

Л.В. Варпахович

# ЛИНГВИСТИКА

в таблицах  
и схемах



Л.В. Варпахович

# ЛИНГВИСТИКА

## в таблицах и схемах

*2-е издание, исправленное*



МЯНСК ООО «НОВОЕ ЗНАНИЕ» 2007



# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> . . . . .	5
Список сокращений . . . . .	6
Лингвистика как наука о языке. Структура . . . . .	7
Разделы лингвистики . . . . .	8
Место лингвистики в системе наук . . . . .	11
Язык как явление . . . . .	12
Отличительные свойства языка и речи . . . . .	13
Язык, речь, речевая деятельность . . . . .	14
Основные функции языка . . . . .	15
Гипотезы происхождения языка . . . . .	16
Основные концепции природы языка . . . . .	17
Язык и мышление . . . . .	18
Типы знаков . . . . .	19
Свойства языкового знака . . . . .	20
Структура языкового знака . . . . .	21
Аспекты плана содержания языкового знака . . . . .	22
Свойства языковой системы . . . . .	23
Уровни и единицы языка . . . . .	24
Функции языковых единиц . . . . .	25
Типы отношений между языковыми единицами . . . . .	26
Части языка . . . . .	27
Три аспекта звуков речи . . . . .	28
Акустические классификации звуков речи . . . . .	29
Артикуляционные классификации звуков речи . . . . .	31
Критерии фонематичности . . . . .	33
Дифференциальные и интегральные признаки фонем . . . . .	34
Сильные и слабые позиции фонем . . . . .	35
Нейтрализация фонем. Архифонема . . . . .	36
Типы фонологических оппозиций . . . . .	37
Позиционные изменения звуков речи . . . . .	38
Комбинаторные изменения звуков речи . . . . .	39
Типы словесного ударения . . . . .	45
Функции словесного ударения . . . . .	47
Интонация. Элементы и функции . . . . .	48
Фонетическое членение речи . . . . .	49
Классификации морфем . . . . .	50
Исторические изменения морфемного состава слова . . . . .	53
Слово. Определение. Свойства. Функции . . . . .	54
Лексическое значение слова и понятие. Сходство и различие . . . . .	55
Полисемия. Типы значений многозначного слова . . . . .	56
Способы образования переносных значений . . . . .	57

Типы омонимов . . . . .	58
Мотивированность названий . . . . .	59
Лексико-семантическая система языка . . . . .	60
Типы синонимов . . . . .	61
Типы антонимов . . . . .	62
Семантическое поле. Гиперо-гипонимическая группировка.	
Тематический ряд . . . . .	63
Классификации лексик . . . . .	64
Классификация фразеологизмов . . . . .	68
Свойства фразеологизмов . . . . .	69
Лексикография. Основные проблемы . . . . .	70
Принципы классификации и типы словарей . . . . .	71
Грамматическое значение. Отличие от лексического значения . . . . .	74
Способы выражения грамматических значений . . . . .	75
Фузия и агглютинация как виды аффиксации . . . . .	77
Типы грамматических значений . . . . .	78
Грамматическая форма слов. Синтетическая и аналитическая	
формы . . . . .	79
Парадигма. Типы грамматических парадигм . . . . .	80
Грамматическая категория. Граммема . . . . .	81
Виды грамматических категорий . . . . .	82
Грамматические классы слов . . . . .	83
Типы и способы синтаксических связей . . . . .	84
Свободное словосочетание, связанное словосочетание	
и предложение . . . . .	86
Свойства предложения . . . . .	87
Членения предложений . . . . .	88
Актуальное членение предложения . . . . .	89
Логико-грамматическое членение предложения . . . . .	90
Структурные типы предложений . . . . .	91
Членение предложений по признаку модальности . . . . .	92
Членение предложений по коммуникативной направленности	
(цели высказывания) . . . . .	93
Причины изменений в языке . . . . .	94
Процессы взаимодействия языков . . . . .	95
Общепародный язык . . . . .	96
Принципы классификации языков . . . . .	97
Генеалогическая классификация языков . . . . .	99
Этапы развития письма . . . . .	103
Орфография. Основные принципы . . . . .	104
Транскрипция. Транслитерация . . . . .	105
Краткий терминологический словарь . . . . .	106
Литература . . . . .	126

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие адресовано всем, кто изучает лингвистику и преподает ее. Главная задача издания — максимально облегчить усвоение учебного материала языковедческих курсов. Практика показала, что такие предметы, как «Введение в языкознание» и «Общее языкознание», вызывают у студентов значительные трудности, особенно на начальном этапе и в период подготовки к экзамену. Во-первых, при изучении лингвистики необходимо не только усвоить ключевые понятия и базовые определения, но и уяснить характер отношений между ними, поскольку без этого студент не получит целостного представления о языке как объекте изучения и о языкознании как науке. Во-вторых, сложность лингвистических дисциплин определяется неоднозначностью трактовки многих терминов в современной специальной литературе, что связано с противоречиями во взглядах сторонников различных научных школ.

Нетрадиционный способ организации учебного материала в предлагаемом пособии позволяет преодолеть указанные трудности. Автор стремилась построить пособие таким образом, чтобы к нему можно было обращаться на любой стадии учебного процесса. Структура пособия призвана минимизировать затраты времени и сил при подготовке к лекции, практическому занятию, зачету или экзамену. Базовые понятия современного языкознания собраны в кратком словаре лингвистических терминов. Отношения между ними, принципы их выделения и классификации даны в виде таблиц и схем, которые позволяют не только быстро усвоить, но и легко запомнить и воспроизвести материал. Безусловно, такой способ подачи материала заставляет упрощать или опускать те или иные особо сложные вопросы, однако без ущерба для понимания основ лингвистики.

Материал изложен в соответствии с учебной программой по курсу «Введение в языкознание». Пособие начинается с вопросов сущности, происхождения, функционирования языка как знаковой системы, его внутренней структуры. Затем углубленно рассматриваются основные части языка: фонетика, лексика, грамматика. Далее освещаются общие вопросы развития и взаимодействия языков, их классификация, виды письма.

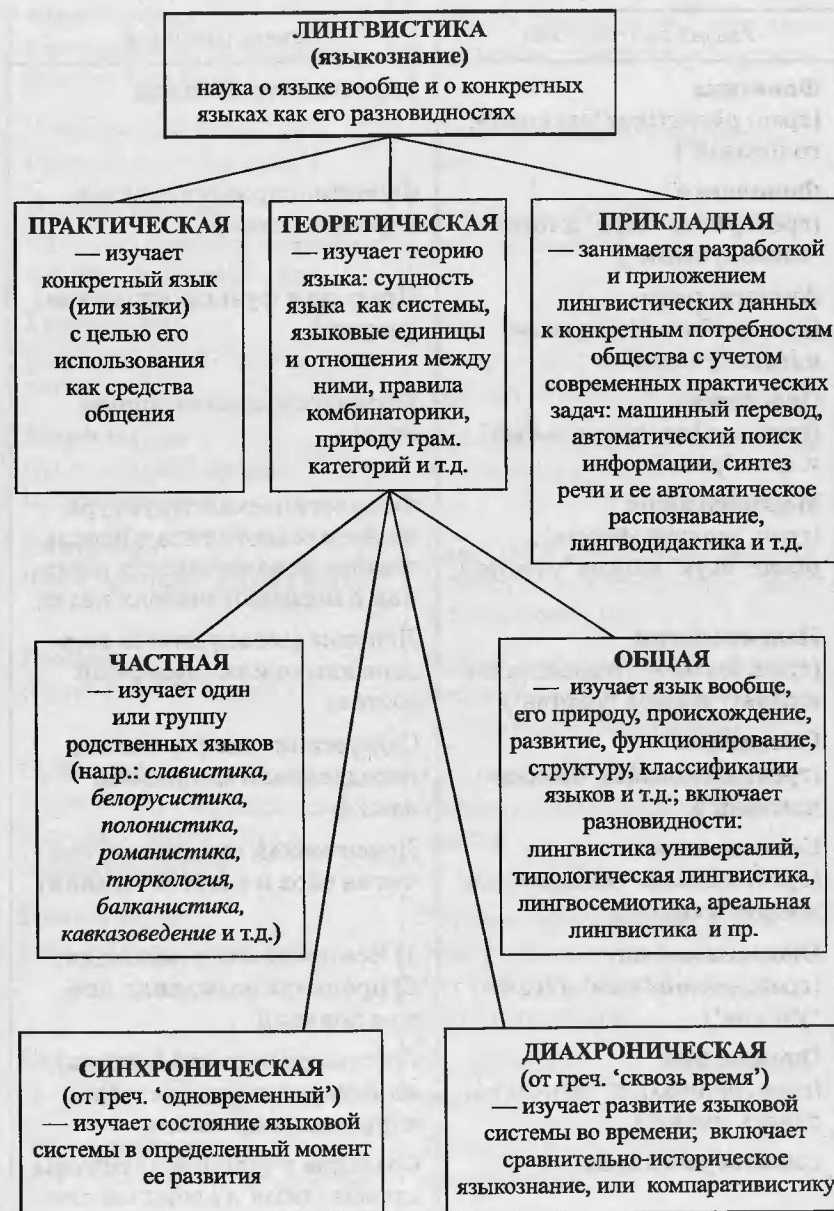
Автор выражает глубокую благодарность за ценные замечания и предложения докторам филологических наук, профессорам В.В. Мартынову, Б.Ю. Норману, Б.А. Плотникову, членам кафедры общего языкознания Минского государственного лингвистического университета, а также всем, кто оказал поддержку и помощь при обсуждении данной работы.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

азерб. — азербайджанский  
англ. — английский  
араб. — арабский  
арм. — армянский  
балт. — балтийский  
бел. — белорусский  
буд. вр. — будущее время  
букв. — буквально  
в т.ч. — в том числе  
венг. — венгерский  
вин. п. — винительный падеж  
глагол. — глагол  
гол. — голландский  
грам. — грамматический  
греч. — греческий  
дат. п. — дательный падеж  
диал. — диалектный  
доп. — дополнительный  
др. — древне...  
ед. ч. — единственное число  
ж. род — женский род  
заимств. — заимствованный  
им. п. — именительный падеж  
инд. — индивидуальный  
инд.-евр. — индоевропейский  
исп. — испанский  
итал. — итальянский  
кат. — категория  
кирг. — киргизский  
к.-л. — какой-либо  
лат. — латинский

латыш. — латышский  
мн. ч. — множественное число  
м. род — мужской род  
наст. вр. — настоящее время  
нем. — немецкий  
несов. вид — несовершенный вид  
норв. — норвежский  
осн. — основной  
польск. — польский  
пр. — прочий  
предл. п. — предложный падеж  
преим. — преимущественно  
прил. — прилагательное  
прост. — просторечный  
прош. вр. — прошедшее время  
род. п. — родительный падеж  
рус. — русский  
слав. — славянский  
словацк. — словацкий  
сов. вид — совершенный вид  
ср. — сравни  
ср. род — средний род  
ст. — старо...  
сущ. — существительное  
тадж. — таджикский  
тв. п. — творительный падеж  
т. зр. — точка зрения  
т. к. — так как  
фр. — французский  
чеш. — чешский  
чук. — чукотский  
яз. — язык

## ЛИНГВИСТИКА КАК НАУКА О ЯЗЫКЕ СТРУКТУРА



## РАЗДЕЛЫ ЛИНГВИСТИКИ (по объекту изучения)

Раздел лингвистики	Объект изучения
<b>Фонетика</b> (греч. <i>phonetikos</i> 'звуковой, голосовой')	Звуковой строй языка
<b>Фонология</b> (греч. <i>phone</i> 'звук' и <i>logos</i> 'слово, учение')	Функционирование звуков и фонем в языке
<b>Акцентология</b> (лат. <i>accēntus</i> 'ударение' и <i>logos</i> 'учение')	Природа и функционирование ударения
<b>Орфоэпия</b> (греч. <i>orthos</i> 'правильный' и <i>eros</i> 'речь')	Произносительные нормы языка
<b>Морфонология</b> (греч. <i>morphē</i> 'форма', <i>phone</i> 'звук' и <i>logos</i> 'учение')	Фонологическая структура морфем разного типа и использование фонологических различий в морфологических целях
<b>Лексикология</b> (греч. <i>lexikos</i> 'относящийся к слову' и <i>logos</i> 'учение')	Лексика (совокупность всех слов языка или словарный состав)
<b>Семантика</b> (греч. <i>sēmantikos</i> 'обозначающий')	Содержание, информация, передаваемая единицами языка
<b>Семасиология</b> (греч. <i>sēmasia</i> 'обозначение' и <i>logos</i> 'учение')	Лексическая семантика (значения слов и словосочетаний)
<b>Ономасиология</b> (греч. <i>onoma</i> 'имя' и <i>logos</i> 'учение')	1) Все процессы номинации; 2) процессы называния словом понятий
<b>Ономастика</b> (греч. <i>onomastikē</i> 'искусство давать имена')	Собственные имена (онимы), их история возникновения и функционирование
<b>Словообразование</b>	Создание и функционирование производных и сложных слов

Раздел лингвистики	Объект изучения
<b>Фразеология</b> (греч. <i>phrasis</i> 'выражение' и <i>logos</i> 'учение')	Устойчивые обороты — фразеологизмы — во всех аспектах
<b>Этимология</b> (греч. <i>etymon</i> 'истина')	Происхождение и развитие слов
<b>Лексикография</b> (греч. <i>lexikos</i> 'относящийся к слову' и <i>graphō</i> 'пишу')	Теория и практика составления словарей
<b>Грамматика</b> (греч. <i>gramma</i> 'буква, написание')	Грамматический строй; система правил и средств комбинаторики языковых единиц
<b>Морфология</b> (греч. <i>morphē</i> 'форма' и <i>logos</i> 'учение')	Правила и средства изменения и построения слов
<b>Синтаксис</b> (греч. <i>syntaxis</i> 'составление')	Правила и средства изменения и построения словосочетаний и предложений
<b>Графика</b> (греч. <i>graphō</i> 'пишу')	Буквы алфавита и диакритические знаки в их отношении к звуковому строю языка
<b>Орфография</b> (греч. <i>orthos</i> 'правильный' и <i>grapho</i> 'пишу', букв. 'правописание')	Совокупность правил нормативного написания слов и их частей
<b>Пунктуация</b> (лат. <i>punctum</i> 'точка')	Закономерности и нормы употребления графических внеалфавитных знаков (знаков препинания)
<b>Стилистика</b> (лат. <i>stilus</i> — манера письма)	Различные стили языка во всех аспектах
<b>Диалектология</b> (греч. <i>dialektos</i> 'говор, наречие')	Территориальные разновидности языка



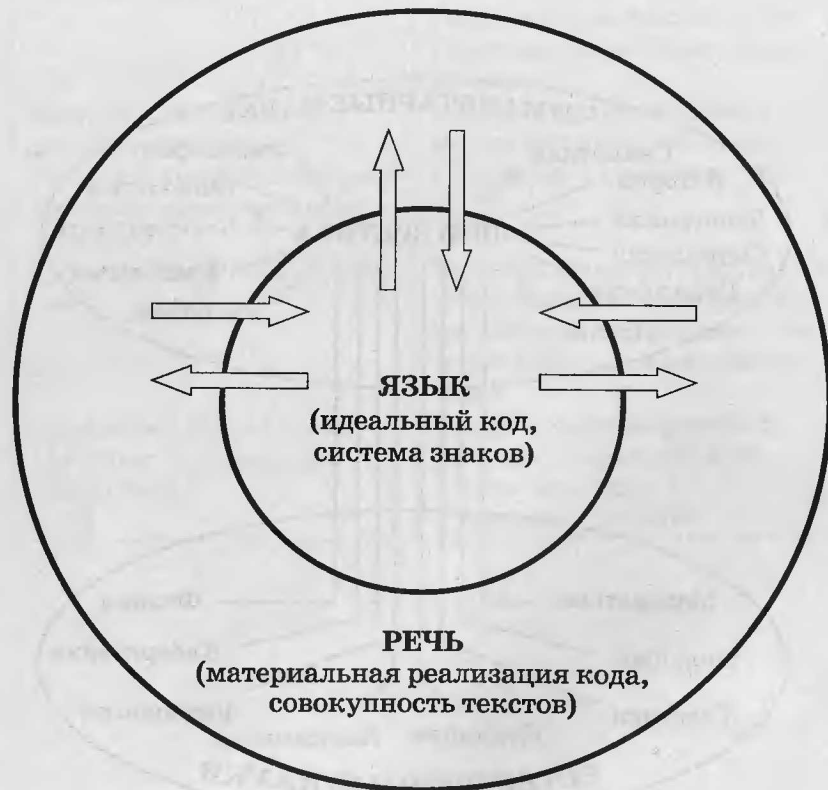
Раздел лингвистики	Объект изучения
<b>Социальная диалектология</b>	Социальные разновидности языка
<b>Лингвистика текста</b>	Правила построения связного текста и его смысловые категории, выражаемые по этим правилам
<b>Компаративистика</b> (лат. <i>comparativus</i> 'сравнительный'), или сравнительно-историческое языкознание	Родственные языки (связь между ними и их эволюция во времени и пространстве)
<b>Типологическое языкознание</b>	Типологические (структурные) сходства как между отдельными языковыми уровнями, так и целыми языковыми системами
<b>Ареальная лингвистика</b> (лат. <i>area</i> 'площадь, пространство')	Распространение и взаимодействие территориально контактирующих языков и языковых явлений

**Примечание.** Зачастую один и тот же термин обозначает и сам объект изучения, и раздел лингвистики, его изучающий. Например, фонетика — 1) звуковой строй как часть языка и 2) раздел лингвистики, изучающий звуковой строй. Данные значения следует четко различать.

## МЕСТО ЛИНГВИСТИКИ В СИСТЕМЕ НАУК



**Примечание.** На стыке лингвистики и других наук возникли пограничные междисциплинарные науки — социолингвистика, этнолингвистика, психолингвистика, нейролингвистика, математическая лингвистика, прикладная лингвистика, вычислительная лингвистика и др.

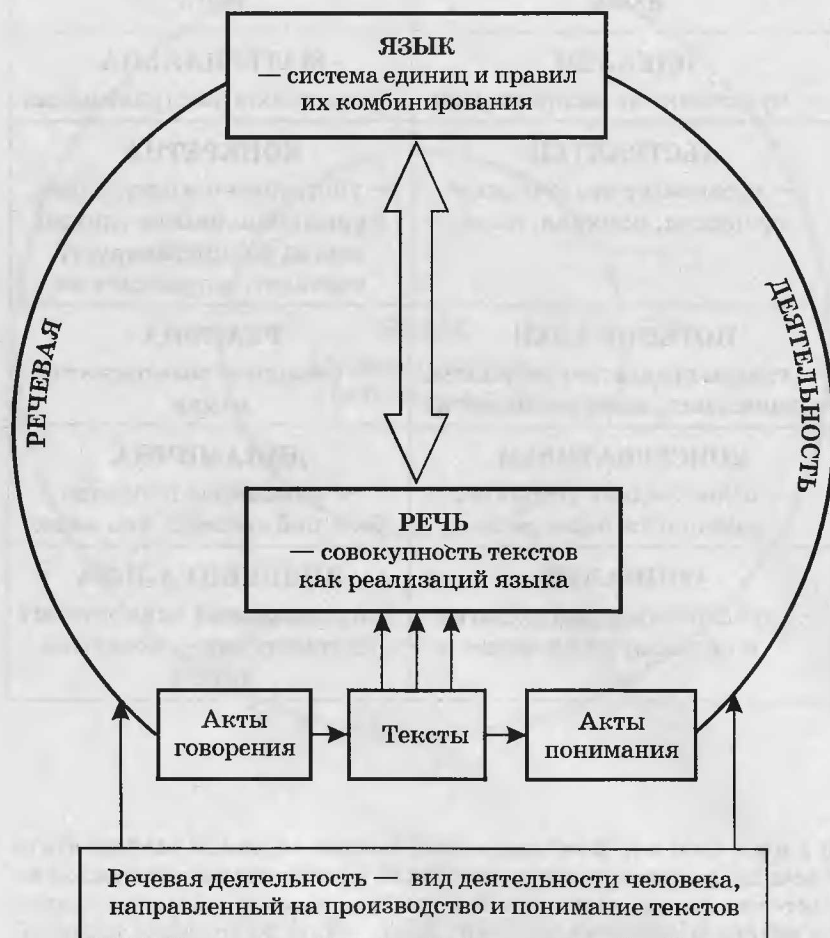


**Примечание.** Термин *язык* в лингвистической литературе употребляется в двух смыслах: в *узком* — как идеальная, абстрактная система знаков, код (в противопоставлении речи как его реализации); в *широком* — как знаковая система в целом, представляющая собой неразрывное единство идеального кода (языка в узком смысле) и всех его материальных реализаций — текстов (речи).

