

Э. А. КОЭТТИНГ



ПРИЗЫВАЯ ВЕЧНОСТЬ

запретные обряды эвокации

CASTALIA



Э. А. Коэтинг

ПРИЗЫВАЯ ВЕЧНОСТЬ

М.: Клуб Касталия. 2016. — 240 с.

Перевод: Алексей ДЗЮБА

Редактор: Владимир ОБЛОМОВ

Компьютерная верстка: Ольга ИВАНОВА

Обложка — Рисунки «Древо Пламени» и «Цветок Папоротника»: Алексей ДЗЮБА, дизайн: Ольга ИВАНОВА

Э. А. Коэтинг

ПРИЗЫВАЯ ВЕЧНОСТЬ

запретные обряды
эвокации

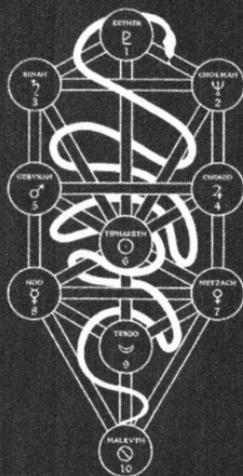


Москва
2016

Содержание

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПРИЗВАНИЕ	7
ВВЕДЕНИЕ	8
ГЛАВА ПЕРВАЯ. БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ЭВОКАЦИИ	11
ГЛАВА ВТОРАЯ. ПРИЗЫВАЕМЫЕ	33
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	59
ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ. ВИДЕНИЕ И ГОЛОС	77
ГЛАВА ПЯТАЯ. ОСНОВЫ ЭВОКАЦИИ	91
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ВОСХОЖДЕНИЕ	118
ГЛАВА ШЕСТАЯ. ПОСЛАННИКИ ВОСХОЖДЕНИЯ	119
ГЛАВА СЕДЬМАЯ. КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЭВОКАЦИИ	148
ГЛАВА ВОСЬМАЯ. МНОЖЕСТВЕННЫЕ ЭВОКАЦИИ.....	172
ГЛАВА ДЕВЯТАЯ. ВЫЗЫВАЯ ЛЕГИОНЫ	185
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ. ВЫЗЫВАЯ БЕЗ ГРАНИЦ.....	206
ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ. ВЫЗЫВАЯ БОГА	217
ГЛОССАРИЙ.....	230

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ПРИЗВАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ

Когда первые жрецы обращались к своим божествам за благословением или защитой, Иштар или Яхве не спешили сходить с небес, чтобы лично вмешаться в ход событий. Вместо этого являлись посланники божества, чтобы выполнить просьбу жреца. Некоторые из первых священнослужителей смиренно принимали божественную помощь. Иные же задавались вопросом, могут ли они сами обрести такую власть — повелевать легионами духов, способных воплощать в жизнь желания своего хозяина. Если ангелы по велению Божьему могут превращать океаны в кровь, города — в пепел, а людей — в соль, то как можно заставить их подчиняться *моей* воле? И если Боги Тьмы могут послать дьяволов и демонов для того, чтобы утопить землю в крови и пламени, то какие средства обеспечат *мне* их подчинение?

Задолго до изобретения антибиотиков, прививок и красивых латинских названий для каждого отвратительного недуга человеческого тела, разума и души болезнь считалась демоном, обитающим в теле, как в сосуде, и разрушающим его. Демона нужно было или изгнать, или принести ему жертвы. Тогдашние доктора применяли воду, отвары, травы и молитвы, чтобы избавить страждущего от тисков внутреннего врага. Исходя из тела страждущего, демоны часто исторгали яростные вопли, и нередко были случаи, когда, покидая тело, демоны причиняли больший вред, чем во время одержимости. Большинство смотрело на это с состраданием, однако некоторые наблюдали происходящее с завистью.

Человек приобрёл необходимые познания, чтобы подчинить себе легионы сущностей, и стараниями тех заклинателей, что не были обременены страхом перед Богом или дьяволом, это искусство было усовершенствовано. Демона можно призвать в видимом для заклинателя обличье, чтобы он материализовался на этом плане бытия в плотной, видимой форме. Архангелы на своих пламенеющих колесницах могут быть призваны в храм, чтобы затем простереть в небесах свои сияющие крылья и исполнить повеления заклинателя. Чёрный маг может найти любую духовную сущность, которая когда-либо была призвана, и снова призвать его на землю, чтобы свершить свою волю. Подобно богу, заклинатель может послать свои армии, чтобы уничтожить врагов, затмить Солнце и заставить мир простереться у его ног.



Самые ранние примеры эвокации в истории — воинские практики шумерской и финикийской империй, в которых можно наблюдать различие между эвокацией и инвокацией. В наше время, в современной терминологии, «инвокация» означает, что оккультист или верующий призывает *внутри себя* силу, разум, благодать или иные качества определённого божества, сефиры с Древа Сефирот или какой-либо иной сущности. «Эвокация» — это то слово, которое на протяжении почти всей истории оккультизма использовалось для обозначения исключительно оккультного искусства вызывать сущности к проявлению *перед собой*, вместо того чтобы просить их снизойти в себя свыше, — для того, чтобы заклинатель мог общаться с ними так же, как с любым смертным. Восемь или десять тысяч лет назад были построены первые города с мощными крепостными стенами и затейливо украшенными воротами, и обитатели этих городов творили обряды и возносили молитвенные инвокации своим богам, чтобы те явили себя и защитили город от врагов. Враги же, собравшись преодолеть защиту города, охраняемого силой планетарных, стихийных или хтонических богов, свершали свои собственные ритуалы и возносили свои собственные

молитвы, чтобы убедить богов, хранителей и духов покинуть город и оставить его без духовного покровительства, готовым к штурму.

Эвокация развивалась в течение времени, а несколько последних столетий придали этому направлению чёрной магии ещё более церемониальную и иудео-христианскую окраску, чем когда-либо ранее. Найти подлинный гримуар, в котором не упоминаются имена богов или персонажей христианской мифологии — непростая задача. Но вопреки этому вредоносному влиянию было открыто и зафиксировано многое из того, что касалось эвокации и совершенствования этого искусства, и то тайное знание, что было предназначено лишь для избранных, ныне доступно всем. Если мы не позволим своему блестящему интеллекту запятнать грязью эти простые истины — общение с легионами сущностей, ожидающими зова, и извлечение из этого пользы, — то сможем стать хозяевами своей судьбы.

Эвокация — это не что-то таинственное и недоступное. Это функция духовного устройства бытия, одновременно зависящая и налаживающая связь между индивидуумом и мирозданием, между человеком и Богом, между тем, что было, и тем, что, возможно, будет.



БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ЭВОКАЦИИ

Итак, определение эвокации, которым мы будем пользоваться далее, — призывание к появлению в видимой форме тех сущностей, чья природа не позволяет обычным человеческим чувствам их воспринимать, — с целью получить знание или изменить реальность. И хотя многие заклинатели настаивают на том, что эвокация — это строгая наука (или же, наоборот, вольное искусство), после того как вы выучили основные процедуры и овладели эвокацией, она воспринимается не как наука и не как искусство, а как базовый навык вроде чтения или вождения автомобиля. Это требует понимания базовых принципов и законов работы, которые, будучи выученными, становятся неотъемлемой частью самого Оператора. Вряд ли может случиться так, что человек, научившись читать или водить машину, когда-нибудь потеряет это знание, и, однажды приобретенный, этот навык вряд ли нуждается в том, чтобы его постоянно «освежать» и заново повторять его основы. В то же время человек может научиться читать с фотографической быстротой, или приучить себя усваивать более сложную информацию, расширить словарный запас, так же как и водитель может научиться управлять автомобилем на большой скорости на пересечённой местности или в плохую погоду. То же самое и с эвокацией. Овладев элементарными принципами эвокации и доведя понимание этой науки (или искусства) до инстинктивного уровня, маг может начать использовать её как фундамент для того, чтобы достигнуть небес и раскрыть свой потенциал в полной мере. По мере того, как с каждой эвокацией и с каждой достигнутой целью

возможности мага становятся всё менее ограниченными, он осознаёт, что эта сила — сила, обретенная посредством эвокации, — и в самом деле не имеет границ.

Хотя каждая оккультная традиция гласит, что ритуалы, разработанные великими магами, должны исполняться строго и безоговорочно, иначе волшебство не сработает, на самом деле сами по себе тонкости ритуала ценности не имеют и важны лишь постольку, поскольку указывают на концепцию базовых принципов эвокации. Религиозные и оккультные учения, сформировавшиеся в течение последних шести или семи столетий, взяли простую формулу вызова духовной сущности на материальный план и на её базе создали свои системы, разбавив её божественными именами и варварскими заклятиями, без которых, по их уверениям, вся работа будет тщетной.

Некоторые предпочитают строго соблюдать все тонкости и нюансы обряда, в точности как предписывает автор конкретного гримуара или правила их магического ордена, и кое-кому из них удаётся призвать демона в полном видимом обличье. Однако успех зависит от соответствия изложенным ниже базовым принципам, которые лежат в основе ортодоксальных ритуалов. Можно использовать ритуалы пентаграммы и гексаграммы, так же как и омовение и освящение храма, а можно чем-то их заменить, — главное, чтобы работа проводилась в соответствии с принципами эвокации.

Предварительное погружение

Впервые я попробовал провести обряд демонической эвокации через несколько дней после того, как приобрёл псевдогримуар «Некрономикон»¹ в мягкой обложке. В тот момент моя оккультная карьера насчитывала несколько «заклинаний» с использованием разноцветных свечей и множество бесед с теми, кто знал о магии даже меньше меня. Я пролистал страницы, описывающие способности демонов и духов, и понял, что способен овладеть этими силами. Я прочитал свидетельство

¹ Simon, ed. «The Necronomicon». New York, NY: Avon Books, 1980.

Безумного Араба о явлении призраков тьмы и возжелал увидеть это воочию. В частности, я прочитал про Смотрителей, которые, согласно книге, были самыми древними существами, которые наблюдали за расой людей с самого начала, обитая в местах между творением и забвением. Смотритель услышит мой зов и придёт, я был в этом уверен.

Я нашёл плоский кусок металла, чтобы использовать его как ритуальный меч, насыпал в пакет несколько чашек муки для защитного круга, собрал листья полыни и смолу сосны, чтобы сжечь как благовоние, и взял глубокую белую миску для каши — в качестве курильницы. У меня было всё необходимое великому магу для того, чтобы вызвать одно из самых древних существ во вселенной! С разбухшим рюкзаком и отчаянной целеустремлённостью я вскарабкался на знакомый утёс и вступил в пещеру, которую я несколькими месяцами ранее освятил как свой первый оккультный храм.

Насыпав два концентрических круга из муки, воскурив «благовония» в миске, с ритуальным мечом, зажатым в правой руке, и копией «Некрономикона» в левой, я начал первое призвание Смотрителя. Какофония слов сорвалась с моих губ и зависла в холодном полуночном воздухе — не следуя никуда более. Честно говоря, собственный голос, раздавшийся в ночной тиши, напугал меня — так одиноко и безответно он звучал. Я вонзил меч в землю, как того требовал гримуар, и вслушался в тишину, ожидая знака, что я не один. Но никто не пришёл.

Раздосадованный своим позорным и унижительным неудачным дебютом в качестве чёрного мага, я истово штудировал маленькую книгу в течение следующих дней и недель. Я прочитывал каждую страницу несколько раз, прежде чем перейти к следующей, подчёркивая фразы, которые могли служить ключом к разгадке таинства эвокации, в поисках того единственного предложения, в котором увидят разгадку мои слезящиеся глаза. В предисловии издателя встречались цитаты из книг и имена их авторов, и я, следуя этим подсказкам, начал читать Кроули и Шоу, которые писали о шумерской цивилизации, ведь познания этих мастеров были куда шире моих. Я начал

переводить каждое заклинание, сравнивая его с другими, приведенными в тексте, и пользуясь самыми редкими словарями, которые только мог достать. Я читал книги о мифологии и устройстве общества древних шумеров и начал влюбляться в культуру, которая пребывала в забвении несколько тысяч лет. Я стал одержим «Некрономиконом» и его демонами и понемногу стал понимать, отчего повредился умом его предполагаемый автор.

В этом сумасшедшем, одержимом состоянии, изнурённый исследованиями и эмоциями, которые израсходовал в процессе, я вернулся в горную пещеру, рассыпал муку на полу, взял в руку меч и начал воззвание. Смотритель, которого я призывал, был уже не каким-то воображаемым существом, о котором я кое-что прочитал, а хорошо знакомым персонажем, которого я так хорошо изучил и которым теперь восхищался. Слова ритуала теперь не звучали как какофония, а струились из моего горла и обретали жизнь в воздухе. Я вонзил меч в землю с последним словом зова и начал ждать. Поднялся ветер, заметая листья и грязь в пещеру. Моё дыхание застыло в груди, как патока, и вокруг стало заметно темнее, несмотря на яркий свет полной луны снаружи и горящие внутри храма лампы. Воздух вокруг меня стал гуще, и пещера наполнилась явным ощущением чьего-то присутствия. Ветер продолжал дуть в храм, и уже далеко не тихая ночь явно опровергала тот факт, что кроме меня здесь никого нет.

Смотритель не явился ни в материальной, ни даже просто в видимой форме, хотя на том этапе моего магического развития я не очень в этом нуждался. Дух, которого я призвал, ответил на мой зов, в этом не было сомнения, и путь для моего постоянного роста был открыт. Первый принцип эвокации был соблюден, и успех, соответственно, был достигнут.

Чтобы достигнуть какого-либо подобия успеха в оккультизме, неопит должен вначале погрузиться в *подготовительную работу*, с фанатичной приверженностью и намерением увидеть хотя бы перст Божий, а не с шарлатанским намерением создать изображение Его лица. Маг должен погрузиться не только в доктрину и философию той системы, которую он пытается использовать, но также и в её

догмы и веру, хотя одно почти неизбежно следует за другим. Это погружение описывается в современных йогических учениях как разновидность духовного синтеза и иногда как разновидность субъективного синтеза. Многие разновидности традиционного сатанизма, особенно те, которые являются ответвлениями системы Ордена Девяти Углов, называют этот процесс интеграции «вхождением в образ». Глубоко вовлекая себя в деятельность религиозной, политической группы или группы активистов — как внутренне, так и внешне, — посвящённый интегрирует приобретённые опыт и самопознание в свою общую систему ценностей и таким образом через свою личную диалектику возвышается над тем, чем он был ранее. Тем не менее для проведения единичной ритуальной операции годы преданного служения какой-либо религии или философской системе явно чрезмерны и не обязательны. Что действительно необходимо для эвокатора — так это создание связи с силами и специфическим ритуальным механизмом, который будет использован для того, чтобы вызвать желанную сущность. Силы, сущности, власть и средства, которые ассоциируются с избранной сущностью, должны стать для мага такими же реальными, как и окружающая его действительность и те законы, которые ею управляют.

Один из наиболее часто используемых методов для достижения такой личной интеграции в специфическую религиозную или философскую парадигму — это чисто интеллектуальное погружение. Так же как и я после первого неудачного опыта, маг может изучать гримуар, в котором он нашёл имя духа, а также исследовать другие тексты, в которых упомянут вызываемый или рассмотрена магическая система, которой данный дух принадлежит.

Полезно также будет изучение трудов таких озарённых адептов, как Дион Форчун и Израэль Регарди, — они из числа тех, кто принёс в оккультный мир тенденцию синтезировать психологию, экстрасенсорику и магию.

Один из таких психологов/окультистов/медиумов, кандидат психологических наук Джозеф Лисьевски, пишет в своей книге «Церемониальная магия и сила эвокации»:

«Состояние субъективного синтеза создаётся подсознанием практикующего посредством изучения, понимания и принятия теоретического материала, который является фундаментом любого магического акта... Этот субъективный синтез даёт возможность подсознанию создавать сверхъестественные эффекты, которые ассоциируются с магическими ритуалами, укрепляют изменённое состояние сознания и позволяют духовной сущности проявить себя»².

Далее Лисьевски пишет, что успех операции всецело зависит от достижения состояния субъективного синтеза, и более того, без этой базы вся работа бессмысленна, и ритуал эвокации равноценен напрасно повторяемым молитвам неверующего.

Кроме интеллектуализации есть и другие методы, в равной степени эффективные, хотя иногда они кажутся диаметрально противоположными идеалу безупречности, предложенным доктором Лисьевски. Я учился у одного человека, практикующего худу, который сам делал свечи для ритуалов, добавляя определённые краски и ароматизированные масла в зависимости от того ритуала, который он собирался проводить, и освящал расплавленный воск в процессе изготовления. Для каждого ритуала эвокации он делал три одинаковых свечи, ароматизируя и окрашивая их в соответствии с атрибутами того демона, которого он собирался вызывать. Когда свечи были готовы и остывали, он чертил имя вызываемого духа, его сгил и прочие знаки, которые ему соответствовали.

Первая из трёх свечей зажигалась в течение нескольких ночей, предшествующих ритуалу. Мой ментор садился в темноте и зажигал свечу, фокусируя внимание на горящем фитиле и надписях на воске. Он медитировал на ритуал эвокации и на самого духа, пытаясь сосредоточиться не на результате работы, а на самом ритуале. Он призывал духа

² Lisiewski, Joseph C., Ph. D. «Ceremonial Magic and the Power of Evocation. Temple», AZ. New Falcon, 2004.

по имени и провозглашал тот день и час, когда начнётся эвокация. Затем свеча задувалась и откладывалась, и очень часто количество таких ночных медитаций совпадало с нумерологическим значением имени духа. Вместо того чтобы использовать интеллект для того, чтобы проанализировать магию данной операции, он использовал саму магию, воспринимая ритуал как догму, которую не нужно анализировать, чтобы в ней убедиться, нужно лишь участие в предварительной театральной игре, чтобы подготовить себя к величию главного обряда. Вместо того чтобы использовать знание для обретения веры, он использовал веру для обретения знания.

В дополнение к тщательному изучению и интеллектуальному погружению в теорию магических практик герметические посвящённые зачастую готовятся к эвокации, развивая искреннюю преданность энергиям и правителям-божествам той сефире, к которой принадлежит сущность, которую они собираются вызывать. Некоторые из них разукрашивают свои дома цветами, соответствующими данной сефире, и постоянно носят что-либо из одежды данного цвета, ежедневно проводя церемонию, посвящённую данной сефире. Другие призывают божественное обличье, соответствующее сефире, к которой принадлежит вызываемый дух, в течение каждого дня, предшествующего эвокации; опять же количество дней равно нумерологическому значению имени вызываемого духа.

Некоторые адепты советуют подготавливать храмовое помещение как минимум за двенадцать часов до проведения эвокации, чтобы достичь того же самого опыта подготовительного синтеза.

Все эти практики, даже чисто интеллектуальные по своей природе, рассчитаны на то, чтобы отвечать требованиям первого принципа эвокации, а именно подготовительного погружения в обряд до начала его проведения, чтобы принять то, что кажется невозможным, как то, что обязательно произойдёт. Чтобы достичь чистого знания и могущества, мозг на время операции нужно выключить или по крайней мере перепрограммировать его таким образом, чтобы он сам перестал мешать.

Использование или развитие рабочей системы

Большинство дилетантов проводят свои первые эвокации, читая заклинания прямо из гримуара, ритуалы выполняются строго по тексту или, напротив, так, как будущий эвокатор считает нужным со своей наивной точки зрения. К сожалению, лишь немногие гримуары содержат полноценные магические системы, которые можно действительно эффективно применить. По большей части гримуары писались для того, чтобы зафиксировать важную информацию о том, как можно вызвать в видимой форме определённых духовных сущностей, а не для того, чтобы предоставить полную инструкцию самой эвокации.

Ритуал эвокации нужно выполнять, используя проверенную и реально работающую систему. В очень редких случаях оккультист начинает свой магический путь, уже имея свою собственную уникальную магическую систему, которая безотказно работает. Если он пытается добиться успеха в оккультизме, то методом проб и ошибок найдёт систему, которую раньше использовало множество других людей, и будет использовать её в начале своей магической карьеры. По мере накопления опыта, знаний и личной оккультной силы, естественно, будет заимствован чужой опыт, и, совмещая его с личным опытом, практикующий создаст полностью функциональную ритуальную систему. Но пока этого не случилось, эвокатору нужно найти надёжно работающую систему, например ту, что дана в пятой главе этой книги.

Применение уже испробованной оккультной системы, как правило, не просто позволяет выполнить основные принципы эвокации, но также познакомит неопита со структурированным подходом к действию эвокации, который позволит в конце концов разработать *свою собственную* систему, позволяющую ему не только совершать успешные эвокации, но в равной мере проводить любую другую магическую работу.

Обретение всемогущества

Человеческое существо, подчинённое тем же законам природы, что заставляют цветы расцветать и затем вянуть,

не в состоянии свершить невозможное. Оно не в состоянии вызвать древние духовные сущности к проявлению в видимом обличье, оно не может общаться с теми сущностями, с которыми общаться нельзя, и оно не в состоянии заставить вселенную сдвинуться по своей воле. Это поступки, возможные лишь для Бога. Чтобы вершить дела Бога, человеку, соответственно, необходимо стать Богом.

Заново пересматривая различные системы, являющиеся ответвлениями той традиции, которая обычно называется герметической эвокацией, или более конкретно — учений Герметического Ордена Золотой Зари, так как их элементы встречаются в большинстве современных оккультных школ, можно выяснить, что большинство производимых актов ритуальной эвокации — это средства для достижения в конечном итоге того состояния всесилья, которое получило очень религиозное название — «божественная любовь». Это состояние было так названо из-за наплыва эмоций, вызванного невероятным притоком мощной, полезной силы. Мозг не в состоянии это осознать, разум не в состоянии это понять, и тело не в состоянии это вместить. Слёзы текут из глаз от этого величия, и человеческое, угасая в процессе обряда, смиряется пред родившимся Божеством.

Без этой «божественной любви» — или, если рассмотреть это состояние с точки зрения эвокатора, желающего обрести личную силу (как того хотят все, идущие этим путём), «божественного всемогущества», — невозможна никакая магия. Для начала маг просто должен нарисовать, начертить либо просто вообразить круг на земле, который символизирует вечность. Стоя в центре круга в течение ритуала, маг находится в «центре вечности», или «вечного». Обряд как таковой начинается, когда зажжены свечи, на земле начертан круг, угли рдеют в курильнице, завершены облачения в ритуальные одеяния и закончены все вычурные «танцы», среди которых один из наиболее известных герметических ритуалов, используемых к месту ни не к месту, — малый изгоняющий ритуал пентаграммы³. Посредством этого начального

³ См. главу 8, раздел «Башенные Стражи».

«создания ритуального пространства», в частности начертания на земле круга, маг окружает себя на уровне груди кольцом защиты и могущества, которое предстанет его духовному взору как кольцо голубого пламени, висящее в воздухе на высоте около метра или более. В процессе начертания этого кольца эвокатор чертит в четырёх точках такую же полыхающую голубым огнём пентаграмму, а после того, как они все начертаны в воздухе ритуальным кинжалом, произносит имена архангелов, которые соответствуют сторонам света: Рафаил — на востоке, Михаил — на юге, Гавриил — на западе, Уриил — на севере. (Латинская транскрипция имён этих архангелов, скорее всего, ближе к их оригинальному звучанию на иврите, а именно: Рафаэль, Микаэль, Габриэль, АурIELь. Было бы ещё забавнее, если бы архангела Габриэля вообще назвали «Гаврила». — *Прим. пер.*) Ни один из этих архангелов не призывается к появлению перед оператором; вместо этого их призывают снизойти свыше. Маг заканчивает ритуал, осеняя себя крестом и произнося молитвенное обращение на иврите. Малый изгоняющий ритуал пентаграммы используется для того, чтобы изгнать любые силы или сущности, которые могут затаиться в храме, и создаёт астральный Круг вечности, упомянутый выше.

По традиции, за малым изгоняющим ритуалом пентаграммы должен следовать малый изгоняющий ритуал гексаграммы, но им зачастую пренебрегают современные «приверженцы» традиций герметизма или телемы. Когда все энергии изгнаны из храма и маг стоит внутри Круга вечности, ему остаётся провести ритуал Срединного столпа, чтобы окончательно достичь состояния Божественной Любви. Ритуал Срединного столпа состоит в основном из визуализаций, которые побуждают божественный свет снизойти в тело мага в виде колонны света. Свет снисходит в тело через макушку и затем проходит через четыре энергетических центра в теле мага, создавая образ нисходящей колонны света, пронизывающей эвокатора, который таким образом обретает «Силу Божью» и после этого должен быть исполнен Божественной Любви, которая является катализатором для всех великих трудов. Тем не менее магу всё ещё необходимо напитать

храм и себя ещё большим осязаемым количеством этой едва заметной и, казалось бы, неуловимой Божественной Любви, используя Великий вызывающий ритуал пентаграммы или предложенный вместо этого Израэлем Регарди Ритуал открытия Сторожевой башни. Оба этих ритуала освящают место эвокации и открывают врата, через которые Божественная Любовь проникает в мир.

Все жесты и слова силы, все пентаграммы и гексаграммы, все эти хитросплетения символов, начертанных в воздухе, на самом деле нужны лишь для обретения всемогущества. Такой же цели служит предварительный многодневный пост рыняного адепта и молитвы о даровании возможности свершить эту работу, если, конечно, на то будет воля Божья. Посредством ритуала или религиозных практик маг, возможно, окажется в состоянии, в котором он знает — не чувствует или предполагает, но *знает* без сомненья, что в этот момент он — центр мироздания, излучающий силу вечного создателя и разрушителя миров, наполненный силой, что не может быть подавлена никакой бездонной тьмой. В этот момент, отдавая команды, он знает, что вся вселенная притихла, внемля его словам, и готова к подчинению.

Прочный контакт

Всё сущее кишит разнообразными существами — от насекомых до архангелов, и пространство вокруг нас, на первый взгляд пустое, может быть на самом деле кем-то населено. Любую из этих невидимых сущностей можно призвать явиться в видимой нашему взору форме, но для магических целей подойдёт далеко не всякая из них. Как правило, эвокатор ищет в гримуарах и оккультных энциклопедиях, которые он накопил в течение своей карьеры, одного-единственного духа, который должен помочь ему добиться определённого результата. Зачастую у него есть несколько вариантов, но чем конкретнее поставленная цель, тем больше он потратит времени, зарывшись в эти тома, чтобы найти одну-единственную сущность, которая воплотит его волю в реальность. Когда же нужный дух найден, его силы и возможности открыты и имя его стало явным, вызывающий должен

войти с ним в плотный контакт посредством ритуала эвокации, чтобы вызвать именно этого духа, а не иного.

В то время как обычное произношение имени большинства сущностей автоматически создаёт мистическую связь, для того, чтобы содействовать эвокации и полной материализации сущности, необходим прочный контакт с ней. Этот контакт ощущается и осознаётся почти безошибочно, как только он возникает, и часто его описывают как луч цвета индиго, связывающий духовное тело эвокатора с эфирным телом духа. Именно посредством этого невидимого или метафорического луча света дух может путешествовать сквозь пространство и сквозь измерения, из любого места, чтобы предстать перед магом. Также это предположительно именно та связь, которая позволяет духу принять видимое обличье, используя эктоплазму или прану призывающего для материализации.

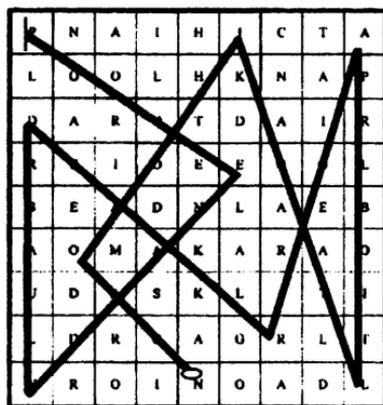
Этот прочный контакт устанавливается во время ритуала эвокации посредством прямого символизма или символических образов, которые создают связь между разумом и энергиями чародея и духом, которого он призывает, а не простое течение энергии между магом и одним из энергетических эгрегоров или коллективных архетипов. В практике худу это достигается использованием множества символов — трещоток, змей, декоративных мандал, специфических яств и напитков, фотографий и т. д., — которые используются комплексно для создания духовной связи. В западной традиции, как и во многих древних «языческих» цивилизациях, это достигалось посредством использования сигилов.

Сигил — это символ, начертанный или выгравированный, относящийся к конкретной вызываемой сущности и, как правило, достаточно замысловатый и уникальный, чтобы разные сущности не могли посчитать своим один и тот же сигил. Многочисленные сигилы, найденные в традиционных и современных гримуарах, были созданы с помощью определённой системы картографии, в которой таблица или нумерологический квадрат, содержащий множество букв, цифр или фигур, которые вместе представляют всю данную магическую систему, используется как неизменная и основополагающая матрица, поверх которой эвокатор чертит линии от одной буквы имени

духа к другой. Первая буква имени духа отмечена перпендикулярной чертой, а последняя — петлёй или кругом.

Более редки те сигилы, которые были даны магу непосредственно духом (но, как правило, именно они являются наиболее сильными). Эта сверхъестественная задача обычно выполняется посредством усиления «простого» контакта с духом посредством ченнелинга, интуитивной коммуникации или иных практик, лежащих за пределами эвокации. Ещё более редкими являются сигилы, которые были начертаны рукой самого духа. Если отложить в сторону мультипликационные фантазии Марлоу и Диснея, в рассказах о материализации духов во время эвокации есть некая доля правды, и то плотное, хотя и недолговечное тело, в котором может воплотиться дух, может оставить такой же явный отпечаток в этом мире, в этом случае — свою подпись. Если эвокатор положит кусок пергамента в том месте, где появится сущность (как правило, это магический треугольник), она оставит там подпись, если её об этом попросить, или даст сигил более личный и могущественный, которым можно будет пользоваться в будущем для того, чтобы его призвать, или даже даст сигилы родственных духов, которых тоже сможет призвать маг. Так как эти подписи являются астральными отпечатками, они тоже растают вскоре после того, как исчезнет видимое обличье духа, и поэтому их нужно сразу же очертить, пока духовное видение эвокатора все ещё в зените и он может видеть этот след на бумаге.

Лишь в редких случаях с помощью таких идеомоторных методов, как гадательная доска (доска уиджа) или автоматическое письмо, можно получить сигил, который пройдёт проверку временем или докажет свою пользу в искусстве эвокации, и вряд ли он будет дан каким-либо духом вообще — скорее это будет продукт бессознательного и его желаний.



Сигил

Закливание

Чтобы создать вселенные, Бог говорит. Чтобы их разрушить, он шепчет. Команды, громко произнесённые эвокатором, достигшим состояния всемогущества, — это то же самое, что те команды, исходящие от Вечного Источника всего сущего, который часто ошибочно называют «Богом». Чтобы заставить планеты выстроиться по своей воле, недостаточно всего лишь закрыть глаза и подумать об этом «достаточно сильно». Вы должны уметь повелевать сущим, дабы заполучить желаемое, со всей соответствующей властностью и силой. От вашего голоса должны вибрировать галактики, и каждая молекула всего сущего должна знать о том, что вы сказали, и что вам следует подчиняться.

В контексте оккультного ритуала вербальные команды почти всегда отдаются в виде заклинаний. Закливание — это предложение, фраза или даже короткий монолог, который используется для призвания физической реальности к содействию вашей воле. Заклинания, как правило, ритмичны и звучат как песня, когда их произносят вслух. «Певчий» может заметить, как он непроизвольно раскачивается или движется в такт этому естественному ритму — до тех пор, пока раскачивающая его сила не изойдёт из его тела, наполняя собой всё вокруг. В противоположность заклинанию, заклятие — это декларативная команда специфическим силам или сущностям явить себя. Заклятие не требует от этих сил иных действий, кроме как явить себя, чтобы ими можно было далее повелевать.

За исключением некоторых восточных разновидностей мистицизма, почти всякая система ритуальной эвокации располагает заклинаниями и заклятиями, которые заставят сущность появиться перед эвокатором в видимом и приемлемом обличье и выполнить его волю. Некоторые средневековые гримуары содержат весьма подробные описания того, как правильно вызывать нужные силы и сущности, возносить мольбы и обращения к всевышнему, инвокации, заклятья и многочисленные угрозы демону, если тот посмеет проявить непослушание божественной воле мага. Почти все системы,

даже те, которые, «просветлившись», перестали использовать традиционную иудейскую или христианскую терминологию, всё равно взывают к именам различных божеств, дабы облегчить покорение призванного.

Если маг выполнил все требования вышеперечисленных элементарных принципов эвокации — предварительное вовлечение, использование уже существующей или развитие своей собственной рабочей ритуальной системы и обретение всемогущества, — то каждое произнесённое повеление, во имя Бога или же во имя самого эвокатора, будь то движение древесного листка или затмение Солнца, — свершится.

Общение

В большинстве случаев, когда дилетант просто «вызывает демона», чтобы посмотреть, что же произойдёт, как правило, ничего и не происходит. Как бы то ни было, каждый раз, когда демон призван по имени из ритуального круга, он ответит на зов и предстанет перед магом. В то время как демон обдаёт призывающего своим дыханием и его чёрные глаза зрят прямо в его душу, дилетант так ничего и не почувствует. Его глаза не могут видеть и его уши не могут слышать тот ужас, который он призвал в этот мир.

Если вернуться к моему рассказу о том, как я впервые попытался вызвать Смотрителя, описанного в «Некрономиконе», то станет ясно, что после того, как я с головой погрузился в прилежное изучение и подробный анализ, и после того, как я вновь провёл ритуал и вонзил в землю меч, Смотритель явился. Когда он проник в этот мир и древней бездны, дабы внимать моим командам, и когда завеса, отделяющая этот мир от иного, раздвинулась, воздух пришёл в движение. Я знал, что вызванный пришёл, но я просто не был готов к тому, чтобы увидеть и услышать его.

Первый шаг, необходимый для того, чтобы наладить связь с сущностью, заключается в том, чтобы действительно ожидать появления того, что вы призываете. Дилетант, который пробует вызвать демона просто из любопытства и не ожидает, что что-либо действительно случится, получает

соответствующий результат. Неофит, который искренне надеется достигнуть контакта с сущностью из других миров, получит лишь незначительный результат. Эвокатор, который с уверенностью ожидает увидеть и услышать вызываемого и который подготовил своё восприятия для такой богохульной беседы, испытает то, что навеки отделит его от тех, кто просто-напросто интересуется.

Как уже стало очевидным из вышеприведённого примера, второй необходимый компонент для удачной беседы с вызванной сущностью — это подготовка чувств к восприятию невообразимого. По своему личному опыту в качестве оккультного учителя я могу с уверенностью утверждать, что все люди видят потусторонних сущностей постоянно. Случается так, что видящий на каком-то уровне сознания даже понимает, что его взор встретился с сущностью, вид которой он не в состоянии вынести, обычно просто получив мимолётное ощущение, или же посредством интуиции. Глаза узрели ангельский лик, но мозг не в состоянии как-либо осознать и понять это. Обучение мозга интерпретировать эти вещи, которое рассмотрено в четвёртой главе этой книги, позволит эвокатору беседовать с вызванной сущностью так же, как он беседует с друзьями за чашкой кофе.

Практика, которая сохраняла свою популярность в течение всей истории эвокации и которая почти умерла в течение каких-то нескольких предыдущих десятилетий, — это использование «медиума» или человека, который может на самом деле видеть образы и слышать голоса вызываемых сущностей, как ассистента мага, который помогает ему во время ритуала. Эвокатор совершает ритуалы инвокации «Божественной Любви» и создания электромагнитного «фона» в храме, затем произносит заклятие, и медиум становится глашатаем духа для мага.

В то время как интеллект и самосознание человечества возрастают, мы видим, что всё большее количество людей, вовлечённых в оккультизм, осознают, что они могут видеть и слышать гостей из иных миров или, во всяком случае, могут ощущать их достаточно хорошо, чтобы положить основания для такого видения. Молодые мужчины и женщины,

делающие свои первые шаги по этому пути силы, всё менее страшатся своих же собственных способностей и принимают свои видения и те вещи, что они зрят — с той открытостью, которой ранее не знал мир.

Поручение задания

Поручение задания вызванной сущности — это тот аспект эвокации, который нередко упускают из виду, а ведь это именно то, что, собственно, и требуется магу, так как именно для исполнения желаний люди берутся изучать магическое искусство и выполняют эвокацию. Так или иначе, это неотъемлемая часть магической работы.

После того, как маг подготовился к работе, достиг уровня всемогущества, произнёс заклинания и заклатья, которые заставили сущность явиться, узрел образ явленной сущности и произнесением ритуального приветствия создал с ней контакт, он отдаёт свои команды. Команда или поручение духу, будь то запрос на получение информации или побуждение к действию, должны произноситься таким же исполненным всемогущего авторитета тоном, которым произносилось заклатье. Голос должен звучать глубоко и должен исходить скорее из чрева, чем из горла, напоминая оперный баритон. При этом магу надо сохранять самоконтроль, удерживаясь от того, чтобы кричать, орать или даже съёживаться от страха и рыдать на пике силы эвокации, — команда должна быть отдана чистым и сильным голосом. В тот момент, когда отдаётся команда, эвокатор должен ожидать беспрекословного сотрудничества вызванной сущности. Если он станет жертвой сомнений или мыслей о том, что призванная сущность может воспротивиться его воле, вся операция не просто закончится провалом, но и может обернуться против его самого.

Формулировка команды, данной духу, не менее важна. По вполне понятным причинам большинство оккультных учителей обращают на это особенное внимание, предостерегая о том, что некорректно сформулированное поручение оставит слишком много возможностей для демона исполнить желание извращённым образом и даже причинить вред магу.

Хотя такое параноидальное убеждение в основном обязано своим существованием вере, что «Бог» и «Дьявол» враждуют друг с другом и что ангелы никогда не помогут демонологу, а демоны никогда не помогут святому, всё же есть несколько веских и здравых причин, из-за которых магу всё-таки лучше сформулировать своё пожелание заранее.

Как уже было упомянуто выше, в большинстве случаев причина, по которой предпринимается попытка овладеть искусством эвокации, — это достижение одной или нескольких специфических целей. Как и во всём остальном, для того чтобы достигнуть своей цели, нужно вначале чётко сформулировать, чего же вы на самом деле хотите. Просто заявив гоэтическому Графу Саллосу⁴, что хотите любви, вы можете добиться, например, того, что ваша дорогая тётушка вышлет вам открытку, когда на самом деле вы желаете сексуального удовлетворения. Но повеление Графу просто привлечь к вам сексуального партнёра может привести к таким же нежелательным результатам. Подходящей формулировкой для команды, которая позволит добиться цели, будет: «Великий Граф Саллос, я призвал тебя появиться передо мной, чтобы ты дал мне молодую и красивую женщину, чтобы я удовлетворил своё сексуальное желание. Так как это в твоих силах и это также моя воля, я повелеваю, чтобы именно такая физически красивая, умственно развитая и эмоционально спокойная женщина была притянута ко мне силой обстоятельств для моего сексуального удовлетворения». Ещё лучше, вопреки всем предостережениям о кармической расплате, будет сфокусировать внимание демонов на конкретной особе, которая вам небезразлична.

Основная причина, по которой «кабинетные маги-теоретики» настаивают на очень аккуратной формулировке команды, — это избегание случайного создания кармических связей. В данных выше примерах команд, данных Графу Саллосу, многие последователи Пути Правой руки увидят создание кармических узлов и постараются предостеречь

⁴ Crowley, Aleister. «Goethia Second Edition». Boston, MA: Red Wheel/Weiser, 1995.

эвокатора от грядущей кармической расплаты за попытку доминировать над чужой волей. Как чёрный маг, так и Великий Адепт (это звание относится к высшим ступеням Герметического Ордена Золотой Зари, который практикует классическую «светлую магию». — *Прим. пер.*) одинаково понимают, что необходимость всегда диктует волю к действию.

Разумные, но в то же время несколько гибкие сроки выполнения вашей цели послужат лучшей гарантией вашего успеха. И хотя некоторые опытные эвокаторы добивались результатов через несколько минут после окончания ритуала, всё же предоставлять неразумные требования — это не самая лучшая идея, скорее даже совсем неуместная для ваших духовных помощников. Такие сроки, как «в течение последних семи дней» или «до наступления срока следующей кредитной выплаты», задают временной стандарт и в то же время не обескураживают сущность неразумностью.

Последнее качество, которым должна обладать команда, внешне вообще незаметно. Команда должна исходить «от всего сердца», всё желание, направленное на достижение результата, передаётся духу во время отдачи команды. В сущности, маг должен избавиться от личной привязанности к желанию и доверить его воплощение вызванному духу. И хотя это кажется трудновыполнимым «чудом веры», но когда сущность находится перед вами и ваша команда отдана согласно всем вышеперечисленным инструкциям, желание вылетит из вашего тела, как измождённый дух, не могущий вас более одерживать.

Освобождение

В различных системах существует множество способов отпускать дух после того, как он получил команду и готов отправиться на выполнение задания. В течение предыдущих нескольких столетий дух традиционно отпускали вежливо и с уважением, и сразу после того, как его образ таял, храм очищался от остатков энергий этого духа.

Когда я начал добиваться неплохого успеха в эвокации, я, по сложившимся обстоятельствам, жил и проводил свою

работу в очень маленькой квартире. Тогда я использовал разновидность эвокации, характерную для Пути Левой руки и демонизма. Я занавешивал окно чёрным покрывалом, чтобы закрыть свет, отключал кондиционер и заклеивал дверь изоляционной лентой, чтобы сохранить внутри весь свет, запахи и даже энергии, которые были результатом эвокации.

В соответствии с ритуалом эвокации, которому я обучился в том демоническом ордене, к которому я тогда принадлежал, я не использовал никаких ритуалов изгнания, так как это считалось оскорблением — сначала вызвать демона, чтобы попросить его о помощи, а затем бесцеремонно выгнать его, как незваного гостя. Я вызывал демонов так, как это было принято в ордене, поручая им выполнить определённое задание и затем предлагая им покинуть храм — которым в то время была моя спальня, — чтобы начать работу. В результате такого фривольного окончания операций комната оказалась пропитана энергиями, оставшимися не только от эвокаций, но также и от определённых демонов, которые там остались.

Через несколько недель после того, как я начал эвокации, ко мне в гости пришёл друг и спросил, можно ли включить в комнате свет. Я ответил, что свет и так включён, и кроме того, окно широко раскрыто навстречу дневному свету. Он выпучил глаза и потерял дар речи, поскольку был уверен, что тьма в комнате — это отсутствие физического света, в то время как на самом деле это было отсутствие света духовного. По прошествии ещё одной недели мои гости начали жаловаться на присутствие душной атмосферы в комнате: им казалось, что они как будто пробираются сквозь тонкие паутинки или даже сквозь невидимую желатиновую массу. В конце концов, после того как моя возлюбленная проснулась среди ночи и заявила, что не может дышать, я понял, что пришло время вычистить энергетический мусор из своей квартиры⁵.

⁵ «Я также понял, что некоторые демонические ритуалы лучше проводить вдали от дома и семьи. При сильном сгущении тёмных энергий в вашем жилом помещении очень вероятны такие последствия, как депрессия, психологическая дисфункция и иногда тяжёлые болезни. Эти тяжёлые последствия обычно

Этот рассказ может заставить многих решить, что в конце каждой эвокации строго обязательно проводить заключительные ритуалы изгнания. Как бы то ни было, удушающая духовная тьма в моей комнате являлась превосходным катализатором для успешных эвокаций: демоны появлялись гораздо быстрее, и результаты ритуалов обнаруживались с необычайной быстротой и точностью. Живя, дыша и будучи постоянно окутанным духовной тьмой, я, вместо того чтобы задыхаться, скорее чувствовал себя исполненным силы. Во тьме я чувствовал себя «в своей стихии» и изгонял её только тогда, когда угроза причинения вреда психике моих гостей была очевидна.

В конце каждого ритуала вызываемый должен быть отпущен вежливо и с уважением. Как правило, естественным является поблагодарить сущность за то, что она появилась, за то, что она с вами разговаривала, и за то, что она выполнила то задание, что вы ей поручили. За вами остаётся выбор, очищать ли храм после того, как вы отпустили вызванного, — с помощью простого ритуала очищения или же используя обряд изгнания, — у обоих вариантов есть недостатки и преимущества. Каждому магу рекомендуется опытным путём найти для себя тот метод, который даёт наибольшие выгоды при наименьших затратах.

Возвращение в реальность

Когда ритуал эвокации завершён и дух отбыл, дабы исполнить порученное задание, а ритуальное пространство очищено (или же оставлено впитать в себя энергию обряда), эвокатор

возникают уже после участвовавших семейных скандалов, неспособности расслабиться в своём собственном доме и интуитивных отговорок от визитов друзей. Также, хотя детям вообще свойственно воображать что-то страшное, что может затаиться в темноте, в этом случае они всё же, как правило, обязательно почувствуют что-то ужасающее, и это для них будет очень реальным ощущением. Даже если я работаю вне дома, то по возвращении я как минимум обязан очистить хотя бы комнату своей дочери от тех энергий, что я приношу с собой» (Э. А. Коэтинг, «Губительная Магия»).

должен выйти из храмового пространства — физически и психически. Как уже было упомянуто ранее, человеческий мозг не в состоянии адекватно справиться с часто акаузальным опытом эвокации, а возможно, и никогда не будет в состоянии воспринимать это адекватно. Маг должен вернуться в привычные психологические и физиологические состояния — настолько гладко и естественно, насколько это возможно. Лучше всего это достигается путём вовлечения в какую-либо тривиальную активность, которая поможет вернуть мозговые волны, дыхание и кровоток к нормальному состоянию. Приготовление еды, расслабляющая прогулка или даже просмотр телепередач — всё это чудодейственные способы такого «возвращения в реальность».

Эффектом этого возвращения в действительность будет то, что весь опыт эвокации будет казаться далёким сном, чем-то, что случилось не с вами, а было лишь засвидетельствовано вами. На самом деле эвокация не была свершена той личностью, которая смотрит скандальное ток-шоу или делает бутерброд с ветчиной. Эта личность спала, в то время как Бог, который и есть настоящая индивидуальность эвокатора, пробудился и взял под контроль свою судьбу.

ПРИЗЫВАЕМЫЕ

Большинству из нас знаком образ чародея, стоящего в защитном круге перед полупрозрачной фигурой, сотканной из тумана, или демоном, окутанным языками пламени, говорящего с ними и отдающего приказания. Кто же на самом деле эти существа и откуда они приходят? Откуда у них такие силы, подобные силам богов, и почему они готовы делиться своим могуществом с простыми смертными?

Одно из главных разногласий между школами оккультной мысли касается объективной реальности этих существ, и именно с этой точки зрения мы рассмотрим природу вызываемых. В течение предыдущих двухсот лет стремительно развилась идея о том, что эти сущности не являются индивидуальными существами, но являются наиболее глубокими проекциями ума вызывающего. Взаимодействуя с этими сущностями, маг на самом деле взаимодействует с собой, заключая лишь те соглашения, которым он сам в состоянии следовать, и отдавая команды, которые может выполнить его же подсознательный разум. Видения и голоса вызванных духов — всего лишь галлюцинации, вызванные массивным выбросом эндорфинов и допамина в мозг, который, в свою очередь, ведёт к массивному выбросу нейропептидов, которые задействуют дремлющие центры мозга, воздействующие на внешний мир. Согласно этой теории, Божественная Любовь, которая обсуждалась в предыдущей главе, является просто-напросто эйфорией, которую вызывают выделения желез внутренней секреции, и если её обуздать, она позволит практикующему (обратите внимание, что в этом

состоянии он перестаёт быть субъектом работы, так как попадает в заложники к своей собственной интоксикации) беседовать со своими галлюцинациями и убедить их, то есть убедить себя, что он достоин того, чтобы достигнуть своих целей.

Некоторые квазиметафизики пытаются найти компромисс между этой теорией и её противоположностью, пытаются определить, какие из эффектов вызваны внутренней биохимией, а какие действительно имеют божественное или духовное происхождение. Например, часто встречается гипотеза, гласящая, что сущности, которых вызывают, не являются «настоящими», они существуют разве что в «личной реальности мага», а на самом деле являются дремлющими участками мозга, которые можно хотя бы частично активировать в процессе эвокации. При этом та же доморощенная псевдопсихология заявляет, что эти процессы приближают человека к Божественному, к Богу, или же к некоему Вселенскому Сознанию. Некоторые духовные сущности и концепции вроде бы существуют на самом деле, другие — определённо не существуют... особенно те, которые отвратительны и зловредны по своей природе. Вы должны позволить биохимическим секрециям вашего мозга заглушить вашу волю, чтобы достичь той цели, которую вам диктует ваша же воля, вместо того чтобы использовать вашу волю во всей её силе, чтобы подавить рациональное сопротивление мозга и испытать полноценный, честный магический опыт. Вы должны испытать интоксикацию, чтобы получить духовный опыт, но вам ни в коем случае нельзя использовать духовность, чтобы усилить интоксикацию.

Противоположная школа оккультной мысли сосредотачивает своё внимание на практическом опыте, отбросив напыщенные разглагольствования о «скрытых силах разума». Оккам согласился бы, что если вы видите отвратительное лицо демона, слышите его рокочущий голос, чувствуете его ядовитый запах и получаете непосредственные и точные результаты от проведения обрядов, то демон настоящий. Философы, придерживающиеся противоположного мнения, могут возразить, что эта сущность существует лишь в разуме и ощущениях мага, в согласии с теми внутренними и внешними

условиями, которые были им созданы до начала ритуала эвокации и в ходе его. И они ещё смеют спорить — те, кто никогда не омрачал небеса бурями, не поднимал умирающих со смертного одра силой ангелов и не видел своих врагов, разрываемых на части демонами. Действенность этих обрядов подтверждена ужасающими фактами, которые как изумляют своей добродетелью, так и потрясают своим злом. Эта истина открывается магу, когда он воздействует на реальный, физический мир посредством духовных сущностей, ждущих зова, когда он открывает путь к безграничному могуществу и понимает, что это — на самом деле его истинная природа.

Ангелы

Образы розовощёких херувимов с крылышками, сидящих на нарисованных облачках, и по-матерински красивых женщин в ниспадающих длинных белых одеждах обитают в наших умах как основные архетипы предполагаемой «ангелологии», даже если эти образы очень далеки от действительности. И хотя латинское слово «angelus» означает «посланник», со времён первой войны на небесах, о которой рассказывает христианская мифология, уже ясно, что ангелы способны на гораздо большее, чем просто доставка божественных посланий. Самаэль наслал эпидемию на Египет, заставив чуму разразиться семь раз. Габриэль (Гавриил) превратил Содом и Гоморру в моря пылающей серы. Михаил охраняет вращающиеся кольца пламени вокруг божьего трона. Ангелы — это воины, ожидающие момента, когда Бог призовет их по именам и они смогут ринуться в битву, вооружённые могуществом Всевышнего.

