

**А. А. Евтюгина, И. Г. Гончаренко,
А. В. Щетинина, М. В. Стурикова**

СТИЛИСТИКА НАУЧНОЙ РЕЧИ

**Екатеринбург
РГПУ
2021**

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

А. А. Евтюгина, И. Г. Гончаренко, А. В. Щетинина, М. В. Стурикова

СТИЛИСТИКА НАУЧНОЙ РЕЧИ

Учебное пособие

2-е издание, переработанное и дополненное

Под редакцией А. А. Евтюгиной

© ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2013

© ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2021

ISBN 978-5-8050-0725-6

Екатеринбург

РГППУ

2021

УДК 811.161.1'276.6'42(075.8)

ББК Ш 141.12-9-55я73-1

С 80

Авторы: А. А. Евтюгина (гл. 1, 4, 10), И. Г. Гончаренко (гл. 2, 7, 8),
А. В. Щетинина (гл. 3, 6, 9), М. В. Стурикова (введение, гл. 5, заключение, прил. 1, 2)

Стилистика научной речи: учебное пособие / А. А. Евтюгина, И. Г. Гончаренко, А. В. Щетинина, М. В. Стурикова; под ред. А. А. Евтюгиной. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2021. 501 с. URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0725-6.pdf>. Текст: электронный.

ISBN 978-5-8050-0725-6

Предлагается характеристика научного стиля с точки зрения его реализации в различных отраслях профессиональной деятельности человека. Рассматриваются различные аспекты создания и оформления научных текстов разных жанров.

Предназначено студентам нефилологических специальностей профессионально-педагогических вузов.

Рецензенты: доктор филологических наук, профессор И. В. Шалина (ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»); кандидат педагогических наук, доцент Т. В. Куприна (ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»); доктор филологических наук, профессор В. С. Третьякова (ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»)

Системные требования: Windows XP/2003; программа для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader

Учебное издание

Редактор Е. В. Суворова; компьютерная верстка Н. А. Ушениной

Утверждено постановлением редакционно-издательского совета университета.

Подписано к использованию 03.02.22. Текстовое (символьное) издание (3,9 Мб)

Издательство Российского государственного профессионально-педагогического университета.
Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11

- © ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2013
- © ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021

Оглавление

Введение.....	7
Глава 1. Научный стиль	10
1.1. Характеристика понятия «функциональный стиль»	10
1.2. Стилеобразующие факторы и подстили научной речи.....	10
1.3. Стилиевые черты научной речи.....	14
Задания	16
Глава 2. Основные содержательные единицы научной речи	37
2.1. Классификация понятий.....	37
2.2. Понятие «определение». Виды определений	38
2.3. Требования к научному определению	40
2.4. Способы определения терминов.....	41
Задания	43
Глава 3. Лексические особенности научного текста	86
3.1. Понятие «термин». Виды терминов	86
3.2. Способы образования терминов	87
3.3. Ошибки в использовании терминов.....	89
3.4. Лексические сигналы научного текста	90
3.5. Лексические ошибки в научном тексте и способы их исправления	94
3.6. Использование сокращений в научном тексте.....	100
Задания	104
Глава 4. Требования к грамматике научного стиля.....	118
4.1. Морфологические особенности научной речи.....	118
4.2. Синтаксические особенности научной речи	119
4.3. Грамматические ошибки в научном тексте и способы их исправления	129
4.4. Ошибки в строе сложного синтаксического целого.....	133
Задания	137
Глава 5. Язык научной речи: орфография, пунктуация	164
5.1. Правописание сложных слов	164
5.2. Правописание служебных частей речи.....	169

5.3. Правописание частиц не/ни	170
5.4. Знаки препинания при обособленных членах предложения и вводных конструкциях	172
5.5. Знаки препинания в сложном предложении	174
Задания	175
Глава 6. Смысловая структура научного текста	186
6.1. Понятие «текст» и его основные характеристики	186
6.2. Типы научных текстов.....	187
Задания	189
Глава 7. Создание вторичных научных текстов.....	196
7.1. Компрессия научного текста.....	196
7.2. План. Виды планов.....	196
Задания	199
7.3. Конспект и его разновидности.....	211
Задания	214
7.4. Создание тезисов	215
Задания	219
7.5. Аннотация как жанр научного стиля	219
Задания	227
7.6. Реферат. Виды рефератов	257
Задания	271
7.7. Создание рецензии	305
Задания	310
Глава 8. Оформление научно-справочного аппарата	332
8.1. Использование и оформление цитат и сносок	332
8.2. Оформление списка литературы	335
8.2.1. Способы библиографического описания.....	335
8.2.2. Общая схема библиографического описания в соответ- ствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.....	337
8.2.3. Библиографическое описание составной части ресурса.....	339
8.2.4. Примеры оформления источников в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018	340
8.2.5. Расположение в списке литературы нормативных право- вых актов	344
Задания	345

Глава 9. Устная научная речь.....	358
9.1. Особенности устной научной речи	358
9.2. Приемы трансформации письменного научного текста для ус- тного выступления	359
9.3. Устный научный доклад.....	361
9.4. Научная полемика	362
Задания	364
Глава 10. Курсовая и дипломная работы	379
10.1. Подготовка и оформление студенческого научного исследо- вания	379
10.1.1. Структура квалификационной работы.....	379
10.1.2. Введение и языковые средства его организации	380
10.1.3. Основная часть и заключение	385
10.2. Публичная защита дипломной работы	386
Задания	387
Вопросы к зачету по курсу «Стилистика научного текста»	401
Заключение	402
Список рекомендуемой литературы.....	404
Приложение 1. Тексты для анализа.....	408
Приложение 2. Образец оформления титульного листа дипломной работы.....	500
Приложение 3. Образец оформления оглавления.....	501

Введение

Количество информации, которую ежедневно получает, обрабатывает и хранит в памяти современный человек, постоянно растет; к тому же вследствие развития вычислительной техники и интернет-технологий каждый индивид становится сегодня не только потребителем, но и производителем информации. Объемы данных постоянно увеличиваются во всех сферах деятельности человека, в том числе в сфере науки.

Включение в учебные планы организаций высшего образования специальных дисциплин, ориентированных на обучение работе с информацией в ее содержательном аспекте (на формально-инструментальном аспекте сосредоточено внимание дисциплин информационно-коммуникационного цикла), давно уже стало необходимостью. В ряде высших учебных заведений с этой целью осваивается дисциплина «Культура научной речи». Именно на ее занятиях студенты могут научиться работать с разными источниками научной информации, сформировать умения точно формулировать цели, задачи и методы собственного исследования, излагать аргументацию в соответствии с современными представлениями о научности. Эти умения образуют фундамент, на котором основывается любая научная работа.

Для изучения дисциплины «Культура научной речи» предназначено настоящее пособие. В нем рассмотрены все важнейшие разделы курса, посвященные общей характеристике научного стиля, вторичным и первичным жанрам научной речи. Изложение материала в пособии подчиняется принципу практической ориентированности. Так, в главах, характеризующих языковые особенности научного стиля (его лексические и грамматические признаки), теоретическая информация представлена таким образом, чтобы в конечном итоге выработать у студентов практические умения видеть в научном тексте ошибки на лексическом и грамматическом уровнях, исправлять их в чужих работах и не допускать в своих.

Вопросы, связанные с правильным оформлением результатов научного исследования, рассматриваются в главах, которые посвящены справочно-научному аппарату (ссылки, сноски, списки литературы) и трудным случаям орфографии и пунктуации. Большое количество имеющихся в них заданий позволит любому студенту разобраться с правилами оформления библиографических записей и ссылок раз и навсегда.

Главы, содержащие сведения о вторичных научных жанрах (основаны на воспроизведении информации из какого-либо источника – первич-

ного текста), нацелены на выработку у обучающихся навыка самостоятельного создания аннотаций, рефератов и авторефератов, реферативно-аналитических обзоров. Умение корректно работать с различными источниками информации особенно актуально для студентов гуманитарных специальностей, поскольку в конечном итоге материальным объектом исследования любой гуманитарной науки являются тексты, представлены ли они в виде нормативных правовых актов, как в юридических науках, в виде статистических данных, если речь идет о социологии и экономике, в виде произведений искусства, как в искусствознании, и т. п.

Именно студентам-гуманитариям и адресовано пособие. Как науки о поведении человека все области гуманитарного знания имеют общий понятийно-терминологический фонд, однако его наличие не устраняет существующих различий в методах, целях, процедурах получения и интерпретации информации в разных гуманитарных науках. Это обстоятельство определило подход к выбору заданий для пособия: в большинстве из них присутствует деление по тематическому принципу, в зависимости от профессиональной подготовки студенты могут выбрать для работы вариант текста из сферы экономики, социологии, психологии, музыкально-художественного образования, юриспруденции или физического воспитания. Выполнение таким образом организованных заданий подготовит студентов к корректному, соответствующему редакционно-издательским требованиям оформлению результатов самостоятельного научного исследования.

Современная стилистика является одной из наиболее молодых филологических наук. В отечественной филологической традиции ее формирование приходится на 20–30-е гг. XX в. (однако ключевые положения стилистики были сформулированы уже в античных риториках), окончательно же предметная область, задачи и методы стилистики определились в 50–60-е гг. после появления работ академика В. В. Виноградова.

В дальнейшем стилистика развивалась довольно динамично, в настоящее время в ней можно выделить следующие направления: *стилистика ресурсов*, сосредоточенная на изучении языковых знаков (морфем, слов, синтаксических конструкций) с точки зрения их стилистической окрашенности; *функциональная стилистика*, занимающаяся исследованием функциональных стилей – научного, официально-делового, публицистического, художественного, разговорного, церковно-религиозного; *стилистика художественной речи*, объектом изучения которой является язык художест-

венной литературы и особенности индивидуального стиля конкретного писателя; *стилистика текста*, в рамках которой в стилистическом аспекте рассматриваются текстовые категории (композиция, темпоральность, локальность, оценочность, тональность); наконец, *практическая стилистика*, основная функция которой заключается в формировании у говорящих и пишущих представления о стилистических нормах.

Стилистика научной речи – частный раздел практической стилистики, в котором основное внимание уделяется описанию стилистических норм, действующих в научной сфере общения. Как учебная дисциплина она тесно связана с практической стилистикой, однако рекомендации относительно использования языковых средств в научных текстах формулируются на теоретической основе, поэтому в поле внимания стилистики научной речи попадают проблемы общетеоретического характера, рассматриваемые в рамках функциональной стилистики и стилистики ресурсов. Одна из основных задач стилистики научной речи – развитие способности создавать научные тексты различных жанров (статьи, тезисы, авторефераты и т. п.), и здесь, при описании композиционно-стилистических особенностей текстов научного стиля, стилистика научной речи имеет много пересечений со стилистикой текста.

Предметное поле стилистики научной речи может быть расширено, если принять во внимание, что способность правильно оформить результаты научного исследования важна с методологической точки зрения. Точность и научность определений, логичность и последовательность классификаций – не только обязательные элементы научной культуры, но и неперемennые условия достоверности полученной и представленной в научном тексте информации. Курс стилистики научной речи имеет универсальное, общенаучное значение.

Глава 1. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

1.1. Характеристика понятия «функциональный стиль»

Литературный язык выступает в многообразных формах и проявлениях и манифестируется в разных стилях. Стили языка, как считают отечественные ученые, соотносятся с определенными типами работы сознания (мышления). В аспекте выражения каждому из языковых стилей свойственна информация, функционирующая в каком-либо типе социальной деятельности – производственной, научной, управленческой, повседневно-бытовой и т. д.

Функциональный стиль – это наиболее крупная речевая разновидность литературного языка, исторически сложившаяся в зависимости от вида человеческой деятельности и формы общественного сознания (наука, право, искусство, религия и т. д.), а также целей, адресованности, содержания и условий речевого общения. Функциональные стили, как следует из названия, выполняют определенную функцию в общении, обуславливают гибкость языка, многообразные возможности выражения и варьирования мысли. Каждая функция определяет установку на ту или иную манеру изложения. И в соответствии с этой установкой каждый функциональный стиль отбирает из литературного языка те слова и выражения, формы и конструкции, которые могут наиболее эффективно выполнить внутреннюю задачу стиля.

Современная функциональная стилистика – наука, занимающаяся изучением стилей. В русской лингвистической традиции выделяют следующие функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный, церковно-религиозный.

1.2. Стилеобразующие факторы и подстили научной речи

Научный стиль – это функциональный стиль речи, который представляет научную сферу общения и речевую деятельность, связанную с реализацией науки как формы общественного сознания, отражает особенности теоретического мышления. Основная цель научного стиля – сообщить адресату новое знание о действительности и доказать его истинность в убедительной и доступной форме.

Таким образом, научный стиль речи используется при создании текстов в таких *сферах деятельности*, как *наука* и *образование*. В научной речи доминирует *информативная цель* общения: создатели текстов стремятся изложить определенную информацию, донести до партнеров по коммуникации сведения, связанные с научным, рациональным постижением действительности. Научный стиль относится к письменно-книжному типу речи и функционирует в официальных ситуациях общения. Основной *формой речи* для этого стиля является *письменная монологическая речь*: именно в письменных текстах стилевые особенности языка науки проявляются с наибольшей полнотой и яркостью.

Преобладание письменной формы речи в научном стиле обуславливает предварительную продуманность, намеренность, подготовленность и, как следствие, тщательность оформления научного произведения.

Письменные научные тексты различаются по характеру излагаемой информации и по тому, какой аудитории они адресованы. В связи с этим научный стиль выступает в каком-либо из своих вариантов – подстилей.

Академический (собственно научный) подстиль может считаться основным вариантом научного стиля, черты которого проявляются с наибольшей яркостью и концентрированностью. Тексты этого подстиля ориентированы на специалистов в соответствующей научной сфере, поэтому характеризуются глубиной изложения информации, сложностью, обилием терминов, значительным количеством цитат и ссылок. Жанры, которые создаются в рамках данного подстиля, можно разделить на три группы. Во-первых, **собственно научные жанры**: монография, диссертация, научная статья, а также выполненная на высоком профессиональном уровне студенческая квалификационная работа (курсовая работа, дипломная работа, дипломный проект, магистерская диссертация). Эти тексты создаются учеными с целью изложить результаты собственных исследований, ознакомить коллег со своим пониманием той или иной научной проблемы. *Научная статья* или *письменный доклад* характеризуются ограничением рассматриваемых проблем до одной, реже – двух-трех, отличных от других, смежных или иначе связанных с ними. Статья требует четкой формулировки проблемы и авторской задачи, может быть обобщающе-теоретической или научно-описательной, но изложение материала должно подчиняться строгому логическому плану исследования избранной проблемы. *Рецензия* – это письменный анализ научного произведения, предполагающий комментирование основных положений монографии, статьи, выраже-

ние своего отношения к постановке проблемы, а также оценку значимости работы. *Отзыв* дает самую общую характеристику материалов научного исследования без подробного анализа, но содержит практические рекомендации по их использованию.

Во-вторых, это **научно-информативные жанры**, такие как реферат, рецензия, тезисы, аннотация; все они носят вторичный характер, поскольку создаются на базе первичных текстов (собственно научных) и имеют своей целью в сжатой форме изложить их содержание и – если это жанр рецензии или реферата – дать ему определенную оценку. Например, реферат и аннотация кратко передают содержание печатного источника. *Аннотация* дает сведения об адресности текста. Ее цель – проинформировать о существовании книги, статьи и т. п. *Реферат* передает основное содержание текста.

В-третьих, **научно-справочные жанры**: справочник, словарь терминов, специальная энциклопедия, где представлены основные сведения из той или иной научной области.

Научно-учебный подстиль. Это несколько упрощенный, «облегченный» вариант научного стиля, поскольку в данном случае тексты ориентированы на обучающихся и создаются таким образом, чтобы излагаемая информация была хорошо понята и усвоена. Жанры этого подстиля – учебник, учебное пособие, методические рекомендации и т. п. В учебной литературе дается изложение основ наук. Язык здесь более простой, чем язык академического подстиля (используется меньше терминов, проще грамматика), часто применяются особые графические способы оформления текста (выделение отдельных фрагментов различными шрифтами, с помощью рамки и пр.), включается большой объем иллюстративного материала (в том числе в виде схем, рисунков). Отличительные признаки научно-учебного подстиля, вытекающие из направленности адресату – будущему специалисту: тематическое ограничение – изложение основ наук; обучающий характер; изобилие определений, примеров, иллюстраций, пояснений, толкований. *Учебная монография (учебник, учебное пособие)* предполагает последовательное системное изложение предмета или учебной темы с определенным ограничением историографического и проблемно-постановочного аспектов, при этом объем объективно не новой научной информации не лимитирован.

Научно-популярный подстиль представлен в текстах, которые адресованы неспециалистам: статья в научно-популярных журналах, научно-популярная книга. Автор в данном случае ставит цель – сообщить научную информацию в занимательной и доступной форме. Язык таких текстов от-

личается простотой (немногочисленные термины объясняются, предложения недлинные, редко имеют осложняющую структуру), выразительностью (используются сравнения, метафоры). Количество цитат и ссылок сведено к минимуму. Этот подстиль имеет пограничный характер, поскольку содержит в себе черты научного и публицистического стилей. Научно-популярное изложение материала близко к художественным жанрам, для него характерны эмоциональная окрашенность языка, замена узкоспециальных терминов *общедоступными*, обилие конкретных примеров и сравнений, употребление образных средств и элементов разговорной речи.

Основные характеристики подстилей научного стиля представлены в табл. 1.

Таблица 1

Подстили научного стиля

Собственно научный	Учебно-научный	Научно-популярный
1	2	3
<i>Адресат</i> – сообщество ученых Адресат и адресант относительно равны или сопоставимы по эрудиции	<i>Адресат</i> – обучающийся, настроен на овладение новым научным знанием Адресат и адресант не равны по эрудиции	<i>Адресат</i> – широкая общественность, массовый читатель и слушатель; настроен на ознакомление с новым научным знанием
<i>Цель</i> – сообщить новое знание и доказать его истинность	<i>Цель</i> – преподнести научное знание, объективно науке уже известное, однако новое для адресата	<i>Цель</i> – сделать достижения науки известными в обществе, заинтересовать людей историей открытий, жизнью научной мысли и ее авторов
<i>Жанры</i> : 1) собственно научные – научная статья, монография, тезисы, научный доклад, диссертация; 2) научно-информативные – рецензия, отзыв, реферат, аннотация, тезисы, конспект; 3) научно-справочные – справочник, словарь, специальная энциклопедия	<i>Жанры</i> – учебник, учебно-методическое пособие, научно-методическая статья, лекция	<i>Жанры</i> – статья, очерк

Окончание табл. 1

1	2	3
<i>Особенности</i> – глубина изложения информации; грамматическая усложненность, преобладание длинных сложных предложений с большим количеством осложняющих конструкций (причастных, деепричастных оборотов, вводных слов и т. п.); насыщенность терминами, в том числе узкоспециальными; обилие цитат, ссылок	<i>Особенности</i> – более простой, чем в собственно научном подстиле, язык (меньше терминов, проще грамматика); особые графические способы оформления текста; большой объем иллюстративного материала (схемы, рисунки)	<i>Особенности</i> – простота изложения (немногочисленные термины объясняются, предложения недлинные, с небольшим количеством осложняющих структур); выразительность (использование тропов, риторических фигур); минимум цитат, ссылок

Существует также отраслевая типология разновидностей научного стиля, в соответствии с которой выделяют *научно-технический* (физика, математика, геометрия, инженерные науки и др.), *научно-естественный* (химия, медицина, биология и др.), *научно-гуманитарный* (экономика, социология, юриспруденция и др.) подстили. Такая классификация предопределена внутренним членением социальной сферы общения и отражает специфику применения языковых средств, прежде всего лексических и фразеологических. Именно по этому признаку дифференцируются многие учебники и учебные пособия, подготовленные с учетом будущей специальности обучающихся. Так, например, в учебное пособие по русскому языку, стилистике для нефилологических вузов инженерного профиля включаются тексты и примеры, взятые из области материаловедения, технологии металлов, автомобильного производства, информационных технологий и др.

1.3. Стилиевые черты научной речи

Для письменной научной речи характерны следующие **стилиевые черты**:

– *точность* изложения информации, выражающаяся в широком применении терминологической и общенаучной лексики; однозначности слов, недвусмысленности высказываний; ограничении синонимических замен, необходимости давать четкие определения вводимым понятиям;

– подчеркнутая *логичность*, обеспечиваемая последовательным изложением мыслей, представлением доказательств и аргументированностью, использованием соответствующих служебных слов и фраз; оформлением строгой композиции текста (делением на главы, параграфы, выделением вступления и заключения);

– *обобщенность, отвлеченность* излагаемой информации, являющиеся следствием того, что наука стремится познавать и описывать общие принципы и закономерности явлений, что выражается в употреблении абстрактной лексики, особенностях функционирования грамматических единиц (выбор и употребление форм и лица глаголов и местоимений, обобщенно-личных и безличных предложений и пр.);

– *сдержанность и строгость тона, безэмоциональность* изложения, проявляющиеся в отказе от эмоционально-оценочных слов, сниженной разговорной и жаргонной лексики, а также в отсутствии либо минимальном использовании художественных средств выразительности (эпитетов, метафор и пр.);

– *диалогичность*, выражающаяся в коммуникативной направленности научной речи, необходимости учета адресата. Этому способствует адресованность, обращенность излагаемого материала к читателю с целью привлечения его внимания к особо значимым частям текста и – как результат – достижения адекватности его понимания («сомышления»). Диалогичность научной речи также находит выражение в использовании вопросно-ответных комплексов, вопросительных предложений (в том числе проблемных вопросов); чужой речи в виде прямой цитации (как правило, с оценкой приводимого мнения); императивов как обращений к читателю;

– *слабая выраженность личности автора текста*, проявляющаяся в отказе от местоимения «я» при изложении мыслей;

– *значительная усложненность* текста, выражающаяся в широком использовании сложных грамматических форм, усложняющих грамматических конструкций.

Таким образом, в соответствии с перечисленными стилевыми чертами письменный научный текст обладает рядом **языковых особенностей**. Далее будет представлено подробное описание особенностей языка науки.

Задания

Задание 1. Соотнесите названия стилей и их характеристики. Перенесите в тетрадь исправленную таблицу.

Стиль	Характеристика
Художественный	Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо
Религиозный	Через систему художественных образов в «отшлифованной» форме речевого произведения повествуется о чем-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя
Официально-деловой	Логично, последовательно, аргументированно, точно и беспристрастно передается информация, сообщаются знания
Публицистический	Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей
Разговорный	Официально, точно, по общепринятому стандарту излагается что-либо
Научный	Возвышенно, этически выверенно, без использования сниженной лексики говорится о духовных ценностях с целью принятия их аудиторией

Задание 2. Определите, какие из перечисленных ниже языковых средств характерны для каждого функционального стиля. Помните, что одни и те же языковые средства могут использоваться в нескольких стилях. Заполните в тетради таблицу:

Разговорный стиль	Научный стиль	Деловой стиль	Публицистический стиль	Художественный стиль	Религиозный стиль

Языковые средства:

Разговорные слова, профессиональные слова, термины, канцеляризмы, общественно-политическая лексика и фразеология, нейтральные слова, возвышенные слова, отвлеченные слова, просторечные слова, слова в переносно-образных значениях, книжные слова, диалектные слова, жаргонные

слова, аббревиатуры, междометия, устаревшие слова, заимствованные слова, неологизмы, уменьшительно-ласкательные слова.

Задание 3. Определите стилистическую принадлежность каждого слова (словосочетания). Помните, что некоторые слова имеют нейтральную окраску, т. е. могут использоваться в любом стиле.

Тезисы, контракт, болтовня, округность, милосердие, объект, жалко, дружественный визит, обговорить, адресант, лаконичный, тоталитаризм, поразительный, дрыхнуть, брифинг, экстраполяция, гляцевый журнал, гипотеза, лакомый кусочек, ассортимент товаров, застопорить, черный пиар, подружка, ассимиляция, истец, лачуга, дидактика, замороженный, консилиум.

Задание 4. Определите, к каким стилям относятся указанные жанры речи. Заполните в тетради таблицу:

Разговорный стиль	Научный стиль	Деловой стиль	Публицистический стиль	Художественный стиль	Религиозный стиль

Диссертация, реферат, проповедь, отчет, роман, рассказ, канон, репортаж, акафист, поэма, повестка, заявление, послание, акт, сопроводительное письмо, конспект, докладная, открытое письмо, поучительная беседа, обвинительное заключение, исповедь, доверенность, басня, молитва, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, защитная речь, тропарь, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ.

Задание 5. Определите, к какому подстилю относится каждый фрагмент текста по Вашей специальности.

1. Социология

1. Каждый этнос имеет свою историю, архаику и, следовательно, до некоторых пор свою психологию. Эта психология через этническую доминанту привязана к ландшафтно-фазовому пространству развития этноса, и в этом смысле, в чем можно согласиться с Л. Гумилевым, русский человек XV–XVI вв. не похож на русского человека XIX–XX вв. Но вместе с тем определенные особенности нашего национального психологического склада остаются неизменными.

Начнем с типа межполушарной интенции – особенности работы мозга, связанной с преобладанием функции одного из его полушарий: левого или правого. Левое полушарие – логическое, рациональное, правое – художественное, иррациональное. Множество фактов говорит в пользу того, что русский тип – тип с доминирующим правым полушарием – художественный, импульсивный, эмоциональный. Какие факты подтверждают это?

2. Впервые человек стал задумываться о своем происхождении очень давно, в доисторические времена. Каждое племя имело свой тотем – священное животное, от которого, как считалось, оно вело свой род. Это могли быть птица, олень, медведь и т. д. Почитание тотемов и теперь сохранилось у некоторых племен, живущих по обычаям предков. Очевидно, что на заре своей истории человек не видел ничего зазорного в том, что произошел от животных, и это даже являлось предметом своеобразной гордости. Но в христианских странах вплоть до XX в. подобные предположения считались абсолютно не допустимыми.

3. Представление данных таблицы в виде графика производит более сильное впечатление, чем цифры, позволяет лучше осмыслить результаты статистического наблюдения, правильно их истолковать, значительно облегчает понимание статистического материала, делает его наглядным и доступным. Это, однако, вовсе не означает, что графики имеют лишь иллюстративное значение. Они дают новое знание о предмете исследования, являясь методом обобщения исходной информации.

2. Психология

1. Научные деятели редко испытывают нервные потрясения. У них нет времени на такую роскошь. Почему волнения отступают, когда человек занят? Психологи объясняют это действием следующего закона: для любого человеческого ума, даже самого гениального, невозможно в один и тот же промежуток времени обдумывать более чем одну проблему.

2. Исследование, проведенное в русле дальнейшего развития теории интегральной индивидуальности, направленное на изучение структуры, функций, детерминации индивидуального стиля педагогического общения (ИСПО) и его роли в развитии индивидуальности воспитателей дошкольных учреждений, показало, что ИСПО воспитателя детского сада – это многоуровневая и многокомпонентная система целей, действий и операций педагогического общения, обусловленная определенным симптомокомплексом разноуровневых индивидуальных свойств, направленная на достиже-

ние определенного результата деятельности. Выделенные стили различаются по выбору целей, действий, операций и имеют различную социальную значимость. Один из них, в котором преобладают авторитарные тенденции, можно рассматривать как педагогически нецелесообразный, а другой, характеризующийся демократическими тенденциями, – как педагогически целесообразный.

3. Основные положения каждой книги необходимо знать наизусть. Может быть, вы их будете знать не сразу, но через месяц-другой вы ими должны свободно оперировать.

Этот курс будет постоянно пополняться. По мере пополнения курса вы сможете постоянно обновлять и увеличивать свой объем знаний. Для этого вам достаточно заполнить отрывной талон в конце данного пособия и написать свои пожелания – в какой области вы бы хотели получить знания, навыки и умения.

3. Правоведение

1. Власть выступает организационным и регулятивно-контрольным началом политики. Многие толкования этого понятия до настоящего времени являются спорными, а некоторые его аспекты требуют объяснения. М. Вебер считал, что власть – это «возможность для одного деятеля в данных социальных условиях проводить собственную волю даже вопреки сопротивлению». Власть определяют как обусловленную материальными условиями жизни общества способность определенных структур подчинять своей воле поведение всего общества или его отдельных частей. В первобытном обществе такими структурами были родовые органы управления, а в классовом обществе – госаппарат и его структурные части. Власть можно также охарактеризовать как способность субъекта подчинять себе поведение других людей и как возможность заставить или убедить других людей действовать определенным образом или по определенным правилам.

2. *Юридический* (лат. *juridicus* – судебный) – относящийся к правоведению, правовой; *юридическое лицо* – учреждение, предприятие или организация, выступающие при исполнении возложенных на них функций, в частности при заключении имущественных сделок, от своего имени в качестве самостоятельного субъекта гражданских прав и обязанностей.

3. Толерантность – это способность без агрессии воспринимать мысли, поведение, формы самовыражения и образ жизни другого человека, ко-

торые отличаются от собственных. Возникло понятие толерантности в западной цивилизации на религиозном уровне, этот факт связывают с подписанием Нантского эдикта.

Прежде всего толерантность означает доброжелательное и терпимое отношение к чему-то. Основой толерантности являются открытость мысли и общения, личная свобода индивида и оценивание прав и свобод человека. Толерантность означает активную позицию человека, а не пассивно-терпимое отношение к окружающим событиям, т. е. толерантный человек не должен быть терпимым ко всему, например к нарушению прав человека или манипуляциям и спекуляциям. То, что нарушает общечеловеческую мораль, не должно восприниматься толерантно.

Поэтому следует различать толерантное поведение и рабскую терпимость, которая не приводит ни к чему хорошему. Нужно пристально отличать эти понятия, потому что манипуляторы (в том числе большинство политиков) призывают к лже-толерантности, поскольку людьми, которые относятся ко всему лояльно, легче управлять.

4. Экономика

1. Торговля реальным товаром, в том числе классическим биржевым товаром, – это не что иное, как фундамент, на котором зиждется здание биржевой торговли. Такое сооружение, понятно, будет неполным в случае, если в нем отсутствует торговля фьючерсами и опционами, особыми видами биржевых контрактов и сделок, основная цель которых – страхование покупателя и продавца от вероятных потерь, связанных с инфляцией, а также торговля различными видами услуг, в частности транспортными. Вот НТФБ как раз и торгует транспортными услугами. Ее создатели поставили цель – сконструировать средство для добровольной координации деятельности всех транспортных предприятий и отправителей грузов. Эта задача, надо сказать, непростая, особенно сейчас, но биржа, по словам ее президента, делает все от нее зависящее, чтобы организовать цивилизованный рынок транспортных услуг и средств транспорта.

2. Лизинг (англ. *leasing*) – 1) долгосрочная аренда машин, оборудования, транспортных средств, сооружений производственного назначения, при которой арендатор постепенно погашает задолженность по мере использования имущества; по окончании срока лизингового контракта возможны покупка оборудования арендатором по остаточной стоимости, *продлонгация* срока, возврат материальных ценностей; 2) выдача оборудования напрокат.

3. Как ни трудно в это поверить, но американский фондовый рынок поистине держится лишь на честном слове его участников, причем зачастую стороны, совершающие сделку, даже не видят друг друга, а общаются по телефону. Практически полное отсутствие каких бы то ни было бумаг: доверенностей, контрактов, поручений – вот, пожалуй, основная причина высокой скорости, а значит, и эффективности работы американских фондовых бирж. По словам руководителя торгового департамента одной из крупнейших в Соединенных Штатах финансовых корпораций, от момента получения приказа от клиента купить или продать ту или иную ценную бумагу до момента его непосредственного исполнения проходит обычно не более десяти-одиннадцати минут.

5. Искусство

1. Цель работы – рассмотреть жанровое своеобразие иконы, ее историю, образную систему и значение для культуры русского народа.

Изучение иконописи возможно по нескольким направлениям. Одни исследователи сосредоточивают все внимание на фактической стороне дела, на времени возникновения и развития отдельных школ. Других интересует иконография (идентификация, описание, классификация и интерпретация символов, тем и предметов изобразительного искусства). Третьи акцентируют внимание на интерпретации религиозно-философского смысла иконы. В настоящей работе мы рассмотрим особенности русской иконописи, частично объединив данные подходы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

2. Каждый художник видит мир по-своему и по-своему изображает его. У многих есть излюбленные краски и их сочетания.

Иногда про художника говорят: «Какая у него богатая палитра», – это значит, что живопись этого художника отличается богатством цвета. А про другого говорят: «У него сдержанная палитра». Такой художник предпочитает вводить в свои картины небольшое количество цветов. А вообще-то палитра – это тонкая доска прямоугольной или овальной формы с вырезом для большого пальца. Этой палитрой художник пользуется, только работая масляными красками.

Какие значения слова «палитра» вы узнали? Составьте определения слова «палитра» и запишите их в тетрадь.

3. Хорошо прожитая жизнь, полная исканий, находок, творческих успехов и новых исканий, жизнь, насыщенная большим содержанием, дей-

ствительно долгая, независимо от количества прожитых лет. Творческая жизнь Леонардо – долгая жизнь и в другом отношении: она продолжалась в творчестве других художников, соотечественников и чужеземцев.

Великим художником немецкого Возрождения был Альбрехт Дюрер. Знал ли он Леонардо? Был ли знаком с его творчеством? Имело ли итальянское Возрождение влияние на подобное явление в Германии? Леонардо и Дюрер, Италия и Германия. Было ли между ними что-то общее?

6. Музыка

1. На этом трудном поисковом пути обнаружение или создание таких форм исполнения литературных и музыкальных произведений, которые наиболее благотворно воздействуют на состояние организма человека, представляется благородной и самоотверженной задачей, требующей громадного энтузиазма и веры в получение исключительно важного и полезного для людей результата, которого можно ожидать только при наличии у исследователя божественного дара тончайшего чувствования необходимого сплетения звуков, без которого невозможно получить живительного воздействия на слушателей.

2. Хор «Легенда» написан в жанре хоровой миниатюры. Основу текста составляют эпизоды из жизни Иисуса Христа. Произведение имеет простую двухчастную куплетную форму. Из ладов встречается гармонический и мелодический минор. Основная тональность – *e-moll*. Размер простой – 2/4.

В первой части хора темп *Moderato* (умеренно), во второй части он замедляется (*Meno mosso*). Динамика разнообразна: от *pp* до *ff*. Склад письма – гомофонно-гармонический.

Произведение написано для смешанного хора *a cappella*. Состав хора: сопрано, альты, тенора, басы. У басов встречается *divisi* на второй странице в 3, 4, 7, 8-м тактах, а также в предпоследнем такте всего произведения.

3. В процессе подготовительной работы студенту необходимо тщательно проштудировать произведение, выносимое на экзамен, освоить технику его дирижирования, выяснить жанровые и стилевые особенности, составить репетиционный план работы с хором. Аналогичная работа выполняется студентом также и при подготовке к сдаче переходных курсовых экзаменов по дирижированию. И в том и в другом случае ему необходимо произвести подобный анализ в письменной форме в виде аннотации.

7. Физическая культура

1. В процессе жизни человек занимается многими видами деятельности, которые в той или иной степени связаны с двигательной активностью

и значительными физическими нагрузками. Однако далеко не все они могут быть отнесены к физической культуре. Поэтому сущностным ядром физической культуры можно считать только двигательную активность, связанную с обязательным выполнением физических упражнений. Выполняемые при этом физические нагрузки могут быть разной величины, зависящей от поставленных задач – восстановить, поддержать или развить свои физические кондиции. Поэтому не всякая, а только окультуренная (полезная, целесообразная) двигательная деятельность, воздействующая положительным образом на психофизическую сферу человека, может быть отнесена к культуре физической. А вот двигательная деятельность, например, грузчика к физической культуре не имеет непосредственного отношения, так как она имеет целью не развитие самого себя, а выполнение производственного задания, которое может быть достигнуто любой ценой, даже перенапряжением. Подобная ситуация в физической культуре в принципе недопустима и вредна.

2. Педагогическая наука предлагает в настоящее время комплекс средств образовательных технологий и показывает пути их практического применения. Стратегическими на сегодня признаются педагогические технологии компьютерной информатизации образования, трансформационные и дистанционные технологии. Популяризируются также технологии интенсивного, личностно ориентированного, личностно-деятельностного и опережающего обучения и др. Все они в определенной степени могут быть использованы в технологизации процесса воспитания физической культуры учащейся молодежи. Более того, в современной педагогической теории и практике наблюдаются интегративные процессы, которые способствуют выстраиванию педагогического знания на основе философии, социологии, культурологии (этики, эстетики, эргономики, метрологии, глобалистики и т. д.). Возникает вопрос: как эти науки трансформировать в физическую культуру через педагогическую систему знаний? Ведь современно построенный учебный процесс формирования физической культуры личности значительно сложнее, чем традиционно сложившийся на основе известных дидактических принципов.

3. Человечество на протяжении своего существования искало пути укрепления и продления активной жизни. Испробовано бесчисленное множество способов омоложения: заклинания и обращения к божествам, целебные бальзамы и эликсиры молодости, скипидарные и молочные ванны,

новокаиновые вливания, пересадки половых желез животных, снятие с поверхности тела излишнего статического электричества и, наоборот, наведение магнитных полей и т. д. Эти поиски продолжаются и поныне.

А ведь с давних времен хорошо известен универсальный и абсолютно надежный способ укрепления здоровья и увеличения долголетия – физическая культура, способ, требующий не дорогостоящих лекарственных препаратов и технических приспособлений, а только воли и некоторых усилий над собой. Но и эти небольшие «жертвы» нужны лишь на первых порах, а затем преодоление физической нагрузки приносит совершенно необычное чувство мышечной радости, ощущение свежести, бодрости, оздоровления. Оно становится необходимым, потому что победа над собственной инерцией, физической бездеятельностью или просто ленью всегда воспринимается как успех, обогащает жизнь и закаляет волю. Возможно, именно тренировка воли лежит в основе появления той жизненной и гражданской активности, которая возникает у людей, занимающихся физкультурой.

Задание 6. Прочитайте предложенные фрагменты текстов по Вашей специальности. Укажите, какие из них относятся к академическому или учебному подстилю, а какие – к научно-популярному. Обоснуйте свое мнение.

Отредактируйте текст научно-популярного подстиля так, чтобы он в полной мере соответствовал академическому подстилю. Запишите отредактированный вариант.

1. Социология

1. В основе современных женских образов лежат стереотипные представления о женском поведении и предназначении женщины. *Под стереотипом принято понимать схематически стандартизированный образ, легко запоминающийся, воспринимаемый аудиторией и использующийся для характеристики социального объекта, группы, общности.* В процессе формирования мужских и женских образов сложилась система гендерных стереотипов, определяющая роли, функции, особенности поведения мужчины и женщины.

Наиболее популярными изданиями на отечественном рынке прессы являются женские журналы, основным назначением которых является создание «модных» женских образов. Конструирование поведенческих моделей происходит на основе широкого использования гендерных стереоти-

пов. Тематический анализ женских журналов «Домашний очаг», Glamour, Cosmopolitan, «Она», «Самая!», Mini показывает, что популярные женские издания не только тиражируют гендерные стереотипы, авторы публикаций, используя гендерные стереотипы, реализуют ряд задач, непосредственно связанных с целевыми установками женской периодики.

Использование гендерных стереотипов в прессе, адресованной женской аудитории, помогает:

- определить взаимоотношения гендерных групп в социуме;
- охарактеризовать модели поведения женской и мужской аудитории;
- классифицировать аудиторию на определенные группы с характерными для них ролевыми установками (современная женская аудитория сегментирована на ряд групп: женщина-мать, женщина-жена, деловая женщина и др.);
- отразить трансформацию стереотипов, вызванную социально-экономическими преобразованиями в обществе.

Смысловое наполнение гендерных стереотипов зависит от экономических, социальных и культурных характеристик общества. Так, в России, несмотря на высокий процент занятости женского населения в общественно-профессиональном производстве, представления о патриархальном укладе жизни по-прежнему остаются актуальными, что выражается в представлениях о взаимоотношениях мужчины и женщины. Авторы женских журналов выделяют следующие поведенческие особенности женской и мужской аудитории:

- мужчина должен покорить женщину («В русском мужчине с самого детства воспитывают уверенность в том, он должен завоевать женщину, а она – оставаться кроткой, милой, загадочной. Такое отношение вырабатывается веками» [2]);

- в обществе положение мужчины остается доминирующим («Чтобы о нас ни говорили как о европейской стране, мы все-таки “скифы и азиаты”, потому мужчины всегда будут относиться к женщинам как к братьям своим меньшим» [3]);

- мечта каждой женщины – создание семьи («Поступишь в институт, потом работаешь, пока не найдешь подходящего мужа, чтобы бросить все это и рожать детей. Если вы делаете это по порядку, жизнь ваша удалась. Какие-либо отклонения от плана – признак ненормальности» [4]);

- женщина должна заботиться о любимом мужчине («Я убеждена, что русские женщины – это абсолютно идеальный синтез Востока и Запа-

да. В нас сочетаются умение ставить мужчину на пьедестал и желание ему служить, присущее Востоку, и полная самостоятельность» [5]).

Источник: *Смеюха, В. В.* Гендерные стереотипы в современных женских журналах / В. В. Смеюха. Текст: электронный // Relga. 2009. № 10. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2422&level1=main&level2=articles>.

2. *Глянцевый журнал* – это журнал, который рассчитан на определенную читательскую аудиторию и основной целью которого является формирование у читателя специфического стиля жизни, помощь ему в достижении успеха путем освещения различных аспектов деятельности в современной городской жизни, фокусируясь на красоте и гендерных коммуникациях. Это красочная картинка, это набор статей, которые учат нас, как жить, что читать, что смотреть, как одеваться и что дарить любимому человеку. В силу попытки закрепления за читателем, как правило, высосанных из пальца недалекими псевдожурналистами правил, норм поведения и мод данная категория журналов неуважаема людьми, духовно обогащенными, свободными от стереотипов и отягощенными интеллектом. Для основной массы глянцевых изданий первичен не читатель с его интересами, мировоззрением – первична реклама. Некоторые издания на этом пути вырождаются. Так происходит, например, с журналом «За рулем». Рекламные вставки там сегодня имеют объем, сравнимый с основным объемом, да и в непосредственно текстовой части очень многие статьи являются откровенно рекламными и заказными.

Но есть и исключения, весьма приятные, авторитетные и интеллектуальные. Например, относится к данной категории исключений журнал Playboy: за свою интеллектуальность, утонченность и за «умную» эротику, неизменно поднимающую настроение, его любят и уважают как читатели, так и профессионалы. Относится ли наш объект исследования к перечню таких исключений? Скорее да, чем нет. Однако объективный ответ на этот вопрос мы получим лишь в конце типологического анализа, а может быть, и всей дипломной работы.

Источник: *Ангелова, Е. А.* Журнал MAXIM на рынке российских мужских журналов / Е. А. Ангелова. Текст: электронный // Relga. 2009. № 12. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?searchPattern=ангелова&textid=2451&level1=main&level2=articles>.

2. Психология

1. <...> Нет сомнения, что большинство людей испытывает живой интерес к своей личности, темпераменту, интеллекту, чертам характера, способностям, психологическим комплексам и т. д. Этот сайт предназначен для того, чтобы позволить любому, кто в состоянии следовать инструкциям, получить достаточно точную оценку своего коэффициента умственного развития. Однако, несмотря на возможность оценить состояние интеллекта посетителей сайта, сайт может внести лишь очень незначительный вклад в реализацию лозунга, вынесенного в начало текста.

Прежде чем приступить к прохождению тестов, ознакомьтесь с содержанием этого раздела, где кратко объясняется, что такое коэффициент умственного развития, как он определяется, какие выводы можно сделать по результатам оценки, а также говорится о его ограничениях и критике возможностей метода.

Часто считается, что тесты для оценки интеллекта составляются и разрабатываются в соответствии с основными принципами некой научной теории; с другой стороны, многие думают, что, несмотря на всю свою «научность», тесты для оценки интеллекта приносят очень мало практической пользы. На самом деле все как раз наоборот. Тесты для оценки умственного развития не основаны на твердо установленных научных принципах, и среди специалистов существуют значительные разногласия относительно природы человеческого разума. Дискуссии на эту тему были очень популярны в 1920-е и 1930-е гг., но теперь они почти прекратились, так как спорящие стороны осознали, что дело ограничивается словами, а решения как не было, так и нет. С другой стороны, тесты для измерения интеллекта с самого начала позволили добиться успехов в практическом применении.

Источник: *Коэффициент* умственного развития и измерение интеллекта. URL: <http://www.iq-control.ru/iq.htm>. Текст: электронный.

2. Воображение является особой формой человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающей промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью.

Специфичность данной формы психического процесса заключается в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и странным образом связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний.

Последнее означает, что ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Можно предполагать, что именно воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, поддерживало и продолжает его стимулировать в наши дни.

Однако феномен воображения остается загадочным и в наши дни. Человечеству до сих пор почти ничего не известно именно о механизме воображения, в том числе о его анатомо-физиологической основе. Вопросы о том, где в мозгу человека локализовано воображение, с работой каких известных нам нервных структур оно связано, сегодня еще не разгаданы. По крайней мере, об этом мы можем сказать гораздо меньше, чем, например, об ощущениях, восприятии, внимании и памяти, которые изучены в достаточной степени.

Источник: *Полуянов, Ю. А.* Воображение и способности / Ю. А. Полуянов. Москва: Знание, 1982. 96 с. Текст: непосредственный.

3. Правоведение

1. Парламент возник первоначально в Англии еще в XIII в., однако его структура и функции окончательно сложились значительно позже. Он состоял из двух палат: палаты лордов – наследственных представителей знати и палаты общин, в которую входили представители рыцарства и горожан. Эта структура почти не менялась на протяжении веков. Порядок рассмотрения вопросов и полномочия парламента отрабатывались в течение XIII–XIV вв. В XIV в. английский парламент располагал законодательной инициативой, что означало следующее: предложенные палатой общин и одобренные палатой лордов парламентские законы (статуты) утверждались королем. В ходе длительных споров и конфликтов парламент отвоевал свои права у короля. В XIV в. король Эдуард II попытался обойти парламент и издать указы, имевшие силу закона, однако парламент настоял на том, что цель королевских указов – только приведение в исполнение действующих законов. Борьба между королем и парламентом продолжалась несколько веков.

Источник: *Зарождение парламентаризма.* URL: https://mobile.studbooks.net/10820/sotsiologiya/zarozhdenie_parlamentarizma. Текст: электронный.

2. Задержание – очень важный момент в жизни любого человека, когда-либо имевшего столкновения с законом. Этот момент может оказать

огромное влияние на сознание задержанного, крайне негативно отразившись на состоянии его нервной системы и психики. И тут самое важное – не давать волю своим эмоциям и воображению.

Милиция во многих странах, в частности в России, часто вызывает у людей страх. Разумеется, опытные состоятельные воротилы преступного мира этого страха не испытывают, зная, что милиционеры – тоже люди, и с ними в определенной ситуации даже можно договориться. А вот что касается мирных граждан, здесь дело обстоит несколько сложнее. И причина страха не в самих сотрудниках милиции, а в отношении к ним задержанного.

Дело в том, что обычный человек за всю свою жизнь может ни разу не совершить крупного правонарушения, но обычно за ним числится множество мелких проступков, о которых мало кому известно. Разумеется, когда такого человека внезапно хватают сзади за плечо и раздается сакральная фраза: «Гражданин, пройдемте...», – он совершенно рефлекторно пугается и начинает в панике припоминать все те свои прегрешения, за которые его можно привлечь к ответственности. Это могут быть случайная кража газеты, мяч, разбивший соседское окно, или просто переход улицы в неположенном месте. Как бы то ни было, но внезапное задержание провоцирует шок, а у людей, не отличающихся крепкими нервами, – и нервный срыв.

Конечно, нередко случается, что, продержав человека несколько часов в отделении милиции, его отпускают с извинениями и напутствием вести себя законопослушно. Но иногда бывает иначе, и не довести обычное задержание по незначительному поводу до ареста можно, только соблюдая определенные правила общения с милиционерами.

Итак, всего минуту назад вы спокойно шли по улице, никуда не торопились и не совершали ничего противоправного, и вот внезапно милиционер берет вас за плечо и предлагает «пройти». Независимо от того, сталкивались вы ранее с подобной ситуацией или нет, среди последующих за ней реакций все равно на первом месте будет растерянность с оттенком зарождающегося ужаса. И вот здесь очень важно его не показать.

Следует помнить о том, что, хотя в милиции служат обычные люди, профессия все же накладывает на их психику определенный отпечаток. Поэтому правила этикета, принятые в обществе в отношении сотрудников охраны правопорядка, принимают иногда чрезвычайно причудливые формы. Так, например, если в обычной ситуации вполне допустимо вежливо

оборвать собеседника и уйти по своим делам, с милиционером такой номер не пройдет. В лучшем случае вас накажут долгой прочувствованной речью о ваших правах и обязанностях, в худшем – вам придется заплатить солидный штраф, а то и отсидеть срок в тюрьме.

Если вас задержали, неважно, по поводу или без, не раздражайтесь, говорите с милиционером всегда вежливо и терпеливо. Не надо на него кричать, хамить и тем более хватать за руку или тыкать в него пальцем – это может квалифицироваться как оскорбление милиционера, находящегося при исполнении служебных обязанностей, или, в отдельных случаях, как нападение.

Источник: *Ляхова, К. А.* Причуды этикета / К. А. Ляхова. Москва: Вече, 2008. 336 с. Текст: непосредственный.

4. Экономика

1. Обычно популярные книги по экономике останавливаются на разъяснении азов экономической теории, изучаемых на первых курсах экономических колледжей.

Основываясь на азах, можно объяснить некоторые явления окружающей действительности «с точки зрения экономиста». Однако значительная часть этой действительности остается в таких книгах необъясненной, выходящей за рамки простых постулатов экономической науки. Например, загадкой для читателя остается приверженность экономистов идее совершенных рынков, когда любому мало-мальски здравомыслящему человеку ясно: таковых в природе уже давно не существует. Начинаешь сомневаться, стоит ли верить людям, сидящим, судя по всему, в башне из слоновой кости. И ужасаешься, как они могут давать советы политикам: наверное, из-за их приверженности абстракциям и отсутствия здравого смысла и происходят все кризисы...

Тим Харфорд, наоборот, вселяет веру в экономическую науку, взявшись популярно изложить продвинутые курсы экономики, предназначенные для соискателей ученых степеней. В этом контексте оказывается (продолжим пример), что экономисты поминают совершенные рынки не потому, что считают их реальностью. Для них это метод мышления, дающий ключ к пониманию многих процессов. Сопоставляя эффективную экономику совершенных рынков с реальной экономикой, они ищут факторы, искажающие их совершенство и эффективность. И, найдя эти факторы, понимают, что же происходит на самом деле и как эффективно противодействовать негативным явлениям.

Скажем, проблема защиты окружающей среды. Пока правительство США просто законом пыталось обязать промышленников поставить фильтры, очищающие производственные выбросы от серы, те утверждали, что это очень дорогостоящее мероприятие. Но как только для выбросов устроили псевдорынок, предложив компаниям за штраф выкупать право на загрязнения, оказалось, что системы очищения не так уж дороги.

Источник: *Матвеева, А.* Продвинутая популярная экономика / А. Матвеева. Текст: электронный // Эксперт. 2009. № 27. URL: https://expert.ru/expert/2009/27/prodvintutaya_ekonomika/.

2. На решения руководства фирмы в области ценообразования оказывают влияние многие внутренние и внешние факторы. Маркетинговые цели и издержки фирмы служат лишь приблизительными ориентирами для определения цен на товары или услуги. Прежде чем установить окончательную цену, фирма учитывает также степень государственного регулирования, уровень и динамику спроса, характер конкуренции, потребности оптовых и розничных торговцев, которые продают товар конечному потребителю. Независимо от того, каким образом ведется формирование цен на продукцию, во внимание принимаются некоторые общеэкономические критерии, определяющие отклонения уровня цен вверх или вниз от потребительской стоимости товара. Критерии эти разделяются на внутренние (зависящие от самого производителя, от деятельности его руководства и коллектива) и внешние (не зависящие от фирмы).

Источник: *Ценовая политика фирмы.* URL: https://revolution.allbest.ru/economy/00235463_0.html. Текст: электронный.

5. Искусство

1. Древнейшие сохранившиеся художественные произведения были созданы уже в первобытную эпоху, примерно шестьдесят тысяч лет тому назад. В то время люди еще не знали металла и орудия труда изготовляли из камня; отсюда и название эпохи – каменный век. Люди каменного века придавали художественный облик предметам повседневного обихода – каменным орудиям и сосудам из глины, хотя в этом не было практической необходимости. Зачем они так поступали? На этот счет мы можем строить лишь предположения. Одной из причин возникновения искусства считают человеческую потребность в красоте и радости творчества, другой – верования того времени. С поверьями связывают прекрасные памятники каменного века –

написанные красками, а также выгравированные на камне изображения, которыми покрывали стены и потолки подземных пещер – пещерные росписи. Люди того времени верили в магию: они считали, что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу. Считалось, например, что нужно поразить стрелой или копьем нарисованного зверя, чтобы обеспечить успех настоящей охоты.

Точное время создания пещерных росписей до сих пор установить не удалось. Самые прекрасные из них были созданы, по мнению ученых, примерно двадцать-десять тысяч лет назад. В то время большую часть Европы покрывал толстый слой льда; пригодной для обитания оставалась лишь южная часть материка. Ледник медленно отступал, а вслед за ним двигались на север первобытные охотники. Можно предположить, что в тяжелейших условиях той поры все силы человека уходили на борьбу с голодом, холодом и хищными зверями. Тем не менее он создавал великолепные росписи. На стенах пещер изображены десятки крупных животных, на которых тогда уже умели охотиться; среди них встречались и такие, которые будут приручены человеком, – быки, лошади, северные олени и другие.

Источник: *Первобытное искусство*. URL: https://otherreferats.allbest.ru/culture/00047868_0.html. Текст: электронный.

2. В 1508 г. в художественной жизни Венеции произошло примечательное событие. Художник Джорджоне окончил росписи фасада Немецкого подворья (Фондако деи Тедески), поразившие современников свободой и совершенством живописной манеры, непривычными светскими сюжетами, глубиной и богатством красок, величавой обобщенностью языка. Эти фрески, вызвавшие столь живое восхищение венецианцев, принесли в город дыхание новой эпохи – Высокого Возрождения. Но источники рассказывают, что знатоки особенно хвалили росписи не главного, а бокового фасада Фондако. И они с удивлением узнали, что их автором был не Джорджоне, а его совсем юный помощник Тициан Вечелли из Кадоре. Так впервые прозвучало в Венеции имя, которое составило эпоху в искусстве Италии.

Его творческая жизнь охватывает почти три четверти трагического и бурного шестнадцатого столетия. Тициану довелось увидеть Италию и в годы наивысшего подъема, и в годы глубокого кризиса всей культуры Возрождения.

Тициан не был уроженцем Венеции. Его родиной был маленький городок Пьеве ди Кадоре, затерявшийся среди крутых пиков живописных

и суровых Доломитовых Альп на самом севере венецианских владений. Точно не известен даже год его рождения. Вероятно, художник родился около 1488–1490 гг. Семья Вечелли была одной из самых старинных и известных в городе. Представители семьи Вечелли из поколения в поколение занимали видные посты в городском магистрате и были преданы Венецианской республике.

Тициан и его брат Франческо уже в детстве получили разностороннее образование. А в 9–10 лет родители отправили их в Венецию учиться живописи. Тициан очутился в атмосфере сложной и блестящей культуры, большого искусства.

Венеция, с которой была связана вся долгая жизнь Тициана, являлась центром яркой и своеобразной культуры. Богатейшая и могущественная Венецианская республика вступила в эпоху Возрождения позже, чем ведущие центры итальянской культуры. В Венецию Возрождение пришло стихийно, без резкого переворота в культуре, без теоретического обоснования нового мировоззрения.

Источник: *Творчество Тициана Вечелли*. URL: https://otherreferats.allbest.ru/culture/00066585_0.html. Текст: электронный.

6. Музыка

1. Вы включили радио и услышали: «Ни сна, ни отдыха измученной душе...» Конечно, вы сразу узнали, что это ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Томясь в плену, Игорь тяжело переживает свое поражение, свое вынужденное бездействие. Вспоминает о любимой жене – Ярославне. Музыка арии рисует портрет князя – полный и многогранный, портрет человека, мучительно переживающего судьбу отчизны, война, любящего мужа.

Слово «ария» итальянского происхождения и означает «песня». Можно вспомнить много арий: лирическую – Ленского из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», героическую – Ивана Сусанина из оперы М. И. Глинки, скорбную – Виолетты из третьего акта оперы Дж. Верди «Травиата». При всем их разнообразии, при всей бросающейся в глаза (и уши!) несхожести, в них есть одно общее свойство: ария всегда наиболее полно и разносторонне характеризует героя, рисует его музыкальный портрет.

Ариозо – как и ария – сольный музыкальный номер в опере. Оно обычно меньше арии. Если ария бывает обобщением, размышлением, то ариозо – скорее непосредственный отклик на какое-нибудь только что происшедшее

событие. Например, ариозо Ленского «В Вашем доме». Произошло непоправимое. Ленский вызвал Онегина на дуэль. Разбиты его мечты о счастье с Ольгой. Ариозо звучит как проникновенное воспоминание о прошлом, о безоблачных, радостных днях, проведенных в доме Лариных.

В первой половине XIX в. выходную арию, т. е. первую арию по ходу действия, ту, с которой герой или героиня выходили на сцену, называли каватиной. Такова, например, веселая, искрометная каватина Фигаро из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». И М. И. Глинка, следуя традиции, назвал каватинами первые арии Антонида в «Иване Сусанине» и Людмилы в «Руслане и Людмиле». Однако позднее каватинами стали называть арии с более свободным и масштабным построением. Вспомните каватину Князя из «Русалки» А. С. Даргомыжского или каватину Владимира Игоревича из «Князя Игоря» А. П. Бородина.

Ариетта (по-итальянски *arietta* – маленькая ария) невелика по размерам. Она напоминает скорее ариозо, но отличается от него более простой, похожей на песенную, мелодией.

Источник: Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. 3-е изд. Москва: Советский композитор, 1988. 175 с. Текст: непосредственный.

2. Гармонический анализ следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. Здесь нужно отметить стремление автора либо к простоте, ясности и прозрачности гармонического изложения, либо к его усложненности. Во многих хоровых произведениях, например в хорах В. Калинникова, колористическая сторона гармонии является одним из важных средств выразительности, а порой и изобразительности музыки. В этом разделе аннотации следует обратить внимание на интенсивность пульса гармонических смен и на то, насколько гармоническая вертикаль обусловлена линейным развитием составляющих ее голосов.

Проанализировав каденции, необходимо сделать вывод об их значении в музыкальной форме. При этом надо помнить, что полуавтентические, полуплагальные, прерванные, вторгающиеся, полные несовершенные каденции являются средством относительного расчленения музыкальной формы, в отличие от полных совершенных каденций.

В разделе «Голосоведение» (п. 4) должен быть выявлен характер мелодического развития основного голоса или ряда голосов в полифоническом изложении. Чаще студенты ограничиваются констатацией интерваль-

ного строения мелодической горизонтали, не выявляя при этом ее выразительной сути. По определению М. И. Глинки, мелодия является душой музыки, и ей как основному средству музыкальной выразительности должно соответствовать индивидуальное толкование, обусловленное образно-эмоциональным строем конкретного хорового сочинения. Например, постепенное или плавное мелодическое развитие может соответствовать образной сфере покоя или созерцательности. Изломанная, скачкообразная мелодия, как правило, передает состояние беспокойства, взволнованной порывистости, эмоциональной заостренности, взвинченности.

Источник: *Письменная* аннотация на хоровое произведение / сост. В. К. Любарских. URL: http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/metodicheskie_posobiya/pismennaya_annotaziya. Текст: электронный.

7. Физическая культура

1. В связи с рассмотрением результатов приложения методического аппарата этой концепции к решению задач оздоровительной физической культуры нельзя не задуматься над причинами наблюдения такого феномена, когда человек, который испытывает затруднения при обычной ходьбе вследствие контрактуры тазобедренного сустава, оказывается способным бежать на тредбане с приспособлениями «облегчающей подвески» по 20 и более минут. Наиболее интересным результатом этих исследований можно считать то обстоятельство, что человек в этих условиях не только выполняет интенсивную работу по поддержанию избранного бегового режима, но и обеспечивает возможности для проработки функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Контроль за комплексом показателей двигательной деятельности позволил обнаружить [21] существенные положительные сдвиги, которые явно указывают на функциональное упорядочение, отмеченное не только по характеристикам пульсовой и кислородной стоимости работы, но и по показателям гормонального статуса.

Источник: *К проблемам* выбора перспективных направлений в использовании нетрадиционных методов и средств оздоровительной физической культуры / И. П. Ратов, В. В. Иванов, Г. И. Попов [и др.]. Текст: непосредственный // Теория и практика физической культуры. 1999. № 5. С. 9–13.

2. Нас уже десятки лет кормят рассказами о спортивном здоровье и молодости на долгие годы. Но где это здоровье и где эта молодость, если за последнее время резко сократились и средняя продолжительность жиз-

ни, и рождаемость, а смертность, наоборот, увеличилась. Катастрофически увеличивается и заболеваемость, особенно сердечно-сосудистыми заболеваниями. Не результат ли это занятий спортом в детские годы и спортивных бумов прошлых лет?

Да, сегодня определили множество факторов, истощающих жизненные силы человека: экстремальные климатические условия, космические излучения, загрязненная окружающая среда, плохое питание, гиподинамия, вредные привычки, опасные условия труда и т. п. Но все эти факторы и признаются как вредные, а вот спорт преподносится как занятие оздоровительное и общеукрепляющее. Хотя практически он не менее вреден для большинства людей, чем та же гиподинамия или вредные привычки.

Вредность занятий спортом проявляется не только в виде травм и заболеваний, которые возникают непосредственно на соревнованиях и тренировках. Постоянные физические перегрузки, особенно в период развития организма, т. е. в детском и юношеском возрастах, приводят к истощению жизненных сил и проявляются не сразу. Отсроченные последствия физических и психоэмоциональных перегрузок преследуют человека всю оставшуюся жизнь. Причем не только на физическом, но и на духовном уровне. В связи с этим не совсем понятна позиция Минздрава, который мог бы предупреждать, что занятия спортом, как и курение, опасно для здоровья. Подумайте об этом. Но помните, что кроме спорта существует еще и физкультура. Еще существует.

Источник: Новиков, Ю. Физкультура – для здоровья, спорт – за счет здоровья / Ю. Новиков. URL: <https://www.kazedu.kz/referat/2760>. Текст: электронный.

Глава 2. ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ НАУЧНОЙ РЕЧИ

2.1. Классификация понятий

Определение считается основной содержательной единицей научной речи. Более элементарной единицей по сравнению с определением является классификация. Большинству определений предшествует классификация, поэтому, прежде чем формулировать правила составления определений, следует охарактеризовать процедуру классификации.

Классификация – частный вид деления понятий, операции их разбиения на подклассы, представляющие собой виды предметов, мыслимых в этих понятиях; это деление, относящееся к объектам, которые являются предметами изучения той или иной науки.

В зависимости от характера выбранных признаков различают классификации естественные и искусственные. Например, естественной классификацией является деление книг по отраслям знаний, искусственной – по начальным буквам фамилий авторов. В научном познании наиболее распространенной является естественная классификация. Ярким примером такой классификации может служить таблица Менделеева.

При создании классификаций необходимо основываться на следующих правилах деления понятий:

1. Деление должно происходить по одному определенному основанию. Например: *механическое движение*, рассматриваемое в некотором отрезке времени, можно разделить по характеру траектории (основание деления) на *прямолинейное, криволинейное, колебательное*. В зависимости от изменения скорости во времени (другое основание деления) выделяется *равномерное, равноускоренное, равнозамедленное движение*.

Пример нарушения единства основания – деление *автомобильной техники* на *легковые автомобили, грузовые автомобили, автомобили-вездеходы*. В соответствии с таким делением автомобильная техника рассматривается по двум признакам: грузоподъемности и проходимости.

2. Полученные при делении понятия должны быть попарно несовместимы. Так, нельзя с точки зрения логики признать правильным деление *больных, нуждающихся в особом уходе, на детей, женщин и кормящих матерей*, так как кормящие матери – тоже женщины.

3. Члены деления как классы должны исчерпывать объем исходного понятия, т. е. их объединение должно быть равно этому объему. Нарушение данного правила – деление, например, *ассоциативных организационных структур на корпорации, хозяйственные ассоциации, концерны, холдинговые компании, консорциумы, картели, тресты, производственные кооперативы и малые предприятия*, поскольку *кооперативы и малые предприятия* относятся не к крупномасштабному, а к маломасштабному бизнесу.

4. Никакой из членов деления не должен быть пустым классом, т. е. обязательно должен включать в себя не менее одного объекта.

5. Деление должно быть непрерывным, т. е. все его члены являются ближайшими видами объема исходного понятия, выделяемыми по выбранному основанию. Нарушение правила влечет «скачок в делении»: например, деление понятия *член предложения* на *главный член предложения, определение, дополнение, обстоятельство*. Ближайшими видами рассматриваемого понятия являются *главные члены предложения и второстепенные члены предложения*.

2.2. Понятие «определение». Виды определений

Определение (дефиниция) – краткая идентификационная характеристика предмета, обозначенного определенным термином.

Например: *Энцефалит* – воспаление ткани головного мозга.

Ампир (фр. *empire* – империя) – стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX в. в странах Европы, завершивший развитие классицизма.

В науке различают следующие **виды дефиниций**:

- *квалификационные* – обладают максимально полным набором идентификационных признаков (устанавливают точное соответствие между словом и понятием);

- *ситуативные* – характеризуются контекстуально оправданным усечением, частичным воспроизведением полной дефиниции.

Сравните:

Заявление – документ, содержащий просьбу или предложение лица (или лиц) учреждению или должностному лицу (квалификационная дефиниция).

Заявление – документ, содержащий просьбу должностному лицу (ситуативная дефиниция).

Существует стандартное использование видов дефиниций:

- *квалификационные* составляются в случае:

- первого упоминания термина в работе;
- коррекции дефиниций, предложенных другими исследователями;
- введения нового термина;

- *ситуативные* включаются в текст, если необходимо:

- упоминание уже приведенного в работе термина;
- упоминание общеизвестного термина, не являющегося центральным в рамках данной работы.

Любая дефиниция имеет свою структуру.

Структура *квалификационной дефиниции* включает идентификационные признаки, которые приводятся по принципу «от наиболее общих, родовых, к более узким, видовым», т. е. сначала отмечается самый общий родовой признак, а затем – наиболее частный, характерный только для данного предмета.

Например: **Термин** можно определить как *слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание; в основе термина лежит научно построенная дефиниция.*

Структура *ситуативной дефиниции* выстраивается с учетом контекста.

Например: Благодаря тому, что **термин** обозначает научное понятие, он входит в систему понятий той науки, к которой он принадлежит. И нередко системность терминов оформляется языковыми, словообразовательными средствами. Так, в медицинской терминологии с помощью суффикса *-ит* обозначают воспалительные процессы в органах человека: *аппендицит* – воспаление аппендикса; *бронхит* – воспаление бронхов.

Процесс формирования дефиниции обычно проходит в три **этапа**:

1-й этап. Наблюдение над особенностями определяемого предмета, выделение характерных признаков.

2-й этап. Классифицирование выделенных признаков по родо-видовой принадлежности.

3-й этап. Формулирование определения по принципу «от родовых к видовым признакам».

Введение дефиниций решает две **задачи**: во-первых, определение позволяет отличить и отграничить определяемый предмет от всех остальных, во-вторых, при его помощи указываются основные, сущностные признаки определяемого предмета.

По функции выделяются реальные и номинальные определения. *Реальное определение* – это определение, дающее описание каких-либо объектов путем указания на их признаки. Например: *Криосфера – прерывистая оболочка Земли в пределах теплового взаимодействия атмосферы, гидросферы и литосферы, характеризующаяся наличием или возможностью существования льда.*

Номинальное определение – это определение, выражающее требование в отношении того, как должно употребляться вводимое понятие, к каким объектам оно должно применяться. Например: *Под интерпретацией будем понимать приписывание некоторого значения символам и формулам формальной системы.*

2.3. Требования к научному определению

При введении определения следует осознавать задачи, которые оно должно решать. Рекомендуется также учитывать следующие **требования к определению**:

1. Определение должно быть ясным, что обеспечивается соблюдением следующих условий:

- должны быть известны предметные значения входящих в состав определения терминов;

- в определяющей части должно указываться лишь то, что необходимо и достаточно для выделения тех предметов или связей, которые должны составить предметное значение определяемого термина. Например, в определении *Под латентной преступностью понимается совокупность преступлений, фактически совершенных, но не зарегистрированных правоохранительными органами в силу различных обстоятельств* лишним компонентом является выделенная часть, поскольку латентное преступление всегда не зарегистрировано по какой-то причине;

- в определении термина важно указание рода, к которому принадлежат соответствующие предметы, причем отношение рода и вида не следует путать с отношением целого и части. В определении *Существительное есть часть речи...* содержится неправильное указание рода, так как часть речи определяется как *класс, разряд, множество в том или ином отношении однородных слов*. В силу взаимозаменяемости определяемого и определяющего получается: *Существительное есть класс, разряд, множество слов*. Ошибкой является и отсутствие указания рода в широко распространенных определениях: например, *Храбрость – это когда...*

2. В определении не должно быть круга. Ни один термин определяющей части не должен определяться через определяемый термин. Пример круга в определении: *Корень (слова) – это главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов.*

3. Определение должно быть соразмерным. Определяющая часть должна выделять именно тот класс предметов, который представляет определяемая. Иначе говоря, определение должно согласовываться с истинными (принятыми) утверждениями той области знания, к которой относится определяемое.

Нарушение правила соразмерности приводит к следующим **ошибкам**:

1. Слишком «узкое» определение. Определяющая часть представляет собой лишь подкласс того класса, который имеется в виду при определении. Пример: *Ромб – плоский четырехугольник, у которого все стороны и все углы равны.*

2. Слишком «широкое» определение. Класс, который представляет определяющая часть, шире того класса, который имеется в виду под определяемым термином. Пример: *Окружность – замкнутая линия, все точки которой стоят на равном расстоянии от некоторой точки, называемой центром окружности.*

3. Иногда определение может оказаться в некотором отношении слишком «широким», а в другом – слишком «узким». Пример: *Литературное произведение – это письменное или печатное изложение какой-нибудь истории.*

2.4. Способы определения терминов

С лингвистической точки зрения выделяются две **формы объяснения термина**:

1) сначала вводится термин, затем следует объяснение (*прямое определение*);

2) введение термина следует за его объяснением (*инверсионное определение*).

Прямое определение предпочтительнее при необходимости сделать акцент на термине, в дальнейшем многократно повторяющемся. Например: *...необходимо составить **алгоритм** – систему формальных правил, механическое выполнение которых приводит к бесспорному решению той или иной задачи.*

Если же акцент делается не на самом термине, а на выраженном им понятии, предпочтительнее инверсионное определение.

Существует несколько **способов введения терминов** с объяснением их значения:

1. Прямое описательное объяснение значения термина. Например:

– *Энтропия* – мера неожиданности появления одного из элементов.

– *Здесь определяются метры* – четкие закономерности, которым подчиняется ритм стиха.

2. Объяснение термина при помощи синонима. Например:

– *Идиомы*, или устойчивые сочетания, в которые входило слово, оказались сгруппированными в определенных местах.

– *Эпифора* – рифма.

3. Вынос объяснения термина в скобки или в сноску. Например: *Если встречались омографы (т. е. одинаковые по написанию, но разные по смыслу слова), то...*

4. Постепенное подведение к термину – он сообщается лишь после развернутого описания понятия или явления. Например: *В дальнейшем внутри сустава образуется рыхлая ткань, которая разрастается по направлению к хрящу, срастается с ним и разрушает его. Это молодая соединительная ткань, переходящая впоследствии в рубцовую, – так называемая грануляционная ткань.*

5. Этимологизация – лингвистическое объяснение происхождения термина. Например: *Десмургия* – от гр. *desmos* – повязка, *ergon* – дело.

6. Отсылка к авторитетной инстанции. Например: *Понятие эгоцентрического элемента языка было введено Б. Расселом. По Б. Расселу, эгоцентрический элемент языка – такой, который в первичном своем употреблении содержит отсылку к говорящему.*

Приемы определения научного понятия:

1) терминологическое определение:

- что называется / называют чем;
- получило / носит название чего;
- что есть что;
- чем называется что;

2) квалификация предмета с точки зрения соотношения целого и части:

- во что входит / входят что;
- к чему относится что;
- что является одним из чего;
- что составленная часть чего;

- что содержится в чем;
- 3) характеристика предмета:
 - что представляет собой что;
 - что является / служит чем;
 - что считается чем;
 - что в виде чего.

Способы выражения признака предмета в научной речи:

- 1) согласованное определение (*крупное промышленное предприятие; производственные операции*);
- 2) несогласованное определение (*наука о слове; со стороны происхождения; с точки зрения степени современности*);
- 3) обособленное определение (*вопросы, так или иначе связанные со значением; раздел языкознания, изучающий лексику*);
- 4) придаточные определительные предложения (*наука, которая изучает...*).

Способы включения терминов в текст:

- 1) ссылка на общепринятое в науке название: перевод иноязычного термина: *Это так называемые мегалитические сооружения (от гр. **megas** – большой, **litos** – камень)*;
- 2) терминологическое определение: *Менгиром называется отдельно стоящий на поверхности земли более или менее высокий камень; другим типом мегалитической архитектуры являются дольмены – «погребальные курганы»*;
- 3) указание на способ обозначения: *...аллеи камней, обозначаемые часто французским словом **alignements**.*

При написании главы были использованы следующие издания:

Войшвилло, Е. К. Логика: учебник / Е. К. Войшвилло, М. Г. Дегтярев. Москва: ВЛАДОС, 2001. 528 с. Текст: непосредственный.

Ивин, А. А. Словарь по логике / А. А. Ивин, А. Л. Никифоров. Москва: ВЛАДОС, 1997. 384 с. Текст: непосредственный.

Задания

Задание 7. Определите тип каждой из представленных ниже дефиниций. Обоснуйте свое мнение, выделяя родовые и видовые признаки в квалификационных дефинициях и указывая на отсутствие каких-либо из них в ситуативных.

Образец выполнения: *Литота* – стилистическая фигура (*родовой признак*), состоящая в подчеркнутом преуменьшении, уничижении, недоговоренности, напр.: «он не блещет умом» (*1-й видовой признак*); иногда литота имеет характер обратной гиперболы, напр.: «а сам с ноготок» (Н. А. Некрасов) (*2-й видовой признак*).

1. Социология

1. *Дистанционное обучение* – это обучение на расстоянии. В отличие от обычного заочного, дистанционное образование – удобное образование без отрыва от работы и семьи. Сегодня эта форма образования развивается особенно активно, позволяя учиться вдали от образовательной организации.

2. *Рациональная бюрократия* рассматривается М. Вебером как технически более совершенная и эффективная, чем все предшествующие формы администрации (патриархальная, патерналистская), поскольку она наиболее предсказуема, точна, беспристрастна и быстродействующа.

3. *Государство всеобщего благосостояния (welfare state)* – общество, где существует государственная ответственность за благосостояние граждан, которая не может быть возложена ни на самого индивида, ни на частную корпорацию или местную власть.

4. *Общность*, которая изучается в данном исследовании, называется *генеральной совокупностью* (вся молодежь, или сельская молодежь, или городская молодежь и т. п.).

2. Психология

1. В отличие от первых двух видов, непосредственной опорой *вербального мышления*, категории идеальной, является язык, явление физическое, материальное по своей природе, т. е. при вербальном мышлении мысли оформляются и выражаются посредством языка.

2. *Актуализация* (лат. *actualis* – деятельный) – действие, заключающееся в извлечении усвоенного материала из долговременной или кратковременной памяти с целью последующего использования его при узнавании, припоминании, воспоминании или непосредственном воспроизведении.

3. *Акцентуации характера* свойственна уязвимость личности по отношению не к любым (как при психопатиях), а лишь к определенному рода психотравмирующим воздействиям, адресованным к так называемому месту наименьшего сопротивления данного типа характера, при сохранении устойчивости к другим.

4. *Манипулирование* у животных – проявления двигательной активности, охватывающие все формы активного перемещения животными компонент среды в пространстве, в противоположность локомоции – перемещению самих животных в пространстве.

3. Правоведение

1. *Власть* – в общем смысле способность и возможность осуществлять свою волю, оказывать определяющее воздействие на деятельность, поведение людей с помощью какого-либо средства – авторитета, права, насилия (экономическая, политическая, государственная, семейная и др.).

2. А. Ф. Черданцев дает определение *власти* как функции «любой формальной или неформальной человеческой группы и общества в целом».

3. *Казус федерис* (лат. *casus* – случай, событие; *foedus* – союз, договор) – включаемое в международные договоры условие, согласно которому определенные обстоятельства или юридические факты дают основание или обязывают одну, обе либо все договаривающиеся стороны приступить к выполнению своих договорных обязательств, совершить предусмотренные договором действия (воздержаться от их совершения).

4. *Правительство* – высший коллегиальный исполнительный орган государства.

4. Экономика

1. *Права собственности* в современной экономической теории – это совокупность прав, санкционированных (юридически или обычаем) поведенческих отношений, складывающихся между субъектами по поводу использования ими экономических благ.

2. *Социальный маркетинг* является синонимом маркетинговой деятельности в некоммерческой сфере и названием соответствующей научной дисциплины.

3. *Маркетинг* некоммерческих организаций – чаще всего под этим понятием кроются представления авторов о маркетинговой деятельности отдельных видов субъектов некоммерческой сферы, реже – идеология создания, продвижения и реализации конкурентоспособных некоммерческих продуктов (последнее относится в первую очередь к Филиппу Котлеру и его соавторам).

4. *Бюджет* – смета всех доходов и расходов, которые отдельные фирмы, компании, организации или правительство рассчитывают получить и предполагают израсходовать в будущем, обычно на следующий год.

5. Искусство

1. *Культурология* (гр. λόγος – слово, учение, наука) – область знания, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность.

2. *Кич (китч)* – произведения массового искусства, отличающиеся обычно яркой, броской формой и примитивным содержанием, рассчитанные на невзыскательный вкус, развлечение, конъюнктуру (коллаж, видеоклип и т. п.).

3. В отличие от байки *бумазея* окрашивается в разные цвета. Ее второе название бомбаст.

4. *Кожа*. Искусство выделки кожи было известно уже в древние времена. В исторические эпохи кожа использовалась в основном для обуви, а также для некоторых видов одежды (головные уборы, кожаные штаны в XVIII в.). Только в новое время стало возможным широко использовать кожу не только для спортивных целей, но и для создания выходной мужской и женской одежды.

6. Музыка

1. *Диатоника* (гр. *diatonikos* – переходящий от тона к тону) – семи-ступенная музыкальная система, звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам или квартам.

2. В результате альтерации основных ступеней диатонического лада могут появляться *хроматические интервалы*.

3. *Трубадуры* – поэты-певцы и поэтическая школа на юге Франции, севере Италии и востоке Испании в XI–XIII вв., разрабатывавшая любовно-рыцарскую тематику и создавшая свыше 900 стиховых форм, многие из которых существуют и поныне (баллада, серенада, сонет и т. д.).

4. *Добавочные тоны* – неаккордовые звуки, усложняющие гармонию и образующие новые, часто диссонирующие сочетания с аккордовыми звуками.

7. Физическая культура

1. *Физическая культура* – часть общей культуры общества, одна из сфер социальной деятельности, направленная на укрепление здоровья, развитие физических способностей человека и использование их в соответствии с потребностями общественной практики.

2. С учреждением в 1896 г. крупнейших международных комплексных спортивных соревнований – *Олимпийских игр* – современные виды спорта культивируются в большинстве стран мира.

3. *Джоггинг* – в физической культуре тренировочный или оздоровительный бег трусцой или чередование бега с ходьбой для поддержания физической формы, укрепления здоровья.

4. Термин «*лечебная физкультура*» применяется в самых различных аспектах, обозначая и метод лечения, и медицинскую или педагогическую специальность, и раздел медицины или физкультуры, и структуру здравоохранения.

Задание 8. Составьте квалификационные дефиниции к терминам Вашей специальности, распределив перечисленные признаки по принципу «от общего к частному».

1. Социология

Анархия – государственная власть, отсутствует, состояние общества.

Клика – специфическая, неформальная группа, формальная организация.

Аномия – состояние общества, распад норм, социальные взаимодействия, индивидуальное поведение.

Демографический взрыв – население, из-за установления промежуточного типа, ускорение роста численности, воспроизводство населения, резкое.

2. Психология

Стресс – выполнение деятельности, особенно сложные условия, психическое напряжение, состояние.

Характер – достаточно устойчивая, индивидуальная, определенные условия, гр. *character* – черта, признак, примета, особенность, поведение человека, привычные способы, система.

Деменция – затруднение использования прошлого опыта, ослабление интеллектуальных способностей, лат. *dementia* – безумие, приобретенная форма, слабоумие, эмоциональное обеднение.

Апперцепция – восприятие, предметы окружающего мира, лат. *ad* – к и *perceptio* – воспринимаю, предшествующий опыт, установки индивида.

3. Правоведение

Октроирование – дарование, конституция, монарх или глава государства, население.

Федеративное государство – государственные образования, несколько государств, особый политико-правовой статус, союзное государство.

Юрисконсульт – по практическим вопросам права, защитник интересов этого учреждения, постоянный консультант, в судебных и тому подобных инстанциях, при учреждении.

Закон – в установленном в конституции порядке, обладает высшей юридической силой по отношению к другим нормативным актам, нормативный акт, источник права в современном обществе, принятый высшим органом государственной власти.

4. Экономика

Маркетинг – для осуществления систематических сделок обмена, ориентированная на нужды потребителей, продвижение и распределение этих товаров и услуг, установление цен на товары, разработка товаров и услуг, с помощью которых люди и организации могут наилучшим образом достигать своих целей.

Продукция – в определенный промежуток времени, совокупность продуктов, производятся каким-либо предприятием, отраслью промышленности или всем хозяйством страны.

Монополия – в определенной сфере деятельности государства, организации, фирмы, исключительное право, на производство или продажу чего-либо.

Индекс – в том числе экономических, характеризующий изменение тех или иных явлений, представленный в форме динамики по отношению к исходному (базовому) периоду, принимаемому за 100, статистический показатель, лат. *index* – указатель, список, опись.

5. Искусство

(Выберите термины Вашей специальности)

А. *Пульверизатор* – инструмент, разбрызгиватель, жидкость, смачивание.

Укладка – форма волос, средства, рабочие инструменты, различные способы.

Брашинг – расческа, круглая, применяется для укладки.

Карвинг – укладка, длительное время, специальные средства.

Б. *Пришивание* – укрепление деталей, стежки, постоянное предназначение.

Вметывание – нитки, временное, замкнутый или незамкнутый контур, соединение деталей.

Котурны – обувь, толстая, пробковая, подошва, актеры, рост, сцена.

В. Глазурь – покрытие, тонкое, стекловидное, поверхность керамики, политый обжиг, прозрачность.

Ангоб – покрытие керамических изделий, глинистая масса, матовая поверхность.

Майолика – керамическая масса, рыхлая консистенция, высокое водопоглощение, низкая температура обжига, красный цвет, покрытая глазурью и красками.

Г. Архитектура – сооружения, искусство, здания, проектировать и строить, зодчество.

Сюрреализм – авангардистское искусство XX в., задача, бесконтрольное, «автоматическое» воспроизведение, порождает причудливо искаженные сочетания и сращение, реальные и нереальные предметы, направление, сознание и особенно подсознание.

Вид – отличное от его действительной структуры, предмет, внешний облик, представление о каком-либо объекте.

Биоморфизм – животные, растения, либо творчество, уподобляющее художественную форму, объектами являются биологические формы, изобразительное творчество, природные объекты.

6. Музыка

История музыки – от его зарождения до современности, наука, развитие музыкального искусства, изучающая процесс.

Оперный финал – опера, оперетта, балет или отдельный акт, музыкально-сценическое произведение, ряд эпизодов, чередование сольного, ансамблевого и хорового пения, заключительная сцена.

Мелодия – организован посредством ритма и лада, художественное осмысление, ряд звуков, последовательный, разная высота.

Запев – хор, один, несколько, певцы, хоровая песня, начало, подхватывает.

7. Физическая культура

Гладкий бег – легкая атлетика, проявление скорости, скоростная выносливость (300–600 м), специальная выносливость, циклический вид.

Кач – вместе со снарядом, движение, занимающийся, маятникообразное, однократное.

Рондат – поворот кругом, переворот, приземление на обе ноги.

Ловкость – быстро, овладевать новыми движениями, перестраивать двигательную деятельность, способность человека, требования меняющейся обстановки.

Задание 9. Сформулируйте квалификационные и ситуативные дефиниции для терминов Вашей специальности.

1. Социология

Обработка данных, соционика, маргинальная культура, урбанизация, условия труда, каузальное моделирование, социологический опрос, национализм, безработица, демографический взрыв.

2. Психология

Невроз, депривация, фобии, психотерапия, эйфория, настроение, банда, триангуляция, идеология, инцест.

3. Правоведение

Аболиция, эвикция, игорный бизнес, уголовное право, образовательное право, криминалистика, исковая давность, убийство, государственный суверенитет, шовинизм.

4. Экономика

Кризис, ипотека, спрос, денежные средства, облигация, стагнация, эмиссия, продукция, спрос, девальвация.

5. Искусство

Живопись, Ренессанс, архитектура, иконография, поп-арт, батик, авангардизм, дизайн, палитра, ахроматические цвета.

6. Музыка

Нотная грамота, аранжировка, сольфеджио, увертюра, секстет, звукокоряд, многоголосие, полифония, транскрипция, фальцет.

7. Физическая культура

Физическое воспитание, быстрая сила, выносливость, ациклическое движение, техника, адаптивная физическая культура, бодибилдинг, спортивная акробатика, гимнастика, группировка.

Задание 10. Определите, в каких дефинициях допущены ошибки или неточности. Запишите правильный вариант.

1. Социология

Регресс – обратное движение.

Нация – устойчивая общность людей.

Демократ – человек демократических убеждений.

Лидер – пользующийся наибольшим авторитетом в каком-либо коллективе.

Инерция – бездеятельность, отсутствие активности, инициативы.

2. Психология

Внимание – прилагаемые усилия с целью что-то увидеть.

Выдержка – отсутствие реакции на агрессию.

Уровень самооценки – это то, как мы любим себя.

Конфликт – состояние спора.

Мировоззрение обучающегося – система его взглядов на окружающий мир.

Феномен – суперчеловек или необычное явление.

3. Правоведение

Превентивный – предупреждение.

Юриспруденция – работа юристов; наука о праве.

Завещательный отказ – обязательство в пользу отказополучателя в наследственном праве.

Манифестация (лат. *manifestatio* – обнаружение, проявление) – в конституционном праве обобщенное название выступлений под открытым небом. Свобода манифестаций является одной из основных политических свобод.

Государственная служба – профессиональная деятельность. Включает федеральную Г.с., находящуюся в ведении РФ.

Хищение – ущерб собственнику или иному владельцу имущества (ст. 158 УК РФ) в уголовном праве, совершенное с корыстной целью.

4. Экономика

Валютный контроль – соблюдение валютного законодательства.

Жиро – передаточная надпись на ордере коносаменте. Может называться также индоссаментом.

Гарантийное страхование – вид добровольного имущественного страхования, по которому предприятию возмещаются убытки.

Сертификат качества – свидетельство качества.

Валютная корзина – определяющая курс национальной или международной (региональной) валюты. Используется также при создании международных счетных денежных единиц, индексации валюты цены и валюты займа в международных экономических отношениях.

5. Искусство

Абрис (нем. *abris* – чертеж, контур) – линейные очертания.

Акцент – обращение особого внимания зрителя на фигуру, лицо, предмет, деталь изображения.

Аэрограф – прибор для распыления.

Багет (фр. *baguette* – букв. палочка) – деревянная или пластиковая планка.

Валер (фр. *valeur* – ценность, достоинство) – выражает (в соотношении с другими оттенками) какое-либо количество света и тени.

Вернисаж (фр. *vernissage* – букв. покрытие лаком) – выставка.

6. Музыка

Полька – прыжковый танец.

Компиляция – механическое соединение исследований.

Попурри – множественность мелодий.

Доля – мера ритма.

Прелюдия – инструментальная пьеса.

Виртуозная музыка – это концерт, каприс, фантазия, парафраза и др. как сложные произведения.

7. Физическая культура

Лыжный спорт – распространенный зимний лыжный вид спорта.

Спортивная медицина – когда врач занимается здоровьем спортсменов.

Физкультурное образование – теоретическая подготовка преподавателей и тренеров.

Спортивный туризм – при присвоении спортивных разрядов и звания мастера спорта учитываются количество и сложность совершенных походов, а также опыт самостоятельного руководства ими.

Натуризм (лат. *natura* – природа) – одно из современных течений в физкультуре и спорте.

Тяжелая атлетика – штанга.

Задание 11. Прочитайте словарные статьи, выделите в них идентификационные признаки понятия. Составьте на их основании квалификационные и ситуативные дефиниции к каждому термину Вашей специальности.

1. Социология

Виктимология – междисциплинарная социально-правовая наука о закономерностях происхождения, существования и развития виктимизации как социального явления, а также разработке мер ее предупреждения, защите прав и оказании реабилитационной помощи жертвам преступлений с целью обеспечения личной, имущественной и общественной безопасности граждан и сокращения уровня виктимизации и преступности в обществе. Термин «В.» в этимологическом плане происходит от двух слов: *victime* – жертва и *logos* – учение, т. е. это «наука о жертве».

Объектом В. является виктимизация как негативное социальное явление. Предметом виктимологического научного исследования выступает природа и сущность виктимизации, закономерности ее этиологии, личность жертвы преступления и ее предвиктимное поведение, а также меры по предупреждению виктимизации, защите прав и оказанию реабилитационной помощи жертвам преступлений. Виктимизация представляет собой социально детерминированный, обусловленный деструктивным личностно-социальным взаимодействием процесс причинения личности индивидуально или коллективно физического, материального, морального или другого вреда посредством совершения преступных деяний и превращения ее в жертву преступления. Этиология (генезис и развитие) виктимизации обусловлена следующими взаимодействующими между собой детерминантами: а) криминогенными качествами личности и образа жизни преступника; б) криминогенными качествами личности и образа жизни жертвы; в) деструктивным межличностным взаимодействием преступника и жертвы; г) криминогенными и виктимогенными социально-ситуативными обстоятельствами. В зависимости от доминирования в системе детерминант виктимизации того или иного фактора различаются следующие типы виктимизации: личностно-криминогенная, личностно-виктимогенная, деструктивного межличностного взаимодействия, социально-ситуативная.

Источник: Барановский, Н. А. Виктимология / Н. А. Барановский. URL: <http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/sociological/articles/527/viktimologiya.htm>. Текст: электронный.

Катастрофизм – термин, центрирующий одну из версий понимания процессов эволюции в живой и неживой природе. Собственно термин – «К.» – был предложен в 1832 г. английским математиком и историком науки В. Уэвеллом, хотя истоки подобных представлений относятся к натурфилософии древнегреческих мыслителей. Присутствие идей наивного К. отмечается в интеллектуальной традиции вплоть до естествознания и философии Нового времени, а также в концепциях окказионализма XVIII в. В границах этих подходов причиной каждого отдельно взятого глобального явления предполагался Божественный творец. Данная гипотеза сохраняла свою значимость благодаря постоянной переинтерпретации смысла библейских сказаний о кратковременности истории Земли: грандиозные изменения на поверхности планеты объяснялись в качестве результата необычайных воздействий единовременного характера.

Основателем К. как целостной концепции считается Ж. Кювье, осуществивший его теоретическое и фактическое обоснование. Становление доктрины К. в ее классической форме было обусловлено стремлением исследователей снять противоречие между тезисом об устойчивости и постоянстве видов, с одной стороны, и данными, свидетельствующими о смене господствующих таксонов животных в геологической истории, – с другой. Основы теории катастроф Ж. Кювье базировались на положениях: 1) о резком отличии ныне действующих сил природы от природных сил, существовавших в прошлом; 2) об отсутствии связи между сменяющимися друг друга природными причинами; 3) о неравномерности скорости геологических процессов; 4) о прогрессивном усложнении ископаемых животных по мере восхождения от древних геологических отложений к современным. Сторонники теории катастроф стремились доказать, что сменяющиеся виды животных генетически не связаны друг с другом, при этом не указывались причины необратимых изменений в составе живых организмов. В доказательство идеи неизменности и постоянства видов Ж. Кювье широко оперировал не только теоретическими доводами, но и фактами, по его мнению, опровергавшими идею эволюции. Отсутствие переходных форм между ископаемыми и современными биологическими видами, малая изменчивость видов на протяжении культурной истории человечества, целе-

сообразность строения живых организмов – все это выступало аргументом в пользу учения о неизменности видов. Вместе с тем ряд собственных исследований Ж. Кювье, доказавшего факт изменчивости флор и фаун в течение геологического времени, способствовал утверждению эволюционной гипотезы, хотя сам он с упорством отстаивал тезис о неизменности и постоянстве видов.

Источник: *Водопьянов, П. А.* Катастрофизм / П. А. Водопьянов. URL: <http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/sociological/articles/808/katastrofizm.htm>. Текст: электронный.

2. Психология

Сознание – целенаправленное отображение действительности, на основе которого происходит регулирование поведения человека. Более полное определение сознания дается психологами: сознание (псих.) есть сформированная в процессе общественной жизни высшая форма психического отражения действительности в виде обобщенной и субъективной модели окружающего мира в форме словесных понятий и чувственных образов. Сознание как способность следует отличать от такой способности как мышление. Сознание – это способность субъекта соотносить себя с миром, вычленять себя из мира и противопоставлять себя ему. В этом случае возникает разговор о соотношении субъекта и объекта, сознания и мира. В противоположность сознанию мышление есть способность мыслить – фиксировать мир в понятиях и делать на их основе выводы в форме суждений и умозаключений. Сознание – необходимая предпосылка для мышления, поскольку только благодаря ему мы вообще отличаем себя от окружающего нас мира, говорим о себе как отъединенном от всего остального субъекте воли, «Я» мышления и чувства. Но само сознание есть не только мышление. Сознание включает в себя мышление как необходимую часть.

(Материал взят из открытых источников)

Внимание – характеристика психической деятельности, выражающаяся в сосредоточенности и в направленности сознания на определенный объект. Под направленностью сознания понимается избирательный характер психической деятельности, осуществление в ней выбора данного объекта из некоторого поля возможных объектов. Внимание возникает, существует и развивается в деятельности, являясь необходимым условием ее сознательного осуществления. Непосредственной причиной появления В.

является значимость внешних воздействий (их субъективная новизна, интенсивность, контрастность и т. д.) для личности. Различают три вида внимания: произвольное, непроизвольное и послепроизвольное. Непроизвольное, или пассивное, внимание имеет место, когда выбор объекта деятельности определяется без заранее поставленной цели, непреднамеренно. Если выбор производится сознательно, преднамеренно, то внимание является произвольным, или активным. Произвольное внимание является актом воли, оно присуще только человеку и возникло в процессе труда. Деятельность может так захватить человека, что ее выполнение не требует от него специальных волевых усилий; наличие цели в сочетании с отсутствием волевых усилий характеризует послепроизвольное внимание.

Источник: *Добрынин, В. Ф.* Внимание / В. Ф. Добрынин. URL: <http://slovari.yandex.ru>. Текст: электронный.

3. Правоведение

Личные неимущественные права автора – права, принадлежащие автору в отношении его произведения: право признаваться автором произведения (право авторства); право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, т. е. анонимно (право на имя); право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование), включая право на отзыв; право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора). Личные неимущественные права принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним в случае уступки исключительных прав на использование произведения.

(Материал взят из открытых источников)

Суд – орган, на который возложено осуществление одной из ветвей государственной власти – судебной власти. От законодательных (представительных) и исполнительных органов суд отличается особенностями порядка его формирования, наделения полномочиями судей, процедуры разбирательства подведомственных дел, а также властью и ответственностью принимаемых решений, их юридической значимостью. Термин «суд» довольно часто употребляется для наименования негосударственных образований, у которых, естественно, нет права осуществлять полномочий су-

дебной власти (третейский суд, Международный коммерческий арбитражный суд, суды чести и т. д.). Виды судов: Конституционный суд РФ, суды общей юрисдикции, арбитражные суды, суды субъектов РФ, военный суд.

(Материал взят из открытых источников)

4. Экономика

Бухгалтерия – упорядоченная система сбора, регистрации и обобщения информации в денежном выражении о состоянии имущества, обязательствах организации и их изменениях (движении денежных средств) путем сплошного, непрерывного и документального учета всех хозяйственных операций. Объектами бухгалтерского учета являются имущество организаций, их обязательства и хозяйственные операции, осуществляемые организациями в процессе их деятельности.

Основной задачей бухгалтерского учета является формирование полной и достоверной информации (бухгалтерской отчетности) о деятельности организации и ее имущественном положении, на основании которой становятся возможными предотвращение отрицательных результатов хозяйственной деятельности организации, выявление внутрихозяйственных резервов обеспечения финансовой устойчивости организации, контроль соблюдения законодательства при осуществлении организацией хозяйственных операций, контроль целесообразности хозяйственных операций, контроль наличия и движения имущества и обязательств, контроль использования материальных, трудовых и финансовых ресурсов, контроль соответствия деятельности утвержденным нормам, нормативам и сметам.

Внутренние пользователи бухгалтерской отчетности – руководители, учредители, участники и собственники имущества организации. Внешние пользователи бухгалтерской отчетности – инвесторы, кредиторы, государство.

(Материал взят из открытых источников)

Девальвация (позднелат. *devaluatio*, лат. *de* – приставка, означающая движение вниз, понижение, и *valeo* – имею значение, стою) – официальное понижение стоимости денежных единиц. Проведение денежной реформы обычно сопровождается девальвацией, осуществляемой в капиталистических (феодалных) странах путем законодательного уменьшения золотого содержания денежной единицы или снижения курса бумажных знаков по отношению к золоту или к иностранной валюте. Девальвация в современных условиях – свидетельство кризиса валютной системы капитализма (как од-

ного из проявлений общего кризиса капитализма), следствие обесценения денег или значительного и длительного дефицита платежного баланса страны. Девальвация поощряет экспорт, но увеличивает внешнюю задолженность государства, удорожает импортные товары, тем самым усиливает экономические и политические противоречия капитализма. Бремя девальвации в связи с ростом цен и тарифов ложится в основном на трудящиеся массы, в результате снижается уровень жизни.

Источник: *Денежная реформа*. Текст: электронный // Энциклопедия экономиста. URL: <http://www.grandars.ru/student/finansy/denezhnaya-reforma.html>.

5. Искусство

Гризайль (фр. *grisaille*, от *gris* – серый) – однотонная, монохромная живопись. Применяется в учебных целях, для имитации скульптурного рельефа, для декоративных работ. Гризайлью называется однотонная живопись не только серого, но и любого другого цветового оттенка (коричневого, синего и т. п.). В станковой живописи гризайль может применяться для подмалевков и эскизов. Особенно незаменима техника гризайли в процессе создания декоративных росписей или панно, в которых живописными средствами достигается впечатление объемной рельефной лепки. Орнаменты и фигурки амуров, выполненные этими средствами, украшают интерьеры многих дворцов эпохи классицизма. А в эпоху Возрождения в Лиможе во Франции в технике гризайли выполнялись расписные эмали.

Источник: *Живопись*. Краткий словарь терминов. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/102.htm>. Текст: электронный.

Батик (фр. *batique* – набивной) – многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом. Первоначально батик появился у народов Индонезии, где рисунок наносился с помощью воска (резерва), а затем ткань опускалась в краситель, который окрашивал только не покрытые воском участки. Операция повторялась несколько раз, если надо было получить разнообразные оттенки цвета. В дальнейшем батик получил широкое распространение в Азии и Европе. В наше время техника его существенно усложнилась. Различают горячий и холодный батик в зависимости от того, какую обработку проходит ткань. Процесс нанесения рисунка на полотно может быть одинаковым в обоих случаях, но затем в технике горячего батика расписанное изделие подвергают обработке горячим паром в специальных устройствах («запаривают»). Это делается для того, чтобы

закрепить краски, и батик можно было стирать. Современные красители позволяют достигнуть эффекта простым проглаживанием горячим утюгом ткани с обратной стороны.

Различают два основных способа нанесения краски в технике батика: свободная кистевая роспись и выполнение рисунка с помощью нанесения специальными инструментами резервирующего состава для достижения четкой графики линий. Возможно множество вариантов применения смешанной техники изготовления батика. Например, сочетание четкого рисунка и узелкового орнамента, который получается в результате того, что на ткани крепко завязывают несколько узлов разного размера, а затем опускают в краску. Она не может проникнуть в складочки узлов, в результате чего получаются красивые круги. Художники используют много специальных приемов для получения разнообразных красочных эффектов. Они покрывают воском достаточно большие участки, затем мнут ткань так, чтобы образовались на воске трещинки, в которые потом будет затекать краска. В результате красивая сеточка линий покрывает изображение. Такой узор имеет специальное название – «кракле». Чтобы осветлить цветовой тон, можно непросохшую краску сбрызнуть водой или посыпать крупной солью. Так можно достигнуть эффектов, подобных акварельной живописи. Благодаря своим богатым декоративным возможностям техника батика применяется при росписи одежды, платков, занавесей, панно и т. п.

Источник: *Батик*. URL: <http://www.arthousedesignstudio.ru>. Текст: электронный.

6. Музыка

Альтерация (лат. *alterare* – изменять). В музыкальной науке альтерацией принято называть повышение или понижение звука, при котором название его не меняется. Любой звук можно повысить на полтона или тон, можно понизить на полтона или тон. В нотах это обозначается при помощи так называемых знаков альтерации. Вот они:

- диез – повышение на полтона;
- дубль-диез – повышение на целый тон;
- бемоль – понижение на полтона;
- дубль-бемоль – понижение на целый тон.

Если после альтерированного звука должен прозвучать натуральный, пишут знак отказа – бекар (или, если нужно, дубль-бекар).

Если альтерированный звук появляется в музыкальном произведении случайно, однократно (например, ре-диез или фа-диез в до-мажорной пьесе), знак альтерации ставится непосредственно перед ним и учитывается только до конца того такта, в котором появился, и только в той октаве, в которой указан. Но когда в этом же такте далее должен прозвучать не-альтерированный звук, перед ним ставят знак отказа – бекар.

На первый взгляд может показаться, что знаки альтерации – это обозначения черных клавиш фортепианной клавиатуры, тогда как белые клавиши имеют собственные названия. Но дело обстоит совсем не так просто. Знаки альтерации обозначают не клавиши, а звуки. И черная клавиша между белыми фа и соль в зависимости от тональности, в которой написана исполняемая вами пьеса, может быть и фа-диезом, и соль-бемолем. А в каком-нибудь произведении (как правило, более сложном, предназначенном не для начинающих музыкантов) встретятся, например, до-дубль-диез или соль-дубль-бемоль, которые на фортепианной клавиатуре окажутся равными, соответственно, нотам ре и фа, но в исполняемой пьесе, по смыслу развертывания мелодии или логике гармонической структуры, будут именно дубль-диезом или дубль-бемолем.

Источник: *Альтерация*. URL: <http://enc-dic.com/music/Alteracija-17.html>.
Текст: электронный.

Аранжировка – французское слово *arranger*, как и немецкое *arrangieren*, в буквальном переводе означают «устраивать, приводить в порядок». Однако в музыке этот термин приобретает несколько иное значение. В самом деле, трудно представить, что музыкальное произведение необходимо «привести в порядок»! Ведь композитор уже сделал в нем все, что считал нужным. И на русский язык в данном случае термин «аранжировка» переводят словом «переложение».

Переложить можно, например, оркестровую или оперную партитуру для исполнения на фортепиано в две или четыре руки. Напротив, фортепианную пьесу можно аранжировать для оркестра. Часто песни, сочиненные автором для голоса и фортепиано, переключиваются для хорового исполнения или фортепианную партию аранжируют для инструментального ансамбля. Иногда аранжировку делает сам композитор, но чаще этим занимаются другие музыканты.

Порою на нотах можно прочесть: «Облегченное переложение». Такие аранжировки для исполнения на том же инструменте, на каком задум-

мано автором, но технически менее сложные, делаются в помощь любителям музыки. Тем, кто не очень хорошо, непрофессионально владеет инструментом, а хочет получить удовольствие от музицирования.

И, наконец, есть у этого термина еще одно значение: в джазовой музыке аранжировкой называются различные изменения, которые музыканты вносят непосредственно во время исполнения, импровизируя свою партию.

Источник: *Аранжировка*. URL: http://slovarionline.ru/muzyikalnyiy_slovar/page/aranjировка.36. Текст: электронный.

7. Физическая культура

Гибкость – это способность человека выполнять движения с большой амплитудой. Определяется это качество уровнем подвижности в суставах. Принято выделять две основные формы такой подвижности: при пассивных движениях и при активных. Пассивные движения осуществляются в результате воздействия извне. Они могут проводиться до полного упора или до болевых ощущений. Активные движения выполняются за счет мышечных групп, проходящих через суставы. Активная подвижность в суставах имеет наибольшее практическое значение, так как она в значительной степени реализуется при выполнении физических упражнений. Совершенствуя гибкость, важно обеспечить гармоническое развитие подвижности во всех суставах.

Основные средства развития гибкости – это упражнения на растягивание (махи руками, ногами, супинация и пронация конечностей, наклоны и вращательные движения туловищем, фиксация конечностей и туловища в положениях, связанных с максимальным растягиванием мышц). К упражнениям, способствующим развитию пассивной подвижности, относятся движения, выполняемые с помощью партнера и с отягощением (в качестве отягощения может служить и собственный вес тела занимающегося). Все эти упражнения обеспечивают прирост подвижности в суставах за счет улучшения растяжимости мышечно-связочного аппарата. Они воздействуют непосредственно на суставную сумку, мышцы и связки, способствуют их укреплению, повышают эластичность. При развитии гибкости первостепенное значение имеет дозировка нагрузок. Выполнять движения следует до максимальной амплитуды. Непременным методическим условием является разминка, которая готовит организм к предстоящей работе, «разогревает» мышцы, увеличивая их растяжимость. Ориентировочные реко-

мендации по количеству повторений: до 15–25 повторений в плечевых и тазобедренных суставах в 8-летнем возрасте и до 30–45 – в 16-летнем. Темп активных упражнений – в среднем одно повторение в секунду, пассивных – одно упражнение за 1–2 с. Выдержка в статических положениях – 3–6 с. В процессе развития гибкости необходимо не только повторять упражнения, но и постепенно увеличивать их количество и число повторений. Длительность паузы между упражнениями должна обеспечивать повторение той же работы без уменьшения амплитуды движений. Время фазы восстановления зависит от числа повторений. Чтобы добиться каких-либо ощутимых результатов в развитии гибкости, заниматься необходимо не реже трех раз в неделю.

Источник: *Гибкость*. URL: <http://www.naexamen.ru/otvet/11/fizkult/tfma58rb-3.shtml>. Текст: электронный.

Теннис, лаун-теннис (англ. *lawn* – лужайка, газон и *tennis*, вероятно, фр. *tenez* – «вот вам, берите») – спортивная игра, участники которой перебивают при помощи ракеток мяч через сетку на специальной площадке – корте.

Прообраз Т. – существовавшая в XIII–XIV вв. в Италии, Франции, Англии игра в мяч, перебиваемый через сетку ладонью. В начале XVI в. стали применять ракетки. Современный Т. возник в Великобритании в конце XIX в. Первые правила разработаны англичанином У. Уингфилдом в 1874 г. Название «лаун-теннис» принято в 1875 г., который считается годом зарождения современного Т.

Соревнования по Т. проводятся на кортах с глино-песчаными, пластиковыми, травяными, асфальтовыми, деревянными и другими покрытиями. Размер корта с забегами 40 × 20 м (не менее 36 × 18 м). Разделяющая корт сетка из прочных тонких шнуров с ячейками не выше 3 × 3 см имеет в середине высоту 91 см, верхняя часть сетки обшита белой лентой шириной 5 см.

Ракетки изготавливаются из дерева, легкого металла или пластмассы, на обод натягиваются натуральные или синтетические струны. Ракетка весит 255–340 г (9–12 унций) – для детей, 340–400 г (12–14 унций) и больше – для взрослых. Мяч из резины, оклеенной белой ворсистой тканью, весит, как правило, 56,7 г; диаметр – 6,35–6,67 см.

Сущность игры: спортсмены посылают мяч через сетку ударами ракетки так, чтобы соперник не смог правильно вернуть его в пределы чужой половины площадки. Удар по мячу разрешается после первого отскока его

от корта или до приземления (вторичное приземление – проигрыш очка). Розыгрыш каждого очка начинается с подачи – первого удара по мячу, который должен попасть в определенное поле (при ошибке разрешается вторичная попытка). Счет очков ведется от подающего; за реализацию первой и второй подачи начисляется по 15, третьей – 10, четвертой (подряд) – выигрыш гейма (части партии). Право подачи переходит через гейм. Для победы в партии (сете) требуется выиграть не менее 6 геймов при перевесе не менее чем в 2 гейма. Для победы во встрече нужно выиграть две партии из трех или три из пяти. Соревнования проводятся одиночные – мужские и женские и парные – мужские, женские и смешанные.

Источник: *Белиц-Гейман, С. П.* Теннис / С. П. Белиц-Гейман. URL: <http://niv.ru/doc/encyclopedia/bse/articles/10637/tennis-sport.htm>. Текст: электронный.

Задание 12. Из текстов, приведенных в прил. 1, выпишите 5 терминов, относящихся к Вашей специальности, составьте к каждому из них квалификационную и ситуативную дефиниции. Для сравнения обратитесь к словарю.

Задание 13. Составьте квалификационные и ситуативные дефиниции терминов, используемых Вами в курсовой работе.

Задание 14. Определите, какое понятие является центральным в тексте по Вашей специальности, составьте к нему дефиницию.

1. Социология

Существуют различные определения конфликта, и все они подчеркивают наличие противоречия, которое принимает форму разногласий, если речь идет о взаимодействии людей. Конфликты могут быть скрытыми или явными, но в основе их всегда лежит противоречие между двумя или более сторонами (лицами или группами). Любой конфликт есть проявление противоборства, т. е. активное столкновение тенденций, оценок, принципов, мнений, идей, характеров, эталонов поведения и т. д. Тем не менее отсутствие согласия не всегда выражается в форме явного столкновения, конфликта. Это происходит только тогда, когда существующие противоречия и разногласия нарушают нормальное взаимодействие людей и препятствуют достижению поставленных целей. В этом случае люди, чтобы преодолеть разногласия, вступают в открытое конфликтное взаимодействие, в процессе которого они получают возможность выразить различные

мнения, утверждать защищаемую идею, выявлять больше альтернатив при принятии решения – именно в этом заключается важный позитивный смысл конфликта. Правильно организованное конфликтное взаимодействие – это верный, хотя и нелегкий путь к согласию.

Конфликты могут возникать практически во всех сферах человеческой жизни, в том числе и при осуществлении профессиональной деятельности. Организация и содержание деятельности определяют специфику конфликта.

Источник: *Типы конфликтов, управление конфликтной ситуацией.* URL: <http://obshestvo4u.ru/index.php/sociologiya/530-tipi-konfliktov>. Текст: электронный.

2. Психология

Прежде чем определять, что такое интеллектуалы и место интеллектуалов во власти, рассмотрим, что такое интеллект, а потом предложим свою инновацию.

Понятие «интеллект» было введено Цицероном. В «Философском энциклопедическом словаре» латинское слово *intellectus* обозначается как познание, понимание, рассудок. Понятие «интеллект» определяется как способность мышления, рационального познания. И. Кант отождествлял «интеллект» с понятием «рассудок» и понимал под ним способность образования понятий, «разум» он охарактеризовал как способность образования метафизических идей. Эта традиция окончательно закрепились в творчестве Г. Гегеля.

Изучение интеллекта человека в науке имеет давнюю традицию. Анализ умственных способностей, таланта, дарований проявлялся в работах Г. Айзенка, А. Бине, Ф. Гальтона, Г. Гарднера, Р. Кеттела, Р. Стернберга, В. Штерна и других исследователей, которые если и не вносили новшества в изучение данной тематики, то классифицировали и систематизировали уже накопленную информацию.

Исследователь интеллекта, доктор технических и философских наук А. П. Ляликов в своей работе «Трактат об искусстве изобретать» отмечает, что понятия «мышление», «ум», «разум» синонимичны. Мы часто заменяем все эти термины одним словом «интеллект».

Исследователи интеллектуальных особенностей человека Ч. Спирмен, Л. Терстоун и др., несмотря на то, что разложили интеллект на раз-

личные составляющие: вербальная способность, способность оперировать числами, визуально-пространственная способность, технические способности, которые надо измерять различными типами тестов, – установили, что имеются общие способности (общий интеллект).

Итак, вырисовывается следующая упрощенная классификация интеллекта:

1. Аристотелевский (общий) интеллект.
2. Творческий, обозначаемый рядом авторов как креативный интеллект.

В последнее время, описывая креативный интеллект, исследователи в основном подводят под понятие «креативность» творчество людей искусства, т. е. людей, которые имеют дело преимущественно с объектами юрисдикции Закона об авторском праве, за редким исключением (авторов научно-технических произведений). Поэтому оставим за этой категорией творцов термин «креативность», тем более что он еще не укрепился в сознании большинства людей, интересующихся интеллектом.

Творческий интеллект определим как интеллект, относящийся к сфере объектов технической направленности, объектов, относящихся к области патентного права, т. е. обладающих вместе с признаком новизны признаками неочевидности и полезности, которые и обеспечивают технический прогресс человечества.

Таким образом, мы принимаем следующую упрощенную классификацию интеллекта:

1. Общий интеллект (интеллект аристотелевского, тривиального мышления).
2. Креативность (интеллект художественного творчества).
3. Творческий интеллект (интеллект эвристического, нетривиального мышления).

В трудах современных исследователей делаются попытки отделить творческие способности от интеллекта. Этот обзорный анализ предмета исследования, несмотря на глубину приведенных данных, рассматривает креативность как художественные способности. Это объяснимо тем, что базы исследования технических творческих способностей в России нет. Мы в своих исследованиях не изучаем процессы, идущие при создании объектов художественного творчества, и концентрируем внимание на применении умственных способностей человека в сфере технического прогресса. Областью наших исследований является применение интеллекта в сфере техни-

ческого прогресса, а именно при создании новых материальных ценностей (в первую очередь, при создании изобретений – «технических решений в любой области, относящихся к продукту или способу»; к наиболее известным продуктам, устройствам, к которым относятся «машины, аппараты, установки, приборы, инструменты, агрегаты, приспособления и их детали», и веществам, к которым относятся «растворы, сплавы, эмульсии и т. д.», а также к способам, «процессам осуществления действий над материальными объектами с помощью материальных средств»).

Источник: *Пестряков, М. Г.* Интеллект и власть / М. Г. Пестряков, Н. М. Пестрякова. URL: <http://psyfactor.org/lib/intellect3.htm>. Текст: электронный.

3. Правоведение

Происходящие в российском обществе преобразования непосредственно связаны со становлением гражданского общества и правового государства. В связи с этим особый интерес представляет проблема конкретизации характерных признаков, черт гражданского общества и его соотношения и взаимодействия с государством. Прежде всего следует подчеркнуть, что гражданское общество – это неполитическое общество, это сфера частной жизни людей. Оно включает в себя все, что не входит в государство: классы, общественные организации, движения, партии, ассоциации, семью, школу, религию, искусство и т. д. Экономическую основу гражданского общества составляют частная собственность, многоукладная рыночная экономика, что обеспечивает независимость людей. Обязательным условием появления такого общества является наличие самостоятельного гражданина, обладающего всей полнотой прав и свобод. Самоуправление, развитые экономические, культурные, правовые, политические отношения, высокая политическая культура людей – важные признаки гражданского общества. Гражданское общество предполагает сбалансированный взаимоконтроль и взаимоограничение государственных и негосударственных институтов. Органы правового государства, их деятельность постоянно находятся в поле зрения негосударственных органов и движений. А негосударственные органы и движения, в свою очередь, соотнобразовывают свою деятельность с законом и учитывают объективные потребности государства. Следовательно, в условиях гражданского общества правового государства не происходит противопоставления государственных и негосударственных ор-

ганов. Напротив, осуществляется конструктивное, взаимосвязанное сотрудничество, которое делает обе стороны сильнее, а их работу – эффективнее.

Источник: *Гражданское общество в структуре социального государства.* URL: <http://www.webarhimed.ru/page-624/.html>. Текст: электронный.

4. Экономика

Когда вам рассказывают, что главное действующее лицо в процессе получения кредитов – банк, оценивающий ваш бизнес-план, не верьте этому человеку. Конечно, где-то «в прекрасном далеко» это и так. Но в России выстроены и очень часто действуют «неандертальские» кредитные схемы, направленные на развитие не бизнеса получателя кредитов, а бизнеса агента заокеанского поставщика оборудования под этот кредит.

Банк в таких случаях не будет проверять ни цифры бизнес-планов, ни платежеспособность заемщика. По большому счету, ему даже неважно, вернет заемщик кредит или нет, потому что эти деньги кем-то гарантированы. Гарантом может выступать и западный вендор, заинтересованный в захвате рынка, и его правительство, обязанное поддерживать отечественного производителя, и специально уполномоченное агентство, весьма возможно, преследующее политические цели. Выдавая такой кредит, банк практически ничем не рискует. Рискует заемщик, который приобретает зачастую ненужный ему товар.

Нормальное кредитное учреждение по природе своей должно внимательнейшим образом изучить бизнес-план заемщика: что даст кредитополучателю эта покупка, как будет развиваться его бизнес, как будет расти прибыль, из которой, собственно, и надо будет получать кредит?

Банк, участвующий в «неандертальских» схемах, проталкиваемых многочисленными дилерами-дистрибьюторами западного оборудования в погоне за гарантированным кредитом, не замечает очевидных противоречий. Кредит выдается под такой план, в котором отчетливо указано: первоначальные единовременные затраты на приобретение программно-аппаратного комплекса – 2,2 млн долл. Последующее обслуживание в течение 5 лет – 2 млн долл. ежегодно.

В выигрыше оказывается лишь одна сторона этого проекта – реселлер крупного западного производителя.

(Материал взят из открытых источников)

5. Искусство

В системе эстетических ценностей культуры XX в., ориентированных на новаторское понимание того, как следует писать и жить, необходимо различать два противоположных принципа – модернизм и авангардизм.

В отличие от модернистского искусства, которое ориентируется на новаторство в области формы и содержания (синтаксиса и семантики), авангардизм прежде всего строит системы новаторских ценностей в области прагматики. Авангардист не может, подобно модернисту, запереться в кабинете и писать в стол; самый смысл его эстетической позиции – в активном и агрессивном воздействии на публику. Производить шок, скандал, эпатаж – без этого авангардист не может. Вот что пишет об этом русский филолог и семиотик М. И. Шапир, обосновавший прагматическую концепцию авангардизма: «... в авангардном искусстве прагматика выходит на передний план. Главным становится действенность искусства – оно призвано поразить, растормошить, вызвать активную реакцию у человека со стороны. При этом желательно, чтобы реакция была немедленной, мгновенной, исключаяющей долгое и сосредоточенное восприятие эстетической формы и содержания. Нужно, чтобы реакция успевала возникнуть и закрепиться до их глубокого постижения, чтобы она, насколько получится, этому постижению помешала, сделала его возможно более трудным. Непонимание, полное или частичное, органически входит в замысел авангардиста и превращает адресата из субъекта восприятия в объект, в эстетическую вещь, которой любителю ее создатель-художник».

