себе растворяя и с нею соединяясь. Так, изначально чёрная, женщина становится белой; свет, рассеиваясь в гнусной и тяжёлой массе, отделяется от тьмы и становится небесною водой, ясной и лёгкой; такова *Пламенеющая Звезда*, вспыхивающая как последний символ посвящения в *Мистериях Исиды*, запечатлевая всё совершенное канонически, божественно и духовно.

Эта звезда и есть *знак* (*signe*) Великого Делания. Своим появлением она *накладывает печать* (*scelle*) на философские плоды и удостоверяет художника в том,

[37] *on veritable theorie de la Pierre des Phi*losophes... A Paris, chez Laurent D'Houry, 1687, p. 140.

что он действительно обрёл единый свет мудрецов. Звезда окончательного ведения, звезда Гермеса с необходимостью должна появиться в самом начале созидания микрокосма как знак и подтверждение совершенного *усекновения главы* (*decapitation*), безошибочного отделения чистой белизны от всего бесконечно чёрного, именуемого Мастерами *чернью чернее чёрной черни* — nigrum nigro nigrius. А поскольку такое отделение свершается в конце первой ночи, философы именуют эту звезду *Звездою Утреннею*. Видимый всеми образ ея — появляющаяся в предрассветных сумерках *Звезда Пастуха*, Венера, многими изыскателями, рабами буквального смысла отождествляемая с медью.



Орёл и лев; летучее и устойчивое; начало и конец материи.

XV. Кабала, Зерцало Искусства и Естества (1 рисунок)

Утренняя звезда называется также и *Звездой Моря* (*Etoile de la Mer*), ибо мудрец, привыкший держать взор долу, у лона *матери-земли* (*terre, sa mère*), а не возносить его

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

АЛХИМИЧЕСКОЕ ДРЕВО

От древа же, еже разумети доброе и лукавое, не снесте от него, а вонь же аще день снесте от него, смертию оумрете.

(Быт., II, 17).

De ligno autem scientiæ boni & mali ne comedes: in quoeumque enim die comederis ex eo, morte morieris.

(Genesis, cap. II. 17)

В начале, когда Бог извлёк Еву из плоти Адама и мужа и жену сотворил их, первобрачный андрогинат был невинен. Книга Бытия не уточняет, каким именно было *древо еже ведети разумительное доброго и лукавого* (*arbre de la science*), *древо науки, ведения*, именуемое также *адамическим древом* (*arbre adamique*), плоды которого разрушили совершенное единение двух естеств. Но она указывает на двойственный образ, в котором это древо и древо жизни (arbre de vie) неотделимы друг от друга, образ, открывающий широкий простор для раздумий философа и герметика:

«*И прозябе Бог еще от земли всякого древо красное в видение, и доброе в снедь: и древо жизни посреде рая, и древо, еже ведети разумительное добраго и лукаваго*[39]».

Об этой символике рассказывает А. де Габриэлис в книге «Monumenta cryptarum Vaticani» — *Памятники Ватиканских склепов*. Древо жизни богато плодами, полезными для употребления в пищу. *Древо науки* (arbre de la science) или *древо познания*, точнее, *ведения*, содержит нечто совсем иное. Репродукция древней ватиканской скульптуры, приводимая в книге, изображает его осеняющим стоящую на земле чашу с *четырьмя лилиями*.

При *порождении* (*genèse*) алхимического микрокосма философы аналогически воспроизводили образы этих двух древ в начале своего *творения*, строго рассчитанного в соответствии с первообразом шестоднева Творения Божественного. При этом обязательным было именно строгое соответствие философского образа райскому первообразу. Так, наша знаменитая *адамическая земля* — terra adamica — скудельный сосуд, *солёная и глиняная чаша* (vase salée et gluante) или, что то же самое, липкий, красного цвета *humus*, оставленный *матерью-морем* (la mer — la mère) при его *отливе* (reflux), не есть ли то, из чего Бог, согласно древнейшему преданию, изваял человека? Более того, не есть ли само *древо жизни*, сердцевина алхимического и религиозного образных рядов, та самая драгоценная семенная частица первоматерии, которая была оставлена во вкушение людям благой воли в недрах первородного *хаоса*, ещё не разделённого на начала и стихии, тьму и свет, то есть, собственно, того хаоса, о котором и говорят алхимики?

Несомненно, ибо в герметической символике его дополняет *сухое древо* (l'arbre sec), иероглиф мёртвой, лишённой души плоти, которую следует восстановить и одушевить *живой водой*. А две как бы противоположные грани философского *малого мира* (petit monde), не отделимые друг от друга, и есть *два древа*, из которых одно имеет корни в небесах, а другое — под землёй.

Так нам становится понятен смысл скульптурного изображения на фасаде старинного дома на углу улиц Древней Комедии (de l'Ancienne-Comedie) и Полковника Данфера (du Colonel-Denfert) в Пуатье: бородатый «мужик» («rustique») первозданно-неотёсанного вида держит в правой руке перевёрнутое древо — корнями вверх и листвою вниз.

---

[39] Produxitque Dominus Deus de humo omne lignum pulchrum visu, & ad vescendum suave: lignum etiam vitæ in medio paradisi, lignumque scientiæ boni & mali. *Genesis*, cap. II, 9.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

АЛХИМИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА БОГОЯВЛЕНСКОГО ПИРОГА

И весть приемше во сие не возвратитися ко Ироду, иным путём отидоша во страну свою.
(От Матфея Святое Благовествование, II, 12.)

Et response accepto in somnis ne redirent ad Herodem, per aliam viam reversi sunt in regionem suam.
(*Sancti Matthœi Evangelium*, cap. II, 12.)

Зачастую попадая в затруднительное положение, я менял одежду, сбривал волосы, одевал парик, присваивал себе новое имя и исчезал в ночи, дабы не впасть в руки подстерегавших меня злодеев, одержимых жаждою злата.
(Филалетовы Врата Отверсты Царска Дворца Затверста, гл. XIII, IV.)

Ita quod non semel summis cum molestiis, mutatis vestibus, raso capite, crinibusque aliis indutus, alterato nomine noctu fugam facerem, aliter in manus nequissimorum hominum milhi insiduantium (ob solam suspisionem unà cum auri siti sacerrimâ conjunctam) incidissem.
(*Philalethœ Introitus apertus ad occlusum Regis Palatium*, cap. XIII, IV.)

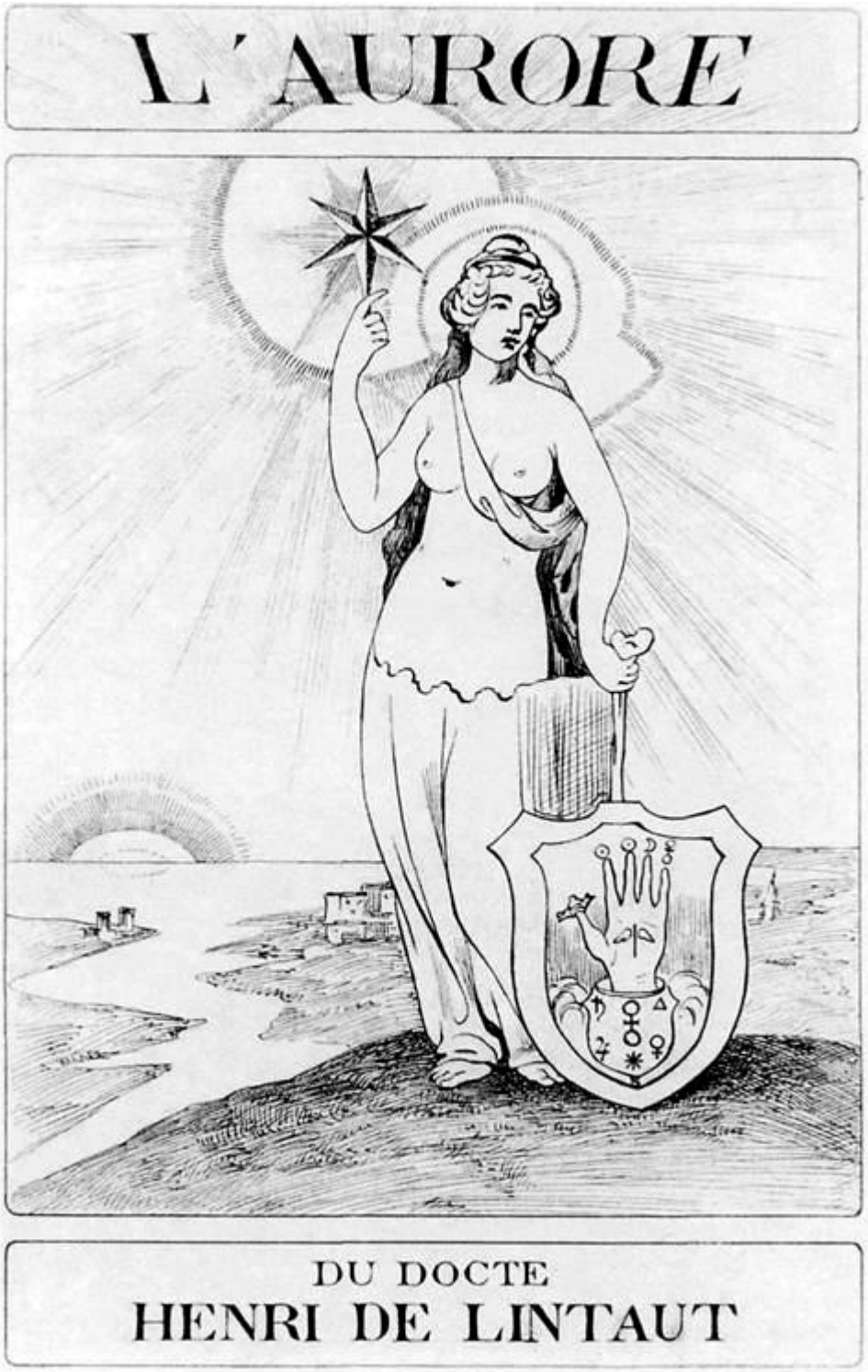
Весьма дерзновенно, если не опасно, если вообще не невозможно и по крайней мере призвано быть сдержанно-кратким исследование сущностных и изначальных герметических категорий, необходимых для глубокого понимания алхимической символики Богоявленского пирога (Лепёшки Царей, Galette des Rois). Вот почему мы ограничимся только основными символами, следуя кратчайшим, а значит, наиболее верным путём.

Вне всякого сомнения, среди наших читателей найдутся очень немногие действительно влюблённые в старинную науку Гермеса; но будут и другие, пусть менее учёные, но способные воспринимать веяние единой Истины, прекрасной и вечной, как Сам Бог, и прозревать ея очами душ своих. Но не было ещё случая, чтобы общепринятым ясным языком, а не с помощью подобий, иносказаний и аллегории передавались бесценные знания, которые должны становиться достоянием лишь немногих и разглашение которых всегда достойно осуждения, независимо от мотива, и никому никогда не приносит пользу.

✳

Вспомним, как делили пирог с запечённым сюрпризом ещё в начале нашего века и какие чарующие предания, полные герметических и в высокой степени посвятительных смыслов несёт праздник Богоявления в канун Рождества — праздник Царей-волхвов — увы, сохранившийся едва-едва, в усечённом виде! И всё же он по-прежнему привносит в наш профанический и просто языческий мир древние смыслы, против которых в поразительном единении так ополчались янсенисты, лютеране и кальвинисты, в слепоте своей ненавидящие всё эзотерическое, не доступное «новому свету» их «чистого разума». Вспомним, какую шумную возню устроили все они когда-то по поводу этого праздника, называемого в народе *Пьяный Король* (*Roi boit*) и приоткрывающего всё древнее, всё священное, столь почитаемое высшими избранниками и суверенами-аристократами — с одной стороны, с другой — простыми детьми из самых бедных семей — и как вся эта возня едва не повлекла за собою смерть

храбрейшего из Королей — Франциска Первого.



Дама Рыцаря (Chevalier), держащая его щит, в котором, как в зеркале, хиромантически отражена его правая рука, — ни в коем случае не левая, не способная к совершению никаких действий.

XIX. *Аврора* Линто (Женщина со звездой)

Хозяин дома, в котором происходит праздничная игра, обращается с вопросом к ребёнку, спрятавшемуся под столом, именуя его *Phœbe Domine! Seigneur Phèbus! Господин Феб!* Это выкликание, через кабалистический ассонанс легко превращается в *Fabœ Domine* или *Seigneur de la Fève! Господин Бобовое Зёрнышко! Правитель Фив!* Именно об этом бобовом зёрнышке упоминает Плутарх в знаменитых описаниях пиршеств — древние Египтяне, Фиванцы, считали бобовое зерно божественным и

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

собственный хвост, — serpens qui caudam devoravit — непроницаемая и непреложная, графически выраженная герметическая аксиома, означающая единство материи:

EN TO ПАN — ЕДИН ЕСТЬ ВСЁ

Январь 1936.

Сокровище Письмён Le Trésor Des Lettres

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

(*aigles*). Уважаемый адепт указывает при этом, что пятое повторение операции растворяет *луну*, седьмое — *солнце*, и советует доводить их количество до девяти:

Главная часть нашего труда совершается числами семь или девять[72].

Так три последовательных растворения претворяют в жизнь знаменитую аксиому *Solve et Coagula*, и к линейному режиму окончательной варки рождается *абсолютное единство Философского Камня*.

100 EMBLEMA XXXIV. *De secretis Natura.*

In balneis concipitur,& in aëre nascitur,rubeus verò factus graditur super aquas.

EPIGRAMMA XXXIV.

Balnea conceptu pueri, natalibus aër
Splendet, & hinc rubeus sub pede cernit aquas.
Fitque super montana cacumina candidus ille,
Qui remanet doctis unica cura viris.
Est lapis, & non est, cœli quod nobile Donum,
Dante DEO felix, si quis habebit, erit.

Ho-

Всегда, будь то в печи при сухом пути, или в реторте при пути влажном, духовный и чистый аспект нашей вещи, готовый к освобождению, восходит к месту своего происхождения, именуемого философами их Небом.

XXII. *Atalanta Fugiens* (эмблема XXXIV)

Этот магический квадрат — кабалистический лабиринт, по которому герметик и алхимик может пройти тёмными коридорами, ведомый нитью Ариадны или *светом духа*. Наименее ясным здесь оказывается значение суммарного числа 15. Возможно, хотя мы на этом не настаиваем, речь идёт о числе солевых добавок, производимых до того мгновения, когда двое минеральных протагонистов сливаются для невозможного порождения *прекраснейшего человеческого младенца*:

«Он зачат при купании в водяной бане, он рождён в воздухе, но, становясь

[72] Præstantissimè autem opus perfici septenario numero aut noveno. *Introitus apertus ad Palatium Regis*, op. cit., VII, II.

красным, он бороздит воды», — утверждает Михаил Майер и добавляет к этому такую эпиграмму:

В море зачат младенец, в воздухе он рождён.
Красным же став, у ног своих воды видит он,
Когда он бел, к вершинам горным иди за ним —
Мудрейшими из людей в тех горах он храним.
Камень он и не камень, Божий дар от небес.
Всех счастливее тот, кто нашёл его и исчез[73].

На переднем плане изображены два светила, Философские Солнце и Луна, готовые к соединению, которое, однако, весьма неудобно, поскольку оба стоят ногами в воде до паха, и всё последующее может оказаться малособлазнительным и далёким от естественности.

✳

Над загадками подобных любопытных арифметических соответствий долго размышлял широколобый Корнелий Агриппа, которому, однако, не удалось применить их на практике. Но, быть может, именно эта неудача породила удачу, побудив великого германского философа, опередившего своё время, но не очень упорного в достижении своей цели, к созданию его знаменитой *Настоятельной Речи о Недостоверности Наук*, «De Incertitudine Scientiarum Declamatio invectiva». Так или иначе, для нас небесполезно будет понять природу силы, как доброй, так и злой, исходящей от нашего магического квадрата, первого среди квадратов, посвящённых планетам, причём расположенного в точном соответствии с системой Птолемея:

«*Говорят, что если эта таблица, выгравированная на тонкой свинцовой пластинке, сделана при восхождении Сатурна, то она помогает при родах, придаёт человеку уверенность и могущество, приносит успех при обращении к князьям и другим властителям; если же сделать ея при заходе Сатурна, то с ея помощью можно воспрепятствовать строительству, посевам и другим подобным вещам; в этом случае она отдаляет от человека почести и достоинства, порождает ссоры и вражду, рассеивает наступающие войска*[74]».

Со своей стороны Парацельс учит нас, что эта *печать должна быть сделана из чистого виллахского свинца*[75] — sigillum hoc fieri debet ex puro finoque Villacensi plumbo — и повторяет утверждение Корнелия Агриппы об особом времени, потребном для ея изготовления.

Это время кратко, и требуется весьма напряжённая работа, *дабы таким образом совершить ея как можно быстрее* — ut nimirum hoc pacto expeditius opus procedat:

«*Дождись часа, когда в день Сатурна Луна в ея первой фазе войдёт в созвездие или Тельца, или Козерога, а планета Сатурн находится в удобном положении*[76]».

