

ЯЛ

Н.С.Гринбаум

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР АНТИЧНОЙ ПОЭЗИИ

Творческий поиск Пиндара

К 2500-летию
со дня рождения поэта



• Наука •



АКАДЕМИЯ НАУК СССР

Отделение литературы и языка

Н.С.Гринбаум
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР
АНТИЧНОЙ ПОЭЗИИ
Творческий поиск Пиндара

К 2500-летию
со дня рождения поэта

Ответственный редактор
доктор филологических наук
В.П. НЕРОЗНАК



МОСКВА НАУКА 1990

Рецензенты
доктора филологических наук
А.А. Тахо-Годи, Н.А. Чистякова

Гринбаум Н.С.

Г 82 Художественный мир античной поэзии: Творческий поиск Пиндара: К 2500-летию со дня рождения поэта. — М: Наука, 1990 г. — 168 с.

ISBN 5-02-010956-8

Монография посвящена творчеству выдающегося древнегреческого поэта VI—V вв. до н.э. Пиндара, чье 2500-летие широко отмечается в эти годы научной и культурной общественностью многих стран мира. На основании углубленного лексико-семантического анализа автор реконструирует художественную картину мира Пиндара. На основании сопоставления употребимости имен существительных у различных авторов делается вывод о жанровых и диалектных связях языка Пиндара, его собственном вкладе в древнегреческий литературный язык.

Для специалистов в области классической филологии, лингвистов и литературоведов широкого профиля, всех интересующихся античной поэзией.

Г 4602000000-205
042(02)-90 680-90 (1 полугодие)

ББК 81

Grinbaum N.S.

The Artistic World of Antique Poetry: Pindar's Innovation: In Commemoration of the Poet's 2500th Anniversary

The subject of this monograph is the creative work of Pindar, the outstanding poet of the 6-5th centuries B.C., whose 2500th anniversary is widely marked at present by the scientific and cultured circles all over the world. On the basis of a thorough lexicosemantic analysis, the author reconstructs Pindar's artistic picture of the world. By means of comparing nouns used by different authors, a conclusion is made concerning stylistic and dialectal ties in Pindar's language and his personal contribution to the ancient Greek literary language.

The book is intended for specialists in classical philology, linguists, historians of literature, and for all those who are interested in antique poetry.

ISBN 5-02-010956-8

© Издательство "Наука", 1990

ВВЕДЕНИЕ

Пристальное изучение советскими лингвистами на протяжении последних десятилетий проблематики литературных языков неразрывно связано и с обсуждением комплекса вопросов, касающихся языка художественной литературы. Разрабатываемые сначала главным образом на русском материале, эти вопросы становятся в настоящее время все более актуальными применительно к другим языкам, перерастая в одну из важных научных проблем на стыке литературоведения и языкознания.

Несмотря на наличие значительного числа работ по истории древнегреческой литературы, ни у нас, ни насколько мне известно, за рубежом не создана и не издана до сих пор систематизированная история языка древнегреческой художественной литературы. А между тем, И.М. Тронский полагает, что ее изучение является "проблемой большого научного значения" (Классические языки // Советское языкознание за 50 лет, М., 1967, с. 145—146).

В чем причина того, что у нас нет истории языка древнегреческой художественной литературы? Во-первых, в нашей классической филологии до последнего времени слабо разрабатывались теоретические вопросы, связанные с историей древнегреческого литературного языка и языка художественной литературы как одного из основных его компонентов. Во-вторых, история языка художественной литературы может быть создана лишь при наличии соответствующих монографических исследований, посвященных изучению языка хотя бы виднейших ее представителей. В-третьих, эти монографические работы непременно должны быть комплексными, включая не только рассмотренные относительно меньше изменяющихся в историческом плане фонетико-морфологической и диалектной характеристик, но и тщательное изучение главным образом лексико-семантического, словообразовательного, синтаксического и стилистического аспектов.

Особого внимания должен заслуживать при этом лексико-семантический анализ языка каждого писателя, будь то поэта или прозаика, поскольку лексика и семантика относятся к наиболее подвижным и изменчивым компонентам в его истории.

Стремление внести свою лепту в разработку истории древнегреческого поэтического языка побудило меня взяться за исследование поэтической лексики классика хоровой лирики — Пиндара. Хотя мы располагаем солидным числом работ, связанных с изучением его языка, до сих пор нет капитального исследования поэтического словаря Пиндара вообще и с историческим уклоном в частности.

В отличие от ранее проведенного мною подробного словообразовательного анализа пиндаровых существительных и глаголов, настоящее исследование, охватывая встречающиеся у поэта имена существительные, преследует несколько иные задачи.

Как известно, в системе лексико-семантических средств существительные отражают с наибольшей полнотой и отчетливостью мировоззрение и миропонимание поэта, его общественные и политические взгляды, этическую и эстетическую позиции, художественный вкус и личностные качества.

Первая из поставленных задач заключается в определении, какие сферы внешнего мира и человеческой деятельности нашли отражение в словаре Пиндара, и в какой степени они привлекли его внимание. Вторая задача состоит в выяснении вопроса, насколько Пиндар продолжает в этом плане сложившуюся до него поэтическую традицию и насколько от нее отличается. Третья задача — определить характер и особенности новаторства Пиндара, т.е. внесенного им вклада в становление древнегреческой поэтической лексики. И, наконец, четвертая — уточнить связи рассматриваемой пиндаровской лексики с лексикой других авторов и основных жанров художественной литературы (эпосом, ранней лирикой, трагедией, исторической и философской прозой) а также, где это удастся, с греческим эпиграфическим материалом.

Предпринимаемое исследование должно способствовать определению места Пиндара в становлении поэтической лексики художественной литературы и его роли в истории формирования древнегреческого литературного языка. Оно является также попыткой воссоздания картины мира, увиденного и отраженного в творчестве одного из виднейших представителей древнегреческой литературы VI—V вв. до н.э.

Анализируемый языковой материал расположен по тематическому принципу. Каждая из глав охватывает одну из областей окружавшей поэта действительности. Сюда относятся: природа, общественный строй; культ, спорт и искусство; быт и семья, духовная жизнь. В свою очередь, каждая глава (их всего 5) делится на разделы, а раздел — на параграфы, включающие соответственно — группы и подгруппы слов. Внутри подгруппы слова расположены по алфавитному и (или) статистическому принципу.

ГЛАВА I

ПРИРОДА

Эта глава включает слова, относящиеся к неорганическому миру, животным и растениям, человеческому и животному организму.

1. НЕОРГАНИЧЕСКИЙ МИР

В состав группы "Неорганический мир" входят 178 слов — нарицательных имен существительных. Они относятся к пяти подгруппам: "Атмосфера" (53 слова), "Земля" (53), "Вода" (31), "Время, пространство и движение" (18) и "Прочие" (23).

1. В первой подгруппе "Атмосфера" выделяются небо и небесные светила. Οὐρανός 'небосвод' представляется поэту 'медным' (Пиф. 10.27, Нем. 6.4)¹, 'многооблачным' (Нем. 3.10), 'высоким' (Фр. 162); дважды встречается в персонифицированной форме (Ол. 7.38, Пеан 7 в.15)². Ἀέλιος 'солнце': 'ярко горящее' (Нем. 7.73); персонифицированно (Ол. 7.14, 58; Пиф. 4.241; Истм. 5.1.; Ол. 2.32; Фр. 104). Σελήνη 'луна': 'красивоглазая' (Ол. 10.74); персонифицированно (Фр. 104); Μήνη 'луна': 'с золотой колесницей', 'делящая месяц пополам' (Ол. 3.19) ср. νεομήνια 'новолуние' (Нем. 4.35). Ἀστρον 'звезда'; 'блестящая' (Пеан 6.126, об Эгине), 'не теплее солнца' (Ол. 1.6), 'высочайшая днем' (Пеан 9.2, о солнце); с переносным значением (о Делосе) — 'далеко сияющая' (Фр. 33 с. 5). Ἀστήρ 'звезда': 'небесная' (Пиф. 3.75); переносно — 'заметная' (Ол. 2.55, о богатстве).

Со светилами связано чередование дня и ночи. Ἀμέρα 'день' характеризуется как 'быстроногий' (Ол. 13.38), 'спокойный' (Ол. 2.32), 'равный' (Ол. 2.61), 'последующий' (Ол. 1.33), 'позднейший' (Пиф. 10.17), 'многоразрушающий' (Нем. 8.31), 'протекающий' (Истм. 3.18) и 'нескончаемый' (Парф. 1.15). Ἀμαρ 'день'; милый (Пеан 15.1), благосклонный (Пиф. 4.196), 'предназначенный' (Пиф. 4.256), 'серединный' (Пиф. 9.113 (ср. Пиф. 9.68; Истм. 4.67; Пеан. 2.76). Νύξ 'ночь' предстает как 'зимняя' (Ол. 6.101), 'поздняя' (Истм. 4.35), 'темная' (Фр. 130.2), 'равная' (Ол. 2.61), 'полная' (Пиф. 4.130) и 'черная' (Фр. 108 в. 2). Последний эпитет относится и к другому слову, обозначающему 'ночь' — εὐφρόνα (Нем. 7.3). Ἀώς 'заря' — преимущественно персонифицированно (Ол. 2.83) именуется 'светящейся' (Нем. 6.52), 'молимои' (Фр. 21). Ἑσπέρα 'вечер': 'ранний' (Пиф. 11.10), 'делящий месяц

¹Ссылки на Пиндара даются по изданию Мейлера: Pindarus. Pars I. Epinicia. Pars II. Fragmenta. Indices. Post B. Snell ed. H. Maehler. Lipsiae, 1980. 1975.

Сокращения: Ол. (-Олимпийские), Пиф. (-Пифийские), Нем. (-Немейские), Истм. (-Истмийские), Диф. (-Дифирамб), Фр. (-Фрагмент).

²См. здесь и дальше: Lexicon to Pindar/Ed. by W.J. Slater, Berlin, 1969.

пополам (Истм. 8.44) и *δυδμα* 'закат' (Истм. 4.65). Поэт внимателен к световым явлениям. *Φάος* 'свет' называется 'приятным' (Ол. 10.75), 'ясным' (Пиф. 6.14), 'чистым' (Фр. 108 b. 2), 'блестящим' (Пean 12.15), 'долговременным' (Ол. 4.10), снова 'блестящим' (Фр. 109.2), 'более ярким издали' (Пиф. 3.75). *Φέγγος* 'дневной свет' (однажды) объявляется 'первозданным' (Пиф. 4.111), в остальных случаях употреблен с переносным значением 'блеск' — вернейший (Ол. 2.55, о богатстве), 'блестящий' (Пиф. 8.97, о славе), 'чистый' (Пиф. 9.90, о Харитак), 'яркий издали' (Нем. 3.64, об Эакидах), 'общий' (Нем. 4.13, об Эакидах), 'высший' (Пean 2.68, о победе), 'священный' (Фр. 153, об осени). *Αἴγλα* 'сияние' названо удивительным (Нем. 1.35, о дневном свете), в остальных случаях с переносным значением 'блеск, слава': о ногах (Ол. 13.36) о состязаниях (Пиф. 3.73): однажды — 'богом посланная' (Пиф. 8.96). *Ἀκτίς* 'луч' (солнца) видится поэту 'острым' (Ол. 7.70; как и *αἰγύα*, Ол. 3.24), 'матерью для глаз' (Пean 9.1); луч (фиалок) — 'желтым' и 'темнокрасным' (Ол. 6.55); луч (молнии) — блестящим (Пиф. 4.198). С переносным значением 'блеск, блистание': 'быстрый' (Пиф. 11.48, о состязаниях), 'неугасимый' (Истм. 4.42, о подвигах). *Σέλας* 'вспышка' является: 'жадной' (Пиф. 3.40, об огне), 'чистой' (Фр. 108 b. 4, о дне); упоминается 'вспышка гимнов' (Пean 18.5) и 'вспышка глаз' (Пean 20.13). К световым явлениям относится и ряд других слов. *Πῦρ* 'огонь' изображен как: 'блестящий' (Ол. 1.1), 'жестокий' (Ол. 10.36), 'вечный' (Пиф. 1.6), 'неприступный' (Пиф. 1.21), 'грозовой' (Пиф. 4.266), 'всевластный' (Нем. 4.62), военный (Пean 2.30, 'далеко заметный' (Френ 7.9), 'летний' (зной, Пиф. 3.50). *Φλόξ* 'пламя' — 'красное' (Пиф. 1.24) и холодное (Фр. 123.6); его выдыхают быки Эета (Пиф. 4.225). *Στεροπά* (*ἀστεροπά*) 'молния' — 'гремящая' (Пиф. 6.24), 'с блестящими лучами' (Пиф. 4.198) и 'неизмеримой скоростью' (Истм. 8.37). Следует упомянуть и слова, связанные с темнотой. *Σκότος* — 'чернотучная' (Фр. 108 b.3), *ὄρωνα* — без эпитетов (Ол. 1.71, и др.), *ζόφος* — 'зимняя' (Истм. 4.18) и 'непроходимая' (Нем. 4.69). Однажды упоминается *οκία* 'тень' (Пиф. 8.95).

Ко второй части первой подгруппы относятся прочие атмосферные явления. *Αἰθήρ* 'эфир' изображен как пустой (Ол. 1.6, 13.88) и 'святиющийся' (Ол. 7.67, Пean 3.17); с переносным значением: влажный (Нем. 8.42, о добродетели). *Ἀήρ* 'туман' — упоминаются его золотые пряди (Пean 6.137). Выделяется среди других слово 'ветер'. *Ἄνεμος* (Ол. 11.1); 'высоколетящий' (Пиф. 3.105), 'гремящий' (Пиф. 4.210), 'сильный' (Пean 8.64, ср. Фр. 33.2). Царем ветров назван Борей (Пиф. 4.181). *Αὔρα* 'ветер' — океанский (Ол. 2.72), 'холодный' (Ол. 9.97), 'южный' (Пиф. 4.203). *Οὔρος* 'ветер' — 'благоприятный' (Пиф. 1.34); переносно: 'бог' (Ол. 13.28), 'гимны' (Пиф. 4.3), 'слова' (Нем. 6.28), 'люди' (Истм. 4.5). *Πνοά* 'дуновение' представляется поэту 'красиво текущим' (Ол. 6.83) и 'внезапным' (Парф. 2.17); *ρίπᾱ* 'порыв' (ветра) — 'стремибельным' (Пиф. 4.194), 'морским' (Нем. 3.59), 'быстрым' (Фр. 140 с. 2); с переносным значением: 'стрел' (Нем. 1.68), 'вино' (Фр. 166.1), о музыка (Пиф. 1.10). *Κεραυνός* 'гром' бывает 'блестящим' (Ол. 10.83), 'стрелчатым' (Пиф. 1.5), 'всесильным' (Нем. 9.24) 'огненосным' и 'чадющим' (Нем. 10.71), 'всемощным' (Диф. 2.15). *Βροντά* 'гром': 'неуто-

мимый' (Ол. 4.1), 'вещий' (Пиф. 4.23). *Καπνός* 'дым': 'жертвенный' (Истм. 4.66), 'прожорливый' (Ол. 8.36); 'белоцветный' (Нем. 9.23). Определяют состояние погоды: *ὄμβρος* 'ливень': 'прохладный' (Пиф. 4.81), 'зимний' (Пиф. 5.10); переносно 'война' (Истм. 5.49); *νεφέλα* 'туча': 'желтая' (Ол. 7.49), 'гремящая' (Пиф. 6.11); переносно, о сне: 'черноокая' (Пиф. 1.7); о резне (Нем. 9.38, Истм. 7.27); *νέφος* 'туча': 'золотая' (Пean 6.92); переносно: о забвении (Ол. 7.45); о богатстве (Фр. 119.4); о войне (Нем. 10.9); *ζάλα* 'буря' — переносно 'горе': 'горестное' (Ол. 12.11); *χάλαζα* 'ливень' (Истм. 7.27); *νιφάς* 'снежная буря' — 'золотая' (Ол. 7.34), 'обильная' (Ол. 10.51); переносно: о войне — 'суровая' (Истм. 4.17), *νιφετός* 'снегопад' (Пean 9.14); *χιών* 'снег' — 'колючий' (Пиф. 1.20); *παγετός* 'мороз' (Пean 9.17); *δρόσος* 'роса' — переносно: о вине (Ол. 7.2), о победных песнях (Пиф. 5.99), о гимнах (Истм. 6.64); *ἥλα* 'солнечное тепло' (Фр. 123.10).

Слова рассматриваемых подгрупп сопровождаются значительным числом эпитетов, в основном простых, иногда и сложных. Небосвод обозначен как 'многооблачный' (*πολυνεφέλας*), луна — 'красивоглазая' (*εὐώπις*), звезда — 'высочайшая' (*υπερτάτου*), день — 'быстроногий' (*ποδαρκής*), свет — 'издали яркий' (*τηλαυγής*), 'первозданный' (*πάμπρωτον*), огонь — 'всевластный' (*παγκράτης*). Сложные эпитеты определяют и слова второй подгруппы. Ветер видится поэту 'высоколетающим' (*υψηπέτας*), его порыв — 'стремительным' (*ωκύπορος*), гром — 'огненосным' (*πυρόρος*), 'неутомимым' (*ακαμαντόπους*), туча — 'гремящей' (*ερίβρομος*), 'черноокой' (*κελαινώπις*). В ряде случаев встречается переносное употребление того или другого слова. Звездой (*ἀστήρ*) называется богатство, светом (*φῆγγος*) — слава, эфиром (*αἰθήρ*) — добродетель. 'Порыв' (*ρίπά*) может относиться к стрелам и музыке, ливень (*ὄμβρος*) — к войне, 'туча' (*νεφέλα*) — ко сну, (*νέφος*) к забвению. Упоминается 'вспышка' (*σελάς*) гимнов и вспышка глаз, остров Делос именуется звездой (*ἄστρον*), луч (*ἀκτίς*) — матерью для глаз, поэт говорит о блеске (*αἴγλα*) ног и состязаний. Дышат огнем кони (Ол. 7.71), Химера (Ол. 13.90) и молния (Фр. 146.1); огонь уничтожает лес (Пиф. 3.36) и сжигает землю (Нем. 10.35); ярко горит солнце в безмолвном эфире; черная ночь охватывает землю; пронизывает воздух стрельчатая молния; суровая война, словно ливень, обрушивается на город.

Характерно, что некоторые слова не употребляются переносно: небосвод (*οὐρανός*), луна (*σάβνα*), день (*ἀμέρα*), ночь (*νύξ*), свет (*φάος*), ветер (*ἄνεμος*); другие представлены нередко с переносными значениями: блеск (*φῆγγος*), сияние (*αἴγλα*), луч (*ἀκτίς*), вспышка (*σελάς*), порыв (*ρίπά*) туча (*νεφέλα*) и другие.

Несколько слов встречаются в персонифицированной форме: *Ὀὐρανός*, *Ἀέλιος*, *Σελάννα*, *Μῆνα* и *Ἄως*.

*

Значительную часть слов (43) подгруппы "Атмосфера" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы 287 раз, в то время как все 53 слова — 303 ра-

за.³ В основном это общеупотребительные слова представленные во всех литературных жанрах: *ἁέλιος* (*ἥλιος*) 'солнце', *ἡμέρα* 'день', *ἄως* 'заря', *νύξ* 'ночь', *οὐρανός* 'небо', *πῦρ* 'огонь', *σελάνα* 'луна', *φάος* 'свет', *ἄνεμος* 'ветер', *νεφέλα* 'туча', *χιών* 'снег' и др. Это, далее, слова, использованные главным образом в поэтическом обиходе: *αἴγλα* 'сияние', *ἡμαρ* 'день', *μήνα* 'луна', *στεροπά* 'молния', *νιφάς* 'снежная буря', *ρίρά* 'порыв'. Только у Пиндара и Гомера представлена: *ἄστεροπά* 'молния'. Встречается впервые у Гесиода слово *εὐφρόνα* 'ночь' (Ор. 6.560)⁴; в ранней лирике: *ἑσπέρα* 'вечер' (у Гиппонакта, 64.1)⁵, *δρφна* 'ночная темнота' (у Феогнида, 1077), *δρόσος* 'роса' (у Симонида, 125.9.D).

Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Во-первых, появляются новые значения у ряда слов. 'Актис' 'луч' употреблено и со значением 'вспышка' (Пиф. 4.198), *πῦρ* 'огонь' обозначает и 'жара' (Пиф. 3.50), *ρίρά* 'порыв' и 'звучащая нота' (Пиф. 1.10), *ἄστρον* — 'звезда' и 'солнце' (Пean 9,2), *σκότος* 'темнота' и 'подземное царство' (Фр. 130). Во-вторых, имеются случаи переносного употребления отдельных слов: *αἴγλα* 'блеск', о славе (Пиф. 3.73); *ἀστήρ* 'звезда', о богатстве (Ол. 2.55); *σέλας* 'вспышка', о глазах (Пean 20.13); *σκότος* 'темнота' о старости (Ол. 1.83); *φάος* 'свет', о великолепии (Ол. 4.10); *αἰθήρ* 'эфир', о добродетели (Нем. 8.42); *καπνός* 'дым', об огне (Нем. 1.24); *νεφέλα* 'туча', о сне (Пиф. 1.7); *νέφος* 'туча', о богатстве (Фр. 119.4); *νιφάς* 'снежная гроза', о войне (Истм. 4.17); *ὄμβρος* 'ливень', о битве (Истм. 5.49)⁶.

Рассмотрим более подробно слова, не отмеченные у Гомера и лириков, и встречающиеся впервые в поэтическом языке у Пиндара⁷. К ним относятся: *δυθμά* (Истм. 4.65), *ἐλα* (Фр. 123.10), *ζάλα* (Ол. 12.12), *νεομνία* (Нем. 4.35) и *παγετός* (Пean 9.17), *δυθμά* (1 случай) — у Пиндара 'закат' (мн.ч.), представлено как *δυσμή* у Эсхила (Pers. 232) и Софокла (ОС 1245), а также в философской прозе — у Платона (Phd. 61 e) и Аристотеля (Ро. 1457²⁵), в исторической — у Геродота (2.31). "Ела (1) — у Пиндара "солнечный зной", больше в художественной литературе не представлен — гапакс. *Ζάλα* (1) — у Пиндара 'буря' (о несчастье), встречается у Эсхила (Ag. 656), Софокла (Aj. 352, Iyг.) и в философской прозе — у Платона (R. 496 d).

³Близость пиндаровской и гомеровской лексики следует объяснять не заимствованием, как это делают многие исследователи, а восхождением к общему источнику. Представляется непримлемым тезис Т. Синко, что "основой этого искусственного языка хорошей лирики был гомеровский язык", см.: Т. Sinko. *Literatura grecka*. Kraków, 1931. T. I.1. S. 343.

⁴Система сокращений заимствована мною у Лиддella—Скотта, см.: H.G. Liddell—R. Scott. *A Greek—English Lexicon*. Oxford, 1966.

⁵См. здесь и дальше: G. Fatouros. *Index verborum zur frühgriechischen Lyrik*. Heidelberg, 1966.

⁶Бр. Снелль указывает на несостоятельность попыток представить Пиндара как исключительно консервативного поэта, см.: Snell Br. *Poetry and Society*. Bloomington, 1961, S.57.

⁷Мы должны, пишет А. Коморницка, четко определить, где это возможно, что поэт унаследовал от прежней поэзии и языка, а что преобразил и изменил. см.: Komornicka A. *Studia nad Pindarem i archaiczną liryką grecką*. Łódź, 1979, str. 8.

Νεομηνία (1) — у Пиндара "новолуние" употреблено в исторической прозе — у Геродота (6.57) Παγετός (1) — у Пиндара "замерзание", представлено в исторической прозе — у Ксенофонта (Суп. 5.1) и в научной у Гиппократа (Αἶγ 7).

Итак, 5 из 53 слов подгруппы "Атмосфера" встречаются впервые у Пиндара. Нововведения относятся к таким атмосферным явлениям, как: закат и новолуние, солнечный зной, буря и замерзание. Все эти слова не только однажды употреблены Пиндаром, но и редко представлены в литературе. Как видно, собственный вклад поэта в обогащение лексической подгруппы "Атмосфера" является весьма скромным. Пиндар придерживается в этом отношении установившейся поэтической традиции, совпадающей в основном с эпической, но не восходящей к ней, нам представляется, непосредственно.

Заслуживает внимания вопрос о соотношении общеупотребительных и поэтических слов в данной подгруппе. Анализ показывает, что преобладающее их число представлено как в поэзии, так и в прозе (43). Слов, встречающихся только в поэтических источниках всего 8, в прозаических — 2 (νεομηνία и παγετός).

Из всех поэтических жанров наиболее близким к Пиндару в лексическом плане является трагедия — 47 из 60 слов. Для сравнения можно указать, что в лирике и философской прозе их оказалось по 38, в исторической — 34 (в эпосе, как отмечалось выше, 43 слова). Среди трагиков выделяется Софокл (41 слово), затем следуют Еврипид (34) и Эсхил (32). Преобладающее число слов, общих для Пиндара и трагедии, представлено в ее хоровых партиях.

Наиболее употребительными в подгруппе "Атмосфера" являются следующие слова: πῦρ (22 случая), φάος (19), ἡμέρα (18), ἄελις (18), οὐρανός (15), νύξ (5), ἄνεμος (16) и κεραυνός (13). Обращает на себя внимание явное преобладание слов, обозначающих свет и свечение. Вместе с тем четверть слов подгруппы употреблена однажды: ἀστεροπαῖα, δυνῖα, εὐφρόνα, μήνα, νεομηνία, ζάλα, νεφετός и другие.

Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих — в основном прозаических надписях. Иногда это слова, редко встречающиеся в художественной литературе: ἄμαρ — в Аркадии (IG 5(2).5, Тегея; 262.22, Мантинея), δυνῖα — в Египте (δυσμή, пап., BGU 1049.8, IV в.н.э.), νεομηνία — на о.Кос (νο-, SIG 1106.19, III в. до н.э.) и в Египте (пап., PCair. Zen. 167.5, III в. до н.э.), ὄρωνα — в Великой Греции (IG 14.2012 C a, Рим), νεφετός — в М.Азии (OGI 199.7, Адуле), ἀστεροπαῖα — в Великой Греции (IG 14.641). Эти примеры служат для нас предостережением перед соблазном приписать Пиндару авторство создания вышеперечисленных слов, использованных им впервые в поэтическом словаре. Они не исключают вместе с тем возможности того, что в редких случаях, в частности, в гапаксах, Пиндар мог ввести в оборот то или иное сочиненное им слово⁸.

⁸Говоря об Эсхиле, В. Шмид и О. Штейлин отмечают, что заимствуя из более ранней эпической и хоровой литературы, поэт сочинил сам значительное число слов или привлек их из неизвестных более древних источников, см.: Schmid W. Stählin O. Geschichte der griechischen Literatur. München, 1934, I. Teil, II. Bd., S. 290.

С другой стороны, наличие в прозаических надписях ряда редких пиндаровских слов подтверждает, думается, наш тезис о существовании архаической лексической среды, общего источника позднейшей поэтической и прозаической традиции, следы которой сохранились в эпиграфическом материале некоторых областей Древней Греции⁹.

2. Во второй подгруппе "Земля" выделяются слова, относящиеся к ее равнинной поверхности. Имеется также несколько определенных "земля вообще". Γᾱ (γαῖα) обозначает 'земля, поверхность земли' (Ол. 2.59 и др.) и страна (Ол. 3.25 и др.). В первом случае поэт говорит о земле и море (Пиф. 1.14; Фр. 51а. 2), о земле и небе (Фр. 292), о пупе земли (Пиф. 8.59; 11.10; Пеан 6.120), о земле, сжигаемой жарой (Нем. 10.35); о Посейдоне — двигателе земли (Истм. 4.19). Во втором случае речь идет о конкретной земле: Родосе, Элиде, Фере, Иолке, Фракии, о земле Лапитов и Мосолов. В персонифицированной форме упоминается: мать-Земля (Ол. 7.38) и дочь Земли (Пиф. 9.17). Среди эпитетов можно выделить: многогородная и благожелательная (Ол. 7.63), плодородная (Пиф. 1.30), ударяемая морем (Фера; Пиф. 4.14), чужая (Иолк; Пиф. 4.118) и родная (Пиф. 4.290), виноградная (Пеан 2.25) и глубоколонная (Пиф. 9.102). Характерно, что все эти эпитеты относятся к "конкретной земле", в то время как первое определение является более общим и абстрактным. Второе слово, обозначающее земля вообще — γῆ. И здесь имеется несколько оттенков значений. Первый — 'земля, почва': ее ударяют быки копытами (Пиф. 4.226), обрабатывают люди (Ол. 2.63), она приносит урожай (Нем. 1.14), расцветает розами (Истм. 4.18), поражается громом (Нем. 9.25). Второе — земля как материк: ее делили Зевс и бессмертные боги (Ол. 7.55), ее пуп — Дельфы (Пиф. 6.4), ее часть — остров Делос (Фр. 30 с. 3), она сопоставляется с морем (Ол. 9.50) и океаном (Пеан 8.14). Третье — 'земля, страна': житель этой земли (Ол. 7.30); владычица земли (Кирена; Пиф. 9.7); земля, приобретенная в войне (Абдеритами; Пеан 2.60). Из эпитетов заслуживают упоминания: 'бессмертная' (Фр. 75.16), 'великолепная' (Фр. 220.2), 'широкая' (Фр. 30 с. 3), 'темная' (Фр. 33 с. 5), 'черная' (Ол. 9.50), 'всероднящая' (Истм. 4.41), 'заметная' (Пиф. 4.77) и 'плодороднейшая' (Пиф. 9.7). К рассмотренным выше близки по значению: ἄγρος 'земля, материк': 'широкая' (о Ливии, Пиф. 4.48; ср. Пиф. 9.8), 'обширная' (о владениях Неоптолема, Нем. 4.51); χώρα 'страна': 'омываемая морем' (Эгина, Ол. 8.25), с хорошими мужами (Пиф. 1.40), общая для всех (Олимпия, Ол. 6.63); γῆρος 'земля, почва'; '(не) цветущая деревьями' (Ол. 3.23), 'покинутая дубом' (Пиф. 4.269), 'милая' (Френ 7.8); ἔρσος 'суша' (противопоставляется морю: Ол. 12.4; Нем. 1.62, 9.43).

К словам, обозначающим 'равнину' относятся: πεδον; упоминаются равнины Мизии (Ол. 9.71), Олимпии (Ол. 13.29), Ливии (Пиф. 4.259), Трои (Истм. 8.54) и другие; долина характеризуется как: 'темнотучная' (Пиф. 4.52), 'обширная' (Нем. 8.37), 'виноградная' (Истм. 8.49), 'цветущая' (Фр. 107 а.4); πεδον — скорее 'площадка' (Ол. 10.46) и 'ос-

⁹См. Гринбаум Н.С. Язык древнегреческой хоровой лирики как исторический источник//ВДИ, 1974, № 4, с. 24—43.

нование' (Пиф. 1.28). Нередко встречаются слова со значением 'долина, горная ложбина': βῆσσα; в Олимпии (Ол. 3.23), Фессалии (Пиф. 3.4) и на Истме (Истм. 3.11); γύαλον — в Фокиде (Пиф. 8.63), на о. Парос (Фр. 140 а.63) и в Спарте (Нем. 10.56); δειρά — в Аркадии (Ол. 3.27, 9.59); θέναρ — с оттенками 'впадина' (Истм. 4.56) и 'углубление' (Пиф. 4.206); κεῦθμών — горная ложбина' (Пиф. 9.34), однажды 'вершина' (триголовая, Фр. 51 b); κεῦθος — с оттенком 'складка' (земли, Нем. 10.56); μυχός — в Аркадии (Ол. 3.26), Элиде (Ол. 10.33), Дельфах (Пиф. 5.68), Марафоне (Пиф. 8.79), Коринфе (Нем. 10.42) и других местностях; с оттенком 'пропасть, глубина' (Этны, Пиф. 1.22; моря, Пиф. 6.12) и впадина (Нем. 1.42, 6.26); однажды с переносным значением 'в ложбинах Пиерид' (об искусстве, Пиф. 6.49); νάπα: 'дельфийская ложбина Аполлона' (Пиф. 6.9) 'логово немейского льва' (Истм. 3.12); νάπος 'дельфийская' (Пиф. 5.38) и 'истмийская долина' (Истм. 8.63), πτύξ — Додона (Фр. 59.7); πτυχά — Криса (Пиф. 6.18), Пинд (Пиф. 9.15), Истм (Нем. 2.21); с переносным значением — о знаменитых складках гимнов (Ол. 1.105). Следует также упомянуть и ряд других слов. Λειμών луг: (подземный, Френ 7.3); ὄρος (δ) 'межа' (Килланы в Аркадии; Ол. 6.77); ἄντρον 'пещера': 'почитаемая' (Ол. 5.18, Пиф. 9.30), 'вечная' (Истм. 8.41); ἄμπνευμα 'место отдыха': почитаемое (Нем. 1.1, об Алфее). Несколько слов обозначает 'берег': αἰών — у беотийского озера (Истм. 1.33; Парф. 2.46); ἀκτά: 'озерный' (Пиф. 4.36) и 'речной' (Истм. 2.42) берег; с переносным значением — 'обманчивый' (Фр. 124.7) и эпитетами: 'многоводный' (Пиф. 1.79), 'тенистый' (Пиф. 11.21), 'обрывистый' (Нем. 9.40) соответственно: у Гимеры, Ахеронта и Гелора; κρημνός — у реки Алфей (Ол. 3.22), у фессалийского озера (Пиф. 3.34), с эпитетами 'священный' (Ол. 3.22) 'крайний' (Фр. 201.1); ἄκρα 'мыс' — 'чужой' (Нем. 3.26).

Пиндаровский пейзаж включает не только равнины, долины и ложбины, но и холмы, скалы и горы. Κορυφά 'вершина' — упоминается Этна (Пиф. 1.27), Олимп (Пean 6.93) и Кинфий (делосский; Пean 12.11); чаще встречается с переносным значением: 'голова Зевса' (Ол. 7.36), 'смысл слов' (Ол. 7.68; Пиф. 3.80; Пean 8 А. 13), 'олимпийские состязания' (Ол. 2.13), 'высший показатель богатства' (Ол. 7.4), 'удача' (Пиф. 9.79), 'достаток' (Нем. 1.15), 'добродетель' (Нем. 1.34), 'конные состязания' (Нем. 9.9). Употреблены эпитеты: (переносно) 'высокая' (Ол. 7.36), 'богатая' (Нем. 1.15), 'большая' (Нем. 1.34). Πέτρα 'скала': в Олимпии (Ол. 6.64), на Сицилии (Пиф. 1.23), в Фокиде (Пиф. 10.15), на Наксосе (Истм. 6.73), Парнасе (Пean 2.98) и Делосе (Пean 7 В.47). С переносным значением не встречается. Сопровождается эпитетами: 'крутая' (Ол. 6.64), 'сталкивающая' (Пиф. 4.208), 'высокая' (Пean 2.98) и 'заметная' (Пean 7 В.47). Σκοπέλος 'скала' (Кеос, Пean 4.21; ср. Фр. 196). Σκοπιά 'вершина': 'горная' (Фр. 51 а.3), 'достижимого счастья' (Нем. 9.47). Ὄρος (τό) гора — в Аркадии (Ол. 6.77), на Сицилии (Пиф. 1.30), в Немее (Нем. 6.44) и Лаконии (Фр. 156). С переносным значением не встречается. Эпитеты: 'тенистая' (Пиф. 9.34) и 'извечная' (Нем. 6.44). Более обычной представляется холмистая местность. Ἀκρωτήριον: 'холм Крона в Олимпии' (Ол. 9.7); γουνός: 'афински холмы' (Истм. 4.25); λόφος: 'олимпийский' (Ол. 5.17), 'дель-

фийский' (Пиф. 5.38) и 'мегарский (Пиф. 9.91) холм'; ὄχθος: 'холм у Кирены' (Пиф. 9.55); 'холм Крона' (Нем. 11.25); *δειράς* 'коринфский' (Ол. 8.52) и 'истмийский (Истм. 1.9) кряж'; *κολώνα* 'холм у Акраган-та' (Пиф. 12.3) и 'у Зефирийских Локров' (Фр. 140 б.4); *πάγος* 'холм Крона' (Ол. 10.49) переносно, 'препятствие' (Истм. 2.33).

К подгруппе "Земля" относятся и слова, обозначающие камни, металлы и их разновидности. *Λίδος*: 'танталов' (Ол. 1, 57, Истм. 8.10), 'алтарный' (Пиф. 4.206) и 'паросский камень' (Нем. 4.81); переносно — 'зависть' (Ол. 8.55) и 'гимн' (Нем. 8.47). Эпитеты: 'сильный, тяжелый'. *Πέτρος* — 'камень, бросаемый героями' (Ол. 10.72, Нем. 4.29), 'надгробный камень' (Нем. 10.67). *Херμάς* — о бросаемом камне (Пиф. 3.49), *ἀκόνα* — о точильном камне (Истм. 6.73), переносно, о воспевании (Ол. 6.82); с эпитетом 'пронзительный'. *Βάσανος* — о пробирном камне (Пиф. 10.67; Фр. 122.16); переносно — об опасности (Нем. 8.20). *Хэраδος* — об обломках пород (Пиф. 6.13). *Ψάφος*: 'галька' (Ол. 10.9; 13.46); 'запись' (Ол. 7.87); 'голосование' (Нем. 8.26); переносно — 'дуб' (Пиф. 4.265). Эпитеты: 'морская, каменная, тайная'. *Ψάματος* — о речном и морском (Пиф. 9.47), *ψάμμος* — о неисчислимом песке (Ол. 2.98). *Κόνις* — о могильной пыли (Ол. 8.79). *Ἀνθρακιά* — об угольной золе (Фр. 168.2). Из металлов упоминаются: *ἀδάμας* адамант — из него изготавливаются гвозди (Пиф. 4.71), он сопоставляется с железом (Фр. 123.4); *σίδαρος* железо: 'меч' (Ол. 10.37); 'молот' (Пиф. 4.246); *χαλκός* бронза, медь; 'приз' (Ол. 7.83; Нем. 10.45), 'флейта' (Пиф. 12.25), 'цепь' (Фр. 169.26), 'меч' (Пиф. 3.48; 11.20), 'копье' (Нем. 10.70); с эпитетами: 'тонкая, гнутая, серая'; *χρυσός* 'золото': 'цветок' (Ол. 2.72), 'богатство' (Ол. 3.42), 'гимн' (Нем. 7.75), 'золотые чаши' (Истм. 1.70); ср.: 'сворачивание золотом' (Пиф. 3.55), 'проверка золота' (Пиф. 10.67), 'расплавленное золото' (Нем. 4.82), 'почитание золота' (Истм. 6.40). Золото объявляется сыном Зевса (Фр. 222.1), Афина дарит Беллерофонту золотую уздечку, золотой дождь настигает Алкмену (Истм. 7.5). Эпитеты: 'обильное, почетнейшее, расплавленное, превосходное'.

В подгруппе "Земля" встречается большое число эпитетов, в том числе и сложных. Земля характеризуется как: 'плодородная' (*εὐκαρπος*), 'глубокогрудная' (*βαθύστερνος*), 'грохочущая' (*ἐρίβρομος*), 'многодарная' (*πολύδωρος*), 'общая для всех' (*πάγκοινος*); равнина — как 'темнотучная' (*κελαινεφής*), луг — 'краснорозый' (*φοινικόροδος*), пещера — 'многоименная' (*πολύωνυμον*); берег — 'обрывистый' (*βαθύκρημνος*). Что касается гористой местности, то ее вершины представляются поэту 'чернолистными' (*μελάμφυλλος*), 'всезолотными' (*πάγ-χρυσος*), 'труднодоступными' (*ἀλίβατος*), 'высоковершинными' (*ψήικερας*). Холмистый рельеф изображен 'густо покрытым деревьями' (*εὐδένδρος*), 'прославленным праздниками' (*δαιτικλυτός*), 'хорошо сложенным' (*εὐδματος*), 'беловерхушечным' (*ἀργίλοφος*), 'окруженным равниной' (*ἀμφίπεδος*). Среди прочих эпитетов можно выделить: 'обрабатывающий медь' (*χαλκοδάμας*) и 'далекобросаемый' (*τηλεβόλος*) — о камнях; 'самольющееся' (*αὐτόρρυτος*), 'великосильное' (*μεγασθενής*) и 'укрошающее дух' (*δαμασίφρων*) — о золоте. В ряде случаев встречается переносное употребление отдельных слов. 'Впади-

на' (μυχός) обозначает 'искусство', 'камень' (λίθος) — 'зависть', говорится о 'ложбине' (πτυχά) гимнов' и 'вершине' (κορυφή) слов'. Однако в целом таких случаев немного. Большинство слов подгруппы "Земля" встречается в их прямом значении. Лишь слова Γᾱ(Γαῖα) использовано в персонифицированной форме.

*

Значительную часть слов (41) подгруппы "Земля" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы 258 раз, в то время как все 53 слова — 285 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные впоследствии во всех литературных жанрах: ἄκρα 'мыс', γᾱ 'земля', νάπη 'ложбина', χώρα 'страна', κορυφή 'вершина', πέτρα 'скала', λίθος 'камень', σίδηρος 'железо', χρυσός 'золото' и другие. Это, далее, слова, использованные главным образом в поэтическом обиходе: γύαλον ложбина, κεῖθος складка земли, πτύξ 'долина', κολῶνα 'холм', σκόπελος 'скала', χέραδος 'камешек', ψάμαθος 'песок'. Только у Пиндара и в лирике представлено слово ἄκωνα 'точильный камень', у Пиндара и в трагедии — ἀνθρακία 'угольная зола' (Еврипид) и χερμάς 'камень' (Эсхил, Еврипид). Встречаются впервые в гомеровских гимнах: ἀκρωτήριον 'холм' (h. Hom. 33.10), δειράς (h. Ap. 281) и δῆδος 'холм' (h. Ap. 17); у Гесиода — ἀδάμας 'сплав металлов' (Sc. 231); в ранней лирике — βάσανος (у Феогнида, 417).

Значения вышеуказанных слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Во-первых, у ряда слов появляются новые значения: ἄλειρος 'твердая земля' употреблено и со значением 'материк' (о Ливии, Пиф. 4.48), δειρά 'горло' обозначает и 'овраг' (мн.ч., Ол. 3.27), θέναρ 'впадина' и 'углубление' (Пиф. 4.206), μυχός 'ложбина' и 'бездна' (Пиф. 1.22), κορυφή 'вершина' и 'смысл' (речи, Ол. 7.68), σκόπελος 'вершина и утес' (Фр. 196). Во-вторых, имеются случаи переносного употребления отдельных слов: ἀκτά 'берег', о действии вина (Фр. 124); μυχός ложбина, о поэзии (Пиф. 6.49); κορυφή 'вершина', о голове (Ол. 7.36); πάγος 'возвышенность', о препятствии (Истм. 2.33); σκολιά 'вершина', о счастье (Нем. 9.47); ἀδάμας 'сплав металлов', о сердце (Фр. 123.4); λίθος 'камень', о песне (Нем. 8.47); σίδηρος 'железо', о молоте (Пиф. 4.246); χρυσός золото, о гимне (Нем. 7.78); ψᾱφος 'галька', о жизненности дуба (Пиф. 4.265).

Рассмотрим более подробно слова, не отмеченные у Гомера и лириков, и встречающиеся впервые в поэтическом языке у Пиндара. К ним относятся: νάπος (Истм. 8.63), πτυχά (Пиф. 6.18), ἀπλνευμα (Нем. 1.1), χερμάς (Пиф. 3.49), ψᾱφος (Ол.- 10.9 Νάπος (2 случая) — у Пиндара "долина", имеется у Софокла (OC 157, γυγ.), Еврипида (Andr. 284, γυγ.) и Ксенофонта (An. 6.5.12). Πτυχά (4) — у Пиндара "долина", а также с переносным значением "сгиб, складка", представлено у Эсхила (Supp. 947), Софокла (OT 1026), Еврипида (IT 1082) и в ф...софской прозе у Аристотеля (НА 549¹⁷). Засвидетельствовано на о.Корцира (IG 9(1). 880.10) и в Египте (пап., PMag.Par. 1.190).

Ἀπλνευμα 1 — у Пиндара "место расположения", больше в художест-

венной литературе не встречается. *Χερμός* (1) — у Пиндара "булыжник", встречается у Эсхила (Th. 300, lvg.), Еврипида (Ba. 1096) и в более позднее время. *Ψῆφος* (5) — у Пиндара 'галька', 'запись', 'голосование'; имеется у Эсхила (Ag. 570), Софокла (Ant. 60), Еврипида (Rh. 309), в исторической прозе — у Геродота (3.12) и в философской — у Платона (R. 487 c). Засвидетельствовано в Аттике (IG 2.²222.24) и в Египте (пап., RMag.Par. 1.1048).

Итак, 5 из 53 слов подгруппы "Земля" встречаются впервые у Пиндара. Нововведения относятся к рельефу местности (долина) и камня (булыжник, галька). За исключением *ψῆφος* и *πτοχά*, они редко встречаются в литературе. Как видно, собственный вклад поэта в обогащение лексической подгруппы "Земля" является весьма скромным. Пиндар придерживается в этом отношении установившейся поэтической традиции, совпадающей в основном с эпической но не восходящей к ней, как уже отмечалось, непосредственно.

Заслуживает внимания вопрос о соотношении общеупотребительных и поэтических слов в данной подгруппе. Анализ показывает, что преобладающее их число представлено как в поэзии, так и в прозе (37). Слов, встречающихся только в поэтических источниках всего — 16. Сугубо прозаические слова не обнаружены.

Из всех поэтических жанров наиболее близким в лексическом плане является трагедия — 48 из 53 слов. Для сравнения можно указать, что в лирике их оказалось 40, в исторической прозе — 32, в философской — 30 (в эпосе, как отмечалось выше — 41 слово). Среди трагиков выделяется Софокл (38), затем следуют Еврипид (36) и Эсхил (34). Преобладающее число слов, общих для Пиндара и трагедии, представлено в ее хоровых партиях.

Наиболее употребительными в подгруппе "Земля" являются следующие слова: *γῆ*, *γαῖα* (38 случаев), *χθών* (33), *πεδόν* (15), *μυχός* (13); *κορυά* (19), *πέτρα* (12); *χρυσός* (18), т.е. преобладают общие обозначения земли, равнин и вершин; из металлов выделяется золото. Вместе с тем, четверть слов подгруппы употреблена однажды: *λεῖψον*, *πτῶξ*, *ἀκρωτήριον*, *γουνός*, *κόνις*, *ψάμαθος* и другие.

Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих в основном прозаических надписях. Иногда это слова, редко встречающиеся в художественной литературе: *πτοχά* — на о. Корцира (IG 9(1).880.10); *ἀκρωτήριον* — в Арголиде (IG 4.1484.102, Эпидавр) и в Фокиде (Michel 1116, Дельфы); *δειρός* — на о. Крит (GD1 5024.19); *ψῆφος* — в Аттике (IG 2.²222.24) и в Египте (пап., RMag.Par. 1.1048); *δειρά* — в Аркадии (BSH 39.55, Орхомен); *μυχός* — в Великой Греции (Tab.Negasi. 1.139).

Они подтверждают высказанное нами ранее предположение о сохранении в эпиграфическом материале ряда областей Древней Греции следов архаической традиции, общего источника позднейшей поэзии и художественной прозы.

3. В третьей подгруппе "Вода" выделяется обозначение самой "воды" — *ἕδωρ*. Вода обьявляется лучшим из благ (Ол. 1.1), она заливает черную землю (Ол. 9.51), ею тушат огонь (Нем. 1.24), омывают тело (Нем. 4.4), утоляют жажду (Ол. 6.85). Поэт различает мор-

скую (Ол. 2.64), небесную (Ол. 11.2), речную (Пиф. 1.67) и воду многочисленных источников (Пean 6.7 и др.). Слово ὕδωρ встречается и с переносным значением 'песня' (Нем. 7.62, Истм. 6.74) "Ἀλμα 'морская вода' (Пиф. 2.80), однажды 'море' (Нем. 6.64); переносно — искушение (Нем. 4.36). Водная стихия представлена прежде всего морем. Πόντος: соседствует с землей (Пиф. 1.14; Фр. 220.3; Нем. 1.63), с одной стороны, с небом (Нем. 4.67) с другой; по нему снуют корабли (Истм. 5.5), плывут дельфины (Истм. 9.7); оно кормит рыболова (Истм. 1.48), в его глубинах живут многие звери (Нем. 1.63); им окружены острова (Делос, Фр. 33 с.2; Эгина, Пean 6.124). Θάλασσα также сопоставляется с землей (Нем. 6.48; Фр. 51а. 2) и реками (Пиф. 9.47); упоминается 'ионийское море' (Пиф. 3.68). "Ἀλς тоже называется 'ионийским' (Нем. 7.65); подчеркивается его глубина (Пиф. 5.88) и соседство с землей (Истм. 4.56). Πέλαγος 'морской простор' (Ол. 7.56), 'океанский' (Пиф. 4.251) 'черноморский' (Нем. 4.49); переносно, 'золото' (Фр. 124.6). Эпитеты связанные с морем: πόντος: 'непреодолимое, глубокое, неутомимое, спокойное, сильное, гремящее'; ὀβάλασσα 'седое'; ἕλς: 'влажное, непроходимое, неизмеримое'. К морской стихии относится также: κύμα 'волна': оmyвает камни (Ол. 10.9), быстро катится (Пиф. 4.195), ударяет в борт корабля (Нем. 6.55), уносит остров (Фр. 33d.2), перевозит людей (Пean 6.100); переносно, о волнах Аида (Нем. 7.31); οἰδμα 'волна' (Фр. 221.4); ἀντλος 'прилив' (Ол. 9.52) переносно 'темнота' (Пиф. 8.12); πυθμὴν 'бездна' (о Тартаре, Фр. 207). Следует упомянуть также: ῥημὴν 'морской берег' (Нем. 5.13); πρὼν 'прибрежная полоса' (Нем. 4.52); ὄχθα морской утес (Пиф. 1.18); кроме того, 'речной берег' (Пиф. 4.46).

С морским пространством связано и слово νῆσος 'остров' (Фера): 'священный' (Пиф. 4.7), (Эгина): 'со справедливым городом' (Пиф. 8.24), (Родос): 'с тремя городами' (Ол. 7.18), (Сицилия): 'подаренный Зевсом Персефоне' (Нем. 1.13), (Левка): 'видная в Черном море' (Нем. 4.50), 'прославленный Делос' (Пean 5.39); 'остров блаженных' (Ол. 2.71). Характерно, что в каждом случае речь идет о конкретном острове и нигде не упоминается "остров вообще". Водная стихия представлена не только морем, но и реками, озерами, родниками. Ποταμός 'река': 'сицилийская (Ол. 2.9, 5.11) и фракийская' (Пean 2.73, ср. Пиф. 9.47; Фр. 136); переносно, 'потоки лавы' (Фр. 130.2). 'Ρέεθρον 'поток' — об Алфее (Ол. 9.18; 13.36), Асопе (Нем. 9.9), Дирке и Евроте (Истм. 1.29). 'Ροά 'ручей' — об Исмene Фиванском (Нем. 11.36) и беотийском Мелане (Фр. 70.2); с переносным значением: 'поток славы' (Нем. 7.62); 'песнь' (Ол. 2.33); 'поэзия' (Нем. 7.11, Истм. 7.19). 'Ρῶος 'поток': 'этнейская лава' (Пиф. 1.22). Πόρος 'пролив': 'Теллеспонт' (Фр. 189), 'ионийский пролив' (Нем. 4.43) и 'алфейский брод' (Ол. 1.92, 10.48); переносно, о поворотах жизни (Истм. 8.15). Προοί 'проток': 'ливийское озеро' (Пиф. 4.20). 'Οχετός 'поток': 'Типпарис' (река в Сицилии, Ол. 5.12); переносно, 'бедствия' (Ол. 10.37). Хебма 'течение' (Скаандр, Нем. 9.39); переносно, 'возлияния' (Пиф. 5.100).

Упомянутся также: λίμνη 'озеро' — в Ливии (Пиф. 4.21), на Сицилии (Ол. 5.11) и во Фракии (Фр. 169.11); τέναγος болото (Нем. 3.24), а также несколько наименований родников: κρίνα: 'дельфий-

ский (Пиф. 1.39), сиракузский (Нем. 1.1), фессалийский (Пиф. 4. 125) и ливийский (Пиф. 4.294) источник'; κρανίον: 'этолийский родник' (Пеан 21.10); κρουνός: 'коринфский ключ' (Ол. 13.63); переносно: 'огонь' (Пиф. 1.25); παγά — о дунайских (Ол. 3.14), нильских (Истм. 6.23), океанских (Фр. 30.2) источниках; переносно, о словах (Пиф. 4.299).

Эпитеты, относящиеся к водным источникам материка, немногочисленны: ποταμός 'медленная'; ῥόος, 'сверкающий', πόρος 'священный', ὀχετός 'почитаемый, глубокий'. Обращает на себя внимание и почти полное отсутствие сложных эпитетов, столь характерных, например, для подгруппы "Земля". В то же время нередко случаются переносного употребления слов, связанных с водной стихией. Поэт явно избегает цветовых характеристик: лишь море несколько раз названо 'седым' (πολιά), преобладают пространственные обозначения: глубокий, широкий, неисчерпаемый, непроходимый. Нельзя не заметить и преимущественного использования сугубо конкретных названий водных источников, расположенных в разных областях греческого мира.

*

Значительную часть слов (25) подгруппы "Вода" можно отнести к гомеровской традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы 177 раз, в то время как все 31 слово — 185 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные впоследствии во всех литературных жанрах: θάλασσα 'море', κύμα 'волна', πόντος 'море', κρίνα 'источник', ποταμός 'река', ὕδωρ 'вода' и другие. Это, далее, слова, использованные главным образом в поэтическом обиходе: ἄλς 'море', οἶμα 'волна', πρὶν 'прибрежная полоса', προχόα 'проток'.

Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Во-первых, появляются новые значения у ряда слов. 'Ἄλμα 'морская вода' употреблено и со значением 'море' (Нем. 4.36), ὄχθα 'берег реки' обозначает и 'скала', κρουνός 'родник' и 'поток лавы' (Пиф. 1.25). Во-вторых, имеются случаи переносного употребления отдельных слов: ἄντλος прилив, о темноте (Пиф. 8.12); κύμα 'волна', о смерти (Нем. 7.31), πέλαγος 'море', о богатстве (Фр. 124.6), ῥόθια 'поток', о песне (Пеан 6.129), ὀχετός поток, о бедствии (Ол. 10.37), παγά 'родник', о словах (Пиф. 4.299), πόρος 'пролив', о жизни (Истм. 8.15); ποταμός 'река', о ночи (Пеан 10.2); ροά 'поток', о жизни (Нем. 7.11); χεῖμα 'течение', о торжественном шествии (Пиф. 5.100).

Рассмотрим подробнее слова, не представленные в гомеровском языке, и встречающиеся впервые у Пиндара. В подгруппе "Вода" впервые у Пиндара употреблены: ἀνάπλωτις (Ол. 9.52), κρανίον (Пеан 21.10), ὀχετός (Ол. 5.12), ῥόθια (Пеан 6.129), τέναγος (Нем. 3.24). 'Ἀν-ἀπλωτις (1 случай) — у Пиндара "отлив" встречается у Геродота (2.11), Аристотеля (Мете. 366¹⁹) и в более поздней литературе. Κρανίον (1) — у Пиндара 'родник', больше в художественной литературе не встречается. Засвидетельствован на о.Делос (Inscr.Délos 290.75, III в.

до н.э. 'Οχέτος (2) — у Пиндара 'поток', имеется у Еврипида (Ог. 809, Iyr.), в исторической прозе у Геродота (3.9) и в философской — у Платона (Phd. 112 с). Засвидетельствовано в Аттике (IG I², 373.64), Беотии (IG 7.4255.5, IV в. до н.э.) и М. Азии (OGI 483, 74, Пергам). 'Ρόθια (1) — у Пиндара 'поток'. Имеется у Эсхила (Рг. 1048), Софокла (Ph. 688, Iyr.), Еврипида (IT 426, Iyr.), и в исторической прозе у Фукидида (4.10). Τέναςος (1) — у Пиндара "болото", употребляется в исторической прозе у Геродота (1.202) и в философской у Аристотеля (НА 548⁸1). Засвидетельствовано в Египте (пап., PPetr. 2р.17, III в. до н.э.).

Итак, 5 из 31 слова подгруппы "Вода" встречается впервые у Пиндара. Нововведения относятся в основном к названиям водных источников. Все они употреблены однажды (όχέτος — дважды) Пиндаром и редко представлены у позднейших авторов. Собственный вклад Пиндара в обогащение лексической подгруппы "Вода" является относительно скромным, хотя и большим чем в подгруппах "Атмосфера" и "Земля". Как и в упоминавшихся подгруппах, Пиндар придерживается установившейся поэтической традиции, совпадающей в основном с эпической.

Заслуживает внимание вопрос о соотношении общеупотребительных и поэтических слов в подгруппе. Анализ показывает, что преобладающее их число представлено как в поэзии, так и в прозе 22. Слов, встречающихся только в поэтических источниках всего 7, в прозаических — 2 (ἀνάπτωις, τέναςος).

Из всех поэтических жанров наиболее близким к Пиндару в лексическом плане является трагедия — 27 из 31 слов. Для сравнения можно указать, что в лирике их оказалось 24, в исторической прозе — 21 и в философской — 18 (в эпосе, как отмечалось выше 25 слов). Среди трагиков трудно выделить кого-либо: у Эсхила и Еврипида по 19 общих слов, у Софокла — 18.

Наиболее употребительными в подгруппе "Вода" являются следующие слова: πόντος (31 случай), ὕδωρ (23) и νῆσος (20). Несколько реже встречаются: ἄλς (10), κύμα (9), θάλασσα (9), πέλαγος (8), ποταμός (8), κράνα (8). Обращает на себя внимание явное преобладание слов, обозначающих морскую среду.

Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих в основном прозаических надписях. Иногда это слова, редко встречающиеся в художественной литературе: κρουνός — в Египте (пап., PLond. 3.1177.290, II в. до н.э.), όχέτος — в Аттике (IG I².373.64; 2².1672.305), проχοά — в Великой Греции (IG 14.1595), τέναςος — в Египте (пап., PPetr. 2р.17, III в. до н.э.). Привлекает внимание литературный гапакс κρανίον, обнаруженный на Делосе (Inscr. Délos 290.75, III в. до н.э.).

4. В четвертой подгруппе "Время, движение и пространство" выделяются определения 'времени вообще'. Χρόνος 'время' — способно отнять счастье (Ол. 6.97), принести достаток (Пиф. 1.46); свершает предопределенную добродетель (Нем. 4.43), упрочивает города (Пean 2.27); Ино приобретает жизнь на вечное время (Ол. 2.30, Эвадна недолго скрывает свою тайну от Эпита (Ол. 6.36), отдых от трудов бывает бесконечным (Нем. 1.69); χρόνος может обозначать

и 'определенное время': 'потом' (Ол. 1.43), 'в другое время' (Ол. 2.37), 'в грядущее время' (Пиф. 4.55); иногда оно выражает 'период времени': 'неурочная пора' (Ол. 4.27), 'будущий период' (Ол. 10.7), 'в короткий срок' (Ол. 12.12). Встречается и в персонифицированной форме: 'отец всего' (Ол. 2.17), 'подтверждает истинную правду' (Ол. 10.55), превосходит всех блаженных' (Фр. 33), спаситель справедливых мужей (Фр. 159). Αἰών 'промежуток времени' (с оттенком 'человеческий век'): 'предначертанный' (Ол. 2.10) 'предопределенный' (Ол. 9.60), 'бесстремительная жизнь на острове блаженных' (Ол. 2.67); люди радуются спокойно жизни (Пиф. 8.97), человеческий век приносит добродетели (Нем. 3.75), время изменчиво катящимися в разные стороны днями (Истм. 3.18); встречаются также значения: 'бытие' (Фр. 131b 2) и 'спинной мозг' (Фр. 111.5). Καίρως 'подходящее время' (Ол. 13.48; Пиф. 4.286; Пиф. 8.7); ср.: золото приносит шанс удач и забот (Ол. 2.54), бог дает человеку случай достигнуть то, чего желает (Пиф. 1.57); в нужное время следует наслаждаться любовью (Фр. 123.1).

К рассмотренным выше словам примыкают: ὥρα и πέροδος. ὥρα 'время, час': 'ограниченное' (Пиф. 4.247), определенное (Ол. 6.28); 'юность' (Ол. 10.104); в персонифицированной форме — 'Молодость' (Нем. 8.1), 'Времена года' (Ол. 4.3 и др.). Πέροδος 'промежуток времени' — деревья не желают приносить плоды во все времена (Нем. 11.40). Эпитеты, сопровождающие общие обозначения времени: χρόνος — 'короткое, долгое, священное, всякое, остальное, безмерное, большое, ровное'; αἰών — 'предначертанное, бесслезное, спокойное, безопасное, славное, тихое, коварное, милое'; καίρως — 'лучшее, точное'; ὥραι — (персониф.) 'многоцветные, красивотронные, обитые золотом, с прекрасными плодами, краснооблаченные'. Обращает внимание обилие композитов рядом с персонифицированной формой слова ὥρα, в то время как в остальных случаях преобладают простые эпитеты. Остается рассмотреть ограниченные промежутки времени. Ἐνιαυτός 'год' (Пиф. 4.104), ср. невозможно предвидеть то, что будет через год (Пиф. 10.63); однажды персонифицировано — 'все совершивший' (Пean 1.5). Ἔτος 'год' (Ол. 2.93); ср: 'промежутки лет' (Нем. 11.40), 'девятый год' (Фр. 133.2). Меῖς 'месяц'; определенный (Ол. 6.32), местный (Нем. 5.44); 'первый день (Пean 2.75) месяца. Представлены и времена года. Ἑαρ 'весна': 'благоухающая' (Фр. 75.15) и 'красноцветная' (Пиф. 4.64). Θέρως 'лето': 'влажное' (νότιον, Пean 9.17). Ὀπώρα 'осень': 'священ блеск осени' (Фр. 153); переносно, 'человеческая зрелость' (Нем. 5.6; Истм. 1.2). Χεῖμων 'зима, мороз' (Пиф. 3.50), ср.: 'зимнее путешествие' (Истм. 2.42), 'сила зимы' (Парф. 2.17); переносно, 'гроза' (Истм. 7.39). Следует отметить, что в отличие от обозначений времени, упоминание о временах года не только встречается редко, но и не играет в авторском тексте существенной роли. Что же касается категории времени в целом, то ей отведено существенное место в мировосприятии поэта: время — неотделимое качество окружающей природы и последняя немислима вне его ни в прошлом, ни в настоящем, ни в будущем.

Категории движения и пространства отражены у Пиндара значительно менее отчетливо. Κίνησις 'движение' (неодолимое движе-

ние сходящихся скал, Пиф. 4.208). Κινητήρ 'движитель' (Посейдон, движитель земли, Истм. 4.19). Τάχος 'быстрота' (Нем. 6.64, Ол. 6.23, Пиф. 4.164). Βένθος 'глубина' (Ол. 7.57). Μῆκος 'длина' (Ол. 10.72). Πάχος 'толщина' (тела дракона, Пиф. 4.245).

*

Преобладающее число слов подгруппы "Время, движение и пространство" (14) можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы 110 раз, в то время как все 18 слов — 134 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные впоследствии во всех литературных жанрах: ἔαρ 'весна', ἐνιαυτός 'год', μεῖς(μην) 'месяц', χειμών 'зима', χρόνος 'время' и другие. Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако некоторые слова употребляются с переносным значением: ὀπώρα 'осень', о зрелости (Нем. 5.6); χειμών 'зима', о буре (Истм. 7.39); ὥρα 'время', о юности (Ол. 10.104).

Впервые в гомеровском гимне (h.Ном. 22.2) встречается слово κινητήρ 'движитель', у Гесиода (Op. 694) — καιρός 'подходящее время'. Пиндаром использованы впервые: πέροδος (Нем. 11.40) и κινημός (Пиф. 4.208). Πέροδος (1 случай) — у Пиндара 'период времени', употребляется в философской и исторической прозе. Засвидетельствован в надписях Аттики (IG 3.129, III в.н.э) и Фокиды (IG 2².1126.16, Дельфы, IV в. до н.э.). Κινημός (1) — у Пиндара 'движение' — литературный гапакс.

Итак 2 из 18 слов в подгруппе "Время, движение, и пространство" встречаются впервые у Пиндара. Как видно, собственный вклад поэта в обогащение этой лексической группы является весьма скромным. Пиндар придерживается в этом отношении установившейся традиции, совпадающей в основном с эпической. Большинство слов подгруппы представлено как в поэзии, так и прозе (15). Лишь в поэтических источниках использованы κινητήρ 'движитель' и βένθος 'глубина', в прозаических — πέροδος. Из всех поэтических жанров наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане являются трагедия и историческая проза (по 15 слов). Для сравнения можно указать, что в лирике их оказалось 13 и в философской прозе — 14. Среди трагиков наиболее близок к Пиндару Софокл (11 слов), затем следуют: Эсхил (9) и Еврипид (7).

Наиболее употребительными среди слов подгруппы оказались: χρόνος (48 случаев), καιρός (21), αἰών (18) и ὥρα (13). Все они относятся к категории времени. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: ὀπώρα в Лаконии (IG 5(1).1497, -ίς), πάχος — в Аттике (IG 1².372.11) и Египте (пап., Psair. Zen. 353.11, III в. до н.э.), πέροδος — в Аттике (IG 3.129, III в.н.э.) и Фокиде (IG 2².1126.16, Дельфы, IV в. до н.э.), ὥρα — в Мессении (IG 5(1).1390.109, I в. до н.э.) и в Египте (пап., PHam. 1.96.3, II в.н.э.).

5. В пятой подгруппе "Прочие" рассматриваются слова, относящиеся к различным аспектам действительности, не вошедшие в предыдущие подгруппы.

а) Явления, их связи и отражения. Φύα 'природа' (только в дат.п.) 'по природе' — 'мудрец' (Ол. 2.86), 'все лучшее' (Ол. 9.100), 'врожденные качества' (Пиф. 8.44), 'жизненная борьба' (Нем. 1.25), 'различие людей' (Нем. 7.54); 'внешность' — о физической стойкости Аякса (Истм. 6.47), стати Стрепсиада (Истм. 7.22), наружности Геракла (Пеан 20.12), физической зрелости Пелопа (Ол. 1.67); 'тело' — о быке (Пиф. 4.235) "Υπαρ 'явь' — в отличие от δνειρος 'сон' (Ол. 13.67). Δεσμός 'узы, связь' (Пиф. 2.40), 'сковывавшая Тифона Этна' (Фр. 92), 'цепь титанов' (Фр. 161). Εἶδος 'внешний вид' (Ол. 8.19); 'тучи' (Пиф. 2.38), 'дуба' (Пиф. 4.264), 'Килены' (Пиф. 9.108). Εἶδωλον 'отображение': 'облик бытия' (Фр. 131b. 2), 'Ἰδέα наружность — о красивой внешности Агесидама (Ол. 10.103). 'Ἰπος тяжесть (Этны, прижимающей Тифона, Ол. 4.7). "Ιχνος след (по следам отца, Пиф. 10.12, и деда, Нем. 6.15). Μνῆμα 'напоминание': μ.Ολυμπία ἀέθλων 'олимпийские состязания' (Ол. 3.15), μ.πυγμαχίου 'кулачного бойца' (Истм. 8.62). "Ονομα 'имя' — об Иаме (Ол. 6.57) и Эакидах (Нем. 6.48). Πλάξ 'поверхность' (морская, Пиф. 1.24). Σύμβολον 'знак' — σύμβολον πράξιος ἐσσομένης 'знание будущего' Ол. 12.7).

б) Число и мера. Πλήθος 'множество' — спортивных побед (Ол. 13.45). "Αριθμός 'число' (Ол. 2.98; 13.46): 'побед' (Нем. 2.23); 'счет лет' (Фр. 127). Μέτρον 'должная мера' (Ол. 13.48, Пиф. 2.34, Пиф. 8.78); о соблюдении меры в прибылях (Нем. 11.47), μέτρον γνῶμα 'мера в суждениях' (Истм. 6.71; ср. Пеан 1.3.); καιρός...βραχὺ μέτρον ἔχει 'подходящее время ограничено' (Пиф. 4.286); ср.: 'у гимна своя мера' (Истм. 1.62); 'музыкальная (метрическая) мера' (Пеан. 6.121); 'мера расстояния' — о вспаханном Ясоном участке (Пиф. 4.237); ἱππεῖσις μέτρα (переносно) 'узда' (Ол. 13.20). Μέρος 'часть, доля': воздание хвалы усопшим (Ол. 8.77), человеческая доля (Нем. 3.73), мера радости (Пиф. 3.98); старость (Пиф. 4.157); с порядковым числительным: 'восьмая' (Пиф. 4.65), 'третья' (Пиф. 12.11) и 'седьмая доля' (Пеан. 4.38; о родственных связях). Ἠμισὺς 'половина' (Нем. 10.87). Οροῦντα 'сажень' (Пиф. 4.228).

в) Пути и дороги. Ὀδός 'дорога' (Ол. 2.70, Пиф. 2.85), о пути к гиперборейам (Пиф. 10.30); переносно: δ.λόγων 'путь речей' (Ол. 1.110); ср. 'путь к добродетели' (Ол. 6.73); πραγμάτων δ. 'путь дел' (Ол. 7.46), ὕβριος δ. 'путь высокомерия' (Ол. 7.90), ἀλαθείας δ. 'праведный путь' (Пиф. 3.103), 'путь мудрости' (Пеан 7В.20); также 'движение', (Пиф. 9.18); 'путешествие', (Эпигонов из Аргоса, Пиф. 8.42). Κέλευθος 'путь' (человеческих творений. Ол. 7.52), 'морской' (Пиф. 4.195; 5.88); переносно: к. ξωῆς 'жизненный путь' (Нем. 8.35), ср. 'путь к доблести' (Фр. 108.3); 'песенный путь' (Ол. 6.23; Пиф. 11.38 и др.). Οἶμος тропа (Пиф. 4.248) 'жизненная тропа' Ол. 8.69; переносно: δλίσθηρος οἶμος 'ненадежный путь' (Пиф. 2.96), ἐλέων οἶμος 'путь слов' (Ол. 9.47).

Отметим сложные эпитеты к словам: φύα — 'цветущий' (εὐάνθεμος) и 'ребристый' (ἐρίπλευρος); δεσμός — 'четырежды повязанный' (τετράκνωτος) и громадный (ὑπερφιάλος); μέτρον — 'назначенный' (ἐπιτακτός). Обращает на себя внимание ограниченное число сложных и относительная немногочисленность простых эпитетов подгруппы "Прочие".

Преобладающее число слов подгруппы "Прочие" (18) можно отнести к гомеровской традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы 106 раз, в то время как все 23 слова — 110 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные впоследствии во всех литературных жанрах: δεσμός 'связь', εἶδος 'вид', ἔχνος 'след', ὄνομα 'имя', ἀριθμός 'число', μέτρον 'мера', ὁδός 'путь' и другие. Значение указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако наблюдаются и некоторые различия. Во-первых, появляются новые значения у ряда слов. Φυά 'физическая внешность' употреблено и со значением 'природа' (Ол. 2.86), μέτρον "мера" обозначает и музыкальная мера (Пеан 6.121). Во-вторых, имеются случаи переносного употребления отдельных слов: ἔχνος 'след', о наследственности (Нем. 6.15); μέτρον 'мера', об узде (Ол. 13.20); ὁδός 'путь', о речах (Ол. 1.110); κέλευθος 'путь', о песнях (Ол. 6.23).

Впервые в гомеровском гимне (h.Cer. 399) встречается слово μέρος 'доля', в лирике — ἰδέα 'наружность' у Феогида (128), πλάξ 'поверхность' у Ариона (1.15), σύμβολον 'знак' у Феогида (1150), ἱπός 'тяжесть' у Архилоха (235). Ни одно из слов подгруппы "Прочие" не представлено впервые у Пиндара, поэт придерживается полностью установившейся традиции. Большинство слов подгруппы встречается как в поэзии, так и в прозе (20), лишь в поэзии использованы: ἱπός 'тяжесть', φυά 'наружность' и κέλευθος 'путь'.

Из всех поэтических жанров наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане является трагедия (19 слов). Для сравнения можно указать, что в лирике их оказалось 17, в философской и исторической прозе — по 16. Среди трагиков наиболее близок к Пиндару Эсхил (17 слов), затем следуют: Софокл (16) и Еврипид (11).

Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: ὁδός (32 случая), κέλευθος (15), μέτρον (11), φυά (10). Вместе с тем ряд слов встречается однажды: ὑπαρ, εἰδωλόν, ἰδέα, ἱπός, πλάξ и другие.

Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: φυά — в Беотии (IG 7.3073.40, Лебадея, II в. до н.э.) и Египте (пап., BGU 708.4, II в. н.э.); ὑπαρ — в Арголиде (IG 4² (1).122.133, Эпидавр, IV в. до н.э.); πλάξ — в Арголиде (IG 4² (1).109.111.154, Эпидавр, IV в. до н.э.) и Египте (OGI 672.12, I в. н.э.); ὁρόγυια — в Аттике (IG 2².1672.9) и Египте (пап., PHal. 1.98, III в. до н.э.).

II. МИР ЖИВОТНЫХ И РАСТЕНИЙ

В состав группы "Мир животных и растений" входят 99 слов. Они относятся к 2 разделам: А — "Мир животных" с подгруппами "Звери" (25 слов), "Птицы, рыбы, насекомые" (16), "Прочие" (19). Б — "Мир растений" с подгруппами: "Растения" (14 слов), "Деревья" (17), "Цветы и плоды" (8).

1. В первой подгруппе следует выделить диких и домашних животных. Среди диких обращает на себя внимание, прежде всего, слово 'зверь вообще' — *θήρ* (Пиф. 5.61 сл.). Оно употребляется в основном во множественном числе; лишь дважды в единственном, когда речь идет об известном звере: 'шкура зверя' (о льве, Истм. 6.48), 'морской зверь' (Фр. 43.1). В одном случае поэт подчеркивает, что имеет в виду 'диких зверей' (*ἄγριοι θήρες* Пиф. 9.22), в остальных это подразумевается. В ряде случаев встречаются другие эпитеты: *ἄιδροβίκας* 'беззаконный' (Нем. 1.24), *πόντιος* 'морской' (Фр. 43.1), *ὕπεροχος* 'чудовищный' (Нем. 3.24) — все они относятся к обитателям моря. Слово *φῆρ* (вариант *θήρ*) означает 'кентавр'; это Хирон, однажды он назван *θεῖος* 'божественный' (Пиф. 4.119). Общее понятие "зверь" выражено также словами: *κνώδαλον* 'животное'; 'ослы' (Пиф. 10.36) и 'змеи' (Нем. 1.50), о буйстве (*ῥβρις*) которых упоминает поэт; *ἐρπιδόν* 'собака' (Фр. 106.3) и с переносным значением — 'вулкан Этна' (Пиф. 1.25); *πέλωρ* "чудовище" (Δ.4. 8) — точный смысл нельзя определить из-за фрагментарности текста. Среди диких зверей выделяется лев (*λέων*, Ол. 11.20 сл.). Упоминается его логово (*νάπα*) и владения (*χόρτοι*), род (*φῦλον*) и стада (*ἀγέλαι*); шкура (*ρίνός*), когти (*δυνυχες*), рыжий цвет (*ξανθός*) и широкая грудь (*βαθύστερνος*). Слово 'львы' сопровождается чаще всего эпитетом: 'рычащие' (*ἐρίβρομοι*, Ол. 11.20; *ἐριβρεμέται*, Истм. 4.46; *βαρύκομποι*, Пиф. 5.58, *βαρυφθέγκται*, Фр. 239); ср. также: неистовые в схватках (*φρασυμάχων*, Нем. 4.62), дикие (*ἀγρότεροι*, Нем. 3.46), страшные (*δβριμοι*, Пиф. 9.26). Переносное употребление слова "лев" встречается однажды (Фр. 237). Второе животное, на этот раз пресмыкающееся "змея" представлено двумя словами: *δράκων* и *ὄφις*. Они характеризуются как: 'сероглазые' (*γλαυκῶπες*, Ол. 6.46), серые (*γλαυκοί*, Ол. 8.37), пятнистые (*ποικίλοι*, Пиф. 8.46) и пестроspинные (*ποικιλῶντοι*, Пиф. 4.249), богом посланные (*θεόπομποι*, Пеан 20.8); в одном случае — с ненасытными челюстями и громадным туловищем (Пиф. 4.244). Спорадически встречаются и другие животные. Лиса (*ἄλώπηξ*) отличается врожденным коварством (Ол. 11.19, Пиф. 2.77, Истм. 4.47), однажды (по-видимому иронически она названа 'дерской' (*φρασεία*). Олень выделяется своими рогами (*χρυσόκερως*, Ол. 3.29); кабан (*κάπρος*) — желанный объект охоты (Нем. 3.47, Фр. 234.3); у волка (*λύκος*) можно поучиться хитрости (Пиф. 2.84), обезьяна (*πίθων*) всегда красива (*καλός*) для детей (Пиф. 2.72).