ЯЗЫК	РЕЧЬ
<b>ИДЕАЛЕН</b> — чувственно не воспринимаем	<b>МАТЕРИАЛЬНА</b> — чувственно воспринимаема
<b>АБСТРАКТЕН</b> — обозначает отвлеченные сущности, понятия, поля	<b>КОНКРЕТНА</b> — употребляется ситуативно, функционирование единиц всегда конкретизирует, уточняет, определяет их
<b>ПОТЕНЦИАЛЕН</b> — только предлагает варианты, возможности, но не реализует их	<b>РЕАЛЬНА</b> — реализует возможности языка
<b>КОНСЕРВАТИВЕН</b> — относительно устойчив, изменяется через речь	<b>ДИНАМИЧНА</b> — изменчива в гораздо большей степени, чем язык
<b>СОЦИАЛЕН</b> — предназначен для социума и используется в нем	<b>ИНДИВИДУАЛЬНА</b> — принадлежит конкретному индивидууму — носителю языка

**Примечание.** В таблице сопоставление основных свойств языка и речи представлено в упрощенном виде. В действительности каждая характеристика представляет собой шкалу, в которой указанные признаки являются крайними точками. Напр., шкала по признаку «социальность — индивидуальность» может быть распространена следующим образом: язык (как тип знаковых систем) — общенародный язык — разновидность общенародного языка (литературный язык, диалекты, жаргоны) — идиолект (индивидуальная разновидность общенародного языка) — речь (дискурс).

## ЯЗЫК, РЕЧЬ, РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



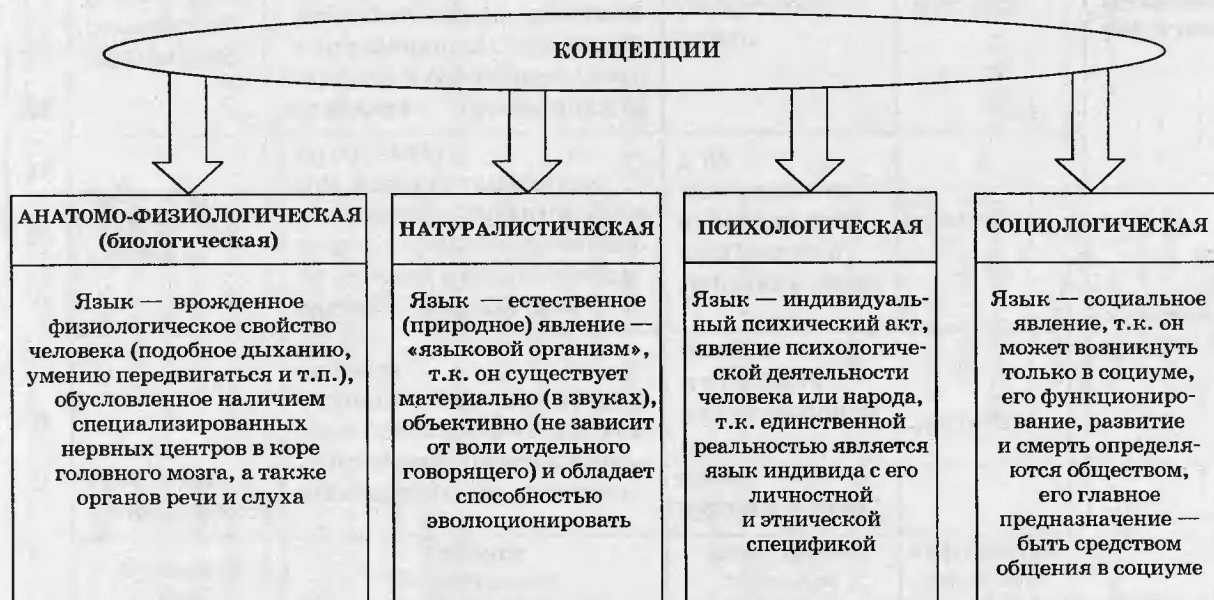
## ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

№	Функция	Характеристика
1	<b>КОГНИТИВНАЯ</b> (познавательная, мыслеформирующая)	Язык выступает как элемент мышления, при помощи которого формируется мысль
2	<b>КОММУНИКАТИВНАЯ:</b>  а) информативная (содержательная) б) регулятивная (контактоустанавливающая, фатическая)	Язык выступает как основное средство общения, коммуникации, т.е. передачи информации между людьми;  передача объективной информации, сведений;  передача субъективной информации, установление и регулирование взаимодействия между людьми
3	<b>ХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ</b> (аккумулятивная, отображающая)	Язык выступает как форма отражения и хранения знаний о действительности
4	<b>МЕТАЯЗЫКОВАЯ</b> (металингвистическая)	Язык выступает одновременно и как средство (инструмент), и как объект исследования и описания языка
5	<b>ЭКСПРЕССИВНАЯ</b> (эмотивная)	Язык выступает как средство выражения чувств и эмоций человека, его внутреннего состояния
6	<b>ЭСТЕТИЧЕСКАЯ</b> (поэтическая)	Язык выступает как средство выражения творческих потенций человека, соотносимое с эстетическими категориями <i>прекрасное</i> — <i>безобразное</i>

## ГИПОТЕЗЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЯЗЫКА



## ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ПРИРОДЫ ЯЗЫКА





## ЯЗЫК И МЫШЛЕНИЕ

		Вид мышления	Основная операционная единица	Средство хранения информации	Способность передавать информацию	
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); margin-right: 5px;">Э В О</div> <div style="border-left: 1px solid black; height: 100px; margin-left: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; bottom: 0; left: 0; width: 0; height: 0; border-left: 5px solid transparent; border-right: 5px solid transparent; border-bottom: 10px solid black;"></div> </div> </div>	Э	<b>Кинетическое</b> (практическое)	<b>Представление</b> — элементарная информация на основе одностороннего чувственного отражения свойств объекта	<b>Кинетические знаки</b> (жесты, мимика) + сенсорная и моторная память	<b>Низкая</b>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 5px;">}</div> <div>Невербальное мышление</div> </div>
	В	<b>Образное</b> (чувственно-образное)	<b>Образ</b> — информация об объекте в совокупности всех его чувственно-воспринимаемых свойств (обобщение всех представлений об объекте)	<b>Образные знаки</b> (визуальные, акустические, пластические и пр.)	<b>Средняя</b>	
	О	<b>Абстрактно-логическое</b> (словесно-логическое)	<b>Понятие</b> — информация об объекте в совокупности его существенных свойств как повторяющихся элементов образов (обобщение образов в отвлечении от чувственного восприятия)	<b>Слово</b> (вербальные знаки)	<b>Высокая</b>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 5px;">}</div> <div>Вербальное мышление</div> </div>

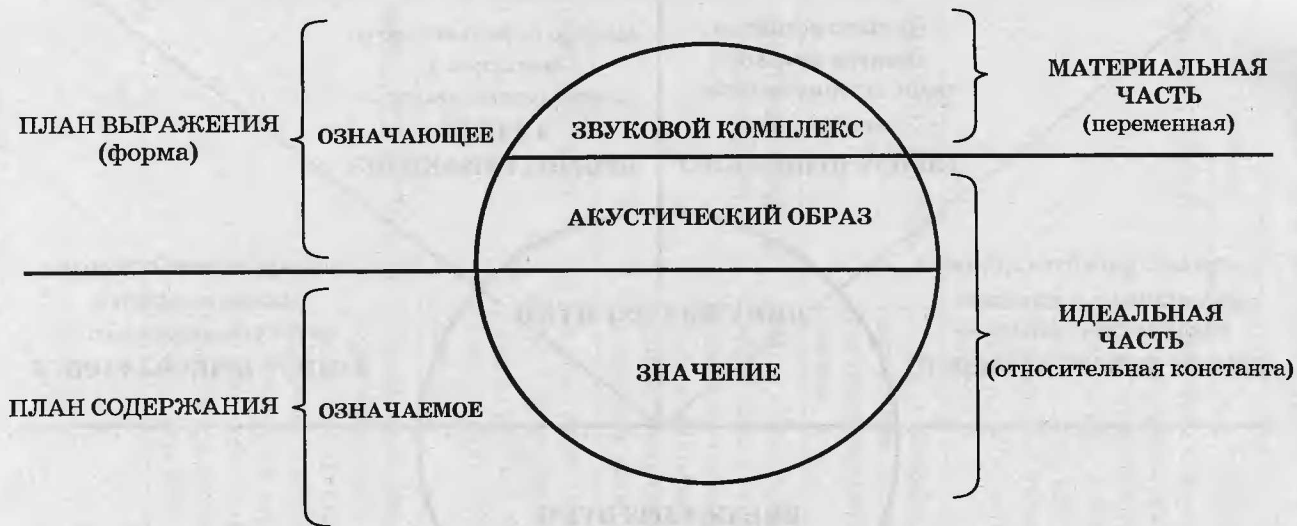
## ТИПЫ ЗНАКОВ

№	Название	Критерии выделения (на основе характера связи знака с обозначаемым объектом)	Примеры
1	<b>ЗНАКИ-ИКОНЫ</b>	Внешнее подобие, сходство знака с обозначаемым объектом:  максимальное  частичное, условное	<i>Макеты, фото- графии, пикто- граммы и т.д.</i>  <i>Серп и молот, чаша со змеей и т.д.</i>
2	<b>ЗНАКИ-ИНДЕКСЫ</b>  а) знаки-симптомы  б) знаки-сигналы	Причинно-следст- венная связь (ситуа- тивная смежность) знака с обозначае- мым объектом:  непреднамеренная, природная  преднамеренная, целенаправленная	<i>Высокая темпе- ратура, дым, след зверя и т.д.</i>  <i>Звонок, сирена, сигнальная раке- та и т.д.</i>
3	<b>СОБСТВЕННО- ЗНАКИ</b> (символы)	Отношение знака к обозначаемому объекту произволь- но (т.е. свойства объекта не предо- пределяют его на- звание, знак)	<i>Языковые знаки, денежные знаки, знаки воинских отличий, ноты и т.д.</i>

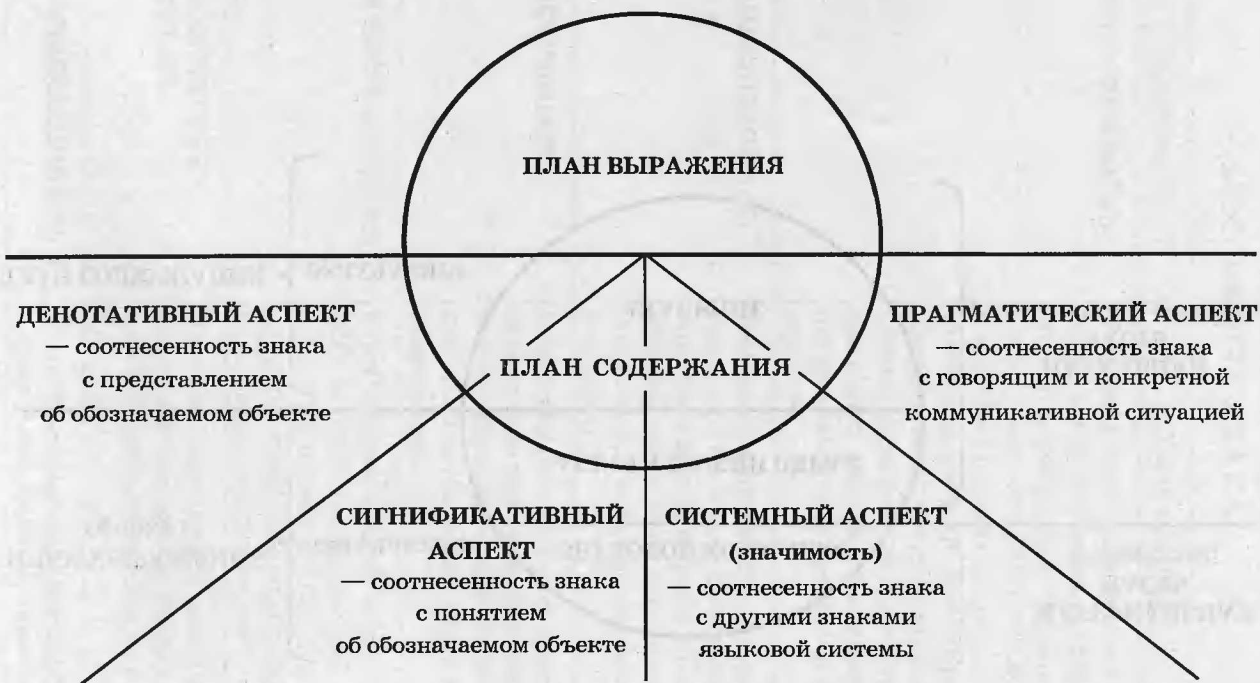
## СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА

Свойство	Характеристика
<b>1. ДВУСТОРОННОСТЬ</b>	Языковой знак представляет собой неразрывное единство двух сторон: <b>формы</b> (плана выражения) — носителя информации и <b>значения</b> (плана содержания) — самой информации об объекте. Материальная часть плана выражения (звуковой или графический комплекс) <b>линейна</b> , т.е. имеет протяженность во времени и пространстве
<b>2. КОНВЕНЦИОНАЛЬНОСТЬ</b>	Языковой знак имеет договорной характер (т.е. ввиду произвольной связи между формой и содержанием знака люди договариваются о том, что будет обозначать к-л. знак)
<b>3. СИСТЕМНОСТЬ</b>	Языковой знак может существовать только как элемент знаковой системы, во взаимосвязи и противопоставлении с другими знаками языка
<b>4. ВОСПРОИЗВОДИМОСТЬ</b>	В функционировании языковой знак не создается всякий раз заново, а воспроизводится, повторяется в относительно устойчивом, фиксированном виде
<b>5. СПОСОБНОСТЬ ОБОБЩАТЬ</b>	Языковой знак может замещать не только конкретный объект, но и целый класс однородных объектов
<b>6. КОМБИНАЦИОННОСТЬ</b>	Языковой знак способен комбинироваться с другими знаками

# СТРУКТУРА ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА



# АСПЕКТЫ ПЛАНА СОДЕРЖАНИЯ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА



# СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ

№	Свойство	Характеристика
1	<b>ВТОРИЧНОСТЬ</b>	Элементы системы значимы и функционируют в силу вторичных, приписанных им свойств (значений); в отличие от первичных систем, где элементы значимы и функционируют в силу первичных, их собственных физических свойств
2	<b>ДИНАМИЧНОСТЬ</b>	Язык — развивающаяся, изменяющаяся система; в отличие от статических (неизменяющихся) систем
3	<b>МНОГОМЕРНОСТЬ (гетерогенность)</b>	Язык — система систем, т.к. единицы языка неоднородны и объединены во взаимосвязанные подсистемы (уровни); в отличие от одномерных (гомогенных) систем, состоящих из однородных элементов
4	<b>ОТКРЫТОСТЬ</b>	В языковую систему элементы могут как входить, так и выходить из нее; в отличие от закрытых систем, допуск в которые извне невозможен
5	<b>ВЕРОЯТНОСТНОСТЬ</b>	В языковой системе по предыдущим элементам невозможно однозначно предсказать порядок следования последующих элементов; в отличие от детерминированных систем, где порядок следования элементов является жестким и предсказуемым

## УРОВНИ И ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

№	УРОВЕНЬ (совокупность взаимосвязанных однородных единиц языка)	ЕДИНИЦА ЯЗЫКА	ЕДИНИЦА РЕЧИ
1	ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ	ФОНЕМА	ФОН (звук)
2	МОРФЕМАТИЧЕСКИЙ	МОРФЕМА	МОРФ
3	ЛЕКСИЧЕСКИЙ	ЛЕКСЕМА (слово)	ЛЕКС (словоформа)
4	СИНТАКСИЧЕСКИЙ	ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ВЫСКАЗЫВАНИЕ

# ФУНКЦИИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ

Единица языка	Функция	
	Специфическая	Общая
<b>ФОНЕМА</b>	<b>Смыслоразличительная</b> — различает звуковые оболочки значимых единиц языка	
<b>МОРФЕМА</b>	<b>Словообразующая</b> — образует новые слова  <b>Формообразующая</b> <b>(словоизменяющая)</b> — образует грам. форму слова	
<b>ЛЕКСЕМА</b>	<b>Номинативная</b> — служит для называ- ния и различения объектов реального и ирреального мира	
<b>ПРЕДЛО- ЖЕНИЕ</b>	<b>Коммуникативная</b> — служит для установления связи между явлениями и передачи информации — общения между людьми	



# ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЯЗЫКОВЫМИ ЕДИНИЦАМИ

Отношения	Характеристика
<b>ИЕРАРХИЧЕСКИЕ</b>	Отношения подчинения и включения между языковыми единицами разных уровней
<b>ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ</b>	Отношения взаимосвязи, противопоставления и обусловленности между единицами одного уровня, объединяющие эти единицы в определенные классы (парадигмы)
<b>СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ</b>	Отношения сочетаемости между последовательно расположенными языковыми единицами одного уровня

# ЧАСТИ ЯЗЫКА

## Я З Ы К

### ФОНЕТИКА

(звуковой состав  
языка)

Предназначение —  
быть носителем  
информации, мате-  
риальной базой, при  
помощи которой  
люди оформляют  
и передают мысли  
друг другу

### ЛЕКСИКА

(словарный состав  
языка)

Предназначение —  
называть, закреплять  
и различать всю ин-  
формацию (семантику)  
об обозначаемых явле-  
ниях, имеющуюся  
у данного социума,  
т.е. отражать действи-  
тельность и обеспечи-  
вать абстрактное  
мышление

### ГРАММАТИКА

(правила и средства комбинаторики  
языковых единиц)

#### МОРФОЛОГИЯ

(правила и средства  
изменения  
и построения слов)

#### СИНТАКСИС

(правила и средства  
изменения  
и построения  
словосочетаний  
и предложений)

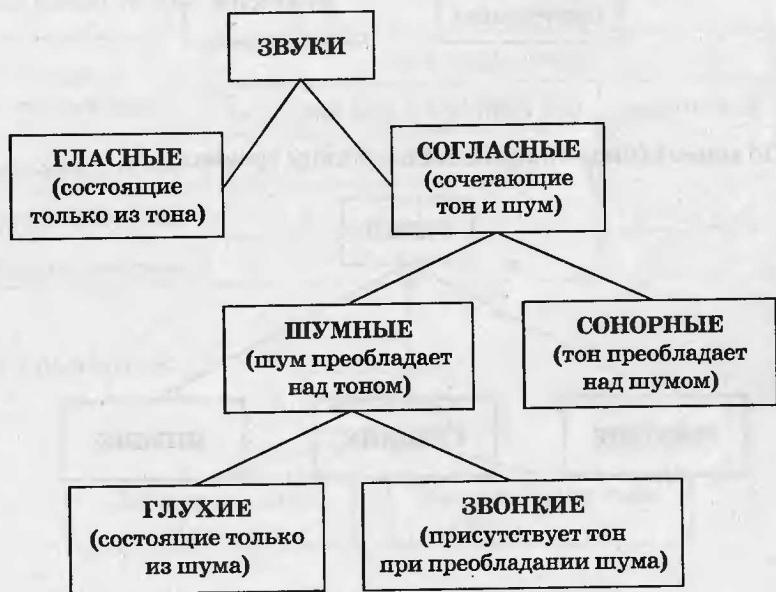
Предназначение — выражать отношения, связи  
между языковыми единицами, возникающие  
при формировании текста

## ТРИ АСПЕКТА ЗВУКОВ РЕЧИ

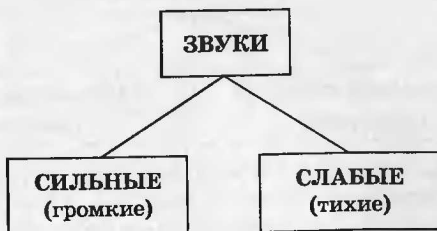


# АКУСТИЧЕСКИЕ КЛАССИФИКАЦИИ ЗВУКОВ РЕЧИ

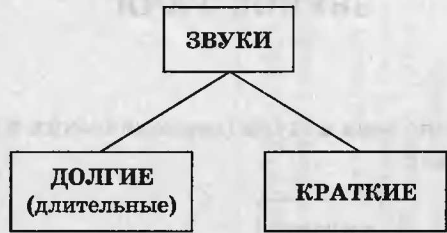
1. По соотношению тона и шума (периодических и непериодических колебаний):



2. По силе (амплитуде колебаний):



3. По длительности (протяженности во времени):



4. По высоте (числу колебаний в единицу времени):



# Артикуляционные классификации звуков речи

## Классификации гласных

1. По работе языка:

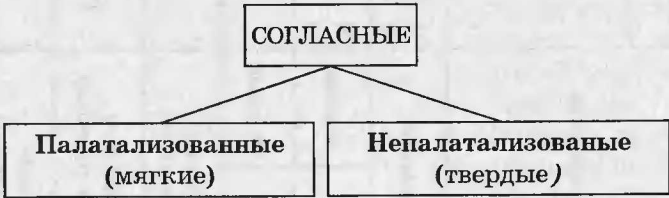
Способ образования	Место образования					
	передний ряд			средний ряд	задний ряд	
Верхний подъем	<i>u</i>	<i>i</i>	<i>ï</i>	<i>ы</i>	<i>у</i>	<i>и</i>
Средний подъем	<i>e</i>	<i>ö</i>	<i>э</i>	<i>э</i>	<i>ε</i>	<i>o o ^</i>
Нижний подъем	<i>æ</i>			<i>a</i>	<i>a</i>	<i>ɐ</i>

2. По работе губ:



## Классификации согласных

1. По наличию/отсутствию палатализации (приподнятию средней части спинки языка к твердому нёбу — палатуму):



Примечание. В таблицах звуки представлены знаками транскрипции МФА (Международной фонетической ассоциации), основанной на латинице. Звуки русского языка обозначены кириллическими символами и выделены курсивом.

