



БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

МАКИЯЖ



БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

# МАКИЯЖ



Секреты безупречного макияжа -  
на все случаи жизни



ЭКСМО  
МОСКВА  
2 0 1 1

УДК 687.5  
ББК 38.937  
М 15

Дизайн переплета *Галины Булгаковой*

**Макияж** : Большая энциклопедия / [сост. А.С. Гаврилова, Н. Ю. Дмитриева, Е. Ю. Храмова]. — М. : Эксмо, 2011. — 448 с. : ил. — (KRASOTA).

ISBN 978-5-699-46267-4

В этой книге есть все, что нужно знать о макияже, и даже больше. Вы узнаете, как правильно наносить и снимать макияж, моделировать лицо и маскировать недостатки кожи, подбирать цвета декоративной косметики и сочетать их между собой. И, главное, как с помощью макияжа выглядеть привлекательно в любом возрасте, независимо от того, какой внешностью наградила вас природа. Самые разнообразные варианты макияжа: на каждый день, для деловой встречи, для свадьбы и торжественного случая, для тех, кто носит очки и контактные линзы, для школьниц – благодаря пошаговым инструкциям даже самый изысканный образ можно будет сделать легко и быстро. Наши рекомендации сделают из вас настоящих визажистов!

**УДК 687.5**  
**ББК 38.937**

ISBN 978-5-699-46267-4

© Текст, оформление. ООО «Фаворит Букс», 2011  
© Оформление переплета. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2011

Женщины во все времена стремились выглядеть привлекательно. И на Востоке, и в Древнем Риме, и в Западной Европе красавицы белили лица и чернили брови, наводили румянец и красили губы.

И в наше время женщины пользуются косметикой. Макияж призван подчеркнуть природную красоту женщины, ее очарование и неповторимость. Но всегда ли вы точно знаете, какая косметика вам идет?

Наша книга посвящена искусству макияжа. В ней вы найдете много полезных сведений о техниках коррекции формы лица, глаз, губ, а также научитесь правильно подбирать цвета и сочетать их между собой. Наши рекомендации сделают из вас настоящих визажистов.

# Содержание

<b>Введение</b> .....	5
<b>Часть I</b>	
<b>МАКИЯЖ</b> .....	11
Глава 1. Ваш имидж .....	13
Глава 2. Изобразительные средства макияжа.....	23
Глава 3. Гармония цвета .....	26
Глава 4. Цветовой тип внешности .....	31
<b>Часть II</b>	
<b>ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА</b> .....	45
Глава 1. Инструменты и материалы для макияжа .....	47
Глава 2. Маскирующие средства .....	55
Глава 3. Тон .....	64
Глава 4. Пудра .....	77
Глава 5. Румяна .....	88
Глава 6. Тени .....	98
Глава 7. Контур.....	108
Глава 8. Тушь.....	118
Глава 9. Помада .....	128
<b>Часть III</b>	
<b>ОБЩИЕ ПРАВИЛА МАКИЯЖА</b> .....	139
Глава 1. Правила наложения макияжа.....	141
Глава 2. Простой и сложный макияж.....	180
Глава 3. Снятие макияжа.....	206



**Часть IV**

**ГРАМОТНОЕ НАНЕСЕНИЕ МАКИЯЖА..... 227**

Глава 1. Цель макияжа .....	229
Глава 2. Моделирование лица.....	237
Глава 3. Коррекция бровей.....	248
Глава 4. Коррекция лба .....	254
Глава 5. Коррекция подбородка.....	257
Глава 6. Коррекция носа .....	259
Глава 7. Коррекция губ.....	263
Глава 8. Коррекция глаз.....	268

**Часть V**

**МАКИЯЖ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ..... 275**

Глава 1. Классический макияж.....	277
Глава 2. Неброский макияж.....	301
Глава 3. Повседневный вечерний макияж .....	312

**Часть VI**

**ТИПЫ ПРАЗДНИЧНОГО МАКИЯЖА..... 341**

Глава 1. Звездный макияж.....	343
Глава 2. Макияж невесты .....	388
Глава 3. пляжный макияж .....	411
Глава 4. Универсальный праздничный макияж.....	430

**Заключение..... 447**

# Введение

**Н**аверное, не найдется в мире ни одной женщины, которая бы каждый день не проводила перед зеркалом до получаса и более, чтобы выглядеть привлекательнее. Однако мало кто думал над тем, откуда пришла мода наносить на лицо макияж.

История макияжа насчитывает не одно тысячелетие, и когда-то он использовался только при совершении ритуалов. Тогда макияж наносили исключительно мужчины, и он служил для обозначения статуса, а также для устрашения врагов. Только много позже он стал выполнять и декоративную функцию, которая затем стала основной.

С давних пор красота стала важной заботой, можно даже сказать, работой любой женщины. У французов даже существует поговорка: «Чтобы быть красивой, надо родиться красивой, а чтобы казаться красивой — надо страдать».

К чему только ни прибегали красавицы, чтобы выглядеть привлекательными: белили лицо, румянили, выщипывали ресницы или, наоборот, наклеивали их, подрисовывали губы, сбривали волосы, чтобы визуально увеличить лоб, или же, напротив, скрывали его за густой челкой и т. д. Это всего лишь небольшой список ухищрений, на которые шли женщины. Однако самым важным достижением, безусловно, стала декоративная косметика.

Первые косметические средства появились на Древнем Востоке, где искусство украшения лица достигло высокого уровня. Широко использовалась косметика и в Древнем Египте, а владели секретом изготовления различных косметических





средств жрецы. Дорогостоящие средства были доступны только состоятельным людям, а пользовались декоративной косметикой тогда и мужчины, и женщины.

Женщины Египта считали заботу о своей внешности делом первостепенной важности. Они не только использовали подводку для глаз, но и красили губы, ногти и волосы. В их арсенале красоты была и душистая вода. В качестве румян они использовали сок ириса (некоторых его видов), который вызывал покраснение кожи, сохранявшееся длительное время.

Подтверждением того, что в Египте действительно существовала мода на косметику, служат находки, обнаруженные в захоронениях, — сосуды для благовоний и краски; масла (не менее 7 видов) и притирания (2 сорта).

Косметикой в Древнем мире пользовались не только в Египте, но и в Греции. Греческие мифы говорят о том, что изобрела ее Афродита, а распространила Елена Прекрасная. Как бы там ни было, но абсолютно точно гречанки красили ресницы сажей, после чего закрепляли цвет яичным белком, смешанным со светлой смолой, а губы и щеки — суриком.

### Занимательные факты

Большой популярностью в Египте пользовались отбеливающие средства. Так, царица Клеопатра, чтобы сохранить белизну и нежность кожи, использовала мазь, приготовленную из размельченного крокодильего помета и белил. Она же состави-



ла и первый сборник косметических рецептов. Иногда косметику использовали для профилактики различных заболеваний, например подводка глаз сурьмой позволяла предотвратить воспаление век от постоянно палящего солнца и сухого ветра.



В Древнем Риме женщины наносили на веки золотистую краску, а брови чернили углем. Там же появились и специальные люди, косметы, которые украшали лицо и тело богатых римлян.

В Средние века отношение к косметике изменилось кардинально. С приходом к власти католической церкви украшать себя стало грехом, но тем не менее косметика продолжала существовать. В Италии изготавливали эссенции, благовония, помады, притирания и пр. Оттуда это искусство перекочевало во Францию, где в 1190 г. король Филипп Август издал правила, предоставлявшие привилегии тем, «кто имеет право готовить и продавать все сорта духов, пудры, помады, мази для белизны и очищения кожи, мыла, душистые воды, перчатки и кожаные изделия». Впрочем, несмотря на то что косметика пользовалась популярностью, гигиена оставляла желать лучшего — редко мыли даже руки.

Во времена правления Людовика XVI красивой считалась бледная кожа с просвечивающими прожилками, а потому на лицо стали наносить толстый слой пудры, таким же образом накладывали и румяна. Еще большей популярностью пользовались черные мушки, изготовленные из шелковой ткани в форме кружочка или фигурки. Мушку наклеивали над губой, под глазом, на лбу, груди и пр. В зависимости от того, куда она была приклеена, она имела свое символическое значение. Например, мушка, наклеенная над губой, означала кокетство, в уголке глаза — страстность и т. д.

К концу XVIII в. в моду вошел естественный макияж. Модницы предпочитали бледный цвет лица, а врачи пропагандировали гигиену. Тогда же Наполеоном был издан декрет о развитии парфюмерной и мыловаренной промышленности.

В начале XIX в. бледность все так же оставалась в моде, но уже без использования белил, поэтому женщины, чтобы со-



хранить белизну кожи, прятали лицо под вуалью. Губную помаду практически не использовали. Тем не менее в своем стремлении следовать моде женщины все так же шли на крайности — пили уксус, голодали, мало спали, считая, что чрезмерная бледность и голубизна под глазами придадут им больше аристократичности.

Тем временем косметическое производство продолжало стремительно развиваться. Появлялись все новые и новые средства, которые становились все более доступными. Так, в 1863 г. была выпущена рисовая пудра, которая мгновенно заслужила признание женщин, а в 1890 г. — компактная пудра, открывшая новую эру в косметике. За ней последовали компактные румяна.

В начале XX в. появилась новая модная тенденция — матовый цвет лица. В связи с этим популярность приобрела неосыпающаяся пудра из рисового крахмала и обезжиренного воска. Хорошую рекламу косметике сделал кинематограф, тогда же появились и первые институты красоты.

Революция в мире моды произошла в 1919 г., когда манекенщицы стали выходить на подиум с макияжем на лице. Конечно, он был довольно своеобразным — напудренное лицо, полностью выщипанные брови, которые потом подрисовывали карандашом, нарисованные сердечком губы.

К 1930-м гг. мода на бледность постепенно уступила загару. В это время стали появляться и первые кремы для загара, и водостойкая тушь, а на пике популярности оказался лак для ногтей, которым красили ногти на руках и ногах. Макияж стал максимально выразительным — сильно подведенные глаза и ярко накрашенные губы.

Тогда же косметологи стали активно сотрудничать с химиками и физиологами, благодаря чему косметика приобрела не только статус безвредной, но и стала лечебной.





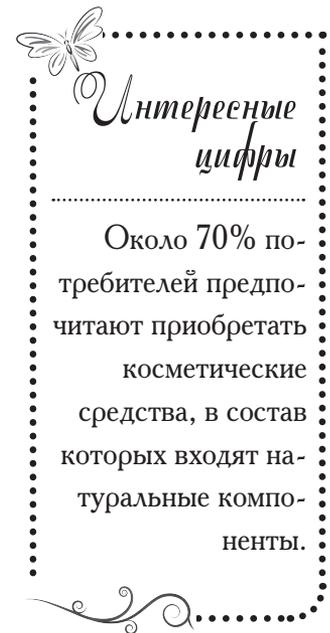
В 1960-х гг. в моду вошли брюки, платья-рубашки, юбки выше колена — появился образ так называемой пай-девочки. Макияж для этого образа предполагал светлую губную помаду, тени пастельных тонов и накладные ресницы. В 1970-е гг. в макияже стали делать акцент на глаза, при этом цвета помады и пудры приблизились к естественным. В 1980-х гг. в моду вошел образ роковой женщины, и стилисты предложили контрастный макияж — белое лицо, яркие румяна и помаду.

В настоящее время модные журналы дают обзоры последних тенденций в макияже, но мода уже не диктует строгих правил. Однако наша внешность, как и всегда, — это наша визитная карточка. По ней нас оценивают прежде, чем мы успеем как-то проявить себя, и как бы то ни было красивый человек вызывает больше симпатии.

Макияж — важная составляющая любого образа современной женщины. Однако, к сожалению, многие женщины считают, что хорошо выглядеть может позволить себе только незанятая и обеспеченная дама. Поверьте, это мнение ошибочно.

Конечно, ухоженный вид зависит от многих факторов. Прежде всего кожа должна быть отдохнувшей. Добиться этого достаточно быстро, и совсем не обязательно проводить целый день в салоне красоты. Ведь всегда легко выделить несколько минут, например во время любимого телесериала, и нанести на лицо освежающую маску. Главное, делать ее не раз в месяц, а 2 раза в неделю, тогда и результат не заставит себя долго ждать, а на отдохнувшей здоровой коже и макияж будет смотреться по-другому.

Под макияжем понимают нанесение на кожу декоративной косметики с целью украшения и устранения недостатков, т. е. макияж — это моделирование и коррекция формы и цвета лица. Таким образом, при условии правильного выполнения





## Макияж. Большая энциклопедия

---

он скроет недостатки и подчеркнет достоинства, не нарушая кожных процессов. Кроме того, днем макияж — это и своего рода защита кожи от воздействия внешних негативных факторов.

В данной книге собраны вся необходимая информация о том, что такое макияж, для чего он нужен, как правильно его наносить, и многое другое. Искренне надеемся, что наша книга поможет вам стать по-настоящему красивой и уверенной в своих силах!

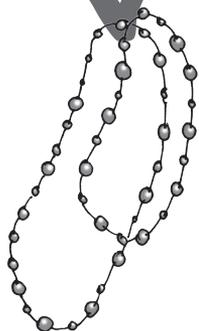


Часть I



# М

АКИЯЖ







## Глава 1

# Ваш имидж

**М**ы живем в обществе, а значит, в постоянном взаимодействии с окружающими, которые так или иначе создают в своем сознании наш образ, основанный прежде всего на восприятии наших внешности, манеры себя вести, речи и прочих факторов.

Всем известна поговорка: по одежке встречают. Забавно, но у нее есть вполне

научное обоснование. Так, согласно проведенным исследованиям 60–80 % информации мы получаем через невербальные каналы, а впечатление от первой встречи складывается в первые 10–20 с. Таким образом, есть только один шанс на то, чтобы произвести правильное впечатление. Именно оно очень часто оказывает влияние на дальнейшие судьбу, успех и пр.

## Что такое имидж?

В настоящее время имидж — важная часть успешной деятельности и развития деловых отношений. По силе своего воздействия он очень близок к понятию «харизма». Однако харизма дается нам от рождения, а вот имидж создается искусственно исходя из конкретных целей. Так, правильно подобранный имидж позволяет вписаться в ту или иную среду. Он должен соответствовать месту, времени и статусу.





К сожалению, многие люди недовольны тем впечатлением, которое они производят, ведь на практике очень часто обнаруживается большая разница между тем, какое впечатление человек производит, и тем, какое он хотел бы произвести. Тут важно определить, как работает имидж: на вас или против вас. Причем, каким бы ни был ответ, нужно обязательно искать пути совершенствования имиджаа.



### Интересные цифры

В России женщины чаще совершают покупки на 500—1500 рублей.

В цифровом соотношении таких 53 %. При покупке косметических средств большинство женщин отдает предпочтение тем, в которых содержатся натуральные компоненты (69 %).

Создание имиджа должно быть четким поэтапным процессом, только так можно добиться нужного результата. Итак, положительный имидж включает в себя следующие характеристики:

- ✓ привлекательный внешний вид;
- ✓ независимое естественное поведение;
- ✓ хорошие манеры;
- ✓ грамотная речь;
- ✓ адекватная реакция на похвалу и критику.

Кроме того, чтобы создать имидж успешного человека необходимо уделить внимание цветовой гамме, т. е. подобрать те цвета и оттенки, которые подходят вашей внешности и отвечают собственному мироощущению.

Очень важно определиться с силуэтом в одежде, аксессуарами, а также с прической и макияжем. Все эти элементы должны идеально сочетаться между собой.

Сейчас проблемой создания имиджа занимается целая наука — имиджелогия, цель которой — оказать помощь в овладении всеми наработками в области создания образа и выстраивания отношений.

Особо важен верный имидж для женщины, ведь ей достаточно легко обратить на себя внимание, но не так просто вызвать правильную реакцию у окружающих мужчин, что действительно необходимо в деловой среде, где она должна





восприниматься не как представительница слабого пола, а как деловой партнер, с которым можно вести разговор на равных.

Итак, свой имидж женщина должна выстраивать в зависимости от социальных ролей, о чем мы и поговорим далее.

### Типы женских имиджей

#### Имидж деловой женщины

Этот образ создает общее впечатление подтянутости, уверенности в себе, энергичности и интеллектуальности. Внешность такой женщины — элегантный костюм, классический макияж, строгая прическа, неброские аксессуары. Весь облик говорит о том, что она настроена на деловое сотрудничество.

#### Имидж женщины-руководителя

Чтобы получить образ женщины-руководителя, к имиджу деловой женщины нужно добавить определенную степень уверенности, ответственности, авторитетности, а также немного роскоши.

#### Имидж вечной студентки

Это женщина, которая не хочет зависеть от условностей и социальных ограничений. К выбору гардероба подходит творчески. Недостаток средств восполняется хорошим вкусом.

#### Имидж «синего чулка»

Как правило, женщина строгих правил и консервативная во взглядах и суждениях. Для такой дамы характерна одежда в темных тонах, без каких-либо излишеств.





### **Имидж интеллектуалки**

Эта женщина все время проводит за интеллектуальными занятиями. Как правило, ей жалко времени и средств на то, чтобы составить себе хороший гардероб.

### **Имидж учительницы**

Это имидж, связанный с определенной профессией. Такая женщина предпочитает строгий стиль в одежде и минимум косметики.

### **Имидж тусовщицы**

Наряд такой женщины обычно изобилует «знаками отличия» того или иного круга. Гардероб выдержан так, чтобы подчеркнуть свою принадлежность.

### **Имидж инфанты**

Производит впечатление беспечной мечтательной женщины. Макияж и аксессуары отсутствуют.

## **Занимательные факты**

О лечебной и декоративной косметике было известно еще в Древнем Египте. Красавицы древности красили волосы и лицо, знали пудру, румяна и тени, а также множество чудесных рецептов, которые были способны вернуть женщине юность



и красоту. Египетские женщины подкрашивали глаза специальным черным порошком, на лоб наносили медный купорос и молотый малахит. А поскольку мыло тогда еще не изобрели, им приходилось умываться песком или пеплом.





### **Имидж женщины-кошки**

Эта та женщина, про которую можно сказать: «Мягко стелет — жестко спат». Гардероб состоит из женственных, иногда откровенных нарядов.

### **Имидж серой мышки**

Такая женщина боится выделиться из толпы. Ее отличают тихий голос и неуверенные жесты. Из украшений — только обручальное кольцо. Макияж скромный.

### **Имидж роковой женщины**

Яркая женщина, предпочитает «роковые» цвета — красный и черный — в одежде, яркие аксессуары.

### **Имидж роскошной женщины**

Это красивая умная артистичная женщина с хорошим вкусом и фантазией. Не испытывая недостатка в средствах, такая дама может позволить себе роскошный макияж и гардероб.

### **Имидж секс-бомбы**

Дама, которая очень любит привлекать к себе внимание противоположного пола. Для нее характерны яркий макияж и откровенная одежда. Впрочем, такая женщина даже спортивную одежду может сделать откровенной.

### **Имидж светской львицы**

Производит впечатление очень уверенной и высокомерной дамы, так называемого избранного члена «высшего общества», редко снисходит до разговора с малознакомыми людьми.



### **Имидж рабочей лошадки**

Такая женщина заботится о своей внешности в последнюю очередь. Характерная особенность — самые простые макияж (или его отсутствие) и одежда.

### **Имидж «своей в доску»**

Это та женщина, про которую говорят: «свой парень». Макияж категорически не приемлется, из одежды предпочтение отдается брюкам, джинсам и т. п.

### **Имидж представительницы богемы**

Это женщина, которая принадлежит к сфере искусств. К выбору одежды относится достаточно серьезно, косметикой пользуется под настроение.

### **Имидж феминистки**

Производит впечатление самостоятельной, немного мужеподобной женщины. Ее цель — утвердиться как независимая личность. Предпочитает городской или спортивный стиль.

### **Имидж куколки**

Оставляет впечатление глупенькой, но симпатичной девушки. Всегда хорошо одета и с макияжем, однако манеры оставляют желать лучшего.

### **Имидж Золушки**

Это очаровательная женщина с хорошими манерами, приветливая. Одевается достаточно скромно, но со вкусом. Всегда может перевоплотиться в роскошную женщину, бизнес-леди и т. п.





### **Имидж жертвы моды**

Женщина, у которой много свободного времени и денег. Макияж обязателен, но, как правило, она лишена чувства стиля в одежде.

### **Три направления в имидже**

В любом образе выделяют 3 направления:

- 1.** Физический имидж подразумевает здоровье, ухоженность, прическу, макияж и стиль одежды;
- 2.** Психологический имидж включает характер, темперамент, внутренние переживания;
- 3.** Социальный имидж – это то, какую роль мы играем в обществе, наше поведение, особенности общения и взаимодействия.

### **Макияж как важная часть имиджа**

Без сомнения, макияж – важная часть имиджа женщины, ведь при его нанесении учитываются возраст, состояние кожи, тип лица, наиболее яркие его черты и недостатки. Макияж должен соответствовать возрасту, одежде, месту и времени. Так, вечерний макияж всегда более яркий, чем естественный дневной. Он должен соответствовать и случаю, по которому был нанесен. Например, если это свадебный макияж, то он должен подчеркивать индивидуальность женщины, ее нежность, быть безупречным и выгодно подчеркивать лицо.

### **Создание имиджа**

Есть несколько основных рекомендаций, которых следует придерживаться, чтобы создать и поддерживать свой имидж.



## Восемь причин, по которым нужно заняться своим имиджем

Вам нужно заняться имиджем, если:

- ✓ вам на сборы независимо от повода требуется более 1,5 ч;
- ✓ на ваш внешний вид реагируют не так, как хотелось бы;
- ✓ вам почти не делают комплиментов;
- ✓ гардероб заполнен вещами, но надеть все равно нечего;

### Советы

- ✓ Необходимо признаться себе, что ваше тело меняется с возрастом. Поэтому нужно быть максимально честной с собой при покупке одежды, которая действительно должна хорошо сидеть и подходить к внешности.
- ✓ Меняйте макияж. С возрастом краски внешности меняются, становятся бледнее, поэтому цветовую гамму макияжа нужно подбирать так, чтобы она дополняла цвет кожи, подчеркивала достоинства.
- ✓ Старайтесь следить за модными тенденциями: какие цвета, фасоны, предметы гардероба и т. д. в моде. Регулярно обновляйте гардероб, пусть это будут 1—2 вещи или новые аксессуары. Несовременная одежда только добавит лишних лет.
- ✓ Ухаживайте за собой, занимайтесь физическими упражнениями, посещайте время от времени салон красоты.





- ✓ вы выслушиваете советы, как одеваться, от родственников, друзей и коллег;
- ✓ при покупке одежды и косметики вы чувствуете растерянность;
- ✓ в течение 5 лет вы не меняли макияж и прическу;
- ✓ когда смотрите на себя в зеркало, у вас начинается портиться настроение.

### Что нужно для смены имиджа

Смена имиджа – дело не такое простое, как может показаться, а произойдут эти изменения не за 1 раз, тут важно учитывать множество факторов.

Итак, чтобы сменить имидж, недостаточно изменить прическу и гардероб, нужно пройти несколько этапов адаптации к своему новому образу, который должен быть естественным и соответствовать именно вам.

Чтобы новый образ не вызывал дискомфорта, изменять его нужно постепенно, четко представляя конечный результат. Важно помнить, что окружающие увидят уже другого человека, а значит, будут ждать от него поведения, соответствующего новому образу.

Любой диссонанс между имиджем и поведением сразу бросится в глаза, поэтому изменяться необходимо очень аккуратно, нельзя допустить, чтобы ваш образ резко контрастировал с вашим внутренним миром, ведь в таком случае вы будете чувствовать себя очень некомфортно, а это станет заметно и вашему окружению.

Следующий шаг на пути к смене имиджа – четкое понимание того, для чего это нужно, и будет ли новый образ постоянным или временным.



## Макияж. Большая энциклопедия

---

Затем надо выбрать средства для достижения этой цели, т. е. решить, что необходимо для того, чтобы изменить образ. Также нужно продумать, с помощью чего будет создаваться новый имидж: потребуются ли для этого только смена одежды, новый макияж или же требуются кардинальные изменения вплоть до нового образа жизни.

Проведя такой анализ, вы будете в состоянии четко сформулировать цель смены образа, чего не сможет сделать за вас даже профессиональный имиджмейкер. Правда, если у вас есть возможность получить консультацию у данного специалиста, ею не стоит пренебрегать, ведь он способен подсказать вам верное направление.



## Глава 2

# Изобразительные средства макияжа

**М**акияж — это работа с красками, поэтому в его основе лежит живописный прием. Говоря о макияже, можно использовать такие понятия, жанры и средства живописи, как цвет, блик, свет, линия, рисунок и пр.

### Основные характеристики изобразительных средств

#### → *Линия*

В изобразительном искусстве пространство строится на плоскости благодаря линии. Именно она очерчивает границы предметов и фигур.

В макияже линия предполагает работу с бровями, глазами и губами, поэтому для грамотного его выполнения очень важно правильно определить направления всех лицевых линий.

#### → *Свет*

Этот термин обычно используют применительно к наиболее освещенным частям предмета. На лице наиболее освещен-



ными участками являются подбородок, спинка носа, скулы и лобные бугры.

→ *Тень*

Это понятие относится к затемненной части предмета. На лице затемненными областями являются глаза, участок под нижней челюстью и основание носа.

→ *Толумень*

Это постепенный переход (градация) от тени к свету на поверхности предмета. На лице такой переход наблюдается у крыльев носа, носогубных складок, а также на висках и в подскуловой впадине.

→ *Светотень*

Это наиболее выразительное из средств живописи. Благодаря светотени можно создавать объемы и иллюзию трехмерности. В макияже с помощью светлых и темных тонов можно моделировать и корректировать лицо, акцентируя внимание на деталях.

*Занимательные факты*

Первая современная тушь появилась в 1913 г. Создал ее химик Уильямсом для своей сестры Мабель. Тушь представляла собой смесь вазелина и угольной пыли. Нужно отметить, что от соединения имени Мабель



(Mabel) со словом вазелин (vaseline) появилось название известной косметической компании. Упаковка туши, которая известна нам сейчас, появилась спустя 40 лет после изобретения самого средства.





### → *Блик*

Светлое блестящее или матовое пятно, нанесенное на самую выпуклую часть предмета, чтобы придать ему больший объем.

### → *Цвет*

Свойство предмета вызывать зрительное ощущение в соответствии со спектром излучения, которое было им отражено.

Есть 3 основных цвета – красный, желтый, синий. Все остальные цвета – это их производные. Таким образом, смешивая 3 основных цвета, можно получить разнообразные вторичные цвета.

## Примеры практического применения изобразительных средств в макияже

Все перечисленные изобразительные средства используют в макияже для того, чтобы акцентировать внимание на той или иной части лица. Например, можно высветлить область глаз, визуально удлинить или сократить нос и т. д., а для увеличения объема губ используют средства с блеском.

Темные тона углубляют контуры, сужают их; светлые, напротив, увеличивают и визуально приближают выделенные таким образом детали. При выполнении макияжа это нужно учитывать, т. е. части лица, которые необходимо сделать меньше, покрывают пудрой темного тона; а те, что нужно подчеркнуть, – светлой пудрой.



## Глава 3

# Гармония цвета

Гармония цвета в макияже — это соответствие его гаммы цвету волос, одежды, а также выбранному стилю и характеру женщины в целом. Кроме того, выполняя макияж, важно отыскать равновесие в использовании теплых

и холодных тонов. Например, если на глаза нанесены тени серо-голубого цвета (холодного), то оживить лицо поможет теплый оттенок помады. Сделать золотистые тени ярче помогут сиреневые и синие тона, наложенные рядом.

На колорит макияжа большое влияние оказывает цвет платья и аксессуаров. Так, если наряд насыщенно-сиреневый, а украшения повторяют его оттенки, то и лицо приобретет легкий оттенок сиреневого. Вот почему в таком случае необходимо оживить его румянами теплого тона и теплыми тенями, поможет смягчить колорит и коричневая тушь. Если же наряд и аксессуары выдержаны в красном цвете, то для макияжа лучше использовать перламутровые или серо-голубые тени.

Макияж создается исходя из цветового типа внешности женщины и основывается на подходящей гамме теплых или холодных тонов. Однако недостаточно просто знать, какие цвета идут вам, а какие нет. Необходимо всегда обращать внимание на оттенок цвета, ни в коем случае не путая теплые и холодные его варианты. Обычно человеку подходит



только один вариант цвета, поэтому, если научиться правильно определять свою цветовую гамму и потом придерживаться ее в макияже, он всегда будет удачным. Просто смешивать цвета нельзя, иначе результат может сильно разочаровать. Поэтому эксперименты с цветами лучше проводить в свободное время, а не перед каким-либо важным событием или выходом.

### Насыщенность и яркость

Пожалуй, это важнейшие характеристики цвета. Насыщенность напрямую зависит от густоты цвета, т. е. чем гуще цвет, тем он насыщеннее.

Из насыщенных цветов можно получить множество разнообразных оттенков путем осветления.

Яркость цвета — это его 2-я характеристика. Определить ее можно по шкале от белого до черного. Чем ближе цвет на этой шкале к белому, тем он ярче. Белый, черный и серый являются нейтральными цветами, и понятие яркости к ним не относится.

### Теплая и холодная цветовые гаммы

Понятие теплого и холодного цветов достаточно субъективно. Иногда бывает сложно определить, к какой категории относится тот или иной оттенок, зато с 3 основными цветами и их производными особой сложности не возникает.

Теплые цвета — активные, холодные — пассивные. Чем ближе цвет находится к красному, который является «полюсом тепла», тем он тяжелее, и наоборот.



Активные цвета — это цвета яркие, теплые. К ним относятся красный, оранжевый и желтый. Пассивные цвета — это цвета холодные: сине-фиолетовая группа, голубой, зеленый, а также пурпурный.

К легким цветам относятся прозрачные, светлые оттенки синего, а также розовый и желтый. Темные цвета являются тяжелыми. Это фиолетовый, бордовый, коричневый, темно-зеленый. Тяжелые цвета создают ощущение надежности и прочности.



### Интересные цифры

У типичного потребителя косметических средств, как правило, высшее образование. Таких 82 %. Доход таких людей в среднем составляет от 15 000 рублей.

К теплым цветам относятся красный, оранжевый и желтый. Они придают предмету теплоту, зрительно приближают его. Холодные цвета — фиолетовый, синий и зеленый — напротив, отдаляют предмет, визуальнo уменьшают его. Таким образом, если поставить рядом предметы синего и красного цветов, то синий предмет как бы «отодвинется» на задний план, а красный «выступит» вперед. Это свойство цветов широко используют в макияже, чтобы выставить акцент на глаза или губы, подчеркнуть овал лица, сделать его более изящным, «убрать» щеки или второй подбородок.

## Цветовые пары

С самого детства нам известна фраза, которая позволяет легко запомнить последовательность 7 цветов радуги (говоря научно, в спектре белого цвета): «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан». Этот цветовой (хроматический) круг является мощным инструментом для подбора цветов как в макияже, так и в одежде, т. е. везде, где необходимо гармоничное сочетание цветов.

Итак, в цветовом круге 3 основных цвета (как помните, их всего 3) — красный, желтый, синий. Все остальные цвета — это их





производные, получаемые путем смешения цветовых пар: желтого и синего, красного и синего и пр. Кроме того, производные цвета можно получить путем смешивания хроматических и ароматических (белый, черный, серый) цветов, например синего и белого и т. д. Цвета, расположенные в круге напротив 3 основных цветов, называются дополняющими.

Если смешать такие пары цветов, как желтый и фиолетовый, синий и оранжевый, красный и зеленый, то получится серый цвет, относящийся к ароматическому кругу.

На этом принципе смешения цветовых пар основано производство маскирующих средств. Например, замаскировать красные пятна на лице можно с помощью зеленоватого нейтрализатора и тонкого слоя тонального крема. Цвет кожи при этом будет выглядеть естественно.

Если же основные и дополняющие цвета поместить рядом, они будут усиливать друг друга. Здесь следует соблюдать осторожность. Например, если белки глаз имеют желтоватый оттенок, то применение фиолетовых теней только усилит его. Также нежелательно использовать помаду с фиолетовым отливом, если на зубах есть желтый налет.



**Важно запомнить следующее — цвета, которые в хроматическом круге находятся рядом, передают как бы часть себя соседнему цвету.**



## Цветовые контрасты и цветовая гармония

Контрастными считаются те цвета, между которыми на цветовом круге находятся 3 промежуточных цвета. Очень часто эти пары путают с дополняющими цветами.



## Макияж. Большая энциклопедия

---

Итак, выделяют 3 контрастные пары: желтый и синий, красный и зеленый, красный и синий; в монохромном круге — это черный и белый.



**Важно помнить, что насыщенные контрасты — это очень жесткое сочетание. Если же в эти сочетания добавить ахроматические цвета, то они окажутся более размытыми и не такими жесткими.**



В цветовом круге все цвета связаны между собой, а значит, можно довольно легко определить их гармоничные сочетания, варьируя их еще и по насыщенности и яркости.

В равных количествах цвета применять не рекомендуется: один может быть основным, а другой — дополнительным или акцентным.



## Глава 4

# Цветовой тип внешности

**В**се люди в зависимости от внешности принадлежат к зимнему, весеннему, осеннему или летнему цветовому типу. Поэтому, чтобы выглядеть привлекательно, важно определить свою цветовую гамму, гармонирующую с кожей, глазами и волосами.

Сейчас существуют несколько теорий и приемов цветового анализа; наиболее

популярна сезонная теория, согласно которой соотношение теплых и холодных тонов в природе изменяется от одного сезона к другому. Теплые тона — это весна и осень, холодные — зима и лето. Нужно отметить, что в каждом сезоне присутствуют красно-желтые и зелено-голубые тона, которые могут подойти любому типу внешности, главное — подобрать правильные оттенки.

### Женщина-зима

Зимний тип считается одним из самых ярких благодаря характерным для него холодным, контрастным и ярким цветам.

Кожа зимних женщин бывает двух типов:

- ✓ очень светлая, прозрачная, без румянца;
- ✓ смуглая, с холодным оттенком.





Волосы у таких женщин иссиня-черные, темно-пепельные, темно-каштановые, но могут быть и платиновыми. Ресницы и брови темные. Глаза темно-карие, зеленые, темно-синие, серые. Губы сочные, с синеватым оттенком (рис. 1).

### *Подходящие цвета*

Женщинам зимнего типа подходят черный и белоснежный цвета, а также интенсивный красный или темно-красный без примеси оранжевого или желтого, ярко-розовый, насыщенный синий, чернильный синий, цвет ночного неба, интенсивный фиолетовый, сочно-зеленый, изумрудно-зеленый, темно-зеленый с синим оттенком, темно-коричневый, чистый серый цвет.



Рис. 1. Женщина-зима

### *Неподходящие цвета*

Следует исключить все теплые цвета и оттенки: оранжевый, золотистый, красно-коричневый, ржавый, кораллово-красный, кукурузно-желтый.

### *Рекомендации по макияжу*

В макияже главное – использовать яркие контрасты, при этом совсем не обязательно большое количество косметики. Оттенков должно быть немного, но пусть они будут яркими. Акцент рекомендуется сделать на глаза или губы, т. е. чем ярче будут губы, тем более приглушенным должен быть макияж глаз, и наоборот.

Для зимних женщин достаточно небольшого набора косметики: тени для век, подводка, тушь, 2 яркие помады, тональный крем. Предпочтение следует отдать косметике с голубоватым, но никак не с оранжевым или желтым оттенком. Не следует пользоваться темным тоном, так как зимний тип привлекателен именно светлой кожей.



Если женщина-зима использует косметику с оттенком осени или лета, то контрасты ее облика сразу же теряются.

При розоватом цвете лица тональное средство следует брать холодного розоватого оттенка. Для очень светлой кожи подойдут светло-бежевый и бежевый цвета, но без оттенка желтого. Рекомендуется пользоваться нежным жидким средством, покрывающим лицо прозрачным слоем.

Румяна лучше выбирать светлого пурпурно-розового цвета, а также цвета красного вина, но наносить их нужно в минимальном количестве. Необходимо исключить румяна коричневых оттенков.

Для глаз подойдут темные оттенки — тени антрацитового, сиреневого, темно-зеленого цветов или цвета ночного неба. Карие глаза подчеркнут тени цвета спелой сливы, зеленые — цвета мальвы. Отлично, причем независимо от цвета глаз, будут смотреться светлые пурпурно-розовые, холодные серые и нежно-фиолетовые тени. Голубым глазам подойдут тени холодных ярко-синего или светло-серебристого цветов.

Тушь для ресниц — только черная или темно-коричневая. Для вечернего макияжа можно использовать накладные ресницы.

Губы допускается покрасить яркой помадой, но она должна быть холодного оттенка. Отлично будут смотреться темно-фиолетовый, яркий пурпурно-розовый, прозрачный красный. Если губы яркие от природы, то предпочтение следует отдать нежным оттенкам, а чтобы подчеркнуть слишком бледные губы, подойдет помада холодного малинового оттенка.

**Знаменитые представительницы зимнего типа:** Синди Кроуфорд, Наталья Орейро, Наталья Варлей, Элизабет Тейлор.



## Женщина-весна

Один из самых светлых цветотипов. Для него характерны теплые неброские природные краски.

Кожа у таких женщин светлая, с нежно-золотистым или бежево-розовым оттенком. Возможно наличие веснушек золотисто-коричневого цвета.

Волосы светлые: светло-русые, соломенные, льняные, золотисто-пепельные, светло-каштановые, но обязательно с теплым отливом. Глаза серые, желтовато-зеленые, голубые. Губы бледно-розовые.

### Подходящие цвета

Женщинам этого типа подойдут теплые светлые цвета, чистота которых также имеет значение. Хорошо, если цвета будут натуральными.

Женщинам с тонкими светлыми волосами необходимо использовать нежные оттенки; если же волосы русые или темные, можно обратиться к более насыщенной цветовой гам-

### Внимательные факты

Христианская церковь крайне негативно относилась к изменениям во внешности, а женщин, которые пользовались косметикой, обвиняли в святотатстве. Если же женщина вовлекала мужчину в брак,



не демонстрируя при этом свой естественный внешний вид, а пряча некоторые недостатки под косметикой, то такой брак объявляли недействительным, а женщину считали ведьмой.



ме. Например, подойдут смешанные оттенки: слоновая кость, кремово-белый и цвет яичной скорлупы.

Не менее хорошо будут смотреться и светло-бежевый, верблюжий, цвет карамели, кремовый, темно-бежевый, песочный, цвет молочного шоколада, светло-коричневый, золотисто-коричневый, коралловый, томатный, маковый, цвет красного перца, красно-оранжевые оттенки, теплый кукурузный, золотисто-желтый, нарциссовый желтый, нежно-синий, васильковый, бирюзовый, аквамарин, а также цвета зеленого яблока, травы и майской зелени, желто-зеленый, липовый, теплый сиреневый и цвет мальвы.

### *Неподходящие цвета*

Женщинам весеннего типа следует избегать темных тонов, черного, а также ярко-белого цветов, необходимо исключить и синеватые оттенки красного цвета, оттенки зеленого и синего, темно-фиолетовый и лимонный, цвета какао и увядшей розы, малины, вишни, индиго и ярко-синий.

### *Рекомендации по макияжу*

Весенним женщинам (рис. 2) пойдет натуральный сдержанный макияж, в котором должны преобладать теплые оттенки.

Тональное средство должно быть нежно-персикового оттенка или слоновой кости, чтобы кожа выглядела прозрачной. Румяна — нежных оттенков: светло-коралловые, тепло-розовые, персиково-розовые. Их оттенок обязан сочетаться с цветом кожи.

Если глаза карие, можно остановиться на коричневых и зеленых тенях, а синие глаза подчеркнут нежно-голубые тени. Для макияжа зеленых глаз



Рис. 2. Женщина-весна





лучше использовать золотистые, коричневые и зеленые тени, а также цвета лаванды, молочного шоколада и аквамарина.

Для выделения ресниц подойдут черная, светло-зеленая, бирюзовая или коричневая тушь.

Карандаш и подводка должны быть светло-синего или зеленого цветов, возможно, цвета слоновой кости.

Подчеркнет губы помада теплых розовых цветов и оттенков, например персиково-розовая, чистая красная, а также коричневого или оранжевого оттенка. Темных тонов лучше избегать.

**Знаменитые представительницы весеннего типа:** Амалия Гольданская, Анна Курникова, Ким Бессингер.



### Интересные цифры

По степени доверия рекомендации косметолога занимают 2-е место (26 %), на 1-м месте — советы друзей и знакомых.

## Женщина-лето

Данный цветотип определяют холодные и неяркие краски, поэтому его представительницам противопоказаны контрасты.

Кожа летних женщин нежная, светло-розовая или светло-оливковая с голубоватым отливом. Могут присутствовать родимые пятна или веснушки серого цвета. Волосы светлые или темные с холодным пепельным оттенком, который присутствует и в бровях. Глаза голубые, серо-голубые, зеленые, зелено-голубые, зелено-серые, синие. Губы холодные розовые.

### Подходящие цвета

Все пастельные оттенки, а также размытые и «пасмурные» тона, например приглушенный синий с оттенками серого, джинсо-





вый индиго, дымчатый, вишневый, арбузный, мягкий розовый и светло-розовый тона. Кроме того, чем темнее волосы, тем более темными должны быть и оттенки розового, используемые в макияже.

Женщинам данного цветотипа (рис. 3) подойдут коричневый с розоватым оттенком, серо-коричневый, песочно-коричневый, мягкий бежевый с примесью розового, нежно-лимонный оттенки. Белый цвет могут себе позволить дамы с загоревшей кожей, но более им подойдет смешанный белый цвет.

Летний тип, в свою очередь, делится на светлый и темный. Светлому типу подойдут светло-розовые и светло-голубые, а также бежевые и серые оттенки, темному – цвета светлой летней палитры.

### **Неподходящие цвета**

Не рекомендуется использовать черные и белые цвета, иссиня-черный, бирюзовый, королевский синий, все оттенки красного с примесью желтого, абрикосовый, золотистый, теплый коричневый, желтые и зеленые тона.

### **Рекомендации по макияжу**

Не следует использовать для макияжа оранжево-красные тона, цвета с желтоватым оттенком. Тональное средство лучше выбрать с розовым, но не с желтым или коричневатым оттенком.

Можно использовать румяна, но их не должно быть много; кроме того, нужно исключить теплые оттенки – персиково-розовые и терракотовые.



Рис. 3. Женщина-лето





Для макияжа глаз подойдут тени холодных оттенков — от сливово-синего до темно-зеленого. Так, голубые глаза подчеркнут сливово-синие и пепельно-голубые тени, карие — тени цвета моря, серо-зеленые — сиреневатые цвета, а также «пасмурные» оттенки зеленого. Тени нужно наносить прозрачным слоем, особенно если предполагается использовать несколько цветов. Для скромного макияжа подойдут серебристо-серые или серовато-антрацитовые тени.

Тушь должна быть черно-коричневой, коричневой или антрацитовой и гармонировать с цветом бровей.

Не следует использовать слишком темные подводку или карандаш. Например, женщинам с синими глазами подойдет подводка синей стали или серого оттенка, кареглазым рекомендуется подводка зеленого, серого или коричневого цветов, зеленоглазым — серого или сдержанного фиолетового цветов.

Для макияжа губ подойдет помада с голубоватым оттенком, степень яркости которой следует подбирать, ориентируясь на естественный цвет губ. Если цветовой тип светлый, подойдут розовые оттенки помады, для темного типа — цвет красного вина, лиловый, темный пурпурно-розовый. Хорошо будет смотреться и помада светло-пурпурного цвета. В любом случае губы не должны быть накрашены слишком ярко и четко.

### Занимательные факты

В Англии, в викторианскую эпоху, чтобы выглядеть привлекательнее, женщины только щипали щеки и кусали губы. Использование косметики считалось признаком низкой морали. Поэтому,





**Знаменитые представительницы летнего типа:** Мила Йовович, Ума Турман, Кэмерон Диаз, Ингеборга Дапкунайте, Елена Яковлева.

### Женщина-осень

Теплый и сочный цветотип. Кожа его представительниц имеет желтоватый оттенок, может быть с желтовато-коричневыми или рыжими веснушками.

Волосы — от рыжего до темно-каштанового с медовым отливом (рис. 4). Брови под цвет глаз или светлее, ресницы слишком светлые. Глаза светло- и темно-карие, серые с золотистыми крапинками, а также зеленые, бирюзовые. Губы яркие.

#### Подходящие цвета

Женщинам осеннего типа подойдут сочные теплые цвета и оттенки: темный шоколадный, цвет красного дерева, цвет ржавчины, золотисто- и красновато-коричневый, бронзовый, медовый, верблюжий, цвета карамели и какао, кремово-бежевый, от солнечного золотисто-желтого, кукурузного или горчичного до цвета подсолнечника, а также золотистые оттенки желтого.

Из красных цветов предпочтение следует отдать маковому, цвету герани и томатно-красному; из розовых — цветущей розе; из зеленых — оливковому; из синих осенним женщинам подойдут темный лазурно-голубой, мазутный; из оранжевых — от цвета спелого апельсина до нежно-абрикосового, кремовый цвет и цвет слоновой кости или сливок.



Рис. 4. Женщина-осень





### *Неподходящие цвета*

Холодные зимние тона: яркий пурпурно-розовый, глубокий синий, глубокий фиолетовый, лимонный, черный, белый и черный, а также тона летней гаммы.

### *Рекомендации по макияжу*

Следует избегать тонального средства с прохладным оттенком, лучше отдать предпочтение естественным тонам, хорошо, если они будут жидкими.

Женщинам осеннего типа подойдут оттенки цвета слоновой кости, бежево-желтоватые, персиково-розовые.

Румяна нужно выбрать терракотового, красновато-коричневого и темно-оранжевого тонов.

Для макияжа глаз подойдут тени сочных и насыщенных цветов: оттенки коричневой земли, шампанского, темно-оливкового, меди или золота, баклажанного, бутылочно-зеленого.

Женщинам со светлыми глазами можно использовать тени темно-бежевого или персиково-розового оттенков, зеленоглазым — коричнево-зеленые и оливково-зеленые тени, голубоглазым — персиковые, баклажанные, цвета меди в сочетании с персиково-желтым оттенком.

Тушь должна быть темно-коричневой или светлых оттенков коричневого. Цвета подводки или карандаша — коричневый, синий, бирюзовый, оливковый, для вечернего макияжа допустим золотой.

Для макияжа губ рекомендуются ярко-оранжевый, кирпично-красный, терракотовый и золотисто-коричневый цвета. Однако необходимо избегать помады темно-красного, ма-

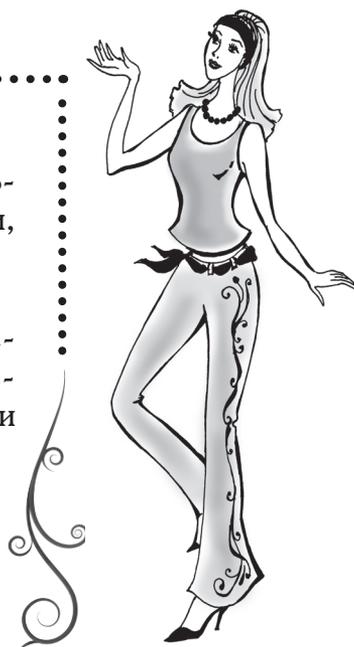


линового, светло-розового, лилового и огненно-красного цветов.

**Знаменитые представительницы осеннего типа:** Джулия Робертс, Николь Кидман, Энди Мак-Дауэлл, Пенелопа Круз, Майя Плисецкая.

### Советы

- ✓ Не следует использовать косметику в избытке. В большом количестве она не прибавит привлекательности, а только усилит недостатки.
- ✓ Наносить макияж лучше при дневном свете. Искусственное освещение изменит тон кожи. При естественном же свете обнаружатся все погрешности макияжа.
- ✓ Мужчина никогда не должен присутствовать при таинстве наложения макияжа.



### Тест на определение сезонного типа

Прежде чем пройти тест, необходимо создать следующие условия:

- ✓ освободить время (до нескольких часов);
- ✓ естественное дневное освещение без солнца;
- ✓ полное отсутствие макияжа;
- ✓ закрытые волосы, шея и плечи, напротив, открыты.

Теперь внимательно изучите свою внешность, а потом ответьте на вопросы теста.





*Интересные  
цифры*

Известно, что производители косметических средств ориентированы в основном на женскую часть населения. Рынок же мужской косметики составляет менее 10 % от общего объема выпускаемой продукции.



### 1. Какого оттенка ваша кожа?

- а) светло-бежевая, цвета слоновой кости или бронзовая с легким золотистым оттенком;
- б) розовая, прозрачная с голубоватым отливом;
- в) цвета слоновой кости, бледно-золотистая или бронзовая с бежево-желтоватым оттенком;
- г) светлая, бледная и чистая или смуглая с оливковым оттенком.

### 2. Как вы переносите загар? Какой у вас оттенок загара?

- а) очень быстро загораю, оттенок загара в основном золотисто-морковный;
- б) проблем с загаром нет; оттенок — оливково-пепельный;
- в) быстро обгорают, кожа краснеет, но загар не ложится;
- г) загораю быстро, оттенок светлый, редко — темный, оливковый.

### 3. Цвет ваших глаз?

- а) бирюзовые, зеленовато-янтарные, светло-оливковые, голубые;
- б) неяркие с серым оттенком; на радужке холодные желтоватые вкрапления (индивидуально);
- в) сложно определить цвет, но есть золотистые вкрапления;
- г) черные, изумрудные, фиалковые, темно-коричневые, темно-синие, светло-зеленые холодные, серо-голубые, янтарные.

### 4. Ваш естественный цвет волос?

- а) светло-русые, соломенные, светло-рыжие, золотисто-желтые, светло-коричневые с оранжевым отливом, каштановые с золотистым отливом, медные;





- б)** от светло-пепельного до темно-коричневого с серебристым оттенком, без золотистого или рыжего оттенка;
- в)** золотого, медного рыжего, морковного цветов или темного каштаново-коричневого оттенка с оранжевым отливом; реже — пепельно-коричневого и пепельно-светло-русого оттенков;
- г)** коричневые, черные с серебристым или синим отливом; редко — белые.

### 5. Какого цвета ваши брови и ресницы?

- а)** светлые;
- б)** темные;
- в)** светлые с золотым отливом, густые;
- г)** черные.

### 6. Есть ли у вас веснушки, какого они цвета?

- а)** есть, золотистого;
- б)** есть немного, пепельного цвета;
- в)** много веснушек от темно-золотого до золотисто-коричневого цвета;
- г)** отсутствуют.

### 7. Какого оттенка румянец у вас на щеках?

- а)** розовато-персикового;
- б)** холодного розового;
- в)** румянца нет, но кожа быстро краснеет;
- г)** неявный розовый, холодный.

### 8. Каков цвет ваших губ?

- а)** ярко-розовый;
- б)** бледно-розовый;
- в)** от лососевого до теплого ярко-красного цвета;
- г)** холодный розовый с оливковым оттенком.





**9. Какое из утверждений можно отнести к вам?**

- а)** часто краснеют суставы пальцев;
- б)** кожа имеет слегка голубоватый оттенок на сгибе локтя, внутренних сторонах предплечья и запястья;
- в)** иногда возникает ощущение, что глаза горят;
- г)** белки глаз чистого белого цвета.

Результаты. Подсчитайте, каких ответов вы набрали больше:

- ✓ больше ответов А – у вас весенний тип внешности;
- ✓ больше ответов Б – ваш тип летний;
- ✓ больше ответов В – ваша внешность относится к осеннему типу;
- ✓ больше ответов Г – у вас зимний тип внешности.

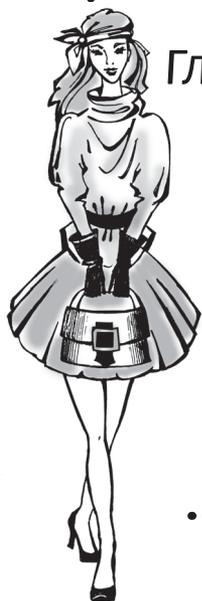
Часть II



# Декоративная косметика







## Глава 1

# Инструменты и материалы для макияжа

Профессиональные визажисты никогда не обходятся в своей работе без специальных инструментов и материалов для макияжа, ведь без них сложно представить качественный и профессиональный мейк-ап. Многими из этих инструментов пользуемся и мы в повседневной жизни. Конечно же речь идет о кисточках, щипчиках, пуховках и пр. Каждый инструмент выполняет свою осо-

бую функцию, благодаря чему легко получить безупречный красивый макияж. Разумеется, можно наносить помаду прямо из тюбика или же воспользоваться специальной кисточкой, благодаря чему она будет лучше и дольше держаться на губах. Таким образом, любой вид декоративной косметики удобнее и надежнее наносить с помощью специальных инструментов.

## Губка для макияжа

Название этого инструмента говорит само за себя – такая губка необходима для нанесения основы, растушевывания и смешивания средств и т. п. Она должна быть выполнена из высококачественного латекса и легко скользить по коже, а ее форма может быть любой: треугольной (рис. 5), круглой, овальной, клиновидной и пр. Выбирайте ту, что будет наиболее удобна именно для вас.

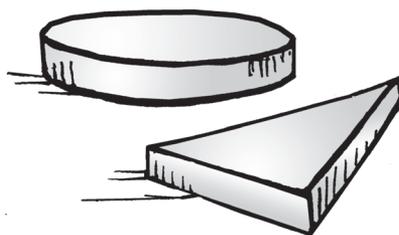


Рис. 5. Губки для макияжа



Использовать ее можно как в сухом, так и во влажном виде — все зависит от наносимого средства и желаемого эффекта. Например, если ее намочить, то тональная основа станет расходоваться экономнее. Для чего перед нанесением тона губку следует смочить водой, отжать и поместить между двумя слоями полотенца. После использования губку необходимо сразу промыть, а если ее внешний вид изменится, приобретите новую.

Помимо латексной губки для макияжа, бывают и морские губки, изготовленные из натурального материала. Они идеально подходят для нанесения жидкой тональной основы благодаря своей мягкой текстуре, которая не царапает кожу.

### Пуховка

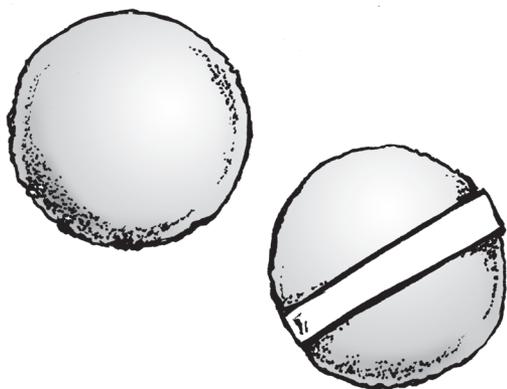


Рис. 6. Пуховки для макияжа

Пуховками пользуются для нанесения рассыпчатой пудры, которая благодаря им ложится на лицо плотным слоем; кроме того, в отличие от спонжа они не растягивают кожу. Если наносить основу с помощью пуховок (рис. 6), она будет держаться дольше.

Предпочтение следует отдавать шитым, а не клееным пуховкам, так как последние при стирке разваливаются на части.

### Кисть для пудры

Для наложения пудры рекомендуется использовать большие мягкие кисти (рис. 7), так как, чем крупнее их размеры, тем равномернее ляжет средство. Также ими удобно убирать излишек пудры.



Кисть изготавливают из волос куницы или белки (что предпочтительнее) или из синтетического материала, а ворс должен быть мягким и гладким на ощупь.

### Кисть для румян

Кисть для румян (рис. 8) также должна быть мягкой, иметь округлую форму, но быть и более плоской, чем кисть для пудры. Оптимальная ее ширина — 2–3 см. С помощью этой кисти хорошо смягчать цветовые переходы и растушевывать границы.

### Кисти для теней

Для светлых и темных теней желательно иметь разные кисти, чтобы не загрязнять палитру. Лучше использовать кисти с натуральным ворсом (из соболя или куницы), так как благодаря своей мягкости они не будут растягивать кожу. С другой стороны, кисточки из синтетического материала более гигиеничны.

Хорошо также иметь в наличии маленькую кисть для ресничного контура — с ее помощью можно придать взгляду больше выразительности. Чтобы сделать плавный переход от одного цвета к другому, понадобится упругая кисть для растушевки (рис. 9). Закругленная кисточка отлично наносит тени на нижнее и верхнее веки вдоль ресниц.

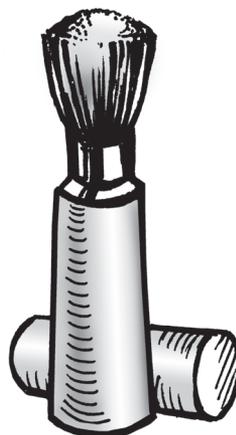


Рис. 7. Кисть для пудры

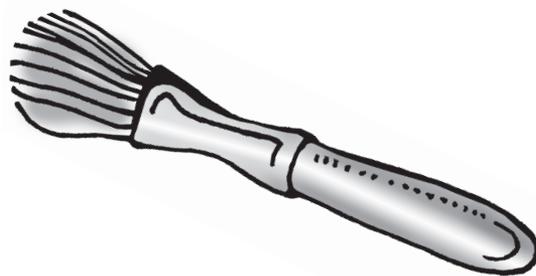


Рис. 8. Кисть для румян

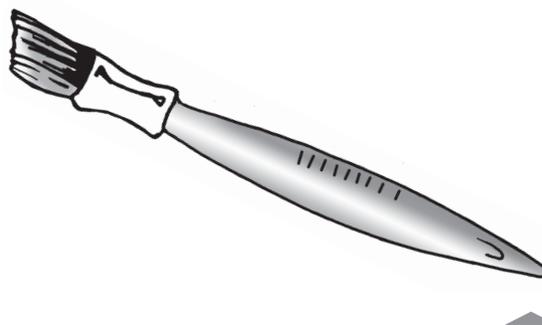


Рис. 9. Кисть для теней





## Губчатый аппликатор

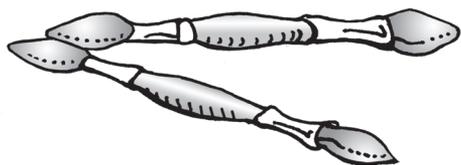


Рис. 10. Губчатый аппликатор

Аппликатор также используют для нанесения теней, после чего их нужно растушевать кистью от внешнего угла глаза. С помощью аппликатора (рис. 10) хорошо наносить перламутровые тени — так они лучше держатся и не осыпаются.

## Кисть для растушевки теней

Эта плоская кисть с густым ворсом (волоски гладкие, удлиненные, подрезаны по прямой линии) предназначена для растушевки резких переходов (рис. 11). Ее всегда нужно содержать в чистоте, не погружать в тени, а использовать только для растушевки.



Рис. 11. Кисть для растушевки теней

Для нанесения теней эта кисть не подходит, потому что их частички оседают по контуру линии среза волосков и в результате при нанесении на веки цвет распределяется неравномерно, с наплывами. Кроме того, кисть для растушевки может повредить компактные тени, и они станут рассыпаться.

## Кисть для бровей

Эта кисточка должна иметь средние размеры и жесткий ворс и необходима для придания бровям идеальной формы, особенно если для их корректировки используют карандаш, так как она поможет сгладить штрихи.

Кисть для бровей (рис. 12) — из таклона, плоская и скошенная, поэтому ею гораздо удобнее, чем карандашом, рисовать

линию бровей. Во-первых, такая линия будет выглядеть аккуратнее, во-вторых, станет менее заметной.

### Щеточка для бровей и ресниц

Чтобы брови всегда выглядели ухоженными, следует регулярно пользоваться щеточкой для нанесения краски и питательных масок. С помощью кисточки краска распределяется по всей длине, а нанесение маски производит массажный эффект, что усиливает кровообращение и впитывание питательных веществ.

Выбирая щеточку (рис. 13), нужно убедиться, что она выполнена из гипоаллергенных составов. Ее качество напрямую зависит от материала изготовления, например лучшим вариантом признан нейлон. Щетина ее должна быть жесткой, потому как данная кисть используется каждый день. Щеточкой для бровей может стать и чистая кисточка для туши.

С помощью нее брови укладывают в нужном направлении, а если при этом использовать укрепляющий гель, то укладка сохранится на целый день. Щеточку для бровей можно использовать и для расчесывания ресниц, что очень удобно и не придется приобретать 2 предмета. Однако, если нужен безупречный макияж, тогда лучше купить 2 отдельных инструмента.

Чтобы определить, подходит ли щеточка, рекомендуется провести ею несколько раз по



Рис. 12. Кисть для бровей



Рис. 13. Щеточка для бровей и ресниц



брови. Движения должны быть направлены к внешнему краю и немного в сторону. Менять щеточку нужно каждые 6 месяцев, чтобы щетина всегда оставалась жесткой, так как слишком мягкой щетине сложнее справиться с густыми и жесткими бровями.

## Кисть с короткой щетиной

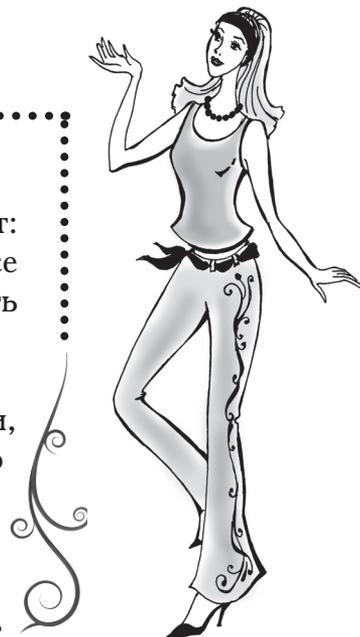
Такой кисточкой удобно наносить тени на нижнее веко и у самого основания ресниц, чтобы подчеркнуть форму глаз. Наносить тени на нижнее веко нужно от внешнего угла к центру.

## Кисть для губной помады

С помощью такой кисти (рис. 14) создают безупречный макияж губ. Кроме того, помада при нанесении кистью расходуется более экономно.

### Советы

- ✓ Перед покупкой кисти желательно провести тест: отогнуть все волоски и резко отпустить их. Если все они вернуться в исходное положение, значит, кисть прочная.
- ✓ Выяснить, как скоро ворс начнет выпадать из кисти, можно следующим образом: резко проведите ею по ладони 10—15 раз в разных направлениях. Если на руке осталось много волос, то кисть долго не прослужит.





Кисточку можно использовать не только для нанесения губной помады, но и для растушевки контурного карандаша. Для чего сначала необходимо обвести карандашом контур губ, а потом растушевать его от краев к центру. Затем карандашом наносят штрихи на всю поверхность губ и также растушевают.

Губы благодаря этому будут выглядеть естественно и привлекательно.

Наносить помаду на губы кисточкой нужно от края к центру, заполняя все складочки. Потом можно добавить немного блеска в центр, чтобы придать им объема.



Рис. 14. Кисть для губной помады

## Кисть для корректировки дефектов

С ее помощью можно легко скрыть круги под глазами и прочие дефекты кожи. Кисть для корректировки дефектов (рис. 15) имеет плоскую форму, благодаря которой ею очень удобно наносить маскирующее средство. Ее щетина должна быть жесткой, поскольку мягкая кисточка создает неровности.

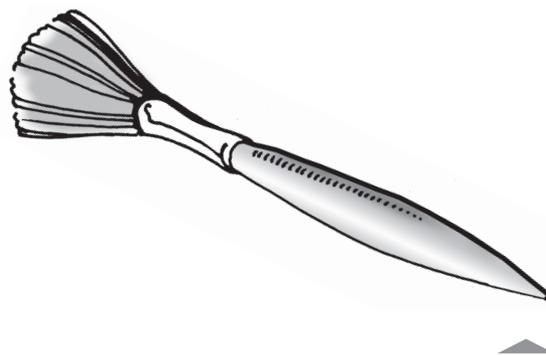


Рис. 15. Кисть для корректировки дефектов

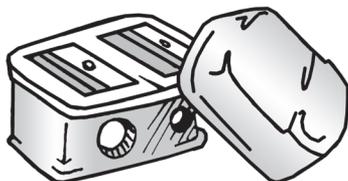
## Точилка

Точилки нужны для того, чтобы всегда держать в порядке карандаши для глаз и губ. Точилки бывают с одним или двумя отверстиями большего и меньшего диаметров, а также могут иметь небольшой съемный резервуар для ста-





Рис. 16. Точилка



чиваемого материала (рис 16). Лезвие точилки должно быть хорошо заточено, чтобы не ломать карандаши.

## Щипцы для завивки ресниц

Эти щипцы похожи на маникюрные ножницы, но на концах имеют специальные скобы с резиновой прокладкой, на которую следует обратить особое внимание. Она должна быть прочной, хорошо зафиксированной и без повреждений. Дело в том, что, если резина будет повреждена, металлические скобы могут повредить ресницы. Кроме того, резиновая прослойка должна быть жесткой, тогда фиксация дольше сохранится.

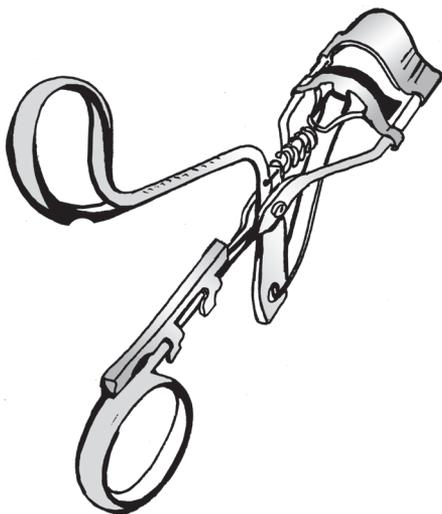


Рис. 17. Щипцы для завивки ресниц

Щипцы для подкручивания ресниц (рис. 17) поднимают их, делая взгляд открытым и выразительным. Завивать ресницы можно только до того, как была нанесена тушь, поскольку она фиксирует форму ресниц и делает их более хрупкими.

Перед тем как пользоваться щипцами, рекомендуется поместить их на несколько секунд в горячую воду.

Завивают ресницы осторожно, зажимая их между скобами сначала у основания, а потом сдвигаясь вверх по росту ресниц.



## Глава 2

# Маскирующие средства



**Н**азвание «маскирующие средства» говорит само за себя – такие косметические средства служат для маскировки дефектов кожи. Большинство женщин считает, что скрывать недостатки на лице лучше с помощью тона или пудры, но это не совсем верно.

Для достижения наилучшего результата необходимо пользоваться специальными маскирующими средствами, которые наносят на кожу перед тоном или пудрой. Все они различны, но цель у них одна – скрыть мелкие недостатки лица и придать ему безупречный вид.

Маскирующие средства выпускают в форме карандашей, гелей, консилеров и пр. Однако самое непривычное в данных средствах – это их цвета: белый, оранжевый, зеленый, голубой, коричневый и фиолетовый. Тем не менее стоит немного в этом разобраться, и все окажется вполне логичным, потому как каждый из этих цветов применяют в определенном случае. Так, чтобы скрыть мелкие прыщики и небольшие покраснения, используют средство зеленого цвета. Голубые корректоры рекомендуют при пигментных пятнах и для осветления темных кругов под глазами. С помощью белого средства можно осветлить темные участки на лице.

Маскирующие средства наносят под макияж, чтобы затонировать проблемные участки и сделать их незаметными. На-





пример, с помощью маскирующего карандаша можно убрать мелкие морщинки, сделав их незаметными. Для чего на очень тонкую кисточку наносят маскирующее средство на тон светлее кожи и проходятся ею по всем мелким морщинкам. Поверх корректора накладывают макияж.

Чтобы удалить синие мешки под глазами, рекомендуется воспользоваться маскирующим средством **оранжевого цвета**. Однако при этом важно помнить, что нужно не только затонировать синеву под глазами, но и сделать плавный переход к нормальному цвету кожи.

Выбирая маскирующий карандаш оранжевого цвета, следует исходить из интенсивности синевы под глазами — чем она темнее, тем ярче должно быть маскирующее средство. Не стоит переживать по поводу того, что средство заметно на коже; как раз наоборот: оно отлично скроет проблемные участки.

**Желтое маскирующее** средство также хорошо маскирует темные круги и пигментные пятна, позволяет скрывать синяки и гематомы.

Одна из достаточно распространенных проблем — красная сеточка из сосудов, слишком близко расположенных к поверхности кожи. Этот дефект также легко замаскировать зеленым средством, а потом воспользоваться тоном. Кроме

### Занимательные факты

Первая помада появилась в Месопотамии, а изготавливали ее из красного пигмента, пчелиного воска и животного жира. Слово «помада» — латинского происхождения (от лат. *pomum*, что значит «яблоко», потому как первые губные помады изготавливали из яблок).





того, зеленое средство отлично скрывает незначительные шрамы, покраснения и кровоподтеки, слишком яркий румянец, капиллярную гематому, высыпания возле носа и на щеках.

Замаскировать веснушки поможет **белое средство**, поверх которого наносят плотный слой тонального средства, однако, пользуясь тоном, нужно помнить о том, что он должен содержать минимум жира, иначе макияж быстро «поплывет» под воздействием окружающей температуры и температуры тела.

Решить проблему витилиго (белых пятен на коже) поможет **фиолетовый корректор**. Этим средством необходимо пользоваться очень аккуратно, стараясь, чтобы оно не попало за границы белого пятна, иначе станет заметен темный контур, а это не самая удачная альтернатива белым пятнам.

От пятен желтоватого цвета поможет избавиться **средство сиреневого цвета**. Розовый корректор способствует осветлению кожи, а потому придает лицу свежесть и естественность.

Немаловажен и тот факт, что маскирующие средства помогают скрыть недостатки не только на лице, но и на теле, поэтому, если вдруг у вас появился некрасивый синяк на коленке, а вам предстоит идти куда-то в платье или юбке выше колен, не забудьте воспользоваться оранжевым корректором.



### Виды маскирующих средств

▶ **Маскирующие карандаши** очень удобны, особенно для точечного нанесения. Их можно приобрести практически в любом косметическом магазине. Некоторые средства имеют концентрированный состав, поэтому перед их покупкой рекомендуется проверить образцы.





- ▶ **Маскирующие кремы** выпускают в тубиках в комплекте с аппликатором. После нанесения на кожу они практически незаметны, благодаря чему лицо выглядит естественно.
- ▶ **Жидкие маскирующие средства** при высыхании превращаются в порошкообразное вещество, напоминающее пудру. Они достаточно экономичны, потому как потребуется совсем немного средства, чтобы скрыть проблемный участок.
- ▶ **Маскирующий карандаш с антибактериальным эффектом** отлично скроет прыщики, одновременно подсушив их. Кроме того, средство содержит антибактериальные компоненты, которые очищают кожу.
- ▶ **Маскирующий карандаш-корректор** используют для коррекции мелких недостатков: кругов под глазами, пигментных пятен, прыщиков. Его можно наносить поверх основного тона.
- ▶ **Матирующий крем для жирной и проблемной кожи** — нежирное средство для устранения блеска кожи, которое, помимо всего прочего, хорошо ее увлажняет.
- ▶ **Корректор со светоотражающими частицами** подходит для маскировки темных кругов под глазами, а благодаря кисточке-аппликатору наносится тонким слоем. Светоотражающие частицы позволяют средству полностью слиться с кожей, придают ей сияние.
- ▶ **Корректор-кисточка** также обладает светоотражающим эффектом, а потому отлично маскирует мелкие недостатки кожи. Кроме того, он может использоваться как основа для нанесения теней.





- ▶ **Пудры-корректоры** позволяют моделировать форму лица. Белый оттенок придает коже более сияющий вид, желтая пудра — легкость и свежесть, а фиолетовый цвет устраняет следы усталости.
- ▶ **Универсальный маскирующий карандаш с кисточкой** используют для маскировки темных кругов под глазами и высветления отдельных участков лица при коррекции его формы. Уникальная текстура средства позволяет ему подстроиться под любой оттенок кожи.



### Правила нанесения маскирующего средства

Прежде чем начать использовать маскирующие средства, необходимо познакомиться с несколькими правилами их применения, что избавит вас от возможных ошибок. Итак:

- ✓ средство можно наносить только на чистую кожу;
- ✓ наносить средство следует пальцами или латексной губкой;
- ✓ после нанесения средства на кожу его нужно промокнуть салфеткой, чтобы убрать излишек.

Важно помнить, что маскирующее средство — это начальный этап создания макияжа, т. е. после его нанесения на лицо накладывают еще тональную основу и пудру. В противном случае маскирующее средство окажется бесполезным.

Наносить тональный крем на лицо нужно аккуратно, чтобы не смазать корректор.

В разное время года наша кожа имеет различный оттенок. Так, зимой она светлее, чем летом, поэтому в косметичке

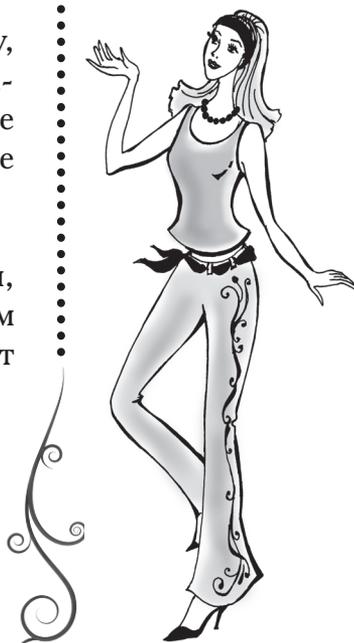




должны быть как минимум 2 средства, чтобы в любой ситуации получить оттенок, подходящий вашей коже именно сейчас.

### Советы

- ✓ Накладывая маскирующее средство на зрелую кожу, следует соблюдать осторожность, так как его толстый слой только подчеркнет морщины. Лучше в данном случае использовать средство, которое легко растушевывается, например в виде крема.
- ✓ Кремообразные румяна подходят тем женщинам, которые предпочитают пользоваться тональным кремом, потому как в этом случае румяна будут дольше держаться на лице.
- ✓ Также кремообразными румянами рекомендуется пользоваться всем женщинам с сухой кожей, так как за счет своего состава они дополнительно увлажняют кожу.



### Для чего нужен консилер?

В настоящее время консилеры (рис. 18) не только отлично маскируют недостатки кожи, но и помогают лечить некоторые из них: подсушивают прыщики, осветляют темные пигментные пятна, делают невидимыми мимические морщины.

Подобрать консилер сложнее, чем тональный крем, поэтому при покупке лучше обращаться к консультантам, чтобы сэкономить время и деньги.



Не следует подбирать цвет консилера, нанося его на руку, потому как кожа на руках имеет другой оттенок, отличающийся от тона кожи на лица.

Кроме того, выбирать средство лучше при естественном освещении, так как искусственный свет искажает цвет средства.

### Как правильно выбрать консилер и пользоваться им?

Выбирать консилер нужно в зависимости от имеющихся проблем. Чтобы правильно сформулировать проблему и найти ее решение, воспользуйтесь приведенной ниже таблицей (табл. 1).



Рис. 18. Консилер

Таблица 1

### Выбор консилера в зависимости от проблем кожи

Проблема	Как выбрать	Как пользоваться
Акне и прыщики	Текстура должна быть сухой и легкой. Хорошо, если средство содержит салициловую кислоту, так как она ускорит заживление. Профессионалы предпочитают использовать консилеры зеленых оттенков.	Нанести точно, не размазывая по всей поверхности. При этом не следует пользоваться иллюминирующими средствами (со светоотражающими частицами), чтобы не привлечь нежелательное внимание к прыщику.
Круги под глазами, мимические морщинки	Средство с кремообразной и легкой текстурой не должно сушить кожу, будучи при этом эффективным. Оттенок может быть любым — от желтого до оранжевого, но обязательно на полтона светлее кожи лица.	Лучше наносить корректор поверх геля для кожи вокруг глаз. Для устранения мимических морщин рекомендуется использовать средства со светоотражающими пигментами.





Проблема	Как выбрать	Как пользоваться
Пигментные пятна, веснушки	Текстура должна быть плотной, кремообразной. Чем более плотной и сухой она будет, тем дольше продержится средство на коже.	Нанести средство точечно на пигментные пятна или веснушки, растушевать и припудрить.
Покраснения, сосуды, сосудистая сетка	Средство желтоватого цвета поможет замаскировать сосуды и раздражение. Впрочем, можно выбрать и корректор голубого оттенка.	Корректор с помощью кисточки наносят на чистую кожу в зоне покраснений, растушевывают. После этого можно нанести тональный крем. Средство желтоватого цвета можно нанести поверх тона, а потом припудрить, чтобы выровнять цвет лица.

## Правила нанесения маскирующих средств

Корректоры наносят с помощью кисточки или пальцем, пользуясь определенными приемами в зависимости от места нанесения и выбранного косметического средства.

### Темные круги под глазами

- ✓ Взять тонкую кисточку и нанести с ее помощью маскирующее средство по нижнему веку ближе к носу, не затрагивая внешнего угла глаза.
- ✓ Нанести средство на верхнее веко до бровей.
- ✓ Взять латексную губку, слегка увлажнить ее и растушевать средство.

## Маскирующие средства

---



### Дефекты

- ✓ Нанести средство тонкой кисточкой на проблемную зону. Для чего достаточно сделать точечный мазок.
- ✓ Дотронуться кончиком пальца до мазка, но не растереть его, чтобы не обнажить дефект.

### Покраснения

- ✓ Взять небольшое количество средства на кончик пальца и нанести на проблемную зону.
- ✓ Вбивать корректор в кожу легкими похлопываниями.
- ✓ Слегка растушевать средство с помощью клиновидной губки.