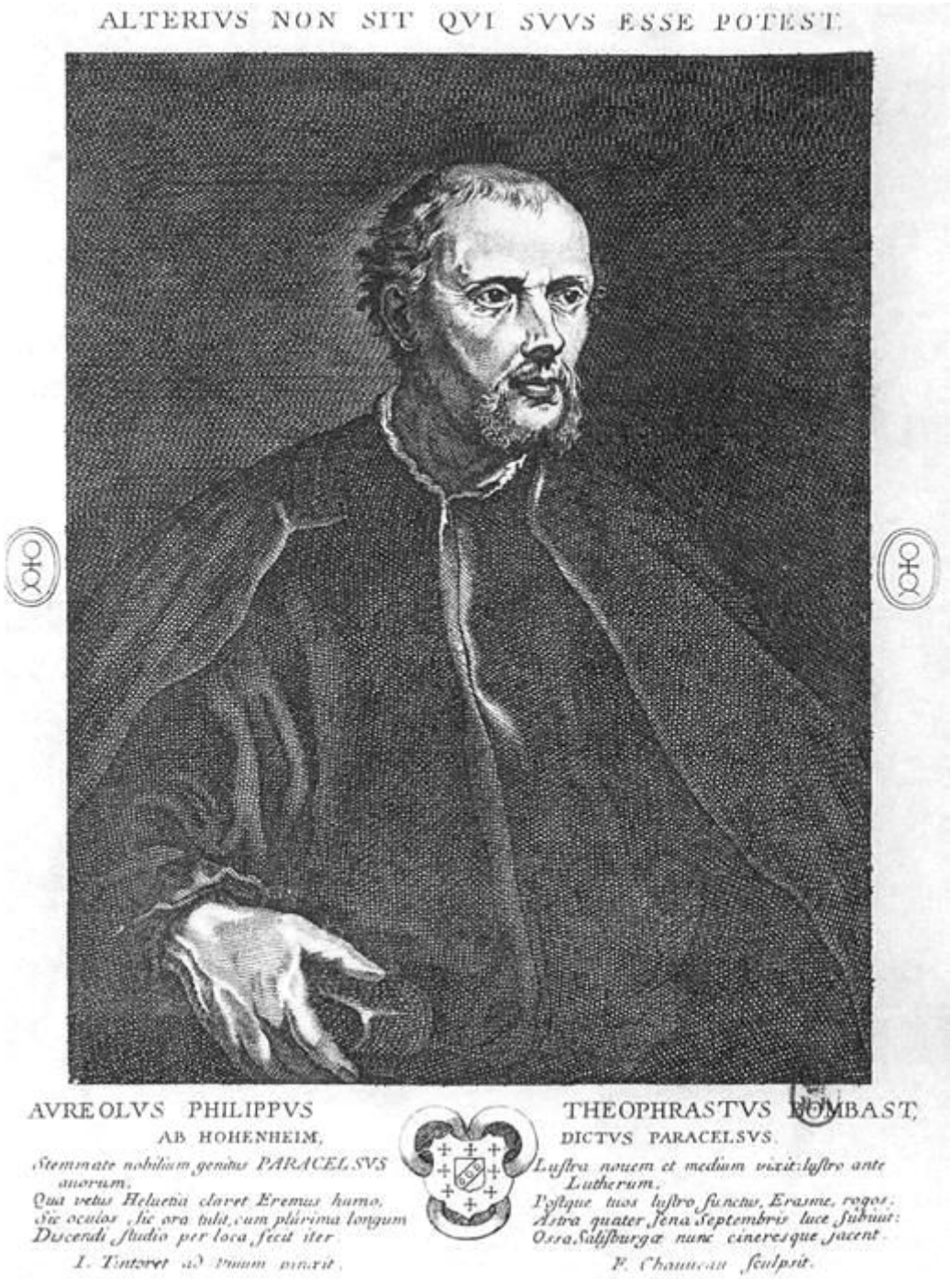
---

[73] Латинский вариант этого стихотворения предваряет гравюру в трактате Serutinium Chymicum, излагающем все подробности минерального порождения, скрытые под покровом мифогерметического иносказания.

[74] Dicunt hanc tabulam fortunato Saturno in lamina plumbea sculptam, adiuvare partum, reddere hominem tutum & potentem, atque præstare successus petitionum apud principes & potestates: si vero infortunato Saturno fiat impedire ædificia & plantationes & consimilia hominem deiicere ab honoribus & dignitatibus, gignere rixas & discordias, & dispergere exercitus. Henrici Cornelii Agrippæ, *de Occulta Philosophia libri tre*. S. 1., anno 1533, mense Iulio, p. 141.

[75] В округе Виллах, расположенном в центре Иллирийской Каринтии, находятся шахты по добыче ртути, железа и серебросодержащего свинца. В главном городе этого округа в 1534 году скончался отец Парацельса.

[76] Deinde attende, quando die Saturni Luna Tauri vel Capricorni gradum primum ingrediatur, & planeta Saturnus boni cursus & naturae sit. Aureoli Philippi Theophrasti Paracelsi Bombast ab Hohenheim, *Opera omnia*. Genevæ M.D. CLIIX (sic.) Volumen secundum, liber Septimus. Archidoxis Magicæ, p. 716.



Весьма отличный от всех остальных портрет алхимика, которому современная медицинская наука обязана лучшими методами терапии.

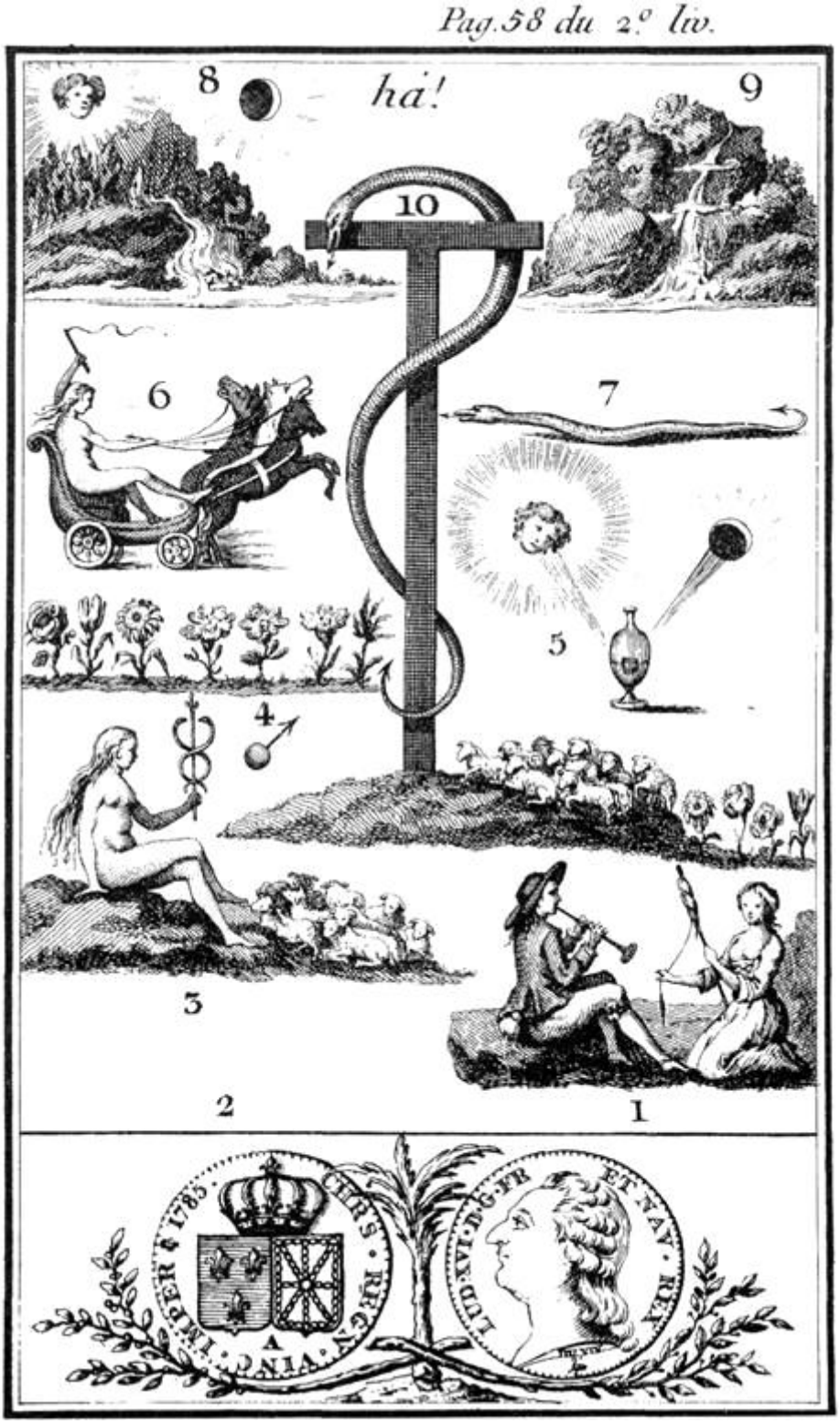
XXIII. Портрет Парацельса

В связи с этим мы чрезвычайно рады представить читателю прекрасную иллюстрацию, на которой изображён *не кто иной, как он сам* — alterius non sit qui suus esse potest. Да, конечно, это тот самый вспыльчивый оратор и спорщик из Базеля, которого все мы помним безбородым, с лысым черепом или в смешной шапочке. Перед вами сделанная Франсуа Шаво акварельная копия с подлинного портрета автора *Архидоксов*, среди которых в числе прочих «изопсефических квадратов» мы найдём и сатурнический талисман из Марли-ле-Руа. Вот он, *Аureол Филипп Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм*, глаголемый *Парацельс*, писал же его с натуры современник его Джакопо (Иаков) Робусти, глаголемый Тинторетто. Он же сделал к изобретению и таковую надпись:

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

целом блистательной *Риторической Фигуре на Немую Книгу* (*hypotypose* an *Mutus Liber*), переизданной в 1914 г.

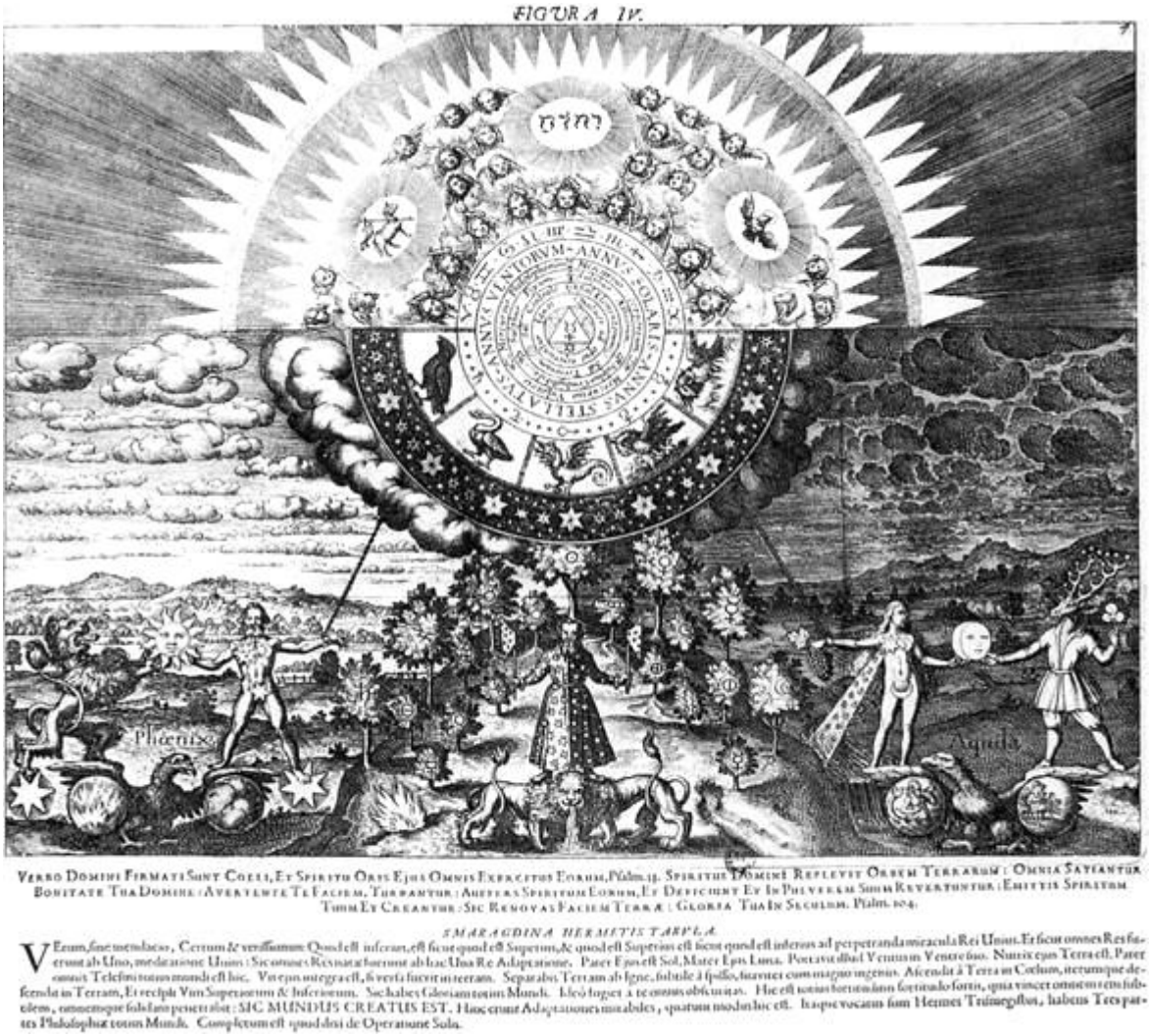


Ах! Вот великое сокровище, которое никогда нельзя разглашать.

1. Счастлив меня открывший.
2. Подготовка Материи.
3. Я — Дева, питающая вас.
4. Не полагайтесь слишком на этот цвет.
5. Всё меньше небесной росы даётся своим, но за нея заплачено.
6. Я веду их, равных предо мною, в царство, дарованное им превыше Стихий.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *



Поистине головокружительно истолкование текста *Изумрудной Скрижали Гермеса*, кратко и совершенным образом излагающее основы Великого алхимического Делания.

XXV. Всемудрый (Janitor Pansophus). Гравюра и текст *Изумрудной Скрижали*

Могло ли из этого получиться что-либо иное, кроме внезапной смерти философа, сочетавшего столь опасные опыты с несомненными дарами и знаниями испытанного кабалиста?

Вот что утверждает автор *Великой Книги Естества*, кем бы он ни был и был ли он действительно ея единственным автором:

«III — Я раскрываю тайны и мудрость величайшего из Царей. Я познал древние языки и до краски в лице стыжусь прошлых ошибок».

В следующем абзаце, пронумерованном, как и все абзацы во всех девяти главах, уже зреет, словно зерно, исполненная страхом и трепетом будущая тёмная трагедия, трагедия одного из соблазнённых безумцев:

«IV — Много лет провёл я в изучении книг и в молчании; мой Гений никогда меня не покидал. Пришло время начать работу, но надо было обрести что-то ещё, иначе, вернувшись в лабораторию, я мог потерять жизнь».

Для всякого герметика словесная кабала — драгоценное орудие исследования и проверки, и мы дерзаем думать, что ученики Христа владели искусством плетения словес, ибо Сам их Божественный Учитель и есть всеозаряющее Воплощённое Слово. О владении словесным искусством свидетельствует и один из четырёх евангелистов как об одном из даров, предваряющих апостольскую миссию:

«*По мале же приступивше стоящии, реша Петрови: воистину и ты от них еси:*

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

ЗОЛОТОЕ РУНО

Достоинство Аргонавтов невозможно оценить, не говоря об их опасном приключении в зыбучих Сыртах, грозящих крушением. Не преодолев песков, Аргонавты не стяжали бы своего бессмертия.

(*Золотое Руно, или Цвет Сокровищ* Соломона Трисмосена. *Toysan d'Or ou la Fleur des Thresors*, par Salomon Trismosin).

Если всё же, как мы полагаем, путешествие за Золотым Руном, оставаясь тем, чем оно было, иносказательно указывает при этом на некие таинственные смыслы, их можно разгадать только в свете герметической науки. Воистину храбрецами были весьма мудрые авторы, как древние, так и современные, которые пытались оспаривать историю и хронологию военного похода в Колхиду. Но дело, по сути, не в этом. Достаточно просто понять, что взаимно противоречивые детали этой эпопеи вообще не поддаются рациональному объяснению в рамках линейного и каузального мышления. Это тем более касается истории, географии, хронологии...[88]

Мы вовсе не собираемся ни критиковать, ни сопоставлять различные точки зрения на захватывающие приключения Иасона; в противном случае пришлось бы выйти далеко за границы нашего предмета — возможной связи аргонавтического эпоса и Великого Делания, устанавливаемой методом фонетической кабалы.

✳

Приступая к нашему очерку, укажем на его главного героя — в полном соответствии с его блистательным происхождением и высшим достоинством. Афамант, царь Орхомены Беотийской, сын Эола, *Божества ветра*, самим именем и божественным происхождением указывает на свою особую алхимическую миссию. Именно о нём всегда говорили на своём «тёмном», полном иносказаний, метафор и намёков языке, алхимики, когда повторяли слова Гермеса из *Изумрудной скрижали*: «*Ветер носил его во чреве своём*».

Безусловно, Афаманта имел в виду Михаил Майер в переведённой нами латинской эпиграмме на свою первую эмблему[89] из *Убегающей Аталанты*:

Эмбрион сокрытый есть во чреве Борея,
Но на свет не выйдет он и пребудет, зрея,
Пока Геракл не свершит все свои деянья
Силою тела, души, искусства, познанъя.
Да не как Цесарь[90] *выйдет и не прежде срока,*
Ни по Агриппе[91]*, но под звезды добро око.*

---

[88] Евстафий, архиепископ Фессалоникийский. *Очерк о Дионисии Периегете*.

[89] Мы заимствовали это изображение из *Scrutinium Chymicum per oculis et intellectui — Исследования химического — зрительного и уразумевательного*. Это, по сути, переиздание *Atalanta fugiens* мы выбрали просто потому, что экземпляр его, хранящийся в Запаснике Национальной Библиотеки, оказался неудобным для перефотографирования из-за того, что был раскрашен несколько ранее.

Raymundi Lullii Codicillus, seu Vade mecum, aut Cantilena, Coloniæ, 1572, cap. 32 & 47: Lapis est ignis deportatus in ventre aeris — Камень огонь есть, носимый во чреве ветра. См. также Johannæ-Jacobi Mangetis *Bibliotheca chemica curiosa*, vol. I.

[90] qui *cæso* matris utero natus est — *который родился из рассечённого чрева матери*. Plutarchus. I o. 7, гл. 9. Отсюда *кесарево сечение*, то есть брюшная гистеротомия.

[91] который подчёркивает описание в древней медицине случаи *особо тяжёлых родов* — ab ægro partu, — *связанных с тем, что младенец выходит наружу не головой, но ногами вперёд* — dicitur quorum nascendo, non caput, sed pedes primi exierunt.

Фулканелли в своём втором труде[92] особо указывал на имя Афаманта и Атаманта (Athamas). Фонетически Αθαμάς, *Athamas* — то же самое, что *Adamas*; «дельта» меняется на «тету», в точном соответствии с эолийским диалектом греческого, на котором до сих пор говорят в Беотии. Тем самым Афамант оказывается образом могущественного первозданного Адама, *первого Адама*, противополагаемого святым Павлом *второму Адаму. Первочеловек был создан Богом из красной земли или красной глины*, и это полностью совпадает с тем, что говорит в своём *Dictionarium*'е учёный Амвросий Калепин (Ambrosius Calepinus) о греческом значении слова *Адам*: «Idem est quod Ruber, quoniam à rubra terra factus est. — *Он потому красен, что сотворён из красной земли*».