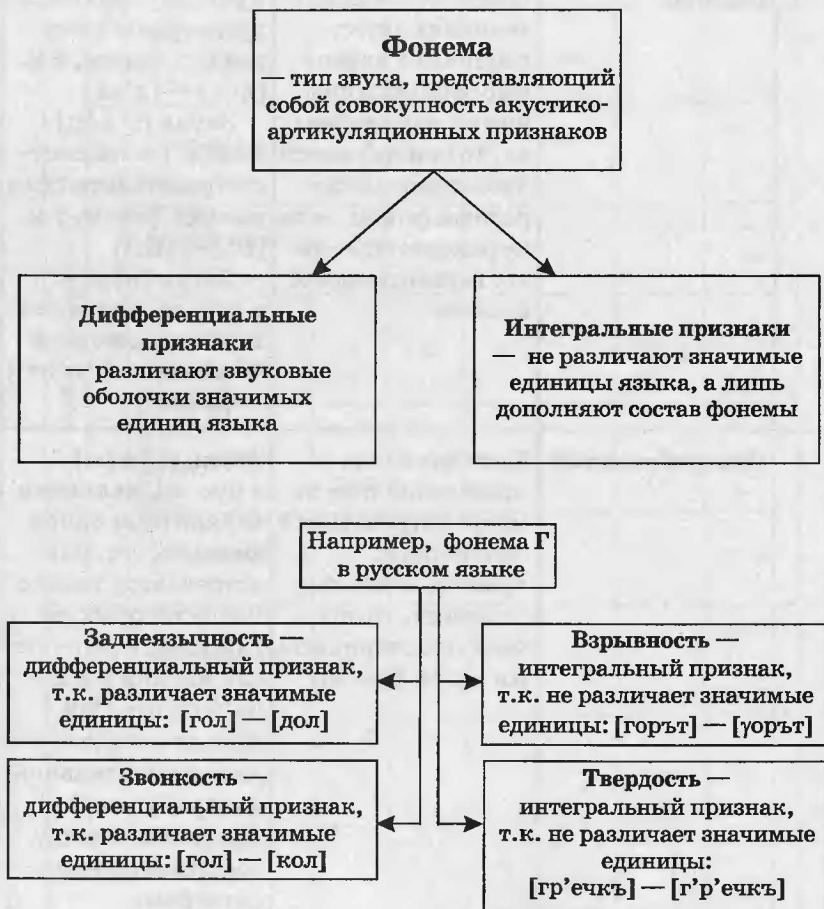
## 2. По способу и месту образования шума:

Способ образования			Место образования									
			губные		язычные					заязычные		
					переднеязычные			среднеязычные	заднеязычные	увулярные (язычковые)	фарингальные (глоточные)	ларингальные (гортанные)
					межзубные	зубные	альвео- лярные					
СМЫЧНЫЕ	взрывные		$p \quad b \quad p$ $p' \quad b' \quad b$			$m \quad d$ $m' \quad d'$	$t \quad d$		$ç \quad k \quad k$ $ç' \quad k' \quad g$			
	обходные	носовые	$m \quad m$ $m'$			$n$ $n'$	$n$	$\text{ɲ}$	$\text{ŋ}$			
		боковые				$l$ $l'$	$l$	$\text{ʎ}$				
	вибранты (дрожжащие)					$r$ $r'$	$r$			$R$		
	аффрикаты (смычно-щелевые)		$pf$			$\text{ɟ} \text{dʒ}$	$\text{ɟ}' \text{dʒ}$ $\text{tʃ}$					
щелевые (фрикативные)			$w$	$v \quad \phi \quad f$ $v' \quad \phi' \quad v$	$\theta$ $\delta$	$s \quad z$ $s' \quad z' \quad z$	$\text{ʃ} \quad \text{ʒ}$ $\overline{w}' \quad \text{ʒ}$ $\text{ʒ}$	$\text{ç} \quad j$	$x \quad \gamma$ $x' \quad \gamma'$		$h$	$h \quad \text{ɦ}$

# КРИТЕРИИ ФОНЕМАТИЧНОСТИ

№	Критерий	Определение	Примеры
1	Смыслоразличительный	Если в одинаковых произносительных условиях звуки различают звуковые оболочки значимых единиц языка, то они являются представителями разных фонем, если не различают — то это варианты одной фонемы	Звуки [л] и [л'] в рус. яз. являются представителями разных фонем, т.к. [лук] — [л'ук] Звуки [i] и [i:] в англ. яз. являются представителями разных фонем, т.к. [fit] — [fi:t] Звуки [и] и [и:] в рус. яз. являются вариантами одной фонемы, т.к. [п'ит'] — [п'и:т']
2	Дистрибутивный	Если два звука принципиально не могут встречаться в одинаковых произносительных условиях, то они являются вариантами одной фонемы	Звуки [и] и [ы] в рус. яз. являются вариантами одной фонемы, т.к. [ы] встречается только после твердых согласных, а [и] — после мягких и в начале слова. Они находятся в условиях дополнительной дистрибуции (распределяют между собой все произносительные условия, взаимодополняющие друг друга)

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ И ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ФОНЕМ



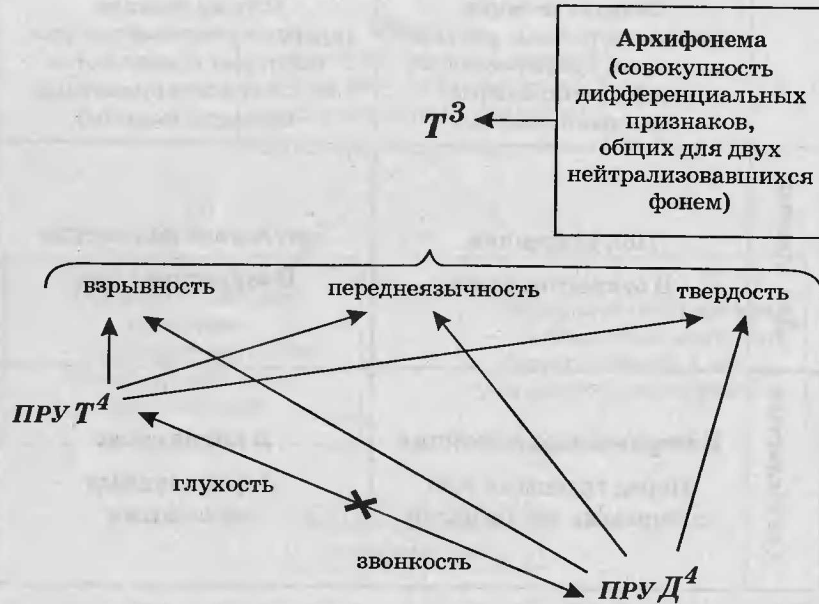
## СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ФОНЕМ

	Сильная позиция (произносительные условия, в которых проявляются все дифференциальные признаки фонемы)	Слабая позиция (произносительные условия, в которых проявляются не все дифференциальные признаки фонемы)
Для гласных	Под ударением В открытом слоге	Безударное положение В закрытом слоге
Для согласных	Интервокальная позиция Перед гласными или сонорными согласными	В конце слова Перед глухими согласными

**Примечание.** Качество сильных и слабых позиций специфично в разных языках.



# НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ ФОНЕМ. АРХИФОНЕМА

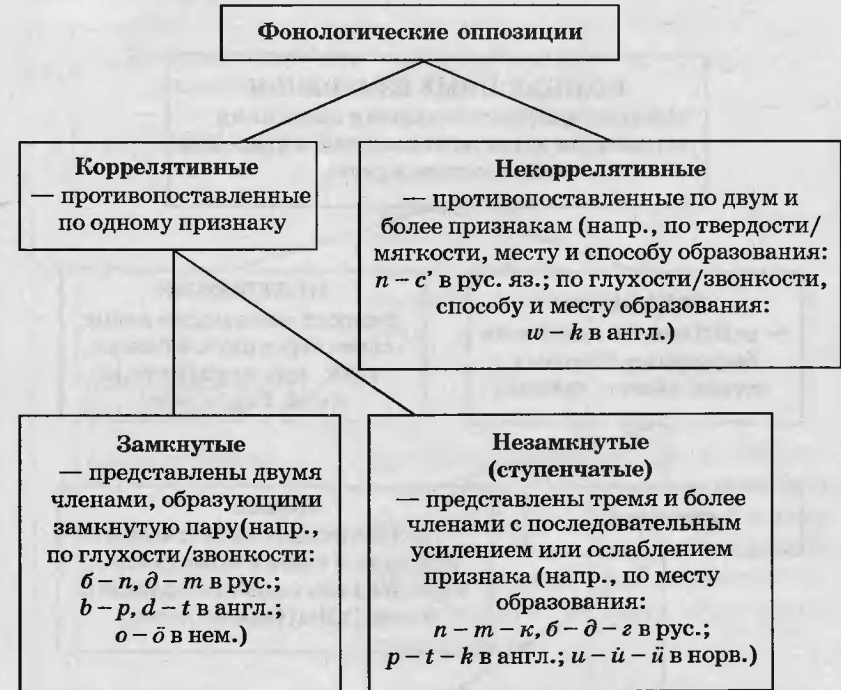


## ЯВЛЕНИЕ НЕЙТРАЛИЗАЦИИ (неразличение фонем в слабых позициях)

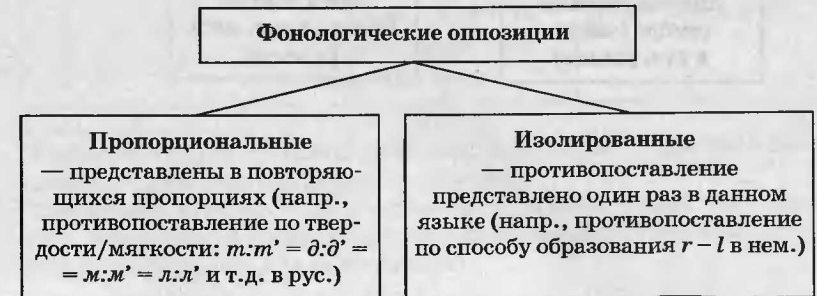
**П р и м е ч а н и е.** Цифровые индексы при фонемах  $T$  и  $D$  обозначают количество дифференциальных признаков, имеющих у каждой из фонем.

# ТИПЫ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ОППОЗИЦИЙ

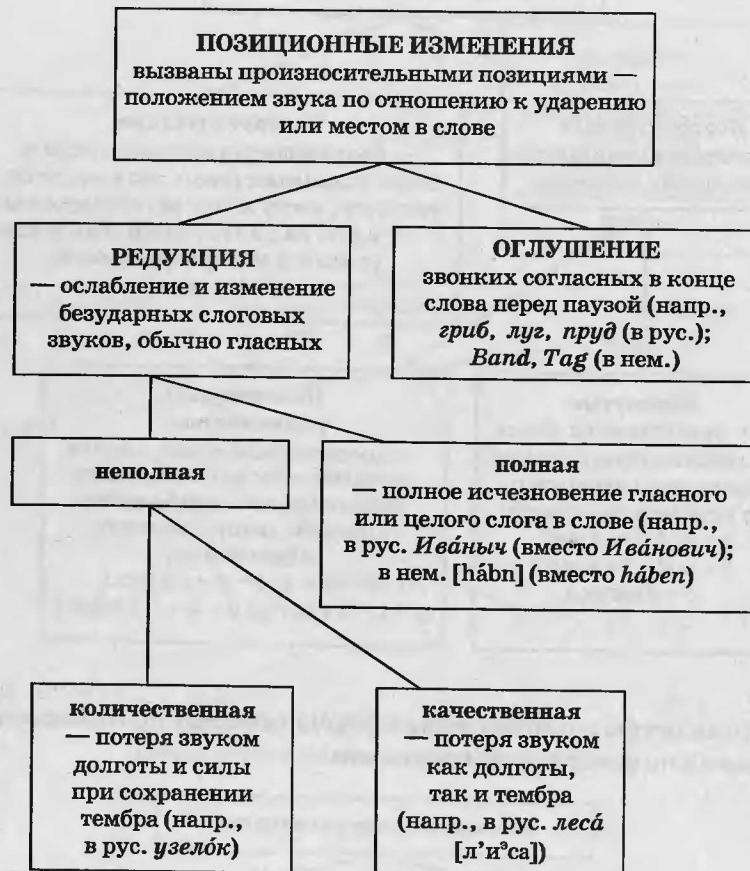
## 1. По количеству противопоставленных дифференциальных признаков:



## 2. По наличию повторяющихся фонологических противопоставлений по идентичным признакам:



## ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ



## КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ

Комбинаторные изменения вызваны влиянием артикуляций близко расположенных звуков друг на друга

№	Комбинаторное изменение	Определение	Примеры
1	<b>АККОМОДАЦИЯ</b>	Частичное приспособление артикуляций смежных согласного и гласного звуков в потоке речи	
	по направлению влияния:		
	<b>прогрессивная</b>	Приспособление в результате влияния рекурсии <sup>1</sup> предыдущего звука на экскурсию <sup>2</sup> последующего	<i>люк, ряд, лёд</i> (рус.) — гласные <i>у, а, о</i> после мягких согласных становятся более передними по месту образования
	<b>регрессивная</b>	Приспособление в результате влияния экскурсии последующего звука на рекурсию предыдущего	<i>стол, стул</i> (рус.) — согласные перед лабиализованными гласными становятся огубленными

<sup>1</sup>Рекурсия (отступ) — последняя фаза артикуляции, состоящая в возвращении органов речи в исходное положение.

<sup>2</sup>Экскурсия (приступ) — первая фаза артикуляции, состоящая в переходе органов речи от предшествующего положения в положение, необходимое для произнесения данного звука.

№	Комбинаторное изменение	Определение	Примеры
2	<b>АССИМИЛЯЦИЯ</b>	Артикуляционное уподобление однотипных звуков в потоке речи (между гласными — <b>вокалическая А.</b> ; между согласными — <b>консонантическая А.</b> )	
	а) по направлению влияния:		
	<b>прогрессивная</b>	Уподобление в результате влияния рекурсии предыдущего звука на экскурсию последующего	уподобление по мягкости/твёрдости: <i>Ванька</i> (рус. диал.); уподобление по глухости/звонкости: <i>books</i> [ks], <i>dogs</i> [gz] (англ.)
	<b>регрессивная</b>	Уподобление в результате влияния экскурсии последующего звука на рекурсию предыдущего	уподобление по твёрдости/мягкости: <i>закончить</i> , <i>мастер</i> (рус.); уподобление по глухости/звонкости: <i>просьба</i> [з'б], <i>лодка</i> [тк] (рус.), <i>Freundschaft</i> [t ʃ] (нем.)

№	Комбинаторное изменение	Определение	Примеры
	б) по степени уподобления:		
	<b>неполная</b>	Уподобление лишь по отдельным акустико-артикуляционным признакам при сохранении различий	уподобление по глухости/звонкости: <i>молотьба</i> [д'б], <i>трубка</i> [пк] (рус.), <i>gesagt</i> [kt] (нем.)
	<b>полная</b>	Звуки становятся совершенно одинаковыми по всем акустико-артикуляционным признакам	<i>сжечь</i> [жж'], <i>отдать</i> [дд] (рус.), <i>Handtasche</i> [tt] (нем.)
	в) по расстоянию между звуками:		
	<b>контактная</b>	Уподобление смежных звуков	<i>ложка</i> [пк] (рус.), <i>Mädchen</i> [th] (нем.)
	<b>дистантная (дистактная)</b>	Уподобление звуков на расстоянии	<i>хулюган</i> (вместо <i>хулиган</i> ) (рус. прост.)
	<b>Разновидность ассимиляции — сингармонизм</b>	Уподобление гласных в аффиксах гласному в корне	в тюркских, финно-угорских языках (ср. заимствования <i>сундук</i> , <i>сарай</i> )

№	Комбинаторное изменение	Определение	Примеры
3	<b>ДИССИМИЛЯЦИЯ</b>	Артикуляционное расподобление одинаковых или подобных звуков в потоке речи, утрата ими общих признаков (между гласными — вокалическая Д., между согласными — консонантическая Д.)	
	а) по направлению влияния:		
	<b>прогрессивная</b>	Расподобление в результате влияния рекурсии предыдущего звука на экскурсию последующего	расподобление по глухости/звонкости: <i>асвальт</i> (прост. из <i>асфальт</i> ); по способу образования: <i>конституция</i> (из лат. <i>constitutio</i> )
	<b>регрессивная</b>	Расподобление в результате влияния экскурсии последующего звука на рекурсию предыдущего	расподобление по способу образования: <i>верблюд</i> (из <i>велблюд</i> ), <i>колицдор</i> (прост. из <i>коридор</i> )

№	Комбинаторное изменение	Определение	Примеры
	б) по расстоянию между звуками:		
	<b>контактная</b>	Расподобление смежных звуков	расподобление по месту образования: <i>бомба</i> (прост. из <i>бомба</i> ), <i>транвай</i> (прост. из <i>трамвай</i> )
	<b>дистантная (дистактная)</b>	Расподобление звуков на расстоянии	расподобление по способу образования: <i>пролубь</i> (прост. из <i>прорубь</i> ), <i>февраль</i> (из <i>феврарь</i> )
4	<b>ДИЭРЕЗА (выкидка)</b>	Выпадение звуков	рус. <i>празник</i> (вместо <i>праздник</i> ), <i>сонце</i> (вместо <i>солнце</i> ); англ. <i>I'm</i> (вместо <i>I am</i> ); фр. <i>l'ami</i> (вместо <i>le ami</i> )
	<b>Разновидность дизерезы — гаплоглогия</b>	Выпадение одного из одинаковых или подобных слогов в слове	рус. <i>знаменосец</i> (вместо <i>знаменоносец</i> ), <i>минералогия</i> (вместо <i>минералология</i> )
5	<b>ЭПЕНТЕЗА</b>	Вставка звуков	эпентезы [j] в рус. <i>ария</i> (<итал. <i>aria</i> ), <i>шпиён</i> (прост. от <i>шпион</i> ); [в] в рус. <i>радиво</i> (прост. от <i>радио</i> ); [д] и [т] — <i>ндрав</i> , <i>страм</i> (рус. диал.)