## Глава 2

# МОН

К счастью, белая глина в качестве пудры и свинцовые белила для придания «интересной» бледности канули в прошлое, а на смену им пришли современные тональные средства. Тем не менее добиться так популярного сейчас естественного цвета лица не так-то про-

сто, но возможно. Тональный крем — это основа макияжа, во всяком случае так считают визажисты. Без него трудно обойтись, если нужно выровнять кожу лица и придать ей здоровый цвет. Кроме того, если нанести макияж, не сделав основы, то лицо будет выглядеть неряшливым.

Из широкого ассортимента представленных на рынке тональных средств (рис. 19) выбрать подходящее довольно трудно. Все они различаются по своей консистенции, а значит, и степенью прозрачности.

В жидких, легких по консистенции тональных средствах содержится много жира и влаги, но мало пигментов и пудры. Зато они хорошо скрывают мелкие недостатки.

Выбирая тон, следует обязательно оценить состояние кожи. Современные тональные средства подбирают по оттенку кожи, типу макияжа, а также для различных типов кожи. Например, есть специальные тональные средства для проблемной воспаленной кожи. В их состав входят специальные витамины и вещества, которые тонизируют кожу. Если





кожа нормальная, подойдут увлажняющие и тонирующие крема-флюиды, которые чуть окрашивают кожу.

Если кожа жирная, рекомендуется пользоваться жидким тональным кремом без жира. Для комбинированной кожи подойдет жидкий тональный крем, а для сухой — тональный крем с увлажняющим эффектом. Если кожа очень сухая, следует отдать предпочтение кремообразным тональным средствам со смягчающими маслами.



Рис. 19 Тональное средство

Чтобы наложить тон на лицо очень тонким слоем, можно воспользоваться губкой-спонжем, немного смоченной в воде. Чтобы наложить более плотный слой, губка должна быть сухой.

Хороший эффект дает тональный крем в виде карандаша, который очень удобно использовать, чтобы скрыть видимые сквозь кожу капилляры. При этом крем следует наносить кистью или губкой, а самим карандашом можно пользоваться только для того, чтобы подправить макияж.



## Виды тональных средств

- ▶ **Тональный крем.** Это наиболее распространенное косметическое средство по своей текстуре довольно густое, а потому наносить его лучше пальцами, распределяя затем влажным спонжем.
- ▶ **Тональный флюид.** Данное средство придает коже сияние и подходит тем, кто предпочитает в макияже естественность.





- ▶ **Дневной тональный крем.** Такое средство очень похоже по текстуре и функциям на флюид и представляет собой прозрачный крем с небольшим количеством пигмента.
- ▶ **Тональный мусс.** Это относительно новое средство обладает отличной кроющей способностью и хорошо скрывает недостатки. Мусс покрывает кожу тонким слоем, создавая матирующий эффект. После него не нужно наносить на лицо пудру. Он подходит для жирной и комбинированной кожи.
- ▶ **Тональный стик.** Данное средство используют, если на коже имеются покраснения. Наносят его только на проблемные участки, а затем растушевывают с помощью спонжа или пальцами. Стик подходит для тонирования темных кругов под глазами.
- ▶ **Крем-пудра.** После нанесения средство превращается в легкую пудру, обладает хорошей маскирующей способностью, но не рекомендуется женщинам с сухой и морщинистой кожей.



## Текстуры и типы покрытия тональных средств

Средства различают не только по внешнему виду и форме выпуска, но и по текстуре:

- \* матовые тональные средства (на упаковке обозначено как *matte*) используют для естественного макияжа, так как они устраняют жирный блеск;
- \* бархатистые тональные средства (на упаковке обозначаются словом *velvety*) придают коже матовый сияющий вид;

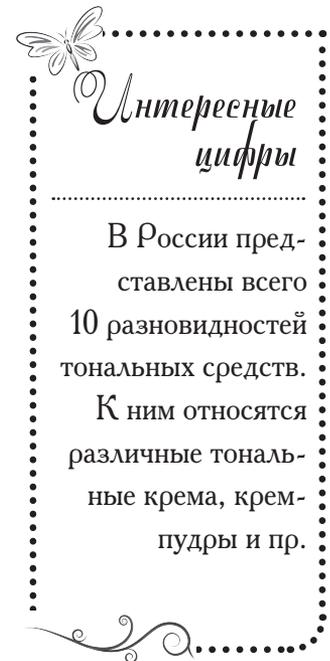




- \* сияющие тональные средства (на упаковке обозначаются словами high-shine) создают на коже эффект свечения, придают плотный и яркий цвет;
- \* мерцающие тональные средства (на упаковке обозначаются словом luminous) являются базами под макияж, а потому их наносят перед тональным кремом. Их светоотражающие частицы придают коже таинственное мерцание.

По типам покрытия тональные средства бывают следующими:

- \* **прозрачные средства** содержат менее 50 % пигмента;
- \* **легкие средства** хорошо скрывают покраснения и небольшую пигментацию, придают коже естественную красоту;
- \* **средства средней плотности** выравнивают кожу на 60 %;
- \* **плотные средства** хорошо скрывают пигментные пятна и угри.



## Как подобрать тон?

Выбирая тональное средство, нужно руководствоваться главным принципом: чем лучше состояние кожи, чем она ровнее, тем более прозрачным и легким должен быть тон. Тогда как для угреватой пористой кожи больше подойдет средство с плотной текстурой.

Для того чтобы тональный крем не выглядел, как маска, необходимо правильно подобрать цвет. При покупке средство





нужно нанести на щеку (но не на запястье!), чтобы посмотреть, совпадает ли его цвет с цветом кожи. При этом для любого оттенка кожи подходят средства желтоватого цвета (нечетные номера).

При выборе крема следует учитывать, что его цвет должен быть на тон светлее кожи. Не рекомендуется также пользоваться тоном, цвет которого значительно отличается от цвета лица.

## Как наносить основу под макияж?

Основа под макияж просто необходима, если нужно эффективно скрыть недостатки, которые не маскирует обычный тональный крем.

Перед тем как наносить основу на лицо, его надо очистить, покрыть увлажняющим кремом, убрать его излишек салфеткой. Такая подготовка нужна потому, что поверх дневного крема основа ложится лучше и держится дольше. Затем наносят основу, накладывая ее небольшими порциями.

### Занимательные факты

История тонального крема насчитывает не одно тысячелетие. Так, в Древних Египте, Риме и Греции женщины пользовались мелом, свинцовыми белилами и пр. Первый же тональный крем появился в 1936 г.,



а создал его небезызвестный сейчас Макс Фактор. В настоящее время в состав тональных средств включают синтетические микроволокна, которые образуют на коже сеточку, пропускающую воздух.





Можно сделать так: наложить основу на тыльную сторону кисти руки, брать кончиками пальцев и наносить на лицо. Чтобы получить качественный результат, желательно нанести несколько тонких слоев средства, а не один плотный.

После того как основа нанесена на лицо, ее тщательно распределяют с помощью спонжа. Особое внимание нужно уделить переходам к основанию волос и шее.

## Как тонировать определенные участки лица?

Если кожа здоровая, то совсем не обязательно тонировать все лицо. Достаточно нанести средство на область глаз. Визажисты накладывают тон с помощью кисточки, чтобы тонко распределить его на веках. С помощью кисточки можно взять небольшую порцию и нанести ее от центра лба к вискам. Тон, нанесенный под глаза, следует промокнуть салфеткой, чтобы излишки средства не забивались в морщинки.

Если нужно подкорректировать овал лица, подойдет основа 2 тонов — темная и светлая.

На шею тон можно не наносить, если цвет средства точно совпадает с цветом кожи под подбородком. Контуры лица после нанесения основы следует промокнуть увлажненной губкой, а границы средства растереть.

## Мифы о тональном креме

Оказывается, не все женщины пользуются тональными средствами, а причиной тому заблуждения, которые появились несколько десятков лет назад.





### *Заблуждение № 1*

➔ **Тональный крем не дает коже дышать.**

Это не так. Современные средства, в состав которых входят силиконовые полимеры, образуют на поверхности кожи очень тонкую эластичную пленку, которая хорошо пропускает воздух.

### *Заблуждение № 2*

➔ **Тональные средства сушат кожу.**

Как раз наоборот: жиры и масла, которые входят в их состав, предохраняют кожу от загрязнений и обезвоживания, а также от переохлаждения. Кроме того, сейчас выпускаются средства для разных типов кожи, так что всегда можно подобрать подходящий вариант.

### *Заблуждение № 3*

➔ **От тонального крема появляются прыщи.**

Это большое заблуждение. В тональных средствах содержатся вещества, которые как раз препятствуют возникновению прыщей, так как в них содержатся триклозан и салициловая кислота. Как правило, прыщи появляются из-за плохого ухода за кожей, поэтому макияж рекомендуется снимать специальными средствами, а потом умываться.

В целом к возникновению прыщей склонна жирная кожа, поэтому для нее противопоказаны тональные средства, в которых содержится слишком много масел, но это не значит, что найти подходящий тональный крем не получится.

Реже прыщики могут появиться как аллергическая реакция на какой-то из компонентов тонального средства. Однако



вещество, вызывающее аллергию, может быть и в любом другом косметическом продукте. Тут важно установить аллерген и исключить все средства, содержащие его, найдя им безвредную для вашего здоровья альтернативу.

### Заблуждение № 4

→ **Тональные средства ускоряют процесс старения.**

Современные средства, напротив, препятствуют старению, так как в их состав входят солнцезащитные фильтры, которые защищают кожу от ультрафиолета, ускоряющего ее старение. Кроме того, в состав кремов входят антиоксиданты, которые также способствуют продлению молодости кожи.

#### Советы

- ✓ Чтобы избежать «эффекта маски» и резкого перехода после нанесения тонального крема, рекомендуется покрыть им и мочки ушей.
- ✓ Никогда не следует смешивать тоналы разных производителей и марок, так как в них содержатся различные вещества, которые могут не сочетаться между собой.



### Заблуждение № 5

→ **После нанесения тонального средства лицо становится похожим на маску.**

Да, но только в том случае, если оттенок крема не подошел. В идеале тон должен совпадать по цвету с натураль-





ным оттенком кожи или может быть на тон светлее или на полтона темнее кожи. Не рекомендуется пользоваться средством, если оно отличается от естественного цвета кожа на 2 тона.

### *Заблуждение № 6*

→ **Тональное средство выравнивает цвет лица, но недостаточно хорошо скрывает недостатки, например сосудистые звездочки, покраснения и т. п.**

В состав современных средств входит максимальное количество пигментов, при этом текстура их довольно легкая. Если с помощью тона не удастся в полной мере скрыть недостатки, можно воспользоваться маскирующим средством.



### **Как правильно наносить на лицо тональное средство?**

Перед нанесением тонального крема рекомендуется наложить на кожу дневной крем и дать ему впитаться, остатки промокнуть бумажной салфеткой.

Затем нанести средство кругообразными движениями от центра лица к его границам. Будьте внимательны, ведь если выполнять движения в обратном направлении, то поры и морщинки забьются и станут заметны.

Не следует наносить крем большими порциями, лучше брать его понемногу, так он распределится ровнее и будет выглядеть естественно.

С осторожностью нужно наносить тон с выраженным коричневым оттенком. Дело в том, что просто так эффекта загара не получится, а вот лицо станет выглядеть неестественно.



Темным тональным средством можно пользоваться только в том случае, если лицо и в правду сильно загорело.

В летнее время рекомендуется пользоваться тональными средствами с UF не ниже 8, чтобы защитить кожу от негативного влияния солнечных лучей.

Наносить макияж лучше при дневном свете. Если тон наносился при искусственном освещении, то его нужно обязательно проверить при дневном свете.

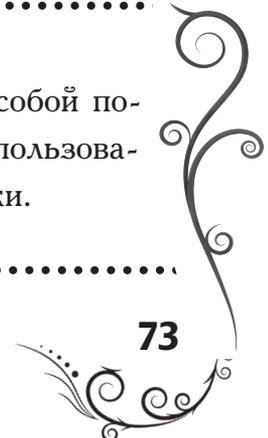
При использовании тональной компакт-пудры понадобится косметическая губка. Ее берут 3 пальцами и аккуратно втирают пудру в кожу, не размазывая. Желательно, чтобы она была изготовлена из натурального материала, например каучука, потому что такая губка более эластична и отличается мелкими порами (губка с крупными порами впитывает слишком много крема, что затрудняет распределение средства). После использования губку нужно сполоснуть в теплой воде и высушить.

Чтобы макияж не выглядел неестественным и грубым, можно попробовать на внешней стороне ладони смешать тон с небольшим количеством увлажняющего крема. Смесь нанести на лицо влажной губкой. Этот способ поможет добиться естественного макияжа, а кожа приобретет красивый свежий цвет.

### Занимательные факты

Пудра вошла в моду в XVII в. Тогда ее накладывали не только на лицо, но и на волосы; причем как женщи-

ны, так и мужчины. Особой популярностью у знати пользовались напудренные парики.





На слишком бледном лице даже обычное тональное средство будет выглядеть темным. В этом случае можно смешать тон с белым тональным кремом, чтобы подобрать подходящий оттенок. Такой макияж станет отлично гармонировать с естественным цветом лица и скроет недостатки.

Чтобы скрыть красные пятнышки на коже, рекомендуется сначала воспользоваться корректором зеленого цвета, а потом нанести плотную тональную компакт-пудру.

Если в течение дня нет возможности поправить макияж, подойдет так называемая «несмываемая» косметика. Такие тональные средства держатся около 12 ч и не оставляют следов на блузках и шарфах. Однако пользоваться таким тоном довольно проблематично, так как его нужно сразу наносить ровным слоем. Дело в том, что через минуту средство зафиксировано и станет буквально вашей 2-й кожей.

Бывает так, что лицо, несмотря на наложенное тональное средство, все равно выглядит уставшим и вялым. Для устранения этого рекомендуется сначала воспользоваться средством из ампулы, повышающим упругость кожи, а затем нанести тон. Пользоваться ампулами следует только в особых случаях.

Перед нанесением тона на очень сухую кожу можно покрыть ее жирным кремом. Накладывают его снизу вверх кругообразными движениями, потом ждут 5–6 мин и наносят увлажняющий крем, ждут еще 5 мин и только потом используют тональное средство.

Если не получается распределить тональное средство ровным слоем, можно попробовать косметику с силиконами. В некоторые тональные средства добавляют летучие силиконы, которые помогают равномерно распределить средство.

После того как макияж нанесен на лицо, необходимо промокнуть его специальным косметическим полотенцем. Осо-



большое внимание следует уделить нижним участкам щек, подбородку, лбу (особенно на границе с волосами). Для того чтобы зафиксировать макияж, профессиональные визажисты рекомендуют сбрызгивать лицо небольшим количеством минеральной воды.

## Как сохранить качества тонального средства?

Тональное средство требует соблюдения определенных условий хранения. Так, хранить тон нужно в темном прохладном месте, не подвергая воздействию перепадов температур. Если средство находится в стеклянном флаконе, то брать его оттуда нужно специальной палочкой, чтобы избежать окисления. Если средство изменило цвет, «отсеклось» жиром, у него появился неприятный запах, оно уже непригодно для использования.

## Модные тенденции

Чтобы создать модный макияж, сейчас не обойтись без хорошего тонального средства. Однако подобрать таковое мало, нужно еще уметь его наносить. Визажисты утверждают, что для хорошего макияжа кожа должна казаться чистой и ровной.

### Солнечные блики

Несколько лет назад визажисты настойчиво рекомендовали не пользоваться тоном, оттенки которого темнее естественного оттенка кожи, чтобы избежать резких переходов. Сейчас это уже потеряло свою актуальность, потому что появились средства с легкой текстурой.





Если нет необходимости наносить тон на все лицо, достаточно нанести его на кончик носа, скулы, середину лба и подбородок.

### **Отраженный свет**

Если вы купили тон, представленный в магазине как маскирующее средство, а в баночке находится прозрачная эмульсия бежевого или кораллового оттенка, не удивляйтесь. Просто в состав этого средств входят светоотражающие частицы, которые рассеивают свет, что помогает решить сразу несколько задач — убрать темные круги под глазами, скрыть дефекты. Более того, подобные средства помогают сгладить границы перехода между естественным оттенком кожи и тональным средством.

Создатели светоотражающих средств экспериментируют с различными добавками, вводя в состав такой косметики микропризмы, фотохромные пигменты, протеины шелка, нейлоновые «жемчужины».

Кроме того, если раньше тональные средства при дневном освещении выглядели безупречно, а при неоновом свете — неестественно, то сейчас благодаря светоотражающим частицам и эта проблема решена.



## Глава 4

# Пудра



**В** косметичке практически любой женщины отыщется красивая коробочка с приятным ароматом, ведь пудра — неотъемлемый атрибут любого макияжа. Это средство придает лицу бархатистый блеск, скрывает недостатки и фиксирует макияж.

Впервые пудра появилась в Древнем Египте, и пользовалась ею и царица Клеопатра. Дело в том, что смуглая кожа была приметой женщин из низших слоев населения, тогда как знатные дамы применяли пудру, делавшую кожу бледнее.

Состав пудры в разных странах отличался. Так, считается, что среди прочих ингредиентов в пудре царицы Клеопатры был и измельченный помет крокодила. В Риме же пудру изготавливали из смеси свинца и мела; она хорошо скрывала недостатки, но была крайне вредна для здоровья.

Первая растительная пудра была изготовлена из риса, а точнее, из рисовой муки. Несмотря на большую популярность, она закупоривала поры, соединяясь с влагой кожи или воздуха и в результате набухая. В Азии такой пудрой пользовались как мужчины, так и женщины, так как белый цвет считался символом благородства и чистоты.

В Европу рисовая пудра попала в XVI в. и со временем стала неотъемлемой частью культа красоты. Ее наносили на лицо,





тело и парики. Маркиза де Помпадур сделала пудру обязательным косметическим средством при дворе. Так с легкой руки фаворитки Людовика XV дамы стали накладывать пудру толстым слоем на лицо, плечи и руки. Ею пользовались в неограниченных количествах — чем больше, тем лучше.

В результате это привело к тому, что в конце XVIII в. производство пудры сократили, чтобы сэкономить рис и пшеницу.

В XX в. пудру (рис. 20) стали использовать при нанесении сложного грима актрисам театра, таким образом она снова вошла в моду.

Сейчас технологии позволяют изготавливать это косметическое средство из таких натуральных компонентов, как тальк, молотый шелк, карбонат кальция, каолин с добавлением легких масел и коллагенов. На сегодняшний день рынок предлагает самые разнообразные виды пудры.

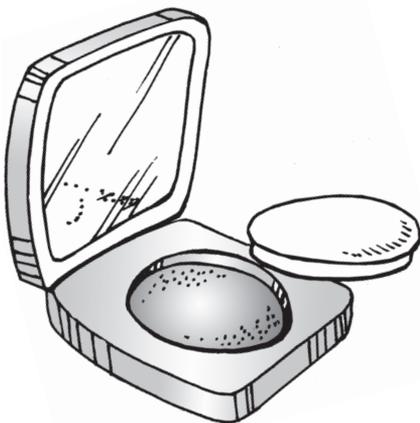


Рис. 20. Пудра

### *Рассыпчатая пудра*

Эту пудру можно легко и быстро нанести на лицо, она хорошо распределяется по поверхности кожи, а черты лица при этом становятся более мягкими. К недостаткам можно отнести то, что она выпускается в форме порошка, а потому ее нельзя носить в сумочке.

### *Минеральная пудра*

Этот продукт для декоративного макияжа пудры отличается от рассыпчатой своей консистенцией. В состав данной пудры входят только минеральные компоненты, обладающие антисептическими и бактерицидными свойствами.

В настоящей минеральной пудре нет консервантов, талька, воска, масла, отдушки, парбена, фтолатов, красителей.



### Компакт-пудра

Содержит много жиров, а потому полезна для сухой кожи. Кроме того, ее удобно носить в сумочке, чтобы при случае поправить макияж. В качестве недостатка можно отметить то, что ее нельзя нанести на лицо плотным слоем.

### Терракотовая пудра

Еще эту пудру называют летней, так как она отлично подходит для загорелой кожи. В ее состав обычно входит целебная грязь, придающая интенсивность коричневому оттенку. Эта пудра отлично подходит для того, чтобы подчеркнуть контур лица. Также она хороший заменитель румян и теней. На бледную или светлую кожу наносить данное средство не рекомендуется, так как оно будет выглядеть неестественно.

### Мерцающая пудра

В состав такой пудры входят серебристые или золотистые частички, которые при искусственном освещении создают мерцание. Эту пудру можно наносить также и на зону декольте.

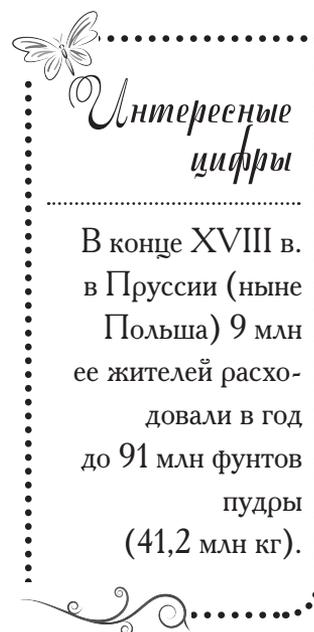
Использовать пудру лучше для вечернего макияжа — при дневном свете она будет смотреться нелепо.

### Зеленая пудра

Эта пудра предназначена для маскировки дефектов: прыщиков, красных пятнышек. Применяют ее только в небольших количествах, а поверх наносят слой обычной пудры.

### Бронзирующая пудра

Основная функция такой пудры — декоративный эффект. Ее рекомендуется использовать только для загорелой кожи, так как на светлой она станет смотреться неестественно.





### Пудра в шариках

Наносят такую пудру с помощью кисточки, как и рассыпчатую. Дело в том, что составляющие ее шарики окрашены в разные оттенки основного цвета и только при таком нанесении они могут смешиваться, давая ровный тон. Эта пудра хорошо выравнивает цвет лица, придает коже красивый оттенок и обладает матирующим эффектом. Средство хорошо отражает свет, придавая лицу сияние и свежесть.

### Антисептическая пудра

Данная пудра используется только для проблемной воспаленной кожи и отличается тем, что абсорбирует избыток кожного жира. Запах у нее практически отсутствует.

### Прозрачная пудра

Подходит для любого лица, но практически не скрывает недостатки и хорошо смотрится только на фактически идеальной коже.

## Занимательные факты

В России пудра окончательно прижилась в Екатерининские времена, тогда она была рисовой и пшеничной.

Кроме того, ее подкрашивали и ароматизировали.

Писатель М. Пыляев очень живо описал туалет модницы второй половины XVIII в.: «...Употребляли пудру раз-

ных цветов — розовую, палевую, серенькую, а-ля ваниль, а-ля флерде оранж, миль флере... Некоторые имели особые шкафы, внутри пустые, в которых пудрились, барыня влезала в шкаф, затворяла дверцы, и благовонная пыль нежно опускалась на голову...»





## Компоненты пудры

В состав современных пудр входят каолин, тальк, цинк-стеарат, пигмент, тальк, слюда и жировая добавка, обеспечивающая связь ингредиентов. Это основные компоненты любой пудры, остальное производители добавляют по собственной рецептуре. От этих дополнительных добавок зависят цена и качество продукта.

Маскирующие свойства пудры зависят от окиси цинка, каолина и двуокиси титана, которые входят в состав пудры.

Стойкость средства и равномерное покрытие обеспечивают магний и цинк-стеарат, стеараты же делают пудру более бархатистой и шелковистой.

Кроме того, пудры содержат вещества, без которых создать данное косметическое средство так же невозможно, как и без перечисленных выше основных компонентов. Есть среди них и такие, которые могут считаться вредными (табл. 2).

Таблица 2

### Вредные ингредиенты пудры

Названия ингредиентов	Описание
Жидкий ланолин (Lanolin Oil)	<p>Это средство обладает хорошими увлажняющими свойствами, но только в том в случае, если оно получено естественным путем.</p> <p>Сейчас появилось распространённое мнение, что производители включают в ланолин пестициды. Тем не менее последние исследования показали, что на жидкий ланолин аллергических реакций практически нет.</p> <p>Людям с жирной кожей лучше отказаться от средств, в которых содержится ланолин, так как он закупоривает поры.</p>





Названия ингредиентов	Описание
Минеральное масло (Mineral Oil)	Это вещество является результатом переработки нефтепродуктов, поэтому мнения относительно его пользы разделились. Однако можно отметить, что в небольших количествах минеральное масло оказывает на кожу благотворное воздействие, так как является антиоксидантом. Если же в косметическом средстве этого вещества много, оно может привести к закупориванию пор.
Тальк (Talc)	Этот натуральный компонент способен раздражать легкие.
Токоферола ацетат (Tocopheryl Acetate)	Вещество является антиоксидантом и применяется для увлажнения кожи. В небольших количествах оно безвредно, но в больших дозах может вызывать аллергию, зуд, шелушение. Широко применяется в косметических средствах.
Пропиленгликоль (Propylene Glycol)	Используется в качестве ароматизатора и увлажняющего средства, может вызвать раздражения кожи и глаз. Согласно последним исследованиям безопасная концентрация вещества в косметических средствах может достигать 50 %.
Тимеросал (Thimerosal)	Данное вещество, применяемое в некоторых косметических средствах, способно вызвать аллергические реакции и раздражение. Кроме того, оно токсично.
Бензофенон-3 (Benzophenone-3)	Это вещество, используемое для защиты от прямых солнечных лучей, может вызывать раздражение кожи.
Хлорид натрия (Sodium Chloride)	Вещество в состоянии вызвать закупорку пор, что приведет к появлению акне.

Иногда в состав пудры входят вещества, которые могут вызвать закупорку пор, поэтому женщинам, чья кожа склонна к образованию угревой сыпи, рекомендуется перед покупкой



средства прочитать его состав. Список таких веществ большой, вот некоторые из них:

- ✓ экстракт морских водорослей (Algae Extract);
- ✓ каррагенан (Carrageenan);
- ✓ изопропилмиристат (Isopropyl Myristate);
- ✓ изопропилизостеарат (Isopropyl Isostearate);
- ✓ лаурет-4 (Laureth-4);
- ✓ миристилмиристат (Myristyl Myristate);
- ✓ лаурилсульфат натрия (Sodium Lauryl Sulfate).

Их содержание в качественных косметических средствах не превышает допустимую норму, а возникновение аллергических реакций и раздражения зависит от индивидуальных особенностей кожи.

## Выбираем пудру

Чтобы выбрать действительно качественную компактную пудру, ее нужно уронить с высоты 25 см на мягкий линолеум. Если она не раскрошилась и не треснула, значит, средство хорошего качества. Правда, вряд ли на такие эксперименты пойдут в косметическом салоне.

Выбирая мерцающую пудру, нужно внимательно взглянуть на нее. Мерцание должно быть равномерным, чтобы нигде не наблюдалось большого скопления мерцающих частиц.

При выборе крем-пудры надо обратить внимание на отсутствие пузырьков, даже самых маленьких. Ее текстура должна быть приятной на ощупь.

Шарики в шариковой пудре обязаны быть одинаковыми, без повреждений и сколов.





Легче определить качество рассыпчатой пудры. Для чего достаточно нанести небольшое ее количество на кожу внутренней части запястья и посмотреть, равномерно ли она легла.

Проверив качество пудры, необходимо определиться с цветом, а сделать это уже сложнее. Чаще пудру наносят поверх тонального средства, тогда ее оттенок подобрать легче. Многие косметические компании отмечают оттенок тона и пудры одной маркировкой. Поэтому при использовании тонального средства пудру можно подобрать на тон — полтона светлее или темнее.

Если нет возможности ориентироваться по цвету тонального средства, можно поступить следующим образом: нанести пудру на внутреннюю сторону запястья, подбородок или лоб. Если есть такая возможность, лучше нанести пудру на зону переносицы, так как она медленнее реагирует на загар и прочие внешние раздражители.

Выбирать пудру по принципу цена—качество нет смысла. Бывает так, что даже не очень дорогие пудры гораздо качественнее, чем от известных и дорогих производителей.

### Как правильно наносить пудру?

Нанося на лицо компактную или рассыпчатую пудру, следует придерживаться некоторых правил:

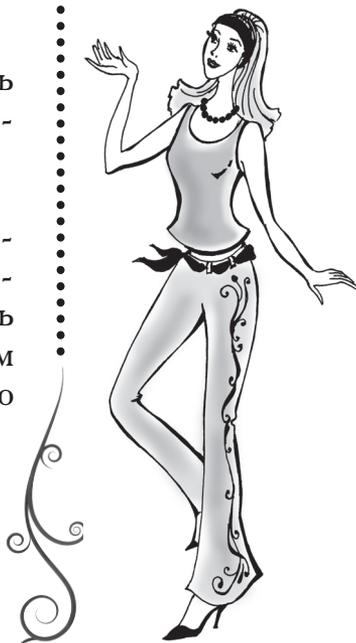
- 1.** Перед тем как покрывать лицо пудрой, нужно подождать, пока полностью впитается тон (если вы его используете). Не рекомендуется наносить пудру на жирную кожу, предварительно ее не очистив;
- 2.** Порошкообразную пудру можно смело наносить на все лицо, тогда оно будет казаться более мягким и нежным;



3. Наносить пудру лучше толстой кисточкой, пуховка не столь практична, а пудра с ее помощью распределяется неравномерно;
4. Чтобы убрать излишек пудры, можно воспользоваться кистью. Стряхивают избыток средства короткими легкими движениями сверху вниз;
5. Помада и тени станут держаться лучше, если перед их нанесением губы и веки слегка припудрить;
6. Т-образную зону следует припудрить несколько раз, так как на этих участках кожа через некоторое время начинает блестеть в первую очередь;
7. Лишнюю пудру можно удалить, сбрызнув лицо минеральной водой из пульверизатора;

### Советы

- ✓ Если вы не пользуетесь тоном, то пудру лучше выбрать по оттенку вашей кожи. Можно остановиться и на прозрачной пудре, но она не скрывает недостатков.
- ✓ Чтобы избавиться от жирного блеска, который появляется на лице в течение дня, рекомендуется пользоваться компакт-пудрой. Также можно приложить к блестящим зонам бумажную салфетку с тонким слоем пудры и триклозана (дезинфицирующего средства).
- ✓ Кисточки для пудры рекомендуется раз в неделю мыть в теплой воде с добавлением мягкого шампуня, чтобы смыть остатки пудры и кожного сала.





8. Компактную пудру хорошо накладывать хлопковой кисточкой или косметической губкой. При этом ее следует втирать кругообразными движениями;
9. Антисептическую пудру наносят на кожу с помощью ватного тампона.

### Компактная или рассыпчатая: чему отдать предпочтение?

Многие женщины отдают предпочтение компактной пудре, потому что ее удобно брать с собой. Кроме того, это отличное средство завершения макияжа — пудра равномерно распределяется, устраняет блеск и придает коже бархатистость. Зато рассыпчатая пудра (рис. 21) практически не вызывает аллергических реакций и не закупоривает поры, позволяя коже дышать.



Рис. 21. Рассыпчатая пудра

Однако даже при всех преимуществах такой пудры она остается менее востребованной. Прежде всего потому, что ей неудобно пользоваться вне дома. Поэтому профессионалы рекомендуют иметь 2 пудры — и рассыпчатую, и компактную. Если такой возможности нет, можно научиться наносить компактную пудру с помощью кисти, благодаря чему вы получите эффект рассыпчатой пудры.

### Какой должна быть качественная пудра?

По-настоящему качественная пудра должна быть прежде всего мелкодисперсной, т. е. мелко помола, а также содержать антисептические добавки для защиты кожи от



вредных воздействий, витамины, увлажняющие вещества и светоотражающие частицы, придающие коже гладкость. Само средство должно равномерно распределяться по поверхности и быть гигроскопичным.

Проверьте, есть ли на упаковке информация об изготовителе, месте изготовления, сроке годности, а также перечень ингредиентов. Пудреницы должны быть удобными и плоскими, легко открываться и закрываться, с пуховкой в комплекте.

У любой некачественной пудры есть следующие признаки:

- ✓ она темнеет от пота;
- ✓ образует на коже пятна оранжевого цвета;
- ✓ сушит кожу;
- ✓ заметна на коже.



## Глава 5

# Румяна

**Р**умяна можно отнести к одним из самых недооцененных косметических средств.

К сожалению, многие женщины считают, что они делают их похожими на матрешек. Однако, несмотря на все это, румяна вот уже на протяжении нескольких деся-

тилетий не выходят из моды, хотя и оказались незаслуженно невостребованными. На самом деле схожесть с куклой или матрешкой придает лицу не использование данного средства в принципе, а его неумелое применение. Чтобы избежать этой и других ошибок, нужно просто узнать о румянах немного больше.

Итак, оттенок румян рекомендуется выбирать исходя из естественного цвета румянца, который появляется после интенсивной физической нагрузки или пребывания на холодном воздухе. Можно также подобрать оттенок данного косметического средства, ориентируясь на цвет губ. Кроме того, запомните, что розовые, оливковые и персиковые оттенки хорошо подходят светлой коже, а более темные — смуглой.

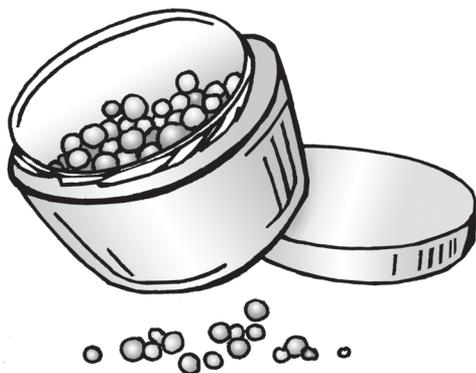


Рис. 22. Румяна

В настоящее время в магазинах можно найти румяна (рис. 22) различной консистенции, а сделать правильный выбор поможет тип вашей кожи. Так, для комбинированной кожи



рекомендуется использовать рассыпчатые и компактные румяна, для сухой подойдет кремовые румяна, а для жирной — жидкие или на гелевой основе.

## Как и чем наносить румяна?

Большинство женщин считает, что наносить румяна на лицо можно как угодно. Однако это не так. Грамотное использование данного средства предполагает его нанесение на «яблочки» щек. Определить их достаточно просто: нужно встать перед зеркалом, улыбнуться или просто втянуть щеки — округлившиеся участки и есть «яблочки».

### Советы

- ✓ Кисточки для румян необходимо регулярно мыть, что предотвратит попадание бактерий на кожу.
- ✓ Для зрелой кожи лучше использовать румяна на кремовой основе. Они хорошо ложатся на кожу и выглядят естественно.
- ✓ Оттенок румян нужно менять в зависимости от времени года. Так, темные насыщенные оттенки уместны зимой и осенью, а светлые — весной и летом.
- ✓ Румяна не следует наносить на участок под носом и ближе линии, которую можно мысленно опустить из центра зрачка на щеку.
- ✓ Румян в большом количестве наносить на кожу не нужно: они будут выглядеть неестественно.





Перед тем как наносить румяна, необходимо правильно подобрать кисточку. Та, что идет в комплекте со средством, за редким исключением не может обеспечить необходимого результата, поэтому лучше выбрать профессиональную кисточку. Здесь не стоит экономить, ведь вы сэкономите на красоте и здоровье.

Не рекомендуется также пользоваться одной и той же кисточкой для румян и пудры.

### Жирные (кремообразные) румяна

Кремообразные румяна представляют собой жирную основу с цветным пигментом. Они обладают свежей блестящей текстурой, благодаря которой кожа приобретает естественный светящийся вид. Кроме того, в них содержится много влаги и масел, поэтому они отлично подходят женщинам с сухой кожей. Для жирной кожи и кожи с расширенными порами эти румяна нежелательны, так как только подчеркнут эти недостатки. Наносить их лучше под пудру, так они лучше смешиваются, причем основу под них накладывать не обязательно, достаточно просто вбить средство в кожу кончиками пальцев.



В целом жирные румяна рекомендуется применять только для создания вечернего макияжа.

### Сухие (компактные) румяна

Это классические румяна, которыми пользуются практически все женщины благодаря тому, что они довольно универсальны, подходят для любого типа кожи, а к тому же привычны и удобны в применении.





Особенно рекомендуется пользоваться сухими румянами женщинам с жирной кожей, так как данное средство устраняет блеск, хорошо ложится на кожу, а благодаря плотной текстуре может скрыть и ее недостатки, например расширенные поры.

Сухие румяна бывают не только компактными, но и рассыпчатыми. Последние можно смешивать, чтобы получить необходимые оттенки.

Наносить такие румяна нужно только после наложения пудры — это позволит создать эффект природного румянца. Основным недостатком таких румян является то, что они быстро стираются, если не нанесены на тональную основу.

## Жидкие и гелевые румяна

Эти румяна, не содержащие в своем составе масел, быстро высыхают после нанесения на кожу. Их нельзя накладывать поверх пудры, можно на тональную основу, но лучше наносить их непосредственно на очищенную кожу.

Жидкие румяна придают лицу свежий вид и держатся довольно длительное время. Они устойчивы к влаге, поэтому не подходят женщинам с сухой кожей лица, а также для зрелой кожи.

### Внимательные факты

На протяжении веков женщины использовали в качестве румян различные красящие вещества. Например,

в Древней Греции для этих целей брали свекольный сок, измельченную землянику или шелковицу.





## Румяна-пенка

Румяна-пенку используют намного реже, чем жирные и сухие румяна, но они обладают рядом преимуществ, отлично сочетаются с тоном и держатся на лице дольше, чем остальные виды данного средства декоративной косметики.

Пенку не рекомендуется накладывать поверх пудры, поскольку в ней содержится достаточно много жира и влаги. Кроме того, наносить такие румяна, распределяя их кончиками пальцев, нужно быстро, потому что они моментально высыхают.

К недостаткам этого вида румян относятся слишком быстрое впитывание и невозможность из-за этого подправить макияж.

## Румяна с блеском

Это так называемые румяна для особых случаев, например праздника или торжества.

Блестящие румяна — идеальный вариант для завершения вечернего макияжа. Они помогут не только дополнить образ, сделав его привлекательным, но и смоделировать овал лица, для чего их наносят не только на скулы, но и на область лба и у внутренних уголков глаз.

## Румяна-бронзатор

Это средство — отличный вариант для лета, так как позволяет усилить оттенок уже имеющегося загара, сделать его более насыщенным. Кроме того, такие румяна также помога-

*Интересные  
цифры*

У древних греков эталоном красивого тела была скульптура Афродиты. Выражалась эта красота в следующих цифрах: 86—69—93 см при росте 164 см.



ют скрыть некоторые недостатки кожи. Однако использовать их можно только на загорелой коже, так как на бледном лице они будут выглядеть неестественно.

### Основные правила нанесения румян

Безупречность макияжа зависит в первую очередь от того, насколько тщательно были растушеваны румяна. Чтобы добиться натурального результата, необходимо избегать появления резких границ, а чтобы получить здоровый цвет лица, важно подобрать правильный оттенок. Также следует определить возможные недостатки лица, ведь с помощью румян можно смоделировать овал лица.

Румяна, которые наносят на область скул, называют основными. Дополнительные румяна корректируют лицо по контуру. Накладывают их от линии роста волос, спускаясь к скулам и обязательно выдерживая направление массажных линий, чтобы насыщенность цвета убывала от линии роста волос к носу. Для этой цели и на кисть средство нужно набрать только 1 раз.

Дополнительные румяна наносят короткими движениями по массажным линиям, а смоделированный рисунок растушевывают с помощью большой кисти.

#### Как наносить румяна в зависимости от их консистенции

Существует много техник того, как правильно наносить румяна. Стоит отметить однако, что техника нанесения напрямую зависит от консистенции румян.

Итак, кисточку нужно макнуть в румяна и слегка встряхнуть, чтобы удалить лишнее средство. При использовании





рассыпчатых румян всегда нужно проводить кисточкой в одном направлении, а не водить ею туда-сюда, иначе макияж получится неаккуратным. Накладывать румяна следует от центра «яблочка», двигаясь к внешнему уголку глаза и виску.

Гелевые, жидкие и кремовые румяна можно наносить пальцем. Небольшую каплю накладывают на «яблочки» и 2 — по направлению к скулам, чтобы получились пунктирные линии. Затем капельки растушевывают средним и указательным пальцами. Когда румяна нанесены, их необходимо еще раз растушевать сухим спонжем, растирая границы, чтобы они плавно смешались с тональной основой. Лучше в этом случае работать кончиком спонжа.

Если румяна все же слишком ярко выделяются на лице, их можно прикрыть рассыпчатой пудрой, благодаря чему цвет станет выглядеть более натуральным. Кремовые румяна лучше промокнуть салфеткой, чтобы удалить лишнее.

Если получилось так, что на лице слишком много гелевых или жидких румян, их придется смывать и заново наносить макияж. Дело в том, что жидкие и гелевые румяна при высыхании быстро впитываются в кожу.

### **Для блондинок**

Блондинкам отлично подойдут румяна золотистого, красноватого и розоватого цветов, а также персиковые оттенки, причем последние позволят придать лицу свежесть. Наносить их нужно не слишком насыщенно, чтобы они не выглядели неестественными пятнами на лице, широкой кистью, прозрачным слоем, подчеркивая рисунок скул.

Блондинкам со смуглой кожей рекомендуется использовать румяна коричневых тонов, а если на лице есть веснушки — персиковые оттенки.



Для блондинок со светлой кожей подойдут румяна розовато-кораллового цвета.

Следует исключить розовые румяна с намеком на куклу Барби, а также карамельный цвет. Впрочем, и эти цвета вполне допустимы, если они прозрачны и естественны.

### Советы

- ✓ Чтобы создать изысканный рельеф лица, необходимо втянуть щеки так, чтобы обозначились скулы, на выступающие части нанести румяна.
- ✓ Для получения эффекта легкого свечения нужно нанести румяна горизонтально на область «яблочек» щек и растушевать. Румяна нельзя растушевывать по направлению к носу или вниз.
- ✓ Не следует наносить румяна широкой полосой от верхней части скул к кончику носа. Достаточно остановиться под внешним краем глаза и провести линию вверх к уху.
- ✓ Для того чтобы визуально сделать шире узкое лицо, румяна нужно нанести от внешних краев глаз, растушевывая к середине ушей.
- ✓ При нанесении румян необходимо добиться их равномерного распределения, без пятен и мазков.
- ✓ Наносить румяна следует при дневном освещении, пользуясь широкой кистью. Можно нанести небольшое количество румян на участки лица, которые наиболее открыты для солнечных лучей, — кончик носа, подбородок, лоб.





### Интересные цифры

По статистическим исследованиям, 80 % россиянок самыми красивыми женщинами в мире считают своих соотечественниц. При этом отдают предпочтение декоративной косметике: выйти из дома, не накрасив ресницы или губы, — все равно что забыть надеть одежду!

Румяна можно подобрать в зависимости от макияжа глаз. Если последний выполнен в коричневых, бронзовых или золотистых тонах, то подойдут румяна цвета охры, которые сделают лицо более выразительным, а также подчеркнут скулы.

### Для рыжих

Рыжеволосым женщинам подходят румяна теплого персикового оттенка, а также нежные розовые и бежевые тона. Следует избегать румян интенсивного розового цвета и конечно же помнить о том, что цвет румян должен гармонировать с цветом глаз, кожи и волос.

### Для шатенок

Шатенкам с каштановыми или темно-русскими волосами подойдут темно-бежевые румяна, которые после нанесения нужно растушевать по направлению к подбородку.

Зелено- и сероглазым шатенкам с каштановыми волосами можно использовать бледно-бежевые или персиковые румяна, которые после нанесения следует хорошо растушевать.

Шатенкам с темно-каштановыми волосами рекомендуется остановить свой выбор на румянах оранжевого и персикового оттенков или других ярких цветов, равномерно распределить средство по верхней части скул и растушевать.

Для шатенок с темно-русскими волосами и светлой кожей идеальны бледно-розовые, персиковые или бежевые румяна с естественным блеском.

### Для брюнеток

Брюнеткам отлично подойдут румяна кораллового, красного и карминно-красного оттенков, так как сама внешность брю-





неток, как правило, предполагает использование насыщенных цветов.

Если у женщины волосы насыщенного темно-каштанового цвета, ей можно использовать румяна коричневых оттенков, а вот представительницам прекрасного пола с более светлым оттенком волос рекомендуется выбрать средство с небольшим акцентом на розовый цвет.

Отличный вариант для брюнеток – бронзовые румяна. Их цвет позволит создать естественный румянец и подчеркнет скулы, кроме того, сделает акцент на смуглую кожу. Разумеется, брюнеткам со слишком светлой кожей пользоваться такими румянами не следует.

Всем брюнеткам без исключения подойдут также персиковые и бежево-коричневые оттенки, а вот ярко-розового и оранжевого цветов необходимо избегать.

### **Для восточных красавиц**

Женщинам с восточным типом внешности отлично подходят румяна розового и рыже-коричневого оттенков. Смуглой коже подойдут темные оттенки, а светлой – натуральные.

Наносить румяна нужно легким, чуть заметным слоем.



# Мени



**П**ервое, на что мы обращаем внимание, — это конечно же глаза. Вот почему грамотный макияж глаз играет важную роль в том впечатлении, которое женщина производит на окружающих. Пользоваться тенями женщины

начали еще с давних времен. Так, при раскопках, которые проводились в Египте, археологи обнаружили краску для век из сурьмы и сажи; и если древние египтянки использовали ее больше как подводку, то римлянки — в качестве теней.

В настоящее время ассортимент теней (рис. 23) очень велик: существуют жидкие, сухие и рассыпчатые тени, тени в виде крема или геля, тени-карандаши. Имеются и стойкие тени, которые держатся в течение всего дня и увлажняют кожу век. Благодаря мягкой текстуре и увлажняющим компонентам они равномерно наносятся на веки, нет необходимости накладывать их в несколько слоев.



Рис. 23. Тени

Благодаря современным декоративным средствам мы можем создать себе любой взгляд: загадочный, нежный, лукавый, дерзкий и т. д. Наверняка многие помнят, какое впечатление произвел фильм «Клеопатра», после выхода которого все начали «рисовать» себе «египетские» глаза. Спустя какое-то время в моду во-



шел наивный взгляд, а потом стало модным наносить на ресницы большое количество туши.

Мода меняется, но всегда необходимо помнить, что для макияжа глаз недопустимы слишком четкие линии — они делают глаза жесткими.

Достигнуть живости взгляда можно, если применить полутона, а вообще главное в макияже глаз — достичь максимально плавного перехода от тона к тону. Кроме того, чтобы подчеркнуть выразительность взгляда, не рекомендуется пользоваться тенями того же цвета, что и глаза. Лучше это сделают контрастные тени.

Грамотный макияж глаз способен сделать любые глаза красивыми, отвлечь внимание от других, менее привлекательных черт лица. Важно и то, что красивые выразительные глаза делают любое лицо более молодым, придают обаяние всему вашему облику.

Итак, макияж глаз начинается с нанесения теней. Как это сделать, будет подробно описано далее; пока же необходимо запомнить, что светлые тени придают взгляду лучезарность, а темные позволяют подчеркнуть их разрез или подкорректировать форму. Тени темных цветов не рекомендуется наносить на внутренние уголки глаз, так как это огрубляет взгляд.

## Состав теней

Основные вещества, которые входят в состав теней: каолин, оксид цинка, тальк, воск, вяжущие вещества, минеральные масла, цветные пигменты, ланолин, консерванты.

В жирные тени, кроме красящих веществ, добавляют еще парафин и цезерин, а в жидкие — воду, спирт и глицерин. Тени-



карандаши изготавливают из тех же веществ, что и помаду, но в них содержится больше отвердителей, которые плавятся при высокой температуре.

В тени высокого качества добавляют синтетические пигменты, а не металлические. Синтетические пигменты благодаря тонкой пленке жира, которой они окутаны, не соприкасаются непосредственно с кожей.

Всегда помните о том, что только тени хорошего качества ровно накладываются на веки, не вызывают раздражения, долго держатся, не скапливаются в складках кожи и не теряют цвета.

### Виды теней и способы их нанесения

Благодаря тому, что в настоящее время существуют самые разнообразные виды теней, можно выбрать наиболее подходящий вам вариант. Так, самыми практичными остаются сухие тени, которые легко наносить, а также они довольно долго хранятся. Жидкие тени наносить сложнее, так как нужно постараться наложить их на веки с 1-го раза. Зато кремообразные тени — прекрасный вариант для тех,

#### Занимательные факты

В Древнем Риме косметическим средствам уделялось большое внимание, в результате чего Сенат принял закон, который ограничивал их ввоз из других стран, так



как закупка косметики сильно ударяла по казне. Римлянки так стремились быть красивыми, что их не пугали даже пигменты из ядовитых веществ.



кто носит контактные линзы. Дело в том, что они хорошо держатся и не осыпаются, а значит, не раздражают слизистую глаз.

Естественных и мягких оттенков можно добиться с помощью сухих теней, тогда как влажные дают более интенсивные цвета. Преимущество сухих теней еще и в том, что они лучше растушевываются и не так сильно подчеркивают морщинки на веках.

Для того чтобы тени ложились ровно, рекомендуется пользоваться кисточками с натуральной щетиной, а не стандартными аппликаторами, которые идут с ними в комплекте. Для закрепления рекомендуется припудрить их рассыпчатой пудрой.

Если в состав теней входят перламутр, золотые, металлические и серебряные крупницы, то с их помощью можно добиться различных интересных эффектов; правда, профессиональные визажисты отдают предпочтение матовым теням, так как они лучше ложатся на кожу и хорошо смотрятся независимо от освещения. Однако если у вас смуглая кожа, то лучше смотреться на веках будут все-таки перламутровые тени, а матовые покажутся тяжеловесными.

## Правила нанесения теней

Чтобы тени хорошо смотрелись, их нужно правильно нанести на веки. Как это сделать, подскажут некоторые выработанные профессионалами правила:

1. Перед тем как наносить тени, веки следует смазать небольшим количеством увлажняющего крема, а потом прикрыть рассыпчатой пудрой. Так тени будут ложиться лучше;





2. При нанесении теней на верхнее веко глаза рекомендуется держать открытыми, при этом достаточно слегка наклонить голову назад, чтобы увидеть создаваемый рисунок;
3. При смешивании теней разных цветов на веках границу между ними нужно растушевать чистой кисточкой;
4. Если теней на веках оказалось слишком много, убрать лишнее можно припудренным ватным диском. Этот же прием поможет приглушить цвет, если он получился слишком ярким;
5. Наносить тени на веки следует, начиная с легкого оттенка и постепенно увеличивая его интенсивность.

### Четыре зоны наложения теней

#### Под бровями

На эту зону, как правило, наносят светлые тени. Отражая свет, они визуально увеличивают расстояние между глазом и бровью.

Не обязательно использовать тени одного оттенка, можно подобрать несколько цветов. Тогда накладывать их нужно следующим образом: от внутреннего уголка глаза до середины глаза — светлый тон, потом — более темный тон. Это создает эффект плавного перехода.

#### Верхнее веко

Сюда наносят наиболее яркие тени, которые должны сочетаться с одеждой. Можно создавать комбинации из 2 или 3 тонов. В этом случае самый светлый тон наносят рядом



с внутренним уголком, самый яркий — на среднюю часть века, а самый темный — у внешнего уголка.

Варианты нанесения теней могут быть самыми разными, но накладывать их нужно всегда от ресниц к складке века.

## Контур

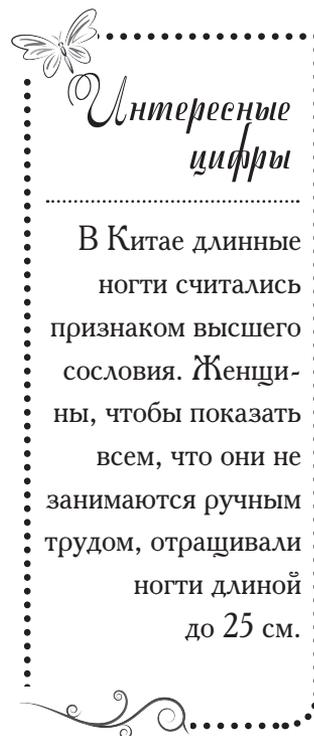
Этот элемент макияжа необходим для того, чтобы сделать акцент на форме и размере глаз. Контур является наиболее темной частью макияжа, которую наносят с помощью карандаша или аппликатора. Проводимая линия проходит параллельно складке верхнего века и точно повторяет ее. После нанесения ее растушевывают.

## Нижнее веко

Сюда наносят тени того же оттенка, что и на верхнее веко, от внутреннего уголка глаза к внешнему так, чтобы они не были сильно заметны, и растушевывают. Тени на нижнем веке подчеркивают линии глаз и визуально немного изменяют их форму.

## Повседневный макияж верхних век

Для выполнения данного макияжа следует взять мягкую кисть и легкими движениями нанести светлый тон на верхнее веко, сведя его на нет у бровей. На кончик кисточки взять немного темного тона и нанести несколько точек от внешних уголков глаз до середины складок верхних век и растушевать, чтобы образовались мягкие дугообразные линии. Далее тонкой кистью со скошенными краями наложить основной тон, который должен быть максимально интенсивным у границ ресниц. Продлить тени по направлению к вискам и растушевать от внешнего угла к внутреннему.





Чтобы придать взгляду больше выразительности, на самую выпуклую точку века можно нанести небольшое белое пятнышко-точку и растушевать.

## Коррекция недостатков

Идеальных лиц не бывает, но именно этим они зачастую и привлекательны. Тем не менее стремиться к совершенству нам никто не мешает, а потому все недостатки можно тщательно скрыть в первую очередь при помощи макияжа. Итак, большинство относит к недостаткам близко посаженные глаза. Чтобы визуально увеличить расстояние между ними, можно с помощью теней сделать акцент на внешних уголках глаз. Для чего вам понадобятся светлые или белые тени.

Сократить расстояние между широко поставленными глазами можно с помощью светлых и темных теней. Для чего на внутренние уголки наносят тени темных тонов, а начиная с середины века, — светлых.

При глубоко посаженных глазах верхнее веко следует накрасить светлыми перламутровыми тенями, а над ресницами провести тонкую темную линию.

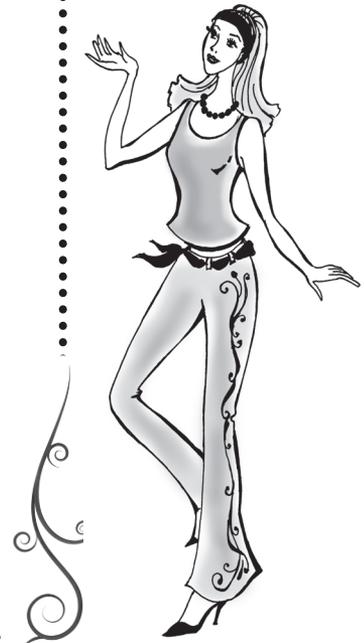
Маленькие глаза можно увеличить с помощью светлых сияющих теней, а вот матовых теней темных оттенков лучше избегать, также недопустим и четкий контур вокруг глаз. Тени нужно растушевывать только вверх, чтобы взгляд не выглядел тяжелым.

Женщинам с выпуклыми глазами рекомендуется воспользоваться темными тенями, нанести на нижнее веко контур темным карандашом, а верхнее покрыть тенями нейтрального оттенка, добавив немного темных теней.



## Советы

- ✓ У некоторых женщин кожа век — темная от природы, а к концу дня этот эффект усиливается, из-за чего глаза выглядят уставшими. Не помогают исправить это даже светлые тени. Однако если хорошо подумать, то темный цвет вполне можно сделать достоинством. Достаточно оттенить его еще более темным тоном. Если же и так веки выглядят слишком темными, то можно скорректировать цвет с помощью тонального средства светло-бежевого цвета.
- ✓ Если на готовую тональную основу попали сухие тени, их следует осторожно смахнуть с помощью кисти. Движения при этом должны быть направлены от середины лица в стороны. Если же тени все-таки остались на лице, убрать их можно ватной палочкой, пропитанной тональным средством. После чего нужно только аккуратно провести по лицу слегка припудренной кистью.
- ✓ Светлые тени надо наносить на область под брови, основные тени — на все веко, а тени-акцент — на его подвижную часть.



## Как выбрать тени

Как уже говорилось, существуют несколько видов теней, каждый из которых имеет свои достоинства и недостатки.

Так, **сухие тени** хорошо накладываются на кожу и легко удаляются. Они отлично держатся и долго хранятся, так как





в них отсутствует влага. **Прессованные тени**, продаваемые в пластмассовых коробочках по одному или несколько цветов, также хорошо наносятся и обладают длительным сроком хранения. **Жирные тени** имеют нежную текстуру, богаты маслами и жирами, что очень полезно для кожи век. Накладывают их обычно аппликатором, а растушевывают подушечками пальцев. Использовать их следует в небольшом количестве, так как они способны растекаться по веку и скапливаться в складках кожи. К недостаткам относится и то, что они непрочно держатся на веках. Чтобы они дольше не стирались, сверху их рекомендуется припудрить.

Из всех видов теней самыми стойкими являются жидкие тени, к недостаткам которых можно отнести то, что после нанесения они очень быстро высыхают. Поэтому накладывать их надо по возможности быстро, чтобы избежать неравномерного рисунка. Кроме того, жидкие тени имеют свойство скапливаться в складках век.



### Выбор цвета

Выбирать тени допустимо под цвет глаз, кожи, одежды и т. д.

#### Темные глаза

Обладательницы темных глаз могут позволить себе использовать тени, подходящие к одежде, а также бронзовых, фиолетовых, голубых и серебристых оттенков.

Макияж глаз для кареглазых женщин способен быть таким: нанести на веки тонкий мазок темных теней, над ним тонко наложить тени цвета пармской фиалки и сиреневого цвета, растушевать к вискам.



## Зеленые и голубые глаза

Голубоглазым женщинам подойдут тени оливкового, бронзового, а также золотистого, фиолетового, бледно-розового и серебристого цветов.

Зеленые глаза подчеркнут тени серых и платиновых тонов, а также тени шоколадного, медного или золотистого оттенков.

Вариант макияжа может быть следующим: нанести тонкую полоску теней персикового тона, потом – медного, растушевать, сделав плавный переход между цветами. Наложить основные тени зеленого цвета.

## Синие глаза

Обладательницам синих глаз следует отдать предпочтение медному, лиловому и коричневому цветам. Кроме того, цвет глаз можно сделать более интенсивным, если обвести их золотисто-коричневыми тенями.

Макияж способен быть приблизительно таким: нанести тонкими полосками тени темного и голубого тонов, потом наложить основные тени серого цвета, растушевать.

### Внимательные факты

В Древней Греции человек, который давал женщинам возможность выглядеть красивыми с помощью различных косметических средств, назывался



косметом. Он помогал маскировать различные недостатки и дефекты кожи, прописывал водные процедуры и массаж.





## Глава 7

# Контур



Губы и глаза — 2 наиболее соблазнительные и выразительные части женского лица, особенно если правильно подчеркнуть их с помощью гра-

мотно выполненного макияжа. Однако одними только помадой, тенями и тушью здесь не обойтись — понадобятся контурные карандаши для губ и глаз.

## Контур для глаз

Практически никогда макияж глаз не обходится без подводки и косметического карандаша (рис. 24). Эти средства не только эффектно подчеркивают контур глаз, но и корректируют их форму и даже могут взять на себя выполнение функции теней.

Карандаши для глаз бывают следующих видов:

- ✓ тени-карандаш;
- ✓ кайал (контурный карандаш для «стрелок»).

Впрочем, кайал можно использовать как тени или карандаш для бровей, а тени-карандаш — как кайал. Правда, тени-карандаши чаще оставляют толстую линию и не подходят для



наведения «стрелок», кайал же в этом плане универсален.

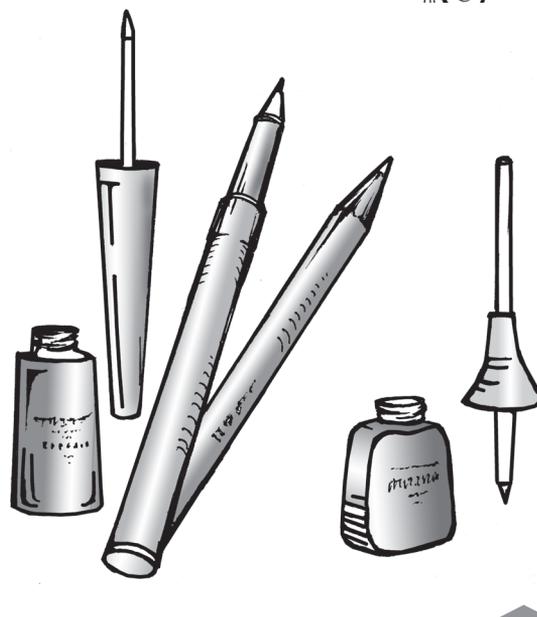
Тени-карандаши бывают самых разных цветов: синего, белого, желтого, розового, зеленого, черного, золотистого и пр.; а кайал всегда только черного, хотя сейчас кайалом называют и цветные контурные карандаши.

Так же называют и жидкую подводку, которая была заимствована у восточных стран и изначально служила защитой от солнца, так как черный цвет хорошо поглощает солнечный свет.

Карандаши для глаз изготавливают так же, как и помаду, т. е. в них содержится больше отвердителей, которые имеют высокую температуру плавления. В состав контурных карандашей входят натуральный воск, парафин, цветная краска, натуральное масло и ароматическая отдушка. Контурные карандаши с блеском (хайлайтеры), помимо всего прочего, включают флюоресцирующие вещества и измельченные металлы. Водостойкий контурный карандаш имеет в своем составе смолу.

Многие контурные карандаши, а особенно кайал, обладают антисептическими свойствами и могут применяться при чувствительной коже. Кайалом проводят линию по внутреннему краю века близко к слизистой.

Жидкая подводка называется айлайнером (от англ. eye — «глаз», line — «линия»). Она по составу похожа на тушь, но наносится тонкой кисточкой. Помимо основных ингредиентов, также добавляют питательные добавки и антисептические вещества; существуют и водостойкие жидкие подводки.



**Рис. 24. Подводки и косметические карандаши для глаз**





Применяют айлайнер для того, чтобы подчеркнуть естественную линию ресниц, придать глазам выразительность и яркость и, если нужно, изменить их форму. С его помощью можно нарисовать тонкие линии, которые долго не будут размываться. Правда, цветовая гамма жидких подводок не так разнообразна, как у карандашей, и ограничена следующими цветами: черным, синим, зеленым, коричневым, серым, фиолетовым.



### Интересные цифры

В странах ЕС был определен средний срок годности для неоткрытой косметики — не более 2,5 лет.

Есть еще 1 средство для создания контура глаз — айдефайнер (название происходит от сочетания двух английских слов: eye — «глаз», define — «определять»). Он представляет собой гибрид карандаша и фломастера. Вместо обычного грифеля у него мягкий стержень, пропитанный тушью, кончик которого автоматически наполняется краской. К недостатку айдефайнера можно отнести неровность цвета после нанесения, так как он очень быстро высыхает.

### Состав карандаша для глаз

Карандаши для глаз различаются по своему составу, а именно: по соотношению пигментов и восков. Одни содержат больше воска, что позволяет им держаться на веках в течение дня, другие менее стойки.

Кроме того, в состав карандашей входят натуральные масла, которые питают и защищают кожу, а также обеспечивают легкое скольжение по ее поверхности. Учтите, что только высококачественные карандаши не вызывают аллергической реакции даже на чувствительной коже.

### Как выбрать карандаш для глаз

Карандаши для глаз производят из разных материалов. Конечно же и у пластмассы, и у дерева есть свои достоинства и недостатки, но выбор, какой материал предпочесть, всегда остается за вами.





Считается, что деревянный карандаш обладает антисептическими свойствами, а преимущества пластмассовых карандашей в том, что они компактны, удобны в использовании и не требуют постоянной заточки в отличие от деревянных, так как грифель в них затачивается автоматически. Зато деревянные карандаши прочнее, особенно если изготовлены из цельного дерева, а пластмассовый карандаш должен быть качественным, иначе он развалится прямо в руках. С помощью деревянного карандаша хорошо рисовать четкие и тонкие линии, тогда как линию, оставленную пластмассовым карандашом, легко растушевать.

Таким образом, выбирая карандаш, необходимо учитывать следующее:

- \* если выбор пал на деревянный карандаш, то он должен быть изготовлен из цельного дерева, а не из опилок;
- \* корпус пластикового карандаша должен быть прочным, грифель — надежно держаться внутри корпуса и легко выкручиваться;
- \* грифель карандаша должен быть однородным, если только он не с блеском;
- \* колпачок карандаша обязан прочно сидеть на корпусе и не слетать;
- \* аппликатор, если он есть на конце карандаша, должен быть хорошо закреплен;
- \* грифель карандаша не должен быть слишком мягким или жестким;
- \* в магазине должны быть тестеры, чтобы опробовать выбранный карандаш и убедиться, что он подходит под цвет глаз.





### *Правила нанесения жидкой подводки*

Перед тем как наносить жидкую подводку, нужно обезжирить кожу век, слегка припудрив ее. Для чего можно воспользоваться пудрой или тенями телесного цвета. Потом обмакнуть кисточку в жидкость, удалить излишки средства и нанести контур. Наносить нужно на открытый глаз, рука при этом не должна быть на весу, например можно опереться локтем о стол.

Линию контура проводят максимально близко к ресницам: сначала на нижнем веке, потом — на верхнем. Далее можно слегка растушевать линии с помощью теней.

### *Как сделать подводку карандашом*

Подводя глаза карандашом, нужно помнить, что линия контура должна повторять форму глаз.

Если глаза круглые, то линию лучше провести немного выше наружного уголка глаза. При опущенных уголках глаз линию нужно чуть поднять. В случае близко посаженных глаз начинать рисовать линию следует от середины века, причем сначала контур должен быть тонким, а потом расширяться.

Наносить контур можно только хорошо заточенным карандашом, ведь в противном случае нет гарантии, что вы сможете получить одинаковые ровные линии.

Начинают линию от внутреннего уголка глаза и проводят ее к внешнему, стараясь проложить ее максимально близко к ресницам. У внешнего уголка глаза она должна находиться на одном уровне с линией у внутреннего уголка или даже чуть выше его, тогда взгляд получится мягким.

Кстати, если посередине века нарисовать чуть более толстую линию, то это позволит визуально увеличить глаза.



## Контур для губ

Контурные карандаши для губ (рис. 25) делают их более выразительными, позволяют скорректировать форму. При этом они должны быть мягкими и не очень жирными, чтобы контур не растекался, но не сухими, потому что спустя некоторое время он начнет деформироваться и трескаться во время разговора.

При создании контура карандашом обводят линию губ, начиная от центра верхней губы и прорисовывая к уголкам рта. Потом прокладывают линию от левого до правого уголка нижней губы.

Чтобы линия получилась ровной, необходимо вести ее короткими штрихами, а чтобы весь контур выглядел аккуратно и естественно, верхняя и нижняя линии должны четко соединиться в уголках губ.

Цвет карандаша обязательно должен совпадать с цветом помады, желательно, чтобы его вообще не было заметно. Впрочем, можно выбрать контурный карандаш светлого оттенка, например нейтрально-бежевый. Нанести его на губы, держа карандаш вертикально и рисуя не кончиком, а срезом грифеля. После чего можно нанести помаду специальной кисточкой, закрасив контур.

### Состав карандаша для губ

В карандаше не должно быть много витаминов и прочих добавок, поскольку он предназначен исключительно для того, чтобы поддерживать контур, а потому должен иметь в своем составе плотную основу и пигменты.

Итак, карандаши на пчелином воске хорошо наносятся и ровно ложатся, но могут вызвать аллергию.



Рис. 25. Контур для губ





Женщинам с сухой кожей губ рекомендуется использовать карандаши на протеиновой основе. Благодаря жидкой текстуре они хорошо наносятся, правда, контур требует постоянной корректировки, так как имеет свойство растекаться; поэтому это не самый удачный вариант, если у вас нет возможности регулярно отрываться на то, чтобы подправить макияж. Карандаш на силиконовой основе — хороший вариант для лета, так как он не растекается и водостоек.

### Как выбрать карандаш для губ

Качество — вот основной критерий, по которому нужно выбирать косметические средства вообще и карандаш для губ в частности, ведь его основная функция — провести ровную линию, которую нельзя пересекать помаде.

Провести же безупречный контур можно только в том случае, если карандаш достаточно мягкий и не слишком жирный.

Выбор карандаша для губ нужно начинать с изучения этикетки, если таковая имеется, или надписи на его корпусе. Там должны быть указаны тон, активные компоненты, входящие в состав, стойкость, срок годности, дополнительный уход и производитель.

### Занимательные факты

Психоаналитики по контуру верхней губы делают такие выводы: если уголки обозначены четко, а середина губы напоминает треугольнички — это говорит об интеллекте; если середина губы почти не обозначена — это признак сексуальности.





Воск, масла и витамины добавляют в состав в разном соотношении. Если в карандаше высок процент воска, то он отличается мягкостью и легко наносится.

Наличие масел и витаминов говорит о дополнительном уходе за губами. Это значит, что кожа будет защищена от пересушивания и получит необходимое увлажнение. Яркость цвета зависит от того, сколько красящих пигментов входит в состав.

При выборе следует обратить внимание и на толщину грифеля. Если он тонкий, значит, рассчитан только на то, чтобы обводить контур губ. Подобные карандаши не очень популярны и больше являются атрибутами стилистов.

Карандаш с толстым грифелем считается универсальным. Его можно использовать и как контур, и как основу под помаду или блеск. Часто универсальные карандаши продаются в комплекте с кисточкой, с помощью которой можно растушевать нанесенный контур.

По стойкости карандаши бывают стойкими, водостойкими и суперстойкими. Исходя из этой характеристики подбирают и средство для снятия макияжа. Для водостойкого и суперстойкого карандашей подойдет косметика с пометкой «для водостойкого макияжа». Однако подходят такие средства не всем, например женщинам с сухой кожей использовать их не рекомендуется.

Карандаши с пометкой «стойкий» держатся на губах от 4 до 6 ч, а смыть их можно обычным косметическим молочком.

### Общая схема оформления губ

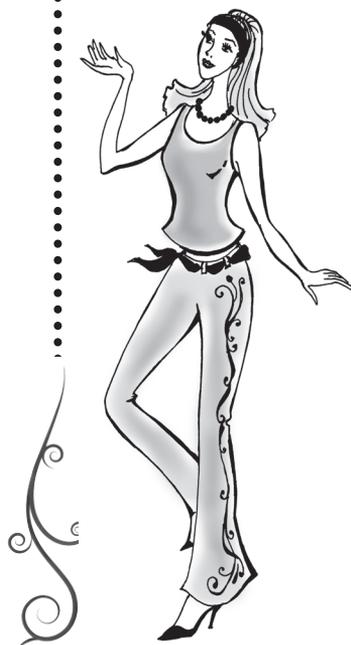
Итак, контур, как уже было сказано, рисуют от середины верхней губы. Именно с этого момента и начинается создание формы губ, а также выбор стиля.





## Советы

- ✓ Женщинам, которые решились скорректировать форму губ хирургическим путем, рекомендуется сначала походить с «нарисованными» губами. Это позволит привыкнуть к изменениям во внешности.
- ✓ Если контурный карандаш значительно отличается от цвета помады, а более близкого цвета у вас просто нет под рукой, то контурную линию можно растушевать аппликатором или пройтись по ней кисточкой для губ.
- ✓ Если перед нанесением помады закрасить всю поверхность губ карандашом, она будет держаться лучше; тот же эффект даст пудра.
- ✓ Точилку для карандаша лучше покупать отдельно, так как точилка-колпачок не всегда удобна. Дело в том, что от постоянного соприкосновения с точилкой мягкий грифель будет крошиться и карандаш быстро придет в негодность.



Обводя губы по природному контуру, необходимо следить за тем, чтобы верхняя губа не получилась короче нижней. Избежать этого можно по-разному: сделать контур выше природной линии верхней губы, придав ему округлую форму, или проложить по нижней губе, приближаясь к внешним уголкам рта.

Женщинам за 30 лет рекомендуется внимательно относиться к нанесению контура: не следует слишком округлять верхнюю губу, чтобы внешние уголки губ визуально опустились



еще сильнее. Это прибавит никому не нужных лет. Избежать подобного можно, увеличив нижнюю губу, но исключительно по центру.

Возможно воспользоваться и другим способом: поднять уголки верхней губы, проведя линию к углам рта, но чуть выше естественного контура губ.

Чтобы сделать все аккуратно, необходимо позаботиться о том, чтобы карандаш был хорошо заточен. Нужно обязательно нанести на внешние уголки тональный крем, а после наложения помады припудрить кожу вокруг рта.



## Глава 8

# Тушь

**Т**ушь относится к декоративной косметике и предназначена для подчеркивания и изменения цвета ресниц. Этим косметическим средством пользуются практически все женщины, что не удивительно, ведь тушь не только выделяет ресницы, но и в целом делает глаза более выразительными.

Выделяют 2 основных вида туши – обычную (водорастворимую) и водостойкую.

Обычная тушь в зависимости от декоративного эффекта бывает:

- ✓ удлиняющей;
- ✓ объемной;
- ✓ подкручивающей;
- ✓ ровно прокрашивающей.

Прежде в состав удлиняющей туши входили фетровая пыль или шелковые ворсинки, но затем производители престижных марок отказались от этой идеи, поскольку такое средство имело свойство осыпаться, а его пылинки, попадая на слизистую глаза, вызывали раздражение. В настоящее время, для того чтобы удлиняющая тушь не ложилась на ресницы толстым слоем, ее делают на основе полимеров и более



жидкой. После нанесения она высыхает и образует на ресницах тонкую пленку.

Отличить одну тушь от другой можно по форме кисточки. Например, удлиняющая тушь снабжена кисточкой с короткой щетиной, которая удобна для нанесения средства по всей длине ресниц. У подкручивающей туши вогнутая кисточка с короткой щетиной, а у ровно прокрашивающей — с густой щетиной, причем ворсинки имеют разную длину. Короткие прокрашивают каждую ресницу, а длинные равномерно распределяют средство.

Тушь для увеличения объема ресниц — густая по своей консистенции (рис. 26), так как изготовлена на основе воска; на ресницы она ложится толстым слоем. Ворсинки кисточки также довольно толстые и густые, так как на каждой имеется микрорасческа, с помощью которой можно разделять уже накрашенные ресницы.

Женщины отдают предпочтение водорастворимой туши прежде всего потому, что ее легко смыть, хотя в некоторых случаях (например, в дождливую или снежную погоду) надежнее пользоваться водостойкой тушью.

Правда, под воздействием кожного жира (особенно если кожа жирная) водостойкая тушь тоже может «поплыть».

Чтобы повысить устойчивость туши к воде, в нее добавляют вещества, которые образуют на ресницах пленку (например, эмульсия с поливинилацетатом). Также в состав водостойкой туши входят смолы, именно они не позволяют туши смываться водой. Еще она может включать перекись водоро-



Рис. 26. Тушь





да, в этом случае средство продержится на ресницах до недели, а смыть его удастся только с помощью специального лосьона-демакияжа.

Цветовая палитра водостойкой туши не очень богата и ограничивается черным, синим и коричневым цветами.

**Деликатную тушь** рекомендуется использовать женщинам, у которых очень чувствительные глаза. На упаковке такого косметического средства обычно стоит пометка «Прошла офтальмологический контроль» (Oftalmologically tested). Подходит она и тем, кто носит контактные линзы.

**Прозрачная тушь** (гель) придает ресницам блеск, она не содержит красителей, но зато насыщена протеинами, специальными маслами и кератином, которые придают ресницам эластичность, подчеркивают их. Гель идеально подходит черным густым ресницам, которые не нуждаются в дополнительном объеме, удлинении или выделении цветом.

Итак, тушь является самым сложным косметическим продуктом, но независимо от производителя имеет свои достоинства и недостатки, а потому нет такой компании, чья тушь не вызвала бы нареканий.

### Внимательные факты

Современная тушь для ресниц появилась всего полтора века назад, а изобрел ее Юджин Рimmel, основатель английской косметической фирмы.



Тогда большой популярностью пользовалась подводка для глаз, поэтому новое средство не нашло отклика и было на время забыто.





Средство нужно применять каждый день, чтобы использовать его максимально. Если предпочтение отдано другой туши, а прежняя отложена в сторону, то остановить процесс ее высыхания нельзя, потому что в тюбик уже попал воздух.

Таким образом, ее нельзя «законсервировать» на несколько месяцев, как сухие тени и румяна (в них практически не содержится влаги, воска и жировых компонентов), а потом снова начать пользоваться.

Тюбик с тушью всегда должен быть плотно закрыт. Как правило, на резьбу флакончика попадает средство, забивая ее. Удалить его можно с помощью ватного тампона, смоченного в воде или в обезжиренном средстве для снятия макияжа с глаз. Если этого не сделать, то между колпачком и самим тюбиком останется зазор, куда будет попадать воздух, и тушь высохнет. Чем чаще вы открываете флакон, тем чаще попадает в него воздух и тем быстрее высыхает тушь.

## Другие виды туши

### **Антиоксидантная укрепляющая объемная тушь с витаминами для ресниц**

Этот вид туши сочетает в себе 2 функции: декоративную и оздоровительную. Обладая антиоксидантным воздействием, она не раздражает глаза, не вызывает аллергии и хорошо держится, а обволакивая ресницы питательными веществами, она еще и придает им объем.

### **Объемная тушь с кальцием для ресниц**

Средства с содержанием кальция защищают ресницы от негативных внешних воздействий и улучшают их структуру,



ведь недостаток этого компонента приводит к потере эластичности ресниц.

### **Антиоксидантный бальзам для укрепления ресниц**

Бальзам обладает нежной прозрачной, без жировых компонентов текстурой, а потому быстро высыхает и отлично фиксирует форму ресниц. Наносить его нужно только на чистые сухие ресницы.

Этот бальзам можно использовать в разных целях, например как основу под цветную тушь. В то же время он защищает ресницы от негативных внешних воздействий.