Ветер — движение воздуха, управляемое луной. Возникшее ещё до второй четверти XX столетия общепринятое научное объяснение этого явления, основанное на учёте температурных перепадов морей и материков, не является исчерпывающим. Не менее важна теория центрального флюидического ядра земных недр, еле заметное медленное угасание которого неотвратимо приближает нас к белой и ледяной смерти. Образ ея — застывшая улыбка полной луны в ясные ночи.

XXVI. *Atalanta Fugiens* (эмблема 1)

Со своей стороны, будучи единственным прямым учеником Фулканелли, я имел

[92] *Les Demeures Philosophales*. Paris, Jean Schemit, 1930, p. 108. Réimp. chez Jean-Jacques Pauvert.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

философский брак царя и царицы. Кроме того, среди алхимиков эта соль называется *верным слугой, посредницей, не остающейся в соединении*.

Эту *соль армоньяк*, которую не следует отождествлять с *аммиачной солью* (*sel ammoniac*), то есть хлоридом аммония, мы вновь находим на рисунке Михаила Майера под видом самого Альберта Великого в митре и плаще, с жезлом в левой руке. Правою же рукой он благословляет и указывает на два соединённых потока, два лица философского ребиса (rebis), то есть *двоякое-диной вещи*. Перед вами гравюра из книги о *Символах золота за столом двупадесяти языков* — «Symbola aurea mensæ duodecim nationum» (Francofurti, 1617), раскрывающая значение их числа:

«*Все сливаются в одно, делимое на два*».

238 SYMBOLA

OMNES CONCORDANT IN VNO, QVI est bifidus.

ALBERTVS, *cognomento honoris*, MAGNVS *appellatus fuit*, non à ſe ipſo (quod arrogantiæ non tolerandæ indicium foret) ſed cõſenſu omnium literatorum, quicunq; eius vitam, mores, facta & ſcripta inſpexerint; Quod nomen ipſi commune ſaltem cum duobus, in noſtris monumentis ſui memoria celeberrimis extitit, nempe cum *Alexandro Magno* & *Carolo Magno*: Quemadmodum enim illi rerum geſtarum magnitudine omnes alios ſuperarunt, Martiaque virtute & fælicitate victoriæ ¡emicue-

Albertus non à ſe ipſo Magnus vocatus.

Alb. Magni cognomen cõmune ſaltem cũ duobus.

Солевой посредник, необходимый при совершении и нерушимом соединении двух супругов Великого Делания.

XXVII. *Symbola aurea mensæ* (Rebis)

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

caché sous l'étoile) — «latet sol in sidere» — то есть уединённое и устойчивое металлическое зерно. Во время полёта Гелла, сестра Фрикса, падает в море — это свидетельство чисто духовной, огненно-сульфурной сущности «местоприбытия». Вместе с нею в недрах философского *ребиса*, переходящего в состояние *лекарства второго порядка* и освобождённого от разрушительных, мешающих восхищению водных добавок, исчезает всё грубое и опаляемое.

Этот металлический дух, тесно и тайно связанный с новой, хрустально-стекольной и светопроницаемой плотью, в которой раскрывается звуковое и световое пространство последней варки, дух, всего лишённый и почти утративший опору, становится теперь только хранилищем пятой сущности, органом восприятия всяческого божественного достоинства. Мы были счастливы, стоя восхищённым зрителем возле печи нашего Мастера, созерцать это стекло, *проницаемое* медленно сменяющими друг друга оттенками цветоперехода философской призмы. При этом в самой печи температура была не столь уж высока, равно как, что не менее интересно, относительно слабым был и нагрев самой чудесной субстанции *кристалла, хрусталя, Христовой соли, sel de Christ* (Χριστῦ, *Kristou* и ἅλς — *Cristal*), о которой столь мудро сказано на странице 82 из *Философских обителей*[96].

✳

Совершенное Фриксом жертвоприношение Златорунного барана Юпитеру — иносказание окончания огромной работы, ход которой мы излагаем очень кратко. Во знамение этой жертвы юноша вешает драгоценное *Золотое руно* на ветви *дуба* возле устья реки *Фасис*. Phasis (Phasis — указание, *видение, явление*). Дуб — символ чёрного и грубого первоначального минерала, наделяемого древними чертами *Люцифера* с отверстою пастью, в то время как роскошный бараний мех — внешнее проявление чудесного деятеля, созидающего чаемый плод алхимической работы[97].

Отметим, что греческим омонимом французского *chêne* (*дуб*), хотя и без характерного пришёптывания лангдойля является Χήν, *khên* — *гусь*[98], а корень Χαίνω, *khainô* означает *открываться, отворяться* (подобно старому дуплистому дубу Николая Фламеля), *зиять, широко открывать рот*.

Вспомним теперь, что рассказывает Фулканелли о голове дьявола из Собора Владычицы Нашей в Париже, которую народ называл *Мастер Пётр Краеугольный*[99].

---

[96] Paris, Jean Shemit, 1930. Эта книга, вместе с предыдущей озаглавленная *Тайны готических соборов — Le Mystère des Cathédrales*, содержит все записи и заметки нашего мастера, оставленные им перед уходом, кроме тех, что вошли в его последний труд *Finis Gloriæ Mundi*, призванный завершить трилогию Фулканелли. Réimp. chez Jean-Jacques Pauvert.

[97] Та же самая идея соединения первоначальной материи и окончательного драгоценного камня (*gemme* — также сапфир, почка, сосновая смола — перев.), *чёрного* и *красного*, когда-то вдохновляла строителей Собора Владычицы Нашей в Париже. На левом портале, на углу Моныстырской улицы (du Cloître) легко увидеть фигуру *ворона* (*corbeau*), чей взгляд и клюв устремлены в некую тайную точку строения. Там, в тайнике, покоится частица *философского камня*, в точном соответствии со средневековой традицией, настаивающей на том, чтобы всякий новый храм, вне зависимости от его значения, был поставлен в строгом соответствии со словами Христа: «И Аз же тебе глаголю, яко ты еси Пётр, *и на сём камени созижду Церковь Мою, и врата адова не одолеют ей...*» (Матф., XVI, 18). — «Ты еси Симон сын Ионин, ты наречёшися *Кифа, еже сказается Пётр*» (Ин., I, 42). Имя *Кифа, Céphas*, происходит от κεφαλή, *képhalé*, означающего *голову, главу*, о чём сам первоверховный апостол писал: «*...камень*, который выбросили (rejetée — удалили, отсекли — перев.) строители, стал *главою угла...*» (I Петра, II, 7, 8). (Полный церковно-славянский текст: «*...камень, егоже пебрегоша зиждущии, сей бысть во главу угла, и камень претыкания, и камень соблазна: о немже и претыкаются, Слову противляющиеся, на нежи и положении быша* — перев.).

[98] Известно, что философы очень часто использовали эту птицу для обозначения Меркурия (*Тайная Книга древнейшего философа Артефия —— Le secret Livre du trez-ancien philosophe Artephius*); им была известна *благородная игра в гусыню* (*le noble jeu de l'oile*), включавшая в себя такие расклады как *колодец, гостиница, лабиринт, смерть, тьма*, каждый из которых несёт герметический смысл.

[99] Часто употребляется в женском роде — *хозяйка Петра краеугольная* (*la maîtresse pierre du coin* ou de l'angle).

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

дабы спрятать в нея *сульфурный зародыш*, который будет питаться и развиваться в ея недрах. Извлечение зубов из глотки поверженного чудовища — тонкое извлечение *металлического семени*, истинной и несгораемой *саламандры*, живущей среди пепла и золы (cendres) нашей живой кальцинации. В этом несомненное сходство алхимического труда с полевыми работами — вот почему алхимию часто называют *небесным земледелием*.

Подобно вооружённым воинам, рождающимся из этого посева и яростно истребляющим друг друга, возникает очень важное для нас кипение, управлять которым философ должен предусмотрительно и благоразумно.

Предварительное расчленение облегчает растворение плоти, без которого невозможно никакое ея воссоединение, ни тем более славное восстановление.

XXX. Золотое Руно Соломона Трисмосена (фигура 10)

В тишине, наступившей после битвы, Иасон овладевает *Золотым Руном*, два цвета коего, *белый* и *красный*, соответствуют двум завершающим состояниям *Философского Камня*. Мы не будем, ибо это уже сделал Фулканелли, описывать лечебное и физиологическое действие этой чудесной панацеи, однако приведём, к удовольствию представительниц слабого и прекрасного пола, принадлежащий перу великолепного художника отрывок, посвящённый обновляющему действию на женскую красоту и свежесть Лекарства «в белом»:

«Лекарство сие обладает свойствами преизряднейшими. Когда оно — белый эликсир, то столь полезно дамам, что может обновлять и восстанавливать слабость и разрушения телес их до здравия, присущего юности, да и обличие каждой из них становится подобно возрасту девятнадцати лет.

Для сего следует приготовить ванну со многими благовонными травами, коими надобно натереть тело, а затем войти в иную ванну, без трав, но с тремя гранулами белого эликсира, растворёнными в полуштофе винного спирта, вылитого в воду. В сей ванне следует пребывать четверть часа, после чего, не вытирая тела, приготовить большой огонь и с его помощью осушить драгоценную жидкость. Исполнив сие, дамы обретут таковую крепость и белизну телесную, каковую даже представить себе

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

АЛХИМИЧЕСКОЕ ДЕЛАНИЕ И СВЯТАЯ МЕССА

AVREAE MENSAE. LIB. XI. 509

LAPIS, VT INFANS, LACTE NVTRIENDVS est virginali.

MElchior Cibinensis Vngarus, si populi tribum spectemus in genere, alias Transsyluanus habetur, vir Religiosus & Sacerdotali ordini initiatus; vt verus artifex arcana huius scientiæ abditissimæ sub forma sacra, nempe Missę, cõprehendit & adumbrauit. Vidit enim hic vir doctus, quod Lapidi philosophico attribueretur quasi Natiuitas, vita, sublimatio seu ignis passio, atque hinc mors in nigro & tenebroso colore; Denique resurrectio & vita in rubeo & perfectissimo colore,

Sff 3

Млеко Белой Владычицы, высшая степень материнского восхождения, в полном соответствии с церковным каноном, является также и питанием химического царевича (enfant). Это — *птичье молоко* (*le lait de oiseaux*), *птицемлечник* (*ornitogale*) — предмет высочайшего поклонения как греческих алхимиков, так и Сирано с Фулканелли.

XXXV. Гравюра и текст из *Symbola aurea mensœ* (молоко Девы)

АЛХИМИЧЕСКОЕ ДЕЛАНИЕ И СВЯТАЯ МЕССА

...напоминаю тебе: всегда делай все эти вещи с именем Иисуса Христа.

Три Книги о Гончарном Искусстве.
Les Trois Livres de l'Art du Potier.

Многие алхимики по аналогии соотносили свою научную практику с писаниями и ритуалами католической, апостольской и римской Церкви. Среди таковых был и некий средневековый художник, выразительное описание которого нам оставил Михаил Майер. Вот сделанный нами перевод латинского заголовка, раскрывающего неуловимое начало материальных превращений:

КАМЕНЬ, КАК ЦАРЕВИЧ, ДОЛЖЕН БЫТЬ ПИТАЕМ МОЛОКОМ ДЕВЫ[118]*

«*Мельхиор Эрманштадтский — Вот венгерец, уважаемый отпрыск расы своей, иначе говоря, траисильванец, человек благочестивый, рукоположенный в священный сан; он показал и описал тайны сей сокрытой науки в самых священных образах Мессы. Сей учёный муж рассказал о том, что Философский Камень проходит огненное рождество, житие, страсти и огненную возгонку и, наконец, смерть в полной тьме и незаходимом мраке; но за смертью следует Воскресение и совершенная жизнь в красном. Так житие Камня становится образом Спасения людей, то есть Рождества, Жития, Страстей, Смерти и Воскресения Христова, совершаемых во святой Мессе*[119]».

Выписку из LXXI Псалма об этой небесной жидкости или *сухой воде* сделал для своего алхимического *Требника* (Graduel) мастер Мельхиор или Мельхерус, получивший Философский Камень при Фридрихе III Мирном[120], императоре-алхимике; речь здесь об использованном также святым Иеронимом образе *исхождения*:

«*Пойте Богови нашему в гуслех: одевающему небо облаки, оуготовляющему земли дождь: прозябающему на горах траву*[121]».

Мельхиор, воссылая хвалу нашей веши, пытается описать неописуемые достоинства этого божественного субъекта, который является как объектом священного жертвоприношения, так и основным субъектом алхимического делания:

«*О, блаженный Создатель земли, паче снега убелённый, слаще всякой сладости, бальзамом блистающий в глубине чаши. О, спасительное Лекарство человеков, в самые краткие сроки исцеляющее всякую телесную немощь и продлевающее жизнь; ты обновляешь человеческое естество, обращаешь в бегство нищету, одаряешь*

---

[118]* LA PIERRE, COMME L'ENFANT, DOIT ÊTRE NOURRIE DE LAIT VIRGINAL. L'ENFANT имеет двойной смысл — ребёнок, младенец и царевич, инфант. См. предисловие Эжена Канселье к *Двенадцати Ключам Любомудрия* Василия Валентина. Savignie, 1955.

[119] Symbola aurea mensæ duodecim nationum, hoc est Hermæ, seu Mercurii festa ab heroibus duodenis selectis, artis chymicæ usu, sapientia & authoritate paribus, celebrata, ad Pyrgolynicen seu adversarium ilium tot annis jactabundum, virgini chemiæ injuriam... Francofurti, impensis L. Jennis, 1617.

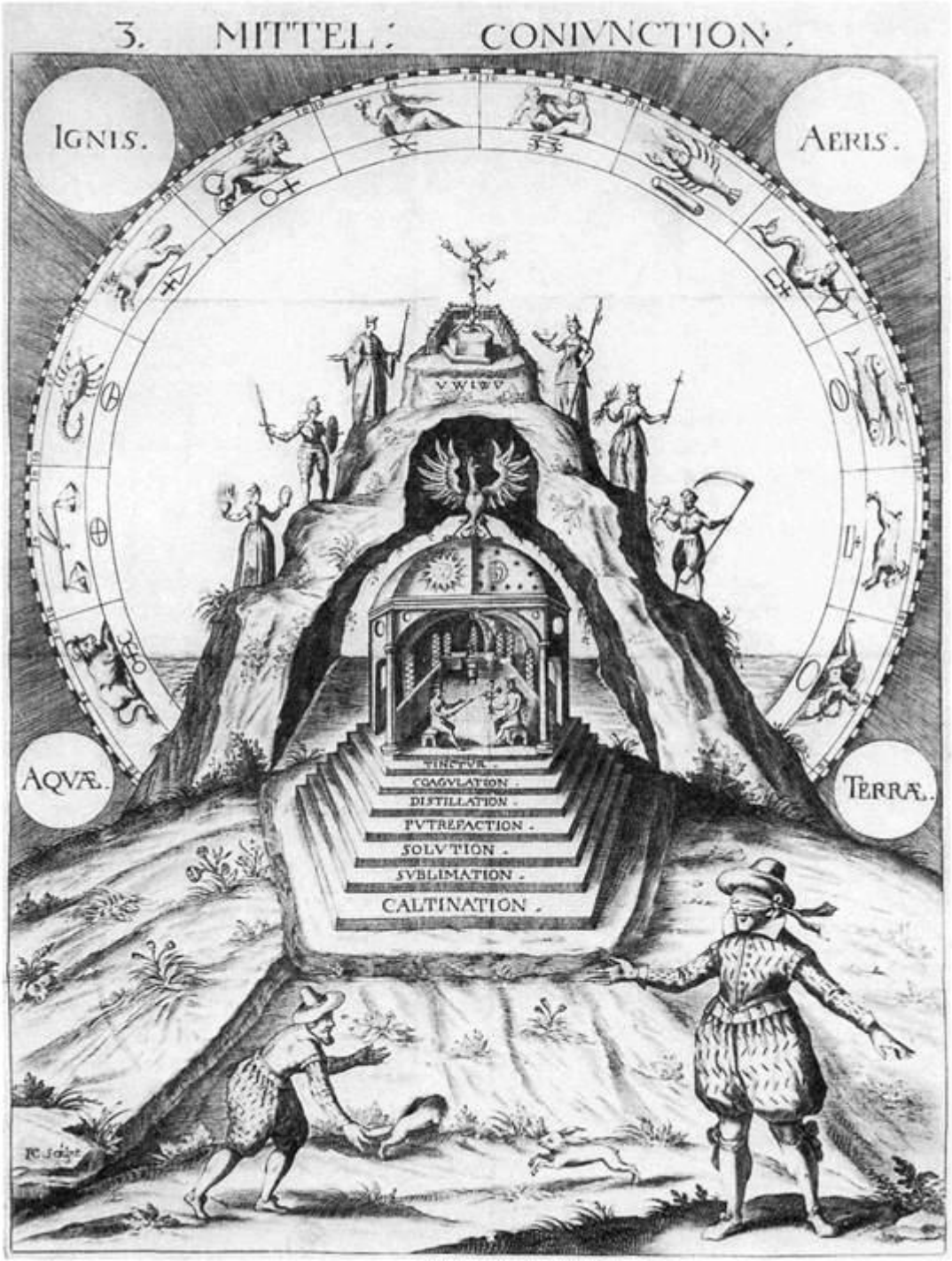
Символы золота за столом двупадесяти языков, или Праздник Гермеса сиречь Меркурия, празднуемый двоенадесятыо избранными героями, равными по мудрости и авторитету, в химическом искусстве, составленные Пирголиником или же противником его, который вот уже много лет соделывает неправду против девы химии...

Пирголиник (Pyrgolynic)? Возможно, это имя складывается из Πύργος, Pyrgos, *башня, цитадель* и Πολυνίχης, Polynikes, *тот, кто часто побеждает*: следовательно, речь идёт о *том, кто часто побеждает башню*.

[120] Знание об исключительном уме этого германского монарха позволяет нам объяснить отнюдь не властолюбием его девиз Austriæ Est Imperare Orbi Universo — *Австрии надлежит править всем миром*, сокращённую запись которого составили гласные буквы A.E.I.O.U.

[121] Versus. Descendit sicut pluvia in vellus, & sicut stillicidia stillantia super terram. Alleluja.

богатством, утишаешь грусть и оберегаешь нашу жизнь[122]».



