



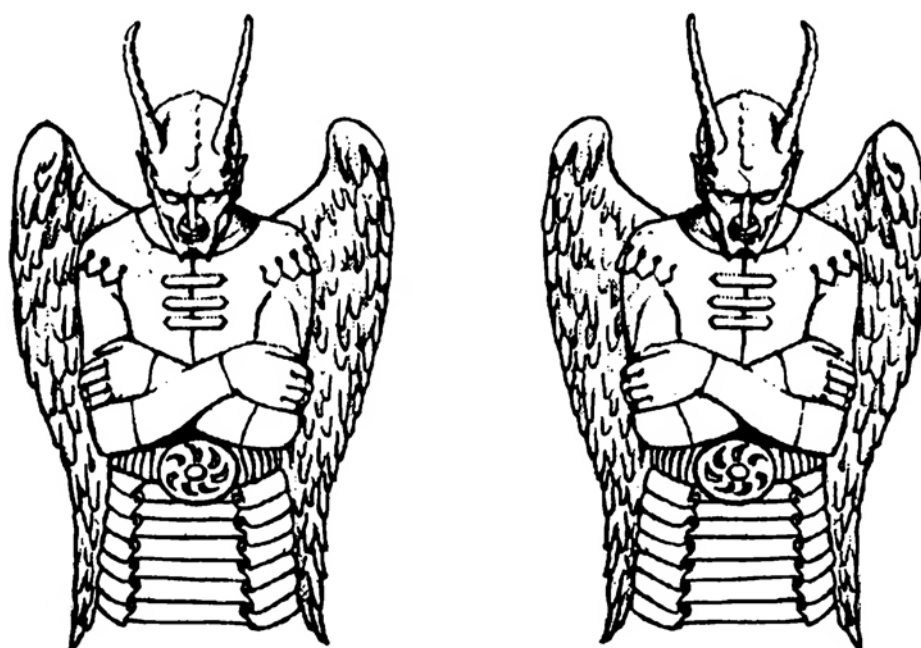
КАББАЛА

*...И смущённый стоял Сатана,
И увидел Сатана, какой страшной была их добродетель.*

АКАДЕМИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ МАГИИ
ЦЕЛИТЕЛЬСТВА И КОЛДОВСТВА

И. С. БОМБУШКАР
А. О. ПОГРЕБНОЙ

КАББАЛА



Донецк
«Каштан»
2006

ББК 84.4.Укр-4Дон
Б80

Б80 **Бомбушкар И. С., Погребной А. О.**
Каббала. — Донецк: Каштан, 2006. — 288 с. с ил.
ISBN 966-427-005-9

Предлагаемая книга поможет читателю глубже разобраться в понятиях и законах Каббалы, которая, с точки зрения авторов, не имеет отношения к религии, существует вне социума и не зависит от него.

В книге собраны уникальные материалы, рассказывающие об истории Каббалы, Макро- и Микрокосме, о практической Каббале-нумерологии, жизни чисел, эзотерическом алфавите, планетарных законах и знаках. Особенность книги в том, что она впервые четко описывает иерархию и структуру Демонического мира Клипот.

Издание рассчитано на широкий круг ищущих знаний читателей.

ББК 84.4.Укр-4Дон

Книга, що пропонується читачеві, допоможе якнайглибше розібратися в поняттях та законах Кабали, яка, з точки зору авторів, не має ніякого відношення до релігії, знаходячись поза соціумом і не залежить від нього.

У виданні зібрані унікальні матеріали, які доступно розповідають про історію Кабали, Макро- і Мікрокосм, про практичну Кабалу — нумерологію, життя чисел, езотеричний алфавіт, планетарні закони та знаки. Особливість книги є в тому, що вона вперше чітко описує ієрархію та структуру Демоничного миру Кліпот.

Пропоноване видання розраховано на широке коло читачів, шукаючих знань.

ISBN 966-427-005-9

© Бомбушкар И. С.,
Погребной А. О., 2006



КАББАЛА — это универсальная система знаний, в которой собраны воедино сведения о Боге, Дьяволе, Вселенной и человеке.

Каббала не только объясняет, каким способом происходил процесс сотворения Мироздания Господом, но также и дает возможность самостоятельно, «не принимая на веру», прикоснуться к божественным силам, принимавшим в нем непосредственное участие. Это обстоятельство раскрывает истинное лицо Каббалы, имя которой «МАГИЯ».

Знания Каббалы можно и нужно использовать в жизни, но не стоит иудаизировать и христианизировать их, что сейчас повсеместно практикуется подавляющим большинством великих псевдомагов и других шизофреников, дабы укрепить подорванные и расшатанные христианские каноны.

Истинная Каббала не имеет никакого отношения к религии. Она существует вне социума и не зависит от него, поэтому ни с кем не воюет и никому ничего не доказывает.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Введение.</i> ИСКУШЕНИЕ | 9 |
| <i>Часть 1.</i> КАББАЛА | 11 |
| Пробуждение | 11 |
| История Каббалы | 13 |
| Методология Каббалы | 16 |
| Ошибки и Заблуждения | 19 |
| Глиф Древа Жизни | 21 |
| Власть миров | 28 |
| Четыре Имени Силы Древа | 31 |
| Имя Божье | 31 |
| Имя Архангела | 33 |
| Чины Ангелов | 34 |
| Небесные тела | 38 |
| Макрокосм и Микрокосм Древа | 41 |
| Три Столба Древа | 43 |
| Древо Жизни и семья | 45 |
| <i>Часть 2.</i> МАКРОКОСМ | 47 |
| Кетер | 47 |
| Хокма | 53 |
| Бина | 58 |
| Даат | 66 |
| Хесед | 67 |
| Гебура | 70 |
| Тиферет | 76 |
| Нецах | 83 |
| Ход | 86 |
| Йесод | 89 |
| Малькут | 92 |
| <i>Часть 3.</i> МИКРОКОСМ | 98 |
| Адам Кадмон | 98 |
| Малькут | 104 |
| Практика ритуальной магии | 108 |

| | |
|--|------------|
| Практика медиума | 110 |
| Идеальная практика | 110 |
| Практика целительства | 111 |
| Йесод | 112 |
| Ход | 115 |
| Нецах | 118 |
| Тиферет | 122 |
| Гебура | 128 |
| Хесед | 131 |
| Бина | 134 |
| Хокма | 136 |
| Кетер | 138 |
| Микрокосм с точки зрения физиологии | 141 |
| Общий вывод | 143 |
| Часть 4. СОСУДЫ И ЖЕЛАНИЯ ДРЕВА | 149 |
| Люди и мироздание — точки соприкосновения | 149 |
| Импульсы преобразования мира людей | 151 |
| Человек: раб или «образ и подобие Бога»? | 153 |
| Замысел Абсолюта | 154 |
| Первоначальный вариант структуры Вселенной | 155 |
| Альтруистическая система желаний | 157 |
| Эгоистическая система желаний | 157 |
| «Сокращение света» | 162 |
| Разбиение 9 Сефирот | 163 |
| Процедура создания Человека | 165 |
| Адам | 167 |
| Лилит и Ева | 168 |
| Архангел Люцифер | 168 |
| Грехопадение Евы и Адама | 169 |
| Исправление человека | 171 |
| Часть 5. «ЦАРСТВО СКОРЛУП» — КЛИПОТ | 175 |
| История возникновения «Царства» | 176 |
| Демоническая троица и Люцифер | 180 |
| Древо Клипот и Сефирот | 183 |
| Понятие и сущность Клипот | 192 |
| Структура «Царства Скорлуп» | 194 |
| Семь земель и Царств Инферно | 197 |

| | |
|--|-----|
| Часть 6. ИТОГИ | 205 |
| Как все было | 205 |
| Вселенная Вод Тьмы | 206 |
| Человек | 207 |
| Семь человеческих Рас | 208 |
| Душа Человека | 209 |
| Смерть | 211 |
| | |
| Часть 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ КАББАЛА | 215 |
| Нумерология (наука о числах) | 215 |
| Пифагор и его учение | 216 |
| Теория | 217 |
| Жизнь чисел | 218 |
| Четные и нечетные числа | 220 |
| Операции с числами | 223 |
| Строение чисел | 227 |
| Психология | 228 |
| Физиология | 229 |
| Анатомия | 230 |
| Магические квадраты | 232 |
| Принцип комплементарности чисел | 236 |
| Алфавит | 240 |
| Числа и алфавит | 242 |
| Согласование алфавита и чисел | 247 |
| Универсальный код | 249 |
| «Отец, сын, святой дух» | 254 |
| Эзотерический алфавит | 259 |
| Магические каббалистические квадраты | 262 |
| Планетарные знаки | 267 |
| Символы ангелов и духов | 270 |
| | |
| Заключение | 279 |
| | |
| Послесловие | 286 |



Постигни тайну Троицы,
Она проста:
Образ — Господь.
Дьявол — Об или Два,
Раз — Бог.
Дьявол и Бог — это
Две крайние ипостаси Троицы.
Вот формула и форма совершенства
Вселенной, или мира.

Суть — Господь,
Бог — Истина,
Но Дьявол — Идеал.
Идеал прекрасен, и это женщина,
И это — тело.
Истина — ужасна. Это — мужчина,
Дело.

Ты жаждешь Истины?
Но Истина ужасна.
Позволено не многим любить ужас.
Всего скорее, ты жаждешь Идеала.
Идеал прекрасен. Любить его так просто...

...Дьявола боятся...
Бояться надо Бога.
Ведь сказано: судьба — иначе суд Бога.

«ПраВеды»





ВВЕДЕНИЕ



ИСКУШЕНИЕ

Знание — свет, незнание — тьма.

ДЕРЖА большим и указательным пальцами виноградину, Ева оценивающим взглядом рассматривала подарок Змея. «Это же плод с запретного Древа» — воскликнула она. — «Отец запретил нам его есть».

«Это все потому, что он не хочет ни с кем делить Силу и Мудрость, заключенную в нем», — парировал Змей. — «Я дам тебе даже больше, а именно — напиток Богов, полученный из этих чудесных ягод».

«Но если я попробую, то тем самым разгневаю Отца», — сказала Ева.

«Самое лучшее даю вам, дети мои, — так ведь говорил твой Отец?» — вопрошал Змей.

«Именно так», — подтвердила Ева.

«Лучше этого плода нет во всем саде, так как именно я занимаюсь приготовлением напитка из этих ягод и приношу твоему Отцу», — продолжал искушитель.

Девушка колебалась, помня запрет, наложенный Отцом на знания. Однако внутреннее любопытство и убедительные слова змея лишь разжигали ее желание.

«Пожалуй, я отведаю твой гостинец, но всего лишь одну виноградину, чтобы убедиться в истинности твоих слов», — промолвила Ева. — «Восхитительно, но все же...»

Она опустила взор в поисках Змея и вздрогнула от удивления, увидев его, обвиняемого вокруг зеленого кубка невиданной красоты, внутри которого находилось нечто темное.

Вино издавало необычайный аромат. Ева склонила голову, чтобы вдохнуть его глубже, и увидела свое отражение. Словно зачарованная, она рассматривала свое обличье.

«Кто эта красивая незнакомка, которая смотрит на меня из кубка?» — спросила она Змея.

Тихим голосом, напоминающий шелест листьев, он ответил:

«Это ты....» Казалось, что вопрос поставил Змея в тупик, но он тут же ретировался: «точнее такой ты можешь стать, если выпьешь немного этого вина».

«Да... Я хочу...» — и сделала первый глоток. Затем еще и еще, пока чаша не опустела.