В бальзаме содержатся витамин Е, масло алоэ, а также экстракты лекарственных растений, препятствующие накоплению токсичных соединений и улучшающие питание корней ресниц.

## **Цветовая гамма туши**

В настоящее время цветовая гамма туши не ограничивается только черным, коричневым, синим, серым и зеленым цветами, а потому на прилавках магазинов можно увидеть тушь самых разнообразных оттенков.

Так, белая тушь создает эффект инея, если нанести ее на кончики ресниц, а красная тушь может стать отличным дополнением к экстравагантному макияжу.

Сиреневый и синий цвета создают «туман», что придает взгляду романтичность, сине-голубая тушь просто выглядит очень эффектно, особенно в зимнее время, а бесцветная придает блеск, делая взгляд кокетливым.



### *Интересные цифры*

В 1939 г. косметическая компания, которую основала Хелен Рубинштейн, разработала для группы водного балета водостойкую тушь, в основе которой был скипидар.





## Состав туши

Состав туши определяет ее деление на виды.

### Водостойкая тушь

По своему составу такая тушь похожа на краски на масляной основе. В ней содержатся воски растительного, животного и минерального происхождения, летучие растворители, полимеры и красители: ультрамарин, оксид железа и пр. Так как в ней отсутствуют водочувствительные ингредиенты, она имеет повышенную стойкость к влаге, поэтому ее практически невозможно смыть водой.

### Неводостойкая тушь

По своему составу она напоминает краски на водной основе, а ее основу составляют вода, ПАВ, животные, растительные и минеральные воски, полимеры (генетически модифицированная целлюлоза, арабская смола), красители и консерванты. Эта тушь устойчива к действию слез, но легко смывается с помощью воды и мыла.



### Дополнительные вещества, входящие в состав туши

- ▶ **Кератин** — природный протеин, укрепляющий ресницы и покрывающий их тонкой пленкой.
- ▶ **Меланин** защищает ресницы от воздействия внешних факторов, благотворно влияет на них.
- ▶ **Ультрафиолетовые блокаторы** выполняют защитную функцию, препятствуя негативному воздействию солнечных лучей.





- ▶ **Ланолин** возвращает ресницам эластичность и упругость, устраняя сухость и ломкость, полученные под воздействием различных факторов.
- ▶ **Касторовое масло** оказывает противовоспалительное действие, питает корни ресниц, стимулирует их рост.
- ▶ **Пантенол** благоприятно воздействует на ресницы, улучшая их состояние.
- ▶ **Протеины** (как правило, в состав туши входят протеины ростков пшеницы), как и касторовое масло, способствуют активному росту ресниц.
- ▶ **Витамины (А, Е, F и провитамин В<sub>5</sub>)** укрепляют ресницы, питают их, способствуют активному росту, делают их более эластичными и шелковистыми.
- ▶ **Консерванты (глицерин, небольшие количества тимеросала и хлорида бензалкония)** предотвращают появление микроорганизмов и препятствуют их размножению, а потому без них не обходится ни одна тушь.



## Как правильно наносить тушь

Нанесение туши – это завершающий этап макияжа глаз, именно поэтому он так важен, ведь даже идеальный контур и грамотное наложение теней без четко прокрашенных ресниц потеряют весь свой вид.

Для дневного макияжа тушь наносят в 1 слой, сначала подкрашивая нижние ресницы, а потом верхние, что помогает избежать отпечатывания верхних ресниц на нижнем веке. Для вечернего макияжа тушь накладывают в 2–3 слоя следующим образом: прокрашивают ресницы на одном глазу,



потом на другом, чтобы 1-й слой успел подсохнуть, так как 2-й можно наносить только на высохшие ресницы.

Свежей влажной тушью прокрасить ресницы сложнее, а тем более добиться эффекта густоты, поэтому такую тушь нужно наносить в несколько слоев.

Средство густой консистенции придает ресницам бархатистость одним движением, оно многофункционально, удобно и позволяет добиться эффекта густых и объемных ресниц, а потому его не следует наносить на ресницы в несколько слоев, чтобы увеличить их объем.

## Как выбрать тушь

Выбирая тушь, ее нужно предварительно протестировать на тыльной стороне руки. Аккуратно мазнуть щеточкой по коже и посмотреть, равномерно ли распределилась краска, нет ли комков. Если тушь стекает на кончик щетки, это говорит о том, что она плохо «отжимается» во флаконе. Выбранную тушь можно понюхать, так как она способна иметь специфический запах.

### Занимательные факты

В советское время была популярна так называемая «слюнная» тушь, которая представляла собой сухую таблетку прямоугольной формы в картонной или пластмассовой коро-



бочке. Перед нанесением ее нужно было увлажнить, что часто делали с помощью собственной слюны. Сейчас встретить такую тушь практически невозможно.





Кстати, если вы заметите, что средство изменило запах, значит, оно пришло в негодность и его необходимо выбросить.

Менять тушь нужно раз в 6 месяцев. По ГОСТу на самом флакончике или упаковке должны быть указаны состав, товарный знак, страна и фирма-изготовитель, штрих-код, срок годности и, конечно, название средства. Одним словом, выбранная тушь обязана соответствовать стандартам качества. Есть несколько правил, которые помогут определить качество туши:

- \* прежде всего нужно обратить внимание на упаковку. Она не должна быть поврежденной, не следует также покупать тушь с витрины, так как неизвестно, сколько людей ее уже открывали;
- \* тушь следует достать из коробочки и посмотреть, действительно ли цвет соответствует тому, что указан на упаковке;
- \* запах средства должен быть еле уловимым, немного сладковатым. Исключение может составить только прозрачный гель;
- \* по консистенции тушь обязана напоминать крем; если же она очень густая или жидкая, значит, были нарушены условия ее хранения.

### *Как подобрать тушь под цвет глаз*

Женщинам с контрастной внешностью (темные волосы и темно-карие глаза) подойдет черная и суперчерная тушь. Блондинки с голубыми или зелеными глазами могут воспользоваться зеленой или синей тушью, которая выгодно подчеркнет цвет глаз. Брюнеткам со светлыми глазами рекомендуется тушь черного, темно-фиолетового или темно-

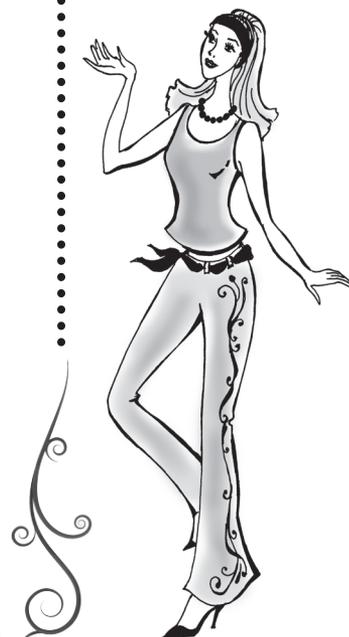


синего цветов. Женщинам с зелеными и серыми глазами подойдет серая тушь. Карие глаза отлично смотрятся с синей тушью на ресницах, а зелено-карие — с темно-фиолетовой.

Коричневая тушь для ресниц придает глазам выразительность, смягчает взгляд; а они при этом не выглядят накрашенными, что очень хорошо для дневного офисного макияжа.

### Советы

- ✓ Если вы пользуетесь щипчиками для завивки ресниц, сначала надо подкрутить ресницы, а только потом нанести тушь, причем она должна быть густой и немного подсушенной, чтобы не свести эффект завитых ресниц к минимуму.
- ✓ Подсушенная тушь придаст ресницам дополнительную густоту.
- ✓ Нельзя пользоваться одной и той же щеточкой, вставляя ее в новые флакончики, так как в таком случае можно занести в глаза микробы. По этой же причине не рекомендуется пользоваться чужой тушью.
- ✓ Перед сном тушь нужно обязательно смыть водой с мылом или воспользоваться косметическими кремами и лосьонами для лица, в которых содержатся вещества, растворяющие различные ингредиенты данного средства.
- ✓ Для удаления водостойкой туши понадобится средство на масляной основе.





## Глава 9

# Помада

**В**первые помада (рис. 27) появилась в Месопотамии 5000 лет назад; была она известна и в Древнем Египте, а изготавливали ее из красного пигмента, животного жира и пчелиного воска. Египтянки отдавали предпочтение

темным оттенкам — тогда модно было иметь тонкие четко очерченные губы. В настоящее время существуют различные виды помад: увлажняющие, стойкие, питательные, гигиенические и блески для губ.

## Стойкая и суперстойкая помады



Рис. 27. Помада

Стойкая помада держится на губах, не оставляя следов и не расплываясь, 8–12 ч, суперстойкая — сутки. Однако у них есть значительный недостаток — они слишком сильно стягивают губы.

Тем не менее при этом такая помада имеет приятную текстуру и легко наносится.

Стойкие губные помады относительно не новы и были популярны еще в 1920-х гг., когда в макияже царили чрезмерность и искусственность. Тогда для стойкости в помаду добавляли больше пигмента, но технология



производства изменилась в 1994 г., когда одна известная ныне косметическая фирма разработала сочетание, которое закрепляло краску. Благодаря этой инновации удалось создать нестирающуюся губную помаду.

Имейте в виду, что визажисты не рекомендуют пользоваться стойкой губной помадой каждый день, особенно при сухой коже губ.

### Увлажняющая помада

Такую помаду называют еще атласной: она не просто окрашивает губы, но увлажняет их, предотвращая шелушение, поэтому и пользоваться ею лучше весной и летом, а также при сухой коже губ. В ее состав входят различные масла (кокосовое, касторовое, подсолнечное, какао-масло, масло авокадо) и экстракт ромашки.

К недостаткам этого вида относится то, что такая помада быстро стирается и оставляет следы.

### Питательная помада

Обычно данная помада бывает матовой или с незначительным блеском. На губах она выглядит бархатной благодаря содержанию в ней различных растительных восков.

Эта помада не только питает губы, но и защищает их от растрескивания, а ее основной недостаток заключается в том, что она может вызвать чувство дискомфорта на губах.

Перед использованием питательной помады необходимо мягкое отшелушивание губ.



## Гигиеническая помада

Это средство увлажняет губы, предотвращая их растрескивание и сухость. Используют такую помаду для ухода за губами осенью и зимой; впрочем, часто ее в состав входят и ультрафиолетовые фильтры, которые защищают губы от солнечных лучей и столь необходимы в летний зной.

Гигиеническая помада содержит питательные и антисептические вещества, витамины, которые и определяют ее качества.

## Блеск для губ

Благодаря витаминам и питательным маслам блеск питает и смягчает губы, подчеркивает их естественную красоту, ведь красителей в нем всего около 2 % от общей массы, остальные 98 % — масла.

Пользоваться блеском нужно аккуратно, так как он имеет свойство растекаться.

### Внимательные факты

В XVIII в. губная помада на основе кожицы винограда и сливочного масла заняла прочное место среди косметики французских щеголей. Тогда ею пользовались



и мужчины. В начале XX в. губную помаду стали применять только женщины, но большой популярностью она пользовалась лишь у женщин легкого поведения.



## Помада-карандаш

Эта помада очень удобна и проста в применении. Ее можно легко комбинировать с обычными помадами. Имеет кремовую текстуру, устойчива и хорошо ложится.

## Состав губной помады

Выбирая помаду, нужно руководствоваться не только предпочтениями в цвете, но и набором ингредиентов, входящих в ее состав.

Итак, как мы уже неоднократно говорили, основные вещества в составе губной помады — это пигменты, воск, увлажняющие масла и смягчающие компоненты.

Разумеется, предпочтение следует отдавать той помаде, которая способна обеспечить губам комплексный уход. Так, чем больше в помаде воска и масел, тем лучше она увлажняет и смягчает губы, а содержание витаминов А и С способствует сохранению молодости губ, так как они защищают их от воздействия внешних негативных факторов.

### Вредные вещества

В некотором смысле мы съедаем в день небольшое количество помады, а за всю жизнь это количество складывается в килограммы. Именно поэтому важно выбирать помаду так, чтобы в ней не содержалось вредных компонентов, так как они могут вызвать аллергию, зуд, покраснение и жжение; кроме того, эти вредные вещества будут медленно отравлять весь организм.

Итак, помада, как известно, состоит из восков, жиров, масел, отдушек и красителей. Именно последние чаще и вызывают





аллергию. Получают эти компоненты из каменного угля и алюминия, а такие пигменты имеют свойство накапливаться в организме (тканях и органах).

Ниже приводятся некоторые наиболее распространенные компоненты, которые могут вызвать нежелательные последствия:



### Интересные цифры

В бывшем СССР выбор помад был невелик. Так, в 1960-е гг. выпускалось всего 5 оттенков и каждому был присвоен свой номер.

- \* **кармин (Carmine)** применяют для получения помад красных оттенков. Это вещество может вызвать аллергическую реакцию;
- \* **ланолин (Lanolin)** используют как увлажняющий компонент, который однако может спровоцировать аллергию;
- \* **вазелин (Petrolatum)** также способен вызвать аллергию, кроме того, сушит губы.

Всегда помните о том, что хорошие производители стремятся сделать свой товар максимально качественным и безопасным, поэтому всегда лучше покупать средства у проверенных временем фирм.

## Как выбрать помаду

Прежде чем выбирать помаду, необходимо определить, насколько она качественна и подходит ли именно для ваших губ.

В первую очередь нужно обратить внимание на стержень — он должен быть не только прочным, но и не течь в теплом помещении, иначе на губах такая помада будет просто таять, а его поверхность должна быть идеально гладкой, без изъянов.



Помада не должна иметь запаха «старости»; если он есть, то это говорит о том, что срок ее годности уже истек. Даже незначительный неприятный запах способен вызвать дискомфорт, а потому всего после нескольких применений такую помаду можно смело выбрасывать.

Если губы сильно шелушатся (особенно осенью и зимой), лучше выбрать увлажняющую помаду, которая смягчит кожу губ и защитит их от непогоды. Правда, на губах такое средство держится недолго.

Питательную помаду рекомендуется применять для макияжа увядающих губ, причем пользоваться ею лучше зимой.

Стойкую и супстойкую помаду желательно оставить для вечернего макияжа и торжественных случаев, ведь, несмотря на то что она держится до 24 ч, данное средство доставляет определенные неудобства.

Для обветренных губ лучше использовать гигиеническую помаду. Сейчас такие помады выпускают с различными ароматами, поэтому они не только защищают от непогоды, но и дарят приятные ощущения.

### Занимательные факты

Помада стала неотъемлемой частью повседневной жизни женщин в 1920—1930-х гг. благодаря Марлен Дитрих, Грете Гарбо и Джоан Кроуфорд. Именно с тех пор данное средство стало доступно всем,



а не только избранным, как то было ранее. Эти женщины с помощью косметики самостоятельно создавали свой образ. Их маленькие хитрости помогли сделать губы более привлекательными и желанными.





Хорошая помада не должна стягивать губы (если только это не суперстойкая помада) и вызывать чувство тяжести, при этом обязана легко и равномерно наноситься на губы, вызывать ощущение комфорта и обладать приятным ароматом.

По фактуре помады бывают перламутровыми, матовыми, блестящими, с блеском и лаковыми. Здесь выбор зависит прежде всего от макияжа, моды и формы губ.

В настоящее время актуальны перламутровые помады с блеском и просто блеск. Это не удивительно, ведь с их помощью можно сделать губы более пухлыми и сексуальными.

Если же у вас от природы полные губки, вам подойдут и матовые помады темных оттенков (при условии, что данный оттенок гармонирует с вашим типом внешности). Соответственно, чем светлее помада и больше в ней блеска, тем более пухлыми и объемными выглядят губы.

### Как выбрать цвет помады

Подобрать подходящий цвет помады не так просто, как кажется. Здесь не следует полагаться только на непосредственную оценку цвета, потому что на губах он будет выглядеть по-другому.

Если в магазине есть пробники, можно нанести немного помады на кончики пальцев, так как считается, что именно там цвет кожи наиболее близок к цвету губ.

Итак, приведем несколько правил выбора подходящей помады.

- 1.** Выбирая цвет помады, необходимо учитывать особенности своей внешности. Так, для полных губ подойдут спо-

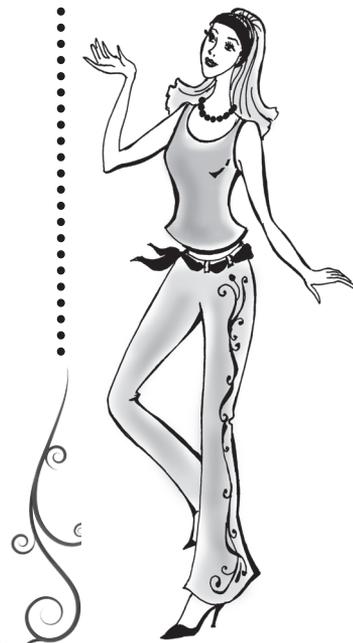


койные оттенки, например бронзовые, пурпурные, коричневые, а увеличить тонкие губы помогут светлые оттенки.

2. Цвет волос и кожи также играет роль. Женщинам со светлыми волосами следует отдать предпочтение помадам розовато-лиловых и «ягодных» оттенков, а также цвету «капучино».
3. Золотоволосым женщинам подойдут персиковые и коралловые тона помады.
4. Рыжеволосые дамы могут смело пользоваться помадой коричневых и терракотовых оттенков; впрочем, эти же цвета подойдут блондинкам со смуглой кожей.

### Советы

- ✓ Стилисты рекомендуют наносить блеск поверх помады, чтобы придать губам объем и выразительность.
- ✓ Чтобы правильно нарисовать контур, губы необходимо расслабить. Сделать цвет губ более матовым можно, нанеся прозрачную пудру поверх помады.
- ✓ Подчеркнуть соблазнительность губ помогут ярко-красный, розовый и вишневый цвета помады. Чтобы цвет губ получился благородно-матовым, нужно взять бумажную салфетку, уложить тонкий слой на губы и припудрить. Салфетка будет действовать как сито, отсеивая необходимое количество пудры, а помада станет выглядеть матовой и дольше продержится на губах.



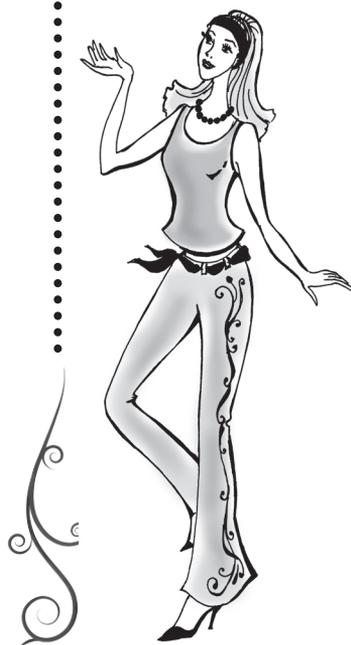


Кроме того, существуют и определенные запреты. Так, ярко-оранжевая помада может визуальнo придать зубам желтизну, поэтому подходить к выбору такого цвета следует осторожно. Женщинам зрелого возраста не стоит увлекаться матовыми помадами, а также наносить поверх них блеск для губ.

Помады нежного кремово-розового цвета и бальзамы для губ можно считать одними из самых демократичных средств для макияжа губ: во-первых, ими можно пользоваться каждый день, а во-вторых, — совершенно независимо от цвета лица и возраста.

### Советы

- ✓ Чтобы не оставлять следов помады на щеке любимого, салфетках, чашках и стаканах, перед ее использованием нужно обвести губы карандашом и слегка припудрить их или же остановить свой выбор на обезжиренной губной помаде, которую также надо дополнительно припудрить сверху.
- ✓ Обладательницам круглого лица не следует делать контур губ изогнутым, линии обязаны быть прямыми и четкими. Если лицо узкое, губы должны быть хорошо покрашены, а также рекомендуется воспользоваться блеском для придания им дополнительного объема.
- ✓ При сухой коже губ от применения губной помады лучше отказаться или же использовать перед ее нанесением смягчающий бальзам.
- ✓ Если нет ощущения сухости кожи, наносить увлажняющие средства не обязательно.





Блеск для губ, напротив, не лучший вариант на каждый день. Им рекомендуется пользоваться только в особых случаях, например для создания праздничного макияжа.

Выбирая помаду, нужно обязательно обратить внимание на дату ее выпуска и срок годности. У каждого производителя эти показатели могут быть своими, но просроченную помаду можно отличить визуально: у нее меняется консистенция и появляется неприятный запах «старости».

### Как наносить помаду

Чем ярче цвет помады, тем более тщательно нужно наносить ее на губы. Сделать это можно в 5 этапов:

- \* наложить на губы увлажняющий бальзам, чтобы устранить сухость и придать коже губ эластичность;
- \* нанести на губы тон, равномерно распределить его;
- \* с помощью карандаша нарисовать контур губ;
- \* кисточкой нанести помаду, распределяя ее от центра к уголкам;
- \* аккуратно промокнуть губы бумажной салфеткой, чтобы убрать излишек. Если же цвет покажется слишком бледным, можно еще раз подкрасить губы. Двойной слой помады делает цвет более интенсивным.

Для того чтобы губная помада дольше держалась на губах, контур нужно наложить на всю поверхность губ. Потом нанести помаду, слегка стереть ее и наложить еще раз.

Перед нанесением помады губы рекомендуется увлажнять.





## В чем хранить губную помаду

В Древней Греции женщины предпочитали хранить краску для губ в маленьких золотых коробочках с орнаментом. Наносили помаду на губы пальцем или с помощью специальной палочки.

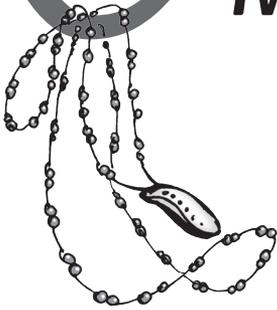
В такие коробочки легко было добавить яд, чтобы устранить соперницу... Хорошо, что в 1915 г. американская фирма GUERLAIN изобрела помаду. Это породило настоящий бум, который продолжается и сейчас, а все потому, что помада стала максимально удобна в применении.

Сейчас футляр для помады может быть целым произведением искусства, т. е. иметь роскошное оформление. Иногда в комплекте также идут зеркало или кисточка.

Часть III



# Общие правила макияжа







## Глава 1

# Правила

## наложения макияжа

П рисмотревшись к известному изображению древнеегипетской царицы Нефертити, являвшейся эталоном красоты своего времени, можно заметить великолепно выполненный макияж. Ее лицо покрыто белилами, оттенено румянами, на веки нанесены зеленоватые тени, а на губах — красная помада. Каноны красоты и мода меняются

со временем, но макияж всегда направлен на то, чтобы подчеркнуть естественную красоту. Правильно нанесенная декоративная косметика оживляет лицо, придает ему свежесть, помогает скрыть мелкие дефекты и подчеркнуть достоинства. И это еще не все! Главное — правильно подобранный макияж отразит вашу индивидуальность.

### Виды макияжа

Макияж может быть разным. Например, существует театральный макияж. Он необходим актеру для более полного отображения образа героя. Карнавальный макияж отличается экстравагантностью и помогает выразить скрытые грани личности. В профессиональной среде существует конкурсный макияж.

Демонстрируя свое искусство, визажист часто использует различные аксессуары: стразы и блестки, перья и накладные ресницы.





Наконец существует повседневный макияж. Его применяет большинство женщин. Этот вид макияжа подразделяется на дневной и вечерний, простой и сложный. Дневной макияж лучше смотрится при естественном освещении, а при искусственном – вечерний. Большим разнообразием отличается праздничный макияж. В зависимости от случая – свадьба, дружеская вечеринка и т. д. – создается подходящий ему образ.

### Стиль в макияже

Макияж должен соответствовать возрасту, стилю одежды и жизненным обстоятельствам. Понятно, что на прогулку в парке мы оденемся иначе, чем на работу или торжество. Так и макияж должен органично дополнять наш образ.

В авангардном стиле используется декоративная косметика ярких и контрастных цветов. Спортивный стиль одежды гармонично сочетается с бежево-коричневыми красками. Для создания макияжа в романтическом стиле подойдут пастельные тона и размытые контуры. Классический макияж чаще выполняется на основе различных оттенков одной цветовой гаммы. Этот стиль наиболее распространен. Деловой стиль подразумевает косметику неярких цветов. Предпочтение отдается, как правило, розовой помаде.

### Макияж и возраст

В каждом периоде своей жизни женщина по-своему прекрасна. Нежность и очарование юности, красота зрелых лет и наконец привлекательность женщины более старшего возраста – в любом периоде макияж подчеркивает эти качества и обрамляет, как бриллиант, в достойную оправу. Раз-



ница в том, что на каждый случай имеются уже разработанные и проверенные на практике рекомендации визажистов.

В юности, как правило, декоративная косметика применяется в минимальном количестве. Достаточно подчеркнуть глаза, брови и губы. Тональный крем и пудра используются при необходимости. Однако они обязательно должны быть легкими, выглядеть естественно.

Для маскировки мелких дефектов лучше воспользоваться сухим корректором (карандашом). На губы предпочтительнее наносить прозрачный блеск. В этом возрасте можно использовать любые цвета, в том числе с перламутром и блестками — это подчеркнет свежую упругую кожу лица.

Женщины 20–25 лет могут позволить себе и более сложный макияж. В этом возрасте многие планируют карьеру и желают выглядеть более солидно и респектабельно. Почему бы и нет! Макияж должен подчеркивать общий образ и помогать в достижении целей. Просто помните, что все хорошо в меру.

В 25–30 лет можно по-прежнему придерживаться минимализма в косметике или в зависимости от ситуации накладывать более сложный макияж.

### Внимательные факты

С возрастом естественные складки кожи на веках и в уголках рта опускаются вниз. Это придает лицу унылый вид, старит его. Графическая коррекция лица



при создании макияжа способна это исправить. С помощью специальных приемов внешние углы глаз и уголки рта приподнимаются.





Женщины после 30 уже обладают определенным жизненным опытом. Поэтому внешность должна гармонировать с внутренним миром и полностью соответствовать обстоятельствам. Быть элегантной — это особый талант! Макияж не только подчеркивает стиль, но и скрывает первые возрастные изменения кожи. Густые и насыщенные краски, но не слишком темные подойдут, а вот блестки лучше не использовать.

После 40 лет макияж необходим для придания лицу свежести и выразительности. В этом возрасте лучше отказаться от ярких цветов и блеска, поскольку это сделает морщины более заметными. Перед нанесением губной помады обязательно нужно пользоваться контурным карандашом для губ. Это сделает контур губ более четким и поможет его скорректировать. Помните, что густые краски добавляют возраста.



Не применяйте жидкую подводку и темный контурный карандаш для глаз. Четкие линии старят лицо. Исключаются также перламутровые тени. Брови можно сделать чуть гуще, чем в более молодом возрасте. Многие полагают, что макияж женщины в возрасте должен быть тяжелым — только тогда удастся скрыть возрастные изменения лица. Это мнение ошибочно.

Женщине пожилого возраста яркий макияж не подойдет. Косметика должна освежать лицо и быть малозаметной. Это значительно больше молодит и освежает. Для чего подходят средства декоративной косметики с мерцающим эффектом. Рекомендуется использовать розовато-золотистый светоотражающий тональный крем. Его можно смешивать с жирными румянами или другим тональным кремом. Следует отличать эффект теплого сияния кожи от эффекта холодного блеска. Последний способен украсить только молодую особу. Можно подводить глаза мягким жирным контурным карандашом. Стоит отказаться от ярко-розовой и красной губной помады. Менее яркие цвета станут гораздо больше освежать лицо.



### Подготовка кожи лица и шеи к макияжу

Незыблемое правило — наносить декоративную косметику следует только на очищенную кожу! Проснувшись утром и сладко потянувшись, нужно принять душ или умыться. Вода не только очищает, но и прекрасно тонизирует кожу, а также помогает окончательно проснуться. Для умывания надо использовать мыло или специальные гели и пенки (рис. 28). Вместо обычной воды рекомендуется взять минеральную — она повышает тонус кожи.

Для очищения сухой кожи подойдут косметическое молочко или сливки. От мыла в этом случае лучше отказаться. После умывания можно сделать пилинг и массаж для губ с помощью скраба или зубной щетки. Губы сразу станут сочными и яркими. Затем на них наносят бальзам. Поверьте, это стоит сделать! Помада на нежные и мягкие губы будет лучше ложиться.

После умывания на лицо наносят крем, выбор которого зависит от типа кожи. Для сухой кожи подойдет увлажняющий крем, для жирной и пористой — матирующий, т. е. устраняющий блеск. Если у вас нормальный тип кожи и вы предполагаете воспользоваться тональным кремом, то этот этап можно пропустить.

Итак, берем кончиками пальцев небольшое количество крема и распределяем его по лицу в направлении наименьшего растяжения кожи. Эти направления условно называют кожными линиями. На лбу крем накладываем поглаживающими движениями от центра к вискам. От носа пальцы плавно продвигаются к верхней части ушной раковины, а от носогубной склад-



Рис. 28. Пенка для умывания





ки — к козелку уха. Крем на нижней части лица наносится в направлении от центра подбородка к мочкам ушей. Затем необходимо погладить нос: от кончика — к переносице и от срединной линии — в стороны. Очень осторожно накладывают крем на кожу вокруг глаз. Веки при этом не затрагивают. Через несколько минут излишек крема удаляют салфеткой. Смягченная и увлажненная кожа выглядит более молодой и эластичной. На нее лучше ложится тональная основа. Действие увлажняющего крема сохраняется в течение дня, к тому же он защищает поры от загрязнения.



**Накладывать декоративную косметику можно только на здоровую кожу. Еще одно непереносимое условие — для создания макияжа необходимо хорошее освещение.**



## Тонирование лица

Предварительно рекомендуется убрать волосы с лица. Зачешите их назад или заколите. Это откроет лицо, поможет выявить все требующие коррекции недостатки и не позволит волосам испачкаться. Для нанесения макияжа обязательно нужно создать основу. Тональный крем делает кожу лица более гладкой, выравнивает ее цвет и скрывает мелкие дефекты. Предварительно воспользуйтесь корректором. Он прекрасно маскирует расширенные сосудики и поры, прыщи, мелкие морщинки, веснушки и темные круги под глазами. Учтите, что корректор должен быть чуть светлее тонального крема, который подбирают в зависимости от цвета кожи. Для маскировки темных пятен под глазами рекомендуется использовать жидкие корректоры, так как сухие делают мелкие морщинки более заметными.

В нанесении тонального крема или крема-пудры имеются свои хитрости. Если делать это влажным спонжиком, то слой крема будет тонким и прозрачным. В ситуации, когда вы решили воспользоваться сухим спонжиком, тон будет



более густым. Второй вариант рекомендуется при наличии мелких дефектов на коже лица. Однако спонжики впитывают большую часть крема, к тому же могут повредить тонкую кожу вокруг глаз. Поэтому наносить тональный крем лучше кончиками пальцев. Тональный крем на руках согревается, приобретает более нежную консистенцию и легче распределяется по коже. При этом можно не опасаться растяжения тонкой кожи под глазами, так как ваши пальчики очень чувствительны и силу их воздействия проще регулировать.

### Советы

- ✓ Дневной макияж лучше делать при естественном освещении, например у окна. А для создания вечернего макияжа необходим искусственный источник света. Тогда при нанесении декоративной косметики на лицо вы будете видеть результат без искажения.
- ✓ При выборе цвета тонального средства ориентируйтесь на цвет кожи подбородка. Для того чтобы тональный крем на лице был практически незаметным, его можно смешать с обычным увлажняющим кремом. Конечно, лучше делать это непосредственно перед использованием.
- ✓ Корректор должен быть на 1 тон светлее кожи вашего лица. Выбирайте тонирующие средства только при естественном освещении.
- ✓ Для дневного макияжа больше подходят жидкие тональные средства, а вот вечером можно воспользоваться и средствами более густой консистенции. Подобные средства для тонирования кожи наносят только влажным спонжиком.





Тональный крем распределяется легкими круговыми движениями в направлении наименьшего растяжения кожи. При сухой коже лица это делают сразу после ее очищения и увлажнения. Если кожа жирная, то необходимо выждать некоторое время.

Сначала нужно нанести небольшое количество тонального крема на лоб, нос, щеки и подбородок. Затем распределить крем на лбу до линии роста волос. Потом покрыть тоном нос и щеки.

При использовании тона на подбородке убедитесь, что лицо по тону соответствует шее. В случае необходимости нанесите его небольшое количество на шею и область декольте.

Не стоит использовать тональный крем для маскировки темных кругов под глазами. Лицо станет напоминать усталую маску. В этом случае корректор более уместен. После его нанесения под нижнее веко у внутреннего угла глаза надо осторожно похлопать по этому месту безымянными пальцами. Так корректор ляжет равномерно и замаскирует темные пятна.

## Нанесение румян

Румяна освежают лицо. Существует множество разновидностей румян. Наносить их можно руками, кистью или спонжиком. Общее правило — тщательно растушевывайте румяна!

С помощью румян темного и светлого оттенков можно корректировать рельеф лица. При необходимости, например, визуально вытянуть лицо делают акцент на скулах. На них наносят светлые румяна, а под ними — более темные. Переход оттенков должен быть плавным.



Сделать резко выступающие скулы менее заметными помогут затеняющие (более темные) румяна. Если нанести их на подбородок и нос и растушевать их в вертикальном направлении, то круглое лицо станет заметно вытянутым. Если то же самое проделать в горизонтальном направлении, то можно сделать лицо более широким. Обладателям впалых щек не следует подчеркивать их румянами. В этом случае их накладывают высоко и растушевывают к вискам. На широком лице румянами подчеркивают скулы в направлениях к носу и ушам.

Для улучшения цвета лица легко воспользоваться таким приемом: нанесите румяна вдоль линии роста волос и растушуйте их в сторону носа.

Подбор цвета румян — дело важное! Цвет румян обязательно должен соответствовать цвету кожи и гармонировать с губной помадой. Чем темнее цвет кожи, тем более насыщенным должен быть и цвет румян.

Не следует при загорелой коже использовать румяна с голубоватым отливом, а вот бронзово-желтая гамма, наоборот, рекомендуется.

Молодым женщинам подойдут румяна персикового или холодного розового цветов. В более старшем возрасте лучше выбрать коричнево-рыжие оттенки. Дневной макияж хорошо смотрится с румянами естественных тонов. Лиловые румяна эффектны в вечернем макияже.

Для создания естественного макияжа выбирайте румяна на 2 тона темнее цвета кожи. При необходимости воспользоваться комбинацией нескольких цветов оптимальными будут сочетания красно-оранжевого с коричневым и оранжевого с золотистым.

При отсутствии румян можно заменить их помадой.





## Припудривание лица и шеи

Для фиксации основы следует воспользоваться пудрой. Ее наносят легкими круговыми движениями, не втирая, по направлению сверху вниз. Обязательно припудрите шею, а при открытой одежде – и область декольте. Это доступно осуществить с помощью кисточки, спонжика или ваты.

Легкое припудривание лучше выполнять веерообразной кистью, а для плотного макияжа на жирной и пористой коже предпочтительнее использовать спонжик. Не забудьте припудрить кожу вокруг глаз. При последующем наложении теней на верхнее веко они станут лучше растушевываться. Однако если вам более 30 лет и под глазами появились первые едва заметные морщинки, то наносить пудру следует только на верхнее веко. Припудривание под глазами подчеркнет морщинки.

По желанию можно припудрить и губы. Следите за тем, чтобы частицы пудры не выделяли волоски на коже лица. При попадании пудры на ресницы и брови удалите их щеточкой. Пудра придает коже бархатистость. В течение дня для восстановления матовости лица можно периодически пользоваться компактной пудрой.

Прозрачная пудра хорошего качества подходит почти всем. Рельефность лицу придает цветная светящаяся пудра. С помощью пудры более светлого или темного оттенка можно создать необходимый образ: сделать лицо бледным или загорелым. Для зрелой кожи подойдет пудра со светоотражающими частицами. Она сделает морщинки менее заметными. Перламутровая пудра идеальна для вечернего макияжа и создает эффект шелковистости кожи. Можно наносить ее на все лицо или только на скулы.

Для выравнивания цвета лица и коррекции его формы воспользуйтесь меланжевой пудрой нескольких оттенков. Пуд-



ра должна быть на 3 тона светлее тонального крема. В этом случае они будут сочетаться по цвету оптимальным образом. Имейте в виду, что рассыпчатая пудра состоит из более мелких частиц, чем компактная, и поэтому лучше фиксирует тональную основу.

### Оформление бровей

Конечно, вы знаете, что, перед тем как приступить к нанесению макияжа, необходимо подкорректировать брови. Чтобы проверить, насколько их длина соответствует пропорциям вашего лица, можно воспользоваться простым приемом. Приложите карандаш вертикально к крыльям носа. Точка пересечения карандаша с бровью указывает на ее начало. Затем отклоните карандаш к внешнему углу глаза и определите точку, в которой бровь должна заканчиваться. Лишние волоски удаляем, а недостающую часть брови дорисовываем. Кроме длины бровей, имеют значение их ширина и форма. О том, как правильно скорректировать брови, вы узнаете в соответствующем разделе. Напомним только, что не стоит выщипывать брови непосредственно перед выходом из дома. Кожа при этом может покраснеть.

#### Занимательные факты

Волоски ресниц и бровей живут 150—200 дней. Затем они выпадают и замещаются новыми. Цвет ресниц и бровей зависит от наличия в них



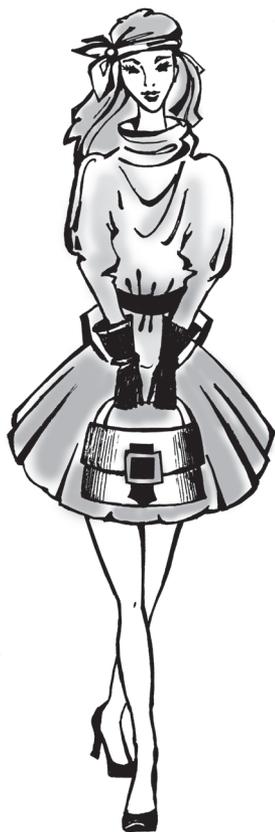
желтого, рыжего и черного пигментов. Сочетание разных пигментов придает волоскам индивидуальный цвет — от светлого до темного.





Если ваши брови уже имеют желаемую форму, то следует просто ее поддерживать. Слегка натянув кожу под бровью вверх и в наружную стороны, пинцетом удалите лишние волосы по нижнему краю брови. Затем расчешите их снизу вверх и подрежьте ножницами выбивающиеся из ряда волосы по верхнему краю брови. Аналогичным образом подравняйте нижние края бровей. Затем удалите лишние волосы на переносице и расчешите брови от их внутреннего края к внешнему.

Цвет бровей должен гармонировать с цветом волос. Если глаза расположены близко, то при окрашивании бровей делайте акцент на их удаленных друг от друга концах. При широком расположении глаз следует подчеркнуть края бровей у переносицы. Наивысшая точка бровей должна располагаться за их серединой — чуть дальше в сторону внешнего конца.



Для подкрашивания бровей можно использовать карандаш, тени, тушь. При редких бровях отдайте предпочтение карандашу. Его рекомендуется заточить в виде лопатки. Тогда нанесенные им штрихи станут почти незаметны. Сначала щеточкой расчешите брови в направлении сверху вниз. После чего легкими штрихами подкрасьте бровь в направлении роста волосков. Затем растушуйте линии щеточкой и расчешите брови сначала вверх, а потом в стороны.

Если на бровях местами имеются пробелы (отсутствуют волосы), то для их маскировки понадобятся карандаш и тени. Карандашом выполняется штрихование, а тенями заполняются пробелы. Широкие брови подкрашивают, как правило, тенями. Штрихование карандашом в этом случае выглядит грубо. При подкрашивании бровей тушью можно одновременно «приструнить» непослушные волоски.

Если ваши брови с длинными волосками, то лучше придать им форму с помощью специального геля или воска.



Тщательно оформленные брови делают макияж безупречным. Для чего штрихование нужно выполнять тонкими короткими линиями. Карандаш для подкрашивания бровей должен быть светлее, чем волосы на голове. Поэтому черный цвет используется реже. Обычно подкрашивание выполняют по верхней линии брови. Это делает взгляд более открытым. После придания бровям идеального вида можно приступить к следующему этапу.

## Окрашивание глаз

### *Нанесение теней на веки*

Грамотно выполненный макияж удивительным образом преображает лицо. Он позволяет сделать взгляд выразительным, увеличить размеры глаз и изменить их разрез. Наиболее часто для этих целей используют компактные тени. Нередко в 1 упаковке находятся одновременно тени нескольких цветов. Для макияжа можно использовать 2–3 или 1 цвет. Однако не стоит наносить на веки сразу всю цветовую палитру.

В недавнем прошлом использовали следующий прием подкрашивания глаз. Внутренний угол глаза и  $2/3$  верхнего века окрашивали светлыми тенями. Затем наружный угол глаза и переходную складку верхнего века оттеняли темным цветом. После чего на пространство под бровью наносили тени очень светлого тона. Перед нанесением теней на веки нужно легко провести аппликатором по тыльной стороне кисти, чтобы смахнуть излишек краски. Можно пользоваться влажным аппликатором. Тогда тени не будут сыпаться на лицо, уже покрытое тональным кремом и пудрой. Многие пользуются таким макияжем и в настоящее время. Но если внимательно рассмотреть современных красавиц, то можно заметить, что концепция макияжа изменилась.



Теперь тени более темного тона наносят на верхнее веко, подчеркивая внешний угол глаза и визуально приподнимая его. На пространство под бровью наносят более светлые тени. Как правило, используются не более 2 цветов. Однако, несмотря на моду, выбирайте то, что по-настоящему вас украшает.

Для создания дневного макияжа, дополняющего деловой стиль, чаще выбирают тени нейтральных цветов, например светло-жемчужного. При вечернем макияже глаза подчеркивают более темными тенями, под бровь наносят светлые. Можно применять различные цветовые решения, придерживаясь основного принципа. Однако следует помнить, что при неправильном подборе цветов макияж способен ухудшить внешний вид. Поэтому, придерживаясь классических цветовых сочетаний, вы меньше рискуете попасть впросак.

Порядок нанесения светлых и темных теней не имеет принципиального отличия. Можно нанести сначала светлый тон, а затем темный. В этом случае порой получается несколько иной эффект.

При некоторых индивидуальных особенностях лица рекомендуются иные вариации нанесения теней светлого и темного тонов. Например, при близком расположении глаз предлагается на внутренний угол глаза наносить светлые тени, а внешний угол оттенять более темными. При таком макияже глаза станут казаться больше, а ресницы – длиннее. Если расстояние между глазами относительно широкое, то можно внутренний угол глаза окрасить в более темный тон, чем наружный.

Не стоит подкрашивать глубоко посаженные глаза темными матовыми тенями, подойдут светлые тона. Черты лица будут выглядеть более пропорциональными. Тени нужно тщательно растушевывать.

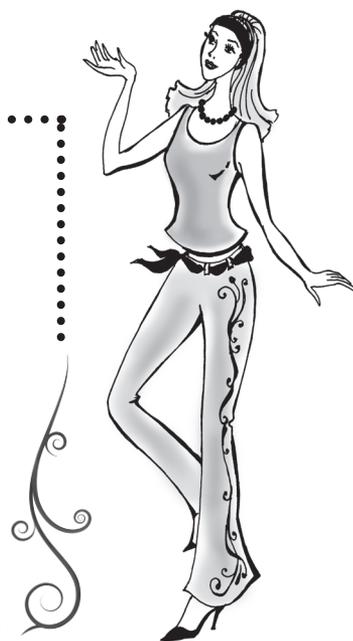


### Подводка глаз

Для придания выразительности взгляду глаз и коррекции их разреза пригодятся контурный карандаш или жидкая подводка. С их помощью можно сделать стрелки. Важно, чтобы они были аккуратными и проходили максимально близко к линии роста ресниц на верхнем веке. Можно подвести ресницы и нижнего века. Но линия должна быть тонкой, мало заметной. При желании подчеркнуть внутренний угол глаза необходимо соблюсти направление линии роста ресниц на нижнем веке. Стрелка обязана не приближаться вплотную к главному яблоку, но и не должна отклоняться вниз. Тонкая едва заметная подводка глаз визуально делает ресницы гуще и темнее.

#### Советы

- ✓ При выборе косметики для подводки глаз помните, что она не должна быть темнее туши.
- ✓ Насыщенность цвета линии контура и его ширина обязаны быть максимальными у внешнего края ресниц и уменьшаться по мере приближения к внутреннему углу глаза.
- ✓ Линия подводки нижнего века должна быть значительно тоньше, чем верхнего.



При создании дневного макияжа рекомендуется подводить глаза до нанесения теней. Подводка станет менее заметной, а взгляд — более мягким.

Вечерний, более заметный и яркий макияж предполагает обрисовку контура глаз поверх теней. Предпочтение отда-





ется темно-серому, черному и коричневому цветам. Они выглядят более естественно и хорошо сочетаются с тенями и тушью.

Перед тем как приступить к подводке глаз, осмотрите кисточку. На ней не должно быть комочков краски и ворсинок. Чтобы жидкая подводка легла тонкой красивой линией, слегка оттяните верхнее веко в височную сторону и нанесите краску максимально приближенно к корням ресниц.

Если между ресничками просвечивает светлая кожа, то можно заполнить эти места подводкой или карандашом с помощью вертикальных штрихов. Нанесение жидкой подводки требует навыков, но их вполне легко обрести.

При использовании контурного карандаша надо слегка согреть и размягнуть его кончик пальцем. Так карандаш станет лучше ложиться на кожу век. Подводить верхнее веко доступно 2 способами. Можно вести непрерывную линию от наружного угла глаза к внутреннему. Однако это довольно сложно осуществить. Чаще сначала подводят край века от центра до наружного угла глаза, а затем продолжают эту же линию от центра века к внутреннему углу.

Для подчеркивания нижнего века можно использовать белый, светло-серый контурные карандаши. Это визуально увеличит глаза.

Если сделать контур темным цветом, то размер глаз зрительно уменьшится. Однако если у вас большие темные глаза, то такой контур придаст им выразительности. Серый, коричневый и цветные контурные карандаши мало влияют на зрительное восприятие размеров глаза. Предварительно рекомендуется провести по краю нижнего века влажной ватной палочкой. Если вдруг стрелка получилась не идеальной, то можно припудрить ее тенями. Наружный угол глаза обводят полностью.





## Оформление ресниц

### Подкручивание ресниц

Для придания ресницам изящной формы доступно воспользоваться специальными щипчиками. При хорошей погоде эффект сохранится на протяжении всего дня. Ветер, повышенная влажность воздуха, к сожалению, способны устранить завивку. Ее выполнение термическим способом с помощью специального нагревательного прибора может обеспечить более стойкий результат. Делают это с большой осторожностью!

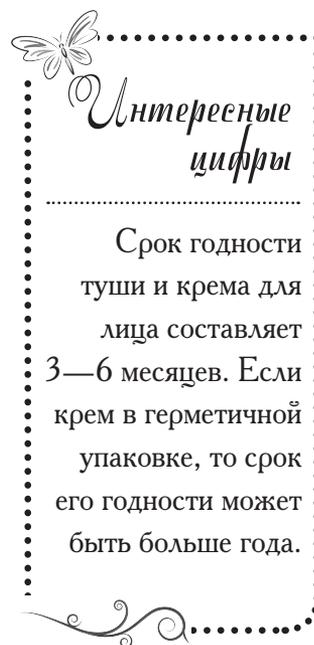
Подкрученные ресницы придают лицу ухоженность, ресницы кажутся более длинными и пушистыми. Взгляд обладательницы таких ресниц очень выразителен и притягателен. Однако не стоит злоупотреблять этой процедурой. Ежедневное подкручивание ресниц способно привести к их выпадению, истончению и повышенной ломкости.

При подкручивании ресниц с помощью щипчиков указательным и большим пальцами рук берут бранши (кольцеобразные ручки). Затем разводят рабочие поверхности щипчиков максимально широко и подносят к глазу таким образом, чтобы охватить ресницы сверху и снизу. Затем бранши щипцов приводят друг к другу, рабочие поверхности смыкаются и зажимают ресницы. Можно опять развести бранши и убрать щипцы.

Подкручивание ресниц проводят до нанесения на них туши. Иногда советуют делать наоборот, но окрашенные ресницы — более ломкие. К тому же во время смыкания рабочих поверхностей щипцов тушь может перераспределиться по ресницам и придать им неряшливый вид.

### Окрашивание ресниц

Это завершающий этап в окрашивании глаз. Красивые ресницы — выразительные, длинные, с изящным изгибом. Ще-



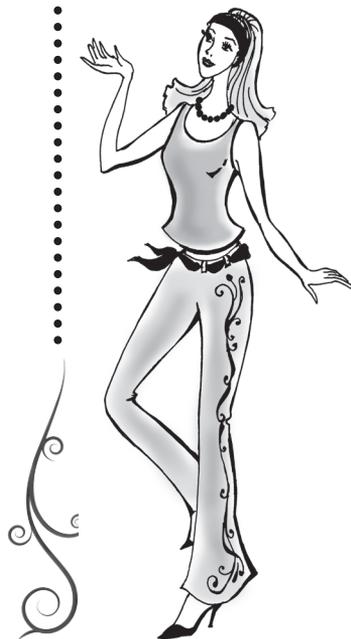


тинистые и толстые «лапки паука» выглядят неопрятно. Ресницы окрашивают, как правило, в цвет более темный, чем волосы на голове. Обычно выбирают темно-коричневый, темно-синий, черный цвета.

Перед нанесением туши ресницы расчесывают специальной щеточкой, можно слегка их припудрить. В этом случае краска станет лучше ложиться и они будут выглядеть более густыми. Щеточку для туши берут 3 пальцами – указательным, средним и большим. Краску наносят в несколько тонких слоев. Сначала проводят щеточкой от середины ресниц до их кончиков. Окраску начинают от ресниц наружного угла глаза, постепенно продвигаясь в сторону внутреннего. Во время проведения щеточкой по ресницам веко прикрывают. Затем дают туши подсохнуть и наносят следующий слой – уже от основания ресниц до их кончиков. Сначала также окрашивают ресницы у наружного угла глаза, затем – у внутреннего. Тушь должна покрывать каждую ресничку.

### Советы

- ✓ Специалисты по макияжу рекомендуют вести щеточку с тушью медленно, совершая ею покачивания в плоскости, перпендикулярной ресницам. Это поможет лучше прокрасить каждую ресничку и удалить комочки.
- ✓ При редких ресницах рекомендуется использовать объемную тушь и наносить ее в 2 слоя.
- ✓ Для праздничного макияжа можно использовать двухцветную тушь. Сначала с помощью основной краски ресницы окрашивают и подкручивают, затем наносят на них золотистую или серебристую краску. Выглядит очень эффектно!





Во время окрашивания реснички одновременно подкручивают ершеобразной щеточкой. Ресницы средней части века — вверх, а боковых — с одноименных сторон. В результате получается веерообразное расположение ресничек, визуально увеличивается разрез глаз. Нужно следить за тем, чтобы ресницы не слипались, не обрастали комочками краски. Кончики ресниц прокрашивают таким образом, чтобы выровнять их длину. При слипании ресниц во время окрашивания можно воспользоваться 2-й, сухой щеточкой. Ею удаляют излишек краски и расчесывают реснички.

При некоторых индивидуальных особенностях век и ресниц при нанесении туши рекомендуется чуть оттянуть веко вверх. Это позволит ресничкам принять более удобное для окрашивания положение. Этим способом можно воспользоваться тем, у кого выражена складка верхнего века или ресницы опущены вниз. Такое окрашивание помогает избежать травмирования слизистой глаза и попадания на нее туши. Если все-таки краска попала на глазное яблоко или конъюнктиву, то нужно удалить ее чистой ватной палочкой. Иначе возможны покраснение глаза, слезотечение и другие неприятности.

При окрашивании тушью нижних ресниц движения щеточкой осуществляют в вертикальной плоскости — от основания ресниц вниз к их кончикам. При нанесении туши на верхние ресницы движения щеточкой выполняют в горизонтальной плоскости. Правильное окрашивание заключается в 3–4 движениях щеточкой по ресницам при нанесении каждого слоя.

## Окрашивание губ

### Создание контура

Перед окрашиванием губ нужно обрисовать их контур. Это поможет скорректировать форму губ, если она не идеаль-



на. К тому же контур сделает их форму более четкой. Цвет контурного карандаша должен совпадать с цветом помады или быть на 1 тон более темным. Сначала очерчивают центральную часть верхней губы. Затем проводят контурным карандашом от центра верхней губы к углу рта с каждой стороны. Далее подводят нижнюю губу. Движения должны быть штрихообразными, но создавать ровную красивую линию.

Различные варианты коррекции губ контурным карандашом описаны в соответствующем разделе. Если ваш рот отличается небольшими размерами, то нужно соединить контуры верхней и нижней губ. Крупный рот, наоборот, не нужно так тщательно прорисовывать — контуры верхней и нижней губ не должны соединяться. В данном случае подчеркивать углы рта ни к чему. В юности не обязательно пользоваться контурным карандашом. Хотя все зависит от вашего желания и индивидуальных особенностей лица.

Если красиво очертить губы сразу не удастся, то можно использовать метод штрихования. Сначала по контуру губ проставляют точки, затем соединяют их короткими штрихами. В результате должен получиться аккуратный контур губ. Если далее предполагаете воспользоваться не губной помадой, а блеском, то нужно еще растушевать контур аппликатором к центру губ. Делают это осторожно, сохраняя четкость внешнего контура.

### **Нанесение губной помады и (или) блеска**

Можно предварительно припудрить губы. Тогда их цвет получится более густым и насыщенным. Рекомендуются наносить помаду с помощью кисточки. Таким образом она ровно распределится по губам, легко повторит контур, очерченный карандашом. К тому же нанесенная кисточкой помада дольше держится. В любом случае ее наносят от центра сначала верхней, а затем нижней губы в направлении углов рта.



Затем рот приоткрывают и окрашивают уголки. Более тщательно делают это, если рот необходимо зрительно увеличить. Затем губы покрывают блеском.

При создании легкого макияжа, например в юном возрасте, достаточно одного блеска. Гармоничный макияж подразумевает создание акцента либо на глазах, либо на губах. Поэтому при ярко накрашенных глазах, особенно с заметной подводкой, следует выбирать менее яркие губную помаду или блеск. Теплые и светлые оттенки делают губы более пухлыми, в то время как более темные и холодные тона зрительно уменьшают рот.

Для придания губам большей выразительности можно применить послойное нанесение помады. После нанесения контура и 1-го слоя помады промокните губы бумажной салфеткой. Затем слегка припудрите их и вновь нанесите слой помады. Центральную часть нижней губы выделяют помадой чуть светлее. Этот способ не подходит для перламутровых помад.

Если хотите получить эффект сияющих губ, то после помады наносите блеск, но только на центральную часть губ. Затем слегка промокните их салфеткой.

### Внимательные факты

Губная помада украшает только ухоженные губы. Если же кожа губ обветрена, потрескалась и шелушится, необходимы гигиеническая помада или смягчающий крем.



Кстати, гигиенической помадой рекомендуется пользоваться в то время, когда вы отдыхаете от макияжа, даже если при этом не выходите из дома.





С помощью корректора цвета губной помады легко создавать различные цветовые вариации. Зачерпните небольшое количество корректора и помады деревянной палочкой и смешайте их. Можете поэкспериментировать с различными цветовыми сочетаниями.

## Макияж при жирной коже

Жирная кожа нуждается не только в специальном уходе, но и в подборе декоративной косметики. Средства для ухода за кожей, снятия макияжа и его создания должны быть предназначены именно для вашего типа кожи. Перед тем как их приобрести, внимательно прочтите этикетку и обратите внимание на состав.

Не пользуйтесь косметикой, содержащей минеральные масла и спирт. В состав тонального крема и пудры часто входит висмута оксихлорид, который забивает поры на лице и способствует появлению угрей.

Предпочтительнее косметика на основе диоксида титана, содержащая каолин, оксид цинка. Обязательно нужно позаботиться о том, чтобы тональный крем или пудра защищали от ультрафиолетовых лучей.

При жирной коже лучше применять не тональный крем, а пудру. Обязательно нужно часто менять спонжики или использовать одноразовые ватные круги. Перед нанесением декоративной косметики тщательно очистите кожу лица и воспользуйтесь суживающими поры и уменьшающими активность сальных желез средствами. Можно взять матирующий крем. Также после умывания целесообразно сделать маску на основе огуречного или лимонного соков, кефира. Они хорошо отбеливают кожу и стягивают расширенные поры. Не следует наносить такие маски на шею. В течение дня



жирный блеск на лице легко устранять одноразовыми салфетками. Они прекрасно впитывают кожный жир и не портят макияж. После чего можно слегка припудрить лицо.

### Макияж при проблемной коже

Немногие могут похвастаться идеальной кожей лица. Часто встречаются мелкие дефекты на коже в виде веснушек, прыщей, расширенных пор и сосудиков.

Современная косметология позволяет успешно бороться с этими проблемами. В качестве временной меры их можно легко замаскировать и быть красивой и привлекательной. Главное при этом – избежать эффекта толстого слоя штукатурки на лице и сохранить его естественность. Многие косметические и декоративные средства содержат в своем составе ланолин и вазелин. Не стоит использовать их при угревой сыпи. Они забивают поры и создают условия для размножения бактерий, что приводит к воспалению и образованию гнойничковой сыпи.

Для маскировки мелких дефектов воспользуйтесь сухим корректором – карандашом телесного или зеленого цветов. Последний прекрасно нейтрализует красноту воспаленных участков кожи и сосудистых звездочек. Рубцы на коже можно скрыть с помощью силиконсодержащих корректоров. Затем накладывают тональный крем, соответствующий цвету кожи, и наносят декоративную косметику, как обычно.

Не стоит применять прозрачную пудру за исключением случаев, когда дефекты проступают на очень светлой коже. Вот тогда прозрачные тонирующие средства подойдут. Веснушки часто украшают девушек и молодых женщин. Однако, как правило, представительницы прекрасного пола начинают с ними бороться. Отбеливающие кремы и маски – это тема





другой книги. А вот применение солнцезащитных тональных кремов и пудр поможет не только замаскировать веснушки, но и избежать усиления пигментации весной и летом.



**Стоит заметить, что обладательницам веснушек следует более тщательно подходить к выбору цветовой гаммы теней, помады и туши.**



При склонности к аллергии выбирайте гипоаллергенную косметику. И еще совет: новые косметические средства лучше предварительно опробовать дома в выходной день. Тогда вы можете быть уверены, что досадные признаки аллергии не застанут вас где-нибудь врасплох. Для проведения аллерго-теста нанесите небольшое количество крема, помады на область локтевого сгиба и посмотрите на реакцию через несколько часов.

Если у вас имеются депигментированные пятна на лице или открытых участках тела, то можно замаскировать их с помощью средств для автозагара. После чего выровнять цвет кожи тональным кремом и припудрить.

У женщин над верхней губой может быть усиленный рост волос. Даже обесцвеченные волоски после припудривания способны стать более заметными. В этом случае откажитесь от пудры и воспользуйтесь тональным кремом или крем-пудрой. Наносить их желательно в направлении роста волос поглаживающими движениями.

## Коррекция цвета кожи

С помощью декоративной косметики можно сделать менее заметным нездоровый цвет лица. Конечно, желательно проконсультироваться по этому поводу у врача



и выяснить причину, а при необходимости пройти курс лечения. Но что же делать, если этот дефект внешности еще не устранен? О том, что зеленый корректирующий карандаш превосходно маскирует красноту, вы уже знаете. Он же скрывает и отечность воспаленного участка кожи.

Поделимся еще некоторыми секретами. Использование тонирующих средств и пудры более светлого оттенка делает лицо гладким и сияющим. Розовый цвет освежает. Если на лице проступает желтизна, то поможет фиолетовая гамма. А тональные средства в этом случае должны быть более светлыми и холодными. Коричневые тона подходят не всем, но если они выглядят естественно, то создают ощущение тепла и мягкости.

### Внимательные факты

Косметические средства с петрушкой хорошо тонизируют и отбеливают кожу. В петрушке содержится большое количество витаминов, в том числе жирорастворимых. По-



этому в маски на ее основе добавляют жиры. Если же вы подготавливаете кожу к макияжу, то очень жирная маска не подойдет — косметика не станет долго держаться.

## Экспресс-макияж

Что делать, если вам неожиданно через короткое время нужно предстать во всей красе? Наши советы помогут быстро привести себя в порядок и сделать экспресс-макияж. Быстренько удалите остатки косметики с лица. Примите душ или умойтесь, увлажните кожу. Что скажет зеркало? Если





имеются темные круги под глазами и припухлость век, то их легко быстро устранить с помощью простых средств. Прилечь, наложить на закрытые веки маску и забыть про все на 15 мин. Думайте о том, что есть только вы и те, кто вас любит. Вы молодеете и нравитесь себе и окружающим! Все остальное не важно.

Для маски можно использовать кружочки сырого картофеля, марлевые сверточки с рубленой петрушкой и несколькими каплями теплого молока.

Теперь приступаем к макияжу. Продуманность действий поможет сделать его быстро. Маскируем корректором мелкие дефекты на коже. Наносим тональный крем на лицо и делаем легкий румянец. Припудриваемся. Затем наносим на веки тени 1–2 цветов. Обязательно делаем внутренний угол глаза более светлым – это скроет усталость. Подводим веки карандашом или подводкой. Контур у наружного края верхнего века можно сделать более широким. Затем подкручиваем реснички щипчиками и наносим тушь.

Теперь очередь за губами. Карандаш для губ поможет улучшить их форму. Губная помада и блеск придадут им сочность: желаемый цвет, блеск и пухлость.



### Вечерний макияж

Для создания вечернего макияжа используют яркие насыщенные цвета. Можно применять накладные ресницы, стразы и блески. Все направлено на то, чтобы глаза и губы были яркими и привлекали внимание. Необходимо учитывать, что освещение способно быть очень ярким или приглушенным. Разумеется, макияж должен соответствовать одежде, аксессуарам и, конечно, индивидуальным особенностям вашего лица.



Перед созданием вечернего макияжа очистите и увлажните кожу. Мелкие дефекты замаскируйте корректором. Затем распределите тональный крем, румяна и припудрите кожу. Рекомендуется использовать косметику со светоотражающими частицами. Тогда кожа при искусственном освещении станет выглядеть ухоженной, естественной, сияющей.

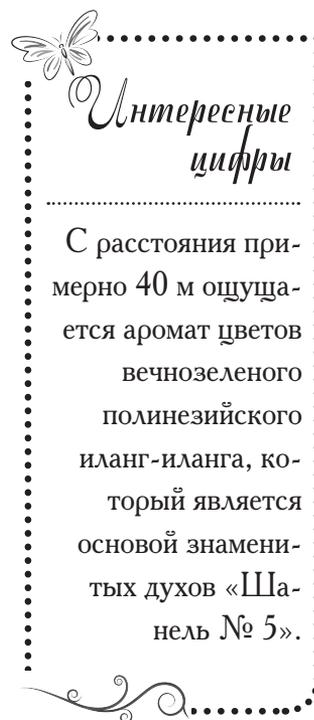
Хороший эффект дает пудра золотистого цвета, чуть более светлая, чем кожа. После чего подкорректируйте брови и подкрасьте их карандашом. Делать это желательно мелкими штрихами в направлении от внутреннего края брови к внешнему. Затем обязательно растушуйте краску щеточкой и причешите брови. Очень важно правильно подобрать тени. Они должны подчеркивать красоту формы и цвета ваших глаз.

Для создания утонченного образа следует воспользоваться жидкой подводкой. В вечернем макияже ресницы должны быть яркими, выразительными. Тушь наносите в 2–3 слоя.

При создании стиля вамп дымчатый макияж глаз очень выразителен, поэтому губы рекомендуется сделать менее яркими. Помаду рекомендуется использовать как матовую, так и блестящую. Можно поверх нее нанести блеск. Если глаза накрашены менее ярко, то акцент делают на губы. Используют помаду насыщенных цветов: вишневого, малинового, бордового, красного, темно-розового.

В вечернем макияже румяна необходимы. Блондинки могут взять практически любые цвета. Женщинам со смуглой кожей предпочтение стоит отдать натуральным цветам. При искусственном освещении хорошо смотрятся мерцающие румяна.

Подготовка кожи и наложение тона на лицо при создании вечернего макияжа соответствуют основным правилам. Дальнейшие действия зависят от создания конкретного образа.



### *Интересные цифры*

С расстояния примерно 40 м ощущается аромат цветов вечнозеленого полинезийского иланг-иланга, который является основой знаменитых духов «Шанель № 5».





### Вечерний классический макияж

На верхнее веко наносят флуоресцентные тени светло-бежевого цвета. Затем внутренние и наружные углы глаз подкрашивают темными тенями с металлическим эффектом. Нижнее веко подчеркивают темно-сливовым контурным карандашом, а затем поверх него накладывают жемчужно-серые тени. Их же наносят на складку верхнего века. Аппликатор продвигают от ее внутреннего края к наружному. Далее окрашивают ресницы тушью, обязательно в несколько слоев. Подойдут темно-коралловые румяна. Для губ необходимы розовый контурный карандаш и помада светло-розового или персикового цветов. Для придания губам большей привлекательности в заключение наносят светло-розовый блеск.

#### Занимательные факты

Не следует путать вечерний макияж с праздничным. Многие люди работают в вечернее и ночное время, и, конечно, их макияж должен быть деловым



и рассчитанным на искусственное освещение. А вот праздничный макияж чаще является вечерним. Он более яркий и включает элементы декора.

### Вечерний модный макияж

Внутренний угол глаза подчеркиваем аквамариновыми тенями. Причем наносим их на верхнее и нижнее веки. Для придания глазам миндалевидной формы подчеркиваем наружный угол глаза медно-красными тенями. Под бровь рекомендуем наложить флуоресцентные тени абрикосового цвета. Затем окрашиваем ресницы тушью в несколько слоев.



Румяна используем темно-розовые мерцающие. Выбираем для губ контурный карандаш коричнево-фиолетового цвета и красную или красно-фиолетовую помаду. Можно добавить мерцающий прозрачный блеск для губ.

### *Вечерний авангардный макияж*

Для создания такого макияжа используют тени разных цветов. На верхние веки наносим тени цвета морской волны, а на нижние — бордового. После чего подводим верхнее и нижнее веки. Нижнюю стрелку следует закончить на линии роста ресниц. Затем припудриваем контур тенями и растушевываем их. Ресницы прокрашиваем черной, удлиняющей и увеличивающей объем ресниц тушью. Можно воспользоваться и накладными ресницами. Для губ применяем красно-фиолетовый контурный карандаш и ярко-красную помаду. Придать законченность образу поможет розово-лиловый блеск для губ.

## Деловой макияж

Этот вид макияжа должен быть одновременно выразительным и сдержанным. С его помощью можно подчеркнуть достоинства своего лица и замаскировать мелкие недостатки. Он обязан создавать эффект ухоженности и гармонизировать с одеждой и характером женщины.

Деловой макияж помогает расположить людей к себе, но при этом не подчеркивает сексуальность. Большое значение имеет свежий и бодрый вид. Полноценный ночной отдых и правильный уход за кожей помогут в этом. Косметика обязательно должна быть качественной.

Для создания делового макияжа понадобится 1 тональный крем на тон светлее, а 2-й — темнее кожи. Можно исполь-



зовать их в смеси или по отдельности, корректируя с их помощью рельеф и пропорции лица.

Приводим в порядок и подкрашиваем брови. Их форму можно закрепить специальным гелем. Затем наносим светлые тени на внутренний угол глаза и под брови. Далее окрашиваем веки абрикосовыми, светло-розовыми или кирпичного цвета тенями. После чего контурным карандашом подводим глаза. Для карих глаз подойдет коричневый контур, а для серых и синих — черный. Можно выбрать другую цветовую гамму. Например, тени серых, бежево-коричневых цветов, контурный карандаш аналогичного цвета для глаз.

Теперь окрашиваем ресницы тушью. Можно воспользоваться удлиняющей их тушью или предварительно припудрить ресницы. Наносить краску следует не более чем в 2 слоя. Слишком сильно накрашенные ресницы станут нарушать деловой стиль. Следует помнить, что цветная тушь здесь неуместна. Лучше берите черную тушь, также допустимы темно-серая и коричневая. Румяна по цвету обязаны соответствовать теням.

Для создания делового макияжа прекрасно подходит матовая не очень яркая помада. Следует отдать предпочтение следующим цветам: кремовому, коричневому, карамельному, коралловому. Перламутр и блестки в данном случае неуместны. Розовые перламутровые губы делают внешность легкомысленной, а насыщенные красные оттенки способны вызвать сексуальный интерес у коллег и деловых партнеров. Деловой стиль и вульгарность несовместимы! Желательно пользоваться стойкой помадой. Ведь деловые переговоры иногда предполагают употребление напитков. Устойчивая косметика позволит чувствовать себя уверенно. При необходимости дневной макияж можно превратить в вечерний. С помощью влажных салфеток нужно удалить помаду с губ. Затем следует припудрить лицо и заново окрасить губы в яркий цвет.



### ШКОЛЬНЫЙ МАКИЯЖ

Современные школьницы пользуются декоративной косметикой. И с этим ничего не поделать! Экстравагантность и обилие красок на лице в данном случае будут выглядеть нелепо и безвкусно.

Рекомендации специалистов помогут девушкам выглядеть ухоженными и естественными. А навыки пользования декоративной косметикой пригодятся им и в дальнейшем.

Перед нанесением макияжа обязательно нужно очистить кожу: принять душ или умыться. Затем на лицо тонким слоем наносят увлажняющий крем. Его подбирают в зависимости от типа кожи. У подростков часто кожа жирная или комбинированная, поэтому можно приобрести и матирующий крем.

В этом возрасте нет нужды в постоянном тонировании лица. Но при угревой сыпи можно воспользоваться специальным тональным кремом с противовоспалительным действием. Его наносят на кожу влажным спонжиком, распределяют по лицу легкими круговыми движениями. Затем лицо покрывают рассыпчатой прозрачной пудрой. Она устранил блеск и зафиксирует тональную основу. Цвет тонального крема и пудры нужно подбирать по определенным правилам в соответствии с цветом кожи.

На скулы можно нанести немного матовых румян. Обязательно тщательно растушуйте их в направлении висков.

Глаза подчеркивают контурным карандашом. Подойдут коричневый, серый, синий цвета. Подводка должна быть очень аккуратной. Верхнюю линию делаем более широкой у внешнего угла глаза, а нижняя должна быть очень тонкой и почти незаметной. Можно контур верхнего века растереть аппликатором. Глаза станут выглядеть более естественно.

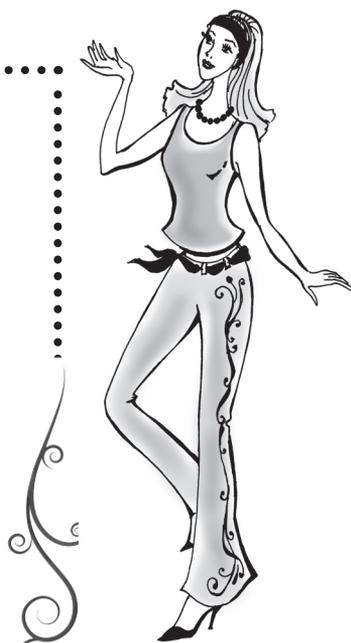




Контурный карандаш для губ применяют при необходимости. В остальных случаях он не нужен. Помаду выбирают легкой текстуры, полупрозрачную, светлую. Она должна только оттенять природный цвет губ. Можно воспользоваться блеском для губ. Если планируете нанести на них прозрачные блеск или помаду, то контур губ нужно сначала растушевать.

### Советы

- ✓ Юным девушкам пользоваться тушью не рекомендуется. В крайнем случае можно слегка подкрасить ресницы. Достаточно нанести 2 слоя туши.
- ✓ В юном возрасте, как правило, носят одежду ярких цветов. Если вы, создавая макияж для праздничного вечера в школе, решили воспользоваться тенями, то выбирайте их по цвету, гармонирующему с глазами. Тогда получится эффект «красивый человек в яркой одежде». Если подбирать тени под одежду, то результат может оказаться обратным — «яркая красивая одежда на человеке».



## Макияж для фото- и видеосъемки

Такой макияж может понадобиться в случае, если планируется фото- и видеосъемка. Даже фотографируясь на паспорт, необходимо правильно подготовиться.

Конечно, в случае масштабного торжества лучше предварительно посетить визажиста. Но ведь мы фотографируемся значительно чаще, в том числе и в домашних условиях. Почему бы не воспользоваться советами профессионалов по



макияжу для домашней фото- и видеосъемки. В этом случае необходимо чуть большее количество декоративной косметики и допустимы резкие цветовые переходы.

### **Макияж для экрана**

Видеосъемка способствует выявлению буквально всех недостатков лица. Это, кстати, можно использовать и для того, чтобы провести диагностику своей внешности. Чтобы хорошо выглядеть на экране, соблюдайте следующие правила. Для видеосъемки лучше использовать матовую косметику интенсивных цветов. Откажитесь от ярких румян, бесцветной пудры, блестящей помады. Категорически исключаются оранжевая гамма и приглушенные тона. Декоративная косметика на лице не должна выглядеть слишком ярко или бледно. Обязательно нужно периодически припудриваться, чтобы устранить блеск на лице. В данном случае имеет значение и прическа. Желательно сделать лицо более открытым.

### **Макияж для фотографии**

Используется матовая декоративная косметика. Обязательно замаскируйте светлым корректором мелкие дефекты на лице. Отдайте предпочтение светлым оттенкам тонального крема и пудры. В таком случае на фотографии не будет на лице бликов от вспышки, кожа станет выглядеть ровной и более свежей. Учтите, что прозрачная и бесцветная пудра может превратить лицо в бледную маску. Не следует придавать лицу более темный тон, чем на самом деле. Иначе открытые участки тела будут значительно отличаться от лица по цвету.

Розовая пудра на фотографии станет более яркой. А вот пудра натурального бежевого цвета подойдет. Особого подхода в макияже требует нос. Как его подкорректировать, вы узнаете из соответствующего раздела.



Используйте тени нежных нейтральных тонов, тщательно растушовывайте подводку. Тушь наносите в умеренном количестве. Контур губ растушовывайте и только потом наносите слой помады. Цвет контурного карандаша должен соответствовать цвету помады. На центральную часть нижней губы можно добавить немного блеска.

Макияж для черно-белой фотографии имеет свои особенности. Все контуры тщательно прорисовывают, выделяют глаза и губы. Важно правильно нанести румяна и скорректировать рельеф лица. Если вы специально позируете, то держите подбородок чуть приподнятым. В результате нос станет выглядеть чуть короче и на лице не окажется кругов под глазами и лишних теней.

### Макияж и контактные линзы

Если вы носите контактные линзы, то необходим особый подход к выбору декоративной косметики. Линзы надевают до того, как приступают к нанесению макияжа. А вот снимают их, наоборот, до его удаления. Не следует допускать попадания косметики на контактные линзы.

В настоящее время существуют линзы постоянного ношения. С ними можно ходить 5–30 дней. В таком случае при снятии макияжа закройте глаза. Снимать макияж лучше косметическими средствами на водной основе. Затем смойте косметику водой. При ношении контактных линз пользуйтесь гипоаллергенной косметикой.

Тушь рекомендуется выбирать водостойкую, для чувствительных глаз или предназначенную для глаз с контактными линзами. Меняйте ее каждые 3 месяца. На щеточку туши попадают микроорганизмы с поверхности тела и из окружающей среды. Поэтому при длительном пользовании тушью



возможно инфицирование глаз. После окрашивания ресниц тушью не расчесывайте их, ведь комочки краски могут попасть на контактную линзу. По той же причине не рекомендуется наносить тушь более чем в 2 слоя. Вместо жидкой подводки лучше использовать контурный карандаш. Делайте подводку только за линией ресниц. Это поможет свести к минимуму риск попадания краски в глаза.

Выбирайте сухие тени для век. Не рекомендуются перламутровые и блестящие тени. В их составах содержатся вещества, приводящие к порче контактных линз. Наносить тени лучше поролоновым аппликатором. Кисти и ватные палочки в данном случае не подходят, так как ворсинки или обломки щетины могут попасть в глаз.

Пользоваться распыляющимися косметическими средствами лучше до наложения линз. Если есть необходимость воспользоваться лаком для волос или дезодорантом после надевания линз, то нужно плотно закрыть глаза.

Стоит упомянуть, что существуют цветные контактные линзы. С их помощью можно изменить цвет глаз и создать новый образ. Соответственно меняется и цветовая гамма декоративной косметики.

### Макияж и очки

Очки для многих являются не только средством, корректирующим зрение, но и стильным аксессуаром. При этом не стоит отказываться от декоративной косметики. Мы поделимся рекомендациями, которые помогут вам гармонично сочетать макияж и оправу очков.

Линзы очков визуально искажают глаза. Правильно подобранный макияж поможет устранить эту проблему. Методы





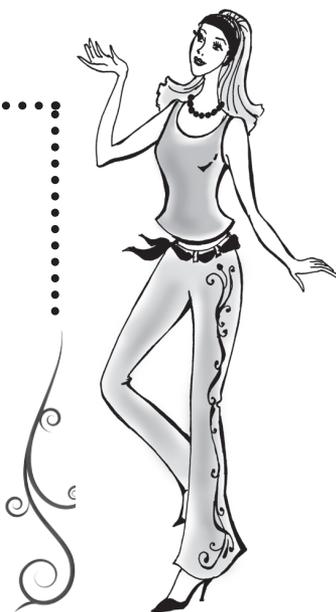
наложения декоративной косметики для дальнозорких глаз отличаются от таковых для близоруких. К тому же необходимо учитывать форму и цвет оправы.