Большинство сущностей, которые можно назвать ангелами и никак иначе, встречаются в иудео-христианских текстах и ученьях или в тех оккультных школах, которые базируются на этой мифологии, таких как розенкрейцство и каббала. В то время как большинство христианских сект молятся непосредственно ангелам или просят Бога именем Иисуса послать ангелов по просьбе прихожанина, в системе под названием каббала есть конкретные методы эвокации ангелов.

Каббалисты используют архетипический символ Древа Жизни, которое представляет собой различные силы, поддерживающие структуру вселенной, и взаимодействие между ними. Древо Жизни состоит из одиннадцати Сефирот, каждая из которых соответствует определённой планете, элементу и определённому аспекту Божественного. Каждая сефира представляет собой символический конструкт, с помощью которого метафизики могут лучше понять природу Вечного, и является пристанищем духовных сущностей, чья сила, знание и способности непосредственно поддерживают целостность Божественного. Как правило, каждой сефирой управляет единственный архангел, и вибрация его божественного имени открывает магу доступ к энергиям этой сферы.

Сущности, о которых идёт речь, ангелы и архангелы, по-видимому, являются верхушкой иерархии Сефирот. Они обладают всей полнотой власти, которая соответствует их положению, и идеально подходят для того, чтобы воплотить в жизнь желание эвокатора, если, конечно, его желание полностью совпадает с изначальным предназначением ангела. Если магу нужно исцеление, то ему больше подойдёт содействие ангелов, соответствующих сефире Нецах или Ход, нежели Бине, и не потому, что сатурнические энергии не желают помочь, а просто потому, что это не их компетенция.

В нижеприведённом списке даны описания каждой сефиры, их планетарные соответствия и относящиеся к ней ангелы и различные силы.

1. СЕФИРА КЕТЕР — ей соответствует планета Уран. Ангелы, относящиеся к этой сефире, обладают знанием об абсолютной божественности и могут помочь магу открыть божественность в себе. Метатрон — это архангел, управляющий сефирой Кетер.
2. СЕФИРА ХОКМА — ей соответствует планета Нептун. Ангелы этой сефиры обладают способностями к интуиции и предвидению на самом высоком уровне. Слово «Хокма» переводится как «мудрость», и это именно то не-интеллектуальное

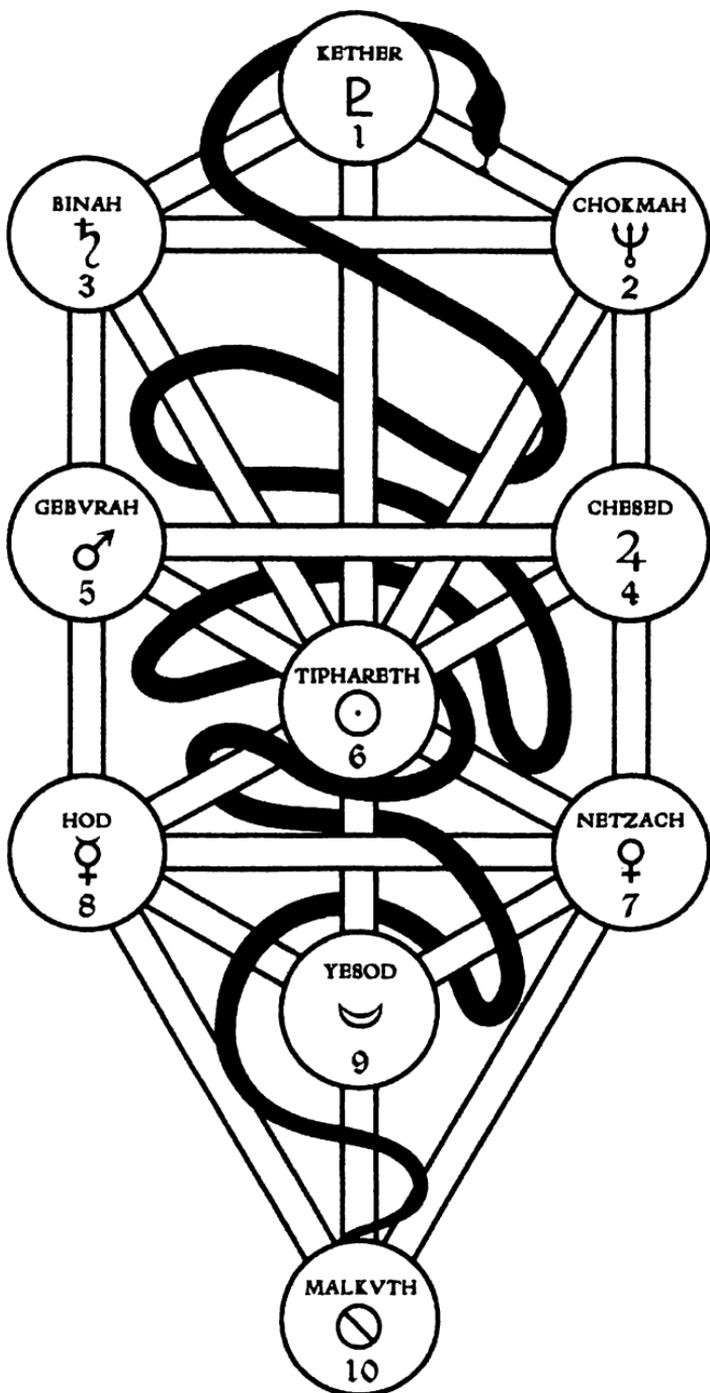


Диаграмма Древа Жизни

понимание, которым обладают ангелы сефиры Хокма и которое они могут дать Эвокатору. Этой сефирой управляет архангел по имени Разиэль.

4. СЕФИРА БИНА — ей соответствует планета Сатурн. Ангелы Бины обладают самыми древними учениями и доктринами и властвуют над смертью, разрушением, болезнями и неудачами. Также адептам орденов традиционного сатанизма и Тёмного восхождения известно, что Бина — это одни из трёх духовных врат во всей вселенной, которые ведут в область Тёмных Богов, которая является акаузальным измерением, что находится ещё глубже под структурой мироздания, чем сама бездна. Бина — это область чистого понимания, которое также бессмертно. Имя архангела, управляющего этой сефирой, — Цафкиэль.
5. СЕФИРА ХЕСЕД — ей соответствует планета Юпитер, самая большая планета нашей солнечной системы. Её ангелам соответствуют качества лидерства, власти и великого богатства. Сефирой Хесед управляет архангел Цадкиэль.
6. СЕФИРА ГЕБУРА — ей соответствует планета Марс. Ангелы Гебуры властвуют над самой силой, над энергией мощи и жизненности. Этой сефире и её ангелам свойственны энергии доминирования, воинственности и агрессии. Сефирой Гебура управляет архангел Камаэль.
7. СЕФИРА ТИФЕРЕТ — ей соответствует Солнце, источник всего света и жизни в нашей солнечной системе. Поэтому ангелы сефиры Тиферет управляют энергиями достатка, здоровья, защиты и всякого рода изобилия. Эти ангелы несут ответственность за всё, что поддерживает жизнь. Этой сефирой управляет архангел Рафаэль.

8. СЕФИРА НЕЦАХ — ей соответствует планета Венера, которая в течение тысячелетий была символом любви и мира. Кроме властвования над этими качествами, ангелы Нецах обладают великим влиянием над силой страсти во многих её проявлениях. Шумеры, греки и римляне знали, что богиня Венера во всех своих проявлениях покровительствует влюблённым и одновременно является защитницей воинов. Если что-либо свершалось с пламенеющим сердцем, будь то ради продолжения рода или же для разрушения, для созидания или же ради умерщвления, богиня Венера точно в тот момент вселялась в это сердце. Сефирой Нецах управляет архангел Ханиэль.
9. СЕФИРА ХОД — ей соответствует планета Меркурий. Ангелы этой сефиры властвуют над науками, в особенности такими, как медицина и алхимия. Они являются замечательными наставниками в этих областях, а также могут вылечить любой недуг, а также использовать элементы нижнего мира для духовного восхождения мага. Ещё ангелы этой сефиры способны помочь эвокатору раскрыть секреты магического посвящения, открывая двери для дальнейшего духовного роста и самопознания, как для практикующих самостоятельно, так и для тех, кто является членом религиозного ордена. Сефирой Ход управляет архангел Михаэль.
10. СЕФИРА ЙЕСОД — ей соответствует обращающаяся вокруг Земли Луна. Её ангелы властвуют над базовыми формами ритуальной магии, ведовством и иллюзиями, а также над сексуальностью и более простыми проявлениями интуиции. Сефирой Йесод управляет архангел Габриэль.
11. СЕФИРА МАЛКУТ — ей соответствует планета Земля. Её ангелы властвуют над четырьмя

элементами огня, воды, земли и воздуха, а также над сторонами света — севером, востоком, югом и западом; каждому направлению и элементу соответствует определённая цель и значение. В то время как некоторые элементарные духи выносятся в отдельную категорию от ангельского порядка Сефирот, с ангелами Малкут обращаются так же, как и с ангелами остальных десяти сефир. Сефирой Малкут управляет архангел Сандальфон.

12. СЕФИРА ДААТ — её очень часто называют «невидимая сефира», потому что ей не соответствует никакая планета, хотя такие современные оккультисты, как Захария Ситчин, полагают, что ей соответствует планета Нибиру, орбита которой не соответствует орбитальной плоскости остальных планет и которая проходит сквозь нашу солнечную систему каждые 3600 лет, принося с собой апокалиптический ураган. Иные, которым свойственен более тёмный взгляд на вещи, утверждают, что между планетами Сатурн и Нептун существует либо червоточина, либо настоящие врата, ведущие в другое измерение. Другие, возможно, более объективные оккультные философы считают что этой сфере соответствует планета Плутон. «Ангелы» Даат так же сокрыты, как и сама сфера, и многие каббалисты утверждают, что они не имеют никаких общих дел ни с простыми смертными, ни с магами, но служат лишь как проводники для тех, кто готов пересечь бездну и вступить в пределы Божественности. Есть ещё одна точка зрения, по которой Даат — это сефира, соединяющая Древо Сефирот с Клипот, или Древом Смерти, также прозванным Обратным Древом и Древом Зла. Согласно этой теории, «ангелы» сефиры Даат на самом деле — демоны Клипот. Как бы там ни было, силы, исходящие от этой невидимой сферы, — это те, которые иницируют последние

этапы посвящения для неопита и разрушение нижнего «я», результатом которого может быть или абсолютное уничтожение индивидуальности, или же возрождение внутреннего Бога. Духовное и магическое продвижение через Даат означает конец всему смертному и его ошибочному восприятию, и это путь к великому пониманию того, что всё сущее — это ничто. Как и со всем остальным, что относится к сфере Даат, по поводу того, какой архангел управляет этой сефирой, ведутся большие споры. Большинство традиционных каббалистов утверждают, что, так как Даат являет собой бездну, в которой не может ничего существовать, нет никакого архангела, который ею управляет. Другие считают, что над силами и обитателями Даат владычествует архангел Амахиэль, в то время как некоторые утверждают, что это не кто иной, как Хоронзон.

Хотя вышеперечисленные Сефирот представляют собой львиную долю тех ангельских сил, которые ведомы оккультистам, есть некоторые ангельские сущности, которые существуют независимо от каббалистической системы и пришли из более древних традиций, чем иудейский мистицизм. Чаще всего эти «ангелы-аутсайдеры» становятся известны эвокатору посредством самой практики эвокации, а не через изучение духовных и метафизических теорий. В то время как каббалисты попытаются соотнести этих ангелов с одной или другой сефирой, магу и даже самому ангелу совершенно очевидно, что у Бога могут быть некоторые секреты, в которые не посвящаются даже самые избранные.

Когда их призывают явиться, ангелы предстают благожелательными, добрыми, сострадательными и любящими существами. Они очень красивы, говорят мягкими и приятными голосами и редко принимают обличья, отличные от человеческих. В противоположность этому, архангелы выглядят как большие фигуры, чья сила слишком велика, чтобы её можно было обуздать или ею можно было повелевать,

чьё предназначение слишком уникальны, чтобы их можно было менять, и чей разум слишком безграничен, чтобы его можно было перехитрить. Тем не менее эвокатор может добиться, чтобы эти существа быстро и чётко действовали по его поручению, буквально творя чудеса.

Демоны

Было бы слишком наивным считать, что одни лишь непрощённые христиане с их средневековыми стереотипами стали жертвами дуализма: к несчастью, всё человечество в целом участвует в безнадёжной войне между добром и злом, проявляющей себя в каждом языке, каждой культуре и в каждом священном тексте. Бог, Сатана и их армии когда-то вели войну, сражаясь духовными копьями и эфирными мечами, по завершении которой Сатана и его любимцы были низвергнуты с небес на землю до наступления судного дня. Христианские демоны всё ещё ведут войну против Бога, совращая с «пути истинного» его смертных детей. В исламе также широко известны джинны, обладающие обличем, разумом и волей, похожими на человеческие. В индуизме асуры, которые считаются демоническими помощниками чёрных магов, на самом деле являются божеествами, которые в своей жажде власти потеряли свою благодать и почтение к всевышнему — иначе бы их троны стояли рядом с тронами дэвов.

Демоны часто описываются в литературе как злобные, глупые и хилые, особенно в тех случаях, когда работа авторов оплачивалась церковью. Если сравнить этот образ с теми жуткими историями о болезнях, вызванных демонической одержимостью, что рассказывают в воскресных школах, с фильмами ужасов, историческими свидетельствами о сделках с дьяволом и встречами с демонами в реальной жизни, то классическое описание чертей как-то не вяжется с реальностью. Каковы же на самом деле настоящие демоны и где их может найти маг?

Хотя те сущности, которые упоминаются во многих традиционных гримуарах и энциклопедиях по демонологии, поголовно считаются демонами и «противниками Бога», многие

из них на самом деле относятся скорее к планетарным или даже сефиротическим сущностям, а иные могут быть определены как группы культурных эгрегоров; после такого отсева останется лишь меньшинство, которое по тщательном и непредвзятом рассмотрении можно действительно назвать демонами.

Демоны Клипот — это трудноопределимая группа сущностей, знания о природе которых были целенаправленно сведены к минимуму как в письменных традициях, так и в устных преданиях, и тем не менее они всё ещё являют себя, если чёрный маг посмеет призвать их по именам. Согласно каббале и иным древним духовным философиям, Бог является великим математиком, который способен поддерживать вселенную в безупречном равновесии. Каждая сила, область и царство должны быть уравновешены равной противоположностью, так же как и каждая эмоция, мысль, организм и клетка — ни одна мелочь не оставлена без внимания, — у всего есть своя противоположность и для всего существует свой смысл в структуре творения. Каждая молекула находится строго на своём месте и точно уравновешена своей противоположностью. Дерево Сефирот не является исключением для Божьего Закона, и таким образом творение представляет собой проявление гармоничного баланса Царства Божьего. Все каббалистические и иудейские мифы и все домыслы, которыми они обросли со временем, содержат немало противоречивых историй, рассказывающих о возникновении Клипот.

Тифонианское люциферианство выдвигает концепцию, что Дерево Жизни Сефирот и Дерево Смерти Клипот были созданы одновременно, чтобы поддерживать хрупкое равновесие противоположностей. Многие каббалисты считают, что этот взгляд свойственен тем непросветлённым адептам Путилевой руки, которые пытаются доказать, что Тьма обладает таким же могуществом, как и Свет, или просто тем, кто хочет казаться сведущим в таинствах «священной каббалы». Наиболее распространённое объяснение или даже оправдание существования Древа Клипот заключается в том, что Сефирот излучают специфическую энергию и являются вместилищем определённых сущностей, и когда одна из сефир выпадает из равновесия с другими, она выделяет некоторое количество

неконтролируемой энергии, таким образом рождая необузданные силы и плодя сущности, чья природа — хаос.

Что определённо ясно для практикующего чародея, это то, что Клипот действительно существуют как духовный феномен, и его можно увидеть с помощью ясновидения или посетить эти сефиры, путешествуя с помощью астральной проекции. Демонические обитатели Клипот также существуют, и их противостоящая сила необходима, чтобы создать баланс с силами ангелов.

Ниже приведены имена Клипот, вместе с теми Сефирот, которым они противоположны, и правителями каждой сферы. И хотя имена некоторых Клипот совпадают с именами некоторых демонов, это совпадение означает лишь прямое значение демонического титула, а не прямое соответствие между данным демоном и сферой.

1. НАХЕМОТ, также иногда называемая Лилит, описывается как неуравновешенное отражение сефиры Малкут и в дословном переводе означает «злая женщина». Энергии и демоны клипы Лилит влияют на страсти и чувства смертных, принуждая их свершать страстные и «грешные» поступки, которые ведут их прочь от духовного восхождения к состоянию инстинктивного двуногого животного. Злая Правительница или Архдемон клипы Лилит — это Нахема.
2. ГАМАЛИЭЛЬ — это неуравновешенное отражение сефиры Йесод, в дословном переводе означает «Непристойные». Демоны клипы Гамалиэль углубляют влияние демонов Лилит, идя ещё дальше обычной провокации к моральному анимализму с помощью своей силы развращать умы и сердца. В то время как ангелы Йесод насаждают базовые основы светлой магии, грешные ангелы Гамалиэль отравляют сердца злобой. Любопытно, что Гамалиэль находится под управлением Демонической Королевы Лилит.

3. САМАЭЛЬ — это неуравновешенное отражение сефиры Ход, буквально оно означает «Яд Бога». В то время как ангелы сефиры Ход учат медицине и всяческим наукам, ангелы клипы Самаэль учат ухудшать здоровье других людей, а также запретной алхимии, которая погружает душу во тьму посредством демонического нисхождения. В то время как меркуриальные духи и ангелы наставляют мага в науках, которые приблизят его к единству с Богом, тёмные ангелы клипы Самаэль обучают запретной металлургии и алхимии. Клипой Самаэль управляет Архдемон Адрамалек.
4. АРЕБ-ЗАРАК — это извращённое отражение сефиры Нецах, дословно переводится как «Ворон Рассеяния». Демоны Ареб-Зарак часто являют себя как вороны с головами демонов. Иронично будет заметить, что они властвуют над утратой контроля. Когда Нецах находится в совершенной гармонии с Ход, интеллект и эмоции объединяются, дабы распространить гармонию, и предоставить возможность Божественной Любви снисходить в низшие миры. Когда баланс между ними нарушен, Ареб-Зарак и её демоны властвуют над разнузданными страстями, жадностью, ревностью, что может привести к таким преступлениям, как изнасилования, кражи и убийства. Имя Архдемона, который управляет этой клипой, — Баал.
5. ТАГЕРИОН — это искажённое отражение сефиры Тиферет, дословно переводится как «Нарушающие Спокойствие» или «Зачинщики Споров». Демоны Клипы Тагерион являют себя как чёрные гиганты, исполненные гнева и ярости по отношению даже к своим соратникам. Они властвуют над враждой, заставляя возлюбленных, семьи, общества, нации и даже миры восставать друг на друга. Их владыка — Архдемон Бельфегор.

6. ГОЛАХАБ — это обратное отражение сефиры Гебура, дословно означает «Те, Кто Жжёт Пламенем». Демоны клипы Голахаб властвуют над пожарами, заставляя свет солнца, который изначально нёс изобилие, причинять бедствия, заставляя полыхать красными языками пламени доселе зеленеющие нивы. Клипой Голахаб управляет Архдемон Асмодей.
7. ГА'ШЕБЛАХ — описывается как неуравновешенное отражение сефиры Хесед, в дословном переводе означает «Тот, кто тревожит все вещи». Вместо того, чтобы владычествовать над всем сущим в той манере, которая свойственна ангелам сефиры Хесед, демоны Га'агшеблах используют свою силу и способности, чтобы погрузить вселенную в смятение. Гораздо более важная функция этих демонов — это их способность обучить чёрного мага мистериям Клипот, чтобы он смог использовать те же энергии, которыми обладают демоны, чтобы воцариться как Бог Тьмы на земле. Имя Архдемона, управляющего этой Клипой, — Астарот.
8. САТАРИЭЛЬ — её описывают как неуравновешенное отражение сефиры Бина, в дословном переводе это означает «Сокрывающие». Демоны клипы Сатаризель обладают силами утаивать или держать в секрете. И хотя на первый взгляд эта сила может показаться не очень-то полезной и впечатляющей, но по мере работы с сущностями, обитающими в этой клипе, становится ясно, что одна из их важнейших функций — обучать скрытым или тайным наукам, особенно тем, к которым относится возвращение в состояние хаоса или магия, приносящая гибель. Эти секретные операции дают тёмному адепту один из самых сильных ключей к демоническому могуществу. Правитель Сатаризель — это небезызвестный Архдемон Люцифут Рофокал.

9. ДААТ — это девятая Клипа, чьи атрибуты такие же, как у Древа Сефирот, потому что это единственная сефира, существующая одновременно на Древах Жизни и Смерти, соединяя две символические противоположности, так же как неразделимо соединены жизнь и смерть, добро и зло, падение и вознесение.
10. ГАГИЕЛЬ — описывается как неуравновешенное отражение сефиры Хокма, дословно означает «Мешающие». Энергии, что исходит эта сфера, и те силы, которыми обладают её демоны, мешают творению реализовать свой полный потенциал, что часто выражается во взаимоотношениях между людьми как самообман, заблуждение, устрашение и подавление. Клипой Гагиэль управляет Архдемон Вельзевул.
11. ТАУМИЭЛЬ — это неуравновешенное отражение сефиры Кетер, дословно переводится как «Раздвоенный Бог». Силы этой клипы и её демонов создают большую разрозненность и раздвоенность между человеком и Богом, делая их врагами. Таким образом, низшее полностью отделено от высшего, и божий свет уже никак не может проникнуть во тьму. По некоторым данным, правитель Таумиэль и, соответственно, всего Обратного Древа — это Молох; иные говорят, что это Сатана.

И хотя вся эта божественная и инфернальная нумерология, как Сефирот, так и Клипот, может показаться либо чрезмерно гротескной, либо вообще бессмысленной, в ритуальном контексте это становится незаменимым. Просто медитируя на название определённой сефиры или клипы, можно заставить их энергии проникать в жизнь мага. В более сложных методах эвокации, например таких, которые даны в этом тексте, оператор проникнет в духовные области, которым соответствует каждая сефира или клипа.

В большинстве своём те демоны, что населяют Клипот, не перечислены в письменных источниках, но они будут открыты посредством эвокации Архдемона этой Сферы, который и предоставит имена, сигилы и методы эвокации этих сущностей. То же самое относится и к значительному числу демонов, которые доказали свою незаменимость для практикующего чёрного мага или демонолога, их имена записаны лишь в личных метафизических дневниках магов, что их вызывают; способы их вызывания открыты посредством секретных методов, многие из которых будут оглашены в этом тексте впервые.



Основная доля современных стереотипов и страхов по отношению к демонам исходит от источника, который извлекает чрезвычайную пользу из различных «суеверий»: от церкви. Искусство, литература, городские легенды и даже современное производство фильмов зачастую финансировались церковью и её различными ответвлениями и филиалами, чтобы распространить убеждение, будто единственная забота демонических армий — это овладеть душами верующих и уже и так одержимых неверных. К несчастью для тех неопитов, что ищут истинное знание и понимание духовной реальности, вышеупомянутый источник является наименее объективным и декларирует полную невозможность существования духовности за пределами своих догм. Католические демонологи и экзорцисты работают лишь внутри собственной парадигмы, никогда не пытаясь исследовать безграничные миры оккультизма, чтобы узнать настоящую природу тех вещей, которые они расхваливают как «своё орудие». Интересно будет заметить, что, несмотря на заверения католических экзорцистов о том, что они побеждают демонов с помощью, конечно же, заимствованных ритуалов, жизнь экзорциста, как правило, длится не более пятнадцати лет с момента начала его вражды с демонами. Сама церковь приводит случай за случаем, когда экзорцисты умирают от сердечных приступов, инсультов

или «ужасных трагедий»¹. В этом случае уже экзорцист оказывается побеждённым, а демон будет продолжать травить своих противников с такой же враждой.

Протестантские «избавители одержимых», кажется, получают прямо противоположный эффект. Вся эффективность их «процедуры избавления» основывается на полном сотрудничестве одержимого, в то время как католический экзорцист может бороться с демоном вопреки желанию одержимого. В то время как проблема католических экзорцистов состоит в том, что они используют ритуалы, которые слишком эффективны для того, чтобы быть использованными теми, кто не практикует демонические искусства, проблема протестантских «избавителей одержимых» заключается в полной неэффективности операции, для которой у них всегда готово безотказное оправдание: «твоя вера недостаточно сильна».

Хотя демоны, перечисленные на страницах ортодоксальных демонических текстов, в большинстве своём являются эгрегориальными сущностями или архетипами, которые создали авторы текста, это всего лишь разные имена одних и тех же сущностей, и они существуют согласно своему предназначению, которое может использовать демонолог. Работая с сущностями, чьи имена и атрибуты встречаются только в текстах разнообразных христианских конфессий, эвокатор, как правило, найдёт лишь орду проказливых и опозоренных чертей, которые всё же связаны законами той духовной реальности, которая дала им бытие. Эти «гоблины», обитающие в «Царствии Божьем на Земле», хоть и не способны творить отвратительные чудеса Соломоновых, клипотических, хаотических или хтонических демонов, являются хорошими «мелкими вредителями» и могут выполнить мелкий трюк довольно быстро. В противоположность способности вызывать глубокие, длительные перемены в действительности, предполагаемые падшие ангелы христианской веры, как правило, обладают значительными талантами полтергейста. Так же как и создателей системы, в контексте которой они

¹ Как выразился о. Джон О'Коннор, католический священник.

встречаются, их больше беспокоит внешний вид, нежели внутреннее содержание.

Если сравнить разные источники информации о демонах, можно сразу же заметить пересечения. Демоны, которые существовали задолго до возникновения иудейской религии, встречаются в энциклопедиях по демонологии как занимающие низшие ступени в адской иерархии, а демоны, которые никогда не имели ничего общего с христианской религиозной и ритуальной системой, тоже перечислены как подчинённые Сатаны. Это доказывает две теории: авторы и авторитеты, перечисленные в энциклопедиях, обладали очень скромным опытом в демонизме тех систем, которые находились вне их собственной парадигмы, если обладали им вообще; и те по-настоящему могущественные демоны, которых им довелось повстречать, напелли всякую чушь мёртвому мессии и его слугам, чтобы их имена были навеки запечатлены в анналах духовной и религиозной истории.



В основном благодаря тому замечательному обилию информации, результатов исследований и прочих данных, которые нам так легко доступны в наши дни, большинство современных авторов теперь почти что с религиозным рвением развенчивают как авторов демонических гримуаров, так и самих демонов, указывая на сходства между демонами и некоторыми божественными фигурами ушедших цивилизаций. Самый распространённый аргумент — сходство имён.

В своей книге «Вызывая духов: искусство магической эвокации» оккультный автор Константинос ссылается на подобный факт, говоря: «В течение всей истории боги одной группы людей всегда становились демонами для тех, кто их побеждал. Это, похоже, случилось и с Гоезией. Один из духов, Астарот, на самом деле является тонко замаскированной месопотамской богиней Астартой»².

² Konstantinos. «Summoning Spirits: The Art of Magickal Evocation». St. Paul, MN: Llewellyn Worldwide, 1995.

В то время как историческая база этого утверждения неоспорима, с точки зрения практической магии оно ущербно. Астарот описывается в Гоэтии как злобный ангел мужского пола, и ему редко приписывают какую-либо красоту, в то время как Астарта всегда описывалась как красивая и роскошная женщина. К тому же природа Астарты — это страсть и любовь, в то время как Астарот является экспертом в «вольных науках» и обладает титулом Великого Адского Герцога. Если на самом деле имело место извращение её образа, то, скорее всего, она превратилась не в это демоническое чудовище, а в египетскую богиню Саосис, греческую Афродиту и римскую Венеру — богиню с множеством имён, которая проявилась, казалось бы, в каждой религии, включая Деву Марию в христианстве. Если и есть какая-то связь между демоном и божеством, то она лежит скорее в области этимологии, чем генеалогии.

Хотя с точки зрения вездесущих оккультистов-теоретиков очевидно, что во всём виновата церковь, которая всегда старалась и до сих пор старается принизить значение иных культур и цивилизаций, демонизируя их божеств, всё же, когда чёрный маг призывает демонов, перечисленных на страницах гримуаров, являются именно демоны, а не осыпанные драгоценностями богини. Теоретики могут возразить, что образ явившегося демона был создан разумом мага непосредственно во время обряда и подпитан всеми, кто пользовался тем же гримуаром, или метафизически, посредством силы веры, или психологически. Как бы там ни было, демон, что описан, — это именно тот демон, который является, когда называют его имя, и посредством ритуальной практики можно узнать больше, чем за миллион лет, проведённый в библиотечном кресле.

Элементарные духи

Распространённая ритуальная практика в современных неоязыческих учениях и субкультуре — это призвание стихийных сил огня, воды, земли и воздуха, которые известны приверженцам Гайи (Гайя — богиня земли в греческой мифологии, прародительница всех богов. — *Прим. пер.*)

как духовные силы, что присутствуют в природе в абстрактном виде и соединяют вместе организм природы на астральном плане и выше.

Поскольку существуют четыре различных стихии — огонь, вода, земля и воздух, также есть и сущности, которые поддерживают баланс между ними и обладают свойствами конкретных стихий. Сущности каждой стихии обладают «телами», созданными из соответствующего элемента, и представляют собой более тонкую природу этого элемента. Над каждым элементом главенствует сущность, которая не похожа на остальных... создание, которое существует только лишь для этого элемента и живёт лишь им одним. Как это принято в многочисленных сообществах, как высших, так и низших, элементальные духи также действуют по нерушимым законам иерархии.

Стихии огня соответствуют существа, которые часто сравниваются с мифическими саламандрами, хотя некоторые редко являют себя в ином обличье, кроме человеческого. Над ними владевает элементальный король Джинн. Кроме их способности создавать и влиять на физическое проявление огня, саламандры могут разжигать страсть и эмоции в человеке, придавать жизненную силу и здоровье, возбуждать ярость и агрессию, разрушать препятствия на пути эвокатора и вообще всячески влиять на более тонкие или астральные проявления огня.

Стихии воды соответствуют сущности, называемые «ундины», или водные нимфы, которые выглядят как молодые красивые женщины, обычно с оголённой грудью. Над ундиной владевает элементальный король Никса. Кроме их способности влиять на водные явления природы, такие как дождь, снег, туман и даже приливы, ундины могут помочь магу развить свою эмоциональную зрелость и понимание, а также предоставить базовую помощь в репродуктивных вопросах. Воде соответствует планета Нептун, поэтому ундины могут сильно помочь магу развить способности к интуиции и ясновидению.

Стихии земли соответствуют существа, называемые «гномы», широко известные в северной и скандинавской мифологии как невысокие, приземистые создания, которым многое известно о земле и её секретах. Над гномами

владычествует элементарный король Гоб. И хотя гномы способны укрепить физическую силу человека, умственную выносливость и эмоциональную уверенность, причиной того, что к ним обращаются большинство оккультистов, является их власть над сокровищами земли. Они обладают поразительной способностью быстро приносить богатство, хотя они гораздо менее охотно, чем ангелы и демоны, снабжают призывающего большими суммами денег.

Стихии воздуха соответствуют сущности, называемые «сильфы», которые очень похожи по своей природе и по тому, как их описывают, тому образу духов, который присутствовал в литературе и кинофильмах на протяжении последнего столетия, являясь во время ритуалов эвокации в виде красивых, маленьких духов с крыльями, с детскими лицами и мягкими голосами. Будучи непохожими в своей красоте на чувственную красоту ундин, сильфы окружены духом невинности и иногда характеризуются практикующими оккультистами как шаловливые — иногда даже слишком для серьёзного практика. Тем не менее сильфы являются одними из самых эффективных сущностей, которых можно вызвать, если магу нужно улучшить свои ментальные характеристики. Они обладают естественной способностью помогать быстрее и лучше усваивать сложные идеи, а также могут помочь в развитии ясновидения, что необходимо для более значительной магической работы. Самой поразительной их способностью является власть над стихией воздуха, и в содействии со стихией воды они могут приносить бури и ураганы, вместе со стихией земли — вызывать торнадо и жаркие ветра пустыни, а работая с самой стихией воздуха — помогать в создании эффекта под названием левитация. Над сильфами владычествует элементарный король Паральда.

Планетарные разумы и сущности

В каждой планетарной сфере или сефире есть два вида сущностей, которые служат под началом ангелов: планетарные разумы и планетарные духи. Планетарные духи — это те сущности, которым дана сила действовать, чтобы

поддерживать баланс между Сефирот и изменять видимую реальность в согласии с их специфическими функциями. Именно этих сущностей нужно вызывать, если маг хочет достичь быстрых и точных изменений в действительности. Планетарные разумы, с другой стороны, это интеллектуальные аспекты сефир, они содержат все знания, соответствующие этой сефире, и дают советы в зависимости от того, какими знаниями обладает данный разум. Поэтому, если эвокатору нужна информация, а не перемены в реальности, следует призывать планетарный разум.

Интересным фактом касательно планетарных духов и разумов является то, что, они являются даже более древними, чем каббала, и поэтому они древнее Древа Жизни, к которому относится каждый дух и разум. И на самом деле эти сущности, которые, по идее, находятся в подчинении ангелов Сефирот, существовали задолго до того, как какая-либо религия вообще задумалась о существовании ангелов. Халдеи и шумеры смотрели в звёздное небо и начали наделять силами духов, различных энергий и даже богов каждую планету, таким образом создавая систему, на которой будет основана каждая религия и наука во все последующие времена.

Планетарные духи и разумы — это те сущности, которых вызвать легче всего, и они всегда рады помочь магу достичь той цели, которую он поставит. Тем не менее эти сущности едва ли могут выполнить те задания, которые находятся вне их компетенции, но могут посоветовать эвокатору иного духа, чтобы достичь цели.

Духи мёртвых

В простонародье бытует мнение, что когда очень «хорошие» люди умирают и возносятся на небеса или куда там ещё, они получают ангельский чин и становятся способны оберегать своих близких, которые пока живы. Соответственно, существует поверье, что когда умирают великие злодеи, они снова пробуждаются к жизни в этом мире в тонком теле, продолжая причинять мучения живущим, отчаянно пытаясь продолжить свои злодеяния в загробной жизни. Где-то посередине

находятся те, кто сам был мучим в земной жизни, или прожив мучительную жизнь, или умерев трагической смертью. В некоторых случаях души этих жертв ищут помощи живущих, дабы найти упокоение в загробной жизни, в то время как иным свойственно либо заново переигрывать сценарий их трагической кончины, или какого-либо иного ужасного события, которое они испытали во плоти. По поверью, они не могут найти облегчение страданию, которое держит их в этих оковах, — что само по себе тоже является адом.

На самом деле эти духи вовсе не являются духами как таковыми, они — всего лишь тени тех душ, что когда-то жили на земле. Их образы запечатлелись в определённых местах и проявляют себя, когда восприятие наблюдателя более восприимчиво к окружающему его тонкому миру. Это лишь эхо, что проносится через пустоту времени, а живущие слышат его и принимают за настоящий голос.

Это, однако, не означает, что тени душ, что покинули этот мир, не являются настоящими — они на самом деле реальны. Это также не означает, что их нужно полностью игнорировать, хотя мы ничем не можем им помочь в этом их состоянии чистилища, — а вот они могут сделать для нас немало полезного. Эти нечёткие тени обитают в местах, близких к земле, между физическим и астральным планами, но гораздо ближе к физическому плану, чем к астральному. Это также позволяет им быть видимыми в тихие моменты и вмешиваться в дела живущих, если у них есть к этому склонность.

Дух умершего не часто станет вмешиваться в дела этого мира по своей инициативе, потому что он так же иллюзорен для него, как и их мир для нас. Большинство случаев полтергейста и потусторонних угроз имеет скорее демоническую, чем некротическую природу. Эти «духи» — на самом деле всего лишь пустые скорлупы, оболочки душ, что когда-то жили, без какой-либо цели или назначения, просто влачащие существование, как видимый луч света, источник которого потух тысячи лет тому назад. Поэтому любые поручения принимаются ими не только с радостью, но даже с жадностью. Можно наблюдать случаи, когда слабый и чахлый «дух» умершего вдруг становится юным и цветущим или, в иных случаях, исполненным ярости.

Когда задано нужное направление, мёртвые путешествуют быстро. Им не свойственна сила в мгновение выстраивать звёзды в нужный порядок по велению некроманта, как могут делать ангелы, они также не обладают духовной выдержкой, чтобы насылать болезнь понемногу, чтобы вызвать смерть врага через десятилетие после того, как была дана команда, но когда дело касается меньших чудес, силу «мёртвых» духов нельзя недооценивать.

По-видимому, в их состоянии муки они также способны распространять мучения. Духи мёртвых работают быстро и с усердием, чтобы причинить несчастья врагу мага; обычно такие мучения проявляются в уме врага, начинаясь кошмарами и в некоторых случаях заканчиваясь суицидом. Если магу удастся заставить несколько «мёртвых душ» столпиться вокруг смертного врага, то с ним вскоре будет покончено³.

Блуждающие духи

Когда мой интерес к оккультизму и опыт уже вышли за грань дилетантства, я, разумеется, начал общаться с теми, кто шёл той же тропой. Мы воспринимали это как развлечение, возможно, даже как разновидность антисоциального поведения — отъехать от города миль на тридцать или около того и остановиться ночью посреди юго-западной пустыни или в песчаниковых холмах, поросших полынью. Даже в самые тёмные часы красный песок и камень, нагретые солнцем за день, хорошо прогревали воздух, и гигантская луна освещала своими лучами каждый куст и кактус, обрисовывая зазубренные силуэты гор на горизонте.

Мы вылезали из переполненных маленьких машин и собирались в круг, становясь лицом к центру. Покурив и добродушно поехидничав друг над другом, мы замолкали; каждый из нас чувствовал нарастающую «критическую массу» того приключения, что неизбежно должно было случиться.

³ Не обязательно физически: возможно, он просто перестанет представлять угрозу.

Сигареты были затушены, и руки смыкались в цепь, пока круг друзей не замыкался. Как правило, я читал первое воззвание, как организатор события, взывая к тёплому ночному небу: «Мы сомкнули руки вместе, как Тёмные Братья, и мы призываем Силы Тьмы войти в этот круг».

Мы закрывали глаза и начинали дышать в унисон, почувствовав коллективную энергию нашего собрания и те силы, что входили внутрь круга. Наши разумы сосредотачивались, и наша энергия возрастала, чтобы вдохнуть силу в наши команды.

«Духи, что слышат наши голоса, покажите себя! Войдите в этот круг и присоединитесь к нам, как наши братья. Все духи этой местности, придите тотчас!»

Ещё кто-нибудь добавлял: «Демоны и духи ночи, услышьте наш зов и откликнитесь на него. Восстаньте из праха и поприветствуйте нас».

Иные могли в свободной форме отдавать команды или поручения вызванным сущностям, хотя большинство просто пыталось ощутить присутствие тех, кто был призван. Часто мы видели — либо глазами, либо разумом — бесчисленные образы духов, несущихся сквозь пустыню на наш круг, как полчища неистовых кроликов, с шумом и грохотом пытаюсь добраться до тех, кто посмел их призвать.

Когда безымянные сущности наконец появлялись, мы забывали про все команды и поручения — нам хватало и того, что они просто откликнулись. Зная, что мы не могли их призвать просто для того, чтобы сказать «привет», один из нас всё же давал неясные и неуверенные инструкции, вроде: «Каждый дух, что ответил на наш зов, надели нас силой и могуществом».

Потом отдавался такой же спокойный приказ духам отправиться восвояси, круг разрывался, и мы возвращались домой... иногда не одни.

Те сущности, которых мы призывали посредством наших импровизированных операций, были тем, что можно назвать «блуждающими духами». Эти сущности могут время от времени связываться с магом-дилетантом посредством разных примитивных приспособлений для гадания, таких как доска уиджа, хотя их сила настолько невелика, что они едва ли могут передвигать планшет по гадательной доске. Они также не

обладают способностями полтергейста или иными способами воздействия на материальный план. Блуждающие духи — это бесцельно бродящие энергетические образования, которые едва ли осознают сами себя. Дональд Майкл Крейг в своей книге «Современная Магия» называет их «астральными паразитами» и предостерегает мага от того, чтобы позволять им узурпировать его время и энергию⁴. Я должен согласиться с тем, что, кроме развлечений, они вряд ли могут быть чем-то полезны.

Кроме этих низших сущностей, которых может вызвать маг, после того как он освоил доктрину и практику, есть ещё и другие, которые могут казаться неподчиняемыми или даже неприкасаемыми, но и их заклинатель сможет вызвать в видимом обличье. Со временем даже боги будут являть себя перед тронном воцарившегося мастера и выполнять его поручения.

⁴ Craig, Donald Michael. «Modern Magick. Second Edition». St. Paul, MN: Llewellyn Worldwide, 2002.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Чаще всего маг-дилетант попытается провести хотя бы одну неудачную эвокацию, чтобы понять, что он, возможно, недостаточно хорошо подготовился к такой сложной операции. Выше уже были описаны элементарные принципы эвокации, и для большинства очевидно — даже для тех, кто проводил эвокации с некоторым успехом, — что для того, чтобы дух материализовался, требуется провести определённую работу.

Подготовительное погружение

В соответствии с требованиями первого принципа эвокации, в храм нужно входить, будучи полностью уверенным в успешном исходе операции. И хотя можно «на скорую руку» убедить или даже на время обмануть себя, в тот момент, когда будут произнесены первые слова заклинания, вся эта бравада растает как дым. Внимательное изучение не только гримуаров и текстов, по которым вы будете работать, но и личного опыта тех, кто успешно призывал определённых сущностей, подтвердит, что ключевым моментом для проведения успешного обряда является абсолютно твёрдое намерение провести именно успешную эвокацию и ничто иное. И хотя исторически сложилось так, что лучшая форма наставничества и поддержки всегда была доступна через различные эзотерические ордена, в наше время современный оккультист может получить огромную выгоду от общения через интернет, чтения литературы, которая публикуется относительно свободно, журналов, от посещения различных субкультурных клубов и тысячами

иных путей, посредством которых люди могут общаться друг с другом по всему миру. Эта культурная среда приносит магу как пользу, так и вред, поскольку в большем объёме информации труднее отыскивать золотые крупинки истины.

Когда я спустил рукава экспериментировал со своими собственными методами эвокации в поисках того великого ритуала, который позволил бы мне втиснуть в мою комнату самого Сатану вместе с клубами дыма и языками пламени, я не задавал вопросов, которые могли показаться глупыми тем мастерам, у которых я обучался, а вместо этого искал чародеев, которые были лишь слегка опытнее меня, чтобы вытянуть из них как можно больше советов и наставлений. На этом этапе моего магического развития я использовал зеркало, с помощью которого мог общаться с призванной сущностью, и, задавая вопросы другим усердствующим практикантам, часто получал ответы вроде: «Твоё зеркало должно быть наклонено точно под углом 45 градусов», или: «Ты должен положить сигил точно в центр треугольника, иначе демон не появится». Среди всей этой мишуры слепых догадок мне иногда попадалась фраза-другая, которая могла коренным образом поменять все мои взгляды на магию в целом, вроде: «Потуши свечи, забудь про зеркало и пойми, что то, что ты видишь перед собой, — это то, что ты видишь перед собой».

За информацией о той сущности, которую вы хотите вызвать, лучше всего обратиться к тем, кто уже вызывал эту сущность неоднократно и получил от этого конкретные результаты. Не задавайте вопросы вроде: «А как мне?..», потому что вы уже это знаете. Информация уже находится здесь, на этих страницах, и часто она уже загружена в ваш «рептильный мозг» (подкорковые образования — самая древняя часть человеческого мозга. — *Прим. пер.*) и лишь ждёт, чтобы её освободили правильные комбинации слов и целенаправленной воли. Расспросите об этой сущности так, как вы расспрашивали бы о красивой женщине или сильном мужчине. В своих беседах обрисуйте линии изгибов её тела или силу его взгляда. Узнайте про темперамент духа, насколько жёстко или мягко звучит его голос, насколько честны его ответы. Задолго до того, как вы начнёте эвокацию, постарайтесь увидеть его почти что как реальное существо.

Ещё одна важная часть вашего подготовительного погружения выглядит полной противоположностью того совета, что дан выше. Не обсуждайте вашу эвокацию и того духа, что вы собираетесь вызвать, кроме как в этих беседах. Очень многие неофиты эвокации трубят о своих силах на весь мир, стараясь произвести впечатление адепта тайных наук. Я могу вас заверить в том, что ваша сила повлияет на мир и ваша значимость рано или поздно проявит себя. И даже если никто не знает, насколько вы значимы, то эффект от вашей работы будет ещё сильнее. В тот момент, когда вы решили поделиться своими секретами с окружающими, в ваш разум проникают сомнения. На самом деле само желание обсудить это с непосвящёнными уже свидетельствует о вашей неуверенности в своих силах и потребности в самоутверждении. В этом они вам точно не помогут. Ваши отношения с демоном, ангелом, духом или элементарной сущностью, которую вы выбрали, — это священные, личные отношения. Простудите всю информацию, которую вы можете найти об этом духе. Расспросите тех, у кого были такие же близкие личные отношения с этим духом. И будьте уверены, что ваш опыт — уникален.

Если эти простые методы идентификации духа и последующего обращения с собранной информацией как со священной и личной, как секрет близкого друга, который вы поклялись никогда не разглашать, были выполнены, то в таком случае нет необходимости в том, чтобы в течение дней, предшествующих ритуалу, возжигать свечи и совершать святое причастие.

Призывание всемогущества

Бесспорно, самый лучший метод, с помощью которого усердствующий эвокатор может открыть своё собственное чувство всемогущества, — это действовать так, как действует Бог — не в проявлении своей святости или сострадания, но в проявлении своей силы. По мере того, как чародей проводит один успешный ритуал за другим, какие бы элементы он ни использовал — свечи, стихийные силы, травы или заклинания, — все рациональные попытки свести все результаты к совпадениям тают как дым и дают ему понять, что он обладает

силой — и что он сам является воплощением силы. Именно эта сила и те успехи, которые дилетант начинает испытывать, когда эффекты его магической работы начинают проявляться, — именно это заставляет многих неопитов возвратиться назад в объятия ортодоксальной религии — или забыть о какой-либо религии вообще. Магия — это весело и забавно, — до тех пор, пока призванные духи действительно не появляются и вселенная, улыбаясь, не начинает повиноваться велениям заклинателя. Для тех, кто поддерживает возгорающееся в них пламя и старается оседлать ураган, несущий их в вечность, реализация их божественности не так далека.

Необходимо, чтобы начинающий хотя бы мельком узрел свою настоящую, бескрайнюю силу, без всякой необходимости представить резюме, в котором изложен его многолетний практический опыт конкретной материализации желаний и воли. Хотя существует много медитаций, визуализаций и даже целых ритуалов, которые создавались и применялись в оккультной философии в течение нескольких предыдущих столетий, нижеприведённая медитация, на мой взгляд, обладает оптимальным балансом между смирением перед лицом вечной и безграничной силы и уверенностью, которая позволяет распоряжаться этой силой.

Для начала необходимо найти место, где можно проводить работу, не будучи побеспокоенным в любое время дня или ночи, и которое достаточно легко доступно, чтобы его можно было часто посещать. Первое, что приходит на ум адепту, — это то, что его же собственная спальня или гостиная как раз подойдут для этой цели. В большинстве случаев они не подходят. То место, которое вы выберете своим храмом, не должно использоваться ни для каких иных целей, кроме как для магических операций и ритуалов. На стенах и на потолке ничего не должно висеть, и желательно, чтобы там не было окон — лишь одна-единственная дверь, через которую вы туда входите. Также там не должно быть никакой мебели. В довершение ко всему комната должна быть изолирована от всего остального мира. После того, как она освящена, она должна стать вакуумом в пространстве вселенной, неприкосновенная и неприкасаемая.

Поставьте стул в центре комнаты, лицом к северу. Закройте глаза и подождите тридцать секунд, чтобы привыкнуть к новым ощущениям. Сядьте прямо, выпрямляя позвоночник и раскрывая ваши дыхательные пути, сделайте глубокий вдох. Сконцентрируйтесь на ощущении вдыхаемого воздуха, который втекает в ваш рот, горло, лёгкие. Задержите ваше дыхание на мгновение, достаточное для того, чтобы почувствовать, как ваши лёгкие, грудь и весь торс расширяются при вдохе. Сделайте выдох и обратите внимание на расслабление всего вашего тела и разума. Сделайте следующий вдох и также обратите внимание на реакции вашего тела во время вдоха, задержки дыхания и выдоха. В то время как вы продолжаете так дышать, эти наблюдения вас заинтересуют: вы заметите, что эти физиологические реакции, на которые вы раньше не обращали внимания, на самом деле довольно заняты.

Когда вы достигли этого уровня заинтересованности, перенесите фокус своего внимания с вашего тела на ваше окружение. С открытыми или закрытыми глазами попытайтесь увидеть комнату, в которой вы сидите. Вместо того чтобы просто изучать стены и пол, обратите свой взор на окружающий вас воздух. Глубоко вдыхайте, задерживайте свой вдох на мгновение и выдыхайте, сохраняя фокус своего внимания или своего взгляда на воздушном пространстве. Сделайте несколько глубоких вдохов и прочувствуйте, как каждый из них соединяет вас с вашим окружением, когда вы вдыхаете из него воздух и выдыхаете его обратно.

Визуализируйте, с открытыми или закрытыми глазами, частички воздуха, окружающие вас. Увидьте, как они беззаботно плывут сквозь пространство, бесцельно дрейфуя по комнате, просто-напросто существуя вокруг вас. Продолжайте делать глубокие, контролируемые вдохи, наблюдая за вашим окружением, позвольте вдохам входить в ваши лёгкие, способствуя созданию атмосферы спокойствия и умиротворения в комнате. Наблюдая за бесчисленными частичками воздуха вокруг себя, визуализируйте, как они начинают слабо светиться, как если бы они впитали в себя немного солнечного света или искусственного освещения, и рассеивают этот свет

вокруг себя, как микроскопические призмы. С этого момента лучше продолжать вашу визуализацию с открытыми глазами. Не ожидайте того, что вы увидите это на самом деле, вашим обычным зрением, но просто позвольте осознанию происходящего проникнуть в ваш разум, в то время как вы смотрите вокруг. Просто знайте, что это происходит, и ощущайте это, даже если ваши глаза и ваш рациональный разум попытаются поколебать вашу уверенность.