На переднем плане — заяц, о котором много писал Фулканелли. У многих людей словно повязка на глазах, они не умеют видеть, некоторые же не боятся *охотиться с хорьком на кроликов* прямо под алтарём. На возвышении нагие супруг и супруга, ожидающие соединения, для которого им приготовлено ложе у печи.

XXXVI. *Cabala, Speculum Artis & Naturœ* (таблица 3)

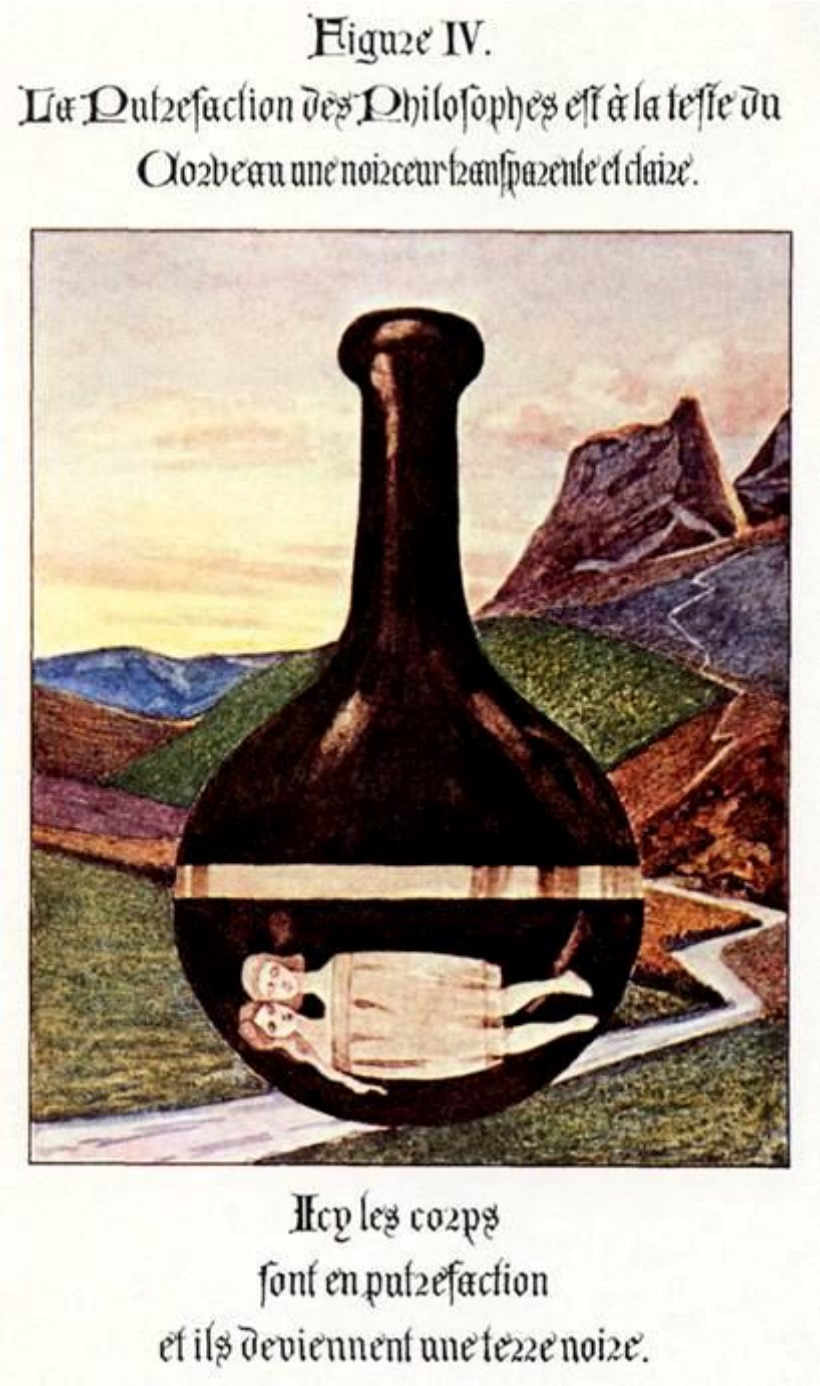
Алтарь, на котором священник совершает жертвоприношение, — это тот же самый камень, что воздвиг Моисей во благодарение Богу за совершившееся чудо в

[122] O felix conditor terræ, nive albior, suavitate dulcior, flagrans in fundo vasis instar balsami. O salutaris Medicina hominum, quæ curas in brevi morula, omnem corporis languorem, & das longævas vitæ terminum; naturam humanam renovas, paupertatem fugas, divitias tribuis, tristitiam compescis & vitam incolumen asservas. *Theatrum Chemicum*, tomus III, p. 801 à 803.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

нам дали на один день. Затем мы использовали свой собственный экземпляр, который достаточно точно воспроизводит книжную готику XV века с двенадцатью иллюстрациями, сопровождающими текст, и характерной для эпохи акварельной буквицей.



Надписи на гравюре:
Сверху: Гниение Философов запечатлевается в голове Ворона чернотой прозрачной и ясной.
Снизу: Так тела пребывают в гниении и становятся чёрной землёй.
Дух и плоть вместе вступают в спасительное гниение, что с позиций истин заставляет нас с ужасом и негодованием отвергать практику кремации трупов.

XXXVII. *Драгоценнейший Дар Божий* (фигура IV)

На пути восхождения к божественному дару, символически изображённому в этой книге, читатель может встретить и созерцать цветную философскую стклянницу в обрамлении естественной природы. Внутри стклянницы — первая и решающая стадия

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

алхимическую делают из *небесного золота*, которое мы также называем *зелёного цвета Христово злато* (*l'or Christique*). Известно, что даже обычное, физическое золото, если оно истончено до предела или переведено в прозрачный расплав, приобретает на просвет зелёный оттенок. Вот почему самые древние алхимики в своей графике всегда использовали именно *зелёный цвет* для написания христограммы или монограммы Спасителя, составленной из букв X (Khi) и P (Rhô), фонетически образующих слова Χρυσός, *золото* и Χλωρός, *Khloros, зелёный*.

Эта чаша или *калита* становится основным как субъектом, так и объектом тайнодействия священника при его завершении; алхимическим образом ея явления как *вместилища естества* (*réceptacle de nature*), с тончайшим искусством огранённое *изумрудом философов*, скрываемым старыми авторами под именем *цвета небесного* (*flos cœli*) или *ностока*. В этой чаше происходит *пресуществление* хлеба и вина в Тело и Кровь Христову на Тайной Вечере Его, и в нея же Кровь Спасителя была собрана благообразным Иосифом из Аримафеи. Легенда, согласно которой *Грааль* была сотворена из изумруда, выпавшего изо лба теряющего этот изумруд Люцифера (lux, lucis et fero, *я несу свет*) при падении восставшего ангела во тьму кромешную, вовне кругов нетварного света, есть символ изначального происхождения и значения этой духовной сущности.

Люцифер — утренняя звезда, Венера Мудрецов, на голове у которой корона со *смарагдовой солью*, столь драгоценной для художника и анаграмматически сокрытой Василием Валентином, учёным бенедиктинцем из Эрфурта, под именем *купороса, vitriol*. Древнее написание этого слова — *vitryol* — предполагает анаграмму *l'or y vit* — в нём обитает золото; это означает, что *философское солнце* заключено в чудесную *смородину*, на «поиски» которой во все времена отправляются *странствующие рыцари*, то есть *конные*.

В строгом соответствии с нашим ведением, священник надевает *белый стихарь* (*l'aube, утренняя заря*) и *епитрахиль* (*l'etole, l'etoile, звезда*) — длинную ленту на груди, перепоясанную как X — звезда с расходящимися лучами, каноническая *печать* священнодействия.

«И побеждающему и соблюдающему дела моя до конца, дам ему власть на языцех, и оупасет я жезлом железным, яко сосуды скудельничи сокрушаются, якоже и Аз приях от Отца Моего: и дам ему звезду оутреннюю[130]».

Мы уже неоднократно говорили, что звезда для художника является отправной точкой и полюсом ориентации, когда он совершает *ручную работу*. Такова же она и для священника, носящего на правой руке *орарь* (*manipule*). Именно орарь напоминает о тонких *делах рук* (*manipulations*) святой Мессы при созидании высшего сверхвещественного чуда точнейшим образом соответствующего всем превращениям в недрах алхимического микрокосма. И так же, как в каждой частице *Философского Камня* всецело пребывает *Spiritus Mundi*, так и всякая самая малая частица Святых Даров есть полностью и всецело Сам Христос.

И у алхимика, и у священника таинство это сокрыто широким плащом Философии, о котором риза лишь напоминает. Изначально облачение это предполагало ведение, которое требовало двойного обета — обета молчания и тайны. Тогда это одеяние носило название *планета* (planeta), и его носили как миряне, так и духовенство.

✳

Аналогичную связь между двумя видами магистерия — философского Великого Делания и Святой Мессы — можно проследить в архитектурном ансамбле уже

[130] Откровение святого Иоанна Богослова, II, 26-28.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

Amphitheatrum Sapientiæ æternæ, Hanoviæ, 1609, изобразил самого себя стоящим на коленях перед рядом расположенным алтарём и атанором, сопроводив гравюру следующим изречением:

NE LOQUARIS DE DEO ABSQ LUMINE
Ne parle pas de Dieu sans lumière
Не говори о Боге не озарённым

Подчиняясь этому правилу, Жак Кёр ничтоже сумняшеся, установил в своём дворце в Бурже на лестнице, ведущей в его домашнюю молельню, три створчатые двери с герметическо-ритуальными изображениями, могущими одинаково относиться как к Мессе, так и к Великому Деланию.

На левом ставне триптиха, воссоздающего образы *священного искусства*, мы видим приготовление *понтийской воды* (*eau pontique*), призванной соединить обычную ртуть с *тайным огнём*, который во французском варианте книги «*Turba Philosophorum*» именуется ея желанным возлюбленным:

«28. — Боннель (Bonnellus) сказал: Уразумей, что наша вода не обычная вода, но вода постоянная; она не находит себе отдыха в поисках возлюбленного; найдя же его, не медля поглощает; и он и она суть одна вещь, единственная. Она его совершенствует, и он ея совершенствует, и никакая вещь более не нужна»[132].

В Великую Субботу священник снимает чёрную мантию и, последовательно переоблачаясь в белый стихарь, препоясанный епитрахилью, а затем в фиолетовую мантию, символически совершает самое главное превращение. Погружая в воду восковую свечу, он произносит:

«Да снизойдёт на воды сии благодать Святого Духа».

Обратим внимание на то, сколь похожа на церковную молитву молитва Мельхиора Цибиненсиса (Melchior Cibinensis), в которой алхимик испрашивает о соединении двух противоположных стихий:

«O fons sublimis ex quo vere scaturit vera aqua vitæ, in prædium tuorum fidelium. Alleluja».

«*О славный источник, из коего воистину истекают истинные воды жизни во ограждение верных твоих*».

«Salve, o cæli jubar speciosum, mundi lumen radiosum; hic cum luna copularis, fit copula martialis. Mercuriique conjunctio[133]».

«*Спаси, о истечение величественных лучей небесных, сияющий свет мироздания, единый с луной, созданный в брачном соединении Марса и Меркурия*».

Вечером того же дня, в навечерие Пасхи, священник благословляет *новый огонь*, причём никогда прямо не указывая на его происхождение. При этом он произносит:

«Deus, qui per Filium tuum, angularem scilicet lapidem, claritatis tuæ ignem fidelibus contulisti: production e silice, nostris profuturum usibus, novum hunc ignem sanctifica...»

«*Господь и Бог наш, в Сыне Своем камень краеугольный сый, огнь собравый во свет верным Твоим, благослови и освяти огнь сей новый, от камени сущий в полезная всяческая людям Твоим*».

На описываемом нами рельефе тайнодействователь держит в левой руке *закрытую книгу*, образ девственной материи, которая начнёт плодоносить, когда книга будет *открыта* или *разгнута*. Эта первая стадия работы очень важна, на это указывают раскачивание благовествующего колокола и несение Пасхального *яйца*.

Третий персонаж, слева — будь то человек или олицетворённый грубый металл —

---

[132] *Собор Философов, именуемый* (sic) *Кодекс Истины в Искусстве*. В *Трёх Трактатах по естественной философии*, до сих пор не изданных. *La Turbe des Philosophes qui est appellé* (sic) *le Code de Vérité en l'Art*. Dans *Trois Traitez de la Philosophie naturelle*, non encores imprimez. Paris, Iean Sara, 1618. (Э.К.) (*Tourbe* означает также *торф* и *чернь* — перев.).

[133] Vide in *Theatre Chemico*, opere citato supra.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

✳

И ещё одно замечание. В отличие от священнослужения, философская работа не воспрещена также и женщинам; мы знаем два замечательных трактата написанных ими, — первый, очень древний, принадлежит Марии Пророчице[135], второй, XVIII века, — Сабине Стюарт де Шевалье (Sabine Stuart de Chevalier)[136]. Это, без сомнения, были не обычные смертные, но исключительные личности, всецело посвятившие себя герметическим трудам и со смирением нёсшие тяготы нашей работы, жертвуя всем ради ея совершенствования.

Более того, мы полагаем, что поиск Истины часто является уделом тех мужчин, которые несут в себе некую склонность к игре, характерную черту женского начала. Три знатные дамы, ведомые маленьким мальчиком, очень похожим на того, который раскачивает колокол, загадочны; присутствовали ли они при алхимической работе, или их сочли недостойными войти в лабораторию и хозяин дома отослал их развлекаться, как отсылают детей?

Святой Павел в 34 стихе 13 главы того же Послания пишет (эти слова объяснили бы мимику их вожатого, его взгляд, движение рук):

«Жёны ваша в церквах да молчат: не повелеся бо им глаголати, но повиноватися, якоже и закон глаголет».

Всё это так. Но не хотел ли Жак Кёр этой сценой намекнуть на некие особые *работы женщин* и *игры детей*, которые авторы сравнивают с философским трудом? Высказывая такое предположение, сошлёмся на всё того же Иренея Филалета:

«*Однажды познав сие, уразумеешь, что всё есть не что иное, как работа женщин и игра детей, иначе говоря, варка. Сие искусство есть наивысшее, и потому Мудрецы (Sophi) хранят его тайну...*[137]»

День Всех Святых 1941.

Атлантис

---

[135] *Mariæ Prophetissæ Practica*. Basilæ, 1572.

[136] *Речение Философское о Трёх Началах, Животном, Растительном и Минеральном, или Ключ к философскому Святилищу. Ключ сей тот же, каковым Святилище Естества отворяется и его тайны; также с помощью сего ключа уразумеваем Писания знаменитого Василия Валентина и то, что он не был братом уважаемого Ордена Бенедиктинцев; тем самым обретается истинное объяснение Двунадесяти Ключей сего хитроумного Философа.*

Discours Philosophiques sur les Trois Principes, Animal, Vegetal, et Mineral ou la Clef du Sanctuaire philosophique. Cette clef introduit celui qui la possede dans le Sanctuaire de la Nature; elle en découvre les mysteres; elle serf en même terns à dévoiler les Ecrits du célebre Basile Valentin, et à le défroquer de l'Ordre respectable des Benedictins, en donnant la veritable explication des douze Clefs de ce Philosophe ingénieux. A Paris chez Quillau, Libraire, rue Christine, au Magasin Littéraire, par Abonnement. M. DCC. LXXXI. 2 tomes.

[137] Eo namque cognito, totum nil aliud est, quam opus mulierum, ludusque puerorum, hoc est decoquere. Ideo summâ, arte Sophi hoc secretum occultarunt,... Op. cit, Cap. XXIII: De diversis Operis hujus Regiminibus; *О разных Режимах Работы*, II.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

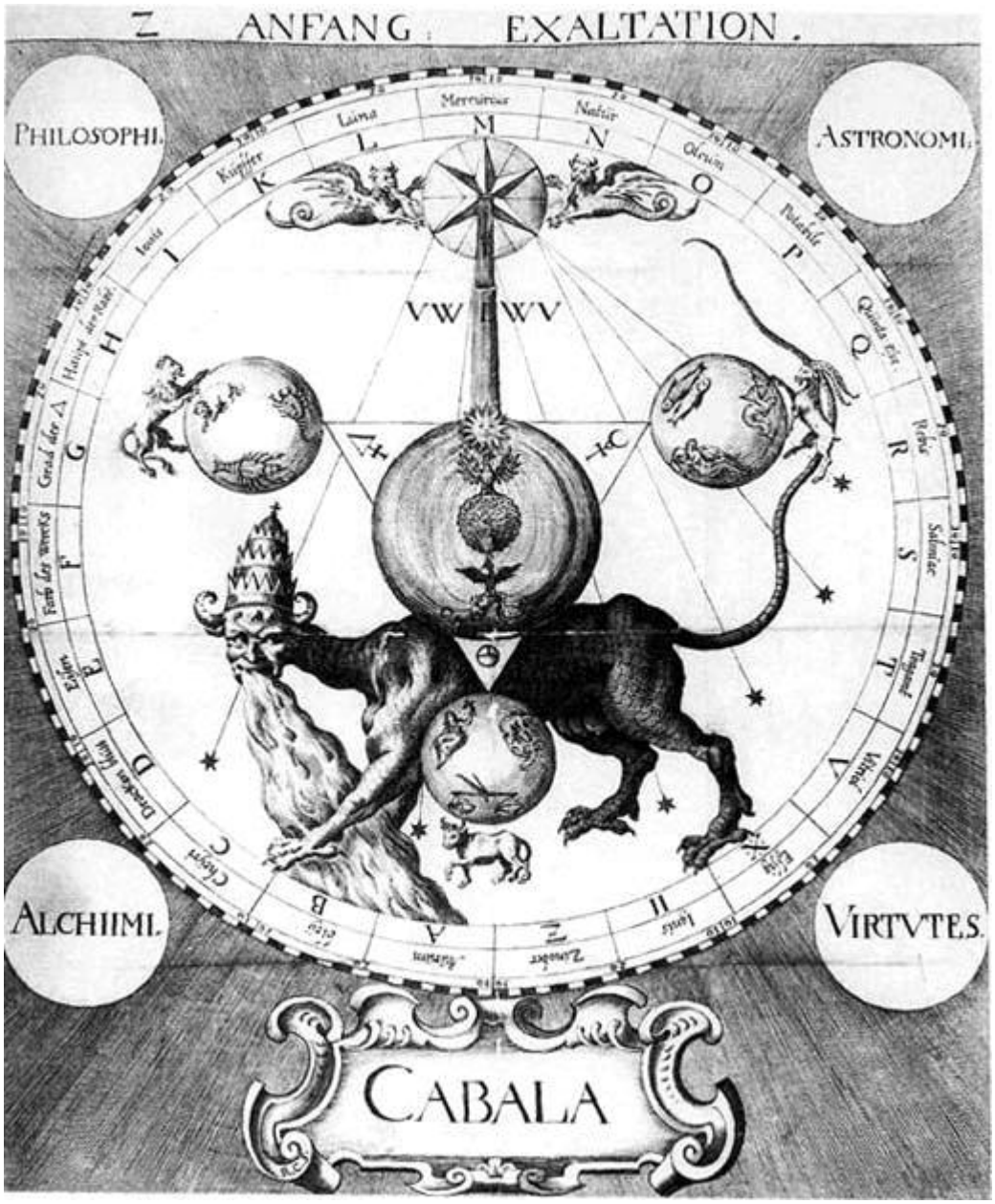
* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

Mondes), улица Изящных Искусств, 6 записку такого содержания:

«В 1832 году у Феликса Локена (Félix Locquin), на улице Владычицы Нашей Победительной (Notre-Dame-des-Victoires) под заголовком *Гермес разоблачённый* была напечатана правдивая история, очень похожая на описанную Бальзаком в *Поисках Абсолюта*. Не могли бы Вы помочь мне купить эту брошюру у её издателя или хотя бы указать, где это можно сделать?»[146]



Могущество Слова, его сверхреальность, подтверждаемые как лабораторным, так и духовным деланием, видимы и весомы.