Стилисты рекомендуют подбирать оправу в зависимости от формы бровей. Верхняя линия оправы не должна полностью копировать линию бровей. При ярких бровях оправа должна быть на тон бледнее. С помощью незаметной оправы можно подчеркнуть малозаметные брови. Поэтому сначала подбираем оправу к лицу, а потом создаем макияж. К тонкой оправе серебристого цвета можно сделать макияж с использованием серых, серебристо-голубых и сиреневых теней. Позолоченная оправа гармонирует с бежево-коричневой гаммой. Для роговой оправы подойдут терракотовый, коричневый и бежевый цвета.

В любом случае нужно соблюдать несколько правил. Пользуйтесь преимущественно светлыми тенями, осветляйте внутренний угол глаза. Румяна наносите на скулы повыше таким образом, чтобы румянец заходил за стекла очков. Тогда лицо не будет казаться разделенным на 2 части.

### Советы

- ✓ При выборе оправы учтите, что на лице она должна быть либо ниже бровей, либо находиться с ними на одном уровне. Брови не должны просматриваться сквозь линзы.
- ✓ Если вы носите очки в черной оправе, то не стоит ярко красить губы. Исключение можно сделать для вечернего макияжа. При пластиковой оправе ярких цветов лучше сделать акцент на ресницах и избегать цветных теней.





Для подкрашивания глаз при близорукости используйте светоотражающий корректор, мерцающие и перламутровые тени. Тогда «уменьшающее глаза» действие линз будет нейтрализовано. Складку верхнего века можно подкрасить более темными тенями. Для подчеркивания внешнего угла глаза подойдут черный или коричневый карандаши. Тушь лучше использовать объемную. При тонированных стеклах можно сделать глаза ярче с помощью контурного карандаша или жидкой подводки. В этом случае также необходимо подчеркнуть брови и сделать губы более яркими.

При дальнозоркости линзы зрительно увеличивают глаза. В этой ситуации макияж обязан быть безупречным. Подойдут матовые тени болотного, серого, коричневого цветов. Светлые, блестящие и перламутровые тени делают морщины вокруг глаз более заметными, а сами глаза превращают в размытые пятна. Для придания взгляду выразительности можно подвести глаза тонкими малозаметными стрелками. От жидкой подводки и удлиняющей ресницы туши лучше отказаться. Рекомендуются более ярко красить ресницы нижнего века.

## Мужской макияж

Такой макияж существует не только в актерской среде. Все больше мужчин желают улучшить свою внешность, особенно при подготовке к свадьбе или важным деловым переговорам. Современная косметическая промышленность выпускает средства по уходу за кожей лица и для мужчин.

Поскольку мужская кожа отличается повышенной активностью сальных желез, многие крема для лица обладают матирующим эффектом. К тому же они быстро впитываются. С их помощью можно увлажнить кожу, предотвратить и уменьшить появление морщин, избавиться от кругов под глазами.



Большое значение имеет форма бровей. Аккуратные подкорректированные брови придают лицу гармоничный и ухоженный вид. Важно при этом сохранить их естественную линию.

Наиболее распространенные средства декоративной косметики в мужском макияже – это корректор и тональный крем, а также пудра. С их помощью можно сделать кожу гладкой и скрыть прыщи, расширенные сосудики и поры. Если на лице нет косметических дефектов, то можно воспользоваться прозрачным тональным кремом. Одновременно происходят увлажнение кожи и защита от ультрафиолетового излучения.

Для мужчин желательнее выбирать тонирующие средства жидкой консистенции с добавлением силикона и матирующим эффектом. Они создают на коже лица тончайшую пленку. Рекомендуем бежевые и оливковые цвета. Они хорошо маскируют покраснения на коже и подчеркивают мужественность. Не следует пользоваться тонирующими средствами розового цвета. После нанесения тона лицо немного припудривают.

Для мужчин рекомендуется бесцветная рассыпчатая пудра, незаметная на лице. Обязательно расчешите брови и ресницы. Придать форму бровям поможет специальный бесцветный гель. В заключение смягчите губы бальзамом или гигиенической помадой.



## Детский макияж

Нежная упругая детская кожа не нуждается в декоративной косметике. Однако можно сделать детский макияж перед фотографированием. Использовать следует только качественную гипоаллергенную косметику. Выполняют обыч-

## Правила наложения макияжа

---



но дневной макияж. Корректором маскируют неровности и слегка подкрашивают глаза.

В 6–8 лет девочке можно слегка припудрить кожу и подрумянить щечки. Румянец должен выглядеть естественно. Ресницы допустимо слегка подчеркнуть водостойкой тушью. Дети часто трут глаза руками, могут заплакать, поэтому лучше подстраховаться. Губы подкрашивают блеском или светло-розовой блестящей помадой.

Для детского праздника мальчикам и девочкам можно сделать фантазийный макияж. Он дополнит карнавальный костюм, сделает праздник ярким и запоминающимся. На память останутся и интересные фотографии из детства. Для создания такого макияжа используют акварельные краски, которые легко смываются после праздника.



## Глава 2

# Простой и сложный макияж

Как уже было сказано ранее, макияж всегда накладывается по одной и той же схеме, идет ли речь о простом (повседневном) макияже или о сложной его разновидности. Строгое соблюдение последовательности этапов выполнения данной процедуры — залог отличного результата.

Однако прежде чем приступить к нанесению косметики, необходимо прояснить следующий вопрос: чем простой макияж отличается от сложного? Обязательно ли сложность подразумевает лучшее качество: добавление новых достоинств к прежним, «апгрейд» исходного варианта?

Под **простым макияжем** понимают обычный макияж, используемый женщинами в повседневной жизни. С его помощью слегка выделяют глаза и губы, придают румянец щекам, в общем, подчеркивают природные достоинства и прячут недостатки.

Как правило, простой макияж не отнимает много времени, поскольку его цель — освежить лицо, придать ему сияние, сделать его более привлекательным.

Несмотря на кажущуюся простоту, его создание не лишено трудностей. Они заключаются в точности и чистоте исполнения, в соблюдении общей гармонии (стиля, цвета и т. д.), в легкости и естественности.





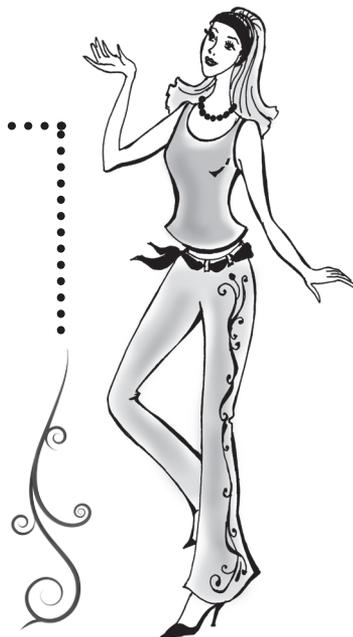
Создать такой макияж — дело нелегкое. Недаром говорят: чтобы выглядеть естественно, придется провести у зеркала не менее 2 ч. Конечно, это преувеличение, и, освоив главные правила подбора оттенков и последовательность их нанесения, можно научиться справляться с подобным макияжем намного быстрее.

**Сложный макияж** не просто украшает лицо, а практически создает его заново. С его помощью моделируют овал лица и рисунок скул, корректируют форму лба, носа, щек, губ, глаз и бровей. Также к сложному макияжу прибегают, когда необходимо скрыть изъяны и дефекты кожи, например шрамы, участки витилиго, покраснения, некрасивые родимые пятна и т. д. Это не вариант «на каждый день». Скорее, его можно назвать праздничным (на выход), вечерним.

Этот вид макияжа используют актрисы и модели. Поскольку на фотографиях или видеосъемках простой макияж «теряется» в свете софитов и на фотографиях лицо без полноценного грима выглядит неаккуратно, кожа кажется неровной, тусклой, с различными пятнышками и покраснениями, а черты лица — нечеткими и маловыразительными.

### Советы

- ✓ Если кожа на лице вялая, уставшая, перед нанесением макияжа рекомендуется немного ее «взбодрить». Для чего можно приготовить домашний тоник. Лимонный сок смешиваем с водой так, чтобы сока было чуть меньше, чем воды. Такой тоник оказывает прекрасный лифтинговый эффект.
- ✓ Кожа лица постоянно теряет влагу, поэтому в помещениях с сухим воздухом рекомендуется повышать влажность с помощью увлажнителей.





Сделать простой макияж может практически любая женщина, тогда как сложный под силу только профессионалам. Но если вы хотите освоить это искусство, то у вас есть такая возможность.

### Дневной макияж

#### Общие рекомендации по нанесению

Итак, что такое простой макияж? Это минимальное количество грима, которое наносится на лицо с целью подчеркнуть достоинства и спрятать недостатки. Вообще в идеале он выполняется на пропорциональном лице правильной (овальной) формы с четкими чертами, которые не нужно корректировать. Но на практике, как правило, тот самый макияж, который обычная женщина накладывает утром перед работой. Чтобы ощутить разницу, нужно сопоставить ее привычный макияж с тем, который она делает перед походом в театр, на вечеринку или дискотеку. Отличие видно невооруженным глазом.

Как мы уже говорили, последовательность нанесения макияжа одинакова для простого и для сложного вариантов и сводится к 6 основным этапам:

- ✓ тонирование лица;
- ✓ припудривание его поверх тона;
- ✓ оформление бровей;
- ✓ макияж глаз;
- ✓ нанесение румян;
- ✓ оформление губ.

После того как лицо увлажнено кремом, его «грунтуют» с помощью тонального крема и пудры, создавая тем самым базу для последующего нанесения косметики.



Повседневный макияж предполагает «легкую ретушь», а не плотную маску. Поэтому вы вполне можете обойтись одним тональным кремом или пудрой, не обязательно использовать 2 этих средства вместе. Если у вас хорошая кожа без явных дефектов, то подойдут увлажняющий крем с тонирующим эффектом или крем-пудра.

В ситуации с проблемной или жирной кожей целесообразно воспользоваться пудрой. В первую очередь следует припудрить подбородок, нос, лоб. При необходимости (если у вас открытый наряд) можно слегка припудрить шею и область декольте. В этом случае помните: днем следует использовать простую пудру, идеально подходящую по цвету к вашей коже, без блесток и мерцания, чтобы грудь не выглядела лоснящейся.

А вот вечеринка требует особенного макияжа. Поэтому если вы планируете выйти в свет в «откровенном» платье с глубоким вырезом, то вам нужно не только припудрить область декольте, но и предварительно нанести на нее тональный крем. Но все это в большей степени относится уже к сложному макияжу.

Теперь приступаем к подчеркиванию бровей и глаз. Этот момент требует некоторого количества времени и усердия. Согласитесь, не так-то просто без навыка придать нужную форму бровям и прокрасить ресницы так, чтобы они выглядели темными и пушистыми и не склеивались.

Обычный дневной макияж не должен быть подчеркнута сексуальным или вызывающим, поэтому, крася глаза, не выделяйте тенями или карандашом нижнее веко. Лишь слегка оттените внешние края глаз, чтобы придать взгляду выразительность.

Если хотите, чтобы ваши глаза сияли, то следует нанести на верхние веки и все межбровное пространство тональную основу на полтона светлее лица. Вместо нее иногда исполь-





зуют светло-песочные тени. На нижнем веке можно использовать белый кайал. Напомним, что кайал — это контурный карандаш, предназначенный для подводки внутреннего края глаза по линии роста ресниц. От обычных карандашей он отличается тем, что не раздражает слизистую глаза.

После чего выбираете гамму теней, подходящую вашему типу внешности. Вообще днем лучше смотрятся тени светлых пастельных тонов, можно с легким шелковистым переливом: персиковые, песочные, бежевые, кофейные, голубые, светло-серые, розоватые и т. д. Наносить их следует на все верхнее веко: от самой светлой — на внутреннем уголке глаза и до самых темных — на внешнем.

При желании вы можете «раскрыть» глаза с помощью карандашной линии, проведенной у самых корней ресниц от внутреннего уголка верхнего века к внешнему. Но не забывайте, что простой макияж требует сдержанности: обязательно растушуйте линию и не выводите стрелку за пределы глаза. Завершающий штрих — тушь. Брови подкрасьте серым или коричневым карандашом; не сплошной линией, а отдельными штрихами — так они будут смотреться естественно.

Теперь разберемся с румянами. Их накладывают на щеки или скулы таким образом, чтобы естественно подчеркнуть овал

### Внимательные факты

Неожиданное открытие сделали японские ученые. Благодаря проведенному исследованию они выяснили, что женщины испытывают положительные



эмоции не после того, как нанесут на лицо косметику, а во время просмотра страниц модных журналов, на которых она изображена.



лица или слегка изменить его форму. Сделать это не так просто, как кажется на первый взгляд. Избыточное количество румян сделает вас похожей на куклу, а неверно выбранное для «румянца» место нарушит пропорции лица. Чтобы этого не случилось, действуйте следующим образом. Во-первых, определите основные линии нанесения румян, мысленно проведя прямые от выступающих частей скул к носогубным складкам (ближе к губам). По этим направляющим и следует накладывать румяна. Во-вторых, сухие румяна целесообразнее и удобнее наносить широкой кистью с мягким ворсом, жидкие и кремообразные – спонжиком.

В дневном макияже упор делается на естественные приглушенные тона. Поэтому отдайте предпочтение румянам чуть темнее вашей кожи.

Весеннему и осеннему типам внешности подойдут румяна песочные, светло-персиковые с теплым желтоватым оттенком; а «зиме» и «лету» – румяна розовых тонов с холодным голубоватым свечением.

Вообще белокожим женщинам нужно крайне осторожно подбирать румяна и следить за тем, чтобы не нанести их слишком много. Также им не рекомендуется пользоваться темными румянами, например коричневыми, золотисто-бежевыми и терракотовыми. Зато на смуглой оливковой и золотисто-загорелой коже эти цвета станут смотреться великолепно.

И наконец оформление губ, т. е. нанесение помады. Как правило, она подбирается в тон румянам или под цвет одежды, но это не обязательно. Губы красят в последнюю очередь, чтобы не смазать их. Иногда комбинируют 2 помады или наносят поверх помады блеск.

Если, желая слегка подправить форму губ или для того, чтобы помада не растекалась, вы используете контурный карандаш,



то делайте это грамотно. Цвет карандаша должен быть на 2 тона темнее помады, но в той же цветовой гамме. Маленькая хитрость: для того чтобы губы смотрелись естественно, нанесите контур и чуть-чуть растушуйте его. После чего воспользуйтесь помадой. В этом случае ваш рот не будет казаться нарисованным. Это особенно важно для дневного макияжа.

В простом макияже, как и в сложном, желательно правильно расставить акценты. Либо вы подчеркиваете глаза, либо рот. Нельзя выделять и то и другое одновременно, внимание всегда нужно концентрировать только на одной части лица. Хорошо выполненный простой макияж смотрится на лице естественно.

Простой макияж часто называют дневным. В свете этого помните, что «тяжелая грунтовка» плохо выглядит при свете дня, напоминая маску. Сильно накрашенные глаза и губы кажутся вульгарными, клоунскими.



Простота и минимализм в использовании косметики, нежные естественные тона, приглушенные краски — вот главные требования дневного макияжа. Должна подчеркиваться природная красота лица: свежая чистая кожа, сияющие глаза, щеки с легким румянцем, нежные губы (можно с помощью блеска придать им влажность).

В дневном макияже не следует использовать плотный тональный крем, пудру с эффектом загара (это допустимо только летом!). Темные тени насыщенных цветов, а также блестящие и перламутровые, черную жидкую или карандашную подводку для глаз, любую другую цветную подводку, кроме телесных тонов, яркие румяна и помаду — все это отложите для других подходящих случаев. Не рекомендуется красить ресницы в несколько слоев, лучше остановить выбор на туши естественных приглушенных тонов — коричневой, темно-серой. Черная тушь накладывается 1 слоем. Вместо помады используйте блеск.



### Варианты дневного макияжа

#### **Дневной макияж для девушек и женщин, предпочитающих классический стиль**

Классический стиль хорош тем, что он всегда в моде, не зависит ни от каких новых веяний, подходит практически к любой одежде и неизменно выглядит элегантно. Он подходит для женщин любого возраста и уместен в различных ситуациях.

Общая гамма цветов для макияжа в классическом стиле — от коричневого до бронзового, спокойная, неброская. Для его выполнения требуются следующие средства декоративной косметики: тональный крем бежевого цвета, тени для век — коричневато-бронзовые, бежево-розовые, коричневато-бежевые, можно с перламутровым оттенком. Контурный карандаш для подводки глаз выбирается в зависимости от цвета глаз и волос — темно-коричневый или черный. Тушь для ресниц лучше использовать черную или коричневую. Карандаш для бровей — темно-коричневый. Румяна — розовые или терракотовые. Контурный карандаш для губ — розового, оранжевого или красного цветов. Помада — розовая, красная или терракотового оттенка.

На подготовленную кожу лица наносят тональный крем, покрывают его пудрой натурального оттенка при помощи большой мягкой кисточки. Румяна розового или терракотового цветов легко и аккуратно накладывают на боковые части скул. Брови должны быть естественными по форме и достаточно широкими. Их подкрашивают при помощи контурного карандаша коричневого цвета. Этим же контурным карандашом на внешний угол глаза наносят контурную линию. Затем на всю поверхность верхнего века вплоть до брови накладывают тени. В уголке глаза — бежевые или розоватые, на наружный участок — более интенсивных оттенков, например рыжевато-охристые. Затем их растушевывают к «хвостику» брови. Тенями того же цвета покрывают





### Интересные цифры

Считается, что глицерин улучшает проникающие способности кремов и лосьонов и препятствует потере ими влаги через испарение. Но исследования показали, что при влажности воздуха ниже 65 % глицерин из нижних слоев клеток кожи высасывает воду и удерживает ее на поверхности вместо того, чтобы брать влагу из воздуха. Таким образом он делает сухую кожу еще суше.

внешнюю часть нижнего века. Тени светло-бежевого или перламутрового оттенков наносят на подбровное пространство, увеличивая тем самым его объем. При помощи щеточки черной или коричневой тушью интенсивно окрашивают ресницы верхнего века, не так сильно — нижнее веко. Для увеличения объема глаз ресницы нижнего века можно оставить неподкрашенными. Контурным карандашом обводят губы, середину окрашивают губной помадой более светлого тона. Если хотите зрительно увеличить объем губ, можно использовать специальный бесцветный или светлый блеск.

### Дневной макияж для лета

Летний макияж отличается легкостью и прозрачностью. Тональный крем выбирают очень светлый. Главный упор делают на глаза, которые особенно эффектно выглядят на бледном лице. Для подводки глаз используют голубой, бордовый или золотистый цвета. Тени должны быть нанесены в небольшом количестве, аккуратно. Очень оригинальным и эффектным в таком макияже станет сочетание холодных и теплых тонов. Румяна для щек следует выбирать коричневатых оттенков, губную помаду — сливового или вишневого цветов. Поверх губной помады наносится блеск с перламутром для губ.

### Праздничный дневной макияж

Праздничный макияж, дневной или вечерний, — это прекрасная возможность для экспериментов. Правда, необходимо совместить дневную естественность с элементами вечернего макияжа. Конечно, заявиться на работу, что называется, во всей «боевой раскраске» можно. Но будет ли это уместно в разгар хоть и праздничного, но все же трудового дня?

Мы предлагаем вам вариант гармоничного дневного праздничного макияжа. Начинают его с подготовки кожи, которую протирают тампоном с кремом или косметическим молочком.





Затем наносят тональный крем бежевого цвета, покрывают лицо пудрой натурального оттенка. Охристо-коричневыми румянами корректируют лицо.

Особое внимание уделяют глазам. На верхнее веко и подбровное пространство мягкой кисточкой наносят золотистые тени. Потом по нижнему краю бровей накладывают тени более светлого тона. Поверх золотистых на верхнее веко наносят тени зеленоватого оттенка, начиная от линии роста ресниц и в сторону глазной складки, и аккуратно их растушевывают. Затем внешний угол верхнего века оттеняют нежно-сиреневым цветом, растушевывая его к брови. Нижнее веко у внешнего угла глаза также покрывают тенями зеленоватого оттенка, начиная от середины века и продвигаясь по направлению к внешнему углу глаза.

По линии роста ресниц верхнего века проводят четкую направляющую черным или коричневым контурным карандашом, подчеркивая внешний угол нижнего века. Контурные линии по верхнему и нижнему векам идут параллельно, не соединяясь. Тем самым зрительно увеличивается размер глаз. Ресницы окрашивают тушью черного цвета. Контурным коричневым или красным карандашом проводят границу по очертаниям губ и наносят губную помаду бордовых оттенков.

### **Макияж романтического стиля для женщин и девушек**

Главная задача такого макияжа состоит в создании нежного женственного облика.

Общий цвет кожи должен быть нежно-розовым. Для чего лучше применять тональный крем светло-бежевого цвета. Румяна используются пастельных или розовых тонов. Тени для век предпочтительнее выбирать серебристо-голубовато-розовой гаммы, например серые, бежевые, лиловые, серебристо-голубые. Для губ применяют губную помаду сред-



ней яркости. На верхнем веке при необходимости можно аккуратно провести очень тонкую полоску коричневым или черным контурным карандашом.

На подготовленную кожу наносят тональный крем светло-бежевого цвета, покрывают кожу лица светлой пудрой. Розовые румяна накладывают на боковые поверхности скул. При надобности слегка подводят брови коричневым карандашом. Затем на подбровное пространство от складки века кладут серебристо-голубые тени. После чего на внутреннюю половину верхнего века наносят лиловые тени и аккуратно растушевывают их вверх к брови так, чтобы они слегка заходили на серебристо-голубые тени. На внешнюю половину верхнего века накладывают серые тени и аккуратно растушевывают их горизонтально по направлению к виску. Бежевыми тенями подводят внешнюю часть нижнего века, сводя их на нет к внутреннему углу глаза. По краю ресниц верхнего века проводят линию коричневым или черным контурным карандашом, немного выходя за естественный угол глаза. Окрашивают ресницы, причем верхние – сильнее. Контурным карандашом красного или розового цвета обводят губы. Далее на внутреннюю часть поверхности губ наносят губную помаду.

### **Макияж в фольклорном стиле**

Как правило, макияж в фольклорном стиле предполагает большую свободу в выборе средств. Мы предлагаем вам 1 из вариантов такого макияжа, выполненного в декоративном ключе.

При подборе средств декоративной косметики следует отдать предпочтение тональным кремам натуральных оттенков, пудре золотисто-бежевого цвета, оливковым, серебристо-голубым, терракотовым теням для век, черному контурному карандашу для глаз. Тушь можно использовать разных цветов: черную, коричневую, темно-зеленую. Румяна могут



иметь достаточно насыщенные цвета — охристые или розовые. Помаду для губ выбирают золотистых оттенков.

После подготовки лица наносят натуральный тональный крем, поверх которого накладывают пудру золотисто-бежевого цвета. Розовыми или охристыми румянами моделируют овал лица. Серебристо-голубые тени кладут на подбровное пространство от складки верхнего века до брови. Далее наносят оливковые тени, растушевывая их вверх к брови на внутреннюю половину верхнего века так, чтобы они при этом немного заходили на серебристо-голубые тени. Терракотовые тени накладывают и слегка растушевывают на внешней половине века в направлении к виску. Черным контурным карандашом рисуют линию по ресничному краю верхнего века, слегка выводя ее за естественный угол глаза. На внешнюю половину нижнего века наносят серебристо-голубые тени. Верхние ресницы окрашивают интенсивнее, чем нижние (особенно у внешних углов глаз), тушью черного, коричневого или темно-зеленого цветов.

При желании для окраски верхних и нижних ресниц можно использовать тушь разных цветов. Контурным карандашом коричневого цвета очерчивают форму губ, всю их поверхность покрывают помадой медного цвета. Очень эффектно в фольклорном макияже смотрится губная помада с перламутром.

### Занимательные факты

Профессия косметолога возникла в Древней Греции. Человек, который, используя специальные средства, помогал женщинам устранить дефекты кожи, на-



зывался косметом. Он прописывал массаж, водные процедуры, крема, а также помогал маскировать различные изъяны средствами косметики.





### **Дневной макияж для женщин элегантного возраста**

К сожалению, с возрастом на лице и шее практически у каждой женщины появляются изменения (морщины, пигментные пятна), становятся заметными расширенные кровеносные сосуды, опускаются уголки губ, появляется второй подбородок, нередко начинает нависать верхнее веко. Кожа теряет эластичность и упругость и становится дряблой. В связи с этим для визажа нужно очень тщательно подбирать косметические средства. Чем старше женщина, тем более легким и нежным должен быть ее макияж.

Следует отказаться от использования слишком ярких и броских тонов, которые только подчеркнут возрастные изменения. Главная задача макияжа — максимально освежить лицо и подкорректировать имеющиеся незначительные недостатки.

Тональный крем (если вы все же решили его использовать) и пудра по тону должны быть максимально приближены к естественному цвету вашей кожи. Слишком светлая или, наоборот, слишком темная пудра создаст эффект маски. Контурный карандаш для век предпочтительнее использовать коричневого или серого цвета. Тени для век лучше подбирать в коричнево-бежевой гамме. Тушь для ресниц также должна быть темно-коричневой; румяна и помада — розовыми или абрикосовыми, максимально приближенными к естественному цвету губ.

Начинать макияж следует с затушевания маскирующим карандашом морщин, пигментных или других пятен. От тонального крема лучше отказаться, так как он «забивается» в морщины и делает их еще более видимыми. Лицо покрывают пудрой естественного цвета, пудрой более темного оттенка корректируют овал лица. Желательно пользоваться рассыпчатой пудрой: она естественнее ложится на кожу и придает ей матовый оттенок. Далее лицо освежают розовыми или абрикосовыми румянами, не забывая при этом



об умеренности. Для глаз используют только светлые тени естественных оттенков – светло-бежевые, серебристо-серые, голубовато-серые. Они должны быть очень аккуратно растушеваны.

Если брови светлые, то их можно слегка подкрасить контурным карандашом коричневого или серого цвета, в зависимости от цвета волос. Цвет туши подбирают, руководствуясь цветом глаз, но тоже естественных тонов. Зеленую или синюю тушь лучше не использовать. Цвет губной помады выбирают с учетом цвета румян.

### Дневной спортивный макияж

В последнее время ведутся жаркие споры, нужно ли и можно ли пользоваться косметикой во время занятий спортом. С одной стороны, женщины утверждают, что поскольку с макияжем они лучше выглядят, то и чувствуют себя лучше, поэтому добиваются лучших результатов. С другой стороны, противники такого макияжа возражают: мол, макияж закупоривает поры, что приводит к появлению прыщей и раздражению кожи.

Первое, что приходит на ум в данной ситуации: как же косметика выдержит под довольно интенсивным напором солнца, ветра, воды и пота? Современная индустрия красоты позаботилась и об этом. С изобретением водостойкой косметики, которая не растекается под действием пота и даже не размазывается, женщинам не приходится волноваться о том, как они будут выглядеть после тренировки. Предлагаем вам несколько полезных советов.

Чтобы декоративная косметика, нанесенная на лицо, не доставляла особых проблем, следует пользоваться:

- \* дневным тональным кремом, содержащим мало красителей;





### Интересные цифры

Лак для ногтей изобрели в Китае в XXX в. до н. э.

Длинные ногти считались признаком высшего сословия.

Для демонстрации того, что они не занимают ручным трудом, женщины отращивали ногти длиной до 25 см, а мужчины видели в длинных ногтях амулеты от зла.



- \* сухими тенями;
- \* жирными румянами, которые накладываются только на тональный крем, или сухими румянами, которые следует наносить на пудру (если она необходима);
- \* водостойкой тушью для ресниц;
- \* помадой с пониженным содержанием жира, лучше сверхстойчивой.

Благодаря сегодняшним технологиям современная женщина располагает в личном арсенале косметикой, не закупоривающей поры. Некоторые подобные косметические средства содержат в своем составе даже весьма полезные для кожи ингредиенты. Например, многие водостойкие тональные основы содержат солнцезащитные фильтры, необходимые для любой женщины, занимающейся спортом на улице. Выбирайте такую основу, оттенок которой дополняет натуральный цвет лица, не пользуйтесь тоном в сочетании с бронзирующими средствами. Допускается нанесение пудры поверх основы, но старайтесь не злоупотреблять косметикой, чтобы лицо не стало похожим на маску. Кроме того, в любом случае избыток пудры закупоривает поры и усиливает потоотделение.

Те же рекомендации касаются и румян. Не забывайте, что при беге или быстрой ходьбе на щеках появляется естественный румянец. Старайтесь свести использование румян к минимуму. По той же причине не пользуйтесь блеском, в том числе блестящими тенями. При солнечном свете они выглядят довольно нелепо.

Многих спортсменок волнует вопрос: что делать с тушью, наносить ее или нет? К счастью, сегодня можно без труда найти водостойкие тушь и тени для век. Однако использовать такую косметику следует осторожно. Лучше наносить ее только на верхние ресницы.





Если вы занимаетесь спортом в контактных линзах, то целесообразнее применять гипоаллергенные тушь и тени для век. Помните, что в большинстве случаев вам предстоит заниматься спортом утром или днем при ярком солнечном освещении, поэтому не пользуйтесь слишком яркими «вечерними» оттенками теней.

Далее мы предлагаем вам вариант спортивного дневного макияжа для женщин весеннего типа. Он очень легкий, почти незаметный. Выполнение макияжа начинается с нанесения на лицо тонального крема светлого бежевого оттенка. Пудру можно не использовать, но если не хотите, чтобы лицо блестело, поверх тонального крема можно нанести немного пудры. Брови очерчивают светло-коричневым карандашом или тенями. Оттенок карандаша или теней по возможности должен быть близок к цвету волос. На верхнее подвижное веко наносят светло-коричневые или бежевые тени. На складку верхнего века — терракотовые тени. Тени растушевывают, при этом 1 цвет плавно переходит в другой. На нижнее веко по всей длине глаза накладывают бежевые тени. Верхние и нижние ресницы окрашивают коричневой тушью. В качестве румян больше подойдут розоватые оттенки. Румяна в таком макияже практически отсутствуют (не видны), и поэтому наносить их следует очень экономно. Губы следует оформить бледным розовым тоном. При желании сверху можно нанести немного блеска.

## Вечерний макияж

### *Общие рекомендации по нанесению*

На создание простого макияжа обычно уходит не более получаса, тогда как сложный отнимает гораздо больше времени и сил. Но результат, как правило, того стоит: ведь это макияж не на каждый день, а праздничный, т. е. вечерний.



Процедура его нанесения долгая и кропотливая, но если все сделать правильно, то эффект станет потрясающим.

Выполняется сложный макияж по той же технологии, что и простой, только больше внимания уделяется выравниванию тона лица. В искусственном освещении видны все недостатки кожи, поэтому ее следует выровнять тональным кремом нужного вам оттенка и слегка припудрить. Румяна тоже не должны выпадать из общей гаммы. Если вы использовали светлую основу с желтоватым отливом, то к ней пойдут персиковые, бежево-золотистые румяна. Розоватый оттенок тонального крема предполагает румяна в той же розовой гамме, только на тон темнее.

Как правило, сложный макияж используется в праздничных, торжественных случаях. В отличие от почти незаметного дневного он требует ярких сочных красок, интересных цветовых сочетаний и четких линий.

В зависимости от вашего настроения можете сделать акцент на глаза или губы, изобразить из себя романтическую барышню или сексуальную львицу, превратиться в строгую бизнес-леди или в задорную «девчонку из соседнего двора».

### Внимательные факты

Прототипом современной косметички стал футляр-несессер, в котором обязательно находились такие средства, как майорановая мазь, мятное и пальмовое масла. Наличие



такого футляра у женщины говорило об ее обеспеченности. В настоящее время косметичка не только кладезь ценных вещей для любой женщины, но и стильный аксессуар.



Все это, конечно, требует определенных умений и навыков. Выполнить сложный макияж сможет далеко не каждая женщина, многим понадобятся профессиональная консультация и помощь специалиста. Однако нет ничего невозможного. Осваивайте искусство визажа и с легкостью меняйте свой имидж!

### **Варианты вечернего макияжа**

#### **Вечерний макияж для женщины любого возраста**

Для основного тона используют крем-пудру бежевого цвета. На верхнее веко наносят тени золотистого или серебристого оттенка. Затем у наружного угла глаза накладывают темно-коричневые или черные тени. На внутренний угол глаза наносят под бровь тени охристого цвета, у наружного угла глаза под бровь – серебристо-белые. Все тени аккуратно растушевывают. Черным карандашом рисуют контур на верхнем веке. Тушь для ресниц в вечернем макияже используют черную, румяна – коричнево-оранжевые. Контурный карандаш для губ предпочтительнее красный или оранжевый, помада – темно-красная или коричневая. Сверху на помаду наносится блеск.

#### **Вечерний макияж для девушек**

Особенность вечернего макияжа для юных девушек состоит в сочетании его легкости и прозрачности и торжественного вида. Акцент должен быть сделан на глаза. Губы и щеки при этом не должны выглядеть слишком ярко. Контурные карандаши для бровей, глаз и губ следует подбирать светлых тонов. На подготовленное лицо наносят тональный крем натурального оттенка. Затем сверху его слегка покрывают светлой пудрой при помощи большой кисточки. Розовые румяна наносят на боковые части скул, затем растушевывают их, принимая во внимание особенности строения лица. На верхнее веко накладывают серебристо-голубые перла-





муровые тени. На внутренний угол верхнего века наносят золотистые тени, которые аккуратно растушевывают. На внешний угол века накладывают тени бордового или коричневого цвета. Их растушевывают вверх и по направлению к вискам. Контурным карандашом темно-коричневого цвета подчеркивают ресничный край верхнего века и внешний угол нижнего века.

Верхние ресницы окрашивают черной тушью, делая акцент на их внешней части. Нижние ресницы подкрашивают слабее. Контурным карандашом очерчивают губы, а затем красят их губной помадой розового цвета. Губы сверху покрывают блеском.

Вечерний макияж станет выглядеть более эффектно, если применить блестки, которые наклеивают на щеки или наносят на надбровное пространство, скулы.

Если собственные ресницы слишком короткие и редкие, для вечернего макияжа можно использовать накладные искусственные ресницы, в том числе и с блестками.

### **Диско-макияж**

Этот разноцветный макияж подходит исключительно для молодежной вечеринки. Он не только поможет вам выделиться в толпе, но и даст возможность почувствовать себя комфортно.

Темно-коричневым карандашом проведите стрелки по верхнему и нижнему векам. Растушуйте их фиолетовыми тенями. Ими же покройте подвижное веко. Сверху тенями нарисуйте несколько полосок — розовую, затем сиреневую, над ней — голубую и слегка растушуйте, чтобы убрать четкую границу между тонами. На внутренний угол глаза положите перламутровые тени с голубоватым отливом, а под бровь — серебристые. Ресницы покрасьте черной тушью.





По линии скулы положите розовые румяна, а область над ней осветлите нежно-сиреневыми перламутровыми тенями. Благодаря этой хитрости лицо станет буквально светиться изнутри.

Обведите контур губ бежевым карандашом. Сверху нанесите на них светло-розовый блеск, а в середине нижней губы поставьте ярко-красную точку.

### **Вечерний макияж для женщины элегантного возраста**

В вечернем макияже женщина средних лет может позволить себе более разнообразные косметические средства и цветовые гаммы, но в любом случае он должен быть нанесен очень аккуратно и выглядеть совершенно естественно.

После обычной подготовки лица и нанесения тонким слоем тона для корректировки овала лица кисточкой накладывают розовые румяна. На верхнее веко наносят золотисто-коричневые тени, усиливая интенсивность цвета по направлению к внешнему углу глаза. По линии роста ресниц проводят тонкую линию контурным карандашом черного или коричневого цвета. На подбровное пространство наносят бежевые тени с перламутровым блеском. Нижнее веко слегка окрашивают по внешнему углу глаза светло-бежевыми тенями. Ресницы слегка подкрашивают тушью. По краю губ наносят тонкой линией перламутровый блеск. Затем контур губ обводят карандашом розового цвета так, чтобы перламутровый блеск слегка выступал из-под него, потом губы окрашивают помадой.

## **Естественный макияж**

Он представляет собой нечто среднее между простым макияжем и сложным. В самом деле этот стиль в равной степени подходит как для повседневной жизни, так и для торжественных событий — естественная красота всегда в моде.



Однако, если разобраться, естественный макияж тоже может быть разным. Используемый в качестве дневного, он накладывается быстро и не требует особых усилий.

Но если вы собираетесь на вечеринку, то создавать естественную красоту станете уже по-другому, и на это у вас уйдет гораздо больше времени и сил. А все потому, что естественность днем и вечером выражается по-разному: в зависимости от освещения подбираются тональный крем, пудра, тени и помада; соответственно и интенсивность нанесения косметики будет различаться.

Что самое главное в естественном макияже? Его незаметность. Все используемые в нем цвета настолько близки к естественным краскам, что ощущения нанесенного макияжа не возникает: просто кажется, что у женщины от природы такие гладкая и ровная кожа, чудесный цвет лица, нежный румянец, сияющие глаза и сочные губы. Ну, может быть, в вечернем варианте чуть более обычного блестят веки, а брови с ресницами чуть темнее, на губах появляется шелковистое мерцание! Но все равно нет впечатления искусственности – все натурально и потому прекрасно!

Техника естественного макияжа проста. Сперва следует увлажнить лицо кремом, затем с помощью корректирующего карандаша скрыть мелкие дефекты кожи, замаскировать консилером круги под глазами и нанести на лицо легкий тональный крем. После чего надо карандашом подчеркнуть брови, тенями пастельных (неброских) тонов и коричневой (или серой) тушью для ресниц выделить глаза, на губы нанести прозрачную неяркую помаду. Макияж можно считать завершенным.

Все просто, но есть некоторые особенности, на которые обязательно нужно обратить внимание. Во-первых, запомните, что днем в макияже следует делать упор на нежность и свежесть кожи, на мягкость черт и общую скромность образа.

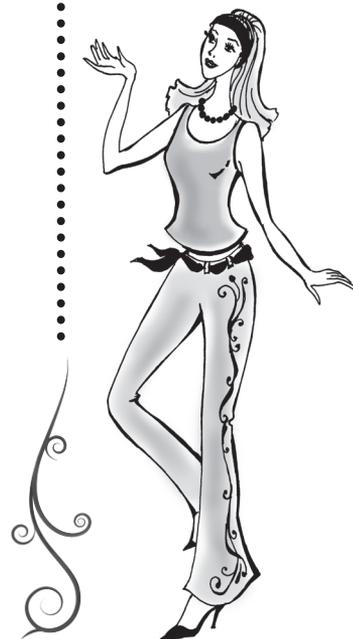


Вечером же макияж должен быть выразительным: надо красиво обрисовывать овал лица, выделяя скулы, четко обозначая брови, губы. Глаза также следует выделять сильнее, чем в дневное время.

Вот почему при всей схожести выполнения естественного макияжа в дневном и вечернем варианте есть и свои отличия. Например, румяна. Их тон всегда подбирается под вашу кожу: это может быть розовый или персиковый цвет — выбирайте сами. Но помните, что днем лучше подчеркнуть «яблочки» щек, чтобы придать лицу выражение наивности и чистоты. А вечером желательно оттенить румянами скулы, чтобы сделать лицо более рельефным, томным. То же и с губами. В вечернем варианте вы можете применять контур для губ, разумеется, не очень темный — всего на полтона темнее помады. Днем пользуйтесь только неяркой помадой или прозрачным блеском.

### Советы

- ✓ Модной тенденцией естественного макияжа становится подводка влажными тенями или кайалом кофейного или шоколадного цвета. Линия проводится по верхнему веку вдоль корней ресниц и растушевывается. В результате глаза приобретают особую выразительность.
- ✓ Вместо привычной серой или коричневой туши все большую популярность приобретает тушь цветная. Наносится она, как правило, на завитые ресницы, и выглядит очень симпатично. Разумеется, использовать ее должны только молодые женщины; на зрелых дамах синяя или зеленая тушь смотрится не очень хорошо.





Кстати, как мы уже сказали, естественный макияж никогда не выйдет из моды, однако и в нем есть свои предпочтения. В наши дни актуальными можно назвать следующие цвета: золотисто-песочный, персиковый, темно-коричневый, фиолетовый, лиловый, малахитовый, золотой. В цвете ценятся пастельная нежность и насыщенность одновременно: если тени хорошо растушевываются, то возможна масса вариаций, в том числе «эффект дымчатых глаз».

### Перманентный макияж

Особая разновидность макияжа — татуаж. Если вы терпеть не можете регулярно наносить макияж или у вас нет на это времени, но тем не менее вы желаете хорошо выглядеть, то вам подойдет вариант с косметическим татуажем.

Эта процедура производится в салоне опытным косметологом-визажистом и представляет собой введение в верхние слои кожи красящих веществ. Специальными инструментами в эпидермис вводят натуральные красители, и таким образом на коже (преимущественно на лице) создаются четкие яркие контуры.

Не надо путать татуаж с обычной татуировкой. В первом случае краска проникает в кожу неглубоко, и, следовательно, «рисунок» держится от полугода до 3 лет в зависимости от некоторых факторов. Татуировка же остается на теле человека на всю жизнь или на очень долгое время.

Смысл косметического татуажа заключается в его устойчивости к внешним раздражителям. Такая «косметика» не смывается водой и не размазывается от прикосновений; татуаж не нужно регулярно обновлять, что является его несомненным плюсом. С ним можно спокойно посещать баню, бассейн и сауну, купаться в море. Глаза и губы, скорректированные



татуажем (рис. 29, 30), всегда выглядят одинаково привлекательно и днем на работе, и вечером на свидании, и даже утром после сна.

Это очень удобно для женщин, которые часто путешествуют и не могут уделять макияжу много времени, а также для спортсменок, артисток, туристок и т. д. Кроме того, татуаж подходит женщинам, страдающим от аллергии на декоративную косметику, и тем, кто носит линзы и поэтому не хочет постоянно использовать тушь для ресниц.

Некоторые женщины не желают показывать мужчинам свое «истинное лицо» без косметики, боясь разочаровать их. В этом случае татуаж станет для них идеальным выходом из положения. Он избавит их от необходимости вставать рано утром и к пробуждению мужчины быть уже при «полном параде».

С помощью татуажа можно подчеркнуть красоту глаз и губ, а также, если нужно, изменить их форму. Иногда он бывает необходим по объективным причинам. Например, для воссоздания естественного облика женщины после аварии или хирургического вмешательства.

Нельзя точно сказать, сколько продержится татуаж на коже. В этой ситуации все строго индивидуально и зависит от структуры кожи, ее эластичности и способности к регенерации, а также от многочисленных внешних факторов, оказывающих на кожу непосредственное воздействие: солнечных лучей, солярия, морской воды, косметических средств и т. д. Со временем татуаж тускнеет и постепенно исчезает.



Рис. 29. Татуаж губ



Рис. 30. Татуаж глаз





### Интересные цифры

По мнению парфюмеров, только 10% фальшивых духов безопасны, остальные могут содержать опасные для здоровья, а иногда и жизни вещества.



Как правило, татуаж используют для «обрисовки» контура губ, не закрашивая их полностью. В этом случае женщина должна следить за тем, чтобы очерченное татуажем пространство губ было заполнено помадой. Это не такое большое неудобство по сравнению с тем, что появляется четкая форма у губ (иногда при этом меняются их природные очертания). Также с помощью татуажа корректируют брови и подводят глаза, делают стрелки на веках, тени. Такой макияж можно дополнить тушью, но он неплохо смотрится и без подкрашенных ресниц.

По желанию клиентки косметолог способен выполнить индивидуальный заказ, например поставить над губой или на щеке аккуратную мушку (маленькую родинку) или «соединить» брови на переносице. С помощью татуажа можно даже «нарисовать» отдельные волоски!

В перманентном макияже, как и в обычном, выделяют 2 направления: естественное и декоративное.

**Естественный перманентный макияж** применяется в случаях, когда нужно только подчеркнуть достоинства природных черт лица. Краски подбираются в тон к естественным оттенкам лица и могут быть совершенно неотличимыми от натуральной пигментации. Естественный макияж позволяет визуально освежить черты женщинам за сорок; эта процедура также популярна у дам, стремящихся замаскировать пигментные пятна, скрыть недостатки губ или последствия некоторых вмешательств на лице.

**Декоративный перманентный макияж** предполагает более смелые решения, например использование глубоких тонов для подводки век, нанесение отчетливого контура на губы. Спектр оттенков красок, применяемых в перманентном макияже, не ограничен ничем, кроме пожеланий заказчицы и фантазии мастера. При выборе основных линий рекомендуется остановиться на минимуме, который станет органич-



## Простой и сложный макияж

---



но смотреться и сам по себе, и в качестве основы для праздничного макияжа.

Как видите, у татуажа много достоинств, но есть и свои минусы и даже противопоказания, о которых вы не должны забывать.

По сравнению с татуировкой «срок службы» такого макияжа короток. Но если сравнивать с обычной косметикой, то разница весьма ощутима! Сами подумайте: с перманентным макияжем вы уже не сможете менять облик по желанию, экспериментируя с различной косметикой, пробуя что-то новое. Вы будете вынуждены «носить» одно и то же лицо каждый день в течение как минимум 6 месяцев, а то и 3 лет! Соответствует ли такое постоянство вашему характеру? Не устанете ли вы от своего «вечного» макияжа уже через месяц?

Однако вернемся к обычному макияжу. Каким бы он ни был, наносить и снимать его всегда следует строго по правилам. Выполняйте наши рекомендации, и ваша кожа на долгие годы сохранит свою молодость.



## Глава 3

# Снятие макияжа

Снятие макияжа — важная процедура для чистоты и здоровья кожи. Ежедневный демакияж является залогом здоровой и красивой кожи, которая всегда готова к созданию новых образов.

### Почему нужно удалять макияж

Даже если вы очень устали, перед сном обязательно удалите макияж, очистите кожу и нанесите на лицо питательный крем. В противном случае рискуете проснуться утром с размазанной краской на лице.

Такое отношение к собственной внешности приведет к раннему старению кожи. Косметика, пылевые частицы из окружающей среды забивают поры, препятствуют оттоку секрета сальных желез и способствуют развитию воспаления. В результате может появиться угревая сыпь. Осыпающиеся тени, попадая в глаза, могут вызвать раздражение или даже конъюнктивит. Это грозит покраснением склер, слезотечением и нагноением глаз. Тушь делает ресницы жесткими и практически несгибаемыми. Во время сна они способны некрасиво загнуться или обломаться, а отломившиеся частички опять же могут попасть в глаза.





Очищенная кожа «дышит». В процессе очищения вы слегка массируете ее и улучшаете кровообращение. Потом она лучше впитывает полезные вещества из ночного крема, смягчается и увлажняется. Правильный уход за кожей лица перед сном – лучший гарант свежего вида на следующий день и долгого сохранения молодости и привлекательности. К тому же регулярная забота о коже лица делает женщину ухоженной.

### Средства для снятия макияжа

Выбор косметических средств для удаления декоративной косметики очень велик. Они отличаются по составу и способу использования, цене, качеству и другим параметрам.

Подобные косметические средства выпускают в виде гелей, пенек, муссов, туалетного мыла, – их необходимо смывать водой. Но существуют средства, применяемые в «чистом» виде, – это лосьоны, крема, молочко, сливки, увлажненные салфетки. Косметическая промышленность производит косметические средства для сухой, нормальной, жирной, а также проблемной и чувствительной кожи. По химическому составу они могут быть жиросодержащими, обезжиренными, спиртосодержащими.

#### Двухфазная жидкость

Двухфазные жидкости появились относительно недавно и активно используются для снятия водостойкой декоративной косметики. Двухфазные жидкости получают при смешивании масляных и водных растворов. При отстаивании такой жидкости образуются 2 слоя. Масляный раствор имеет меньшую относительную плотность, чем водный, и образует верхний слой жидкости.



Перед использованием двухфазную жидкость обязательно встряхивают. С ее помощью удаляют макияж с глаз и губ. Одновременно достигаются 2 эффекта. Масляный компонент растворяет жиросодержащую косметику, смягчает кожу, обогащает ее питательными веществами. Водный раствор очищает кожу и создает ощущение свежести. Очень подходит двухфазная жидкость для чувствительной кожи.

### **Косметические крем, молочко и сливки**

Эти средства для снятия макияжа рекомендуются для сухой, комбинированной и зрелой кожи. Особенно хорошо они действуют на кожу в холодном климате.

Косметические крем, молочко и сливки легко удаляют декоративную косметику. При этом крем и сливки отличаются большей жирностью. Если использовать их для снятия макияжа с жирной кожи, то необходимы дальнейшие процедуры по удалению излишка жира. Одной чайной ложки косметических молочка или сливок достаточно для удаления макияжа. Если вы пользуетесь кремом, то его нужно взять немного, примерно с горошину.

### **Лосьоны**

Лосьоны создают на водной основе. Они легкие и прозрачные, содержат незначительное количество масел, кислоты и спирты. В качестве основы для них зачастую применяют термальную воду. Эти средства хорошо удаляют макияж и освежают кожу. Умываться после их использования не обязательно. Однако лосьоны недостаточно эффективны при удалении туши. Поэтому их чаще используют в сочетании с двухфазной жидкостью, молочком и сливками. При настойчивых попытках обойтись только лосьоном можно растянуть нежную кожу вокруг глаз, что приведет к образованию преждевременных морщин. А вот пудру, румяна, тени эти средства удаляют прекрасно.



Лосьоны способны еще и тонизировать кожу. В таком случае их называют тониками. Их можно использовать по утрам вместо умывания.

### Гель, мусс и пенка для умывания

Можно удалять макияж и во время умывания. Это экономит материальные ресурсы и время. Гели, муссы и пенки для снятия макияжа хорошо очищают поры, освежают и тонизируют. Вспенив гель или пенку на ладонке, нанесите на лицо, затем кончиками пальцев легкими движениями помассируйте закрытые веки. Муссы хороши тем, что предварительно вспенивать их не нужно. Затем смойте все водой. Проверьте, полностью ли смылись тушь и контур глаз. При необходимости дополнительно воспользуйтесь другим средством, но теперь уже лучше на жировой основе.

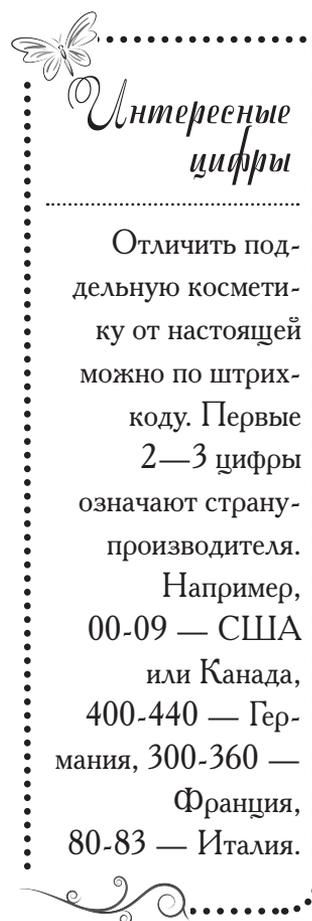
### Бальзам

Бальзамы для снятия макияжа производят на масляной основе. Тем не менее они имеют легкую воздушную текстуру, хорошо растворяют косметику и кожное сало, создают ощущение свежести и смягчают кожу. Часто в состав бальзамов входят растительные масла: подсолнечное, оливковое и др.

Налейте небольшое количество этого средства на ладонь и кончиками пальцев распределите по лицу. Только потом смочите его водой и помассируйте легкими круговыми движениями. В результате образуется шелковистая пена. После чего смойте ее водой.

### Сыворотки

Сыворотки для снятия макияжа созданы на основе натуральных растительных масел и смол. Они эффективно и деликатно удаляют декоративную косметику с лица. Одновре-





менно устраняют и отмершие клетки с поверхности кожи. Средство не предполагает дальнейшего использования воды. Сыворотка также питает и увлажняет кожу, улучшает ее внешний вид.

### Туалетная вода

Относительно недавно появилась туалетная вода с очищающим действием. Она отличается от привычной туалетной воды, которую используют с ароматическими целями.

Очищающая туалетная вода легко удаляет макияж, хорошо увлажняет кожу и разглаживает мелкие морщинки. Она прозрачная, не содержит спиртов. В ее состав входят производные сахаров и миндальное масло. Именно эти вещества удерживают влагу на поверхности кожи.

### Туалетное мыло

Для снятия макияжа в крайнем случае следует использовать туалетное мыло. Оно может быть жидкой и твердой консистенции.

Мыло со слабокислой или нейтральной реакцией называется синдетом. Оно не содержит жиров, консервантов и ароматизаторов. Обычное туалетное мыло имеет щелочную реакцию и изменяет pH кожи. Однако здоровая кожа нормального типа быстро восстанавливает свой баланс.

### Очищающие салфетки

Это гигиеническое средство изготавливают из флиса и пропитывают очищающим лосьоном. Рифленая салфетка прекрасно удаляет макияж с лица, в том числе и с глаз. Существуют салфетки, пропитанные тониками и кремами. Их можно использовать для дальнейшего ухода за кожей лица.



### Домашние средства

Снять декоративную косметику с лица доступно с помощью растительных масел. Для чего достаточно нанести на смоченный водой ватный диск несколько капель масла и провести им по лицу.

Для снятия макияжа прекрасно подходит миндальное масло. Им можно удалять декоративную косметику и с глаз. Это масло содержит витамины А, Е и F. Оно хорошо увлажняет кожу, защищает ее от ультрафиолетового излучения и нормализует активность сальных желез.

Персиковое масло хорошо растворяет и удаляет тональные средства и тушь. К тому же оно благотворно влияет на обменные процессы в коже и повышает ее упругость.

Кунжутное масло подойдет при тонкой коже с повышенной чувствительностью. Его рекомендуется использовать не только для снятия макияжа, но и для ухода за кожей век.

Касторовое масло способно растворять тушь. Оно прекрасно питает ресницы и способствует их росту. В результате они становятся шелковистыми и густыми.

Оливковым маслом можно воспользоваться при сухой и чувствительной коже. В его состав входят омега-3-жирные кислоты и витамин Е. Оно хорошо очищает, смягчает и питает кожу лица.

Можно самостоятельно приготовить средства с доступными ингредиентами для снятия макияжа.

### *Косметическое молочко для нормальной кожи*

**Ингредиенты:** 250 мл сливок, желток куриного яйца, 3 ст. л. лимонного сока, 1 ст. л. коньяка.





**Приготовление.** Сначала взбейте сливки и желток. В полученную смесь добавьте коньяк и лимонный сок и тщательно перемешайте.

**Применение.** С помощью ватного диска нанесите состав на лицо и удалите макияж.

**Примечание.** Так как средство содержит лимонный сок, то не стоит использовать его для удаления декоративной косметики с глаз.

### *Косметическое молочко для сухой кожи*

**Ингредиенты:** 250 мл сливок, желток куриного яйца, 3 ст. л. лимонного сока, по 1 ст. л. коньяка, настоя ромашки или череды.

**Приготовление.** Сперва взбейте сливки и желток. В полученную смесь добавьте остальные ингредиенты и тщательно перемешайте.

**Применение.** С помощью ватного диска нанесите молочко на лицо и удалите макияж.

**Примечание.** Так как средство содержит лимонный сок, то не следует применять его для удаления декоративной косметики с глаз.

### *Занимательные факты*

В XVIII в. дамы использовали для ухода за кожей «огуречное молоко». Это средство стало популярным благодаря своему отбеливающему действию и делало кожу шелковистой.





## *Двухфазная жидкость для век*

**Ингредиенты:** 50 мл миндального масла, по 10 мл настоев василька и ромашки, 5 мл касторового масла.

**Приготовление.** Слейте все ингредиенты во флакон.

**Применение.** Взболтайте двухфазную жидкость, чтобы масло и водные настои смешались. Нанесите средство с помощью ватного диска на кожу век и удалите косметику.

**Примечание.** Храните жидкость в темном прохладном месте.

## *Лосьон для жирной кожи*

**Ингредиенты:** 1 ст. л. цветков календулы, желток куриного яйца, по 250 мл сливок (10%-ной жирности) и воды, 1 ч. л. растительного масла, 25 мл камфарного масла, 3 лимона, 3–4 капли эфирного масла лимона или апельсина.

**Приготовление.** Залейте цветки кипятком, настаивайте 45 мин, процедите. Приготовьте лимонный сок. Разотрите желток с растительным маслом, добавьте 125 мл настоя календулы и остальные ингредиенты, смешайте.

**Применение.** Встряхните флакон с жидкостью, нанесите ее с помощью ватного диска на лицо и удалите макияж.

**Примечание.** Особенно рекомендуется лосьон в условиях холодного климата. Не использовать его для снятия макияжа с век.

## *Огуречный лосьон для жирной кожи*

**Ингредиенты:** 1 огурец, 5 ст. л. сухого молока, 125 мл воды, 2 капли масла тимьяна.



**Приготовление.** Отожмите сок из огурца, растворите сухое молоко в воде, смешайте все компоненты.

**Применение.** Используйте средство для снятия макияжа.

### *Спиртосодержащий лосьон для сухой кожи*

**Ингредиенты:** 100 мл сливок, 30 мл настоя ромашки или череды, 25 мл водки, 2 желтка куриного яйца, 5 ст. л. лимонного сока, 2 ст. л. глицерина.

**Приготовление.** Смешайте все ингредиенты.

**Применение.** С помощью ватного диска нанесите лосьон на лицо и удалите макияж.

**Примечание.** Не использовать на веках.

### *Цветочный лосьон для сухой кожи*

**Ингредиенты:** по 1 горсти цветков вербены и липы, 3 ст. л. сухого молока, 500 мл воды.

**Приготовление.** Залейте цветки кипятком, настаивайте 45 мин, процедите, охладите, добавьте молоко и размешайте.

**Применение.** Используйте лосьон для снятия макияжа.

### *Мятный лосьон для смешанной кожи*

**Ингредиенты:** 25 г листьев мяты, 2 ст. л. сухого молока, 500 мл воды.

**Приготовление.** Залейте мяту кипятком, настаивайте 45 мин, процедите, остудите, добавьте молоко и размешайте.

**Применение.** Используйте средство для снятия макияжа.



## Какое средство выбрать для снятия макияжа?

Для снятия макияжа выпускают разнообразные косметические средства. Они подразделяются по химическому составу и консистенции, способам использования. При их выборе в первую очередь ориентируйтесь на свой тип кожи и особенности состава декоративной косметики.

Разнообразные гели, пенки и муссы подойдут для жирной и комбинированной кожи. Они часто обладают антисептическими или противовоспалительными действиями и нормализуют активность сальных желез.

Средства на жировой основе — молочко, сливки — предназначены для сухой, увядающей кожи. Хорошо их использовать при снятии декоративной косметики с глаз и губ.

Бальзамы подходят для всех типов кожи.

Сыворотки для снятия макияжа, как правило, дополняют двухфазные жидкости, предназначенные для аналогичной цели. Эти средства выпускаются в одной серии.

Лосьоны и очищающие салфетки можно использовать для снятия макияжа в походных условиях. Некоторые применяют их и в повседневной жизни.

При склонности к аллергиям выбирайте гипоаллергенную косметику. Для чувствительной кожи рекомендуются косметические средства без ароматизаторов на основе масла календулы или авокадо, а также ланолина.

При нормальном типе коже подойдут любые средства. Однако молочко более бережно и тщательно очистит кожу и не позволит образоваться преждевременным морщинкам.





### Интересные цифры

Показатель срока использования косметики — значок с открытой баночкой, на которой (или рядом) стоят 1 или 2 цифры с буквой М. Например, 3М значит, что средством можно пользоваться 3 месяца, 6М — 6 месяцев.

Для очищения жирной кожи применяют косметические средства с экстрактами лекарственных растений и тензидами — активными очищающими веществами. Хорошо снимают макияж гели для умывания и лосьоны, особенно спирто-содержащие. Последние не следует применять для очищения кожи вокруг глаз.

Туалетное мыло можно иногда использовать для очищения жирной кожи в молодом возрасте. Однако стойкий макияж им не удалить. Не рекомендуется пользоваться им и ежедневно. Обладательницам сухой и чувствительной кожи этот способ вообще не походит. К тому же жирные кислоты из мыла при попадании на кожу усиливают воспалительные реакции.

Косметическая промышленность выпускает специальные средства для удаления макияжа с определенной части лица, например с глаз или с губ. Существуют отдельные средства, предназначенные для снятия водостойкого макияжа, чаще это двухфазные жидкости. Особые средства используют для удаления театрального грима. Они имеют различный химический состав и адаптированы для определенных целей. Перед тем как ими воспользоваться, внимательно прочтите инструкцию.

## Как правильно снять макияж?

В этом деле тоже существуют свои тонкости и правила. Перед удалением макияжа вымойте руки с мылом и уберите волосы с лица. Очищение проводят в строгом соответствии с направлениями наименьшего растяжения кожи. Давление на кожу при этом должно быть легким. Средство для снятия макияжа наносят на кожу ватными дисками, салфетками. Для удаления контура глаз можно использовать ватные палочки. Косметологи не рекомендуют снимать макияж обычной ватой. Она оставляет ворсинки, которые могут попасть



в глаза, иногда содержит твердые или грубые комочки. Для тех, кто пользуется контактными линзами, вата категорически противопоказана.

В удалении макияжа важна последовательность. Сначала очищаем губы, затем глаза, а потом — кожу лица и шеи. Идеальный процесс снятия макияжа заключается в использовании нескольких специальных средств. Каждое из них должно соответствовать вашему типу кожи. Косметическое средство для удаления водостойкого макияжа рекомендуется подержать на лице полминуты. Затем осторожно снять растворенную косметику ватным диском. Для губ предпочтительнее использовать косметическое молочко или сливки. Для удаления краски с глаз подойдет двухфазная жидкость.

Очищать кожу лица и шеи лучше средством, подходящим для вашей кожи. Не используйте для снятия макияжа холодную или горячую воду. Подойдет только теплая вода, она может быть термальной или минеральной. После удаления макияжа безводным способом рекомендуется умыться и затем нанести на лицо питательный крем.

### **Удаление косметики с губ**

Для удаления макияжа с губ смочите косметическим молочком или сливками ватный диск. Затем приложите его к губам и проведите от уголка верхней губы к центру. Потом повторите то же самое с другой стороны. Аналогично удаляем краску с нижней губы. Даже если помада легко стирается салфеткой, возьмите все-таки ватный диск с молочком. Относитесь к губам бережно!

### **Удаление косметики с век**

Это наиболее сложный этап в снятии макияжа. Обычно на веках содержится наибольшее количество краски, часто водостойкой. Сначала удаляют тушь с ресниц, затем сти-



рают тени и подводку. К нижнему веку прикладывают ватный диск с косметическим средством для снятия макияжа и закрывают глаз. После чего берут 2-й ватный диск, смачивают очищающим средством и прикладывают на 2–3 мин к ресницам. Затем проводят им по ресницам с легким нажимом. Тушь снимают в направлении от основания ресниц к кончикам. При необходимости берут еще 1 ватный диск и повторяют действия до полного удаления краски. Пока выполняли эту процедуру, краска на нижнем веке под 1-м ватным диском растворилась. Можно легко удалить ее этим же диском. Затем очищаем от косметики 2-й глаз. Помните, что вокруг глаз очень тонкая легкоранимая и легкорастяжимая кожа.

Затем убирают тени. Ватным диском с очищающим средством проводят по верхнему веку закрытого глаза в направлении от внутреннего угла к внешнему. Кожа при этом не должна растягиваться. При водостойком макияже задержите ватный диск на веке на несколько секунд. Для очищения нижнего века смоченным очищающим средством ватным диском проводят в направлении от внешнего угла глаза к внутреннему. Если косметика удаляется не сразу, то не нужно тереть, допустимы только легкие похлопывающие движения ватным диском по векам. Если краска осталась на линии роста ресниц, то можно воспользоваться ватными палочками, смоченными очищающим средством. Проводить ими следует по краю век в направлении, аналогичном снятию теней.

### **Очищение кожи лица и шеи**

Теперь удаляем пудру и тональный крем. В зависимости от вашего типа кожи это следует сделать по-разному. Можно умыться с помощью геля, пенки или мусса. А можно очистить лицо ватным диском, предварительно смоченным лосьоном, косметическим молочком или сливками. Сначала нанесите очищающее средство на лицо, а через несколько минут легкими плавными движениями удалите растворенный тон.

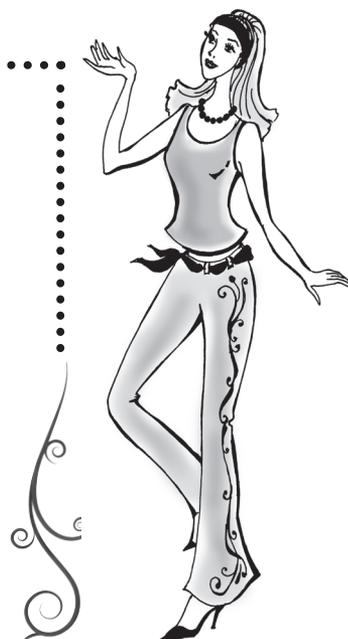


Убрать тональные средства с шеи или области декольте легко таким же образом. При этом также нужно соблюдать направления наименьшего растяжения кожи. На передней поверхности шеи продвигайте ватный диск снизу вверх, а по боковым поверхностям – наоборот: сверху вниз.

Очищая зону декольте, проводите ватный диск от грудины в стороны вдоль ключиц. После очищения кожи нанесите на нее питательный крем по тем же направлениям.

### Советы

- ✓ Умывайтесь только мягкой водой, так как содержащиеся в жесткой воде соли препятствуют пенообразованию и затрудняют растворение косметики и секрета сальных желез. Для смягчения воды в нее надо добавить 1 ч. л. пищевой соды и 2 ч. л. буры.
- ✓ Кожа шеи рано начинает увядать. Поэтому за ней нужно тщательно ухаживать. Регулярно очищайте ее, наносите на шею питательные крем и маски, а также не забывайте про физические упражнения. Гибкая шея и красивая посадка головы сделают вас грациозной.



### Домашние средства для очищения кожи лица и шеи

#### *Медовый лосьон*

**Ингредиенты:** 1 ст. л. меда, 500 мл воды.

**Приготовление.** Мед растворите в теплой воде.

**Применение.** Протирайте лосьоном кожу лица и шеи после снятия макияжа.





### *Розовый экстракт*

**Ингредиенты:** 3 горсти сухих розовых лепестков, персиковое масло.

**Приготовление.** Залейте лепестки так, чтобы масло покрывало их, поставьте на водяную баню и держите, пока лепестки не потеряют цвет. Храните экстракт в плотно закрытой посуде.

**Применение.** Протирайте средством кожу лица и шеи 2–3 раза в день после умывания.

### *Мятный лосьон*

**Ингредиенты:** 1 ст. л. сухих листьев мяты, 250 мл воды.

**Приготовление.** Мятку залейте кипящей водой и оставьте на 30 мин, процедите.

**Применение.** Протирайте лосьоном кожу лица и шеи при расширенных порах.

### *Сметанно-яичный лосьон*

**Ингредиенты:** 1 яичный желток, 100 мл сметаны, 200 мл водки, сок 1/2 лимона.

**Приготовление.** Желток и сметану хорошо смешайте и, не переставая помешивать, добавьте водку и лимонный сок.

**Применение.** Протирайте лосьоном кожу лица и шеи на ночь.

### *Розовый тоник*

**Ингредиенты:** по 2 ст. л. смеси лепестков роз и цветков жасмина, спирта, 2 ампулы витамина В<sub>1</sub>, 500 мл воды.





**Приготовление.** Растительную смесь залейте кипящей водой. Оставьте на 5 ч, процедите. Добавьте спирт и витамин.

**Применение.** Протирайте тоником кожу лица и шеи.

### *Огуречный лосьон*

**Ингредиенты:** 1 огурец, 250 мл водки.

**Приготовление.** Огурец натрите на терке и залейте водкой, настаивайте 10 дней в темном месте, процедите.

**Применение.** Протирайте лосьоном кожу лица и шеи.

### *Лосьон из смеси трав*

**Ингредиенты:** 1 ст. л. смеси равных частей сухих розовых лепестков, травы шалфея, цветков ромашки, листьев петрушки, алоэ, подорожника и мяты, 1 ст. л. лимонного сока, 250 мл воды.

**Приготовление.** Растительную смесь залейте кипящей водой и оставьте на 2 ч, процедите. Влейте сок, перемешайте.

**Применение.** Протирайте лосьоном кожу лица и шеи утром и вечером.

### *Медовый лосьон*

**Ингредиенты:** по 1 ч. л. меда и глицерина, 1 ст. л. водки, 2 г буры, 60 мл воды.

**Приготовление.** Мед смешайте с глицерином, буру растворите в воде. Компоненты соедините, влейте водку. Перемешайте.

**Применение.** Протирайте лосьоном кожу лица и шеи 2 раза в день.



## Удаление накладных ресниц

Перед сном нужно обязательно удалить накладные ресницы. Это поможет избежать травмирования глаз. К тому же клей препятствует «дыханию» кожи и может способствовать ослаблению и выпадению собственных ресниц. Сначала надо удалить с глаз косметику. Потом приложить к векам ватный диск, смоченный жидкостью для удаления клея. В ней ни в коем случае не должен содержаться ацетон.

Пользуйтесь только косметическими средствами для снятия накладных ресниц!

После чего накладные ресницы промывают теплой водой с использованием моющего средства (мыла, шампуня). Для удаления частичек пыли, краски и расчесывания применяют специальную щеточку для ресниц. Остатки клея удаляют пинцетом. Затем накладные ресницы нужно просушить. Правильный уход за ними позволит ежедневно использовать их в течение 2 недель.

## Удаление перманентного макияжа

Перманентный макияж сохраняется на лице в течение нескольких лет. Если вы решили избавиться от него или что-либо подкорректировать, надо сначала удалить часть татуажа, а это достаточно сложно. Хотя такая возможность существует. Способ удаления перманентного макияжа подбирается индивидуально.

### Коррекция цвета

При необходимости изменить цвет перманентного макияжа полностью удалять пигмент не нужно. С помощью подбора по правилам колористики нового цвета можно за 1–2 сеанса



татуажа нейтрализовать нежелательный цвет или сделать его незаметным. Затем в кожу вводят пигмент желаемого цвета.

### Коррекция контура

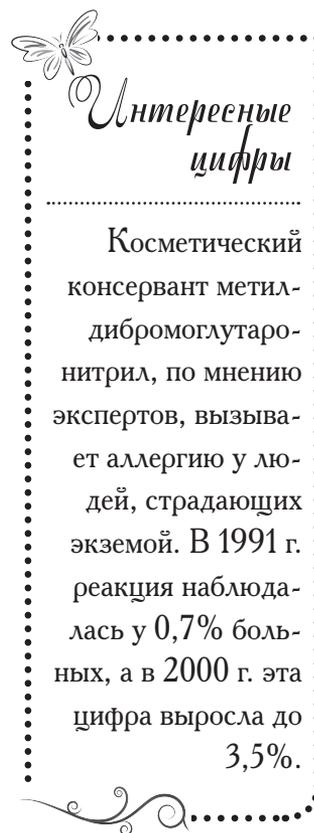
Полностью удаляют пигмент только при наличии грубых ошибок визажиста при создании контуров. Чаще дефектами перманентного макияжа являются неравномерная пигментация бровей, значительное искажение их формы и ширины. Заметная ошибка — несимметричный контур губ и его существенное несовпадение с их каймой.

При подводке век контурные линии могут далеко выходить за угол глаза или приподниматься вверх не под тем углом. Все это конечно же не красит их обладательниц. Возникает естественное желание устранить эти дефекты. Но даже в таких случаях очень редко пигмент удаляют полностью. Чаще прибегают к коррекции перманентного макияжа.

Для придания бровям другой формы удаляют только часть пигмента. После чего дорисовывают брови по новой форме. Предварительно подготавливают эскиз бровей.

Средняя часть брови при коррекции обычно практически не меняется. А вот внутренние и внешние края корректируют очень часто. Можно сначала сделать новый перманентный макияж бровей, а затем удалить выступающие части старого. Это возможно сделать за 1 сеанс.

При выборе способа удаления пигмента ориентируются на глубину его расположения в толще кожи. Если перманентный макияж выполнен с помощью высококачественного аппарата, то краситель вводится в поверхностный слой кожи — эпидермис. В таком случае удалить татуаж значительно проще. Часто он выполняется недостаточно квалифицированными специалистами и с помощью низкокачественной аппарату-





ры, что и приводит к многочисленным дефектам и введению пигмента в глубокие слои кожи. Тогда линии окажутся нечеткими, возможно искажение цвета красителя. Исправить все это очень сложно. В такой ситуации для удаления перманентного макияжа используют лазер.



**Если вы решили сделать перманентный макияж, то выбирайте мастера с хорошей репутацией. Не стоит экономить и обращаться к неизвестному человеку.**



### Лазерный способ

При лазерном удалении перманентного макияжа луч проникает в ткани на 4–5 см и разрушает находящийся там пигмент. Особенно эффективен этот способ при удалении пигментов холодных цветов. Ростковые слои кожи при этом не повреждаются, и кожа через некоторое время полностью восстанавливается.

Лазерный луч разрушающе воздействует на капсулу, образовавшуюся вокруг кристаллов пигмента. После чего пигмент под воздействием тепла лазерного луча быстро испаряется. Его остатки попадают в межклеточное пространство и поглощаются фагоцитами в течение 2–3 недель после лазерного облучения. Далее они попадают в лимфу и выводятся из организма.

После каждой обработки лазером кожи на ней образуется струп. Через 2–3 недели он отпадает. Образованная под ним кожа имеет нежно-розовый цвет, отличается повышенной чувствительностью к внешним воздействиям. Она нуждается в защите от ультрафиолетового облучения. Для этого используют косметические средства по уходу за кожей с солнцезащитным фактором 20.

Как правило, для полного удаления перманентного макияжа необходимы 5–8 сеансов лазерного воздействия. Это дли-



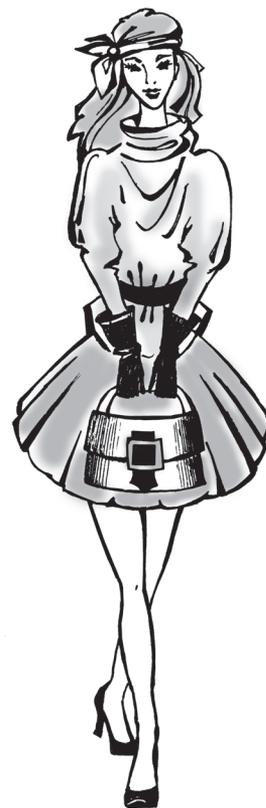
тельный и дорогостоящий процесс. Вводить в кожу новый пигмент можно только через 6–8 недель после последней лазерной процедуры.

Лазерный способ достаточно легко убирает татуаж с век. Это объясняется тем, что пигмент в кожу век вводится поверхностно и в небольшом количестве. Подкорректировать окраску бровей с помощью лазера тоже возможно. А вот исправить контур губ намного сложнее. Это связано с тем, что для перманентного макияжа губ используют пигменты теплых цветов. Они с трудом поддаются воздействию лазерного луча, особенно желтый и красный. К тому же при создании контура губ пигмент вводится глубже. Удаляют татуаж с губ за 3–4 сеанса. Лазерное воздействие на кожу вызывает болевые ощущения.

### Химический способ

Разработаны специальные технологии, позволяющие удалить перманентный макияж с помощью специальных растворов. Их вводят в татуированную кожу посредством тройной или пятерной иглы. Там они взаимодействуют с красителем и выводят его на поверхность кожи. Этот способ болезненный, вызывает местную воспалительную реакцию и образование на коже струпа. Через 8–10 дней корочка от раневой поверхности отходит. Обновленная кожа также требует бережного ухода и защиты от ультрафиолетового облучения. Удаление татуажа таким способом требует большого мастерства. Специальный раствор для удаления пигмента нужно ввести строго на глубину его залегания. Попадание химического средства на неокрашенную кожу также вызывает болезненные ощущения. Удаление перманентного макияжа обычно проводится за 1–2 сеанса. Причем за 1 раз обрабатывают не более 2–3 см<sup>2</sup> кожи.

При поверхностном расположении пигмента возможно удаление перманентного макияжа с помощью введения менее





агрессивного средства. На глубину скопления пигмента вводят иглу и осторожно вскрывают кожу. Затем подают специальный раствор. Он просто вымывает краситель на поверхность кожи. Одновременно в организме запускаются защитные реакции, способствующие выведению пигмента с лимфой. Это сложная процедура. Если ввести иглу чуть ниже пигментного слоя, то можно занести пигмент в более глубокие слои кожи и усугубить ситуацию. Химический способ не используют для удаления перманентного макияжа с век.

### **Камуфляж**

Этот способ удаления перманентного макияжа заключается в нанесении поверх татуажа другого пигмента — телесного цвета. Камуфляж можно использовать в коррекции контуров или полностью закрыть им тату. Причем телесный пигмент по цвету все-таки будет отличаться от неизменной кожи. На этом участке тела свет будет отражаться и преломляться по-иному, что и сделает камуфлированное пятно заметным. В состав красителей телесного цвета входит диоксид титана. Это вещество разлагается под воздействием ультрафиолетовых лучей. Поэтому камуфляж — это временная мера. Им пользуются, чтобы скрыть татуированные родинки, небольшие шрамы. Плачевный результат получается, если неопытный мастер скрывает таким образом дефекты своей работы.

Часть IV



# Грамотное нанесение макияжа







## Глава 1

# Цель макияжа

**М**акияж помогает создать определенный нужный вам образ. Цель любого образа — скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства.

И макияж отлично справляется с этими задачами. Выделяют 3 основных принципа создания стиля: скульптурный, художественный и психологический.