Наблюдая крошечные частички света, осознавая их как нечто большее, чем просто молекулы воздуха, увидите, как они начинают светиться ярче, свет начинает исходить всё дальше от их центров — как будто вы окружены миллионом светящихся солнц. Расслабьте свои брови, свои глаза, расслабьте свой разум и позвольте этому образу стать ясным и чётким для вас — настолько чётким, что даже если ваши глаза не могут его увидеть, ваш разум ничуть не сомневается в его реальности. Вскоре весь воздух вокруг вас должен казаться наполненным сиянием, которое распространяется от одной стены до другой, и тёплый свет заполняет всю комнату. Опять же, независимо от того, могут ли ваши чувства воспринимать это или нет, не сомневайтесь в том, что это реальность, а не просто плод вашего воображения. Знайте, что вы уже не просто визуализируете, а уже воспринимаете это на самом деле.

Откройте ваши интуитивные чувства для того света, что наполняет комнату, вместо того чтобы просто наблюдать его вашим поверхностным рациональным восприятием. Почувствуйте его тепло. Почувствуйте, как сияние касается вас, пульсируя в воздухе. Прикоснитесь к свечению, что тихо жужжит в окружающем вас воздухе, используя ваши эмоции и интуицию, ощущая его присутствие и глядя на его чистоту. Закройте глаза, и в то время как тьма покрывает ваш взор, ощутите частички света, которые всё ещё сияют вокруг. Проникните в этот свет вашей интуицией, ощущая его как свет Творения, исцеления, жизни. Проникните глубже в сердцевину каждой частички света своими чувствами и ощутите силу, исходящую изнутри. Почувствуйте ту потрясающую движущую силу, которую несёт в себе свет, способность расширять и создавать неведомые вселенные или разогреть

и испепелять те галактики, которые существовали миллиарды лет. Позвольте этим ощущениям проникнуть в вас. Не просто обосноваться в вашем мозгу, а заполнять вас до тех пор, пока вы не будете в состоянии смотреть на частички света с этим уже привычным ощущением благоговения.

Вдыхая, ощущайте токи воздуха, текущие к вашему рту, которые также несут в себе эти вездесущие частички света — сам воздух стал светом. Очень важно, чтобы вы не впали в состояние полуобморока, которое может к вам прийти в этот момент. Вы не должны впасть в дремотное состояние или потерять концентрацию внимания. Это автоматическая реакция вашего мозга на внетелесные ощущения. Вдыхайте свет в себя и прочувствуйте его. Почувствуйте, как тепло и сила света входят в ваш рот и ваше горло. Почувствуйте и визуализируйте, как свет не просто втекает в лёгкие, а наполняет ваш торс, щекочет ваши внутренности, мерцает внутри вас. Выдыхая, представьте, что вы выдыхаете не тот магический, очищающий свет, — вместо этого выдыхайте ваши волнения, опасения, страх, чувство вины за прошлые ошибки или любые негативные энергии, которые накопились внутри вас. Вы можете визуализировать эту негативную энергию как коричневую маслянистую дымку, которая просачивается из вашего рта, когда вы выдыхаете. Чистый свет, всё ещё заполняющий комнату, не может быть запятнан, он мгновенно растворяет ту вредоносную энергию, как только она покидает вас с выдохом. Продолжайте вдыхать духовный свет, позволяя его исцеляющим свойствам оказать на вас влияние, ощущая, как он восстанавливает изначальное здоровье ваших органов и тканей, очищая кровь, текущую сквозь ваше тело, и очищая ваше сердце от хлама. Как та женщина что исцелилась от кровотечения, прикоснувшись к подолу одежды Иисуса¹, почувствуйте эту исцеляющую силу, входящую в вас с каждым вдохом, и сколько бы вы ни вдыхали, свет в комнате не убудет, так как это — бьющий через край источник силы и света.

Когда вы почувствуете, что вы полны света и не можете более вместить, закройте глаза и обратите взор вовнутрь.

¹ Мк. 5:25–34.

Почувствуйте тот свет, что теперь уже внутри вас, сияющий подобно тысяче солнц. Почувствуйте его сияние, как он рвётся наружу сквозь вашу кожу, не связанный плотскими узами, но свободный для созидания. Ощутите покалывание кожи — это чистый свет созидания исходит от вас. Визуализируйте его как постоянно расширяющуюся ауру пламенного сияния, исходящего от вас — центра света. Это физическое ощущение будет более выражено в районе лица, рук и ладоней. Позвольте свету исходить от вас в этих местах, впрочем, как и из всего остального тела.

Обратите ваше внимание на центр груди и почувствуйте, как свет с силой выходит из этого места, струясь из вашего сердца, как бесконечный фонтан любви. Пускай ваши руки опустятся по сторонам тела, ладонями вверх, и пальцы естественным образом загнутся вверх. Почувствуйте свет и силу, которые распространяются из ваших рук, ожидая того, чтобы быть направленными навечно на единую цель.

Когда исходящий от вас свет существует уже не только в вашем воображении, но является явно ощутимым потоком, текущим сквозь вас, сделайте длинный, глубокий вдох. На мгновение задержав дыхание, оцените своим разумом величие той силы, что находится внутри вас. Знайте, что это та же самая сила и мудрость, что создала вселенные, — та сила, которую вы вместили в себя. Выдохните и избавьтесь от напряжения. Вдохните снова, глубоко и длительно, и снова почувствуйте величие света и силы внутри. Осознайте, что сила этого света — это сила, которую вы вместили в себя. Поймите, что с этим светом и силой внутри вас вы можете отдать любую команду, исполненную вашей воли, и без какой-либо тени страха — и всё сущее придёт в действие, чтобы ответить вам. Не позволяйте присущим этому состоянию чувствам блаженства и кротости овладеть вами, так как это, возможно, самый большой обессиливающий эффект, присущий этому состоянию призвания всемогущества. Вместо этого позвольте этим эмоциям, которые иначе вызовут у вас бессилие, истекать из вас, из ваших ладоней, глаз, рта, распространяя внутренний свет во тьму низших миров, подчиняя всё сущее там силе вашей воли.

После того, как эта сила и свет стали осознанными частями вашего «я», вы скорее всего почувствуете побуждение сделать что-либо с этим, начать вести себя определённым образом, настолько просто, как оброненная слеза и прошептанное «спасибо», настолько же драматично, как танцы и кружения пятидесятников, или так же ужасающе, как использование невидимой, но ясно ощущаемой силы, способной вызвать к видимому проявлению сущность, чья мощь не имеет границ. Это ещё одно искушение, которому в данный момент следует противостоять. Если, конечно, вы не хотите растратить всемогущество, что истекает из вас, будь это внутренний зуд Божественного Потока или внутренний взрыв движущей силы, на тривиальные цели, а намерены запустить генератор, который зажжёт звёзды. Закройте глаза, запрокиньте голову, чтобы вы смогли увидеть потолок или небо над головой, и позвольте рту раскрыться. Расслабьте всё ваше тело, сделайте глубокий вдох и задержите его. Почувствуйте, как внутренний свет собирается внутри вашей груди, а когда выдыхаете, почувствуйте, как он стремительно вытекает в воздух. Вернитесь в предыдущее положение тела, вдохните медленно и глубоко, задержите дыхание, почувствуйте энергию, собирающуюся в вашей груди, позвольте телу обмякнуть, запрокиньте голову, откройте рот и сделайте сильный выдох, чтобы выпустить из лёгких весь воздух. Два или три повторения этой «разрядки» очистят вас от того света, что вы втянули в себя, и в большинстве случаев вызовут крайнее изнеможение. Вы почувствуете ощущение изнеможённой лёгкости, которое возникает после интенсивного полового акта, как будто отупляющее зелье хлынуло в вашу душу и сковало ваш бодрствующий ум мертвящей дремой.

Повторите это упражнение несколько раз, по разу в день, перед каждой эвокацией, и прочувствуйте его силу, возрастающую с каждым последующим разом, позволяющую вам чувствовать себя адекватно в присутствии вашего же божественного «я», накапливающую критическую массу вашей мощи и призывающую часть верховного всемогущества.

Ритуальные инструменты

Современные герметические маги, особенно приверженцы систем, берущих начало от Герметического Ордена Золотой Зари, известны своим арсеналом ритуальных инструментов и принадлежностей. Они тщательно выбирают или сами шьют ритуальные одеяния и рясы на манер древнеегипетских или иудейских церемониальных одежд, часто вышивая на них эмблемы или линии с нумерологическим значением, а венчают их облачения вычурный головной убор, который для приверженцев иных традиций наверняка окажется настолько неудобен, что будет отвлекать их от проведения ритуала. На их алтаре, который представляет собой две квадратные коробки равных размеров, стоящие одна на другой, — что должно символизировать единство микрокосма и макрокосма, — располагается дощечка, на которую нанесены енохианские элементарные слова, и каждое слово по цвету соответствует своему элементу. В дополнение к этой «Таблице Союза» на стенах храма также висят четыре таблицы, каждая окрашена в цвет, соответствующий элементу, который относится к данной стороне света, и начертанием названия этого элемента на енохианском языке. Кроме обычного ритуального жезла и кинжала маг должен также иметь обоюдоострый кинжал, окрашенный в жёлтый цвет. Когда краска высохнет, он должен написать пурпурными чернилами или краской на иврите: «Shaddai El Chai, Raphael, Chassan, Ariel, Hiddikel Mizrach» и «Rauch». Сигилы этих сущностей надо также начертать на рукоятке Кинжала Воздуха. Жезл Огня нужно создать, используя восьмидюймовую деревянную рукоятку с намагниченной проволокой, проходящей внутри, и декоративным набалдашником в виде жёлудя. Предварительно загрунтовав жезл, следует покрасить набалдашник жёлтой акриловой краской и нарисовать четыре кольца, толщиной в $\frac{3}{4}$ дюйма, равномерно расположенные по всей длине жезла. Когда краска высохнет, маг должен аккуратно покрасить всю остальную поверхность жезла красным цветом. На ней он должен начертить имена: «YHVH TZABAOTH, Michael, Aral, Seraph, Pison, Darom» и «Aesch». Чаша или пиала

соответствует элементу воды, а пентакль — элементу земли, и оба они так же изощрённо оформлены, как Кинжал Воздуха и Жезл Огня². Эти «основные» ритуальные инструменты — только начало; некоторые маги гравировют на кольцах из различных металлов пентакли и сгилы, которые должны подчинить духов воле мага, драпируют храм шёлком того цвета, который любит призываемый дух, круги защиты наносятся на пол подобно фрескам, на голову надеваются обручи с кристаллами, которые должны усилить функции третьего глаза, сандалии или иные предметы одежды делаются из настоящей верблюжьей шерсти, и т. д.

Всё это скорее выполняет компенсаторные функции и служит лишь длительной подготовкой для соблюдения третьего принципа эвокации: достижения всемогущества. Хотя многие современные ритуалисты используют герметическую систему эвокации просто «из верности традиции» и присущей ей театральной красоты, а не из практических соображений, с рациональной и трезвой точки зрения все эти экстравагантные ритуальные инструменты сами по себе не имеют никакой ценности.

Можно выдвинуть справедливый аргумент о том, что герметическая традиция преследует духовные цели, а не корыстные, и в этом ракурсе вся система в целом и все эти побрякушки необходимы для достижения желаемого эффекта. Добыча, создание, украшение и освящение этих ритуальных инструментов таким способом, который был описан выше, или любым иным, сколь бы напыщенно-смешным он ни казался, на самом деле отвечает всем необходимым требованиям второго принципа эвокации — использования проверенной рабочей системы. Немаловажно то, что эти обряды сами по себе служат духовному восхождению, каждая эвокация учит адепта всё лучше понимать свою силу, способности, знание и божественность, и плодом этой науки будет закрепление достигнутого понимания. Посему, если неопит

² Konstantinos. «Summoning Spirits: The Art of Magickal Evocation». St. Paul, MN: Llewellyn Worldwide, 1995.

желает использовать систему Ордена Золотой Зари, он может свободно это делать — с не меньшим успехом, чем используя ту систему, которая была представлена ранее. Если пёстрые цвета и причудливые слова мешают прогрессу эвокатора, то способы, перечисленные и описанные ниже, будут не только достаточными, но и послужат достаточными инструментами, которые, несмотря на свою простоту, способны создать вселенную из плоти тех богов, которых они поразили.

1. РИТУАЛЬНЫЙ КИНЖАЛ символизирует Волю эвокатора. Рукоятка кинжала должна быть чёрной, длина лезвия должна быть не меньше шести дюймов (15,2 см). Несмотря на наставления светлых неоязычников, которые стараются всеми силами удержаться от причинения вреда кому-либо, если лезвие не было острым, когда вы его купили, его надо заточить самим. Также есть мода искать кинжалы, которые выглядят наиболее «готично» и утыканы фальшивыми драгоценными камнями. Избегайте всех этих безделушек и постарайтесь, чтобы ваш кинжал выглядел настолько просто, насколько это возможно.
2. БРОНЗОВАЯ, ОЛОВЯННАЯ ИЛИ СЕРЕБРЯНАЯ ЧАША должна быть полностью выполнена из одного из этих металлов, а не просто иметь покрытие или лужение. На чаше также не должно быть никаких надписей или гравировок. Несмотря на очевидную связь с элементом воды и всё то, что эта взаимосвязь может означать для тех, кто обращает внимание на эти условности, ритуальная цель чаши — это вмещать в себя жидкость. Разновидность металла и дизайн чаши влияют лишь на способность вмещать те энергии, которыми будет пропитана жидкость, используемая в ритуале.
3. АЛТАРЬ также необходим для ритуалов эвокации. Хотя существуют различные типы алтарей, которые

могут быть использованы в различных магических обрядах, операциям эвокации лучше всего способствует алтарь в виде стола. Маленький столик вполне сойдет, хотя высота алтаря должна быть такой, чтобы можно было свободно облокотиться на него во время ритуала, а также читать книги или записи, положенные на него. В идеале алтарь должен быть одной высотой с вашей талией. Поэтому сделать свой собственный алтарь или слегка доработать журнальный столик — это проще, чем пытаться купить то, что вам нужно. Можно сделать простую коробку из ДВП или ДСП, чтобы получился прямоугольник соответствующей высоты, со столешницей наверху, площадью приблизительно 0,2 квадратного метра. Алтарь должен быть либо некрашеным, либо окрашен в матовый чёрный цвет, чтобы не отвлекать внимание во время ритуала.

Эти три ритуальных инструмента — всё, что вам нужно для того, чтобы успешно провести эвокацию с последующим материальным воплощением. Эвокатор может решить использовать красивые и сложные каббалистические системы, шелк и драгоценности гарднерианской традиции или чёрные рясы и тяжёлые жезлы традиционного сатанизма, — всё это лишь дело вкуса и личного выбора. Также личным выбором может быть отказ от традиций вообще.

Ритуальные мандалы и круги

Центральной фигурой в проведении какого-либо ритуала, будь он демоническим или божественным, будь он проводим дилетантами-подростками, мастерами эвокации или христианскими священнослужителями, является круг. Очень часто в контексте религиозных церемоний, которые зачастую носят более



Уроборос

поверхностный характер, нежели более глубинные эзотерические обряды, — таких как, например, месса и причастие у католиков, таинства и храмовые обряды у мормонов, или обряды венчания и похорон у них всех, — присутствует круг: круг чаши с кровью Христа и круглая просфора, символизирующая его плоть; пол и потолок в традиционных церквях обычно оформлен круговыми изображениями, иногда это даже большие золочённые или вырезанные в камне круги; или же просто само обрядовое пространство создано в виде одного большого круга.

Во всех религиях круг представлял собой бесконечность, вечную природу всех вещей, а также связь между всеми вещами. В древней мифологии это нашло отражение в символе Уробороса, змеи, кусающей свой хвост, которая была известна под разными именами в различных культурах, несмотря на географическую разобщённость. Круг — это самый главный символ завершения, нисхождения небесных сил на землю и приношений смертных, восходящих к небесам. В алхимии это продолжение замкнутого цикла реакций от ртути к соли, затем к сере и затем опять к ртути. В философии переселения душ это колесо цикла рождения, смерти и реинкарнации, великий цикл, которому следует вся вселенная.

Первоначальное предположение неопита или непосвящённого состоит в том, что круг, используемый в обрядах эвокации, создаётся и освящается для того, чтобы защищать эвокатора от тех существ и сил, которые он осмеливается вызвать. Наблюдая ту лёгкость, с которой демоны обрывают жизнь врага по команде адепта или с которой ангелы избавляют человека от нищеты, болезней или даже от неминуемой смерти и водворяют его в царские чертоги, он более не верит в то, что круг защищает его от богоподобной силы его астральных посланников. Он знает, что, даже если круг защищён всем возможным духовным оружием, он не сможет оставаться там вечно и что призванные им духи вездесущи, что они выются в небесах и проникают сквозь толщу гор.

Круг, который используется в эвокации, символизирует собой источник всех вещей, изначальный вечный центр, из которого вышло всё сущее. Именно из этой точки,

из центра круга, в котором стоит эвокатор, воплотится в реальность всё то, что он хочет сделать явью. Это не масштабная модель вселенной, как зачастую объясняется в современной оккультной философии, но центрифуга созидания.

Круг может также рассматриваться просто как место, выделенное эвокатору для того, чтобы он мог проводить операции. Для вызываемого также выделяется место — это Треугольник воплощения. И хотя в более сложных операциях эвокации, что даны в этой книге, треугольник не всегда применяется, он является необходимым для большинства эвокаций, которые вы будете проводить ради достижения какой-либо специфической задачи, например для простого вызывания сущности ради выполнения единственной задачи. Со временем возник миф о том, что действие эвокации заманивает сущность материализоваться внутри треугольника, обманом заточая её в духовную тюрьму, из которой она не сможет найти выход, пока не поклянётся в верности и служению эвокатору. Те, кто увековечил этот миф, не многое знали о тех сущностях, которых они, по их утверждению, вызывали, и ещё меньше они знали о том месте, которое эти сущности занимали в структуре мироздания. Вызываемые сущности, будь они демоническими, ангельскими, элементарными, планетарными, относящимися к Клипот или Сефирот, обязаны выполнить желания мага, если, конечно, его запросы соответствуют природе вызванной сущности. Дух входит в треугольник потому, что это то место, которое было предназначено для того, чтобы он туда вошёл. Это база для материализации духа, платформа, посредством которой он может войти в этот мир в плотной форме.

Духовные пуритане настаивают на том, что круг и треугольник должны существовать постоянно — либо быть начертаны на полу храма и не стираться, либо сделаны из дерева или ткани и выложены на полу перед началом эвокации, или каким-либо иным способом — чтобы их можно было использовать снова и снова в каждой последующей эвокации. Хотя это может значительно облегчать задачу мага и ему не нужно будет тратить время на то, чтобы создавать их заново перед каждой операцией, есть определённые преимущества в том, чтобы иногда затратить на это лишнее время.

Во многих восточных традициях, как и в религиях коренного населения Америки, декоративные мандалы использовались, чтобы освятить место, призвать в это место определённые силы и чтобы повлиять на окружающую среду и её обитателей определённым образом. И хотя для проведения эвокации те мандалы, что можно найти в буддизме или индуизме, слишком сложны и запутанны, чтобы их можно было использовать с практической пользой, основной принцип даёт нам необозримое богатство возможностей, которые можно применить для усиления ритуалов и для более плотной материализации сущностей.

Каждая мандала, используемая в эвокации, должна быть уникальна для вызываемой сущности, тех сфер, откуда она родом, или той цели, ради которой проводится операция. Она должна быть создана или начертана не позже, чем за час до начала, и не раньше, чем за двенадцать часов перед началом ритуала. Современные практики, кажется, потеряли всё терпение, особенно касательно тех магических обрядов, что открывают врата в Вечность. У них нет времени, чтобы терпеливо подготовиться к вхождению в состояние, которое предшествует самому обряду, поэтому за минуту до начала ритуала они передвигают свой алтарь, чашу и кинжал в центр комнаты, швыряют какой-нибудь гримуар на алтарь вместе с блокнотом, второпях нацарапывают сигил той сущности, которую они собираются вызывать, и чертят воображаемый круг на полу своими пальцами. Пословица «что посеешь, то и пожнёшь» как нельзя лучше подходит к магической работе. Потратить время для того, чтобы уединиться в храме, тщательно начертить мандалу на полу, поставить алтарь точно в центр круга, аккуратно расставить свечи, разложить на алтаре другие принадлежности, и неспешно ожидать нужного момента, — вот верный подход, который пойдёт на пользу не только материализации сущности, но и проявлению вашей воли.

Мандала, которую вы будете использовать для эвокации, совсем не должна быть замысловатой и детальной. Простой круг, начертанный на земле, около метра в диаметре, вполне подойдёт; такой же круг с именами Архангелов Сефирот или Архдемонов Клипот, начертанными на границе

и соответствующими той или иной сфере, либо с божественными или демоническими именами, соответствующими этим сущностям, подойдёт ещё лучше. В некоторых запутанных традициях имя вызываемой сущности может быть разделено на четыре буквы или слога, каждый из которых начертан в тех местах круга, которые соответствуют сторонам света; то же самое может быть сделано с сигилом сущности.

Создание мандалы из натуральных компонентов — это очень действенный метод, чтобы сделать круг уникальным для призываемого духа. Огненный круг, созданный из медленно сгорающего материала, — это та мандала, которой нет равных при эвокации демонов или губительных обрядах. Смешав обычный бензин и раскрошенный пенопласт в густую массу, вы получите замечательное горючее для такой огненной мандалы. Соответственно, для обрядов мира, любви, интеллектуальных устремлений, гармонии и здоровья можно выкопать небольшую канавку в форме круга, глубиной около шести дюймов (15 см), и заполнить её водой. Если эвокация направлена на то, чтобы улучшить благосостояние и финансы, увеличить физическую силу и выносливость, чтобы усилить своё влияние в социальной, политической, религиозной или деловой сферах, или на свершение какого-либо иного конкретного желания, то вокруг алтаря и ритуального пространства можно выложить простое кольцо из камней. Те же самые материалы могут быть использованы для создания треугольника, в котором появится сущность.

Когда вы определились, чего хотите достигнуть при помощи эвокации, решили, какие духи лучше всего подходят для этой цели, вы должны решить, какая мандала создаст лучшую среду для материализации духа и выполнения вашей воли.



Если эвокатор ощутит потребность исповедаться в какой-либо церкви, создать предварительную связь с духом для того, чтобы вызвать его более успешно, или призвать дух планетарной сферы, к которой принадлежит сущность, он, конечно же, волен это сделать. Но в этом случае он потакает лишь себе

и своим предрассудкам, которые со временем, возможно, будут работать против него. Основные принципы эвокации работают так же безотказно, как сила гравитации, которая заставит вас падать вниз, если вы спрыгнете с утёса, независимо от того, верите вы в это или нет. Большинство практикующих оказывают такое почтение «священным» предрассудкам, потому что инстинктивно об этом догадываются, и боятся прыгнуть именно потому, что законы вселенной выполняют свою естественную задачу. Когда же эти близнецы — страх и сомнение — умерщвлены, эвокация оказывается очень проста в использовании. И когда это открытие совершено, становится ясно, что это не инструмент людей, но инструмент Богов, и её сила, без сомнения, откроет врата в их дворцы.

ВИДЕНИЕ И ГОЛОС.

Один из признаков неудачной эвокации — это тот момент, когда дух начинает материализоваться, а неофит не в состоянии общаться с ним. Он психологически готовит себя к эвокации, обучается принятию того потока всемогущества, который проходит через него, подготавливает ритуальный храм, в котором должен появиться дух, и произносит заклинания с необходимой силой. А затем терпеливо ждёт. Вскоре его терпение истощается, разумом овладевают сомнения, и, не дождавшись появления духа, он заканчивает ритуал и тащится обратно домой.

Касательно концепции материализации духов имеется заметное расхождение во взглядах между школами оккультной философии, возникшее достаточно давно. С одной стороны, существуют такие практикующие, которые годами оттачивали способность видеть, слышать, обонять и осязать те вещи, которые находятся за порогом нормального восприятия, обычно посредством развития ясновидения, астральной проекции или сверхчувствительности. Когда чародей начинает читать заклинания, он с помощью ясновидения ощущает, когда появляется дух. Заклинания призывают этот дух в храм, после чего эвокатор направляет его в треугольник воплощения, где он создаст своё тело из дыма благовоний или испарений остывающей крови. Чувства мага обостряются, он сосредоточит свой взор на явившемся призраке и сможет узреть его чётко, как любой иной материальный объект.

С другой стороны, существует противоположное мнение — что все эти попытки обострить чувства, чтобы узреть духа

тонким зрением, бесполезны, и только тогда, когда ритуал выполнен правильно, без каких-либо упущений или отклонений, — точь-в-точь как он изложен в гримуаре, в котором описывается дух (зачастую в согласии с духовными догмами ортодоксальной религии), — только в этом случае вызываемый явит себя магу. Если сердце, дух и разум эвокатора чисты и Святой Дух нисходит на него, тогда его заклинания заставят сущность полностью материализоваться вне зависимости от того, есть ли у него способность видеть такие вещи тонким зрением. Опять же, это учение о материализации в основном базируется на учениях ортодоксальной религии, особенно католичества, и эти фанатики очень редко проявляют какую-либо толерантность к иным школам и дисциплинам, которые не признают авторитет церкви, а вместо этого занимаются идолопоклонничеством и язычеством. По их мнению, в случае неудачи достаточно повторить заклинания несколько более угрожающим и ультимативным тоном, и уж тогда-то дух таки появится, будет говорить с тем, кто его вызвал, и выполнит его запрос.

Если эвокатор должным образом выполнил предварительное погружение и стоит в ритуальном кругу, излучая текущее сквозь него всемогущество, он автоматически почувствует, как то, что он призвал, появляется в храме. Если элементарные принципы эвокации были выполнены, дух придёт и явит себя. И если маг достаточно натренирован, чтобы должным образом оценить и осознать форму и обличье, в которых проявился этот дух, он, без сомнения, увидит его. Если же он его не увидел, то он полностью полагается на состояние духовной «фуги», когда его физический мозг настолько напряжён и органы чувств настолько перегружены, что вокруг него начинают танцевать видения и дух в конце концов появляется внутри треугольника.

Интересное различие между этими двумя оккультными школами — это сама материализация. Последний тип эвокатора, который не готовит себя к тому, чтобы увидеть духа тонким зрением, часто испытывает интенсивные феномены, предшествующие появлению духа. В то время как в мозгу возникает шторм из эндорфинов, допамина и нейропептидов,

вокруг него начинают танцевать огни, комната заполняется дымом или туманом, из тьмы начинают кричать голоса, в стены как будто кто-то стучит; часто армады духов заполняют комнату и поют хором, или ползущие тени пытаются нарушить границы круга. Эти явления достигнут предела интенсивности, сенсорное и психологическое влияние на чувства мага будет настолько велико, что он будет уже близок к обмороку, когда наконец появится тот, которого он вызвал. Прямой противоположностью будет выглядеть ритуал того практикующего, кто потратил годы для того, чтобы отточить свою сверхчувствительность, — он почувствует, как энергии постепенно накапливаются в храме, почувствует, как они набирают силу и формируются в плотную массу, и своей волей направит их в треугольник, где энергии сгустятся и смешаются с дымом благовоний, чтобы сформировать материализовавшуюся сущность, с которой он может общаться. Тот же самый контраст наблюдается и в результатах, которые получают эти два разных практикующих. Обычно, если эвокатор научился полностью владеть своими чувствами, он даст сущности очень конкретный и специфический запрос. Именно это требование, и никакое иное, будет выполнено в течение нескольких последующих дней. Единственное отклонение, которое может возникнуть в данном случае, может заключаться в том, что он может получить чуть больше или меньше того, на что рассчитывал, или же требование может быть выполнено таким образом, на который он не рассчитывал вовсе. Тем не менее он получает почти в точности то, о чём просил. Когда эвокатор, который полагается полностью на силу Божью и священные догмы, всё-таки достигает того момента, когда нужно делать запрос, он обычно вступает в схватку с вызванным духом, всячески браня его, и этот поединок достигает завершения, только когда один из них побеждён. Если маг оказывается победителем, он изложит свои требования и отпустит духа их выполнять. Следующие несколько дней или даже недель будут очень беспокойными. Деньги, о которых он просил, придут к нему внезапно, чтобы так же легко и внезапно уйти от него. В один день все его будут считать своим лучшим другом, а на следующий день

он будет язвой на теле земли. Он переживёт великую любовь и великую утрату. И если он усреднит эти противоположные результаты, он сможет прийти к выводу, что он «получил то, что просил».

Принципы автоматизма и автономии постоянно находятся в столкновении в нашей реальности. Если следовать вселенским принципам эвокации, духи приблизятся и появятся в храме. Как бы то ни было, большинство практикующих оккультизм предпочитают скорее научный подход, нежели религиозный, и редко можно повстречать такого оккультиста, который будет относиться к своей практике с таким же истовым религиозным рвением, какое можно увидеть у пятидесятников, или подобным богобоязненности католиков, — с той интенсивностью, что необходима для того, чтобы вызвать химические реакции в мозгу, с последующими галлюцинациями, которые совпадут с астральными феноменами, вызванными ритуалом. В то время, как сам феномен, который можно легко списать на самостоятельно вызванный психоз или даже шизофрению, и последующие галлюцинации трудно поддаются описанию, контроль над операцией выскальзывает из рук мага, отдавая его на милость голосов и видений, пронизывающих его, и кружащее голову нисхождение Святого Духа не даёт ему возможности проявить гордыню или эго.

Когда произнесено заклятье, призывающее духа появиться, комната заполнится быстро густеющей силой, и эта сила будет мудрой и древней, что бы ни утверждали традиции, которые изучал эвокатор. С помощью лишь одной своей воли маг направляет гудящую и шипящую энергию в треугольник, который позволит ей сгуститься и сформировать мелкие частички материи, хотя это более тонкая материя, нежели плоть и кровь. Именно в этот момент чародей должен быть готов общаться с духом в той манере, которую он избрал.

После того, как научные и рациональные аспекты эвокации попали в поле зрения философов середины предыдущего тысячелетия, очень немногие из тех, кто считал себя обладающими силой или божественным соизволением для *призвания* духов, чувствовали, что они обладают также и способностью *видеть* и *слышать* тех духов, что они подчинили. В те времена было

распространённым обычаем привлекать в ритуальный храм практикующего ясновидящего или прирождённого эмпата, который мог бы сделать осмысленную беседу между магом и духом возможной. В то время как повеление духами было не только привилегией, но и обязательством «божьего человека», прямое общение с ними относилось к ведовству и ереси. После того как религиозность и страх божий ослабли, наша вера и уверенность в себя возросли. Среди читающих этот текст вряд ли найдутся такие, кто при наличии подходящих инструкций и желании прилежно выполнять работу будет нуждаться в том, чтобы за них это делал кто-то другой.

Поразительное количество людей, что я повстречал в течение своего изучения и, впоследствии, преподавания эвокации, говорили, что, хотя они могут относительно легко вызвать духа и могут ощущать его присутствие в комнате, они не могут, как бы ни старались, увидеть этого духа, услышать его голос или как-либо общаться с ним. Один джентльмен, который практиковал эвокацию двадцать лет, использовал маятник, чтобы понять намерения тех демонов, что он вызвал. Показывая, как на самом деле работает этот метод при обряде эвокации, он нарисовал маленький круг на листе бумаги и разделил его на четыре равных части двумя линиями, пересекающимися крест-накрест. На вершине круга он написал «да», внизу его он написал «нет», слева опять «нет» и справа «да». Пока я наблюдал за этим, я вспомнил, как, будучи подростком, экспериментировал с доской уиджа, и не смог сдержаться от того, чтобы не закатить глаза и не вздохнуть. Мы провели короткую медитацию и затем вместе вызвали ту всемогущую силу, что была необходима для проведения операции. Он начертил сигил демона, что должен был явиться, и я продолжил свою медитацию, в то время как он вдохнул в печать силу своей воли. Мы одновременно переглянулись, подтверждая то, что мы ощущаем прибытие демона. Мы могли ощущать, как он вползает в комнату, словно туман, и собирается вокруг круга, ожидая указаний. Совместным волевым усилием мы направили его в треугольник и напитали его силой нашей воли, пока он не сгустился в настолько плотное тело, насколько это вообще было возможно — тело, которое я мог видеть и существование которого нельзя было отрицать.

Держа свой маятник в нескольких дюймах от поверхности бумаги, он поприветствовал демона.

«Демон ..., присутствуешь ли ты здесь?» — спросил он, так как это был его традиционный начальный вопрос. Маятник не пошевелился. Мой друг улыбнулся и сказал: «Спасибо, что пришёл к нам, и добро пожаловать в наш храм. Мы вызвали тебя, чтобы...» — и он перечислил все те запросы, ради которых мы проводили ритуал. «Ты способен выполнить это задание без неприятных инцидентов?» Маятник не двинулся. Мой друг ответил: «Спасибо. Можешь ли ты выполнить это по нашему поручению?». Маятник не пошевелился, и мой друг сказал в завершение: «Демон ..., мы благодарим тебя за твой поспешный ответ на наш зов и за твоё содействие. Ступай же, и исполни эти поручения, и приди снова на наш зов, когда бы мы тебя ни позвали». Он отпустил демона и провёл завершающий ритуал изгнания, чтобы очистить место.

Когда он записывал результаты ритуала в своём дневнике, я повернулся к нему в изумлении. «Маятник не пошевелился, ни одного раза!» — выпалил я. Я несколько не сомневался в тех ощущениях, которые мы получили во время обряда, так как мой взор и слух подтвердили, что те ответы, которые он воспринял, были правильными. Что меня поставило в тупик — так это то, как он использовал маятник. Стоя рядом с ним, я смотрел на демона перед нами, а он смотрел на лист бумаги, и у меня возникли подозрения, что, возможно, у моего друга не всё в порядке с головой.

«Это называется нематериальное проявление, — ответил он. — То, что это не происходит на физическом плане, не означает, что это не происходит вообще. Маятник не сдвинулся физически, но если бы он всё-таки сдвинулся, то он бы сдвинулся вверх, по направлению к „да“».

«Почему ты так уверен?»

«Потому что, — ответил он с усмешкой, — я чувствовал, как маятник тянется кверху, как если бы магнетизм всей комнаты сдвинулся в этом направлении. Я чувствовал это настолько сильно, что мне даже не надо было это видеть».

Из уважения к своему другу я улыбнулся и предложил пойти куда-нибудь пообедать.

Воочию увидев, как действует этот метод общения, и сравнив его с непосредственным общением «лицом к лицу», которым я пользовался на протяжении почти всей своей оккультной карьеры, я убедился, что, ему лучше оставить свой маятник в ящике стола и полагаться на свою внутреннюю способность интуитивного восприятия. Мне он казался человеком, который ковыляет на костылях, хотя его сломанная нога зажила уже много лет назад. Если бы мой друг мог полагаться на свои интуитивные чувства, которые, по его уверению, хорошо реагировали на паранормальные феномены, то почему он не мог делать то же самое вообще без маятника? Люди ищут знамений судьбы в картах, дыме, ряби на поверхности воды, погодных явлениях и даже в далёких звёздах, и всё это не имеет под собой никакого рационального биохимического объяснения, в отличие от интуитивных способностей нашего мозга. И тем не менее они все как один отказываются положиться на свои инстинкты, которые могут открыть им доступ к самым сокровенным тайнам.

Самый большой секрет общения с духами состоит в том, чтобы успокоить своё сердце, расслабить свой разум, начать воспринимать всё окружающее чувствами и довериться им. И хотя само по себе это не позволит «увидеть» духа, который стоит перед вами, это откроет путь для осознанного общения с этой сущностью, и по этому пути придут видения.

Почти все, особенно те, кого тянет к оккультизму, испытывали ощущение присутствия духа умершего или какой-либо сущности, хранящей или же, наоборот, угрожающей, которую они не могут видеть, слышать или обонять, и всё же она кажется реальным в момент контакта. За исключением случаев, когда незримый гость обладает аурой любимого человека, которая мгновенно узнаваема, наблюдатель только в редких случаях может определить, какое лицо у этой фигуры. Они осознают это присутствие, объясняют его согласно их системе верований и убеждений и относятся к этому явлению исходя из того, что эта система взглядов и их эмоциональная реакция диктует в тот момент. Если в этот момент наблюдатель заглушит всю свою внутреннюю эмоциональную и ментальную болтовню, избавится от ожиданий

и просто позволит своим чувствам воспринимать тот духовный образ, что находится в одной комнате с ним, вероятность того, что он получит очень близкое восприятие, а то и чёткий ментальный отпечаток этого существа, очень велика. Конечно же, не стоит дожидаться, когда умрёт близкий родственник или когда в доме поселится призрак, да и проводить полноценную эвокацию лишь только для того, чтобы убедиться, что вы способны получить какое-либо восприятие образа духа. Можно использовать повторный процесс, посредством которого можно призвать блуждающий дух, чтобы он появился рядом и его можно было рассмотреть. Обратите внимание, я сказал «рядом», а не «перед нами». Разница между этими двумя понятиями неизмерима.

Чтобы получить непосредственный опыт с духовной сущностью или сущностями, необходимо создать хоть какое-то подобие храма. Поставьте свой алтарь в той комнате, которую вы до сих пор использовали для медитаций, обращённым к западу, на нём должны быть две белых свечи, обе на расстоянии менее дюйма (2,5 см) от края алтаря. Хотя большинство ритуалов эвокации выполняются стоя, вы можете поставить перед алтарём стул, если вам так удобно, чтобы вы сидя могли смотреть на запад — прямо между свечей. Для этой простой операции кинжал и чаша не понадобятся.

Выключите свет в храме, зажгите свечи на алтаре и сядьте на стул. Закройте глаза и проведите медитацию, которая введёт вас в состояние всемогущества. Когда всё ваше существо сияет Божественной Силой и Светом, и эта сила течёт из ваших глаз, рук и сияет сквозь каждую пору вашей кожи, откройте глаза и позвольте взгляду блуждать в пустоте между свечами. Не смотрите на само пламя, а позвольте вашему периферическому зрению заметить свет, исходящий от горящих фитилей, ауру, которую он создаёт, и соприкосновение световых «корон» в том месте, где блуждает ваш взор.

Сделайте глубокий вдох, сохраняя фокус внимания на том пустом пространстве над алтарём, и почувствуйте, как в вас бурлит сила Божества в такт вашему дыханию. Почувствуйте, как она собирается в горле и во рту, готовая пролиться из губ, как взрыв энергии. Знайте, что если Всемогущество выйдет

из вас в виде слов, всё сущее и его обитатели будут вынуждены ответить и повиноваться. Выдохните с возгласом: «Духи, услышьте мой голос. Духи, услышьте мой зов. Духи, придите ко мне. Явите себя мне. Я призываю вас явиться из тьмы и могил и предстать передо мной. Духи, я призываю... явитесь!».

Не позволяйте ни малейшим зачаткам страха возникнуть в вас. Успокойте ваше сердце, так как оно наверняка начнёт тяжело биться, когда на вас упадёт взор блуждающих духов. Оставайтесь в состоянии спокойствия, всё ещё будучи уверенным в своём всемогуществе, пока сидите в ожидании. Когда было произнесено заклятие, если оно было произнесено с адекватным чувством власти, вы почувствуете, как духи, носящиеся по холмам, заметят вас. Эти духи охотно приблизятся к вам и явят себя, и хотя для выполнения каких-либо целей или духовного восхождения они бесполезны, они являются по-своему уникальными сущностями, за которыми можно просто наблюдать.

Расслабьте взгляд и позвольте зрению слегка затуманиться, снимая бремя восприятия с ваших глаз и передавая его иным чувствам и вашему Третьему глазу, расположенному в центре лба. Вначале, когда вы визуализируете сущностей и воспринимаете их образы, вы можете почувствовать лёгкое давление в центре вашего лба. Когда вы ощутите это, позвольте той энергии, что стремится выйти из вас, тому невидимому лучу цвета индиго, который стремится вырваться из вас и осветить пространство храма своим всеведением, беспрепятственно это сделать. Доверьтесь высшим силам, когда наконец настанет подходящий для этого момент.

Первый шаг на пути к тому, чтобы увидеть духов, даже если это пока всего-навсего ваша ментальная визуализация, — это засечь их местоположение. Когда вы почувствуете, что те духи, которых вы призвали к себе, действительно явились, вдохните и задержите дыхание в груди на мгновение. Отключите разум. Очень важно, чтобы вы не позволили вашему мозгу вмешиваться в восприятие, внедряя свои собственные образы или ставя под сомнение те впечатления, которые вы получаете. Медленно выдохните. В то время, как вы

это делаете, почувствуйте как ваше естественное осознание происходящего, ваше естественное всеведение заполняет комнату. Почувствуйте, где приблизительно находятся духи, или, если их достаточно много, почувствуйте, где находится ближайший или сильнейший из них. Не думайте, не анализируйте, не воображайте: просто воспринимайте. Те впечатления, что вы получаете, не зарождаются в вашем разуме, они лишь воспринимаются вашим разумом. Почувствуйте расположение духа так же, как вы можете чувствовать другого человека, который заходит в комнату за вашей спиной. Помните, вы не пытаетесь тренировать ваше воображение, но обращаете те чувства, что у вас есть, к тому явлению, которое вы наверняка испытывали в прошлом: к присутствию нематериальной сущности.

Когда настоящее местоположение духа будет выявлено, сосредоточьте ваши чувства на этом месте. По мере того, как вы это делаете, ваше осознанное восприятие присутствия этого конкретного духа возрастёт, возможно, даже напугав вас. Подчините эмоции своей воле, не реагируя на ваше окружение, но действуя целенаправленно.

Люди узнают о вещах, анализируя их, а анализируют — задавая себе вопросы о них. Без вопросов не может быть и ответов. Спросите себя: какого роста этот дух? Ваш разум моментально даст вам ответ. Если вам придётся искать ответ, то он не будет правдивым. Доверяйте своим чувствам, доверяйте своим ответам и доверяйте себе. Часто, когда ответ приходит и ваши глаза всё ещё глядят в вечное пламя свечей, вы можете узреть вашим периферическим зрением очертания фигуры в том месте, где стоит дух. Не переводите туда ваше внимание, но продолжайте смотреть в пустое пространство между свечами.

Спросите себя: в какой позе находится дух? На этот вопрос разум не будет пытаться ответить словами, но вместо этого выберет оптимальный путь — создав зрительный образ, зачастую с помощью ускользящего периферического зрения. Также именно в этот момент начинают проявляться энергии, исходящие от множества духов, возникающие в контексте самого ритуала и порождаемые вашим Божественным

Обликом, — они все вместе начнут ошеломлять вас, в совокупности с неспособностью вашего мозга принять невозможное. Это вызовет головокружение или чувство пустоты в голове, может возникнуть ощущение, как будто вы проваливаетесь сквозь пол, или чувство общей пространственной дезориентации. Не забывайте правильно дышать и сохранять концентрацию внимания, и хотя дезориентация не исчезнет полностью, вы тем не менее сможете продолжать. Вам может сильно захотеться закрыть глаза. Не поддавайтесь, так как это — уловка, чтобы оградить ваш погрязший в иллюзиях мозг от того, чтобы узреть духовную реальность. Сохраняйте направленность вашего взгляда и позвольте образу стоящего духа оставить отпечаток в вашем разуме или даже в вашем зрении.

Очень важно не сводить всё просто к игре воображения, но осознавать важность воспринимаемых ощущений и реально воспринимать духа, стоящего в определённом месте. Созерцая его образ в вашем разуме, ощущайте его и вашим сердцем, той частью вас, что знает о том, что вы находитесь в присутствии того, что не обладает плотью. Когда ваш разум получает ощущения от духа, вы должны проецировать сформировавшийся образ обратно на то место, где стоит дух, не позволяя ему угаснуть в глубинах вашего мозга. Взирая на мерцание свечей, получив проекцию ощущений от стоящего перед вами духа на ваш мозг, спроецируйте сформировавшийся образ обратно на первоисточник, видя его стоящим перед вами — или своим разумом, или же периферическим зрением. Держите этот образ духа в своём сознании хотя бы несколько минут, чтобы быть уверенным в том, что он не исчезнет, когда вы обратите внимание на что-то другое.

Спросите себя: как двигается этот дух? То, что вы на самом деле делаете, — это пошаговое восприятие и интерпретация образа духа. Вы приподнимаете завесу между вашим разумом и духом. Когда вы задаёте себе этот вопрос, вероятнее всего, вы увидите, как дух двигается. Это не потому, что своим вопросом вы заставили его двигаться, а потому, что, как всякая форма жизни, дух находится в движении, и ваш вопрос позволил вам это наблюдать. Духа не приводит в движение ваш вопрос, это ваш разум приходит в движение. Вы увидите

очертания этой фигуры, стоящей в определённом месте, она будет определённого роста, и её ладони, руки, ноги, голова и даже рот будут двигаться определённым образом.

Если вам удалось получить настолько чёткий образ духа, то довольно трудно при этом будет не воспринять ещё более подробные детали. Медленно спросите себя: как выглядит лицо духа? По загадочной причине, не ведомой ни мне, ни моим духовным коллегам, этот вопрос требует от наблюдателя предельной отдачи, и нередко на нём сеанс ясновидения обрывается. Иногда образ лица духа мгновенно возникает в голове, как вспышка, и может оказаться угрожающим или уродливым, делая контроль ваших эмоций более невозможным. В других случаях лицо может выглядеть приятным, но как только разум пытается начать анализировать его, мозг обрывает весь процесс, становясь врагом вашей магии. Чтобы успешно преодолеть это препятствие, нужно избегать внимания к деталям и просто воспринять образ в целом. Тело духа создано из более тонкой материи, чем плоть, и с ним нужно обращаться как с чем-то мимолётным, существующим просто в данный момент и не вписывающимся в рамки наших ожиданий. Просто позвольте лицу духа появиться и спроецируйте этот образ обратно на духа, наружу, в реальный мир.

Подождите мгновение, пока вы продолжаете рассматривать наблюдаемую сущность. Вы создали её ментальный и визуальный образ на основе того, что вы восприняли через ваши чувства. Переместите фокус вашего внимания от себя, от вашего разума, так как этот фокус явно переместился от духа к вам, к вашему искажённому воображению и эгоистичной гордыне, — переместите его назад в то место, где вы обнаружили духа. Заставьте ваши чувства почувствовать реальность его присутствия, и теперь вам не придётся просто осознавать, что он там находится, но и увидеть его стоящим перед вами, после того как вы проанализировали его образ. Интересная особенность, которую можно будет заметить, это то, что дух замрёт во времени и пространстве, как бы для того, чтобы вы смогли его рассмотреть. В отношении духов время и пространство существуют не как конкретные феномены, но являются созданиями ума, которые иногда удобны, а иногда

становятся помехами. Не позволяйте кажущейся неподвижности духа удерживать вас от того, чтобы его рассматривать или ощущать его присутствие. Как бы то ни было, будьте уверены в том, что образ, который вы наблюдаете, существует не просто в вашем разуме, но в храме, во внешнем мире. Будьте с собой честны, и у вас не будет никаких трудностей с доверием к себе.

Спросите: во что одет дух? Образ возникнет автоматически. Вы можете задать себе любой вопрос, который облегчит ваше восприятие духа.

Последний вопрос, который вы должны задать при проведении этого упражнения, относится не только лично к вам, но и к духу. Почувствуйте духа перед вами и увидите его вашим ментальным зрением. Вдохните и почувствуйте, как сила, что всё ещё течёт сквозь вас, вновь пробуждается в вашей груди. Позвольте ей вырваться с возгласом: «Дух, что ты можешь сказать?».

Вначале голос духа может показаться вам искажённым и бессмысленным. Расслабьте свой разум и почувствуйте давление, собирающееся вокруг головы, особенно вокруг ушей. Почувствуйте, как голос пульсирует в ритме, который может показаться беспорядочным, как и бессвязные слова. Слова, которые дух принесёт в ответ на ваш вопрос, зависнут в воздухе вокруг вас. Расслабьте шею, лоб, уши, глаза, брови, разум и спросите себя: что ответил дух? Слова ответа могут прийти к вам медленно, по очереди, и вы сможете осмыслить их одно за другим. Позвольте им прийти и, если это необходимо, записывайте их на листе бумаги по мере того, как они приходят. Одна из самых трудных задач всего этого процесса общения с духами — это слышать голос духа в «реальном времени». Зачастую сначала губы духа придут в движение, и лишь только секунды спустя первое слово из сказанных прозвучит в вашем разуме. По мере того, как вам будет лучше удаваться слышать голос духа и понимать его слова на вашем родном языке, чаще будет возникать обратное явление — слова вначале прозвучат в вашем сознании, и только затем губы духа придут в движение. Это несоответствие существует только в вашем восприятии, и со временем разница сгладится.

Весь процесс наблюдения за духом, возможно, займёт более чем один сеанс и потребует неоднократно возвращаться в храм, призывать духов и повторять вышеперечисленные этапы. Иногда будет появляться тот же самый дух, а иногда — другой. Сам процесс не изменится, как и способность вашего разума воспринимать духа. То, что изменится, — это образ духа, если это — тот дух, которого вы раньше не наблюдали, а также основательность и интенсивность ваших наблюдений. Если вам удалось полностью воспринять образ духа в течение одного сеанса, настало время «полевых испытаний». Выберите куда-нибудь подальше от людей, чтобы вокруг была лишь дикая природа. Сядьте — но не на раскладной стульчик, что вы принесли с собой, а на жёсткую землю, или камень, или пенёк, и повторите все этапы призвания духа и наблюдения за ним. Ежедневно посещая храм или другие уединённые места и наблюдая за духами, в конце концов вы получите чудотворный результат: все эти этапы визуализации будут совершаться естественно, вы будете получать ответы ещё до того, как зададите вопросы, и образы духов будут видеться всё более чётко и ясно. Из-за того, что вы призвали этих духов явиться возле вас, а не перед вами, они вряд ли примут тот образ, который можно увидеть вашим обычным зрением, но вследствие этого откроется ваше тонкое зрение, и вы сможете увидеть любого духа, которого вы призвали явиться в полностью видимом обличье.

ОСНОВЫ ЭВОКАЦИИ

Создаётся впечатление, что авторы большинства пособий, путеводителей и гримуаров по эвокации приложили все усилия, чтобы всё как можно больше запутать, хотя сама по себе эвокация становится поразительно проста, если правильно усвоить базовые принципы и рекомендации, созданные для того, чтобы достигнуть постоянного, устойчивого, ощутимого прогресса. Большинство этих авторов ограничились одной или несколькими схожими оккультными системами, загнав себя в рамки стереотипов о добре и зле, правильном и неправильном, логичном и абсурдном, правдоподобном и вздорном, присущим этим системам. Человек по своей природе обладает безграничной силой, и когда он обретает единство с вечными силами магии, то Трон Божий — это всего лишь его начальный потенциал.