XLII. *Cabala, Speculum Art is & Naturæ* (2-я гравюра)

И вот уже 15 ноября того же года в упомянутом издании Франсуа Бюлоза появляется очерк знаменитого критика под названием *Господин де Бальзак, поиски Абсолюта*, в котором приводятся обширные цитаты из нашего пламенного алхимика, завершаемые кратким обобщением:

«Так действительность вызывает зависть у вымысла».

[146] Ms de la collection Lovenjoul, D. 591, fol. 56 — Correspondance général par Jean Bonnerot, Paris, 1935.

✳

Всецело фонетическая по своей природе, *кабала* образует тайный язык, завесу над которым приподнял Грассе-д'Орсе, а затем и Фулканелли в двух своих трудах. Основанный на более или менее совершенной тождественности звука, этот язык соотносится со всеми языками мира благодаря их связи с языками материнскими; во французском он особо прозрачен благодаря связи его с различными диалектами древнегреческого. Вне сомнения, что бы ни утверждали в школах, основы нашего языка элленические (hellénique) — утверждаем это вопреки всем ухищрениям, эрудиции и даже таланту всех, кто проповедует обратное.

Напомним хотя бы «этимологическое» исследование великого Эмиля Литтре по поводу глагола *baratter* — *сбивать масло*, то есть получать его из молока — увы! — это искусство сегодня столь же редко, как и все добрые дела. Вместо того, чтобы прямо указать на греческий корень, как это делает аббат Эспаньоль, учёный филолог утверждает, что это слово неясного происхождения; Шелер в связи с этим упоминает глагол πράττω, *pratto, trafiquer* (*спекулировать, мухлевать, торговать, делать тёмные дела, сделать себе аборт*), вызывающий в памяти мрачноватый образ тайного рынка, барахолки, где торгуют всякой всячиной и нравы жестоки.

Но почему не прочитать *baratter* в соответствии с его точным дорийским эквивалентом βαράττω, *barattô* — *встряхивать, колотить*, то есть прямо осуществлять физическую операцию отделения маслянистых шариков от казеина и сыворотки?

В связи со всем сказанным, очевидно, что герметик или алхимик может преуспеть, применяя именно *кабалу*, гораздо более, чем пользуясь поздними и весьма вольными толкованиями *Древнего Завета*, которые раввины именуют *каббалой*. Для *каббалиста* скрытый смысл *Писаний* становится множественным и запутанным, вне зависимости от того, используется ли численное значение букв или прямое — так, что одно слово может означать целое предложение, меняющееся в зависимости от буквенных перестановок. Известны три основных метода таких перестановок, созданные в Александрии, и все три очень произвольны — *Гематрия, Нотерикон* и *Темура* — хотя последний наиболее древний.

И разве не запутались в *сефиротах* оккультисты конца прошлого века, которые так и не смогли вывести их из небытия, откуда, согласно *Sepher Jetzira*, и проистекают *десять ипостасей*?

Вот почему мы не *каббалу*, а нашу герметическую *кабалу* узнаём в образе неизречённо прекрасной жены, выведшей из глубоких раздумий Христиана Розенкрейца уже в первый день его *Химической Женитьбы*[147]. В правой руке она держит золотую трубу с начертанием имени, которое братья *Розы и Креста* не имеют права разглашать, а в левой — тяжёлую пачку писем, написанных на всех языках:

«*И исполнишася еси Духа Свята, и начаша глаголати иными языки, якоже Дух даяше им провещевати* (*Деян., II, 4*)[148]».

Февраль 1942.

Атлантис

---

[147] Par Jean-Valentin Andréæ. Paris, Chacornac frères, 1928, p. 3:

«В разгар бушующей стихии кто-то коснулся спины Розенкрейца и, обернувшись, он увидел прекрасную женщину с крыльями, разрисованными множеством глаз, в плаще небесного цвета с рассеянными на нём звёздами» (Цит. перев. по Мэнли П. Холлу. *Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. Новосибирск*, 1992, с. 624).

[148] Et repleti sunt omnes Spiritu sancto, et cœperunt loqui variis linguis, prout Spiritus sanctus dabat eloqui illis. (Acta apostolica, cap. II, 4).

О СИРАНО БЕРЖЕРАКЕ, ГЕРМЕТИЧЕСКОМ ФИЛОСОФЕ

Небеса огромны и льют на поля багряный свет.
Они знают свои звёзды и своё солнце.
Но это не день во цвете своём, и ещё менее полдень. Воистину, наш Геркулес после сумерек ожидает полуденного света, где уготовано ему ложе; его мы называем Хаосом Поэтов.
(*Возведение за руку на химическое Небо Якова Толя*).

Largior hic campos æther, & lumine vestit Purpureo: Solemque suum, sua sidera norunt.
Sed necdum plenus dies est, multo minus meridies. Hanc enim medii diei lucem clarissimam Hercules noster post tenebras sperat, postquam in his lectum suum stravit inde & Poëtarum Chaos discitur.
(Jacobi Tollii Manuductio ad Cœlum Chemicum).

Разумеется, мы вовсе не будем оригинальны в утверждении, что литература, хотя и создала Сирано де Бержераку всеобщую известность, тем не менее полностью исказила его истинный облик.

Но Истина всегда разнообразными и неведомыми путями всё равно проникает к людям и властно навязывает Себя, пусть даже и через балаганное и шумное оживление толпы; это происходит тайно и трепетно, когда сокрытое дыхание возгревает теплоту плодотворных идей. Метафора эта вряд ли покажется слишком смелой, тем более что мы используем точный смысл латинского слова *afflatus*.

28 декабря 1897 года на Театре Двери Святого Мартина (Théâtre de la Porte Saint-Martin) впервые давали комедию Эдмона Ростана и, поскольку она действительно выражает некий «образ образов» французской души — пылкое воображение, задор, игривость, рыцарский жизненный идеал — пьеса имела шумный успех и мгновенно завоевала благосклонность журналистов. Мы также не можем не оценить поэтического дара автора, его остроумную речь, пронизанную искромётными, подобными клинку шпаги, рифмами, иногда, впрочем, тревожными, потаёнными, вызывающими озноб. Сочетание смыслов почти детских и весьма фривольных, словно попутный ветер, двигало пером автора, живописующего просто действие, действие как таковое, в котором — героизм и честность, живость и пестрота наслаждений...

Но уже в первом акте, исполненном воображения и порыва, театральный Сирано чрезмерно увлечён болтовнёй на грани шутовства; а ведь такие преувеличения не уместны в столь трудном для исполнения произведении. Нет, всё-таки был подобен мушкетёру этот человек, исполненный

...ярости, полёта,
Сверканья, живости, веселья без износа,
В конце концов, огромнейшего носа,
Удары чуящего шпаги за спиной!

А ведь именно эти последние две строки воистину поразительны: речь идёт о сногсшибательной тираде по поводу носа, предмета постоянных насмешек над Сирано. Вспомним, однако, — «то, над чем у человека смеются, есть самая его суть». В этом чутьё поэта безошибочно, и о гигантском носе Сирано де Бержерака Ростан говорит поистине божественным языком, сквозь который просвечивает истинный Сирано, благоговейный, словно священник, *исследователь пятой сущности*.

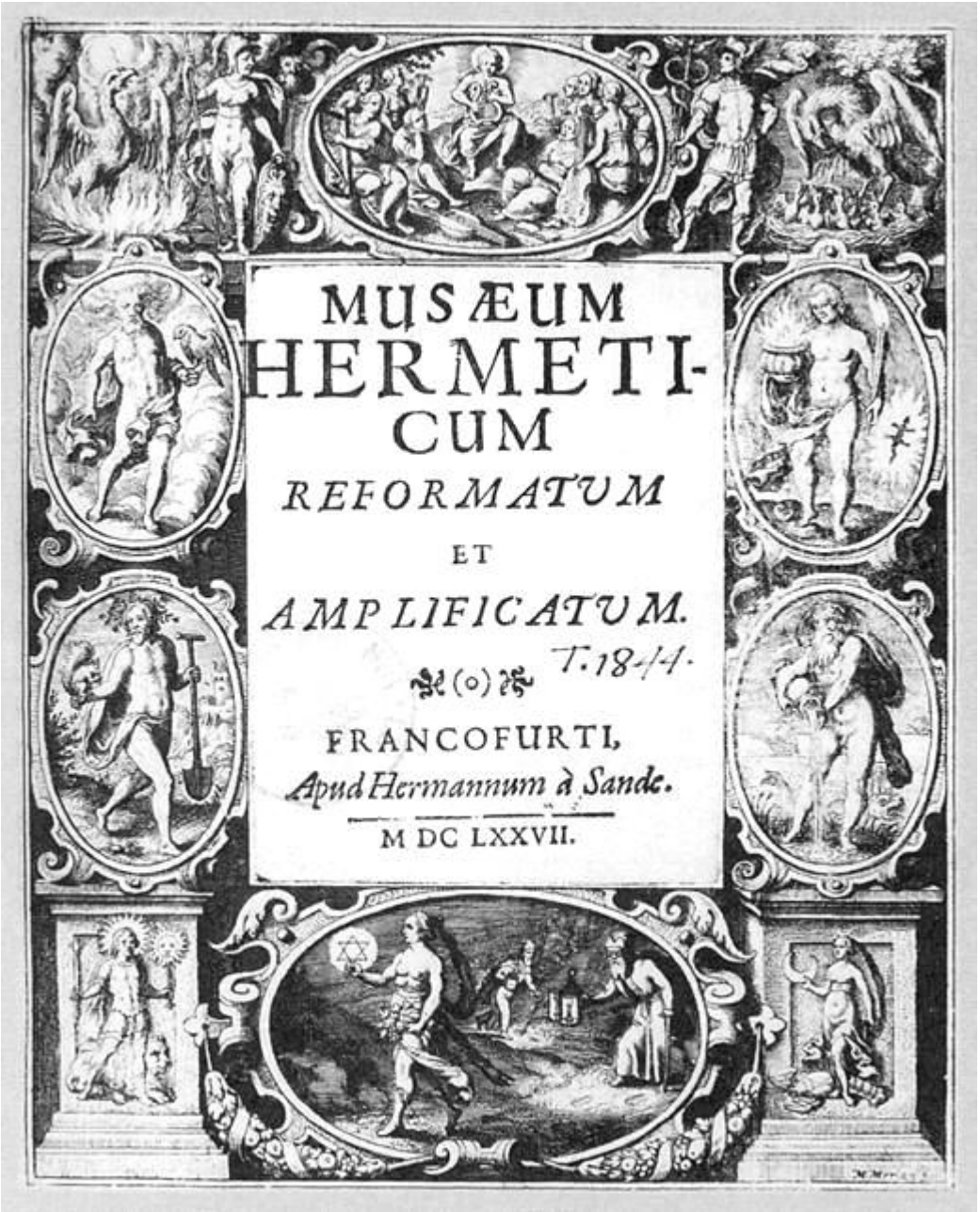
* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

титульном листе *Герметического Музея усовершенствованного и расширенного — Musæum Hermeticum Reformation et Amplificatum*, Francofurti, 1677. Мы видим там юную и сильную жену, легко, по-античному одетую, с плодами в левой руке, прижатыми к бедру, а в правой несущую эту самую, сияющую в ночи, *печать Соломона*. Это гордое создание с четырьмя обнажёнными грудями лёгким шагом проходит сквозь ночь, в следы от ея ног пытаются вставить свои стопы два старика; второй из них замешкался где-то сзади, по-видимому, из-за отсутствия у него фонаря или подзорной трубы, иначе говоря, опыта.



Как на уже описанном нами медальоне между Львом и Раком, премете удивления Гобино де Монлуизана в Соборе Владычицы Нашей в Париже, мы видим здесь между Фениксом и Пеликаном образ *музыкального искусства* — этим именем обозначали также алхимию.

XLIV. Титульный лист *Musœum Hermeticum*

«Experientia firmet lumina» — *да укрепит опыт зрение твоё* — советует Михаил Майер в *XIII Эпиграмме из Убегающей Аталанты*, показывая прекрасную и знатную беглянку, лёгким шагом исчезающую от преследователя, который на сей раз снабжён посохом, очками и фонарём. Следы его смешиваются со следами его вожатой, крепко

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

исполненное плодами древо. Этот образ мы обнаружим с надписью sic in sterili — *так из бесплодного* — на предпоследней странице очень любопытного *Искусства горшечника* Киприана Пикольпасси. Последний, представив себя в виде *конного* (*кавалериста*), по нашему разумению *кабалиста*, дополняет явную эзотерику своего образа следующей надписью:

«Я помещу вас в конце моего труда туда, где простирается страна *Длительности*, моя родина».

Разумеется, эта страна и есть наша *первоматерия*, именуемая также *земляной колбой* или *чревом земли* (*ballon de terre*), что всегда есть также и «*масса, куча, груда, ворох*» (*masse, moncel*), по нашему разумению, позволяющая кабалистическое толкование ея как *моей соли* (*mon sel*).

Скала Сирано обладает высшими достоинствами и пронизана корнями, свидетельствующими о ея растительных качествах. В траве у подножия этой скалы, «покрытой множеством юных, зелёных и густых деревьев», можно встретить чудесного Феникса. Вариант текста, который мы встречаем в издании Гарнье, не менее выразителен:

«Эта скала покрыта множеством древ, чья живая, свежая зелень источает юность» (*Иной мир. Государства и Империи Солнца*).

Экстравагантные высказывания, встречаемые у Сирано, заставляют порою вспомнить о влиянии Декарта и Гассенди. Но все учёные теории этих великих людей, равно как и Коперника или Клавдия Птолемея, для нашего философа есть лишь оболочка его собственных умозрений, оформленных на бумаге так, что мы можем говорить о них как о высочайшей традиционной алхимии. Но именно такая оболочка и дала Сирано возможность сохранить равновесие обеих потенциальных состояний Естества: пустоты и наполненности.

Некоторые места в произведениях Сирано, где он проявляет свой юмор и фантазию, благоприятствующие высказыванию трансцендентных истин, породили в умах поверхностных нелепую мысль поместить Сирано в лагерь вольнодумцев его времени. Это значило бы недооценить широту и всеохватность его мысли. Даже если речь идёт об отрывке, в котором Сирано не без некоторой вольности рассказывает о том, как он повстречал змею, столь любезную авторам алхимической словесности и иконографии! В рукописи, хранящейся в Национальной Библиотеке, мы встречаем это описание, сопровождаемое изящной авторской иллюстрацией, линии которой, чёткие и утончённые, дают представление о характере, исполненном твёрдости и гибкости, решительности и осмотрительности, чувства вкуса и меры.

В любом случае Фонтенель, родившийся чрез два года после смерти Сирано и проживший почти столетие в несокрушимом здравии, обнаружил в рукописях тогда ещё неизвестного герметика многие собственные посылы. Однако, будучи последовательным картезианцем, он не стал в своих *Беседах* делать далеко идущих выводов из поистине переворачивающих сознание умозрений о движении миров и их множественности, до публикации *Государств Луны и Солнца* не имевших широкого хождения: осторожный и робкий Гассенди хранил все бумаги в своём кабинете на замке.

Через учеников мудрого эпикурейца Савиньён свёл знакомство с Мольером, который, как и Корнель из *Смерти Агриппины*, не постеснялся заимствовать из *Обманутого педанта* две знаменитые сцены для своих *Проделок Скапена*; похищение Леандра Турком и пронизанный ха-ха-ха-хи-хи-хи рассказ игривой и пронырливой Зербинетты, в котором она хвастается Геронте, как надула Леандра на пятьсот экю[159].