Говоря об искусстве XX в., следует четко различать, когда это возможно, явления модернизма и авангардизма. Так, ясно, что наиболее явными направлениями авангардистского искусства XX в. являются футуризм, сюрреализм, дадаизм. Наиболее явные направления модернизма – постимпрессионизм, символизм, акмеизм. Но, уже говоря об ОБЭРИУ, трудно определить однозначно принадлежность этого направления к модернизму или к авангардизму. Это было одно из сложнейших эстетических явлений XX в. Условно говоря, из двух лидеров обэриутов балагур и чудесник Д. Хармс тяготел к авангардизму, а поэт-философ, авторитет «бесмыслицы» А. Введенский – к модернизму. В целом характерно, что, когда обэриуты устроили вечер в своем театре «Радикс», скандал у них не получился, за что их упрекнул, выйдя на сцену, опытный «скандалист» В. Б. Шкловский.

По-видимому, в 1930-х гг. между авангардизмом и модернизмом намечалась определенная конвергенция, которая потом, после войны, отчет-

ливо проявилась в искусстве постмодернизма, в котором и модернизм, и авангардизм играют свою роль.

С точки зрения характерологии типичный модернист и типичный авангардист представляли собой совершенно различные характерологические радикалы. Вот типичные модернисты: сухопарый длинный Дж. Джойс; изнеженный М. Пруст; маленький, худой, как будто навеки испуганный, Ф. Кафка; длинные, худые Д. Шостакович и С. Прокофьев; сухой маленький И. Стравинский. Все это шизоиды-аутисты, замкнутые в своем эстетическом мире. Невозможно их представить на площади или на эстраде эпатирующими публику. У них для этого нет даже внешних данных.

А вот авангардисты. Агрессивный, с громовым голосом, атлет В. Маяковский; так же атлетически сложенный, «съевший собаку» на различного рода скандалах Л. Бунюэль (тоже, впрочем, фигура сложная: в юности – ярый авангардист, в старости – представитель изысканного постмодернизма); самовлюбленный до паранойи и при этом рассчитывающий каждый свой шаг С. Дали. Для каждого из этих характеров два признака составляют их авангардистскую суть – агрессивность и авторитарность. Как же иначе осуществлять свою нелегкую задачу активного воздействия на публику? Это свойства эпилептоидов и полифонических мозаиков.

Источник: Руднев, В. Авангардное искусство / В. Руднев. URL: <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>. Текст: электронный.

6. Музыка

В истории музыки время от времени, как яркие звезды на небосклоне, появлялись удивительные музыканты. Совсем еще маленькие дети, лет восьми-десяти, а иногда даже меньше, они давали сольные концерты и поражали слушателей силой своего музыкального таланта. Называли этих маленьких музыкантов чудо-детьми (по-немецки – *Wunderkind*).

Таким вундеркиндом был В. А. Моцарт. В возрасте шести-восьми лет он вместе со своей старшей сестрой Наннерль объездил всю Европу, выступая с исполнением музыки на клавире и скрипке соло, играя произведения других композиторов и свои собственные, исполняя заранее выученные пьесы и импровизируя прямо на концерте на темы, данные кем-то из публики.

Вундеркиндом был и Ференц Лист. Конечно, дарование его не сравнимо с моцартовским, но и он еще в детстве покорял слушателей виртуозной и не по годам зрелой игрой на фортепиано.

Имена эти знает весь мир. Из вундеркиндов они превратились в крупнейших музыкантов своего времени.

В прошлом веке на вундеркиндов возникла мода. Детей начинали учить музыке в раннем детстве, а если видели значительные успехи, начинали форсировать занятия и спешили выпустить «чудо-ребенка» на эстраду: завоевывать популярность и, конечно, зарабатывать деньги удачливым родителям и предприимчивым антрепренерам. В конце XIX в. афиши многих городов Европы буквально пестрели именами вундеркиндов, от которых ждали повторения чуда В. А. Моцарта. Но второго В. А. Моцарта не появилось. Больше того, вырастая, лишь немногие из бывших вундеркиндов смогли остаться на уровне своей детской популярности.

Прекрасно написала об этом Софья Васильевна Шостакович, мать композитора, которая была его первой учительницей музыки: «Мы, родители, конечно, хорошо понимали и тогда, что сын наш достаточно музыкален для того, чтобы стать в будущем профессионалом-музыкантом... Но вместе с тем мы не спешили. Сказать правду, я не очень одобряю, когда юный неокрепший талант начинают всячески мучить ради того только, чтобы произвести сенсацию, выпустив на концертную эстраду маленькое нервное существо с громким именем “вундеркинд”. На мой взгляд, очень и очень редко бывает, когда такой ранний музыкант впоследствии вырастает во что-нибудь действительно интересное. Большею частью, поражая зрелым не по возрасту мастерством в пять-шесть лет, он в тридцать представляет собой явление вполне заурядное, ибо творческие силы исчерпаны, организм устал, и человек преждевременно изжил себя».

В наше время никто не гонится за сенсациями. Дети в пять-шесть лет только начинают учиться музыке, а слово «вундеркинд» приобрело совсем иной оттенок: его употребляют чаще в ироническом смысле или просто в шутку.

Источник: *Михеева, Л.* Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. Москва: Советский композитор, 1984. 176 с. Текст: непосредственный.

7. Физическая культура

В программу фигурного катания входят одиночное катание, женское и мужское, парное (женщина – мужчина) и спортивные танцы на льду (женщина – мужчина). Каждый из видов имеет относительную самостоятельность, однако ведущим и объединяющим их является одиночное катание.

Как вид спорта вначале оформилось одиночное катание мужчин – в 1868 г. Он был утвержден на первом конгрессе конькобежцев в Америке, а затем в Европе – Венским обществом конькобежцев (1871 г.). В это время произошла дифференциация одиночного катания на «школу» (ныне обязательные фигуры), свободное катание (ныне произвольное) и специальные фигуры (на льду рисовали сложнейшие орнаменты). Последний вид катания получил наибольшее развитие в России, и наш выдающийся фигурист Н. А. Панин-Коломенкин был удостоен золотой олимпийской медали в Лондоне в 1908 г. (первой в России) именно за вырисовывание специальных фигур. Однако в дальнейшем индивидуальное катание утвердилось как двоеборье, куда входит выполнение обязательных фигур (их 41) и произвольное катание (разделено на короткую программу с обязательными упражнениями для всех участников и собственно произвольную программу). Введение обязательных упражнений в короткую программу облегчает сравнение технического мастерства фигуристов, поскольку для нее подбираются разные упражнения, обычно высокой трудности (сложные прыжки, каскады прыжков и прыжки в комбинации с вращениями).

Таким образом, одиночное мужское катание в настоящее время представляет собой двоеборье, и за победу в нем присуждается два комплекта малых медалей.

Женское одиночное катание сформировалось позже. Официально это произошло в 1906 г. в Давосе. Если обязательные 5 упражнений у женщин и мужчин были аналогичными, то произвольное катание женщин сразу же обратило на себя внимание высокой художественностью, пластикой и музыкальностью движений.

Несколько позже появилось и парное (смешанное) катание. Международное первенство по парному катанию впервые было разыграно в 1908 г. в Санкт-Петербурге и сразу привлекло к себе внимание высоким зрелищным эффектом. Уже с того времени было определено время парного катания – пять минут. Своеобразие техники парного катания заключается прежде всего в способности партнеров синхронно выполнять фигуры индивидуального катания, использовать возможности техники катания в упражнениях, где возникают силы инерции (например, при выполнении совместных вращений, обводок и т. п.), а также разнообразные сложные поддержки, весьма украшающие программы. В настоящее время в парном катании введена короткая программа, куда входят обязательные для всех соревнующихся пар элементы.

Третий вид фигурного катания – спортивные танцы на льду – родился значительно позже в Англии (50-е гг. нашего столетия) и быстро получил признание. Этот вид отличает полное подчинение ритма и движений характеру танцевальной музыки. Высокая дисциплина движений требуется не только при исполнении обязательных танцев, определяемых программой того или иного состязания, но и при исполнении произвольного танца.

Можно сказать, что одиночное катание (обязательные и произвольные упражнения) является основой многообразных видов фигурного катания.

Источник: *Фигурное катание: спорт и искусство*. URL: <http://www.fizkultura.ru/node/1231/>. Текст: электронный.

Задание 15. Определите способы введения терминов в текст Вашей специальности.

1. Социология

Что такое соционика?

Формы социальной и личной жизни человека к настоящему времени настолько усложнились, что сама сложившаяся ситуация ставит перед исследователями задачу разобраться в том, что происходит вокруг нас. Мы уже привыкли, что к концу столетия вызревает целый переворот в мировосприятии и мирообъяснении, отрицающий девальвировавшиеся ценности и выдвигающий вместо них новые ценности общечеловеческого характера.

В настоящее время как никогда остро исследователи человека ощущают социальный заказ на конструктивную теорию личности. Общество хочет осознать себя, взглянув со стороны. А для этого надо выйти за пределы текущей жизни, стать по крайней мере мыслительно независимым от него – иначе не обеспечить объективности подхода.

Если вам приходилось ездить в переполненном автобусе, где каждое движение вновь вошедшего пассажира передается, как по цепи, на всех занявших свои места и последний из них может только гадать, откуда эта новая порция дискомфорта, то вы не станете спорить, что его суждения вряд ли будут беспристрастными. А между тем с тротуара за всем происходящим спокойно наблюдает несколько отрешенный человек, на лице которого нет ни тени эмоций. Именно так выглядели первые соционики. Подойдем же к нему и зададим несколько вопросов.

На вопрос, что такое соционика, наш новый знакомый ответил бы приблизительно так: это наука о законах коммуникации в социуме. Больше он не стал бы говорить, учитывая то, что пассажирам некогда выслушивать длительные толкования: они спешат домой или по делам.

Из такого определения мы, впрочем, можем почерпнуть немало. По крайней мере, сам собой напрашивается вывод: в коммуникативных процессах – обмене информацией и энергией между участниками увлекательной игры под названием жизнь – кроме случайного и сиюминутного, есть и что-то закономерное. Это тенденции, которые замаскированы случайным смещением. Но они есть, подобно тому, как внутри любого сложно устроенного предмета есть своя твердая сердцевина или каркас, пусть они и не видны снаружи. Это закономерное в случайном и изучает соционика.

Следующий вопрос, который требует ответа: а между кем или чем происходит коммуникация? Между людьми? Да, но не только. Между группами людей? И это тоже, но не только. Соционику интересуют коммуникация между соционическими типами. Поэтому ее еще называют социально-психологической типологией.

Социотип – это константа, т. е. неизменная часть любой коммуникативной системы, ее невидимая инфраструктура. Следовательно, социотип имеет идеальный характер. Но его проявления в жизни вполне реальны и их легко обнаружить.

Всего различаются четыре уровня проявления социотипа. Если взять в качестве его носителя личность, то эти проявления будут напрямую зависеть от коммуникативной дистанции.

Если эта дистанция минимальна, мы будем иметь физический уровень проявления типа. Имеется в виду его телесная жизнь, удовлетворение конкретных витальных потребностей. Это, так сказать, уровень осязательного контакта.

Увеличивая дистанцию, выходим на эмоциональный контакт. Этот уровень является психологическим. Общение на этом уровне носит неформальный характер. Это общение с родными и близкими друзьями. На первое место выходит соотношение между умом и сердцем.

Если увеличивать дистанцию еще больше, то коммуникация принимает отчетливо выраженный формальный характер. Эмоциональные связи между людьми уходят на задний план. Прежде всего ценится умение соблюдать нормы поведения в социуме. Эти нормы частично зафиксированы в действующем законодательстве, частично существуют как неписанные правила, т. е. традиции и обычаи. Этот уровень проявления типа так и называется – социальный. На нем хорошо проявляются мотивы, движущие человеком.

При возрастании коммуникативной дистанции до максимума происходит скачкообразный переход на самый высокий уровень – информационный. На этой дистанции человек уже не общается с отдельно взятыми людьми – он вступает в информационный обмен со всем обществом в целом.

Чисто информационные проявления типа могут носить только творческий характер – его продукты уникальны, ранее неизвестны. Это авторский уровень добычи принципиально новой информации. Обмен тривиальной, пусть и жизненно необходимой информацией на этом уровне не происходит: для этого существует физический уровень, где тривиальная информация обрабатывается максимально быстро и эффективно – почти автоматически.

Источник: Гуленко, В. В. Соционика: между наукой и искусством / В. В. Гуленко. URL: <http://rumagic.com/files/vyborka/mag/4/socionica-01.html>. Текст: электронный.

2. Психология

Чем соционика отличается от психологии?

Неискушенный читатель, плохо знакомый с состоянием гуманитарных знаний, видимо, уже засомневался, правомерно ли отделять соционику от психологии. Когда-то этот вопрос занимал и нас, но жизнь решила его однозначно, направив эти науки разными путями.

Главное отличие соционики от психологии – в предмете изучения и методах обработки материала. Неправильно было бы считать, что психология и соционика в равной мере изучают психологическую жизнь человека. Предмет соционики – социотип, а не психотип.

Психология – это наука с преобладанием индуктивного метода исследования. Индуктивный метод – это когда накапливается некоторая сумма фактов, а затем предпринимается попытка их обобщения.

С одной стороны, это хорошо, так как обеспечивает богатство фактического материала, множество подробностей. Но с другой стороны, из-за этого в психологии совершенно не развита фундаментальная сторона, царят бессистемность и произвол в истолковании.

Современная наука невозможна без строгой классификации основных категорий, которыми она оперирует, объясняя явления. Категориальный аппарат в психологии напоминает свод банальностей. Даются отдельные определения описательного характера на уровне здравого смысла. *Воля – это... Эмоции – это...* К тому же они системно не увязаны между собой.

В подобном состоянии находилась химия в середине XIX в. К тому времени накопилось большое количество эмпирического материала о веществах и их свойствах, части которого были обобщены, но эти обобщения противоречили друг другу. Потребовался интуитивный гений Д. И. Менделеева, чтобы привести все это в систему. Таким образом, был открыт периодический закон.

Такую же работу в психологических знаниях проделал швейцарский психолог К. Г. Юнг, который построил стройную типологию личности, используя дедуктивный метод, т. е. объяснение имеющихся фактов через логически непротиворечивую систему психических функций и законов их соединения. Однако работа К. Г. Юнга, этого Д. И. Менделеева в психологии, осталась незамеченной. Почему?

Может быть потому, что за рамками системы остались отношения между типами? Это белое пятно было заполнено лишь 50 лет спустя, когда литовская исследовательница А. Аугустинавичюте сформулировала систему интертипных отношений. Это знаменательное событие произошло в конце 70-х гг. С тех пор и существует соционика – новый подход к исследованию законов коммуникации информационных систем.

Соционика использует, как уже говорилось, дедуктивный метод, т. е. движение от общих законов, признаваемых всеми социониками, к их частным проявлениям в самых разных областях, в частности в социально-психологических явлениях. Она обладает развитой теорией, из которой выводится много практически ценных следствий.

Итак, соционика родилась не из постепенных осмыслений и долговременных наблюдений, т. е. не эволюционным путем, а внезапным толчком, перевернувшим в один миг всю массу устаревших догм и плохо увязанных между собой частных индуктивных предположений.

В силу своей дедуктивности соционика хорошо формализуема и очень дружелюбна компьютерной технике и математическому моделированию. Но это дело будущего. Сейчас же соционика только становится на ноги и пробует свои силы.

Принципиальное отличие соционики от психологии ярко проявляется также в методах диагностики. Опросники психологов определяют значение того или иного из измеряемых параметров как отклонение от стандартной величины, вычисляемой ими как среднее по данной выборке. То есть результат психологического тестирования – это сведения о том, насколько вы отличаетесь от стереотипного поведения данной группы людей.

Если построить по этому принципу соционический тест, он не будет работать, так как определяться будет не ваш социотип, а ваше отклонение от усредненного социотипа группы. Дело в том, что точка отсчета в социодиагностике берется как константа самого индивида.

Еще одна проблема, мало заботящая психологов, заключается в том, как зафиксировать эту константу. Для этого соционики берут не текущие значения признака, а направление его приращения.

Допустим, вы тестируете человека по полярной паре признаков «этика – логика». Какой-либо психологический тест интеллекта показал высокое значение признака «логика». Значит ли это, что данный человек относится к логическому социотипу? Нет, не значит. Ведь мы не знаем, в какую сторону шло приращение.

Если бы мы постепенно усложняли задачу, а результаты тестирования по крайней мере не ухудшались бы, только тогда это свидетельствовало бы о том, что перед нами логик. А вот у натренированного на данный класс задач этика при предъявлении усложняющихся заданий искусственно усвоенные им приемы решения иссякли бы, и приращение стало бы отрицательным.

Таким образом, соционика работает не с текущими значениями психологических величин, а с теми фундаментальными механизмами, которые за ними стоят. Как сказали бы математики, соционика подвергает информацию операции дифференцирования, строя свои определения на производных высших порядков. С этой точки зрения соционику можно было бы назвать метапсихологией – наукой, изучающей те явления, которые идут за психологией.

Источник: Гуленко, В. В. Соционика: между наукой и искусством / В. В. Гуленко. URL: <http://rumagic.com/files/vyborika/mag/4/socionica-01.html>. Текст: электронный.

3. Правоведение

Тактика профессиональной защиты по уголовным делам

Первый подраздел посвящен правовым основам тактики профессиональной защиты: понятию, содержанию и значению профессиональной защиты.

Профессиональная защита является видом защиты по уголовным делам, они соотносятся как особенное и общее. Защита рассматривается как социально-правовое явление, существование которого в уголовном про-

цессе во многом обусловлено двумя факторами: необходимостью гарантировать справедливый и законный процесс в отношении обвиняемого и необходимостью реализации состязательности в уголовном судопроизводстве. Защита обвиняемого является составной частью гарантий прав личности, провозглашенных Конституцией Республики Казахстан (РК). В конечном итоге защита способствует достижению истины по уголовному делу.

Анализируются нормы уголовно-процессуального законодательства с точки зрения их соответствия основным принципам уголовного процесса, непосредственно связанным с правом обвиняемого на защиту. Предлагается пересмотреть субъектный состав сторон в уголовном процессе, процессуальный статус следователя как субъекта не стороны обвинения, а функции расследования преступления, что не равнозначно. Подчеркивается неразрывная связь защиты с обвинением, являющимся движущей силой уголовного судопроизводства.

Защита определяется как система формально-правовых, материально-правовых, функциональных и криминалистических связей различных элементов, подчиненных отстаиванию прав и интересов лица, привлекаемого к уголовной ответственности. Системообразующим фактором являются законодательно закрепленные цели. Подробно освещается каждый элемент и аспекты защиты как системы.

Профессиональная защита имеет все признаки, присущие защите, но она обладает специфическими свойствами: субъект осуществления, объем прав и обязанностей в сфере уголовного судопроизводства, правовой статус, процессуальный режим деятельности адвоката-защитника. Раскрывается значение профессиональной защиты методом системно-функционального анализа. Защита в социальном значении является целью и средством благополучия общества в целом и каждого ее члена в отдельности, фактором социального контроля. Правовое значение защиты выражено в ее целях, а процессуальное значение защиты состоит в ее способствовании достижению истины по уголовному делу в условиях состязательности уголовного процесса. Указывается, что в сфере защиты должен быть баланс публичного и частного интересов.

Во втором подразделе освещаются вопросы, тесно связанные с тактикой профессиональной защиты – различные аспекты механизма правового регулирования профессиональной защиты. Так, относительно субъектов защиты подчеркивается, что круг лиц, могущих быть защитниками,

значительно сужен. Указывается на отрицательное влияние монополии членов коллегий адвокатов в защитительной деятельности. Анализируются вопросы организационно-правовых форм участия профессионального защитника. Предложено пересмотреть положения Закона РК «Об адвокатской деятельности» с целью конкретизации членства в коллегии адвокатов юристов, преподающих право в различных образовательных учреждениях.

Критически анализируются точки зрения в науке «уголовный процесс» на предмет защиты, способы и средства защиты, позицию защиты. В предмете защиты особое место занимают интересы обвиняемого. Рассмотрена проблема их характера и содержания. Когда в деятельности появится ее незаконный характер (а следовательно, и интерес, лежащий в основе), тогда и могут приниматься меры пресечения. Это означает, что адвокат не может отстаивать незаконные с точки зрения права и процесса действия подзащитного, не может совершать действия по поручению обвиняемого, противоречащие закону. Ответ на законность интереса обвиняемого быть непривлеченным к уголовной ответственности возможен только в главном судебном разбирательстве, когда выяснится вопрос: виновен ли человек, следовательно, законен ли его интерес. Содержание интереса обвиняемого может быть определено кратко – достижение благоприятного исхода дела для обвиняемого. Оно содержит все возможные варианты содержания интереса в зависимости от ситуации и имеющихся оснований. Следует отметить практическое значение разграничения в предмете защиты реально и мнимо нарушенных прав, когда при подаче и разрешении жалоб и ходатайств придется выявлять реальность нарушения охраняемого законом права обвиняемого. Также из этого разграничения следует не менее важный вывод, что предмет защиты обвиняемого может быть шире предмета права на защиту. Из данного вывода следует положение – все, что находится за пределами предмета права на защиту, незаконно. Подобные явления могут носить совершенно нейтральный и законный характер в рамках дозволенного поведения, но в случаях нарушения прав и интересов, выходящих за пределы предмета права на защиту, эти права и интересы, поскольку они не находятся под охраной закона, не будут обеспечены принудительной силой или другими видами государственного обеспечения. Для адвоката-защитника как представителя обвиняемого и одновременно самостоятельного участника процесса право на защиту охватывает весь предмет защиты обвиняемого, если в процессе реализации права предмет явно не противоречит закону.

Источник: Жамиева, Р. М. Тактика профессиональной защиты по уголовным делам: автореферат диссертации ... кандидата юридических наук / Роза Муслимовна Жамиева. Алма-Ата, 1999. 44 с. Текст: непосредственный.

4. Экономика

Новая роль фондового рынка в России

Термин «фондовый рынок» не определен в российском законодательстве, но тем не менее активно используется в средствах массовой информации, научных трудах и программах социально-экономического развития страны. В отечественной экономической литературе встречаются самые разнообразные трактовки данного понятия. В расширительной трактовке под ним имеется в виду достаточно большой набор финансовых инструментов (всех ценных бумаг, включая векселя, чеки и т. д.), в наиболее узкой – рынок акций или, более того, только обыкновенных акций.

<...> Под фондовым рынком понимается рынок инструментов, которые могут быть использованы для привлечения долгосрочных инвестиций, т. е. рынок акций и облигаций. Другими словами, мы рассматриваем фондовый рынок в качестве механизма, обеспечивающего финансирование воспроизводства основного капитала.

С точки зрения экономической теории в этом случае наиболее близким синонимом термина «фондовый рынок» выступает «рынок капитала» (*capital market*). Более того, это точный синоним, если использовать последнее понятие максимально корректно. С юридической точки зрения употребление термина «фондовый рынок» в российских условиях некорректно именно в силу его нормативной неопределенности. Поэтому в юридических работах он заменяется термином «рынок ценных бумаг» в соответствии с трактовкой Федерального закона «О рынке ценных бумаг». Однако данному подходу присущи серьезные недостатки, поскольку под ценными бумагами как в экономических трудах, так и в ряде нормативных актов (в первую очередь в Гражданском кодексе РФ) понимаются не только акции и облигации, но и другие ценные бумаги, не предназначенные для финансирования воспроизводства основного капитала. Юридически более корректным представляется использование термина «рынок эмиссионных ценных бумаг». Но в нем присутствует техническое определение «эмиссионные», что делает его малоподходящим для построения понятийного аппарата.

Существуют разные подходы к формулированию функций, выполняемых фондовым рынком. <...> Мы ограничимся лишь замечанием о том,

что в современных российских условиях наиболее актуальной, на наш взгляд, является способность фондового рынка обеспечивать привлечение долгосрочных инвестиций. Другими словами, на первое место выходит такая функция фондового рынка, как трансформация сбережений в инвестиции.

Именно в части выполнения этой функции в России в последнее время произошли кардинальные качественные изменения. Фондовый рынок превратился в основной источник долгосрочных средств для ряда крупных и средних российских предприятий. В результате он начал выполнять и некоторые другие макроэкономические функции.

Данные изменения обусловлены качественным улучшением ключевых параметров фондового рынка, снятием отдельных ограничений на стороне инвесторов, а также переменами в поведении российских предприятий. Как следствие, большинство представлений о фондовом рынке и его роли в российской экономике устарело и, по сути, превратилось в мифы.

(Материал взят из открытых источников)

5. Искусство

«Художественность» как качественная характеристика произведений изобразительного искусства

В последнее время приоритетами развития науки – и российской в том числе – становятся изучение и разработка экономической и технической составляющих. Это не исключает развития и в среде гуманитарных наук, поскольку без изучения культуры, сферы образования и функционирования идеалов общества невозможно полноценно понять, оценить и спрогнозировать вектор дальнейшего развития человечества в целом. Однако и здесь существует множество до сих пор нерешенных вопросов. Один из них – это резкое противопоставление сферы технических продуктов деятельности человека и продуктов искусства, или так называемых продуктов «художественных». Отмечается, что «художественное» – это нечто «ненаучное», «образное», «вымышленное», одним словом, нечто неточное и субъективное, отсюда и отношение к продуктам искусства – также субъективное, несколько «необязательное». Сферу идеалов же иным способом, кроме как объективным оцениванием роли искусства – области деятельности человека, в которую в первую очередь и фиксируется мировоззрение человека, изучать нельзя. В таком случае возникает вопрос: по каким прин-

ципам и критериям делить продукты нетехнической деятельности человека на «произведения искусства» и «не произведения искусства»? Ответом на данный вопрос является принцип соответствия таких продуктов критерию «художественности». Проблема того, что есть «художественность», в чем заключается содержание данного понятия, возможности применения, критерии, является предметом спора в искусствоведении и по сей день.

Актуальность проводимого исследования заключается в изучении «художественности» в русле современной теории искусства, основывающейся на понимании произведения искусства как художественного образа, особого функционального «моста» между конечным и Абсолютным, Универсальным [1, 3]. Исходя из концептуальных положений современной теории изобразительного искусства В. И. Жуковского и Н. П. Копцевой [2], «произведение искусства» есть «искусственная или искусная, нефункциональная в бытовом отношении, иллюзорно конечная вещь-идеал, искус которой направлен на Религу (восстановление единства, союза) человека и Абсолюта посредством подобной вещи-идеала» [3, с. 9]. «“Произведение искусства” – нечто произведенное из небытия в наличное бытие, нечто сотворенное, т. е. обретшее статус существующей твари в качестве элемента второй природы» [2, с. 11], «но не по принципу копирования, а по образу и образцу творческого принципа Жизни» [1, с. 22]. Специфика произведения искусства определяется обязательным наличием трех основных моментов: а) особой искусности; б) особой искусственности; в) особого (нефункционального) искусства: «особой заразительности единственного в мире второй природы нефункционального феномена, который именно в своем нефункциональном качестве способен выступить эффективным средством восстановления в человеке единства его самоутверждения и соучастия в утверждении полноты Бытия» [1, с. 15]. Создаются произведения особо избранными людьми – художниками, обладающими Даром-Откровением, с тем, чтобы через дарованное им мастерство нечто открылось бы другим людям. Произведенное произведение искусства способно на общение с любым зрителем – отсюда градуирование на произведения искусства для одномерного человека (плоть), для двухмерного (плоть и душа) и для трехмерного (плоть, душа и Дух).

Источник: *Ильбейкина, М. И.* «Художественность» как качественная характеристика произведений изобразительного искусства / М. И. Ильбейкина. Текст: электронный // Молодежь и наука: сборник материалов 6-й Все-

российской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск: Изд-во Сиб. фед. ун-та, 2011. URL: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2010/section7.html>.

6. Музыка

Сонатная форма

Классическая сонатная форма сложилась во второй половине XVIII–XIX в. в творчестве великих композиторов (далее – ВК). Их историческая заслуга – в возведении на высшую ступень искусства музыки чисто инструментальной. Идеал ВК – композиционное совершенство, тщательная работа над материалом – от мотива до крупных структурных пропорций. Это принесло им авторитет мастеров музыкальной формы. Именно творчество ВК послужило фундаментом для разработки европейских учений о формах (Рейх, Макс в первой половине XIX в.).

Сонатно-симфонический цикл – это сочетание наиболее употребляемых форм – сонатная, вариации, сл. 3-ч., рондо.

Важными завоеваниями художественного мышления классической эпохи явились: 1) полиаффектность; 2) принципы контраста; 3) диалектическая триада. В эпоху барокко в каждой музыкальной форме соблюдался, как правило, один аффект. У ВК контраст аффектов переходит на уровни формы – экспозиция и разработка, ГП и ПП, элементы внутри ГП, развитие ПП (сдвиг).

Центром всех важнейших новых стремлений эпохи классицизма становится сонатная форма – высшая и наиболее совершенная из всех форм инструментальной музыки до второй половины XX в.

Предтечи: 1) старосонатная форма: тональная транспозиция ПП, тематическая производность ПП от ГП, разработочность – от французской сюиты, старинной 2-ч.; 2) концертная форма барокко: мотивная разработка эпизодов, контрасты *tutti* и группы; 3) увертюры К. Глюка (напр., к «Альцесте»): борьба между долгом и страданием; 4) мангеймские симфонии, в которых утвердилась классическая четырехчастная структура, определился образно-тематический контраст, а также сформировались приемы классической оркестровки (+ кларнет, – генерал-бас).

Важный внемзыкальный прототип сонатной формы составили диспозиция ораторской речи и диалектическая триада Г. Гегеля (тезис – анти-тезис – синтез).

В трактате «Совершенный капельмейстер» (1739) И. Маттезон призывает следовать незыблемому расположению пунктов ораторской речи. Соотношение между пунктами ораторской диспозиции и партиями экспозиции сонатной формы таково:

Риторическая диспозиция	Сонатная форма
Вступление	Вступление
Повествование	Продолжение вступления
Определение темы	ГП
Подразделение	СП
Опровержение	ПП
Возражение	Сдвиг
Отступление	ЗП
Заключение	ЗП или ее окончание

Влияние ораторской речи на сонатную форму сказалось и в более крупном плане: в наличии разработки как аналога раздела доказательств, составляющего большую часть ораторской речи, куда входят возражения, опровержения возражений; существование репризы как подтверждения начальной мысли. Кода, самостоятельный раздел – аналог ораторского заключения.

Сонатная форма	Диалектическая триада
ГП	Тезис – определение темы
ПП	Антитезис – возражение
Сдвиг в ПП и ЗП	Синтез – опровержение возражения и тем самым утверждение темы

Несмотря на хрестоматийную известность античного искусства ораторской речи, для того, чтобы в музыку вошел ее диалектический смысл, должен был наступить новый этап мышления в человеческом сознании, породивший тождественную логику в музыке Л. ван Бетховена и философии Г. Гегеля.

Источник: Сонатная форма. URL: <https://web.archive.org/web/20070629041117/http://arslonga.33info.ru/analiz/sf.htm>. Текст: электронный.

7. Физическая культура

Упражнения для развития гибкости (Жоугун)

Гибкость – комплексное понятие, включающее в себя эластичность мышц и связок, подвижность суставов и способность мышц-антагонистов к мгновенному расслаблению и напряжению в ходе выполнения упражне-

ния. Отличительной чертой работы над гибкостью в ушу является наличие в арсенале движений специальных упражнений. Эти упражнения сложились из специфических упражнений для развития гибкости, применявшихся в «сищой угун» (акробатической подготовке Пекинской музыкальной драмы, более известной под названием «Пекинская опера»), системы работы над гибкостью традиционных школ ушу и упражнений для развития гибкости китайского цирка. Не менее специфичными являются и требования к подвижности отдельных групп суставов, задействованных в ходе выполнения упражнений. Так, например, развитие подвижности тазобедренного сустава основано на принципе «втягивания» бедра – при выполнении наклонов, махов ногами в разных плоскостях, шпагатов тазобедренный сустав разворачивается перпендикулярно выпрямленной ноге. Таким образом, при выполнении маха вперед носок вытянутой ноги находится на уровне головы. Такая техника требует особой эластичности мышцы задней поверхности бедра и следования принципу «сань чжи и гоу» – три прямых, один крюк (данный принцип подразумевает выпрямление ноги, к которой производится наклон, в коленном суставе, выпрямление позвоночника, выпрямление опорной ноги в коленном суставе и оттягивание носка ноги, к которой производится наклон, на себя).

При работе над гибкостью в ушу следует соблюдать 3 основных принципа:

1. *Постепенность*, подразумевающая поэтапное возрастание сложности упражнений и увеличения нагрузки.

2. *Регулярность*, подразумевающая ежедневное выполнение упражнений на гибкость в течение 1 часа в период развития гибкости и 30 минут в период поддержания гибкости.

3. *Комплексный подход* к развитию гибкости, подразумевающий равномерное развитие подвижности всех групп суставов и увеличение эластичности всех мышц и связок, задействованных в выполнении движений ушу.

Жоугун на начальных этапах обучения ушу в группах начальной подготовки (НП) занимает 60–70 % объема работы на тренировке, поскольку при отсутствии необходимой гибкости невозможно овладение даже самыми элементарными позициями и движениями (цзи-бэнь буфа, цзи-бэнь дунцзо). Например, выполнение позиции пубу требует предварительной проработки поперечного шпагата и хорошей подвижности голеностопа, а выполнение движений туйчжан или лянчжан – гибкости запястий. Помимо

собственно специальных упражнений на развитие гибкости, в качестве дополнительного средства могут применяться и сами базовые движения, выполняемые с постепенным увеличением амплитуды (например, комбинация «тяовань – гоушоу», различные виды махов, луньбэй, фаньяо).

Упражнения на развитие гибкости в плане урока (тренировки) стоят сразу после разминочных упражнений. Рекомендуемая схема проработки основных групп мышц и суставов такова: 1) цзяньбу жоугун; 2) ваньбу жоугун; 3) яобу жоугун; 4) сюнбэйбу жоугун; 5) цзухуайбу жоугун; 6) туйбу жоугун. При рекомендуемой схеме спортсмен переходит к титуй (махам ногами) непосредственно после упражнений на развитие гибкости тазобедренного сустава, хорошо проработав мышцу задней поверхности бедра.

Источник: *Музруков, Г. Н.* Упражнения для развития гибкости (Жоугун) / Г. Н. Музруков. URL: <https://www.twirpx.com/file/458967>. Текст: электронный.

Глава 3. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ТЕКСТА

3.1. Понятие «термин». Виды терминов

Любой научный текст характеризуется широким использованием терминов, это одна из наиболее ярких особенностей научной речи. *Термин* – слово (словосочетание), обозначающее определенное понятие, относящееся к той или иной научной сфере. Знание терминов определяет возможность понимания научного текста.

Каждая наука имеет свой комплекс терминов (свою терминосистему): *психика, темперамент, аффект* – термины психологии; *кислота, катализатор, химическая реакция* – термины химии; *колорит, архитектурный ордер, барокко* – термины искусствоведения и т. п. Такие термины называются **узкоспециальными**. Также можно выделить группу **межнаучных** терминов, т. е. тех, которые употребляются в нескольких смежных науках: например, общетехнический термин *прибор*, термин естественных наук *организм*. Кроме того, выделяются **межотраслевые** термины, которые применяются в нескольких научных сферах: например, *валентность* – в физике и языкознании, *знак* – в математике и языкознании. Термины, употребляющиеся во всех науках, называются **общенаучными**: например, термины *факт, функция, объект*.

Термины отличаются от обычных слов языка. Во-первых, они, как правило, характеризуются однозначностью в пределах одной науки, т. е. за одним термином закреплено одно значение (дефиниция): например, *реакция* (физ.-хим.) – взаимодействие между веществами; *реакция* (мед.) – резкая перемена в самочувствии, упадок, слабость после подъема, возбуждения. Случаи, когда один термин определяется по-разному (например, в различных учебниках), свидетельствуют не о его многозначности, а о стремлении ученых улучшить, уточнить дефиницию термина. Во-вторых, большинство терминов не имеет близких синонимов, что обуславливает их частую повторяемость в тексте; при этом случаи повтора ключевых слов, тавтологические конструкции зачастую не считаются стилистическими недостатками и не подлежат редактированию. В качестве примера частого повтора ключевых терминов приведем фрагмент текста учебника по культуре речи.

В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются в процессе общения, происходит отбор различных **языковых средств**. В результате создаются **разновидности** единого литературного языка, называемые **функциональными стилями**.

Термин «**функциональный стиль**» подчеркивает, что **разновидности литературного языка** выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет **язык** в каждом конкретном случае.

Разрешается опускать составляющие части термина при многократном употреблении, если контекст ясно указывает на его значение. Это позволяет избежать повторения одного и того же слова. Например: *система* вместо *гидродинамическая система*, *клапан* вместо *регулирующий клапан*, *реактор* вместо *ядерный реактор*. Допускается также замена часто повторяющихся терминов аббревиатурами. В случае такой замены при первом упоминании повторяющегося термина заменяющая его аббревиатура приводится в круглых скобках: *Исследована электрическая прочность воздушно-масляной изоляции (ВМИ). Установлено, что ВМИ в зависимости от...*

Если вводится новый термин, то он должен обладать мотивированностью, однозначностью в пределах одной или нескольких родственных терминологических систем, системностью (отражать те связи, которые существуют между понятиями и которые были зафиксированы в процессе систематизации), удобством для образования новых терминов, краткостью, лингвистической правильностью. При образовании новых терминов должно сохраняться единообразие моделей структуры слов, конструкций словосочетаний. Например, в системе терминов *газопровод*, *водопровод*, *маслопровод*, *паропровод* не следует употреблять термины иного состава – *воздуховод*, *световод*, *волновод*, так как термины приведенной системы образованы от глагола *проводить*, а последние – от глагола *водить*.

Таким образом, специфическими особенностями терминов являются системность, наличие дефиниции, абсолютная и относительная точность, однозначность, отсутствие синонимов, краткость, простота и понятность, стилистическая нейтральность, отсутствие экспрессии, независимость от контекста, распространенность, современность, благозвучность.

3.2. Способы образования терминов

Существуют различные способы образования терминов: использование исконных слов языка, заимствования из других языков (в том числе

древнегреческие и латинские заимствования), образование новых слов от уже существующих.

В большинстве случаев термины являются интернациональными, поскольку научное знание есть результат деятельности ученых разных стран. Исследователи должны иметь особый язык, на котором они могут общаться и вместе, обращаясь к достижениям друг друга, развивать науку.

В целом для языка науки характерно широкое использование заимствованных и интернациональных словообразовательных моделей и лексических элементов.

Словообразовательные элементы греческого происхождения:

а – отрицание	кал(ли) – прекрасный	псих(о) – душа
авто – сам	кардио – сердце	стат(и) – стоящий
агр(о) – поле	кило – тысяча	теле – далеко
антроп(о) – человек	кине – движение	тео – бог
арифм(о) – число	лекс(ико) – слово	термо – тепло
арх(и) – начало, главенство	логос – слово, мысль, учение	тетра – четыре
атм(о) – воздух		техн(о) – искусство, мастерство
аэр(о) – воздух	макр – крупный	
бактериа – палочка	мело – песня	фил(а) – любитель, друг
би(о) – жизнь	мета – за-, пере-	фито – растение
библи(о) – книга	метр(ия) – мера	-фоб, -фобия – боящийся, боязнь
гели(о) – солнце	механик – машина	фон(о) – звук
ге(о) – земля	мио – мышца	фот(о) – свет
гидр(о) – вода	моно – один, единый	
гипер – сверх	морф – форма	хоре(о) – пляска
гипо – внизу, снизу, под	нео – новый	хрон(о) – время
грамма – запись, буква	оним – имя	цито – клетка
граф(о) – писать	ойкос (эко) – дом	
ди – два	пале(о) – древний	эго – я
диа – между	пан(о) – весь, все	экзо – снаружи
дин(амо) – сила	педо – дитя	эндо – внутри
дром – бег, путь	поли – много	этно(о) – народность
зоо – животное	псевд(о) – ложь	

Основой научного стиля речи является общенаучная терминология греческого и латинского происхождения, в которой преобладают имена существительные с абстрактным значением и конкретные имена существительные в обобщенном значении. Общенаучные термины могут использо-

ваться в любом научном тексте. Примеры таких слов: *система, структура, элемент, компонент, модель, тип, вид, механизм, характер, свойство, специфика, признак, объект, предмет, эксперимент* и пр.

К общенаучной лексике часто относят отглагольные существительные, например: *утверждение, положение, наблюдение, определение, направление, содержание.*

Общенаучная лексика	
греческого происхождения	латинского происхождения
автомат (автоматизм), анализ, атом, аналогия, генезис, гипотеза, динамика, идея, проблема, синтез, схема, теория, техника, фаза, феномен, фраза, цикл, энергия, эстетика	аспект, абсолютный, адаптация, вирус, комплекс, конструкция, корпус, культура, материя, натура, объект, операция, продукт, проект, процент, процесс, пункт, радиус, рефлексия, термин, факт, фактор, феномен, фигура, форма, формула, фрагмент, функция, центр, эволюция, эквивалент, эксперимент, элемент

К наиболее **активным способам образования терминов** относится образование:

- отглагольных существительных с абстрактным значением при помощи суффиксов *-ени(е), -ани(е), -к-*, нулевого суффикса (*ускорение, детонирование, аранжировка, окись*);
- существительных со значением отвлеченного признака при помощи суффикса *-ость* (*тональность, упругость*);
- существительных со значением «лицо» или «предмет» при помощи суффикса *-тель* (*исполнитель, нагреватель*);
- сложных существительных, аббревиатур (*музыкознание, железобетон, КПД*);
- терминологических сочетаний слов (*цепная реакция, нотный стан*);
- отглагольных прилагательных при помощи суффиксов *-уч-, -юч-* (*горючий, сыпучий*).

3.3. Ошибки в использовании терминов

При использовании терминов наиболее распространенными являются следующие ошибки:

1. Неправильное употребление терминов-паронимов. Например: применение термина *изолированный стык* вместо *изолирующий стык, моти-*

вирующая запись вместо *мотивированная запись*, *отработанные газы* (жидкость) вместо *отработавшие газы*.

2. Громоздкость терминов. Например: *многофазный коллекторный двигатель параллельного возбуждения с двойным комплексом щеток, теплофикационная паровая машина с промежуточной обработкой пара, объемная теоретическая диаграмма паровой машины многократного расширения*. Эти терминологические сочетания следует заменить на более краткие.

3. Неуместное использование терминов, злоупотребление ими, создающее впечатление псевдонаучности. Например: *Наши женщины, наряду с работой на производстве, выполняют и семейно-бытовую функцию, включающую в себя три составляющих: детородную, воспитательную и хозяйственную*. В исправленном виде предложение можно записать так: *Наши женщины работают на производстве и много внимания уделяют семье, воспитанию детей, домашнему хозяйству*.

4. Смещение терминов и профессиональных слов и выражений: *завернуть* (вместо *ввинтить*), *зашкурить* (вместо *зачистить*), *дозер* (вместо *дозатор*), *органика* (вместо *органические удобрения*), *высокочастотник* (вместо *высокочастотный громкоговоритель*), *крепеж* (вместо *крепежные детали*). В отличие от терминов, которые стилистически и экспрессивно нейтральны, профессионализмы имеют разговорно-просторечную окраску, поэтому применять их в научной речи нежелательно.

Введение нового термина, а также использование термина, о значении которого в науке нет общепринятой договоренности, следует сопровождать определением (дефиницией).

3.4. Лексические сигналы научного текста

Научная речь относится к сфере коммуникации высокого уровня, поэтому помимо терминов и общенаучных слов в нем используется **нейтральная** и **специальная книжная лексика**. Это слова общего языка, которые наиболее часто встречаются в научных текстах и относятся к общеупотребительной лексике. Слова в научной речи обычно называют не конкретный предмет, а класс однородных предметов, т. е. выражают общее научное понятие. Поэтому отбираются слова с обобщенным значением.

Художественные средства выразительности в научном тексте применяются редко. Иногда термин может иметь метафорическое происхож-

дение (ср.: *благородные металлы, перистые облака, роза ветров, блуждающая почка*), однако первоначальная образность и выразительность в процессе его функционирования в рамках терминосистемы в значительной степени утрачиваются. Иногда автор текста в целях наилучшего объяснения может употреблять метафорические выражения – чаще они встречаются в текстах, относящихся к гуманитарным наукам (ср.: *Культурные процессы, направленные на стирание национальных красок, опасны; Фундамент рыночной экономики – институт собственности – зыбок и неустойчив, его подмывают грунтовые воды политических течений*). Достаточно широко художественные средства выразительности могут использоваться в текстах научно-популярного подстиля.

В научной речи почти не применяются олицетворения, гиперболы, аллегории, эпитеты, поскольку они препятствуют точности изложения, однако нередко встречаются сравнения: *По внешнему виду тахометр несколько напоминает обычный секундомер с выступающим стержнем – шпинделем; Личность метафорически можно трактовать как источник некоей радиации, преобразующей связанных с этой личностью людей; Индивида, обделенного личностными характеристиками, можно уподобить нейтрину, гипотетической частице, которая бесследно пронизывает плотную среду, не производя в ней никаких изменений*. Использование сравнений в научной речи должно быть уместным и служить для более наглядного представления предметов и явлений.

Крайне редко в текстах академического и научно-учебного подстиля употребляются **фразеологизмы**, при этом, как правило, они носят книжный или нейтральный характер (ср.: *Это положение является краеугольным камнем всей теории; Слабая теоретическая база эксперимента видна невооруженным глазом*). В научно-популярных текстах фразеологизмы, в том числе разговорные, используются шире.

Применение фразеологизмов в научной речи подчиняется тем же правилам, что и употребление слов. В тексте научной работы не следует использовать просторечные, разговорные фразеологические обороты (*задирать нос, драть глотку, во всю ивановскую, без году неделя*), фразеологизмы с эмоционально-экспрессивной окраской (*как снег на голову, сесть в лужу*), в том числе книжные (*возводить в перл создания, облагородить руки в крови*). В научном стиле употребляется нейтральная фразеология (*в известной степени, назрела необходимость*), а также фразеология термино-

логического характера (*центр тяжести, периодическая система, ключевые слова, ретроспективная библиография, печатная форма, ток высокого напряжения, коробка передач*), в том числе официально-деловая (*минимальная зарплата, конфискация имущества, конституционное право*).

Язык научного стиля отличается сдержанностью тона изложения, поэтому в текстах практически отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения. Такие фразы, как *потрясающие результаты, гениальная концепция, проведена грандиозная работа, привели к плачевным последствиям, превосходный доклад*, могут быть использованы в текстах научно-популярного подстиля, поскольку его язык более выразителен и допускает включения элементов публицистического и разговорного стилей.

Вместо слов с эмоционально-экспрессивным компонентом значения в научной работе следует употреблять нейтральные в стилистическом отношении **слова и сочетания слов, выражающие рациональную оценку**. Так, при характеристике **проблемы** в научном стиле могут использоваться следующие определения: *фундаментальная, актуальная, важная, острая, глобальная*.

Исследование – *объективное, теоретическое, экспериментальное, опытное, конкретное, классическое, фундаментальное, всестороннее, систематическое, глубокое, детальное, подробное, актуальное, серьезное, сложное, ценное, важное;*

вопрос – *актуальный, принципиальный, теоретический, практический, общий, конкретный, важный, коренной, сложный, спорный, правомерный;*

цель – *главная, основная, практическая, конкретная, глобальная;*

задача – *первоочередная, ближайшая, конечная, поставленная, особая;*

направление – *ведущее, главное, основное, важнейшее, правильное, ошибочное, избранное;*

изучение – *экспериментальное, теоретическое, практическое, опытное, специальное, длительное, систематическое, дальнейшее, интенсивное, глубокое, всестороннее, детальное, тщательное;*

путь (изучения) – *сложный, рациональный, оптимальный; опытным путем, путем тщательного анализа, длительного изучения, всестороннего наблюдения;*

наблюдение – научное, объективное, специальное, точное, многочисленное, многократное, регулярное, глубокое, дальнейшее, проведенное;

материал – экспериментальный, статистический, фактический, собранный, систематизированный, полученный, большой, богатый, обширный, разнообразный;

факт – реальный, конкретный, общеизвестный, достоверный, неопровержимый, несомненный, бесспорный, очевидный;

информация – точная, исчерпывающая, полная, подробная, накопленная, существенная, важная, ценная, необходимая;

анализ – всесторонний, обстоятельный, полный, исчерпывающий, детальный, сравнительный, тщательный, точный, глубокий;

эксперимент – новый, важный, аналогичный, подобный, проверочный, интересный, блестящий, убедительный, уникальный, успешный;

данные – опытные, косвенные, расчетные, цифровые, современные, последние, проверенные, полные, полученные, исходные, надежные;

результат – новый, практический, полученный, ценный, важный, неожиданный, предполагаемый, убедительный.

Кроме того, в научной речи в силу стандартизованности описания процесса познания нередко используются так называемые **клише** (*иметь в виду, привлечь внимание, имеющий место, излагать вопрос, приступить к осуществлению, бесспорный вклад в..., обладать особенностью*), стандартизованные синтаксические конструкции, образованные на основе одного и того же стержневого слова: *товарное производство и капитализм развивались на базе экспортных отраслей; развитие на базе внешнего рынка; на базе монополии иностранного капитала.*

Наиболее употребительные клише, встречающиеся в научной речи: *анализировать имеющиеся данные, анализировать закономерности (причины), брать за единицу, вести к нарушению, видеть отличие, владеть методикой, внести дополнения (изменения, исправления), внести уточнения, возбудить интерес, возвратиться к рассматриваемой проблеме, возникнуть при исследовании, вызвать интерес, сопоставлять данные, составлять исключение, способствовать ускорению, сравнить данные, стоять на позициях, строить гипотезу, судить о величине, существовать в виде (чего-то), сформулировать закон, считать за единицу (чего-то), установить величину, учитывать значение.*

Строгость языка науки выражается в недопустимости включения в текст сниженной разговорной лексики, жаргонизмов.

Рассмотрим пример.

Язык, как бы мы его ни понимали, представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией – с ее созданием, хранением и передачей. Функции языка связаны с его сущностью, природой, назначением в обществе и в то же время взаимосвязаны в большей или меньшей степени между собой. Главнейшей функцией языка является коммуникативная, так как язык служит прежде всего средством человеческого общения. К базовым (или первичным) функциям языка относят также познавательную (когнитивную), имея в виду, что с его помощью происходит в значительной степени познание, изучение окружающего мира, и эмоциональную, проявляющуюся в способности выражать чувства и эмоции говорящих, их оценки.

Это фрагмент текста, созданного в рамках лингвистики. Помимо терминов (язык, общение, коммуникативная функция, познавательная (когнитивная) функция, эмоциональная функция) и общенаучной лексики (функция, полифункциональный, система), остальные лексические единицы либо нейтральны (представлять собой, чувства, эмоции, способность, иметь дело, выражать, общество, оценки и др.), либо носят книжный характер (сущность, базовый, первичный, познание). Сниженная разговорная лексика, жаргонизмы отсутствуют.

3.5. Лексические ошибки в научном тексте и способы их исправления

1. Как отмечалось выше, в тексте научного стиля недопустимо использовать слова и выражения ограниченной сферы употребления – разговорные, просторечные, жаргонные, диалектные, профессиональные и т. п. Исключение составляет только терминологическая лексика. Иностилевые лексические элементы следует заменять нейтральными синонимами.

Например, в предложении *Наиболее прочные водородные комплексы в смысле диссоциации образуются при добавке в водные растворы ванадия щавелевой кислоты* вместо выделенного сочетания следовало записать *при добавлении*. Предложение *Что касается телефонов, то в настоящее время заканчивается кабелирование ряда домов, по окончании которого будет налажена телефонная связь* можно исправить следующим образом: *В настоящее время заканчивается прокладка кабеля, в результате чего в ряде домов будут установлены телефоны*. Упо-

требление стилистически неоднородных слов может приводить к разрушению единства стиля. Например, предложение *В соответствии с условиями работы внутреннее пространство двигателя полностью разобщено с наружной атмосферой* следует исправить так: *В соответствии с условиями работы внутреннее пространство двигателя не сообщается с наружной атмосферой.*

2. Нередко в научных текстах встречаются ошибки, связанные с неуместным использованием речевых штампов (клише) – широко распространенных слов и выражений со стертым лексическим значением и потускневшей эмоциональной окраской. Штампы затрудняют ясность, содержательность, доходчивость информации, поэтому следует избегать их употребления.

Например: *Однако следует отметить, что практически стандартизацией охвачены до настоящего времени только источники питания для ручной дуговой сварки.* Возможный вариант правки: *Однако следует отметить, что стандартизованы до сих пор только источники питания для ручной дуговой сварки.*

Предложение *В ряде котельных имеют место большие колебания тепловой нагрузки* можно исправить следующим образом: *В котельных колеблется тепловая нагрузка.*

Вышеозначенные мероприятия способствовали обеспечению надлежащего качества труб. Предложение следует исправить так: *Эти мероприятия способствовали улучшению качества труб.*

Недопустимым является использование газетно-публицистических клише: *До этого времени все шло в славных традициях упадка и застоя.* Возможный вариант правки: *К этому времени все пришло в упадок.*

3. Ошибка может состоять в неуместном использовании элементов официально-делового стиля – канцеляризмов. Канцелярский характер высказыванию придают отглагольные существительные на *-ение, -ание* (*нахождение, списание*), «цепочки» родительных падежей («нанизывание» существительных в родительном падеже), конструкции с «расщепленным» сказуемым, в которых простое глагольное сказуемое заменено сочетанием отглагольного существительного со вспомогательным глаголом (например, *приводит к усложнению* вместо *усложняет*), отыменные предлоги (*по линии, в разрезе, в части, в силу, в целях, в области*).

Например: *В целях наведения порядка в деле сбора и хранения огнеупорного лома и недопущения случаев вывоза лома в отвалы или расходования его не по назначению начальники участков обязаны проводить систематическое обследование предприятия.* В предложении представлены отыменные предлоги (*в целях, в деле*), «цепочка» родительных падежей (*недопущения случаев вывоза*), «расщепленная» глагольная часть сказуемого (*проводить обследование*), отглагольные существительные, требующие замены (*наведение, недопущение, обследование*). Устранив недочеты, предложение следует записать так: *Чтобы упорядочить сбор и хранение огнеупорного лома, не допустить вывоза его в отвалы и расходования не по назначению, начальники участков обязаны систематически обследовать предприятия.*

4. Ошибки в научном тексте появляются, если слово употребляется не в том значении, которое оно имеет в литературном языке. Например, в предложении *Сотрудники лаборатории пристально следили за опытом* слово *пристально* употреблено без учета значения, его следует или исключить из предложения, или заменить синонимом *внимательно*.

Существование такой скрытой сети лиц, сеющих вокруг себя заразные микробы, серьезно затрудняет борьбу с дизентерией. В исправленном виде предложение можно записать так: *Серьезно затрудняют борьбу с дизентерией лица, не придающие значения кратковременному расстройству кишечника, не обращающиеся к врачу и распространяющие вокруг себя заразные микробы.*

Для каждого отличного (правильный вариант – отдельного) массива используется определенная зона магнитного барабана.

В предложении *Передвижные насосы отличаются компактной конструкцией и долгим бесперебойным сроком службы* слово *бесперебойный* употреблено без учета его значения. Бесперебойной может быть работа насоса, но не срок службы. Возможный вариант правки: *Передвижные насосы отличаются компактной конструкцией и долгим сроком службы.*

В результате неточного употребления слова может возникнуть двусмысленность высказывания. Например: *Страховые платежи надо вносить не только в установленные сроки, но и досрочно.* Категоричное *надо* следует заменить словом *можно*.

Не рекомендуется также использовать слова иноязычного происхождения без особой необходимости и знания точного значения. Например:

Сборка корпуса машины лимитируется из-за отсутствия некоторых деталей. Необходимо форсировать строительство учебного корпуса. Слово *лимитировать* означает «установить, устанавливать лимит, предельную норму чего-либо»; слово *форсировать* («ускорять темп, усиливать напряженность, темп в какой-либо деятельности») имеет несколько синонимов: *ускорить, усилить, повысить, увеличить*. Возможный вариант правки: *Сборка корпуса машины задерживается из-за отсутствия некоторых деталей. Необходимо ускорить строительство учебного корпуса.*

5. Ошибка может быть обусловлена неправильным выбором синонима. Например: *Число оборотов вала непрерывно прогрессирует.* Слово *прогрессирует* следует заменить синонимом – *растет* или *увеличивается*.

В ближайшей перспективе (следует написать в ближайшем будущем) – значительное увеличение выпуска продукции этого вида.

Этот агрегат позволяет внушительно (вариант правки: значительно) снизить температуру соединения материалов.

На ведущий конец нижней шестерни одевают (следует написать насаживают или надевают) втулку зубчатой муфты.

Биметаллические трубы имеют длинный (вариант правки: длительный или долгий) срок службы.

Отобранные участки лесных культур были разделены на следующие две категории (правильный вариант: две группы): первая группа..., вторая группа...

Короткозамкнутые роторы машин выполняются (следует написать производятся) почти исключительно путем заливки пазов алюминием в литейных цехах.

В последнем предложении допущена еще одна ошибка: слово *почти* является лишним.

6. При неправильном употреблении многозначного слова нередко возникает двусмысленность: *Недостаток холодильных агрегатов тормозит выпуск торгового-холодильного оборудования.* Из предложения неясно, что подразумевается под недостатком – нехватка или дефект. Возможный вариант правки: *Недостаточное число холодильных агрегатов тормозит выпуск торгового-холодильного оборудования.*

7. Ошибки в научном тексте появляются при смешении паронимов – близких по звучанию, но не совпадающих по значению слов. Например: *высокопроизводственные* (следует написать *высокопроизводи-*

тельные) электроды; производили (правильный вариант: проводили) испытание труб; период затвердения (следует применить слово твердения); Сердечник 6-го якоря посажен (исправленный вариант: насажен) непосредственно на вал 12 и разделен радиальными вентиляционными каналами на десять пакетов.

Следует различать следующие паронимы: *главный – заглавный, гармонический – гармоничный, динамический – динамичный, длинный – длительный, методичный – методический, огневой – огненный, основание – обоснование, первый – первичный, проблемный – проблематичный – проблематический, реалистический – реалистичный, статичный – статический, стилевой – стилистический, субъективный – субъективистский, сытый – сытный, технический – техничный, факт – фактор, хозяйский – хозяйственный, фактический – фактичный, экономичный – экономический, эффективный – эффектный.*

Если при употреблении паронимов возникают сомнения, следует обращаться к специальным (словарям паронимов) или к толковым словарям.

8. Иногда ошибки могут быть вызваны неправильным применением производных предлогов. Например, в предложении *Благодаря срыву опыта план квартала не был выполнен* вместо предлога *благодаря* следует использовать один из следующих вариантов: *из-за, в результате, вследствие*. Еще один пример: *Благодаря трению* (вариант правки: *в результате трения*) *внутренняя поверхность гильзы золотниковой пары быстро изнашивается.*

Злоупотребление отыменными предлогами (применение предлогов без особой необходимости) также считается речевой ошибкой. Например: *Силовые агрегаты соединяются с цепным редуктором с помощью карданных валов*. Предложение следует исправить следующим образом: *Силовые агрегаты соединены с цепным редуктором карданными валами.*

9. Нередко ошибки возникают в результате нарушения лексической сочетаемости. Неправильные сочетания слов могут возникать из-за контаминации (смешения) компонентов близких по значению словосочетаний, в том числе фразеологических. Например: *Роль опоры в конструкции не несет шарикоподшипник*. Исправленный вариант: *Опорой этой конструкции является шарикоподшипник*. Предложение *Ведется работа по*

расширению мощности предприятия следует записать так: *Ведется работа по увеличению мощности предприятия.*

Ошибочны следующие словосочетания (в скобках приводится правильный вариант): *оказать пользу* (*принести пользу* или *оказать помощь*), *усилить темпы* (*ускорить темпы*), *иметь влияние* (*иметь значение* или *оказывать влияние*), *играть значение* (*играть роль* или *иметь значение*), *заслужить известность* (*приобрести, получить, иметь известность, пользоваться известностью* или *заслужить славу*), *отводится внимание* (*уделяется внимание* или *отводится место*), *несет функцию* (*выполняет функцию*).

Иногда нарушение лексической сочетаемости возникает в результате пропуска одного из однородных членов предложения. Например: *В декабре 1949 г. японское правительство установило валютный курс и вместе с тем закон о контроле над валютным курсом.* В результате пропуска сказуемого *приняло* появилось ошибочное словосочетание *установило закон.* Вариант исправления: *В декабре 1949 года японское правительство установило валютный курс и приняло закон о его контроле.*

10. Краткости речи препятствуют тавтология и плеоназм. Тавтологичны сочетания *процесс сокращения сократился в два раза, внутренний интерьер, габаритные размеры, промышленная индустрия, форсировать строительство ускоренными темпами.* Следующие словосочетания содержат плеоназм: *схематический план, семь штук трансформаторов.* Ошибки можно устранить, убрав один из повторяющихся компонентов.

Разновидностью плеоназма является контаминация сложной и простой степеней сравнения прилагательных. В предложениях *Рассмотрим этот метод более подробнее; Эта машина более экономичнее* следует либо убрать слово *более*, либо использовать составные формы *более подробно, более экономична.*

11. Нарушение лексической сочетаемости может приводить к объединению несоотносимых понятий. В результате возникают алогизмы.

Например: *Конструкция данной машины аналогична старому образцу; Прочность этих резцов значительно выше обычных.* Предложения следует написать так: *Конструкция данной машины аналогична конструкции машины старого образца; Прочность этих резцов значительно выше прочности обычных.*

В предложении *Агрегат работает с минимальной вибрацией, его монтаж на объекте проще, чем неавтоматизированные компрессоры* сопоставлены несопоставимые понятия *монтаж агрегата* и *неавтоматизированные компрессоры*. Исправленный вариант: *Агрегат работает с минимальной вибрацией, его монтаж на объекте проще, чем монтаж неавтоматизированных компрессоров*.

В предложении *Принципы и условия проведения эксперимента, применяемые в оптовой торговле, аналогичны розничной торговле* соотнесены понятия *принципы и условия эксперимента* и *розничная торговля*. Вариант правки: *Принципы и условия проведения эксперимента в оптовой и розничной торговле одинаковы*.

Материал этого параграфа, в частности примеры, приводится по следующему изданию:

Сенкевич, М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений: учебное пособие для вузов / М. П. Сенкевич. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Высш. шк., 1984. 319 с. Текст: непосредственный.

3.6. Использование сокращений в научном тексте

В научной литературе широко применяются различные виды сокращений: буквенные аббревиатуры (*ГОСТ*), сложносокращенные слова (*Госплан*), графические сокращения (*изд-во*), сокращения без гласных (*млрд*), сокращения смешанной формы (*НИИцветмет*).

Ниже приводятся наиболее распространенные общепринятые сокращения:

акад. – академик	и др. – и другие	п. – пункт
в. – век	и пр. – и прочие	пп. – пункты
вв. – века	и т. д. – и так далее	проф. – профессор
г. – город	и т. п. – и тому подобное	р. – река
г. – год	им. – имени	с. – страница
гг. – годы	н. э. – нашей эры	см. – смотри
гр. – гражданин	напр. – например	ср. – сравни
доц. – доцент	о. – остров	т. – том
ж. д. – железная дорога	обл. – область	т. е. – то есть
ж.-д. – железнодорожный	оз. – озеро	

При использовании сокращений, принятых в той или иной области научного знания, а также при образовании собственных сокращений следует руководствоваться рядом правил:

1. Сокращения должны быть понятны читателю, которому адресовано издание.

2. Сокращения должны быть уместны в тексте.

3. Необходимо по всему изданию выдерживать единый подход к сокращению одних и тех же слов. Например, если сокращаются слова *год*, *годы* до *г.* и *гг.*, то аналогично следует поступать и в отношении слов *век*, *века*.

4. Форма сокращения слова или словосочетания должна быть одинаковой на протяжении всей научной работы.

5. Сокращения своей формой не должны напоминать неблагозвучные выражения или уже существующие понятия. Так, неуместно сокращение термина *аналоговое запоминающее устройство* до аббревиатуры *АЗУ*, совпадающей по написанию с названием мясного блюда.

6. При использовании сокращений необходимо соблюдать редакционно-технические правила их написания.

7. Если усекается конечная часть слова, то оставшаяся после сокращения часть должна:

- позволять легко и безошибочно восстанавливать полное слово, например: *филос.*, *филол.* (сокращение не должно быть в форме *фил.*);
- заканчиваться на согласный, не исключая однобуквенные сокращения, например: *архит.*, а не *арх.*

Если при сокращении в конце слова оказываются удвоенные согласные, вторая буква должна отсекается (например: *ил.*, а не *илл.*), если несколько разных согласных – сокращение должно заканчиваться на последней из них (например: *геогр.*, а не *геог.*).

8. Точка при сокращении ставится в том случае, когда слово с отсеченной конечной частью при чтении вслух произносится в полной, а не сокращенной форме, например: *г.* при чтении произносится *год*, а не *гэ*.

Точка не ставится:

- в конце сокращения, если оно при чтении вслух произносится в сокращенной форме (инициальная аббревиатура или сложносокращенное слово), например: *КПД*, а не *к.п.д.*;
- в конце сокращения, заканчивающегося на последней букве полного слова, если его средняя часть, замененная дефисом, исключена, например: *г-н*, *изд-во*, *ин-тов*;

- при графическом обозначении сокращения косой чертой, например: *n/n* (по порядку);

- в середине удвоенного однобуквенного графического сокращения (точку ставят только в конце), например: *вв.*, *гг.*, *пп.*;

- в конце сокращений, образованных путем удаления гласных, например: *млн*, *млрд*;

- в косвенных падежах в связи с усечением окончаний следовало бы ставить точку, поскольку слово заканчивается не на последней букве, для единообразия целесообразно сохранять форму без точки, например: *в 25 млн экз.*;

- после сокращенных обозначений единиц физических величин, потому что такое написание установлено стандартом, например: *25 мм*, *45 кг*, *200 т*.

9. Во множественном числе меняют форму следующие сокращения:

- некоторые однобуквенные графические сокращения удваиваются, благодаря чему читатель не испытывает затруднений при чтении, например: *в 1976–1980 гг.*;

- графические сокращения с дефисом, заменяющим среднюю часть слова, например: *3-д*, *3-ды*; *м-во*, *м-ва*.

Не меняют форму во множественном числе следующие сокращения:

- графические сокращения слов *тома*, *листы*, *страницы*, *столбцы*, *статьи*, например: *т. 1–10*;

- все неоднобуквенные графические сокращения с точкой на конце, например: *в табл. 10 и 11*, *ст. 87 и 91 УК РФ*.

Меняют форму в косвенных падежах только графические сокращения с исключенной средней частью слова, например: *изд-во*, *изд-вом*; *пром-сти*, *пром-стью*.

10. Нарращивание падежного окончания в порядковых числительных, обозначенных арабскими числами, по закрепившейся традиции производится следующим образом:

- к числительному добавляется одна буква, если последней букве предшествует гласный звук, например: *5-й* (пятый, пятой), *5-я* (пятая), *5-м* (пятом, пятым); неправильные варианты: *5-ый*, *5-ой*, *5-ая*, *5-ым*, *5-ом*;

- к числительному может добавляться двухбуквенное наращение, если последней букве предшествует согласный звук, например: *5-го*, *5-му*; неправильные варианты: *5-ого*, *5-ому*.

Падежные окончания при нескольких порядковых числительных зависят от числа слов и формы их разделения:

1) если одно за другим следуют два порядковых числительных, разделенных запятой или соединенных союзом, то падежное окончание наращивают у каждого из них, например: *1-й, 2-й ряды; 9-е и 10-е классы;*

2) если одно за другим следуют более двух порядковых числительных, разделенных запятой (точкой с запятой) или соединенных союзом, то падежное окончание наращивают только у последнего числительного, например: *ученики 5, 7, 9-х классов; 40, 60, 70-е годы.*

Сложные прилагательные, первой частью которых является числительное, обозначаемое цифрой, следует писать через дефис (*10-кратный*, но *20 %-й*).

Падежные окончания не ставятся:

- в порядковых числительных, если они стоят после существительных, к которым относятся (*в п. 5*);
- при римских цифрах (*III квадрант*);
- в датах (*5 мая, в 2002 году*).

При указании пределов между величинами ставится тире (*10–15 %*). Для указания пределов между отрицательными величинами или между отрицательной и положительной величинами употребляются предлоги «от» и «до» (*от – 4 до +5*).

Дробные числа, как правило, записываются десятичной дробью. Существительное, стоящее после дробного числа, согласуется с его дробной частью и ставится в родительном падеже (*13,1 процента*). Для обозначения простой дроби применяется косая черта (*7/8, а/б*). Дроби в тексте следует писать цифрами.

11. Если при сокращении возникает необходимость в переносе, то следует руководствоваться следующими требованиями:

- при переносах не отделяются инициалы от фамилий, в именованных числах – наименование от цифр; также не разделяются сокращения *и т. д., и т. п.*;
- не переносится на следующую строку знак тире;
- не допускается разделение при переносе цифр, образующих одно число; не отделяются цифры и буквы со скобкой (точкой) от последующего за ними слова, а также знаки и обозначения от следующих за ними цифр;
- не допускаются переносы, которые могут повлечь за собой искажение смысла или неблагозвучие.

Задания

Задание 16. Выпишите из фрагмента текста по Вашей специальности разные виды терминов: специальные, межнаучные (если есть), межотраслевые (если есть) и общенаучные. Установите, использование каких терминов характерно для данного текста. Определите способы образования терминов. Охарактеризуйте другие лексические сигналы научной речи, представленные в тексте.

1. Социология

Сознательное формирование привычки к самоотчету о характере и целях предполагаемых действий будет способствовать устранению нежелательной спонтанности и импульсивности в поведении, так как задействует механизмы интеллектуального и морального контроля.

Самоубеждение – это принцип коммуникативного критико-аналитического, сознательного воздействия на собственные личностные установки, ядро личностных мотивов. Основой процесса самоубеждения являются умственные операции рационализации системы мотивов поведения, заключающиеся в логическом обосновании практической пользы того или иного действия.

Метод самоубеждения – один из самых действенных психологических инструментов самопостроения личности, отбора необходимой для этого информации, преодоления чужих и чуждых установок, как и собственных предубеждений, препятствующих адекватному восприятию действительности.

Перефразируя известную мысль знатока внутренней, душевной жизни человека, писателя А. Платонова, можно сказать, что размышляющий о жизни и собственном поведении человек не может не беседовать, и прежде всего с самим собой, для того чтобы обратить «текущее чувство в мысль», а мысль в реальности собственного поведения и образа жизни.

Источник: *Гримак, Л. П.* Общение с собой: Начала психологии активности / Л. П. Гримак. Москва: ЛИБРОКОМ, 2009. 332 с. Текст: непосредственный.

2. Психология

Представители различных психологических школ дают различные названия доминирующему среди русских психологическому типу. Последо-

ватели психоаналитической школы З. Фрейда связывают этот тип с «женским» началом и в связи с этим «обретение жениха» рассматривают как ведущую функцию русского этноса. Представители школы аналитической психологии К. Юнга отнесли бы данный тип к интуитивно-чувственному, сильной чертой которого является способность к предчувствию, прежде всего когда это касается сферы человеческого, слабой – отношения с объектной, материальной стороной мира.

В соционике, науке, развивающей свои идеи на основе методологии К. Юнга, тип, наиболее близкий русскому, определяется как «интуитивно-этический интроверт» (другое название – тактил-лингвик). Особенность этого психотипа заключается в том, что функции конкретной деятельности и волевой мобилизации являются «слабыми», находятся, выражаясь языком Э. Берна, на уровне «ребенок». Давление на такие точки вызывают к жизни «детское начало» и в первую очередь обращение к «старшему» – государству. Кстати, поражающая иностранцев «детская доверчивость» русских к компаниям, работающим в стиле МММ, играющим на фантастических картинках массового обогащения, – след реанимации под давлением внешних условий того же комплекса ребенка. Воспроизведем некоторые характеристики глубинной подсознательной структуры этого психологического типа.

Мышление характеризуется эмоционально-чувственным восприятием, образностью, сосредоточенностью на масштабных проблемах. Остро чувствует тенденции и грядущие изменения. Однако испытывает значительные затруднения при необходимости перевести результат предчувствия в рациональную форму, конкретные решения.

Для его деятельности характерны склонность к размышлениям, которая не всегда заканчивается поступками, нерешительность в выборе конкретной альтернативы, импульсивность. Не умеет экономно и расчетливо устроить свой быт, склонен к бесхозяйственности.

Источник: Столяренко, Л. Д. Особенности психологического склада жителей России / Л. Д. Столяренко. URL: <https://referat.atlant.ws/?cm=1647>. Текст: электронный.

3. Правоведение

Важнейшим постулатом феноменологической трактовки права является констатация невозможности его (права) существования вне и помимо

правового субъекта как правового деятеля. Как intersubjective социальное явление право возникает в результате текстуальной объективации и легитимации социальных практик, имеющих «императивно-атрибутивное» (выражение Л. И. Петражицкого) психическое значение и социокультурный смысл. Поэтому бытие в качестве субъекта права означает социальное признание такого лица автономным центром нормированной правовой активности, правовой свободы, закрепленной в обязанностях других лиц. В этом смысле субъект права *locus natura munitus* (по природе) является и субъектом правовых отношений, и субъектом правового поведения. Одно невозможно без другого. Право предполагает правовую коммуникацию.

Феноменологическое описание структуры права позволяет выявить такие его структурные элементы, как «правомочие» и «правообязанность», конституируемые коррелятивной взаимообусловленностью и относимостью к общему нормативному основанию, выступающему в качестве социально легитимного (и в силу этого общезначимого и общеобязательного) и социально функционирующего правила поведения. Правовая норма при этом понимается как «тотальная» социальная целостность, т. е. осмысленное и социально признанное (позитивно ценное) нормоотношение. В этом случае денотатом (обозначаемым предметом) «правомочия» и «правообязанности» будут являться активные и пассивные формы поведения субъектов правового отношения. Право в этом аспекте предстает как порядок коммуникативных отношений, возникающих на основе нормативно-правовой интерпретации различных правовых текстов, имеющих как вербальный, так и невербальный характер. Например, использование своего права (исполнение правовой обязанности) предполагает как наличие первичных правовых текстов, конституирующих само субъективное право и его нормативное основание, так и создание вторичных правовых текстов. Такие тексты создаются, в частности, путем адресного обращения с письменным или устным заявлением, требованием, предложением (офертой) и т. д. (вторичные вербальные правовые тексты), а также путем самих правомерных действий. Это может быть жест регулировщика, предписывающий направление движения, включение сигнала поворота перед выполнением соответствующего маневра водителем и пр. (вторичные невербальные правовые тексты).

Источник: Поляков, А. В. Право и коммуникация / А. В. Поляков. URL: <https://www.yurclub.ru/docs/theory/article3.html>. Текст: электронный.

4. Экономика

По международным меркам Лондонская биржа металлов (ЛБМ) является одной из самых влиятельных организаций лондонского делового центра. Эта биржа хорошо не известна широким массам, но общества горной металлургии, металлов и финансовые сообщества ценят и уважают этот институт, потому что биржа предоставляет основные услуги, которые впоследствии играют некоторую роль в достижении стабильности цен на продукты потребления по всему миру.

ЛБМ – одна из ведущих международных бирж товаров, фьючерсных и опционных сделок. Она специализируется на цветных металлах – медь, первичный алюминий, свинец, цинк, никель, олово, алюминиевый сплав, серебро и на индексных контрактах – LMEХ, которые охватывают шесть первичных металлов. Как результат, годовой оборот денежных средств на ЛБМ составляет 4500 млрд долл. США, а сама биржа ежегодно приносит в казну Великобритании дополнительно более 250 млн долл. США.

Лондонская биржа металла – это крупнейший в мире центр торговли цветными металлами, где более 95 % сделок заключаются международными участниками. Торговля проходит в режиме открытого аукциона на торговой площадке, называемой «Ринг». Она поддерживается телефонной и мониторинговой системой LME Select, работающей 24 часа в сутки. Это позволяет процессу торговли быть максимально прозрачным. Данная система помогает игрокам быть уверенными, что цены, установленные на бирже, правдоподобны и максимально адекватно отражают текущий баланс спроса и предложения.

Источник: Лондонская биржа металлов. URL: <https://www.ereport.ru/articles/organiz/lme.htm>. Текст: электронный.

5. Искусство

Предметная область культурологии может быть определена и в зависимости от целей культурологического познания. В этом случае имеет место разделение культурологии на фундаментальную и прикладную. Целью фундаментальной культурологии является теоретическое познание феномена культуры, разработка категориального аппарата и методов исследования. Прикладная культурология, опираясь на теоретические знания, ставит целью прогнозирование, проектирование и регулирование актуальных культурных процессов, имеющих место в социальной практике, разрабатывает основные направления культурной политики, цели и методы дея-

тельности сети культурных институтов, задачи и технологии социокультурного взаимодействия, охраны и использования культурного наследия.

Итак, основными компонентами предмета культурологии являются следующие:

- онтология культуры: многообразие ее определений и ракурсов познания, социальных функций и параметров;
- гносеология культуры: основания культурологического знания и его место в системе наук, внутренняя структура и методология;
- морфология культуры: основные параметры ее функциональной структуры как системы форм социальной организации, регуляции и коммуникации, познания, кумуляции и трансляции социального опыта;
- культурная семантика: представления о символах, знаках и образах, языках и текстах культуры, механизмах культурного коммуницирования;
- антропология культуры: представления о личностных параметрах культуры, о человеке как «производителе» и «потребителе» культуры;
- социология культуры: представления о социальной стратифицированности и пространственно-временной дифференцированности культуры, о культуре как системе «правил игры» и технологий социального взаимодействия;
- социальная динамика культуры: представления об основных типах социокультурных процессов, генезисе и изменчивости культурных феноменов и систем;
- историческая динамика культуры: представления об эволюции форм социокультурной организации;
- прикладные аспекты культурологии: представления о культурной политике, функциях культурных институтов.

В науке формируются и особые культурологические методы познания, которые могут быть применимы к анализу любого культурного феномена. Они представляют собой комплекс познавательных приемов, операций и процедур, многие из которых формировались в рамках наук, составляющих фундамент культурологии. Однако используются они выборочно, трансформируясь при этом под задачи культурологического исследования. Отбор методов зависит как от целей и задач исследования, так и от позиции и вкусовых пристрастий исследователя, его принадлежности к той или иной культурологической школе.

Источник: *Предмет* и методы культурологии. URL: <https://bibl.tikva.ru/base/B1724/B1724Part3-9.php>. Текст: электронный.

6. Музыка

<...> Таким образом, если достаточно искусно переключать цифровые уровни на схеме управления динамиком, то в принципе из него можно получить произвольные и чистые звуки. Однако на практике это возможно лишь при условии точного знания момента инерции диффузора, параметров усилителя мощности и очень высокой (в идеале – бесконечной) точности управления сменой уровней. Поэтому описанный метод получил довольно ограниченное применение – для имитации выстрелов и взрывов в играх, простейшего синтеза речи или воспроизведения очень низкокачественной музыки.

Наиболее естественным способом «подружить» цифровой компьютер с его «рваной» импульсной системой передачи информации и непрерывный реальный мир является использование преобразователей аналоговых сигналов в цифровые и обратно, которые и называются аналогово-цифровыми и цифро-аналоговыми преобразователями – АЦП и ЦАП. Первый получает непрерывный аналоговый сигнал и постоянно выдает поток цифровых сигналов, второй действует наоборот. При этом говорят, что АЦП кодирует аналоговый сигнал, а ЦАП – декодирует его. В англоязычной литературе используются обозначения ADC и DAC, а также *codec* (*coder/decoder*).

Для преобразования в цифровой код аналоговый сигнал приходится подвергать дискретизации – разбиению на фиксированные участки во времени и на ряд фиксированных величин – по уровню. Каждый элементарный участок сигнала кодируется одним числом, величина которого пропорциональна среднему уровню сигнала на этом участке; такое число называется отсчетом. Числа появляются на выходе АЦП синхронно с изменением сигнала на входе; точность преобразования будет тем выше, чем выше частота следования отсчетов и чем больше используется фиксированных значений уровня. Частота следования отсчетов называется частотой дискретизации, а диапазон значений отсчета определяется разрядностью его двоичного представления.

Выбор частоты дискретизации важен в первую очередь для передачи частотного диапазона сигнала – при слишком низкой частоте звук становится глухим и неразборчивым. Чаще всего для хорошей передачи звука достаточно частоты, вдвое большей максимальной частоты исходного сигнала, хотя для достижения высокого качества используется трех-пятикрат-

ное превышение. А разрядность влияет прежде всего на количество искажений и шумов, вносимых в звук, – при недостаточной точности отсчетов звук становится резким и неприятным, как внутри металлической трубы.

В популярных сейчас бытовых проигрывателях компакт-дисков используется частота дискретизации 44,1 кГц и отсчеты в 16 двоичных разрядов (65 536 фиксированных уровней). В цифровых телефонных линиях применяется 8-разрядная (256 уровней) оцифровка на 8 кГц, а в студийных системах обработки звука – 24-разрядная (16 777 216 уровней) с частотой 96 кГц. Понятно, что с ростом частоты дискретизации и разрядности отсчета растет и объем данных, занимаемый звуком. Например, один компакт-диск вмещает 74 минуты стереозвучания, однако при записи на нем звука в монофоническом телефонном формате время непрерывного звучания составит более суток.

Самый простой ЦАП делается при помощи так называемой резистивной матрицы, когда все разряды двоичного числа, представляющего отсчет, через резисторы с различным сопротивлением сводятся в одну точку, причем сопротивление резисторов падает с ростом старшинства разрядов двоичного числа.

Источник: Звук и музыка из компьютера. URL: https://computerhelp-lipetsk.tabu.ru/blog/22393_Zvuk_iz_kompyutera.html. Текст: электронный.

7. Физическая культура

Физическая культура и спорт являются наиболее универсальными способами физического и духовного оздоровления нации, но надо признать, что их возможности не используются в полной мере. Это обусловлено многими обстоятельствами.

Во-первых, десятилетиями сфера физкультуры и спорта финансировалась по остаточному принципу, так как недооценивалась роль человеческого фактора в развитии общества.

Во-вторых, с распадом СССР прекратила существование ведомственно-территориальная модель физкультурно-спортивного движения, работавшая в условиях старой системы достаточно эффективно. Спортивные организации потеряли большую часть финансирования из госбюджета, внебюджетных источников и практически все средства из профсоюзного бюджета, в результате чего произошли негативные изменения в постановке физкультурно-оздоровительной и спортивной работы по месту жительства, в учебных заведениях, в трудовых и производственных коллективах. Расчеты специалистов показывают, что на профилактику заболеваний средствами фи-

зической культуры и спорта бюджетных средств выделяется в 22 раза меньше, чем на лечение и лекарственное обеспечение.

В-третьих, с 1991 г. продолжается тенденция сокращения сети физкультурно-оздоровительных и спортивных сооружений, число которых уменьшилось на 20 % и не превышает 198 тыс. Их единовременная пропускная способность составляет 5 млн человек или всего 17 % от норматива обеспеченности. Под предлогом экономической нецелесообразности предприятия и организации отказываются от содержания спортивных и оздоровительных объектов, закрывают, продают, передают их другим собственникам или используют не по назначению. После распада СССР для некоторых видов спорта в России не оказалось современных, технически оснащенных спортивных баз, на которых можно готовиться к выступлениям на Олимпийских играх и крупнейших международных соревнованиях. В десятки раз снижены объемы отечественного производства спортивных товаров. Для инвесторов, готовых вкладывать средства в физическую культуру и спорт, не созданы соответствующие условия.

Источник: *О повышении роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни россиян.* URL: <http://special.kremlin.ru/events/president/transcripts/21920>. Текст: электронный.

Задание 17. Выпишите из текста по Вашей специальности, приведенного в прил. 1, все термины. Определите их вид, способ образования. Установите, использование каких терминов характерно для данного текста. Охарактеризуйте другие лексические сигналы научной речи, представленные в тексте.

Задание 18. Выпишите из текстов по Вашей специальности, приведенных в прил. 1, прилагательные с рациональной и эмоциональной окраской. Использование каких прилагательных характерно для каждого текста?

Задание 19. Объясните значение слов иноязычного происхождения.

Полифония, хронология, синхронный, асинхронный, артикуляция, фонограмма, транспозиция, нигилизм, плюрализм, гетерогенный, витальный, летальный, аудирование, каллиграфия, статичность, дезориентация, декодирование, интегрировать, аналитический, ассоциация, ассимиляция, микроскопический, баланс, гомогенный, социальный, конвергенция, адаптация, дистантное (общение), аморфный, перспектива, централизация, конкретизировать, имплицитный, эксплицитный.

Задание 20. Подберите иноязычные синонимы к представленным ниже словам и выражениям.

Крайне неприятный, невыраженный, однородный, разнородный, сходный по форме, значимый, злободневный, протяженный, познавательный, воспринимаемый зрительно, звуковой, всеобщий, мыслительный, общемировой, постоянная величина, воображаемый, мнимый, индивидуальное развитие, развитие вида, обновление, происхождение, причинная обусловленность, причинный, восприятие, предвосхищение, преобразование, уподобление, приспособление, устойчивость, противоречие, кислородное голодание, охлаждение, ускоритель химической реакции, включать в свой состав, закреплять, восстанавливать, создавать, производить, соединять, краткость, перерыв, объединение, исполнение, цель, умственный, соответствующий, воспроизведение.

Задание 21. С использованием словарей иностранных слов объясните значения названий наук и научных разделов; продолжите ряды названий.

Археология, метеорология, кардиология, эпидемиология, ихтиология, энтомология, сейсмология, океанология, антропология, гидрология, орнитология, палеонтология, уфология, спелеология, гносеология, миология, аксиология, микология, френология, кинология, петрология, семитология, фитология...; география, кристаллография, демография, топография, палеография, дактилография, селенография...; криминалистика, романистика, кинематика, синергетика, кинетика, генетика, оптика, экономика, эргономика...; геометрия, планиметрия, стереометрия, тригонометрия, спектрометрия...; астрономия, анатомия, агрономия...

Задание 22. Подберите к словам как можно больше прилагательных, характерных для научной речи. Составьте с каждым словом предложение.

Способ, метод, цель, изучение, работа, результат, наблюдения, материал, анализ, данные, исследование, гипотеза, открытие, эксперимент, проблема, подход, развитие, путь, вопрос, проект, факт, фактор, форма, функция, экспертиза.

Задание 23. Определите, какие фразеологизмы являются научными терминами.

Прямой угол, точка замерзания, причастный оборот, пойти навстречу, ушная раковина, звонкие согласные, адамово яблоко, золотое сечение, пиррова победа, точка пересечения, сложноподчиненное предложение, ка-

мень преткновения, точка кипения, кривая потребления, конечный продукт, начать с азов, ноу-хау, солнечное сплетение, потребительская корзина, краеугольный камень.

Задание 24. Составьте по одному предложению с каждым стандартизированным словосочетанием.

Анализировать имеющиеся данные, анализировать закономерности (причины), брать за единицу, вести к нарушению, видеть отличие, владеть методикой, внести дополнения (изменения, исправления), внести уточнения, возбудить интерес, возвратиться к рассматриваемой проблеме, возникнуть при исследовании, вызвать интерес, сопоставлять данные, составлять исключение, способствовать ускорению, сравнить данные, стоять на позициях, строить гипотезу, судить о величине, сформулировать закон, существовать в виде (чего-то), считать за единицу (чего-то), установить величину, учитывать значение.

Задание 25. Найдите в предложениях лексические и стилистические ошибки. Запишите правильный вариант предложения.

1. Социология

1. Опыт использования такой формы работы показывает, что в основном студенты неформально подходят к выполнению заданного задания. 2. Стали «в цене» профессионалы, имеющие опыт и знающие свой труд до мельчайших нюансов. 3. В новых социально-экономических условиях большое значение играет кооперация учебных заведений с другими социальными институтами, предприятиями, фирмами. 4. В последние годы изучению феномена неформальной занятости населения оказывается все больше внимания. 5. Проводится отслеживание мониторинга успеваемости студентов. 6. Применение интенсивных форм обучения социальных работников приносит удивительные результаты. 7. Ребенок, не достигший совершеннолетия, впитывает, как губка, из социума, в котором находится. 8. Высшая школа как социальный институт призвана давать студентам прочные знания науки, вырабатывать навыки и умения применять их на практике и в дальнейшей жизни. 9. Под воздействием психологических и социальных травм блокируется возможность проявления коммуникативной компетентности старого человека. 10. Любая технология социальной работы не может быть внедрена без учета специфических особенностей как объектов, так и субъектов деятельности, их состояния, ресурсов и мотивов.

2. Психология

1. Принципиальная новинка, вносимая компьютером в образовательный процесс, – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. 2. У иностранных студентов первые места завоевывают другие люди: друг своего пола, отец, человек-идеал, брат и сестра. 3. В качестве объекта изучения в своем реферате я выбрал педагогическую этику. Выбрал потому, что вообще очень интересуюсь проблемами этикета, нормами нравственности, культурой поведения людей при их общении друг с дружкой. И педагогическая этика со всеми этими проблемами, конечно же, связана. 4. При завершении реферата какие же можно сделать выводы? Первый итоговый вывод напрашивается сразу: практически любой конфликт может быть улажен. В первой главе реферата подробно написано, какими способами можно это сделать. 5. При написании этого реферата я ознакомилась с тремя книгами этого замечательного ученого и узнала много информации, которая будет изложена ниже. Кроме того, при работе над рефератом я пользовалась и несколькими научными статьями, написанными учеными Б. А. Павловым, Н. Б. Сидоренковой и др.

3. Правоведение

1. Подросток перестает принимать и отрицает навязываемые ему общепринятые правовые нормы. 2. Обычно подростки представляют себе, что мир вертится вокруг них и что все должно быть так, как они хотят (грубо говоря), но над ними довлеет мнение взрослых: мораль подчинения и мораль равенства. 3. В-третьих, функциональное назначение трудового договора заключается также в образовании составляющей правоосновы для разглашения разногласий и споров между сторонами трудовых отношений в порядке, предусмотренном законодательством (правоустанавливающая функция). 4. С данным утверждением не согласны хотя бы уже по той причине, что каждое государство имеет свой менталитет, свою самобытную историю, культуру и модель развития. 5. Следует признать, что традиции подзаконного регулирования образовательных отношений не удовлетворяют в полной мере задачам устойчивой защиты прав и законных интересов их участников. 6. Многие мигранты, прибывая к нам в поисках лучшей жизни, абсолютно не реагируют на правовые обязанности, которые они должны соблюдать на нашей территории. 7. Однако не-

редко актуальные на первый взгляд, «свежие» нормативные акты только усиливают неразбериху. 8. Договор заключается на время выполнения временных работ. 9. Также криминализирующим фактором является нейтральный характер, а также антиобщественный характер подростков. 10. В этом случае работодатель не вправе отказать одумавшемуся работнику в продолжении работы на условиях, предусмотренных чуть было не расторгнутым трудовым договором.

4. Экономика

1. Им приходится совершенствовать свои технологии, вкладывая большие денежные инвестиции для успешного выхода на рынок. 2. В нынешнее время приходится трудиться во всех экономических сферах, совершенствовать организацию и культуру управления для достижения успеха и для поднятия уровня. 3. Управление организацией в сегодняшних экономических условиях (заголовок). 4. Система знаний об управлении производством формируется на базе разнообразных наук. 5. Товарное производство предоставляет собой определенную организацию общественного производства, при которой экономические отношения между людьми проявляются через рынок. 6. Рыночная экономика – наиболее эффективная модель организаций хозяйственной жизни страны. 7. К тому же НТП в этой сфере развивается медленно, а в России почти остановился. 8. Перед тем, как трудиться в рыночных отношениях, необходимо изучить организацию предприятия, культуру управления. 9. В моем реферате я хотел бы проанализировать культуру управления американских организаций. 10. Она (конкуренция) оказывает значительный эффект на экономику страны в целом.

5. Искусство

1. Итальянская компания VIVEMAC – мировой лидер в области швейного оборудования для джинсовой одежды. 2. Авторские модели и эксклюзивные изделия стоят бешеные деньги. 3. Например, в картине Тициана «Кающаяся Магдалина» переходы цвета на лице медленны, но неравномерны. 4. Канон в искусстве – это совокупность правил, приемов, считающихся каноническими. 5. При изображении предметов различают различные тени, собственные и падающие. 6. Характерно, что ведущая доминанта довольно часто исполняется в картинах желто-оранжево-красным оттенком. 7. Каждый способ соединения красок создает новое, живописнейшее, ярчайшее качество. 8. Технологии MITSUBISHI позволяют максимально

автоматизировать швейные процессы, повысить качество и эффективность выполняемых операций. 9. Автор попытался соединить знания специфики анатомических особенностей с внешней формой, которую видит художник. 10. Однако нужно быть абсолютно внимательным и следить, чтобы воображаемая линия между большим и указательным пальцами была все время параллельна лицу.

6. Музыка

1. В последние десятилетия изучению феномена рок-культуры оказывается все больше внимания. 2. Музыкальный менеджер должен совмещать в своем лице несколько профессий. 3. Далее в статье приводится целый ряд примеров, иллюстрирующих справедливость применения Noise Gate при записи музыкальных инструментов. 4. В течение 200 лет представители семьи Бах работали придворными музыкантами и церковными органистами при княжеских дворах в разнообразных городах Германии и пользовались большой известностью. 5. Всем известно, что основой и фундаментальной питательной почвой профессиональной музыки является музыка народная. 6. Не случайно античные философы отводили так много внимания музыкальному искусству. 7. Совместное содружество математики и музыки неизбежно обогатит друг друга. 8. Та или иная народная песня может видоизменяться в каждую другую эпоху или при распространении в каждой иной местности, а часто и при повторении ее тем же народным певцом. 9. Существует обозначение динамических нюансных оттенков и характера звучания. 10. Крупные музыкальные произведения основаны на сочетании и развитии различных музыкальных образов.

7. Физическая культура

1. Во многих зарубежных странах физкультурно-оздоровительная и спортивная деятельность органически сочетает и соединяет совместные усилия государства, его правительственных, общественных и частных организаций, учреждений и социальных институтов. 2. Таким образом, в мире имеется устойчивая тенденция увеличения социальной роли физической культуры и спорта. 3. При этом особенно тревожным видится ухудшение здоровья детей и подростков, половина которых имеет хронические заболевания. 4. На состояние физической культуры и спорта также влияют внутренние противоречия и конфликты между старыми и нарождающимися организационными структурами и выполняемыми ими функциями.

5. Бурное развитие фигурного катания приходится на 70–80-е гг. XX в.
6. Третий вид фигурного катания – спортивные танцы на льду – родился значительно позже в Англии (50-е гг. нашего столетия) и быстро приобрел признание.
7. Модернизация и строительство современных спортивных сооружений получили приоритет на долгий период времени.
8. Впервые за 40 лет врачи столкнулись с проблемой гипотрофии юношей призывного возраста, что отражается на комплектации Вооруженных сил здоровым контингентом.
9. В стране все более заостряется проблема курения.
10. Обязательные 5 упражнений у женщин и мужчин были идентичными, но произвольное катание женщин сразу же обратило на себя внимание высокой художественностью, пластикой и музыкальностью движений.

Задание 26. Исправьте ошибки в написании сокращений.

Академ., гражд., жд, и т.под., и пр., и т. далее, нап-р, т. есть, смотр, стр-ца, сравн, 1996 – 2000 г., 7-ой г., в п. 8-м, 25-го мая, 6,7 %-ов, профес., до н. эры.

Глава 4. ТРЕБОВАНИЯ К ГРАММАТИКЕ НАУЧНОГО СТИЛЯ

4.1. Морфологические особенности научной речи

Особенности грамматики научного текста обусловлены такими его стилевыми чертами, как обобщенность излагаемой информации, строгость, безличность, логичность, усложненность речи.

Поскольку научный текст характеризуется обобщенным характером излагаемой информации, употребляемые в личной форме глаголы относятся к несовершенному виду и имеют форму настоящего времени: *рас- твор **состоит** из трех компонентов; русский и украинский языки **отно- сятся** к группе славянских языков; мотивация студентов к самообразова- нию **имеет** особую значимость.*

Язык науки – в силу своего книжного характера – тяготеет к грамматической усложненности, вследствие чего вместо личных глаголов в действительном залоге (преобладающих в устной речи, разговорном и публицистическом стилях) чаще употребляются другие, **более сложные глагольные и отглагольные формы**, типичные для письменной книжной речи:

- отглагольные существительные на *-ие/-ние* (*освоение* – от *осваи- вать*, *восприятие* – от *воспринимать*, *рассмотрение* – от *рассматривать*) и на *-ия/-ция* (*интеграция* – от *интегрировать*, *фильтрация* – от *фильтро- вать*, *регенерация* – от *регенерировать*);

- причастия (*ученые, **осваивающие** новые методы; методы, **осваи- ваемые** учеными; ученые, **освоившие** методы; **освоенные** учеными мето- ды*), весьма широко в научных текстах используются конструкции с краткими страдательными причастиями (*методы **освоены** учеными; в работе **поставлен** вопрос; проблема недостаточно **изучена***);

- деепричастия (***осваивая** новые методы, ученые...; **освоив** новые методы, ученые...*);

- глаголы в страдательном залоге (*методы **осваиваются** учеными вместо ученые **осваивают** методы; автором **ставится** вопрос вместо ав- тор **ставит** вопрос*).

Сравним два варианта текста:

Вариант 1	Вариант 2
<i>Если деловые люди желают отстаивать свои позиции и интересы непосредственно в переговорах, то они должны знать не только сам предмет переговоров, его содержательную сторону. Хорошо, если они умеют пользоваться этикетными и речевыми средствами и придерживаются при этом ряда правил. Если человек невнимателен к этикетной стороне переговоров, то он может не достичь цели переговоров</i>	<i>Деловым людям, желающим отстаивать свои позиции и интересы непосредственно в переговорах, кроме знания самого предмета переговоров, т. е. их содержательной стороны, необходимо умение пользоваться этикетными и речевыми средствами, придерживаясь ряда правил; невнимание к этикетной стороне делового общения может привести к тому, что цель переговоров не будет достигнута</i>

Вариант 1 более прост с точки зрения грамматики, поскольку в нем преобладают глаголы в личной форме. В варианте 2 личные формы глаголов заменены на отглагольные существительные (*знания, умение*), действительное причастие (*желающим*), страдательное причастие (*не будет достигнута*), деепричастие (*придерживаясь*), вследствие чего он в большей степени соответствует требованиям научной стилистики, чем вариант 1.

Книжный характер языка науки проявляется также в том, что при употреблении **прилагательных** предпочтение отдается формам, характерным прежде всего письменной речи:

- краткие формы прилагательных: *эта задача сложна* вместо *это сложная задача*; *метод перспективен* вместо *перспективный метод*;
- составная форма прилагательных в сравнительной степени: *этот вопрос более важен* вместо *этот вопрос важнее*; *данный прием более эффективен* вместо *данный прием эффективнее*.

4.2. Синтаксические особенности научной речи

Письменная научная речь отличается слабой выраженностью личности автора: он может высказывать свои мысли, давать оценку тому или иному предмету речи и при этом в значительной степени оставаться «за кадром», вследствие чего текст приобретает безличный характер. В языковом отношении это выражается в отказе от типичной для устной речи конструкции *местоимение Я + глагол в личной форме*. Например, в письмен-

ном научном тексте (особенно академического и научно-учебного подстилей) будет неуместной следующая фраза: *Далее я рассмотрю два различных подхода к этой проблеме.*

Требованиям научной стилистики соответствуют следующие варианты грамматического оформления высказывания:

1) личная конструкция [авторское мы + глагол в личной форме]: *Далее мы рассмотрим два различных подхода к этой проблеме;*

2) безличная конструкция: *Далее следует рассмотреть (планируется рассмотреть, необходимо рассмотреть, представляется важным рассмотреть и т. п.) два различных подхода к этой проблеме;*

3) страдательная конструкция: *Далее будут рассмотрены два различных подхода к этой проблеме; Далее рассматриваются два различных подхода к этой проблеме;*

4) обобщенно-личная конструкция: *используют метод, задачи осознают;*

5) модально-инфинитивная, модально-причастная конструкции: *Это соотношение может быть выражено...; Можно произвести анализ...*

Требование логичности речи определяет широкое использование в научном тексте служебных и вводных слов и словосочетаний, которые обеспечивают связность фраз и предложений, подчеркивают логику изложения мыслей. Данные языковые единицы могут выполнять разнообразные смысловые функции, устанавливая между частями текста различные типы связей (причинно-следственные, пространственно-временные, сопоставительные и пр.).

Синтаксис научного текста отличается сложностью. В текстах академического подстиля большинство предложений длинные, с различными **осложняющими конструкциями**. В частности, достаточно широко в научной речи представлены следующие синтаксические структуры:

1) предложения, осложненные длинными цепочками однородных членов предложения: *Менеджмент представляет собой сложное социально-экономическое, информационное и организационно-технологическое явление, процесс деятельности, имеющий дело со сменой состояний, качеств объекта. Менеджмент включает в себя знания, навыки, умения, приемы, операции, алгоритмы воздействия через мотивацию, т. е. все то, что входит в понятие социальных и человеческих технологий;*

2) предложения, осложненные обособленными определениями, часто в виде причастных оборотов (нередко их может быть два и более): *Общей особенностью докладов, сделанных ведущими российскими экономистами, является то, что ни один из 40 ученых, работающих над данной проблемой и принявших участие в форуме, не отметил связи между фондовым рынком и темпами развития экономики;*

3) предложения, осложненные деепричастными оборотами (нередко двумя и более): *Завершая анализ статистических данных и резюмируя мнения ведущих экономистов, можно сказать, что наиболее приемлемыми являются два рычага стабилизации рыночной экономики;*

4) предложения, осложненные распространенными дополнениями, приложениями, пояснениями: *Невербальные средства, как правило, не могут самостоятельно передавать значения слов (за исключением языка глухонемых), однако они тонко скоординированы – причем как между собой, так и со словами в целом;*

5) предложения, осложненные цепочкой слов в форме родительного падежа: *В статье содержится наиболее убедительное обоснование целесообразности (р. п.) создания (р. п.) стабилизационного фонда (р. п.);*

6) сложноподчиненные предложения, нередко включающие в себя несколько грамматических основ: *Психика как свойство мозга не могла быть глубоко изучена до того, как сложились физиологические и анатомические знания об ее субстрате, поэтому большое значение для становления психологии имело происходившее в XIX в. развитие анатомии и физиологии, так как оно привело к открытию чувствующих и двигательных нервов и формулировке понятия о рефлексорной дуге.*

Необходимость доказывать, аргументировать точку зрения, исследовать причины и следствия явлений, которые анализируются, ведет к употреблению сложных предложений. Для научной речи наиболее частотным является сложноподчиненное предложение как наиболее емкая языковая форма выражения мысли.

Образец выполнения задания

Задание. Прочитайте текст. Укажите языковые особенности научной речи, приведите примеры, заполнив таблицу.

(1) Основной единицей в исследованиях культуры должна стать, по нашему мнению, культурная группа, т. е. группа людей, имеющих сходные потребности и интересы, близкие установки и ориентации на определен-

ные ценности культуры, сопоставимое отношение к самостоятельному культурному творчеству. (2) Такая группа может рекрутироваться из представителей разных социальных групп; например, исследования доказывают принадлежность к одной культурной группе значительной части высококвалифицированных рабочих и среднего персонала (техников), а также некоторой части инженеров (особенно мастеров). (3) Однако чаще всего в той или иной культурной группе преобладают представители определенной социальной группы. <...>

(4) Культурная группа не должна противопоставляться социальной; более того, структура культурных групп в каждой из социальных групп позволяет глубже понять социальную дифференциацию общества. (5) Для социологического исследования культуры особенно важен принцип конкретно-исторического подхода. (6) Для выяснения основных тенденций развития культуры необходимо сделать сравнительный анализ статистики и провести панельные исследования. (7) Без анализа господствующих тенденций развития социологический анализ культуры общества, региона или группы будет заведомо неполон. (8) Принцип конкретности подхода у нас нередко нарушается. (9). Например, в таких городах, как Екатеринбург или Челябинск, очень значителен процент татаро-башкирского населения. (10) Между тем во всех исследованиях культуры на Урале этот национальный аспект не учитывается. <...>

(11) Что же касается характера социологических исследований культуры, то в них можно выделить ряд основных типов, определяющихся предметом и задачами исследования. (12) Мы остановимся лишь на важнейших основаниях деления социологических исследований культуры по их характеру.

Источник: Коган, Л. Н. Социология культуры: учебное пособие / Л. Н. Коган. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1992. 120 с. Текст: непосредственный.

Языковые особенности научного текста

Языковые особенности	Примеры
1	2
Термины	Культура, общество, культурная группа, социальная группа, культурные ценности, культурное творчество, рекрутироваться, панельные исследования

1	2
Общенаучная лексика	<i>Группа, единица, часть, анализ, структура, принцип, подход, тенденция, тип, характер, аспект, процент, предмет и задачи (исследования)</i>
Абстрактные существительные на <i>-ость</i>	<i>Конкретность, ценность, потребности, принадлежность</i>
Слова, выражающие интеллектуальную оценку	<i>Особенно важен принцип (5), господствующая тенденция (7), анализ... будет неполон (7), очень значителен процент (9), на важнейших основаниях деления (12)</i>
Отглагольные существительные	<i>Исследование, ориентация, отношения, развитие, выяснение, деление</i>
Глаголы несовершенного вида в настоящем времени	<i>Может (рекрутироваться), преобладают, доказывают, позволяет (понять), нарушается, не учитывается, касается</i>
Причастия, причастные обороты	<i>Имеющих сходные потребности... (1), сопоставимое отношение (1), господствующих тенденций (7)</i>
Деепричастные обороты	–
Конструкции в страдательном залоге	<i>Может рекрутироваться (2), не должна противопоставляться (4), принцип нарушается (8), аспект не учитывается (10)</i>
Предложения с осложняющими структурными компонентами	<i>(1) – приложение с пояснительным значением, однородные члены предложения; (2) – сложное бессоюзное предложение с однородными членами предложения и приложениями-пояснениями во второй части; (7) – однородные члены предложения; (11) – сложноподчиненное предложение с причастным оборотом во второй части</i>
Средства организации связного текста	<i>То есть (уточнение) (1), например (иллюстрация) (2, 9), а также (дополнение) (2), однако (противопоставление) (3), более того (дополнение) (4), между тем (противопоставление) (10), что же касается... то (сопоставление) (11)</i>
Конструкции, выражающие личность говорящего	<i>Авторское мы: по нашему мнению (1), мы остаемся (12); безличные конструкции: можно выделить (11)</i>

Образец выполнения задания

Задание. Прочитайте текст. Какие несоответствия требованиям, предъявляемым к языку науки, здесь присутствуют? Отредактируйте текст. Замените некоторые его компоненты предложенными ниже словами и словосочетаниями. Обоснуйте правомерность осуществленных Вами замен и исправлений.

Живая клетка – это удивительно сложный механизм. Она не может нормально жить и функционировать, если повредит отдельные ее участки. Даже совсем слабые радиоактивные излучения способны серьезно навредить клетке, из-за них клетка может заболеть, получить лучевую болезнь. Если же радиоактивное излучение чуть сильнее, живой организм может погибнуть. Излучение опасно также тем, что даже в смертельных дозах оно не вызывает боли, и человек или животное могут его совершенно не чувствовать.

Слова для замены: нормальная жизнедеятельность, функционирование, значительные повреждения, серьезные заболевания, большая интенсивность, опасность, болевые ощущения, радиоактивное воздействие.

В тексте преобладают глаголы в личной форме, которые в ряде случаев в соответствии с требованиями стилистики научной речи следует заменить на отглагольные существительные или конструкции в страдательном залоге. Слово *удивительно* выражает эмоциональную оценку, лучше использовать интеллектуально-оценочную лексику (*весьма* или *очень*). Слова *чуть*, *совсем слабые*, *совершенно* имеют разговорный оттенок и тоже должны быть заменены.

Отредактированный текст

Живая клетка представляет собой весьма сложный механизм. При повреждении отдельных участков клетки ее нормальная жизнедеятельность и функционирование будут нарушены. Даже слабые радиоактивные излучения могут нанести клетке значительные повреждения и стать причиной серьезных заболеваний (лучевая болезнь). Радиоактивное излучение большей интенсивности нередко приводит к гибели живого организма. Опасность излучения заключается также в том, что даже в смертельных дозах оно не вызывает болевых ощущений и может быть незамечено человеком или животным в момент радиоактивного воздействия.

Текст научной работы, как и любой текст, должен обладать связностью. В научном стиле существует множество средств связи, указывающих на логические отношения между частями научного текста: союзы и союзные слова, местоимения (*этот, такой*) и эквивалентные им прилагательные (*данный, подобный, названный, указанный*), предлоги, частицы, лексические повторы, синонимия, антонимия и др.

Ниже приводятся наиболее употребительные средства связи в научном тексте без учета их грамматической природы (табл. 2).

Таблица 2

Средства организации связности научного текста

Смысловые отношения между компонентами высказывания	Средства организации связности
1	2
Причинно-следственные и условно-следственные отношения	<i>Поэтому, отсюда (откуда) следует, при условии, тем самым, в результате, по причине, следовательно, значит, в силу, ввиду, вследствие, в зависимости от, благодаря, в связи с, в таком случае, в этом случае, так как, в силу этого, в зависимости от, при наличии, при отсутствии, без, в случае, в зависимости от</i>
Целевые отношения	<i>Для, в целях, с целью, в результате, в интересах, ради, во избежание</i>
Временные отношения	<i>В процессе, в ходе, по мере, с развитием, в течение, за время, в продолжение, до, после</i>
Сопоставление и противопоставление информации	<i>И, с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, но, однако, а, зато, иначе, по-иному, так, точно так, совершенно так, также; точно так, как; аналогично, тогда как, в противоположность этому, по сравнению с, в то же время, одновременно, наряду с этим; как..., так и; так же, как и...; не только..., но и...; в отличие, в противоположность, тем не менее</i>
Присоединительные и соединительные отношения	<i>И, также, при этом, вместе с тем, кроме того, сверх того, более того</i>
Способ действия	<i>Путем, методом, способом, с помощью, при помощи, в виде, в форме, следующим образом</i>

1	2
Основание действия	<i>На основе, за счет, в соответствии с, по, согласно с</i>
Пояснение, иллюстрация, уточнение, выделение частного случая	<i>Например; так, например; именно, только, лишь, особенно, другими словами, в частности, причем, иначе говоря, особенно, в качестве примера; такой..., как</i>
Оценка степени достоверности информации	<i>Разумеется, конечно, безусловно, очевидно, действительно, в самом деле, вероятно, по-видимому</i>
Связь предыдущей и последующей информации	<i>Как указывалось, как было показано, как упомянуто, как отмечалось, согласно этому, сообразно с этим, в соответствии с этим, предыдущий, предшествующий, данный, вышеописанный, вышеуказанный, вышеприведенный, вышеупомянутый, введенный, выведенный, доказанный, заданный, изложенный, найденный, описанный, определенный, отмеченный, перечисленный, построенный, приведенный, примененный, рассмотренный, сделанный, сформулированный, указанный, упомянутый, установленный, следующий, нижеследующий, последующий, дальнейший, приводимый, рассматриваемый, требуемый, анализируемый, изучаемый, впоследствии</i>
Введение новой информации	<i>Рассмотрим случаи, приведем пример, продолжим рассмотрение, выясним отношение</i>
Порядок перечисления	<i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, сначала, прежде всего, в первую очередь, наконец, затем, далее</i>
Последовательность рассуждения	<i>Вначале, сначала, прежде всего, в первую очередь, сейчас, теперь, предварительно, одновременно, в то же время, наряду с, только что, уже, ранее, опять, еще раз, снова, вновь, затем, позже, позднее, впоследствии, в дальнейшем, в последующем, впредь, в заключение</i>
Обобщение, вывод, итог	<i>Таким образом, итак, вообще, словом, в заключение, в результате, в итоге, это позволяет сделать вывод, это свидетельствует, наконец, обобщая сказанное</i>

Образец выполнения задания

Задание. Прочитайте текст. Определите, в чем заключается основной недостаток его языкового оформления. Отредактируйте текст.

Ясность речи зависит и от правильности употребления иностранных слов.

Отметим, что заимствование – это нормальное, естественное явление для любого языка. В словаре английского языка иностранные слова составляют более половины, немало их в немецком, французском и других языках.

Заимствование – явление языковое и социальное. Заимствованные слова появляются в языке в результате контактов одних народов с другими, в результате политических, экономических, культурных связей между ними. В наше время носители русского языка активно контактируют с представителями других стран и народов. Современный русский язык пополняется словами, заимствованными из других языков и обогащает своими словами языки мира.

Само по себе широкое использование заимствованной лексики в речи ни в коей мере нельзя считать негативным явлением. Нарушения речевой культуры происходят в случае неграмотного употребления заимствований. Это может быть обусловлено множеством причин, незнанием точного значения заимствованного слова. Словосочетание «свободная вакансия» является тавтологией: слово «вакансия» означает «свободная должность». Иногда иностранные слова употребляют, не принимая во внимание, насколько они понятны адресату. Употребленная в молодежном журнале фраза «Этот сингл – последний релиз артиста, и он уже неделю держится в горячей сотне билборда» свидетельствует о престижности новых заимствований, но может стать причиной коммуникативной помехи.

Отметим, что заимствования обогащают наш язык, если используются грамотно и уместно.

Основной недостаток данного текста заключается в том, что в нем отсутствуют слова и фразы, обеспечивающие связность фраз и предложений, подчеркивающие логику изложения мыслей. Редактирование текста должно быть связано с вставкой данных компонентов.

Отредактированный текст

*Ясность речи зависит **в том числе** и от правильности употребления иностранных слов.*

***Прежде всего** отметим, что заимствование – это нормальное, естественное явление для любого языка. **Например**, в словаре английского*

языка иностранные слова составляют более половины, **также** немало их в немецком, французском и других языках.

Заимствование – явление **не только** языковое, **но и** социальное, **потому что** заимствованные слова появляются в языке в результате контактов одних народов с другими, в результате политических, экономических, культурных связей между ними. В наше время носители русского языка активно контактируют с представителями других стран и народов, **вследствие чего** современный русский язык **как** пополняется словами, заимствованными из других языков, **так и** обогащает своими словами языки мира.

Следовательно, само по себе широкое использование заимствованной лексики в речи ни в коей мере нельзя считать негативным явлением. Нарушения **же** речевой культуры происходят, **к примеру**, в случае неграмотного употребления заимствований. Это может быть обусловлено множеством причин, **в частности** незнанием точного значения заимствованного слова. **Например**, словосочетание «свободная вакансия» является тавтологией, **поскольку** слово «вакансия» означает «свободная должность». **Кроме того**, иногда иностранные слова употребляют, не принимая во внимание, насколько они понятны адресату. **Так**, употребленная в молодежном журнале фраза «Этот сингл – последний релиз артиста, и он уже неделю держится в горячей сотне билборда» свидетельствует, **с одной стороны**, о престижности новых заимствований, **но, с другой стороны**, может стать причиной коммуникативной помехи.

Таким образом, следует отметить, что заимствования обогащают наш язык, если используются грамотно и уместно.

Изложение в научной работе должно быть объективным и безэмоциональным, следует ориентироваться на нейтральный порядок слов, избегать выразительных синтаксических средств – фигур речи (антитеза, анафор, эпифор, различного рода созвучий и др.), не использовать обращений, восклицательных предложений и т. п.

Стилистические фигуры могут употребляться только для логического акцентирования высказывания. С этой целью используются, например, анафоры (единоначатия): **Предел прочности при сжатии** стеклянных блоков достаточен. **Предел прочности** можно еще повысить, если качественно сжигать изделия, в результате чего снимается внутреннее на-

пряжение в стеклянном блоке; эпифоры (повторы конечных элементов): Когда направления и наблюдения будут ортогональны (угол $\alpha = 90^\circ$), одна половина наблюдаемой полусферы будет освещена, а другая будет **находиться в тени**. При $\alpha = 180^\circ$ вся наблюдаемая полусфера будет **находиться в тени**; фигуры, представляющие собой совмещение анафоры и эпифоры: Отклонение по длине допускается не более $\pm 1\%$ от длины **труб**. Трубы поставляют комплектно с фасонными частями по спецификации заказчика.

Как отмечалось выше, в научных текстах применяются сравнения, они могут вводиться при помощи придаточных сравнительных. Например: *Возможность образования рефлексов на базе безусловно-рефлекторных изменений электрической активности мозга, **подобно тому, как это показано для экстероцептивных сигналов**, является еще одним доказательством общности механизмов формирования экстероцептивных и интероцептивных временных связей.*

В научной работе недопустима вопросно-ответная форма изложения. В редких случаях, чтобы перейти к обсуждению новой темы, применяются вопросы: *Для чего нужно изучать так называемые «особые состояния» сознания и загадочные явления человеческой психики? Прежде всего для того, чтобы выяснить целый ряд фундаментальных законов психологии, приблизиться к познанию процесса человеческого мышления.* Однако использовать такие переходы не рекомендуется.

4.3. Грамматические ошибки в научном тексте и способы их исправления

1. Одной из распространенных грамматических ошибок в научном тексте является нарушение норм управления. Например: *Стеклошпон может быть также получен перекрестной намоткой стеклянных волокон на квадратном съемном листе, закрепленном на барабане установки...* Исправленный вариант: *Стеклошпон может быть также получен перекрестной намоткой стеклянных волокон на квадратный съемный лист, закрепленный на барабане установки...* Иногда смешивают предложное и беспредложное управление. Например: *уделяется внимание на что-то* (вместо *уделяется внимание чему-то*); *отмечается о чем-то* (вместо *отмечается что-то*); *ни на чем не обоснованное* (вместо *ничем не обоснованное*).

2. Нередко ошибки в научном тексте возникают при нарушении согласования членов предложения (сказуемого с подлежащим, определения с определяемым словом). Например: *Большинство руководителей предприятий добросовестно выполняет* (вместо *выполняют*) *свои обязанности: заботится* (вместо *заботятся*) *о росте и развитии исследовательских лабораторий, борется* (вместо *борются*) *за превращение их в подлинно научные центры на производстве.*

3. Причиной ошибки может быть неправильный порядок слов в предложении. Например: *Совокупность отношений, которые формами с предлогом «от» в раннем древнерусском языке выражались, увеличивалась еще более уже в исторический период развития языка.* Исправленный вариант: *Совокупность отношений, которые в раннем древнерусском языке выражались формами с предлогом «от», еще более увеличилась уже в исторический период жизни языка.*

Неудачный порядок слов может привести к двусмысленности. Например, в предложении *К моменту литья под давлением поршень изменяет направление движения* неясно, к какому слову относится сочетание *под давлением* (*литья под давлением* или *поршень под давлением* *изменяет направление движения*).