Однако из-за таких ложных учений, а также из-за своей убеждённости в том, что он не обладает прирождённой силой вызвать духа или естественной способностью общаться с ним, неопит входит в храм с ожиданием неудачи. Как преподавателю магических искусств мне часто приходится слышать: «Я попробовал провести несколько эвокаций, и все были неудачными!».

Мой первый же встречный вопрос — «Почему?» — как правило, вызывает заикание с последующим молчанием. Следующий вопрос: «Почему вы уверены, что дух не услышал ваш зов, не пришёл и не ждал, когда вы соизволите материализовать его?». Снова тишина. «Когда вы пытались провести эвокацию снова и снова, вы попробовали сделать хоть что-то новое для того, чтобы достичь таки неуловимого

успеха?» На этот последний вопрос люди дают всевозможные уклончивые, нечёткие, эмоциональные ответы, которые, по идее, должны пролить свет на их методы эвокации: «Я попытался лучше *почувствовать* духа, когда призывал его по имени», или «Последние несколько раз я попытался вложить всю свою душу».

Духи, демоны, ангелы, элементали, джинны и прочие бесчисленные сущности, которых можно вызвать, *существуют* на самом деле, независимо от вас и вашего желания материализовать их. Если вы призываете их в соответствии с элементарными принципами эвокации, они *откликаются*, — даже если вы опускаете голову в разочаровании, ещё не успев закончить чтение заклятья. Если дух не смог явиться в том обличье, которое может узреть эвокатор, эта предполагаемая неудача произошла потому, что неопит пренебрёг теми простыми базовыми правилами, выполнение которых гарантирует успех. Почти в каждом случае эвокация совсем не завершается неудачей, это лишь чародей не в состоянии узреть то, что стоит перед ним в храме, ожидая распоряжений, или же он просто разуверился в своих способностях всего лишь через десять минут ритуала. Посудите сами, разве ритуал, который использовался в течение тысяч лет, может не сработать оттого только, что эвокатор не смог правильно произнести «варварские имена» или недостаточно долго смотрел в хрустальный шар, зеркало или в пустоту, чтобы подготовиться?

Почти так же часто, как и истории о неудавшихся эвокациях, я слышал рассказы о сверхъестественных «совпадениях» вскоре после тех «неудач». Демоны, которых они пытались вызвать, начинали проявлять себя в их жизни — не как призрачная фигура в треугольнике, но как мощная сила, меняющая реальность, отчаянно пытаясь выполнить то, ради чего была призвана. Эвокации предавались забвению как неудачные, вызванные духи редко выполняли те поручения, которые так и не были произнесены, но они находили иные пути повлиять на жизнь тех, кто их вызвал... в большинстве случаев вынуждая своих жертв бежать ко мне, чтобы получить быстрое спасение.

С того самого момента, когда решили провести эвокацию, вы должны быть уверены, что она будет

успешной, — и сохранять уверенность до тех пор, пока не получите результат. Никогда не оставляйте ритуал неоконченным, чтобы демоны не таились рядом в ожидании вашей команды. Если вы не чувствуете присутствия вызванного, осятив его сигил, сосредоточьтесь, восстановите концентрацию внимания и начните снова. Если вы не можете видеть духа, которого вы призвали к явлению в полностью видимом обличье, успокойте свой разум и эмоции, заново сфокусируйте свою волю, настройте свои чувства и призовите его снова. Искусство эвокации — пожалуй, самая тонкая наука, которая когда-либо практиковалась — с начала времён. Принципы, согласно которым она функционирует и которые неотступно соблюдались вне зависимости от традиции и религии, — те принципы, что сформулированы в этом тексте, — это параметры уравнения, которые уравнивают друг друга, как только будут расставлены по местам.

Подготовка храма

Физическая подготовка храмового помещения и инструментов должна начаться не раньше двенадцати часов и не позже часа до условленного начала эвокации. Это не только позволит вам как следует подготовиться к обряду, но и заставит вас относиться по-особенному к месту и времени, выбранным для проведения обряда.

Если храм — это внутреннее помещение, то в нём нужно сделать уборку. Если обряд проводится на природе, то с этого места нужно убрать все лишние камни, мусор и т. д. Меня удивил пример одной моей знакомой, которая всегда вычищала свой дом до блеска, если приезжали её родители, но когда проводила обряд, она просто сгребала всё, что валялось на полу, в сторону, чтобы освободить место для треугольника, в котором должен появиться гётический Король — Архдемон, или Архангел.

После того, как вы очистили ваше рабочее место, выберите мандалу, которую вы собираетесь использовать; диаметр у неё должен быть не менее метра. Вне круга должен быть нарисован, выгравирован или каким-либо иным способом создан

физический образ равнобедренного треугольника, его вершина должна касаться границы круга, а его основание должно быть параллельно диаметру круга. Эвокация и материализация дают удивительный результат, если треугольник расположен в направлении стороны света, которая соответствует призванному духу. Зачастую каждому духу в гримуаре даётся планетарное или элементарное соответствие, и это нужно учитывать, располагая треугольник относительно Круга:

СТОРОНА СВЕТА	ЭЛЕМЕНТ	ПЛАНЕТАРНЫЕ СФЕРЫ
Север	Вода	Луна, Нептун, Уран
Восток	Воздух	Меркурий, Венера
Юг	Огонь	Марс, Солнце
Запад	Земля	Сатурн, Юпитер

Архангелы Рафаэль, Микаель, Габриэль и Ауриэль призываются с соответствующих им сторон света: Рафаэль — с востока, Микаель — с юга, Габриэль — с запада, Ауриэль — с севера; их фамильяры могут быть призваны с тех же сторон. Элементарных духов нужно вызывать, стоя лицом в сторону, соответствующему элементу духа. Если следовать более общим инструкциям, то ангелов нужно вызывать на востоке, где расположен треугольник, демонов — на юге, духов мёртвых — на западе и разумы — на севере.

Поместите курильницу с горящим углём в центр треугольника. Не поддавайтесь искушению купить те маленькие угольные таблетки, которые вы можете достать в местном эзотерическом магазине. Они, как правило, слишком маленькие для того, чтобы сжечь количество благовоний, нужное для эвокации, слишком неудобные, чтобы их можно было сложить в кучу, и слишком быстро сгорают, не выделяя достаточное количество тепла, чтобы быстро сжечь все благовония. Благовония, которые используются в ритуалах, нужны не для запаха, а для дыма. Существует несколько

предположений, которые объясняют действие дыма благовоний в контексте ритуала эвокации и полной материализации, — начиная мнением, что дым предоставляет густую и в то же время податливую субстанцию, из которой дух может сформировать своё тело, и заканчивая теорией, что дым вызывает особенный вид асфиксии, которая приводит к выбросу эндорфинов и допамина, что, в свою очередь, приводит к возникновению галлюцинаций в виде видений духов. Разогретые ёмкости со свежей кровью также используются в более экстремальных и демонических разновидностях эвокации, обычно с большим успехом, чем просто одурманивающий дым. Опять же, попытки дать этому рациональное объяснение варьируются от испарений эктоплазмы от крови до психологического эффекта от такого вызывающего ужас атрибута, который и помогает эвокатору видеть и слышать призванного. Сильно ли эти теории отличаются от убеждений и практического опыта тех, кто призывает демонические легионы или ангельские армии, чтобы перенаправить ход судьбы, и полагает, что, возможно, благовония, тёплая кровь, семя или иные материалы, используемые для воплощения духа, могут действительно помочь духу материализоваться?

Некоторые приверженцы строгих традиций утверждают, что курильницу нужно держать под струёй холодной, чистой воды, чтобы очистить от духовной нечистоты, а затем её нужно освятить с помощью остальных ритуальных инструментов. На самом деле функция курильницы — скорее физическая, нежели духовная. Её помещают в треугольник в основном для того, чтобы горящие угли не сожгли дотла весь храм.

Внутри круга должен быть запас благовоний, так как их нужно постоянно подсыпать в курильницу. Большинство операций эвокации требуют, чтобы вы сжигали довольно много благовоний, и хотя благовония очень хорошего качества могут быть дорогими, убедитесь в том, что у вас их достаточно, — иначе они могут закончиться, когда демон уже наполовину материализован. Сандал, ладан или турецкий ореганум (*Origanum onites*) использовались в ритуалах эвокации в течение столетий и доказали свою пригодность почти каждому практикующему чародею. Более действенным благовонием

может оказаться то, которое соответствует непосредственно сфере, к которой относится призываемый дух; но и просто полагаясь на интуицию или ваше видение, можно получить несравненные результаты. Ладан превосходно подходит для эвокации Рафаэля, для более полной материализации элементарных духов подойдёт сандал, а современный вариант благовония «Кровь дракона» хорошо подходит для большинства низших духов Гоэтии. Можно жечь ветки шалфея, сорванные прямо с куста, если вы, конечно, живёте в пустыне, или положить на угли сухие человеческие волосы, которые, горя, выделяют едкий дым, способный материализовать почти любую клипотическую или поистине демоническую сущность.

Ваш алтарь должен находиться точно в середине круга, и на нём должны стоять две чёрных или две белых свечи. Разноцветные свечи редко могут создать подходящую эмоциональную атмосферу, скорее ваше внимание будет поглощено выбором цветных свечей. Достаточно будет достать просто белые или просто чёрные. Самое основное требование подготовки к эвокации состоит в том, чтобы в храме были треугольник с его содержимым и ясно видимый круг. Всё, что находится в треугольнике, должно быть перед вами, как на ладони. Центр ритуала эвокации — это не вы, объект, а дух, которого вы вызываете — субъект, поэтому все это обилие пёстрых, ярких цветов должно быть расположено по периметру круга и внутри треугольника. На практике, даже если круг выполнен из огня, окрашенной речной гальки или ещё чего-то необычного, и даже если треугольник расписан самыми что ни на есть затейливыми росписями и в нём стоит антикварная курильница, — внутреннее пространство круга, где вы стоите, — должно быть полностью чистым. Все объекты на алтаре должны быть функциональными. Чёрные или белые свечи освещают ближайшее пространство, в чашу налито вино, она же служит вместилищем для энергий, созданных ритуалом, а ритуальный кинжал направляет волю мага и иногда используется для разрезания.

Две свечи должны стоять на левом и правом краях алтаря. Чаша должна стоять слева, ближе к центру, и должна быть наполнена вином, мёдом, водой или кровью. Соответственно,

кинжал нужно положить справа, остриём в сторону треугольника. На алтаре должна присутствовать тетрадь, куда нужно будет записать все детали эвокации сразу после того, как сущность будет отпущена, а также указания, которые вы дали духу. И хотя в большинстве случаев лучше сохранить всю операцию, от начала до конца, в вашей памяти, в самом начале лучше делать заметки или даже вести дневник. Что бы вы ни выбрали, лучше всего для этого подойдёт тетрадь или записная книжка, но не просто листки писчей бумаги. В последнюю очередь на алтарь кладётся сигил духа, нарисованный на квадрате бумаги размером 12 × 12 см, лицевой стороной вниз.

В традиционной эвокации у мага обычно есть ритуальный меч, который выполняет те же функции, что и кинжал, но может быть протянут за пределы круга. Такой инструмент может пригодиться, когда благовоние догорает: маг просто кладёт кусочки смолы на лезвие, протягивает его к центру треугольника и сбрасывает кусочки смолы на углы. Чтобы не вдаваться во всякие ненужные излишества, нет необходимости покупать или изготавливать ритуальный меч и освящать его согласно канонам Великого Искусства, если его функция на самом деле — подкладывать благовония в курильницу. Эта точка зрения, конечно же, приемлема для тех, кто уже вырос из предрассудков и суеверий, согласно которым сущность (чья природа как раз и состоит в том, чтобы выполнять задания) необходимо для начала подавить и запугать Божественной властью, которой, для начала, эти «хулиганы» совсем не обладают. Чтобы подкладывать благовоние, можно с тем же успехом использовать металлическую пластину или деревянную дощечку, а также множество ритуальных приспособлений, специально производимых для этой цели!



Возвратившись в храм в намеченное время, вам следует прежде всего освятить все магические орудия, которые будут использованы для призвания избранной вами сущности. Это освящение наделит каждое орудие уникальной значимостью,

а также насытит действительной, осязаемой духовной энергией физический материал, из которого сделаны орудия. Почти всякая система эвокации, кроме той, что представлена здесь, требует того, чтобы орудия были освящены вскоре после изготовления или приобретения, а затем завёрнуты в чёрный шёлк или другую материю и отложены в сторону до тех пор, пока не придёт время эвокации. Я не раз убеждался в том, что если магические орудия освящены и разложены во время ритуала, нацеленного на определённый результат, то освящение произведёт куда более осязаемый эффект как на инструменты, так и на эвокатора, чем если бы они были освящены отдельным ритуалом, не имеющим конкретной цели. Задача магического акта — привнести то, что существует за пределами вселенной, которую мы ощущаем нашими плотскими чувствами, в материальный, плотный мир. Никакой иной ритуал не иллюстрирует эту доктрину лучше обряда эвокации, направленного на физическую материализацию. Даже при духовном восхождении чародей не устремляется ввысь, к высшим сферам бытия, но раскрывает в себе свою собственную божественность и позволяет ей реализоваться здесь и сейчас, в своём физическом теле, позволяя своей скрытой силе извергнуться наружу. Если вы купите молоток, будете глубоко уверены в том, что это молоток, станете представлять себе дома, которые можно построить с его помощью, и приметесь забивать воображаемые гвозди в воображаемые доски, толку не будет. Молоток является инструментом, только когда его используют действительно по назначению. Иначе это просто кусок железа, надетый на палку.

Встаньте перед вашим алтарём, лицом к тому направлению, откуда вы будете призывать духов. Свершите Призвание Всемогущества, как это описано в третьей главе, накапливая силу Всемогущества внутри себя, а не выдыхая её наружу. Положите ладони на алтарь, расслабьте кисти и пальцы и закройте глаза. Создайте перед внутренним взором образ алтаря, ощущая его под пальцами и чётко обрисовав его образ в уме. Пол и стены храма не имеют значения, как и объекты, лежащие на алтаре. Вдохните, почувствуйте, как бурлит внутри вас энергия всемогущества, ощущая, как будто через

ваш торс, руки и ладони сейчас пройдёт электрический разряд. Задержите дыхание на мгновение и почувствуйте, как сияние заполняет грудь, готовое взрывом вырваться наружу. Выдохните воздух через рот и одновременно выпустите столько же силы через руки в алтарь. Почувствуйте, как кости, мускулы и плоть расслаиваются, когда через них проходит неземная сила. Почувствуйте, как холодная, жёсткая материя оживает под вашими пальцами. Визуализируйте, как она светится тем же ярким светом, что разливается из вас наружу. Когда свет изливается из вас, будьте уверены, что он мгновенно регенерируется, ведь ваше тело — это фонтан неиссякаемой силы. Позвольте этой силе течь сквозь вас в алтарь, приводя в дрожание каждую молекулу.

Если вы достаточно хорошо овладели упражнением Призвания Всемогущества, то течение динамичной, созидательной и позитивной силы не нужно будет создавать усилием воли и воображения — она будет течь сквозь вас тогда, когда вы об этом просто подумаете.

Когда алтарь не сможет более вместить силу и свет, сделайте вдох и почувствуйте, как затихает поток всемогущества, энергия течёт от ладоней назад, в руки, и наконец возвращается в торс. Посмотрите на алтарь и узрите Божественное сияние, исходящее от него, узрите, как его частицы вибрируют жизнью. Прежде чем вы прервете связь между вашими руками и алтарём, запечатайте силу и свет внутри него, чтобы каждая его частичка хранила всемогущество ещё долго после того, как он рассыплется в прах. Вдохните, восстановите фокус вашего внимания на алтаре и скажите чистым, мягким голосом: «Созданный из камня/дерева/пластика, да будет этот алтарь основанием, на котором возникнет моя собственная вселенная. Силой, запечатлённой в тебе, я освящаю тебя на выполнение этой функции, во веки веков». Увидьте вашим внутренним взором, как тот свет и та сила, которыми вы наполнили алтарь, густеют, становятся осязаемым физическим явлением, а не просто абстрактной духовной идеей. Почувствуйте, как свечение смешивается с молекулами алтаря, и этот объект становится уже чем-то большим, чем просто физический объект, при этом он не становится чем-то чисто духовным, но является единением высшего и низшего.

Та же самая передача силы и намерения затем производится с чашей: взяв её в ладони, вы вдыхаете жизнь в металл. Изреките: «Созданная из бронзы/серебра/олова, да будет эта чаша, что вмещает силу магических обрядов, источником влаги для губ достойных. Силой, запечатлённой в тебе, я освящаю тебя на выполнение этой функции во веки веков». Визуализируйте, как сила смешивается с молекулами металла, и поставьте чашу на место, взяв в правую руку ритуальный кинжал. Сомкнув обе руки в замке, направив кинжал вверх и держа его на расстоянии нескольких дюймов от вашей грудины, начните нагнетать в него энергию всемогущества, исходящую от вас. Когда он станет переполнен силой, изреките: «Созданный из стали, да станет этот кинжал орудием, которое изменяет этот мир текущей сквозь него силой магии. Силой, запечатлённой в тебе, я освящаю тебя на выполнение этой функции во веки веков». Визуализируйте, как сила и намерение застывают в стали кинжала, и положите его на место правой рукой.

Подойдите к Треугольнику воплощения и начиная от точки, ближайшей к кругу, начертите линии треугольника. Почувствуйте, как ваша внутренняя сила течёт вниз по руке, через ладонь, исходя из острия кинжала, как огненное сияние. По мере того, как остриё кинжала двигается вдоль линий, визуализируйте, как они светятся красным, как если бы вместо начерченных линий возникли линии из огня. Если вы начертили рисунки или надписи внутри треугольника, то их обводить не надо. Вернувшись в начальную точку, возьмите кинжал в левую руку, опустите её вдоль тела и прострите правую руку над этой точкой. Увидьте вашим внутренним взором светящийся красный треугольник, который вы начертили в духовном мире. Ощутите, что его цель — предоставить духу место, где он сможет воплотить себя. Провозгласите: «Созданный магией, да будет этот треугольник местом, в котором дух (имя духа) сможет воплотиться, когда я его позову. Вмести в себя силы и элементы, необходимые для (имя духа), чтобы воплотиться в видимом обличье передо мной. Силой, запечатлённой в тебе, я освящаю тебя на выполнение этой функции во веки веков».

После того, как вы закончили освящать треугольник, зажгите угли в курильнице, чтобы туда можно было сразу насыпать благовония.

Снова взяв кинжал в правую руку, войдите в центр круга, прикоснувшись остриём кинжала к тому месту, где вершина треугольника прикасается к окружности. Снова направьте энергию через кинжал, излучая из острия в землю огненное синее свечение. Это также можно визуализировать как пламя цвета индиго, которое загорается на земле от касания острия кинжала. Держа остриё кинжала направленным на линию начертанного круга, двигайтесь по часовой стрелке, если вы хотите совершить обряд, вызывающий благожелательные, ангельские или альтруистические сущности, или же двигайтесь против часовой стрелки, если хотите вызвать демонические, злобные или приносящие гибель сущности, очерчивая «астральный периметр» круга огненно-синим свечением. Опять же, в том случае, если вы используете очень сложную мандалу, очерчивать нужно лишь основной периметр круга. Когда вы, очертив круг, вернулись к начальной точке, держите остриё кинжала направленным на ту точку, что замыкает круг и одновременно соединяет его с треугольником, и провозгласите: «Созданный тайным искусством, да будет этот круг местом, в котором проявляется вечность, в котором всё сущее воплощается и исчезает, где прошлое и будущее пересекаются с настоящим. Силой запечатлённой в тебе, я освящаю тебя на выполнение этой функции во веки веков». Визуализируйте, как духовное синее пламя охватывает начерченный на земле круг.

Возвратитесь за алтарь, положите кинжал на место и взгляните на круг и треугольник. Раскрытыми глазами и внутренним зрением узрите красное свечение треугольника и осознайте его предназначение. Увидьте круг, пылающий пламенем цвета индиго, и осознайте его функцию. Сделайте глубокий вдох и на самом глубоком, интуитивном уровне прочувствуйте реальность тех образов, что вы освятили. Посмотрите на алтарь, на чашу, на кинжал и узрите, как они сияют свечением жизни, которую вы им дали. Загляните вглубь себя и прочувствуйте, как Божественная Сила внутри

вас всё ещё сияет, всё ещё светится, как миллион солнц, всё ещё готовая извергнуть свою силу во вселенную.

Возьмите чашу в левую руку и поставьте её в центр алтаря, продолжая поддерживать её левой рукой. Увидьте, как свет, которым был пропитан алтарь, поднимается вверх, словно пар, чтобы подогреть жидкость в чаше, обвивая ножку чаши как плещ. Поместите правую руку над чашей, вытянув указательный и средний пальцы. Вдохните и соберите Всемогущество внутри вас в центре торса. С выдохом вытолкните его сквозь правую руку, в ладонь, и почувствуйте, как оно переполняет вытянутые пальцы, грозя разорвать плоть и извергнуться в чашу подобно реке. Вдохните, ощущая, как сила в ваших пальцах и источник её энергии усиливаются, опустите пальцы в вино, выдохните и дайте всемогуществу истечь в жидкость. Почувствуйте, как она нагревается от вашего касания, как будто вся Божья сила оказалась заключена в этой жидкости. Когда вино вместит в себя всю силу, какую только могло вместить, произнесите, оставив пальцы погружёнными в вино: «Да будет это эликсиром бессмертия, пусть же эта Божья кровь очистит душу, да будет это нектаром, пробуждающим разум, водами, приносящими освобождение. Силой, запечатлённой в тебе, я освящаю тебя на выполнение этой функции».

В то время как основная функция этого обряда освящения, который нужно проводить перед каждым ритуалом эвокации, — это напитать обрядовые принадлежности магической силой и духовной энергией, его второстепенная и более скрытая функция — это полностью достичь состояния всемогущества. За тот короткий промежуток времени, который необходим для того, чтобы освятить каждый объект, начертить треугольник и круг из огня и напитать силой жидкость в чаше, не только меняется ваше окружение, но и сами вы проходите через превращение и стоите перед алтарём уже не как человеческое существо, полное сомнений насчёт того, что вы можете а чего не можете, но как божество, которое знает, что силы и энергии, что вихрятся вокруг вас и пронизывают собой весь храм, способны воплотить в видимый образ духа, призванного вами.

На этом этапе большинство практикующих, в зависимости от той системы, в рамках которой они работают, начинают читать разнообразные заклинания, заклатья и формулы, «принуждающие» духа появиться, или же переходят напрямую к вызову духа, сконцентрировавшись на его сигиле. Чтобы установить нужную и достаточную связь — связь, которая далеко превосходит способности человеческого интеллекта и сознания, — тонкость и чувствительность следует уравновесить твёрдым волевым намерением. Оставьте чашу в центре алтаря, так как вы вскоре будете пить из неё освящённую жидкость, и переверните сигил духа лицевой стороной вверх. Посмотрите на него некоторое время, зная, что это тот символ, который создаст связь между вами и не кем иным, как духом, которого вы призываете к полному воплощению. Посмотрите на треугольник, в пустое пространство над его линиями — это то место, которое вскоре займёт дух, — и скажите: «(Имя духа), услышь мой голос, увидь мои знаки и знай, что я повелеваю вселенной, чтобы она явила тебя моему взору — чтобы я мог тебя видеть и слышать, и твоя сила станет моей силой, твоя мощь будет моей мощью, и твоё знание будет моим знанием». Теми же самыми пальцами, которые вы обмакнули в вино, прикоснитесь к лицевой стороне сигила духа, направляя в него ту же самую энергию и насыщая волокна бумаги светом, и скажите: «Этот зов да явит тебя моему взору, и да исполнишь ты мою волю, появившись в этом храме».

Это начальное воззвание уверит вас в том, что вы не просите помощи духа и не оставляете его видимое воплощение под вопросом, но что всё это скоро станет реальностью. В то же время вы ещё не приказываете духу появиться, но вместо этого велите вселенной явить вам этого духа, а вашему храму — быть тем местом, где он появится. Очень немногие чародеи во время своих первых ритуалов способны объять умом ту идею, что именно из-за их возвышенной природы, стремящейся и обречённой на Божественность, они способны повелевать вечным и, казалось бы, неукротимым демоном или архангелом. Тем не менее они могут верить в то, что с помощью магии могут контролировать своё окружение, которое, по их дилетантскому мнению, является

невоодушевлённым. Поэтому они ошибочно верят в то, что, если они командуют духом, он может отказаться подчиниться; если же они командуют вселенной в целом и храмом в частности, то эти «огранизмы» будут безупречно реагировать на их команды.

Когда вы призываете имя духа, пребывая в состоянии всемогущества, со всеми ритуальными инструментами наготове, будьте уверены, что дух услышит ваш голос и увидит ваши знаки, его внимание будет полностью привлечено к храму, кругу и треугольнику воплощения, и по мере того, как связь с сущностью всё более усиливается, она не только приблизится к храму, но даже снизойдёт из небесных чертогов и материализуется в видимом обличье, не оставляющем никаких сомнений.

Также именно на этом этапе эвокации чаще всего проявляются головокружение, ослабление концентрации внимания и общая усталость. Вначале, как правило, эвокатору будет казаться, что ему не хватает обычной выносливости, чтобы завершить ритуал, или его охватит беспокойство, что он не сможет заставить духа подчиниться. Это состояние мнимой усталости, которое часто называют «магической утомляемостью», является нормальным и необходимым этапом эвокации, и, как правило, его можно трактовать как знак наступающей материализации духа. Насчёт страха: нет никакой необходимости бороться с духом, чтобы подчинить его себе, будь это милостивый ангел или несущий гибель демон. Ведь чудеса творятся не силой того человеческого существа, которое слабеет от энергии всемогущества, которое болеет, когда болезнь входит в его тело, которому необходимо есть, пить, спать и испражняться, чтобы нормально функционировать, которое в конце концов иссохнет, умрёт и разложится, — чудеса совершаются силой Бога, что есть у нас внутри, который по своей природе вездесущ, всемогущ и всевидящ, который никогда не ослабевает и никогда не умирает, который вынужден выполнять волю чародея, который следует данным клятвам, и сами небеса расступаются, следуя божественному голосу, исходящему из губ человека, который дрожит, стоя за алтарём.

Состояние слабости на самом деле правильнее назвать состоянием восторга. Тело проходит через трансформацию, вызванную внетелесными силами, чтобы оно могло видеть и слышать то, что нельзя увидеть и услышать обычным взором и слухом. Умеренное утомление, которое вы чувствовали ещё в начале ритуала, будет усиливаться по мере продолжения работы и материализации духа внутри треугольника. Не пытайтесь сопротивляться ему, потому что именно оно вознесёт вас из вашего смертного, человеческого состояния в состояние Божественной Силы — вместо сопротивления позвольте усталости полностью овладеть вами. По мере того как ритуал продолжается и восторг разгорается всё ярче, вы можете почувствовать, что вы близки к потере сознания, и это может произойти в любой момент. Вы должны будете балансировать на тонкой грани между потерей сознания и контролем своего тела, который вы поддерживаете усилием воли, направленной исключительно на то, чтобы ваше сознание не угасло. Если ваши колени напряжены, расслабьте их и станьте в более свободную позу. Контролируйте дыхание, сосредоточьтесь разум и продолжайте ритуал.

Смотря на пока ещё пустое пространство треугольника, поднимите чашу над головой, на уровень лба, и скажите: «Я пью кровь Бога. Я наполняю себя всей его/её силой». Отпейте вина из чаши, ощущая энергию, которой была наполнена жидкость, как она обновляет энергию всемогущества внутри вас, пробуждая ваши чувства и возвращая всё ваше существо назад к жизни. Поставьте чашу обратно, на левую сторону алтаря. Ритуальным мечом, если вы решили использовать его для этой цели, или просто металлической или деревянной планкой, насыпьте достаточно благовоний на горящие угли, чтобы создать густое облако дыма в треугольнике. Положите руки ладонями вниз на поверхность алтаря, по разные стороны сцигила. Всматриваясь в сцигил, сделайте глубокий вдох и позвольте своему зрению расфокусироваться, чтобы вам казалось, что вы смотрите не на рисунок, но сквозь него. Выдохнув, почувствуйте связь между вашим разумом и разумом духа, что уже находится рядом, ожидая, когда его призовут воплотиться. Прежде чем что-либо увенчается

успехом и принесёт плоды, оно сначала должно возникнуть в виде чёткого ментального образа в вашем разуме. Смотря на сигил, воссоздайте в своём разуме ту цель, ради которой вы устроили ритуал эвокации. Попробуйте увидеть это как целостный визуальный образ, который олицетворяет собой то, что вы хотите, вместо случайной и бессвязной череды эмоций и желаний. Чётко определите, чего вы хотите, и увидите это как детальный визуальный образ в вашем разуме. По мере того, как ваш ментальный образ становится чётче, почувствуйте неизбежность воплощения его в реальность. С этого момента перестаньте желать этого, но знайте, что это станет реальностью. Почувствуйте мощную силу этого желания и уверенности в том, что оно исполнится, просачивающуюся из вашего ума в сигил; эта передача должна быть автоматической. По мере того, как энергия наполняет бумагу, вы почувствуете, что линии «оживают». Они направят эту энергию, которая вскоре станет видимой. Зачастую первый признак вашей связи с духом — это исчезновение части сигила из вашего поля зрения. Линия, часть окружающего круга или маленькая деталь узора исчезнут для вашего взора и вернуться через несколько секунд — но теперь вам будет казаться, что они не начерчены на бумаге, но парят в воздухе над ней. Очень важно, чтобы вы не фокусировали зрение на той детали сигила, что исчезла, но продолжали смотреть рассеянным взглядом на весь сигил в целом. Если вы последуете этому совету, то вскоре другая часть сигила исчезнет и вернётся, вибрирующая жизнью, — и так пока весь сигил не пройдёт через эту метаморфозу.

Вы ощутите, что после того, как этот процесс завершился, дух, сигил которого вы насыщаете энергией, находится гораздо ближе, чем раньше. Те чародеи, чьим благословлением или проклятием является врождённый дар ясновиденья, зачастую услышат голос духа, оповещающий о его прибытии, или увидят, как комната изменяется, становясь темнее или светлее, теплее или приобретая иную расцветку. Если это произойдёт — а это происходит всё заметнее с каждой последующей эвокацией, — не думайте, что дух уже полностью явился и вам уже можно начинать выдвигать требования

или отдавать команды. Никогда нельзя считать, что дух появился, пока вы не увидите его своими глазами в треугольнике и его голос не зазвучит в храме.

Если дым, исходящий от курильницы, рассеивается, добавьте благовония, вернитесь к своему месту за алтарём и снова начните всматриваться в сигил. Несмотря на то, что вы на мгновение отвлеклись, сигил должен продолжать пульсировать энергией, которой вы его насытили, и присутствие духа всё ещё должно чётко ощущаться. Переведите ваш взгляд от сигила к тому месту над треугольником, где дым поднимается вверх, глубоко вдохните и почувствуйте, как присутствие духа ощущается всё ближе к тому месту, которое было выделено и освящено для его материализации. Приведите ваш разум и зрение в то же самое обострённое восприятие, которое вы натренировали, наблюдая за блуждающими духами, и, пробудив это Видение, посмотрите в треугольник. Именно в этот момент и происходит материализация духа, и несмотря на стереотипы из голливудских фильмов и мнения многих современных оккультистов, материализация духа занимает в лучшем случае несколько минут — атмосфера в храме начинает меняться, чтобы позволить духу материализоваться, воздух становится гуще, освещение изменяется, вещество, из которого состоят стены, пол и потолок, трансформируется, чтобы принять полное проявление невозможного в осязаемой форме.

Как уже говорилось ранее, современные оккультисты разделены на два лагеря, и вопрос о материализации духов не является исключением. Одни с полной уверенностью утверждают, что на самом деле духи не материализуются — вместо этого дух общается с эвокатором иным образом, но маг, который видит образ духа в своём воображении, воспринимает его как абсолютно реальный. Другая сторона полагает, что духи на самом деле материализуются и их появление часто сопровождается сверхъестественными явлениями, которые могут быть засвидетельствованы посторонними наблюдателями, которые не проходили никакой предварительной психологической подготовки, например неистовыми ударами в стены храма, громкими выкриками, раздающимися из ниоткуда, вспышками света или даже яркими очертаниями

различных фигур и образов. В течение первых нескольких лет, когда я изучал эвокацию, я обучался под эгидой представителей первой школы, вызывая и общаясь с духами в основном с помощью зеркала, и когда мне удалось вызвать полную физическую материализацию, мой объективный разум ещё много дней пытался убедить меня, что всё это было проекцией моего ума и моих ожиданий от ритуала. Кроме видимого образа духа, которого я вызывал, я не видел ничего более и поэтому предполагал, что все эти истории со сверхъестественными явлениями — всего лишь рассказы.

Зимой 2002 года я посетил место, куда, казалось, забыли дорогу счастье и солнечный свет, — Висконсин. Я приехал, чтобы лично наставлять в тайных искусствах одного из моих многообещающих учеников. Я планировал обучать его основным аспектам оккультизма по крайней мере в течение года, и поэтому мы (вместе с его женой, которую вообще не интересовали оккультные науки) решили арендовать дом, чтобы жить вместе. В этом двухэтажном доме я занял верхний этаж, а супруги поселились внизу. Когда мы переехали и обустроились, я устроил себе личный храм в одной из пустых комнат наверху и начал проводить там обряды. Приблизительно после месяца совместной жизни и уроков оккультной теории и практики у меня возникла необходимость призвать к полному воплощению одну очень могущественную сущность. Я произвёл необходимые приготовления и вернулся в храм, когда наступили сумерки. Я начал ритуал так, как это было описано выше, воскурил большое количество благовония, насытил энергией сигил, призвал сущность соответствующим заклинанием, но когда она начала материализоваться в комнате, я услышал, как жена моего студента внизу кричит что есть силы: «Черт возьми! Перестань!». Её муж работал ночными сменами в бакалейном магазине, поэтому она либо говорила сама с собой, либо кричала на меня. Я произносил заклинание громко, но не настолько, чтобы это было слышно через стены. Я прекрасно осознавал, что она была дома, и не шумел слишком сильно.

Я снова сосредоточился на эвокации и продолжил призывать духа к воплощению, на этот раз осторожно, чтобы

не вызвать лишнего шума. В тот момент, когда дух полностью явился моему взору и я поприветствовал его, я снова услышал ругательства жены моего друга — на этот раз она уже с грохотом взбиралась по лестнице, ругая меня на чём свет стоит по какой-то непонятной причине. Она постучала в дверь настолько сильно, насколько это было вообще возможно, и я быстро отпустил духа и завершил ритуал. Я распахнул дверь, исполненный ярости, и увидел жену моего друга, тоже пылающую от гнева, с красным лицом и выпученными глазами.

«Какого чёрта ты тут шумишь? Мог бы подумать и о тех, кому надо идти на работу рано утром!»

Я потерял дар речи, не понимая, о чём она вообще говорит. Кроме того, мне самому надо было идти на работу утром.

«Что случилось?» — я смог наконец выдавить из себя. Она заметила моё искренне ошеломлённое выражение лица и попыталась успокоиться, насколько это было вообще возможно.

«Я пытаюсь заснуть, а ты стучишь в стены, топаешь по полу, кричишь и включаешь весь свет наверху!»

Я был ещё более ошарашен, чем когда я открыл дверь.

«Я проводил здесь ритуал, но я делал это тихо, и я точно не стучал в стены и не топал по полу».

Она злобно взглянула на меня и спустилась вниз.

Когда мой студент вернется домой, мы собрались в гостиной и обсудили инцидент. Я принёс свои извинения, но за что — я так и не понял.

«Что за ритуал ты проводил?» — спросил меня мой студент.

«Эвокацию», — ответил я, не понимая, какая тут может быть связь.

«Как ты думаешь, могло ли то, что ты там призвал, вызвать весь этот грохот?»

Я сидел молча, удивляясь и обдумывая возможность того, что нечто по-настоящему материализовалось в этом доме, и если это было действительно так, то почему я не заметил всех этих побочных эффектов? И если эти феномены действительно произошли вследствие эвокации и по какой-то причине я не смог услышать и увидеть их — стук в стены, звуки громкого топота по полу, раздающиеся ниоткуда крики

и вспышки света, — то не происходило ли это каждый раз? Вследствие этого инцидента я стал проводить ритуалы вдали от чужих глаз, и сейчас мой храм — это пещера в склоне горы, и когда я призываю духа, он воплощается в полностью видимом, плотном обличье. Ветер может начать дуть сильнее, или в небесах прозвучат раскаты грома, совпадая по времени с появлением духа, но кроме образа духа передо мной и слов, что он говорит, я не вижу никаких вспышек света в ночи, не слышу никакого стука, и рядом нет никого, кто мог бы оспорить это.

Разница между теми, кто испытывает эти странные явления, и теми, кто просто видит то, что рассчитывает увидеть, в отношении к ритуалу эвокации и подготовке эвокатора. Зачастую те, кто становится свидетелем этих явлений, совершают ритуал для того, чтобы «просто посмотреть, что будет», или думая, что они никак не контролируют операцию и что всем, что происходит, управляет дух. Они сосредотачивают внимание лишь на немногих аспектах, а то и вообще ни на чём, и просто совершают обряд, следуя основным принципам эвокации, и ждут, пока что-то произойдёт, — и зачастую «что-то» как раз и происходит. Те, кто не видит ничего, кроме образа духа, и не слышит ничего, кроме его слов, входят в храм с твёрдой уверенностью в том, что они увидят и как пройдёт операция. Они воспринимают эту процедуру как научную работу, у которой может быть лишь один возможный исход, если правильно, грамотно и аккуратно применить все необходимые принципы, и при соблюдении данных условий этот ожидаемый результат и является тем, что они получают.

Даже если вы слышите стук в стены, видите вспышки света, если голос духа раздаётся в вашем сознании или звучит в воздухе, или если дым от благовоний застывает в воздухе и сгущается в центре треугольника, — сохраняйте концентрацию и помните о своей цели. Вдыхайте медленно и глубоко и ощущайте присутствие духа, как вы делали в предыдущих упражнениях. Расслабьте ваш разум и попытайтесь определить местоположение вызываемого духа, который должен обрести видимую форму в треугольнике. Если же он вместо этого просто блуждает по комнате, не обращайтесь на него внимания,

но продолжайте концентрироваться на треугольнике и восходящем дыме благовоний. Почувствуйте связь между вашим разумом, волей и разумом духа — так же чётко, как вы воспринимаете любую другую реальную вещь, и, прочувствовав эту связь, силой своей воли заставьте духа войти в треугольник. Ключевым моментом здесь является то, что вы не должны заставлять духа силой своих мыслей или эмоций сделать что-то определённое — скорее вам следует отпустить ваши желания и сомнения и знать, что дух движется к треугольнику. Из самых глубин вашего «я», где обитает Единый Истинный Бог, направьте намерение, ведущее духа в треугольник. Продолжая, вы достигнете медитативного или гностического состояния, восторг, который медленно нарастал в вас, станет яростным шквалом, и в то же время вы будете сохранять уникальное и несомненное ощущение самоконтроля.

По мере того, как нарастает это безмолвное и пассивное утверждение воли, всё ещё глядя на дым, прочтите заклатье, что воплотит духа в видимую форму. Вдохните, позвольте магической истоме и восторгу овладеть вами настолько, насколько вы желаете, пробудите заново ощущение всемогущества внутри вас, почувствуйте, как оно вырывается из вашего горла и срывается с ваших губ словами заклатья.

«(Имя духа), я призываю тебя и заклинаю тебя стать передо мной в этом храме и явить себя в этом треугольнике. Я призываю тебя явиться передо мной в видимой форме и говорить со мной различным голосом. (Имя духа), я даю тебе разрешение явиться, я даю тебе силу воплотиться, и я произношу этот зов, чтобы ты пришёл. (Имя духа), явись!»

После того, как было произнесено это простое заклатье, дух немедленно начнёт материализоваться, однако это редко происходит мгновенно. По мере того, как дух приходит из энергетических и духовных измерений, физическое обличье храма сильно изменится, воздух станет гуще, огни или угаснут, или, наоборот, станут ярче, и восторг, что овладевал вами, достигнет ошеломляющего пика. В то время как реальность изменяется, чтобы принять призванного, не отрывайте концентрацию вашего внимания и вашей воли от треугольника и повторите приглушённым голосом: «(Имя духа), явись!».

Психологическим эффектом операции на этом этапе — со всеми изменениями окружающей обстановки и атмосферы, кульминацией духовного измождения, самой силой, ощущаемой с прибытием духа, и непрекращающимся течением всемогущества сквозь вас — будет или пугающее ощущение, когда вы воспринимаете затуманенным сознанием образ духа, что образуется из дыма, или же, в случае более сильного переживания, вы почувствуете, что проваливаетесь из привычного материального мира в потусторонний мир, в состояние отрешённого транса, пока не ощутите, что дух настолько близко, что к нему можно прикоснуться, если осмелиться, его можно вдохнуть, когда он стоит в центре треугольника, — гость в этом мире, ожидающий приветствия призванного его.

Не пытайтесь анализировать это видение, как бы оно ни выглядело. Дух появился перед вами, и вы можете его видеть, слышать, обонять запах, исходящий от его только что материализованной кожи, — вы заставили появиться призванного духа в полностью материальной форме. Не позволяйте своему мозгу интерпретировать образ или те ощущения, которые он получает через органы чувств; просто видьте, слышите и примите ту силу и величие, что сопутствуют этому таинству.



Поприветствуйте дух кратко, но в то же время учтиво: «(Имя духа), я приветствую тебя в этом храме, и я вечно тебе благодарен за то, что ты откликнулся на мой зов и полностью явил себя моему взору».



Призванные духи редко отвечают на приветствие, а те из них, кто всё же отвечает, редко избирают для ответа вежливую форму. Пускай вас не смущает их молчание или, наоборот, тот шум, что они производят; приступайте к самой цели ритуала — поручению задания.



«(Имя духа), моя воля такова: я желаю...» Именно в этот момент ваши желания должны быть сформулированы *точно*. Те духи, которых вы призываете, — древние, они были свидетелями взлётов и падений всех цивилизаций — а то и прямыми участниками этих событий. В большинстве случаев призванные духи уже заранее знают, ради чего вы их позвали, — ещё до того, как было прочитано первое заклятие, и они просто ждут, чтобы их отпустили исполнять поручение. Несмотря на предостережения набожных святош, в храме не место чувствам стыда, вины, робости или неопределённости. Это именно то место, где вы можете провозгласить врождённое право быть богом в вашем мире. Часто духи могут сами подсказать вам лучший способ добиться цели, и если вы посоветуетесь с ними, они подскажут путь, ведущий туда и только туда, куда требуется.

Когда вы получите информацию или поручите задание, отпустите духа выполнять работу или позвольте ему вернуться в то место, откуда он пришёл. Используя остатки затухающего в вас всемогущества, скажите: «(Имя духа), я вечно благодарен тебе за твоё явление и за выполнение тех поручений, что были даны тебе. Ступай же и воплоти это в реальность. (Имя духа), я тебя отпускаю». После того, как вы это произнесёте, тело духа начнет таять и растворяться. Храм всё ещё сохранит те изменения, что в нём произошли, — освещение, густоту воздуха и т. д. — до тех пор, пока не будет очищен от этих энергий или пока они сами не исчезнут со временем.

Только однажды за всю мою карьеру дух отказался уйти, когда я ему велел, и это вызвало у меня немалое беспокойство. Я вызвал планетарного духа, чтобы он помог создать одно произведение искусства, и хотя дух по своей природе известен как благожелательный, ему также свойственна детская игривость, и иногда он шалит, как заправский проказник. Я повелел ему уйти, но он продолжал стоять в треугольнике с детской усмешкой на губах. Я повторил приказ, но он не исчез. Это случилось в течение первого года моей практики эвокации, и я был совершенно не готов к этому. Я стоял в круге, напуганный и сбитый с толку, не зная, что мне делать, и ещё более ужасаясь от того, что дух может никогда не уйти

и в результате мне может быть причинён немалый вред. Наконец я пролистал страницы гримуара, в котором я нашёл имя и сигил духа, и прочитал формулу изгнания, которая завершает весь ритуал, — только тогда дух исчез. Повторив на всякий случай заклятье, я завершил ритуал и покинул круг. Прошло несколько месяцев, прежде чем я осмелился провести ещё одну эвокацию.

Если вы решили провести изгнание после ритуала эвокации, вместо того чтобы позволить оставшимся энергиям просто рассосаться, или же если случай, подобный описанному выше, вдруг произойдёт в вашем храме, вот вам изгоняющее заклятье, взятое из недавно переведённого гримуара «Царства пламени»¹ и не раз служившее мне хорошую службу. Его нужно произносить властно, будучи твёрдо уверенным в действенности слов, звучание которых очистит место от любых энергий:

Ashtu malku tad at arkata
Sastus seckz altamu partu
Iretempal krez ta felta
Vaskalla regent met senturus
Ta sastrus estos melta
Kelta, kelta, kelta, hine.

Когда вы произнесёте это заклятье, вам покажется, что вокруг стало светлее и воздух стал менее густым; как правило, трехкратного прочтения хватает, чтобы храм стал таким, каким был до ритуала эвокации.



По завершении успешного ритуала эвокации вы должны почувствовать смертельную усталость — такую, что проспали бы несколько дней подряд. Может также пробудиться

¹ Baron, Archaelus. «Kingdoms of Flame». Jyväskylä, Finland: Ixahaar Publications, 2005.

ненасытный голод. В целях безопасности лучше сначала утолить голод, а затем предаться сну — таким образом ваш разум не перейдёт из божественного состояния сразу в забытье, но сначала вернётся в обычное, повседневное состояние. Займитесь чем-нибудь таким, что полностью отвлечёт вас от всего, что случилось с вами ранее. Чтение книг или просмотр телепрограмм — не самый лучший способ вернуться в обычное состояние сознания, поскольку оба этих способа позволят вам отвлечься и начать опять грезить о духе, его лице и голосе и ощущении божественной силы, что текла через вас. Я всегда предпочитал сразу очутиться в компании живых людей после того, как пообщался с бессмертными сущностями, — это создавало отличный баланс.

Когда вы вспомните эвокацию, которую вы проводили, и вам покажется, что это случилось или во сне, или вообще в прошлой жизни, то вы можете быть уверены, что ваш разум вернулся в нормальное состояние, а также что дух выполнит всю порученную ему работу без каких-либо вмешательств с вашей стороны. И хотя свежесть впечатлений от работы увянет, и спустя дни или недели это событие может вообще казаться вам нереальным, каждый раз, когда вы будете возвращаться в храм, духи будут исполнять ваши команды, и вы снова будете стоять на вершине горы из черепов, как бог вашего собственного мира.



По мере того, как вы будете вызывать все больше духов и ваши желания и приоритеты будут становиться всё более масштабными и даже эпохальными, вы обнаружите, что естественным образом предпочитаете определённые типы сущностей. Довольно продолжительное время я работал только с демонами, но в редких случаях мне приходилось вызывать ангела, и ощущения от подобных операций были чуждыми мне, и не потому, что заклинания звучали непривычно, но потому, что, постоянно находясь в компании демонов, я сам стал, так сказать, демоническим. Моё отношение ко всему окружающему, мои мысли и мои поступки стали намного

более тёмными, гораздо более зловещими, и в самом расцвете своего общения с демонами я стал злобным, как самый настоящий преступник. Я также начал относиться к человечеству с явным чувством превосходства, рассматривая людей как всё более чуждых мне существ, населяющих эту планету, подобно стаду, — до тех пор, пока мы, более совершенный вид, не вытесним их с лица земли навсегда. Мой разум не функционировал как человеческий разум, но взирал на окружающее с коллективной позиции превосходства тех демонов, которыми я окружил себя. С точки зрения ортодоксальной религии я был явно одержим, или, как говорят католические экзорцисты, «полностью одержим», отдавая себе отчёт в демоническом влиянии на меня и полностью принимая его.

Современные оккультисты отделяют обычную одержимость от «демонической одержимости», которая может произойти вследствие эвокации. Эвокатор станет настолько привязан к определённой сущности или типу сущностей, что он не будет вызывать никого иного, и в результате всё его существо пропитается энергиями, мыслями, пристрастиями и даже духами-фамильярами тех сущностей, что он вызывает. Есть даже такая старая поговорка: «Окружите себя теми людьми, на которых вы хотите быть похожи, а не теми, кто хочет быть похож на вас».

И хотя идеальный баланс противоположностей необходим для духовного восхождения, многое можно сказать и о том, что всё надо испытать сполна, погрузившись в пучины зла и тьмы до полного забвения, чтобы потом вознестись со дна губительной бездны к светлым и славным высотам, которым завидуют ангелы, чтобы оттуда вступить на срединный путь вознесения — ведущий к высотам над Божьим Троном. Однако многие теряются в глубинах тьмы или света и так и не находят тот путь, что ведёт в Вечность. Есть лишь одно существо во целой вселенной, способное открыть вам, какова ваша судьба, и это существо — вы сами. Принимайте осознанные решения касательно того, с какими сущностями вам работать. Поймите их природу и их намерения и помните, что в процессе эвокации вы можете открыть для себя, что этот дух вам близок и вместо того, чтобы просто помыкать

им, отдавая ему поручения, вы можете захотеть приобщиться к его мудрости и силе. Входя в храм, берите на себя ответственность за то, куда вы двигаетесь по вашему духовному пути, и куда бы вы по нему ни шли — вправо, влево, в рай или ад, — не доверяйте вашу судьбу никому, кроме себя.

И с какими бы сущностями вы ни решили вступить в союз и стать похожим на них, великие маги всегда советовали вызывать часто. Постоянно окружая себя тем, чему вы хотите подражать, вы постепенно впитаете всё больше достоинств, насыщаясь силой тех, кого вы вызываете. Вызывая выбранных вами сущностей, вы также приводите в действие определённую инерционную силу. Духи и их сила будут продолжать активно действовать в вашей жизни, их фамильяры будут окружать вас, и их энергии будут активно воздействовать на вас. Ваша внутренняя сила и внешние факторы будут взаимодействовать самопроизвольно.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
ВОСХОЖДЕНИЕ



ПОСЛАННИКИ ВОСХОЖДЕНИЯ

Способность по своему велению призвать физически материализоваться любую сущность, свободно разговаривать с духами и отдавать им команды, для выполнения которой потребуется применить всё его знание, влияние, фамильяров и силу — одна из важнейших вех на пути восхождения к Божественности. Эвокатор быстро поймёт, что при содействии самых тёмных демонов он способен распахнуть адские врата и впустить в этот мир апокалиптические силы; что, призывая архангелов, он может создать умиротворённый и изобильный рай на земле; и что если он материализует древнейших духов, то сможет узнать, как создать свою собственную империю и постоянно поддерживать её стабильность, вызывая вспомогательных духов. Если он использует операции, описанные в первой части этой книги, повседневные нужды будут удовлетворены почти мгновенно, и он обратит свой взор к звёздам, размышляя, сможет ли он до них дотянуться или, наоборот, достать их с небес. Он теперь обитает в мире, который не является ему неподвластным, но, напротив, делает его сильнее, мудрее, и в конце концов являет ему Бога, который смотрит на него из зеркала.