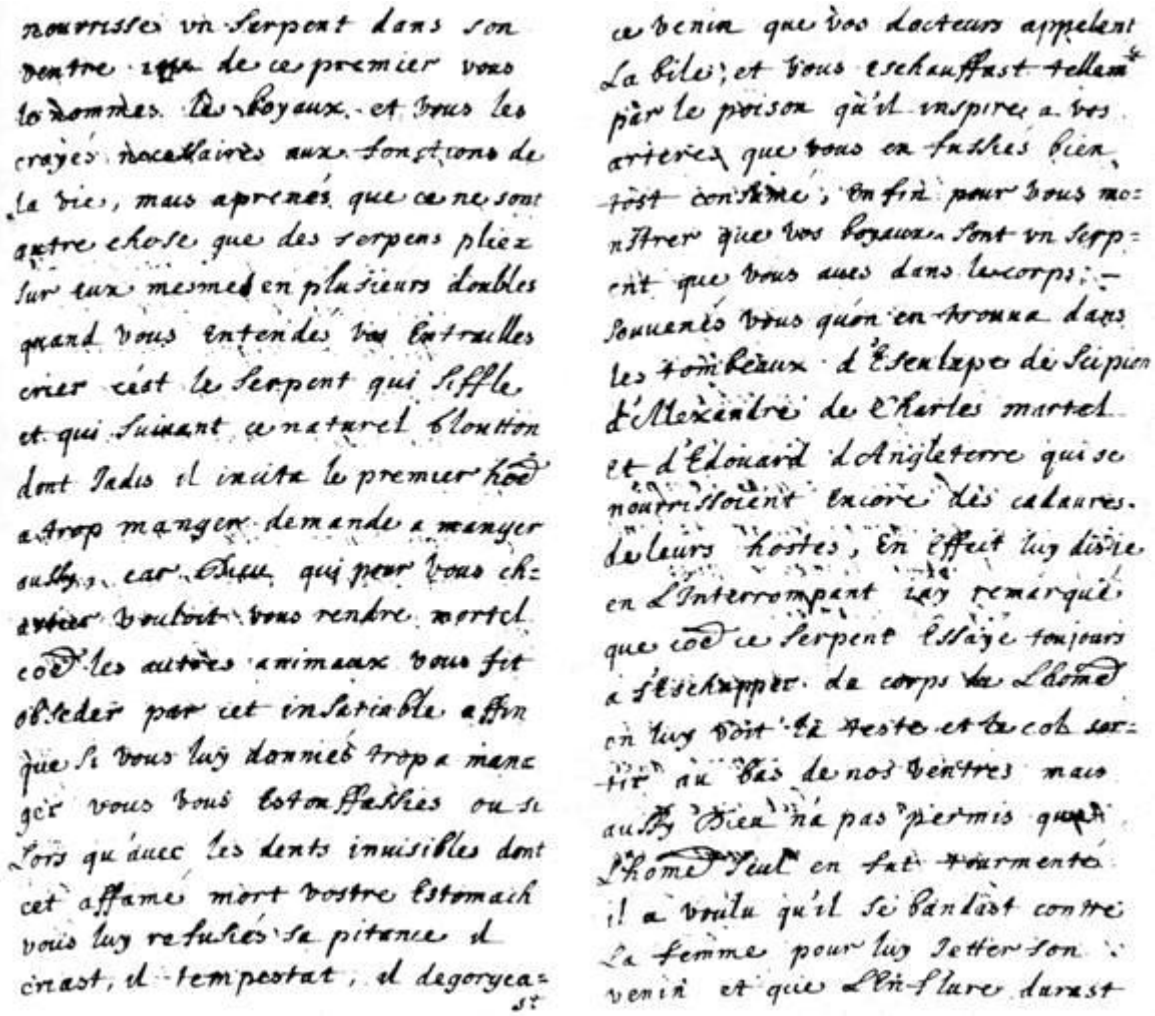
[159] См. *Le Pédant joué*, actes II et III, scenes IV et II, et *Les Fourberies de Scapin*, actes II et III, scenes VII et III.

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

розенкрейцерам, высказывая им своё полное повиновение.

«И всё у вас, и всё от вас, и всё вернётся к вам».



XLVI. Две страницы рукописи Сирано Бержерака

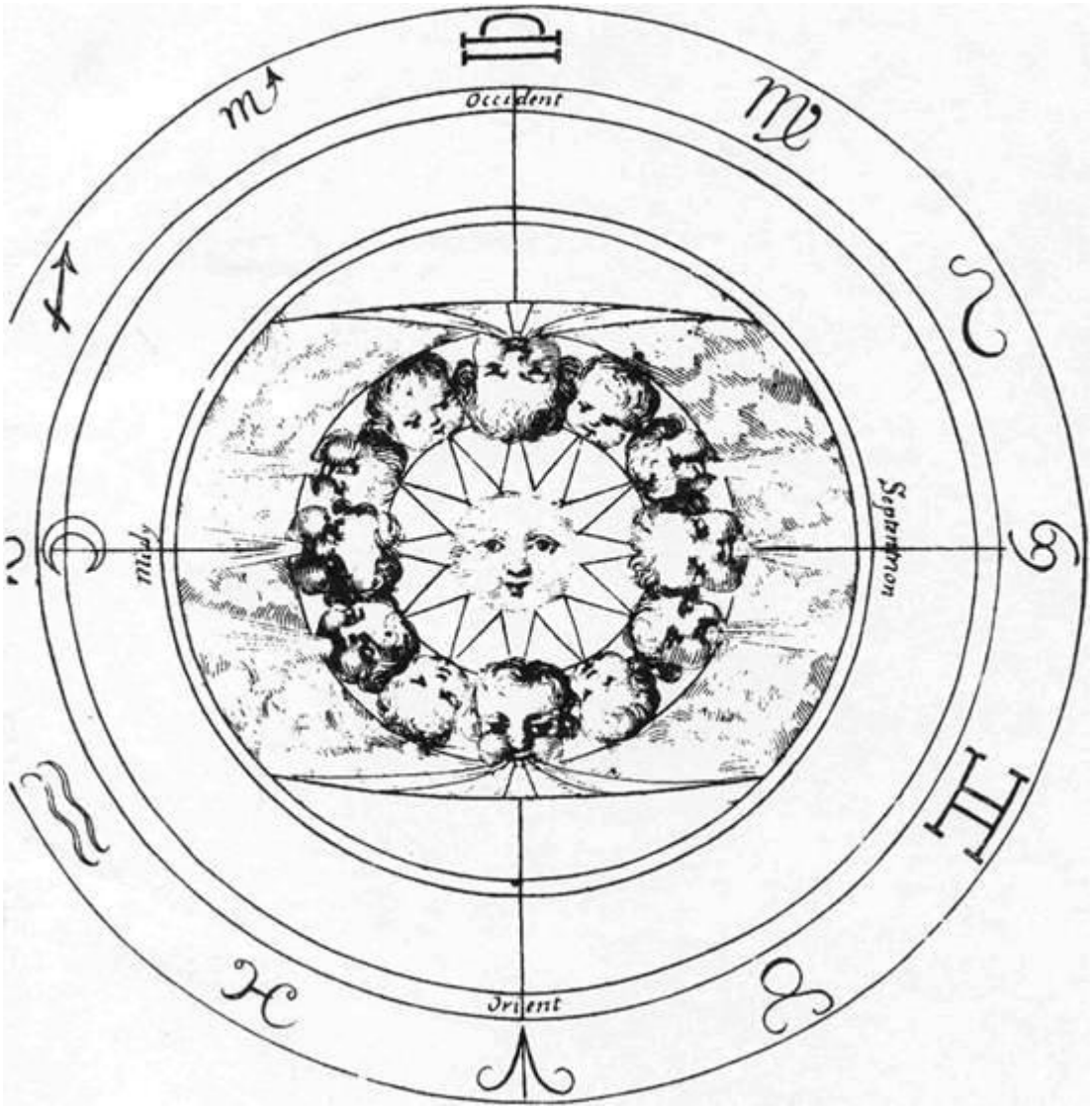
Собранная в изобилии, предельно сгущённая, *роса*, ρῶσις, rosis, *сила* — возносит Сирано на *гору магнезии* (*гору веселия*), кабалистически соединённую с именем правителя *Новой Франции, Господина Магнитной Горы* (Monsieur *de Montmagnie*).

Разделяя своё восхождение на две части, Савиньён настаивает на различении меркуриальной росы и искусственного огня, вместе образующих физико-химическую загадку, о которой гласит упоминаемый лучшими авторами старый латинский афоризм:

> «Azoth et ignis tibi sufficiunt».
> *Меркурия и огня тебе достаточно*.

Опускаясь на более низкий уровень разумения, удивимся вновь: не замечательно ли, что Бержерак, описав летающую машину, предсказал современное воздухоплавание, используемое, однако, нашим несчастным человечеством в утилитарных и погибельных целях? Что же до *искусства огня*, используемого для самых что ни на есть мирных намерений, то не побывала ли у него в руках рукопись Джорджа Старкея, служившего аптекарем в варварски колонизуемой тогда англичанами Америке и водившего близкую дружбу с Иренеем Филалетом? — между прочим, знаменитый Адепт совершил свои небывалые превращения именно в лаборатории своего друга. Трактат этого художника, впрочем, более спагириста, нежели философа, был издан в 1658 году в Лондоне, и нам удалось ознакомиться с двумя его переводами, немецким (Франкфурт, 1712) и французским, принадлежащим

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *



Внимательно рассмотрев этот рисунок, вовсе не иносказательный, а астрономически точный, мы уже не удивимся тому, что Василий Валентин в *Двенадцати Ключах Любомудрия* весьма настаивал на значении ветров.

XLVII. *Кормчий живой Волны* (ветры и приливы)

Сирано Бержераку ясно, что философская и благородная минеральная чета, проявляющая себя через двух великих старцев, «обитателей Луны», указывает на золото и серебро мудрецов, прародителей всех металлов, как драгоценных, так и низких; но наша чета внутри алхимического микрокосма сама порождена влажной ночной звездой, которую все древние авторы почитали как материей, так и деятельницею Великого Делания. Это и есть меркурий мудрецов, добрый вождь лунных путешествий Бержерака, узнавший в нашем философе галла и гражданина Луны, который кабалистически ведёт его чрез посвятительные пространства, где обитает *verbum dimissum*, потерянное слово, древнее греческое и новое французское, порою слетавшее с пера Монтеня и Франсуа Рабле. И путешественник удивлённо вопрошает своего духа-водителя:

«...как может быть, что вчера Ваш рост был столь высок, а сегодня столь низок, вчера Ваш голос был слабым и глухим, а сегодня он ясен и силён, вчера Вы были убелённым сединами стариком, а сегодня Вы — юноша?»

✳

Отчаянно смелый воздухоплаватель Савиньён де Сирано ясно указывает нам на

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

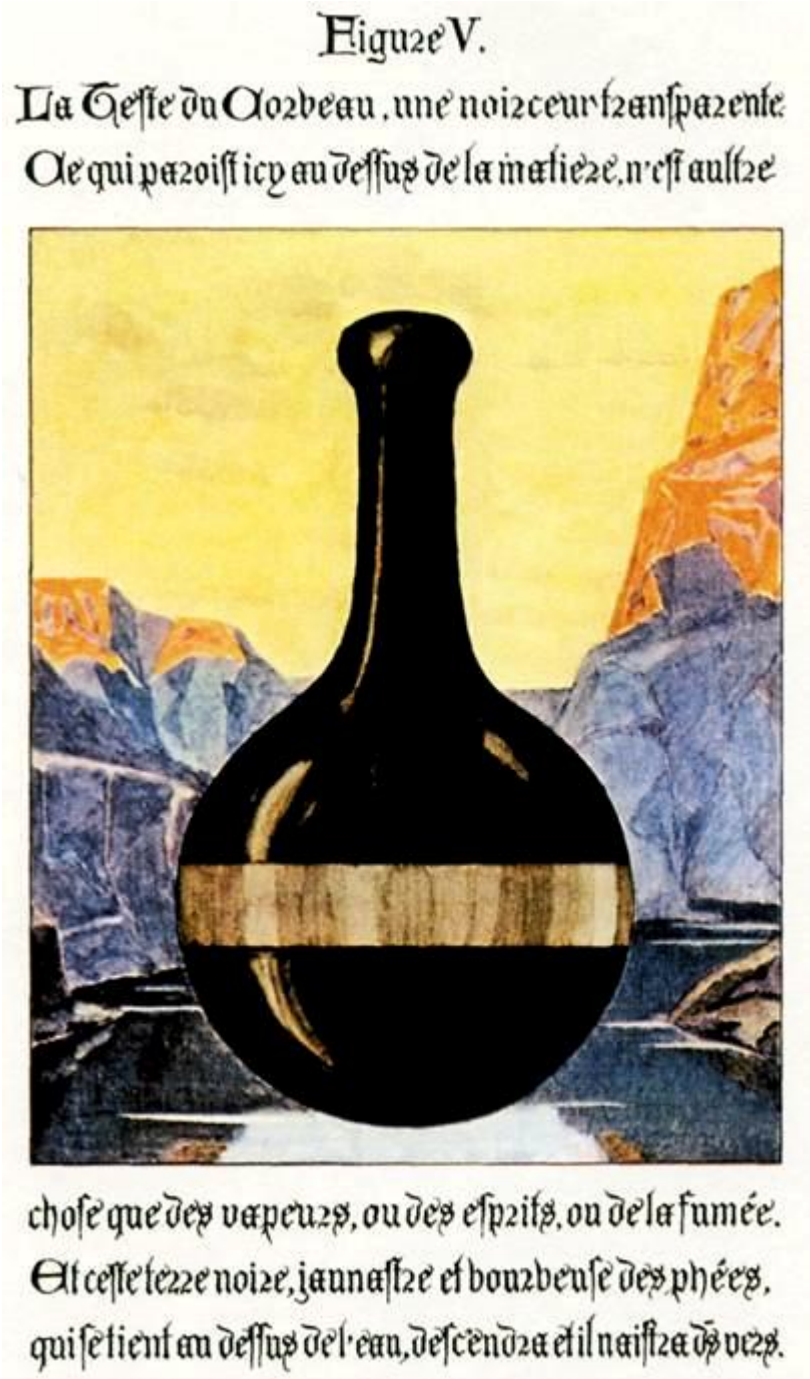
* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

законам и знал, что нарушать или пытаться обойти их ему воспрещено:

«Я был ведóм только Естеством, которое не рассуждает».



Текст к Фигуре V. Голова Ворона, прозрачная чернота. То, что проявляется по нижнюю сторону материи, есть не что иное, как вещь, составленная из пара, духов, огня. Эта чёрная земля, желтизна и грязь (bourbeuse), принадлежащая феям, находится под водой и под пеплом (cendre, золой), и она порождает червей.
Гниение произошло, тела разрушились, превратившись в более светлую массу, густой пласт которой распространяется в черноте, заполнившей скляницу (matras, матку).

XLVIII. *Драгоценнейший Дар Божий* (фигура V)

В единении человека и естества, часто нами подчёркиваемом, ни знание, ни вдохновение, ни интуицию, ни тем более веру нельзя восполнить рассудочной деятельностью:

«Этот жар моей воли не только укрепляет моё тело, но и направляет его к той желанной вещи, которую я так жажду объять».

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

(номера страниц указаны для книги на бумаге издания "Энигма" и к данному файлу .doc отношения не имеют)

А

А 37,50,52
ААРОН 92
АБЕЛЯР 250
Авеню Виктория 241
АВРААМ 96, 240
АВРААМ ЕВРЕЙ 94-95
Аврора 112-113
Агент, деятель 260
АГРИППА (Генрих Корнелий) 132, 154
АДАМ 91, 96, 154
Адамическая земля 83, 91
Адамическое древо 91
Адепт 87, 128, 131, 143, 161, 174, 206, 222, 225, 246, 255, 259, 266-268
Адепт из Буржа 67
АДОЛЬФ 96
АЗЕ (М.) 212
Азот, или Способ изготовления сокрытого Золота 96
Академия Наук 262
Академия Цветущих Игр 173
АЛКЕЙ 236
Алкоголь 236
АЛЛЮИ (Halluy) 222
Алтарь 84, 186, 198, 200, 202, 208, 211-212, 214-215
Алхимик 30, 49, 52-54, 58, 60, 63, 72, 76, 79, 84, 92, 98, 102, 114, 124, 128, 132, 134, 139-140, 143-144, 149, 153, 157-158, 166, 177, 182, 187, 196-198, 202, 205, 208, 211, 221, 229-230, 240, 246, 252, 260-261, 265-266
Алхимик Слова 57
Алхимист 96
Алхимический зверинец 229
Алхимическое Древо, где оружие Источника под Древом 226
Алхимия 26, 28-29, 33, 38, 39, 45, 49, 47-48, 79, 95, 115, 124, 158, 170, 181, 206, 222, 229, 244, 247-248, 260-261, 268
Алхимия Открытая (Разоблачённая) 75
АЛЬБЕРТ ВЕЛИКИЙ 158, 182
АЛЬКОФРИБАС НАЗЬЕ 236
Аммиачная соль 158
Амфитеатр Вечной Мудрости 41, 211
Ангел 63, 102, 177, 205, 207-208, 247
Андрогинат 72, 91
АННА АВСТРИЙСКАЯ 251
Антибиотики 34
АНТИХРИСТ 148
Апокалипсис (Откровение) св. Иоанна Богослова 29, 147, 207
Апокрифические Евангелия 131, 201
Апокрифы 131,221
Арго 119, 236
Аргонавты 153, 158, 169, 173
Арготьеры 239
АРГУС 41
АРЕС 161
АРИАДНА 166
Арислей в видении 46
АРИСТОТЕЛЬ 25
Армоньяк 144, 158
АРНОЛЬД (П.) 127
АРТЕФИЙ 53, 127
Архидоксы 135
АССУСИ (Куаро д') 240
Астрология 124, 222, 229
АТАЛАНТА 48
Атанор 144, 202, 211, 246
Ателье 140
Атлантида 87
Атомная бомбардировка 261
АФАМАНТ 153-154, 157-158

Б

БЁТЦЕР (Антон) 96
БАЛЬЗАК (Оноре де) 229
БАЛЬТЕНС (Рафаэль) 190
Баран 161-162, 164-165, 177
БАРАНТ САНДЕРС ван ГЕЛЬ-ПЕН 26
Басни египетские и греческие, раскрытые и сведённые 174
БАССЕ (Рене) 148
БАТСДОРФ (Анри) 114
Бафомет 166
Башня 265
Безумец Великого Делания 157
Белая вода 70, 98
Белая женщина 84
Белая и слоистая земля 114
Белизна 68, 84
БЕЛЛАНЖЕ 242
БЕЛЛАНЖЕ (Антуан) 241-242
БЕЛЛАНЖЕ (Флоранс) 242, 245
БЕЛЛАНЖЕ (Эсперанс) 241
Белый цвет 52, 64, 67, 115-116, 132, 147, 170, 173, 207, 211, 229, 246, 256
БЕНЕЗИТ 239
БЕРНАРТРЕВИЗАН 68, 101, 128, 246
Беррийские Древности и Памятники 212
БЕРТЕЛО (Марселей) 123, 262
Беседы (Фонтенеля) 251
Бесплодная земля 250
БЕШЕРЕЛЬ 240
Библиотека Химических Философов 57
Библиотека Чудесного 144
Библия 221
Бильбоке 262
Благовещение 71

Благословенная (святая) вода 210
БЛАНК (Ришар де) 256
Близнецы (знак созвездия) 57
Богатство 198, 202
Богема 262, 265
Богослужебное доследование об Осле 119
Богоявленский пирог (Лепёшка Царей) 109-110, 113, 115-116
БОННЕЛЬ 211
БОРЕЙ 154
БРАШЕ (Огюст) 92
БРИ (Ян Теодор де) 49
БУДДА 97
Бульвар Сен-Мишель 182
Бурж 67, 79
БЦЖ 34
Бык 170
Бытие 58, 63, 91, 157, 221
Бюллетень Старого Марли 123
БЮЛОЗ (Франсуа де) 229