№	Комбинаторное изменение	Определение	Примеры
	Разновидность эпентезы — протеза	Вставка звуков в начале слова	протезы [в] в рус. <i>восемь</i> (<др.-рус. <i>осьмь</i> ); [j] в рус. <i>ягненок</i> (<ст.-слав. <i>агнец</i> ), <i>яблоня</i> (<лат. <i>abella</i> )
6	<b>МЕТАТЕЗА</b>  по расстоянию между звуками:  <b>контактная</b>  <b>дистантная</b>	Взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова  Перестановка смежных звуков  Перестановка звуков на расстоянии	   рус. <i>мрамор</i> (<лат. <i>marmor</i> ), <i>мольберт</i> (<нем. <i>Malbrett</i> )  рус. <i>футляр</i> (<нем. <i>Futteral</i> ), <i>тарелка</i> (<нем. <i>Teller</i> ), <i>ладонь</i> (<др.-рус. <i>долонь</i> )

## ТИПЫ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

Типы ударения и критерии выделения	Характеристика
<b>1. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ТИПЫ</b>  а) по преобладающему акустическому признаку: <ul style="list-style-type: none"> <li>динамическое (силовое)</li> <li>количественное (квантитативное)</li> <li>музыкальное (тоническое)</li> </ul> б) по звуковой соотношенности между ударениями в одном многосложном слове: <ul style="list-style-type: none"> <li>главное</li> <li>второстепенное</li> </ul>	основано на большей интенсивности, силе звука (напр., в рус., англ., нем.)  основано на удлинении звука (напр., в новогреч. яз.)  основано на повышении или понижении тона (напр., в кит.)  с более выраженными акустическими свойствами (более сильное) (напр., в нем. <i>Spráchwissenschaft</i> , в англ. <i>competition</i> )  с менее выраженными акустическими свойствами (более слабое) (напр., <i>кни́гоизда́тельский</i> )

Типы ударения и критерии выделения	Характеристика
<b>2. СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ</b>	
а) по характеру расположения в слоговой структуре слова:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>свободное (разноместное)</li> </ul>	может падать на любой слог в слове (напр., в рус., англ., нем.)
<ul style="list-style-type: none"> <li>связанное: <ul style="list-style-type: none"> <li>фиксированное</li> </ul> </li> </ul>	всегда падает на определенный по порядку слог (напр., на первый слог — в латыш., чеш., словацк., венг.; на предпоследний — в польск.; на последний — во фр., арм., тадж.)
<ul style="list-style-type: none"> <li>ограниченное (полусвязанное)</li> </ul>	имеет определенную зону локализации (напр., в др.-греч., лат. ударение располагается на расстоянии одного слога + два кратких или один долгий слог от конца слова)
б) по характеру расположения в морфологической структуре слова:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>подвижное</li> </ul>	в процессе деривации ударение может падать как на основу, так и на окончание (особенно важную роль играет в слав. и балт. яз. (напр., <i>борода́</i> , <i>боро́да</i> , <i>боро́д</i> )
<ul style="list-style-type: none"> <li>неподвижное (постоянное)</li> </ul>	падает всегда на определенную морфему в слове (напр., на корень: <i>гору́х</i> , <i>гору́ха</i> , <i>гору́шек</i> )

## ФУНКЦИИ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

№	Функция	Характеристика
1	<b>КУЛЬМИНАТИВНАЯ</b> (вершинообразующая)	Ударение обеспечивает цельность и отдельность фонетического облика слова путем выделения просодического центра, т.е. ударный слог составляет вершину слова, а безударные слоги примыкают к этой вершине
2	<b>ДИСТИНКТИВНАЯ</b> (дифференциальная)	Ударение способствует различению грамматических форм одного слова, а также разных слов (напр., рус. <i>о́кна</i> — <i>о́кна</i> , <i>но́ги</i> — <i>ноги́</i> , <i>за́мок</i> — <i>замо́к</i> ; англ. <i>ímport</i> — <i>impórt</i> , <i>pérfect</i> — <i>perféct</i> ). Эту функцию выполняют <b>свободные и подвижные ударения</b>
3	<b>ДЕЛИМИТАТИВНАЯ</b> (словоразграничительная)	Ударение способствует выделению границ между словами, являясь как бы «пограничным сигналом» (напр., во фр., польск.). Эту функцию выполняет <b>связанное (в основном фиксированное) ударение</b>



# ИНТОНАЦИЯ

## ЭЛЕМЕНТЫ И ФУНКЦИИ

### Элементы интонации

- 1. Мелодика**  
(движение основного тона голоса: повышение и понижение)
- 2. Интенсивность**  
(усиление звучания)
- 3. Длительность**  
(протяженность во времени)
- 4. Темп**  
(замедление или ускорение речи)
- 5. Ритм**  
(размеренность, упорядоченность звукового состава речи)
- 6. Тембр произнесения**  
(сочетание основных тонов и обертонов, окраска звучания)
- 7. Паузы**  
(перерывы в звучании)

### Функции интонации

1. Различает коммуникативные типы высказываний (повествование, побуждение, вопрос)
2. Является формальным показателем актуального членения предложения
3. Является средством выражения грамматических значений
4. Способствует выполнению экспрессивной функции языка
5. Характеризует говорящего и ситуацию общения в коммуникативном акте
6. Выполняет стилистическую окраску текстов разных жанров; в художественном тексте может использоваться как изобразительное средство

# ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ

**РЕЧЬ**  
(линейная последовательность звуков)



## **ФРАЗА**

— самый крупный звуковой отрезок, объединенный в единое целое интонацией; отделяется от других фраз большими паузами



## **ТАКТ**

— часть фразы; один или несколько слогов, объединенных ударением; отделяется от других тактов малыми паузами. Безударные слоги, примыкающие к ударному спереди, называют проклитиками, сзади — энклитиками



## **СЛОГ**

— часть такта; один или несколько звуков, объединенных слогообразующим звуком; отделяется от других слогов слогоразделами



## **ЗВУК**

— часть слога, объединенная одной артикуляцией (экскурсией, выдержкой и рекурсией); отделяется переходом от рекурсии предыдущего звука к экскурсии последующего

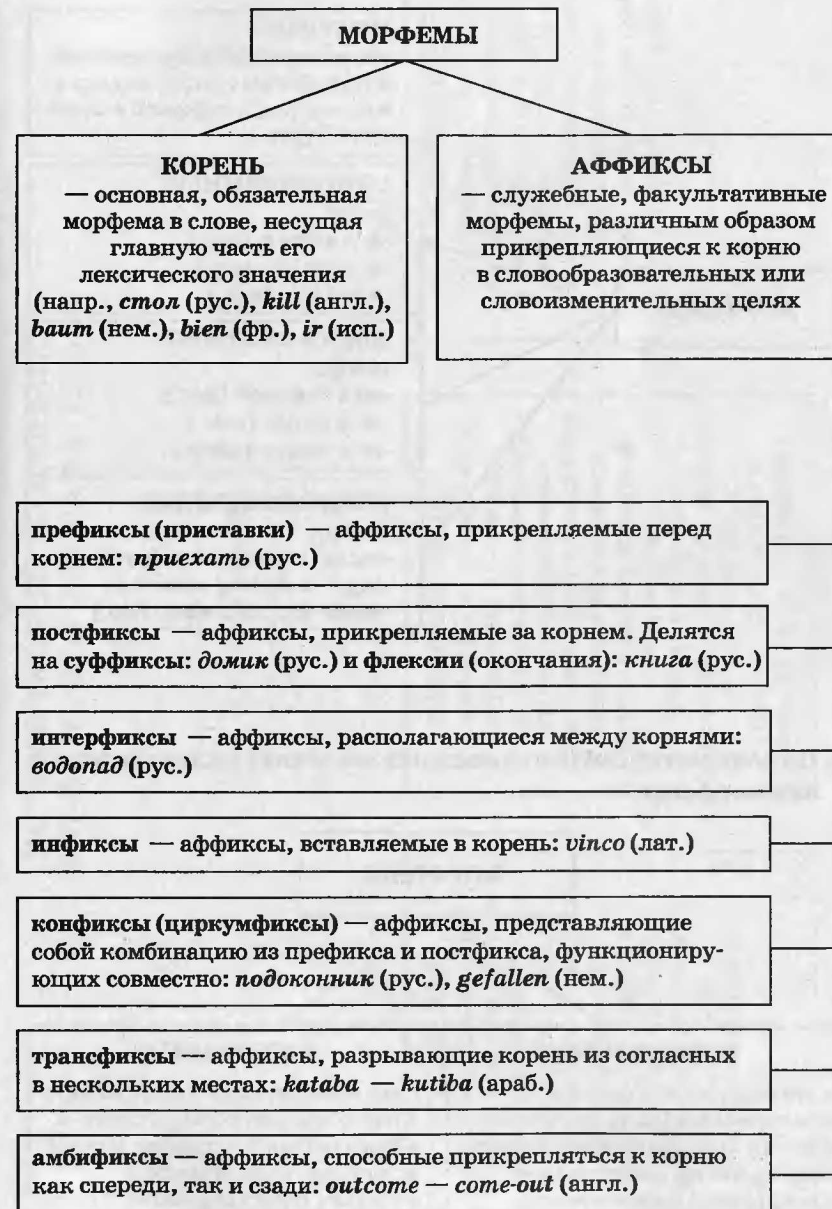


# КЛАССИФИКАЦИИ МОРФЕМ

## 1. По функции, выполняемой в языке:



## 2. По роли и положению в структуре слова:



### 3. По количеству фонем в плане выражения морфемы:



### 4. По количеству сем (минимальных значений) в плане содержания морфемы:



# ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ МОРФЕМНОГО СОСТАВА СЛОВА

## Типы изменений

```
graph TD; A[Типы изменений] --> B[ОПРОЩЕНИЕ]; A --> C[ПЕРЕРАЗЛОЖЕНИЕ]; A --> D[ОСЛОЖНЕНИЕ];
```

### ОПРОЩЕНИЕ

— соединение нескольких морфем в одну вследствие утраты смысловой связи с производным корнем и тесной спайки в одно целое фузионных морфем (напр., рус. *рубах-а* (<др.-рус. руб+ах); *орел* (<инд.-евр. ор+ел); англ. *lady* (<др.-англ. hlaf-dige)

### ПЕРЕРАЗЛОЖЕНИЕ

— перемещение границ между морфемами в слове или привычном словосочетании (вследствие фузионных процессов); в результате может измениться вид морфемы, ее функция или появиться новая морфема (напр., рус. *рук-ами* (<рука-ми); *рук-ах* (<рука-хъ); с ним (<сън имъ); фр. *ma mie* (< m'amie); англ. *an apron* (< a napron)

### ОСЛОЖНЕНИЕ

— членение одной морфемы на две в результате утраты мотивированности и действия закона аналогии (обычно в заимствованных словах) (напр., рус. *зонт-ик* (< зонтик < гол. Zonnedeek); *физ-ик* (< физик < греч. physike)

# СЛОВО

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ. СВОЙСТВА. ФУНКЦИИ

### Рабочее определение

**СЛОВО ( лексема )** — это центральная, относительно самостоятельная и свободно воспроизводимая значимая единица языка, выполняющая номинативную функцию

### Свойства

1. **Относительная самостоятельность** — слово позиционно и синтаксически более самостоятельно, чем морфема, но менее самостоятельно, чем предложение
2. **Воспроизводимость** — слова не создаются в речи каждый раз заново, а хранятся в памяти и при необходимости активизируются в соответствующей форме
3. **Выделимость** — каждое слово обладает своими фонетическими, семантическими и грам. признаками, на основании которых оно выделяется в тексте

### Функции

1. **Номинативная** — слово называет и различает к.-л. явление реального или ирреального мира
2. **Обобщающая (семиотическая)** — слово способно объединять все однотипные явления в один класс и называть его
3. **Строительная** — слова являются единицами, из которых строятся предложения

# ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА И ПОНЯТИЕ

## СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ

		ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	ПОНЯТИЕ
Общие черты		1. Оба идеальны, хранятся в сознании человека 2. Оба есть совокупность определенных признаков обозначаемого явления	
Различия	1	Включает поверхностные, часто бытовые признаки явления	Включает только существенные признаки (обычно выявленные наукой)
	2	Специфично для каждого языка из-за различной значимости слов	Интернационально, т.е. одинаково для всех людей, независимо от их национальности
	3	Изменяется по горизонтали, т.е. переносится с явления на явление (полисемия)	Изменяется по вертикали — знания о явлении все более углубляются
	4	Представляет собой явление языка и определяется в толковых лингвистических словарях	Представляет собой единицу мышления и определяется в энциклопедических словарях

# ТИПЫ ОМОНИМОВ

## ОМОНИМЫ

— единицы языка, у которых планы выражения совпадают, а планы содержания различны

### 1. По степени формального совпадения

#### ПОЛНЫЕ

— слова, одновременно совпадающие в звучании, написании и во всех грам. формах; т.е. полностью совпадающие по форме (напр., *коса* 'прическа' — *коса* 'орудие труда' — *коса* 'песчаная отмель')

#### НЕПОЛНЫЕ (частичные)

### 2. По качеству формального совпадения

#### ОМОФОНЫ

— слова, совпадающие в звучании (напр., рус. *рок* — *рог*; *косный* — *костный*; англ. *write* — *right*, *week* — *weak*)

#### ОМОГРАФЫ

— слова, совпадающие в написании (напр., рус. *мѣка* — *мукá*; *зáмок* — *замóк*; англ. *lead* [led] — *lead* [li:d]; *sow* [sau] — *sow* [sou])

#### ОМОФОРМЫ

— слова, совпадающие только в отдельных грам. формах (напр., рус. *пила* (им. п. сущ. и прош. вр. от глг. *пилъ*); англ. *saw* (сущ. и прош. вр. от глг. *see*)

# МОТИВИРОВАННОСТЬ НАЗВАНИЙ

## НОМИНАЦИЯ

(процесс создания языковых единиц,  
которые называют объекты действительности)

## МОТИВАЦИЯ

(процесс выбора и закрепления  
мотивирующего признака в названии)

ЯЗЫК

ЯЗЫКОВАЯ ЕДИНИЦА  
(слово, словосочетание)



МЫШЛЕНИЕ

ОБРАЗ / ПОНЯТИЕ  
(информация об объекте)



ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

ОБОЗНАЧАЕМЫЙ ОБЪЕКТ  
(ДЕНОТАТ)



← ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА  
(способ закрепления информации  
о мотивирующем признаке)



↑ Конструирование ОБРАЗА  
объекта с доминантным  
мотивирующим признаком



↑ Выбор МОТИВИРУЮЩЕГО  
ПРИЗНАКА  
(наиболее яркий признак объекта,  
который является основанием,  
мотивом названия)

# ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЯЗЫКА

№	Тип семантических отношений	Название группировки	Определение	Примеры
1	Равнозначность (синонимия)	Синонимический ряд	Совокупность слов, значения которых полностью или в значительной степени совпадают	<i>любовь, увлечение, симпатия, страсть, привязанность</i>
2	Противоположность (антонимия)	Антонимическая пара	Слова с противоположным значением	<i>любовь — ненависть</i>
3	Соположенность	Семантическое поле	Совокупность слов, относящихся к одной предметно-понятийной области (семантическое поле чувств, цвета, растений, животных, движения и т.д.)	<i>чувство, любовь, дружба, уважение, зависть, скука, презрение, восхищение, боязнь</i>
	а) парадигматическая	тематический ряд	Совокупность слов в семантическом поле, объединенных отношениями взаимосвязи, противопоставленности и обусловленности	<i>любовь, уважение, дружба, зависть, скука</i>
	б) иерархическая	гиперо-гипонимическая группировка	Совокупность слов в семантическом поле, объединенных отношениями подчинения и включения	<i>чувство—любовь, чувство—уважение, чувство—зависть</i>



# ТИПЫ СИНОНИМОВ

## СИНОНИМЫ

### 1. По степени зависимости от контекста

#### КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ (речевые)

— слова, семантическое сходство которых проявляется только в контексте (напр., *крепкий* = *алкогольный (напиток)*.  
Ср. *крепкий напиток* ≠ *\*прочный напиток*)

#### ЯЗЫКОВЫЕ

— слова, семантическое сходство которых проявляется изолированно, без контекста (напр., *крепкий, прочный, твердый*)

### 2. По степени семантической близости

#### ПОЛНЫЕ (абсолютные)

— слова, полностью совпадающие по значению и употреблению (напр., *забастовка, стачка*)

#### ЧАСТИЧНЫЕ (относительные)

— слова, частично совпадающие по значению и употреблению (напр., *маленький, крошечный, миниатюрный*)

### 3. По качеству различий между сходными словами

#### СЕМАНТИЧЕСКИЕ (понятийные, идеографические)

— сходные слова, имеющие незначительные различия по лексическому значению (разная степень обобщаемого признака, разный объем понятия и т.п.) (напр., *метель, вьюга, пурга, буря, буран; черный, вороной*)

#### СТИЛИСТИЧЕСКИЕ (функциональные)

— слова с одинаковым лексическим значением, но отличающиеся сферой употребления (напр., *есть, трапезничать, кушать, жрать, лопать, хавать*)

# ТИПЫ АНТОНИМОВ

## АНТОНИМЫ

### 1. По степени зависимости от контекста

#### КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ (речевые)

— слова, семантическая противоположность которых проявляется только в контексте (напр., *блеск ↔ нищета, вода ↔ камень*)

#### ЯЗЫКОВЫЕ

— слова, противоположность которых проявляется в изолированном виде

### 2. По количеству единиц, участвующих в антонимии

#### ВНУТРИСЛОВНЫЙ (энантисемия)

— слово, которому присуще противопоставление значений внутри него самого, т.е. антонимия внутри одной единицы (напр., *одолжить* 'дать в долг' ↔ 'взять в долг')

#### МЕЖСЛОВНЫЕ

— разные слова, значения которых противопоставлены друг другу

### 3. По качеству противопоставления

#### КОНТРАРНЫЕ (градуальные, противоположные)

— слова, выражающие качественную противоположность и имеющие градуальные оппозиции (напр., *легкий ↔ трудный, молодой ↔ старый*)

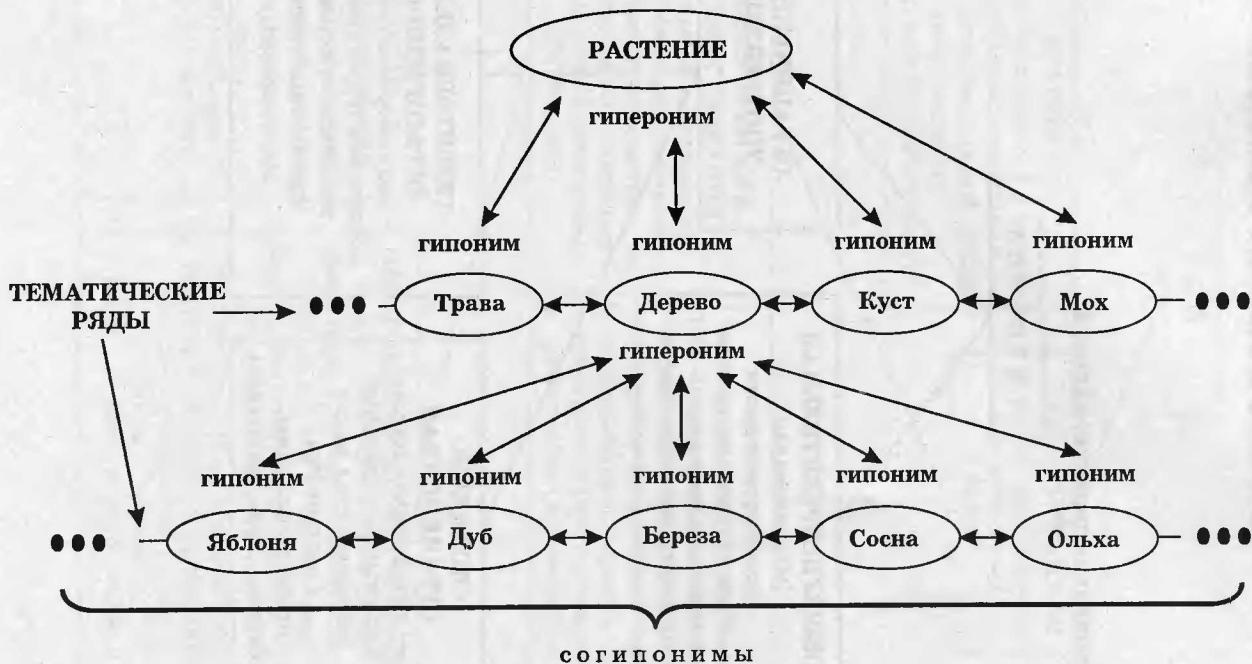
#### КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ (дополнительные, противоречащие)