Эвокация открыла ему все двери, все врата, чтобы он мог беспрепятственно через них пройти, и когда он будет готов, она станет тем самым инструментом, который позволит совершить ему конечные шаги к своей Вечной Судьбе.

В «Книге священной магии Абрамелина» предполагаемый автор Абрамелин даёт совет, которому редко следуют современные оккультисты: «Кроме того, нужно ещё понять,

обладаете ли вы достаточными средствами для осуществления операции, временем и возможностями, не будут ли вам препятствовать жена и дети». Авраам заново затрагивает этот вопрос в последующих двух главах, предупреждая: «Не имеет особого значения, женат он или холост, но слуга, лакей или другая домашняя прислуга с трудом сможет достичь требуемого результата, из-за того, что связан обязательствами перед другими и не имеет достаточных возможностей, которых требует операция... Также ищите уединения, насколько это возможно, пока не получите милость Божию, о которой просите. Но если вы домашняя прислуга и вам необходимо помогать хозяину, вы не сможете выполнить все эти требования (для работы и выполнения Операции)»¹.

Автор этого текста — не важно, на самом ли деле это был человек, называвший себя евреем Авраамом, или за этим псевдонимом скрывался некий более или менее известный исторический персонаж, — сообщает неопиту о решающем факторе, определяющем, достигнет ли тот успеха в своём духовном Восхождении или потерпит поражение. Большой процент тех, кто изучает оккультизм, является приверженцем древних религий или течения «нью эйдж», пребывает в самом низу социальной лестницы большую часть своей жизни. Зачастую их постоянные страдания являются вечными спутниками их интереса к мистике и оккультизму, и, по иронии судьбы, именно это непреодолимое влечение может положить конец их мучениям в любой момент. Почти каждый раз, когда я давал своим ученикам и тем, кто шел путём, похожим на мой, тот же самый совет, который давал Абрамелин, раздавался целый хор жалоб:

«Я не могу зарабатывать больше денег в данный момент, у меня и так хватает забот», «Я не могу найти более высокооплачиваемую работу, которая позволит мне иметь больше свободного времени и заниматься тем, что действительно является для меня важным, я уже пробовал!», или «Только

¹ Mathers, S. L. McGregor. «The Book of Sacred Magick of Abramelin the Mage». New York, NY: Dower Publications, 1975.

с помощью чуда можно обеспечить себе такой доход, который бы дал возможность иметь столько свободного времени». Всё это — замечательные отговорки и ничего более. Вы вызвали к появлению в видимой форме всех духов, каких только хотели, — и они явились. Вы приказали духам исполнить вашу волю, и они её исполнили. Вы могли бы командовать невидимыми армиями, если бы в том была необходимость. В вашем распоряжении вся сила Бога, если она вам нужна.

«А зачем заботиться о презренной выгоде? Разве мы не говорим в первую очередь о *духовном Восхождении*?»

Во-первых — нет! Восхождение — это вознесение всего вашего существа к состоянию отсутствия ограничений. Не странно ли, что тот, кто в состоянии достигать всемогущества, будет ограничен работой за восемь долларов в час в фастфуд-забегаловке или что сортировка овощей или раскладывание фильмов на полки в видеомагазине — это подходящая работа. Эта работа может иметь какое-то туманное значение для общества, которое постоянно скатывается вниз, одурманенное сияющим неоновым светом, отвлекающим от истинного значения жизни. Это хорошо подходит для людей — но мы не люди. Мы те, кто становится Богами, всемогущие существа, которые только начинают делать первые шаги по этому пути. Мы требуем большего!

Во вторых, дело не в самих деньгах, дело в свободе. Можно сделать интересный вывод (во всяком случае, это относится к культуре Соединённых Штатов) — чем меньше вам платят, тем больше от вас требуют. Если вы сегодня уволились с работы — сколько времени займёт у вашего начальника найти вам замену? Если бы вы захотели взять отпуск на месяц, чтобы посвятить себя тому, что вас действительно интересует, вам бы платили отпускные всё это время? Если бы вы хотели большего от вашей работы, вашего времени, вашей жизни, — вы смогли бы это получить? Конечно, смогли бы — если бы захотели этого достаточно сильно, чтобы восстать в полный рост среди теней творения и отдать ваши команды.



В 1943 году Абрахам Маслоу опубликовал работу, названную «Теория человеческой мотивации»², в которой утверждалось, что после того, как личность удовлетворяет свои самые основные потребности, у неё просыпается интерес к более высоким ценностям, более масштабным целям и к реализации более высоких аспектов своей личности. Эта иерархия чаще всего изображается в форме пирамиды, в основании которой лежат самые инстинктивные желания: сохранять физиологическое здоровье, удовлетворять потребность в еде, питье, сне и базовой гигиене, — а на вершине расположены высшие цели самореализации и духовного развития; промежуточные уровни — это последовательность, которой нужно следовать по пути вверх — преодолевая одну ступеньку за другой на пути к вершине.

Самореализация Маслоу наиболее очевидно выражается при духовном Восхождении. Зачастую на пути к Вечности маг последовательно преодолевает все ступени. Ему уже не нужно стремиться найти своё место в этом мире, но он уже заботится о том, что не от мира сего, о том, что не имеет отношения к плоти или его телесному мозгу. Теперь его работа — найти своё место посреди Вечности и найти Вечность в самом себе. Его цели теперь не ограничены сроками этой жизни и этого земного существования, и каждая его операция теперь направлена на достижение не кратковременных целей, но целей вечных³.

Прежде чем вы вознесёте свой трон над божьими звёздами, необходимо всё же увериться в том, что ваши основные нужды на этой брэнной земле удовлетворены. В данный момент вы держите в руках сокровищницу знаний, которая способна сделать нищего царём. Посредством эвокации можно достичь финансовой стабильности, обрести стабильное и постоянное место жительства, укрепить своё тело, улучшить здоровье, сделать продолжительнее жизнь, укрепить взаимоотношения, в общем, привести в порядок все свои дела.

² Maslow, Abraham. «A Theory of Human Motivation». *Psychological Review Magazine*, 1942.

³ Robury, Conrad. «The Black Book of Satan». Whales: O.N.A., 1991.

Применив знание и опыт, изложенные в первой части этой книги, для достижения конкретных практических целей и воздев очи от праха и грязи земной суеты к небесным огням, вы сможете открыть двери во дворец, где вам будет открыто безграничное могущество, знание и совершенство.

Однажды мой духовный наставник сравнил всё сущее со сложным механизмом, который построен Вечной Созидательной Силой, чтобы развиваться, поддерживать и в конце концов разрушить себя — чтобы быть воссозданным снова. Предназначение этой машины — вмещать в себя Бога, или Источник всего сущего. По мере того, как голос и свет, исходящие от Вечного Источника, растекались в пустоте, творение распространялось от Источника концентрическими кругами или волнами в небытии. Чем дальше эти волны отдалялись от источника, тем более плотными они становились, пока последняя волна творения не достигла предела, дальше которого удалиться от Бога было нельзя: так возник материальный план. Коренные обитатели этих различных уровней — духовного, ментального, астрального и т. д. — были рождены в состоянии неотделимой принадлежности к этому уровню. В то время как те, что обитали на уровнях, приближённых к Вечному, могли наблюдать, воздействовать и даже входить на нижние уровни, те уровни, что были выше их, были им недоступны; поэтому единственный, кому были доступны все уровни, был сам Бог. Чтобы испытать пребывание на низших уровнях бытия и удалённость от своей же собственной благодати, этот вездесущий Источник, создавший все вещи и давший им жизнь, вдохнул свою сущность, свою силу, своё знание и своё предвидение в существ, живущих в машине. В тот же момент эти животные начали процесс трансмутации, их тела, умы, эмоции, осознанность стали развиваться, со временем став похожими на тот Источник — с его искрой внутри. И хотя создания, обитающие на разных уровнях бытия, обладают необходимой жизненной силой, чтобы поддерживать своё существование на физическом плане, они не в состоянии овладеть знанием о высших уровнях бытия или познать секреты высших сфер, общаясь с их обитателями, а вот божественные создания — человеческие существа — в состоянии.

Вечная человеческая душа, окружённая разными привязанностями, остаётся прикованной к этому плану бытия до тех пор, пока она не сможет осознать хотя бы частицу своей истинной природы, и с этого момента эта личность, человеческое существо из плоти крови, начнёт свое духовное развитие, не будучи более ограниченной лишь только плотскими узами, но пойдёт по пути безграничной силы. По мере того, как шаг за шагом в человеке пробуждается Бог, эта сила будет освещать самые тёмные уголки его низшего ада, и творение признает в нём хозяина. Элементы земли будут ему подчиняться, кровь будет кипеть и бурлить по его велению, и небесные тела выстроятся по его приказу. И когда он устремит свой взор за пределы земной жизни и этого уровня бытия, когда он войдёт в иные сферы и призовет сущности, обитающие в них, явиться в этот мир, его Божественность будет проявляться всё более, и высшие сферы и все их обитатели будут реагировать так же, как и будучи призванными в этот мир, признавая силу, что ими повелевает.

Если понять природу этого механизма Творения, то становится ясно, что концепции добра и зла существуют лишь в человеческом разуме. Во всех случаях жизни необходимость диктует выбор действия. Вечный Источник не принимает во внимание моральные аспекты того, что он создаёт, в тот момент, когда он вдыхает в это жизнь. Он не совершает доброго дела, предоставляя своим созданиям всё необходимое для жизни, и он не ощущает вины, когда синее пламя уничтожает всё сущее и он вдыхает жизнь обратно в себя. Точно так же ангелы не преклоняются перед несоизмеримой силой Вечного более, чем демоны, ибо их сила едина и их предназначение на самом деле идентично, хотя их методы и природа различны. Та основная функция, ради которой все сущие вещи были созданы, заключается в том, чтобы Абсолют мог проявить себя в ограниченных земных рамках, вечно выражаясь в миллионе душ, танцующих, как маленькие язычки пламени, вместе создающие море огня.

И хотя эту способность мага вызывать, подчинять и повелевать любой сущностью можно развенчать как ничем не оправданный эгоцентризм — всё же она вдохновляет

и подтверждает тот факт, что маг на самом деле находится во главе своей империи, и если будет такова его воля, всё, что населяет механизм этой реальности, будет у него в подчинении. Те, кто склонен к внимательному самоанализу, скорее поймут, что единственная причина, почему демоны, ангелы, элементарные сущности, духи или даже так называемые боги не преклонятся перед ним, — это потому, что он, подающий большие надежды адепт, сам не признаёт своего же собственного авторитета.

Божественные помощники

Ангельские хоры почти сразу же приходят на ум при попытке представить себе существ, специально предназначенных для того, чтобы помогать духовному развитию как обычных людей, так, в частности, и магов. И хотя они так же служат своему хозяину, как и их демонические братья, да, впрочем, и любые другие существа, ангелы предоставляют непосредственную помощь в духовном развитии, самопознании и Восхождении. Силу, которой обладают ангелы, трудно с чем-либо сравнить, так же как и ту скорость, с которой они могут выполнить задание, на которое согласятся. Необходимое условие, которое нужно выполнить, когда вы с ними работаете, заключается в том, что их необходимо убедить, что у вас действительно возникла необходимость в таком вмешательстве, а лгать им очень сложно.

Большинство ангелов Сефирот являются экспертами в том, как улучшить определённые аспекты жизни эвокатора: поправить финансовое положение, если в этом есть необходимость, исцелить любимых, помочь в бизнесе, обучить некоторым наукам и искусствам, — в общем, они обладают разнообразными способностями в избытке — даже теми, которые могут не иметь непосредственного отношения к духовному развитию. К сожалению, существует предположение, что к духовному Восхождению имеют отношение лишь ритуалы, не имеющие практической или прикладной ценности, но каким-то образом способствующие духовному росту мага. На самом деле каждый поступок — это шаг Восхождения, будь это эвокация

пламенного серафима или чтение бульварной прессы. Как человеческие существа, с искрой Божественности внутри, мы постоянно находимся в состоянии Восхождения, постоянно узнаём что-то новое о себе и о нашем мире, постоянно становясь более совершенной версией тех, кем мы были вчера. И хотя такие патологии, как наркотическая зависимость, алкоголизм, сексуальная мания и политика, без сомнения, являются антагонистами духовности, в тех случаях, когда человек преодолевает зависимость, он всегда заявляет, что, испытав эти состояния психологического и духовного рабства, он узнал о себе больше, чем когда-либо ранее.

С помощью магии мы можем выполнить большой объём работы в самые сжатые сроки, применяя сразу несколько различных сил для выполнения одного задания. Гора может рассыпаться в пыль за тысячи лет, а другая гора может вырасти за такое же время, но когда Мастер властно командует ей: «Сместись в ту сторону», гора сдвинется, и «не будет для тебя ничего невозможного»⁴. Точно так же, когда чародей учится манипулировать и управлять силами, которые заведуют нижними уровнями бытия, — посредством тех же древних наук, — он начинает движение в сторону Восхождения, которое уже нельзя остановить, и это наиболее очевидно, как раз когда вы работаете с ангелами. Они могут положить тысячи долларов к вашему порогу, иногда в течение нескольких часов, — и вы можете быть уверены, что эти деньги каким-либо образом будут потрачены на благо — ваше или чьё-либо. Они приносят в жизнь тех, кто призывает их, такую божественную благодать, что путь, по которому идёт эвокатор, озаряется высшим светом и полученное изобилие возносит его в небесные выси, в которые редкая душа осмелится взлететь.

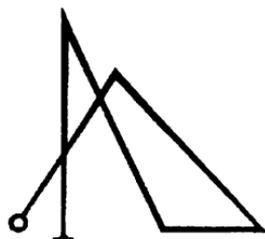
Если же говорить об архангелах, то они непосредственно помогают раскрывать высший духовный потенциал. Если вы, будучи больны, вызовете Рафаэля, вы увидите, что не только ваше тело быстро исцелится, но и эмоциональный и психологический ущерб будет возмещён, и даже незримые духовные

⁴ Robury, Conrad. «The Black Book of Satan». Whales: O.N.A., 1991.

раны будут излечены. Благодать тех ангелов, что вы призвали в свою жизнь, будет способствовать вашему Восхождению. Архангелы, по поверью, являются прямыми глашатаями Божьей воли, божественное провидение действует непосредственно через них — когда они передают его ангелам, которые, нисходя в мир людей, утверждают законы Царствия Божьего на земле. И хотя архангелов считают правящими сущностями планетарных сфер или Сефирот, по своей природе их деятельность не ограничена этими сферами или их предполагаемыми обителями — их деятельность направлена на духовное развитие человека, и для этого они сделают всё необходимое.

Ниже представлен список ангелов и архангелов, которых нужно вызывать в приведённой последовательности. Эта последовательность позволит эвокатору проходить духовный путь шаг за шагом, в определённом порядке, — будучи ведомым ангелами. По мере того, как чародей призывает каждого ангела, ему открываются новые двери восприятия, силы и возможностей. Посредством этого процесса, внимая наставлениям ангелов, эвокатор окажется ближе к своей божественности, чем он когда-либо мог предполагать.

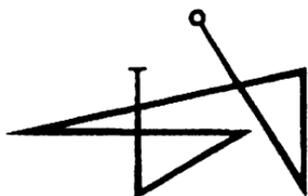
1. **ДЕГГАЛ** — это исполненный славы ангел, который настолько окутан светом, что его облик с трудом различим. Даже его голос кажется исходящим из этой мантии света, а не из его рта, и само сияние создаёт этот чистый звук его голоса. Когда Деггал материализуется и вы его поприветствуете, то задание, которое ему нужно поручить, — это окутать вас его свечением, что он, вероятнее всего, и сделает жестом рук. Когда он выполняет этот жест, вы должны принять его свет в виде яркого покрывала, которое двигается от него к вам — в том случае, если он не скажет вам принять его светоносную мантию как-либо иначе.



Сигил Деггала

Хотя сознательно ощущение этого света быстро угаснет, он участит ваши энергетические вибрации и все неосязаемые колебания вашего ближайшего окружения, подготавливая всё к восхождению — внутри и снаружи вас. Деггал также может дать другие советы насчёт того, как укрепить этот кокон света, а также проинструктировать, как улучшить вибрации вашей ауры.

2. САКАТОС — это ангел, приносящий очищение,



Сигил Сакатоса

который материализуется в виде сильного молодого мужчины, стоящего в центре вихря. Его руки расставлены в стороны, пальцами он касается границ вихря, и кажется, что он поддерживает всё это движение в равновесии. Вся сила и мощь этого ангела сосредоточены на том,

чтобы убрать все препятствия на пути вашего Восхождения и очистить вашу жизнь от хаоса, и как раз ради этих целей его и следует вызывать. Когда Сакатос появится перед вами, обсудите с ним все те препятствия, которые могут мешать вашему духовному и магическому развитию. Серьёзно примите во внимание все те советы, что он вам может дать, и обсудите наиболее эффективные способы избавления от всех этих препятствий. Затем вы можете дать ему поручение устранить эти или каких-либо иные препятствия с вашего пути. Но будьте уверены, что, отдавая ему поручение избавить вас от всех тех препятствий в вашей жизни, что вам мешают, вы сможете потом свободно жить без всего того, от чего он вас избавил. Иногда молитва «Господи, научи меня смирению» менее действенна, чем «Господи, я сам во всём разберусь!».

3. РАЗИЭЛЬ — высокий архангел с огромными

голубыми крыльями, облачённый в серую ризу, которая кажется сделанной из какого-то эфирного материала, что постоянно пребывает в движении. Его присутствие действует почти удушающе, его древняя сила затопляет весь храм. Разиэль хранит все секреты Божьей силы, он — безмолвный свидетель созидания и разрушения всех вещей, он — тот, кто знает слово, которым была создана вселенная и которое может положить конец её существованию. Разиэля нужно вызвать не менее четырёх раз, прежде чем призывать Дердекию. Во время первой эвокации скажите ему, что вы хотите постепенно узнать все тайны Вечности. Спросите его совета, как начать идти путём этого познания, и если он даст какой-либо совет, следуйте ему в точности. Если он промолвит всего лишь одно слово, знайте, что это слово — ключ к небесным вратам. Во время второй эвокации расскажите, если это необходимо, о результатах его наставлений и попросите, чтобы он окружил вас духами-прислужниками и фамильярами, которые постоянно будут направлять вас по пути самопознания и познания вселенной. Во время третьей эвокации поручите ему, чтобы он сделал так, чтобы события, объекты и люди сами открыли вам те шаги, которые вы должны сделать в вашем Восхождении. Вам не придётся искать этих знамений в вашем окружении, ожидая, пока они явят себя вам, — когда это произойдёт, у вас не будет никаких сомнений по этому поводу. Во время последней эвокации вы должны будете попросить архангела Разиэля произнести слово. Он произнесёт это слово, или можно заранее положить кусок пергамента в треугольнике, чтобы он его на нём написал — хотя он это делает крайне редко, так как то слово, что он вам сказал, не может



Сигил Разиэля

быть повторено ни для кого другого. Это слово нужно вспомнить, размышляя о Вечном или ища силу, и просто произнеся его в своём уме, вы заставите галактики сместиться, чтобы открыть вам путь.

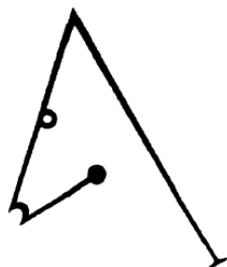


Сигил Дердекии

4. **ДЕРДЕКИЯ** — прекрасный ангел милосердия и спасения. Она — приёмная мать всего человечества, ангельская сестра Спасителей этой земли, тот милостивый ангел, что может смягчить сердца из камня и устремить взор чародея к Божьему лику. Её кожа фарфорово-белая, а одежды сотканы из самой Божьей Любви. Кажется, что она сдерживает слёзы, так как берёт на себя грехи самых нечестивых людей, чтобы они могли беспрепятственно возноситься к духовным вершинам, не отягощённые цепями вины или негативными привязанностями к прошлому. Зачастую, совершая тёмные и секретные ритуалы магии, чародей может оказаться на краю гибели, и ему невозможно спастись с помощью обычных средств. Наше Истинное Обличье громогласно заявляет, что наша природа находится вне добра и зла и мы не скованы цепями прошедшего, но те животные оболочки, которые населяют наши бессмертные души, отказываются в это поверить. Мы стыдимся тех своих инстинктов, что позволили нам доминировать на земле, в то время как иные виды существ сгнули, — нашей склонности к насилию, жадности, похоти и гордыни. По иронии, именно чувство вины мешает нам возвыситься над нашим животным «я» и войти в сферы безграничной чистоты. Независимо от того, убивали ли мы детей или крали конфеты, в жизни каждого человека найдётся что-то, что мешает ему спокойно жить и гложет его изнутри — в особенности это относится к тем, кто стопами стоит глубже ада, а руки простирает выше небес. Дердекия избавит вас от всего этого

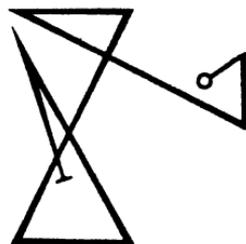
напрочь и, баюкая вас в своих руках, изошьёт на вас поток Божественной Любви — и это единственное крещение, которое может смыть наши грехи.

5. **МЕТАТРОН** является в облике человека, чей лик выглядит молодо и энергично, и в то же время — древним и исполненным мудрости. Сияющий свет, что переливается всеми оттенками спектра, исходит из самого центра его сущности, озаряя весь храм. Это тот ангел, чьи негромкие речи могут открыть врата к Божественности. Когда вы его призовете, он даст вам простые методы, которые помогут вам очиститься от слабости, и возвысит ваше осознание до уровня понимания Вечности. После того, как вы вызвали Метатрона, его влияние на вас будет ощущаться до конца вашей жизни. Его свет озарит ваш путь Восхождения, и его влияние создаст все условия, необходимые для того, чтобы следовать этому пути. После эвокации Метатрона начнут спонтанно возникать «случайности», помогающие вам объединиться в ваших исканиях с другими людьми, получить членство в эзотерических кругах, к которым у вас раньше не было доступа, и получить посвящение, через духовных мастеров или посредством ваших личных усилий, в таинства Вечной Божественности.



Сигил Метатрона

6. **ЭНКИДОРАТ** — материализуется в виде исполненного славы ангела, облаченного в сияющие белые одежды, со светлыми волосами, что развиваются позади него на астральном ветру. Он необычно большого размера, и духовное



Сигил Энкидората

величие, что исходит от него, ошеломляюще. Когда он говорит, то кажется, что его голос исходит не от его губ и не от его фигуры, стоящей в треугольнике, но раздаётся сверху, как раскаты грома. Призывайте Энкидората только после того, как вы призвали предыдущих пять ангелов, и он, взирая на вас, позволит вам исполниться славы и силы Божественности и дарует вам методы и знания наук разрушения и созидания, чтобы вы могли действовать как Бог в той вселенной, что стала вашей.

Демоническое Восхождение

Тьма содержит в себе силу с совершенно уникальными характеристиками, которые совершенно невозможно воспроизвести в каких-либо иных формах, что даёт чародею возможность разрушать жизни, потрясать народы, сеять на земле мятеж, а среди звёзд — восстания. В то время как сила разрушительной магии, кровавых ритуалов и способов доминирования была самой настоящей чумой для обитателей земли, существует не много тёмных обрядов ужаснее, чем демоническая эвокация. Демоны будут помогать эвокатору в его восхождении, не руководствуясь какими-то неясными мотивами праведности или добродетели, но используя мощную, ничем не сдержанную силу разрушения и созидания, вызывая несомненные, очевидные перемены в материальном мире. Демонов не волнуют моральные вопросы, но, как боги любой цивилизации, они воздействуют на физическую реальность способами, которые не оставляют сомнения в том, что именно вызвало эти изменения.

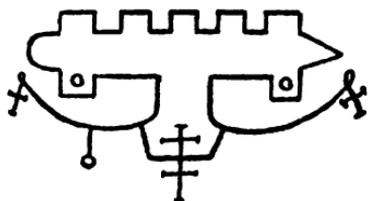
Маги вызывают демонов, чтобы те явились перед ними, но всеми силами держатся за свои убеждения касательно того, что является приемлемым и безопасным в присутствии воплощённого зла. Эти демонические дилетанты утверждают, что эти обряды являются не грешными или зловещными, но всего лишь «тёмными», что, конечно же, является всего лишь отражением «светлого». Нам необходимо докопаться

до запретных глубин, чтобы полностью овладеть проклятой силой демонов, чтобы повелевать приливами и отливами судьбы так, как это делают они, брать желаемое, как это делают они, убивать, как они убивают, и жить подобно богам, при этом будучи узниками в аду. Современные маги ходят по тонкому льду, полагая, что в самый последний момент они всегда смогут перепрыгнуть обратно на безопасную светлую сторону. Вместо этого нам нужно как раз нырнуть в самые глубины, чтобы быть поглощёнными в Озере Огня и возродиться без страха, сомнения и ограничений.

Демоническая эвокация, как правило, используется для того, чтобы получить от жизни то, что не удаётся получить обычными способами, и демоны быстро откликаются и исполняют желания. Их самые потаённые способности, которые скрыты от глаз заурядного эвокатора, заключаются в том, что они столетиями ждут, чтобы их вызвали и поручили сделать запретное. И хотя далее в этой книге будет рассмотрено использование демонических помощников, маг может избавиться от влияния пресловутых мифов о зле и на своём личном опыте убедиться в истинной природе демонов только на практике.

Наравне с архангелами существуют и архдемоны, Великие демоны, которые встречаются во всех культурах и которые способны наделить божественными силами того, кто осмелится призвать их имена, а сама природа демонов, независимо от иерархии, — это жажда могущества во всех его проявлениях. Почти любой демон поможет заклинателю в обретении личного могущества, которое по определению также является Восхождением, реализацией внутреннего божественного потенциала. Если вы их о чём-то попросите, они сделают для вас невозможное. Если вы этого потребуете, они вам покажут, как, в свою очередь, требовательно нужно относиться к самому себе. Демоны обладают тайнами управления силами, которые создали три области, наиболее далёкие от Божьего Света. Существуют методы и практики, с помощью которых демоны обучат эвокатора всем этим секретам, обучая его способам применения этой силы, наделяя его ключами демонического контроля.

Независимо от кого, какие отношения с демонами у вас были при предыдущих эвокациях, первый демон, которого вам необходимо вызвать, делая первые шаги в демоническом Восхождении, — это демон из Гоэтии по имени БЕЛИАЛ.



Сигил Белиала

Демонический Король Белиал наделяет почестями, председательствами, высокими постами и в целом всякой земной властью. Возможности этого демона не ограничива-

ются лишь этим — он также может дать то, что не упомянуто ни в какой книге по эвокации, но заурядный маг, вызывающий Белиала ради того, чтобы получить повышение по службе или найти себе лучшее место в обществе, вряд ли сможет открыть этот секрет. Белиал — это один из демонических привратников, которые охраняют вход в inferнальные миры, которое являются не тем местом, где горят слабые души, но чистилицем, где сжигается дотла всякая слабость в человеческой душе⁵. Этот факт, несомненно, оспорят те, кто не работал в целях Вознесения с демонами в целом и с Белиалом в частности, цитируя из Гоэтии, что Белиал — это никакой не древний дьявол, восставший против Бога, и что его возможности ограничены тем, что автор написал в этой книге, не предполагая, что автор мог знать лишь то, что демон посчитал нужным открыть ему, и также не принимая во внимание то, что эта сущность древнее иудейской культуры в целом. Дьявол

⁵ Следует заметить, что Белиал, который часто упоминается как один из четырёх Коронованных Принцев Ада, всё же в данном случае не рассматривается принадлежащим к этому квартету. Четыре демонических стража — это уникальная и малоизученная группа демонов. Трое остальных демонов — это Аббадон, Амаимон и Азазель. Совместный вызов этих четырёх демонов (я совершил его 20 октября 2007 года) вызывает физическую материализацию врат, открывающих путь к духовной жертвенности, которая в значительной и заметной степени проявляется в присутствующих и операторах.

принимает многие обличья, каждое из которых подходит соответствующим нуждам и желаниям эвокатора... и уровню готовности. Белиал быстро является на зов, ощущение его присутствия врывается в храм, как удушающая песчаная буря. Его обличье чёрно и таинственно, так как он является одним из главных хранителей демонического могущества.

При изучении практической демонологии можно набрести на такой странный феномен, как «демонические формулы». Это термин, который ввёл в обиход Александр Виллитс в середине 1500-х⁶, — короткие заклинания, произносимые на маловразумительном языке, которые должны призвать демона, которому они посвящены. Некоторые демонологи наших и минувших дней утверждают, что они были дарованы заклинателям самими демонами. Откуда бы они на самом деле ни взялись, эти формулы — в том виде, как мы их знаем сегодня, — встречаются в различных источниках, довольно точно при этом совпадая, независимо от исторического периода и места. В ритуале эвокации Белиала алтарь должен быть расположен по направлению к западу или к северу. Вглядываясь в сигил демона, произнесите не просто его имя, а демоническую формулу, с которой он ассоциируется: «*Lirach Tasa Vefa Wehlc Belial*» — повторяя его снова и снова, пока Белиал материализуется перед вами.

Когда же он наконец встанет перед вами в треугольнике, поприветствуйте его и прикажите: «Белиал, распахни для меня ворота в Божественность. Предоставь мне доступ в вечное царство Гибели. Низведи меня в ад и привнеси ад в мою жизнь. Прими меня в свои огненные обители и обучи секретам могущества».

Обычно самым первым ответом Белиала на такой запрос будет испытание. Он может дать вам задание, не имеющее самостоятельного значения. Те, кто примет это задание, далее пойдут по пути в бесконечность. Если Белиал предлагает вам выполнить задание, тщательно его обдумайте, оцените

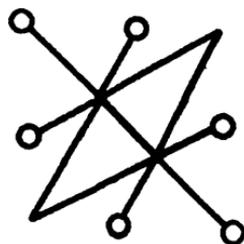
⁶ Согласно немногим доступным источникам. Точную дату и подробности происхождения термина установить пока не удалось.

его с позиции того опыта в проведении ритуалов, медитации и эвокации, что вы приобрели ранее. Если демон чувствует ваш страх или какую-либо неуверенность, он воспользуется этим, чтобы вас проверить, иногда обретая ужасные обличья, говоря резким и угрожающим голосом и раскрывая перед взором эвокатора ужасные видения, или же непосредственно играя на тех или иных страхах эвокатора. Если он будет проверять вас таким образом, ему следует ответить следующим образом: «Белиал, великий демон тьмы, я призвал тебя сюда для того, чтобы я смог поднять свой трон над тронном Бога и пойти по тёмному пути Возвышения. Надели же меня тем знанием, что я ищу, и дай мне встретить мою Судьбу». И хотя те, кто придерживается догм средневековой школы, полагают, что подобные заявления — это угрозы демону и попытка «поставить его на место», те, кто работает с демонами более близко, знают, что могущество — это единственное, что уважают демоны, а поклонение — это удел умирающих.

Затем Белиал начнёт обсуждать с вами конкретные силы, которыми вы хотите овладеть, и те методы, которые позволят вам это сделать. С этого момента он будет готовить мир вокруг вас к вашему Восхождению, и, покидая храм, вы будете чувствовать его присутствие рядом с вами, иногда даже невыносимо близко, его влияние будет вести вас, его сила будет окружать вас, его чернота будет смешиваться с вашей энергией.

АЗАЗЕЛЬ в течение всей истории религии был демонической версией Прометея. Разные тексты упоминают его в качестве того, кто открывает секреты могущества, демона, который научил людей ковать оружие и вести войны, того Смотрителя, что дал человечеству больше знания и силы, чем они могли управиться, и посеял на земле смуту и духовное разложение.

Азazelь — это тот демон, что нашёптывает помыслы о Божественной самоуверенности в уши человекoв, тот, кто ведёт множества людей в морские пучины,



Сигил Азazelь

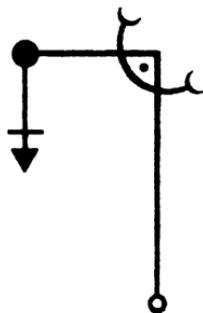
обещая им, что они будут ходить по водным гладям. Азазель. Азазель. Стоит просто назвать его имя, и он уже рядом.

Призывая его прийти в храм и материализоваться в треугольнике, вы должны впасть в забытие, повторяя его имя снова и снова. Необходимое состояние возбуждения настанет гораздо быстрее и будет ощущаться гораздо сильнее когда вы будете вызывать Аزازеля, и когда его присутствие просочится в храм, вы поймёте, что его древняя и могущественная сила бесконечна. Несколько духов приблизятся в танце к границам круга — чёрные ангелы Аزازеля, гласящие о его приходе.

Аزازель более чем рад поделиться секретами силы, когда обретёт видимое обличье и предстанет перед вами в треугольнике. Нет ничего такого, чему бы он не мог научить, стоит лишь только задать ему вопросы. Этот демон может также помочь вам создать свои собственные подходы к медитациям, различным упражнениям и ритуалам, которые увеличат вашу естественную силу и способность обращаться с этой силой. Аزازель всегда будет искушать вас дерзнуть сделать больше, чем вы по вашему убеждению, способны. Он видит бога в каждом человеке и старается заставить это всемогущество выйти на поверхность.

Демон Аосот, хотя и не является «признанным» демоническим привратником, необходимым для пути тёмного Восхождения, тем не менее доказал свою пользу в качестве союзника и инструктора при достижении состояний божественности. Аосот может принять множество обличий, являясь как мужчина, женщина, бесполоя личность, сгусток тьмы, или даже принять вид самого эвокатора. Когда демон говорит, его голос не выдаёт его пола, а его выговор невозможно отнести к определённой эре или территории.

Мой дневник эвокаций содержит запись эвокации Аосота. В тот момент, когда сигил демона ожил на алтаре, его присутствие ворвалось в комнату. Я произнёс заклятие, привлек демона к месту пред собой, и его



Сигил Аосота

материализация была почти мгновенной, хотя и не полностью плотной. Вместо его тела я увидел перед собой всю вселенную, как если бы передо мной в Треугольнике возник эфирный экран, на котором всё создание вселенной было показано в мгновение ока. В то время как планеты, кометы, солнца и космическое пространство проносились перед моим взором, я вдруг увидел, как всё это закончилось у того рубежа, который называют акаузальной границей, горизонтом событий, отделяющим Бездну от нашего Космоса. Аосот затем материализовался в теле из клубящейся черноты и начал говорить — это был второй раз за все десятилетия моей практики, когда демон начал говорить прежде, чем его поприветствовали. Приветствие демона ко мне, предполагаемому оператору ритуала, было коротким, хотя очень личным, учитывая мой тогдашний уровень прогресса.

Моей первой командой демону Аосоту было: «Окружи и насыть меня могуществом. Усиль мои способности и моё Видение. Предоставь в моё распоряжение всю славу Тёмных Богов».

«Со временем ты всё это получишь, — заверил Аосот. — Помни, что ты всегда должен быть бдительным. Есть те, кто хочет тебе вреда, даже среди тех, кто тебе близок. Уничтожь их огнём и мечом. Я помогу тебе в этом».

Через неделю после этого предостережения высокопоставленные члены одной оккультной организации, в которой у меня был такой же статус, попытались враждебно настроить главу этой организации против меня, и им это удалось. Вскоре после этого весь орден распался, и мятежники остались плавать в водах, кишящих акулами.

Аосот посоветовал мне методы, с помощью которых можно было увеличить силу и эффективность моего духовного зрения, и уже во время нашего разговора я ощущал, как моё восприятие расширялось, чувствовал, как экстаз эвокации ставит под угрозу моё здравомыслие, и мог видеть дальше и глубже, чем когда-либо ранее. Я отметил в дневнике, что моё Видение было заметно обострено даже после окончания эвокации: «Я чувствую, как моё видение и мои чувства обострены. Я взираю на совершенно иной мир; мир, не населённый ничем. Это несформированное будущее, граница созидания, и я — единственный тамошний обитатель. Будущее

формируется вокруг меня. Каждая моя мысль — это действие бога».

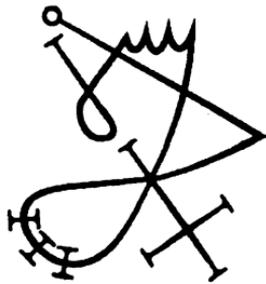
АДРАМЕЛЕК — это Лорд-Канцлер Ада, он является председателем Великого Совета демонов, хотя на самом деле этот титул — явно выдумка христианских демонологов, которые пытались наделить ад такой же социальной структурой, как в человеческом обществе.

Большинство источников приписывают Адрамелеку животные характеристики, зачастую описывая его как павлина или как фигуру с головой и туловищем человека и ногами мула. Единственная причина, почему Адрамелек материализуется в этой форме, — это потому, что оператор ожидает его таким увидеть с самого начала ритуала. Иначе демон просто материализуется во вполне человеческом облике, хотя более высокого роста и с развитой мускулатурой — настоящий демонический здоровяк.

Будучи верховным правителем клипы Самаэль, Адрамелек даст вам инструкции к ритуалам, которые повлияют на ваше окружение и события в жизни таким образом, что это создаст связь между вами и тем, что он называет вашим демоническим «я». Он также научит вас работать с теми демонами, что находятся у него в подчинении, в определённой последовательности, и все они откроют вам разные аспекты работы с тёмной алхимией.



Призвание вышеперечисленных демонов и принятие их помощи в Восхождении и овладении тайнами демонического могущества — это прямой и эффективный метод получить то, что вы хотите. Тем не менее эвокатор может погрузиться ещё глубже во внешнюю и внутреннюю тьму посредством заключения договоров с демонами. Для некоторых просто эвокация демонов — это уже и так слишком большой шаг в сторону от привычной безопасности, в то время как для других — это



Сигил Адрамелека

лишь первый шаг долгого пути во тьму. В обоих случаях, если маг ограничивает свой опыт общения с демонами днём и часом эвокации, он создаёт определённую дистанцию между той магической, исполненной могущества реальностью и миром ежедневной рутины. Его ритуалы приносят успешные результаты, демоны стремглав летят исполнять его поручения, но ему не удаётся полностью ассоциировать себя со всем этим, и при ярком свете дня он не в состоянии полностью оценить это величие. Демонический договор не позволит возникнуть такой забывчивости.

В защиту демонических договоров демонолог может сказать, что традиционная эвокация пытается принудить демона к такому сотрудничеству, когда выгоду получает один лишь маг. Договор же гарантирует, что обе стороны удовлетворены. Этот стереотип отражает два самых основных заблуждения о демонах и о договорах с ними. Первое предположение заключается в том, что если Эвокатор не видит прямого обмена услугами, значит, демон вообще ничего не получает в обмен на свою помощь. Второе предположение является плодом чистейшего эгоизма и заключается в том, что раз уж маг сам лично ничего не дал демону, значит, демон ничего и не получил, — то есть только маг является тем, кто вообще может что-либо давать, игнорируя тот факт, что древняя, мудрая и могущественная сущность, которая существовала задолго до того, как заклинатель произнёс своё первое заклинание, стоит перед ним в его храме.

Если перед вами на стол поставят тарелку с вкусной едой, от которой исходит аппетитный аромат, будете ли вы спрашивать хозяйку от том, что она вам даст за то, что вы будете есть её еду? Когда ваш/ваша возлюбленная дарит вам свою страсть, задаётесь ли вы вопросом, что вы получите от того, что будете заниматься любовью? Как для человеческой природы является естественным есть, убивать и размножаться, и, если убрать все социальные табу, люди будут делать с удовольствием все, что только захотят, так же природой демонов является доминирование. Посредственные умы не интересуют демонов, как и какие-либо «услуги». Могущество и его проявления — вот что им интересно более всего.

Самый распространённый миф о договорах с демонами — что после смерти душа мага попадает в распоряжение демона в обмен на разные мирские блага и услуги. Демонам нет никакой пользы от распоряжения человеческими душами. У них нет никаких хрустальных призм, в которых они содержат пленённые души, и их мало волнует то, что случится с вашей Вечной Сущностью после смерти. Демоны жаждут могущества, и так как они накопили невообразимое количество силы и опыта, они жаждут применить эти способности на практике. Они ждут с затаённым дыханием, когда эвокатор наконец даст им такое задание, которое действительно потребует от них настоящих усилий и их сверхъестественных способностей. Демон может материализоваться в миллионе обличий, в миллионе храмов в течение одной-единственной ночи, наставить множество магов в том, как обрести могущество и контроль над низшими мирами, и запустить в действие на тонких уровнях течения энергий, которые придут в движение, чтобы исполнить запросы миллионов заклинателей, — и все это — не напрягая ни одного метафизического мускула. Демоны обрели невообразимое могущество за многие века и отточили способы применения его на практике. И теперь они ждут, когда их призовут и дадут им задание, которое требует планирования, постоянного внимания и целенаправленной воли. Демона интересует само по себе применение этой силы, реализация его полного потенциала. Человеческие существа от них не сильно отличаются.

Настоящий договор с демоном или любой другой сущностью не обязательно заключается в том, что демон согласится сделать что-либо для эвокатора, а взамен эвокатор должен будет вернуть услугу; скорее это тот случай, когда демон и заклинатель работают вместе, объединившись для достижения одной цели. Использование эвокации и ритуалов ради получения земных благ и всего прочего — это лишь начальный этап духовного пути, который ведёт за пределы плоти в область божественности. Демон признаёт это Восхождение к состоянию абсолютного доминирования над реальностью и всегда будет выполнять поручения, которые направлены на достижение этой цели. Один из самых могущественных

договоров, который заклинатель может заключить с демоном на пути к достижению этой цели, — это способность призвать демона его фамильяров и его силу без необходимости проведения полной эвокации. Как только такой договор заключён, всё, что необходимо заклинателю, — это войти в состояние, в котором его воля и его сила настроятся определённым образом, как в состоянии простой медитации, и призвать имя демона, с которым был заключён договор, или произнести «слово силы», которое ему дал демон. Почти мгновенно заклинатель почувствует, как присутствие демона наполняет комнату, не в форме сгущённого воплощения, которое можно наблюдать при эвокациях, но в виде прозрачной энергии, которая собирается вокруг призванного и ожидает команды. Создайте чёткий ментальный образ того результата, какого вы хотите достигнуть, избавьтесь от страха и сомнений, которые, как правило, мешают достижению успеха, полностью почувствуйте те демонические силы и сущности, что окружили вас, и отдайте команду настолько просто и чётко, насколько это возможно. Будучи слегка консервативным, я предпочитаю начинать команду словами: «Именем (имя демона) я повелеваю...» или «Силой (имя демона) я повелеваю...»

Всегда имеет смысл установить чёткие временные рамки, которыми ограничится это воздействие, а не позволять ему проявляться в вашей жизни в течение неопределённого периода времени. Вы заметите, что чем дольше продолжительность такого договора, тем более спонтанными будут эффекты. Один из моих учеников обладал большим талантом к эвокации и к тому, чтобы чувствовать и общаться с сущностями в любое время. Он заключил договор, описанный выше, с одним древним и могущественным демоном, который немедленно окружил его тремя своими духами-фамильярами, или прислужниками. Через несколько дней ученик обратился ко мне за помощью, чтобы я его от них избавил. Он постоянно чувствовал рядом их присутствие, и только он начинал о чём-то мечтать, реальность немедленно реагировала таким образом, как если бы его мысли могли напрямую воздействовать на материальный мир, как если бы между мыслью и действием не было никаких границ. Заключая договор с демоном, установите разумные временные

рамки, и когда срок закончился, вызовите демона снова, чтобы поблагодарить и освободить обе стороны от уз договора.



Гораздо менее приемлемым методом Восхождения с использованием чисто демонических сил является добровольное подчинение воли заклинателя демону. Очень часто это самые ужасные пакты, которые только можно заключить, — делать то, что от вас требует демон. Оставив в стороне факт полной одержимости, подчинение вашей воли демонам в виде осознанного подчинения приблизит заклинателя к абсолютной Тьме и настоящему «злу» гораздо ближе, чем всё, что он когда-либо вообще испытывал. Демон, как правило, начнёт с простых заданий, маленьких жертв, чтобы проверить послушание своего слуги. После того, как послушник выполнил два или три небольших задания, демон начнёт перестраивать его жизнь таким образом, чтобы она была больше похожа на адские миры. Неудивительно, что эвокаторы, которые применяют такой вид демонического содружества, нередко заканчивают совершением преступлений. Однако, с должными наставлениями, демоны могут даже помочь свершить такие поступки, не попав в поле зрения соответствующих инстанций. (На практике мы этого не проверяли и вам не советуем. — *Прим. пер.*) Некоторые заклинатели второпях вызывают демона и спрашивают его, что же он от них хочет, втайне очень надеясь, что демон просто удовлетворит их потаённые желания, так как им самим не хватает для этого смелости. Восходящий маг, как правило, обнаружит, что вместо того, чтобы ублажать его прихоти и желания, демон заставит его выполнить такие задачи, которые он раньше считал вообще невозможными, заставит его жить совсем по-другому — даже если это будет длиться всего несколько дней или недель. Демон потребует от нового послушника открыть новые аспекты себя, осознать, что его истинная личность целостна и лишена внутренних противоречий и что он может стать кем только пожелает.

Опять следует повторить, что изначально необходимо установить чёткие временные рамки, которых нужно будет

придерживаться. В то время как демон сразу же отпустит вас, как только вы пожелаете, вы можете сами не захотеть расторгать эту связь. Эта зависимость может быть сильнее любого наркотика, и её следует допускать только в контексте жёстко контролируемых ограничений. Многие из тех, кто и так уже на грани потери рассудка, перейдут ту грань, за которой они уже никогда вновь не обретут свою собственную волю. Демоны этим непременно воспользуются и будут жить, как паразиты, в своём новом хозяине, продолжая управлять им, отдавая новые команды или просто полностью его себе подчинив.

Князь мира сего

Восхождение иногда может принимать странные формы и проявляться странным образом, вознося заклинателя в сферы Божественности, где он использует всю свою энергию и силу воли, чтобы создать царство, в котором он будет владычествовать над материальным миром. Как будто его истинное обличье и истинная воля ведут его по тому пути, по которому он обязан пройти, теми же самыми стезями, которые обычно ведут человека к праху, чтобы затем он снова вернулся сюда — в теле скорее животного, нежели Бога.

Чародей становится богом не потому, что совершил какой-нибудь единственный мессианский поступок или несколько лет творил чудеса, но посредством обретения контроля над собой и своей жизнью, делая один шаг за другим. Находясь в этом мире, он, соответственно, должен быть властелином этого мира. Древние алхимики учили, что всё сущее состоит из четырёх базовых элементов: огонь, вода, земля, воздух. Рассматривая метафизические и религиозные системы минувшего, мы увидим целые легионы сущностей, чьё существование всецело посвящено одному из этих элементов, — армии духовных солдат, отвечающие за специфические аспекты их элементов, каждое из четырёх войск под началом своего полководца, который обладает полной властью над данным элементом.

Этих четырёх элементарных полководцев или, точнее, элементарных Королей, что перечислены ниже, нужно

вызывать в треугольник, созданный из соответствующего элемента, таким же должен быть и круг. Для эвокации Паральды, элементарного Короля Воздуха, просто нарисуйте круг и треугольник на земле — белым или голубым цветом, или же разместите курящееся благовоние по периметру круга.

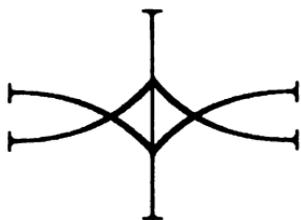
Вызывая каждого из четырёх Королей, им нужно дать задание обучить вас секретам владычества над каждым из четырёх элементов. Они дадут вам ритуалы, посредством которых вы увеличите свою элементарную силу, и упражнения, которые научат вас контролировать эти элементы в окружающем вас мире. Работайте только с одним Королём, прежде чем вы вместе не решите, что ваше обучение достаточно и начнёте работать со следующим, — до тех пор, пока вы по настоящему не станете Властелином этого мира.

1. Джинн — это Элементарный Король огня. Он является как крупный, мускулистый мужчина, с развевающимися волосами, которые кажутся состоящими из огня.

Джинн вначале обучит вас контролировать элемент огня внутри вас самих, научив вас повышать температуру тела или укреплять силу ваших мышц — и высвободить взрывы энергии. Он может обучить вас огненным обрядам, используя чисто астральный элемент, чтобы окутать им вашу волю и дать ей свершиться. Сначала эти обряды будут вершиться при его наставничестве, потом вы сможете их совершать сами по мере необходимости. Он также наставит вас в медитациях, которые будут действовать таким же образом, и позволят вам проявить воздействие на энергию огня вокруг вас в течение секунд. В конце концов Джинн обучит вас манипулировать физическим проявлением огня.



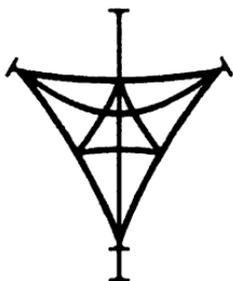
Сигил Джинна



Сигил Паральды

2. ПАРАЛЬДА — это Элементальный Король воздуха. Он является в разных обличьях, иногда — как рыцарь, облачённый в доспех, а иногда — как полупрозрачная воздушная фигура. И хотя Паральда может научить вас контролировать элемент Воздуха — вплоть до погодных

катаклизмов, — его настоящая страсть — обучать своих магических подопечных искусствам предсказания будущего, ясновидения и астральной проекции, а также более тривиальным способностям — обретению ясности мысли, повышению внимательности, осознанности и улучшению памяти — до фотографической точности, — конечно же, в том случае, если следовать его инструкциям.