Среди домашних животных первенствующее место занимает конь (*ἵππος*). Кони — гордость богов и героев. Упоминаются кони Посейдона (Ол. 5.21), Гелия (Ол. 7.71) и Артемиды (Фр. 89а.3), Бэллерионта (Ол. 13.86) и Пелопа (Ол. 1.87), Нестора (Пиф. 6.32) и Диомеда (Фр. 169.9). Их выращивание доставляет радость (Ол. 4.14, Истм. 4.29), обладание ими — гордость и уважение (Сиракузы, Пиф. 2.2; Этна, Пиф. 1.37). Победа в конных состязаниях приносит славу и почет как их владельцу, так и наезднику (Ол. 3.4, Ол. 5.7, Пиф. 7.3). В ряде случаев *ἵπποι* означает 'колесница с конями' или

только 'колесница' (Ол. 3.34, Ол. 10.69, Пиф. 5.21, Истм. 2.13). Из эпитетов наиболее распространенным является χρυσέα 'золотая' (ж. род встречается чаще мужского рода), когда речь идет о колеснице (Ол. 1.41, 8.51; Фр. 30.2). Другие простые эпитеты: 'крылатый (πτεροῖς), стремительный (θοά), блещущий (φαιδίμα); сложные — 'бессмертный (ἀθανάτα), неутомимый (ἀκάμας, ἀκαμαντόπους), радующийся железу (σιδαροχάρμας), бурей обутый (ἀελλόπους), быстроногий (ὄκypous), несущий топор (πτελεκυφόρας), гордый (ἀγάνωρ)'.

Второе домашнее животное, привлекающее внимание — корова и бык (βοῦς, ταῦρος). Упоминаются βοῶν ξανθαὶ ἀγέλαι 'желтые стада коров' (Пиф. 4.149); 'отцовские стада' (Пиф. 9.23); 'быки Гериона' (Фр. 169.6); 'быки, дышащие огнем из желтых челюстей' (ἀπὸ ξανθῶν γένυων) (Пиф. 4.225), 'стадо фракийских быков' (Пиф. 4.205), 'жертвенный белый бык' (Ол. 13.69), 'медный бык' (Пиф. 1.95) и 'бык, впряженный в плуг' (Фр. 234.2). Βοῦς 'корова' переносно — 'жена Эола' (Пиф. 4.142). Собаки (κύων) используются для охоты (Нем. 3.51) и охраны стад (Истм. 1.13), выделяются своей стойкостью (Фр. 234.3) и силой лаконские псы (Фр. 106.2). Однажды бог Пан (Фр. 96.2) назван вездесущим псом Великой богини, т.е. Кибелы. Среди прочих животных названы: свинья (σῦς, ὕς) — горная (ὄρεῖκτις) и в качестве оскорбления 'беотийская' (Ол. 6.90; ср. Фр. 83); мул (ἡμίονος), запряженный в повозку (Ол. 6.22, Пиф. 4.94); коза (αἴξ) — сиросская, дающая лучшее молоко (Фр. 106.4); горный козел (Фр. 201.3) и козленок (ἔριφος, Фр. 47); жертвенный осел (ὄνος, Пиф. 10.3) и пестросбруйные жеребья (πῶλοι, Пиф. 2.8); баран (κρίος, Пиф. 4.68).

Меньше внимания уделено птицам. Понятие "птица вообще" содержится в трех словах: ὄρνις, οἰωνός и ποτανός. "Ὀρνις чаще всего обозначает орла (Ол. 2.88, Пиф. 5.112, Истм. 6.53), однажды — вертишейку (Пиф. 4.216) и в нескольких случаях — вещь птицу без уточнения, какую (Пиф. 4.19, 190; 8.50; Нем. 9.19). Οἰωνός относится к хищным птицам, ποτανός обозначает всех крылатых во главе с орлом (Нем. 3.80). Их птичьих эпитетов следует упомянуть: божественная (θεῖος), священная (ἱερός) и вещая (αἰσῖος). Среди птиц выделяется орел (αἰετός). Он является их признанным царем (Βασίλειος, Ол. 13.21) и вожаком (ἀρχός, Пиф. 1.7, Истм. 6.50). Орел характеризуется как быстрая (ὄκύς), большая (μέγας), длиннокрылая (ταχύπτερος) и выносливая "золотая" птица Зевса (Пиф. 4.4). Однако лиса способна противостоять нападению орла, переворачиваясь на спину и отбиваясь от него лапами (Истм. 4.47). Спорадически упоминаются и другие птицы: зимородок (ἀλκυών) в связи с его благозвучным голосом (Фр. 62); вертишейка (ἰγυξ), пестрая (ποικίλα), помощница Афродиты (Пиф. 4.214, Нем. 4.35); крикливые галки (κραγέται κολοιοί, Нем. 3.82) и болтливые вороны (λάβροι παγγλωσσίφι κοράκες, Ол. 2.87) — так называет поэт своих соперников. Из домашних птиц упоминается однажды боевой петух (ἀλέκτωρ), 'воющий дома' (ἐνδομάχας), эмблема сицилийской Гимеры (Ол. 12.14).

Обитатели водной стихии представлены крайне скупо. Слово 'рыба вообще' (ἰχθύς) в эпиникиях не встречается. Оно использовано два-

ды во фрагментарных текстах: ἰχθύσιν 'рыбам' (Пean 4.20) и ἰχθὺν παιδοφάγον 'пожирающую детей рыбу' (Фр. 306; согласно схолию, речь идет о китах). Единственный упоминаемый житель моря — дельфин (δελφίς). Он характеризуется как 'морской' (θαλασσαῖος, Пиф. 2.51), 'с короткими плавниками' (ἐλαχυτέρουξ, Пиф. 4.17), отмечается быстрота его движения по воде (Нем. 6.64, Фр. 234.2) и безразличия к звуку флейты (αὐλῶν...ἐρατὸν μέλος, Фр. 140b.15).

В заключение следует упомянуть о насекомых. Наиболее заметным из них является пчела (μέλισσα). Поэт подчеркивает ее трудолюбие (Пиф. 6.54) и именует 'священной' (ιερά, Фр. 158). Он переходит к прославлению в своих песнях той или иной темы, как пчела, порхающая от цветка к цветку (Пиф. 10.54). Влюбленный тает, как воск священных пчел под лучами солнца (Фр. 123.11). 'Дельфийской пчелой' называет поэт жрицу Аполлона (Пиф. 4.60). Упоминаются также: паук (ἀράχνης) в неясном контексте (Фр. 296); жучок (κίς) и моль (σῆς), неспособные изгрызть золото (Фр. 222.2); слепень (οἰστρος) рядом со словом "корова" (возможно, Ιο) в неясном контексте (Фр. 51f.b).

В третий параграф "Прочие" включены различные дополнительные слова, связанные с животным миром. Они относятся, прежде всего, к понятию 'стадо'. Ἀγέλα (Пиф. 4.149, ср. раздел "бык"); Пиф. 4.205); 'стада животных' (Пиф. 2.23); 'стада львов' (Фр. 239); также 'стаяка девушек' (Фр. 112; 122.19). Μῆλον (Ол. 7.63, Ол. 7.80; Пиф. 4.148); ἀγχιотος πλάνα μῆλων 'ближайший пастух стад' (Пиф. 9.64). Ποίμνα 'стада кабанов и львов' (Фр. 238). Πρόβατον 'из всего рогатого стада' (Фр. 104b.1); 'стол стада' (о лошадях, Фр. 169.28). Судя по приведенным примерам, πρόβατον относится к домашним животным (овцы, коровы, лошади), ποιίμνα — к дикому зверю, μῆλον — к овцам. Наибольшей степенью обобщенности обладает слово ἀγέλα.

Переходим к словам, относящимся к телу животных. Δέρμα 'шкура': θηρός 'звериная шкура' (Истм. 6.47), 'руно': 'длинношерстное (βαθύμαλλον) барана' (Пиф. 4.161), 'блестящее' (λαμπρόν, Пиф. 4.241). Κῶας 'шерсть' — 'сияющая' (αἰγλᾶεν, Пиф. 4.231). Νάκος 'руно' — 'золотое' (πάγχρυσον, Пиф. 4.68). Παρδαλέα 'шкура леопарда', охраняющая от дождей (Пиф. 4.81). 'Ринός 'шкура' — 'в шкуре льва' (Истм. 6.37). 'Οπλά 'копыто' — 'медное' (χαλκέα, о быке, Пиф. 4.226). Обращает внимание, что указанные выше эпитеты касаются прежде всего, не столько цвета, сколько свечения, бликания шерсти, в этом плане следует рассматривать и эпитеты: 'золотой', 'медный', т.е. не из золота или меди, а блестящий как золото или медь. Единственным отклонением является композит βαθύμαλλον 'глубокошерстное, длинношерстное'.

Характерный признак птиц крылья отмечен словами πτέρυξ и πτερόν. Первое относится к орлу и сопровождается эпитетом ὤκεια 'быстрый', хотя орел находится в этот момент в покое (Пиф. 1.6); второе касается неутомимых крыльями, т.е. в беге коней (πτεροῖσιν τ' ἀκάμαντας ἵππους, Ол. 1.87), подаренных Посейдоном Пелопу, а также сыновей Борея, вздыбивших свои спины пурпурными крыльями (πτεροῖσιν νῶτα πεφρίκοντας... πορφυρέοις, Пиф. 4.183). Оба слова

(πτέρυξ, πτερόν) употребляются и с переносным значением: ἔστεφανώσε... πτεροῖσι χαίταν 'увенчал одежду венком' (об Асопихе Орхоменском, Ол. 14.24) и πολλὰ δὲ... πτερὰ δέξατο νικᾶν 'получил много венков за победы' (об Алексидаме, Пиф. 9.125); πτέρυξ обозначает 'поэзию' (εὐφώνων πτερύγεσσι... 'αἰγλαῖς Πιερίδων 'на блестящих крыльях благозвучных Пиерид', Истм. 1.64). Заслуживает внимания, что лишь в переносном употреблении как 'венки' слово πτερόν обнаруживает связь со своим первоначальным смыслом 'перо' (ср. у Гомера в "Одиссее", 15.527); в прямом значении оно у Пиндара не встречается. Несколько неожиданным является эпитет 'красный' (πορφύρεος) по отношению к крыльям (Пиф. 4.183); последний применяется поэтом к пеленкам (Пиф. 4.114), победным повязкам (Нем. 11.28) и шерсти (Пean 13а.18).

Остается рассмотреть еще несколько слов. "Ἐλεφας 'слон' использован Пиндаром только как слоновая кость: по отношению к Пелопу (Ол. 1.27) и с переносным значением о воспетой Музой славе (Муза сплетет золото и белую слоновую кость, Нем. 7.78). Κηρός 'воск' — "таю как воск от чар" (Афродиты), Фр. 123.10. Κηρίον 'сот' — "мой голос слаще построенных пчелами сотов", Фр. 152. 'Ιός 'яд'; переносно 'мед' (Ιός μελισσῶν 'яд пчел', Ол. 6.47. Δάκος 'укус' — с переносным значением 'злая зычька'; 'сильный укус злословий' (Пиф. 2.53). "Αὔρα 'добыча' — 'лев схватил... окровавленную добычу', Нем. 3.81; горная (δρείος) охота (в отличие от морской, Фр. 357). Эти слова сопровождаются нередко эпитетами: безупречный (ἀμειψής, о яде), сильный (ἀδινός, об укусе), окровавленный (δαφινός, о добыче). В одном случае встречается в этой роли сложное прилагательное 'построенный пчелами' (μελισσοτέукτος).

Обращает внимание крайне ограниченное число случаев употребления слов подгруппы "Звери" с переносным значением. Дикie звери изображены более ярко и рельефно, чем домашние. Особенно четко выписан лев, который характеризуется рядом редких композитов, и змея с ее красочной для поэта внешностью. Характерно, что ряд диких зверей получает и внутреннюю характеристику: лев — символ силы, лиса — коварства, волк — хитрости. Определение 'красивый' (καλός) встречается однажды, оно отнесено иронически к обезьяне.

*

Значительную часть слов (46) группы "Мир животных" можно отнести к гомеровской традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы 201 раз, в то время как все 60 слов — 219 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные впоследствии во всех литературных жанрах: αἴξ 'коза', βοῦς 'корова', θῆρ 'зверь', κύων 'собака', λέων 'лев', λύκος 'волк', αἰετός 'орел', δελφίς 'дельфин', μέλισσα 'пчела' и др.

Это, далее, слова, использованные главным образом в поэтической лексике: φῆρ 'кентавр', ἐριφος 'козленок', ταῦρος 'бык', ρινόс 'шкура'. Только у Пиндара и Гомера представлены: πέλωρ 'чудовище' и χεῖρά 'нора'. Встречаются впервые в гомеровских гимнах: κηρίον (h.Merc. 559) и у Гесиода: ἀράχνας (Op. 777). Употреблены

впервые в ранней лирике: ἀλώπηξ — у Солона (8.5), ἀλέκτωρ — у Симонида (583), κόραξ — у Феогнида (833) и νάκος — у Симо-нида (544).

Значения указанные выше слов в основном сохраняются у Пин-дара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые раз-личия. Во-первых, появляются новые значения у слов: ἀγέλα 'стадо', оно употреблено и со значением 'стаяка' (о девушках, ἀγέλα παρθένων, Фр. 112), ἄγρα 'охота' — и со значением 'добыча' (δαφαινὸν ἄγραν, Нем. 3.81). Во-вторых, имеются случаи переносного употребления отдельных слов: βοῦς 'корова' обозначает и 'жена' (Пиф. 4.142), ἐρπυῖον 'зверь' и 'вулкан' (Пиф. 1.25), μέλισσα 'пчела' и 'жрица' (Пиф. 4.60), ὄρνις 'птица' и 'предзнаменование' (Пиф. 4.19), πτερόν 'перо' и 'венок' (Ол. 14.24), δάκος 'укус' и 'злословие' (Пиф. 2.53), ἔλεφας 'слоновая кость' и 'слава' (Нем. 7.78), ἰός 'яд' и 'мед' (Ол. 6.47), πτέρυξ 'крыло' и 'песня' (Истм. 1.64).

Рассмотрим более подробно слова, не отмеченные у Гомера и у лириков, и встречающиеся впервые в поэтическом языке у Пин-дара. К ним относятся: καρταίπους (Ол. 13.81), πίδων (Пиф. 2.72); ἰυγξ (Пиф. 4.214), κίξ (222.2), ποτανός (Нем. 3.80), σῆς (Фр. 222.2); δάκος (Пиф. 2.53), ἰός (Ол. 6.47). Καρταίπους (1 случай, Ол. 13.81) 'бык' и πίδων (1 сл., Пиф. 2.72) 'обезьяна' представляют собой га-паксы. Ἰυγξ (4 сл.) — у Пиндара 'вертишейка', встречается в траге-дии у Эсхила (Pers. 989); в комедии — у Аристофана (Lys. 1110), в философской прозе — у Аристотеля (НА 504¹²) и в исторической — у Ксенофонта (Mem. 3.11.18). Κίς (1) — у Пиндара 'жучок' — гапакс. Ποτανός (1) — у Пиндара 'птица', употребляется в трагедии Эсхилом (Ag. 394, lyr.) и Еврипидом (Hel. 1478, lyr.). Σῆς (1) — у Пиндара 'моль', имеется у Аристотеля (НА 557³). Δάκος (1) — у Пиндара 'укус', употребляется в трагедии Эсхилом (Pr. 583, lyr.) и Еврипидом (Hipp. 646). Ἰός (1) — у Пиндара 'яд', представлено в трагедии у Эсхила (Eu. 478), Софокла (Tr. 771) и Еврипида (Ion 1015).

Итак, 8 из 60 слов группы "Мир животных" встречаются впервые у Пиндара. Нововведения относятся: а) к обозначению некоторых животных: обезьяна и бык; б) к названиям отдельных птиц — вер-тишейка и насекомых — жучок, моль; в) к прочим обозначениям: укус, яд. Все эти слова с конкретным значением и с весьма ограни-ченным распространением (за исключением ἰυγξ, все остальные упо-треблены однажды). За пределы трагедии не вышли: δάκος и ἰός, в трагедии и прозе представлены: ἰυγξ и ποτανός (как прилагатель-ные). Повидимому, собственный вклад Пиндара в обогащение лек-сической группы "Мир животных" является весьма скромным. Можно отметить и тот факт, что введенные им в поэтический оборот слова не стали общеупотребительными за исключением слова ἰυγξ 'верти-шейка'.

Заслуживает внимания вопрос о соотношении общеупотребитель-ных и поэтических слов данной группы в целом. Анализ показывает, что преобладающее их число представлено как в поэзии, так и в про-зе (46) и может быть признано нейтральным. Что касается слов, встречающихся только в поэтических источниках, то их всего 10

(следует сюда добавить и три гапакса). Только в прозе обнаружено слово σῆς 'моль'.

Из всех поэтических жанров греческой литературы наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались эпос и лирика, в них представлено соответственно: 46 и 44 из 60 слов. Для сравнения можно указать, что в трагедии их оказалось 30, в философской прозе — 44 и в исторической — 34. Близость к философской прозе и, прежде всего, к лексике Аристотеля связана несомненно с ее тематикой — животным миром, отраженной главным образом в "Historia animalium". Среди трагиков выделяется Эсхил — 30 слов, далее следуют Еврипид — 27 и Софокл — 22.

Наиболее употребительными в подгруппе "Звери" являются следующие слова: ἴλλος (43 случая), λέων (14) и θῆρ (11), т.е. общее определение дикого зверя и наиболее привлекающие поэта представители животного мира. В подгруппе "Птицы" чаще других употребляются слова: αἰετός (10 случаев), ὄρνις (8), δελφίς (7) и μέλισσα (6), т.е. общее определение пернатых, их главный представитель, а также основные представители морской фауны и мира насекомых. В то же время половина слов рассматриваемой группы (29 из 60) встречаются у Пиндара однажды (αἶψ, ἔριφος, λύκος, ὄνος, πίθων, κῶλος и др.).

Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих — в основном прозаических — надписях. Иногда это слова, редко встречающиеся в художественной литературе: ὀλέκτωρ (Аттика, IG, 3.77; Египет, P Teb. 140, пап.); κόραξ (Великая Греция, Rev. Hist. Rel. 109.63, Рим; Египет, Sammelb. 1,24, пап.); ἔριφος (Крит, GDI 5029); ταῦρος (Великая Греция, IG 14.1307); ὄρνις (М. Азия, TAM 2(1).245.8, Ликия; Египет, P Cair.Zen. 375.1, пап.). Отдельные слова впервые представлены в поэтическом языке Пиндара, например, νόκος (Ливия, Berl.Sitzb. 1927.170, Кирена; М.Азия, SIG 560.41, Эпидамы). Особый интерес вызывает слово καρταίλους — этот литературный гапакс обнаружен на Крите в Гортине (Leg.Gort. 4.36; GDI 4998 I 17) и, как и ряд других слов, служит для нас предостережением перед соблазном причислить их к сугубо поэтической лексике или считать Пиндара их создателем.

Встречаются поэтические образы — сравнения: Мелисс фиванский сравнивается с лисой, отбивающейся от льва (Истм. 4.47); Эрготел не похож на боевого петуха, сражающегося в узком пространстве (Ол. 12.14); поэт, как пчела переносится от одной темы к другой (Пиф. 10.54). Иногда Пиндар сообщает сведения о повадках упоминаемых представителей животного мира: морской зверь обходится без законов (Нем. 1.63), у волка можно поучиться, как подобраться к врагу (Пиф. 2.84); дельфины весьма чувствительны к музыке (Фр. 140.15); жучки и моли не в состоянии справиться с золотом (Фр. 222.2).

Обращает внимание не только отсутствие в группе "Мир животных" абстрактных слов, что является естественным, но и относительно редкое употребление слов этой группы с переносным значе-

нием: о льве и лисицах (Фр. 237), о корове (Пиф. 4.142), о свинье (Ол. 6.90), о пчеле (Пиф. 4.60).

Наименования животных сопровождаются, как правило, эпитетами (57 эпитетов при 60 наименованиях). В основном это простые эпитеты (типа *ῥυῖος*, *λόντιος*, *θεῖος* и т.д.). Сложных эпитетов насчитывается 24, выделяются по их числу слова: лев (5), конь (6), морской зверь (4) и змея (3). Этим животным Пиндар отдает в основном и явное предпочтение перед остальными.

Заканчивая рассмотрение лексической группы "Мир животных", следует отметить, что наибольший интерес Пиндара привлекают дикие и домашние животные, они упоминаются 130 раз. Значительно меньше интересуют поэта прочие обитатели суши и моря, они названы всего 50 раз.

Животный мир, наряду с растительным находится в центре внимания поэтического воображения Пиндара.

Б. Мир растений

1. В первой подгруппе "Растения" выделяется прежде всего слово *φυτόν*, обозначающее 'растения вообще' — культурное (Пиф. 9.58) и дикое (Фр. 75.15). Зеленый ландшафт составляют: роща (*ῥοα*, Пиф. 3.37), чаща (*λόχηα*, Ол. 6.40), заросли (*βατιά*, Ол. 6.54), трава (*ποία*, Пиф. 4.240), тростник (*σχοῖνος*, Ол. 6.54), камыш (*κάλαμος*, Фр. 70.3; *δόναξ*, Пиф. 12.25). Среди прочих растений внимание поэта привлекают: сельдерей (*σέλινον*, Ол. 13.3), мирт (*μύρτος*, Истм. 4.70; *μυρσίνα*, Истм. 8.67), лавр (*δάφνα*, Парф. 2.8), виноградная лоза (*ἄμπελος*, Нем. 9.52) и плющ (*κισσός*, Френ 3.3).

Слова подгруппы имеют преимущественно конкретные значения. Значительная их часть сопровождается эпитетами. Растение определяется как 'изобилующее плодами' (*πάγκαρπον*) и 'благоухающее' (*νεκτάρεον*); роща — как 'густая' (*πολλά*), чаща — 'темная' (*κυανέα*), заросли — 'недоступные' (*ἀλειφίτος*). Не лишены эпитетов и другие наименования растений: лавр — 'золотой' (*χρυσέα*) и многолистный (*εὐπέταλος*), плющ — 'цветущий' (*θάλλων*), сельдерей — 'коринфский' (*Κορίνθιον*) и 'дорийский' (*Δώριον*). Единственный случай переносного употребления содержит сочетание *μελιαδῆς ποία* 'сладостная трава' (Пиф. 9.37), где речь идет о любви.

Обращает на себя внимание чисто утилитарное отношение поэта к упоминаемым растениям. Все они приносят человеку определенную пользу. Земля одаряет урожаем злаков (Пиф. 9.58), чаще служит укрытием для родившей сына Евадны (Ол. 6.40) и для устроившего засаду Геракла (Ол. 10.30), из камыша делают звучную свирель (Ол. 10.84, Нем. 5.38). Ряд растений используется для венков, вручаемых победителям спортивных состязаний: парнасская трава (Пиф. 8.20), сельдерей (Истм. 2.16) и мирт (Пан 13а.17). Плющ венчает бога Диониса (Френ 3.3), лавр — гиперборейцев (Пиф. 10.40), трава — Ясона (Пиф. 4.240). Из виноградной лозы получают пенистое вино (Ол. 7.2). Таким образом, растения интересуют Пиндара не сами по себе, не как привлекающий и вдохновляющий поэта объект

живой природы, а главным образом как естественное и полезное средство организации человеческого бытия.

2. Во второй подгруппе "Деревья" основным является слово δένδρεον 'дерево вообще'. Оно употребляется, как правило, во множественном числе и сохраняет во всех случаях конкретное значение. Поэт упоминает о деревьях на острове Блаженных (Ол. 2.73), об их отсутствии на земле Пелопа (Ол. 3.23), о восхищении Геракла деревьями в стране Борей (Ол. 3.32), об увеличении Дионисом занятой деревьями площади (Фр. 153.1). Эпитетов, сопровождающих слово 'дерево', несколько: 'сияющее' (ἀγλαόν), 'красивое' (καλόν), 'очищенное' (λεπτόν). Однажды со значением 'дерево' встречается слово φύτευμα с эпитетом 'тенистое' (σκιαρόν, Ол. 3.18). На первом месте среди деревьев стоит маслина (ἐλαία), однако поэт отмечает не ее привлекательность как дерева, а ее практическую пользу: изготовление победных венков (Ол. 3.13; 4.11; 11.13; Нем. 1.17), оливкового масла (Нем. 10.35), посоха — орудия убийства (Ол. 7.29). Маслина определяется поэтом как 'золотая' (χρυσέα, Ол. 11.13) и 'твердая' (σκληρά, Ол. 7.29). Однажды упоминается 'дикая маслина' (ἄγριος ἐλαίος, Фр. 46). С особым уважением относится Пиндар к дубу (δρῦς), указывая на его 'величавость' (μεγάλα), 'выносливость, способность сохраниться и оказавшись бесплодным' (φθινόκαρπος, Пиф. 4.263—5). Из других деревьев заслуживают упоминания: ладанное (λίβανος) с эпитетами 'зеленое' (χλωρά, Фр. 122.3) и 'тенистое' (σκιарά, Френ. 7.4); кипарис (κυπάρισσος), растущий на Крите (Пеан 4.50); зеленая пихта (χλωρά ἐλάτα, Френ 6.7) и желтая сосна (ξανθὰ πεύκα, Диф. 2.11). Ладанное дерево упоминается в связи с воскурением девушками ладана (Фр. 122.3), сосна — в связи с зажженным на ней факелом (Диф. 2.11), остальные случаи не поддаются интерпретации из-за фрагментарности текстов. Тем не менее, основное сугубо практическое отношение к деревьям, как это имело место по отношению к растениям, прослеживается достаточно четко. Вместе с тем, трижды деревья становятся у Пиндара компонентом поэтического образа или сравнения: могучий дуб, который пройдя через испытание огнем и железом, продолжает служить людям (Пиф. 4.263 сл.); деревья, которые в отличие от богатства не каждый год плодоносят (Нем. 11.40); добродетель (ἀρετή), что разрастается наподобие дерева, выбрасывающего во влажный эфир зеленые побеги (Нем. 8.40 сл.).

Наряду с деревом в целом у Пиндара встречается нередко упоминание о его отдельных частях. Сюда относятся: пень (στέλεχος, δρυός 'дуба', Нем. 10.61), побег (δρπαξ) — 'блестящий побег лавра' (Парф. 2.7), ветвь (ῥαχός, Пиф. 4.263), кора (φελλός) — 'пробковая' (Пиф. 2.80), листья (φύλλα) — ἥρινα 'весенние' (Пиф. 9.46), 'многие' (Пиф. 9.124), χρυσέα 'золотистые' (Нем. 1.17). Обращают на себя внимание случаи переносного употребления отдельных слов этой подгруппы, как полностью, так и частично. Слово 'корень' (ρίζα) обозначает 'корень... семени' (о сыне Энесидама, Ол. 2.46), 'корень городов' (о Фере, Пиф. 4.15), 'корень земли' (о ливийской Кирене, Пиф. 9.8), 'корень-Эгина' (Истм. 8.58). Слово 'ствол' (φύτλα) обозна-

чает 'ствол Иапета' (Ол. 9.55), 'от какого ствола' (о Кирене, Пиф. 9.33). Оба эти слова представлены только переносными значениями. Нет ясности относительно трех случаев употребления слова 'лист' (πέταλον, Диф. 3.19; Пеан 17b.26; Френ 5b.4), в остальных двух оно употребляется переносно: νεϊκέων л. 'листья ссор' (Истм. 8.42), Ὠκεανοῦ л. 'листья Океана' (о родниках, Фр. 326). Сюда можно добавить и единственный случай переносного употребления слова φύλλον 'листья певцов' (о славе, Истм. 4.27). Таким образом, можно отметить существенное различие в использовании поэтом слов, обозначающих дерево в целом и его части, в частности. Если в первом случае преобладают конкретные значения и проявляется утилитаризм, то во втором явно выступает стремление к переносному употреблению ряда слов и применению их к сфере родовых отношений, неживой природы и даже абстрактных понятий (например, ссора, слава).

Центральные слова третьей подгруппы — 'цветы' (ἄνθος) и 'плоды' (καρπός). Слово ἄνθος обозначает прежде всего 'цветы' в их конкретном значении: 'цветы деревьев' (Нем. 11.41), 'цветы для венков' (Ол. 7.80; Нем. 4.21, 5.54), 'олимпийские цветы' (Нем. 6.63). Однако в ряде случаев встречаются и переносные значения: 'цветы колесниц', т.е. 'победа' (Ол. 2.50), 'цветы гимнов', т.е. 'поэзия' (Ол. 6.105, 9.48), 'цветы юности', т.е. 'зрелость' (Пиф. 4.158), 'цветы Афродиты', т.е. 'любовь' (Нем. 7.53), 'цветы благозакония', т.е. 'справедливость' (Пеан 1.10). Эпитеты немногочисленны: 'благоуханный' (εὐώδης), 'прекрасный' (εὐτερπής) и 'приятный' (τερπνόν). Изредка поэт употребляет также слово ἄνθεμον 'цветок'; оно сопровождается эпитетами 'из золота' (χρυσόφ, Ол. 2.72) и 'лилейный' (λεϊριόν, о коралле, Нем. 7.79). Среди цветов выделяются: фиалки (ἴα), отбрасывающие желтые и пурпурные лучи (Ол. 6.55) и растущие милыми сердцу пучками (Фр. 75.17); розы (ρόδα), украшающие землю красным цветом (φοινίκεα, Истм. 4.18) и вплетаемые в волосы (Фр. 75.18); шафран (κρόκος, Диф. 4.3) и виноградный цветок (οἰνάνθα); последний употреблен с переносным значением: о нежном (τέρην) юношеском пушке (Нем. 5.6).

Слово καρπός дважды представлено конкретным значением 'урожай' (Нем. 11.39; Пеан 9.14). В остальных случаях оно употребляется переносно. Под 'плодом маслины' (κ. ἐλαίας, Нем. 10.35) подразумевается оливковое масло, под 'плодом Диониса' (Фр. 124.3) — вино. В ряде случаев речь идет о зрелости (κ. Ἦβας 'плод Гебы', Ол. 6.58; Пиф. 9.110), о любви (Фр. 122.8), о поэзии (κ. φρηνός 'плод духа', Ол. 7.8), о справедливости (Пиф. 2.74), о предсказании: κ. λόγων ('плод слов', Истм. 8.46), о злонамеренности ('плод души', Фр. 211) и некомпетентности ('плод недостаточной мудрости', Фр. 209). Эпитетов несколько: 'сладкий' (γλυκύς), 'безупречный' (ἀμώμητος), 'зацветший' (ἀνθήσας), 'враждебный' (κακόφρων) и 'незрелый' (ἀτελής). Не совсем ясен смысл слов 'сорвав плод' (Фр. 6b.f.3) из-за его фрагментарности. Отдельные виды плодов не отмечаются, за исключением 'яблока' (μῆλον) в одном из фрагментов: 'сторож золотых яблок' (Фр. 288).

Таким образом, слова третьей подгруппы, главным образом ἄνθος и καρπός, резко выделяются своей высокой степенью абстрактности. Она проявляется в преимущественном их употреблении с переносными значениями. Особое внимание привлекает слово καρπός. Характерно также, что здесь мы встречаемся дважды с применением Пиндаром отрицательных эпитетов к словам, относящимся к растительному миру.

Значительную часть слов (25) группы "Растительный мир" можно отнести к гомеровской традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы 86 раз, в то время как все 39 слов — 110 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные впоследствии во всех литературных жанрах: ἄνθος 'цветы', δένδρεον 'дерево', δρῦς 'дуб', ἐλαία 'маслина', ὕλη 'роща', ποῖα 'трава', φύλλον 'лист', καρπός 'плод'. Это, далее, слова, использованные главным образом в поэтической лексике: δόναξ 'камыш', δάφνη 'лавр', κρίκος 'шафран', ἴον 'фиалка', ἐλάτα 'пихта', ὄρπηξ 'побег', τεύκα 'сосна'. Однако не удалось обнаружить ни одного слова, имеющегося только у Пиндара и Гомера. Встречаются впервые в гомеровских гимнах κισσός 'плющ' (h.Vacch. 40) и ῥόδον 'роза' (h.Cer. 6). Употреблены впервые в ранней лирике: ἄνθεμον 'цветок' у Сапфо (132.1), κάλαμος 'тростник' — у Алкея (F 1.9), μυρσίνα и μύρτος 'мирт' — у Архилоха (25.1) и Ивика (315.1), λίβανος 'ладанное дерево' — у Сапфо (44.30). Значения выше отмеченных слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и определенные различия. Во-первых, у ряда слов появляются новые значения: δόναξ 'камыш' употреблено и со значением 'пастушья дудка' (χαλκοῦ... καὶ δονάκων, Пиф. 12.25), σέλινον 'сельдерей' обозначает и 'венки' (θάλλει... σελίνοις, Нем. 4.88). Во-вторых, имеются случаи переносного употребления отдельных слов: ἄμπλος 'виноградная лоза' обозначает и 'вино' (Нем. 9.52), ποῖα 'трава' — и 'любовь' (Пиф. 9.37), φύλλον 'лист' — и 'молва' (Истм. 4.27).

Рассмотрим более подробно слова, не отмеченные в гомеровском языке и у лириков, и встречающиеся впервые в поэтическом языке у Пиндара. К ним относятся: οἰνάνθη (Нем. 5.6), ἐλαιός (Фр. 46), στέλεχος (Нем. 10.61), φελλός (Пиф. 2.80), φύτευμα (Ол. 3.18), а также βατιά (Ол. 6.54) и φύτλα (Ол. 9.55). Οἰνάνθη (1 случай) — 'виноградный цветок', у Пиндара с переносным значением 'юношеский пушок', представлено в трагедии у Софокла (Fr. 255.4) и Еврипида (Ph. 231, Iyr.), в комедии — у Аристофана (Av. 588), позднее — у Теофраста (HP 5.9.6). Ἐλαιός (1) — у Пиндара 'дикая маслина', имеется в трагедии у Софокла (Fr. 1197). Στέλεχος (1) — у Пиндара 'пень', употребляется в комедии у Аристофана (Lys. 336, Iyr.), в философской прозе — у Аристотеля (Ath. 60.2), в исторической — у Геродота (8.55). Φελλός (1) — у Пиндара 'кора' (пробковая), использовано в трагедии у Эсхила (Ch. 506) и в философской прозе — у Платона (Plt. 288e). Φύτευμα (1) 'растение', у Пиндара 'дерево', представлено в трагедии у Эсхила (Fr. 99.10) и Софокла (OC 698, Iyr.) и в философской прозе — у Платона (Lg. 761b), Βατιά (1), у Пиндара 'заросли' и φύτλα (2), у Пиндара 'ствол', относятся к гапаксам. Итак, 7 из 39

слов группы "Мир растений" встречаются впервые у Пиндара. Нововведения относятся к обозначению преимущественно деревьев и их частей: дерево, дикая олива, ствол, пень, кора. Следует признать, что собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической группы является весьма скромным. Можно указать и на то, что нововведения относительно редко встречаются у более поздних авторов. Обращает внимание, что сам поэт пользуется почти всеми ими лишь однажды.

Заслуживает внимания вопрос о соотношении общеупотребительных и поэтических слов данной группы в целом. Анализ показывает, что преобладающее их число представлено как в поэзии, так и в прозе (24) и может быть признано нейтральным. Что касается слов встречающихся только в поэтических источниках, то их всего 11 — сюда следует добавить и два гапакса. Только в прозе обнаружено слово *στέλεχος*. Только у Пиндара и в ранней лирике встречается *ἄνθεμον*; в эпосе и лирике — *δάφνα*; в гомеровском гимне и ранней лирике — *ρόδον*; в трагедии — *οἰνάνθη* и *ἔλαιος*. Наиболее употребительными в рассматриваемой группе являются следующие слова: *κάρπος* (14 случаев), *ἄνθος* (12), *δένδρεον* (7), *ἐλαία* (6), т.е. наиболее общие термины растительного мира и наиболее распространенное дерево — маслина. В то же время почти половина всех слов встречается у Пиндара однажды. Некоторые относительно редкие слова удалось обнаружить в преимущественно прозаических надписях: *δάφνα* в Беотии (Supp.Epigr. 2.183, V в. до н.э.) и Фокиде (GDI 2507, Дельфы), *μύρτος* в Аркадии (IG 5(2). 514.14, Ликосура, II в. до н.э.), *πέταλον* в Аттике (IG 1².374.2 b 3), *ἄνθεμον* на Делосе (IG 11.164 B 25, III в. до н.э.), *κυλάρισσος* в Аргολиде (IG 4²(1).102.26, Эпидавр, IV в. до н.э.) и Фокиде (SIG 251 H 11 9, Дельфы, IV в. до н.э.). Наибольшее число оказалось представленным в Египте (главным образом — в папирусах) — 11 и в Аттике (в надписях) — 8; среди них в Египте такие, как *φελλός*, в Аттике — *μυρσίνα*, *σχοῖνος*, *ἐλαία* и др. Присутствие этих слов в эпиграфическом материале служит для нас предостережением перед соблазном причислять некоторые из них к сугубо поэтическому языку или считать Пиндара их создателем.

III. ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ

В состав группы "Организм человека и животных" входит 61 слово. Они относятся к трем группам: "Голова" (27 слов), "Туловище" (18) и "Конечности" (16).

1. В первой подгруппе "Голова" выделяются слова, обозначающие "голову в целом". *Κεφαλή* 'голова': Гантала (Ол. 1.58), Еврисфея (Пиф. 9.80), Ореста (Пиф. 11.35), Горгон (Пиф. 12.9), лошади (Фр. 169.31); 'герой' (Ол. 6.60); 'остров' (Ол. 7.67). *Κάρα* 'голова' (Медузы, Пиф. 10.46); Геракла (Нем. 1.43), Мелисса (Истм. 4.69), девушки (Парф. 2.12), оленя (Фр. 107a.6); ср. в Парф. 1.10). *Κράς* — о голове орла (Пиф. 1.8) и Медузы (Пиф. 12.6); 'три головы' (Фр. 8). Обращает на себя внимание постоянная конкретность слова "голова", обозначающего часть организма героя, человека или животного. Среди

главных атрибутов головы следует отметить прежде всего глаза. Ὀφθαλμός: отчие глаза признают сына (Пиф. 4.120, Ясона); Зевс разомкнул глаза Кастора (Нем. 10.90); переносно 'гордость' (о древних жителях Сицилии, Ол. 2.10, об Амфитрионе, Ол. 6.16, об Аркезилае, Пиф. 5.18). Γλέφαρον: 'орлиные' (Пиф. 1.8), 'девичьи' (Нем. 8.2) и 'старческие глаза' (Пиф. 4.121); (Пиф. 9.24); 'бровь' (Ол. 3.12; Истм. 8.45). "Ὀμμα 'взгляд' (Нем. 7.66), 'зрение' (Нем. 8.43; 10.63); φάος ὀμμάτων 'свет глаз' (Нем. 10.41); солнечный луч — мать для глаз (Пean 9.2), вспыхнул блеск в глазах (Пean 20.13). "Ὀσσε 'лучистые' глаза' (Феоксена, Фр. 123.2). В то время как слова Ὀφθαλμός, γλέφαρον обозначают в основном конкретно 'глаза', ὀμμα обладает и оттенком абстрактности: 'взгляд, зрение'. Встречаются и случаи переносного употребления всех трех обозначений. Со словом 'глаз' связаны: ὄφρυς 'бровь' (Пиф. 9.38); δάκρυον и δάκρυ 'слеза' (γῆραλέων γλεφάρων 'старческие', Пиф. 4.121; θερμά 'теплые, Нем. 10.75). Наряду с глазами привлекают внимание 'волосы'. Κόμα: волосы победителей украшаются венками (Пиф. 4.82, 10.40; Нем. 11.28, Истм. 2.15), волосы поверженных смешиваются с землей (Нем. 1.68); ср. 'пряди воздуха' (Пean 6.138). Χαῖτα Ол. 3.6, 12.24; Истм. 1.29, 7.39; Парф. 2.48); Ζεύς κατένευσεν χ. 'Зевс встряхнул волосами' (Нем. 1.14); 'волосы девушки' (Фр. 215.7). "Εδεῖρα — о возложении венка на волосы победителя (Истм. 5.9). Πλόκαμος 'кудри' (Пиф. 4.82), 'увенчание кудрей' (Пean 13а.16); переносно, 'извивы слов' (Фр. 246а). Φόβα 'кудри' (о змеиной голове Горгоны, Пиф. 10.7), 'купы фиалок' (Фр. 75.17). Λάχνα 'пушок' (на подбородке юноши, Ол. 1.68). Волосы упоминаются поэтом не в качестве украшения человеческой головы, а лишь в связи с надеваемыми на них венками, и редко встречаются с переносным значением. Существенная часть головы — 'лицо'. Πρόσωπον обозначает 'лик': 'правды' (Нем. 5.17) и 'песен' (Истм. 2.8; Пиф. 6.14). Στόμα 'рот' употребляется преимущественно для обозначения речевого процесса — о предсказании (Пиф. 4.11), молчании (Нем. 10.29), песнях (Истм. 8.47), крике (Пean 12.16); переносно, 'вход в Аид' (Пиф. 4.44). Γλῶσσα 'язык' встречается почти исключительно с переносными значениями: 'речь', 'голос', 'песня' (Ол. 6.82; 8.69; 11.9); 'заморская речь' (Пиф. 5.59), 'красноречие' (Пиф. 5.111); трудно скрыть преступления от чужих языков (Пиф. 11.27), язык извлекает из груди славу содеянного (Нем. 4.8), язык устремляется как медноострый дрот (Нем. 7.72), он располагает многими стрелами (Истм. 5.47) и не расходится с мыслями (Истм. 6.72). Χεῖλος 'губа' (младенца, Пиф. 9.63). Γνάθος 'челюсть' (змеи, Нем. 1.42). Из других определений, касающихся головы, следует упомянуть: κρόταφος 'висок' (Диф. 3.8); γένειον и γένυς 'подбородок' (покрыт черным пушком, Ол. 1.68, или ожидает его появления, Нем. 5.6), 'челюсти' (скифов, Фр. 203.3); Пегаса, (Ол. 13.85); быков (Пиф. 4.225); змеи (Пиф. 4.244); Евраилы, Пиф. 12.20); ἐγκέφαλος 'мозг' (Фр. 111.7); κρανίον 'череп' (иностранцев, Истм. 4.54); αὐχὴν 'шея' — быков (Пиф. 4.235), змеи (Нем. 1.44), оленя (Фр. 107а.6), коня (Фр. 169.32). Эпитеты, относящиеся к голове и ее частям, в основном простые, крайне редко — сложные, например 'заморский' (ὕπερποντία), 'речистый' (ἀρτιεπής) — о языке. Иногда встречаются

превосходные степени прилагательных: 'острейший' и 'светлейший' (ὄμμα), 'ненавистнейший' (στόμα), 'алчнейший' (γένυς). Волосы дважды именуются золотыми, однако в первом случае скорее речь идет о золотом венке Аполлона (Истм. 7.49), во втором — о золотых прядях воздуха (Пean 6.138).

Преобладающую часть слов (25) подгруппы "Голова" можно отнести к гомеровской традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы им 126 раз, в то время как все 27 слов — 131 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные впоследствии во всех литературных жанрах: γλῶσσα 'язык', κεφαλά 'голова', κόμα 'волосы', ὀφθαλμός 'глаз', στόμα 'рот' и др. Это, далее, слова использованные главным образом в поэтических источниках: γένυς 'челюсть', ἔθειρα 'волосы', κάρα и κράς 'голова', λάχνα 'пушок', ὄσσε 'глаза', φόβα 'кудри'.

Встречаются впервые в лирике: γνάθος у Гиппонакта (IV) и φόβα у Сапфо (98а.3). Некоторые новые значения появляются у слов: γλέφαρον 'глаз', оно употребляется и со значением 'бровь' (Ол. 3.12); δάκρυ 'слеза' — и 'капля' (Фр. 122.3). С переносным значением использованы слова: γλῶσσα 'язык' обозначает и 'песню' (Нем. 4.8), κεφαλά 'голова' — и 'бесстрашие' (Пиф. 9.31), ὄμμα 'глаз' — и 'благожелательность' (Пиф. 5.56), ὀφθαλμός 'глаз' — и 'лунный круг' (Ол. 3.20), ὀφρύς 'бровь' — и 'край холма' (Ол. 13.106), πρόσωπον 'лицо' — и 'вступление' (к оде) (Ол. 6.3), στόμα 'рот' — и 'устье' (Пиф. 4.203). Ни одно из 27 слов подгруппы не выступает впервые у Пиндара, что указывает на полное следование поэта за установившейся традицией.

Общеупотребительных слов обнаружено 20 и "поэтических" — 7. Из всех жанров греческой литературы наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия, в ней представлены 26 из 27 слов. Для сравнения можно указать, что в лирике их оказалось 24, в философской прозе — 17 и в исторической — 18. Среди трагиков выделяется Еврипид — 18 слов, за ним следует Эсхил и Софокл — по 15.

Наиболее употребительными в подгруппе являются: γλῶσσα (20 случаев), κεφαλά (12), στόμα (12) и κόμα (11), т.е. сама голова, рот, язык и волосы. Следует, однако, иметь в виду, что слово γλῶσσα редко обозначает 'язык как таковой'. Ряд слов (одна треть) употребляется однажды: γένειον, δάκρυ, ἐκέφαλος, ἔθειρα, κρίταφος, ὄσσε и др.

Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих — в основном прозаических — надписях: ἔθειρα — в Аттике (IG 3.1376), κρίταφος — в Арголиде (IG 4² (1).109, 111, 162, Эпидавр) и Египте (пап., PMag.Osl. 1.152), ὄсσε — в Фокиде (Supp. Epigr. 3.400.5, Дельфы, III в. до н.э.).

2. Во второй подгруппе "Туловище" выделяются обозначения 'организма в целом'. Σῶμα: тело ребенка' (Ол. 6.56), 'умерших' (Ол. 9.34), 'диких зверей' (Нем. 3.47); 'трупы воинов' (Нем. 9.23), 'быков' (Фр. 168.4); дни человеческие бессмертны, но тело смертно (Парф. 1.15), тела людей следуют за всемогущей смертью (Фр. 131.1). Δέμας 'тело': 'лошади' (Ференика, Ол. 1.20); ср. 'пострадавшее от жары или холода тело' (Пиф. 3.50), 'дивная внешность Аркесилая' (Нем. 11.12),

о человеческом облике (Пean 6.80); переносно 'солнце' (Пean 12.14). Μορφά — 'рост' (Истм. 4.53), 'внешность' (Ол. 9.65), 'наружность' (Нем. 3.19; 11.13), ψυσις 'наружность' (Нем. 6.5); Мелисс не выдался стáтью в Ориона (Истм. 4.49). Χρῶς 'слабое тело Филоктета' (Пиф. 1.55), 'жаркие тела врагов' (Нем. 8.28); также 'кожа' (морского зверя, Фр. 43.2); переносно, о древней славе (Истм. 4.23). Γυῖον 'юное' (Ол. 8.68), 'необожженное солнцем тело' (Нем. 7.73); также 'члены тела' — о при-
кладаваемых к телу лекарствах (Пиф. 3.52); ср. 'дивные члены' (Пиф. 4.80), 'сильное тело' (Нем. 5.39); теплая вода умягчает члены (Нем. 4.5), 'я молюсь сложить тело в земле' (Нем. 8.38), надежда живет в телах (Нем. 11.46). Все обозначения тела отличаются конкретностью, наиболее общими являются: μορφά, ρύσις.

Среди частей тела упоминаются: 'грудь', 'спина' и 'пуп'. Στέρνον 'грудь' (Тифона Пиф. 1.19), ἀπνόα στέρνῳ 'дыхание в груди' (Пиф. 3.57; ср. Нем. 10.68); переносно: 'возвышенная местность' (Пean 4.14). Στήθος (Фр. 124.6). Μαστός переносно: о холме (Пиф. 4.8). Νῶτον 'спина' (Тифона, Пиф. 1.28); 'покрывшие спину (Ясона) кудри' (Пиф. 4.83), 'ощетинившиеся крыльями спины' (Пиф. 4.183, Нем. 6.57), 'облаченные шафраном (μαλακαῖσι κρόκαις) спины' (Нем. 10.44), 'удар в спину копыа Периклимена' (Нем. 9.26), 'орлиная спина' (Пиф. 1.9); также 'страна, поверхность; спина земли' (Пиф. 4.26, Пиф. 4.228); 'хребет Атабирия' (Ол. 7.87); 'лицо; место' (Эгины как нимфы и острова, Пean 6.139). 'Ομφαλός 'пуп' — переносно; пуп матери-Земли (т.е. Дельфы, Пиф. 4.74, 6.3, 8.59, 11.10 и др.); 'центр' (города Афин; Фр. 75.3).

Среди внутренних органов выделяются обозначения сердца, трактуемого какместилище чувств. Καρδιά — о большой ране (моральной) в сердце (Пиф. 2.91); 'веселое сердце, т.е. чувство' (Ол. 5.2); 'воспрянувшее сердце' (Пиф. 3.96); ср. 'гнев' (Пиф. 8.9), 'отвага' (Нем. 10.30), 'тревога' (Фр. 110) 'в сердце', 'питающая сердце надежда' (Фр. 214.1); ср. Пиф. 1.11, Ол. 13.16); 'сердце выковывается железом' (Фр. 123.5), 'бог перед радостью тревожит человеческое сердце' (Фр. 225). 'Нтор (Ол. 4.25, Пиф. 9.32), ἰύγι ἦτορ ἔλκομαι 'я увлекая сердце соблазном' (Нем. 4.35), τυφλὸν ἔχει ἦτορ δμῖλος 'слепо сердце у толпы' (Нем. 7.24); 'мужественное сердце' (Нем. 8.21); ср. 'повиновение сердцу' (Пean 6.12); 'Сердце обратило Мелисса к радости' (Истм. 3.11), 'оно жаждет воспеть состязания' (Ол. 1.4) и 'уступает мольбам' (о Зевсе, Ол. 2.79). Κέαρ — о безвредном (Пиф. 10.22), говорящем словами (Нем. 7.102), вкушающем песни (Истм. 5.20), божественно звенящем (Пean 8А.11) сердце богов и поэтов.

К сфере духовной жизни относятся: φρήν и θυμός. Φρήν — однажды 'диафрагма' (Нем. 7.26); чаще — 'дух, душа': 'милосердный дух поэта' (Ол. 2.90); 'гимн, милый плод души' (Ол. 7.8); 'свободная душа' (Пиф. 2.57); 'достойный дар душе' (Пиф. 5.19); 'бесстрашный дух' (Пиф. 5.51); ср. 'умение души' (Пean 9.37), 'запись в душе' (Ол. 10.2); трудно при постоянном изменении вокруг принимать решение прямым умом (Ол. 8.24); смущенная душа старика позвала своего сына (Пиф. 6.36); душа рада застольным беседам (Пиф. 6.52); в советах решает разум (Нем. 1.27); язык извлекает слово из глубин души (Нем.

4.8); он стремится душой, но молчит (Нем. 10.29); также — 'разум, чувства': об охваченном страстью Посейдоне (Ол. 1.41), разуме предков (Ол. 7.91), неистовстве чувств (Пиф. 2.26), безупречном плоде ума (Пиф. 2.73), заблуждениях разума (Пиф. 3.13), уме смертного (Пиф. 3.59), почитании разумом демона (Пиф. 3.109); тревожащей душу страсти (Пиф. 10.60), силе духа (Нем. 3.39), плоде ума (Нем. 10.12), порочном уме (Истм. 3.5), языке и разуме (Истм. 6.72), слепом уме (Пean 7В.18); заблуждения выются вокруг человеческого ума (Ол. 7.24), возмущения души сбивают с пути даже мудрого (Ол. 7.30), забвение уводит ум с прямого пути событий (Ол. 7.47), ум несведующих более сбивчивый (Ол. 8.61), стрелы (поэзии) радуют и души богов (Пиф. 1.12), незаконный Пелий повинует белому гневу (Пиф. 4.109); однажды — 'души усопших': подвергаются наказаниям (Ол. 2.58). *θυμός* 'сердце, душа', средоточие разных эмоций и желаний. Радаманф не тешит душу обманом (Пиф. 2.74), гимны зачаровывают сердце (Пиф. 3.64), блага радуют душу (Истм. 7.2); радостное сердце (Пиф. 4.181), высвобождение души для юности (Пиф. 4.295); также — 'выносливость, мужество': о стремящихся приобрести великую добродетель (Ол. 8.5), мужестве женщины (Пиф. 9.30), наслаждении души состязаниями (Нем. 7.10), боевом духе (Нем. 9.27); 'гнев', 'печаль' и 'страдание': страдавших много душой (Ол. 2.8), подавив в душе гнев (Ол. 6.37), опечаленный в душе (Истм. 8.5); 'чувства': о вознесении отца (Ол. 7.43); 'страх': предсказание леденит душу (Пиф. 4.73); Пелий скрывает страх в душе (Пиф. 4.96); 'мудрость': благоразумие душой (Истм. 8.26); 'сострадание': благожелательный душой (Истм. 6.43); другие душевные оттенки: дух устремил Геракла в путь (Ол. 3.25), сердце торопит поэта воспеть славу (Ол. 3.38), можно и врага хвалить всей душой (Пиф. 9.96); 'самоувещание': нацель лук, сердце мое (Ол. 2.89); к какому рубежу направляешь путь, душа моя (Нем. 3.26); не гонись, дух мой за счет старческих забот (Фр. 127.4). Число эпитетов к *θυμός* незначительно: 'веселый, привычный, боевой, скрытный, плотный'.

Из остальных внутренних органов упоминаются: *γαστήρ* 'желудок' — всяк заботится о желудке, утоляя голод (Истм. 1.49); 'чрево' — какая из земнородных жен извела тебя из белого лона (Пиф. 4.99); *σπλάγχνα* 'утроба' — Иам скоро появился на свет из чрева матери (Ол. 6.43), сын Зевса тотчас явился из утробы матери (Нем. 1.35, ср. Пean 8А. 18). За исключением последних двух слов (*γαστήρ*, *σπλάγχνα*), относящихся к физиологии, остальные обозначения внутренних органов связаны в основном с их функциональным назначением как центров духовной жизни человека. Обращает на себя внимание, что этим словам поэт отдает явное предпочтение.

*

Все слова (18) подгруппы "Туловище" могут быть отнесены к гомеровской традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы им 177 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные впоследствии во всех литературных жанрах: *γαστήρ*

'желудок', καρδία 'сердце', νῶτον 'спина' и др. Это, далее, слова, использованные главным образом в поэтических источниках: ἦτορ и κέαρ 'сердце', δέμας 'тело'. Некоторые новые значения появляются у слов: μορφή 'телесная внешность' (Нем. 3.19), σῶμα 'тело' (в отличие от духа; Ол. 6.56), φύσις 'наружность' (Истм. 4.49), νῶτον 'горный кряж' (Ол. 7.87). С переносным значением использованы слова: μαστός обозначает 'грудь' и 'холм' (Пиф. 4.8), ὀμφαλός 'пуп' и 'центр земли' (Пиф. 4.74), γαστήρ 'желудок' и 'чрево' (Пиф. 4.99). Ни одно из 18 слов подгруппы не выступает впервые у Пиндара, что указывает на полное следование поэта за установившейся традицией.

Общеупотребительных слов обнаружено 15 и "поэтических" — 3. Из всех жанров греческой литературы наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались эпос, лирика и трагедия, в них представлены по 18 слов; в исторической и философской прозе — по 15. Среди трагиков выделяется Эсхил (18 слов). Наиболее употребительными в подгруппе являются: φρήν (50 случаев), θυμός (34), καρδία (14), т.е. органы, связанные с духовной жизнью людей. Обозначения телесной внешности встречаются значительно реже (σῶμα, δέμας, μορφή) и зачастую употребляются с переносным значением (νῶτον, ὀμφαλός).

Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: γαστήρ — в М.Азии (Milet. 7.59), καρδία — в Египте (pap.PMag. Berol. 1.245), μαστός — в Аттике (-ζ-, IG 3.238), στέρνων — в Аргολиде (IG 4²/1/. 121.99, Эпидавр), σπλάγγνα — в Италии (IG 14.1977).

3. В третьей подгруппе "Конечности" выделяются обозначения "руки". Χεῖρ — о хватательной, носительной функции: обвивают руки венками (Ол. 2.74), взяв чашу из руки (Ол. 7.1), раскрутил посох руками (Ол. 9.30), бросив руками (Пиф. 3.57) и др.; о физической силе: руки и сердце одинаково сильны (Ол. 4.25), стяжал венок силой рук (Ол. 10.62); ср. Пиф. 4.72; Нем. 6.35; о насилии: бог низводит иного пониже рук (Пиф. 8.77), кормилица избавляет его от коварства сильных рук (Пиф. 11.18), сплетя руки в борьбе с эфиопами (Нем. 3.62), вражеской рукой (Нем. 4.55); о мольбе, приветствии: протянуть руки (Ол. 7.65), простерли дружеские руки (Пиф. 4.240), подняв к небу руки (Истм. 6.41); о труде, работе: не тревожа землю силой рук своих (Ол. 2.63), превзойти трудами рук (Ол. 7.51), укротил жеребцов руками (Пиф. 2.8); о любви, дружбе: протянув руке руку (Пиф. 4.37) ср. Пиф. 9.36; взяв девушку рукой за руки (Пиф. 9.122); о направлении: идя с одной и другой руки (Нем. 7.94), у правой руки отца (Фр. 146.2); об одаривании: муж щедрой руки (Ол. 2.94), сверкнувшее в руках золото (Пиф. 3.55), об увещании: отведите праведной рукой укор во лжи (Ол. 10.4), обычай вершит справедливость всевышней рукой (Фр. 169.4). Из эпитетов, сопровождающих слово χεῖρ, следует упомянуть: 'двойная, светлая, неотвратимая, чужая, мягкая, сильная, вражеская, безоружная, правая, прямая, высочайшая'. В нескольких случаях встречаются композиты: 'оберегающая колесницу' (ῥοσίδιφος), 'отлично трудящаяся' (ἀριστόπονος). Слово μάρα 'рука' упомянуто в схолии к Гомеру в неясном контексте (Фр. 310). ὤμος 'плечо' (Пелоп, Ол. 1.27). Ἀγκών 'локоть' (Ол. 2.83); ср. 'объятия победы' (Нем. 5.42).

Πάχυς 'предплечье' (жертвы коней Диомеда (Фр. 169.30). Παλάμα 'ладонь, рука' — выброшенный из руки дротик (Пиф. 1.44), быстрые в гребле руки (Пиф. 4.202); переносно, 'мастерство, умение' — ладони Зевса подстроили ему хитрость (Пиф. 2.40), предназначенная судьбой ладонь бога (Ол. 9.25, 10.21), Сизиф, хваткий в руках, как бог (Ол. 13.52), божественная ладонь несла ему честь (Пиф. 1.48), всеумеющие руки Гефеста (Пean 8.66).

Кроме руки нередко встречается и обозначение второй конечности — 'ноги'. Ποῦς — бог явился у его ноги (Ол. 1.74); где состязаются в быстроте ноги (Ол. 1.95); пробежав прямой путь ногами (Ол. 10.65); 'слава ног' (Ол. 12.15). 'блеск ног Фессала' (Ол. 13.36); вскочил на прямую ногу (Ол. 13.72); 'легкие ноги' (Ол. 13.114), 'правая нога' (Пиф. 4.96); 'состязание (Пиф. 9.115) и доблесть' (Пиф. 10.23); 'сила (Нем. 3.52) и быстрота ног' (Истм. 5.10); 'ноги' (когти) орла (Нем. 3.81); 'подножье' — о Парнасе (Пиф. 11.36) и Пелионе (Нем. 4.54); переносно, с благосклонности богов (Ол. 6.8), наследственности судьбы (Нем. 6.15). Из эпитетов, относящихся к ногам можно упомянуть: легкие, точные, славные, быстрые, прямые, божественные. Σκέλος 'нога' — о жертве коней Диомеда (Фр. 169.30). Σφυρόν 'подошва' — переносно: о горе Пелион (Пиф. 2.46), лодыжка — о Лакедемоне (Истм. 7.13). Οὐνὺξ 'когти' (льва, Нем. 4.63).

В заключение назовем еще несколько слов, относящихся к группе "Организм". Ὀστέον 'кость': 'кости павшего сына' (Пиф. 8.53), 'костный мозг' (Фр. 111.5), 'хруст костей' (Фр. 165.5). Πλευρά 'ребро': 111.4; ср. Нем. 10.70). Αἷμα 'кровь' (Антея, Фр. 111.1); переносно, о замешенной с человеческой крови героя (Пиф. 2.32), кровавой грозе (Истм. 7.27); о поколении, детях (Пиф. 4.48, Нем. 3.65, 11.34). Κρέας 'мясо'; 'жертвенное' (Нем. 7.42, ср. Ол. 1.50). Σάρξ 'мясо' (быка Фр. 168.5).

*

Преобладающая часть слов (14) подгруппы "Конечности" может быть отнесена к гомеровской традиции. Они чаще других применяются Пиндаром и использованы им 152 раза, в то время как все 16 слов — 154 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные впоследствии во всех литературных жанрах: ὀστέον 'кость', ἄγκων 'локоть', ὤμος 'плечо', αἷμα 'кровь', κρέας 'мясо' и др. Это, далее, слова использованные главным образом в поэтических источниках: σφυρόν 'подошва', σάρξ 'мясо'. Встречается впервые в лирике слово παρθενία у Сапфо (107), у Пиндара — μάρα (гапакс). Некоторые новые значения появляются у слов: ἄγκων 'локоть' и 'объятия' (Нем. 5.42), αἷμα 'кровь' и 'отпрыск' (Нем. 3.65). С переносным значением использованы слова: παλάμα 'ладонь' и 'умение' (Ол. 13.52), χεῖρ 'рука' и 'справедливость' (Ол. 10.4), ποῦς 'нога' и 'благосклонность' (Ол. 6.8). В целом же Пиндар следует за установившейся традицией, почти не внося в нее изменений. Общеупотребительных слов обнаружено 14 и "поэтических" — 2. Из всех жанров греческой литературы наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия, в ней представлены 15 из 16 слов. Для сравнения

можно указать, что в лирике их оказалось 14, в философской прозе — 13, в исторической — 11.

Наиболее употребительными в подгруппе "Конечности" являются: χεῖρ (68 случаев), ποῦς (38), παλάμα (11), т.е. наиболее общие обозначения конечностей с явным преобладанием слова "рука". Ряд слов (одна треть) употребляется однажды: μάρα, ὄνυξ, πᾶχυς, σκέλος.

Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: ἀγκών — в Египте (пап., Sammelb. 4292), ὄνυξ — в Аттике (IG 1².373.208), ὀστέον — в Египте (PCair.Zen. 176.168, III в. до н.э.), παλάμα — на Лесбосе (IG 12(2).129, Митилена), πᾶχυς — в Аттике (IG 1². 314.39), κρέας — в Аттике (IG 1².10.7) и на Крите (GDI 5128), παρθενία — на Аморге (IG 12/7/ 395.20).

Анализ подгруппы "Конечности" приводит к заключению, что Пиндар придавал большое значение деятельности людей, выражающейся в их действиях и движениях, т.е. стремился утвердить их активную жизненную позицию.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Картина атмосферы развернута поэтом широко и с размахом. На фоне высокого небосвода ярко выделяются солнце, луна и звезды; 'быстроногий' день, предвещаемый 'светящейся' зарей, после непродолжительного заката, сменяется 'черной' ночью. Обилие света — 'ясного', 'чистого' и 'яркого'; 'удивительного' сияния; 'неугасаемого' блеска и лучей солнца — придают природе приподнятый 'божественный' вид. Картину дополняет блеск и горение "вечного" огня, пламя и молнии — 'быстрые' и 'светящиеся'. Среди прочих атмосферных явлений особое место отведено ветру с его резкими порывами и 'красиво текущими' дуновениями, 'огненосному', 'всесильному' и 'гремящему' грому. Нередко поэт упоминает и о состоянии погоды: дождя, бурях, ливнях и снегопаде, лишь однажды — о солнечной жаре.

Цветовые обозначения относительно редки: белый (дым), желтый (луч, туча), черная (ночь), красное (пламя, луч). Чаще отмечается блеск: золотая (туча, буря), медный (небосвод), яркое (солнце), блестящая (звезда, свет, огонь), светящаяся (заря), ясный (свет), удивительное (сияние), негасимый (луч), чистая (вспышка), холодное (пламя), влажный (эфир). Внешняя характеристика явлений выражена прилагательными: высокий (небосвод), с золотой колесницей (луна), заметная (звезда), острый и негасимый (луч), стремительный (порыв), огненосный (гром). Ряд определений относится к категории времени: делящая месяц пополам (луна); последующий, протекающий, позднейший, нескончаемый, срединный (день); зимний (ливень), поздняя (ночь); ранний (вечер); одновременный и первозданный (свет); летний (огонь), непроходящая (темнота); внезапное (дуновение). Крайне редко определение касается звучания: гремящий (гром, ветер, туча). Атмосфера воспринимается поэтом зримо и осязаемо, в постоянном течении и становлении, с ее характерными признаками и особенностями.

2. Земля, вторая область мироздания, видится поэту в двух аспектах: в качестве суши, сосуществующей с небом и морем, с одной стороны, и в качестве конкретной сферы жизнеобитания и деятельности человека, со второй. Она омывается морем и сжигается жарой, ее разрезают реки, долины и ущелья, на ней простираются равнины, возвышаются холмы, скалы и горы. Она же обрабатывается и приносит урожай людям, обильна стадами домашних животных, кормит диких зверей, служит местом залежи металлов и захоронения усопших. Она может быть родной и чужой, приобретаться и осваиваться, цвести деревьями и не плодоносить.

Земля — родная стихия человека. Здесь он рождается, совершает свои подвиги и прославляет свое имя, оставляя память о себе у потомков. Свою деятельность человек осуществляет в долинах и горах, холмах и ложбинах, на островах и берегах рек. Отмечая их различные черты и качества, поэт обращает основное внимание на внешние характеристики. Цветовых обозначений относительно немного: черная (земля), тенистый (берег), седая (медь). Несколько больше пространственных эпитетов: широкая (земля), обширная (долина), высокая и большая (вершина). Ряд определений относится к категории времени: бессмертная (Земля), извечная (гора), вечная (пещера). Нередко подчеркивается плодородие земли: благожелательная, плодородная, виноградная, всеродящая, многоплодная, цветущая деревьями, хорошо увлажненная, богатая, обильная. В отдельных случаях появляется и эмоциональный аспект: милая, родная, почитаемая, священная. В то же время почти полностью отсутствуют эстетические оценки. В частности, нигде прямо не упоминается красота и обаяние окружающей природы. Однако образное изображение земли и ее ландшафтов воссоздает богатую и впечатляющую картину разнорельефной родины поэта.

3. Мир животных представляется Пиндару частью окружающей человека природы. Он связан с ней неразрывно и существует вместе с ней. Чаще всего, животные привлекают внимание поэта своей полезностью человеку. Однако больше всего интересует Пиндара роль животных в прославлении героев, использование присущих зверю качеств и достоинств для возвеличения человека, успешного решения трудных задач, поставленных перед ним жизненными обстоятельствами, будь то борьба со львом или победа на конных ристаниях. Упоминание о птицах в одних случаях связано с божествами, образ которых они олицетворяют: орел — птица Зевса, вертишейка — Афродиты. В других оно связано с характерными для птиц признаками: болтливостью (вороны) и крикливостью (галки), благозвучием (зимородка). Хотя среди домашних животных конь занимает первое место, основное внимание поэта привлечено не столько к нему самому и к его внешнему виду, сколько к таким качествам, как неутомимость, стремительность и быстрота передвижения. Не отмечена нигде ни масть коней, ни цвет их глаз, как это было, например, со змеями. Если дикие животные являются объектом охоты богов и людей, то домашние приносят им определенную пользу: собаки охраняют стада, быки пахут землю, козы дают молоко, мулы впря-

гаются в повозки. Отсутствует единый термин для обозначения понятия "зверь": диких животных поэт называет θῆρ, домашних — ἐρπετόν.

Несколько неожиданным оказывается явно выраженное невнимание поэта к обитателям рек и морей, поскольку, как известно, Греция не только окружена со всех сторон морем, но и насчитывает значительное количество рек, озер и источников. Относительно многочисленны в ней и виды насекомых. К тому же, само море и реки нередко упоминаются Пиндаром и составляют существенный элемент в изображении им неорганической природы. Приходится думать о субъективном безразличии поэта к той или другой категории греческой фауны. Не исключено также, что ни рыбы, ни насекомые не привлекали воображения поэта в художественном плане в связи с их менее заметными внешними признаками и более скрытыми внутренними качествами.

4. Наблюдается определенный практицизм в отношении Пиндара к растительному миру — растениям и деревьям. Они интересуют поэта в значительной степени как приложение к человеческой жизни и не являются самостоятельным объектом его художественного внимания. Если слова 'растение' и 'дерево' вообще употребляются в основном с конкретными значениями, то слова, обозначающие их отдельные части встречаются чаще с переносным смыслом. Особенно выделяются в этом плане слова 'цветок' и 'плод', которые используются не только для обозначения осязуемых переносных значений, но и ряда отвлеченных, типа: 'зрелость', 'мудрость', 'справедливость' и другие. Среди эпитетов предпочтение отдается тем, которые определяют внешний вид растения или дерева. Сюда относятся: 'золотой', 'красивый', 'блестящий', 'темный', 'большой', 'многочисленный'. Некоторые эпитеты обозначают цвет: 'желтый', 'зеленый', 'красный', некоторые — другие отличительные признаки: 'благоуханный', 'нектарный', 'прелестный', 'очаровательный', 'нежный', 'цветущий', 'сладостный'. Сложных эпитетов относительно немного, в редких случаях растения служат компонентом сравнения или развернутого поэтического образа (дуб).

5. Среди частей организма внимание Пиндара привлекает прежде всего голова. Поэта интересует главным образом ее внешняя характеристика, голова почти не упоминается как центр умственных способностей человека. Полное безразличие проявляется к цветовой характеристике волос и глаз героев. Волосы служат, как правило, для украшения их венками, рот — для говорения. Удивительно, что нигде не упомянуты 'уши' и особенно 'нос'.

Характерная особенность употребления слов, обозначающих 'сердце', заключается в их почти исключительно абстрактном применении поэтом. Сердце объявляется веселым, отважным, милым и божественным, но оно бывает слепым и черным. Сердце — средоточие различных чувств и эмоций, включая радость и тревогу, гнев и надежду, мужество и страдание. Его можно утешить песней, увлечь выдумкой, оно уступает мольбам, способно 'звенеть' и 'говорить'. К центрам духовной жизни относятся кроме 'сердца' θυμός и φρήν

'дух, душа'. Хотя о местонахождении *θυμός* не говорится ничего — в отличие от *φρήν*, обозначающего однажды 'брюшную перепонку', — для Пиндара он представляется явно материальным; поэт называет его однажды 'плотным' (*πυκνός*). Диапазон выражаемых этими органами духовных явлений весьма широк: он включает человеческие переживания и страсти, настроения и желания, волевые и умственные акты. 'Душа' объявляется 'милосердной', 'сладкой', 'мягкой', 'свободной', 'бесстрашной', 'слепой', 'глубокой' и однажды — 'белой' (1). Она способна радоваться, печалиться, и страдать, леденеть от страха и подавлять гнев, побуждать к действию и проявлять благоразумие. Изображение человеческого тела не является для Пиндара самоцелью, хотя он обращает нередко внимание на внешность своих героев. В большей степени оно служит поэту как отправная точка внутренней характеристики, поскольку их поступки и переживания обусловлены импульсами, исходящими от осязаемых внутренних органов (*καρδιά*, *φρήν*, *θυμός*).

6. Из 338 слов, наибольшее их количество, а именно 280 приходится на греческую трагедию: среди трагиков выделяется Софокл (191), затем следуют Эсхил и Еврипид (по 179). Второй литературный жанр, в котором относительно большее число общих с Пиндаром слов — гомеровский эпос (268), третий — ранняя лирика (258). За ними следуют философская (224) и историческая проза (214).

Эпическая лексическая традиция, судя по имеющимся данным, сохранилась в большей степени в группе "Организм", в меньшей степени — в группе "Мир животных и растений" где их четвертая часть не представлена в гомеровском эпосе. В группе "Неорганический мир" соотношение "гомеровских" и всех слов примерно такое же. Отсюда можно сделать вывод, что Пиндар почти полностью сохраняет "гомеровскую" традицию применительно к строению человеческого и животного организма и несколько отклоняется от нее, изображая неорганический мир, вводя в свой словарь много "негомеровских" слов. Относительно употребительности этих слов речь пойдет ниже. "Гомеровские" слова играют в лексике Пиндара значительную роль не только в количественном отношении. Во-первых, они охватывают наиболее общие и привычные понятия главы "Природа". Во-вторых, они являются и наиболее употребительными. Отдельные из них используются поэтом десятки раз. В целом же, 268 "гомеровских" слов встречаются у Пиндара в 1672 случаях, в то время как все они (338) употреблены 1801 раз, что свидетельствует об их предпочтительном применении автором.

Новыми по сравнению с Гомером являются 70 слов. Часть из них представлена в гомеровских гимнах и у Гесиода: гомеровские гимны: *δειράς*, *ἀκρωτήριον*, *ὄχθος*, *κινητήρ*, *μέρος*, *κισσός*, *ρόδον*; у Гесиода: *εὐφρόνα*, *ἀδάμας*, *καίρος*, *ἀράχνας*, *κηρίον* и другие. Некоторое количество слов встречается до Пиндара в ранней лирике: *ἐσπέρα* (Гиппонакт), *ὄρφνα* (Феогнид), *δρόσος* (Симонд) *ἀκόννα* (Хилон), *πλάξ* (Арион); *ἀλέκτωρ* (Симонид), *νάκος* (Симонид), *κόραξ* (Феогнид), *κάλαμος* (Алкей), *ἄνθεμον* (Сапфо), *λίβανος* (Сапфо), *ἀλώπηξ* (Солон),

μυρσίνα (Архилох); γνάθος (Симонид), φόβα (Сапфо), παρθενία (Сапфо) и др.

7. Впервые у Пиндара обнаружены 23 слова. Часть из них употребляется также Эсхилом: θυμᾶ (σ), ζάλα, πτυχά, ῥόθια; ἰυγξ, ποτανός, φύτευμα, θελλός, δάκος, ἰός. У Пиндара и Софокла встречаются впервые: νάπος, οἰνάνθα, ἔλαιος. Ряд слов использован впервые Пиндаром и Еврипидом: ἐρίπνα, πρόσοδος, ὄχετός. Отдельные слова, впервые встречающиеся у Пиндара, обнаружены лишь в художественной прозе: νεομηνία (ист.), παγετός (ист.), ἀνάπωτις (ист., фил.), τέναγος (ист., фил.), πέροδος (ист., фил.), στέλεχος (ист., фил.); они относятся в основном к неорганическому миру.

К числу впервые представленных у Пиндара слов следует отнести и 10 гапаксов. Таким образом, слова, впервые встречающиеся у Пиндара, включенные в главу "Природа", составляют около одной десятой от их общего количества. Характерно, что они полностью отсутствуют в подразделении "Организм".

Впервые у Пиндара представлены: θυμᾶ (Эсхил, Софокл, проза), νεομηνία (ист. проза), ζάλα (Эсхил, Софокл, фил. проза), παγετός (ист. проза), νάπος (Софокл, Еврипид, ист. проза), πτυχά (Эсхил, Софокл, Еврипид, фил. проза), ἐρίπνα (Еврипид), πρόσοδος (Еврипид, проза), ἀνάπωτις (проза), ῥόθια (Эсхил, Софокл, Еврипид, ист. проза), ὄχετός (Еврипид, проза), τέναγος (проза), πέροδος (проза); ἰυγξ (Эсхил, Софокл, проза), ποτανός (Эсхил, Еврипид, фил. проза), σῆς (фил. проза); οἰνάνθα (Софокл, Еврипид) ἔλαιος (Софокл), στέλεχος (проза), φύτευμα (Эсхил, Софокл, фил. проза), θελλός (Эсхил, фил. проза), δάκος (Эсхил, Еврипид), ἰός (Эсхил, Софокл, Еврипид).

8. Привлекает внимание и вопрос о принадлежности слов первой главы к поэзии и прозе. Только в поэтической лексике встречаются 33 слова. Они употреблены поэтом главным образом в группах "Неорганический мир" и "Мир животных и растений". Если к ним добавить гапаксы, то окажется, что поэтических слов насчитывается 73 — около одной пятой от их общего числа. В то же время число слов, встречающихся только у Пиндара и в художественной прозе, весьма ограничено — всего 6. Основная часть рассматриваемой пиндаровской лексики встречается и в поэзии и в прозе, т.е. относится к нейтральной. Всего в поэтической и прозаической лексике насчитывается 257 слов, что составляет почти три четверти от их общего числа. Наиболее показательной в этом плане является группа "Неорганический мир", где соотношение поэтических и поэтико-прозаических слов характеризуется отношением 1:4. В остальных группах это соотношение выглядит следующим образом: "Мир животных и растений" — 1:3 и "Организм" — 1:5. Следует вместе с тем заметить, что в последней группе число поэтических слов наименее значительно.