Так, например, при помощи **скульптурного принципа** создания образа можно сделать фигуру человека зрительно пропорциональной, увеличить рост на несколько сантиметров. Но не стоит забывать, что это будет всего лишь визуальный эффект, и не более того.

При помощи **художественного принципа** создания образа можно скрыть недостатки и дефекты лица.

**Психологический принцип** создания стиля заключается в использовании человеком своего обаяния. Макияж, как и весь внешний облик человека, отражает его внутренний мир. Рассказывает окружающим, что за человек перед ними, стоит ли его опасаться или же он дружелюбен и коммуникабелен.

Уже давно очень прочное место среди всех типов визажа занял деловой макияж. Имидж деловой женщины не всегда





отражает ее внутреннюю сущность, но зато неизменно безупречен по форме.

На страницах нашей книги вы найдете практические советы и узнаете, как правильно подобрать для себя стиль делового макияжа так, чтобы он не обезличил вас, а помог создать некий образ, в то же время отвечая всем требованиям делового визажа.

Все люди разные. И это в равной степени относится как к мужчинам, так и к женщинам. А к женщинам, пожалуй, в особенности.

Каждая женщина и девушка стремится выразить себя посредством своего внешнего вида: прически, украшений, одежды. И не последнее место в этом списке занимает макияж.

К сожалению, можно констатировать, что далеко не все дамы умеют правильно пользоваться косметикой. И это относится не только к повседневному макияжу. У многих наибольшие трудности вызывает деловой макияж.

### Внимательные факты

В последнее время многие крупные компании и серьезные фирмы стали предъявлять к сотрудникам-женщинам требования относительно внешнего вида. Появилось такое понятие, как дресс-код, а вместе с ним при-



шло и другое понятие — макияж деловой женщины. Многие женщины и девушки просто вынуждены осваивать этот стиль в макияже, чтобы соответствовать выдвинутым требованиям.



Некоторые дамы ошибочно полагают, будто деловой макияж — это минимум косметики на лице. Но как же тогда быть тем женщинам или девушкам, лицо которых требует того или иного вида коррекции, а следовательно, без большого количества косметики им не обойтись? Мы расскажем, как сделать грамотный деловой макияж, не отказавшись при этом от собственной индивидуальности. Также мы поговорим о небольших проблемах, которые требуют внимания.

Деловой макияж — это некая золотая середина. Главный его принцип — ваше лицо должно выглядеть ухоженным (рис. 31). Но порой этого-то как раз очень трудно добиться. Если накануне вы поздно легли спать, у вас разболелась голова, то наутро это непременно скажется на вашем лице, да и настроение будет неважным. Как убрать с лица следы усталости, освежить кожу? Как сделать так, чтобы, несмотря ни на что, ваше лицо выглядело «на все сто»?

В этом вам поможет макияж! Темные круги под глазами и «аристократическая» бледность не принесут успеха. Ваш внешний вид обязан убедить деловых партнеров, что вы здоровы и благополучны. Подсознательно они должны понимать, что на вас можно рассчитывать.

Правильный визаж деловой женщины — это в большинстве случаев грамотно выполненный дневной макияж. Деловой визаж исключает использование чрезмерно ярких оттенков и излишнее применение перламутра, уместного при искусственном свете, но никак не при дневном.

На работе мы проводим большую часть времени, и поэтому отлично выглядеть в трудовой обстановке хочется вдвойне. Каким обязан быть современный деловой маки-



Рис. 31. Деловой макияж





яж, чтобы он соответствовал принятым канонам и отражал женственность и индивидуальность?

Во-первых, такой макияж должен быть выразительным, но сдержанным, т. е. в сугубо деловом тоне. Во-вторых, подобный макияж призван подчеркивать достоинства и скрывать дефекты. И наконец, в третьих, желательно, чтобы он все-таки гармонировал с вашей одеждой.

Некоторые профессионалы визажа считают, что идеальный макияж бизнес-леди должен иметь элемент недоговоренности, т. е. все — на полутонах. Ничто не должно отвлекать от работы. Слишком тщательный, «прорисованный» макияж намекает на то, что вы больше озабочены своей внешностью, чем рабочими проблемами. Яркие тона способны навести на мысль, что вы пытаетесь отвлечь собеседника. Небрежность же говорит сама за себя. Сексуальность должна проследиваться главным образом в легких штрихах.

А теперь относительно цветовой гаммы вашего делового макияжа. Постарайтесь использовать мягкие спокойные тона, так как обилие красок и контрастных цветов утомляет и отвлекает. Как и в обычном макияже, рекомендуется делать акценты. Чтобы вас воспринимали как преуспевающую деловую женщину, сделайте акцент на глаза, а не на губы. Например, выделите глаза, губы обозначьте неярко — подчеркните их блеском или светлой помадой.

Первым делом подбираем качественный дневной крем — основу под макияж. Используйте дневной крем, к которому привыкла ваша кожа. В зависимости от погоды и времени года это может быть защитный или увлажняющий крем. Жарким летом некоторым достаточно протереть лицо лосьоном или термальной водой.

Далее выбираем качественное тональное средство. Тон выравнивает цвет лица, уберет жирный блеск и замаскирует мел-



кие морщинки. Если же вы обладательница проблемной кожи или синяков под глазами, пигментных пятен, сосудистых звездочек, все эти недостатки нетрудно устранить при помощи цветных корректоров и консилеров.

Лучше использовать тональный крем 2 оттенков: на тон светлее и на тон темнее кожи. Темный тон — для того, чтобы скрыть недостатки; а более светлый подчеркнет то, что достойно быть выраженным. Однако утром не всегда можно выкроить время для тщательного макияжа, поэтому некоторые визажисты рекомендуют использовать тональный крем на водной основе. Он ложится на кожу тонким и невидимым слоем, увлажняет пересушенную «зимнюю» кожу.

Тени могут быть любого цвета, подходящего вашему цветотипу, но легких, нежных или приглушенных оттенков. Наносить их лучше без резких очертаний, используя технику мягкой растушевки. Если хотите больше подчеркнуть глаза, применяйте карандаш под цвет глаз.

### Советы

- ✓ Если это позволяет цвет вашей кожи, попробуйте использовать тональные средства розовых оттенков — они придают коже здоровый и естественный вид.
- ✓ Также помните, что чем старше женщина, тем легче должна быть текстура тонального крема. Он должен совпадать с цветом вашей кожи (плюс-минус 1—2 тона).
- ✓ «Поселите» в рабочей косметичке оттеночные бальзамы, которые помогут бороться с сухостью губ и сочетаются по текстуре с кремовыми помадами.





К карим глазам подойдет коричневый или черный карандаш; к зеленым — серый или коричневый; к серым, голубым и темно-синим — темно-серый. Жидкую подводку использовать нежелательно, так как она дает слишком резкую линию. Для делового макияжа универсальными являются тени серых и бежево-коричневых оттенков.

Помните, что слишком «нагруженные» косметикой глаза станут выглядеть чересчур ярко и даже вульгарно на общем деловом фоне, поэтому нанесите всего 1 слой туши на ресницы. Не применяйте тушь, придающую объем, или цветную — это будет выглядеть неуместно. Воспользуйтесь обычной тушью только для того, чтобы подчеркнуть глаза, не более. Если у вас темные глаза или волосы, черная тушь станет смотреться органично; а вот если вы русая или блондинка, возьмите коричневую тушь.



Для придания макияжу законченности ограничьтесь теми румянами, которыми пользуетесь обычно. Но не забывайте о том, что они также должны сочетаться с основным цветом вашего макияжа. Кроме того, помните, что румяна в деловом визаже выполняют не декоративную, а лишь корректирующую функцию. Вам нужно лишь слегка оживить лицо, а не наносить на щеки привлекающие внимание пятна свекольного цвета. Чтобы макияж не смотрелся, как маска, нанесите румяна не только на лицо, но и на мочки ушей, шею.

Помада, как и все остальное в деловом макияже, не должна быть яркой. Здесь предпочтительнее матовые помады умеренных тонов. От ярких перламутровых помад, а также с блестками и сочного блеска придется отказаться. Наивный розовый перламутр на губах создаст излишне легкомысленное впечатление, а сочные красные губы привлекут к вам внимание, но отнюдь не как к деловой женщине.

Помимо создания стиля деловой женщины, макияж также выполняет и другую функцию. Он делает женщину неповто-



римой, придает ей шарм, присущий не юному, а, скорее, зрелому возрасту. Речь конечно же идет о женщинах за тридцать. Если хотите, то создание образа зрелой женщины — тоже искусство, которому необходимо учиться. Вы привычно наносите макияж так, как делали это всю свою жизнь, пока были молодой, но в зрелом возрасте приходит пора менять свой стиль.

С возрастом женщина накапливает опыт в самых разных жизненных сферах. Однако далеко не все зрелые дамы умеют правильно пользоваться косметикой. Избыток ярких красок на лице немолодой уже женщины не украшает ее, а лишь подчеркивает следы времени. На увядающей коже слишком заметны насыщенные темные оттенки декоративной косметики.

Самое главное правило, которым следует руководствоваться немолодой даме при нанесении макияжа, — это чувство меры. Визаж в таком возрасте обязан быть мягким, со спокойными тонами. Тогда он не только замаскирует дефекты, но и украсит женщину.

Мы приведем здесь несколько основных правил, с помощью которых зрелые женщины смогут научиться грамотно накладывать макияж.

С возрастом любая кожа становится суше, а значит, сухую пудру нужно наносить на лицо, предварительно увлажнив ее дневным кремом. А вот веки пудрить не стоит. Пожилым женщинам, особенно со светлыми или седыми волосами, не подходят светлые оттенки пудр, благороднее станут смотреться на лице темные оттенки: темная рашель, цвет загара, светло-коричневый.

Если есть необходимость подкрасить брови, то лучше использовать специальные карандаши. Жидкая краска, которой вы, возможно, пользовались, когда были помоложе, не годится. Она даст слишком насыщенный черный цвет, кото-



## Макияж. Большая энциклопедия

---

рый будет излишне ярко выделяться на увядающем лице, что придаст ему неестественность. Брюнеткам и темным шатенкам советуем применять серый карандаш, дамам с рыжим цветом волос — коричневый, блондинкам — светло-коричневый. Лучше отказаться от теней, поскольку увядающие нависшие веки и без того выглядят тяжелыми, а тени лишь отяготят их еще больше.

Губная помада обязана быть спокойного неяркого цвета. Можно использовать золотисто-розовые, коралловые оттенки. Также подойдут цвет черешни, светло-коричневые и неброские красноватые оттенки.



## Глава 2

# Моделирование лица



Каждый человек уникален и неповторим. У всех нас свои особые формы и пропорции. Это в равной степени относится как к фигуре, так и к лицу. Не каждая женщина или девушка обладает идеальными пропорциями, а быть красивой хочется абсолютно всем.

Помочь в решении этой проблемы может декоративная косметика. Главное – уметь грамотно ею пользоваться. Поэтому далее речь пойдет именно о том, как при помощи косметических средств изменить форму лица, придать ему нужные очертания и пропорции.

Немалую роль в изменении формы лица играют румяна. Помимо того, что придают вашему лицу нежный румянец, они могут также и устранить небольшие недостатки неидеальной формы лица.

Некоторые девушки и женщины страдают от того, что у них излишне пухлые щеки. Если считаете, что этот недостаток необходимо устранить, то воспользуйтесь темными матовыми румянами: они помогут вам визуально уменьшить округлые щеки.

Более темного оттенка румяна наносят на сами щеки, а на скулы – румяна тоном светлее. Это придаст лицу дополнительную мягкость и естественность.





Тени, как известно, применяют для того, чтобы придать выразительность глазам и подчеркнуть их. Но тени можно использовать еще и для того, чтобы скрыть широкие скулы. Слегка прикоснитесь маскирующим карандашом к подбородку — это также отвлечет внимание от ваших скул.

Вы находите черты своего лица слишком острыми и страдаете от этого? Теперь все это в прошлом! Смягчить острые черты лица можно, используя темные матовые румяна, которые наносят на внешнюю часть скулы до уха. Затем румяна необходимо тщательно растушевать. После чего матовым маскирующим карандашом обведите внешнюю сторону челюсти и старательно разотрите его след от середины щеки до уха.

Подбородок тоже не всегда радует нас своей идеальной формой. Обладательницам острого подбородка мы советуем смягчить его при помощи маскирующего карандаша. Проведите им черту по 2 сторонам подбородка, под уголками губ и тщательно растушуйте ее.

Можно добавить к этому еще 1 штрих. С помощью темных румян нарисуйте кисточкой небольшой кружок в центре подбородка, а затем растушуйте его.

Исправить полное лицо помогут маскирующий карандаш и тени. Тени необходимо нанести широкой полосой на самую выпуклую часть щеки. Далее с помощью маскирующего карандаша надо провести диагональную линию над скулой, ведя ее от внешнего угла глаза до линии роста волос. Чем ближе к волосам, тем линия должна становиться шире. Края ее растушуйте.

Каждый человек имеет определенный тип лица. Чтобы отвлечь внимание от одних черт, нужно акцентировать его на других. Мы расскажем вам, как правильно расставить акценты.



### Круглое лицо

Круглое лицо обладает мягкими линиями перехода от подбородка к скулам, а затем ко лбу и расширяется в средней части, т. е. в области щек и скул. При этом ширина лица приблизительно равна его высоте. Разница обычно составляет не более 3 см. Также четко выражены округлости в области висков, нижней челюсти и подбородка. Основной недостаток круглого лица заключается в том, что оно кажется плоским. Поэтому правильный макияж для круглого лица должен зрительно вытянуть его.

Для того чтобы круглое лицо казалось более удлинненным, нужно визуальнo уменьшить объем щек. В этом вам поможет темная пудра (рис. 32).

Поверх основы нанесите на боковые стороны лица, около ушей, на височные впадины толстой кисточкой пудру темного оттенка. Румяна тоже следует подобрать достаточно темных тонов, причем на скулы их нужно наносить более интенсивно, вытягивая полосы к губам. Наложив их на щеки, вы добьетесь эффекта треугольного лица.

При макияже глаз не стоит удлинять их, продлевая контур. Обведите их естественную форму, не делая стрелок. На область под бровями тени лучше не наносить. Используйте более темные тени на подвижное веко и более светлые —

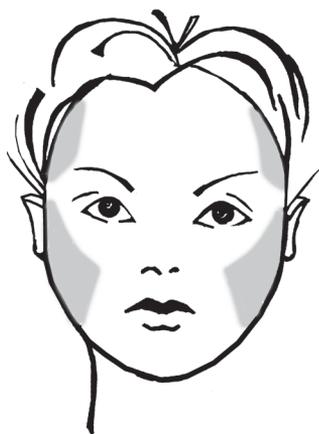


Рис. 32. Коррекция круглого лица



Рис. 33. Дополнительная коррекция круглого лица прической





на подбровную дугу. На среднюю часть губ нанесите небольшое количество блеска. Уголки рта при оформлении губ не подчеркивают.

Брови лучше сделать с изломом посередине, а если вы закрываете боковые части лица волосами, можно немного приблизить брови к переносице с помощью карандаша.

Для усиления эффекта допустимо начесать на скулы боковые пряди волос, тем самым скрыв часть щек (рис. 33).

## Квадратное лицо

Квадратное лицо отличается от всех остальных типов лица широким лбом и массивной нижней челюстью с острыми углами. Еще 1 особенность такой формы лица — длина и ширина его примерно одинаковы. Линия волос у этого типа лица, скорее всего, тоже прямая.

Макияж для квадратного лица должен создать видимость овальной формы, т. е. смягчить острые углы в области челюсти и лба.



Рис. 34. Коррекция квадратного лица

Прямоугольный и квадратный типы лица — наверное, самые распространенные формы женского лица на нашей планете. Выглядит такое лицо немного грубовато, и поэтому макияж должен скрыть этот недостаток, а также визуально немного вытянуть лицо в длину.

Румяна помогут сгладить углы квадратного лица. Нанесите их поверх основы на скулы (рис. 34).



Румяна нужно наносить в форме треугольника, причем он должен быть вытянут в сторону височной части головы. Выберите румяна ярких оттенков. На нижнюю челюсть и на боковые стороны лица наложите светлую пудру (лучше, если она вообще будет бесцветной) тонким слоем. Главное в макияже квадратного лица – постараться убрать его «тяжеловесность».

Тени для глаз лучше выбрать одного оттенка, потому что многоцветные привлекают внимание к высоте лба и длине лица. Серый карандаш придаст глазам выразительность, не уменьшая их объема. Внутренние уголки глаз выделите светлыми тенями, а основные тени нанесите на подвижное веко, чуть выходя за его пределы.

При макияже квадратного лица уголки губ не подчеркиваем. Помаду и контур лучше выбрать насыщенных, но неярких расцветок. Брови должны как бы повторять форму глаз, чтобы сохранить симметрию.



Эту форму лица можно несколько замаскировать прической. Стрижку желательно делать не слишком короткую; лучше, если пряди будут прикрывать углы нижней челюсти (рис. 35).

Рис. 35. Дополнительная коррекция квадратного лица прической

## Вытянутое лицо

Женщина с вытянутым овалом лица может казаться уставшей и выглядеть старше своих лет. Если мы «укоротим» удлинненное лицо, то добьемся того, что женщина станет



смотреться милее и моложе. Для этого все линии макияжа разворачиваем к горизонтали, т. е. оптически расширяем лицо. Этого же можно добиться с помощью светотени. Поверх основы нанесите румяна на выступающие части лба и подбородок (рис. 36).

Используя пудру, возьмите 2 оттенка: 1 светлый, другой — темнее. Более светлой пудрой покройте основную часть лица, а темную нанесите на верхнюю часть лица и подбородок. Если вы наложите румяна ближе к ушам, захватив также и кончики мочек, то лицо станет выглядеть шире.



Рис. 36. Коррекция удлиненного лица

Дамам с вытянутым лицом следует наносить румяна на переднюю часть скул, следя за овалом лица. Румяна нужно тщательно растушевать, причем сделать это необходимо в горизонтальном направлении. Лучше применять румяна ярких оттенков.

Как правило, на длинном лице и нос длинный. Чтобы «укоротить» нос, на его кончик и под него кладем тон темнее основного, а светлым тоном переносим блик выше кончика носа.



Рис. 37. Дополнительная коррекция удлиненного лица прической

Иногда при длинном носе расстояние между ним и ртом очень маленькое. В этом случае нельзя рисовать верхнюю губу выше ее природного контура. Можно сделать ее более плоской, а нижнюю увеличить вниз. В удлиненном лице акцент макияжа делается только на губы или глаза. Если



большая челюсть, переносим акцент на губы, покрыв их яркой помадой.

Не забывайте, что зрительно укоротить лицо можно также с помощью густой челки (рис. 37).

Обычно людям с удлиненным лицом идут очки, особенно с тонированными стеклами.

### Треугольное лицо

Треугольное лицо можно охарактеризовать так: широкий лоб, острый длинный подбородок. Треугольное лицо похоже на перевернутый треугольник. Если такое лицо вписать в правильный овал, то сразу станут видны его выступающие и недостаточно объемные части.

Макияж треугольного лица должен уравновесить его верхнюю и нижнюю части, исправить острый подбородок и немного сузить широкий лоб.

Нанесите поверх общего тона темную пудру на виски, часть скул и подбородок (рис. 38).

Для коррекции треугольного лица используют 2 типа румян — темные и светлые. Темные на выступающую скуловую часть лица наносим в форме ромба, диагональ которого идет под небольшим отклонением вниз. Светлые румяна — на подскуловую впадину.

При макияже глаз используем тени и карандаш только на верх-

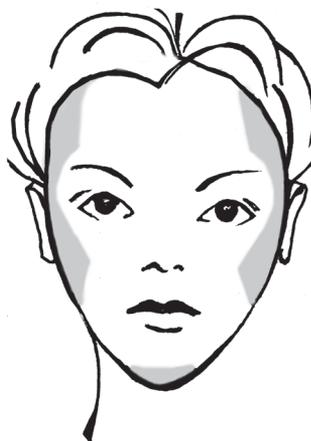


Рис. 38. Коррекция треугольного лица





нее веко, не удлиняя линию. На верхнее подвижное веко можно нанести темные тени, не акцентируя область под бровями.

Если губы нормальной формы, т. е. не слишком большие и не слишком маленькие, можно немного продлить их линию, сделав уголки губ более яркими, чем середину.



Рис. 39. Дополнительная коррекция треугольного лица прической

Брови для треугольного лица нужно корректировать, делая акцент на середине, уменьшая при этом их в длину.

При выборе прически старайтесь, чтобы локоны маскировали выступающие углы челюсти, а верхняя половина лица при этом уравнивала нижнюю (рис. 39).

### Внимательные факты

Тени для век на основе хны были созданы Максом Фактором. Его имя стало названием соответствующей косметики. Первые тени для век появились в Египте и представляли собой смесь сурьмы и сажи.

## Ромбовидное лицо

Ромбовидное – лицо с выступающими скулами. Это частный случай треугольного лица. Оно имеет узкий подбородок, широкие скулы и сужается к подбородку, кото-



рый по ширине и форме немного приближается к ширине верхней части лба.

Макияж для ромбовидного лица должен зрительно уменьшить его длину, а также скорректировать выступающие скулы. Если вы используете пудру темных оттенков, то нужно покрыть ею наиболее выступающие боковые части скул (рис. 40).

Если же предпочитаете темные румяна, то постарайтесь учитывать определенный рисунок.

Для визуального исправления ромбовидной формы лица можно использовать форму треугольника.

Тщательно растушевывайте румяна на уровне глаз — это отвлечет внимание от угловатой формы лица.

При макияже глаз продлеваем их линию, слегка заводим ее вверх. Тени темных оттенков накладываем на верхнее подвижное веко и растушевываем к вискам или горизонтально, не выделяя область под бровями.

Придаем губам четкую форму с помощью карандаша теплого оттенка и наносим яркую помаду того же цвета или на тон светлее.

Брови для ромбовидного лица должны быть средней толщины, желательно без изломов и находиться далеко от переносицы.



Рис. 40. Коррекция ромбовидного лица

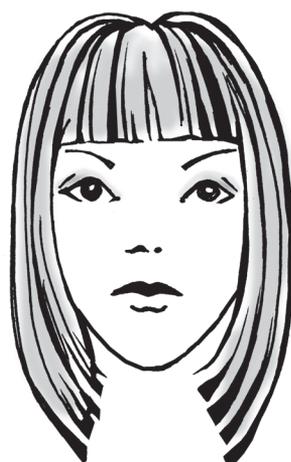


Рис. 41. Дополнительная коррекция ромбовидного лица прической





Для получения дополнительного эффекта обладательнице ромбовидного лица лучше выбрать короткую стрижку, едва прикрывающую уши. В этом случае лицо зрительно смягчается (рис. 41).

## Трапецевидное лицо

Лицо трапецевидной, или грушевидной, формы имеет сравнительно небольшие верхнюю и среднюю части, но, начиная от скул, расширяется и появляются щеки. Девушки с таким типом лица часто выглядят старше своего возраста.

Для этой формы лица характерны также небольшие глаза и второй подбородок. Макияж должен визуально уменьшить объем щек и привлечь внимание к глазам.

Сначала вам следует нанести основу макияжа, поверх которой высоко на скулы необходимо наложить румяна яркого оттенка в виде прямоугольника, затем тщательно их растушевать (рис. 42).

На нижнюю челюсть можно нанести пудру темного цвета.



Макияж глаз должен визуально удлинить глаза, поэтому карандашом продлеваем их естественную линию. Закрепляем эффект темными тенями. Их мы наносим на верхнее подвижное веко и на линию подводки.

Тенями более светлого цвета (все-го используем 2 оттенка) покрыв-

Рис. 42. Коррекция трапецевидного лица



ваем всю оставшуюся поверхность века и растушевываем их горизонтально.

При макияже губ делаем акцент на их среднюю часть. Выделяем это место контуром более ярко. В центр можно наложить немного блеска. Помада не должна быть очень яркой, а уголки губ лучше не закрашивать.

Чтобы увеличить верхнюю и среднюю части лица, расстояние между бровями нужно сделать шире.

Прическа должна уравновесить лицо. Поэтому хорошо, если она будет пышной сверху. Также подойдет и прическа, в которой волосы будут зачесаны на лицо в области щек (рис. 43).



Рис. 43. Дополнительная коррекция трапецевидного лица



## Глава 3

# Коррекция бровей

**Б**рови играют далеко не последнюю роль в женской привлекательности. И ошибаются те, кто думает, что это не так. Женщинам и девушкам, форма бровей которых не идеальна, исправить ее поможет коррекция. Это дополнит ваш образ, придаст ему выразительности и изысканности.

От бровей зависит очень многое. Так, например, если у вас приподнятые брови дугообразной формы, то вы выглядите моложе.

Красивые и правильные брови обычно имеют форму запятой, широкой у переносицы и сужающейся к вискам. Густые сросшиеся на переносице брови делают лицо мрачным. Брови, опускающиеся к вискам, старят, а расположенные чересчур высоко придают лицу удивленный вид.

Хорошо «сделанные» брови меняют овал лица. Если лоб чересчур узкий, то не следует красить брови от внутреннего угла глаза — лучше начинать от середины бровей. При широком и выпуклом лбе бровные дуги должны начинаться ближе к переносице, что оптически уменьшит величину лба. Если у вас прямоугольное лицо, то наиболее подходящими для него будут брови средней ширины, которые естественно поднимаются вверх. Такая форма бровей





оптически укорачивает овал лица. При квадратном лице бровную дугу лучше дорисовать сразу же за внутренним углом глаза, придавая бровям сначала более широкую, минимально выгнутую форму, которая над серединой глаза переходит в прямую линию. Цвет бровей должен быть не очень темным.

Лицо в форме сердца требует тонких бровей с легким изгибом. Концы бровей должны суживаться и приподниматься вверх.

При круглом лице следует избегать круглой формы бровей. Лучше выглядит бровь, начинающаяся сразу же над внутренним углом глаза в виде прямой линии, наискосок направленной вверх и легко заломленной над внешним углом глаза.

При грушевидном лице бровь должна начинаться так же, как и при квадратном, толстой линией, которая с небольшим изгибом переходит в тонкую, заметно продолженную линию. Такая форма бровей оптически расширит лоб, придав ему вид ровного овала.

Брови бывают длинными, короткими, широкими и узкими, могут иметь вид арки, домика, кустика.

### Занимательные факты

Первый флакончик духов принадлежал Наполеону. Состав парфюма до сих пор не известен, установлено только, что в него входили 7 составляющих. Автор аромата для импе-



ратора Эдмонд Дюбеле был казнен за то, что позволил своей жене окропиться этими духами. Поэтому первые духи справедливо можно назвать «смертельным ароматом».





Началом брови считается ее головка. Она может быть прозрачной, утолщенной и располагаться у переносицы. Вторая часть — это середина брови. Она более утолщена и называется телом брови. Третья часть имеет вид заостренного хвостика. Если головку и хвостик соединить прямой линией, то она способна быть горизонтальной, восходящей и спускающейся.

Гармоничное сочетание бровей с глазами, ртом, лбом, подбородком и щеками придает лицу миловидность, делает его более выразительным.

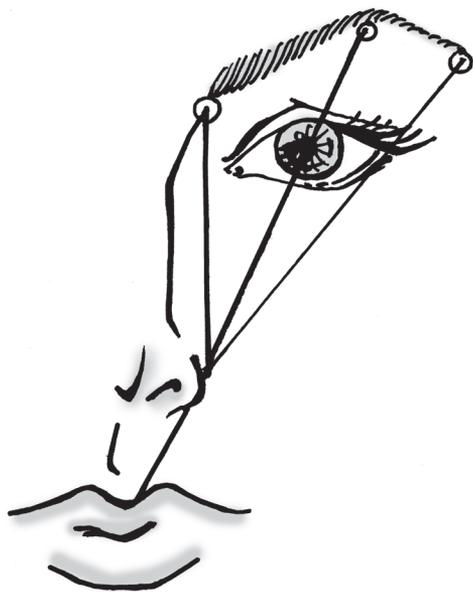
Если вы всерьез решили заняться своими бровями, то нужно знать, что главными элементами коррекции являются их длина и высота. Начинаться и заканчиваться брови должны в определенных местах.

Для того чтобы вам было легче определить место начала брови, проложите карандаш по линии от крыла носа до внутрен-

него уголка глаза. Продолжение этой линии над глазом и будет началом брови. Таким же способом можно выяснить место, где должна находиться самая высокая точка брови. Она размещается на продолжении линии, идущей от середины верхней губы через зрачок до брови.

Разметив начало и середину брови, следует найти ее конец. И в этом снова поможет карандаш. Установите его на линии от крыла носа до внешнего уголка глаза. Там, где карандаш достигнет брови, и будет находиться точка ее окончания (рис. 44).

И обязательно обратите внимание на то, что внешний край брови не должен находиться ниже внутреннего. В противном случае выражение вашего лица станет печальным.



**Рис. 44. Определение 3 основных точек брови**



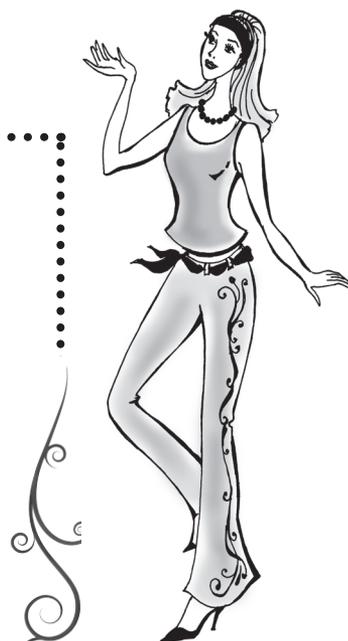
Для того чтобы самостоятельно провести коррекцию бровей в домашних условиях, вам потребуются хороший пинцет с закругленными кончиками, маленькая щеточка для смахивания удаленных волосков и несколько ватных тампонов.

Перед тем как приступить к процедуре, вымойте руки с мылом, чтобы не занести инфекцию, а пинцет обработайте спиртом. Кожу под бровями лучше смазать кремом. Натягивайте кожу на том участке, где удаляете волоски.

Перед их удалением наметьте желаемую линию контура бровей. Волоски следует удалять по направлению от внутренней части брови к внешней, т. е. по ходу роста волос. Имейте в виду, что высоко растущие брови придают глазам больше выразительности, как бы открывая их. А если вы являетесь обладательницей красивых глаз, то тем более незачем прятать их под густо растущими бровями. Поэтому, даже если решили сделать брови «ниточкой», в любом случае не убирайте волоски с самой верхней границы бровей.

### Советы

- ✓ Коррекцию бровей можно делать как самостоятельно, так и в салоне, прибегнув к услугам мастера. А вот что касается формы бровей, то здесь нужно обратиться за помощью к специалисту.
- ✓ Очень полезно ежедневно утром и вечером причесывать брови щеточкой, слегка смоченной в касторовом масле. Волоски станут блестящими и будут быстрее расти. Если вы не красите брови, эту процедуру можно проделывать и в течение дня.





По окончании коррекции бровей смочите ватный тампон лосьоном на спиртовой основе и протрите им кожу под бровями.

Тот, кто хотя бы раз в жизни проходил процедуру удаления волосков бровей, знает, что процесс этот далеко не безболезненный. А как же быть тем женщинам и девушкам, которые с трудом переносят боль? Ведь коррекцию бровей нужно делать достаточно часто. Есть 1 средство, которое поможет избавиться от мучительных для некоторых ощущений. За 5–7 мин до начала процедуры положите на брови тампон, смоченный каким-либо обезболивающим препаратом, содержащим бензокаин. Вместо него можно использовать простую горячую воду. А для того чтобы поскорее сошло покраснение после коррекции, по окончании процедуры положите на несколько минут на брови тампон, смоченный холодной водой. Никогда не подбрасывайте брови: волоски быстро отрастают и становятся очень жесткими!



После коррекции вы вправе воспользоваться различными косметическими средствами для закрепления формы бровей и придания им нужного цвета. Ими могут стать фиксирующие гели, корректирующие карандаши, разнообразные порошки и тени.

Хочется сказать несколько слов о фиксирующих гелях для бровей. Они хороши для тех дам, волоски бровей которых непослушны и то и дело норовят выбиться из общего ряда. Обычно гели продаются в небольших тюбиках вместе со щеточкой. С ее помощью расчешите брови и придайте им нужную форму, а гель на щеточке закрепит ее.

Если у вас темные брови, то следует приобрести бесцветный гель — он придаст им блеска. Кроме бесцветного, существуют также оттеночные гели, которые, помимо фиксации, еще и бережно окрашивают светлые брови, помогая им приобрести красивый насыщенный оттенок.

## Коррекция бровей

---



Больше всего из-за блеклости своих бровей страдают натуральные блондинки и рыжеволосые дамы. Им мы посоветуем окрасить брови химическим способом. Но делать это лучше, конечно, в парикмахерской у профессионального мастера. Такая окраска продержится довольно долго — около месяца.

Любительницам радикальных мер можем предложить сделать перманентный макияж. Такая коррекция продержится еще дольше — от полугода до нескольких лет.

В любом случае, какой бы способ коррекции бровей вы ни избрали для себя, знайте, что современная мода не настаивает на какой-то конкретной форме бровей. Поэтому в первую очередь прислушивайтесь к себе и к мнению профессионалов.



## Глава 4

# Коррекция лба



**Ф**орма лба может быть разной: высокой, низкой, широкой, узкой, выпуклой или плоской. Если вас не устраивает тот лоб, которым вас наде-

лила природа, то не стоит расстраиваться из-за несовершенства его строения. Просто потратьте немного времени и сил и измените форму лба так, как вам нужно.

Если ваш лоб недостаточно выпуклый, необходимо выделить его при помощи пудры более светлого тона, чем та, которую вы обычно используете. Нанесите светлую пудру на лобные бугры и середину лба. Тщательно растушуйте границу, чтобы не был заметен переход от светлого оттенка пудры к более темному.

Излишне широкий лоб визуально можно сузить с помощью более темного цвета. Для чего поверх общего тона нанесите немного темной пудры на височные впадины и как следует ее растушуйте. Таким образом вы добьетесь зрительного уменьшения ширины лба.

А знаете ли вы, что ширина лба зависит не только от строения лобных костей, но также и от формы бровей? Высоко поднятые густые брови сделают лоб более узким, а вот короткие брови со светлыми волосками, напротив, способны еще более увеличить лобное пространство.



Мода на внешность всегда была очень различной. Она диктовала свои условия и формы. Вот и к ширине лба в разные времена относились по-разному. Древние греки считали, что лоб необходимо закрывать. Для чего они использовали волосы и различные повязки (рис. 45).



Рис. 45. Мода в эпоху античности

Что касается эпохи Возрождения, то тогда высокий и выпуклый лоб являлся неотъемлемой частью женской привлекательности. Тем, кого природа одарила таким лбом, ничего не нужно было делать для того, чтобы слыть красавицей. А вот дамы, не имевшие от рождения высокого и выпуклого лба, обращались к помощи косметологии. С целью увеличить лобное пространство они прибегали к разнообразным уловкам, например выщипывали себе брови и даже ресницы.

Если внимательно посмотреть на портреты женщин эпохи Возрождения, то вы наверняка заметите, что линия лба у них явно завышена (рис. 46).

Случалось и так, что у некоторых красавиц того времени линия лба располагалась настолько высоко, что казалось, будто она делит на 2 равные части лицевую и затылочную стороны головы. Возьмите хотя бы портрет Джоконды Леонардо да Винчи. Такая дама не могла не считаться красавицей во времена великого художника — высокий выпуклый лоб, выщипанные брови, едва заметные ресницы.

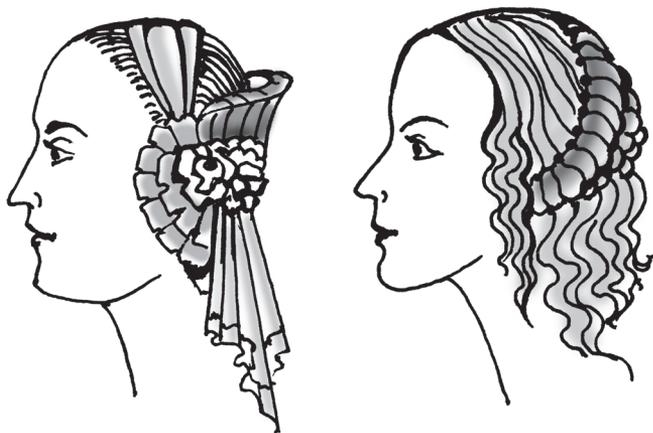


Рис. 46. Мода на высокий лоб в эпоху Возрождения





Поэтому, если хотите скорректировать лоб до тех или иных размеров, то совсем не обязательно всегда прибегать к помощи обильной косметики. Осветлите и проредьте брови — и ваш лоб станет казаться выше. Выделите их на лице ярче и сделайте визуально более густыми при помощи косметического карандаша — лоб станет меньше.

Помимо этих приемов, вы можете использовать и другие. Например, если ваш лоб слишком низкий и это вас не совсем устраивает, то возьмите себе за правило не носить челок, старайтесь делать прически, в которых волосы убраны наверх. При этом лоб всегда покрывайте только светлой пудрой. А высокий лоб, напротив, лучше спрятать под челкой.



## Глава 5

# Коррекция подбородка

**П**о своей форме подбородок также не всегда соответствует нашим представлениям об идеале. Форма его может быть плоской, квадратной, скошенной, выдвинутой вперед, слишком острой, раздвоенной, он

способен быть с ямочкой или двойным; а по размеру бывает большим, маленьким, широким или узким. Считается, что именно по форме и строению подбородка легко определить характер человека.

Форма подбородка, которую принято считать идеальной, овальная. Но не все женщины и девушки имеют подбородок именно такой формы. Для того чтобы визуально изменить его, воспользуйтесь нашими советами.

Форму вашего чрезмерно округлого подбородка можно изменить, заострив его. А сделать это доступно при помощи румян. Слегка затемните подбородок с 2 сторон, оставив светлой середину. Так подбородок станет выглядеть как бы слегка выдвинутым вперед. Вместо румян можно использовать более темную пудру. Если хочется иметь «раздвоенный» подбородок, то нанесите немного румян на его середину.

При помощи пудры темных оттенков вы способны скрыть чересчур выступающий подбородок. Если он очень ма-





ленький, то зрительно увеличить его легко, наложив слой светлой пудры.

Перед многими женщинами стоит проблема – двойной подбородок. Особенно это неприятно, когда он заметен на фотографиях. Для зрительного уменьшения двойного под-

бородка придерживаются тех же методов, что и при коррекции формы подбородка, т. е. применяют румяна или пудру (рис. 47).



**Рис. 47. Коррекция двойного подбородка пудрой или румянами**

Мы можем также порекомендовать вам следующее упражнение: зажмите нос одной рукой и выдохните. А другую руку положите под подбородок. Вы почувствуете,

как второй подбородок уходит вверх. Теперь подойдите к зеркалу и выдохните, но не полностью и не зажимая носа. Далее на выдохе попытайтесь подтянуть подбородок, напрягая мышцы. Подбородок исчезнет. Вот теперь можно смело фотографироваться.



## Глава 6

# Коррекция

## носа

**Н**ос — едва ли не главная особенность нашего лица. Именно по нему, по его размеру и форме разделяют людей по расовым и национальным признакам. Форму носа определяет его костная и хрящевая основа.

Схематически нос можно изобразить в виде простой геометрической формы — призмы. У призмы, как известно, 4 грани. Это фронтальная спинка, горизонтальная (или основание) и 2 боковые стенки.

По форме и размеру нос может быть самым разным:

- ✓ нормальным, если его длина равна  $1/3$  длины лица, а ширина — размеру глаза по горизонтали;
- ✓ длинным — более  $1/3$  длины лица;
- ✓ коротким — менее  $1/3$  длины лица;
- ✓ широким — более размера глаза по горизонтали;
- ✓ узким — менее размера глаза по горизонтали.

Существуют также несколько наиболее часто встречающихся типов носов:

- ✓ длинный широкий;
- ✓ длинный узкий;
- ✓ короткий широкий;
- ✓ короткий узкий;





- ✓ с горбинкой;
- ✓ вогнутый, или курносый;
- ✓ грушевидный;
- ✓ искривленный.

С помощью грима легко исправить многие недостатки носа. Но это, конечно, будет лишь визуальным эффектом. Однако зрительно можно исправить спинку носа, «выпрямив» ее. Для чего нужно ограничить ее с 2 сторон двумя параллельными линиями. Нанести их следует с помощью коричневых теней, которые затем надо тщательно растушевать.

Используя этот прием, помните, что, чем ближе друг к другу эти линии, тем уже будет казаться спинка носа; а чем они дальше, тем соответственно шире станет выглядеть поверхность спинки. Наверху линии доходят до переносицы, плавно переходя в линию бровей. Помимо того, нужно высветлить саму спинку носа. Используйте пудру на тон светлее той, что нанесли на все лицо. Растушевывая краски, не забывайте, что граница перехода одного тона в другой не должна быть заметна, но не стоит и смешивать все цвета в кашу. Тогда ваш труд окажется напрасным.

Для того чтобы исправить форму курносого носа, нанесите на его нижнюю площадку темную пудру или румяна, слегка затемните переносицу и поставьте светлую точку на кончике носа.



**Изменяя форму носа при помощи средств декоративной косметики, не забывайте о ноздрях. Чтобы лицо выглядело чувственным, ноздри нужно подкрасить изнутри розовыми тенями или румянами ярко-розового цвета.**



Еще одной проблемой является излишне длинный нос. Даже нос небольшого размера привлекает к себе внимание из-за



жирного блеска. А что уж говорить о носе большого размера. Вам следует знать, что визуально уменьшить размер или длину носа вам поможет обычная пудра. Убрав жирный блеск с носа, вы тем самым уже отвлечете от него внимание. Потом нанесите на крылья носа пудру более темного оттенка.

Если у вас довольно широкое лицо, а нос очень маленький, вы смотрите не слишком эффектно. Для того чтобы немного увеличить небольшой нос, используйте пудру темных оттенков. Нос, конечно, из-за этого не станет больше, но будет привлекать к себе внимание и не покажется таким маленьким.

### Занимательные факты

Английское название туши (mascara) произошло от итальянского слова *maschera*, что в переводе значит «защитная маска». Изначально тушь состояла из красителей и карнаубского воска.

Женщины и девушки часто жалуются на то, что им не нравится форма их носа или его размер. Но порой случается так, что дисгармония вовсе не в форме или размере, а в общей непропорциональности лица. Вот простой пример: у девушки короткая верхняя губа, маленькие рот и подбородок. В этом случае нос выглядит длинным, а на самом деле он совершенно нормальный. В данной ситуации лучше скорректировать все проблемные части лица.

Если вы все же считаете, что менять нужно прежде всего форму или размер носа, то нужно знать, что добиться этого можно путем воздействия на другие части лица. Например, густые брови, сросшиеся у переносицы, визуально удлиняют нос. А это значит, что вы можете добиться желаемого резуль-





**Рис. 48. Коррекция широкого носа**



тата, если подкорректируете форму бровей. Если же у вас короткая верхняя губа и длинный нос, то в этом случае лучше изменить форму рта.

Нос широкий и короткий тоже можно исправить. Он станет выглядеть более узким, если на его боковые поверхности нанести пудру темного оттенка, а его спинку у переносицы и основание сделать светлее (рис. 48).

Чрезмерно длинный нос зрительно будет выглядеть короче, если вы кисточкой нанесете на его кончик темную пудру. Этот прием поможет также, если кончик носа загнут вниз.



## Глава 7

# Коррекция губ

Губы образованы круговыми мышцами рта, внутри они покрыты слизистой оболочкой, а снаружи — подкожным жировым слоем. По форме губы бывают различными: широкими, тонкими, нормальными. Губки могут быть вздутыми, пухлыми, сердечком, бантиком. Рот может быть маленьким или большим, а уголки

рта — приподнятыми или опущенными. Существует афоризм «Губы — зеркало характера». В самом деле, у добродушного человека с открытым характером обычно губы улыбаются вместе с глазами; у злобного и завистливого они сжаты; у ехидного — искривлены. Поэтому очень часто выражение лица зависит от формы губ.

При нанесении макияжа губы играют важную роль. Визаж может изменить не только форму губ, но и их цвет. Окраска губ чаще диктуется модными тенденциями.

К примеру, дамы в середине XIX в. красили исключительно центр губ, придавая им форму сердечка. А вот в 1940-е гг. распространилась мода на так называемые американские губки. Это губы с вывернутыми к внешним углам лепестками. Законодательницей такой моды была американская актриса Дина Дурбин, ставшая эталоном для подражания по всему миру.

Перед нанесением помады или блеска контур губ, как правило, обводят косметическим карандашом. Чтобы визуаль-





увеличить губы, контур рисуют, слегка охватывая кожу над верхней или под нижней губой.

Если губы хотят зрительно сделать меньше, то часть их покрывают общим тоном, проводят контур, а затем, окрашивают поверхность губ внутри него. Для придания им дополнительного объема на них ставят блики блеском для губ.

При помощи макияжа губ доступно придать им различное выражение: смеющееся или плаксивое. Для чего нужно просто изменить рисунок уголков рта, либо приподняв их, либо опустив.

Нанося макияж на губы, нужно быть очень осторожной. Стоит сделать одно неверное движение, и ваш внешний вид способен круто перемениться — из чувственной женщины вы можете нечаянно превратиться в женщину легкого поведения. Слишком узкие губы можно увеличить, сделав контур с отступлением от их края на 1–2 мм, не больше. Предварительно настоящий край губ необходимо тщательно припудрить. Татуаж станет оптимальным решением при очень узких губах.



По своей форме губы можно разделить на классические (пропорциональные), маленькие и тонкие, маленькие и пухлые, пухлые с широкой ротовой щелью, асимметричные, с опущенными уголками. Чтобы грамотно корректировать губы, вам надо запомнить несколько основных моментов данного процесса. Сначала губы покрывают пудрой — это необходимо для длительного сохранения макияжа. Затем обводят контур губ косметическим карандашом, подходящим по цвету к тону губной помады. Помните, что контурный карандаш должен быть хорошо заточен.

Ниже на иллюстрациях показаны разные линии губ и продемонстрировано, как с помощью помады можно исправить их пропорции (рис. 49–57).



Губы небольшого размера не следует покрывать слишком темной или яркой помадой. Для таких губ больше подойдут спокойные свежие краски. А вот для увеличения объема губ лучше использовать перламутровую помаду. Чтобы увеличить только одну нижнюю губу, нужно поставить небольшое пятнышко более светлой помадой, а затем смешать его с основным тоном помады. Если нижняя губа, напротив, чрезмерно пухлая, то ее визуально можно сделать меньше: не обводить по контуру, а верхнюю губу при этом накрасить ярче.

Если ваши зубы не совсем белые, то не рекомендуем вам использовать помаду сиреневых оттенков — она лишь подчеркнет их желтизну. Дамам, у которых над верхней губой имеются пушковые черные волоски, лучше не применять помаду насыщенно-красного цвета.

Для того чтобы в совершенстве овладеть правилами выбора помады, вам следует запомнить несколько основных моментов ее использования. Наносить помаду нужно в несколько этапов: сначала припудрите губы, затем наложите слой помады, потом осторожно промокните губы салфеткой, после чего нанесите еще 1 слой помады и в заключение снова припудрите губы. Далее приводим основные рекомендации по подбору и использованию цветовой гаммы.

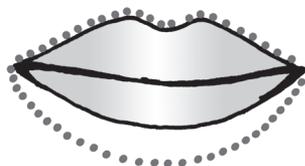


Рис. 49. Коррекция тонкой нижней губы



Рис. 50. Коррекция тонкой верхней губы

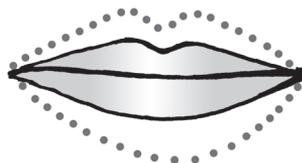


Рис. 51. Коррекция тонких губ

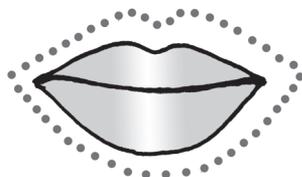


Рис. 52. Коррекция маленького рта

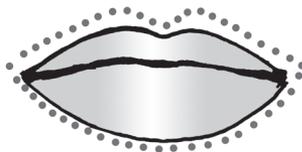


Рис. 53. Коррекция опущенных уголков губ

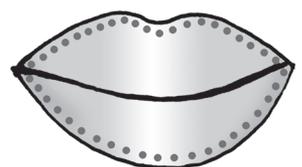


Рис. 54. Коррекция полных губ



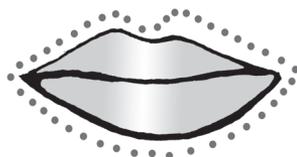
**Рис. 55. Коррекция овалных губ**



**Рис. 56. Коррекция острых пиков губ**



**Рис. 57. Коррекция неровных губ**



Обладательницам смуглой кожи подойдут помады следующих оттенков: сливовые, шоколадные, красные, винные, пастельные, оранжевые. Им к лицу практически все цвета. Помните о правиле: чем темнее кожа, тем более яркие и насыщенные оттенки помады можно использовать.

Девушкам и женщинам с кожей золотистого оттенка лучше брать помаду красной цветовой гаммы. Это и коричнево-розово-лиловые, ягодные оттенки или пряно-коричневые цвета. Дамы со светлой кожей могут

выбрать для себя телесные, бежевые, светло-коралловые и светло-розовые оттенки помады.

Оливковый цвет кожи требует коричнево-красных и светло-коричневых тонов помады.

Случается, что губы не одинаковы по объему. Верхняя губа иногда бывает тоньше нижней. В таком случае вам следует действовать следующим образом: проведите контур немного выше естественного края верхней губы. Помада при этом выбирается 2 оттенков: светлее — для верхней губы и темнее — для нижней. После нанесения помады губы припудривают. Это делается для того, чтобы выровнять разницу в оттенках.



**Не пользуйтесь перламутровой помадой, если ваши губы не безупречны. Перламутр подходит только для гладких губ без морщинок.**



А вот если слишком тонкой оказалась нижняя губа, то поступите следующим образом: нанесите помаду на верхнюю губу, после чего плотно сожмите губы. Тогда часть помады останет-



ся на нижней губе и за ее естественным краем. Обведите губы косметическим карандашом по образовавшемуся контуру, затем нанесите помаду.

Обладательницам излишне пухлых губ мы посоветуем использовать матовые оттенки помады: они отлично подчеркнут естественный тон губ. А вот помада с перламутром сделает ваши и без того сочные губы еще полнее.

Чтобы изменить форму губ с опущенными уголками, используйте такой прием: верхняя губа обводится контурным карандашом немного ниже ее естественного края, а уголки губ, напротив, слегка приподнимаются. Потом наносится помада.

Хотелось бы дать несколько советов по уходу за губами. Чтобы они всегда были мягкими, упругими и чувственными, нужно уделить им всего-то пару минут в день. Ежедневно делайте массаж губ с помощью чуть влажной зубной щетки. Если ее прикосновения покажутся слишком травмирующими, используйте кусочек махровой ткани. После массажа нанесите крем или растительное масло. Обветренные потрескавшиеся губы отлично освежит и увлажнит натуральный мед. Только не слизывайте его сразу — подождите 10 мин. Можно также попробовать сделать маску из сметаны или морковного сока.

Сохранить красивую форму рта помогут простые упражнения:

- \* вытяните губы и подуйте так, словно гасите свечу, после чего расслабьте губы, повторите несколько раз;
- \* сделайте глубокий вдох и надуйте щеки, выдыхайте сначала медленно, потом, будто выталкивая воздух, повторите 10 раз;
- \* энергично артикулируя, по несколько раз произнесите гласные «а», «о», «у», «и», «ы».



## Глава 8

# Коррекция

## глаз



Глаза могут быть различными по форме, размеру, положению, цвету и выразительности. В зависимости от величины и размеров различают миндалевидные, щелевидные, круглые, боль-

шие и маленькие глаза. Кроме того, их классифицируют по посадке: глубоко посаженные и навывкате. А также в зависимости от расстояния между глазами: близко и широко поставленные.

Помимо этого, существует еще и различие по расположению глазной оси. Ось — это условная прямая линия, идущая через наружный и внутренний углы глаза. Ось может быть горизонтальной, в этом случае уголки глаза расположены по одной прямой — классический вариант. При восходящей оси наружный угол выше внутреннего — восточный вариант. Ниспадающая ось проявляется, когда наружный угол ниже внутреннего, — это европейский вариант. Идеальными по форме считаются миндалевидные глаза, расстояние между внутренними уголками которых равно длине глаза, а внутренние и внешние уголки находятся на одной прямой.

При помощи макияжа можно изменить форму и размеры глаза. Конечно, следует помнить, что это будет всего лишь визуальным эффектом. Для подводки глаз применяют различные цвета; при этом необходимо учитывать цвет кожи,



волос и глаз. Так, например, людям со смуглой кожей, темными волосами и темными глазами лучше подойдет черная или темно-коричневая подводка. Если вы обладаете светлой кожей, светлыми волосами, голубыми и светло-серыми глазами, то вам больше к лицу коричневая подводка, но не слишком темная.

### Коррекция формы глаз

Скорректировать форму глаз можно различными способами в зависимости от цели. Если у вас круглые и выпуклые глаза, то лучше моделировать их темными матовыми тенями, нанеся их на внешнюю часть, вытягивая таким образом глаз к виску. На подвижное веко тени не наносятся. На пространство под бровью накладываются тени светлых оттенков. Для ресниц используйте черную тушь (рис. 58, 59).

Что касается маленьких и глубоко посаженных глаз, то их можно зрительно увеличить, сделав более выразительными. Для таких глаз предпочтительнее использовать светлые (перламутровые) тени. На ресницы нужно нанести густым слоем тушь. Часть века под бровями следует слегка затемнить, смягчив матовыми тенями.

Наибольшие трудности у женщин и девушек вызывают так называемые «падающие» («скорбные») глаза. При коррекции таких глаз следует обратить внимание на брови. Для начала необходимо обозначить угол брови, удалив пинцетом ее «хвост», смотрящий вниз, а затем дорисовать косметическим каранда-

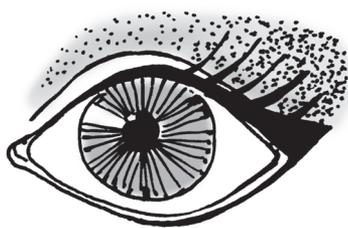


Рис. 58. Коррекция круглых глаз

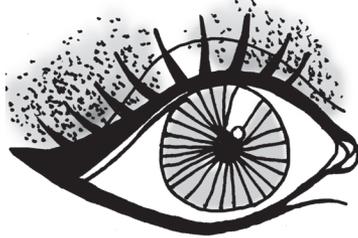


Рис. 59. Коррекция выпуклых глаз





**Рис. 60. Коррекция «скорбных» глаз**



шом недостающий краешек. Но только теперь направьте его вверх, сделав брови взлет. Далее по верхнему краю век надо нанести контур от внутреннего угла глаза к внешнему. Контур должен начинаться едва заметно, а заканчиваться жирной интенсивной чертой толщиной 1–2 мм. Так вы визу-

ально поднимите опущенные внешние уголки глаз. Для ресниц следует использовать густую черную тушь. У некоторых дам ресницы смотрят вниз, в этом случае их следует завить щипчиками (рис. 60).

Исправляя с помощью макияжа ту или иную форму глаз, помните, что тени темных оттенков визуально уменьшают глаза, делая их глубже посаженными. А вот светлые тени, напротив, увеличивают глаза, зрительно «раскрывают» их. Чаще женщины и девушки хотят добиться эффекта больших выразительных глаз. Тогда стоит выбрать для этой цели тени светлых оттенков. Не следует забывать и о том, что цветовая гамма должна соответствовать вашему типу внешности.

Для придания взгляду мягкости и мечтательности накладывайте тени поверх подводки. Если желаете добавить вашему образу драматизма, то контур лучше делать поверх теней.

Завитые ресницы также «раскрывают» глаза, визуально увеличивая их размеры. Если от природы у вас прямые ресницы, то воспользуйтесь щипчиками для их завивки. Нанесение туши завершает макияж глаз. Для придания дополнительного объема ресницам воспользуйтесь густой тушью с эффектом пушистых ресниц.



**Запомните 1 правило: если хотите, чтобы ваши глаза выглядели большими и выразительными, никогда не подводите их по внутреннему краю.**





«Свисающие» уголки глаз можно скорректировать при помощи теней. От карандаша или жидкой подводки лучше отказаться. Не стоит подводить глаза, особенно нижнее веко. Это лишь подчеркнет свисание внешних уголков. Возьмите тени темных оттенков и нанесите их на внешние уголки глаз, затем тщательно растушуйте их в сторону висков, т. е. вверх. Это создаст ощущение, что уголки глаз подняты вверх.

Если глаза имеют раскосую форму, макияж выполняют, используя тени 3 тонов: светлые, средние и темные. Светлые тени наносят на верхнее веко до его складки. Тени среднего тона накладывают на подбровное пространство. Темными тенями подкрашивают внешний угол верхнего века. Форма бровей в этом случае должна быть приподнятой — так называемой ломаной дугой.

## Коррекция расположения глаз

Если глаза расположены близко друг к другу, следует использовать в макияже сочетание теней темных и светлых тонов. При помощи кисточки светлые тени аккуратно наносят на внутренний угол глаза. Благодаря такому высветлению расстояние между глазами оптически увеличивается. Более темные тени наносят на подбровное пространство от середины глаза вверх до бровей и растушевывают к вискам. Нижнее веко подчеркивают контурным карандашом коричневого или черного цветов, делая подводку от середины века к внешнему углу глаза. При близко расположенных друг к другу глазах следует корректировать форму бровей таким образом, чтобы зрительно увеличивалось расстояние между ними. Для чего волоски в межбровном пространстве регулярно выщипывают (рис. 61).

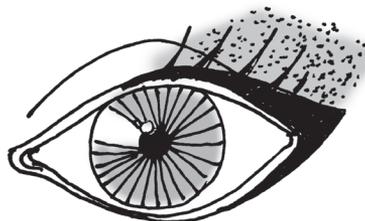


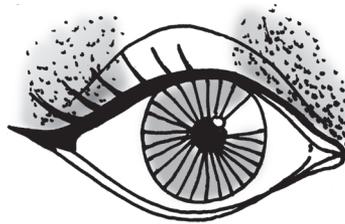
Рис. 61. Коррекция близко посаженных глаз





При широко расставленных глазах для подкрашивания также используют темные и светлые тени. Тени более темного тона накладывают от середины века к внутреннему углу глаза, а ближе к вискам — более светлые. В целях зрительного

**Рис. 62. Коррекция широко посаженных глаз**



уменьшения расстояния между глазами внутренние края бровей («головки») подкрашивают корректирующим карандашом коричневого или черного цвета, в зависимости от естественного цвета бровей (рис. 62).

## Оформление ресниц

Ресницы чаще подкрашивают черной или коричневой тушью. Гораздо реже, в основном для вечернего или праздничного макияжа, используют другие цвета, например синий или фиолетовый. Следует помнить, что для зрительного увеличения размеров глаз нижние ресницы должны быть накрашены как можно меньше.

Мечта любой женщины — густые длинные ресницы. В настоящее время косметическая индустрия выпускает разнообразные средства, помогающих достичь желаемого эффекта. Искусственная густота ресниц достигается путем наложения на них толстого слоя специального препарата, похожего на жидкую пудру, который затем закрашивается цветной тушью. Прямые ресницы можно завить при помощи особых маленьких щипчиков.

После окрашивания при необходимости ресницы расчесывают щеточкой, чтобы они не слипались. Некоторые женщины при нанесении вечернего макияжа используют накладные искусственные ресницы. Их клеят частями или полностью после нанесения декоративной косметики (рис. 63).



Однако не забывайте, что переусердствование в использовании накладных ресниц сделает вас похожей на куклу.

Техника наклеивания искусственных ресниц зависит от их типа. Отдельные реснички или пучок из 3–4 ресничек накладывают на верхнее веко, начиная с внешнего уголка. Можно ограничиться несколькими «стрелами», а можно равномерно разместить их по всей линии ресниц. Для чего нужно капнуть специальный клей на внешнюю сторону ладони (там, где обычно тестируется цвет губной помады) и осторожно опустить в него основание ресницы или пучка.

Для сплошных накладных ресниц клей равномерно наносят на саму основу несколькими каплями.

Будьте осторожны во время нанесения клея, так как он может попасть в глаза и вызвать раздражение. Накладывать искусственные ресницы можно с помощью пинцета для эпиляции, специального пинцета для ресниц или просто прижимая пальцем.

Отдельные реснички или пучок ресниц прикладывают на внешнюю сторону уголка глаза как можно ближе к линии естественных ресниц и прижимают пальцем на несколько секунд. Операцию можно повторить, но оставляйте минимум 1 мм между ресничками, тогда они станут выглядеть наиболее эффектно.

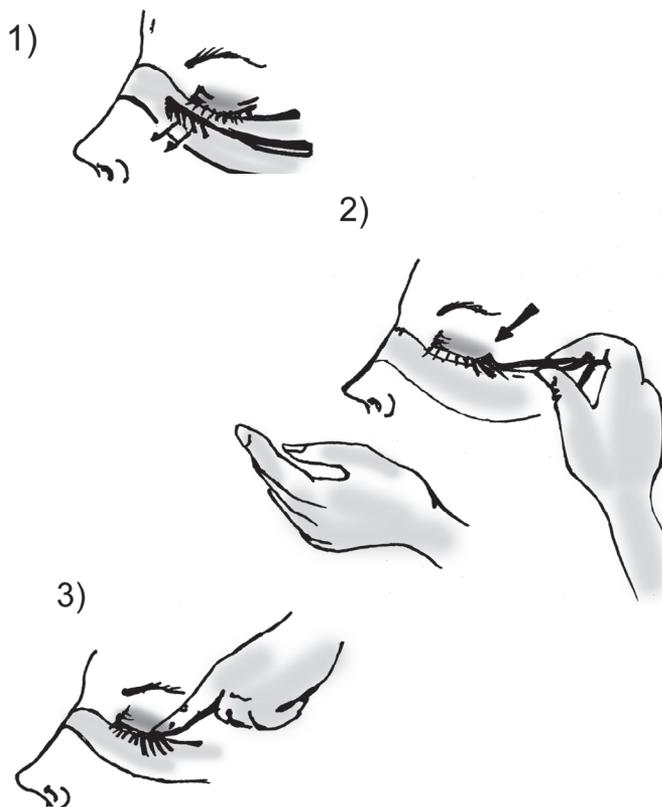


Рис. 63. Этапы наклеивания накладных ресниц





После того как накладные ресницы «нашли свое место», подождите несколько мгновений, поморгайте, чтобы убедиться, что вам ничто не мешает. Затем нанесите 2-м слоем тушь, хорошо прокрасив натуральные и искусственные ресницы вместе, особенно у основания. Можно использовать любую тушь, но удобнее тушь с подкручивающим эффектом. Не используйте контрастный цвет туши по отношению к накладным ресницам! Если они черные, бесполезно красить их фиолетовой тушью. Но фиолетовые или синие ресницы можно закрасить черной тушью на 1 вечер, которая потом смывается.

Корректируйте свое лицо при помощи макияжа, но главное, не забывайте о том, что в любом деле нужно соблюдать меру. Кроме того, за 1-й консультацией лучше обратиться к специалисту, а далее действовать по его инструкции.

Часть V



# Макияж на каждый день







## Глава 1

# Классический макияж

**Э**тот вид макияжа считается идеальным образцом, ведь классика не стареет. Ниже приведены рекоменда-

ции по нанесению макияжа для женщин, предпочитающих выразительный и достаточно яркий классический стиль.

### Вариант 1

**Кому предназначен.** Этот макияж рекомендуется женщинам летнего типа со светлой кожей и волосами средне-коричневого тона (рис. 64).

**Для каких ситуаций подходит.** Подходит для любых случаев — с таким макияжем можно пойти на работу, деловую встречу, просто выйти в город. При соответствующем наряде он используется и как вечерний (но не для торжественных случаев, а просто для выхода).

**Уровень сложности.** Для выполнения этого макияжа необходимы навыки. К тому же его нанесение достаточно кропотливое дело, т. е. его нельзя делать второпях.

**Основа макияжа.** Тональное средство должно иметь легкую текстуру, но хорошо сглаживать неровности кожи. Отлично





подойдет для этой цели крем-пудра, но можно использовать и тональный крем. Оттенок основы должен быть теплым — натуральным или светло-персиковым.

Нанесите небольшое количества средства на щеки, лоб, подбородок, среднюю линию носа, хорошо растушуйте спонжем. Сверху при помощи большой кисти наложите тонкий слой прозрачной рассыпчатой пудры.

**Брови.** Их подведите кайалом в тон волос. Чтобы сделать глаза более выразительными и акцентировать на них внимание, можно немного расширить брови. Для чего проведите кайалом тонкую штриховку вдоль верхней линии роста волос бровей. Учтите, что этот прием требует опыта, чтобы брови не получились грубыми. Затем расчешите их щеточкой, допустимо предварительно нанести немного геля.



Рис. 64. Классический макияж, вариант 1

**Макияж глаз.** Проведите кайалом или жидкой подводкой вдоль ресниц на верхнем и нижнем веке тонкие линии, которые должны сходиться в наружном уголке глаза. Подводку берите только в том случае, если хорошо умеете ею пользоваться. Цвет подводки или кайала темно-серый или голубой.

На верхнее веко нанесите тонкий полупрозрачный слой матовых серых теней. Сверху — тонкий слой светлых серо-голубых блестящих теней. Складку века оттените серыми тенями чуть более темного тона, проведя плавную дугу. Этими же тенями проложите линию по нижнему веку вдоль подводки.

Накрасьте верхние и нижние ресницы черной тушью с эффектом удлинения и придания объема.



**Румяна.** Вместо румян на щеки нанесите тонкий слой пудры коричневого оттенка, хорошо растушуйте ее большой кистью — не должно быть явно выраженных линий, румянец обязан выглядеть естественно.

**Макияж губ.** Для него используйте помаду теплого насыщенного красно-коричневого оттенка.

Сначала обведите губы контуром цвета карамели, затем ровным слоем наложите помаду. Сверху нанесите тонкий слой блеска для губ (можно перламутрового).

### Вариант 2

**Кому предназначен.** Этот макияж подойдет женщинам с русыми волосами (любого тона — от светлого до темного) и светлой кожей розоватого оттенка (рис. 65).

**Для каких ситуаций подходит.** Это преимущественно офисный макияж, но подойдет также для дневного выхода в город. В качестве вечернего не применяется.

**Уровень сложности.** Для выполнения этого макияжа необходимы некоторые навыки. Кроме того, желательно выполнять его без спешки, хотя затраты времени на него невелики.

**Основа макияжа.** Используйте тональное средство теплого бежевого оттенка. Нанесите его кончиками пальцев на лоб, щеки, нос и подбородок и хорошо растушуйте при помощи спонжа. Сверху наложите тонкий слой прозрачной рассыпчатой пудры.



Рис. 65. Классический макияж, вариант 2





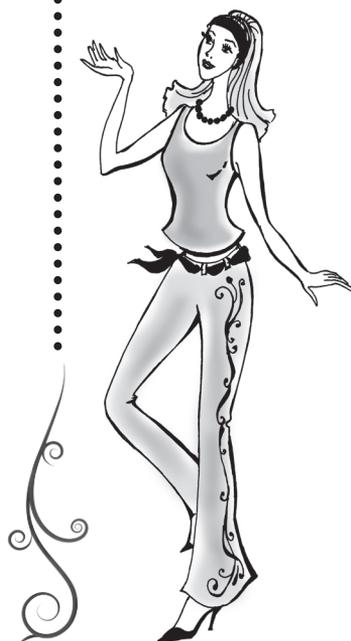
**Брови.** Для подводки бровей используйте светло-коричневый кайал. Нанесите его тонкими штрихами, а затем расчешите брови щеточкой.

**Макияж глаз.** На верхнее веко нанесите рассыпчатые матовые тени нежно-розового оттенка и растушуйте их до линии брови. Затем наложите тонкий слой теней более интенсивного розового цвета на верхнее веко до складки и растушуйте их от наружного уголка в направлении наружного края брови.

Вдоль корней ресниц проведите мягкую линию матовыми серыми тенями. На нижнее веко также нанесите серые тени вдоль линии роста ресниц. Внутренние уголки глаз закрасьте белым кайалом. Ресницы хорошо загните вверх щипчиками и покрасьте коричневой или черной тушью с эффектом придания объема.

### Советы

- ✓ Если вам необходимо придать объем ресницам, а под рукой нет специальной туши, можно прибегнуть к простой хитрости. Слегка присыпьте ресницы легкой рассыпчатой пудрой, а затем нанесите на них обычную тушь. Они станут выглядеть объемнее.
- ✓ Имейте в виду, что перламутровая помада делает более заметными любые изъяны губ (трещинки на губах, шелушение кожи и т. п.). Ее могут наносить непосредственно на губы только те, у кого их кожа в идеальном состоянии. Остальным можно посоветовать использовать перламутровый блеск, наносимый поверх матовой помады.





**Румяна.** Используйте румяна теплого светло-коричневого оттенка. Нанесите их полупрозрачным слоем на щеки, лоб и подбородок.

**Макияж губ.** Используйте розовый контур и нежно-розовую перламутровую помаду. Обведите контуром губы, а затем кисточкой нанесите помаду.

### Вариант 3

**Кому предназначен.** Макияж подходит женщинам со светлой кожей и темными волосами, предпочитающим элегантный классический стиль в одежде (рис. 66).

**Для каких ситуаций подходит.** Это макияж для деловой женщины с долгим напряженным рабочим днем, включающим в себя деловые встречи, бизнес-ланчи и вечерние коктейли.

**Уровень сложности.** Макияж не очень сложен, но требует некоторого опыта, внимательного отношения к деталям и определенных затрат времени.

**Основа макияжа.** Наложите основу так, чтобы она очень хорошо и ровно покрывала все лицо. Все морщинки и неровности обязаны исчезнуть, а кожа — выглядеть матовой, гладкой и светлой. Лишь в этом случае глаза и губы будут смотреться яркими и выразительными.

Для создания основы подберите тональное средство нейтрального цвета, например светло-бежевого. Нанесите тон на лицо кончиками пальцев и равномерно распределите, растушевав спонжем по всему лицу. Затем для



Рис. 66. Классический макияж, вариант 3





придания матовости воспользуйтесь прозрачной или полупрозрачной рассыпчатой пудрой нейтрального оттенка. Для ее нанесения лучше применять большую кисть. Припудрите также веки.

**Брови.** Аккуратно причешите брови щеточкой и подведите карандашом того же оттенка, что и цвет ваших волос.

### Занимательные факты

Специалисты утверждают, что форма бровей может многое рассказать о характере женщины. Так, например, изнеженные и чувственные дамы, любящие удовольствия, обычно предпочитают тонкие ду-



гообразные брови с плавно изогнутой линией. А женщины сдержанные, волевого склада, привыкшие рассчитывать на собственные силы, чаще носят широкие брови с изломом посередине.

**Макияж глаз.** На верхнее веко нанесите светлые тени аметистово-серого оттенка. Растушуйте их до линии брови. Затем подвижную часть века и складку оттените тенями того же оттенка, но более темными. Растушуйте таким образом, чтобы образовался плавный переход от темного оттенка к светлому. Более темный тон обязан плавно вливаться в более светлый, проходя вдоль всего верхнего века, а у наружного угла диагонально поднимаясь в сторону наружного края брови.

Вдоль всего нижнего века нанесите плавной линией тени темного аметистово-серого оттенка. Линия должна немного расширяться к наружному уголку века и сливаться с тенями верхнего века, образуя острый треугольник. Затем по нижне-



му веку вдоль линии роста ресниц проведите темно-синим кайалом тонкую линию. Она должна заканчиваться точно на уровне наружного уголка глаза. Верхние и нижние ресницы покрасьте черной тушью с эффектом придания дополнительного объема.

**Румяна.** Для этого макияжа нужно подобрать натуральный нежно-розовый тон. Нанесите рассыпчатые румяна большой кистью и растушуйте вдоль линии скул.

**Макияж губ.** Тон помады – спокойный, нежный, оттенка розового дерева, без перламутра. Контур подберите в тон помаде. Обведите губы контуром и слегка растушуйте его внутрь при помощи кисточки или ватной палочки. Затем нанесите помаду.

### Вариант 4

**Кому предназначен.** Это макияж для светловолосых женщин, уверенных в себе и предпочитающих спортивный или джинсовый стиль в одежде. Одним словом, для тех, кому нравится выглядеть ярко и эффектно в течение всего дня (рис. 67).

**Для каких ситуаций подходит.** Этот макияж нельзя назвать в полном смысле офисным, он больше подойдет для такой работы, которая связана с творчеством, рекламным или шоу-бизнесом и т. п. Может быть использован как в течение всего дня, так и в качестве вечернего.

**Уровень сложности.** Макияж достаточно прост в исполнении, но нужно наносить его тщательно, без спешки.

**Основа макияжа.** Если на коже имеются какие-либо дефекты, покраснения и т. п., то замаскируйте их консилером. Им же обработайте круги под глазами, если они есть. Кожа





Рис. 67. Классический макияж, вариант 4

должна выглядеть свежей и словно светящейся изнутри. Для достижения такого эффекта в качестве грунтовки используйте светлый тональный крем натурального оттенка со светоотраживающими частицами. Нанесите его равномерно при помощи увлажненного спонжа. Сверху наложите тонкий слой прозрачной светоотраживающей пудры.

**Брови.** Даже если у вас очень светлые волосы, подведите брови темным кайалом. Контраст сделает взгляд более выразительным. Однако оттенок кайала должен соответствовать общей цветовой гамме вашего типа внешности — теплой или холодной. Для теплой гаммы выберите кайал коричневого оттенка, для холодной — темно-серый (но не черный: он будет выглядеть грубо). Нанесите на брови немного геля и расчешите их щеточкой.

**Макияж глаз.** На верхнее веко наложите светло-бежевые матовые тени и растушуйте их до самой линии брови. Затем на подвижную часть века (до складки) нанесите слой светло-серых теней. У наружного уголка сделайте его более интенсивным, нанеся 2-й слой. Теми же тенями проведите по нижнему веку линию под ресницами.

Хорошо подогните верхние ресницы щипчиками. Накрасьте верхние и нижние ресницы черной тушью в 2–3 слоя.

**Румяна.** Ниже линии скул наложите румяна коричневого оттенка в тон губной помаде. Проведите ими четкую линию в направлении виска и слегка растушуйте, чтобы не нарушить подчеркнутую линию скул.

**Макияж губ.** Очертания губ должны быть прорисованы идеально, поэтому лучше воспользуйтесь не мягким кайалом



для губ, а остро отточенным карандашом, который должен тон в тон совпадать с помадой. Лучше подойдут помада и карандаш насыщенного коричневого цвета с красноватым оттенком.

Обведите губы по контуру, затем кисточкой небольшими порциями нанесите помаду, равномерно распределяя ее по губам. Сверху наложите слой блеска.

### Вариант 5

**Кому предназначен.** Рекомендуются темноволосым женщинам южного типа, с изящными чертами лица, светлой или чуть смугловатой кожей (рис. 68).

**Для каких ситуаций подходит.** Это вполне универсальный повседневный макияж, который подходит для любых ситуаций.

**Уровень сложности.** Макияж прост в исполнении, техникой его наложения можно овладеть без особых усилий. Кроме того, он не требует много времени, в чем заключается еще одно преимущество данного макияжа.

**Основа макияжа.** Она должна быть легкой, полупрозрачной. Тон нейтральный — бежевого оттенка, более светлого или более темного в зависимости от естественного тона кожи.

Нанесите тональное средство ровным тонким слоем. Для придания коже матовости сверху наложите тонкий слой пудры, совпадающей по тону с основой. Можно использовать прозрачную пудру.



Рис. 68. Классический макияж, вариант 5





**Брови.** Если они слишком тонкие, немного расширьте их, нанеся остро оточенным карандашом штриховку, слегка выходящую за верхний край брови. Затем наложите на них немного геля и расчешите щеточкой.

**Макияж глаз.** На верхнее веко до складки нанесите тонкий полупрозрачный слой матовых терракотово-коричневых теней. Растушуйте их таким образом, чтобы с наружного края получился удлиненный уголок, направленный в сторону виска. Выше складки наложите аметистово-серые тени и растушуйте их до линии брови, также хорошо растушуйте границу перехода цветов.

Черным кайалом проведите четкую яркую линию от внутреннего уголка глаза к наружному выше корней ресниц. Затем терракотово-коричневыми тенями проложите по нижнему веку мягкую черту вдоль линии роста ресниц. И так же, как и на верхнем веке, проведите выше корней ресниц линию черным кайалом. Верхние и нижние ресницы покройте 2 слоями черной туши.

**Румяна.** Вместо румян используйте пудру коричневого оттенка. Распылите при помощи большой кисти ее полупрозрачный слой на щеках, висках и подбородке.

### Совет

- ✓ Если к концу дня ваша кожа выглядит вялой, лицо — уставшим, а вам предстоит еще вечерний выход, воспользуйтесь небольшой хитростью. Поверх тональной основы нанесите тонкий слой рассыпчатой пудры розово-фиолетового оттенка. Затем покройте лицо обычной бежевой пудрой. Лицо станет выглядеть свежим, а кожа — сияющей.



**Макияж губ.** Обведите губы светло-коричневым контуром и слегка растушуйте его внутрь. Затем нанесите на губы нежно-розовую перламутровую помаду.

### Вариант 6

**Кому предназначен.** Этот макияж идеально подходит женщинам с темными волосами и очень светлой кожей, предпочитающим элегантный стиль в одежде и любящим наряды черного цвета (рис. 69).