Неправильный порядок слов во фразе также может привести к неопределенности: *Четыре подобных автомата обслуживают несколько тысяч человек.*

Неясность содержится в предложении *В ходе формирования мозаики тех форм временных связей при кросскорреляционном анализе поверхностей, которые мы можем наблюдать, происходит обособление разных областей коры.* Ее можно устранить, исправив предложение следующим образом: *В ходе формирования мозаики тех форм временных связей, которые мы можем наблюдать при кросскорреляционном анализе поверхностей, происходит обособление разных областей коры.*

К ошибкам, связанным с нарушением порядка слов, относятся случаи, когда в названии марку изделия отделяют от того слова, к которому она относится. Например: *Непрерывно действующая горизонтальная фильтрующая центрифуга с пульсирующей выгрузкой осадкой НГП-6 К-125 ОН.* Марку изделия *НГП-6К-125ОН* необходимо записать после слова *центрифуга.*

4. Ошибки в научном тексте могут возникать при употреблении однородных членов предложения. Например: *На заводах, фабриках и промышленных предприятиях испытывается новая машина.* В предложении как однородные использованы родовое и видовые понятия. Правильный вариант: *На заводах, фабриках и других промышленных предприятиях испытывается новая машина.*

Иногда ошибочно соединяются в качестве однородных членов слова в одинаковой падежной форме, но с разными ее значениями. Например: *Ножи изготавливаются различной толщины в зависимости от вида размалываемой массы и требования заказчика.* Исправить предложение можно следующим образом: *По требованию заказчика ножи изготавливаются различной толщины в зависимости от вида размалываемой массы.*

Иногда ошибочно связывают союзами или применяют в порядке перечисления такие неоднородные синтаксические конструкции, как определительное придаточное и причастный оборот, относящиеся к одному и тому же слову. Например: *На входе фильтра имеется процесс, представляющий собой шум с ограниченной полосой и который может быть выражен следующей зависимостью.* Исправленный вариант: *На входе фильтра имеется процесс, представляющий собой шум с ограниченной полосой. Процесс может быть выражен следующей зависимостью.*

5. Ошибки могут быть связаны с контаминацией в научной речи союзов *не только... , но и* и *а также*. Например: *Машина будет использована не только для решения задач, а также (вместо но и) для контроля.* Смешиваться могут пары антонимичных предлогов, например: *Смешанные полиамиды в отличие от однородных имеют значительно более широкие границы пластичности при переходе от твердого состояния в расплавленное.* В предложении контаминированы две пары антонимичных предлогов: *от – к, из – в*. Возможны два варианта правки: *при переходе из твердого состояния в расплавленное* или *при переходе от твердого состояния к расплавленному.*

6. Иногда ошибки возникают при употреблении причастных и деепричастных оборотов. Например: *Зная время между остановками одного и того же маятника, по известным уравнениям легко подсчитывается модуль упругости.* Исправленный вариант: *Зная*

время между остановками одного и того же маятника, можно легко подсчитать модуль упругости. Предложение с ошибкой в употреблении причастного оборота *Размещенный вокзал в центре города хорошо связан общегородским транспортом с пристанями и морскими вокзалами* можно исправить следующим образом: *Размещенный в центре города вокзал связан городским транспортом с пристанями и морскими вокзалами.*

7. Ошибкой является речевая избыточность – употребление в предложении большего количества слов, чем требуется для выражения смысла. Например: *При рассмотрении вопросов алгоритмирования систем желательно было бы придерживаться принципа, позволяющего все алгоритмические процессы, в основе которых лежит работа машины, расположить в таком порядке, чтобы они следовали один за другим по мере их усложнения.* Предложение можно упростить: *Все алгоритмические процессы, в основе которых лежит работа машины, удобнее рассматривать по мере их усложнения.* Предложение *Что касается тока, то его значение определяется для выражения...* следует перестроить, убрав избыточный компонент: *Значение тока определяется для выражения...*

8. Ошибкой считается и речевая недостаточность, вызванная немотивированным пропуском слов, что приводит к нарушению грамматической связности высказывания. Например: *Для соединения с сетью и с пусковым реостатом служат клеммы в коробках зажимов статора и ротора.* Вариант правки: *Для соединения двигателя с сетью и с пусковым реостатом служат клеммы в коробках зажимов статора и ротора; При неправильном включении во время пуска двигателя напряжение возбуждения уменьшается за счет падения в пусковом реостате.* Исправленный вариант: *При неправильном включении во время пуска двигателя напряжение возбуждения уменьшается за счет падения напряжения в пусковом реостате.*

Материал этого параграфа, в частности примеры, приводится по следующему изданию:

Сенкевич, М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений: учебное пособие для вузов / М. П. Сенкевич. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Высш. шк., 1984. 319 с. Текст: непосредственный.

4.4. Ошибки в строе сложного синтаксического целого

Наибольших усилий требует исправление ошибок, связанных с построением сложного синтаксического целого и разбивкой текста на абзацы. *Сложное синтаксическое целое* – это группа предложений, которые связаны между собой в смысловом и грамматическом отношении и объединены микротемой; сложное синтаксическое целое, таким образом, обладает относительной завершенностью.

Сложное синтаксическое целое может состоять из одного или нескольких абзацев. *Абзац* – часть текста, заключенная между двумя абзацными отступами. Нормальный абзац состоит из зачина, главной абзацной фразы, комментирующей части, в которой раскрывается утверждение этой фразы, и вывода.

Компоненты абзаца могут совпадать с предложениями.

Пример

(1) Исследование группы лиц с равномерным развитием обоих типов мышления показало, что они занимают промежуточное положение. (2) Подавляющее большинство испытуемых одинаково успешно выполняли задания, как связанные с применением счетно-логических операций, так и требующие пространственно-образной ориентировки. (3) При заданиях первого типа отмечается адекватное функциональное включение в деятельность систем левого полушария, при заданиях второго типа – соответствующее включение механизмов правого полушария. (4) Специальный анализ показал, что эти лица воспитывались в условиях активного межкультурного общения.

В приведенном абзаце зачином является предложение (1), предложение (2) – главной абзацной фразой, предложение (3) – комментирующей частью, предложение (4) – выводом.

Грамотное построение абзаца, продуманное членение текста на абзацы не отвлекают при чтении, поэтому следует с большим вниманием относиться к объединению предложений в сложное синтаксическое целое, к разбивке текста на абзацы и стараться не допускать ошибок.

Ошибки в строе сложного синтаксического целого многочисленны: нарушение его структуры предложением, которое не связано или слабо связано с контекстом; отсутствие концовки или неудачная концовка из-за механического употребления средств завершения; «нанизывание» предло-

жений в составе сложной синтаксической конструкции; отсутствие необходимых средств связи.

Пример

Создав и разместив в Интернете веб-сайт, разработчик регистрирует его адрес в поисковой системе, т. е. вносит URL стартовой странички в соответствующее поле на поисковом сервере, после чего специальная программа поисковой системы, называемая роботом, или спайдером (от англ. spider – паук), просматривает данный документ, проходит по всем обнаруженным на нем гиперссылкам и вносит информацию об обнаруженных страницах в базу данных поисковой системы, которая носит название индекса (этот процесс называется индексацией веб-страниц), который, как правило, содержит только адреса веб-страниц и краткую аннотацию (70–150 символов), поясняющую их содержимое и почерпнутую из текста самих индексируемых документов, а затем робот автоматически проводит переиндексацию, в ходе которой удаляет из базы данных устаревшие и более недействительные ссылки.

Таким образом, поисковые системы, называемые также поисковыми машинами, – это полностью автоматизированные интерактивные службы поиска информации в Интернете по введенному пользователем текстовому запросу.

В этом фрагменте последнее предложение не может быть выводом. Кроме того, в тексте использована излишне усложненная синтаксическая конструкция, которую следует разбить на самостоятельные предложения.

Отредактированный текст

Поисковые системы (их называют также поисковыми машинами) – это полностью автоматизированные интерактивные службы поиска информации в Интернете по введенному пользователем текстовому запросу.

Создав и разместив в Интернете веб-сайт, разработчик регистрирует его адрес в поисковой системе, т. е. вносит URL стартовой странички в соответствующее поле на поисковом сервере. Вслед за этим специальная программа поисковой системы, называемая роботом, или спайдером (от англ. spider – паук), просматривает данный документ, проходит по всем обнаруженным на нем гиперссылкам и вносит информацию об обнаруженных страницах в базу данных поисковой системы, которая носит название индекса. Этот процесс называется индексацией веб-страниц. Как правило, индекс поискового сервера содержит только адреса веб-

страниц и краткую аннотацию (70–150 символов), поясняющую их содержание и почерпнутую из текста самих индексируемых документов. Спустя некоторое время робот автоматически проводит переиндексацию, в ходе которой удаляет из базы данных устаревшие и более недействительные ссылки.

Нередко встречается в научной речи и неправильное членение на абзацы. Например, следующий фрагмент можно отредактировать, разбив его на абзацы и перегруппировав предложения.

Получило распространение предложенное Дж. Гилфордом деление мыслительных операций на дивергентные и конвергентные. Конвергентное мышление направлено на получение результатов, которые однозначно определяются тем, воспроизведет ли память ранее заученные сведения. Конвергентное мышление остается в рамках формальной логики и не совершает тех фантастических скачков, которые нужны для получения нового. Дивергентное мышление связано с уходом от привычного, от ожидаемого, в нем есть внезапные ассоциативные переходы, логические разрывы, необъяснимые, казалось бы, приключения мысли. В процессе конвергентного мышления человек реализует не все свои мыслительные способности.

Отредактированный текст

Получило распространение предложенное Дж. Гилфордом деление мыслительных операций на дивергентные и конвергентные.

Конвергентное мышление направлено на получение результатов, которые однозначно определяются тем, воспроизведет ли память ранее заученные сведения. Конвергентное мышление остается в рамках формальной логики и не совершает тех фантастических скачков, которые нужны для получения нового.

В процессе конвергентного мышления человек реализует не все свои мыслительные способности.

Дивергентное мышление связано с уходом от привычного, от ожидаемого, в нем есть внезапные ассоциативные переходы, логические разрывы, необъяснимые, казалось бы, приключения мысли.

В следующем тексте отсутствуют средства связи между предложениями. Пишущему эта связь может казаться очевидной, но для читателя, особенно для читателя-неспециалиста, она может быть и неясна.

Способность твердых тел к деформациям подтверждается лабораторными исследованиями, которые показывают, что природа не знает здесь преград. Не только мягкие минералы, но даже кварц дает яркие примеры пластических деформаций. Можно еще раз повторить, что очень многие, если не все, кристаллы, минералы, горные породы потенциально пластичны, обладают в большей или меньшей степени способностью к пластическим деформациям, которая зависит не только от внутренних, присущих данному веществу свойств. Она зависит также и от внешних условий.

Внутренние условия пластических деформаций создаются структурой кристаллов. Горные породы состоят из бесконечного количества отдельных минеральных зерен и получают дополнительные возможности к деформации. Деформация происходит вследствие перемещения зерен относительно друг друга. К внешним условиям относятся высокое давление и высокая температура. Они благоприятствуют развитию пластических деформаций. Многие кристаллы становятся пластичными только в условиях всестороннего давления, которое превышает по своей величине прочность самих кристаллов. Именно всестороннее давление играет ведущую роль, более существенную, чем температура.

Отредактированный текст

Способность твердых тел к деформациям подтверждается лабораторными исследованиями, которые показывают, что природа не знает здесь преград. Не только мягкие минералы, но и самые прочные и самые хрупкие кристаллы, такие, как кварц, дают яркие примеры пластических деформаций. Можно еще раз повторить, что очень многие, если не все, кристаллы, минералы, а следовательно, и горные породы потенциально пластичны, т. е. обладают в большей или меньшей степени способностью к пластическим деформациям.

Степень способности минералов к пластическим деформациям зависит не только от внутренних, присущих данному веществу свойств. Она зависит также и от внешних условий.

Внутренние условия пластических деформаций создаются структурой кристаллов. Горные породы состоят из бесконечного количества отдельных минеральных зерен и поэтому получают дополнительные возможности к деформации. Деформация происходит вследствие перемещения зерен относительно друг друга.

К внешним условиям относятся высокое давление и высокая температура. Они благоприятствуют развитию пластических деформаций. Многие кристаллы становятся пластичными только в условиях всестороннего давления, которое превышает по своей величине прочность самих кристаллов. Именно всестороннее давление играет ведущую роль, более существенную, чем температура.

Выше были названы далеко не все ошибки, указаны не все способы их устранения. Но и перечисленного достаточно для понимания того, что редактирование рукописи научного текста – сложная процедура, требующая внимания, знания языка и языкового чутья.

Задания

Задание 27. Выберите те ряды слов, в которых представлены части речи (назовите их) и формы слов, характерные для употребления в научном стиле:

- 1) фальшивый, количественный, единственный;
- 2) решающий, определяющий, имеющий;
- 3) изменение, объяснение, направление;
- 4) стойко, часто, неубедительно;
- 5) решаются, исследуются, фиксируются;
- 6) вследствие, на основе, в течение.

Задание 28. Из текста по Вашей специальности (можно использовать материалы, приведенные в прил. 1) выпишите в два столбика именные и глагольные части речи. Подсчитайте их количество. Сравните полученные данные и сделайте вывод о значимости именной и глагольной групп в научном стиле речи.

Задание 29. Какое наклонение глагола (изъявительное, повелительное, условное) чаще всего используется в научном стиле? Докажите примерами из текстов по Вашей специальности (можно использовать материалы, приведенные в прил. 1).

Задание 30. Найдите в приведенных ниже предложениях сложные предлоги. Определите их значение и специфику употребления.

1. Данное исследование проводилось в течение долгого времени. 2. Благодаря проведенным исследованиям ученые смогли сделать благоприятный прогноз. 3. С учетом этого целесообразно выделить четыре базовых

варианта соотношения ресурсных и продуктовых потоков. 4. В ходе организационных преобразований должны в полной мере учитываться противоречия между качественно новыми внешними требованиями к деятельности предприятия и инерционностью его внутренней структуры. 5. Такая оценка существенно дифференцируется в разрезе отдельных категорий промышленного производства. 6. Это является большим продвижением вперед по сравнению с классическими методами, которые были приняты два или три года назад. 7. Лишь по мере становления новой структуры, отвечающей внешним условиям деятельности, происходят окончательные и реальные организационные изменения.

Задание 31. Используя приведенные ниже предлоги и предложные сочетания, запишите рядом существительные или местоимения, с которыми они могут сочетаться.

Благодаря, в виде, в заключение, в меру, в области, в отличие, в отношении, в продолжение, в связи с, в силу, в смысле, в течение, в целях, во время, за исключением, за счет, кроме, наряду с, помимо, по мере, по поводу, по причине, согласно, сообразно.

Задание 32. Проанализируйте в приведенных ниже предложениях варианты грамматического оформления выраженности личности автора.

1. Нам представляется, что в данном определении указаны основные составляющие, которые были отнесены нами к явлениям национально-культурной специфики творческой деятельности. 2. Анализируя материал, можно отметить следующее... 3. Не отказываясь от общих тенденций, автор тем не менее хотел бы обозначить свое понимание данной проблематики. 4. Творческую деятельность мы противопоставляем рутинной, но в чистом виде ни той, ни другой не существует. 5. В процессе проведения анализа безубыточности принимаются следующие допущения...

Задание 33. Выберите предложения, в которых грамматическое оформление личности автора представлено правильно. Назовите форму выражения.

1. При создании мультимедийных курсов материал был систематически обработан и разбит на учебные модули. 2. При этом на занятии сохраняется и традиционное стационарное обучение. 3. В настоящей работе я не буду касаться вопросов довузовского образования. 4. В процессе проведения данного анализа можно принять ряд допущений. 5. Для решения задачи мы использовали новый метод. 6. Автор занимается данной проблемой

на протяжении десяти лет. 7. Первая способность условно названа стартовой, вторая – ускоряющей силой мышц. 8. Итак, нами было замечено, что отдельные речевые конструкции воспринимаются иностранцами как этически нейтральные, в то время как в русском языке они характеризуются особенностями стилистического функционирования. 9. На основе анализа управления товарными и финансовыми потоками я поставил и успешно решил задачи их оптимизации. 10. В качестве примера рассмотрим ситуацию, возникшую в искусственном озере Гатун в зоне Панамского канала.

Задание 34. Выберите те ряды, в которых названы синтаксические конструкции, характерные для научной речи:

- 1) вводные слова, обращения, обособленные определения;
- 2) сложноподчиненные предложения, пояснения, дополнения;
- 3) бессоюзные предложения, приложения, уточнения;
- 4) цепочки однородных членов, пояснения, обособленные обстоятельства;
- 5) междометия, сложносочиненные предложения, присоединение;
- 6) цепочки слов в родительном падеже, обособленные обстоятельства, дополнения.

Задание 35. Найдите цепочки родительных падежей в предложениях по Вашей специальности.

1. Социология

1. Большое значение в жизни общества имеет использование социологических исследований для планирования развития разнообразных сфер общественной жизни. 2. Многочисленный опыт обучения студентов, аспирантов, инженеров и научных сотрудников и повышения квалификации переводчиков научной и научно-технической литературы показали, что по аналогии проблемы псевдопростых слов существует проблема псевдопростых грамматических форм, истоки которых также следует искать в пространстве приведенных выше методических рекомендаций. 3. Социология пола – отрасль социологии, изучающая закономерности дифференциации мужских и женских ролей и статусов разделения труда между полами, их культурные символы и социально-психологические стереотипы, а также их влияние на различные аспекты социального поведения. 4. Гендерные исследования – это исследования способов отображения социаль-

ного понимания половых различий, исследования существования рода в виде значений и смысла: в зависимости от разделения по признаку пола в социальных организациях и институтах (рынок труда, семья, образование) нормативных значений, которые выражаются в политических, научных и религиозных доктринах; символов; значений личного восприятия. 5. Были рассмотрены различные аспекты развития гендерных исследований, раскрыт накопленный опыт освещения гендерной тематики. 6. Главное содержание этой парадигмы: видение общества в качестве целостного социального организма; выделение главных аспектов предметной области – социальной структуры, социальных институтов и социальных изменений, процессов; утверждение эмпирических методов исследования в качестве фактуальной основы знания, противостоящего спекулятивно-философскому знанию. 7. Социологи этого направления принимают иную крайность и подчас вовсе отказываются от попыток макротеоретического осмысления социальных процессов и социального развития.

2. Психология

1. Статистический подход позволил рассмотреть многие психологические явления вне категорий изменения их во времени, без учета воздействия на них внешней среды и в отрыве от физиологической основы. 2. Результатом «слияния» этих методов и серьезной научно-исследовательской и статистической работы огромного коллектива специалистов в этих областях стал метод, опирающийся на динамический подход в психологии. 3. Но динамический подход подразумевает постоянное расширение межнаучных связей, использование различных, объективных техник в исследовании психики человека, чем, собственно, и занимаются специалисты нашей лаборатории, являясь приверженцами практической психологии и используя динамические методы исследования человека. 4. Открывание и закрывание ящика стола – часто жест размышления над сложной проблемой. 5. При составлении плана дня придерживайтесь основного правила планирования времени, согласно которому планом должно быть охвачено не более 60 % Вашего времени и приблизительно 40 % должно быть оставлено в качестве резервного времени для неожиданных дел. 6. При успешном использовании техники планирования времени и методов научной организации труда Вы сможете ежедневно экономить от 10 до 20 % Вашего времени.

3. Правоведение

1. Для расследования случаев проявления экстримизма высшим этапом является установление субъективной стороны деяния – прямого умысла. 2. Следующее утверждение российских властей о принятии в 2004 г. закона о собраниях, митингах, шествиях и пикетах и разрешении проблемы правового регулирования при проведении публичных богослужений этим законом, к сожалению, трудно назвать правильным. 3. Важнейшим постулатом феноменологической трактовки права является констатация невозможности его (права) существования вне и помимо правового субъекта как правового деятеля. 4. В этом случае денотатом (обозначаемым предметом) «правомочия» и «правообязанности» будут являться активные и пассивные формы поведения субъектов правового отношения. 5. Данная проблематика, как и проблема генезиса правовых текстов и правовых норм, может решаться на основе социолого-феноменологического подхода, в рамках которого правовые тексты понимаются как результат хабиитуализации и объективации определенных практик социального поведения. 6. Вопросы же участия адвоката-защитника в уголовно-процессуальном доказывании при всем том, что именно они должны составлять основу их процессуальной деятельности, не получили своего должного рассмотрения. 7. Практически ничего заслуживающего внимания из содержания других разделов работы А. С. Первушина нами не выявлено.

4. Экономика

1. Современный этап развития банковской системы России характеризуется усилением процессов структурирования банковского бизнеса. 2. Такая кредитная организация должна иметь возможность размещения привлеченных средств и купли-продажи иностранной валюты. 3. Ипотечное кредитование влечет сокращение величины ликвидных активов банка, что приводит к уменьшению значения норматива Н5. 4. По этим причинам была бы желательна возможность установления отдельного порядка расчета лимита открытой валютной позиции для небанковских ипотечных кредитных организаций. 5. Для удовлетворения спроса всех категорий инвесторов могут быть разработаны различные для разных выпусков условия эмиссии ипотечных облигаций. 6. Анализ функционирующих программ ипотечного кредитования выявил три основных типа регионов. 7. Схемы использования бюджетных средств в ипотечных программах различны, однако из-за их ограничен-

ности эти средства не могут в достаточной степени служить основой для развития эффективной системы ипотечного жилищного кредитования.

5. Искусство

1. Рассмотрим прорисовку правильного положения и пропорций плиты орнамента согласно основным законам линейной перспективы. 2. Машина 1022 кл. 03МЛ предназначена для стачивания деталей швейных изделий из хлопчатобумажных, шелковых и шерстяных тканей, а также сукна однолинейной строчкой двухниточного челночного стежка. 3. Только стратегия заполнения малых и средних по емкости ниш в швейном производстве будет эффективной и приносить достойную прибыль. 4. Фактор повышения эффективности производительности труда швейного производства в первую очередь зависит от используемого на швейном предприятии оборудования. 5. Планируется привлечение дополнительных клиентов через размещение пункта приема заказа (или нескольких таких пунктов) в крупных торговых центрах. 6. Отбеливать древесину необходимо для снижения интенсивности цвета, удаления пятен и др. 7. Рассмотрев схему расположения основных оттенков в окраске предмета, далее следует отметить, что существуют рефлексы не только от соседних предметов, но и от воздушной среды, освещения.

6. Музыка

1. Музыкальная практика нескольких веков в итоге выработала современный тип инструментального симфонического оркестра четырех семейств родственных инструментов. 2. При уменьшении числа исполнителей струнной группы изменяется количество музыкантов и в духовых семействах. 3. Вербальное описание можно представить как вариант формы объективации музыкального произведения. 4. Свод основных достижений античного музыковедения был дан в трактате римского философа и ученого Бозция «О музыке» (5-я книга; VI в.), оказавшем значительное влияние на развитие средневековой теории музыки. 5. Вместе с тем работы большинства ее представителей страдали эмпиризмом и слабостью теоретических обобщений. 6. Взгляды и методы исследовательской работы Б. Бартока оказали плодотворное влияние и на музыкальную фольклористику ряда других стран. 7. В XVIII в. в связи с утверждением новых светских форм профессионального музицирования возник иной круг музыкально-эстетических проблем.

7. Физическая культура

1. В ответ на действие разного количества раздражителей окружающей среды в организме развиваются различные по качеству адаптационные реакции. 2. Механизмы компенсации гипоксии, возникающей в этих случаях в здоровом организме, по-видимому, генетически запрограммированы и имеют определенное приспособительное значение для формирования комплекса адаптационных реакций, направленных на повышение устойчивости организма к экстремальным факторам. 3. Эффект повышения неспецифической резистентности организма при тренировке к гипоксии проявляется также в виде повышения устойчивости к переохлаждению и перегреванию. 4. Силовая выносливость – специфическая форма проявления силовых способностей человека в условиях двигательной деятельности. 5. В этом случае рабочий эффект движения определяется способностью мышц к быстрому переключению от растягивания к активному сокращению с использованием упругого потенциала растягивания для повышения мощности их последующего сокращения. 6. Стартовая сила – это характеристика способности мышц к быстрому развитию рабочего усилия в начальный момент их напряжения. 7. Этот показатель удобен для сравнения уровня силовой подготовленности спортсменов разного веса.

Задание 36. Найдите цепочки родительных падежей в предложениях, взятых из текстов по Вашей специальности (см. прил. 1).

Задание 37. Найдите в предложениях обособленные определения, выраженные причастными оборотами, или обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Социология

1. Одной из острых проблем пожилого человека, требующих применения инновационных социальных технологий, является одиночество. 2. Использование психодрамы корректирует коммуникативные нарушения пожилого человека, делая его жизнь полноценной. 3. Этический идеал – это некоторый ориентир, аккумулирующий в себе общие типические черты личности, являющиеся социальным идеалом в те или иные времена. 4. До настоящего времени человек, черпая из природы необходимые ресурсы, редко задумывался о том, какие связи в окружающей среде он нарушает и какие последствия это может иметь для окружающей среды и для него самого. 5. Перефрази-

зируя известную мысль знатока внутренней, душевной жизни человека, писателя А. Платонова, можно сказать, что размышляющий о жизни и собственном поведении человек не может не беседовать, и прежде всего с самим собой, для того чтобы обратить «текущее чувство в мысль», а мысль в реальности собственного поведения и образа жизни.

2. Психология

1. Авторы дают следующую дефиницию: «Пропаганда представляет собой форму коммуникации, которая отличается от внушения тем, что стремится добиться реакции, способствующей реализации желаемых самим пропагандистом целей». 2. Будь то правительственное агентство, стремящееся поощрить массовую волну патриотизма в периоды войны, военный руководитель, стремящийся запугать противника путем преувеличения своей силы, или корпорация, пытающаяся «продать» собственный имидж с целью своей легитимации в глазах клиентов, – во всех случаях существует тщательно составленный план манипуляции аудиторией при помощи символов для достижения определенных целей. 3. Внимание возникает, существует и развивается в деятельности, являясь необходимым условием ее сознательного осуществления. 4. Достаточно вспомнить поведение профессиональной нищенки, талантливо изображенное Л. Ахеджаковой в фильме «Небеса обетованные». 5. Мне кажется, что главное различие между этими двумя формами самовыражения состоит в целях, преследуемых человеком в том или другом случае.

3. Правоведение

1. В то же время любой человек, пытавшийся уточнить дефиницию того или иного слова в толковом словаре, помнит то разочарование, которое он испытал, столкнувшись с круговой дефиницией, когда в одной словарной статье имеется отсылка к другой, а в этой другой имеется обратная ссылка. 2. Поскольку церковь евангельских христиан исповедует религию, отличную от религии, исповедуемой большинством населения данной местности, и с учетом того, что в Чеховском районе действует более 20 религиозных организаций различных конфессий, проведение одной из них публичного богослужения в общественном месте может привести к недовольству лиц, принадлежащих к другой конфессии, и к общественным беспорядкам. 3. Поэтому, по мнению Н. Винера, теория и практика права влекут за собой две группы проблем: группу проблем, касающихся общего назна-

чения права, понимания справедливости в праве, и группу проблем, касающихся технических приемов, при помощи которых эти понятия справедливости могут стать эффективными. 4. Интересно, что сам основоположник данной науки, Н. Винер, определял право как этический контроль над коммуникацией и языком как каналом коммуникации, подчеркивая в то же время поведенческую направленность права: «Право представляет собой процесс регулирования “сцеплений” (*couplings*), соединяющих поведение различных индивидуумов в целях создания условий, в которых можно отправлять так называемую справедливость и которые позволяют избежать споров или, по крайней мере, дают возможность рассудить их». 5. В учебном пособии авторы представили важнейшие теоретические положения по основным отраслям правовой системы РФ, а также вопросы и тесты для проверки знаний студентов, списки необходимой литературы, включая нормативные акты, комментарии, учебники и учебные пособия, ссылки на сайты Интернета, содержащие актуальную информацию.

4. Экономика

1. Импортер обращается в обслуживающий его банк с просьбой открыть аккредитив в пользу экспортера, указывая при этом сумму и срок действия аккредитива и другие условия. 2. В 90-е гг. основным лозунгом были принципы реинжиниринга бизнес-процессов, направленные на переход от функциональных подразделений к бизнес-процессам, состоящим из автономных междисциплинарных групп, ориентированных на более полное удовлетворение интересов заказчиков. 3. Поставщики фирмы, получив деньги в срок, впоследствии могут предоставить лучшие условия платежей. 4. Производя аккредитивные операции, банк взимает с клиентов комиссию, которая превышает комиссию за денежный перевод или инкассо. 5. Выявление этих целей является итерационным процессом, требующим нетривиальных усилий, специальных знаний и применения специальной техники по выработке согласованного видения решаемой задачи у участников проекта АИС.

5. Искусство

1. Теперь под специальной одеждой в основном понимаются изделия, изготовленные в строгом соответствии с ГОСТом. 2. Креатив – это жаргонное слово рекламистов, означающее наличие в рекламных материалах чего-то такого, что позволяет привлечь к ним внимание потребителей и увеличить эффективность рекламного плаката или ролика, газетного макета или презента-

ционных материалов в десятки раз. 3. Произведения изобразительного искусства, не обладая протяженностью во времени, отображают прежде всего статику мира. 4. Можно открыть специализированное ателье, занимающееся, к примеру, только купальными костюмами либо изделиями из меха. 5. Можно сказать поэтому массовая культура возникла в XX в. не только благодаря развитию техники, приведшему к появлению огромного количества источников информации, но и благодаря развитию и укреплению политических демократий.

6. Музыка

1. Скрипка вошла в оркестр, постепенно вытеснив виолу, и в значительной мере определила весь дальнейший оркестровый стиль. 2. Арфа, фортепиано и челеста, не входящие в ту или иную группу, ставятся на одном из краев эстрады. 3. Тогда ввели правило, согласно которому серии можно было начинать от любой ступени, сохраняя лишь исходную последовательность тонов и полутонов. 4. Первое и главное состоит в том, что, обуянный гордыней своего гения, художник (а гордыня – единственный несомненный смертный грех Адриана Леверкюна) слишком большое значение придает своему творчеству, он рассматривает творчество как Творение, узурпируя функцию Бога и тем самым занимая место Люцифера. 5. В другом значении понятие «музыковедение» употребляют по отношению к комплексу связанных учебных дисциплин, направленных на освоение профессиональной деятельности специалиста-музыковеда.

7. Физическая культура

1. В мировой литературе накоплены довольно обширные сведения, касающиеся основных путей приспособления организма к дефициту кислорода. 2. Продолжая тянуть правое колено в сторону, присядьте ниже, согнув еще больше ногу в колене. 3. Сядьте на пол, опираясь на руки, немного отклоните корпус назад. 4. Комплекс помогает совершенствовать тело, оказывая всестороннее положительное влияние на организм. 5. Соответствующие сдвиги в этих сферах находятся в определенной взаимосвязи, обеспечивающей эффективную деятельность организма в целом.

Задание 38. Прочитайте пары предложений. Объясните разницу между ними.

1. Часть дохода, которая превышает учетверенную величину прожиточного минимума, не индексируется. – Часть дохода, превышающая учетверенную величину прожиточного минимума, не индексируется. 2. Зако-

ны, действующие на территории страны, предусматривают возможность создания акционерных предприятий. – Законы, которые действуют в данный момент на территории страны, предусматривают возможность создания акционерных предприятий. 3. Предприятия различных форм собственности выпускают акции трудового коллектива, которые не распространяются среди работников других предприятий. – Предприятия различных форм собственности выпускают акции трудового коллектива, не распространяющиеся среди работников других предприятий.

Задание 39. Охарактеризуйте предложения по Вашей специальности по количеству грамматических основ (простые или сложные) и виду связи между ними (сочинительная, подчинительная, бессоюзная). В простых предложениях найдите различные осложняющие элементы (однородные члены предложения, пояснения, вводные слова и др.).

1. Социология

1. Представители различных психологических школ дают различные названия доминирующему среди русских психологическому типу. Последователи психоаналитической школы З. Фрейда связывают этот тип с «женским» началом и в связи с этим «обретение жениха» рассматривают как ведущую функцию русского этноса. 2. Представители школы аналитической психологии К. Юнга отнесли бы данный тип к интуитивно-чувственному, сильной чертой которого является способность к предчувствию, прежде всего когда это касается сферы человеческого, слабой – отношения с объективной, материальной стороной мира. 3. В соционике, науке, развивающей свои идеи на основе методологии К. Юнга, тип, наиболее близкий русскому, определяется как «интуитивно-этический интроверт» (другое название – тактилингвик). 4. Особенность этого психотипа заключается в том, что функции конкретной деятельности и волевой мобилизации являются «слабыми», находятся, выражаясь языком Э. Берна, на уровне «ребенок». 5. Давление на такие точки вызывают к жизни «детское начало» и в первую очередь обращение к «старшему» – государству. 6. Кстати, поражающая иностранцев «детская доверчивость» русских к компаниям, работающим в стиле МММ, играющим на фантастических картинках массового обогащения, – след реанимации под давлением внешних условий того же комплекса ребенка. 7. Воспроизведем некоторые характеристики глубинной подсознательной структуры этого психологического типа.

2. Психология

1. Статистический подход позволил рассмотреть многие психологические явления вне категорий изменения их во времени, без учета воздействия на них внешней среды и в отрыве от физиологической основы. 2. Поэтому с определенного момента развития психологии в исследования включается динамический подход, который возникает на «стыке наук», он как бы «вбирает» в себя различные теории других наук и использует их как «инструмент» исследования в своей отрасли. 3. Примерами такого подхода в психологии являются сравнительная теория Х. Вернера, психология развития, теория социального обучения (ярким представителем которой является А. Бандура), когнитивная психология (Л. С. Выготский), теория развития языка А. Н. Хомского, психологическая антропология (С. В. Лурье). 4. На основе этих двух подходов к изучению психологии развивается и диагностическая составляющая, в результате чего появляются и активно развиваются субъективные методы диагностики – тесты, опросники, статистические модели личности и объективные методы диагностики – расчетные, основанные на использовании знаний полученных самыми разными науками. 5. На сегодняшний момент существует несколько динамических расчетных диагностических инструментов. 6. Наша лаборатория использует и продолжает развивать социально-физиологическое направление, в основу которого положены работы психологов (Л. С. Выготского, Э. Шехнеля, А. Н. Хомского, Л. А. Хьелла, Д. Дж. Зиглера, Д. Мартина, А. Р. Лурия и С. В. Лурье и т. д.) и антропологов (К. Висслера, М. Мид, Г. Рохейма, А. Кардинера, Э. Смолла, Б. Шоур, А. Д. Александрова, К. Ф. Снежинского), а также физиологов, нейробиологов, психиатров, этнологов, криминалистов.

3. Правоведение

1. Для понимания ст. 1 важное юридическое значение имеет термин «уважение». 2. Для Европейского суда уважение собственности – это не только само собой разумеющееся признание прав собственности физических и юридических лиц, принадлежащих им по закону. 3. С точки зрения Европейского суда уважение собственности – основополагающий метод права, международного и внутреннего соблюдения прав. 4. В Конвенции говорится, что государство обязано соблюдать, исполнять, укреплять, защищать и обеспечивать права собственности физических и юридических лиц.

5. Нарушение Конвенции и Протоколов будет тогда, когда последуют несоблюдение, неисполнение и необеспечение государством указанных обязательств. 6. Например, налоговые органы некоторых стран (Чехии, Испании, Италии и СНГ) часто не выполняли обязательств по возврату налоговых выплат. 7. Рассмотрев жалобы на нарушение Протокола № 11 ст. 1 при длительном и умышленном невозврате государством добросовестным налогоплательщикам причитающихся им налогов, Европейский суд установил, что с точки зрения Конвенции и Протокола № 11 ст. 1 налицо явно несоблюдение и неисполнение национальными налоговыми органами своих обязательств.

4. Экономика

1. Очевидно, что «стратегический» потенциал закладывается на первой стадии разработки решения – при постановке задачи. Отсюда следует, что именно она требует самого пристального внимания. 2. Как известно, на этой стадии происходит системное описание бизнес-задачи – определяются и фиксируются ключевые факторы проекта: цели, критерии выполнения, рамки проекта, описание его результата. 3. Однако опыт участия в качестве исполнителя проектов свидетельствует о том, что решение бизнес-задач и их автоматизация существуют как бы в разных плоскостях: бизнес сам по себе, а АИС – сама по себе. 4. На наш взгляд, в этой рассогласованности и кроется главная причина недооценки потенциала АИС как ресурса бизнеса. 5. Скажите, можно ли назвать разумной причиной построения АИС процесс автоматизации бизнеса? Вряд ли, разве что из бескорыстной любви руководителя к процессу автоматизации или как дань моде. 6. Рациональной причиной применения АИС в бизнесе является необходимость решения бизнес-задач. 7. Понимает ли это до конца заказчик, а зачастую и исполнитель проекта автоматизации?

5. Искусство

1. Для структуры мифа прежде всего характерно то, что Люсьен Леви-Брюль назвал партиципацией, т. е. сопричастием. 2. В мифе каждый объект, каждое действие сопричастно другим объектам и действиям. 3. Изображение человека – это не просто изображение, это часть того человека, которого оно изображает, одна из его форм. 4. Поэтому достаточно проделать какие-то манипуляции с изображением, и нечто произойдет с изображаемым человеком, например, если проколоть изображение булавкой, че-

ловек умрет (контагиозная магия). Потому что часть – это то же, что целое, одно из проявлений целого. 5. Как писал А. Ф. Лосев, для мифа характерно всеобщее оборотничество – все связано со всем и отражается во всем. 6. Для этого нужен особый язык и особое сознание. Например, когда человек говорит: «Я вышел из дома», то он просто описывает свое действие. 7. Такой язык не может быть мифологическим, в нем слишком четко разделены объект, субъект и предикат.

6. Музыка

1. В первой ориентальной теме, звучащей в фортепианном вступлении, возникает абсолютное слияние, совмещение звукоизобразительности и психологических моментов. 2. Монотонно повторяющийся в басовом голосе звук ля – это и звучание какого-то ударного восточного инструмента, и остинато, создающее особое ощущение, настраивающее на воспоминания. 3. Прихотливый узор мелодии ориентален, но повторяющийся все время малосекундовый мотив вызывает чувство нежной, щемящей печали. 4. Хроматическое скольжение средних голосов тоже усиливает лирическую выразительность. 5. Страстный, импульсивный характер второй восточной темы с ее крутым падением в диапазоне двух октав, жгучей экспрессивностью интервалики (увеличенные секунды, уменьшенные терции, малосекундовые задержания), нервностью синкопированного ритма рисует образ обольстительной восточной красавицы, одновременно воплощая состояние внезапно вспыхнувшего отчаяния. 6. Психологический динамизм романса – непрерывное взаимодействие образно-стилистических пластов, их совмещение и развитие осуществляется в рамках сквозной строфической формы. 7. Уже в первой строфе хрупкая мелодия фортепианного вступления появляется в вокальной партии, где интонируется с несвойственным ей прежде напряжением, которое усиливается мерным, почти траурным звучанием аккордов сопровождения и скорбными секундовыми мотивами-подголосками.

7. Физическая культура

1. Общемировой тенденцией является также колоссальный рост интереса к спорту высших достижений, который отражает фундаментальные сдвиги в современной культуре. 2. Процессы глобализации в определенной степени были стимулированы и развитием современного спорта, особенно олимпийского. 3. За рубежом спорт на всех своих уровнях является уни-

версальным механизмом оздоровления людей, способом самореализации человека, его самовыражения и развития, а также средством борьбы против асоциальных явлений. 4. Именно поэтому за последние годы роль спорта в системе ценностей современной культуры резко изменилась. 5. Мировое спортивное движение, составной частью которого является и российский спорт, стало одним из самых мощных и массовых международных движений. 6. К олимпийскому спортивному сообществу принадлежат более 200 стран мира. 7. Таким образом, в мире наблюдается устойчивая тенденция повышения социальной роли физической культуры и спорта.

Задание 40. В тексте по Вашей специальности найдите грамматические особенности, свойственные научной речи. Какие грамматические особенности не нашли отражения в тексте?

1. Социология

Организация прикладного исследования требует прежде всего установления должного взаимопонимания с заказчиком. Следует четко уяснить, что ожидает заказчик от планируемого исследования и что, с точки зрения социолога, может быть реализовано несомненно, предположительно или вовсе не удастся. Если цель и задачи исследования не согласованы с заказчиком надлежащим образом, итог, как правило, бывает плачевным: заказчик сомневается в полезности полученных данных. Сомнения такого рода могут быть вполне обоснованными, но случается и так, что продиктованы ложным впечатлением заказчика о его информированности в данной области.

В свое время прикладные социологические исследования наиболее широко были распространены на предприятиях, в отраслях, т. е. в сфере производства. Здесь создавались социологические службы, накопившие большой опыт. Социологическая служба, получая задания на изучение определенной проблемы, в то же время информировала администрацию о наличии других проблем, важность которых подчас признавалась наименьшей. В конце концов принималось разумное решение по перечню задач исследования.

В практике конца 80-х и начала 90-х гг. главные направления прикладной социологии – опросы общественного мнения, маркетинг, исследования процессов приватизации на региональном и общенациональном уровнях. Жесткость взаимоотношений с заказчиком диктуется целевым финан-

сированием таких исследований. Дискуссии о целевых установках сводятся к минимуму. Вместе с тем, если данная социологическая служба постоянно работает на определенном объекте или в регионе, она располагает обширной информацией о состоянии социальных процессов, особых интересах и позициях различных групп и общностей. При выполнении заказа задачи исследования могут быть уточнены и сформулированы не так, как они представляются заказчику, что весьма полезно объяснить в доступной для него форме. Профессиональный долг социолога состоит также в том, чтобы убедить заказчика в необходимости финансирования всех требуемых должным качеством информации расходов на проведение исследования, признании полной независимости в программно-методическом плане.

Источник: *Специфика* программы и организации прикладного исследования. URL: <http://lib.5rik.ru/index-664.htm>. Текст: электронный.

2. Психология

Процесс отождествления индивидом себя с другими, номинальными или реальными, социальными образованиями, т. е. проблема социальной идентификации личности, – наиболее специфическое свойство личности и наиболее сложная исследовательская тема. В наше время, когда происходит разрушение традиционного уклада, потребность личности в социализации, социальной идентификации и, далее, в самореализации становится особенно актуальной. Социализация, являясь процессом социального взаимодействия, посредством которого происходит передача, освоение и использование социального опыта, позволяет обрести некие социальные свойства, благодаря которым индивид может выполнять свои функции в социуме.

Одна из мощнейших тенденций оказывает существенное влияние на идентификационные процессы человека в социуме. А именно, нравственный идеал, отраженный в памятниках истории, культуры и представленный, как правило, в семейно-родственных связях неким конкретным лицом, поведению которого подражают.

Процесс социальной идентификации личности сравнивают с зеркалом, глядя в которое человек пытается узнать и познать самого себя. Потеря отражения и способности узнавать себя могут вести к возникновению чувства неуверенности, невротическим расстройствам, деструктивному поведению.

Кардинальные институциональные изменения последнего десятилетия XX в. в России привели к значительной деидентификации не только отдельных личностей, но и общества в целом. Слом общественно-политической системы привел к существенным изменениям в социокультурной преемственности поколений. Образование и воспитание как важнейшие составляющие механизма преемственности отодвинуты на периферию в системе социализации молодежи институтами и ценностями культуры массового общества. Самоцелью и смыслом человеческого бытия становится приобщение к миру престижных и красивых вещей. Средство становится целью, отчуждая личность от мира духовных ценностей, деформируя саму структуру их освоения. Все возрастающая скорость жизненных ритмов и многообразие социальных связей усложняют возможность целостного понимания окружающего мира. Все чаще и чаще «меркнут цели человеческой жизни». Духовные жизненные цели подменяются «средствами жизни», борьбой за материальные блага и социальный статус, меркантилизацией содержания жизни, гедонистической направленностью на получение удовольствий. Счастьем оказывается не жизнь в ее полноте, а некий фрагментарный набор ее свойств и качеств.

Другой наиболее характерной особенностью современности является так называемый мировой или цивилизационный кризис идентичности, который сопровождается дезорганизацией больших сообществ и структур, культурной фрагментарностью, глобализацией мировых процессов, разрушением традиций, постмодернизацией. Для России к этому перечню добавим произошедшее в 80–90-е гг. разрушение старых идеологических установок без замены на другие.

Источник: Психология семьи. URL: <http://voov.narod.ru/psihologi/sem1.htm>.
Текст: электронный.

3. Правоведение

Товарный знак – это юридический термин, обозначающий объект интеллектуальной собственности, защищающий название и некоторые другие атрибуты товара (фирмы, услуги, идеи) от использования конкурентами. Англоязычным его эквивалентом является термин *trade mark*, перевод которого – «торговая марка» – чаще всего используется для обозначения не только юридически защищенного имени, но также и самого товара, его имиджа. Если торговая марка коммерчески успешна и смогла привлечь

к себе большое число лояльных потребителей, то ее называют брендом. Успешность марки определяется с учетом вида рынка, товарной категории и целевого сегмента, в которых она представлена.

На вопрос о назначении торговой марки различные группы людей будут отвечать по-разному. С точки зрения производителя и продавца, торговая марка – это объект интеллектуальной собственности, актив компании, который позволяет ей выделить свой продукт среди аналогов и является средством повышения прибыльности компании.

С точки зрения потребителя, торговая марка – это товар или услуга, удовлетворяющие определенные физические и эмоциональные потребности, облегчающие процедуру выбора товара из числа аналогичных ему.

С точки зрения российского законодательства понятий «торговая марка» или «бренд» не существует. Юристы рассматривают товарные знаки как конкретные объекты интеллектуальной собственности, включающие юридически защищенные элементы: название, логотип, упаковку, звуковой идентификатор, запах, рецепт изготовления и т. п.

Проблема определения успешной торговой марки (бренда) связана с проблемой разделения товара и его образа. Можно выделить следующие комбинации этих двух составляющих:

- бренд – это сумма потребительских качеств товара;
- бренд – это образ товара;
- бренд – это сумма потребительских качеств товара плюс образ товара.

Нам представляется, что последняя формулировка является наиболее точной. В любом случае изначально должен существовать некий объект (материальный или виртуальный), имидж которого конструируется и внедряется в сознание целевой аудитории. Далее осуществляется обратный процесс: потребители оценивают предъявляемый им образ, пробуют сам продукт, «примеряют» заявленные рациональные и эмоциональные выгоды марки и выносят решение, нравится или не нравится им этот товар, будут или не будут они его покупать. Марка, подвергшись оценке потребителем, приобретает определенную репутацию. Если потребители не запомнили марку и не включили ее в систему своего потребления, то она так и останется коммерчески неуспешной, т. е. «не брендом». Отметим, что все сказанное верно по отношению к конкретным целевым аудиториям, для которых разрабатывалась торговая марка. Все другие потребители, не

имевшие возможности попробовать продукт, будут ориентироваться в своих суждениях только на оценку его имиджа.

Источник: Тесакова, Н. Опыт объединения «Интеллект Патент» по юридической защите брендов / Н. Тесакова. URL: <http://www.4p.ru/index.php?page=11176>. Текст: электронный.

4. Экономика

Положение новатора в новой категории товара или услуги дает фирме ряд потенциальных преимуществ. Но не все компании-новаторы могут сохранить лидирующую позицию на рынке по мере того, как он растет. Новаторская фирма имеет хорошие шансы на долгосрочное лидерство по доле на рынке и прибыльности, когда рынок может быть изолирован от быстрого проникновения конкурентов с помощью патентной защиты или других средств, а также когда фирма имеет необходимые ресурсы и деловые способности, чтобы использовать свои преимущества первопроходца.

Факты говорят, что новаторы, которые успешно используют свое преимущество первопроходца и удерживают ведущую конкурентную позицию:

1) представляют качественный товар и много внимания уделяют контролю качества;

2) имеют производственные возможности, чтобы освоить рынок в большом масштабе, или ресурсы для быстрого расширения по мере того, как рынок растет;

3) сопровождают внедрение своего товара значительными мероприятиями по его продвижению с целью создания осведомленности и стимулирования опробования;

4) быстро расширяют товарную линию, чтобы удовлетворить потребности многочисленных сегментов покупателей.

Компании-последователи могут превзойти новатора в новой товарной категории, если они смогут выйти на рынок с большими производственными возможностями, подкрепленными значительно более высокими маркетинговыми расходами, или обойдя первопроходца с помощью более совершенной технологии, лучшего качества товара или обслуживания покупателей.

Не все новаторы стараются проникнуть на массовый рынок и сохранить ведущую долю на рынке по мере того, как рынок растет. Некоторые

принимают стратегию, направленную на извлечение прибыли из ориентации на специализированные рыночные ниши, где они будут сталкиваться с меньшим количеством прямых конкурентов. Другие пытаются быть на один шаг впереди конкурентов, представляя поток новых товаров и уходя со старых рынков, когда интенсивность конкуренции на них растет. Выбор наиболее успешной стратегии зависит от ресурсов и деловых способностей фирмы, силы потенциальных конкурентов и характеристик товара и его целевого рынка.

Источник: Уокер, О. Стратегии проникновения на рынок / О. Уокер.
URL: http://www.elitarium.ru/2006/04/01/strategii_proniknovenija_na_rynok.html.
Текст: электронный.

5. Искусство

Следующим этапом в формировании формалистической живописи был кубизм, возникший почти одновременно с фовизмом. Он зародился в 1907 г. в Париже и был первым открыт формалистическим течением. Основоположники кубизма – Пабло Пикассо и Жорж Брак.

Как уже упоминалось, художники-кубисты исходили из положения П. Сезанна о том, что в основе природы лежат простые геометрические объемы – шар, цилиндр, конус, хотя сам П. Сезанн никогда не обнажал геометрической структуры предметов, лишь подразумевая ее при построении объемов. В картинах кубистов вещи разлагаются на составные части, на простейшие геометрические формы, образующие не предметы реальности, а произвольные схемы, «новую реальность», созданную «свободным воображением художника». Реальный мир с его многообразием форм поглощается геометрическими формами, удручающими тяжелой напряженностью, ритмическими диссонансами, острыми сдвигами плоскостей. Объемы изображаются с различных точек зрения и превращаются в механическую комбинацию отдельных частей. Действительность предстает в картине изломанной, распадающейся.

Главными критериями оценки произведения провозглашались конструктивность, геометрическое совершенство, а не его идейное эстетическое содержание. Отказ от передачи качественного своеобразия предметов реальной жизни привел художников к уходу в мир «чистых форм», где действует закон равновесия хаотических объемов, цветовых пятен и линейного ритма. Реальный мир обесцвечивается. Колористическое решение в ранний период кубиз-

ма ограничивалось условными, почти монохромными тонами – тяжело-коричневыми, серо-стальными, желто-зелеными, охристыми и белыми.

В поисках так называемых первоэлементов вещей кубисты по существу отказывались от образа человека как объекта искусства вообще, от изучения его зримого облика, красоты его тела, как и от передачи чувств, идей и постижения общественного содержания жизни. Идеал «прекрасного человека», как и весь окружающий мир, разрушается из-за деформаций и дроблений форм. В кубизме нашло отражение антигуманистическое направление буржуазной культуры XX в. Влияние кубизма на дальнейшее развитие формалистической живописи было велико.

Источник: *Экспрессионизм*. URL: <http://smallbay.ru/express.html>. Текст: электронный.

6. Музыка

Человечество несколько последовательно организованных звуков назвало музыкой. Эта музыка существует разной слухоприятности. Благодаря слухоприятности человечество упрочило и закрепило в сознании необходимость потребления музыки и, как следствие, звука. И это же помогло нашей эпохе развить такую организацию звуков, где потребовалось масштабное музыкальное мышление.

Музыка – это ритмизованная манипуляция со звуками, различными по высоте, длительности, тембру и промежутков между ними, связи которых подчинены определенной логике мышления, руководимой эмоциями. Тут Божественное соединение рассудка и эмоций. Музыка – это не только то, что мы слышим ушами, но и логика, ход мыслей, вследствие которых задевается эмоциональная сторона человека. И все это передается звуками, их особым порядком. Звук затухает, но содержание остается в слышавшем. Оно-то и производит «Божественную переработку» человека, захватывая всю полноту его существа.

Музыка – это наиболее широкий и глубокий вид искусства, она – способ восстановления Божественного познания и преобразования окружающего мира и мира самого человека, так как музыкальные образы являются продуктом познания и опыта, полученные средствами музыкального мышления (при котором работали эмоции). А это является, по природе своей, наиболее естественными, сравнительно с другими продуктами и результатами всех других видов жизнедеятельности человека.

Музыка (особенно симфоническая) – инженерное искусство, где выбор строительного материала и логика его изложения подчинена эмоциям, которые она высвобождает и развивает, чем и очеловечивает. Музыка есть искусство, которое, как гранит, отшлифовывает человеческое, присущее только той личности, которая, воспринимая, принимает в себя ее дееспособность. Музыка «работает» в человеке и на человека только с позволения самой личности, не подавляя, а развивая все то, что заложено Богом, потаенно «дремало» в этой личности.

Источник: Шварц, Р. Музыка – это математика Божественной реальности / Р. Шварц. Текст: электронный // Relga. 2009. № 14. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2471&level1=main&level2=articles>.

7. Физическая культура

Одной из главных задач, решаемых в процессе физического воспитания, является обеспечение оптимального развития физических качеств, присущих человеку. Физическими качествами принято называть врожденные (генетически унаследованные) морфофункциональные качества, благодаря которым возможна физическая (материально выраженная) активность человека, получающая свое полное проявление в целесообразной двигательной деятельности. К основным физическим качествам относят мышечную силу, быстроту, выносливость, гибкость, ловкость.

Применительно к динамике изменения показателей физических качеств употребляются термины «развитие» и «воспитание». Термин «развитие» характеризует естественный ход изменений физического качества, а термин «воспитание» предусматривает активное и направленное воздействие на рост показателей физического качества.

В современной литературе используют термины «физические качества» и «физические (двигательные) способности». Однако они не тождественны. В самом общем виде двигательные способности можно понимать как индивидуальные особенности, определяющие уровень двигательных возможностей человека. Основу двигательных способностей человека составляют физические качества, а форму проявления – двигательные умения и навыки. К двигательным способностям относят силовые, скоростные, скоростно-силовые, двигательно-координационные способности, общую и специфическую выносливость. Необходимо помнить, что, когда говорится о раз-

витии силы мышц или быстроты, под этим следует понимать процесс развития соответствующих силовых или скоростных способностей.

Источник: *Общая характеристика теории и методики физического воспитания.* URL: <http://www.blade3d.narod.ru>. Текст: электронный.

Задание 41. Исправьте грамматические ошибки в предложениях по Вашей специальности.

1. Социология

1. Изучая статистические данные, учеными были сделаны интересные выводы. 2. Она ответственна взаимодействием подсистем всех уровней в процессе работы, строит план вычислений, управляет решением задач и обеспечивает сопряжение данных. 3. Согласно статистических данных данная проблема остается актуальной современной России. 4. Для иностранных студентов первые места занимают другие люди: друг своего пола, отец, человек-идеал, брат и сестра. 5. Очевидно, что это связано с тем, что контакты с ними регламентированы какими-то социальными факторами (разница их статусов, ролевые отношениями и т. д.), что не позволяет нашим испытуемым реализовать свою потребность в общении с ними полностью. 6. Третьи, их, к сожалению, ничтожно мало, проявляют парадоксальность суждений, состоящую в более высочайшей оценке неприятных людей, чем приятных. 7. Инвентаризация научных организаций позволила определить, что государственные учреждения науки составляют 43,3 % общего числа организаций, выполняющим исследования и разработки. 8. Постоянная гибкость учебного процесса через активную исследовательскую деятельность преподавателей стала фактором выживаемости вуза. 9. Поведение женщин на управленческих постах и их отличие от мужчин. 10. В современной науке об управление особенную остроту приобретает тема культуры управления. Актуальна проблема менталитета.

2. Психология

1. В греческой философии оно характеризовало независимость от внешнего мира, от вещей и людей, что рассматривалось как предпосылка к достижению мудреца состояния блаженства. 2. Самоутверждение – стремление индивида к достижению и поддержанию определенного общественного статуса, часто выступающего как доминирующая потребность. 3. Если решаемая индивидом задача связана со значимыми для него ценностями

ми, то отмечается рост возбуждения, способствуя ее успешному решению.

4. Р. А. Максимова, описывая потребность к общению как один из компонентов коммуникативного потенциала человека, который также включает в себя коммуникативную активность (инициативность), эмоциональную реактивность, уверенность в общении и коммуникативный объем.
5. Взаимоотношения между людьми всегда уникальны, благодаря неповторимым сочетанием взаимных ожиданий и установок.
6. Только многостороннее исследование особенностей общения лиц определенного когнитивного стиля позволит выйти в типологию субъектов общения и даст возможность в будущем строить на основе измерения когнитивного стиля.
7. Согласно этого мы уделим больше внимания второй точке зрения, чтобы быть способным рассмотреть по возможности больше число реакций.
8. Основной сферой приложения сил подростка являются учеба и работа.
9. Эта черта характерна анализируемому тексту.
10. Их уровень притязаний направлен на получение как можно большего, они не выделяют четких границ и пытаются получить того, что хотят не смотря ни на что.

3. Правоведение

1. Это доказывается тем, что в Европе меньше правонарушителей среди подростков, чем в России, потому что в Европе более лучшие экономические условия.
2. Здесь их обучают не только иностранным языкам, литературе, математики и другим наукам, но и дружбу одноклассников, что является залогом будущего успеха.
3. В данном деле Суд указал о невозможности заявителя добиться исполнение судебных решений, а это видится нарушением его права на уважение своей собственности.
4. Поэтому задача стран СНГ – как государств, которые лидируют на сегодняшний день в количестве поданных обращений, – уделение максимального внимания для совершенствования внутренних законодательств.
5. Современные правоведы также рекомендуют обращаться за проверкой правильности толкования терминов к толковым словарям.
6. Изучая данный документ, были получены важные сведения.
7. Геноцид – политика, направленная по искоренению одной расы другой.
8. В любом обществе наряду с системами официальной коммуникации параллельно действуют и системы, которые неофициальные.
9. Вполне ожидаемо, что законодатель, ответственный, чтобы внести в правовое поле России правовую определенность, не будет создавать круговых дефиниций для законов России.
10. Необходимо, чтобы закон принят был.

4. Экономика

1. Системный подход в управлении основывается на то, что всякая организация представляет собой систему, состоящую из частей, каждая из которых обладает своими собственными целями. 2. Рассматривая систему управления, ученым были сделаны следующие выводы. 3. Управление социально-экономических систем, в том числе производственными, получило название менеджмент. 4. Современное управление производства уже нельзя представить без компьютеров. 5. Понятие «имитационные игры» появилось в педагогической литературе в 60–80 гг. XX в. и означали предоставление студентам возможности «проживания» реальных ситуации, приближенных к реальности. 6. Они часто предлагают изготовленные на заказ продукты небольшим рыночным нишам и обеспечивают их в более высоком уровне обслуживания. 7. С другой стороны, последователь, наиболее вероятно, будет преуспевать, когда существует мало правовых, технологических или финансовых барьеров, препятствующие входу на рынок, и когда он имеет достаточные ресурсы или деловые способности, чтобы преодолеть раннее преимущество новатора. 8. В 2001 г. из-за развития микропроцессорной техники даже 700-долларовые компьютеры будут более мощными, чем лучшие машины 1998 г. 9. Для производителя в условиях конкуренции важно, чтобы спрос потребителей на свою продукцию был выше. 10. Данная модель организаций хозяйственной жизни страны наиболее известна.

5. Искусство

1. До того, как натюрморт сложился в самостоятельный жанр, вещи, окружаемые человека в обыденной жизни, лишь в той или иной мере входили в качестве атрибута в картины древности. 2. То, насколько важна культура для функционирования индивида и общества, можно судить по поведению людей, не охваченных социализацией. 3. Многие отождествляют культуру к художественной культуре, включающей в себя политическую, духовную культуру. 4. Пользуясь полученными знаниями, появились страницы с выбранным фоном. 5. Бутик ориентирован клиентам, которым нужен один или несколько комплектов стандартной униформы. 6. Фирменный стиль – это не только средство формирования имиджа компании, а также определенный носитель информации. 7. Часто покупные вещи требуют доработки – нужно укоротить брюки или рукава, подогнать

к фигуре и пр. 8. Автоматический раскрой шкур, раскрой ультразвуком с оплавлением края, раскрой технических материалов для автомобильной, авиационной и космической промышленности, – все это и многое другое реализовано в промышленном раскройном оборудовании с использованием самых новейших немецких технологий. 9. Хотя ремонт одежды более дешево услуга, чем пошив, заработать на нем можно за счет скорости и большего числа заказов. 10. Рассматривание картины позволяет определить ее художественные достоинства.

6. Музыка

1. Культурной элитой можно назвать наиболее активную часть народа, занимающегося культурным творчеством, ставшим общественным служением. 2. Музыка Бетховена удивляла современников в своей смелости в передаче эмоциональных состояний, передаваемых страстей и величественным спокойствием о философских раздумьях. 3. Давно известно, что основой для профессиональной музыки является музыка из народа. 4. Песня – это целый мир, представляющий в образах и настроениях. 5. Жанр колыбельной песни – одна из древнейших, в которой выразилась душа народа. 6. Исследуя данный музыкальный жанр, ученым были сделаны определенные выводы. 7. Изучения акустических феноменов звука и симуляция акустического пространства изменяет представление композитора о формах и местах звукового воплощения музыки. 8. Идея символической репрезентации музыки объединяет звуковые и визуальные образы, служа основой нового искусства. 9. Адаптация инструментов для творчества определяет разработку новой технологии и программной интеллектуальной составляющей ее. 10. Идеи произведений, где ставится задачами объединение традиций и новых технологий, перспективны и многообещающие.

7. Физическая культура

1. Например, за эффект тренировки выносливости говорит повышение максимальных возможностей в усвоении кислорода, максимального потребления кислорода и продолжительности мышечной работы на выносливость. 2. Оптимальные пороговые нагрузки зависят также от вида тренировки (силовая, скоростно-силовая, выносливость, игровая, техническая и т. д.) и от ее характера (непрерывная, циклическая или повторно-интервальная). 3. Сайт позволяет привлечь интерес детей и подростков к ре-

гулярному занятию спортом, здоровым образом жизни. 4. Функциональные сдвиги во время упражнений стимулируют последующие процессы восстановления и адаптацию, благодаря чему физические упражнения при определенных условиях служат мощным фактором повышения функциональных возможностей организма человека и совершенствования его структурных свойств. 5. А раз это так, то не надо удивляться и низкой устойчивости населения к обрушившимся на него болезням цивилизации: атеросклероз, спондилез, радикулит, гипертония, ожирение, ишемическая болезнь сердца и многие другие. 6. Примером прогрессивно нарастающей нагрузки при этом является метод повторного максимума, который является максимальной нагрузкой, которой человек может повторить определенное количество раз. 7. Анализируя факторы, определяющих физические тренировочные эффекты упражнений, выделяются такие аспекты: функциональные эффекты тренировки, пороговые, «критические» нагрузки для возникновения тренировочных эффектов, обратимость тренировочных эффектов, специфичность тренировочных эффектов, тренируемость, определяющая величину тренировочного эффекта. 8. Мировой тенденцией является также колоссальный рост в интересе к спорту на высших достижениях, который отражает фундаментальные сдвиги в современной культуре. 9. Процессы глобализации определенной степенью стимулируются, развивая современный спорт, особенно олимпийский. 10. Делая прогнозы побед, наблюдателями сформулированы следующие правила их достижения.

Глава 5. ЯЗЫК НАУЧНОЙ РЕЧИ: ОРФОГРАФИЯ, ПУНКТУАЦИЯ

5.1. Правописание сложных слов

Пишутся слитно:

- сложные слова с соединительной гласной: *атомоход*, *звукоизолирующий*, *теплоснабжение*.

В словах *газификация*, *газифицировать*, *электрификация*, *электрифицировать* и производных от них пишется гласная *и*. Эти слова не являются сложными, так как в русском языке нет слов *фикация* и *фицировать*. Ср. написание сложных слов с аналогичной основой *газопровод*, *газогенератор*, *газосчетчик*, *газотрон*, *тепловоз*, *электровоз*, *электрокар*, *электробрита* и др., где действует общее правило;

- сложносокращенные слова всех типов: *вуз*, *госкомиссия*, *дизтопливо* (*дизельное топливо*), *капвложения*, *консультпункт*.

От сложносокращенных слов следует отличать графически сокращенные обозначения, принятые на письме для удобства их изображения, например: *и т. д.* (*и так далее*), *и т. п.* (*и тому подобное*), *т. е.* (*то есть*).

Сложносокращенные слова *физкультминутка*, *физкультурминутка* отличаются от спортивных терминов-приветствий *физкульт-привет*, *физкульт-ура*; последние пишутся только через дефис;

- имена существительные, образованные с помощью суффикса от прилагательных и существительных, пишущихся через дефис: *костариканцы* (*Коста-Рика*), *ньюйоркцы* (*Нью-Йорк*), *сальтоморталист* (*сальто-мортале*), *химикобиолог* (*химико-биологический*) и т. п.

При колебаниях между дефисным и слитным написанием заимствованных сложных слов предпочитается второе, если в русском языке в этом слове нет самостоятельного корня (или он не выделяется); ср.: *ватервейс* (англ. *water-ways*) – *ватервейс* (утолщенный пояс деревянного настила у борта судна); *ватерполо* (англ. *water-polo*) – *ватерполо*; *ватерлиния* (англ. *water-line*) – *ватерлиния*.

Если самостоятельный корень в русском языке выделяется, то слово следует писать через дефис: *пресс-бюро*, *пресс-конференция*, *пресс-папье* (*пресс*, *прессовать*, *прессинг*, *пресса* и др.). Ср. также написания: *капо-ко-*

рень и *капкорень* (наплыв на березе, идущий на художественные поделки); *карт-максимум* и *картмаксимум* (почтовая открытка с маркой, рисунок которой полностью совпадает с рисунком на открытке); *клемм-таши* и *клеммташи* (полоски черной бумаги, соединенные прозрачной пленкой, используемые филателистами для крепления марок); *мини-машина* и *минимашина* (но *мини-ЭВМ*, *мини-компьютер*). В последнем примере устойчивость дефисного написания объясняется тем, что слово *мини* имеет самостоятельный статус в русском языке, ср.: *юбка мини*, *мода мини*;

- сложные прилагательные, образованные от слитно пишущихся существительных: *железобетонный* (*железобетон*), *лесосечный* (*лесосека*), *лугомелиоративный* (*лугомелиорация*).

Различаются в написании прилагательные типа *плодоовощной* и *плодово-овощной*. Первое образовано от существительного *плодоовоци*, а второе – путем сочетания двух прилагательных: *плодовый* и *овощной* (признаком прилагательного является суффикс *-ов-*); ср.: *атомоходный* (экипаж) и *атомно-молекулярный*; *вагонсборочный* (процесс) и *вагонно-паровозное* (депо);

- сложные прилагательные, образованные из словосочетаний, компоненты которых связаны между собой по способу подчинения (согласования, управления или примыкания): *беломраморный* (*белый мрамор*, но *мраморно-белый*), *внешнеторговый* (*внешняя торговля*), *горноклиматический* (*горный климат*), *дальневосточный* (*Дальний Восток*), *длинноволокнистый* (*длинное волокно*), *древнерусский* (*Древняя Русь*), *естественнонаучный* (*естественные науки*), *крупносекционный* (*крупная секция*);

- сложные прилагательные, у которых одна из составляющих основ самостоятельно в такой форме не употребляется: *быстротечный* (нет слова *течный*), *всеядный*, *густоволосый*, *густолистый*, *густоцветный*, *машинописный*;

- сложные прилагательные, образованные из сочетания двух и более прилагательных, между которыми невозможно поставить сочинительный союз (*и*, *но*, *не только...*, *но и*): *древнецерковнославянский* (*древний церковный славянский язык*), *древневерхненемецкий* (*древний верхний немецкий язык*); ср.: *машиноно-паровозное депо* (*машиноное и паровозное депо*);

- сложные прилагательные, состоящие из трех и более основ, если одна из них имеет отношение к каждой из составляющих это прилагательное: *паровозомашиностроительный* (*строит паровозы – строит машины*), *кислотомаслобензозащитный* (*защищает от кислоты – защищает*

от масла – защищает от бензина), пылеводосветонепроницаемый (непроницаемый для пыли – непроницаемый для воды – непроницаемый для света).

Пишутся через дефис:

- сложные терминологические образования, называющие разнообразные приборы, механизмы, технические устройства (профессиональные понятия в разных сферах деятельности): *вакуум-аппарат, дизель-копер, камер-коллегия, пресс-сушилка* (но *прессипан* – плотный картон с глянцевитой поверхностью, применяемый для книжных переплетов и как электроизолятор), *пресс-фильтр, стоп-сигнал, динамо-машина, кабель-кран, ориентир-буссоль, тендер-конденсатор, лувг-машина, мюль-машина* (но *бормашина, планиайба*); различные сорта тканей с начальным корнем *креп-*: *креп-армюр, креп-гофре, креп-диагональ* (но *крепдешин, файдешин, фильдекос, фильдеперс* – это несложные слова в русском языке); блюда и растения: *люля-кебаб, кресс-салат, лук-порей, лук-севок*;

- сложные слова, называющие единицы измерения: *грамм-молекула, машино-час, мегаватт-час, тонно-километр, человеко-день, человеко-год, человеко-смена* (исключение: *трудодень, трудочас* (устар.)).

В написании некоторых слов, недавно возникших в языке, наблюдаются колебания: *машино-место* и *машиноместо*, *тоннаже-сутки* и *тоннажесутки*, *тонно-километраж* и *тоннокилометраж*. Такие орфографические варианты можно объяснить наличием соединительных гласных (*машин-о-место, тоннаж-е-сутки, тонн-о-километраж*), т. е. сказывается влияние общего правила написания сложных слов с соединительной гласной, поэтому предпочтительнее писать эти слова и им подобные слитно;

- составные названия общественно-политических объединений, партий и их сторонников: *анархо-синдикализм, социал-демократ, радикал-социалист, социал-патриотизм, социал-шовинизм*;

- названия промежуточных стран света: *северо-запад, юго-восток, норд-ост, зюйд-вест, зюйд-зюйд-вест*;

- сложные наименования, образованные путем соединения синонимичных (однородных по значению) или антонимичных (противоположных по значению) слов: *вопросы-ответы, купля-продажа, приемка-выдача*;

- сложные наименования, в которых первое слово является общим названием, а второе – более конкретным, т. е. указывает на специальное назначение предмета, названного первым словом: *завод-автомат, школа-интернат*;

- научно-технические термины, первой частью которых является название буквы (чаще греческого или латинского алфавита): *альфа-железо*, *бета-фильтр*, *бета-частица* (но *бетатрон*), *гамма-лучи*, *дельта-древесина*, *икс-лучи*, *к-частица*.

В случае употребления двух или нескольких сложных слов с одинаковой второй частью, соединенных союзом *и*, вторую часть можно приводить только при последнем слове, а в предшествующих словах вместо нее использовать «висячий» дефис: *авто-, вело- и мотогонки*; *газо- и электросварка*; *тепло- и электроцентраль*; *фото- и аэросъемка*.

Многие заимствованные слова, воспроизведенные в русском языке в их иноязычном звучании, не имеют единства в написании; ср.: *а-конто* (предлог и существительное), *альма-матер* (причастие и существительное), *бельканто* (прилагательное и существительное), *бельэтаж*, *ва-банк*, *де-факто*, *де-юре*, *ин-кварти*, *ин-октаво*, *ин-фолио*;

- сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся через дефис: *дизель-моторный*, *контр-адмиральский*, *лейб-гвардейский*, *сан-францисский*, *социал-демократический*, *юго-западный*, *алма-атинский*, *иссык-кульский*.

При наличии приставки такие прилагательные пишутся слитно: *антисоциалдемократический*, *прииссыккульский*, *проанархосиндикалистский* (ср. *анархо-синдикалистский*).

Названия жителей, образованные от дефисных географических наименований, пишутся слитно: *костариканцы*, *ньюйоркцы*, *ореховозуевцы*;

- сложные прилагательные, образованные из сочетания двух и более фамилий: *бойль-мариоттовский закон*, *ильфо-петровская сатира*.

Сложные прилагательные, образованные из сочетания имени и фамилии, пишутся слитно: *вальтерскоттовский реализм*.

Сложные прилагательные, образованные от иноязычных фамилий, имеющих в своем составе служебное слово, пишутся слитно: *декостеровский стиль* (*Шарль де Костер*), *дакортоновская архитектура* (*Доменико да Кортона*), *демиллевские кинофильмы* (*де Милль*).

Сложные прилагательные, образованные от восточных составных собственных имен (китайских, корейских и др.), пишутся слитно: *сунцюаньские подвиги* (*Сун Цюань*), *вэйюаньские труды* (*Вэй Юань*);

- сложные прилагательные, образованные от нескольких основ-прилагательных, называющих разные признаки предмета, но одинаково рав-

ноправно относящихся к определяемому существительному: *белково-витаминовый корм, русско-французский словарь, Славяно-греко-латинская академия, учебно-воспитательный процесс*. Признаки, называемые компонентами сложного прилагательного, могут быть однородными, и в этом случае при его трансформации между составляющими частями можно поставить сочинительный союз *и*: *торгово-промышленный центр (торговый и промышленный), выпукло-вогнутая линза (выпуклая и вогнутая), журнально-газетный столик (журнальный и газетный)*; при названии неоднородных признаков между частями сложного прилагательного можно поставить сочинительные союзы *но, не только..., но и*: *беспроцентно-выигрышный заем (беспроцентный, но выигрышный), электронно-вычислительная машина (не только электронная, но и вычислительная)*.

Возможность поставить союз между компонентами пишущихся через дефис прилагательных позволяет отличить их от слитно пишущихся прилагательных, компоненты которых тоже называют неоднородные признаки, например: *древнерусский (язык), сложносочиненное (предложение)*, но между частями последних постанова союза невозможна (ср.: *древний русский язык – Древняя Русь; сложное сочиненное предложение – сложное сочинение*);

- сложные прилагательные, первая часть которых представлена существительным (хотя в языке есть прилагательное с тем же корнем): *аналого-цифро-физический* (ср. *аналогово-цифровой*), *железо-кремнистая (сталь), злако-бобовые, кобальто-никелевый* (но *хромоникелевый сплав*), *мясо-молочный* (но *молочномясной*), *мясо-растительный, мясо-шерстный, плече-шейный, посудо-хозяйственный, приемо-сдаточный* (такие прилагательные носят терминологический характер); ср.: *плодово-овощной магазин (плодовый и овощной), приемно-переводные экзамены (приемные и переводные), стале-проволочно-прокатный* (хотя есть прилагательное *стальной*);

- сложные прилагательные, называющие оттенки цветов: *бледно-синий, желтовато-коричневый, иссиня-белый, черно-бурый* (но *чернобурка*), *ярко-зеленый*.

По этому же правилу пишутся прилагательные, в которых только одна из частей представлена основой прилагательного, называющего цвет: *бутылочно-зеленый, пепельно-серый, лимонно-желтый, медно-красный*, а также индивидуально-авторские образования: *выпукло-серые пуговицы, смуг-*

ло-волосатые руки. Краткие формы анализируемых прилагательных дефисное написание сохраняют: *А белые лепестки стали так ярко-белы, что неровности бросили белые тени.*

Первая часть таких прилагательных, имеющая приставку *из-*(*ис-*), оканчивается на *-а* (*-я*), т. е. употребляется в форме краткого прилагательного родительного падежа: *изжелта-серый, иссиня-черный, искрасна-бурый* (при этом ударение всегда падает на приставку).

5.2. Правописание служебных частей речи

Пишутся слитно:

- производные предлоги, образовавшиеся путем слияния простых предлогов с существительными: *ввиду* (в значении «по причине», но *иметь в виду*), *вроде* (в значении «подобно»), *вместо*, *вслед*, *вследствие*, *наподобие*, *насчет* (в значении «о»), *сверх*;

- предлоги, употребляющиеся и в качестве наречий, образовавшиеся путем слияния простых предлогов с существительными, например: *взамен*, *посредине* и *посередине*, *навстречу* (*выехать навстречу гостям*, ср. *выехать на встречу*);

- союзы, образовавшиеся путем слияния простых предлогов с местоимениями, например: *зато*, *причем*, *притом*, их необходимо отличать от сочетаний предлогов с соответствующими местоимениями, например: *мой отец старый и притом больной – и остался я при том, что имел*;

- союз *чтобы* в отличие от сочетания местоимения *что* с частицей *бы*; союз *итак* в отличие от сочетания союза *и* с местоименным наречием *так*; союз *также* в отличие от сочетания местоименного наречия *так* с частицей *же*, например: *прошу, чтобы ты не говорил – что бы ты ни говорил, я все-таки поеду; итак, все ясно – и так все ясно* (т. е. «и без того все ясно»); *он также говорил* или *он тоже говорил* (т. е. «и он говорил») – *он то же говорил* (т. е. «он говорил то же самое»);

- союзы и частицы *ежели*, *нежели*, *ужели*, *даже*, *дабы*, *кабы*, *якобы* (раздельно пишутся *будто бы*, *словно бы*, *если бы*, *если б*).

Пишутся раздельно:

- сложные союзы, например: *потому что*, *оттого что*, *так что*, *даром что*, *разве что*, *только что*, *как только*, *как будто*, *прежде чем*, *коль скоро*, *то есть*, а также словосочетания, употребляющиеся в качестве вводных слов, например: *должно быть*, *может быть*, *стало быть*, *так сказать*;

- частицы *бы (б), ли (ль), же (ж)*, за исключением случаев, когда они входят в состав цельных слов: *чтобы, также, неужели*.

Пишутся через дефис:

- сложные предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за*;
- слова с частицами *кое-, кой-, -ка, -либо, -нибудь, -то, -тка, -с, -де*, например: *кое-что, кое-кто, кое-какой, кой-куда, кто-нибудь, кто-либо, кто-то, как-нибудь, как-либо, как-то*.

Местоимения *кое-кто* и *кое-что* при сочетании с предлогами пишутся раздельно (в три слова), например: *кое у кого, кое в чем*. Местоимение *кое-какой* при сочетании с предлогом пишется либо в три слова (*кое с какими*), либо в два (*с кое-какими*).

5.3. Правописание частиц не/ни

***Не* пишется слитно:**

- во всех случаях, когда без отрицательной частицы *не* слово не употребляется, например: *невежда, неизбежный, несчастный, негодовать, нездоровиться, несдобровать, не хватает* (в значении «недостаточно»), *не может, нельзя, неужто, нестерпимый, непоколебимый, невредимый*;

- с существительными, если отрицание придает слову новое, противоположное значение, например: *неприятель, несчастье*; если отрицание придает слову, не имеющему этой частицы, значение противопоставления, отрицания, например: *неспециалист, немарксист, нерусский*;

- с полными и краткими прилагательными и с наречиями на *-о (-е)*, если их сочетание с частицей *не* служит не для отрицания какого-либо понятия, а для выражения нового, противоположного понятия, например: *нездоровый вид* (т. е. «болезненный»), *невозможный характер* (т. е. «тяжелый»), *море неспокойно* (т. е. «волнуется»), *дело нечисто* (т. е. «подозрительно»), *приехать немедленно* (т. е. «сразу, безотлагательно»), *поступил нехорошо* (т. е. «плохо»);

- с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов, например: *неоконченный (труд), нераспустившийся (цветок), нержавеющей (сталь), нелюбимый (ребенок), нескрываемая (злоба), несжатая (полоса)* (в таких случаях причастие близко к прилагательному). Ср.: *не оконченный вовремя труд, не распустившийся из-за холода цветок, не любимый матерью ребенок, еще не экзаменовавшиеся студенты* (в таких случаях причастие близко по значению к глаголу).

При пояснительных словах, обозначающих степень качества, *не* с причастием пишется слитно (в этих случаях причастие близко к прилагательному), например: *крайне необдуманное решение, совершенно неподходящий пример*. Ср.: *совершенно не подходящий к правилу пример* (ввиду наличия пояснительного слова *к правилу* частица *не* пишется раздельно);

- в местоимениях, когда частица *не* от последующего местоимения не отделена предлогом, например: *некто, нечто, некого, нечего* (ср.: *не у кого, не к чему, не с кем, не за чем, не за что*);

- в местоименных наречиях, например: *некогда, негде, некуда, неоткуда*;

- в наречиях *незачем* (в значении «бесцельно»), например: *незачем туда идти*), *нехотя*; в предложных сочетаниях *несмотря на, невзирая на*; в вопросительной частице *неужели*;

- в глагольной приставке *недо-*, обозначающей несоответствие требуемой норме, например: *недовыполнить* (выполнить ниже требуемой нормы), *недосмотреть* (недостаточно, плохо смотреть, упустить что-нибудь), *недосыпать* (спать меньше нормального).

От глаголов с приставкой *недо-* надо отличать глаголы с приставкой *до-*, имеющие отрицание *не* и обозначающие не доведенное до конца действие, например: *не дочитать книгу, не допить чай, не досмотреть пьесу*.

***Не* пишется раздельно:**

- с глаголами, в том числе и с деепричастными формами, например: *она не пьет, не ест, не говорит; не может не видеть; не глядя, не смотря, не спеша*;

- с причастиями в краткой форме, например: *долг не уплачен, дом не достроен, пальто не сшито*; в полной форме, когда при причастии употребляются пояснительные слова, а также есть или подразумевается противопоставление, например: *он принес не законченную работу, а только отдельные наброски*;

- с существительными, прилагательными и наречиями, если есть или подразумевается противопоставление, например: *не удача привела нас к успеху, а выдержка и хладнокровие; не смерть страшна – страшна твоя немилость; утро настало не ясное, а туманное; поезд идет не быстро и не медленно* (подразумевается «с какой-то средней скоростью»); *не завтра* (здесь не может не быть противопоставления);

- если при прилагательном, причастии или наречии в качестве пояснительного слова употребляется местоимение, начинающееся с частицы

ни, например: *никому (ни для кого и т. п.) не нужная вещь, никогда не встречающаяся ошибка, никому не выгодно за это браться;*

- если частица *не* входит в состав усилительных отрицаний *далеко не, отнюдь не, вовсе не, ничуть не, несколько не* и т. п., предшествующих существительному, прилагательному или наречию, например: *он вовсе не приятель нам, далеко не единственное желание, отнюдь не справедливое решение, несколько не лучший выход, далеко не достаточно;*

- с местоимениями и местоименными наречиями, например: *не я, не этот, не иной, не такой, не иначе, не так*. Философский термин *не-Я* пишется через дефис;

- с усилительными наречиями, а также с предлогами и союзами, например: *не очень, не вполне, не совсем, не из..., не под..., не то..., не то;*

- с неизменяемыми словами, образованными не от прилагательных и выступающими в предложении в качестве сказуемого, например: *не надо, не прочь, не жаль;*

- со всеми словами, пишущимися через дефис, например: *все не торгово-промышленные предприятия; сказано не по-русски; поют не по-старому.*

***Ни* пишется слитно:**

- с местоимениями, если частица *ни* не отделена от них предлогом, например: *никто, ничто, никого, ничего, никакой, ничей, никакому, ничьим* (ср.: *ни у кого, ни с каким*);

- с наречиями *никогда, нигде, никуда, ниоткуда, никак, несколько, нимало, ничем, ничуть* и с частицей *-нибудь*.

Во всех остальных случаях частица *ни* пишется раздельно.

Следует отличать обороты *не кто иной, как...; не что иное, как...* от оборотов *никто иной не...; ничто иное не...*, например: *это был не кто иной, как твой родной брат* (ср.: *никто иной не мог этого сказать*); *это было не что иное, как пожар* (ср.: *ничто иное не могло бы меня испугать*).

5.4. Знаки препинания при обособленных членах предложения и вводных конструкциях

Причастный оборот обособляется:

- если стоит после определяемого слова, например: *Подбор материала для речи оратора – это базис, позволяющий подготовиться к выступлению;*

- если стоит перед определяемым словом, но имеет дополнительное обстоятельственное значение, относится к личному местоимению или собственному имени, например: *Принадлежащие к различным расовым и этническим группам, люди могут выносить полярно разные суждения о внешней привлекательности людей.*

Причастный оборот не обособляется:

- если относится к подлежащему и сказуемому, например: *До места испытываемые добрались объединенные общим чувством победы;*

- если стоит перед определяемым словом, например: *Господствовавший в это время рационализм и естественнонаучный анализ действительности способствовали формированию отношения к этикету как к своеобразному инструментарию.*

Деепричастный оборот и одиночное деепричастие обособляются независимо от места по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Петр I сам составил правила организации ансамблей и правила поведения на них гостей, руководствуясь впечатлениями от французских гостиных.*

Деепричастный оборот не обособляется, если входит в состав фразеологического оборота, например: *Скрепя сердце оппонентам пришлось согласиться с выдвинутой гипотезой.*

Одиночное деепричастие не обособляется:

- если оно близко по значению к наречию, например: *Аудитория слушала молча;*

- если при нем имеется зависимое слово *который*, например: *Эта теория, рассматривая которую он вспомнил о Фрейте, показалась ему недостаточно разработанной.*

Дополнение обособляется, если вводится словами *кроме, вместо, сверх, помимо, включая, за исключением, наряду с*, например: *Все испытываемые, кроме одного, пили воду.*

Дополнение не обособляется, если оборот вводится предлогом *вместо*, имеющим значение «за» или «взамен», например: *Вместо текста может быть представлена таблица.*

Вводные слова и словосочетания обособляются, например: *Во-первых, не стоит торопиться с ответом, во-вторых, следует подготовить запасной вариант ответа.*

5.5. Знаки препинания в сложном предложении

В научном тексте могут использоваться все виды сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные предложения и сложные синтаксические конструкции.

В сложносочиненном предложении, соединенном сочинительными союзами, ставится запятая, например: *Прямая аналогия может быть прямой, но раскрытие сравнения концептуальных ответвлений требует много времени.*

В сложноподчиненном предложении придаточное отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с обеих сторон, если находится внутри главного, например: *Культурное расслоение искусства и науки в нашем обществе и превалирование ремесленных школ, где ограниченные эксперты выходят из расписания, создают такие условия, что выпускникам сложно понять эстетические качественные механизмы и воспользоваться ими.*

В сложноподчиненном предложении придаточное не отделяется от главного запятой, если перед подчинительным союзом стоит отрицание *не* или повторяющийся дальше сочинительный союз, например: *Важно не сколько времени займет работа, а какой результат мы получим.*

В бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие, если вторая часть указывает на причину, разъясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части, например: *Здоровые люди могут действительно почувствовать вину (или стыд, сожаление, тревогу) за некоторые проступки: 1) боль, которую они могут причинить другим; 2) недостатки группы, с которыми они себя идентифицируют.*

В сложной синтаксической конструкции реализуются все правила постановки знаков препинания при сочинительной, подчинительной и бессоюзной связи между простыми предложениями, например: *Нужно было прежде всего произвести расчистку этого пути, отсеять многие неверные решения, которые предлагались в наиболее распространенной литературе того времени, поэтому в книге Л. С. Выготского немало место занимает критика односторонних взглядов на специфику искусства, специфику его человеческой и вместе с тем социальной функции.*

В данном разделе представлены только некоторые правила орфографии и пунктуации, которые важно знать для правильного написания науч-

ного текста. Более подробно с правилами оформления работы в орфографо-пунктуационном режиме можно ознакомиться в следующих изданиях:

Голуб, И. Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике: учебное пособие / И. Б. Голуб. Москва: Эксмо, 2008. 461 с. Текст: непосредственный.

Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь; под ред. И. Б. Голуб. 14-е изд. Москва: Айрис-пресс, 2016. 361 с. Текст: непосредственный.

Задания

Задание 42. Преобразуйте пары предложений в простое, осложненное обособленным определением, выраженным причастным оборотом, и сложноподчиненное с придаточным определительным. Объясните расстановку знаков препинания.

Образец выполнения задания

Мы рассматриваем голографический метод проекции в обучении как процесс объемного раскрытия содержания изучаемого знания, состояний. Последние сочетают в себе как минимум три проекции с центронаправленными векторами.

Простое предложение: Мы рассматриваем голографический метод проекции в обучении как процесс объемного раскрытия содержания изучаемого знания, состояний, сочетающих в себе как минимум три проекции с центронаправленными векторами.

Сложное предложение: Мы рассматриваем голографический метод проекции в обучении как процесс объемного раскрытия содержания изучаемого знания, состояний, которые сочетают в себе как минимум три проекции с центронаправленными векторами.

1. Активные методы и формы позволяют студенту выполнять квази-профессиональную деятельность. Она несет черты как учебной, так и будущей профессиональной деятельности. 2. Систематизация профессионально-речевой образованности предполагает выявление учебных предметов. Эти предметы в наибольшей степени способствуют формированию у студентов профессионально-речевой образованности. 3. На уровне организации учебного материала связи осуществляются путем обеспечения обучающихся заданиями учебного и исследовательского характера. При вы-

полнении этих заданий от обучающихся требуется применение знаний и умений в профессионально-речевой деятельности. 4. Мотивационно-целевой этап знакомит обучающихся с особенностями педагогической деятельности. Педагогическая деятельность связана с организацией речевого взаимодействия, педагогического общения, информационного обмена. 5. Обучающимся предлагаются задания. В заданиях предоставляется возможность описывать свои концепции, идеи, цели, объекты, предметы исследований, формулировать задачи и анализировать полученные результаты.

Задание 43. Преобразуйте пары простых предложений в простое, осложненное деепричастным оборотом. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Студент приобретает опыт познавательной и профессиональной деятельности, а также социальных отношений. Выполняет игровую роль, вступает в условно реальные отношения с другими играющими. 2. Японский ученый Т. Сакамото раскрывает сущность педагогической технологии. Он определяет педагогическую технологию как внедрение в педагогику системного способа мышления. 3. В сотрудничестве с преподавателем студенты и учащиеся «открывают» для себя новые знания. Они постигают теоретические особенности своей профессии или отдельной науки. 4. Метод игрового производственного проектирования значительно активизирует изучение учебных дисциплин. Он делает изучение более результативным вследствие развития навыков проектно-конструкторской деятельности обучающихся. 5. По существу это главные направления самовоспитания. Эти направления эффективно передают молодому поколению подлинные народные ценности жизни предков.

Задание 44. Вставьте в текст вместо точек наиболее подходящие средства связи. Раскройте скобки и правильно введите конструкции в предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

Условия современного российского бизнеса таковы (в конце 80-х – начале 90-х гг. успешность труда в России определялась не столько наличием профильного высшего или среднего специального образования, сколько его отсутствием). Мы подчеркиваем это обстоятельство, ... именно свобода от устаревших знаний и стереотипов в деятельности, имеющаяся в то время у молодых людей без высшего или среднего специального образования, ... позволила им достигнуть серьезных успехов в организации и веде-

нии своего дела. ... многие специалисты с высшим образованием, ... работники, имеющие кандидатские и докторские научные степени (степени получены в советские годы) теряли работу по специальности и находили работу только в непрофильных сферах или сфере услуг (торговле, частном транспорте). На рынке труда исчезли или потеряли престижность профессии (историк, философ, экономист-теоретик, научный сотрудник практически любого направления, военный, инженер, а также социолог или социальный психолог, имеющие специализацию, связанную с идеологией).

В последнее десятилетие в России проявилась еще одна новая тенденция (она отсутствовала в течение всего советского периода). Возникали профессиональные сферы деятельности, ... практически мгновенно, в течение считанных месяцев заставили многих людей начать работу, не только не имея, но и без всякой возможности получить профессиональное образование в выполняемом виде труда (отсутствовали вузы и факультеты данного профиля). К ... профессиям относятся (аудитор, банкир, web-дизайнер, менеджер по туризму, маркетолог, психотренер, копирайтер, риэлтер и многие другие). Можно было наблюдать, как молодой человек 23 лет (не имеет никакого высшего образования) успешно руководил фирмой по производству и продаже обуви, бывший военный занимался выпуском одежды, бывший компьютерщик руководил крупной риэлторской фирмой, а бывшая учительница иностранного языка становилась руководителем отдела по персоналу в крупной российско-американской компании.

...можно говорить (в конце 80-х и начале 90-х гг. в России наличие высшего профильного образования – фактор) (незначительно влиял на успешность трудовой деятельности огромного количества людей). ... факт противоречит результатам исследований западных авторов (связывают успешность профессиональной деятельности, в том числе руководителей) с их профильным образовательным уровнем.

Задание 45. Из предложенных слов (все слова по большей части представлены в начальной форме) создайте сложное предложение (1) и сложное синтаксическое целое (2). Для этого поставьте слова в правильную грамматическую форму и образуйте необходимые для выражения мысли синтаксические конструкции. Расставьте знаки препинания.

1. Тщательное изучение и анализ педагогические технологии прошлое выявление важнейшие их структурные элементы осмысление процессы возникновение и функционирование а также исчезновение это слож-

ное явление все это составлять ценнейшее современность педагогическое знание помогать более глубоко проникать сущностные характеристики педагогические технологии осознавать закономерности их становление и развитие.

2. Исследование провести русло дальнейшее развитие теория интегральная индивидуальность направлять изучение структура функции детерминация индивидуальный стиль педагогическое общение (ИСПО) и его роль в развитие индивидуальность учитель показать. ИСПО учитель это многоуровневая и многокомпонентная система цели действия и операции педагогическое общение обусловить определенный симптомокомплекс разноуровневые индивидуальные свойства направить достижение определенный результат деятельность. Выделить стили различать выбор цель действия операции и иметь различная социальная значимость. Один они который преобладать авторитарные тенденции можно рассматривать педагогически нецелесообразный другой характеризовать демократические тенденции педагогически целесообразный.

Задание 46. Определите, какие орфографические ошибки допущены в каждом предложении. Запишите правильный вариант.

1. Он не принимал участие в следствие по этому делу. 2. Этот автор не участвовал в продолжение исследования. 3. Ученый занимался данной проблемой в течении всей жизни. 4. Финансовая ревизия шла в продолжении нескольких месяцев. 5. Все испытуемые в течении эксперимента не принимали препарат. 6. Всвязи с этим при проектирование используются унифицированные несущие конструкции. 7. Мы рассматриваем данную проблему абсолютно также. 8. Анализ проводится также, как обычно. 9. Последствия невозможно не предугадать, не просчитать. 10. Нет в России, пожалуй, не одного человека, который бы сейчас не ломал голову: куда вложить свой ваучер, и не просто вложить, а получить приэтом максимальные дивиденды. 11. Нет ничего, чтобы могло решить эту проблему. 12. Чтобы ни случилось, защита состояться. 13. Прояснить ситуацию может только высоко квалифицированный специалист. 14. Данная теория квази-научна. 15. Подобное деяние рассматривается как уголовнонаказуемое.

Задание 47. Определите, какие пунктуационные ошибки допущены в каждом предложении. Запишите правильный вариант.

1. Так опыт латиноамериканских стран таких как например, Чили, показывает, что гиперинфляция, сама по себе, не подрывает текущего про-

изводства. 2. Правда, «именительный темы» употребляется и в других функциональных стилях, как в письменной, так и в устной форме, представляя собой стилистический прием цель которого – привлечь внимание читателя или слушателя к наиболее важной с точки зрения говорящего, части высказывания. 3. Предложенный подход, в определенной степени снимает эту проблему, так как педагогическая технология во-первых рассматривается как средство развития личности, а, во-вторых, структура технологии такова, что предусматривает педагогическое самоопределение субъекта педагогической деятельности относительно своих идей, взглядов, позиций, используемых парадигм. 4. Психологи объясняют это действием следующего закона, для любого человеческого ума, даже самого гениального, невозможно в один и тот же промежуток времени обдумывать более, чем одну проблему. 5. Этот метод как и другие предполагает соблюдение ряда требований: четкое представление об избранном предмете изучения (о системе антропонимов, топонимов и т. д.), последовательность описания, систематизации, группировки или классификации, характеристики материала (качественной, количественной), в соответствии с поставленной исследовательской задачей. 6. Менталитет – это, записанный в материальных основах психики, определенный поведенческий код, детерминирующий устойчивое социально-психологическое состояние субъекта (человека, нации, народа), это если можно так выразиться, та органическая целостность социально-психических качеств и черт, присущих именно этому народу, этой общности и составляющим ее гражданам, которая обуславливает именно такую а не иную реакцию субъекта социального действия на изменение окружающих условий. 7. Главный интерес агента пользующегося правами хозяйствования на определенный объект, но не являющегося его собственником обычно состоит в том, что заплатив за право пользования объектом он получает право присвоения результатов такого пользования (остаточный доход), при этом собственник объекта никаких прав на результат такого пользования не имеет. 8. В документе отражается необходимость обеспечения социального и национального мира в области, на основе согласования и учета государственных интересов народов проживающих в области налаживания их всестороннего сотрудничества, развития национальных языков и культур. 9. Иные основатели таких пустынных монастырей становились отшельниками прямо из мира еще до пострижения, но большинство проходило иноческий иску в каком-либо монастыре, обыкновенно также пустынном, и оттуда

потом уходили для лесного уединения, и создавали новые пустынные обители, являющиеся, как бы колониями, старых. 10. Мы рассматриваем голографический метод проекции в обучении, как процесс объемного раскрытия содержания изучаемого знания, состояний сочетающих в себе, как минимум три, проекции с центронаправленными векторами.

Задание 48. В тексте по Вашей специальности вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

1. Социология

Стат...стические карты представляют собой вид гр...фических изобра...жений стат...стических да...ых на схематич...ной геогр...фической карте характеризу...щих уровень или степень распр...стр...нения того или иного явления на определе...ой те(р, рр)итории. Сре...ствами изобр...жения те(р, рр)иториал...ного разм...щения являют...ся штрихо...ка фон...вая ра...краска или ге...метрические фигуры. Разл...чают карт...гра...ы и карт...диагра...ы.

Карт...гра...а это сх...матическая геогр...фическая карта на которой штрихо...кой различ...ной густ...ты точ...ками или окраской определе...ой степени насыще...ости показывает...ся ср...внительная инт...нсивность какого(либо) показателя в пр...делах каждой ед...ницы нанесе...ого на карту те(р, рр)иториального деления (например плотность нас...ления по областям или республикам распр...деления районов по ур...жайности зерновых культур и т. п.). Карт...гра...ы делят...ся на фон...вые и точеч...ные.

Карт...гра...а фон...вая вид карт...гра...ы на которой штрихо...кой различ...ной густ...ты или окраской определе...ой степени насыще...ости показывают инт...нсивность какого(либо) показателя в пр...делах те(р, рр)иториальной ед...ницы.

Карт...гра...а точеч...ная вид карт...гра...ы где ур...вень выбра...ого явления изображает...ся с помощ...ю точек. Точка изобр...жает одну ед...ницу в сов...купности или некоторое их ко...ичество показывая на геогр...фической карте плотность или част...ту проявления определе...ого признака.

Фон...вые карт...гра...ы как правило используют...ся для изобр...жения средних или относительных показателей точеч...ные для об...емных (ко...ичестве...ых) пок...зателей (числе...ость нас...ления пог...ловье скота и т. д.).

2. Психология

Выделяются в подро...стковом возр...сте два варианта циклоидной акцентуации т...пичная и лабильная.

Первая группа (не, ни)многочисле...а. (В)общем это люди с посто...я...о пониже...ым настр...ением пр...рожде...ые пе...имисты. Часто тако...го рода лица уже в детстве обращают на себя внимание своей задумчивостью боязливостью плаксивостью и капризностью. Однако чаще периодом когда выявляют...ся особе...о ярко черты конституциональной депре...ии бывает возр...ст полового созр...вания когда у казавшихся ран...ее соверше...о нормальных подростков начинается сдвиг в настроении... до того веселые общительные живые они начинают ощ...щать т...желый внутре...ий разлад появляются мысли о бе...цельности существования т...скливое настроение они ч...ре...вычайно чу...ствительны ко всяким (не, ни)пр...ятностям иной раз очень остро реагируют на них. Эти и другие особе...ости усил...ваясь или ослаб...вая сопров...ждают человека до старости когда они или постепе...о см...гчают...ся или же наоборот усиливают...ся до того что пр...нимают явно псих...тические формы. (Не, ни)редко жизнь этих людей преждевреме...о обрывает...ся самоубийством к которому они словно готовы в любую минуту жизни. (На)конец в ряде случаев на описа...ом основном фоне время от времени разв...вают...ся псих...тические вспышки или ма(н, нн)...акальные или депре...ивные.

Типичные циклоиды в детстве (не, ни)чем (не, ни)отличаю...ся от сверс...ников или производят впеч...тление гипертимов. С наступлением пубертатного периода а еще чаще в 16–19 (*запишите прописью*) лет когда половое созревание завершает...ся возникает первая (суб)депре...ивная фаза.

3. Правоведение

Пр...исходящие в российском обществе пр...образования (не, ни)посредстве...о связа...ы со ст...новлением гражданского общества и правового государства. (В)связи с этим особый интерес представляет проблема к...нкретизации характерных признаков черт гражданского общества и его со...тношения и взаим...действия с государством. Прежде всего следует по...черкнуть что гражданское общество это (не, ни)политическое общество это сфера час...ной жизни людей. Оно включает в себя все что (не, ни)входит в государство классы, обществе...ые организации движения партии а(с, сс)оциации семью школу религию искусство и т. д.

Экономическую основу гражданского общества составляет частная собственность (много)укладная рыночная экономика что обеспечивает (не, ни)зависимость людей. Обязательным условием появления такого общества является наличие самостоятельного гражданина обладающего всей полнотой прав и свобод. (Само)управление развитые экономические культурные правовые политические отношения высокая политическая культура людей важные признаки гражданского общества.

Гражданское общество предполагает сбалансированный (взаимо)контроль и (взаимо)ограничение государственных и (не, ни)государственных институтов. Органы правового государства их деятельность по сути находятся в поле зрения (не, ни)государственных органов и движений. А (не, ни)государственные органы и движения в свою очередь соответственно действуют с законом и учитывают объективные потребности государства. Следовательно в условиях гражданского общества правового государства (не, ни)происходит противопоставления государственных и (не, ни)государственных органов. Напротив осуществляется конструктивное взаимодействие которое делает обе стороны сильнее а их работу эффективнее.

4. Экономика

Судьба рубля волнует сегодня многих и (не)только финансистов(профессионалов) но и людей далеких от банковско(коммерческих структур). И (не)удивительно (от)того как она складывается (не)мало зависит в жизни каждого из нас. Так что (не)случайно (в)течение довольно(таки) длительного времени этой теме уделяется много внимания как в прессе так и в (теле) и (радио)программах. Сколько (не, ни)рауждали и политики и экономисты(теоретики) о (не, ни)обходимости введения конвертируемости рубля до нее как известно и сегодня далеко. Более того даже на территории (Р, р)оссийской (Ф, ф)едерации (причем) (не)только в столице но и на периферии рубль день ото дня теряет авторитет и на дверях магазинов все чаще появляется а(б, бб)реклама СКВ которая давно (не, ни)нуждается (не, ни)в расшороке (не, ни)в рекламе.

Конечно изначально созданный как замкнутое платежное и расчетное средство рубль вряд(ли) сможет выйти за пределы нынешних границ применения и обрести способность выступать в роли международного конвертируемого средства. Кроме того (не)следует забывать что рубль

(в)отличи... от скажем до...ара или франка был денежной ед...ницей функц...нирующей лишь в рамках административно(б...р...кратической) финансово-кр...дитной системы. Это однако отнюдь (не, ни)ум...ляет его новой роли в зар...ждающихся внутре...их структурах о чем свидетельствуют р...стущие рублевые обороты рыночного сектора экономики. В то(же) время отказ от переводных рублей пр...вел да и (не, ни)мог (не, ни)пр...вести к образованию кредитного вак...ма в сфере (внешне)экономических о...ераций.

5. Искусство

Древняя Греция и ее культура зан...мают особое место в мировой истории. В высокой оценке античной (греко)римской ц...в...лизации сходят...ся мыслители разных эпох и направлений. Французский историк прошлого века Эрнест Ренан назвал ц...в...лизацию древней Эллады «греческим чудом». Самые высокие оценки греческой ц...в...лизации (не, ни)кажут...ся пр...увеличе...ыми. Но что пор...дило мысль о «чуде»?

Греческая ц...в...лизация (не, ни)единстве...ая да и (не, ни)самая древняя. Когда она появилась некоторые ц...в...лизации Древнего Востока изм...ряли свою историю уже тысяч...летиями. Это относится например к Египту и Вавилону. Мысль о чуде греческой ц...в...лизации вызва...а скорее всего ее (не, ни)обычайно быстрым ра...цветом.

Общество и культура (Д, д)ревнего Египта уже в начале трет...его тысяч...летия до нашей эры находилась на той ступени развития которая позв...ляет говорить о переходе от варварства к ц...в...лизации. Создание греческой ц...в...лизации относит...ся к эпохе «культурного перев...рота» VII–V вв. до н. э. (В)течени... трех веков в Греции возникла новая форма государства первая в истории д...мократия.

В науке ф...лософии литературе и изобр...зительном и...ку...тве Греция пр...взошла дост...жения (древне)восточ...ных ц...в...лизаций разв...вающихся уже более трех тысяч... лет. Разве (не, ни)было это чудом? Конечно (не, ни)кто (не, ни)имел (в)виду сверх...естестве...ое пр...исхождение греческой ц...в...лизации но указать исторические прич...ны появления «греческого чуда» оказалось совсем (не, ни)просто. Возн...кновение и ра...цвет греческой ц...в...лизации соверш...вш...ся фактически на прот...жени... жизни нескольких пок...лений сост...вляли загадку уже и для самих греков.

6. Музыка

Утверждение г...м...фонно(г...рмонического) склада в европейской музыке (с конца XVI в.) пор...ждает сначала учение о генерал-басе а за(тем) систему Ж. Ф. Рамо («Трактат о гармонии», 1722) в...днейшего представителя кла(с, сс)ической школы теоретиков. В развити... музыкаль-но(эст...тической) мысли XVII и XVIII вв. большую и для своего времени положительную роль играла так называ...мая теория а(ф, фф)ектов св...див-шаяся к попыткам установить прямую связь между опр...деле(н, нн)ыми комп...зицио(н, нн)ыми пр...емами средствами выражения и со...тве...вующими им эмоц...ями чувствами а(ф, фф)ектами. Наибол...е законче(н, нн)ое выражение эта теория получила в работах немецкого музыкального учено-го XVIII в. И. Маттезона.

Присущ...е теори... а(ф, фф)ектов черты рац...онал...стической ...бстрак...ности были подвергнуты критике в работах францу...ских эн-ц...клопедистов Д. Дидро Ж. Д'Аламбера активно учас...вовавших в борьбе музыкально(эст...тических) направлений XVIII в. Отстаивая р...алистиче-ские принц...пы в музыке они понимали ее как выразительный «язык чувств» и особе(н, нн)о важное значение пр...давали мелодии.

Пр...будившийся в эпоху Возр...ждения интерес к историческому изучению музыки получил дальнейшее развитие в крупных музыкаль-но(исторических) работах XVIII в. Дж. Б. Мартини (1781, Италия) Дж. Хо-кинса Ч. Берни (1776–89, Великобритания).

Развитие передовой музыкально(эстетической) мысли в XIX в. было связа(н, нн)о с выдающимися дост...жениями в области музыкального творчества с расцветом нац...ональных комп...зиторских школ во многих европейских странах. Прогре(с, сс)ивные деятели зарубежного музы-ко(ведения) и музыкальные критики боролись против ф...рмализма за вы-сокую идейность содержательность музыкального творчества. Ряд важных теор...тических проблем был поставле(н, нн) в музыкально(эстетических) и кр...тических работах крупных комп...зиторов Г. Берлиоза Р. Шума-на Р. Вагнера Ф. Листа.

7. Физическая культура

Физическая культура и спорт являют...ся наиболее ун...версаль-ными способами физического и духовного оздор...вления нац...и но надо признать что их возможности (не)используются в полной мере. Это обу-словле(н, нн)о многими обст...тельствами.

(Во)первых десятилетиями сфера физкультуры и спорта финансировалась по остаточному принципу так как (не)доценивалась роль человеческого фактора в развитии общества.

(Во)вторых с распадом СССР прекратил существование ведомстве(н, нн)о(те(р, рр)итор(альная) модель физкультурно(спортивного) движения работавшая в условиях старой системы достаточно эффективно. Спортивные организации потеряли большую часть финансирования из (гос)бюджета (вне)бюджетных источников и практически все средства из про(ф, фф)союзного бюджета в результате чего произошли негативные изменения в постановке физкультурно(оздоровительной) и спортивной работы по месту жительства в учебных заведениях в трудовых и производственных коллективах. Расчеты специалистов показывают что на профилактику заболеваний средствами физической культуры и спорта бюджетных средств выделяется в 22 раза меньше чем на лечение и лекарственное обеспечение.

(В)третьих с 1991 г. продолжается тенденция сокращения сети физкультурно(оздоровительных) и спортивных сооружений число которых уменьшилось на 20 % и (не)превышает 198 тыс. Их единственная пропускная способность составляет 5 млн человек или всего 17 % от норматива обеспеченности. Под предлогом экономической целесообразности предприятия и организации отказываются от содержания спортивных и оздоровительных объектов закрывают передают их другим собственникам или используют не по назначению. После распада СССР для некоторых видов спорта в России (не)открылось современными технически оснащенными спортивными базами на которых можно готовиться к выступлениям на Олимпийских играх и крупнейших международных соревнованиях. В десятки раз снижены объемы отечественного производства спортивных товаров. Для инвесторов готовых вкладывать средства в физическую культуру и спорт (не)созданы соответствующие условия.

Глава 6. СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА НАУЧНОГО ТЕКСТА

6.1. Понятие «текст» и его основные характеристики

Текст – объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, особая единица языка и речи, отличающаяся особыми текстовыми категориями (характеристиками). К ним относятся информативность, содержательная и смысловая цельность, связность, композиционная завершенность.

Всякий научный текст содержит какую-либо информацию, раскрывающуюся в соответствии с замыслом автора, который определяется ситуацией общения, характером коммуникативной задачи (например, формулированием нового знания). Этим замыслом обусловлены отбор фактов и явлений при передаче информации, логичность их представления, приемы обобщения изложенного, способы оценки фактов и т. п. В результате создается смысловая содержательная цельность высказывания, объективируется его смысл.

Чтобы содержание научного текста было адекватно его замыслу, чтобы оно было коммуникативно значимым, необходимо излагать информацию точно, полно, последовательно, соблюдать правила построения текстов различных жанров, знать способы оформления введения и заключения, перехода от одной части к другой, приемы реализации ретроспекции и проспекции при изложении фактов, средства связи предложений и частей текста, что позволит сделать высказывание связным и композиционно завершенным и будет способствовать воплощению авторского замысла или его интерпретации.

Целостность и логичность текста определяются композиционной рамкой, завершенностью и связностью, что проявляется во взаимосвязи всех компонентов текста в рамках определенной структуры.

Многие научные тексты строятся по определенной модели: словарные статьи, аннотации, тезисы, авторефераты, дипломы, диссертации обладают характерной текстовой структурой, оптимальность которой доказана многими поколениями ученых. Так, любая дипломная работа включает в себя введение, обосновывающее актуальность работы, формулирующее ее цели и задачи, главы, одна из которых – история изучения рассматриваемого вопроса, остальные содержат собственно исследование, заклю-

чение – итоги проведенной работы, библиографию и приложение, в которое включают различные вспомогательные материалы. При этом каждая из перечисленных частей также строится по строгой схеме.

Специфика научной информации требует от автора системной подачи материала. В связи с этим научным текстам свойственна четкая рубрикация – деление на параграфы, пункты и подпункты, составление таблиц, графиков и списков. Если, например, предложение включает в себя множество однородных членов, для удобства восприятия оно может быть представлено в виде перечня, каждый из элементов которого является словосочетанием или предложением, зависимым от слова, входящего в главное предложение:

Таким образом, в мире наблюдается устойчивая тенденция повышения социальной роли физической культуры и спорта. Она проявляется:

- *в повышении роли государства в поддержке развития физической культуры и спорта, общественных форм организации и деятельности в этой сфере;*
- *широком использовании физической культуры и спорта в профилактике заболеваний и укреплении здоровья населения;*
- *продлении активного творческого долголетия людей;*
- *организации досуговой деятельности и профилактике асоциального поведения молодежи;*
- *в использовании физкультуры и спорта как важного компонента нравственного, эстетического и интеллектуального развития учащейся молодежи и т. п.*

6.2. Типы научных текстов

По своей организации научные тексты делятся на тексты «жесткого» и «гибкого» способов построения.

«Жесткий» способ подразумевает создание текста по строго заданной схеме. К таким текстам относятся *описание* – сообщение о признаках, характеристиках, свойствах предмета; *повествование* – рассказ о событиях, действиях; *рассуждение* – изложение, разъяснение, подтверждение каких-либо фактов с указанием причинно-следственных связей.

Изложение материала строится по определенной логической схеме: *тема* (предмет рассмотрения), *основной тезис* (главная мысль текста), *констатирующие тезисы* (положения, разрабатывающие главную мысль),

развивающие тезисы и иллюстрации (положения, уточняющие констатирующие тезисы, и примеры), *вывод* (аналитическая оценка).

В зависимости от того, как сформулирована главная мысль, развитие изложения может быть *прямым, логическим* (основной тезис находится в начале текста) или *инверсионным* (основной тезис сформулирован в конце текста).

«Гибкий» способ построения текста не предполагает наличия какой-либо строгой схемы.

Изложение (расположение) материала в научном тексте может осуществляться разными способами: *индуктивным* (от частного к общему), *дедуктивным* (от общего к частному), *историческим* (в хронологической последовательности), *ступенчатым* (поэтапно, в иерархической последовательности), путем *аналогии* (на основе сопоставления, сравнения), *концентрическим* (вокруг одного предмета изложения).

Основной задачей автора научного текста является изложение информации. Все тексты научного стиля можно разделить на две группы: *первичные*, которые создаются как самостоятельные произведения, и *вторичные*, представляющие результат трансформации первичного текста.

Отбор материала для создания вторичного текста происходит в результате чтения и анализа информации. Выделяют следующие типы информации:

- по содержанию: *фактографическая* (о фактах, явлениях, событиях, процессах); *логико-теоретическая* (о способах получения фактов и выводов, их истолковании, источниках информации); *оценочная* (об авторском отношении к сообщению);

- по значимости для содержания текста: *основная* (тезисы и выводы), *дополнительная* (аргументация основных тезисов, демонстрирующая ход рассуждения, иллюстрации); *дублирующая* (повтор уже переданного содержания другими словами).

Извлечение информации из научного текста происходит разными способами: путем *просмотрового* (общее, выборочное чтение), *ознакомительного* (общий охват содержания), *изучающего* (полный охват содержания), *аналитического* (выделение основной информации, сопоставление разных видов информации), *поискового* (нахождение необходимой в данный момент информации) видов чтения.

Начало работы с научным текстом предполагает изучение его следующих данных: автор, заголовок, оглавление, аннотация, иллюстрации.

Заголовки текстов могут быть разных видов: общие названия («Культура управления»); названия, конкретизирующие вопросы теории («Культура управления: психологический аспект»); названия, отражающие специфику постановки вопроса («Культура управления с “женским лицом”»).

Оглавление отражает структуру текста, помогает найти основные вопросы, рассматриваемые в работе.

Аннотация позволяет определить проблему научного текста и уровень сложности изложения материала, содержит указание на адресата работы: специалист или обучающийся.

Далее работа с текстом предполагает анализ и переработку отобранной информации: выделение основного тезиса; разграничение необходимой и излишней информации; выбор ключевых слов; уменьшение объема получаемой информации – «свертывание» текста, компрессия (см. п. 7.1); переформулировку отдельных фраз, использование разных моделей и способов их построения: *Вода представляет собой сложное вещество. → Вода является сложным веществом. Вода состоит из водорода и кислорода. → В состав воды входят водород и кислород. Исследовал воду различных морей и рек. → Исследовал воду в различных морях и реках.*

Заключительный этап работы связан с созданием вторичного текста (план, тезисы, конспект, аннотация, реферат), что будет рассмотрено в гл. 7.

Задания

Задания 49–55 предназначены для тренировки навыков чтения.

Задание 49. Подберите к словам из левой колонки синонимы из правой (время выполнения – 15 с):

1) клише	а) исправление
2) аморфный	б) промежуток
3) генезис	в) зрительный
4) статический	г) упорядочивать
5) функция	д) развитие
6) интервал	е) бесформенный
7) регулировать	ж) роль
8) коррекция	з) шаблон
9) эволюция	и) неподвижный
10) визуальный	к) происхождение

Задание 50. Найдите однокоренные слова (время выполнения – 15 с):

1. Генерировать. 2. Дегенерат. 3. Генезис. 4. Генератор. 5. Генерал. 6. Гелиосистема. 7. Генерация. 8. Гидратация. 9. Генераторный. 10. Гравюра.

Задание 51. Подберите к словам из левой колонки соответствующие толкования из правой (время выполнения – 15 с):

1) логика	а) совокупность навыков
2) динамика	б) устаревшее явление
3) ультиматум	в) безучастный к окружающему
4) полигамия	г) воспроизведение рисунка
5) архаизм	д) состояние движения
6) объективный	е) характерное проявление
7) пассивный	ж) требование с угрозой
8) репродукция	з) многобрачие
9) симптом	и) не зависящий от сознания
10) техника	к) наука о мышлении

Задание 52. Определите вид каждого заголовка.

1. Семиотика. 2. Генезис и онтогенез знаковых систем: природные и культурные семиотики. 3. Вербальные преступления против личности. 4. Теория и практика психологии управления. 5. Физика. 6. Психология конституциональных различий У. Шелдона. 7. Психоаналитическая типология. 8. Виды анализа живописного произведения. 9. Взаимосвязь выразительных средств вокальной музыки и живописи. 10. Манипуляции: НЛП и другие технологии.

Задание 53. Прочитайте тексты по Вашей специальности (см. прил. 1). Проанализируйте один из них (по выбору) с точки зрения оценки разных типов информации. Краткие данные внесите в таблицу:

Тип информации	Материал для работы
Фактографическая	
Логико-теоретическая	
Оценочная	
Основная	
Дополнительная	
Дублирующая	

Задание 54. Составьте логическую схему текста (см. п. 6.2).

Три основы европейской культуры и русский исторический опыт

Меня давно интересует в историософском плане: каковы главные особенности европейской культуры и отношения к ним России? Каковы главные особенности европейской культуры? Если определять географические границы Европы, то это не представит особых трудностей. Это дело в значительной мере условное. Мы можем условиться считать Европу до Урала, до Босфора, до Кавказа. Однако определить ее духовные границы значительно труднее. Географические границы и духовные – не совпадают. Культура Северной Америки, например, без сомнения, европейская, хотя и лежит вне географических пределов Европы. И вместе с тем мы должны признать: если географические границы Европы при всей их «материальности» условны, то духовные особенности европейской культуры безусловны и определены. Эти духовные особенности европейской культуры могут быть восприняты непосредственно. Их существование, с моей точки зрения, не требует доказательств. Они могут быть охарактеризованы и названы.

Прежде всего европейская культура – *личностная* культура. Затем она *восприимчива* к другим личностям и культурам (в этом ее *универсализм*). И, наконец, это культура, основанная на *свободе* творческого самовыражения личности. Коснемся восприимчивости к другим культурам. Достоевский в своей знаменитой речи на Пушкинских торжествах приписывал эту восприимчивость только русскому человеку, на самом же деле «всечеловечность», восприимчивость к чужим культурам является общей основой всей европейской культуры в целом. Европейец способен изучать, включать в свою орбиту все культурные явления, все «камни», все «могилы». Все они «родные». Он воспринимает все ценное в культуре не только умом, но и сердцем.

Европейская культура с самого начала изучает, понимает и включает в себя культуры Античности, Ближнего Востока, Египта, а в последние два столетия – все культуры мира: Китая, Японии, Индии, Африки и т. д. Европейская культура – это культура универсализма, при этом универсализма *личностного* характера. Личность человека, его индивидуальные особенности, отличия, его талант и убеждения – более всего ценятся в европейской культуре. Личностный характер европейской культуры определяет ее особое отношение ко всему «другому», т. е. ко всему находящемуся

за пределами данной культуры. Это не только *терпимость*, но в известной мере и *тяготение* к другому. Отсюда и принцип *свободы*, внутренней свободы человека.

Все три принципа европейской культуры – ее личностный характер, ее универсализм и ее свобода – немыслимы друг без друга. Стоит отнять одно, как разрушаются два оставшиеся. Стоит отнять универсализм и признать только свою, национальную культуру, как гибнет свобода. И наоборот. Эту страшную опасность показали национал-социализм, фашизм и сталинизм.

Основа личности – свобода самовыражения. Только свобода представляет человеку личное достоинство.

Личность вырастает только при существовании «обратной связи» с другими личностями. Свобода – это реализация творческой личности.