9. Рассмотрим вопрос об употребительности слов главы "Природа". Однажды встречаются у Пиндара 114 слова, в том числе 50 по группе "Неорганический мир" (из 178), 47 по группе "Мир животных и растений" (из 99) и 17 по группе "Организм" (из 61). Выделяется, как явствует из этих цифр, группа "Мир животных и растений",

где каждое второе слово употреблено однажды. Число слов, употребленных Пиндаром дважды, составляет 50 и трижды — 33. Таким образом, слова, использованные Пиндаром один—три раза составляют больше половины их общего количества. Среди слов, встречающихся у Пиндара от 10 до 30 раз можно отметить следующие. В группе "Неорганический мир": πῦρ (22 случая), φάος (19), ἡμέρα (18), ἀέλιος (18), νύξ (15), ἄνεμος (16), κεραυνός (13), ῥιπά (10); πεδίον (15), μυχός (13); κέλευθος (15), κορυφά (19), πέτρα (12); χρυσός (18); ὕδωρ (23), νῆσος (20), ἄλς (10); ср. также: θάλασσα (9), πέλαγος (8), ῥοά (9), ποταμός (8), κράνα (8); καιρός (21), αἰών (18), ὥρα (13); φυά (10), μέτρον (11), ср. μέρος (8). В группе "Мир животных и растений": λέων (14), θῆρ (11), ср. βοῦς (9); αἰετός (10, ср. ὄρνις 8), δέλφις (7), μέλισσα (6); καρπός (14), ἄνθος (12), ср. δένδρεον (7), ἐλαία (6). В группе "Организм": γλῶσσα (20), κεφαλά (12), στόμα (12), κόμα (11), ср. γλέφαρον (8), ὄμμα (8), ὀφθαλμός (6); καρδιά (14), νῶτον (11), ὀμφαλός (10); παλάμα (11), ср. γυῖον (9); σῶμα (9); αἶμα (8). К наиболее часто употребляемым Пиндаром словам (свыше 30 раз) относятся: γαῖα, γᾶ (38 случаев), χθών (33), πόντος (31); ὁδός (32), χρόνος (48); ἔπλος (43); χεῖρ (68), πούς (38); φρήν (50), θυμός (34).

По группе "Неорганический мир" в центре внимания поэта находятся вопросы, связанные со световыми явлениями, в которых явно преобладают светлые, яркие, как 'солнце', 'свет', 'огонь', 'день', и реже — темные: 'ночь'; из погодных явлений можно отметить 'ветер' и 'гром'; связанные с изображением общих видов земной поверхности с ее различными рельефами ('равнины', 'вершины', 'скалы') и путешествиями ('дорога'); связанные с водной поверхностью, прежде всего морской, иногда и речной; с понятиями, главным образом, времени ('время', 'век', 'пора', 'удобный случай'). По группе "Мир животных и растений" наиболее привлекательным: среди домашних животных — конь, среди диких — лев; среди птиц — орел; обитателей моря — дельфин; насекомых — пчела. Привлекают внимание поэта и такие термины, как: зверь, птица, плод, дерево, цветок. Из названий деревьев можно выделить маслину. В третьей группе "Организм" заслуживают внимания упоминания в описании головы: 'язык', 'рот' и 'прическа'; особо отмечаются несколькими вариантами 'глаза'. Среди органов тела можно назвать прежде всего 'душу' (φρήν) и 'дух' (θυμός), а более конкретно: 'сердце', 'спину' и 'пуп'. Из названий конечностей Пиндар использует чаще всего слова 'рука' и 'нога'. К выше упомянутым можно добавить: 'голова', 'тело', 'кровь' и 'члены тела'.

Итак, центральная тематика поэзии Пиндара, если судить по частоте употребления им слов в главе "Природа", — окружающая поэта среда ('земля', 'море') и движение человека по ней (дорога) во времени (χρόνος); конь — как наиболее привлекательное животное; руки и ноги как главные пружины человеческой физической, φρήν и θυμός — духовной деятельности. Учет употребительности слов первой главы дает основание заключить, что приоритет принадлежит группе "Организм", за ней следует группа "Неорганический мир" и последнее место занимает группа "Мир животных и растений". Частота упот-

ребления слов, связанных с обозначением организма, его строения и функций, оказалась относительно наиболее значительной.

10. Среди областей греческого мира, в прозаических надписях которых в наибольшей степени отражены поэтические слова пиндаровской лексики, выделяются, прежде всего: Аттика (57), Египет (89, преимущественно в папирусах), Арголида (25), М. Азия (21). В остальных областях они встречаются реже: в Италии (17), Фокиде (12), Аркадии (9), на Крите (16) и Делосе (6). Определенный интерес представляют при этом пиндаровские слова, редко встречающиеся как в прозе, так и в поэтическом языке. В надписях Аттики — *πρόσδοξ* (трагедия и проза), *ψαφος* (трагедия и проза), *ὄχητός* (трагедия и проза), *ὁρόγυια* (Гомер, ист. проза), *ἀλέκτωρ* (лирика, трагедия), *σχοῖνος* (Гомер, проза), *ῥόδον* (поэзия), *κυλάρισσος* (Гомер, проза), *ἔθειρα* (поэзия). В Египте (папирусы) — *δυθμά* (трагедия и проза), *νεομηνία* (ист. проза), *σκότελος* (поэзия), *ψάμμος* (Гомер, лирика, ист. проза), *κρουνός* (Гомер, трагедия), *τέναγος* (проза), *ὄρνις* (поэзия), *κισσός* (поэзия), *σχοῖνος* (Гомер, проза), *φελλός* (трагедия, фил. проза), *παρθενία* (поэзия). В Малой Азии — *νιφετός* (Гомер, проза), *νασιώτας* (лирика, ист. проза), *προχόα* (поэзия), *ὄρνις* (поэзия), *νάηος* (лирика, ист. проза). В Великой Греции — *ὄρφνα* (ранняя лирика, трагедия, проза), *χθών* (поэзия), *κρανίον* (гапакс), *προχόα* (поэзия), *ταῦρος* (поэзия), *κόραξ* (лирика, трагедия, фил. проза), *ἀνθεμον* (лирика), *γυῖον* (поэзия). В Арголиде — *πλάξ* (лирика, трагедия, фил. проза), *κυλάρισσος* (Гомер, проза), *κηρός* (Гомер, фил. проза). В Аркадии — *ἄμαρ* (только поэзия), *κέλευθος* (поэзия), *μύρτος* (лирика, фил. проза), *λίβανος* (лирика, ист. проза). На Крите — *δειράς* (гомеровские гимны, трагедия), *ἐριφος* (Гомер, лирика), *καρταίλους* (гапакс), *χειά* (Гомер).

Преобладание относительно редких слов пиндаровского словаря в надписях Аттики и папирусах Египта свидетельствует, по нашему мнению, о сохранении в этих областях греческого мира в наибольшей степени следов древнейшей лексической традиции, к которой восходила своими истоками хоровая лирика.

ГЛАВА II

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СТРОЙ

Эта глава включает слова, относящиеся к обществу, экономике, городу, селу и военному делу.

1. ОБЩЕСТВО

В состав группы входят 80 слов. Они относятся к четырем подгруппам: "Общности и сборы" (17 слов), "Руководители" (18), "Жители" (23) и "Состояния" (22).

1. В первой подгруппе "Общности и сборы" выделяются генеалогические понятия: *γένος*, *γεγεα*, *ἔθνος*. *Γένος* встречается с различными значениями: 'вид' — 'богов' (Нем. 6.1; 10.54) и 'людей' (Нем. 6.1;

Пеан 9.20; Фр. 213.3); 'род' — Иамидов (Ол. 6.71), Геракла (Пиф. 10.3), Батта (Пиф. 5.124), Евфама (Пиф. 4.256) и Спартов (Истм. 1.30); 'отпрыск' Океана (Пиф. 9.14) и Персея (Фр. 164), Посейдона (Пиф. 4.173) и Атрея (Ол. 13.58); 'дитя' (Пиф. 3.41). Сопровождается эпитетами: 'надежный, священный, новый, милый, божественный'; иногда сложными: 'прославленный' (πολυκλείτων), 'широкоизвестный', (πολύγνωτων), 'воинственный' (φιλόμαχων), 'земной' (ἐπιχθόνιον). Γενεά обозначает: 'род' — локрийцев зефирийских (Ол. 11.15), Алкманидов (Пиф. 7.3), Клеоника (Истм. 5.55), Лампона (Истм. 6.3), гипербореев (Пиф. 10.42), Бассидов (Нем. 6.31), Клеонимидов (Истм. 4.21); 'девушки' (Пиф. 9.43); 'потомки' (Пиф. 6.15), в частности 'сын' — дяди, (Истм. 8.65); Тиро, (Пиф. 4.136); 'поколение' (Пиф. 4.10); ср. поколения мужей (Нем. 11.38), горожан (Истм. 7.29). Сопровождается эпитетами: 'священный, славный, сладчайший'; редко сложными: 'широковластвующий' εὐρυσθενής) и 'старинный' (παλαιάτος). Основное значение слова ἔθνος у Пиндара — 'племя': βροτόν 'смертное' (Пиф. 10.28), ἀνέρων 'мужское' (Ол. 1.66), γυναικῶν 'женское' (Пиф. 4.252) и конкретно: локрийское (Ол. 10.97), дельфийское (Пеан 6.64), беотийское (Фр. 83), меропское (Истм. 6.32). Эпитеты в основном сложные: 'недолговечное' (ταχύποτον), 'погоняющее коней' (ἐλάσιππον), 'единокровное' (ὁμόσπορον). Наиболее широким в семантическом плане является γενεά, близко к нему γένος. Слово ἔθνος относится только к людям, но не к богам. К рассмотренным генеалогическим понятиям примыкают: πάτρα и πατρίς. Πάτρα употребляется в двух значениях: более узкое — 'род, семья': Тимасарха (Нем. 4.77), Каллия (Нем. 6.35), Псалихидов (Истм. 6.63) и Милилидов (Пиф. 8.38); более широкое — 'отечество': об Эгине (Ол. 8.20), критском Кноссе (Ол. 12.16), Тенедосе (Нем. 11.20), Трое (Пиф. 5.84); вдали от родины убитая Ифигения (Пиф. 11.23), славные победы увенчали Аристагора и его отечество (Нем. 11.20), великая честь оградить милую родину от кровавой бури (Истм. 7.27). Поэт называет отечество 'обладающим добрым именем' (εὐώνυμος, Нем. 7.85) и 'богатым красивыми женщинами' (καλλιγύναιξ, Пиф. 9.74). Πατρίς 'отечество' (Ол. 10.36; Истм. 1.12; Пеан 4.29), γαῖα πατρίς 'родная земля' (Пиф. 4.98). Обращают на себя внимание эпитеты: 'богатое' (πολυκτέανος Ол. 10.36) и 'древнее' (ἀρχαῖα, Фр. 215а.6).

К общественно-политическому кругу относятся слова λαός и δῆμος. Λαός 'люди, жители' — дорийский (население Эгины, Ол. 8.30); ионийский (жители Абдеры, Пеан 2.3); городской (Ол. 9.66, Пеан 2.48), островной (Пиф. 9.54); с более широким значением: поколение людей (Пеан 1.9), каменное поколение (Ол. 9.46), все люди (Фр. 42.4). Словом λαός названы и 'вооруженные люди': 'наездники' (Пиф. 4.153), 'конники' (Нем. 1.17), 'войско' (люди Ареса, Истм. 6.53), 'мужественные' (Нем. 10.36), 'надежные' (Ол. 13.27).

Значение слова δῆμος — 'община, жители': община гипербореев (Ол. 3.16), городская община (Ол. 5.14), жители Этны (Пиф. 1.70) и Аргоса (Нем. 10.23). Остальные слова первой подгруппы обозначают другие виды общностей и сборов. Ἀγορά 'собрание' — μακάρωνά. 'совещания блаженных' (Истм. 8.26), ἀπλήθοντος δῆλου 'много-

людное собрание' (Пиф. 4.85), βουλάφοροι ἄ. 'рассудительные советы' (Ол. 12.5); также 'площадь' (Пиф. 5.93; Фр. 75.5; Нем. 3.14). "Ομιλος 'сборище' (Нем. 7.24), 'толпа номадов' (Пиф. 9.123) и 'долопов' (Фр. 183), 'сборище блаженных' (Пиф. 10.46), 'войско семи против Фив' (Нем. 9.21). Φῦλον 'порода' (людей и львов, Пиф. 3.21, Диф. 2.21). "Ομαδος 'толпа': Харит (Нем. 6.38) и воинов (Истм. 8.25). Πανάγυρις 'собрание' — о Зевсе Ликейском (Ол. 9.96) и многолюдных сборищах (Истм. 4.28). Κοινανία 'сообщество': 'мальчиков' (Пиф. 1.97). Εὐανορία 'сбор' (знатных людей, Ол. 5.20). 'Ἰλα 'сборище' — о ликующей толпе (Нем. 5.38). "Ομάγυρις 'собрание' (богов, Истм. 7.46). "Οχλος 'толпа, множество людей' (Пиф. 4.85).

Определенную часть слов (12) подгруппы "Общности и сборы" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 127 раз, в то время как все 17 слов — 135 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: γένος, γένεά, δᾶμος, ἔθνος, λαός и др. Это, далее, слова, использованные главным образом в поэтическом обиходе, например δμᾶγυρις. Встречаются впервые в ранней лирике: ὄχλος (у Сапфо, 44.14) и πανάγυρις (у Архилоха, 119). Значения указанных слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Во-первых, некоторые гомеровские значения не встречаются у Пиндара: γένεά 'место рождения, возраст' (Ил. 20.390, 14.112), γένος 'возраст, поколение' (Ил. 3.215, Од. 3.245), δᾶμος 'округ, земля' (Ил. 5.710). Во-вторых, появляются новые значения, не отмеченные у Гомера: γένεά 'сын, потомок' (Истм. 8.65), λαός 'люди одного этнонима' (Ол. 8.30), πάτρα 'род' (Нем. 4.77), ἀγορά 'рыночная площадь' (Пиф. 5.93). Впервые у Пиндара представлены: εὐανορία (Ол. 5.20), ἴλα (Нем. 5.38) и κοινανία (Пиф. 1.97). Все они использованы Пиндаром однажды. Εὐανορία встречается у Еврипида со значением 'мужественность' (Heracl. 407). 'Ἰλα имеется у Софокла со значением 'отряд' (Aj. 1407), у Еврипида — 'стадо' (Alc. 581) и у Геродота — 'отряд' (1.73). Κοινανία — представлено (с -ω-) у Еврипида со значением 'общность' (IT 254) и 'физическая близость' (Vasch. 1276), у Фукидида — 'общность городов' (3.10), у Платона — 'общность людей' (Simpl. 188c) и у Аристотеля — 'политическая общность' (Pol. 1252^a7). Как видно, собственный вклад поэта в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является весьма скромным. Он относится в основном к детализации подгруппы "Общности". Большинство слов встречается в поэзии и прозе (15), только εὐανορία и δμᾶγυρις — в поэзии. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане является трагедия (17 слов). Для сравнения можно указать, что в лирике и исторической прозе их оказалось по 13, в философской — 10. Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: γένος (29 случаев), γένεά (22), λαός (18), πάτρα (17), ἔθνος (12), обозначающие распространённые общности, в основном генеалогические. Реже использованы поэтом слова, обозначающие 'сборы': ἀγορά (7 случаев), ὄμιλος (7), φύλον (3) и др. Некоторые слова засвидетельствованы в надписях: ἀγορά — в Атти-

ке (IG 2.585), πάτρα — в Аркадии (IG 5(2).495, Мегалополь), πανάγυρις — в Локриде (Delph. 3(3)32, Амфисса), πατρίς — в Египте (пап., UPZ 9.5, II в. до н.э.).

2. Вторая подгруппа "Руководители" содержит наименования лиц, стоявших во главе древнегреческого общества. Выделяются среди них: βασιλεύς, ἀναξ и δεσπότης. Βασιλεύς 'царь': 'боги' — дети Крона (Пиф. 3.94); Аполлон (Пиф. 3.28), властители неба и моря (Нем. 4.67); Зевс (Ол. 7.34; Нем. 5.35; Истм. 8.18), Борей (Пиф. 4.181); 'герои': Ясон (Пиф. 4.229), Беллерофонт (Ол. 13.67), Эак (Нем. 8.7), Лаомедонт (Фр. 140a.56); 'мифические цари': Эпит (Ол. 6.36), Авгий (Ол. 10.28), Гипсей (Пиф. 9.14); 'исторические правители': Гиерон (Ол. 1.23), Дейномен (Пиф. 1.60), Аркесилай (Пиф. 4.2); οἰώνων β. 'царь птиц', т.е. 'орел' (Ол. 13.21); переносно: 'Закон' (Фр. 169.1); 'царь' вообще — высочайшее возглавляется царями (Ол. 1.114); разным царям воздавали хвалу разные певцы (Пиф. 2.14), прославление подвигов приравнивает благочестивого мужа к царям (Нем. 4.84). Ἀναξ 'властелин': Зевс (Нем. 10.77, Фр. 35); чаще — Аполлон (Пиф. 8.67, 9.44; Пеан 16.2; Фр. 140a.63); также 'герой': Эфиальт (Пиф. 4.89), Полидевк (Пиф. 11.62), Пелей (Нем. 3.33), Геракл (Истм. 4.60). Δεσπότης 'владыка' — Зевс (Нем. 1.13), Посейдон (Пиф. 4.207; Истм. 6.5), Аммон (Фр. 36); κόμου δ. 'предводитель торжественного шествия' (Ол. 6.18), ср. 'владелец чернотучных равнин' (Пиф. 4.53), владыки: Истма (Фр. 122.14), владелец лошадей (Ол. 1.22), Беллерофонт (Истм. 7.45). Наряду с перечисленными выше встречаются: ἀρχός 'правитель' — Ясон (Пиф. 4.194), Гиерон (Пиф. 1.73), сыновья Талая (Нем. 9.14), Гелиос — владелец огнедышащих коней (Ол. 7.71); αἰετός...δ. οἰώνων 'орел, царь птиц' (Пиф. 1.7; Истм. 6.50); λαγέτας 'предводитель народа': шесть сынов Гипподамии (Ол. 1.89), Эол (Пиф. 4.108), Персей (Пиф. 10.31), тиран (Пиф. 3.85); ἀγεμὼν 'владыка': Зевс — олимпийский владыка (Ол. 9.57) и Пегий — необузданный владыка (Пиф. 4.112); однажды, о женщине — Фиве (Истм. 8.20); бог является кормчим для правителей (Пиф. 4.274); ἀρχαγέτας 'основатель колонии' — Кирены и Делоса (Аполлон, Пиф. 5.60; Фр. 140a.58), Родоса (Глаподем, Ол. 7.78); ἀγυτήρ 'правитель' (сицилийский Гиерон, Пиф. 1.69); κοίρανος 'царь' (эфиопский Мемнон, Нем. 3.62); μόναρχος 'единоличный правитель' (Диомед, Фр. 169.10); τύραννος 'тиран' (Гиерон, Пиф. 3.85); ἀριστεύς (мн. ч.) 'знатный' (Пиф. 9.107; Истм. 8.55).

Ряд слов подгруппы "Руководители" связан с женщинами. Πότνια 'владычица' (Персефона, Фр. 37; Афродита, Пиф. 4.213; Муза, Нем. 3.1, одна из Граций; Ол. 14.13, Ливия; Пиф. 9.55); переносно: 'солнечный луч' (Пеан 9.10) и Юность (Нем. 8.1). Эпитеты — εὐρυλείμων 'с обширными лугами' (Ливия); δξυτάτων βελέων 'с острейшими стрелами' (Афродита); 'законодательница' (Персефона). Βασιλεία 'царица' — Гера (Нем. 1.39; Пеан 21.3) и Хариты (Ол. 14.3). Эпитеты: δοῖδιμοι 'прославленные' (Хариты); 'с лучшим из мужей' (Гера). Ἀνασσα 'владычица' — мать Гелиоса (Истм. 5.6); переносно, Правда (Фр. 205.2). Δέσποινα 'госпожа' — 'Афродита, владычица Кипра' (Фр. 122.18); Медея, царица Колхов' (Пиф. 4.11); 'Кирена, повелительница Ливии'

(Пиф. 9.7); переносно — 'Олимпия, владычица Истины' (Ол. 8.2).

Лишь часть слов (11 из 18) подгруппы "Руководители" можно отнести к "гомеровской" трагедии. Они используются Пиндаром 85 раз, в то время как все 18 слов — 108 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: βασιλεὺς, ἀγεμὼν и др. Это, далее, слова, использованные главным образом в поэтическом обиходе: ἀναξ, κοῖρανος, πότνια. Встречаются впервые в ранней лирике: δεσπότης (у Сапфо, 95.8), μόναρχος (у Солона, 10.3), τύραννος (у Алкея, Z 24.3). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Слово ἀγεμὼν применяются не только к мужчинам, но и к женщине; ἀρχός — не только к людям, но и к птице; βασιλεία и δεσποῖνα — не только к смертным, но и к богиням; βασιλεὺς — не только к героям, но и к богам. Имеются отдельные случаи переносного употребления слов: βασιλεὺς — о Законе, δεσποῖνα — об Истине, πότνια — о Юности. Впервые у Пиндара представлены: ἀγῆτήρ (Пиф. 1.69), λαγέτας (Ол. 1.89), ἀρχεδίκας (Пиф. 4.110). 'Аγῆτήρ (1 случай) — встречается в трагедии у Софокла (ОС 1521). Λαγέτας (4) — употребляется Софоклом (Fr 221.12). 'Αρχεδίκας (1) — больше в литературе не встречается. Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является весьма скромным. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (17 из 18 слов). Для сравнения можно указать, что в лирике их имеется 15, в исторической прозе — 9 и в философской — 7. Наиболее употребительными словами подгруппы являются: βασιλεὺς (33 случая), ἀναξ (20), δεσπότης (10). Половина рассматриваемых слов встречается редко (от 1 — 3 раз). Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: ἀγῆτήρ — в Аттике (IG 3.947), ἀναξ — на Кипре (Schwyzer 680), δεσπότης — на Лесбосе (IG 12(2).216, Митилена), κοῖρανος — в Локриде (IG 9(1).270).

3. В третьей подгруппе "Жители" содержатся слова, характеризующие различные категории древнегреческого населения. К социально-политической категории относятся: δαμότας 'член общины' (Нем. 7.65); δραπετάς 'беглец' — переносно: 'счастье' (Фр. 134); δράστας 'поденщик' (Пиф. 4.287); ἐχέτας 'богач' (Фр. 304); θεράπων 'служитель': 'Ἀπόλλωνος θ. 'служитель Аполлона' (Ол. 3.16; ср. Пиф. 4.41); 'служитель Муз' (Пean 5.45); πρόπολος 'слуга' (Ол. 13.54); переносно: 'дом, служивший победным песням' (Нем. 4.79); ταμία 'попечительница' — 'Хариты, хозяйки неба' (Ол. 14.9); ταμίας 'господин' (Гиерон, Пиф. 1.88; Диоскуры Нем. 10.52; Батт Пиф. 5.62); 'надзиратель' (Пиф. 1.88; Истм. 9.7); переносно, 'дом — хранитель венков' (Нем. 6.26). В сферу внутриколлективных отношений входят: ἐπέτας 'спутник'; переносно: 'золото — попутчик доблести' (Пиф. 5.4); ἐπόλτας 'покровитель' — боги-покровители Дельфов (Нем. 9.5); ἐταῖρα 'подруга' — παρθένιοι 'брачные' (Пиф. 3.18) и δειπνῶν οἰκούρια 'застольные домашние подружки' (Пиф. 9.19); ἐταῖρος 'товарищ' (Эфармоста, Ол. 9.4, Ясона, Пиф. 4.239, Адраста, Истм. 7.11); 'участники хора' (Ол. 6.87), 'любимый друг' (Пиф. 5.26); переносно,

'зависть' (Фр. 212); *ὄλαδος* 'спутник' (Пан, спутник Кибелы, Фр. 95.3); переносно, 'песнь' (Нем. 3.8); *ὄλαων* покровитель (Аполлон, *μήλων* ὁ. 'покровитель стад' Пиф. 9.64); *οὐρος* 'опекун' (Ахилл, покровитель Эакидов, Истм. 8.55); *πάρεδρος* 'соратник' (Радамант, соратник Зевса, Ол. 2.76; Фемида, Ол. 8.22; Илифия, Нем. 7.1; Дионис, Истм. 7.3); 'рядом сидящий': жрица возле золотых орлов Зевса (Пиф. 4.4). С категорией соседских отношений связаны: *ἀλοικία* 'колония' — 'колония Пелопа', т.е. Пелопоннес (Ол. 1.24; ср. Истм. 7.12); *γεῖτων* 'сосед' (Пиф. 8.58; Тиндаридов, Пиф. 1.66); *φθονεροί* γ. 'завистливые соседи' (Ол. 1.47; ср. Нем. 7.87); *ἔλοικος* 'колонист' (сын Актора, Ол. 9.69); *πέδοικος* 'кочевник' (Фр. 25); *ἀμφικτίονες* 'вокруг живущие' (Пиф. 4.66); ср. 'Истмийские состязания' (Нем. 6.39), *πρόξενοι* ἂ. 'гостеприимные соседи' (Истм. 4.8); *περικτίονες* 'живущие вокруг' (Нем. 11.19; Истм. 8.64).

Менее половины (10 из 23) слов подгруппы "Жители" можно отнести к "гомеровской" трагедии. Они использованы Пиндаром 43 раза, в то время как все 23 слова — 68 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: *ἐταῖρος* *θεράπων*, *γεῖτων*. Встречаются впервые в ранней лирике: *δαμότας* (у Тиртея, 3а.5), *δράστας* (у Архилоха, 72.1), *πρόπολος* (у Ксенофана, 1.18), *ἀλοικία* (у Анакреонта, 505а, PMG). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Слово *ὄλαων* обозначает не только 'боевой товарищ' но и 'покровитель', *ταμία* — не только 'экономка', но и 'попечительница'. Имеются случаи переносного употребления слов: *δραπέτας* — о счастье, *ἐταῖρος* — о зависти, *ἐλέτας* — о золоте, *ὄладος* — о песне. Впервые у Пиндара представлены: *δραπέτας* (Фр. 134), *ἐλόπτας* (Нем. 9.5), *ὄладος* (Фр. 95.3), *πάρεдρος* (Ол. 2.76), *ἀμφικτίονες* (Пиф. 4.66), *ἐлоикος* (Ол. 9.69), *πέδοикος* (Фр. 25), *ἐλέτας* (Пиф. 5.4) и *ἐχέτας* (Фр. 304). *Драπέτας* (1 случай) — употребляется в трагедии у Софокла (Фр. 63) и Еврипида (Ог. 1498, Iyr.) в исторической прозе — у Геродота (3.137). *Еλόпτας* (1) — встречается у Эсхила ('надзиратель', Рг. 301) и Эпихарма (266). *Оладос* (3) — имеется в трагедии у Эсхила (Supp. 985), Софокла (Tr. 1264) и Еврипида (Alc. 136), в философской прозе — у Платона (Phdr. 250c). *Пáредрос* (5) — представлено у Симонида (519, fr. 120b5), в трагедии у Софокла (Ant. 798, Iyr.) и Еврипида (Med. 843), в исторической прозе — у Геродота (7.147). *Аμφикτίονες* (5) — встречается у Вакхилида (12.35) и в исторической прозе у Геродота (7.200). *Елоикос* (1) — употребляется у Софокла (El. 189, Iyr.), Фукидида (2.27), Платона (Lg. 742a) и Аристотеля (Pol. 1303²⁸). *Пéдоикос* (1) — имеется у Эсхила со значением "перелетный" (о ласточке, Fr. 53). *Елэτας* (1) — и *Ехэτας* (1) больше в художественной литературе не встречаются.

Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является ощутимым. Это слова, относящиеся в основном к сфере внутриколлективных отношений. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась на этот раз историческая проза (16 из 23 слов). Для сравнения можно указать, что в ли-

рике и трагедии их имеется по 15, в философской прозе — 9. Среди трагиков выделяется Еврипид (12 слов), у Софокла — 9 и у Эсхила — 8. Слова подгруппы "Жители" относительно малоупотребительны. Можно выделить: ἑταῖρος (8 случаев), ταῖας (8), θεράπων (6), остальные встречаются не более 1—3 раз. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: δαμότας — в Аттике (IG 2².1172), δραπέτας — в Египте (пап., BGU 1881.7), ἐλέτας — в Египте (пап., PRyl. 4.627.146), ἐλόπτας — в Аттике (IG 1².6.51), ταῖας в Арголиде (IG 4²1).77.14, Эпидавр) и другие.

4. В четвертой подгруппе "Состояния" выделяются слова: ἄλβος и πόλεμος. "Ολβος 'счастье, благополучие' — Зевс сильнее всех счастьем (Нем. 10.13), самое прочное счастье людское — от бога (Нем. 8.17), не бывает без усилий счастья у людей (Пиф. 12.28, оно держится дольше у почтительных (Истм. 3.5), может быть потревожено временем (Ол. 6.97), счастье не бежит от блаженных (Фр. 134), у большого счастья не меньше зависть (Пиф. 11.29). Оно сопровождается эпитетами: 'большое, высокое, богом ниспосланное, обширное, высшее, оставшееся, обильное, старинное, удивительное, красивейшее и цветущее'. Πόλεμος 'война' — спокойствие располагает высшими ключами ведения заседаний и войн (Пиф. 3.8), отвага в грозных войнах присуща молодости (Пиф. 2.64), (Ферсандр) снискал почести в военных сражениях (Ол. 2.44), суровая буря войны (Истм. 4.17), лучшие войны держат боевой спор (Истм. 7.36), сладка война для неизведавших ее (Фр. 110); переносно: 'военный дух' (Ол. 13.51); ср.: прорицатель — туча войны (Нем. 10.9); упоминается дочь Войны (Фр. 78.1). Эпитеты: 'страшная, быстрая, железная, медноспешная'.

Со словом ἄλβος связаны по смыслу: εἰρήνη 'покой': πολλὰ τε καὶ ἡσυχίαν 'великий и мирный' (Пиф. 9.23; ср. Нем. 1.69); персонифицированно: дочь Фемиды (Ол. 13.7); εὐαμερία 'благополучие' (Истм. 1.40); εὐδαίμονια 'счастье' (Пиф. 3.84), θάλλοισα ἔ. 'цветущее счастье' (Пиф. 7.21); ср.: невозможно приобрести все счастье одному (Нем. 7.56); εὐδία 'спокойствие' — победитель получает медовый (μελιτόεσσα) отдых (Ол. 1.98); покой наступает после зимнего ливня (Пиф. 5.10), Земледержец дарует покой после грозы (Истм. 7.38); εὐζοία 'благополучие' (Пиф. 4.131); εὐνομία 'согласие, правопорядок' (Пиф. 5.67), ср.: 'цветы разумного благозакония' (Пean 1.10); персонифицированно: 'многогласная Законность' (Ол. 9.16), 'Благозаконие' (Ол. 13.6); εὐπραγία 'благополучие' — многие пути ведут благодаря богам к успеху (Ол. 8.14), в радость мне новое благо (Пиф. 7.18).

Со словом πόλεμος связаны по смыслу: ἔρις 'ссора' (вражда Адраста и кадмейцев, Нем. 8.51, борьба между смертными, Нем. 10.72; ср. Парф. 2.63); переносно, состязание (Нем. 4.93); ср. ἔχθρα 'вражда' — о неприязни единокровных (Пиф. 4.145); λύα 'раздор' — охваченные распрями (Нем. 9.14); νεῖκος 'спор, распри' — бесполезно отказываться от спора с сильнейшими (Ол. 10.39); о безголосом забывают в скорбном споре (Нем. 8.25); лучшие держали боевой спор (Истм. 7.36); создается предлог для спора (Фр. 245); νεικέων πέταλα 'листья ссор' (Истм. 8.42), βαρὺ νεῖκος 'тяжелый урон' (Нем.

6.50); στάσις 'раздор' (лишающий родины, Ол. 12.16), θρασυμῆδης καὶ δεινὰ 'жестокий и страшный' (Нем. 9.13), ср.: 'гибельный' (Пеан 9.15), 'вред раздора' (Фр. 109.3). Ряд слов относится к состояниям общественно-политического плана: δουλία 'порабощение' (Пиф. 1.75); δουλοσύνη 'закабаление' (Пиф. 12.15); ἐλευθερία 'свобода' — построил город с предоставлением свободы (Пиф. 1.61), излечение — в вольности (Истм. 8.15), сыновья афинян zaloжили основу свободы (Фр. 77.2); προξενία 'дружеское расположение к иностранцам' (Ол. 9.83 и др.); τυραννίς 'тирания' (Пиф. 2.87); σύνθεσις 'соглашение' (Пиф. 4.168); переносно, 'ручательство' (Фр. 205.3). К рассмотренным выше примыкает и слово ἀρχή 'владение': Зевса (Ол. 2.58), отца Главка (Ол. 13.61); также 'начало': торжества (Пиф. 1.2), похвал (Ол. 11.5) плавания (Пиф. 4.70). сладости (Пиф. 10.10), гимна (Нем. 1.8) и др.

Около трети (8 из 22) слов подгруппы "Состояния" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они использованы Пиндаром 99 раз, в то время как все 22 слова — 131 раз. В основном, это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: ἔρις, νεῖκος, πόλεμος, πόλεμος. Встречаются впервые: в гомеровском гимне — εὐδαίμονα 'благополучие' (h.Hom. 11.5), в ранней лирике: δουλία (у Солона, 24.13), ἐλευθερία (у Симонида, 94.2 D.), λύα (у Алкея, D 12.10), στάσις (у Солона, 3.19), τυραννίς (у Архилоха, 22.3). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Слово δουλία обозначает у Солона социальное порабощение, у Пиндара — политическое, εἰρήνη обозначает мирный покой, εὐαμερία — благосостояние, σύνθεσις — соглашение. Имеют место случаи переносного употребления слов: πόλεμος — о военном духе, ἔρις — о состязании, νεῖκος — о листьях ссор, σύνθεσις — о ручательстве. Впервые у Пиндара представлены: εὐαμερία (Истм. 1.40), εὐδία (Ол. 1.98), εὐζοία (Пиф. 4.131), εὐπραγία (Ол. 8.14), ἔχθρα (Пиф. 4.145), προξενία (Ол. 9.83), σύνθεσις (Пиф. 4.168). Εὐαμερία (1 случай) — употребляется в трагедии у Еврипида (El. 197), в исторической прозе у Ксенофонта (HG 2.4.2) и в философской — у Аристотеля (EN 1178 b 33). Εὐδία (5) — встречается в трагедии у Эсхила (Th. 795) и Софокла (Ichn. 346), в исторической прозе у Ксенофонта (HG 2.4.14) и в философской — у Платона (Lg. 961c). Εὐζοία (1) — представлено в философской прозе у Аристотеля (EN 1098 b 21). Εὐπραγία (2) — имеется в исторической прозе у Фукидида (5.46), в философской — у Платона (Lg. 732c) и Аристотеля (Rh. 1367⁴). Ἐχθρα (1) — встречается в трагедии у Эсхила (Pr. 491), в комедии — у Аристофана (Pax 133), в исторической прозе — у Геродота (1.5), Фукидида (3.10) и Ксенофонта (HG 3.5.9), в философской — у Платона (Plt. 307d). Προξενία (3) — употребляется в трагедии у Еврипида (Med. 359), в исторической прозе — у Фукидида (5.43) и Ксенофонта (HG 6.3.4), в философской — у Аристотеля (Ath. 54.3). Σύνθεσις (2) — имеется в трагедии у Эсхила (Pr. 460), в философской прозе у Платона (Phd. 93a) и Аристотеля (EN 1174²³). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической группы является ощутимым. Это слова, отно-

сящиеся в основном к характеристике внутриколлективных и межколлективных состояний. Наиболее близкой в лексическом плане оказалась трагедия (19 из 22 слов). Для сравнения можно указать, что в исторической и философской прозе их имеется по 18, в лирике — 14. Среди трагиков выделяется Эсхил (14). Наиболее употребительными среди слов подгруппы является: ὄλβος (33 случая), πόλεμος (28), т.е. наиболее характерные состояния общественной жизни. Реже использованы поэтому слова: σῶσις (7 случаев), νεῖκος (7), εὐδία (5), ἔρις (4) и др. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: εὐσμερία — на Крите (GDI 5041.2), εὐνομία — на Крите (GDI 5075.35), νεῖκος — в М.Азии (OGI 335.119, Пергам), προξενία — в Аттике (IG 1².116.40), σύνθεσις — в Аркадии (IG 5(2).343.41, Орхомен).

II. ЭКОНОМИКА

Анализу подвергаются 33 слова, входящие в состав подгруппы "Труд" (10 слов), "Ценности" (12) и "Обмен" (11).

1. Наиболее представительной является подгруппа слов, обозначающих различные виды труда. ἔργον употребляется со значениями: 'свершение, подвиг' — 'конец свершениям' (Ол. 2.17); ἔ. πελώριον 'величественный подвиг' (Пиф. 6.41). Эти значения являются преобладающими. 'Дело, действие' — 'ни делами, ни помыслами' (Пиф. 3.30); 'ни действие, ни слово' (Пиф. 4.104). Эти значения встречаются относительно реже. 'Труд, усилие' — 'во всяком труде' (Нем. 7.52); 'избежав (своими) усилиями' (Пиф. 9.92). Эти значения представлены также редко. 'Творение (искусства)' (Ол. 13.17). Это значение встречается несколько раз. 'Победа' — 'три прекрасных победы' (Ол. 13.38). Это значение встречается у Пиндара дважды. Πόνος употребляется со значениями: 'труд, муча', 'испытание' (Ол. 11.4); 'невидимые муки' (Ол. 2.67); 'с радостями и испытаниями' (Ол. 2.34). Эти значения преобладают у Пиндара. 'Спортивный труд' — 'колесничими трудами' (Истм. 3.17). Эти значения встречаются реже. 'Охотничий труд' (Истм. 4.47); 'рыболовецкий труд' (Пиф. 2.79); 'овеществленный труд' — 'долбленный труд пчел' (Пиф. 6.54). Μόχθος — употребляется со значениями: 'тяжелый труд' — 'отдых от трудов' (Ол. 8.7); 'улада трудом' (Ол. 10.93). Это значение преобладает. 'Военный труд' — 'дни других трудов' (Нем. 8.31), 'непереносимая тяжесть' (Истм. 8.11); 'наказание, тяготы, бремя' — 'необычное наказание' (Пиф. 2.30), 'наши тяготы' (Фр. 42.2), 'жалкое бремя' (Пиф. 4.268). Κάματος — употребляется со значениями: 'труд, усилие' — 'без труда' (Пиф. 12.28); 'после великого труда' (Пиф. 5.47). Это значение преобладает. 'Муча' — 'завоевание от мук' (Пиф. 1.46), 'в страдальческой муче' (Пиф. 12.10); 'тяготы' — 'из военных тягот' (Пиф. 2.19), 'от белых невзгод' (Пиф. 3.96); 'беда, усталость' — 'верные в беде' (Нем. 10.79), 'избавился от усталости' (Нем. 8.50). Кроме рассмотренных выше к подгруппе слов "Труд" относятся: ἔργα со значениями 'дело, труд, подвиг, состязание' — 'всякому делу свой конец' (Истм. 1.27); 'равный труд' (Истм. 1.47); 'победные подвиги' (Нем. 1.7); 'горделивые состязания' (Нем. 6.33); ἔργασια

со значением 'труды' (мн.ч.): 'трудами твоих рук' (Ол. 8.42); ἀσχολία со значением 'занятие' — 'выше других занятий' (Истм. 1.2); πρᾶγμα со значениями 'дело, труд' — 'слава великому делу' (Пиф. 4.278); 'прямой путь дел' (Ол. 7.46); ср. (Истм. 1.2; πρᾶγος со значениями 'действие, дело' — 'разные действия' (Нем. 3.6); 'начало всякому делу' (Фр. 108а. 2); πρᾶξις со значениями 'завершение, событие' — 'хороший исход' (Ол. 1.85); 'о будущем событии' (Ол. 12.8).

2. К второй подгруппе относятся слова, обозначающие ценности. Πλοῦτος употребляется с единственным значением 'богатство' — μεγάνωρ 'горделивое' (Ол. 1.2); 'богатство и благо' (Ол. 2.10). Κτέονον встречается со значениями 'достояние' — (Аполлона Пиф. 1.2); 'благо' (Ол. 3.42); богатство — 'лучшее из его богатств' (Ол. 7.4), ср. (Пиф. 1.46); 'добыча' — 'увозя добычу' (Нем. 7.41); 'собственность' — 'лишенный собственности' (Истм. 2.11). Χρῆμα используется со значениями: 'действие' (ед. ч., Ол. 6.74) и 'деньги' (мн.ч., Истм. 2.11). Κλᾶρος употребляется со значениями: 'надел, жребий' — βαθὺς κ. 'богатый надел' (Ол. 13.62); 'жребий для гадания' (Пиф. 4.190). Θησαυρός встречается с единственным значением 'сокровище' — 'сокровище золотых треножников' (Пиф. 11.5). Χρήσις 'использование' — 'использование ветров' (Ол. 11.2), ср. (Нем. 1.30) 'предсказание' — 'по его предсказанию' (Ол. 13.76). Кроме упомянутых выше к подгруппе "Ценности" относятся: ἀφθονία 'изобилие' (Нем. 3.9); ἔλφος 'достаток' (Фр. 219); ἐμπολὰ 'товар' (Пиф. 2.67); ὀρφανία 'нехватка' (Истм. 8.6); πενία 'бедность' (Фр. 109.4); χρεία 'надобность' (Нем. 8.42).

3. В третью подгруппу включены слова, связанные с обменом. Κέρδος употребляется со значениями: 'прибыль' — 'прибыль же всего приятнее' (Пиф. 8.13), 'высшая прибыль' (Истм. 1.51) ср. Пиф. 3.54; 'корысть' — 'коварная корысть' (Пиф. 4.140), скрывается за корыстью (Нем. 3.93); Δαπάνη 'трата' в сочетании с πόνος 'труд' (Ол. 5.15, Истм. 1.42); 'щедрость' — 'не скупись на щедрости' (Пиф. 1.90); 'расход': 'расходом на лошадей' (Истм. 4.29). Μισθός 'мзда': 'рабская мзда' (Ол. 10.29), 'великолепная мзда' (Пиф. 3.55); 'вознаграждение' — 'разное вознаграждение' (Истм. 1.47). Χρεός употребляется со значениями: 'долг': 'божественный долг' (Ол. 3.7), глубокий долг (Ол. 10.8); 'служение' — 'услужение Зевсу' (Ол. 1.45). Кроме выше упомянутых, к подгруппе "Обмен" относятся: ἀκέρδεια 'безвыгодность' (Ол. 1.53); ἀμοιβή — 'оплата' (Пиф. 2.24, Нем. 5.48); ἀνταμοιβή — 'отплата' (Диф. 4.42); ἐπίχειρον — 'расплата' (Пиф. 14 31); καταβολή — залог (Нем. 2.4); λύτρον — 'вознаграждение' (Ол. 7.77, Истм. 8.1); τόκος — 'лихва' (Ол. 10.9).

Рассмотрим подробнее основные значения слов подгруппы "Труд". Собственное значение слова "труд" содержат слова: πόνος, ἔργον, μόχθος, κάματος, ἔρμα, πρᾶγμα. Чаще всего оно включает значение 'труда вообще': πόνος 'радость и труд' (Ол. 2.34, Нем. 4.1), 'труд и благополучие' (Ол. 11.4), 'неизбежность труда' (Пиф. 5.54), 'добро и труд' (Пиф. 8.73), 'труды и бои' (Пиф. 10.42), 'удовлетворение, трудом' (Нем. 7.74), 'помощь друзей в труде' (Нем. 8.42), 'верность в труде' (Нем. 10.78), 'бессмертный труд' (Пиф. 7^в 22); ἔργον — 'передышка — в труде' (Нем. 7.52); μόχθος — 'отдых от трудов' (Ол. 8.7);

κάματος — 'вознаграждение за труд' (Пиф. 5.47), 'труд как условие счастья' (Пиф. 12.28); ἔργα — 'оплата труда' (Истм. 1.47). Нередко речь идет у Пиндара об 'атлетическом труде': πόνος (Ол. 5.15, 1.42, 6.11 Нем. 10.24, Нем. 6.24) τετραορίν πόνοι 'колесничные труды' (Истм. 3.17, ср. Истм. 6.11); ἔργον 'олимпийская победа' (Истм. 2.24); 'всеборье' (Истм. 4.68), 'тройная победа' (Пиф. 8.80); μόχθος 'вознаграждение за труд на состязании' (Нем. 5.58, Истм. 1.46), 'продолжительный труд' (Истм. 5.57); ἔργα 'роль случая на состязаниях', Фр. 38, 'прославление трудов', Нем. 1.7). Иногда поэт говорит о 'воинском труде': μόχθος 'труды военного времени' (Нем. 8.31), 'приносящий мир труд' (Пан. 2.33), 'труды троянской войны' (Истм. 6.28), 'труды персидской войны' (Истм. 8.11); κάματος — о воинском труде (Пиф. 2.19); ἐργασία — о взятии Трои (Ол. 8.42).

Несколько раз упоминается 'труд (произведение) мастера': ἔργον 'труд зодчего' (Ол. 6.3); 'творение зодчих' (Ол. 7.52), 'произведение искусства' (Ол. 13.17), 'художественные поделки' (Ол. 7.84), 'святилище Аполлона' (Пан. 8.74). Спорадически встречается упоминание о прочих видах труда: 'поэтический труд' — ἔργον (прославление Кирены, Пиф. 9.92) и πρῆγμα (прославление Фив, Истм. 1.2); πόνος (о хорошем коллективе, Диф. 3.16); об охотничьем труде — πόνος (борьба со львом, Истм. 4.47); μόχθος (преследование льва, Пиф. 9.31); о рыбацком труде — πόνος Пиф. 2.79); о труде насекомых — πόνος пчелиный труд, Пиф. 6.54).

Из других значений слов, включенных в подгруппу "Труд" следует отметить: 'Свершение, подвиг — ἔργον (Ол. 5.15), (Ол. 9.66; ср. Пиф. 4.229, 6.41 Фр. 169.5), (Ол. 14.10), о хороших (Пиф. 7.19, Нем. 3.44), 10.30, 10.64, Истм. 3.7, 5.23); πόνος (Пиф. 4.178, Пиф. 12.18); ἔργα (Нем. 6.33); μόχθος (Фр. 172.2); κάματος (Нем. 8.50, Истм. 8.1). 'Дело, действие': ἔργον (Пиф. 3.30, Нем. 1.26, Пиф. 4.104, Ол. 8.85); ἔργα, Нем. 4.6, Нем. 4.84, Истм. 4.42); πρῆγμα (Пиф. 4.278); πρῆγος (Фр. 108а.2). Тяготы, беды: κάματος (Пиф. 1.46, 2.19, 3.96, 12.10, Нем. 10.79, Парф. 1.19, Нем. 8.50); μόχθος, Фр. 42.2, Пиф. 4.268); πόμος (Ол. 2.67, Ол. 1.60). Победа — ἔργον (Ол. 13.38, 9.85).

Таким образом, Пиндар отдает предпочтение для выражения значений труд вообще и атлетический труд слову πόμος, воинский труд — μόχθος, свершение, подвиг — ἔργον, тяготы, беды — κάματος.

Проанализируем основные значения слов подгруппы "Ценности". Наиболее употребительными являются значения богатство и достояние. Первое выражено словом πλοῦτος, второе — κτήανον; последнее носит более конкретный характер, ср. κτήανον λειψθεῖς 'утративший состояние' (Нем. 9.32); κτήαν' ἄγων Τροίανθεν 'несущий добычу из Трои' (Нем. 7.41).

Иногда встречаются значения: 'сокровище, клад' — θησαυρός, о вкладе треножников (Пиф. 11.5), о сокровище предвидения (Ол. 6.65), о кладе песен; 'деньги, имущество' χρήματα (Истм. 2.11 ср. Фр. 157), во Фр. 123.7 — 'нажива'; 'надел' — κλῆρος (Ол. 13.62); 'изобилие' — ἀφθονία (Нем. 3.9); 'достаток' — ἄφους (Фр. 219); 'бедность' — πενία (как следствие раздора, Фр. 109.4); 'нехватка' — ὀρφανία, о нехватке

венков (Истм. 8.6); 'надобность' — χρεῖα (Нем. 8.42); χρῆσις (Ол. 11.2); 'товар' — ἐμπολά; 'финикийский' (Пиф. 2.67).

Третья подгруппа содержит слова, относящиеся к процессу обмена. Наиболее общее значение — μισθός 'оплата'; ἀμοιβά, ἀνταμοιβά имеет оттенок 'награда, оплата', λύτρον — 'возмещение' (συμφορᾶνοικτρᾶν 'ужасных несчастий', Ол. 7.77) ср. также ἐπιχειρίον 'расплата за славу' (Пean 14.31).

В нескольких случаях встречаются значения: 'трата' — δαπάνα 'корысть' — κέρδος, 'прибыль' — κέρδος, 'долг' — χρεῖα ср. 'долг поэта' (Ол. 10.8).

Кроме указанных выше использованы значения: 'безвыгодность' — ἀκέρδεια; 'залог' (на играх) — καταβολά (Нем. 2.4); 'лихва' — τόκος (Ол. 10.9); 'служение' — χρέος (Ол. 1.45).

Из общего числа слов рассматриваемой группы (33) около половины представлено уже в гомеровских поэмах. Сюда относятся слова, наиболее часто употребляемые Пиндаром: в подгруппе "Труд" — ἔργον, πόνος, κάματος; в подгруппе "Ценности" — πλοῦτος, κτέανον, χρῆμα; в подгруппе "Обмен" — κέρδος, μισθός, χρέος. Некоторые экономические термины, имеющиеся у Пиндара, представлены впервые в гомеровских гимнах и у Гесиода: ἐργασία (h. Merc. 486), ἔργμα (h. Hom. 27.20), δαπάνα (Hes. Op. 723), θησαυρός (Hes. Op. 719), μόχθος (Hes. Sc. 306). Отдельные слова использованы впервые в ранней лирике и, в частности, πρᾶγμα и χρεῖα у Феогнида (116, 62).

Особое внимание привлекают слова, появившиеся впервые в греческой лирике в поэтическом языке Пиндара. По подгруппе "Труд" сюда относятся: ἀσχολία и πρᾶγος, по подгруппе "Ценности" — ἀφθονία, ἐμπολά и ὀρφανία, по подгруппе "Обмен" — ἀκέρδεια, ἀνταμοιβά, ἐπιχειρον и καταβολά. 'Аσχολία встречается у Пиндара однажды. Представлено в исторической прозе у Фукидида (1.90) и Ксенофонта (Суг. 4.3.12), в философской — у Платона (Prt. 335c) и Аристотеля (Pol. 1333³⁵). Засвидетельствовано со значением "должность" в египетском папирусе I в. до н.э. (BGU 1203.3). Πρᾶγος использовано Пиндаром дважды. Представлено в трагедии у Эсхила (Pers. 248) и Софокла (Ichn. 74), а также в комедии у Аристофана (Av. 112). 'Αφθονία употреблено Пиндаром однажды со значением 'изобилие'. Представлено в исторической прозе у Ксенофонта (An. 7.1.33) и в философской — у Платона (Prt. 327b, Ap. 24e). 'Εμπολά встречается у Пиндара однажды со значением 'товар'. Представлено в трагедии у Софокла (Fr. 555.4) и Еврипида (Hyps. Fr. 41.87), в комедии — у Аристофана (Ach. 930), а также в исторической прозе у Ксенофонта (HG 5.1.23). Засвидетельствовано в надписях Аркадии со значением "товар" (ivπολά, IG 5(2).3.27, Тегея, IV в. до н.э.) и Арголиды со значением 'доход' (Αρχ. 'Εφ. 1918.168, Эпидавр, IV в. до н.э.). 'Ορφανία использовано Пиндаром однажды в значении 'нехватка'. Представлено в философской прозе у Платона со значением 'сиротство' (Lg. 926e). 'Ακέρδεια употреблено Пиндаром однажды со значением 'безвыгодность'. Больше в греческой литературе не представлено — гапакс. 'Ανταμοιβά встречается у Пиндара однажды в значении 'оплата'. Представлено у Гераклита (90) со значением 'обмен'

и у Харито (5.2) со значением 'оплата'. Ἐπίχειρον использовано Пиндаром однажды в значении 'расплата'. Представлено в трагедии у Эсхила (Pr. 321) и Софокла (Ant. 820) со значением 'наказание', в комедии у Аристофана (V. 581) и в философской прозе у Платона (R. 608c) со значением 'награда'. Καταβολά употреблено Пиндаром однажды в значении 'залог'. Представлено в философской прозе у Платона (Grg. 519a) со значением 'приступ' и у Аристотеля (Mete. 352b 15) со значением 'начало'. Засвидетельствовано в Египте (P Eleph. 27.17, III в. до н.э.) и на о. Аморг (IG 12(7).535.26, II в. до н.э.).

Таким образом, впервые у Пиндара встречаются 9 из 33 экономических терминов (т.е. около четверти). Они охватывают в основном редко употребляемые в литературе слова, имеющиеся также в художественной прозе и (или) у трагиков. К сугубо поэтическим относится лишь πρῆυος, остальные представлены у прозаиков, главным образом — философов. Нововведения Пиндара относятся прежде всего к сфере обмена ('безвыгодность', 'расплата', 'товар', 'залог'), в меньшей степени к благосостоянию ('изобилие', 'нехватка') и к труду ('дело', 'заяятие'). Обращает на себя внимание и то обстоятельство, что большинство пиндаровских нововведений представлено у писателей, связанных с Атикой (трагедия, комедия, история, философия), т.е. они имеют непосредственное отношение к становлению экономических отношений главным образом в ее условиях.

Ни одно пиндаровское нововведение не обнаружено у писателей Малой Азии, в частности, у Геродота. Нет ли в этом факте косвенного доказательства более продвинутого этапа в развитии денежного и товарного хозяйства в Атике VI—V вв. до н.э., чем в геродотовской, а тем более гомеровской Ионии? У Геродота нет и других пиндаровских понятий, как: 'лихва' (τόκος у него только 'время родов'), 'расплата' (ἐπίχειρον), 'отплата' (ἀνταποίβη) и другие.

Хотя поэт следует в использовании экономических терминов преимущественно за эпической традицией, но вносит в нее и некоторые изменения.

Во-первых, появляются новые значения у отдельных слов. Так, например, ἔργον употребляется с несвойственным эпическому языку значением 'награда', πρῆξις с новым значением 'завершение', κέρδος — 'стремление к прибыли', τόκος — 'уплата с процентами' и др. Во-вторых, некоторые слова встречаются с переносным значением: πόνος — применительно к пчелиному соту, θεσaurus — к гимнам, χρῆος — к поэтам.

Заслуживает внимания употребительность слов группы "Экономика" у Пиндара. В подгруппе "Труд" часто встречаются: ἔργον (51 случай), πόνος (36), κάματος (12), ἔργμα (10), т.е. слова, связанные с активной деятельностью героев. В подгруппе "Ценности" чаще других используются: πλοῦτος (21 случай), κτέανον (16), χρῆμα (6), т.е. слова, определяющие материальное благополучие людей. Наименее употребительными оказались слова подгруппы "Обмен": κέρδος (9 случаев), δαπάνη (7), μισθός (6), определяющие сферу человеческих доходов и расходов. Большинство слов использовано Пиндаром от 2—4 раз, а почти треть — однажды. Всего слова подгруппы "Труд" употреблены 136 раз, подгруппы "Ценности" — 59 и подгруппы "Обмен" — 37, итого 232 раза.

Лишь 4 из 33 слов можно отнести к сугубо поэтическим: πρῆγος, ἄφνος, κτέανον, а также единственный гапакс — ἀκέρδεια. Преобладающее число слов относится к общеупотребительным, они встречаются как в поэтическом языке, так и в языке художественной (исторической и философской) прозы. Некоторые слова представлены только у Пиндара и в прозе: ἀσχολία, ἀφθονία, ὄρφανία, ἀνταμοιβά и καταβολά. Наибольшее количество общих слов удалось обнаружить у Пиндара, в исторической и философской прозе и в трагедии (соответственно: 24, 23 и 22 из 33). Среди трагиков трудно отдать предпочтение кому-либо; у Эсхила, Софокла и Еврипида представлены 17—18 общих с Пиндаром слов. Отдельные слова поэтического словаря Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: ἐργασία (М. Азия, Крит), ἐμπολά (Аркадия, Арголида), χρεῖσις (Хиос) и др. В египетских папирусах обнаружен ряд редких слов, не представленных ни у Гомера, ни в ранней лирике: ἀσχολία, ἀνταμοιβά, καταβολά. Иногда экономические термины используются Пиндаром для усиления поэтического образа или сравнения. Слово ἐμπολά 'товар' нужно Пиндару как элемент сравнения с заморским полетом песни (Пиф. 2.67), λῦτρον 'отплата' — это торжественное чествование победителя (Истм. 8.1), τόκος 'лихва' — плата за людское поношение (Ол. 10.9).

III. ГОРОД И СЕЛО

В состав группы включены 45 слов. Они отнесены к двум подгруппам: "Застройка и население города" (20 слов) и "Земледелие и труженики села" (25).

1. В первой подгруппе выделяются общие определения города: πόλις и ἄστυ. Πόλις — города материка: Фивы (Пean 9.44), Орхомен (Фр. 333a.8), Аргос (Нем. 10.1), Тегея (Нем. 10.47), Тиринф (Ол. 10.68); островов: Родоса (Ол. 7.34), Эгины (Пиф. 8.99), Крита (Пean 4.37), Сицилии (Ол. 5.4 и др.); греческих окраин: Ионии (Троя; Пean 6.104) и Ливии (Кирена; Пиф. 5.53). Сопровождается эпитетами: 'большой, милый, отцовский, красивый, высокий'; в ряде случаев — композитами: λαότροφος 'кормящий людей' (Ол. 5.4), καλλίπλουτος 'прекраснобогатый' (Ол. 13.111), εὐάρματος 'с прекрасными колесницами' (Пиф. 4.8), ἀγακτιμένα 'великолепно построенный' (Пиф. 5.81), καλλίχορος 'с прекрасными местами для плясок' (Пиф. 12.26), φιλόμολος 'любящий пение' (Нем. 7.9), ὑψίβατος 'высоко-стенный' (Нем. 10.47), εὖνομος 'доброзаконный' (Истм. 5.22), καλίγλωσσος 'непонятноязычный' (Истм. 6.24), θεοφίλης 'богоугодный' (Истм. 6.65), φιάρματος 'любящий колесницы' (Истм. 8.20), δαιτίκλυτος 'славный пирами' (Фр. 333a.8). Поэт называет богиню правосудия Дикэ βάθρον πόλιων 'оплотом городов' (Ол. 13.6), Афины μεγαλόπολις 'великогородными' (Пиф. 7.1), говорит об 'обильных вершинах городов' (Нем. 1.15), считает, что по-отцовски заботливое управление городами — дело хороших людей (Пиф. 10.72). Ἄστυ — Фивы (Нем. 4.23), Афины (Фр. 75.3), Аргос (Нем. 10.41), Коринф (Ол. 13.61), Опунт (Ол. 9.42); города Родоса (Ол. 7.76) и Эгины (Истм. 6.69), Ионии (Смирна; Фр. 204) и Ливии (Пиф. 4.15).

Эпитеты: θεῖον 'божественный' (Пиф. 4.260), ξένιον 'гостеприимный' (Нем. 4.23), ἵπποτροφον 'вскармливающий лошадей' (Нем. 10.41), λιπαρόν 'блестящий' (Фр. 204). В одном из фрагментов (75.3) Пиндар упоминает о центре Афин и их славной площади, в пятой пифийской песне (ст. 56) говорит о городской башне в Кирене.

К рассмотренным выше словам примыкают: ἀκρόπολις 'акрополь' (священный участок в верхней части города, Ол. 7.49); πτολίεθρον 'крепость' (Афины, Фр. 76.3); προῖστίον 'поселение' (местонахождение блаженных, Френ 7.3); νεόπολις 'новостройка': город Абдера (Пean 2.28); μητρόπολις 'материнский город' Фера (Пиф. 4.20), Эгина (Нем. 5.8). Ряд слов относится непосредственно к застройке города: ὄμιον 'улица' — в подземном царстве (Ол. 9.34), в Аргосе (Пиф. 8.55), Фивах (Пиф. 9.83); Гиерон — владыка многочисленных улиц (Пиф. 2.58), Соген волен жить на священной улице предков (Нем. 7.92); λαύρα 'переулок' — проигравшие на состязаниях прячутся по переулкам от врагов (Пиф. 8.66); πρυμνόν 'край', 'окраина площади' (Пиф. 5.93); ἀμαξιτός 'большак' — переносно: 'длинна дорога поэта' (Пиф. 4.247), 'проложенный предками путь' (Нем. 6.54).

Среди слов, обозначающих городских жителей выделяются: ἀστός, πολίτας и ξένος. Ἀστός 'горожанин': 'жители Афин' (Пиф. 7.10), 'сообщество горожан' (Ол. 5.14), 'городской люд' (Пean 2.48), 'город и горожане' (Нем. 8.14), 'поколение горожан' (Истм. 7.29); в нескольких случаях 'горожане' противопоставляются 'чужестранцам' (Ол. 7.90, 13.2 и др.). Ἀστοί определяются у Пиндара как ἄφθονοι 'независтливые' (Ол. 6.7), ἀπάθης 'невредные' (Пиф. 4.297) и 'хорошие', хотя иногда попадает среди них и δόλιος 'коварный' (Пиф. 2.82). Они могут относиться благосклонно к своему правителю, но могут быть и враждебны к нему (Пиф. 9.93). Для героя важно, чтобы горожане прославляли его в своих речах (Нем. 11.17), чтобы он был достоин их похвал (Истм. 3.3). В честь Геракла горожане устраивают торжественный пир, вьют свежие венки для алтарей (Истм. 3/4. 79—80). Πολίτας 'гражданин': 'чтимые' (Пиф. 4.117), мудрые (Пиф. 4.296), злоречивые (Пиф. 11.28) граждане, 'граждане и чужестранцы' (Истм. 1.51); значение слова πολίτας у Пиндара весьма общее, неопределенное и неконкретизированное. Ξένος 'чужестранец': Эгина открыта для иноземцев (Ол. 8.26), Коронида вступает в связь с аркадским пришельцем (Пиф. 3.25), чужеземные троянцы удерживают Кирену (Пиф. 5.83), многие чужеродные сватались к дочери Антея (Пиф. 9.108); ср. Ол. 7.90; Истм. 1.51 (см. также разделы ἀστοί и πολίτας); 'благотель иностранцев' (Истм. 6.70); переносно, 'непричастный к поэзии' (Фр. 198 a.f.); 'гость': Ферон справедлив к гостям (Ол. 2.6), Афродита принимает делийского гостя (Пиф. 9.10), Амфитрион — гость спартов (Пиф. 9.82); гость старого Строфия (Пиф. 11.34); 'друг': 'успех друзей' (Ол. 4.4); Пилад — друг Ореста (Пиф. 11.16), Эак — друг Геракла (Нем. 7.86). Слово ξένος сопровождается эпитетами: 'делийский (Аполлон), этнейский (Гиерон), лаконский (Орест), старый, благосклонный, несведущий'; иногда — композитами: 'разнородный, радующийся оружию, знакомая со всеми снадобьями' (Медea). К рассмотренным выше примыкают слова: ἀγυιῶτις 'соседка': перенос-

но — Семела, живущая среди олимпийцев (Пиф. 11.1); *πρόξενος* 'покровитель иностранцев': фиванские гостеприимцы (Истм. 4.8); *πρύτανις* 'правитель' Гиерон (Пиф. 2.58); Зевс, повелитель молний и громов (Пиф. 6.24); *πολιάρχος* 'руководитель города' (Эак, Нем. 7.85); *οἰκιστήρ* 'основатель' (Тлеполем, заселитель Родоса, Ол. 7.30; Гиерон, основатель Этны, Пиф. 1.31; Батт, заселитель Ливии, Пиф. 4.6); *συνοικιστήρ* сооснователь (Агесий, сооснователь Сиракуз, Ол. 6.6).

Лишь половину (11 из 20) слов первой подгруппы можно отнести к "гомеровской" традиции. Они использованы Пиндаром 150 раз, в то время как все 20 слов — 165 раз. В основном, это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: *πόλις* и *ἄστυ*, *ἄστος*, *ξένος*, *πολίτας*. Встречаются впервые в ранней лирике: *ματρώπολις* (у Симонида, 93.2 D.), *πρύτανις* (у Стесихора, 235). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Слово *πρῦνόν* обозначает в отличие от Гомера 'край, окраина', *ξένος* — 'иностранец' (впервые у Гесиода, Ор. 225), *πρύτανις* применяется не только к богам, но и к царям. Впервые у Пиндара представлены: *νεόπολις* (Пean 2.28), *προάστιον* (Френ 7.3), *ἀγυῖτις* (Пиф. 11.1), *οἰκιστήρ* (Ол. 7.30), *πολιάρχος* (Нем. 7.85), *πρόξενος* (Истм. 4.8), *συνοικιστήρ* (Ол. 6.6). *Νεόπολις* (1 случай) — больше в литературе не встречается. *Προάστιον* (1) — употребляется в трагедии у Софокла (El. 1432) и Еврипида (Alc. 836), в исторической прозе — у Геродота (1.78), Фукидида (2.34) и Ксенофонта (HG 3.2.27), в философской — у Платона (Lg. 759 a). *Ἀγυῖτις* (1) — имеется еще у Еврипида (Ion 186, прилаг.). *Οἰκιστήρ* (3) — применяется в исторической прозе у Геродота (4.155) и Фукидида (-ς, 1.24), в философской — у Платона (R. 379a). *Πολιάρχος* (1) — используется в трагедии Еврипидом (Rh. 381). *Πρόξενος* (1) — встречается в трагедии у Эсхила (Supp. 420), Софокла (El. 1451) и Еврипида (Ion 551), в комедии — у Аристофана (Av. 1021). *Συνοικιστήρ* (1) — больше в литературе не представлен. Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является ощутимым. Это слова, относящиеся в основном к городскому руководству и колонизационному процессу. Наиболее близкой к Пиндару к лексическом плане оказалась трагедия (14 из 20 слов). Для сравнения можно указать, что в исторической прозе их имеется 13, в лирике — 12, в философской прозе — 11. Среди трагиков выделяется Еврипид (11). Наиболее употребительными словами подгруппы являются: *πόλις* (61 случай), *ἄστυ* (15), *ξένος* (34), *ἄστος* (22). Реже использованы поэтом слова: *πολίτας* (6), *ἄγυια* (5) и *πρύτανις* (4). Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: *ματρώπολις* — в М. Азии (OGI 496.6, Эфес), *λαύρα* — в Египте (пап., POxy. 1449.6), *ἄγυια* — в Египте (пап., PPetr. 3 p. 7). Ряд из них не представлен в эпосе и лирике: *οἰκιστήρ* — в Аттике (IG 1².15.30, -ής), *πολιάρχος* — в Фессалии (IG 9(2).1233, Фаланна, ττ-), *προάστιον* — в Аттике (IG 2².1191.19). В одном случае литературный гапакс *συνοικιστήρ* обнаружен в надписи о. Кос (SEG 12.379.9).

2. Среди слов второй подгруппы, относящихся к земледелию,

выделяются определения почвы. "Αρούρα 'пахотная земля' (Пиф. 4.34); καρποφόροι ἄ. 'плодоносные поля' (Нем. 6.9); 'черная пашня' (Нем. 11.39), 'нива Диониса' (Пean 4.25); ἀφνεῖαι ἄ. 'тучные поля' (Пиф. 11.15); 'владения': 'отцовские владения' (Ол. 2.14), ср. Ол. 12.19, 'дальнее владение' (Пиф. 4.255), 'милое владение' (Нем. 5.8); переносно 'пашня Афродиты, т.е. радость' (Пиф. 6.2). 'Αγρός 'поле' (Пиф. 4.149); αὔλαξ 'борозда' (прямые борозды Эета, Пиф. 4.227); βοτάνα 'пастбище' (львиное, Нем. 6.42); βῶλαξ 'дерн' (δαμνία 'божественный', Пиф. 4.37); κῆπος 'участок земли, сад' (в Олимпии, Ол. 3.24), (в Ливии Пиф. 9.53), 'сад Афродиты' (Пиф. 5.24); переносно 'поэзия' (Ол. 9.27); νομός 'пастбище' (Родос Ол. 7.33), (Крит Пean 4.51); 'листва' (т.е. деревья Фр. 153); χόρτος 'пастбище' ('львиные пастбища', Ол. 13.44). К рассмотренным выше примыкают слова, обозначающие сельские орудия и принадлежности. "Αροτρον 'плуг' (стальной, Пиф. 4.224); Ясон налег на плуг (Пиф. 4.234), бык впряжен в плуг (Фр. 234.2); ἄκμων 'наковальня' — ἀνευδής ἄ. 'безобманная наковальня', т.е. 'истина' (Пиф. 1.86); ἀπήνα 'повозка' — ἀκαμντόπους 'неутомимая' (Ол. 5.3); ξεστά 'точеная' (Пиф. 4.94); ζεύγλα 'ярменный хомут' — о бычьей упряжке (Пиф. 4.227); ζυγόν 'ярмо' (Нем. 7.93); переносно 'взятый на себя груз' (Пиф. 2.93); 'нок-рея' (Нем. 5.51); πέλλα 'подойник' (Фр. 104b.5). Ряд слов обозначает сельскохозяйственные работы: ἀμελῆς 'доение' (скиросских коз, Фр. 106.4); βοουμία 'выпас скота' (на острове Кеос, Пean 4.27); ἱπποτροφία 'выращивание лошадей' (ἐν Πανελληνῶν νόμῳ 'по всеэллинскому закону', Истм. 2.38).

Среди сельских тружеников упоминаются: ἀρότας 'пахарь' (Истм. 1.48); переносно 'поэт' (Нем. 6.32); ἀλιεύς 'рыбак' (Фр. 98); βομβότας 'пастух быков', Истм. 6.32); καυτήρ 'выжигатель' (Пиф. 1.95); κυναγέας 'охотник' (ἐν πάλλῃ в состязании, Нем. 6.14); μηλοβότας 'пастух овец' (Истм. 1.48); ὀρνιθολόχος 'птицелов' (Истм. 1.48); ποιμήν 'пастух' ('пастух богатства', Ол. 10.88, 'пастыри даров Киприды', Нем. 8.6).

Преобладающее число слов второй подгруппы (18 из 25) можно отнести к "гомеровской" традиции. Она использована Пиндаром 41 раз, в то время как все 25 слов — 48 раз. В основном это общепотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: ἄγρός, ἄρουρα, ἀλιεύς, ζυγόν. Встречается впервые в ранней лирике ἱπποτροφία (у Симонида, 591). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Слово χόρτος обозначает 'пастбище' (у Гомера — 'скотный двор'), ἄρουρα — и 'владение' (у Гомера — только 'почва, земля'), ζυγόν — и 'нок-рея' (у Гомера — только 'ярмо'). С переносным значением употребляются: ἄρουρα — 'почва Афродиты', κῆπος — 'сад Харит', ἄκμων — 'наковальня истины', ἀρότας — 'пахарь Пиерид', ποιμήν — 'пастух богатства'. Впервые у Пиндара представлены: βῶλαξ, ἀμελῆς, βοуμία, βομβότας, καυτήр и ὀρνιθολόχος. Охватывая в основном отдельные наименования тружеников села и их деятельности, эти слова все являются литературными гапаксами. Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является существенным. Вместе с тем следует отметить изолированный характер

самих слов и их одноразовое употребление поэтом. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане (после эпоса) является трагедия (16 из 25 слов). Для сравнения можно указать, что в лирике и исторической прозе их имеется по 13, в философской — 10. Наиболее употребительным словом подгруппы является ἄρουρα (12 случаев), остальные слова не встречаются более 3—4 раз. Однажды использованные слова составляют преобладающее большинство, что свидетельствует о редком обращении поэта к сельской тематике. Отдельные слова поэтической лексики Пиндара обнаружены в надписях: ἀγρός — в М. Азии (Αθηνᾶ, 20.167, Эрифры), ἄρουρα — в Египте (пап., P^{Ryl}. 143.17), αὐλαξ — на Сицилии (IG 14.453, Катана), ἵπποτροφία — в М. Азии (SIG 1003.26, Приена).

IV. ВОЕННОЕ ДЕЛО

В состав группы включены 53 слова. Она охватывает три подгруппы: "Война" (15 слов), "Оружие" (20), "Воины" (18).

1. В первой подгруппе выделяется слово μάχα 'сражение' (ср. Ол. 2.44): 'повергающие города битвы' (Ол. 8.35); 'война и всяческое сражение' (Ол. 9.40); 'конец сражений' (Ол. 13.57); 'битва у Киферона' (Пиф. 1.77); 'быстрые битвы' (Пиф. 8.27); 'жизнь без трудов и битв' (Пиф. 10.42); 'корабельные бои' (Нем. 9.34); 'сражения под Троей' (Истм. 5.35); боги вступают в битву с гигантами (Нем. 1.67); Ахилл сражается со львами (Нем. 3.46); Аянт — сильнейший в сражении (Нем. 7.27); речь — стрекало битв (Фр. 180.3); 'состязание': 'многоборье' (Ол. 8.58); 'схватка над жертвенным мясом' (Нем. 7.42). Слово μάχα весьма редко сопровождается эпитетами (θοά 'быстрая', πτολίπορθος 'повергающая города'). Упоминаются также: ἀλλалоφονία 'братоубийство' (Ол. 2.42); λογός 'разрушение' (вызванное войной, Нем. 9.37, ср. Истм. 7.28); φονά 'кровь, пролитая при убийстве' (мечь Ореста, Пиф. 11.37); φόνος 'убийство': 'гибель несчетных мужей' (Истм. 5.50); 'смерть сына Фетиды' (Пean 6.86); 'убийство львов' (Нем. 3.46); 'гибель Аянта' (Нем. 8.27); 'туча ближней смерти' (Нем. 9.37). К военной тематике относятся и другие слова: ἄλκαρ 'оборона' — здесь 'спасение от скалы' (Пиф. 10.52); ἄλωσις 'пленение' (Ол. 10.42); 'взятие Илиона' (Пean 6.81); λόχος 'засада' (Нем. 4.60); συμμαχία 'соратничество' (Ол. 10.72); 'приказал идти без соратников' (Фр. 169.46); φυλακά 'стража': ἐν φυλακῇ σχεδόμεν 'быть начеку' (Пиф. 4.75). Из прочих слов отметим: ἀλαλά 'военный клич' (Истм. 7.10), 'клич ликийцев' (Нем. 3.60); также 'ритуальные возгласы' — на дионисийских праздниках (Диф. 2.13); ἀλαλατός 'боевой крик' (тирренский, Пиф. 1.72); ἀκροθίνιον 'лучшая часть добычи' (военной, Нем. 7.41; охотничьей, Фр. 357); ἀκρόθινα 'то же' (Ол. 10.57); переносно об Олимпиаде (Ол. 2.4); λάα 'добыча' (военная добыча Геракла, Ол. 10.44).

Примерно половину (8) слов подгруппы "Война" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других используются Пиндаром и встречаются 35 раз, в то время как все 15 слов — 48 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литера-

турных жанрах: μάχα, φόνος, φυλακά и другие. Это, далее, слова, использованные главным образом в поэтическом обиходе, например, ἄλκαρ 'оборона', ἀλαατός 'боевой клич'. Встречается впервые в ранней лирике ἀκροθίνιον 'лучшая часть добычи' (у Симонида, 97. ID.). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия: φονά (у Гомера — 'убийство, резня') обозначает 'кровь, пролитую при убийстве', ἀκροθίνιον — не только 'плоды полей' (Симонид), но и войны. Впервые у Пиндара представлены: ἀκρόθις (Ол. 10.57), ἀλαά (Нем. 3.60), ἀλλαλοφονία (Ол. 2.42), ἄλωςις (Пеан 6.81), λάα (Ол. 10.44), συμμαχία (Ол. 10.72). 'Ακρόθις (2 случая) встречается в трагедии у Эсхила (прилаг., Eu. 834). 'Αλαά (3) — имеется в трагедии у Еврипида (Ph. 337). 'Αλλαλοφονία (1) — больше в литературе не представлено. 'Αλωςις (2) использовано в трагедии Эсхилом (Ag. 580) и Софоклом (Ph. 61), в исторической прозе — Геродотом (1.5), в философской — Платоном (Lg. 920a). Λάα (1) — представлено у Софокла (Tr. 761), Еврипида (Tr. 614) и Геродота (4.202). Συμμαχία (2) встречается у Эсхила (Ag. 213), Еврипида (Rh. 994) и в философской прозе — у Платона (R. 474b). Как видим, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является ощутимым. Нововведения поэта относятся в основном к сфере военных действий. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (13 слов). Для сравнения можно указать, что в исторической прозе их имеется 9, в философской — 8 и в лирике — 6. Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: μάχα (21 случай) и φόνος (7). Остальные встречаются редко — от одного до трех раз. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: ἀκρόθις — в Фокиде (GDI 2561 D 47 RÜsch), λάα — в Египте (нап., PСair. Zen. 145.16), συμμαχία — в Аттике (IG I⁴.52.16). Литературный гапакс ἀλλαλοφονία обнаружен в Арголиде (IG 4.1153).