**Для каких ситуаций подходит.** Это, скорее, вечерний макияж, но не для самых торжественных случаев. Днем же он хорошо подойдет для деловой встречи, презентации, бизнес-ланча. С ним можно пойти и на работу, если после трудового дня у вас запланировано какое-либо мероприятие и не останется времени переменить макияж.

**Уровень сложности.** Макияж достаточно сложен и требует времени на его нанесение, но по результату он стоит того, чтобы несколько раз потренироваться в его выполнении.

**Основа.** Для создания основы воспользуйтесь жидким тональным средством очень светлого оттенка. Наложите достаточно плотный слой основы, хорошо растушуйте ее, а затем удалите излишек, прижимая к коже легкими движениями слегка увлажненный спонж. После чего нанесите тонкий слой прозрачной матовой пудры.

**Брови.** Придайте бровям идеальную форму при помощи щипчиков. При необходимости слегка подведите их кайалом в тон волос, нанося тонкие штрихи. Затем наложите немного геля для бровей и расчешите их щеточкой.



Рис. 69. Классический макияж, вариант 6





### Интересные цифры

При выборе губной помады 88 % женщин главным в ней считают цвет; 65 % наряду с цветом руководствуются еще и тем, насколько хорошо она увлажняет губы; для 57 % важна ее стойкость.

**Макияж глаз.** На верхнее веко нанесите тонкий слой белых перламутровых теней и растушуйте их до линии брови. Над складкой века проведите плавную дугу аметистово-серыми тенями. Продлите линию немного за наружный уголок века по направлению к виску. По нижнему веку также проведите линию аметистово-серыми тенями вдоль ресниц. Затем на верхнем веке сделайте стрелку жемчужно-белой перламутровой жидкой подводкой. Она должна быть достаточно широкой, сужаться на уровне наружного уголка глаза и заканчиваться, чуть-чуть выходя за его пределы, острым хвостиком. После чего проведите у самых корней ресниц тонкую линию черным айлайнером, которая должна завершаться у наружного уголка глаза. На нижнем веке сделайте стрелку темно-серым или черным кайалом. Ресницы покрасьте черной тушью с эффектом объема.

**Румяна.** Румянец должен быть едва заметным. При помощи большой кисти напылите на щеки небольшое количество бледно-розовых рассыпчатых румян и хорошо их растушуйте.

**Макияж губ.** Обведите губы белым перламутровым контуром. Затем наложите ровным слоем нежно-розовую помаду. Поверх нее посередине нижней губы нанесите полоску белого перламутрового блеска или помады.

## Вариант 7

**Кому предназначен.** Этот макияж рекомендуется молодым женщинам зимнего типа внешности, с темными волосами и светлой кожей, предпочитающим свободный, джинсовый или спортивный стиль в одежде (рис. 70).

**Для каких ситуаций подходит.** Макияж может использоваться в течение всего дня — с раннего утра и до позднего





вечера. Он достаточно выразителен, чтобы предстать и в качестве вечернего, но вместе с тем выглядит не слишком ярко и для обычного дневного макияжа.

**Уровень сложности.** Требуется определенный опыт, поскольку в данном макияже применяется жидкая подводка.

**Основа макияжа.** В качестве основы используйте крем-пудру или тональный крем с легкой текстурой. Тон должен совпадать с естественным тоном кожи. Наложите тональное средство ровным слоем и слегка растушуйте спонжем. Сверху нанесите тонкий слой прозрачной рассыпчатой пудры для придания матовости коже.

**Брови.** Форма бровей должна быть изящной, но приближенной к естественной. Если они слишком густые и широкие, подкорректируйте их форму щипчиками. Если же, напротив, слишком узкие, то слегка расширьте их при помощи кайала. Для подводки бровей используйте кайал, совпадающий по тону с волосами.

**Макияж глаз.** На верхнее веко нанесите светлые бежевые тени и растушуйте их до линии брови. Складку века выделите матовыми лиловыми тенями, проведя мягкую дугообразную линию. У наружного уголка века линию слегка расширьте и загните диагонально вверх (но не продлевайте за пределы века).

Сделайте 3 акцента белыми перламутровыми тенями — в наружном и внутреннем уголках глаз и в середине складки века. Для придания выразительности глазам можно приклеить у внешнего уголка века кустик накладных ресниц. Затем черной подводкой проведите тонкую четкую линию вдоль корней ресниц. Нижнее веко ничем не оттеняйте.



Рис. 70. Классический макияж, вариант 7





**Румяна.** Примените рассыпчатые румяна очень нежного розового цвета. Растушуйте их так, чтобы не было видно никаких четких линий. Румян нужно совсем немного. Если замечен излишек их на щеках, то слегка припудрите его светлой пудрой.

**Макияж губ.** Используйте карандаш и помаду цвета розового дерева. Сначала обведите контур и слегка растушуйте его по направлению внутрь. Затем нанесите ровный слой матовой помады.

### Вариант 8

**Кому предназначен.** Этот макияж можно порекомендовать женщинам осеннего типа внешности, с темными или рыжими волосам, светлой прозрачной кожей, возможно, с веснушками (рис. 71).



Рис. 71. Классический макияж, вариант 8

**Для каких ситуаций подходит.** Повседневный макияж, который можно носить с утра до вечера: он небросок, но вполне выразителен. Лучше сочетается с яркими летними нарядами.

**Уровень сложности.** Это макияж для начинающих, так как в его выполнении нет ничего сложного, также он не требует и много времени.

**Основа макияжа.** Если хотите скрыть веснушки, допустимо воспользоваться консилером. Хотя, быть может, делать этого и не стоит — ведь веснушки порой выглядят очаровательно. Нанесите на лицо матовый тональный крем светло-бежевого оттенка



и хорошо растушуйте его спонжем. Затем наложите тонкий слой рассыпчатой пудры — светлой или прозрачной.

**Брови.** Если брови у вас слишком светлые, то слегка подкрасьте их коричневым кайалом. Однако не переусердствуйте, ведь очень темные брови будут выглядеть грубо и неестественно. Расчешите их щеточкой.

**Макияж глаз.** На верхнее веко наложите перламутровые белые тени и растушуйте их до самой линии брови. Затем отметьте складку блестящими небесно-голубыми тенями, проведя линию от середины века к наружному уголку глаза. У уголка сделайте цвет более интенсивным, нанеся 2-й слой теней. Завершите линию острым треугольником. На нижнем веке под ресницами теми же тенями проведите тонкую линию.

**Румяна.** Используйте розовые румяна, по тону сочетающиеся с оттенком губной помады. Наложите их достаточно плотным слоем на скулы и верхнюю часть щек. Хорошо растушуйте, чтобы не было четких границ.

**Макияж губ.** Не используя контурного карандаша, полностью закрасьте губы перламутровой розовой помадой, нанося ее кисточкой.

### Вариант 9

**Кому предназначен.** Молодым женщинам, предпочитающим классический стиль в одежде и отчасти тяготеющим к ретро-стилю в макияже (рис. 72).

**Для каких ситуаций подходит.** Этот макияж можно использовать в качестве дневного, офисного и вечернего. Он подходит для всех ситуаций, кроме спортивных тренировок.





**Уровень сложности.** В целом выполнение этого макияжа не очень сложно, но нужны навыки пользования жидкой подводкой.



Рис. 72. Классический макияж, вариант 9

**Основа макияжа.** Для создания основы используйте тональный крем натурального или светло-бежевого оттенка (выберите тот из них, который больше подходит к естественному оттенку вашей кожи). Нанесите его на лицо ровным слоем. Сверху при помощи большой кисти наложите тонкий слой пудры. Если кожа лишена неровностей, допустимо воспользоваться обычной матовой пудрой в тон крему. Если же она не идеально гладкая, лучше примените светоотражающую пудру – она зрительно сгладит все недостатки.

**Брови.** Скорректируйте форму бровей щипчиками, аккуратно расчешите щеточкой. Нанесите поверхностно тонкий слой коричневой или черной туши для бровей так, чтобы на отдельных волосках был ее легкий налет.

**Макияж глаз.** На верхнее веко наложите слой светло-бежевых теней и растушуйте их до линии брови. На участок века до складки нанесите слой бежевых теней более темного оттенка. Хорошо растушуйте границу перехода цветов.

На верхнем веке вдоль линии роста ресниц сделайте тонкую четкую линию черной жидкой подводкой. На нижнем веке тем же средством проведите линию по внутренней стороне века (над корнями ресниц). Ресницы покрасьте в 2 слоя черной тушью с эффектом придания объема.

**Румяна.** Наложите на скулы рассыпчатые коричневато-розовые румяна. Границы хорошо растушуйте или слегка припудрите, чтобы румянец выглядел естественно.



**Макияж губ.** Используйте матовую помаду и карандаш насыщенного багряного оттенка. Сначала обведите губы по контуру, затем нанесите ровный слой помады.

### Занимательные факты

Очертания губ могут многое рассказать о женщине. Так, уверенные в себе женщины четко выделяют контур губ и красят их матовой помадой естественных цветов. У слабовольных и мечтательных женщин губы мягкие и расслабленные.



Тонкие и сжатые губы свидетельствуют о рассудительности. Интеллектуалки делают верхний контур губ четким и плоским. Чувственные дамы зрительно увеличивают нижнюю губу, а верхнюю четко прорисовывают по контуру.

## Вариант 10

**Кому предназначен.** Этот тип макияжа рекомендуется женщинам с темными орехово-коричневыми волосами, темными глазами и кожей холодного оттенка без примеси желтого (рис. 73).

**Для каких ситуаций подходит.** Это весьма эффектный макияж, который больше подходит для вечернего выхода, чем для работы. Однако на деловой встрече или дневной презентации он станет вполне уместен.

**Уровень сложности.** Макияж достаточно сложен, требует определенных навыков и затрат времени.

**Основа макияжа.** Тональное средство должно иметь достаточно плотную текстуру, чтобы хорошо выровнять кожу.





Оттенок выберите в тон естественному оттенку вашей кожи. Нанесите средство кончиками пальцев на щеки, лоб, нос, подбородок и хорошо растушуйте спонжем по всему лицу.

Сверху наложите тонкий слой рассыпчатой пудры – в тон крему или прозрачной. Припудрите веки.



Рис. 73. Классический макияж, вариант 10

**Брови.** Придайте им красивую форму – с изломом над внешней третью глаза. Оттените их темно-коричневым кайалом, нанеся легкую штриховку. Затем расчешите щеточкой.

**Макияж глаз.** На верхнее веко над складкой наложите широкую дугу матовыми тенями терракотового оттенка. Затем эти же тени нанесите на наружный уголок верхнего века, слегка растушевав их в виде треугольника по направлению к виску. На нижнем веке этими тенями проведите полоску под ресницами.

Середину верхнего века и участок под бровью высветлите тенями телесного цвета.

По верхнему веку черной жидкой подводкой проведите тонкую линию от внутреннего уголка к наружному. На нижнем веке сделайте такую же линию черным кайалом. Ресницы покрасьте черной или серой тушью с эффектом объема.

**Румяна.** Можно совсем обойтись без них или нанести на щеки едва заметный слой рассыпчатой пудры коричневого оттенка.

**Макияж губ.** Обведите губы по контуру карандашом насыщенного красного цвета, растушуйте его по направлению внутрь. Затем наложите слой матовой помады менее интенсивного приглушенного красного цвета.

### Совет

- ✓ В офисах, как правило, используют лампы дневного света, поэтому освещение там «холодное». При нем тон кожи выглядит более бледным и холодным, чем при естественном, «теплом» освещении. Поэтому для офисного макияжа выбирайте тональное средство и пудру более теплых оттенков, чем вы используете обычно.



### Вариант 11

**Кому предназначен.** Женщинам, относящимся к весеннему типу, со светлыми волосами золотистого оттенка и светлой кожей персикового тона (рис. 74).

**Для каких ситуаций подходит.** Это макияж на весь день, он может применяться и в качестве вечернего. Единственной требование — одежда должна быть не яркой, а нежных пастельных тонов.

**Уровень сложности.** Этот макияж прост в исполнении и не требует каких-либо особых навыков.

**Основа макияжа.** Для создания основы используйте жидкое тональное средство теплого светло-бежевого цвета. Нанесите его ровным слоем при помощи спонжа. Сверху слегка покройте прозрачной пудрой для придания коже матовости.

**Брови.** Подведите их кайалом, совпадающим с цветом волос или чуть более темным (если волосы очень светлые). Затем нанесите немного геля для бровей и расчешите щеточкой.





**Макияж глаз.** По верхнему веку от внутреннего уголка к наружному аккуратно проведите тонкую линию голубым кайалом. Затем нанесите на верхнее веко до складки нежно-голубые блестящие тени. У наружного края века растушуйте

их диагонально по направлению к наружному краю брови. По нижнему веку вдоль ресниц также проведите тонкую линию голубым кайалом. Затем поверх нее наложите легкий слой тех же теней. Верхние и нижние ресницы покройте 2 слоями черной или серой туши.



**Румяна.** Румянец должен выглядеть естественно, поэтому используйте совсем немного рассыпчатых румян нежно-розового цвета. Нанесите их большой кистью на щеки и хорошо растушуйте.

**Макияж губ.** Примените перламутровый жемчужно-белый карандаш и нежно-розовую помаду. Обведите карандашом губы по внешней стороне их естественного контура. Затем наложите ровный слой помады. Поверх нее пройдитесь по губам перламутровым блеском.

Рис. 74. Классический макияж, вариант 11

### Вариант 12

**Кому предназначен.** Этот макияж прекрасно подойдет женщинам весеннего типа внешности с прозрачной светлой кожей, светлыми волосами и темными глазами (рис. 75).

**Для каких ситуаций подходит.** Это повседневный макияж на все случаи жизни. Он приемлем в качестве офисного, для деловой встречи или выхода в город. Если заменить помаду



менее яркой, то макияж подойдет и для похода на пляж или в фитнес-центр.

**Уровень сложности.** Макияж несложен в исполнении, но требует точности и некоторых навыков.

**Основа макияжа.** Этот тип макияжа с ярко выраженным акцентом на губы требует безупречной основы. Кожа должна выглядеть идеально гладкой. Если есть какие-либо покраснения, прыщики и т. п., то замаскируйте их консилером. Затем нанесите на лицо светло-бежевое тональное средство. Если кожа достаточно ровная, можно воспользоваться обычным матовым тональным кремом; если же нет — выберите тональное средство со светоотражающим эффектом. Наложите его также и на веки. Затем нанесите тонкий слой прозрачной рассыпчатой пудры, которая при необходимости обязана быть светоотражающей.

**Брови.** Если брови слишком светлые, то слегка подведите их коричневым кайалом. Однако не делайте их и чересчур темными. Наложите немного геля и расчешите брови щеточкой.

**Макияж глаз.** Над складкой верхнего века проведите дугу светло-коричневыми тенями. Она должна быть достаточно широкой, чтобы оказаться заметной при открытых глазах. К наружному уголку глаза усильте интенсивность цвета, нанеся 2-й слой теней. Затем вдоль ресниц коричневой жидкой подводкой проведите линию от внутреннего до наружного уголка глаза, постепенно расширяя ее и закончив треугольным хвостиком. По нижнему веку под ресницами черным кайалом проведите мягкую линию. Накрасьте верхние и нижние ресницы черной тушью с эффектом удлинения.



Рис. 75. Классический макияж, вариант 12





**Румяна.** На среднюю часть щек тонким слоем нанесите светло-коричневые рассыпчатые румяна, хорошо растушуйте их.

**Макияж губ.** Так как в данном макияже на губы и делается основной акцент, используйте красный карандаш и морковно-красную матовую помаду. Обведите губы по контуру (можно с внешней стороны естественной границы), затем ровным слоем нанесите помаду, а поверх нее — прозрачный блеск.

## Вариант 13

**Кому предназначен.** Этот макияж рекомендуется женщинам с темными или светлыми волосами пепельного оттенка и светлой кожей холодного оттенка, предпочитающим классический или спортивный стиль в одежде (рис. 76).

**Для каких ситуаций подходит.** Макияж может быть использован как офисный, обычный дневной, а при соответствующих причёске и наряде — даже как вечерний вариант.

**Уровень сложности.** Этот макияж несложен в исполнении, но техника нанесения теней требует определенного навыка.

### Занимательные факты

В современных декоративных косметических средствах часто применяют миндальное масло. Считается, что оно было одним из любимых косметиче-



ских средств Клеопатры. Это не удивительно, ведь миндальное масло осветляет кожу, смягчает ее, придает ей упругость, устраняет раздражения.



**Основа макияжа.** Для ее создания используйте матовый тональный крем с легкой текстурой. Он должен быть светлым, холодного оттенка без примеси желтого. Нанесите крем ровным слоем, растушевывая кончиками пальцев или спонжем. Сверху наложите тонкий слой пудры — прозрачной или тон в тон совпадающей с кремом.

**Брови.** Слегка подведите их тенями или кайалом пепельного оттенка под цвет волос. Затем аккуратно расчешите брови щеточкой. Можно предварительно нанести немного геля.

**Макияж глаз.** На верхнее веко наложите светло-серые матовые тени и растушуйте их до самой линии брови. Над складкой века проведите плавную дугу темно-серыми тенями. Линия обязана быть достаточно широкой, чтобы оказаться заметной при раскрытых глазах. У наружного уголка века слегка продлите ее в направлении к виску. Этими же тенями проведите линию на нижнем веке, под ресницами, слегка расширив ее к наружному уголку глаза. Внутренний уголок глаза высветлите жемчужно-белыми тенями или кайалом.

Если глаза небольшие, можно белым кайалом провести линию по нижнему веку над корнями ресниц. Верхние и нижние ресницы покрасьте черной или темно-серой тушью с эффектом придания объема.

**Румяна.** Нанесите на скулы и щеки немного рассыпчатых румян холодного светло-розового оттенка. Растушуйте по направлению к вискам.

**Макияж губ.** Используйте карандаш и матовую помаду насыщенного розового цвета



Рис. 76. Классический макияж, вариант 13

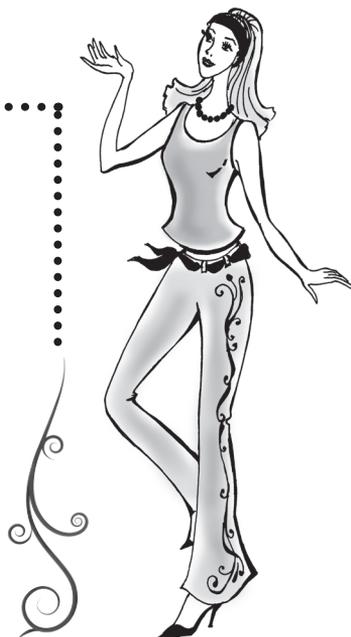




(холодного). Обведите губы по контуру, слегка растушуйте его по направлению внутрь, затем ровным слоем наложите помаду.

### Советы

- ✓ Макияж глаз станет более устойчивым, если на веки наложить немного тонального крема, а стрелки рисовать карандашом уже поверх него. Затем немного припудрить их и нанести линию тенями того же цвета, которые дополнительно зафиксируют карандаш.
- ✓ Если ваши зубы не отличаются идеальной белизной, не следует использовать помаду желтовато-коричневых оттенков. Лучше выбрать тон, содержащий синий пигмент (сливовый, винный оттенки и т. п.).





## Глава 2

# Неброский макияж

**В** этой главе описаны несколько типов макияжа для женщин, которые предпочитают естественную красоту. Неброский макияж как раз и подчер-

кивает природную выразительность черт лица, не привнося в облик излишней декоративности, которая далеко не всем по душе.

### Вариант 1

**Кому предназначен.** Макияж прекрасно подходит для темноглазых женщин с коричневыми волосами пепельного оттенка, предпочитающих неброский, но тщательно наложенный макияж (рис. 77).

**Для каких ситуаций подходит.** С таким макияжем можно прийти на работу, отправиться в город за покупками, на встречу с подругами, но вот в качестве вечернего он совершенно не смотрится.

**Уровень сложности.** Выполняется легко, не требует каких-либо специальных навыков.

**Основа макияжа.** При таком макияже кожа должна выглядеть особенно ровной и гладкой, поэтому тщательно загрун-





туйте лицо светлым бежевым тональным кремом с легкой текстурой. Если на коже есть какие-либо покраснения, мелкие прыщики или темные круги под глазами, то перед нанесением тона замаскируйте все недостатки консилером. Поверх тонального крема нанесите тонкий слой прозрачной пудры.



Рис. 77. Неброский макияж, вариант 1

**Брови.** Если брови достаточно густые и темные, можно просто зачесать их наверх, используя небольшое количество геля. Узкие или светлые брови лучше оттенить темным кайалом, изобразив тонкую штриховку, а затем также расчесать щеточкой.

**Макияж глаз.** При создании этого макияжа не ставится цель сделать его декоративным — он призван незаметно и ненавязчиво улучшить внешность, сделать ваши собственные черты более выразительными. Поэтому макияж глаз выполняется в натуральной коричневатой гамме.

На верхнее веко до складки нанесите тонкий слой рассыпчатых светло-коричневых теней. Растушуйте их от наружного уголка глаза по направлению к наружному краю брови. На верхнем и нижнем веках проведите под корнями ресниц коричневым кайалом тонкие линии, которые должны сходиться в наружном уголке глаза. Ресницы покрасьте в 1 слой коричневой тушью — так они станут выглядеть более естественными, чем при использовании черной.

**Румяна.** Проведите широкую, но почти прозрачную линию светло-коричневыми румянами от виска через щеку по направлению к челюстному выступу. Хорошо растушуйте большой кистью.



**Макияж губ.** Используйте карандаш и помаду одного цвета. Для такого макияжа хорошо подойдут естественные, но насыщенные оттенки красно-коричневой гаммы. Четко обведите губы по контуру, затем слегка растушуйте линию с помощью ватной палочки по направлению внутрь. Затем нанесите кисточкой помаду, хорошо распределив ее по губам.

### Вариант 2

**Кому предназначен.** Этот макияж рекомендуется женщинам с классическими правильными чертами лица, которые могут позволить себе неброский макияж в повседневной жизни. Особенно хорошо подходит светловолосым голубоглазым женщинам (рис. 78).

**Для каких ситуаций предназначен.** Женщины, выбравшие основным своим занятием уход за домом и семьей, способны сделать такой макияж с самого утра, чтобы весь день выглядеть ухоженно. Подойдет он и для занятий спортом, похода на пляж, загородной прогулки.

**Уровень сложности.** Данный тип макияжа очень прост в выполнении и не требует много времени.

**Основа макияжа.** В качестве основы используется увлажняющий крем с тонирующим эффектом. Поверх него нанесите тонкий слой прозрачной пудры.

**Брови.** Немного подкорректируйте их форму бровей щипчиками. Если брови очень свет-



Рис. 78. Неброский макияж, вариант 2





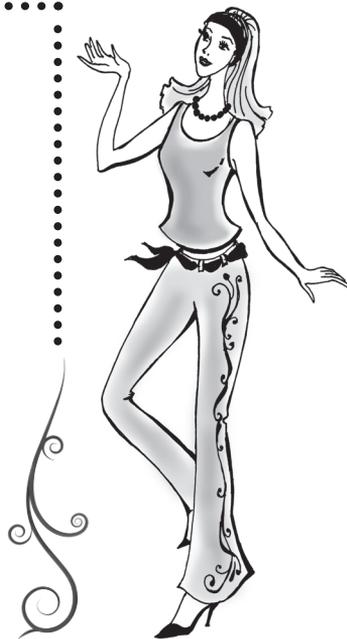
лые, подведите их кайалом коричневого оттенка. Расчешите щеточкой.

**Макияж глаз.** На верхнее веко до складки наложите светлые бежевые тени с золотистым отливом. Этими же тенями проведите линию по нижнему веку под ресницами. Складку верхнего века выделите легким слоем терракотовых теней, проведя ими достаточно широкую дугообразную линию. Ресницы покрасьте темно-коричневой тушью.

**Румяна.** Нанесите на щеки немного рассыпчатых румян светло-кораллового оттенка, хорошо их растушуйте. Если сквозь тональную основу просвечивает естественный румянец, то можно и вовсе обойтись без румян.

### Советы

- ✓ Если под рукой нет консилера, а вам необходимо замаскировать темные круги под глазами, допустимо воспользоваться обычными тональными средствами. Возьмите тональный крем на полтона светлее того, которым загрунтовали лицо. Нанесите его на участки кожи под глазами и растушуйте вниз. Затем слегка покройте эти участки светлой рассыпчатой пудрой.
- ✓ Чтобы слой румян на щеках не был слишком густым, набрав их на кисточку, сделайте ею легкий удар по ладони. Излишки румян удалятся. Оставшиеся можно наносить на лицо.



**Макияж губ.** На них нанесите немного увлажняющего бальзама и дайте ему впитаться. Затем обведите их по кон-



туру темно-розовым карандашом и растушуйте его по направлению внутрь. Затем нанесите немного помады приглушенного розового оттенка, равномерно распределите ее кисточкой. Сверху покройте губы бесцветным блеском.

### Вариант 3

**Кому предназначен.** Это макияж для светловолосых женщин, предпочитающих в одежде элегантную простоту, а в макияже — неброскую рафинированность (рис. 79).

**Для каких ситуаций подходит.** В качестве дневного макияжа — для любых: от деловой встречи до занятий спортом. Однако как вечерний этот макияж выступать не может — ему немного не хватает яркости и эффектности.

**Уровень сложности.** Макияж достаточно простой, он не требует особых навыков и больших затрат времени.

**Основа макияжа.** Основное очарование этого макияжа — в идеально выровненной светлой коже, которая при этом смотрится естественно, а не как фарфоровая маска. Если на коже имеются какие-либо дефекты, то поработайте над ними консилером. Затем нанесите светлый тональный крем натурального оттенка. Для более ровного его распределения наносите крем увлажненным спонжем, легкими надавливающими движениями, не растирая.

Потом поработайте над углубленными участками кожи — носогубной складкой или другими морщинками, если они имеются. Нанесите перпендикулярно складкам небольшие дуго-



Рис. 79. Неброский макияж, вариант 3





образные штрихи светлым карандашом (рис. 80), а затем растушуйте спонжем. Поверх основы с помощью большой кисти наложите тонкий слой прозрачной пудры.



Рис. 80. Высветление носогубной складки

**Брови.** Слегка затемните брови коричневым кайалом и расчешите щеточкой, придавая четко очерченную форму. Затем, взяв капельку геля на кончик пальца, проведите поверхностно по брови.

**Макияж глаз.** На верхнее веко нанесите блестящие светло-бежевые тени. Растушуйте их до самой линии брови. Затем выше складки проведите линию тенями оттенка охры.

Она должна быть достаточно широкой и хорошо заметной при открытых глазах. У наружного края века растушуйте тени в виде уголка по направлению к наружному краю брови. Затем по верхнему веку вдоль ресниц проведите очень тонкую и четкую линию черным айлайнером от внутреннего уголка глаза к наружному, не продолжая ее за пределы века. На нижнем веке под ресницами проложите линию тенями цвета охры.

Над корнями ресниц нижнего века проведите линию белым кайалом, чтобы визуально увеличить глаза. Ресницы покрасьте черной тушью.

**Румяна.** На скулы нанесите небольшое количество румян кораллово-розового оттенка и растушуйте их по направлению к вискам.

**Макияж губ.** Для завершения образа возьмите помаду нежного абрикосового цвета, гармонирующую с тенями. Контурный карандаш не используйте, так как очертания губ должны



быть очень мягкими. Нанесите помаду с помощью кисточки и равномерно распределите по губам. Сверху можно наложить немного перламутрового блеска.

### Занимательные факты

Стойкость помады появляется за счет сочетания в ней восков, водоотталкивающих компонентов, пленкообразующих фиксаторов и эфирных ве-



ществ, которые удерживают красящий пигмент на поверхности губ. Для фиксации стойкой помады после нанесения необходимо около 1 мин.

## Вариант 4

**Кому предназначен.** Этот макияж рекомендуется молодым девушкам с темными волосами и смугловатой кожей, предпочитающим свободный стиль в одежде. Можно назвать данный макияж студенческим (рис. 81).

**Для каких ситуаций подходит.** Уместен как в течение всего дня, так и вечером (можно пойти на вечеринку или в клуб).

**Уровень сложности.** Макияж прост в выполнении, но требует достаточно тщательной проработки и внимания к деталям.

**Основа макияжа.** Подберите тональное средство, совпадающее по оттенку с вашим естественным цветом кожи. Нанесите небольшое количество на лоб, щеки, нос и подбородок, тщательно растушуйте спонжем. Сверху наложите тонкий слой пудры — прозрачной или тон в тон совпадающей с оттенком тонального средства.





**Брови.** Подведите брови кайалом того же цвета, что и ваши волосы. Нанесите небольшое количество геля и аккуратно расчешите щеточкой.



Рис. 81. Неброский макияж, вариант 4

**Макияж глаз.** На верхнее веко наложите блестящие светло-бежевые тени, растушуйте их до самой линии брови. На подвижную часть верхнего века (от ресниц до складки) нанесите нежно-розовые перламутровые тени. От середины века к наружному уголку глаза проведите коричневым кайалом вдоль корней ресниц тонкую линию. Она должна завершаться на уровне уголка глаза, не выходя за пределы века. На нижнем веке тем же кайалом проложите мягкую линию под ресницами от внутреннего уголка глаза к внешнему.

Ресницы покрасьте коричневой тушью: верхние – в 2 слоя, а нижние – в 1.

**Румяна.** Нанесите совсем чуть-чуть рассыпчатых румян кораллового оттенка от середины щеки по направлению к уху. Слой румян должен быть полупрозрачным и едва заметным.

### Занимательные факты

Французские ученые установили, что макияж полезен для здоровья. Регулярное нанесение косметики равноценно комплексу упражнений для



улучшения координации движений и концентрации внимания. Это особенно важно для женщин зрелого и пожилого возраста.



**Макияж губ.** Контурный карандаш не используйте, так как губы должны выглядеть естественно и иметь мягкие очертания. С помощью кисточки наложите на них помаду натурального розоватого оттенка, чуть усиливающего естественный цвет губ. Сверху можно положить слой бесцветного блеска.

### Вариант 5

**Кому предназначен.** Этот макияж будет хорошо смотреться на молоденьких девушках или на женщинах с юным полудетским лицом и изящным девическим телосложением, персиковой кожей (возможно с веснушками) и светлыми волосами (рис. 82).

**Для каких ситуаций подходит.** Это макияж повседневного применения, он пригоден для любых ситуаций. Если сделать чуть более яркими глаза и губы, то он может быть использован в качестве вечернего.

**Уровень сложности.** Макияж достаточно прост в выполнении и не занимает много времени.

**Основа макияжа.** В качестве тональной основы используйте дневной крем с тонирующим эффектом или полупрозрачный тональный крем, чтобы не закрасить ваши очаровательные веснушки. Основа получится более прозрачной, если тональное средство сначала нанести на чуть влажный спонж, а затем легкими надавливающими движениями распределить по коже. Если под глазами темные круги, замаскируйте их консилером. Сверху тональной основы нанесите тонкий слой рассыпчатой прозрачной пудры для придания коже матовости.



Рис. 82. Неброский макияж, вариант 5





**Брови.** Слегка подведите брови светло-коричневым кайалом. Затем нанесите немного геля и расчешите щеточкой.



Рис. 83. Нанесение теней на внешнюю часть века

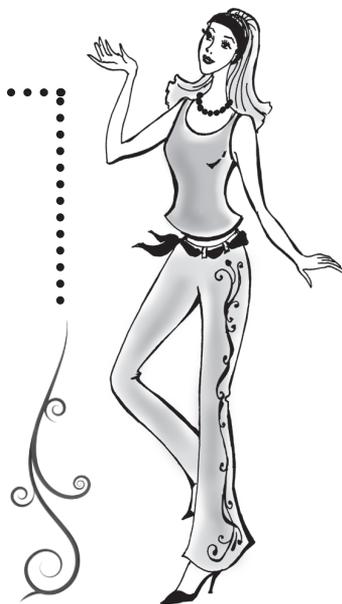
**Макияж глаз.** На верхнее веко наложите светло-бежевые матовые тени и растушуйте до самой линии брови. Затем под бровью проведите широкую полосу блестящими розовыми тенями. Эти же тени нанесите на внутреннюю половину подвижной части века. На внешнюю половину (от середины века до наружного уголка глаза) наложите дымчато-

серые тени (рис. 83). Границу перехода очень аккуратно растушуйте тонким аппликатором, чтобы на размазать серый цвет по розовому.

От середины верхнего века до наружного уголка глаза проведите над ресницами тонкую линию темно-серым кайалом,

### Советы

- ✓ Чтобы лицо выглядело более свежим, наложите немного светло-розовых румян на мочки ушей, крылья носа и подбородок.
- ✓ Перед нанесением макияжа на вялую уставшую кожу желательно ее взбодрить и освежить. Для чего прекрасно подойдет смесь очень холодной воды с лимонным соком в пропорции 1 : 1. Ополосните этим составом лицо, и такая процедура заменит лифтинг.



## Неброский макияж

---



чтобы усилить эффект от теней. На нижнее веко косметику не наносите. Ресницы покрасьте темно-серой тушью с эффектом удлинения.

**Румяна.** На щеки наложите достаточно плотный слой сухих румян — кораллово-розовых или нежно-розовых. Эти же румяна полупрозрачным слоем нанесите на лоб и подбородок.

**Макияж губ.** Контурный карандаш не используйте. Наложите на губы с помощью кисточки перламутровую помаду холодного розового оттенка, хорошо разровняйте.



## Глава 3

# Повседневный вечерний макияж

**В** данную главу вошли описания вечерних типов макияжа, которые можно отнести к повседневным. Это означает, что они не предназначены для праздников или каких-то особенно торжественных

случаев. Такой макияж чуть выразительнее дневного, немного ярче него. Его можно сделать просто для вечернего выхода в город, на встречу с друзьями, ужин в кафе, для приема гостей у себя дома и т. п.

### Вариант 1

**Кому предназначен.** Этот макияж рекомендуется женщинам со светлыми волосами и кожей, любящим выглядеть экстравагантно и обольстительно (рис. 84).

**Для каких ситуаций подходит.** Для любых случаев, когда вам хочется выглядеть неотразимой.

**Уровень сложности.** Его нельзя назвать макияжем для начинающих, но если вы владеете некоторыми навыками, то его выполнение станет совсем несложным.

**Основа макияжа.** Обработайте все проблемные участки кожи консилером. Затем нанесите жидкое тональное средство,





подобранное точно в тон коже. Растушуйте его увлажненным спонжем. Когда основа впитается, немного покройте лицо прозрачной рассыпчатой пудрой.

**Брови.** Для этого макияжа важна форма бровей, которые у основания нужно оставить достаточно широкими, а от середины до внешнего края аккуратно заузить с помощью щипчиков. Волоски при этом удаляйте только с нижней части брови. Для придания выразительности линии брови затемните ее коричневым кайалом и чуть-чуть продлите внешний край, завершив тонким острым кончиком.

**Макияж глаз.** На всю подвижную часть верхнего века (от ресниц до складки) нанесите аметистово-серые тени. Ближе к наружному уголку цвет должен становиться более интенсивным, для чего наложите еще 1 слой теней. Слегка растушуйте от наружного уголка в сторону и чуть вверх по направлению к краю брови. Однако в результате этого должен быть не четкий треугольник, а мягкая плавная растушевка.

На нижнем веке от середины по направлению к наружному уголку глаза проведите линию теми же тенями, при этом она должна постепенно расширяться и в уголке слиться с верхними тенями. Чтобы глаза «раскрылись», с внутренних уголков уберите ватной палочкой серые тени и поставьте там маленькую точку-блик белым перламутровым кайалом. На участок кожи от складки верхнего века до брови нанесите тонкий слой блестящих нежно-розовых или светло-бежевых теней. Вдоль корней ресниц проведите очень тонкую линию темно-серым айлайнером. Ресницы покрасьте темно-серой тушью, причем у внешнего уголка глаза, сверху и снизу, наложите 2–3 слоя туши.



Рис. 84. Повседневный вечерний макияж, вариант 1





**Румяна.** На щеки нанесите достаточно плотный слой кораллово-розовых рассыпчатых румян. Их же очень тонким слоем наложите на лоб и подбородок. Если цвет будет излишне интенсивным, слегка покройте сверху светлой пудрой.

**Макияж губ.** Используйте контурный карандаш и помаду насыщенного теплого розового оттенка. Четко обведите губы по контуру, затем наложите кисточкой помаду и хорошо распределите по губам. Можно подчеркнуть форму губ светлым перламутровым кайалом, пройдя им по внешнему контуру.

### Вариант 2

**Для кого предназначен.** Это умеренный, но очень выразительный макияж для женщин, предпочитающих строгий стиль в одежде и аккуратные гладкие стрижки. А также для тех, кто не любит излишеств в аксессуарах, пестроты в нарядах и экстравагантности в прическах, а стремится подчеркнуть природные черты лица, делая акцент в первую очередь на глазах (рис. 85).



Рис. 85. Повседневный вечерний макияж, вариант 2

**Для каких ситуаций подходит.** Хотя этот макияж является преимущественно вечерним, он вполне подходит и для работы, бизнес-ланча или каких-либо дневных встреч или выходов.

**Уровень сложности.** Макияж не слишком сложен в выполнении, но все же требует определенных навыков и опыта.

**Основа макияжа.** Кожа должна выглядеть безупречно ровной и гладкой. Если она такая от природы, потребуются тональное средство с легкой текстурой и немного прозрачной пуд-

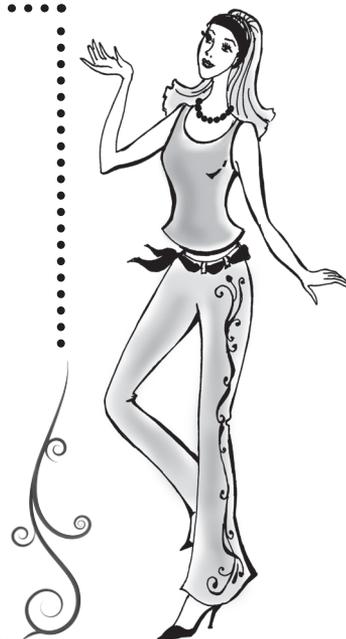


ры. Если же она имеет какие-либо неровности, тональное средство должно быть более плотным. Любые изъяны (покрасневшие сосуды, круги под глазами, мелкие прыщики и т. п.) тщательно замаскируйте консилером.

Тональное средство светло-бежевого оттенка равномерно нанесите на лицо, используя для растушевки спонж. Веки в этом макияже тоже необходимо загрунтовать тональным средством. Сверху большой кистью наложите тонкий слой рассыпчатой пудры.

### Советы

- ✓ Определить текстуру тонального средства на глаз можно по следующим признакам: чем тон более матовый, тем плотнее его текстура и выше кроющая способность; чем более он искристый и прозрачный, тем легче текстура средства, а потому и смотреться оно будет более нежно и натурально.
- ✓ Если делаете макияж для занятий спортом, не следует использовать пудру и тональный крем — они забивают поры и не дают коже дышать во время тренировки. Румяна и тени также лучше не накладывать. Безбоязненно можно использовать только губную помаду и водостойкую тушь.



**Брови.** Слегка оттените брови кайалом в тон волос или чуть темнее. Нанесите немного геля и тщательно расчешите щеточкой.

**Макияж глаз.** Поскольку верхнее веко уже загрунтовано тональным кремом, светлые тени на него накладывать не нужно. Над складкой нанесите дугу розовыми тенями (можно ис-





пользовать для этого румяна, которые наложите потом на щеки). К наружному уголку глаза сделайте цвет более интенсивным, нанеся 2-й слой. Растушуйте от его наружного уголка глаза по направлению к виску. На верхнем веке проведите тонкую стрелку черной или темно-коричневой жидкой подводкой вдоль линии роста ресниц. На нижнем веке коричневым кайалом проложите мягкую линию от внутреннего уголка глаза к наружному. В наружном уголке 2 линии должны сойтись, не выходя за пределы век. Верхние ресницы хорошо подогните щипчиками, нанесите на верхние и нижние ресницы по 2 слоя черной туши и хорошо разделите все реснички щеточкой.

**Румяна.** Наложите большой кистью рассыпчатые нежно-розовые румяна на среднюю часть щеки и растушуйте по направлению к виску так, чтобы они соединились с розовыми тенями верхнего века.

**Макияж губ.** Нанесите на губы немного того же тонального средства, которое использовали в качестве основы. Промокните салфеткой, чтобы удалить излишек. Обведите по контуру светло-розовым перламутровым кайалом. Затем закрасьте губы блестящей розовой помадой немного более насыщенного цвета, чем кайал. Если помада матовая, нанесите дополнительно прозрачный блеск.

### Занимательные факты

В Древнем Риме декоративная косметика использовалась настолько широко, что ввоз косметических средств из других стран (Египта, Китая) очень



серьезно ударил по государственной казне. В связи с этим Сенат был вынужден принять закон, ограничивающий ввоз косметики из-за рубежа.



### Вариант 3

**Кому предназначен.** Этот тип макияжа более подойдет женщинам с темными волосами и светлой кожей, предпочитающим романтический стиль в одежде (рис. 86).

**Для каких ситуаций подходит.** Это макияж для романтического свидания, вечерней прогулки, возможно, для похода в театр. В качестве дневного или офисного варианта он будет неуместен, а для праздничного — недостаточно ярк.

**Уровень сложности.** Макияж не относится к разряду сложных, но для его выполнения требуются некоторый опыт и кропотливость.

**Основа макияжа.** Ее следует нанести так, чтобы не затенить, а подчеркнуть естественную белизну кожи. Если она достаточно гладкая и не имеет изъянов, можно воспользоваться в качестве основы увлажняющим кремом с легким тонирующим эффектом. Если же вам необходимо сгладить какие-либо неровности, используйте жидкое тональное средство, совпадающее по тону с естественным оттенком кожи. Нанесите его при помощи спонжа и аккуратно растушуйте. Сверху наложите тонкий слой прозрачной пудры для придания коже матовости.

**Брови.** Они должны очень четко обрамлять область, закрашенную тенями. Поэтому подведите их темным (под цвет волос) остро заточенным карандашом, нанесите немного геля и аккуратно расчешите щеточкой.

**Макияж глаз.** Широким аппликатором наложите аметистово-серые перламутровые тени на верхнее веко до самой брови и на



Рис. 86. Повседневный вечерний макияж, вариант 3





нижнее — широкой полосой под ресницами. Хорошо растушуйте их: тени не должны образовывать уголков или других четко выраженных линий — все очень мягко и плавно. Потом оттените складку верхнего века темно-серыми тенями, проведя неширокую дугу.

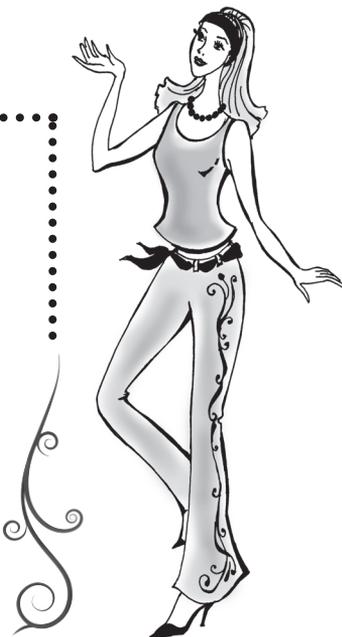
Затем черной жидкой подводкой проведите тонкую стрелку по верхнему веку вдоль линии роста ресниц. На нижнем же веке черным кайалом или тоненькой кисточкой айлайнера проложите линию над корнями ресниц. Их покрасьте черной тушью с эффектом удлинения.

**Румяна.** На скулы нанесите тонкий полупрозрачный слой румян арбузного оттенка, хорошо растушуйте их большой кистью вдоль скул по направлению к вискам до полного исчезновения четких границ.

**Макияж губ.** Обведите их светло-коричневым контуром. Затем покройте помадой того же оттенка, равномерно распределив ее кисточкой. Сверху нанесите немного прозрачного блеска.

### Советы

- ✓ Не следует переусердствовать с использованием блеска для губ. Если наложить его слишком много, губы станут выглядеть уже не соблазнительными, а жирными и липкими.
- ✓ Для того чтобы «облегчить» текстуру тонального средства, можно смешать его в пропорции 60 % к 40 % с любым дневным или увлажняющим кремом. Тогда тональное средство будет ложиться на лицо более тонким и нежным слоем.





### Вариант 4

**Кому предназначен.** Этот тип макияжа можно порекомендовать женщинам, которые предпочитают ретроклассику в стиле 1920-х гг. Особенно эффектно он станет выглядеть с одеждой и прической соответствующего стиля (рис. 87).

**Для каких ситуаций подходит.** Этот макияж может быть использован как в роли вечернего, так и в качестве делового, так как он достаточно умеренный по цветовой гамме.

**Уровень сложности.** Макияж относится к довольно сложным, поэтому для его выполнения требуются тренировки (чтобы набить руку) и некоторые затраты времени.

**Основа макияжа.** Лицо должно смотреться идеально гладким, как фарфоровое кукольное личико. Для чего сначала нужно хорошо проработать его консилером, чтобы скрыть все имеющиеся недостатки. Затем нанести тональное средство с достаточно плотной текстурой, чтобы сгладить все неровности, в том числе и мелкие морщинки, если они есть.

Основная сложность состоит в том, чтобы при идеальной гладкости лицо не выглядело неестественно, как маска. Чтобы добиться желаемого эффекта, тональное средство следует наносить небольшими порциями с помощью чуть увлажненного спонжа, делая им не растирающие, а похлопывающие движения, словно вы легко вбиваете тональный крем в кожу.

Отенок тонального средства не должен быть неестественно светлым. Лучше подобрать крем теплой цветовой гаммы с легким розоватым



Рис. 87. Повседневный вечерний макияж, вариант 4





оттенком. Поверх тональной основы нужно нанести слой рассыпчатой пудры, который также должен быть достаточно плотным, поэтому лучше использовать не кисть, а пуховку или ватный кружок.

**Брови.** Сначала придайте им четкую изящную форму с красивым изломом посередине. Первая половина брови (от основания до середины) должна быть достаточно широкой, а от середины до наружного края — плавно сужаться почти в ниточку. Затем оттените ее коричневым кайалом. Окончание брови можно подчеркнуть, слегка удлинив с помощью остро заточенного карандаша.

**Макияж глаз.** На верхнее веко нанесите матовые бежевые тени, растушуйте их до самой линии брови. Затем на подвижную часть века и немного выше складки наложите слой коричневых матовых теней. Над складкой сделайте коричневый цвет более темным и интенсивным — он должен заметно отличаться от цвета на самом веке. На нижнем веке теми же тенями проведите четкую и достаточно широкую линию под ресницами. При этом верхняя и нижняя линии коричневых теней должны не сливаться в наружном уголке глаза, а, напротив, расходиться 2 стрелками. В промежутке между ними проложите тонкую линию белым кайалом. Тем же белым кайалом проведите линию по нижнему веку над корнями ресниц. На верхнем же веке оформите над ресницами тонкую четкую линию коричневым айлайнером или остро отточенным карандашом. В завершение покрасьте ресницы черной или темно-коричневой тушью.

**Румяна.** Для этого макияжа подойдут неяркие кораллово-красные румяна с коричневатым оттенком. Нанесите их на среднюю часть щек и мягко растушуйте, чтобы не было заметно границ перехода цвета.

**Макияж губ.** Используйте темно-коричневый контурный карандаш и матовую помаду насыщенного коричневого цвета.



Обведите губы четким контуром. Затем наложите слой помады, равномерно прокрасьте губы кисточкой. Потом аккуратно промокните салфеткой и нанесите еще 1 слой помады. Так цвет губ станет более насыщенным, а помада — лучше держаться.

### Вариант 5

**Кому предназначен.** Это макияж можно порекомендовать независимым женщинам, в повседневной жизни проявляющим сильный характер, но не чуждым женственности и желающим иногда это продемонстрировать (рис. 88).

**Для каких ситуаций подходит.** Это универсальный макияж, подходящий для любой повседневной ситуации. Если добавить к нему немного блеска и соответствующую прическу, то он вполне может стать праздничным.

**Уровень сложности.** В предлагаемом здесь повседневном варианте макияж прост в исполнении и не требует больших затрат времени.

**Основа макияжа.** Имеющиеся недостатки кожи (покраснение, прыщики, темные круги под глазами) замаскируйте консилером. Затем наложите тонкий слой светлого бежевого тонального крема с легкой текстурой. Хорошо растушуйте его с помощью увлажненного спонжа. Сверху припорошите небольшим количеством прозрачной пудры, чтобы придать коже матовость.

**Брови.** Подведите брови коричневым кайалом, не расширяя их, а лишь подчеркивая естественную форму. Тщательно расчешите щеточкой.



Рис. 88. Повседневный вечерний макияж, вариант 5





**Макияж глаз.** На верхнее веко и участок кожи до брови нанесите блестящие белые, светло-серые или бледно-розовые тени. Растушуйте их, убирая излишек, большой кистью — тени должны лежать тонким полупрозрачным слоем. Только под самыми бровями слегка усильте блеск, проведя плавную дугу ниже линии роста волосков бровей. Это подчеркнет изгиб брови и придаст дополнительную выразительность глазам.

Складку верхнего века оттените тонкой полоской блестящих темно-серых теней. На нижнем веке этими же тенями проложите линию под ресницами. Затем на верхнем веке проведите очень тонкую стрелку коричневым айлайнером или остро отточенным карандашом для глаз. Ресницы не слишком сильно покрасьте черной или коричневой тушью.

**Румяна.** Используйте бледно-розовые румяна, почти незаметные на коже. Нанесите их тонким слоем на среднюю часть щек и хорошо растушуйте большой кистью. Если они покажутся слишком яркими, слегка припудрите их.

**Макияж губ.** Для того чтобы подчеркнуть форму губ, используйте карамельно-коричневый контурный карандаш и бледно-розовую с коричневатым оттенком помаду, при-

### Внимательные факты

Слово «помада» происходит от латинского слова *роитум*, что в переводе означает «яблоко». Это навело исследователей на предположение о том, что первые помады могли из-



готовлять (вернее, получать для них красящий пигмент) из вытяжки яблочной кожуры. Основой же помады были пчелиный воск и животный жир.





ближающуюся по цвету к естественному оттенку ваших губ. Обведите контур уверенной линией. Затем закрасьте губы помадой, заходя и на контур. Сверху нанесите немного прозрачного перламутрового блеска.

### Вариант 6

**Кому предназначен.** Этот тип макияжа рекомендуется светловолосым женщинам с голубыми, серыми или зелеными глазами и холодным оттенком кожи (рис. 89).

**Для каких ситуаций подходит.** Это нежный и выразительный вечерний макияж, но он при желании может быть использован и в качестве дневного благодаря его пастельным тонам, которые и днем не станут выглядеть неуместно.

**Уровень сложности.** Макияж весьма сложный, требует большого опыта и знания некоторых приемов. В любом случае сначала нужно потренироваться в его выполнении.

**Основа макияжа.** Используйте тональное средство прохладного бежевого оттенка с достаточно плотной текстурой. Нанесите его с помощью увлажненного спонжа, чтобы крем лег равномерно. Загрунтуйте им также веки и участки кожи под бровями. Сверху наложите тонкий слой прозрачной пудры.

**Брови.** Придайте им изящную, чуть зауженную к наружному краю форму. Оттените их коричневым кайалом, нанеся тонкую штриховку. Наложите немного геля и тщательно расчешите брови щеточкой.



Рис. 89. Повседневный вечерний макияж, вариант 6





**Макияж глаз.** Нанесите на верхнее веко перламутровые жемчужно-белые тени и растушуйте до самой линии брови. По нижнему веку проведите этими же тенями достаточно широкую линию. На подвижную часть верхнего века до складки наложите тонким слоем блестящие аметистово-серые тени. Продлите их острым уголком за пределы века диагонально вверх по направлению к наружному краю брови. На нижнем веке под ресницами проведите тонкую линию аметистово-серыми тенями. На верхнем веке, над складкой, в месте перехода темных теней в белые нанесите полоску блестящих темно-розовых теней, хорошо растушуйте, чтобы переход выглядел дымчатым. При желании вместо аметистово-серых теней можно использовать блестящие небесно-голубые. По верхнему веку над ресницами проведите тонкую линию черным айлайнером. Такую же линию проложите по нижнему веку под ресницами. Линии должны соединяться во внутреннем и наружном уголках глаз. Ресницы покрасьте черной тушью в 2–3 слоя.



**Румяна.** Нанесите небольшое количество рассыпчатых румян холодного бледно-розового оттенка на среднюю часть щек и растушуйте по направлению к вискам. Можно чуть-чуть тронуть румянами лоб и подбородок.

**Макияж губ.** Контур по внешней границе губ обведите белым перламутровым кайалом. Затем наложите на губы блестящую бледно-розовую помаду. На нижнюю губу посередине нанесите продольную полоску белого перламутрового блеска.

### Вариант 7

**Кому предназначен.** Это макияж для темноволосых женщин со светлой или чуть смуглой кожей, артистичных по складу характера (и возможно, по роду деятельности), лю-



блещущих экстравагантные наряды, предпочитающих выглядеть ярко, выделяться на общем фоне (рис. 90).

**Для каких ситуаций подходит.** Это вечерний макияж для похода в бар, клуб, для встречи с друзьями и т. д. При соответствующем роде деятельности (шоу-бизнес, модельный бизнес, театральное творчество) он подходит и для работы.

**Уровень сложности.** Макияж достаточно сложен, требует тщательной проработки, определенных навыков и затрат времени.

**Основа макияжа.** Тщательно замаскируйте консилером все изъяны на коже — она должна выглядеть свежей и сияющей. Подберите тональное средство с достаточно плотной текстурой, лучше, если оно будет содержать светоотраживающие частицы.

При помощи увлажненного спонжа наложите тональный крем легкими вбивающими движениями, не растирая его. Сверху нанесите тонкий слой пудры с тем же светоотраживающим эффектом.

**Брови.** Придайте им изящную форму с красивым изломом над наружной третью глаза. Подчеркните линию изгиба темным кайалом. Нанесите немного геля и аккуратно расчешите брови щеточкой.

**Макияж глаз.** На верхнее веко до складки нанесите матовые тени дымчато-лилового оттенка. По нижнему веку этими же тенями проведите линию под ресницами от внутреннего уголка глаза к наружному. Над складкой проложите мягкую довольно широкую дугу, сме-



Рис. 90. Повседневный вечерний макияж, вариант 7





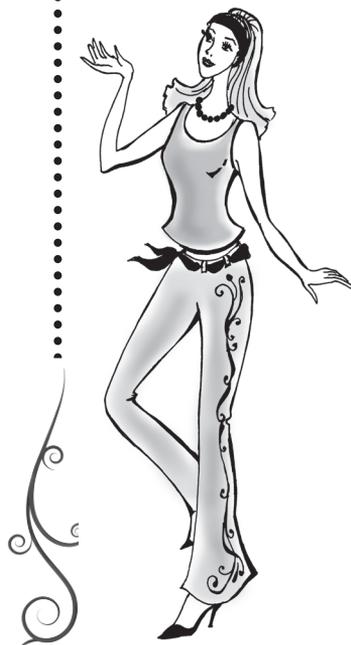
шав лиловые тени (которые вы использовали) с насыщенно-розовыми. Выше, до самой линии брови, нанесите тонкий слой белых перламутровых теней. Под бровью вдоль линии изгиба усильте интенсивность высветления, проведя этими же тенями полосу по 1-му слою теней. Растушуйте границы перехода цветов аппликатором или тонкой кисточкой. Верхние ресницы хорошо подогните щипчиками. Накрасьте верхние и нижние ресницы черной тушью в 2 слоя.

**Румяна.** Примените совсем чуть-чуть румян арбузно-розового цвета. Кистью нанесите полупрозрачную линию под скулами. Если цвет получится слишком интенсивным, слегка покройте светлой пудрой.

**Макияж губ.** Используйте карандаш и помаду насыщенного бордового цвета. Сначала очень четко прорисуйте контур.

### Советы

- ✓ Взгляд станет более сияющим и открытым, если на внутренний уголок глаза в виде положенной на бок буквы V нанести белые тени или кайал и продлить лучики немного на верхнее и нижнее веко.
- ✓ Если вам необходимо быстро подправить макияж перед вечерней встречей, воспользуйтесь влажной салфеткой. Прижмите ее к лицу и подержите несколько секунд, чуть надавив, но не растирая. В результате накопившиеся за день пыль и жировые выделения удалятся. После чего можно слегка покрыть лицо бесцветной пудрой. А вот подкрашивать ресницы не рекомендуется — излишек туши может просто осыпаться.





Затем кисточкой нанесите помаду, распределив ее равномерно. Помада должна быть обязательно матовой – блеск и перламутр в данном случае неуместны.

### Вариант 8

**Кому предназначен.** Такой макияж прекрасно подойдет молодым светловолосым девушкам, которым нравится стиль одежды 1960-х гг. (рис. 91).

**Для каких ситуаций подходит.** Это макияж для клуба, дискотеки, дружеской вечеринки и тому подобных мероприятий.

**Уровень сложности.** Макияж достаточно прост в выполнении, однако требует некоторых навыков.

**Основа макияжа.** Остановите свой выбор на крем-пудре или жидком тональном средстве с легкой текстурой. В зависимости от тона кожи это может быть светлый бежевый оттенок или чуть более теплый – слоновой кости или с примесью карамели. Если на коже имеются мелкие дефекты, предварительно замаскируйте их консилером. Затем нанесите ровным тонким слоем тональное средство. Сверху слегка покройте прозрачной пудрой, чтобы кожа стала более матовой.

**Брови.** Придайте им изящную форму с помощью щипчиков. Хорошо зачешите волоски наверх, тонкой штриховкой слегка затемните бровь, используя коричневый остро отточенный карандаш. Зафиксируйте гелем, нанеся его поверхностно, едва касаясь волосков.



Рис. 91. Повседневный вечерний макияж, вариант 8





**Макияж глаз.** На верхнее веко наложите нежно-розовые блестящие тени. Растушуйте их до самой линии брови. Над складкой проведите плавную и не очень узкую дугу матовыми тенями медно-коричневого оттенка. У внутреннего уголка верхнего века нанесите немного белых перламутровых теней. Этими же тенями высветлите линию под бровью, чтобы сделать их форму подчеркнуто выразительной.

На верхнем веке нарисуйте аккуратную тонкую стрелку черным айлайнером. Начните выполнять ее от середины века к наружному уголку глаза, закончив острым хвостиком, слегка подогнутым вверх. Затем дорисуйте остальную часть стрелки — от внутреннего уголка глаза до середины века. При таком способе нанесения стрелка получится более аккуратной. На нижнем веке под ресницами проведите мягкую линию медно-коричневыми тенями. На внутренний край века (над корнями ресниц) наложите линию белым кайалом. Это зрительно расширит глаза. Ресницы покрасьте черной или темно-коричневой тушью с эффектом придания объема.

**Румяна.** Нанесите большой кистью немного рассыпчатых розово-коричневых румян на скулы и растушуйте вниз по щеке.

### Занимательные факты

Любопытно, что в Европе первые косметические средства — пудра, помада и румяна — производились не для женщин, а для мужчин. Причем пудру



изначально использовали для напудривания париков. Лишь позднее ее стали использовать для получения более светлого оттенка кожи лица.



**Макияж губ.** Обведите их по контуру карандашом светло-коричневого цвета, слегка растушуйте его по направлению внутрь. Затем кисточкой нанесите матовую светло-коричневую помаду, хорошо распределите по губам. Сверху обильно покройте бесцветным блеском.

### Вариант 9

**Кому предназначен.** Этот макияж подойдет женщинам с темными или светлыми волосами пепельного оттенка, страстным натурам, которым иногда хочется проверить силу своей обольстительности и выступить в роли роковой красавицы (рис. 92).

**Для каких ситуаций подходит.** Для любой ситуации, когда вокруг вас есть мужчины и вы желаете быть во всеоружии.

**Уровень сложности.** Макияж довольно сложен в выполнении и требует некоторого опыта. Лучше будет, если сначала вы несколько раз потренируетесь, набьете руку, прежде чем сделаете его для выхода в свет.

**Основа макияжа.** Данный макияж очень эффектный и выразительный, поэтому кожа должна выглядеть идеально гладкой. Проблемные участки хорошо проработайте консилером. Тональное средство используйте с достаточно плотной текстурой, чтобы грунтовкой хорошо выровнять кожу. Его оттенок подберите тон в тон естественному оттенку кожи. Наносите его небольшими порциями, распределяя круговыми движениями с помощью увлажненного спонжа. Затем слегка



Рис. 92. Повседневный вечерний макияж, вариант 9





покройте лицо прозрачной рассыпчатой пудрой со светоотражающими частицами.

**Брови.** Внутренняя половина брови (от переносицы до середины по длине) должна быть достаточно широкой, приближающейся к естественной форме. Наружную половину сузьте плавной дугой при помощи щипчиков, почти сведя ее на нет к самому краю. Однако при этом дуга брови должна быть плавной и округлой, без излома. Зачешите волоски вверх и затемните бровь, нанеся штриховку темно-серым или серо-коричневым остро отточенным карандашом. Для фиксации наложите немного геля, едва касаясь волосков.

**Макияж глаз.** На подвижную часть верхнего века (от основания ресниц до складки) нанесите матовые серо-коричневые тени. Они должны слегка выходить за пределы наружного уголка века и продлеваться острым углом в направлении виска. Над складкой проведите дугу бежевыми тенями. По нижнему веку под ресницами проложите линию серо-коричневыми тенями, у наружного уголка глаза соедините ее с верхним треугольником теней. По верхнему веку проведите тонкую четкую линию вдоль ресниц черным или темно-коричневым айлайнером. На нижнем веке такую же линию сделайте с внутренней стороны над корнями ресниц. Ресницы покрасьте черной или темно-коричневой тушью с эффектом объема.

**Румяна.** Совсем немного румян тончайшим слоем нанесите кистью на среднюю часть щек и хорошо растушуйте. Если цвет получится слишком интенсивным, припудрите.

**Макияж губ.** Обведите губы по контуру темно-коричневым карандашом. Слегка растушуйте его в направлении внутрь. Кисточкой равномерно нанесите матовую помаду насыщенного розово-коричневого цвета. Поверх нее на середину нижней губы вдоль наложите узкую полоску белой перламутровой помады. Это сделает губы еще более чувственными.



### Вариант 10

**Кому предназначен.** Этот тип макияжа рекомендуется женщинам с круглым не слишком рельефным лицом, светло-голубыми глазами и пышными волнистыми волосами – светлыми или рыжими (рис. 93).

**Для каких ситуаций подходит.** Это универсальный макияж для любых «вечерних ситуаций». Если вы не имеете четкого плана на вечер, сделайте такой макияж и станете уверенной и готовой к любому развитию событий.

**Уровень сложности.** Макияж несложный, но требует набитой руки, поэтому сначала лучше пару раз потренироваться выполнять его в спокойной обстановке, никуда не торопясь.

**Основа макияжа.** Для светлой кожи подойдет тональное средство чистого бежевого оттенка, для более смуглой – теплого карамельного. Используйте тональный крем с достаточно плотной текстурой, чтобы он хорошо сгладил все неровности кожи. Наложите его с помощью чуть увлажненного спонжа легкими вбивающими движениями. Сверху нанесите тонкий слой пудры – в тон или прозрачной.

**Брови.** Выщипайте их в довольно тонкую изящную линию с плавной округлой дугой без изломов. Затемните коричневым кайалом, прорисовав тонкую штриховку. Затем нанесите немного геля и тщательно расчешите щеточкой.

**Макияж глаз.** На верхнее веко наложите матовые тени песочного оттенка. Расту-



Рис. 93. Повседневный вечерний макияж, вариант 10



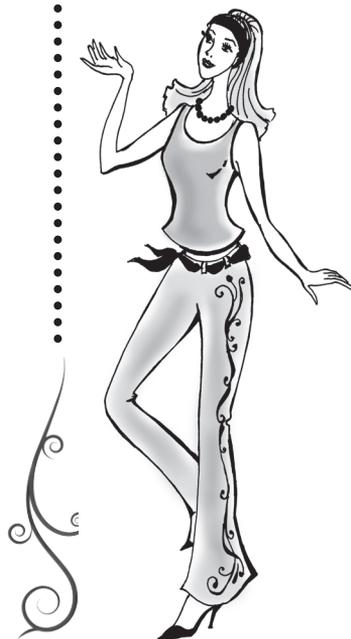


шуйте их до самой линии брови. Затем оформите складку тенями коричневого цвета, для чего проведите выше нее мягкую и достаточно широкую дугу. Этими же тенями отразите наружный уголок глаза, продлив их по направлению к виску. Ими же проведите линию по нижнему веку под ресницами. Затем по верхнему веку над ресницами проложите линию коричневым кайалом от внутреннего уголка глаза к наружному. Тем же кайалом на нижнем веке проведите линию под ресницами от его середины к наружному уголку глаза, плавно расширяя ее. Ресницы густо покрасьте коричневой тушью.

**Румяна.** Используйте рассыпчатые румяна нежного коричневого оттенка. Нанесите их на щеки от скул вниз и хорошо растушуйте. Если носите прическу, открывающую лоб, наложите немного румян на лоб и виски у корней волос.

### Советы

- ✓ Цветами помады, наиболее подходящими для делового макияжа, являются достаточно интенсивные — от морковного до сливового. Красный исключается, а розовые тона использовать не рекомендуется — при офисном освещении розовые губы станут выглядеть слишком бледными. Помада должна быть матовой, без блеска и перламутра.
- ✓ Часто женщины не любят наносить тональную основу под повседневный макияж, так как кожа от этого устает и делается вялой. Можно посоветовать использовать тональный крем чуть более темного оттенка, чем кожа, и наносить его только на отдельные участки — скулы, лоб, подбородок. Это, с одной стороны, поможет коже меньше уставать, а с другой — визуально придаст лицу рельеф.





**Макияж губ.** Используйте матовую помаду терракотово-красного или терракотово-коричневого оттенка. Сначала темным коричневым карандашом обведите четкой линией контур губ, затем кисточкой нанесите помаду, хорошо распределяя ее по губам. Далее на нижней губе по бокам усильте контур тем же коричневым карандашом. На середину нижней губы для выразительности нанесите немного белого перламутрового блеска.

### Вариант 11

**Кому предназначен.** Это макияж для независимых женщин, уверенных в себе, предпочитающих свободный или спортивный стиль в одежде, носящих экстравагантные стрижки. Особенно хорошо будет смотреться с рыжими волосами медного оттенка (рис. 94).

**Для каких ситуаций подходит.** Прекрасно подойдет для похода в клуб, на дружескую вечеринку, на концерт под открытым небом и т. п. Если макияж глаз сделать более умеренным, то может использоваться в качестве делового.

**Уровень сложности.** Макияж не слишком сложен, но и не для начинающих. Для его выполнения требуются определенные навыки и время.

**Основа макияжа.** Для создания основы используйте тональное средство, совпадающее по оттенку с естественным тоном вашей кожи. В зависимости от того, насколько гладкая у вас кожа, тональное средство может быть более легким (даже жидким) или



Рис. 94. Повседневный вечерний макияж, вариант 11





плотным. Поверх него нанесите тонкий слой прозрачной пудры. Очень тщательно припудрите верхние веки и участки кожи под бровями. Затем кистью распределите тончайший слой перламутровой пудры на лоб, подбородок, нос и скулы. Накладывайте ее не сплошным слоем, а отдельными мазками — по одному широкому мазку кистью на каждый из перечисленных участков.

**Брови.** Хорошо расчешите их по направлению роста и оттените кайалом в тон волос. Если волосы рыжие, хорошо станет смотреться сочетание золотистого кайала со светло-коричневым (чередующимися штрихами).

**Макияж глаз.** На верхнем и нижнем веках сделайте стрелки коричневым айлайнером или хорошо отточенным карандашом. Линии должны быть четкими, но не слишком тонкими. Они соединяются во внутреннем уголке глаза, полностью его очерчивая, и в наружном, образуя в месте соединения острый уголок.

На подвижную часть верхнего века от ресниц до складки нанесите бронзовые тени. У наружного края глаза продлите их в направлении виска, образовав четкий острый уголок. Под бровью наложите полоску перламутровых белых теней.

### Занимательные факты

В Европе эпохи Возрождения обеспеченные дамы носили с собой специальные футляры-несессеры, обшитые бархатом и отделанные драгоценными камнями. В них находились косметиче-



ские средства — мятное и пальмовое масла, майорановая мазь, капли белладонны для увеличения зрачков и т. п. Именно эти несессеры стали прототипом современных косметичек.





На нижнем веке по линии стрелки проведите кисточкой с бронзовыми тенями. Затем под ней сделайте линию полупрозрачными тенями небесно-голубого цвета. Ресницы покрасьте черной или темно-коричневой тушью с эффектом объема.

**Румяна.** Под скулами нанесите полупрозрачную едва заметную полоску румян коричневого оттенка. Не растушевывайте ее — она должна оттенять скулы, покрытые перламутровой пудрой.

**Макияж губ.** Обведите их контур мягким карандашом темно-коричневого цвета. Растушуйте его внутрь при помощи ватной палочки. Затем покройте губы матовой помадой кашемирово-коричневого оттенка. Сверху наложите немного перламутрового белого блеска. Белым перламутровым кайалом оттените контур верхней губы посередине и нижней — по бокам.

### Вариант 12

**Кому предназначен.** Этот тип макияжа будет прекрасно смотреться на темноволосых темноглазых женщинах со светлой или смугловатой кожей, предпочитающих короткие стрижки и спортивный или свободный стиль в одежде (рис. 95).

**Для каких ситуаций подходит.** В предлагаемом варианте это исключительно вечерний макияж. Если уменьшить интенсивность цвета губ и сделать подводку глаз более тонкой, то данный макияж можно использовать и в качестве делового.

**Уровень сложности.** Макияж достаточно сложен, требует навыков, и для его выполнения понадобится достаточно много времени.





Рис. 95. Повседневный вечерний макияж, вариант 12

**Основа макияжа.** Подберите средство в тон коже. Если она смуглая, используйте тональный крем теплого карамельно-бежевого оттенка. Нанесите кончиками пальцев немного средства на лоб, щеки, подбородок, нос и хорошо распределите по всему лицу с помощью спонжа. Сверху наложите тонкий слой рассыпчатой пудры того же оттенка или прозрачной.

**Брови.** Форма их при таком макияже должна быть изящной — они довольно узкие, но равномерной ширины по всей дуге. Над наружной третью глаза сформируйте красивый плавный изгиб, бровь должна выглядеть чуть приподнятой. Подчеркните линию брови кайалом в тон волосам, расчешите и зафиксируйте небольшим количеством геля.

**Макияж глаз.** На верхнее веко нанесите светлые бежевые тени, растушуйте их до самой линии брови. На подвижную часть века до складки наложите матовые тени нежного розового цвета, от наружного уголка глаза продлите их диагонально вверх мягким углом, направленным в сторону наружного края брови. Под наружной третью брови осветлите участок кожи перламутровыми белыми тенями.

На верхнем веке проведите четкую линию черной жидкой подводкой. Она должна быть не слишком узкой. На нижнем веке той же подводкой проложите линию по внутреннему краю века (над корнями ресниц). Верхняя и нижняя линии подводки обязаны полностью обрамлять глаз, соединяясь и во внутреннем, и в наружном уголках. Ресницы покрасьте черной тушью в 2 слоя.

**Румяна.** Сам по себе макияж очень яркий, поэтому румян нужно использовать совсем чуть-чуть. Нанесите тонкую по-



лоску неярких кораллово-розовых румян на среднюю часть щеки и растушуйте в сторону уха. Если цвет покажется слишком интенсивным, слегка покройте полупрозрачной светлой пудрой.

**Макияж губ.** Четкой линией обведите губы по контуру темно-красным карандашом. Затем наложите с помощью кисточки матовую помаду оттенка красного бургундского вина. На среднюю часть нижней губы нанесите продольную полосу белым перламутровым блеском.

### Вариант 13

**Кому предназначен.** Этот макияж можно порекомендовать женщинам осеннего типа внешности с очень светлой кожей и рыжеватыми волосами, предпочитающим романтический стиль в одежде (рис. 96).

**Для каких ситуаций подходит.** Хотя этот макияж по сути является вечерним, он не настолько бросок, чтобы быть неуместным и днем. Вполне подойдет для работы, деловых переговоров, бизнес-ланча.

**Уровень сложности.** Макияж достаточно прост в выполнении, хотя и требует тщательности в проработке деталей.

**Основа макияжа.** Тональная основа должно подчеркнуть естественную свежесть и белизну кожи, поэтому лучше подобрать жидкое средство, возможно, даже полупрозрачное. Допустимо также вместо тонального крема наложить дневной крем с тонирующим эффектом. Поверх основы нанесите тонкий слой прозрач-



Рис. 96. Повседневный вечерний макияж, вариант 13





ной пудры. Можно использовать средство со светоотражающими частицами.

**Брови.** Неброский макияж глаз станет более выразительным лишь в том случае, если хорошо подчеркнуть линию брови. Для чего с помощью щипчиков придайте ей изящную форму. Затемните кайалом в тон волос. Если у вас темные глаза, можно использовать кайал на полтона-тон темнее, чем волосы.

**Макияж глаз.** На подвижную часть века до складки нанесите 2 вида теней: от внутреннего уголка глаза до середины века – матовые охристо-желтые, от середины к наружному уголку – матовые коричневые; продлите их мягким уголком в сторону и вверх по направлению к наружному краю брови. Затем первые тени нанесите выше складки на весь участок кожи до линии брови. Хорошо растушуйте границы перехода цвета.

Вдоль ресниц от внутреннего до наружного уголка глаза проведите мягкую линию коричневым кайалом. На нижнем веке под ресницами проложите средней толщины линию землянисто-коричневыми тенями. Затем от середины века к наружному уголку проведите линию тем же коричневым кайалом, причем к наружному уголку она должна расширяться. Во внешнем уголке глаза верхняя и нижняя линии теней и кайала должны сходиться. Верхние и нижние ресницы покрасьте коричневой тушью с эффектом придания объема.

**Румяна.** На среднюю часть щек нанесите достаточно плотный слой рассыпчатых кораллово-розовых теней. Растушуйте их в направлении уха и виска.

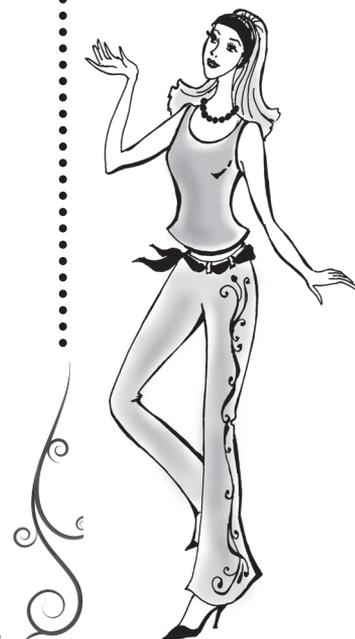
**Макияж губ.** Используйте матовую помаду того же кораллово-розового цвета, но более интенсивного, чем у румян. Карандаш может быть несколько темнее помады. Обведите



контур губ и слегка растушуйте его по направлению вовнутрь. Наложите тонким слоем помаду. Промокните губы салфеткой и слегка припудрите. Затем нанесите еще слой помады. Так цвет станет выглядеть более насыщенным.

### Советы

- ✓ Повседневный макияж должен быть таким, чтобы лицо выглядело естественно и при этом эффектно.
- ✓ Для идеального повседневного макияжа рекомендуется использовать дневной крем с матирующим эффектом или макияж-флюид. Флюид почти не заметен на коже, но позволяет скрыть ее мелкие недостатки. Наносят средство кончиками пальцев или специальной лопаточкой, потом аккуратно растирают. В результате получается гладкая и ровная кожа, защищенная от вредного воздействия окружающей среды.
- ✓ После того как крем или флюид впитался, наносят крем-пудру или обычную пудру — лучше рассыпчатую. Благодаря текстуре пудры можно получить отличный эффект и кожа станет выглядеть еще более ровной. Крем-пудру накладывают таким же образом, что и обычный крем, а рассыпчатую — с помощью специальной кисти. Движения при этом должны быть ровными и плавными по направлению роста волосков.
- ✓ Уместно для повседневного макияжа использование румян. Наносить их нужно специальной кистью. Перебарщивать не стоит, достаточно придать щекам легкий естественный румянец.





## Советы

- ✓ Макияж губ также должен выглядеть максимально естественно. Для чего используют контурный карандаш, помаду и блеск светлых ненавязчивых оттенков.
- ✓ Выполняя макияж глаз, сначала наносите тушь, тогда будет видно, чего еще не хватает.
- ✓ Для маскировки недостатков кожи рекомендуется использовать тональные средства и пудру с желтым оттенком, тогда макияж получится безупречным.
- ✓ Чтобы закрепить макияж, лучше применять термальную воду.
- ✓ Чтобы выполнить повседневный макияж за короткое время, достаточно иметь всего 6 косметических средств: праймер (основа под макияж), основу-пудру, тушь, румяна, хайлайтер (средство для высветления, выделения отдельных участков лица) и помаду или блеск.



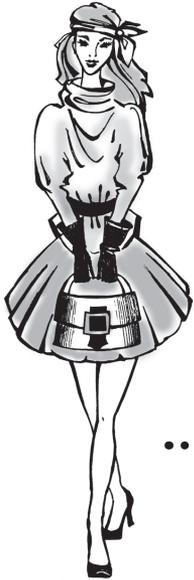
Часть VI



# Типы праздничного макияжа







## Глава 1

# Звездный макияж



**В** этой главе мы предлагаем вам пошаговое описание создания макияжа в стиле звезд мирового кинема-

тографа — как тех, которые уже стали легендами, так и тех, кто по сей день остаются законодательницами моды и стиля.