— слова, где противопоставление представлено двумя членами, дополняющими друг друга до целого, так что отрицание одного дает значение другого (напр., *мужчина ↔ женщина, живой ↔ мертвый*)

#### КОНВЕРСИОННЫЕ

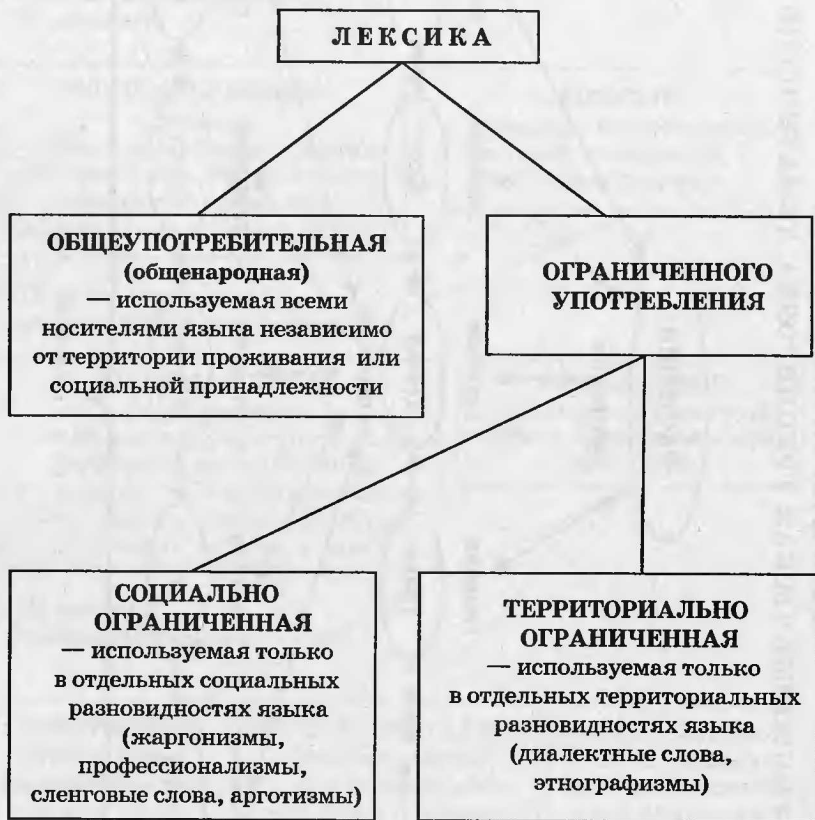
— слова, выражающие противоположную направленность процессов и признаков (напр., *зажигать ↔ гасить, продать ↔ купить, народный ↔ антинародный*)

**СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ**  
**ГИПЕРО-ГИПОНИМИЧЕСКАЯ ГРУППИРОВКА. ТЕМАТИЧЕСКИЙ РЯД**



# КЛАССИФИКАЦИИ ЛЕКСИКИ

## 1. Социально-территориальная



## 2. По происхождению

### Л Е К С И К А

```
graph TD; A[Л Е К С И К А] --> B[ИСКОННАЯ]; A --> C[ЗАИМСТВОВАННАЯ]; B --> D[ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ]; B --> E[СТРУКТУРНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ]; C --> D; C --> E; D --> F[ОСВОЕННЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ]; D --> G[НЕОСВОЕННЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ]; E --> F; E --> G;
```

#### ИСКОННАЯ

— слова, образованные в данном языке (время образования и качество производящей основы несущественно)  
(напр., *водопад, маникюрша*)

#### ЗАИМСТВОВАННАЯ

— слова, перенесенные из одного языка в другой

#### ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ

— слова, заимствованные способом подстановки своих фонем вместо иноязычных, не изменяя при этом значения данных слов (фонетическая субституция)

#### СТРУКТУРНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ

— слова, заимствованные способом поморфемного перевода (калькирование) (напр., *небоскреб* (англ. *skyscraper*), *впечатление* (фр. *impression*), *подлежащее* (лат. *subjectum*))

#### ОСВОЕННЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ

— слова, подчиненные грамматическому строю заимствующего языка (напр., *спорт, август, халат, стул, кукла, арбуз, суп, жилет*)

#### НЕОСВОЕННЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ

— слова, не подчиненные строю заимствующего языка и не свойственные его нормам — **варваризмы** (напр., *кашне, бра, кофе, какаду, кино*).

Среди варваризмов отдельно выделяются слова, обозначающие понятия и предметы, свойственные только определенным народам и странам — **экзотизмы** (напр., *коррида, торреро, ковбой*)

### 3. По частотности употребления и хронологической соотнесенности



### 4. По сферам употребления



# КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ



## СВОЙСТВА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Свойство	Определение
<b>УСТОЙЧИВОСТЬ</b>	Неизменность по составу, т.е. во фразеологизме ни один из компонентов не может быть опущен или заменен другим словом (напр., <i>держать камень за пазухой</i> ; невозможно: <i>держать кирпич за пазухой</i> или <i>хранить камень за пазухой</i> и т.п.)
<b>ИДИОМАТИЧНОСТЬ</b>	Переосмысление лексических значений слов, входящих в словосочетание, так что значение фразеологизма не связано со значениями составляющих его компонентов (напр., <i>вешать лапшу на уши</i> 'лгать')
<b>ВОСПРОИЗВОДИМОСТЬ</b>	Повторение в фиксированном виде, а не создание заново всякий раз при использовании в речи; фразеологизм — готовая единица языка, подобная слову



# ЛЕКСИКОГРАФИЯ

## ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

**ЛЕКСИКОГРАФИЯ**  
— раздел языкознания,  
занимающийся практикой  
и теорией составления словарей

**ПРАКТИЧЕСКАЯ**  
(словарное дело)  
исследует проблемы:

- 1) описание и нормализация языка;
- 2) обеспечение межъязыкового общения;
- 3) обучение языку (родному и неродному);
- 4) научное изучение лексики языка

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ**  
исследует проблемы:

- 1) создание общей типологии словарей и словарей новых типов;
- 2) разработка макроструктуры словаря;
- 3) разработка микроструктуры словаря

# ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ И ТИПЫ СЛОВАРЕЙ

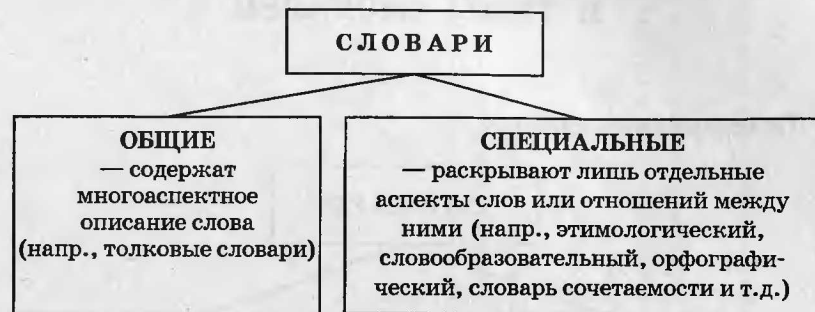
## 1. По содержанию справки



## 2. По отбору лексики



### 3. По способу описания единицы



### 4. По единице лексикографического описания



### 5. По порядку расположения материала



### 6. По числу языков в словаре



### 7. По назначению



### 8. По типу носителя информации



## ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОТЛИЧИЕ ОТ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ

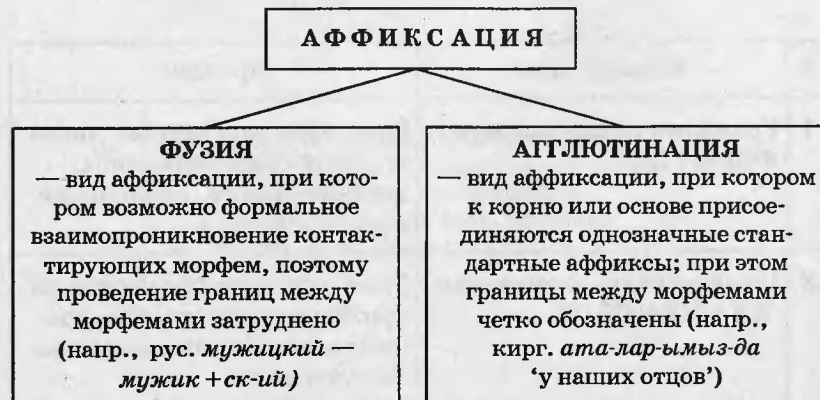
№	ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ
1	Соотносит языковую единицу с внеязыковой действительностью, т.к. содержит информацию о к.-л. явлении в совокупности всех его свойств	Является внутриязыковым значением, т.к. содержит информацию об отношениях, связях между языковыми единицами, независимо от наличия этих отношений во внеязыковой действительности
2	Имеет меньшую степень обобщения, чем грам. значение, т.к. обобщает однотипные явления действительности в единое целое на основании объединения их общих свойств и дает им одно индивидуальное название	Имеет большую абстрактность и степень обобщения, т.к. формируется на основе не конкретных явлений мира, а обобщений — знаков, далее отвлекаясь от них и распространяясь на целые классы языковых единиц (т.е. представляет собой обобщение обобщений)
3	Формальными показателями являются корень и словообразовательные аффиксы (основа слова)	Формальными показателями являются словоизменятельные аффиксы, внутренняя флексия, повторение корня или слова, использование разных корней в одном грамм. ряду, словесное ударение, служебные и вспомогательные слова, порядок слов, интонация; причем наличие формальных показателей обязательно для существования грам. значения в к.-л. языке

## СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ

№	Способ	Примеры
1	<b>АФФИКСАЦИЯ</b> — прикрепление к корню служебных морфем (аффиксов)	рус. <i>делать</i> — <i>сделать</i> , <i>ходить</i> — <i>ходил</i> , <i>стол</i> — <i>стола</i> ; англ. <i>book</i> — <i>books</i> ; нем. <i>die Lampe</i> — <i>die Lampen</i> ; исп. <i>estoy</i> — <i>estas</i> ; фр. <i>parle</i> — <i>parles</i>
2	<b>ВНУТРЕННЯЯ ФЛЕКСИЯ</b> — чередование фонем в корне	рус. <i>избегал</i> — <i>избежал</i> ; англ. <i>sing</i> — <i>sang</i> — <i>sung</i> ; нем. <i>liegen</i> — <i>lag</i> — <i>gelegen</i>
3	<b>РЕДУПЛИКАЦИЯ</b> — повторение слога, корня или слова	рус. <i>белый</i> — <i>белый-белый</i> ; лат. <i>mordeo</i> — <i>tomordi</i> ; арм. <i>gund</i> — <i>gund-gund</i>
4	<b>СУППЛЕТИВИЗМ</b> — соединение в один словоизменятельный ряд разных корней	рус. <i>я</i> — <i>меня</i> , <i>иду</i> — <i>шел</i> ; англ. <i>I</i> — <i>me</i> , <i>go</i> — <i>went</i> ; нем. <i>ich</i> — <i>mir</i> , <i>sein</i> — <i>war</i> ; исп. <i>yo</i> — <i>me</i> ; фр. <i>bien</i> — <i>mieux</i>
5	<b>СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ</b> — акустическое выделение определенных слогов	рус. <i>насы́пать</i> — <i>насыпа́ть</i> ; англ. <i>éxport</i> — <i>expórt</i>
6	<b>СЛУЖЕБНЫЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА</b> — использование артиклей, частиц, предлогов, вспомогательных глаголов и др.	рус. <i>буду читать</i> , <i>самый чистый</i> ; англ. <i>a table</i> — <i>the table</i> ; нем. <i>der Lehrer</i> — <i>die Lehrer</i> ; исп. <i>el estudiante</i> — <i>la estudiante</i> ; фр. <i>le magasin</i> — <i>un magasin</i>

№	Способ	Примеры
7	<b>ПОРЯДОК СЛОВ</b>	<p>рус. <i>Мать любит дочь. — Дочь любит мать;</i></p> <p>англ. <i>The mother loves the daughter. — The daughter loves the mother;</i></p> <p>нем. <i>Die Mutter liebt die Tochter. — Die Tochter liebt die Mutter</i></p>
8	<b>ИНТОНАЦИЯ</b> — использование просодических элементов фразы	<p>рус. <i>Казнить нельзя, помиловать. — Казнить, нельзя помиловать. Зима пришла. — Зима пришла?</i></p>

## ФУЗИЯ И АГГЛЮТИНАЦИЯ КАК ВИДЫ АФФИКСАЦИИ



### ОТЛИЧИЯ:

**1. Аффиксы многозначны (кумулятивны), т.е. один аффикс может выражать несколько грам. значений (напр., рус. *доска* — флексия *-а* выражает род, число, падеж)**

**Аффиксы однозначны**

Напр., кирг. аффикс *-лар-* выражает только мн. ч.

**2. Аффиксы омосемичны, т.е. несколько аффиксов могут выражать одно грам. значение (напр., в рус. яз. мн. ч. может выражаться во флексиях *-и, -ами, -ах* и др.)**

**Аффиксы стандартны**

Напр., мн. ч. в кирг. яз. выражается только в аффиксе *-лар-*

**3. Корень может меняться в фонемном составе**  
Напр., *сон — сна, друг — дружить*

**Корень не меняется**

Напр., корень *ата* 'отец'

**4. Характер соединения аффиксов с корнем — сплав**

**Характер соединения аффиксов с корнем — механическое приклеивание**

## ТИПЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ

№	Название типа	Примеры
1	<b>Грамматические значения ФОРМ СЛОВ</b>	Грам. значения падежа, числа, степеней сравнения, лица, времени, залога, наклонения и др.
2	<b>Грамматические значения КЛАССОВ СЛОВ</b>	Грам. значения предметности, признака предметности, процессуальности, признака процессуальности
3	<b>Грамматические значения КОМПОНЕНТОВ СТРУКТУРЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	Грам. значения субъекта, объекта, предиката, инструмента, адресата и др.
4	<b>Грамматические значения ТИПОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	Грам. значения коммуникативной направленности утверждения или отрицания наличия обозначаемой ситуации и др.

## ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА СЛОВ СИНТЕТИЧЕСКАЯ И АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФОРМЫ

### ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА СЛОВА

— вариант лексемы, в котором лексическое значение остается неизменным, а изменяется только грам. значение (напр., *зима, зиме, зимами* и т.д.)

#### СИНТЕТИЧЕСКАЯ

— форма слова, в которой лексическое и грам. значения выражены соединенно в одном элементе

(напр., рус. *столом, напишу*;  
англ. *warmer, studies*;  
нем. *fahren, kalten*;  
фр. *connaissans*,  
*mon — ma — mes*;  
исп. *pedimos, visitaste*)

#### АНАЛИТИЧЕСКАЯ

— форма слова, в которой лексическое и грам. значения выражены расчлененно, в двух и более элементах

(напр., рус. *буду писать, написал бы*;  
англ. *had been known*,  
*an apple*;  
нем. *das Fenster*,  
*werde arbeiten*;  
фр. *les gens, suis entre*;  
исп. *mas interesante*,  
*una cafeteria*)

# ПАРАДИГМА.

## ТИПЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ ПАРАДИГМ

### ПАРАДИГМА

(в широком смысле)

— любая совокупность языковых единиц, объединенных отношениями взаимосвязи, противопоставления и обусловленности (напр.: *парадигма цвета* — совокупность лексем, обозначающих цвет)

(в узком смысле)

**грамматическая парадигма**

— совокупность однотипных грам. форм слова или группы слов в определенной последовательности, объединенных отношениями взаимосвязи, противопоставления и обусловленности (напр., парадигма числа сущ. *доска*: ед.ч.: *а* (-и, -е, -у, -ой, -е); мн.ч.: *и* (-ок, -ам, -и, -ами, -ах)

#### ПОЛНАЯ

— парадигма, в которой все члены представлены словоформами (напр., падежная парадигма сущ. *стол*)

#### НЕПОЛНАЯ

— парадигма, в которой не хватает набора словоформ или слово не принимает форму, которая потенциально возможна (напр., парадигма времени глг. *победить*, парадигма лица глг. *светать*)

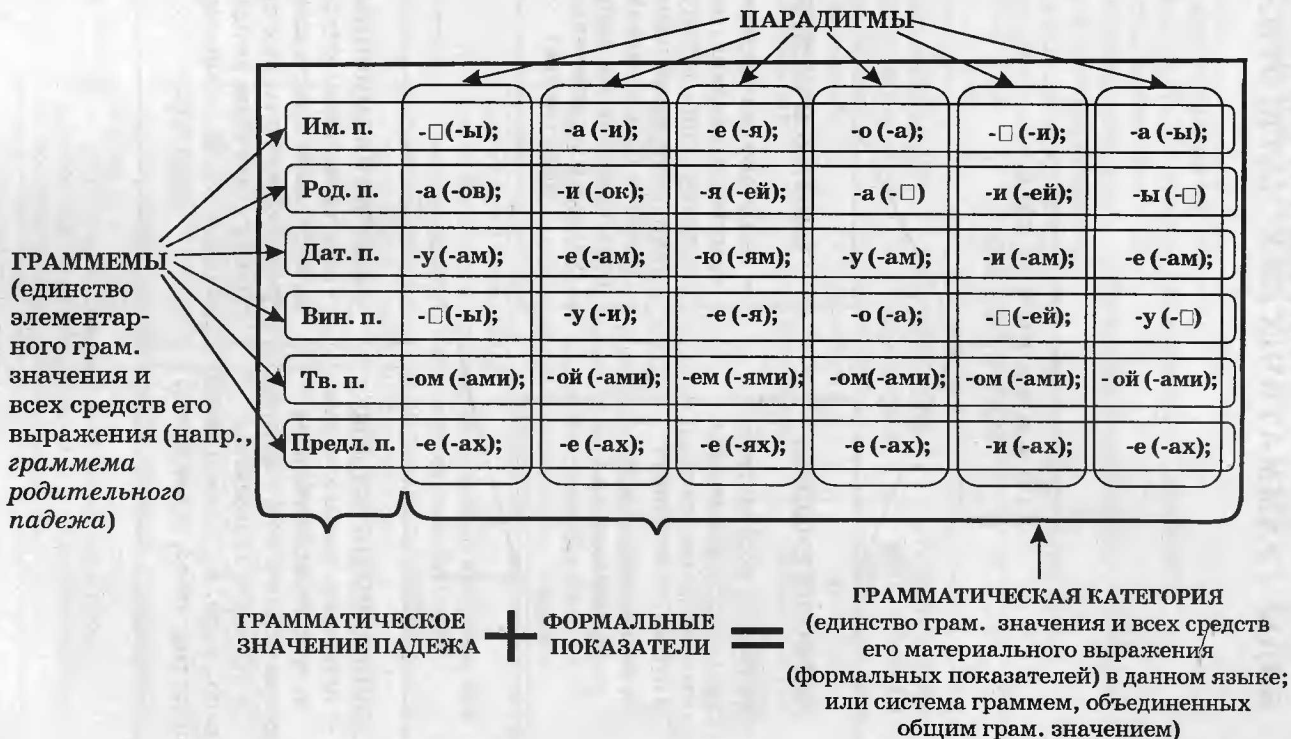
#### ИЗБЫТОЧНАЯ

— парадигма, в которой возможны параллельные варианты словоформ (напр., падежная парадигма сущ. *стена*, парадигма лица глг. *капать*)



# ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ. ГРАММЕМА

(на примере грамматической категории падежа существительных)





# ВИДЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

### МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ

— включают морфологические средства выражения грам. значения (напр., в рус. яз. — категории времени, лица, числа, рода, падежа и т.д.)

### СИНТАКСИЧЕСКИЕ

— включают синтаксические средства выражения грам. значения (напр., категория коммуникативной направленности высказывания — повествовательные, побудительные и вопросительные предложения)

### СЛОВОИЗМЕНТЕЛЬНЫЕ

— категории, члены которых могут быть представлены формами одного и того же слова в рамках его парадигмы (напр., в рус. яз. падеж и число сущ.; род, число, падеж прил.)

### КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ

— категории, члены которых не могут быть представлены формами одного и того же слова, а потому делят слова на классы (напр., в рус. яз. — категория рода сущ.)

# ГРАММАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ СЛОВ

## Грамматический класс слов

— совокупность лексем, объединенных общими

- 1) грам. значением;
- 2) морфологическими признаками (системами словоизменения и словообразования);
- 3) синтаксическими признаками (преимущественной дистрибуцией)

### ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ

— обладают грам. значением, связанным с определенными явлениями

### СЛУЖЕБНЫЕ

— обладают грам. значением, связанным с отношениями между единицами

### МЕЖДОМЕТНО-МОДАЛЬНЫЕ

— обладают грам. значением, связанным с модальностью (т.е. отношением говорящего к к.-л. информации)

### имена существительные

— обладают грам. значением предметности;  
— собственной системой словоизменения (напр., категориями числа, падежа) и словообразования;  
— сочетаются преимущественно с глг. и прил.

### имена прилагательные

— обладают грам. значением признака предметности;  
— собственной системой словоизменения (напр., категориями рода, числа, падежа) и словообразования;  
— сочетаются преимущественно с сущ.

### глаголы

— обладают грам. значением процессуальности;  
— собственной системой словоизменения (напр., категориями времени, числа, лица) и словообразования;  
— сочетаются преимущественно с сущ. и наречиями

### наречия

— обладают грам. значением признака процессуальности;  
— собственной системой словоизменения (напр., категорий степеней сравнения) и словообразования;  
— сочетаются преимущественно с глг.

# ТИПЫ И СПОСОБЫ СИНТАКСИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

## ТИПЫ СИНТАКСИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

### СОЧИНИТЕЛЬНАЯ

— связь между однородными членами словосочетания или предложения, где ни один из членов не зависит от другого; может быть союзной и бессоюзной (напр., *мороз и солнце; вчера, сегодня, завтра*)

### ПОДЧИНИТЕЛЬНАЯ

— связь между разнородными членами словосочетания или предложения, где один из членов — главный, а другой — зависимый (напр., *горные вершины, любовь матери, быстро бежать*)

## СПОСОБЫ СИНТАКСИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

№	Способ	Определение	Примеры
1	<b>СОГЛАСОВАНИЕ</b>	Зависимое слово принимает те же грам. значения, что и главное, причем данное соотношение сохраняется и при изменении главного слова	рус. <i>умная студентка</i> ; нем. <i>kalte Milch</i>
2	<b>УПРАВЛЕНИЕ</b>	Главное слово требует от подчиненного определенной грам. формы, но последняя не совпадает с формой главного слова	рус. <i>читать книгу, думать о будущем</i> ; нем. <i>das Buch des Kindes</i>
	• непосредственное	главное слово напрямую управляет зависимым словом	рус. <i>лист березы</i>
	• опосредованное	главное слово требует определенного предлога и через него — формы зависимого слова	англ. <i>the legs of the table</i>

№	Способ	Определение	Примеры
3	<b>ПРИМЫКАНИЕ</b>	Главное слово связывается с зависимым посредством интонации и порядка слов	рус. <i>быстро бежать, яйцо всмятку</i> ; англ. <i>red apples, too small</i>
4	<b>ИЗАФЕТ</b>	Характерен для определительных (атрибутивных) конструкций:  а) соединение определяемого слова с постпозитивным определением при помощи энклитического показателя, восходящего к относительному местоимению <i>который</i>  б) соединение двух сущ. в определительное сочетание	тадж. <i>китоб-и хуб</i> букв. 'книга, которая хорошая'  азерб. <i>дэмир гапы</i> букв. 'железо ворота'
5	<b>ИНКОРПОРАЦИЯ</b>	Объединение двух или больше основ, самостоятельных по своему лексическому значению, в единое синтактико-морфологическое целое (слово-предложение)	чук. <i>мыттур-купрэгырни-тыркын</i> 'новые сети охраняем'

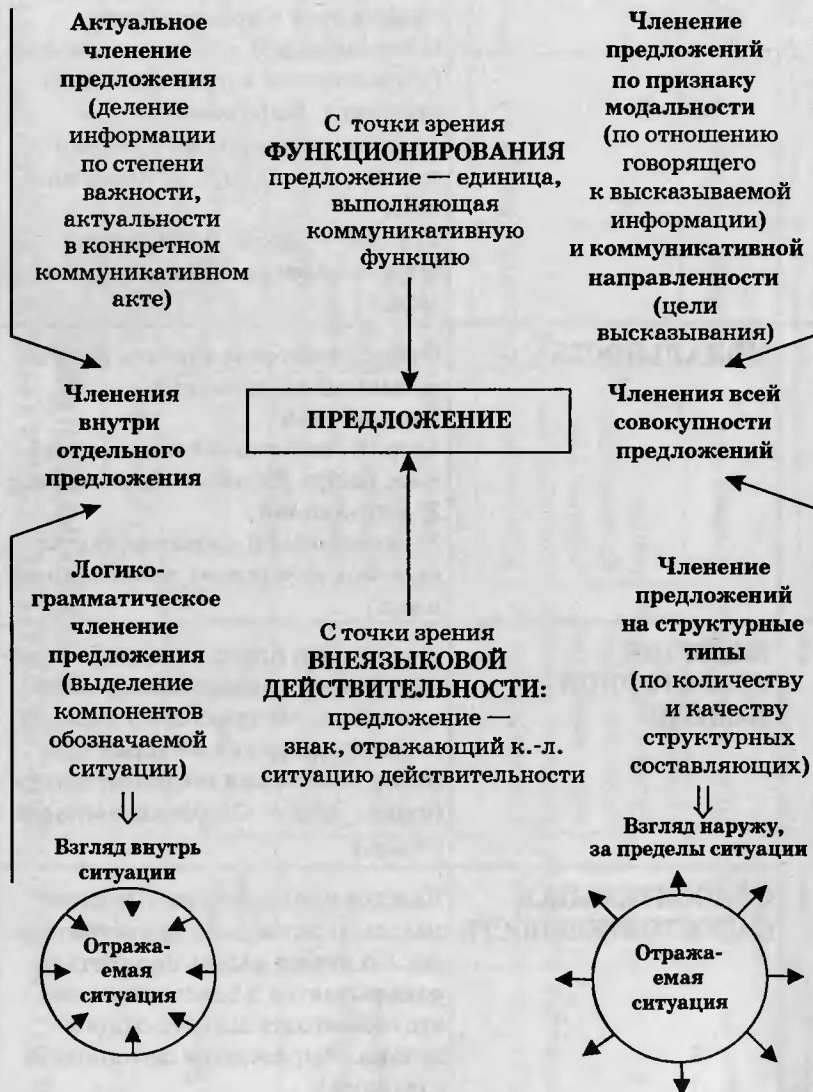
## СВОБОДНОЕ СЛОВСОЧЕТАНИЕ, СВЯЗАННОЕ СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Единица	Характеристики					
	Уровень языка	Функция	Устойчивость	Воспроиз- водимость	Количество компонентов в единице	Число единиц в языке
<b>Связанное словосочетание (фразеологизм)</b>	Лексиче- ский	Номинативная (=слову), т.к. об- ладает идиоматич- ностью	Неизменно по со- ставу, т.к. нель- зя распростра- нить или опустить один из компонентов	Воспроиз- водится как готовая единица	Всегда > 1	Определенно, можно пере- числить в сло- варе (фразео- логическом)
<b>Свободное словосочетание</b>	Синтак- сический	Номинативная, но в отличие от слова имеет конкретиза- торы, сужающие объем обозначаемо- го понятия	Неустойчиво — можно распро- странять или опускать компо- ненты	Создается в речи	Всегда > 1	Не ограничено
<b>Предложение</b>	Синтак- сический	Коммуникативная, т.к. обладает пре- дикативностью	Неустойчиво	Создается в речи	Может быть = 1	Не ограничено

# СВОЙСТВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

№	Свойство	Описание
1	<b>ПРЕДИКАТИВНОСТЬ</b>	Отношение информации, которая содержится в предложении, к внеязыковой действительности (согласование в пространстве и времени). Выражается: 1) грам. категориями времени и лица глаг. (напр., <i>Я пишу письмо.</i> ); 2) реже — лексически (напр., <i>Первого января в Минске будет мороз.</i> )
2	<b>МОДАЛЬНОСТЬ</b>	Отношение говорящего к высказываемой информации. Выражается: 1) грам. категорией наклонения глаг. (напр., <i>Хотелось бы поспать.</i> ); 2) интонацией; 3) модальными словами (напр., <i>конечно, к счастью, по-видимому</i> и т.д.)
3	<b>НАЛИЧИЕ СТРУКТУРНОЙ МОДЕЛИ</b>	Построение предложения по определенному, узаконенному в данном языке абстрактному образцу — схеме (модели), которая хранится в сознании носителя языка (напр., <i>SPO — Студент читает книгу.</i> )
4	<b>ОТНОСИТЕЛЬНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Каждое предложение выражает мысль, поэтому оно самостоятельно. Но любая мысль полностью раскрывается в тексте, поэтому эта самостоятельность относительна. Выражается интонацией (паузами)

# ЧЛЕНЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

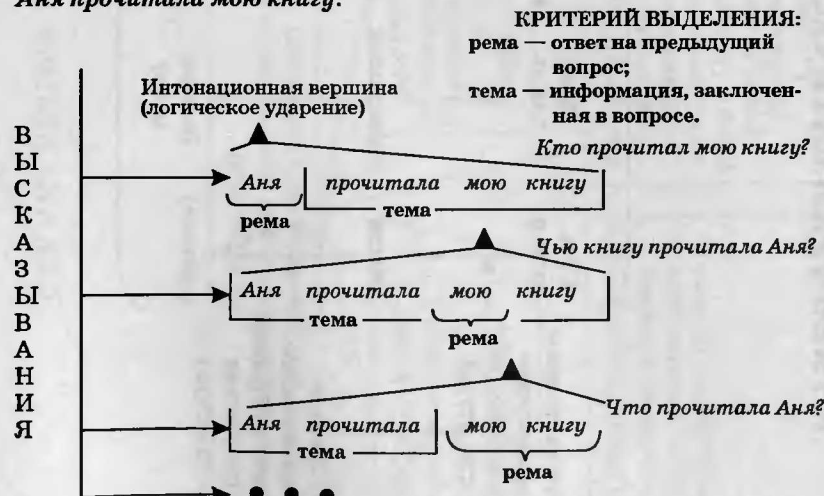


# АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Пример.

Аня прочитала мою книгу.



# ЛОГИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ

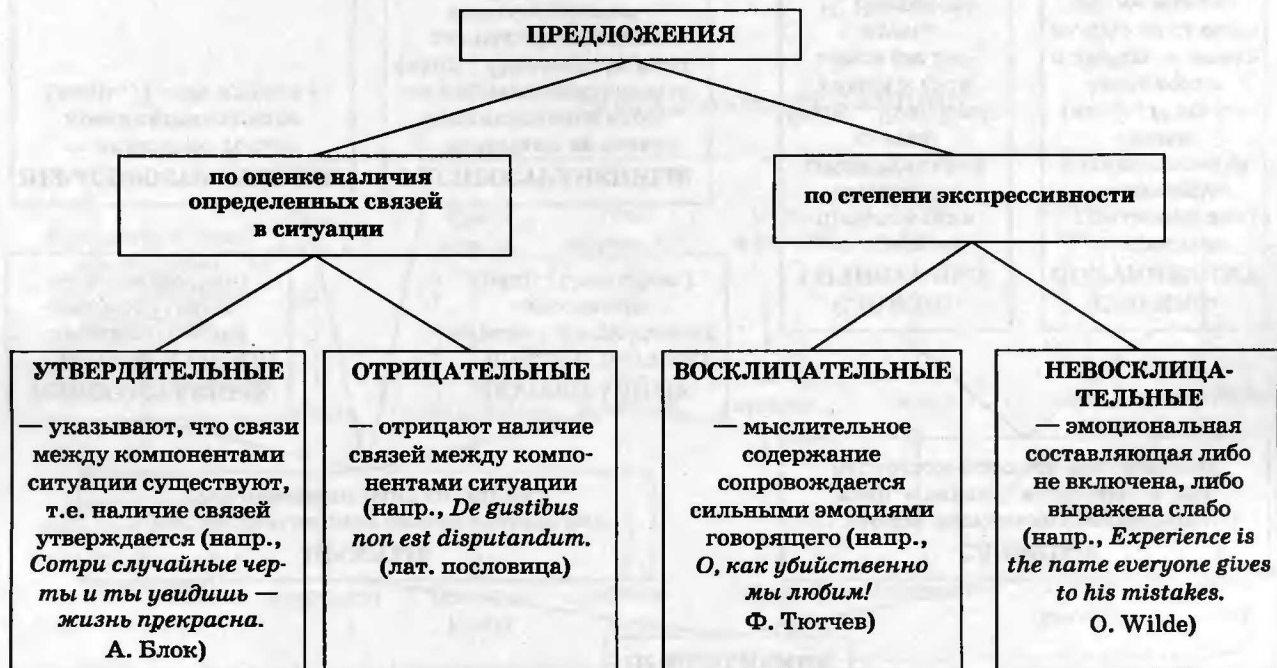


## СЕМАНТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ

## СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ



# ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ПРИЗНАКУ МОДАЛЬНОСТИ





# ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ)





# ПРИЧИНЫ ИЗМЕНЕНИЙ В ЯЗЫКЕ

## ПРИЧИНЫ

### ВНЕШНИЕ (экстралингвистические)

— обусловлены воздействием на язык извне

#### Основные:

- Социально-экономическое развитие общества
- Изобретение и распространение письменности
- Расширение образования в обществе
- Книгопечатание
- Средства массовой коммуникации
- Контактное взаимодействие языков

### ВНУТРЕННИЕ (интралингвистические)

— обусловленные системой языка внутренние противоречия (антиномии)

#### Основные антиномии:

- говорящего и слушающего
- экспрессивной и информационной функций языка
- норм и возможностей языка
- кода и текста
- структуры языкового знака

# ПРОЦЕССЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЯЗЫКОВ

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЯЗЫКОВ

### КОНВЕРГЕНЦИЯ (сближение)

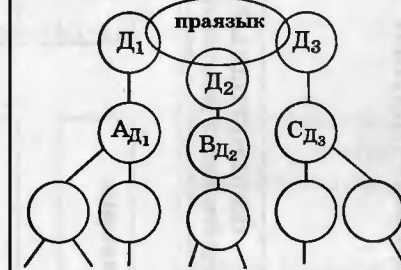
I этап сближения сопровождается явлением **АДСТРАТА** — элементов чужого языка, которые вошли в данный язык в результате длительного сосуществования разных языков на одной или смежных территориях (напр., польск. лексика в бел. яз.)

II этап — **ИНТЕГРАЦИЯ** — слияние двух языков в один  
Имеет две разновидности:

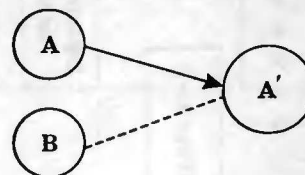
### ДИВЕРГЕНЦИЯ (отдаление)

I этап — **ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ** отдельных диалектов (Д) в едином праязыке

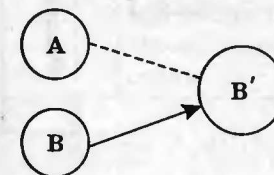
II этап — распадение праязыка и образование отдельных языков (А, В, С), все более отдаляющихся друг от друга:



1. Сопровождается явлением **СУБСТРАТА** — элементов языка (обычно коренного населения), вытесненного из употребления на данной территории (В), проникших в язык-победитель (А) в виде специфических явлений (напр., элементы галльского двадцатеричного счета во фр. яз.)



2. Сопровождается явлением **СУПЕРСТРАТА** — элементов языка-пришельца, не усвоенного на данной территории (А), но оказавшего влияние на местный язык (В) в виде специфических черт, усвоенных исконным населением (напр., фр. лексика в англ. яз.)



# ОБЩЕНАРОДНЫЙ ЯЗЫК



# ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЯЗЫКОВ

№	Принцип	Название классификации	Выделенные языковые группы
1	По общности происхождения языков (языковому родству)	ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ	Языковая семья, группа, подгруппа, ветвь
2	По сходству однотипных языковых систем:	ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ	Языковой тип
	1) фонетическому	1. Фонетическая	Языки вокалические — языки консонантные
	2) морфологическому:	2. Морфологическая	
	• по преобладающим способам выражения грам. значений;		Языки синтетические — языки аналитические
	• по качеству морфем и характеру их соединения в слове		Языки изолирующие (корневые), фузионные (флективные), агглютинативные, инкорпорирующие
	3) синтаксическому	3. Синтаксическая	Языки номинативного строя, эргативного строя, активного строя

№	Принцип	Название классификации	Выделенные языковые группы
3	По сходству языков на основе контактирования	АРЕАЛЬНАЯ	Языковые союзы, ареалы, зоны
4	По степени распространения и статусу в социуме	СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ (функциональная)	Языки мировые, международные, национальные (государственные), региональные, местные

# ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ<sup>1</sup>

## 1. ИНДОЕВРОПЕЙСКАЯ СЕМЬЯ

### ИНДИЙСКАЯ ГРУППА

хинди

урду

бенгали

панджаби

лахнда

синдхи

цыганский

кашмири

ведийский<sup>\*2</sup>

санскрит\*

### ИРАНСКАЯ ГРУППА

персидский (фарси) таджикский

пушту (афганский) курдский

памирские языки осетинский

авестийский\* скифский\*

### СЛАВЯНСКАЯ ГРУППА

#### Восточная подгруппа

русский

украинский

белорусский

#### Южная подгруппа

болгарский

македонский

сербскохорватский словенский

старославянский\*

#### Западная подгруппа

чешский

лужицкий

словацкий

полабский\*

польский

кашубский

### БАЛТИЙСКАЯ ГРУППА

литовский

латышский

прусский\*

### ГЕРМАНСКАЯ ГРУППА

#### Северогерманская подгруппа

датский

норвежский

шведский

исландский

#### Западногерманская подгруппа

английский

немецкий

фризский

идиш

нидерландский (голландский)

<sup>1</sup> Сокращенный вариант классификации дан по учебнику А.А. Реформатского.

<sup>2</sup> Значком \* обозначены мертвые языки.