2. Во второй подгруппе выделяется слово ὅπλον 'оружие вообще': 'оружие Ареса (Пиф. 10.14), Ахилла' (Нем. 7.25); 'золотые (Нем. 8.27), медные (Нем. 1.51; 9.22), аргосские (Фр. 106.5) доспехи'. Из видов вооружения чаще упоминаются: αἰχμή 'копье': δαμασίβροτος 'смиряющее людей' (Ол. 9.79), οὐλία 'губительное' (Ол. 13.23); 'копье Пелея' (Нем. 3.33); 'два копья Ясона' (Пиф. 4.79); 'метание копья' (Истм. 1.24); переносно 'битва' (Пиф. 8.40); 'боевой дух' (соседей, Пиф. 1.66, Амфитриона, Нем. 10.13, Кастора и Полидевка, Истм. 5.33, спартанцев, Фр. 199.2); βέλος 'стрела': 'огненная стрела Зевса (Ол. 10.80), Артемиды' (Пиф. 4.90; ср. Пиф. 4.162, Пиф. 6.33, Нем. 1.68, Фр. 183); переносно: 'поэзия' (Ол. 1.112 и др.), 'любовь' (Пиф. 4.213), 'жадность' (Фр. 223). К ним примыкают: δόρυ 'копье' (Ол. 6.17); 'копье Периклимена (Нем. 9.26), Ахилла' (Истм. 8.52); также 'судно' (Пиф. 4.27, 38); λόγχα 'копье' — ἀλεξιβροτος защищающее людей (Нем. 8.30), χαλκέα 'медное' (Нем. 10.60); вбили друг в друга копья обоюдной смерти (Фр. 163); ἔγχος — 'медное копье Эномая' (Ол. 1.76); 'острое' — Ареса (Пиф. 1.11), 'мощное' — Париса (Пиф. 6.34); Кирена сражается без оружия (Пиф. 9.28); переносно:

'начало битвы' (Фр. 78.2); τόξον 'лук, стрелы': 'серебряный лук' (Ол. 9.32) и 'стрелы (Пиф. 8.18) Аполлона', 'золотые стрелы Артемиды' (Пиф. 3.10); 'смерть от стрел' (Пиф. 3.101), 'попадание в цель из лука' (Нем. 6.28); переносно 'стрелы песни' (Ол. 2.89, 9.5); 'виноградные стрелы' (Фр. 124.11); τόξευμα 'стрела' — переносно 'песня' (Истм. 5.47); οἰστός 'стрела' — переносно: 'славные стрелы' (Ол. 2.90), 'крылатая стрела песни' (Ол. 9.12); κῆλον 'стрела' — переносно, 'пира' (Пиф. 1.12); νεῦρά 'тетива'; βαρύφθογγος 'громко звенящая' (Истм. 6.34); φάρετρα 'колчан' — ἀνίκατος 'непобедимый' (Пиф. 4.91); переносно 'поэзия' (Ол. 2.84). Третий вид оружия — меч. Ξίφος; χαλκότορον 'медный' (Пиф. 4.147), λευρόν 'гладкий' (Нем. 7.27), 'меч Гиперместры' (Нем. 10.6); φάσανον 'меч Кирены' (Пиф. 9.21), Иолая (Пиф. 9.81), Аянта' (Истм. 4.36); μάχαιρα (Ол. 1.49, Нем. 7.42); 'ножи Фрикса' (Пиф. 4.242), 'Дедалов клинок' (Нем. 4.59); κόλεον 'ножны': 'Амфитрион, выхватывающий меч из ножен' (Нем. 1.52), 'Гиперместра, удержавшая меч в ножнах' (Нем. 10.6); ἀκμή 'острие' (копья, Пиф. 1.11, меча, Пиф. 9.81, львиных зубов, Нем. 4.63); переносно 'кипение воды' (Ол. 1.48), 'предел силы' (Ол. 1.96), 'сила рук (Ол. 2.63) и духа' (Нем. 3.39); 'расцвет весны' (Пиф. 4.64), 'быстрота ног' (Истм. 8.37). Средством защиты служат: ἀσπίς 'щит' — о щите Алкмеона (Пиф. 8.46); αἰγίς 'эгида' — об эгиде Паллады (Диф. 2.17); ἔντος (мн. ч.) 'доспехи' — о медных доспехах (Ол. 4.22); 'вооружение' — об ограниченном вооружении против большого войска (Пean 2.74); 'сбруя' — о конской упряжке (Ол. 13.20); 'снаряжение' — повозки (Пиф. 5.34); 'снасти' — о парусах судна (Нем. 4.70); 'напев' — о звучании флейт (Ол. 7.12).

Преобладающее число (17) слов подгруппы "Оружие" можно отнести к "гомеровской" трагедии. Они чаще других используются Пиндаром и употреблены 90 раз, в то время как все 20 слов — 107 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: ἀσπίς, βέλος, ξίφος, ὅπλον, τόξον и другие. Это, далее, встречающиеся главным образом в поэтическом обиходе: ἔγχοc, ἔντος, φάσανον; только у Пиндара и эпиков употреблено слово κῆλον. Встречается впервые в ранней лирике слово ἀκμή (у Феогнида, 557). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия: δόρυ обозначает и 'судно', ἔντεα — 'напев', αἰχμή — 'сражение'. Ряд слов употребляется Пиндаром с переносным значением: βέλος — о поэзии, κῆλον — о форминге, τόξευμα — о песне, φάρετρα — о поэтическом вдохновении. Впервые у Пиндара представлены: λόγχα и τόξευμα. Λόγχα (3 случая) — имеется также в трагедии у Софокла (Тр. 856) и Еврипида (Тр. 1318), в исторической прозе — у Геродота (1.52) и Ксенофонта (Суп. 10.3). Τόξευμα встречается у Эсхила (Supp. 1005), Софокла (Ant. 1085) и Еврипида (HF 991), в исторической прозе — у Геродота (4.139), Фукидида (7.30) и Ксенофонта (Ap. 1.8.19). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является весьма незначительным. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (19 слов). Для сравнения

можно указать, что в исторической прозе их обнаружено 15, лирике — 14 и философской прозе — 11. Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: αἰχμή (15 случаев), βέλος (14) и ἄκμή (13). Несколько реже встречаются: ἔγχος, ὄπλον, τόξον (по 8 раз), ἔντος (7), δόρυ (6). Лишь однажды упомянуты: αἰγίς, ἀσπίς, νευρά, τόξευμα. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: αἰγίς — в Аттике (Еф. Арх. 1895.59), ἀσπίς — в Арголиде (IG 4.1484.79, Эпидавр) и Египте (OGI 90.43, Розетта), κολεόν — в Аттике (IG 2².1382.16), τόξευμα — в Арголиде (IG 4²(1).122.56, Эпидавр), φάρετρα — на о. Кеос (IG 12(5).647.28).

3. В третьей подгруппе выделяется слово "войско". Στράτός: 'рать тиринфян (Ол. 10.32), данайцев (Пиф. 8.52); женское (Ол. 13.89), дорийское (Истм. 9.3), малочисленное (Пеан 2.75), конное (Пеан 2.104) войско'; 'люди, люди, племя': Гиппарис снабжает людей водой (Ол. 5.12); Геракл ведет людей от Мидеи (Ол. 10.66); родилось удивительное племя (о кентаврах, Пиф. 2.46); 'Кадмов люд' (Истм. 1.11); 'неистовый люд' (Пиф. 2.87; ср. Пиф. 2.58). Слово στρατός сопровождается эпитетами: 'удивительное, мятежное, собравшееся, целое, мужское, многочисленное'; иногда — композитами: 'негостеприимное, радующееся коням, далеко простирающее копья'. Στρατιά: 'глаз войска' (Ол. 6.16); Пелей взял Иолк без войска (Нем. 31.34); 'эолийское (Нем. 11.35) и эллинское (Пиф. 11.50) воинство'. Στράταρχος 'военачальник': 'предводитель эфиопов Мемнон' (Пиф. 6.31; Истм. 5.40). Упоминается 'враг'. Ἐχθρός — против врага желаю быть врагом (Пиф. 2.84); они прячутся от недоброжелателей по закоулкам (Пиф. 8.86); следует и врага хвалить за добрые дела (Пиф. 9.95), защищать друзей от врагов (Пеан 2.32); δαίος: δαίων ὑπέρτεροι 'мы' сильнее врагов' (Нем. 4.38), δάοισιν... ἔλκεα ρήξαν 'нанесли врагам раны' (Нем. 8.28). Преобладают общие обозначения воинов. Ἀλκτῆρ 'защитник' (от болезней, Пиф. 3.7); μαχάτας 'воин': Саламин растил бойцов (Нем. 2.13); μαχάτας θυμόν 'воин духом' (Амфиарай, Нем. 9.26; ср. Истм. 7.31); παραστάτας 'рядом сражающийся' (Нем. 3.37); πολεμιστάς 'воин' (Нем. 4.27), 'хорошие воины' (Истм. 5.26); πρόμαχος (мн.ч.) 'передние бойцы' (Истм. 7.35); σύμμαχος 'союзник' (Истм. 6.28); τραυματίας 'раненый' (пораженные жаждой наживы, Фр. 223); φύλαξ 'страж' (ср. Фр. 95.5; 288); переносно 'страж богатства' (Пиф. 8.58). Из родов войск называются: пехота, конница и лучники. Πεζομάχας 'пеший воин' (Пиф. 2.65); πεζοβόας 'пехотинец' (Нем. 9.34); ἱππότης 'всадник' (Пиф. 4.153); ἱπλευτάς 'всадник' (Пиф. 9.123); τοξότας 'лучник' (сын Пеанта, Пиф. 1.53, амазонки, Ол. 13.89).

Половину слов (9) подгруппы "Воины" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других используются Пиндаром и употреблены 56 раз, в то время как все 18 слов — 67 раз. В основном это слова, представленные во всех литературных жанрах: ἔχθρος, στρατός, τοξότας, φύλαξ и другие. Это, далее, слова, встречающиеся главным образом в поэтическом обиходе: δαίος, μαχάτας. Только у Пиндара и Гомера использованы: ἀλκτῆρ и πολεμιστάς. Встречаются впервые: у Гесиода — ἔχθρος, в лирике — σύμμαχος (у Сапфо, 1.28). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у

Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. С переносным значением употреблено, в частности, слово *ἄλκτῆρ* — о защите от болезней. Впервые у Пиндара представлены: *ἵπλευτάς*, *παραστάτας*, *στρατιά*, *τραυματίας*; гапаксами являются: *πεζοβόας* (1 случай), *πεζομάχας* (1) и *στράταρχος* (2). *Ἱπλευτάς* (1) имеется также у Вакхилида (13.160) и Еврипида (HF 408). *Παραστάτας* (1) — встречается у Эсхила (Pers. 957), Софокла (Ant. 671), Еврипида (Rh. 506), в исторической прозе — у Геродота (6.107) и Ксенофонта (Cyr. 3.3.59), в философской — у Аристотеля (EN 1130^a30). *Στρατιά* (5) — представлено у Вакхилида (18.34), Эсхила (Pers. 534), Аристофана (Eq. 587), в исторической прозе — у Геродота (6.12) и Фукидида (6.33), в философской — у Платона (Phdr. 260b). *Τραυματίας* — употреблено Геродотом (3.79), Фукидидом (7.75) и Аристотелем (Po. 1453b 34). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является ощутимым. Нововведения поэта дополняют главным образом наименования воинов. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (12 слов). Для сравнения можно указать, что в лирике их обнаружено 11, в исторической прозе — 10, в философской — 7. Из трагиков выделяется Эсхил (10), наиболее употребительны среди слов подгруппы: *στράτος* (32 случая), *ἐχθρός* (6) и *στρατιά* (5). В то же время половина слов встречается лишь однажды. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях, среди них и редко употребляемые: *ἱπλότας* — в Беотии (IG 7.3087, Лебадея), *παραστάτας* — в Аттике (IG 2².1606.36) и Великой Греции (IG 14.925), *πολεμιστάς* — в Аттике (IG 2².2316.29 (и Фокиде) SIG 697 Н 3, Дельфы), *πρόμαχος* — в Аттике (IG 3.638), *στρατιά* — в Аттике (IG 1².296.30), *σύμμαχος* — в Аттике (IG 1².76.14), *τοξότας* — в Аттике (IG 1².79.3).

V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В изображенной Пиндаром детальной картине греческого общества обращает на себя внимание ряд моментов. Под 'отечеством' (*πάτρα*, *πατρίς*) поэт подразумевает город, остров или отдельную область, связанные с происхождением того или иного греческого рода или героя. Нигде не встречается упоминание о 'родине вообще' или о стране — отечестве в целом, подразумевая древнюю Элладу. Вместе с тем само название 'Эллада' со значением Греция, греки встречается у Пиндара неоднократно (Ол. 13.113, Пиф. 1.75 и др.). Не исключено, что связь слова *λαός* с военным делом отражает его более древний смысл. На это могли бы указывать, в частности, гомеровские сочетания 'предводитель войска' (Ил. 4.76, 14.102, 20.383). У Пиндара впервые *λαός* относится к людям с одним этнонимом (дорийский, ионийский). Слово *δαίος* употребляется Гомером со значениями: 'округ', 'земля' (Ил. 5.740), 'жители округа' (Ил. 3.50), простой люд в противоположность басилеям (Ил. 2.198); у Пиндара социальный смысл слова *δαίμος* 'община' не ощущается, равно как и его связь с плодородием земли. Относительное разнообразие слов, обознача-

ющих общности и сборы, является объективным показателем различия аспектов общественной жизни и их разновидностей, относящихся к детям и взрослым, людям и богам, организованным коллективам и более свободным сообществам. С другой стороны, низкая употребительность этих слов свидетельствует о невнимании поэта к рассмотренным формам общения людей. Обращает на себя внимание многообразие слов подгруппы "Руководители". Наиболее широко используется слово βασιλεύς. В то время как слово ἀναξ применяется Пиндаром к богам и героям, а δεσπότης преимущественно к богам, βασιλεύς является основным наименованием и бога, и руководителя греческого общества. Слово λαγέτας не содержит непосредственного указания на значение 'военачальник', но и не исключает его. Упомянутые выше сочетания 'конный люд' (Нем. 1.17), 'наездники' (Пиф. 4.153) 'люди Ареса' (Истм. 6.53) дают основание думать, что λαός подразумевает не только 'люди вообще', но и ту его часть, которая была способна носить оружие и воевать. Встречающиеся у Пиндара слова μόναρχος, τύραννος не представляют собой еще политических терминов и не отражают субъективной оценки автора. Что касается слов, обозначающих руководителей — женщин, то они полностью, в том числе слово βασιλεια, относятся к сфере богинь и героинь, проливая лишь косвенно свет на социально-общественные отношения Древней Греции. Эти слова нередко сопровождаются эпитетами и иногда употребляются с переносным значением. Слова подгруппы "Жители" позволяют лишь в самой общей форме судить о социальном расслоении общества ('поденщик', 'богач'). В то же время поэт проявляет внимание к словам, касающимся внутриколлективных отношений ('спутник', 'соратник'). Большей частью это коллектив богов и героев, реже — простых людей. Для Пиндара ἄλβος — это главным образом материальное благополучие и благосостояние. Война не вызывает в поэте восторга, однако она признается им реальностью общественной жизни и одним из средств завоевания новых земель (Пean 2.59). Слово εἰρήνη не употреблено Пиндаром со значением 'мир' (в противоположность 'войне'), а обозначает лишь 'безмятежное время'. В слове δουλία наличествует политический смысл 'порабощение' и отсутствует социальный 'рабство'. Нет последнего и в слове δουλοσύνη. Упоминается слово ἐλευθερία — о свободе города и фундаменте свободы, а также с осуждением однажды — слово τυραννίς 'тирания'.

2. Привлекает внимание активная жизненная позиция, проповедуемая поэтом. Она проявляется прежде всего в прославлении труда как органической потребности и важнейшего условия человеческой деятельности. Поэт говорит о бессмертии труда (Пean 7в.22), неизбежности труда (Пиф. 5.54), удовлетворении трудом (Нем. 7.74), радости и труде (Ол. 2.34, Нем. 4.1). В понятие труда Пиндар включает главным образом совершение подвигов, выполнение труднейших заданий, участие в военных действиях. Вместе с тем, он расширяет понятие труда и, в отличие от своих предшественников, придает значительно больше внимания спортивному труду, обеспечивающему победителям в атлетических состязаниях славу и всеобщее

уважение, провозглашает впервые новый вид труда — поэтический, упоминает об овеществленном труде. Хотя успех любого дела зависит от благосклонности божества как в его начале (Фр. 108а.2), так и в конце (Ол. 1.85), без собственных усилий героя нельзя добиться благополучного исхода (Пиф. 12.28). Если учесть, что этой точки зрения придерживается глубоко верящий в неотвратимость судьбы (ἀνάγκη, μοῖρα, τύχη) такой почитатель всемогущества богов, как Пиндар, можно сделать вывод о дальнейшем постепенном освобождении общественного сознания современников поэта от религиозно-мифологической предопределенности человеческого бытия. Следует, однако, говоря об употреблении Пиндаром термина 'труд', указать на характерную особенность. Включая в это понятие широкий спектр значений, начиная с 'труда вообще' и кончая 'овеществленным трудом', поэт — и в этом проявляется, по-видимому, аристократичность его мировоззрения — оставляет без внимания производительный труд низших слоев греческого общества, создающих необходимые для жизни материальные блага, тяжелый и изнурительный труд земледельца, ремесленника и раба. Это обстоятельство особенно бросается в глаза при сравнении Пиндара с Гесиодом.

3. Рассмотрение группы слов, относящихся к городской и сельской тематике, приводит к некоторым наблюдениям. Для Гомера характерно употребление слова πόλις в трех основных значениях: 'город' (Ил. 21.567), 'местность, с ним связанная' (Од. 6.177) и 'городская община' (Ил. 17.144). У Пиндара появляется вслед за Гесиодом (Ор. 240) впервые и значение 'город-государство' (Пиф. 2.88). Ю.В. Андреев, касаясь оттенков в употреблении терминов πόλις и ἄστυ у Гомера, которые практически, по его мнению, являются синонимами, высказывает предположение, что "πόλις — это тот же самый город (т.е. ἄστυ — Н.Г.), но видимый как бы извне глазами врага или постороннего наблюдателя"¹⁰. У Пиндара, как мне представляется, πόλις служит для обозначения города как религиозно-административного центра, в то время как ἄστυ — скорее место поселения, место жительства горожан.

Жители города — ἄστοί находятся под властью правителей — басилеев и относятся к ним благосклонно или неприязненно, если они того заслуживают. Горожане устраивают празднества в честь богов, плетут венки для алтарей, выступают на защиту города. Πολῖται — не просто горожане, а лучшие из них, те, кому доверены общественные дела, кто решает вопросы в совете, это — отцы города. Они — мудрецы, к ним обращаются за помощью, их призывают прославлять Зевса. Только они — полноправные граждане. Пройдет еще немало времени, прежде чем термином πολῖται будут охвачены все свободные жители греческих городов, прежде чем все горожане станут считаться равноправными членами города-государства.

¹⁰ См. Андреев Ю.В. Раннегреческий полис: Гомеровский период. Л., 1976, С. 34.

Если город в определенной степени привлекает внимание Пиндара, то село и сельская жизнь интересуют его намного меньше. На это указывают как общая частотность употребления слов этой подгруппы (она в три раза меньше "городской"), так и крайне редкая их употребительность — каждого в отдельности. Из всех видов сельскохозяйственных работ упоминаются три — доение, выпас быков и выращивание лошадей, отсутствует слово 'пахота', хотя встречаются слова 'плуг' и 'пахарь'. На важную роль животноводства указывает неоднократное упоминание о пастухах и пастбищах. Узнаем и о неравной оплате сельского труда: неодинаков доход пастуха овец, пахаря и птицелова (Истм. 1.48). Пиндар относится с явным безразличием к тяжелому труду земледельца: лишь однажды находим у него слова: 'поле', 'борозда', 'ком земли'; в то же время несколько раз он использует слово 'сад', в том числе применительно к поэзии и любви. Употребляя слово 'пашня', поэт подчеркивает ее природное плодородие и тучность, не касаясь вопроса об усилиях и трудолюбии тех, кто ее обрабатывает.

4. Обращает внимание общая близость пиндаровской лексики к гомеровской в сфере военного дела и, особенно, в области вооружения. Почти все виды оружия, упоминаемые Пиндаром, известны нам из гомеровских поэм: исключение составляют λόγχα 'копье' и τόξον 'стрела'. В то же время ряд нововведений встречается как в непосредственно военной тематике (пленение, братоубийство, сорабничество), так и в названиях участников боевых действий (пехотинец, всадник, союзник, военачальник). В подгруппе "Оружие" наблюдается в наибольшей степени тенденция к переносному употреблению ряда слов: чаще всего — это обозначения лука и стрел, относимых, как правило, к песне, поэзии и поэтическому вдохновению. С переносным значением встречаются и некоторые другие слова (защитник, страж, раненый и др.). Есть основание думать, что зачастую Пиндар обращается к военной сфере как источнику поэтических образов и сравнений. Наиболее употребительными в подгруппе "Военное дело" оказались слова: μάχα (21 случай), αἶψιά (15) и βέλος (34), στратός (32), отражающие в обобщенном виде ее основные понятия: сражение, копье, стрела, войско. Поэт отдает явное предпочтение словам подгруппы "Оружие", меньше его интересует подгруппа "Военные действия".

5. Из 210 слов наибольшее количество, а именно 164, приходится на греческую трагедию; среди трагиков выделяется Еврипид (114), затем следуют Эсхил (105) и Софокл (93). Второй литературный жанр, в котором относительно большее число общих с Пиндаром слов — историческая проза, а точнее и главным образом Геродот (139). На третьем месте — ранняя лирика (132). Наиболее удалена рассмотренная нами пиндаровская лексика от гомеровской: 89 слов, имеющих у Пиндара, не встречаются у Гомера. Не представлена в эпосе половина слов первых двух групп. Несколько меньше отличается от гомеровской лексики остальных групп. Таким образом, можно сделать вывод, что у Пиндара сохранилась в большей степени эпическая лексическая традиция в области сельского хозяйства

и военного дела, и в меньшей — в таких областях, как общественно-политическая и экономическая жизнь.

6. Впервые у Пиндара представлено 38 слов поэтической лексики. В гомеровских гимнах встречаются впервые: εὐδαίμονια; ἔργμα. У Гесиода представлены впервые: θησαυρός, δαπάνα, χρήσις, ἔχθρος. В ранней лирике встречаются впервые: δῆλος (Сапфо), πανάγυρις (Архилох), δεσπότης (Сапфо), τύραννος (Алкей), μονάρχος (Солон), δαμότας (Тиртей), δράστας (Архилох), πάρεδρος (Симонид), πρόπολος (Ксенофан), ἀμφικτιόνες (Симонид), ἀποικία (Анакреонт), δουλία (Солон), ἔλευθερία (Симонид), λύα (Алкей), στάσις (Солон), τυραννίς (Солон), πρᾶγμα (Феогнид), χρεία (Феогнид), ματρόπολις (Симонид), πρύτανις (Стесихор); ἱλποτροφία (Симонид), ἀκροθίνιον (Симонид), ἀκμά (Феогнид); σύμμαχος (Сапфо). Часть из них употреблена также Эсхилом: ἐλόπτας, ἐποικος, ὀπαδός, πέδοικος; ἀναξία, εὐδία, ἔχθρα, σύνθεσις; πρᾶγος; ἀκρόθις, ἄλωσις, συμμαχία, τόξευμα, παραστάτας, всего 14 слов; половина из них представлена в группе "Общество", вторая — в группе "Военное дело". У Пиндара и Софокла встречаются слова: ἴλα, ἀγῆτηρ, λαγέτας, δραπέτας; ἐμπολά, ἐπίχειρον, προάστιον; λάα, λόγχα, τραυματίας, всего 10 слов. Ряд слов использован Пиндаром и Еврипидом: κοινανία, εὐανорία, εὐαμερία, προξενία; ἀγυϊαίτις, πολίарχος; всего 6 слов, главным образом из группы "Общество". Обращает на себя внимание, что слова группы "Экономика" впервые встречающиеся у Пиндара, представлены после него лишь в исторической и (или) философской прозе: ἀσχολία, ἀφθονία, ὀρφανία, καταβολά. К числу впервые встречающихся у Пиндара слов следует отнести и т.н. гапаксы. Их оказалось 16. Таким образом, впервые встречающиеся у Пиндара слова, включенные в 2 главу "Общественный строй", составляют 54 единицы, т.е. четверть от их общего количества (210). Впервые у Пиндара представлены: κοινανία (Еврипид), εὐανорία (Еврипид), ἴλα (Софокл), ἀγῆτηρ (Софокл), λαγέτας (Софокл), δραπέτας (Софокл), ἐλόпτας (Эсхил), ἐποикος (Эсхил), ὀπαдός (Эсхил), πέδοикος (Эсхил), ἀναξία (Эсхил), εὐαμερία (Еврипид), εὐδία (Эсхил), εὐζοία (проза), εὐπραγία (проза), ἔχθρα (Эсхил), σύνθεσις (Эсхил), проξενία (Еврипид); ἀσχολία (проза), πρᾶγος (Эсхил), ἀφθονία (проза), ἐμπολά (Софокл), ὀρφανία (проза), ἀνταμοιβά (проза), ἐπίχειρον (Софокл), καταβολά (проза), προάστιον (Софокл), ἀγυϊαίτις (Еврипид), οἰκιστήρ (проза), πολίарχος (Еврипид); ἀκρόθις (Эсхил), ἄλωσις (Эсхил), λάа (Софокл), συμμαχία (Эсхил), λόγχα (Софокл), τόξευμα (Эсхил), παραστάτας (Эсхил), τραυματίας (Софокл).

7. Представляет интерес и вопрос о принадлежности слов, включенных в главу "Общественный строй" к поэзии и прозе. Только в поэтической лексике встречаются 38 пиндаровских слов. Они употреблены поэтом главным образом в группах "Общество" (12) и "Военное дело" (13). Если к ним прибавить 16 пиндаровских гапаксов, то окажется, что сугубо поэтических слов насчитывается 54, т.е. четверть от общего их количества. В то же время число слов, встречающихся у Пиндара и только в художественной прозе весьма

ограничено — всего 10, в основном в группах "Общество" (4) и "Экономика" (5). Основная часть рассматриваемой пиндаровской лексики встречается и в поэзии, и в прозе. При этом слов, представленных во всех литературных жанрах, имеется 93 и употребительных слов — 58, т.е. всего в поэтической и прозаической лексике насчитывается 151 слово, что составляет две трети от их общего числа.

8. Рассмотрим вопрос об употребительности слов главы "Общественный строй". Однажды встречается у Пиндара 81 слово из 210, в том числе 21 из 53 по группе "Военное дело" и 25 из 80 по группе "Общество". Число слов, употребляемых Пиндаром дважды, составляет 31 и представленных трижды — 17. Таким образом, слов, использованных поэтом один — три раза, насчитывается 129, т.е. около двух третей. Среди слов, встречающихся у Пиндара от 10 — 20 раз можно отметить следующие: по группе "Общество" — ἀρχή (19 раз), λαός (18), πάτρα (17), ἄναξ (20); по группе "Экономика" — κτήανον (16), κάματος (12); по группе "Город и село" — ἄστυ (15); ἀρουρα (12); по группе "Военное дело" — αἰχμή (15), βέλος (14), ἀκμή (13). К наиболее часто употребляемым Пиндаром словам (более 20 раз) относятся: в группе "Общество" — ὄλβος (33), πόλεμος (28), γένος (29), γυνεά (22), βασιλεύς (33), т.е. слова, связанные с мирным и немирным состоянием общества, родовым происхождением населения и его руководством; в группе "Экономика" — ἔργον (51), πόνος (36), πλοῦτος (21), т.е. слова, определяющие деловую активность людей и их благополучие, в группе "Город и село" — πόλις (61), ξένος (34), ἄστος (22), т.е. слова, относящиеся к основной форме государственного устройства в Древней Греции — городу и его жителям, включая самих горожан и чужеземцев; в группе "Военное дело" — μάχη (21), т.е. сражение. Итак, главное внимание поэта, судя по частоте употребляемых слов, приковано к двум основным сферам: общественно-политическому устройству общества и источникам его благосостояния.

9. Сопоставим общую частотность слов по группам: "Общество" — 442 раза (при 80 словах); "Военное дело" — 222 раза (при 53 сл.); "Экономика" — 217 раз (при 32 словах); "Город и село" — 213 раз (при 45 словах). Итак, учет употребительности слов главы "Общественный строй" дает основание подтвердить ранее сделанный вывод о приоритете групп "Общество", "Военное дело" и "Экономика", равно как об относительно меньшем значении группы "Город и село". По-видимому, слова последней группы не привлекали внимания поэта и применялись им лишь спорадически.

10. Среди областей греческого мира, в прозаических надписях которых в наибольшей степени отражены поэтические слова пиндаровской лексики, выделяются прежде всего Аттика (42 слова), Египет (38, преимущественно в папирусах) и Малая Азия (23). В остальных областях эти слова попадают значительно реже: на Крите — 8; в Аркадии, Арголиде и Фокиде — по 5; в Фессалии и на Делосе — по 3; на Кипре и Хиосе — по 2. Определенный интерес представляют

при этом пиндаровские слова, крайне редко встречающиеся даже в поэтическом языке. В надписях Аттики — ἀγῆτήρ (+ Софокл), ἐπόπτας (+ Эсхил), πολεμιστάς (+ Гомер); в надписях Малой Азии: λαγέτας (+ Софокл); в Фокиде: ἀκρόθις (+ Еврипид), πολεμιστάς (+ Гомер); в египетских папирусах: ἐπέτας (гапакс), ἐπόπτας (+ Эсхил); в Фессалии — πολλαρχος (+ Еврипид); в Аргολиде — ἀλλαλοφονία (гапакс); на о. Кос — συνοικιστήρ (гапакс).

ГЛАВА III

КУЛЬТ, АГОНИСТИКА И ИСКУССТВО

I. КУЛЬТ

В состав группы входят 65 слов. Они относятся к четырем подгруппам: "Боги и молитвы" (17 слов), "Храмы и жрецы" (10), "Чудеса и предсказания" (12), "Обряды и жертвы" (26).

1. В первой подгруппе "Боги и молитвы" выделяются обозначения богов и полубогов. Θεός 'бог': боги приглашаются Танталом на пир (Ол. 1.39), посылают людям благополучие (Ол. 2.21), участвуют в празднествах (Ол. 5.5), почитаются торжествами и состязаниями (Ол. 7.79), помогают сбыться клятвам (Ол. 13.83), вершить дела (Ол. 13.104), являют людям богатство (Пиф. 3.110), за все ответственны (Пиф. 5.25), заботятся о людях (Пиф. 8.71), действуют без задержки (Пиф. 9.67), бывают завистливы (Пиф. 10.20), способны совершать чудесное (Пиф. 10.49), возвеличить славой усопших (Нем. 7.32), воодушевляют поэтов (Истм. 4.1); негоже спорить с богами (Пиф. 2.88), пытаться с ними сравняться (Ол. 5.24), их следует почитать (Пиф. 6.24), с их помощью действовать (Нем. 6.24). Боги управляют людьми: от бога не скрыться человеку (Ол. 1.64), существует различие между богом, героем и простым человеком (Ол. 2.2), от бога человек мудр (Ол. 11.10), от богов все свершения смертных (Пиф. 1.41), стыд свойствен и богам и людям (Пиф. 9.40), смертному уму не дано проникнуть в помыслы богов (Фр. 61); отдельные боги: Зевс (Пиф. 4.199), Посейдон (Ол. 1.86), Аполлон (Ол. 6.36), Гелиос (Ол. 7.60), Дионис (Фр. 75.9), Фетида (Истм. 8.34), Афина (Пиф. 12.22) и другие. Слово θεός сопровождается эпитетами: простыми — 'ответственный, равный, святой, чтимый, морской'; сложными — 'широковластный, потрясающий трезубцем, незлобный'; среди приложений можно отметить: 'царь, наставник, направитель, кормчий, страж' и другие. Относительно незначительное число эпитетов следует, по-видимому, объяснить семантикой самого слова 'бог', содержащего в себе высший признак совершенства. Μοῖσα 'муза' — вдохновительница песни: воодушевляет поэта (Ол. 1.112), встает с ним рядом (Ол. 3.4), призывается им на помощь (Истм. 8.6); музыка: возвеличивается доброй вестью (Пиф. 4.279), дарится Аполлоном (Пиф. 5.65), рада вспоминать о состязаниях (Нем. 1.12), не идет внаем (Истм. 2.6); покровительница искусств (мн.ч.): Музы — заступницы

поэта (Ол. 6.21), дарят нектар (Ол. 7.7), песни — их дочери (Нем. 12.2); упоминаются: Клио (Нем. 3.83), Терпсихора (Истм. 2.7), Каллиопа (Ол. 10.14); по местонахождению они именуются 'геликонскими' (Истм. 2.34) и 'пиеридскими' (Ол. 10.96). Слово *μοῖσα* сопровождается эпитетами: простыми — 'золотая, звонкая, серебряная'; чаще сложными — 'нежнодышащая, сладкоголосая, великолепно-тронная, фиалководосая, глубоколонная, с золотой красивой повязкой'. *Δαίμων* 'божество': о божествах подобает говорить лишь доброе (Ол. 1.95), музыка смягчает их сердца (Пиф. 1.12), человеку следует искать у них правильных решений (Пиф. 3.59), они приносят счастье (Нем. 9.45), по их замыслам цветет земля (Истм. 4.19), укрепляется отвага мужей (Истм. 5.11), люди становятся добрыми и мудрыми (Ол. 9.28), приобретают славу (Истм. 6.12); божество не знает смерти (Истм. 7.43), способно погубить человека (Пиф. 3.34), но и быть его защитником (Пиф. 5.123). Слово *δαίμων* сопровождается иногда сложными эпитетами: несущее людям свет, пасущее овец, управляющее судном (Пиф. 4.28). 'Ἡρώς 'герой': Геракл (бог-герой, Нем. 3.22), аргонавты (*ἀντίθεοι* 'богоподобные', Пиф. 4.58), греки под Троей (с этим же эпитетом, Пиф. 1.53), Батт (почитаемый народом, Пиф. 5.95), Эак (Ол. 8.42), Пелей (Истм. 6.25), Пелоп (Ол. 9.9), Амфитрион (Ол. 9.62), Агамемнон (Пиф. 11.31) и другие; волей Персефоны люди вновь вернутся на землю как святые герои (Фр. 133.5), остров Эакидов вскормил прекрасных героев (Пиф. 8.27), Иксион первый среди героев замесил кровь меж смертных (Пиф. 2.31), Алкионей сокрушил камнем героев укрощающих коней (Нем. 4.29).

К названным выше словам примыкают: *θεά* 'богиня': Афина (в ее честь строится алтарь, Ол. 7.42); Фемиды (обращающаяся к двум Кронидам, Истм. 8.45); музы (воспевающие человека и после смерти, Истм. 8.60); *ἥρωϊς* 'героиня' (Пиф. 11.7); *ἡμίθεος* 'полубог' (спутники Ясона, Пиф. 4.12), ср. 'плавание полубогов' (Пиф. 4.211); *μοῖσαγέτας* 'предводитель муз' (Аполлон, Фр. 94 с.1); *νύμφα* 'нимфа': Кирена (*εὐκλής* 'славная', Пиф. 9.56), Ипполита (Нем. 5.33); Гера — царица олимпийцев (Пean 21.4); ср. Ол. 12.19; другое значение этого слова — 'невеста' (Ол. 7.14); *σωτήρ* 'спаситель': Зевс (*ὕψιμεφής* 'высокооблачный', Ол. 5.17; Фр. 30.5); Время, лучший защитник справедливых мужей (Фр. 159); *σώτειρα* 'спасительница': Фемиды (Ол. 8.21), Законность (Ол. 9.15), Судьба (Ол. 12.2); Медея — спасительница Арго (Ол. 13.54).

Среди обращений к богам выделяется слово *ῥκος* 'клятва': 'великая, мощная' (Ол. 6.20, 7.65; Пиф. 4.167); 'вопреки клятве' (Ол. 13.83); также *ῥκιον* 'надежный залог великих доблестей' (Ол. 11.6); *πιστόν δ.* 'верная гарантия' (Нем. 9.16); 'клятва' (Пean 6.155). К ним примыкают: *ἄρα* 'мольба' (обращена к Зевсу, Истм. 6.43); *εὐχά* 'просьба': пусть бог будет благосклонен к мольбам (Ол. 4.13); 'добрый исход молитвы' (Пиф. 9.89); 'закливание священной клятвой' (Истм. 6.44); *εὐχολά* 'молитва' (Фр. 122.20); *λίτα* 'просьба': Фетида тронула своими просьбами сердце Зевса (Ол. 2.80); *ικέτας* 'проситель': обращаюсь с мольбой к тебе, Зевс (Ол. 5.19); припадаю к ногам твоим священным как проситель, Эак (Нем. 8.13).

Значительную часть слов (14) подгруппы "Боги и молитвы" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 285 раз, в то время как все 17 слов — 292 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: *θεός*, *δαίμων*, *μοῖσα*, *νύμφα* и другие. Встречается впервые в гомеровских гимнах слово *σώτηρ* (h.Nom. 22.5; 33.6). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия: *ἥμιθεοί* у Пиндара — только аргонавты, а не 'полубоги вообще'; *ἰκέτας* у Пиндара — просто проситель, а у Гомера — молящий после убийства об очищении; *μοῖσα* у Пиндара и апеллятив — 'искусство, музыка', у Гомера — только имя собственное (Музы). Впервые у Пиндара представлены: *ἥρωίς* и *μοισαγέτας*. *ἥρωίς* (2 случая) — литературный гапакс. *Μοισαγέτας* (1) — встречается в философской прозе у Платона (Lg. 653c). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является весьма незначительным. Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане являются (наряду с эпосом) лирика (14 слов) и трагедия (13). Наиболее употребительными среди слов подгруппы оказались: *θεός* (132 случая), *μοῖσα* (60), *ἥρωίς* (33) и *δαίμων* (25). Женские божества (за исключением муз) встречаются значительно реже: *θεά* (6 раз), *νύμφα* (9), *ἥρωίς* (2). Слова, обозначающие молитвы, употребляются редко: *ἄρκος* (5 раз), *εὐχή* (3), *εὐχολά* (1). Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: *θεά* — в Аттике (IG 1².76.39), *εὐχολά* — на Кипре (Inscr. Cyp. 94.4) и в Египте (pap., Sammelb., 1917), *ἄρκιον* — в М. Азии (SIG 45.44, Галикарнас). Обращают на себя внимание: *ἥρωίς* (литературный гапакс) в Малой Азии (AJP 48.33) и на острове Аморгос (IG 12(7).51) и *μοισαγέτας* (только у Платона) — в Фокиде (SIG 699.1, Дельфы) и на о. Тенос (IG 12(5).893).

2. Во второй подгруппе "Храмы и жрецы" выделяются слова: *βωμός* 'алтарь' (Зевса в Олимпии, Ол. 1.93, 3.19, Афины на Родосе, Ол. 7.42, и в Коринфе, Ол. 13.75; 82, Посейдона на Черном море, Пиф. 4.206, детей Геракла в Мегаре, Истм. 4.62); Пелоп похоронен у часто посещаемого странниками алтаря (Ол. 1.93), Псавмий воздал почет шести алтарям (Ол. 5.5), Аполлон приказал Иаму основать прорицалище на высшем алтаре Зевса (Ол. 6.70); *ἅλσος* 'священный участок' (Зевса в Олимпии, Ол. 3.18, Афины в Камарине, Ол. 5.10, и Линде, Ол. 7.49, Аполлона в Дельфах, Нем. 7.44, Деметры в Элевсине, Истм. 1.57, Афродиты в Коринфе, Фр. 122.18); Псавмий воспевает священный твой участок (Ол. 5.10), Элевсин — знаменитый округ Деметры (Истм. 1.57), Ксенофон вводит в участок Афродиты стайку девушек (Фр. 122.18); переносно, дом (Ол. 5.13); *τέμενος* 'святилище' — Посейдона на Истме (Нем. 6.41), Зевса в Олимпии (Нем. 6.41), Геракла в Эгине (Нем. 7.94), Ахейцев (Истм. 1.59), Тиндаридов (Пеан 18.2); аргонавты соорудили святилище Посейдону (Пиф. 4.204), Соген проживает на священном участке (Нем. 7.94); переносно, о Сиракузах — участке Ареса (Пиф. 2.2); Ливии — урожайном округе Нила (Пиф. 4.56), священном участке Аргоса

(Нем. 10.19). Отмеченные выше слова нередко сопровождаются эпитетами: βωμός 'двойной, высоко расположенный'; ἄλσος 'гостеприимный, священный, лесистый, божественный, хорошо огражденный, большой, много раз воспетый, древнейший, прославленный, высокий'; τέμενος — 'священное, милое, любимое, урожайное'. Не трудно заметить, что слову ἄλσος поэт отдает явное предпочтение в отборе эпитетов как в количественном, так и в качественном плане (композицы). К названным выше примыкают слова: ναός 'храм' (Посейдона в Ливии, Истм. 4.54, Афины в Коронее, Парф. 2.47, Аполлона в Дельфах, Пиф. 3.27); царь птиц украшает божьи храмы (Ол. 13.21), Батт спускается в пифийский храм (Пиф. 4.55), Локсий — царь храма (Пиф. 3.27); ἁδύτων 'святилище' (дельфийский храм Аполлона, Ол. 7.32); Пан — страж святилищ Кибелы (Фр. 95.2); θεμεθλα(τά) 'основание' — о храме Зевса Аммона (Пиф. 4.16); переносно 'подножие' (Пангейской горы, Пиф. 4.180). Упоминаются и служители богов: ἱερεὺς 'жрец' (Кинир, жрец Афродиты, Пиф. 2.17); ἱερεα 'жрица' (дельфийская жрица Зевса, Пиф. 4.6); ναοπόλος 'служитель храма' — о Тенере, сыне Аполлона (Фр. 51d).

Преобладающее число слов (9) подгруппы "Храмы и жрецы" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 73 раза, в то время как все 10 слов — 74 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: ἄλσος, βωμός, ναός, τέμενος и другие. Встречается впервые у Гесиода слово ναοπόλος (Th. 991). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Θεμεθλα у Пиндара 'основание' (= храм), у Гомера — 'нижняя часть, корень' (Ил. 14.493; 17.47), δάπεδον у Пиндара и 'храмовый участок', у Гомера — 'плоская поверхность' (Од. 4.627), 'комнатный пол' (Од. 10.227), 'земля' (Од. 11.577). Встречается переносное употребление отдельных слов: ἄλσος — о домах, τέμενος — о городе. Ни одно слово подгруппы не представлено впервые у Пиндара. Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане являются (наряду с эпосом) лирика и трагедия (по 8 слов). Слово ναοπόλος употреблено только у Пиндара и Гесиода, θεμεθλα — в эпосе и лирике. Наиболее употребительными среди слов подгруппы оказались: βωμός (21 случай), ἄλσος (16), τέμενος (15), ναός (9). Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: βωμός — в Аттике (IG 2.1651B), τέμενος — в Аркадии (IG 5(2).432, Мегалополь), ἱερεα — в Аттике (IG 1².4.13), ἱερεὺς — в Арголиде (IG 4.1182).

3. В третьей подгруппе "Чудеса и предсказания" выделяется слово μάντις 'прорицатель': Амфиарей (Ол. 6.17), Иам (Ол. 6.50), Мопс (Пиф. 4.190), Кассандра (Пиф. 11.33), Тенер (Фр. 51d), проводницы Аполлона (Пean 8.13), дельфийские прорицатели (Фр. 192); вещатели узнают о намерениях Зевса над сжигаемыми жертвами (Ол. 8.2). К числу прорицателей относятся также: профάτας 'пророк' — Тиресий, лучший гадатель Зевса (Нем. 1.60); поэт, певчий пророк Пиерид (Пean 6.6); Тенер, знаменитый вещатель предсказаний (Пean 9.42);

переносно: чаша — сладкая предвестница пира (Нем. 9.50); ἔρμανεύς 'гадатель' (Ол. 2.85); τερασκόλος 'провидец' (Мопс Пиф. 4.201). Сами предсказания обозначены словами: μάντευμα 'весть' (Пиф. 4.73), 'предсказания, пророчества' (Пиф. 5.62, Пиф. 8.60, Пеан. 7.1), пифийские оракулы (Истм. 7.15); χρησμός (Пиф. 4.60); ср. μαντοσύνα 'искусство прорицания' — Аполлон дарует Иаму сокровище предвидения (Ол. 6.66); χρηστήριον 'прорицалище' (Зевса, Ол. 6.70 и Аполлона, Пеан 9.40). К рассмотренным выше примыкают слова, обозначающие чудеса: θαῦμα (извержение Этны, Пиф. 1.26, многие чудеса, Ол. 1.28; Нем. 10.50); τέρας 'всеобщее чудо' (Пеан 9.10); 'извержение Этны' (Пиф. 1.26), Делос — недвижимое чудо широкой земли (Фр. 33 с.3); ср. Ол. 13.73; также 'знамение' (Пеан 4.39); ср. ὄσσα 'пророческий голос' (Ол. 6.62); ὅσα 'божественное повеление' (Пиф. 9.36).

Половину слов подгруппы "Чудеса и предсказания" (6 слов) можно отнести к "гомеровской" традиции. Они нередко употребляются Пиндаром и использованы им 29 раз, в то время как все 12 слов — 46 раз. Среди них имеются общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: θαῦμα, τέρας, μάντις. Встречается впервые в гомеровском гимне слово χρηστήριον (h.Ар. 81, 214). Значения вышеуказанных слов в основном сохраняются у Пиндара. Ряд слов встречается у него впервые: ἔρμανεύς, μάντευμα, профάτας, τερασκόλος, χρησμός. Ἐρμανεύς (1 случай) — представлено в трагедии у Эсхила (Ag. 616) и Еврипида (Fr. 126), в исторической прозе у Геродота (2.125) и Ксенофонта (An. 1.2.17) и в философской — у Платона (Ion 534e). Μάντευμα (5) — имеется в трагедии у Софокла (от 992) и Еврипида (Med. 685), в философской прозе у Платона (Er. 311d). Проφάτας (5) — употреблено в лирике у Вакхилида (9.3), в трагедии — у Эсхила (Eu. 19) и Еврипида (Rh. 972), в прозе — у Геродота (8.36) и Платона (Ti. 72a). Τερασκόλος (1) — использовано Эсхилом (Ch. 551) и Софоклом (от 605). Χρησμός (1) — встречается в лирике у Коринны (654 111 34 P.); в трагедии — у Эсхила (Pr. 662) и Еврипида (Ph. 409), в прозе — у Геродота (1.159), Фукидида (2.21) и Платона (R. 415c). Как видно, вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является ощутимым. Нововведения относятся в основном к прорицаниям и свидетельствуют о возрастании их роли в культовой сфере раннеклассического периода. Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: трагедия (10 слов), историческая и философская проза (по 8). Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: μάντις (15 раз) и τέρας (8). Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: ὅσα — в Ливии (Berl.Sitzb. 1927.158, Кирена), τέρας — в Арголиде (IG 4²(1).129.9, Эпидавр), ἔρμανεύς — в Египте (pap., PCair.Zen. 65), μάντις — в Аттике (IG 1².503), профάτας — в Фессалии (IG 9(2).1109.22, Короба), χρηστήριον — в Аттике (IG 2².1126.33), μάντευμα — в Фокиде (Supp.Epigr. 3.400, Дельфы).

4. В четвертой подгруппе "Обряды и жертвы" выделяются обозначения торжественных празднеств: ἀγλαΐα — шествие, начало торжества' (Пиф. 1.2); 'публичные празднества' (Нем. 9.31); 'пиршество' (Фр. 148; Пиф. 10.28); торжества на состязаниях: элевсинские празд-

нества (Ол. 9.99), победоносное торжество (Ол. 13.14); персонифицировано: Аглая (одна из Граций) (Ол. 14.13, Фр. 199.3); ἑορτά 'торжества в честь богов в Олимпии' (Ол. 5.5, 6.69, 10.58; Нем. 11.27), 'пифийские в Сикионе' (Нем. 9.11), 'дельфийские' (Фр. 193); Геракл учреждает торжество родителю (Ол. 6.69), Гиерон устраивает празднество в честь Деметры и ее дочери (Ол. 6.95), Аристагор мог отпраздновать установленное Гераклом торжество (Нем. 11.27); пятилетнее празднество с шествием жертвенных быков (Фр. 193); δαῖς: 'праздник в честь победы Аянта' (Ол. 9.112), 'устроенное Ясоном пиршество' (Пиф. 4.127), 'праздник в честь Аполлона' (Пиф. 5.80), 'посвященный Гераклу пир' (Истм. 4.61); боги не устраивают хоровые пляски и пиршества без чтимых Харит (Ол. 14.9), Ксенократ участвовал во всех божеских застольях (Истм. 2.39); ἑρανος 'праздник, пир' (Ол. 1.38); (Пиф. 5.77); 'праздничный взнос' — об ужасном подарке Персея (Пиф. 12.14); δαίνα 'дионисийский праздник' (Диф. 1.11). К упомянутым выше примыкают слова: πομπή 'торжественное шествие' (Ол. 7.80); 'спасительные аполлоновы' (Пиф. 5.91) и героические шествия' (Нем. 7.46); 'отправление домой' (Пиф. 4.164), 'сопровождение' (Нем. 7.29); σπονδα 'возлияние': вектарέα 'нектарное' (Истм. 6.37); βρύα 'обряды' (Фр. 140a.78); τελετή 'обряд, ритуал' (Ол. 10.51); μακάρων τελεταί 'обряды блаженных' (Ол. 3.41); ὥραι т. 'сезонные' (Пиф. 9.97); 'афинские торжества' (Нем. 10.34); ἐπιβδα 'послепраздничное утро' — переносно: 'жестокая расплата' (Пиф. 4.140); ἱερομηνία 'священный месяц' (проведения немейских игр, Нем. 3.2).

Слова, касающиеся праздничных торжеств, сопровождаются эпитетами: ἀγλαία 'победное, публичное'; ἑορτά 'великое, новое, пятилетнее'; δαῖς 'любящее венки, славное'; ἑρανος 'благозаконное, многожертвенное'. В целом, сложных слов в этой подгруппе относительно немного.

К словам, обозначающим жертвоприношения, относятся: θυσία 'жертва': λιτά 'просительная' (Ол. 6.78), σεμνά 'священная' (Ол. 7.42), φαεινά 'светлая' (Истм. 5.30); βουθύσια 'жертвоприношение быков' (по случаю состязаний, Ол. 5.6; в честь Геры, Нем. 10.23); θύμα 'жертва' (Френ. 7.9); αἰμακούρια 'погребальная жертва' (Ол. 1.90); ἑκατόμβη 'текатомба': κλειτά 'славная' (Пиф. 10.33); ἔμψα 'сжигание жертвы' — над ними прорицатели испытывают волю Зевса (Ол. 8.3), их приносят в память о павших сыновьях Мегары (Истм. 4.63); λοιβά 'возлияние' (в честь Гестии, Нем. 11.6); κνίσα 'запах сожженной жертвы' (там же).

Ряд слов связан с погребением: θήκη 'могила' (Амфитриона и Иолая, Фр. 169.49); πυρά 'погребальный костер' — семь костров у стен Фив (Ол. 6.15); перед Аполлоном расступился костер (Пиф. 3.44), геликонские девы стояли у его погребального костра (Истм. 8.57); τάφος 'могила' (там же); 'многооплакиваемая' (Пean 6.99); τύμβος 'могильный холм' (Пелопа в Олимпии, Ол. 1.93, Иолая в Фивах, Ол. 9.99, Амфитриона Нем. 4.20); 'отчая гробница' (Нем. 10.66); νεκρός 'труп' (Ол. 6.15, Фр. 203.2, Пиф. 3.43); νέκος — то же (Пean. 6.99).

Значительную часть слов (15) подгруппы "Обряды и жертвы"

можно отнести к "гомеровской" традиции. Они нередко употребляются Пиндаром и использованы им 60 раз, в то время как все 26 слов — 86 раз. Среди них имеются общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: ἔορτά, δαίς, σπονδαί, νεκρός и другие. Встречаются впервые в гомеровском гимне слово ὄρυα (h.Cer. 476), у Гесиода — θοίνα (Sc. 114), в лирике — θυσία (у Симонида, 519, fr. 73) с(2) и τελετά (у Алкмана, 74). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако наблюдаются и некоторые различия: ἀγλαία обозначает 'триумф', в том числе и на спортивных состязаниях, ἑρᾶνος — 'праздник' (у Гомера — 'пикник, складчина'), πομπή — не только 'отправление', но и 'торжественное шествие'. Ряд слов встречается у Пиндара впервые: αἰμακούρια, βουθύσια, ἔμπυρα, θῦμα, ἐπίβδα, ἱερομηνία, θήκα. Αἰμακούρια (1 случай) — гапакс. Βουθύσια (3) — литературный гапакс. Ἐμπυρα (2) — представлено в трагедии у Эсхила (Ch. 485, prob.), Софокла (El. 405) и Еврипида (IT 16). Θῦμα (1) — использовано Эсхилом (Ag. 1118, lyr.), Софоклом (Ph. 8), Аристофаном (Av. 901), а также Фукидидом (5.53) и Платоном (R. 378a). Ἐπίβδα (1) — имеется в ранней трагедии у Кратина (323). Ἱερομηνία (1) — употреблено Фукидидом (3.56). Θήκα (1) — встречается у Эсхила (Pers. 405), Софокла (OC 1763), Еврипида (Hec. 1147), а также у Геродота (1.187), Фукидида (1.8), Ксенофонта (Cyr. 7.3.5) и Платона (R. 427b).

Как видно, вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является весьма ощутимым. Нововведения относятся в основном к культово-обрядовой сфере и указывают на ее существенную роль в жизни греческого общества. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (21 слово). Для сравнения отметим, что в исторической прозе представлено 19 слов, в лирике — 15. Отход от зпоса (15 из 26 слов) очевиден. Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: ἀγλαία (13 раз), ἔορτά (11), δαίς (9), τελετά (8), т.е. обозначения культовых торжеств в честь богов, героев и победителей спортивных состязаний. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара, в том числе и гапаксы засвидетельствованы в греческих надписях: βουθύσια — в Великой Греции (IG 14.830, Путеоли), ἐκατόμβη — в М. Азии (Schwyzer 26.19, Милет), ἔμπυρα — в Египте (пап., PMag.Osl. 1.69, PCair.Zen. 14.17), θῦμα — в Арголиде (SIG 56.31, Аргос), ἑρᾶνος — в Аттике (IG 2¹.1369), θοίνα в М. Азии (OGI 383.146), ἱερομηνία — в Аттике (IG 2¹.1126.44), τελετά — в Египте (пап., PMag.Par. 1.1569).

II. АГОНИСТИКА

В состав группы входят 74 слова. Они относятся к четырем подгруппам: "Состязания" (23 слова), "Организация" (19), "Победы и награды" (19) и "Участники" (13).

I. В первой подгруппе "Состязания" выделяются слова: ἄεθλος 'спортивное соревнование': 'олимпийские (Ол. 3.15), пифийские (Пиф. 3.73), немейские (Нем. 6.12), истмийские (Ол. 2.50), аргосские (Нем. 10.23), сикионские (Истм. 4.26), эллинские (Пean 4.22) игры'; в честь

Зевса (Ол. 2.13), Ген (Пиф. 9.102), Геры (Нем. 10.23), Адраста (Истм. 4.26), Иолая (Истм. 4.67); Оры послали меня свидетелем состязаний (Ол. 4.3), Олимпия — мать соревнований (Ол. 8.1), муж собирается возвыситься на состязаниях к желаннейшей славе (Ол. 8.64), Музе правятся воспоминания о соревнованиях (Нем. 1.11), не всякому смертному дано изведать счастье в состязаниях или в силе богатства (Истм. 3.1); 'задача' (Ол. 1.84, Пиф. 4.165, Пиф. 4.220); ἄγων 'состязание': 'олимпийское (Ол. 1.7), беотийское (Ол. 7.84), дельфийское (Пиф. 10.16), немейское (Нем. 2.24), истмийское (Нем. 4.87), гиперборейское (Пиф. 10.30), аргосское' (Нем. 1.22); в честь Аполлона (Пean 6.60), Гермеса (Ол. 6.79), Геры (Пиф. 8.79), Зевса (Нем. 2.24), Посейдона (Нем. 4.86); олимпийские игры больше всех достойны песни (Ол. 1.7), Гермес решает исход состязаний (Ол. 6.79), дочери Гармонии призываются воздать славу семивратным Фивам и соревнованиям при Кирре (Пиф. 11.12); 'место состязаний' — Данай вывел дочерей на рубеж соревнования (Пиф. 9.114); ἄγωνία 'соревнование' — достигнутый успех снимает безрассудство состязания (Ол. 2.52), сила Аркесилая — оплот в борьбе (Пиф. 5.113), каждый из Эакидов желает утешить душу соревнованием; ἔμιλλα 'состязание': 'пятнадцатые соревнования' (Ол. 5.6), 'спор сильных мужей' (Нем. 9.12); корабли в море и кони в упряжке добывают славу в стремительных состязаниях (Истм. 5.6). Слово ἔεθλος сопровождается эпитетами: (простыми) 'новое, великое, святое, почетное, славное, великолепное, любимое, ежегодное, отцовское'; (сложными) 'награждающее золотыми венками, приносящее победу, укрепляющее члены, окруженное славой'; ἄγων — (простые) 'удивительное, укоренившееся, знаменитое, местное, священное, медное, множественное'; (сложные) 'дарующее венки, прославленное, собирающее людей'. К рассмотренным выше словам примыкают: δρόμος 'состязание в беге' (бег Ференика, Ол. 1.21, олимпийские ристалища, Ол. 1.94); ср.: 'победа в беге Эргина' (Ол. 4.22), Ксенофонта (Ол. 13.30), Алексидамы' (Пиф. 9.121); 'беговая дорожка' (Ол. 3.33, Нем. 10.48), γυμνὰς 'изогнутая' (Истм. 1.57); 'круг' (двенадцатый, Ол. 6.75, Пиф. 5.33); 'гонка' — переносно, о кулачной схватке (Истм. 5.60); γυμνάσιον 'телесные упражнения' (Френ 7.6); στάδιον 'ристалище, бег' (Ол. 10.64, Ол. 13.30), γυμνὸν στάδιον 'бег обнаженных' (Пиф. 11.49, Истм. 1.23); 'двойной бег' (Нем. 8.16). Ряд слов обозначает разные виды агонистики: διφρηλασία 'управление колесницей' (Ол. 3.38); ἵπποδρομία 'конское ристание' (Пиф. 4.67, Истм. 3.13); πυγμαχία 'кулачная борьба' (Ол. 11.12, Нем. 6.25); δίωλος 'двойной пробег', στάδιον τιμὰ διαβόλου 'почет за двойной пробег' (Ол. 13.37); ὄρμα 'прыжок' — ἐλαφρά 'легкий' (Нем. 5.20); ἄλμα 'место для скачка' (переносно, поэтическое вдохновение Нем. 5.20); πάλα 'борьба' (Ол. 10.66, Нем. 4.10, Нем. 6.14); πυγμή 'кулачный бой' — Дорикл побеждает в кулачном бою (Ол. 10.67), αἰνήσω πυγμᾶς ἄποινα 'я воздам хвалу за кулачный бой' (Ол. 7.16); πάλαισμα 'схватка (в борьбе)', ср. Пиф. 8.35: прославляется формингой (Ол. 9.13), φροντίς παλαισμάτων 'забота о борьбе' (Нем. 10.22); παγκράτιον 'многоборье' (Нем. 3.17, Ол. 8.59); ἄλκὰ παγκράτιου 'сила, испытанная в борьбе' (Нем. 2.15); Пифей завоевал в Немее венки за

победу (Нем. 5.5), Фемистий добился в Эпидавре двойной чести в многоборье (Нем. 5.52), Стрепсиад — на Истме (Истм. 5.19); πεντάεθλον (-λιον) пятиборье: Ксенофонт победил в беге и пятиборье (Ол. 13.30), Аполлон дарит победу в пятиборье (Пиф. 8.66); не было еще тогда пятиборья (Истм. 1.26). Следует также упомянуть слова: πλάγ᾽ 'удар' (Нем. 3.17); 'удары железа' (Ол. 10.37, Пиф. 4.246); βῆμα 'шаг' (первый шаг Аполлона, Пиф. 3.43); εἰρεσία 'гребля' — неумотительно задвигались весла в быстрых руках (Пиф. 4.202).

Менее половины слов (10) подгруппы "Состязания" удастся отнести к "гомеровской" традиции. Они использованы Пиндаром 98 раз, в то время как все 23 слова — 150 раз. В основном это общепотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: ἄγων, θεῖλος, δρόμος, πάλα и другие. Встречается впервые в гомеровском гимне слово βῆμα (-ῆ-) (h.Мегс. 222); в ранней лирике — ἀμιλλα (у Ивика, 287.7), γυμνάσιον (у Анакреонта, 106.4D), παγκράτιον (у Ксенофонта, 2.5D), στάδιον (у Феогида, 1306). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия: θεῖλος обозначает и задача, δρόμος — состязание и т.д.; δρόμος употреблено и с переносным значением гонки. Впервые у Пиндара представлены: ἀγωνία, δίαυλος, διφρηλασία, ἵπποδρομία, πάλασμα, πενταέθλιον, πεντάεθλον. Ἀγωνία (3 случая) — встречается у Еврипида (Нес. 314), Геродота (2.91) и Ксенофонта (Суг. 2.3.15), Платона (Lg. 765c) и Аристотеля (Pr. 869b 6). Δίαυλος (1) — употреблено Эсхилом (Ag. 344) и Еврипидом (El. 825), в прозе — Гиппократом (Vict. 2.63). Πάλασμα (4) — использовано Эсхилом (Eu. 589), Софоклом (OT 880) и Еврипидом (Med. 1214), а также Аристофаном (Ra. 689), Геродотом (9.33) и Платоном (Phdr. 256b). Ἰπποδρομία (2) — представлено у Ксенофонта (Smp. 1.2), Платона (Ion 537a) и Аристотеля (Ath. 60.1), а также у Аристофана (Рах 900) и Фукидида (3.104). Πεντάεθλον (1) — встречается у Софокла (El. 691) и Геродота (6.92). Διφρηλασία (1) и πενταέθλιον (2) — гапаксы. Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является весьма существенным. Нововведения относятся в основном к различным видам атлетических состязаний. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (18 слов). Для сравнения отметим, что в исторической и философской прозе представлено по 16, в лирике — 13 слов. Отход от эпоса (10 из 23 слов) очевиден. Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: θεῖλος (40 раз), ἄγων (27), δρόμος (14), παγκράτιον (11), т.е. общие обозначения состязаний, а также бег и многоборье. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара, в том числе и редкие, засвидетельствованы в греческих надписях: θεῖλος — в Аркадии (IG 5(2).75), ἄλμα — в Фокиде (BSN 23.566, Дельфы), ἀμιλλα — в Аттике (IG 2².1028.20), βῆμα — в М. Азии (OGI 219.36, Иллион), δίαυλος — в Аттике (IG 2².957), ἵπποδρομία — в Аттике (IG 2².784), πάλα — в Аркадии (IG 5(2).549.16, Ликосура), πλάγ᾽ — в Египте (pap., PNaI. 1.115), πυγμή — в Беотии (IG 7.1765), στάδιον — в Аттике (IG 2².677.3).

2. Во второй подгруппе "Организация" выделяются слова: ἄρμα

'колесница' (Пиф. 6.32); 'колесничная гонка' (Ол. 10.62), ἄρματι νίκα 'победа на колеснице' (Пиф. 6.17); ср.: 'колесница Хромия' (Нем. 1.7), Геродота (Истм. 1.14), Посейдона' (Ол. 8.49); 'фиванская' (Фр. 106.5), лидийская (Фр. 206), боевая колесница Ахилла' (Нем. 6.51; переносно: 'песнь' (Ол. 1.110), 'четверня Пиерид' (Пиф. 10.65), 'Муз' (Истм. 8.61); ἄκων 'дрот' (Ол. 10.71), юный Ахилл тешит себя метанием дрота (Нем. 3.45), не годится делить честь мечом и дротом (Пиф. 4.148), Кирена обрушивала меч и дрот на диких зверей (Пиф. 9.20); переносно, поэзия (Ол. 13.93, Пиф. 1.44); ἄκωνθ' ὄτε... γλῶσσα 'словно дрот... язык' (Нем. 7.71); 'цель' (Ол. 10.71, Ол. 2.89); не следует посылать стрелы мимо цели (Ол. 13.94); также 'страж' (стражи Олимпа, Ол. 1.54, Делоса, Ол. 6.59); Зевс (Пеан 6.94). Слово ἄρμα сопровождается эпитетами: (простыми) 'быстрая, точеная', (сложными) 'с победными конями, четвероконная, повинаяющаяся узде'; ἄκων: (простые) 'медный, быстрый'; (сложные) 'с коротким железным наконечником, меднобокий'. К рассмотренным выше словам примыкают: ὑραμνία 'финишная линия' — Антей поставил дочь у предельной черты (Пиф. 9.118); ἐσχατία 'предел' — переносно; ἀρεταῖσι ἐσχατία 'предел в доблести' (Ол. 3.43); 'предел черной смерти' (Пиф. 11.56), счастья (Истм. 6.13); πεῖρας 'рубеж, исход' — Медея указала Ясону исход отцовских испытаний (Пиф. 4.220); πολλῶν πεῖρατα переносно, 'многие годы' (Пиф. 1.81); στάθμα 'финишная линия' — переносно, 'предел человеческой жизни' (Нем. 6.7); 'отмеренный участок' (Пиф. 2.90); πατρῷα στάθμα переносно: 'отчий закон' (Пиф. 1.62), 'дорийский устав' (Истм. 9.4), 'отцовское установление' (Пиф. 6.45); τέκμαρ 'цель' (Пиф. 2.49); 'знак': ἐκ Διός 'от Зевса' (Нем. 11.44); рубеж (Фр. 165); τέρμα 'стартовая (финишная) линия' (Ол. 3.33), 'рубеж состязаний' (Пиф. 9.114); переносно, 'песнь' (Нем. 7.71); τόνος 'направление' (Ол. 10.64); δίσκος 'диск', λίθινός 'каменный' (Истм. 1.25); κύκλος 'круг' (Ол. 9.93); 'колесо, колесница' (Пиф. 4.215); κρίσις 'судейское решение' (Ол. 3.21, ср. Ол. 7.80, Нем. 10.23), 'присуждение радости и бед' (Фр. 131b.4). Следует также отметить слова: μοναπλοκία 'одноконная упряжка' (Ол. 5.7); τετραορία 'четверная упряжка' (Нем. 4.28); νικαφόρα 'победоносная' (Ол. 2.5), ἐλελίχθων 'потрясающая землю' (Пиф. 2.4), ср. τετραορίαν πόνοι 'колесничные труды' (Истм. 3.17); τριετηρίς 'проводимый каждые два года праздник' (истмийские игры, Нем. 6.40); πενταετηρίς 'проводимое раз в четыре года празднество': олимпийские (Ол. 10.57) и пифийские торжества (Фр. 193); ταχύτας 'быстрота' (Ол. 1.95, Истм. 5.10); ὥκύτας 'скорость' (Пиф. 11.50).

Примерно половину слов (11) подгруппы "Организация" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они использованы Пиндаром 70 раз, в то время как все 19 слов — 88 раз. В основном это общеупотребительные слова, имеющиеся во всех литературных жанрах: ἄρμα, κύκλος, στάθμα и другие. Встречается впервые в гомеровском гимне слово τριετηρίς (h.Ном. 1.11), в лирике — τόνος (у Ксенофана, 1.20). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия: σκολός употреблено и по отношению к богам, ἐσχατία также и о времени, στάθμα — со значением 'правило, уста-

новление'. С переносным значением встречаются: ἄκων 'поззия', ἄρμα 'песня', τέρμα 'то же' и т.д. Впервые у Пиндара представлены: γράμμα, κρίσις, μοναμυκία, πενταετηρίς, τετραορία, ὠκύτας. Грамма (1 случай) — имеется у Еврипида (El. 956), Аристофана (Ach. 483), Платона (Prt. 326 d) и Аристотеля (Metaph. 1036 b 12). Κρίσις (5) — употреблено Эсхилом (Ag. 1289), Софоклом (OT 501), Аристофаном (Ra. 779), в прозе — Геродотом (3.34) и Фукидидом (1.34), Платоном (Phdr. 249a) и Аристотелем (EN 1165^a34). Πενταετηρίς (4) представлено в философской прозе у Аристотеля (Pol. 1308b). ὠκύτας (1) — использовано Еврипидом (Ba. 1090) и Платоном (Ax. 364 c). Μοναμυκία (1) и τετραορία (4) относятся к гапаксам. Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является ощутимым. Нововведения относятся в основном к организации атлетических соревнований. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказались трагедия и философская проза (по 15 слов). Для сравнения можно отметить, что в лирике и исторической прозе представлено по 10 слов. Отличие от эпоса (11 слов из 19) заметное. Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: ἄρμα (25 раз), σκολός (11) и ἄκων (9). Слову 'колесница' отдается поэтом явное предпочтение. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: ἄρμα — в Аттике (IG 2.967.45), δίσκος — в Египте (пап., BGU 388 11 22), ἐσχατιά — в Аттике (IG 2².1594), κρίσις — в Спарте (IG 5(1).19.10), κύκλος — в М. Азии (SIG 57.32, Милет), παῖρας — в Аттике (IG 3.399), πενταετηρίς — в Великой Греции (Tab.Heracl. 1.105), σκολός — в Фессалии (IG 9(2).527.16, Лариса), στάδμα — в Египте (пап., PTeб. 5.88), τριετηρίς — в Аттике (IG 2².1672.258).

3. В третьей подгруппе "Победы и награды" выделяются слова: στέφανος 'победный венок'; 'олимпийский' (Ол. 6.26), 'пифийский' (Пиф. 10.26), 'немейский' (Нем. 5.5), 'истмийский' (Нем. 10.26); им награждены: Гиппокл (Пиф. 10.58), Фрасидей (Пиф. 11.14), Пифей (Нем. 5.5), Хромий (Нем. 9.53), Клеандр (Истм. 8.67); венки вплетаются в кудри (Ол. 3.6); вручаются за доблести (Ол. 3.18), победу в многоборье (Нем. 5.5), кулачным бою (Нем. 6.26), конных состязаниях (Нем. 9.53), борьбе и беге (Истм. 5.8); Агесидам получает венок золотой оливы (Ол. 11.13); песня — спутник венков и доблестей (Нем. 3.8); состязание — напоминание о венках (Фр. 20); 'венки' — товарищи одели Ясона венками из травы (Пиф. 4.240), наброшу я на Алкмана венки (Пиф. 8.57); 'плющевый' (Диф. 3.7); 'миртовый венок' (Истм. 8.66); 'оборонный вал' (вокруг Илиона, Ол. 8.32); νίκη 'победа' (на атлетических состязаниях) — в долине Крисы (Пиф. 6.17), на Истме (Пиф. 7.14), в честь Геры (Пиф. 8.80), у высей Парнаса (Нем. 2.19); в борьбе (Нем. 11.20), скачках (Истм. 2.13), многоборье (Истм. 6.60); ср. Нем. 9.54, Истм. 2.13; персонифицированно, χρυσέα Νίκη 'золотая Победа' (Истм. 2.26, ср. Нем. 5.42); ἄστος 'лучшая часть, краса': песнопений (Ол. 1.15), благополучия (Пиф. 4.131), победных гимнов (Пиф. 10.53), похвальной речи (Истм. 1.51), венков (Истм. 6.4), мудрости (Истм. 7.18); нужно цвет Харит посвятить Эгине (Истм. 8.16), жаждет мой язык излить пчелиную красу

(Пean 6.59); 'цвет': отцов (Ол. 2.7), моряков (Пиф. 4.188), героев (Нем. 8.9); 'награда': за коней (Ол. 3.4), доблести (Ол. 5.1), победительные руки (Ол. 8.75), истмийские игры (Нем. 2.9); γέραс 'честь': роду Батта (Пиф. 5.124), Неоптолема (Нем. 7.40), Евксенидов (Нем. 7.101), Геродоту (Истм. 1.14), Иолаю (Истм. 5.33), Пелею (Истм. 8.38), Меликерту (Фр. 5.3); 'награда': Ферон обрел сам награду в Олимпии (Ол. 2.49), Аристомен — в Мегаре (Пиф. 8.78; ср. Ол. 8.11, Нем. 8.25); κῶμος 'победная процессия': Зевс, прими это шествие ради Харит (Ол. 4.9), пусть примет шествие Агесия с желанным добросердечием (Ол. 6.98), прими это шествие и несение венков (Ол. 8.10); 'победная процессия' (Ол. 14.16), блистающее венками шествие (Пиф. 3.73); чара — предвестница торжества (Нем. 9.50); 'торжественная песня' (Нем. 3.5, Истм. 6.58). Слово στέφανος сопровождается эпитетами: (простые) 'новый, высокий'; (сложные) 'видный издалека, со славными плодами, правильно сплетенный, победоносный, покрытый цветами, сплетенный из фиалок'; νῖκα — (простые) 'славная, знаменитая, блестящая'; (сложные) 'добытая отвагой, весьма известная'; ἁγῶς — (простые) 'священная, сладкая, красивая, высокая'; γέραс — (простые) 'почетная, знаменитая, великая'; (сложные) 'ниспосланная богами, видная издалека, угаданная птицами, с победной колесницей'. К рассмотренным выше словам примыкают: νικαφορία 'победа' (на атлетических состязаниях: Ол. 10.59, Пиф. 1.59, Нем. 2.4); ἀεθλονικία 'победа на состязаниях' — особенно любит песню (Нем. 3.7); στεφαναφορία 'ношение венка' — (ср. κῶμος, Ол. 8.10); ἔρνος 'венки' — (Нем. 6.18, Нем. 11.29, Истм. 1.29); переносно, 'потомок': 'отпрыски Латоны' (Нем. 6.37), Мелисс — сын Телесиада (Истм. 4.45), Делос — потомок моря (Фр. 33 с.2); πλόκος 'венки': 'истмийский' из сельдерея' (Ол. 13.33); στεφάνωμα 'венки': 'пифийский' (Пиф. 12.5), 'сплетенный из травы и цветов' (Нем. 5.54), 'венки из дорийского сельдерея' (Истм. 2.15); переносно, 'величавый венки богатства' (Пиф. 1.50); Телесикрат — венец Кирены (Пиф. 9.4); 'пифийский' (Истм. 4.44), νεόδματος 'свежий' (Истм. 4.62). Ряд слов обозначает награду: ἀεθλον: 'решение о наградах' (Ол. 7.80), 'лучшие из наград — за мужество и силу' (Пиф. 10.24); ἔσχατα ἀεθλα 'предельные награды' (Нем. 10.32, ср. Истм. 3.9); 'состязание' (Ол. 1.3), ἱππιῶν ἀεθλῶν κορυφαί 'вершина конных ристаний' (Нем. 9.9); ἀποίνα 'награда песней за труды' (Нем. 7.16), 'за кулачный бой' (Ол. 7.16), добродетель (Пиф. 2.14), славные дела' (Истм. 3.7), победа (Истм. 8.4); μίτρα 'головная повязка' — получена Лампромахом за истмийскую победу (Ол. 9.84), заслужена Филакидом (Истм. 5.62); переносно Λυδία 'лидийская', т.е. песнь (Нем. 8.15); ἀργυρίς 'серебряный кубок' как марафонская награда (Ол. 9.90); τρίπους 'треножник' как украшение дома победителей состязаний (Истм. 1.19). С ними связаны слова: δῶρον 'дар' — боги являли дары Пелею (Нем. 4.68), колонисты воздают дары бессмертным (Фр. 119.3); φίλια δῶρα 'милые' (Ол. 1.75); 'дары Псавмия' (Ол. 5.3); δόσις 'дар' ('нектар, дар Муз', Ол. 7.7; ср. Ол. 10.56); ἀρπαλέος δόσις πενταεθλίου 'хищный дар пятиборья' (Пиф. 8.65).

Значительную часть слов (12) подгруппы "Победы и награды"

можно отнести к гомеровской традиции. Они использованы Пиндаром 146 раз, в то время как все 19 слов — 180 раз. В основном это общеупотребительные слова, имеющиеся во всех литературных жанрах: *ἀέθλον*, *δῶρον*, *νίκη*, *στέφανος* и другие. Встречается впервые в гомеровском гимне слово *κῶμος* (h. Merc. 481), в лирике — *ἀργυρίς* (у Алкмана, 3.77) и *στεφάνωμα* (у Алкея, В 16.17). Значения указаний выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия: *κῶμος* обозначает 'награда', *ἄωτος* — и 'вознаграждение', *ἔρνος* — 'венок', *μίτρα* — 'повязка победителя', *στέφανος* — 'победный венок'. С переносным значением встречаются: *ἔρνος* — о Делосе, *στεφάνωμα* — о богатстве, *μίτρα* — о песне и т.д. Впервые у Пиндара представлены: *ἀέθλον-νίκη*, *νικαφορία*, *πλόκος*, *στεφαναφορία*. Первые два слова — литературные гапаксы. *Πλόκος* (2 случая) — имеется у Вакхилида (17.114) и в трагедии у Эсхила (Ch. 197), Софокла (Aj. 1170) и Еврипида (El. 527). *Στεφαναφορία* — употреблено Еврипидом (El. 862). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической группы является ограниченным. Нововведения относятся к организации торжественных шествий по случаю окончания состязаний. Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались лирика и трагедия (по 16 слов). Для сравнения можно отметить, что в исторической прозе представлено 11, в философской — 10 слов. Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: *στέφανος* (51 раз), *ἄωτος* (19), *νίκη* (18), *γέρας* (16) и *κῶμος* (14). Слову 'венок' отдается поэтом явное предпочтение. Некоторые, в том числе и редкие слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: *ἄωτος* — в Аттике (IG 3.1328), *ἀργυρίς* — в Аттике (IG 1.127.16), *ἔρνος* — в Египте (pap., Sammlb. 4229.10), *νικαφορία* — в М. Азии (SIG 629.24), *στεφαναφορία* — в Египте (OGI 56.40, Каноп), *στεφάνωμα* — на Делосе (Inscr.Délos 1421 Bb II 3), *τρίπους* — в Аттике (IG 2².2492.24).