В

В 54
Вакцина, вакцинация 34
Варка 75, 132, 140, 162, 216, 225, 266-267
ВАСИЛИЙ ВАЛЕНТИН 71-72, 76, 83, 96, 207, 215, 258
Введение в изучение химии Древних 123
ВЕГ (Иоганн) 226
Ведение, знание 208, 255
ВЕЙЮТИЛЬ 187
Великая Книга Естества 114, 144, 147
Великие Чётки (Розарии) 72
Великий Камень 63
Великого Царя парк 123
Великое Делание 26, 48-49, 53, 71-72, 76, 79, 80, 83-84, 87, 97-98, 102, 110, 116, 124, 127, 131, 139-140, 143, 146, 153, 158, 160-161, 173, 187, 202, 208, 211, 214, 222, 224-225, 240, 245, 259, 261, 265, 267, 268, 271
ВЕНЕРА 54, 157
Венера (планета) 84, 225
Венера Мудрецов 207
Вера 240, 267
ВЕРГИЛИЙ 256
ВЕРЛЕН 42
Весна 54
Ветры 258-259
ВЕТТЕРМАРК(Арне) 119
Ветхий (Древлий) Завет 221, 230
Вибрации, колебания 54, 64
ВИЖЕНЕР (Блез де) 75
Вино мудрецов 83
ВИРТ (Освальд) 144
Влажность плоти 246
Влажный путь 63, 87, 130, 143, 174
Вода, вытекшая из раны Христовой 206
Вода мудрецов 64, 98
Вода, не смачивающая рук 114
Водные добавки 162
Воды на поверхности земли 26
Водяная баня 132
Возведение за руку на химическое Небо Якова Толя 235
Возгонка, сублимация 68, 131, 157, 173, 197, 206, 268
Возлюбленные Науки 41, 46, 54, 83, 109,271
Возлюбленные поэзии 46
Волны 26, 30, 33, 157, 252
ВОЛЬТЕР 174
Воображение 267-268
ВОРАЖИН (Жак де) 169
Ворон 84, 104, 126, 162, 204, 264
Воскресенье (день недели) 201
Воскресение Философского Камня 197
Восхождение тонких и очищенных частей 206
Время 98, 102, 116, 135, 239, 256, 267, 271
Всадник Апокалипсиса 147-148
Вселенский Камень 208
ВСЕМУДРЫЙ ФИЛОСОФ 144, 146
Всеобщее (Универсальное) Лекарство 144, 161, 170, 198,202,212
Всеобщий (универсальный) растворитель 84, 158
Всеобщий (универсальный) язык 247
«Всяко зде добро зело» 80, 87
Второе Соборное послание св. апостола Петра 140
Второй Эдем 205
ВУЛКАН 26, 157, 170
ВЫСОКИЙ (АЛЬТУС) 58, 63
Высушивание вод 143

Г

Г(G) 127
ГАБРИКУС 46
ГАБРИЭЛИС (А. де) 91
ГАЛЕН 127
Галл 98
ГАРМОНИЯ 158
Гармония, или Согласие Химических Философов 188
Гармония, Согласие 245, 266, 271
ГАРНЬЕ 248
ГАССЕНДИ 248, 251-252
ГАСТОН ОРЛЕАНСКИЙ 256
Гелиос и Эллада 123
ГЕЛЛА 161
ГЕЛЬМОНТ (ван) 255
ГЕЛЬЦЕР (Анри) 49
Гематрия 230
Гений Мудрецов 247
ГЕРАКЛ, ГЕРКУЛЕС 92, 105, 154, 170, 235
Герб 186-188, 191, 226, 242, 245-246, 274
Гербовая (геральдическая) связка 67
ГЕРЕН 240
ГЕРМЕС 38, 109, 114-115, 153, 158, 201, 211, 242, 256, 259, 262
ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ 221

Герметический музей 96, 244-245, 270, 271
Герметический Олимп 28
ГЕРОНТА 251
ГЕРЦОГ АРПАЖОНСКИЙ 271
ГЕРЦОГ БУРГУНДСКИЙ 174
ГИГАНТЫ 92
ГИЛЬОМ (епископ парижский) 57
Гипотипоза (Риторическая Фигура) на Немую Книгу 64, 140, 144
ГИППОМЕН 48
Гиря весов 98
ГИТЕЛЬ (Г.) 123
Гласные 42, 46
Глина, почва, скудель 83, 120, 157
Глосса 225
Гниение 50, 53, 68, 116, 139, 143, 158, 186, 204, 264
ГОБИЛЬ (Жан) 72
ГОБИНО де МОНЛУИЗАН 57, 244
Говорящее оружие 252
Говорящие дубы 169
Головоломка (puzzle) 187
Голубки 64, 84, 116
Голубки Дианы 67, 116
Голубой цвет 52, 57
ГОМЕР 166
Гомункул 114
«Господин Боб» («Господин Фив») 110, 115-116
Господин Магнитной Горы 255
«Господин Феб» 110
Гостиница (расклад) 165
Гостия, облатка 202
Государства и Империи Луны 246, 251-252, 256, 259, 261
Государства и Империи Солнца 247-248, 260, 266
Государства Луны и Солнца 251
Граммофон 262
ГРАНЖЕ 251
ГРАССЕ-д'ОРСЕ 230
Гребешок Иакова 57
ГРЕМИЛЛЕ (М.) 45
ГРИГОРИЙ ТУРСКИЙ 131
Гулливер 30
Гусь 101, 165
ГЭНЬЕРА (Франсуа-Роже де) 242
ГЮГ (Пьер-Франсуа) 45
ГЮГО (Виктор) 115
Гюисманс (Жорес-Карл) 33

Д

ДАВИД 71
Дар Божий 96, 132, 202, 115
«Даром Божиим утешаюсь» 205
Два Алхимических Жилища 11, 247, 265
Двенадцать Ключей Любомудрия 71-72, 83, 158, 215, 258
Двери (Врата) Отверсты Царска Дворца Затверста 105, 109, 131, 149, 260
Двойное царство 26
Двор Чудес 119
Дворец Жака Кёра 157, 208, 210-211, 214, 218
Дворец Холируд 265
Дева 80, 82-83, 94, 123, 142, 161, 170
ДЕВА МАРИЯ 68, 71-72, 80, 83, 92, 97-98, 102, 168, 174, 201
ДЕКАРТ 248, 256
ДЕЛЬБЕК (Луи) 124
Дельфин 97
Демиург 123, 222
ДЕРЕН 58
Деяния Апостолов 231
ДИАНА 97
ДИАНА деПУАТЬЕ 71
ДИОНИС (ВАКХ) 157
Дистиллятор 144
Длительность 248, 250
«Для смелых сердец нет невозможного» 208
ДОБРА (ВЕҮА) 46
Долгий путь 63, 267
ДОРДОН (Люсьен) 25
Драгоценнейший Дар Божий 204-205, 264, 266
Драгоценные камни 162, 222, 262, 265
Драгоценные металлы 259
Дракон, змей 56-57, 97, 166, 168-170, 174, 177, 188
Древние алхимики 30, 261, 268
Древо Девы 97, 170
Древо Жизни 91-92, 98, 191
Древо Познания (ведения) 91, 98, 247
Друг Авроры 113
Друиды 94, 97
Дуб 97, 101, 162, 165-166, 173, 215, 247, 268
Дуплистый дуб 98, 101, 116, 139, 165, 169
Духи 53, 256, 259, 262, 264, 271
ДЮКАНЖ 261
ДЮЖОЛЬ (Пьер) 144, 229
ДЮРАН (Гийом, герцог Шпретерский) 250
ДЮРЕР (Альбрехт) 37
ДЮШАНТО 144

Е

Е 37, 52, 64, 66-68
ЕВА 91
Евангелие Детства 97
Евангелие детства, арабская редакция 201
Евангелие от Псевдо-Матфея 98
ЕВСТАФИЯ 153
Евхаристическое вино 83
Евхаристия 206
«Един есть Всё» («Едино всё») 120, 262
Единорог 68, 71
Екклесиаст 181
Елей Талька 256, 268
Естество 29, 33, 46, 48, 50, 56, 60, 64, 68, 76, 83, 91, 96, 119, 124, 139, 143-144, 181-182, 198, 207, 225, 232, 235, 239, 245-246, 248, 250, 256, 261, 265-267

Ж

Жаба 261
ЖАЛЬ (Огюст) 241
ЖАНТИ (Ашиль) 57
Жезл 67, 70, 97, 188, 198, 207
Жезл Ааронов 92
Железо 120, 135, 168, 256
ЖЕН (Клод ле) 26
Женщина без головы 80, 83
Женщины 84, 215-216, 218
ЖЕРОН (Ф.) 75
Живая вода 92, 201
Животное 32, 53,101-102, 119, 161, 250
Житие Философского Камня 197
Жития святых 221

З

Загадка 98, 132, 226, 239, 255
Закрытая книга 212
Запах могил (захоронений, погребений) 68, 115
Запах сладкий 68
ЗАРАТУСТРА 56
Заяц 200
Звезда 84, 97, 105, 110, 113, 116, 124, 127-128, 131, 161, 184, 188, 207, 229-230, 235, 242, 245, 252, 259, 265
Звезда Гермеса 84
Звезда Моря 84
Звезда Пастуха 84
Звуки 63
Здравие, здоровье 202
ЗЕВС 161
Зелёное древо 95, 102
Зелёное платье 71
Зелёное Сновидение 246-247
Зелёный лев 41, 116
Зелёный цвет 52, 54, 113, 115-116, 207, 265
Земля (знак) 79
Земляная колба 248
ЗЕРБИНЕТТА 251
Зерцало (Зеркало) Искусства 84, 226
Зерцало (Зеркало) Истины 126-127, 161, 164
ЗЕЦНЕР (Эберхард) 45
Златорунный баран 158
Змея 116, 248
Змея, пожирающая собственный хвост 120, 262
Знак (signe) Великого Делания 84
Знание, ведение 202, 218, 221, 225, 240, 242, 247, 262, 271, 274
Зодиак 57, 229
Зола, пепел 26, 30, 83, 115, 170, 264, 266
Золотая легенда 169
Золотая чаша 71
Золото 41, 76, 95, 109, 110, 113, 116, 118-119, 127, 139, 161, 173, 176, 202, 206-207, 222, 240, 256, 259-260, 268
Золотого Руна Орден 174
Золотое Руно 98, 104, 153, 161-162, 165, 170, 173-174, 247, 265
Золотое Руно, или Цвет Сокровищ Соломона Трисмосена 153, 172-173
Золушка 115
Зубы дракона 169-170
Зютизм 262

И

И (I) 37, 52
ИАКОВ 63, 240
ИАКОВ ЗВЕЗДОЗДАТЕЛЬ (САНТЬЯГО де КОМПОСТЛА) 98
ИАСОН 153, 161, 165-166, 169-170, 173, 247, 265
Игра в гусыню 165
Игра детей 124, 187, 216, 247
Игры духовные 114
Иероглифические фигуры 98
ИЖЕ (Клод д') 57
Изумруд, смарагд 115, 207, 265
Изумрудная Скрижаль Гермеса 28, 79, 115, 144, 146, 153, 158
ИИСУС ХРИСТОС 29, 84, 97, 98, 102, 110, 113, 115-116, 128, 131, 139, 147-149, 162, 165, 168-169, 187-188, 197, 201-202, 205-208
ИЛИЯ 149, 247, 260
Иллюминаты 143-144
ИМПЕРАТОР КАРЛ V 174
ИНО 157-158
Иной мир, или Комическая История 247-248,251-252
«Иной не будет» 174
Иносказание 110
Ионосфера 64
ИОСИФ 97, 201
Ипостась 230
ИРОД 109
ИСААК 240
ИСАЙЯ 202
Искусство горшечника 248
Искусство Златоделания, Химией именуемое 45, 49-50, 72, 74
Испражнения, экскременты, кал 119
Исследование химическое — зрительное и уразумевательное 154
Исследования Пятой Сущности (Квинтэссенции) 236
Иссоп 201
История и Исследования Древнего Города Парижа 80
Источник Возлюбленных Науки 57
Источник Урда 102
Источник, фонтан 54, 84, 98, 101, 212, 246, 268, 271
Источник юности 97, 271

Й

Йони 64

К

КЁР (Жак) 208, 211, 214, 216
Кабала 147, 222, 225-226, 230, 240, 242, 246, 262
Кабала, Зерцало Искусства и Естества в Алхимии 76, 191, 198, 200, 226, 228
Каббала 226, 230
Кабинет Эстампов Национальной Библиотеки 239
КАДМ 116, 158
Кадмий, чёрная земля 158
КАЙО 173
КАЛЕПИН (Амвросий) 154
Кальвинисты 110
Кальцинация 170, 268
Кальцинированное притяжение 260
Камень 63, 72, 82, 101, 114, 140, 154, 158, 162, 165, 188, 197-198, 202
Камень Философов 45, 49, 98, 128, 222
КАМПАНЕЛЛА (Томмазо) 241, 268
КАНТЕРС (Робер) 38
Капиллярная белизна 66
КАРДАН (Жером, Иеронимус) 256
КАРДАНУС (Фациус) 256
КАРЛ I 265
КАРЛ VII 241
Кармелитов церковь 186
Катехизис, или Поучение для превращения в адепта 128
Квинтэссенция (Пятая сущность) 67-68, 95, 124, 162
КЕН (Жорж) 80
Кесарево сечение 154
КИБЕЛА 48
КИЛИАНИ 166, 169, 214, 229, 268
Киммерийские сумерки 266
Кладбище Невинных Младенцев в Париже 98, 186
КЛЕ (Бальтазар) 229
КЛЕРАМБО (Пьер) 242
Клюни (музей) 71
Ключ 124, 166, 215, 242, 247, 262
Ключ Великого Делания 173
Ключи Иерусалима 124
Ключик Герметической Философии 75
Книга (этимология) 114
Книга Авраама Еврея 98
Книга достопочтенного немецкого Доктора 101
Книга Притчей Соломоних 221
Книга Фигур Иероглифических 158, 242
Книга чудес Господа Нашего, Учителя и Спасителя 201
Книги Иеронимуса Кардануса 256
Козерог (созвездие) 135
Коллективизм 181
Коллодий 221
Колодец (расклад) 165
Колодец Берлог 94
Колодец Звезды Волхвов 131
Колодец с воротом 120
Комическая История господина де Сирано Бержерака 252
Комментарий на Сокровище Сокровищ 123
Конец Славы Мирской 162
Конница, рыцарство 174, 207
Конный, кавалер, рыцарь 147, 226, 248
Консистория семи хранителей весёлого знания 173
КОНТАНТ (Поль) 205
Конь 147-148, 226
КОПЕРНИК (Николай) 248
Копчёная селёдка 262
Копьё 71, 105, 169, 188, 206
Корабль без руля и без ветрил 169
Коран 105
Кормчий живой Волны 259
КОРНЕЛЬ 251
КОРОЛЬ ЛУИ 119
Корье, дубильная кора 98
КОСМОПОЛИТ 95, 201, 225, 246
Краеугольный камень 202, 212
Край Философов 268
Красная глина, земля 154
Красный лев 71
Красный цвет 52, 68, 82, 92, 116, 132, 162, 169-170, 173, 202, 222, 225, 245, 256, 259
Краткий путь 63, 109, 174
Крест 37, 79, 124, 131, 139, 169, 170, 188, 212, 271
Крит 170
КРИТИЙ (Иоганн) 225
Критский лабиринт 166
КРО (Шарль) 262
Кровь 68, 206
Круг 240, 241
КУНРАТ (Генрих) 41, 211
Купальщик 113

Л

Лабиринт 114, 132
Лабиринт (расклад) 165
ЛАВУАЗЬЕ 67
Ладан 116, 119
Лазурная глава шута 101
ЛАЛЬМАН (Жан) 66-67
Лангдойль (гусиный язык) 101, 165
ЛАНГЛЕ-ДЮФРЕНУА (аббат) 222
ЛАНСАК (Брюно де) 222
ЛАНЬО (Давид) 96, 186-188
Лапута 30
Лебедь 140
ЛЕБЕСГ (Филеас) 38
Лев 71, 86, 97, 116, 206
Лев (созвездие) 57, 244
Лекарство 265-266
Лекарство второго порядка 162
Лексикон Исихиуса 261
ЛЕБРЕ (Анри) 239, 251
ЛЕ КУР (Поль) 123

ЛЕАНДР 251
ЛЕАРХ 158
ЛЕНТУЛУС 148
ЛЕОДЕПАРТ (Марсе де) 208
Лепта Бедняка (Динарий Бедняка) 140
Лествица Иакова 58
Лествица Мудрецов 25-26
Лествица Философов 63
Летающая машина 255
Летучее 56, 86
Летучесть 124, 157
Лжепророк 148
ЛИБО (Андре) 75
Лилия 71, 91, 96
ЛИНТО (Анриде) 112-113, 123, 274
ЛИТТРЕ (Эмиль) 230, 261
ЛОКЕН (Феликс) 229
ЛОНГИН 188, 206
Луг 95
Луна 46, 54, 72, 97, 113, 116, 131-132, 135, 148, 156, 201, 212, 222, 225, 239, 255, 259, 268, 271
ЛЮДОВИК XIII 80, 188, 247
ЛЮДОВИК XIV 173
ЛЮДОЕД 87
Лютеране 110
Лютеция 79
ЛЮЦИФЕР 110, 162, 207
ЛЯРУСС 240