Отстранив пустую чашу Грааля, Ева сделала глубокий вдох, и ее сознание озарилось ярким светом — ей стала известна собственная природа, женская суть. В момент выдоха Еву окутала крошечная тьма. От неожиданности девушка сделала шаг назад и, споткнувшись, начала падать на спину, выронив кубок из рук.

В то же мгновение сильные руки подхватили ее, не позволив упасть. Открыв глаза, Ева увидела незнакомца, который прижимал ее к своей груди. Взгляд незнакомца словно распалил огонь внутри девушки, и она, отдавшись чувствам, прильнула к его устам...

Очнулась Ева из-за окликов Адама. Оглянувшись по сторонам, она не нашла и следа присутствия незнакомца и Змея. «Наверное, это был сон...», — решила Ева.

«Адам, я здесь», — негромко позвала девушка.

Не прошло и несколько секунд, как Адам был подле Евы.

Взглянув на Адама, она увидела его в ином свете: возле нее находился красивый и статный юноша, с четко сложенной фигурой и рельефной мускулатурой. От одного его вида огонь страсти вспылал в Еве с новой силой.

«Я люблю тебя, Адам», — прошептала Ева, обвив руками его шею и прижавшись к нему всем телом...

Такую картину в сознании рисовал ЭЙН СОФ.

Часть 1. КАББАЛА

ПРОБУЖДЕНИЕ

«**К**ОНЧАЕТСЯ Космическая Ночь. Вечный и незыблемый Закон, который производит чередование великих периодов деятельности и покоя Вселенной, дает импульс пробуждения Космоса к жизни. Занимается заря новой Манвантары».

Чем же начинается Великое зарождение Космической жизни?

Когда пробил час, из неведомого и непознаваемого Абсолюта первым к Бытию устремилась великая божественная сущность, именуемая ЛОГОС (Господь).

«Эхийе», что означает «Я буду», раздаётся посреди Мрака Безмолвия. Это первый звук, посредством которого начинается Вселенная. Это вибрация, или движение божественной энергии, есть свет видимой мысли, которая дает начало дальнейшему процессу созидания Вселенной.

Затем из Логоса выходят Великие Существа — те, кто завершил свою человеческую эволюцию в прошлой Манвантаре на той или иной планете, в той или иной солнечной системе — так называемые Планетарные Духи, созидатели Миров. С началом нового эволюционного цикла эти могучие Духи становятся ближайшими сотрудниками космического Логоса.

Проявленный Логос начинает руководить целой Иерархией *сознательных* божественных Сил — духовных разумных существ. В этой Иерархии на протяжении всего срока каждое существо имеет определенную задачу по строительству и управлению Космосом.

Иерархическое Начало есть космический закон, ведущий принцип в Космосе, — поэтому каждая Вселенная, Мир или Планета имеет своего Иерарха (*всегда* есть Высшее духовное существо, принимающее на себя ответственность за планету на целую Манвантару и стоящее во главе своих высоких Собратьев).

Процесс создания Вселенной вначале происходит на плане мысли, где разрабатывается проект всей системы, какой она должна быть от начала и до конца. Он:

- ❖ *создает* все «прообразы» сил и форм, эмоций, мыслей и интуиций;
- ❖ *определяет*, как и через какие стадии каждый из них должен осуществиться в эволюционной схеме Его системы.

Таким образом, до возникновения Вселенной вся ее *целостность* заключается во *Вселенском Разуме Господа*, и существует в Нем как идея — все, что в течение последующего процесса строительства выливается в объективную жизнь. Все эти прообразы, будучи плодами *предшествующих* миров, служат посевом для будущего мира.

Чтобы представить себе целостную картину Бытия и развеять иллюзии, порожденные человеческим невежеством, обратимся к науке, которая содержит ответы на все вопросы, известная как Каббала.



ИСТОРИЯ КАББАЛЫ

Непонимание человеком своей сути, неспособность осознания истинного значения своей жизни несут ему горе и вводят в болезненное состояние душевных страданий.

Будда

Существуют два направления изучения науки Каббала:

- ❖ традиционное учение евреев (рис. 1);
- ❖ второе — западное, которое сосредоточило все усилия на прикладном аспекте учения (рис. 2).

Предметом нашего рассмотрения будет Каббала западной эзотерической традиции. Ее основной школой считается «Герметический Орден Золотой Зари», который явил миру таких авторитетов как: Макгрегор Матерс (один из основателей ордена), Элифас Леви, А. Р. Уайт, Папиус, Алистер Кроули (ученик, вынесший секреты учения ордена в массы), Дион Форчун (автор труда «Мистическая Каббала») и Франц Брандон.

Корни западной мистической каббалистической традиции уходят к иудейской культуре. Мистицизм Израиля лежит в основе современного западного оккультизма. Он образует теоретический базис, на котором строятся все магические обряды. Согласно преданию раввинов, Каббала была учением, которое было изложено первому человеку — Адаму.

Основой Каббалы Запада стало учение о Древе Жизни. Для удобства усвоения информации оно было разделено на следующие подразделы:

- 1) систему десяти Сефирот;
- 2) четыре каббалистических мира;
- 3) три столба;
- 4) двадцать два пути мудрости.

Отличительными чертами этой системы стали:

- 1) универсальность, которая позволяет сортировать всю доступную информацию в одном глифе Древа Жизни — системе 10 Сефирот;

- 2) запоминаемость — легкое усваивание больших объемов информации;
- 3) практичность излагаемых знаний.

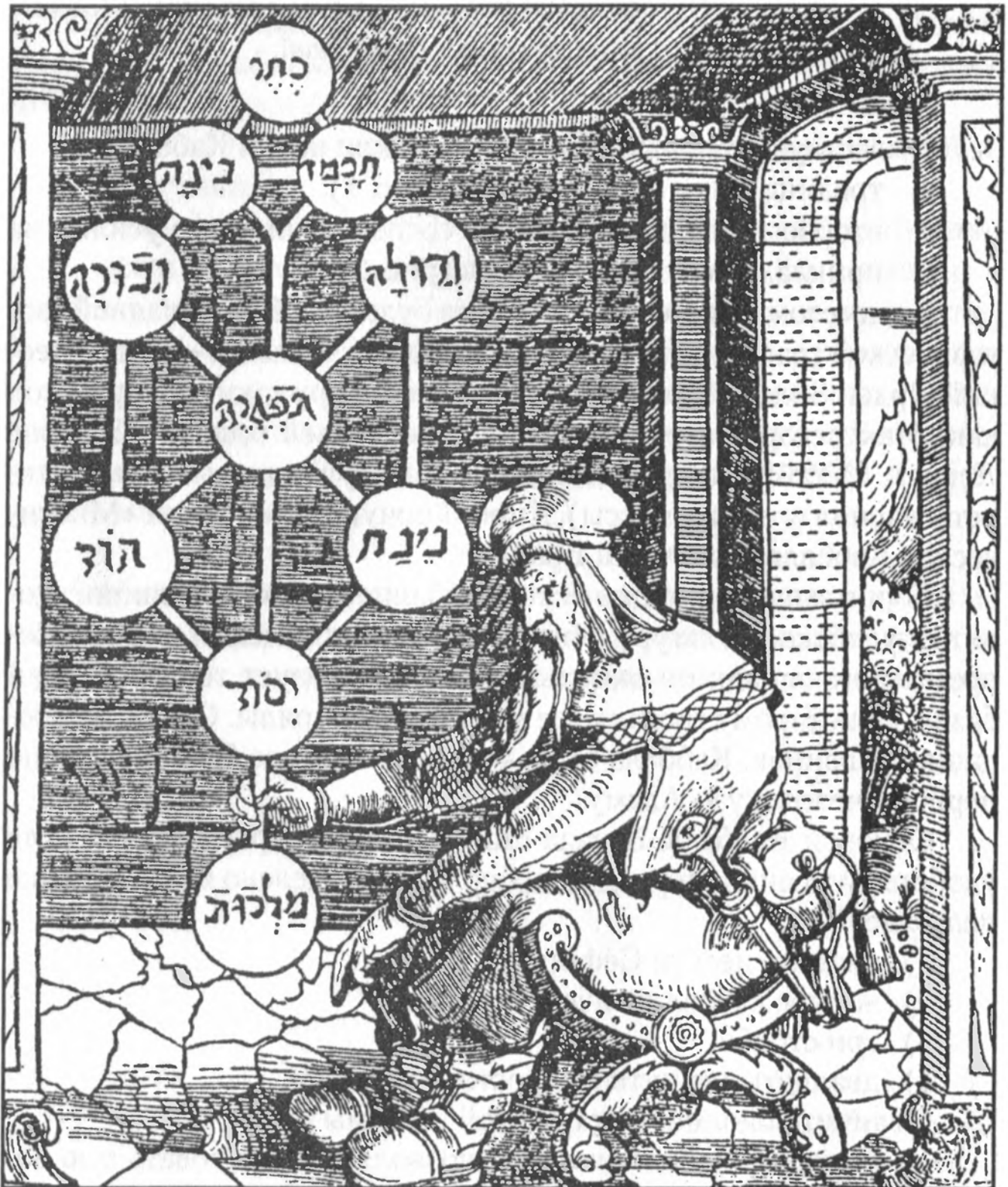


Рисунок 1

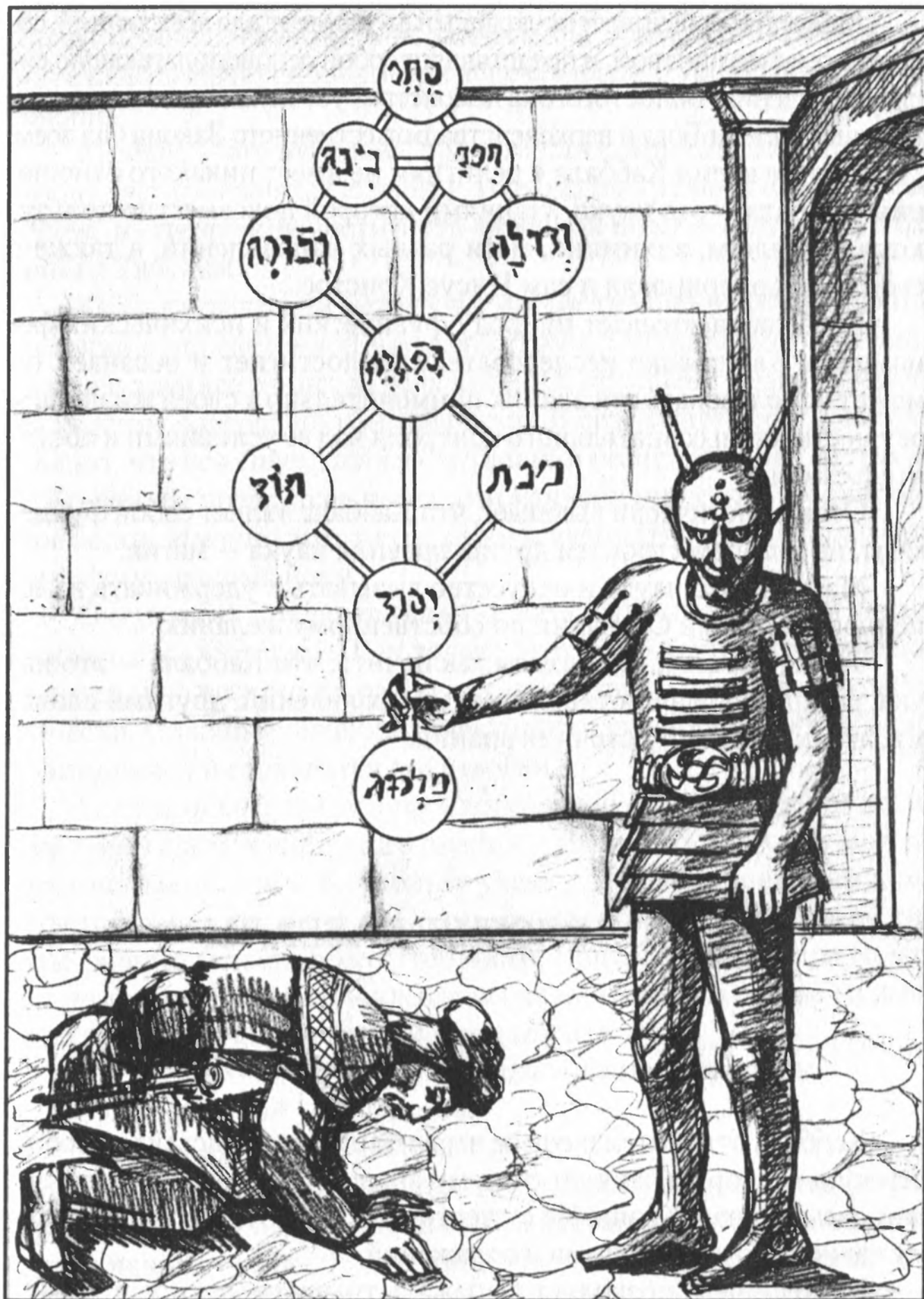


Рисунок 2

Каббала обеспечивает прекрасный фундамент для всех знаний, собранных человечеством, и представляет собой основополагающую систему обучения. Более того, она демонстрирует концепцию централизованной власти Бога и верховенства Божественного Закона над всем.