4. В четвертой подгруппе "Участники" трудно выделить какое-либо слово. *Ἀλιξ* 'ровесник' (Пиф. 10.58, Истм. 8.66); ср.: Пифей победил ровесников (Нем. 5.45); *ἀεθλητάς* 'атлет': Менандр (Нем. 5.49), Лампон (Истм. 6.72); *ἀγαθοὶ ἀεθληταὶ* 'хорошие атлеты' (Нем. 10.51); *ἑφεδρος* 'соперник' (Нем. 4.96); *νικαφόρος* 'победитель' (суш., Ол. 1.115). Более конкретны по своему значению слова: *ἀρματηλάτας* 'колесничий' — (Аркесилай, Пиф. 5.115); *διφρηλάτας* 'возница' (Амфитрион, Пиф. 9.82, Кастор и Иолай, Истм. 1.17); *ἐλατήρ* 'метатель' (Зевс, метатель грома, Ол. 4.1); *ἐλάτειρα* 'погонщица' (Артемиды, погонщица коней, Фр. 89 а.3); *πεντάεθλος* 'пятиборец' (Согеи, Нем. 7.8); *πύγμαχος* 'кулачный боец' (Никокл, Истм. 8.62); *πυκτάς* 'борец' — об Агесидаме, олимпийском борце (Ол. 10.16) и Фемистии — эпидаврийском (Нем. 5.52).

Лишь несколько слов (4) подгруппы "Участники" удастся отнести к "гомеровской" традиции. Они использованы Пиндаром 8 раз, в то время как все 13 слов — 22 раза. Встречается впервые в лирике слово *πυκτάς* (у Ксенофана, 2.15). В использовании указанных выше слов наблюдаются и некоторые различия: *ἄλιξ* обозначает 'ровесник'

(сущ.), ἐλατήρ употреблено с переносным значением 'метатель (громов)'. Впервые у Пиндара представлены: ἀεθλητάς, ἀρματηλάτας, διφρηλάτας, ἐλάτειρα, ἔφεδρος, νικαφόρος, πεντάεθλος. 'Αεθλητάς (3 случая) имеется в философской прозе у Платона (R. 410b), ср. ἀθλητήρ у Гомера (Од. 8.164). 'Αρματηλάτας (1) — употреблено Софоклом (El. 700) и Ксенофонтом (Smp. 2.27). Διφρηλάτας (2) — встречается у Эсхила (Eu. 156, Iyr.), Софокла (El. 753) и Еврипида (IA 216, Iyr.). Ελάτειρα (1) — гапакс. 'Εφεδρος (1) — использовано Эсхилом (Ch. 866), Софоклом (Ph. 401, Iyr.), Еврипидом (Ion 202, Iyr.), в прозе — Геродотом (5.41) и Платоном (Plt. 273e). Νικαφόρος (1, сущ.) — представлено у Эсхила (Eu. 477), Софокла (Tr. 186), Еврипида (Ph. 781), в прозе — у Ксенофонта (Mem. 3.4.5). Πεντάεθλος (1) — имеется у Вакхилида (8.27), Геродота (9.75) и Аристотеля (Rh. 1361 b 10). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является значительным. Нововведения относятся к сфере атлетических состязаний и конкретизируют состав их участников. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (8 слов). Для сравнения можно отметить, что в философской прозе представлено 7, в исторической — 6 слов. Слова подгруппы употребляются редко: ἀλιξ (5 раз), ἀεθλητάς (3), остальные 1—2 раза. Некоторые, в том числе и редкие слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: ἀεθλητάς в Аργοлиде (IG 4.1508b, Эпидавр), ἐλατήρ — в Аттике (IG 2.841 b.7), νικαφόρος — в М. Азии (SIG 629.6, Пергам), πεντάεθλος — в Аργοлиде (IG 4² (1) 99.19, Эпидавр, πυκτάς — в Аттике (IG 1².846.7) и Египте (пап., PLond. 3.1158.6).

III. ИСКУССТВО

В состав группы входят 86 слов. Они относятся к пяти подгруппам: "Звук и песня" (29 слов), "Слово и речь" (24), "Музыка и пляска" (15), "Инструменты" (12) и "Прочие" (6).

1. В первой подгруппе "Звук и песня" выделяются слова, обозначающие песню: ὕμνος 'похвальная песнь': в честь Мелесия (Ол. 8.54), сыновей Дейномена (Пиф. 1.79), Тимасарха (Нем. 4.11), Кастора и Иолая (Истм. 1.16), Мелисса (Истм. 4.3), Эакидов (Истм. 5.20), Стрепсиада (Истм. 7.20), Ферона (Ол. 3.3); олимпийских (Ол. 7.88), немейских (Нем. 4.11), истмийских (Истм. 4.3) игр; Ортигии (Нем. 1.5); Зевса (Нем. 4.11); ср.: 'складки (Ол. 1.105), врата (Ол. 6.27), плетение (Ол. 6.87), цветы (Ол. 6.105), ветер (Пиф. 4.3), клад (Пиф. 6.7), краса (Пиф. 10.53), факел (Истм. 4.43), сверкание (Пеан 18.5) песнопений'; 'расцвет новых гимнов' (Ол. 9.48); разные певцы разным царям сочиняли голосистые песни (Пиф. 2.14); краса победных гимнов порхает как пчела от одной похвалы к другой (Пиф. 10.53); 'погребальная песнь' (Истм. 8.60); 'свадебная песнь' (Френ 3.9); 'любовная песнь' — о юношеских песнях (Истм. 2.3); αἰοῖδ' 'песнь': ее отец — Орфей (Пиф. 4.176), она очаровывает Зевса (Ол. 2.13), прославляет Феба (Пиф. 5.103), посвящается Посейдону (Истм. 1.32), детям Латоны (Френ 3.1); от Писы песни разлетаются

между людей (Ол. 3.10), ими освещается милый город (Ол. 9.22), увековечивается добродетель (Пиф. 3.114), утоляется поэтическая жажда (Пиф. 9.103); любит песню победа в играх (Нем. 3.7), похвала трудов (Истм. 5.24); бог дарует прелесть песен (Фр. 141); у священных песнопений золотая основа (Фр. 194.1); персонифицированно, Песни — мудрые дочери Муз (Нем. 4.3); μέλος 'песнь' — сын Энесидама достоин победных песен и звучания лир (Ол. 2.47), поэт обязался песней Агесиду (Ол. 10.3); песня направляется через седое море (Пиф. 2.68), похвальная песня впрягается в победоносные деяния (Нем. 1.7); форминга тклет песню в лидийском ладу (Нем. 4.45), поэт наmeshивает чашу песнями Муз (Истм. 6.2); 'музыка' — девушка настроила звучание флейт (Пиф. 12.19), желанное звучание флейт взбудоражило дельфина (Фр. 140b, 17; ср. Нем. 1.47); другое значение — 'член (тела)' (Ол. 1.49, Пиф. 3.48, Нем. 1.47, Нем. 11.15). Слово ὕμνος сопровождается эпитетами: (простые) 'милая, изменчивая, похвальная, приятная, новая, сладкая, парящая, удивительная, частая'; (сложные) 'прославленная, ведущая лиру, медоголосая, красивозвучная, сладкословная, сладкопесенная, победоносная'; αἰοδία — (простые) 'приятная, пламенная, длинная, вечерняя, славная, сладкая, мягкая, любимая, красивая, священная, известная'; (сложные) 'богами предназначенная, разномелодийная, громкозвучная, победоносная, сладкоголосая, мягкозвучная, сладкопохвальная, медоголосая, весной сорванная, протяженная'; μέλος — (простые) 'сладкая, милая, приятная, славная'; (сложные) 'многозвучная, победоносная'. К рассмотренным выше словам примыкают: αὐδία 'песня' — Хромий подает сигнал песни (Нем. 9.4); 'голос' — девушки поют звонким (медным) голосом сладкую песню (Пean 2.101); μοῦσα 'песнь' — знают его (Гieroна) сладкоречивые песни и лиры (Ол. 6.97), отличная песня отзовется на звук тростника (Ол. 10.84). Отдельные виды песен: 'погребальная' — αἴλιμος (Френ. 3.6), ἰάλεμος (Френ 5a.2), θρήνος (Пиф. 12.8); 'застольная' — σκόλιον (Френ 122.14); 'дифирамб' — διθύραμβος (Ол. 13.19 и др.), λυθίραμβος (Фр. 85), 'заклинание' — ἐπαιοδία (Пиф. 3.51 и др.), 'пеан' — παιάν (Пean 2.4 и др.). Ряд слов обозначает звуки: αὐτά 'музыкальный звук' — форминги (Фр. 140a.60); также боевой клич (Нем. 9.35); ἐνοπά — переносно, 'звук' (хруст поедаемого мяса, Фр. 168.5); ἰαχά 'звук' (свадебных песен, Пиф. 3.17); καναχά 'звук' (флейты, Пиф. 10.39); κέλαδος 'звук, звучание' (дельфийской пчелы, Пиф. 4.60, ср. Фр. 35c); ψόφος 'звук' — здесь 'слух', об осиротевшей жужали Касталии (Пean 6.8). Из других слов подгруппы можно упомянуть: βοά 'возглас, крик' (Афины, Ол. 7.37, Эфармоста, Ол. 9.93, глашатая, Ол. 13.100); 'звук музыкального инструмента': флейты (Ол. 3.8), лиры (Пиф. 10.39), тростника (Нем. 5.38); 'голос': Пиерид (Пиф. 1.13), победной песни (Нем. 3.67); βρόμος 'грохот, гром' (Ол. 2.25); δοῦλος 'треск' (костей, Фр. 169.25); κλαγγά 'шипение' змей, (Диф. 2.18); κτύπος 'грохот' (Пean 13a.15); πάταγος 'свист, треск' (катящихся скал, Пиф. 1.24); ροῖζος 'шум' (Диф. 4a.7); ψαλμός 'перебирание струн, звучание' (пектиды, Фр. 125.3). Сюда относятся также слова: αἰοδός 'певец' (Пиф. 1.3, Нем. 2.2, Пиф. 1.94); μελίκτας 'певец' (Фр. 340).

Значительную часть слов (21) подгруппы "Звук и песня" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 167 раз, в то время как все 29 слов — 187 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: βοά, μέλος, παῖαν, ὕμνος и другие. Встречается впервые в гомеровском гимне слово ψόφος (h.Merc. 285), в ранней лирике — διθύραμβος (у Архилоха, 77.2 D). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако наблюдаются и некоторые различия: αὐδᾶ обозначает и 'песня', αὐτά — 'звук (форминги)', βοά — 'песня', βρόμος 'трокот'. Ряд слов встречается у Пиндара впервые: αἴλιος, ἰάλεμος, λυθίραμνος, σκόλιον, ψαλμός, μελίκτάς. Αἴλιος (1 случай) — представлено у Софокла (Aj. 627, Iyr.), Эсхила (Ag. 121, Iyr.) и в качестве прилагательного 'жалобный' у Еврипида (Hel. 171). Ἰάλεμος (3) — имеется у Эсхила (Supp. 115) и Еврипида (Tr. 1304). Σκόλιον (1) — употреблено Аристофаном (Fr. 223) и Платоном (Grg. 451e). Ψαλμός (1) — использовано Эсхилом (Fr. 57.7) и Еврипидом (Ion 173, Iyr.). Λιθύραμνος (1) — гапакс (фонетический вариант διθύραμβος). Μελίκτάς (1) — упоминается у Феокрита (4.30) и Мосха (3.7). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является ощутимым. Нововведения относятся в основном к отдельным видам песенного творчества. Только ψαλμός получило в позднейшей литературе более широкое распространение со значением 'псалм', которого нет еще у Пиндара. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (25 слов). Для сравнения отметим, что в лирике представлены 20, в исторической и философской прозе — по 12 слов. Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: ὕμνος (51 раз), αἰοῖδᾶ (48) и μέλος (25), т.е. общие обозначения песни. В то же время половина слов подгруппы представлена однажды. Отдельные слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: αὐτά — на о. Корцира (IG 9(1).868), παῖαν — в Аттике (IG 1².310.229), ψαλμός — на Хиосе (Michel 898.10).

2. Во второй подгруппе "Слово и речь" выделяются слова: λόγος и ἔπος. Λόγος: 'речь, рассказ, молва': ἀλαθής 'истинная' (Ол. 1.28), ср. мн.ч. (Ол. 6.90), ξυνός 'совокупная' (Ол. 7.21); 'сообщение', ἔτυμος λ. ἀνθρώπων 'истинная речь людей' (Пиф. 1.68); ср. Ол. 7.87; 'хвала, слава' (Нем. 3.68, Нем. 7.21), λόγος τεθνακῶτων 'посмертная слава' (Нем. 7.32); 'высказывание' (Ол. 2.22, Ол. 4.18), 'традиция' (Нем. 9.6); 'пророчество': Зевса относительно людей (Ол. 8.4), Амфиарея об Аристомене (Пиф. 8.38); 'разговор, беседа' (Ол. 3.16); 'бодрящая речь — стрекало битвы' (Фр. 180.3); 'приговор' (Ол. 2.60); 'вопрос' (Пиф. 9.43); 'основание, благоразумие' (Истм. 8.61); мн.ч. 'слова': ἀγανοί 'спокойные' (Пиф. 4.101); κορυφαί λόγων 'вершины слов' (Ол. 7.68); 'похвальные слова' (Ол. 1.110, Пиф. 5.48), ср. 'прославлять победу словами' (Нем. 9.54); 'сладкоголосые гимны становятся началом последующих похвал' (Ол. 11.5). 'ἔπος: 'слово' (Ол. 3.8, Ол. 13.25, Пиф. 4.29); στίχες ἐπέων 'ряды слов Меден' (Пиф. 4.57), καρπὸς ἐπέων 'плод слов' (Истм. 8.46); 'песня' (Ол. 9.47, Нем.

6.28), κλυταὶ ἐπέων ἀοίδαὶ 'славные запевы' (Нем. 7.16), γλυκὺς ἐπέων ὄμιλος 'сладкая песнь' (Нем. 9.3); ср.: 'потоки' (Истм. 7.19), 'вестник' (Диф. 2.24) слов; 'речь' (похвальная, Ол. 6.16; ср. Пиф. 2.66, Нем. 10.80); 'молитва' — Геракл обратился к Зевсу с просьбой (Истм. 6.42); 'прорицание' — Медин (Пиф. 4.9); 'сказ' (Нем. 3.53); 'изречение' (Фр. 35). Слово λόγος сопровождают эпитеты: (простые) 'исконный, древний, ложный, славный, бесполезный, общий, победный, нежный, медовый, хороший, последующий, противный'; (сложные) 'падающий на землю, клятвенный, прославленный'; слово ἔπος — (простые) 'сильный, милый, умный, звонкий, божественный, сшитый, бедный, общий, хороший'; (сложные) 'падающий на землю, неосуществимый, неподатливый, позорный'.

К рассмотренным выше примыкают слова: ἀγγεῖα 'сообщение, известие' (Ол. 3.28), γλυκεῖα 'сладостное' (Ол. 4.5), ὄρνιχος ἄ. 'птичье знамение' (Пиф. 8.50); 'весть': ὀρθὰ ἄ. 'правая весть' (Пиф. 4.279); персонифицировано, 'Весть — дочь Гермеса' (Ол. 8.82); μακράγορία пространная речь (Пиф. 8.30); μῦθος 'рассказ (вымышленный)': предания, украшенные разными выдумками, вводят в обман (Ол. 1.29), искусство Гомера вводит в заблуждение, обольщая вымыслами (Нем. 7.23); ὄρος 'голос, песня': 'отроческие песни' (Пиф. 1.98), 'юношеские голоса' (Нем. 3.11); 'речь, высказывание' (Пиф. 4.137), ψάγιος 'бранное' (Нем. 7.69); ὀμφά 'голос': дважды его привели сладкие голоса афинских празднеств (Нем. 10.34), он услышал голос Зевса (Диф. 2.29), голос мой слаще выстроенных пчелами сотов (Фр. 152); 'звук': флейт (Пан 3.94), пана (Пан 5.48), песен (Фр. 75.18); ὄψ 'голос (певцов)': φαεινὰ 'яркий' (Пиф. 4.283), γλυκεῖα 'сладкий' (Пиф. 10.56); ὄψ νέων 'голос юных' (Нем. 3.66); ср. Нем. 7.84; παγγλωσσία 'болтовня' (Ол. 2.87); ῥῆμα 'слово' (Нем. 4.94); 'изречение' (Истм. 2.10); Ὀμήρου ῥῆμα 'гомеровское изречение' (Пиф. 4.278); 'ῥῆσις молва, сообщение — о древней человеческой молве (Ол. 7.55), о не свершившихся донесениях вестников (Нем. 1.59); ῥόθος 'возглас' (излетел из уст Лахесы и Илифии; Пан 12.16); φάμα 'голос, песня' — вслед за моей вестью (Ол. 6.63), часто поют на Кипре в честь Кинира (Пиф. 2.16); 'сообщение, молва': ἀγαθὰ 'добрая' (Ол. 7.10); παλαιά 'древняя' (Истм. 4.22); φάτις 'речь, разговор' (Ол. 1.28), ἐχθρά 'враждебная молва' (Пиф. 1.96); 'объект разговоров' (Пиф. 3.112); φθέγμα 'голос': μαλθακόν 'нежный' (Пиф. 8.31), 'общеизвестный' (Фр. 188); переносно, 'грохот грома' (Пиф. 4.198); φωνά 'голос': ψευδέων ἄγνωτος 'не знающий лжи' (Ол. 6.66), δύστροπος 'скованный' (Пиф. 4.63), μαλθακά 'нежный' (Пиф. 4.137), ὑπάργυρος 'посеребренный' (Пиф. 11.41), кратерά 'уверенный' (Нем. 9.49), ἀδύπνος 'сладостный' (Истм. 2.25).

Из остальных слов можно упомянуть: αἶνιγμα 'загадка' (Сфинкса, Фр. 177а); ὁδоруβος 'одобрение' (соратников Никей, Ол. 10.72); персонифицировано, Шум (Фр. 250а); ὑπόκρισις 'ответ' (Фр. 140.15); σκυτάλα 'доставитель послания Муз' (Ол. 6.91); λόγιος 'сказитель': 'певцы и сказители' (Пиф. 1.94), 'мастер слова' (Нем. 6.45).

Половину слов (12) подгруппы "Слово и речь" можно отнести к 'гомеровской' традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара

и использованы им 160 раз, в то время как все 24 слова — 183 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: ἔπος, μῦθος, λόγος, φωνή и другие. Встречается впервые в гомеровском гимне слово ὄρος (h.Hom. 23.3), у Гесиода — ῥόθος (Op. 220), в ранней лирике — ὄρουρος (у Пратина, 708.1 P.), ῥῆμα и σκυτάλα (у Архилоха, 52.2; 81.2). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако наблюдаются и некоторые различия: ἔπος (мн.ч.) обозначает и 'поэзия', λόγος — 'наставление', μῦθος — 'вымысел', ὄρος — 'песня', ῥῆσις — 'молва'. С переносным значением употребляются: στίχες — о словах, ветрах; φθέγμα — о громе, φάτις — об объекте разговоров. Ряд слов представлен впервые у Пиндара: αἶνιγμα, ὑπόκρισις, φθέγμα, μακραγορία, παγγλωσσία. Αἶνιγμα (1 случай) — имеется у Эсхила (Pr. 610), Софокла (OT 393), Еврипида (Ph. 48) и Платона (Chrm. 162b). Ὑπόκρισις (1) — употреблено Геродотом (1.116) и Аристотелем (Rh. 1386³²).

Φθέγμα (3) — использовано Эсхилом (Pr. 588, Iyr.), Софоклом (Ant. 354, Iyr.), Еврипидом (Hel. 747), а также Аристофаном (Av. 683, Iyr.) и Платоном (Lg. 812d). Μακραγορία и παγγλωσσία — гапаксы. Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является мало ощутимым. Нововведения относятся в основном к отдельным разнovidностям прозаической речи. Два последних не получили дальнейшего литературного продолжения. Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (18 слов). Для сравнения отметим, что в философской прозе представлены 16, в лирике и исторической прозе — по 14 слов. Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: λόγος (63 раза) и ἔπος (40), т.е. общие обозначения прозаического высказывания. Реже использованы слова: φωνή (12) и ἀγγελία (11), треть — однажды. Отдельные слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: θέσις — в Беотии (IG 7.3073.33, Лебадея), ὄρουρος — в Египте (OGI 48.9, Птолемаида), ῥῆσις — в Аркадии (IG 5(2).343.19, Орхомен), σκυτάλα — на Делосе (Inscr. Delos 442 B 170).

3. В третьей подгруппе "Музыка и пляска" можно выделить слова: χορός 'хор' (Муз, Нем. 5.23); 'пляска', 'группа' (девушек, Пиф. 9.114); ἁρμονία 'лад, модальность' — 'мидийская' (Нем. 4.45); 'лад для флейт' (Фр. 140b.2); персонифицированно, Гармония — дочь Ареса и Афродиты (Пиф. 3.91 и др.); τρόπος 'лад, музыка': νεοσίγαλος 'новоблещущий' (Ол. 3.4), 'лидийский' (Ол. 14.17) и 'критский' (Фр. 107.2) лад; 'победная музыка' (Ол. 10.77); 'путь, способ' (к славе, Ол. 8.63; подвигам, Нем. 7.14; поражению, (Фр. 7); 'характер, нрав' (Нем. 1.29, Пиф. 10.38). К рассмотренным выше примыкают слова: ἀμβολά 'прелюдия' (Пиф. 1.4), βάσις 'поступь', (начало пляски, Пиф. 1.2); μουσικά 'музыка' (Ол. 1.15); 'музыка Аполлона' (Фр. 32); ὀμοκλά 'звучание' (флейт, Истм. 5.27); ὄρχημα 'пляска' (Фр. 107.1); προκώμιον 'вступление к победной песне' (Нем. 4.11); προοίμιον 'зачин, введение' (Пиф. 7.2); 'обращение к Зевсу' (Нем. 2.3); переносно, 'воинский клич — вступление к битве' (Фр. 78.2); ῥόμβος 'кружение, вращение' —

о бубнах (Диф. 2.9), дротах (Ол. 13.93), орле (Истм. 4.47); χορεύσις 'пляска' — мужей (Пean 6.9). Из прочих слов подгруппы следует назвать: ὄμμα 'знак, указание' (Пиф. 1.3); 'знак бога' (Пиф. 4.199), 'войны' (Пean 9.13); 'надгробие' (Пелоп, Ол. 10.24 и Амфитриона, Пиф. 9.82); ὄρχηστὰς 'плясун' (Аполлон, Фр. 148); χορευτὰς 'танцор' (Пиф. 12.27); 'Пан, искуснейший плясун' (Фр. 99).

Ряд слов подгруппы сопровождается эпитетами: χορός — 'быстроногий'; Ἀρμονία — 'волоокая, белорукая'; ὀμοκλᾶ — 'многоголосое', ὄρχημα — 'легкая'.

Лишь одну треть слов (5) подгруппы "Музыка и пляска" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они использованы Пиндаром 28 раз, в то время как все 15 слов — 55 раз. К общеупотребительным словам, представленным во всех литературных жанрах, относятся: ἄρμονία, ὄμμα, χορός. Встречаются впервые в ранней лирике: проοίμιον (у Стесихора, 241) и τρόπος (у Сапфо; 68(а).7). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако наблюдаются и некоторые различия: ὀμοκλᾶ обозначает 'звучание'; с переносным значением употребляются: ὄμμα — о звуке, проοίμιον — о воинском кличе. Ряд слов представлены впервые у Пиндара: ἄμβολα, βάσις, μουσικά, ὄρχημα, προκώμιον, ρόμβος, χορεύσις, χορευτὰς. Ἀμβολά (1 случай) — имеется у Вакхилида (f.15.1), Еврипида (HF 93), Аристофана (Av. 1385), а также у Геродота (8.21), Платона (Lg. 915e) и Аристотеля (Rh. 1409b 25). Βάσις (1) — употреблено Эсхилом (Ch. 452, lyr.), Софоклом (Ph. 691, lyr.), Еврипидом (El. 532), Аристофаном (Th. 968), а также Платоном (Lg. 670d) и Аристотелем (Pol. 1263b 35). Μουσικά (2) — использовано Еврипидом (Supp. 906), а также Геродотом (6.129), Фукидидом (3.104), Платоном (Smp. 196e) и Аристотелем (Pol. 1337b 24). Ὀρχημα (1) — встречается у Софокла (Aj. 699, lyr.) и Ксенофонта (Smp. 2.23). Ρόμβος (3) — имеется у Еврипида (Hel. 1362), Аристофана (Fr. 303), а также у Феокрита (2.17) и в поздней поэзии. Χορευτὰς (2) — использовано Аристофаном (Ach. 443) и Платоном (R. 373b). Προκώμιον и χορεύσις — гапаксы. Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является весьма ощутимым. Нововведения относятся к музыкально-танцевальной тематике и ряд из них получил дальнейшее широкое применение (музыка, пляска, движение, вращение). Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: трагедия и философская проза (по 11 слов). В лирике и исторической прозе представлены по 7 слов. Относительно более употребительными среди слов подгруппы являются: χορός (12 раз) и τρόπος (11): реже использованы слова: ἄρμονία и ὄμμα (по 7), половина — однажды. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: ἄμβολα — в Фессалии (Арх. Έφ. 1912.60, Гонны) и Египте (нап., PAmh. 2.91.11), βάσις — в М. Азии (OGI 705b), ρόμβος — в Аттике (IG 2².1456.49) и Великой Греции (IG 14.1389 11 34), χορός — на Крите (SEG 2.509.6, Эльтиния), ὄρχηστὰς — в Аттике (IG 1².785) и Египте (OGI 51.45, Птолемаида).

4. В четвертой подгруппе "Инструменты" выделяются слова:

φόρμιγξ 'форминга' (Ол. 1.17); сотки, форминга, песню в лидийском ладу (Нем. 4.44); Аполлон настигает формиingu своим золотым плектром (Нем. 5.24); αὐλός 'флейта' — прихожу к тебе, Зевс, с мольбой под звуки лидийских флейт (Ол. 5.19); дева (Афина) возбудила многозвучную песню флейт (Пиф. 12.19); песенный напиток в золийских дуновениях флейт (Нем. 3.79); λύρα 'лира': мне недосуг вверять долгую речь лире и нежному слову (Пиф. 8.31); несутся повсюду хоры девушек, звуки лир и посвисты флейт (Пиф. 10.39); звучат для них лира и песня (Нем. 11.7). К рассмотренным выше примыкают слова: αὐλίσκος 'свирель' (из лотоса, Парф. 2.14); κίθαρς 'кифара' (Аполлона, Пиф. 5.65); κρόταλον 'кастаньеты' (Диф. 2.10); ὄργανον 'вид флейты' (молосский, Фр. 107.2); πακτίς 'пектида' (лидийская лира, Фр. 125.3); σύριγξ 'свирель' (Фр. 6а.а); τύπανον 'барабан' (Диф. 2.9). Сюда относятся также: χορδή 'струна' — переносно, 'золийская мелодия' (Пиф. 2.69); πλᾶκτρον 'плектр' — о плектре Аполлона (Нем. 5.24). Ряд слов подгруппы сопровождается эпитетами: φόρμιγξ — (простые) 'золотая, славная, сладкая, искусная, гремящая'; (сложные) 'разноголосая, сладкозвучная, пронзительно звучащая, семизычная, семизвучная'; αὐλός — 'сладкая'; λύρα — (сложные) 'сладкоголосая, сладкоговорящая, хорошо настроенная'.

Менее половины слов (5) подгруппы "Инструменты" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они использованы Пиндаром 35 раз, в то время как все 12 слов — 50 раз. К общеупотребительным словам, представленным во всех литературных жанрах, относятся: αὐλός и χορδή. Встречаются впервые в гомеровских гимнах: κρόταλον (h.Ном. 14.3), λύρα (h.Мегс. 423), πλᾶκτρον (h.Ар. 185) и τύπανον (h.Ном. 14.3); в ранней лирике: αὐλίσκος (у Феогнида, 241) и πακτίς (у Алкея, В 4.5). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Впервые представлено у него слово ὄργανον (1 случай) — оно имеется также у Софокла (Tr. 905) и Еврипида (Ва. 1208), Ксенофонта (Суг. 5.3.47) и Платона (Smp. 215c).

Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой подгруппы является минимальным. Почти все наименования инструментов встречаются в поэзии до Пиндара. Наиболее близкими к нему в лексическом плане оказались: философская проза (11 слов), лирика и трагедия (по 10). В исторической прозе представлены 5 слов (как и в гомеровском эпосе). Относительно более употребительными среди слов подгруппы являются: φόρμιγξ (16 раз), αὐλός (14) и λύρα (9); остальные использованы не более 1—2 раз. Некоторые слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: αὐλός — на Эгине (IG 4.53), πλᾶκτρον — в Аттике (IG 2².1388.80), σύριγξ — на Делосе (BSH 35.286) и τύπανον — в Египте (пап., BGU 9 1 7).

5. В пятой подгруппе "Прочие" выделяются слова: κόσμος 'украшение' (Пиф. 2.10); 'светлая краса оливы' (Ол. 3.13), 'блещущая олимпийская краса' (Ол. 8.83); ἄδυμελῆς к. 'сладкопесенная краса над венком золотой оливы' (Ол. 11.13); Тимодем приносит красу (славу) великим Афинам (Нем. 2.8), мы строим стены в пестром убранстве слов (Фр. 194.2); тебе выпала подходящая краса для слад-

кой песни (Нем. 3.31); Лампон готовит городу общую славу (Истм. 6.69); ἄγαλμα 'статуя' (Нем. 51); 'памятник' (надгробие, Нем. 10.67); 'слава, краса' (Нем. 3.13; 8.16; Фр. 195). К рассмотренным выше примыкают слова: ἄβρότας 'великолепие, нега' (Пиф. 8.89), ср. 'вырванные из неги троянские дома' (Пиф. 11.34); ἀνδριάς 'статуя' (Пиф. 5.40); δαίδαλμα 'художественное изделие' (Пеан 8.81); δαίδαλον 'произведение, мастерство' (Пиф. 5.36).

Половину слов (3) подгруппы "Прочие" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они использованы Пиндаром 14 раз, в то время как все 6 слов — 19 раз. К общеупотребительным относятся: ἄγαλμα и κόσμος. Впервые у Пиндара представлены слова: ἄβρότας, ἀνδριάς и δαίδαλμα. Ἀβρότας (2 случая) — встречается у Еврипида (Ва. 968) и Ксенофонта (Суг. 8.8.15), ср. у Платона (Alc. I. 122c). Ἀνδριάς (2) — имеется у Аристофана (Рах 1183), Геродота (1.183), Фукидида (1.134) и Платона (R. 515a). Δαίδαλμα (1) — употреблено только у Феокрита (1.32). Нововведения относятся в основном к изобразительному искусству. Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане являются: историческая и философская проза (по 4 слова). Относительно более употребительными среди слов подгруппы оказались: κόσμος (8 раз) и ἄγαλμα (5). Отдельные слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих надписях: ἄγαλμα — в Аттике (IG. 1.373.12a), ἀνδριάς — на Делосе (GDI 5421), κόσμος — в Египте (OGI 90.40, Розетта).

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Пиндар относится к богам с трепетом и преклонением. Он уверен, что от богов зависит судьба человека, его благополучие и неудачи. Боги — всемогущие, они все знают, им под силу все. С богами нельзя спорить, попытки сравняться с ними обречены на провал. Богов следует почитать, искать у них помощи и совета. Они способны совершать чудеса, помогают сбыться клятвам, надеются людей мудростью. Однако человеку не дано проникнуть в их планы и намерения. При всем своем совершенстве боги бывают завистливы; как и людям, им свойственно чувство стыда. Явное предпочтение отдает поэт мужским божествам: слово θεός встречается 132, θεά — 6 раз. Среди богинь особо часто упоминаются музы.

Обращает на себя внимание преобладание у Пиндара обозначений открытых мест почитания богов (священный участок, округ, алтарь) и редкое упоминание о жрецах, что могло бы свидетельствовать о предпочтении, отдаваемом формам непосредственного общения его героев с богами.

Следует отметить существенную роль, отводимую Пиндаром в культе богов чудесам и предсказаниям, в частности, лицам, с которыми они связаны — пророкам, толкователям и гадателям. Они определяют волю божеств по полету птиц, жребию и жертвенному дыму. Отмечаются чудеса — явления природы: извержение вулкана и затмение солнца. Имеются и специальные прорицалища: пифий-

ское в Дельфах и зевсово в Олимпии, где верующие получают наставления и указания богов.

С культом богов и героев связаны у Пиндара многочисленные торжества. Одни проводились по случаю различных празднеств в честь Зевса, Афины, Аполлона, Деметры и Диониса, другие устраивались в связи с олимпийскими, пифийскими и другими играми, сопровождаемыми шествиями и жертвоприношением богам. Существенную роль играли погребальные жертвы, сжигание на кострах животных (быки, олсы) и обильные возлияния.

2. С культом богов тесно связана агонистика Пиндара, поскольку атлетические состязания устраивались в связи как с общегреческими, так и местными торжествами. Зачастую боги решали исход соревнований, к ним обращались за содействием будущие победители. Задача и обязанность поэта — воспеть сами игры, их учредителей и участников. Благодаря этому имена последних приобретают широкую известность, становятся бессмертными. Широкий круг прославляемых Пиндаром видов спорта. Двум из них он отдает явное предпочтение: конским (колесничным) состязаниям и бегу. Не безразличен поэт и к многоборью. Остальные виды соревнований (борьба, кулачный бой, прыжки и др.) упоминаются значительно реже.

Среди конных ристаний Пиндаром выделяются особо четвертные гонки, в беге важнее всего для него — скорость. Упоминаются также метание дротов, стрел и каменного диска. В организации бега существенную роль играет финишная черта — рубеж, к которому устремлены атлеты. Победители определяются судьейским решением.

Хотя победа на общегреческом или местном состязании — факт сам по себе достопримечательный и является пределом мечтаний и усилий их участников, Пиндар не проявляет к обстоятельствам самой победы особого интереса. Его внимание больше привлекают два момента: чествование победителя и его прославление поэтом. В этом проявляется по-видимому, высказанное им убеждение, что лишь воспетый подвиг остается жить в памяти потомков (Нем. 7.12—13). Торжественное шествие, посвященное богу — покровителю игр, с участием сопровождаемых хоровой песней и увенчанных героев представляет неповторимое зрелище. В нем сосредоточены хвала победителю и его роду, красота священного действия, заслуженная дань "виновникам" празднества. Наиболее почетным является их награждение победным венком; другие виды поощрения упоминаются реже, среди них: головная повязка, серебряный сосуд, треножник.

Немногие детали самих игр, их проведения и состава участников служат поэту своего рода трамплином для прославления сопутствующих им и — по его мнению — непреходящих духовных ценностей.

3. В центре поэтического искусства Пиндара находится песня. Среди ее обозначений предпочтение отдается слову *ᾠδή*, оно сопровождается чаще других эпитетами, в том числе и сложными, обозначая 'песню вообще'. Слово *ᾠμός* обычно употребляется со значением 'похвальная песня' в честь победителей атлетических со-

стизаний, но встречается и как 'погребальная', 'свадебная' и 'любовная' песня. Что касается μέλος, то такая песнь исполняется и под флейту, в то время как упомянутые выше слова связаны со струнными инструментами. Называются и другие виды песенного искусства: дифирамб и пеан.

Наряду с песней Пиндар уделяет значительное внимание прозаической речи. Особо выделяются слова λόγος и ἔπος; первое означает: 'рассказ, молва, высказывание, сообщение, разговор, беседа, вопрос'; второе — 'слово, речь, сказ, изречение, прорицание'. Оба часто сопровождаются эпитетами, в основном — простыми. Среди прочих слов заслуживают упоминания неоднократные обозначения голоса и звука, главным образом — поэтического и музыкального.

С песней неразрывно связаны музыка и пляска. Упоминаются лидийский, дорийский и критский лад. Особое внимание привлекает начало песенного торжества, его зачин. Оно служит сигналом для хора и плясунов. Возникает удивительное единение песни, музыки и танца. Однако последним двум компонентам отведена лишь вспомогательная роль.

Среди музыкальных инструментов особо привлекательны: форминга, флейта и лира. Первый из них представляется Пиндару наиболее 'поэтичным': на это указывают сопровождающие формингу простые и сложные эпитеты. Все три инструмента неоднократно упоминаются вместе, подчеркивая торжественность описываемых празднеств. Ряд наименований связан с культом богов: кифара — Аполлона, кастаньеты — Диониса, барабан — Кибелы. Форминга однажды названа поэтом "дорийской", флейта — "лидийской" и "эолийской".

Не может не обратить на себя внимания почти полное безразличие Пиндара к изобразительному искусству. Лишь немногие слова (статуя, художественное изделие) имеют к нему отношение. Анализ слова κόσμος показывает, что для поэта весьма существенна внешняя красота окружающего мира и прославление в песнях героических подвигов. Не случайно, по-видимому, его признание: "Я не ваятель, чтобы создавать прикованные к пьедесталу статуи" (Нем. 5.1).

4. Из 225 слов наибольшее количество, а именно 176 приходится на греческую трагедию; среди трагиков выделяется Еврипид (131), затем следуют Эсхил и Софокл (соответственно: 120 и 109). Вторым литературным жанром, в котором относительно большее число общих с Пиндаром слов — ранняя лирика. За ними следуют философская и историческая проза. Эпическая лексическая традиция, судя по имеющимся данным, сохранилась в большей степени в группе "Култ", в меньшей — в группе "Агонистика".

5. Гомеровский эпос по числу общих с Пиндаром слов уступает остальным литературным жанрам: 96 слов, имеющихся у Пиндара, не встречаются у Гомера. Впервые представлены в гомеровских гимнах: σωτήρ, ὄρυα, ψόφος, κρόταλον, τύπανον, πλάκτρον; βῆμα, τριετήρις, κόμμος. Впервые встречаются у Гесиода: ναοπόλος, χρηστήριον, θοίνα; ἄραος; μόχθος. Впервые употреблены в ранней лирике: χρησμός (Коринна), θυσία (Симонид), τελετά (Алкман); πακτίς (Ал-

кей), διθύραμβος (Архилох), θόρυβος (Пратин), αὔλιος (Феогнид), проοίμιον (Стесихор); τόνος (Ксенофан), ἀργυρίς (Алкман), στεφάνωμα (Алкей), ἔμιλλα (Ивик). "Гомеровские" слова играют, однако, в лексике Пиндара немаловажную роль. Во-первых, они охватывают наиболее общие и употребительные понятия главы "Кульτ, агонистика, искусство". Во-вторых, они являются наиболее частотными. Отдельные из них применяются поэтом десятки раз. В целом же, 129 "гомеровских" слов встречаются у Пиндара в 1163 случаях, в то время как все они употреблены 1432 раза.

6. Впервые у Пиндара представлены 37 слов поэтической лексики. Часть их них употребляется также Эсхилом: τερασκόπος, ἔρμανεύς, ἔμπυρα, δῦμα, θήκη; αἴλινος, ἰάλεμος, ψαλμός; αἰνίγμα; μαρτύριον, φθέγμα, βάσις; δίαυλος, πάλαισμα, κρίσις; διφρηλάτας, ἐφεδρος, νικαφόρος, πυρφόρος, всего 19 слов. У Пиндара и Софокла встречаются слова: μάντευμα, θέσις, πεντάεθλον, ἀεθλητάς. Ряд слов использован Пиндаром и Еврипидом: βάσις, ἀβρότας, ἀγωνία, γραμμά, ὠκύτας, στεφанаφορία. Отдельные слова, впервые встречающиеся у Пиндара, обнаружены лишь в художественной прозе: μοισαγέτας, ἱερομηνία, тараχά, στεναγμός, σκόλιον, ὑπόκρισις, χορευτάς, ἀνδριάς, ἱπποδρομία, ἀεθλητάς. Кроме того у Пиндара обнаружены 18 гапаксов. Таким образом, впервые встречающихся у Пиндара слов, включенных в III главу "Кульτ, агонистика, искусство" насчитывается 55, что составляет почти четверть их общего количества (225).

7. Рассмотрим вопрос о принадлежности слов третьей главы к поэзии и прозе. Только в поэтической лексике встречаются 29 пиндаровских слов. Они употреблены поэтом главным образом в группе "Искусство". Если к ним прибавить 18 пиндаровских гапаксов, то окажется, что сугубо поэтических слов насчитывается 47, т.е. менее четвертой части от их общего количества. В то же время число слов, встречающихся только у Пиндара и только в художественной прозе весьма ограничено — всего 11, по 3—5 в каждой группе. Основная часть рассматриваемой пиндаровской лексики встречается и в поэзии и в прозе, т.е. является нейтральной. При этом слов, представленных не во всех литературных жанрах, имеется 107 и общеупотребительных — 60, т.е. всего в поэтической и прозаической лексике одновременно насчитывается 167 слов, что составляет около трех четвертых от их общего количества.

8. Рассмотрим вопрос об употребительности слов главы "Кульτ, агонистика, искусство". Однажды встречаются у Пиндара 87 слов из 225, в том числе 25 по группе "Кульτ" (из 65), 38 по группе "Искусство" (из 86) и 24 по группе "Агонистика" (из 74). Выделяется, как явствует из этих цифр, с одной стороны, группа "Искусство", с другой, группа "Агонистика". Число слов, употребленных Пиндаром дважды составляет 31 и трижды — 28. Таким образом, слова, использованные поэтом один — три раза составляют около 60% (146 слов). Среди слов, встречающихся у Пиндара от 10 до 30 раз можно отметить следующие: в группе "Кульτ" — δαίμων (25 раз), ἔλσος (16), βωμός (21), τέμενος (15), μάντις (15), ἀγλαία (13), ἑορτά (11); в группе "Искусство" — μέλος (25), φωνά (12), χορός (12),

φόρμιγξ (16), αὐλός (14); в группе "Агонистика" — ἄγών (27), δρόμος (14), ἄρμα (25), νίκα (18), γέρας (16), κῶμος (14). К наиболее часто употребляемым Пиндаром слов (свыше 30 раз) относятся: в группе "Кульτ" — θεός (132 случая), μοῖσα (60), ἦρως (33); в группе "Искусство" — ὕμνος (51 сл.), δοῖδά (48), λόγος (63), ἔπος (40); в группе "Агонистика" — ἄεθλος (40 сл.), στέφανος (51).

В группе "Кульτ" в центре внимания поэта находятся вопросы, связанные с главенствующей ролью богов и героев, местом и формой их почитания. В сфере искусства Пиндара привлекают вопросы, связанные с прославлением богов как песней, так и словом, музыкальным их оформлением в хоровом исполнении. В области агонистики поэт отдает предпочтение словам, обозначающим состязания, одержанные победы и награды победителей. Среди видов спортивных соревнований он выделяет конные ристания и бег, среди наград — почетный венок, которым удостоивается победитель.

Итак, центральная тематика поэзии Пиндара в третьей главе, если судить по частотности слов, это — решающая роль богов в судьбе людей; поэзия — как основной рычаг их прославления; агонистика — как важное средство выявления добродетелей.

9. Сопоставим общую частотность слов третьей главы по группам: "Кульτ" — 498 раз (при 65 словах); "Искусство" — 494 раза (при 86); "Агонистика" — 440 раз (при 74). Учет фактора употребительности слов третьей главы дает основание подтвердить ранее сделанный вывод о приоритете групп "Кульτ" и "Искусство" и относительно меньшем значении группы "Агонистика".

10. Среди областей греческого мира, в прозаических надписях которых в наибольшей степени отражены поэтические слова пиндаровской лексики, выделяются, прежде всего: Аттика (43 слова), Египет (44, преимущественно в папирусах), Малая Азия (28). В остальных областях эти слова попадаются реже: в Арголиде — 10, Италии — 10, на Крите и Делосе — по 8 и других.

Определенный интерес представляют при этом пиндаровские слова, редко встречающиеся в прозе, а иногда и в поэтическом языке: в надписях Аттики — ἱερομηνία (только Фукидид), ῥόμβος (только Еврипид), ὄρχηστὰς (только Гомер и философская проза), διάυλος (только трагедия), ἱπποδρομία (только проза), ἀργυρίς (только Алкман); в египетских папирусах — ταραχή (только проза), ἔμψυρα (только трагедия), πενταετηρίς (только философская проза), στεφαναφορία (только Еврипид); в Малой Азии — ἐκατόμβη (только эпос и лирика); в Великой Греции — ἄθλημα (только поэзия), βουθύσια (гапакс); в Фокиде — μοισαγέτας (только Платон); на Хиосе — ψαλμός (только трагедия); на Делосе — ἀνδριάς (только проза), στεφάνωμα (только лирика и трагедия); в Арголиде — ἀεθλητάς (только философская проза), πυρφόρος (только трагедия).

БЫТ И СЕМЬЯ

I. СТРОИТЕЛЬСТВО И СВЯЗЬ

В состав группы входят 65 слов. Они относятся к трем подгруппам: "Постройки" (34 слова), "Передвижение" (26) и "Прочие" (5).

1. В первой подгруппе "Постройки" выделяются слова: *δόμος* 'дом': 'храм Аполлона' (Пиф. 7.11, Нем. 7.46), подземное царство — дом Персефоны (Ол. 14.20) и Аида (Пиф. 3.11), Олимп — небесный дом (Нем. 10.88); чаще — жилища смертных: Пирры и Девкалиона (Ол. 9.44); Кирена — дом Баттидов (Пиф. 5.29), 'троянские дома' (Пиф. 11.34); 'дома, украшенные треножниками' (Истм. 1.19); 'родной дом' (Пиф. 4.117), 'пещера Хирона' (Нем. 3.43), 'дом Антея' (Истм. 4.52), 'колхидский дом Медеи' (Фр. 172.7) ср. Пиф. 2.18; переносно, 'род' (Адрастидов, Ол. 2.45); *οἶκος* 'жилище, дом': Амфитриона (Пean 20.16); скифский (Фр. 105b.2), олимпийский (Истм. 4.60); царь спрашивал всех в доме о младенце (Ол. 6.48); он молится о том, чтобы увидеть когда-нибудь свой дом (Пиф. 4.294); бежит от дома и Аргоса (Нем. 9.14); боги пощадили мать и дом (Пean 4.45); 'род, семья' (Олигетидов, Ол. 13.2; Эакидов, завоевавших в борьбе много венков, Нем. 6.25); ср. 'семья Фемистия' (Истм. 6.65); осиротевший дом (Парф. 1.17); *δῶμα* 'дворец' (Зевса на Олимпе, Ол. 1.42); храм Аполлона в Дельфах (Пиф. 4.53), Аргос — обитель Геры (Нем. 10.2), дворец Персефоны (Истм. 8.55), Крона (Пean 7 С.а 6), Ливии (Пиф. 9.56); царский дворец Агамемнона (Пиф. 4.113), киренских царей (Пиф. 5.96), гипербореев (Пиф. 10.32); доме Хромия (Нем. 9.3). Обозначения жилища сопровождаются эпитетами: *δόμος* — (простые) 'удивительный, золотой, первый'; (сложные) 'крепостенный, чернотенный'; *οἶκος* — (простые) 'спокойный, отцовский, золотой'; (сложные) 'хорошо огражденный, доброжелательный, возимый на повозке, трижды победный, лишенный детей'; *δῶμα* — (простые) 'высокий, счастливый, великолепный, золотой'; (сложные) 'многозолотой, достойный богов'.

К рассмотренным выше словам примыкают: *σταθμός* 'жилище' (Эномая и Пелопя, Ол. 5.10; Аида, Ол. 10.92; Эолада, Парф. 2.9; небесное, Истм. 7.45); *θάλαμος* 'дом, комната' (Ол. 5.13; Фр. 221.3); 'спальня' (Мидея, матери Ликимния, Ол. 7.29); ср. Пиф. 3.11, Нем. 1.42; *πολύχρυσος* 'золотая' (Пиф. 9.68), *μεγαλοκευθής* 'вместительная' (Пиф. 2.33); 'святилище': Тестин' (Нем. 11.3), 'в пурпур одетых Ор' (Фр. 75.14); *μέγαρον* 'двор, дворец': 'Пелия' (Пиф. 4.134), 'Батта' (Пиф. 4.280), 'Зевса' (Диф. 2.6), *θαητός* 'ливный' (Ол. 6.2); я не люблю скрытно хранить много золота во дворце (Нем. 1.31); переносно, о пещере Хирона (Пиф. 9.29); *μέλαθρον* 'комната' — о кипарисовой комнате (Пиф. 5.40); *αὐλά* 'двор' (Нем. 4.24), блестящий 'двор' Океана (Пean 7.3); ср. царь богов вошел во дворец (Амфитриона, Нем. 10.16); *τέγος* 'комната'; 'парнасское святилище' (Пиф. 5.41), 'каменное жилище Хирона' (Нем. 3.54); *πρυτανεῖον* 'городской зал' (Нем. 11.1);

οἰκημα 'место жительства': ἱερὸν 'священное' (Ол. 2.9). Упоминаются различные элементы построек: πύλα 'ворота': 'дворца' (Нем. 1.41), 'Коринфа' (Ол. 9.86), Кадма (Пиф. 8.47), морские ворота (Нем. 10.27); переносно, πύλα ὕμνων 'ворота гимнов', т.е. песня (Ол. 6.27); θύρα 'дверь' (мн.ч.): 'дворцовые двери' (Нем. 1.19), 'распростертые городские ворота' (Нем. 9.2); τὰ θύρετρα 'двери' (Истм. 7.6); κλάϊθρον 'засов' — переносно, γλεφάρων ἄδῶ κ. 'сладкий засов для глаз' (Пиф. 1.8); ἔσδοτος 'вход' — переносно, 'стечение туземцев на состязания' (Пиф. 5.116), 'конские ристания' (Пиф. 6.50); πρόθυρον 'преддверие, вход' (Ол. 6.1; Нем. 5.53), 'блещущий косяк Телесарха' (Истм. 8.2); 'вход в дом Эгины' (Пean 6.135); переносно: Коринф — преддверие Посейдона Истмийского (Ол. 13.5), Тиринф — киклопические ворота Еврисфея (Фр. 169.7); μέτωπον 'фасад' — переносно: горе — лицо многоплодной земли (Пиф. 1.30); κλίμαξ 'лестница': (От и Эфиальт воздвигли быстрые всходни в крутое небо, Фр. 162); Мойры привели Фемиду по лестнице на Олимп (Фр. 30.3). Употребляются и другие строительные наименования: βαθμῖς 'основание' (пьедестал статуи, Нем. 5.1); переносно, о рубеже жизни (Пиф. 5.7); βάθρον 'фундамент' — переносно: Дике — прочное основание городов (Ол. 13.6); κρηλῖς 'фундамент' — переносно: 'семена священных рош' (Фр. 51a), 'золотая опора для священных песен' (Фр. 194), 'основание мудрых слов' (Пиф. 4.138), 'фундамент песнопений' (Пиф. 7.3); ср.: сыновья афинян заложили блестящее основание свободы (Фр. 77.1); κίων 'колонна': χρυσέα 'золотая' (Ол. 6.1), ὀρθά 'прямая' (Пиф. 4.267), οὐρανία 'небесная' (т.е. Этна, Пиф. 1.19), 'Геракловы столпы' (Нем. 3.21), χαλκέα 'медная' (Пean. 8.69); переносно: 'Тектор — непоколебимая опора Трои' (Ол. 2.82), 'Эгина — божественная опора иноземцев' (Ол. 8.27); πρέμνον 'база колонны' (Фр. 33d.6); ἐπίκρανον 'капители колонны' (Фр. 6b/d; 33d.7); τεῖχος 'стена' (Пиф. 3.38; 4.268); 'преграда' (Фр. 232); городская стена: 'стимфалийские (Ол. 6.99), троянские (Ол. 8.33), дарданские (Ол. 13.56) и коринфские стены' (Истм. 4.20); переносно, 'мужество' (Пean 2.37); 'высшая ступень развития' (Фр. 213.1); τοῖχος 'стена': χαλκῆος τοῖχος — о медных стенах дельфийского храма Аполлона (Пean. 8.68); πύργος 'башня' — три змея пробрались на башню (Ол. 8.38); переносно, πύργος ἕσπεος: (счастье —) 'твердыня города' (Пиф. 5.56); 'башня высоких добродетелей' (Истм. 5.45); τύρσις 'башня, твердыня' (Ол. 2.70). Следует также отметить слова: κτίσις 'возведение, осуществление' (Ол. 13.83); μνημῖον 'памятник' (λόγων φερτάτων 'замечательных слов', Пиф. 5.49); στάλα 'мемориальный камень' (Нем. 4.81); 'Геракловы столбы' (Ол. 3.44, Истм. 4.12); κτίστωρ 'основатель' (Гieron, основатель Этны, Фр. 105.3); τέκτων 'строитель, мастер' (Пиф. 5.36; 3.113); ср. νωδυνίας т. 'целитель недугов' (Асклепий — Пиф. 3.6), μελιγαρύων τέκτων κόμων 'строитель сладкозвонких песен' (Нем. 3.4); т. ἀεθληταῖσιν 'наставник атлетов' (Нем. 5.49).

Значительную часть слов (22) подгруппы "Постройки" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 134 раза, в то время как все 34 слова — 148 раз. В основном это общеупотребительные слова, представлен-

ные во всех литературных жанрах: *dómos*, *oikos*, *póla*, *teíchos* и другие. Встречаются впервые в гомеровских гимнах: *kláithron* (h. Merc. 146) и *prémnon* (h. Merc. 238), в ранней лирике *ktísis* (у Феогнида, 6.5) и *mnámhion* (у Симонида, 116.3D). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. У ряда слов появляются новые значения: *ésoðos* употребляется и со значением доступ, зачисление, *teíchos* обозначает и крепость. Значительное число слов употреблено с переносными значениями, не отмеченными у Гомера: *dómos* 'род', *mégaron* 'пещера', *póla* 'песнь', *próthron* 'город', *métōpon* 'горе', *klímaξ* 'небо', *βαθμís* 'жизнь', *βάθρον* 'справедливость', *teíchos* 'мужество', *pýrgos* 'счастье', *mnámhion* 'слова', *téktōn* 'недуг', *kíōn* 'герой', *kphlís* 'семена'. Впервые у Пиндара представлены: *βαθμís* (2 случая) встречается в медицинской прозе у Гиппократы (Fract. 2); *βάθρον* (1) имеется у Эсхила (Pers. 812), Софокла (Ant. 854), Еврипида (Supp. 1198), а также у Геродота (1.183), Ксенофонта (Eq. 1.1) и Платона (Prt. 315c); *épikrānon* (2) использовано Еврипидом (IT 51); *kphlís* (5) употребляется Эсхилом (Pers. 815), Софоклом (Tr. 993), Еврипидом (HF 985), а также Геродотом (1.182) и Ксенофонтом (An. 3.4.7); *ktístōr* (1) представлено у Еврипида (Ion 74); *oíkhma* (1) встречается у Геродота (1.17), Фукидида (4.47) и Платона (Prt. 315d); *prutaneíon* (1) имеется у Аристофана (Ach. 125), Геродота (1.146), Фукидида (2.15) и Платона (Ar. 36d); *túrois* использовано Ксенофонтом (An. 7.8.12). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является ощутимым. Нововведения относятся в основном к сфере строительства.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались трагедия и историческая проза (по 27 общих слов). Для сравнения можно указать, что в лирике их оказалось 19, в философской прозе — 20. Среди трагиков выделяется Еврипид (23). Наиболее употребительными среди слов подгруппы оказались: *dómos* (20 случаев), *oikos* (16), *dhōma* (11), *thálamos* (11), т.е. общие обозначения жилища. В то же время одна треть этих слов встречается однажды.

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: *βάθρον* — в Аттике (IG 2².1672.149), *épikrānon* — в Аттике (IG 2².1668.44), *kíōn* — в Фессалии (IG 9(2).258.12, Киерий), *klímaξ* — в Арголиде (SIG 1169.92, Эпидавр), *kphlís* — в Аттике (IG 1².372.67) и на Делосе (IG 11(2).203 A 95), *métōpon* — в Аттике (IG 1².372.30; 2².1668.23) и Беотии (BSH 20.324.65, Лебадея), *prutaneíon* — в Аттике (IG 1².3.29) и на Крите (Schwyzer 183.15), *póla* — в Египте (пап., PTeв. 5.34), *mnámhion* — в Великой Греции (IG 14.1932), *toíchos* — в Аттике (IG 1².372.51) и М. Азии (OGI 483.101, Пергам), *túrois* — на Аморгы (IG 12(7).115.4), *alá* — в Аттике (IG 2².1299.28) и М. Азии (SIG 1044.17, Галикарнас), *dhōma* — в Египте (пап., POxy. 475.22), *dhúretra* — в Арголиде (IG 4.1484.30, Эпидавр) и на Делосе (IG 11(2).161 A 66), *kláithron* — в Аттике (IG 2².1627.139) и Арголиде (Mnemos. 42.332, Аргос), *mélaθron* — на Делосе (IG 11(2).161 A 105)

и в Египте (PRyl. 233.5), οἰκήμα — в Аттике (IG 1².4.2) и Египте (пап., PCair.Zen. 529.5), πρόθυρον — в Аттике (IG 2².1672.208), σταθμός — в Аттике (IG 2².1672.10) и Арголиде (IG 4²(1).103.94), τέκτων — в Аттике (IG 1².373.245) и Египте (пап., PCair.Zen. 27.3).

Во второй подгруппе "Передвижение" выделяется слово ναῦς 'судно' (Арго, Пиф. 4.185, его кормчий Ясон, Пиф. 4.230, спасительница — Медея, Ол. 13.54); ср.: 'Посейдон, владыка кораблей' (Пиф. 4.207); 'корабельные бои' (Нем. 9.34) и 'состязания кораблей' (Истм. 5.5); хорошо опустить в грозовую ночь два якоря с корабля (Ол. 6.101), аргонавты привязали якорь к судну (Пиф. 4.25); змей был толще пятидесятивесельного судна (Пиф. 4.245); ни на кораблях, ни двигаясь пешком не сыщешь дорогу к гиперборейам (Пиф. 10.29); иному нравится пересекать морские волны на корабле (Фр. 221.5); дельфин быстрее всех плывет рядом с судном (Фр. 234); поверни к берегу Европы снасть корабля (Нем. 4.70). Слово ναῦς сопровождается эпитетами: 'быстрый, полый, крылатый, быстроходный'. К нему примыкают слова: ἔμβολον 'нос корабля': моряки повесили якоря на носу судна (Пиф. 4.191); 'прибрежная полоса' (Ол. 7.19); ἄγκυρα 'якорь' (Ол. 6.101); ἄγκυρα... χαλίνα 'якорь — узда' (корабля Арго, Пиф. 4.25); ср. выбрось быстро-якорь на сушу (Пиф. 10.51); переносно: милый богам бросает якорь у пределов благополучия (Истм. 6.13); πρῦμνά 'корма' (Пиф. 4.194); переносно 'корабль' (Ол. 9.73); ἱστίον 'парус' (Пиф. 1.92, Нем. 5.51); μεταβολαὶ ἱστίων 'смена парусов' (Пиф. 4.293); переносно: ветер, обдувающий гостеприимные пиры, не подводил его (Ксенократа) паруса (Истм. 2.40); καρχάσιον 'верх мачты' — натяни паруса до вершины мачты (Нем. 5.51); σκευά 'снасть' (Пиф. 2.80); ἑρετρὸν 'весло' (Пиф. 4.18); κώπᾱ 'весло': прорицатель призвал их налечь на весла (Пиф. 4.201); переносно, о песне: схвати весло (Пиф. 10.51); πηδάλιον 'кормовое весло'; δίκαιον πηδάλιον 'справедливое кормило' (т.е. справедливость, Пиф. 1.86); ср. 'Удача, крутящая двойное кормило' (Фр. 40); ἄκατος 'лодка' (Пиф. 11.40); переносно: песнь, ступай в лодке от Эгины (Нем. 5.2); ὀλκάς 'торговое судно' — спеши на большом судне (там же); переносно, о гимне (?): 'многогрозное судно' (Фр. 355). С передвижением по воде связаны и слова: ναυτιλία 'морское путешествие' — о начале плавания (Пиф. 4.70), свидетелях предельного плавания (Нем. 3.22) и путешествиях Геракла (Истм. 4.57); ναυαγία 'кораблекрушение', переносно, 'жизненная невзгода' (Истм. 1.36); πλόος 'плавание' (Ол. 7.32, 6.103; Истм. 6.36); 'плавание полубогов' (Аргонавтов, Пиф. 4.211), 'славное плавание' Ясона (Фр. 172.6); 'жизненный путь' (Пиф. 10.29); снесло меня ветром с намеченного курса (т.е. сюжета, Пиф. 11.39), душа моя, к какому чуждому рубежу направляешь ты мое плавание? (Нем. 3.27); πορθμός 'морской переход' (Истм. 4.57); 'переправа' — о глухо ревущей переправе через Ахеронт (Фр. 143); στόλος 'плавание': εὐανθής 'цветущее' (Пиф. 2.62); переносно: ἐλεύθερος 'свободное' (т.е. свобода, Пиф. 8.98); περισθηνὴς παγκρατίου σ. 'очень модный поток многоборья' (Нем. 3.17); κυβερνάσις 'управление кораблем' — переносно, 'управление горо-

дами' (Пиф. 10.72); ναύτας 'моряк' (Пиф. 4.12); ср.: в Иолк собралась моряцкая краса (Пиф. 4.188), город Аянта отстояли в войне моряки (Истм. 5.48), моряки издавна называют остров Ортигией (Псан 7 В.48); κυβερνήτας 'рулевой' (Пиф. 1.91); κυβερνατήρ 'кормчий' — переносно, 'правитель': если бог для вождей не кормчий' (Пиф. 4.274); 'тренер': Мелисс одержал двойную победу, повинувшись наставлениям направлявшего его кормчего (Истм. 4.71). К передвижению по суше относятся слова: δίφρος 'повозка' — Посейдон одарил Пелопа золотой повозкой (Ол. 1.87), вместо весел они будут править уздой и быстрыми как буря повозками (Пиф. 4.18), Феб похитил девушку на золотой колеснице (Пиф. 9.6), изогнутая повозка не чуждалась всеобщих сборов (Истм. 4.29); 'кузов' — о гладком кузове (Пиф. 2.10); переносно, о песне: колеснице Муз (Ол. 9.81, Истм. 2.2); ὄχος 'повозка' (Ол. 4.11); Афродита принимает делийского гостя, ухватившись нежной рукой за сработанную богом колесницу (Пиф. 9.11); переносно, 'песнь': пустим колесницу по гладкому пути (Ол. 6.24); ὄχημα 'повозка' (Фр. 106.7); переносно, 'воз любимых песнопений' (Фр. 124.2); ἀνίοχος 'возница' (Пиф. 5.50); переносно, 'тренер': Мелесний, кормчий твоих рук и силы (Нем. 6.66).

Более половины слов (15) подгруппы "Передвижение" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они использованы Пиндаром 43 раза, в то время как все 26 слов — 97 раз. В основном это слова, представленные во всех литературных жанрах: ναῦς, ναύτας, πλόος и другие. Встречаются впервые в ранней лирике: ἄγκυρα у Алкея, (Z 2.9), ἄκατος (у Феогида, 458), καρχασιον (у Сапфо, 141.6), δλκάς (у Алкмана, 142). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. У ряда слов появляются новые значения: ναυτιλία употребляется во мн.ч. и со значением 'путешествия', πλόος обозначает и 'морской путь'. С переносными значениями употреблены: ἄγκυρα 'счастье', κυβερνατήρ 'бог', ναῦς, πλόος, δίφρος, ὄχημα, ὄχος 'песнь'; ιστίον 'гостеприимство', ἀνίοχος 'тренер', πηδάλιον 'справедливость'. Впервые у Пиндара представлены: ἔμβολον (2 случая) — имеется у Еврипида (Ph. 114), Геродота (4.53), Фукидида (7.36) и Ксенофонта (HG 7.5.22); κυβερνασις (1) представлено у Платона (R. 488b); ναυαγία (1) встречается у Еврипида (Hel. 1070), Аристофана (Th. 873) и Геродота (7.190); ὄχημα (3) — используется Эсхилом (Pr. 468), Софоклом (El. 740), Еврипидом (Tr. 884), Аристофаном (Raх 866), а также Геродотом (5.21) и Платоном (Hp.Ma. 295d); οκευά (1) употреблено Софоклом (OC 555), Еврипидом (Ba. 180), Аристофаном (Ra. 108), а также Геродотом (7.15), Фукидидом (1.130) и Платоном (R. 577b); στόλος (3) — имеется у Эсхила (Pers. 408), Софокла (Ph. 499), Еврипида (Hec. 1141), Аристофана (Av. 46), также у Геродота (5.63), Фукидида (1.31), Ксенофонта (An. 3.9.1) и Аристотеля (GA 752 b 6). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является ощутимым. Нововведения относятся к сфере мореходства. Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались трагедия и историческая проза (по 18 общих слов). Среди трагиков выделяется Еврипид (20).

Наиболее употребительными среди слов подгруппы оказались: $\nu\alpha\upsilon\varsigma$ (26 случаев), $\pi\lambda\acute{o}\varsigma$ (10) и $\delta\acute{\iota}\phi\rho\omicron\varsigma$ (8). Большинство слов встречается по 1—3 раз.

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: $\acute{\alpha}\kappa\alpha\tau\omicron\varsigma$ — в Аттике (IG 1.225c), $\epsilon\mu\beta\omicron\lambda\omicron\nu$ — в Великой Греции (Tab.Heracl. I.166), $\iota\sigma\tau\acute{\iota}\omicron\nu$ — в Египте (пап., PRyl. 70.25), $\kappa\alpha\rho\chi\acute{\alpha}\sigma\tau\omicron\nu$ — в Аттике (IG 1².265; 2².47), $\kappa\upsilon\beta\epsilon\rho\nu\acute{\alpha}\tau\alpha\varsigma$ — в Египте (пап., PHib. 1.39.6), $\kappa\acute{\omega}\pi\alpha$ — в Аттике (IG 1².313.135) и Египте (пап., PSI 5.530.10), $\delta\lambda\kappa\acute{\alpha}\varsigma$ — на Делосе (IG 11(2).199 A 79), $\pi\lambda\acute{o}\varsigma$ — в Египте (OGI 132.9), $\pi\rho\acute{\upsilon}\mu\nu\alpha$ — в Египте (пап., PCair. Zen. 54.8), $\sigma\acute{\tau}\acute{o}\lambda\omicron\varsigma$ — в М. Азии (OGI 756.5, Милет), $\acute{\alpha}\nu\acute{\iota}\omicron\chi\omicron\varsigma$ — в Аттике (IG 2.2263) и Египте (PPetr. 3p.180), $\delta\acute{\iota}\phi\rho\omicron\varsigma$ — в М. Азии (OGI 199.38), $\delta\chi\eta\mu\alpha$ — в М. Азии (Supp.Epigr. 4.520.12, Эфес) и Великой Греции (IG 14.1072), $\delta\chi\omicron\varsigma$ — на Делосе (IG 11(2).203 A 33).

3. В третью подгруппу "Прочие" включены слова: $\gamma\acute{\epsilon}\phi\upsilon\rho\alpha$ 'мост' — переносно: 'Истм, мост в неутомимом море' (Нем. 6.39), $\gamma\acute{\epsilon}\phi\upsilon\rho\alpha$ $\pi\omicron\nu\tau\acute{\iota}\alpha\varsigma$ 'морской мост' (Истм. 4.20); $\epsilon\delta\omicron\varsigma$ 'место пребывания': $\epsilon\delta\omicron\varsigma$ $\omicron\lambda\acute{\upsilon}\mu\pi\omicron\nu$ 'место пребывания (Зевса) — Олимп' (Ол. 2.12); ср. 'Ортигия, обитель речной Артемиды' (Пиф. 2.7); 'Акрагант, красивейшая обитель Персефоны' (Пиф. 12.2); $\eta\acute{\upsilon}\pi\upsilon\rho\upsilon\omicron\nu$ $\epsilon\delta\omicron\varsigma$ 'обитель с мощными башнями' (Нем. 4.12); $\acute{\alpha}\sigma\phi\alpha\lambda\acute{\epsilon}\varsigma$ $\epsilon\delta\omicron\varsigma$ 'незыблемая обитель' (Нем. 6.3); ср. Истм. 1.31; $\epsilon\delta\rho\alpha$ 'место пребывания' — о Камарине, новостройке Акрона (Ол. 5.8), трех городах Родоса: Линде, Камире и Иалисе (Ол. 7.76), Орхомене, обители Харит (Ол. 14.2); 'кресло' — увидели царственных сыновей Крона в золотых креслах (Пиф. 3.94); Кастор и Полидевк, пребывают попеременно то на Олимпе, то в креслах Фераппы (Пиф. 11.63); если у кого и дальний взгляд, не достичь ему медного трона богов (Истм. 7.44); Пелей увидел трон в возвышенном круге (Нем. 4.66); $\epsilon\epsilon\rho\epsilon\iota\sigma\mu\alpha$ 'вал, оплот' — переносно: 'Ферон, оплот Акраганта' (Ол. 2.6); Афины, оплот Эллады (Фр. 76.2); $\rho\upsilon\delta\mu\acute{o}\varsigma$ 'симметрия, стройность' (Пеан. 8.67).

Новыми по сравнению с Гомером оказались слова: $\rho\upsilon\delta\mu\acute{o}\varsigma$ (встречается впервые у Архилоха, 66.7) и $\epsilon\epsilon\rho\epsilon\iota\sigma\mu\alpha$, употребленное впервые Пиндаром. Оно представлено впоследствии у Софокла (OC 58), Еврипида (HF 254), а также у Платона (Lg. 793c) и Аристотеля (PA 689 b 19). С переносным значением использованы: $\gamma\acute{\epsilon}\phi\upsilon\rho\alpha$ — об Истме и $\epsilon\epsilon\rho\epsilon\iota\sigma\mu\alpha$ — об Афинах. Все слова подгруппы обнаружены в трагедии. Наиболее употребительными оказались слова: $\epsilon\delta\rho\alpha$ (8 случаев) и $\epsilon\delta\omicron\varsigma$ (6). В надписях засвидетельствованы: $\gamma\acute{\epsilon}\phi\upsilon\rho\alpha$ — на Крите (GDI 5000 11 b 6, Гортина; $\delta\epsilon\phi$ -) $\epsilon\delta\omicron\varsigma$ — в Аттике (IG 2.754) и Великой Греции (IG 14.1389 11 19), $\epsilon\delta\rho\alpha$ — в Аттике (IG 1².110.41).

II. БЫТ

В состав группы входят 95 слов. Они относятся к трем подгруппам "Предметы быта" (42 слова), "Пища и одежда" (29) и "Здоровье и отдых" (24).

1. В первой подгруппе "Предметы быта" удастся выделить слова, относящиеся: к домашней обстановке — $\tau\rho\acute{\alpha}\pi\epsilon\lambda\alpha$ 'стол' (Ол. 1.50);

φίλα 'добрый' (Ол. 1.17), ξενία 'гостеприимный' (Ол. 3.40); Коронида не дожидалась брачного стола (Пиф. 3.16), установление гостеприимного Зевса соблюдается постоянно на пиршествах (Нем. 11.9), кентавры сбросили со столов белое молоко (Фр. 166.3), герои часто обращались друг к другу за почетным столом (Фр. 187); о пирах богов (Пеан 15.7), конских яслях (Фр. 169.27); θρόνος 'кресло': 'трон Реи' (Ол. 2.77), 'кресла Харит' (Ол. 14.11), 'трон' (Пиф. 4.152); θῶκος 'стул', здесь 'средоточие' (μαντίων — 'прорицателей', Пиф. 11.6); к домашнему хозяйству — ἰστός 'ткацкий станок' (Пиф. 9.18); ἔσοπτρον 'зеркало' (славных дел, Нем. 7.14); κλαίς 'ключ', переносно, 'тайные ключи' (к божественной любви, Пиф. 9.39); ὑπέρτατον — 'высочайшие ключи' (от советов и войн, Пиф. 8.4); ἄλος 'гвоздь', переносно, 'сцепление' (Пиф. 4.71); λάσσαλος 'крючок' (Ол. 1.17); πέλεκυς 'топор': χαλκέλατις 'медный' (Ол. 7.36); ὀξύτομος 'острорежущий' (Пиф. 4.263); ср.: Зевс, сраженный священной секирой, родил русую Афины (Фр. 34); σχοινίον 'веревка', переносно: 'узел невыносимых забот' (Фр. 248); κτεῖς 'гребень', переносно: мне предстоит прочесать гребнем древнюю родину Пнирид как русые волосы девушки (Фр. 215а.6); к коневодству — ἀνία 'вожжи': 'целые' (Истм. 2.22), 'непорванные' (Пиф. 5.32), 'заменившие весла' (Пиф. 4.18); ср. Истм. 1.15; κέντρον 'шпора' (Пиф. 2.94); αἰανές к. 'ужасное стрекало' (Пиф. 4.236); переносно: 'сколий, сладкое стрекало для пирующих' (Фр. 124.4); воодушевляющая речь, стрекало битвы (Фр. 180.3); μάστιξ 'бич', переносно: бич Убеждения (Пиф. 4.219); φάτνα 'ясли': Пегас имеет доступ к древним яслям Зевса на Олимпе (Ол. 13.92); χαλινός 'узда'; χρυσάμπυξ 'вышитая золотом' (Ол. 13.65); переносно, 'якорь' (Пиф. 4.25; ср. раздел ἄγκυρα); 'любовная узда девичества' (Истм. 8.45); τροχός 'колесо': πτερόεις 'крылатое' (Пиф. 2.22). К рассмотренным выше примыкают слова: γυιοπέδα 'оковы': ἄφукτα 'неотвратные' (Пиф. 2.41); ὄρμος 'цепь' цветочные (Ол. 2.74), 'ожерелье венков' (Нем. 4.17); δάϊς 'факел' (Диф. 2.11); πύρρος 'то же' — переносно: 'вспышка гимнов' (Истм. 4.43); ср. Гелий погоняет коней сияющим факелом (Фр. 356); ῥάβδος 'посох' — не бездействовал посох Аида, которым он погоняет смертные тела (Ол. 9.33); переносно: 'жезл своих вещей слов' (о Гомере, Истм. 4.38); ῥόπαλον 'дубина': 'трубая' (Фр. 111.3); σκάπτων 'посох из тугой оливы' (Ол. 7.28), скипетр: θεμιστεῖον 'справедливый' (Ол. 1.12) и καθάρων 'чистый' (Ол. 6.93); 'скипетр Гиерона; царский скипетр (Пиф. 4.152); 'скипетр Зевса' (Пиф. 1.6; Диф. 2.7); ср.: Гестия, прими благосклонно в свою обитель Аристагора, допусти его товарищей к твоему светлому жезлу (Нем. 11.4); σκύταλον 'дубина' — о дубине Геракла (Ол. 9.30); ἱμάς 'ремень' (для кулачных боев, Нем. 6.35); πεσσοί 'игральные кости' — одни развлекаются игрой в кости, другие звуками форминги (о душах блаженных, Френ 7.6); σπάργανον 'пеленки': πορφύρεον 'пурпурные' (Пиф. 4.114), κροκωτόν 'шафрановые' (Нем. 1.38, ср. Пеан 20.12); ср. 'праздник, когда впервые поэт был окутан в пеленки' (Фр. 193); ἄχθος 'груз, бремя' (восславления Алкимиды и Мелесия, Нем. 6.57); ἔρκος 'сеть' (Нем. 3.51); переносно, 'поверхность' (ἄλμας 'моря', Пиф. 2.80, ср. Диф. 1.16); ἀγγέων ἔρκεα 'сосуды' (Нем. 10.36); ὀπλός: 'Ахилл, надежная защита ахейцев' (Пеан 6.85); 'сила Аркесилая, опора в сос-

тязанин' (Пиф. 5.113); τριόδων 'вилы, трезубец' (Посейдона, Ол. 9.30); ἀμειψάκετος 'неотразимый' (Истм. 8.35, ср. Пеан 4.43). Заслуживают упоминания и названия сосудов: ὄγγος 'кувшин' (с оливковым маслом Нем. 10.36); ἀμφορεύς 'амфора' и ἄσκος 'бурдюк': ни один бурдюк и ни одна амфора не пустовали в домах (Фр. 104.4); κάλλις 'кувшин'; ἀργυρέα 'серебряный' (Ол. 6.40); κέραс 'рог для питья' (Фр. 166.4); 'рукав (реки)' (Нила, Фр. 201.2); кратήρ 'чаша' (Нем. 9.49); переносно, 'сладкая чаша благозвучных песен' (Ол. 6.91); намешиваем вторую чашу песнями Муз (Истм. 6.2); κύλιξ 'чаша' (Фр. 124.4); πίθος 'чан' (Фр. 104b.3.5); переносно, 'полный песен кувшин' (Фр. 354); φιάλα 'бокал'; χρυσέα 'золотой' (Пиф. 4.193), ἀργυρέα 'серебряный' (Нем. 9.51); ср. 'Теламон подал ему начиненную золотом чашу' (Истм. 6.40); λέβης 'котел' (Ол. 1.26); они украсили дом котлами и чашами из золота (Истм. 1.20); λουτρόν 'ванна' — переносно, 'горячие источники нимф' (Ол. 12.19).