М

Магический квадрат 123-124, 132, 135
Магия 124, 222
Магнезии гора 255
Магнезия 128, 157
Магнит 157, 164, 229, 259
Магнитный шар 260
МАГОФОН 64, 140, 144
МАЗАРИНИ 169
МАЙЕР (Михаил) 49, 50, 68, 132, 154, 158, 197, 245, 261
Макрокосм 54, 143
Малый мир 92, 241
Мандала 38
МАНЖЕ (Жан-Жак) 58, 60, 64
Марии Магдалины церковь в Труа (Трое) 222, 224
МАРИЯ ПРОРОЧИЦА 215
МАРС 157, 168
Марс 212, 225
Масса, куча, груда, ворох 248
Мастер Пётр Краеугольный 165
Мастера 63, 84
Материнский язык 230, 247
Материя 71, 86, 98, 102, 110, 113-114, 120, 124, 127-128, 139, 142, 157-158, 161, 165, 212, 247, 256, 259, 261, 264
МАТУРЕН (Эквем) 259
Матушка Гусыня 114
Мать-земля 84
МЕДЕЯ 166, 170, 173, 265
Медь 84, 170, 226, 256
Меланхолия 33
Мельница Пирога 129
МЕНАР (Луи) 221
МЕНЖ (Жан де), ИОАНН из МЭНГА 182
МЕРКУРИЙ 26, 92, 96
Меркурий 26, 44, 64, 67, 76, 84, 101, 116, 127, 140, 157, 165, 173, 206, 212, 215, 245, 252, 255, 259, 268
Меркурий (планета) 225
МЕРСЕНН 252
Мёртвая голова 37, 75
Месячные 166
Месячные вселенские 124
Металлическое Превращение 57, 182
Металлическое семя 114, 170
МЕТТРА (Клод) 252
Механика 29, 102
Меч, шпага 72, 174, 177, 188
Микрокосм 30, 54, 72, 84, 91, 113, 143, 169, 207, 225, 239, 259
Микрокосмическое творение 143
Миндалина 95
Миндалина мистическая 92
Миндальный орех 92, 95
Минеральная земля 170
Минеральная сперма 71
Минеральная чета 259
Минеральное солнце 113
Минеральный гермафродит 72
МИНЕРВА 105
Мир Мудрецов 127
Мировая сфера 174
Мировое Древо 102
Мистерии Исиды 84
МИСТРАЛЬ (Фредерик) 120
МИХАЭЛЬСПАХЕР, Михаил-рыбак, Михаил-грешник 84, 191
Моё происхождение. Воспоминания и записи Фредерика Мистраля 120
МОИСЕЙ 92, 198, 201, 221
Молитва 211, 246
Молоко Девы 196-197
Молоко птиц, птичье молоко 196, 271
МОЛЬЕР 251
МОНЛУИЗАН (Эспри Гобино де) 57
МОНМЕРКЕ (Луи) 252
Монморанси (церковь в) 174
МОНТЕНЬ 259
Моныстырская улица 162
Море 26, 52-54, 84, 92, 114, 132, 149, 161, 201, 221, 226, 259
Моча 127, 144
«Моя Тайна» 79
Музыкальное искусство 158
МУНОДИ 30
МУХТАР-ПАША (Махмуд) 105

Н

Набережная Бурбонов 79
Наксагор 75
Наполненность 248
Настоятельная Речь о Недостоверности Наук 132
Национальная Библиотека 242, 248, 256
Начала, стихии 92, 142, 158, 239, 245, 270-271
Наше Древо 102
«Не говори о Боге не озарённым» 211
НЕАРХ 41
Небесная вода 30, 57, 84
Небесная роса 58, 142
Небесная щёлочь 127
Небесное земледелие 54, 170
Небесные плоды 58
Немая Книга 58, 60, 63, 114, 246
Неподвижное 56
Непорочное зачатие 68, 95
НЕПТУН (ПОСЕЙДОН) 26, 95-96, 161
НЕРВАЛЬ (Жерар де) 33
НЕФЕЛА 157-158
Нимфа 166, 169, 229, 268
Нить Ариадны 114, 132, 188
Новый Завет 221
Новый Собор Химических Философов 57
Новый Химический Свет 96, 201
НОЙ 96
Нос 236, 239
Нос («руль») 239
Нос, чующий философский свинец 236
Носток 207
НОСТРАДАМУС 120
Нотерикон 230
Ночная твердь 84
НУРРИ (Эмиль) 58, 75

О

О 30, 37, 52, 57-58
О разных Режимах Работы 216
Обет молчания 128, 157, 208
Обжиг 127
Обзор наиболее любопытных и редких секретов 173
Облако 102
Обманутый педант 251
ОБО де ля ОЛЬТ-ШАМБР (Жорж) 79
Обозрение Двух Миров 229
Объяснение Иисуса 148
ОВИДИЙ 48
Огненная вода, горючая вода 166, 201
Огненная колесница 260
Огненное рождество 197
Огонь 97, 105, 139-140, 148, 154, 169-170, 177, 186, 212, 215, 225, 240, 248, 252, 255, 264, 270
Огонь колеса 102
Огонь огня 68
Огонь подземный 26
Огонь стихийный 37, 67, 87
Огонь тайный 87, 114, 211, 225, 261
Огонь центральный и всеобщий 128
Олива 92, 105, 116
ОЛИВЬЕ (Пьер) 37
Олово 259
Омега 52, 64
Опыт, искусство, опытность 245
ОРАШ СТРАСБУРГСКИЙ (Жорж, Георг) 205, 266
Орёл 86, 97
Оригинальная Картина 142
Орлы 131, 157, 206
Осёл 116,119
Ослиная Шкура 114-116
Оспа 34
От Иоанна Святое Благовествование 165
От Матфея Святое Благовествование 109, 139, 165
Отречение апостола Петра 140
Охотиться с хорьком на кроликов 200
Очерк о Дионисии Периегете 153
Очищение 64, 66, 75, 127, 139, 157-158, 268

П

Павлин 41
ПАЛОМБАРА (Максимильен) 265
Пальма 98
Пальмовая ветвь 170
Памятники Ватиканских склепов 91
Памятники частной жизни двенадцати Цезарей 45
Память 267, 268
ПАРАЦЕЛЬС 134-136, 173, 255
Парижские закоулки 80
Парижские острова 79
ПАСКАЛЬ (Власий, Блез) 240
Пастбища (нивы) 54
Пасха 212
Пасхальное яйцо 212
Патефон 262
Пеликан 244
ПЕЛЛЕТЬЕ (Жан Ле) 255
ПЕНЕЛОПА 124
Пентакль 124
Первая Книга Моисеева 58
Первое Послание к Ефесянам 113
Первое Послание к Коринфянам 215, 216
Первое Послание Петрово 165
Первоматерия 56, 79, 92, 115, 127, 162, 248, 261
Первый, кто получил печать четырёх стихий 83
Перевёрнутое древо 92
Переизбыток вод 143
ПЕРНЕТИ (дом) 174, 236
ПЕРРО (Шарль) 87, 114-115, 119
ПЕТЕРС (Пауль) 201
Петра краеугольная 165
Петух 140, 225
Печать 84, 124, 128, 135, 158, 169, 207
Печать Гермеса 128
Печать Соломона 245, 270
Печь 63, 87, 130, 139, 158, 162, 174, 200, 212, 215

Пещера 102, 110, 128, 131, 268
Пещерное действо 128
ПИКОЛЬПАССИ (Киприан) 248, 250
ПИКТЕ (Адольф) 97
Пиротехника 29
Пиротехника Старкея, или Искусство возгонки Щелочей 255
Письма к провинциалу 240
Письмо к Истинным Ученикам Гермеса 245
Письмо против педанта 240
Пламенеющая Звезда 84, 128
Пламенеющая Звезда, или Общество франкмасонов 128
Планета 208
Плеяды 57
ПЛУТАРХ 120
ПЛУТОН 26
Повелительница Единорога 70, 71
ПОВЕР (Жан-Жак) 25, 42, 252
Поиски Абсолюта 229
Полезное бдение 187
Полярная звезда 131,166,229
ПОНТИЙ ПИЛАТ 139
Понтийская вода 211, 245
Понтифик, Папа 226
ПОСЕЙДОН 188
Последняя четверть Луны 63
Потерянное Слово 68, 246
Потерянное слово 128, 259
Поэтический Сад и Кабинет 205
Право входа 140
ПРАД (де) 239
Праздник Царей 116
Прекрасное чёрное тело 101, 116
Пресуществление 207
Прикосновение 71
Приливы 258
ПРИНЦ ЭНГЕРРАН 174
Приседания 42
Притча Александра Сетона 95
Прогресс 29, 53, 181
Проделки Скапена 251
Проекционный Порошок 256
Происхождение Алхимии 262
Проказа 201
ПРОМЕТЕЙ 261
Проскомидия 206
Протоевангелие 131
Профанизм 110
Птичье молоко 196
ПТОЛЕМЕЙ (Клавдий) 135, 225, 248
ПУАССОН (Альбер) 75
Пустота 248, 256
Пьяный Король 110
Пятая Книга Моисеева 58
Пятидесятница 201

Р

РАБИД 252
РАБЛЕ (Франсуа) 95, 236, 252, 259
Работа Женщин 216
Радар 30
Радиоактивность 261
Разделение (сепарация) 84, 158, 172
Разоблачённый Гермес 166, 229
Рак (заболевание) 34
Рак (созвездие) 57, 244
Раковина 212
Растворение 131-132, 166, 173, 186
«Растворяй и сгущай» 56, 64, 132
Ребис (Rebis) 72, 74, 158, 160, 162, 173, 206, 215, 240
Ребус 80, 205, 240
Режимы, правила 225
Речение Философское о Трёх Началах 215
РИМБО (Артур) 37-38, 41-42, 45, 49, 52, 54, 72
Рождественское древо 102
Рождество 102, 110, 131, 165, 225, 229
Роза и Крест, розенкрейцеры 144, 231, 252, 266
Роза Иерихона 102
РОЗЕНКРЕЙЦ (ХРИСТИАН) 230
Розовый куст 98
Розы 72
Роман о Розе 182
Роса 58, 102, 114, 252, 255
Росистые ночи 64
РОСТАН (Эдмон) 235-236
Ртуть 76, 127-128, 135, 211, 259, 271
РУДОЛЬФ II 49
Руно Гедеона 71
Ручей 101
Рыба 113, 157, 206, 225, 268
Рыба-прилипала 26, 72, 114, 206, 268
Рыбий пузырь 92
Рю-де-Сен 25

С

СЁМУНД МУДРЫЙ 102
Сад Богатств Георга Ораша Страсбургского 222
Саламандра 72, 170, 268
САЛЬМОН (Гийом) 57
САТУРН 123-124
Сатурн 76, 127
Сатурн (планета) 124, 135, 225
САУЁ (Жан) 252
Свет 84, 92, 102, 105, 113, 154
Свет духа 132
Свет мудрецов 84
Свет, самоисходящий из Тьмы 83, 222
Светильник 105
Свинец 76, 119, 123, 127, 135, 236, 259
Свинец сернистый 127
Свинец сурьмистый 127
СВИФТ (Джонатан) 30
Святая АННА 168
Святая (чаша) Грааль 83, 191, 207
Святая МАРИЯ МАГДАЛИНА 169-170
Святая МАРФА 168-170
Святая Месса 197, 206-208, 211-212

Святого Германа приход 241
Святого Евстафия церковь 242
Святого Иакова монастырь 186
Святого Иакова приход 114
Святого Людовика (остров) 79
Святого Петра церковь 147
Святого Спасителя приход 241
Святого Спасителя собор 168
Святого Этьена в Бове Собор 119
Святой АНДРЕЙ 174
СВЯТОЙ ДУХ 221, 231
Святой ИАКОВ МЛАДШИЙ 131
Святой ИАКОВ СТАРШИЙ 170
Святой ИГНАТИЙ 113
Святой ИЕРОНИМ 98, 198
Святой ИОАНН 29, 98
Святой ИОАНН ЗЛАТОУСТ 131
Святой ИОСИФ АРИМАФЕЙСКИЙ 191, 207
Святой Капеллы церковь 147
Святой КЛИМЕНТ 240
Святой ЛАЗАРЬ 169
Святой МАВРИКИЙ 168
Святой МАКСИМИН 169
Святой МАТФЕЙ 113
Святой ПАВЕЛ 154, 157, 202, 215-216
Святой ПАТРИК 30
Святой ПЁТР 147, 162, 165
Святой ФОМА АКВИНСКИЙ 181-182, 186
Святой ХРИСОГОН 240
Священное искусство 211
Священные уста 68
Седмица седмиц 221-222
Селениты 239
Семь Оттенков Делания 139, 142
СЕН-ДИДЬЕ (Лиможон де) 245
Сен-Жермен-ан-Лэ (музей) 84
Сен-Сюльпис 252
СЕНДИВОГИЙ 53-54, 225
СЕНТ-БЁВ 229
СЕНЬОР ЗАДИТ 97
Сера, сульфур 44, 64, 71, 84, 105, 113, 116, 128, 161, 170, 173, 215, 259, 268
Сердце 212
Сердце Христово 191
Серебро 96, 119, 206, 245-246, 256, 259, 268
Серебряных дел МАСТЕР КАРЛА VII 157
СЕТОН (Александр) 54, 95-96
Сефироты 230
Сжигание 143
Символы золота за столом двуна-десяти языков 158, 160, 196-197
Синий цвет 173
СИНЯЯ БОРОДА 87
СИРАНО (Авель де) 241, 252
СИРАНО БЕРЖЕРАК (Савиньён де) 72, 196, 235-236, 238-242, 246-248, 251-252, 254-256, 259-262, 265-268, 271
Сирена, русалка 268
Слава Мирская (Gloria Mundi) 96, 100
Слово, глагол 37, 140, 147, 165, 221, 226, 228
Слоистая земля, слоёный пирог 114
Смарагдовая соль 207
Смерть (расклад) 165
Смерть Агриппины 251
Смерть во Тьме, незаходимом мраке 197
Смирна 116, 119
Смоковница 177
Собор Владычицы Нашей в Париже 57, 157, 162, 165, 244
Собор Владычицы Нашей в Париже 115
Собор Философов, именуемый Кодекс Истины 211
СОВАЛЬ 80, 87, 92
Совершенная жизнь в красном 197
Соединение, сношение 71, 132, 157, 160, 200, 212
Соединённых Друзей ложа 144
Сокрытые зарождения 75
Солевая добавка 132, 157
СОЛИДОНИЙ 82-83
Солнечное излучение 54
Солнце 46, 63, 72, 97, 110, 113, 116, 119, 127, 131-132, 148-149, 161, 181, 201, 207, 225, 229, 235, 239, 241, 259-260, 268, 271
Солнце, сокрытое под звездой 161
СОЛОМОН 96
СОЛОМОН ТРИСМОСЕН 98
Соль 54, 71, 83, 128, 158, 201, 248, 256, 265-266, 268, 274
Сон 268
Спагиристы 64
Спагирия 29, 79
Спиртовая настойка 236
Сталь 95, 120, 157, 260
СТАРЕЦ 96
СТАРКЕЙ (Джордж) 255
Старые алхимики 83, 97, 139
Стекло, хрусталь 83, 105, 162
СТЕФАНУС (г-н де) 123
Стклянница (колба, матрица, матка) мудрости 124, 191, 205, 226, 264
Странные скрипы и свисты 63
Страсти 197
Страсти Христовы 148, 191
Страсть 268
Стрекотать (о птице), выдавать тайну 166
Субъект исходный 127
Субъект, лишённый наследства 118
Субъект мудрецов 115, 131, 157, 198, 248
Суждение 268
Сулема 268
Сульфур 128
Сумерки 102, 165, 208, 235
Сурьма 79, 127, 222
Сухая вода 198
Сухое древо 92, 95, 250
Сухой путь 63, 87, 130, 143, 174, 224, 267
Сфера, шар 64, 247, 265
Сырты 153
Сюрприз 110

Т

* * * * * * * Эжен Канселье * * * АЛХИМИЯ * * * * * * *
* * * * * * *

Х

ХАИНЦЕ (Захария) 239
Хаос 41, 75, 92, 102, 165, 235, 268
Химическая Гармония 187
Химическая женитьба 169
Химическая свадьба Христиана Розенкрейца 230
Химический Стол 97
Химический Театр 45
Хрисогония, происхождение золота 240
ХРИСТИАН (герцог Саксонский) 245
Хроматическая гамма 38
Хрусталь (кристалл, стекло) 115, 265-267
Художник 222, 224, 246-248, 250, 255, 260-261, 266-267

Ц

Цари-Волхвы 110, 116, 128, 131, 161, 165, 229
Царский путь 149, 242, 268
Царь 97, 116, 147-148, 190, 225, 241, 268
Цвета 53, 63, 82, 116, 225
Цветок Сокровищ 98
ЦЕРБЕР, КЕРБЕР 26
ЦЕРЕРА 245
Церковь 162, 197, 201-202, 206
ЦИБИНЕНСИС (Мельхиор) 211
Циклическое вращение 102
Циклы, периоды 54, 131

Ч

Чёрный ворон 101
Чаша Всечестная 83
Чаша Духа 83
Чаша естества 83, 224, 265
Чаша, калита 83, 116, 206-207, 215
Чаша, сосуд 54, 63, 68, 79-80, 83, 91, 166, 169, 198, 265-266
Человек-дукат 118, 120
Чёрная женщина 84
Чёрная земля 264
Чернота, тьма 50, 68, 84, 92, 95, 102, 115, 124, 165, 207, 264, 266
Чёрный цвет 38, 41, 50, 52-53, 64, 84, 116, 162, 204, 268
«Чернь чернее чёрной черни» (nigrum nigrius nigro) 50, 75, 84, 266
Четвёртая Книга Штудий металлических 75
Четвёртое измерение 271
Чётки 72
Чётки Философов (Rosarium Philosophorum) 46, 49
Число Зверя 29

Ш

Ш 67
ШЁНГАУЭР (Мартин) 68
ШАВО (Франсуа) 135
ШАМПАНЬ (Жюльен) 67, 182
ШЕВАЛЬЕ (Сабина Стюарт де) 176-177, 215
ШЕЛЕР 210
ШОДЕ 182, 184
Шпага, меч 236

Э

ЭГМОН 131
Эдда 202
ЭДИСОН 262
ЭЕТ 166, 170, 173
ЭЙНШТЕЙН 38
Экклезиаст 252
Эликсир 161, 205
ЭОЛ 153
ЭРМАНШТАДТ (Мельхиор де) 197-198
Эротизм 41
Эротика 68
ЭСМЕРАЛЬДА 115
ЭСОН 173
ЭСПАНЬОЛЬ (аббат) 230
ЭСТЬЕН (Анри) 95
ЭТТЕЙЛА 139-140, 142-143
Эфиопские апокрифы 148

Ю

ЮНГ (Карл-Густав) 38
ЮНОНА 41
ЮПИТЕР 26, 124, 162
Юпитер 225
ЮРИ (Лоран д') 114

Я

Яблоко 71, 161
Язык птиц 147, 242, 247, 266
Яйцо 124
Яйцо Мудрецов 54
Яйцо философское 266
Якобитов (монастырь) 181, 184, 187
Янсенисты 110
Ячменный колос 246