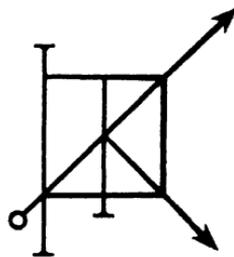
Сигил Никсы

3. НИКСА — это Элементальный Король воды. Он молод и красив, с гладкой кожей и добрыми глазами. Никса даст вам наставления, как начать безмолвно общаться со стихией воды внутри вас и в вашем ближайшем окружении, что даст вам возможность внутреннего чутья, которое позволит вам влиять на вашу

жизнь и окружающий мир, используя эту связь. Никса научит вас полностью контролировать туман, дождь и иные формы, в которых проявляется элемент воды, а также незримым реалиям интуиции, эмоций и взаимоотношений.

4. ГОБ — это Элементальный Король земли. И хотя его преимущественно описывают как гнома из книг Толкиена, Гоб также довольно часто является как высокий африканец или как скалолаз,

одетый в кожу и меха. Власть над элементом земли, особенно в сочетании с огнём, водой или ветром, позволит заклинателю создавать или умирять торнадо, землетрясения, извержения вулканов и иные катаклизмы. Изучение стихии земли и её силы под наставничеством Гоба позволит эвокатору заставить землю явить потаённые сокровища и плодородие. Начиная садоводством и заканчивая инвестициями, все эти навыки можно освоить в совершенстве, если вы работаете с Гобом.



Сигил Гоба



Маг ограничен лишь своей собственной волей и своей личной судьбой. В свет или во тьму, с помощью планетарных или элементарных сил, именем Бога или силой собственного имени — так или иначе Восхождение свершается. Чародей или чародейка в любом случае испытывают высоты силы и глубины понимания. Можно возноситься к сефирам Древа Жизни, вызывать их архангелов по очереди, пересекая бездну, достигая сердца вечности. Можно заставить явиться демонов, чтобы они раскрыли секреты могущества и открыли адские врата и вход в бездонную пропасть для тех, кто действительно жаждет такого пути. Можно призвать ангелов, и они придут, чтобы открыть вход в небесные чертоги. Общаясь с существами, которых он призывает, эвокатор поймёт, что и сам обладает безграничным могуществом и неисчерпаемой мудростью.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЭВОКАЦИИ

Первые цивилизации возникли на земле буквально из ниоткуда, в самых пустынных и одиноких местах — обрели бытие только благодаря тому, что мы сегодня называем чародейством. Зиккураты и пирамиды были возведены в точно выбранных местах, по чётко рассчитанным пропорциям, которые приводят в замешательство современных архитекторов, — для того, чтобы служить вратами в иные миры и измерения. Во всем месопотамском регионе были возведены храмы, посвящённые различным солнечным или планетарным богам, чтобы верующие могли общаться со своими идолами. На начальных стадиях развития человеческой цивилизации существовала свобода, которая начинает снова обретать реальность только сейчас, спустя столетия гнёта, но сейчас она больше похожа на иссохшую старую женщину. На заре цивилизации, когда выживание было настолько тяжёлым, что никакая церковь не имела возможности устраивать крестовые походы, а мессии были военными вождями, величайшие обряды свершались не в тайных подземельях и не на удалённых лесных прогалинах, но в храмах, обрамленных драгоценными металлами и драпированных наилучшими тканями. Ритуал выполняла не молодая девушка, склонившаяся над одной-единственной свечой и читающая заговоры, — его свершали несколько магов, собравшись в круг, призывая самых ужасных и могущественных существ. Чародеи и ведьмы древних времён держали в руках судьбы империй и управляли ходом войн. Они вызывали демонов, духов и даже богов и направляли развитие мировой истории.

Эвокация как одиночная практика сейчас считается стандартом, а не исключением. Только когда маг уверен в том, что он не в состоянии непосредственно увидеть и общаться с тем, кого он вызывает, — тогда он попросит помощи того, кто должен обладать данными способностями, и результатом таких операций, выполненных в тандеме скорее является *foile à deux*¹, чем взаимный симбиоз. Один из самых известных примеров — весьма уважаемый и знаменитый Джон Ди, чья Великая работа заключалась в беседах с ангелами и изучении их языка, сотрудничавший с презренным жуликом и мошенником Эдвардом Келли, не раз бывавшим в тюрьме, который видел ангелов в хрустальном шаре и слышал ангельские голоса, говорившие на енохианском языке. Ди согласился на сотрудничество с Келли не потому, что он сам не мог видеть ангелов, а лишь потому, что он не научился их видеть и слышать. У него не было никакого опыта в практике оккультных наук, кроме сухой теории и постулатов, и поэтому вся его карьера зависела от другого человека, который заявлял, что может видеть потустороннее.

С первого тысячелетия н. э. до начала предыдущего века существовала традиция при эвокации использовать ассистента, как правило, ребёнка, или священника, или молодого послушника, который должен выполнять второстепенные задачи во время операции — подкладывать в курильницу благовоний или подавать необходимые ритуальные инструменты в нужный момент. Даже этот ассистент не принимал участия в самом ритуале, выполняя лишь вспомогательные действия. В обоих вышеописанных случаях, независимо от того, сколько людей принимает участие в обряде, сам обряд выполняется только одним человеком.

Сила эвокации и плотность материализации духа возрастает и усиливается от присутствия других эвокаторов,

¹ «Folie a deux» («безумие на двоих») — этот термин описывает психологическое и поведенческое расстройство, когда доминирующая психотическая или психопатическая личность влияет на психологию и поведение другой личности, предположительно более стабильной, насаждая похожие или идентичные иллюзии, и таким образом разделяя с ней свой психоз.

которые подпитывают ритуал силой своего намерения и помогают открывать врата, через которые призванная сущность входит в этот мир. Если собрать группу людей только для того, чтобы вызвать демона ради развлечения, то это вряд ли будет иметь какие-либо результаты — в лучшем случае, а в худшем даже может привести к негативным последствиям. Психика неподготовленного человека не сможет выдержать сенсорную нагрузку, которая возникает при эвокации определённых сущностей, к тому же дилетанты не готовы защищать себя от возможного вредоносного духовного воздействия. В большинстве случаев дилетант ничего не увидит, ничего не услышит и ничего не почувствует, и тогда он или просто создаст в своём воображении ощущение того, что «там что-то есть», или же сделает вывод, что весь ритуал — это просто фарс, а магия со всеми её демонами — это просто выдумки. Но даже в таких случаях, когда демоны призываются произнесением их имён, они зачастую откликаются, и хотя они не материализуются в видимой форме перед неподготовленным эвокатором, демоны всё равно проявят в его жизни своё влияние, которое иначе как злом назвать нельзя.

Священнослужители и маги, которые вызывают наиболее древние сущности в своих храмах, зачастую посвящают большую часть жизни преданному изучению запретных искусств, начав изучать эзотерические науки с детства. Они приобрели свои богоподобные силы не просто прочитав книгу или совершив парочку ритуалов, но посвятив этому целую жизнь и пожертвовав многим. Именно так и приобретает не только безграничная мудрость, но и безграничное могущество, способное двигать не только горы, но и миры. Если вы работали или же просто общались с иными оккультистами, которые заслужили ваше восхищение и уважение, то именно с ними нужно проводить первые ритуалы коллективной эвокации. Если же вы шли этим путём в одиночку, то, возможно, сама по себе эвокация предоставит вам ответ. С той силой, которой вы обладаете и которую вы применяете в своей жизни, вы легко сможете сделать так, что нужный вам соратник сам появится у вашего порога.

Ещё один способ найти партнёров, с которыми можно проводить групповые ритуалы, — это вступить в группу, как раз для этого и предназначенную. И хотя большинство оккультных орденов и эзотерических организаций существуют в основном ради того, чтобы прославлять и потакать эгоистическим интересам одного или двух человек, а не помогать Восхождению каждого члена, стремящегося к этому, они тем не менее дают хорошую возможность встретить других уставших от всей этой бессмыслицы и жаждущих перейти на следующий уровень. Это именно тот шаг, который вы собираетесь совершить, и эти люди как раз будут подходящими кандидатами для того, чтобы к вам присоединиться. Меня часто обвиняли в том, что я «внедрялся» в религиозные и оккультные организации с самыми искренними намерениями и затем выводил из этих организаций тех, кто иначе так и продолжал бы участвовать в деятельности группы, платить членские взносы и, конечно же, прежде всего поддерживать зыбкую самоуверенность главы этого ордена. Несмотря на разрушение, причинённое низшим мирам и всем их учреждениям, вы должны возвыситься.

Как только подходящая группа создана (а в начальный её состав должны входить четыре человека, включая вас), вы можете определиться, будете ли вы ограничивать ваши взаимоотношения ритуальным контекстом. И хотя переживание сильных магических опытов со своими друзьями имеет свои плюсы, самая эффективная магия возможна лишь с полностью незнакомыми людьми, которые договариваются встретиться в заранее условленном месте, и когда каждый из участников усиливает ритуал своей целенаправленной волей — тогда этот эффект едва ли могут затмить какие-либо социальные связи. Сознание со всеми его предрассудками уходит на задний план. По мере того, как вы ближе узнаете ваших ритуальных партнёров, вы также знакомитесь с их недостатками. Вы теперь уже видите, что у них не меньше слабостей, чем у вас, а может быть, даже и больше. Вы доверяете им свои секреты, но вы не доверите им свою жизнь. Во время ритуала каждый человек становится богом, пусть на короткое время, но это уже не та фигура, что вы видите под чёрным

капюшоном, потому что теперь вы уже думаете, что вы их знаете, хотя на самом деле всё, что вы знаете, — это внешняя шелуха и переменчивые привязанности.



Первый ритуал, который вам нужно выполнить, — это обычный сеанс группового ясновидения, который позволит вам привести в общее согласие ваше восприятие и экстра-сенсорные способности. Он также позволит каждому члену чувствовать других, их магическую и духовную силу, которые будут ощущаться с каждой операцией.

Для этого «настраивающего» упражнения, так же как и для других групповых операций, вам необходимо приобрести или сделать самому приспособление для видения. Многие современные маги используют зеркала, которые представляют собой плоские, круглые пластины из стекла, покрашенные в чёрный цвет с одной стороны. Для группового использования подойдёт зеркало около метра в диаметре, которое можно положить на стол или алтарь, чтобы в него могли смотреть стоящие операторы. Отполированный обсидиан или гранит тоже подходит для этих целей. Поверхности с естественной способностью к отражению, по-видимому, работают лучше, и вам не придётся так сильно переубеждать ваш разум с его манерой всё рационально интерпретировать. Большая стальная или серебряная чаша может быть использована в качестве «котла», и даже такие кустарные приспособления, как большая кормушка для птиц без украшений или просто большая миска, могут быть окрашены в чёрный цвет и наполнены водой, что позволит вашим чувствам проникнуть в иное измерение мысли. Вода — это самая восприимчивая субстанция, а ещё она обладает наибольшей «проводимостью» — поэтому она легко становится связующим звеном между вашей плотью и могущественными силами. Как только маг научится, глядя на её поверхность, позволить своему взору путешествовать в бесконечности, пока он не достигнет желаемой цели, он сможет использовать воду для такого вида ясновидения в любое время и в любых обстоятельствах. Однажды я совершенно случайно

обнаружил, что в стакане воды, на который упал мой взгляд, я вижу тайны своего товарища, с которым проводил вечер вместе. У меня также был один знакомый чародей, который мог получать видения, вглядываясь в ведро отработанного машинного масла, — и он утверждал, что ничего лучшего для этой цели ему ещё не попадалось!

После того как всей группой решите, что нужно использовать для видения, и обзаведётесь этим предметом, соберитесь вместе в храме в тёмный час. Установите приспособление для видения в центре храма, на подходящей высоте. Видеале, группа должна стоять, всматриваясь в портал, который будет лежать ровно, на уровне талии. Если же группа предпочитает сидеть, портал нужно расположить на земле. Многие «матёрых» оккультистов рассказывают внемяющим слушателям о том, что необходимо установить приспособление для видения под определённым углом, чтобы можно было свободно смотреть на отражающую поверхность без того, чтобы в ней отражались какие-либо трёхмерные объекты, находящиеся в храме. Мне ещё не удалось оценить преимущества этого метода — вместо этого начинает брать на себя инициативу логическое мышление, постоянно анализируя возможность того, что угол может быть неправильным, и блокируя раскрытие видения, или постоянное опасение спутать те видения, что вы видите в зеркале, с физическими объектами, которые могут там отражаться. Логическое мышление и повседневное зрение подавляют творческое мышление и истинное Видение, и области и состояния безграничных возможностей становятся недоступными. Если приспособление для видения лежит на земле, то в нём могут отражаться сталагмиты, облака, звёзды или даже вентиляторы, свисающие с потолка. Когда портал заполняется белым туманом и ваш взор начинает двигаться сквозь него к видению, то весь физический мир с его бессмысленными помехами тает, и собравшиеся Видящие чародеи становятся величественными обитателями в высшей степени восприимчивой вселенной. Очень часто оккультизм пытаются интерпретировать с научной точки зрения, что чрезвычайно усложняет то, что на самом деле просто и атавистически, инстинктивно естественно для прирождённого мага.

Соберитесь вокруг приспособления для видения или портала; необходимо, чтобы между участниками были равные промежутки. Вытяните правые руки в воздухе над порталом, чтобы ваши ладони нависали над поверхностью воды или стеклом на высоте 3—5 см. Сознательно контролируйте ритм вашего дыхания, глубоко вдыхая и медленно выдыхая воздух. В то время как ваша пранаяма приводит ваш разум и ваши энергии в гармонию, вы заметите ощутимый магнетизм между вашей ладонью и поверхностью портала. В тот момент, когда вы станете осознавать это магнетическое притяжение, сосредоточьтесь на нём всё ваше внимание. Почувствуйте одновременное притяжение и отталкивание — вы ощутите, как вашу руку отталкивает от поверхности портала и в то же время довольно сильно притягивает обратно, как раз достаточно, чтобы ваша рука не оторвалась от источника притяжения. Также примите во внимание, что когда вы сосредотачиваете ваше внимание на невидимой силе, она спонтанно усиливается. Магнетизм усилится, заставляя вашу руку «левитировать» значительно выше, чем раньше, и в то же время усиливая притяжение. Когда весь этот процесс стабилизируется и рука замрёт более-менее в одном положении, нарушаемом лишь колебаниями энергий между вашей ладонью и поверхностью портала, тихо скажите слово «есть», чтобы его могли услышать ваши товарищи. Продолжайте держать вашу руку над порталом, позволяя скорее силе магнетизма, чем вашим мускулам поддерживать её в одном положении.

Когда каждый из членов даст знать, что готов к следующей стадии работы, опустите руки по сторонам от своего тела. Первый шаг настраивает ваше физическое тело и ваши чувства на невидимые силы, которые вы узрите с помощью ясновидения. Если ваше тело может это почувствовать, значит, глаза смогут увидеть и уши смогут услышать. Вы — это одно целое, а не набор из разных частей.

Устремите на портал расслабленный взгляд, как если бы вы смотрели на приближающегося человека сквозь сильный снегопад, ожидая, пока он подойдёт достаточно близко, чтобы вы смогли его рассмотреть. Расслабьте разум и освободитесь от всяких ожиданий. Почувствуйте, как ваш взор

притягивается к portalу. Чем ближе вы подойдёте к полному входу, чтобы испытать, как ваше зрение и чувства погрузятся в иные миры сквозь это «окно», тем больше будет сопротивляться ваше низшее «я». Ваш рациональный рассудок начнёт вас бранить, говоря вам, что у вас не получится это сделать, что вы выставляете себя на посмешище перед другими, и даже если вам случится что-то увидеть, то это будет всего лишь плод вашего воображения, а не духовное видение. Ваше физическое тело также будет сопротивляться этим ощущениям, ваши мускулы окаменеют и лёгкие откажутся вдыхать воздух. Постоянно держите тело под контролем и дышите глубоко, расслабляя мускулы. Удерживая расслабленный взгляд на зеркальной поверхности, делайте глубокие вдохи с маленькими паузами между ними. По мере того, как вы следуете этому дыхательному ритму, ваше Видение пробудится ещё сильнее. Часто именно в этот момент поверхность, на которую вы смотрите, станет туманной или затянется белой дымкой. Это явление можно не принимать во внимание, это всего лишь отблески на стекле или просто временная оптическая иллюзия, туман возникает вследствие воображаемого источника света, который отбрасывает слабый отсвет, или это слезятся ваши глаза, делая зрение нечётким. Этот странный туман или дымка, застилающая ваш взор, на самом деле точно свидетельствует о пробуждении ясновидческих способностей и явно предшествует полному погружению в видения.

Оставаясь непоколебимым в своём намерении и сосредоточенности вашего восприятия, вы увидите, как туман рассеется, и ваше видение полностью активизируется. По поводу того, действительно ли физические глаза видят образ, возникающий при восприятии видений, ведутся яростные споры, которые мешают многим усердствующим видящим более полно использовать свои способности к видению. Когда с поверхности зеркала исчезает туман, ваше сознание будет втянуто из этого измерения в другое — через портал. Зачастую это ощущается как потеря сознания и похоже на то ощущение, как при вхождении в состояние всемогущества, когда оно, переполняя вас, выплёскивается наружу в виде волны исступлённого экстаза. По мере того, как ваше сознание втягивается

во тьму, что распростёрлась под поверхностью, на которую вы смотрите, вы войдёте в состояние между потерей сознания и бодрствованием и будете в буквальном смысле находиться между двумя мирами. В тиши и тьме небытия возникнут видения. В этот момент у каждого оператора возникнет своё уникальное восприятие одного и того же видения. И хотя дух, находящийся по ту сторону «окна», будет одним и тем же, мозг каждого из видящих создаст свою собственную картину. Некоторые увидят видение, танцующее перед ними в зеркале, хрустальном шаре или водной глади, а иные узрят его своим внутренним взором. Я знал тех, кто во время раскрытия Видения сразу получал визуальные образы, возникающие в сознании, в то время как голос духа грохотал вокруг них — настолько реальный, что казалось, будто дух использует мощную сурраунд-систему прямо в храме, чтобы разговаривать с ними. Один из магов может увидеть своими физическими глазами лицо духа, возникающее на отражающей поверхности, в то время как чародей, стоящий рядом, увидит черты лица духа, возникшие в его воображении, и беседа с духом будет происходить полностью в его внутреннем мире. Оба увидели одно и то же видение, но оно проявилось для них по-разному — в зависимости от их способностей и ожиданий.

Случается, что, если не были проведены никакие обряды, инвокации или ещё какие-либо церемониальные приготовления, полученные видения будут бессмысленными или в лучшем случае беспорядочными. Не давайте им колебать вас из стороны в сторону и не позволяйте им разочаровать вас — если вы не видите ничего ценного, это ещё не значит, что вы делаете что-то неправильно. Если вы не подготовили себя к тому, чтобы что-то увидеть, значит, вы ничего и не увидите. Вы должны были к этому моменту подготовить себя к тому, чтобы видеть и воспринимать. Зафиксируйте себя в психологическом и духовном состоянии, в котором вы будете восприимчивы ко всем приходящим видениям, контролируя своё дыхание и позволяя себе погрузиться глубже во внутреннюю тишину и иные измерения, а не всплыть обратно на поверхность умирающего материального мира. Когда вы проникнете за туманную завесу, застилающую зрительную поверхность,

и ваше сознание войдёт в иные миры и будет готово получать те видения, что вами призваны, скажите слово «вхожу». Ваш голос, скорее всего, прозвучит негромко из-за транса, в котором вы находитесь, — и хотя другим нужно будет вас услышать, не повышайте голос, иначе вы можете нарушить то состояние, которого вы достигли и к которому стремятся остальные. Это слово служит сигналом для других — о том, что вы готовы принять ожидаемые видения. Помните, что вы совершаете ритуал не для того, чтобы впечатлить других или повысить свою самооценку, а для того, чтобы добиться реального и осязаемого эффекта и перемен в вашей жизни, вашем мире и всём вашем окружении. Если же все, кроме вас, дали знак, что они находятся в этом состоянии, не спешите присоединяться, пока вы не готовы, — иначе целая группа будет действовать неэффективно — и не только в этом ритуале, но и во всех последующих. Остальные участники, пребывая в медитативном и восприимчивом состоянии, вызванном трансом, вряд ли сочтут за труд подождать вас несколько мгновений, пребывая в блаженстве транса, пока вы готовите себя к раскрытию возможностей и способностей, превосходящих всё испытанное вами ранее.

Когда каждый участник достигнет необходимого уровня духовной восприимчивости, глядя в зеркало, таким же точно спокойным и тихим голосом, в унисон с группой, произнесите следующее заклинание, которое должно быть предварительно выучено наизусть.

Itz ranta taz kallu taz tafta saz fallu
Sitz falta ihr talma sitz kaltu fen taz
Vaskalla sen kira sen fanta it allu
Int itzu ihr fallu ihr kallu int ratzu

Прочитав данное заклинание и воспринимая видения, что приходят через портал, призовите первое видение: «Покажи нам гористые ландшафты Хильдаля». Видение затем материализуется в зеркале, или же отражающая поверхность послужит посредником, давая вашему воображению возможность интерпретировать видение; каким бы образом

вы ни получили видение, вы его получите. Довольно часто начинающие Видящие принимают реальность образа ещё до того, как он окончательно сформировался, так же как неопытный эвокатор начинает отдавать команды духу ещё до того, как тот материализовался, — просто потому, что он чувствует присутствие этого духа. Расслабьте свой разум, освободитесь от своих ожиданий и сомнений и позвольте видению сформироваться. Долины и пики горных цепей возникнут перед вашим взором, с зеленью лесов, кишашщих жизнью, созданиями, прыгающими по скалам и деревьям. Проникнитесь этим видением, а не просто разглядывайте его. Когда видение горной цепи обретет окончательную чёткость, тем же самым тоном, что и прежде, скажите своим товарищам: «Вошёл». Когда все ответили точно так же, поднимите глаза от поверхности, на которую вы смотрели, чтобы увидеть друг друга. Это разорвёт связь между вашим внутренним взором и тем видением, что вы наблюдали, расчищая ваше восприятие для следующего видения.

Затем группа должна вытянуть правые руки над отражающей поверхностью, держа ладони на высоте 3—5 см от неё, как в самом начале, и как только вы почувствуете магический магнетизм, каждый должен начать делать рукой небольшие кругообразные движения по часовой стрелке, ощущая, как магическая энергия тянется вслед за движением, перемешивая видения в черноте этого котла, подготавливая портал к приходу следующего видения. Вглядываясь в отражающую поверхность, вы почувствуете, как ваше видение станет активным быстрее, чем раньше, появится белый туман, и портал будет готов принимать команды. Все участники произносят: «Покажи мне тайный остров Сабул». Отражающая поверхность вначале, как правило, покажет поверхность океана, и среди этих вод возникнет видение острова. Позвольте своему взору окинуть его берега и леса. Когда вы чётко увидите остров, скажите «вошёл». Как и прежде, когда все остальные скажут то же самое, взгляните друг на друга, оторвав ваши взгляды от видения острова. Снова протяните руки над поверхностью портала и затем снова опустите на него взгляд.

Промолвите вместе: «Покажи нам лицо демона Райе (Rhyae)». Этот опыт видения является абсолютно уникальным, потому что, хотя демон чувствует на себе ваши взгляды и может общаться с вами, чего нельзя ожидать от других наблюдаемых объектов, он не явится перед вами, как при проведении полной эвокации, не вступит в открытый разговор и не станет выполнять какие-либо требования. Когда вы видите лицо демона, скажите «вошёл» и просто сосредоточьтесь на видении, чётко воздерживаясь от какого-либо телепатического общения с ним, так как демон явно попытается прибегнуть к подобной хитрости.

Когда все увидят лицо демона в зеркале, очистите поверхность зеркала от видений, как вы делали раньше, и немедленно заверните его в чёрную ткань.



Три перечисленных выше видения часто использовались как «испытательные площадки» или цели для развития видения или астральных путешествий к ним. Первые два места существуют в действительности, хотя названия, данные им, — скорее «внутренние ориентиры», нежели реальные географические названия. Во время более частых визитов в эти места вы откроете для себя, что там находятся два самых чудесных храма на этой планете, которые к тому же ещё и являются самыми мощными местами силы и используются каждый день. Конечно же, это становится очевидным, когда между наблюдаемым и наблюдателем создаётся сильное духовное родство. Третье видение — демон Райе — пришло к нам таинственным образом из глубины веков. Само присутствие демона автоматически способствует развитию сверхъестественной восприимчивости, и хотя его имя и сигил не были обнаружены ни в одном из известных мне гримуаров, он всегда легко и грациозно является, если при эвокации использовать его сигил, полученный с помощью вышеописанного медиум-сеанса.

После того как вся группа увидела все три видения и зеркало было завернуто в чёрную ткань, желательно спрятать все

ритуальные принадлежности и перебраться из храма в какую-нибудь более заурядную обстановку. Я всегда предпочитал круглосуточные кофейни для таких вот постритуальных конференций. Что действительно важно после проведения первого группового ритуала, так это то, что у каждого будет свой уникальный опыт переживания этого события. На самом деле каждый из участников привносит в контекст ритуала свою уникальную перспективу — как в восприятии, так и в воздействии на ход ритуала в целом, что и создаёт настолько прочное союзничество. Что вас должно интересовать больше всего — так это уникальность индивидуального восприятия каждого из участников... И каждый может припомнить очень личные воспоминания — такие же, как, например, первый танец или первый поцелуй, — а не выдавливать шаблонные, ожидаемые ответы. Это наиболее персональное и личное искусство — единение душ при Восхождении к Божественности, — и для лишних пассажиров мест нет.

Первая групповая работа автоматически сплотит видение и ощущения участников, отбросит лишнюю шелуху, если таковая имеется, и создаст духовные узы, которые нелегко разорвать. Как правило, уже дни спустя после проведения вышеописанного обряда у каждого из вас возникнет нестерпимое — до зуда — желания снова собраться вместе и на этот раз взлететь ещё выше в ночные небеса.

Групповая эвокация 1

Первая эвокация, которая проводится в группе, — это эвокация одной сущности с одновременной концентрацией воли и воображения каждого участника группы. Сила группового ритуала как раз и заключается в силе каждого участника, резко возрастающей к моменту кульминации, и объединенной воле всей группы, нацеленной на общую цель. Это нигде не очевидно настолько, как при проведении эвокации.

Храм должен быть подготовлен как обычно, треугольник расположен на юге. В качестве благовония нужно использовать смесь из сандала и душицы (*Origanum dictamnus*). Имя вызываемого духа — Абартала. Круг для данного

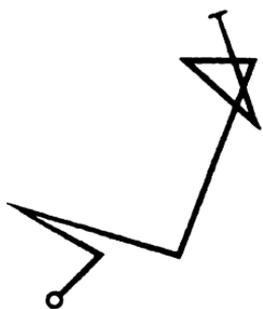
ритуала должен быть в виде канавы с водой и иметь три метра в диаметре. Понадобится четыре участника, чтобы организовать ритуальный порядок; воззвания в контексте этого ритуала нужно поделить на четверых — так сказать, расписать партии для квартета чародеев. В центре круга также должен быть алтарь высотой по пояс. На четырёх углах алтаря должны гореть четыре голубых свечи. Чаша должна находиться на восточной стороне алтаря, наполненная мёдом или сладким вином, а на западной стороне алтаря должен лежать кинжал.

Соберитесь вокруг алтаря, каждый строго на своей стороне света, и войдите в состояние Всемогущества, как это описано в третьей главе. Почти каждый раз, когда я объединял усилия с другими магами с целью групповой эвокации, я поражался тому, насколько естественно все участники распределяли между собой элементарные роли и позиции вокруг алтаря. Мне ещё не приходилось видеть ссору из-за того, кто будет стоять на юге, олицетворяя собой элемент огня, или кому достанется роль элемента воздуха. При подготовке к первой групповой эвокации я обратил внимание, насколько естественно мы заняли наши места, и в течение ритуала стало очевидно, что именно эти и никакие другие роли подходят участникам лучше всего.

Следует провести все подготовительные ритуалы — пусть один освятит круг, другой — треугольник, третий — алтарь, а четвёртый — ритуальные инструменты. Другой метод группового освящения — это когда все участники освящают всё вышеперечисленное по очереди, и каждый участник вкладывает в освящаемые предметы часть своей энергии. Последний вариант, конечно, требует гораздо больше времени и согласования, но стоит того, чтобы с ним поэкспериментировать.

Закончив освящение, вернитесь к своим позициям у алтаря и переверните сигил лицевой стороной вверх, чтобы вся группа могла его видеть. Каждый эвокатор должен положить на алтарь правую руку — справа и снизу от сигила. Вглядывайтесь в сигил, пока он не начнёт светиться и ваше видение не пробудится, и в этот момент скажите: «Вошёл». Когда все повторят этот сигнал, произнесите в унисон: «Абартала, услышь наши голоса, увидь наши знаки и знай, что мы повелеваем вселенной»

явить тебя нам, чтобы мы тебя могли видеть и слышать и чтобы твоя сила стала нашей силой, твоё могущество стало нашим могуществом и твоё знание стало нашим знанием».



Сигил Абарталы

Затем каждый прикасается указательным и средним пальцем к лицевой поверхности сигила и начинает передавать энергию Божественного Света, заряжая ею пергамент. Снова скажите в унисон: «Мы призываем тебя, дабы ты свершил требуемое от тебя, явившись перед нами в этом храме».

Эвокатор, стоящий к югу от алтаря, берёт чашу, поднимает её, чтобы днище чаши было на уровне глаз, и произносит: «Я пью кровь Бога. Я принимаю в себя всю его силу». Отпив вина из чаши и почувствовав, как энергия, которой была заряжена жидкость посредством ритуала освящения, освежает внутреннее ощущение всемогущества, пробуждая чувства и возвращая к жизни всё его существо, он ставит чашу на место, и стоящий слева от него берёт её и повторяет весь процесс, пока все четверо эвокаторов не испили вина, освящённого как Божественная Кровь. Прежде чем продолжить ритуал, следует выдержать безмолвную паузу, во время которой участники могут прочувствовать, как их сила наполняет круг вместе с присутствием духа Абарталы. Когда ваши чувства настроились на восприятие, дайте знак, что вы готовы продолжить, сказав: «Он близко».

Когда все четыре участника подали этот сигнал, стоящий на юге должен положить щедрое количество благовоний на горячие угли в курильнице, и треугольник должен наполниться дымом. Материализация духа должна вот-вот произойти.

Снова положите правые руки на алтарь и всматривайтесь в сигил. Позвольте своему видению полностью раскрыться и увидеть внутреннюю суть символа, лежащую глубже бумаги и чернил. Глубоко вдохните и почувствуйте приближение духа. Выдохните и увидите, как линии сигила светятся исходящей от него силой. Когда весь сигил превратится из материального

объекта в духовный элемент, который превращает храм в центр метафизической вселенной, подайте сигнал, сказав: «Идёт».

Когда все подадут такой же сигнал и присутствие духа в храме будет ощущаться, участники должны стоять в круге, лицом к треугольнику. У всех участников образуется объединённая восприимчивость, и каждый ощущает духа не как какую-то едва уловимую силу, но как воплощённую сущность, которая примет полное физическое обличье за несколько секунд. Так же как и в групповом обряде видения, каждый эвокатор полностью раскрывает своё видение, только вместо зеркала теперь треугольник и заполняющий его дым. По мере того, как видения и чувства группы настраиваются на появление духа, которое становится всё осязаемее, сила и ощущение присутствия этого духа нарастают, как критическая масса, психологическое и духовное возбуждение охватывает всю группу. Так же как и при индивидуальной эвокации, дух вначале будет ощущаться блуждающим по комнате, а не сразу возникнет в треугольнике. Сквозь туманное покрывало возбуждения и ощущения всемогущей силы, которая захлестнула ошеломляющей волной вашу плоть и мозг, коллективная воля группы направляет духа в треугольник и в то же время тянет его сквозь завесы и уровни мироздания в материальный мир, к появлению в храме, в треугольнике. По мере необходимости подкладываете на углы благовония, и дым начнёт густеть, принимая зыбкие и быстро тающие формы, оповещая о явлении духа в этот мир.

Эвокатор, стоящий на юге, начинает произносить заклятие: «Абартала, мы призываем тебя явиться перед нами в этом храме, заняв своё место в треугольнике. Мы призываем тебя явиться перед нами в видимом обличье и говорить с нами различимым голосом. Абартала, мы даём тебе разрешение появиться перед нами, силу, чтобы обрести видимое обличье, мы тебя призываем своим зовом. Абартала, явись!».

Эвокатор, стоящий на западе, взывает: «Абартала, мы подготовили этот храм и сделали всё, чтобы твоё пришествие было возможным. Приди к нам, в этот треугольник, дабы говорить с нами и наделить нас своим могуществом и знаниями. Абартала, явись!».

Эвокатор, стоящий на севере, взывает: «Абартала, мы приготовились к твоему приходу. Яви же нам своё присутствие в треугольнике. Абартала, явись!».

Эвокатор, стоящий на востоке, говорит: «Абартала, мы заставили сдвинуться небеса, чтобы ты явился перед нами. Боги и ангелы уступили тебе путь, чтобы ты явился здесь. Дьяволы и демоны открыли тебе путь в этот мир. Войди же через этот треугольник. Абартала, явись!».

Весь храм будет насыщен состоянием возбуждения, сродни дрожи, охватившей Еноха, когда он вознёсся на небеса. Произнесённое заклятие, усиленное той силой, что сотворила всё сущее, заставит духа обрести видимое обличье. Его присутствие будет ощущаться, его даже можно будет увидеть внутренним взором в треугольнике, в котором формируется его тело, что может ступать по полу храма.

В течение ритуала необходимо сохранять полное спокойствие, все мысли и ожидания участников должны быть сосредоточены на единственной цели — неизбежной материализации духа. Даже когда ощущение всемогущества кипит в ваших венах, дыхание должно оставаться ровным, сердца должны стучать спокойно, движения и речь не должны выдавать волнение. Спокойствие — не одного, двух или трёх эвокаторов, но всей группы — позволит силам, которые призываются во время обряда, войти в этот мир беспрепятственно, открывая в кругу портал, ведущий в вечность. Первые проявления материализации духа возникнут в виде белого тумана в центре треугольника. Вначале вам покажется, что это всего лишь дым от благовоний, но по мере продолжения материализации он будет сгущаться, то появляясь в материальном виде, то исчезая, как пар, который не поднимается кверху, но остаётся точно в центре треугольника, приблизительно на высоте от 60 см до метра.

Призывайте духа хором; это не только поможет ему материализоваться, но также вызовет возбуждение, которое, возможно, даже создаст угрозу стабильности рассудка присутствующих. «Абартала, явись! Абартала, явись! Абартала, явись!» Работая в группе, всегда любопытно заметить, различные механизмы, с помощью которых каждый участник

воспринимает видение духа. Хотя Аbartала формирует своё тело в треугольнике, он создаст связь с разумом операторов и будет общаться с ними, передавая их чувствам определённые личные послания, персональные обращения и видения, которые лишь немногим удаётся вспомнить после ритуала и о которых говорят, что они полностью изменили взгляды на жизнь этих личностей. Как видения в зеркале по-своему воспринимались каждым отдельным участником, так и увиденный образ духа во время эвокации тоже будет у каждого свой. Но в каком бы обличье его ни увидел каждый из присутствующих, его появление должно быть подтверждено каждым участником — тем, что он/а прекращает повторение призыва «Аbartала, явись!».



Эвокатор, стоящий на севере, должен поприветствовать духа, как обычно, говоря: «Аbartала, мы приветствуем тебя в этом храме, и мы вечно тебе будем благодарны за то, что ты откликнулся на наш зов и за твоё быстрое и полное появление».



Большинство сущностей, когда вы их вызовете, будут вести с вами две совершенно отдельных беседы на двух разных уровнях. Первый уровень — это вербальная коммуникация, которая состоит из ответов на вопросы, получения заданий и общей функциональной речи; вторая беседа происходит без осознания эвокатора. Дух будет безмолвно общаться с ним, зачастую без ведома последнего — воспринимая его мысли и чувства или же внедряя в его разум свои идеи, которые обычно принимаются за спонтанные и интуитивные ощущения. Как только маг осознаёт эту скрытую связь, он может таким же образом разделить своё внимание, в вербальной форме говоря духу то, что он запланировал сказать заранее, и в то же время используя телепатическую связь, чтобы закрепить отданные духу команды и общаться с призванным на гораздо более глубоком уровне. Этот механизм двойной коммуникации лучше всего наблюдается

именно во время групповой эвокации. Это также гораздо более ощутимо, когда вызывается такой дух, как Абартала, чьей основной функцией является интеллектуальное, экстра-сенсорное и духовное общение с магом.



Очень легко потеряться в этих внутренних беседах, позволяя духу наставлять и инструктировать вас без ограничений, собственных слов. Тем не менее ритуал должен достигнуть своей кульминации и завершиться, чтобы группа смогла получить от всего этого ожидаемые плоды. Южный эвокатор должен отдать команду: «Абартала, мы тебя призвали сегодня, чтобы ты явился нам в этом храме и помог нам вместе начать наш путь к Восхождению. Мы поручаем тебе наставить нас в наших первых шагах, которые нам предстоит сделать на этом пути, и быть для нас постоянным источником вдохновения, чтобы способствовать нашему взаимному прогрессу, и пусть твоё влияние всегда двигало нас вперёд и вверх». После того, как отдан этот формальный запрос, каждый из участников может сделать индивидуальные запросы, предоставляя духу достаточно времени, чтобы ответить.



После того, как все завершили своё общение с Абарталой, северный маг должен отпустить духа и завершить ритуал словами: «Абартала, мы вечно тебе благодарны за то, что ты явился к нам, и за выполнение наших поручений. Ступай же в мир и заставь произойти то, что мы тебе поручили, — вооруженный силой и стремлением. Абартала, ты свободен».

Групповая эвокация 2

Задействовать целую группу опытных и тренированных магов для ради эвокации сущности, которая может быть вызвана одним эвокатором, — это по меньшей мере излишество. Вышеописанная групповая эвокация хотя и полезна

вследствие очевидности материализации духа и усиленного ритуала в целом, в основном её задача — в дальнейшем сплотить членов группы духовно и физически. Она позволяет спонтанно смешать вместе умы и энергии — что в геометрической прогрессии усилит будущие обряды. Самое сердце тайны, сокрытое искусство, наука, которой алхимики не отважатся дать имя, — это не просто провести обряд эвокации с участием нескольких заклинателей, но также использовать нескольких духов, чтобы добиться единого результата. Заурядному двуногому животному трудно даже представить как можно призвать к видимому появлению ангела или демона или услышать реанимированный голос давно усопшего мудреца — привнести в этот мир в конкретной и осязаемой форме то, что не должно вообще существовать. В этом случае четыре чародея испытают то же самое ошеломляющее благоговение при вызове двух совершенно разных и непохожих сущностей, с интеллектом, волей, эмоциями и абсолютно уникальными способностями — одновременно, в одном и том же храме, для одной и той же цели.



Храм подготавливается, как и в предыдущем случае, но с двумя исключениями: на земле начерчены два Треугольника воплощения, один на севере, другой на юге; внутри круга стоят два алтаря, один — лицом к северу, другой — к югу. В каждом треугольнике должна находиться курильница, для северного треугольника нужно использовать ладан, а для южного — сосновое благовоние. На каждом алтаре должны быть две чёрных свечи, чаша, наполненная сладким вином, кровью или солёной водой, ритуальный кинжал и, если необходимо, книги и тетради. Сигил Тенебриона помещён в центр южного алтаря, а сигил Масфиталья — в центр северного алтаря. Эти две сущности, вызванные поодиночке, насыщают воздух удушливой тьмой. Если их вызвать вместе, то кажется, будто все жители ада, застыв, наблюдают за обрядом, готовые ринуться в битву по малейшему сигналу своих властителей. Тенебрион и Масфиталь являются не просто демоническими

сущностями, они несут с собой ужасающую тьму, которую могут выдержать далеко не все заклинатели. Те, кто отдаёт естественное предпочтение энергиям земли, могут вызвать на севере духа воды Пираску, который появляется верхом на гребне волны, окружённый плёском вод, а на юге — большого огненного духа по имени Фускар, с кожей красноватого оттенка и исходящим от него дымом. Когда Фускар говорит, из его уст также исходит дым, как будто внутри он тоже наполнен огнём.



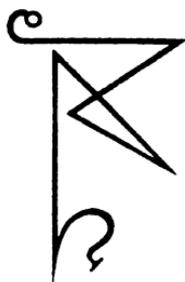
Те операторы, что больше предпочитают ангелов, могут вызвать на севере Андреафу — красивого ангела женского пола, которая несёт с собой мир и благополучие, а на юге — Экзартала, ангела-андрогина, который обладает званием лейтенанта в составе ангельских армий под командованием архангела Михаила; его задача — выполнять Божественную Волю, оглашённую ему Михаилом и проводимую его фамильями на материальном плане. И наконец, те чародеи, которые хотят работать с планетарными силами, могут вызвать на севере юпитерианского принца Алатора, а на юге — Мариско, женского духа Меркурия.



Любые из этих сущностей, вызванные попарно с теми духами, кто противоположен им по природе, вызовут мгновенный и спонтанный эффект в жизни эвокаторов и объединят свои усилия для выполнения поставленных задач. Их могущество не ограничено определёнными областями, но простирается на все легионы, находящиеся под их владычеством. Эффективность выполнения ваших поручений станет наиболее очевидной как раз тогда, когда они задействуют подчинённые им армии духов, демонов, ангелов или фамильеров, чтобы достичь единой цели.

Два мага стоят у северного алтаря, чтобы вызвать Масфитала, два других мага стоят за южным алтарём, чтобы

вызвать Тенебриона (или любую другую их тех комбинаций духов, что упомянуты выше). Божественность и Всемогущество призваны всеми участниками в один и тот же момент, и алтари и треугольники освящены соответствующими эвокаторами. Затем круг освящается одним заклинателем, которого избрали заранее.



Сигил Тенебриона

Закончив подготовительные освящения, займите свои места за алтарями. Переверните сигилы вызываемых вами духов лицевой стороной вверх и некоторое время вглядывайтесь в сигил, пока его линии не начнут светиться и ваше видение не пробудится; в этот момент вы должны тихо сказать: «Есть». Когда все повторяют этот сигнал, эвокаторы, стоящие на юге, произносят в унисон: «Тенебрион, услышь наши голоса, увидь наши знаки и знай, что мы повелеваем вселенной явить тебя нам, чтобы мы тебя видели, слышали, чтобы твоя сила стала нашей силой, твоё могущество стало нашим могуществом и твоё знание стало нашим знанием».



Сигил Масфиталья



Сигил Пираски

Сразу после того, как это воззвание будет завершено, эвокаторы, стоящие на севере произносят: «Масфиталья, услышь наши голоса, увидь наши знаки и знай, что мы повелеваем вселенной явить тебя нам, чтобы мы тебя видели, слышали, чтобы твоя сила стала нашей силой, твоё могущество стало нашим могуществом и твоё знание стало нашим знанием».



Сигил Фускара



Сигил Андреафы



Сигил Экзартала



Сигил Алатора



Сигил Мариско

Затем маги касаются сигилов, призывая явиться избранных ими духов, и насыщают сигилы силой, которую создал обряд. В то время как энергия и устремление напитывают бумагу и изменяют её волокна, участники обращаются к сигилу: «Мы призываем тебя и даём силу исполнить то поручение, ради которого ты воплотишься в этом храме».

Затем ритуал продолжается как обычно, и две группы заклинателей активируют два отдельных сигила, вглядываясь в них и призывая сущность явиться силой слова и усилием воли. Южный дух вызывается первым — с прочтением соответствующего заклятия, а когда он начинает материализоваться в храме, то призывают и северного духа.

Затем духам отдаётся одна и та же команда, которую должны сказать все в унисон — каждая группа обращается к своему духу, но повторяя те же самые слова и отдавая те же самые поручения. Команду необходимо чётко сформулировать ещё до того, как вы запланировали эвокацию, чтобы быть уверенными в том, что это приемлемо как для каждого из участников в отдельности, так и для всей группы в целом. Затем духи отпускаются — также общей командой, произнесённой в унисон.



Вышеперечисленные пары духов тысячи раз вызывались в процессе таких двойных эвокаций тысячами эвокаторов. После столетий проб и ошибок было доказано, что эти духи более прочих склонны к сотрудничеству как друг с другом, так с группами магов, что их вызывают. Вряд ли разумно будет просто начать вызывать парами любых духов наугад. Результатом легко может стать не ожидаемое мощное сотрудничество сущностей и магов, но духовная и зачастую смертоносная борьба за власть. Так же как у мага, который верит, что обладает большей или меньшей духовной или моральной репутацией, чем те сущности, с которыми он работает, не может быть никакого успеха в эвокации, та же самая контрпродуктивность проявляется в усиленной форме, когда в одном и том же храме, в одно и то же время вызваны две сущности, которым не нравится, когда их могуществу бросают вызов, даже если этот вызов не прозвучал открыто, а был лишь проявлен в виде намёка. По мере приобретения опыта эвокатору будут открыты имена и сигилы духов, которые хорошо друг с другом сотрудничают и приносят постоянно растущую выгоду. Некоторые из них названы в этой главе, больше будет дано в следующих главах.

Основная формула, описанная в этой главе, может быть адаптирована для любого количества заклинателей или заклинательниц и не более чем для четырёх духов. Если вышеописанный совет о том, что несовместимых духов нельзя сталкивать лицом к лицу, не принять во внимание, или если вызвать одновременно более четырёх духов и их пространственное расположение и другие важные факторы не будут приняты во внимание, то участники испытают одни из самых экстремальных духовных и оккультных феноменов из возможных, который ослепит и искалечит их на всю оставшуюся жизнь. Существует веская причина, по которой эти обряды не проводятся. Практикуя эти искусства, мы идём по тонкой грани, отделяющей уничтожение от возвышения, и идти нужно с великой осторожностью — но в то же время с великим желанием преодолеть ограничения.

МНОЖЕСТВЕННЫЕ ЭВОКАЦИИ

Приобретая опыт работы в группе заклинателей, доселе одинокий маг обретёт ранее неведомые ему могущество и покой. Однако очевидно, что хотя группа может вместе творить чудеса и ступать по земле, как несокрушимые всадники Апокалипсиса, — этот путь тем не менее является сугубо личным. Это очень личный союз между смертным и Вечным, между человеком и Богом. Полученный опыт и выученные уроки групповой ритуальной эвокации интегрируются в личный путь Восхождения каждого заклинателя, и с этими богатствами дальше можно идти по пути в одиночестве.

Поработав с методами и сущностями, перечисленными в этой книге, и вызвав нескольких духов в групповом ритуале, эвокатор использует новые «мускулы» с большей уверенностью и привносит новые «приобретения» в свой храм, чтобы в одиночестве, среди теней творения, восседать на своём незримом троне и править своей собственной вселенной. Великие и просветлённые мастера мудро заметили, что душа — это Абсолют, который воспринимает себя субъективно; поэтому то общение и взаимодействие, что происходит между нами, — это на самом деле способы объективного восприятия самих себя. В ритуале групповой эвокации мы видим наших партнёров просто как грани нас же самих, которые на данный момент не могут проявиться через единственный микрокосм. Снова возвращаясь к одиночной практике, маг возвышается над этой необходимостью экстернализации и готов вызвать и воплотить коллективные энергии, для чего раньше требовалась группа из четырёх человек.

Хотя групповой ритуал очень полезен и кажется весьма удобным, эвокатор уже воспринимает его скорее как нечто второстепенное, — диковинку, в которой можно поучаствовать, когда хочется развлечений. Когда же он жаждет настоящего могущества, он отправляется в храм в одиночестве, чтобы обнажить меч вековой мудрости и встать во главе своего царства.

Последовательная эвокация

Вызывание нескольких сущностей в течение одного ритуала собирает воедино силу, интеллект и способности сущностей для достижения поставленной цели. Вызывая несколько сущностей в групповом ритуале, испытывая возросшую в геометрической прогрессии мощь, гораздо более яркий феномен эвокации и гораздо более быстрое и гарантированное достижение конечных результатов, участники делят поровну все обязанности и трудности проведения эвокации. Стоя в одиночестве внутри круга, эвокатор единолично владеет всеми результатами ритуала, но он должен подготовить себя к духовному напряжению, возрастающему внутри храма, по мере того, как сущности появляются в храме по очереди, и к усиленному возбуждению, что стремится перерасти в фугу, в то время как он сам является единственным якорем, что держит связанными небеса и землю. Эта духовная и физиологическая адаптация должна быть достигнута без какого-либо ущерба для самого процесса последовательной эвокации, когда вы вызываете больше, чем одну сущность — по очереди, без перерывов или пауз.

Для любой цели, которую вы желаете достигнуть в жизни и развитии, выберите две сущности. Для этих первых экспериментов лучше всего вызвать сущности, у которых схожая природа и которые во многом параллельны друг другу. Проанализировав две сущности, полагаясь на ваше разумение и опыт, определите, которую из них вызвать будет легче, и вызывайте её после той, что вызвать труднее. Когда вы последовательно выполняете множественные эвокации, необходимо учесть два принципа: эвокация первого духа создаёт инерцию, которая

накладывает отпечаток на эвокацию второго духа; к тому же психологическое и физиологическое состояние по мере продолжения ритуала близится к истощению, делая человека всё более ослабленным. Это, должно быть, и есть метаморфоза смертного человека, когда в его хрупком теле просыпается Божественное «Я». В некоторых редких случаях мои коллеги и я сам теряли сознание ещё до того, как ритуал был закончен, но все видимые знаки того, что ритуал был завершён, присутствовали, заставляя нас задуматься о том, что если те хрупкие существа, которых мы называем нашими «я», отсутствовали, то кто же тогда там был? Кто заканчивает ритуал, в то время как мы мертвы, прежде чем мы снова воскреснем во плоти? Хотя высшие силы и высший разум, что называется Божественным или Высшим «Я», могут действовать на наше благо независимо от нашего сознательного разума (чего наши слепые и забывчивые умы не замечают), — необходимо стремиться к сознательному контакту с этой силой — таким образом, мы должны стремиться поддерживать постоянную осознанность.

Ритуал последовательной эвокации проводится по той же схеме, которая описана в пятой главе этой книги. Сразу после того, как первой сущности было отдано поручение и она была отпущена, вызывается вторая сущность — без каких-либо приготовлений или замешательств, которые могут уничтожить импульс, вызванный первой эвокацией. Энергия и поток всемогущества передадутся от первого духа ко второму и приведут весь ритуал к плодотворному завершению.

Повеление, отданное обоим сущностям, должно быть одинаковым по букве по духу, чтобы обе сущности работали для достижения одних и тех же целей и в одном и том же направлении. Какими бы сложными ни были множественные эвокации, основное правило — всегда вызывать для единственной цели. Конфликтующие энергии, будь они исходящими от вызванных сущностей, которые появились в храме одновременно, или от самого заклинателя, не только аннулируют друг друга, но и вызовут духовный эквивалент цепной реакции, вызванной распадом атомного ядра.