**Восточногерманская подгруппа**  
готский\*

**РОМАНСКАЯ ГРУППА**

французский	провансальский
итальянский	сардинский
испанский	каталанский
португальский	румынский
молдавский	латинский*

**КЕЛЬТСКАЯ ГРУППА**

ирландский	шотландский
бретонский	валлийский
галльский*	

**ГРЕЧЕСКАЯ ГРУППА**

греческий

**АЛБАНСКАЯ ГРУППА**

албанский

**АРМЯНСКАЯ ГРУППА**

армянский

**2. КАВКАЗСКАЯ СЕМЬЯ**

**ЗАПАДНАЯ ГРУППА**

абхазский	абазинский
адыгейский	кабардинский

**ВОСТОЧНАЯ ГРУППА**

чеченский	ингушский
аварский	лезгинский

**ЮЖНАЯ ГРУППА**

мегрельский	лазский
грузинский	сванский

**3. БАСКСКИЙ ЯЗЫК (вне группы)**

**4. УРАЛЬСКАЯ СЕМЬЯ**

**ФИННО-УГОРСКАЯ ГРУППА**

<b>Угорская ветвь</b>		
венгерский	мансийский	хантыйский

<b>Прибалтийско-финская ветвь</b>	
финский (суоми)	эстонский
карельский	саамский

<b>Пермская ветвь</b>	
коми-пермяцкий	удмуртский

**Волжская ветвь**

марийский

мордовский

**САМОДИЙСКАЯ ГРУППА**

ненецкий

селькупский

**5. АЛТАЙСКАЯ СЕМЬЯ**

**ТЮРКСКАЯ ГРУППА**

турецкий	азербайджанский
туркменский	гагаузский
крымско-татарский	карачаево-балкарский
татарский	башкирский
хакасский	тувинский
якутский	казахский
киргизский	узбекский
каракалпакский	чувашский
печенежский*	половецкий*
булгарский*	хазарский*

**МОНГОЛЬСКАЯ ГРУППА**

монгольский

бурятский

калмыцкий

**ТУНГУСО-МАНЬЧЖУРСКАЯ ГРУППА**

эвенкийский (тунгусский) маньчжурский нанайский

**ЯЗЫКИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

японский

корейский

**6. СЕМИТО-ХАМИТСКАЯ  
(АФРАЗИЙСКАЯ) СЕМЬЯ**

**Семитская ветвь**

арабский

ассирийский

амхарский

иврит

**Египетская ветвь**

древнеегипетский\*

**Берберо-ливийская ветвь**

нумидийский

**Кушитская ветвь**

сомали

оромо

**Чадская ветвь**

хауса

**7. НИГЕРОКОНГОЛЕЗСКАЯ СЕМЬЯ**

банту

зулу

## **8. НИЛО-САХАРСКАЯ СЕМЬЯ**

## **9. КОЙСАНСКАЯ СЕМЬЯ**

бушменские

## **10. КИТАЙСКО-ТИБЕТСКАЯ СЕМЬЯ**

китайский

тибетский

бирманский

## **11. ТАЙСКАЯ СЕМЬЯ**

тайский

лаосский

## **12. ЯЗЫКИ МЯО-ЯО**

## **13. ДРАВИДИЙСКАЯ СЕМЬЯ**

## **14. ЯЗЫК БУРУШАСКИ (вне семьи)**

## **15. АУСТРОАЗИАТСКАЯ СЕМЬЯ**

кхмерский

вьетнамский

## **16. АВСТРОНЕЗИЙСКАЯ**

## **(МАЛАЙСКО-ПОЛИНЕЗИЙСКАЯ) СЕМЬЯ**

индонезийский

яванский

балийский

илоканский

гавайский

тагальский

## **17. АВСТРАЛИЙСКАЯ СЕМЬЯ**

## **18. ПАПУАССКАЯ СЕМЬЯ**

## **19. ПАЛЕОАЗИАТСКАЯ СЕМЬЯ**

чукотский

карякский

эскимосский

алеутский

## **20. ИНДЕЙСКАЯ (АМЕРИНДСКАЯ) СЕМЬЯ**

делаварский

юрок

прокезские

навахо

ацтекские

майя

# ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА

## ПИКТОГРАФИЯ

— письмо рисунками;  
передача сообщения  
в форме рисунка или  
последовательности  
рисунков (пиктограмм)

### Достоинства:

1. Может быть понята  
любым человеком незави-  
симо от языка или степени  
грамотности
2. Легкость восприятия

### Недостатки:

1. Обозначает конкретные  
вещи, невозможно пере-  
дать абстрактные понятия
2. Затрудненность и неоп-  
ределенность толкования

## ИДЕОГРАФИЯ

— письмо, передающее  
понятия, т.е. значения слов,  
а не сами слова, с использо-  
ванием специфических графем —  
идеограмм (иероглифов)

### Достоинства:

1. Компактность письма
2. Возможность передачи  
любых сообщений независимо  
от степени их абстрактности
3. Фиксированный набор  
знаков, следовательно,  
определенность в толковании

### Недостаток:

Слишком большое количество  
знаков

## ФОНОГРАФИЯ

— письмо, передающее  
звуки, т.е. план выражения  
языковых знаков

I этап — слоговое

(силлабическое) письмо

II этап — буквенно-звучное  
письмо, использующее  
для передачи звуков специ-  
фические графемы —  
буквы

### Достоинства:

1. Небольшое количество  
знаков (букв)
2. Передает структуриро-  
ванность языкового выра-  
жения

### Недостаток:

Неоднозначное соответ-  
ствие звуков и букв



# ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА

## ПИКТОГРАФИЯ

— письмо рисунками;  
передача сообщения  
в форме рисунка или  
последовательности  
рисунков (пиктограмм)

### Достоинства:

1. Может быть понята  
любым человеком незави-  
симо от языка или степени  
грамотности
2. Легкость восприятия

### Недостатки:

1. Обозначает конкретные  
вещи, невозможно пере-  
дать абстрактные понятия
2. Затрудненность и неоп-  
ределенность толкования

## ИДЕОГРАФИЯ

— письмо, передающее  
понятия, т.е. значения слов,  
а не сами слова, с использова-  
нием специфических графем —  
идеограмм (иероглифов)

### Достоинства:

1. Компактность письма
2. Возможность передачи  
любых сообщений независимо  
от степени их абстрактности
3. Фиксированный набор  
знаков, следовательно,  
определенность в толковании

### Недостаток:

Слишком большое количество  
знаков

## ФОНОГРАФИЯ

— письмо, передающее  
звуки, т.е. план выражения  
языковых знаков

I этап — слоговое

(силлабическое) письмо

II этап — буквенно-звуко-  
вое письмо, использующее  
для передачи звуков специ-  
фические графемы —  
буквы

### Достоинства:

1. Небольшое количество  
знаков (букв)
2. Передает структуриро-  
ванность языкового выра-  
жения

### Недостаток:

Неоднозначное соответ-  
ствие звуков и букв

## ОРФОГРАФИЯ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

№	Принцип	Определение и примеры
1	<b>ФОНЕТИЧЕСКИЙ</b>	Слова пишутся в соответствии с их произношением (напр., в бел. — <i>катацца, малако, лясы</i> ; в исп. — <i>momento, estamos, asuntos</i> )
2	<b>ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ (морфологический)</b>	При написании слов сохраняется единообразный фонематический состав морфем, независимо от произношения (напр., в рус. — <i>кататься, молоко, леса</i> )
3	<b>ТРАДИЦИОННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ</b>	Сохраняются традиционные написания слов, независимо от причины утраты мотивированности написания (напр., в рус. — <i>помощник, мышь, йод</i> ; в англ. — <i>night, daughter</i> ; во фр. — <i>pourquoi, aujourd'hui</i> )

## ТРАНСКРИПЦИЯ. ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ



# КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Агглютинация** (от лат. *agglutinatio* 'приклеивание, склеивание') — вид *аффиксации*; способ слово- и формообразования, при котором к корню или основе присоединяются однозначные стандартные аффиксы (напр., кирг. *аталарымызда* 'у наших отцов': к корню *ата-* присоединены аффикс мн. ч. *-лар-*, притяжательный аффикс *-ымыз-* и падежный *-да*).

**Адстрат** (от лат. *ad* 'при, около' и *stratum* 'слой, пласт') — элементы одного языка, которые вошли в другой язык в результате длительного сосуществования данных языков на одной или смежных территориях (напр., польск. лексика в бел. языке: *гарбата, цытрон*). Ср. *субстрат, суперстрат*.

**Аккомодация** (от лат. *accomodatio* 'приспособление') — частичное приспособление артикуляций смежных согласного и гласного звуков (напр., рус. гласные *о, а, у* после мягких согласных становятся более передними по месту образования: *лук — люк, мат — мят*). См. *Комбинаторные изменения звуков*.

**Актуальное членение предложения** — деление предложения как единицы выражения мысли; по степени важности, актуальности выражаемой информации в конкретной речевой ситуации выделяются следующие компоненты: *тема* — информация, которая в данной речевой ситуации является известной (исходная часть мысли); *ремат* — информация, которая в данной речевой ситуации является новой, наиболее важной, актуальной.

**Акустика** (от греч. *akustikos* 'слуховой') — 1) раздел физики, учение о звуке; 2) речевая акустика — раздел общей акустики, изучающий структуру речевого сигнала, процессы образования и восприятия звуков речи.

**Акцент** (от лат. *accentus* 'ударение') — 1) ударение; 2) своеобразие в произношении; 3) выделение; 4) неправильное произношение звуков иностранного языка под влиянием норм родного языка.

**Алфавит** (от греч. *alphabetos*, название первых двух букв греч. алфавита: *alpha* и *beta*, в новогреч. — *vita*) — совокупность букв к.-л. фонографического письма, расположенных в исторически установленном порядке.

**Амбификс** (от лат. *ambi* 'вокруг, с обеих сторон' и *fixus* 'прикрепленный') — аффикс, способный прикрепляться как перед корнем, так и после него (напр., англ. *outcome* — *come-out*).

**Аналогия в языке** (от греч. *analogia* 'соответствие, сходство') — формальное и/или семантическое уподобление одной единицы языка другой, а также перенос отношений между единицами одной группы на единицы другой группы.

**Антонимия** (от греч. *anti* 'против' и *онима* 'имя') — тип семантических отношений между лексическими единицами, имеющими противоположные значения, — *антонимами* (напр., *молодой* — *старый, живой* — *мертвый, дать* — *взять*).

**Арго** (от фр. *argot* 'язык воров') — *жаргон*, используемый в закрытых социальных группах с целью сокрытия предмета коммуникации.

**Арготизм** — специфическое слово или выражение, свойственное *арго*.

**Ареальная классификация языков** — изучение и группировка языков мира в языковые союзы по сходствам, возникшим вследствие конвергенции на основе территориального контактирования. Ср. *генеалогическая, социолингвистическая, типологическая классификации языков*.

**Артикуляция** (от лат. *articulo* 'произношу членораздельно') — работа органов речи при произнесении звуков.

**Архаизм** (от греч. *archaios* 'древний') — устаревшее слово, называющее существующую реалию, но вытесненное из активного употребления синонимом (напр., *око, перст*).

**Архифонема** (от греч. *archi* 'старший, главный') — совокупность дифференциальных признаков, общих для двух нейтрализовавшихся фонем. См. *Нейтрализация фонем*.

**Асимметрия** языковая (от греч. *asymmetria* 'несоразмерность, беспорядочность') — нерегулярность, отсутствие единообразия в строении и функционировании языковых единиц.

**А. языкового знака** — способность каждой из двух сторон знака (формы и содержания) изменяться независимо друг от друга.

**Ассимиляция** (от лат. *assimilatio* 'уподобление') — артикуляционное уподобление однотипных звуков в потоке речи (напр., ассимиляция по глухости / звонкости: ло[тк]а). См. *Комбинаторные изменения звуков*.

**Ассоциация** в языке (от лат. *associatio* 'соединение') — связь между языковыми единицами по формальным или логико-семантическим признакам, возникающая в психике человека.

**Афазия** (от греч. *aphasia*, где *a* — отрицательная приставка и *phasis* 'высказывание') — речевое расстройство, вызванное поражением определенных зон головного мозга (обычно левого полушария).

**Аффикс** (от лат. *affixus* 'прикрепленный') — служебная, факультативная морфема, прикрепляющаяся к корню в словообразовательных или словоизменительных целях. См. *Амбификс, интерфикс, инфикс, конфикс, постфикс, префикс, трансфикс*.

**Аффиксация** (от лат. *affixatio* 'прикрепление') — способ выражения грамматического значения при помощи аффиксов (напр., рус. *стол-ы*, англ. *dog-s*).

**Буква** — знак фонографического письма. См. *Фонография*.

**Валентность** (от лат. *valentia* 'сила') — способность слова вступать в синтаксические связи с другими словами.

**Варваризм** (от греч. *barbarismos* 'чужеземный') — заимствованное слово или выражение, не подчиненное строю заимствующего языка и не свойственное его нормам (напр., *бра, кашне*).

**Вариант** (от лат. *varians* 'изменяющийся') — разновидность, один из способов выражения, конкретная речевая реализация к.-л. языковой единицы. Ср. *инвариант*.

**Внутренняя флексия** (от лат. *flexio* 'изгиб, изменение') — способ выражения грамматического значения при помощи чередования фонем в корне (напр., рус. *избегать* — *избежать*, англ. *man* — *men*).

**Внутренняя форма слова** — способ закрепления информации о мотивирующем признаке, положенном в основу номинации (напр., мотивирующий признак 'под снегом' в слове *подснежник* закреплен в морфологической структуре, а мотивирующий признак 'звуки мяу' в слове *мяукать* — в его фонетическом составе).

**Высказывание** — вариант предложения, его конкретная реализация в речи. См. *Предложение*.

**Генеалогическая классификация языков** — группировка языков мира в языковые семьи на основании общности происхождения, родственных связей между ними. Ср. *ареальная, социолингвистическая, типологическая классификации языков*.

**Генеалогия** (от греч. *genealogia* 'родословная') — дисциплина, изучающая происхождение и родственные связи лиц или явлений.

**Гетерогенность** (от греч. *heteros* 'другой') — неоднородность по составу. Ср. *гомогенность*.

**Гиперо-гипонимическая группировка** — совокупность слов в семантическом поле, объединенных отношениями иерархической соположенности (напр., *животное* ↔ *кот, собака, медведь, лиса, тигр* и др.). **Г и п е р о н и м** (от греч. *hyper* 'над, сверх') — слово, подчиняющее себе значения других слов (напр., *животное*). **Г и п о н и м** (от греч. *hupo* 'под, снизу') — слово, семантически подчиненное другому слову (напр., *кот, собака, медведь* и др.).

**Гомогенность** (от греч. *homos* 'одинаковый, равный') — однородность по составу. Ср. *гетерогенность*.

**Грамматика** (от греч. *gramma* 'буква, написание') — 1) грамматический строй; система правил и средств комбинаторики

**Дистрибуция** (от лат. *distributio* 'распределение') — распределение контекстуальных окружений между языковыми единицами; сочетаемость к.-л. языковой единицы, закрепленная в данном языке.

**Дифференциальный признак фонемы** (от лат. *differentia* 'различие') — акустико-артикуляционный признак фонемы, который различает звуковые оболочки значимых единиц языка. Ср. *интегральный признак фонемы*.

**Диэреза** (в ы к и д к а) (от гр. *diairesis* 'разрыв, разделение') — выпадение звуков в слове или привычном словосочетании по комбинаторным причинам (напр., рус. *праздник*, англ. *I am*). См. *Комбинаторные изменения звуков*.

**Жаргон** (от фр. *jargon* 'непонятная речь, «испорченный» язык') — разновидность общенародного языка, используемая для общения отдельной относительно устойчивой социальной группой.

**Жаргонизм** — специфическое слово, свойственное жаргону (напр., *препод, тусовка*).

**Заимствование** — элемент, перенесенный из одного языка в другой в результате языковых контактов (напр., *спорт* — из англ., *халат* — из араб., *жилет* — из фр.).

**Звук** (в речи) — 1) в акустическом аспекте — колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи; 2) в артикуляционном аспекте — продукт работы органов речи; 3) в функциональном аспекте — вариант фонемы, выполняющий смыслоразличительную и строительную функции. То же, что *фон*.

**Знак** — материально-идеальное образование, замещающее к.-л. явление действительности и служащее для формирования и передачи информации.

**Идеограмма** (от греч. *idea* 'идея, понятие, образ' и *gramma* 'буква, написание') — знак идеографического письма (напр., цифры, химические и математические знаки, *иероглифы*). См. *Идеография*.

**Идеография** (от греч. *idea* 'идея, понятие, образ' и *grapho* 'пишу') — вид письма, знаки которого передают понятия, ассоциируемые с изображениями.

**Идиолект** (от греч. *idios* 'свой, своеобразный' и *lektos* 'разговор') — индивидуальная разновидность общенародного языка, принадлежащая одному конкретному человеку.

**Иерархические отношения** (от греч. *hieros* 'священный' и *arhe* 'власть'; иерархия — расположение элементов системы от высшего к низшему) — отношения подчинения и включения между единицами языка.

**Иероглиф** (от греч. *hieros* 'священный' и *glyphe* 'то, что вырезано') — *идеограмма*, первоначально имеющая связь с изображением обозначаемого явления, а затем такую связь в большинстве случаев утратившая (напр., египетские, китайские иероглифы).

**Изафет** (от араб. *аль-идафату* 'добавление') — способ синтаксической связи, характерный для определительных (атрибутивных) конструкций; имеет две разновидности: 1) соединение определяемого слова с постпозитивным определением при помощи энклитического показателя, восходящего к относительному местоимению «который» (напр., тадж. *китоб-и хуб* — букв. 'книга, которая хорошая'); 2) соединение двух существительных в определительное сочетание (напр., азерб. *дамир гапы* — букв. 'железо ворота').

**Инвариант** (от лат. *invariants* 'неизменяющийся') — абстрактная единица языка (фонема, морфема, лексема и др.) в отвлечении от ее конкретных речевых реализаций. Ср. *вариант*.

**Инкорпорация** (от лат. *incorporatio* 'включение в свой состав') — способ синтаксической связи, при котором две или больше основы, самостоятельные по своему лексическому значению, объединяются в единое синтактико-морфологическое целое (слово-предложение) (напр., чук. *мыттуркупрэгыныттыркын* 'новые сети охраняем').

**Интегральный признак фонемы** (от лат. *integratio* 'восполнение, восстановление') — акустико-артикуляционный признак фонемы, который не различает значимые единицы языка, а лишь дополняет состав фонемы. Ср. *дифференциальный признак фонемы*.

**Интерфикс** (от лат. *inter* 'между' и *fixus* 'прикрепленный') — аффикс, помещаемый между двумя корнями (напр., *пароход*).



**Инфикс** (от лат. *in* 'в' и *fixus* 'прикрепленный') — аффикс, вставляемый в корень (напр., лат. *vinco*).

**Историзм** (от греч. *historia* 'рассказ о прошлом') — слово, устаревшее в связи с исчезновением обозначаемых реалий (напр., *опричник*, *армяк*).

**Калькирование** (от фр. *calque* 'прозрачная бумага или ткань') — способ заимствования путем поморфемного перевода (напр., *предлог* из лат. *praeposition*, *насекомое* из лат. *insecta*).

**Кодификация языковая** (от лат. *codex* 'собрание законов' и *facere* 'делать') — систематизация и закрепление языковых норм в грамматиках, словарях, справочниках.

**Комбинаторные изменения звуков** — изменения, вызванные влиянием артикуляций близко расположенных звуков друг на друга. См. *Аккомодация*, *ассимиляция*, *диссимиляция*, *диэреза*, *метатеза*, *эпентеза*. Ср. *позиционные изменения звуков*.

**Коммуникация языковая** (от лат. *communicatio* 'связь, общение') — общение, передача информации одним лицом другому или ряду лиц при помощи языка; форма речевого взаимодействия людей в процессе деятельности, основанная на взаимопонимании.

**Конвергенция** (от лат. *convergo* 'приближаюсь, схожусь') — сближение или совпадение двух и более языковых явлений или языков в ходе их исторического развития. Ср. *дивергенция*.

**Коннотация** (от лат. *connoto* 'имею дополнительное значение') — дополнительное значение языкового знака, имеющее эмоциональную, оценочную или стилистическую окраску.

**Конфикс** (ц и р к у м ф и к с) (от лат. *con* 'с' и *fixus* 'прикрепленный') — аффикс, представляющий собой комбинацию из префикса и постфикса, функционирующих совместно (напр., нем. *gefallen*).

**Корень** — основная, обязательная морфема в слове, несущая часть его лексического значения (напр., *столовый*).

**Кумуляция** (от лат. *simulatio* 'увеличение, скопление') — постоянное совмещение в одном словоизменительном аффиксе

нескольких элементарных грамматических значений (напр., в рус. окончании *-ая* совмещены значения им. падежа, ед. числа, ж. рода).

**Лексема** (от греч. *lexis* 'слово, выражение') — слово, единица словаря языка.

**Лексика** — совокупность всех слов языка или словарный состав.

**Лексикография** (от греч. *lexikos* 'относящийся к слову' и *grapho* 'пишу') — раздел языкознания, занимающийся теорией и практикой составления словарей.

**Лексикология** (от греч. *lexikos* 'относящийся к слову' и *logos* 'учение') — раздел языкознания, изучающий лексику языка.

**Лексико-семантическая система языка** — совокупность лексем, связанных различными семантическими отношениями.

**Лексическое значение** — содержание слова, включающее информацию о к.-л. объекте или понятии, закреплённую в сознании носителя языка.

**Линейность** (от лат. *linea* 'линия') — последовательное расположение элементов целого во времени и пространстве (напр., Л. речи).

**Литературный язык** — исторически сложившаяся наддиалектная разновидность *общенародного языка*, имеющая кодифицированные *нормы* и самый высокий статус в социуме.

**Метатеза** (от гр. *metathesis* 'перестановка') — взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова (напр., *нерв*, но *невроз*). См. *Комбинаторные изменения звуков*.

**Метафора** (от греч. *metaphora* 'перенос') — способ образования переносного значения на основе сходства между обозначаемыми явлениями (напр., *нос* 'передняя часть корабля').

**Метонимия** (от греч. *metonymia* 'переименование') — способ образования переносного значения на основе смежности обозначаемых явлений (напр., *аудитория* 'слушатели').

**Морф** (от греч. *morphe* 'форма') — вариант морфемы, ее конкретная реализация в речи (напр., [друг], [друж], [друз'] — морфы корневой морфемы -*друг-*).

**Морфема** (от греч. *morphe* 'форма') — 1) в широком смысле — минимальная значимая единица языка; 2) в узком смысле — минимальная значимая часть слова.

**Нулевая М.** — морфема, план выражения которой представлен нулем фонем.

**Сегментная М.** — морфема, представленная линейным отрезком фонем («звуковым сегментом» (Бодуэн де Куртене)).

**Суперсегментная М.** — надлинейная морфема, которая накладывается на сегментные единицы с целью выражения определенного значения.