Итак, три основания европейской культуры: *личностность*, *универсализм* и *свобода*. Без одного из этих оснований не могут существовать два других, но и полное осуществление одного из них требует реализации двух других. Три основания европейской культуры очевидным образом связаны с ее миссией, с ее высшим предназначением: сохранить в своих недрах, в своей науке и в своем эмоциональном понимании все культуры человечества – как ныне существующие, так и ранее существовавшие.

У каждой культуры и у каждого культурного народа есть своя миссия в истории, своя идея. Но именно эта миссия и эта идея подвергаются целенаправленным атакам зла и могут обернуться «антимиссией». Зло, по моему убеждению, – это прежде всего отрицание добра, его отражение со знаком минус. Зло выполняет свою негативную миссию, атакуя наиболее характерные черты культуры, связанные с ее миссией, с ее идеей. Чем сильнее добро, тем опаснее его «противовес» – зло, несущее в себе индивидуальные черты культуры, но опять-таки со знаком минус. Так, например, если народ щедр и щедрость его является наиболее важной чертой, то злое начало в нем будет расточительство, мотовство. Если наиболее приметная черта народа состоит в точности, то злом окажется инертность, косность, доведенные до полной бессердечности и душевной пустоты. Призрачная индивидуальность зла – это отражение со знаком минус творческой индивидуальности добра. Зло лишено самостоятельного творческого начала. Зло состоит в нетворческом отрицании и нетворческом противостоянии добру.

Из сказанного мною о характерных особенностях зла становится понятным, почему в европейской культуре зло проявляет себя прежде всего в форме борьбы с личностным началом в культуре, с терпимостью, со свободой творчества, выражает себя в отрицании всего того, в чем состоят основные ценности европейской культуры. Зло в Европе – это прежде всего религиозные противостояния Средневековья и тоталитаризма XX в. с его расизмом, стремлением подавить творческое начало, сведя его к одному скудному направлению, уничтожением целых наций и сословий.

Исходя из сказанного, обратимся к чертам добра и зла в русской культуре, в русском народе.

Славянофилы единодушно указывали на главный признак (особенность) русской культуры – ее *соборность*. И это верно, если ограничиваться только положительной стороной русской культуры. Соборность – это проявление христианской склонности к общественному и духовному началу. В музыке – это хоровое начало. И оно, действительно, очень характерно для русской церковной музыки, для музыки оперной (оно отчетливо выражено у Глинки, Мусоргского и др.). В хозяйственной жизни – это община (но только в лучших ее проявлениях) и т. д.

С этим соседствует терпимость в национальных отношениях. Вспомним, что легендарное начало Руси было ознаменовано *совместным* призыванием варяжских князей, в котором вместе участвовали и восточнославянские, и финно-угорские племена, а в дальнейшем государство Руси было всегда многонациональным. Универсализм и прямая тяга к другим национальным культурам были характерны и для Древней Руси, и для России XVIII–XX вв., в создании которой помимо русских участвовали немцы, татары, поляки, украинцы, белорусы, финно-угорские народы и т. д. И это крайне характерно и для русской науки, для ее многонациональных интересов. Российская императорская Академия наук создала замечательное славяноведение, востоковедение. В ней работали великие китаеведы, арабисты, монголоеды, иранисты, индологи, японоведы, финно-угроведы, слависты, тюркологи. Петербург и Москва были центрами армянской и грузинской культур.

Стоит обратить внимание и на то, что старая столица России Петербург была средоточием различных европейских искусств. Здесь строили итальянцы, немцы, голландцы, французы, шотландцы и т. д. Здесь в различных областях творчества проявили себя немцы, шведы, французы, по-

ляки – инженеры, ученые, коммерсанты, художники, музыканты, ремесленники, декораторы, садоводы и т. д.

Стремление народа к свободе, к «воле» выражалось в постоянных передвижениях населения на Север, Восток и Юг. Крестьянство стремилось уйти от власти государства в казачество, за Урал, в дремучие леса Севера. При этом следует заметить, что национальная вражда с местными племенами была относительно незначительной. Не подлежит сомнению и глубокая привязанность народа к старине, выразившаяся в традиционности церковного распорядка и в движении староверов, также стремившихся уйти подалее от государственной власти.

Вершины добра соседствуют с глубочайшими ущельями зла. И русскую культуру постоянно одолевали «противовесы» добру в ее культуре: взаимная вражда, тираничность, национализм, нетерпимость и т. д. Снова обращу внимание на то, что зло стремится разрушить наиболее ценное в культуре. Отсюда в России были постоянно нападения на свободу личности, тиранические формы правления, закрепощение крестьян, ссылки «политических», религиозные преследования (особенно старообрядцев), национальные преследования.

Амплитуда колебаний между добром и злом в русском народе чрезвычайно велика. Русский народ – народ крайностей и быстрого и неожиданного перехода от одного к другому, а поэтому – народ непредсказуемой истории. Поразительно, что атакам зла подвергались в русской культуре все ее европейские, христианские ценности: соборность, национальная терпимость, общественная свобода. Зло действовало особенно интенсивно в эпоху Грозного (оно не было характерно для русской истории), в царствование Петра, когда европеизация соединялась с закабалением народа и усилением государственной тирании. Своего апогея атаки зла в России достигли в эпоху Сталина и «сталинщины». Да и в последующее время они не ослабевали, хотя крепло сопротивление.

Характерна одна деталь. Русский народ всегда отличался своим трудолюбием, точнее, «земледельческим трудолюбием», хорошо организованным земледельческим бытом крестьянства. Земледельческий труд был свят. И вот именно крестьянство и религиозность русского народа были усиленно уничтожаемы. Россия из «житницы Европы», как ее постоянно называли, стала «потребительницей чужого хлеба». Зло приобрело материализованные формы.

Обращу внимание на одну поразительную особенность зла в наше время.

Как известно, простейшая и наиболее сильная ячейка общества, его слитности при условии свободы – семья. И в наше время, когда русская культура имеет возможность выпутаться из сетей зла – нетерпимости, тирании, деспотизма, оков национализма и прочего, – именно семья как бы «беспричинно», а на самом деле, вероятнее всего, целенаправленно, становится главной мишенью зла. Мы все должны, особенно у нас на родине, осознать эту опасность. Зло атакует в обход!

Источник: *Лихачев, Д. С.* Три основы европейской культуры и русский исторический опыт / Д. С. Лихачев. Текст: непосредственный // Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. Москва: Искусство, 2000. С. 45–49.

Задание 55. Подберите текст по Вашей специальности. Сделайте его смысловый анализ по следующему плану:

1. Тема, проблема, главная мысль, констатирующие и развивающие тезисы, иллюстрации, аналитическая оценка.
2. Логика изложения (прямая или инверсионная).
3. Способ изложения материала в тексте (концентрический, ступенчатый, исторический, индуктивный, дедуктивный, аналогия).
4. Вид заголовка текста.

Глава 7. СОЗДАНИЕ ВТОРИЧНЫХ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ

7.1. Компрессия научного текста

Вторичный научный текст создается на базе другого текста (первичного), сохраняя его основное содержание. Такой текст является реакцией на прочитанное, услышанное и предполагает переработку исходного текста. К вторичным текстам относятся план, конспект, аннотация, тезисы, рецензия, реферат, автореферат.

Вторичный текст всегда меньше первичного. «Свертывание», компрессия исходного текста производится за счет того, что опускаются или очень сильно сокращаются иллюстративный материал, детализирующие фрагменты, сопоставительные сведения, история вопроса. Создание вторичного текста связано с необходимостью логически трансформировать первичный текст, делить его информацию на основную, дополнительную, оценочную; выделять дублирующую и сопоставительную информацию. Различные виды информации по-разному представлены в компрессированном тексте: основная (определение понятий, формулировка логических тезисов и правил) записывается дословно; дополнительная (аргументы в рассуждении, аспекты в описании, видовые группы в классификации) передается в перефразированном, сокращенном виде; дублирующая (повторная логическая, иллюстративная и др.), как правило, не приводится.

Смысловая структура текста повторяет в основных чертах структуру абзаца. Классической, типичной формой абзаца научного текста является следующая: заявление определенной темы в концептуальном положении абзаца (1–2 предложения), затем следует развитие положения, примеры, далее – вывод, подводится итог сказанному. Отметим, что последняя часть является факультативной и присутствует в абзаце не всегда. Таким образом, при создании вторичного письменного текста необходимо в первую очередь обращать внимание на начало и/или конец абзаца, т. е. на «сильные позиции» текста.

7.2. План. Виды планов

При составлении плана текста необходимо обращать внимание на главную информацию. Предложение включает тему и ремю. *Тема* – уже известная информация, старое знание. *Рема* – новая информация, ради ко-

торой написано предложение, это его информативный центр, ядро, в письменной речи чаще всего помещается в конце предложения. Все вопросы, которые ставятся в тексте, направлены на выяснение новой информации.

Выделяют следующие виды планов.

Тезисный план составляется путем формулирования «своими словами» главной мысли абзаца (или большей части текста), его темы (о чем говорится в абзаце). Разновидностью тезисного плана является цитатный план: предложение, содержащее информационный центр абзаца, выписывается дословно (в авторской редакции) и заключается в кавычки. Каждый пункт тезисного плана представляет собой законченное повествовательное предложение. Это наиболее информативный вид плана.

Вопросный план составляется на основе тезисного плана: в предложении выделяется тема-рематическая структура, формулируется вопрос к теме (на выявление ремы). Каждый пункт плана – это вопросительное предложение. Вопросный план нацеливает на поиск основной информации, заключенной в тексте.

Назывной план составляется на основе вопросного плана и представляет собой назывное предложение, в котором содержится ответ и отражается главная мысль абзаца. Такой план перечисляет основные проблемы, о которых идет речь в тексте.

Смешивать пункты различных видов планов в одном не следует.

Образец выполнения задания

Задание. Составьте план текста.

Февральская буржуазно-демократическая революция

В феврале 1917 г. рабочие и солдаты Петрограда, поддержанные трудящимися всей России, свергли царскую монархию. В ходе восстания рабочие и солдаты по призыву большевиков стали создавать революционные органы власти – Советы рабочих и солдатских депутатов.

Поддерживаемые большинством рабочих и солдат, Советы могли взять всю власть в свои руки и образовать правительство. Однако мелкобуржуазные партии меньшевиков и эсеров, имевшие большинство в Советах, не сделали этого. Они даже не помешали буржуазным партиям (кадетам и октябристам) создать Временное правительство во главе с крупным помещиком князем Львовым и передали ему власть, сохранив за Со-

ветами право «контроля» над деятельностью Временного правительства. В стране образовалось двоевластие.

Трудящиеся массы сначала доверчиво отнеслись к буржуазному правительству, надеясь, что оно разрешит коренные задачи революции: прекратит войну, даст землю крестьянам, установит 8-часовой рабочий день, ликвидирует национальный гнет, поведет борьбу с голодом и разрухой. Но Временное правительство обмануло их ожидания. Опираясь на поддержку мелкобуржуазных партий – меньшевиков и эсеров, – оно проводило антинародную политику, служившую интересам буржуазии и помещиков.

Временное правительство не только продолжало империалистическую войну, но и оставило в силе все военные договоры, заключенные при царизме. Чтобы заставить армию и народ продолжать войну, Временное правительство объявило, что война ведется во имя «обороны» революции. Меньшевики и эсеры, которые оказывали всяческую помощь Временному правительству, поддержали и фальшивый лозунг «революционного оборончества».

Временное правительство не хотело решать и аграрный вопрос. Дать землю крестьянам означало нанести удар не только по помещичьей собственности, но и по собственности капиталистической, так как большая часть помещичьей земли была заложена в капиталистические банки. Конфискация этой земли означала бы потерю многих миллиардов банковских капиталов.

Временное правительство не ликвидировало национальный гнет. Оно сохранило почти весь старый государственный аппарат власти. Даже 8-часовой рабочий день не был узаконен.

Такая политика Временного правительства оказалась в непримиримом противоречии не только с интересами трудящихся, но и с жизненными интересами страны в целом. Выход был только в одном – в дальнейшем развитии революции, в переходе власти в руки рабочих и крестьян, т. е. в социалистической революции.

(Материал взят из открытых источников)

Возможный вариант плана:

1. Свержение царской монархии в России.
2. Образование двоевластия:
 - а) Советы рабочих и солдатских депутатов;

- б) буржуазное Временное правительство;
 - в) отношение народных масс к Временному правительству.
3. Антинародная политика буржуазного Временного правительства:
- а) в вопросах войны и мира;
 - б) аграрном вопросе;
 - в) в национальном вопросе.
4. Потеря доверия к Временному правительству.
5. Курс на социалистическую революцию.

Задания

Задание 56. Прочитайте предложения по Вашей специальности. Определите тему и рему в каждом из них. Проанализируйте принцип составления вопросительного предложения.

1. Социология

1. Общество – это сложная, объемная, многоуровневая, открытая организационная система, основанная на коллективной деятельности людей.

Что такое общество?

2. Социология изучает общество в целом и общественные процессы.

Что изучает социология?

3. Государство представляет собой особую политическую организацию общества, которая распространяет свою власть на всю территорию страны и ее население, располагает для этого специальным аппаратом управления, издает обязательные для всех веления и обладает суверенитетом.

Что представляет собой государство?

4. Усредненная и поддерживаемая большинством точка зрения различных социальных групп на какую-либо проблему с учетом развития массового сознания и ролевых представлений социальной группы о поведении и мышлении внутри социума называется общественным мнением.

Что называется общественным мнением?

2. Психология

1. Креативность – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в струк-

туру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Что такое креативность?

2. Внимание выражается в сосредоточенности и направленности сознания на определенный объект.

В чем выражается внимание?

3. Психограмма представляет собой графическое изображение результатов исследования психической деятельности индивида с помощью ряда тестов.

Что представляет собой психограмма?

4. Необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов, а также изменение материи и сознания называется развитием.

Что называется развитием?

3. Правоведение

1. Суд присяжных рассматривает серьезные уголовные дела в первой инстанции, и его решения не подлежат апелляционному обжалованию в части установленности вины.

Что рассматривает суд присяжных?

2. Уголовная ответственность является формой негативной реакции общества на противоправное поведение.

Чем является уголовная ответственность?

3. Зарегистрированная в установленном законом порядке организация, которая имеет в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам этим имуществом, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, называется юридическим лицом.

Какая организация называется юридическим лицом?

4. Субъект преступления – лицо, осуществляющее воздействие на объект уголовно-правовой охраны и способное нести за это ответственность.

Кто является субъектом преступления?

4. Экономика

1. Субсидия в денежной или натуральной форме предоставляется государством за счет средств государственного или местного бюджета, а так-

же специальных фондов юридическим и физическим лицам, местным органам власти, другим государствам.

В какой форме субсидия предоставляется государством?

2. Консалтинговая деятельность включает анализ существующих бизнес-процессов клиента, обоснование перспектив развития и использования научно-технических, организационных и экономических инноваций с учетом предметной области и особенностей бизнеса клиента.

Что включает в себя консалтинговая деятельность?

3. Долгосрочные вложения капитала с целью получения дохода называются инвестициями.

Что называется инвестициями?

4. Сторонами договора могут выступать как физические, так и юридические лица, включая различные публично-правовые образования (международные организации, государство, муниципальные образования и пр.).

Кто может выступать сторонами договора?

5. Искусство

1. Андрей Рублев – великий русский иконописец.

Кто такой Андрей Рублев?

2. Творческий путь художника тернист и извилист.

Каков творческий путь художника?

3. Основная задача живописца – изображение реалий окружающей действительности.

Какова основная задача живописца?

4. Одна из задач искусства – воспитание чувства прекрасного.

Какова одна из задач искусства?

6. Музыка

1. В нотной записи легато обозначается дугообразной линией – лигой, объединяющей ноты.

Как в нотной записи обозначается легато?

2. Оперетты пишутся на комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных.

На какой сюжет пишутся оперетты?

3. Бекар – в современной музыкальной нотации знак альтерации (♯), означающий отмену ранее назначенного знака бемоль или диез для той ноты, перед которой он стоит.

Что такое бекар?

4. Типичными представителями струнных инструментов являются скрипка, виолончель, альт, контрабас, арфа, гитара, гусли, балалайка и домра.
Какие представители струнных инструментов являются типичными?

7. Физическая культура

1. Подтягивание является ключевым упражнением, развивающим силу.
Каким упражнением является подтягивание?

2. Этот вид спорта (прыжки с трамплина) зародился в Норвегии, где был распространен народный обычай состязаться в искусстве катания с гор (слалом).

Где зародился этот вид спорта?

3. Вид спорта, заключающийся в преодолении вплавь за наименьшее время различных дистанций, называется плаванием.

Какой вид спорта называется плаванием?

4. Олимпийские игры (Олимпиада) проводятся каждые четыре года.

Как часто проводятся Олимпийские игры?

Задание 57. Задайте вопросы к предложениям по Вашей специальности, определив тему и рему в каждом из них.

1. Социология

1. Социальный статус определяется по специфическим для конкретного общества признакам, в качестве которых могут выступать экономические, национальные, возрастные и другие признаки.

2. Социальный (общественный) институт – исторически сложившаяся устойчивая форма организации совместной деятельности людей, реализующих определенные функции в обществе, главная из которых – удовлетворение социальных потребностей.

3. Следует иметь в виду, что в социальных науках (прежде всего в социологии и юриспруденции) понятие «институт» трактуется более широко, чем термин «организация», поскольку оно не всегда предполагает наличие четко выраженной структуры и кодифицированных правил поведения членов института.

4. Социализация человека начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни.

2. Психология

1. Толерантность – терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям.

2. Процесс приспособления к изменяющимся условиям внешней среды называется адаптацией.

3. Физиологические адаптации связаны с химическими процессами в организме.

4. Под умозаключением понимается умственное действие на основе присущих индивидуальному сознанию норм и выводов, во многом совпадающих с правилами и законами логики.

3. Правоведение

1. Приговор – процессуальный акт правосудия.

2. Только по приговору суда подсудимый может быть признан виновным в совершении преступления.

3. Судебному приставу-исполнителю предоставлено право обращаться в суд с заявлением об отсрочке исполнения решения (п. 3 ст. 60), о разъяснении решения (ст. 17), о выплате работнику заработной платы по день восстановления на работе или в должности (ст. 74) и др.

4. Закон возлагает на судебного пристава функцию направления различного рода уведомлений, сообщений, заявлений и объявлений.

4. Экономика

1. Финансирование – снабжение денежными средствами, финансами, выделение денежных средств, финансов на что-либо.

2. Малым бизнесом называется сектор экономики, включающий в себя индивидуальное и малое предпринимательство.

3. Деятельность субъектов малого и среднего бизнеса в России регулируется принятым 24 июля 2007 г. Федеральным законом № 209-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации», в котором указаны критерии отнесения предприятия к малому бизнесу.

4. Дивиденды могут выплачиваться несколько раз в год.

5. Искусство

1. Основные типы романских сооружений – это рыцарские замки, монастыри и храмы.

2. Один из наиболее прославленных архитектурных памятников готического периода – Реймский собор во Франции, точнее, собор Нотр-Дам, как называют его французы.

3. С X в. культурными центрами средневековой Европы становятся монастыри.

4. Памятники, созданные в Италии на рубеже XV–XVI вв., отличаются совершенством и зрелостью.

6. Музыка

1. Легато в музыке – прием игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

2. В целом музыка оперетты носит легкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки.

3. Жанр музыкального театра, в котором музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки, называется опереттой.

4. Под струнным музыкальным инструментом понимается музыкальный инструмент, в котором источником звука являются колебания струн.

7. Физическая культура

1. В подводном положении по действующим ныне правилам разрешается проплыть не более 15 м после старта или поворота.

2. В 1925 г. в Чехословакии состоялся первый чемпионат мира по лыжным видам спорта.

3. В 1924 г. были учреждены зимние Олимпийские игры, которые первоначально проводились в тот же год, что и летние.

4. Основная задача разминки – подготовить организм к работе.

Задание 58. Прочитайте текст по Вашей специальности. Определите информативный центр в предложениях. Учитывая тему и рему, составьте вопросы к каждому предложению, запишите их.

1. Социология

Методы социального управления объединяет одно общее основание: все они должны учитывать в полной мере интересы, потребности и мотивации людей, участвующих в процессах, которые развертываются в управляемой подсистеме.

В социологии как науке о социальных взаимодействиях личностей, групп, общностей в системе общества важное значение придается методам, т. е. сознательно и последовательно применяемым способам достижения

намеченной цели. Еще более существенное значение имеет выяснение сущности и роли методов управления в такой специфической и, пожалуй, самой сложной отрасли человеческой деятельности, каковой является управленческая деятельность. Под методом управления обычно понимается совокупность способов и приемов воздействия субъекта управленческой деятельности на управляемый объект для достижения поставленных целей. Социология управления описывает и интерпретирует большое количество методов, применяемых в управленческой деятельности, как общенаучных, свойственных любой сфере познания и преобразования действительности, так и специфических, свойственных только управленческим взаимодействиям.

Источник: *Методы социального управления*. URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=41613>. Текст: электронный.

2. Психология

Внимание – психический процесс, который обязательно присутствует при познании ребенком мира и проявляется в направленности и сосредоточенности психики на определенных объектах. Из огромного потока информации, непрерывно идущей из окружающего мира, благодаря работе внимания ребенок выбирает ту, которая наиболее интересна, значима и важна для него. Природа внимания проявляется в том, что выделенный объект, занимая главное, доминирующее положение, создает в коре головного мозга человека наиболее сильный очаг нервного напряжения – доминанту. При этом действие всех остальных раздражителей тормозится. Они не доходят до сознания ребенка, он их не замечает.

Источник: *Диагностика развития внимания у дошкольников и младших школьников (от 3 до 10 лет)*. URL: http://adalin.mospsy.ru/1_01a_01.shtml. Текст: электронный.

3. Правоведение

Для проведения следствия (предварительного и судебного) предусматривают следственные действия, оговоренные законом: допрос, очную ставку, обыск и др. Порядок осуществления следствия как одной из стадий уголовного процесса регулируется специальным законодательным актом (например, в Российской Федерации – Уголовно-процессуальным кодексом). В России следствие начинается возбуждением уголовного дела и заканчивается направлением дела прокурору с обвинительным заключением (для

предъявления обвинения) или с предложением о прекращении дела. Судебное следствие осуществляется в судебном заседании.

Источник: *Следствие*. URL: <http://www.ubrus.org/dictionary-units/?id=130444>. Текст: электронный.

4. Экономика

Дивиденд – часть прибыли акционерного общества или иного хозяйствующего субъекта, распределяемая между акционерами, участниками в соответствии с количеством и видом акций, долей, находящихся в их владении.

Величина и порядок выплаты дивидендов определяются собранием акционеров, участников и уставом акционерного или иного общества.

Выплачиваемые до конца финансового года дивиденды называются промежуточными или предварительными дивидендами. По завершении финансового года выплачиваются финальные дивиденды. Обычно дивиденды выплачивают в денежном виде. Такие дивиденды называют денежными дивидендами. Помимо этого, дивиденды могут выплачиваться акциями или другим имуществом акционерного общества.

Источник: *Дивиденд*. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Текст: электронный.

5. Искусство

Когда-то давно на месте современного Парижа находился Волчий лес. Louverie – так называли его французы. В самом начале XIII в. там была построена могучая крепостная башня – донжон, позднее превращенная в охотничий замок французских королей. На его месте в 1527 г. король Франциск I приказал построить дворец. Но строительство началось только в 1546 г., а закончилось в 1574 г. Строил дворец ведущий архитектор французского Возрождения П. Леско, а украсил его скульптурами Ж. Гужон. Теперь дворец входит в состав так называемого Квадратного двора Лувра.

Источник: *Лувр*. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-302187.html>. Текст: электронный.

6. Музыка

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) – русский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, дирижер. В 1859–60 гг. брал уроки у пианиста Ф. А. Канилле. Выпускник петербургского Морского

корпуса, участвовал в плавании на клипере «Алмаз» (1862–65) и посетил ряд стран Европы, Северной и Южной Америки. В 1861 г. стал членом Балакиревского кружка («Могучая кучка»), оказавшего решающее воздействие на формирование личности и эстетических взглядов композитора. Под влиянием и руководством М. А. Балакирева созданы 1-я симфония (1865), «Сербская фантазия» (1867), ряд романсов и др. В 60-х гг. творческая индивидуальность Н. А. Римского-Корсакова проявилась прежде всего в программных инструментальных произведениях, среди которых симфоническая музыкальная картина «Садко» (1867), 2-я симфония «Антар» (1868). В эти же годы он обратился к оперному жанру, ставшему впоследствии ведущим в его творчестве (в 1872 г. окончена опера «Псковитянка», по драме Л. А. Мея).

Источник: *Н. А. Римский-Корсаков*. URL: <http://classic.chubric.ru/Rimsky-Korsakov>. Текст: электронный.

7. Физическая культура

Лига чемпионов УЕФА (англ. *UEFA Champions League*) – наиболее престижный европейский клубный футбольный турнир. Ежегодно проводится между ведущими клубами Европы под эгидой УЕФА.

Со своего первого розыгрыша в сезоне 1955/56 и по сезон 1990/91 турнир назывался Кубком европейских чемпионов. В сезоне 1991/92 турнир получил название «Лига чемпионов Amstel» и изменил формат, сделав отступление от олимпийской системы в виде группового турнира. Это был первый розыгрыш Лиги чемпионов, в этом сезоне появились знаменитые гимн и эмблема. С сезона 1992/93 турнир получил свое нынешнее название.

Победителем Лиги становился 21 различных клуб, 12 из них выигрывали турнир больше одного раза. Рекордсменом по числу выигранных титулов является мадридский «Реал», побеждавший 9 раз.

Источник: *Лига чемпионов УЕФА*. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Текст: электронный.

Задание 59. Прочитайте текст. Выделите в нем композиционные части, главную и дополнительную информацию. Составьте тезисный план.

Классификация методов обучения

Вопрос о классификации методов обучения в педагогической литературе носит крайне дискуссионный характер. На это указывает многочисленность классификаций с разнообразными подходами, выдвинутых педагогами разных лет. В 30-е гг. была разработана и внедрена в практику клас-

сификация по источникам подачи и восприятия знаний. Затем развивается классификация методов обучения по исследовательско-поисковому началу, которая к настоящему времени получила широкое признание. В 50-е гг. на основе работ психологов и педагогов разрабатываются методы обучения с учетом психологических операций и логики познания.

Плюрализм в подходах не означает, однако, неопределенности в дидактике по этому вопросу. Это естественный процесс развития методов обучения, в котором каждый автор имеет право на свой подход. Тем более что каждая классификация в принципе задумывается автором с учетом максимального охвата факторов процесса обучения в системе «цели обучения – содержание и логическая структура учебного материала – принципы и средства обучения – преподаватель – обучающийся – методы». И все-таки большинство классификаций, хотя и рассчитываются в идеале на универсальность применения, тем не менее имеют свою функциональную направленность и практически решают какую-то определенную педагогическую задачу с позиций ведущего фактора (форма, содержание учебного материала и т. д.).

В последнее время успешно развиваются и внедряются в жизнь методы изучения логической структуры учебного материала. Как известно, содержание учебного материала состоит из фактов, понятий, причинно-следственных связей, теорий и мировоззренческих идей. Предусматривается несколько типов построения этих элементов в учебном материале. Первый тип – бесструктурный, т. е. элементы содержания учебного материала представлены без видимых связей, хотя возможна вербальная констатация этих связей. Второй тип – структурно-статический, когда элементы обобщены на основе аддитивных (суммарных) связей. Третий тип – системно-структурный, в котором элементы целенаправленно показаны в генетических связях. Содержание учебного материала представляет собой систему элементов, генетически взаимосвязанных сквозной научной идеей (теорией, концепцией).

Применяемые методы зависят от типа структуры содержания материала. Так, при изучении элементов-предметов, не связанных между собой и показанных в тексте статически, используют конкретно-научные методы и приемы при помощи описания, измерений, повторов, опытов с целью изучения свойств элементов, не ставя цели познания связей и развития. Поэтому такие конкретно-научные методы изучения можно назвать поэле-

ментными методами изучения статики объектов. Если же в содержание учебного материала включаются предметы, обобщенные в совокупности на основе суммарных связей (например, химические классы веществ или классификация физических упражнений), отражающих статику предметов, но в совокупностях, то должен применяться структурно-статический метод изучения. Учебный материал, построенный в виде цельной системы взаимосвязанных и развивающихся элементов, должен изучаться при помощи системно-структурного метода, или метода системного анализа, так как при этом изучаются структура (статика) и система (динамика). Здесь не только отражены элементы, связи, структуры, но, что наиболее важно, показано развитие каждого элемента в системах разного ранга, которые отражаются в структурах. Весь учебный материал объединен общей сквозной научной идеей, или теорией, в единую научную картину мира.

Источник: *Рачинский, Г. П.* К вопросу о классификации методов обучения / Г. П. Рачинский, В. С. Кузьмин. Текст: непосредственный // Теория и практика физической культура. 1998. № 6. С. 13–15.

Задание 60. На основе представленных ниже ключевых слов составьте планы четырех видов: 1) план как систему ключевых понятий; 2) назывной план; 3) вопросный план; 4) тезисный план. На их основе напишите текст в соответствии с нормами академического подстиля.

Ключевые понятия потенциального текста:

- 1) правонарушители;
- 2) подростки;
- 3) асоциальное поведение;
- 4) детская безнадзорность;
- 5) детское бродяжничество;
- 6) семья;
- 7) государство;
- 8) экономическая политика;
- 9) Россия;
- 10) Европа;
- 11) индивид;
- 12) факторы;
- 13) несовершеннолетние;
- 14) физиология;
- 15) социальная неадаптированность;

- 16) негативизм;
- 17) отношение к праву;
- 18) проблемы;
- 19) кризисные периоды;
- 20) переходный возраст;
- 21) болезненные состояния;
- 22) уязвимость;
- 23) взрослые;
- 24) уровень притязаний;
- 25) мораль подчинения;
- 26) мораль равенства;
- 27) адекватность самооценки;
- 28) семейные условия;
- 29) неблагополучие;
- 30) родители;
- 31) педагогическая культура;
- 32) сверстники;
- 33) самоутверждение;
- 34) криминализирующий фактор;
- 35) субкультурные группы;
- 36) преступление;
- 37) нейтральный характер;
- 38) антиобщественный характер;
- 39) закономерности;
- 40) правосознание подростка;
- 41) общественное правосознание;
- 42) правовые нормы;
- 43) физиологические проблемы возраста;
- 44) правовое воспитание.

Задание 61. Выберите текст по Вашей специальности (см. прил. 1). Выполните следующие задания:

1. Прочитайте текст. На сколько абзацев он делится? Выделите ключевые слова в каждом абзаце и составьте по ним план как систему ключевых слов.

2. С использованием отглагольных существительных составьте назывной план к тексту.

3. Переработайте назывной план текста в вопросный, для этого сформулируйте вопрос, ответ на который содержится в каждом абзаце.

4. С точки зрения поставленной проблемы выделите в каждом абзаце основную и дополнительную информацию. Определив тезисы текста, разделите его на соответствующие им части. Сформулируйте каждый тезис и запишите.

5. Составьте тезисный план текста, включающий формулировки основных мыслей абзацев и ключевые слова.

6. Пользуясь любым составленным планом, перескажите текст. Назовите достоинства и недостатки каждого типа плана.

7.3. Конспект и его разновидности

Конспект – письменный вторичный текст, цель которого – переработка и письменная фиксация читаемой или воспринимаемой на слух информации исходного текста, необходимой автору-составителю для ее последующего восстановления.

Конспект помогает запомнить и сохранить информацию первичного текста. Он предполагает свертывание информации первоисточника и представление ее в форме, удобной для личного пользования составителя конспекта. Особенности конспектирования зависят от его условий и цели. Результатом процесса переработки информации становится уменьшение ее объема, для конспектирования отбирается информация, субъективно необходимая для автора-составителя. В конспекте фиксируется информация *объективно важная, новая*, которая выстраивается в соответствии с логикой изложения, а известная или не представляющая для составителя особой ценности опускается или максимально сокращается.

Составляя конспект, важно найти правильное соотношение между цитированием, передачей мысли автора и своими словами: возможно, при написании курсовой или дипломной работы, монографии или диссертации придется обратиться к этому тексту.

Необходимо подчеркнуть, что именно конспектирование является эффективным методом для того, чтобы понять содержание научного текста.

Существует несколько разновидностей конспектов.

По количеству конспектируемых источников выделяют конспекты *монографические*, составленные по одному источнику, и *сводные, или обзорные*, написанные по нескольким источникам на одну тему.

В зависимости от объема подразделяют конспекты на *краткие*, в которых отбираются лишь положения одного характера; *подробные*, где общие положения дополняются доказательствами, пояснениями, другим иллюстративным материалом; *смешанные*, допускающие изложение одних частей первоисточника подробно, других – более кратко.

Вместе с тем необходимо подчеркнуть: конспект будет выполнять свое целевое назначение лишь при условии, что с его помощью автор-составитель сможет восстановить извлеченную ранее информацию без дополнительного обращения к первоисточнику.

По критерию смысловой эквивалентности конспекта и исходного текста предлагают выделять интегральные и селективные конспекты.

Интегральным называется конспект, который передает все основные положения и важнейшие смысловые связи первоисточника, т. е. все его содержание, в форме, удобной для составителя.

Селективный конспект включает отдельные, представляющие новизну и значимость для автора-составителя элементы первичного текста, но в совокупности они не отражают его основные положения. Этот вид конспекта и с точки зрения формы, и с точки зрения содержания носит индивидуальный характер и отражает конкретные потребности составителя в той или иной информации.

Интегральный и селективный конспекты очень близки по своему назначению к полным и неполным.

Конспект представляет собой свободную форму, поэтому его объем не регламентируется. Его обычно устанавливает сам составитель в зависимости от многих факторов: значимости текста, общего объема первоисточника, трудности его восприятия, степени известности излагаемого материала для автора-составителя.

Можно выделить следующие способы конспектирования:

- *цитатный* – выписывание важных по смыслу фрагментов дословно (желательно указывать номер страницы источника);
- *перепарафразирование* – передача чужих мыслей в переделанном и сокращенном виде;
- *переработка* – текстуальная передача содержания текста своими словами.

В зависимости от степени компрессии первичного текста, формы представления основной информации различают конспект-план, конспект-схему, текстуальный конспект.

Обычно *подготовка конспекта* включает следующие этапы:

1. Вся информация, относящаяся к одной теме, собирается в один блок, так выделяются смысловые части.

2. В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.

3. В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.

4. Главная информация формулируется в конспекте в разных формах: тезисы, выписки (текстуальный конспект), вопросы, выявляющие суть проблемы, назывные предложения (конспект-план и конспект-схема).

5. Приводится дополнительная информация, необходимая для изложения главной.

Образец выполнения задания

Задание. Составьте конспект текста.

Виды механического движения

Дома, деревья считаются с точки зрения физики неподвижными телами. Все тела, которые не меняют своего положения относительно земной поверхности, называют неподвижными, или покоящимися.

В том случае, когда тело меняет свое положение по отношению к земной поверхности и различным неподвижным телам, можно говорить о движении тела. Поезд непрерывно изменяет положение относительно земной поверхности и других окружающих неподвижных тел, поршень изменяет свое положение внутри цилиндра. Такое изменение положения тела относительно земной поверхности называется движением.

При движении каждая точка тела описывает определенную линию. Линия, которую описывает каждая точка тела при движении, называется траекторией.

Механическое движение твердых тел по своим видам сложно и разнообразно. Однако можно выделить два основных вида механического движения: поступательное и вращательное.

Тело может двигаться так, что все его точки описывают равные и параллельные траектории. В этом случае все его точки описывают совершенно одинаковые линии. Такое движение называется поступательным. Чтобы изучить поступательное движение твердого тела, достаточно изучить движение какой-нибудь одной его точки.

Но тело может двигаться и так, что все его точки описывают окружности, причем центры этих окружностей лежат на одной неподвижной прямой. Эту неподвижную прямую называют осью вращения. В данном случае мы имеем дело с вращательным движением. Другими словами, движение называется вращательным, если все точки твердого тела описывают окружности, центры которых расположены на оси вращения.

(Материал взят из открытых источников)

Вариант конспектирования (текстуальный конспект)

Тела, не меняющие своего положения относительно земной поверхности, называются неподвижными, или покоящимися (дома, деревья).

Изменение положения тела относительно земной поверхности называется движением (движение поезда, движения поршня в цилиндре).

Линия, которую описывает каждая точка тела при движении, называется траекторией.

Виды механического движения твердых тел разнообразны. Существуют два основных вида – поступательное и вращательное.

Движение называется поступательным, если все точки движущегося тела описывают равные и параллельные траектории. Чтобы изучить поступательное движение твердого тела, достаточно изучить движение какой-либо одной его точки.

Движение называется вращательным, если все точки твердого тела описывают окружности, центры которых расположены на оси вращения.

Задания

Задание 62. Выберите текст по Вашей специальности (см. прил. 1). Выполните следующие задания:

1. Сформулируйте тему текста.
2. Определите, удачен ли заголовок. Подберите другие варианты заголовка к тексту.
3. Установите подтемы текста.
4. Сформулируйте основную мысль автора в тексте. Возможны ли варианты?
5. Выпишите из текста ключевые слова, с помощью которых обозначается тема – основной предмет речи.
6. Прочитайте первый и последний абзацы. Содержат ли они наиболее существенную информацию текста?

7. Определите границы вступления и заключения в тексте.
8. Какие аргументы, факты, цитаты и иллюстрации приведены в тексте?
9. Выделите из абзацев важную для последующего восстановления текста информацию.
10. Составьте конспект-план текста.
11. Составьте текстуальный конспект текста.

Задание 63. Подберите статью по Вашей специальности и составьте интегральный и селективный конспекты.

7.4. Создание тезисов

Тезисы – вид текста, который функционирует главным образом в сфере научного общения и соотносится с устными (доклад, лекция) или письменными (статья) информативными жанрами. Тезисы, хотя и являются вторичным типом текста, но появляются обычно раньше соответствующего первичного – доклада, лекции или статьи, поэтому могут считаться его предтекстом.

Тезисы предполагают краткое изложение основных положений доклада, научной статьи объемом 1–3 страницы текста.

Основная часть тезисного изложения включает несколько тезисов (обычно 3–6), которые составляют предметно-логическое единство, связанное общей идеей. Эта идея должна отражаться в заглавии, которое выполняет содержательную ориентирующую функцию.

Тезисное изложение может представлять собой как перечень отдельных тезисов, часто пронумерованных, сформулированных как утверждения или в виде назывных предложений, так и связный текст без ссылок, обоснований, иллюстраций.

По содержанию, по представленному в них материалу тезисы бывают первичным, оригинальным научным произведением либо вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. *Оригинальные (авторские) тезисы* пишутся как сжатое отражение собственного доклада, статьи. *Вторичные (читательские) тезисы* создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. Такие тезисы могут использоваться в дискуссии по поводу текста, к которому они составлены, и тогда, предшествуя устному тексту, становятся одновременно авторскими.

В тезисах кратко и логично излагается тема текста. Каждый тезис освещает особую микротему и составляет обычно отдельный абзац. В отличие

от плана, который даже в развернутой форме только называет рассматриваемые вопросы, тезисы должны раскрывать их содержание.

Логика изложения в тезисах должна быть по возможности обозначена формально и/или графически.

Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть следующим:

- вводные слова в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых...*);
- оппозиционные фразы (*внешние факторы – внутренние причины*);
- классификационные фразы (*после глаголов движения..., после глаголов действия..., после глаголов состояния...*).

Графически логика изложения может быть подчеркнута нумерацией каждого тезиса.

Стремление автора тезисов к краткости обуславливает отсутствие, как правило, примеров, цитат, а также лаконизм стиля. В зависимости от стиля изложения можно выделить два типа тезисов: тезисы глагольного строя и тезисы номинативного строя.

Тезисы глагольного строя особенно частотны, они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание. В них используются предложения с глагольным сказуемым.

Тезисы номинативного строя встречаются редко. Они предельно лаконичны. В них чаще всего отсутствуют глагольные сказуемые и потому заметно преобладание имен существительных.

Тезисы публикуются в специальных изданиях, которые создают обычно при подготовке научных конференций или по итогам их проведения.

Тезисы предполагают определенную и строго нормированную композиционную структуру, в которой можно выделить три части:

- преамбулу;
- основное тезисное изложение;
- заключительный тезис.

Логическое членение тезисов подчеркивается рубрикацией, а в некоторых случаях – выделением абзацев под одной рубрикой. Нормой научных тезисов является предельная сжатость преамбулы, в которой обычно осуществляется введение в проблематику, обоснование ее актуальности, приводятся данные относительно предмета исследования.

В деловой и политической сферах тезисы известны как текст автокоммуникации – предварительный, подготовленный текст, который со-

ставляется для себя в ходе подготовки к устному выступлению. Такого рода тезисы публикуются чрезвычайно редко.

Как отмечалось выше, в школьной, вузовской и самостоятельной научной работе написание тезисов используется как форма работы над готовым чужим текстом. В таком случае тезисы, представляя собой наиболее краткий вариант записей, связанных с аналитической переработкой текста, оказываются в ряду других видов вторичных текстов: *план – тезисы – конспект – реферат*.

Образец авторских тезисов

ОБСУЖДЕНИЕ ЗАКОНОПРОЕКТА О РУССКОМ ЯЗЫКЕ В РАМКАХ КУРСА «ДОКУМЕНТНАЯ ЛИНГВИСТИКА»

Леонтьева Т. В., доцент

*г. Екатеринбург, «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»*

e-mail: ltat@urmail.ru

Проблема осознания статуса русского языка как государственного возникает перед студентами, обучающимися по специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления» и осваивающими дисциплину «Документная лингвистика». В силу своей будущей профессиональной деятельности в сфере делопроизводства они должны четко представлять себе содержание понятия «государственный язык». Существенным в определении статуса языка как государственного является аспект нормативно-правового триединства, включающего ответы на вопрос о степени обязательности и сфере обязательного использования языка, на вопрос о мерах защиты и поддержки языка, т. е. собственно о языковой политике, наконец, на вопрос о праве пользования языком. Иначе говоря, если язык имеет статус государственного языка, то он обязательный для использования в определенных сферах человеческой деятельности, защищаемый в рамках языковой политики государства, а также разрешенный либо рекомендуемый к использованию гражданами.

Правовые аспекты владения русским языком как государственным тоже требуют расстановки акцентов. Необходимо обратить внимание студентов на соотношение прав и обязанностей представителей разных социальных групп в отношении использования языка: <...> Эта особенность оказывается особенно трудной для осознания студентами, поскольку они

привычно относят себя к той категории людей, которая наделена правом пользования языком и не обременена обязанностями по отношению к нему, т. е. не осознает меру ответственности за сохранность языковых ресурсов, не осознает необходимость в контроле процессов использования языка и в целенаправленном обеспечении его защиты и поддержки. Проектирование и разработка законов о языке – это попытка узаконения взаимоотношений между тремя объектами: языком, человеком и государством.

Студенты должны разобраться в том, почему инициатором разработки законопроекта о языке является государство. Ознакомившись, с одной стороны, с функциями языка, а с другой стороны, с перечнем сфер, в которых использование государственного языка обязательно, они придут к выводу о том, что закон о языке призван обеспечить взаимопонимание сторон, состоящих в деловых отношениях, обеспечить корректность прочтения законодательных актов и документов, имеющих юридическую силу.

С целью формирования осознанного отношения к государственному языку необходимо вовлечь студентов в обсуждение тех положений проекта закона о русском языке, в отношении которых ведется полемика. При этом можно использовать соответствующие формы заданий, ориентированных на самостоятельное нахождение проблемных точек законопроекта о русском языке. Так, например, сопоставив слова *содержательность* и *информативность*, *подобие* и *аналог*, *расписание* и *график*, *подвижный* и *мобильный*, студенты способны обнаружить спорный характер фрагмента третьей статьи законопроекта: «При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается употребление оскорбительных слов в отношении расы, национальности, профессии, социальной категории, возрастной группы, пола, языка, религиозных, политических и иных убеждений граждан, употребление нецензурных слов и выражений, а также иностранных слов и словосочетаний при наличии соответствующих аналогов в русском языке».

Источник: *Леонтьева, Т. В.* Обсуждение законопроекта о русском языке в рамках курса «Документная лингвистика» / Т. В. Леонтьева. Текст: непосредственный // Речевые конфликты и проблемы современной языковой политики: тезисы докладов Всероссийской научной конференции, Екатеринбург, 3–4 окт. 2006 г. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 2006. С. 36–38.

Задания

Задание 64. Определите основную и дополнительную информацию в текстах по Вашей специальности (см. прил. 1). Напишите на их основе читательские тезисы.

Задание 65. Напишите авторские тезисы по теме Вашей курсовой работы.

7.5. Аннотация как жанр научного стиля

Аннотация – краткая характеристика какого-либо произведения (книги, статьи, произведения изобразительного искусства, музыкального произведения). Ее цель – предельно кратко и обобщенно представить некоторые важные сведения о существующем произведении, дать возможность для быстрого предварительного ознакомления с ним (печатный текст) либо последующего анализа его особенностей (художественное и музыкальное произведения).

Аннотация текста – разновидность вторичного текста, который содержит сведения о содержании, предназначении и адресованности первичного текста, передает его оценку, сведения об авторе, рекомендации по использованию.

С аннотацией знакомятся для того, чтобы узнать объективно важную информацию, которая содержится в первоисточнике. Этот вариант вторичного текста призван помочь читателю ориентироваться в огромном потоке научной литературы.

Аннотирование, или составление аннотации, представляет собой прием обучения профессиональному речевому общению, заключающийся в кратком изложении (письменном или устном) содержания исходного текста.

Аннотация является обязательным вспомогательным текстом любой книги, обычно располагается на обороте титульного листа и присоединяется к библиографическому описанию. Также аннотации печатаются в некоторых справочно-библиографических изданиях, реферативных журналах, используются в каталогах.

Аннотирование предполагает умение выделить и сформулировать тему первоисточника, его основные проблемы и определить будущего читателя. Текст аннотации включает две части: первая отвечает на вопрос *о чем?*, вторая – *кому?* При этом обязательно указывается автор, название, место и год издания.

Аннотация может иметь следующую *структуру*:

1. Библиографическое описание источника (в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018). Оно позволяет найти конкретную книгу или статью по каталогу в библиотеке, заказать ее по межбиблиотечному абонементу или отыскать в Интернете.

Библиографическое описание обычно содержит:

- фамилию автора в именительном падеже, инициалы;
- название произведения;
- выходные данные (место и год издания, издательство);
- количество страниц.

2. Содержательная характеристика источника включает тему, проблему, задачи и методы аннотируемого исследования, описание иллюстративных материалов, приложений, справочного аппарата.

3. Назначение источника содержит указание на будущего читателя (адресата) аннотируемой работы.

Выделяют следующие виды аннотаций.

По содержанию и целевому назначению аннотации подразделяются на справочные и рекомендательные.

Справочные (описательные, информационные) аннотации определяют тематику текста, сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают его критической оценки.

Рекомендательные аннотации характеризуют текст и оценивают его пригодность для определенной категории читателей с учетом их уровня подготовки, возраста и других особенностей.

По объему содержания аннотируемой работы и читательскому назначению аннотации подразделяются на *общие*, характеризующие текст в целом и рассчитанные на широкий круг пользователей, и *специализированные*, дающие представление лишь об определенных аспектах источника и рассчитанные на узкий круг специалистов.

Разновидностью специализированной аннотации является *аналитическая* аннотация, характеризующая конкретный аспект содержания первоисточника. Такая аннотация дает краткое изложение той части начального текста, которая посвящена определенной теме. Специализированные аннотации чаще всего носят справочный характер.

Обзорная (групповая) аннотация содержит обобщенную характеристику двух или более первоисточников, близких по тематике. Такие аннотации встречаются достаточно редко.

Для *справочной обзорной* аннотации характерно объединение сведений о том, что является общим для нескольких книг (статей) на одну тему, с уточнением особенностей трактовки темы в каждом из аннотированных произведений. В свою очередь, в *рекомендательных обзорных* аннотациях приводятся различия в трактовке темы, в степени доступности, подробности изложения и другие сведения рекомендательного характера.

При написании курсовых, дипломных и диссертационных работ особый интерес для студентов и соискателей представляют справочные аннотации как наиболее эффективные, так как они предоставляют сведения о новейших достижениях в различных областях науки и техники и помогают сэкономить время на поиск и сбор научной информации.

Знание правил составления аннотаций способствует адекватному извлечению основных положений источника по теме исследования и их оформлению в соответствии с требованиями нормативных документов.

Обзор литературы называется *устной аннотацией*. Чтобы ее составить, нужно ответить на следующие вопросы:

1. Как называется работа (статья, монография)?
2. Где и когда напечатана работа?
3. Чему посвящена работа?
4. Какие вопросы рассматриваются в работе?
5. Для кого предназначена / кому адресована работа?

В *письменных аннотациях* ответы на первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Текст аннотации не является жестко стандартизованным как библиографическое описание, поэтому в научной литературе можно встретить различные требования к аннотированию. Обычно аннотация включает следующие сведения:

- тип и назначение аннотируемого документа (монография, диссертация, сборник, статья и т. п.);
- задачи, поставленные автором аннотируемой работы;
- метод, которым пользовался автор (эксперимент, сравнительный анализ, компиляция других источников и т. д.);
- принадлежность автора к определенной научной школе или направлению;
- структура аннотируемого документа;
- предмет и тема произведения, основные положения и выводы автора;

- характеристика вспомогательных и иллюстративных материалов, дополнений, приложений, справочного аппарата, включая указатели и библиографию.

Характерной особенностью аннотации является то, что она должна быть тесно связана со сведениями, включенными в библиографическое описание, и при этом не повторять их.

Научный текст аннотации представляет собой результат творческого мыслительного процесса, является профессиональным средством коммуникации. Основные требования к эффективному восприятию аннотируемого текста – краткость и информативность. В аннотации не должно быть избыточной информации, оценочных слов, она не имеет авторства. В ней с помощью простых, ясных, легких для восприятия предложений представляется объект описания аннотируемого текста.

При составлении аннотации обычно используют термины и стандартные обороты речи – речевые клише (табл. 3). Последние выполняют роль связок, с помощью которых отдельные предложения объединяются в текст, также речевые формулы являются своеобразным планом этого текста. Стандартизированные единицы могут быть терминологического и нетерминологического характера.

Таблица 3

Языковые средства аннотации текста

Смысловой компонент текста	Языковые средства выражения
1	2
Название и тема	<i>Данная (настоящая, рассматриваемая, аннотируемая) статья (книга) называется (носит название, озаглавлена)...</i> <i>Тема статьи (книги)...</i> <i>Статья (книга) посвящена теме (чего), написана на тему...</i> <i>В статье рассказывается (о чем)...</i>
Проблематика	<i>В статье (книге) рассматривается (что), ставится вопрос (о чем)...</i> <i>Автор касается вопросов (чего), затрагивает проблемы (чего), освещает вопрос (о чем), говорит о проблемах (чего), останавливается на следующих вопросах...</i>

1	2
Содержательная характеристика	<i>В статье (книге) утверждается (что), представлена точка зрения (на что), обобщается опыт работы (с чем, над чем), дается анализ (чего), научное обоснование (чего), оценка (чему), описание (чего), развернутая критика (чего), подробный разбор (чего), рецензия (на что), отзыв (о чем), отчет (о чем)...</i>
Композиция	<p><i>Книга состоит из... глав (частей, разделов). Статья делится на ... части...</i></p> <p><i>Во вступительной (первой) части статьи (в предисловии) говорится (о чем), ставится вопрос (о чем), дается краткий обзор (чего), речь идет (о чем), излагается история вопроса, автор обращается к вопросу (к проблеме)...</i></p> <p><i>В основной части статьи дается описание (чего), анализ (чего), оценка (чего, чему), характеристика (чего), излагается точка зрения (взгляды) автора (на что)...</i></p> <p><i>Во второй главе (части) значительное (большое) место уделяется (чему), большое внимание уделяется (чему), в центре внимания находится (что), внимание обращается (на что)...</i></p> <p><i>В заключительной части (в заключении) подводятся итоги исследования, делается вывод (о чем), обобщается (что), дается оценка (чему), подчеркивается (что)...</i></p>
Иллюстративный материал	<p><i>Статья содержит (в статье, книге содержится) богатый иллюстративный материал, большое количество иллюстраций, много примеров...</i></p> <p><i>Автор опирается на цифры (факты, данные), полученные (как, откуда, каким путем)...</i></p> <p><i>В статье (книге) цитируется (что)...</i></p>
Цель	<i>Цель автора (статьи, книги) показать, объяснить, раскрыть (что), дать анализ (чего), оценку (чему), привлечь внимание (чье, к чему)...</i>
Адресат	<p><i>Книга (статья) адресована специалистам, широкому кругу читателей, всем, кто интересуется (чем), школьникам, студентам...</i></p> <p><i>Статья (книга) рассчитана (на кого), представляет интерес (может представлять) интерес (для кого), заинтересует (кого), обращена (к кому), затрагивает интересы (чьи)...</i></p>

Аннотация художественного произведения представляет собой описание произведения изобразительного искусства в сжатой или развернутой форме, обычно включает следующие составляющие: автор, название произведения, год создания работы, материальные параметры, место хранения, атрибуция (факультативный элемент), краткая характеристика содержания.

Например: *Пабло Пикассо «Голубая комната», 1901, масло, холст; 50,8 × 62 см. Собрание Филипс, Вашингтон. Голубые и серые цвета стен и кровати делают эту работу переходной к «голубому периоду» Пикассо. Изображение обнаженной купающейся типично для импрессионизма, однако изображение комнаты в ее замкнутости не характерно для этой художественной школы и составляет отличие работы Пикассо от творчества импрессионистов.*

Развернутая аннотация произведения искусства включает биографию автора, название произведения, дату написания, место хранения, материальную характеристику, сюжет и композицию, атрибуцию, историю произведения, технологические данные и литературу.

Пример

Романелли, Джованни Франческо, прозванный Витербесе.

Romanelli, Giovanni Francesco, ditto Il Viterbese.

Витербо, около 1610–1662.

Учился у Пьетро да Кортона в Риме. Был одним из его ближайших помощников в росписи палаццо Барберини. Испытал влияние Гвидо Рени, Доменикано, Альбани, Пуссена. С 1638 г. – глава Академии Сан Лука в Риме. Работал в Риме, Витербо, Париже, где расписывал дворец Мазарини (Национальная библиотека) и Лувр. Известен как автор станковых и монументальных композиций.

ЯВЛЕНИЕ МАДОННЫ СВЯТЫМ МУЧЕНИКАМ

1653

Холст, масло. 55 × 38

Реставрация: 1979, Вильнюс.

Каунас, Государственный художественный музей им. М. К. Чюрлениса; инв. Мт – 1381.

Происхождение: поступила в 1941 г. из собрания графа Яна Пшездецкого в его имении Рокишкис (Rokiškis).

Атрибуция – традиционная.

Картина представляет собой эскиз алтарной экспозиции, исполненной Романелли для церкви Сан Карло ай Катинари в Риме (капелла слева от главного алтаря, посвященная персидским мученикам Мариусу и Марте и их сыновьям Аудифаксу и Авакуку). Характерная живописная манера, достаточно свободная, лаконично намечающая формы, не оставляет сомнений относительно авторства самого Романелли, одного из видных представителей римского классицизма.

Алтарная композиция была написана Романелли в 1653 г., когда архитектор Паоло Марушелло начал работы в капелле по заказу кардинала Марио Филонарди (см.: Kerber, 1979, S. 2, Taf. I, Abb. 4).

Технологические данные: основа – холст полотняного плетения (11 × 9 нитей), дублирован.

Грунт – коричневый: коричневый и красный природные железосодержащие пигменты, мел, черная угольная.

Синий (плащ): ультрамарин, свинцовые белила.

Зеленый (платье центральной фигуры): глауконит, битум, красный органический пигмент, свинцовые белила.

Литература: Зютелене 1978, ил. 19; Поталуй 1982, ил. 39.

Аннотация музыкального произведения представляет собой письменное изложение его анализа. Существуют различные виды данной аннотации, также разнообразны и предлагаемые планы оформления анализируемого музыкального материала по тематическим разделам. Общим же во всех случаях является присутствие разделов музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа средств художественной выразительности.

Составитель аннотации должен на основе анализа всего комплекса средств художественной выразительности музыкального произведения построить его четко обоснованный исполнительский план (интерпретацию), показать ясно выраженное собственное отношение к аннотируемой работе и понимание ее образного содержания. Например, анализ хорового произведения осуществляется путем последовательного изучения следующих разделов:

Историко-эстетический анализ:

1. Творческий портрет композитора и его основные произведения.
2. Краткая характеристика творчества поэта, разбор поэтического текста.

3. История создания произведения, его основная идея и содержание.

Музыкально-теоретический анализ:

1. Форма произведения и его структурные особенности.
2. Жанровая основа.
3. Ладовая и тональная основа.
4. Особенности гармонического языка.
5. Мелодическая и интонационная основа.
6. Метроритмические особенности.
7. Темп и агогические отклонения.
8. Динамические оттенки.
9. Фактурные особенности произведения и его музыкальный склад.
10. Соотношение хоровой партитуры и сопровождения.
11. Связь музыки и поэтического текста.

Вокально-хоровой анализ:

1. Тип и вид хора.
2. Диапазон и тесситурные особенности произведения.
3. Соотношение естественного и искусственного тесситурного ансамбля.
4. Особенности использования тембровых красок и хоровая «оркестровка».
5. Приемы хорового письма.
6. Виды хорового дыхания.

Исполнительский анализ:

1. Ансамбль строя и интонационный ансамбль.
2. Ритмический ансамбль.
3. Темповый ансамбль.
4. Динамический ансамбль.
5. Штриховой ансамбль.
6. Дикционный и орфоэпический ансамбль.
7. Исполнительская фразировка.
8. Создание исполнительского плана.
9. Репетиционный план.

Особенности дирижерского жеста:

1. Характеристика дирижерских жестов.
2. Виды применяемых ауфтактов.
3. Дирижирование фермат и пауз.
4. Особенности дирижирования метрических и ритмических структур.

Задания

Задание 66. Прочитайте аннотации к текстам по Вашей специальности. Определите элементы структуры приведенных аннотаций. Опишите, что излагается в содержательной части. Какие смысловые компоненты аннотации обязательны, а какие факультативны, какие могут быть выражены в рамках одного предложения? Каков оптимальный объем аннотации? Есть ли жанровые несоответствия в приведенных аннотациях?

1. Социология

1. *Кравченко, А. И.* Социология: Общий курс: учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. Москва: ПЕРСЭ: Логос, 2002. 640 с. Текст: непосредственный.

Книга дает общую картину развития общества, раскрывает ключевые социологические понятия, логично увязанные в единую систему. Приводятся описание предмета и методов социологии, сведения о социальной структуре, социальных группах и поведении и т. д. Параллельно теоретическому материалу дается обширный практический, в который вошли лучшие работы, подготовленные в последние годы студентами разных вузов в рамках настоящего курса.

Практические задания, ориентированные на повседневную жизнь, и большое число иллюстраций служат для лучшего усвоения студентами теоретического материала.

Книга может быть рекомендована в качестве учебника для студентов непрофильных специальностей.

2. *Федоров, А. В.* Медиаобразование: социологические опросы / А. В. Федоров. Таганрог: Кучма, 2007. 228 с. Текст: непосредственный.

В книгу включены результаты анализа социологических опросов по теме медиаобразования и медийного влияния на аудиторию.

3. *Трофимчук, Н. А.* Экспансия / Н. А. Трофимчук, М. П. Свищев. Москва: Изд-во Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ, 2000. 218 с. Текст: непосредственный.

Авторы монографии – доктор философских наук, профессор Н. А. Трофимчук и кандидат философских наук М. П. Свищев, рассматривают деятельность зарубежных центров и миссий с точки зрения геополитики и их влияния на процессы, происходившие в 80–90-е гг. в СССР и происходящие в современной России. Особое внимание авторы обращают на дея-

тельность миссионеров в России в последнее десятилетие, анализируют некоторые новые религиозные культы, созданные именно представителями зарубежных миссий. Эти культы, разные по характеру своей деятельности, религиозной практике, вызвали неоднозначную оценку в обществе. Они чужды менталитету российского человека. В работе подробно анализируется их влияние на население Дальнего Востока.

Книга предназначена для широкой категории читателей, в том числе государственных и муниципальных служащих, реализующих политику государства в области религии и церкви.

4. *Марков, А. В.* Религия: полезная адаптация, побочный продукт эволюции или «вирус мозга»? / А. В. Марков. Текст: непосредственный // Историческая психология и социология истории. 2009. № 1. С. 45–56.

Изучение феномена религии научными методами началось недавно, но некоторые интересные результаты уже получены. Многие особенности человеческого мышления, развившиеся в ходе эволюции для других целей, сделали людей чрезвычайно восприимчивыми к религиозным идеям независимо от их рациональности и полезности. В некоторых ситуациях религиозность может выступать в качестве полезной адаптации, способствуя сплоченности группы. Сложные обряды и системы ограничений могут играть роль трудно подделываемых сигналов лояльности и готовности к операции.

2. Психология

1. *Избирательная немота – элективный мутизм (клиника, диагностика, терапия, психологическая коррекция): монография / Ю. С. Шевченко, Н. К. Кириллина, И. В. Добридень, Ю. П. Бойко.* Москва: Иноктаво, 2005. 304 с. Текст: непосредственный.

Первая в отечественной научной литературе монография, посвященная элективному мутизму, содержит исчерпывающий обзор имеющихся на сегодняшний день данных об этиологии, патогенезе, клинике, динамике, психотерапии и психологической коррекции данного расстройства, представляющего смежную проблему нескольких специальностей. Помимо этого содержание книги включает уникальные данные двух, пока единственных в России, кандидатских диссертаций по данной проблеме, выполненных по специальности «Психиатрия» и «Коррекционная педагогика» под единым научно-методическим руководством. Кроме того, в моногра-

фии изложена оригинальная концепция многоуровневого междисциплинарного терапевтического подхода к данной патологии и подробно описаны авторские приемы работы с детьми и подростками, страдающими этим тяжелым недугом.

Книга ориентирована на детских психиатров, психотерапевтов, психологов, дефектологов, педагогов.

2. *Венгер, А. Л.* Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. 160 с. (Психология для всех). Текст: непосредственный.

По рисункам человека можно определить склад его личности, понять его отношение к разным сторонам действительности. Рисунки позволяют оценивать психологическое состояние и уровень умственного развития, диагностировать психические заболевания.

Эта книга – первое в нашей стране подробное иллюстрированное руководство по применению системы рисуночных тестов и составлению на ее основе «психологических портретов» детей и взрослых.

Книга предназначена для психологов, педагогов, студентов.

3. *Колесов, Д. В.* Поведение: физиология, психология, этика: учебное пособие / Д. В. Колесов. Москва: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2006. 692 с. (Библиотека психолога). Текст: непосредственный.

Предлагаемое учебное пособие позволит читателю усвоить то главное, что относится к поведению – основной форме проявления активности любого живого существа. Читатель сможет более глубоко оценивать не только внешние проявления поведения, но и его внутренние механизмы, что позволит легче решать жизненные задачи, встающие перед человеком в связи с особенностями поведения окружающих.

Пособие будет полезно студентам, психологам, врачам, педагогам, широкому кругу читателей.

4. *Грецов, А. Г.* Практическая психология для подростков и родителей / А. Г. Грецов. Санкт-Петербург: Питер, 2006. 214 с. Текст: непосредственный.

Подростковый возраст – это переход от детства к взрослости. Что же происходит в этот период с личностью и разумом взрослеющего человека? Каковы типичные проблемы в отношениях подростков с родителями, сверстниками и учителями, можно ли их предотвратить? Что подростки думают о себе и о своем будущем, каковы их интересы и жизненные планы? Поче-

му их так тянет к риску, на опасные приключения? В чем причина конфликта отцов и детей, неизбежен ли он? Книга поможет найти ответы на эти и на многие другие насущные вопросы, встающие перед самими подростками и перед общающимися с ними взрослыми.

Книга адресована подросткам и родителям, а также студентам психолого-педагогических специальностей и работающим с молодежью специалистам.

3. Правоведение

1. *Прохоров, Л. А.* Уголовное право: учебник / Л. А. Прохоров, М. Л. Прохорова. Москва: Юристъ, 1999. 480 с. Текст: непосредственный.

В учебнике в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования изложены вопросы по темам Общей и Особенной частей уголовного права России. Учебный материал рассматривается на основе Уголовного кодекса РФ 1996 г. с учетом внесенных изменений. При написании учебника использованы руководящие разъяснения Пленума Верховного Суда РФ, материалы судебной практики.

Для более четкого и конкретного изложения материала в каждом параграфе выделены ключевые вопросы, в соответствии с которыми и строится его структура. В целях усиления практической направленности учебника и закрепления изученного материала к большинству глав дается практикум, содержащий сложные для квалификации ситуации, а также литература.

Для учащихся и преподавателей средних специальных учебных заведений юридического профиля – техникумов, колледжей, училищ, специальных учебных заведений МВД России, а также для работников органов внутренних дел, прокуратуры, адвокатуры.

2. *Большой юридический словарь* / под ред. А. Я. Сухарева. 3-е изд., доп. и перераб. Москва: ИНФРА-М, 2006. 858 с. Текст: непосредственный.

Однотомный «Большой юридический словарь» содержит определения более 7000 терминов и выражений, известных юридической науке и законодательной практике. В книге представлены все основные отрасли российского, международного и зарубежного права, а также теоретические и прикладные юридические дисциплины (история государства и права, криминология, криминалистика, судебная медицина). Статьи Словаря расположены в алфавитном порядке и содержат в необходимых случаях ссылки на конкретные нормативно-правовые акты.

Для учащихся юридических и экономических вузов, предпринимателей, депутатов всех уровней, сотрудников правоохранительных органов и других государственных служащих, а также широкого круга читателей, интересующихся проблемами права.

3. *Федоров, А. В.* Права ребенка и проблема насилия на российском экране: монография / А. В. Федоров. Таганрог: Кучма, 2004. 418 с. Текст: непосредственный.

В монографии проанализированы социологические, правовые, культурологические, психологические, искусствоведческие и педагогические проблемы, связанные с воздействием, влиянием, следствиями контактов несовершеннолетней аудитории с изображением насилия на экране (кинематограф, телевидение, видео, компьютерные/видеоигры и т. п.). Представлен широкий спектр мнений журналистов, сотрудников медийных корпораций, авторов произведений аудиовизуальной культуры и исследователей медиа по теме насилия на экране. Сделан контент-анализ российских фильмов и телепередач, связанных с данной тематикой. Приведены результаты анкетирования учащихся и учителей. Рассмотрены возможные пути противостояния негативному воздействию экранного насилия на несовершеннолетнюю аудиторию (в том числе медиаобразовательные).

В обширном приложении содержатся списки книг, брошюр и статей, сайтов по проблемам прав ребенка, контактов несовершеннолетней аудитории с изображением насилия на экране; полные тексты анкет и результатов опроса учащихся и учителей; программа учебного курса для педагогических вузов «Насилие на экране и реабилитационные возможности медиаобразования».

Для преподавателей вузов, аспирантов, студентов, учителей, для широкой аудитории, интересующейся проблемами прав ребенка на получение гуманной медийной информации и контактов несовершеннолетней аудитории с изображением насилия на экране. Особую ценность данное издание имеет для студентов педагогических и гуманитарных вузов, обучающихся в рамках специализации 03.13.30 Медиаобразование, утвержденной и зарегистрированной в 2002 г. Учебно-методическим управлением по специальностям педагогического образования Министерства образования Российской Федерации.

4. *Ткаченко, С. В.* Рецепция западного права в России: проблемы взаимодействия субъектов: монография / С. В. Ткаченко. Самара: Изд-во Самар. гос. ун-та путей сообщения, 2009. 206 с. Текст: непосредственный.

В монографии представлены результаты исследования взаимодействия субъектов рецепции права в России. Автор исходит из концепции, что в рецепции права главным является идеологический компонент, который позволяет разглядеть истинные причины рецепции права в современной России. В процессе по рецепции необходимо учитывать интересы субъектов – донора и реципиента. Автор рассматривает способы воздействия Запада на правовую систему России. Уделяется внимание мифу о правовом нигилизме России как одному из способов информационной войны против российской цивилизации.

Монография предназначена для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов, а также для всех интересующихся политологической, исторической и правовой тематикой.

5. *Алауханов, Е. О.* Борьба с коррупцией в государственных органах Республики Казахстан: учебное пособие / Е. О. Алауханов, Д. Е. Турсынбаев; под ред. Е. О. Алауханова. Алматы: [Б. и.], 2008. 330 с. Текст: непосредственный.

Авторы работы в соавторстве с научными последователями определили задачей разработку и изучение коррупции как правового и социального явления. В исследовании раскрываются основные коррупционные положения, впервые исследуется история развития коррупции: от истоков учения о преступности до современных теорий в области борьбы с коррупционными правонарушениями.

Издание предназначено для сотрудников правоохранительных органов, научных работников, студентов юридических вузов и факультетов, а также для всех читателей, интересующихся проблемами предупреждения преступности.

4. Экономика

1. *Андреев, С. Н.* Маркетинг в некоммерческой сфере: теоретический аспект / С. Н. Андреев. Текст: непосредственный // Маркетинг в России и за рубежом. 2000. № 4. С. 18–23.

Теория классического маркетинга, как известно, исторически развивалась из практики бизнеса. Аналогично, маркетинг некоммерческих субъектов развивается из практики деятельности в некоммерческой сфере. Однако существенное различие заключается в том, что для формирования его концепции существует богатый опыт практического применения его методического инструментария. Это в значительной мере упрощает задачу специалистов, разрабатывающих концепцию маркетинга некоммерческих

субъектов. В статье широко представлены разнообразные виды некоммерческого маркетинга.

Статья предназначена для студентов экономических факультетов, практических работников в области некоммерческого маркетинга, слушателей курсов повышения квалификации.

2. *Носова, Г. В.* Поиск путей преодоления инфляции в начале XIX в. / Г. В. Носова. Текст: непосредственный // Финансы. 2005. № 7. С. 65–66.

Понятие инфляции является одним из фундаментальных понятий экономики. В XIX в. и в настоящее время инфляция называлась проблемой бумажных денег и считалась одним из основных факторов, тормозящих экономическое развитие страны. В XX и XXI вв. особое внимание уделяли ее социальным последствиям – фактическому ухудшению жизни большинства населения. Цель автора статьи – показать пути преодоления инфляции в XIX в.

Для специалистов по истории, экономике, а также для учащихся техникумов и студентов вузов.

3. *Макконнелл, К. Р.* Экономикс: принципы, проблемы и политика: пер. с 14-го англ. изд. / К. Р. Макконнелл, С. Л. Брю. Москва: Инфра-М, 1999. 972 с. Текст: непосредственный.

Один из наиболее популярных в американских колледжах и университетах учебник, выдержавший 14 изданий, был первым подобным изданием, переведенным и напечатанным в России в 1992 г. В большинстве российских экономических вузов он используется в учебном процессе как базовый учебник, рекомендован в этом качестве Министерством образования РФ для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям.

Учебник посвящен важнейшим проблемам экономикс: макро- и микроэкономике, национальному доходу, занятости, кредитно-финансовой и налоговой политике, мировому хозяйству и др. Данная книга является переводом последнего, 14-го издания, значительно дополненного и принципиально переработанного по сравнению с предыдущим.

Для студентов экономических вузов и всех интересующихся проблемами современной рыночной экономики.

4. *Шеремет, А. Д.* Комплексный анализ хозяйственной деятельности: учебник / А. Д. Шеремет. Изд. доп. и испр. Москва: ИНФРА-М, 2008. 415 с. Текст: непосредственный.

Учебник написан в полном соответствии с программой курса «Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности» для специ-

альности «Бухгалтерский учет, анализ и аудит». Учебник является логическим продолжением курса «Теория экономического анализа».

Книга – полное методическое руководство по ведению комплексного анализа хозяйственной деятельности. Написана заслуженным профессором МГУ им. М. В. Ломоносова, имеющим богатый опыт в обобщении теории и практики отечественного и зарубежного бухгалтерского учета и впервые разработавшего теорию и методологию комплексного экономического анализа деятельности предприятий.

Учебник предназначен для студентов экономических вузов, может быть использован руководителями всех уровней, бухгалтерами и экономистами, а также претендентами на получение аттестатов профессионального бухгалтера и аудитора.

5. Искусство

1. *Шагал, М.* Моя жизнь / М. Шагал; пер. с фр. Н. С. Мавлевич; послесл., коммент. Н. В. Апчинской. Москва: Эллис Лак: Междунар. фонд «Культурная инициатива», 1994. 206 с. Текст: непосредственный.

Впервые на русском языке публикуется «Моя жизнь» – документально-поэтическая автобиография художника, которую он назвал «романом моей жизни». До этого книга неоднократно издавалась за рубежом на многих европейских языках, но, изначально написанная по-русски и посвященная в основном России, была неизвестна соотечественникам.

Для широкого круга читателей.

2. *Серпуховский историко-художественный музей: [альбом] / авт.-сост. А. И. Редькин, Н. А. Топурия.* Москва: Изобразительное искусство, 1977. 20 с.: 93 л. ил. (Художественные музеи СССР). Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное. Текст (визуальный): непосредственный.

Альбом входит в серию «Художественные музеи СССР», рассчитанную на широкий круг любителей искусства. Вступительная статья знакомит с историей создания крупнейшего в Московской области художественного музея, с содержанием его коллекций. В альбоме воспроизведены интересные работы русских, советских и западноевропейских мастеров: Ф. Рокотова, В. Поленова, К. Коровина, С. Герасимова, Марко Риччи, Гюбера Роббера, Жана Люрсы и др. Все репродукции снабжены научным комментарием.

3. *Ракова, М. М.* Русская историческая живопись середины девятнадцатого века / М. М. Ракова. Москва: Искусство, 1979. 244 с.: цв. ил. Текст

(визуальный): непосредственный. Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

Книга посвящена русской исторической картине эпохи романтизма. Широта взгляда на историю как источник социального и нравственного опыта, блистательное мастерство решения многофигурной картины придают творениям исторических живописцев середины прошлого века неувядаемый интерес. Автор делает попытку рассмотреть некие общие черты, отчетливо проступающие в творчестве столь несхожих между собой живописцев, как Брюллов, Бруни, Александр Иванов, и вместе с тем проследить эти черты в искусстве их менее талантливых и менее известных современников. Иными словами, в книге сделана попытка уловить то, что делает историческую живопись романтизма самостоятельным этапом в развитии этого жанра на русской почве.

Изучение материала попутно позволило обнаружить любопытные особенности творческого облика некоторых менее крупных художников, что придает общей картине развития исторической живописи большую определенность и убедительность.

4. *Шедевры живописи музеев СССР*: альбом / авт.-сост. Н. Е. Григорович; под общ. ред. Д. В. Сарабьянова. Москва: Гознак, 1974. Вып. 1. 162 с.: ил. Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное. Текст (визуальный): непосредственный.

Первый выпуск альбома «Шедевры живописи музеев СССР» посвящен искусству Древней Руси и Возрождения. Из многочисленных памятников древнерусской живописи, приобретенных в последние годы мировую известность, для этого альбома отобраны наиболее совершенные и известные произведения, представляющие творчество Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия, мастеров новгородской, псковской, московской и других школ.

Советские собрания живописи позволяют показать искусство итальянского Возрождения во всем многообразии ярких творческих индивидуальностей, таких как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Джорджоне, Веронезе. В альбом включены также репродукции картин выдающихся мастеров Нидерландов, Германии и Испании.

Альбом сопровождается вступительной статьей и аннотациями, содержащими основные сведения о картинах и их авторах.

6. Музыка

1. *Ливанова, Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 г.: учебник: в 2 томах / Т. Н. Ливанова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Музыка, 1983. Т. 1: По XVIII век. 696 с.: нот., ил. Текст (визуальный): непосредственный. Музыка (знаковая: визуальная): непосредственная.

В учебнике освещается история западноевропейского музыкального искусства с эпохи античности по XVIII в.; прослеживаются пути формирования стилей и жанров, разбирается творчество выдающихся композиторов.

Предназначается для студентов теоретико-композиторских факультетов консерваторий.

2. *Чередниченко, Т. В.* Музыка в истории культуры: курс лекций: в 2 выпусках / Т. В. Чередниченко. Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994. Вып. 2. 217 с. Текст: непосредственный.

В лекциях очерчена масштабная картина истории музыкального искусства различных типов (народное творчество, профессиональное развлекательное музицирование, церковная и светская композиция), регионов и эпох. История музыки рассматривается как часть истории культуры. Сводя к минимуму использование специальных музыковедческих терминов, автор пытается раскрыть глубинные связи внутренних проблем музыкального творчества с тенденциями философского, религиозного, социального самосознания общества.

Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством.

3. *Гуляницкая, Н. С.* Введение в современную гармонию: учебное пособие / Н. С. Гуляницкая. Москва: Музыка, 1984. 256 с. Текст: непосредственный.

Данная работа – одно из первых в нашей стране учебных пособий по гармонии, рассматривающих ряд важнейших проблем звуковысотной организации музыки XX в.

Предназначается для студентов музыкальных вузов.

4. *Назайкинский, Е. В.* Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. Москва: Музыка, 1982. 319 с.: нот., ил. Текст (визуальный): непосредственный. Музыка (знаковая: визуальная): непосредственная.

В книге исследуются общие законы временного развертывания музыкальной композиции на материале классической инструментальной музыки. Основные фазы музыкальной композиции рассматриваются в их об-

разно-смысловых, конструктивных и психологических функциях, сложившихся в процессе эволюции музыки.

Книга предназначена музыкантам-профессионалам. Может найти широкое применение в курсе анализа музыкальных произведений.

7. Физическая культура

1. *Железняк, Ю. Д.* Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: учебное пособие для вузов / Ю. Д. Железняк, В. М. Минбулатов. Москва: Академия, 2004. 272 с.: ил. Текст: непосредственный.

В учебном пособии показано, какое место в содержании общего среднего образования занимает предмет «Физическая культура», раскрыто его значение, обоснован системно-структурный подход к построению курса, описана технология учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего среднего образования с учетом специфики дисциплины и своеобразия ее функций в образовании, воспитании и развитии детей школьного возраста.

Рекомендуется студентам высших педагогических учебных заведений. Может быть полезно также студентам средних профессиональных учебных заведений физической культуры, преподавателям вузов, учителям физической культуры и аспирантам.

2. *Менхин, Ю. В.* Оздоровительная гимнастика: теория и методика: учебник / Ю. В. Менхин, А. В. Менхин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 382 с.: ил. Текст: непосредственный.

Учебник «Оздоровительная гимнастика: теория и методика» является первым официальным изданием по дисциплине «Физическая культура», входящей в учебный план по специальностям 022300 Физическая культура и спорт и 022500 Адаптивная физическая культура.

В учебнике впервые представлены теоретико-методические основы особой исторически сложившейся области физического воспитания – оздоровительной гимнастики, имеющей многочисленные организационные формы, виды оздоровительно-кондиционной и оздоровительно-спортивной направленности, а также группы эффективных оздоровительных средств и оригинальные методы их применения.

3. *Аэробика дома* / авт.-сост. Е. А. Яных, В. А. Захаркина. Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. 175 с.: ил. Текст: непосредственный.

В книге рассмотрены теоретические вопросы: расчет индекса массы тела, связь диеты и тренировок, система управления и планирования оздоровительной тренировки и т. д. Представлены лучшие и эффективные комплексы упражнений, опробованные на многих группах.

Эта книга поможет не только разобраться в видах и методах аэробики, преимуществах тех или иных физических упражнений, но и подобрать индивидуальный комплекс упражнений и эффективно сбалансировать питание. Надеемся, что это издание станет вашим верным помощником в занятиях домашней аэробикой. Дерзайте, и у вас все получится!

Для широкого круга читателей.

4. *Спортивная гимнастика* (мужчины и женщины): примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва и школ высшего спортивного мастерства. Москва: Советский спорт, 2005. 420 с.: ил. Текст: непосредственный.

Программа содержит теоретико-методический и практический материал для многолетней поэтапной подготовки гимнастов и гимнасток в ДЮСШ, СДЮШОР и ШВСМ. В программе отражены все ключевые компоненты технической, физической, психологической подготовки занимающихся спортивной гимнастикой и связанные с ними установки на контроль и мониторинг уровня подготовленности. Особое внимание уделяется базовой технической и физической подготовке гимнастов и гимнасток, начиная от этапа начальной подготовки и кончая уровнем высшего спортивного мастерства.

Задание 67. Укажите жанровые несоответствия в приведенных аннотациях к текстам по Вашей специальности. Отредактируйте каждую аннотацию.

1. Социология

1. *От Ельцина до Путина: три эпохи в историческом сознании россиян* / под ред. В. Федорова. Москва: Всерос. центр изучения обществ. мнения, 2007. 224 с. Текст: непосредственный.

За последние двадцать лет Россия прошла большой исторический путь. За нашими плечами – время Горбачева, правление Ельцина. Подходит к концу и президентский мандат Владимира Путина. Как оценивают россияне эти времена, чем из своего актуального прошлого гордятся, а что отвергают? От какого наследия отказываются, а какое – готовы защищать?

Чего ждут от нового времени, от третьего президента России? Читайте об этом в новой книге, подготовленной коллективом ВЦИОМ по материалам опросов общественного мнения 1988–2007 гг.

2. *Интеграция* в Евразии: народ и элиты стран ЕЭП: сборник статей / ред.-сост. И. Задорин. Москва: Европа, 2006. 152 с. Текст: непосредственный.

Политики более или менее успешно договариваются между собой, газеты и телевидение с большим или меньшим успехом ведут информационные кампании, но что на самом деле думают о целях, смысле и шансах экономической интеграции России, Белоруссии, Казахстана и Украины их граждане? Как всегда, исследования опрокидывают стереотипы: вопреки ностальгическим мифам жители соседних стран все больше различаются, а реальное экономическое сближение вызывает тревоги и возражения не только у политиков, но и у рядовых граждан. И не только на Украине, которая оказалась наиболее нервным партнером в квартете стран. Социологические опросы показывают, что жители России также с большой настороженностью относятся и к приезду рабочих из ближнего зарубежья, и к приобретению ими собственности на российской территории.

3. *Социология: курс лекций* / С. А. Губина, С. И. Ерофеева, О. Н. Козлова [и др.]; под ред. А. В. Миронова, В. В. Панферовой, В. М. Утенкова. Москва: Соц.-полит. журн., 1996. 256 с. Текст: непосредственный.

Социология читается в настоящее время практически во всех высших учебных заведениях страны. Социологическое образование является неотъемлемой составляющей социально-гуманитарной подготовки специалистов любого профиля. Опираясь на факты, конкретные данные, оно позволяет дать объективный научный анализ социальной реальности, выходя на самые актуальные проблемы общественной жизни.

Данный курс лекций подготовлен в соответствии с государственным образовательным стандартом, в нем нашли отражение основные темы курса, что позволяет использовать его в любом высшем и среднем специальном учебном заведении. Вместе с тем курс написан на основе программы для педагогических институтов и имеет профессиональную направленность. Это нашло отражение и в разработке тематики курса, и в его содержании.

Наряду с такими темами, как «Социология личности», «Социология семьи», «Социология образования», традиционно включаемыми в абсолютное большинство программ и курсов, в данном пособии достаточно широко раскрыты темы, которые редко или вообще не представлены в про-

граммах и пособиях. Сюда можно отнести темы «Поколения как субъекты общественной жизни», «Девиантное поведение», «Регулирование общественной жизни: управление и самоорганизация». Они представляются важными для любого специалиста, но для учителя – особенно.

В лекциях широко использован фактический материал. При раскрытии тем особое внимание уделяется анализу современных социальных проблем в России.

2. Психология

1. *Рощин, С. К.* Психология толпы: анализ прошлых исследований и проблемы сегодняшнего дня / С. К. Рощин. Текст: непосредственный // Психологический журнал. 1990. Т. 11, № 5. С. 3–16.

Анализируются различные концепции толпы. Рассматриваются типы толпы, ее социально-психологические и структурные особенности. Выявляются долговременные и ситуативные предпосылки возникновения явления толпы и механизмы трансформации поведения индивида в составе толпы. Затрагивается вопрос о значении количественных и структурных характеристик толпы. Дается краткий обзор методов ее исследования.

2. *Войскунский, А. Е.* Актуальные проблемы психологии зависимости от Интернета / А. Е. Войскунский. Текст: непосредственный // Психологический журнал. 2004. Т. 25, № 1. С. 90–100.

Рассматриваются современные проблемы психологии зависимости (или аддиктологии), связанные с попытками выделения так называемых поведенческих форм зависимостей (аддикций). Анализ ведется на материале активно обсуждаемой в настоящее время и в то же время проблематичной зависимости от Интернета. Представлены разнообразные точки зрения по данной проблеме: квалификация зависимости от Интернета как поведенческой аддикции, как имеющего мало общего с клиникой зависимостей поведенческого феномена, как заблуждения психологов, ошибочно представляющих этот феномен в качестве своеобразной формы зависимости.

3. *Шейнов, В. П.* Скрытое управление человеком (Психология манипулирования) / В. П. Шейнов. Москва: АСТ; Минск: Харвест, 2006. 815 с. Текст: непосредственный.

Адресуется широкому кругу читателей. В ней исследованы предпосылки и технология скрытого управления и манипулирования, даются рецепты эффективного управления людьми и достижения своих целей. При-

водятся интересные истории, в которых даны многочисленные примеры применения этих приемов в отношениях между руководителями и подчиненными, деловыми и не только партнерами, мужчинами и женщинами, родителями и детьми, учителями и учениками и т. д.

Книга помогает освоить данный способ управления людьми и учит защищаться от манипуляторов.

3. Правоведение

1. *Долинская, В. В.* Акционерное право: основные положения и тенденции: [монография] / В. В. Долинская. Москва: Волтерс Клувер, 2006. 720 с. Текст: непосредственный.

Владимира Владимировна – очень крупный отечественный исследователь в области права. В этой своей книге она систематизировала отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике, проанализированы действующие правовые акты, практика их толкования и применения Конституционным судом РФ, арбитражными судами и судами общей юрисдикции, предложены конкретные решения ряда спорных вопросов.

Дан комплексный экономично-правовой анализ вопросов имущества акционерных обществ и акционеров, сделок в акционерном праве, правового положения, возникновения и прекращения акционерных обществ, структуры и компетенции их органов, корпоративного управления, регулирования, конечно же, контроля и ответственности в акционерном праве.

В монографии освящены история, теория и современное состояние правового регулирования деятельности акционерных обществ Российской Федерации.

2. *Долгова, М. Н.* Возмещение материального ущерба / М. Н. Долгова. Москва: ГроссМедиа: Российский Бухгалтер, 2009. 288 с. (Подаем в суд). Текст: непосредственный.

В обыденной жизни причинами возникновения материального ущерба могут стать пожар, залив квартиры, автомобильная авария, незаконные действия представителей власти и др. Причем в случае аварийных ситуаций вопросы возмещения ущерба интересуют как его причинителя, так и пострадавшего. Не меньше нас всех волнуют проблемы возмещения материального вреда, возникающего в результате незаконного административного или уголовного преследования, необоснованного задержания либо невыполнения уполномоченными государственными служащими своих обя-

занностей. А как быть в тех случаях, когда вред причинен действиями несовершеннолетнего или недееспособного гражданина? На эти и другие вопросы, связанные с проблемами возмещения материального вреда в различных ситуациях, вы найдете ответы в этой книге.

Здесь вы узнаете о порядке защиты своих прав в суде, способах доказывания размера ущерба и обжалования решений суда, получите другие полезные советы. Издание содержит образцы исковых заявлений и рекомендации по их составлению.

Книга рассчитана на широкий круг читателей и призвана помочь в непростых жизненных ситуациях, когда защитить свои имущественные права кажется уже нереальным.

3. *Заемский, В. Ф.* ООН и миротворчество: курс лекций / В. Ф. Заемский. 2-е изд. Москва: Междунар. отношения, 2012. 326 с. Текст: непосредственный.

Данный курс рекомендован в качестве учебного пособия для студентов и может стать солидным подспорьем в усилиях российской дипломатии по активизации участия страны в миротворческой деятельности ООН – важного показателя возросших возможностей и ответственности сторон России в международных делах. В современном мире, когда остро встают проблемы конфликтов и конфронтаций, особо актуальными становятся задачи миротворчества, основы которого, заложенные в глубокой древности, развиваются и совершенствуются Организацией Объединенных Наций.

Уникальный по своему содержанию курс лекций В. Заемского содержит подробный анализ деятельности мирового сообщества по обеспечению миротворческих операций в постконфронтационный период, рассматривает возможные перспективы международной деятельности в этой сфере, опираясь на коллективный опыт, накопленный государствами-членами и Секретариатом ООН за всю историю миротворческих операций.

4. Экономика

1. *Змеева, Т. Е.* Французский язык для экономистов = Le français économique: учебное пособие / Т. Е. Змеева, И. В. Николаева, М. В. Прилепская. Москва: Междунар. отношения, 2005. 208 с. Текст: непосредственный.

Учебное пособие «Французский язык для экономистов» предназначено для студентов экономических вузов и факультетов, а также для специалистов в области экономики, менеджмента, права и социологии, владею-

ших базовыми знаниями французского языка и изучающих французский язык как язык специальности. Оно иначе может быть названо «Экономика французского предприятия» и для подготовки к сдаче квалификационного экзамена на дипломы Торгово-промышленной палаты г. Парижа.

Основные практические цели пособия – научить работать с текстами экономического характера, обогатить словарный запас базовыми экономическими терминами, привить профессионально-ориентированные умения и навыки, включая профессиональную беседу и двусторонний перевод специальных текстов.

Рекомендовано Учебно-методическим советом Государственного университета – Высшей школы экономики в качестве учебного пособия.

2. *Елизаветин, М. Е.* Иностранный капитал в экономике России / М. Е. Елизаветин. Москва: Междунар. отношения, 2004. 263 с. Текст: непосредственный.

В книге рассматривается широкий круг проблем, связанных с деятельностью иностранного капитала в России, ситуация на мировом рынке капитала и возможности его привлечения с учетом конкурентных преимуществ нашей страны.

Автор этой крайне интересной книги анализирует масштабы, источники и направления поступающего в современную Россию иностранного капитала, его роль в экономике страны, каналы и механизмы инвестирования. В книге формулируются конкретные предложения по совершенствованию государственной политики в этой области. Значительное внимание в книге уделяется задачам оптимизации структуры поступающих в страну инвестиций, созданию более привлекательного инвестиционного климата для зарубежных вкладчиков капитала.

Книга рассчитана на студентов и преподавателей экономических вузов, законодателей и практических работников исполнительных органов и частных организаций, связанных с внешнеэкономической деятельностью российского государства.

3. *Мировая экономика: учебник для вузов / В. Д. Щетинин, Ю. В. Шишков, Л. В. Балдин [и др.]; отв. ред. Б. М. Маклярский.* Москва: Междунар. отношения, 2004. 418 с. Текст: непосредственный.

Учебник содержит большой фактический материал о состоянии мировой экономики в целом и ее отдельных звеньев, а также специальное статистическое приложение, в котором приведены основные показатели ми-

рового хозяйства. Предлагаемый учебник создан в соответствии с требованиями федерального стандарта. В нем обобщен опыт преподавания дисциплины «Мировая экономика», обязательной для подготовки в первую очередь специалистов по мировой экономике, менеджменту, маркетингу и другим областям.

В работе отражены новейшие взгляды и концепции, существующие в отечественной и зарубежной литературе, по проблемам мирового хозяйства.

5. Искусство

1. *Самин, Д. К.* 100 великих архитекторов / Д. К. Самин. Москва: Вече, 2001. 592 с.: ил., портр. Текст: непосредственный.

Каждый город имеет свое лицо, свой силуэт: в Париже – это Эйфелева башня, в Лондоне – Биг-Бен, в Санкт-Петербурге – Адмиралтейство, Петропавловская крепость, Исаакиевский собор, в Москве – Кремль... За великими творениями архитектуры стоят знаменитые зодчие: Брунеллески, Фьораванти, Микеланджело, Бернини, Растрелли, Баженов, Казаков, Кваренги, Росси, Бове, Гауди... 100 великих архитекторов – 100 удивительных судеб.

2. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский; общ. ред. Вяч. Иванова; предисл. А. Н. Леонтьева. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Искусство, 1968. 576 с. (Из истории советской эстетики и теории искусства). Текст: непосредственный.

Лев Семенович Выготский (1896–1934) – выдающийся советский ученый, внесший значительный вклад в развитие психологической науки XX в. Л. С. Выготский разрабатывал вопросы общей, детской и генетической психологии, дефектологии и психопатологии, рассматривая психику в развитии и с социальной точки зрения. Велика заслуга Л. С. Выготского в деле борьбы с идеалистическими течениями в психологии.

«Психология искусства», написанная еще в 1925 г. и вышедшая первым изданием в 1965 г. в издательстве «Искусство», завоевала всеобщее признание и является одной из фундаментальнейших работ, характеризующих развитие советской теории искусства.

Настоящее, второе и расширенное, издание книги Л. С. Выготского является первым томом в серии публикаций «Из истории советской эстетики и теории искусства». В дальнейшем издательство предполагает издать в этой же серии сборники работ В. Ф. Асмуса, М. М. Розенталя, П. Г. Богатырева, И. А. Ильина, М. А. Лифшица и других авторов.

3. *Квентин Тарантино*. Интервью / сост. Дж. Пири; пер. с англ. З. Абдуллаевой, В. Клеблеевой, М. Теракопьян, Н. Цыркун. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. 336 с. (Art House Series). Текст: непосредственный.

Он ворвался в кинематограф 90-х гг. неожиданно, словно вынырнув из-под прилавка видеопроката, и первыми же киноработами сумел переписать стандартную формулу голливудского успеха. Он – эмблема поколения режиссеров, не снимающих, а скорее стреляющих при помощи кинокамер, которые призваны заменить пистолеты. Иронически пересмотрев мифологию криминального жанра, он оригинально соединил в своих фильмах традиции независимого и мейнстримового кино. Он ввел моду на крутой, отвязный, брутальный стиль самовыражения, который стремительно и неизбежно перекочевал с экрана в реальную жизнь. Он обзавелся последователями, подражателями, фанатами и биографами, домом на Голливудских холмах и заслуженной репутацией культовой фигуры современности, находящейся на острие стилистических дискуссий и моральных споров. Он – Квентин Тарантино. Книгой его интервью – таких же парадоксальных, провокационных, эпатажных, как его фильмы, – издательство «Азбука-классика» открывает серию «Арт-хаус», посвященную культовым персонам современного искусства.

6. Музыка

1. *Моцарт, В. А.* Письма / В. А. Моцарт; пер. с нем., фр., итал., лат. Е. Байер, З. Алексеевой, И. Култышевой [и др.]. Москва: Аграф, 2000. 448 с. (Волшебная флейта: Исповедь звезды). Текст: непосредственный.

Книга представляет собой издательскую сенсацию: то, о чем мечтали многие поколения русских читателей, впервые станет им доступным. Письма великого Моцарта публикуются на русском языке впервые. В них гениальный творец предстает во всей полноте своего творческого и человеческого существования: быт у него неотделим от высокого искусства, а простые сиюминутные эмоции – от размышлений по поводу музыкального сочинительства. Большая часть писем Моцарта обращена к его отцу Леопольду, рано распознавшему в сыне гениальность. Особый интерес представляют письма к Аугсбургской кухне, в которых интимные чувства выражены неприкрашенным, подчас почти непристойным языком.

Издание рассчитано на самые широкие круги читателей.

2. *100 великих* вокалистов / авт.-сост. Д. К. Самин. Москва: Вече, 2004. 480 с. (100 великих). Текст: непосредственный.

С древнейших времен люди общались друг с другом не только с помощью речи, но и посредством пения. Человек пел, желая выразить свою радость, горе, придать ритм труду или просто продолжить молчание, расцветить его внезапно возникшим чувством прекрасного. Новая книга из серии «100 великих» посвящена профессиональным вокалистам: прежде всего исполнителям оперной музыки последних трех столетий, а также вокалистам джаза, рока и поп-музыки, ставшим столь популярными в XX в.

3. *Онеггер, А.* О музыкальном искусстве: перевод с французского / А. Онеггер; [коммент. В. Н. Александровой, В. И. Быкова]. Ленинград: Музыка, 1979. 264 с. Текст: непосредственный.

В издании представлено музыкально-критическое наследие известного французского композитора Артюра Онеггера (1892–1955).

7. Физическая культура

1. *Смирнов, М. Р.* Биоэнергетика спорта: учебно-методическое пособие / М. Р. Смирнов. Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2004. 304 с. Текст: непосредственный.

Данное пособие предназначается для использования и преподавания нового предмета в программе физкультурных вузов и факультетов – «Биоэнергетика спорта».

Материал, содержащийся в книге, может быть использован при подготовке преподавателей нового предмета, а также в самом курсе – при обучении студентов и аспирантов.

Кроме того, книга может представлять интерес для научных работников и практиков-тренеров.

Книга содержит новейшие разработки по биоэнергетике мышечной деятельности и спортивных локомоций.

2. *Швыков, И. А.* Подготовка вратарей в футбольной школе / И. А. Швыков. Москва: Терра-Спорт, 2005. 96 с. Текст: непосредственный.

Аннотация: Эта работа (практическое пособие) подготовлена главным специалистом РФС, Заслуженным работником физической культуры Российской Федерации, заслуженным тренером России и предназначена для тренеров по вратарям футбольных школ и интернатов, УОР и ДЮСШ, а также тренеров, которые сами не были вратарями.

3. Лях, В. И. Мой друг – физкультура. 1–4-е классы: учебник для начальной школы / В. И. Лях. 5-е изд. Москва: Просвещение, 2005. 190 с.: табл., цв. ил. Текст: непосредственный.

Учебник с большим количеством красочных картинок на основе доступного для учащихся начальных классов текста знакомит их с азами физической культуры, здорового образа жизни, основными программными упражнениями. Учебник содержит вопросы и задания для повторения и закрепления знаний, умений и навыков, полученных на уроках физической культуры; комплексы упражнений для развития быстроты, гибкости, координации движений; тексты для оценки физической подготовленности. В конце учебника помещены методические рекомендации для учителя и родителей и всех интересующихся. Они помогут им организовать работу с помощью нового учебника в школе и дома. Учебник написан в соответствии с «Комплексной программой физического воспитания учащихся 1–4-х классов».

Задание 68. Изучите аннотации к картинам. Определите смысловые компоненты, порядок их следования и способы выражения (автор, его биография, название картины, дата написания, место хранения, материальная характеристика, сюжет и композиция, атрибуция, история картины, технологические данные и литература).

1. Лукас Кранах Старший. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК.

1530 г. Дерево, масло. 56,5 × 38,5.

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Раньше эта картина была известна под названием «Борьба страстей» («Плоды ревности»). Только в начале XX в. ученым удалось установить подлинный сюжет произведения. Новое название – «Серебряный век» – более правильное.

Это довольно распространенный в эпоху Возрождения тип «ученой» гуманистической картины. «Серебряный век», наступивший в истории человечества после идеального «золотого», принес с собой появление страстей – зависти, ревности, мести и т. д. На этот сюжет, заимствованный из «Теогонии» древнегреческого поэта Гесиода (VI в. до н. э.), Кранах создал серию картин, где он в соответствии с идеями кружка гуманистов (с ним он сблизился еще в Вене, в начале своей карьеры) рассказывает о людских пороках, страстях и их последствиях.

Но помимо воплощения гуманистических идей Кранах здесь решает и новые живописные задачи. Знакомство с итальянской живописью пробу-

дило в нем интерес к изображению обнаженного тела. Он стремится придать своим персонажам идеальные пропорции, противопоставить крепости и угловатости мужских фигур изящество линий женских тел. Одним из первых среди немецких художников Кранах уделяет так много внимания и пейзажу. И хотя замок и городок в долине, безусловно, сочинены художником, изображение природы наполнено у него неподдельным лирическим чувством, что позволяет называть имя Кранаха среди родоначальников европейской пейзажной живописи.

В Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина поступила из собрания Д. И. Щукина в Москве в 1924 г.

2. Роббер Кампен (Мастер из Флемаля). МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ. Около 1433–1435 гг. Створка диптиха – дерево, масло. 34,3 × 24,5.

Государственный Эрмитаж.

Роббер Кампен (1378/1379 – 1444), которого раньше называли Мастером из Флемаля из-за предположения, что его главная работа была написана для аббатства Флемаль, был вместе с Яном Ван Дейком одним из первых мастеров раннего нидерландского Возрождения. Но искусство Кампена консервативней творчества его великого современника, оно теснее связано со средневековыми традициями.

И все же, хотя плащ мадонны ломается острыми готическими складками, хотя художнику еще трудно правдоподобно разместить фигуру в пространстве и очевидно его незнание законов перспективы, нельзя не почувствовать, какое значение он придает реальности, его окружающей. Кампен – поэт скромной и уютной бюргерской жизни. Его мадонна – простая молодая женщина, согревающая своего сына у огня камина. С любовной тщательностью выписывает мастер детали, согретые теплым чувством художника, они оказываются не менее важными, нежели евангельский сюжет. Эта картина – прекрасный образец искусства переходного периода, предвещающего бурный расцвет реализма в нидерландской живописи.

В Эрмитаж поступила из собрания Д. П. Татищева в Петербурге в 1845 г.

3. Каньяччи, Гвидо.

Cagnacci, Guido.

Сант Арканджело (Романья), 1601 – Вена, 1681.

Учился у Гвидо Рении, а также у венецианских живописцев во время предпринятого им путешествия в Венецию. Работал в Римини, Форли, Венеции, Болонье. В 1657–1658 гг. по приглашению Леопольда I переехал

в Вену, где состоял придворным живописцем вплоть до своей смерти. Писал картины на религиозные и мифологические темы, известен как гравер.

КАЮЩАЯСЯ МАРИЯ МАГДАЛИНА

Холст, масло. 95 × 72.

Каунас, Государственный художественный музей им. М. К. Чюрлениса; инв. Мт – 1571.

Происхождение: поступила в 1941 г. из собрания графа Яна Пшездецкого в его имении Рокишкис (Rokiškis).

На обороте холста – черной краской: *GB*; вверху печатные буквы *J. P.* (инициалы бывшего владельца Яна Пшездецкого).

Атрибуция: считалась работой неизвестного мастера работы XVII в.

Запечатленный в картине мотив – обнаженная женская фигура на темном фоне – был одним из любимых в творчестве Гвидо Каньяччи и неоднократно варьировался в его произведениях. Тот же тип лица встречается в работах «Кающаяся Мария Магдалина», Урбания, Манта Мария Маддалена; «Клеопатра», Рим, собрание Спиридон (см.: Seicento emiliano 1959, п. 148, 150). В композиционном отношении наиболее близкой аналогией можно считать подписную картину «Лукреция» из Музея изящных искусств в Лионе (см.: Seicento emiliano 1959, п. 153). Но при этом последняя исполнена в несколько иной живописной манере.

Картину Каунасского музея, как и другие работы Каньяччи, отличает высокий уровень художественного мастерства. Ее композиция очень проста – фигура святой, изображенная в характерном для Каньяччи движении, исполненном сдержанного пафоса, изысканно вырисовывается на темном фоне.

Написана, по всей вероятности, до переезда художника в Вену.

Технологические данные: основа – холст полотняного плетения (10 × 7 нитей), дублирован. По краям вертикальные надставки холста шириной 4–4,5 см. В различных местах небольшие утраты красочного слоя; загрязненный потемневший лак.

Грунт – красно-коричневый: красно-коричневый природный железосодержащий пигмент, кальцит.

Имприматура – темно-серая: свинцовые белила, черная угольная.

Инкарнат (плечо) – розовый; свинцовые белила, киноварь, сурик.

Белый (драпировка): свинцовые белила.

Розоватый (драпировка): свинцовые белила, красный органический пигмент двух типов.

Задание 69. Отредактируйте аннотации к картинам в соответствии с жанровыми требованиями.

1. А. Ю. Сидоров. Аннотация к картине Козорезенко Петра Петровича «У святого места» из цикла «На новые земли».

Новое масштабное полотно заслуженного художника Российской Федерации, доцента Козорезенко Петра Петровича «У святого места» (1985–1995), ставшее заметным явлением современной художественной жизни, получившее высокую оценку в центральной прессе и других средствах массовой информации, еще раз подтвердило лидирующую роль автора в жанре исторической живописи наших дней.

Автор проявил не только высочайшее профессиональное мастерство, но и подлинное гражданское мужество, обратившись к этому жанру, сегодня позабытому и одновременно обладающему богатейшими традициями отечественной художественной школы, выводя его на уровень наиболее актуальных проблем нынешнего состояния общества.

Одна из них – общечеловеческое предназначение и миссия России, ее народа – находит в полотне П. П. Козорезенко тематически убедительный и образно выразительный ответ.

В отличие от своего великого предшественника В. И. Сурикова он истолковывает процесс становления российской государственности, национального самосознания не как череду трагических, нередко кровавых коллизий, ратных завоеваний, а как святое дело, как героическое, прежде всего духовное подвижничество во имя распространения и укрепления православной веры на новых землях.

Отказываясь от излишних бытовых подробностей, автор создает пластически мощно вылепленные обобщенные образы героических первооткрывателей, вечных на Руси искателей истины и лучшей доли.

За спинами написанных во весь рост и предельно приближенных к зрителю, на первый взгляд, простых и одновременно исполненных чувства глубокого человеческого достоинства персонажей – долгий, отмеченный всевозможными нешуточными испытаниями путь, а впереди – не менее сложное будущее, которое без всякого сомнения им по плечу, по вдохновляющей их вере.

Духовная сплоченность, объединяющая этих людей, находит прекрасное пластическое решение, концентрированно сближая первопроходцев вокруг главного символа веры.

Сам мотив предстояния – классический для картин подобного монументального размаха – имеет свою скрытую динамику и эмоциональное напряжение. Еще миг – и герои полотна П. П. Козорезенко сойдут со струга в неизведанную жизнь, чтобы достойно продолжить подвижническое святое дело, завещанное им предками, чтобы освоить и освятить во славу христианского вероучения иные, пока еще непознанные миры.

Впечатляет и цветовое решение произведения «У святого места», органично сочетающее суровые краски: далеких от исторической экзотики костюмов европейских путешественников с праздничным одеянием иконы Божьей матери с младенцем – одной из ведущих духовных вдохновительниц подобного богоугодного подвига простых русских людей.

2. В картине М. В. Нестерова «Под благовест» особый живописный интерес для художника представляла задача изображения природы ранней весны, когда в ней есть особая прозрачность и нежная хрупкость. В картине нет резкой разницы между тонами. Все они плавно переходят один в другой. Более того, тональный контраст первого плана (одетый в черное молодой инок и его белая книга) теряет свою силу, потому что мы видим на полотне все развитие тона от черного к белому. Самое светлое пятно в картине – книга в руках идущего впереди монаха – тонально согласовано с его белокурыми волосами, а скуфья на голове юноши – с темной, близкой ей по тону полоской холмов, виднеющейся вдалеке. Так М. В. Нестеров преодолевает резкость черного и белого цветов по отношению друг к другу.

В картине условно можно выделить пять тонов. Самые яркие из них использованы в фигурах монахов и их книг.

Окружающий людей пейзаж разрабатывается тремя основными тонами. На фоне контраста черного и белого на первом плане они воспринимаются почти одним тоном. Пространство, кажется, не имеет глубины. Оно смотрится скорее фоном. Мы не ощущаем живого воздуха в картине. Но трудно сказать, что это обстоятельство отрицательно влияет на наше эстетическое восприятие полотна. Напротив, благодаря блеклости пейзажа оно приобретает особую значительность, какую-то едва уловимую древность. Такое впечатление еще более усиливается из-за плохой сохранности живописи (трещины в красочном слое). Чувствуется, что картина прошла испытание временем, в течение которого, в силу разных причин, краски, по-видимому, несколько потемнели. Время мудро приглушило в ней второстепенное, преходящее и выделило главное – пейзаж, становясь фоном,

сосредотачивает все наше внимание на молящихся монахах. Колористически самым ярким пятном в картине оказывается богослужебная книга, и, наконец, единственное, что сохранило всю свежесть первоначальной живописи, — это кресты, по-прежнему ярко горящие на главах церкви, несокрушимое оружие человека, ищущего спасения. Конечно, не трудно догадаться, почему из всех деталей полотна именно кресты не утратили своей изначальной яркости. Подобно старым мастерам, М. В. Нестеров, тонко и жидко прописывая темные места, корпусно работает краской в светлых. Таким образом, благодаря жирному, выпуклому мазку кресты и сохранились хорошо.

Вообще, искусно применяя разные способы нанесения мазка, М. В. Нестеров мастерски смоделировал все формы, в то же время не отказываясь и от тонкослойного метода наложения красок, примененного в изображении дальних планов, одеянии монахов, а также той части озера, в которой отражаются холмы.

Все остальные формы художник пишет пастозно. Его мазок либо длинный (небо, слуги), либо мелкий, четкий, но во всех случаях слитный, ясно читаемый, строго следующий форме. Известно, что М. В. Нестеров старался не делать «каких-либо исправлений или поправок, прописываний уже завершенной живописи». Особенности наложения мазков в картине хорошо иллюстрирует это замечание.

М. В. Нестеров пишет пейзаж, в котором господствует сдержанная гамма зеленовато-охристых, коричневато-красноватых, бурых тонов, используя многочисленные градации этих цветовых тональностей. Именно такая приглушенность гаммы и тонкость цветовых отношений могли выразить тихую лирику картины. Эта цельность пейзажа не нарушается и сильным контрастом первого плана, который смягчается не только тонально, но и колористически. Черного цвета как такового в картине мало. Черная, на первый взгляд, одежда монахов на самом деле состоит из многих цветов (коричневого, зеленого, синего) и их оттенков, что связывает ее колористически с окружающим иноков пейзажем. Кроме того, черный цвет не самодовлеет в картине еще и потому, что М. В. Нестеров никогда не использовал в своей палитре яркие краски, в том числе газовую сажу, дающую самый резкий черный оттенок.

Говоря о роли света в картине, можно отметить одну живописную «несуразность», которая, однако, не является (по всей очевидности) профессиональным просчетом, а характеризует особенности художественного

мышления живописца. Это цвет лица и рук монахов – темно-коричневый. Такой эффект не может производить садящееся, еще холодное по-весеннему солнце, это не может быть и загаром, нереальным в такую раннюю пору года. Данная подробность, по-видимому, объясняется влиянием Нестерова-иконописца. По византийской традиции, лики святых на иконах писались именно такого цвета в знак нетленности их мощей. Ассоциируя в своем и зрительском воображении этих людей с иконописными образами, М. В. Нестеров подчеркивает их отрешенность от всего земного и принадлежность миру иному. Телесно они еще здесь, но духом – уже в мире вечном.

Задание 70. Изучите аннотацию музыкального произведения. Из каких смысловых частей она состоит?

П. И. Чайковский «Легенда» (на стихи А. Н. Плещеева)

Петр Ильич Чайковский (1840–1893) – русский композитор, профессор Московской консерватории. Пел в хоре Училища правоведения. Под его руководством прозвучали многие произведения для хора и оркестра, в том числе «Симфония № 9» Л. ван Бетховена, «Вавилонское столпотворение» А. Г. Рубинштейна, различные оперы, а также его собственные сочинения. П. И. Чайковский был членом наблюдательного совета синодального училища.

Оперы П. И. Чайковского: «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Пиковая дама» – содержат много ярких хоровых сцен и отдельных хоров. Среди других произведений композитора с участием хора – кантаты «К радости», «Москва», в память двухсотой годовщины рождения Петра Великого, хоры к юбилею О. Петрова, хоры *a cappella* («Соловушка» – на собственный текст, посвящен хору Императорской оперы в Петербурге; «Не кукушечка во сыром бору» и «Без поры да без времени» – на текст Н. Цыганова и «Что смолкнул веселия глас» – на слова А. С. Пушкина, посвящены Бесплатному хоровому классу И. А. Мельникова), ряд хоровых переложений различных произведений – «Легенда», авторское переложение «Неаполитанской песенки». П. И. Чайковским написано также несколько культовых сочинений, в том числе «Всенощное бдение» и «Литургия».

Алексей Николаевич Плещеев (1825–1893) – русский поэт. Родился в обедневшей дворянской семье. Учился в Петербургском университете. За участие в кружке М. Петрашевского приговорен в 1849 г. к смертной казни, которая была заменена ссылкой в Оренбургские линейные войска.

Как поэт А. Н. Плещеев начал печататься в 1844 г. Его стихи «Вперед! Без страха и сомненья...», «По чувствам братья мы с тобой...» из первого сборника «Стихотворения» (1846 г.) стали революционными песнями. После ссылки А. Н. Плещеев примкнул к революционным демократам, сотрудничал с журналами «Современник» и «Отечественные записки». На 60-е гг. падает расцвет творчества поэта: он опубликовал 3 сборника стихов (1858, 1861 и 1863 гг.), 2 тома «Повестей и рассказов».

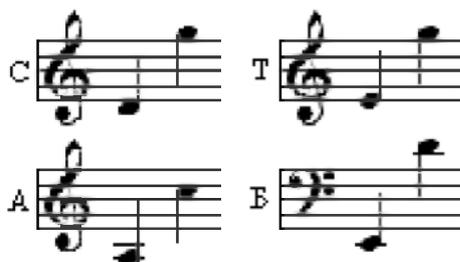
В стихах А. Н. Плещеева, посвященных народной жизни («Скучная картина», «Родное»), и в сатире на либералов заметно влияние Н. А. Некрасова. В любовную и пейзажную лирику поэта вторгаются гражданские мотивы («Летние песни»). Писал А. Н. Плещеев стихи и для детей (сборник «Подснежник», 1878 г.). Поэтом переведены произведения европейской литературы: немецкой (Г. Гейне, М. Гартман, Р. Пруц), французской (В. Гюго, М. Монье), английской (Дж. Байрон, А. Теннисон, Р. Саути, Т. Мур), венгерской (Ш. Петефи), итальянской (Дж. Леопарди) и славянской (Т. Шевченко, А. Сова, В. Сырокомля). Многие стихи А. Н. Плещеева положены на музыку («Ни слова, о друг мой...» П. И. Чайковского, «Ночь пролетала над миром» Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Хор «Легенда» написан в жанре хоровой миниатюры. Основу текста составляют эпизоды из жизни Иисуса Христа. Произведение имеет простую двухчастную куплетную форму. Из ладов встречается гармонический и мелодический минор. Основная тональность – *e-moll*. Размер простой – 2/4.

В первой части хора темп *Moderato* (умеренно), во второй части он замедляется (*Meno mosso*). Динамика разнообразна: от *pp* до *ff*. Склад письма – гомофонно-гармонический.

Произведение написано для смешанного хора *a cappella*. Состав хора: сопрано, альты, тенора, басы. У басов встречается *divisi* на второй странице в 3, 4, 7, 8-м тактах, а также в предпоследнем такте всего произведения.

Диапазоны голосов:



Кульминация произведения – на 2-й странице в 6-м такте 3 строчки.

Исполнительские трудности – скачки на ч. 4, ч. 5, ч. 8, м. 6, ум. 4. В мелодике встречаются хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Дирижерский жест – *legato*. Дирижерские трудности заключаются в показе *crescendo* и *diminuendo*, а также в передаче хору характера и настроения произведения.

Задание 71. Отредактируйте аннотации музыкальных произведений в соответствии с жанровыми требованиями.

1. «Летняя музыка». М. Броннер.

Для детского хора, аккордеона и камерного оркестра (2008 г.).

Музыка для детского хора проходит через все творчество композитора. Первая детская кантата «Ключ от королевства» написана в 1982 г. Позже композитор использовал детский хор в своих сочинениях «Гори-гори ясно» (1986 г.), «Псалтырь» (1991 г.), «Еврейский Реквием» (1992 г.), «Stabat Mater» (1993 г.), «Вредные советы» (1993 г.), «Из книги Пророка Исаяи» (1998 г.), «Лимерики» (2004 г.).

«Летняя музыка» посвящена внукам композитора – Сенечке и Илюше. Изящные, трогательные, иногда шутливые, иногда с легкой грустью детские стихи нобелевского лауреата Иосифа Бродского легли в основу этого произведения.

Многие из сочинений М. Броннера впервые исполнены замечательным коллективом – лауреатом международных конкурсов Школой хорового искусства «Полет» имени Татьяны Селищевой, с которым композитора связывает долгое творческое сотрудничество и дружба.

2. «Трансформация души». М. Броннер.

Концерт для альты и камерного оркестра (2008 г.).

Сочинение условно делится на две части. Вначале как бы возникает состояние души ребенка, робко вступающего в прекрасный мир и постепенно познающего его гармонию и красоту. Ребенок взрослеет... Чувства, сначала робкие, становятся все более яркими и сильными. Человек в мире с самим собой, и ему хорошо. Но вдруг в его жизнь врывается что-то темное и страшное. Оно окружает и захватывает всю душу. Человек пытается вырваться, ищет опору, обращаясь к самым лучшим мгновениям своей жизни. Но красота ускользает, искажается, и он находит лишь ее ужасное преломление. Последний отчаянный вскрик... Неужели надежды нет? Но тьма все сильнее охватывает душу, разрушая и опустошая ее...

Задание 72. Прочитайте названия статей или книг по Вашей специальности. Напишите аннотации к предполагаемым работам.

1. Социология

«Социология на службе пропаганды», «Однополые браки», «Интеллект и власть».

2. Психология

«Мужчина и женщина – люди с разных планет», «Психология здоровья», «Ключ к успеху».

3. Правоведение

«Организованная преступность от рассвета до заката», «Страницы из адвокатской практики», «Шпаргалка по правоохранительным органам».

4. Экономика

«Проблемы и перспективы развития электронных магазинов», «Информационные технологии в экономике», «Концепция современной рекламной деятельности», «Кредитные истории в России».

5. Искусство

«Креативные стрижки», «Папки и конверты: красота и очарование», «Про100 дизайн».

6. Музыка

«Эффект Моцарта», «Рок-музыка как культурно-исторический феномен», «Музыка и мозг», «Концерт без оркестра».

7. Физическая культура

«Управление футбольной командой», «Спорт инвалидов», «Прыжок в высоту», «Все о допинг-контроле».

Задание 73. Напишите аннотацию к статье по Вашей специальности (см. прил. 1).

Задание 74. Пользуясь образцами, составьте аннотацию Вашей любимой картины, музыкального произведения.

7.6. Реферат. Виды рефератов

Реферат – вторичный текст, в котором излагается основное содержание первичного текста или группы текстов. Реферирование представляет собой краткое описание научной проблемы, своеобразный обзор литературы по данной теме на основе свертывания и сжатия смысловых структур первичного текста, другими словами, максимальное сокращение объема источника при сохранении его содержания. При создании реферата студенты учатся трансформировать, компрессировать лексические и грамматические языковые средства. В отличие от аннотации, отвечающей на вопрос *о чем говорится в первичном тексте?*, реферат отвечает на вопрос *что говорится в первичном тексте?*

Следовательно, можно выделить основные **жанровые черты реферата**:

- реферат полностью отображает содержание первичного текста;
- основная информация передается без искажений и субъективных оценок;
- реферат характеризуется высокой степенью информативности при ограниченном объеме и постоянством структуры;
- широко представлено цитирование, т. е. текст реферата строится на языке оригинала;
- аудитория реферата намного шире аудитории первичного текста, созданный вторичный текст может быть использован читателями всех категорий.

Существует несколько разновидностей рефератов, которые обладают своими особенностями.

В зависимости от количества реферируемых источников различают *монографические* рефераты, написанные на основании одного исходного текста, и *обзорные* рефераты, созданные вследствие анализа информации нескольких первичных текстов, объединенных общей темой или проблематикой исследования.

По виду представленной информации, степени ее компрессии и способу изложения рефераты делятся на информативные (их еще называют рефератами-конспектами) и индикативные (описательные, указательные, более близкие к аннотации).