Один из моих самых первых и самых амбициозных учеников проявил большой интерес к магии сигилов, и после

того, как я дал ему один очень действенный и могущественный гримуар, он начал активировать сигил за сигилом, открывая вход в свою жизнь самым разным духам и энергиям — чтобы сразу решить все свои проблемы и исполнить все свои желания. На следующее утро, когда я проведал его, он сидел на диване в своей ритуальной рясе, с натянутым на голову капюшоном, и смотрел отсутствующим взглядом абсолютно в никуда. Его сосед по комнате рассказал мне про те ритуалы, что он провёл ночью. Очистив комнату от всех тех энергий, что он призвал, и деактивировав сигилы надлежащим образом, я оставил его сидеть на диване. Просидев там пару дней с тупым выражением лица, он наконец вернулся в нормальное состояние... и после этого больше никогда не прикоснулся к магии.

Ритуалы, которые даны далее в этой главе касаются эвокации нескольких сущностей, чья натура может казаться весьма противоположной, но чьё намерение едино. Именно эта сила намерения превозмогает всё остальное. Заклинатель должен сосредоточиться на единственной цели и выполнять ритуалы для её достижения, а не пытаться решить все проблемы сразу.

Первый одиночный ритуал множественной эвокации покажется вам сюрреалистичным, ваш сознательный разум не сможет проанализировать то, что понять невозможно. Тем не менее вы к этому привыкнете и уже во время второй или третьей такой эвокации почувствуете, как внутри пробуждается сила, которая вас изменит и заставит превзойти самого себя. Ваши цели будут достигнуты с большей быстротой и эффективностью, временной промежуток, необходимый для выполнения желания, заметно сократится. Вскоре вы будете готовы двигаться вперёд и вверх и приблизитесь к единению со своей Безграничной природой.

Последовательные эвокации

Операция, в которой одновременно вызываются две сущности — по разные стороны круга, — на самом деле не сложнее предыдущих обрядов, в которых сущности вызываются последовательно, и даже может протекать более

естественно и непринуждённо, так как энергия не рассеивается на процедуры отпущения одного духа и вызывания другого. На самом деле верно обратное: самая большая трудность, которую испытывают при множественной эвокации, — это необходимость провести через себя эти могущественные силы и использовать их в контексте ритуала, не позволяя им разрушить вас, как слабое звено.

Для проведения такого ритуала нужно прежде иных вызвать духов Думкаала и Фертаала. Их называют братьями южных ветров, и они быстро выполняют любое поручение мага. Они особенно хорошо разбираются в том, как склонять людей к согласию с волей мага. Внутри круга должен быть один алтарь, лицом к югу, и на нём должны быть все необходимые инструменты. Два сигила этих сущностей должны лежать в центре алтаря, лицевой стороной вниз; тот сигил, что будет использован первым, — справа, тот, что будет использован вторым, — слева. Один Треугольник воплощения расположен на юго-востоке, и в нём появится Думкаал, а другой на юго-западе, там появится Фертаал. В обоих треугольниках должны быть курильницы: с благовониями из розы — в юго-восточном треугольнике и с сосновыми благовониями — в юго-западном.

Все процедуры исполняются, как обычно, и поскольку Думкаал — это дух, который вызывается первым, то его треугольник тоже освящается первым, а треугольник Фертаала за ним. При более сложных комплексных эвокациях можно написать имя духа внутри треугольника, чтобы закрепить в своём сознании, что дух находится именно там, и именно там он и должен появиться.

Поверните сигил Думкаала лицевой стороной вверх. Вглядывайтесь в него некоторое время и почувствуйте, как между вами и духом устанавливается начальная связь. Посмотрите на юго-восточный треугольник, в пустое пространство над ним, и воззовите: «Думкаал, услышь мой голос, увидь мои знаки и знай, что я повелеваю вселенной явить тебя мне, чтобы я мог тебя лицезреть, чтобы я мог тебя слышать и чтобы твоя стала моей силой, твоё могущество стало моим могуществом и твоё знание стало моим знанием». Возьмите ритуальный

кинжал в правую руку и прикоснитесь им к лицевой стороне сигила, позволив всемогущей силе пройти сквозь кинжал в пергамент. Скажите: «Я вызываю тебя, и даю силу, чтобы ты свершил то, что от тебя требуется в этом храме».

Те же самые процедуры нужно проделать с сигилом Фертаала. Оба духа отзовутся на призыв, и их присутствие просочится в храм. В тот же самый момент возникнут нарастающее возбуждение, лёгкое головокружение и одышка, которые свидетельствуют о первых признаках материализации духа.

Устремив взор на юг, промеж двух треугольников, возьмите чашу в левую руку и поднимите её над головой. Почувствуйте ту силу, что исходит от жидкости, что содержится в ней, удерживая в этом вине Бога, будучи готовым причастить им только посвящённых. Произнесите: «Я пью кровь Бога. Я выпитываю в себя всю его силу». Поднесите чашу к губам и испейте, чувствуя, как этот эликсир струится по вашим венам, изгоняя уже успевшую возникнуть усталость, воскрешая вас к дальнейшему ходу ритуала. Поставьте чашу на место и начните подкладывать благовоние в курильницы.

Пока дым наполняет храм, сгущая воздух, в котором духи смогут материализоваться, положите обе руки на алтарь, ладонями вниз — по обе стороны сигилов. Вглядываясь в сигил Думкаала, создайте в уме чёткий ментальный образ, олицетворяющий ваше желание. Ритуальным кинжалом очертите линии сигила на бумаге и почувствуйте, как они оживают. Вашим взором, переместите ваше желание в бумагу. Когда бумага и чернила превратятся в дух, сущность, которую вы вызываете, будет уже ощутимо присутствовать. Вы почувствуете, что дух Думкаал стоит в храме, там, где сгущается, как туман, сила, — духовный гигант, который ожидает быть призванным в этот мир. Когда сигил будет активирован и Думкаал застынет в ожидании, перенесите ваше внимание на сигил Фертаала,



Сигил Думкаала



Сигил Фертаала

освящая и активируя его. Фертаал также снизойдёт в реальность; братья южных ветров готовы появиться.

Закрытие для этого типа задумано таким образом, чтобы материализация обоих сущностей произошла одновременно, чтобы не заставлять Думкаала ждать в треугольнике, пока Фертаал обретает видимый лик. Существует распространённое предубеждение, что вызывать две сущности вместе труднее, чем по очереди, но на самом деле, созданная в ходе ритуала, и импульс, данный совместным призывом двух сущностей, сильно помогают проведению обряда. Необходимо понимать, что если придерживаться основных принципов эвокации, то все эти вещи произойдут даже без вмешательства мага. Магия — это цепная реакция, которая начинается на незримом уровне и влияет на всё сущее, пока эффект не проявляется в осязаемой форме на материальном уровне. Те, кто пробует свои силы в эвокации без конкретных целей или без должной подготовки к тому, чтобы увидеть то, что они вызывают, — вызовут то, что окажется выше их понимания, и результат будет ужасающим.

Когда заклятье прочитано с надлежащими силой и волей, а дым благовоний станет гуще и в треугольниках появится белый туман, уже нельзя остановить те силы, что были приведены в движение. Единственная цель эвокатора в этот момент — держать своё внимание сосредоточенным и быть твёрдым в намерении довести ритуал до конца.

«Думкаал, Фертаал, братья южных ветров, придите в этот мир из миров по ту сторону. Я вызываю вас к появлению в этих Треугольниках воплощения, в этом вечном храме, на этом плане плоти и материи, чтобы вы проявили свою силу владычества над этим миром и взыскали ваше господство над его обитателями так, как вам это было поручено. Думкаал, Фертаал, явитесь сейчас в этом храме и займите свои места в треугольниках. Думкаал, Фертаал, явитесь!»

Когда это заклятие прочитано, напряжение Божественного Могущества, что течёт сквозь вас, станет невыносимо интенсивным. Головокружение, вызванное этим состоянием, будет граничить с потерей сознания. Крепко держитесь за остатки вашего сознания, когда духи начнут обретать зримый

облик в треугольниках. Медленно вдохните и почувствуйте, как оба треугольника заполняются присутствием духов. Выдохните и почувствуйте, как их присутствие становится более осязаемым и плотным. Продолжайте ваше контролируемое дыхание, пока они принимают своё начальное туманное обличье, а затем начните принуждать их к дальнейшему проявлению, взывая к их именам: «Думкаал, Фертаал, явитесь! Думкаал, Фертаал, явитесь!». Возденьте ритуальный кинжал перед собой в воздухе, повторяя их имена. Позвольте их именам овладеть вашим разумом и воспламенить вас страстью их явления. Произносите их имена снова и снова, пока вы не впадёте в забытие, пока всё то, что было материальным и смертным, не умрёт, и смотря на юг, вы увидите по сторонам формирующиеся тела братьев южных ветров.

Башенные стражи

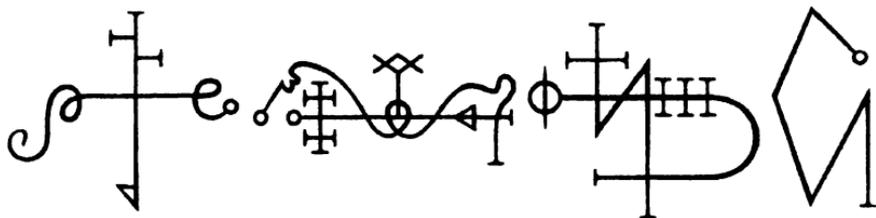
К четырём сторонам света, которые мы сейчас называем севером, востоком, западом и югом, в магии и религии всегда относились с уважением. Каждая оккультная система и каждая церковная догма демонстрирует силу физического мира в мире духовности. Великие врата Вавилона соответствовали этим четырём сторонам. Христианские пророчества наполнены упоминаниями этих сторон: Христос является с одной стороны, Сатана — с другой, армии севера вторгаются на юг и т. д. Антропологи предоставили поразительные доказательства того, что расположение египетских пирамид чётко соответствует сторонам света и что они расположены точно параллельно друг другу. И во всех мифологических системах мира, существовавших в разные времена, эти стороны света существовали не сами по себе, но находились под управлением Башенных Стражей. Современная магия «ню-эйдж» учит важности этих Башен и их Стражей, но не может полностью осознать, что их природа является прочной и неизменной и что их, без всякого сомнения, можно вызвать к материализации на физическом плане — потому, что естественная связь с земным миром свойственна им более, чем иным духам.

Имена и обличья Башенных Стражей разнятся в зависимости от эпохи и мифологической системы, но их силы и способности остаются неизменными — несмотря на то, что одними стали пренебрегать, а другим, наоборот, стали уделять больше внимания. И хотя довольно трудно оспорить силу четырёх архангелов, относящихся к сторонам света, их сила бледнеет перед неудержимой мощью четырёх стражей, к чьим именам взывали с тех древних времён, когда человек только научился говорить. Такие сущности, как стражи из пантеона индейцев Майя — Иш, Кауак, Кан и Мулак, которых призывали в самых древних и порой кровавых обрядах, — сотрясают основание реальности, входя в неё.



Чтобы должным образом научиться вызывать башенных стражей, необходимо прежде вызвать вышеупомянутых архангелов: Рафаэля — на востоке, Микаэля — на юге, Габриэля — на западе, Ауриэля — на севере. Если вам более привычны демонические энергии, вместо четырёх архангелов можно вызвать четырёх демонических Королей: Вельзевула — на востоке, Сатану — на юге, Азазеля — на западе и Астарота — на севере.

Приготовьте храм — с треугольниками на каждой стороне света и с одним алтарём точно в центре круга. Если вызываются демонические Короли, алтарь должен быть обращён к югу, если же архангелы — к северу, и на нём должны быть сгилы четырёх сущностей — лицевой стороной вниз, в таком же расположении, в каком расположены треугольники в храме. Можно использовать различные благовония



Сгилы Рафаэля, Микаэля, Габриэля и Ауриэля

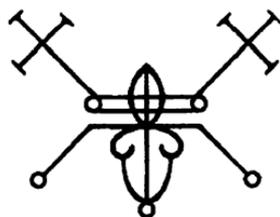
для каждой из курильниц, хотя одно благовоение тоже вполне подойдёт для материализации.

Начните ритуал, как описано выше, включив в воззвания имена всех четырёх стражей. Когда придёт время освящать и активировать сигилы, делайте это начиная с востока и двигаясь по часовой стрелке — для ангелов, и с юга и против часовой стрелки — для демонов, активируя каждый сигил до тех пор, пока присутствие сущности в храме не будет явно ощутимо и она будет готова материализоваться. Затем повернитесь лицом к следующему треугольнику и освятите следующий сигил, — пока все четыре не засветятся силой и духи не застынут в ожидании. Выдержите мгновение, чтобы собраться с мыслями, ощущая коллективное присутствие Башенных Стражей, чувствуя, как их разнящиеся энергии наполняют собой воздух. Часто в таких интенсивных эвокациях, как эта, можно будто бы услышать их голоса, разносимые ветром, или комната начнёт мерцать еле видимым светом, пока вибрирующие энергии с разных сторон света проявляются в полную силу.

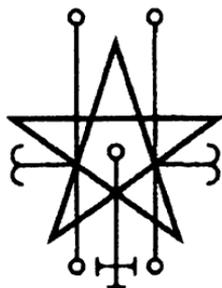
Существует два различных типа заклятий, чтобы вызвать Башенных Стражей, — Великое Заклятие, которое призывает одновременно всех этих сущностей в этот мир, и отдельные заклятия, которые вызывают каждую сущность индивидуально. Во время произнесения Великого Заклятия поворачивайтесь по часовой стрелке или против неё — в зависимости



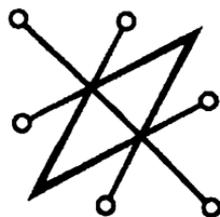
Сигил Люцифера



Сигил Вельзевула



Сигил Астароты



Сигил Азазеля

от сущностей, которых вы вызываете, и с равным усердием воззовите ко всем направлениям.

«Башенные Стражи, я призываю вас явиться в этом храме, в зримом обличье и ясно видимой форме. Я призываю вас явиться в этот мир, чтобы вы отвечали мне и сотрясли землю своим могуществом. Башенные Стражи, я вызываю вас явиться в физической форме и различимом обличье. Башенные Стражи, я вызываю вас явиться передо мной. Башенные Стражи, явитесь!»

Пока вы произносите заклятие и в краткий миг тишины после того, как вы закончили, позвольте течению ритуала выйти из-под контроля вашей несовершенной воли и обрести свою Волю — ту силу, которую не может объять ваше эго, тот всемогущий союз между человеческой волей и Волей Божественной, и позвольте Стражам восстать из праха и дыма и войти в этот мир. Стражи начнут обретать форму в своих треугольниках, что расположены вокруг круга, дым благовоний сгустится, как сверкающий белый туман, и их образы проявятся в воздухе по мере того, как их присутствие сгущается в этом мире. Пока они пребывают в процессе материализации, повернитесь на восток или на юг, соответственно, и прочитайте заклятие для этого духа:

«(Имя духа), я вызываю и заклинаю тебя, чтобы ты явил себя в этом храме и занял своё место в треугольнике. Я вызываю тебя, чтобы ты явился передо мной в видимом обличье и говорил со мной разборчивым голосом. (Имя духа), я даю тебе разрешение явиться здесь, я наделяю тебя силой, дабы ты явил себя, внемли моему призыву! (Имя духа), явись!»

Первый дух начнёт формировать своё тело из тонких эфирных частиц, и пока белый туман в треугольнике сгущается, повернитесь лицом к следующему треугольнику и прочитайте заклятие, адресованное тому духу. Таким образом, поворачиваясь по часовой стрелке или против неё, замкните круг и вернитесь к первому духу, которого вы вызвали. Повторите фразу: «Башенные Стражи, явитесь!». Их присутствие станет более плотным и осязаемым, и вся операция приобретёт более хаотичный характер, нежели прежде. Их обличья будут неистово мерцать, исчезая и вновь

появляясь в поле зрения, их голоса наполнят мир грохотом и шумом, а их энергии будут пронизывать пространство храма, перемешиваясь прямо над алтарём.

Когда все четыре Стража будут стоять в своих треугольниках, медленно повернитесь лицом к каждому из них, отдавая одно и то же поручение каждому из них по очереди. Во время этого процесса вы почувствуете явное и напряжение конфликтующих энергий, которые стараются удержаться в равновесии, а вы окажетесь в высшей точке этого напряжения. Вы должны стать центрифугой для носящихся вокруг сил и энергий, притягивая их и в то же время подчиняя течение ритуала и намерения Стражей своей абсолютной воле. Они сомнут вселенные, если такова будет воля всемогущего заклинателя, — после того, как шум конфликта стихнет и маг своей волей установит равновесие в храме.

Конфликтующая природа / общее намерение

Последней из операций множественных эвокаций будет рассмотрена та, в которой вызываются те сущности, внутренняя природа которых абсолютно противоположна, но чьи естественные функции или Божественное предназначение полностью совпадают. Хороший пример — это архангел Рафаэль, Божественный Целитель, и гоэтический Губернатор Марбас. Один из них — божественный архангел Сефирот, само предназначение которого в том, чтобы делать только то, что приблизит человека к вечной Любви Божьей, а второй — демон, единственная цель которого, по поверью, — доводить человеческие души до гибели. Как бы то ни было, оба были созданы Вечным Источником всего сущего, чтобы исцелять разум, тело и сердца людей. Ангел и демон не станут конфликтовать, а вместо этого будут работать так, будто другая сущность и вовсе не участвует в процессе. Преимущество таких эвокаций состоит в том, что обе сущности будут достигать одной и той же цели совершенно разными способами. Рафаэль будет культивировать энергию своей сефиры, — а также чистую Божественную энергию — и таким образом исцелит пациента. Марбас вовлечёт в процесс полного

исцеления очень плотные энергии, идущие от самой земли, или от корневой чакры пациента (муладхары. — *Прим. пер.*). Такая комбинация творит чудеса.

Используя методы множественной эвокации, данные в этой главе, можно вызвать любое количество самых различных сущностей — конечно, в том случае, если их намерения будут в полном согласии.

ВЫЗЫВАЯ ЛЕГИОНЫ

Однажды, когда мне было шестнадцать лет, я увидел картину, изображающую молодого заклинателя, склонившегося в сумеречной пещере. В правой руке он держал меч, который светился силой, а в левой — гримуар в кожаном переплёте. Вокруг него стояли легионы демонов, сила заклинаний мага заставляла их исторгать вопли во тьме, и они не могли укрыться от взгляда чародея. Я не могу вспомнить имя художника или название картины, но этот образ никогда не сотрётся из моей памяти. Он впечатлил меня теми силами, которыми может овладеть тот, кто осмелится проникнуть в тайны магии, и даже более того — узнает тех отвратительных и восхитительных существ, которые недоступны обычным чувствам.

Очень долго я думал об этой картине как о чисто символической вещи, как о метафоре, которая символизирует могущество человека. Даже когда я овладевал мастерством эвокации, я не мог понять буквального смысла, который был заключён в этой картине. По иронии, те первые два раза, когда я провёл эвокацию, как раз и вызвали одновременную материализацию множества сущностей — тем не менее я всё ещё не верил, что один-единственный человек — особенно такой, как я, — может вызвать на материальный план, подчинить и повелевать легионами духов одновременно. Я полагал, что операция на каком-то этапе пошла не так, как надо. Возможно, предостережения авторов древних гримуаров были верны, и я каким-то образом случайно открыл запретные врата в какую-то неизвестную вселенную, впустив орды сущностей в этот мир. Как бы то ни было, по окончании ритуала, после произнесения

отпускающего заклятия, все духи до единого возвращались сквозь врата в свой мир... а цель эвокации достигалась в невероятно короткий срок. Анализируя эти случаи, я начал понимать, что методы вызывания легионов явно существуют.

До сих пор сигилы использовались, чтобы создать связь между разумом мага и непосредственно духом. Даже при вызывании многих сущностей в течение одного ритуала каждая из них должна быть вызвана с использованием её сигила и имени — для ясного указания на этого духа. Элементарный принцип создания и поддержания достаточного контакта с духом в контексте ритуала эвокации должен всегда соблюдаться — для того, чтобы выбранная вами сущность или сущности могли полностью материализоваться. Этот принцип ни коей мере не обесценивается тем фактом, что одним-единственным ритуалом можно вызвать несколько сущностей или даже неисчислимое их количество. Учитывая это, ритуал нужно изменить, чтобы он отвечал этому принципу и способствовал массовому воплощению посредством установления достаточного контакта с группой сущностей, а не с каждым духом индивидуально.

Магические квадраты

Один из основных ритуалов, которые, как я обнаружил, вызывают легионы духов — это открытие определённых магических квадратов.

Магические квадраты — это квадраты, содержащие буквы или цифры, которые имеют строгое нумерологическое соответствие. Точно известно, что они существовали не менее 4000 лет в разных культурах и религиях и всегда использовались в качестве талисманов или амулетов. И хотя математики анализировали эти квадраты, которые встречались в древних гримуарах, а знатоки искусства пытались понять их эстетическую ценность, только маг может понять эти квадраты и прочувствовать их как живые существа, проникнуть в сокрытую геометрию углов, потаённую алгебру цифр и сакральное значение слов.

Магические квадраты действуют по принципу, во многом схожему с принципом действия сигиллов, с тем исключением,

что они естественным образом вызывают гораздо более обширное и комплексное воздействие на ближайшее окружение, на планы тонких связей и на конечные результаты. Квадрат действует как связующее звено, открывающее доступ к определённому уровню и функциям духовной вселенной, соединяя его с храмом, делая их единым целым и пробуждая к полной активности его силы и воздействие. В основном магические квадраты использовались в разных видах «народной магии» — их чертили на бумаге, воске, дереве или какой-либо иной поверхности и считали, что сам процесс него начертания будет иметь достаточный эффект. И хотя сам по себе символ может обладать достаточно большой силой, всё же когда маг научится полностью открывать магические квадраты как врата в запредельное и сможет или путешествовать сквозь них в другие измерения, или же призывать иных существей прийти через него в этот мир, тогда квадрат станет многофункциональным порталом, чьи возможности, по-видимому, неисчерпаемы.

Некоторые магические квадраты могут вызвать массивный приток силы в храм, который будет направлен на достижение одного конечного результата, в то время как другие вызовут к появлению в физическом обличье орды духов, которые отзовутся на зов и последуют командам заклинателя. В действительности мне ещё предстоит найти метод, который позволил бы точно различать эти два вида, кроме непосредственно самого ритуала открывания квадратов. В нижеприведённом ритуале я решил использовать два квадрата, которые обладают вторым эффектом из перечисленных и предоставят вам достаточные средства, чтобы вызвать легионы.



Храм готовится так же, как для любой иной эвокации, — за исключением того, что никакого треугольника нет. Пространство вне круга оставлено свободным на усмотрение духов, и восемь курильниц стоят по периметру круга, чтобы у духов было достаточно базового материала для материализации. В качестве благовония нужно выбрать сосну,

кедр или любую другую хвойную смолу, которая создаст лесной запах в храме. Алтарь должен быть обращён лицом к северу, за алтарём должен стоять стул, так как маг будет сидеть во время операции, а не стоять, как в традиционной эвокации. Ритуальные инструменты на алтаре расположены точно так же, как и при обычном обряде эвокации, кинжал и чаша — на своих обычных местах, так же как и две белых свечи по краям алтаря и квадрат, находящийся в середине, нарисованный на куске пергамента размером 13 × 13 см. Как и в каждой ритуальной операции, все письменные источники, которые могут пригодиться при проведении эвокации, можно положить на алтарь или возле него, так же как и тетрадь или журнал для записи происшедших событий.

Первый квадрат, который должен быть открыт, взят из «Книги Священной Магии Абрамелина» (третья книга, пятая глава, первый квадрат, названный «Анаким» или «Гиганты»).

Начальные инвокации и освящение проводятся как обычно. Сядьте за алтарём, лицом к северу, и переверните квадрат лицевой стороной вверх. Вглядывайтесь в него некоторое время и почувствуйте, как между вами и духом установится первичная связь. Почувствуйте, как тысяча глаз смотрит на вас сквозь этот квадрат, тысяча голосов доносится до вас сквозь него, тысяча обличей готовы появиться в храме по вашей команде. Окиньте взором пустоту храма и скажите: «Анаким, Гигантские Духи, услышьте мой голос, увидите мои знаки и знайте, что я повелеваю вселенной явить вас мне, чтобы я вас видел, чтобы я вас слышал и чтобы ваша сила стала моей силой, ваше могущество стало моим могуществом и ваше знание стало моим знанием». Возьмите ритуальный кинжал в правую руку и прикоснитесь им к лицевой поверхности квадрата, позволив всемогущей силе войти в пергамент. Скажите: «Я вызываю вас и даю вам силу выполнить поручение, для которого вы воплотитесь в этом храме».

Почувствуйте, как множество сущностей начинает заполнять собою храм. Ощущение удушья, обычное для эвокации, станет ещё более выраженным. Вы почувствуете себя так, будто находитесь в маленьком лифте с множеством шумного народа. Возбуждение тоже возникнет гораздо быстрее.

Нередко заклинатель начинает сомневаться в своих собственных способностях — не только в первый раз, но и каждый раз, когда проводит операцию. Подавите это чувство, сосредоточьте свои намерения и продолжайте.

Возьмите чашу в левую руку и поднимите её над головой. Скажите: «Я пью кровь Бога. Я вбираю в себя всю его силу». Поднесите чашу к своим губам и пейте, чувствуя, как эликсир струится по вашим венам, прогоняя то утомление, что успело возникнуть, возрождая ваши силы и целеустремлённость. Поставьте чашу на место и начните подкладывать благовония в курильницы, двигаясь по часовой стрелке.

Пока дым заполняет храм, сгущая воздух, который позволит духам материализоваться вокруг вас, положите обе руки на алтарь, ладонями вниз, по обе стороны квадрата. Этот акт простого физического единения с алтарём, который является основой ритуала, усилит ваше Божественный восторг, и вы ощутите духов яснее. Пристально всматривайтесь в квадрат и чётко обрисуйте в своём воображении образ вашего желания — не обличья духов, но конечный результат обряда. Ритуальным кинжалом очертите линии квадрата на бумаге и почувствуйте, как они оживают. Вашим зрением поместите образ вашего желания в бумагу. По мере того, как бумага и чернила изменяются, присутствие тех сущностей, которых вы вызываете, станет неопровержимым. Квадрат тоже сам по себе станет буквально «открытым» — как врата в мир, заселённый духами, которых вы вызываете. Этот простой квадрат составлен из одного и того же имени — «Анаким», — написанного дважды: один раз вертикально и один раз горизонтально. В вашем зрении одна из этих линий засияет, а другая, наоборот, потухнет; затем они поменяются местами. В случаях с более сложными квадратами линии будут исчезать по очереди и появляться соответственно. Очень важно записывать слова именно в том порядке, в котором они

А	Н	А	К	І	М
Н					
А					
К					
І					
М					

Квадрат Анаким

исчезают и появляются заново, или в точности это запоминать. Иногда буквы исчезают и появляются заново так, как будто в этом нет и намёка на какой-либо порядок, но если их записать и затем повторить в ходе ритуала, то это придаст ему дополнительную силу, и этот эффект нельзя будет воспроизвести какими-либо другими средствами. Говорят, что именно так квадрат разговаривает с вами, направляя вас и предоставляя вам инструменты, необходимые для проведения эвокации. Я получал таким образом целые предложения на енохианском языке, которые после перевода давали мне ясные указания насчёт пути моего Восхождения на следующие несколько месяцев, а также пророчествовали о том, что должно случиться в течение этих следующих месяцев. В контексте ритуала вы должны повторить эти слова в том же порядке, в котором они появились на бумаге, и это будут те слова и имена, что помогут ритуалу достигнуть своего пика.

Заключение для этого типа эвокации должно быть адаптировано для конкретных сущностей, которых вы вызываете. При выполнении данной эвокации, всматриваясь в квадрат, прочтите: «Анаким, Гигантские Духи, я вызываю вас из бездны явиться в этом храме. Я вызываю вас в этот мир воплотиться передо мной и явиться в обличьях, которые я могу видеть, и говорить со мной голосами, которые я могу слышать, и содействовать мне (опишите вашу цель в общих чертах). Духи, явитесь!»

По-прежнему глядя на открытый квадрат, повторяйте: «Анаким, Анаким, явитесь!». Когда вы используете другие квадраты, вы должны будете повторять имена и слова в том порядке, в котором вы их записали, активируя и открывая этот квадрат, завершив всё это командой «явитесь!». Этот пример будет проиллюстрирован в следующем упражнении вызывания легионов с помощью квадратов.

Вызывая духов постоянным повторением необходимых слов и имён, позвольте вашим чувствам настроиться на них и смотрите, как их массивные обличья начинают формироваться вокруг вас. Посмотрите на дым благовоний и увидите, как он из серого дыма становится ярко-белым туманом, что свидетельствует о первой стадии материализации. В этот момент

возбуждение станет невыносимым. Ваши чувства больше не будут воспринимать этот мир, и вы будете чувствовать себя так, как будто находитесь вообще в другом мире. На метафизическом уровне восприятия станет невозможным отличить ваш материальный храм и духовную обитель тех сущностей, которых вы вызываете. Именно в этот момент исхода из знакомой реальности и привычного состояния сознания духи, что собрались вокруг вас, примут ужасающие обличья. Я использую слово «ужасающие» потому, что мне ещё не приходилось испытывать какое-либо иное ощущение, кроме ужаса, на этом этапе эвокации, когда я вызывал легионы. Когда сущности начнут материализоваться, скорость, с которой они появляются, будет становиться всё более и более безумной. Комната заполнится какофонией звуков, и появится множество смотрящих на вас лиц, тянущихся к вам рук, в воздухе зачастую могут возникнуть удушливые запахи. Вам покажется, что вы полностью потеряли контроль над операцией и теперь её ходом управляют духи. Позвольте материализации завершиться, даже земля если вокруг вас сотрясается под поступью Гигантов, которые стремятся прорваться в круг, даже если демоны истошно орут про самые жуткие ваши кошмары прямо вам в уши, даже если архангелы, трубящие в трубы, угрожают вам яростью божьей. Продолжайте сидеть в состоянии возбуждения и позвольте процессу материализации идти своим ходом. Вы заметите внезапное замедление или вообще прекращение дальнейших воплощений. Именно в этот момент вы должны встать и, будучи исполненным всемогущества, отдать всем сущностям команду замереть, услышать ваш голос и повиноваться.

Эти духи, будучи одними из самых могущественных фамильяров, которые заклинатель может вообще вызвать, могут выполнить любое мелкое поручение, которое даст им эвокатор. Из-за количества духов, которые работают под вашей командой, результат получится не только более быстрым, но и более точным. Применив этот метод вызывания легионов, я назвал точную сумму денег, которая была мне нужна, и в результате получил не только всю ту сумму, что была мне нужна (она исчислялась тысячами), в течение менее сорока восьми часов, — но почти на риста долларов больше, чем требовал!

Отдайте вашу команду в конкретной форме и отпустите сущностей, как обычно. Последний шаг является самым трудным. Вызывание легионов духов к явлению в этом мире — это достаточно трудно, но вежливо попросить их вернуться обратно — почти невозможно, и это требует невероятного количества силы воли и духовного авторитета. После того, как вы отдали им команду, выдержите мгновение, чтобы собрать всё своё внимание и, стоя перед ними, повелеть им, будучи исполненным той всемогущей силы, что внутри вас, вернуться туда, откуда они пришли, и выполнить то, что им поручили. Вы также можете прочесть заклинание, которое очистит Храм от всех сущностей и энергий:

Asta dat arkata
Sastus seckz altamu partu
Iretempal krez ta felta
Vaskalla regent met senturus
Ta sastrus estos melta
Kelta, kelta, kelta, hine.

Второй квадрат, который вы можете активировать и использовать для эвокации, связан с запретной магией енохианских таблиц. В нём смешаны воедино элементы огня и воздуха, заставляя небеса обрушиться на землю неудержимый поток огня ради достижения единственной величественной цели. Старшие элементарные духи и ангелы проникнут в храм, соединяя эти два полярных элемента в одной точке пространства и времени, смешением духовных энергий создавая взрыв, который разрушит всё сущее серой и пламенем, после чего всё может быть воссоздано заново. Эта операция является опасной, и говорят, что даже просто смотреть на этот квадрат тоже опасно — если, конечно, маг не подготовлен к стремительному восхождению.

Операция проводится согласно тем же параметрам, что и предыдущие, иными будут лишь сам квадрат, заклятия, имена и слова, которые повторяются во время материализации сущностей.

Заклятие читается следующим образом:

«О могущественные Духи Великого Искусства Союза, о Великие Ангелы Божественного Закона, войдите сейчас в этот храм как свидетели Вселенского Провидения. Заполните весь этот храм от стены до стены и услышите голос, повелевающий всем сущим. Придите сейчас в этот храм. Придите сейчас в этот мир. Придите из ваших дворцов, что созданы из пламени и ветра, и ответьте гласу Вечного».

Подложив благовония в курильницы, начните произносить слова и имена в том порядке, в котором они появились во время активации и открытия квадрата. Прочитав их, вы заставите ожить то, что раньше было безжизненным, духи восстанут из праха перед вами в видимом обличье.



Когда духи входят в храм, может быть слышен рёв — так может шуметь печь, сотрясаясь от жара и пламени перед тем, как взорваться. Когда они полностью материализуются перед вами, вы почувствуете — если, конечно, это не полностью сокрушит ваши чувства, — борьбу и напряжение в попытке уравновесить противостоящие силы, которые были вызваны. Эта борьба будет происходить не между самими духами, но между их природными энергиями. Как и в предыдущем случае, подождите, исполняясь всемогущества и обмирая от возбуждения, и вселенная сама придёт в равновесие.

Ритуал вызывания легионов посредством этого квадрата должен использоваться только лишь для самых чистых целей, потому что только такие поручения будут выполнены этими сверхмощными сущностями. Те адепты, которые прежде использовали енохианскую систему в своей жизни и духовном развитии, вероятно, будут полностью избегать того, чтобы использовать этот квадрат и справедливо предостерегут об этом других. Этот мощнейший инструмент и орудие лежит перед вами на вашем алтаре, в самом кругу и прямо за его пределами. Мы можем использовать свой арсенал для того,

		п			f	A		V			
o	l	o	a	G	i	d	o	b	a	v	a
		a			a	r		d			
		l			z	o		a			
		m			o	m		l			
		r			a	T		i			
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	P	i
		v			V	i		r			
S	i	o	d	a	T	P	n	r	z	f	m
		l			o	o		i			
		x			T	f		o			
		D			a	g		n			
		o			r	a		r			

Запретный енохианский квадрат

чтобы разрушить самих себя, оставив лишь вечную зиму, мы можем притянуть солнце настолько близко, что оно испарит океаны, — или же мы можем заставить расцвести Эдемский сад в наших жизнях.



Подобный ритуал может быть использован для открытия любого квадрата, хотя не каждый квадрат заставит явиться легионы. Как бы то ни было, многие из них впустят в этот мир неосязаемую, невидимую силу, которая может сотрясти землю и воспламенить небеса. Важно тщательно исследовать каждый квадрат, чтобы с помощью нумерологии и этимологии знать, что именно вы призываете в мир через этот портал. С помощью нумерологических/фонетических систем, таких как иврит, цифры в квадратах можно заменить буквами и затем перевести и расшифровать. Важно знать своих врагов, но знать своих друзей — жизненно важно. Вы должны действовать как мудрый и сдержанный властитель — и всё творение склонится перед вами.

Дом духов

Ещё один метод, который подходит для вызывания легионов одним ритуалом, произнося лишь одно заклятие, — это работа с тем, что я называю «сигил дома», с помощью которого можно вызвать группу похожих сущностей. Он олицетворяет собой специфическое «родство» сущностей, которые работают и действуют вместе ради достижения одной цели, чьи натуры находятся в союзе друг с другом, создавая таким образом «дом духов». Зачастую, когда заклинатель вызывает сущность, чтобы поручить выполнение какой-либо трудной задачи, эта сущность привлечёт себе в помощь других из своего «дома». Таким образом, возникает сотрудничество не только между большим числом духовных «вельмож», но и между всеми их семьями и подчинёнными духами. Этот вид сотрудничества наиболее заметен среди демонических сущностей.

«Сигил дома» — это обычно вариант сигила сущности, которая управляет этим домом, или похожий на него сигил — эта сущность обычно появляется вместе с группой, принимает наиболее плотную форму и чаще всего говорит от имени всей группы. Если этого не происходит, то правящая сущность посылает представителя или посланника, иногда под видом правящей сущности, и его можно распознать только лишь с помощью интуиции или с помощью досконального знания особенностей поведения данного духа. Сигилы домов, которые по виду не напоминают сигил какого-либо духа, как правило, выглядят затейливо и эффектно.

Утверждается, что печати из гримуара «Чёрная курочка» и другие подобные псевдосигилы, которые встречаются в различных магических текстах разных времён и не похожи внешне на сигилы индивидуальных сущностей, а скорее отнесены к группе амулетов или талисманов, как раз и являются такими сигилами домов.

Ритуал эвокации с использованием сигиллов домов лишь немного отличается от предыдущего ритуала эвокации.

Упражнением для такого вида эвокации будет вызывание меркуриальных духов «Дома Кел». Эти духи являются

экспертами в области медицины и сложнейшей механики, но их самая выдающаяся способность — это возможность способствовать автоматическому и мгновенному исцелению любого аспекта сущего. На первый взгляд это может показаться полезным, лишь когда вы очень больны или испытываете сильную депрессию, но если вы объективно оцените все аспекты вашей жизни в целом, вы поймёте,



Сигил Дома Кел

что многие вещи нуждаются в исцелении. Вы можете находиться в плачевной финансовой ситуации, ваши отношения могут дать серьёзную трещину, это может быть карьерный тупик или же умирающая связь с вашим высшим духовным «Я». Вместо того, чтобы, как большинство сущностей, заставлять проявляться то, чего нет в вашей жизни, духи Дома Кел улучшают состояние уже наличествующих аспектов бытия. Ничто на самом деле не является по-настоящему разбитым, просто в настоящий момент оно может проявляться в более слабой или незрелой форме и просто нуждается в правильном питании и поддержке — пока ваша жизнь не наполнится полным благополучием.

В храме нет Треугольника воплощения. Девять голубых свечей расположены вокруг круга на достаточном расстоянии, чтобы духам хватило места, а три курильницы расставлены таким образом, что как бы формируют собой равносторонний треугольник: одна на севере, другая — на юго-западе, третья — на юго-востоке. В качестве благовония нужно выбрать ладан. Алтарь должен смотреть на север, и за ним должен стоять стул. Обустройство алтаря такое же, кинжал и чаша — на своих местах, две белых свечи по краям алтаря, и сигил Дома начертан на пергаменте размером 13 × 13 см.

Ритуал открывают обычные инвокации и освящения, после чего вы должны сесть за алтарь лицом к северу и перевернуть сигил лицевой стороной вверх. Вглядывайтесь в него некоторое время и почувствуйте, как начинает возникать

связь между вами и духами Дома Кел. Почувствуйте, что они заметили ваше присутствие, узнали о вашем намерении и начали откликаться на ваш безмолвный зов. Окиньте взглядом пустой храм и произнесите: «Духи Дома Кел под знаком Ход, явитесь сейчас и услышите мой голос, узрите мои знаки и знайте, что я повелеваю вселенной явить вас мне, чтобы я мог вас видеть, мог вас слышать и чтобы ваша сила стала моей силой, ваше могущество стало моим могуществом и ваше знание стало моим знанием». Возьмите ритуальный кинжал в правую руку и коснитесь им лицевой поверхности сигила, заставляя то всемогущество, что вы вселили в себя, пройти через лезвие и войти в бумагу. Скажите: «Я призываю вас и даю вам силу выполнить то поручение, ради которого вы явитесь в этом храме».

Почувствуйте, как сущности заполняют храм. Хотя при предыдущих эвокациях вы испытывали удушье, эти духи заполнят храм светом и ощущением лёгкости, создавая эффект расширения пространства и наполнения помещения светом, исцеляя всё сущее по мере того, как они входят в этот мир. На самом деле именно та святость, которую они несут в себе, и создаст необходимый восторг и возбуждение, которые достигнут внутри вас своего пика.

Медитируйте на этих духов, видя их в вашем уме и слыша их ментальные голоса в воздухе, и когда эта психологическая фуга подтолкнёт вас к грани обморока, возьмите чашу в левую руку и поднимите её над головой. Скажите: «Я пью кровь Бога. Я вбираю в себя всю его силу». Поднесите чашу к губам и пейте, чувствуя, как эта жидкость наполняет вас. Поставьте чашу на место и начните подкладывать благовоние в курильницы, двигаясь по часовой стрелке, пока храм не заполнится дымом.

Вернитесь на своё место за алтарём и положите обе руки на алтарь, ладонями вниз, по сторонам от сигила. Вглядываясь в сигил, сформируйте в уме образ того, что должно быть исцелено. Очертите кинжалом линии сигила и переместите через кинжал вашу силу, а через зрение — образ вашего желания в линии на бумаге. Начните вглядываться в сигил вашим астральным зрением, как обычно в таких случаях,

и вы заметите, как некоторые из сущностей начнут принимать квазиплотные формы, появляясь в этом мире и затем снова тая, пытаясь пробиться сквозь завесу между мирами без вашего содействия. Ещё больше духов начнут появляться в храме, как вы откроете сигил, будучи притянуты его освящением.

Когда сигил открыт и духи ожидают, прочтите заклятие, которое призовет их появиться в видимом обличье. «Духи дома Кел под знаком Ход, ведомые архангелом Михаилом, снизойдите сюда из вашей наполненной движением сферы. Я призываю вас в этот мир, чтобы вы воплотились передо мной, обрели видимое обличье, говорили со мной слышимым голосом и помогли мне (выскажите свою цель в общих чертах). Духи Дома Кел, явитесь!»

Поднимите ваш взгляд от сигила и продолжайте повторять зов, побуждая их появиться. Увидьте своими глазами, как формируются их тела, как их лица сияют радостью, взирая на вас, как дым благовоний, поднимаясь вверх, превращается в белый свет, формируя тела духов. В этот момент восторг снова станет невыносимым. Ваши чувства перенесутся в иной мир, и вы почувствуете, будто вошли в славные чертоги сефиры Ход, а не просто сидите в привычной земной обстановке. Эмоциональное и физиологическое состояние, вызванное этой эвокацией, и видения бесчисленных духов, заполнивших храм, заставят вас подойти к грани обморока; именно в этот момент ваш рациональный ум исчезнет, и вы должны будете с этого момента полагаться на вашу высшую мудрость и восприятие, чтобы продолжать ритуал. Именно в этот момент духи примут более плотную физическую форму и гораздо более изумительные обличья, чем прежде.

Если какая-то конкретная сущность ведёт себя как глава Дома Кел — в этом случае это должен быть ангельский священнослужитель, — он сразу назовёт себя, или же вы сами сразу его узнаете.

Изложите владыке духов ваше желание касательно того, что вы хотите исцелить в своей жизни, концентрируясь на одной конкретной цели, а не поручайте ему исцелить все аспекты вашей жизни одновременно. Также следует помнить, что они не могут исцелить то, что не является больным, и если

вы попытаетесь обмануть их и потребовать что-либо сверх того, чем вы и так уже обладаете в достатке, то это, наоборот, ослабнет и зачахнет под действием лекарства, которое становится ядом в том случае, если в нём нет нужды.

Отпустите духов и позвольте им уйти без какого-либо ритуала изгнания. Зачастую они начнут работу немедленно и могут оставаться в Храме в течение нескольких минут после того, как их отпустили.

Вызывая как служитель

В борьбе за достижение какого-то подобия баланса на пути Восхождения и в попытке вырваться из глубин тёмной ночи души (этот термин ввёл в оборот испанский мистик и поэт Хуан де ля Крус (1542—1591). — *Прим. пер.*), которая держала меня в абсолютной духовной тьме в течение почти семи лет, приблизительно в марте 2001 года я сжёг все мосты и связи, которые я установил со всеми зловещими группами и субкультурами в течение всех этих лет, отказался от своего высокопоставленного сана в одной известной демонической церкви и вступил в члены Ордена Сына Божьего — квазихристианского ордена, чьи обряды имели корни в храмовых обрядах масонов, с сильными оккультными параллелями и прометейскими доктринами самообожествления посредством великого усердия и борьбы. Будучи скорее религиозной организацией, нежели оккультным орденом, вместо оккультных обрядов они применяли инвокации и молитвы, и с тем опытом, что я получил в области эвокации, внетелесных путешествий и многих других эзотерических дисциплин, которые изучал годами, я довольно хорошо научился использовать молитвы и благословения. Я часами стоял на коленях на кафельном полу, читая, перечитывая и заучивая евангелие от Иоанна, замирая в состоянии восторга и благодати, которая возносила меня ввысь от моего бренного тела и суетного мира, в сферы пророческих видений и содружества с ангелами. Я превратился в фанатика и временами — в отшельника, предпочитая обществу людей сияющий белый свет, что заполнял мою комнату, и ангельские хоры. На самом деле именно это безумное состояние изоляции

и религиозной приверженности к Духовному Восхождению и послужило толчком, который полностью раскрыл мои ясно-видческие способности и уничтожил во мне страх встретиться лицом к лицу с тем, что казалось невозможным.

Устранившись на этот период духовного пробуждения от мирской жизни и ведя существование аскета, без каких-либо материальных излишеств, работая лишь для того, чтобы хватало на квартплату и пропитание, я посвятил всё своё время медитации и молитве, зачастую в уединённых местах, где я мог возносить молитвы Богу, его Сыну, Святому Духу и всем ангелам — ради того, чтобы приблизится к Божественности и установить более близкую связь со Святым Духом, Христом и Великим Архитектором внутри самого себя. В окрестностях моего родного города через одну пустынную ложбину протекала мелкая река, и, бродя в одиночестве, я нашёл один песчаный островок — как раз такого размера, чтобы там мог поместиться один человек. Этот остров и стал одним из моих любимых мест для медитации, вдали от общества и суетного мира, спокойствие которого не нарушало ничего, кроме шума воды, текущей по песчаным валунам, и ощущения пара, когда солнце нагревало реку.

В течение нескольких лет, предшествующих этому обращению в веру, которые я провёл в глубоком изучении демонологии и сатанизма, я научился вызывать, созерцать и эффективно общаться с различными сущностями, сосредотачивая своё внимание в основном на демонах и доиудейских архетипах. Обратившись в новую веру, я применил эти старые способности и, избавившись от неверия силой своего фанатизма, призывал ангелов и зрел их являющимися передо мной либо внутренним взором, либо — если это было физическое воплощение — единственный ангел снисходил для свершения священнодействия. Я больше не использовал благовония и пламя свечей, поэтому плотность материализации была гораздо меньшей, не говоря уж о том, что я уже не мог материализовывать легионы, как делал раньше.

Уединившись на своём острове, я вставал на колени, выпрямив спину и раскрыв дыхательные пути, и начинал свою медитацию, просто контролируя дыхание и позитивно

настраиваясь. Я создавал в своём воображении образ той просьбы, с которой я обращался к Божественному, затем произносил имя «Эль Шаддай» — так я зачастую зывал к непостижимому источнику сущего — и начинал молиться. Слова молитвы изливались из меня, как будто они уже существовали заранее, будучи сокрытыми внутри меня, либо нисходили на меня свыше — и в этот момент я чувствовал, будто становлюсь божественным глашатаем. Я помню ощущение дрожи и моргание век, когда та сила, которая по своей природе является всем сущим, наполняла ту ничтожную смертную оболочку, которую я считал своим «я». Я не могу дословно вспомнить те слова, которые срывались с моих уст, — только то смирение, с которым я произносил те благодарные молитвы, обретая право зывать к имени Божьему и командовать небесными силами от его имени — посредством сана священнослужителя, дарованного мне орденом, зывая к ангелам при проведении этого священнодействия.

Я впадал в полное забвение, не обращая внимания ни на остров, ни на реку, — весь мир в целом переставал для меня существовать, я парил в океане любви и тех сил, в котором существовали лишь я, Бог и молитва... а затем — ангелы. Поднимался лёгкий ветерок, обдавая меня горячим воздухом, — так же, как во время моих медитаций, — и через несколько секунд стихал. Всё ещё вознося молитвы, я открывал глаза — но видел уже совсем не так, как прежде. Вокруг меня весь воздух был пропитан белым туманом, в который превращается дым благовония — как раз когда духи начинают материализоваться, — поднимаясь от поверхности воды и останавливаясь на уровне моих глаз. Вместо того, чтобы сгущаться в плотные формы, которые затем формируются в видимые тела, какой-то особенный белый свет пронизывал каждую частичку тумана и наполнял всё ослепительной яркостью. Казалось, что из центра каждой частички тумана возникали обличья ангелов, к которым я зывал. Увидев это однажды, я на будущее сформулировал молитву, которая отвечала реальности происходящего. Я зывал: «Эль Шаддай, ниспошли ангелов, дабы они содействовали мне в этом священнодействии! Ниспошли мне ангелов! Ниспошли мне ангелов!». В лучах жаркого солнца,

в ходе автоматически происходящей эвокации, я чувствовал, как моё тело начинало раскачиваться, мой разум не хотел далее осознавать происходящее и жаждал впасть в тьму забвения. Я крепко удерживался в состоянии возбуждения, но был ещё более сосредоточен на желании осуществить материализацию.

На расстоянии двух-трёх футов от поверхности воды появлялись ангелы. Казалось, будто быстрые потоки ветра поддерживают их в воздухе, хотя вокруг меня воздух был абсолютно недвижим. Когда все они полностью материализовались, паря надо мной среди бела дня и будучи видимы мной, как любой другой человек, от ближайшего ко мне ангела, который как раз материализовался первым, доносились множество голосов. Голоса звучали как песня, хотя слова были полностью разборчивы — ангелы спрашивали, чем могут быть полезны.

У других были схожие опыты, хотя лишь немногие могут повторить это снова или рассмотреть под микроскопом метафизической науки, чтобы потом попытаться воспроизвести. Большинство из тех, кого посещали ангельские или какие-либо иные благожелательные или божественные сущности, или воспринимают всё происшедшее как галлюцинацию, которую можно легко отвергнуть, или же относятся к этому как к духовному откровению, которое случается единожды в жизни и является поворотным моментом на пути их духовного роста. Я же предпочитаю рассматривать это как поворотный момент в истории всего сущего, Высшего Разума, и моей способности достигнуть этого уровня знания и всемогущества, чтобы вызвать реальные изменения в окружающем мире. Вместо того, чтобы сделать меня религиозным (хотя религиозный фанатизм и сделал возможной спонтанную эвокацию), этот опыт стал одним из тех трёх шагов, которые заставили меня окончательно отклониться от религиозного пути — вместо этого я пошёл уникальным путём своего собственного духовного опыта и убедился своими собственными глазами в существовании того, что чуть было не променял на слепую веру и мёртвую надежду.