**Морфология** (от греч. *morphe* 'форма' и *logos* 'учение') — 1) система правил и средств изменения и построения слов в каком-либо языке; 2) раздел грамматики как науки, изучающий правила и средства изменения и построения слов.

**Мотивированность названия** — наличие осознаваемого говорящим указания на к.-л. признак обозначаемого объекта, который является мотивом, обусловившим данное название.

**Мышление** — высшая форма активного отражения объективной действительности, направленная на познание явлений и связей между ними; является частью познавательной деятельности.

**Вербальное М.** (от лат. *verbalis* 'словесный') — вид мышления, элементы которого представлены в форме слов к.-л. языка. То же, что языковое М., словесно-логическое М.

**Нейтрализация фонем** (от лат. *neutralis* 'не принадлежащий ни тому, ни другому') — неразличение фонем в слабых позициях. См. *Архифонема*.

**Неологизм** (от греч. *neos* 'новый' и *logos* 'слово') — новое слово или значение слова, появившееся в определенный период в к.-л. языке (напр., *пейджер*, *ваучер*, *челнок*).

**Номинация** (от лат. *nomina* 'названия, имена') — процесс создания языковых единиц, которые называют объекты действительности и понятия; называние, наименование.

**Нормативная языковая система** — совокупность устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе коммуникации. См. *Узус*.

**Общепонятная лексика** — слова, употребляемые всеми носителями языка независимо от территориальной или социальной принадлежности.

**Общепонятный язык** — совокупность всех сосуществующих разновидностей функционирования языка (*литературного языка, диалектов, жаргонов* и др.).

**Объект** (от лат. *objectum* 'предмет') — компонент синтаксической структуры предложения, называющий предмет или лицо, на которые направлено действие. Ср. *субъект*.

**Окказионализм** (от лат. *occasionalis* 'случайный') — индивидуальный (контекстный) неологизм (напр., *намакаронился*).

**Омонимия** (от греч. *homonymia* 'одноименность') — совпадение различных языковых единиц (омонимов) в плане выражения (напр., *ключ* 'отмычка' — *ключ* 'родник').

**Орфография** (от греч. *orthos* 'правильный' и *grapho* 'пишу', букв. 'правописание') — совокупность правил нормативного написания слов и их частей.

**Орфоэпия** (от греч. *orthos* 'правильный' и *epos* 'речь') — совокупность произносительных норм языка.

**Парадигма** (от греч. *paradeigma* 'пример, образец') — 1) в широком смысле: любой класс языковых единиц, объединенных *парадигматическими отношениями*; 2) в узком смысле: совокупность *грамматических форм* к.-л. слова или группы слов в определенной последовательности, объединенных *парадигматическими отношениями*.

**Парадигматические отношения** — отношения взаимосвязи, противопоставления и обусловленности между единицами одного языкового уровня, объединяющие эти единицы в определенные классы (*парадигмы*).

**Пароним** (от греч. *para* 'возле' и *onoma* 'имя') — слово, близкое по значению и по форме другому слову (напр., *кровавый* — *кровавой, база* — *базис*).

**Пиктограмма** — знак пиктографического письма. См. *Пиктография*.

**Пиктография** (от лат. *pictus* 'нарисованный, рисунок' и *grafo* 'пишу') — вид письма, основанный на передаче конкретной информации в форме рисунка или последовательности рисунков.

**Письмо** — графическая система фиксации речи, позволяющая передавать информацию через время и расстояние.

**Позиционные изменения звуков** — изменения, вызванные производительными условиями, позициями: положением звука по отношению к ударению и месту в слове. См. *Редукция*. Ср. *комбинаторные изменения звуков*.

**Полисемия** (от греч. *poly* 'много' и *sema* 'знак') — многозначность, способность одного слова обозначать разные явления действительности.

**Понятие** — информация о явлении в совокупности его существенных свойств.

**Постфикс** (от лат. *post* 'после' и *fixus* 'прикрепленный') — аффикс, прикрепляемый за корнем (в т.ч. *суффикс* и *флексия*).

**Прагматический аспект знака** — соотносительность знака с говорящим, использующим этот знак в конкретной коммуникативной ситуации. Ср. *денотативный, сигнификативный, системный аспекты знака*.

**Праязык** (язык-основа) — язык, из диалектов которого произошла группа родственных языков, иначе называемая с е м ь е й (напр., *праиндоевропейский язык*).

**Предикат** (от лат. *praedicatum* 'сказанное') — ядерный компонент синтаксической структуры предложения, обозначающий некоторое отношение, ситуацию действительности.

**Предикативность** — основной признак предложения, относящий данную в нем информацию к внеязыковой действительности.

**Предложение** — наименьшая коммуникативная единица языка, обладающая определенной структурой и представляющая собой относительно самостоятельное сообщение.

**Префикс** (от лат. *prae* 'вперед' и *fixus* 'прикрепленный') — аффикс, прикрепляемый перед корнем (напр., *привоз*).

**Проклитика** (от греч. *proklino* 'наклоняю вперед') — безударный слог или слово, стоящие перед ударным слогом или словом и акцентуально примыкающие к нему (напр., *подо мной*). Ср. *энклитика*.

**Просодия** (от греч. *prosodia* 'ударение, припев') — система фонетических средств (мелодика, ударение, тембр, ритм, тон, длительность и др.), накладывающихся на линейную последовательность звуков.

**Профессионализм** — слово или выражение, являющееся разговорным эквивалентом термина и свойственное речи представителей той или иной профессии (напр., *комп* 'компьютер').

**Пуризм** (от лат. *purus* 'чистый') — направление в языкознании, представители которого призывают к очищению языка от «засоряющих» слов и оборотов (заимствований, диалектизмов, вульгаризмов и т.п.).

**Редукция** (от лат. *reductio* 'отодвигание назад; уменьшение, сокращение') — ослабление и изменение безударных гласных звуков. См. *Позиционные изменения звуков*.

**Редупликация** (от лат. *reduplicatio* 'удвоение') — способ выражения грамматического значения при помощи повторения слога, корня или слова (напр., лат. *mordeo* — *momordi*).

**Рема** — см. *Актуальное членение предложения*.

**Речевая деятельность** — вид человеческой деятельности, направленный на производство и понимание текстов; включает в себя деятельность мозга, органов речи и слуха.

**Речевой акт** — отдельное целенаправленное действие, охватывающее говорение и восприятие речи (соответственно в письменной форме — написание и чтение).



**Речь** — материальная реализация языка как кода; совокупность текстов.

**Р. внутренняя** — программирование (мыслительное и языковое) речевого высказывания.

**Сема** (от греч. *sema* 'знак') — минимальное значение.

**Семантика** (от греч. *semantikos* 'обозначающий') — 1) содержание, информация, передаваемая единицами языка; 2) раздел языкознания, изучающий это содержание; 3) раздел семиотики, изучающий знаковые системы как средства выражения смысла.

**Семантическое поле** — совокупность лексем, относящихся к одной предметно-понятийной области (напр., *секунда, минута, год, век, мгновение* и т.д. — С. п. времени). См. *Гиперо-гипонимическая группировка, тематический ряд*.

**Семиотика** (с е м и о л о г и я) (от греч. *semeiotike* 'учение о знаках') — наука о знаках и знаковых системах.

**Сигнификативный аспект знака** — соотносённость знака с понятием о явлении, которое он обозначает. Ср. *денотативный, прагматический, системный аспекты знака*.

**Синекдоха** (от греч. *synekdoche* 'подразумевание') — частный случай *метонимии*; способ образования переносного значения на основе соотношения «часть — целое» или «род — вид» между обозначаемыми явлениями (напр., *голова* 'все живое в целом').

**Синонимия** (от греч. *syn* 'вместе' и *onoma* 'имя') — тип семантических отношений между языковыми единицами (синонимами), заключающийся в полном или значительном совпадении их семантики (напр., *языкознание — лингвистика*).

**Синтагматические отношения** (от греч. *syntagma* 'вместе построенное, соединенное') — отношения сочетаемости между линейно расположенными единицами одного языкового уровня.

**Синтаксис** (от греч. *syntaxis* 'составление') — 1) система правил и средств изменения и построения словосочетаний и пред-

ложений в к.-л. языке; 2) раздел грамматики как науки, изучающий правила и средства изменения и построения словосочетаний и предложений.

**Синтаксическая структура предложения** — совокупность отношений между определенными словоформами в предложении.

**Синхрония** (от греч. *synchronos* 'одновременный') — состояние языковой системы в определенный момент ее развития, а также изучение языка в указанном состоянии. Ср. *диахрония*.

**Система** (от греч. *systema* 'целое, составленное из частей, соединение') — совокупность взаимосвязанных элементов.

**Системный аспект знака** — соотносённость знака с другими знаками в системе; его значимость. Ср. *денотативный, прагматический, сигнификативный аспекты знака*.

**Сленг** (от англ. *slang* 'жаргон') — *жаргон*, используемый в открытых социальных группах с целью демонстрации принадлежности к группе.

**Словарная статья** — независимый отрезок текста, дающий информацию об одной или нескольких взаимосвязанных языковых единицах (в лингвистическом словаре) либо о явлении или понятии (в энциклопедическом словаре).

**Словарь** — информационный справочник, статьи которого расположены в определенном, чаще всего алфавитном, порядке.

**Слово** — относительно самостоятельная и свободно воспроизводимая значимая единица языка, выполняющая номинативную функцию. То же, что *лексема*.

**Словосочетание** — два или более знаменательных слова, связанных по смыслу и грамматически и имеющих формальные показатели этой связи.

**Словоформа** — см. *Грамматическая форма слова*.

**Социолингвистическая (функциональная) классификация языков** — группировка языков мира по степени их распространения и статусу в социуме. Ср. *ареальная, генеалогическая, типологическая классификации языка*.

**Стиль в лингвистике** (от лат. *stilus* 'остроконечная палочка для письма, манера письма') — 1) разновидность литературного языка, обслуживающая к.-л. сферу общественно-речевой практики людей и имеющая специфические языковые средства; то же, что **функциональный стиль** (напр., научный, официально-деловой); 2) способ осуществления к.-л. конкретного типа речевого акта (ораторская речь, научная лекция, бытовой диалог, дружеское письмо и др.), характеризующийся спецификой не только набора речевых средств, но и композиции; 3) индивидуальная манера исполнения, осуществления к.-л. речевого акта (напр., стиль ранней поэзии Блока, стиль выступления лектора).

**Структура** (от лат. *structura* 'строение, взаиморасположение') — совокупность связей между элементами *системы*.

**Субституция** (от лат. *substitutio* 'подстановка') — 1) замещение одного элемента другим, обычно сходным по свойствам, значению; 2) способ заимствования при помощи подстановки фонем родного языка вместо иноязычных (напр., рус. *компьютер* из англ. *computer*).

**Субстрат** (от лат. *sub* 'под' и *stratum* 'слой, пласт') — элементы языка (обычно коренного населения), вытесненного из употребления на данной территории, проникшие в язык-победитель в виде специфических черт (напр., элементы галльского двадцатеричного счета во фр. языке). Ср. *адстрат*, *суперстрат*.

**Субъект** (от лат. *subjectus* 'лежащий внизу, находящийся в основе') — компонент синтаксической структуры предложения, обозначающий носителя признака или состояния, источник активности. Ср. *объект*.

**Суждение** — мысль, заключающаяся в установлении связи между двумя понятиями через утверждение или отрицание этой связи.

**Суперстрат** (от лат. *super* 'над' и *stratum* 'слой, пласт') — элементы языка-пришельца, не усвоенного на данной территории, но оказавшего влияние на местный язык в виде специфиче-

ских черт, усвоенных местным населением (напр., фр. лексика в англ. языке). Ср. *адстрат*, *субстрат*.

**Супплетивизм** (от фр. *suppletif* 'добавочный') — способ выражения грамматического значения при помощи соединения в один словоизменяемый ряд разных корней (напр., рус. *я — меня*, англ. *go — went*, нем. *sein — war*).

**Суффикс** (от лат. *suffixus* 'прикрепленный') — аффикс, прикрепляемый после корня (напр., *маленький*, *доигрывать*).

**Табу** (из полинезийских языков) — запрет на слова.

**Тема** — см. *Актуальное членение предложения*.

**Тематический ряд** — совокупность слов в *семантическом поле*, объединенных отношениями *парадигматической* соположенности (напр., *ромашка*, *роза*, *василек*, *хризантема*, *гвоздика* и т.д.).

**Типологическая классификация языков** — группировка языков мира в языковые типы по сходству языковых систем (фонетическому, морфологическому, синтаксическому). Ср. *ареальная*, *генеалогическая*, *социолингвистическая классификация языков*.

**Транскрипция** (от лат. *transcriptio* 'переписывание') — специальный вид письма, служащий для фиксации звуков речи или фонем при помощи букв и диакритических знаков.

**Транслитерация** (от лат. *trans* 'через' и *littera* 'буква') — побуквенная передача слов, записанных в одной графической системе, средствами другой графической системы.

**Трансфикс** (от лат. *trans* 'сквозь, через' и *fixus* 'прикрепленный') — аффикс, разрывающий корень из согласных в нескольких местах (напр., араб. *kataba*, *kutiba*).

**Узус** (от лат. *usus* 'пользование, употребление, обычай') — общепринятое употребление языковой единицы в к.-л. диалекте или жаргоне; некодифицированная *норма*.

**Умозаключение** — процесс логического вывода из нескольких суждений.

**Уровень языка** (языковая подсистема, языковой ярус) — совокупность однородных единиц языка и отношений между ними (напр., фонематический У. я. — совокупность взаимосвязанных и противопоставленных фонем).

**Флексия** (от лат. *flexio* 'изменение, изгиб') — 1) словоизменяемый аффикс, помещаемый обычно в конце слова (напр., *столов*); 2) изменение, грамматическое чередование в корне слова. См. *Внутренняя флексия*.

**Фон** (от греч. *phone* 'звук') — конкретная реализация фонемы в речи. См. *Звук*.

**Фонема** (от греч. *phone* 'звук') — минимальная единица звукового строя языка, выполняющая смыслоразличительную и строительную функции и представляющая собой звуковой тип.

**Фонетика** (от греч. *phonetikos* 'звуковой, голосовой') — 1) звуковой строй языка; 2) раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

**Фонография** (от греч. *phone* 'звук' и *grapho* 'пишу') — вид письма, знаки которого (*буквы*) передают звуковые элементы слова.

**Фонологическая оппозиция** (от лат. *oppositio* 'противопоставление') — противопоставление фонем по дифференциальным признакам.

**Фонология** (от греч. *phone* 'звук' и *logos* 'слово, учение') — раздел языкознания, изучающий функциональные закономерности звукового строя языка.

**Фразеологизм** — устойчивое идиоматическое выражение, воспроизводимое в фиксированном виде (напр., *развесить уши*).

**Фузия** (от лат. *fusio* 'сплавление') — вид *аффиксации*; способ слово- и формообразования, при котором возможно тесное слияние контактирующих морфем, обычно корней и многозначных аффиксов (напр., рус. *рыбацкий* — рыба + ск-ий).

**Функция в языкознании** (от лат. *functio* 'исполнение') — роль (назначение, употребление) языка в человеческом обществе или к.-л. единицы в системе языка, определяемая зависимостью, соотношением с другими единицами.

**Эвфемизм** (от греч. *euphemeo* 'говорю вежливо') — заменное, разрешенное слово, употребляемое вместо запрещенного (табуированного). См. *Табу*.

**Экзотизм** — слово, обозначающее понятие или предмет, свойственные только определенным народам и странам (напр., *коррида, торреро, ковбой*).

**Эллипсис** (от греч. *elleipsis* 'опущение, недостаток') — пропуск в речи подразумеваемой языковой единицы, структурная неполнота синтаксической конструкции (напр., *Он любил ее, она — другого*).

**Энклитика** (от греч. *enklino* 'склоняюсь') — безударные слог или слово, стоящие после ударного слога или слова и акцентуально примыкающие к нему (напр., *на дом*). Ср. *проклитика*.

**Эпентеза** (от гр. *epenthesis* 'вставка') — вставка звуков в слово по комбинаторным причинам (напр., прост. *радио* вместо *радио*). См. *Комбинаторные изменения звуков*.

**Этимология** (от греч. *etymon* 'истина') — раздел языкознания, изучающий происхождение и развитие слов.

**Этнографизм** — слово, называющее понятие или предмет, характерные только для быта данной местности, и не имеющие параллелей в литературном языке (напр., *понева, туюс*).

**Язык** — 1) в широком смысле: система знаков, которая является основным средством общения между людьми и представляет собой неразрывное единство идеального кода и всех его материальных реализаций; 2) в узком смысле: идеальная, абстрактная система единиц и правил их комбинирования, код (в отличие от *речи* как его реализации).

## ЛИТЕРАТУРА

- Апресян Ю.Д. Избранные труды. М., 1995. Т. 1–2.
- Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 1998.
- Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 2004.
- Балли Ш. Язык и жизнь. М., 2003.
- Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974.
- Березин Ф.М. История лингвистических учений. М., 1984.
- Блумфилд Л. Язык. М., 1968.
- Бодуэн де Куртене И.А. Избранные труды по общему языкознанию. М., 1963. Т.1 – 2.
- Богданов В.В. Речевое общение. Л., 1990.
- Бондарко А.В. Теория значения в системе функциональной грамматики. М., 2002.
- Будагов Р.А. Введение в науку о языке. М., 2003.
- Бюлер К. Теория языка. М., 2000.
- Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М., 1999.
- Виноградов В.В. Избранные труды: Исследования по русской грамматике. М., 1975.
- Виноградов В.В. Избранные труды: Лексикология и лексикография. М., 1977.
- Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 2005.
- Гак В.Г. Языковые преобразования. М., 1998.
- Головин Б.Н. Введение в языкознание. М., 1983.
- Гринберг Дж. Антропологическая лингвистика. М., 2004.
- Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М., 2000.
- Есперсен О. Философия грамматики. М., 1958.
- Зеегинцев В.А. Предложение и его отношение к языку и речи. М., 2001.
- Земская Е.А. Язык как деятельность: Морфема. Слово. Речь. М., 2004.
- Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979.
- Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 2001.
- Кацнельсон С.Д. Категории языка и мышления. М., 2001.
- Кодухов В.И. Введение в языкознание. М., 1979.
- Кронгауз М.А. Семантика. М., 2005.
- Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. М., 2004.
- Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. М., 1996.
- Курилович Е. Очерки по лингвистике. Биробиджан, 2000.
- Лайонз Дж. Язык и лингвистика. М., 2004.
- Леонтьев А.А. Психология общения. М., 1997.
- Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1977.
- Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
- Ломтев Т.П. Общее и русское языкознание. М., 1976.
- Лурия А.Р. Язык и сознание. Ростов н/Д, 1998.

- Мартынов В.В. Категории языка: Семиологический аспект. М., 1982.
- Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М., 1997.
- Мечковская Н.Б., Норман Б.Ю., Плотноков Б.А., Супрун А.Е. Общее языкознание. Мн., 1995.
- Новое в зарубежной лингвистике. М., 1960 – 1989. Вып. 1–25.
- Норман Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. М., 2004.
- Падучева Е.В. Динамические модели в семантике лексики. М., 2004.
- Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 2001.
- Плунгян В.А. Общая морфология. М., 2000.
- Поливанов Е.Д. Лекции по введению в языкознание и общей фонетике. М., 2004.
- Труды по восточному и общему языкознанию. М., 1991.
- Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. М., 1958. Т. 1–2.
- Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 2005.
- Русская грамматика. М., 1982. Т. 1 – 2.
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 2001.
- Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. Екатеринбург, 1999.
- Степанов Ю.С. Имена. Предикаты. Предложения. М., 2004.
- Сусов И.П. Введение в языкознание. М., 2007.
- Теньер Л. Основы структурного синтаксиса. М., 1988.
- Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 2000.
- Фортуатов Ф.Ф. Избранные труды. М., 1956. Т. 1–2.
- Фридрих И. История письма. М., 1979.
- Холодович А.А. Проблемы грамматической теории. Л., 1979.
- Хомский Н. Введение в формальный анализ естественных языков. М., 2003.
- Чейф У. Значение и структура языка. М., 1975.
- Шанский М.М. Фразеология современного русского языка. М., 1985.
- Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. М., 2001.
- Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974.
- Якобсон Р.О. Избранные работы. М., 1985.