Информативный реферат в краткой форме излагает исходный текст и приводит основные идеи и выводы, заменяя в какой-то степени собой первоисточник. В реферате должна быть названа его тема и сформулирована проблема, охарактеризован материал и структура работы. Важное место уделяется авторской позиции, изложение которой занимает основное место и завершается формулировкой выводов первичного текста.

В *индикативном* реферате указываются основные аспекты содержания исходного текста, дается представление о предмете исследования, методах и целях работы; он предназначен для того, чтобы помочь читателю в решении вопроса, следует ли ему обращаться к оригинальному документу.

Таким образом, в информативном реферате полно передается вся наиболее важная информация, не только устанавливается какой-либо факт, явление, проблема, но и подробно анализируются примеры, разбираются тактика и стратегия решения и т. д. Индикативный реферат указывает только на основные аспекты исходного текста, поэтому он похож на аннотацию, вследствие чего в практике написания рефератов в вузе наиболее часто используются именно информативные рефераты монографического или обзорного характера.

В зависимости от способа передачи информации различают *репродуктивные* рефераты, которые воспроизводят в сокращенном виде содержание научной работы (реферат-конспект, реферат-резюме), и *продуктивные* рефераты, которые помимо передачи в обобщенном виде иллюстративного материала, важной аргументации, сведений о методах исследования, использованном оборудовании, сфере применения основного содержания дают критическое осмысление научного текста, его оценку (реферативно-аналитический обзор, реферативная курсовая работа).

В *аналитическом* реферате основная цель – выявление взаимосвязи содержания первичного текста с проблемой, которая волнует реферирующего. При аналитическом реферировании группы текстов содержание первичных текстов может не воспроизводиться полно и целостно, а включаться во вторичный текст частично в рамках постановки авторской проблемы. Такие рефераты обязательно содержат оценку позиции автора в первичных текстах и приближаются к собственному рассуждению реферирующего, отличаясь от него опосредованно выраженным вниманием к первичному текстовому материалу. Эта информация вводится с указанием на авторство, пересказывается, цитируется. Параллельно ведется аналитический комментарий данного материала в нужном аспекте. Последовательность и структурирование первоисточника также выстраиваются в зависимости от позиции реферирующего (реферативные разделы курсовых и дипломных сочинений, монографии, диссертации).

Реферат может быть написан и по собственному первичному тексту, тогда его называют *авторефератом*. Его составление обязательно для соискателя ученой степени кандидата и доктора наук: на защиту необходимо

представить полный текст диссертации или монографию (первичный текст, в котором оформлено исследование), а также автореферат – относительно короткий вторичный текст, который используется для ознакомления научной общественности с проведенным исследованием.

Реферат должен быть минимальным по объему, но максимально полным по содержанию. Такая расплывчатая рекомендация касается учебных рефератов. Государственные информационные службы указывают на *коэффициент свертываемости*, который определяется как соотношение объемов первичного и вторичного текстов. Данный коэффициент показывает, во сколько раз объем вторичного текстового материала уменьшен по сравнению с объемом оригинала, принятым за единицу. Принято считать, что при коэффициенте свертываемости 1:8 реферат способен полностью заменить собой первоисточник.

Структура реферата:

- *справочный аппарат* содержит сведения о таблицах, количестве иллюстраций; примечания, ссылки и т. п. Эта часть присутствует в реферате не всегда;

- *заголовочная часть (введение)* – библиографическое описание, подобное тому, что есть в аннотации: фамилия автора, заглавие исходного текста, его выходные данные – место и год издания, издательство, количество страниц и некоторые другие сведения;

- *собственно реферативный текст (основная часть)*, включающий в себя основную информацию первоисточника. Именно наличие этой части делает реферат особым вторичным текстом. В основной части можно отметить следующие смысловые компоненты: формулировка темы первоисточника, целей, задач исследования, перечисление наиболее важных проблем, рассматриваемых автором, примененных методов, анализ наиболее важных положений (обоснование выбранных для подробного изучения вопросов, назначение исследования, изложение фактического материала – что по этому поводу говорит автор, указание на достоверность и обоснованность полученных результатов), выводы, ценность работы.

Компрессия исходного текста происходит за счет исключения второстепенной информации, материала иллюстративного характера. Следовательно, главная задача автора реферата – оценить информацию с точки зрения ее важности, грамотно ее интерпретировать, представив в более емкой форме, обобщить основные положения, опустить второстепенные моменты и представить все остальное в виде текста определенной структуры.

Существуют разные **способы компрессии текста**.

Избыточная информация может выражаться в использовании сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сложносочиненные предложения необходимо разделить на простые. Например: *Игроки различной торговли стремятся сохранить и увеличить свою долю рынка, они также пытаются избежать дополнительной конкуренции, сотрудничая с политическими органами, и заключать эксклюзивные договоры*. Исправленный вариант: *Игроки различной торговли стремятся сохранить и увеличить свою долю рынка, избежать дополнительной конкуренции, сотрудничая с политическими органами, и заключить эксклюзивные договоры*.

Из сложноподчиненных с придаточным определительным можно образовать простые предложения с причастными оборотами. Использование последних в тексте реферата повышает его компактность, а также экономичность и стандартность выражения. Кроме того, причастные обороты представляют действие как результат, а не как описание. Например: *Рассмотрение факторов, которые способствуют выходу на иностранный рынок, позволяет наравне с личными интересами определить общие цели интернационализации*. Исправленный вариант: *Рассмотрение факторов, способствующих выходу на иностранный рынок, позволяет наравне с личными интересами определить общие цели интернационализации*.

Сложноподчиненные с придаточным причины можно преобразовать в простые предложения, где глагол трансформируется в отглагольное существительное. Например: *Форма торгового предприятия и формат деятельности имеют для ритейлеров особое значение, так как они продают не только произведенные товары, но и целый набор сопутствующих услуг*. Исправленный вариант: *Форма торгового предприятия и формат деятельности имеют для ритейлеров особое значение вследствие продажи не только произведенных товаров, но и набора сопутствующих услуг*.

В научной коммуникации средства, служащие только для установления контакта с целью заинтересовать адресата, всегда избыточны. Достаточно дать информацию, которая предоставит читателю возможность самому определить ее значимость.

Самый распространенный тип лексической избыточности – введение в тексты рефератов общих родовых понятий. Например: *Структурно данная методика состоит из следующих этапов: сбора данных, применения средних величин, чувствительности модели относительно изменения па-*

раметров. Исправленный вариант: *Этапы методики: сбор данных, применение средних величин, чувствительность модели относительно изменения параметров.*

Безусловно, лексическая и синтаксическая избыточность в текстах рефератов проявляется в наличии ненужных глаголов и отглагольных форм. Например: *Факторы, влияющие на необходимость организации интернациональных торговых сетей, разделяются на две группы.* Исправленный вариант: *Факторы организации интернациональных торговых сетей разделяются на две группы.*

Избыточной лексической единицей может стать глагол-связка в конструкциях времени и залога: *был рассмотрен* вместо *рассмотрен*; ошибкой является и расщепление сказуемого: *проводить исследование* вместо *исследовать*; *производить продажу* вместо *продавать*.

Перечислим еще несколько вариантов лексической избыточности, которую надлежит устранять в рефератах:

- применение сложных союзов, в частности *как, так и; не только, но и;*
- использование слов, не несущих реальной информационной нагрузки: *целый ряд* + имя существительное; *между собой*; возвратное местоимение *себя* при глаголах *представлять, включать* и т. д.;
- употребление наречий, усилительных слов и частиц *уже, еще, очень, все более, весь* + имя существительное;
- использование притяжательных местоимений.

В реферате максимально полно отражается научный язык источника вследствие включения цитат и переработанных фрагментов первичного текста, преобладания констатирующих обобщений и перечислений. Для реферирования, как и для аннотации, рекомендуется использовать стандартные обороты речи. Языковые особенности реферата выражаются в доминировании существительных, в том числе отглагольных существительных, над другими частями речи. Синтаксис характеризуется наличием параллельных конструкций и однородных членов предложения. Широко используются вводные предложения и словосочетания, способствующие связности и органичности изложения. В реферате, как и в любом компрессированном тексте, рекомендуется применять предложения в утвердительной форме, поскольку при чтении они воспринимаются легче.

Учебный реферат является самостоятельной научно-исследовательской работой студента, созданной с целью продемонстрировать знание те-

мы, умение анализировать научные тексты, сопоставлять различные точки зрения на проблему и выразить по этому поводу свое мнение. Выделяют следующие особенности данного вида реферата. Во-первых, это реферат, как правило, обзорный, поскольку для углубленного анализа проблемы целесообразно сопоставить несколько источников. Во-вторых, объем учебного реферата обычно составляет 20–30 страниц печатного текста. В-третьих, оформление такого реферата характеризуется переносом библиографического описания в список используемой литературы, который помещается в конце работы. В-четвертых, наиболее важной частью реферата является заключение, где автор излагает собственное, самостоятельно сформулированное мнение относительно важности, целесообразности рассматриваемой проблемы и пути ее решения.

Примерная структура учебного реферата:

1. *Титульный лист.*

2. *Оглавление.* В нем содержатся названия рубрик реферата с указанием страницы, с которой начинается каждая рубрика.

3. *Введение.* Здесь формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы.

4. *Основная часть.* Каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы.

5. *Заключение.* В нем подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации.

6. *Список литературы.*

Учебный реферат представляет собой результат переработки исходной информации, соответственно, его оценка будет зависеть от следующих факторов:

- насколько правильно подобрана и глубоко проанализирована литература по рассматриваемой проблеме;
- насколько грамотно во всех отношениях изложен материал первоисточника;
- насколько точно сделаны выводы, вытекают ли они из содержания реферата;

• насколько правильно оформлен текст реферата (например, на титульном листе должны быть указаны следующие сведения: учебное заведение, тема реферата, автор (не только фамилия, имя и отчество, но и факультет, курс, группа), научный руководитель, год выполнения работы).

При реферировании можно применять стандартные глагольные конструкции (табл. 4).

Таблица 4

Конструкции глагольных форм, используемые при написании реферата

Функция	Глагольные формы
Характеристика первоисточника в целом	Автор <i>рассматривает, описывает, анализирует, называет, раскрывает, говорит, разбирает, показывает, излагает, освещает, останавливается, сообщает...</i>
Формулировка определений и составление классификаций	Автор <i>определяет (дает определение), перечисляет (признаки, черты, свойства), характеризует, сравнивает, формулирует, сопоставляет, констатирует...</i>
Характеристика методологии работы, исследовательского или экспериментального материала	Автор <i>исследует, разрабатывает, высказывает предположение, доказывает, выдвигает гипотезу, выясняет, считает, утверждает, полагает...</i>
Обобщение, подведение итогов	Автор <i>делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует...</i>
Характеристика аргументации автора первоисточника с использованием примеров, цитат, иллюстраций, цифр	Автор <i>приводит примеры (цифры, таблицы), ссылается, опирается, аргументирует, обосновывает, иллюстрирует, подтверждает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, соотносит, противопоставляет, исходит, цитирует...</i>
Указание на наиболее важные суждения автора первоисточника	Автор <i>выделяет, отмечает, подчеркивает, утверждает, повторяет, специально останавливается, неоднократно возвращается, обращает (уделяет, концентрирует, заостряет, акцентирует, сосредоточивает) внимание...</i>
Указание на вопросы, рассматриваемые в первоисточнике попутно	Автор <i>касается, замечает, затрагивает, намечает, упоминает, останавливается...</i>
Обозначение позиции автора	Автор <i>соглашается, возражает, противоречит, спорит, опровергает, полемизирует, критикует, расходится во взглядах, выдвигает (приводит) возражения, аргументы, доказательства...</i>

Реферирование источников в курсовой работе должно быть аналитическим, содержать обобщения (например, характеристику разных точек зрения на предмет исследования). Полезно также классифицировать подходы к проблеме, назвать их преимущества и недостатки, указать неизученные аспекты.

Образец

Исследования творчества ведутся в трех основных направлениях. Первое направление – отчет ученых-исследователей, проживших плодотворную жизнь в науке, обогативших ее первостепенными открытиями и на склоне лет стремящихся рассказать о характере своего труда. Эта традиция восходит к Ч. Дарвину; продолжали ее Г. Гельмгольц, А. Пуанкаре, В. Стеклов, У. Кеннон, Ж. Адамар, Г. Селье. Свидетельство самих ученых, несмотря на неизбежную субъективность, очень интересно: ведь это сведения из первоисточника.

Однако, анализируя условия, в которых родилась та или иная мысль, разбирая конкретные ситуации, при которых «откристаллизовывалась» в сознании проблема, авторы не могут сказать о механизмах творческого процесса, не могут судить о его психологической структуре.

Второе направление – метод модельных экспериментов. Например, моделью творческого решения может служить задание, в котором предлагается, не отрывая карандаша от бумаги, четыремя отрезками «пройти» через девять точек, расположенных в три ряда, по три точки в ряду. Даже на такой примитивной модели удается получить ценную информацию.

Но в модельных экспериментах есть важный недостаток. Испытуемому предлагают сформулированную задачу и предупреждают, что она имеет решение. Уже само по себе это подсказка. Между тем творческий процесс включает в себя не только решение проблемы, но и особую зоркость в поисках проблем, дар увидеть проблему там, где для других все ясно, умение сформулировать задание. Это особая «сензитивность», или восприимчивость, к несоответствиям и пробелам в окружающем мире, прежде всего к расхождениям между принятыми теоретическими объяснениями и реальностью.

Третий путь исследования творчества – изучение особенностей творческой личности, где используются психологическое тестирование, анкетный метод, статистика. Здесь, конечно, не может быть и речи о проникновении в интимные механизмы творческого процесса. Исследователи пытаются лишь выяснить те особенности человека, по которым еще

в раннем школьном возрасте можно было бы отбирать детей с творческими способностями.

Источник: Лук, А. Творчество / А. Лук. Текст непосредственный // Наука и жизнь. 1973. № 1. С. 76–80.

Автор реферата должен дать собственную оценку чужим мыслям, если необходимо, высказать возражения. Для корректного ведения дискуссии можно использовать известные речевые стереотипы.

Фразы согласия: *Мы принимаем (полностью принимаем) точку зрения...; Мы поддерживаем (разделяем) точку зрения...; Мы отталкиваемся от идеи...*

Фразы возражения: *Мы позволим себе возразить (не согласиться)...; Нам представляется недостаточно обоснованной точка зрения...; Нам представляется устаревшей (узкой, дискуссионной, спорной, далеко не бесспорной) точка зрения, согласно которой...*

Фразы частичного согласия: *Принимая в целом точку зрения..., мы хотели бы возразить против...; Мы лишь частично принимаем точку зрения...*

Реферат относится к клишированным текстам. Это касается и композиции, и подачи информации о первоисточнике (полное библиографическое описание каждого реферируемого текста), и речевого оформления. Типичные клише, которые можно использовать в рефератах разных видов, приводятся в табл. 5, 6.

Таблица 5

Языковые средства, используемые при оформлении
монографического реферата

Смысловый компонент текста	Языковые средства выражения
1	2
Тема и название	<i>Данная (настоящая, рассматриваемая) статья (книга) называется (носит название, озаглавлена) ... Тема статьи (книги) ... Статья (книга) посвящена теме (чего), написана на тему... В статье рассказывается (о чем)...</i>
Проблематика	<i>В статье (книге) рассматривается (что), ставится вопрос (о чем) ... Автор касается вопросов (чего), затрагивает проблемы (чего), освещает вопрос (о чем), говорит о проблемах (чего), останавливается на следующих вопросах...</i>

1	2
Композиция	<p><i>Книга состоит из ... глав (частей, разделов). Статья делится на ... части.</i></p> <p><i>Во вступительной (первой) части статьи (в предисловии) говорится (о чем), ставится вопрос (о чем), дается краткий обзор (чего), речь идет (о чем), излагается история вопроса, автор обращается к вопросу (к проблеме)...</i></p> <p><i>В основной части статьи дается описание (чего), анализ (чего), оценка (чего, чему), характеристика (чего), излагается точка зрения (взгляды) автора (на что)...</i></p> <p><i>Во ... главе (части) значительное (большое) место уделяется (чему), большое внимание уделяется (чему), в центре внимания находится (что), внимание обращается (на что)...</i></p> <p><i>В заключительной части (в заключении) подводятся итоги исследования, делается вывод (о чем), обобщается (что), дается оценка (чему), подчеркивается (что)...</i></p>
Содержательная характеристика авторского текста	<p><i>Автор называет, описывает, анализирует, рассматривает, разбирает, доказывает, раскрывает, утверждает, подтверждает (что), сравнивает, сопоставляет (что, с чем), противопоставляет (что, чему), критически осмысливает (что)...</i></p> <p><i>В статье (книге) исследуется, изучается, доказывается, утверждается (что), опровергается, характеризуется (что, как), сравнивается (что, с чем), противопоставляется (что, чему), высказывается мнение (о чем), представлена точка зрения (на что), доказано (что)...</i></p> <p><i>В статье (книге) содержатся спорные, дискуссионные положения, противоречия...</i></p>
Анализ различных точек зрения	<p><i>Существует несколько точек зрения на данную проблему... В современной науке проблема трактуется неоднозначно... Остановимся на нескольких подходах к решению рассматриваемого вопроса...</i></p> <p><i>Одна из точек зрения принадлежит (кому) и заключается (в чем)... Вторая точка зрения противостоит первой и утверждает (что)... Этой точки</i></p>

1	2
	<i>зрения придерживается (кто)... Третий подход представлен в работах (чьих) и сводится (к чему)... Есть и другая точка зрения, высказанная (кем) в статье (книге) (какой)... Позиция автора статьи (книги) близка точке зрения (чьей), сближается (с чем)...</i>
Основание для утверждения, соответствия или противопоставления, доказательства	<i>Это доказывает, подтверждает (что)... Это соответствует, противоречит (чему)... На основании (чего) автор утверждает, считает, доказывает (что)... Автор опирается при доказательстве (на что), объясняет (что, чем), исходит (из чего)... На основании (чего) автор высказывает мнение (о чем)...</i>
Включение дополнительной информации в авторский текст	<i>Важно отметить (что), необходимо подчеркнуть (что), надо сказать (что), представляется важным (что), необходимо добавить (что), кроме того...</i>
Адресат	<i>Книга (статья) адресована специалистам, широкому кругу читателей, всем, кто интересуется (чем), школьникам, студентам... Статья (книга) рассчитана (на кого), представляет (может представлять) интерес (для кого), заинтересует (кого), обращена (к кому), затрагивает интересы (чьи)...</i>

Таблица 6

Языковые средства, используемые при оформлении обзорного реферата

Смысловой компонент текста	Языковые средства выражения
1	2
Актуальность проблемы (темы), которой посвящен обзор	<i>В современной (какой) науке особенную (актуальную) остроту приобретает тема (какая)... Актуальна проблема (чего)... Внимание ученых (критиков, искусствоведов и т. д.) привлекают вопросы (чего)...</i>
Характеристика работ, посвященных проблеме (теме)	<i>Существует обширная литература, посвященная данной теме... Данному вопросу (проблеме, теме) посвящены следующие работы (статьи, книги)... Эта проблема рассматривается в следующих работах...</i>

1	2
Описание основных подходов	<p>Можно выделить несколько подходов к решению данной проблемы... Существуют две (три) основные точки зрения на проблему...</p> <p>Первый подход реализован в работах (чьих), в основе второго подхода лежит концепция (какая), третий подход состоит в том, что...</p>
Изложение различных точек зрения	<p>Автор считает (что), выдвигает положение, концепцию, теорию (какую)... Как считает (кто), по мнению (кого), с точки зрения (кого)...</p> <p>Сущность (суть), основное положение (чего) состоит, заключается (в чем), сводится (к чему)...</p> <p>Согласно теории, концепции, трактовке (чего, кого), согласно точке зрения (чьей), согласно мнению (кого, о чем)...</p>
Сравнение точек зрения	<p>Сходство: Автор высказывает мнение, сходное с мнением (кого), придерживается тех же взглядов, что и (кто)... Позиция автора близка взглядам (кого)... Автор опирается на концепцию (какую, чью), является последователем (кого), разделяет мнение (кого) по вопросу...</p> <p>(Что) объединяет (кого с кем) во взглядах (на что)... (Кто) по своей позиции близок (кому)...</p> <p>(Кто) так же, как и (кто), утверждает (что)...</p> <p>Авторы придерживаются одинакового мнения по вопросу (какому)...</p> <p>Различие: Точка зрения (кого) коренным образом отличается от взглядов (кого, на что), значительно/незначительно, принципиально отличается (от чего)...</p> <p>(Что) диаметрально противоположно (чему)...</p> <p>(Что) отличается от (чего) тем, что... Если (кто) утверждает (что), то (кто) считает, что...</p>
Отношение к рассматриваемым точкам зрения (в аналитическом реферате-обзоре или в реферативной части научной работы)	<p>Согласие/несогласие: Мы согласны/не согласны (с чем)... Мы не можем принять точку зрения (какую, чью, на что)... Трудно согласиться (с чем)...</p> <p>Нельзя принять утверждение (кого, о чем), потому что...</p> <p>Оценка: Данная точка зрения оригинальна (интересна, любопытна)... Нельзя не отметить (что)...</p>

1	2
Мотивированный выбор точки зрения	<i>Из всего сказанного следует, что наиболее обоснованной является точка зрения (кого)... Таким образом, можно остановиться (на чем), так как... Мы принимаем точку зрения (кого), исходя из следующих соображений... Мы присоединяемся к точке зрения, высказанной (где, кем), потому что...</i>

Реферирование дает возможность студенту описывать и сопоставлять разные точки зрения, постепенно вырабатывая свое видение проблемы, помогает формировать языковые умения, позволяющие передавать чужую речь.

Таким образом, при написании реферата для адекватного изложения источника необходимо владеть не только научными знаниями в определенной отрасли науки, но и навыками реферирования, знать правила и приемы организации реферата в соответствии с требованиями нормативных документов.

Образец выполнения задания

Задание. Прочитайте фрагмент введения студенческого реферата. Укажите, какие речевые ошибки и несоответствия требованиям стилистики научного текста здесь присутствуют. Отредактируйте текст.

Темой моего реферата стала «Лекция как жанр научно-учебного подстиля». Эта тема кажется мне очень актуальной и интересной по ряду причин. Главная причина – в том, что для будущего педагога умение читать лекции очень важно. За время обучения в университете мне приходилось бывать не только на очень хороших лекциях, но и, к сожалению, на таких, слушать и конспектировать которые было сложно, а иногда и невозможно. Чтобы избежать подобных недостатков в своей будущей педагогической деятельности, мы должны знать, как подготовить и прочитать хорошую, качественную лекцию.

Значит, цель моего реферата такова: дать разнообразную характеристику жанра лекции.

Задачи моего реферата:

- 1) дать определение лекции как жанра;*
- 2) характеристика различных типов лекции;*
- 3) описание композиционной структуры лекции;*

4) указать рекомендации, которые даются оратору-лектору в связи с его манерой поведения.

При написании реферата я использовал большое количество литературы. Однако должен заметить, что книгу, где бы содержалась вся информация по этой теме, я не нашел: видимо, такой книги еще нет. Поэтому сведения собирались по различным источникам. Наиболее ценными и информативными в этом отношении оказались [2], [5], [6] (см. список литературы): именно из них я почерпнул большую часть информации, изложенной в реферате.

В тексте допущен ряд стилистических несоответствий:

1) использование определительно-личных конструкций с местоимением я, применение местоимения мой;

2) преобладание личных глаголов, в том числе в форме совершенного вида прошедшего времени (*стала, мне приходилось, я использовал, не нашел* и др.);

3) использование разговорных, в том числе парцелированных, синтаксических конструкций (*главная причина – в том...; видимо, такой книги еще нет; поэтому сведения собирались по различным источникам* и др.).

Речевая ошибка допущена в первом предложении (*темой... стала «Лекция...»*); нарушены грамматические нормы при оформлении рубрированного фрагмента (при указании на задачи реферата в пунктах 1 и 4 главным словом является глагол в инфинитиве, а в пунктах 2, 4 – существительное).

Отредактированный текст

Данная работа посвящена описанию такого жанра научно-учебного подстиля речи, как лекция. Актуальной данная тема представляется прежде всего потому, что умение создать и произнести лекцию как жанр педагогической речи чрезвычайно важно для будущего учителя или преподавателя. За время обучения в вузе нам приходилось сталкиваться с таким явлением, когда восприятие и конспектирование лекции вызывало серьезные трудности. Вследствие этого возникла потребность выяснить, в чем заключаются причины подобных недостатков, как их можно избежать и научиться создавать качественные лекции.

Цель данной работы – дать полную и разноплановую характеристику лекции как жанра научно-учебной речи.

Соответственно, в задачи работы входит:

- 1) определение жанра лекции;*
- 2) характеристика различных типов лекции;*
- 3) описание композиционной структуры лекции;*
- 4) описание рекомендаций, касающихся манеры поведения лектора перед аудиторией.*

Следует отметить, что рассматриваемая тема весьма широко освещается в современной научной литературе, однако монографические исследования по ней пока отсутствуют, что может свидетельствовать о недостаточной степени изученности и систематизации материала. В нашей работе мы опираемся прежде всего на работы Н. А. Инполитовой, М. Н. Кожинной, И. Н. Кузнецова [2, 5, 6].

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Задания

Задание 75. Прочитайте текст по Вашей специальности. Определите его жанр, приведите доказательства.

1. Социология

Советская внешняя политика: Ретроспектива, 1917–1991 гг. / под ред. Г. Городецкого. Лондон: Франк Кассам, 1994. 226 с. Текст: непосредственный.

Открытие архивов в России дало гигантский импульс развитию многих научных дисциплин. Сегодня этот процесс может быть ускорен посредством плодотворного научного обмена между восточными и западными исследователями. Книга «Советская внешняя политика: Ретроспектива, 1917–1991 гг.» основана на материалах конференции по истории международных связей, проходившей в Москве в 1992 г. Она включает работы, посвященные различным историческим периодам существования СССР. Составители сосредоточили внимание на трех наиболее важных периодах внешней политики, причем одни и те же события освещаются с разных точек зрения. Завершает книгу специальный раздел, имеющий междисциплинарный характер.

В первой части книги рассмотрено становление советской империи после Первой мировой войны. Во втором разделе представлено несколько

статей о Второй мировой войне и небольшом промежутке времени после нее. Советская внешняя политика оценивается представителями нескольких государств: Украины, Польши, Великобритании и Израиля. Таким образом, у читателя появляется возможность более или менее объективно представить себе состояние проблемы. В третьей части книги обращают на себя внимание статьи А. Черняева и В. Дашидева: один автор в весьма оптимистических тонах описывает объединение Германии «как хорошо оркестрованный процесс», другой – полностью опровергает подобный взгляд.

Для социологов и политологов наиболее важен именно последний раздел. Авторы выходят за границы жанра ретроспективы и связывают свои надежды с современной российской внешней политикой. Здесь вновь используется прием сопоставления двух противоположных точек зрения. Речь идет о статьях И. Лебедева и А. Чубарьяна. Так, И. Лебедев («Международные связи в конце “холодной войны”») утверждает, что необходимо формулировать основные цели внешней политики, исходя из принципов преемственности и неизменности геополитических, национальных и психологических условий. Автор определяет несколько прагматических задач российской внешней политики после «холодной войны». Так, по его мнению, в ближайшее время необходимо провести радикальное сокращение ядерного оружия. США и Россия не должны когда-либо впредь рассматривать друг друга в качестве врага. Требуется предпринять активные действия с целью предотвратить или существенно ограничить распространение (расползание) оружия из страны. Необходима также совместная борьба с терроризмом и торговлей наркотиками. Все это, по мнению И. Лебедева, приведет к установлению новой системы международных отношений.

Без сомнения, российская внешняя политика сегодня развивается именно в этом направлении. Учреждение Всемирной торговой организации вслед за заключенным в декабре 1993 г. Генеральным соглашением по тарифам и торговле может стать хорошим началом в создании глобальной (всемирной) системы международных отношений. Что касается неэкономической сферы, то здесь Организация Объединенных Наций предпринимает шаги в том направлении, чтобы превратить ее в институцию мирового масштаба, что более соответствует ее предназначению.

Эта идея хорошо проиллюстрирована документами, приведенными в статье В. Кувалдина «От “холодной войны” к новому порядку». Автор связывает советскую внешнюю политику горбачевского периода с событиями

войны в Персидском заливе, когда, по его мнению, впервые был создан объединенный фронт различных государств против агрессора и разрушителя нового мирового порядка. Информация В. Кувалдина, полученная им из недоступных широкой общественности источников, оттеняет некоторые неточности, допущенные в статье К. Сейвед «Москва и война в Персидском заливе».

Изложенные И. Лебедевым и В. Кувалдиным политические «директивы» могут быть рассмотрены в свете теории общественного договора, доминирующей в западной политической мысли на протяжении столетий. Например, И. Лебедев пишет, что «Россия и США должны сотрудничать ради достижения общих целей».

Для А. Чубарьяна этого недостаточно: «Мы нуждаемся в новом синтезе этики и морали. Основная проблема заключается в том, чтобы поднять на более высокий – этический – уровень идею союзов. Внешняя политика должна, таким образом, придерживаться таких этических и моральных принципов, как уважение прав человека, свободы личности и прав наций на самоопределение, стоять на страже миролюбивого мирового порядка». К сожалению, автор не ссылается на Н. Макиавелли, который утверждал, что государь не должен следовать моральным принципам, действовать морально – не значит делать добро своим гражданам.

Далее А. Чубарьян в кратком обзоре внешней политики страны приходит к выводу, что на протяжении всей истории СССР не отмечалось следования моральным принципам. В качестве примера вниманию читателей представлен пакт Молотова-Риббентропа. Но и сегодня мало надежды, что правительства будут действовать, исходя из моральных соображений. Так, План Маршалла нельзя рассматривать, как это делает И. Лебедев, в качестве жеста доброй воли со стороны Соединенных Штатов. Помощь, оказанная в рамках программы восстановления Европы, не была бы столь продолжительной и столь щедрой, если бы Соединенные Штаты не были напуганы коммунистической угрозой, исходящей из восточноевропейских стран.

На наш взгляд, более серьезной и внушающей надежды ориентацией является установление правил честной игры во внешней политике, когда все участники заинтересованы в соблюдении этих правил.

Источник: *Швери, Р.* [Реферат] / Р. Швери. Текст: непосредственный // Социологический журнал. 1994. № 4. С. 175–176. Реф. кн.: Советская внешняя политика: Ретроспектива, 1917–1991 гг. / под ред. Г. Городецкого. Лондон: Франк Кассам, 1994. 226 с.

2. Психология

Крайг, Г. Психология развития: учебное пособие: перевод с английского / Г. Крайг, Д. Бокум; науч. ред. пер. Т. В. Прохоренко. 9-е изд. Санкт-Петербург: Питер, 2006. 939 с. (Мастера психологии). Текст: непосредственный.

Данное издание представляет собой одно из наиболее полных современных учебных пособий по психологии развития. Его несомненное достоинство заключается во внимательном рассмотрении всех этапов человеческой жизни, включая не только период подготовки к родительству, собственно пренатальный период, но и старение, умирание и смерть. Другая важнейшая особенность данного учебника – целостный подход к описанию и анализу процесса развития человека. Авторы рассматривают развитие как взаимовлияние многих факторов: биологических, социокультурных, собственно психологических. Это позволяет реализовать комплексный подход к анализу развития человека на каждой из его стадий и выявить основные закономерности становления человека как индивида, личности и субъекта деятельности. На каждой из стадий описываются особенности физического, когнитивного, эмоционального, психосоциального развития. Чрезвычайно полезным является освещение развития как процесса, характеризующегося высокой индивидуальной вариативностью. По широте охвата проблем, глубине анализа и систематизации предлагаемое издание является на настоящий период самым полным и может быть полезно не только студентам, обучающимся психологии, но и практикующим психологам и научным сотрудникам.

(Материал взят из открытых источников)

3. Правоведение

Цветков, И. В. Договорная дисциплина в хозяйственной деятельности предприятия: теория и практика / И. В. Цветков. Москва: Книжный мир, 2006. 447 с. Текст: непосредственный.

Настоящая работа посвящена изучению крайне важной и актуальной для нашей страны проблемы обеспечения договорной дисциплины в хозяйственной деятельности, а также выработке практических рекомендаций по профилактике и пресечению нарушений данной дисциплины в повседневной жизни. Исходя из главенствующей роли договорного механизма регулирования хозяйственной деятельности автор доказывает, что договорная дисциплина представляет собой один из важных ресурсов экономического роста любого отече-

ственного предприятия или организации, а значит, и экономики нашей страны в целом. Большое внимание в работе уделено вопросам совершенствования системы российского законодательства по критерию обеспечения договорной дисциплины, организационного обеспечения процессов формирования хозяйственных связей, а также практическим аспектам ведения договорной работы в новых условиях хозяйствования. Сделанные автором выводы и предложенные на основе современных концепций управления рекомендации способны оказать существенную помощь практическим работникам и специалистам в повышении качества и результативности договорной деятельности предприятий и организаций всех форм собственности.

(Материал взят из открытых источников)

4. Экономика

Апресян, Р. Г. Ценностные контрверзы предпринимательства / Р. Г. Апресян. Текст: непосредственный // *Общественные науки и современность*. 1993. № 2. С. 19–29.

Исследование предпринимательского этиоса предполагает анализ происхождения господствующих ценностей и норм поведения бизнесменов. Эскизная характеристика основных ценностей предпринимательской деятельности и их внутренней динамики дана Р. Г. Апресяном в работе «Ценностные контрверзы предпринимательства». Автор исследует этические основания предпринимательской деятельности, делая акцент на таких ценностях, как созидательность, независимость, взаимопользование.

Соотнося базовые ценности предпринимательства – полезность, успешность, эффективность – с соответствующим ему типом личности, именуемым психологами «реалистичным», Р. Г. Апресян указывает на следующую закономерность: «реалист может быть и мировоззренческим циником, и скептиком, и романтиком, но в практической деятельности его всегда отличает реалистичная постановка целей, выбор оптимальных средств, трезвый учет условий, в которых приходится действовать».

Отграничив таким образом нормы, регулирующие практическую деятельность предпринимателя, от его мировоззренческой позиции, автор выделяет два типа интерпретации предпринимательского феномена. В первом случае предпринимательство отождествляется с разновидностью социально-творческой деятельности. Во втором, в классической марксистской теории, – предпринимательство рассматривается как почти паразитическая эксплуататорская деятельность.

Такая противоречивость внешнего восприятия предпринимательства дополняется его внутренней социально-экономической неоднородностью. Описывая последнюю, автор предпринимает попытку осмысления предпринимательской деятельности сначала через категорию созидательности. В одних случаях, указывает Р. Г. Апресян, предпринимательская целеустремленность, инициативность, решительность соединяются с расчетом, дисциплиной, бережливостью, а в других – с лихостью, оборотистостью, рвачеством. По мнению автора, речь при этом идет лишь о типах, тенденциях. Анализ явных тенденций и приводит автора к установлению того, что предпринимательство как тип востребует одни ценностные ориентиры и блокирует другие.

При исследовании предпринимательства с точки зрения его внутренней и внешней независимости выделяются два способа ее обретения. Первый – обладание свободными деньгами, которое наиболее эффективно достигается через предпринимательскую деятельность. Второй – достижение успеха, который позволяет человеку освободить себя от предписанных правил и ввести свои установления в социальном пространстве, завоеванном благодаря собственному успеху. При этом Р. Г. Апресян замечает, что независимость с точки зрения логики успеха не всегда является важной и приоритетной ценностью в силу того, что условия могут измениться и выгодным будет не независимость, а конформизм.

Отношения взаимной полезности становятся основным объектом внимания автора при исследовании ценностных оснований предпринимательского выбора в условиях организации производства товарной продукции. По мнению Р. Г. Апресяна, вовлеченность в рыночные отношения требует взаимного учета интересов и прав, и в силу этого с неизбежностью реализуется принцип «ты – мне, я – тебе». Данный принцип, по мнению автора, являясь сутью отношений взаимопользования, задает экономическую основу равенства. Что касается отношений конкуренции в предпринимательстве, то, по мнению автора, они противоречивы. С одной стороны, ситуация конкуренции предполагает равенство возможностей, а с другой – является предпосылкой для сопоставления достижений друг друга и, в конечном итоге, приводит к необходимости подвергать сравнению всех со всеми.

Показав неоднозначность «философии» предпринимательства, автор указывает на необходимость разработки этики бизнеса, т. е. определенной

системы норм и представлений, накладывающих на экономическую деятельность ограничения, не сопряженные непосредственно с хозяйственной целесообразностью, выгодой и эффективностью.

Источник: Богданова, М. В. Этико-социологические исследования предпринимательского поведения: аналитический обзор / М. В. Богданова. Текст: непосредственный // Социологический журнал. 1995. № 4. С. 193–200.

5. Искусство

Brill, D. Goth culture: gender, sexuality and style / D. Brill. Oxford; New York: Berg, 2008. 224 p. Text: print.

Новая книга Дуньи Брилл «Культура готов: гендер, сексуальность и стиль» – издание одновременно и развлекательное, и академическое. От других авторов подобного рода исследований Д. Брилл отличает не просто удивительная погруженность в изучаемый стиль, но и поразительное чувство юмора. Каждая глава предваряется маленьким забавным рассказом из клубной жизни готов – наглядной, так сказать, иллюстрацией. Сама Д. Брилл не относится к типу кабинетных исследователей, будучи вполне активным деятелем субкультуры: и как исполнитель в группе Lie Still, и как журналист-фрилансер фэнзимов вроде Sonic Seducer и Black, и как исследователь. Сфера ее научных интересов достаточно широка – субкультурные формирования, медийные представления о гендере и сексуальности, СМИ, посвященные альтернативной музыке.

Первые две главы книги Д. Брилл посвящены обсуждению центральных теоретических концепций и попытке найти собственное определение ключевых для субкультуры понятий стиля, а также пресловутое деление на мужское и женское, являющееся в готической культуре постоянным объектом дискурса (как пишет сама Д. Брилл, «фрагментарного и спорного»). Несмотря на то, что готическая субкультура культивирует индивидуальность и поэтому достаточно разнородна, в ней можно выделить общее для всех участников: романтический, эстетический эскапизм, мистическое переосмысление современного мира, противопоставление ретроспективной традиционности и консерватизма постмодернистскому индивидуализму, смещение оппозиции «мужское-женское» в сторону женского начала, внимание к внешнему виду, характерное как для мужчин, так и для женщин.

Под влиянием постмодернистской философии гендер становится конструкцией вторичного порядка, выражаемой через сами культурные

действия или структуры. Для готической субкультуры характерна деконструкция бинарной оппозиции мужского и женского, понятий социальных, а не природных. С учетом центральной роли женственности (но не женщины) велик соблазн приравнять готов к феминистам, но субкультура сохраняет традиционные патриархальные ценности в поведении и общении; женщинам же приходится утрировать свои женские черты для приобретения статуса внутри группы. Говоря просто, в отличие от современного мира, где царят супермены и бизнес-леди, в мире готов – мужчины-эфебы и суперженщины.

Сама история западного костюма с ее периодами моды на помпезность у мужчин уже не позволяет поставить знак равенства между любовью к роскошным костюмам и женским началом. Сомнительно звучит и столь распространенное мужское предположение о том, что женщины наряжаются ради мужских взглядов. Правда, поясняет Д. Брилл, последняя волна моды на богато украшенные мужские костюмы прошла в XIX в., и в эпоху индустриальной революции нарциссизм мужчин и внимание к собственной внешности стали признаками слабости и женственности.

Если женская мода всегда заимствовала элементы мужского костюма, заимствование мужчинами женской моды было ограничено культурным табу. Согласно Ролану Барту, в субкультуре, основанной на провокации, одежда становится трансгрессивной только для мужчин, а образ женщины оказывается второстепенным. Действительно, несмотря на яркие образы готов-девушек, женщины играют незначительную роль в иерархии самой субкультуры и оказываются на периферии исследований. Другая ошибка, которую отмечает Д. Брилл, состоит в том, что большинство предшествующих исследований сосредоточивается на изучении либо мужского, либо женского, использует либо семиотический анализ образов и ролей, либо сбор интервью и другие этнографические методики. В своей работе Д. Брилл стремится объединить все эти методы, чтобы представить готическую субкультуру во всей ее сложности и неповторимости.

Третья, четвертая и пятая главы книги посвящены особенностям готического стиля, которые рассматриваются сквозь призму гендерной проблематики с основным упором на особенности одежды. При этом в третьей главе акцент сделан на мужской андрогинности и женской гиперженственности, в четвертой – на выражении женственности на маскараде, в пятой – на образе мужчины-гота.

Андрогинность – это бесполость, т. е., по сути, она подразумевает свободу самовыражения. По крайней мере, именно так считают сами представители готической субкультуры. Д. Брилл приводит высказывания самих готов: «На самом деле, на эстетику красоты не влияет пол» или, например, «Все готы – девочки, независимо от того, рождены они мужчинами или нет». Традиционно женские элементы построения образа (косметика, длинные волосы, сложные ткани, юбки) популярны и среди мужчин, при этом основной упор делается не на гендерную составляющую, а на внешнюю характеристику. «Я люблю мужчин, которые выглядят андрогинно, потому что я люблю образность». Или: «Одна беда с мужчинами, которые носят женскую одежду, – им она гораздо больше идет. И где справедливость?».

При этом демонстративная андрогинность считается плюсом только для мужчин. Эта нарочитая женственность у мужчин-готов является осознанным актом противостояния обществу. Женщины, несмотря на культивируемую готами индивидуальность, фактически лишены этого средства самовыражения и бунта (см. признание Glitter Geisha: «Три года назад я брила голову. Тогда ни у кого не было коротких волос, в особенности у девушек, – я ощущала себя марсианином, окруженным прекрасными длинноволосыми существами»).

Гиперсексуальность, или гиперженственность, характерная для девушек-готов, апеллирует к более традиционным нормам красоты и поэтому мягче принимается обществом. Девушку-гота в развевающейся юбке, с длинными волосами и ярким макияжем будут считать красивой и мужскими, не принадлежащие к этой субкультуре, в то время как мужчина-гот с длинными волосами и макияжем для обывателя является воплощением чего-то зловещего, «чужим». Недаром в 2002 г. газета The sun выпустила приложение-гид по готическому стилю для женщин, который пользовался определенной популярностью; продать подобный путеводитель для мужчин было бы практически невозможно.

Шестая глава исследования посвящена гендерным взаимоотношениям внутри субкультуры. Статус и успех в обществе, знания и опыт в субкультурной среде являются культурным капиталом для готов-мужчин, а женщин судят исключительно по их физической привлекательности. Самый большой позор для готки – что ее увидят «не при параде». Фантастические архетипы (вампиры, воины, феи, колдуньи и т. д.) не препятствие тому,

чтобы воплощать стандартную гендерную схему мужчины-победителя и женщины-подчиненного. Как говорит один из лидеров готической сцены Крис Поль, цена, которую девушка должна заплатить за право встречаться с ним, – «забыть все, что было раньше, и полностью изменить свои представления о жизни».

В отдельную главу выделены центральные для готической субкультуры темы бисексуальности (в большей степени присущей женщинам-готам), андрогинности (характерной для мужчин-готов), сексуальной терпимости и однополых отношений.

В предваряющем последнюю главу отступлении Д. Брилл говорит одной знакомой, что ее работа во многом основана на попытке определить разницу между идеалом и реальностью готической субкультуры. «Так кто же мы, – спрашивает та. – Прогрессисты или реакционеры?». Возможно, книга «Культура готов: гендер, сексуальность и стиль» и является попыткой ответить на этот вопрос.

(Материал взят из открытых источников)

6. Музыка

Лонг, М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем / М. Лонг; пер. с фр. Ж. Я. Грушанской. Москва: Композитор, 2000. 278 с.: [4] л. ил. Текст: непосредственный.

Недавно в Москве на прилавках появилась интереснейшая книга великой пианистки Маргерит Лонг «За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем» в переводе Ж. Я. Грушанской.

В предисловии к третьей части этого издания профессор П. Лемонье так пишет об авторе книги: «Близкое знакомство с выдающимся художником таит в себе риск. Восхищение, особая признательность, которую мы ощущаем по отношению к нему, вызывают в нас желание найти глубокую гармонию между талантом художника и его поведением, но если чудо случается – вы испытываете восторг». С этими словами невозможно не согласиться. Поражает простота и безыскусственность, с которой Маргерит Лонг говорит о самом глубоком и сложном – в музыке, в исполнительском мастерстве, а также в творческой и личной жизни композиторов.

Название книги звучит несколько «технично» и, казалось бы, предполагает специфическую информацию, полезную лишь для пианистов, исполняющих произведения К. Дебюсси, Г. Форе и М. Равеля. В действи-

тельности содержание книги гораздо шире. Рассказывая об исполнении фортепьянных произведений К. Дебюсси, Маргерит Лонг совершает проникновение в суть психологии творчества: «Первое условие при исполнении музыки К. Дебюсси – это не считать ее трудной. Надо признать, что музыка К. Дебюсси остается одной из самых трудных, и особой техникой, которую она требует, будет посвящена вся следующая глава. Однако ключом должно служить некое состояние снизошедшей благодати, т. е. привилегия сразу быть очарованным и плененным, и в своем исполнении необходимо полно передать эту внутреннюю убежденность».

Говоря о музыке трех великих французских композиторов, Маргерит Лонг не только уточняет для пианистов детали исполнения того или иного их произведения, но параллельно скупыми и точными словами рассказывает о наиболее характерных эпизодах жизни композиторов, о тех моментах, которые определяли их творчество. Книга не становится от этого жизнеописанием трех великих музыкантов, в нее лишь привносится некая цельность, объединяющая в повествовании искусство и судьбы композиторов.

Маргерит Лонг пишет также о своих встречах с другими известными музыкантами, об атмосфере концертов на эстраде и в салонах, дает широкую панораму культурной жизни своего времени. Книга становится, таким образом, еще и рассказом о Франции начала XX в., потому, наверняка, станет интересной не только для музыкантов, но и для всех читателей, интересующихся французской культурой и искусством. Издание, кстати, иллюстрировано рядом редких фотографий, которые помогают читателю представить и атмосферу описываемой эпохи, и героев книги.

(Материал взят из открытых источников)

7. Физическая культура

Дорохов, Р. Н. Спортивная морфология: учебное пособие / Р. Н. Дорохов, В. П. Губа. Москва: СпортАкадемПресс, 2002. 230 с.: ил. Текст: непосредственный.

Завершение обучения в институтах физической культуры требует введения обобщающего курса лекций и лабораторных работ, подводящих итог разрозненных медико-биологических и педагогических знаний.

Проявляется отчетливая тенденция объединения научных знаний о человеке в единую область научного знания. В последнее время ее принято именовать интегративной антропологией (Б. А. Никитюк, 2000). В ряде стран

появились монографии и коллективные издания под названием «Физическая (телесная) антропология». На IV Международном конгрессе по интегративной антропологии (Санкт-Петербург, 2002) подчеркивалось, что необходимо выделять и рассматривать такие аспекты, как возрастная, полодифференцирующая, педагогическая, спортивная антропология и т. п. В центре каждого из этих разделов интегративной антропологии должен быть человек «единый в самом себе», т. е. в виде соматопсихической целостности. Спортивная антропология должна рассматривать социально-валеологическое направление и вырабатывать социальные установки на укрепление здоровья лиц (во всех возрастных группах), занимающихся спортом. Современная спортивная антропология таким материалом располагает.

Учебное пособие «Спортивная морфология» прекрасно вписывается в это направление. Авторы пошли нетрадиционным путем при работе над разделом спортивной антропологии, отказавшись от дублирования материала нормальной и некоторых разделов патологической анатомии. В пособии четко изложены направления спортивной морфологии как учебной и научной дисциплины. Выделены перспективные направления для дальнейшего изучения развития с позиций как развивающихся технических методов исследования, так и методов социально-философского плана.

Авторы не упускают из виду, что это не научная монография, а учебное пособие, которое должно служить справочным литературным источником для воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей физической культуры общеобразовательной и специализированной школ, тренера, занимающегося отбором, ориентацией на виды спорта и оздоровительно-тренировочной работой с детьми начиная с предшкольного возраста.

Второй-четвертый разделы пособия содержат не только справочно-исторический материал: в их основу положены пятнадцатилетние продолжительные наблюдения за соматическими и функциональными изменениями у детей и подростков. Приводится оригинальный материал, полученный в результате диссертационных исследований аспирантов и соискателей. С новых позиций излагается материал об онтогенезе в мышечной системе, показана гетерохронность развития мышечной массы верхних и нижних конечностей, а следовательно, и своеобразие интенсивности прироста результатов тестовых упражнений. Рассмотрены морфобиомеханические и функциональные особенности полового диморфизма.

В третьем разделе сжато, но емко изложены основные этапы развития представлений о конституции человека. Приведены основные работы

по соматологии, разделу конституциональной структуры. Здесь же приведено описание оригинальной, сугубо метрической трехуровневой конституциональной соматодиагностики, разработанной Р. Н. Дороховым и В. Г. Петрухиным, которая все шире используется в исследованиях, связанных со спортивным и физическим совершенствованием детей и подростков. Авторы с новых позиций рассматривают терминологические дефиниции роста, развития и совершенствования как тканей, так и их функций в онтогенезе.

Развитие организма по габаритному, компонентному и пропорционному уровням варьирования рассматриваются подробно по линии нано-мегагелосомного варьирования. Единый алгоритм оценки выраженности составляющих конституционального типа в условных единицах не только значительно упрощает оценку обследуемых, но и делает наглядным материал медико-биологического обследования. В результате приводится материал для оценки выраженности жировой, мышечной массы у лиц различных соматических типов. Объединен материал научных исследований, ранее опубликованный в отдельных научных статьях. Весьма подробно рассматривается внеконституциональное развитие организма в зависимости от скорости его созревания («вариант развития» – терминология авторов). Выделяется укороченное, банальное, растянутое развитие, приводятся результаты функциональных и тестовых исследований детей в соответствии с вариантом развития.

Пятый раздел посвящен ростовым особенностям опорно-двигательного аппарата под влиянием генетической программы развития и внешних воздействий. Авторы останавливаются на особенностях строения суставно-связочного аппарата, в первую очередь на тех нюансах, которые опускаются в описательной анатомии, но имеют значение при развитии подвижности и гибкости, а также при травмах. Приводятся новые данные о формировании осанки, указываются сроки и причины возникновения сколиотических изменений.

Шестой и седьмой разделы посвящены общим понятиям и проблемным вопросам адаптации и морфологическим особенностям двигательной активности. Рассматривается информация как материальная основа передачи дистантных сигналов, вызывающих соответствующие изменения в нервной системе и приводящих к ответным биологическим реакциям. В этом же разделе схематично проанализированы понятия о реактивности, чрезвычайных воздействиях на организм, изменения структур в ответ на трениро-

вочные воздействия, на что недостаточно внимания обращается в программах по спортивной медицине.

Восьмой раздел наиболее емкий – 80 страниц. Он посвящен методам исследования в спортивной морфологии. Важно отметить, что здесь наряду с традиционными антропометрическими методиками приводятся новые методы исследования: «ступенчатая динамометрия», измерения и определение жировой и мышечной массы как в организме в целом, так и звеньев тела, приведены методы совместной оценки соматических типов. Раздел богат иллюстрирован оригинальными рисунками автора и табличным материалом, необходимым при расчетах жировой, мышечной массы тела по соматическим типам и вариантам развития. Впервые приводится методика тестографии, необходимая в наблюдениях при работе с детьми с ослабленным опорно-двигательным аппаратом.

В целом учебное пособие представляет собой удачный симбиоз труда двух специалистов смежных дисциплин: доктора медицинских наук – анатома и доктора педагогических наук – биомеханика.

Несомненно, «Спортивная морфология» послужит не только учебным пособием для студентов институтов физической культуры, но и справочным материалом для тренеров различных профилей, работающих с детскими коллективами в плане как оздоровления, так и начальной подготовки в процессе занятий спортом.

Источник: Лубышева, Л. И. [Реферат] / Л. И. Лубышева. Текст: непосредственный // Теория и практика физической культуры. 2002. № 12. С. 59. Реф. кн.: Дорохов, Р. Н. Спортивная морфология: учебное пособие / Р. Н. Дорохов, В. П. Губа. Москва: СпортАкадемПресс, 2002. 230 с.: ил.

Задание 76. Прочитайте реферат статьи (книги) по Вашей специальности, определите его тип и компоненты структурной организации. Найдите в тексте языковые клише, характерные для жанра реферата.

1. Социология

Durkheim, E. Les formes élémentaires de la vie religieuse (nouvelle préface de Jean-Paul Willaime) / E. Durkheim. Paris: PUF, 2008. 648 p. Text: direct.

Сегодня в центре дискуссий оказалась классическая книга Е. Дюркгейма «Элементарные формы религиозной жизни». Опубликованная в 1912 г. эта работа о ритуалах и мифах австралийских аборигенов снова переиздана.

Долгое время ее рассматривали как один из «тех прекрасных, но безвозвратно устаревших и каталогизированных мертвых памятников» (К. Бодло и Р. Эстабле), которые составляют вехи творчества Е. Дюркгейма. Сейчас же эта книга вызывает новую волну интереса. Здесь Е. Дюркгейм предстает социологом, внимательным к опыту священного и ритуалам (религиозным или светским, например, праздникам), а также к подчинению индивидов правилам. В конце 1960-х гг. Ирвинг Гоффман, знаменитый представитель Чикагской школы, уже указывал на этот аспект дюркгеймовского наследия. Это вдохновило его на наблюдение за драматизацией повседневной жизни: скажем, правила вежливости представляли у него ритуалами уклонения, позволяющими индивидам «сохранить лицо». В последнее время ряд исследований в США уделяет внимание именно этому аспекту работ Е. Дюркгейма. Они определили специфические черты «нового Дюркгейма», для которого ритуальное «возбуждение» так же необходимо в деле социального сплочения, как и соблюдение норм. Удивительный возврат к истокам, если учесть, что, заимствуя словарь британских наблюдателей, Е. Дюркгейм почти в ужасе описывал сцены распутства и дикого возбуждения, вызванные австралийским корробори: во время этих сезонных праздников аборигены испытывают действие окружающих их высших сил. За священным Е. Дюркгейм усматривал не что иное, как само общество.

Источник: *Бастэн, Ж.* [Реферат] / Ж. Бастэн. URL: <http://yandexwebcache.net/>. Текст: электронный. Реф. кн.: Durkheim, E. Les formes élémentaires de la vie religieuse (nouvelle préface de Jean-Paul Willaime) / E. Durkheim. Paris: PUF, 2008. 648 p.

2. Психология

Зеер, Э. Ф. Профессионально-образовательное пространство личности / Э. Ф. Зеер. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002. 122 с. Текст: непосредственный.

В последние десятилетия в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе широко обсуждается проблема смены образовательной парадигмы. Основная причина необходимости смены образовательной парадигмы заключается в том, что социальный и научно-технический прогресс вошел в противоречие со сложившимися в последние три столетия образовательными системами. Появилась необходимость в принципиально новом подходе к определению целей, задач и принципов обра-

зования; необходимо пересмотреть содержание образования, которое реализуется учебными предметами и учебными дисциплинами; требуются новые формы, методы и средства обучения.

Книга «Профессионально-образовательное пространство личности» является итогом исследований, выполненных автором при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (грант № 01–06–00030а). Несомненным достоинством данной книги является то, что в представленных в ней исследованиях разрабатываются теоретико-методологические основы личностно ориентированного профессионального образования (раскрывается его становление и сущность, положение среди других широко распространенных образовательных парадигм). На основе многомерного подхода автором была спроектирована логико-смысловая модель профессионально-ориентированной личности, которая позволяет интерпретировать профессионально-психологический потенциал личности.

Книга состоит из трех частей («Профессиональное становление», «Личностно ориентированное профессиональное образование», «Мониторинг профессионального развития личности»), которые посвящены теоретико-методологическим основам личностно ориентированного профессионального образования: раскрываются понятийный аппарат, основные концептуальные положения, пути реализации в профессиональной школе. Более того, в работе отражены основные моменты личностно ориентированной парадигмы профессионального образования, которые подробно анализируются в публикациях автора и его аспирантов последних трех лет.

В первой части книги анализируются основы проектирования профессионально-ориентированного пространства личности, обосновывается профессионально обусловленная структура личности специалиста, а также раскрывается динамика ее изменения на разных стадиях профессионального становления. Обращаясь к процессу профессионального становления, Э. Ф. Зеер разбирает основные подходы к его определению и исследованию, которые нашли отражение в работах Б. Г. Ананьева, Н. В. Андреева, С. Г. Вершловского, Л. А. Головей, А. А. Деркач, А. Б. Каганова, Е. А. Климова, Т. В. Кудрявцева, Н. В. Кузьминой, А. К. Марковой, Л. М. Митиной, К. К. Платонова, А. Р. Фонарева, В. Д. Шадрикова и др. Нельзя не согласиться с автором по поводу основной задачи большинства отечественных и зарубежных исследований в области профессионального развития – перевести его в процесс профессионального становления, управлять им с целью

придания ему позитивной направленности. Свое представление Э. Ф. Зеер о профессионально-личностном развитии приводит в виде многомерного смыслового пространства с помощью логико-смысловой модели. При этом используется способ двухканального (вербально-визуального) отражения информации, который как раз и позволил автору аргументировать динамику профессионального развития личности на разных стадиях ее становления, а также определить содержание и технологии личностно ориентированного профессионального образования.

Вторая часть книги посвящена личностно ориентированному образованию. Автор отмечает, что «личностно ориентированное образование основывается на методологическом признании в качестве системообразующего фактора личности обучаемого: его потребностей, мотивов, целей, способностей, активности, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей. Это образование предполагает, что в процессе обучения максимально учитываются половозрастные, индивидуально-психологические и статусные особенности обучающихся. Учет осуществляется через содержание образования, вариативность образовательных программ, технологии обучения, организацию учебно-пространственной среды. Принципиально изменяется взаимодействие обучаемых и педагогов. Они становятся субъектами процесса обучения» [с. 42]. Автор подробно останавливается на раскрытии концептуально-понятийного аппарата личностно ориентированного образования. Особо отмечается, что в «личностно ориентированном обучении главное – развитие личностного отношения к миру, деятельности, себе», что, в свою очередь, «предполагает не просто активность и самостоятельность обучающегося, но обязательно субъективную активность и самостоятельность» [с. 45]. Далее, обобщая основные психологические концепции обучения, Э. Ф. Зеер выделяет основные признаки личностно ориентированного обучения. При этом акцент делается на следующем положении: «Личностно ориентированное образование не ставит своей целью формирование личности с заранее заданными свойствами, качествами, обученностью, подготовленностью. Оно должно создавать условия для полноценного развития потенциальной возможности стать личностью, реализации потребности личности в самоизменении, самоопределении, самоосуществлении и самоактуализации» [с. 45]. Важно отметить, что личностно ориентированное образование включает три взаимосвязанных процесса: личностно ориентированное обучение, воспитание и развитие, которые не могут быть реализованы в полном объеме на всех ступенях обучения, а их соотношение постоянно изменяется.

В третьей части книги автор достаточно основательно проработал вопросы мониторинга профессионально-образовательного процесса и профессионального развития личности. Достаточно подробно проанализировано понятие «мониторинг». Э. Ф. Зеер рассматривает психологический мониторинг как «процесс отслеживания состояния объекта (системы и сложного явления) с помощью непрерывного и периодически повторяющегося сбора данных, представляющих собой совокупность определенных ключевых показателей, где в качестве объекта или системы могут выступать различные явления психологической действительности» [с. 106]. Под мониторингом профессионального развития автором понимается процесс непрерывного научно обоснованного отслеживания профессионально важных характеристик, детерминирующих профессиональное становление личности, а также системных параметров, позволяющих дать оценку уровня профессионального становления обучающихся и отклонения от вектора профессионального становления.

В заключении книги автор излагает свою позицию по проблеме профессионально-образовательного пространства личности. Раскрывается эвристичность представленной модели для проектирования образовательных и профессиональных стандартов.

Таким образом, рассматриваемая работа особо выделяется в ряду последних публикаций по педагогике и психологии профессионального образования. Безусловной заслугой автора является разработка и применение многомерного подхода, который объединяет три важнейших фактора профессиональной биографии человека – профессиональное становление, профессиональное образование и мир профессий – в одно логико-смысловое пространство. Однако автор отмечает, что ему «не удалось в полной мере раскрыть теоретические и практические аспекты многомерного представления проблемы “профессия – образование – личность”», а сама работа «несомненно имеет дискуссионный характер и незавершена».

Работу можно рекомендовать студентам, аспирантам и педагогам профессиональной школы. Содержание книги может быть использовано в курсах «Психология профессий» и «Психология профессионального образования».

Источник: *Тукачев, Ю.* [Реферат] / Ю. Тукачев. URL: <http://flogiston.ru/reviews/books/zeer>. Текст: электронный. Реф. кн.: Зеер, Э. Ф. Профессионально-образовательное пространство личности / Э. Ф. Зеер. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002. 122 с.

3. Правоведение

Великомыслов, Ю. Я. Категория «Интернет» в юриспруденции / Ю. Я. Великомыслов, А. В. Равлик. URL: [http:// allpravo.ru/library/doc2044p/instrum4935/](http://allpravo.ru/library/doc2044p/instrum4935/). Текст: электронный.

В своей статье «Категория “Интернет” в юриспруденции» Ю. Я. Великомыслов и А. В. Равлик пытаются описать Интернет в юридических терминах, что является достаточно проблематичным, так как российское законодательство всячески избегает самого слова «Интернет» в законопроектах. Сегодня, как отмечают исследователи, по закону сеть Интернет не относится к СМИ, а услуги сети входят в разряд услуг связи.

Сложность возникает и в установлении юридической природы феномена «Интернет». Авторы статьи последовательно отмечают несоответствие понятия «Интернет» основным правовым категориям: сеть не является организацией или юридическим лицом, не является и объединением юридических или физических лиц, т. е. Интернет не является субъектом права. Также сеть Интернет не является и объектом права, не выступает объектом сделок.

Таким образом, исследователи приходят к выводу о том, что правовому регулированию подлежат только отношения, возникающие в сети Интернет. И, следовательно, Интернет в юридическом отношении может рассматриваться как специфический способ возникновения правоотношений между физическими и юридическими лицами, связывающимися между собой посредством технических устройств.

(Материал взят из открытых источников)

4. Экономика

Богданова, М. В. Этико-социологические исследования предпринимательского поведения: аналитический обзор / М. В. Богданова. Текст: непосредственный // Социологический журнал. 1995. № 4. С. 193–200.

Предпринимательство как самостоятельный вид профессиональной деятельности оформилось в Новое время. <...>

В литературе советского периода проблема предпринимательства рассматривалась преимущественно в историческом аспекте. Поскольку частнопредпринимательская деятельность была запрещена уголовным законодательством, ее теоретические оценки имели тенденциозную направленность и не могут рассматриваться в качестве научных выводов. Вероятно,

единственная попытка внести оправдательный аргумент в тему предпринимательства была связана с дискуссией о «предприимчивости», время от времени возникавшей в советской периодике в связи с вопросом о праве хозяйственных руководителей на самостоятельное решение. Результатом дискуссии стала внедренная в массовое сознание мысль, что дельцы тоже могут быть честными.

Исследования предпринимательского поведения стали занимать заметное место в репертуаре общественно-политической литературы с начала 1990-х годов. Появилось много публицистических и «инструктивных» изданий о том, как завести свое «дело», стали публиковаться переводы учебников по бизнесу и менеджменту.

Сегодня в фокусе внимания исследователей такие темы, как взаимодействие предпринимательства и власти, идентификация российского предпринимательства, предпринимательство как культурный феномен, природа российского предпринимательства и христианское православное вероисповедание, современное российское предпринимательство и предпринимательство других постсоциалистических стран. Центральное место занимает вопрос о нравственной мотивации предпринимательского поведения. Естественно, при рассмотрении этого вопроса чаще всего апеллируют к исследованию протестантской этики М. Вебера.

Применительно к российскому предпринимательскому духу вопрос переформулируется в контексте православного вероисповедания. Так, В. Ф. Шаповалов в статье «Откуда придет “дух капитализма”?» [1], отправляясь от веберовского постулата об избирательном средстве капиталистического типа хозяйства и «мирского служения», исследует «капиталистический дух» в российском обществе, религиозно-культурные источники русской духовной культуры и аскетического рационализма.

Речь идет об образцах дооктябрьского российского предпринимательства, которые, по мнению В. Ф. Шаповалова, вполне соответствуют духу аскетического рационализма, сформировавшемуся, однако, на основе иных, по сравнению с западными, идеалах. В качестве примера приводятся фамилии Третьяковых, Мамонтовых, Морозовых, которые принадлежали к старообрядческому вероисповеданию. Таким образом, дух аскетического рационализма получает религиозное обоснование. Основное различие православия и протестантизма автор усматривает в мотивировке жизненного поведения и акцентирует «персонализм» православной этики в отличие от

«индивидуализма» этики протестантской. «Персонализм» не содержит противопоставления собственной личности другим и отличается большей «внимательностью» по отношению к другим людям. Таким образом, русская духовная культура, природу которой составляет православное вероисповедание, освобождает человека от низменных инстинктов зависти и злобы и может стать основой оздоровления духовно-нравственной атмосферы общества. Отсюда следует также вывод о духовной природе подлинного предпринимательства.

Аналогичная попытка была предпринята в свое время американским социологом А. Бассом в работе «Хозяйственная этика русско-ортодоксального христианства» [2]. Следуя веберовской идее, А. Басс исследовал вопрос о том, каким образом этика русского православного христианства управляла установками людей в отношении мира и влияла на их экономическое поведение. <...>

Исследование предпринимательского этоса в культурологическом ключе представлено в статье А. А. Московской «Взаимодействие экономики и культуры: опыт анализа» [3]. Интерпретируя культурную жизнь страны, во-первых, как один из объектов экономической теории и, во-вторых, как «партнера» экономики в ситуации хозяйственной и культурной разобщенности, автор статьи обращается к анализу механизмов, посредством которых культура воздействует на экономику и получает от нее ответные импульсы. Речь идет не просто о технической стороне и «профиле» российского предпринимательства, а о его совместимости с культурным опытом россиян.

Описывая институциональные контуры социально-экономических противоречий современного российского общества, А. А. Московская указывает на разделение общества на ряд принципиально различающихся страт: частное предпринимательство; работники госсектора; группы переходного состояния (речь идет о работниках предприятий, производящих высокорентабельную продукцию, не нуждающихся на момент реорганизации в принципиальной технологической перестройке); пенсионеры; маргиналы. Акцентируя внимание на двух из этих страт (слоев) – госсекторе как самом массовом и бизнесе как самом мобильном – автор указывает, что от отношений между ними зависит профиль складывающейся общественной системы.

Подчеркивается некоторая противоположность в поведенческих установках этих слоев: система приоритетов предпринимательства укладыва-

ется в рамки либерализма (экономическая свобода, этический индивидуализм, снижение до минимума функций государства и т. д.), установки работников госсектора лежат в пределах государственного социализма (приоритет государства перед свободным рынком, коллективизм, большие социальные гарантии государства и т. д.). По авторской гипотезе, из этих двух укладов именно предпринимательство в силу его социальной активности, наличия экономических ресурсов, высокого социального статуса обладает достаточным потенциалом для формирования «смычки» между блоками современного российского общества и замещения противостояния сотрудничеством между ними. <...>

Развертываемая в статье концепция российского либерализма как основообразующего элемента становления и развития отечественного предпринимательства указывает на причинную связь между особенностями развития либерализма в России и современным состоянием предпринимательства. При этом А. А. Московская не предлагает прогнозов относительно возможных вариантов «смычки» между основными социальными укладами и, соответственно, тенденциями в социальной жизни современного общества; в то же время не подвергается сомнению сама возможность подобной «смычки». <...>

Особое внимание отечественных исследователей привлекает проблема соотношения предпринимательской деятельности и деятельности политической. В. А. Лепехин в статье «Проблемы изучения предпринимательской элиты в современной России» [4] представляет результаты исследований политической роли предпринимательства в России. Сначала предлагаются некоторые модели поведения предпринимателей в сфере политики, а затем описываются предпринимательские объединения, которые направлены на осуществление политического влияния. Остановимся, во-первых, на мотивации политического самоопределения предпринимателей; во-вторых, на предлагаемой автором классификации предпринимателей; в-третьих, на типах предпринимательских объединений, играющих, по мнению В. А. Лепехина, все более важную роль в политике.

Предпринимательство, полагает автор, начинает играть самостоятельную политическую роль. С этого времени можно наблюдать процесс политического самоопределения предпринимателей. В числе мотивов такого самоопределения выделены региональные, отраслевые интересы; привержен-

ность разного рода идеологемам (либеральной, центристской, национально-патриотической); исключаются из ряда мотивов «социально-корпоративные интересы». <...>

О. В. Перепелкин в статье «Российский предприниматель: штрихи к социальному портрету» [5], опираясь на вторичный анализ опубликованных данных, предпринимает попытку составить социальный портрет современного предпринимателя. Используются данные социальных обследований, проведенных фондом «Общественное мнение» и Институтом социологии РАН.

Анализируя процесс зарождения нового класса, О. В. Перепелкин выделяет в нем три «волны». Первую, по его мнению, являют советские предприниматели, имевшие все черты психологических аутсайдеров, занимавшие периферийное положение в обществе по какому-либо из признаков – национальному, возрастному, социальному. Доля предпринимателей этой «волны» выше среди крупных бизнесменов, чем среди мелких и средних. Вторая волна, как указывает автор, сформировалась примерно за два года, ее составили те, кто начал дело с нуля, пытаясь реализовать себя в бизнесе, не задумываясь об экономической эффективности. Третью «волну» представляет «начальство», которое чаще всего назначалось на «предпринимательские посты».

В соответствии с обозначенными тремя «волнами» автор выделяет три типа современного отечественного предпринимателя – «прирожденный предприниматель», «предприниматель-идеалист», «начальник». Наряду с этим он указывает на появление в последнее время еще одного типа – «массового предпринимателя». Можно предположить, что в основу различения этих типов неявно положен критерий, связанный со степенью рациональной осмысленности субъектом целей своей экономической деятельности. <...>

Проводя анализ социального облика молодого предпринимателя, исследователь берет за основу и такой критерий, как социальный канал рекрутирования, связанный с ценностными ориентациями. Речь идет о ближайших жизненных целях, ориентациях, путях и способах достижения целей. Исходя из этого выделяются четыре страты молодых предпринимателей. Представители первой вышли из теневого бизнеса. Их отличительная черта – высокий уровень притязаний. Сферой бизнеса является торгово-посредническая деятельность. Для этой страты характерно противопостав-

ление собственных ориентиров родительским. Основная ориентация – не на профессионализм, а на делание денег и использование связей.

Вторую страту составляют предприниматели из номенклатурно-комсомольской среды. Ее представителей отличают цепкость, деловая хватка, организаторские способности. Доминирующий ориентир – карьера руководителя, конкретная профессия не стоит в центре их интересов.

Для представителей третьей страты характерна ориентация на получение профессии. Бизнес для них – временное дело. Четвертая страта отличается сильно выраженной связью поколений. Путь достижения жизненных целей для таких предпринимателей лежит через овладение профессией, а сферой бизнеса является производство.

Т. И. Заславская в статье «Бизнес-слой российского общества: сущность, структура, статус» [6] рассматривает предпринимательство как тип деятельности, являющийся базой возникновения и развития социального слоя. В статье решаются следующие задачи: определение «внешних границ» предпринимательского слоя как элемента социальной структуры; эмпирическая идентификация предпринимательского слоя; исследование социальной структуры этого слоя. Автор использует данные ежемесячного мониторинга экономических и социальных перемен в России, проводимого ВЦИОМом и Интерцентром.

Т. И. Заславская усматривает в понятии «предпринимательство» узкий и широкий смыслы. Термином «предприниматель» в ее исследовании именуются собственники, лично руководящие своими предприятиями, а в понятие «бизнес-слой» включается вся совокупность субъектов производительной, коммерческой, финансовой деятельности, отличающихся от предпринимателей лишь меньшими размерами бизнеса и индивидуальным типом труда. <...>

Соотнося структуру бизнес-слоя в России с бизнес-слоем в других постсоциалистических странах (Болгарии, Словакии, Чехии, Венгрии), опираясь на материалы международного исследования социальной стратификации в странах Восточной и Центральной Европы, автор разделяет их на две условные группы. Первую составляют страны с развитой рыночной экономикой и зрелым предпринимательским слоем (Венгрия, Болгария), вторую – страны, только начинающие переход к рынку. В целом международное сравнение свидетельствует о том, что Россия отстает от центрально-европейских постсоциалистических стран; однако при явной «хилости»

собственно предпринимательских групп она отличается наличием наиболее мощного слоя менеджеров.

Значительные расхождения в методологических подходах к предпринимательству связаны с оценкой роли государства. Вопрос заключается в приписывании государству либо пассивной, либо активной роли в процессе становления нового социального и экономического класса. Одни исследователи отводят государству активную роль в деле «облегчения жизни бизнесменов», другие полагают, что успех развития предпринимательства зависит от того, насколько государство позволит себе не вмешиваться в экономическую жизнь страны.

Среди нерешенных проблем, отражающихся на качестве исследования современного российского предпринимательства, можно назвать прежде всего отсутствие базовой концептуализации, слабую изученность структурно-функциональных характеристик нарождающегося слоя, его влияния на ценностные нормы и поведенческие ориентиры современного российского общества. Актуальным является и поиск эффективных методов исследования данного феномена.

Литература

1. *Шатовалов, В. Ф.* Откуда придет «дух капитализма»? (О духовно-культурных предпосылках рациональных рыночных отношений) / В. Ф. Шатовалов. Текст: непосредственный // Социологические исследования. 1994. № 2. С. 23–33.

2. *Басс, А.* Хозяйственная этика русско-ортодоксального христианства: [перевод фрагментов] / А. Басс. Текст: непосредственный // Бакштановский, В. И. Честная игра: нравственная философия и этика предпринимательства / В. И. Бакштановский, Ю. В. Согомонов. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992. Т. 2. Торговец в храме свободы. С. 89–90.

3. *Московская, А. А.* Взаимодействие экономики и культуры: опыт анализа / А. А. Московская. Текст: непосредственный // Общество и экономика. 1994. № 3–4. С. 16–27.

4. *Лепехин, В. А.* Проблемы изучения предпринимательской элиты в современной России / В. А. Лепехин. Текст: непосредственный // Пределы власти. 1994. Вып. 4. С. 90–101.

5. *Перепелкин, О. В.* Российский предприниматель: штрихи к социальному портрету / О. В. Перепелкин. Текст: непосредственный // Социологические исследования. 1995. № 2. С. 35–40.

6. Заславская, Т. И. Бизнес-слой российского общества: сущность, структура, статус / Т. И. Заславская. Текст: непосредственный // Социологические исследования. 1995. № 3. С. 3–12.

5. Искусство

Ракова, М. Русская историческая живопись / М. Ракова. Москва: Искусство, 1979. 347 с. Текст: непосредственный.

Предлагаемая читателю работа представляет собой попытку дать общий очерк русской исторической живописи середины прошлого столетия, точнее – 1830–1850-х гг. В истории этого жанра упомянутые годы, может быть, наименее исследованы, а между тем они составляют самостоятельный этап, притом чрезвычайно интересный. Историческая картина середины столетия как художественный организм включает в себе целую школу мастерства, отнюдь не исчерпавшую своего значения и для сегодняшнего времени.

Творчество наиболее значительных живописцев середины прошлого века, отдавших дань историческому жанру, известно нам достаточно полно. Здесь мы располагаем многими капитальными работами. Так, начало углубленного изучения творчества К. П. Брюллова в советском искусствознании положено О. А. Лясковской. Фундаментальная монография о К. П. Брюллове Э. Н. Ацаркиной, подведя итог многолетней работе исследователя, дала наиболее полное в нашей науке освещение творческого пути прославленного мастера.

Серьезным этапом в изучении наследия А. А. Иванова были работы Н. Г. Машковцева, нашедшие свое завершение в монографическом очерке для многотомной «Истории русского искусства». Фундаментальной работой об А. А. Иванове явилась двухтомная монография М. В. Алпатова, впервые столь глубоко осветившая творчество живописца.

Разумеется, основополагающие труды отнюдь не умаляют значение работ, посвященных отдельным проблемам творчества исторических живописцев середины века. Так, в частности, для изучения искусства А. А. Иванова очень велико значение работ В. Зуммера, А. Бакушинской, Н. Дмитриевой, Д. Сарабьянова, Б. Бернштейна, М. Неклюдовой, А. Зотова, М. Алленова. Невозможно переоценить и появление в 1956 г. каталога юбилейной выставки А. А. Иванова, составленного научными сотрудниками Третьяковской галереи.

Большую ценность представляют собой немногочисленные исследования творчества менее известных и менее значительных исторических живописцев середины столетия. В этом отношении очень существенны рабо-

ты А. Н. Савинова, в частности его очерки по истории академической живописи, написанные для многотомной «Истории русского искусства».

Особое значение очерка А. Н. Савинова для автора настоящей работы заключается в том, что это один из первых опытов обобщенной характеристики исторической живописи рассматриваемого периода. То же можно сказать и о разделах, касающихся исторической живописи, в известных трудах Н. Н. Коваленской, посвященных искусству первой половины прошлого века.

Очень ценные наблюдения над общими закономерностями развития русской исторической живописи первой половины XIX в. можно найти в работах Т. В. Алексеевой и Г. Ю. Стернина, а в последнее время весьма интересную трактовку эта тема получила в еще не изданной кандидатской диссертации А. П. Валицкой. Наконец, очень верную характеристику исторической картины середины века дает А. Г. Верещагина в очерке русской исторической живописи XVIII – начала XX столетий.

К сожалению, ни один из упомянутых исследователей, не ставя своей специальной целью изучить историческую живопись интересующего нас периода, не рассматривает, естественно, ее достаточно подробно.

Автор предлагаемой читателю работы стремился суммировать, расширить и продолжить наблюдения указанных исследователей именно над теми общими чертами, из которых складывается русская историческая картина середины XIX в. как самостоятельное художественное явление.

Автор делает попытку представить историческую живопись того времени как законченный, идейно и стилистически единый период развития данного жанра, выявить, насколько возможно, круг мастеров и их произведения, определить главные особенности творческого вклада, сделанного художниками прошлого века в развитие русской исторической живописи. С этим связан и еще один аспект избранной темы: выявление ценности исторической картины того времени как наследия для современной художественной культуры.

(Материал взят из открытых источников)

6. Музыка

Вспоминая Святослава Рихтера. Святослав Рихтер глазами коллег, друзей и почитателей: сборник / под общ. ред. И. А. Антоновой; сост. И. А. Антонова, Н. В. Алексенко, Л. Э. Кренкель, И. Е. Прусс. Москва: Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина: Дизайн-студия Константа, 2000. 385 с.: фот. Текст: непосредственный.

Авторы этой книги – друзья, близкие, почитатели, партнеры Святослава Рихтера. Всего в книгу включено свыше 50 статей. Большая их часть написана специально для данного издания. Сборник включает интересные воспоминаний людей, близко знавших Святослава Теофиловича на протяжении многих лет. Среди авторов – коллеги великого музыканта, многократно выступавшие в ансамбле со Святославом Рихтером: прославленные отечественные исполнители Юрий Башмет, Наталия Гутман, Дмитрий Шебалин, Валентин Берлинский; выдающиеся зарубежные мастера Дитрих Фишер-Дискау, Элизабет Шварцкопф, Рудольф Баршай, Риккардо Мути. О съемках документального фильма «Рихтер, непокоренный», ставшего значительным художественным событием, рассказывает в книге французский режиссер Бруно Монсенжон. Ряд статей посвящен фестивалю «Декабрьские вечера». В ряде случаев составители сочли необходимым обратиться к высказываниям о Мастере также и тех, кто уже ушел из жизни, но чье слово и сегодня сохраняет свою высокую значимость. Так, в книгу включены отрывки из статей Генриха Нейгауза, Дмитрия Журавлева, Ираклия Андроникова, воспоминания Нины Дорлиак, высказывания о Святославе Рихтере Артура Рубинштейна, Глена Гульда, Евгения Мравинского, Альфреда Шнитке.

Книга включает обширный иллюстративный материал из архива ГМИИ им. А. С. Пушкина и Мемориальной квартиры Святослава Рихтера.
(Материал взят из открытых источников)

7. Физическая культура

Гавердовский, Ю. К. Техника гимнастических упражнений: популярное учебное пособие / Ю. К. Гавердовский. Москва: Терра-Спорт, 2002. 512 с.: ил. Текст: непосредственный.

Современная биомеханика от аналитической до антропоцентрической основывается на метрических свойствах пространства. Топологические свойства пространства движения – обобщенную форму траектории, связность и др. – рассматривает топологическая биомеханика, математический аппарат которой настолько сложен, что... до сих пор еще не разработан. Ведь даже классическая задача «трех тел», как известно, не имеет аналитического решения. В какой-то степени к пониманию топологических концепций движения подошли механика сплошной среды и дифференциальная геометрия, но это отдельная история.

Современные компьютерные технологии позволяют визуализировать сложнейшие абстрактные геометрические объекты и пространственные взаимодействия. Однако визуализировать математические построения можно и не только посредством вычислительной техники. При выполнении двигательных задач в сложнокоординированных видах спорта, и прежде всего в гимнастике, спортсмен фактически решает биомеханические проблемы такой сложности, которые недоступны современной аналитической науке! Выполнение гимнастической комбинации является, по сути дела, визуализацией решения такой двигательной задачи, которая не по силам современной вычислительной технике.

Н. Г. Сучилин (структурная сложность движения), Л. Я. Аркаев, Ю. К. Гавердовский, В. М. Смолевский и другие исследователи в гимнастике, а также В. К. Бальсевич, С. В. Дмитриев, Д. Д. Донской, И. П. Ратов и др. в биомеханике фактически заложили концептуальный фундамент топологического аппарата понимания движения.

Однако первой книгой, написанной в рамках такой топологической парадигмы, является книга Ю. К. Гавердовского «Техника гимнастических упражнений». Стремление автора донести до читателя «правильное понимание сути движения» представляет собой поиск и выход на обобщенное понимание движения: автор книги рассматривает структуры различных движений в контексте спортивных снарядов, а не наоборот (автор «проводит» движения по разным снарядам, формируя поле, пространство движения!), вычленяет набор двигательных топологических инвариантов движения вне зависимости от снаряда.

Ю. К. Гавердовский рассматривает гимнастическое упражнение не как единичный элемент, а как «единую систему двигательных действий и движений, в которой все чрезвычайно тесно связано и взаимообусловлено», т. е. гимнастическое упражнение фактически становится пространственной структурой, которую необходимо реализовать, становится музыкой, а не набором звуков.

Источник: *Васильев, О. С.* [Реферат] / О. С. Васильев. Текст: непосредственный // Теория и практика физической культуры. 2002. № 12. С. 42. Реф. кн.: Гавердовский, Ю. К. Техника гимнастических упражнений: популярное учебное пособие / Ю. К. Гавердовский. Москва: Терра-Спорт, 2002. 512 с.: ил.

Задание 77. Прочитайте реферат, определите его тип. Вставьте пропущенные слова. Найдите и исправьте ошибки в оформлении реферата.

Emotional arousal and control: Measurement and results for developmental psychopathology

TEDRA WALDEN

(The ISSBD Biennial, Ghent, Belgium, July 9–15, 2004. Symposium «Challenges in the study of emotion regulation: In pursuit of models and methods») // www.psyedu.ru.

В данном исследовании ... связь между регуляцией эмоций и особенностями развития ребенка, такими как его академическая успеваемость, отношения со сверстниками, склонность к депрессии, уровень агрессии и соматические проявления. Данное исследование ... с позиций Эйзенберг и Фейбс (Eisenberg and Fabes, 1992), различающих этап активизации эмоции и этап контроля за ее протеканием. ..., эмоциональной регуляцией является наличие в поведении ребенка обоих этапов и их совместное действие. В работе ... способы измерения регуляции эмоций на этапах активизации и контроля, а также те трудности, которые с неизбежностью возникают при взаимодействии этих компонентов регулятивного процесса, в частности при анализе смешанных структур поведения.

... разработали способ измерения активизации эмоций и контроля над ними у младших школьников с помощью опросников, позволяющих детям самостоятельно оценить уровень их самочувствия в той или иной эмоциогенной ситуации, и ..., что некоторые ранние формы психопатологии у детей и проблемы с учебой могут быть связаны с особенностями активизации эмоций и контроля за ними.

... экспериментов показали, что дети со слабым уровнем регуляции эмоций как на этапе их активизации, так и в момент контроля за их протеканием демонстрируют более низкие показатели в развитии.

Задание 78. Прочитайте введение к реферату. Проанализируйте, как недостаток служебных слов и фраз влияет на логичность и связность изложения. Выделите другие ошибки и недочеты, имеющиеся в тексте. Отредактируйте текст.

Введение

В современной России теперь часто можно услышать о проблеме чистоты русского языка. Проблема чистоты? Но что же загрязняет русский язык. А вот что – непонятные для обычного обывателя слова, имя которым сленг.

Что же такое представляет из себя сленг? На этот вопрос есть множество точек зрения, я постараюсь рассмотреть в своем реферате наиболее обстоятельные из них. Сленг – это попросту приниженная форма разговорного языка, используемая различными группами людей для непринужденного общения между собой. Все больше и больше людей в России начинают выражаться жаргонными словами и оборотами. Сленг – удивительная область языка, которая меняется настолько стремительно, что люди с очень небольшой разницей в возрасте могут с трудом понимать друг друга.

Люди, воспитанные до 60–70 гг. XX в., относятся к этому весьма и весьма настороженно, многие его просто не могут терпеть. Оно и понятно – на их молодость не выпало время различных молодежных и музыкальных движений. Время сленга пришлось на 60-е гг., и в дальнейшем сленг получил очень бурное развитие. Как мне кажется, родоначальником современного сленга было молодежное движение хиппи, члены которого выделялись из толпы своими манерами и не признавали общественные правила и порядки. Чтобы еще сильнее выделиться на фоне окружающих, «хиппари» пополнили свой запас непонятными для обывателей словами. Каждый старался выделиться из общей массы своими сленгами, придумывая все новые и новые слова, так что количество слов выражений становилось с каждым годом росло. Это – довольно современный сленг. На самом же деле сленг появился гораздо раньше – в 20-х гг. XIX в., но бурное развитие получил в XX в.

Об истории возникновения сленга, его особенностях, развитии и нынешнем положении в обществе хочу рассказать в реферате.

Задание 79. Прочитайте заключение к реферату. Проанализируйте, как недостаток служебных слов и фраз влияет на логичность и связность изложения. Выделите другие ошибки и недочеты, имеющиеся в тексте. Отредактируйте текст.

Заключение

Разобрав подробнее тему моего реферата, и вникнув в детали и нюансы своего задания, я пришла к выводу, что оба наших элемента, не делимы, то есть они всегда будут следовать друг за другом, как нитка за иголкой.

Личность составляет неотъемлемую часть общества, так как общество формирует личность, устанавливает различные рамки и законы, без которых личность, это уже не личность, поддерживает моральные принципы. Общество же в свою очередь состоит тоже из личностей, и в какой-то степени личность тоже формирует общество.

Эти два понятия прошли далекие, долгие этапы становления, прежде чем они дошли до нас.

Я считаю, что не нужно «ломать» прежние рамки приличия, чтобы устанавливать новые, так как этих норм и правил нам вполне хватает, потому что общество в целом сможет прожить без личности, а вот личность одна, без общества не сможет, она просто-напросто деградирует и вымрет.

Задание 80. Прочитайте реферат. Отредактируйте его так, чтобы он соответствовал академическому подстилю.

Никонов, А. П. Конец феминизма. Чем женщина отличается от человека / А. П. Никонов. Москва: ЭНАС; Санкт-Петербург: Питер, 2008. 368 с. (Точка зрения). Текст: непосредственный.

Это одна из самых необычных книг, написанных за последнее десятилетие. Она не только о феминизме. Она, как и большинство книг Александра Никонова, о нашей цивилизации.

Впечатляющая картина деградации западной системы образования, снижения общего интеллектуального уровня и доведенной до маразма «политкорректности», нарисованная в первой части книги, помогает понять, на какой почве зарождаются и буйно расцветают разнообразные социально-психологические аномалии.

Далее следуют не менее сильные, порой даже ужасающие иллюстрации идеологии и практики различных направлений феминизма и, в особенности, реальных «достижений» этого движения: сегодня в США самое уязвимое и незащищенное существо – это здоровый, психически полноценный гетеросексуальный белый мужчина.

Как всегда логично и аргументировано анализируя факты, проводя убедительные исторические параллели, автор представляет свою точку зрения на проблему. Напомним, что еще в его книге «Апгрейд обезьяны. Большая история маленькой сингулярности» была главка «Звериный оскал феминизма».

Следует прислушаться к предупреждениям о серьезных угрозах, которые несет феминизм нашему обществу. В России пока еще видна только «пена на горизонте». Но эта пена – от волны цунами.

Еще не появившись на свет, книга вызвала ожесточенные споры и яростные нападки на автора. Однако многие читатели (и читательницы!) признались, что книга помогла им пересмотреть свои взгляды на жизнь вообще и на суть феминизма в частности.

Одно из главных достоинств книг А. Никонова в том, что они помогают читателю увидеть целостную картину исторических и социально-политических процессов, подняться на более высокий уровень обобщения, навести «порядок в мозгах».

(Материал взят из открытых источников)

Задание 81. Прочитайте реферат. Найдите жанровые и стилистические несоответствия, ошибки в его оформлении. Отредактируйте реферат.

Калшед, Д. Внутренний мир травмы: Архетипические защиты личностного духа: перевод с английского / Д. Калшед. Москва: Акад. проект, 2001. 368 с. (Концепции). Текст: непосредственный.

Д. Калшед, опираясь на свой терапевтический опыт, предлагает новую концепцию диссоциативных защит. По его мнению, контакт с самостью (Д. Калшед понимает самость как «истинное я», «дух») есть изначально. Однако если человек переживает драматические события, исключительные по своей силе, то контакт с самостью теряется. «Немыслимое не должно быть пережито» – вот основная цель такой защиты. Психика человека расщепляется, и часть ее (в виде самости) оказывается инкапсулированной во внутреннем мире. Возникает демон («защитник-преследователь»). Д. Калшед считает демона порождением «темной стороны самости», который берет на себя функции коммуникатора между внешним и внутренним миром, и таким образом представляет собой систему самосохранения.

Основная проблема в том, что эта архетипическая фигура (демон) возникает во имя благой цели – защитить внутренний мир от разрушения, однако с взрослением человека она мешает ему развиваться, изолируя самость и мешая интегративным процессам. Каждый раз, когда травмированный человек пытается изменить свой опыт (например, предпринимая попытку построить близкие, теплые отношения), демон напоминает ему о том, что он пережил ранее, в той или иной форме мешая ему, а временами и травмируя его заново. Многие терапевты поднимали проблему того, что травмированная психика снова и снова повторяет опыт травмы во внутреннем мире, подвергаясь ретравматизации. З. Фрейд называл это *демоническим* паттерном поведения (что навело его на мысль о существовании танатоса, инстинкта влечения к смерти), другие терапевты говорили о сценариях, однако никто не смог дать целостной картины происходящего в психике травмированного человека.

После того, как Д. Калшед излагает свою концепцию, он приводит примеры из собственного опыта как терапевта. Дело в том, что некоторые клиенты достигают в терапии своеобразного «плато». Дальнейшая аналитическая работа не способствует продвижению, а порой и пугает клиента. Во снах к нему начинают являться пугающие фигуры, которые мешают клиенту двигаться дальше, заставляя его переживать неприятные события снова и снова. Работе с этими фигурами также уделено внимание. Далее Д. Калшед приводит примеры из сказок и мифов, интерпретируя их в своем ключе. Особенно интересно подаются сказки «Птица-Фица» и «Принц Линдворм».

Эта книга – одна из немногих, где я пожалел о том, что она не содержит иллюстраций, поскольку многие главы содержали очень выразительные образы.

В общем, если вы ранее интересовались юнгианским подходом, а также практическим применением – это книга для вас. Если вы изучаете диссоциативные защиты – то тоже откроете для себя много нового и интересного. Если вам нравится книга «Расколотое Я» Р. Лэнга, то книга Д. Калшеда послужит прекрасным дополнением, как взгляд на ту же проблему, но с иной точки зрения.

Источник: *Ефимов, К.* [Реферат] / К. Ефимов. URL: <http://flogiston.ru/reviews/books/kalsched>. Текст: электронный. Реф. кн.: Калшед, Д. Внутренний мир травмы: Архетипические защиты личностного духа: перевод с английского / Д. Калшед. Москва: Акад. проект, 2001. 368 с. (Концепции).

Задание 82. Напишите реферат-резюме одной статьи по Вашей специальности (см. прил. 1).

Задание 83. Напишите реферат-обзор статей по Вашей специальности (можно применить материал, приведенный в прил. 1).

Задание 84. Пользуясь материалами табл. 5, напишите монографический реферат одной из основных статей (книг), необходимой Вам для написания курсовой работы.

Задание 85. Напишите реферативную часть курсовой работы, содержащую анализ точек зрения, имеющих в научной литературе по Вашей теме.

7.7. Создание рецензии

Особым, оценочным, жанром письменной научной речи является рецензия. Ее пишут на статьи, монографии, учебники, дипломные работы, монографии, диссертации, художественные и музыкальные произведения.

Рецензия – письменный текст, который представляет собой интерпретацию научного, художественного произведения или другого информационного явления (музыкального произведения, фильма и пр.). Главная задача рецензента состоит в формировании обоснованного оценочного мнения о первоисточнике.

Как всякий вторичный текст рецензия требует осмысления содержательной структуры первичного текста. В результате этого рецензент вырабатывает свое понимание концепции первоисточника – модель интерпретации, которая и отражается в рецензии наряду с частичной демонстрацией первичного текста.

Рецензия – это аналитический текст, основывающийся не только на первоисточнике, но и на элементах анализа, принятых в той сфере, к которой относится рецензируемый текст (письменный разбор какого-либо первичного текста или информационного явления). Этот жанр требует от рецензента владения языком науки (специальности). Наиболее важные смысловые акценты в рецензии направлены на актуальность и новизну рецензируемого произведения, его вклад в науку или культуру, влияние на текущую ситуацию в своей среде и в обществе.

Рецензия представляет собой текст-рассуждение. Сначала рецензент формулирует основной логический тезис, который обычно заключается в мысли о новизне (или другом важном качестве, возможно, отрицательном) рассматриваемого произведения. Далее предполагаются комментирование основных положений (разъяснение мысли автора), выражение собственной точки зрения на предмет речи, своего отношения к постановке проблемы. Рецензентом высказывается обобщенная аргументированная оценка; в аргументации используются материалы первичного текста, специальные знания и личный опыт, мнения других лиц. В конце такого текста-рассуждения формулируются выводы о значимости работы (табл. 7). В научных рецензиях мнение выражается в строгих логических оценках (*убедительно, обоснованно, интересно решено, достоверно, спорно, сомнительно, оставляет желать лучшего и т. д.*).

Таблица 7

Языковые средства, используемые при оформлении рецензии

Смысловой компонент текста	Языковые средства выражения
1	2
Название и тема	<p><i>Данная (настоящая, рассматриваемая) статья (книга) называется (носит название, озаглавлена)...</i></p> <p><i>Тема статьи (книги)...</i></p> <p><i>Статья (книга) посвящена теме (чего), написана на тему...</i></p> <p><i>В статье (книге) рассказывается (о чем)...</i></p>
Проблематика	<p><i>В статье (книге) рассматривается (что), ставится вопрос (о чем)...</i></p> <p><i>Автор касается вопросов (чего), затрагивает проблемы (чего), освещает вопрос (о чем), говорит о проблемах (чего), останавливается на следующих вопросах...</i></p>
Композиция	<p><i>Книга состоит из ... глав (частей, разделов). Статья делится на ... части.</i></p> <p><i>Во вступительной (первой) части статьи (в предисловии) говорится (о чем), ставится вопрос (о чем), дается краткий обзор (чего), речь идет (о чем), излагается история вопроса, автор обращается к вопросу (к проблеме)...</i></p> <p><i>В основной части статьи дается описание (чего), анализ (чего), оценка (чего, чему), характеристика (чего), излагается точка зрения (взгляды) автора (на что)...</i></p> <p><i>Во второй главе (части) значительное (большое) место уделяется (чему), большое внимание уделяется (чему), в центре внимания находится (что), внимание обращается (на что)...</i></p> <p><i>В заключительной части (в заключении) подводятся итоги исследования, делается вывод (о чем), обобщается (что), дается оценка (чему), подчеркивается (что)...</i></p>
Анализ содержания	<p><i>Существует несколько точек зрения на данную проблему... В современной науке проблема трактуется неоднозначно... Остановимся на нескольких подходах к решению рассматриваемого вопроса...</i></p>

1	2
	<p><i>Одна из точек зрения принадлежит (кому) и заключается (в чем)... Вторая точка зрения противостоит первой и утверждает (что)... Этой точки зрения придерживается (кто)... Третий подход представлен в работах (чьих) и сводится (к чему)... Есть и другая точка зрения, высказанная (кем) в статье (книге) (какой)...</i></p> <p><i>Позиция автора статьи (книги) близка точке зрения (чьей), сближается (с чем)...</i></p>
Оценка и ее мотивировка	<p><i>Элементы положительной оценки: Тема статьи (книги) особенно интересна (актуальна), так как... Проблема, поставленная в работе, чрезвычайно актуальна, потому что... Сильной стороной работы является то, что... Проблема освещена всесторонне, аргументация автора не вызывает сомнений... Статья (книга) содержит большое число примеров, подтверждающих основные теоретические положения... Выводы, сделанные автором, очень убедительны...</i></p> <p><i>Элементы отрицательной оценки: Тема статьи (книги) не представляет большого интереса, так как... Проблема, рассматриваемая в статье (книге), достаточно полно освещена в литературе по данному вопросу. Слабой стороной работы является то, что... Тема раскрыта недостаточно полно... Проблема освещена односторонне... Автор не учитывает (чего)... Ощущается недостаток примеров (иллюстраций, фактического материала, данных, полученных экспериментальным путем), подтверждающих основные теоретические положения работы... Ход рассуждений автора представляется неубедительным... Изложение материала фрагментарно, непоследовательно... Некоторые данные (цифры, факты) требуют уточнения (проверки)... Вызывает возражение интерпретация некоторых терминов...</i></p>
Сообщение о согласии или несогласии	<p><i>Согласие: Мы разделяем точку зрения автора (на что)... Мы согласны с автором в том, что... Мы занимаем позицию, близкую высказанной (кем, где)... Следует признать достоинства (чего)... Следует признать важным (необходимым, полезным, интерес-</i></p>

1	2
	<p><i>ным, убедительным, оригинальным, достойным внимания) (что)... Представляется важным (убедительным, интересным) вывод (о чем)... Не вызывает сомнений (что)... Нельзя не согласиться с автором (в чем)... Нельзя не отметить (не признать) того, что...</i></p> <p><i>Несогласие: Хотелось бы возразить (кому, по поводу чего)... Хотелось бы выразить сомнение (по поводу чего)... Хочется возразить автору... Вызывает сомнение (возражение) утверждение (вывод) автора о том, что...</i></p> <p><i>Позволим себе не согласиться с автором в том, что... Позволю себе возразить автору на то, что... Позволим себе выразить сомнение по поводу того, что... Мы придерживаемся противоположной точки зрения в вопросе (о чем)... Мы не разделяем мнения автора (о чем)... Мы расходимся с автором во взглядах (на что), в оценке (чего), во мнении (о чем)... Сомнительно, что... Непонятно, что (почему, как, зачем, на каких основаниях)...</i></p>

Типовой план для написания рецензии:

1. Предмет анализа.
2. Актуальность темы.
3. Краткое содержание.
4. Формулировка основного тезиса.
5. Общая оценка.
6. Недостатки, недочеты.
7. Выводы.

Объектом оценки могут быть:

- полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы;
- новизна и актуальность поставленных проблем;
- позиция, с точки зрения которой автор рассматривает проблемы;
- корректность аргументации и системы доказательств;
- характер и достоверность примеров, иллюстративного материала;
- убедительность выводов.

Рецензии на художественные и научные произведения могут содержать следующие сведения (табл. 8):

Таблица 8

Рецензии на художественные и научные произведения

Структура рецензии	Содержание рецензии	
	на художественное произведение	на научную работу
Вступление	Сведения об авторе, месте произведения в литературном процессе, искусстве или культуре, отношении читателей, зрителей, критиков; краткая общая оценка произведения	Сведения об авторе, месте работы в определенной области науки, отношении специалистов; краткая общая оценка концепции
Основная часть	Краткое изложение сюжета (описание художественного произведения), характеристика главных и второстепенных персонажей, анализ их поведения, выяснение идеи автора, анализ художественных особенностей	Краткое описание научного текста, основные положения статьи (книги) и их анализ
Заключение	Вывод на основе предшествующего анализа, подтверждающий или опровергающий первоначальную оценку рецензента	

Образец выполнения задания

Задание. Напишите рецензию на научную статью по Вашей специальности.

Рецензия должна включать в себя следующую информацию:

1. Полное название статьи, должность автора статьи, Ф.И.О. автора.

Пример

Рецензия на статью «Функции контроля в обучении иностранному языку (ИЯ) студентов технических специальностей» кандидата педагогических наук, доцента кафедры иностранных языков ТГТУ Рябцевой Елены Викторовны.

2. Краткое описание проблемы, которой посвящена статья.

Пример

Статья Е. В. Рябцевой посвящена определению основных функций и важности их соблюдения при организации контроля знаний, умений и навыков по ИЯ студентов технических специальностей в вузе.

3. Степень актуальности предоставляемой статьи.

Пример

Актуальность данной статьи не вызывает сомнения, поскольку проверка и оценка знаний, умений и навыков владения ИЯ студентами технических специальностей (ТС) в вузе является очень важной и необходимой составной частью учебного процесса, а овладение методикой проверки знаний является одной из важных и трудных задач, стоящих перед преподавателем.

4. Наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье.

Пример

Автором проведена серьезная работа по определению функций обратной связи или контроля при обучении иностранному языку студентов технических специальностей. Немаловажным является и то, что Е. В. Рябцева пишет о необходимости изменения роли преподавателя в процессе обучения ИЯ студентов ТС, так как сегодня преподаватель в вузе перестает являться основным источником информации, он должен скорее направлять обучение, а не управлять им.

5. Рекомендация к публикации.

Пример

Научная статья Е. В. Рябцевой «Функции контроля в обучении иностранному языку (ИЯ) студентов технических специальностей» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная статья может быть рекомендована к публикации.

Задания

Задание 86. Сформулируйте проблему каждой из статей по Вашей специальности (см. прил. 1).

Задание 87. Сформулируйте выводы и с использованием речевых клише дайте оценку статьи по Вашей специальности (см. прил. 1).

Задание 88. Прочитайте рецензию к тексту по Вашей специальности. Обратите внимание на использование типичных клише. Пользуясь табл. 7, 8, выделите в рецензии смысловые части.

1. Социология

Чугунов, А. В. Российская интернет-аудитория в зеркале социологии / А. В. Чугунов. Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. 320 с. Текст: непосредственный.

Монография А. В. Чугунова, одного из самых известных отечественных исследователей социально-политических аспектов развития Интернета в России, является, не побоимся этой характеристики, уникальным изданием. Во-первых, мы можем говорить об этом благодаря тому, что автору удалось обобщить «данные социологических исследований российской интернет-аудитории с точки зрения ее социально-демографической структуры, распределения по российским регионам, информационных и общественно-политических запросов пользователей Интернета» [с. 7]. А. В. Чугунов собрал, упорядочил и сравнил разнообразные исследовательские программы, которые осуществлялись в России начиная с 1996 г. Среди таких исследовательских программ особенно выделяются опросы фонда «Общественное мнение», проект «Web-vector» (компания КОМКОН), проект «Gellup Net», опросы центра РОМИР, проект «Омнибус» ГфК Русь, мониторинг российского Интернета (агентство Monitoring.ru) и т. п.

Во-вторых, уникальность работы связана с тем, что она содержит данные некоторых исследований (в основном периода 1996–2000 гг.), размещавшиеся на информационных интернет-ресурсах, которые теперь недоступны вследствие либо их реорганизации, либо прекращения работы соответствующих социологических служб. «Тем самым, – отмечает А. В. Чугунов, – книга выполняет функцию сохранения основных результатов опросов российской интернет-аудитории для последующего научного анализа и сопоставления с будущими социологическими исследованиями» [с. 301]. Следует отметить, что данный аспект функционирования глобальной сети Интернет с самого начала ее возникновения вызывает серьезную озабоченность. К сожалению, легкость модификации информации в сети, постоянное обновление парка вычислительной техники приводят к тому, что теряется разнообразная информация, представляющая определенную историческую ценность.

Изложение материала монографии соблюдает принцип «от общего к частному». В начале работы приводятся анализ и классификация основных методологических проблем изучения интернет-аудитории. Затем автор переходит к исследованию таких частных проблем, как численность интернет-аудитории в России, ее характеристики, информационные предпочтения, политические взгляды и потребительское поведение. При этом автор отталкивается от опыта проведения массовых интернет-опросов в США. Подобный экскурс очень полезен, так как именно США стали флагманом в области внедрения интернет-технологий. Более того, именно там про-

граммы исследования интернет-аудитории, опиравшиеся на отличный фундамент многолетних прикладных социологических исследований, получили самое широкое распространение. Как пишет А. В. Чугунов, в США «первый социологический опрос пользователей Интернета был проведен в январе 1994 г.» [с. 22]. В монографии также приводится типология онлайн-опросов, по М. Куперу [с. 24].

В работе уделяется внимание серьезной методологической проблеме, а именно критерию определения понятия «пользователь Интернета». Дело в том, что именно от процедуры подсчета пользователей зависит конечный результат подсчета их общего количества. Так, например, в рамках проекта «Web-vector» (компания КОМКОН) пользователем считался человек, «обращающийся к Интернету не реже одного раза в три месяца» [с. 92]. А вот согласно опросам ФОМ, таковым считается человек, вышедший в сеть хотя бы раз за последние шесть месяцев. Очевидно, что результаты подсчета российской интернет-аудитории фондом «Общественное мнение» оказались значительно выше подсчетов, сделанных компанией КОМКОН. Еще одним немаловажным обстоятельством в проблеме определения понятия «пользователь Интернета» является интенсивность использования интернет-технологий.

Тем не менее, основываясь на сравнительном анализе различных социологических исследований и сопоставлении данных о расширении количества пользователей Интернета и интенсивности использования интернет-технологий, А. В. Чугунов предлагает авторскую периодизацию этого процесса. Первый этап (1991–1994 гг.) получил название «подготовительного», так как в это время Интернет использовался практически исключительно в научных целях и был доступен ограниченному кругу лиц. Во время второго этапа развития Интернета в России (1994–2000 гг.) произошло создание инфраструктуры глобальной сети в нашей стране. В это время интернет-технологии начали использоваться в том числе и для реализации политических целей. Значительную известность в этом смысле приобрела деятельность Фонда эффективной политики во главе с Г. Павловским. Во время третьего этапа (2000–2002 гг.) имели место противоречивые явления. С одной стороны, данный этап характеризовался определенным кризисом и падением интереса к Интернету, а с другой стороны, в это время происходит интенсивное проникновение новых технологий в регионы. И, наконец, начиная с 2003 г., когда «доля пользователей Интернета превысила 10 % взрослого населения страны» (с. 5), стартовал «современный»

этап, характеризующийся интенсивным коммерческим и коммуникационным использованием возможностей глобальной сети.

Остановимся на прогнозе развития интернет-аудитории в России. По данным А. В. Чугунова, «в 2005 г. в России практически исчерпан потенциал роста пользователей Интернета, и без существенных корректировок бизнес-стратегий провайдеров, а также появления новых стимулов для подключения к Сети может наступить период стабилизации доли населения, использующего Интернет на уровне 20–25 %» [с. 166]. Вместе с тем определенный потенциал роста сохраняется в крупных мегаполисах, и, по прогнозам Мининформсвязи, к 2010 г. можно ожидать преодоления планки 40 % [с. 306]. Опираясь на такие цифры, мы делаем очевидный вывод, что Интернет как средство массовой информации еще не скоро сравняется с телевидением по охвату аудитории, занимая при этом достаточно влиятельную позицию на медийном рынке.

Особенный интерес в монографии для политологов представляют данные о политических предпочтениях интернет-пользователей. Подобных исследований не так много, и именно поэтому они представляют большую ценность. В монографии представлены не самые новые данные, полученные в 2003 г. Тем не менее результаты такого рода исследований дают большую пищу для размышлений. Они показывают, что политические взгляды интернет-аудитории значительно более демократичны и либеральны, нежели взгляды населения России в целом. Ярким индикатором является отношение к политическим партиям. С одной стороны, бросается в глаза поддержка таких демократических организаций, как СПС и «Яблоко», а с другой стороны, наблюдается неприятие КПРФ. На наш взгляд, монография А. В. Чугунова представляет значительный интерес как с методологической точки зрения, так и с точки зрения политической практики.

Источник: *Быков, И. А.* [Рецензия] / И. А. Быков. Текст: непосредственный // Политическая экспертиза. 2006. Т. 2, № 4. С. 280–282. Рец. на кн.: Чугунов, А. В. Российская интернет-аудитория в зеркале социологии / А. В. Чугунов. Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. 320 с.

2. Психология

Первин, Л. Психология личности: Теория и исследования / Л. Первин, О. Джон; пер. с англ. М. С. Жамкочьян; под ред. В. С. Магуна. Москва: АспектПресс, 2000. 606 с. Текст: непосредственный.

В последнее время на русском языке появилось несколько достаточно емких переводных и отечественных учебников и руководств (handbooks) в области психологии личности и психодиагностики. Данное издание выгодно отличается не только высоким качеством оригинала, но и высоким профессионализмом русского перевода. В качестве базы сравнения можно взять известное, выпущенное ранее в издательстве «Питер Пресс» пособие Л. Хьелла и Д. Зиглера. Так вот специалистам, знакомым с современной англоязычной психологией личности, имеющим опыт участия в межкультурных сравнительных исследованиях, совместных с западными коллегами, легко видеть все неточности и шероховатости в переводе пособия Л. Хьелла и Д. Зиглера, даже определенную неряшливую поспешность в конструировании ключевых тезисов и суждений, которые местами начинают напоминать подстрочник, мало переосмысленный по-русски. Переводчик и редактор руководства Л. Первина и О. Джона отнеслись к своей задаче с тщательностью, вызывающей уважение и благодарность. И, право, качество оригинала таково, что именно такого отношения он заслуживал.

Итак, несомненные достоинства рецензируемой книги.

1. Сбалансированная репрезентативность в освещении ключевых психологических школ и теорий. Хотя авторов можно заподозрить в определенном повышенном внимании к самым современным эмпирическим работам, большинство которых выполнено в русле когнитивной психологии (это количественно иллюстрируется в самой книге – по процентному соотношению публикаций за последние годы), тем не менее Л. Первин и О. Джон обеспечили пространное и внятное изложение работ классического и новейшего психоанализа (этому посвящено 100 страниц из 600), а также работ классиков бихевиоризма, причем отдав должное тем достоинствам этих направлений, которые, несомненно, выделяют именно эти направления, и той новой фактологии, которой психологи обязаны исключительно авторам этих направлений.

2. Персонализация информации. Казалось бы, другие популярные руководства включают более обширные и ярко иллюстрированные биографические сведения по ведущим и наиболее признанным теоретикам в области психологии личности (здесь это З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Г. Салливан, К. Роджерс, Г. Оллпорт, Г. Айзенк, Р. Кеттелл, К. Халл, Д. Доллард, Н. Миллер, Дж. Келли, А. Бандура, У. Мишел), но в данном случае авторы предпринимают небезуспешную попытку рас-

крыть роль биографического контекста для понимания теоретических воззрений авторов. Например, совсем бесполезно узнать, что Р. Кеттелл был по базовому образованию химиком и в силу этого был заряжен идеей поиска системы универсальных факторов, близкой по своим описательно-комбинаторным возможностям периодической таблице элементов Менделеева, а аксиологический (ценностный) гуманизм воззрений на личность К. Роджерса определенным образом связан с его теологическим образованием.

3. Равновесие между теоретическими и эмпирическими подходами. Оба автора – американские профессора: Л. Первин преподает в Ратгерсовском университете, а О. Джон – в Беркли, но они благополучно избежали крена в сторону чистого эмпиризма, характерного для англо-американской психологической школы (хотя именно по добротной фактологии и эмпирике наши психологи изголодались более всего и как раз здесь получают массу полезной и наиболее теоретически значимой эмпирической информации). На синтезе достоинств американской и европейской психологических традиций, видимо, сказался тот факт, что О. Джон сформировался как психолог в Западной Германии, работал в г. Билефельд под руководством А. Английтнера, совместно с которым разрабатывал семантическую карту (таксономическую модель) немецкоязычного лексикона личности. Кстати, эта область исследований, знакомая автору рецензии не понаслышке, возможно, как никакая другая обеспечивает развитие навыков состыковки эмпирических данных и теоретической интерпретации, чутье к гармонии между феноменологией и концептуальной схемой.

4. Освещение новейших исследовательских проектов. Яркий пример – специальная глава книги, посвященная исследованиям проблемы так называемой «Большой пятерки» личностных факторов, которая наиболее интенсивно разрабатывалась психологами разных стран в последние два десятилетия. А предпоследняя, 14-я глава (из 15 глав книги) посвящена новейшим исследованиям личности в русле современной когнитивной психологии (каузальная атрибуция, категориальные структуры, Я-схема, когнитивная модель депрессии, когнитивная терапия и т. п.). <...>

Стоит ли доказывать читателю, что книга снабжена классным и очень полным списком литературных источников, а также авторским и предметным указателем?

Автору рецензии очень хотелось бы отыскать в книге недостатки, но это, поверьте, в данном случае вовсе не легкая задача. Пожалуй, с извест-

ной натяжкой можно приписать авторам недостаток внимания к работам на стыке различных психологических и непсихологических дисциплин: психологии личности и социальной (политической) психологии, психологии личности и психолингвистики, филологии (психологии искусства), психологии личности и искусственного интеллекта, а также информационных технологий (проблема виртуальных личностей в Интернете).

Можно придаться и к отсутствию ссылок на работы в русле гештальтпсихологии и теории поля (разве далек от модели личности К. Левин?), на вклад в теорию личности представителей французской социально-символической школы, на отсутствие в системе ключевых концептов понятия «деятельность» (и автоматически, естественно, ссылок на наш родимый «деятельностный подход»), но в целом отбор содержания учебника отражает реальность современного рейтинга цитирования в этом проблемном поле, а кроме того, дальнейшее увеличение объема (выше уже имеющих 50 печатных листов) привело бы к жанру психологической энциклопедии с неизбежной в таких случаях утратой единства логики сравнительного анализа.

Итак, данная книга, несомненно, является самым лучшим на сегодняшний день учебным пособием по психологии личности, она обладает превосходными дидактическими свойствами, написана с заботой о студенте. Это учебное пособие можно использовать в рамках любого построения курса – и по принципу освещения теоретических подходов, и по принципу освещения проблем. Каждому профессиональному психологу, работающему с личностью в любом ключе (исследовательском или практическом), данный труд не просто стоит поддержать на полке, но весьма полезно открыть и вдумчиво прочесть хотя бы выборочно. А для русскоязычных авторов-психологов, пытающихся сочинять нечто в аналогичном жанре, данное произведение – наглядный эталон тех требований, которым должно удовлетворять современное научно-психологическое обзорно-аналитическое руководство.

Источник: Шмелев, А. Г. [Рецензия] / А. Г. Шмелев. URL: https://library.by/portalus/modules/psychology/referat_readme.php?subaction=showfull&id=1107782695&archive=1120045907&start_from=&ucat=&. Текст: электронный. Рец. на кн.: Первин, Л. Психология личности: Теория и исследования / Л. Первин, О. Джон; пер. с англ. М. С. Жамкочьян; под ред. В. С. Магуна. Москва: Аспект-Пресс, 2000. 606 с.

3. Правоведение

Корпоративное право: учебник / Е. Г. Афанасьева, В. Ю. Бакшинская, Е. П. Губин [и др.]; отв. ред. И. С. Шиткина. Москва: Волтерс Клувер, 2007. 648 с. Текст: непосредственный.

На каждом историческом отрезке развития права отдельные институты в силу повышения своей общественной значимости, наличия большого числа нерешенных проблем выходили на первый план, привлекая повышенное внимание лучших умов юридической мысли. Вряд ли кто-то возразит, что в настоящее время одним из актуальнейших для исследователей стал именно институт корпоративных правоотношений. Прежде всего это вызвано значением корпоративного элемента для экономики страны: львиная доля ВВП приходится именно на корпоративные образования, в частности хозяйственные общества, хотя и не ограничивается ими.

Однако многие корпоративные образования лишь в последние годы были возвращены законодателем из правового небытия. Длительное время отсутствовала какая бы то ни было практика использования в экономической жизни подобных разновидностей юридических лиц. Разумеется, это отразилось на современных проблемах корпоративных правоотношений, проявляясь и в системных конфликтах между их отдельными участниками, и в противоречивости многих законодательных положений.

Повинуясь велению времени и модным тенденциям юридической науки, многие исследователи решили посвятить себя именно изучению проблемных аспектов корпоративного права. Это тем более очевидно, если обратиться к перечню диссертационных исследований, защищенных в последние годы по специальности 12.00.03 Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право. Основная их масса в той или иной степени затрагивает вопросы корпоративных правоотношений.

Повышенное внимание, уделяемое корпоративному праву, не могло не отразиться на учебном процессе юридических факультетов отечественных университетов, что, в свою очередь, потребовало появления специальной учебной литературы.

Рассматриваемый учебник «Корпоративное право», вне всякого сомнения, займет свое особое место среди большого числа учебников и учебно-методических работ, посвященных корпоративным правоотношениям. Это связано с различными причинами.

Прежде всего необходимо подчеркнуть, что учебник является плодом совместных усилий преподавателей кафедры предпринимательского права Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Порядка десяти лет сотрудники кафедры преподают «Корпоративное право», и это обстоятельство позитивно отразилось на содержании учебника.

Особое внимание следует уделить авторскому коллективу, который состоит из докторов и кандидатов наук, имеющих многочисленные исследования по соответствующей тематике. При этом каждый из них обладает бесценным опытом практической деятельности в области корпоративного права. Многие принимают участие в законотворческой деятельности, направленной на совершенствование корпоративного законодательства. В состав авторов входят д-р юрид. наук, зав. каф. предпринимательского права, проф. Е. П. Губин, д-р юрид. наук, доц. каф. предпринимательского права, начальник управления законодательства Высшего арбитражного суда РФ Д. И. Дедов, канд. юрид. наук, доц. каф. предпринимательского права Е. Г. Афанасьева, канд. юрид. наук, доц. каф. предпринимательского права С. А. Карелина, канд. юрид. наук, начальник Управления правовых экспертиз и нормативной работы юридического департамента ОАО «Газпром» В. Ю. Бакшинский, канд. юрид. наук, директор по правовым вопросам ООО «Консалтинговая группа «АСПЕКТ»» А. Е. Молотников.

Несомненным плюсом учебника является рассмотрение всех возможных корпоративных форм предпринимательской деятельности, что выгодно выделяет его из ряда учебной литературы по аналогичной тематике.

Учебник «Корпоративное право» помимо учебно-методической ценности имеет и научное значение. Многие аспекты затрагиваемой темы имеют дискуссионный характер и могут быть восприняты как шаг вперед на пути объективного и всестороннего изучения особенностей корпоративных правоотношений. Взять хотя бы само определение понятия корпоративного права: «Корпоративное право, являясь институтом предпринимательского права, представляет собой совокупность норм или правил поведения, регулирующих на основе сочетания частных и публичных методов правового регулирования общественные отношения, связанные с образованием и деятельностью корпораций» [с. 15].