Из описанных ниже вариантов макияжа вы наверняка сможете выбрать тот, который подойдет вашим типу внешности и характеру.

### **Макияж «Опытная обольстительница» (взгляд из-под ресниц и соблазнительные губы в стиле Мэрилин Монро)**

Мэрилин Монро признана самой неотразимой и женственной блондинкой XX в. Причем она сама создала свой образ — удивительное сочетание черт прелестного большого ребенка и одновременно с этим — опытной обольстительницы.

Данный тип макияжа (рис. 97) особенно хорошо подходит женщинам с очень светлыми кожей и волосами. Однако если вы не задаетесь целью полностью скопировать образ вели-





колепной Мэрилин, а просто хотите сделать макияж в таком стиле, то цвет волос и оттенок кожи не должны вас останавливать. Поэкспериментируйте, ведь шатенка или брюнетка в стиле Монро тоже могут получиться очень эффектными. Здесь мы приводим классический вариант этого макияжа.

### Создание основы

Основа под данный тип макияжа должна создать впечатление безупречно гладкой кожи.

Женщинам со свежей гладкой светлой кожей достаточно нанести легкий тональный крем светлого оттенка (в тон коже) и немного светлой или прозрачной пудры.

Если же ваша кожа не лишена недостатков (морщинки, капиллярная сеточка, покраснение и т. п.), основу следует продумать более тщательно.



Для придания коже идеальной гладкости лучше воспользоваться основой с плотной силиконовой текстурой, а поверх нее нанести тонкий слой более легкого тонального крема. Это могут быть прозрачный крем (если ваша кожа имеет молочный оттенок), натуральный тон с холодным розовым оттенком (если у вас бледная кожа) или тон слоновой кости (если у вас кожа более смуглого и теплого оттенка). Далее нанесите слой пудры, лучше матовой, с холодным натуральным оттенком. Если у вас под глазами темные круги, тщательно замаскируйте их консилером.

Чтобы лицо не выглядело неестественно бледным, наложите немного румян; в данном случае подойдет румяна холодного

▲  
**Рис. 97. Макияж  
«Опытная обольстительница»**



нежно-розового оттенка. Их необходимо нанести на скулы и хорошо растушевать, чтобы создать эффект естественного легкого румянца — никаких четких линий.

### **Брови**

Брови должны иметь естественную форму и плавный изгиб — никаких резких изломов. Цвет бровей — на 1–2 тона темнее цвета волос.

### **Макияж глаз**

Начните с теней. Для придания выразительности глазам на верхнее веко нанесите основу — тени натуральной гаммы (серо-коричневые, светло-коричневые, бежевые, кремовые, жемчужные) — и хорошо растушуйте их до линии брови. Затем на веко и складку наложите тени той же гаммы, но более интенсивного оттенка. Растушуйте их по направлению к внешнему краю брови.

На участок под бровью нанесите перламутровые тени светлого натурального оттенка — нежно-розовые, жемчужные, кремовые и т. п., необходимые для того, чтобы подчеркнуть линию бровей. Завершающий штрих — светлые перламутровые тени на внутреннем уголке глаз.

Далее переходите к обозначению контура глаз. Для чего воспользуйтесь черной подводкой. Проведите тонкую четкую линию снизу от внутреннего уголка глаза к наружному как можно ближе к линии роста ресниц. После того как доведете линию до наружного уголка глаза, продолжите ее немного вверх в направлении виска.

Окончание линии должно быть очень тонким, чтобы получилась изящная стрелка. Затем такую же аккуратную стрелку сделайте на верхнем веке, тоже проведя от внутреннего уголка глаза к наружному и продолжив линию немного вверх.



После чего на нижнее веко нужно наложить те же тени, что вы наносили на верхнее веко поверх основы. Наложите их от середины глаза до края стрелки и очень тщательно растушуйте.

Наконец покрасьте ресницы черной тушью в 2–3 слоя. Можно воспользоваться верхними накладными ресницами, но они должны подчеркивать только наружную треть глаза, так как только в этом случае будут смотреться естественным продолжением стрелки. Последнее — это сам «взгляд Мэрилин Монро»: чуть прикройте веки, приподнимите голову и смотрите на мир из-под ресниц!

### Макияж губ

Сначала нанесите на губы увлажняющий бальзам — они должны быть мягкими и не шелушиться. Излишки бальзама промокните бумажной салфеткой. Затем обведите губы контуром чуть светлее помады или в тон ей и наложите помаду любого подходящего вам оттенка красного цвета. Первый слой помады также промокните салфеткой. Нанесите 2-й слой, а поверх него — немного блеска для губ.

Кстати, у самой Мэрилин Монро губы были довольно узкими, а обольстительную припухлость и зрительный объем она придавала им только за счет макияжа. Секрет заключался в том, чтобы нанести обводку, отступив наружу 1–2 мм от естественного контура губ.

### Занимательные факты

В XIV в. католическая церковь запретила женщинам пользоваться косметическими средствами. В папской булле говорилось, что женщины, которые красятся, искажают образ Девы Марии.





## Макияж «Откровенная чувственность» (восточные миндалевидные глаза и подчеркнутые скулы в стиле Софи Лорен)

Такой макияж особенно хорошо подходит брюнеткам и шатенкам, внешность которых близка типу Софи Лорен — тонкие черты лица, «скифские» (миндалевидные) глаза, полные губы, смуглая кожа. Однако, как и в предыдущем случае, это не означает, что женщины другого типа внешности не могут поэкспериментировать с таким макияжем.

### Создание основы

Основа для такого макияжа (рис. 98) должна быть очень ровной, гладкой, полупрозрачной, поэтому лучше использовать тональный крем с мягкой текстурой или крем-пудру.

Предпочтительнее выбрать оттенки персикового цвета, наиболее близко подходящие к вашему натуральному тону кожи. Если кожа очень бледная, можно взять тональное средство на 1 тон темнее ее.

Нанесите тональное средство на щеки и тщательно растушуйте его по направлению к вискам: на лбу и подбородке — по массажным линиям, на носу — от середины к крыльям и кончику. Очень важный момент данного макияжа — подчеркнуть скулы более темным тональным кремом. Обладательницам смуглой кожи для этого подойдет тональное средство коричневой гаммы. Светлокожим женщинам можно использовать крем розовато-персикового оттенка.



Рис. 98. Макияж  
«Откровенная чувственность»





Вместо тонального крема для выделения скул можно воспользоваться кремообразными румянами.

Чтобы кожа не лоснилась, поверх тонального средства нанесите прозрачную пудру или пудру того же оттенка, что и тональное средство.

### Брови

Форма и цвет бровей также играют важную роль при создании этого макияжа. Так, линия брови должна быть четкой, с изящным изгибом, даже изломом посередине. Округлая дугообразная линия бровей данному макияжу не подходит.

Цвет бровей обязан быть темным, выдержанным в холодной гамме. Для чего воспользуйтесь темно-серым или холодным коричневым кайалом.

### Макияж глаз

Основной секрет, изюминка визажа в стиле Софи Лорен заключается именно в макияже глаз, которым необходимо придать восточную загадочность, завораживающую выразительность и необыкновенную глубину. Для чего используется прием «дымчатых глаз».

Для создания «дымчатого» макияжа используют сочетание теней нескольких разных цветов, например черного и оттенков серого.

Однако можно попробовать и более смелые варианты, например добавить немного сливового, фиолетового или сиреневого цветов. В описываемом варианте «дымчатых глаз» мы предлагаем вам взять тени 3 оттенков — нежно-сиреневые, холодно-коричневые и темно-серые. Начните с самых светлых теней — сиреневых. При помощи аппликатора или кисточки нанесите их на верхнее веко и хорошо растушуй-





те — веко обязано быть покрыто тенями полностью, но они не должны заходить на участок между веком и бровью. Этими же тенями проведите линию на нижнем веке под ресницами — от внешнего уголка глаза к внутреннему.

Далее перейдите на коричневые тени и оттените ими внешние уголки глаз. Для чего на нижнем и верхнем веке проведите линию от внешнего уголка до уровня зрачка. Именно этот акцент и делает взгляд выразительным и глубоким.

Возьмите темно-серые тени и сделайте 2 небольших штриха на верхнем веке: у внешнего и внутреннего уголков. Снизу проведите сплошную линию под ресницами от внутреннего уголка глаза к наружному. Верхняя и нижняя линии не должны соединяться в уголках глаз, благодаря чему они зрительно станут выглядеть более удлиненными. Тщательно растушуйте кайал при помощи аппликатора.

Осталось накрасить ресницы. Тушь обязательно должна быть черной, допустимо воспользоваться одновременно удлиняющей и придающей объем. Так как ресницы должны получиться очень густыми и длинными, нанесите тушь в 2–3 слоя. Можно применить и накладные ресницы.

### Внимательные факты

Новым словом в макияже гламурных красавиц стали выпущенные недавно стразы для ресниц. Если до сих пор стразы использовали только для украшения одежды, аксессуаров и маникюра, то теперь у женщин



появилась возможность в буквальном смысле слова ослеплять поклонников одним только взглядом. Эти мельчайшие невесомые сверкающие капельки крепят на кончики ресниц с помощью специального клея.





## Макияж губ

В этом типе макияжа основной акцент делается на глаза, а губы не должны отвлекать на себя внимание, поэтому не следует использовать яркую помаду.

Желательно выбрать нежно-розовый, телесный или бежевый тона, как можно более близкие к натуральному. Допустимо вообще воспользоваться только блеском для губ. В любом случае ни помада, ни блеск не должны быть перламутровыми — только матовые.



### Интересные цифры

Самая дорогая в мире губная помада — это помада KissKiss Gold and Diamonds от французской фирмы Guerlain. Ее стоимость — 62 000 долларов. Тюбик весом 110 г сделан из золота чистотой 18 каратов и украшен 199 бриллиантами общей массой 2,2 карата, а также множеством мелких изумрудов и рубинов.

## Макияж «Трогательная красота» (аристократичность и нежность в стиле Одри Хепберн)

Сам по себе макияж в стиле Одри Хепберн (рис. 99) не сложен в выполнении, однако неповторимость образа актрисы заключалась не только в нем. Всех покоряли и продолжают покорять ее изящество, хрупкость, почти детская непосредственность. Для того чтобы выглядеть «девушкой в стиле Одри», нужно вжиться в ее образ, почувствовать себя такой же изящной, воздушной, жизнерадостной, наслаждающейся каждым мгновением жизни, как дитя.

Типаж женщины, которой подойдет этот макияж, — стройная брюнетка с утонченными чертами лица и очень светлой кожей.

### Создание основы

Нанесите на лицо легкий увлажняющий крем и дайте ему впитаться. Затем приступайте к созданию тональной основы, которая должна быть очень легкой, естественной, полупрозрачной, светлого тона с легким розоватым оттенком.



Если у вас смуглая кожа, не берите тональное средство более чем на 2 тона светлее вашего натурального цвета кожи, так как это станет выглядеть неестественно. Светлокожим женщинам можно применять тональный крем в тон своей кожи. Если кожа у вас гладкая и ровная, можно использовать увлажняющий крем с тонирующим эффектом.

Нанесите тональное средство на скулы и хорошо растушуйте его по всему лицу. Затем для удаления блеска нанесите тонкий слой светлой рассыпчатой пудры. Для вечернего варианта макияжа она может быть белой, чтобы получить эффект «фарфорового» лица. Для дневного варианта лучше выбрать пудру более естественного оттенка (допустимо использовать просто прозрачную).

Чтобы подчеркнуть нежный цвет лица, можно применить небольшое количество румян. Они обязаны быть нежно-розовыми и создавать впечатление естественного румянца. Нанесите кистью румяна на самую выпуклую часть щек и хорошо растушуйте — четких границ быть не должно.

### Брови

Брови для макияжа такого типа обязаны иметь естественную форму и быть довольно густыми, плавно изогнутыми, с четкими очертаниями; цвет темный, почти черный, но чуть светлее ресниц и темнее волос. Для их подкрашивания и уточнения линии воспользуйтесь темным кайалом.

Если у вас редкие брови, нужно зрительно придать им густоты. Для чего по всей линии бровей нанесите кайалом штриховку, имитирующую волоски.



Рис. 99. Макияж  
«Трогательная красота»





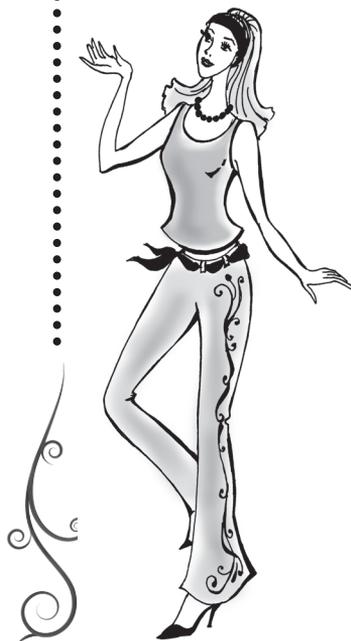
### Макияж глаз

Глаза обязаны быть яркими, блестящими, хорошо выделяться на лице, так как именно они являются центром всей композиции данного макияжа. Сначала слегка покройте веки светлой пудрой – можно той же, которой пользовались для закрепления тональной основы.

Черной жидкой подводкой или черным кайалом сделайте основу для стрелки на верхнем веке – проведите плавную линию вдоль ресниц от внутреннего уголка глаза к наружному.

### Советы

- ✓ Для того чтобы кожа дольше оставалась молодой, каждый раз, перед тем как делать макияж, нужно наносить на лицо увлажняющее средство. Очень важно подобрать хорошее, максимально подходящее вашему типу кожи.
- ✓ Каждой женщине в первую очередь необходимо подчеркнуть особенно привлекательные черты своей внешности. Так, если у вас красивые глаза, делайте макияж с акцентом на них; если соблазнительные губы — выделите их с помощью удачно подобранной помады.
- ✓ Никогда не надо слепо следовать моде, поэтому, если актуальные цвета и линии макияжа текущего сезона не подходят вашему типу внешности, не стоит экспериментировать с ними. Оставайтесь верной своему стилю, как это делают звезды, на протяжении десятилетий используя один и тот же вариант макияжа.





Далее нанесите на верхнее веко тени естественной гаммы — песочные, телесные, светло-абрикосовые или светло-бежевые. Потом выполните 2-й слой стрелки той же подводкой или кайалом. Линия должна утолщаться от середины глаза к внешнему краю и повторять очертание глаза, не уходя вверх.

Тем, кто не имеет достаточного опыта в применении подводки, лучше воспользоваться карандашом — линия должна быть очень ровной и четкой. Если выбираете накладные ресницы, их нужно приклеить до того, как станете рисовать стрелку.

Для того чтобы «раскрыть» глаза, сделать их более яркими и большими, воспользуйтесь белым кайалом или карандашом — проведите линию по верхнему краю нижнего века, над ресницами. С помощью тонкой кисточки оформите складки век и внешние уголки глаз коричневыми, бурыми или серыми рассыпчатыми тенями.

Завершающий этап — ресницы. Они обязаны быть густыми и черными сверху и слегка подкрашенными снизу. Для чего на верхние ресницы нанесите 2–3 слоя черной туши, на нижние — только 1.

### Макияж губ

Как мы уже говорили, основной акцент в этом макияже сделан на глаза; губы же должны быть нежными, мягкими и светлыми. Хорошо выглядит помада нежно-розового оттенка, можно использовать помаду с перламутром, а темная и яркая помада никак не подходит к данному макияжу. Если ваши губы яркие от природы, можно вообще воспользоваться только блеском.

Прежде чем наносить помаду, обведите губы темно-розовым контуром для создания четких красивых очертаний.



## Макияж «Ясное утро» (утонченная естественность в стиле Гвинет Пэлтроу)

Неискушенному в искусстве макияжа человеку может показаться, что Гвинет Пэлтроу практически не пользуется косметикой. Мужчины восхищаются ее природной «интеллектуальной» красотой, свежестью, юным сиянием глаз и кожи.

Однако большинство представительниц прекрасного пола знают, что подобной естественности, свежести и простоты макияжа, который принимают за полное отсутствие косметики, добиться порой труднее, чем сделать самый сложный вечерний макияж.

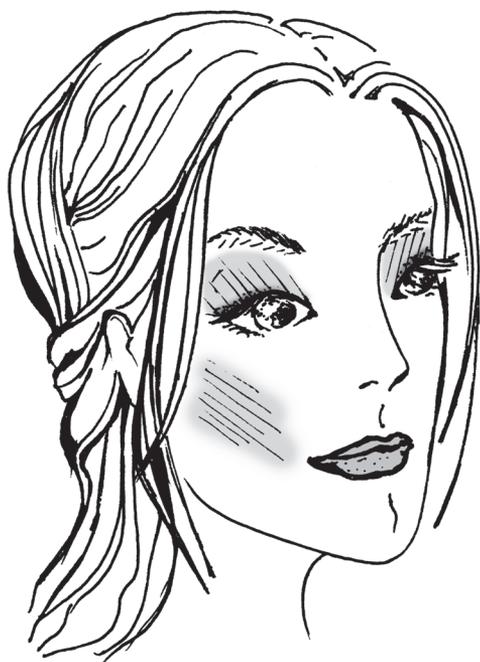


Рис. 100. Макияж «Ясное утро»

Такой вариант макияжа (рис. 100) подходит женщинам типажа Гвинет — светловолосым, светлокотым, голубоглазым и с тонкими губами. Смуглокожие и темноволосые женщины могут найти свой способ создания естественного и утонченного образа, но это будет уже совсем другой стиль.

Задача макияжа «Ясное утро» заключается в том, чтобы придать изысканность и красоту довольно блеклому от природы лицу.

### Создание основы

Тональная основа должна быть максимально естественной, поэтому следует подобрать средство с легкой полупрозрачной текстурой, соответствующее натуральному тону вашей кожи. Если на коже имеются какие-либо дефекты, их следует предварительно замаски-



ровать специальным маскировочным карандашом. На круги под глазами обязательно нанесите консилер.

Затем тонким слоем наложите тональное средство и слой рассыпчатой пудры, которая может совпадать с оттенком тонального крема или быть на тон светлее. Допустимо также использовать прозрачную пудру.

Румянами выделите выступающую часть щек и хорошо их растушуйте. Цвет румян может варьироваться от нежно-розового до светло-абрикосового.

### Брови

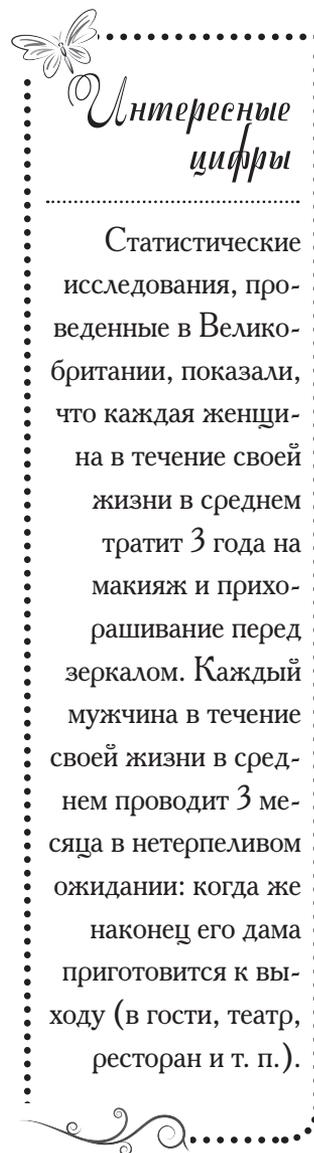
Форма бровей должна быть естественной, плавной, округлой, а их цвет — также выдержан в естественной гамме: теплые серо-коричневые тона. Для подводки бровей воспользуйтесь кайалом, нанося его не сплошной линией, а тонкой штриховкой, имитирующей волоски.

### Макияж глаз

Как и в предыдущем варианте, в этом макияже акцент делается на глаза, поэтому главная задача — подчеркнуть их выразительность.

Цветовая гамма теней — теплая, например хорошо подойдет темно-серый или коричневый цвет. Нанесите тени на верхнее веко и растушуйте до самых бровей. Затем проведите под бровью линию более светлыми тенями, например светло-бежевыми.

Кайал для подводки глаз обязан принадлежать той же цветовой гамме, что и основные тени, но быть на полтона темнее. Жидкую подводку в данном случае использовать не следует — слишком четкие резкие линии внесут дисгармонию в общий образ.



### Интересные цифры

Статистические исследования, проведенные в Великобритании, показали, что каждая женщина в течение своей жизни в среднем тратит 3 года на макияж и прихорашивание перед зеркалом. Каждый мужчина в течение своей жизни в среднем проводит 3 месяца в нетерпеливом ожидании: когда же наконец его дама приготовится к выходу (в гости, театр, ресторан и т. п.).





По верхнему веку проведите плавную линию от внутреннего уголка глаза к наружному, по нижнему — в обратном направлении. По желанию можно использовать кайал только на верхнем веке, а под нижними ресницами провести линию тенями основного цвета.

Цвет туши должен совпадать с цветом кайала, который вы использовали для подводки бровей (черная для данного макияжа не подходит). Нанесите ее в 1–2 слоя и подкрутите ресницы вверх щеточкой.

### Макияж губ

У Гвинет Пэлтроу от природы узкие губы. До недавней поры она пользовалась яркими тонами губной помады, чаще красными, но яркие цвета зрительно еще сильнее сужают губы, если, конечно, не воспользоваться секретом Мэрилин Монро. Однако для создания своего неповторимого образа Гвинет решила пойти по другому пути. В своем новом макияже она пользуется помадой нежных оттенков, зрительно увеличивающих губы, и некоторыми другими хитростями.

Итак, сначала припудрите губы, чтобы помада лучше держалась. Затем светлым контуром аккуратно обведите их по внешней стороне и растушуйте контур к середине губ. Помаду нежно-розового или телесного цвета желателно наносить кисточкой, чтобы она легла во все складочки губ и выглядела максимально естественно.

### Занимательные факты

Один из самых распространенных мифов гласит о том, что косметические средства способны приостановить

процесс старения. На самом деле нет средств, которые полностью могут избавить от морщин.





После чего на среднюю часть губ нанесите небольшие штрихи перламутровой помадой, что придаст им дополнительный объем. Затем на всю поверхность губ нанесите прозрачный блеск.

### Макияж «Блондинка в законе» (гламурная эффектность в стиле Риз Уизерспун)

Почти 10 лет назад на экраны вышел фильм «Блондинка в законе» с Риз Уизерспун в главной роли. Образ, созданный актрисой в фильме, очаровал и покорила сердца как мужчин, так и женщин, а макияж в стиле героини фильма сама Риз с удовольствием использует и в жизни.

Этот макияж (рис. 101), как и предыдущий, предназначен для блондинок, причем очень светлых, с платиновым, а не золотистым оттенком волос. Однако если основной задачей предыдущего макияжа было создание эффектного образа на не слишком выразительном от природы лице, то в данном случае все иначе. Этот тип макияжа призван подчеркнуть природные достоинства внешности, яркость черт, а не создать их. Упор делается на сияющую здоровую кожу. Для достижения такого эффекта существуют особые хитрости.

#### Создание основы

Тон основы должен быть максимально светлым. Прежде всего замаскируйте консилером дефекты кожи и темные круги под глазами, если они имеются. Тональное средство



Рис. 101. Макияж «Блондинка в законе»





подберите так, чтобы оно совпадало по тону с цветом вашей кожи, а для получения эффекта ее сияния используйте тональное средство и пудру со светоотражающими частицами. Именно они являются основной хитростью и изюминкой данного макияжа.

Нанесите тональный крем на лицо, тщательно растушуйте и припудрите. Для дневного варианта макияжа используйте пудру того же тона, что и крем; для вечернего — на полтона светлее. Затем нанесите румяна, причем днем предпочтительнее выбрать нежно-розовые, а вечером — также розовые, но более насыщенного оттенка. Увлекаться ими не следует, просто нанесите румяна на скулы и хорошо растушуйте.

### Брови

Они не должны быть слишком яркими или темными, так как это станет выглядеть неестественно и разрушит гармоничный образ, а потому не следует использовать черный или темно-серый кайал. Подойдут светло-коричневые, песочные, бежевые оттенки. Увлекаться их подкрашиванием также не стоит; достаточно сделать несколько штрихов, чтобы подчеркнуть их изгиб. Вместо кайала можно воспользоваться тенями.

Форма бровей должна быть очень четкой, точной; возможно, с небольшим изломом посередине. Для фиксации формы еще перед подкраской бровей нужно хорошо расчесать их с использованием специального геля.

### Макияж глаз

Акцент в макияже Риз Уизерспун смещается в зависимости от того, дневной это вариант или вечерний. Так, у дневного варианта акцент делается на глаза, а в вечернем — подчеркивается форма губ.





Однако при любом варианте макияж глаз в данном случае основывается на контрастных сочетаниях, чтобы подчеркнуть сияние глаз, сделать их более яркими. Скажем, если у вас светлые глаза, воспользуйтесь коричневой гаммой. Например, это могут быть светлые бежевые тона для дневного варианта макияжа или более насыщенные — медные, золотисто-коричневые, шоколадные — для вечернего. Если глаза у вас темные, попробуйте сыграть на контрасте и использовать сине-голубую цветовую гамму.

Сначала сделайте стрелку на верхнем веке, которая должна быть тонкой и аккуратной, используя черную подводку. Проведите плавную линию от внутреннего уголка верхнего века до наружного как можно ближе к линии роста ресниц, продлите ее чуть дальше и заверните кончик стрелки вверх по направлению к брови. Затем все верхнее веко выше стрелки и участок кожи до брови покройте тенями выбранного цвета. На нижнем веке стрелку делать не нужно, но можно провести под ресницами линию тенями. Последний штрих — нанесите в 1–2 слоя тушь для ресниц, которая может быть черной или коричневой.

### Занимательные факты

В Стэнфордском университете (США) ученые активно проводят исследования, направленные на предотвращение старения кожи. Они установили, что толчком к началу увядания кожи становится переизбыток в организме одного из видов протеина (его назвали NF-карра-В).



Если искусственным путем сократить количество этого протеина, то и процесс старения кожи остановится. В настоящее время устойчивые результаты получены на лабораторных крысах, а ученые утверждают, что они в одном шаге от создания метода омоложения кожи людей.





### Макияж губ

Губы в стиле Риз Уизерспун должны быть выразительными, мягкими, сочными. Для дневного макияжа лучше выбрать светлые тона — нежно-розовый, бежевый, лососевый. Помада может быть перламутровой.

Для вечернего варианта цвет должен быть более насыщенным, например подойдут малиновая, ярко-розовая, карминовая помады, которые при этом обязательно должны быть мерцающими.

Нанесите на губы немного бальзама и дайте ему впитаться. Затем обведите контуром, подобранным тон в тон помаде. После чего нанесите помаду, а поверх нее — прозрачный или перламутровый блеск (по желанию).

### Макияж «Летняя пастораль» (изящная простота в стиле Кэти Холмс)

Свое природное очарование актриса Кэти Холмс умело подчеркивает очень удачно подобранным к ее типу макияжем — неброским, выделяющим выразительные глаза. Вообще ее стиль в одежде и макияже часто называют: «девчонка из соседнего двора».

В Кэти нет звездности, присущей многим голливудским дивам, — она проста и естественна. Однако эта простота невероятно изящна, элегантна и очаровательна.

Макияж в стиле Кэти Холмс (рис. 102) больше подойдет молодым женщинам с хорошей здоровой кожей, а цвет волос и глаз большого значения здесь не имеет, хотя, скорее, это визаж для тех, кому подходит холодная цветовая гамма.



### Создание основы

Несмотря на гладкость и прекрасное состояние кожи, макияж этого типа подразумевает наличие очень тщательно подобранной тональной основы. Тональное средство должно иметь легкую текстуру и быть подобрано в тон коже. Если у вас есть какие-то дефекты на ней, то перед нанесением тонального средства обязательно воспользуйтесь маскировочным карандашом; обработайте им и темные круги вокруг глаз.

Поверх тонального средства нанесите тонкий слой рассыпчатой пудры, прозрачной или совпадающей по оттенку с тональным кремом. Скулы выделите небольшим количеством румян (отлично подойдут холодные оттенки розового, светло-персиковый, бежевый тона) или более темной пудры.

### Брови

Они у Кэти Холмс довольно широкие, естественной формы, только немного подкорректированы щипчиками; на это и следует ориентироваться при создании образа. Кроме того, они должны быть чуть светлее ресниц, но чуть темнее волос. Воспользуйтесь серо-коричневым или темно-серым кайалом или тенями.

### Макияж глаз

Глаза Кэти Холмс невероятно выразительны благодаря удачному сочетанию теней и подводок разных цветов.

Возьмите тени 3 цветов: натуральные, серебристые и черные (или темно-серые). Нанесите натуральные тени на верхнее



Рис. 102. Макияж «Летняя пастораль»





веко и хорошо растушуйте их до самых бровей. Затем на складку верхнего века наложите немного серебристых теней.

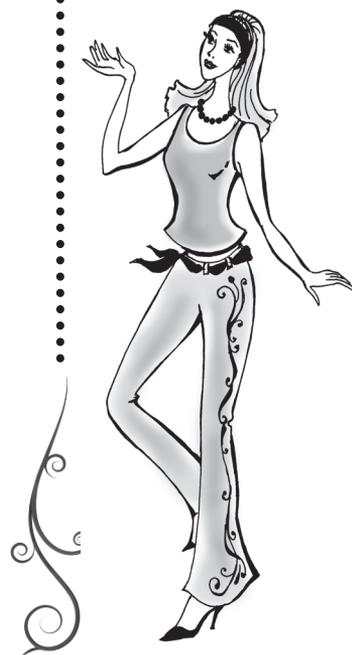
Далее на верхнем веке черной или темно-серой подводкой (или кайалом) проведите линию как можно ближе к ресницам от наружного уголка глаза примерно до уровня середины зрачка. Она должна быть довольно толстой.

Нижнее веко оттените темными тенями, например черными или темно-серыми. Такая окантовка придаст взгляду глубину и некоторую долю драматичности.

Темные тени нужно наложить от середины века до внешнего уголка глаза.

### Советы

- ✓ Золотое правило визажа, которое должна знать каждая женщина, заключается в следующем: с возрастом количество используемой декоративной косметики подчиняется закону: чем меньше — тем лучше. Не нужно с помощью макияжа маскировать возраст; лучше уделить больше внимания уходу за кожей, чтобы она выглядела молодой и свежей.
- ✓ Независимо от вашей формы лица всегда хорошо смотрятся румяна, нанесенные на верхнюю часть скул. Разумеется, при правильном подборе их цвета.
- ✓ Если вы используете яркую или темную помаду, последовательность наложения макияжа лучше выбрать такую: тональная основа, пудра, макияж глаз, помада и лишь потом — румяна. Нужно посмотреть, не слишком ли они светлые, по сравнению с помадой. В противном случае лицо станет иметь утомленный, блеклый вид.





В противоположном направлении — от середины к внутреннему уголку глаза — нанесите небольшое количество серебристых теней. Место перехода одного цвета в другой хорошо растушуйте, чтобы не было резкой границы.

В завершение хорошо прокрасьте ресницы черной или темно-серой тушью.

### **Макияж губ**

Помаду также следует выбрать холодного оттенка. Для вечернего макияжа она может быть алой, для дневного — холодного розового оттенка или натуральной.

Прежде чем наносить помаду, воспользуйтесь увлажняющим бальзамом. Когда он впитается, аккуратно очертите контур губ в тон помаде или на полтона темнее. Затем нанесите помаду.

## **Макияж «Манящая тайна» (женственность и загадочность в стиле Синди Кроуфорд)**

Этот тип макияжа (рис. 103) особенно подходит смуглокожим кареглазым шатенкам, каковой и является сама Синди Кроуфорд. Этот макияж небросок, в нем нет ярких красок, но он отлично подчеркивает естественную красоту лица, женственность, точеные изящные черты, не внося никаких дополнений и не меняя облика.

Правда, справедливости ради нужно отметить, что такой неброский макияж не выглядел бы так завораживающе, если не яркая красота и очаровательная родинка Синди, вносящая в образ дополнительный шарм и особенную сексуальность.



### Создание основы

Тональное средство для такого макияжа должно быть достаточно плотным, при этом обладать матирующим эффектом и быть в тон коже (ровный смуглый оттенок без розовых ноток).



Рис. 103. Макияж «Манящая тайна»

Дефекты кожи предварительно замаскируйте карандашом, под глазами хорошо поработайте консилером.

Наложите тональный крем и тщательно его растушуйте. Подчеркните линию скул, нанеся на них немного румян.

Если вы пользуетесь жидкими румянами, воспользуйтесь ими перед тем, как припудрите лицо, т. е. нанесите непосредственно на тональный крем. В любом случае они должны быть на полтона темнее кожи и соответственно — тональной основы. Таким образом, они могут находиться в диапазоне от песочного до кирпично-коричневого цвета. Бронзовая или в тон загара пудра должна иметь легкую текстуру и обязательно быть матовой, а не мерцающей.

### Брови

Брови в стиле Синди Кроуфорд имеют четкую строгую форму с плавным дугообразным изгибом; по цвету они совпадают с волосами, но чуть светлее ресниц.

Смуглым шатенкам к выбору цвета бровей нужно подходить особенно внимательно и осторожно: на полтона светлее — и брови «пропадут» на смуглом лице, на полтона темнее — и вот они уже кажутся слишком резкими и огрубляют лицо.



Предварительно попробуйте использовать несколько кайалов разных оттенков, чтобы выбрать наиболее удачный. Общая рекомендация: кайал или тени для бровей лучше выдержать в коричневой гамме. Подчеркните кайалом точную линию брови, если необходимо — чуть удлините ее внешний край.

### Макияж глаз

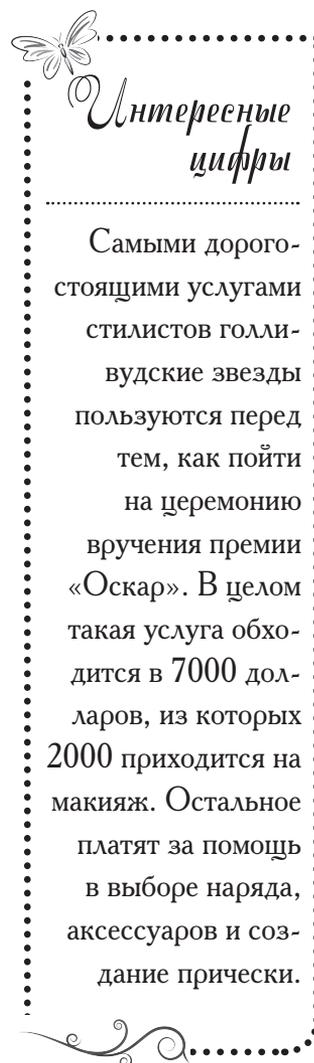
Глаза необходимо сделать выразительными, но не в ущерб естественности, поэтому следует очень внимательно подойти к выбору цветовой гаммы теней и кайала. Жидкую подводку в данном случае использовать не рекомендуется, так как она станет выглядеть слишком резко.

Кайал лучше взять того же цвета, что и ваши глаза, — светло- или темно-коричневый. Самый темный из допустимых цветов кайала — шоколадный. В любом случае он должен относиться к теплой цветовой гамме.

По верхнему веку вдоль линии роста ресниц проведите тонкую плавную линию от внутреннего к наружному уголку глаза. Стрелка не должна выходить за внешний уголок глаза. Кроме того, она должна проходить у самых корней ресниц, чтобы не оставалось незакрашенного зазора. Далее нанесите на верхнее веко светлые тени, подойдут нежно-абрикосовый оттенок, кофе с молоком, бежевый. Тщательно растушуйте тени до линии бровей. Выделите уголки глаз более темными тенями, например бурыми, терракотовыми или медными. Нанесите их на внешний край верхнего и нижнего века и хорошо растушуйте. Ресницы покрасьте коричневой или шоколадной тушью.

### Макияж губ

Губы не должны быть слишком яркими, но и совсем теряться на общем фоне им тоже не следует. Родинка (или мушка)



### Интересные цифры

Самыми дорогостоящими услугами стилистов голливудские звезды пользуются перед тем, как пойти на церемонию вручения премии «Оскар». В целом такая услуга обходится в 7000 долларов, из которых 2000 приходится на макияж. Остальное платят за помощь в выборе наряда, аксессуаров и создание прически.





около губ сама по себе является ярким акцентом, поэтому они не должны выглядеть кричаще. Если в макияже Мэрилин Монро это было уместно, поскольку он полностью был построен на контрастах (бледная кожа, ярко-белые волосы и красные губы) то здесь действует совершенно другой принцип.

Для дневного варианта макияжа подойдет помада светло-бежевых оттенков, возможно, с розовыми нотками; при этом она должна быть матовой — никакого перламутра. Можно использовать просто бесцветный блеск для губ.

В вечернем варианте допустим немного более темный тон помады, например красновато-коричневый, коралловый, но тоже непременно матовый и относящийся к теплой цветовой гамме. Контур для губ нужно взять в тон помаде или на полтона темнее.

### **Макияж «Вулкан под снегом» (элегантность и сдержанность в стиле Грейс Келли)**

«Вулкан под снегом» — именно так называл одну из своих самых любимых актрис режиссер Альфред Хичкок. Элегантность, аристократизм, безупречный вкус, внешняя холодность и внутренний огонь — так можно охарактеризовать в нескольких словах эту женщину, ставшую одной из легенд прошлого столетия.

Внешность знаменитой актрисы и принцессы Монако не имеет каких-либо ярких отличительных акцентов: правильные черты, ровный овал лица, русые волосы, чуть холодная красота. Поэтому макияж в ее стиле (рис. 104) можно порекомендовать любым женщинам — без ограничений по цвету волос, глаз и оттенку кожи.



## Создание основы

Тональная основа обязана быть матовой, натурального тона. Как обычно, сначала замаскируйте дефекты кожи и темные круги под глазами, если они есть; затем нанесите на лицо небольшое количество увлажняющего крема и дайте ему впитаться. Тональный крем нужно выбрать с легкой текстурой в тон коже или полупрозрачный. Можно также использовать крем со светоотражающим эффектом, который придаст коже еще более свежий и сияющий вид.

Далее нанесите небольшое количество пудры, также выбранной в тон коже или полупрозрачной, которая придаст вашей коже бархатистый вид.

Можно использовать небольшую хитрость: нанести пудру только на нос, лоб и подбородок, не трогая скулы — пусть они останутся слегка мерцающими.

Румянами воспользуйтесь в том случае, если вам надо зрительно скорректировать форму лица. Выберите более темные или светлые румяна, но в рамках натуральной цветовой гаммы в зависимости от вида необходимой коррекции. Если у вас правильный овал лица, можно обойтись без румян или нанести небольшое их количество на выпуклую часть щек (так называемые яблочки) и хорошо растушевать.

## Брови

Брови в стиле Грейс Келли имеют естественную форму, лишь немного подкорректированную щипчиками. Их изгиб следует подчеркнуть кайалом или тенями для бровей. Цвет дол-



Рис. 104. Макияж «Вулкан под снегом»





жен совпадать с цветом волос или быть чуть темнее, если вы блондинка. Можно использовать оттенки коричневого или серого цветов, но ни в коем случае не черный.

### Макияж глаз

Проведите стрелку на верхнем веке максимально близко к линии роста ресниц. Имейте в виду, что она не должна быть очень резкой, поэтому лучше всего воспользоваться кайалом, а не жидкой подводкой. Ее цвет должен быть теплым — коричневым, терракотовым или тепло-серым, но не черным.

Проведите плавную тонкую линию от внутреннего уголка глаза к наружному. Стрелка может немного выйти за пределы века, а ее хвостик слегка заверните вверх. Затем на половину верхнего века от внутреннего уголка глаза до его середины нанесите светлые тени, например песочные, бежевые или золотистые.

На вторую половину нанесите тени более темного оттенка — медные, темно-коричневые, терракотовые. Тщательно растушуйте их на линии перехода цветов, чтобы получился эффект легкой дымки.

На нижнем веке стрелку рисовать не нужно, но можно провести линию светлыми тенями. Ресницы покрасьте в тон бровям и кайалу коричневой или темно-серой тушью.

### Занимательные факты

Пудра впервые широко вошла в европейскую моду в XVII в., но никакого разнообразия оттенков данного косметического средства тогда еще не существовало — она была просто белой.





### Макияж губ

Акцент в этом макияже делается на губы, поскольку глаза накрашены неярко. Цвет все в той же теплой гамме: морковный, терракотовый, красновато-коричневый, коралловый. Если у вас красиво очерченные губы и их форма не нуждается в визуальной коррекции, контур можно не использовать. Если же вам нужно зрительно увеличить или уменьшить рот, воспользуйтесь приемами коррекции. Наносить помаду лучше кисточкой на слегка припудренные губы.

### Макияж «Солнце Мадрида» (знойная красота и умелая маскировка в стиле Пенелопы Крус)

Голливудская звезда, уроженка Испании, знойная красавица Пенелопа Крус признана эталоном латиноамериканской красоты. Однако черты ее лица отнюдь не безупречны. Тем не менее умелый макияж позволяет правильно расставить акценты и сделать актрису неотразимой.

Макияж в стиле Пенелопы Крус (рис. 105) подойдет смуглокожим темноглазым брюнеткам. Кроме того, женщины, имеющие сходный недостаток, — слишком длинный нос, на примере этого макияжа смогут блестяще его маскировать. Разумеется, если у вас другой типаж, то цветовую гамму придется подобрать под себя, воспользовавшись только основным принципом построения этого макияжа.

#### Создание основы

Сама Пенелопа Крус является счастливой обладательницей очень гладкой и ровной кожи без изъянов. Если вам не так повезло, воспользуйтесь маскировочным карандашом для сокрытия мелких дефектов.





Не забудьте также и об участках кожи вокруг глаз: если они выглядят не безупречно, также обработайте их карандашом. После этих приготовлений можно приступить к созданию основы знойного образа.



Рис. 105. Макияж «Солнце Мадрида»

Нанесите очень легкий тональный крем смуглого оттенка (в тон коже). Если у вас хорошая кожа, можно в качестве основы использовать увлажняющий крем с тонирующим эффектом. Сверху наложите тонкий слой легкой или даже прозрачной пудры. Затем с помощью большой кисти нанесите на скулы совсем немного рассыпчатых румян кирпичного оттенка и хорошо растушуйте вдоль скул, чтобы слегка их выделить.

### Брови

Брови Пенелопы Крус, что называется, взлет: в данном случае от внутреннего края до середины они поднимаются прямой линией вверх под углом около  $45^\circ$ , а затем после излома идут почти горизонтально без выраженного загиба вниз. Такая форма бровей и их четкая линия — одна из важных составляющих макияжа, поскольку в нем все внимание сосредоточено на верхней части лица, чтобы отвлечь взгляд от носа.

Брови должны быть темными под цвет волос, а у жгучих брюнеток — даже ярко-черными. Для того чтобы подчеркнуть линию бровей, воспользуйтесь черным или темно-серым кайалом. Если брови у вас густые, предварительно расчешите их щеточкой для бровей с добавлением небольшого количества геля.

### Макияж глаз

Как вы уже поняли, акцент, причем очень яркий, делается именно на глаза. Сначала нарисуйте стрелку на верхнем



веке; причем она не должна быть резкой, а ее контур нужно сильно растушевать, поэтому лучше воспользоваться карандашом или кайалом, но только черного цвета.

Проведите линию как можно ближе к корням ресниц от внутреннего уголка глаза к внешнему, слегка загните конец стрелки вверх (для создания очертаний миндалевидных глаз). Если у вас большие глаза, линию можно сделать потолще; если не очень — потоньше. С помощью аппликатора растушуйте стрелку.

На нижнем веке проведите такую же линию у самых корней ресниц, соедините ее с верхней стрелкой и тоже растушуйте. Такая подводка должна образовывать яркое обрамление глаз.

Тени можно не использовать или же нанести небольшое количество темно-серых теней вдоль линии верхней подводки. На участок кожи под бровями тени наносить не следует, так как должен образовываться резкий контраст: черный контур глаза — светлое пространство естественной кожи — четкая линия темной брови. Ресницы подкрутите и покрасьте черной тушью в 1–2 слоя.

### Макияж губ

Помаду для дневного макияжа лучше взять мягких пастельных тонов, для вечернего вполне подойдет кирпичный оттенок. Яркие помады — красные, малиновые, бордовые — исключаются, так как при таком макияже они станут выглядеть грубо и вульгарно.



**Не следует использовать и перламутровую помаду или блеск для губ — они должны быть матовыми.**

Наконец маленький секрет. Чтобы визуально увеличить расстояние от губ до носа, лучше не пользоваться контуром для губ, а пространство над верхней губой покрыть очень свет-





лой пудрой. Можно даже воспользоваться светлыми тенями без мерцающего эффекта. Дело в том, что светлое пятно зрительно увеличит расстояние от губ до кончика носа.

### Макияж «Очаровательная куколка» (соединение невинности и чувственности в стиле Бриджит Бардо)

Бриджит Бардо, знаменитая французская актриса 1960-х гг., которая стала одной из первых кинозвезд, кто получил ярлык секс-символа. В ее образе самым удивительным образом сочетались почти детская невинность и обольстительность роковой красавицы.

Макияж в стиле Бриджит (рис. 106) можно порекомендовать молодым женщинам с нежной кожей, миловидным свежим лицом и белокурыми волосами.



Яркий акцент на глаза — это как раз то, что превращает очаровательную куколку в неотразимую чувственную красавицу.

#### Создание основы

Тональная основа должна сделать ваше лицо идеально ровным. В случае необходимости сначала воспользуйтесь маскировочным карандашом. Затем нанесите на лицо тонкий слой светлого, в тон коже, тонального крема с легкой текстурой, чтобы оно не превратилось в застывшую маску.

Изюминкой этого макияжа является естественность, поэтому лицо должно выглядеть свежим, как у юной девушки.

Рис. 106. Макияж «Очаровательная куколка»



Поверх тонального крема нанесите тонкий слой мягкой пудры с матирующим эффектом. Она также должна быть в тон коже или прозрачной. Затем на скулы наложите немного нежно-розовых румян и хорошо растушуйте их в направлении висков.

### Брови

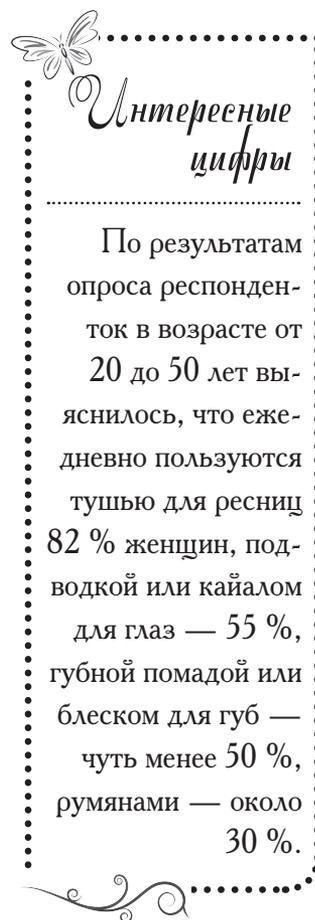
Именно благодаря Бриджит Бардо в 1960-е гг. в моду вошли густые брови естественной формы. Они не должны быть ни слишком широкими, ни слишком узкими; линия их изгиба естественная, только форма слегка подкорректирована. Такие брови нужно расчесать с нанесением геля для бровей, также их можно слегка подкрасить, используя кайал коричневого оттенка.

### Макияж глаз

Глаза в этом макияже, как мы уже говорили, выделены особенно ярко. Для достижения такого эффекта сначала нанесите на верхнее веко тени нейтрального оттенка (бежевые, телесные, кремовые, светло-коричневые и т. п.) и растушуйте их до самых бровей.

Затем наложите на подвижную часть века и складку темные тени (черные или темно-серые). Растушуйте их в направлении внешнего края брови. Под бровью вдоль линии роста волос нанесите светлые тени, которые должны подчеркивать изгиб и оттенять ее.

Далее необходимо нарисовать стрелки. Для чего используйте жидкую подводку или мягкий карандаш черного цвета. Проведите по верхнему веку вдоль границы роста ресниц плавную аккуратную линию от внутреннего уголка глаза к внешнему и продолжите стрелку в направлении середины виска. Она должна оканчиваться острым хвостиком. Нижнее веко обведите по внутреннему краю (над ресницами) от





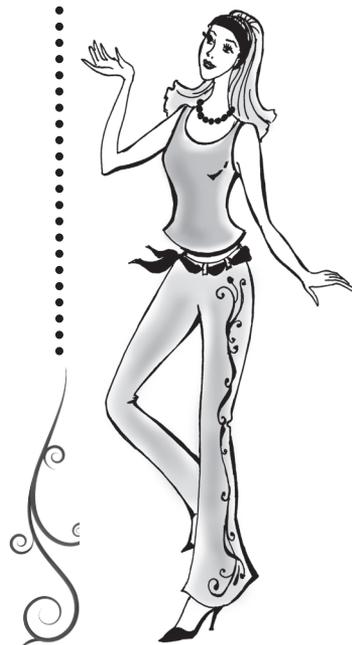
внутреннего уголка глаза до внешнего и соедините с верхней стрелкой.

Под ресницами проведите линию темными тенями от середины века до внешнего уголка глаза, при этом она должна расширяться к краю и идти почти параллельно стрелкам. Чтобы «открыть» глаз, белым карандашом нанесите небольшой блик на его внутренний уголок.

В завершение покрасьте ресницы. Если свои ресницы кажутся вам недостаточно длинными и густыми, воспользуйтесь накладными, но тогда наклеивать их нужно до того, как вы нарисуете стрелки. На верхние и нижние ресницы нанесите черную тушь в 2 слоя. Чтобы получился так называемый «кошачий глаз», на ресницы у наружного уголка глаза нанесите больше туши, чем у внутреннего.

### Советы

- ✓ Даже если у вас нет времени сделать полный макияж глаз, тушь на ресницы нанесите обязательно, так как пушистые темные ресницы сами по себе придадут глазам больше выразительности. Таким образом, тушь — это необходимый минимум.
- ✓ Если хотите, чтобы губы выглядели более мягкими и естественными, сначала покройте их помадой, а лишь потом очертите контур и растушуйте его. При этом тон контура должен совпадать с тоном помады.
- ✓ Любительницам мушек на лице можно порекомендовать воспользоваться татуировкой или перманентным макияжем. Визажист подскажет вам, на какой части лица лучше сделать искусственную родинку, которая внешне ничем не будет отличаться от настоящей.





### Макияж губ

Губы должны выглядеть соблазнительно, но естественно и неярко. Тон помады — светлый (бежевый, абрикосовый, кремовый, карамельный) и матовый, без перламутра. Если у вас не такие пухлые губы, как у Бриджит Бардо, увеличьте их зрительно при помощи контура (обведите губы, отступив 1–2 мм от их внешней границы).

Нанесите на губы немного бальзама или питательного крема и дайте ему впитаться. Затем очертите их контуром на 1–2 тона темнее помады.

Контур верхней губы проведите от уголков к середине, немного скругляя линию. Очертание верхней губы должно в этом макияже повторять очертание нижней, т. е. быть дугообразным. Уголки губ также обведите контурным карандашом. Растушуйте контур по направлению к середине губ, нанесите помаду, а поверх нее — немного прозрачного блеска.

### Макияж «Вечная женственность» (юность и зрелость в стиле Элизабет Тейлор)

Элизабет Тейлор привержена одному стилю макияжа, который однажды открыла для себя, играя в фильме «Кошка на раскаленной крыше». Он безукоризненно выглядит на ней в любом возрасте. Даже теперь, когда несравненная Элизабет приближается к 80-летнему юбилею, она остается верна своему стилю.

Такой макияж (рис. 107) можно посоветовать темноволосым женщинам (брюнеткам или темным шатенкам) с голубыми глазами и светлой кожей.



### Создание основы

Нанесите на лицо увлажняющий крем и дайте ему впитаться. Затем воспользуйтесь корректором для маскировки дефектов кожи и консилером для освежения ее участков под глазами. После чего можно наносить тональную основу, которая должна быть натурального оттенка, совпадающего по тону с вашей кожей, или на полтона светлее.



Рис. 107. Макияж  
«Вечная женственность»

Текстуру тонального средства следует подбирать исходя из особенностей кожи. Девушкам и молодым женщинам рекомендуется легкий полупрозрачный тональный крем; для зрелой увядающей кожи лучше использовать крем с несколько более плотной текстурой. Поверх тона спонжем нанесите полупрозрачную пудру в тон. Прекрасно подойдет средство со светоотражающим эффектом, которое придаст коже матовое сияние. Румян возьмите совсем немного, при этом они должны быть легкими и нежно-розовыми. Нанесите их на скулы и хорошо растушуйте.

### Брови

У самой Элизабет брови густые и широкие; кроме того, она довольно сильно выделяет их с помощью кайала. Густые темные брови делают особенно выразительными голубые глаза у темноволосых женщин, именно в этом заключается один из секретов макияжа от Элизабет Тейлор.

Для подчеркивания бровей используйте темно-серый, почти черный кайал, если вы брюнетка, и темно-коричневый, если вы шатенка. Нанесите его штриховкой, чтобы брови выглядели еще гуще.



### Макияж глаз

Макияж глаз построен на контрасте: голубые глаза очень эффектно смотрятся на фоне темных теней и черной подводки. На верхнее веко нанесите кремообразные тени – коричневые или темно-серые с перламутровым эффектом. Растушуйте их в форме овала – линии должны быть плавными (никаких заостренных уголков), тени не выходят за пределы века.

Таковыми же тенями проведите тонкую линию под нижними ресницами и также хорошо растушуйте.

Пространство между верхним веком и бровями покройте легкими сухими тенями натурального оттенка – кремовыми, нежно-розовыми, светло-бежевыми; опять-таки хорошо растушуйте их, особенно на линии перехода цвета.

Жидкой подводкой черного цвета проведите довольно толстую ровную линию на верхнем веке вдоль линии роста ресниц и тонкую – на нижнем. Кончик верхней стрелки выведите чуть-чуть за пределы века и слегка загните вверх. Верхняя и нижняя стрелки должны соединяться на внешнем уголке глаза.

Подкрутите верхние ресницы и нанесите на них 2 слоя черной туши (удлиняющей и придающей объем). Можно воспользоваться накладными ресницами (только верхними), но наклеить их нужно до того, как нарисуете стрелки. На нижние ресницы также нанесите 1–2 слоя черной туши.

### Макияж губ

Наложите на губы немного бальзама и дайте ему впитаться. Обведите губы красным контуром, а затем полностью закрасьте карандашом. Поверх нанесите кисточкой красную помаду, промокните салфеткой и наложите еще 1 слой.



## Макияж «Майская роза» (изысканность и свежесть в стиле Натали Портман)

Эту очаровательную актрису узнали и полюбили во всем мире по главной женской роли в фильме «Леон». Затем у нее было еще много звездных ролей, но образ той юной девочки всегда станет ассоциироваться с ее именем.



Рис. 108. Макияж «Майская роза»

Главное в образе нынешней Натали Портман — свежесть и естественность, удивительно гармонично сочетающиеся с гламурностью. Она неизменно делает акцент на верхней части лица — сияющих глазах и румяных щеках. Такой тип макияжа (рис. 108), пожалуй, не имеет ограничений по возрасту и цвету волос, что подтверждает и сама Натали, которая много экспериментировала с цветом волос, оставаясь при этом верной данному макияжу.

### Создание основы

Тональное средство средней плотности с матирующим эффектом и мягкой текстурой должно быть натурального цвета. Поверх тонального крема нанесите легкий слой полупрозрачной рассыпчатой пудры.

Румяна же лучше использовать гелевые, но если таких нет под рукой, то подойдут и сухие. Румянами Натали Портман пользуется обильно, однако сам их тон должен быть при этом очень светлым, нежно-розовым. Нанесите румяна на скулы и яблочки щек, хорошо растушуйте, чтобы не было четких границ. Румянец должен выглядеть естественным, как будто вы слегка покраснели на морозе.



### Брови

Брови Натали имеют форму, близкую к естественной, и довольно широки с внутреннего края, но завершаются узким хвостиком у внешнего. Цвет в точности совпадает с цветом волос. Можно воспользоваться кайалом, чтобы подчеркнуть линию бровей.

### Макияж глаз

Эффекта сияющих глаз Натали Портман добивается при помощи перламутровых теней. Обычно она использует гелевые тени 2 тонов.

Итак, для выполнения этого макияжа на половину верхнего века (от внутреннего уголка до середины) нанесите светлые перламутровые тени – бежевые, кремовые, жемчужные и т. п. На вторую половину – светло-коричневые перламутровые тени. Тщательно растушуйте границу перехода цвета. Теми же светло-коричневыми тенями проведите тонкую линию по нижнему веку от внутреннего уголка глаза к внешнему. Затем черным карандашом или жидкой подводкой проложите тонкую линию по верхнему веку от внутреннего уголка глаза до внешнего. За пределы века стрелка выходить не должна.

### Занимательные факты

В эпоху Средневековья христианская церковь и общественное мнение в целом строго осуждали любое приукрашивание внешности. Одно время даже действовал закон,



позволявший признать недействительным брак, в который мужчина был вовлечен женщиной, использовавшей косметику для сокрытия своих недостатков.





На нижнем веке подводку черным карандашом сделайте по его внутренней части поверх ресниц.

Завершающий этап — нанесение на ресницы черной туши. Натали использует тушь с разделяющим эффектом, благодаря чему каждая ресничка просматривается отдельно. Это придает глазам легкость и выразительность.

### Макияж губ

Для макияжа губ актриса не использует помаду. Она оттеняет их полупрозрачным бальзамом нежно-розового или кремового оттенка. Контур для губ в этом макияже также не используется.

## Макияж «Кукла Барби» (сочетание юной свежести и гламура в стиле Пэрис Хилтон)

Макияж в стиле куклы Барби — это сочетание естественности и гламурной яркости. Он одновременно и нежный, и достаточно броский — в этом заключается его парадоксальность.

Такой тип макияжа (рис. 109) подходит женщинам с определенным типом внешности, который вернее можно охарактеризовать словами «большой ребенок». Такие женщины до зрелого возраста сохраняют полудетский нежный облик, милостивую непосредственность образа. У них своеобразные «кукольные» черты лица — точеный носик, большие глаза, пухлые губы.

Стиль Барби выражается не только в макияже — это и манера одеваться, и манера вести себя с некоторым озорством, детской жизнерадостностью, причем все это вовсе не означает



наивности или простоты — только имидж. Этот тип макияжа в последнее время стал довольно распространенным. Одна из наиболее ярких звезд, избравших этот стиль, — Пэрис Хилтон. Порекомендовать его можно светловолосым женщинам со светлыми глазами — голубыми, серыми, зелеными, ореховыми.

### Создание основы

Тон лица должен быть идеальным, кожа — гладкой, без единого видимого дефекта, «фарфоровая», с легким налетом загара. Никаких кругов под глазами, никаких следов усталости.

Если ваша кожа не выглядит идеально, воспользуйтесь услугами маскирующего карандаша или консилера.

Далее приступайте к созданию тональной основы, которая должна быть очень легкой. Выберите тональное средство с нежной текстурой и используйте его совсем немного, нанося легкими движениями кончиками пальцев. Хорошо растушуйте тон по всему лицу.

Оттенок средства должен быть натуральным, совпадать с тоном вашей кожи. Можно использовать увлажняющий крем с тонирующим эффектом.

Нанесите тонкий слой рассыпчатой пудры — прозрачной или в тон коже. Кроме того, вам понадобится постоянно держать под рукой компактную пудру, чтобы подправлять макияж в течение всего дня.

Личико должно выглядеть кукольным, фарфорово-розовым. Для получения такого эффекта необходимо воспользоваться



Рис. 109. Макияж «Кукла Барби»





ся нежно-розовыми румянами. Нанесите их на скулы и хорошо растушуйте — румянец должен выглядеть естественным, без выраженных границ.

### Брови

Линия бровей обязана быть плавной, округлой, а их форма, близкая к естественной, — лишь немного подкорректирована щипчиками. Цвет бровей может колебаться в рамках коричневой гаммы от светлого до средне-коричневого. Делать брови слишком темными не стоит.

### Макияж глаз

Чтобы получить необходимый эффект кукольного личика, нужно прежде всего придать глазам округленно-удивленный разрез при помощи подводки.

Для чего по верхнему веку проложите линию черной подводкой от внутреннего уголка глаза к внешнему, в середине века сделайте стрелку чуть шире, чем в уголках, а с внешней стороны завершите ее тонким, коротким и чуть вздернутым кверху хвостиком. По нижнему веку допустимо провести симметричную стрелку или линию тенями — это 2 равноправных варианта, выберите любой на свое усмотрение.

На верхнее веко нанесите нежно-розовые или сиреневорозовые тени, которые могут быть как матовыми, так и перламутровыми, растушуйте их по всей подвижной части века.

На участок под бровями наложите тени того же оттенка, но более светлые. При желании можно заменить их тенями жемчужного или светло-кремового цвета. Их также тщательно растушуйте, чтобы не было резкой границы перехода цветов. Затем сделайте небольшие блики на внешнем уголке глаза, для чего нанесите туда по капельке бесцветного или перламутрового блеска.



Ресницы — это самая важная деталь в макияже под Барби. Они должны быть очень густыми, длинными и пушистыми. Если ваши ресницы от природы достаточно густы, воспользуйтесь тушью, которая удлиняет и придает дополнительный объем. Нанесите 2–3 слоя такой туши, причем обязательно черного цвета.

Если полагаете, что с помощью туши не добьетесь желаемого эффекта, примените накладные ресницы. Однако в этом случае их нужно наклеить до того, как приступите к выполнению макияжа глаз.

### Советы

При фото- и видеосъемке макияж запечатлевается несколько иначе, чем он выглядит в жизни, поэтому нужно учитывать некоторые моменты:

- ✓ любой перламутр — на глазах, губах, щеках — даст на видео блики. Кроме того, перламутровые тени на фотографии сделают глаза более выпуклыми, что не всегда смотрится хорошо;
- ✓ если используете светлые тона (бежевые, песочные, полупрозрачные тени, помаду и румяна), то такой макияж будет незаметен на фото и видео, а лицо покажется блеклым и невыразительным;
- ✓ если у вас светлая кожа и вы пользуетесь яркой темной помадой, то на фото и видео может получиться увеличение данного контраста, из-за чего ваш облик станет напоминать столь популярных сейчас вампиров. Чтобы избежать этого, лучше выбрать более светлый тон помады.





Последним штрихом будет небольшая хитрость, с помощью которой взгляду придастся еще более открытый вид. Черным карандашом у внешнего уголка нижнего века прорисуйте несколько ресничек.

### Макияж губ

Губы тоже обязаны быть розовыми. Сначала обведите их розовым контуром, придавая дополнительный объем и чуть скругляя их линию. Для чего контур по нижней губе должен проходить у уголков по границе губ, а в середине – снаружи от нее. Верхнюю губу очертите так, чтобы разрез посередине стал очень четким – либо 2 скругленные линии, либо чуть заостренные сверху уголки. Нанесите розовую помаду, а потом покройте ее блеском.

## Макияж pin-up («девушка с открытки» или ретрогламур в стиле Диты фон Тиз)

Название этого стиля макияжа происходит от названия стиля изображения pin-up – постеров или открыток, на которых представлено слегка утрированное идеализированное представление о том, какой должна быть красивая девушка или женщина. Такие открытки и картинки были очень популярны в Америке в середине прошлого столетия. Их вырезали из журналов и прикалывали на стену, откуда и появилось собственно название (pin-up – «прикалывать, прищипливать»).

Многие кинозвезды того времени использовали этот стиль макияжа (рис. 110). В наше время его возродила Дита фон Тиз – популярная актриса и танцовщица. Она воплотила в себе собирательный образ таких звезд, как Марлен Дитрих, Вероника Лейк, Дита Парло. Она довела его до совершенства и остается верной ему уже много лет. Этот стиль



рекомендуется брюнеткам или темным шатенкам с очень светлой «фарфоровой» кожей.

### Создание основы

В сущности от природы таким тоном кожи обладают немногие, но его можно создать при помощи правильно подобранной тональной основы. Для того чтобы высветлить лицо, вам следует взять тональное средство на полтона светлее своего натурального оттенка, но не увлекайтесь высветлением: если крем будет отличаться больше чем на полтона, лицо станет выглядеть неестественно и напоминать маску.

Нанесите тональное средство на лицо, шею и зону декольте, тщательно растушуйте. Для придания лицу рельефа возьмите тональное средство еще на полтона светлее, нанесите его по центру переносицы, лба и подбородка и тоже хорошо растушуйте. При необходимости (если на коже остался блеск) нанесите тонкий слой рассыпчатой прозрачной пудры.

Румян возьмите совсем немного, только чтобы подчеркнуть скулы. Нанесите их тонкой линией вдоль скул и растушуйте в том же направлении, не делая пятно слишком широким. Цвет румян обязан быть розовым или светло-персиковым.



Рис. 110. Макияж pin-up

### Брови

Брови должны быть темными, тонкими, с четкой изящной линией. Однако черный кайал использовать не следует даже жгучим брюнеткам — так брови станут выглядеть неестественно.





Если у вас холодный темный тон волос, воспользуйтесь темно-серым кайалом; если теплый (темный шатен) – шоколадным или темно-коричневым.

Для получения четкой линии бровей сверху и снизу очертите их тонкой линией с помощью кайала, а на сами брови нанесите кисточкой тени для бровей.

### Макияж глаз

Для данного макияжа характерны ярко акцентированные глаза и удлиненные стрелки. Чтобы они получились более устойчивыми и яркими, сначала нарисуйте их карандашом, а затем уже – жидкой подводкой.

Черным карандашом проложите линию по верхнему веку от внутреннего уголка глаза к внешнему, а от уголка заверните вверх к внешнему краю брови тонкий хвостик, продлевая его примерно до середины расстояния между уголком глаза и внешним краем брови. Нижней стрелки нет, но вместо нее можно серыми тенями провести под ресницами линию и хорошо растушевать ее.

Поверх карандаша нанесите жидкую черную подводку. Верхняя стрелка, сделанная подводкой, обязана быть широкой и занимать всю видимую часть века, когда глаз раскрыт; сужается она только на хвостике.

На верхнее веко, на всю подвижную поверхность, наложите светло-розовые тени. Хорошо их растушуйте. Затем на складку верхнего века нанесите линию светло-сиреневыми тенями и также растушуйте.

Для того чтобы макияж глаз выглядел сияющим, а линия брови – подчеркнутой, воспользуйтесь хайлайтером (средством для высветления) или жемчужными тенями. Для чего проведите с помощью кисточки тонкую линию под бровя-





ми, а также нанесите небольшое пятно в области внешнего уголка глаз ближе к виску. В завершение макияжа глаз покрасьте ресницы черной тушью: верхние – в 2–3 слоя, нижние – в 1 слой.

### **Макияж губ**

Губы обязаны быть яркими и четко очерченными, ярко- или темно-красного цвета.

Сначала проведите контур, который должен быть на полтона-тон темнее помады, затем нанесите слой помады и хорошо растушуйте границу с контуром. В заключение нанесите 2 штриха блеском в центр верхней и нижней губы (но не покрывайте им губы полностью).



## Глава 2

# Макияж невесты

Свадьба — одно из самых волнительных, счастливых и торжественных событий в жизни каждой женщины. Этот день неповторим и незабываем, но таким же неповторимым, особенным и неотразимым должен быть и образ невесты, состоящий из нескольких важных элементов, которые должны гармонизировать между собой, — свадебного платья, аксессуаров, прически и макияжа.

Каждый из этих элементов играет важную роль, но, пожалуй, можно сказать, что макияж является венцом образа, его завершением, объединяющим элементы в гармоничное целое. Поэтому свадебному макияжу придается такое большое значение. Кроме того, этот торжественный день будет запечатлен на видео и фото, чтобы на долгие годы остаться в памяти.

Неудача с макияжем может внести капельку разочарования в воспоминания о свадьбе, ведь каждой невесте хочется выглядеть безупречно.

Очень важно и правильно подобрать тип свадебного макияжа, и грамотно его выполнить.

В этой главе мы дадим несколько общих рекомендаций, а также приведем варианты свадебного макияжа с подробным пошаговым их описанием.



## Общие рекомендации по созданию свадебного макияжа

Свадебный макияж существенно отличается от обычного вечернего хотя бы тем, что в нем не все приемы допустимы и уместны. Образ невесты, даже если он яркий, все равно должен оставаться нежным, нести в себе нотки трогательности и целомудрия. Потому данный макияж должен подчеркивать красоту невесты, а не создавать некий принципиально новый образ, так что лучше отказаться от смелых экспериментов накануне свадьбы и создавать макияж в рамках привычной цветовой гаммы и проверенных косметических средств.

Свадебный макияж непременно нужно отрепетировать независимо от того, будете ли вы делать его сами или пригласите визажиста.

В день свадьбы не должно быть никаких неожиданностей — пусть весь образ уже будет продуман до мелочей! Репетицию макияжа делайте в свадебном наряде, чтобы посмотреть, как все это будет выглядеть вместе и насколько гармонизировать. Особенно это касается тех случаев, когда невеста выбирает не традиционное белое, а цветное платье.

Еще один очень важный момент — помните, что важно не только то, как вы будете выглядеть в глазах гостей, но и то, какой останетесь на фотографиях и видеосъемке, ведь это память на всю жизнь. Поэтому естественный неброский макияж, как бы он вам ни шел в жизни, как бы ни подчеркивал вашу нежность и очарование, не подходит для свадьбы. На фотографиях и видео вы будете выглядеть блекло, невзрачно — они не смогут передать слишком тонких естественных цветовых нюансов. Таким образом, в свадебном макияже должны сочетаться нежность и декоративность.





### Хитрости макияжа невесты

Поскольку свадебный макияж представляет собой нечто среднее между дневным и вечерним макияжем, то необходимо прежде всего тщательно подобрать тон и грамотно его наложить, ведь невесте придется «сохранять лицо» в течение длительного времени.

Поскольку свадьба – событие серьезное и официальное, то отличать свадебный макияж должны прежде всего строгость и, возможно, некоторая консервативность. Большое внимание нужно уделить растушевке.

Предпочтение в свадебном макияже следует отдавать естественным теплым тонам.

Важный момент, который нужно учитывать: цвет теней не должен совпадать с цветом глаз, он обязан контрастировать с ними, подчеркивая их форму и выразительность.

Поэтому не стоит бояться использовать, например, голубые или прозрачно-зеленые тени при карих глазах, а при голубых – золотистые или песочные.

Хорошо, если с цветом глаз будет контрастировать свадебный букет.

Важно определиться со стилем макияжа и, возможно, придерживаться этой линии во всех свадебных деталях.

Если выбор пал на классический макияж, а сама свадьба предполагается, например, в египетском стиле, то это вовсе не значит, что надо предпочесть классику стилю а-ля Клеопатра.

Для создания макияжа в определенном стиле рекомендуется обратиться к специалисту, который поможет воплотить фантазию в реальность. Можно также самостоятельно про-





смотреть страницы в Интернете, ознакомится с книгами по макияжу и найти его образцы, соответствующие необходимой эпохе.

Макияж должен гармонировать с цветом волос, кожей, платьем и аксессуарами.

Итак, как уже говорилось, важно правильно подобрать цвет тонального крема. Он должен максимально соответствовать естественному тону кожи. Ведь не очень красиво смотрится, когда при открытом платье цвет лица не совпадает с цветом шеи и плеч. Для того чтобы точно узнать номер тонального средства, нужно нанести мазок на область декольте и посмотреть, будет ли он естественно смотреться при дневном свете, так как большая часть праздника проходит днем.

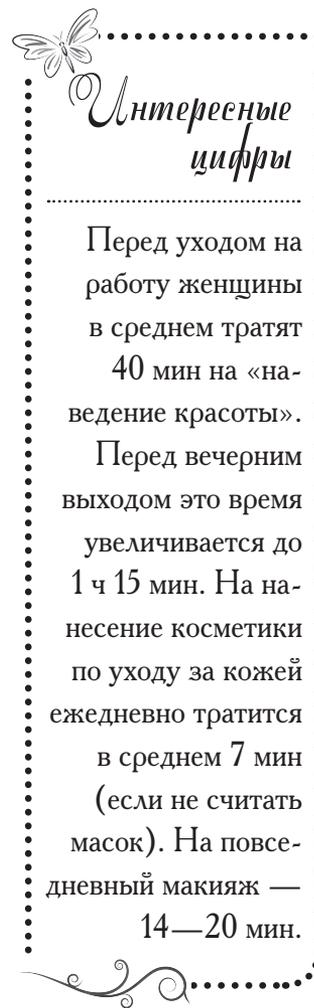
Теперь, когда все эти особенности оговорены, перейдем к описанию принципов создания свадебного макияжа. Прежде всего, разумеется, надо учесть все советы по подбору макияжа в соответствии с цветовым типом внешности и формой лица, а затем приступить к его созданию.

### Подготовка

Проведите привычные для вас очищающие процедуры, но глубокую очистку непосредственно перед созданием макияжа лучше не делать. Все специальные процедуры — пилинг, питательные (или другие) маски, массаж и т. п. — сделайте заранее. Перед созданием макияжа (в день свадьбы и репетиции) очистите лицо, как обычно. Затем нанесите привычное для вас увлажняющее средство и дайте ему впитаться.

### Тон лица

Как понимаете, тон в этот день должен быть безупречным. Никакие мелкие прыщики, покраснения, темные пятна под глазами не должны испортить образ, поэтому в первую оче-





редь воспользуйтесь маскировочными и корректирующими средствами. Потом подберите тональную основу, которая должна быть очень легкой и совпадать с натуральным тоном вашей кожи, чтобы не пришлось тонировать шею и зону декольте.

В идеале тональное средство следует использовать как можно меньше, чтобы лицо выглядело естественно. Если после нанесения тонального средства кожа блестит, необходимо устранить этот блеск с помощью прозрачной рассыпчатой пудры.

### Румяна

Если у вас правильный овал лица и нет необходимости его корректировать с помощью румян, нанесите их на скулы, а также чуть-чуть на подбородок и лобные бугорки — это придаст лицу свежесть и юное сияние. Оттенок румян выберите в соответствии с типом макияжа, которому вы отдали предпочтение.

### Брови

Даже самый безупречный макияж потеряет свою привлекательность, если брови останутся неухоженными и будут иметь неправильную форму, поэтому незадолго до свадьбы надо осуществить коррекцию бровей — придать им красивую изящную форму, удалить лишние волоски.

При создании макияжа линию бровей нужно подчеркнуть кайалом или тенями для бровей, цвет которых определяется цветом волос и типом макияжа.

### Макияж глаз

Глаза должны быть сияющими, а взгляд — открытым и выразительным. В свадебном макияже глаз не следует злоупотреблять темными или разноцветными тенями.



Как правило, цвета выдержаны в натуральной или розовой гамме. Если у вас цветное свадебное платье, допустимы оттенки теней, совпадающие или сочетающиеся с его цветом. Однако даже в этом случае нельзя перебарщивать — слишком яркий макияж глаз делает лицо более взрослым, а задача свадебного макияжа — подчеркнуть юность и свежесть невесты.

Подводку и тушь подбирают в соответствии с цветовым типом внешности и вариантом макияжа. Традиционный черный цвет в сочетании с нежными оттенками теней здесь вполне уместен, но в некоторых случаях это могут быть темно-серый или темно-коричневый цвета.

### Занимательные факты

Современная тушь для ресниц была создана в 1913 г. Ее изобретателем стал 19-летний американский студент-химик Терри Уильям, впоследствии основавший одну из крупнейших осметических компаний



Maybelline. Эта тушь представляла собой смесь вазелина и угольной пыли. Предназначалась она для сестры изобретателя Мэйбл, в честь которой и была в дальнейшем названа компания.

### Макияж губ

В свадебном макияже, как правило, акцентируются глаза; губы же должны выглядеть нежными, мягкими и влажными.

Цвет помады лучше выбрать неяркий, натуральных розовых или светлых красноватых оттенков. Однако для некоторых типов свадебного макияжа возможны небольшие отступления, т. е. цвет помады может быть более насыщенным. Одна-





ко она ни в коем случае не должна быть темной. Очень хорошо для макияжа губ дополнительно использовать блеск.

### Качество макияжа

Свадебное торжество бывает продолжительным, а невесту ждет целое море эмоций. Долгие поцелуи, слезы, проступающие в самые волнительные моменты, и другие испытания свадебный макияж должен выдержать с честью — не растечься, не поблекнуть, не стереться. Поэтому необходимо подобрать самые качественные косметические средства, которые не подведут вас в течение всего торжества.

Итак, вы ознакомились с общими принципами создания свадебного макияжа, ниже предлагаем вашему вниманию несколько вариантов его исполнения.

## Свадебный макияж «Игра света и тени»

Это универсальный вариант свадебного макияжа, который можно сделать независимо от цвета волос и глаз (рис. 111). Единственное, что нужно учесть, так это теплую или холодную цветовую гамму вам следует выбрать, что зависит от вашего цветотипа. Невестам весеннего и осеннего типов подойдет теплая гамма, а летним и зимним — холодная.

### Создание основы

Если у вас на коже есть покраснения, прыщики, темные круги под глазами, закройте их при помощи маскировочного карандаша и консилера.

Так как тон лица у невесты должен быть безупречным, выберите тональное средство с легкой полупрозрачной текстурой



(подойдет гель или мусс). Можно воспользоваться и увлажняющим кремом с тонирующим эффектом. Цвет тональной основы в зависимости от вашего цветового типа должен быть светлым, с холодно-розовым или теплым персиковым оттенком.

Нанесите тональное средство на щеки и хорошо растушуйте, затем покройте им лоб, подбородок и нос, опять тщательно растушуйте.