Значительную часть слов (34) подгруппы "Предметы быта" можно отнести к гомеровской традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 87 раз, в то время как все 42 слова — 99 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: πέλεκυς, τροχός, χαλινός, φιάλα и другие. Встречаются впервые: в гомеровском гимне — σπάργανον (h.Merc. 237), в ранней лирике — κύλιξ (у Сапфо, 2.14). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. У ряда слов появляются новые значения: ἄλος употребляется и со значением 'гвоздь', ἔρκος — 'защита', κέραс — 'рукав реки', ὄρμος — 'ожерелье' (венков). С переносным значением употреблены слова: κλαίς — 'ключи любви', σχοινίον — 'узел забот', κτείς — 'гребень поэзии', κέντρον — 'стрекало для пирующих', χαλινός — 'узда Арга', ἄχθος 'бремя поэта', ἔρκος — 'поверхность моря', кратήρ — 'чаша песен', πίθος 'кувшин гимнов'. Впервые у Пиндара представлены: γυιοπέδα (1 случай) — встречается у Эсхила (Fr. 169, lgr.); κτείς (1) — имеется у Эсхила (Ag. 1594) и Аристотеля (NA 491b.25); σκόταλον (1) — представлено у Аристофана (Ec. 76), Геродота (3.137) и Ксенофонта (Ap. 7.4.15); σχοινίον (1) — употреблено Аристофаном (Ach. 22), Геродотом (1.26) и Аристотелем (Mech. 853 b 5); τριόδων (3) — обнаружено у Вакхилила (21.2), Платона (Sph. 200 c) и Аристотеля (Fr. 338). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является скромным. Нововведения относятся в основном к обозначению некоторых предметов бытового обихода: гребень, зеркало, веревка и другие. Обращает внимание их редкое употребление самим поэтом, а также ограниченное распространение в позднейшей литературе.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались наряду с эпосом историческая проза (33 общих слова) и трагедия (32). Среди трагиков выделяется Еврипид (24). Характерно, что слова подгруппы малоупотребительны: τράπεζα встречается у Пиндара в 10 случаях, σκάλλτον и ἔρκος — в 7, φιάλα — в 6; половина слов употреблена однажды.

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: ἄλος — в Арголиде (IG 4.1484.60, Эпидавр) и Фокиде (SIG 245 I 69, Дельфы), ἀνία — на Делосе (BSH 32.431), δαίς — в М. Азии (SIG 57.32, Милет), ἔσοπτρον — в Египте (пап., CPR 21.20), θρόνος — в Аттике (IG 1².78), ἱμάς — в Аттике (IG 1².372.82; 2².1672.305), ἰστός — в Аттике (IG 2².1672.306) и в Египте (пап., P^{Hib}. 1.67.12), κλαίς — в Аттике (IG 2².1414.44) и в М. Азии (OGI 229.56, Смирна), κτείς — в Аттике (IG 1².386.8), ὄρμος — в Аттике (IG 1².386.24) и на Делосе (IG 11(2).1618.42), πάσσαλος — в Великой Греции (IG 14.352 I 38), πέλεκυς — на Кипре (Inscr.Cyp^r. 135.26H), σχοινίον — в Аттике (IG 2².1611.254) и Египте (OGI 669.60), φάτνα — в Аттике (IG 2².1487.37) и Арголиде (IG 4²(1).109 111 85), χαλινός — в Аттике (IG 1².374.176) и Египте (PCair.Zen. 659.11); ἀμφορεύς — в Аттике (IG 3.38) и на Делосе (IG 11(2).161 b 38), ἄσκος — в Египте (пап., P^{Fay}. 121.9), κέρας — в Аттике (IG 1².280.77) и М.Азии (OGI 214.43, Дидима), κύλιξ — в Аттике (IG 1².283.137) и на Делосе (IG 11(2).154 b 6), λέβης — на Крите (GDI 4979), λουτρόν — в Египте (пап., POxy. 1252 b 22), πίδαξ — в Аттике (IG 1².328.2) и Великой Греции (IG 14.699), φιάλα — в Аттике (IG 1².313.15), Арголиде (IG 4²(1).122.125, Эпидавр) и на Делосе (IG 11(2).161A 116).

2. Во второй подгруппе "Пища и одежда" рассматриваются сначала слова, относящиеся к пище: ἀμβροσία 'пища богов': (Тантал) передал своим сотрапезникам нектар и амбросию (Ол. 1.62), (Земля и Время) увлажняют младенцу губы нектаром и амбросией (Пиф.9.63); βορά 'пища' (обильная, Фр. 124 с); γάλα 'молоко': из всех овец струилось молоко (Фр. 104b. 3); белое молоко, питавшее Кентавров (Фр. 166.3); переносно: посылаю тебе мед, смешанный с белым молоком (т.е. гимны, Нем. 3.78); γάλαγος 'молоко' — лучшие по дойке молока скиросские козы (Фр.106.4); δειπνον 'пир, еда' — (Сизиф) устраивал для богов встречные пиры (Ол. 1.39); (бог) приглашает гостей на пир (Пиф. 4.31); (Кирена) не любила ни пиров, ни наслаждений с подружками (Пиф. 9.19); 'надлежащая (Нем. 1.22) и закончившаяся еда' (Фр. 124 с), 'лидийские пиршества' (Фр. 125.2); δόρπνον 'еда' — в кругу устроил (Геракл) площадку (место отдыха) для еды (Ол. 10.47); ἔλαιον 'оливковое масло'; (Медея) изготовила лекарство с оливковым маслом (Пиф. 4.221); κότταρος 'винный осадок' (Фр. 128.3); ср. κενέωσις 'осадок' (морской, Пеан 9.16); μέλι 'мед'; даже мед и милые цветы Афродиты приносят пресыщение (Нем. 7.53); переносно, 'песнь': орошая медом город достойных мужей (Ол. 10.98); победная радость в милом меду (Истм. 5.54); жаждет мой язык сладкой красы меда (Пеан 6.59); ты сосешь свой мед (о Пане, Фр. 97); νέктар 'нектар' — ср. ἀμβροσία; переносно, 'песнь': и я посылаю победоносным мужам мой текущий нектар, дарение Муз (Ол. 7.7); οἶνος 'вино': похвали старое вино (Ол. 9.48), возбудить вялую душу и голос вином (Фр. 124 d); Кентавры познали укрощающую мужей волну сладкого, как мед вина (Фр. 166.1); ὄψον 'снедь', переносно: разговоры — пища для завистников (Нем. 8.21); πόμα 'напиток', переносно, 'песенное питье в эолийских дуновениях флейт' (Нем. 3.79); τροφή 'пища' (Ол. 4.14); τρωγάλιον 'лакомство': 'сладкое' (Фр. 124 с); συμπόσια 'пир' (Пиф.

4.294) и συμπόσιον 'пиршество' (Ол. 7.5), θάλλον 'цветущее' (Истм. 6.1); ср.: спокойствие любит пиршества (Нем. 9.48); συμπότας 'сотрапезник' (Пиф. 6.53), 'сверстник' (Ол. 1.61). Остальные слова подгруппы относятся к одежде: ἄνθημα 'головная повязка' переносно, 'гимн': я создаю цветастую повязку для Амифаонидов (Фр. 179); εἶμα 'одеяние': κρίκεον 'шафранное' (Пиф. 4.232); ἐσθάς 'одежда' (Пиф. 4.79; 4.253); ζώνη 'женский пояс'; φαίνικόκροκος 'темнокрасный' (Ол. 6.39); ξωστήρ 'пояс': (Пелей) ходил за поясами амазонки (Фр. 172.5); δύσανος 'кайма'; χρυσέα 'золотая' (Пиф. 4.231); κόλπος 'складка одежды' (Ол. 6.31); 'долина': немейская (Ол. 9.87), εὔδοχοι κόλλοι 'славные долины' Писы (Ол. 14.23), Лакедемона и Аргоса (Пиф. 4.49), Пелиона' (Пиф. 9.5); 'бездна': ψυχρὸς κόλλος 'холодная бездна' (пустого эфира, Ол. 13.88); κρίκα 'шерсть': 'мягкая' (Нем. 10.44); 'красная' (Пейан 13а.19); πέδιλον 'сандалии' (Пиф. 4.95; Парф. 2.70, Ол. 6.8); 'стопа' (в дорийском ритме, Ол. 3.5); πέπλος 'одеяние' (Парф. 2.6); ср.: Антей сказал, что уведет его дочь тот, кто, прибежав первым, коснется ее одежды (Пиф. 9.120).

Определенную часть слов (18) подгруппы "Пища и одежда" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 49 раз, в то время как все 29 слов — 63 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: μέλι, οἶνος, ἐσθάς, πέπλος и другие. Встречаются впервые: у Гесиода — κρίκα (Op. 538); в ранней лирике — κότταβος (у Анакреонта, 415), συμπόσια (у Алкея, Z 45.2), συμπόσιον (у Алкея, D 12.3), συμπότας (у Алкея, 280.27, SLG). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия: κόλλος обозначает и 'долина', πέδιλον — 'ритм, стопа'. С переносным значением употреблены: γάλα и ἄνθημα — 'гимн', μέλι и νέктар — 'песнь', ὄψον — 'разговоры', πόμα — 'поэзия'. Впервые у Пиндара представлены: βορά (1 случай) — имеется у Эсхила (Fr. 583, Iug.), Софокла (Ant. 30), Еврипида (Ph. 1603), Аристофана (Eq. 416), а также у Геродота (1.119) и Аристотеля (EN 1118²³); πόμα (1) встречается у Эсхила (Eu. 266, Iug., ὦ), Софокла (Ph. 715, Iug.), Еврипида (Hec. 392), а также у Геродота (3.23) и Платона (R. 406 a); τραγάλιον (1) — употреблено Аристофаном (Raх 772) и Аристотелем (Fr. 104); ἄνθημα (1) — использовано Вакхилидом (8.30) и Еврипидом (El. 882). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является весьма скромным. Нововведения относятся в основном к пище. Лишь два из них (βορά и πόμα) получили относительно более широкое распространение.

Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (20 общих слов) и философская проза (19). Среди трагиков выделяется Еврипид (15). Слова подгруппы малоупотребительны: μέλι и δειπνον встречаются в 6 случаях, οἶνος и νέктар — в 4; более половины слов употреблено однажды.

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в папирусах и надписях: ἔλαιον — в Египте (пап., PAmh. 2.93) и на Родосе (IG 12(1).3), ὄψον — в Египте (пап., PCair.Zen. 82.17), συμπόσιον — в

Египте (пап., BGU 1793.11), τροφά — в Египте (OGI 56.70, Каноп) и на Теносе (IG 12(5).973), τρογάλιον — на Кеосе (IG 12(5).647.12); ἄνδημα — в Аттике (IG 2.758b), εἶμα — на Крите (Leg. Gort 3.38, Fḡμα) и в М. Азии (Inscr. Prien. 112.91); ἐσθάς — в Египте (пап., PThead. 49.4), ζῶνα — в Египте (пап., PRyl. 127.32), ζωστήρ — в Аттике (IG 1².324.70) и Фокиде (Schwyzer 319, Дельфы), κόλλος — в Аттике (IG 2.3839), κρόκα — в Аттике (IG 1².330.17), κέλλος — в Аттике (IG 1².80.11).

3. В третьей подгруппе "Здоровье и отдых" сначала рассматриваются слова, относящиеся к состоянию здоровья: ἄκεσμα 'лекарство, исцеление': Феб приносит исцеление мужчинам и женщинам (Пиф. 5.64); ἄκος 'лекарство': 'исцеляющее лекарство от изнуряющих ударов' (Нем. 3.18); о вине, нива Диониса несет жизнеутверждающее исцеление от отчаяния (Пеан 4.26); ἄλγος 'боль, болячка' (Фр. 210); ἄσθμα 'одышка' (Нем. 10.74); ἄχος 'боль, страдание': (Асклепий) исцелял каждого от разного недуга (Пиф. 3.50), Эет вскрикнул от безгласной боли (Пиф. 4.237); ἔλκος 'рана' (Пиф. 1.52); ср.: они наносили врагам раны по горячим телам (Нем. 8.29); (Геракл) нанес много ран (Фр. 111.2); αὐτόφουτον ἔ. 'врожденный недуг' (Пиф. 3.48), переносно: ἔλκος ὀδυνάρων 'болезненная рана' (в сердце, Пиф. 2.91); νόσος 'болезнь': пусть (Зевс) отвратит острые недуги (Ол. 8.85); Асклепий — геройский исцелитель разнообразных хворей (Пиф. 3.7); бог унес его для науки излечивать людей от многострадальных болезней (Пиф. 3.46); исцелитель жарких недугов (Пиф. 3.66); лекарства от тяжелых хворей (Пиф. 5.63); ни болезни, ни губительная старость не вмешиваются в их священный род (Пиф. 10.41); ὠμόβολος νοῦσος 'сокрушающий недуг' (Френ 3.10); переносно, об изгнании: (Дамофил) надеется, преодолев губительную хворь, когда-нибудь увидеть свой дом (Пиф. 4.293); πωδυνία 'облегчение боли' γυιάρκης 'укрепляющее члены' (Пиф. 3.6); τομά 'разрезание': иных ставил на ноги ножевыми разрезами' (Пиф. 3.53); τρώμα 'рана' (Пиф. 4.271); ὑγίεια 'здоровье' χρυσέα 'золотое' (Пиф. 3.73) и процветающее (Пеан 6.181); φάρмаκον 'лекарство' (Пиф. 3.58), (Хирон) научил Асклепия нежному закону изготовления лекарств (Нем. 3.55); чары: ἔλε φάρμακον... ἔπλον 'Беллерофонт) накинул чары (т.е. уздечку) на коня' (Ол. 13.85); теплое исцеление от холодных ветров (Ол. 9.97); чтобы каждый вместе со сверстниками искал в смерти красивейшее лекарство своей доблести (Пиф. 4.187); ἱατήρ 'лекарь' (Пиф. 3.65); переносно: 'врачеватель заблуждений' (Пиф. 4.270); ἱατρός 'целитель' — переносно: 'радость, лучший целитель совершенных трудов' (Нем. 4.2).

Остальные слова подгруппы относятся к сфере отдыха: ἀμνοά 'отдых' (от трудов, Ол. 8.7); 'дыхание' (Пиф. 3.57, 4.199); ἀνάπαυσις 'передышка' — в любом деле сладка передышка (Нем. 7.52); κῶμα 'отдых' — могучий Арес тешит отдыхом свое сердце (Пиф. 1.12); λύσις 'облегчение' (от страданий; Нем. 10.76); 'место отдыха' (Ол. 10.47); σχολά 'досуг' (Нем. 10.46). К рассмотренным выше словам примыкают: δέμνιον 'постель', переносно: 'Ортигия, обитель Артемиды' (Нем. 1.3); κλισία 'застольное ложе' (Пиф. 4.133); στρωμνά 'ложе' — (Алкмена) необутая вскочила с ложа (Нем. 1.50); переносно, об Этне:

острое ложе режет всю его (Тифона) опрокинутую спину (Пиф. 1.28); 'покрывало' — о нетленном покрывале (Пиф. 4.230); λέκτρον 'ложе' (свадебное) — Зевса и Эгины (Нем. 8.6); Коронида взошла на ложе прибывшего из Аркадии гостя (Пиф. 3.26); о брачном ложе Акаста (Нем. 5.30); λέχος 'ложе' — (Зевс) всходил на очаровательное ложе Фионы (Пиф. 3.99); он зачнет избранный род в ложах чужеземных женщин (Пиф. 4.51); наяда Креуса родила его, возрадовавшись ложу Пеней (Пиф. 9.16); гоже ли сорвать сладкую траву из ее ложа? (Пиф. 9.37); или же ее (Клитемнестру) соблазнили ночные блдения на другом ложе? (Пиф. 11.24); насильное ложе матери (Пиф. 12.15, ср. Диф. 4.15); изведав человеческого ложа, пусть увидит сына, погибшего на войне (Истм. 8.36); 'бессмертные ложа' (Пean 6.140), 'ложе Акмены' (Нем. 1.49, ср. Пean 20.14); переносно: 'бессмертное ложе Мелии' (т.е. храм Аполлона; Пean 9.35); (ср. Истм. 4.22).

Значительную часть слов (17) подгруппы "Здоровье и отдых" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 51 раз, в то время как все 24 слова — 63 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: νόσος, τόμα, φάρμακον, λύσις и другие. Встречаются впервые в ранней лирике: ὑγίεια (у Симонида, 604), ἀνάλαισις (у Мимнерма, 10.2), στρωμνά (у Сапфо, 94.21). Значения указанных слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. У некоторых слов появляются новые значения: ἄχος обозначает и 'физическую боль', κλισία — 'застольное ложе', λέκτρον — 'свадебное ложе'. С переносным значением употреблены слова: ἄκος — 'вино', ἔλκος — 'завистник', ἰατρός — 'радость', ἱατῆρ — 'политик', νόσος — 'изгнание', δέμνιον — 'остров', στρωμνά — 'вулкан' φάρμακον — 'узда'. Впервые у Пиндара представлены: ἀπνοά (3 случая) — встречается у Софокла (Aj.416), Еврипида (Andr. 1137), Аристофана (Nu. 627), а также у Платона (Ti. 33 с) (и Аристотеля) (Resp. 480 b 10); σχολά (1) — употребляется Эсхилом (Ag. 1059), Софоклом (Aj. 816), Еврипидом (Med. 1238), Аристофаном (Pl. 281), а также Геродотом (3.134), Фукидидом (5.29), Ксенофонтом (Cyr. 7.5.42), Платоном (Lg. 813 с) и Аристотелем (Pol. 1269^a35); τρώμα (1) — представлено у Эсхила (траῦμα; Ag. 866), Еврипида (Or. 1487, Iyr.), а также у Геродота (2.63), Ксенофонта (HG 4.3.20), Платона (Lg. 845 с) и Аристотеля (Ath. 57.3). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является скромным. Нововведения относятся в основном к состоянию здоровья (облегчение боли, рана) и отдыха людей (отдых, досуг). Обращает внимание их редкое употребление самим поэтом.

Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (20 общих слов). Для сравнения отметим, что в лирике представлены 15, в исторической прозе — 13 слов. Среди трагиков выделяется Эсхил (16). Характерно, что слова подгруппы малоупотребительны: лишь λέχος встречается 14 раз, и νόσος — 8, половина же слов представлена однажды.

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в над-

писях: ἄκεσμα — в Великой Греции (IG 14.1750), ἄλγος — в Арголиде (IG 4.953.52, Эпидавр), ἰατήρ — на Кипре (Inscr. Cyp. 135.3н.), ἰατρός — в Аттике (IG 2².840), τομά — в Аттике (1².336.7) и Арголиде (IG 4²(1).106 1 19, Эпидавр), ὑγίεια — в Аттике (IG 1².395) и Египте (пап., PTeб. 413.3), ἀνάπαυσις — в Египте (пап., PFlog. 57.56), κλισία — в Аттике (IG 2².1368.74) и Арголиде (IG 4(1).123.131, Эпидавр), λύσις — в Аттике (IG 2.1103) и на Сицилии (IG 14.140, Сиракузы), στρωμνά — в М.Азии (SIG 589.44, Магнезия на Меандре), σχολά — в Аттике (IG 2².1011.22).

III. СЕМЬЯ

В состав группы входят 59 слов. Они относятся к трем подгруппам: "Брак и потомство" (24 слова), "Предки и родственники" (24) и "Прочие" (11).

1. В первой подгруппе "Брак и потомство" выделяются слова: ἀνὴρ, παῖς и υἱός. Ἀνὴρ имеет несколько значений: 'мужчина' — мы, мужчины, часто забавляемся вокруг милого стола (Ол. 1.17); (Геракл) поручил сохранять удивительное состязание мужей в доблести и колесничном беге (Ол. 3.37); встречаются седые и среди молодых мужчин (Ол. 4.26); бестревожные доблести не в почете ни среди мужчин, ни на полых кораблях (Ол. 6.10); я пью желанную воду, сплетая пестрый гимн копьеносным мужам (Ол. 6.86); о сражении мужчин в пятиборье (Ол. 8.58); славе мужчин в Аргосе (Ол. 9.88); губительных копьях молодых мужчин (Ол. 13.23); победном шествии мужей (Пиф. 5.22); и мужчины принимают конное племя почтительно жертвами (Пиф. 5.86); много достойных мужей добивались ее (дочери Антея) в жены (Пиф. 9.107); вместе шагают общие надежды мужей (Нем. 1.33); мужчина среди мужчин (Нем. 3.72); благодаря песням муж сбрасывает с себя болезненную усталость (Нем. 8.49); ср. соревнования мужчин (Нем. 9.12), войско мужчин (Нем. 9.18); жестокая буря войны лишила блаженный очаг четырех мужчин (Истм. 4.17); ср. статью σφιλόσιον (Истм. 6.1); священный род мужей — спартов (Фр. 29.2); мужество — высшая стена мужей (Пean 2.37); следует мужу воздавать предкам достойную долю славы (Пean 2.57); о нехватке мужчин (Пean 6.9); мужчины жертвуют собой ради города (Фр. 78.3); (Эномай) погубил тринадцать мужей (Фр. 135); побежденные мужи предпочитают отмалчиваться (Фр. 229); ср. Пиф. 5.64, Парф. 2.36; 'человек': то радости, то тяготы набегают на людей волна за волной (Ол. 2.34); надежды людские колеблются то вниз, то вверх (Ол. 12.6); недалеко шагает человеческое благополучие (Пиф. 3.105); когда Зевсом подарено озарение, светла слава у людей и жизнь сладка (Пиф. 8.97); пашни подарили людям год жизни со своих равнин (Нем. 6.10); παροῦχομενοι'α. 'ушедшие люди' (Нем. 6.29); слепое сердце у человеческой толпы (Нем. 7.24); древние добродетели приносят попеременно силу людским поколениям (Нем. 11.38); в деньгах, в деньгах — человек (Истм. 2.11); коварное время нависает над людьми (Истм. 8.14); слеп ум людской (Пean 7В. 18); земное племя

людское (Фр. 213.3); каждый человек хвалит свой образ жизни (Фр. 215.3); 'человек' (в сравнении с богом) человеку положено говорить о богах хорошее (Ол. 1.35); стражи Олимпа чтят какого-либо смертного мужа (Ол. 1.54); какой-либо человек мнит укрыться от бога (Ол. 1.64); какого воспоем бога, какого героя, какого человека? (Ол. 2.2); люди становятся добрыми и мудрыми от бога (Ол. 9.28), от бога человек расцветает умом (Ол. 11.10); бог в образе человека (Пиф. 4.21); могучий ум Зевса направляет демона угодных ему людей (Пиф. 5.123); людям это не под силу, а бог одолевает (Пиф. 8.76); одно племя людей, другое богов (Нем. 6.1); людская сила определяется богами (Истм. 5.11); бог посылает радость человеку (Фр. 225); 'муж' (конкретный) и 'герой': Агесий (Ол. 6.18), Иамиды (Ол. 6.24), Диагор (Ол. 7.15, 89), Ефармост (Ол. 9.13), Опунт (Ол. 9.65), Гиерон (Пиф. 1.42), Иксион (Пиф. 2.29), Аркесилай (Пиф. 4.1), Ясон (Пиф. 4.79), Евфам (Пиф. 4.173), Антилох (Пиф. 6.38), Персей (Пиф. 12.18), Хромий (Нем. 1.20), Тимодем (Нем. 2.3), Пелей (Нем. 5.15), Ксенократ (Истм. 2.17), Геракл (Истм. 4.53) и другие; 'муж' (вообще) — богатство — истинное великолепие для мужа (Ол. 2.56); город не рожал мужа более добродетельного (Ол. 2.93); бесполезно гадать, что с мужем наилучшее случится (Ол. 7.26); муж, сделавший стоящее дело, забывает об Аиде (Ол. 8.73); увлечение чужим не лучшее для человека (Нем. 3.30); человек, охваченный завистью, вращает свою пустую мысль в темноте (Нем. 4.39); нужно, чтобы добрая надежда была уделом человека (Истм. 8.15); зависть к доблести тяготеет над любым мужем (Парф. 1.8); приятная жизнь — лучшее для человека (Фр. 126.2). Нередко слово *άνήρ* сопровождается приложением: *μναστήρ* 'поклонник' (Ол. 1.79), *μάτρωρ* 'предок по матери' (Ол. 6.77), *μάντις* 'прорицатель' (Ол. 8.2), *δῆγῆτήρ* 'ведущий' (Пиф. 1.69), *κυβερνάτας* 'кормчий' (Пиф. 1.91); *Αἰτωλός* 'этолиец' (Ол. 3.12), *Ἀρκαδός* 'аркадиец' (Ол. 6.34), *Λακεδαιμόνιος* 'лакедемонеец' (Пиф. 4.257), *Ἀχαιός* 'ахеец' (Нем. 7.64). Заслуживают внимания и многочисленные эпитеты: (простые) 'умный, честный, красивый, смертный, знаменитый, воинственный, морской, уважаемый, новобрачный, несдержанный, немой'; (сложные) 'управляющий конями, многотрудный, любящий коней, носящий награды, носящий дары, враждебный, бесчисленный, живущий вокруг, честно сражающийся, невероятный, внушающий ужас, гостеприимный, с прекрасной колесницей, прославленный, мореходный, откровенный (словом прям), тщеславный'. *Παῖς* 'сын': 'Мемнон, сын Эос' (Ол. 2.83); 'Ферон, сын Энесидама' (Ол. 3.9); 'Ергин, сын Климена' (Ол. 4.19); 'Иам, сын Евадны' (Ол. 6.49); 'Агесий, сын Сострата' (Ол. 6.80); 'Агесидам, сын Архестрата' (Ол. 10.2); 'Гиерон, сын Дейномена' (Пиф. 2.18); 'Пелий, сын Посейдона' (Пиф. 4.138), и т.д.; 'дочь': 'Родос, дочь Афродиты' (Ол. 7.14); 'Тиха, дочь Зевса' (Ол. 12.1); 'Фетида, дочь Нерей' (Пиф. 3.92); 'Медея, дочь Эета' (Пиф. 4.11); 'Илифия, дочь Геры' (Нем. 7.2), и т.д.; (мн.ч.) 'дети': 'Леды (Ол. 3.35), Гелия (Ол. 7.73), Фемиды (Ол. 13.8), Дейномена (Пиф. 1.79), Зевса (Пиф. 3.12), Ифимея (Пиф. 4.89), и т.д.; описательно: (Зевс) 'сын Крона' (Ол. 1.10) и 'Реи' (Ол. 2.12); (Аполлон) 'сын Латоны' (Ол. 8.31); (Афина) 'дочь Зевса' (Ол. 13.77); (Геракл) 'сын Зевса' (Нем. 1.35); *π. Ἀθηναίων* 'афи-

няне' (Фр. 77.1), παῖδες Ἑλλήνων 'эллины' (Истм. 4.36, Фр. 118), παῖδες θεῶν 'боги' (Истм. 3.18); 'мальчик' — (Алкимедонт) избавился от позорнейшего возвращения в четырех сражениях мальчиков (Ол. 8.68); в Аргосе завоевал он (Эфармост) славу среди мужчин, в Афинах среди мальчиков (Ол. 9.88); для мальчиков и обезьяна красива, всегда красива (Пиф. 2.72); Ахилл — будучи мальчиком (Нем. 3.44); среди мальчиков мальчик, среди мужчин — мужчина (Нем. 3.72), и т.д.; 'девушка' (Фр. 122.7); 'потомок' — 'коринфяне, потомки Алета' (Ол. 13.14); 'наследник четырех предыдущих поколений' (Пиф. 4.47); Аркесилай — восьмая поросль твоих потомков (Пиф. 4.65); после моей смерти пусть не достанется бесславие потомкам (Нем. 8.36); и т.д.; переносно, спокойный день — дитя солнца (Ол. 2.32); небесные потоки, дождевые детища тучи (Ол. 11.3); мощный сын виноградной лозы (Нем. 9.52); золото, сыне Зевса (Фр. 222.1). Слово παῖς сопровождается эпитетами: (простые) 'милый, любимый, славный, грозный, знаменитый, мощный, двойной, морской, золотой, воодушевленный, мужественный, дождевой'; (сложные) 'невредимый, увенчанный фиалками, с красивыми руками, овитый плющом, участвующий в состязаниях'. Υἱός 'сын' — 'сын Тантала' (Пелоп, Ол. 1.36); (Гипподамия) родила шесть сыновей (Ол. 1.89); сын (Эдип) убил Лаия (Ол. 2.38); герой (Опунт) обрадовался, увидев сына (Ол. 9.62); Геракл — сын Зевса (Ол. 10.45), Пегас — сын Горгоны (Ол. 13.63); Филоклет — сын Пеанта (Пиф. 1.53), Евфам — сын Посейдона (Пиф. 4.45), Батт — сын Полимнеста (Пиф. 4.59), сыновья Гермеса — Ерит и Ехион (Пиф. 4.178), сын Гелиоса — Эет (Пиф. 4.241), божьи сыновья — Кастор и Полидевк (Пиф. 11.62), Персей — сын Данаи (Пиф. 12.17), и т.д.; переносно, Ефармост — сын города Опунта (Ол. 9.14). Слово υἱός сопровождается эпитетами: (простые) 'роковой, приемный, храбрый, счастливый, удивительный, двойной'; (сложные) 'многосильный, общеизвестный, богоподобный, внушающий страх'; приложениями: 'лучник, владыка, царь, правитель, земледержец'. Привлекают также внимание слова: θυγάτηρ, κόρα, γυνή. Θυγάτηρ 'дочь': Артемида — дочь Латоны (Ол. 3.26); Камарина — Океана (Ол. 5.2); Ангелия — Гермеса (Ол. 8.81); Алатея — Зевса (Ол. 10.3); Гера — Крона (Пиф. 2.39); Коронида — Флегия (Пиф. 3.8); Европа — Тития (Пиф. 4.46); Фетида — Нерее (Нем. 3.57); Креуса — Геи (Пиф. 9.17), и т.д.; переносно, песни — дочери Муз (Нем. 4.3), Делос — дочь моря (Фр. 33с.3), клич — дитя войны (Фр. 78.1); персонифицированно: Спокойствие — дочь Справедливости (Пиф. 8.2). Κόρα 'дочь': Кадма (Ол. 2.23), Кентавра (Пиф. 4.103), Нерее (Ол. 2.29), Зевса (Ол. 10.96); Ливия — дочь Епафа (Пиф. 4.14), Кирена — Гипсея (Пиф. 9.13), Кассандра — Приама (Пиф. 11.19); пятьдесят дочерей Даная (Нем. 10.1); Музы — дочери Мнемосины (Истм. 6.74); пятьдесят дочерей Дориды (Френ 4.5); 'девушка': родичи положили девушку (Корониду) на деревянный сруб (Пиф. 3.39); (Агамемнон) погубил вещь девушку (Кассандру, Пиф. 11.33); дева Паллада (Афина, Ол. 13.65); супруге Геры и сероглазой деве (Нем. 7.96). Γυνή: 'женщина' — о мужчинах и женщинах (Пиф. 5.64); издавна славится (Аргос) женщинами (Нем. 10.10); следует мне в соответствующей песне не забыть ни о мужчине, ни

о женщине (Парф. 2.36); (Псавмий) освободил сына Климена от бесчестия лемносских женщин (Ол. 4.20); 'служанка' (Пиф. 4.113); невыносимый страх охватил служанок (Нем. 1.49); 'девушка': восхитись умом и большой силой девушки (Кирены, Пиф. 9.30); они собрались в городе Ирасе из-за ливийской девушки (дочери Антея, Пиф. 9.105); 'жена': 'безжалостная' (Клитемнестра, Пиф. 11.22); 'дав в жены Оиклиду Эрифилу' (Нем. 9.17); 'мать': 'вышние отцы и кадмейские матери' (Фр. 75.12). Эпитеты — к слову *δουάτηρ*: 'радостная, умная', 'погоняющая коней, возвышающая города, с красивой грудью, в прекрасной одежде, с мягким характером'; к слову *κόρη*: 'морская, почитаемая, славная'; 'с великолепным тронем, глубокоподпоясанная, сероглазая, гремющая копьем'; к слову *γυνή*: 'безжалостная, всем доступная'; 'с красивой прической, чужестранная, убивающая мужа'.

К рассмотренным выше примыкают слова: *γάμος* 'брак' (Пелоп) задумал легко осуществить брак (Ол. 1.69); (Эномай) отодвигает брак дочери (Ол. 1.80); Медея выбрала для себя брак вопреки воле отца (Ол. 13.53); (Коронида) решилась на другой брак без ведома отца (Пиф. 3.13); они согласились на общий брак (Пиф. 4.222); (Афродита) устроила общий брак бога с дочерью Гипсея (Пиф. 9.13); (Хирон) побудил его (Аполлона) совершить милый брак (Пиф. 9.66); (Антей) растил дочь для более славного брака (Пиф. 9.112); Данай достиг быстрейшего брака для своих сорока восьми дочерей в Аргосе (Пиф. 9.114); Зевс и славный Посейдон спорили о браке с Фетидой (Истм. 8.27); воспоем брак белокурой Гармонии (Фр. 29.6); Мойра настигла Гименея впервые прикоснувшегося к браку (Френ 3.7); *εὐνά* 'брак, ложе': *ὁμόφρων* 'гласный' (Ол. 7.6); однако бессмертный ум богов не им предопределил брак (Истм. 8.30); 'объятие' — они сотворили человеческий каменный род без брачных объятий (Ол. 9.44); 'много-радостные объятия' Зевса (Пиф. 2.27); недозволенное ложе свергло его в большую беду (Пиф. 2.35); (Афродита) бросила им любовный стыд на сладкое ложе (Пиф. 9.12); 'брачное ложе Акаста' (Нем. 5.31); 'любовное ложе' (Фр. 122.7); *κοίτη* 'физическая близость': с чужеземцем (Пиф. 3.32), *ἐννυχός* 'ночная' (Пиф. 11.25); *γόνά* 'роды, семья' (Нем. 7.84; Истм. 7.7); 'поколение': 'третье' (Пиф. 4.143); *ὠδὶς* 'роды' — Иам появился на свет из чрева матери после сладостных родов (Ол. 6.43); Алкмена родила в одни роды двух сыновей (Пиф. 9.85); сын Зевса, миновав роды, появился на свет со своим братом (Нем. 1.36); дочь Кея, гонимая подступающими родами, прибыла к нему (Фр. 33d.3); дочь Кея разрешилась от милых родов (Пean 12.14); дитя (Ол. 6.31); *ἀκοίτας* 'супруг': 'Акаст, супруг Ипполиты' (Нем. 5.28); 'Сиген, супруг Наиды' (Фр. 156); *ἄκοιτις* 'супруга' (Зевса, Пиф. 2.34), *θαλαρά* 'цветущая' (Геба, Нем. 1.71), *ποντία* 'морская' (Фетида, Нем. 5.36), *ἄλοχος* 'жена': *εὐειδής* 'прекрасная' (Истм. 8.28); жена (Локра) понесла мощное семя (Ол. 9.62); желанный для отца сын от жены (Ол. 10.86); невозможно скрыть от чужих языков позорнейшее для молодых жен прегрешение (Пиф. 11.26); Геба, жена Геракла' (Нем. 10.18); 'Алкмена, жена Амфитриона' (Истм. 7.7); Мойры привели Фемиду в супруги Зевсу (Фр. 30.5); гости гибли не без детей и жен (Пean 8.78); Орион некогда набросился на чужую жену (Фр. 72); *δάμαρ*

'жена' — об Ипполите, жене Акаста (Нем. 4.57); Елене, супруге русого Менелая (Нем. 7.28); πόσις 'супруг': Крон, супруг Реи (Ол. 2.77); Посейдон — Амфитриты (Ол. 6.104); Арес — Афродиты (Пиф. 4.87); Аполлон — Ливии (Пиф. 9.51); Зевс — Геры (Нем. 7.95); Тиндарей — Леды (Нем. 10.80); φίλτατος 'любимейший' (Пиф. 9.99); σὺκοίτης 'разделяющий ложе' — переносно: 'сон, сладкий наложник' (Пиф. 9.23). Остальные слова подгруппы относятся к потомству: βρέφος 'дитя' (Евадна) повелела служанкам позаботиться о передаче ребенка Эпиту (Ол. 6.33); 'младенец Аристей' (Пиф. 9.62); Геракл — сын небесного Зевса' (Пean 20.9); γόνος 'отпрыск' — однако ей (Евадне) не удалось надолго утаить от Эпита сына божьего (Ол. 6.36); она родила чудовищного отпрыска — Кентавра (Пиф. 2.42); Хирон, широковластный отпрыск Крона (Пиф. 3.4); (Эсон) увидел избранного сына, красивейшего среди мужей (Ясона, Пиф. 4.123); (Хирон) взрастил ее (Фетиды) могучего сына (Ахилла; Нем. 3.57); предназначено ей (Фетиде) родить отпрыска владыку сильнее отца (Истм. 8.33); могущественный (Зевс) полюбил ее (Латону) и соединился с ней, чтобы произвести на свет сына лучника (Аполлона, Пean 7В.52); 'Дионис, отпрыск вышних богов и кадмейских жен' (Фр. 75.11); 'род' — они (Девкалион и Пирра) породили каменный род людской (Ол. 9.45); ἔκγονος 'потомок' (Гераклидов, Пиф. 1.63); (Аполлон) поселил могучих потомков Геракла и Эгимия в Лакедемон, Аргосе и священном Пилосе (Пиф. 5.72); достоверный свидетель покровительствует, Эгина, подвигам твоих и зевсовых потомков (Нем. 7.50); взяли, (Фива), Амиклы твои потомки — Эгиды (Истм. 7.15); κοῦρος 'сын' — и родила она одаренного божественной мудростью сына (Иама, Ол. 6.41); они — сыновья дочерей древнего ствола Япетионидов (Ол. 9.56); νόθος 'внебрачный сын' — 'брат Алкмены Ликимний' (Ол. 7.27); τέκνον 'ребенок' — встань, дитя (Ол. 6.62); (змеи) устремились сомкнуть быстрые челюсти на младенцах (Нем. 1.42); Илифия — родительница детей (Нем. 7.2); повторять трижды и четырежды одно и то же — бессмысленно, как болтун (повторяет) детям: 'зевсов Коринф' (Нем. 7.105); о ребенке (Фр. 43.1); милых детях (Фр. 171); τέκος 'ребенок' — о сыне Алкмены (Истм. 6.30); детях и женах (Пean 8.77); пeаны — обычные песни для детей Латоны (Френ 3.1).

Подавляющую часть слов (23) подгруппы "Брак и потомство" можно отнести к гомеровской традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 526 раз, в то время как все 24 слова — 527 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: ἀνήρ, γάμος, παῖς, τέκνον, υἱός, γυνή, θυγάτηρ и другие. Новым по сравнению с Гомером оказалось одно слово σὺκοίτης, представляющее собой литературный гапакс. Некоторые новые значения отмечены в: γονά 'поколение', εὐνά — 'объятие', ὥδλις — 'дитя', βρέφος — 'младенец'. С переносным значением употреблены слова: θυγάτηρ — 'песнь', παῖς — 'день; туча; золото'; υἱός — 'город'.

Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане наряду с эпосом оказалась трагедия (22 общих слова). Для сравнения можно указать, что в лирике и философской прозе их оказалось по 18, в историчес-

кой — 14. Среди трагиков выделяется Эсхил (20). Обращает на себя внимание большая употребительность ряда слов подгруппы: ἀνὴρ встречается 186 раз, παῖς — 130, υἱός — 56, θυγάτηρ — 27, κόρα — 24, γυνή — 15. Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: εὐνὴ — на Крите (Schwyzer 180), κοῖτα — в Аттике (IG 1².330.16) и Египте (пап., BGU 1007.14), πόσις — на Кипре (Inscr. Cyp. 93H.), σύγκοιτος — в М.Азии (MAMA I.301, Фригия), βρέφος — в Египте (пап., BGU 1104.24), γόνος — в Аттике (IG 3.1445) и Элиде (Schwyzer 415), ἔκγονος — в Аркадии (SIG 306.53, Тегея) и на Крите (Schwyzer 191.32), κόρα — в Аттике (IG 1².372.86) и Арголиде (IG 4²(1).121.22, Эпидавр), κοῦρος — в Арголиде (IG 4²(1).121.5), νόθος — в Египте (пап., RHib. 1.32.15).

2. Во второй подгруппе "Предки и родственники" выделяются слова: πατήρ и μήτηρ. Πατήρ 'отец': Тантал, отец Пелопы (Ол. 1.37); Эномай, отец Гипподамии (Ол. 1.70); Акрон, отец Псаммия (Ол. 5.8), Феб, родитель Иама (Ол. 6.50), Зевс, отец Геракла; ср. Ол. 3.19 (Ол. 6.68); Дамает — Диагора (Ол. 7.17), Фессал — Ксенофонта (Ол. 13.35), Эет — Медин (Ол. 13.53), Посейдон — Беллерофонта (Ол. 13.69); Клеодам — Асопиха (Ол. 14.21), Эсон — Ясона (Пиф. 4.120), Борей — Калаида и Зета (Пиф. 4.182), Ксенократ — Фрасибула (Пиф. 6.15), Нестор — Антилоха (Пиф. 6.30), Агамемнон — Ореста (Пиф. 11.17), Тимокрит — Тимасарха (Нем. 4.14), Феарнон — Согена (Нем. 7.91), Талай — Адраста (Нем. 10.12), Аркесилай — Аристагора (Нем. 11.11), и другие; 'предок' — 'краса прославленных предков' (Ол. 2.7); 'добрые заветы предков' (Ол. 7.91); укажите мне дом предков (Пиф. 4.117); Эгиды, предки мои (Пиф. 5.76); переносно: 'замечательный защитник иностранцев' (Гиерон, Пиф. 3.71); покровитель божественных жертвоприношений (Фр. 105.3); Орфей — зачинатель песен под звуки феминги (Пиф. 4.176); πατήρ как эпитет богов: Зевса (Ол. 1.57, 2.27, 6.81 и др.), Аполлона (Пиф. 9.45), Гелия (Ол. 7.70), Хрона (Ол. 2.17), Крона (Ол. 2.76). Μήτηρ 'мать': (Ол. 1.46); туда (на остров Блаженных) перенесла Ахилла мать, тронув мольбами сердце Зевса (Ол. 2.80); мать (Евадна) наделила его (Иама) навсегда этим бессмертным именем (Ол. 6.56); ср. 'тяжелое страдание матери' (Корониды, Пиф. 3.42); корова-мать Крефея и Салмоней' (Енарея, Пиф. 4.142); 'беспрестанная жизнь при матери' (Пиф. 4.186); (Орест) убил свою мать (Пиф. 11.37); о порабощении матери (Данаи, Пиф. 12.14); из чрева матери (Алкмены, Нем. 1.35); песня в честь матери и близнецов (о Латоне, Нем. 9.4); μήτηρ как эпитет богинь: Гей (Ол. 7.38; Пиф. 4.74; Нем. 6.2); Кибелы (Пиф. 3.78; Диф. 2.9; Фр. 95.3); переносно, 'Муза — мать поэтов' (Нем. 3.1); 'Фива' (Истм. 1.1) и 'Эгина' (Пиф. 8.98); 'Олимпия — мать состязаний' (Ол. 8.1); 'Спесь — мать Пресыщения' (Ол. 13.10); 'солнечный луч — мать глаз' (Пиф. 9.2); 'Афродита — мать любви' (Фр. 122.4); города: 'Стимфала — мать богатой стадами Аркадии' (Ол. 6.100); Опунт — славная мать докров (Ол. 9.20). Слово πατήρ сопровождается эпитетами: (простые) 'хороший, милый, удивительный, великий, высокий'; (сложные) 'прославленный, владеющий белыми конями, тяжело грохочущий, посылающий черные тучи, обладающий большой силой, отличающийся превосход-

ным мастерством, с нестриженными кудрями'. Следует отметить, что сложными эпитетами характеризуются в основном боги. Эпитеты к слову μάτηρ: (простые) 'милая, дорогая, смертная, почитаемая, славная, небесная, великая, совершенная'; (сложные) 'многоименная, со славным потомством, с бесстыдным языком' (о спеси), 'с красивыми деревьями' (о городе), 'с густыми лесами (о земле). К этой же подгруппе относятся слова: γονεὺς 'родитель' (Пиф. 6.27, Парф. 2.40); надежды родителей на сына были неуверенны (Нем. 11.22); τοκεῦς 'родители' (мн.ч.): полчище похожее на обоих родителей (Пиф. 2.48); Пелий насильно обездолил моих законно властвующих родителей (Пиф. 4.150); чтобы у Медин отнять почтение к родителям (Пиф. 4.218); (Антилох) проявил высшую доблесть по отношению к родителям (Пиф. 6.42); что милее для благородных людей, чем нежно любимые родители (Истм. 1.5); 'предки' — нужно воздавать предкам долю глубокой славы (Пеан 2.57); πρόγονος 'предок': (Иам) воззвал к Посейдону, своему могучему предку (Ол. 6.59); отсюда произошли изначально ваши предки в медных доспехах (Ол. 9.54); не годится делить великую честь предков мечами и дротами (Пиф. 4.148); влекут меня, Мегакл, победы ваши и предков (Пиф. 7.17); мой долг — восстановить древнюю славу предков (Пиф. 9.105); Соген волен жить на священной улице предков (Нем. 7.92); πατρὸκάτωρ 'дед (по отцу)'; его (Иолая) похоронили в могиле Амфитриона, где лежал дед (Пиф. 9.82); по следам Праксидаманта, своего единокровного праотца (Нем. 6.16); проπάτωρ 'дед': его (Калликла) воспел когда-то охотно Евфан, твой старый дед (Нем. 4.89); матρομάτωρ 'бабушка (по матери)'; мать моей матери — цветущая Метопы (Ол. 6.84); ἀδελφεὸς 'брат'; (Ол. 2.49); ср. восславим достойных братьев (Форака; Пиф. 10.69); 'единокровный брат': Эак, брат Геракла (Нем. 7.86); быстро вернулся Тиндарид к мощи брата (Нем. 10.73); мн.ч. вместо ед.: Зевс и его брат (Посейдон; Истм. 8.35); κασιγνήτος 'брат': (Ликимний) 'побочный брат Алкмены' (Ол. 7.27); и поспешили к нему (Ясону) оба брата (Эсона; Пиф. 4.124); (Геракл) явился на свет вместе с братом — близнецом (Нем. 1.36); Кастор и его брат Полидевк (Нем. 10.50); ἀνεψιός 'двоюродный брат'; (Пиф. 4.127); Мемнон, брат Елена (Нем. 3.63); ἀδελφεά 'сестра': без тебя, Илифия, нам и не знать твоей сияющей сестры Гебы (Нем. 7.4); κασιγνήτα 'сестра': здесь проживает Благозаконность и ее сестры — Правосудие и Покой (Ол. 13.6); он (Аполлон) послал свою сестру (Артемиду) в Лакерию (Пиф. 3.34); о Горгонах (Пиф. 12.11); Ортигия, сестра Делоса (Нем. 1.4); Гестия, сестра Зевса (Нем. 11.2); я зываю к высокотронной Клото и сестрам ее — Мойрам (Истм. 6.17). К рассмотренным выше примыкают слова: ἑταῶς 'родственник' (Пеан 6.10); ὁμόγονος 'родственник': вражда единокровных заслоняет их честь (Пиф. 4.146); συγγένηα 'родственники' (?; Пеан 4.33); σύγγονος 'родственник': даже прах не скрывает ценной хвалы родственников (Ол. 8.80); когда сородичи уложили девушку на костре (Пиф. 3.39); многие знатные мужи из соплеменников добивались ее руки, многие из чужеземцев (Пиф. 9.108); будь я родственником Фрасикла и Антия (Нем. 10.40); γαμβρός 'зять (муж сестры)': Зевс обещал Пелею взять в жены одну из Нереид, убедив сделаться зятем

Посейдона (Нем. 5.37); Пелей, счастливый зять богов (Истм. 6.25); 'жених': если кто передаст чашу молодому жениху (Ол. 7.4); кто из героев прибыл к ним в качестве женихов (Пиф. 9.116); 'зять (муж дочери)': царь золотого дворца и зять Геры (Геракл; Истм. 4.60); *ματράδελφεός* 'брат матери': ибо в состязаниях ты шел по следам братьев твоей матери (Пиф. 8.35); *ματρίαι* 'мачеха': (Фрикс) спасся от нечестивых стрел мачехи (Дамодики, Пиф. 4.162); *πατήρ* 'отец матери': (Опунт) назвал ребенка по имени отца его матери (Ол. 9.63); 'дядя (по матери)': если повелишь поставить памятник Калликлу, брату твоей матери (Нем. 4.80); и теперь, Пифей, твой дядя прославляет его единокровное племя (Нем. 5.43); великолепные сыновья (Лампона) и их дядя (Евфимен, Истм. 6.62): Стрепсиад передал общий венок (славы) своему одноименному дяде (Истм. 7.24); 'предок (по линии матери)': если предки, Агесий, матери твоей одаривали вестника богов жертвами (Ол. 6.77); часто честь становилась уделом знатного племени твоих материнских предков, Фезй (Нем. 10.37); кровь, пролитая у вод Исмена предком матери Меланиппом (Нем. 11.37); *πατράδελφεός* 'брат отца': не осрамил его сын знаменитого отцовского брата (о Телесархе, Истм. 8.66); *πατήρ* дядя — о Фероне, дяде Фрасибула (Пиф. 6.46).

Более половины слов (13) подгруппы "Предки и родственники" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они встречаются у Пиндара 189 раз, в то время как все 24 слова использованы им 211 раз. В основном это слова, представленные во всех литературных жанрах: *μήτηρ*, *πατήρ*, *πρόγονος*, *ἄδελφεός* и др. Встречаются впервые: в гомеровском гимне — *γυνεύς* (h. Ger. 240), в ранней лирике — *ἄδελφεά* (у Алкмана, 64.1), *πατήρ* (у Стесихора, 228). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Однако в их использовании наблюдаются и некоторые различия. Новые значения отмечены в: *πρόγονος* 'предок' и *πατήρ* 'предок со стороны матери'. С переносным значением употреблены: *πατήρ* — о царе и *μήτηρ* — о городе. Впервые у Пиндара употреблены: *δμόγονος* (1 случай) — встречается у Ксенофонта (Ages. 4.5), Платона (Lg. 878d) и Аристотеля (НА 610 b 13); *ματρώματῶρ* (1) — гапакс; *προπάτῶρ* (1) — представлено у Софокла (Aj. 387) и Еврипида (Or. 1441), Геродота (2.161) и Платона (Lg. 931d); *πατροπάτῶρ* (2) — имеется у Аполлония Родосского (1.170); *ματράδελφεός* (1) — у поздних авторов (Poll. 3.22); *πατράδελφεός* (1) — литературный гапакс; *σύγγονος* (9) — использовано Эсхилом (Th. 1039), Софоклом (Fr. 911) и Еврипидом (IT 805); *συγγένεια* (1) — употреблено Еврипидом (IA 492), а также Фукидидом (3.65), Ксенофонтом (HG 2.4.21), Платоном (Prt. 322a) и Аристотелем (НА 539 a 22). Как видно, собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является существенным. Нововведения относятся большей частью к обозначению предков и родственников по отцу и матери. Следует вместе с тем обратить внимание, что эти слова (исключение составляет *σύγγονος*) крайне редко встречаются у самого Пиндара, а некоторые являются гапаксами. Поэт вводит в употребление ряд слов с ограниченной сферой применения. Однако то обстоятельство, что некоторые из них,

в том числе гапаксы засвидетельствованы в надписях, говорит в пользу предположения, что они не выдуманы Пиндаром, а относятся скорее к полузабытым в его время архаизмам.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: трагедия (17 общих слов) и историческая проза (16). Для сравнения можно указать, что в лирике и философской прозе их оказалось по 11. Среди трагиков выделяется Еврипид (13). Наиболее употребительными среди слов подгруппы оказались: πατήρ (89 случаев) и μήτηρ (43).

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: γονεύς — на Паросе (IG 12(5).310), πατροπάτωρ — на Паросе (IG 12(5).303) и в Египте (пап., Sammelb. 5802.4), πρόγονος — в Аттике (SIG 1038.9), проπάτωρ — в М.Азии (BSH 4.157, Эрифры) и в Египте (пап., PMag.Par. 1.1988), τοκεύς — в Аттике (IG 3.1311), ἀδελφεά — в Египте (OGI 60.3), ἀδελφεός — на Крите (Leg.Gort. 2.21) и в Египте (OGI 50.2), κασιγνήτα — на Кипре (Gött.Nachr. 1914.95), κασιγνήτος — в Фессалии (IG 9(2).894, Лариса) и на Кипре (Inscr.Cypr. 135.3H.), ἑτας — в Аттике (Mus.Belg. 16.70) и Аркадии (IG 5(2).20, Тегея), ματραδελφεός — в Египте (пап., BGU 1158), πατραδελφεός — в Фокиде (Micheil 995 C 44, Дельфы), πάτωρς — в М.Азии (BSH 11.471, Лидия) и Египте (пап., PCair.Zen. 580).

3. В третьей подгруппе "Прочие" выделяется слово παρθένος 'девушка': о тебе, сын Диномена, поет перед своим домом девушка из Зефирских Локров (Пиф. 2.19); девушки-подруги (Пиф. 3.18); девушка жила у обрывов Бебиады (о Корониде, Пиф. 3.34); (Феб) увез дикую деву на золотой колеснице (о Кирене; Пиф. 9.6); (Антей) услышал, как когда-то в Аргосе Данай придумал брак для своих сорока восьми дев (т.е. дочерей; Пиф. 9.113); Алексидам взял милую девушку за руку (Пиф. 9.122); повсюду двигаются хоры девушек (Пиф. 10.38); Гиппокл — забота для юных дев (Пиф. 10.59); Геликонские девы (Музы) стояли у его костра и могилы (об Ахилле; Истм. 8.57); девушки выстраивались в быстродвигающийся хор (Пеан 2.100); знай, что девственные Музы (знают) все (Пеан 6.54); (Зевс) похитил полногрудую деву — Эгину (Пеан 6.136); лаконская стая девушек (Фр. 112); о волосах девушки (Фр. 215.7); как эпитет богинь: Артемиды-стрелометательницы (Пиф. 2.9); Афины — с темно-синей эгидой (Ол. 13.71); Гекаты — красноногой (Пеан 2.77); о Сфинксе — загадке девы (Фр. 117d); 'дочь' (Эномая; Ол. 1.88). Сюда же относятся слова: παρθενικά 'девушка': каждая девушка молча желала видеть его своим мужем или сыном (Пиф. 9.99); θρέμμα 'питомец': переносно, поэт, 'питомцы Муз' (Фр. 352); μναστήρ 'поклонник, ухажер' (у дочери Антея, Пиф. 9.106); переносно: Кронион даровал ему конный народ, поклоняющийся закованной в медь войне (Нем. 1.16); песнь — славная поклонница состязаний (Пиф. 12.24); состязание — ухажер за венками (Фр. 20); σπέρμα 'семя' — и супруга (Локра) понесла мощное семя (Ол. 9.61); (Коронида) несла чистый посев бога (Пиф. 3.15); царь богов вошел во дворец, неся с собой неукротимое семя Геракла (Нем. 10.17); после меня к матери твоей приблизился со смертным семенем супруг ее и герой (Нем. 10.81); 'потомок': не прячь общего потомка

Καλλιανакта (Ол. 7.93); 'источник, происхождение': следует восславить песнями ведущего от него свой род сына Энесидама (Ол. 2.46); и они не вознесли (на акрополь) источник сияющего огня (Ол. 7.48); вспыхнув из одного источника, огонь выжег большой лес на горе (Пиф. 3.37); переносно: и тогда означенный судьбой день принял на чужеземной пашне зачаток луча вашего благополучия (Пиф. 4.255); бессмертное семя раздольной Ливии распространилось до времени на этом острове (Пиф. 4.43); τιδήνα 'кормилица' — переносно: 'Этна, круглогодичная кормилица резких снегопадов' (Пиф. 1.20); τροφός 'няня' — няня Арсиноя вынесла (Ореста) из-под жестоких рук Клитемнестры (Пиф. 11.18); переносно, 'Сиракузы, божественная кормилица мужей и коней' (Пиф. 2.2); я прибыл в рощу Аполлона, кормилицу венков и празднеств (Пеан 6.14); κουροτρόφος 'кормилица юных', переносно, раздор — даритель бедности, враждебный наставник юных (Фр. 109.4). Следует также отметить слова: ἑστία 'очаг': μάκαρα 'счастливые' (Ол. 1.11; Пиф. 5.11; Истм. 4.17); σύγγονος 'родной' (Ол. 12.14); Фрасидей вспомнил отцовский дом (Пиф. 11.13); персонифицированно: Гестия — сестра Зевса (Нем. 11.1); ἕδον 'свадебный подарок': нагорье Элиды, которое когда-то получил Пелоп в качестве прекрасного подарка за Гипподамией (Ол. 9.10); (Пелей и Кадм) принимали свадебные подарки (Пиф. 3.94); κῆδος 'брачное родство' (Ол. 7.5); 'забота': бог-покровитель печется, Гиерон, о твоих успехах, проявляя эту заботу (Ол. 1.107); 'траур': они устроили в своем доме скорбный траур как по мертвому (Пиф. 4.112); 'беда': сердце безразлично к чужой беде (Нем. 1.54); не обращай внимания на неудачи (Истм. 8.7).

Почти все слова (10) подгруппы "Прочие" можно отнести к гомеровской традиции. Они встречаются у Пиндара 60 раз, в то время как все 11 слов использованы им 61 раз. В основном это слова, представленные во всех литературных жанрах: παρθένος, στέρμα, ἑστία и др. Встречается впервые в ранней лирике слово θρέμμα — у Ариона (1.9). Нововведения Пиндара в этой подгруппе не обнаружены. Некоторые новые значения отмечаются в словах: ἑστία 'дом', κῆδος 'траур', στέρμα 'источник'. С переносным значением употреблены: θρέμμα — о поэтах, μναστήρ — о войне, τιδήνα — о вулкане, τροφός — о городе.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались наряду с эпосом трагедия (11 общих слов) и ранняя лирика (10). Среди трагиков выделяется Еврипид (8). Наиболее употребительным среди слов подгруппы оказалось παρθένος (22 случая).

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: ἑστία — в Аттике (IG 2².1029), Аркадии (SIG 559.55) и Беотии (IG 7.556, Танагра); θρέμμα — в Фокиде (GDI 2321.14, Дельфы) и М.Азии (SIG 3113, Теос); κῆδος — на Родосе (SIG 1218.18); κουροτρόφος — в Аттике (IG 1².840.9), Фокиде (Supp.Epigr. 3.400.9, Дельфы) и на Делосе (IG 11(2).203 A 46); μναστήρ — в Мессении (IG 5(1).1447); τροφός — в М.Азии (SIG 906 A 5, Милет) и Египте (pap., PCair.Zen. 292.157).

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Достаточно богата у Пиндара лексика, связанная со строительством. Главным образом поэта интересуют жилища, место рождения и пребывания героев. В зависимости от положения последних в обществе и их состояния, это может быть просто жилище, царский 'дворец' или 'обитель' богов. Иногда отмечаются внутреннее расположение строений и отдельные детали. Кроме частных, упоминаются и общественные постройки с их крепким фундаментом и стенами, колоннами и башнями, обширным двором, залами и комнатами. Подчеркивается при этом с помощью эпитетов величолепие, красота, богатство и прочность воздвигнутых зданий.

Преимущественное внимание Пиндара привлекает морской транспорт. Наряду с употребляющимся 26 раз словом ναῦς 'судно' встречаются и названия его отдельных частей: кормы, носа, мачт, якоря и т.д. В плаванье корабли обслуживаются рулевыми и моряками, орудующими кормовыми и палубными веслами, остерегаясь морских опасностей. Значительно меньше интересует поэта передвижение по суше, осуществляемое в основном на повозках и телегах.

2. Широко представлена у Пиндара картина греческого быта. Здесь и простейшая мебель (стол, кресло, трон) и орудие труда (ткацкий станок); предметы туалета (зеркало, гребень) и хозяйственные предметы (топор, гвоздь, ключ, цепь, веревка). Ряд слов связан с уходом за лошадьми: вожжи, узда, шпора, бич, кормушка. Упоминаются также: игральные кости, ремень, пеленки, посох и дубина. Нередко встречаются наименования сосудов: чаша и кувшин, рог для питья и бурдюк, котел и ванна.

Внимание поэта привлекают также пиршества и пища: снедь и лакомство, молоко и мед, оливковое масло. Один из компонентов еды — вино; боги питаются нектаром и амброзией. Реже употребляются обозначения одежды: платье, пояс, повязка; из обуви названы только сандалии.

Не проходит мимо Пиндара и состояние здоровья. Оно нарушается болезнями, и задача врачей добиться исцеления или облегчения недугов больных при помощи лекарств, в крайнем случае — операции. Упоминаются некоторые из недугов: ранение, одышка и гнойное воспаление. Среди слов, имеющих отношение к отдыху, выделяются наименования ложа и постели. Следует отметить, что у Пиндара впервые в греческой литературе встречается слово σῆμα 'покой, отдых', которому было суждено сыграть столь заметную роль в истории европейской культуры.

Предметы быта представляют наиболее крупную и разнообразную подгруппу (42 слова), меньше интересуют поэта пища и одежда (29), равно как здоровье и отдых (24). Однако относительно редкая употребляемость слов всех трех подгрупп (99, 63, 63 раза) свидетельствует об их спорадическом использовании Пиндаром.

3. Сфера семейных отношений — одна из особо привлекательных для Пиндара. Явный приоритет отдает он мужской линии. На это указывает частотность таких слов, как ἀνὴρ (186 случаев), παῖς (130),

πατήρ (89) и υἱός (56). Женская линия представлена значительно скромнее: μάτηρ (43), γυνή (15), θυγάτηρ (27), κοῦρα (24). Нельзя не заметить, что слово 'жена', т.е. законная супруга, уступает в три раза по частотности слову 'мать'; подчеркивая этим определенную свободу семейных отношений, характерную у Пиндара, главным образом, для мира богов. Главой семьи является муж, его главная забота — продолжение рода как в рамках законного брака (γάμος), так и вне его. Удел жены — рождение детей (прежде всего мальчиков), в том числе и внебрачных.

Заслуживает внимания интерес поэта к родственным отношениям и их разветвленность. Среди предков Пиндар выделяет деда и дядю по отцу, бабу и тетку по матери, сестер и братьев (в том числе двоюродных), зятя и мачеху. Ряд слов обозначает родственников различной степени.

Значение опорных для поэта слов неизменно подчеркивается значительным числом эпитетов, среди которых сложные занимают особое место. Это относится в первую очередь к словам: ἀνὴρ, παῖς, πατήρ, υἱός и в меньшей степени к: μάτηρ, θυγάτηρ, κόρα и γυνή. Все вышесказанное является убедительным свидетельством того, какая большая роль отводилась Пиндаром семье в жизни современного ему общества и предшествовавших времен.

4. Из 219 слов наибольшее их количество, а именно 171 приходится на греческую трагедию: среди трагиков выделяется Еврипид (137), затем следует Эсхил (121) и Софокл (116). Второй литературный жанр, в котором относительно большее число общих с Пиндаром слов — эпос (155), третий — историческая проза (150). За ними следует ранняя лирика (144) и философская проза (138). Эпическая лексическая традиция, судя по имеющимся данным, сохранилась в большей степени в группе "Семья" (46 из 59 слов), в несколько меньшей в группе "Быт" (69 из 95) и "Строительство и связь" (40 из 65). Отсюда можно сделать вывод, что Пиндар сохраняет в основном гомеровскую лексическую традицию в сфере семейных отношений, несколько больше отклоняется от нее в области бытовой лексики, вводя в свой словарь свыше 60 негомеровских слов.

5. "Гомеровские" слова играют в лексике Пиндара значительную роль не только в количественном отношении. Во-первых, они охватывают наиболее общие и привычные понятия главы "Быт и семья". Во-вторых, они же являются и наиболее употребительными. Отдельные из них используются поэтом десятки раз. В целом же, 155 "гомеровских" слов встречаются у Пиндара в 1155 случаях, в то время как в целом они (219) употреблены 1288 раз, что свидетельствует об их предпочтительном применении автором.

Некоторое количество слов встречается до Пиндара в ранней лирике. Сюда относятся: а) *μαμήιον* (Симонид), *κτίσις* (Феогнид), *ἄγκυρα* (Алкей), *ἄκατος* (Феогнид), *καρχάσιον* (Сапфо), *ὀλκάς* (Алкман), *ῥυθμός* (Архилох); б) *κύλιξ* (Сапфо), *κότταβος* (Анакреонт), *συνποσία*, *συνπόσιον*, *συνπότας* (Алкей), *τροφά* (неизв.), *ὕγεια* (Анакреонт), *ἀνάπαισις* (Мимнерм), *στρωμνά* (Сапфо); в) *ἀδελφεά* (Алкман), *πάτρως* (Стесихор), *θρέμμα* (Арион). Итак, в ранней лирике представлено 19 слов.

Наиболее значительно ее влияние в группе "Быт" и, в частности, в сфере устройства пиршеств; выделяется при этом лесбосская лирика. Участие лексики ранней лирики в сфере семейных отношений весьма ограничено. Впервые встречаются в гомеровских гимнах слова — *πρέμνον*, *κλάιθρον*, у Гесиода — *γυνεύς*.

6. Первые у Пиндара представлено 31 слово поэтической лексики. Часть их них употребляется также Эхилом: *βάθρον* (1 случай), *κρηρίς* (5), *στόλος* (3), *ὄχημα* (3), *τέθριππος* (3), *κτεῖς* (1), *βορά* (1), *πόμα* (1), *σχολά* (1), *σύγγονος* (9). У Пиндара и Софокла встречаются впервые слова: *σκευά*, *ἔρεϊσμα*, *ἄμπνοά*, *προπάτωρ*. Ряд слов использован впервые Пиндаром и Еврипидом: *ἐπικρανών*, *κτίστωρ*, *ἐμβολών*, *ναυαγία*, *γυιοπέδα*, *συγγένεια*. Отдельные слова, впервые встречающиеся у Пиндара, обнаружены лишь в художественной прозе: *τύρσις* (ист.), *οἴκημα* (ист., фил.), *κυβερνάσις* (фил.), *σκούταλον* (ист.), *σχοινίον* (ист., фил.), *κενέωσις* (фил.), *τρωγάλιον* (фил.), *ὁμόγονος* (ист.). К числу впервые представленных у Пиндара слов следует отнести и 9 гапаксов. Таким образом, слова, впервые встречающиеся у Пиндара, включенные в IV главу "Быт и семья" составляют 40 существительных, т.е. почти пятую часть их общего количества (219).

7. Привлекает внимание и вопрос о принадлежности слов четвертой главы к поэзии и прозе. Только в поэтической лексике встречается 41 пиндаровское слово. Они употреблены поэтом главным образом в группе "Быт" (19) и "Семья" (15), реже в группе "Строительство и связь" (7). Если к ним добавить 9 пиндаровских гапаксов, то окажется, что сугубо поэтических слов насчитывается 50, т.е. около четверти от их общего количества. В то же время число слов, встречающихся только у Пиндара и в художественной прозе, весьма незначительно — всего 9. Основная часть рассматриваемой пиндаровской лексики относится к нейтральной, т.е. встречается как в поэзии, так и в прозе. При этом слов, представленных не во всех литературных жанрах имеется 91 и общеупотребительных 69, т.е. всего в поэтической и прозаической лексике насчитывается 169 слов, что составляет более трех четвертых от их общего числа.

8. Рассмотрим вопрос об употребительности слов главы "Быт и семья". Однажды встречаются у Пиндара 81 слово из 219, в том числе 19 по группе "Строительство и связь" (из 65), 47 по группе "Быт" (из 95) и 15 по группе "Семья" (из 59). Выделяется, как явствует из этих данных, группа "Быт", где каждое второе слово употреблено однажды. Число слов дважды употребленных Пиндаром составляет 39 и трижды — 25. Таким образом, слова, использованные Пиндаром один—три раза составляют почти три четверти (всего 145) от их общего числа (219). Среди слов, встречающихся у Пиндара от 10—30 раз можно отметить следующие: в группе "Строительство и связь" — *δόμος* (20 случаев), *οἶκος* (16), *θάλαμος* (11), *δῶμα* (11); *ναῦς* (26 сл.), *πλόος* (10); в группе "Быт" — *τράπεζα* (10 сл.), *λέχος* (14); в группе "Семья" — *θυγάτηρ* (27), *κόρα* (24), *ἄλοχος* (10), *γάμος* (15), *γυνά* (15), *παρθένος* (22), *σπέρμα* (10). Наиболее часто употребляемые Пиндаром слова (свыше 30 раз) сосредоточены в группе "Семья".

9. Сопоставим общую употребительность слов четвертой главы

по группам: "Строительство и связь" — 264 (при 65 словах); "Быт" — 225 (при 95); "Семья" — 799 (при 59). Учет употребительности слов четвертой главы дает основание заключить, что безусловный приоритет принадлежит группе "Семья", где при наиболее низком числе слов оказалась наиболее высокой их частотность (в среднем 1:13,5). В группе "Строительство и связь" примерное соотношение — 1:4, а в группе "Быт" — 1:2,5. Иначе говоря, если высокая употребительность слов выделяет группу "Семья" среди остальных, то самая низкая частотность является характерной для группы "Быт", несмотря на наибольшее число входящих в нее слов.

10. Среди областей греческого мира, в прозаических надписях которых в наибольшей степени отражены поэтические слова пиндаровской лексики, выделяются, прежде всего: Атика (61), Египет (55, преимущественно в папирусах), М.Азия (25), Арголида (17) и Делос (14). В остальных областях эти слова встречаются реже. Определенный интерес представляют при этом пиндаровские слова, редко встречающиеся в прозе, а иногда и в поэтическом языке: в надписях Атики — βάρων (трагедия и проза), ἐλίκρανον (трагедия), κλίμαξ (трагедия, ист. проза), κρηλῖς (трагедия и проза), прутапеῖον (проза), οἴκημα (проза), ἄκατος (лир., траг., ист. проза), καρχάσιον (лир., трагедия), κτεῖς (траг., ист. проза), σχοινίον (проза), φάτνα (эпос, трагедия), ἄνδημα (лирика, трагедия), ζωστήρ (траг., ист. проза), κλισία (поэзия), σχολά (траг., проза), κουροτρόφος (эпос, траг.), и другие; в египетских папирусах — κρηλῖς (трагедия и проза), μέλαθρον (поэзия), οἴκημα (проза), ἔσοπτρον (гапакс), πεσσοί (трагед., фил. проза), σχοινίον (проза), ἔλαιον (эпос, фил. проза), κενέωσις (филос. проза), συμπόσιον (лирика, проза), ἀνάπαισις (лирика, проза), πατροπάτωρ (гапакс), ἀδελφεά (лирика, траг., ист. проза), ματραδελφεός (гапакс) и другие; в Малой Азии — прутапеῖον (проза), ἔμβολον (трагедия, ист. проза), σπάργανον (эпос, трагедия), κλισία (поэзия), λέχος (поэзия), σύγκοιτος (гапакс), πάτωρ (лирика, ист. проза) и другие; в Арголиде — κλίμαξ (трагедия, ист. проза), κρηλῖς (трагедия, проза), θύρετρα (трагедия), ἄλος (эпос, трагедия), φάτνα (поэзия) и другие; на Делосе — κρηλῖς (трагедия и проза), θύρετρα (трагедия), μέλαθρον (поэзия), ἔμβολον (трагедия, ист. проза), ὀλκός (лирика, ист. проза), τριόδων (лирика, фил. проза), φάτνα (эпос, трагедия), κουροτρόφος (эпос, трагедия) и другие; в Фокиде — ἄλος (эпос, проза), ζωστήρ (трагедия, ист. проза), πατραδελφεός (гапакс), κουροτρόφος (эпос, трагедия) и другие; на Крите — прутапеῖον (проза); Великой Греции — ἔμβολον (трагедия, ист. проза), ὄχημα (трагедия, фил. проза), ἄκεσμα (эпос, трагедия), κλισία (поэзия) и другие; на Аморге — τύρσις (ист. проза); на Кеосе — τρωγάλιον (филос. проза); на Кипре — ἱατήρ (эпос, трагедия), κασίγνητα (поэзия), κασίγνητος (поэзия); на Паросе — πατροπάτωρ (гапакс); на Лесбосе — κασίγνητος (поэзия); в Фессалии — κασίγνητος (поэзия); в Аркадии — ἔτας (эпос, трагедия).

ЭТИКА И ПСИХИКА

I. БЫТИЕ

В состав группы входят 60 слов. Они относятся к трем подгруппам: "Судьба" (17 слов), "Правопорядок" (24) и "Действия и процессы" (24).

1. В первой подгруппе "Судьба" выделяется слово *μοῖρα* со значениями: 'доля', *μία μοῖρα χρόνου* 'одна доля времени' (мгновение, Ол. 7.94); первое — преуспеть в состязаниях, добрая молва — вторая доля (Пиф. 1.99); 'должное, участь' (Ол. 7.76; Истм. 5.15); '(Гермес) воздаст должное за состязания' (Ол. 6.79); *μοῖρα νέμεσις* 'должное благо' (Ол. 8.86); *μοῖρα εὐδαιμονίας* 'счастливая участь' (Пиф. 3.84); *ἑσλὼν μοῖρα* 'блаженная' (Нем. 10.20); *δαῖτос μοῖρα* 'пир' (Пиф. 4.127); *φιλία μοῖρα* 'милая участь' (возврата, Пиф. 4.196); *θαλερά* 'цветущая' (жребий состязаний, Нем. 10.53); Мелиссу досталась участь двойной победы (Истм. 3.10); доля песен (Истм. 6.62); 'доля красоты и удовольствия' (Фр. 42.3); 'удача (Пиф. 10.17); *εὐνομος* 'благозаконная' (Нем. 9.29); 'судьба' (Нем. 11.43); Персей постигает роком приморский Сериф и его народ (Пиф. 12.12); судьба настигла их (Пean 2.64); персонифицированно: (ед.ч.) "Судьба". Судьба присылает счастье от бога (Ол. 2.21); Судьба приносит людям и горе (Ол. 2.35); какая-то Судьба вела (их) не без воли богов (Пиф. 5.76); не могу сказать, перед кем протянула Судьба этот постоянный предел (Нем. 7.57); (мн.ч.) 'Мойры' — Златокудрый приставил к ней Илифию и Мойры (Ол. 6.42); вблизи стояли Мойры (Ол. 10.52); от нее отвращаются Мойры (Пиф. 4.145); Илифия, спутница проищательных Мойр (Нем. 7.1); пусть Мойры повинуются славным указаниям милого мужа (Истм. 6.18); Мойры повели Фемиду по священной лестнице (Фр. 30.3); Тиха — одна из Мойр и сильнее сестер (Фр. 41).

Обращают на себя внимание также и слова: *αἴσα* 'доля': *ἔννομος* 'законная доля' (земли, Пиф. 9.57); 'участь, судьба' (Нем. 6.13); *κλυτά* 'славная' (Ол. 6.102); *ἀγακλής* 'преславная' (Истм. 1.34); *ἐξοχος* 'выдающаяся' (Нем. 6.47); ср.: определи навсегда такую судьбу горожанам и царям у вод Амена (Пиф. 1.68); нужно знать, каков наш удел (Пиф. 3.60); *αἴσα τυραννιδῶν* 'жребий самовластия' (Пиф. 11.53); должно приносить предкам долю глубокой славы (Пean 2.58); ср. Фр. 131a; 'веление': по велению Зевса Пирра и Девкалион основали первый дом (Ол. 9.42); Аристоклид по твоему велению не запятнал древнюю площадь (Нем. 3.16); дорийское войско основало ее (Эгину) по велению богов (Истм. 9.1); *λότμος* 'судьба'; *εὐδαίμων* 'счастливая' (Ол. 2.18), *εὐφρων* 'благожелательная' (Ол. 2.36), *μέγας* большая (Пиф. 3.86); ср. судьба, Тимосфен, верила вас Зевсу (Ол. 8.15); верил ее Локру, чтобы возраст, прижав судьбу, не унес его лишенным потомства (Ол. 9.60); лучшее богатство — мудрость в соединении с удачей судьбы (Пиф. 2.56); 'содействие судьбы' (Пиф. 5.3); врожден-

ная судьба решает все (человеческие) дела (Нем. 5.40); мы не знаем, до какой межи дойти предписано нам судьбой (Нем. 6.6); одно предотвращается другим, определяемым судьбой (Нем. 7.6); ср. Нем. 10.57; (Истм. 7.25); персонифицированно: время проявляет добродетель, данную мне владычицей Судьбой (Нем. 4.42); снова природная Судьба привела его к прежнему благополучию (Истм. 1.39); ἀνάγκη 'необходимость, неизбежность, понуждение': ἐχθρά враждебная (Ол. 2.60); побуждало его отцовское понуждение (Ол. 3.28); и даже гордецы по необходимости напрашивались ему в друзья (Пиф. 1.51); связав бычьей шей насильно упряжью (Пиф. 4.234); зная, где добро, поневоле от него отступить (Пиф. 4.288); одного ты, Юность, обнимаешь ласковыми руками судьбы, другого — иными (Нем. 8.3); Зевс был вынужден убить пятидесятиглавого Тифона (т.е. убил по необходимости; Фр. 93); 'ярмо насильственной неизбежности' (Парф. 1.18); все хорошо, где неизбежность (Фр. 122.9); мн.ч. (Фр. 207); θανεῖν ἀνάγκη 'неизбежная смерть' (Ол. 1.82); ἄτα 'гибель, кара': (Тантал) понес за свое высокомерие величайшее наказание (Ол. 1.57); (Авгий) увидел свой город оседающим в бездну роковых бед (Ол. 10.37); войско спешило ринуться в явную погибель (Нем. 9.21); τύχη 'случай, удача' (Ол. 14.16), γλυκεῖα 'сладкая' (Ол. 13.115); εὐθαλής 'цветущая' (Пиф. 9.72); ты радуешься сладкой награде за труды с удачи Менандра (Нем. 5.48); прибыв с удачей, он овладел венком на Истме и в Немее (Нем. 10.25); призрачна и удача борющихся, прежде чем они достигают высокого рубежа (Истм. 4.31); удача встретила его в состязании с Алкафоем и юношами Эпидавра (Истм. 8.67); в состязаниях побеждает удача, а не сила (Фр. 38); τύχῃ δαίμονος 'благодаря богу' (Ол. 8.67); τύχῃ θεῶν 'то же' (Пиф. 8.53); ср. слово живет дольше дел, если его извлечет по милости Харит язык из глубины груди (Нем. 4.7); мн.ч.: я молю, Ксенарк, о щедрой заботе богов о твоих удачах (Пиф. 8.72); (Тиресий) поведал ему и всему войску, к каким он приобщился удачам (Нем. 1.61); персонифицированно: дочь Зевса освободителя, спасительная Удача (Ол. 12.2); Удача, возносящая города (Фр. 39); непреклонная Тиха, поворачивающая двойное кормило (Фр. 40); Тиха — одна из Мойр (Фр. 41); λάχος 'предназначенная участь' (Ол. 7.58); ср: тебе предопределена эта участь (Нем. 10.85); μόρος 'рок, гибель' (Ол. 13.91); сверкнувшая молния бросила им роковую участь (Пиф. 3.58); он шагал к Лаомедонту как вестник предопределенной ему гибели (Фр. 140a.68); νέμεσις 'судьба' διχόβουλος 'неопределенная' (Ол. 8.86); персонифицированно: они (гипербореи) живут без трудов и битв, избежав очень справедливой Немезиды (Пиф. 10.44); μετατροπή 'перемена судьбы': φθονερά 'завистливая' (Пиф. 10.21).