Авторы не стали строить изложение материала путем скучного пересказа положений действующего законодательства, они не ограничиваются изложением одной точки зрения, скрывая от читателей всю палитру мнe-

ний по проблемным моментам корпоративных правоотношений. В учебнике приводятся точки зрения различных исследователей, что позволяет обучающимся, сравнив приведенные позиции, сделать свое собственное уникальное суждение по рассматриваемым вопросам.

Позитивным моментом является и оформление излагаемого материала. Несмотря на глубину проведенного исследования, авторам удалось довольно просто и доступно донести до читателей содержание учебника путем соответствующей разбивки материала на главы и, далее, на отдельные параграфы, сопроводив это определениями используемых понятий, включив в текст обширный перечень дополнительной литературы. Приводится перечень основных нормативных актов, материалов судебной практики. При этом удобный справочный аппарат позволяет оперативно осуществлять поиск необходимой информации. Разумеется, нельзя не отметить большое число практических примеров из судебной и арбитражной практики. В условиях, когда роль судебных органов в развитии корпоративных отношений возрастает, данная особенность учебника является крайне важной.

Разумеется, наряду с достоинствами следует выделить и недостатки изучаемой работы. В частности, признавая необходимость приведения различных точек зрения, все-таки нельзя забывать, что целью авторов является написание не научной монографии, а учебника, читателями которого являются не искушенные специалисты, а студенты, имеющие не столь серьезные познания в области корпоративного права. <...>

Учитывая различный уровень читателей учебника, целесообразно было бы разбить рекомендованную литературу к каждой главе на две части: основную и дополнительную.

Однако выявленные недостатки не могут существенно повлиять на позитивное восприятие работы, проделанной авторами.

Обращаясь непосредственно к содержанию учебника, необходимо отметить, что он содержит предисловие, 11 глав, разделенных на 44 параграфа.

В главе I «Общие положения корпоративного права» рассмотрены корпоративные отношения как предмет корпоративного права, принципы и источники корпоративного права, определено место корпоративного права в системе права.

Глава II анализирует виды корпораций, участвующих в предпринимательской деятельности. При этом корпорации рассматриваются в широком понимании, как организации различных организационно-правовых форм,

основанные на участии (членстве). В учебнике представлены и коммерческие организации – хозяйственные общества, производственные кооперативы, и некоммерческие организации – ассоциации (союзы), некоммерческие партнерства. Особое место уделено корпоративным объединениям – интегрированным структурам, без которых невозможно представить современный бизнес. В частности, речь идет о холдингах, финансово-промышленных группах, простых товариществах.

Как преимущество учебника следует отметить детальное исследование хозяйственных обществ – акционерного и общества с ограниченной ответственностью, поскольку именно эти организационно-правовые формы корпораций чаще всего встречаются в российском деловом обороте. <...>

Таким образом, следует сделать вывод о том, что учебник «Корпоративное право» является значительным событием на пути исследования корпоративных правоотношений. Остается пожелать авторам творческих успехов на ниве исследования корпоративных отношений и по прошествии некоторого времени приступить к работе над вторым изданием учебника, в чем не приходится сомневаться.

Источник: *Андреев, В. К.* [Рецензия] / В. К. Андреев. URL: <https://wiselawyer.ru/poleznoe/22881-recenziya-uchebnik-korporativnoe-pravo>. Текст: электронный. Рец. на кн.: Корпоративное право: учебник / Е. Г. Афанасьева, В. Ю. Бакшинская, Е. П. Губин [и др.]; отв. ред. И. С. Шиткина. Москва: Волтерс Клувер, 2007. 648 с.

4. Экономика

Соколов, Б. И. Экономика: учебное пособие / Б. И. Соколов. Москва: Экономистъ, 2006. 560 с. (Номо faber). Текст: непосредственный.

<...> Преимуществами рецензируемой книги является отсутствие разделения экономической теории на политическую экономию и экономикс, философско-исторический анализ экономики с позиций всеобщего и особенного. Автором, с одной стороны, подчеркивается важность изучения общих закономерностей экономики, с другой – обосновывается необходимость приспособления глобальных идей к национальным. Все это позволяет составить целостное представление о системе экономических знаний. <...>

Интересна и нова структура учебного пособия. Первый раздел знакомит с принципами экономической теории, историей экономической нау-

ки, раскрывает специфику экономических законов. Второй раздел описывает эволюцию рыночной экономики. Третий раздел посвящен вопросам структуры и организации национальной экономики. Четвертый – описывает механизмы функционирования рыночной экономики. В состав пособия входит словарь, содержащий современные экономические термины. <...>

Источник: *Топровер, И. В.* [Рецензия] / И. В. Топровер. Текст: непосредственный // *Финансы и кредит.* 2007. № 5. С. 74–75. Рец. на кн.: Соколов, Б. И. *Экономика: учебное пособие* / Б. И. Соколов. Москва: Экономика, 2006. 560 с. (Номо faber).

5. Искусство

Мейлер, Н. Пикассо. Портрет художника в юности / Н. Мейлер; пер. с англ. К. Сошинской. Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. 399 с.: ил., портр. (Гений места). Текст: непосредственный.

Норман Мейлер подступался к биографии П. Пикассо дважды – с промежутком более чем в 30 лет. Первая попытка, в начале 60-х, не удалась, хотя огромное количество прочитанного о П. Пикассо, увиденных репродукций картин и рисунков художника произвело на Н. Мейлера сильное впечатление. Возможно, осознав гениальность художника, писатель оставил тему «до лучших времен». К биографии Пабло Пикассо Н. Мейлер вернулся лишь в середине 90-х, когда сам стал уже признанным мэтром.

Изучив практически все, что только можно было найти и узнать о П. Пикассо, Н. Мейлер отказался от мысли написать беллетризованную биографию художника, и потому его книга, обильно оснащенная цитатами, балансирует на грани исторического исследования и романа-размышления. Это 29-я книга писателя, успевшего к моменту ее издания дважды стать лауреатом Пулитцеровской премии, получить Национальную книжную премию и провести несколько лет в кресле президента американского ПЕН-клуба. Конечно, с таких позиций Н. Мейлер куда раскованней говорит о П. Пикассо – почти как о своей ровне.

В определенной степени книга Н. Мейлера о П. Пикассо уникальна, несмотря на тысячи статей и сотни томов, написанных искусствоведами или биографами, хотя он ограничился рассказом о «детстве, отрочестве и юности» художника, родившегося в 1881 г., завершив биографию 1914 г., когда П. Пикассо уже совершил все самые важные творческие открытия. И, несмотря на это хронологическое ограничение, Н. Мейлер создал уди-

вительно яркий, объемный и противоречивый образ гения, к которому, кажется, не так уж много можно добавить. Отчасти уникальность «Портрета...» вызвана умением писателя взглянуть на известные факты с неожиданной стороны.

Для этого Н. Мейлер избрал небесспорный, но интригующий метод. Подобно психоаналитику, он останавливается в первую очередь на интимных сторонах жизни героя. Далекий от пуританской морали Н. Мейлер извлекает из документов и вольно интерпретирует любые возможные намеки на сексуальные переживания, эротические приключения и душевные драмы художника. Таким образом Н. Мейлер рисует уникальный интимный портрет П. Пикассо. Ни разу не сбившись на бульварный тон, Н. Мейлер тем не менее не обходит стороной и такие скользкие темы, как возможные, хотя ничем, по правде говоря, не подтвержденные гомосексуальные опыты юного П. Пикассо, и его во многом легендарные «победы» над женщинами. Н. Мейлер, конечно, оговаривается, что это именно часть легенды о П. Пикассо, в создании которой принимал участие сам художник, но в дальнейшем повествовании не раз возвращается к таким спорным моментам, как к установленным фактам.

Безжалостно препарировав психологию юного Пабло, Н. Мейлер акцентирует внимание читателей на тех многочисленных «отклонениях от нормы», которыми оказались богаты детские годы художника. Иногда Н. Мейлер явно увлекается. Солидную часть «отклонений» можно приписать каждому – скажем, интерес к сексу в определенном возрасте возникает не только у гениев. Детство, проведенное преимущественно в женском кругу, также не является чем-то из ряда вон выходящим. Другие особенности биографии П. Пикассо действительно наложили серьезный отпечаток на его искусство: религиозность отца, ранняя смерть младшей сестры, проблемы в общении с одноклассниками. Но этого писателю недостаточно.

Пытаясь вторгнуться в самые темные тайники души молодого П. Пикассо и проникнуть за завесу недомолвок, окружающих многие события в жизни художника, Н. Мейлер делает смелые выводы о психологических, эмоциональных, сексуальных проблемах Пабло Руиса и их влиянии на его искусство. Одним из показательных примеров становится история трагической гибели Карлоса Касагемаса, друга Пикассо. К. Касагемас (по мнению Н. Мейлера, гомосексуалист) влюбился в Париже в натурщицу Жермен Гаргалло, сделал ей предложение, но был отвергнут и застрелился на

глазах друзей. Вскоре П. Пикассо стал любовником Жермен. Н. Мейлер рассматривает эту связь как «инцест между друзьями» и считает ее источником тяжелой депрессии П. Пикассо, вызвавшей к жизни картины голубого периода. Несомненно, смерть друга произвела на П. Пикассо удручающее впечатление, но идея «дружеского кровосмешения» все-таки выглядит «притянутой за уши» Н. Мейлером, всегда готовым в картинах и рисунках П. Пикассо увидеть зашифрованные изображения гениталий и скрытые намеки на противоестественные связи. Пристальное внимание писателя к сексуальным переживаниям П. Пикассо иногда даже выглядит смешно, наглядно демонстрируя собственные фобии Нормана Мейлера, – но без этого книга много бы потеряла в своей увлекательности.

Размышляя о параноидальной природе творчества П. Пикассо, Н. Мейлер обращает внимание читателя на события, которые подтверждают такую трактовку. Так, он описывает случай варварского вскрытия трупа ребенка, увиденный юным П. Пикассо в глухой горной деревне. Девочке, погибшей от удара молнии, могильщик, выступивший в роли паталогоанатома, распилил надвое череп обычной пилой. По мнению Н. Мейлера, этот инцидент оказал мощное давление на все последующее творчество Пикассо. Отсюда женские портреты с двумя профилями, искаженные лица и многие другие странности искусства художника. Стоит ли говорить о том, что есть множество более простых объяснений исканиям П. Пикассо, однако вряд ли можно найти более впечатляющее. Н. Мейлер-писатель просто не мог оставить без внимания столь «лакомый кусочек» жизни своего героя и мастерски обыграл его.

Год за годом прослеживая историю жизни молодого П. Пикассо, Н. Мейлер умело рисует портрет гения, который постепенно находит себя и свое место как в мире искусства, так и в мире человеческих чувств и взаимоотношений. Писатель своеобразно реконструирует и интерпретирует духовный мир своего героя, приглашая читателя к размышлениям о природе творчества и судьбе творческой личности. В тонком психологизме, как и в стилистическом мастерстве писателя, проявляются черты литературы самой высокой пробы.

Достойным оказалось и качество издания биографии. Несколько лет назад книга выходила в московской «Терре» в хорошем переводе А. Богдановского, но без единой картинки. Если учесть, что в мейлеровском тексте редакторы «Терры» сохранили ссылки на несуществующие иллюстрации,

нетрудно представить тот комический эффект, который книга производила на читателей. Издательство «ЭКСМО» не поскупилось на репродукции, которые сопровождают и поясняют текст Н. Мейлера, будучи помещены на тех страницах, на которых им и надлежит быть по замыслу автора. И, хотя в переводе К. Сошинской можно найти обидные огрехи («махизм» вместо «мачизм» или всем известная цитата из М. А. Бакунина, в переводе с английского заметно изменившаяся в сравнении с оригиналом), в целом «Пикассо» Н. Мейлера от «ЭКСМО» – книга просто замечательная.

(Материал взят из открытых источников)

6. Музыка

Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. М. Царевой. Москва: Музыка, 2006. 704 с. Текст: непосредственный.

Думаю, не ошибусь, если отмечу, что в наши дни значение музыкальной литературы как предмета не только специального, но и общепрофессионального среднего музыкального образования все более возрастает. Обладая синтезирующим содержанием и объединяя в себе элементы различных типов знаний – как музыкально-исторических, так и музыкально-теоретических, – именно музыкальная литература с ее живым художественным материалом, широкими связями с мировой культурой, литературой, историей способна не только наполнить молодого человека определенным запасом умений и навыков – прежде всего она призвана обогащать его духовно и эстетически. Как никакой другой музыкальный предмет, она позволяет проникать в подлинные сокровища культуры, знакомит с величайшими творениями человеческого духа, открывает их для начинающего ценителя прекрасного. Знания, приобретаемые в курсе музыкальной литературы в период обучения в музыкальном училище, оказываются необходимыми на протяжении всего последующего пути музыканта, какую бы специальность он ни получил.

Учебные пособия – один из важнейших источников этих знаний, поэтому их обновление должно постоянно находиться в поле зрения специалистов. В последние годы издательством «Музыка» осуществлено несколько проектов, связанных с выпуском учебников по музыкальной литературе для разных ступеней и уровней профессионального образования. Уже появились и вошли в практику новые книги для ДМШ и ДШИ. И вот следующий важный шаг – серия пособий для среднего звена, училищ и коллед-

жей. Его необходимость назрела уже давно, ведь первые издания подобных учебников были подготовлены еще в начале 50-х гг. прошлого века, и многие из них ныне изрядно устарели. Однако понимание сложности поставленной задачи, объема работы, а также другие объективные причины тормозили ее выполнение. Наконец, желания и надежды издательства, преподавателей и студентов осуществились. За период с 2002 г. выпущены пять основных книг серии «Музыкальная литература зарубежных стран», три из которых (II, IV, V выпуски) написаны заново, а две другие (I и III) – ставшие уже классическими пособия, созданные В. С. Галацкой, – серьезно отредактированы. Таким образом, полностью пересмотрен весь корпус учебников, необходимый сегодня для освоения основных разделов предмета в музыкальном училище. Вся эта работа была осуществлена авторским коллективом Академического музыкального училища при МГК имени П. И. Чайковского под руководством доктора искусствоведения, профессора Е. М. Царевой. <...>

Как и в прежних изданиях, в новых пособиях сохранен принцип монографических очерков, позволяющий сочетать представление творческой индивидуальности композитора с описанием культурно-исторических процессов. Но авторы не просто сохранили сложившуюся систему, но в большинстве случаев обогатили и расширили музыкальный материал, дав, таким образом, возможность любознательному читателю познакомиться и с обязательными требованиями курса, и с теми художественными явлениями, которые ему еще предстоит узнать в дальнейшем. Иначе говоря, пособия воспринимаются как своеобразное «руководство к действию», творческая «задача-максимум». Они позволяют найти ответ на конкретное «сегодняшнее» задание, но при этом зовут студента и к новым знаниям.

Биографические главы («Жизненный и творческий путь...») здесь занимают особое место. Для авторов они стали выражением музыкально-исторической концепции предмета. В них не только сосредоточены сведения о жизни композиторов, но и показана творческая атмосфера, в которой происходило становление личности художника, затронуты проблемы его стиля. В некоторых случаях в биографию удачно вплетаются описания музыкальных произведений (например, «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси, Третья симфония И. Брамса) или комментарии к литературно-философским трудам (Р. Вагнер). В изложении биографий широко используются документальные материалы, воспоминания современников, высказывания видных исследователей, что придает биографическим страницам историческую достоверность.

Более основательно, чем прежде, в пособиях разработаны аналитические главы, посвященные отдельным музыкальным произведениям. Так, в «романтическом» IV выпуске в сравнении с прежним учебником дополнены и значительно углублены по своему содержанию страницы, представляющие фортепианное наследие Ф. Листа, оперы и музыкальные драмы Р. Вагнера, а в V – включены такие произведения, как Третья скрипичная соната Э. Грига, «Ночной Гаспар» М. Равеля и др. Введены и новые, ранее не фигурировавшие в училищных учебниках разделы: IV выпуск, например, пополнился материалом о Дж. Мейербере.

Педагог-практик, многие годы привычно знакомящий своих учеников с одними и теми же сочинениями строго по программе, сопровождающий их уже отработанными комментариями, скептически заметит: а кому нужны эти нововведения, когда времени не хватает даже на основной материал? Между тем современный студент, как правило, в силу независимости своего характера скорее обратит внимание именно на те страницы пособия, которые выходят за пределы обязательного курса: ведь «обязательное» он уже слышал на занятиях. Теперь же в обычном учебнике, буквально «под рукой» он находит сведения о произведениях, которые, возможно, сам исполняет или часто слушает в записи. И традиционный учебник вдруг становится для него ценнейшим источником информации, справочником, просто «книгой для чтения», из которой он может узнать многие интересующие его музыкально-исторические факты. <...>

Закономерным в связи с таким пониманием учебного пособия оказалось и включение в раздел «Рихард Вагнер» (автор И. Молчанова) достаточно развернутого описания оперы «Тристан и Изольда». Прежний учебник во всех его многочисленных переизданиях давал лишь самые общие сведения об этом произведении внутри биографии композитора. В то же время эта опера постоянно «будоражит сознание» и принадлежит к числу наиболее увлекательных страниц творчества Р. Вагнера, всегда воспринимаемых с большим интересом. Юного музыканта не могут не поразить эмоционально насыщенный сюжет, психологически обостренные образы, страстный тон высказывания и необычный музыкальный язык. Вполне естественно, что раздел пособия, знакомящий с этим по-своему уникальным сочинением, наверняка привлечет внимание читателей.

Новые открытия содержатся и в других разделах IV выпуска. Интересно и увлекательно, в живой литературной манере написан Д. Петровым очерк, посвященный Г. Берлиозу. Композитор предстает в нем без какой бы то ни было ходульности, искусственности, во всей противоречивости

своего характера и сложных жизненных перипетий. Автор показывает облик мастера в неразрывной связи с общественной и художественной жизнью Франции, он не только уточняет некоторые сведения о жизни Г. Берлиоза, но и значительно расширяет возможности знакомства с его музыкой. Местом для этого становится глава «Жизненный и творческий путь», где даны необходимые сведения (подтвержденные нотными примерами) о таких произведениях, как «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта», «Реквием» и др. Д. Петров не оставил без внимания даже не слишком известное сочинение Г. Берлиоза – священную трилогию «Детство Христа», дав ей краткую, но емкую характеристику и проиллюстрировав небольшим музыкальным примером из увертюры. <...>

В разделе, посвященном творчеству И. Брамса, его автор Е. Царева предельно сконцентрировала свое внимание на тех произведениях, которые рекомендуются учебными программами для изучения в среднем звене (Четвертая симфония, фортепианные интермеццо ор. 117). Однако это ни в коей мере не обеднило представление композитора в целом. Знатор его личности и творчества, Е. Царева внесла в изложение биографии И. Брамса трогательные подробности его жизни (например, подчеркнула страсть к изучению и коллекционированию рукописей композиторов прошлого и др.), чем придала облику мастера живость и человечность. Пожалуй, впервые в учебном пособии образ этого композитора получился столь естественным, лишенным налета холодной рациональности. И конечно, важным дополнением к фактам его биографии стали краткие пояснения к множеству сочинений – от венгерских танцев до Третьей симфонии. Глава же, содержащая собственно разбор последних вершин его музыки, воспринимается как обобщение основных особенностей стиля И. Брамса. <...>

Авторы значительно усовершенствовали манеру изложения материала, придав тону пособий литературно-художественный характер. Это облегчает восприятие рецензируемых книг и делает их интересными для читателей разного круга. Текст отличается точностью определений, ясностью и выразительностью. В условиях современного состояния учебного процесса такая особенность новых пособий представляется чрезвычайно ценной. Привлекательна и внутренняя организация текста, выстроенного профессионально, с учетом специфики «учебного чтения». С такими книгами удобно и приятно работать. Всем своим «устройством» они словно приглашают читателя к сотрудничеству. Изложение содержания оперных произведений включено непосред-

венно в их характеристику и связано с описанием музыки (жаль только, что содержание оперы «Лоэнгрин» при этом подверглось странному усечению, в результате которого часть событий III действия оказалась перемещенной во II). Познавательную функцию выполняют в тексте и пояснения, оформленные в виде постраничных сносок, что прямо указывает на то, что их всегда следует принимать во внимание. Наконец, большие нотные примеры, представляющие относительно законченные и осмысленные построения-темы (в образцах вокальной музыки – с текстом, приведенном на русском языке), дополняя аналитический материал, помогают закрепить прочитанное.

Нет сомнения, перед нами новая, нужная и перспективная работа московских преподавателей-музыковедов, отражающая современные тенденции в системе преподавания музыкальной литературы и заслуживающая пристального внимания со стороны широкого круга специалистов. Наверное, у некоторых читателей может возникнуть вопрос: кому же адресованы эти книги, кто из современных студентов сумеет полностью освоить представленный в них материал, кто из преподавателей на своих занятиях успеет охватить тот широкий круг явлений, которые предлагают нам новые издания? Ответ здесь один – это пособия нового поколения, включающие многообразные материалы, и главная их привлекательность заключается как раз в возможности выбора из предложенного круга явлений необходимого и интересного именно для вас. Это книги и для педагогов, и для учащихся, каждый может найти в них что-то нужное для себя, но главное – все найдут в них то, что требуется для полноценного курса музыкальной литературы разных профессиональных уровней. <...>

Источник: *Фадеева, О. С.* Учебники для нового поколения музыкантов / О. С. Фадеева. Текст: непосредственный // Музыкальная академия. 2008. № 2. С. 192–194. Рец. на кн.: Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. М. Царевой. Москва: Музыка, 2006. 704 с.

7. Физическая культура

Акчурина, Л. Б. Влияние закаливания к пониженным температурам на состояние здоровья, умственную работоспособность и самочувствие школьников лицейских классов / Л. Б. Акчурина. URL: <http://2001.vernadsky.info/e2/ro1391.htm>. Текст: электронный.

Выполненная работа в целом соответствует требованиям, зафиксированным в положении о конкурсе. К сожалению, автор не включил в ра-

боту список изученной литературы и иллюстративный материал. Работа носит исследовательский характер и содержит собственные данные.

Работа представляет собой комплексную оценку влияния закаливания на состояние здоровья школьников. Во введении автор обосновывает актуальность изучаемой проблемы применительно к учащимся старших лицейских классов, на которых ложится особенно большая нагрузка. Автор ознакомился с основами физиологии человека, общей гигиены, а также с методологией исследований. Дается объяснение термину «закаливание» и основных физиологических механизмов его развития. Вместе с тем толкование понятия «закаливание» приведено, на мой взгляд, в несколько упрощенном виде. Кроме того, представляется несколько некорректным термин «условный рефлекс» для объяснения механизмов адаптации организма при закаливании.

Непосредственная цель проведенной работы – анализ влияния закаливания на состояние здоровья школьников. Основным использованным методом исследования – анкетирование. Объем выполненного исследования в целом соответствует предъявляемым к таким работам требованиям. В исследовании было задействовано 85 человек, что обычно достаточно для выполнения приблизительной статистической обработки результатов.

Вместе с тем автор отказался от применения наглядных способов представления материала (графики, таблицы, диаграммы), и в связи с этим восприятие результатов несколько затруднено (многочисленные полученные автором фактические данные – результаты исследования – бросаются в глаза, однако сложно выделить главное, результаты сложно интерпретировать).

С учетом всех вышеперечисленных позиций (актуальность, постановка задачи, методология эксперимента, изложение результатов) работа выполнена на неплохом исследовательском уровне. Автору можно посоветовать углубленное изучение этой тематики, в частности механизмов закаливания, а также основ наглядного (графического) представления данных.

(Материал взят из открытых источников)

Задание 89. Прочитайте рецензию на картину И. Е. Репина «Осенний букет». Обратите внимание на использование типичных клише. Пользуясь табл. 8, выделите в рецензии смысловые части.

РЕПИН Илья Ефимович (1844–1930)

Осенний букет. Портрет Веры Ильиничны Репиной (1872–1948), дочери художника. 1892.

Масло, холст. 111 × 65 (в свету). Справа внизу подпись: 1892 *И. Репинъ*.

Государственная Третьяковская галерея с 1893 (с XXI выставки Товарищества передвижных художественных выставок).

И. Е. Репин принадлежит к плеяде выдающихся мастеров критического реализма. Его картины «Бурлаки на Волге» (1870–1873), «Крестный ход в Курской губернии» (1880–1883), «Не ждали» (1884), «Отказ от исповеди» (1879–1885), портреты М. П. Мусоргского (1881), В. В. Стасова (1883), Л. Н. Толстого (1887) и другие произведения определяли собою высшие достижения русской живописи второй половины XIX в. А. Н. Бенуа отмечал, что картины И. Е. Репина так захватывали демократически настроенную молодежь, так «тревожили общественное мнение», как никакие работы других художников.

В конце 1880-х – начале 1890-х гг. И. Е. Репин писал в основном портреты. В них воплотилось его понимание новых задач, вставших перед искусством на рубеже двух эпох и волновавших тогда художников. И. Е. Репин охарактеризовал их как передачу «поэзии в жизни... жизненной красоты». Великолепный мастер пленэра («На дерновой скамье», 1876; «Крестный ход в Курской губернии» 1880–1883), художник в эти годы особенно увлекся работой на открытом воздухе, и пейзаж, как никогда ранее, стал играть большую роль во многих его портретах.

«Осенний букет» – одно из первоклассных произведений И. Е. Репина 1890-х гг. Оно было создано в Здравневе, имении художника, расположенном в Витебской губернии на берегу Западной Двины. Позировала И. Е. Репину его любимая дочь Вера Ильинична. Она была одаренным человеком – занималась живописью, пела, окончив специальные курсы при Александринском театре, некоторое время выступала на частных сценах Петербурга и других городов. В дальнейшем, правда, она не нашла себя в искусстве и с 1914 г. стала вести хозяйство в усадьбе отца в Пенатах. Приступая к работе над портретом, художник сообщал дочери Л. Н. Толстого, Т. Л. Толстой: «Теперь начал писать с Веры: посреди сада, с большим букетом грубых осенних цветов, с бутоньеркой тонких, изящных; в берете, с выражением чувства жизни, юности и неги». С большой любовью художник передал лицо, привлекательное своей молодостью, жизнерадостностью, здоровьем. Просторы полей, еще цветущие, но тронутые желтизной травы, зеленые деревца, прозрачность воздуха вносят в произведение бодрящее настроение. Фигура изображенной, данная на первом плане, трактована пластически объемно, материально. Вместе с тем она как бы окутана светом

и воздухом. Такого впечатления художник добился более всего живописными средствами. В пейзаже доминируют блеклые зеленоватые и желтовато-коричневые тона. На сложных коричневато-красноватых и оливковых тонах построены кофта и берет девушки. Пестрый букет в ее руках как бы вобрал в себя все краски холста. Тонко найденными колористическими сочетаниями художник связал фигуру человека с пейзажем и передал ощущение насыщенной светом среды. Оптимистическое содержание «Осеннего букета», его картинная построенность, пленэрность – отличительные черты рассматриваемого произведения.

Образ, созданный в картине, необычайно характерен для И. Е. Репина. Воплощая в нем свое представление о «жизненной красоте», художник по-прежнему далек от идеализации или, как он сам говорил, от «прилизанности, пошлости», выдаваемых за «изящное». В портрете в полную меру проявился свойственный И. Е. Репину «простонародный», «беспощадно правдивый реализм».

«Осенний букет» вместе с картиной «Охотник» (изображена Н. И. Репина), также исполненной в Здравневе, экспонировался на XXI выставке Товарищества передвижных художественных выставок в 1893 г. Работа была высоко оценена в печати. Многие художники относили ее к лучшим произведениям, представленным на выставке и «производившим фурор».

Задание 90. Пользуясь табл. 8, напишите рецензию на произведение искусства.

Задание 91. Пользуясь табл. 7, 8, а также примерами из задания 88, напишите рецензию на книгу по Вашей специальности.

Глава 8. ОФОРМЛЕНИЕ НАУЧНО-СПРАВОЧНОГО АППАРАТА

8.1. Использование и оформление цитат и сносок

Существует несколько форм отсылок к работам других авторов:

- 1) точное цитирование;
- 2) косвенное цитирование (прямая и косвенная речь);
- 3) ссылка (упоминание автора и источника).

Форма отсылки должна соответствовать цели, с которой она делается.

При цитировании следует руководствоваться следующими правилами:

1. Все факты, установленные другими авторами, должны сопровождаться ссылками.

2. Если перед цитатой или после нее отсутствует полемическая оговорка, предполагается, что автор солидарен с тем, кого цитирует.

3. Цитирование осуществляется только по оригинальным источникам. Когда первоисточник недоступен, разрешается применять издание, в котором помещена необходимая цитата, в этом случае ссылка на источник предваряется словами *Цитируется по:* или *Цит. по:*

4. Ссылка на первостепенные по значимости источники делается, как правило, по академическим или наиболее уважаемым изданиям. Если цитируется современный автор, то указывается первое или последнее издание. Необходимо также сообщать о переизданиях.

5. Точная цитата обязательно заключается в кавычки. Пропуски, сделанные цитирующим, обозначаются с помощью многоточия (если пропущено несколько слов) или знака <...> (если пропущено целое предложение или абзац). Пропуски текста не должны приводить к искажению авторской мысли. При точном цитировании необходимо указать номер страницы, на которой находится цитата; все пунктуационные знаки, элементы графического оформления (абзацы, подпункты и пр.) и акцентирования (*курсив*, *разрядка* и пр.) должны быть сохранены.

6. При наличии в тексте-оригинале элементов графического акцентирования необходимо указать, что они принадлежат автору оригинального источника: «Логика – это наука о способах и формах *мышления* (*курсив* авторский. – *И. Г.*)». Если такие элементы введены цитирующим, это сле-

дует обозначить: «Нефть имеет *органическое* (курсив наш. – *И. Г.*) происхождение». Кроме выделения курсивом, цитирующий может использовать разрядку, подчеркивание, выделение полужирным шрифтом. В таких случаях в скобках указывается соответственно «разрядка наша», «подчеркнуто мной», «выделено мной». Например: «Вопрос о специфике модальных систем как специфически музыкального выражения определенного типа функциональности разрабатывается С. П. Галицкой, которая считает, что ядро ладовых отношений в монодии составляет “своеобразная качественная индивидуализация устойчивых (разрядка моя. – *Е. А.*) функций”».

7. Если цитата полностью воспроизводит предложение оригинального текста, то она всегда начинается с прописной буквы. Исключением является тот случай, когда цитата представляет собой часть предложения цитируемого. Пример: *М. Горький писал, что «в простоте слова – самая великая мудрость: пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги».*

8. Отрывки, предназначенные для цитирования, не должны быть слишком коротки или слишком длинны (рекомендуемый максимальный объем цитаты – полстраницы).

9. Если цитата большая (более трех строк), то ее можно выделить абзацным отступом и уменьшением интервала.

По месту расположения относительно основного текста выделяют следующие виды библиографических ссылок:

- Внутритекстовые, являющиеся частью основного текста.

Пример: *Говоря о различии референции и денотации, Дж. Лайонз в книге «Лингвистическая семантика» пишет: «Решающее отличие референции от денотации состоит в том, что денотация инвариантна и независима от высказывания: она является частью значения, которое выражение имеет в языковой системе независимо от его употребления в конкретном случае высказывания. Напротив, референция варьируется и зависима от контекста» (Лайонз, Дж. Лингвистическая семантика. Введение. Москва: Языки славян. культуры, 2003. С. 95).*

Разновидностью внутритекстовой ссылки является указание фамилии автора и года издания в тексте сразу после цитирования. Связь со списком литературы осуществляется по фамилии автора и году издания.

Пример: *Говоря о различии референции и денотации, Дж. Лайонз пишет: «Решающее отличие референции от денотации состоит в том,*

что денотация инвариантна и независима от высказывания: она является частью значения, которое выражение имеет в языковой системе независимо от его употребления в конкретном случае высказывания. Напротив, референция варьируется и зависима от контекста» [Лайонз, 2003, с. 95].

Как правило, в научной сфере применяют следующий вариант оформления внутритекстовой ссылки: указывается порядковый номер издания в библиографическом списке. Связь со списком литературы устанавливается по номеру источника.

Пример: *Говоря о различии референции и денотации, Дж. Лайонз пишет: «Решающее отличие референции от денотации состоит в том, что денотация инвариантна и независима от высказывания: она является частью значения, которое выражение имеет в языковой системе независимо от его употребления в конкретном случае высказывания. Напротив, референция варьируется и зависима от контекста» [19, с. 95].*

- Подстрочные, вынесенные из текста в конец страницы. Знак сноски следует располагать в том месте текста, где заканчивается мысль автора. При точном цитировании сноска ставится после окончания цитаты.

Пример: *Р. Солсо пишет: «Тема мысленных образов является также частью более широкой проблемы: как информация хранится и воспроизводится в памяти»¹.*

¹ Солсо, Р. Когнитивная психология. СПб.: Питер, 2002. С. 198.

Полное указание источника дается только при первой сноске. В последующих сносках вместо заглавия приводят фамилию и инициалы автора и условное обозначение *Указ. соч.*

Если несколько ссылок на один и тот же источник располагаются на одной странице, то в сносках применяют слова *Там же* и номер страницы, на которую дается ссылка.

Нумерация ссылок (сносок) может начинаться на каждой странице с начала (если источников цитирования много), а может быть сквозной.

Стоит отметить, что в настоящее время во многих электронно-библиотечных системах (например, *elibrary.ru*) подстрочные ссылки не отображаются, поэтому в научной сфере они редко используются.

- Затекстовые, вынесенные в конец всего текста или его части. Такие ссылки используются в том случае, если упоминается большое количество

источников, в ссылки включаются комментарии и поместить сноску в конец страницы невозможно. Совокупность затекстовых ссылок оформляется как библиографический список (см. п. 8.2).

При использовании сокращений в ссылках следует учитывать следующие правила:

1. Ссылки на элементы издания (рисунок, таблицу, страницу, главу) оформляют сокращенно и без знака №. Пример: *рис. 3, табл. 4, с. 34, гл. 2.*

2. Когда от текста, к которому относится ссылка, нельзя совершить к ней логический переход, то вводят сокращения *См., См. об этом.* Если работа, указанная в ссылке, более подробно освещает затронутый в основном тексте предмет исследования, пишут *Об этом подробнее см.*

3. Если источник, на который делается ссылка, – лишь один из многих, где подтверждается, или высказывается, или иллюстрируется положение основного текста, то используют слова *См., например; См., в частности.*

4. Если ссылка представляет дополнительную литературу, применяют сокращение *См. также.*

5. Если ссылка приводится для сравнения, используют сокращение *Ср.:*

Помимо ссылок работа может содержать примечания – пояснения к основному тексту, таблицам, графическому материалу. Примечания могут размещаться в конце страницы (подстрочные примечания) или в конце текста перед приложениями (затекстовые примечания).

В примечаниях к тексту и таблицам указываются только справочные и поясняющие данные.

Если используется только одно примечание, то после слова *Примечание* ставится точка; если их несколько – после слова *Примечания* ставится двоеточие. Примечания нумеруются арабскими цифрами с точкой.

8.2. Оформление списка литературы

8.2.1. Способы библиографического описания

Список литературы помещается в конце научной статьи, курсовой, дипломной работы, диссертации, монографии перед приложениями. В него не рекомендуется включать энциклопедии, справочники, научно-популярные книги, а также работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы.

Существует несколько способов создания библиографического списка. В зависимости от цели его составления может быть выбран один из следующих способов:

1. *Алфавитный*. Фамилии авторов или заглавия источников (если автор не указан) располагаются по алфавиту. В случае совпадения первых слов – по алфавиту слов, которые следуют за совпадающими; при наличии нескольких работ одного автора – по алфавиту заглавий; при наличии нескольких работ автора, написанных им в соавторстве с другими, – по алфавиту фамилий соавторов. Связь библиографических записей с основным текстом устанавливается по фамилии автора и году издания либо по номеру источника.

Запрещается смешивать разные алфавиты: иностранные источники размещаются по алфавиту после перечня всех источников на языке работы.

2. *Хронологический*. Источники располагаются по году издания. Построенный по данному принципу список целесообразен тогда, когда его основная задача – отразить развитие научной идеи или новой мысли.

3. *Тематический*. Источники располагаются по тематическим рубрикам. Размещение описаний внутри рубрик может быть следующим:

- по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий (при описании под заглавием);
- характеру содержания (от общих по содержанию источников к частным);
- по виду издания и алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий.

4. *По видам изданий*. При данном способе выделяются группы источников: официально-государственные, нормативно-инструктивные, справочные и т. п.

Рекомендуемый порядок расположения источников по видам изданий:

- 1) нормативные правовые акты (в хронологической последовательности);
- 2) монографическая и учебная литература;
- 3) статьи из журналов и газет;
- 4) статистические сборники и другие используемые в работе отчетные и учетные материалы;
- 5) документы и материалы государственных архивных организаций (в хронологической последовательности);

б) книги и статьи на иностранных языках (в алфавитном порядке).

5. Расположение источников *в порядке первого упоминания в тексте*.

Библиографический список может отличаться *смешанным построением* (например, с использованием алфавитного порядка и рубрик по видам изданий).

8.2.2. Общая схема библиографического описания в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018

Библиографическое описание состоит из областей и элементов, отделяющихся друг от друга условными разделительными знаками – знаками предписанной пунктуации: точка и тире (. –), точка с запятой (;) двоеточие (:). Для более четкого разделения областей и элементов описания источника, а также для различения предписанной и грамматической пунктуации применяются пробелы в один печатный знак до и после предписанного знака. Допускается предписанный знак точку и тире (. –), разделяющий области библиографического описания, заменять точкой (.).

Элементы и области библиографического описания:

- *Заголовок*: фамилия, имя, отчество первого автора, если авторов не более трех; фамилия отделяется от имени (имен), имени и отчества или инициалов запятой. Без заголовка описываются документы/ресурсы, имеющие четырех и более авторов или не имеющие индивидуального автора/авторов.

- *Заглавие* (название описываемого документа/ресурса) *и сведения, относящиеся к заглавию* (дополняют, поясняют его, раскрывают тематику, вид, жанр, назначение документа/ресурса и т. д.).

- *Сведения об ответственности* содержат сведения о лицах и/или организациях, ответственных за создание документа/ресурса: информация об авторах, составителях, редакторах, переводчиках и т. п., об организациях, от имени которых опубликован документ. Каждая группа сведений об ответственности отделяется друг от друга точкой с запятой, однородные сведения внутри группы приводятся путем перечисления через запятую.

- *Сведения об издании* содержат данные о повторности издания, его переработке и т. п.

- *Место и дата издания*: город, имя/наименование издателя (издательство, издающая организация или физическое лицо), год издания.

- *Специфическое обозначение материала и объем*: сведения о физической характеристике ресурса, количестве страниц для печатных изданий

или данные о количестве физических единиц и специфическое обозначение материала для других видов ресурсов, наличии иллюстративного и сопроводительного материала, являющегося частью объекта описания.

- *Серия*: заглавие серии или многочастного ресурса и номера выпусков, томов, частей серии или многочастного ресурса.

- *Примечание* (факультативный элемент), для локальных электронных ресурсов обязательным является примечание об источнике заглавия, для сетевых электронных ресурсов – примечание об электронном адресе в сети Интернет и дате обращения к ресурсу.

- *Идентификатор ресурса* (ISBN – международный стандартный книжный номер, DOI – цифровой идентификатор объекта для электронных публикаций, номер государственной регистрации и т. п.).

- *Вид содержания и средство доступа*: сведения о природе информации, содержащейся в ресурсе (текст, изображение, музыка, движение) и средстве, обеспечивающем доступ к нему для использования или восприятия, т. е. с помощью специализированных устройств или без них непосредственно органами чувств человека (непосредственное, аудио, видео, электронное и т. д.).

Схема библиографического описания (элементы описания и знаки предписанной пунктуации):

Заголовок. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / первые сведения об ответственности; последующие сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Первое место издания; Последующее место издания: Имя издателя, дата издания. – Специфическое обозначение материала и объем: другие сведения о физической характеристике. – (Заглавие серии; номер выпуска серии). – Примечание. – Стандартный номер. – Вид содержания: средство доступа.

Краткое библиографическое описание содержит только обязательные элементы:

Аносова, М. Р. Основы теоретической механики: учебник / М. Р. Аносова, С. С. Кучер, Р. Ф. Лифанова; под ред. М. С. Мовина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ленинград: Машиностроение, 2003. – 287 с. – Текст: непосредственный.

Биологическая очистка производственных стоков вод: Процессы, аппараты и сооружения / С. В. Яковлев, И. В. Скирдов, В. Н. Швецов [и др.]. – Москва: Стройиздат, 2002. – 208 с. – Текст: непосредственный.

8.2.3. Библиографическое описание составной части ресурса

В список литературы, кроме отдельных книжных изданий и других монографических ресурсов, могут быть включены части издания/ресурса: статьи из газет, журналов, сборников; отдельные главы, параграфы или разделы из монографий, учебных пособий; отдельные произведения из собраний сочинений; части электронного ресурса. В этом случае необходимо библиографическое описание составной части ресурса.

Такое описание содержит в своем составе две части. Первая включает сведения о самой составной части ресурса (статье, главе, разделе, параграфе и т. п.), вторая – об издании/идентифицирующем ресурсе, в который она помещена. Части описания разделяются знаком // (две косые черты) с пробелами в один печатный знак до и после знака.

Элементы и области библиографического описания составной части ресурса:

- *Сведения о составной части ресурса:* заголовок – первый автор (если авторов не более трех); заглавие и сведения, относящиеся к заглавию; сведения об ответственности – информация об авторах; вид содержания и средство доступа.

- *Сведения об идентифицирующем ресурсе:* автор, если он не совпадает с автором составной части; заглавие и сведения, относящиеся к заглавию; сведения об ответственности, приводимые для сборников; сведения об издании, месте и дате издания; номер тома, части, выпуска многочастного или сериального ресурса или порядковый номер периодического издания.

- *Сведения о местоположении составной части:* страницы, на которых она помещена в идентифицирующем ресурсе.

- *Примечание* (факультативный элемент), в описании сетевых электронных ресурсов обязательным является примечание об электронном адресе в сети Интернет и дате обращения к ресурсу.

Схема библиографического описания составной части ресурса (элементы описания и знаки предписанной пунктуации):

Сведения о составной части ресурса // Сведения об идентифицирующем ресурсе. – Сведения о местоположении составной части в ресурсе. – Примечание.

Гатинян, А. А. Проблемы теории общественных организаций / *А. А. Гатинян.* – Текст: непосредственный // Вопросы теории общественных орга-

низаций: сборник / Ин-т гос-ва и права Акад. наук СССР. – Москва: Наука, 1987. – С. 43–45.

Герцен, А. И. Тиранство сибирского Муравьева / А. И. Герцен. – Текст: непосредственный // Собрание сочинений: в 30 томах. – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1988. – Т. 5. – С. 315–316.

Чухрай, Г. Н. Мы все помним / Г. Н. Чухрай. – Текст: непосредственный // Дружба народов. – 1990. – № 2. – С. 188–192.

8.2.4. Примеры оформления источников в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018

Стандарты

ГОСТ Р 517721–2001. Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования составления: издание официальное: дата введения 2002–01–01. – Москва: Изд-во стандартов, 2001. – IV, 27 с. – Текст: непосредственный.

Законодательные материалы

Гражданский процессуальный кодекс РФ: ГПК РФ: текст с изменениями и дополнениями на 24 апреля 2020 года: принят Государственной Думой 23 октября 2002 года: одобрен Советом Федерации 14 ноября 2002 года. – Текст: электронный // КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39570/ (дата обращения: 01.10.2019).

О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации: Федеральный закон от 22 февраля 2014 года № 20-ФЗ. – Москва, 2016. – 383 с. – Текст: непосредственный.

Одночастные монографические ресурсы

Монографии и учебные издания

Один автор

Зеер, Э. Ф. Психология профессий: учебное пособие / Э. Ф. Зеер. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Акад. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 330 с. – Текст: непосредственный.

Два, три автора

Шевченко, Ю. С. Избирательная немота – элективный мутизм (клиника, диагностика, терапия, психологическая коррекция): [монография] / Ю. С. Шевченко, Н. П. Захаров, Н. К. Кириллина. – Москва: Иноктаво, 2005. – 304 с. – Текст: непосредственный.

Четыре автора

Стилистика научной речи педагога профессионального обучения: учебное пособие для вузов / А. А. Евтюгина, И. Г. Гончаренко, А. В. Щетинина, М. В. Стурикова; под ред. А. А. Евтюгиной. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. – 341 с. – Текст: непосредственный.

Более четырех авторов

Мировая экономика: учебник / В. Д. Щетинин, Ю. В. Шишков, Л. В. Балдин [и др.]; отв. ред. Б. М. Маклярский. – Москва: Междунар. отношения, 2004. – 418 с. – Текст: непосредственный.

Сборники

Интеграция в Евразии. Народ и элиты стран ЕЭП: сборник статей / ред.-сост. И. Задорин. – Москва: Европа, 2006. – 152 с. – Текст: непосредственный.

Психолого-педагогическое наследие прошлого в современной социально-педагогической деятельности: материалы 15-х Международных Макаренковских студенческих педагогических чтений, Екатеринбург, 28–31 марта 2019 г. / под науч. ред. В. С. Третьяковой, Т. В. Носаковой; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2019. – 236 с. – Текст: непосредственный.

Описание отдельного тома, части, выпуска многочастного ресурса

Казьмин, В. Д. Справочник домашнего врача: в 3 частях / В. Д. Казьмин. – Москва: АСТ: Астрель, 2002. Ч. 2. Детские болезни. – 503 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Культура Возрождения: энциклопедия: в 2 томах / отв. ред. О. Ф. Кудрявцев. – Москва: Рос. полит. энциклопедия, 2011. Т. 2, кн. 1. Л – П. – 662 с. – Текст: непосредственный.

Три века: Россия от Смуты до нашего времени: исторический сборник: в 6 томах / под ред. В. В. Каллаша. – Москва: Престиж бук, 2007. – Т. 1: XVII век. Первая половина. – 351 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Диссертации и авторефераты диссертаций

Белозеров, И. В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в XIII–XIV вв.: специальность 07.00.02: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук: защищена 22.01.02 / Иван Валентинович Белозеров; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва, 2002. – 27 с. – Текст: непосредственный.

Сокращенный вариант записи

Фенухин, В. И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: диссертация ... кандидата политических наук / Владимир Иванович Фенухин. – Москва, 2002. – 162 с. – Текст: непосредственный.

Изоиздания

Прадо: живопись: [альбом] / пер. с исп. Л. Бурмистровой. – Москва: МК-Импорт, 1999. – 656 с.: ил. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное. Текст (визуальный): непосредственный.

Нотные издания

Чайковский, П. И. Времена года. Соч. 37-bis / П. И. Чайковский. – Москва: Музыка, 2005. – 68 с. – Музыка (знаковая): непосредственная.

Описание составной части ресурса

Глава, параграф, раздел из монографического издания

Борзова, Е. П. Культура Древнего Востока / Е. П. Борзова. – Текст: непосредственный // История мировой культуры: учебное пособие / ред. И. И. Бурдукова. – Москва: Омега-Л, 2005. – Гл. 3. – С. 150–212.

Статьи

Один автор

Адорно, Т. В. К логике социальных наук / Т. В. Адорно. – Текст: непосредственный // Вопросы философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86.

Два, три автора

Куликова, Г. Г. Охрана и рациональное использование болот в Республике Марий Эл / Г. Г. Куликова, А. В. Кусакин. – Текст: непосредственный // Проблемы заповедного дела. – 1999. – № 4. – С. 104–115.

Четыре автора

О влиянии фосфора на межкристаллитную коррозию сверхчистой аустенитной нержавеющей стали X20H20 в азотнокислых средах / О. В. Каспаров, В. М. Мильман, В. И. Ширяев, Д. С. Каменецкая. – Текст: непосредственный // Защита металлов. – 1990. – Т. 26, № 1. – С. 108–113.

Более четырех авторов

Особенности свариваемости алюминиевых сплавов 1370 и 1913 / В. И. Лукин, Е. Н. Иода, Н. И. Колобнев [и др.]. – Текст: непосредственный // Сварочное производство. – 2009. – № 3. – С. 10–13.

Локальные электронные ресурсы

Романова, Л. И. Английская грамматика: тестовый комплекс / Л. И. Романова. – Москва: Айрис: MagnaMedia, 2014. – 1 CD-ROM. – (Океан знаний). – Загл. с титул. экрана. – Текст. Изображение. Устная речь: электронные.

Интернет-ресурсы

Джуринский, А. Н. Сравнительная педагогика. Взгляд из России: монография / А. Н. Джуринский. – Москва: Изд-во Моск. пед. гос. ун-та, 2013. – 162 с. – URL: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=338814> (дата обращения: 09.09.2019). – Текст: электронный.

Великомыслов, Ю. Я. Категория «Интернет» в юриспруденции / Ю. Я. Великомыслов, А. В. Равлик. – URL: <http://allpravo.ru/library/doc2044p/instrum4935/> (дата обращения: 10.01.2018). – Текст: электронный.

Любашевский, Ю. Брендинг в России / Ю. Любашевский. – Текст: электронный // Маркетолог. – 2018. – 21 окт. – URL: <http://www.marketolog.ru> (дата обращения: 23.01.2019).

Московская, А. А. Между социальным и экономическим благом: конфликт проектов легитимации социального предпринимательства в России / А. А. Московская, А. А. Берендяев, А. Ю. Москвина. – DOI 10.14515/monitoring.2017.6.02. – Текст: электронный // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2017. – № 6. – С. 31–35. – URL: https://wciom.ru/fileadmin/file/monitoring/2017/142/2017_142_02_Moskovskaya.pdf (дата обращения: 11.03.2017).

Паксина, Е. Б. Социокультурные функции фестиваля искусств / Е. Б. Паксина. – Текст: электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1, ч. 1. – С. 1884. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18601> (дата обращения: 10.05.2019).

Диоксид хлора. – Текст: электронный // Википедия – свободная энциклопедия: [интернет-энциклопедия]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Диоксид_хлора (дата обращения: 30.09.2019).

О страховых пенсиях: Федеральный закон № 400-ФЗ: с изменениями на 22 апреля 2019 года. – Текст: электронный // КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 22.10.2019).

Сайты

Российский государственный профессионально-педагогический университет: [сайт]. – Екатеринбург, 2007. – URL: <http://www.rsvpu.ru> (дата обращения: 09.09.2019). – Текст. Изображение: электронные.

8.2.5. Расположение в списке литературы нормативных правовых актов

Нормативно-правовые акты выносят в начало библиографического списка и располагают по степени их юридической силы:

1. Международные правовые акты.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Законы РФ о поправках к Конституции РФ.
4. Федеральные конституционные законы.
5. Кодексы РФ, Законы РФ и Федеральные законы.
6. Решения Конституционного суда РФ.
7. Конституции республик и уставы (основные законы) иных субъектов РФ.
8. Законы субъектов РФ.
9. Нормативные акты Президента РФ:
 - 9.1. Указы Президента РФ.
 - 9.2. Распоряжения Президента РФ.
10. Акты палат Федерального собрания РФ:
 - 10.1. Решения (постановления) Государственной думы Федерального собрания РФ.
 - 10.2. Решения (постановления) Совета Федерации Федерального собрания РФ.
11. Нормативные акты Правительства РФ:
 - 11.1. Постановления Правительства РФ.
 - 11.2. Распоряжения Правительства РФ.
12. Нормативные акты органов исполнительной власти (министерств и ведомств):
 - 12.1. Нормативные акты федеральных министерств (приказы, распоряжения, инструктивные письма).
 - 12.2. Нормативные акты федеральных служб.
 - 12.3. Нормативные акты федеральных агентств.
13. Ненормативные акты органов исполнительной власти – министерств и ведомств (письма, инструкции, разъяснения и др.).
14. Локальные нормативные акты – акты, действующие только на территории какого-либо предприятия или организации (например, правила внутреннего трудового распорядка, положение об оплате труда сотрудников, положение о неразглашении коммерческой тайны).

15. Индивидуальные нормативные акты (гражданско-правовые договоры и соглашения, трудовые договоры и др.).

16. Ненормативные документы (письма, коммерческие предложения, проекты договоров и др.).

Обязательными элементами библиографического описания нормативного правового акта являются название органа, издавшего акт (Президент РФ, Министерство образования и науки РФ, Государственная дума Федерального собрания РФ и др.); полные реквизиты акта, включающие дату и номер издания; официальный источник опубликования акта (Российская газета, Собрание законодательства РФ и др.).

Ссылка на правовой акт должна содержать указание на все изменения и дополнения, вносимые в него на день использования в качестве источника.

Недействующие нормативные правовые акты приводятся в конце списка нормативных правовых актов с указанием (*утратил силу*).

Задания

Задание 92. Определите ошибки, допущенные при оформлении цитат. Запишите правильный вариант.

1. Серж Тубиана отмечал – «Делез был подлинным синефилом. В строгом смысле этого слова... Он раньше и лучше нас понял, что в каком-то смысле само общество – это кино». 2. С точки зрения исторического тяготения и культурных предпочтений русская нация есть нация европейская: ...Как русская литература, при всей своей оригинальности, есть одна из европейских литератур, так и сама Россия, при всех своих особенностях, есть одна из европейских наций. (Вл. Соловьев). 3. Аналогичную оценку философского смысла гештальтпсихологии дает Зинченко В. П. «Становясь на позиции психофизического параллелизма, гештальтпсихология рассматривала процессы формирования перцептивного образа как простое отражение физиологических процессов структурообразования, якобы происходящих внутри нервной системы». 4. «Выразительность», представляет собой, по словам Арнхейма, «венец» перцептивных категорий. 5. «Зрительно воспринимаемые символы, – пишет он, – Не могут быть адекватно изучены без обращения к перцептивным и изобразительным факторам. 6. В. А. Сухомлинский писал, что педагогика «Станет точной наукой, подлинной наукой лишь тогда, когда исследует и объяснит тончайшие, сложнейшие

зависимости и взаимообусловленности педагогических явлений». 7. «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях.» – этот принцип К. Д. Ушинского остается актуальным для современной педагогики. 8. По выражению М. Брейка, субкультура – это нормы, отделившиеся от общепринятой системы ценностей и традиционного стиля поведения и способствующие сохранению и развитию определенного стиля жизни в обществе. 9. Американский психолог Р. Герсберг установил, что «Настоящими мотивами деятельности учителя являются разнообразие труда, самостоятельность, профессиональный рост, осознание важности дела» и др. 10. Развивающие умения предполагают определение зоны ближайшего развития (Л. С. Выготский) отдельных учащихся и класса в целом. 11. Марк Аврелий удивлялся: «человек возмущается злом, исходящим извне: а не борется со своим собственным злом, хотя это в его власти». 12. Левидов А. М. писал: «не количество прочитанных книг служит показателем культуры чтения, а качество их потребления». 13. «Теоретика понимают, но не доверяют. Практика не понимают, но – верят.»

Задание 93. Приведенный ниже список литературы по Вашей специальности оформите единообразно, устранив в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 ошибки в оформлении библиографических записей. Определите тему работы, к которой составлен этот библиографический список.

1. Социология

Мухлыниева Н.Л. Дискурс и субъект: иллюзии самовыражения пола в феминистской и патриархальной антропологии. – Текст: непосредственный: автореферат дис.... кандидата философских наук: 09.00.11 Екатеринбург, 1996. – 25 с.

Абубикирова, Н. И. Что такое «гендер?» / Общественные науки и современность. – 1996. – № 6. – С. 123–125. – Текст: непосредственный.

Антология гендерной теории. Сост., коммент. Е. Гаповой, А. Усмановой. – Минск: ПроPILEI, 2000. – 383 с. – Текст: непосредственный.

Н. М. Габриэлян Пол. Культура. Религия. / Н. М. Габриэлян. – Текст: непосредственный // Общественные науки и современность. № 6 1996 г. – С. 126–133.

Клименкова Т. Феминизм как культурная позиция. / Т. Клименкова. – Текст: непосредственный // Преображение. Русский феминистский журнал. 1993. № 1. с. 9.

Гендерные исследования в России: проблемы взаимодействия и перспективы развития: материалы конференции. Москва: МЦГИ. 1996. – 144 с.

Безрукова Анжела Аслановна. Гендерные исследования в России: проблемы становления и развития. – Текст: электронный // Новые технологии. – 2011, № 1. С. 203–206. – <https://cyberleninka.ru/article/n/gendernye-isledovaniya-v-rossii-problemy- stanovleniya-i-razvitiya>.

Кучерова, О. Репродуктивное поведение молодых женщин Европы / Ольга Кучерова. // Народонаселение. 2001. № 3. С. 42–54.

Пушкарева Н. Л. Частная жизнь женщины в доиндустриальной России: невеста, жена, любовница // Наталья Пушкарева. – Москва, Ладомир, 1997. – URL: https://royallib.com/book/pushkareva_natalya/chastnaya_gizn_russkoy_genshchini_nevesta_gena_lyubovnitsa_x_nachalo_xix_v.html. – Текст: электронный (дата обращения 01.01.2018).

С. Ф. Хрисанова. Драма прекрасной дамы: Парадоксы современного равенства мужчин и женщин. Гендерный подход к известной проблеме / Светлана Хрисанова. – Харьков: 2001. – Книга 1: ООН и истоки рождения гендерных принципов. – 111 с.: ил., табл. – Непосредственный: текст.

2. Психология

Андреева Г. М. Психология социального познания. Учебное пособие М.: Аспект Пресс, 2005. – с. 302.

Белинская, Е. П. Человек в изменяющемся мире – социально-психологическая перспектива / Е. П. Белинская. – Москва: «Прометей»; 2005. 319 с.

Белинская Е. П. Неопределенность как категория современной социальной психологии личности // Психологические исследования (электронный журнал), 2014, Т. 7, № 36 (3). URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2014v7n36/1014-belinskaya36.html> (дата обращения: 10.10.2018). – Текст: электронный.

Заславская, Т. И. Социальные трансформации в России в эпоху глобальных изменений / Т. И. Заславская, В. А. Ядов. – Текст: непосредственный // Социологический журнал. – 2008. № 4. С. 8–22.

Герген, К. Дж. Социальная психология как история. – Текст: непосредственный // Социальная психология: саморефлексия маргинальности: хрестоматия / отв. ред. М. П. Гапочка. – М.: Инион, 1995. С. 23–49.

Грауманн К. Историческое введение в социальную психологию / Грауманн К. // Введение в социальную психологию. Европейский подход / под

ред. М. Хьюстона, В. Штребе. Москва: Юнити. 2004. – С. 3–22. – Текст: непосредственный.

Триандис, Г. К. Культура и социальное поведение / Гарри К. Триандис; пер. с англ. В. А. Соснина. – М.: Форум, 2007 г. 382 с.: ил., табл.

Введение в социальную психологию. Европейский подход // под ред. М. Хьюстона, В. Штребе. Москва: Юнити, 2004. – 624 с. <https://eknigi.org/psihologija/116589-vvedenie-v-socialnuyu-psixologiyu-evropejskij.html>. – Текст: электронный.

Шихирев П. Н. Современная социальная психология: Учебное пособие / П. Н. Шихирев. – Москва: Ин-т психологии РАН: Академический проект. 1999. 447 с.

3. Правоведение

Нормативные акты:

1) Гражданский процессуальный кодекс РСФСР от 11 июня 1964 г.: ГПК РСФСР (утратил силу). – Текст: непосредственный // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1964. – 18 июня (№ 24). – Ст. 407.

2) Гражданский процессуальный кодекс РФ: ГПК РФ: текст с изменениями и дополнениями на 24 апреля 2020: принят Государственной думой 23 октября 2002 года: одобрен Советом Федерации 14 ноября 2002 г. – Текст: электронный // КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39570. (дата обращения: 01.05.2020).

3) Конституция Российской Федерации: принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г. // «Российская газета» от 25 декабря 1993 г. – Текст: непосредственный.

Судебная практика:

1) Обзор судебной практики Верховного суда РФ за второй квартал 1997 г. (по гражданским делам). – Текст: непосредственный // Бюллетень Верховного суда РФ. 1997. № 12.

2) Обзор судебной практики Московского городского суда «Практика применения процессуального законодательства межмуниципальными судами г. Москвы при рассмотрении гражданских дел» // КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ARB&n=3371#02063309800279456> (дата обращения: 01.05.2020). – Текст: электронный.

Специальная литература:

Викут, М. А. Гражданский процесс России / М. А. Викут. Москва: Юристъ, 2003. 383 с. – Текст: непосредственный.

Галиметденова Д. Е. Вопросы эффективности применения института заочного производства. – Текст: непосредственный // Вестник Саратовской государственной академии права. – 2004. № 4, ч. 2. С. 98–101.

Бардокина, Л. В. Отдельные вопросы заочного производства/ Л. В. Бардокина. – Текст: непосредственный // Актуальные проблемы государства и права: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 14–15 апреля 2005 г. Новокузнецк; Изд-во НФИ КемГУ; 2005. – С. 63–65.

Гражданский процесс. Учебник. Под ред. М. К. Треушникова. М. Юриспруденция. 2005. 671 с. – Текст: непосредственный.

Жуйков В. Принцип состязательности в гражданском судопроизводстве // Российская юстиция. № 6 2003. С. 24–29. – Текст: непосредственный.

Грось, Л. А. Влияние норм материального права на гражданское процессуальное право (научно-практические проблемы): автореф. дис.... д-ра юрид. наук / Грось Людмила Алексеевна. Москва, 1999. 62 с.

Комментарий к гражданскому процессуальному кодексу Российской Федерации / под ред. В. М. Жуйкова, М. К. Треушникова. – Москва: «Городец», 2007. – 1007 с.

Молева Г. В. Право на судебную защиту ответчика / Молева Галина Владимировна // Дис. ... канд. юрид. наук.... кандидата юридических наук. – 147 с. Саратов. 1993. – Текст: непосредственный.

Недоспасова, В. В. Заочное производство: практика и перспективы. – Текст: непосредственный // Материалы научной сессии: к 25-летию ВолГУ, г. Волгоград, 18–24 апреля 2005 г. Волгоград; Изд-во ВолГУ, 2005. – Вып. 1. – С. 112–114.

Петрухин И. Л. Истина, достоверность и вероятность в суде / И. Л. Петрухин // Юридический мир. 2003. № 8. С.17–25. – Текст: непосредственный.

4. Экономика

Аллагулов Р. Рынок труда; основные понятия, концепции, взаимосвязи и показатели / Р. Аллагулов, Н. Аллагулова. – Текст: непосредственный // Экономика и управление. – 1996. – № 5. С. 49–55.

Гильденгерш, М. Г. Безработица в России: сущность, формы, социальные последствия в условиях перехода к рынку: 22.00.03: автореферат дис.... доктора экономических наук / Гильдингерш Марина Григорьевна; С.-Петерб. ун-т экономики и финансов. – Санкт-Петербург, 1995. – 40 с. – Текст: непосредственный.

Заславский И. Узловые проблемы политики на рынке труда./ Вопросы экономики. № 2 1998 г. – с.70–77. – Текст: непосредственный.

Кузнецова Л. А., Нестеренко И. Ю., Мельникова А. П. Рынок труда и занятость населения. Учебное пособие / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск: ЧГУ, 1994. 91 с. – Текст: непосредственный.

Цвылев, Р. И. Мировой рынок труда: новая реальность для России и СНГ / Р. И. Цвылев, Г. Г. Иванов, А. К. Жирицкий [и др.]; отв. ред. Р. И. Цвылев; Рос. акад. наук, Ин-т сравнит. политологии и пробл. рабочего движения. – М. Наука.1994. 191 с.

Охлопкова Н. В. Сегментирование рынка рабочей силы и механизм регулирования. – Текст: непосредственный // Сборник научных трудов. Серия: Гуманитарные науки. Якутск, 1994. – С.14–20.

Рыжикова З. А., Утинова С. С. основные характеристики современного положения на рынке труда в РФ/ З. А. Рыжикова, С. С. Утинова /«Общество и экономика», 1995, № 10–11. с. 139–158.

Рынок труда в системе рыночных экономических отношений. Межвузовский сборник научных трудов / Омск. гос. ун-т; редкол.: Л. А. Еловинов (отв. ред.) [и др.]. – Омск, ОмГУ: 1994. 170 с.

Слезингор Г. Э. Труд в условиях рыночной экономики: учебное пособие /Ин-т труда. Москва: ИНФРА-М, 1996. – 336 с. – Текст: непосредственный.

5. Искусство

Суворов, Н. Путеводитель по Вологде с указанием на ее церковные древности и святыни и другие достопримечательности / Н. Суворов. Вологда: Тип. губерн. правл., 1874. 22 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Домик Петра Великого в Вологде / в конце текста псевд. авт.: Житель Вологды. – Санкт-Петербург: Тип. В. Киршбаума, 1887. – 30 с.: ил. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003620140/. Текст: электронный.

Лукомский Г. Вологда в ее старине: Описание памятников художественной и архитектурной старины, составленное и изданное при участии членов Сев. кружка любителей изящных искусств. СПб.: Сириус. 1914. 364 с.: ил.

Дорогие сердцу места: Путеводитель по Вологде и области: сборник [сост. П. К. Перепеченко, Г. И. Соколов]. Архангельск; Сев.-Зап. кн. изд-во, 1979. 173 с., 8 л. ил. – Текст: непосредственный.

Баниге В., Перцев Н. Вологда / В. Баниге В., Н. Перцев. Москва. Искусство: 1970. – 168 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Вологда: достопримечательности. – Текст: электронный // Яндекс.Дзен. https://zen.yandex.ru/media/aviamaniya/vologda-dostoprimechatelnosti-5d3f4d61d5135c00b0402322?utm_source=serp (дата обращения: 10.10.2018).

Вологодский кремль // Cultinfo. Культура в Вологодской области: [сайт]. URL: <http://cultinfo.ru/historical-cultural-heritage/vologda-kremlin>. – Текст: электронный.

Масиель, С. Л. Архитектура Вологды середины XVII – начала XVIII века // С. Л. Масиель. – Текст: непосредственный // Архитектурное наследство. – 2019. – № 70. – С. 59–71.

Рыбаков А. А. Стенная живопись Вологды XVII–XVIII вв.: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Рыбаков Александр Александрович. Ленинград, 1974. 30 с. – Текст: непосредственный.

6. Музыка

Арановский, М. Г. Симфонические искания: Проблемы жанра симфонии в советской музыке 1960–1975 гг.: исследовательские очерки. – Ленинград: Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1979. – 287 с. – Текст: непосредственный.

Гольдин Л. И. Музыкант века / Л. И. Гольдин. – Текст: непосредственный // Вопросы философии. 1987. № 4–6. – с. 115–125.

Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. 376 с. – Текст: непосредственный.

Зись А. Я. К проблеме «философских жанров» искусства // Советская музыка. – № 11, 1987. – С. 102–109. – Текст: непосредственный.

Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: учебное пособие для музыкальных вузов. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва, Музыка: 1979. 534 с.: нот. – URL: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/stroenie-muzikalinih-proizvedenii/> (дата обращения: 10.09.2018). – Текст: электронный.

Медушевский В. К. О музыкальных универсалиях / В. К. Медушевский. – Текст: непосредственный // Скребков С. С. Статьи и воспоминания. Москва, Советский композитор, 1979. С. 190.

Мейлах, Б. С. Философия искусства и художественная картина мира // «Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения»: антология / Отв. ред. Б. С. Мейлах. Ленинград, Наука, 1983. – с. 13–25.

Холопова В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX в.: Автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Холопова Валентина Николаевна; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 1968. – 25 с. – Текст: непосредственный.

Холопова В. Н. Формообразующая роль ритма в музыкальном произведении. – Текст: непосредственный // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве / Сб. статей. Ленинград. Наука, 1974. с.229–238.

Шахназарова Н. Г. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хинцемита. Москва: Сов. Композитор:1975. – 238 с.

7. Физическая культура

Гандельсман, А. Б. Спорт и здоровье. – Текст: непосредственный / А. Б. Гандельсман, К. М. Смирнов. Москва: Физкультура и спорт, 1989. – 264 с.: ил.

Физиологические особенности адаптации при комбинированном подходе в организации / Е. Ю. Дьякова, А. Н. Захарова. – Текст: непосредственный // Теория и практика физической культуры. – 2014. – № 6. – С. 46–48.

Н. Г. Головки. Уровень потребления кислорода в зависимости от характера физических упражнений / Н. Г. Головки, В. Д. Богачев, О. А. Плужников // Теория и практика физической культуры. – № 7, 2012, С. 52–54.

Смирнов, В. А. Физическая тренировка для здоровья. Л.: Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1991. 32 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Аршавская Э. И., Розанова В. Д. Физиология и физкультура / Э. И. Аршавская, В. Д. Розанова. М.: Знание, 1990. 80 с.: ил.

Черепов Е. А. Актуализация здоровьесформирующего пространства общеобразовательной школы на основе спортизации физического воспитания: 13.00.04: автореферат дис. ... д-ра пед. наук: защищена 15.04.2016 / Черепов Евгений Александрович; Юж.-Урал. гос. ун-т. – Тюмень:2016, 46 с. – Текст: непосредственный.

Л. К. Караулова. Физиология физического воспитания и спорта: учебник для бакалавриата / Л. К. Караулова, Н. А. Красноперова, М. М. Расулов. – Москва: Академия, 2012. – 297 с.: ил.

Сборник научных трудов «Пути мобилизации функциональных резервов спортсменов» / Гос. ин-т физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта; редкол.: А. С. Мозжухин (пред.) [и др.]. – Ленинград: ГДОИФК, 1984. – 138 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Учебник для вузов физической культуры и спорта «Спортивная физиология» / Коц Я. М. Москва: Физкультура и спорт, 1998. – 200 с.: ил. – URL: https://tri.by/content/files/sport_fiz.pdf (дата обращения: 15.02.2019). – Текст: электронный.

Задание 94. Оформите в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 библиографический список по Вашей специальности, добавьте недостающую или уберите избыточную информацию.

1. Социология

1. Веселовская, Н. В., Коваленко, А. Е. Наркотики: Свойства, действие, фармакокинетика, метаболизм: учебное пособие / Н. В. Веселовская [и др.]. – 3-е изд., перераб., испр. и доп. – Москва: Нарконет, 2008. – 262 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94497-029-9 (В пер.).

2. Губарева Т. В. Воздействие маргинальной среды на человека. Казань.: КГУ, 1995. – Текст: непосредственный.

3. Елистратов В. О словаре и его структуре / В. О. Елистратов. Словарь московского арга: материалы 1989–1999 гг. М., 2000.

4. Зубок, Ю. А. Молодежный экстремизм. Сущность и особенности проявления / Ю. А. Зубок, доктор социолог. наук, В. И. Чупров, доктор социолог. наук. – Текст: электронный // Социологические исследования. № 5, С. 37–47. – URL: http://ecsocman.hse.ru/data/884/633/1219/Zubok_4.pdf (дата обращения: 15.06.2018).

5. Мирошниченко, Л. В. Советы родителям / <http://s-berest.narod.ru/Solutions/SParents.htm>. – Текст: электронный.

6. Психология подросткового и юношеского / Филип Райс, Ким Долджин; пер. с англ. под науч. ред. Е. И. Николаевой. – 12-е изд. – Питер, 2010. – 814 с.: ил.

2. Психология

1. Алмазов, Б. Н. Методика и технологии социального педагога: учебное пособие / Б. Н. Алмазов, М. А. Беляева, Н. Н. Бессонова, [и др.] // Под ред. М. А. Галагузовой, Л. В. Мардахаева. Академия. 2004. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23692021>. – Текст: электронный.

2. Профессиональная самореализация в пространстве личностного развития / Богатырева О. О., Марцинковская Т. Д. – Текст: электронный // Научный электронный журнал «Психологические исследования». 2009. № 1 (3). с. 3. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13012736> (дата обращения: 2019).

3. Ануфриев А. Ф., Костромина С. Н. Решение диагностических задач практическим психологом в системе образования // Вопросы психологии. 2000. № 6.

4. Талызина Н. Ф. Технология обучения и ее место в педагогическом процессе / Н. Ф. Талызина // Современная высшая школа. – 1977. – С. 21–35. – Текст: непосредственный.

5. В. А. Сластенин, Н. Г. Руденко, О современных подходах к подготовке педагога / В. А. Сластенин, Н. Г. Руденко. – Текст: непосредственный // Педагогика. – № 6 1999. – С.55–62.

6. Образцов П. И. «Информационно-технологическое обеспечение учебного процесса в вузе» / П. И. Образцов // Ж. «Высшее образование в России». – 2001. № 6. С. 46–50.

3. Правоведение

1. Хрестоматия: Правоведение: сборник источников (извлечения из нормативно-правовых актов) по курсу Правоведение (практикум-пособие для студентов неюридических вузов и факультетов). Феникс Ростов н/Д, 2010, Высшее образование.

2. Каковкина Е. Н. Шпаргалка по конституционному (государственному) праву России: ответы на экзаменационные билеты / Е. Н. Каковкина. Москва: Аллель (Архангельск: ИПП Правда Севера), 2010. – 64 с. – (Полный зачет). – Текст: непосредственный.

3. Манова Нина Сергеевна. Уголовный процесс: конспект лекций / Н. С. Манова, Ю. В. Францифоров Ю. В. – 4-е изд., перераб. и доп. – Юрайт Издательство ООО, 2010 (Хочу все сдать!). – 137, [2] с.; 20 см. – Текст: непосредственный.

4. Федеральный закон «О системе государственной службы Российской Федерации» № 58-ФЗ: Принят Государственной думой 25 апреля 2003 года: Одобрен Советом Федерации 14 мая 2003 года. – Текст: электронный // КонсультантПлюс. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_42413/ (дата обращения: 25.06.2018).

5. Гладких, В. И. Криминология: курс лекций // Гладких В. И., Федотов П. В., Шумов / Издательство «Эксмо»: Москва, 2010. – с. 253. – URL:

http://krutobook.site/gladkih_fedotov_shumov_kriminologiya_kurs_lectsiy_ZU7K0/. Текст: электронный.

6. Государство и бизнес в арбитражном процессе / К. Титаев, А. Дмитриева, И. Четверикова. – Текст: непосредственный. // Вопросы экономики. – № 6. – С. 40–62. – Библиогр.: с. 60–62 (23 назв.).

4. Экономика

1. Решетников, А. В. Социальный маркетинг и обязательное медицинское страхование. Финансы и статистика, 1998. 336 с. – Текст: непосредственный.

2. Андреев С. Н. Основы концепции маркетинга некоммерческих субъектов / С. Н. Андреев. – Текст: непосредственный// Маркетинг в России и за рубежом. – 1999. – № 5.

3. Носова Г. В. Поиск путей преодоления инфляции в начале XIX в. // Финансы. – 2005. – С. 65–67. – Текст: непосредственный.

4. Татаркин, А. И. Труды Всероссийского симпозиума по экономической теории: сборник докладов: в 3 частях / Секция экономики отделения обществ. наук Рос. акад. наук [и др.]; отв. ред. А. И. Татаркин, Е. В. Попов. – Екатеринбург: Институт экономики УрО РАН, 2003. – Ч. 1. – 388 с.: ил., табл. – Библиогр. в подстроч. ссылках, в конце ст. ISBN 5–94646–040–4: 120.00 р.

5. Г. А. Дзида. От инновационного развития мышления к инновационному развитию экономики и производства / Г. А. Дзида. – Текст: непосредственный // Профессиональная педагогика: становление и пути развития: материалы научно-практической конференции, г. Екатеринбург 11–12 апреля 2006 г.: в 3 ч. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. – Ч. 1. – С. 43–48. – Библиогр. в конце ст.

6. Маркетинговые исследования рынка интеллектуальных услуг: теоретико-методологические основы: 08.00.05: автореферат дис.... д-ра экон. наук: защищена 16.05.2012 / Шапошников Владислав Александрович; науч. конс. Г. В. Астратова; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – 2012. – 40 с. – Библиогр.: с. 35–40. – URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/16589> (дата обращения 2019): электронный.

5. Искусство

1. Резько. Декупаж. Искусство декора и украшения / сост., дизайн И. В. Резько. Издательство: Харвест, Год: 2010. Серия: Своими руками: просто и красиво. – Твердый переплет; 158, [2] с.: цв. ил. – Текст: непосредственный.

2. Кон-Винер Эрнст. История стилей изобразительных искусств: учебное пособие / Э. Кон-Винер; под ред. М. М. Житомирского. – Изд. 3-е. – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ». – 216 с.: ил.

3. Т. С. Паниотова и др. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие для вузов; под науч. ред. Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. – 452, [1] с.: фот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/91845/#1>. – Текст: электронный.

4. История глазами художника / кандидат филологических наук Татьяна Пластова. – Текст: непосредственный // Родина. – 2014. – № 1. – С. 126–129: 6 фото. – Библиогр. в примеч. – Примеч.: с. 129.

5. Виткина, М. Школа художников-реставраторов // М. Виткина / Юный художник. – № 2. – С. 46–47: ил. – Текст: непосредственный.

6. Колесова, И. С. Соборность русского православного искусства: 09.00.13: автореферат дис.... канд. философ. наук / Колесова Ирина Семеновна; науч. рук. работы А. В. Медведев; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – 2002. – 26 с. – Текст: непосредственный.

6. Музыка

1. Венская симфоническая школа XVIII в. («малые мастера») / С. В. Блинова; Вологод. гос. пед. ун-т. Издательство: «Русь», 2003. – 160 с.: ноты, схема, табл.; 21 см.; ISBN 5–87822–196–9 (в обл.). – Текст: непосредственный.

2. Л. В. Романова, название: Введение в теоретическое музыкознание: учебное пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Ур. гос. пед. ун-т», 2004. – 130 с.: ил., табл.; 20 см. – непосредственный текст.

3. О некоторых возможностях классификации сонатно-симфонических циклов, место издания / Блинова С. В // Синтез в русской и мировой художественной культуре: материалы четвертой научно-практической конференции, посвященной памяти А. Ф. Лосева, Москва, год издания: 2005, С. 45–47.

4. Гуляницкая, Н. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций. – Текст: электронный // журнал: Музыкальная академия, год издания: 1994, № 1, страницы: 18–25. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23630512>.

5. Сборник научных работ студентов и аспирантов ВГПУ. Вып. 14. Блинова С. В. Музыкальный быт Вены от Реформации до XIX в. – Текст: непосредственный // Вологда: Русь, 1997. – с. 173–185.

6. Статья: «Тематизм менуэтов в венской симфонической школе XVIII в.» в сборнике научных работ студентов и аспирантов ВГПУ, вып. 6. Вологда: Русь, 1998, с. 150–161.

7. Кириллина Л. В. Бетховен на исторических клавирах/ Л. В. Кириллина //Музыкальная жизнь. Издательство: ООО Издательство «Композитор» (Москва), 2016, № 9. 24–26 с. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29105988> (дата обращения: 20.10.2017).

7. Физическая культура

1. Фитнес: учебник. Ким Н. К., Дьяконов М. Б., Советский спорт, 2006, 454 стр. – (Фитнес от Натальи Ким). – URL: <https://knigogid.ru/books/955152-fitness>. – Текст: электронный.

2. К. А. Рямова, А. С. Розенфельд, Л. В. Овчинникова. Фитнес-технология в поддержании жизненной позиции пожилых людей // Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория и практика развития / материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 11–14 ноября 2013 г., г. Екатеринбург: в 3 томах. Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2013. – Т. 2. – 89–92 сс. – Библиогр. в конце ст. – Текст: непосредственный.

3. Силовые единоборства. Атлетизм, культуризм, пауэрлифтинг, гиревой спорт. Дворкин Л. С. Серия «Хит сезона», 2001. – 384 с. https://www.studmed.ru/dvorkin-l-s-silovye-edinoborstva-atletizm-kulturizm-pauerlifting-girevoy-sport_8504c8bd152.html (дата обращения: 05.05.2017).

4. Андриянова Е. Ю.(доктор биологических наук). Детский фитнес как средство интеграции общего и дополнительного образования / Е. Ю. Андриянова, Н. В. Егорова. – Текст: непосредственный // Физическая культура в школе. – 2011. – С. 49–52.

5. Организационный менеджмент современного фитнес-клуба / С. С. Кривошеев, Е. В. Кузьмичева // Теория и практика физической культуры. – № 6. – Сс. 100–104. – Библиогр.: с. 104 (5 назв.). – Текст: непосредственный.

6. Биоэнергетика спорта: учебно-методическое пособие для вузов и факультетов физической культуры / Смирнов М. Р. – Текст: непосредственный. – 304 с. Новосибирское книжное изд-во, 2004.

Глава 9. УСТНАЯ НАУЧНАЯ РЕЧЬ

9.1. Особенности устной научной речи

Несмотря на то, что письменный вариант считается основной формой существования научного стиля речи, в целом ряде коммуникативных ситуаций актуальной остается устная форма научной речи.

Устные научные жанры весьма многочисленны и разнообразны. Они делятся на *монологические* (научный доклад, научное сообщение, защитное слово, лекция, устный ответ на экзамене) и *диалогические* (научная дискуссия, семинар, опрос).

В устной форме бытования научного стиля многие его **черты** сохраняются. В частности, здесь, как и в письменных жанрах научной речи, присутствует качество *точности* речи и, следовательно, широко используется специальная лексика – термины и общенаучные лексические единицы. Также остается и даже приобретает особую значимость *логичность* изложения. Сохраняются *обобщенность* преподносимой информации и *сдержанность, строгость* передачи материала.

Несомненно, особенности ситуации устного общения не могут не оказывать воздействия на язык науки, который в своем основном варианте ориентирован на такой вид восприятия, как чтение.

Устная речь реализуется в условиях непосредственного контактного общения, когда личность как говорящего (оратора), так и слушающего имеет особую значимость. Устное взаимодействие будет успешным в том случае, если говорящий ярко позиционирует себя как личность, создает притягательный для слушателей ораторский образ и умеет вовлечь их в процесс активного слушания. Следовательно, *безличность* письменной научной речи, которая выражается в отстранении автора от своего текста (например, отказ от местоимения *я* и использование безличных конструкций), в данном случае будет неуместной, поскольку может повлечь за собой коммуникативные помехи.

В этой связи несколько иначе проявляется и *выразительность* речи: в письменном тексте она реализуется минимально, однако в устной форме научной речи должна актуализироваться; говорящий может не использовать в большом количестве метафоры, сравнения и эпитеты, но его речь должна отличаться интонационной выразительностью.

Процесс слушания по сравнению с процессом чтения подчиняется иным временным параметрам. Известно, что на восприятие сложных производных форм (отглагольных существительных, страдательных форм причастий, деепричастий) у слушающего уходит почти в два раза больше времени, чем на восприятие глаголов в личной форме. Установлено также, что функционирующая во время слушания оперативная память человека может одновременно удерживать не более девяти смысловых единиц. Следовательно, *значительная грамматическая усложненность*, типичная для письменного научного текста, в ситуации устного монолога может стать причиной того, что текст не будет целиком воспринят и полноценно усвоен слушателями.

Таким образом, в ситуации устного восприятия текста некоторые черты научного стиля (безличность, малая выразительность, грамматическая усложненность) могут создавать сложности. Это следует учитывать при подготовке к устному научному выступлению. Текст, обладающий всеми признаками письменной формы научного стиля, следует определенным образом трансформировать, адаптировать для устного представления.

9.2. Приемы трансформации письменного научного текста для устного выступления

Существуют следующие приемы трансформации письменного научного текста для устного представления:

1. Рекомендуется *вести речь от первого лица и употреблять конструкцию [местоимение я + глагол в личной форме]*, по возможности избегая безличных конструкций:

Письменный вариант	Устный вариант
<i>Далее необходимо охарактеризовать способ проведения подсчетов</i>	<i>Сейчас я охарактеризую способ проведения подсчетов</i>
<i>Следует более подробно рассмотреть этот вопрос</i>	<i>Я попытаюсь рассмотреть этот вопрос подробнее</i>

2. Чтобы вовлечь аудиторию в процесс активного слушания, рекомендуется включать в текст *средства диалогизации речи*:

– обращаясь к слушателям, использовать местоимение **вы**: *Как вы помните...; Вы, наверное, слышали...; Вы, вероятно, согласитесь с...; Сейчас мы с вами рассмотрим... и т. п.*;

– употреблять глаголы в повелительном наклонении: *Обратите внимание...; Постарайтесь запомнить...; Давайте вернемся к... и т. п.*;

– применять структуру «**вопрос – ответ**»: *Что же такое стиль? Стиль – это...*

Эти приемы позволяют активизировать внимание слушателей, создать и поддержать эффект живого общения оратора и аудитории.

3. Следует **упростить текст в грамматическом отношении**, трансформировать сложные формы и конструкции в более простые, присущие устной речи.

Во-первых, рекомендуется избавиться от частого употребления причастных и деепричастных оборотов, перестроив их, например, в придаточные предложения с глаголом в личной форме:

Письменный вариант	Устный вариант
<i>Вернувшись к результатам соцопроса, приведенным в начале статьи, можно наблюдать падение рейтинга ряда крупнейших западных фирм</i>	<i>Если мы вернемся к результатам соцопроса, которые я привел в начале выступления, то увидим, что рейтинг многих крупнейших западных фирм падает</i>

Во-вторых, рекомендуется реже использовать отглагольные существительные, трансформируя их в личные формы глаголов:

Письменный вариант	Устный вариант
<i>Это правило отличается особой эффективностью при использовании его в различных ситуациях делового общения, например, в проведении переговоров</i>	<i>Это правило будет особенно эффективно, если вы будете использовать его в деловом общении, например, когда ведете переговоры</i>

В-третьих, следует реже использовать страдательный залог, отдавая предпочтение конструкциям в действительном залоге:

Письменный вариант	Устный вариант
<i>Как отмечалось ранее, этот уникальный эксперимент был разработан и проведен сотрудниками одной из лабораторий химического факультета Уральского государственного университета</i>	<i>Как мы уже отмечали, этот уникальный эксперимент разработали и провели сотрудники одной из лабораторий химического факультета Уральского государственного университета</i>

В-четвертых, следует избегать цепочек слов в форме родительного падежа, трансформируя их, например, в небольшое сложноподчиненное предложение:

Письменный вариант	Устный вариант
<i>Ученый приводит ряд убедительных доказательств (р. п.) существования (р. п.) первобытного поселения (р. п.) в западной части территории (р. п.) полуострова (р. п.)</i>	<i>Ученый убедительно доказывает, что на западе полуострова существовало первобытное поселение</i>

В-пятых, рекомендуется длинные сложноподчиненные предложения разделять на более короткие фразы и соединять их посредством сочинительной связи:

Письменный вариант	Устный вариант
<i>В отличие от деловой беседы, когда партнеры по коммуникации не могут не принимать во внимание особенности личности, мотивов друг друга, речевое поведение участников делового совещания во многом обезличено, подчинено интересам группы</i>	<i>Деловое совещание отличается от деловой беседы. При деловой беседе партнеры вынуждены учитывать особенности личности и мотивов друг друга, а при деловом совещании речевое поведение участников обезличено, оно подчинено интересам группы</i>

9.3. Устный научный доклад

Научное выступление (доклад) – это устное сообщение о постановке определенной проблемы, о ходе исследования и его результатах. Доклад на базе письменного текста является продуктивным видом устного монолога.

Речемыслительный процесс в научной области чрезвычайно сложен. Он состоит из нескольких этапов. Устное выступление представляет, по сути, последний этап научно-речевого произведения. Именно поэтому такой текст, как это часто бывает, не может быть просто прочитыванием письменного текста вслух.

Научный письменный текст необходимо переработать в устный, используя рекомендации, которые были даны выше (см. п. 9.2). Устная форма текста в соответствии с регламентом (обычно время доклада составляет 10–20 мин) сокращается за счет вступления, обзорной части и некоторых обращений к литературным источникам, компрессии цитат, иногда час-

тично за счет аргументации (достаточно трех аргументов), а также иллюстративного материала.

В устный доклад включаются контактоустанавливающие и контактоподдерживающие формы (**стандарты-клише**):

- начало (*Уважаемые коллеги! Уважаемые преподаватели! Тема моего доклада...; Работа посвящена проблеме...; Я остановлюсь на следующих вопросах...; Была проведена следующая работа...; Эта проблема актуальна...; Предмет исследования...; Работа выполнена на материале...*);

- основная часть доклада (*Исходным положением, на которое опирается теория, является...; Хочется также подчеркнуть...; Делается попытка рассмотреть...; Обратимся к...; Данной теме посвящены работы...; Напомним, что...*);

- конец (*В заключении хотелось бы сказать...; Подводя итог, заметим...; Благодарю за внимание...*).

При произнесении речи выступающему необходимо использовать удлиненные паузы, необходимые слушателю для смысловой переработки воспринимаемой на слух информации, разнообразить интонацию и выразительность (вербальную и невербальную) речевого потока.

9.4. Научная полемика

Полемика (от др.-гр. *polemikos* – воинственный, враждебный) – это вид спора, при котором имеется конфронтация, противостояние, противоборство сторон, идей и речей. Полемику можно определить как борьбу принципиально противоположных мнений по тому или иному вопросу, публичный спор с целью защитить, отстоять свою точку зрения и опровергнуть мнение оппонента.

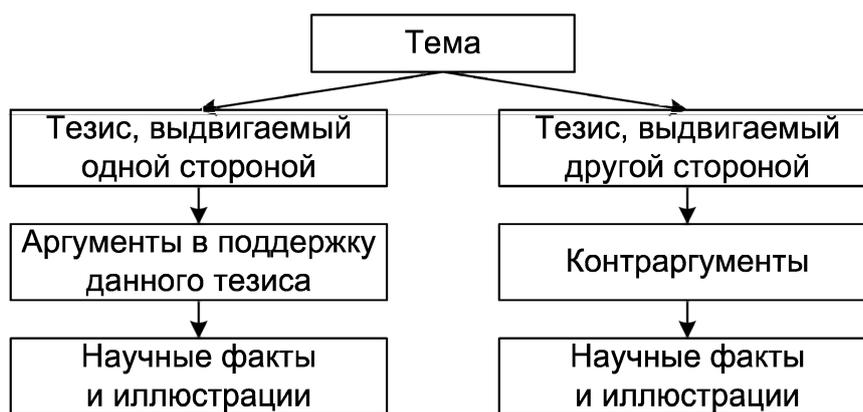
Однако следует отметить, что подлинно научная полемика ведется не ради победы как таковой. Опираясь на принципиальные позиции, полемисты решают научные и социально значимые вопросы, их выступления направлены против того, что мешает эффективному общественному развитию.

Структура полемики приведена на рисунке.

Тезис – положение, которое нужно обосновать.

Аргументы – положения, приводимые в доказательство тезиса.

В полемике, как и в любом устном научном жанре, необходимо уметь преобразовывать письменную речь в устную.



Структура полемики

Устной речи свойственны экспрессия, большая конкретность и обращенность оратора к слушателям. Ориентация на аудиторию позволяет применять в речи экспрессивную лексику, фразеологизмы, обращения, использовать интонацию, жесты, мимику. В то же время в устной форме научного изложения необходимо сохранить черты, характерные для письменного варианта: тематическую цельность, четкую логическую связь между частями текста, прямой порядок слов.

Таким образом, в устной научной речи типичные особенности научного стиля совмещаются с элементами литературного разговорного языка.

Устный и письменный варианты изложения информации строятся по разным правилам, и форма речи обуславливает ее стилистические особенности, необходимо уметь отбирать, организовывать, преобразовывать речевой и языковой материал с учетом норм устной речи.

Стандарты-клише для участия в научном споре:

- согласие с замечаниями: *я постараюсь это учесть; я совершенно согласен с тем, что...; с этим нельзя не согласиться...; замечания не вызывают возражений...; трудно не согласиться с тем, что...;*

- частичное согласие: *по существу я согласен (с кем), но...; я с этим согласен, но, с другой стороны...; безусловно, но с одной оговоркой...; с этим нельзя не согласиться, но...; нельзя при этом забывать о том, что...; это верно, однако...; по существу я согласен (с кем), но с одной оговоркой...; концепция (кого) выглядит предпочтительнее других...; это так, но для меня убедительнее подход, который предложил (кто)...*

- дополнение: *кстати, хотелось бы дополнить...; нельзя не обратить внимание еще на один аспект...; в подтверждение мысли... у меня есть несколько цитат...; полностью согласен с этим определением, но...;*

- *возражение: я позволяю себе заметить, что...; я позволю себе не согласиться (с кем)...; хочется возразить...; здесь речь идет не только о..., но и ...; это расходится с моим представлением о...;*
- *сомнение: позволю себе усомниться в (абсолютной) справедливости Вашего высказывания...; сомневаюсь, что это так, хотя...; это замечание бесспорно, возможно, что я ошибаюсь, но мне кажется, что это...; допускаю, что могу ошибаться, но...;*
- *уклончивый ответ на замечания: этот вопрос остается открытым (еще не решен)...; это остается под вопросом...;*
- *отказ дать информацию: я затрудняюсь ответить на вопрос (сказать что-либо по этому вопросу)...; вопрос требует дополнительного изучения)...;*
- *изложение своей точки зрения: я считаю, что...; мне думается, что...; на мой взгляд, ...; я придерживаюсь точки зрения...;*
- *доказательство: из этого следует, что...; видно, что...; это значит, что...; это указывает на то, что...; это дает основание для...; это позволит прийти к выводу...; исходя из этого, можно утверждать (сказать)...; позвольте привести в доказательство)...;*
- *полемика: думаю, что это не относится к теме...; что вы хотите этим сказать?; это спорная проблема...; насколько мне известно...; нельзя не отметить того, что...*

Задания

Задание 95. Прочитайте, четко артикулируя, следующие слова.

О либерализации, из-за эвакуации, антиолигархических преобразований, не имея оборотных средств, в консультационном отделении, правоохранительные органы, реорганизация, реструктуризация, коммуникационный, меры по эвакуации, популярность у рекламодателей, под подписку о невыезде, лечебно-реабилитационный центр, зарезервированный, афера, опека, от тоталитаризма к демократии, карвинг, стайлинг, русское зодчество, физиотерапия, терморегуляция.

Задание 96. Поставьте ударения в следующих словах.

Включенный, включит, договор, задолго, истекший, исчерпать, каталог, квартал, маркировать, мастерски, мизерный, начал, новорожденный, нормировать, обеспечение, облегчить, осведомить, памятуя, предвосхитить,

премированный, премировать, принудить, углубить, уведомить, узаконение, умерший, усугубить, феномен, фетиш, ходатайствовать, эксперт.

Задание 97. В следующих предложениях по Вашей специальности подчеркните конструкции, которые для устной речи необходимо трансформировать. Запишите устный вариант предложения.

1. Социология

1. Не располагая качественными орудиями обработки пахотных угодий и необходимой тягловой силой животных, славяне-земледельцы вынуждены были перейти к подсечно-огневой системе земледелия.

2. Следовательно, в случае принятия решения по выдвижению специалиста с гуманитарным образованием на должность руководителя значительно более низкой является вероятность управленческой ошибки, нежели в случае выдвижения специалиста с техническим образованием на должность руководителя.

3. Вторая группа свидетельствует об эффективности инвестиций в конкретные проекты – сроки окупаемости, показывающие время возврата вложенных средств и характеризующие риск проекта, чистая величина дохода, отражающая масштабы намеченного и размеры прибыльности нового производства или новой услуги, индекс прибыльности фирмы вообще и норма прибыльности инвестиций.

4. Именно в гуманитарных областях руководитель получает знания о сложнейших, противоречивых закономерностях функционирования и развития многокомпонентных социальных систем, имеющих многофакторную детерминацию, особую динамику развития с подъемами и спадами, высокую неопределенность и непредсказуемость результата, возможность периодического возникновения кризисов и рисков.

5. Будучи производной социально-экономической системы советского общества, высшая школа призвана была решать социальные задачи, которые определялись государством и правящей компартией, вносила существенный вклад в развитие всех сфер общественной жизни, создание мощного интеллектуального потенциала страны.

2. Психология

1. Проблемное совещание может включать в себя мозговой штурм – способ работы группы, при котором первоочередной целью является нахождение новых альтернативных вариантов решения проблем.

2. Более эффективно при этом работает группа, имеющая в своем составе и специалистов, и «профанов», так как «профанам», не знающим проблемы детально, значительно легче высказывать идеи именно по той причине, что их мышление нестандартно, видение проблемы оригинально.

3. Различные импульсы, которым повинуются толпа, могут быть, смотря по обстоятельствам (а именно по характеру возбуждений), великодушными или злыми, героическими или трусливыми, но они всегда настолько сильны, что никакой личный интерес, даже чувство самосохранения, не в состоянии их подавить.

4. Г. Лебон отмечает самый поразительный факт, наблюдающийся в толпе: каковы бы ни были индивиды, составляющие ее, их образ жизни, занятия, характеры, ум, одного их превращения в толпу достаточно для того, чтобы у них образовался род коллективной души, заставляющей их чувствовать, думать и действовать совершенно иначе, чем чувствовал, думал и действовал каждый из них в отдельности.

5. Толпой как субъектом массовых форм внеколлективного поведения часто становится совокупность индивидов, составляющих многочисленную аморфную группу и не имеющих в своем большинстве прямых контактов между собой, но связанных каким-либо общим, более или менее постоянным интересом.

3. Правоведение

1. На основе анализа направленности государственной образовательной политики, прогнозов демографической ситуации и потребностей рынка труда и с учетом исторической практики негосударственного образования в России определены некоторые перспективы его развития, заключающиеся в возможном сокращении сети негосударственных вузов и вхождении их части в наиболее сильные государственные и негосударственные вузы, в том числе в виде филиалов.

2. В рамках такого взвешенного и комплексного подхода рекомендации, затрагивающие жизненные интересы большинства государств, могли бы не опираться на общие интуитивные соображения, а последовательно использовать данные объективных расчетов.

3. Исходя из государственных решений, основными направлениями развития информатизации национальной системы образования являются информатизация процессов обучения в общем и профессиональном обра-

зовании, получение обучаемыми необходимого, определенного государственными образовательными уровнями знаний, умений и навыков, создание информационной инфраструктуры высших учебных заведений, информатизация процессов управления образованием.

4. Возникнув на заре цивилизации, контролирование и оценивание являются неперенными спутниками вуза, сопровождающими его развитие.

5. Изучая ситуацию в сфере образования, можно отметить, что в последние годы появились некоторые обнадеживающие тенденции в развитии образования в России, носящие, однако, достаточно противоречивый характер.

4. Экономика

1. Опыт формирования внутривузовской системы менеджмента качества рассмотрен на примере ряда вузов, в том числе Российского государственного профессионально-педагогического университета, в котором реализуются следующие принципы: единство процессов обучения и воспитания в интересах развития личности обучающихся; гуманизация процессов обучения и воспитания; единство фундаментализации и специализации образования; опережающий характер образования; непрерывность образовательного процесса, реализуемая посредством многоуровневых преемственных образовательных программ; интеграция образования и профессиональной среды в интересах гармонизации требований рынка труда к качеству подготовки специалистов и профессионально-образовательных программ; интеграция науки и образования в интересах формирования профессиональной и духовной элиты общества.

2. В целях улучшения обеспечения населения сельскохозяйственной продукцией и совершенствования экономических взаимоотношений между производителями, поставщиками и потребителями в Республике Узбекистан по постановлению Правительства создаются оптовые сельскохозяйственные рынки.

3. Любой товаропроизводитель, предлагая покупателю свой товар, рассчитывает на получение такой цены, которая бы возместила ему понесенные расходы (издержки производства) и принесла определенную, при том не меньшую по сравнению с другими бизнесменами, прибыль.

4. При этом чем больше уровень зависимости выживания предприятия от экономической эффективности результатов производства, тем выше уровень вероятности совпадения объективно обусловленных оценок эффективности и реализации системных функций менеджмента.

5. Возникали профессиональные сферы деятельности, которые практически мгновенно, в течение считанных месяцев смогли заставить начать работу многих людей, не только не имеющих профессионального образования в выполняемом виде труда по причине отсутствия вузов и факультетов данного профиля, но и не имеющих возможности получить его.

5. Искусство

1. Культура – смыслонесущий и смыслопередающий аспект человеческой практики и ее результатов, символическое измерение социальных событий, позволяющее индивидам жить в особом жизненном мире, который они могли бы понимать и осваивать в соответствии со своими представлениями.

2. Коммуникативно-исполнительское мастерство личности проявляется как два взаимосвязанных и все же относительно самостоятельных умения – умение найти адекватную теме общения коммуникативную структуру, соответствующую цели общения, и умение реализовать коммуникативный замысел непосредственно в общении, т. е. продемонстрировать коммуникативно-исполнительскую технику общения.

3. Деятельность вузовских библиотек, осуществляющих доступ к широкому спектру информационных источников, независимо от формы предоставления неразрывно связана с современными образовательными технологиями.

4. Иностранец, не очень уверенно ощущающий себя в чужой языковой среде, выбирает краткие языковые формулы, позволяющие ему решить коммуникативную задачу: установить контакт, позитивно настроиться на дальнейшее общение, выразить мысль.

5. Традиционно крестьянская одежда, не затронутая официальным законодательством, сохранила отработанные веками устойчивые формы, определяющие ее своеобразие.

6. Музыка

1. Джаз понимается нами как форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX в. – начале XX в. в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.

2. Классическая музыка – это прежде всего музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая аудиторию в современном обществе.

3. Соната конца XVIII в., состоящая из нескольких частей в контрастных темпах, впитала в себя разные формы инструментальной музыки эпохи барокко, особенно это касается инструментальной танцевальной сюиты, откуда классическая соната позаимствовала менуэт и рондо.

4. Техника тематического развития включает тональные (модуляции) и ладовые перемещения (переходы из мажора в минор и обратно), использование элементов фуги и типичных полифонических приемов – увеличения темы (т. е. ее изложения в более крупных ритмических единицах, в результате чего она звучит медленнее), ее уменьшения (когда тема излагается более мелкими ритмическими единицами, т. е. звучит быстрее), инверсии (обращения темы, в результате которого верхние ноты становятся нижними, и наоборот), стретты (проведения темы в разных последовательно вступающих голосах накладываются одно на другое).

5. Интересной тенденцией, заявившей о себе в творчестве таких поздних симфонистов, как А. Брукнер, Я. Сибелиус и Д. Д. Шостакович, и имеющей источником Третью и Пятую симфонии Л. ван Бетховена, является наличие тематических «ядер», которые разворачиваются в полные темы и развиваются на протяжении всей сонатной формы, а не только в разработке как таковой.

7. Физическая культура

1. Подчиняясь биологическим закономерностям, физическое развитие зависит от большого количества факторов и отражает не только наследственную предрасположенность, но и влияние на организм всех средовых факторов.

2. Одной из главных целей использования расчетных показателей физического развития является прогнозирование последующих проблем здоровья, особенно заболеваемости, смертности, умственного развития, работоспособности, репродуктивной функции и риска хронического заболевания.

3. Изменение размеров и пропорций тела в процессе роста и развития сказывается на балансе образования и отвода тепла и обязательно ведет к перестройке работы всех вегетативных систем, управляющих кровотоком, активностью дыхания и потоотделения, а следовательно, и систем управления – центральной нервной системы и эндокринной системы.

4. Свойственная индивидуальному развитию неравномерность увеличения размеров тела усиливается еще более в зависимости от сезонных факторов (естественных – продолжительности светового дня, интенсивно-

сти солнечного и ультрафиолетового облучения, а также микросоциальных, связанных с учебными нагрузками, питанием, отдыхом и т. п.).

5. Дети из московских обеспеченных семей сейчас нередко растут медленней и имеют меньшую массу тела, чем их сверстники из семей с низкими доходами, что, скорее, может объясняться более адекватным подходом к рациону питания, исключающему переедание и предотвращающему развитие ожирения.

Задание 98. Подготовьте текст по Вашей специальности для устного изложения.

1. Социология

Теория управления применяет научные методы анализа с целью выработки определенных методов и рекомендаций для практики управления. Однако эти методы и рекомендации не рецепты, их нельзя абсолютизировать. Эффективное применение этих методов и рекомендаций зависит от сочетания конкретных обстоятельств, условий. Так, например, японский опыт использования кружков качества не нашел широкого применения в условиях американской промышленности из-за различий социальных отношений на производстве. Поэтому одним из важных условий эффективного управления (т. е. достижения целей организации с минимальными затратами) является адекватность (соответствие) применяемых методов управления внешней и внутренней средам функционирования организации. Бесплезно применять в промышленности методы управления, принятые в армии, и наоборот. Точно так же в условиях рыночной экономики не обеспечат запланированных результатов использовавшиеся в СССР директивные методы управления. И наоборот, применение методов менеджмента и маркетинга в экономике СССР представляло бы лишь академический интерес.

Источник: *Вайнер, С. Б.* Реальная экономика / С. Б. Вайнер. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=589768&p=1>. Текст: электронный.

2. Психология

Существует много разных классификаций наук, в большинстве из них психология занимает промежуточную позицию между несколькими категориями. Связано это с широким спектром вопросов, которыми занимается психология, и методов, которые при этом используются. С одной стороны, психология – естественная наука, активно использующая экспе-

риментальные техники в доказательстве и опровержении гипотез. Многие общепринятые методы статистических расчетов первоначально были разработаны психологами. С другой стороны, в трудах представителей гуманистической психологии практически нет места измерениям, расчетам и экспериментам, работы этой школы можно смело отнести к гуманитарному знанию.

Источник: *Место психологии в системе наук.* URL: <https://poisk-gu.ru/s47604t19.html>. Текст: электронный.

3. Правоведение

Свое правовое закрепление понятие «образование» получило в преамбуле Закона РФ «Об образовании», где под образованием понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов). Одновременно закон говорит и о получении гражданином (обучающимся) образования как о достижении и подтверждении им определенного ценза, который удостоверяется соответствующим документом. Тем самым устанавливается двойственная сущность категории образования для целей правового регулирования – процесс и результат. В то же время закон в целом рассматривает образование как социальное, экономическое, культурное явление.

Источник: *Александрова, Л. Б.* Образовательное право России: Становление и развитие в условиях реформ: диссертация ... кандидата юридических наук / Любовь Борисовна Александрова. Волгоград, 2005. 223 с. Текст: непосредственный.

4. Экономика

Основанием для проведения активных мероприятий стали высокий уровень инфляции и ее последствия. В 1809 г. ассигнационный рубль стоил в переводе на серебро 40 к., а в обращении находилось более 500 млн ассигнаций. Причиной резкого увеличения выпуска бумажных денег стала необходимость немедленно восполнить все увеличивающийся дефицит государственного бюджета. Дополнительный выпуск ассигнаций представлялся наиболее легким и доступным средством. «Сладким ядом государств» назвал впоследствии самый знаменитый российский министр финансов XIX в. Е. Ф. Канкрин неограниченное право Правительства эмис-

сии бумажных денег. Инфляция, по утверждениям мемуаристов, привела в начале XIX в. к резкому росту всех розничных цен практически на все виды товаров, который больно ударил по всем без исключения слоям населения. По их мнению, удар был нанесен и по купечеству, которому трудно было вести торговлю внутреннюю и, в первую очередь, внешнюю при таком падении курса национальной денежной единицы. Отмечалось также, что государственная казна понесла значительные убытки.

(Материал взят из открытых источников)

5. Искусство

Моделирование одежды – это вид декоративно-прикладного искусства, создание новых моделей. Искусство моделирования непосредственно связано с человеком. Художник, создавая модель, работает над формированием внешнего облика конкретного человека. Костюмом или платьем можно подчеркнуть, сделать яркими внешние данные человека, зрительно увеличить или уменьшить его рост, фигуру, скрыть недостатки телосложения. Цветом ткани можно изменить оттенок кожи, волос, даже интенсивность цвета глаз, т. е. подчеркнуть индивидуальность человека. Одежда воспитывает вкус через показы моделей одежды, новые предложения, идеи. Задача модельеров – разработать перспективные модели одежды и помочь людям самостоятельно ориентироваться в разнообразных предложениях моды, т. к. потребитель предъявляет к одежде высокие требования (красивая, удобная, модная, недорогая, не теряет форму после стирки и др.).

(Материал взят из открытых источников)

6. Музыка

В современной культуре бытует противопоставление классической (академической) музыки и любой другой как серьезной и несерьезной, высокой и низкой. Это противопоставление прямолинейно и неисторично: сам по себе выбор определенного музыкального языка не гарантирует полноты и содержательности художественного высказывания, и симфония может быть поверхностной и примитивной, а джазовая, роковая или какая-то иная композиция – решать значительные эстетические проблемы и производить глубокое эмоциональное воздействие. В том или ином виде противопоставление высокого и низкого всегда существовало в культуре вообще и в музыкальном искусстве в частности: так, для музыкальной культуры XVIII в. высокой музыкой выступает прежде всего музыка церковная,

а комическая опера или танцевальная сюита соответствуют музыке «низкой», развлекательной. Более значительный разрыв, образовавшийся между музыкой серьезной и развлекательной в XX в., связан с целым рядом причин: культурная глобализация привела к экспансии неевропейских музыкальных традиций в европейское культурное пространство, радикальные перемены в социально-экономическом устройстве кардинально расширили аудиторию авторской музыки, отобрав эту аудиторию у почти безраздельно царствовавшего над ней музыкального фольклора и т. д.

Источник: *Классическая музыка*. URL: <https://forum.nefomat.com.ua/in-general/10492-klassicheskaya-muzyka-print.html>. Текст: электронный.

7. Физическая культура

В связи с рассмотрением результатов приложения методического аппарата этой концепции к решению задач оздоровительной физической культуры нельзя не задуматься над причинами наблюдения такого феномена, когда человек, который испытывает затруднения при обычной ходьбе вследствие контрактуры тазобедренного сустава, оказывается способным бежать на тредбане с приспособлениями «облегчающей подвески» по 20 и более минут. Наиболее интересным результатом этих исследований можно считать то обстоятельство, что человек в этих условиях не только выполняет интенсивную работу по поддержанию избранного бегового режима, но и обеспечивает возможности для проработки функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Контроль за комплексом показателей двигательной деятельности позволил обнаружить существенные положительные сдвиги, которые явно указывают на функциональное упорядочение, отмеченное не только по характеристикам пульсовой и кислородной стоимости работы, но и по показателям гормонального статуса.

Источник: *К проблемам* выбора перспективных направлений в использовании нетрадиционных методов и средств оздоровительной физической культуры / И. П. Ратов, В. В. Иванов, Г. И. Попов [и др.]. URL: <http://geum.ru/doc/work/60736/index.php>. Текст: электронный.

Задание 99. Прочитайте диалог и передайте его содержание в письменной форме монологического научного текста, соблюдая требования к качествам письменной речи и учитывая особенности научного стиля.

В. Э. Морозов. Коллеги, давайте поговорим о культуре речи.

Все. А что именно вас интересует?

В. Э. Морозов. Да вот, все-таки, что мы понимаем под этим? Чем она занимается, культура речи?

С. И. Ожегов. Культура речи – это учение о языковой норме.

В. Э. Морозов. Вы не могли бы уточнить, что именно имеете в виду.

С. И. Ожегов. Конечно. Ну, во-первых, это произношение, в том числе ударение, и словоупотребление. С этой точки зрения нужно изучать словарный состав, в частности терминологию. Культура речи важна для грамматики. Есть еще стилистические нормы. Кроме того, нужно определить границы литературного языка и его связи с диалектами, просторечием, жаргонами.

Г. О. Винокур. Я бы сказал, что культура речи – это вообще сознательное построение речи. Кроме того, важен лингвистический вкус, так называемое «чутье языка». Сочетание того и этого – это «умелая речь».

В. Э. Морозов. А как ее отличить?

Г. О. Винокур. Во-первых, она правильно сообщает соответствующее содержание, во-вторых, слушающий может воспринять это содержание в правильном отношении к окружающей социально-культурной обстановке.

В. Э. Морозов. Но тогда это не только языковые нормы.

Г. О. Винокур. Конечно. Это не только знание языка, но и практическое искусство речи. «Умелая речь» – это сочетание знаний и инстинкта. Но культурная речь не только умелая, но она еще непосредственно влияет на развитие языка.

В. Э. Морозов. Как?

Г. О. Винокур. Путем оценочно-вкусовых суждений по поводу тех или иных фактов речи.

В. Э. Морозов. Так это очень субъективно.

Г. О. Винокур. Нет, если они являются результатом разумного и культурного отношения к языку, основанного на развитом инстинкте и объективном научном знании. Тогда мы понимаем потребности развития языка. Если так, то можно дать оценку не только частному случаю словоупотребления или грамматического построения, но и языку в целом.

В. Э. Морозов. А вообще, как возникла культура речи?

С. И. Ожегов. После социалистической революции массы овладевали культурой речи. И они приносили в литературный язык новые общенародные элементы. Одни из них соответствовали прогрессивным тенденциям, а другие были элементами грубого просторечия и местных говоров.

И еще возникали новые пласты лексики. Было необходимо отражать новые общественно-политические отношения.

В. И. Аннушкин. Да, это во-первых. А еще в двадцатые годы почти запретили дореволюционную риторику и словесность. А изучать реальную речь было надо. Образовалась филологическая лакуна. Ее и пытались частично заполнить при помощи культуры речи.

В. Э. Морозов. В какой интерпретации?

В. И. Аннушкин. Конечно, центральным понятием стала норма. Но одним им требования к убедительной и эффективной речи не исчерпаешь. Поэтому культура речи стала постепенно обогащаться. Появились новые термины и идеи.

В. Э. Морозов. Хорошо, а как обучать культуре речи?

С. И. Ожегов. Вести теоретическую разработку проблем и внедрять достижения языкознания в массы.

В. Э. Морозов. Как?

С. И. Ожегов. Давайте создавать доступные пособия.

Г. О. Винокур. Мне кажется, учение о правилах построения речи нужно назвать старым и заслуженным термином «стилистика». Но эта стилистика не должна быть нормативной, хотя она и излагает правила. Но как их излагать? Конечно, не в виде нормативных предписаний. Ведь тут надо не только знать, но и понимать! Правило должно быть не сухой догмой, а живым применением закона. На этом роль науки в культуре речи кончается, но сама проблема не исчезает. Для достижения «умелой речи» нужно воспитывать инстинкт, вкус, чутье. Тут главное – образцы культурного речевого поведения, в первую очередь художественная литература.

В. Г. Костомаров. Я бы предложил разграничивать «культуру языка» – фактическое знание норм, и «культуру речи» – усвоение многочисленных средств выражения, распределенных по стилям и жанрам речи, а также овладение принципами построения различных типов и жанров речи. Культура речи находит выражение в индивидуальной манере использования языка.

В. Э. Морозов. Да, выходит, что у термина «культура речи» два значения: узкое – учение о норме, и широкое – учение о правильной речи. Вообще, сейчас многие выделяют разные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический и другие. Может быть, учение о правильной речи отнести к культуре общения?

Все. Вот и подумайте над этим. Напишите что-нибудь.

В. Э. Морозов. Непременно подумаю. Постараюсь что-нибудь написать. Спасибо, коллеги.

Все. Не за что. С удовольствием поговорим об этом еще. При случае.

Источник: *Морозов, В. Э.* Культура письменной научной речи: пособие для студентов филологического профиля / В. Э. Морозов. Москва: Изд-во Гос. ин-та рус. яз. им. А. С. Пушкина, 2007. 266 с. Текст: непосредственный.

Задание 100. Подготовьте вступление к докладу по Вашей специальности. Не забывайте, что задачи вступления – установить контакт с аудиторией, вызвать расположение слушателей, охарактеризовать тему доклада.

Задание 101. Составьте текст защитного слова, структура которого содержит следующие элементы: тема, актуальность, предмет, объект, противоречия, гипотеза, цель, задачи, методы исследования, полученные результаты. Приготовьтесь выступить с этим защитным словом. Обдумайте ответы на возможные вопросы оппонентов.

Задание 102. На основе любого текста по Вашей специальности из прил. 1 сделайте устный доклад.

Задание 103. Подготовьте научный доклад на одну из следующих тем по Вашей специальности и выступите с ним перед аудиторией.

1. Социология

1. Секты: угроза и поиск решения проблем.
2. Возможности влияния Олимпиады в Сочи на общественно-политическое и социально-экономическое развитие РФ.
3. Методы социального познания.

2. Психология

1. Проблемы зависимостей современного поколения.
2. Полноценность неполной семьи.
3. Однополые браки.

3. Правоведение

1. История телесных наказаний в русском уголовном праве.
2. Проблемы уголовной ответственности.
3. Борьба с наркобизнесом.

4. Экономика

1. Ресторанный бизнес в Екатеринбурге.
2. Ипотечное кредитование в России.
3. Воздействие рекламы на рядового покупателя.

5. Искусство

1. Молодежная субкультура.
2. Мода в нашей жизни.
3. Влияние искусства на развитие студента.

6. Музыка

1. Является ли искусством электронная музыка?
2. Поп-музыка: за и против.
3. Современна ли классическая музыка?

7. Физическая культура

1. Мотивация на физическую культуру, физическое развитие как базовые факторы здоровья студентов.
2. Здоровье, уходящее с табачным дымом.
3. Здоровый образ жизни.

Задание 104. Ответьте на вопрос: какие примеры Вы используете при создании доклада?

Задание 105. Оцените произнесенные доклады Ваших коллег по схеме, предложенной преподавателем.

Задание 106. Ответьте на вопрос: чем различаются понятия «спор», «полемика», «дискуссия», «диспут»?

Задание 107. Сформулируйте темы для дискуссии на основе прочитанных Вами статей. Выберите лучшую тему.

Задание 108. К выбранной теме (задание 107) сформулируйте тезис и подберите аргументы (контраргументы). Как их лучше расположить: от сильного к слабому или наоборот? Почему?

Задание 109. Подберите аргументы, доказывающие или опровергающие следующие тезисы по Вашей специальности.

1. Социология

1. Референдум – единственный способ узнать мнение народа.
2. Интеллектуальная реформа должна предшествовать социальной.

2. Психология

1. Нельзя обучить толерантности.
2. Владение коммуникативной компетенцией играет важную роль в жизни человека.

3. Правоведение

1. Современное судопроизводство в России требует значительной доработки.
2. Внедрение в школах военно-патриотического воспитания противоречит Конституции, насаждает национализм, внушает детям представление о приоритете интересов государственной власти и национальных чувств над общечеловеческими ценностями.

4. Экономика

1. Инфляцию в России преодолеть невозможно.
2. Ипотечное кредитование в России будет развиваться.

5. Искусство

1. Граффити – это не искусство.
2. У русской культуры нет будущего.

6. Музыка

1. Классическая музыка является социально не адаптированной.
2. Музыка – это элитарное искусство.

7. Физическая культура

1. Алкоголь приносит мнимую радость.
2. Российскому спорту необходимы западные тренеры.

Задание 110. Самостоятельно сформулируйте тему для научной полемики по Вашей специальности и приведите не менее двух аргументов за и против.

Задание 111. Выберите ведущего и проведите научную полемику по выбранной теме (задание 110).

Глава 10. КУРСОВАЯ И ДИПЛОМНАЯ РАБОТЫ

10.1. Подготовка и оформление студенческого научного исследования

10.1.1. Структура квалификационной работы

Курсовая и дипломная работы – жанры научного стиля, цель которых – научить студента проводить научное исследование и оформлять его результаты.

Квалификационная работа (дипломный проект, дипломная работа, магистерская диссертация) завершает подготовку специалиста и показывает его готовность решать теоретические и практические задачи по своей специальности.

Любая квалификационная работа должна обладать целевой направленностью. Целевая установка исследования проявляется в виде промежуточных выводов после параграфов, обобщающих выводов в конце глав, различного рода указаний на связь с предшествующим и последующим элементами изложения. Другими словами, текст и структуру работы следует подчинить единой логике реализации поставленной цели.

Композиция дипломной работы – последовательность расположения ее основных частей. Традиционная композиционная структура дипломного исследования включает титульный лист, оглавление, введение, главы основной части (обычно их три), заключение, список используемой литературы, приложения.

Рекомендуемое соотношение между композиционными элементами: введение – 5 %, глава 1 – 25 %, глава 2 – 40 %, глава 3 – 25 %, заключение – 5 %.