В то же время Каббала к религиям не имеет никакого отношения. Каббала — это наука, знаниями которой повсеместно пользуются астрологи, алхимики, маги разных направлений, а также в свое время оперировал и сам Иисус Христос.

Каббала раскрывает природу физических и психических феноменов. Как только исследователь их постигнет и осознает, он может использовать эти знания применительно к своей жизни для осуществления сознательного контроля над ее условиями и обстоятельствами.

Отсюда логически вытекает, что Каббала являет собой фундамент, на котором строится другая древняя наука — магия.

Магия — это наука и искусство вызывать и удерживать измененное состояние Сознания по собственному желанию.

Таким образом, мы можем заключить, что Каббала — это наука, раскрывающая истинную суть всех явлений, другими словами, это подлинный источник знаний.

МЕТОДОЛОГИЯ КАББАЛЫ

*Прежде чем повиноваться,
человек должен понять.*

Каббала относится к сфере высшей науки, представляя собой строгую и упорядоченную систему знаний, в основе которой лежит схема Древа Жизни. По существу, это Древо представляет схему зависимостей, акцентов и отражений.

Метод Древа позволяет выражать трансцендентное в терминах символики, символику переводить в термины метафизики и,

таким образом, связывать психическое с духовным посредством интеллекта, сфокусировать три аспекта нашего тройственного сознания.

Каббала — это методика, при помощи которой практикующий расширяет горизонты Сознания, восходя по уровням посвящения Древа, в стремлении достигнуть конечной цели — состояния слияния с Творцом.

Каббалистический метод учит нас соотносить различные типы явлений с определенной Сефирой Древа. Он позволяет нам увидеть внутреннее единство всех явлений, которые с первого взгляда кажутся совершенно бессвязными. В результате исследователь увидит, что вся совокупность его знаний станет единой системой, и Вселенная предстанет перед ним как синтетическое и однородное целое. Именно этот метод работы автоматически используется нашим подсознанием.

Окультист приучает использовать каббалистический метод также и свое Сознание. Как только этот глиф четко сформирован и правильно воспринят, разум начинает использовать его автоматически. Сложные явления объективного существования классифицируются и становятся понятными.

Постигая любую систему мистической философии или религии через соотнесение этого знания с Древом Жизни, мы можем постичь все системы. Как только ученик овладевает знаниями, соответствующими одной из Сефир, он получает доступ ко всем силам данного аспекта Божественности. Например, в Сефире Нецах он может работать с проявлениями силы Венеры в любой из языческих систем, которую пожелает выбрать:

- а) в египетской это будет Исида — Богиня природы;
- б) в греческой — Афродита;
- в) в нордической — Фрея.

Вдобавок к преимуществам, получаемым из ее философского применения, древние маги овладели сугубо практическим аспектом — использованием буквенной Каббалы. Каждая буква каббалистического алфавита соотносится с числом, цветом, множеством символов и картой Таро. Каббала не только помогает в понимании

Таро, но также учит исследователя классифицировать и упорядочивать все подобные идеи, числа и символы. В результате мы можем осуществлять достаточно точный и достоверный перевод с одной языковой системы, или системы символов, в другую с передачей полного содержания.

Символы представляют идеальный метод сохранения трансцендентального знания, — язык мистерий. Каждый закон и сила, действующие во Вселенной, становятся доступными восприятию человека посредством этих символов.

Язык символов превосходит пределы и возможности языка слов и позволяет более просто и точно отобразить основную суть исследуемого предмета, не загромождая сознание. В одной и той же фигуре символ может быть и скрытым и явным, потому что для знающего человека предмет символа ясен, в то время как для обывателя фигура остается непостижимой.

Универсальный язык символов, переведенный на язык слов, приводит к искажению сути, а также к возникновению различных трактований и споров между культурами. Наибольшую безграмотность в этом отношении показало христианство, корни которого лежат в религии иудеев. Взяв за основу учение семитов и Иисуса Христа, его идеологи, в попытках донести эти знания до умов простолюдинов, настолько исказили и извратили саму суть, что сейчас эта религия выступает бичом и тяжелой кармой для всего человечества, доведя его до крайности и поставив на грань самоуничтожения.

Рассмотрим в качестве примера основной постулат христианства о божественной Троице.

Согласно этой религии, она состоит из:

- ❖ Отца;
- ❖ Сына;
- ❖ и Святого Духа, представленного в мужской ипостаси.

В действительности, Святой Дух есть не кто иной как Дева Мария, божья Матерь, родившая на свет Христа.

Изучая Каббалу, мы можем найти примеры божественной Троицы в религиозных системах других народностей. Так, в египетской мифологии это:

- ❖ отец Осирис;
- ❖ дева-мать Исида;
- ❖ и сын Гор.

И это представление о троиственности божественного лика старо как мир, так что христиане не «открыли Америку».

ОШИБКИ И ЗАБЛУЖДЕНИЯ

Каббала представляет фундаментальную науку, раскрывающую и объясняющую истинную суть всех вещей и явлений.

В своем стремлении постигнуть эту науку человек сталкивается с многими противоречивыми мнениями и точками зрения. Чем это обусловлено?

Все заблуждения кроются в неправильном трактовании того или иного символа. Так как Каббала древняя наука, то она подразумевает и нелегкий поиск правильных ответов.

Наиболее яркие ошибки пустоголовых исследователей:

- 1) представление планеты Земля в качестве плоской тарелки, у которой есть начало и конец (рис. 3).

Подлинный смысл этого рисунка состоит в том, чтобы показать ограниченность видимого мира и что истинная суть вещей находится в духовной сфере, к которой должен стремиться человек;

- 2) критика террацентрической модели устройства Галактики и торжественное утверждение гелиоцентрической системы (рис. 4).

Террацентрическая модель использовалась в сугубо практических магических целях, поэтому ее ценность была неправильно истолкована. Ее смысл состоял в том, чтобы показать иерархию планет, соотносимую с Древом Сефирот, и порядок прохождения врат Посвящения.

Ошибками грешат не только «случайные люди», но и масти-тые исследователи Каббалы. К примеру:

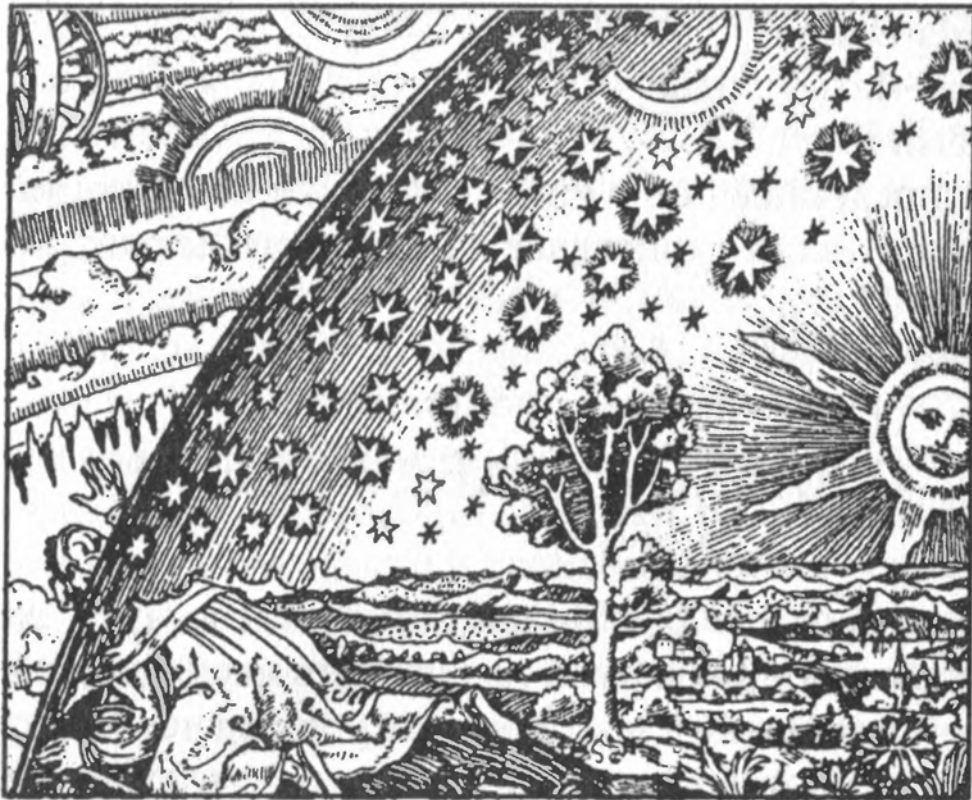


Рисунок 3

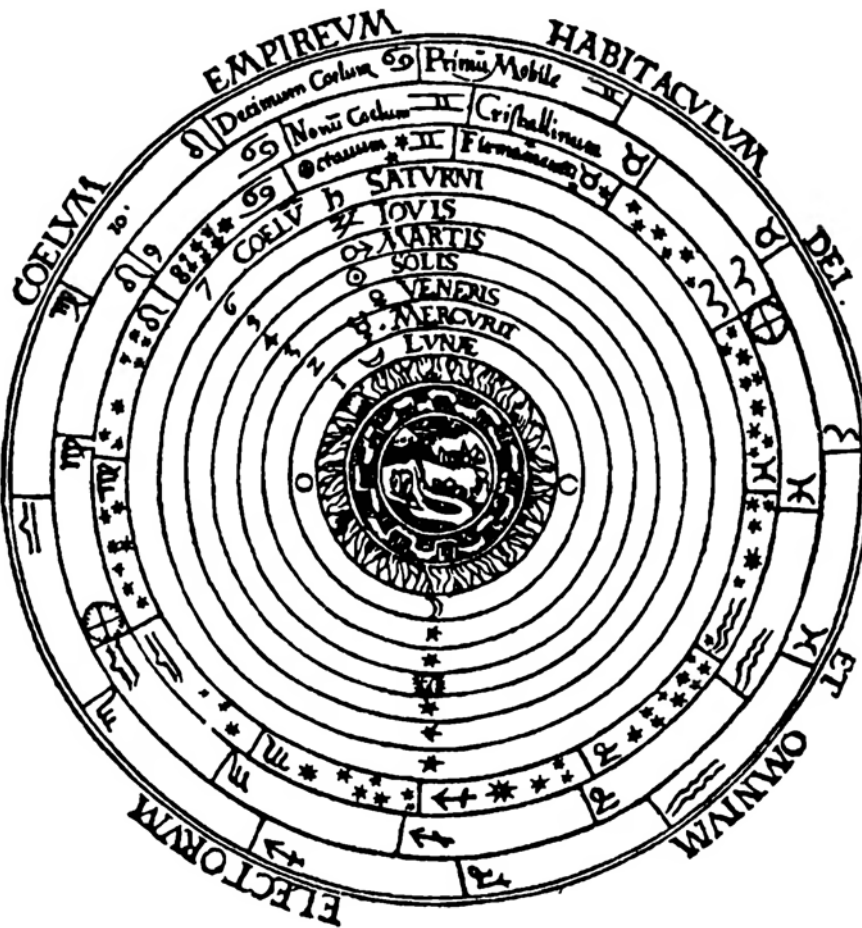


Рисунок 4

- 1) некоторые относят к миру Ацилут Сефиры Хокма и Бина, хотя на самом деле он представлен Сефирами Кетер и Хокма.
- 2) Дион Форчун, стремясь дать объяснение факту наличия бороды у богини женской красоты и любви Венеры, предположила, что это произошло в виду того, что Сефира Нецах находится на мужском Столбе Милосердия. Подлинный смысл заключается в следующем: символ бороды относится к Сефире Бина. Наличие бороды у богини Венеры показывает не мужеподобность, а тесную связь Сефиры Нецах с Сефирой Бина.

Вышесказанное учит нас не делать поспешных выводов, а стараться видеть основные принципы за многоликим проявлением и постигать метаморфозы форм на различных уровнях. Жизнь не так проста, как склонен считать неосведомленный человек.

Поэтому во избежание подобных казусов мы будем придерживаться золотого правила подобия Гермеса Трисмегиста: «что вверху, то и внизу, и наоборот».

Мы рекомендуем не принимать на веру любое изложенное в этой книге утверждение, а стараться самостоятельно доказать или опровергнуть излагаемые идеи.

ГЛИФ ДРЕВА ЖИЗНИ

1. Древо Жизни — это синтетический образ всей Каббалы, который включает в себе все уровни и сферы опыта Сознания — внешний мир, объективное Сознание (Макрокосм) и внутренний мир, субъективное Сознание (Микрокосм), а также все взаимосвязи, существующие между ними.

Древо Жизни — это основной элемент «Семени Жизни» и ключ к познанию бытия Абсолюта (рис. 5).

На рисунке видны десять сфер, соединенных между собой линиями. Эти 10 сфер каббалисты называют Сефирами (что в пере-

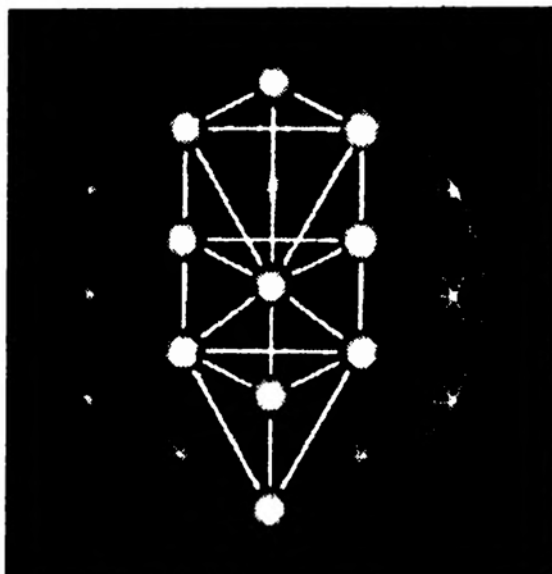


Рисунок 5

воде означает счисления), а само Древо Жизни — Древом Сефирот.

Древо Сефирот отображает 4 уровня Бытия:

- 1) Ацилут — мир чистого духа;
- 2) Брия — мир архетипов, первообразов, а также мир формирования;
- 3) Йецира — мир творения;
- 4) Ассия — мир действия.

На Древе Бытия 4 мира располагаются следующим образом (рис. 6).

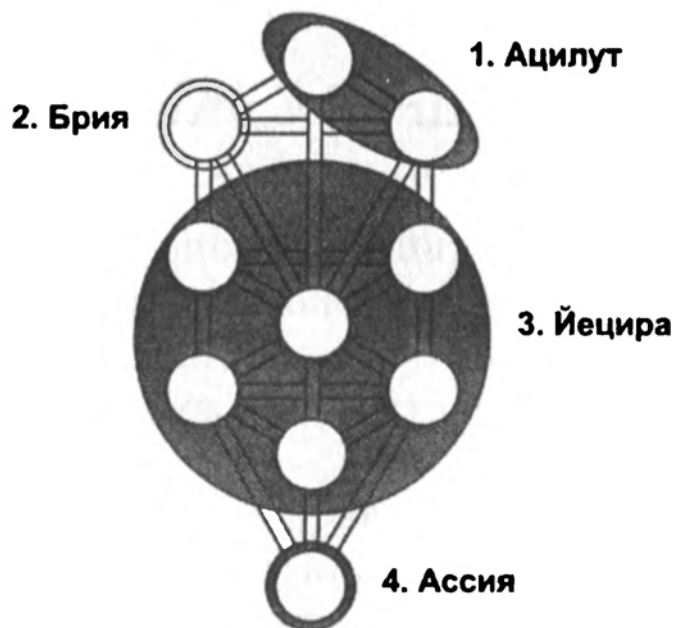


Рисунок 6

В свою очередь эти четыре мира поделены на пары (2 против 2):

- ❖ высшие миры;
- ❖ низшие миры.

Ацилут и Брия образуют триаду (треугольник) из сфер, относящихся к Высшему, или Божественному миру;

Семерка низших сфер, представляющих миры Йецира и Ассия, образуют мир Элементов, или низшие миры.

Особенность подобного деления раскрывается в золотом правиле Гермеса Трисмегиста «что вверху, то и внизу; и наоборот». Другими словами, миры Йецира и Ассия являются зеркальным отражением мира Архетипов Ацилут и Брия (рис. 7). Поэтому принцип зеркального отражения необходимо четко уяснить, т. к. он проходит красной нитью через все каббалистическое учение.



Рисунок 7

Вот так выглядит структура каждого из четырех миров Абсолюта. Вместе они смотрятся следующим образом: 1-й вариант представляет чертеж-схему *мира Форм*, который включает миры Брия, Йецира и Ассия (рис. 9).

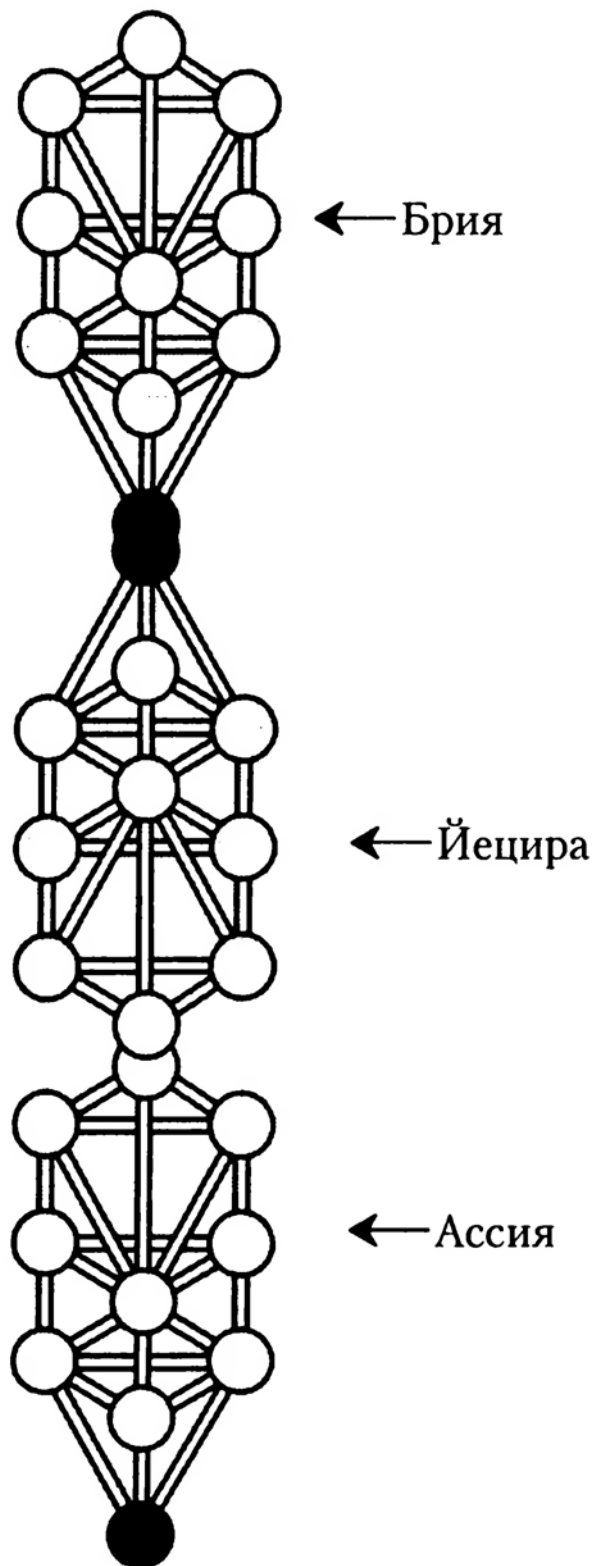


Рисунок 9

2-й вариант более известен и выглядит так (рис. 10).