К рассмотренным выше примыкают слова: βίος 'жизнь': не стремись, милая душа, к бессмертной жизни (Пиф. 3.61); никогда не лишай этой чести родителей, пока длится предназначенная им жизнь (Пиф. 6.27); ибо коварное время нависает над людьми и кружит течение жизни (Истм. 8.15); не ослабляй удовольствие в жизни (Фр. 126); ему был известен предел жизни, известно данное богом начало (Фр. 137); (Тантал) ведет эту беспомощную жизнь, полную бесконечных мук (Ол. 1.59); ср. Пиф. 8.75, Пеан 6.117; средства к жизни: поля дос-

тавляют людям ежегодно пропитание (Нем. 6.10); βίωτος 'жизнь'; (Ол. 1.97); ἄφθιτος 'негаснущая' (Ол. 2.29); ἄπνοος 'беструдная' (Ол. 10.23), ἀπνέστερος 'весьма беструдная' (Ол. 2.63); ἀπήμεντος 'безгорестная' (Ол. 8.87); ср. (Иксион), вкушающий сладкую жизнь при Кронидах (Пиф. 2.26); жизнь полная несокрушимой силы (Нем. 7.98); смертный рубеж жизни (Истм. 4.5); βιότη 'жизнь, возраст': (Дамофил) среди юных — юн, на советах старик столетнего возраста (Пиф. 4.282); по природе мы все различны, получая каждый свою жизнь по жребии (Нем. 7.54); иных (радует) жизнь в многозолотых палатах (Фр. 221); не отказались дельфины от жизни рядом с людьми (Фр. 236); ζωά 'жизнь': пользоваться бы мне простыми дорогами жизни (Нем. 8.36); 'жизнь и смерть' (Нем. 9.29); два лишь блага ведут к сладчайшей жизни (Истм. 5.12); διαίτα 'средства к жизни': не тревожат (люди) силой рук ни землю ни море ради скудного пропитания (Ол. 2.65); 'образ жизни' (Пиф. 1.93); θάνατος 'смерть': не наделены люди сроком смерти (Ол. 2.82); (Ахилл) предал Кикна смерти (Ол. 2.82); (царь) не избежал жестокой смерти (Ол. 10.42); (юность) отвратила безжалостную смерть от Ганимеда с помощью Афродиты (Ол. 10.105); погибнуть ужаснейшей смертью (Пиф. 3.42); вырвать из смерти уже ею охваченного (Пиф. 3.56); чтобы вместе со сверстниками искать в смерти красивейшее лекарство от доблести (Пиф. 4.186); (Антилох) окупил смертью спасение отца (Пиф. 6.39); (Персей) принес островитянам каменную смерть (Пиф. 10.48); μέλας θάνατος 'черная смерть' (Пиф. 11.57); сын Пелия готовил ему смерть Дедаловым кинжалом (Нем. 4.59) θανάτου ὄβρα 'смертная могила' (Нем. 7.19; Нем. 9.29); (Нем. 10.77; 10.83; Фр. 78.3; Фр. 107a.4; 131b. 1); τελευτά заключение, конец: перенести бодрую старость до предела (Ол. 5.22); невозможно узнать, что наилучшего случится с человеком теперь, и что — в конце жизни (Ол. 7.26); плавание полубогов привело их к концу (жизни) (Пиф. 4.210); он окажется покрытым землей — концом (участью) всех (Нем. 11.16); ему известен конец жизни (Фр. 137.2); ибо вероятно и в конце (плаванья) достичь благополучного возвращения (Пиф. 1.35); 'осуществление': сказав это, он побудил (Феба) исполнить милое свершение брака (Пиф. 9.66); 'исход': он рассказал Кераниду весь исход дела (Ол. 13.75); противозаконная сладость приводит к горчайшему концу (Истм. 7.48); когда начало указано богом, исходы получаются красивее (Фр. 108a.4).

Значительную часть слов (13) подгруппы "Судьба" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 161 раз, в то время как все 17 слов — 183 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные во всех литературных жанрах: ἀνάγκη, νέμεσις, μοῖρα, βίος, θάνατος. Встречается впервые в гомеровском гимне τύχη (h.Ном. 11.5) и в ранней лирике λάχος (у Феогнида, 592). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Новые значения отмечены в: τελευτά 'исход' и βίος 'средства к существованию'. С переносным значением употреблено слово αἴσα 'судьба', персонифицированы: Моῖρα, Νέμεσις, Τύχη. Впервые у Пиндара представлены: διαίτα (2 случая) и μετатροπία (1). Первое из них имеется у Эсхила (Fr. 490), Софокла

(ОС 352) и Еврипида (Fr. 525.5), а также у Геродота (1.36), Фукидида (1.6), Ксенофонта (Суг. 1.3.2), Платона (R. 404a) и Аристотеля (EN 1096^б27). Второе является литературным гапаксом. Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы является весьма незначительным.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: трагедия (16 общих слов) и ранняя лирика (15). Для сравнения можно указать, что в исторической и философской прозе их оказалось по 13, как и в эпосе. Среди трагиков выделяются Эсхил (16) и Софокл (15); у Еврипида — 10 общих слов с Пиндаром.

Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: *μοῖρα* (43 случая), *θάνατος* (20), *τύχη* (19), *αἶσα* (18), *κότμος* (16).

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: *αἶσα* — в Аркадии (IG 5(2).40, Тегея), *ἀνάγκη* — на Аморге (IG 12(7).386.23) и в Египте (пап., PLille 4.14), *βίωτος* — в Египте (пап., PLond. 5.1889), *δαίαιτα* — в М. Азии (SIG 3268, Смирна), *ἄτα* — на Крите (Leg.Gort. 11.34), *λάχος* — в Аркадии (IG 5(2).262.20, Мантинея), *μοῖρα* — в М. Азии (SIG 1044.8, Галикарнас), *μόρος* — на Лесбосе (IG 12(2).74B 3), *νέμεσις* — в М. Азии (SIG 2663, Галикарнас).

2. Во второй подгруппе "Правопорядок" выделяется слово *δίκη* 'справедливость, право' (Ол. 2.96; Нем. 3.29); ум смертных склонен ценить коварную наживу больше справедливости (Пиф. 4.10); обитель Эакидов, общее сияние для гостеприимной (*ξεναρκεῖ*) справедливости (Нем. 4.12); достаточно трех слов для прославления справедливости (Нем. 7.48); сильный муж восстанавливает прежнюю справедливость (Нем. 9.15); (Зевс) соединил в отце Адраста и в Линкее зрелость ума с законной справедливостью (Нем. 10.12); они не переступают ни божественных установлений, ни прав чужеземцев (Истм. 9.5); он полюбил верные пути справедливости (Парф. 2.64); то ли с помощью справедливости, то ли кривыми обманами поднимается смертный род людской на более высокий оплот ? (Фр. 213.1); (сын Крефея) правил справедливость над конным ljudом (Пиф. 4.153); он (Эак) вершил справедливость и среди богов (Истм. 8.24); путь (Тиерон) выступил в поход, избирая путь Филоктета (Пиф. 1.50); разные у разных людей обычаи, каждый муж хвалит свой путь (Фр. 215.3); 'способ' — к врагу я буду подбираться наподобие волка (Пиф. 2.84); персонифицированно: 'Справедливость' (Ол. 7.17); прочный фундамент городов — Справедливость (Ол. 13.7); доброжелательное Спокойствие, возвеличивающая города дочь Справедливости (Пиф. 8.1); Справедливость сопутствовала сладкопесенному пиру (Пиф. 8.71).

Обращают на себя внимание и слова: *θεῖσις* 'божественное установление': установления гостеприимного Зевса соблюдаются всегда на их пириествах (Нем. 11.8); ср. Истм. 9.5 (см. *δίκη*); им не положено останавливаться и прекращать движение (о дельфинах, Фр. 358); (мн.ч.) заветы Зевса побудили меня воспеть знаменитое состязание (Ол. 10.24); 'предсказание' — Феб предвестит ему однажды своими пророчествами (Пиф. 4.54); персонифицированно: 'спасительная Фемиды, сопрестольница Зевса' (Ол. 8.22); *ιερά* 'священная' (Пиф. 11.9), *εὐβουλος* 'благоразумная' (Ол. 13.8; Истм. 8.31), *οὐρανία* 'небесная'

(Фр. 30.1); ἀληθεία 'правда, истина' (Ол. 7.69; Нем. 7.25; Истм. 2.10); ср. Олимпия, владычица правды (Ол. 8.2); одно лишь время подтверждает подлинную истину (Ол. 10.54); если кто-то из смертных постиг умом путь правды (Пиф. 3.103); не всякая правда, показывающая истинный облик, бывает более полезной (Нем. 5.17); персонифицированно, 'Правда — дочь Зевса' (Ол. 10.4); 'владычица Правда, начало великой добродетели' (Фр. 205); νόμος 'обычай, устав'; и мертвым положена некая доля, определенная обычаем (Ол. 8.78); Гиерон основал город по традициям гиллидского устава (Пиф. 1.62); θεῶν νόμος 'божественный устав' (Пиф. 2.43); научил его (Асклепия) умелому применению лекарств (Нем. 3.55); 'чтимый обычай' (Нем. 1.72); по Адрасатовому установлению (Нем. 10.28); (Ксенократ) выращивал коней в соответствии с всеэллинским уставом (Истм. 2.38); 'политическое устройство': правдивый муж полезен всякому строю (Пиф. 2.86); прославим достойных братьев, возвысивших устройство Фессалов (Пиф. 10.70); 'напев, мелодия': νόμος Αἰοληΐδι μολεῖ 'эолийский лад' (Ол. 1.101), κεφαλῶν πολλῶν νόμος 'многоголовый' (Пиф. 12.23); ударяя своим золотым плектром семиголосую формингу, Аполлон выводил из нее разные мелодии (Нем. 5.25); услышав божественный звук мелодий (Фр. 35 с); персонифицированно, Обычай — царь всех смертных и бессмертных (Фр. 169.1); τεθμός 'установление, обычай': некое повеление богов вознесло эту окруженную морем землю для всяческих чужеземцев (Ол. 8.25); дорийцы желают оставаться верными установлениям Эгимия (Пиф. 1.64); мне ли нарушить установления богов (Пенан 4.47); 'удел': это ваш удел (Пенан 6.57); 'шество, празднество': (Ол. 7.88; Ол. 13.29); πλεῖστον μέρτος θ. 'многолюдное торжество' (Ол. 6.69.); ср. 'празднества Посейдона' (Ол. 13.40); высшее празднество было установлено Гераклом в Писе (Нем. 10.33); 'песенный обычай' (Нем. 4.33); ἀτρέκεια 'истина, точность': мой ум надвое расходится в определении истины (Фр. 213.4); персонифицированно, Точность правит городом (Ол. 10.13). Положительная оценка человеческих отношений содержится также в словах: τιμῆ 'честь' (Ол. 1.31; Пиф. 6.26; Истм. 2.34; Пенан 6.11), λαότροφος 'питающая людей' (Ол. 6.60); ср. осталась невоспетой честь победы в беге (Ол. 12.15); у Пифона завоевал он честь (Ол. 13.37); вечно блюдут честь отца — олимпийца (Ол. 14.12); честь богов, какой не удостаивается ни один из эллинов (Пиф. 1.48); богатство и честь (Пиф. 2.59); им (минийским мужам) достались посланные богами почести (Пиф. 4.69); Зевс одарил честью владыку Эола и его сыновей (Пиф. 4.108); не подобает нам делить на части великую честь предков (Пиф. 4.148); хороший вестник приносит великую честь любому делу (Пиф. 4.278); прими для Аристомена пифийскую честь (Пиф. 8.5); честь достается тем, кого бог возвеличит добрым словом после смерти (Нем. 7.31); я восславлю героя славными почестями (Нем. 9.10); о чести, завоеванной в успешно проведенных состязаниях (Нем. 10.38); честь отступает от мужа, лишившего себя друзей (Нем. 10.78); вместе с почестями этого мужа (Геродота) я воспою славную долю его отца Асоподора (Истм. 1.34); пусть он укрепит руку венком, слагая честь семивратным Фивам (Истм. 1.66); где сыновья Энесидама поднялись в своей чести до бессмертных (Истм. 2.29); кораб-

ли на море и кони в колесницах сражаются в твою, владычица, честь (Истм. 5.6); и здешние почести любят победную радость в приятном меду (Истм. 5.54); честь — вознаграждение для хороших (Истм. 7.26); воспоем многорадостную честь Диониса (Фр. 29.5); честь предопределена смертным (Парф. 1.6); бессмертные почести (Фр. 121.3); радуют иного почести и венки коням (Фр. 221.2); о почестях богов (Пиф. 4.51, 260); αἰδώς 'почтение, почитание' (Ол. 13.115); почтение, приносящее славу, тайно обирается стремлением к наживе (Нем. 9.33); почитание провидца принесло людям добродетели и радости (Ол. 7.44); чтобы отнять у Меден уважение к родителям (Пиф. 4.218); 'стыд' (Пиф. 4.146); ср.: милый стыд бросила на их сладкое ложе (Пиф. 9.12); εὐμενία 'благодарность' — прими, владычица, милостиво этот венок (Пиф. 12.4); εὐορκία 'верность клятве' (Ол. 2.66); ξενία 'гостеприимство': я верю в успокоительное гостеприимство Форака (Пиф. 10.64); Кастор прибыл в гости к Памфаю (Нем. 10.49); прибыв на широкое ристалище Локсия по гостеприимству богов (Пean 6.61); мн.ч., — я хвалю его, готового радоваться доброжелательно всем гостям (Ол. 4.15).

К отрицательным явлениям и качествам сферы правопорядка относятся: ψεῦδος 'ложь, обман' (Ол. 10.15); вводят в заблуждение рассказы, приукрашенные различными вымыслами (Ол. 1.29); я не запачкаю свою речь ложью (Ол. 4.17); прислушиваться к голосу, чуждому обмана (Ол. 6.67); надежды людские качаются вниз и вверх, разрезая тщетные вымыслы (Ол. 12.6); назови свой род, не запятнав себя отвратительной ложью (Пиф. 4.99); ты, кому негоже прикасаться к лжи (Пиф. 9.42); многого я касался, не прибегая к лжи (Нем. 1.18); в его вымыслах и крылатом искусстве есть что-то священное (Нем. 7.22); наибольший дар достается искусному вымыслу (Нем. 8.25); не буду стремиться к обману (Фр. 11); владычица Правда, не дай споткнуться моей честности о жесткую ложь (Фр. 205.3); (Иксion) не зная этого, ловил сладкую ложь (Пиф. 2.37); ἀλάτa 'обман', мн.ч. (Пиф. 2.74, Фр. 213); δόλος 'хитрость, обман': ἀδερνς 'бесчестный' (Пиф. 3.32); он поборол мужей искусно примененной хитростью (Ол. 9.91); этот обман приготовили ему ладони Зевса (Пиф. 2.39); кормилица вынесла его (Ореста) из ужасного вероломства сильных рук Клитемestры (Пиф. 11.18); Ипполита хотела опутать его (Пелея) обманом (Нем. 5.26); ἀτασθαλία 'бесчестие' (Фр. 140a.57); ἀτιμία 'бесславие (осмеяние)': (настойчивость) вызволила сына Климена из осмеяния лемноских женщин (Ол. 4.20); διαβολία 'клевета': нашептывание клеветы — непобедимое зло для обоих (Пиф. 2.76); ἐπιβουλία 'вероломство' (Нем. 4.37); κακαγορία 'злословие': мне следует остерегаться сильного укуса злословия (Пиф. 2.53); ἀδικία 'несправедливость', персонифицированно: сын Несправедливости — Грохот (Фр. 250a).

К рассмотренным выше словам, относящимся к правопорядку, примыкают также: ἀπλάκία 'грех, заблуждение' (Пиф. 2.31); несчетные заблуждения нависают вокруг души человеческой (Ол. 7.24); она же отнеслась к нему (Аполлону) с пренебрежением по заблуждению души (Пиф. 3.13); сын Алкмены повел на судах в Троию мудрого соратника из-за прегрешений Лаомедонта (Истм. 6.29); ἀπλάκιον 'прег-

решение'; ἔχθιστον отвратительнейшее (Пиф. 11.26); ποινά 'наказание': презренные души покойников немедленно подверглись наказанию (Ол. 2.58); у кого Персефона примет наказание за давнее горе (Фр. 133. 1); 'награда' (Пиф. 1.59); он удостоится исключительной награды — покоя от великих трудов (Нем. 1.70); 'лекарство': (Батт) спросил у богов, какое будет ему лекарство от заикающегося голоса (Пиф. 4.63); αἰτία 'вина' ибо вина его меньше (Ол. 1.35); 'повод' если кто-то преуспеет, создаст благоприятный повод для льющихся струй Муз (Нем. 7.11); πρόφασις 'уклонение': уклонение от установленных состязаний повергает добродетель в недоступную темноту (Фр. 228); 'предлог': однако под предлогом сладкого возвращения мы не остались (Пиф. 4.32); родился предлог для тупой ссоры (Фр. 245); персонифицировано, об Уклонении — дочери позднего Ума (Пиф. 5.28).

Значительную часть слов (15) подгруппы "Правопорядок" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 150 раз, в то время как все 25 слов — 161 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные и в других литературных жанрах: αἰδώς, ἀλάθεια δίκαια, νόμος, τιμὰ. Встречаются впервые в ранней лирике: ἀπλάκῖα, διαβολία (у Феогниды; 546, 324) и ἀτρέκεια (у Коринны, 654 III 43). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Некоторые новые значения отмечены в: αἰδώς 'скромность', νόμος 'мелодия', ποινά 'вознаграждение', τεθμός 'праздник'. Персонифицированы слова: Ἀδικία, Ἀλάθεια, Δίκαια, Θέμις, Νόμος. Впервые у Пиндара представлены: ἀδικία (1 случай) — встречается у Еврипида (Or. 28), Геродота (1.130) и Платона (Crg. 477 c); αἰτία (2) — имеется у Эсхила (Eu. 579) и Софокла (Ant. 1312), Аристофана (V. 506), а также у Геродота (5.70), Фукидида (2.60), Ксенофонта (Mem. 2.8.6), Платона (Grg. 503 b) и Аристотеля (Metaph. 984b 19); εὐμενία (1) — используется Софоклом (OC 631) и Еврипидом (Hel. 313), а также Геродотом (2.45), Фукидидом (5.105), Ксенофонтом (Ar. 7) и Платоном (Smp. 197d); κακαγορία (1) — обнаружено у Платона (Phdr. 243a) и Аристотеля (EN 1131⁹), Демосфена (21.32) и Лисия (10.2); ἀπλάκιον (1), ἐπιβουλία (1) и εὐορκία (1) относятся к гапаксам и больше в литературе не представлены. Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы (7 слов из 25) является ощутимым.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: трагедия (19 общих слов) и ранняя лирика (18). Для сравнения можно указать, что в исторической и философской прозе их оказалось по 16. Среди трагиков выделяется Софокл (15 общих слов). Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: τιμὰ (31 случай), δίκαια (25), θέμις, νόμος и ψευδός (по 14).

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: ἀτιμία — в Аттике (IG 1.27 a. 74), εὐμενία — в М. Азии (SIG 601.14, Теос), θέμις — в Аттике (IG 2².1364) и М. Азии (SIG 1024.9, Микон), ποινά — в Арголиде (IG 4²(1).122.98) и Великой Греции (IG 14.1437), πρόφασις — в Египте (OGI 669.15), τεθμός — в Фокиде (GDI 2561 C 19, Дельфы), Аркадии (IG 5(2). 159, Тегея) и Аттике (θεσμός, IG 1².115.20).

3. В третьей подгруппе "Действия и процессы" выделяется слово τέλος 'завершение, конец' (Пиф. 4.286; 9: 44; Истм. 1.6) даже Время не в состоянии завершение дел сделать небывшим (Ол. 2.17); 'исход сражений' (Ол. 13.57); я преисполнен надежды, но осуществление ее — в боге (Ол. 13.104); Аполлон, по божественному внушению произрастет начало и сладкий конец человеческих дел (Пиф. 10.10); в испытании выявляется предел, в котором кто-то более совершенен (Нем. 3.70); я не могу сказать, кому протянула Доля этот прочный предел (Нем. 7.57); χαῦνον τέλος — 'пустой исход' (Нем. 8.45); все свершение его трудов в тебе (Нем. 10.29); θνατόν τέλος 'смертный конец' (Истм. 4.5); они достигли славы до самого ее предела (Истм. 4.11); 'награда' (Ол. 10.67); высокую награду (Пиф. 9.118); за каждый вид (пятиборья) полагался приз (Истм. 1.27); срок: δωδεκάμηνον 'двенадцатимесячный' (Нем. 11.9). Привлекает внимание и слово νόστος 'возвращение (домой)' (Ол. 8. 69); φέρτερος 'лучшее' (Пиф. 1.35); γλυκύς 'сладостное' (Нем. 9.23); ἐπαλπνος 'радостное' (Пиф. 8.83); ευκλής 'славное' (Нем. 2.24); ср. 'милая участь возврата' (Пиф. 4.196) он (Геракл) достиг предела своего возвращения (Нем. 3.25); он (Ахилл) вымостил возвращение Атридам (Истм. 8.51). Упоминается и ряд других слов: αἴρεσις 'выбор' (Нем. 10.82); διδασκαλία 'обучение' — я принесу с собой учение Хирона (Пиф. 4. 102); εὐεργεσία 'благодетельность' (мн.ч.): Лампона любят из-за благодетельности по отношению к гостям (Истм. 6.70); κομιδὰ 'избавление': (Антилох) купил отцу избавление своей смертью (Пиф. 6.39); μεταβολά 'перемена': время смены парусов, ветер стих (Пиф. 4.292); μετάστασις 'превращение' (Персей) осуществил их превращение (в камень; Диф. 4.40); δλεθρος 'уничтожение' (Зевс) набросил четырехспичные оковы — его погибель (Пиф. 2.41); λάρφαισις 'искажение' ἐχθρά враждебное (Нем. 8.32); λείρα 'испытание, проба': проходящие испытание (Нем. 4.76); мужественное испытание финикийских копий (Нем. 9.28); ὑμνησις 'восхваление' (текст неясен, Пеан 12.5); φθίσις 'опустошение': опустошение урожая (Пеан 9.14); φορά 'движение': не свойственно дельфину прекращать движение (Фр. 358). К вышерассмотренным примыкают слова: γέλως 'смех': γλυκύς 'сладкий' (Пиф. 8.85); γόος 'причитание': (Ахилл) поджег костер, и взметнулось причитание среди данайцев (Пиф. 3.103); ἐρίκλαυκτος 'тяжко звучащее' (Пиф. 12.21); κωκυτός 'воплъ' (женщин, Пиф. 4.113); ὀλολυγά 'вой', мн.ч., текст неясный (Пеан 13 с. 3); στεναγμός 'хруст' (поедаемых костей, Фр. 168.5); στοναχά 'стон' — проливая со стоном горячие слезы (Нем. 10.75); зазвучало страшным стоном божественное сердце (Пеан 8А.12); 'глухие стоны Наяд' (Диф. 2.12).

Половину слов (10) подгруппы "Действия и процессы" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 42 раза, в то время как все 19 слов — 53 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные и в других литературных жанрах: τέλος, νόστος, γέλως. Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Некоторые новые значения отмечены в: τέλος 'награда' и κομιδὰ избавление. Встречаются впервые в ранней лирике: διδασκαλία, μετάστασις (у Си-

монида, 77.5 D; 521.4); и πείρα (у Алкмана, 125). Впервые у Пиндара представлены: αἵρεσις (1 случай) — имеется у Эсхила (Pг. 799) и Софокла (Aj. 265), а также у Геродота (1.11), Фукидида (2.61), Платона (Tht. 196 c) и Аристотеля (Pol. 1266^a26); μεταβολά (1) — употребляется Еврипидом (HF 735), а также Геродотом (2.77), Фукидидом (1.2), Платоном (R. 404 a) и Аристотелем (Po. 1449^a14); στεναγμός (1) — встречается у Эсхила (Pers. 896, lγ.), Софокла (OT 30) и Еврипида (Og. 959), а также у Платона (R. 578 a); φθίσις (1) — употреблено Геродотом (7.88), Платоном (Phd. 71 b), Аристотелем (HA 582 b 2) и Гиппократом (VM 6); φορά (1) — встречается у Софокла (Tr. 1212) и Еврипида (Supp. 484), а также у Фукидида (1.96), Ксенофонта (Cyr. 8.6.16), Платона (Lg. 949 a) и Аристотеля (GA 750^a); βμνησις (1) — гапакс, представлен только в поздних источниках. Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы (6 слов из 19) является существенным.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: трагедия (13 общих слов) и художественная проза (12). Среди трагиков выделяется Еврипид (12 общих слов). Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: τέλος (22 случая) и νόστος (9), остальные слова встречаются не более 1—3 раз.

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: αἵρεσις — в Аттике (IG 2.591 b), Арголиде (IG 4.937, Эпидавр) и Египте (пап., PТeb. 27.66); γέλως — в Египте (пап., PGiss. 1.3.6), διδασκαλία — в Египте (пап., PLips. 64.24), εὐεργεσία — в Аттике (IG 2.108), κομίδα — в Арголиде (IG 4²(1).103.75, Эпидавр) и Египте (пап., PHal. 1.259), μεταβολά — в Египте (пап., PSI 5.495.20), φθίσις — в Арголиде (IG 4²(1).122.69, Эпидавр), φορά — в Арголиде (IG 4²(1).121.10, Эпидавр) и М. Азии (SIG 57.44, Милет).

II. МЫСЛИ И ЧУВСТВА

В состав группы входят 74 слова. Они относятся к трем подгруппам: "Разум" (33 слова), "Чувства" (20) и "Ощущения" (21).

I. В первой подгруппе "Разум" рассматриваются слова, обозначающие мыслительный процесс и волю человека. Выделяются слова: νόος, δόξα, σοφία, βουλά, γνώμα. Νόος 'разум' (Пиф. 3.29); ἐκὼν 'доброжелательный' (Пиф. 5.44; 8.67); ἀλαθής 'правдивый' (Ол. 2.92), ὀδών 'радостный' (Пиф. 6.51), εὐμενής 'благосклонный' (Пиф. 8.18), ἀτελής слабый (Нем. 3.42), βιατός 'крепкий' (Ол. 9.75); νελέης безжалостный (Пиф. 1.95; Фр. 177e); если кто-то из смертных постиг умом путь истины (Пиф. 3.103); он выделяется умом и речью выше его возраста (Пиф. 5.110); великий разум Зевса правит демоном милых сердцу мужей (Пиф. 5.122); (Фрасибул) с умом распоряжается богатством (Пиф. 6.47); однако и нас нечто несет к бессмертным — то ли мощный ум, то ли внешний облик (Нем. 6.5); потревоживший ум становится предусмотрительным (Истм. 1.40); я хвалю Пифия, ловкого в руках, достойного умом (Истм. 5.61); слава Пизы и Ференика озадачила ум сладчайшими заботами (Ол. 1.19); сын согревает его ум привязанностью (Ол. 10.87); пожелай сохранить это в уме (Пиф. 1.40);

νόος φθονερῶν 'ум завистливых' (Пиф. 2.89); νόος ἀνδρῶν φίλος 'ум благосклонный к людям' (Пиф. 3.5); пусть твой ум, дитя, будет похож на кожу морского зверя (Фр. 43.2); двойной ответ изрекает мой ум (Фр. 213.4); ὀρθός 'прямой' (Пиф. 10.68). Δόξα 'мнение, суждение' (Ол. 10.63, Нем. 11.24); 'слава': ποθεινότης 'желанная' (Ол. 8.64), ἱμετά 'вожделенная' (Пиф. 9.75); ἐπ'ήρατος 'восхитительная' (Истм. 6.12), ἀπλετός 'беспредельная' (Истм. 4.11); παλαία 'древняя' (Пиф. 9.105); ср.: расказ об этих успехах приносит славу (Пиф. 1.36); лишь следующая за каждым приветственно слава раскрывает жизненный путь отошедших мужей (Пиф. 1.92); ты нашел беспредельную славу (Пиф. 2.64); он пользуется с начала совершенной славой (Пиф. 8.25); блещут их радость и слава (Пиф. 11.45); честь, приносящая славу, тайно обкрадывается корыстью (Нем. 9.34); достичь ему со славой и неувредимым сердцем двенадцатимесячного срока (Нем. 11.9); он не считается бесславленным, отдавая душу Аиду (Истм. 1.68); заботы юных достигают славы (Фр. 227); σοφία мудрость (Пиф. 2.56; 4.263; Пеан 9.2); ср.: для знающего и большая мудрость является безобманной (Ол. 7.53); на какую мудрость ты рассчитываешь (Фр. 61.1); мужи могучие силой и быстрые умом (Фр. 133.4); срывают незрелый плод мудрости (Фр. 209); поэтическое искусство (Ол. 9.38; ср.: мой удел — быть везде первым среди эллинов в поэтическом искусстве (Ол. 1.116); искусство сына Латоны и глубоколонных Муз (Пиф. 1.12); среди многих других я являюсь предводителем в поэтическом искусстве (Пиф. 4.248); он срывает не несправедливую и дерзкую юность, а поэтическое искусство в ущельях Пиерид (Пиф. 6.49); искусство вводит в обман, соблазняя выдумками (Нем. 7.23); люди не помнят того, что не доходит до них как высокая степень искусства в соединении со славными струями слов (Истм. 7.18); кто находит без Геликонид глубокий путь искусства (Пеан 7 В. 20): 'врачебное искусство': искусство сковывается корыстью (Пиф. 3.54); мн.ч., искусства трудно достижимы (Ол. 9.107): βουλά, ед.ч., 'намерение': не было у него двойного намерения (Нем. 10.89); мн.ч., 'советы, намерения': они плетут венки в соответствии с праведными установлениями Радаманфа (Ол. 2.75); змеи вскармливали его по воле богов (Ол. 6.46; ср. Истм. 4.19); проникающие советы Тиресия (Истм. 7.8); советы пожилого мужа делают мою речь безопасной (Пиф. 2.65); не обманывает его ни бог, ни смертный делами или намерениями (Пиф. 3.30); погибнуть от их рук или непоколебимых умыслов (Пиф. 4.72); среди юных — юн, а в советах — старик (Пиф. 4.282); да будет ему дано и остальное по его делам и намерениям (Пиф. 5.119); ключи от войн и советов (Пиф. 8.3); в деле правит сила, в советах — ум (Нем. 1.27); сын Эноны — лучший силой рук и советами (Нем. 8.8); там процветают советы старцев и копья молодых (Фр. 199); γνῶμα 'суждение': (Аполлон) поверил суждению вернейшего советчика (Пиф. 3.28); и не было двух помыслов в его суждении (Нем. 10.89); доверился многосоветному суждению своего кормчего (Истм. 4.72); 'намерение': с благочестивым намерением они сохраняют установления блаженных (Ол. 3.41); его чистые намерения обращены к благоприятствующему городам спокойствию (Ол. 4.16); он остановился, проверяя бесстрашность своего намере-

ния (Пиф. 4.84); а иной завистник упражняется выбрасыванием на землю в темноте своих тщетных умыслов (Нем. 4.40); нужно, чтобы добродетель не сопровождалась завистливыми намерениями высокомерного хвастовства (Истм. 1.45); он почитается, умея умерить свои намерения и ограничить приобретения (Истм. 6.71); Надежда, которая в наибольшей степени управляет непостоянными помыслами смертных (Фр. 214.3); 'ожидание' — многое выпадает людям вопреки ожиданию (Ол. 12.10); однако наступит время, которое, поразив кое-кого разочарованием, то предоставит ему все же ожидание, то не предоставит (Пиф. 12.32); так и человеческая радость падает наземь, опрокинутая повернутым вспять ожиданием (Пиф. 8.94).

Заслуживают внимания и другие слова: νόημα 'ум, мысль' (Пиф. 6.29); ср.: 'в меру безгневный ум' (Пean 1.3); (женщины) уносятся мыслью к небесной Афродите (Фр. 122.5); (мн.ч.) он породил мудрейших умом сыновей (Ол. 7.72); παρὰς 'ум': 'муж, благодетельный расположением ума' (Ол. 2.94); от бога человек цветет мудростью ума (Ол. 11.10); он тщетно сражается пустым умом (Пиф. 2.61); знала Кирена о справедливом уме Дамофила (Пиф. 4.281); (Аполлон) влагает в умы мирную законность (Пиф. 5.67); но не им назначили женитьбу умы бессмертных богов (Истм. 8.30); прогнав из ума гневный раздор (Фр. 109.3); он явил злоумышленный плод ума (Фр. 211); προμάθεια 'предусмотрительность' (Нем. 11.46); ср.: кто потрeвожит ум, проявляет предусмотрительность (Истм. 1.40); πρόνοια 'предвидение' (Зевса, Пean 12.11); σύνεσις 'проницательность': тебе, Феарийон, добившемуся отваги в добрых делах, Мойра не отказала в проницательном уме (Нем. 7.60); спасли его отменная смелость и проницательность ума (Фр. 231); φράδα 'восприятие': (мн.ч.) восприятие будущего нам неизвестно (Ол. 12.9); φρονίς 'мышление' (Пиф. 2.92); мышление, что крепче слов (Фр. 24); как обманчиво незрячее мышление смертных (Фр. 182); 'забота': (мн.ч.) 'сладчайшие заботы' (Ол. 1.19); прояви, Муза, заботу о состязаниях (Нем. 10.22); о страстно желаемой заботе (Пиф. 10.62); εὐβουλία 'мудрость' вечно процветает заложенное в мудрости и почтении (Пean 2.50); ὀβουλία 'неблагоразумие': и тот последний не избежал в безумии жестокой смерти (Ол. 10.41); ἀφροσύνα 'безумие': победа в состязании избавляет от безумия (Ол. 2.52); μανία 'безумие': (мн.ч.) чрезмерное хвастовство равносильно безумию (Ол. 9.39); более опасно безумие недостижимых желаний (Нем. 11.48); начинаются стоны, безумие и возгласы (Диф. 2.13).

К рассмотренным выше примыкают слова: βούλεμα 'выдумка, план': ποικίλον 'пестрый' (Нем. 5.28); ср.: 'намерения богов' (Фр. 61.4); ἐντολή 'наставление' (Хирона Фр. 177 с); ἐφετρά 'повеление' (мн.ч., Ол. 3.11); ср.: рассказывают, что Иксион так говорил смертным по повелению богов (Пиф. 2.21); не беспокоит его огонь из-за наставлений знающей все зелья чужестранки (Пиф. 4.233); пусть Мойры прислушаются к славным наставлениям милого мужа (Истм. 6.17); о наставлениях Геры (Фр. 169.44); ἐφημοσύνα 'наставление': ὀρθά 'верное' (Пиф. 6.20); λῆψα 'желание' (Корониды, Пиф. 3.25); 'смелость' (Нем. 3.83); γένναλον 'врожденная' (Пиф. 8.45); ср.: он увидел исключительную смелость и силу сына (Нем. 1.57); μῆδος 'хитрость, забота: хит-

рость Медин (Пиф. 4.27); он сделал это благодаря твоим заботам (Пиф. 10.11); вымысел ума (Пеан 9.37); *μητις* 'совет, разум': 'хитрый' (Пиф. 4.58); 'прямой' (Пиф. 4.262); (Хирон) ответил ему своим советом (Пиф. 9.38); славя мудрость предков (Ол. 13.50); награди обильной песней из моего ума (Нем. 3.9); (Мелиссе) — лиса по уму (Истм. 4.47); мн.ч., многоголосый гимн разворачивается благодаря мудрости поэтов (Ол. 1.9); *πόθος* 'желание, стремление': Гера внушила полубогам сладкую тоску по Аргю (Пиф. 4.184); кто не вспенится желанием (Фр. 123.4); *συμβουλία* 'наставление': 'вняв наставлению' (Аполлона, Фр. 2.3); *σόφισμα* 'выдумка': не раз цветущие Оры зароняли в мужские сердца древние выдумки (Ол. 13.17).

Ряд слов подгруппы обозначает 'упрек, порицание': *ἐλαγorgia* (Фр. 122.6); *ἐπιμομφά* — однако лихвой можно оплатить упреки людей (Ол. 10.9); *ἐνιπά* — отведите от меня прямой рукой вредный для гостей укор во лжи (Ол. 10.6); *μομφά* — хваля достойное похвалы, сея порицание преступному (Нем. 8.39); он (Аянт) стал упреком для сыновей Эллады (Истм. 4.36); *μῶμος*: *μ. φθονεόντων* 'упрек завистников' (Ол. 6.74); меньше последует людских упреков (Пиф. 1.82); домашняя похвала вызывает порицание (Фр. 181); *ψόγος*: *σκοτεινός* 'мрачный' (Нем. 7.61).

Почти половину слов (15) подгруппы "Разум" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 124 раза, в то время как все 33 слова — 165 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные и в других литературных жанрах: *νόος*, *βουλή*, *μητις*, *δόξα*. Встречаются впервые в ранней лирике: *μανία* (у Солона, 9.1), *προμάθεια* и *ψόγος* (у Ксенофана, 1.24; 10.2), *φραδά* (у Алкея, Е 2.2), *φροντις* и *γνώμα* (у Феогнида, 729; 396), *λήμα* (у Симонида, 107b. 2).

Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Некоторые новые значения отмечены в: *σύνεσις* 'понимание' и *ἐφετμά* 'просьба'. Впервые у Пиндара представлены: *ἀβουλία* (1 случай) — встречается у Эсхила (Th. 750) и Софокла (El. 398), а также у Геродота (7.210), Фукидида (5.75) и Демокрита (119); *εὐβουλία* (1) — имеется у Эсхила (Pr. 1035) и Софокла (Ant. 1050), а также у Фукидида (1.78), Платона (Prt. 318 e) и Аристотеля (EN 1142. b 6), *πρόνοια* (1) — используется Эсхилом (Ag. 684, lyr.), Софоклом (Tr. 823, lyr.), Еврипидом (Hec. 569), а также Геродотом (1.120), Фукидидом (2.89), Ксенофонтом (Oec. 7.38), Платоном (Phdr. 241 c) и Аристотелем (Pol. 1300 b. 26); *σόφισμα* (1) — употребляется Эсхилом (Pr. 459), Софоклом (Ph. 14), Еврипидом (Ba. 489), Аристофаном (Ra. 17), а также Геродотом (3.85), Платоном (Smp. 214 a) и Аристотелем (Pol. 1297 a 35); *βούλευμα* (3) — встречается у Эсхила (Pr. 171, lyr.), Софокла (OT 45), Аристофана (Av. 993), а также у Геродота (3.80) и Платона (R. 334a); *ἐντολά* (1) — имеется у Эсхила (Pr. 12) и Геродота (1.22); *συμβουλία* (1) — используется Геродотом (3.125), Ксенофонтом (Mem. 1.3.4) и Аристотелем (Pol. 1284 a 27); *μομφά* (2) — употребляется Эсхилом (Th. 1015), Софоклом (Aj. 180, lyr.), Еврипидом (Or. 1069), Аристофаном (Raх 664), а также Платоном (Er. 323 b); *ἐλαγorgia* (2) и *ἐπιμομφά* (1) больше в классической литературе не встречаются.

Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы (10 слов из 33) является ощутимым.

Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (28 общих слов). Для сравнения можно указать, что в ранней лирике их оказалось 18, в исторической прозе — 23 и в философской — 22. Среди трагиков выделяется Эсхил (23 общих слова). Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: νόος (27 случаев), δόξα и σοφία (по 20), βουλή (15), γνῶμα (14).

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: πρᾶξις — в Великой Греции (IG 14.1500), σύνεσις — в Мессении (IG 5(1).1390.12, Андания), πρόνοια — в Аттике (IG 3.461) и Египте (пап., PFlor. 131.7), φραδά — в Аркадии (IG 5(2).261.15, Мантиней), φροντίς — в Египте (пап., PFlor. 148.12), γνῶμα — в Аттике (IG 1².118.28) и на Крите (IG 4.685.32), ἐντολή — в М. Азии (SIG 888.51) и в Египте (пап., PTeб. 6.10), συμβουλία — в М. Азии (SIG 633.19, Милет).

2. Во второй подгруппе "Чувства" выделяются слова: χάρμα' ἔρως, φθόνος и εὐφροσύνα. Χάρμα(τό) 'радость': боль умирает, укрощенная истинной радостью (Ол. 2.19); кто может сказать, сколько он (Ферон) принес радости другим? (Ол. 2.99); почитание Предвидения принесло людям добродетель и радость (Ол. 7.44); лишь немногим досталась беструдная радость (Ол. 10.22); победа отца — не чужая радость (Пиф. 1.59); ты (Аполлон) — даритель величайшей радости (Пиф. 8.64); радость для друзей (Пиф. 9.64); гимн воспевает голосом юных местную радость (Нем. 3.66); достойная всех радость (Нем. 7.88); здешняя честь любит победную радость в милом меду (Истм. 5.54); когда бог посылает радость человеку (Фр. 225); ἔρως 'страсть, любовь': ибо обуревала их страсть (Истм. 8.29); пусть будет дано любить и предаваться любви в свой срок (Фр. 127.1); мн.ч., надо было в свое время пользоваться любовью (Фр. 123.1); страсть к чужому не делает человека лучше (Нем. 3.30); о недостижимых желаниях (Нем. 11.48); о радостях от утех Афродиты (Фр. 128.1); страсти одних тревожили души другим (Пиф. 10.60); персонифицированно — Эроты — желательно уметь править лучшими Эротами (Нем. 8.5); Афродита — небесная мать Эротов (Фр. 122.4); φθόνος 'зависть' пусть зависть не ударит меня неотесанным камнем (Ол. 8.55); 'зависть' сильнее жалости (Пиф. 1.85); печалит меня зависть в ответ на добрые дела (Пиф. 7.19); (большое) счастье приводит с собой не меньшую зависть (Пиф. 11.29); пусть зависть бессмертных не тронет (меня; Истм. 7.39); познавшая вражду зависть уже отступает от давно умерших (Пean 2.55); зависть протягивает руки к доблести каждого мужа (Парф. 1.8); (зависть) — спутник пустых людей (Фр. 212); εὐφροσύνα 'радость, покой': (Тантал) лишается покоя (Ол. 1.58); три дочери лишили его доли радости (Пиф. 3.98); Ясон простер к ним свою радость (Пиф. 4.129); блещут их радость и слава (Пиф. 11.45); радость — лучший врач совершенным трудам (Нем. 4.1); повернуть сердце к сладкой радости (Истм. 3.10); персонифицированно, любящая песни Евфросина (Ол. 14.14).

Заслуживают внимания и другие слова: ἀνία 'горе': ξυνά 'общее'

(Пиф. 4.154); *ὄξεϊα* 'острое' (Нем. 1.53); *δέος* 'страх' — *ἄτλατον* 'невыносимый' (Нем. 1.48); *δυσφροσύνα* 'тревога': испытывший успех в состязании освобождается от тревоги (Ол. 2.52); *ἔλεγχος* 'позор': (мн.ч.) Аристоклид не запятнал позором знаменитую площадь (Нем. 3.15); *εὐθυμία* 'радость': часто умолчанное приносит больше радости (Истм. 1.63); пусть кто-то скроет в тени радости безгневный ум (Пенан 1.2); (мн.ч.) 'радости' и труды (Ол. 2.34); персонифицированно, Евтимия (Фр. 155.3); *ἔχθος* 'ненависть': *βαρύλογος* 'тяжелословная' (Пиф. 2.55); *κότος* 'гнев': *ἀμείλιχος* 'непримиримый' (Пиф. 8.9); *μᾶνις* 'возмущение': ты можешь унять гнев подземных богов (Пиф. 4.159); *μεγαλανορία* 'честолюбие': (мн.ч.) однако мы устремляемся за честолюбием, жажда многих подвигов (Нем. 11.44); *οἰκτιρμός* 'жалость': ибо зависть сильнее жалости (Пиф. 1.85); *δνειδος* 'позор': *ἀρχαῖος* 'древний' (Ол. 6.89) *κακόλοιος* 'вредный' (Нем. 8.33); *συμφορά* 'беда': 'сладкий выкуп скорбной беды Тлеполема (Ол. 7.77); они прячутся, пораженные неудачей (Пиф. 8.87); *φιλότας* 'привязанность': он сильно согревает его ум своей привязанностью (Ол. 10.87); (мн.ч) 'увлечение, ласки': чтобы человек желал добиться лишь посильных увлечений (Пиф. 4.92); тайные ключи от священных увлечений (Пиф. 9.39); вестница амвросических ласк Афродиты (Нем. 8.1); *φιλοφροσύνα* 'дружелюбие': (мн.ч.) пусть он примет шествие Агесия с желанным добролюбием (Ол. 6.98); *χάρμα* (ἡ) 'радость': дважды потом выпадала ему радость у ворот Коринфа (Ол. 9.86); *χόλος* 'гнев': *οὐ φάτος* 'несказанный' (Ол. 6.37); не бессилен гнев потомков Зевса (Пиф. 3.11); или ее Ифигения побудила вспылать гневом (Пиф. 11.23); устрашась гнева гостеприимного отца (Нем. 5.33).

Значительная часть слов (13) подгруппы "Чувства" может быть отнесена к гомеровской традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 42 раза, в то время как все 20 слов — 69 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные и в других литературных жанрах: *δέος*, *ἔρος*, *δνειδος*, *χόλος*. Встречается впервые у Гесиода слово *δυσφροσύνα* (Th. 528), в ранней лирике — *συμφορά* (у Алкея, D 11.2). Персонифицированы слова: "Ερωτες, Εὐθυμία и Εὐφροσύνα. Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Впервые у Пиндара представлены: *εὐθυμία* (4 случая) — имеется у Вакхилида (17.125), а также у Ксенофонта (Суг. 4.5.7) и Аристотеля (Pr. 954²⁵); *μεγαλανορία* (1) — встречается у Еврипида (Ph. 184, Iyr.); *φθόνος* (8) — использовано Вакхилидом (16.31), Эсхилом (Eu. 686), Софоклом (Aj. 157), Еврипидом (Med. 297), а также Геродотом (3.30), Фукидидом (2.45), Платоном (Lg. 635 b) и Аристотелем (Rh. 1387 b 22); *οἰκτιρμός* (1) — литературный гапакс. Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической группы (4 слова из 20) является относительно скромным.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: ранняя лирика (17 общих слов) и трагедия (15). В исторической и философской прозе их оказалось по 11. Среди трагиков выделяется Эсхил (9 общих слов). Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: *χάρμα* (тῷ; 12 случаев), *ἔρος* (10) и *φθόνος* (8). Лишь нем-

ногие слова поэтической лексики Пиндара этой подгруппы засвидетельствованы в надписях: εὐθυρία — в М. Азии (LW 45, Эрифры) и εὐφροσύνα — в Египте (пап., PLips. 119.11.1).

3. В третьей подгруппе "Ощущения" рассматриваются слова: ἀελλτία 'разочарование' (Пиф.12.31); ἀδονά 'удовольствие': 'приманка удовольствия' (Фр. 223); ἄθουρα 'улада': 'шествоние мужей, улада Аполлона' (Пиф. 5.23); ἀμαχανία 'отчаяние, безнадежность' (Ол. 5.14); ср. 'много раз в отчаянии' (Пиф. 2.54); избежав трудом безмолвного отчаяния' (Пиф. 9.92); и нива Диониса несет животворное средство от отчаяния (Пean 4.26); я прибыл, отведя отчаяние от твоих родственников и от своей чести (Пean 6.10); мн.ч., ты можешь часто давать смертным силу при трудном отчаянии (Нем. 7.97); ἀπορία 'бесполезность': бесполезно повторять трижды и четырежды одно и то же (Нем. 7.105); ἀφάνεια 'неопределенность': существует неопределенность удачи и свершений (Истм. 4.31); δίψα 'жажда': о жажде песнопений (Пиф. 9.104); εὐτυχία 'успех': он (Гермес) довершает твой успех (Ол. 6.81); в успехе заложена вершина славы (Нем. 1.10); 'время успеха' (Парф. 1.13); ἔμερος 'желание': γλυκύς 'сладкое' (Ол. 3.32); с душой, увлеченной желанием (Ол. 1.41); κίνδυνος 'опасность': μέγας 'великая' (Ол. 1.81); βαθύς 'глубокая' (Пиф. 4.207); труд и растрата борются за дело, скрытое опасностью (Ол. 5.16); какая опасность связала их крепкими гвоздями ? (Пиф. 4.71); очень опасно, найдя новое, вынести его на суд (Нем. 8.21); среди опасности резкого военного клича (Нем. 9.35); λιμός 'голод': каждый стремится оградить желудок от раздражительного голода (Истм. 1.49); ὀδύνα 'боль': (мн.ч) лекарство от резкой боли (Пиф. 4.221); πῆμα 'боль, горе': вредная (Ол. 2.19); Мойра приводит вместе со счастьем переменчивое горе (Ол. 2.37); другие меняли в короткое время горе на глубокое благо (Ол. 12.12); ладони Зевса воздвигли перед ним эту хитрость, красивое горе (Пиф. 2.40); с каждым благом боги распределяют людям по два горя (Пиф. 3.81); не причиняя никому горя (Пиф. 4.297); συντυχία 'успех' (Пиф. 1.36); 'беда': κρύεσσα 'холодная' (Истм. 1.39); τέρψις 'удовольствие, наслаждение' (Ол. 12.11); не любила она ни пиршеств, ни наслаждений с подругами (Пиф. 9.19); но и наслаждение стремится остановить взгляд на надежном (Нем. 8.43); не отказывайся от удовольствий в жизни (Фр. 126.1).

К рассмотренным выше примыкает ряд слов, обозначающих 'силу': σθένος: кто взял самые крупные награды своей смелостью и силой (Пиф. 10.24); сила проявляется в действии, дух — в советах (Нем. 1.26); соревнуются в отважной силе тел (Нем. 5.39); дрот, который отстранил от соревнований шею и силу (Нем. 7.73); побеждать силой ног и рук (Нем. 10.48); поразителен (Стрепсиад) силой и внешностью (Истм. 7.22); в свершениях побеждает не сила, а удача (Фр. 38); Иалем, чья сила сокрушена болезнью (Френ 3.10); мужи с выделяющейся силой и мудростью (Фр. 133.4); сила его — оплот состязания (Пиф. 5.113); водяная сила затопила черную землю (Ол. 9.51); мы видим золотую солнечную силу (Пиф. 4.144); пашни, отдыхая, накапливают силу (Нем. 6.11); ты несешь исключительную снежную силу (Пean

9.14); когда бушует Борей, леденя зимней силой (Парф. 2.17); древние добродетели приносили попеременно силу людским поколениям (Нем. 11.38); или в славных состязаниях или в силе богатства (Истм. 3.2); описательно, σθένος ἡμίονων 'упряжка мулов' (Ол. 6.22), σθένος ἵππων: 'конская' (Пиф. 2.12); ср. 'крепкие близнецы' (Пиф. 9.86); 'сила Геракла' (Фр. 29.4); βία (Нем. 5.19; 11.14); (Аргонавты) померились силой с Колхами (Пиф. 4.212); сила повергает в свой срок и надменного (Пиф. 8.15); βία Οἰνομάου 'могущественный Эномай' (Ол. 1.88); ср. ту же конструкцию: 'мощный Иолай и Кастор' (Пиф. 11.61), 'Фок' (Нем. 5.12), 'брат' (Нем. 10.73), 'сын' (Нем. 11.22), 'Мемнон' (Истм. 8.54); κράτος: 'мощь Зевса Этнейского' (Ол. 6.96); сопротивляясь силе (Пиф. 8.11); во всей силе (Ол. 10.82); 'успех': (конь) приобщил господина к успеху (Ол. 1.78); они являли его роду дары и успехи (Нем. 4.68); об успехе в немейских состязаниях (Истм. 8.5); μένος: отцу его отца вдохнул силу против старости (Ол. 8.70); о неумной силе (Пиф. 3.32); (Аполлон) оказал сопротивление негибимой силе Геры (Пean 6.88); светит им солнечная сила (Френ 7.1); δύναμις: никто из ныне живущих не знаменитее его (Гиерона) властью (Ол. 1.104); если бы за мной следовали смелость и сила (Ол. 9.82); мощь богов (Ол. 13.83); благодаря твоей силе (Пиф. 2.20); мудрые успешнее несут богом посланную власть (Пиф. 5.13); о силе (физической) сына (Нем. 1.57); предназначенной нам силе (Нем. 6.3); накопленной дома силе (Пean 1.4); δύνασις: Эет поразился его силе (физической, Пиф. 4.238); подивись на женский дух и большую силу (Пиф. 9.30); бог вершит его власть (Пиф. 5.117).

Более половины слов (12) подгруппы "Ощущения" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 79 раз, в то время как все (21) слова — 99 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные и в других литературных жанрах: δῖψα, ἥμερος, βία, σθένος. Встречается впервые у Гесиода слово τέρψις (Th. 917), в ранней лирике — ἀελτία (у Архилоха, 56.3); κίνδυνος (у Феогнида, 1257), συντυχία (у Солона, 1.70). Значения указанных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. С переносным значением употреблены слова: δῖψα — 'песни' σθένος — 'поколения'. Впервые у Пиндара представлены: ἀπορία (1 случай) — имеется у Еврипида (Ion 971) и Аристофана (Ra. 806), а также у Геродота (1.79), Фукидида (2.49), Ксенофонта (An. 5.6.10), Платона (Lg. 788 c) и Аристотеля (Pol. 1279 b 27); ἀφάνεια (1) — использовано Эсхилом (Ag. 384, iug.) и Фукидидом (2.37); δύνασις (3) — встречается у Вакхилида (9.49), Софокла (Ant. 604, iug.) и Еврипида (Ion 1012); εὐτυχία (3) — употребляется Вакхилидом (f. 11.1), Софоклом (-εια; Fg. 1050), Еврипидом (IT 1490), Аристофаном (Ec. 573, iug.), а также Геродотом (1.32), Фукидидом (7.77), Платоном (Lg. 798 b) и Аристотелем (Rh. 1361 b 39). Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы (4 слова из 21) является относительно скромным.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: ранняя лирика и трагедия (по 19 общих слов). В исторической прозе их оказалось 16, в философской — 14. Наиболее употребительными

среди слов подгруппы являются: σθένος (23 случая), βία (12), δύναμις (10). Лишь немногие слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: δύνασις — в Аттике (IG 2².1126.5) и ἄθურια — в Великой Греции (IG 14.1647).

III. ДУША

В состав группы входят 74 слова. Они относятся к четырем подгруппам: "Явления и настроения" (14 слов), "Состояния" (17), "Качества" (19) и "Прочие" (22).

1. В первой подгруппе "Явления и настроения" выделяются слова: ψυχά, ἑλπίς, ὀργά и ἡσυχία¹. Ψυχά 'душа' (посмертная) — ибо Фрико велит вернуть его душу (Пиф. 4.159); вместе с душой Агамемнона (Пиф. 11.21); о Мегас, мне не под силу вернуть твою душу (Нем. 8.44); плата Аиду за свою душу (Истм. 1.68); (Персефона) возвратит их души наверх к солнцу (Фр. 133.3); 'жизнь, дух' — два змея испустили дух (Ол. 8.39); испустив дух от стрел войны (Пиф. 3.101); удушным (змеям) время выдохнуло жизнь из безмолвных тел (Нем. 1.47); 'душа, дух' — иметь душу чистую от нечестных дел (Ол. 2.70); он (Гиерон) выстоял выносливой душой (Пиф. 1.48); не перенесет душа гибели моего рода (Пиф. 3.41); не стремись, душа моя, к бессмертной жизни (Пиф. 3.61); (отец) обрадовался в душе своей (Пиф. 4.122); мужи, чьи души сильнее богатства (Нем. 9.32); немногие способны руками и духом погнать тучу смерти (Нем. 9.39); ростом мал, несгибаем душой (Истм. 4.53). 'Ἑλπίς 'надежда' — людские надежды качаются то вверх, то вниз (Ол. 12.6); вопреки надежде (Ол. 13.83); пресыщение притупляет скоротечные надежды (Пиф. 1.83); бог выполняет намеченное согласно надежд (Пиф. 2.49); ловя несбыточное неосуществимыми надеждами (Пиф. 3.23); питаю надежду найти славу (Пиф. 3.111); внушая им радостные надежды (Пиф. 4.201); вместе движутся надежды трудолюбивых мужей (Нем. 1.32); пуст конец тщетных надежд (Нем. 8.45); робкими были надежды родителей мальчика (Нем. 11.22); ибо наше тело связано жестокой надеждой (Нем. 11.46); завистливые надежды обвивают души смертных (Истм. 2.43); где лучшие держали военный спор при предельных надеждах (Истм. 7.36); человек должен заботиться о доброй надежде (Истм. 8.15); о бессмертных надеждах (Фр. 10); персонифицированно, питающая старость Надежда (Фр. 214). 'Ὀργά нрав: εὐάνθης 'цветущий' (Пиф. 1.89); 'оргá' αὐωλέων 'лисий' (Пиф. 2.77) γλυκεῖα сладостный (Истм. 2.35); μεγαλήτωρ могучий (Истм. 5.34); ср. следует мне и тебе, управляя своим нравом, подготовить будущее благополучие (Пиф. 4.141); кроткий нрав побудил тебя сказать это (Пиф. 9.43); отвратительные слова возмutilили его нрав (Нем. 5.32); если кто устремляет весь нрав свой к добродетели (Истм. 1.41); 'неистовство': вакхические неистовства (Диф. 2.20). 'Ἡσυχία 'спокойствие': благоприятствующее городам (Ол. 4.16); σύμφωνος 'созвучное' (Пиф. 1.70); причаститься к покою (Пиф. 4.296); (Геракл) обретет покой от своих великих трудов (Нем.

¹См. также в гл. I, разделе III анализ слов: καρδία, θυμός, φρήν.

1.70); спокойствие любит пиршество (Нем. 9.48); тяжелый труд приносит спокойствие (Пean 2.33); персонифицированно, Спокойствие — дочь Справедливости (Пиф. 8.1); о сияющем свете Спокойствия (Фр. 109.2).

Заслуживают также внимания: ἦθος 'нрав, характер': унаследованный нрав не могут изменить ни лиса, ни львы (Ол. 11.20); невозможно скрыть врожденный характер (Ол. 13.13); да не явится у меня этот нрав (Нем. 8.35); смешавшись нравами с лакедемскими мужами (Пиф. 4.258); μνημοσύνα 'память': мне нужно разбудить мою память (Ол. 8.76); персонифицированно, Память — с яркой повязкой (Нем. 7.15), золотым (Истм. 6.75) и красивым (Пean 7 В 16) платьем; ὄναρ 'сновидение': 'человек, сновидение тени' (Пиф. 9.85); ὄψις 'вид (внешний)' (Нем. 10.15); πρόσωπις 'вид (внешний)': 'приняв на себя светлый вид честного мужа' (Пиф. 4.29); φάσμα 'видение' — так мне говорит посланное Зевсом видение (Ол. 8.43).

К рассмотренным выше словам примыкают: θάμβος 'изумление' δύσφορον терпνόν τε 'печальное и радостное изумление' (Нем. 1.55); κλόνος 'замешательство' (Диф. 2.14); ταραχά 'беспокойство' душевное беспокойство сбивало с пути и умного (Ол. 7.31); φίλτρον 'чары' (Ол. 13.68); если бы наши песни внесли чары в его душу (Пиф. 3.64).

Более половины слов (9) подгруппы "Явления и настроения" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 58 раз, в то время как все 14 слов — 73 раза. В основном это общеупотребительные слова, представленные и в других литературных жанрах: ψυχά, ἐλπίς, ἡσυχία, ἦθος. Встречается впервые у Гесиода слово ὀργά (Op. 304). В персонифицированной форме использованы: 'Ελπίς, 'Ησυχία и Μνημοσύνα. Впервые у Пиндара представлены: πρόσωπις (1 случай) — имеется у Софокла (Aj. 70), Еврипида (Or. 952), а также у Фукидида (2.89) и Аристотеля (Pr. 940¹²); ταραχά (1) — встречается у Геродота (3.126), Фукидида (3.79), Ксенофонта (Cyr. 5.3.55), а также у Платона (R. 602 c) и Аристотеля (Pol. 1268 b 4); φάσμα (1) — обнаружено у Эсхила (Ag. 415, lyr.), Софокла (Tr. 509, lyr.), Еврипида (IT 1263, lyr.), а также у Геродота (3.10), Платона (Plt. 268 e) и Аристотеля (Meteor. 338 b 23); φίλτρον (2) — представлено у Эсхила (Ch. 1029), Софокла (Tr. 584), Еврипида (IA 917), а также у Аристотеля (MM 1188 b 32). Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы (4 из 14 слов) является ощутимым.

Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: трагедия и философская проза (по 13 общим словам). В ранней лирике и исторической прозе их встречается по 10. Среди трагиков выделяется Еврипид (13 общих слов). Наиболее употребительными среди слов подгруппы являются: ἐλπίς (19 случаев), ψυχά (16), ὀργά (10) и ἡσυχία (9).

Ряд слов поэтической лексики Пиндара засвидетельствован в надписях: ἦθος — в М. Азии (Inscr. Magn. 164.3) и Египте (пап., P Hib. 1.7.94); ὄναρ — в Македонии (Supp. Epigr. 2.405) и на Крите (SIG 1147); μνημοσύνα — в Беотии (BSH 50.403, Феспии); ὄψις — в Арголиде (IG 4⁽¹⁾.121.11, Эпидавр) и Египте (пап., PCair. Zen. 157.4);

ἐλπίς — в Аттике (IG 3.1311); ταραχή — в Египте (OGI 90.20, Розетта); φίλτρον — в М. Азии (SIG 876.7, Смирна).

2. Во второй подгруппе "Состояния" выделяются слова: γῆρας, ἀλικία, ἥβα, νεότης, Γῆρας 'старость': ἀνώνυμον 'бесславная' (Ол. 1.83), οὐλόμενον 'губительная' (Пиф. 10.41); ἀλεχθόμενον 'ненавистная' (Нем. 10.83); εὐθυμον 'бодрая' (Ол. 5.22); λιπαρόν 'блистательная' (Нем. 10.83); ср.: а отцу своего отца вдохнул силу, борющуюся со старостью (Ол. 8.71); из трудов складывается к старости спокойная жизнь (Нем. 9.44); молится, чтобы Аид принял его седую старость (Истм. 6.15); я спокойно вступаю в старость и предназначенный срок (Истм. 7.41); дожить до старости (Пean 6.116). 'Αλικία 'возраст': часто и у молодых людей появляется седина вопреки возрасту (Ол. 4.27); меня уже подстерегает старческий возраст (Пиф. 4.157); я хотел бы радоваться божественным благам, добиваясь посильного для моего возраста (Пиф. 11.51); 'юность': он проявляет речь и ум выше юного возраста (Пиф. 5.109); этот свет засиял сыну Агесидаму в ранней юности (Нем. 9.42); ты выдохнул свою юность в гуще первоборцев (Истм. 7.34); пусть кто-нибудь возбудит торжество в честь Клеандра и его юности (Истм. 8.1); нужно во время срывать плоды любви — в юности (Фр. 123.1); 'юноши': он сбросил юношей в море с быстрых кораблей (Пиф. 1.74). 'ἥβα 'юность': как раз разбухает цвет твоей юности (Фр. 123.4); послал двух сыновей в цвете юности (Пиф. 4.179); высвободить душу для юности (Пиф. 4.295); он срывает в юности не беззаконие и наглость (Пиф. 6.48); прилаживая устойчивую жизнь в юности и старости (Нем. 7.99); ибо он не подавил свою неопытную юность (Истм. 8.70); едва посмотрю на юность мальчиков (Фр. 123.12); он умертвил милых сыновей, цветущих юностью (Фр. 171); персонифицированно, Геба — с золотым венком (Ол. 6.58; Пиф. 3.109); цветущая (Нем. 1.71); стройная (Нем. 7.4); красивейшая из богинь (Нем. 10.18). Νεότης 'молодость': отцу, приходящему уже к обратной стороне своей юности (Ол. 10.87); юности сопутствует смелость в грозных войнах (Пиф. 2.63); (труды) совершаются в юности и честно (Нем. 9.44); юность богоподобного Пелея проблестала тысячами подвигов (Фр. 172.2); молодежь: после того как его приняла молодежь Эпидавра (Истм. 8.67).

Заслуживают также внимания: μέριμνα 'забота': καρτέρω 'большая' (Истм. 8.12); ср.: когда удручающие людей заботы покидают их сердца (Фр. 124.5); веревка мучительных забот (Фр. 248); 'устремление': бог-покровитель печется о твоих устремлениях (Ол. 1.108); богатство способствует глубоким устремлениям (Ол. 2.54); (у Аристомена) устремления выше богатства (Пиф. 8.92); Феарий, почитаемый благодаря славным заботам (Нем. 3.69); из-за разумных, устремлений этих мужей (Парф. 2.62); стремления юных, соединенные с трудом обретают славу (Фр. 227.1); μέριμνα 'беспокойство': 'мучительное' (Фр. 223); μέλημα 'забота': сладка украденная забота Киприды (Фр. 217); 'объект заботы': Гиппокл — любимец юных дев (Пиф. 10.59); (Пан) — милый объект забот почитаемых Харит (Фр. 95.4); μελέτω 'забота, старание': ὀξεῖα 'острая' (Ол. 6.37); я сам следую за ними, проявляя старание (Нем. 6.54); Лампон прилагает старание к делу

(Истм. 6.66); не всех нас питает одна забота (Ол. 9.107); (герои) доставляют заботу (Истм. 5.28); я пришел воспеть своими стараниями Асопиха (Ол. 14.18); ὄλις 'расположение': Ферон справедлив своим расположением к иностранцам (Ол. 2.6); я прошу о добром расположении богов (Пиф. 8.71); ἐπίλασις 'забвение': (время) пусть даст ему забвение от трудов (Пиф. 1.46); αὐάτα 'заблуждение': дерзость бросила его (Иксиона) в надменное заблуждение (Пиф. 2.28); λάθρα 'забвение': туча забвения (Ол. 7.45); с милостивой судьбой пусть придет и забвение (Ол. 2.18); Фезй добился двойной победой забвения достойно выполненных трудов (Нем. 10.24); он вызволил Соклида из забвения (Нем. 6.20); того, кто не речист, хотя и силен духом, постигает забвение в скорбном споре (Нем. 8.24).

К рассмотренным выше примыкают слова: παῖρα 'страдание': ἄτλατος 'невыносимое' (Ол. 6.38); βαρεῖα 'тяжелое' (Пиф. 3.42); ὀξεῖα 'мучительное' (Пиф. 3.97); ср.: я думаю, что речь и страдания Одиссея больше впечатляют благодаря сладкоречивому Гомеру (Нем. 7.21); предопределенные страдания (Пean 8A.16); πένθος 'печаль': βαρύ 'тяжелая' (Ол. 2.24); ср.: отец Кронион, какое будет мне избавление от печали (Нем. 10.77); я перенес несказанную печаль (Истм. 7.37); освободившись от большой печали (Истм. 8.6); они избежали печали (Пean 4.53); с кого Персефона примет плату за давнюю печаль (Фр. 133.1); ἐνύπτιον 'сновидение': он получил указание как можно быстрее повиноваться сновидению (Ол. 13.79); ὄνειρος 'сон, сновидение': θαυμαστός 'дивный' (Пиф. 4.163); сон сразу стал явью (Ол. 13.66); во многих сновидениях (Фр. 131 b. 3); ὕπνος "сон": παῦρος 'краткий' (Пиф. 9.25); переносно, она (древняя слава) погрузилась в сон (Истм. 4.23).

Более половины слов (10) подгруппы "Состояния" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 70 раз, в то время как все 17 слов — 91 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные и в других литературных жанрах: γῆρας, ἥβα, ὄνειρος, ὕπνος. У Гесиода впервые встречается слово μέλεια (Op. 412), в гомеровском гимне — μέρμνα (h.Merc.44), в ранней лирике — αὐάτα (у Алкея, D 12.12) и μέλεια (у Алкмана, 3.74). Значения рассмотренных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Новые значения отмечены в: ἀλκία 'молодость', νεότης 'молодежь', ὄλις расположение. С переносным значением употреблено ὕπνος, в персонифицированной форме — "Ἥβα. Впервые у Пиндара использованы слова: μερμνᾶ (1 случай) — имеется у Софокла (Ph. 186, lyr.), πάρα (6) — у Софокла (Aj. 295), а также у Геродота (3.40) и Платона (Lg. 903 b); ἐπίλασις — больше в литературе не встречается. Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы (3 слова из 17) является весьма скромным.

Наиболее близкой к Пиндару в лексическом плане оказалась трагедия (14 общих слов). В ранней лирике, исторической и философской прозе их встречается по 12. Среди трагиков выделяется Софокл (11 общих слов). Наиболее употребительными среди слов подгруппы оказались: γῆρας (11 случаев), ἥβα, ἀλκία, μέρμνα (по 9). Отдельные слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в греческих

надписях: ἀλκία — на о. Аморг (IG 12(7).239.21), ἐνόπτιον — в Египте (пап., Sammelb. 685), μελέτα — в Аттике (IG 2².1028.19), νεότας — на Крите (GDI 5012.6, Гортина), πένθος — в Аттике (IG 3.1311), ὕψος — в Египте (пап., PCair.Zen. 34.5).

3. В третьей подгруппе "Качества" выделяются слова: ἀρετά, ἀλκή, τέχνα. 'Аре́та' 'добродетель': срывая верхушки со всех добродетелей (Ол. 1.13); богатство, украшенное добродетелями (Ол. 2.53); почтение привело к добродетели (Ол. 7.43); проявлять добродетель к родителям (Пиф. 6.42); человеческая жизнь приносит четыре добродетели (Нем. 3.74); какую бы мне владычица Судьба не дала добродетель (Нем. 4.41); Гомер выправил его добродетель (Истм. 4.38); его добродетель не хуже внешности (Истм. 7.22); зависть к добродетели свойственна каждому (Парф. 1.9); прямая дорога к приобретению добродетели (Фр. 108а.3); начало великой добродетели (Фр. 205); она свергла добродетель в крутую темень (Фр. 228); 'доблесть': (Геракл) поручил им проводить состязания мужей в доблести (Ол. 3.37); я прибыл ради гостеприимства и доблести (Ол. 9.83); многие люди стремятся добиться славы выученной доблестью (Ол. 9.100); кто совершенствует человека, прирожденного к доблести (Ол. 10.20); они приняли песню о своей доблести (Пиф. 1.80); песня — награда за доблесть (Пиф. 2.14); красивейшее лекарство для доблести (Пиф. 4.187); победив доблестью рук или ног (Пиф. 10.23); достигли вершины доблести (Нем. 6.23); воспеается Соген, отмеченный доблестью (Нем. 7.7); хочу воспеть эту доблесть вместе с Харитами (Нем. 9.54); 'слава': муж, нашедший славу в борьбе (Ол. 7.89); завоевавший славу в Эпидавре (Нем. 5.53); увеличится слава (Нем. 8.40); 'подвиг': (мн.ч.) шесть сыновей, жаждущих подвигов (Ол. 1.89); венок за подвиги (Ол. 3.18); Ферон достиг предела своими подвигами (Ол. 3.43); почитающие подвиги движутся по светлому пути (Ол. 6.72); цветет подвигами (Ол. 9.16); на высоких вершинах подвигов (Нем. 1.34); песня — спутница венков и подвигов (Нем. 3.8); долго мне излагать все его подвиги (Истм. 6.56). Слово ἀρετά сопровождается эпитетами: (простые) 'врожденная, чистая, общая, древняя, юная, выученная, прочная, светлая, отцовская, двойная, высокая, героическая, смертная, знаменитая, божественная, яркая, великая' (7 случаев); (сложные) 'доброжелательная, гостеприимная, унаследованная от предков, многочисленная, безопасная, многословная, богом посланная'. 'Ал́κή' 'доблесть, отвага': муж, чей взгляд излучает отвагу (Ол. 9.111); я увидел его сильного своей доблестью (Ол. 10.100); подчиняясь (врожденной) доблести (Пиф. 4.173); она вкушает беспредельную отвагу (Пиф. 9.35); возвышает тебя упорная отвага в многоборье (Нем. 2.14); человеческая доблесть определяется божеством (Истм. 5.11); переносно, Муза готовит для моей доблести крепчайшую стрелу (Ол. 1.112); ты в состоянии часто давать смертным отвагу в трудном отчаянии (Нем. 7.96); мн.ч., 'подвиги': ибо великие подвиги без песни остаются в темноте (Нем. 7.12); мужская стена — подвиг (Пean 2.37); борьба: в борьбе у дарданских стен (Ол. 13.55); описательно, 'доблестный' (Амазонка, Нем. 3.38). Τέχνα 'умение, мастерство' (Гefеста, Ол. 7.35, Аполлона, Пиф. 3.11); она одарила их умением превзойти землян своими

трудолюбивыми руками (Ол. 7.50); помыслами Зевса (Ол. 9.52); он пользовался мастерством вещания (Пиф. 8.60); победившего Элладу в умении, некогда изобретенном Палладой (Пиф. 12.6); разные умения у каждого (Нем. 1.25); я молю верить прорицалище умению Муз (Пеан 9.39); 'хитрость, ловкость': не без хитрости (Пиф. 2.32); он убил змея благодаря своей ловкости (Пиф. 4.249); воспользовавшись коварной хитростью (Нем. 4.58); хитрость худших опрокидывает лучших среди людей (Истм. 4.35).

Привлекают также внимание: *ἄντορα* 'отвага, мужество': не промагнувшись в отваге (Ол. 8.67); его сыновья отличились мужеством (Истм. 8.25); из-за мудрого мужества (Пеан 9.45); мн.ч., 'подвиги' — на крыльях подвигов (Пиф. 8.91); сын Аристофана достиг высочайших подвигов (Нем. 3.20); они достигли подвигами Геракловых столбов (Истм. 4.11); *θάρσος* 'смелость, наглость': смелостью он — ширококрылый орел среди птиц (Пиф. 5.111); молодости сопутствует смелость в жестоких войнах (Пиф. 2.63); я не участвую в его наглости (Пиф. 2.83); женская смелость (наглость? — Фр. 123.8); *τόλμα* 'отвага' — пусть бы отвага и сила следовали за мной (Ол. 9.82); честная отвага побуждает меня заговорить (Ол. 13.11); отвагой и силой (Пиф. 10.24); отвага на добрые дела (Нем. 7.59); неся отвагу в сердце (Нем. 10.30); об отваге Мелисса (Истм. 4.45); спасли его сильная отвага и предусмотрительный ум (Фр. 231); *ἀτρεμία* 'неустрасимость' — о врожденной неустрасимости (Нем. 11.12); *διάπειρα* 'стойкость': стойкость — испытание для смертных (Ол. 4.18); *εὐσεβία* 'набожность' — это свершается в вознаграждение за набожность в мольбах людей (Ол. 8.8); *σπουδή* 'старание': 'охваченный старанием' (Ол. 10.97); приложи все свое старание к счастливой Кирене (Пиф. 4.276); *φιλοτιμία* 'честолюбие' — о честолюбии граждан (Фр. 210); *εὐμαχανία* 'способность' — ты проявил способность (Истм. 4.2); я молю дать мне способность (Пеан 7 b. 17).