Теперь нужно очертить по контуру овал лица. Для этого воспользуйтесь чуть более светлым тональным средством (на полтона-тон) со светоотражающим эффектом. Нанесите его небольшими диагональными штрихами от скулы до подбородка и хорошо растушуйте снизу вверх по направлению к вискам.

Далее наложите тонкий слой рассыпчатой пудры, которая может быть как прозрачной, так и подобранной точно в тон тональному средству. Слегка припудрите и зону декольте.

Румяна возьмите натурального оттенка и используйте 2 близких тона: 1 — чуть светлее, а другой — чуть темнее. Например, песочный и коричневато-бежевый.

Сущность макияжа, построенного на игре света и тени, заключается в придании лицу рельефа, а этот эффект достигается при помощи 2 тонов румян. Более темными выделите скулы и подбородок, нанесите их большой кистью и тщательно растушуйте. На щеки наложите более светлые румяна и также хорошо растушуйте, особенно на границе перехода цветов.



Рис. 111. Свадебный макияж «Игра света и тени»





### Брови

Брови в этом макияже должны контрастно выделяться на фоне светлого тона лица. Подберите кайал в зависимости от цвета волос: если они светлые, брови должны быть на тон темнее; если темные — в тон волосам. Воспользуйтесь кайалом теплой коричневой или холодной серой гаммы в зависимости от цветового типа внешности.

### Макияж глаз

Он также построен на игре света и тени, но это не резкий переход от темного тона к светлому — глаза нужно выделить мягко, плавным переливчатым переходом оттенков. Для чего вам понадобятся тени 3 близких оттенков. Например, светло-песочный с золотистым отливом, коричневато-бежевый и кофейный.

Нанесите на верхнее веко тени среднего оттенка (в предложенном варианте это коричневато-бежевые). Затем на участок от века до брови наложите самые темные тени (здесь — кофейные) и хорошо растушуйте, чтобы не было резкой границы перехода. По нижнему веку вдоль линии роста ресниц от внешнего уголка глаза к внутреннему проведите линию теми же тенями — самыми темными.

Ниже, по складке века, проложите линию самыми светлыми из выбранных теней (в нашем варианте — светло-песочными). Этими же тенями проведите тонкую линию под бровями, чтобы подчеркнуть их изгиб. Растушуйте светлые тени и снизу, и сверху, чтобы не было резкой границы.

Далее светлым перламутровым карандашом (жемчужного тона) поставьте по 3 ярких акцента на каждый глаз: точку — во внутренний уголок глаза, под внешний край брови и в середине верхнего века. Слегка растушуйте. Эти акценты делают взгляд открытым и сияющим.



Теперь переходим к ресницам. Для такого случая желательно воспользоваться накладными ресницами, вы можете выбрать сплошные или добавить несколько пучков ресничек у внешнего уголка глаза.

Если свои ресницы длинные от природы, можно обойтись и без накладных. При любом варианте покройте свои или накладные ресницы слоем туши — черной или темно-коричневой.

### Макияж губ

Губы должны выглядеть очень нежными, мягкими и чуть влажными. Воспользуйтесь помадой нежно-розового или светло-персикового оттенка (в зависимости от цветотипа).

Сначала наложите на губы немного бальзама и дайте ему впитаться, затем проведите контур, который должен совпадать с цветом помады. Нанесите слой помады, промокните его салфеткой, сверху наложите еще 1 слой. Затем покройте губы прозрачным или в тон помаде блеском.

Не забудьте также, что цвет маникюра обязан совпадать с цветом помады, чтобы завершить ваш образ.

### Свадебный макияж «Нежный гламур»

Этот макияж несколько более яркий, но тем не менее нежный, как и подобает быть макияжу невесты. Он предназначен девушкам, которые предпочитают гламурный стиль и не хотят в день свадьбы отказываться от своего привычного образа.

Правда, есть одно ограничение — такой макияж (рис. 112) не подходит светловолосым и светлокожим, для них он будет слишком резок.





### Создание основы

Как обычно, начните создание тональной основы с маскировки дефектов кожи, если они имеются. Для чего воспользуйтесь маскировочным карандашом, а круги под глазами обработайте консилером.



Рис. 112. Свадебный макияж «Нежный гламур»

Тональное средство выберите с легкой полупрозрачной текстурой, учитывая, что вам понадобятся тона 2 оттенков — светлый (розовато-бежевый) и более темный (на полтона-тон) бежевый с легким оттенком фуксии.

Начните нанесение тональной основы с более светлого крема. Наложите его на щеки, лоб (полностью, от бровей до линии роста волос) и подбородок, тщательно растушуйте. Затем для придания лицу рельефа воспользуйтесь более темным тональным средством, нанеся его на виски и скулы. Хорошо растушуйте тон, чтобы не было резких границ перехода цветов. Зафиксируйте основу тонким слоем прозрачной рассыпчатой пудры.

### Брови

Брови в этом макияже должны быть темными и четко очерченными. С помощью кайала или теней для бровей сделайте их чуть длиннее и шире, чем обычно.

Кайал возьмите темно-коричневый, а если вы жгучая брюнетка, можно даже коричнево-черный, но не иссиня. Для придания формы и блеска воспользуйтесь гелем, нанесите небольшое его количество на брови и расчешите их щеточкой.



### Макияж глаз

В этом макияже акцент делается на глаза, но он мягкий, не придающий облику драматизма или роковых ноток, а лишь делающий взгляд более глубоким и выразительным. Вам понадобятся тени 3 цветов: слоновой кости, сливового (можно заменить его насыщенным цветом фуксии) и розовато-кораллового.

Наложите на все верхнее веко тени цвета слоновой кости и хорошо растушуйте их до самых бровей. Затем сливовыми тенями проведите мягкую тонкую линию от внутреннего уголка глаза до внутреннего края брови. Этими же тенями проложите линию от внутреннего уголка глаза вдоль всей линии ресниц и продлите ее по направлению к виску, хорошо растушуйте. Тени должны плавно перейти в темный тон, наложенный на скулы.

Далее используйте третьи тени — розовато-коралловые. Ими проведите черту над линией сливовых теней и хорошо растушуйте, чтобы не была заметна граница перехода цвета.

На внутреннем уголке глаза и в середине верхнего века сделайте небольшой светлый блик тенями цвета слоновой кости, чтобы глаз «раскрылся».

Затем на верхнем веке нарисуйте стрелку черной жидкой подводкой, проведя линию от внутреннего уголка глаза к внешнему, продлите ее чуть-чуть дальше, слегка загибая вверх. На нижнем веке стрелку не делайте, но проложите вдоль линии роста ресниц тонкую линию коралловыми тенями.

В завершение макияжа глаз покрасьте ресницы черной тушью с эффектом удлинения и дополнительного объема. Можете использовать накладные ресницы, но тогда клейте их в самом начале.



### Макияж губ

Цвет губ в этом макияже довольно насыщенный. Для его создания используйте 2 помады: интенсивного розового оттенка и полупрозрачную с фиолетовым блеском.

Нанесите на губы небольшое количество увлажняющего крема и дайте ему впитаться. Затем обрисуйте контур губ в тон основной помаде и растушуйте его по направлению к центру губ. Далее наложите слой 1-й помады, слегка промокните салфеткой и покройте слоем 2-й помады.

### Свадебный макияж «Звезда Востока»

Это еще более яркий вариант свадебного макияжа, чем предыдущий, но предназначен он только для невест с восточным типом внешности — смуглокожих темноглазых брюнеток, даже шатенкам он не подойдет. Кроме того, сами черты лица должны быть колоритными, с красивым рельефом и точеными формами, потому как на обычном лице такой макияж (рис. 113) станет выглядеть резко.

#### Создание основы

Если у вас на лице есть мелкие дефекты, спрячьте их при помощи корректора, для маскировки темных кругов под глазами используйте консилер, который обязан быть чуть светлее вашего натурального тона кожи, но не более чем на полтона.

Потом нанесите на лицо тональное средство, подобранное в тон вашей коже. Светлый тональный крем на смуглой коже использовать не следует, так как он будет смотреться неестественно. Однако и слишком темный тон, темнее натурального цвета кожи, также не подойдет, создав слишком резкий контраст с белым свадебным платьем.



Можно взять прозрачный тональный крем с персиковым оттенком, который не изменит цвета кожи и, кроме того, придаст лицу нежное сияние. Нанесите тональное средство на щеки, лоб и подбородок и тщательно растушуйте. Сверху покройте тонким слоем прозрачной рассыпчатой пудры, желательно со светоотражающим эффектом.

В этом варианте макияжа должны быть хорошо подчеркнуты скулы. Для чего используйте румяна 2 оттенков: чуть темнее и светлее. Например, это могут быть румяна цвета фуксии и светло-розовые или цвета лосося и бледно-коралловые.

Сначала нанесите более темные румяна и растушуйте их вдоль скул по направлению к вискам. Затем в центре уже нанесенных румян сделайте небольшой продолговатый блик более светлыми румянами. Это придаст лицу дополнительный рельеф и, кроме того, свежее сияние.

### Брови

Они должны быть темными, густыми и блестящими, но для их подводки не следует использовать черный кайал, лучше взять темно-серый или темно-коричневый. Линия бровей должна быть четкой, не слишком широкой, изящно изогнутой, возможно, с красивым изломом.

Кроме того, брови обязаны быть чуть удлиненными. Этого эффекта можно достигнуть, слегка продолжив линии бровей от внешнего края, а для придания им густоты прорисуйте карандашом отдельные волоски.

Нанесите на брови немного геля и расчешите их — это придаст им красивую форму и блеск.



Рис. 113. Свадебный макияж «Звезда Востока»





### Макияж глаз

Глаза в этом типе макияжа акцентируются очень ярко. Для чего используйте тени 3 оттенков: светлые (жемчужные, песочные, светло-персиковые, золотистые) и 2 более ярких оттенка, сочетающихся с тоном румян, — фуксии и розовый или лососевый и коралловый.

Наложите на верхнее веко самые светлые тени и тщательно растушуйте их до самых бровей. Затем на верхнее веко вдоль линии роста ресниц нанесите широкую полосу тенями цвета фуксии (или лосося). Продлите линию от внешнего уголка глаза по направлению к виску. Над этой полоской наложите параллельно третьей тени — розовые (или коралловые). Хорошо растушуйте границы перехода цветов. После чего на середину верхнего века нанесите блик светлым карандашом или тенями.



Следующий шаг — создание стрелок. Используя жидкую подводку черного цвета, проведите по верхнему веку от внутреннего уголка к внешнему линию. Она обязана быть чуть шире посередине века и сужаться к внешнему уголку глаза. Продлите стрелку за пределы века, слегка завернув ее хвостик вверх. На нижнем веке также сделайте стрелку, проведя подводкой тонкую линию от внутреннего уголка глаза к внешнему. Соедините нижнюю стрелку с верхней. В завершение нарисуйте ресницы черной тушью в 2–3 слоя.

### Макияж губ

Тон губ не должен быть ярче теней и румян, поэтому основная помада будет цвета фуксии или лосося в зависимости от того, какой цвет вы использовали. Контур возьмите того же цвета или на тон темнее. Обведите губы и растушуйте контур внутрь. Затем наложите основную помаду. Сверху покройте губы блеском или нанесите на середину каждой губы штрих розовой перламутровой помадой.



## Подбор макияжа под цветное свадебное платье

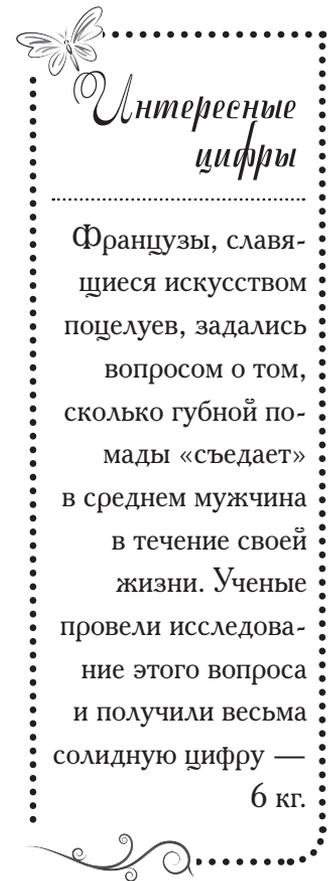
Не все невесты останавливают свой выбор на классическом белом платье. На это могут быть разные причины: желание выглядеть оригинально, подчеркнуть особенности своей внешности; повторный брак, когда не хочется уже создавать образ невинной девушки, и т. п. Любая из этих причин оправдана: в конце концов это ваше торжество и вы можете выглядеть на нем так, как пожелаете. Тем не менее, свадьба есть свадьба, и даже выбор цветного платья не отменяет некоторых законов свадебного макияжа, не позволяющих ему превратиться в обычный вечерний мейк-ап.

Прежде всего необходимо оговориться, что цвет свадебного платья следует подбирать очень тщательно. Если вы любите, например, синий цвет, это еще не означает, что он вам к лицу, поэтому при подборе наряда нужно руководствоваться своим цветовым типом внешности. Даже тот или иной оттенок одного цвета может быть более теплым или холодным, что также нужно учитывать.

Теперь же более подробно поговорим о том, в какой цветовой гамме должен быть выдержан макияж, чтобы подходить к тому или иному цветному платью.

### Розовое платье

Розовый цвет имеет великое разнообразие оттенков, которые различаются как по интенсивности, так и по теплоте. Так, розовый может быть нежным или пронзительным, легким или насыщенным, теплым или холодным, поэтому женщина любого цветового типа внешности способна найти подходящий для себя оттенок. Например, зимнему типу подойдет яркий оттенок фуксии, летнему — холодный сиреневато-розовый, весеннему — теплый нежно-розовый, осеннему — кораллово-розовый.



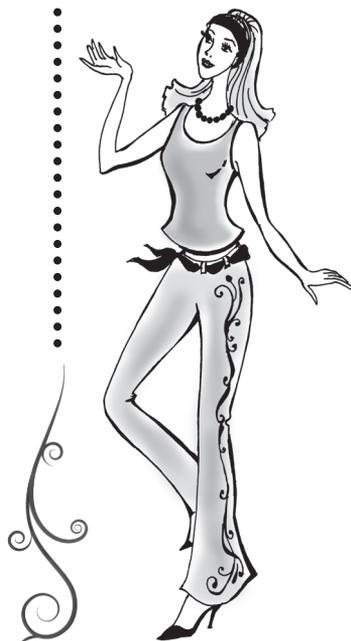


В зависимости от оттенка платья подбирают и цветовую гамму макияжа, которая вовсе не обязательно должна состоять только из той же розовой гаммы, ведь этого цвета и так уже в избытке в вашем наряде. Именно поэтому аксессуары и макияж лучше выбрать такие, чтобы они подходили к розовому цвету, но уравновешивали его другой цветовой гаммой.

Так, например, с холодными оттенками розового прекрасно сочетается серо-серебристая гамма. Воспользуйтесь серым кайалом для бровей и несколькими оттенками серого и серебристого в макияже глаз. Можно добавить немного холодного сиреневого. Румяна и помада обязаны либо полностью совпадать с цветом платья, либо быть выдержанными в прохладной натуральной гамме. Вместо помады можно использовать блеск для губ.

### Советы

- ✓ Сухие румяна смотрятся на коже более естественно, если использовать сразу 2 оттенка одного цвета. Сначала наносят более темный оттенок, а поверх него и слегка выходя за его границу — более светлый.
- ✓ Если используете розовые тени для век, никогда не накладывайте их около ресниц. Они должны быть отделены подводкой или более темными тенями, иначе глаза станут выглядеть припухшими от слез.
- ✓ Для удаления блеска с жирных участков комбинированной кожи очень удобно применять специальные салфетки с пудрой, которые не только стирают жир с лица, но и покрывают эти участки бархатистым матовым слоем.





Если платье теплого розового оттенка, то для макияжа глаз подойдут золотисто-коричневые или золотисто-песочные тени. Кайал для бровей выберите в зависимости от цвета волос, румяна могут быть выдержаны в нежно-розовой или натуральной гамме, а помада – подобрана в тон платью. Тушь, как в 1-м, так и во 2-м случае должна быть классической черной.

### *Синее или голубое платье*

Здесь палитра оттенков также очень разнообразна, а потому можно выбрать наряд в сине-голубой гамме для любого цветового типа внешности. Ярко-синий цвет подойдет женщине зимнего типа, холодный бледно-синий – женщине-лето, теплый нежно-голубой – весеннему типу, а насыщенный тепло-голубой – осеннему.

В макияже может присутствовать немного голубого цвета, но его не должно быть в избытке, чтобы невеста не выглядела холодной Снежной королевой.

Теплый голубой или синий цвет очень удачно можно уравновесить бежевыми, песочными, золотистыми, рыжими оттенками теней и румян.

Если используете голубые тени, они обязательно должны быть светлее ваших глаз, иначе они станут выглядеть блеклыми и размытыми. Кроме того, не следует голубыми тенями покрывать верхнее веко целиком – лучше нанести их на внешний уголок глаза и хорошо растушевать. Можно также провести голубыми тенями тонкую линию под ресницами нижнего века.

Синие тени в свадебном макияже использовать не следует, а к синему платью лучше подойдут сиреневато-розовые или натуральные тени, хотя тушь в данном случае может быть синего цвета.



Холодные сине-голубые тона смягчают прохладным розовым цветом теней. Брови должны соответствовать цвету волос. Тушь может быть черной или в некоторых случаях коричневой (для золотистых блондинок и светлых шатенок), а румяна — принадлежать прохладной натуральной или розовой гамме.

Помада к голубому платью обязана быть светлой и неяркой, в тон румянам. Если платье синее, можно взять более яркую помаду, но ни в коем случае не темную.

### Внимательные факты

В интернет-магазинах, продающих декоративную косметику, появилась новая услуга — подбор цветовой гаммы для вашего лица. Для чего нужно сфотографировать себя на камеру мобильного теле-



фона и отправить фото по указанному электронному адресу. Специалисты в области цифровых технологий удалят с фотографии цветковые искажения, а визажисты подберут косметику.

### Бирюзовое или салатное платье

Эти теплые цвета подходят женщинам, относящимся к теплому цветотипу: более нежный салатный — женщине-весне, более насыщенный бирюзовый — женщине-осени. В гамме макияжа должны присутствовать оттенки зеленого цвета — от самого темного до самого светлого.

Темно-зеленым можно подвести глаза, используя жидкую подводку или тени, а верхнее веко покрыть более светлыми тенями, хорошо их растушевав. Участок до бровей желает



тельно уравновесить светло-песочными или светло-бежевыми тенями. Кроме того, на внутренние уголки глаз, под нижние ресницы и на середину верхнего века можно нанести золотистые тени, словно глаза присыпаны золотистой пылью. В таком макияже будет что-то от прекрасной эльфийки. Очень хорошо, если золотистый цвет станет присутствовать и в аксессуарах.

Тушь для ресниц лучше взять не черную, а коричневую. Румяна — рыжие, цвета ржавчины, морковные или теплого розового оттенка. Помаду выберите под цвет румян. Поверх нее можно нанести прозрачный блеск с золотистым отливом.

### *Золотистое или цвета «шампань» платье*

Теплый золотистый оттенок платья требуется женщинам весеннего и осеннего типов, а прохладный цвет «шампань» — женщинам летнего типа. Женщине-зиме золотистый цвет не слишком подходит, так как с ним контрастный яркий макияж, который к лицу таким женщинам, станет смотреться кричаще. Кроме того, сам по себе этот цвет несколько бледен для них.

Мягкому нежному оттенку платья обязан сопутствовать такой же нежный макияж. Для его создания используйте оттенки натуральной гаммы, соответствующие вашему цветовому типу. В то же время не забывайте, что это свадебный макияж, который не должен быть слишком бледным, поэтому непременно сделайте выраженный акцент.

Ранее мы говорили, что в свадебном макияже акцент, как правило, делают на глаза. Так вот в этой гамме, одной из немногих, акцент может быть сделан как на глаза, так и на губы — по вашему желанию.

Если предпочитаете акцент на глаза, используйте тени коричневой гаммы. Возьмите 2—3 разных оттенка и наложите тени



так, чтобы получился переливчатый переход. Кроме того, можно нанести на веки несколько светлых бликов тенями цвета слоновой кости или жемчужными.

Румяна и помаду выберите в зависимости от вашего цветового типа, подводку и тушь – коричневого цвета, а кайал для бровей – в соответствии с цветом волос. Рыжие или коричневые румяна использовать не стоит, так как они сделают макияж слишком резким, а вот холодный или теплый розовый цвет будет смотреться хорошо, освежая кожу лица.

Если делаете акцент на губы, не используйте в макияже глаз темно-коричневые тени. Возьмите сочетание светло-коричневого, песочного и цвета слоновой кости, можно добавить и немного бледно-розового на участки под бровями. Также не делайте стрелки жидкой подводкой, вместо этого проведите линию мягким карандашом или тенями.

Для губ, напротив, используйте более яркую помаду: насыщенную розовую, коралловую, светло-красную, цвета лосося, рыжую (в зависимости от теплой или холодной общей гаммы).

Очертите губы контуром в тон помады, нанесите ее, а поверху – блеск, можно с золотистым отливом.

### *Кремовое платье*

Этот цвет подходит только весеннему и осеннему цветотипам. Женщинам осеннего типа нужно добавить более яркие аксессуары – терракотового, теплого красного цветов. Женщинам весеннего типа такая яркость не нужна.

Макияж выполняют в нежной пастельной гамме. Тональное средство должно быть достаточно легким, полупрозрачным. Тени могут быть песочными, терракотовыми, золотистыми, бежевыми, светло-коричневыми; румяна лучше



выбрать нежно-персикового цвета. Кайал для бровей подберите в зависимости от цвета волос.

Подводка и тушь для ресниц – коричневые или бурые, но ни в коем случае не черные. Помада светлая, матовая, теплого розового оттенка, можно использовать блеск.

### *Серебристое или серое платье*

Матовый серый цвет больше подходит женщинам летнего типа, а ткань с металлическим или серебристым отливом станет хорошо смотреться на женщинах зимнего типа. Впрочем, серый цвет является нейтральным, а потому макияж к нему подходит практически любой, однако не следует использовать в нем серую гамму, так как в этом случае он не получится праздничным.

Тени лучше взять сиреневато-розовые, холодного оттенка. Можно усилить акцент на глаза, используя сливовые тени. Нанесите светлые тени на верхнее веко и растушуйте их до линии бровей. Затем наложите полоску сливовых теней от внутреннего до наружного уголка глаз, можно продлить ее в сторону виска.

Румяна для женщин летнего типа должны быть розовыми, женщинам зимнего типа можно использовать румяна цвета фуксии. Кайал для бровей возьмите в серой или серо-коричневой гамме, подводка и тушь могут быть черными для женщин зимнего типа и темно-серыми – для летних женщин. Помада обязана сочетаться с румянами, поверх нее нанесите блеск.

### *Красное, коричневое, бордовое платья*

Из 3 этих цветов для свадебного наряда чаще используется красный; бордовый и коричневый встречаются редко. Красный цвет подходит зимнему типу внешности, коричневый





## Макияж. Большая энциклопедия

---

и бордовый — осеннему. Весеннему и летнему типам эти цвета носить не рекомендуется за редким исключением: теплый светло-красный подходит женщинам весеннего типа с золотистым цветом волос.

Если выбрали платье одного из этих цветов, макияж должен быть довольно лаконичным. Так, в нем присутствуют черный и оттенки белого, никакие другие цвета не уместны. Исключение может составить лишь коричневое платье, к которому вместо черного можно использовать коричневый цвет, но точно в тон.

На верхнее веко нанесите тени жемчужного или молочного цвета, можно перламутровые, и хорошо растушуйте их до линии бровей. Затем жидкой подводкой нарисуйте стрелки на верхнем и нижнем веках и покрасьте ресницы. К коричневому платью можно наложить немного золотистых теней на внутренний уголок глаза. Румяна должны быть едва заметными и натурального тона. Помаду используйте в тон платью в случае его красного и бордового цветов и цвета шоколадной карамели — в случае коричневого.



## Глава 3

# Пляжный макияж



Говоря о пляжном макияже, нужно различать разные его виды. В одном случае это может быть макияж для обычного похода на пляж, чтобы позагорать и вдоволь накупаться. В другой ситуации речь может идти о летней вечеринке у воды: пикник, пляжная дискотека, пати на яхте и т. п. Обычный пляжный макияж приближается к естественному, в нем почти отсутствуют декоративные элементы.

Ну, а макияж для вечеринки должен сочетать в себе декоративность, водостойчивость, солнцезащитные компоненты, а также по стилю совпадать с характером мероприятия, быть именно летним, а не просто вечерним. Рассмотрим более подробно, каким должен быть обычный пляжный макияж, а затем предложим вашему вниманию несколько вариантов декоративного пляжного макияжа.

### Макияж для пляжа

Казалось бы, для того чтобы пойти загорать и купаться, макияж не нужен. Однако это не так. Во-первых, многие женщины вообще не могут выходить из дома без макияжа, считая полное его отсутствие неэстетичным. А во-вторых, такой макияж должен выполнять защитную функцию.

Оговоримся сразу, что макияж для пляжа не должен быть очень броским, ярким. Согласитесь, это станет выглядеть кричаще и неуместно.





Таким образом, при создании макияжа для отдыха на пляже должны сочетаться 2 принципа: максимальное предохранение кожи лица от действия ультрафиолета и естественность, мягкость, неброскость. Кроме того, нужно позаботиться о сохранности макияжа под действием воды.

### Создание основы

Лицо не должно выглядеть сухим — для пляжа это неестественно. Поэтому от использования сухой пудры и румян следует отказаться.

Для создания основы подойдет лишь жидкий тональный крем. Текстура у него должна быть очень легкой, крем не должен быть заметным на лице. Если вы идете на пляж 1-й раз и ваше лицо еще бледное, не берите крем в тон коже. Лучше взять чуть более смуглый оттенок с легким золотистым или бронзовым отливом.



Тональная основа должна обладать солнцезащитным действием, чтобы уберечь лицо от солнечных ожогов. Для очень светлой и совсем еще не загорелой кожи степень солнечной защиты крема (SPF) должна быть равна 30. Для незагорелой, но от природы смуглой кожи подойдет SPF не менее 15. Если вы уже загорели, степень защиты может быть ниже 15.

Прежде чем создавать тональную основу пляжного макияжа, необходимо хорошо увлажнить лицо. Причем увлажняющий крем также должен быть солнцезащитным.

Лучше для разных частей лица использовать 2 увлажняющих крема с отличающейся степенью защиты. Тогда загар ляжет более ровно. Самые уязвимые для солнца места — нос и скулы. Поэтому на них нанесите увлажняющий крем со степенью защиты, равной 30. А на остальных участках кожи лица можно использовать крем с SPF 8–10. Дайте крему хорошо впи-



таться, затем наложите тональный крем. Лучше сделать это при помощи слегка увлажненного спонжа. Постарайтесь не растирать тональный крем по лицу, а наносить его легкими похлопывающими движениями.

Дайте тональному крему впитаться. Потом нанесите на скулы немного кремообразных румян. Для пляжного макияжа в качестве румян очень хорошо использовать жидкий бронзат — тональное средство с бронзовым отливом. Бронзат или румяна также наложите при помощи чуть влажного спонжа, не растирая и не растушевывая, а легонько похлопывая участки кожи.

### **Брови**

Их лучше вообще не красить. Главное — тщательно привести в порядок их форму, держать ухоженными, перед походом на пляж расчесать щеточкой. Подкрасить брови можно только в том случае, если они и без того были светлыми, а летом сильно выгорели на солнце и выглядят совсем непривлекательно.

### **Макияж глаз**

Это самая сложная часть пляжного макияжа. Обычную косметику здесь использовать нельзя — после первого же купания ваш макияж превратится в нечто совершенно непривлекательное.

Тени и кайал для глаз обязательно должны быть водостойкими. А вот тушь для ресниц лучше вообще не применять. Даже водостойкая тушь, после того как намокнет, станет выглядеть на глазах неопрятно, реснички слипнутся.

Лучше перед началом пляжного сезона сделать перманентный макияж ресниц в салоне. Если у вас от природы достаточно длинные и темные ресницы, можно их совсем не трогать.



Тенями и кайалом для глаз пользуйтесь умеренно. Удлиненные четкие «вечерние» стрелки на пляже будут смотреться неуместно. Лучше просто слегка подчеркнуть разрез глаз, обведя их по контуру, чтобы взгляд стал более выразительным. При этом черный цвет лучше не применять. В зависимости от своего цветотипа возьмите кайал теплой коричневой гаммы или холодной серой. Яркие тени также не соответствуют пляжному естественному образу. Предпочтение отдается натуральной гамме — бежевой, песочной, коричневой, бронзовой. Даже если у вас яркий купальник, лучше не использовать тени в тон ему. Яркие тени оставляем для пляжных вечеринок.

В использовании теней на пляже есть одна хитрость. Не наносите их на все веко. Даже водостойкие кремообразные

### Советы

Не следует пользоваться просроченными косметическими средствами — они могут негативно воздействовать на кожу лица. Если на косметическом средстве не указан срок хранения, воспользуйтесь следующими сведениями:

- ✓ сухие косметические средства (пудра, румяна, тени для век) хранятся от 2 до 3 лет;
- ✓ помада и блеск для губ могут храниться 1—1,5 г.;
- ✓ жидкий и пастообразный тональный крем имеет срок годности до 1 г.;
- ✓ срок хранения туши для ресниц составляет от 3 до 6 месяцев.





тени через некоторое время собьются в складках и будут выглядеть неопрятно, к тому же зрительно утяжеляя само веко. Нанесите их вокруг контура, очерчивая глаз, но не доводите до складки века. Участок под бровями тоже не трогайте.

### Макияж губ

Для пляжного макияжа губ есть несколько вариантов выполнения. Можно просто применять блеск для губ. Его надо периодически подновлять во время отдыха на пляже. Допустимо воспользоваться помадой натурального тона, с перламутровым отливом.

Если загораете 1-й раз, желательно взять бесцветную солнцезащитную помаду. Поверх нее можно наложить цветной блеск, подходящий вам по цветотипу, но тоже натуральной гаммы. А вот контур для губ на пляже лучше не применять — их форма должна быть естественной.

## Макияж «Тропикана»

Это яркий макияж для пляжной вечеринки, включающий в себя сочные цвета лета. Предпочтительнее выдерживать его в теплой гамме. Поэтому он в первую очередь подходит женщинам весеннего и осеннего типов.

Сами цвета здесь можно подобрать на свой вкус; главное, чтобы они сочетались с расцветкой купальника и парео. Вообще цвета стиля «Тропикана» как в наряде, так и в макияже должны быть солнечными, летними, не слишком резкими, но насыщенными. Это оттенки оранжевого и теплого желтого, салатовый, цвет свежей зелени, бирюзовый, лазурный, теплые оттенки красного и розового, кремовый, абрикосовый и т. п. Не должно присутствовать оттенков черного, холодного сине-



го, серого, любых очень густых и темных цветов. Кипенно-белый также не совсем подходит — лучше молочный.

Рассмотрим общий принцип создания макияжа «Тропикана» на примере одного из его цветовых решений (рис. 114).

### Создание основы

Поскольку это пляжная вечеринка, предполагающая пребывание на солнце и купание, тональная основа данного макияжа создается по тем же основным принципам, что и у простого пляжного. Но есть некоторые нюансы.

Для начала не забудьте предварительно хорошо увлажнить лицо солнцезащитным увлажняющим кремом. Чем более смуглая и загорелая у вас кожа, тем меньшим может быть показатель SPF. Затем нанесите тональную основу — крем

с жидкой легкой текстурой и солнцезащитными свойствами. Если кожа загорелая, можно воспользоваться прозрачным тональным кремом; если бледная — лучше взять на полтона смуглее. Равномерно нанесите крем с помощью увлажненного спонжа легкими похлопывающими движениями. Немного тонального крема можно нанести на верхние веки и участок кожи под бровями. Тогда тени там станут держаться лучше, не будут стекаться в складки века. Затем на скулы, подбородок и лоб нанесите небольшое количество рассыпчатой пудры с помощью большой кисти. Пудра обязательно должна быть матовой, без мерцающего эффекта или блеска.



Рис. 114. Макияж «Тропикана»

Румяна в нашем примере берутся 2 цветов: более темные, насыщенного абрикосового оттенка и более светлые, теплого розового



оттенка. Первые румяна должны быть кремообразными, с легкой текстурой. Вторые – сухие, лучше рассыпчатые. Сначала на нижнюю часть скул нанесите абрикосовые румяна так же, как и тональный крем, при помощи увлажненного спонжа похлопывающими движениями. Затем на верхнюю часть скул, заходя на первые румяна, наложите с помощью большой кисти рассыпчатые розовые.

### Занимательные факты

Уже в Древнем Египте косметические средства имели не только декоративный характер. Они выполняли защитную и оздоравливающую функции. Например, краска для век, изготовленная из натуральных



продуктов, защищала веки от воспаления под действием яркого солнца и сухого горячего ветра. Используемая в качестве теней малахитовая зелень исцеляла многие глазные заболевания.

### Брови

К этому типу макияжа больше тяготеет форма бровей, близкая к естественной, – довольно широкие, с плавной линией изгиба. Чтобы подчеркнуть их форму, используйте кайал, подходящий к цвету волос. Это может быть коричневая гамма или теплый бурый оттенок. Нанесите штрихи, имитирующие волоски, а затем наложите немного геля для бровей и расчешите их щеточкой.

### Макияж глаз

Он яркий, разноцветный, с использованием нескольких оттенков. Цвет теней должен совпадать с основными цветами





вашего пляжного наряда. В описываемом варианте это апельсиновый, салатный и розовато-кремовый. Ваши глаза должны напоминать нежные переливающиеся крылышки тропической бабочки. Переход цветов должен получиться радужным — для этого одни тени немного заходят на другие. Сами тени лучше взять кремообразные, чтобы получился влажный блеск, и, разумеется, водостойкие. Они могут быть перламутровыми.

Сначала по верхнему веку проведите широкую полосу апельсиновыми тенями. Этот цвет — самый интенсивный из всех трех. Линия должна проходить от внутреннего уголка глаза к внешнему и занимать по ширине половину века. Затем параллельно этой линии и немного заходя на нее проложите полосу салатными тенями. Оттенок должен получиться более светлым и приглушенным. Полоска доходит до складки века. Третью линию также проведите параллельно второй и немного заходя на нее. Хорошо растушуйте кремовые тени до самых бровей.

Подводку нанесите поверх теней тонкой линией. Она также должна быть водостойкой. Для выделения контура глаз используйте тот же оттенок, что и у кайала для бровей. Допустимо взять на полтона темнее. Но это не должен быть черный цвет. Контур обведите плавно, не делая четких стрелок с удлиненным острым хвостиком. Тушь можно взять в тон подводке.

### Макияж губ

Они обязаны быть мягкими, влажными, не слишком яркими. Можно воспользоваться блеском или помадой в тон румянам. Здесь перламутр лучше не применять — он уже есть на глазах.

Прекрасным дополнением образа к этому макияжу станет апельсиновый маникюр и цветок в волосах одного из присутствующих в макияже или наряде оттенков.



## Макияж «Шоколадная мулатка»

Очень яркий летний образ, великолепно подходящий для вечеринки под летним солнцем. Однако его можно порекомендовать не всем. Этот тип макияжа требуется женщинам с темными волосами (брюнеткам или темным шатенкам) и уже успевшим хорошо загореть. Как правило, он применим к обладательницам смуглой кожи, на которую загар ложится особенно хорошо. К такому макияжу в качестве дополнения образа нужна соответствующая прическа — мелкие кудри, очень короткая стрижка на волнистых волосах или копна распущенных волос, уложенных мягкими локонами. Хорошо дополняют образ и различные аксессуары — цветные заколки, браслеты из крупных бусин или ракушек и такое же ожерелье.

Сам по себе макияж достаточно умеренный по своей цветовой гамме. Но вот пляжный костюм может быть очень ярким. Здесь допустимы самые смелые сочетания цветов (рис. 115).

### Создание основы

Вместо тонального крема на загорелой коже лучше практиковать увлажняющий крем с тонирующим эффектом. Чтобы кожа выглядела матовой, нанесите на лицо тонкий слой рассыпчатой пудры с матирующим эффектом. Она может быть прозрачной или бронзового оттенка. Светоотражающая или мерцающая пудра для данного макияжа не подойдет. Затем, для того чтобы подчеркнуть загар, выделите скулы румянами бронзового цвета. Немного этих румян наложите на лоб и подбородок.

К такому макияжу требуются сухие рассыпчатые румяна, наносимые при помощи большой



Рис. 115. Макияж «Шоколадная мулатка»





кисти. Линии не должны быть четкими, их нужно растушевать, чтобы румянец производил впечатление естественного.

### **Брови**

Они должны быть темными, их линию нужно хорошо подчеркнуть. Для чего воспользуйтесь темными тенями для бровей или кайалом. В зависимости от вашего цветового типа они обязаны быть коричневыми или серыми. Черный кайал использовать не стоит.

### **Макияж глаз**

Глаза нужно выделить очень ярко на загорелом лице. Для этого воспользуйтесь светлыми тенями, можно с перламутровым блеском. Хорошо подойдет сочетание жемчужного и бледно-розового оттенков. Сначала нанесите на верхнее веко перламутровые розовые тени и растушуйте их до самых бровей. Затем по верхнему веку проведите широкую линию жемчужными тенями от внутреннего уголка глаза к наружному. Ширина линии должна составлять примерно половину ширины подвижной части века.

Для подводки глаз используйте светло-серый или светло-коричневый перламутровый кайал (в той же гамме, что и цвет бровей). Не рисуйте стрелок — проложите мягкие линии вдоль линии роста ресниц по нижнему и верхнему векам. Для усиления ощущения открытости глаза можно также провести линию светлым (жемчужным) карандашом по внутренней части нижнего века (над ресницами). А вот сами ресницы сделайте густыми, пушистыми и черными. Наложите на них 2–3 слоя водостойкой туши.

### **Макияж губ**

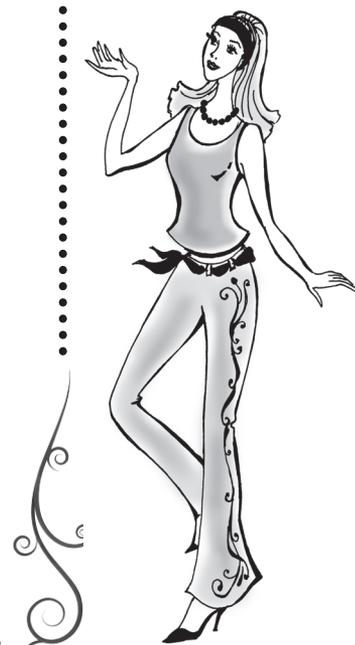
Как вы уже поняли, акцент в этом макияже осуществляется на глаза. Поэтому губы не следует делать очень яркими. Ис-



пользуйте блеск или перламутровую помаду. Цвет может быть нежно-розовым, бледно-коричневым или в тон коже. Если используете матовую помаду, поверх нее нанесите прозрачный блеск.

### Советы

- ✓ Для ночного ухода за ресницами используют бесцветную тушь, содержащую в своем составе различные витаминные добавки и касторовое масло, усиливающее рост ресниц. Этой тушью можно пользоваться и днем. Хотя она и прозрачная, но все равно украшает глаза, делая взгляд более выразительным.
- ✓ Подчеркнуть цвет и глубину карих глаз можно сиреневой подводкой или карандашом. Это удачное сочетание, но при использовании его желательно, чтобы в одежде или аксессуарах также присутствовал сиреневый цвет.
- ✓ Голубые глаза окажутся еще более выразительными, если их подвести светло-голубым кайалом. Но вот если его цвет темнее, чем цвет глаз, то взгляд станет «размытым».



## Макияж «Летняя акварель»

Этот тип макияжа предназначен для белокурых женщин со светлой, еще не успевшей загореть кожей. Нежный акварельный образ предполагает соответствующий пляжный наряд. В нем должны присутствовать только приглушенные



светлые пастельные тона. Купальник лучше надеть однотонный, парео — двух- или трехцветное, с мягкими переходами от одного цвета к другому, без четкого рисунка. Яркие цвета, резкие контрасты, геометрический орнамент, темные тона — все это исключено.

Аксессуары должны быть неброскими, прическа — романтической. Лучше подойдут распущенные волосы, уложенные мягкими волнами (рис. 116).

### Создание основы

Светлую незагорелую кожу прежде всего необходимо хорошо защитить от солнечных ожогов. Для чего нанесите солнцезащитный увлажняющий крем с SPF не менее 30. Дайте ему хорошо впитаться. Затем наложите тональную основу. Для этого используйте крем с жидкой легкой текстурой. Тон должен совпадать с цветом кожи. Делать лицо более смуглым при данном типе макияжа не следует. Если у вас гладкая кожа без дефектов, можно воспользоваться прозрачным тональным кремом. После него нанесите немного мерцающей пудры на скулы, щеки, лоб и подбородок.

Можно применить и румяна, но только очень умеренно. Возьмите полупрозрачные рассыпчатые румяна нежно-розового или светло-абрикосового цвета, с помощью большой кисти нанесите немного на яблочки щек и хорошо растушуйте, чтобы румянец выглядел естественно.

### Брови

Если брови очень светлые, допустимо немного оттенить их светло-коричневым или



Рис. 116. Макияж «Летняя акварель»



серым кайалом. В идеале брови должны быть на полтона-тон темнее волос. Форма бровей желательна слегка утонченная и удлиненная, с плавным дугообразным изгибом.

### Макияж глаз

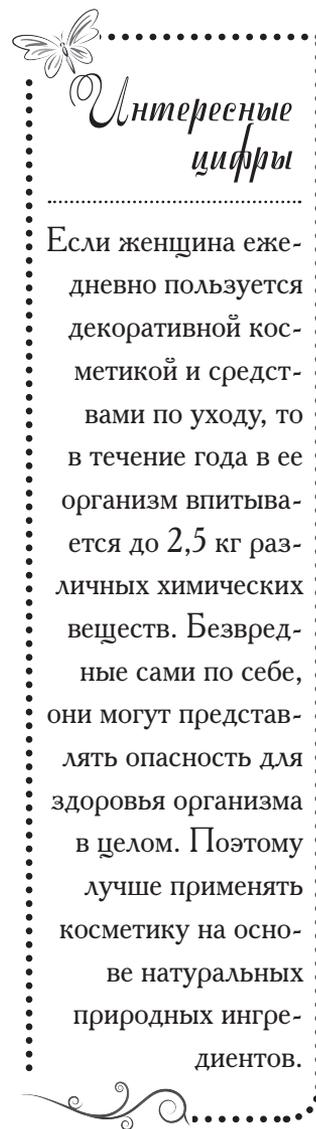
Подберите такой цвет теней, который сочетался бы с цветом вашего пляжного наряда. Но их тон обязательно должен быть неярким, приглушенным. В этом макияже акцент на глаза не делается. Их нужно лишь немного оттенить, придавая взгляду глубину и выразительность. Хорошо подойдут нежно-бирюзовый, светло-зеленый, светло-серый, кремовый оттенки теней.

Нанесите немного сухих рассыпчатых теней на середину верхнего века и хорошо растушуйте до самых бровей. Обведите глаза по контуру кайалом в тон бровей. Не делайте удлиненные острые стрелки — контур обязан быть естественным.

Тушь для ресниц должна быть светло-коричневой, серой или цветной, а в тон теням — синей, зеленой. Если ваши ресницы от природы длинные и пушистые, можно обойтись и совсем без туши. Черную и темно-коричневую тушь лучше отложите в сторону. Они не будут гармонировать с нежным акварельным образом.

### Макияж губ

На губах необходимо сделать яркий акцент. Они должны быть сочными, четко очерченными. Однако помаду нужно взять светлую — темная не соответствует образу. Хорошо подойдут оттенки розового, карамельный, цвет лососины, светло-морковный, светло-красный. Нанесите на губы немного бальзама и дайте ему впитаться. Затем обведите их по контуру карандашом, подобранным в тон помаде или на полтона темнее.





Накрасьте губы помадой, сверху нанесите немного прозрачного блеска. Не используйте перламутр — губы в этом макияже должны сиять влажным матовым блеском.

### Макияж «Золотое сияние»

Подходит женщинам весеннего или осеннего типа: блондинкам с золотистым отливом волос, светлым шатенкам, рыжеволосым. Желательно, чтобы кожа была покрыта легким загаром. Но это не должен быть темный шоколадный загар, как в образе мулатки. Лучше подойдут светлый, золотисто-коричневый.

Изюминка макияжа, его неповторимость заключается в переливах золотистого сияния, созданных при помощи тщательно подобранных оттенков косметики.



Наряд обязан соответствовать «золотому» образу. В расцветках купальника и парео могут присутствовать теплые оттенки желтого, апельсинового, оранжевого, золотистого. Хорошо будет смотреться сочетание золотистого и бронзового цветов.

Аксессуары также должны быть золотистыми — используйте браслеты, серьги, ожерелье, заколки в волосы. Но избегайте переизбытка аксессуаров — всего должно быть в меру. Прически к этому образу используют различные — распущенные волосы, высокий хвост, аккуратный узел, красивое плетение. Для завершенности образа сбрызните волосы золотистым лаком. На тело тоже можете нанести бальзам с золотистыми блестками (рис. 117).

Рис. 117. Макияж «Золотое сияние»



### Создание основы

Сначала нанесите на лицо увлажняющий крем, можно с небольшим солнцезащитным эффектом. Подождите 2–3 мин, пока он полностью впитается. Затем при помощи увлажненного спонжа наложите на лицо тонкий слой жидкого тонального крема. Его подберите в тон коже – светло-коричневый, цвета загара. Он также должен быть солнцезащитным (SPF – от 15 до 30). Если лицо загорело сильнее, чем шея, плечи и зона декольте, на них также нанесите тональный крем. Тщательно растушуйте.

Для создания эффекта золотого сияния воспользуйтесь мерцающей пудрой с золотистым отливом. Лучше взять рассыпчатую пудру или пудру в шариках. Однако злоупотреблять ею не стоит. Нанесите ее легким слоем при помощи большой кисти на скулы, щеки, лоб, подбородок. Можете пройтись кистью по плечам и груди. От вашей кожи обязан исходить легкое золотистое мерцание, словно вас осыпали золотой пылью. На скулы нанесите румяна. Они должны быть подобраны в тон помаде. Но в любом случае – это теплая гамма с легким золотистым отливом.

### Занимательные факты

Психологи выявили, как воспринимаются мужчинами типы макияжа с акцентом на глаза и на губы.

В ходе опроса было выяснено, что макияж с акцентом на глаза более склоняет мужчину видеть в женщине



внимательного собеседника и друга. Акцент на губы воспринимается как демонстративное проявление чувственности.

С женщинами, носящими такой макияж, мужчины склонны вести себя более раскованно, даже развязно.





### Брови

К данному типу макияжа больше подходит естественная форма бровей, немного подкорректированная щипчиками. Для того чтобы подчеркнуть их изгиб, воспользуйтесь кайалом теплой коричневой гаммы или каштановым, если у вас рыжие волосы.

### Макияж глаз

Примените 2–3 оттенка теней с золотистым отливом. Например, это могут быть темные золотисто-коричневые тени, бронзовые и светлые золотистые.

Сначала нанесите самые светлые тени на верхнее веко и хорошо растушуйте их до самых бровей. Затем самыми темными тенями проведите не очень широкие полосы по верхнему и нижнему векам вдоль линии роста ресниц. После чего на верхнее веко в области складки наложите тени бронзового оттенка и хорошо растушуйте, чтобы не было резкой границы перехода цвета. В результате ваши глаза станут выглядеть окутанными золотистой дымкой.

Подводку или кайал для глаз можно не применять — достаточно контура темными тенями. Ресницы покрасьте бронзовой тушью. Если это покажется вам излишним, воспользуйтесь темно-коричневой, без блеска.

### Макияж губ

Для них выберите помаду теплого оттенка с золотистым отливом. Это могут быть коричневый, цвет ржавчины, бронзовый, рыжий. Помада, как уже упоминалось, должна по цвету сочетаться с румянами. Губы в данном типе макияжа достаточно яркие, но не чрезмерно, чтобы это не выглядело кричаще. Наложите немного увлажняющего бальзама, дайте ему впитаться. Затем обрисуйте губы контуром в тон помаде. На-



несите помаду, лучше жидкую. Хорошо растушуйте. Если у вас матовая помада без золотистого сияния, поверх нее нанесите золотистый блеск.

### Макияж «Русалка»

Подходит женщинам летнего и зимнего цветотипов. Он выдержан в холодной «русалочьей» гамме. Преобладающие цвета – серебристый и оттенки синего или зеленого в зависимости от того, какие цвета присутствуют в вашем пляжном наряде. Этот макияж хорошо смотрится на бледной или слегка загорелой коже.

Образ станет особенно стильным, если в наряде будет присутствовать волнообразный рисунок. Русалка должна словно быть окутана волнами и пеной. Серебристые пайетки или бесцветные стразы на купальнике также будут очень кстати – они напоминают чешуйки и брызги воды. Аксессуары должны быть выдержаны в серебристой гамме. Прическа тоже лучше подойдет «русалочья». Если у вас длинные волосы, распустите их по плечам. Можно сверху забрать локоны серебристой лентой или ободком. Если волосы короткие, очень эффектно будет смотреться повязанный на них длинный шифоновый платок или шарф. В макияже русалки присутствуют черты ретростиля. Этот образ немного напоминает драматически образы актрис немого кино с густо подведенными глазами (рис. 118).

#### Создание основы

Перед нанесением тонального крема хорошо увлажните кожу. Увлажняющий крем, как



Рис. 118. Макияж «Русалка»





и перед любым походом на пляж, должен быть солнцезащитным. В зависимости от загара степень защиты составляет от 15 до 30.

Тональный крем возьмите жидкий, с легкой текстурой. Он должен быть подобран в тон коже. Если она гладкая и без изъянов, воспользуйтесь прозрачным тональным кремом. Как и в предыдущих случаях, нанесите его при помощи увлажненного спонжа легкими похлопывающими движениями. Дайте тональному крему впитаться. Затем покройте лицо тонким слоем пудры со светоотражающим эффектом. От чего лицо станет смотреться сияющим изнутри, окруженным легкой полупрозрачной дымкой.

Румяна в этом типе макияжа не используют. Лицо должно быть изысканно-бледным и таинственным.

### Брови

К образу русалки подойдут тонкие темные брови с изящным изломом посередине. Но если ради одной вечеринки вы не хотите менять форму бровей, просто подчеркните их линию темно-серым кайалом.

### Макияж глаз

В данном типе макияжа делается яркий акцент на глаза. Тени возьмите 2 оттенков — сине-зеленой гаммы, например цвета морской волны, и серебристо-серые, более светлые.

Серебристые тени нанесите на верхнее веко и растушуйте до самой брови. Затем на верхнее веко до середины его подвижной части наложите тени цвета морской волны. По нижнему веку вдоль линии роста ресниц проведите широкую полосу этими же тенями в направлении от внутреннего уголка глаза к внешнему.





Подводку используйте черную или темно-серую. Проложите по верхнему веку плавную линию вдоль ресниц. Она должна быть узкой у уголков, но расширяться к середине века. Подобную же линию проведите вдоль ресниц на нижнем веке. Подводка не должна выходить за пределы век – линии густо очерчивают контуры глаз, придавая взгляду драматизм и загадочность. Последний штрих – густо накрашенные ресницы. Нанесите на них 2–3 слоя черной водостойкой туши.

### **Макияж губ**

Губы должны быть мягкими, неяркими, с влажным блеском. Но не используйте перламутр – к этому макияжу он не подходит. Оттенок помады – натуральный, светло-коричневый, бледно-розовый, светло-кофейный. Обрисуйте контур губ карандашом в тон помаде, нанесите ее, а поверх нее – прозрачный блеск.



## Глава 4

# Универсальный праздничный макияж

**В** предыдущих главах мы говорили о специфических видах макияжа. Но существует и множество других видов вечернего макияжа, более универсальных.

Такой макияж подойдет для разных торжественных случаев или просто для выхода вечером в театр или ресторан, на праздничную вечеринку к друзьям, на кор-

поративный праздник, на встречу Нового года, юбилей и т. п. Однако следует учитывать, что универсальными их можно назвать лишь относительно применения в разных ситуациях. Но это не означает, что каждый из этих видов макияжа подойдет любой женщине. Нужно выбирать то, что принадлежит к вашему цветотипу, стилю одежды, имиджу, возрасту и другим индивидуальным особенностям.

### Макияж «Независимая леди»

Если вы любите чувствовать себя независимой, самостоятельной женщиной, но при этом желаете подчеркнуть свою женственность и обаяние, — это макияж для вас.

С таким макияжем вы не останетесь незамеченной. Он не очень сложен в выполнении. Если собираетесь отправиться в клуб на дискотеку, то прекрасным и эффектным дополнением к этому макияжу станет серебристая тушь, на-



несенная на отдельные пряди волос. Если это более торжественное мероприятие, сделайте высокую прическу (рис. 119).

### Создание основы

Прежде всего замаскируйте все мелкие дефекты кожи корректором. Если под глазами темные круги, поработайте над ними светлым консилером.

Тональная основа этого макияжа должна быть бежевого цвета. Оттенок выберите такой, чтобы он наиболее соответствовал тону вашей кожи. Нанесите тональное средство на щеки, скулы, подбородок, лоб, среднюю линию носа, хорошо растушуйте по всему лицу. Затем поверх крема с помощью большой кисти наложите тонкий слой рассыпчатой пудры — в тон крему или прозрачной.

После чего на средней части щек распределите небольшое количество сухих румян нежно-розового цвета и хорошо растушуйте. Они не должны быть слишком яркими. Но если получившийся тон румян вам все же покажется несколько более ярким, чем хотелось бы, поверх них нанесите немного пудры.

### Брови

Лучше станут смотреться брови естественной формы. Подчеркните их линию коричневым кайалом, прорисовав штриховкой волоски. Кайал обязан быть достаточно темным, возможно, чуть светлее волос, если вы брюнетка или темная шатенка. Напротив, если волосы у вас светлые, он может быть на полтона-тон темнее.



Рис. 119. Макияж «Независимая леди»





### Макияж глаз

Для него вам понадобятся перламутровые тени — белые, нежно-розовые или светло-серые. Наложите на верхнее веко тонкий слой теней и хорошо их растушуйте. Над складкой верхнего века проведите тонкую полоску более темными тенями, например темно-серыми. Этими же тенями выполните линию по нижнему веку вдоль ресниц.

Под бровью сделайте светлую полоску тенями жемчужного цвета, чтобы подчеркнуть ее изгиб. После чего коричневым кайалом или жидкой подводкой проведите очень тонкую линию по верхнему и нижнему векам вдоль ресниц. Сами ресницы покрасьте не очень густо в 1 слой коричневой или черной тушью.

### Макияж губ

Для контура используйте карандаш карамельно-коричневого цвета. Обведите губы мягкой линией. Затем нанесите на них помаду светло-розового цвета с коричневатым оттенком. Хорошо разровняйте ее кисточкой. Поверх помады можно наложить перламутровый прозрачный блеск.

## Занимательные факты

Принято считать, что женщина делает яркий смелый макияж, чтобы привлечь к себе внимание мужчин.

По мнению психологов, такое утверждение глубоко ошибочно. Яркий макияж зачастую является своего рода маской,



защитой от внешнего мира. За ней часто скрываются неуверенность в себе, растерянность, подавленность. А вот уверенная в своих силах женщина, как правило, позволяет себе неброский сдержанный макияж.



### Макияж «Обаяние семидесятых»

Этот тип макияжа подойдет молодым девушкам, питающим пристрастие к стилю диско. Естественно, придется и одежду подбирать соответствующую.

Такой макияж более уместен для молодежной вечеринки, похода в клуб, на дискотеку. Но при более умеренной цветовой гамме он впору и для явки на торжественное мероприятие. С ним будет сочетаться прическа из пышных распущенных волос, можно с небольшим начесом. На волосы можно нанести немного лака с блестками (рис. 120).

#### Создание основы

Замаскируйте корректирующим карандашом мелкие недостатки кожи, высветлите консилером темные круги под глазами, если они у вас есть.

Тональная основа должна быть с легкой текстурой. Ее оттенок варьируется от светло-бежевого зимой, и на полтона-тон темнее — летом, если кожа загорела. Кончиками пальцев наложите тональный крем на лицо и хорошо растушуйте. Затем при помощи большой кисти нанесите тонкий слой рассыпчатой пудры с матирующим эффектом.

Для клубного варианта макияжа используйте яркие румяна бархатистой текстуры розового или светлого алого оттенков. Для более умеренного варианта подойдут коричневато-розовые румяна. С помощью большой кисти нанесите их на скулы и растушуйте вниз к щекам так, чтобы сверху тон был наиболее интенсивным, а к низу сходил на нет.



Рис. 120. Макияж «Обаяние семидесятых»





### Брови

К макияжу в стиле диско подходят брови с максимально естественной формой. Подчеркните их линию коричневым кайалом, прорисовав тонкие штрихи, имитирующие волоски. Затем наложите на брови небольшое количество геля и аккуратно расчешите их щеточкой.

### Макияж глаз

Для клубного варианта используйте традиционные цвета теней — голубой (для голубых глаз) или сиреневый (для карих). При желании можно взять сливовый, розовато-фиолетовый, лиловый оттенки. Тени должны быть перламутровыми. Нанесите их на верхнее веко и растушуйте только в его пределах. Если довести растушевку до бровей, макияж получится слишком перегруженным.



Для создания более умеренного варианта макияжа на верхнее веко наложите блестящие светло-розовые тени и растушуйте их до бровей. На верхнее веко вдоль линии роста ресниц нанесите немного перламутровых белых теней. Этими же тенями проведите линию под бровью, чтобы подчеркнуть ее линию изгиба. Складку верхнего века слегка затемните, используя тени медно-коричневого оттенка. Тени верхнего века растушуйте в направлении виска, чтобы создать эффект удлиненного разреза глаз.

На наружный край нижнего века (над ресницами) наложите линию белым карандашом. Основным элементом в макияже глаз являются изящные четкие удлиненные стрелки. Прорисуйте их остро заточенным карандашом или жидкой подводкой черного цвета. При желании можно использовать и цветную подводку в тон теням. По верхнему веку проведите стрелку от внутреннего уголка глаза к наружному и продлите ее хвостик в направлении виска. На нижнем веке от внутреннего уголка глаза к наружному также нари-



суйте удлиненную стрелку. От наружного уголка линия должна идти параллельно верхней стрелке, но не соединяться с ней. Таким образом стрелки в стиле диско получаются двойными.

Далее покрасьте ресницы черной тушью. Максимальное количество туши должно быть наложено у внешних уголков глаз, чтобы создать характерный «кошачий» взгляд. Для этих же целей можно воспользоваться накладными ресницами, но не сплошными, а небольшим «кустиком», наклеенным у внешнего уголка глаз.

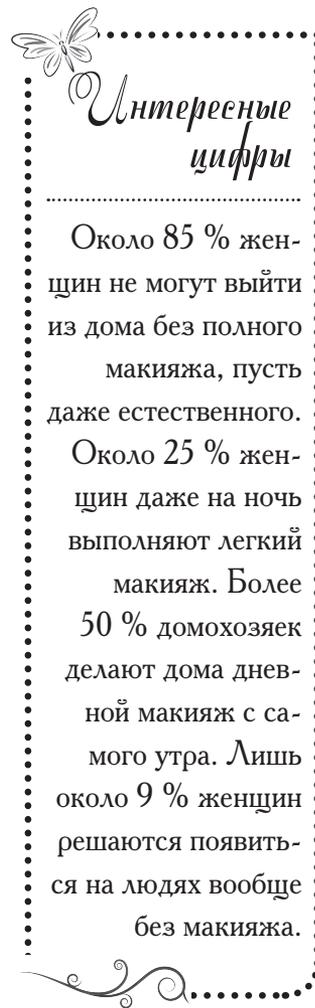
### Макияж губ

Для макияжа данного стиля обязательно используйте контурный карандаш для губ. Он должен совпадать по тону с помадой или быть чуть темнее. Сам тон помады может варьироваться от смелого мандаринового или морковного оттенка до умеренного кораллового или светло-коричневого. Очертите контур губ и слегка растушуйте карандаш в направлении центра губ. Затем нанесите слой помады, а поверх нее — прозрачный блеск.

## Макияж «Хрупкая и сильная»

Этот тип макияжа предназначен для женщин с изящным телосложением, очень короткой спортивной стрижкой, смуглой кожей и большими темными глазами. Это образ женщины-подростка, остающейся таковой независимо от возраста. Она выглядит хрупкой и беззащитной, но в ее взгляде и манере поведения просматриваются скрытая сила, энергия и чувственность.

Данный макияж подходит для любого торжественного случая. Для такого типажа он универсален (рис. 121).





### Создание основы

Кожа должна выглядеть идеально гладкой и сияющей. Если есть какие-либо недостатки, тщательно замаскируйте их, используя корректирующие средства. Тональное средство подберите в тон коже. Хорошо подойдет карамельно-бежевый оттенок. Нанесите крем с помощью спонжа и тщательно его растушуйте.



Рис. 121. Макияж  
«Хрупкая и сильная»

Для создания эффекта сияющей кожи воспользуйтесь пудрой со светоотражающими частицами. Нанесите ее тонким слоем на все лицо и хорошо растушуйте большой кистью. В этом макияже достаточно ярко выделены и глаза, и губы. Потому румянами злоупотреблять не стоит. Наложите их совсем чуть-чуть на скулы и растушуйте в направлении висков. Хорошо смотрится светлый, кораллово-розовый оттенок.

### Брови

К такому макияжу лучше подходят довольно узкие брови с изящной линией изгиба, идущие от внутреннего края вверх под углом  $45^\circ$ , а над наружным уголком глаза — дугообразно загибающиеся.

Такую красивую форму бровей необходимо подчеркнуть темным кайалом коричневой или серой гаммы.

### Макияж глаз

Глаза должны получиться очень выразительными, взгляд — глубоким и завораживающим. Сначала на верхнее веко нанесите светлые бежевые тени, растушуйте их до самой брови. Затем наложите на подвижную часть верхнего века



розовые тени, растушуйте их в направлении виска. Под бровью от ее середины до внешнего края сделайте светлую полосу белым перламутровыми тенями или карандашом.

Глубины взгляду придаст черная подводка. На нижнем веке нанесите ее по наружной кромке (над ресницами), на верхнем — вдоль линии роста ресниц от внутреннего уголка глаза к внешнему и затем чуть дальше в направлении виска. Под ресницами на нижнем веке обозначьте линию темно-серыми или коричневыми тенями в тон кайалу бровей. Ее также растушуйте в направлении виска параллельно верхней стрелке. Затем покрасьте ресницы черной тушью, удлиняющей и придающей объем.

### Макияж губ

Они тоже должны быть достаточно яркими. В этом макияже нет какого-либо одного четкого акцента. Помада — блестящая, тон — бургундский красный. Контурный карандаш подберите в тон помаде.

Обрисуйте губы по контуру и слегка растушуйте его внутрь. Затем наложите помаду и разровняйте ее кисточкой. Поверх помады нанесите прозрачный перламутровый блеск.

## Макияж «Роковая женщина»

Название данного типа макияжа говорит само за себя. Каждой женщине время от времени хочется почувствовать себя роковой красавицей, соблазнительной и искушающей.

Если возникло подходящее настроение, этот макияж для вас. Он также может быть выдержан в различной цветовой гамме в зависимости от типа внешности. Для светлокожих блондинок — в стиле Мэрилин Монро, который был описан выше.



Рис. 122. Макияж «Роковая женщина»

Здесь же рассмотрим цветовую гамму для женщин с русыми волосами (светлыми и темными) пепельного оттенка (рис. 122).

### Создание основы

Как всегда, начните с выравнивания тона кожи. Он должен выглядеть идеально. Темные круги под глазами высветлите консилером, замаскируйте корректирующим средством покраснения, раздражения или другие мелкие дефекты кожи.

Для тональной основы выберите крем с легкой текстурой. Оттенок — светло-бежевый. Наложите его при помощи спонжа, чтоб тон выглядел особенно гладко. Кожа должна стать матовой, поэтому сверху нанесите легкий слой рассыпчатой пудры в тон крему или прозрачной с матирующим эффектом.

Румян используйте немного. Румянец обязан выглядеть естественно. С помощью большой кисти наложите на среднюю часть щек немного нежно-розовых или светло-коралловых румян и хорошо их растушуйте, чтобы не было резких границ.

### Брови

Брови роковой женщины — ухоженные, изящной формы, с эффектным изломом посередине. Зачешите их наверх и удалите лишние волоски щипчиками.

Затем расчешите брови по линии роста и подчеркните их форму с помощью коричневого кайала. Прорисовывайте штриховку, имитирующую волоски. После чего нанесите на брови немного геля и зафиксируйте их форму с помощью щеточки.



### Макияж глаз

На веки и участки глаз под бровями наложите немного пудры, чтобы тени легли лучше. Затем на верхнее веко нанесите сухие матовые темные коричнево-серые тени. Покройте ими полностью подвижную часть века и выведите немного за его наружный край, прорисовав тенями удлиненный острый уголок. Этими же тенями проведите линию на нижнем веке под ресницами. Верхнее веко над складкой высветлите светло-бежевыми или песочными тенями, проложив плавную линию. Стрелки не рисуйте. Вместо этого затемните коричневым кайалом наружные уголки верхнего и нижнего век.

Ресницы густо покрасьте черной или темно-коричневой тушью с эффектом удлинения и придания объема. Можно использовать накладные ресницы. В таком случае их следует приклеить до нанесения теней.

### Макияж губ

Губы — яркие, тон — насыщенный, коричневато-розовый. Нанесите на губы немного увлажняющего бальзама и дайте ему впитаться.

### Занимательные факты

Европейские модницы XVIII в. прибегали к самым разнообразным ухищрениям, чтобы выглядеть привлекательными. Среди этих способов были и весьма экзотические. Так, для прида-



ния выразительности взгляду использовали накладные брови из мышинных шкур. А для того чтобы лицо выглядело более округлым, за щеки помещали пробковые шарики.





Затем карандашом (в тон помаде) четко очертите контуры губ. Можно слегка увеличить их зрительно, нанеся контур чуть отступя наружу от внешней границы губ.

Наложите слой помады, промокните его бумажной салфеткой, затем нанесите еще 1 слой. По центру верхней и нижней губ проведите небольшой штрих белой перламутровой помадой или таким же блеском.

### Макияж «Белоснежка»

Подходит женщинам с темными волосами (брюнетки, темные шатенки) и очень светлой кожей. Это исключительно вечерний макияж, предназначенный в первую очередь для искусственного освещения. При дневном свете он будет выглядеть слишком броским и блестящим. Соответственно наряд к такому макияжу должен быть вечерним – элегантным и изысканным (рис. 123).



#### Создание основы

Тональная основа должна подчеркивать естественный светлый цвет кожи. Если она у вас идеально гладкая, сразу наносите крем. Если нет – сначала замаскируйте мелкие недостатки корректирующим средством.

Тональное средство обязано быть легким, лучше подойдет жидкий крем. Подберите его точно в тон коже. Можно воспользоваться прозрачным тональным кремом. Наложите его с помощью спонжа и хорошо растушуйте. Поверх тона нанесите тонкий слой рассыпчатой пудры с матирующим эф-

Рис. 123. Макияж «Белоснежка»



фектом. В этом макияже будет достаточно блеска, поэтому сама кожа должна быть матовой. На скулы наложите немного рассыпчатых румян арбузно-розового цвета. Хорошо растушуйте их большой кистью вдоль скул в направлении висков.

### Брови

Брови «Белоснежки» должны быть темными, изящными, довольно тонкими и удлиненными. Они служат четкой границей блестящему макияжу глаз. Поэтому брови нужно хорошо выделить темным кайалом — темно-коричневым или темно-серым. Нанесите тонкую штриховку, имитирующую волоски.

При необходимости немного удлините брови от наружного края, продолжив линию изгиба. Затем наложите на брови немного геля и расчешите их щеточкой.

### Макияж глаз

Нанесите на верхнее веко перламутровые кремообразные светло-серые тени. Растушуйте их с помощью аппликатора до самых бровей. От наружного края века растушуйте их также и в направлении висков. Линия теней должна проходить параллельно линии румян, выше них. Затем слегка затемните складку верхнего века, обозначив на ней дугообразную линию темно-серыми тенями.

По верхнему веку вдоль линии роста ресниц проведите тонкую полоску черной жидкой подводкой. Она должна пролегать от внутреннего уголка глаза до наружного, не выходя за пределы века. На нижнее веко наложите подводку по внешней кромке (над ресницами). Под ресницами проведите линию темно-серыми тенями.

Густо покрасьте ресницы черной тушью с эффектом удлинения и придания объема. Для того чтобы глаз «раскрылся», на



внутренний уголок, по центру верхнего века и под внешним краем брови поставьте небольшие пятнышки белым перламутровым карандашом.

### **Макияж губ**

Для выделения губ используйте карамельно-коричневую или светло-кофейную помаду. Сначала обведите губы контуром в тон, затем нанесите помаду и хорошо разровняйте ее кисточкой. Сверху покройте прозрачным перламутровым блеском.

## **Макияж «Элегантная строгость»**

Этот тип макияжа подходит женщинам, которые предпочитают элегантный стиль — неброские, но изысканные наряды и дорогие украшения и аксессуары. В образе нет ничего лишнего, кричащего. Даже прическа гладкая и строгая — никаких локонов и начесов, красивый гладкий узел на длинных волосах или изящная укладка на коротких. Акцент в макияже делается на глаза, они являются основным украшением всего создаваемого образа. Данный тип макияжа подходит как для праздничной обстановки, так и для важной деловой встречи (рис. 124).

### **Создание основы**

Тональное средство нужно подобрать в тон вашему природному цвету кожи. Перед его нанесением поработайте над мелкими недостатками — воспользуйтесь консилером, корректирующими карандашами.

Для молодой кожи тональное средство может быть легким, с жидкой текстурой. Для зрелой лучше возьмите более плотный крем, хорошо выравнивающий кожу и сглаживающий



мелкие морщинки. Тональную основу наложите также и на верхние веки и участки кожи под бровями.

Поверх тонального крема нанесите рассыпчатую пудру, подобранную в тон крему или прозрачную. Она должна обладать матирующим эффектом. Румяна используют и на скулах, и на веках. С помощью большой кисти наложите их на скулы и растушуйте по направлению к вискам. При макияже глаз они должны слиться с тенями.

### Брови

Форма бровей может приближаться к естественной или быть несколько более тонкой — на ваш вкус. Подчеркните их линию кайалом коричневой гаммы, нанесите немного геля и расчешите их щеточкой.

### Макияж глаз

В макияже глаз применяют 2 оттенка. Это тени натуральной цветовой гаммы (светло-коричневые, песочные, темно-бежевые) и румяна, которые вы накладывали на скулы.

На участок кожи под бровями наложите румяна и растушуйте их по направлению висков. Как мы уже говорили, на висках они должны слиться с румянами, растушеванными по скулам. Далее на подвижную часть верхнего века нанесите тени. Растушуйте их так, чтобы у внутреннего уголка глаза интенсивность цвета была минимальной, а у внешнего уголка усиливалась. Для чего можно от середины века до внешнего уголка наложить 2-й слой теней. Затем по верхнему веку от внутреннего уголка к внешнему обозначьте тонкую линию коричневой или черной жидкой подводкой. Она



Рис. 124. Макияж «Элегантная строгость»

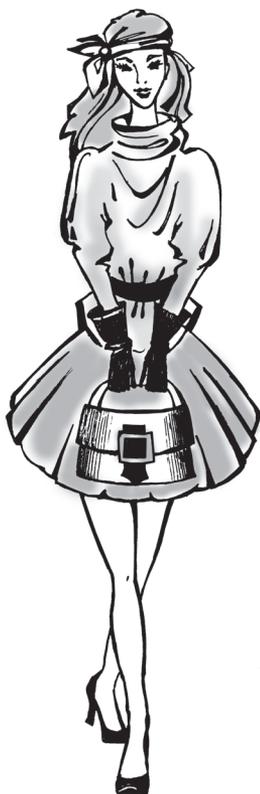




не должна выходить за пределы века. По нижнему веку вдоль линии роста ресниц проведите контурную черту коричневым кайалом. Если верхняя линия была тонкой и четкой, то нижняя должна стать мягкой и довольно широкой. Ресницы покрасьте черной или темно-коричневой тушью в 2–3 слоя. Хорошо расчешите их специальной щеточкой, разъединяя реснички.

### Макияж губ

Они должны быть светлыми и с влажным блеском. Если у вас от природы темные губы, нанесите на них немного светлого тонального крема. Затем обведите розовым контуром и покройте светло-розовой помадой. Поверх помады наложите прозрачный блеск.



### Макияж «Золотая осень»

Это макияж для женщин осеннего цветового типа, причем не для всех, а для рыжеволосых и светлокожих. Он настолько органично сочетается с внешностью, что может применяться в самых разных ситуациях — служить как повседневным, так и вечерним макияжем.

Для создания вечернего образа нужно лишь оттенить этот макияж красивой прической и соответствующими аксессуарами, выдержанными в коричнево-золотистой или терракотовой гамме (рис. 125).

### Создание основы

У женщин такого типа кожа бывает почти прозрачной, розовато-белой, нежной и гладкой. Не стоит закрашивать ее тональным кремом. Лучше использовать увлажняющий крем с легким тонирующим эффектом. Чтобы удалить блеск, вос-

пользуйтесь прозрачной рассыпчатой пудрой. Нанесите ее тонким слоем с помощью большой кисти и хорошо растушуйте по всему лицу.

Чистой кистью отряхните с лица излишек пудры. На центральную часть щек наложите сухие рассыпчатые румяна. Они должны быть достаточно интенсивного кораллово-розового оттенка. Хорошо растушуйте румяна в направлении висков, чтобы не было резких границ и румянец выглядел естественным.

### Брови

Они — естественной формы, слегка подкорректированной щипчиками. Если у вас темные глаза, можно немного затенить брови коричневым кайалом, чтобы сделать взгляд более выразительным. Если глаза светлые, подкрашивать брови не нужно. Просто хорошо расчешите их с использованием геля.

### Макияж глаз

Для данного макияжа используют 2 оттенка теней — светло-коричневые и охристые желтые. На верхнее веко нанесите коричневые тени так, чтобы они занимали половину его высоты. Линию теней продлите в сторону виска, немного подняв вверх. Хорошо растушуйте их в этом направлении.

Охристыми тенями покройте 2-ю половину верхнего века и участок кожи под бровью. Растушуйте границу перехода цвета. Коричневым кайалом проведите по верхнему веку плавную линию от внутреннего уголка глаза к внешнему и немного продлите ее в направлении виска по растушеванным теням. Линия должна быть тонкой у внутреннего уголка глаза



Рис. 125. Макияж «Золотая осень»



и немного расширяться к внешнему. Такую же линию проложите кайалом на нижнем веке под ресницами. Верхняя и нижняя стрелки не соединяются между собой, а идут после уголка глаза параллельно в направлении виска.

Для вечернего макияжа допустимо добавить немного золотистых теней. Нанесите их на внутренний уголок глаза под нижнюю стрелку и проведите небольшой штрих по центру верхнего века. В завершение покрасьте ресницы коричневой тушью в 2–3 слоя.

### **Макияж губ**

Помада подбирается в тон румянам (кораллово-розовая), но чуть более интенсивного оттенка. Обведите губы контуром в тон помаде, растушуйте его внутрь. Наложите слой помады, хорошо разровняйте кисточкой. Затем добавьте прозрачный блеск.

# Заключение

**В**от и подошла к концу наша книга, на страницах которой мы поделились с вами секретами, как с помощью макияжа можно выглядеть привлекательно в любом возрасте независимо от того, какой внешностью наградила вас природа.

Возможно, вы многое узнали о себе, о чем просто не думали ранее: к какому цветовому типу вы относитесь, какие цвета вам подходят, как выбрать свой стиль в макияже и как воплотить самые смелые задумки.

Учитывая рекомендации визажистов, вы без труда подкорректируете черты своего лица, скроете мелкие дефекты кожи и создадите нужный образ, а правильный подбор декоративной косметики предоставит возможность выглядеть молодо и естественно, не вредя здоровью вашей кожи. Все это может пригодиться вам как в повседневной жизни, так и в день торжества. Например, профессионально сделанный свадебный макияж сделает вас самой красивой невестой.

Надеемся, наши советы помогут вам подчеркнуть вашу природную привлекательность, быть всегда красивой и счастливой!



Гаврилова Анна Сергеевна,  
Дмитриева Наталья Юрьевна

# **МАКИЯЖ. БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

Редактор: Черногуз Полина Васильевна  
Корректор: Минаев Ростислав Николаевич  
Компьютерная верстка: Козейкина Екатерина Владимировна  
Художник: Гоняева Елена Георгиевна



Знаменитая Елена Рубинштейн, основательница косметической линии и сети магазинов в США, Франции и Великобритании, говорила: «Некрасивых женщин нет, есть только ленивые». Эта книга - для тех женщин, кто хочет выглядеть привлекательно в любом возрасте.

**В этой книге есть все, что нужно знать о макияже:**

Правила нанесения и удаления декоративной косметики

Специальные техники коррекции формы лица, глаз, губ, маскировки недостатков кожи

Выбор цветовой гаммы в зависимости от типа внешности

Секреты безупречного макияжа на все случаи жизни: на каждый день, для деловой встречи, для занятий спортом, для фото- и видеосъемки, для свадьбы

Макияж для тех, кто носит очки и контактные линзы

Полезные советы, как правильно выбирать и хранить декоративную косметику



ISBN 978-5-699-46267-4



9 785699 462674 >