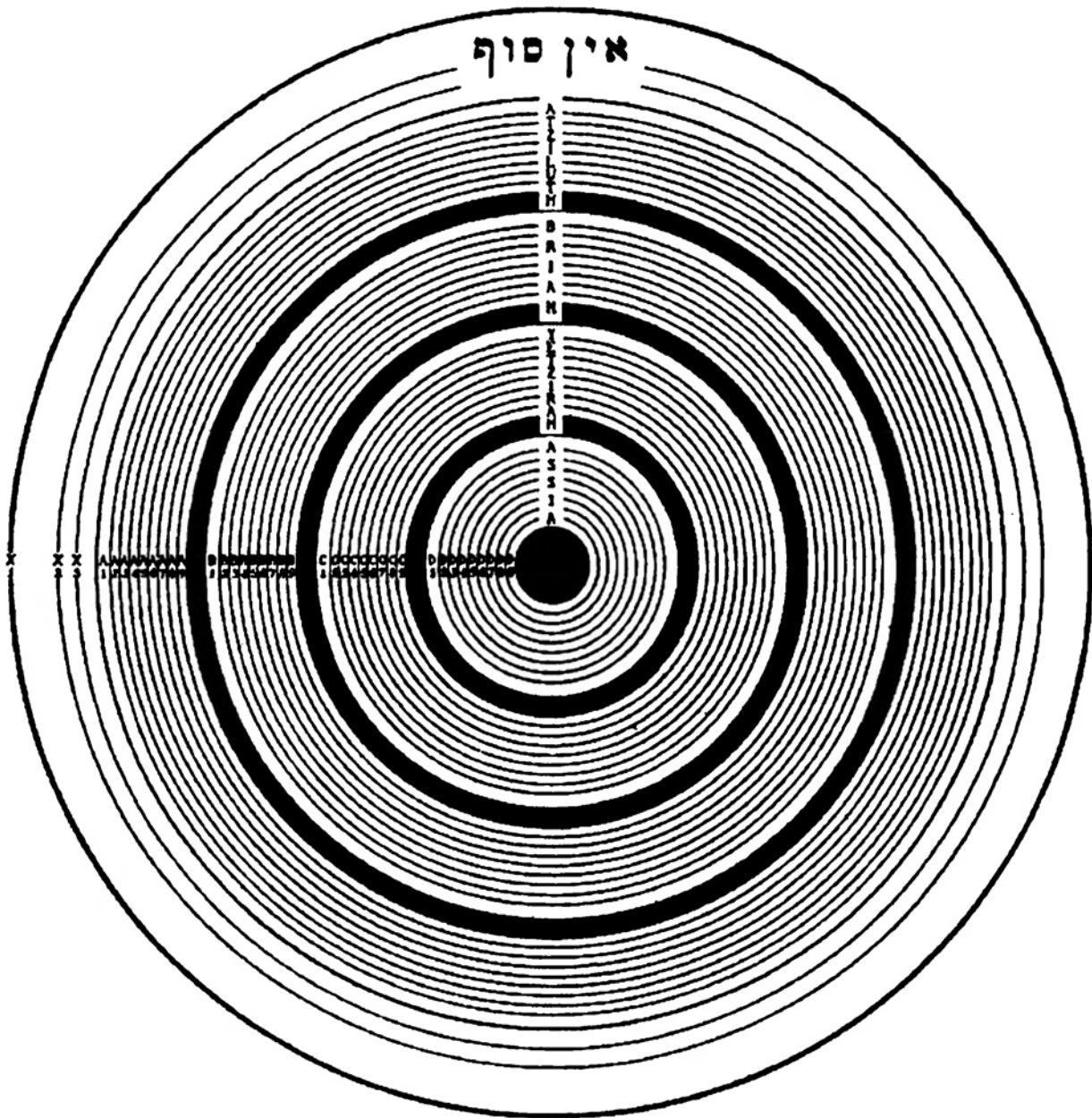


Рисунок 10

Это два ключевых рисунка, содержащие зерна истинного понимания Древа Сефирот:

- 1) если первый отображает принцип «зеркального отображения» Творения;
- 2) то второй показывает, что Сущее создавалось путем Инволюции.

Второй вариант дает четкое объяснение схеме, которая иллюстрирует порядок эманаций Сефир Древа, описанный в книге «Сефер Йецира» как вспышка молнии (рис. 11).

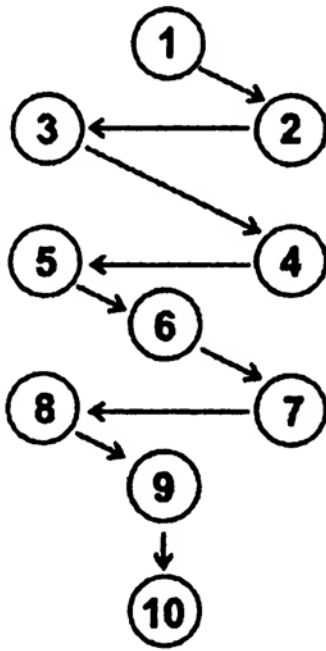


Рисунок 11

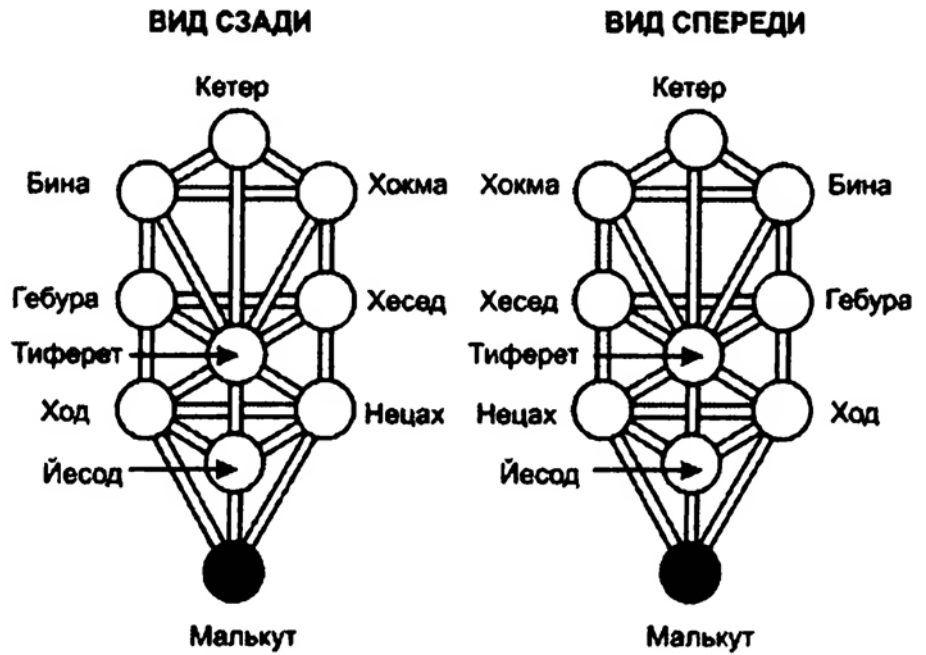


Рисунок 12

Порядок возникновения Сефир такъв:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1 — Кетер; | 6 — Тиферет; |
| 2 — Хокма; | 7 — Нецах; |
| 3 — Бина; | 8 — Ход; |
| 4 — Хесед; | 9 — Йесод; |
| 5 — Гебура; | 10 — Малькут. |

Рассмотрим подробно второй вариант схемы четырех каббалистических миров.

На приведенной диаграмме мы видим некоторое количество концентрических кругов, расположенных внутри одного большого круга Х1. Второй и третий круги получили также буквенное значение Х.

Каббалисты утверждают, что изначальный мир представляет собой триединое начало в виде 3 завес Негативного Бытия, представленных на диаграмме Х1, Х2, Х3, где:

Х1 — это первая завеса, ЭЙН, или «вакуум чистого духа»;

Х2 — это вторая завеса, ЭЙН СОФ, или «Беспредельное и Неограниченное»;

Х3 — это третья завеса, ЭЙН СОФ АУР, или «Неограниченный свет».

В самом начале Верховная субстанция ЭЙН одна пронизывала площадь круга, а внутренних кругов еще не существовало. Затем происходит процесс концентрации сил:

- ❖ на первом этапе в ЭЙН происходит непрерывное движение к произвольной точке, которая впоследствии оказывается центром ЭЙН. Это приводит к возникновению туманности и символизируется первым ограничением, называемым ЭЙН СОФ;
- ❖ второй этап — ЭЙН СОФ АУР приводит к появлению четких границ, и туманность превращается в точку А1, в которой сконцентрированы силы ЭЙН. Эта точка называется Господом, поскольку является высшей индивидуализацией Вселенской Сущности.

В книге Зогар говорится: «Когда сокрытое сокрытого желает раскрыть Себя, Оно сначала делает единственную точку. Бесконечность была полностью неизвестной и не рассеивала никакого света, пока появление точки не проявило брешь». Имя этой точки «Эхийе» Она же является первой Сефирой Древа Жизни — Кетер.

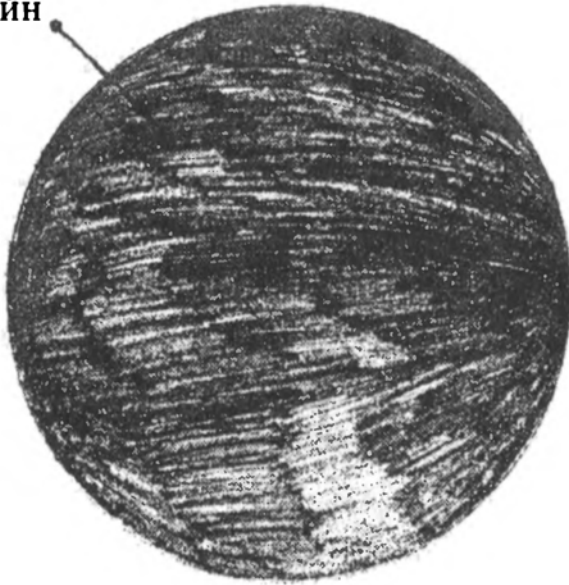
ВЛАСТЬ МИРОВ

Огромная область, оставленная ЭЙН СОФ при его удалении в центральную точку Кетер, наполняется четырьмя концентрическими кругами, называемыми мирами, и свет десяти Сефирот отражается в каждом из них (рис. 13).

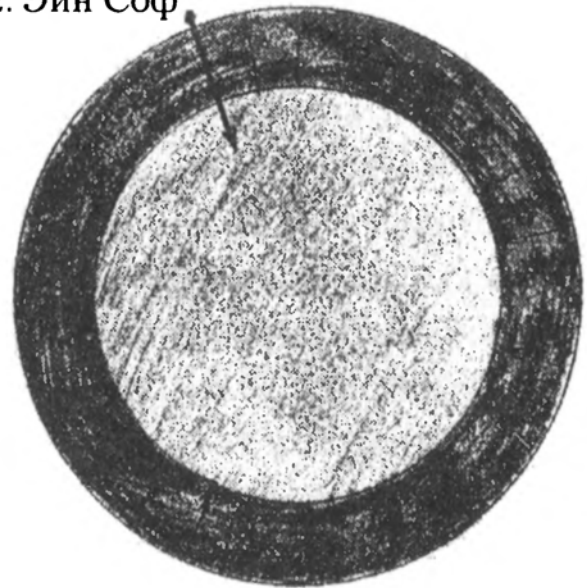
Эти четыре мира на диаграмме (рис. 10) представлены следующим образом:

- круги от А1 до А10 — Ацилут;
- круги от В1 до В10 — Брия;
- круги от С1 до С10 — Йецира;
- круги от D1 до D10 — Ассия.