К рассмотренным выше примыкают слова: *αἴψα* 'гордость' (мн.ч.) однако одного лишает благ пустопорожня гордость (Нем. 11.29); *κακότας* 'превратность (судьбы)' — незаконное ложе привело его к полной превратности судьбы (Пиф. 2.35); *καύχα* 'хвастовство' — вещая песнь пригодна для хвастовства (Нем. 9.7); *καύχημα* 'хвастовство' — но обмой хвастовство молчанием (Истм. 5.51); *κόμπος* 'похвала' — я рад излить похвалу, соответствующую подвигу (Нем. 8.49); нашедшие добродетель не должны хранить гордую похвалу с завистливыми намерениями (Истм. 1.43); не скупись примешать к песне похвалу достойную трудов (Истм. 5.24); я буду в песнях подражать похвале Сирен (Парф. 2.13); *κόρος* 'зависть, пресыщение' однако несправедливая зависть наступила на хвалу (Ол. 2.95); раздражительное пресыщение притупляет быстрые надежды (Пиф. 1.82); чтобы не огорчило подступившее пресыщение (Пиф. 8.32); приносит пресыщение и мед и милые цветы Афродиты (Нем. 7.52); приходится сталкиваться и с тяжелой человеческой завистью (Нем. 10.20); 'честолюбие, жадность': он понес тяжкое наказание за свое честолюбие (Ол. 1.56); о порочной жадности (Нем. 1.65); если кто-то из людей воздержится от порочной жадности (Истм. 3.2); персонифицированно. Жадность (Ол.

13.10); ὕβρις 'надменность, дерзость' (Пиф. 1.72): он движется прямо по враждебному пути надменности (Ол. 7.90); надменность бросила его в заблуждение (Пиф. 2.28); страшась дерзости необузданного вождя (Пиф. 8.112); бросив спесь в бездну (Пиф. 8.12); кто, достигнув высшего и живя в тиши, избежал ужасающего высокомерия? (Пиф. 11.55); чуждые шумливой дерзости (Истм. 4.9); 'насилие': она отразила насилие животных (Нем. 1.50); 'буйство': ὄρῳα неистовое (Пиф. 10.36); персонифицированно, Спесь — мать Жадности (Ол. 13.10); ὑποφῆτις 'наговор' — непобедимое зло для обоих — наговор клеветы (Пиф. 2.76).

Половину слов (10) подгруппы "Качества" можно отнести к "гомеровской" традиции. Они чаще других встречаются у Пиндара и использованы им 136 раз, в то время как все 19 слов — 159 раз. В основном это общеупотребительные слова, представленные и в других литературных жанрах: ἀρετή, ἀλκή, σπουδή, ὕβρις. В ранней лирике встречаются впервые: εὐσεβία (у Феогнида, 1142) и τόλμα (у Сапфо, 87.2). Значения рассмотренных выше слов в основном сохраняются у Пиндара. Новые значения отмечены в: κόρος 'жадность' и ὕβρις 'буйство' (у животных). С переносным значением употребляется ἀλκή (о стреле), персонифицировано — Кóρος и ὕβρις. Впервые у Пиндара встречаются: ἀτρεμία (1 случай) — имеется у Ксенофонта (Суг. 6.3.13) и Аристотеля (НА 537^а); διάπειρα (1) представлено у Геродота (2.28); φιλοτιμία (1) используется Еврипидом (ΙΑ 527), Аристофаном (Th. 383), а также Геродотом (3.53), Фукидидом (3.82), Ксенофонтom (Mem. 3.3.13), Платоном (Lg. 834 b) и Аристотелем (EN 1125 b 22). Слова αἰχά (1), εὐμαχανία (2), καύχα (1), καύχημα (1) и ὑποφῆτις (1) относятся к литературным гапаксам и отмечаются лишь в поздних источниках. Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы (7 слов из 19) следует признать ощутимым. Трудно выделить литературный жанр наиболее близкий к Пиндару в лексическом плане: в каждом представлено 10—11 общих слов. Из трагиков можно отметить Софокла (11). Наиболее употребительными среди слов подгруппы оказались: ἀρετή (78 случаев), ἀλκή (14), τέχνα (12), κόμπος и ὕβρις (по 10). Отдельные слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: σπουδή — в Арголиде (IG 4²(1).121.21, Эпидавр) и Египте (пап., P^hib. 1.71.9), τέχνα — в Аттике (IG 1².39.22) и Египте (P^Enteux. 47.3), ὕβρις — в Аттике (IG 1².394), Арголиде (IG 4²(1).122.98, Эпидавр) и Египте (пап., P^Cair.Zen. 462.9), φιλοτιμία — в М. Азии (BSN 51.99) и Дакии (Dacia 1.273, Томы).

4. В четвертую подгруппу "Прочие" включены слова со значениями "слава, хвала", а также наименования лиц, наделенных определенным положительным или отрицательным качеством.

а) *Αὔλα 'слава, восхищение': слава страны (?молодежь) возьмет на себя приятный труд (Нем. 3.13); немейская слава отца (Нем. 8.16); 'статуя' (Нем. 5.1); священная статуя (Фр. 195); 'надгробие': схватив точеный камень, надгробие Аида (Нем. 10.67); αἶνος 'хвала': зависть наступила на хвалу (Ол. 2.95); для тебя, Агесий, подходящая та хвала (Ол. 6.12); эта беззавистная хвала воздается победителям олимпи-

ад (Ол. 11.7); воздать большую хвалу коням (Нем. 1.6); ἔπαινος 'хвала': хвала домочадцу вызывает осуждение (Фр. 181); εὐαγορία 'хвала': хорошо потрудившийся светится хвалой (Пеан 2.67); εὐδοξία 'слава': ты добивался его (богатства) со славой (Пиф. 5.8); εὐλογία 'хвала'; похвала: удовлетворен богатством с добавлением хвалы (Ол. 5.24); теплая вода не так смягчает члены, как похвала, сопровождаемая формингой (Нем. 4.5); достоин быть увенчанным похвалами горожан (Истм. 3.3); осыпать вас похвалами (Истм. 6.21); εὐφασία 'похвала' Аполлон особенно радуется их (гипербореов) похвалам (Пиф. 10.35); εὐχος 'хвала': завоевав подвигом, он засчитал себе в славу хвалу от состязаний (Ол. 10.64); приобретя славу уже на пифийских конных состязаниях (Пиф. 5.21); воспевая эту двадцать пятую хвалу за состязания (Нем. 6.59); πανδοξία 'слава' — в успехе содержится вершина славы (Нем. 1.11).

Выделяются слова: χάρις, κλέος и κῦδος. Χάρις 'слава, хвала': слава Писы и Ференика (Ол. 1.18); даруя богатство и славу за их врожденные добродетели (Ол. 2.10); хотя город проводит торжества во славу Эратидов (Ол. 7.93); ибо я провозглашаю такую славу и в Немее (Ол. 8.57); я не против воздать хвалу победителю (Нем. 7.75): во славу пиршества (Ол. 7.5); о хвале семивратным Фивам (Пиф. 11.12); сладкозвучная лира и сладкая флейта рассыпают твою славу (Ол. 10.94); бог, устраивающий все смертным, создает и славу песне (Фр. 141); о хвале семиструнной форминги (Пиф. 2.70); о хвале Зевса Этнейского (Нем. 1.6); ради вашей славы (Пеан 9.37); мн.ч., 'песни': откуда появились песни Дионису вместе с подгоняющим быков дифирамбом (Ол. 13.19); с помощью богов я сопрягу конец обеих моих песен (Истм. 1.6); 'благодеение': плователям первое благодеение — попасть под благоприятный ветер (Пиф. 1.33); я сошел бы к нему с двумя благодеениями (Пиф. 3.72); для тебя плетутся их благодеения (Пиф. 4.275); он просит о благодеении (Нем. 10.30); 'доброжелательность, благодарность': если к милым дарам Киприды ты относишься с благожелательностью (Ол. 1.75); в благодарность за их набожность (Ол. 8.8); пусть же побеждающий Агесидам принесет Илу свою благодарность (Ол. 10.17); я взыщу с афинян Саламин как мзду в качестве благодарности (Пиф. 1.76); ведет эти песни благодарность (Пиф. 2.17); и сладкий смех не вызовет благодарности (Пиф. 8.86); благодаря Зевсу (Пиф. 3.95); персонифицированно, Харита: доставляет смертным все наслаждения (Ол. 1.30); одаряет привлекательной внешностью (Ол. 6.76); охраняет то одного, то другого (Ол. 7.11); (мн.ч.) Хариты увенчали его цветами (Ол. 2.50); благодаря Харитам (Ол. 4.9), я ухаживаю за избранным садом Харит (Ол. 9.27); Хариты — владычицы светлого Орхомена (Ол. 14.4); боги не устраивают ни хоров, ни пиршеств без Харит (Ол. 14.8); родила сына без Харит (Пиф. 2.42); мы вспахиваем пашню Афродиты и Харит (Пиф. 6.2); пусть меня не покидает чистый блеск Харит (Пиф. 9.89); язык с участью Харит извлекает слово из глубины души (Нем. 4.7); принес венки с Харитами (Нем. 5.54); он просиял вечером в кругу Харит (Нем. 6.37); хочу воспеть эту добродетель вместе с Харитами (Нем. 9.54); воспойте, Хариты, обитель Геры — Аргос (Нем. 10.1); они увлажняют родину Псали-

хидов красивейшей росой Харит (Истм. 6.63); молю тебя вместе с Харитами и Афродитой принять меня (Пean 6.3). Слово *χάρις* сопровождается эпитетами: (простые) 'почитаемая, дорогая, общая, славная, древняя, милая, тихая, сильная, знатная, приятная, сладкая, воспетая, звучная'; (сложные) 'названная по имени, бессмертная, прославленная, процветающая, с красивой прической, низкоподпоясанная'. *Κλέος* 'слава': слава его (Гиерона) сияет (Ол. 1.23); слава олимпийских игр видна издали (Ол. 1.93); многие стремятся добиться славы (Ол. 9.101); Пиериды пекутся о твоей славе (Ол. 10.95); слава их копий процветала (Пиф. 1.66); надеюсь добиться славы (Пиф. 3.111); моя слава звенит из Спарты (Пиф. 5.73); я пролью славу на милого мужа (Нем. 7.63); слава цвела для Гектора (Нем. 9.39); создал себе славу в состязаниях (Истм. 5.8); нет города, который бы не слышал о славе Пелея (Истм. 6.25); увеличив славу поколению горожан (Истм. 7.29); молва — на молву о нем прибыли (Пиф. 4.125); пусть после моей смерти не ляжет дурная слава на детей (Нем. 8.36). Слово *κλέος* сопровождается эпитетами: 'глубокая, большая, широкая, высокая, честная, чудесная, восхитительная, врожденная, желанная'. *Κῆδος* 'слава' (Пиф. 2.52; Нем. 8.34; Нем. 9.47); душа торопит меня воспеть славу Эмменидов и Ферона (Ол. 3.39); он спешит возбудить славу Камарины (Ол. 4.11); победив, он воздал тебе славу (Ол. 5.7); если я повернусь песней к славе Мелесия (Ол. 8.54); в Аргосе он пользовался славой среди мужей (Ол. 9.88); венки — слава родине (Истм. 1.12); кто в состязаниях или сражаясь достиг славы (Истм. 1.50); Аполлон одарил его славой соседей за конные состязания (Пиф. 4.66). Слово *κῆδος* сопровождается эпитетами: большая, нестареющая, великолепная, замечательная, победная, вредная.

б) *Ἐπίσκοπος* 'опекун': Хариты — опекунши древних минийцев (Ол. 14.4); *ἑπίτροπος* 'покровитель' (бог, покровитель Гиерона, Ол. 1.106); *μαυλάκας* 'болтун' (Нем. 7.105); *προδότας* 'предатель': друзья, предатели мертвых (Фр. 160); *προαῖθής* 'провидец' ('почитание провидца', Ол. 7.44); *σοφιστάς* 'искусный мастер': 'герои' почитаемые мастерами по воле Зевса' (Истм. 5.28); *ψιδυρός* 'ябедник' (обман) вечно следует за смертным в ладонях ябедников (Пиф. 2.75).

Выделяются слова: *σοφός* и *εὐεργέτας*. *Соφός*, δ 'мудрец, поэт' благодаря воображению поэтов (Ол. 1.9); разнообразить длинное краткостью — ласкать слух знатоков (Пиф. 9.77); этот муж счастлив и воспет поэтами (Пиф. 10.22); и уста поэтов поведали незнающим о юной доблести Ахилла (Истм. 8.47); мудрецы очень хвалили слова "Ничего сверх меры" (Фр. 35 b). *Εὐεργέτας* 'благодетель' — город не рождал мужа более благодетельного (Ол. 2.94); благодетели приглашают чужеземцев к пиршеству (Пиф. 4.30); пусть одаренные отплачивают благодетелю добрыми переменами (Пиф. 2.24); следует встречать доброжелательно благодетеля (Пиф. 5.44); о сыне Крона — благодетеле колесниц (Истм. 1.53).

Одна треть слов (7) подгруппы "Прочие" может быть отнесена к "гомеровской" традиции. Эти слова используются Пиндаром 83 раза, в то время как все 22 слова — 119 раз. Среди них есть общепотребительные: *αἶνος*, *κλέος*, *κῆδος*, *χάρις*. Встречаются впервые в ран-

ней лирике: ἔπαινος, εὐδοξία, εὐλογία (все у Симонида: 531.3, 6; 118.4D.), μαυλάκας (у Сапфо, 158.2), προδότας (у Тимокреонта, 727.5), σοφός (у Алкея, В 7.9). Новые значения наблюдаются в: ἀγαλμα 'статуя', κλέος 'молва', χάρις 'благодетель'. Персонифицированно употребляется слово Χάρις. Впервые у Пиндара встречаются: εὐφραμία (1 случай) — имеется у Софокла (Tr. 178), Еврипида (IA 1564), Аристофана (Th. 295), а также у Платона (Lg. 717 c); πανδοξία (1) — литературный гапакс; εὐαγορία (1) — использовано Каллимахом (Lav. Pall. 139, -η); ἐπίτροπος (1) — представлено у Геродота (1.108), Фукидида (2.80), Ксенофонта (Oec. 12.3) и Платона (Th. 165 a); εὐεργέτας (5) — обнаружено у Софокла (Ant. 284), Еврипида (HF 1252), а также у Геродота (8.85), Ксенофонта (HG 6.1.4) и Платона (Cra. 403 e); προμαθής (1) — у Софокла (El. 1078, lyr.), а также у Фукидида (3.82) и Платона (La. 188 b); σοφιστάς (1) — у Эсхила (Fr. 314), Софокла (Fr. 905), Еврипида (Rh. 924), а также у Геродота (2.49), Фукидида (338), Ксенофонта (Mem. 1.6.13), Платона (R. 596 d) и Аристотеля (SE 165²²); ψιδυρός (1) — у Софокла (Aj. 148) и Аристофана (Fr. 167). Собственный вклад Пиндара в обогащение рассматриваемой лексической подгруппы (8 из 22 слов) является значительным. Наиболее близкими к Пиндару в лексическом плане оказались: трагедия (17 общих слов) и философская проза (16). Для сравнения можно указать, что в ранней лирике и исторической прозе их насчитывается по 13. Из трагиков выделяется Софокл (13). Наиболее употребительными среди слов подгруппы оказались: χάρις (40 случаев), κλέος (18) и κῦδος (12).

Отдельные слова поэтической лексики Пиндара засвидетельствованы в надписях: ἀγαλμα — в Аттике (IG 1.373.12a) и М. Азии (GDI 5507, Милет), αἶνος — в Арголиде (IG 4.926, Эпидавр) и Фокиде (SIG 672.15, Дельфы), εὐλογία — в Египте (OGI 74), εὐφραμία — в М. Азии (OGI 339.30, Сест) и Египте (пап., PLond. 3.891.9), χάρις — в Египте (OGI 669.44), ἐπίσκοπος — в Аттике (IG 1².10.11), на Эвбее (IG 12(9).1179.33) и в Египте (пап., PPetr. 3р. 75), ἐπίτροπος — в М. Азии (OGI 501.2, Траллы) и в Египте (пап., PPetr. 3р. 9); εὐεργέτας — в Аттике (IG 1².82), Фессалии (IG 9(2).257.5), М. Азии (Inscr.Prien. 2.6) и Египте (пап., POxy. 38.13); σοφιστάς — в Аттике (IG 3.605), Великой Греции (IG 14.935) и Египте (пап., PLips. 97 X 18).

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Видное место отводит Пиндар сфере человеческого бытия. Поэт проявляет интерес к доле (μοῖρα, αἶσα), отведенной человеку на начертанном ему пути, и к участи (λάχος), которая ждет его на земле. Судьба (λότμος) может оказаться для него благосклонной, она же может его наказать (ἄτα, μόρος), если таково веление необходимости (ἀναγκα). Многие значит для человека удача (τύχη), обеспеченная собственными трудами, но не без помощи богов. Необходимо довольствоваться и радоваться жизни (βίος, βίωτος, ζωά), не стремясь к бессмертию, — оно предназначено одним богам — и не забывать, что жизнь не бесконечная. И богатый и бедный приходят к свое-

му неизбежному концу (θάνατος), и лишь богам дано вызволить из бранника из объятий смерти.

Правопорядок обеспечивается в обществе справедливостью (δίκη), она же является прочным фундаментом городов. Справедливости и божественных установлений (θεμς, τεθμός) придерживается законный правитель, соединяя их со зрелостью ума. Они важны как в руководстве собственным народом, так в отношении к чужестранцам и в проведении пиришеств. Кривые пути вряд ли могут привести человеческого род к новым высотам. Утверждению справедливости служат правда (ἀλήθεια) и обычай (νόμος); подлинность первой подтверждается временем, второго — божественным уставом. Правдивый муж, — отмечает поэт, — нужен любому политическому строю.

Честь (τιμή) и почтение (αἰδώς) украшают богов и людей. Последние получают их по милости первых. Нужно оберегать и приумножать честь родителей при жизни и после смерти. Герои спортивных состязаний удостоиваются великой чести, которая способна вознести их до бессмертных. Остается без чести тот, кто лишает себя друзей.

Отрицательно сказываются на человеческой жизни ложь, хитрость и обман (ψεῦδος, δόλος, ἀπάτα). Иногда ими пользуются и боги. К обману прибегает Зевс, желая наказать Иксиона; Ипполита, опутывая Пелея; Клитемнестра, задумавшая убить Ореста. Различными вымыслами пользуются поэты, желая приукрасить свои рассказы. Витавшие вокруг души заблуждения (ἄπλᾱκία) могут толкнуть человека на необдуманное действие, но он может совершить прегрешение (ἄπλᾱκιον) и по своей воле. Наказание настигает виновного при жизни (Иксион) или назначается ему посмертно.

Достижение предела (τέλος) — цель нашей жизни, и даже время не в силе его отменить. Человек в состоянии лишь надеяться на завершение своих дел, но их осуществление — в боге. По божественному внушению произрастает начало и конец земных забот.

Примечательно крайне редкое использование Пиндаром слов, обозначающих процесс: смеха (однажды, о детском смехе), причитания, вопля, воя и стога.

2. Важная роль в духовной жизни человека отводится разуму (νóος). Великий ум Зевса управляет людьми. Человек выделяется умом, постигает им путь истины, умело распоряжается богатством. Ум учит предусмотрительности, озадачивает заботами, согревается привязанностью. Герой славится не только ловкостью тела, но и крепким умом. Ум характеризуется положительно как: серьезный, доброжелательный, благосклонный и радостный. С разумом связана мудрость (σοφία). К ней ведет сложный путь, на котором случается срывать незрелые плоды. Мудрость может соседствовать с физической силой. У Пиндара под σοφία понимается и 'поэтическое искусство': поэт стремится быть в нем первым среди эллинов, он отказывается хулить богов, учится почетному ремеслу в ушельях Пиерид и у Геликонид, признает его трудно постижимым. Еще одно определение ума — πρᾱγός. Человек цветет от бога мудростью ума. Справедливый ум помогает герою, пустой мешает ему: приносит злоумышленный плод, вынашивает гневный раздор.

Ум проявляется в мышлении (φρονίς), которое бывает и обманчивым, но может быть крепче слов; пронизательности (σύνεσις), надеждаемой Мойрой и спасающей иногда человека; предусмотрительности (προμάθεια), которая ему необходима.

Неблагоразумие (ἄβουλία) приводит людей к смерти; безумие (μανία) недостижимых желаний опасно, ему равносильно чрезмерное хвастовство.

В кругу слов, относящихся к человеческой воле, выделяются: γνώμη и βουλή, обозначающие нередко намерение. Намерения бывают различные: благочестивые, чистые, бесстрашные, тщетные, двойные и завистливые. Их нужно уметь во-время умерить и остановить, довериться ожиданию или оказаться разочарованным. Добродетель не должна сопровождаться намерением хвастовства.

Человеку полезно прислушиваться к советам (μῆτις) и наставлениям (συμβολία) богов и героев. Среди них Гера и Аполлон, Геракл и Хирон, Медея и Тиресий. Мудрые советы исходят от пожилых людей, но иногда и от молодых. Для дел нужна сила, для добрых советов — ум.

Пиндара привлекает не только сфера умственных, но и чувственных человеческих отношений. Как и ум, радость (χάρμα, εὐφροσύνη) достается людям от богов. Однако и сами люди способны доставлять ее другим. Радость может укротить боль, радость победы достойна внимания поэтов, она — лучший врач совершенным трудам. Спутница радости — слава и добродетель. Значение слова ἔρος существенно отличается от нашего его понимания. У Пиндара под ним подразумевается в основном юношеская страсть: любить и предаваться любви нужно в свое время; боги также подвержены этому влечению: Зевса и Посейдона охватила страсть к Фетиде, Афродита — небесная мать Эротов. Страсти (μн.ч) могут относиться и к чужим заслугам, они не делают человека лучше, особенно опасны недостижимые желания; страсти одних в состоянии растревожить души другим.

С осуждением относится Пиндар к зависти (φθόνος) — спутнице пустых людей. Она протягивает к каждому свои руки, оказывается сильнее жалости, тянется за счастьем. Поэта особенно печалит зависть богов, тревожит ее неожиданный удар.

Беспокоят человеческий род и ощущения разочарования, безнадежности, неопределенности, бесполезности, опасности, горя и другие. Однажды упоминается ощущение жажды (δίψα) и физическое ощущение голода (λιμός). Пиндар призывает не отказываться в жизни от удовольствий, выбирать надежные наслаждения, радовать богов празднествами, добиваться успехов и славы, увлекать душу желаниями.

Особое уважение питает поэт к физической силе (σθένος, κράτος, βία). Это связано несомненно с агонистической тематикой, в которой сила рук и ног играет решающую роль. Сила нужна и для борьбы с врагом, она приносит награды и славу. Хорошо, если силе сопутствует удача, если она соединяется с мудростью. Наряду с телесной силой Пиндар различает и природную (сила земли, воды, солнца и ветра), а также и политическую — ниспосланную богами власть правителей.

3. Ψυχή — важнейший компонент духовной жизни человека. Она должна быть выносливой, нестигаемой, чистой от нечестных дел, сильнее богатства, скромной — не стремиться к бессмертию. Душа покидает тело после смерти и направляется в подземное царство — Аид. Человек не в силах вернуть душу умершего на землю, это доступно лишь Персефоне. Другой компонент духовной жизни — нрав (ἦθος, ἥθος). Он достается смертным по наследству. Врожденный характер невозможно скрыть и изменить (лиса, лев). Это касается животных, а человек может приобрести и новые черты характера. Более того, он в состоянии им управлять, создавая свое благополучие. Нрав может быть разным: цветущим, кротким, сладким, великодушным. Отвратительные слова возмущают нрав, который должен быть весь устремлен к добродетели.

Человек не может жить без надежд (ἐλπίδες). Они бывают скоротечными, радостными и тщетными, добрыми и робкими, завистливыми и жестокими. Людские надежды качаются вниз и вверх как волны морские. Хорошо, если бог выполняет намеченное в соответствии с надеждами. Поэт питает надежду найти в песне свою славу. Душевное спокойствие (ἡσυχία) обретается смертным в результате упорного труда. Оно нужно и городам, создает условия для пиршеств. Спокойствие — дочь Справедливости.

Жизненный путь человека делится на три этапа: юность, зрелость и старость. Выделяются два из них: юность и старость. Юность (ἦβα, ἀλκία) — время расцвета физической силы, героических дел и подвигов, пиров и любовных увлечений. Она представляется стройной, цветущей, красивейшей из богинь, с золотым венком на голове. Старость (γῆρας) — период увядания, заслуженной славы или бесславия, накопленного опыта и мудрости. Она связана с недугами и болезнями, для иных ненавистна, для некоторых — бодрая. Спокойную старость можно обеспечить упорным трудом.

Важнейшее из присущих смертным качеств — добродетель (ἀρετή). Она определяется Судьбой, украшает богатство, питается почетом. Добродетель может соответствовать внешности, она поддается выправлению, вызывает неприменную зависть. К ней ведет прямая дорога, но здесь поджидают ее опасности. Второе ценное качество людей — доблесть. Последняя проявляется в состязаниях, в сражениях рук и ног и награждается соответственно победной песней. Человек появляется на свет с прирожденной доблестью и может ее дальше совершенствовать. Многие же стремятся добиться славы, обладая лишь выученной доблестью. Однако настоящая доблесть наделяется божеством. С доблестью тесно связано мужество (ἀνδρεία, θάρσος, τόλμα). Оно предопределяет успехи в сражениях и на соревнованиях, помогает в отчаянии, выручает в беде. Человек несет отвагу в сердце, сочетает ее с силой и предусмотрительным умом. Без отваги нет подвигов, воспеваемых поэтами.

Среди отрицательных качеств обращают внимание: хвастовство, жадность и надменность. Все они затрудняют и осложняют человеческую жизнь, наказываются богами. Высокомерие (ὕβρις) подкарауливает благополучных, бросает людей в заблуждение, опу-

тывает их шумливой дерзостью. Настоящий герой движется по прямой дороге, и спесь ему враждебна.

Особое место отведено Пиндаром словам, обозначающим славу, хвалу (χάρις, κλέος, κῦδος и др.). Они даруются смертным богами за проявленные добродетели, особенно за совершенные подвиги в мирное или военное время. Немеркнущая хвала достается многократным победителям олимпийских, пифийских, немейских, истмийских и других состязаний. Ее удостоиваются не только люди, но и обеспечившие победу кони. Счастлив тот, кто присоединяет к славе богатство. Однако главные дела остаются в тени, если они не воспеты поэтами. Лишь при этом условии не только имена героев, но и их предков закрепляются и восстанавливаются в памяти людской.

Среди персонифицированных слов выделяются Хариты. Они доставляют смертным наслаждения, одаряют внешней привлекательностью, венчают победителей цветами. Без Харит не обходятся пиршества богов. Они помогают поэтам воспевать достойных.

4. Из 200 слов V главы наибольшее количество, а именно 157, приходится на греческую трагедию; среди трагиков выделяется Софокл (123), затем следуют Эсхил (114) и Еврипид (110). Второй литературный жанр, в котором относительно большее число общих с Пиндаром слов — ранняя лирика (135), третий — философская проза (133). За ними следуют историческая проза (131) и эпос (111). Эпическая лексическая традиция, судя по имеющимся данным, сохранилась в большей степени в группе "Бытие" (38 из 60 слов). Отсюда можно сделать вывод, что Пиндар в большей мере сохраняет гомеровскую лексическую традицию в области бытийных и частично этических отношений, в то время как в сфере рациональных и психических понятий проявляется чаще его стремление к нововведениям (на это указывает почти половина негомеровских слов).

5. Гомеровские слова составляют более половины пиндаровской лексики и играют в ней определенную роль. Они охватывают наиболее общие и привычные слова главы "Этика и психика", а также являются наиболее употребительными. Отдельные из них использованы поэтом несколько десятков раз (нпр., ἀρετή — 78, χάρις — 40). В целом же, 111 гомеровских слов встречаются у Пиндара 941 раз, в то время как все 200 слов употреблены 1156 раз, что указывает на их предпочтительное применение автором. Впервые встречается в гомеровских гимнах слово τύχα. Впервые употреблены Гесиодом: τέρψις, ὄργα, μελέτα, μέριμνα. Некоторое количество слов встречается до Пиндара в ранней лирике. Сюда относятся: λάχος (Феогнид), ἀμπλακία (Феогнид), διαβολία (Феогнид), ἀτρεκέια (Коринна), διδασκαλία (Симонид), μετάστασις (Симонид), πεῖρα (Алкман); μανία (Солон), προμάθεια (Ксенофан), φραδά (Алкей), φροντίς (Феогнид), γνῶμα (Феогнид), λῆμα (Симонид), ψόγος (Ксенофан); ἀελλτία (Архилох), κίνδυνος (Сапфо), συντυχία (Солон); αὔατα (Алкей), μέλημα (Алкман), εὐσεβία (Феогнид), τόλμα (Сапфо), ἔπαινος (Симонид), εὐδοξία (Симонид), εὐλογία (Симонид), μαψυλάκας (Сапфо), προδότας (Тимокреонт), σοφός (Алкей). Итак, в ранней лирике впервые представлены 27 слов. Наиболее значительно ее влияние в группе "Душа"; выделяются при

этом лесбосская лирика, Симонид и Феоги́д. Участие лексики ранней лирики в сфере этики ограничено.

6. Впервые у Пиндара представлены 38 слов поэтической лексики. Часть из них употреблена также Эсхилом: δῖαιτα (2 случая), αἵρεσις (1), στεναγμός (1); ἀβουλία (1), εὐβουλία (1), πρόνοια (1), σοφισμα (1); βούλευμα (3), ἐντολή (1), μομφά (2); φάσμα (1), φίλτρον (2), σοφιστάς (1). У Пиндара и Софокла встречаются впервые слова: εὐμενία (1 случай), φορά (1); πρόσοντις (1), μερίμναμα (1), πάθα (6); εὐφαιμία (1), προμαθής (1). Ряд слов использован впервые Пиндаром и Еврипидом: ἀδικία (1 сл), μεταβολά (1); μεγαλανορία (1), ἀπορία (1), φιλοτιμία (1). Отдельные слова, впервые встречающиеся у Пиндара, обнаружены лишь в художественной прозе: тараχά (1), ἐπίτροπος (1), κακαγορία (1), φθίσις (1), ἀτρεμία (1), διάπειρα (1). К числу впервые представленных у Пиндара слов следует отнести и 17 гапаксов. Таким образом, слова, впервые встречающиеся у Пиндара, включенные в V главу "Этика и психика" составляют 55 существительных, т.е. более четверти от их общего количества (200).

7. Привлекает внимание и вопрос о принадлежности слов пятой главы к поэзии и прозе. Только в поэтической лексике встречаются 24 пиндаровских слова. Они употреблены поэтом главным образом в группе "Бытие" (9) и "Душа" (8). Если к ним добавить 17 гапаксов, то окажется, что сугубо поэтических слов насчитывается 41, т.е. они составляют пятую часть от их общего числа. В то же время число слов, встречающихся только у Пиндара и в художественной прозе, весьма незначительно, их всего 6. Основная часть рассматриваемой пиндаровской лексики относится к нейтральной, т.е. встречается как в поэзии, так и в прозе. При этом слов, представленных не во всех литературных жанрах, имеется 81 и общеупотребительных 72, т.е. в поэтической и прозаической лексике насчитывается 153 слова, что составляет три четверти от их общего числа.

8. Рассмотрим вопрос об употребительности слов главы "Этика и психика". Однажды встречаются у Пиндара 73 слова из 200, в том числе 23 по группе "Бытие" (из 60), 21 по группе "Мысли и чувства" (из 66) и 29 по группе "Душа" (из 74). Выделяется, как явствует из этих цифр, группа "Душа", где почти каждое второе слово употреблено однажды. Число слов, дважды употребленных Пиндаром, составляет 13 и трижды — 7. Таким образом, слова, использованные Пиндаром 1—3 раза составляют около половины (93 слова из 200). Среди слов, встречающихся у Пиндара, 10—30 раз можно отметить следующие: группа "Бытие" — θάνατος (20 случаев), τύχα (19), αἶσα (18), ἀνάγκη (12), βίος (10), δίκη (25), νόμος (14), θέμις (14), τέλος (22); группа "Мысли и чувства" — νόος (27), σοφία (20), βουλή (15), γνῶμα (14), δόξα (20); χάρμα, τό (12), ἔρως (10), σθένος (23), βία (12), δύναμις (10); группа "Душа" — ἐλπίς (19), ψυχά (16), ὀργά (10), γῆρας (11), ἀλκά (14), τέχνα (12), κόρος (10), ὕβρις (10), κλέος (18), κύδος (12), σοφός (11). Наиболее часто употребляемые Пиндаром слова (свыше 30 раз) обнаружены в группе "Душа".

9. Сопоставим общую употребительность слов пятой главы по группам: "Бытие" — 395 (при 60 словах); "Мысли и чувства" —

319 (при 66 словах); "Душа" — 442 (при 74 словах). Учет употребительности слов пятой главы дает основание заключить, что приоритет принадлежит группе "Бытие" и "Душа".

10. Среди областей греческого мира, в прозаических надписях которых в наибольшей степени отражены поэтические слова пиндаровской лексики выделяются, прежде всего: Аттика (20), Египет (пап., 33) и М. Азия (19). В остальных областях эти слова встречаются реже: в Арголиде — 4 и т.д. Определенный интерес представляют при этом пиндаровские слова, редко встречающиеся в прозе, а иногда и в поэтическом языке: в надписях Аттики — σοφιστάς (трагедия и проза), εὐεργέτας (трагедия и проза), αἵρεσις (трагедия и проза), πρόνοια (трагедия и проза), δύνασις (поэзия); в египетских папирусах — πρόσωψις (трагедия и проза), ταραχή (проза), εὐφασία (трагедия и проза), ἐπίτροπος (проза), εὐεργέτας (трагедия и проза), βίωτος (поэзия), αἵρεσις (трагедия и проза), διδασκαλία (лирика и проза), κομιδή (эпос и проза), μεταβολά (трагедия и проза), πρόνοια (трагедия и проза), ἐντολή (трагедия и проза); в Малой Азии — φίλτρον (трагедия), φιλοτιμία (трагедия и проза), εὐφασία (трагедия и проза), ἐπίτροπος (проза), εὐεργέτας (трагедия и проза), δόλος (поэзия), εὐμενία (трагедия и проза), φορά (трагедия и проза), ἐντολή (трагедия и проза); в Арголиде — αἵρεσις (трагедия и проза), κομιδή (эпос и проза), φορά (трагедия и проза); в Аркадии — αἶσα (поэзия), φραδά (поэзия); на Кипре — αἶσα (поэзия); на Лесбосе — δόλος (поэзия); в Великой Греции — πρᾶξις (эпос и трагедия).

ВЫВОДЫ

Изучение поэтической лексики Пиндара позволяет нам сделать определенные выводы.

1. Из рассмотренных в настоящей работе 1191 имен существительных наибольшее число общих слов, а именно 948 приходится на греческую трагедию; среди трагиков выделяется Еврипид (671), за ним следуют Эсхил (639) и Софокл (632). Второй литературный жанр, в котором относительно большее число общих с Пиндаром слов — ранняя лирика (809), третий — историческая проза (767). За ними следуют философская проза (754) и эпос (752). Эпическая лексическая традиция сохранилась в большей степени в I главе "Природа" и в IV главе "Быт и семья"; раннелирическая — в V главе "Этика и психика". Во II главе "Общественный строй" выделяется по близости к Пиндару ранняя лирика и историческая проза, в III главе "Культ, агонистика, искусство" — философская проза.

Однако, в целом, наши данные говорят о том, что лексика Пиндара (имена существительные) наиболее близка к трагической и наиболее удалена от эпической. Если в трагедии отсутствуют 243 слова, имеющиеся у Пиндара, то в гомеровском эпосе — таких слов насчитывается 439. В остальных жанрах соответственно: в ранней лирике — 382, в исторической прозе — 424, в философской — 437.

2. Несмотря на то, что гомеровский эпос по числу общих с Пиндаром слов (752 из 1191) уступает остальным литературным жанрам, гомеровские слова играют в его лексике значительную роль. Во-первых, они охватывают наиболее общие и употребительные понятия каждой из глав. Во-вторых, они выделяются наибольшей употребительностью, иные встречаются десятки, а некоторые более сотни раз. В целом же, 752 слова, общие с Гомером, использованы Пиндаром 5859 раз. (т.е. в среднем — 7,8 раз), в то время как все они (1191 слово) употреблены 6771 раз (т.е. в среднем — 5,7 раз), что является убедительным доказательством их предпочтительного применения поэтом.

Отмечая наличие и относительно большую употребительность "гомеровских" или "эпических" слов, встречающихся у Пиндара, мы далеки от мысли, что они заимствованы поэтом у Гомера, хотя не отрицаем возможности некоторого его влияния на Пиндара. То обстоятельство, что "гомеровские" слова являются общеупотребительными, а встречающихся только в эпосе и у Пиндара относительно мало, говорит в пользу нашего предположения об их независимом друг от друга восхождении к общему источнику.

Некоторое количество слов, встречающихся у Пиндара, представлено впервые в гомеровских гимнах: глава I — 7 слов, глава II — 2, гл. III — 9, гл. IV — 1, гл. V — 1; всего — 20 слов. Отдельные слова использованы впервые Гесиодом: гл. I — 5, гл. II — 4, гл. III — 5, гл. IV — 1, гл. V — 4; всего — 19. Часть слов употреблена впервые в ранней лирике: гл. I — 17, гл. II — 27, гл. III — 14, гл. IV — 19, гл. V — 27; всего — 104.

В гомеровских гимнах встречаются впервые слова: I глава — *δεῖρας, ἀκρωτήριον, ὄχθος, κινητήρ, μέρος, κισσός, ῥόδον*; II гл. — *εὐδαιμονία, ἔργμα*; III гл. — *δωτήρ, ὄργια, ψόφος, κρόταλον, τύπανον, πλάκτρον, βᾶμα, τριετηρίς, κῶμος*; IV гл. — *πρέμνον, κλαίθρον*; V гл. — *τύχα*. У Гесиода находим впервые слова: I гл. — *εὐφρόνα, ἀδάμας, καιρός, ἀράχνας, κηρίον*; II гл. — *μάρτυς, θησαυρός, δαπάνη, χρήσις, ἐχθρός*; III гл. — *ναοπόλος, χρηστήριον, δοίνα, ὄαρος, μόχθος*; IV гл. — *γονεύς*; V гл. — *τέρψις, ὄργα, μελέτα, μέριμνα*.

Влияние ранней лирики наиболее ощутимо во II главе "Общественный строй" и, в частности, в подгруппе "Общество" (17 слов), а также в V главе "Этика и психика", в частности, в подгруппе "Душа" (10 слов). Среди ранних лириков выделяются: Симонид (17 слов), Лесбосцы (Сапфо — 14, Алкей — 11) и Феогнид (14). Из остальных можно отметить: Солон (7 слов), Алкмана (6) и Архилоха (6).

Впервые у Симонида представлены слова: *δρόσος, ἀλέκτωρ, νάκος, γνάθος, πάρεδρος, ἀμφικτίονες, ἐλευθερία, ματρόπολις, ἵπποτροφία, ἀκροθίνιον, θυσία, μυαμήιον, διδασκαλία, λῆμα, ἐπαινος, εὐδοξία, εὐλογία*; у Сапфо — *ἄνθεμον, λίβανος, φόβα, παρθενία, ὄχλος, δεσπότης, σύμμαχος, πακτίς, καρχάσιον, κύλιξ, στρωμνά, κίνδυνος, τόλμα, μαυυλάκας*; у Алкея — *κάλαμος, τύραννος, λύα, στεφάνωμα, ἄγκυρα, συμποσία, συμπόσιον, συμπότης, φραδά, αὐάτα, σοφός*; у Феогнида — *ὄρφνα, κόραξ, πρᾶγμα, χρεία, ἀκμά, αὐλισκος, κτίσις, ἄκατος, λάχος, ἀμπλακία, διαβολία, φροντίς, γνώμα, εὐσεβία*; у Солон — *ἀλώπηξ, νόναρχος, δουλία, στάσις, τυραννίς, μανία, συντυχία*; у Алкмана — *τελετά, ἀργυρίς, ὀλκάς, ἀδελφεά, πεῖρα, μέλημα*; у Архилоха — *мурσίνα, πανάγυρις, δράστας, διθύραμβος, ρυθμός, ἀελλτία*.

3. Впервые у Пиндара представлены 167 слов поэтической лексики. В первой главе "Природа" их оказалось 23. Они относятся прежде всего к области неорганического и, частично, органического мира. Ни одного нового слова не удалось обнаружить в описании человеческого и животного организма. Во второй главе "Общественный строй" впервые представлены 38 слов. Они относятся прежде всего к сфере общественной жизни, в меньшей мере к экономике и военному делу. Третья глава "Культ, агонистика, искусство" включает 37 новых слов. Они относятся прежде всего к сфере искусства и агонистики, в меньшей степени — к культу. В четвертой главе "Быт и семья" насчитывается 31 новое слово. Они относятся прежде всего к области благоустройства и быта, в ограниченной мере — к сфере семейных отношений. В пятую главу "Этика и психика" вошли 38 новых слов. Они относятся прежде всего к области пси-

хических и бытийных понятий, в меньшей мере к сфере этических и рациональных отношений.

Значительная группа впервые встречающихся у Пиндара слов представлена в трагедиях Эсхила (всего 67). Это обстоятельство могло бы свидетельствовать о распространенности указанных слов в современном обоим поэтам языке и их общем источнике. Вместе с тем, возникает определенное затруднение в решении вопроса о том, кто первым ввел их в греческую поэзию. Заслуживают, в частности, внимания такие общие слова, как: ζάλα, πτυχά, ποτανός, φύτευμα, ιός (I глава); ἀναξία, ἔχθρα, σύνθεσις, συμμαχία, τόξευμα (II глава); ἔρμανεύς, θήκα, ψαλμός, βάσις, κρίσις (III глава); στόλος, τέθριππος, κτείς, πόμα, σχολά (IV глава); εὐβουλία, σόφισμα, βούλευμα, μομφά, φίλτρον, σοφιστάς (V глава).

Отдельную группу встречающихся впервые у Пиндара слов представляют т.н. гапаксы. Их насчитывается всего 72, и они больше не появляются в греческой литературе. Глава I: ἀγρυξία 'тишина' (1 случай), ἔλα 'солнечный зной' (1), ἀμπνευμα 'место отдыха' (1), κρανίον 'родник' (1), κινήθμος 'движение' (1); καρταίπους 'бык' (1), πίθων 'обезьяна' (1), κίς 'жучок' (1), βατιά 'заросли' (1), φύτλα 'ствол' (2), μάρα 'рука' (1). Гапаксы представлены в основном в группах "Неорганический мир" и "Животные и растения". Глава II: ἀρχεδίκας 'верховный правитель' (1 сл.), ἐπέτας 'спутник' (1), ἐχέτας 'богач' (1), ἀκέρδεια 'безвыгодность' (1); νεόπολις 'новый город' (1), συνοικιστήρ 'сооснователь' (1); βῶλαξ 'дерн' (1), ἀμελξис 'доеение' (1), βουνομία 'выпас скота' (1), βουβότας 'пастух быков' (1), καυτήρ 'выжигатель' (1), ὀρνιχολόχος 'птицелов' (1); ἀλλαλοφονία 'братоубийство' (1), πεζοβόας 'пехотинец' (1), πεζομάχας 'пеший воин' (1), στράταρχος 'военачальник' (2). Присутствие гапаксов наиболее ощутимо в группах "Сельское хозяйство" и "Военное дело". Глава III: ἡρώις 'героиня' (2 сл.), αἰμακουρία 'погребальная жертва' (1), βουθυσία 'жертвоприношение' (3), ἐπίβδα 'послепраздничное утро' (1), λυθίραμμος 'дифирамб' (1), μελκίτας 'певец' (1), μακραγορία 'пространная речь' (1), παγγλωσσία 'болтовня' (1), προκώμιον 'вступление к гимну' (1), χόρεусις 'пляска' (1), δαίδαλμα 'художественное изделие' (1), διφρηλασία 'управление колесницей' (1), πενταέθλιον 'пятиборье' (2), μοναμπκία 'одноконная упряжка' (1), τετραορία 'четвертная упряжка' (4), νικαφορία 'победа на состязаниях' (7), ἀεθλονικία 'победа на состязаниях' (1), ἐλάτειρα 'погонщица' (1). Гапаксы представлены в основном в группах "Искусство" и "Агонистика". Глава IV: βαθμίς 'основание' (2 сл.), ἔσοπτρον 'зеркало' (1), νωδυνία 'облегчение боли' (1), τρώμα 'гноение' (1), σύγκοιτος 'разделяющий ложе' (1), матρομάτωρ 'мать матери' (1), πατροπάτωρ 'отец отца' (2), матраделφεός 'брат матери' (1), патраделφεός 'брат отца' (1). Присутствие гапаксов наиболее заметно в группе "Семья". Глава V: μετατροπία 'перемена судьбы' (1 сл.), ἀμπλάκιον 'прегрешение' (1), ἐπιβουλα 'вероломство' (1), εὐορκία 'верность клятве' (1), ἔμνησις 'восхваление' (1), ἐπιμομφά 'порицание' (1), ἐπαγορία 'упрек' (1), δυσφοσύνα 'тревога' (1), οἰκτιρμός 'жалость' (1), ἐπίλασις 'забвение' (1), αὖχα 'гордость'

(1), εὐμαχανία 'способность' (2), καύχα 'хвастовство' (1), καύχημα 'хвастовство' (1), εὐαγορία 'хвала' (1), πανδοξία 'всеславие' (1), ὑποφῆτις 'наговор' (1). Гапаксы встречаются чаще в группах "Душа" и "Бытие".

Таким образом, нововведения Пиндара с гапаксами составляют 239 слов, т.е. пятую часть от их общего числа (1191). Наименее ощутимо их присутствие в I главе "Природа" (35 слов из 338, т.е. около 10%), наиболее — в V главе "Этика и психика" (55 слов из 200, т.е. около 27%) и во II главе "Общественный строй" (54 слова из 210, т.е. около 25%).

Полученные нами данные говорят о том, что Пиндар придерживается в отображении материального мира преимущественно установившейся до него (эпической и лирической) традиции. Новаторский характер его творчества по линии лексики наиболее четко проявился в двух сферах человеческой деятельности: общественной и духовной. Здесь находим наибольшее число впервые введенных в поэзию слов, как вошедших в позднейшую литературу, так и употребленных только Пиндаром.

4. Заслуживает внимания и вопрос о принадлежности изучаемых нами слов к поэзии и прозе. Только в поэзии встречаются 191 пиндаровское слово. Они употреблены поэтом главным образом в первой главе "Природа" (63 слова) и в четвертой главе "Быт и семья" (41). Если к ним добавить 72 гапакса, то окажется, что сугубо поэтических слов насчитывается у Пиндара 263, т.е. около одной пятой от их общего числа. В то же время число слов, встречающихся только у Пиндара и в художественной прозе, значительно более ограничено — всего 50 слов. Основная часть рассматриваемой пиндаровской лексики относится к нейтральной, т.е. встречается как в поэзии, так и в прозе. При этом слов, представленных не во всех литературных жанрах, имеется 475 и общеупотребительных — 403, т.е. всего в поэтической и прозаической лексике насчитывается 878 слов, что составляет почти три четверти от их общего числа.

Только у Пиндара и в гомеровском эпосе встречаются слова — ἀστεροπά, πέλωρ, χεῖρά (I глава); ἄφρος (+ Солон), πρυμνόν, πτολίεθρον, πέλλα (+ Гиппонакт), ἄλκαρ, λοιγός, κῆλον, ἀλκτῆρ, πολεμιστάς (II гл.); θέμεθλα, ροῖζος, κίθαρις, δαίδαλον, πυγμαχία (+ Пратин), πύγμαχος (III гл.); κυβερνατήρ, γλάγος (IV гл.); ἐνιλά (I + Семонид), ἐλεγχος (V гл.); только у Пиндара и в ранней лирике представлены: ἀκόνα (Хилон), ἀνθεμον (Сапфо) (I гл.); δράστας (Архилох), λύα (Алкей), ἀργυρίς (Алкман) (III гл.); κτίσις (Феогнид), συμποσία (Алкей) (IV гл.); διαβολία (Феогнид), ἀελπία (Архилох), αὐάτα (Алкей), μαρτυλάκας (Сапфо); только у Пиндара и в трагедии употреблены: ἀνθρακία (Еврипид), χερμάς (Эсхил, Еврипид), ἐρίβνα (Еврипид), οἰνάνθα (Софокл, Еврипид), ἔλαιος (Софокл), φύτευμα (Эсхил, Софокл), δάκος (Эсхил, Еврипид), ἰός (Эсхил, Софокл, Еврипид) (I гл.); εὐανορία (Еврипид), ἀγῆτῆρ (Софокл), λαγέτας (Софокл), ἐπόπτας (Эсхил), πέδοικος (Эсхил), ἀναξία (Эсхил), πρᾶγος (Эсхил, Софокл), ἀγυῖατις (Еврипид), πολίταρχος (Еврипид), ἀκρόθις (Эсхил), ἀλαλά (Еврипид), ἄλκαρ (Еврипид), λοιγός (Еврипид) (II гл.); τερασκόπος (Эсхил, Со-

φοκλ), ἔμπυρα (Эсхил, Софокл, Еврипид), αἴλινος (Эсхил, Софокл, Еврипид), ἰάλεμος (Эсхил, Еврипид), ψαλμός (Эсхил, Еврипид), ῥόμβος (Еврипид), δίαυλος (Эсхил, Еврипид), στεφαναφορία (Еврипид), διφρηλάτας (Эсхил, Софокл, Еврипид) (III гл.); ἐπίκρανον (Еврипид), κτίστωρ (Еврипид), γυιοπέδα (Еврипид), σύγγονος (Эсхил, Софокл, Еврипид) (IV гл.); μεγαλανορία (Еврипид), μερίμναμα (Софокл), ψιθύρος (Софокл) (V гл.).

Очевидно, что наибольшее число поэтических слов объединяет Пиндара с трагедией, наименьшее — с ранней лирикой. Что касается сугубо прозаических слов, т.е. представленных кроме Пиндара лишь в художественной прозе, то они распределены по главам следующим образом: I глава — νεομηνία (истор. проза), παγετός (истор. проза), ἀνάπλωτις (истор., философ. проза), τέναγος (истор., философ. проза), πέροδος (истор., философ. проза), σῆς (философ. проза), στέλεχος (истор., философ. проза); II глава — εὐζοία (философ. проза), εὐπραγία (истор., философ. проза), ἀσχολία (истор., философ. проза), ἀφθονία (истор., философ. проза), ὄρφανία (философ. проза), καταβολά (философ. проза), οἰκιστήρ (истор., философ. проза); III глава — μοισαγέτας (философ. проза), ἱερομηνία (истор. проза), σκόλιον (философ. проза), ὑπόκρισις (истор., философ. проза), χορευτάς (философ. проза), ἀνδριάς (истор., философ. проза), ἱπποδρομία (истор., философ. проза), πενταετηρίς (философ. проза), ἀεθλητάς (философ. проза); IV глава — πρυτανεῖον (истор., философ. проза), τύρις (истор. проза), οἴκημα (истор., философ. проза), κυβερνάσις (философ. проза), σκύταλον (истор. проза), σχοινίον (истор., философ. проза), κενέωσις (философ. проза), τρωγάλιον (философ. проза), ὁμόγονος (истор., философ. проза); V глава — κακαγορία (философ. проза), φθίσις (истор., философ. проза), ταραχά (истор., философ. проза), ἀτρεμία (истор., философ. проза), διάλειρα (истор. проза), ἐπίτροπος (истор., философ. проза) и др.

Поэтические слова, встречающиеся в эпосе и ранней лирике, представляют собой в основном архаическую, вышедшую из употребления лексику. Что касается трагедийных, то они лишь частично относятся к этой категории и частично примыкают к категории слов хотя и редких, но более современных поэту. Прозаические слова включают в основном конкретные понятия, охватывающие наименование учреждений, явлений и предметов обиходной жизни греческого общества.

5. Рассмотрим вопрос об общей употребительности изучаемых слов. Однажды встречаются у Пиндара 438 слов из 1191, в том числе 114 в главе "Природа" (из 338), 81 в главе "Общественный строй" (из 210), 87 в главе "Культ, агонистика, искусство" (из 225), 83 в главе "Быт и семья" (из 219) и 73 в главе "Этика и психика" (из 200). В среднем каждое из 2—3 слов употреблено однажды. Число слов, использованных Пиндаром дважды, составляет 164 и трижды — 110. Таким образом, слова, встречающиеся у поэта 1—3 раза составляют около 60% (всего 712 из 1191). К наиболее часто употребляемым словам относятся: I глава "Природа" — γᾶ, γαῖα (38 раз), χθών (33), πόντος (31), χρόνος (48), ὁδός (32), ἵππος

(43), χεῖρ (68), πούς (38), φρήν (50), θυμός (34); II глава "Общественный строй" — ὄλβος (33 раза), πόλεμος (28), γένος (29), γενεά (22), βασιλεύς (33), ἔργον (51), πόνος (36), πλοῦτος (21), πόλις (61), ἀστός (22); III глава "Культ, агонистика, искусство" — θεός (132 раза), μοῖσα (60), ἥρωας (33), ὕμνος (51), ἀοιδά (48), λόγος (63), ἔπος (40), ἀεθλος (40), στέφανος (51); IV глава "Быт и семья" — ἀνὴρ (186 раз), παῖς (130), πατήρ (89), υἱός (56), μάτηρ (43); V глава "Этика и психика" — ἀρετά (78 раз), χάρις (40), μοῖρα (43), τιμά (31), δίκαια (25), νόος (27).

Итак, центральный круг интересов Пиндара — человек, а точнее "мужчина" и окружающая его семья: мать, отец, сыновья. Второй круг — боги, музы и герои. Управляют миром: справедливость и закон, необходимость и случайность. В неорганическом мире привлекают поэта, прежде всего: земля и море, из философских категорий — время. Среди представителей животного мира — на первом месте конь. В человеческом организме поэт особо выделяет руки и ноги, из духовных качеств — разум, дух и душу. Обычные состояния общества: покой и война, его главные ячейки — род и семья, в политической организации — город и горожане во главе с басилевсом. Главные ценности: труд, подвиги, дела, обеспечивающие людям богатство и счастье, спортивные состязания, приносящие им славу. Основные качества людей: добродетель и честь. Главное средство прославления богов и людей — поэзия: гимны и песни, слова и речи.

6. Сопоставим общую употребительность слов по главам:

I гл. "Природа"	1801	словоупотреблений	(при 338 словах)
II гл. "Общественный строй"	1094	"	(" 210 ")
III гл. "Культ..."	1432	"	(" 225 ")
IV гл. "Быт и семья"	1288	"	(" 219 ")
V гл. "Этика и психика"	1156	"	(" 200 ")

Эти данные свидетельствуют о том, что каждое слово употребляется в среднем (условно) от 5 до 6 раз, и в этом плане нет основания для выделения какой-либо из глав. В то же время, как мы уже смогли убедиться, эти показатели значительно больше колеблются внутри отдельных групп и подгрупп.

7. Среди областей греческого мира, в прозаических надписях которых в наибольшей степени отражены поэтические слова пиндаровской лексики, выделяются прежде всего: на греческом материке Аттика (223 слова) и Арголида (61), на окраинах греческого мира — Египет (преимущественно — папирусы, 259) и Малая Азия (116), на островах — Крит (32). В этих областях собственно Греции и ее окраин, главным образом, в Аттике и Египте сохранились в языке их населения наиболее отчетливо следы того древнейшего ареала, который послужил источником для языка древнегреческой поэзии. Этот вывод подтверждается как нашими предыдущими исследованиями, так и большой близостью лексики хоровой лирики Пиндара к лексике трагедии, в особенности к ее хоровым партиям. Мы должны предположить наличие общей языковой среды, существовавшей на раннем этапе развития греческих племен и оставившей

свои осязаемые следы в надписях Аттики, в хоровой лирике и хоровых партиях трагедии, а впоследствии занесенной выходцами из собственно Греции на ее окраины и, прежде всего, в Египет. Близость лексики Пиндара к гомеровской — не результат заимствования, как уже отмечалось выше, а отражение той общности древнегреческого поэтического языка, к которой восходили оба жанра греческой литературы — эпической поэзии и хоровой лирики.

8. Анализ встречающихся у Пиндара слов позволяет нам судить не только об объективных процессах и явлениях окружавшего его мира, но и исследовать субъективное восприятие и отношение поэта к действительности. Мы в состоянии также рассмотреть художественное преломление внешней среды в его творчестве.

Вслед за своими предшественниками, Пиндар считает благосклонность богов основным условием человеческого счастья. Человек добивается его своим трудом, активной деятельностью, проявляющейся в подвигах, выполнении сложных задач, военных действиях. Вместе с тем, Пиндар придает значительно большее значение, чем его предшественники, спортивному труду, обеспечивающему победителям в атлетических состязаниях славу и всеобщее уважение. Однако в употреблении слов, связанных с понятием "труд", проявляется аристократичность мировоззрения Пиндара. Категория труда включает у него большой спектр значений, начиная с "труда вообще" и кончая "пчелиным трудом". В то же время тяжелый и изнурительный труд земледельца, ремесленника и раба, производящих необходимые к жизни материальные блага, т.е. труд низших слоев общества остается незамеченным поэтом. Основное внимание Пиндара привлекает богатство, состояние, изобилие, ниспосланное богами или приобретенное с их благословения. О существовании бедности — *πενία* поэт упоминает лишь однажды и то, предупреждая сограждан от последствий раздора, достойного сожаления социального и политического явления: *στάσις — πενίας ὀφέλιον*: 'раздор — носитель бедности' (Фр. 109.3). С неодобрением относится Пиндар к деньгам, повторяя вслед за Алкеем *χρήματ' χρήματ' ἀνὴρ* 'в деньгах, в деньгах человек' (Истм. 2.11), сожалея о старых добрых временах, когда еще не гнались за наживой и не торговали песнями. Употребление Пиндаром таких слов, как *κέρδος* 'прибыль', *δαπάνη* 'расход', *μισθός* 'вознаграждение', *τόκος* 'лихва', *χρεός* 'долг' свидетельствует о том, что денежное хозяйство, несмотря на сетования поэта, получает дальнейшее развитие и укрепляет свои позиции. Не случайно именно у Пиндара встречаются впервые в греческой литературе слова 'отплата, расплата, залог, товар, безвыгодность'. Вместе с тем поэт дает нам представление и об экономическом расслоении общества, заявляя, что у разных тружеников различное вознаграждение: *μισθός γάρ ἄλλοις ἄλλος ἐπ' ἔργμασιν ἀνθρώποις ὑλοκός* (Истм. 1.47) 'по-разному оплачивается труд пахаря и пастуха, птищелова и рыбака'.

Характерным — в плане поэтического преломления — является то обстоятельство, что, пользуясь, к примеру, экономическими понятиями, Пиндар употребляет их нередко с переносным значением,

не имеющим прямого отношения к экономике. Слово *ἀφθονία* он относит к песням (изобилие песен), *ὄρφαία* — к победным венкам (нехватка венков), *ἀκέρδεια* — к клеветникам (безвыгодность клеветы), *ἀνταμοιβή* — к любви (отплата за любовь), *ἐπ' ἔχειρον* — к славе (расплата за славу). Таким же образом поэт использует многие слова и в других сферах изображаемого им мира. Число переносно употребленных слов колеблется от главы к главе. Возникает вопрос, какие группы слов употребляются Пиндаром предпочтительно с переносным значением и в каких поэт чаще других вводит новые по сравнению с Гомером значения.

Наиболее характерной в этом отношении является I глава "Природа" и, прежде всего, подгруппы "Атмосфера", "Земля" (по 21 слову), "Вода" (15). В первой подгруппе с переносным значением встречаются такие слова, как: 'звезда, свет, воздух, туча, дождь, снег'; во второй подгруппе — 'берег, вершина, холм, дорога; камень, золото, адамант'; в третьей — 'море, волна, река, источник, поток' и др. Новые значения появляются у таких слов, как: луч ('вершина'), звезда ('солнце'), огонь ('жара'), темнота ('подземное царство'), дунение ('звук инструмента'), порыв ('ветра'), впадина ('углубление'), вершина ('смысл') (2 подгр.); морская вода ('море'), берег ('скала'), родник ('поток') (3 подгр.). Относительно чаще с переносным значением употребляются названия растений и цветков: трава, растение, цветок, лоза, виноградный цвет, плод (группа "Животные и растения"), а также — головы и ее частей — язык, голова, глаз, бровь, рот, лицо (группа "Организм"). В главе "Природа" Пиндаром использованы с переносным значением 74 и с новым значением 43 слова, т.е. одна треть всех слов главы (117 из 338).

Заслуживает в этом плане внимания еще глава четвертая "Быт и семья", где также часто встречаются слова с переносным значением. Сюда относится в подгруппе "Здания" ряд строительных терминов: фундамент, колонна, лестница, основа, фасад, башня, стена, дом, засов, передняя; в подгруппе "Транспорт" — слова, связанные с передвижением по морю и по суше: корабль, якорь, корма, плавание, управление, путешествие, повозка, возница; в подгруппе "Быт" — с бытовыми предметами: сеть, шпора, ключ, бич, факел, узда, чаша, кувшин; в подгруппе "Пища и одежда" — преимущественно с напитками: молоко, мед, нектар, закуска, глоток, повязка; в подгруппе "Здоровье и отдых" — с медицинскими названиями: лекарство, рана, врач, болезнь.

Новые названия чаще наблюдаются у эпических слов: во II главе в подгруппе "Общности": род ('сын'), родина ('род'), собрание ('площадь'), и др.; в III главе в подгруппе "Слово и речь": слово ('поэзия'), речь ('наставление'), рассказ ('вымысел'), голос ('песня') и др.; в подгруппе "Победы и награды": выкуп ('награда'), отборная часть ('вознаграждение') и др.; в IV главе в подгруппе "Предметы быта": головка гвоздя ('гвоздь'), сеть ('оплот'), цепь ('ожерелье'), посох ('мера') и др.; в V главе в подгруппе "Состояния": возраст ('молодость'), юность ('развлечение'), молодость ('молодежь'), скорбь ('неудача') и др.

Персонифицируются поэтом слова, обозначающие: правопорядок — Ἀλάθεια, Δίκαι, Θέμις, Νόμος, Πρόφασις; психические явления: Μυαιμόσυνα, Ἑλλίς, Ἦσυχία, Ἥβα, Ὑβρις, Κόρος; этические понятия: Εὐθυμία, Εὐφροσύνα; временные отношения: Χρόνος, Ὡρα, Ἐνιαυτός; части мироздания: Ἀέλιος, Ἀώς, Οὐρανός, Γαῖα; обозначения судьбы: Μοῖρα, Νέμεσις, Τύχη.

Рассмотрим более подробно некоторые слова. I глава "Природа". Слово ἄκτις с обычным значением 'солнечный луч' (Ол. 7.70 и др.) встречается также со значением 'вспышка' (о молнии, Пиф. 4.198) и получает переносное значение 'излучение, слава' (Пиф. 4.255). Слово ρίπαι с обычным значением 'порыв ветра или моря' (Пиф. 4.195 и др.) использовано также со значением 'звучащая нота' (о лире, Пиф. 1.10) и получило переносное значение 'крепость' (о вине, Фр. 166.1). Слово κορυφα с обычным значением 'вершина' (Пиф. 1.27 и др.) употребляется также со значениями 'веиц, завершение' (Ол. 2.13), 'голова' (Ол. 7.36) и получило переносное значение 'смысл' (о речи, Ол. 7.68). II глава "Общественный строй". Слово γένεα с обычным значением 'род' (Ол. 11.15 и др.), 'поколение' (Пиф. 4.10 и др.), 'потомство' (Пиф. 6.15 и др.) встречается также со значением 'сын' (Пиф. 4.136). Слово πατρία с обычным значением 'отечество' (Ол. 8.20 и др.) использовано со значениями 'род, семья' (Нем. 4.77, 6.35 и др.). Слово ἀγορά с обычным значением 'собрание, сбор' (Ол. 12.5 и др.) употреблено также со значением 'рыночная площадь' (Пиф. 5.93 и др.). III глава "Кульτ...". Слово ἑρᾶνος с обычным значением 'приношение к празднику' (Пиф. 12.14) встречается также со значением 'праздник' (Ол. 1.38 и др.). Слово πομπή с обычным значением 'отправление' (домой, Пиф. 4.164) использовано также со значением 'торжественное шествие' (Ол. 7.80b и др.). Слово θεμελία с обычным значением 'основание' (П. 14.493) употреблено с новыми значениями: 'храм' (Пиф. 4.16) и 'предгорье' (Пиф. 4.180). IV глава "Быт и семья". Слово ἄλος с обычным эпическим значением 'шляпка гвоздя' (П. 1.246) встречается впервые со значением 'гвоздь' (Пиф. 4.71). Слово ἔρκος с обычным значением 'оплот, защита' (Пиф. 5.113) использовано также со значением 'сеть' (Нем. 3.51). Слово ῥάβδος с обычным значением 'посох' (Ол. 9.33) употреблено со значением "мера" (стихов, Истм. 4.38). V глава "Этика и психика". Слово αἰδώς с обычным значением 'честь, почтение' (Ол. 13.115, 7.44 и др.) встречается также со значениями 'скромность, умеренность' (Пиф. 9.12) и 'уважение' (родителей, Пиф. 4.218). Слово ποινά с обычным значением 'наказание' (Ол. 2.58 и др.) использовано также с положительным значением 'награждение' (Пиф. 1.59) и 'искушение' (Пиф. 4.63). Слово τεθμός с обычными значениями 'установление, закон' (Ол. 13.29, Нем. 4.33) употреблено также со значениями 'обязанность' (Пенан 6.57) и 'праздник' (Ол. 6.69). Часто Пиндир использует с переносным значением слова для обозначения песни и поэзии. Так, напр., только в подгруппе "Военное дело" (II главы) с этими значениями употреблены слова: βέλος, κῆλον, διστός, τόξωμα, τόξον, φάρετρα; в подгруппе "Быт" (IV гл.) — κέντρον, πυρσός, κρατήρ, πίθος, γάλα, νέктар, πόμα и др.

Всего нами обнаружены у Пиндара 143 слова с новым и 196 с переносным значением, т.е. 339, что составляет более четверти всех слов, имеющих у поэта.

Наряду с обогащением эпической лексики дополнительными значениями следует указать и на имеющуюся у Пиндара тенденцию к изменению — расширению или сужению — семантического поля употребляемых слов. Проиллюстрируем этот прием на примере ряда слов II главы "Общественный строй". Слово *ἀγέμων* 'вождь' применяется Пиндаром в отличие от Гомера не только к мужчинам, но и к женщине; *ἀρχός* 'владыка' — не только к людям, но и к птицам; *βασιλεία* — не только к смертным, но и к богиням. Имеются и обратные примеры, когда Пиндар суживает семантическое поле эпических слов. Слово *ἔθνος* встречается у Пиндара применительно к людям. У Гомера же оно применяется к боевым товарищам и соплеменникам, к живым и мертвым, животным и птицам. Слово *δῆμος* употребляется у Гомера со значениями 'округ, плодородная земля, жители округа, простой люд', в противопоставлении к *басилеям*. У Пиндара социальный смысл слова *δῆμος* не ощущается, равно как и его связь с землей, основным у него является значение "община, сообщество". Слово *ἄναξ* 'властелин' относится у Пиндара только к богам и героям.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что Пиндар пользуется архаической традицией творчески, развивает ее и вносит свои индивидуальные особенности в употребление унаследованных слов.

Ни один из представителей греческой литературы не смог остаться и не остался безразличным очевидцем современных ему исторических процессов и преобразований. Двойственность восприятия закономерностей общественных и духовных перемен отразилась и на Пиндаре: с одной стороны, он глубоко верит в богов и идеализирует архаическое прошлое страны, с другой, его пристальное внимание привлекает сфера агонистики и героические дела не только царей, но и обыкновенных людей, сумевших прославить себя и подняться благодаря спортивным подвигам до уровня бессмертных. С одной стороны, Пиндар певец аристократических родов и их древних родословных, с другой, он защитник высоких ценностей и идеалов, дорогих для греческого общества в целом. С одной стороны, поэт восхищается богатством и властью руководителей, с другой не может не видеть углубляющегося расслоения общества и разлагающего вторжения денег во все сферы жизни. С одной стороны, Пиндар приверженец устоявшейся вековой поэтической традиции, с другой — он художник-новатор, ищущий неизведанные пути в искусстве.

Поэтический взор Пиндара устремлен в освященное длительной традицией патриархальное прошлое греческого народа и через призму утерянной старины он воспринимает и оценивает окружающую его многоликую, сложную и противоречивую действительность. Вместе с тем эта действительность находит объективное, хотя и опосредствованное отражение в творчестве поэта и является неоценимым источником наших сведений о греческом мире VI—V веков до нашей эры.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Арх. Έφ.	— Αρχαιοτική Έφημερίς
Ach.	— Acharnenses
Ag.	— Agamemnon
Ages.	— Agesilaus
Aj.	— Ajax
AJP	— American Journal of Philology
Alc.	— Alcestis (Ευριπιδ) Alcibiades (Πλάτων)
An.	— Anabasis
Andr.	— Andromache
Ant.	— Antigone
Ap.	— Apologia
Ath.	— Αθηναίων Πολιτεία
Av.	— Aves
Ax.	— Axiochus
Ba.	— Bacchae
BCH	— Bulletin de Correspondance Hellénique
Berl.Sitzb.	— Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften
BGU	— Berliner Griechische Urkunden
Ch.	— Choeophori
Chrm.	— Charmides
CIG	— Corpus Inscriptionum Graecarum, Berlin, 1828—77
CPR	— Corpus Papyrorum Raineri, Wien, 1895
Cra.	— Cratylus
Cyn.	— Cynegeticus
Cyr.	— Institutio Cyri
Delph.	— Fouilles de Delphes, Paris, 1909—
Ec.	— Ecclesiastusae
El.	— Electra
EN	— Ethica Nicomachea
Ep.	— Epistulae
Eq.	— Equites (Αριστοφάν) De Equitandi ratione (Κσеноφонт)
Eu.	— Eumenides
Fr.	— Fragmenta
Fract.	— περί άγμών
GA	— de Generatione Animalium
GDI	— Sammlung der griechischen Dialekt-Inschriften, Göttingen, 1884—1915
Gött.Nachr.	— Nachrichten der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen
Grg.	— Gorgias
HA	— Historia Animalium
h.Ap.	— hymnus ad Apollinem
h.Cer.	— hymnus ad Cererem
Hec.	— Hecuba
Hel.	— Helena
Heracl.	— Heraclidae

HF	— Hercules Furens
HG	— Historia Graeca
h.Hom.	— Hymni Homerici
HP	— Historia Plantarum
Hp.Ma	— Hippias Major
Hyps.	— Hypsipyle
IA	— Iphigenia Aulidensis
Ichn.	— Ιχνευταί
IG	— Inscriptiones Graecae
Inscr.Cypr.	— Cyprian Inscriptions /Hoffmann O., Die griechischen Dialekte, v. I, Göttingen, 1891/
Inscr.Délos	— Inscriptions de Délos, ed. F. Durrbach, Paris, 1926, 1929.
Inscr.Prien.	— Die Inschriften von Priene, ed. F. Hiller von Gaertringen, Berlin, 1906
IT	— Iphigenia Taurica
La.	— Laches
Lav.Pall.	— Lavacrum Palladis
Leg.Gort.	— Leges Gortynensium /GDI 4991/
Lg.	— Leges
Lys.	— Lysistrata
LW	— Philippe le Bas, Voyage Archéologique en Grèce et en Asie Mineure, Paris, 1847—70
MAMA	— Monumenta Asiae Minoris Antiqua, ed. W.M. Calder, London, 1928
Mech.	— Mechanica
Med.	— Medea
Mem.	— Memorabilia
Metaph.	— Metaphysica
Mete.	— Meteorologica
Michel	— Michel C., Recueil d'inscriptions grecques, Brussels, 1900
Milet	— Milet. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen, ed. Th. Wiegand, 1906—
Mnemos.	— Mnemosyne
Mus.Belg.	— Musée Belge
Nu.	— Nubes
OC	— Oedipus Coloneus
Oec.	— Oeconomicus
OGI	— Orientis Graeci Inscriptiones Selectae, ed. W. Dittenberger, Leipzig, 1903—5
Op.	— Opera et Dies
Or.	— Orestes
OT	— Oedipus Tyrannus
PA	— de Partibus Animalium
P Amh.	— Amherst Papyri, ed. B.F. Grenfell, A.S. Hunt, London, 1900—1
P Cair.Zen.	— Zenon Papyri, Paris, 1925—31
P Eleph.	— Elephantine Papyri, ed. O. Rubensohn, Berlin, 1907
P Enteux.	— Publications de la Société royale égyptienne de Papyrologie: Textes et Documents, Cairo, 1931—2
Pers.	— Persae
P Fay.	— Grenfell B.P., Fayum Towns and their Papyri, London, 1900
P Flor.	— Papiri Fiorentini, ed. G. Vitelli, Milano, 1906
P Giss.	— Griechische Papyri im Museum...zu Giessen, ed. O. Eger, Leipzig, 1910—12
Ph.	— Phoenissae /Еврипид/ Philoctetes /Софокл/
P. Hall	— Halle Papyri, Berlin, 1913
P. Hamb.	— Meyer P.M., Griechische Papyrusurkunden der Hamburger Stadtbibliothek, Leipzig, 1911—24
Phd.	— Phaedo
Phdr.	— Phaedrus

- P Hib. — Hibeh Papyri, ed. B.P. Grenfell, A.S. Hunt, London, 1906
 Pl. — Plutus
 P Lille — Institut papyrologique de l'Université de Lille, Papyrus grecs, Paris, 1907—28
 P Lips. — Mitteis L., Griechische Urkunden der Papyrussammlung zu Leipzig, Leipzig, 1906
 P Lond. — Greek papyri in the British Museum, London, 1893—
 Plt. — Politicus
 P Mag.Berol — Parthey G., Zwei griechische Zauberpapyri des Berliner Museums, Berlin, 1865
 P Mag.Osl. — Papyri Osloenses, ed. S.Eitrem, Oslo, 1925—
 P Mag.Par. — Denkschriften der Akademie der Wissenschaften in Wien, v. 36/2/, 1888
 Po. — Poetica
 Pol. — Politica
 Poll. — Pollux Grammaticus
 P Oxy. — Oxyrhynchus Papyri, ed. B.P. Grenfell, A.S. Hunt, London, 1898—
 P Petr. — The Flinders Petrie Papyri..., Dublin, 1891—1905
 Pr. — Prometheus Vincit / Эсхил/
 Problemata / Аристотель/
 Prt. — Protagoras
 P Ryl. — Catalogue of the Greek papyri in the John Rylands Library at Manchester, ed. A.S. Hunt, 1911
 PSI — Papii greci e latini, Firenze, 1912—
 R Teb — Tebtunis Papyri, ed. B.P. Grenfell..., London, 1902—1938
 P Thead. — Papyrus de Théadelphie, ed. P. Jouguet, Paris, 1911
 R. — Respublica
 Ra. — Ranae
 Resp. — de Respiratione
 Rh. — Rhetorica / Аристотель/
 Rhesus / Еврипид/
 Sammelb. — Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten, ed. F.Preisigke, Strassburg, 1913—22
 Sc. — Scutum Herculis
 Schwyzer — Schwyzer E., Dialectorum Graecarum Exempla epigraphica potiora, Leipzig, 1923
 SE — Sophistici Elenchi
 SIG — Sylloge Inscriptionum Graecarum³, ed. W. Dittenberger, Leipzig, 1915—24.
 Smp. — Symposium
 Sph. — Sophista
 Supp. — Supplices
 Supp.Epigr. — Supplementum Epigraphicum Graecum, ed. J.J.E. Hondius, Leyden, 1923—
 Tab.Heracl. — Tabulae Heracleenses /IG 14.645, Schwyzer 62—63/
 Th. — Septem contra Thebas / Эсхил/
 Thesmophoriazusae / Аристофан/
 Tht. — Theaetetus
 Ti. — Timaeus
 Tr. — Trachiniae
 Troades
 UPZ — Wilcken U., Urkunden der Ptolemäerzeit, Berlin, 1922, 1935—
 V. — Vespae
 Vict. — περί διαίτης
 VM — περί ἀρχαίης ἡτρικῆς

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. ПРИРОДА	5
I. Неорганический мир	5
II. Мир животных и растений	21
III. Организм человека и животных	32
IV. Заключение	39
Глава II. ОБЩЕСТВЕННЫЙ СТРОЙ	45
I. Общество	45
II. Экономика	53
III. Город и село	58
IV. Военное дело	62
V. Заключение	66
Глава III. КУЛЬТ, АГОНИСТИКА И ИСКУССТВО	72
I. Культ	72
II. Агонистика	78
III. Искусство	85
IV. Заключение	92
Глава IV. БЫТ И СЕМЬЯ	97
I. Странствование и связь	97
II. Быт	102
III. Семья	109
IV. Заключение	119
Глава V. ЭТИКА И ПСИХИКА	123
I. Бытие	123
II. Мысли и чувства	131
III. Душа	139
IV. Заключение	148
ВЫВОДЫ	155
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	165

Научное издание

Гринбаум Натан Соломонович

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР АНТИЧНОЙ ПОЭЗИИ:

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК ПИНДАРА:

К 2500-летию со дня рождения

Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР

Редактор издательства К.Г. Красухин. Художественный редактор А.В. Здрилько

Технический редактор Н.М. Бурова. Корректор Т.И. Шеповалова

Набор выполнен в издательстве на электронной фотонаборной системе,
вывод осуществлен на лазерном принтере

ИБ N 39103

Подписано к печати 21.06.90. Формат 60 × 90 1/16. Бумага офсетная N 1. Гарнитура Таймс

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,5. Усл. кр.-отт. 10,8. Уч.-изд. л. 12,7. Тираж 1000 экз.

Тип. зак. 429. Цена 1р. 20к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство "Наука"

117864 ГСП-7, Москва В-485, Профсоюзная ул., д. 90

Ордена Трудового Красного Знамени 1-я типография издательства "Наука"

199034, Ленинград В-34, 9-линия, 12