Титульный лист (прил. 2). Заглавие дипломной работы должно быть кратким, точным и соответствовать ее основному содержанию. В нем не следует допускать неопределенных формулировок, например: *анализ некоторых вопросов...*; *к вопросу...*; *к изучению...*; *материалы к...* Для конкретизации заглавия может использоваться подзаголовок, который также должен быть кратким, его не следует превращать в отдельное заглавие.

В *оглавлении* (прил. 3) приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых начинаются рубрики. Заголовки в тексте и в оглавлении

лении должны текстуально совпадать. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности или соподчиненности нельзя. Не рекомендуется также использовать в оглавлении дипломной работы сокращения терминологических сочетаний (за исключением общепринятых).

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени должны быть смещены на три-пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

10.1.2. Введение и языковые средства его организации

Во *введении* обосновываются актуальность и новизна работы, формулируются ее цели и задачи, определяются объект, предмет, методы научного поиска, указывается теоретическая и практическая значимость исследования. Иногда введение может содержать описание структуры квалификационной работы.

Актуальность исследования – степень его важности в данный момент для решения конкретных проблем. Существует два пути характеристики актуальности:

1) указание на слабую изученность в науке выбранной темы, в таком случае исследование направлено на преодоление существующего в научной сфере пробела;

2) ссылка на возможность решения определенной практической задачи на основе полученных в исследовании данных.

Нередко оба пути характеристики актуальности совмещаются.

Языковые стереотипы, применяемые при обосновании актуальности исследования: *Актуальность исследования определяется..., обуславливается (обусловлена)..., вытекает из..., следует из...*

Пример: В настоящее время в психологии речи и психолингвистике существует большое количество исследований, посвященных таким аспектам речи, как онтогенетический (детская речь), коммуникативный, риторический, нейрофизиологический, исследование речи в контексте разнообразных социальных взаимодействий, компьютерное моделирование отдельных характеристик речевого процесса. Эти исследования характе-

ризуются большой разнородностью, базируются на различных исходных посылках и основаниях. Особую **актуальность** поэтому приобретает целостное описание системы речепорождения в единой модели, позволяющей добиваться принципиальной совместимости различных областей исследований в рамках единого каркаса представлений. Такая модель разработана в Институте психологии РАН. Одновременно она позволяет намечать наиболее актуальные области исследования и концентрировать на них научный поиск.

Иногда во введении указывается противоречие, которым определяется актуальность работы.

Цель исследования – тот результат, который планируется получить в ходе работы.

Пример: **Цель исследования** заключается в анализе психологических особенностей и структуры настойчивости у людей с алкогольной и наркотической зависимостью.

После характеристики цели формулируется рабочая **гипотеза**, т. е. предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления. Она определяет направление научного поиска, организуя процесс исследования. Гипотеза должна быть проверяема при помощи имеющихся методик и не может содержать понятий, которые не уточнены.

На основании цели исследования и рабочей гипотезы формулируются **задачи** – те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели и проверки сформулированной гипотезы. Цель – это стратегия исследования, задачи – его тактика.

Задач должно быть несколько, они представляют собой шаги продвижения к цели. Основная часть текста должна соответствовать поставленным задачам, поэтому их формулировки нередко совпадают с названиями глав и параграфов работы.

При определении цели исследования можно пользоваться следующими языковыми стереотипами: *Цель работы – изучить закономерности...; раскрыть специфику...; выявить (определить, установить) закономерности...; исследовать проблему...; создать (разработать) типологию...; объяснить явление (дать объяснение явлению)...; описать (охарактеризовать) функции...; разработать (выработать) модель...; обосновать эффективность...; охарактеризовать систему...; обобщить факты...; систематизировать подходы...*

При формулировании цели и задач могут использоваться также словосочетания с отглагольными существительными: *Цель работы состоит (заключается) в установлении (выявлении) закономерностей...; создании классификации...; описании функций...; разработке модели...; характеристике явления...; обобщении (систематизации) фактов...*

Пример: **Целью** данной работы является описание и анализ причин и закономерностей сознательной смены профессии как феномена профессионального развития. Общая проблема изучения сознательной смены профессии была конкретизирована в следующих **задачах** исследования:

1. Систематизация психологических причин сознательной смены профессии и оценка их как признаков профессионального развития.

2. Анализ динамики представлений о требованиях трудовой деятельности в процессе профессионализации.

3. Анализ динамики выраженности профессиональной направленности в процессе профессионального развития.

4. Анализ динамики взаимосвязи профессионально важных качеств в процессе овладения профессией.

5. Построение модели сознательной смены профессии.

Формулировки цели и задач исследования должны быть предельно точны.

Объект исследования – это реальный процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. **Предмет исследования** – это аспект рассмотрения объекта, определяемый областью научного знания, методологией и методами исследования. Объект и предмет исследования соотносятся между собой как целое и часть или общее и частное.

Примеры: **Объект исследования** – межличностное общение. **Предмет исследования** – роль и функции визуальных знаков внешнего облика в общении.

Объект исследования – настойчивость как системное свойство личности. **Предмет исследования** – психологическая структура, количественные и качественные особенности настойчивости у людей с алкогольной и наркотической зависимостью.

Иногда (при выполнении работ по лингвистике, социологии, психологии, педагогике и т. п.) требуется указание на **материал** исследования.

Для этого могут использоваться следующие языковые стереотипы: *Исследование проводится на материале...; В основе исследования – экспериментальный материал...; Материалом для исследования служат...; Материалом исследования послужило...; В качестве материала выбраны...*

Научная новизна исследования может заключаться в изучении уже известного в науке явления на новом экспериментальном материале или более совершенными методами и т. п. Этот структурный элемент введения обязательно формулируется в магистерских диссертациях и может не указываться в дипломном проекте, дипломной работе.

Практическая значимость результатов может состоять в возможности решения на их основе той или иной практической задачи, проведения дальнейших научных исследований.

Пример:

Научная новизна и теоретическая значимость работы:

1. *Определены количественные и качественные характеристики настойчивости у людей с алкогольной и наркотической зависимостью. Группа с алкогольной и наркотической зависимостью получила более высокие показатели (в сравнении с группой людей, не злоупотреблявших алкоголем и наркотиками) по астеничности, экстернальности, по когнитивному и мотивационному компонентам. Эти данные свидетельствуют о том, что у людей с алкогольной и наркотической зависимостью сильнее выражены апатия, тревога, пессимизм, пассивность саморегуляции. У этой группы ниже показатели по энергичности.*

2. *Выявлена специфика настойчивости в группах людей с алкогольной и наркотической зависимостью. Определен характер связи между ее компонентами (динамическим, продуктивным, мотивационным, когнитивным, эмоциональным и регуляторным). Показано, что экстернальная переменная в структуре настойчивости людей с алкогольной зависимостью более тесно связана с аэргической и астенической переменными, что определяет пассивность саморегуляции и снижает ее силу, устойчивость стремлений к достижению цели. От этого возрастают апатия, тревога, пессимизм. Особенность структуры настойчивости у людей с наркотической зависимостью заключается в том, что мотивационный компонент не связан с продуктивностью деятельности. Он становится автономным и как бы отстраняется от операционно-продуктивных характеристик деятельности и связан только с положительными эмоциями.*

3. Дан сравнительный анализ связи между компонентами настойчивости и акцентуациями черт характера у людей с алкогольной и наркотической зависимостью. У людей с алкогольной зависимостью педантичность увеличивает эргичность, снижает стеничность, мотивацию и результативность настойчивости. Они тянут с решением, чтобы избежать неприятностей. При этом снижаются оптимизм, радость и положительная мотивация к деятельности, стремление что-либо предпринять становится более слабым, уменьшаются сила, устойчивость стремлений к достижению цели. У людей же с наркотической зависимостью педантичность, наоборот, стимулирует эргичность, снижает пассивность саморегуляции, увеличивает социально значимую мотивацию.

Методы исследования – инструменты, при помощи которых добывается и обрабатывается фактический материал.

Существует множество методов исследования. Среди них обычно выделяют следующие:

1) общенаучные методы:

- теоретические (например, анализ, синтез);
- эмпирические (например, измерение, наблюдение, эксперимент);
- методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне (например, моделирование);

2) специальные, принятые в той или иной области знания (например, статистико-экономический метод в экономике, состоящий из статистического наблюдения по годовым, квартальным и статистическим отчетам; метод статистической сводки, при которой полученные в процессе наблюдения данные обобщаются (составляются таблицы, определяются средние и относительные величины, индексы); метод статистико-экономического анализа взаимосвязей между показателями с использованием индексов; метод группировки корреляционного анализа и обобщения).

Для характеристики методов исследования можно использовать следующие языковые стереотипы:

В процессе исследования использовалась группа методов: ... (указываются конкретные методы); В работе использованы традиционные методы: ...; Наряду с традиционными методами... (указываются конкретные методы) в исследовании был использован (был разработан) метод...; Ведущий метод анализа, который нашел применение в нашей работе, – метод...; В работе использованы следующие группы методов: ...; Методы... сочетаются в работе с методами...

Примеры этого параграфа взяты из следующего издания:

Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев. Москва: Ось-89, 2002. 112 с. Текст: непосредственный.

10.1.3. Основная часть и заключение

В основной части *первая глава* носит, как правило, теоретический характер (прежде всего в работах по гуманитарной тематике). Здесь осуществляется обзор литературы по проблеме исследования, определяется методологическая база.

Вторая глава имеет аналитический характер. Например, в работе по экономике может даваться технико-экономическая характеристика предприятия, на материалах которого выполняется исследование, могут выявляться тенденции развития бизнеса, указываться недостатки, намечаться пути их возможного устранения.

Третья глава является проектной. В ней могут разрабатываться предложения по совершенствованию организации управления производством, причем все рекомендации должны иметь конкретный характер, быть доведены до стадии разработки.

Более мелкой единицей членения основной части по сравнению с главой является параграф. При разбивке на параграфы можно ориентироваться на правила деления понятий (см. п. 2.1). Заголовки глав и параграфов должны точно отражать содержание текста. В заголовки не рекомендуется включать слова, отражающие общие понятия или приводящие к двусмысленности, а также термины узкоспециального или местного характера, сокращенные слова и аббревиатуры, формулы.

Рубрикация текста должна сочетаться с нумерацией. Возможны различные системы нумерации:

1. Использование знаков разных типов – римских и арабских цифр, прописных и строчных букв, сочетающихся с абзацными отступами. В этом случае нисходящий порядок будет образовывать следующую последовательность:

А... Б... В... Г...
I... II... III... IV...
1... 2... 3... 4...
а)... б)... в)... г)...

Порядковые номера частей принято указывать словами (часть первая), разделов – прописными буквами русского алфавита (раздел А), глав – римскими цифрами (глава I), параграфов – арабскими цифрами (§ 1).

2. Использование только арабских цифр. Номера самых крупных частей научного произведения (первая ступень деления) состоят из одной цифры, номера составных частей (вторая ступень деления) – из двух цифр, номера третьей ступени деления – из трех цифр.

В современной научной и технической литературе наиболее употребительной является чисто цифровая система нумерации. При такой системе заголовки печатаются посередине страницы, переносы не допускаются, точка в конце не ставится.

Главы нумеруются арабскими цифрами с точкой (5. ...). Каждую главу следует печатать с нового листа.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы, номер каждого параграфа состоит из номера главы и порядкового номера параграфа, разделенных точкой, в конце номера параграфа также должна стоять точка (5.2. ...).

Номера пунктов формируются добавлением к номеру параграфа арабской цифры с точкой (5.2.1. ...).

Наименования глав записываются прописными буквами, наименования параграфов и пунктов – строчными. Заголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами, подчеркивание не допускается.

Заключение должно содержать последовательное, логически стройное изложение полученных результатов и соотноситься с общей целью и конкретными задачами, поставленными во введении. Если в конце каждой главы есть обобщающие выводы, то в заключении не рекомендуется ограничиваться их перечислением в форме резюме, подведение итогов работы должно содержать новую информацию. Ей могут стать интерпретация результатов на ином, более высоком уровне обобщения, указание на перспективу дальнейших исследований и т. п.

10.2. Публичная защита дипломной работы

Защита дипломных работ производится на заседании государственной аттестационной комиссии (ГАК). На доклад (защитное слово) студента отводится 10–15 мин. Содержание доклада строится по следующему плану:

1. Актуальность темы дипломного проекта.

2. Место работы в ряду предшествующих исследований.
3. Постановка задачи исследования.
4. Новизна и достоверность полученных результатов и выводов.
5. Предполагаемое использование полученных результатов.

Иллюстративный материал (схемы, формулы, графики и т. д.) может быть оформлен в виде презентации, плакатных листов и т. п.

После защитного слова дипломника члены ГАК и все желающие могут задать ему вопросы, что позволит оценить глубину проработки темы работы и степень подготовленности выпускника к профессиональной деятельности.

Принципы и правила трансформации письменного текста в устный, создания научного доклада, а также ведения полемики изложены в п. 9.2, 9.3, 9.4.

Задания

Задание 112. Ответьте на вопрос: к какому подстилю относятся курсовая и дипломная работы?

Задание 113. Определите тип заголовков статей по Вашей специальности в прил. 1 (названия общего характера, конкретизирующие вопросы теории, отображающие специфику авторской постановки вопроса).

Задание 114. Обоснуйте актуальность выбранных тем для научных статей по Вашей специальности в прил. 1. Сформулируйте цель каждой статьи.

Задание 115. На основании статей по Вашей специальности в прил. 1 и других известных Вам источников сформулируйте тему для предполагаемой курсовой работы и обоснуйте свой выбор.

Задание 116. Напишите заключение, сделав выводы по одному из предложенных преподавателем текстов.

Задание 117. Сформулируйте цель и задачи по теме Вашей курсовой работы.

Задание 118. Прочитайте фрагменты оглавлений курсовых работ по Вашей специальности. Определите правильный порядок пунктов и корректность формулировок заголовков. Сформулируйте темы этих курсовых работ.

1. Социология

1. Данные средств массовой информации.

Данные, содержащиеся в официальных документах.

Информация, собираемая с помощью массовых опросов.

Современные методы прикладных социальных исследований.

Социальная информация как актуальная проблема социологических исследований на современном этапе развития российского общества.

Статистическая информация Госкомстата России.

Что такое социологическая информация, ее виды.

Экспертная информация – данные, полученные с помощью опросов экспертов.

2. Зависимость социальной успешности от степени социализации.

Метод анализа документов.

Метод прямого наблюдения.

Методы проведения исследований.

Практическое применение методик социальных исследований.

Социальная успешность как результат социализации.

Формализованный анализ документов.

3. Виды адаптации.

Молодежь в современном российском обществе.

Положение молодежи в современном обществе.

Понятие «молодежь» в России.

Понятие социальной адаптации.

Проблемы социальной адаптации в теории и практике социальной работы.

Проблемы социальной адаптации молодежи в современном российском обществе.

Сущность и содержание социальной работы.

Технология социальной работы по регулированию адаптивных процессов.

2. Психология

1. Природа внушения.

Невольное внушение и взаимовнушение.

Стадии личностного развития человека.

Понятия и механизмы внушения.

Самовнушение и аутогенная тренировка.
Внушение в состоянии бодрствования.
Гипноз как проявление внушающего поведения.
Внушение в психолого-педагогической работе.
Логические основания личностного развития человека.
Логика процессов личностного развития человека.
Системно-структурное представление о развивающейся личности.

2. Профориентация.

Биографическая составляющая оценки кандидатов.
Возможные ошибки при оценке кандидатов.
Достоверность и обоснованность методов отбора.
Интервью.
Методы подбора персонала.
Принципы подбора кадров.
Проверка рекомендаций / сбор и анализ информации о кандидате.
Профессиография в подборе персонала.
Тестирование.

3. Взаимодействие как организация совместной деятельности.

Межличностная аттракция.
Место взаимодействия в структуре общения.
Механизмы взаимопонимания в процессе общения.
Невербальная коммуникация.
Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения).
Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения).
Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения).
Понятие социальной перцепции.
Специфика обмена информацией в коммуникативном процессе.
Средства коммуникации. Речь.

3. Правоведение

1. Гражданско-правовые последствия деятельности третейских судов.
История развития третейского судопроизводства.
Общие вопросы организации третейского судопроизводства.
Особенности организации третейского судопроизводства.
Особенности создания и прекращения существования третейского суда.

Признаки третейского суда как юридического лица.
Сущность третейского судопроизводства.
Третейский суд как юридическое лицо.
2. Заочное производство в системе гражданского судопроизводства.
Заочное решение суда.
История развития заочного производства.
Обжалование заочного решения.
Основания для отмены заочного решения.
Понятие и сущность заочного производства.
Порядок заочного производства.
Порядок заочного производства в российском гражданском процессе.
3. Криминалистическая характеристика убийства.
Методика расследования убийства.
Первоначальный этап расследования убийства.
Последующие этапы расследования убийства.
Состав преступления убийства.
Типичные следственные ситуации при расследовании убийства.
Характеристика убийства в целях проведения расследования.

4. Экономика

1. Цены и ценообразование: теоретические аспекты проблемы.
Стратегия предоставления скидок.
Способы ценообразования.
Стратегии ценообразования.
Ценовые стратегии.
Виды цен.
Анализ рыночных цен.
Выбор метода ценообразования.
Цена равновесия.
2. Международные стандарты ИСО в промышленности и сфере обслуживания.
Качество продукции как важнейший показатель деятельности предприятия и фактор конкурентоспособности предприятия.
Новая стратегия в управлении качеством и его правовое обеспечение.
3. Роль денег в международных экономических отношениях.
Денежная масса и денежное обращение.

Значение и роль денег в экономике России.

Сущность и возникновение денег.

Проблемы денежного обращения России.

История развития денег в России.

5. Искусство

1. Функциональность одежды и народные традиции.

Одежда для службы.

Домашняя одежда.

История костюма.

Верхняя одежда.

Наследие Н. П. Ламановой.

Одежда для спорта и отдыха.

Нарядная одежда.

Традиции и современность.

2. Бигуди-«липучки».

Бигуди-заколка.

Расческа как самый распространенный и необходимый инструмент.

Щетки.

Ножницы.

Приемы работы с ножницами.

Уход за ножницами.

Бритвы.

Безопасные бритвы.

Способы держания расчесок.

Филировочная бритва.

Опасные бритвы.

Уход за бритвой.

Приемы работы с опасной бритвой.

Машинки для стрижки волос.

Заточка ножниц.

Виды машинки.

Приемы работы.

Металлические бигуди.

Пластмассовые бигуди.

Резиновые бигуди.

Термобигуди.

Зажимы для укладки волос.

Коклюшки для химической завивки волос.

6. Музыка

1. Рондо в музыке XIX–XX столетий.

Генезис формы рондо. Понятие рефрена и эпизода.

Классическое пятичастное рондо.

Общая характеристика рондо.

Рондо в вокальной музыке.

Исторически сложившиеся типы рондо.

2. Методики изучения музыкальных произведений.

Введение.

Взгляд на музыкальное произведение крупной формы в программах по музыке общеобразовательной школы с 1917 г.

Изучение музыкального произведения крупной формы в школе в свете развития музыкально-педагогических идей Д. Б. Кабалевского.

Изучение музыкального произведения крупной формы в программах общеобразовательной школы.

Методы изучения музыкальных произведений крупной формы в старших классах средней общеобразовательной школы.

7. Физическая культура

1. Введение.

Силовые способности и методика их развития.

Методика развития собственно силы в тяжелой атлетике.

Скоростно-силовые способности.

Методы развития силы мышц.

Силовая выносливость.

Силовая ловкость.

Приложение.

Развитие силы.

Заключение.

Список литературы.

Сила мышц у тяжелоатлетов.

2. Характеристика двигательной деятельности баскетболиста.

Характеристика проявлений скоростно-силовых качеств в спортивной деятельности баскетболиста.

Сенситивные периоды развития скоростно-силовых качеств баскетболиста.

Физиологическая характеристика скоростно-силовых качеств.

Характеристика современных тренировочных программ по увеличению уровня развития скоростно-силовых качеств.

Задание 119. Найдите жанровые и другие несоответствия во фрагменте введения к курсовой работе по Вашей специальности. Отредактируйте и дополните текст, если это необходимо. Запишите исправленный вариант введения.

1. Социология

Введение

Основной целью курсовой работы является изучение влияния стратегии поведения индивидов на социально-психологический климат коллектива. Изучение социально-психологического коллектива на примере Уралмаша.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие «социально-психологический климат».
2. Обоснование актуальности проблемы.
3. Выявить компоненты социально-психологического климата.
4. Выявление социально-психологического климата Уралмаша.

Цель: Написать курсовую работу по теме.

В условиях современной научно-технической революции постоянно растет интерес к явлению социально-психологического климата коллектива. *Актуальность данной проблемы* диктуется прежде всего возросшими требованиями к уровню психологической включенности индивида в его трудовую деятельность и усложнением психической жизнедеятельности людей, постоянным ростом их личностных притязаний. Совершенствование социально-психологического климата коллектива – это задача развертывания социального и психологического потенциала общества и личности, создания наиболее полнокровного образа жизни людей.

В моем понятии, коллектив – нечто большее, чем просто логическое упорядочение работников, выполняющих взаимосвязанные задачи. Теоретики и практики управления прекрасно понимают, что организация является также и социальной системой, где взаимодействуют отдельные личности и формальные и неформальные группы. И от психологического климата, от настроения каждого работника зависит и производительность труда, и здоровье работников, и многое другое.

Формирование благоприятного социально-психологического климата трудового коллектива является одним из важнейших условий борьбы за рост производительности труда и качество выпускаемой продукции. Вместе с тем социально-психологический климат является показателем уровня социального развития коллектива и его психологических резервов, способных к более полной реализации. А это, в свою очередь, связано с перспективой возрастания социальных факторов в структуре производства, с совершенствованием как организации, так и условий труда. Замечу, что от уровня оптимальности социально-психологического климата каждого отдельного трудового коллектива во многом зависит и общая социально-политическая, идеологическая атмосфера общества, страны в целом.

Значимость социально-психологического климата определяется также тем, что он способен выступать в качестве фактора эффективности тех или иных социальных явлений и процессов, служить показателем как их состояния, так и их изменения под влиянием социального и научно-технического прогресса. Социально-психологический климат выступает также в качестве полифункционального показателя уровня психологической включенности человека в деятельность, меры психологической эффективности этой деятельности, уровня психического потенциала личности и коллектива, масштаба и глубины барьеров, лежащих на пути реализации психологических резервов коллектива.

Положительный результат совместной деятельности во многом зависит от оптимальной реализации личностных и групповых возможностей. Хорошая атмосфера в группе не только продуктивно влияет на ее результаты, но и перестраивает человека, формирует его новые возможности и проявляет потенциальные. Возникает необходимость в оптимизации стиля межличностного взаимодействия.

2. Психология

Введение

В наше время учеба требует постоянного совершенствования, так как меняются приоритеты и социальные ценности: научно-технический прогресс все больше осознается как средство достижения такого уровня производства, который по максимуму отвечает удовлетворению постоянно повышающихся потребностей человека, развитию духовного богатства личности. Поэтому современная ситуация в подготовке специалистов требует коренного изменения стратегии и тактики обучения в вузе. Главными

характеристиками выпускника любого института являются его компетентность и мобильность. В этой связи акценты при изучении учебных дисциплин переносятся на сам процесс познания, эффективность которого полностью зависит от познавательной активности самого студента. Успешность достижения этой цели зависит не только от того, что усваивается (содержание обучения), но и от того, как усваивается: индивидуально или коллективно, в авторитарных или гуманистических условиях, с опорой на внимание, восприятие, память или на весь личностный потенциал человека, с помощью репродуктивных или активных методов обучения.

Разработка и внедрение активных методов обучения представлены в разных областях научного знания и исследованы многими педагогами и психологами, но недостаточно изучено использование активных методов обучения в условиях гуманитарного вуза, что предопределило *актуальность* данной темы.

Объектом исследования, с моей точки зрения, является процесс подготовки будущих специалистов в условиях вуза.

Предметом исследования будет, как использовать активные методы обучения при различных формах организации учебно-воспитательного процесса.

В связи с этим положением *целью* моего исследования является рассмотреть, как влияют активные методы обучения на процесс подготовки специалистов в вузе.

Задачи:

1. Определить психолого-педагогические основы активных методов обучения.
2. Разработать лекции и практические занятия с использованием активных методов обучения для дисциплины «Общие основы педагогики».
3. Апробировать лекции и практические занятия с использованием активных методов обучения в условиях Казахстанско-Российского университета.

3. Правоведение

Введение

В современном мире каждое государство имеет свое право. Право разных стран сформулировано на разных языках, использует различную технику и создано для обществ с весьма различными структурами, правилами, верованиями. *Объектом исследования* в работе является правовая семья, структура относительно сходных правовых систем различных государств. *Предметом* же в этом изучении могут быть конкретные правовые семьи, о классификации которых будет сказано ниже.

Говоря о методе исследования, наиболее удачным я признаю метод, предложенный Рене Давидом, – компаративный, т. е. метод сравнения. Ну а как иначе можно изучить право всего мира, если не в сравнении? В современном мире существует множество правовых систем. Правовая система – понятие более широкое и объемное, чем просто понятие «право». Дефиниция гласит, что правовая система – это совокупность взаимосвязанных, согласованных и взаимодействующих правовых средств, регулирующих общественные отношения, а также элементов, характеризующих уровень правового развития той или иной страны. Правовая система – это вся «правовая действительность» данного государства. В этом широком понятии выделяются активные элементы, тесно связанные между собой. Это:

А) собственно право как система обязательных норм, выраженных в законе, иных признаваемых государством источниках;

Б) правовая идеология – активная сторона правосознания;

В) судебная (юридическая) практика.

Г. В. Назаренко дает двойное толкование термина «правовая система»: 1) В узком смысле под правовой системой понимается право определенного государства, т. е. национальная правовая система. 2) В широком смысле категория «правовая система» служит для обозначения «правовых семей», имеющих сходные юридические признаки.

4. Экономика

Введение

Риск – это характеристика деятельности любого производителя, в том числе банка, которая отражает неопределенность ее исхода и возможные плохие последствия в случае краха. Риск выражается вероятностью в получении провальных результатов: потери прибыли и возникновение убытков из-за неплатежей по выданным кредитам, сокращение ресурсной базы, осуществление выплат по забалансовым операциям и т. п. Но в то же время чем ниже уровень риска, тем ниже и вероятность получить высокую прибыль. Поэтому, с одной стороны, любой производитель старается свести к нулю степень риска и из нескольких разнообразных решений всегда выбирает то, при котором уровень риска мизерный; с другой стороны, необходимо выбирать оптимальное соотношение уровня риска и степени деловой активности, доходности. Уровень риска увеличивается, если:

- проблемы возникают внезапно и вопреки ожиданиям;
- поставлены новые задачи, не соответствующие прошлому опыту банка;

- руководство не в состоянии принять необходимые и срочные меры, что может привести к финансовому ущербу (ухудшению возможностей получения необходимой и/или дополнительной прибыли);

- ныне действующий порядок деятельности банка или несовершенство законодательства мешает принятию некоторых разумных для конкретной ситуации мер.

Риску подвержены практически все виды банковских операций.

Целью моей курсовой работы является проанализировать риски коммерческих банков России на современном этапе.

Задачи:

А) Рассмотреть кризисное состояние экономики переходного периода, которое выражается не только падением производства, финансовой неустойчивостью многих организаций, но и уничтожением ряда хозяйственных связей.

Б) Рассмотреть неустойчивость политического положения.

В) Рассмотреть незавершенность формирования банковской системы.

Г) Рассмотреть отсутствие или несовершенство некоторых основных законодательных актов, несоответствие между правовой базой и реально существующей ситуацией.

Д) Рассмотреть инфляцию, переходящую в гиперинфляцию, и др.

5. Искусство

Введение

Тема данной курсовой работы – «Натюрморт с фруктами».

Данная тема выбрана мной неслучайно, изображение предметов быта – это не просто пустая картинка, это выражение эмоций художника, состояния его души. Перед собой я ставлю следующие *задачи:*

1. Проанализировать историю развития жанра натюрморта.

2. Описать методику выполнения натюрморта с фруктами, включающую в себя изображение натюрморта карандашом и изображение натюрморта тушью.

Цель работы – изобразить натюрморт с фруктами в академическом стиле и в декоративном исполнении.

Методики исследования: рассмотреть аналоги натюрмортов, изучить специальную литературу. Структура моей курсовой работы определена в соответствии с поставленными задачами.

6. Музыка

Введение

Целью курсовой работы, на мой взгляд, является рассмотрение и систематизация театрально-эстетических взглядов Николая Гоголя в контексте современной ему драматургии; рассмотрение и анализ новаторства его произведений в сравнении с предшествующими драматургическими произведениями.

Для этого я решаю следующие *задачи*:

- рассмотреть жанры, представленные на русской сцене в период первой трети XIX в.;
- обозначить становление нового художественного метода, реализма, в культуре и искусстве первой половины XIX в.;
- на основе произведений Николая Гоголя, его писем и свидетельств современников выявить взгляды писателя на драматургию, его театрально-эстетические взгляды;
- обосновать принципиальную новизну и качественно новый уровень комедии «Ревизор» как вершины драматургии 30-х гг.;
- рассмотреть новаторские приемы Гоголя-драматурга: многоцветность языка пьесы, сверхактивное использование авторских ремарок, немая сцена.

Актуальность курсовой работы заключается в попытке систематизации основополагающих театрально-эстетических взглядов Николая Гоголя, обосновании сверхзначимости его драматургических работ для дальнейшего развития русского театра и русской литературы. *Методом исследования* выбран исторический подход как наиболее актуальный и корректный при попытке определить взгляды и мнения гения русской литературы на развитие современного ему театра.

7. Физическая культура

Введение

Актуальность. Современные условия жизни (урбанизация, бурное развитие промышленности, транспорта, определенные изменения в экологической среде и др.) предъявляют высокие требования к уровню физического развития, работоспособности и защитным силам организма подрастающего поколения. Физическое воспитание детей школьного возраста через спортивные игры наиболее эффективно стимулирует положительные функциональные и морфологические изменения в формирующемся организме, активно влияет на развитие двигательных способностей.

Баскетбол – скоростная спортивная командная игра с мячом, которая лучше всего подходит для этих целей. Играя в баскетбол, игроки одной команды стремятся наибольшее количество раз забросить мяч в корзину команды противника. Одновременно игроки противоположной команды противодействуют этому, стремясь оставить свою корзину неприкосновенной и в то же время овладеть мячом для нападения на корзину противника. Все это выполняется в условиях высоких скоростей.

Наличие постоянного передвижения по площадке (бега, ходьбы, прыжков, метаний и т. п.) оказывает самое разностороннее воздействие на двигательные функции ребенка. Выполняя большое количество разнообразных скоростных передвижений в различных направлениях, ребенок получает благотворное воздействие на внутренние органы и системы организма.

Объект: Процесс развития и формирования скоростных способностей (далее – быстрота) у детей младшего школьного возраста.

Предметом моей работы является методика развития быстроты у детей младшего школьного возраста.

Цель работы – рассмотрение существующей литературы и углубленное изучение влияния быстроты на развитие детей младшего школьного возраста.

Задачи работы:

1. Проанализировать научную и общеметодическую литературу по развитию быстроты у детей младшего школьного возраста.
2. Изучить характеристику кондиционного физического качества быстроты.
3. Изучить физиологические особенности быстроты.
4. Изучить влияние упражнений быстроты на анатомо-физиологические показатели детей младшего школьного возраста.
5. Выявить средства и методы развития быстроты у детей младшего школьного возраста.
6. Выявить способы оценки быстроты у детей младшего школьного возраста.

Задание 120. Отредактируйте фрагменты заключений к дипломной работе, запишите исправленный вариант.

1. В этой работе я разобрала структуру туристического предприятия, проанализировала, для чего нужен бизнес-план, и привела его небольшой пример. Подход к составлению бизнес-плана должен быть творческий: можно пересмотреть структуру, дополнить документ материалами, кото-

рые могут быть сочтены необходимыми, внести новшества. Нельзя экономить время на планировании. Планируя, вы сэкономите его больше.

2. Прделав большую работу над курсовым проектом, я подметил такие важные, на мой взгляд, моменты:

Быстрота, понимаемая как способность организовывать и осуществлять свои действия в кратчайшие промежутки времени, справедливо относится к числу важнейших для баскетболиста качеств. В игре она проявляется по-разному: как умение быстро принимать решения, перемещаться с высокой скоростью и быстро выполнять игровые приемы.

Качество быстроты во многом носит врожденный характер, но под влиянием тренировки оно все же поддается развитию, особенно в его специальных проявлениях.

Успешнее всего быстрота развивается у детей в младшем и среднем школьном возрасте, а уже к 15 годам у них она достигает уровня, характерного для взрослых.

В тех формах, в которых она зависит от специальной силы и выносливости, ее развитие завершается позже – в 16–20 лет.

Оптимальный возраст в развитии быстроты – 8–11 лет. Именно в этот период совершенствуется непосредственно сама быстрота движений, а в последующие годы прибавка происходит уже за счет роста тела, развития силы и скоростно-силовых качеств.

При развитии быстроты важно осуществлять воздействие на все ее составляющие: быстроту реакции, скорость одиночного движения, частоту движений, стартовую и дистанционную скорости, быстроту переключения с одного действия на другое и т. п. Важно также учитывать, что быстрота действия во многом определяется и совершенствованием техники, которую осваивает спортсмен.

На этапе начального обучения лучшими средствами для развития быстроты считают бег на короткие дистанции, прыжки, гимнастические и акробатические упражнения, особенно подвижные игры, эстафету и игру в баскетбол.

Задание 121. Сформулируйте тему Вашей курсовой работы, попытайтесь определить цель и задачи, объект и предмет исследования, описать его методы, актуальность, новизну и теоретическую значимость работы. На основании этого напишите введение к Вашей курсовой работе.

Вопросы к зачету по курсу «Стилистика научного текста»

1. Стилиевые черты научной речи.
2. Подстили и жанры научного стиля.
3. Основные содержательные единицы научной речи.
4. Лексические особенности научной речи.
5. Грамматические особенности научной речи.
6. Правила орфографо-пунктуационного оформления научного текста.
7. Чтение как вид речевой деятельности. Виды чтения.
8. Типы информации в научном тексте.
9. Текст и его основные характеристики.
10. Типы научных текстов.
11. Виды цитат и их оформление. Правила оформления сносок.
12. Оформление библиографического списка.
13. Принципы компрессии научного текста.
14. План и его виды.
15. Конспект как вторичный научный жанр. Виды конспекта.
16. Аннотация как вторичный научный жанр.
17. Монографический реферат как вторичный научный жанр.
18. Принципы создания обзорного реферата.
19. Оформление обзорного реферата.
20. Принципы создания и оформления реферативной статьи.
21. Правила оформления рецензии.
22. Принципы создания квалификационной работы.
23. Оформление квалификационной работы.
24. Доклад как устный жанр научной речи.
25. Публичная защита квалификационной работы.
26. Принципы трансформации письменного текста в устный.
27. Научная полемика как форма интеллектуального диалога.
28. Принципы и правила ведения научной полемики.

Заключение

Завершая разговор о научной речи, подчеркнем, что существует не так много сфер человеческой культуры (одна из них – физическая культура), в которых постоянная тренировка имела бы такое же значение, как в сфере владения письменной формой речи вообще и научной речи в частности. Культуру речи невозможно «привить» однажды и навсегда, навыки устной и письменной научной коммуникации требуют постоянного совершенствования.

Важно понимать, что умения быстро создавать тексты не ограничиваются только областью науки, они необходимы во всех видах деятельности, предполагающих представление информации на естественном языке в письменной форме. В последние десятилетия таких сфер жизни человека становится все больше. Подготовка пресс-релиза, наполнение сайта или страницы в социальной сети, создание рекламного сообщения, ведение деловой переписки – эти и сходные с ними виды профессиональных действий требуют от исполнителя развитых умений текстопорождения.

Наряду с культурой производства информации особую значимость сегодня приобретает культура ее потребления. Отсутствие явной иерархии (кроме порядка расположения ссылок на запрос в поисковой системе, который, как известно, в большинстве случаев никак не связан с достоверностью и ценностью содержащихся в них данных), неочевидность статуса источника, возможность свободного копирования – черты, отличающие если не саму информацию, то отношение к ней большинства потребителей.

Внедрение во все сферы жизни человека информационно-коммуникационных технологий в настоящее время если не завершило, то значительно ускорило процесс превращения традиционного общества в общество массовое, который начался с появлением машинного производства. Помимо очевидных положительных результатов этого процесса (снижение себестоимости производства и распространения информации благодаря возможности ее тиражирования, легкая доступность разнообразных информационных услуг, в том числе образовательных, высокая скорость обмена информацией и т. п.) нельзя не отметить и наличие вызванных им проблем.

Широкая доступность и быстрота получения информации обесценивают ее в глазах потребителей: зная, что какие-либо данные можно в любой момент получить, человек перестает чувствовать необходимость в их

запоминании. С одной стороны, возможно, такое поведение является правильным и экономически оправданным, но, с другой стороны, всякая продуктивная, творческая деятельность требует удерживания полученных знаний в памяти, постоянного анализа того, что уже было сделано, открыто, изобретено, написано.

Другая проблема свободного доступа к информации заключается в размывании границ между самостоятельно созданным знанием и знанием, полученным из существующих источников: все, что не имеет явного официального владельца, многими современными людьми воспринимается как ничье, а значит – свое. Следствием такого широко распространенного отношения к информации становится плагиат – умышленное использование чужого текста или его фрагмента как своего. Сегодня студенты (и не только студенты) нередко ищут способ «обойти» сервисы проверки научных трудов (статей, тезисов, выпускных квалификационных работ) на наличие некорректных заимствований, не осознавая, что сама постановка вопроса об обходе систем антиплагиата в корне не верна.

Еще один негативный аспект общедоступности информации заключается в отсутствии у многих современных пользователей Интернета критического отношения к тому, что они потребляют: свидетельством достоверности полученных сведений считается сам факт их опубликования в глобальной сети. Ссылки на недостоверные источники, оперирование непроверенными данными, искаженные цитаты вследствие отсутствия навыка работы с первоисточником – следствия массового распространения информации.

В такой ситуации особую значимость приобретают умение анализировать полученные знания, корректное обращение с источниками, которые без преувеличения необходимы каждому современному человеку. Авторы надеются, что компетенции, на формирование которых нацелено настоящее учебное пособие, окажутся полезными студентам и в дальнейшем выпускникам, каков бы ни был род их занятий.

Список рекомендуемой литературы

Алексеева, Е. А. Учебно-методические и организационные основы дипломного проектирования: учебное пособие / Е. А. Алексеева, К. В. Балдин, О. Ф. Быстров. Москва: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2003. 109 с. Текст: непосредственный.

Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев. Москва: Ось-89, 2002. 112 с. Текст: непосредственный.

Беликова, Л. Ф. Положение о дипломной работе выпускника ИСЭ / Л. Ф. Беликова, О. В. Гуляева, Н. Л. Антонова. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2000. 30 с. Текст: непосредственный.

Борисова, И. Н. Основы стилистики, культуры речи и риторики: учебное пособие / И. Н. Борисова, Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1995. 84 с. Текст: непосредственный.

Брагина, Е. И. Редактирование сложных специальных видов текста: справочное пособие / Е. И. Брагина. Москва: Недра, 1991. 128 с. Текст: непосредственный.

Вахрин, П. И. Методика подготовки и процедура защиты дипломных работ по финансовым и экономическим специальностям: учебное пособие / П. И. Вахрин. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Маркетинг, 2002. 136 с. Текст: непосредственный.

Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 538 с. Текст: непосредственный.

Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат / Ю. Г. Волков. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 128 с. Текст: непосредственный.

Главные правила подготовки, написания и оформления дипломных и курсовых работ / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. Минск: Харвест, 2007. 304 с. Текст: непосредственный.

Глуханюк, Н. С. Выполнение дипломных работ по специальности 020400 Психология: методические рекомендации / Н. С. Глуханюк. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 54 с. Текст: непосредственный.

Голуб, И. Б. Стилистика русского языка: учебное пособие / И. Б. Голуб. 3-е изд., испр. Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 2001. 442 с. Текст: непосредственный.

Гофман, Э. Б. Курсовое проектирование по дисциплинам «Технология литейного производства» и «Металлургическая теплотехника печи»: учебное пособие / Э. Б. Гофман, А. Г. Панчук. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002. 104 с. Текст: непосредственный.

Дипломная работа по русскому языку: методические рекомендации / сост. Н. А. Купина. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 2001. 36 с. Текст: непосредственный.

Дипломное проектирование: учебное пособие / под ред. В. И. Лачина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 352 с. Текст: непосредственный.

Евтюгина, А. А. Функциональная стилистика: учебное пособие / А. А. Евтюгина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. 75 с. URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0651-8>. Текст: электронный.

Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи: курс лекций / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова; под ред. Н. А. Ипполитовой. Москва: Проспект, 2007. 344 с. Текст: непосредственный.

Кожина, М. Н. Стилистика русского языка: учебник для вузов / М. Н. Кожина. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Просвещение, 1993. 223 с. Текст: непосредственный.

Козлова, Т. А. Курсовое проектирование по технологии машиностроения: учебное пособие / Т. А. Козлова. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2001. 169 с. Текст: непосредственный.

Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи / Н. И. Колесникова. 2-е изд. Москва: Флинта: Наука, 2003. 288 с. Текст: непосредственный.

Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация: методика написания, правила оформления и порядок защиты: практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени / Ф. А. Кузин. 6-е изд., доп. Москва: Ось-89, 2003. 224 с. Текст: непосредственный.

Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. 2-е изд. Москва: Дашков и К^о, 2004. 352 с. Текст: непосредственный.

Культура устной и письменной речи делового человека: справочник-практикум / Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Ключев [и др.]. 4-е изд. Москва: Флинта: Наука, 2000. 315 с. Текст: непосредственный.

Майданова, Л. М. Критика речи и литературное редактирование: учебно-методическое пособие для студентов факультетов журналистики /

Л. М. Майданова. Екатеринбург: Изд-во Гуманитар. ун-та, 2001. 256 с. Текст: непосредственный.

Матвеева, Т. В. Учебный словарь. Русский язык. Культура речи. Стилистика. Риторика / Т. В. Матвеева. Москва: Флинта: Наука, 2003. 432 с. Текст: непосредственный.

Методика выполнения дипломных работ: учебное пособие / Т. Н. Груздева, Л. Н. Осадчая, И. И. Хасанова, Н. Е. Эрганова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002. 75 с. Текст: непосредственный.

Мильчин, А. Э. Справочник издателя и автора: редакционно-издательское оформление издания / А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. Москва: Олимп: АСТ, 1998. 685 с. Текст: непосредственный.

Михайлова, О. А. Шаги к искусной речи: учебное пособие / О. А. Михайлова, М. В. Голомидова; Зап.-Урал. учеб.-науч. центр. Пермь: [Б. и.], 1995. 120 с. Текст: непосредственный.

Морозов, В. Э. Культура письменной научной речи: пособие для студентов филологического профиля / В. Э. Морозов. Москва: Изд-во Гос. ин-та рус. яз. им. А. С. Пушкина, 2007. 266 с. Текст: непосредственный.

Павлова, Л. Г. Спор, дискуссия, полемика: книга для учащихся старших классов средней школы / Л. Г. Павлова. Москва: Просвещение, 1991. 127 с. Текст: непосредственный.

Пособие по научному стилю речи: для вузов негуманитарного профиля / науч. ред. И. Г. Проскурякова. Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. гос. пед. ун-та, 2002. 258 с. Текст: непосредственный.

Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь; под ред. И. Б. Голуб. 14-е изд. Москва: Айрис-пресс, 2016. 361 с. Текст: непосредственный.

Русский язык для студентов-нефилологов: учебное пособие / М. Ю. Федосюк, Т. А. Ладыженская, О. А. Михайлова, Н. А. Николина. 3-е изд., испр. Москва: Флинта: Наука, 2000. 256 с. Текст: непосредственный.

Сенкевич, М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений: учебное пособие / М. П. Сенкевич. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Высшая школа, 1984. 319 с. Текст: непосредственный.

Солганик, Г. Я. Стилистика текста: учебное пособие / Г. Я. Солганик. 4-е изд. Москва: Флинта: Наука, 2001. 253 с. Текст: непосредственный.

Стандарты по библиотечному делу: сборник / сост. Т. В. Захарчук, О. М. Зусьман, Л. И. Петрова [и др.]. Санкт-Петербург: Профессия, 2000. 512 с. (Библиотека). Текст: непосредственный.

Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. 2-е изд., стер. Москва: Флинта: Наука, 2011. 696 с. Текст: непосредственный.

Стернин, И. А. Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить / И. А. Стернин. Воронеж: Истоки, 2005. 155 с. Текст: непосредственный.

Федорова, С. В. Методика дипломного проектирования: учебное пособие / С. В. Федорова, Ю. В. Кузнецов, М. М. Шевелев. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. 67 с. Текст: непосредственный.

Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учебно-методическое пособие / У. Эко; пер. с итал. Е. Костюкович. 2-е изд. Москва: Университет, 2003. 240 с. Текст: непосредственный.

Тексты для анализа

1. Социология

Текст 1

СУИЦИДАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПОДРОСТКОВ СУБКУЛЬТУРЫ «ЭМО»

(Н. В. Майсак, О. В. Потапенко)

Все больше современных подростков во всех странах мира примыкают к неформальным группам. Попав в ту или иную субкультуру, подросток становится с ней единым целым: принимает все порядки и законы нового сообщества, у него меняются взгляды и система ценностей.

Как отмечает М. В. Осорина, детская субкультура выполняет те же функции, что и любая культура взрослых: она помогает решать значимые возрастные проблемы развития благодаря познанию себя, самостоятельному «изобретению» форм освоения окружающего пространства в результате интуитивного открытия способов удовлетворения своих познавательных потребностей [8]. В рамках традиций детской субкультуры от поколения к поколению детей в готовом виде передаются способы освоения окружающего мира с опорой на официальную педагогику и традиции народного воспитания. При этом сходство задач развития, независимо от эпохи и культуры, порождает сходство решений, возникающих у участников этого процесса как в одиночку, так и в компании сверстников. Для получения необходимого опыта каждый ребенок должен прожить тот набор трудных ситуаций столкновения с миром и людьми, который позволит ему достичь нужной степени уверенности. Поэтому в детской субкультуре присутствует желание не быть поднадзорным, противодействовать миру взрослых, отделиться, сохранить в тайне наиболее важное. Культурное обобщение социально-психологического опыта, накопленного в детском сообществе, кристаллизуется в двух основных формах: в виде текстов детского фольклора и в виде устойчивых моделей ритуализированного поведения.

Среди причин создания особых субкультур и вхождения подростков и юношей в различные неформальные группы ученые выделяют [2, 3, 4, 8]:

1) *психологические*: потребность в друзьях и эмоциональных впечатлениях, «несчастливая любовь», стремление познать необычное; интерес к со-

временному западному искусству, оригинальность впечатлений, получаемых в рамках субкультуры; равнодушие к учебе; внутренняя свобода среди членов неформальной группы на фоне чувства одиночества; протест против формализма взрослых, поиск смысла существования и пр.;

2) *социально-педагогические*: конфликты дома или в школе, неуспеваемость, отчуждение от детей класса; бездеятельность, безнадзорность, заброшенность, незащищенность; отсутствие в школе индивидуального подхода к таким подросткам, невнимание к ним членов семьи и т. д.

И. В. Настин отмечает, что первопричиной объединения подростков в неформальные группы является лиминальное состояние их личности в кризисный, переломный этап ее развития. Лиминальность (от лат. *limen* – порог) – это промежуточная, переходная социальная ситуация развития личности в системе общественных отношений, характеризующаяся потерей прежнего социального положения и обретения новой статусно-ролевой позиции в условиях невступления в новую социальную роль [7]. И. В. Настин считает, что для качественного развития личности необходимо погрузиться в лиминальность, подвергнуться фрустрации, пережить состояния «умирания» и «взрыва», а общими формами и процессами в лиминальных состояниях являются инициации, возрастные кризисы и суицидальность. Ученый подчеркивает, что взрослый индивид для качественного перерождения уже развил какие-то компенсаторные механизмы, позволяющие пристойно пережить очередную «психологическую линьку», а подростку необходимо погрузиться в антиповедение, в антикультуру, иначе он не сможет родиться как личность. Психика подростка помимо его воли должна провести его через переживание смерти-и-воскрешения, поэтому он так легко наносит себе вред, приобщается к наркотикам, совершает антиобщественные проступки, попадает в экстремальные ситуации. При этом любое погружение в антимир отражается на внешности, речи, действиях подростка, что психоаналитики считают проявлением трикстерства¹, ролевыми формами которого выступают шуты, скоморохи, ряженые, юродивые, участники карнавалов и мистерий. Следовательно, причастность подростков к неформальным объединениям можно рассматривать как попытку «родиться заново в обновленном виде».

Цивилизованное общество лишено института подростковой инициации. К тому же в современной России отсутствует стержневая групповая идея, вокруг которой могло бы объединяться молодое поколение. Поэтому в переходный период подростки все чаще находят себя в субкультурах, которые обычно

возникают как оппозиция к ценностям более широкого культурного направления, к которому они относятся (так называемое маргинальное поведение). Поклонники субкультуры могут демонстрировать свое единство посредством использования специфических символов и отличающихся от всех внешнего вида, стиля одежды, поведения, моральных и/или политических убеждений.

Например, как справедливо замечает психолог-консультант Ядвига Монич, слишком увлекшиеся панковским стилем музыки молодые и ранимые подростки «заигрались в несчастного одинокого ребенка», возвели в культ страдания и душевную боль, а теперь проявляют аутодеструктивное поведение и даже решаются на самоубийство [1]. Так, выражение депрессивных эмоций стало главным правилом для представителей молодежной субкультуры «эмо», образовавшейся из поклонников одноименного музыкального стиля.

«Эмо» (как сокращение от «эмоциональный») – это сленговое определение достаточно популярной субкультуры, возникшей в середине 80-х в Вашингтоне (США), а с 2000 года охватившей практически все города России [10]. Представители эмо хорошо известны своим стилем, который довольно четко излагается в соответствующей хардкор-музыке, основанной на сильных эмоциях в голосе вокалиста и мелодичной музыке. Манера вокала включает в себя скрим (с англ. – «крик»), визг, стоны, шепот, рев. Тексты песен носят личностный (редко – политический) характер, описывают глубокие переживания героя.

Идеология эмо сосредоточена вокруг внутренних ощущений и таких эмоциональных состояний, как грусть, тоска, романтическая любовь. Девиз неформального движения «эмо» звучит так: «Плачь всегда и везде, где есть люди. Если будешь плакать в одиночестве, кто станет тебя жалеть? Уткнись в коленки и подвывай: “Меня никто не любит!”, “Меня все ненавидят!”, “Я никому не нужен!”, “Пожалейте меня, люди!”». Подростки-эмо должны строго придерживаться правил своей субкультуры: «Закатывай истерики не реже, чем раз в три дня. Носи обувь на размер меньше, чтобы всегда иметь несчастный вид». В одном из правил поведения эмо записано: «Надо включить песню, сесть на пол, заплакать, подумать о том, как все плохо, пострадать юношеским максимализмом, взять бритву и слегка процарапать себе запястье, чтобы создать ощущение попытки суицида. Пока будут идти капли крови – руку обязательно сфотографировать».

Эмо-дети [11] отгораживаются от мира длинными челками, лицо и губы делают бледными, ретушируя их, а глаза рисуют черной подводкой, под-

черкивая этим боль и тревогу. В образе эмо преобладает черный цвет, что может быть вызвано депрессией, несчастьем, отверженностью. Часто он сочетается с розовым – это своеобразный вызов общей мрачности, отрицание связи с готической субкультурой и приближение к панк-року, надежда на любовь, романтику и нежность.

Таким образом, быть эмо – означает находиться в печали, депрессии, писать стихи в стиле «потока сознания», с простой рифмой (или «белый стих»), с обращением к телу, особенно к сердцу, с использованием мрачных прилагательных в порядке нагнетания, мотивов быстротечности времени и возвышенной любви [10].

Эмо-киды² делают пирсинг, проколы, «тоннели», в целом ряде случаев решаются на самоубийство в целях обратить внимание родителей, педагогов на себя и свои проблемы. Специалисты считают, что представители эмо причиняют себе боль физическую, чтобы заглушить боль душевную, и таким образом протестуют против бездушья, безразличия, жестокости взрослых. При этом установлена возможность трансформации самодеструктивных и суицидальных тенденций от относительно безобидных случаев самоагрессии к опасным для жизни продуманным суицидальным попыткам, а также возможность тяжелых последствий и даже смертельных исходов при демонстративных суицидальных попытках у детей и подростков [3]. На основе исследований Мартина Грехема (2006) журналисты Интерфакса подчеркивают, что хоть эмо-культура и лишена «агрессивного мажоризма», но эти «плаксивые девочки и мальчики», в отличие от ненавидящих всех панков и готов, ненавидят себя и романтизируют смерть [11]. Поэтому не случайно специалисты бьют тревогу по поводу суицидальной направленности и виктимности подростков-эмо.

Виктимность (виктимогенность) – это приобретенные человеком физические, психические, социальные черты и признаки, которые предрасполагают к превращению его в жертву (Г. И. Шнайдер, 1994). Как отмечают ученые (О. С. Ваханский, А. И. Наумов, 2000), мотивация жертвы имеет в своей основе удовлетворение потребности в безопасности, уважении, обеспечении покоя. Основными социально-психологическими индикаторами виктимной личности Ю. А. Клейберг отмечает следующие [4]:

- тревожность и внутренняя напряженность (неопределенное беспокойство, ощущение внутренней напряженности, тягостный душевный дискомфорт; тревожное ожидание и ощущение надвигающейся угрозы, поиск вероятной угрозы);

- эмоциональная ригидность (негибкость, неподатливость, ограниченный диапазон эмоциональных реакций);
- эмоциональная вязкость (фиксация аффекта, сосредоточение на значимых объектах, психотравмирующих обстоятельствах, неудачах и обидах; консервативные взгляды, следование привычкам, стереотипное мышление, «эмоциональное недержание»);
- эмоциональная монотонность (сухая речь, бедная мимика, скудная жестикуляция, интеллект слабо участвует в оценке внешних и внутренних воздействий);
- эмоциональная тупость (отсутствие реакций, включающих нравственные, этические и эстетические чувства, недоразвитие или утрата высших эмоций, «моральная идиотия», или олотимия³);
- утрата эмоционального резонанса (разобщенность с внешним миром, нарушение естественного энергетического обмена между индивидом и социальной средой);
- алекситимия (затрудненность в вербальном описании своих эмоциональных состояний).

Данные проявления виктимности имеют место среди представителей эмо-культуры. Следует особо отметить, что противники эмо-культуры намерены бороться с ее распространением также из-за пропаганды депрессии и детского суицида.

Суицид – это самодеструктивное поведение человека, направленное на намеренное лишение себя жизни, а также отказ от реальных возможностей избежать смерти в критической ситуации. *Суицидальные тенденции* – это внутренняя активная форма суицидального поведения, включающая суицидальные замыслы и самопроизвольные поступки по планированию и подготовке суицидальных действий, непосредственно предшествующих их осуществлению. Принятие суицидального решения приводит к совершению суицидальных действий. В целом суицидальное поведение – это проявление суицидальной активности в мыслях о самоубийстве, намерениях, высказываниях, угрозах, попытках и покушениях на собственную жизнь [2, 9].

При изучении суицидального поведения ученые различают следующие его типы:

- демонстративное поведение (суицидальное поведение чаще всего проявляется в виде порезов вен, отравления неядовитыми лекарствами, изображения повешения);

- аффективное суицидальное поведение (попытки повешения, отравление токсичными и сильнодействующими препаратами);
- истинное суицидальное поведение (чаще всего прибегают к повешению);
- пре-суицидальный синдром: психологический симптомокомплекс, свидетельствующий о надвигающемся суицидальном акте, т. е. этап суицидальной динамики, длительность которого составляет от нескольких минут до нескольких недель и месяцев. Наблюдается чаще у старших подростков и взрослых в случае наличия тенденции к суицидальным актам в сложных ситуациях.

Суицидальные мысли и поведенческие тенденции могут являться следствием нарушений в когнитивной сфере – так называемой иррациональной «катастрофической» установки, при которой происходящие в жизни отдельные события оцениваются как катастрофические, что проявляется в таких высказываниях, как «ужасно», «невыносимо» и т. п. Избавление от дискомфортного состояния идет по пути интенсификации форм поведения, отклоняющихся от социокультурного статуса [4].

Дж. Бартер отмечает, что до 13 лет попытки суицида чрезвычайно редки. Суицидальная активность резко возрастает с 14–15 лет и достигает максимума в 16–19 лет. При этом 32 % попыток приходится на 17-летних, 31 % – на 16-летних, 21 % – на 15-летних, 12 % – на 14-летних и 4 % – на 12–13 лет [2, с. 147].

Как отмечает А. Г. Амбрумова, суицидальное поведение среди детей и подростков носит характер ситуационно-личностных реакций, т. е. связано не с самим желанием умереть, а со стремлений избежать стрессовых ситуаций или наказания [2, с. 146–147]. Так, частота законченных суицидов среди подростков не превышает 1 % от всех суицидальных действий, которые в этом возрасте чаще имеют демонстративный характер: шантаж, крик о помощи (А. Е. Личко), бравада и обряд «братания» (Б. Н. Алмазов). А. Е. Личко, А. А. Александров пришли к выводу, что 49 % суицидальных действий совершается на фоне острой аффективной реакции после ссоры со сверстниками, родителями, педагогами.

Е. В. Змановская отмечает, что большинство эксцессов совершаются из-за психических расстройств, например подростковой депрессии, которая усугубляется чувством скуки и усталости, фиксацией внимания на мелочах, склонностью к бунту и непослушанию, злоупотреблением наркотиками и ал-

коголем. Признаками депрессивного состояния у подростка являются сниженная способность к сосредоточению внимания; сниженная самооценка и чувство неуверенности; идея виновности и унижения; мрачное и пессимистическое видение будущего; нарушенный сон и аппетит [2].

Ю. Л. Вагин считает, что надвигающийся суицид можно определить у лиц, сверхкритичных к себе; страдающих от недавно испытанных унижений или трагических утрат; фрустрированных несоответствием между ожидавшимися успехами в жизни и реальными достижениями; страдающих от болезней; покинутых окружением [2, 9].

Сложные жизненные обстоятельства, занятость родителей, неправильное семейное воспитание, низкий образовательный и культурный уровень окружающих, культ насилия, утвердившийся в современной жизни, состояние социальной аномии, плохая организация досуга и прочие факторы могут повлиять на многих детей, при этом не все поставленные в эти условия дети принадлежат к маргинальным субкультурам, становятся «слепыми фанатами», проявляют суицидальные тенденции. Следовательно, причины суицидального поведения необходимо искать и в особенностях личности подростков, которые в соответствии с ними разделяют интересы определенных неформальных групп.

<...>

Литература

1. *Дети эмо: игра или игра со смертью?* Текст: электронный // Интерфакс-Запад: [сайт]. URL: <http://interfax.by/article/39699>.

2. *Змановская, Е. В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения): учебное пособие / Е. В. Змановская. 2-е изд., испр. Москва: Академия, 2004. 288 с. Текст: непосредственный.*

3. *Иовчук, Н. М. Депрессии у детей и подростков / Н. М. Иовчук, А. А. Северный, Н. Б. Морозова. Текст: непосредственный // Детская социальная психиатрия для непсихиатров / Н. М. Иовчук, А. А. Северный, Н. Б. Морозова. Санкт-Петербург: Питер, 2008. С. 91–119.*

4. *Клейберг, Ю. А. Социальная психология девиантного поведения: учебное пособие / Ю. А. Клейберг. Москва: Сфера, 2004. 192 с. Текст: непосредственный.*

5. *Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в РФ и защиты их нравственности: проект. Москва: Обществ. совет Центр. федерал. окр., 2008. 413 с. Текст: непосредственный.*

6. Лемеш, Ю. Как убить эмо / Ю. Лемеш. Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Астрель-СПб, 2008. 359 с. Текст: непосредственный.

7. Настин, И. В. Этика мифа лиминального состояния личности / И. В. Настин. Текст: непосредственный // Актуальные проблемы психологического знания. 2009. № 3 (12). С. 3–10.

8. Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина. 4-е изд. Санкт-Петербург: Питер, 2008. 279 с. Текст: непосредственный.

9. Шнейдер, Л. Б. Девиантное поведение детей и подростков / Л. Б. Шнейдер. Москва: Акад. проект: Трикса, 2005. 336 с. Текст: непосредственный.

10. Эмо. Текст: электронный // Википедия – свободная энциклопедия: [интернет-энциклопедия]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Эмо>.

11. Эмо-киды. Текст: электронный // Википедия – свободная энциклопедия: [интернет-энциклопедия]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Эмо-киды>.

Примечания

¹ Trickster – мифологическая фигура с любовью к озорным шуткам и злым проказам; полуживотное-полубожество, выступающее напоказ лишения и мучения как приближение к фигуре Спасителя. Несмотря на свою глупость или благодаря ей, Трикстер достигает того, чего другим не удастся достичь никаким усилием («мудрый» Дуррак). Психологически К. Г. Юнг рассматривал фигуру Трикстера как эквивалент «тени» – «темной» стороны личности, суммы всех низменных черт характера индивида. Сознательно Я отвергает эти спрятанные или бессознательные аспекты личности. Так, в психологической структуре личности ребенка бессознательно присутствуют, например, образы Лешего или Гномака, которые и виноваты в его плохих поступках. Эти отрицательные качества, которые человек не признает своими, не приемлет в других людях и не может избавиться о них сам, имеют возможность внезапного прорыва в самый неподходящий момент. Таким образом, Трикстер – не только мифологическая фигура, но и часть внутреннего психического опыта личности.

² Эмо-киды (в разговорном англ. *kid* – малыш) – это эмо-дети, девочки (*emo-girl*) и мальчики (*emo-boy*).

³ Олотимия (от гр. *holos* – весь, целый и *thymos* – настроение, чувство) – форма отказа человеку в теплых чувствах; душевная холодность, бессердечие.

Источник: Майсак, Н. В. Суицидальные тенденции подростков субкультуры «эмо» / Н. В. Майсак, О. В. Потапенко. Текст: электронный // Флогистон: Психология из первых рук: [сайт]. URL: <http://flogiston.ru/articles/social/emo> (дата обращения: 01.01.2019).

Текст 2

ПОНЯТИЕ МЕТАПАРАДИГМЫ И МЕТАПАРАДИГМАЛЬНЫЙ ПОДХОД В СОЦИОЛОГИИ

(Г. Е. Зборовский)

<...> Далее рассмотрим понятие метапарадигмы. Под ней будем понимать обобщающую теоретическую характеристику ряда близких, «родственных» парадигм. Отличительная особенность метапарадигмы заключается в том, что объектом ее исследования являются парадигмы и теории, взятые во взаимосвязи, тогда как объектом парадигмального анализа выступает социальная реальность и информация о ней. К примеру, такой метапарадигмой является неклассическая (интерпретативная, иногда называемая гуманистической) социология, теоретическими составляющими которой выступают парадигмы символического интеракционизма, феноменологии, этнометодологии, обмена. В. А. Ядов под метапарадигмой в социологии понимает «такое системное представление о взаимосвязях между различными теориями, которое включает: а) принятие некоторой общей для данных теорий философской (“метафизической”) идеи о социальном мире с ответом на критериальный вопрос: что есть “социальное”? б) признание некоторых общих принципов, критериев обоснованности и достоверности знания относительно социальных процессов и явлений и, наконец, в) принятие некоторого общего круга проблем, подлежащих или, напротив, не подлежащих исследованию в рамках данной парадигмы» [5, с. 11]. Ученый выделяет три основные метапарадигмы в социологии: классическую, постклассическую (модерн), постпостклассическую (науку нашего времени).

Одним из критериев выделения метапарадигм является определенная научная картина мира. Идея смены социологических метапарадигм в связи с определенными этапами (прежде всего историко-культурными) развития науки принадлежит П. Штомпке. По его мнению, задача той или иной (новой) метапарадигмы состоит в том, чтобы отказаться от устаревшей картины мира и общества и привести социологическую теорию в соответствие с новым обликом науки [6, с. 9].

Взяв за основу понимание метапарадигмы В. А. Ядовым, С. А. Кравченко называет пять типов социологических метапарадигм, соответствующих пяти поколениям социологических теорий [4, с. 9–11]. Это позитивистская метапарадигма, интерпретативная метапарадигма, интегральная мета-

парадигма, рефлексивная метапарадигма модерна, нелинейная метапарадигма постмодерна. Особенное внимание он уделяет анализу двух последних, считая их самыми современными [7].

Отметим, что в трактовках представителей теоретической социологии в ряде случаев имеет место смешение или отождествление двух понятий – парадигмы и метапарадигмы. То, что в одном случае называется парадигмой, в другом – метапарадигмой. Объяснение этому мы можем найти в социологической литературе, когда в ряде случаев под метапарадигмой понимают интегральную социологическую парадигму. Так, Дж. Ритцер называет три такие основные парадигмы: социальных фактов, социального определения, социального поведения [8, с. 571–572]. В некоторых других своих работах он вводит еще одну метапарадигму – интегральную парадигму постпозитивистского толка, заменяя при этом парадигму социального определения парадигмой социальных конструкций.

Для рассмотрения каждой из них Дж. Ритцер предлагает использовать четыре признака: образец, представление предметной области, методы, теории. Так, к парадигме социальных фактов он относит теорию структурного функционализма, теорию конфликта, теорию систем, к парадигме социального определения – теорию действия, символический интеракционизм, феноменологию, этнометодологию, к парадигме социального поведения – поведенческую социологию, теорию обмена.

На этом Дж. Ритцер не останавливается и обращает внимание читателей на вопрос о более целостных социологических парадигмах [8, с. 572–581], основанием для которых, по его мнению, должно служить понятие уровней социального анализа. Он рассматривает различные модели сочетания макро- и микроконтинуума, объективного и субъективного континуума и говорит о четырех уровнях социальной реальности, подлежащих анализу в рамках интегрированной социологической парадигмы: макросубъективный, макрообъективный, микросубъективный, микрообъективный. Примерами макрообъективного анализа он считает общество, закон, бюрократию, архитектуру, технологию и язык, микрообъективного анализа – модели поведения, действия и взаимодействия, макросубъективного анализа – культуру, нормы и ценности, микросубъективного анализа – восприятия, убеждения, различные грани социального конструирования реальности.

Вслед за этим Дж. Ритцер ставит вопрос о том, как связаны названные выше парадигмы (метапарадигмы) социальных фактов, социального

определения и социального поведения с четырьмя уровнями социальной реальности и социологического анализа. Отвечая на этот вопрос, американский социолог пишет: «Парадигма социальных фактов фокусируется главным образом на макрообъективном и макросубъективном уровнях. Парадигма социального определения в основном рассматривает микросубъективный мир и ту часть микрообъективного мира, которая зависит от мыслительных процессов (действие). Парадигма социального поведения рассматривает ту часть микрообъективного мира, которая не включает в себя мыслительный процесс (поведение)» [8, с. 580].

Сравнивая три подхода к пониманию и трактовке метапарадигмы В. А. Ядова, С. А. Кравченко и Дж. Ритцера, отметим, что для наших целей более близкими являются первый и второй, поскольку они направлены на анализ сопряженностей между этапами в развитии социологии и их парадигмальным (метапарадигмальным) «сопровождением». Подобная идея не заложена в концепцию Дж. Ритцера, хотя сама эта концепция является достаточно плодотворной и часто используется социологами.

Теперь озвучим нашу позицию. Основанием для выделения названных выше метапарадигм является отношение каждой из них (понятно, кроме первой) к классической теоретической социологии. Мы считаем, что, поскольку фундамент социологической науки был заложен классической социологической теорией, все существующие метапарадигмы должны определяться прежде всего принятием/отрицанием ее основных положений. Если эти положения в большинстве своем содержательно отрицаются, то являются ли социологическими те теории, в которых классика отсутствует, а концепции О. Конта, Г. Спенсера, К. Маркса, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля, М. Вебера отвергаются целиком и полностью?

Это же касается основной проблематики социологической теории, оформившейся в рамках классического этапа ее развития. Можно ли считать социологическими те теории (парадигмы), где отрицается актуальность общества и социального как объекта и предмета исследования, где проявляется теоретическая беспомощность перед лицом новых тенденций, вследствие чего делается вывод о ненужности и устарелости теорий вообще, где теряется целостность и исчезают общие (сближающие) характеристики, а вместо них появляются фрагменты и разрывы?

Для лучшего понимания и усвоения приводимой далее позиции обратимся вначале к ее схематическому варианту. В предлагаемой таблице

«Основные линии (метaparадигмы) теоретической социологии» обращает внимание на три главных критерия различий между пятью метапарадигмами (классическая, неоклассическая, постклассическая, неклассическая, постнеклассическая). Ими являются парадигмы и теории, относящиеся к каждой метапарадигме; понимание объекта социологии, в первую очередь общества; понимание предмета социологии в рамках рассматриваемых парадигм и теорий. <...>

При этом нужно принимать в расчет следующие обстоятельства. Во-первых, рассматриваются далеко не все из существующего социологического арсенала теории (это невозможно сделать в принципе, тем более в небольшой по объему журнальной статье). Во-вторых, ни одна из названных метапарадигм не может быть принята в качестве универсальной, а имеет значение лишь в определенных границах своих эвристических (познавательных) возможностей. В-третьих, существуют теории, которые не могут быть отнесены прямо к какой-то одной конкретной метапарадигме.

Попытка представить в виде таблицы многообразие социологических теорий, парадигм и метапарадигм имеет существенное эвристическое значение. Благодаря такой (возможно, и иной, например, показанной В. А. Ядовым или Дж. Ритцером) классификации большинство социологических теорий может быть «размещено» в специально отведенных «нишах», схематически показывающих реальные и потенциальные родственные связи с другими теориями, относимыми к той или иной метапарадигме (парадигме). Это может касаться не только существующих, но и новых теорий, которые возникают и будут возникать в социологии в исторически обозримом будущем.

Возможно, этим теориям станет «тесно» в сконструированной методологической «клетке», тогда, скорее всего, будут раздвинуты ее «решетки» (границы) и созданы новые «ниши». Используя образное сравнение с теоретическими достижениями химии XIX в., мы можем сказать, что для современной теоретической социологии нужна своя «Периодическая система элементов», в качестве которых выступают многочисленные социологические теории.

Сама идея схематизации, т. е. систематизации теорий и парадигм, крайне важна для осмысления тех значительных процессов и перемен, которые время от времени имеют место в социологической науке. Эта идея позволяет высказать предположение, что для каждого из этапов развития

социологии типично наличие не только ряда парадигм и значимых, принимаемых социологическим сообществом теорий, но и какой-то одной метапарадигмы, которая могла бы быть применена как некая обобщающая теоретическая характеристика всего данного этапа. Такую метапарадигму имеет смысл трактовать как особую линию развития социологии. При этом каждая метапарадигма обладает очень сложной структурой, включающей в себя парадигмы и большие социологические теории (гранд-теории).

<...>

Литература

1. *Тощенко, Ж. Т.* Парадигмы, структура и уровни социологического анализа / Ж. Т. Тощенко. Текст: непосредственный // Социологические исследования. 2007. № 9. С. 145–147.

2. *Кун, Т.* Структура научных революций: перевод с английского / Т. Кун. Москва: Прогресс, 1975. 288 с. Текст: непосредственный.

3. *Ritzer, G.* Sociology. A Multiple Paradigm Science / G. Ritzer. Boston: Allyn and Bacon, 1976. 321 p. Text: print.

4. *Кравченко, С. А.* Социологическая теория: дискурс будущего / С. А. Кравченко. Текст: непосредственный // Социологические исследования. 2007. № 3. С. 3–18.

5. *Ядов, В. А.* Современная теоретическая социология как концептуальная база исследований российских трансформаций / В. А. Ядов. Санкт-Петербург: Интерсоцис, 2006. 112 с. Текст: непосредственный.

6. *Штомпка, П.* Социология социальных изменений: перевод с английского / П. Штомпка. Москва: Аспект-Пресс, 1996. 416 с. Текст: непосредственный.

7. *Кравченко, С. А.* Модерн и постмодерн: «старое» и новое видение / С. А. Кравченко. Текст: непосредственный // Социологические исследования. 2007. № 9. С. 24–34.

8. *Ритцер, Дж.* Современные социологические теории: перевод с английского / Дж. Ритцер. 5-е изд. Санкт-Петербург: Питер, 2002. 688 с. Текст: непосредственный.

9. *Полякова, Н. Л.* XX век в социологических теориях общества / Н. Л. Полякова. Москва: Логос, 2004. 378 с. Текст: непосредственный.

Источник: *Зборовский, Г. Е.* Понятие метапарадигмы и метапарадигмальный подход в социологии / Г. Е. Зборовский. Текст: непосредственный //

2. Психология

Текст 1

ПСИХОЛОГИЯ СЕТЕВОЙ АГРЕССИИ (КИБЕРБУЛЛИНГА) ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМИИ НАРЦИССИЗМА

(Ф. О. Марченко, О. И. Маховская)

Нарциссизм как социальная эпидемия

<...>

Нарциссизм принял характер социальной эпидемии и стал важным образом жизни. Выросла и актуальность психологической защиты и предупреждения последствий сетевой агрессии [McWilliams, 1992; Twenge and Campbell, 2010]. Нарциссизм делает человека не критичным в отношении себя, агрессивность – недалёковидным. В отечественной психологии наиболее изучена проблема стресса, совладания, выгорания в критических условиях [Стресс, выгорание..., 2012], предупреждения последствий деструктивных религиозных культов или террористических угроз [Соснин, Нестик, 2008], однако сетевая агрессия остается малоизученной. Более того, исследования нарциссизма не связывались прежде с феноменом сетевой агрессии, хотя и признавалось, что публичность является причиной нарциссизма у отдельных интернет-звезд, однако главные истоки проблемы искались в психологии раннего развития. Нарциссизм с самого начала рассматривался как способ индивидуального формирования патологической личности даже К. Г. Юнгом, автором теории коллективного бессознательного.

По утверждению Э. Берна, последователя К. Г. Юнга, автора транзакционного анализа, средством формирования нарциссизма являются архетипы, точнее скрытые сценарии. <...>

Такие понятия, как «нарциссическая травма», «обесценивание», «расщепление», предложенные психоаналитиками разных направлений еще в прошлом веке, на наш взгляд, описывают сегодня процессы формирования групповой идентичности у современных пользователей Сети. Произошло радикальное изменение представлений об интимности, интимность стала публичной, а вместе с нею процессы, которые протекали скрыто, за

кадром, стоили большого напряжения, сдерживались стыдом и чувством вины, стали объектом групповой манипуляции и контроля. <...>

Классические теории, от бихевиоризма до психоанализа, проходят тестирование на новых темах, к которым можно отнести тему настоящей статьи – агрессию и защиту от нее в публичном пространстве. Социальные сети придают любому, даже сомнительному с позиций морали, действию характер грандиозности. <...> Такая диспозиция сама по себе стимулирует нарциссизм с его грандиозно эксгибиционистской природой.

С ростом уровня нарциссизма возрастает и риск появления нарциссической травмы, использования оскорблений и унижений в Сети, применения психологического насилия такой силы, которого не было прежде и с которым нам только предстоит иметь дело.

Нарастание сетевой агрессии

Оптимистические взгляды на роль сетевого общения среди молодых, уверенность, что оно помогает справиться с одиночеством и является источником формирования новых положительных идентичностей [Gray, 2011], сопровождаются тревожными данными о росте уровня сетевой агрессии [Barlett, Gentile, Chew, 2016]. Например, в работе [Barlett, Coyne, 2014] указывается, что девушки ведут себя агрессивней, быстрее распространяя компрометирующую информацию. Онлайн-опрос, проведенный среди жителей США компанией Vital Smarts в 2013 г., показал, что 78 % респондентов старше 18 лет отметили «спад в уровне цивилизованности общения» и возрастающую грубость на таких сайтах, как Facebook и Twitter, что в некоторых случаях приводило к ссорам между членами семьи и друзьями из реальной жизни. <...>

В 2011 г. в центре внимания общественности оказалась группа в социальной сети Facebook, созданная сотрудниками полиции Нью-Йорка для обсуждения их обязанностей во время ежегодного праздника WestIndianDay, который обычно отмечается жителями Бруклина. Группа была названа NoMoreWestIndianDay и содержала неподобающие обращения («дикари», «животные» и т. п.) к соответствующей этнической группе. Среди комментариев встречались и откровенно экстремистские призывы (типа «Сбросить бы на них бомбу!» и «Пусть они поубивают друг друга!»). Среди 1200 участников группы имена шестидесяти совпадали с именами действующих полицейских. Среди участников были служащие и других го-

родских служб, в частности пожарных нарядов. Юристы успели сделать цифровую копию текстового содержания группы до того, как она была удалена одним из участников. По итогам разразившегося скандала дисциплинарным мерам подверглись 17 сотрудников полиции [Glaberson – эл. ресурс].

<...>

Подобные цифровые материалы позволяют не только детально рассмотреть феномен насилия. Факт их публикации делает нормой демонстрацию насилия в Сети. К сожалению, некоторые случаи злоупотребления возможностями цифровых технологий заканчиваются трагично. <...>

Унижения, преследования, агрессия в Сети получили уже устойчивые названия: *cyberbullying* – интернет-травля (в отношении детей и подростков) и *cyberharassment* – интернет-домогательство (в отношении взрослых). Многие отрицательные феномены личного общения проявляются в Сети: с одной стороны, стремление выглядеть в лучшем свете (выстраивание флюидной или идеальной идентичности), нарциссизм, «поддакивание» и систематическое «лайкание» постов в референтной группе с подтверждением групповой идентичности, с другой стороны, агрессивность, попытки разрушать коммуникацию или манипулировать ее участниками, преследование и оскорбления в адрес «чужаков», прямые угрозы, демонстрация деструктивных или манипулятивных наклонностей, приемов, которые по праву относят к кибербуллингу [Solove, 2007; Маховская, 2010]. Главное достоинство Интернета – коммуникация людей по всему миру – омрачается описанными выше явлениями. <...>

Способы преследования в Сети

Все больше способов используется в Сети для выражения жестокости, к таковым можно отнести публикации спорных фотографий и видео; негативные комментарии; форумы, участники которых разжигают ненависть; аккаунты в социальных сетях, созданные исключительно для издевательств или унижения конкретных людей. Понятие кибербуллинга ввел норвежский психолог Дан Ольвеус в 1993 г., определив это явление как систематическое преследование, создающее неравенство власти и силы [Olweus, 1993].

Кибербуллинг, под которым понимают совокупность способов разрушения коммуникации и оспаривание идентичностей других людей, а по форме – систематическую травлю, провоцирование и терроризирование, на-

считывает более десятка форм: флейминг (оскорбления с переходом на личности), кибермоббинг (преследование, осуществляемое группой людей), троллинг (подстрекательство к агрессивному поведению), гриферство (помехи в видеоиграх), секстинг (публикация материалов интимного содержания) и т. д. [Willard, 2007]. Отдельно следует выделить видеозаписи нападений групп подростков на сверстника (*assaults, happy slapping, hopping*), которого они выбрали в качестве жертвы, с последующим размещением записи нападения в Сети, чтобы усилить у жертвы чувство стыда и страха отвержения. Разновидностью кибербуллинга является *outing & trickery*, под которым первоначально понималось разоблачение гомосексуалистов, а потом – публикация любой конфиденциальной информации. Еще один популярный метод оскорбления в Сети носит название «имперсонализация» (*impersonalization*), когда от имени участника распространяется информация или суждения, которые его компрометируют [Бочавер, Хломов, 2014].

В первом приближении может показаться, что дети-агрессоры просто заимствуют практики подавления, оскорбления и унижения у взрослых. Но у взрослых политиков и бизнесменов, в отличие от детей и подростков, высокий уровень устойчивости к агрессии, ресурс совладания со стрессом, наработанные годами приемы контригры, нападения и разные способы защиты (от психологической и социальной до юридической и религиозной). Дети, первичные (непосредственные) или вторичные (многочисленные зрители) жертвы, остаются беззащитными перед агрессорами, инициаторами и организаторами кибербуллинга.

Остается открытым вопрос, почему люди используют аморальные приемы воздействия, понимая, что они ранят других? Один из возможных ответов – потому что это позволительно. Можно утверждать, что сетевая этика не успевает за практикой, еще не выработана система санкций и законов против нарушителей и преступников.

Психологические последствия публичных оскорблений

Несмотря на распространенность явления кибербуллинга, остаются малоизученными его психологические последствия как для жертв, так и для преследователей, инициаторов и исполнителей агрессивных «демаршей» в Сети. В отличие от личного оскорбления и даже в отличие от скандальных публикаций в традиционных СМИ, сетевая агрессия остается, как

правило, анонимной, неопределенной по намерениям, непредсказуемой по последствиям. Преследователь (агрессор) остается относительно неуязвимым. Анонимность источника агрессии повышает тревожность жертвы кибербуллинга. Когда мы не знаем, кто именно и сколько человек ведет против нас войну, трудно предсказать и предупредить ее последствия. Анонимность затрудняет наказание агрессора и приводит к его растормаживанию (*disinhibition*), когда он уже не может остановиться [Kowalski, 2011].

Сетевая публичность стимулирует нарциссизм. Ему более подвержены дети, у которых пока не сложились защитные механизмы, спасающие формирующееся, но пока слабое Я от агрессивных атак и интервенций. Виртуальный мир по определению исключает телесный контакт, спонтанную обратную связь. Нормальным сетевым кодом поведения считается вуайеризм. Большинство участников сетевого взаимодействия – только наблюдатели и критики. <...> Презрение, скрытая, накапливаемая агрессия публики по отношению к «звездам» – защитная реакция на чужую известность, а по сути, на свою безызвестность, понимание слабости своего Я, непреодоленный страх индивидуализации, одновременно желание и страх прожить особенную, яркую жизнь. Сетевая агрессия возникает и нарастает как снежный ком в Сети в результате отсроченного пассивно-агрессивного типа реагирования людей с низкой самооценкой. До поры до времени ее не видно, потому что они только наблюдают, не пишут активно, пока кто-то не возьмет на себя ответственность за «дебют», и начнется так называемый «холивар», горячая, чаще бесплодная полемика, цель которой – повысить статус своей группы, утвердить ее мнение.

Цель кибербуллинга – доведение жертвы до крайнего отрицательного возбуждения, провокация гипертрофированной реакции не только со стороны жертвы, но и со стороны ее референтной группы, чтобы не только вызвать, но и многократно умножить чувство стыда и унижения, деморализовать жертву, разрушить ее репутацию. Кибербуллинг эксплуатирует социальные страхи и потребность в привязанности. Исключение из значимой группы (*exclusion, ostracism*) может переживаться индивидом как социальная смерть и вызывать у жертвы длительную депрессию и даже приводить к реальным суицидам, как мы видим это в случаях с подростками. Жертва и агрессор могут меняться местами, создавая созависимые связи по типу реальных, с признаками привязанности, влюбленности, ненависти, но это только проективные, ложные связи, разоблачение которых – особая работа.

Социальные сети позволяют не только моделировать свой образ, но и структурировать социальное окружение. Продуктивным кажется социологическое деление связей на «сильные» (любовь, дружба, ненависть, зависть, ревность) и «слабые» (френды, фолловеры, подписчики). Именно «слабые» связи интенсифицируются в сети. <...> Слабые связи, мы полагаем, создают почву для воображения и иллюзий, приводят к инфантильному регрессу, детскому нарциссизму.

Нарочитое игнорирование и обрывание контактов переживаются людьми так же, как изоляция в реальной жизни, и в ряде случаев снижают самооценку индивида [Filipkowski, Smyth, 2012] или, говоря языком психоанализа, наносят травму отвержения. Эксперименты показали, что исключение из сообщества (бан) снижает самооценку участника, делает его более конформным в суждениях, подталкивает к вступлению в тематически связанные группы, для того чтобы реабилитироваться [McWilliams, 1992]. Эффект публичного осмеяния, наказания, оскорбления в сети усиливается многократно по сравнению с частным оскорблением лицом к лицу. <...>

Умение совладать со стыдом и унижением приходит к человеку в детстве по мере его отделения от матери. Совладав со стыдом, человек обретает чувство реальности и ограниченности своих возможностей [Kernberg, 1995]. И, напротив, отказавшись от стыда и унижения, человек подчиняется иллюзии грандиозности, которую испытывают дети в результате гиперпроекции на родителя. Сеть с ее безграничными возможностями символически заменяет образ потакающей матери. <...>

Социальное признание – по-прежнему важная составляющая самочувствия человека, и он готов бороться за свою репутацию. <...> Исследования показывают, что наиболее уязвимыми оказываются участники с нарциссическим расстройством или акцентуацией. Они активны в Сети, чаще всего и являются «звездами», и вместе с тем нетерпимы по отношению к критике. Они не просто агрессивно реагируют на критические оценки, а начинают мстить или преследовать своих обидчиков. Однако их месть носит упорядоченный целевой характер, чаще всего нарциссы аккуратно избегают конфликтов с остальными участниками сетевого общения, чтобы не потерять поклонников, в которых так нуждаются [Bushman, Baumeister, 1998].

Кибербуллинг разрушает архетипические сценарии

В Сети складывается психоаналитическая ситуация особого рода: в ответ на агрессию актуализируется индивидуальное бессознательное, моби-

лизуются сознательные и рациональные психологические защиты Я жертвы агрессии. Но сетевая агрессия провоцирует и коллективные процессы: бурные обсуждения, похожие по своему накалу и иррациональности на всплески коллективного бессознательного. Событие может выстраиваться вокруг сообщения одного персонажа. В это время он напоминает мифологического героя, которого преследует рок, как в древнегреческой трагедии. Хор, сетевое многоголосье, усиливает позиции героя, столкнувшегося с непреодолимым злом, и подталкивает к роковым поступкам. Очень часто дискуссии в Сети подчиняются фатальному сценарию, в котором участник обречен. <...>

Исторические аналогии, которые объясняют сценарии и последствия публичного истязания, можно обнаружить в истории публичных казней. Побиение камнями (лат. *lapidatio* – забрасывание камнями, лапидация, от лат. *lapis, lapidis* – камень) – вид смертной казни, применявшийся еще древними иудеями и мусульманами и до сих пор сохранившийся в шести мусульманских странах. Сходное наказание имело место в имперских армиях Европы, когда солдата пропускали через шеренгу шпицрутенов. Медленная публичная смерть, когда любой может бросить в тебя камень или хлестнуть розгой. Распятие на кресте относится к тому же роду наказаний. Психологический смысл публичной «казни» в Сети – в социальной смерти, приговору жить во враждебном окружении, где каждый тебе скажет «Нет!», т. е. ежедневно будет наносить травму отвержения. Страшную, сопоставимую со смертью травму, вынести которую по силам только взрослым, эмансипированным, критически настроенным людям.

<...>

Сетевого агрессора все чаще называют троллем. Тролль или иной анонимный участник, который до поры до времени наблюдает за происходящим в Сети, отмечая слабые места и накапливая «компромат» в расчете разрушить репутацию будущей жертвы, будь то успешное, известное лицо или простой человек, который вызывает зависть. <...> Преследователь (агрессор) и жертва связаны завистью. Если верить психоаналитикам, агрессор и жертва по-разному прошли развилку амбивалентной индивидуации. Один идентифицировался с родительской агрессией, другой – с родительской грандиозностью [Hotchkiss, 2003]. Тролль рассчитывает на то, что агрессивных завистников гораздо больше, чем сочувствующих, достаточно только их возбудить. Точно так Нарцисс, потенциальная жертва, за счет

той же гиперпроекции любящего родителя на свое окружение живет в уверенности, что все просто обожают его, именно поэтому он зависит от внешних оценок. И тот, и другой не преодолели свой эгоцентризм, не освоили психологические защиты, остались уязвимыми.

Классический психоанализ определяет глубину публичной инфантильной травмы через понятие Самости – неосознанной, бесконечной и связанной напрямую с архетипами, – субстанции, которая потому и не поддается однозначной интерпретации, что должна быть неприкосновенной. Самость – это предзаданная от рождения индивидуальность. Это самый главный архетип целостности Я, который недоступен для осознания и понимания, трансцендентный, тождественный Богу. Самость обладает невероятной силой, она является источником энергии, что провоцирует даже зрелую личность регрессировать на стадию детского всемогущества [Kernberg, 1995]. Регресс к Самости переживается как триумф и сопровождается физиологическим подъемом. «Селфимания», определяемая как неконтрольная публикация в Сети с нарастающей частотой своих фотографий в разных ракурсах, готовность проводить часы в Сети, рассматривая или размещая фотографии, ревнивое отношение к количеству просмотров и «лайков», характерна для стадии вторичного детского нарциссизма, когда ребенок, едва разорвав путы симбиоза с матерью, этого рая для двоих, открывает в себе способность привлечь внимание и других людей.

<...>

Способы психологической защиты

С позиций психологии жизнеспособность человека может определяться соотношением давящих на него факторов риска и устойчивостью его защитных механизмов [Masten, 2012]. По сути, кибербуллинг – это дискредитация, нарушение, насильственная, против воли человека, ломка психологических и социальных защит, к которым можно отнести хорошую репутацию и идеальное Я. Некоторые люди склонны «забывать», вытеснять или отрицать неприятности и со временем даже и не вспоминают неприятные события, несмотря на огромное количество очевидцев их падения. Так, Хилари Клинтон вовсе не погибла как публичная фигура после мучительного именно для нее скандала с Моникой Левински, растиражированного СМИ, напротив, ее карьера только расцвела.

Многих современных политических деятелей можно отнести к категории «звезд шоу-бизнеса». Они часто переживают *нарциссическое расце-*

пление – такое противопоставление идеального и реального Я, при котором все ресурсы телесного, земного Я подчинены грандиозному медиапроекту, демонстрации публике своих необычных способностей, красоты, сексуальности, креативности. Задача такого человека не только убедить, но и постоянно напоминать публике о своей значительности, влиятельности, всемогуществе, исключительности, принадлежности к миру избранных. Демонстрация сверхчеловеческих способностей, неотразимости, богатства отнимает все силы и время. При этом закулисная жизнь «звезды» может быть монотонной и скучной и проходить в полном уединении и аскезе [Scarborough, Bailenson, 2014].

<...> Известно высказывание З. Фрейда: «Депрессия – это замороженный страх». Но точно такой же путь проходят современные подростки, стремясь «отморозиться», скрыть от других чувства, намерения и страхи. Неотреагированная через публичный гнев и возмущение эмоция остается травмой и содержит в себе судорожную готовность к действию, разрешение на которое отсрочено и ждет своего агрессивного продолжения. Застывший в глазах ужас создает особую оптику у таких индивидов. Их глаза кажутся стеклянными, взгляд расфокусирован, его трудно зафиксировать. Они будто не хотят больше видеть реальность, которая несет в себе столько боли. К таким же сенсорным последствиям относится и глухота, потеря вкуса и резкое обеднение тактильных переживаний, так что человеку кажется, что он уже ничего не чувствует и даже умер. Чтобы вернуть чувствительность, некоторые подростки занимаются членовредительством, делают порезы на теле, жесткие тату, увеличивают дозу алкоголя или наркотиков, т. е. пытаются реанимировать привычное ощущение жизни, чтобы «вруться» в нее снова. Но те, кто идет до конца, начинают думать о суициде.

В предельном выражении образ (маска) отделяется от человека, превращается в отдельный, несовпадающий по характеристикам и даже биографии персонаж – симулякр. Теория симулякров Ж. Бодрийера напоминает нам, что для обывателя политические звезды на самом деле нечто вроде световых инсталляций, в их представлении они никогда не испытывают боли или унижения, как простые люди. Публика редко видит слезы и растерянность в их глазах, они ведь полубоги, наделенные особыми привилегиями и свойствами. Это дает свободу любому к ним отношению. Но вместе с этим люди нуждаются в героях, которые могут то, на что они сами

никогда не решатся, объясняя успех избранных мистическими причинами, невероятной удачей, случаем рождения, божественным даром, игрой судьбы, которая благоволит не всем [Baudrillard, 1994].

Маска, сетевой образ, симулякр могут моделироваться СМИ вплоть до демонстрации противоположных свойств и даже предъявления публике двойников. Таким образом, ложное нарциссическое Я становится объектом специального производства. Пользователи сами пытаются моделировать свое техно-Я (*technoself*), занимаясь самопрезентацией, сохраняя, по возможности, анонимность и используя несколько идентичностей [Luppicini, 2013; Dunn, 2013]. Однако сколько нужно человеку идентичностей, чтобы почувствовать себя уверенным и защищенным, происходит ли при этом нарциссическое расщепление или насыщение, насколько маска отличается от реального человека, остается малоизученным. Ясно одно: способы защиты против публичных оскорблений должны носить такой же публичный характер.

Выводы

Для анализа феноменологии сетевого поведения очень важными оказываются два понятия – «агрессия» и «нарциссизм». В настоящей статье впервые предпринята попытка связать эти два понятия. По нашему мнению, сетевой агрессии часто предшествует нарциссическое расстройство личности. Но именно «нарциссы» являются наиболее уязвимыми. Нарциссизм рассматривается нами как социальная эпидемия, заразительный, поощряемый в Сети образ демонстративного поведения. К анализу психологических последствий сетевой агрессии и нарциссизма применимы старые психоаналитические концепции и культурологические интерпретации.

Список литературы

Бочавер, А. А. Кибербуллинг: травля в пространстве современных технологий / А. А. Бочавер, К. Д. Хломов. Текст: непосредственный // Психология. 2014. Т. 11, № 3. С. 177–191.

Маховская, О. И. Влияние образовательных онлайн-ресурсов и телевидения на жизнеспособность детей из различных социальных групп / О. И. Маховская, Ф. О. Марченко. Текст: непосредственный // Жизнеспособность человека: индивидуальные, профессиональные и социальные аспекты / отв. ред. А. В. Махнач, Л. Г. Дикая. Москва: Изд-во Ин-та психологии Рос. акад. наук, 2016. С. 228–243.

Маховская, О. И. Коммуникативный опыт личности / О. И. Маховская. Москва: Изд-во Ин-та психологии Рос. акад. наук, 2010. 253 с. Текст: непосредственный.

Маховская, О. И. Почему они убивают? / О. И. Маховская. Текст: электронный // Вечерняя Москва. 2018. 21 янв. URL: <http://amp.vm.ru/news/453627.html>.

Нестик, Т. А. Представления о будущем цифровых технологий у российских студентов / Т. А. Нестик, Г. У. Солдатова. Текст: непосредственный // Социальная и экономическая психология. 2017. Т. 2, № 1. С. 90–118.

Нравственность современного российского общества: психологический анализ / отв. ред. А. Л. Журавлев, А. В. Юревич. Москва: Изд-во Ин-та психологии Рос. акад. наук, 2012. 413 с. Текст: непосредственный.

Соснин, В. А. Современный терроризм: социально-психологический анализ / В. А. Соснин, Т. А. Нестик. Москва: Изд-во Ин-та психологии Рос. акад. наук, 2008. 240 с. Текст: непосредственный.

Стресс, выгорание, совладание в современном контексте: монография / под ред. А. Л. Журавлева, Е. А. Сергиенко. Москва: Изд-во Ин-та психологии Рос. акад. наук, 2012. 720 с. Текст: непосредственный.

'I Apologize,' Ex-Rutgers Student Says Before Going to Jail / 'I Apologize'. Text: electronic // The New York Times. 2012. 29 May. URL: <http://www.nytimes.com/2012/05/30/nyregion/dharun-raviconvicted-in-webcam-spying-apologizes-before-going-to-jail.html>.

Barlett, C. P. Predicting Cyberbullying From Anonymity / C. P. Barlett, D. A. Gentile, C. Chew. Text: print // Psychology of Popular Media Culture. 2016. Vol. 5, № 2. P. 171–180.

Baudrillard, J. Simulacra and Simulation (The Body, In Theory: Histories of Cultural Materialism) / J. Baudrillard. Michigan: University of Michigan Press, 1994. 176 p. Text: print.

Bushman, B. J. Threatened egotism, narcissism, self-esteem, and direct and displaced aggression: Does self-love or self-hate lead to violence? / B. J. Bushman, R. F. Baumeister. Text: print // Journal of Personality and Social Psychology. 1998. № 75. P. 219–229.

Character Assassination throughout the Ages / ed. by M. Icks, E. Shiraev. New York: Palgrave Macmillan US, 2014. 345 p. Text: print.

Chen, A. Unmasking Reddit's Violentacrez. The Biggest Troll on the Web / A. Chen. Text: electronic // Gawker.com. 2012. 10 Dec. URL: <http://gawker.com/5950981/unmasking-redditsviolentacrez-the-biggest-troll-on-the-web>.

Dunn, R. A. Identity theories and technology / R. A. Dunn. Text: print // Handbook of research on Technoself: Identity in a technological society / ed. by R. Lupplicini. Hershey, PA: IGI Global, 2013. Vol. 1. P. 26–44.

Filipkowski, K. B. Plugged in but not connected: Individuals' views of and responses to online and in-person exclusion / K. B. Filipkowski, J. M. Smyth. Text: print // Computers in Human Behavior. 2012. Vol. 28. P. 1241–1253.

Glaberson, W. N. Y. C. Police Maligned Paradogers on Facebook / W. Glaberson. Text: electronic // The New York Times. 2011. 5 Dec. URL: <http://www.nytimes.com/2011/12/06/nyregion/on-facebooknypd-officers-malign-west-indian-paradogers.html>.

Gray, N. J. The Adolescence of the Web – From Turbulence to Enlightenment / N. J. Gray. Text: print // Journal of Adolescents health. 2011. Vol. 48, is. 2. P. 117–118.

Hotchkiss, S. Why Is It Always About You?: The Seven Deadly Sins of Narcissism / S. Hotchkiss. New York: Free Press, 2003. 240 p. Text: print.

Kernberg, O. Borderline Conditions and Pathological Narcissism / O. Kernberg. Maryland: Jason Aronson, Inc., 1995. 376 p. Text: print.

Kowalski, R. M. Cyberbullying: Bullying in the Digital Age / R. M. Kowalski, S. P. Limber, P. W. Agatston. Chichester: Willey-Blackwell, 2011. 294 p. Text: print.

Lupplicini, R. The Emerging field of Technoself studies (TSS) / R. Lupplicini. Text: print // Handbook of research on Technoself: Identity in a technological society / ed. by R. Lupplicini. Hershey, PA: IGI Global, 2013. Vol. 1. P. 1–25.

Masten, A. S. Child development in the context of disaster, war and terrorism: Pathways of risk and resilience / A. S. Masten, A. J. Narayan. Text: print // Annual Review of Psychology. Palo Alto, 2012. Vol. 63. P. 227–257.

McWilliams, W. Christ and Narcissus: Prayer in a Self-Centered World / W. McWilliams. Harrisonburg: Herald Press, 1992. 160 p. Text: print.

Olweus, D. Victimization by peers: Antecedents and long-term outcomes / D. Olweus. Text: print // Social Withdrawal, Inhibition, and Shyness in Childhood / ed. by K. H. Rubin, J. H. Asendorf. New York: Psychology Press, 1993. P. 315–341.

Oppel Jr., R. A. Ohio Teenagers Guilty in Rape That Social Media Brought to Light / R. A. Oppel Jr. Text: electronic // The New York Times. 2013. 18 March. URL: <http://www.nytimes.com/2013/03/18/us/teenagers-found-guilty-in-rape-in-steubenville-ohio.html>.

Scarborough, J. K. Avatar Psychology / J. K. Scarborough, J. N. Bailenson. Text: print // The Oxford handbook of virtuality / ed. by M. Grimshaw. New York: Oxford University Press, 2014. P. 129–144.

Schawartz-Salant, N. Narcissism and Character Transformation. The psychology of Narcissistic Character Disorders: Studies in Jungian Psychology by Jungian Analysts / N. Schawartz-Salant. Toronto: Inner City Books, 1986. 192 p. Text: print.

Solove, D. J. The Future of reputation: Gossip, rumor and privacy on the Internet / D. J. Solove. New Haven: CT; London: Yale University Press, 2007. 237 p. Text: print.

Twenge, J. M. Personality Psychology: Understanding Yourself and Others / J. M. Twenge, W. K. Campbell. London: Pearson, 2010. 512 p. Text: print.

Willard, N. Cyber bullying and cyberthreats: Responding to a challenge of online social cruelty, threats, and distress / N. Willard. Champaign: Research Press, 2007. 320 p. Text: print.

Источник: *Марченко, Ф. О. Психология сетевой агрессии (кибербуллинга) во время эпидемии нарциссизма / Ф. О. Марченко, О. И. Маховская. Текст: непосредственный // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2018. № 4. С. 100–119.*

Текст 2

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС

(Е. Д. Соколова, Ф. Б. Березин, Т. В. Барлас)

Термин «стресс», получивший в наши дни столь широкое распространение, впервые был введен в научное употребление применительно к техническим объектам. В XVII в. английский ученый Роберт Гук применил этот термин для характеристики объектов (например, мостов), испытывающих нагрузку и сопротивляющихся ей. Эта историческая аналогия интересна тем, что понятие «стресс» в современной физиологии, психологии, медицине (базирующейся на клинических исследованиях Г. Селье) включает в себя представления о связях стресса с нагрузкой на сложные системы (биологические, психологические, социально-психологические) и с сопротивлением этой нагрузке. В соответствии с этими представлениями стресс рассматривается как физиологический синдром, слагающийся из совокупности неспецифически вызванных изменений, как неспецифическая реакция организма на предъявляемые к нему требования. Характер этого синдрома относительно независим от вызвавших его факторов (стрессоров), что позволило Г. Селье говорить об общем адаптационном синдроме [3].

Представления об эмоциональном (психическом) стрессе сформировались благодаря тому, что в междисциплинарных исследованиях была установлена роль психических факторов в развитии состояния стресса. Многолетние исследования психического стресса подтвердили общность физиологических изменений, возникающих при физиологическом и психическом стрессах, и в то же время позволили говорить о некоторых важных различиях в механизмах их формирования. Если физиологический стресс возникает в связи с непосредственным физическим воздействием, то при эмоциональном стрессе влияние психических стрессоров (или комплексной стрессогенной ситуации) опосредуется через сложные психические процессы. Эти процессы обеспечивают оценку стимула и сопоставление его с предыдущим опытом. Стимул приобретает характер стрессора, если в результате такой психологической переработки стимула возникает ощущение угрозы. Обычно это имеет место в том случае, если психологическая оценка обнаруживает очевидное несоответствие между требованиями среды и потребностями субъекта, его психическими и физическими ресурсами, которые необходимы для удовлетворения этих потребностей. Субъективное отношение к стимулу, зависящее от неповторимого индивидуального опыта (в значительной мере восходящего к периоду раннего детства), личностных особенностей, характера когнитивных процессов и психического состояния, представляет собой важный психологический механизм и определяет индивидуальную значимость стрессора.

Индивидуальная оценка и индивидуальная интерпретация воздействия обуславливают роль психических факторов и в формировании стресса, вызванного физическим стимулом, поскольку такое воздействие обычно сопровождается психической переработкой. Таким образом, круг стрессоров, существенных для развития психического (эмоционального) стресса, весьма широк. В их число входят физические стрессоры (благодаря процессу психологической переработки их воздействия), психические стрессоры, имеющие индивидуальную значимость, и ситуации, в которых ощущение угрозы связано с прогнозированием будущих, в том числе и маловероятных, стрессогенных событий. Уже то обстоятельство, что стресс возникает при взаимодействии субъекта с широким кругом стрессоров, индивидуальная значимость которых существенно варьируется и развивается как ответ не только на реальные, но и на гипотетические ситуации, исключает возможность устанавливать непосредственную зависимость психического

стресса от характеристик среды. Каждый раздражитель при определенных условиях приобретает роль психологического стрессора, и вместе с тем ни одна ситуация не вызывает стресс у всех без исключения индивидов [5]. Значение индивидуальной предрасположенности уменьшается при чрезвычайных, экстремальных условиях, природных или антропогенных катастрофах, войнах, криминальном насилии, но даже в этих случаях посттравматический стресс возникает далеко не у всех перенесших травматическое событие. С другой стороны, повседневные жизненные события (такие как изменения семейных взаимоотношений, состояния собственного здоровья или здоровья близких, характера деятельности или материального положения) в силу их индивидуальной значимости могут оказаться существенными для развития эмоционального стресса, приводящего к расстройствам здоровья [8]. Среди таких жизненных событий выделяются ситуации, непосредственно воспринимаемые как угрожающие (болезни, конфликты, угроза социальному статусу); ситуации потери (смерть близких, разрыв значимых отношений), которые представляют собой угрозу системе социальной поддержки; ситуации напряжения, «испытания», требующие новых усилий или использования новых ресурсов [6]. В последнем случае события могут даже выступать как желательные (новая ответственная работа, вступление в брак, поступление в вуз), а угроза будет связана с разрушением сложившихся стереотипов и возможной несостоятельностью в новых условиях.

Важную роль в формировании стресса играют особенности социализации в детском возрасте, когда в существенной мере определяется индивидуальная значимость жизненных событий и формируются стереотипы реагирования. Вероятность возникновения связанных со стрессом психических (особенно невротических) расстройств зависит от соотношения стрессоров, которые воздействовали на человека в детстве и зрелом возрасте [9]. По нашим данным [2], для лиц, у которых в зрелом возрасте под влиянием различных жизненных событий возникали такие расстройства, в детстве были характерны стрессовые ситуации, обусловленные неадекватным поведением матери: ее упрямство, нетерпимость к чужому мнению, завышенные притязания, авторитарность, властность, чрезмерные требования к ребенку или, напротив, обидчивость, сниженный фон настроения, пессимизм, неуверенность в себе. Выделялся также комплекс негативного воздействия со стороны отца: его поведение, снижающее самооценку ребенка, недостаток внимания и понимания, аг-

рессивность или отчуждение, затрудняющее идентификацию с ним. При этом особенности взаимодействия с матерью не позволяли компенсировать стрессогенные ситуации, связанные с отцом. К числу других стрессовых ситуаций детства следует отнести конфликтность и нестабильность семьи и положение «обойденного» ребенка (предпочтение ему братьев или сестер). Описанные стрессогенные воздействия могут непосредственно приводить к клинически выраженным расстройствам уже в детстве, но они оказывают влияние и на возникновение стресса в зрелом возрасте, порождая отсутствие чувства базисной безопасности (что расширяет круг индивидуально значимых стрессоров и снижает устойчивость к ним) и формирование неадекватных моделей поведения (что способствует созданию стрессогенных ситуаций и препятствует их эффективному преодолению).

Ценность изучения индивидуально значимых жизненных событий обусловлена тем, что такие события увеличивают вероятность стресса и его клинических проявлений, поскольку они изменяют взаимодействие человека и его окружения, предъявляют повышенные требования к адаптационным ресурсам. Однако центр тяжести при оценке психического стресса не может переноситься на характеристики среды. Стресс представляет собой не совокупность средовых воздействий, а внутреннее состояние организма, при котором осложняется осуществление его интегративных функций. Как первичное звено в развитии психического стресса выступает *фрустрация* – психическое состояние, которое возникает при блокаде удовлетворения значимых потребностей и проявляется ощущением неудовлетворенности и психического напряжения, возникающего из-за невозможности реализовать те или иные цели. Клиническая оценка такого состояния нередко сопряжена со значительными трудностями, что связано с рядом обстоятельств. Во-первых, диапазон потребностей, блокада которых вызывает состояние фрустрации, весьма широк и никогда не осознается во всей своей полноте. Это может быть обусловлено недостаточной интроспекцией или сопротивлением осознанию потребностей, которые противоречат представлению человека о себе. Во-вторых, блокада удовлетворения потребностей чаще определяется не видимым внешним препятствием, а существованием конкурирующих и разнонаправленных потребностей. Такие состояния представляют собой интрапсихический конфликт, который также нередко не осознается. Простым примером интрапсихического конфликта может быть поддержание отношений или продолжение деятельности, ко-

торые не удовлетворяют человека в силу того, что они вызывают чрезмерное напряжение или нарушают сложившуюся самооценку, но осуществляются, поскольку удовлетворяют симбиотическую тенденцию или потребность в повышении социального статуса. В-третьих, в реальной ситуации мы обычно имеем дело с взаимодействием комплекса потребностей и совокупности фрустрирующих ситуаций. При этом очень сложно выявить значение конкретной потребности, а развитие психического стресса связывается с одновременным или последовательным возникновением ряда фрустраций, с нарастанием суммарной фрустрационной напряженности.

Вероятность развития психического стресса при повышении фрустрационной напряженности зависит от особенностей личности, обуславливающих степень устойчивости к психическому стрессу. Подобные черты обозначались как «чувство когерентности», повышающие ресурсы противостояния стрессогенным ситуациям [4], «личностная выносливость», понимаемая как потенциальная способность активного преодоления трудностей [7]. Личностные ресурсы в значительной степени определяются способностью к построению интегрированного поведения [1], что позволяет даже в условиях фрустрационной напряженности сохранить устойчивость избранной линии поведения, соразмерно учитывать собственные потребности и требования окружения, соотносить немедленные результаты и отставленные последствия тех или иных поступков. При хорошей интегрированности поведения энергия распределяется по различным направлениям поведения в соответствии с важностью реализуемых потребностей. Чем выше способность к интеграции поведения, тем более успешно преодоление стрессогенных ситуаций.

Клинические явления, обусловленные психическим стрессом, можно разделить на острые стрессовые реакции, которые возникают после сильного травматического переживания исключительно угрожающего характера и завершаются в течение дней, а иногда и часов; посттравматические стрессовые расстройства, которые представляют собой затяжную, непосредственную или отставленную реакцию на подобного рода переживание; реакции адаптации, при которых прослеживается четкая связь (в том числе и временная) со стрессовым событием, влекущим за собой более или менее выраженное жизненное изменение; невротические состояния и личностные декомпенсации, при которых обычно обнаруживается зависимость от повторного или хронического воздействия стрессоров («жизненных событий»), трудно разрешимых эмоциональных проблем, интрапсихических конфликтов, длительного

нарастания фрустрации и психического напряжения. При невротических состояниях и личностных декомпенсациях роль предшествовавшего опыта и особенностей личности, которые определяют индивидуальную уязвимость, наиболее выражены. Значение эмоционального стресса при этих состояниях очевидно, поскольку стресс не связан с одной конкретной и явной ситуацией, а реализуется в более широком жизненном контексте.

Литература

1. Березин, Ф. Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека / Ф. Б. Березин. Ленинград: Наука, 1988. 270 с. Текст: непосредственный.

2. Березин, Ф. Б. Социально-психологическая адаптация при невротических и психосоматических расстройствах / Ф. Б. Березин, Т. В. Барлас. Текст: непосредственный // Невропатология и психиатрия им. С. С. Корсакова. 1994. Т. 94, № 6. С. 38–43.

3. Селье, Г. Очерки об адаптационном синдроме: перевод с английского / Г. Селье. Москва: Медгиз, 1960. 255 с. Текст: непосредственный.

4. Antonovsky, A. Unraveling the Mystery of health: How people manage stress and stay well / A. Antonovsky. San Francisco: Jossey Bass, 1987. 218 p. Text: print.

5. Cofer, Ch. N. Motiwacja: Teoria badania / Ch. N. Cofer, M. H. Appley. Warszawa, 1972. 806 s. Brzmienie: bezposredni.

6. Lazarus, R. S. From psychological stress to the emotions: A history of changing outlook / R. S. Lazarus. Text: print // Annual. Review of Psychology. 1993. Vol. 44. P. 1–21.

7. Maddi, S. R. The hardy executive: Health under stress / S. R. Maddi, S. C. Kobasa. Pacific Grove, CA: Brooks cole, 1984. 146 p. Text: print.

8. Tennen, H. Personality and daily experience: The promise and the challenge / H. Tennen, J. Swis, G. Affeck. Text: print // Journal of Personality. 1991. Vol. 59. P. 313–337.

9. The epidemiology of psychogenic disorders and consequences for prevention / G. Reister, W. Tress, H. Schepank, R. Manz. Text: print // Psychother. Psychosom. 1989. Vol. 52 (1–3). P. 10–20.

Источник: Соколова, Е. Д. Эмоциональный стресс: психологические механизмы, клинические проявления, психотерапия / Е. Д. Соколова, Ф. Б. Березин, Т. В. Барлас. Текст: непосредственный // *MateriaMedica*. 1996. № 1 (9). С. 5–25.

3. Правоведение

Текст 1

ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО И СУДЕБНАЯ ВЛАСТЬ: ПОИСКИ ЭФФЕКТИВНОЙ МОДЕЛИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

(А. С. Бегзаян)

Исполнительное производство находится в тесной связи с судебной властью. Ибо без исполнительного производства любое решение, вынесенное судом, становится неисполнимым. До 1991 г. исполнительное производство было подчинено судебной власти. Однако такая модель взаимодействия оказалась неэффективной после перестройки государства на демократические рельсы, заданные нормами Конституции РФ и концепцией судебной реформы [7]. Практически без изменений она была воспринята независимым Российским государством, однако не была модернизирована в новых рыночных условиях, что привело к кризису всего исполнительного производства [4]. Несмотря на проводимые в последние годы реформы, значительного улучшения дел в сфере исполнительного производства не произошло. «При выборе направления совершенствования системы принудительного исполнения следует определиться, будет ли она основана на прежних принципах либо необходим переход к иной модели», – отмечает Г. Д. Улетова [16, с. 67].

Из основных задач, выделяемых Г. М. Лариной, следуют принципы исполнительного производства: соблюдения законности, своевременности совершения исполнительных действий и применения мер принудительного исполнения, уважения чести и достоинства гражданина, неприкосновенности минимума имущества, необходимого для существования должника-гражданина и членов его семьи, а также принцип соотносимости объекта взыскателя и мер принудительного исполнения [10, с. 6]. Задачами гражданского судопроизводства являются правильное и своевременное рассмотрение и разрешение гражданских дел в целях защиты нарушенных или оспариваемых прав, свобод и законных интересов граждан, организаций, прав и интересов Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, других лиц, являющихся субъектами гражданских, трудовых или иных правоотношений. Гражданское судопроизводство должно способствовать укреплению законности и правопорядка, предупреждению правонарушений, формированию уважительного отно-

шения к закону и суду. Следовательно, защита прав является прерогативой суда, тогда исполнительное производство – это механизм действий по реализации этой защиты путем исполнения судебных решений.

Однако в соответствии с общим понятием сторон в исполнительном производстве сторонами исполнительного производства являются взыскатель и должник. Взыскателем в соответствии с п. 3 ст. 49 Федерального закона от 02.10.2007 г. № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве» может быть гражданин или организация, в пользу или в интересах которых выдан исполнительный документ, т. е. лицо, обладающее правом получения материального удовлетворения, закрепленного в исполнительном документе [11]. Взыскатель является носителем субъективного права, которое подтверждено судебным актом (или документом иного органа), тогда как судебная инстанция также может являться стороной в исполнительном производстве.

Решения, постановления, действия и бездействие должностных лиц в системе государственной службы, нарушающие права и свободы граждан, могут быть предметом проверки, поскольку судебный контроль за деятельностью должностных лиц способствует выявлению ошибок и злоупотреблений своими полномочиями, а также их оперативному устранению и искоренению. Такой судебный контроль осуществляется и за деятельностью должностных лиц службы ФССП России и является одним из основных и действенных средств защиты прав и охраняемых законом интересов лиц, вовлеченных в сферу исполнительного производства, от неправомерных действий (бездействия) органов принудительного исполнения и их должностных лиц [6]. Судебный контроль предусмотрен ст. 441 ГПК РФ и ст. ст. 121, 128 Федерального закона «Об исполнительном производстве».

С. А. Шейфер определяет судебную власть в виде исключительного полномочия суда разрешать в сфере права социальные конфликты с использованием для этого соответствующей процессуальной процедуры при наделении конфликтующих сторон равными правами [18, с. 30; 19, с. 60]. В. А. Лазарева отмечает сущность судебной власти в решении социальных конфликтов правового характера [9, с. 15]. Формой реализации судебной власти, по ее мнению, является правосудие, осуществляемое посредством конституционного, гражданского, административного и уголовного судопроизводства [8, с. 32]. По мнению О. В. Грицай, правосудие является основной, но не единственной функцией судебной власти [6]. В. В. Скитович относит к функциям судебной власти также юрисдикционный контроль, фор-

мирование судейского корпуса и руководство судебной практикой [15, с. 150]. По мнению В. П. Божьева, функции судебной власти состоят также в полномочиях судебной власти <...> [13, с. 42].

К иным направлениям судебной власти наряду с правосудием и судебным контролем Е. В. Рябцева относит функцию судебного санкционирования, под которым в самом общем виде понимается судебная деятельность по выдаче разрешения на осуществление определенных процессуальных действий [14, с. 43].

Так, по мнению Е. В. Рябцевой, судебным санкционированием в производстве, связанном с исполнением решения, является процедура выдачи судом разрешений о производстве действий, связанных с изменением наказания или вида исправительного учреждения; с освобождением от отбывания наказания или отменой освобождения; с осуществлением международного сотрудничества по уголовным делам при исполнении приговора; отсрочкой исполнения приговора и снятием судимости; иными вопросами, обеспечивающими надлежащее исполнение решения [14, с. 43].

В исполнительном производстве при реализации исполнительных документов суд осуществляет вопросы санкционирования, давая органам принудительного исполнения разрешение на отсрочку, рассрочку исполнения; приостановление и возобновление исполнительных действий; совершение исполнительных действий у третьих лиц; вскрытие жилых помещений должника и членов его семьи и др.

Поэтому данная функция справедливо относится к одной из форм судебного контроля [20, с. 7], исходя из чего можно сделать вывод, что основой взаимодействия судебных органов и исполнительного производства является реализация решений судебных органов федеральной службой судебных приставов. Полномочия судебной инстанции при проведении исполнительного производства реализуются в рамках судебного контроля за деятельностью службы судебных приставов.

Например, дела о приостановлении исполнительного производства или отложении исполнительных действий в соответствии с ст. 38–39 № 229-ФЗ [11], по сути, являются реализацией судебного контроля за исполнением решений юрисдикционных органов, так как полномочия пристава-исполнителя по приостановлению исполнительного производства носят исключительно исполнительный характер.

В соответствии со ст. 40 № 229-ФЗ п. 1. исполнительное производство подлежит приостановлению судебным приставом-исполнителем полностью или частично в случаях [11]:

1) смерти должника, объявления его умершим или признания безвестно отсутствующим, если установленные судебным актом, актом другого органа или должностного лица требования или обязанности допускают правопреемство;

2) утраты должником дееспособности;

3) участия должника в боевых действиях в составе Вооруженных сил Российской Федерации, других войск, воинских формирований и органов, созданных в соответствии с законодательством Российской Федерации, выполнения должником задач в условиях чрезвычайного или военного положения, вооруженного конфликта либо просьбы взыскателя, находящегося в таких же условиях;

4) отзыва у должника – кредитной организации лицензии на осуществление банковских операций, за исключением исполнительного производства, которое в соответствии с Федеральным законом «О банках и банковской деятельности» не приостанавливается;

5) применения арбитражным судом в отношении должника-организации процедуры банкротства в порядке, установленном ст. 96 настоящего Федерального закона;

6) принятия судом к рассмотрению иска должника об отсрочке или рассрочке взыскания исполнительского сбора, уменьшении его размера или об освобождении от взыскания исполнительского сбора и т. д.

Функции суда по приостановлению исполнительного производства носят характер защиты законности действий исполнительных органов, так как в соответствии со ст. 39 № 229-ФЗ исполнительное производство подлежит приостановлению судом полностью или частично в случаях [11]:

1) предъявления иска об освобождении от наложенного ареста (исключении из описи) имущества, на которое обращено взыскание по исполнительному документу;

2) оспаривания результатов оценки арестованного имущества;

3) оспаривания постановления судебного пристава-исполнителя о взыскании исполнительского сбора и т. д.