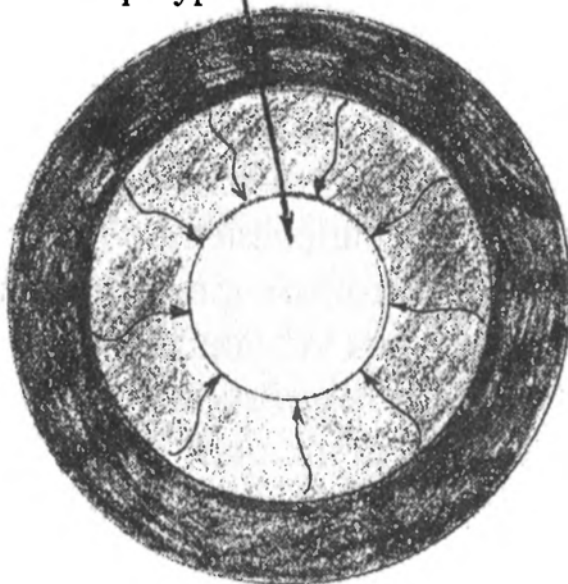
1. Эйн



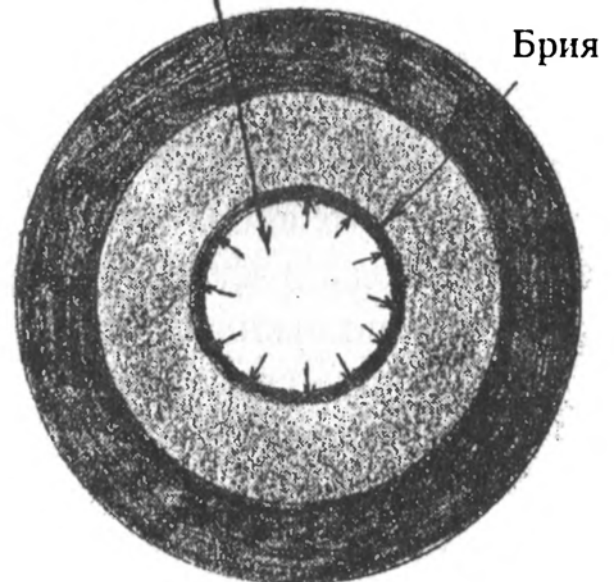
2. Эйн Соф



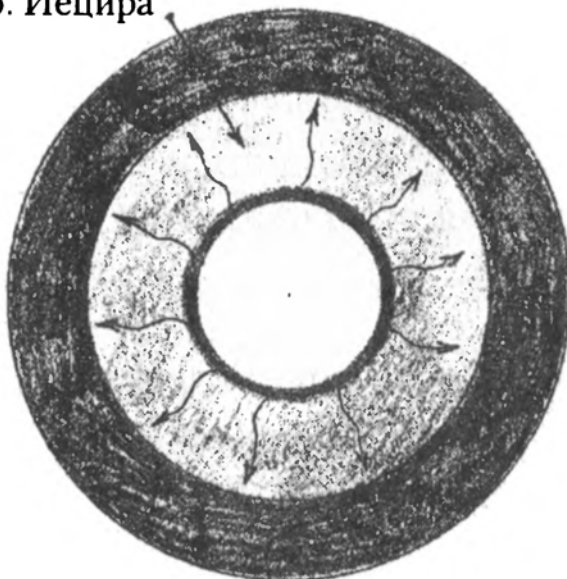
3. Эйн Соф Аур



4. Ацилут



5. Йецира



6. Ассия

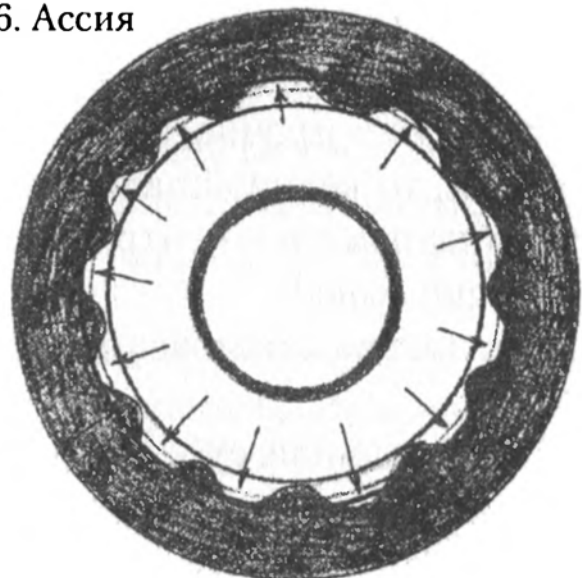


Рисунок 13

Рассмотрим круг А1.

Круг А1 заключает в себе, или состоит из внутренних колец от А2 до D10. Мы видим, что сущность кольца А1 является тем, что позволяет удерживать остальные кольца в заданных А1 рамках, распространяя свою волю на внутренние кольца вплоть до D10.

Отсюда вытекают следующие выводы:

- 1) А1 содержит, а значит, контролирует 39 колец, то В1 контролирует только 29 колец. Хотя А1 выступает в качестве Правителя творения и контролирует круги А, В и С, он все-таки меньше трех колец ЭЙН СОФ — Х1, Х2, Х3. Следовательно, А1 склоняется перед тронем невыразимого Творца, из чьей субстанции он выделился.
- 2) Контроль может поддерживаться при помощи силы. В виду этого можем подытожить, что сила колец уменьшается по направлению к центру и измеряется числом контролируемых вещей. Соответственно, мы можем утверждать, что сила высоких вибраций уменьшается по направлению к центру, благодаря эффекту амортизации, который производят противоположные силы. Если первые мы условно можем «окрестить» силами Света, то вторые автоматически попадают в противоположный лагерь, т. е. представляют силы Тьмы.
- 3) Если кольца уменьшаются в силе по направлению к центру, то по мере уменьшения в силе они становятся все более плотными и субстанциональными, так что D10 символизирует подлинные химические элементы земли.

Таким образом, плотность энергии — величайшая духовная твердость или прочность — находится на внешних границах окружности, то величайшая материальная прочность, или непостоянство, находится в центре диаграммы.

Общий вывод

Картина возникновения мироздания выглядит следующим образом:

- 1) Верховная субстанция ЭЙН уплотняется в ЭЙН СОФ АУР — «Неограниченный свет».
- 2) В свою очередь ЭЙН СОФ АУР рождает первую Сефиру Древа Жизни — Кетер.

3) От Кетер возникают остальные девять Сефир.

Элементы и силы творения Кетер были отражены в следующей Сефире Хокму. Соединившись вместе, они образовали первый мир Бытия — Ацилут. Затем из мира Ацилут рождается следующий мир Бытия — Брия, из которого возникает мир Йецира. Последний производит мир Ассия.

Сила трех Завес Негативного Бытия не нисходит в эти шары, а отражается в них, как свет солнца отражается в планетах и земле. Так возникает Сущее.

ЧЕТЫРЕ ИМЕНИ СИЛЫ ДРЕВА

Наиболее важные формы на Древе связаны с четырьмя Именами Силы, присвоенными каждой Сефире. С этими именами связаны четыре цвета, которые соответствуют четырем каббалистическим мирам, рассмотренных нами ранее.

Наивысшим из этих имен является Имя Божье, проявленное на уровне духа в *мире Ацилут* — высшем Имени Силы Сефиры, управляющее всеми аспектами: космическими, эволюционными или субъективными.

Мир Брия — Вторым Именем Силы является имя Архангела соответствующей Сефиры. Архангел представляет собой высокоорганизованное Сознание, благодаря которому начата, осуществляется и постоянно управляется Эволюция нижележащих Сил.

Мир Йецира — Третье Имя Силы обозначает не одно существо, а целый класс существ — чины ангелов, представляющие разумные силы природы и непосредственно вовлеченные в процесс строения 4-го мира.

Мир Ассия — Четвертое Имя Силы обозначает небесный объект, рассматриваемый как продукт конкретной фазы эволюции, протекавшей под управлением соответствующей Сефиры и представляющий ее. Это небесное тело каббалисты западной традиции называют Мировой Чакрой.

Имя Божье

В божественном Море — трех сферах Х — верховная субстанция, или Логос, устанавливает свою первую точку, которая представляет собой высший божественный мир. Эта точка — А1 — содержит всё Творение внутри себя.

Каббалисты рассматривают эту точку, или первое проявление Бога, не как личность, а как Божественное основание и называют Первой Коронай. От нее отходят круги: А2, А3, А4, А5, А6, А7, А8, А9 и А10.

Эти круги от А1 до А10 мира Ацилут получили название «Кольца Священных Имен Бога», которые соотносятся следующим образом:

| № | Название Сефиры | Имя Бога | Значение |
|-----|-----------------|-------------------|------------------|
| А1 | Кетер | «Эхийе» | «Я буду» |
| А2 | Хокма | «Иегова» | «Сущность Бытия» |
| А3 | Бина | «Иегова Элохим» | «Бог Богов» |
| А4 | Хесед | «Эл» | «Бог Творец» |
| А5 | Гебура | «Элохим Гибор» | «Бог Всемогущий» |
| А6 | Тиферет | «Элоах Вадаат» | «Бог Стойкий» |
| А7 | Нецах | «Иегова Цабоат» | «Бог Духов» |
| А8 | Ход | «Элохим Цабоат» | «Владыка Духов» |
| А9 | Йесод | «Шаддай, Эль Хай» | «Всемогущий» |
| А10 | Малькут | «Адонай Мелех» | «Бог» |

Десять эманаций от А1 до А10 называются основаниями всех созданий, и каббалисты обозначают их как корни Древа Жизни.

В мире Ацилут силы Бога проявляются наиболее полно. Они представляют чистые и совершенные излучения, не опускающиеся в низшие миры, но отражающиеся в субстанциях низших сфер.

Из первого мира Ацилут они отражаются во второй мир — Брия.

Имя Архангела

От круга А10 исходит кольцо В1, как отражение мира Ацилут. Поскольку отражение всегда теряет блеск исходного света, десять излучений мира Брия теряют часть своей бесконечной силы.

Во втором мире порядок сфер тот же, что и в мире Ацилут, но десять кругов света от В1 до В10 менее яркие.

В противовес этому у них проявляется другое противоположное первому качество — Форма. Благодаря форме они становятся более ощутимы.

Эти сферы именуется Десятью Великими Духами (Архангелы) — божественными созданиями, которые помогали в установлении порядка и разума во Вселенной.

Эти десять духов на самом деле являются десятью силами Ацилут, отраженными в субстанции мира Брия.

В1 является правителем этого мира, потому что он включает все другие кольца своего мира, а также кольца третьего (Йецира) и четвертого (Ассия) миров, С и D.

В мире Брия десять сфер света называются Архангелами Брия. Их порядок таков:

| № | Название Сефиры | Имя Архангела | Значение |
|-----|-----------------|---------------|---------------------|
| В1 | Кетер | «Метатрон» | Ангел Присутствия |
| В2 | Хокма | «Разиель» | Герольд Божества |
| В3 | Бина | «Цафкиель» | Размышление Бога |
| В4 | Хесед | «Цадкиель» | Справедливость Бога |
| В5 | Гебура | «Самаил» | Жестокость Бога |
| В6 | Тиферет | «Рафаил» | Божественный Врач |
| В7 | Нецах | «Ханиил» | Милость Бога |
| В8 | Ход | «Михаил» | Подобный Богу |
| В9 | Йесод | «Гавриил» | Человек-Бог |
| В10 | Малькут | «Сандалфон» | Мессия |

Десять Архангелов Брия — это великие духовные существа, чей долг заключается в проявлении десяти сил Великого Имени Бога, существующего в мире Ацилут, который окружает и пронизывает весь мир творения.

Все вещи, проявившие себя в низших мирах, вначале возникают в нечувственных (т. е. таких, которые не воспринимаются органами чувств) кольцах верхних сфер.

Десять шаров силы Брия, будучи по природе своей отражениями, отражаются в третий мир Йецира, где они еще больше ограничены в своем выражении и затемнены, но они все еще бесконечно сильны в сравнении с состоянием субстанции, в которой обитает человек.

Чины Ангелов

От В10 исходит окружность С1. Тем самым устанавливается мир Йецира.

В этом третьем мире, с С1 до С10, кольца становятся иерархиями небесных созданий, называемых Хорами Йецира.

Здесь все включено внутрь С1, силы, которая контролирует мир Йецира, а также включает в себя и контролирует весь мир Д.