Лишь немногие из тех, кто испытал вышеописанный опыт, вынесли из этого неписанный принцип и применили его к иным

сущностям и даже божествам — с теми же выдающимися результатами.

Путь Восхождения — это ваш личный путь и ничей более. Он не принадлежит никакой религии или Спасителю. Он не принадлежит никакому архетипу или даже Вечному Источнику. Это та дорога, по которой вы решаетесь путешествовать осознанно, шаг за шагом, — следуя пути, ведущему в безграничные возможности. Будет ли дорога вымощена слоновой костью или же горящей серой — это зависит прежде всего от нужд самого индивидуума, который по-своему переживает опыт Вечности, — какими бы методами и средствами он при этом ни пользовался. Формула эвокации легионов с помощью молитвы проста — если при этом не сковывается воля эвокатора. Главные оковы — это сомнение и страх; при отсутствии оных все прочие рассыпаются лишь от одного присутствия эвокатора. Мощный инструмент для устранения сомнения и страха из неприкосновенного пространства храма — это абсолютная уверенность в том, что возможен лишь один результат применённых вами методов и формул. К этому времени в ходе своей работы вы должны уже убедиться: чтобы обрести то, что ранее было обрести невозможно, сейчас нужно лишь провести один ритуал. Где ранее голоса духов были неслышимы, теперь раздаётся их гром. Где духи ранее были невидимы, теперь они предстают перед вами в видимом обличье. На самом деле единственное, что произошло, — это исчезновение страха и сомнений — посредством тех опытов и результатов, которые вы можете буквально взять в руки и положить себе в карман. Это абсолютное знание, с точки зрения неопита называемое верой, должно самостоятельно дать всходы, посеянное скрытой Божественной природой человека и вскормленное опытом действия в качестве Бога... и получения ответных реакций вселенной.

Инструмент для этого типа эвокации верующие называют молитвой, но оккультисты называют это инвокацией, воззванием или молением. Эта инвокация не должна возноситься к божеству или архетипу, чья природа не пребывает в полной гармонии с тем, чего вы хотите достигнуть. И хотя впервые этот феномен я испытал, взывая к имени «Эль Шаддай»,

я смог воспроизвести те же самые результаты, взывая к именам Вишну, Бафомета, Сат Нам, Сета и Алгола, — отличие было только в тех сущностях, которые появлялись. Что является по-настоящему важным — это неоспоримое знание того, что эта сущность существует на самом деле — не как отражение вашего расщепленного ума или ограниченной души, но как разумный, существующий в действительности индивидуум, чья сила неограниченна и чья способность вызывать изменения в ткани реальности неоспорима, так же как и установление связи с этим божеством с помощью приспособлений, упомянутых при описании первого принципа эвокации — а именно подготовительного погружения.

Примените все ритуальные приспособления, как обычно, уделяя особенное внимание дыму благовоний, который должен заполнить собой весь храм, и множеству свечей, цвет которых должен совпадать с природой божества, которому вы будете возносить молитвы. При моих спонтанных эвокациях ангельских легионов пар, поднимающийся от нагретой воды — это можно довольно часто увидеть на юго-западе, — будучи довольно густым, вполне заменял дым благовония.

В большинство гримуаров приведены молитвы и воззвания, которые можно использовать в изначальном виде или легко адаптировать для того божества, которое вы вызываете. Моление, данное в одиннадцатой главе третьей книги «Священной Магии Абрамелина»¹, — превосходный пример, хотя и основанный на иудейской мифологии. На самом деле импровизированная, неотрепетированная инвокация, произнесенная в забытии Божественного Восторга, является наиболее действенной для этого типа эвокации. Возможно, самый ценный урок, полученный в залах Священного Ордена Сына Божьего, — это способность смирять эго и открывать человеческий сосуд для нисхождения Божественного вдохновения — а не полагаться на несовершенный человеческий разум, — и стать глашатаем Бога, вершителем его воли

¹ Mathers, S. L. McGregor. «The Book of Sacred Magick of Abramelin the Mage». New York, NY: Dower Publications, 1975.

и слова. Если отключить свой разум, осознавая, что он слаб и склонен ошибаться, и вместо этого положиться на внешний и совершенный источник и действовать и говорить так, будто мы ведомы «Духом», то наши слова и поступки будут в равной степени совершенными. В этом случае результат даётся легко, без напряжения сил. Вселенная движется в согласии со своей природой, а не против неё. Слова исходят не от человеческого ума, но от всезнающего вездесущего начала. Поэтому сила, содержащаяся в словах, исходит не от человека, но от богов.

Весь ход этого вида эвокации, так же как и немедленный результат материализации духов, является спонтанным, и контролировать его очень трудно — или вообще невозможно. Также результат необычайным образом зависит от способности мага проявлять в видимой форме то, что он желает увидеть. Сущности, которых он вызвал, отзовутся, но если заклинатель не имеет практического оккультного опыта и не обладает знанием о божестве, которое он вызывает, — получив его посредством преданности этому боже-ству или же просто-напросто посредством психологического и духовного ознакомления с его характеристиками, — результат будет совсем не таким, как ожидалось. Именно по этой причине лишь эвокатор, который успешно овладел всеми методами эвокации, что даны в этой книге, может пытаться вызвать легионы, вознеся исполненное веры воззвание. Сам обряд должен протекать стихийно — как если бы эвокатор сам был призван божеством, с которым заключил союз.

ВЫЗЫВАЯ БЕЗ ГРАНИЦ

В последней части предыдущей главы я поведал о том, как призвал явиться легионы ангелов — силой мощной молитвы, движимый своей верой. Вся эта операция была полностью спонтанна, я не пользовался никакими ритуальными инструментами, но все основные принципы эвокации были выполнены. После того как наши со Священным Орденом пути разошлись и я стал руководить *Ordo Ascensum Aetyrnalis*, я начал замечать, что традиционный ритуал со всеми его инструментами стал для меня не более чем внешней атрибутикой, эдакой пёстрой диковиной, которая перестала иметь какую-либо конкретную ценность в процессе изменения реальности с помощью собственной воли. Тот момент ритуала, когда моё желание, как окрылённая мыслеформа, взлетало в стратосферу, чтобы сотворить требуемые изменения, стал настолько мне знаком, что его можно было воссоздать мгновенно.

Обретя эту способность, я начал отказываться от тех приспособлений, применения которых я ранее так прилежно придерживался. Благодаря результатам спонтанных эвокаций, которые я испытал в своей жизни, — таких, как описанная выше, — я понял, что от использования ритуальных инструментов действительно можно отказаться, и при этом можно добиться такого же эффекта материализации и конечных результатов — если даже не больше. Сами духи не придают особого значения тому, начертан ли круг безупречно или окрашен ли жезл строго в красные и жёлтые цвета. Ритуальные инструменты помогают

создавать динамику ритуала, которая действительно необходима. Но это не значит, что эту динамику нельзя создать без «костылей». Опять же, чтобы достигнуть этого, необходимо научиться точно распознавать момент метафизической активации, когда то, что ранее было материальным, переходит в иное состояние. Когда ощущение этого момента станет настолько знакомым, как вам было знакомо то детское возбуждение, когда вы наутро после Рождества вбежали с комнату с ёлкой, ожидая увидеть подарки — эти эмоции, которые могут быть легко воскрешены в вашей памяти даже в жаркие дни июля, — можно начинать экспериментировать с метафизической динамикой и способами её воспроизведения неритуальными методами, если в этом возникнет необходимость.

Например, первое, от чего вы можете захотеть избавиться в ваших ритуалах, — это жезлы, кинжалы, посохи и иные орудия, служащие для проекции вашей воли. Используя их, вы ощущали подъём энергии и магического электричества, которое поднимается к груди, двигается вниз по руке, проходит сквозь кинжал — и покидает ваше физическое тело сквозь лезвие, переходя затем в любой внешний объект. Представьте ощущение движения энергии и восходящей силы, которые движутся сквозь вас. Ощутите момент, когда энергия покидает ваше тело и входит в объект. Почему вы не можете просто направить свою энергию туда, куда необходимо, через пальцы вместо кинжала? Если мы на самом деле имеем дело с тонкими энергиями и силами, что не относятся к материальному уровню, то почему движения вашего физического тела должны иметь какое-либо значение? В духовных сферах каждая точка соприкасается со всеми остальными — между ними нет промежуточного пространства. Объект, в который вы хотите направить энергию, на самом деле находится не на расстоянии, а там же, где и вы. На физическом плане существуют промежуточные пространства, но мы работаем над этим уровнем, а не в нём. Если бы мы использовали принципы физического мира и его объекты, то это бы был обычный физический труд, а не магия. Энергии не нужен

кинжал или плоть, чтобы переместиться в определённое место. На самом деле направленный кинжал и движение руки подсказывают вашему разуму, куда нужно направить энергию, а направляет он её с помощью волевого усилия. Возложив руки на алтарь и оставив ритуальный кинжал без дела, вспомните тот момент, когда энергия перемещается из вашего тела в объект, — и все те инструменты, ритуальные жесты и даже саму необходимость осознанного перемещения энергии можно забыть, получив возможность вызывать изменение одним лишь волевым усилием. Просто позвольте энергии течь от вас в пространство окружающего вас круга, очерчивая линии треугольника, наполняя чашу или пропитывая собой материю алтаря, воссоздавая то ощущение, с которым вы стали знакомы, выполняя эти действия в течение предшествующих сотен раз — используя традиционные инструменты. Оставьте неизменной последовательность и интенсивность освящения инструментов, изменив лишь сам метод перемещения энергии.

Тот же самый принцип можно применить и по отношению к чаше: её основная функция — быть вместилищем эликсира жизни, который заново наполняет оператора Божественной Силой, когда тот выпивает жидкость. Разве Божественность изначально находится в вине? При выполнении ритуала всемогущество должно быть помещено в жидкость, чтобы потом опять перейти в оператора в нужный момент. Этот эффект можно воспроизвести без вина и без чаши — просто испив Кровь Божью в её чистой форме, без жидкого «носителя», просто впитав в свою душу Божественное Всемогущество.

Алтарь, который служит вполне практическим целям, следует оставить. Но его освящение может стать таким же автоматическим, как передача энергии в пространство круга или треугольника. Тем не менее, во всех случаях, по-прежнему следует использовать заклинания и воззвания для должного выполнения обряда. Когда ваша воля выражается в чётких словах, а намерение произносится тоном, не терпящим возражений, духовный план соединяется с физическим, физический — с духовным, а желание — с действительностью.

Храм воплощения

До сих пор Треугольник воплощения использовался для обозначения места, где должен проявиться дух, кроме тех упражнений, в которых вызывались легионы. Традиционно считается, что треугольник является чем-то вроде астральной тюрьмы для духа, удерживая его в центре круга, что очерчен внутри треугольника, а вкуче со знаками Тетраграмматона, начертанными между внутренним кругом и линиями треугольника, получается этакая тройная защита от непокорных духов. Эта традиция берёт начало от убеждения, что те духи, с которыми работает маг, по своей природе вредоносны по отношению к нему. Также предполагается, что единственная сила, авторитет которой оператор может использовать в ритуалах, — это сила иудейского бога, и единственные духи, которые могут быть связаны силой заклания, — это демонические существа. Это архаичное убеждение было опровергнуто операциями тысяч эвокаторов на протяжении веков. Можно не только призывать к физическому воплощению ангелов, элементарей, планетарных и прочих бесчисленных духов, не имеющих никакого отношения к христианству или иудаизму, — ритуал также можно провести вообще без упоминания имени Божьего, предполагаемого мессии, Святого Духа или каких-либо святых. Сила, с которой мы работаем, превосходит богов любой религии и каноны любой парадигмы. Независимо от всего этого магия возымеет свой эффект над реальностью.

«...ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных»¹.

В операциях, описанных в этой книге, треугольник использовался просто как место для духа, где тот мог материализоваться. Ещё треугольник предоставляет сознанию место для проекции волевого усилия. Если бы оператор начал свои первые эвокации

¹ Матф. 5:45.

без треугольника, то его разум испытал бы большие трудности не только в том, чтобы правильно направить ход ритуала, но также и в распознавании тех событий, которые происходят в храме. Разум неопита ещё не в состоянии проанализировать и понять те вещи, что совсем не от мира сего, это постепенный процесс, позволяющий ему видеть и слышать духов и заставлять их воплощаться в видимом обличье. В этом процессе разуму необходима «точка фокусировки», которая становится всё более размытой по мере того, как он проводит всё более трудные эвокации — например, множественные эвокации или ритуалы призвания легионов. После того, как в храм являлись целые армии, самостоятельно распределяя между собой места, вам не составит труда таким же образом вызвать одного-единственного духа. Теперь местом для материализации духа становится весь храм, а не только треугольник. Дух теперь воплотится там, где ему удобнее, и сможет обрести как изумительные, так и ужасающие обличья — по своему выбору, — а также создать видения и феномены, которые определённым образом помогут эвокатору обрести необходимое знание.

Воздвигнув в храме алтарь, начертив круг и освятив их, направив на них вашу волю, вы можете провести обряд без использования треугольника. Вся комната должна быть заполнена дымом благовоний и озарена светом горящих свечей. При проведении ритуала в такой свободной форме явление духа будет более спонтанным. Зачастую белая дымка, что предшествует появлению духа, начнёт сгущаться в одном месте, а затем переместится в другое место. Дух в процессе появления в храме будет время от времени менять места, прыгая с места на место, пытаясь войти в этот мир, но ещё не определившись с пространственно-временными координатами и пробуя различные местоположения. Наконец он материализуется полностью, зачастую в более живой и раскрепощённой форме, чем прежде. Его голос будет звучать яснее и глубже, чем во всех предшествующих проявлениях, и весь его образ будет гораздо более детальным и впечатляющим. Дух будет двигаться в этом мире без ограничений, перемещаясь по храму, если захочет, или даже появляясь вместе со своими фамильярами. Дух сможет материализоваться без каких-либо ограничений, и это соответственно скажется на результате.

Разрывая круг

Основное правило для проведения любого ритуала, особенно столь мощного и непредсказуемого, как призывание к явлению в видимом обличье, заключается в том, что на земле всегда должен быть начертан круг, и до тех пор, пока дух не будет отпущен или даже изгнан, границу круга пересекать нельзя. Магический круг формирует единственный барьер между магом и духом, между физическим миром и ждущей бездной — а также между человеком и его безграничной природой. Хотя круг олицетворяет собой Вечность и великий бесконечный круговорот, он всё же является замкнутой фигурой. Безграничность скорее может олицетворяться одномерной точкой в центре храма, а ещё лучше — вообще ничем.

В опубликованных дневниках почти всех оккультистов, кому случалось нарушить границы круга во время эвокации, как правило, можно найти свидетельства о безумии или смерти одного из участников ритуала. Однако существует несметное количество неопубликованных записей, а также опубликованные труды некоторых оккультистов, в чьей работе нарушение границ круга было далеко не случайностью, и следствием этого были совсем иные отношения с теми духами, которых они вызывают. Несколько лет назад я задался целью найти тех, кто нарушил границы благоразумия и безопасности, установившиеся в течение тысячелетий религиозной и метафизической практики, и долго беседовал с ними касательно их методов и полученных результатов. Воскрешая в памяти наши беседы, я нашёл много схожего между своим и их опытом.

Как сказал один из них: «Мы не просто достигли нового уровня — мы уже играем совсем в другую игру».



Сразу начинать проводить эвокации без круга, конечно, глупо, и результатом этого вполне может быть смерть или безумие — как и предостерегают древние источники. Эвокация запускает опасные процессы в человеческой психике, но кроме этого она ещё призывает в этот мир

из далёкого запределья реальные сущности, несущие с собой силу, которую плоть и разум едва ли в состоянии вынести. Потрясающая сила эвокации неотделима от свойственной ей опасности. Поэтому заклинатель должен медленно входить в чёрные воды бездны — пока не почувствует, что уже не может дышать.

Выполните ритуал эвокации, используя круг и треугольник, как это описано в пятой главе. В этом конкретном случае круг должен быть начертан на земле лишь тонкой линией, в то время как треугольник должен быть выполнен более надёжно. Когда дух явится и полностью материализуется, сотрите линию круга, примыкающую к треугольнику — чтобы она полностью исчезла из виду. Почувствуйте, как магическая защита круга рассеивается по мере того, как вы это делаете. Теперь вы вроде бы полностью беззащитны перед любым зловредным влиянием, которое захочет оказать на вас дух. Если, конечно, вы не считаете себя истинно праведным практикующим, который использует магию лишь для богоугодных и альтруистичных целей, и не пытаетесь вызвать и подчинить демона силой имени противостоящего ему бога или чего-то подобного, вы, как правило, увидите, что демон никак не реагирует на разрыв круга. Он не станет срывать с себя какие бы то ни было цепи и оковы, чтобы наброситься на вас или поразить молнией. Вместо этого он будет ожидать приветствия и возможности продолжить обряд. Магическая защита заклинателя на самом деле не исходит от начертанного или визуализированного символа на земле или в воздухе, но исходит изнутри — от самой божественной природы мага.

Уместно будет вспомнить изречение о том, что наибольшей опасностью при вызывании духов является не одержимость или физический вред, но заикленность — навязчивая привязанность к духу или определённого типу духов без всякой разумной или объективной причины. Чем ближе к материальному плану и храму мага приближается дух, тем больше он входит в его «сферу влияния», в которой происходит едва ощутимая и невидимая коммуникация, зачастую вообще без осознанного ведома человека. Самая большая опасность в проведении обрядов без границ и защитных

барьеров исходит совсем не от духов, но от самих эвокаторов. Если круг разомкнут с трясущимися руками и сердцем, что в панике стучит в ожидании нападения, — тогда дух отзовется на это и воплотит в явь все ожидаемые страхи. Если маг ожидает, что чёрная бездна поглотит его, как только он пересечёт границы круга, — это непременно случится в тот же самый момент. Если же маг пересечёт эти границы, будучи полностью уверен, что он стирает все барьеры и выходит на новый уровень эволюции, — тогда это будет его первый шаг в бесконечность.



Проведя не менее трёх эвокаций вышеописанным способом — всё же полагаясь в начале ритуала на наличие круга и треугольника в защитных целях, — снова войдите в храм и начертите на земле лишь один круг — без треугольника. Эвокация должна выполняться так же, как и ранее, и храм заполнится духовным хаосом по мере того, как сущность материализуется. Именно в этот хаос вы и должны будете шагнуть. Стоя лицом к духу, что находится перед вами, не ограниченный треугольником и ожидающий вашего приветствия, шагните за пределы круга, оставляя его границу нетронутой, и встретитесь с духом в открытом пространстве храма.

Для этой первой встречи лицом к лицу очень редко характерна полная осознанность переживаемого. Ошеломляющее духовное изнеможение, вызванное простым действием стирания границ между эвокатором и духом, несёт немалую угрозу потери сознания. Разум больше не будет в состоянии рационально анализировать ритуал и примется лгать вам, что объективная, настоящая реальность находится в кругу, в то время как «субъективная реальность» — в треугольнике. Разум будет вынужден отвергать реальность — так уж он был запрограммирован социальной средой — в комбинации с ожиданиями, вынесенными из прошлых опытов, или может вообще отказаться продолжать работу. Довольно часто разум предпочитает последнее, и маг либо падает в обморок от видений небес или преисподней, разверзнувшейся

перед ним, либо переходит в состояние сознания, которое не зависит от его смертного и грешного мозга. Как бы то ни было, в обоих случаях опыт пережитой эвокации со всеми его нюансами необычайно трудно воскресить в памяти, и адепт склонен не рассказывать — в устной, письменной или любой другой форме — о том, что пережил, — так как он просто не в состоянии это сделать. Мастера имеют обыкновение проводить долгое время в молчании по вполне понятным причинам.

Подобно убийству или соитию, эвокация с таким уровнем глубоко личного, ничем не скованного взаимодействия требует повторения, прежде чем этот опыт может быть интегрирован и должным образом оценен. Первый такой акт — это посвящение в Божественность, нарушение соглашений, которые ранее обеспечивали вашу безопасность, а теперь лишь являются вашими оковами. Это акт неповиновения ограничивающим законам и провозглашение автономии. Второй раз служит подтверждением вашей суверенности и решительности следовать далее по пути, ведущему к реализации вашей безграничной природы. Начиная с третьего и в течение всех последующих обрядов происходит интеграция опыта, и он становится глубинным переживанием, а не поверхностным. Также после третьего повторения наркотик могущества начинает вызывать зависимость.

В большинстве случаев это трёхшаговое восхождение к божественности или падение в прах характерно для трёх типов практикующих, описанных выше: убийц, любовников, и ритуальных магов.



Конечный шаг прочь от тех оков, которые вас удерживали, — призвание избранной вами сущности без использования круга или треугольника — в течение всего ритуала, от начала до конца. Уединитесь в удалённом месте, предпочтительно на открытом воздухе. Живя на юго-западе Соединённых Штатов, я для этой цели выезжаю на машине по грунтовой дороге в пустыню — пока огни города не исчезнут из вида, а затем ещё иду пешком в сторону от дороги пятнадцать минут или более.

Начертите или каким-либо иным образом соорудите сигил духа на земле и разведите небольшой костёр в том направлении, откуда соответственно своей натуре должен появиться дух. Для безопасности костёр должен быть разведён в ямке диаметром не более тридцати сантиметров. У вас должен быть с собой изрядный запас сухих листьев душицы или шалфея, которые вы будете использовать в качестве благовоний.

Прежде чем начать, помедитируйте, настроиваясь на ритуал, на сам дух и на конечный результат, которого вы хотите добиться с помощью эвокации. Призовите всемогущество и почувствуйте, как та же самая сила, которая входила в вас при проведении каждой эвокации, входит в вас сейчас. Положите побольше листьев в огонь, чтобы создать густой дым, который напитает собой воздух вокруг вас.

Поверните сигил лицевой стороной вверх и вглядывайтесь в него, устанавливая связь с духом, соединяя его разум со своим, свою энергию с его энергией, свою силу с его силой. Почувствуйте, как этого духа притягивает к вам, к месту вашего уединения, к дыму, исходящему от огня, — к физическому миру. Воззовите: «(Имя духа), услышь мой голос, увидь мои знаки и знай, что я повелеваю творению явить тебя мне, чтобы я мог тебя видеть, чтобы я мог тебя слышать и чтобы твоя сила стала моей силой, твоё могущество стало моим могуществом и твоё знание стало моим знанием». Коснитесь лицевой стороны сигила этого духа, насыщая его силой и пронизывая волокна бумаги светом, и скажите: «Я вызываю тебя, чтобы ты мог восстать и явиться!».

И дух восстанет, и вы увидите его лицом к лицу так же, как вы видите других людей, и будете говорить с ним, как разговариваете с людьми. Но самое незабываемое впечатление оставит прикосновение духа, которое отличается от прикосновений человека из плоти и крови. Пальцы духа не упираются в кожу, а мягко проходят сквозь мышцы и кость. Разум духа не зависит от мозга, но равным образом обитает во всех его членах, и ему не нужно концентрировать силу ума, так как его разум всегда внимателен, и с этим прикосновением, что проникает вглубь, все эти качества передаются мастеру, и на мгновение он перестанет быть человеком — он станет

духом, бессмертным, обладающим безграничным могуществом, и на мгновение всё его существование станет посвящено единой конкретной цели. Хотя прикосновение духа может ощущаться нервами руки, как похлопывание по плечу или как поглаживание по щеке, — в этот момент часть вашей души покидает вас на мгновение, и вместо этого в вас проникает что-то иное.

ВЫЗЫВАЯ БОГА

Силы, с которыми мы работаем, безграничны. С помощью вышеописанных методов любого духа можно призвать явиться в видимом облике для любой цели, которая будет способствовать росту, развитию, обогащению и постоянному Восхождению Эвокатора. Из небесных высот или из глубин преисподней могут быть вызваны легионы и подчинены вашему командованию, чтобы, воспарив над городами, земной твердью и океанами, воплотить в действительность ваши грёзы. Можно проводить красивые и пышные обряды, чтобы явить взору невидимое, или же вызвать духов просто для беседы с заклинателем посредством изначально присущей человеку непобедимой силы и могущества. Серафимы и джинны, разумные духи и обитатели миров-скорлуп, демоны и духи усопших, — все они восстанут по зову чародея, вооружённого секретным знанием и умудрённого своим опытом. Всё, в чём он нуждается, будет принесено к его двери и положено перед его очагом, и возможность узнать или получить всё, что он желает, зависит от его способности к эвокации. Последний оставшийся шаг — вызвать богов.

Если вернуться к метафоре, согласно которой всё творение есть механизм и все сущности внутри него — это шестерёнки, зубцы и пружины, которые и приводят машину в движение, а сам Создатель является частью машины в виде человеческих существ, должно стать ясно, что все существа, кроме человека, имеют ограниченную функцию и обладают ограниченной силой, чтобы выполнять эту функцию.

Божественной Душе не свойственны никакие ограничения — лишь воображаемая слабость. Если разум мага находится в плену убеждения, что он может вызывать множество ангельских сущностей без каких-либо происшествий, но если попытается вызвать демона, то его поглотит адское пламя, то вряд ли он добьётся какого-либо успеха в демонической эвокации. Начав с самого лёгкого уровня, когда вызываются такие неопасные сущности, как духи-элементали или планетарные фамильяры, и постепенно переходя к вызыванию главенствующих элементарных духов и ангелов Сефирот, в итоге опытный заклинатель сможет без труда вызвать любого демона, архангела или те сущности, что не имеют титула или описания, но являются на зов. На самом деле, чтобы призвать эти легионы духов, требуется лишь большее усердие и преданность работе и понимание должных приготовлений для работы с данными силами, которые иначе повергнут адепта в сумасшествие и нанесут ущерб физическому здоровью. Тот же самый принцип применим ко всем видам эвокации, даже по отношению к божествам.

Приняв всё это во внимание, можно выделить два препятствия на пути к успешному вызыванию божества: первое — это шаблоны восприятия, предубеждения и страхи эвокатора, второе — это пределы прочности базовых элементов материального мира, которые должны быть в состоянии выдержать несоизмеримую силу бога, который буквально сотрясёт своей поступью этот бренный мир.

Древние гримуары предупреждают о мировых катаклизмах и многочисленных смертях, вызванных эвокацией бога. Всё сущее в низших мирах возмутится от его присутствия, и последуют землетрясения, наводнения, ураганы, пожары и бунты. Если и существуют меры, позволяющие обеспечить безопасность такой эвокации, то их немного. Именно этот метод вызывания божества требует самодисциплины и духовного союза с богом перед попыткой его эвокации. Принцип подготовительного погружения в данном случае выполняется посредством преданности.



Первый уровень преданности — интеллектуальный. Прежде чем любой зрелый человек решит изменить свой образ жизни в соответствии с определённым архетипом или идеалом, он потратит немало времени, изучая предписания, дисциплины, привычки и принципы нового образа жизни — и на основе этого внимательного изучения либо передумает, либо отдастся этой затее с ещё большей преданностью. Посвящая себя определённому богу или богине, которых вы желаете вызвать, вы должны посвятить немало времени прилежному изучению всех доступных знаний об этом божестве, разбирая тексты, описывающие его природу и характер. Наилучший результат вы получите от изучения самых древних источников тех культур, что первыми получили духовные послания от богов.



Второй уровень преданности — это сама преданность. Задачей эвокатора будет посвятить каждый день, каждую минуту избранному божеству, чтобы каждое действие и слово прямым или косвенным образом служило приближению к этому божеству. Если этому божеству соответствует какой-либо цвет, то его нужно носить как можно чаще, или же какой-нибудь предмет, связанный с этим божеством, должен постоянно лежать у вас в кармане или бумажнике.

Выберите день и час, которые подходят для вызывания вашего бога, выделив по меньшей мере тринадцать подготовительных дней. Каждое утро входите в свой храм или просто расчистите свободное место в незанятой комнате и преклоняйте колени, как христианин или мусульманин в молитве. Вознесите свои молитвы, как это описано в предыдущей главе — не изрыгая заученные слова, но позволяя «духу» или сущности вашего божества наполнить вас и говорить через вас. Таким образом вы приглашаете божество войти в вашу жизнь, а не пытаетесь командовать им. В своих молитвах посвятите божеству весь последующий день и всё, что вы будете в этот день делать. По мере того, как молитва продолжается, почувствуйте, как присутствие вашего бога заполняет

храм, пронизывая всё вокруг и заставляя всё сущее признать своё величие. Позвольте своему духовному зрению открыться ровно настолько, чтобы видеть и осознавать мощные потоки силы вокруг вас. Ваш бог не воплотится в видимом обличье в этот момент, но просто сгустит своё постоянное вездесущее присутствие — как раз достаточно для того, чтобы сформировать обволакивающее свечение в храме. В зависимости от того, какое божество вы избрали для инвокации, воздух в храме станет гуще или, наоборот, реже, вокруг может стать светлее или, наоборот, темнее, возможно, в комнате станет теплее или холоднее, воздух может стать более влажным или вокруг может возникнуть ощущение пустоты. Эффекты, вызванные инвокацией, станут слишком очевидными для того, чтобы посчитать их плодом вашего воображения, и в этот момент вы можете перестать молиться и сосредоточить всё внимание на присутствии божества.

Присутствие бога, вызванное силой ваших молитв, должно достичь критической массы, чтобы оказать длительный эффект на вас, на вашу жизнь и на окружающий мир. Божество услышит, когда вы обращаетесь к нему, взывая к его имени, и ответит. Внемля вашим молитвам, оно приблизится к вам. Но оно предстанет перед вами в видимом обличье только после того, как ваше «я» пройдёт полную метаморфозу. В последней главе книги «Обряды Тьмы» дана формула, которая делает присутствие божества гораздо более ощутимым и продолжительным. Тут больше подходит слово «сгущение», нежели «материализация», потому что на этом этапе божество всё ещё не формирует плотную, материальную форму, в которой оно и явится перед вами, но вместо этого оно собирает своё вездесущее присутствие, распостёртое по всей вселенной, и фокусирует его полностью на храме и на заклинателе, придавая туманной дымке плотную форму.

Метод, которым можно добиться таких результатов, с предшествующим ритуалу периодом преданности божеству, — это использование заклинания, которое может показаться похожим на сутру, но на самом деле гораздо больше похоже на краткие формулы, которые упомянуты выше. Заклинания, приведённые ниже, были посредством

окультного общения даны мне определёнными сущностями, которые существуют вне каких-либо систем классификации, но из-за их абсолютно огненной природы неопытные наблюдатели могут счесть их «демоническими» или инфернальными сущностями. Язык, на котором произносится заклинание, встречается повсеместно в моих обрядах и моих письменных трудах: он не только оказался лаконичным и в основном непереводаемым, но, как выяснилось, содержит в себе неукротимую магическую мощь, не сравнимую ни с какой формулой, сутрой или мантрой, с которыми мне пришлось до сих пор встречаться в моём Восхождении. Заклинание нужно читать чистым и спокойным голосом, слова нужно произносить в непрерывной последовательности, не размазывая и не начиная читать следующее слово, ещё не закончив предыдущее. Каждое повторение следует читать точно так же, чтобы у вас было достаточно времени сделать паузу для вдоха. Таким образом, заклинание станет звучать в песенном ритме, и темп естественным образом ускорится с каждым повторением. Первые несколько повторений настраивают разум на динамику заклинания, позволяя вашей психике приспособиться к чуждому языку и позволяя его энергии и силе войти в ваше существо. Как правило, после третьего прочтения заклинания оно начнёт давать эффект.

Это описано в «Обрядах Тьмы» следующим образом:

«По мере того, как вы читаете воззвание, ваш разум и тело воспарят в высшую стратосферу души и пожнут плоды, данные той силой, что они вызвали. Это момент приближения Единения, и внутри вас возникнет особое возбуждение, а заклинание ускорится до бешеного ритма, чтобы схватить Вечность и целиком её пожрать. Мозг утомится от чрезмерно сложных фраз и отключит своё внимание, позволяя остальному вашему „я“ продолжать без помех. Вы можете заметить, как повторяющиеся слова заклинания начнут путаться. Некоторые будут меняться местами, некоторые будут неправильно произноситься или даже забываться, некоторые слова будут заменены

совсем другими — новыми словами, которые звучат так же чуждо и которые никогда ранее не были написаны или произнесены. Повторения будут становиться всё быстрее и интенсивнее — в геометрической прогрессии, до тех пор, пока каждое слово не сплавится воедино с соседствующими и фразы как таковые не исчезнут, — в то же время ваше существо, ваше «я» будет наэлектризовано энергией. Это как если бы заклинание достигло своей критической массы, которая является единственным необходимым компонентом этой операции и существует независимо от воли оператора. Заклинание продолжает звучать в воздухе храма, слышное только магу и его богу»¹.

Подготовив себя медитацией и открытой инвокацией своего бога, произнесите следующее заклинание, которое призовёт силу, окутавшую храм, к появлению в видимом обличье:

Teat astru malku (Имя)
Seine astru maella treine (Имя)
Altu sentu estru (Имя)
Ecks entru antra (Имя)
(Имя) Astru teat (Имя)

По мере того, как заклинание, повторяясь, вызывает экстаз и неистовство, присутствие вашего бога начнёт сгущаться в храме. Часто это будет сопровождаться мельканием внутренних видений, и вы можете услышать голоса — это послания, которые вы получаете от вызванного вами божества. Закончив произносить заклинания, вы обнаружите себя окутанным благодатью своего божества, которая вас окружает и пронизывает. В этот момент адепт может нередко войти в состояние, вызывающее глоссолалию, более известную как «дар языков». Состояние восхищения и

¹ Koetting, E. A. «Works of darkness». Jyväskylä, Finland: Ixaxaar Publications, 2007.

возникающая в результате этого временная деменция заставят ваш разум потухнуть, позволяя вашему Высшему Сознанию беспрепятственно воспринимать то, что передаёт ему Божество, и оставить этот канал восприятия открытым до конца жизни. Подобно последователям вуду, шаманам из первобытных племён или пятидесятникам, которые испытывают похожие, хотя более нестабильные и менее сфокусированные формы этого состояния сознания, вы можете обнаружить себя сотрясающимся в конвульсиях на полу вашего храма, в беспмятстве произнося имя своего бога.

Хотя всё вышеперечисленное — примеры экстремального проявления присутствия божества, менее интенсивная реакция совсем не означает менее интенсивного присутствия. Здесь самый важный аспект — это негласное единство с вашим богом. После того, как это единство будет достигнуто, вы будете начинать каждый день с Богом в сердце.

Эта ежедневная преданность и единство должны быть самыми первыми и самыми последними действиями, которые вы выполняете в течение вашего дня — с ними вы должны просыпаться и отходить ко сну.



Третий уровень преданности — это ассоциация. На тринадцатый день соблюдения преданности таким методом, как это описано выше, или же просто по прошествии тринадцати дней начните ежедневно проводить эвокацию сущности, что находится под управлением вашего божества, расспрашивая её о самом божестве и о том, как лучше провести ритуал, с помощью которого можно его вызвать. В самом начале духи будут настороженно относиться к вашим запросам, особенно касательно самого ритуала эвокации, но при достаточном упорстве и настойчивости они выполнят ваши желания. Кроме информации о божестве и последствиях его эвокации каждая сущность даст вам фрагмент общей картины того, как призвать вашего бога к полной материализации, и вы можете обнаружить, что те детали, в которых они описывают природу божества, являются довольно личными

и определённо помогут вам создать и поддерживать достаточный контакт с вашим божеством.

Духи, особенно те, которые наиболее приближены к божеству, наставят вас в том, чтобы создать символ или устройство, с помощью которого можно достичь необходимого контакта, так как обычных сигиллов тут недостаточно, как недостаточно и использования определённых металлов для создания сигила и благовоний — всего того, чего обычно хватает, чтобы заставить духа воплотиться. Эти ритуальные приспособления являются специфическими для каждого бога, и сущности, находящиеся в услужении у этого бога, должны объяснить вам всё это в деталях. Зачастую благовоние, используемое в обряде — это тёплый пар, восходящий от свежей крови, а символ, с помощью которого вы вызовете своё божество, должен быть начертан на земле и быть размером в несколько метров — или же должен быть вырезан или отпечатан на коже мага. Все эти детали нужно узнать в течение этих подготовительных эвокаций.



Четвёртый уровень преданности — это подготовка. Именно на этом этапе происходят основные приготовления к ритуалу эвокации, которая согласована с эмиссарами того божества, которое вы собираетесь вызывать. В большинстве случаев эти подготовительные процедуры могут занять дни или даже недели, в течение которых вы будете изготавливать или доставать необходимые атрибуты для проведения ритуала и выполнять необходимые процедуры личной подготовки. Боги, вещая устами своих ангелов, демонов или духов, на самом деле требуют многого от тех, кто желает их личного и физического присутствия, и эти требования должны быть выполнены безукоризненно. Даже самые простые формы эвокации несут в себе опасность и фатальный риск, которые только умножаются при попытке вызова сущности, чья сила может принудить океаны поглотить даже самые высокие горные пики. Только дотошное следование тем инструкциям, что были вам даны, обеспечит необходимую закалку стенам

вашего храма и клеткам вашего тела, чтобы выдержать тот ад, что будет сопровождать явление бога.



Пятый уровень преданности — это жертвоприношение. Всё, что создаётся на века, должно быть окроплено кровью. Каждая великая империя основана на громадных и, как правило, кровавых жертвоприношениях. Бога никогда не вызывают, чтобы дать ему какое-нибудь мелкое поручение или попросить о мелкой услуге; его вызывают для того, чтобы положить начало очень длительным изменениям реальности — чтобы огласить наступление нового Эона и начать финальную апокалипсическую жатву, которая позволит Эдемскому саду зацвести вновь.

Боги требуют жертвоприношений, и это требование должно быть выполнено, чтобы они воплотились в материальном облике. К богам можно обращаться с молитвой, их именем можно добиваться своих целей в ходе ритуалов, но только лишь с помощью описанных выше уровней преданности и самого высшего уровня, что включает в себя жертвоприношение, можно рассчитывать на то, что они появятся в физическом облике, чтобы говорить со своими последователями так, как один человек говорит с другим. Не существует никакой иной формулы или метода успешной эвокации бога, кроме этого.

В ходе своей карьеры эвокатор часто тем или иным образом открывает важность кровавого жертвоприношения — или какого-либо иного способа принесения в жертву жизни, — чтобы добиться наиболее стабильной и гарантированной материализации духа и уверенности в том, что желаемые результаты будут достигнуты. Материализация бога требует великого жертвоприношения. Детальные нюансы этого жертвоприношения станут известны адепту в процессе вызывания духов, служащих этому богу, и течение тех инвокаций, что предшествуют обряду.

Эзотерический орден, к которому я принадлежу, даёт своим адептам задания, соответствующие их индивидуальным

духовным, эмоциональным и психологическим нуждам. По мере того, как адепт выполняет эти задания и извлекает из них необходимые уроки, ему поручаются всё более трудные задания, выполнение которых требует применения всё более важных способностей. По мере того, как студент приближается к восемнадцатой и последней инициации, каждый последующий экзамен становится не только более сложным, но и может потребовать несколько месяцев или даже лет, чтобы его сдать.

18 декабря 2002 года я получил инструкции для сдачи требований семнадцатой инициации: вызвать к явлению в физической форме некоего бога, чьё имя и атрибуты я поклялся не разглашать, — даже в своих дневниках я называл его просто «Д.». Вечером следующего дня я получил более подробные инструкции касательно эвокации — их дал мне мой наставник, и они точно соответствовали тому, что написано выше в этой главе. При проведении инвокаций я узнал подробности сценария — эвокация должна происходить вне помещения, но должна быть ограничена каменными стенами очень большой высоты; я также узнал точный метод обретения всемогущества и формулу основного вещества для воплощения — которая, как оказалось, является самой действенной формулой для материализации духов. Мне не было дано никакого сигила, вместо этого само имя Д. должно было послужить для установления связи между ним и мной.

В ночь эвокации светила полная луна, и редкий туман окутал маленький юго-западный город, придав ему довольно необычный, если не сказать невиданный ранее, облик, создав вокруг луны ореол, по крайней мере в четыре раза превышающий её размер. Я также помню, что той ночью стояла звенящая тишина, и у меня было предчувствие, что мои заклинания резко разнесутся в воздухе, вливаясь в уши спящих. Заброшенная площадка для ракетбола по соседству с одним из древнейших в стране недействующим кладбищем, оказалась прекрасным храмом для проведения обряда — большой, квадратный зал из шлакоблоков, высотой в два этажа, с открытым небом вместо крыши, в котором была видна нависающая полная луна — именно в тот самый час, что был избран для эвокации. Приведа

в порядок все необходимые принадлежности и приготовив жертвоприношение согласно инструкциям, я направился сквозь ночную тьму и туман к храму.

Подметя потрескавшийся от непогоды бетон, я провёл некоторое время сидя в медитации — в основном чтобы внутренне настроиться на предстоящее. Большим куском мела я начертил круг — как инструктировали меня ангелы Д., а снаружи круга, на западе, начертил меньший круг и три иноземных знака, отмечающие вершины невидимого треугольника. Я поместил чашу в меньший круг, вылив и выдавив в неё компоненты основы для воплощения, которые своим запахом и восходящими от них густыми парами создали атмосферу, способную предоставить духу тело для воплощения без использования огня или дыма.

С помощью заклинаний и визуализаций, специфических для данного ритуала, я придал его ходу большую интенсивность и, стоя в центре круга, я принёс жертву — согласно полученным мною наставлениям, смешивая в чаше кровь с основным веществом для воплощения. Как только я начал произносить воззвания, я сразу же почувствовал приближающееся присутствие Д. — гораздо быстрее и ближе, чем я рассчитывал. Почти немедленно после прочтения того, что можно было бы назвать «заклятием», тёмные пары стали вздыматься над чашей, и тело моего бога стало формироваться передо мной.

В тот момент, когда он материализовался, я потерял дар речи — он выглядел как гигантская фигура, окутанная тенью, его тело в высоту почти соответствовало высоте стен, его глаза меняли цвет от огненно-красного до неземного зелёного, а его голос извергался, подобно грому, скорее из его груди, нежели изо рта.

Как только я его увидел, приветствие, которое я так долго и старательно заучивал, моментально вылетело у меня из головы, — я даже забыл о цели эвокации, как только я его увидел, — и я не нашёл ничего лучше, чем сказать первое, что мне пришло в голову: «Д., дай мне всю твою силу!» — наиболее самоуверенным тоном, на который я в тот момент был способен, чувствуя себя как муравей при виде гигантской стопы, которая его сейчас раздавит.

Д. рассмеялся — не с издёвкой, как я того ожидал, — но радостным смехом, который очень контрастировал с его ужасающим ликом, и он не раздавил меня своей стопой, а вместо этого ответил: «Ты уже ею обладаешь!». Он начал меня наставлять — как терпеливый учитель наставляет школьника, обучая тем многим методам, с помощью которых я мог получить доступ к тем силам, которыми я уже предположительно обладал, в основном с помощью манипуляции своими тонкими телами, постоянно указывая на то, что единственное ограничение, которое действительно сдерживает мои способности и мешает получить мне ту силу, к которой я стремлюсь, было создано мной самим.

После окончания инструктажа Д. протянул мне руку, проведя её над линией круга, и спросил, не хочу ли я последовать за ним. Я понял, что это означает скрытую просьбу покинуть своё физическое тело, и мой разум пришёл в замешательство от страха и сомнений. Может, этот бог, которому я поклонялся и вид которого меня ужаснул, на самом деле приготовил для меня смертельную ловушку? Может быть, он выманивал меня из круга специально для того, чтобы отдать на умерщвление своим демонам или швырнуть мою душу в ад, созданный специально для таких наивных? Он не торопил меня, но терпеливо ждал, протянув мне руку, и я не смог отказаться. Я воспарил ввысь из своего тела через открытую крышу корта, и вместо того, чтобы увидеть панораму города, увидел панораму всего творения. Д. находился рядом, теперь совершенно в ином обличье — не будучи ограничен материальным телом, он теперь выглядел как сущность безмерной силы и могущества, и его облик больше не виделся тёмным и внушающим ужас — теперь его образ был исполнен великолепия и внушал благоговение. Я почувствовал, что я готов поклоняться ему в этот момент — ослеплённый той благодарью, что исходила от него.

Мы взглянули вниз, на всё творение, на звёзды и вращающиеся галактики, и Д. заявил: «Всё это твоё, если ты сможешь это взять».

Проинструктировав меня с помощью трёхмерных видений, которые я видел «от первого лица», о методах «ускорения

воли», или как сам он это назвал, «чистого созидания и разрушения», Д. вернул меня в моё тело. Не знал, лежало ли моё тело уже спящим на полу — но если и нет, оно быстро оказалось в этом состоянии. Этот опыт был слишком утомительным для любой плоти, и я всё ещё иногда вспоминаю отрывки, которые канули в забвение после моего возвращения.

Д. был первым богом, которого я вызвал, и с тех пор я не видел нужды вызывать иного бога. Посредством эвокации я научился контролировать свою плоть и разум. С помощью эвокации я обрёл власть над землёй и её элементами. С помощью эвокации я собирал легионы на войну. С помощью эвокации я узнал от бога, что посредством этих тайных и запретных наук я могу стать таким же, как он, делать всё то, что может делать он, — и даже более того.

ГЛОССАРИЙ

АДЕПТ — мастер, который преодолел свои собственные ограничения и ограничения физического плана и более не борется с препятствиями, но безудержно восходит к своей божественности.

АКАУЗАЛЬНЫЙ — существующий вне причинно-следственной зависимости. В оккультизме, особенно в традиционном сатанизме, «акаузальным» называется изначальное состояние вселенной, на котором Божественное Провидение ещё не оставило свой отпечаток.

АСПИРАНТ — в оккультной терминологии тот, кто стремится овладеть секретами магии, но всё ещё не получил должного посвящения.

АСУРЫ — в индуистской мифологии — сущности, которые алчут могущества и обладают силой, почти равной дэвам, но ослеплены своей жадной могущества.

ВИДЕНИЕ — оккультная способность видеть события, объекты или людей на расстоянии, или умение видеть события, объекты или сущностей, которые невозможно увидеть с помощью обычного восприятия — лишь духовным зрением, — без необходимости отделения духовного тела от физического.

ГРИМУАР — оккультная книга, обычно антикварная, написанная практиком оккультных наук, в которой детально

описаны методы, с помощью которых можно воспроизвести изложенные метафизические эксперименты. Зачастую гримуары содержат имена, сигилы и атрибуты различных духов, которых можно вызывать.

ДОСКА УИДЖА — деревянная доска, обычно используемая для гадания или общения с духами, на которой начертан родной алфавит оператора и цифры от 0 до 9. К «доске уиджа» прилагается специальная планшетка-указатель, которой предположительно двигает телекинетическая сила духа, поочередно указывая на буквы или цифры, чтобы таким образом доставить сообщение к оператору.

ДЭВЫ — индуистские божества, обладающие властью над различными аспектами творения.

ИЗБАВЛЕНИЕ — разновидность протестантского христианского экзорцизма, использующего как силу веры, так и силу молитв к Богу и Иисусу, чтобы избавить страждущего от демонической одержимости.

КАББАЛА — сложная оккультная система, имеющая корни в разнообразных учениях некоторых учёных и раввинов иудейской системы. Каббала является основой большинства главных западных оккультных систем.

ЛАМЕН — диск, таблица или иной материальный предмет, которое олицетворяет собой полноту Божьей воли или геометрическую конструкцию вселенной.

МЕТАФИЗИКА — буквально означает «над природой». Философское направление, изучающее происхождение всего сущего, развитие человека и внутреннюю природу вещей.

НЕКСИОН — врата в иной мир, зачастую не подчиняющиеся каузальным и причинно-следственным законам. Нексион всегда открывается через живой организм, такой как животное, человек, группа людей или же целая цивилизация.

НЕОЯЗЫЧЕСКИЙ — коллективный термин, обозначающий религии «нью-эйдж», которые, по утверждению, имеют корни в египетской, греческой, римской и скандинавской мифологии, но почти все следуют аспектам и доктринам каббалы в сочетании с неопределённым анимизмом.

ОУНГАН — разновидность священнослужителя вуду, чья практика больше относится к магии вуду, нежели к духовным аспектам этой религии.

ПРОХОЖДЕНИЕ (PATHWORKING) — структурированный подход к Восхождению, включающий в себя определённые науки и дисциплины, работая с которыми, оператор выполняет различные обряды, постепенно усложняющиеся и шаг за шагом ведущие к более глубинному пониманию тех таинств, постичь которые стремится оператор.

СВЕРХСОЗНАНИЕ — индуистский или йоговский термин, определяющий полностью реализованное и раскрытое сознание.

СИГИЛ — знак или печать, принадлежащая одному определённому духу и никакому другому.

ХТОНИЧЕСКИЙ — принадлежащий или относящийся к мифическому подземному миру.

ЧАША — сосуд, используемый в ритуалах, чтобы вмещать в себя жидкости и энергии, обычно сделанный из бронзы или серебра, или из золота — если он используется в ритуалах Пути Правой Руки.

ЭГРЕГОР — сущность, что была создана силами, не относящимися к Божественному Провидению, обычно — посредством ритуала, когда маг или маги намеренно создают сущность для достижения мелких или глобальных целей.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ — обобщающий термин для обозначения всех тайных вещей, которые, будучи открыты

посвящённому, делают для него явным все секреты мироздания.

ЭКЗОРЦИЗМ — религиозная догма о том, что посредством выполнения определённого ритуала и молитв демон, который овладел телом человека, может быть изгнан из него.

ЭОН (AEON) — предположительно самая большая мера измерения линейного времени, начало и конец которой обычно сопровождаются разрушениями мирового масштаба, астрономическими аномалиями и войнами, за которыми немедленно следует эволюция человечества.



**ПРОЕКТ КАСТАЛИЯ — УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
СО МНОЖЕСТВОМ ГРАНЕЙ:**

- Ежемесячно обновляемый эксклюзивными переводами сайт WWW.CASTALIA.RU
- Еженедельно собирающийся **КЛУБ КАСТАЛИЯ**, где читаются лекции о самых разных эзотерических и психологических традициях
- **ШКОЛА КАСТАЛИЯ**, регулярно проводящая открытые обучающие лекции и семинары

**МЫ БУДЕМ РАДЫ ОБЩЕНИЮ
СО ВСЕМИ ЗАИНТЕРЕСОВАВШИМИСЯ ЛЮДЬМИ!**