Даже из трех пунктов можно отметить неоднозначность оснований, которые подлежат оценке судебными органами. Тем самым судебная ин-

станция разрешает вопросы, которые подлежат всесторонней оценке и принятию наиболее правильного и обоснованного решения, которое также в свою очередь может быть обжаловано в более высокой судебной инстанции. Данное право также подтверждается ст. 441 ГПК РФ [5], в которой установлен порядок обжалования действий судебных приставов-исполнителей.

Однако не везде в новом Законе «Об исполнительном производстве» предусмотрен судебный контроль за функциями судебных органов, которые частично переданы в ведение ФССП для более эффективной работы и принятия решений. В частности, полномочия исполнительной власти по ограничению выезда должника из РФ в соответствии со ст. 67 ФЗ № 229 «Об исполнительном производстве» соответствуют нормам и духу ст. 2 ГПК РФ, <...> является задачей гражданского судопроизводства, а не исполнительного производства, что было выявлено во втором параграфе первой главы.

А обязанность судебного ограничения выезда должников из РФ отмечена Конституционным судом РФ в определении от 24 февраля 2005 г. № 291-О «Об отказе в принятии к рассмотрению жалобы гражданина Хлюстова Вячеслава Игоревича на нарушение его конституционных прав п. 5 ст. 15 Федерального закона “О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию”».

Важно отметить, что предусмотренная п. 5 ст. 15 Федерального закона «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» возможность временного ограничения права гражданина на выезд из Российской Федерации в случае уклонения от исполнения обязательств, в обязательном порядке наложенных на него судом, направлена на защиту конституционно значимых целей и не может рассматриваться как нарушающая конституционные права заявителя [12]. <...>

Поэтому считаю необходимым изменить ст. 67 ФЗ № 229 [11] и изложить в следующей редакции:

1. При неисполнении должником в установленный срок без уважительных причин требований, содержащихся в исполнительном документе, выданном на основании судебного акта или являющемся судебным актом, судебный пристав-исполнитель вправе обратиться в суд с заявлением об установлении для должника временного ограничения на выезд из Российской Федерации.

2. Судебный пристав-исполнитель вправе обратиться в суд с заявлением об установлении для должника временного ограничения на выезд из

Российской Федерации в соответствии с ч. 2 ст. 30 настоящего Федерального закона, если предъявленный взыскателем к исполнению исполнительный документ выдан на основании судебного акта или является судебным актом.

При этом можно отметить, что отдельные функции судебных органов по защите прав и свобод ФССП исполняет в процессе своей деятельности. Данный контроль реализуется в виде контроля за ведением исполнительного производства, которое осуществляется главным судебным приставом субъекта Российской Федерации или возлагается им на одного из своих заместителей или старшего судебного пристава по месту ведения сводного исполнительного производства [2].

Интересны действия суда в принятии обеспечительных мер и приостановлении исполнительного производства. Суд или судебный пристав-исполнитель возобновляет приостановленное исполнительное производство после устранения обстоятельств, послуживших основанием для его приостановления.

Однако применение указанных норм, регулирующих вопросы приостановления исполнительного производства, показало, что суды неоднозначно толкуют содержание их некоторых положений. В частности, с новой остротой встал вопрос о соотношении соответствующих норм Закона «Об исполнительном производстве» и такого института, зафиксированного в Арбитражном процессуальном кодексе РФ, как обеспечительная мера.

Так, в деле № А48–890/08 суд удовлетворил заявление, приостановив исполнительное производство. Обосновывая свои выводы, арбитражный суд указал, что АПК РФ не отождествляет понятия обеспечительных мер и приостановления исполнительного производства; рассмотрение заявления о приостановлении исполнительного производства должно осуществляться в порядке, отличном от порядка рассмотрения заявлений об обеспечении иска. При таких обстоятельствах арбитражный суд посчитал, что предприниматель, заявляя требование о приостановлении исполнительного производства, не обязан доказывать наличие оснований, предусмотренных ст. 90 АПК РФ [17].

Схожесть между приостановлением исполнительного производства и принятием соответствующей обеспечительной меры очевидна – и то, и другое направлено на гарантированность реальной защиты прав и охраняемых законом интересов обратившегося за защитой лица. По мнению Д. Б. Абушенко, оно сводится к тому, что в случае принятия обеспечитель-

ных мер происходит временное поражение всех тех правовых последствий, которые им (актом, решением) предусмотрены, в случае же приостановления исполнительного производства на определенный промежуток времени ограничивается лишь сфера принудительного исполнения оспариваемого должником решения [1]. <...>

Литература

1. *Абушенко, Д. Б.* Обеспечительные меры в административном судопроизводстве: практика арбитражных судов / Д. Б. Абушенко. Москва: Волтерс Клувер, 2006. 240 с. Текст: непосредственный.

2. *Валеев, Д. Х.* Место и время совершения исполнительных действий / Д. Х. Валеев. Текст: непосредственный // Практика исполнительного производства. 2008. № 5. С. 20–23.

3. *Валеев, Д. Х.* Процессуальные формы надзора и контроля в исполнительном производстве / Д. Х. Валеев. Текст: непосредственный // Адвокат. 2001. № 9. С. 66–71.

4. *Воронов, Е. Н.* Проблемы периодизации истории органов принудительного исполнения в России / Е. Н. Воронов. Текст: непосредственный // История государства и права. 2009. № 10. С. 11–14.

5. *Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации.* Текст: непосредственный // Собрание законодательства РФ. 2002. № 46. Ст. 4532.

6. *Грицай, О. В.* О сущности судебного контроля за деятельностью органов принудительного исполнения / О. В. Грицай. Текст: непосредственный // Российский судья. 2009. № 3. С. 19–23.

7. *Конституция Российской Федерации:* принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. Текст: непосредственный // Собрание законодательства РФ. 2009. № 4. Ст. 445.

8. *Лазарева, В. А.* Судебная власть и ее реализация в уголовном процессе / В. А. Лазарева. Самара: Изд-во Самар. ун-та, 1999. 134 с. Текст: непосредственный.

9. *Лазарева, В. А.* Судебная защита в уголовном процессе РФ: проблемы теории и практики: автореферат диссертации ... доктора юридических наук / Валентина Александровна Лазарева. Москва, 2000. 41 с. Текст: непосредственный.

10. *Ларина, Г. М.* Новое в законодательстве об исполнительном производстве / Г. М. Ларина. Текст: непосредственный // Вестник Арбитражного суда г. Москвы. 2008. № 1. С. 3–11.

11. *Об исполнительном производстве*: Федеральный закон от 2 октября 2007 г. № 229-ФЗ: принят Государственной думой РФ 14 сентября 2007 года. Текст: непосредственный // Собрание законодательства РФ. 2007. № 41. Ст. 4849.

12. *Об отказе в принятии к рассмотрению жалобы гражданина Хлюстова Вячеслава Игоревича на нарушение его конституционных прав п. 5 ст. 15 Федерального закона «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию»*: определение Конституционного суда РФ от 24 февраля 2005 г. № 291-О. Текст: электронный // Законы, кодексы, нормативные и судебные акты Российской Федерации: сайт. URL: <https://legallacts.ru/doc/opredelenie-konstitutsionnogo-suda-rf-ot-24022005-n-291-o-ob/>.

13. *Правоохранительные органы РФ* / под ред. В. П. Божьева. Москва: Спарк, 1996. 296 с. Текст: непосредственный.

14. *Рябцева, Е. В.* Исполнение приговора в уголовном процессе России / Е. В. Рябцева. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 227 с. Текст: непосредственный.

15. *Скитович, В. В.* Судебная власть как системное образование / В. В. Скитович. Текст: непосредственный // Известия высших учебных заведений. Правоведение. 1997. № 1 (216). С. 147–155.

16. *Улетова, Г. Д.* Перспективы института частных судебных приставов-исполнителей в России / Г. Д. Улетова. Текст: непосредственный // ЭЖ-Юрист. 2006. № 27. С. 63–71.

17. *Чураев, А. В.* Приостановление исполнительного производства / А. В. Чураев. Текст: непосредственный // Право и экономика. 2008. № 7. С. 95–98.

18. *Шейфер, С. А.* Взаимоотношения судебной и обвинительной властей / С. А. Шейфер. Текст: непосредственный // Вестник Верховного суда СССР. 1991. № 8. С. 30–31.

19. *Шейфер, С. А.* Понятие и взаимоотношения судебной, прокурорской и следственной властей / С. А. Шейфер. Текст: непосредственный // Уголовная ответственность: основания и порядок реализации: межвузовский сборник научных статей / отв. ред. С. А. Шейфер. Самара: Изд-во Самар. ун-та, 1991. С. 58–71.

20. *Яблоков, В. А.* Реализация судебной власти на досудебных стадиях уголовного процесса России: автореферат диссертации ... кандидата юридических наук / Вячеслав Анатольевич Яблоков. Самара, 2001. 19 с. Текст: непосредственный.

Источник: *Бегзаян, А. С.* Исполнительное производство и судебная власть: поиски эффективной модели взаимоотношений / А. С. Бегзаян. Текст: непосредственный // Правосудие и судебная практика. 2010. № 6. С. 35–43.

Текст 2

ОРГАНИЗОВАННАЯ ПРЕСТУПНАЯ ГРУППА И ОРГАНИЗОВАННОЕ ПРЕСТУПНОЕ СООБЩЕСТВО: ПРОБЛЕМЫ РАЗГРАНИЧЕНИЯ

(В. А. БРСОЯН, А. А. КРЮКОВ)

Фундаментальной основой успешного противодействия организованной преступности является правильное применение норм, предусматривающих уголовную ответственность за организованные проявления преступной активности. Однако на данном этапе уголовно-правовой рычаг – ст. 210 УК РФ – почти не действует. Например, в Иркутской области практически по всем уголовным делам, возбужденным по данной статье, были вынесены оправдательные приговоры. Представляется, что одна из причин – неоднозначное понимание устойчивости и сплоченности, являющимися конструктивными признаками преступного сообщества, ответственность за организацию которого предусмотрена ст. 210 Уголовного кодекса РФ.

В соответствии с ч. 4 ст. 35 УК РФ преступление признается совершенным преступным сообществом, если оно совершено *сплоченной организованной группой*, созданной для совершения тяжких и особо тяжких преступлений. Таким образом, законодатель определяет преступное сообщество через организованную группу. Следовательно, сообществу присущи все признаки организованной группы, а это значит, что правоприменителю необходимо первоначально установить признаки организованной группы, а затем решать вопрос о наличии специфических признаков, которыми обладает преступное сообщество. В случае, если вышеуказанные признаки не найдут своего подтверждения в материалах уголовного дела, то ст. 210 УК исключается, а действия виновных квалифицируются по статьям Особенной части УК РФ, при этом всем вменяется особо квалифицирующий признак – «совершенное организованной группой».

От иных преступных групп организованную отличает ее устойчивость. Как показывает практика, установление именно этого признака вызывает проблему. В научном мире «устойчивость» также имеет неоднозначную трактовку.

Так, некоторые ученые под устойчивостью понимают длительность и стойкость преступной связи между участниками. При этом устойчивость также характеризуется наличием организатора или руководителя группы. Высказывается точка зрения, что «организатор создает группу, осуществ-

ляя подбор соучастников, распределяет роли между ними, устанавливает дисциплину, а руководитель обеспечивает целенаправленную, спланированную и сложную деятельность как группы в целом, так и каждого ее участника» [1, с. 9].

Этой позиции придерживается и Верховный суд РФ. Например, в п. 13 постановления Пленума Верховного суда РФ от 10 февраля 2000 г. «О судебной практике по делам о взяточничестве и коммерческом подкупе» указано: «В соответствии с законом (ст. 35 УК РФ) организованная группа характеризуется устойчивостью, более высокой степенью организованности, распределением ролей, наличием организатора и руководителя» [2].

Приведенная позиция, несомненно, отражает тот смысл, который законодатель заложил в содержание анализируемого признака (устойчивости), однако представляется, что такая формулировка не совсем удачна. Само по себе наличие организатора и руководителя еще не говорит об устойчивости организованной группы (можно же допустить ситуацию, когда при совершении преступления в группе имелись и организатор, и руководитель, но после совершения преступления «коллектив» распался), а такая характеристика, как «стойкость связей», носит оценочный характер. В данном контексте представляется интересным взгляд профессора Р. Р. Галиакбарова, который предлагает ввести для определения устойчивости такой формализованный критерий, как систематичность преступных посягательств. «Систематичность, – утверждает он, – не сводится к повторению (неоднократности) преступления. Она уже предполагает большее количество посягательств – три и более, что отражает более высокую антисоциальную направленность действий субъектов» [3, с. 48]. Очевидно, ученый исходит из того, что большое количество преступлений, совершенных одним составом участников, является проявлением устойчивости. В то же время наряду со систематичностью он предлагает внедрить другой показатель – длительность деятельности группы. Например, признавать группу устойчивой и в тех случаях, когда объединение создается для совершения даже одного преступления, но его осуществление требует длительной подготовки. Здесь профессор Р. Р. Галиакбаров соглашается с позицией Верховного суда РФ: «Организованная группа может быть создана и для совершения одного, но требующего тщательной подготовки нападения» [4].

Думается, что такая позиция является достаточно противоречивой. Предложив формализованный критерий – систематичность, профессор Р. Р. Га-

лиакбаров, соглашаясь с мнением Верховного суда РФ по поводу наличия организованной группы и при совершении одного, тщательно подготавливаемого преступления, сводит на нет собственную попытку облегчить работу практиков, поскольку возникает несколько вопросов – какое преступление считать тщательно подготовленным, а какое нет, если кому-то удалось тщательно спланировать и реализовать преступление за сравнительно небольшой промежуток времени – чем они «лучше» тех, у кого такая же по качеству подготовка заняла больше времени и т. д.

Следуя правилам формальной логики, изложим свое видение проблемы. Представляется, что общественная опасность организованной группы усматривается в цели ее создания – постоянном осуществлении преступной деятельности. То есть это объединение лиц, основным источником существования которых являются доходы от преступной деятельности. Здесь фактически речь идет не столько о систематичности преступлений, сколько об их совершении в виде промысла. Поэтому в ситуации с одним, даже пусть тщательно подготовленным преступлением речь может идти, вероятно, все-таки о группе лиц по предварительному сговору. Однако коль скоро промысел всегда предполагает систематичность посягательств (три и более раз), целесообразно говорить о закреплении в законе формализованного критерия – систематичность преступных посягательств – как характеристики устойчивости организованной группы <...>.

Таким образом, устойчивость как временная характеристика организованной группы устанавливается не только через постоянство преступной связи между участниками, наличие организатора и руководителя, распределение ролей между соучастниками и т. д., но и через систематичность совершения преступных актов.

Если конкретная следственная ситуация позволяет с уверенностью говорить о наличии признака устойчивости, следующим этапом для правоприменителя становится установление специфического признака преступного сообщества – сплоченности. Недостаточная конкретизация этого признака в законе, большое количество противоречивых мнений ученых дают право судам определять его самим в рамках конкретного уголовного дела. Например, по уголовному делу в отношении Сергеева Верховный суд РФ определил: «По смыслу закона под сплоченностью следует понимать наличие у членов организации общих целей, намерений, превращающих преступное сообщество в единое целое. О сплоченности может свидетельство-

вать наличие устоявшихся связей, организационно-управленческих структур, финансовой базы, единой кассы, конспирации, иерархии подчинения, единых и жестких правил взаимоотношений и поведения с санкциями за нарушение неписаного устава сообщества» [5]. Верховный суд СССР в своем постановлении № 12 от 30 ноября 1990 г. указал: «Об устойчивости могут свидетельствовать, в частности, предварительное планирование преступных действий, подготовка средств реализации преступного замысла, подбор и вербовка соучастников... распределение ролей между ними, обеспечение мер по сокрытию преступлений, подчинение групповой дисциплине...» [6]. Иркутский областной суд по обвинению Р. и др. по ст. 210 ч. 1, ст. 228 ч. 4, ст. 111 ч. 3 УК РФ счел установленными следующие обстоятельства: наличие руководителя, который посредством своих бригадиров, в подчинении каждого из которых находилось по несколько сбытчиков, наладил бесперебойный сбыт наркотического средства – героина в г. Иркутске; существование в этой группе иерархии подчинения, жесткой дисциплины и санкций за ее нарушение; обязательные правила конспирации; участники группы получали регулярно плату; доходы от преступной деятельности постоянно сдавались в единую кассу и велось что-то вроде бухгалтерии, где каждый из участников записывался под псевдонимом [7].

Характеристики преступных образований, закрепленные в решении судов, весьма схожи, однако приводят к разным выводам. Если в первом случае одни и те же признаки относят к сплоченности, и речь идет о преступном сообществе, то в двух других – к устойчивости, и речь уже идет об организованной группе.

Мы предпримем попытку изложить свое понимание сплоченности. С. И. Ожегов в своем словаре указывает: «Сплоченный – прочно связанный дружбой, проникнутый единодушием, взаимопониманием» [8]. Следовательно, сплоченность как признак преступной группы лежит в области межличностных отношений, отражающих наибольшую степень сближенности, доверия, взаимопонимания и т. п. Можно смоделировать ситуацию. Несколько друзей, с детства живущих в одном дворе, не раз выручавших друг друга из беды, закончивших одну школу и т. д., решили встать на «преступный путь». Для этого избрали из своей среды руководителя, образовали единую кассу, распределили роли и начали совершать преступления. Говорить о наличии сплоченности в такой группе можно достаточно уверенно, а вот о том, что эта группа стала преступным сообществом, – преждевременно.

Исходя из вышесказанного полагаем, что сплоченность наряду с устойчивостью присуща в той или иной степени и организованной группе, и преступному сообществу. Эти характеристики взаимообусловлены и дополняют друг друга. Соответственно, чем более сплочен коллектив, тем он более устойчив. Подобной точки зрения придерживается Н. П. Водько: «...эти признаки неразрывно, органически, хотя и в разном соотношении, могут присутствовать в понятиях организованной группы и преступного сообщества. Более того, вновь созданное преступное сообщество, участники которого еще не совершили других преступлений, может быть менее сплоченным, чем организованная преступная группа, участники которой совершили серию преступлений и объединены потенциальной угрозой разоблачения» [9, с. 22]. Таким образом, сплоченность можно рассматривать как признак организованных преступных формирований, но как критерий разграничения организованной группы и преступного сообщества его использовать нельзя.

С учетом вышеизложенного полагаем, что разграничение организованной преступной группы и преступного сообщества по признаку сплоченности, предложенное законодателем, несколько неудачно. Разграничение следует проводить по степени общественной опасности преступных групп. Преступное сообщество обладает характеристиками, за счет которых повышается его вредоносность, что качественно отличает его от организованной группы.

Литература

1. Гаухман, Л. Д. Уголовная ответственность за организацию преступного сообщества (преступной организации): комментарий / Л. Д. Гаухман, С. В. Максимов. Москва: ЮрИнфоР, 1997. 27 с. Текст: непосредственный.

2. О судебной практике по делам о взяточничестве и коммерческом подкупе: постановление Пленума Верховного суда РФ от 10 февраля 2000 г. № 6. Текст: непосредственный // Бюллетень Верховного суда РФ. 2000. № 4. С. 6–12.

3. Галиакбаров, Р. Р. Квалификация преступлений по признаку их совершения организованной группой / Р. Р. Галиакбаров. Текст: непосредственный // Российская юстиция. 2000. № 4. С. 47–50.

4. О практике применения судами законодательства об ответственности за бандитизм: постановление Пленума Верховного суда РФ от 17 ян-

варя 1997 г. № 1. Текст: непосредственный // Бюллетень Верховного суда РФ. 1997. № 3. С. 2–3.

5. *Определение* Верховного суда РФ от 30 декабря 1999 г. по уголовному делу по обвинению Сергеева по ч. 2 ст. 210 и ч. 4 ст. 228 УК РФ. Текст: электронный // Судебная система Российской Федерации: электронная библиотека. URL: http://sudbiblioteka.ru/vs/text_big1/verhsud_big_5755.htm.

6. *О применении* судами законодательства об ответственности за спекуляцию: постановление Пленума Верховного суда СССР от 30 ноября 1990 г. № 12. Текст: электронный // Гарант: справочно-правовая система. URL: <https://base.garant.ru/1799620/>.

7. *Иркутский* областной суд: официальный сайт. URL: <http://obl-sud.irk.sudrf.ru/modules.php?name=information&id=460>. Текст: электронный.

8. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и выражений / С. И. Ожегов; под общ. ред. Л. И. Скворцова. 28-е изд., перераб. Москва: Мир и образование, 2015. 1376 с. Текст: непосредственный.

9. *Водько, Н. П.* Уголовно-правовая борьба с организованной преступностью: научно-практическое пособие / Н. П. Водько. Москва: Юриспруденция, 2000. 74 с. Текст: непосредственный.

Источник: *Брсоян, В. А.* Организованная преступная группа и организованное преступное сообщество: проблемы разграничения / В. А. Брсоян, А. А. Крюков. Текст: электронный // Сибирский юридический вестник. 2003. № 1. С. 68–70. URL: <http://www.lawinstitut.ru/ru/science/vestnik/20031.html>.

4. Экономика

Текст 1

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ СТРУКТУР

(А. А. Евтюгина)

Сегодня сетевые организационные структуры охватывают различные сферы деятельности: розничную и оптовую торговлю, производство товаров, оказание услуг и т. д. Развитие коммуникационных и технологических сетей, а на их основе социальных (корпоративных, персональных, неформальных) сетей во многом способствует эффективному распространению сетевых организаций, сетевых методов управления в маркетинге, в работе с персоналом, партнерами, клиентами. Не только крупнейшие корпорации мира эффективно используют аутсорсинг, франчайзинг, долгосрочные парт-

нерства, клубную систему взаимодействия с клиентами и т. п., но и локальные предпринимательские сети значительно выигрывают за счет развитых горизонтальных связей и других сетевых преимуществ.

По закону Б. Меткальфе, сформулированном еще в 1980 г., ценность сети равна n^2 , где n – число людей (филиалов организации), объединенных в сети, т. е. ценность сети растет в геометрической прогрессии. К другим положительным свойствам сетей можно отнести [4]:

- открытость;
- интерактивность;
- быстрое распространение;
- повышение доверия между участниками сети;
- снижение цен, в том числе за счет снижения транзакционных издержек (чем больше сеть, тем дешевле производить больше);
- повторное создание «полезного» продукта.

Очевидно, что и глобальные, и локальные сети используют одинаковые сетевые преимущества, такие как эффект масштаба, сокращение издержек за счет централизованного управления на основе единых стандартов качества, снабжения, маркетинга, централизованного обучения персонала и, как следствие, повышение производительности и качества труда, быстрое освоение новых рынков, расширение клиентской базы, возможность развития долгосрочных отношений с покупателем, дальнейшего продвижения и узнаваемости бренда и т. д.

А. Л. Рвачев и Е. П. Бережкова выделяют три основные стратегии развития сети, используемые организационными структурами [7]:

- 1) развитие корпоративной сети, когда компания самостоятельно управляет всеми филиалами;
- 2) развитие партнерских и клиентских связей, когда за счет партнерства расширяется сфера влияния на рынок и разделяются обязанности;
- 3) франчайзинг, когда основная ответственность переходит локальным операторам.

Доказательства того, что сетевой бизнес сегодня является самым эффективным способом ведения предпринимательской деятельности, лежат на поверхности и никем не оспариваются, но попробуем выявить, что будет являться основным фактором успешного инновационного бизнеса завтра.

В соответствии с эволюцией организационных структур, предложенной Е. Л. Андреевой, где выделены четыре фазы (классическая промыш-

ленная, неоклассическая промышленная, информационная, экономика знаний), активное развитие сетевых структур свойственно динамичной и комплексной среде информационной фазы [1, с. 110]. Р. Вайбер тоже отмечает, что в современной конъюнктуре «доминантой экономического роста становится информация», приходит «интеграция трудовых процессов на базе технологических сетей», «переход к сетевой экономике обеспечивает телекоммуникационная инфраструктура» [3]. Открытый доступ к знаниям, возникший благодаря информационно-технологической революции, ставит накопленные организациями знания и компетентность персонала в основу их развития. Здесь и начинается переход к следующей эволюционной ступени – *экономике знаний*.

Экономика знаний – это экономика, постоянно генерирующая инновации. В определенный момент сети стали инновационным методом в управлении организационной структурой. Но ценное свойство инновации в том, что она появляется в нужное время, а именно раньше, чем у других. Обратимся к определению понятия инновационного предпринимательства, чтобы выявить инновации завтрашнего дня. Классическое определение <...> звучит как прибыльное использование новшеств в виде новых технологий, видов продукции и услуг, организационно-технических и социально-экономических решений производственного, финансового, коммерческого, административного или иного характера. П. Н. Завлин интерпретирует понятие инновации как «результат творческого процесса в виде созданных (либо внедренных) новых потребительских стоимостей, применение которых требует от использующих их лиц или организаций изменения привычных стереотипов деятельности и навыков. Понятие инновации распространяется на продукт или услугу, способ их производства, новшество в организационной, финансовой, научно-исследовательской и других сферах, любое усовершенствование, обеспечивающее экономию затрат или создающее условия для такой экономии» [6, с. 6]. Современный американский экономист Х. Стивенсон называет инновационным предпринимателем такого мобилизатора ресурсов, который способен «распознать и использовать благоприятные рыночные возможности и реализовать их, несмотря на то, что для этого требуется значительно больше ресурсов, чем есть в его распоряжении на текущий момент» [8]. Получается, что любой предприниматель должен быть находчивым новатором по натуре, а любая успешная предпринимательская деятельность – инновационной. Налицо интел-

лектуализация бизнеса, основанная на потенциале интеллекта, образованности и творчества предпринимателя и его персонала.

Таким образом, в основе инновационной деятельности предпринимателя лежит творческое, или креативное, сознание. Философ Т. С. Орлова выделяет особый предпринимательский тип экономического сознания, который является высшей и наиболее развитой (совершенной) формой сознания вообще: «Предпринимательский тип сознания есть сознание оптимистическое, нацеленное на новации, на лидерство, на прорыв, характеризующееся особой степенью и качеством духовной энергии» [5, с. 25].

Внутри экономики знаний инновационная компания – это организационная структура, где применяется творческий подход к решению задач (что близко понятию творческой организации [1, с. 132]). Хотя развитие высокотехнологичного сектора действительно является одним из главных условий создания инновационной экономики, к инновационному предпринимательству следует относить организации, которые находят нестандартные решения экономических, торговых, социальных, управленческих задач. Креативное мышление представляет собой подход к решению проблем или талант составлять новые комбинации из имеющихся идей. Творческая идея в предпринимательской деятельности должна быть не только оригинальной, но уместной, полезной и выполнимой (см. модель SMART). <...> Креативный подход к деятельности складывается из трех компонентов: компетентности, умения нестандартно мыслить и мотивации.

От мотивации зависит, как используются два других элемента: компетентность и творческое мышление. Под навыками креативного мышления здесь понимаются умение всесторонне анализировать проблемы и способность подходить к заданиям с разных точек зрения; нешаблонное мышление. Внутренняя мотивация есть комбинация внутреннего импульса человека с внешними факторами, способствующими возникновению и сохранению этого импульса. Компетентность – это знания, умения и опыт в определенной сфере деятельности.

Еще одной, на наш взгляд, инновационной тенденцией в управлении предпринимательскими структурами являются проектные методы решения задач. Принципы и методы управления проектами оказались более подходящими для экономической деятельности, которая протекает в условиях информационного взрыва, усиления глобальной конкуренции и значительного сокращения жизненного цикла товаров и услуг в результате их быстрого морального устаревания. Необходимость постоянного поиска

и быстрого выведения на рынок уникальных продуктов и услуг приводит к стремительному развитию методов управления проектами. Проектная работа органично вписывается в сетевую экономику, так как способствует упрочению внутрикорпоративных и неформальных связей между работниками, а также связей с другими организациями. А уникальность, т. е. исключительность, неповторимость результата проектной работы, достигается за счет специальной временно собранной рабочей группы, конкретно поставленной перед ней задачи, ограниченности проекта во времени и активизации творческого потенциала каждого участника.

Мы видим, что инновационность сегодня базируется на креативности и отказе от конкуренции вообще, так как успешность определяется способностью отличаться и готовностью к постоянным изменениям. М. К. Ахтямов называет такую инновационность «тотальной», т. е. превращающей компанию в «фабрику идей, которая конкурирует на основе воображения, вдохновения, неповторимости и инициативности» [2, с. 39].

Итак, обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что инновационные предпринимательские структуры выстраиваются на трех уровнях: организационном, инфраструктурно-технологическом и идеологически-концептуальном. Компания, использующая сетевые методы в организации и управлении, обеспеченная современной информационной, коммуникационной и программной инфраструктурой и наполненная идеологией творческой организации, и есть модель успешной предпринимательской структуры в эпоху перехода к экономике знаний.

Литература

1. *Андреева, Е. Л.* Организационные структуры фирмы в условиях глобализации: учебное пособие / Е. Л. Андреева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. экон. ун-та, 2003. 242 с. Текст: непосредственный.

2. *Ахтямов, М. К.* Интеллектуально-инвестиционная поддержка инновационной деятельности конкурентоспособных предпринимательских сетей / М. К. Ахтямов. Текст: непосредственный // Инновации. 2008. № 2 (112). С. 37–42.

3. *Вайбер, Р.* Эмпирические законы сетевой экономики: перевод с немецкого / Р. Вайбер. URL: http://vasilievaa.narod.ru/ptpu/14_3_03.htm. Текст: электронный.

4. *Кох, Р.* Стратегия. Как создавать и использовать эффективную стратегию / Р. Кох; пер. с англ. Т. Манвелова. 2-е изд. Санкт-Петербург: Питер, 2003. 318 с. Текст: непосредственный.

5. Орлова, Т. С. Креативность экономического сознания личности: автореферат диссертации ... доктора философских наук / Татьяна Степановна Орлова. Тюмень, 2006. 34 с. Текст: непосредственный.

6. Основы инновационного менеджмента. Теория и практика: учебник / Л. С. Барютин, С. В. Валдайцев, А. В. Васильев [и др.]; под ред. П. Н. Завлина, А. К. Казанцева, Л. Э. Миндели. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Экономика, 2004. 518 с. Текст: непосредственный.

7. Рвачев, А. Л. Особенности управления сетевыми предприятиями / А. Л. Рвачев, Е. П. Бережкова. Текст: непосредственный // Российское предпринимательство. 2007. № 6. С. 52–56.

8. *New Business Ventures and the Entrepreneur* / M. J. Roberts, H. H. Stevenson, W. A. Sahlman [et al.]. 6th ed. New York: McGraw-Hill/Irwin, 2006. 697 p. Text: print.

Источник: *Евтюгина, А. А. Основы формирования инновационных предпринимательских структур* / А. А. Евтюгина. Текст: непосредственный // *Инновационные технологии в управлении конкурентоспособностью территориальных социально-экономических структур: труды 8-й Всероссийской конференции молодых ученых, Екатеринбург, 29 окт. 2010 г.* Екатеринбург: Изд-во Ин-та экономики Урал отд-ния Рос. акад. наук, 2010. С. 42–46.

Текст 2

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МОДЕЛИ ПРОИЗВОДСТВА И ФОРМЫ ЗАНЯТОСТИ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

(Е. Г. Цуркан, Э. Д. Дряева)

<...>

1. Скорость и ускорение

Цифровые технологии в целом и интернет-сеть в частности существенно интенсифицируют обмен информацией, что не может не сказаться как на характере социальной коммуникации, так и на инфраструктуре, выстроенной вокруг использования этих технологий, «ибо сообщением любого средства коммуникации, или технологии, является то изменение масштаба, скорости или формы, которое привносится им в человеческие дела» [9, с. 10]. Речь идет не просто о количественных изменениях, но о качественной перестройке на микро- и макроуровнях. В работе «Компьютеризация: проблемы и перспективы» еще 30 лет назад В. В. Миронов обращал

внимание на то, что «проникновение микроэлектроники в промышленное производство потребует коренной перестройки всей системы производства во всех его звеньях – от выпуска продукции до управления и изменения сознания отдельного человека» [11, с. 28].

Внедрение технологий в организацию производства и сбыта продукции всегда создавало новые формы дистрибуции, изменяя цепочки поставок, и типы предприятий, при этом ограничивая старые, оказавшиеся в изменившихся условиях менее эффективными. Изобретение и введение в эксплуатацию локомотивов с паровым, а позже с электрическим приводом требовали построения новой инфраструктуры: железных дорог, новых типов городов и производств, унификации времени для составления расписания движения поездов и т. д. Точно также цифровые технологии и интернет-сеть требуют в своем использовании построения и обслуживания сложной инфраструктуры: миллионов километров оптоволоконных кабелей, дата-центров и серверов. Например, энергозатратность современных суперкомпьютеров требует солидную систему воздушного охлаждения процессоров. Уже сейчас на долю Интернета приходится 9,2 % потребления мирового электричества [17, с. 38]. Также цифровые технологии обуславливают появление новых форм ведения бизнеса. «Цифровая экономика становится моделью гегемонии: города должны стать “умными”, бизнес – прорывным, рабочие – гибкими, а правительства – бережливыми и “интеллектуальными”» [17, с. 11].

<...>

2. От фордистской модели к сетевой

Ответом на необходимость координации большого числа работников в контексте роста информационной неопределенности для построения систем массового производства в области промышленной индустрии XX века стало появление фордистского типа организации процесса труда. То есть возникновение промышленных корпораций фордистского типа было связано: 1) с усложнением товарного производства, требующего специфических ресурсов и поставок; 2) увеличением расстояния между производителями и продавцами, что приводило к замедлению обратной связи; 3) с ростом информационной неопределенности. Иерархические структуры позволяли снизить неопределенность – сделать выгодные для предприятия события вероятными, а невыгодные – невероятными [2, с. 39–40]. Компании фордистского типа координировали труд тысяч людей, делая ставку на долго-

срочные контракты, а не на краткосрочные договоренности. Общая структура предприятий фордистского типа «...является пирамидальной с потоком власти, направленным сверху вниз. Все операции регулируются заранее установленными правилами... Для оптимизации результата задачи разбиваются на части в соответствии с разделением труда, и работа организуется как фиксированная последовательность этапов» [15, с. 156]. Труд, организованный по фордистской модели, подразумевает особую рабочую дисциплину, осуществляющуюся в изолированных пространствах концентрации власти (например, на заводах), где действия каждого отдельного работника анализируются, просчитываются и контролируются.

<...>

Взрывное распространение Интернета, произошедшее в последнее десятилетие XX века, создало условия информационного избытка, если не переизбытка, что, в свою очередь, позволило включить рыночных игроков в единую сеть, расширяя возможности кастомизации товаров и в то же время позволяя выводить некоторую часть наемных рабочих на подряд (аутсорсинг). Вне могут быть выведены все формы занятости, которые не требуют личного присутствия: некоторые административные функции, ввод данных, бухгалтерия, справочная служба и другое информационное обслуживание клиентов. Более того, цифровые технологии позволяют включать в сеть не только людей, но и вещи, т. е. появляется возможность создания «промышленного Интернета»: встраивания компьютерных чипов в производственные процессы для их частичной автоматизации. В условиях распространения цифровых технологий уже модель тойотизма оказывается недостаточно бережливой и ей на смену приходит сетевая модель производства.

<...>

Использование цифровых технологий повышает скорость производственного цикла и общественного обмена, одновременно понижая долгосрочность контрактов и отношений найма.

<...>

3. Прекаризация и гиганомика

Увеличение прибыльности производств может происходить за счет не только использования новых технологий, но и введения новых форм эксплуатации рабочих. Вызовом современного этапа развития капитализма стало распространение незащищенных форм труда, т. е. новых видов час-

тичной и нестандартной занятости. Существует несколько различных концептов, описывающих этот экономический процесс. Первый – это прекариат. Понятие прекариата – нестабильного и незащищенного общественного слоя, лишенного социальных гарантий, – было предложено Пьером Бурдьё в 1998 году в статье «La precarite est aujourd'hui partout» («Нестабильность сегодня наблюдается повсюду») [22], также истоки этой концепции обнаруживаются в теоретических работах Майкла Хардта и Тони Негри [21], но окончательно эта концепция оформилась в книге британского экономиста Гая Стэндинга «Прекариат: новый опасный класс» [18]. Основными чертами прекариата являются статус временно занятых, отсутствие стабильного дохода, перманентный риск перехода в статус безработных. Прекариату присуща неуверенность в жилье, в работе, в социальной защите. Прекариат не может рассчитывать на социальные пособия или корпоративные поощрения, только на прямое денежное вознаграждение, а периоды труда чередуются с периодами безработицы. «Обычно вы оказываетесь заняты в нескольких краткосрочных работах, лишаясь возможности планировать что-то на будущее» [19, с. 67].

Вторым концептом, описывающим тот же самый экономический процесс, является гигномика (*hygonomics*), или гигэкономика (*gig economy*). Л. В. Лapidус определяет гигномику как распространение новых видов частичной занятости и краткосрочных трудовых контрактов, выступающих альтернативой долгосрочным трудовым отношениям на основе штатного трудоустройства [8]. Иными словами, гигномика – это «социально-экономическая модель совместного использования трудовых ресурсов / профессиональных навыков при условии, что работник может одновременно совмещать сразу несколько должностей в разных компаниях, расположенных в любой точке мира, посредством цифровых электронных сервисов» [7, с. 74]. Для гигномики характерны работа через удаленный доступ, фриланс, краудсорсинг, выполнение отдельных частей работы, каждая из которых оплачивается отдельно (проекты или подряды). Люди, занятые в области гигномики, редко могут похвастаться финансовой безопасностью, уровень риска их финансовой жизни никогда не снижается вне зависимости от стажа [23, с. 69].

Очевидно, что оба приведенных концепта описывают одно и то же явление, а разница между ними чисто терминологическая, в данной работе мы будем использовать концепт прекарных форм занятости.

Итак, рост прекарности труда связан: 1) с постфордистской моделью сокращения издержек через увеличение гибкости труда; 2) интернационализацией экономических элит; 3) с развитием цифровых технологий, в частности – интернет-сети, обеспечивших эффективное использование аутсорсинга и фрилансинга. Цифровые технологии предоставили бизнес-элите новые приемы ухода от обязательств и уклонения от социальной ответственности, что обострило ненадежность положения наемного рабочего. Если раньше предприятия были привязаны к стране, в которой они были созданы, и «работники предприятий, организованных по образцу фордовских заводов, могли демонстрировать свою “досаждающую” силу и заставлять менеджеров обсуждать сносный *modus vivendi*, идти на компромиссы...», то «...сегодня ситуация совсем иная; одна из сторон (но не другая) с болью осознает, что ее партнеры по переговорам могут легко встать из-за стола и уйти в любой момент; еще один нажим – и они просто подхватят свои кейсы и уйдут, так что разговаривать будет не с кем» [2, с. 45]. Это ставит рабочих в уязвимое положение отсутствия любых гарантий занятости.

Классический пример реализации стратегии новой экономики – работа компании Uber, онлайн-агрегатора служб такси. На компанию трудятся более 3 млн человек, при этом всего несколько тысяч из них реально находятся в ее штате. Uber не считает водителей и курьеров, соединенных с компанией мобильным приложением, своими сотрудниками и не обеспечивает их социальным пакетом. В 2017 г. транспортный регулятор Лондона отказался продлевать лицензию Uber на перевозку пассажиров, потребовав у компании учитывать требования нормативных актов в сфере труда. В ответ компания подала апелляцию и провела собственное исследование «Uber Happy? Work and Well-being in the Gig Economy», в котором утверждалось, что большинство водителей чувствуют себя довольными, так как гибкий график работы является большим преимуществом, нежели оплачиваемый отпуск или больничный.

Важно заметить, что «...дезинтеграция устойчивых трудовых паттернов отчасти следовала желаниям самих рабочих – именно они не хотели, что вполне понятно, работать на одной и той же фабрике по сорок лет» [19, с. 67]. Однако, когда долгожданная «эмансипация труда» наступила, большинство классических инструментов борьбы за права рабочих оказались неэффективными. Профсоюзы, лейбористские и социал-демократические партии слишком тесно срослись с фордистским типом производст-

ва. В распоряжении профсоюзов был осознавший себя класс рабочих, объединенный общностью экономических интересов, форм занятости и физической локацией, и был класс владельцев средств производства, с которых можно спросить. В отличие от пролетариата прекариат пока не осознал общности своих интересов и положения в системе распределения, а значит, прекариат не стал классом «для себя». Разношерстные члены этой социальной группы находятся в отношении жесткой конкуренции по отношению друг к другу. Что касается владельцев средств производства: как можно надавить на работодателя, который может в любой момент расторгнуть трудовые отношения, при этом издержки расторжения для работодателя уменьшаются, а для работника возрастают? Кроме профсоюзов и государства, никто не может обеспечить гарантию долговременной занятости. Капитал стал невероятно мобильным и глобальным, если раньше предприятия удерживались на месте возрастанием транзакционных издержек при переводе производства в зону с «исторически» более низкой оплатой труда [4, с. 28], то теперь сопутствующие переездам транзакционные издержки значительно снизились из-за появления аутсорсинга, фрилансинга и офшоров.

Показательным примером ухода технологических компаний от социальной ответственности, в том числе от уплаты налогов, является объем резервов, выведенный ведущими технологическими компаниями в офшор. По данным, предоставленным комиссией по ценным бумагам и фондовому рынку США (SEC), по состоянию на март 2016 г. из объема резервов компании Apple, составляющего 206 млрд долл., – 200 млрд находится в офшорах, из 103 млрд компании Microsoft – 96 млрд и т. д. [17, с. 31]. Офшорные деньги не возвращаются на родину даже в случае возникновения необходимости погашения корпоративного долга, потому что дешевле взять новый кредит на погашение долга, чем платить налог на прибыль с возвращенных из офшора денег. Пока корпорации уходят от налогов, национальные экономики терпят убытки, что делает положение незащищенных слоев общества еще более шатким, поскольку именно из налогов выплачиваются пособия по безработице.

Выход корпораций на глобальный уровень также может привести к перераспределению властных функций. Глобальные сетевые корпорации, обладающие колоссальными объемами данных, контролируют потоки информации, что является мощным ресурсом власти. В условиях тотального

подключения агентов к сети корпорации могут регламентировать распространение информации и влиять на принятие политических решений и результаты выборов при внешней видимости демократии. «Возникает соблазн возможности наднационального управления миром, т. е. формирования своеобразной Глобальной Империи» [12, с. 12].

4. Общества контроля

Изменение условий труда закономерно приводит к изменению способов повышения производительности труда. Компании в своем стремлении вывести как можно больше различных функций вовне, сохранив внутри компании только ядро, состоящее из высококвалифицированных специалистов с высоким доходом, должны находить новые способы повышения производительности труда людей, работающих в удаленном доступе. Если раньше рабочие концентрировались в закрытых пространствах, где их действия было легко контролировать, то для внешних сотрудников фиксированного рабочего места может не существовать, как и фиксированного рабочего времени. Из «дисциплинарных обществ», которые с невероятной внимательностью к деталям описывал Мишель Фуко [20], мы переходим к «обществам контроля».

Для «дисциплинарных обществ», достигших своего расцвета к началу XX века тяжелой индустрии, характерна сегментация социального пространства, выраженная в организации закрытых пространств изоляции, где концентрируется власть. Индивид по мере взросления непрерывно переходит от одного закрытого пространства к другому: семья, школа, армия, завод, иногда больница и тюрьма. Задача замкнутых пространств – концентрировать, упорядочивать производительные силы во времени и пространстве таким образом, чтобы полученный эффект превышал суммированный результат всех компонентов по отдельности.

Для «обществ контроля» характерна распределенная кибернетическая власть, которая не концентрируется в сегментированных пространствах изоляции, но основывается на непрерывной модуляции контролирующих функций и их взаимной конвертации [5]. На смену более или менее четким контурам пространств концентрации власти приходит сетевой или – в терминах Ж. Делеза – ризоматичный режим континуальности власти. Внешнее принуждение интериоризируется, совершает переход извне вовнутрь. Прекариат становится «сам себе начальником», в результате чего размываются традиционные для фордистского рабочего distinctions рабо-

чее место/дом и работа/досуг. Образование, связанное с получением необходимых для работы компетенций, становится пожизненным процессом, меняются темп и ритм работы. «Тюремный режим дисциплины размывается технологиями контроля с их системами постоянного потребления и непрерывного развития» [19, с. 66].

Все это подается под маркером «эмансипации труда»: гибкий график занятости, отсутствие привязки к определенному рабочему месту, возможность сменить род деятельности, увеличение свободного времени. Однако обнаруживается подлог: свободного времени не становится больше, вместо этого стирается грань между рабочим и свободным временем. «У нас больше нет рабочего места. Вместо него появляются рабочее пространство и жизненное пространство – и представляется, что со временем они сольются в одно» [13, с. 59]. Гибкий график и отсутствие фиксированного рабочего места оборачиваются новыми формами эксплуатации, свойственными обществам контроля. Работа берется на дом, из-за чего дом превращается в рабочее место. «Следствием этого “неопределенно долгого” режима власти является то, что внешний надзор замещается внутренним управлением. Контроль работает только тогда, когда вы заодно с ним» [19, с. 49].

Тема соотношения пространств «рабочего места» и «домашней обстановки», изменяющегося от эпохи феодализма к фордизму и постфордизму, затрагивается в работе Дэвида Гартмана «Постмодернизм или логика культуры постфордизма?» [14, с. 18–51]. В эпоху феодализма дом и работа были неотделимы друг от друга. Все, что требовалось крестьянину для обеспечения своего существования, находилось у него «дома». <...>

На современном этапе развития капитализма понятия дома и работы смешиваются: дом становится рабочим местом благодаря современным технологиям, расширяющим возможности удаленного доступа, осуществляемого через цифровые девайсы посредством Интернета. При этом меняется ритм работы.

В эпоху фордизма рабочее время было определено сменами, производством, ритмом конвейеров, а в постфордистском обществе распространяется свободный рабочий график, позволяющий работать в удобное время. Результатом этого является распространение проектной формы работы, при котором работники готовы к переработкам и нефиксированному рабочему дню, поскольку проект, в отличие от рутинной, неопределенно долгой работы на конвейере, рано или поздно завершится. Важно отметить, что рабочие сами

отдают предпочтение проектным (а значит – эпизодическим) формам занятости, а не рутинным. Психологическое удовлетворение, получаемое от завершения проекта, вызвано в том числе интериоризацией властных функций вовнутрь, заменой внешней принудительности внутренним контролем, легитимированным психологическим удовлетворением. Иными словами, удовольствие лишь маскирует структурное принуждение иного порядка.

<...>

Проект как новый способ мобилизации внутренних сил наемного работника ориентирован на достижение определенной цели. Достигнув цели, проект закрывается, после чего работник ищет новый и т. д. Новый проект может потребовать от работника иных компетенций. В этих условиях увеличивается ценность гибкости рабочего, его умения приспособиться к динамично меняющейся конъюнктуре рынка. Знания и компетенции приобретают краткосрочный характер, как отмечал Ричард Сеннет: если раньше рабочие могли приобрести заданный набор навыков и претендовать на постепенное восхождение по карьерной лестнице, то теперь нужно переучиваться всю жизнь [16]. Быть умным в XXI веке означает «...быть динамичным и номадичным, быть против централизованной бюрократии; верить в диалог и кооперацию, а не в центральную власть; в гибкость, а не в рутину; в культуру и знания, а не в промышленное производство; в спонтанное взаимодействие и аутопоэзис, а не в заданную иерархию» [19, с. 57]. Одним из главных способов минимизации издержек постфордистской модели экономического развития является увеличение гибкости рынка труда, что означает «переложить бремя рисков на плечи работающих и их семей, делая их еще более уязвимыми» [18, с. 10].

Еще одним средством увеличения производительности труда является аффективный инжиниринг, свойственный обществам контроля: «будь умным, будь креативным, не потому, что тебе приказывают, а потому, что ты хочешь выразить себя, хочешь потреблять больше, для этого нужно работать эффективней». На этой почве возникают бесконечные тренинги, семинары, вебинары, мастер-классы и воркшопы – все это призвано «сделать тебя лучше». Рекламный слоган обществ контроля: «стань лучшей версией себя». Под «лучшей», конечно, подразумевается «более эффективной» в производстве и потреблении.

Изменившиеся модели производства и распределения взаимосвязаны с изменением человеческой идентичности. Идентичность, по выражению

Зигмунта Баумана, становится «ликвидной», т. е. перестает быть предписанным императивом и становится произвольным конструктом. Подобно умениям, знаниям и системе найма идентичность человека тоже становится «краткосрочной» [2]. «Помимо незащищенности труда и незащищенности общественного дохода прекариату недостает самоидентификации на основе трудовой деятельности» [18, с. 29].

<...>

Список литературы

1. *Барбрук, Р.* Интернет-революция / Р. Барбрук; пер. с англ. Е. Мариничева, Л. Левкович-Маслюк. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. 127 с. Текст: непосредственный.

2. *Бауман, З.* Индивидуализированное общество / З. Бауман; пер. с англ. под ред. В. Л. Иноземцева. Москва: Логос, 2005. 390 с. Текст: непосредственный.

3. *Белл, Д.* Социальные рамки информационного общества: перевод с английского / Д. Белл. Текст: непосредственный // Новая технократическая волна на Западе / сост. П. С. Гуревич. Москва: Прогресс, 1986. С. 330–342.

4. *Валлерстайн, И.* Структурный кризис, или Почему капиталисты могут считать капитализм невыгодным / И. Валлерстайн. Текст: непосредственный // Есть ли будущее у капитализма?: сборник статей / И. Валлерстайн, Р. Коллинз, М. Манн [и др.]; пер. с англ. под ред. Г. Дерлугьяна. Москва: Изд-во Ин-та Гайдара, 2015. С. 23–61.

5. *Делез, Ж.* Post Scriptum к обществам контроля / Ж. Делез. Текст: непосредственный // Переговоры. 1972–1990 / Ж. Делез; пер. с фр. В. Ю. Быстрова. Санкт-Петербург: Наука, 2004. С. 226–233.

6. *Кастельс, М.* Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс; пер. с англ. под науч. ред. О. И. Шкаратана. Москва: Изд-во Гос. ун-та Высш. шк. экономики, 2000. 607 с. Текст: непосредственный.

7. *Лapidус, Л. В.* Гигономика как новая социально-экономическая модель: развитие фрилансинга и краудсорсинга / Л. В. Лapidус, Ю. М. Полякова. Текст: непосредственный // Вестник Института экономики Российской академии наук. 2018. № 6. С. 73–89.

8. *Лapidус, Л. В.* Цифровая экономика: управление электронным бизнесом и электронной коммерцией: учебник / Л. В. Лapidус. Москва: ИНФРА-М, 2018. 478 с. Текст: непосредственный.

9. *Маклюэн, М.* Понимание медиа: Внешние расширения человека / М. Маклюэн; пер. с англ. В. Г. Николаева. Москва: Кучково поле, 2014. 464 с. Текст: непосредственный.

10. *Манович, Л.* Язык новых медиа / Л. Манович; пер. с англ. Д. Кульчицкой. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2018. 399 с. Текст: непосредственный.

11. *Миронов, В. В.* Компьютеризация: проблемы и перспективы (социальный аспект) / В. В. Миронов. Текст: непосредственный // Философские науки. 1987. № 7. С. 26–36.

12. *Миронов, В. В.* Размышления о реформе российского образования / В. В. Миронов. Москва: Изд. А. В. Воробьева, 2011. 63 с. Текст: непосредственный.

13. *Нордстрем, К. А.* Бизнес в стиле фанк навсегда: Капитализм в удовольствии / К. А. Нордстрем, Й. Риддерстрале; пер. с англ. К. Вагнера. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2008. 311 с. Текст: непосредственный.

14. *Постфордизм: концепции, институты, практики* / под ред. М. С. Ильченко, В. С. Мартьянов. Москва: Рос. полит. энциклопедия, 2015. 278 с. Текст: непосредственный.

15. *Рифкин, Дж.* Третья промышленная революция: Как горизонтальные взаимодействия меняют энергетику, экономику и мир в целом / Дж. Рифкин; пер. с англ. В. Ионова. Москва: Альпина нон-фикшн, 2014. 410 с. Текст: непосредственный.

16. *Сеннет, Р.* Коррозия характера / Р. Сеннет; пер. англ. В. И. Супруна. Новосибирск: Тренды, 2004. 269 с. Текст: непосредственный.

17. *Срничек, Н.* Капитализм платформ / Н. Срничек; пер. с англ. под науч. ред. М. Добряковой. Москва: Издат. дом Высш. шк. экономики, 2019. 126 с. Текст: непосредственный.

18. *Стэндинг, Г.* Прекариат: новый опасный класс / Г. Стэндинг; пер. с англ. Н. Усовой. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014. 327 с. Текст: непосредственный.

19. *Фишер, М.* Капиталистический реализм / М. Фишер. Москва: Ультракультура 2.0, 2010. 144 с. Текст: непосредственный.

20. *Фуко, М.* Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / М. Фуко; пер. с фр. В. Наумова. Москва: Ад Маргинем, 2015. 383 с. Текст: непосредственный.

21. *Хардт, М.* Империя / М. Хардт, А. Негри; пер. с англ. под общ. ред. Г. В. Каменской. Москва: Праксис, 2004. 434 с. Текст: непосредственный.

22. *Bourdieu, P. La précarité est aujourd'hui partout / P. Bourdieu. Text: direct // Contre-feux / P. Bourdieu. Paris: Raisons d'agir, 1998. P. 96–102.*

23. *Lanier, J. Arguments for Deleting Your Social Media Accounts Right Now / J. Lanier. New York: Henry Holt and Company, 2018. 160 p. Text: print.*

Источник: *Цуркан, Е. Г. Влияние цифровых технологий на модели производства и формы занятости: социально-философский анализ / Е. Г. Цуркан, Э. Д. Дряева. Текст: непосредственный // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Философия. 2019. Т. 23, № 4. С. 533–547.*

5. Искусство

Текст 1

РАЗВИТИЕ ИДЕЙ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ

(А. А. Климов)

(Публикация осуществляется при поддержке РГНФ – «Урал»

№ 09–06–83605 а/У)

Глобальные изменения современной эпохи, стремительное развитие коммуникационных систем, межкультурная интеграция обострили внимание человека к миру повседневности, меняющимся реалиям жизни, своему будущему, сопровождаемое ростом интереса к дизайну (как проекции сущего на желаемое и представляемое будущее). Сущность дизайна до сих пор остается неясной ввиду множественности его определений, содержательных транскрипций, видов и сфер проявления. Дизайн как техника остался в прошлом. Определение его субстрата (как социокультурного феномена) и раскрытие его методологического потенциала сегодня продуктивны через представление его в метафизическом измерении, идеи которого восходят к философским взглядам на проблемы человеческого бытия.

Теоретики дизайна помещают его на границе мечты и действительности, техники и искусства, производства и потребления, богатства и бедности, расчета и творчества, пользы и красоты, которые, в свою очередь, могут составлять полюса профанного мира (повседневного, утилитарного) и мира сакрального (трансцендентного, элитарно-профессионального). Исходя из нашего тезиса, что человек больше, чем его сознание, мы определили дизайн как гетерогенный феномен. Главные векторы: дизайн как потребительский дискурс, основанный на традиционной функциональной школе создания серийных массовых изделий индустриальным способом (коммуникатор эсте-

тического формализованного конструкта), и дизайн беспредметный (метафизический), который как бы и сам себе не принадлежит – невидим, эфемерен, не субстанционален, является особым качеством – проектным мышлением, направленным на какой-либо системный объект.

В этом случае он существует не как специфическая художественная или эстетическая деятельность, а как особое творческое отношение к объекту, как проектный вариативный фактор, способный присутствовать в любой деятельности, быть направленным на совершенствование действительности и только там, где осознается ощущение границы цивилизации достигнутого и культуротворчества будущего.

Дизайн как проектная деятельность тотально охватывает все большие социальные и культурные пространства. По существу, сегодня речь идет о дизайне как школе, методологии проектного мышления в области социокультурного проектирования. Одной из сфер его внимания стала и система образования, в том числе определяющая круг проблем профессиональной подготовки специалистов в условиях непрекращающейся модернизации образования и требующая поисков новых теоретических идей и методологических подходов к этому процессу реформирования.

Дизайн есть представление об «идеальном», а исходная точка проектной деятельности начинается с осознания проблемной ситуации (функционального несоответствия, несовершенства, устаревания, хаоса, кризиса, конфликта и т. д.), а также, по возможности, наличия предварительной проектной идеи по изменению уже очевидных качеств рассматриваемого системного объекта. Проектность как его сущностное основание предполагает перенесение идеального эстетического представления на любой объект дизайнерского внимания с целью его формального или содержательного преобразования по законам гармонии, целостности и красоты. Проектная культура может быть определена как синоним и желаемая составляющая духовной структуры активной творческой личности, а значит, должна стать объектом внимания и целью всех социальных программ, в том числе систем образования и воспитания. Современная ситуация в отечественном образовании есть ситуация кризиса, несовершенства. Почти двадцатилетний процесс изменений демонстрирует разную степень и характер доминирующих влияний – теоретических обоснований и прогнозов, волевых управленческих решений, социальных рефлексий по поводу педагогических практик или каких-либо других реакций на состояние отечественной системы образования.

Поэтому оправданно и закономерно повышенное внимание к дизайн-образованию – этой относительно новой области педагогической теории и практики профессионального образования. Эту дефиницию – «дизайн-образование» – нужно понимать уже не как синоним дизайнерскому образованию (т. е. процессу подготовки дизайнера), а как теоретико-методологическое направление и средство позитивного реформирования всей системы образования на основе проектного творчества. Дизайн-образование представляется здесь как интерпретация и понимание той содержательной части теории и философии дизайна, которая, преодолев одномерность глобального дизайна, распространяющегося по всему миру под влиянием технического прогресса и коммерческого рынка, относится к дизайну как к «матрице жизни» и в которой доказывается необходимость его целостного рассмотрения и понимания его задач и связей с реальной жизнью большинства людей (В. Папанек: «Все люди – дизайнеры»). Таким образом, сегодня дизайн воспринимается как уровень развития и степень социальной активности человека, поступки и программная деятельность которого базируются на позитивных и прогностических «представлениях об идеальном» в стремлении ко все более высокому уровню личностной культуры. Сравнения с идеалом позволяют ему, субъекту социального творчества, каждый раз определять и преодолевать негативные явления (устаревания, несовершенства и т. д.) окружающей действительности с ценностных позиций архитектурных искусств – законов целостности, гармонии и красоты, но не только в предметно-средовом понимании, а в более широком, с позиций мировоззренческих установок на формирование и социально-культурного средового окружения и всей жизнедеятельности.

Таким образом, дизайн-образование должно пониматься сегодня как необходимая и особая педагогическая область, позволяющая экстраполировать методы и средства проектной культуры на все уровни профессионального образования с целью их оптимизации. Основы педагогического проектирования и дизайн-образования еще не достаточно включены в процесс и практику подготовки специалистов системы педагогического и профессионально-педагогического образования. Поэтому деятельность и теоретическое осмысление данной проблемы являются инновационными.

Данное понимание дизайна с необходимостью обращает его к системе образования, так как взгляд на дизайн как универсальный вид человеческой деятельности ставит задачу подготовки уникального специалиста,

способного ориентироваться в разных областях знаний, требует и иной системы образования, основанной на принципах и методах особого проектного мышления и формирования проектной культуры как цели образования (В. Ф. Сидоренко, «Модель опережающего образования» и «Дизайн как общеобразовательная дисциплина»). Кроме того, сама история системы отечественного образования представляет собой цепь то эволюционных, то реформаторских процессов, плановых или стихийных, но всегда вызванных фактами ее несовершенства, и именно поэтому сама система представляется очевидным полем проектирования (Х. Г. Тхагапсоев, «Дизайн как феномен культуры и образования»). Все это позволило ведущим теоретикам дизайн-образования окончательно сформулировать достаточно емкую формулу дизайн-образования: «Системная форма создания культуротворческой среды в образовании, в обществе и государстве». Очевидна значимость дизайн-образования и для постсоветского пространства, где вся общественная наука, политика, плановая экономика и производство должны перейти на уровень высокого квалифицированного прогнозирования и проектирования.

Поэтому, как утверждают авторы первой монографии о дизайн-образовании Е. В. Ткаченко и С. М. Кожуховская, «в ближайшие десятилетия дизайн и дизайн-образование будут определять темпы развития как рыночных производств и экономики, так и трансформации культуры человека и общества».

Кроме понимания дизайн-образования как подготовки дизайнеров-специалистов в системе профессионального образования, нами предлагается версия, существующая пока как гипотеза, в проектно-метафизическом жанре. Она связана с развитием теоретических концепций и методологии проектирования в дизайне и предполагает распространение средств его профессионального потенциала на систему образования в целом. Для образовательной системы продуктивными оказываются не только опыт моделирования сложных объектов в рамках разнообразных подходов (организационном, функциональном, системном, деятельностном и т. д.), но и опыт выполнения дизайнером роли посредника, координатора деятельности различных организаций и специалистов, объединения их усилий на создание сложного системного объекта. Соединение утилитарных и эстетических, функциональных и образных начал в дизайне призвано обеспечивать объектам проектирования в системе образования качеств целостности, законченности, гармоничности и культуросообразности.

Сегодня центробежные процессы различного масштаба и уровня в образовании могут преодолеваются не только проектированием новых организационно-управленческих или содержательно-функциональных систем, но и организацией комплексных аналитических (предпроектных) или экспертных исследований по вычленению позитивного содержания традиционных педагогических и новейших инноваций в педагогической теории и практике. Например, такие понятия, как «педагогические технологии», «педагогическое проектирование», «моделирование» и другие, формально имеющие проектные признаки, могут иметь разное содержательное наполнение, далекое от парадигм дизайн-образования, произвольно толковаться представителями различных педагогических школ.

Конечно, данная версия предполагает еще дальнейшую концептуальную разработку и уточнение. Угадывается только основная ее идея – экстраполяция в систему образования проектных методов дизайна с целью создания различных по масштабу образовательных программ – от локальных и оперативных до всеобщих и долговременных. В этом случае дизайн-образование может и должно стать частью любого педагогического и профессионального образования.

Таким образом, объектом дизайн-программирования могут являться общие и частные проблемы не только двух версий дизайн-образования, но и разных уровней проблем отечественного образования (теоретического и научно-педагогического, управленческого и организационно-педагогического, а также непосредственного практического уровня, включающего частные методики и технологии ведения конкретных предметов, реализации конкретных тем и разделов курса).

Теоретики дизайн-образования настойчиво пропагандируют внедрение основ ее программы в самые широкие социально-культурные сферы. Их концептуальная модель дизайн-образования знаменует распространение содержания дизайн-образования едва ли не на все уровни воспитания и образования – от дошкольного до вузовского и послевузовского. Альтернативная программа перестройки образования состоит в проекции на него образа культуры нашего времени – образа проектной культуры. Дизайн предстает здесь и как феномен культуротворчества, и как фундаментальная общеобразовательная система, обладающая стратегическими потенциями и методологией, позволяющими формировать всесторонне развитую личность, участвовать в процессе ранней профессиональной ориентации или

готовить специалистов, обладающих проектно-творческим, интегрирующим, междисциплинарным мышлением.

Таким образом, художественное образование как наименее разработанная область отечественной педагогики является очевидным объектом дизайн-проектирования. Здесь дизайн-образование предстает универсальным деятельностным инструментом, обеспечивающим системность, целеполагание, результативность, вариативность и прогнозируемость результатов. Решение проблем видится в теоретическом исследовании продуктивной возможности методологии дизайна и перенесения проектного потенциала дизайн-образования в решение актуальных задач отечественного художественного образования. Теоретико-методологическим основанием уже сегодня могут стать результаты научно-исследовательской темы координационного плана НИР УрО РАО за 2000–2005 гг. «Развитие идей дизайн-образования» (рук. акад. РАО Е. В. Ткаченко), а в качестве эмпирической базы исследования, определившей проблемную ситуацию, выступают итоги нескольких научно-практических конференций по проблемам развития отечественного художественного образования и дизайна.

Актуальность ... программы [дизайн-образования] подтверждается открытием в системе профессионального и профессионально-педагогического образования новых художественных специальностей и специализаций, ориентированных не на традиционные виды и станковые формы изобразительного искусства, а на деятельность в сфере прикладных архитектурных искусств, делает неэффективными традиционные методы обучения (особенно на начальном пропедевтическом этапе вузовского образования).

С 2004 г. нами осуществляется разработка проективной модели усовершенствованной системы профессиональной подготовки специалиста архитектурных специальностей на примере одного конкретного образовательного учреждения – Художественно-педагогического института (ХПИ) Российского государственного профессионально-педагогического университета (РГППУ). Впервые проблемы современного отечественного художественного образования в изменяющихся социально-экономических условиях и новой социально-культурной парадигме решаются путем привлечения теоретического и методологического потенциала дизайн-образования. Будут определены программно-целевые и организационные требования к педагогическим системам подготовки специалистов, адаптированные к конкретным моделям их будущей деятельности, учитывающие требования федерального и регионального компонентов ГОСа и специфику вуза.

Проект предполагает реализацию системного подхода, детерминированного сложно структурированными связями исследуемой проблематики. Исследуются традиционные принципы, исторический опыт художественного образования, педагогическая мемуаристика деятелей отечественной художественной культуры с целью системного вычленения из этих материалов актуального художественно-педагогического содержания и потенциала. Анализируются инновационные поиски субъектов регионального образовательного процесса по созданию педагогических систем многоуровневого художественного образования в период его модернизации с целью их институционального представления. На основе научного и теоретико-методологического потенциалов РГППУ, где одним из приоритетных научных направлений является область создания инновационных профессионально-педагогических технологий, создается собственная профессионально-педагогическая система и программа подготовки специалистов, объединяющая опыт исследований и научный потенциал дизайн-проектирования в сфере художественного образования.

Конкретизируя общие проблемы и потенциал дизайн-образования в адаптации к проблемам отечественного художественного образования и еще менее масштабным задачам создания программно-целевого обеспечения процесса подготовки специалистов в области архитектурных искусств в рамках конкретного профессионально-педагогического вуза, можно выделить следующие проблемы:

1. Ведомственная разобщенность учебных заведений, непосредственно осуществляющих художественно-профессиональную подготовку на всех уровнях дизайн-образования, сокращение государственных учреждений дополнительного художественного образования, нечеткая позиция органов управления образования в условиях незавершенности его реформ, устаревание и несовершенство ГОСов и невозможность оперативного внесения изменений в учебно-методическую документацию субъектом образовательного процесса затрудняют целостное видение и совершенствование процесса дизайн-подготовки специалистов нового типа.

2. Множественность позиций во взглядах на содержание и методическое сопровождение основных и пропедевтических дисциплин, слабое разграничение содержания художественного образования и эстетического воспитания в системе отечественного образования всех уровней.

3. Отсутствие четких и дидактически ясных программ и учебных пособий в образовательных учреждениях всех уровней (от начального до

высшего); отсутствие объективных критериев измерения качества профессиональной деятельности, усугубляющееся субъективистскими позициями художников, пришедших в сферу образования и пренебрегающих целевыми ориентациями на модель будущего выпускника, деятельность которых сегодня в основном связывается с прикладными архитектурными векторами деятельности в сфере архитектуры, дизайна и ДПИ.

Источник: *Климов, А. А.* Развитие идей дизайн-образования в процессе проектирования педагогических систем / А. А. Климов. Текст: непосредственный // Человек. Культура. Образование: материалы российской научной конференции, Уфа, 20–21 окт. 2005 г. Уфа: Изд-во Башкир. гос. пед. ун-та им. М. Акмуллы, 2006. С. 87–95.

Текст 2

ДЕ ЖА ВЮ: Я, КОТОРЫЙ ОДНОВРЕМЕННО ШАГАЕТ В РАЗНЫЕ СТОРОНЫ

(В. П. Климов, Г. П. Климова)

*(Публикация осуществляется при поддержке РГНФ – «Урал»
№ 09–06–83684 з/У)*

Глобализация и компьютерная революция второй половины XX века знаменуют рождение новой информационной эпохи. Вот уже несколько десятилетий мы живем в новой культурной парадигме, которая привела нас от добровольного к принудительному информационному обеспечению. Объем и качество информации определяют развитость и цивилизованность нашего общества. Оказались оттесненными прежние «бренды»: «век науки, прогресса, атома, космоса» и пр. Современная постинформационная ситуация отражает какое-то новое качество и ставит человека перед необходимостью формирования обновленного мировоззрения или, по крайней мере, упорядочивающей ревизии прежних ценностей [1].

Какими они были? В романе Кабо Абэ «Человек-ящик» говорится о том, что человек 70-х годов XX века уже был «отравлен ядом новостей», он испытывает непреодолимую тревогу, «если постоянно, без конца не запасается свежими новостями», в которых он находит средства самоуспокоения, подтверждение своего участия в событиях мира – иллюзия участия, теперь мы с особой остротой ощущаем исчезновение того, что скрепляло повседневность и сохраняло укорененность человека в ней.

Одно из самых важных приобретенных свойств современной информации – ее принципиальная фрагментарность и избыточность. Ее отличает

возможность передачи содержания в отрыве от контекста и концепта. Индифферентная информация стремится быть безучастной к судьбе и переживаниям ее носителей. Именно эта ее непричастность и ценностная отстраненность позволяют механически сбрасывать ее в хранилище памяти. Тотальная связь актуального информационного пространства посредством кодов, удерживая архивную, разрушает память архаическую, опирающуюся на опыт боли, отчаяния, радости, встречи с сакральным.

«Для сознания, позволяющего отовсюду себя информировать, все становится проблематичным или безразличным» [2, с. 559], роль «электронного ошейника» у Ж. Делеза, «насильственное господство режима телекратической публичности» как начала самопрограммирования масс-медиа у Б. Стросса – характеризуют новые реалии и парадигмы [3].

Информация живет симуляцией знания. И здесь неважно, истинна она или нет, важна лишь скорость ее предъявления и непрерывность трансляции. В работе «Виртуализация общества» [4] Д. В. Иванов на основе социологических исследований предлагает свою версию модели новейшего культурного явления – «виртуализация общества», порожденного глобальной информационной Сетью. Им предлагается оригинальный метод социологического воображения – позиции, определяющей характеристику виртуальной реальности любого рода, – это замещение реальных вещей или действий их образами или симуляциями. Такое замещение обнаруживается автором в основных институциональных сферах: экономике, политике, науке, искусстве, семье.

Сходные идеи, иллюстрирующие это положение, высказывает О. Надлер [5]. Но он предлагает заменить модель «диалога культур» как средства преодоления конфликта традиционных ценностей, где они нивелируются или преодолеваются аксиологической симуляцией, методом «диалога метафор». Расширяя это понятие, как прием сравнения, при котором слово или выражение употребляется по аналогии, сходству, ассоциации, О. Надлер предлагает разрешить «конфликт миров» как соперничество метафор и как взаимное научение. Даже если результат будет непозитивным, ракурс конфликта все равно будет изменен. Прежние метафоры (конфликты позиций) будут замещаться новыми терминологическими смыслообразованиями или поглощаться более высокой метафорой. О. Надлер выводит определенную последовательность от фиксации простого конфликта до создания реструктурированной модели жизненного мира [5]. По этому поводу у нас возникает образ «матрешки», начальное ядро которой вполне оче-

видно и целостно до последнего виртуального образа, расширяющиеся границы которого только угадываются и могут стать объектом конвенционального согласия по поводу реальности его существования, наподобие «улыбки чеширского кота».

Отечественный исследователь В. Савчук выявляет новый вид насилия – виртуальное насилие. «Если бы этот новый вид реальности осуществился, то наступило бы новое летоисчисление: все стало бы мифическим, прозрачным и сиюминутным, все происходило бы симультанно в настоящем времени (*real time*), таким образом, насилие «технофашизма нельзя было бы ни критиковать, не преодолевать» [1, с. 11].

Саморазвитие технологий масс-медиа тем не менее получает идеологическую поддержку, а надстроечные социальные институты обеспечивают им не критическое правовое обоснование и лоббирование, основанное, наверняка, на экономической тенденциозности, а также добровольное и комплиментарное теоретическое обеспечение. Оно провоцирует возникновение особой среды социально-психологического воздействия, с одной стороны, как кумуляции реальных явлений, эмоционально воспринимаемых на уровне мироощущений субъектом и оперативного миропонимания, которым действительно необходим концептуальный анализ. А с другой стороны, возникают метафорические, мифопоэтические представления этой среды в метафизической транскрипции. Последние, очевидно, манифестируют и иллюстрируют теоретическое обоснование новой виртуальной реальности и презентуются как сакральное мифологизированное элитарное знание, напоминающее «невидимую одежду короля».

Каковы обретения и утраты, происходящие при смене форм коллективной памяти? Были ли они при переходе от фольклорного способа передачи знаний к письменному, от письменного к тиражированному и теперь – от реального текста к виртуальному?

Какова социально-культурная роль электронного способа распространения информации? Быть может, электронная эра завершает какой-то более крупный виток цивилизации и одновременно открывает еще не вполне осознанный. В такой момент обостряются все накопившиеся конфликты и проявляются неизвестные ранее возможности. Удивительно то, что теперь, на новом технологическом уровне, восстанавливаются многие утраты человеческой коммуникации, возвращаются достоинства культуры дописьменной памяти. Но какова ценность «коллективного бессознательно-го» в «глобальной деревне»? [6, с. 3].

Представление о позитивном автоматическом влиянии техники на все стороны духовной культуры и уровни социальной жизни общества породило своеобразный акмеологический эффект – «гратуал» – ощущение пребывания в виртуальной реальности более высокого уровня, чем константная реальность; оно связано с весьма приятными переживаниями, подобными эйфории или вдохновению [7, с. 160–191].

Компьютерная революция была направлена на первых порах на то, что упрощает и облегчает существование человека в информационной среде. Но, как и любая революция, на каком-то этапе выходит за границы сугубо практической помощи и социального контроля, порождая очередной культурный «взрыв», смену парадигм. Сегодня ПК (персональный компьютер) уже воспринимается не как информационный помощник, а как порожденное им «окно» в незнакомую виртуальную реальность. Новые знаковые системы, визуальные средства предъявления информации и искусственные языки провоцируют освоение, но не осознание невнятных ранее смыслов бытия.

На социально-культурном уровне ими порождены следующие проблемы:

- соотношение субстанциональной (антропоморфной) и виртуальной реальностей в современных представлениях о мироустройстве;
- освоение новейших практик, средств и специфики проектного языка медиадизайна;
- дифференцированная степень усвоения виртуального языка и средств, порождающая на субъектном уровне различные образы и миры;
- адаптация опыта проектирования сложных объектов в реконструкции «культурных смыслов» и «культурных образцов» и т. д.

Они, в свою очередь, определили очевидную дифференциацию профессионального уровня субъектов медиатворчества и диффузию типологии их адресатов по признаку их готовности, ценностных предпочтений при анализе произведений и продуктов медиадизайна. В парадигме социализации и образования личности возникающие проблемы можно сфокусировать, выделив несколько вопросов, связанных с последствиями глобализации и освоением новейших средств медиакоммуникативной культуры:

1. В какой мере культура как предмет трансляции образовательной системы повлечет за собой содержательные или структурные изменения?

2. Насколько изменяющиеся медиакоммуникативные средства и среда культурного воздействия приведут к полной или частичной ревизии ценностного содержания?

3. Могут ли стать результатами глобализации культуры унификация и гомогенность программ социализации, ведущих к одной тотальной модели социума и личности; доминирование одного федерального компонента модели обучения над другим?

4. Если это виртуальное *нечто* является случайным «неопознанным объектом», то затрагивает ли оно каждого в равной мере или волнует только некоторых представителей интеллектуальных элит?

5. Сможет ли человек предыдущих культурных эпох (литературного или экранного поколения, поколения ТВ-эпохи) расшифровать языковые коды постмодернизма, содержание терминологических систем, обозначающих парадигмы виртуальной реальности, инобытие «другого» и т. д.?

6. Какую роль может играть национальная система образования в содержании, формировании, выражении и поддержании национальной идентичности и культуры? И какие позиции она сдаст при освоении западной модели образования, при переходе на электронный модус и при замене гуманистической «среды» педагогического воздействия на информационную «сеть»?

7. Действительно ли в эпоху культурной глобализации происходит нивелирование ценностей духовной культуры, а их дизайн отрицает индивидуальный характер и ментальность социально-культурного творчества?

8. Будет ли профессиональная артикуляция формирования субъектов национальной культуры с необходимостью вступать в противоречие с гомогенным характером и условностью содержания общечеловеческих космополитических ценностей и паттернов?

Новая электронная галактика событий уже глубоко вклинилась в галактику Гуттенберга. Даже без прямого столкновения опыт такого сосуществования технологий и форм сознания травматичен для любого человека. Наши самые привычные и общепринятые установки неожиданно словно превращаются в гаргульи и гротеск. Знакомые институты и общественные формы становятся грозными и зловещими. Возникают суммарные трансформации: отчуждение, одиночество, замкнутость или, как следствие бездумного потребления продуктов массовой культуры, – гедонизм, эскапизм, интеллектуальная и вкусовая патология «де жа вю». Они являются естественным следствием распространения новых средств коммуникации в любом обществе и требуют скорейших и широчайших исследований [6, с. 406].

В действительности же человек остается в одиночестве перед новой реальностью, не вошедшей как цель адаптации в коммуникативные модели самодостаточной Науки. Он вынужден пользоваться фрагментами вульгаризированного знания на свалке фактов «демократического» мира информации и, на этом основании, создавать оперативные конструкты миропонимания. Речь идет о разнонаправленных пространственно-временных ориентирах. В данном случае перед Путником – маргиналом, в отличие от «Витязя на распутье» с путеводным камнем, – хаос изменчивых векторов пульсирующего «окна в мир».

Литература

1. *Савчук, В.* Конверсия искусства / В. Савчук. Санкт-Петербург: Петрополис, 2001. 288 с. Текст: непосредственный.

2. *Sloterdijk, P.* Kritik der zynischen Vernunft. Bd. 2 / P. Sloterdijk. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983. 959 s. Text: direkt.

3. *Kommunikation. Medien. Macht* / hrsg. von R. Maresch und N. Werber. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999. 450 s. Text: direkt.

4. *Иванов, Д. В.* Виртуализация общества. Версия 2.0 / Д. В. Иванов. Санкт-Петербург: Петербургское Востоковедение, 2002. 217 с. Текст: непосредственный.

5. *Nudler, O.* On Conflicts and Metaphors: Towards an Extended Rationality / O. Nudler. Text: print // Conflict: Human Needs Theory. The Conflict Series. London: Macmillan, 1990. Vol. 2. P. 177–201.

6. *Мак-Люэн, М.* Галактика Гуттенберга: сотворение человека печатной культуры / М. Мак-Люэн; пер. с англ. А. Юдина. Киев: Ника-Центр, 2001. 432 с. Текст: непосредственный.

7. *Розенсон, И. А.* Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. Санкт-Петербург: Питер, 2006. 218 с. Текст: непосредственный.

Источник: *Климов, В. П.* Де жа вю: я, который одновременно шагает в разные стороны / В. П. Климов, Г. П. Климова. Текст: непосредственный // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: материалы 2-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 28–30 окт. 2008 г. / отв. ред. Е. Ю. Глазырина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2008. С. 93–96.

6. Музыка

Текст 1

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

(А. Самбурская)

Взаимосвязью между музыкой и математикой интересовались еще в древности. И это неудивительно, поскольку присутствие в музыке математического компонента очевидно. Самые важные характеристики звука – его высота и длительность – определяются количеством колебаний и продолжительностью звучания, которые, в свою очередь, выражаются посредством конкретного числа. Как известно, пифагорейцы предположили, что в основе мира лежит некая абстракция – число. Более того, число в различных ипостасях: «бог-число», «вещь-число», «искусство-число» и т. д. – стало у них сущностью мира. Эта числовая конструкция бытия мыслилась ими как конкретный «музыкально-числовой космос» или «строй мира», действующий гармонично во всех проявлениях. Таким образом Пифагор и его последователи попытались объединить математику, гармонию и музыку в единую сущность не только космоса, но и человеческой души и конкретной вещи. Музыкальная гармония мыслилась древними как некая логически построенная система, которая имеет много общего с математикой. В глубокой древности было подмечено определенное соответствие между высотой звука и конкретным числом, определяющим длину струны. Именно по этому принципу был создан широко популярный в античности музыкальный инструмент – лира, который впоследствии стал эмблемой музыкального искусства.

Рассмотрим взаимосвязи между математикой и музыкой с точки зрения ее теоретического построения. Основой математических знаний является арифметический счет. Счет как числовой ряд состоит из определенной последовательности чисел, в которой каждое последующее число больше предыдущего на одну единицу – и это уже само по себе является определенной ритмической закономерностью. Арифметические действия с числами происходят путем перемещения по этому числовому ряду либо в сторону увеличения, либо наоборот. Чтобы, например, к 2 прибавить 5 нужно от 2 переместиться на 5 единиц в сторону увеличения чисел – получаем 7. По аналогии, музыкальный звукоряд – это последовательность музыкальных звуков, в которой каждый последующий звук выше предыдущего также на

одну единицу (в музыке ей соответствует полутон), если звукоряд восходящий. Соответственно, если звукоряд нисходящий, то каждый последующий звук ниже предыдущего на полтона. Аналогично арифметическому действию мы можем вычислить музыкальный звук путем перемещения по музыкальному ряду.

Ученые, изучавшие взаимосвязь между восприятием музыки и мыслительными процессами (Генрих Гетце, 1994; Мария Спайхигер, 2000), утверждают, что, оперируя математическим рядом чисел и выполняя любые арифметические действия «в уме», будь то сложение, вычитание, умножение, деление или даже извлечение корня и возведение в степень, человек достигает результата весьма похожими пространственными мыслительными операциями, что и при дифференциации звуковысотности и длительности. Нам также кажется весьма логичным утверждение, что существует определенная связь между арифметическими и музыкальными мыслительными операциями. При написании музыкального диктанта человек, не обладающий абсолютным музыкальным слухом, вполне в состоянии записать точно и правильно прослушанную им мелодию, если он хорошо дифференцирует сравнительную звуковысотность (выше – ниже), темп (быстрее – медленнее), музыкальные длительности (дольше, короче, длиннее). Способность дифференцировать эти сравнительные соотношения тренируется и развивается музыкальными занятиями. Те же соотношения используются и в математике.

Определение интервала в музыке есть не что иное, как вычисление разности между двумя звуками. Интересно и то, что когда музыканты воспринимают музыкальные интервалы, то в их воображении автоматически возникает числовой ряд, отрезок которого равен определенному интервальному отрезку, т. е. представляется отрезок чисел от 1 до 4 – если слышат кварту, от 1 до 7, если септиму и т. д. Наверное, возможно также представление септимы как отрезка чисел от 2 до 9 или от 3 до 10 – он также равен 7.

Построение музыкального произведения имеет свою логику и числовые характеристики. Соотношение частей музыкального произведения образует музыкальную форму. Составные элементы музыкальных форм – мотивы, фразы, предложения, периоды – в совокупности образуют мелодию. Обычно мотив умещается в 1–2 такта, отрезок из 2–3 мотивов образует относительно законченное музыкальное построение, называемое фра-

зой; 2 фразы образуют предложение, 2 предложения составляют законченный раздел, завершающийся кадансом и называющийся периодом, который состоит, в свою очередь, из 8 или 16 тактов. Разные способы развития и сопоставления элементов мелодии образуют различные типы музыкальных форм. Так, последование 2 периодов образует простую двухчастную форму, 3 раздела образуют сложную трехчастную форму. Существуют и другие музыкальные формы: тема с вариациями, куплетная форма, рондо, сонатная форма, fuga, смешанные формы. Но все они представляют собой определенную формулу музыкального построения, как, например, известная 12-тактовая формула классического блюза или формула построения джазовой пьесы. Изучив определенные законы построения музыкального произведения, можно научиться сочинять музыку – по формуле, точно так же, как и формально сочинять стихи (правда, нет гарантии, что эти произведения будут представлять из себя какую-либо художественную ценность). И хотя композиторами становятся далеко не все студенты музыкальных отделений, тем не менее на занятиях по музыкальной гармонии fuga сочиняют все.

Что же касается нотной записи, то здесь без математических знаний не обойтись! То, с чего собственно и начинается музыка, один из основных элементов выразительности мелодии (наряду с различной высотой, интервальными соотношениями звуков, составляющих мелодию) – это ритм. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически, т. е. определяются определенными длительностями. Чередование звуков вне ритма не воспринимается как мелодия; ритм же подчас настолько ярко характеризует мелодию, что ее можно узнать только по обозначению длительностей звуков без указания их высоты.

Основные ритмические измерения, применяемые в музыке, – это относительные длительности: целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая.

Относительной длительностью называется продолжительность данного звука по сравнению с другими. Абсолютная же длительность звуков в музыке устанавливается темпом, т. е. скоростью звучания, а именно показателем скорости по метроному. Доля такта – это единица метра музыкального размера. Доли такта представляют собой малые отрезки одинаковой длительности, из которых складывается данный текст. Величина доли такта указывается в знаменателе дроби, обозначающей размер: например,

в размере $\frac{3}{4}$ долей такта является четвертная нота, в размере $\frac{2}{2}$ – половинная, в размере $\frac{3}{8}$ – восьмая. Числитель дроби указывает количество долей в такте. Показатель по метроному определяет, сколько долей (половинных, четвертных или восьмых) должно прозвучать в течение минуты.

Так, обозначение «четвертная нота = 80» указывает, что в минуту должны прозвучать 80 четвертных долей (и соответственно 40 половинных или 160 восьмых и т. д.). Причем абсолютная длительность звуков является важнейшим условием музыкальной выразительности, от которого зависит замысел музыкального произведения.

Таким образом, общность и единообразие математических и музыкально-теоретических процессов очевидны, и это служит свидетельством того, что занятия математикой могут значительно облегчить изучение музыкальной гармонии и сольфеджио, и наоборот – решение музыкальных задач и упражнений или даже просто активное восприятие музыки может способствовать улучшению арифметических навыков. В связи с этим нам представляется весьма интересным использование музыкальных видов деятельности при обучении детей математике.

Источник: Самбурская, А. Математический компонент музыкального языка / А. Самбурская. URL: <http://www.alisa-samburskaya.ru/publ/2-1-0-5>. Текст: электронный.

Текст 2

ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКИ И РЕЧИ

(А. Самбурская)

Проблема взаимосвязи речи и музыкального искусства рассматривалась многими представителями различных областей науки. К сравнительному анализу музыки и речи обращались музыковеды, психологи, лингвисты, этнографы. Учеными изучались проблемы восприятия музыкальных и речевых ритмов и их воздействия на психику (А. Н. Леонтьев, О. В. Овчинникова), вопросы эмоциональной окраски музыки и речи (В. П. Морозов, В. Н. Холопова), исследовались закономерности музыкальных и речевых интонаций (Б. В. Асафьев, Е. В. Назайкинский, Н. В. Черемисина) и многие другие проблемы, связанные с речью и музыкой.

В педагогике взаимосвязь речи и музыкального искусства находит свое применение в виде создания новых дидактических концепций на основе интеграции музыки и учебных предметов. Известны методики использования музыки в преподавании литературы, истории, иностранных

языков (Г. Б. Вершинина, Л. В. Куриленко, В. Г. Граф, Н. Ф. Орлова, Т. С. Овчинникова, И. Г. Ревес, И. И. Невежина, Т. Н. Иванова, Н. М. Свирина). Однако потребность в поиске новых оригинальных форм и методов обучения на основе музыкального искусства еще далеко не удовлетворена.

Музыка и речь – наиболее важные формы человеческого общения. По своему жизненному значению человеческая речь многофункциональна. Она является в первую очередь средством общения, средством мышления, носителем памяти, информации. Кроме того, с помощью речи становятся возможными как управление поведением других людей, так и регуляция собственного поведения человека. Речь может принимать разные формы, она может быть внешней (общение), внутренней (средства мышления), устной, письменной (запоминание информации); речь также может быть представлена в форме монолога или диалога (односторонний и двусторонний обмен информацией) и т. д. Вместе с тем качество речи, способы ее построения, ее смысл дают нам представление о личности человека, который ею пользуется. Характеризуя речь, мы можем говорить о ее музыкальности и о таких понятиях, как гармония, благозвучие.

Особая «общительность» музыки вытекает из ее универсальной природы, специфики ее выразительных средств. В физических свойствах музыкального звука уже заключена вероятность вовлечения слушателя в музыкальный поток. Музыка с ее высотной, ладовой, метрической организацией воздействует на психику человека, на деятельность сердца, артериальное давление, обмен веществ, работоспособность, о чем писал еще В. М. Бехтерев. Причем восприятие музыки, подобно языку, может происходить как на сознательном, так и на подсознательном уровне, так как анализ частотно-временных соотношений акустических сигналов осуществляется при обеих формах восприятия (А. В. Торопова). Американские исследователи Х. Leng, G. Shaw пришли к выводу, что мозг человека с момента рождения способен к восприятию музыки и она является своего рода предъязыком. Есть даже предположение, что музыка является архаичной формой мышления (N. Lehtonen, 1995). Подобные утверждения лишней раз доказывают, что музыкальное искусство как форма общения на протяжении веков вбирало в себя опыт всей человеческой коммуникации.

Итак, коммуникативность – наиболее очевидный параметр сходства речи и музыки. Кроме того, можно выделить и такие характерные для этих звуковых явлений компоненты, как знаковость, ритмичность, интонационная

основа, а также акустические параметры: высоту звука, силу, тембр, длительность, динамику. Что касается общности акустических параметров речи и музыки, то она очевидна. Остановимся подробнее на других взаимосвязях.

Музыка как знаковая система, обладающая специфическими средствами выражения, подобно языку, несет смысловую нагрузку – информацию. Но информативность языка совсем иного рода. Музыка возвышается над понятийным языком, потому что она является лишь отражением представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Музыка гораздо в большей степени связана с миром чувств и эмоций, и поэтому музыкальный язык иногда может передать глубже и выразительнее полный смысл высказывания. Музыка как знаковая коммуникация является системой со своей инфраструктурой. Строение музыкального произведения имеет много общего с композицией текста, его синтаксической структурой. Даже отдельные понятия, используемые и в языке, и в музыке указывают на существующие аналогии: такт, пауза, ритм, метр, кульминация, композиция, фраза, период и др.

Что касается понятия ритма, то можно с уверенностью утверждать, что ритм – это форма и способ существования мира вообще, поскольку ритмическое начало интегрированно проявляется и в природе, и в любой человеческой деятельности. Вся наша жизнь состоит из ритмичной последовательности рассветов и закатов, дней, лет, столетий... Дыхание, сердцебиение – вся жизнедеятельность человека регулируется ритмическими законами. Ритм входит в категории симметрии, гармонии, меры как периодичность повторов сходных и разнородных явлений во времени.

По мнению ученых-филологов, ритм также является универсальным свойством, организующим и дисциплинирующим началом любой языковой системы (А. М. Антипова, И. А. Назаренко). По словам Н. В. Черемисиной, в качестве естественных истоков речевого ритма выделяют физиологическую и интеллектуальную его основы. Как элемент звучания речевой ритм опирается на физиологические основы, на ритм дыхания. Как элемент формы речи, выполняющий коммуникативную функцию, ритм соотносится со смыслом, т. е. организуется, управляется и корректируется интеллектуально. Ритм речи имеет сложную, многоуровневую организацию, и принято говорить о своеобразной иерархии речевых ритмов – прежде всего о слоговом, словесном, синтагменном ритмах. Речевая ритмичность проявляется не только в стихосложении, как может показаться на

первый взгляд. Художественная проза также ритмична, и любое целостное произведение строится по принципу связности и членения своих частей. Для осознания смысла произведения необходимо воспринимать его ритм.

В музыке ритм, несомненно, является истоком музыкальной мысли и фундаментом всего музыкального построения. Без ритма не существует музыки, как не существует жизни без дыхания. По образцу известного диалектического закона формулируется основной закон ритмического процесса в музыкальной форме – единство и борьба ритмической регулярности и нерегулярности. Проявления ритмической регулярности в музыке выражаются как постоянство такта, долей такта, акцентов и т. д. Ритмическая нерегулярность – это переменность такта, долей такта, нерегулярность акцентов, полиритмия и т. д. Темп и ритм, как правило, соотносятся слушателем с частотой дыхания. Ритмическая организация музыкальной ткани организует и ритм восприятия. Так как ритм речи зависит от ритма дыхания, а музыкальный ритм, в свою очередь, воздействует на ритмы сердечной деятельности человека (В. С. Мархасин, В. М. Цеханский), то нетрудно установить существование зависимой связи между музыкальным ритмом и речью.

В вопросе о взаимосвязи музыки и речи нельзя обойти вниманием такой компонент, как интонация. В языкознании это понятие в широком смысле понимается как звуковое воплощение речевого высказывания. Речевую интонацию характеризуют звуковысотная кривая (то, что мы называем «мелодией речи»), изменения динамики и тембра и т. д. Интонация в музыке – это, по высказыванию В. В. Медушевского, звуковое воплощение сочинения в единстве всех средств его выразительности в масштабах целого. В узком смысле под музыкальной интонацией имеется в виду звуковысотная кривая мелодии, музыкальный отрезок, кратчайшая музыкальная мысль (Б. В. Асафьев). Музыкальная интонация представляет собой обобщение, несущее в себе некую музыкальную информацию; в ней кроется выразительность музыкальной темы. В отличие от музыкальной, речевая интонация вносит дополнительный эмоциональный смысл в речевое высказывание, подчас настолько изменяя этот смысл, что он начинает противоречить словам.

Тем не менее функции музыкальной интонации весьма близки к функциям, выполняемым речевой интонацией. Так, В. Н. Всеволодский-Гернгросс и А. Н. Гвоздев выделяют вопросительную, восклицательную, утвердительную, перечислительную интонации в музыке. В. А. Васина-Гроссман отмечает в музыке следующие интонации: скорби, восклицания, во-

проса, утверждения, повеления, перечисления, призыва и др. Как видим, наиболее типичные интонации наблюдаются как в речи, так и в музыке. Хотя некоторыми учеными предложена система фиксирования речевой интонации на нотном стане с помощью средств музыкального письма, в настоящее время пока отсутствует единая система записи как музыкальной, так и речевой интонации.

Рассмотренные связи между музыкальным искусством и речью позволяют нам констатировать, что музыка и речь – это звуковые процессы с характерными для них общими объективными законами, расчлененностью, звуковой стилистикой, распределением акцентов и кульминаций. Композиция, форма, ритм, звук, слово, темп, динамика, ритм, интонация, ударение группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и человеческой речи. Такой подход позволяет создавать интегрированные курсы, составные элементы которых взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Источник: Самбурская, А. Взаимосвязь музыки и речи / А. Самбурская. URL: <http://www.alisa-samburskaya.ru/publ/2-1-0-6>. Текст: электронный.

7. Физическая культура

Текст 1

ФИЗИОЛОГИЯ ДВИЖЕНИЙ И АКТИВНОСТЬ

(Н. А. Бернштейн)

Очевидная огромная биологическая значимость двигательной деятельности организмов – почти единственной формы осуществления не только взаимодействия с окружающей средой, но и активного воздействия на эту среду, изменяющего ее с небезразличными для особи результатами, – заставляет особенно остро недоумевать перед тем теоретическим отставанием, которое наблюдается в физиологии движений по сравнению с разделами рецепторики или физиологии внутренних процессов, и перед тем пренебрежением, в каком до настоящего времени находится раздел движений в физиологических руководствах, уделяющих ему обычно от нуля до нескольких страниц. Необходимо вкратце показать, как велик был ущерб, понесенный вследствие этого общей физиологией.

Если классифицировать движения организма с точки зрения их биологической значимости для него, то ясно, что на первом плане по значимости окажутся акты, решающие ту или иную возникшую перед особью двига-

тельную задачу. Отсрочивая пока анализ этого понятия, заметим, что *значимые* задачи, разрешаемые двигательной акцией, как правило, возникают из внешнего окружающего организм мира. Сказанное сразу устраняет из круга значимых акций как все «холостые» движения, не связанные с преодолением внешних сил, так и значительную часть мгновенных, однофазных движений типа отдергивания лапы и т. п. Уже отсюда видно, что лабораторная физиология, за малыми исключениями оставлявшая за порогом рабочей комнаты все движения, кроме болевых, оборонительных, самое большее – чесательных рефлексов <...>, тем самым обедняла свои познавательные ресурсы не только количественно, но и качественно и, как мы сейчас увидим, отнюдь не только в отношении узко двигательной проблематики.

Прежде всего, если относительно «холостых» движений (показывание, проведение линии по воздуху и т. п.) требуются некоторые сведения из механики и биомеханики, чтобы усмотреть для них неотвратимую необходимость кольцевых сенсорных регуляций, то в отношении двигательных актов, сопряженных с преодолением внешних сил, эта необходимость понятна с первого слова. Состоит ли решаемая двигательная задача в локомоции (особенно чем-либо осложненной: бежать по неровному месту, вспрыгивать на возвышение, плыть при волнах и многое другое), в борьбе с другим животным, в рабочем процессе, выполняемом человеком, – всегда предпосылкой для решения является преодоление сил из категории неподвластных, а следовательно, непредусмотримых и не могущих быть преодоленными никаким стереотипом движения, управляемым только изнутри. Неосторожное отметание из поля зрения этих процессов активного взаимодействия с неподвластным окружением (видимо, самоограничение одними «атомами движений») выглядело вполне оправданным для механицистов-атомистов прошлого века, считавших, что целое есть всегда сумма своих частей и ничего более) привело прежде всего к тому, что принцип сенсорной обратной связи, который именно на двигательных объектах мог быть легко усмотрен и обоснован уже 100 лет назад, оставался в тени до недавнего времени.

Долгие годы в физиологии непреодолимо держался в качестве ведущего и универсального принцип разомкнутой рефлекторной дуги. Нельзя исключить возможности того, что действительно в таких элементарных процессах, как рефлекс слюноотделения, или в таких отрывистых и вообще второстепенных по биологическому значению, как рефлекс болевого отдергивания и т. п., дуга не замыкается в *рефлекторное кольцо*, характерное для схе-

мы управляемого процесса, либо из-за кратковременности акта, либо вследствие его крайней элементарности. Но возможно и вероятно также, что в силу тех же причин краткости и элементарности имеющаяся и здесь циклическая структура ускользала до сих пор от внимания и регистрации (для слюноотделительного процесса это уже почти несомненно). Так или иначе, но представляется очень правдоподобным, что рефлекс по схеме *дуги* есть лишь рудимент или очень частный случай физиологического реагирования <...>.

Остается сказать еще об одном ущербе, понесенном физиологией от подмены реальных двигательных актов, разрешающих возникшую объективную задачу, обломками движений почти артефактного характера. Этот последний ущерб, до сего времени не подчеркивавшийся в достаточной степени, очень сильно обеднил наши познания в области *рецепторной* физиологии и при этом содержал в себе корни важных методологических ошибок.

Нельзя не заметить, что в роли приемника *пусковых сигналов*, включающих в действие ту или иную рефлекторную дугу, – единственной роли, изучавшейся физиологами классического направления, рецепторные системы, по крайней мере у высокоорганизованных животных и у человека, функционируют существенно и качественно иначе, нежели в роли следящих и корригирующих приборов при выполнении двигательного акта. Это различие можно уяснить, если, став снова на точку зрения биологической значимости, направить внимание на те качества, которые в том и другом случае должны были отсеиваться путем естественного отбора.

Для сигнально-пусковой функции рецептору существенно иметь высокую чувствительность, т. е. максимально низкие пороги как по абсолютной силе сигнала, так и по различению между сигналами. На первый план по биологической значимости здесь выступают *телерецепторы* обоняния, слуха (также ультраслуха) и зрения в различных ранговых порядках у разных видов животных. Для вычленения далее значимых сигналов из хаотического фона «помех» нужна и необходимо вырабатывается совершенно аналитическая или *анализаторная* способность реципирующих аппаратов центральной нервной системы (вполне естественно, что И. П. Павлов, в столь большой степени углубивший наши знания по сигнально-пусковой функции рецепторов, присвоил им название *анализаторов*, только в самые последние годы его жизни дополненное приставкой «синтез»).

Наконец, для этой же сигнально-пусковой роли важнейшим механизмом (который предугадывался уже И. М. Сеченовым и был впоследст-

вии отчетливо экспериментально выявлен исследователями, отправляющимися от практических задач военного наблюдения) является совокупность процессов активного систематизированного поиска (*scanning*), или «просматривания», своего диапазона каждым из телерецепторов. Это процессы целиком активные, использующие эффекторику в полной аналогии с тем, как последняя эксплуатирует афферентацию в управлении движениями, но, замечу сразу, не имеющие ничего общего с процессами привлечения организованных двигательных актов к целостному активному восприятию объектов внешнего мира, о чем будет речь дальше.

Когда же двигательный смысловой акт уже «запущен в ход» тем или иным сенсорным сигналом, требования, предъявляемые биологической целесообразностью и приведшие к сформированию в филогенезе механизмов кольцевого *сенсорного корригирования*, оказываются существенно иными. Что бы ни представляли собой возникшая двигательная задача и тот внешний объект, на который она направлена, для правильной, полезной для особи реализации этой задачи необходимо *максимально полное и объективное* восприятие как этого объекта, так и каждой очередной фазы и детали собственного действия, направленного к решению данной задачи.

Первая из названных черт рецепторики в этой ее роли – полнота, или синтетичность, обеспечивается хорошо изученными как психо-, так и нейрофизиологами сенсорными синтезами (или сенсорными полями). К их числу относятся, например, схема своего тела, пространственно-двигательное поле, синтезы предметного, или «качественного» (топологического), пространства и др. Роль этих «полей» в управлении двигательными актами автор (1947) пытался подробно обрисовать в книге о построении движений. Здесь достаточно будет только напомнить: 1) что в этой функциональной области синтетичность работы рецепторных приборов фигурирует уже не декларативно (как было выше), а как реально прослеженный на движениях в их норме и патологии основной факт и 2) что в каждом из таких сенсорных синтезов, обеспечивающих процессуальное управление двигательными актами, структурная схема объединения между собой деятельности разных проприо-, танго- и телерецепторов имеет свои специфические, качественно и количественно различные свойства. При этом слияние элементарных информационных, притекающих к центральным синтезирующим аппаратам от периферических рецепторов, настолько глубоко и прочно, что обычно почти недоступно расчленению в самонаблюдении. И в опи-

сываемой функции принимают участие все или почти все виды рецепторов (может быть, только за исключением вкусового), но уже в существенно иных ранговых порядках.

На первом плане оказывается здесь обширная система проприорецепторов в узком смысле. Далее она обрастает соучастием всей танго- и телерецепторики, организовавшейся на основе всего предшествующего практического опыта для выполнения роли «функциональной проприорецепторики». О других, еще только намечающихся чертах чисто физиологического своеобразия работы рецепторов в обсуждаемом круге функций – параметрах адаптации, порогах «по сличению», периодичности функционирования и др. – будет сказано во второй части очерка.

Вторая из названных выше определяющих черт рецепторики как участника кольцевого координационного процесса – *объективность* – имеет настолько важное принципиальное значение, что на ней необходимо остановиться более подробно.

В той сигнальной (пусковой или тормозной) роли, которая одна только и могла быть замечена при анализе рефлексов по схеме незамкнутой дуги и которая повела к обозначению всего комплекса органов восприятия в центральной нервной системе термином «*сигнальная система*», от афферентной функции вовсе не требуется доставления объективно верных информации. Рефлекторная система будет работать правильно, если за каждым эффекторным ответом будет закреплен свой неизменный и безошибочно распознаваемый пусковой сигнал – код. Содержание этого кода, или шифра, может быть совершенно условным, нисколько не создавая этим помех к функционированию системы, если только соблюдены два названных сейчас условия. То, что подобный индифферентизм центральной нервной системы к смысловому содержанию сигнала не является каким-то странным, чисто биологическим феноменом, а заложен в самом существе сигнально-пусковой функции, лучше всего доказывается тем, что такими же условными кодированными сигналами безукоризненно осуществляются все необходимые включения и переключения в телеуправляемых автоматах. Можно построить два совершенно одинаковых автомата (самолет-снаряд, мотокатер и т. п.) с одинаковыми моторами, рулями, схемами их радиореле и т. д. и, не внося никаких конструктивных различий, сделать при этом так, чтобы на радиокоды А, Б, В, Г первый отвечал реакциями 1, 2, 3, 4, а второй – реакциями 4, 2, 1, 3 или как угодно иначе.

Совершенно иными чертами характеризуется работа рецепторной системы при несении ею контрольно-координационных функций по ходу решаемой двигательной задачи. <...>

Источник: *Бернштейн, Н. А.* Физиология движений и активность / Н. А. Бернштейн. Текст: электронный // Физиология движений и активность: сборник / под ред. О. Г. Газенко. Москва: Наука, 1990. С. 373–380. URL: <http://flogiston.ru/library/bernstein>.

Текст 2

ОСОБЕННОСТИ ВЕСТИБУЛЯРНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ У МОЛОДЫХ ЛИЦ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

(А. Н. Долецкий, Н. Н. Сентябрёв, Р. Е. Ахундова, Ш. С. Нухов, А. Е. Ткаченко)

Актуальность. Сохранение равновесия тела и координации движений является одним из важнейших условий жизнедеятельности человека, которое позволяет ему активно взаимодействовать с внешней средой. Изучение точности движений человека представляет интерес во многих областях [2]. Рост количества научных исследований равновесия тела у спортсменов обусловлен возможностью оценки эффективности обучения таким видам спортивной активности, как фигурное катание, гимнастика, акробатика, стрельба, бокс [1, 5]. При этом тренировочные комплексы, составленные из разнообразных ускорений, прыжков, вращений на месте и поворотов в движении, метаний, падений, кувырков, предусматривают целенаправленное воздействие на отолитовый аппарат, полукружные каналы вестибулярного анализатора [7].

Широко применяющаяся в настоящее время в спорте стабилметрия играет важную роль в объективизации оценки эффекта тренировок, формировании научного подхода к повышению функциональных возможностей вестибулярного аппарата [1, 13]. Результаты ряда работ подтверждают, что под влиянием систематических, целенаправленных физических упражнений происходят положительные достоверные сдвиги в улучшении вестибулярной устойчивости [3, 7, 8].

Несмотря на то, что в настоящее время наблюдается активное изучение роли занятий спортом в повышении уровня постурального баланса, в литературе нет данных о значимости этих тренировок в долгосрочной перспективе на состояние вестибулярной функции. В связи с этим оценка и коррекция вестибулярной функции организма с изучением влияния до-

зированной физической нагрузки на равновесие имеют важное теоретическое и прикладное значение.

Материалы и методы. Для проведения исследования были протестированы 25 профессиональных спортсменов игровых видов спорта (баскетбол, волейбол, гандбол), 16 человек, регулярно занимающихся физической активностью (волейбол, танцы) на протяжении 2 лет в среднем 2 раза в неделю, и 83 добровольца, не занимающихся спортом и не имеющих регулярной физической активности. Критериями включения в исследование являлись возраст от 18 до 23 лет, отсутствие анамнеза патологий сердечно-сосудистой системы, нейродегенеративных заболеваний, текущей соматической патологии.

Все обследуемые принимали участие в серии тестов на статическую устойчивость с использованием стабилметрической платформы А-150 фирмы МЕРА. Исследование предварялось выдержкой не менее 20 с для нивелирования влияния переходных процессов и включало в себя три 60-секундных этапа.

На первом этапе участников просили в течение одной минуты стоять на стабилплатформе в основной стойке (ноги выпрямлены в суставах, туловище выпрямлено, голова держится прямо, взгляд направлен вперед, руки свободно свисают по сторонам). Данное положение широко используется для стандартизации результатов стабилметрии [4].

На втором этапе обследуемые выполняли тренировку оптимальной двигательной стратегии с помощью биологической обратной связи (БОС) с использованием тренажера равновесия «Мишень» из программного комплекса стабилметрической платформы А-150. Испытуемым давалась задача в течение минуты удержать курсор в центре мишени.

На третьем этапе испытуемым давалась задача поддерживать достигнутое на предыдущем этапе стабильное положение тела с закрытыми глазами.

Анализ проводили по показателям разброса центра давления (ЦД) во фронтальной (Q_x) и сагиттальной (Q_y) плоскостях, площади эллипса (S). Такие параметры, как спектр частот, средняя скорость изменения ЦД, не включались в исследование, поскольку ряд авторов не отмечают их значимости при отсутствии соматической патологии [11, 12].

Фильтрация выбросов осуществлялась с помощью построения для каждой переменной множественной бутстреп-агрегированной модели (бэггинг-модели) на основе деревьев регрессии, принимающих все остальные переменные в качестве предикторов [10].

Статистическая обработка данных проводилась с использованием пакета прикладных программ RStudio (R version 3.4.4 от 15.03.2018 г.). При этом использовались не зависящие от нормальности распределения тесты Манна – Уитни и Вилкоксона. Проверка гипотезы о равенстве дисперсий проводилась с помощью теста Барлетта. Проверка групповых различий выполнялась при помощи дисперсионного анализа с использованием рангового анализа вариаций по Краскелу – Уоллису с последующим парным сравнением групп тестом Манна – Уитни с применением поправки Бонферрони при оценке значения p .

Результаты и обсуждение. Анализ полученных данных показал, что в условиях зрительного контроля положения тела и при депривации зрения различия площади статокинезиограммы (СКГ) между группами с разным уровнем двигательной активности не достигали статистической значимости (таблица). В условиях депривации зрения наблюдался рост площади СКГ по сравнению с пробой с открытыми глазами во всех исследуемых группах. В процессе тренировки оптимальной двигательной стратегии отмечалось статистически значимое ($p = 0,002$) отличие профессиональных спортсменов от группы обследуемых без регулярной физической активности. Приведенные данные свидетельствуют о вовлечении дополнительного канала визуальной обратной связи о положении тела в систему постурального контроля при занятии игровыми видами спорта.

Площадь статокинезиограммы у молодых лиц с разным уровнем двигательной активности (мм²)

Проба Группа	Проба глаза открыты (ОГ)			Проба глаза закрыты (ЗГ)			Тренировка с БОС («Мишень»)		
	НК	Ме	ВК	НК	Ме	ВК	НК	Ме	ВК
1. Отсутствие регулярной физической активности	78,5	107,1	138,5	112,5	179,1	228,0***	79,1	79,1	137,5
2. Профессиональные спортсмены	63,0	84,4	109,0	108,0	140,9	157,1***	53,0	78,8	93,0 ¹⁻²
3. Регулярная физическая активность	66,5	91,9	115,0	98,8	152,7	194,3**	98,8	79,3	102,8

Примечание. НК, Ме и ВК – нижний квартиль, медиана и верхний квартиль соответственно.

¹⁻² – проба со статистически значимым различием между первой и второй исследуемыми группами ($p = 0,002$);

** – статистически значимые отличия от пробы ОГ при $p < 0,01$;

*** – статистически значимые отличия от пробы ОГ при $p < 0,001$.

Показатели разброса центра давления также статистически значимо отличались в группах с разным уровнем двигательной активности. При открытых глазах колебание ЦД во фронтальной плоскости (Q_x) было менее выражено по сравнению с лицами без регулярной физической активности у профессиональных спортсменов в среднем на 45,3 % ($p < 0,001$), а у имеющих регулярную физическую активность лиц – на 35,4 % ($p < 0,001$). При этом выраженность колебаний ЦД в сагиттальной плоскости (Q_y) не отличалась в исследуемых группах. <...>

При закрытых глазах группа спортсменов демонстрировала на 42,4 % менее выраженные по сравнению с лицами без регулярной физической активности колебания Q_x <...>. У обследуемых с регулярной физической активностью снижение колебаний ЦД на 28,7 % во фронтальной плоскости оказалось статистически незначимым.

В пробе со слежением статистически значимым являлось снижение колебаний во фронтальной плоскости относительно первой группы у лиц второй группы в среднем на 41,0 % ($p < 0,001$), а у обследуемых из третьей группы – на 32,2 % ($p < 0,001$). Выраженность колебаний ЦД в сагиттальной плоскости не отличалась в исследуемых группах, как и в других пробах. <...>

Обсуждение. Спортивная деятельность требует от человека широкого диапазона пространственно-двигательной ориентировки, точности, быстроты, устойчивости и координации движений [13]. Поэтому при сравнении групп по уровню физической подготовки показатели эффективности вестибулярной устойчивости ожидаемо оказываются хуже у группы лиц без регулярной физической активности, чем у тех испытуемых, которые занимались спортом. При этом вид спорта (из вошедших в исследование) не играет существенного значения. Более интересно и полезно в прикладном отношении сходное с испытуемыми – профессиональными спортсменами улучшение вестибулярной устойчивости у лиц, регулярно занимающихся физическими нагрузками (танцы, волейбол) в среднем 2 раза в неделю. Данный результат может расширить спектр видов деятельности, используемых для улучшения функционирования вестибулярного анализатора. Вместе с тем следует отметить, что наиболее чувствительным к функциональной перестройке механизмов постурального контроля является размах ЦД во фронтальной плоскости. Наши результаты согласуются с данными ряда авторов о преимущественном вовлечении в компенсаторные перестройки изменений СКГ во фронтальной плоскости [4, 6]. Можно

предположить, что регистрация изменений Q_x может быть скрининговым механизмом, отражающим ранние изменения постурального контроля при увеличении уровня двигательной активности.

Уменьшение такого часто применяемого для оценки устойчивости прямостояния параметра, как площадь СКГ, отмечается только в группе профессиональных спортсменов при тренировке оптимальной двигательной стратегии с использованием визуальной обратной связи. При оценке способности поддерживать стабильное положение тела в тесте с закрытыми глазами (тест Ромберга) выявлен практически одинаковый вклад проприорецепции в постуральный контроль в исследуемых группах, что свидетельствует о существенном влиянии зрительного анализатора на вестибулярную устойчивость у лиц молодого возраста.

Следующим полученным нами результатом является увеличение устойчивости по данным стабилometрии, которое демонстрирует проба с использованием биологической обратной связи. Данный вид тренинга дает возможность испытуемому активнее вовлекать в постуральный контроль зрительный анализатор [9], стимулируя формирование навыка подобного контроля даже при однократном предъявлении. При этом сведений о том, является ли данное улучшение специфической тренировкой вестибулярного анализатора или реакцией на повышение внимания к проприоцептивной информации, в литературе не найдено. В перспективе возможно оценить роль получаемой при БОС информации за счет проведения сеансов ложной обратной связи.

Выводы. Занятия физкультурой и спортом в юношеском возрасте потенциально положительно сказываются на состоянии вестибулярного аппарата как у профессиональных спортсменов, так и у регулярно занимающихся физической активностью лиц. При этом более выраженные изменения постурального контроля отмечаются в снижении амплитуды колебаний ЦД во фронтальной плоскости. Дополнительное увеличение эффективности может быть обеспечено тренингом с визуальной обратной связью, снижающим как амплитуду колебаний, так и площадь СКГ у профессиональных спортсменов.

Литература

1. *Бабияк, В. И.* Базовые функции вестибулярной системы и экстремальные виды спорта / В. И. Бабияк, А. Н. Пашинин, В. Н. Тулкин. Текст: непосредственный // Российская оториноларингология. 2010. № 3. С. 17–29.

2. *Баулина, О. В.* Применение мультипараметрической биологической обратной связи в спортивной медицине / О. В. Баулина, Т. В. Истомина. Текст: непосредственный // Биотехносфера. 2014. Т. 3, № 33. С. 50–52.

3. *Коррекция* дизадаптационных процессов у интенсивно тренирующихся юных спортсменов на принципах биоуправления / В. В. Колымажнов, С. Н. Кучкин, Н. Н. Сентябрёв [и др.]. Текст: непосредственный // Всероссийская научная конференция с международным участием, посвященная 150-летию со дня рождения акад. И. П. Павлова, Санкт-Петербург, 15–17 сент. 1999 г. Санкт-Петербург, 1999. С. 181.

4. *Скворцов, Д. В.* Стабилометрическое исследование: краткое руководство / Д. В. Скворцов. Москва: Маска, 2010. 172 с. Текст: непосредственный.

5. *Сравнительный* анализ постуральной устойчивости квалифицированных спортсменов, специализирующихся в ситуационных видах спорта (боксе и регби) / Е. С. Тришин, Е. М. Бердичевская, А. Ю. Соломяный, Д. С. Шипенко. Текст: непосредственный // Ресурсы конкурентоспособности спортсменов: теория и практика реализации. 2018. № 1. С. 361–363.

6. *Физиологические* механизмы вертикальной устойчивости в спорте с позиций функциональной асимметрии / Е. М. Бердичевская, А. С. Гронская, И. С. Хачатурова, В. А. Ставинова. Текст: непосредственный // Теория и практика физической культуры. 2009. № 7. С. 20–23.

7. *Худяков, Г. Г.* Совершенствование спортивной тренировки юных баскетболистов за счет повышения функциональных возможностей вестибулярного аппарата / Г. Г. Худяков, А. В. Белоедов, Е. Г. Кокорева. Текст: непосредственный // Фундаментальные исследования. 2014. № 1. С. 79–81.

8. *Чертихина, Н. А.* Поиск нетрадиционных средств совершенствования вестибулярной устойчивости у юных гимнасток / Н. А. Чертихина, Т. А. Шевчук. Текст: непосредственный // Физическое воспитание и спортивная тренировка. 2012. Т. 3, № 1. С. 34–38.

9. *Шамардин, А. А.* Управление функциональным состоянием мышечного аппарата футболистов с помощью БОС-обучения релаксации / А. А. Шамардин. Волгоград: Изд-во Волгоград. акад. физ. культуры, 1999. 135 с. Текст: непосредственный.

10. *Шитиков, В. К.* Классификация, регрессия и другие алгоритмы Data Mining с использованием R / В. К. Шитиков, С. Э. Мастицкий. Тольятти: Изд-во Ин-та экологии Волж. бассейна Рос. акад. наук, 2017. 351 с. Текст: непосредственный.

11. *Nazarenko, A. S.* Influence of vestibular irritation on stabilometric indicators of statokinetic stability of football players / A. S. Nazarenko, E. A. Chinkin. Text: print // Central European journal of sport sciences and medicine. 2015. Vol. 9, № 1. P. 91–95.

12. *Vieira, T. M.* Postural balance in rowing athletes / T. M. Vieira, L. Fernandes de Oliveira. Text: print // Revista Brasileira de Medicina do Esporte. 2006. Vol. 12, № 3. P. 135–138.

13. *Wilczyński, J.* Postural Stability in Goalkeepers of the Polish National Junior Handball Team / J. Wilczyński. Text: print // Journal of Human Kinetics. 2018. Vol. 63, № 1. P. 161–170.

Источник: *Особенности* вестибулярной устойчивости у молодых лиц с разным уровнем двигательной активности / А. Н. Долецкий, Н. Н. Сентябрёв, Р. Е. Ахундова [и др.]. Текст: непосредственный // Физическая культура, спорт – наука и практика. 2019. № 1. С. 71–77.

Образец оформления титульного листа дипломной работы

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Кафедра энергетики и транспорта

К защите допускаю:

Зав. кафедрой

_____ А. О. Прокубовская
_____ 2021 г.

**ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ОТОПИТЕЛЬНОЙ КОТЕЛЬНОЙ № 11
Пояснительная записка к дипломной работе
030504. 19 000 ДР**

Исполнитель:

студент группы ЭС–503

(подпись, дата)

А. А. Иванов

Руководитель:

проф., канд. техн. наук

(подпись, дата)

А. А. Емельянов

Нормоконтроль:

доц., канд. техн. наук

(подпись, дата)

Т. В. Лискова

Екатеринбург 2021

Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Образование как предмет изучения социологии.....	8
1.1. Понятие образования в социологии. Структура и функции образования.....	8
1.2. Методологические подходы к социологическому анализу образования.....	22
Глава 2. Социальные проблемы образования молодежи	35
2.1. Образовательные потребности молодежи.....	35
2.2. Образование как ценность в условиях становления рынка.....	47
Заключение	60
Список литературы	64
Приложение 1	75
Приложение 2	76