Порядок шаров и имена Иерархий таковы:

| № | Чин Иерархии | Имя | Значение |
|-----|------------------|------------------|----------------------|
| С1 | Серафимы | «Хайот Ха Кадош» | Святые животные |
| С2 | Херувимы | «Орфаним» | Колеса |
| С3 | Троны (Престолы) | «Аралим» | Могучие |
| С4 | Господства | «Чашмалим» | Блистательные |
| С5 | Силы | «Серафим» | Пламенные Змеи |
| С6 | Власти | «Мелакхим» | Цари |
| С7 | Начала | «Элохим» | Боги |
| С8 | Архангелы | «Бен Элохим» | Сыны Бога |
| С9 | Ангелы | «Херувим» | Сиденья Сыновей |
| С10 | Человечество | «Ишим» | Души Праведных Людей |

Девять Ангельских чинов, равно как и само Древо Сефирот, разбиты на три триады, каждая из которых имеет свою особенность:

- ❖ первая триада — Серафимы, Херувимы и Престолы характеризуются непосредственной близостью к Богу;
- ❖ вторая триада — Силы, Господства и Власти подчеркивают божественную основу Мироздания и Владычества;
- ❖ третья триада — Начала, Архангелы и Ангелы характеризуются непосредственной близостью к человеку.

В христианской мифологической традиции иерархия ангельских существ, разработана псевдо-Дионисием Ареопагитом (V или начало VI в.).

Серафимы

Пророк Исайя описывает их так:

«В год смерти царя Озии видел я Господа, сидящего на престоле высоком, и края риз Его наполняли весь храм.

Вокруг Него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лице свое, и двумя закрывал ноги свои, а двумя летал. И взывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! Вся земля полна славы Его». (Ис. 6. 1-3).

Непосредственная близость к Богу ясно показывает непрерывное и постоянное стремление к Божественному, их горячность и быстроту, пылкую и постоянную стремительность. Они обладают способностью возводить низшее в горнее, возбуждать и воспламенять подобно жару. В данном случае подразумевается их способность опалить и обжигать, тем самым, очищая и прогоняя проявления нечистых сил. Серафимы — сущности женского пола.

Херувимы

В иудейской и христианской мифологии о них говорится как о стражах, стерегущих Древо Жизни после изгнания из рая Адама и Евы. Пророк Иезекииль описывает Херувимов, явившихся ему в видении храма, так: *«сделаны были херувимы и пальмы; пальма между херувимами, и у каждого херувима два лица. С одной стороны к пальме обращено лицо человеческое, с другой стороны к пальме — лицо львиное...» (Иез. 41, 18-19).*

Наименование Херувимов означает их силу знать и созерцать Бога, способность принимать высший свет и созерцать Божественное благолепие при самом первом его появлении. Именно они обладают искусством преподавания каббалистической мудрости. Херувимы — сущности мужского пола.

Так же принято считать Херувимов ангелами-детьми. Это души умерших детей, которые и на небе остаются маленькими детьми.

Престолы

Наименование Престолов означает то, что они совершенно свободны от всякой земной привязанности. Престолы возвышаются над Судьбой и стремятся к Богу.

Всеми силами они стараются связать себя с Богом, в полной покорности исполняя все его повеления.

Господства

Согласно псевдо-Дионисию, «знаменательное наименование святых Господств означает не рабское и свободное от всякой низкой привязанности к земному возвышение к горнему, ни одним насильственным влечением к несходному с ними ни в каком случае не колеблемое. Господство постоянное по своей свободе, стоящее выше всякого унижительного рабства, чуждое всякой униженности, изъятое из всякого неравенства самому себе, постоянно стремящееся к истинному Господству и, сколько возможно, свято преобразующее в совершенное Ему подобие, как само себя, так и все ему подчиненное».

Силы

Это святые силы, которые наделены могущественным и непреодолимым мужеством. В их обязанности входит удалять все то, что могло бы уменьшить и ослабить божественное озарение, которое они же и даруют.

Силы — это ангелы-труженики, выступающие против лени. Именно они помогают и дают силы духовного роста человеку, обращая его лик в сторону высочайшего Бога.

Власти

Согласно Евангелиям, власти могут быть как благими силами, так и приспешниками зла. Власти знаменуют равный божественный Господствам и Силам ангельский чин, стройный и способный к принятию Божественных озарений и духовного владычества, не употребляющее самовластно во зло дарованные им силы.

Они уподобляются Богу и наделяют человека, обратившегося к ним силой Власти.

Архангелы

Архангелы — слово греческого происхождения и переводится как «Ангелона начальники», «старшие ангелы». Религиозная традиция насчитывает семь Архангелов, которые соотносятся с семеричной структурой бытия как божественного, так и земного:

1) Главный здесь Михаил-архистратиг (греч. «верховный военачальник») — предводитель воинств ангелов и людей в их вселенской битве с Сатаной.

Оружием Михаила служит пламенный меч.

2) Архангел Гавриил известен более всего участием в Благовещении Деве Марии о рождении Иисуса Христа. Как вестника сокровенных тайн мира, его изображают с цветущей ветвью, с зеркалом (отражение тоже способ познания), а иногда — со свечой внутри светильника (тот же символ сокровенного таинства).

3) Архангел Рафаил известен как небесный целитель и утешитель страждущих.

Реже упоминаются четыре других Архангела.

4) Уриил — это небесный огонь, покровитель тех, кто посвятил себя наукам и искусствам.

5) Салафиил — имя верховного служителя, с которым связано молитвенное вдохновение. На иконах его пишут в молитвенной позе, с крестообразно сложенными на груди руками.

6) Архангел Иегудиил благословляет подвижников, охраняет их от сил зла. В правой руке у него золотой венец как символ благословения, в левой — бич, отгоняющий врагов.

- 7) Варахиилу отведена роль раздатчика вышних благ простым труженикам, прежде всего земледельцам. Его изображают с розовыми цветами.

Ангел

И греческие, и еврейские слова, выражающие понятие «ангел», означают «вестник». Ангелы часто выполняли эту роль в текстах Библии, однако авторы ее нередко придают этому термину и другой смысл. Ангелы являются бестелесными помощниками Бога.

Они появляются в виде людей с крыльями и ореолом света вокруг головы. Ангелы имеют вид человека, только с крыльями и одеты в белые одежды.

Ангелы служили посредниками между Богом и его народом. В Ветхом Завете говорится, что никто не мог увидеть Бога и остаться живым, поэтому непосредственное общение между Всемогущим и человеком часто изображается как общение с Ангелом.

Небесные тела

Мир Ассия — это стихийный мир субстанции, куда сходит человечество со времени так называемого «падения Адама».

Многие духовные силы верхних миров В и С, соприкасаясь с элементами низшего мира D, не выдерживают суровой школы мира материй. Вначале они искажаются, затем извращаются и в конечном итоге превращаются в Иерархии демонов, являющимися аналогами добрых духов в мирах Формы.

Во всех древних мистериях материя считалась источником всякого зла, а дух — источником добра, потому, что материя угнетает и ограничивает до такой степени, что часто человек не способен своими чувствами осознать собственные возможности. Так как материя не позволяет человечеству провозгласить свои божественные права по рождению, она УСЛОВНО называется врагом, а также силой зла.

Хозяином и Великим Архитектором мира Ассия является Архангел мира Брия Люцифер, энергии которого и образовали эту школу. Другими словами, мир Ассия — это творение Люцифера.

Творение Люцифера — это мир Солнечных систем, включающих не только одну из них, где есть Земля, но и Все Солнечные системы Вселенной. Существуют различные мнения относительно расположения шаров в этом последнем мире, от D1 до D10.

Десять сфер мира Ассия расположены так:

| № | Название Сефиры | Имя | Сфера |
|-----|-----------------|----------------------|-------------------|
| D1 | Кетер | «Рашух Ха Галагалум» | Плутон |
| D2 | Хокма | «Маслот» | Нептун |
| D3 | Бина | «Шаббатай» | Сатурн |
| D4 | Хесед | «Цедег» | Юпитер |
| D5 | Гебура | «Мадим | Марс |
| D6 | Тиферет | «Шемеш» | Солнце |
| D7 | Нецах | «Нагух» | Венера |
| D8 | Ход | «Кохаб» | Меркурий |
| D9 | Йесод | «Леванах» | Луна |
| D10 | Малькут | «чолом Йосодот» | Четырех Элементов |

Каббалисты провозглашали, что миры, разумы и иерархии были установлены согласно видению Иезекииля:

- ❖ человек в этом видении символизировал мир Ацилут;
- ❖ престол — мир Брия;
- ❖ твердь небесная — мир Йецира;
- ❖ живущие создания — мир Ассия.

Эти сферы являются колесами внутри колес пророка. Каббалисты также установили человеческую фигуру в каждом из этих четырех миров. Эти четыре человека назывались Мировыми Людьюми. Они назывались андрогинами, ибо были прототипом человечества.

Каббалисты объединили эти четыре фигуры и установили таинственного универсального человека с головой в A1 и ногами в D10. Это огромная фигура из сна Навуходносора, голова которого была в мире Ацилут, руки — в мире Брия, воспроизводящие органы — в мире Йецира, а ноги — в мире Ассия (рис. 14).

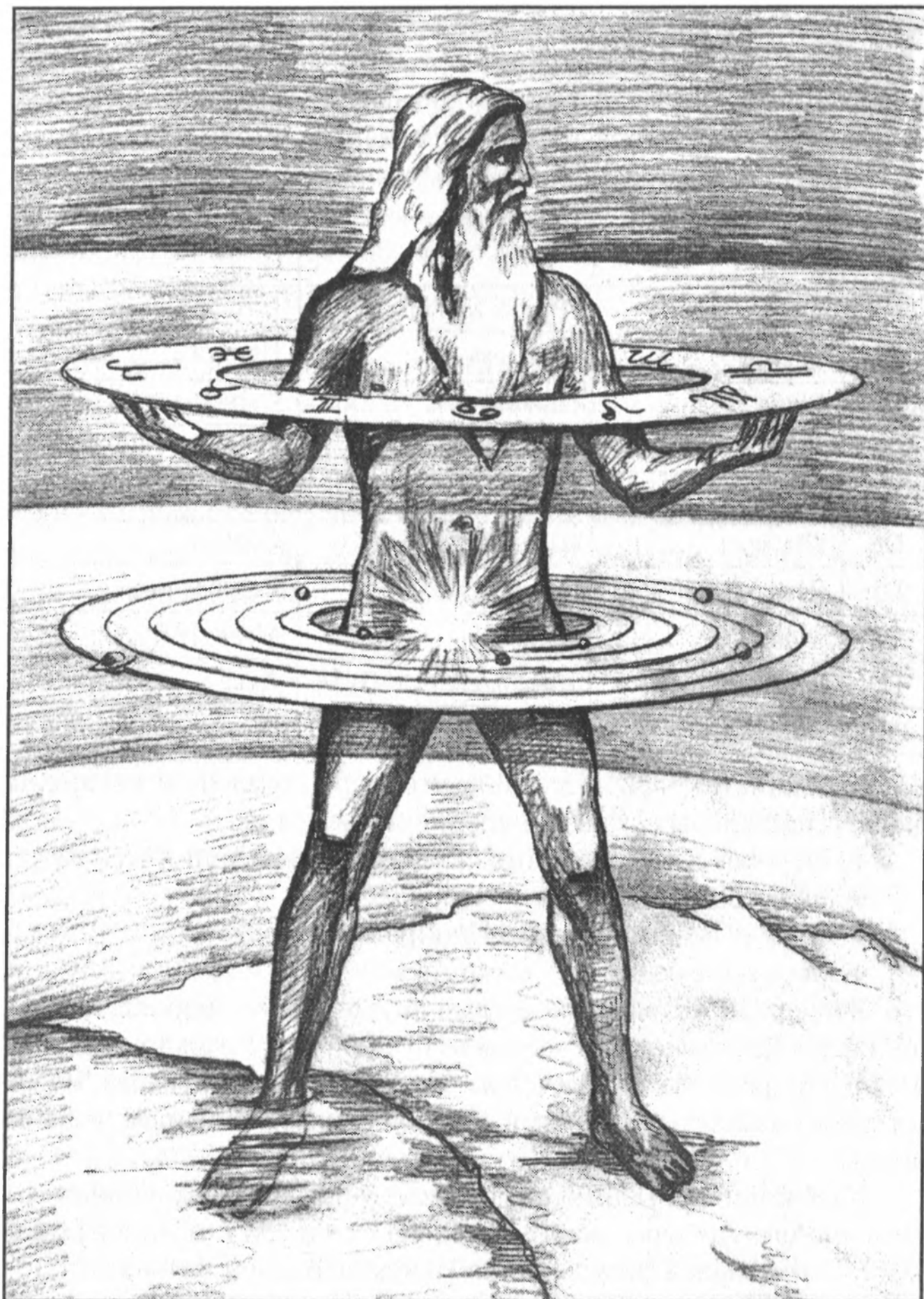


Рисунок 14

МАКРОКОСМ И МИКРОКОСМ ДРЕВА

Как уже отмечалось ранее, глиф Древа Жизни является универсальным и позволяет объяснить структуру Макрокосма и Микрокосма.

Макрокосм (Вселенная) в Древе Жизни выглядит следующим образом:

- 1) высший треугольник, образованный Сефирами Кетер-Хокма-Бина, представляет Дух Макропрозопа (Высочайший Астрал) (рис. 15);

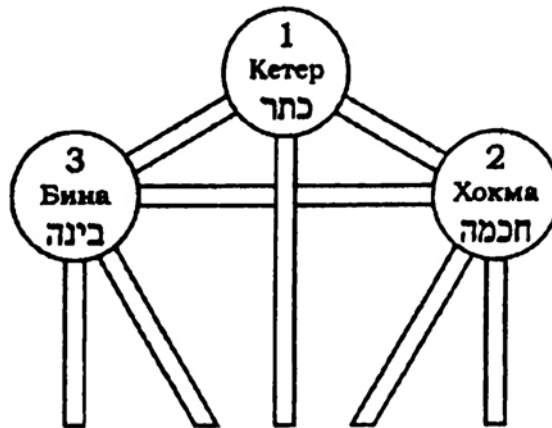


Рисунок 15

- 2) срединный треугольник, образованный Сефирами Хесед-Гебура-Тиферет, представляет Душу Макропрозопа (Высший Астрал) (рис. 16);
- 3) нижний треугольник, образованный Сефирами Нецах-Ход-Йесод, представляет низшее астральное тело Макропрозопа (Низший Астрал);
- 4) Сефира Малькут олицетворяет физическое тело Макропрозопа (рис. 17).

Микрокосм (Человек) в Древе Жизни представляет следующую картину:

- 1) высший треугольник, образованный Сефирами Кетер-Хокма-Бина, представляет Высшее «Я», Божественный Огонь, Искру Микропрозопа;
- 2) срединный треугольник, образованный Сефирами Хесед-Гебура-Тиферет, представляет Индивидуальность Микропрозопа;

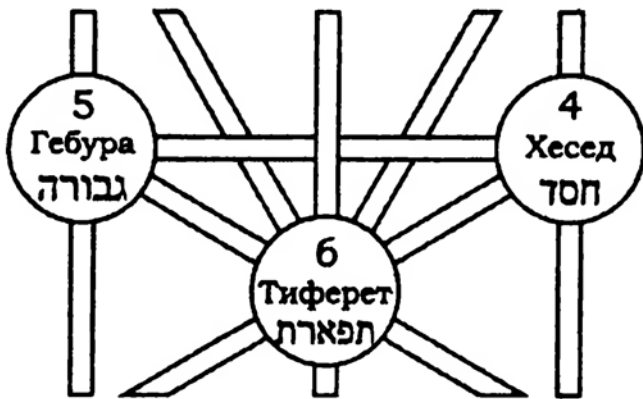


Рисунок 16

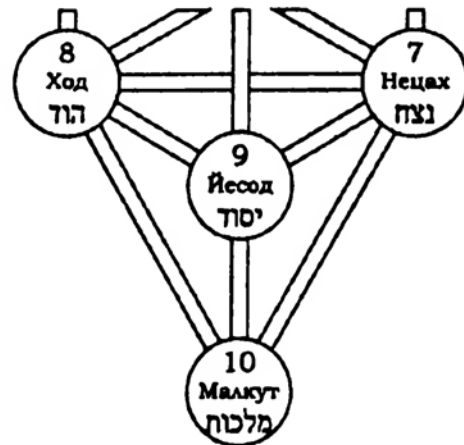


Рисунок 17

3) нижний треугольник, образованный Сефирами Нецах-Ход-Йесод, представляет Личность Микропрозопа; Сефира Малькут олицетворяет физическое тело Микропрозопа.

Таким образом, мы видим, что Микрокосм, или Человек, состоит из:

- ❖ физического тела;
- ❖ личности;
- ❖ души;
- ❖ духа.

Учитывая тот факт, что Сущее возникло путем Инволюции, то получится следующая картина:

- 1) дух нисходит в душу;
- 2) душа оживляет личность;
- 3) личность образует и возвышается над материей, физическим телом.

Макрокосм, или Вселенная, подразделяется на 7 основных планов. Соответственно, Микрокосм, или Человек, также состоит из 7 основных тел (рис.18).

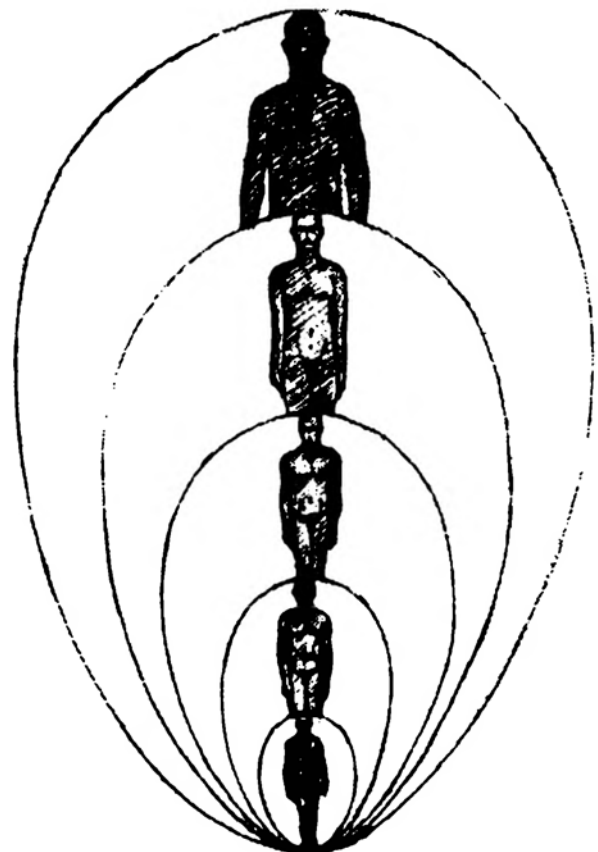


Рисунок 18

ТРИ СТОЛБА ДРЕВА

Теперь рассмотрим способ образования Столбов. На рисунке 20 три Высшие Сефиры представлены треугольником. За ними следуют остальные Сефиры: Хесед, Гебура, Тиферет, Нецах, Ход, Малькут.

Особое внимание обратите на следующую деталь рисунка, на котором вместо срединного Столба находятся изображения Адама и Евы. Фигура Адама расположена в центре перевернутой пентаграммы, показывающую сферу распространения его влияния. Над короной Адама расположена псевдо-Сефира Даат, которая переводится как знание.

Сфера влияния Евы распространяется на Сефиру Малькут, которую держит в своих руках черт. Здесь отображена идея того, что физического мир или мир материи находится во власти чертей, которые и являются по праву его хозяевами. В то же время Сефира Малькут или Ева представляет для Адама основание, на котором построена и держится его власть. В случае, если эта опора исчезнет, то вся структура рухнет.

Считается, что высшая Сефира Бина, которую еще именуют как Божественная Мать, является источником, откуда вытекает река Жизни. Проходя через невидимую Сефиру Даат (Знание), она разделяется на 4 русла, образуя крест Жизни, представленный именем Бога YHVH (Яхве или Иегова):

- ❖ река Воды втекает в Хесед;
- ❖ река Огня – в Гебура;
- ❖ река Воздуха – в Тиферет;
- ❖ река Земли – в Малькут.

Вот так выглядит крест Жизни, на котором был распят первый человек – Адам Кадмон (рис. 20а).

В материальном мире Ассия Крест Жизни (стихий) проецируется с разворотом на 180 градусов, т.к. именно таким способом астральный план соединен с физическим. В результате стихия огня у нас будет расположена на противоположном конце – на месте воды, а вода – на месте огня; соответственно, стихии воздуха и земли поменяются местами.

В то же время принцип зеркального отражения также не противоречит этому правилу. Если мы используем его, то картина получится такая же. Вы спросите – почему? Ответ прост и коварен: Макрокосм и Микрокосм представляют собой разные стороны одной монеты, т. е. они расположены по отношению друг к другу спинами. Если взглянуть на Макрокосм с лицевой стороны, то Сефиры Гебура (огонь) и Хесед (вода) уже осуществляют разворот на 180 градусов. По принципу зеркального отражения остается только поменять стихии земли и воздуха местами.

Сефира Гебура – это разрушительная сила огня. В магии, люди, следующие по пути разрушения, условно называются «черными» магами, они представляют, левосторонний путь, путь Гебура. Обратный полюс – Милосердия – представлен людьми религиозных конфессий, пропагандирующих идею прощения (христианство в первоизданном виде).

Этот важный момент позволяет взглянуть на структуру Древа под новым ракурсом, тем самым избежав рокового заблуждения. Принято считать, что две основные силы Вселенной представлены на Древе Жизни Сефирами Хокма и Бина, образующими положительный и отрицательный полюса. Однако Сефира Хокма представляет неотъемлемую часть мира божественной энергии Ацилут и поэтому не подпадает в эту классификацию.

Напротив, Сефира Бина – это Сефира Архетипов, Первоформ или Архангелов. Это двухполюсная Сефира, давшая начало как мужскому, так и женскому принципам. Один полюс Бины представляет Архангелов Света, другой – Архангелов Тьмы. Поэтому часто можно услышать утверждение, что Господь Един в противоположностях, т. к. именно в этой Сефире происходит разделение, сотрудничество и единство противоположных «враждующих» сил Света и Тьмы.

Эти два полюса управляют Столбами Строгости и Милосердия. Если наложить на тело божественного человека Адама (для удобства представим, что Хокма представляет мужской полюс, а Бина – женский) глиф Древа Сефирот, то Хокма будет соответствовать левой части головного мозга, а Бина – правой. Мы уже упоминали о том, что «черные» маги избрали левый путь Гебура,

что указывает нам на то обстоятельство, что Бина является корневой Сефирой сил Тьмы, в то время как Хокма – корневая Сефира сил Света или Столба Милосердия (вода, Хесед). Анатомическое соответствие также подтверждает эту догадку – левая часть головного мозга отвечает за правую часть тела и наоборот. На рис. №19 эта взаимосвязь показана в виде игры света и тени на теле человека.

Таким образом, мы получаем подлинную картину Древа Жизни, где два низших мира Йецира и Ассия расположены с разворотом в 180 градусов по отношению к мирам Ацилут и Брия.

ДРЕВО ЖИЗНИ И СЕМЬЯ

Перед тем как перейти к детализированному изучению каждой Сефиры Древа Жизни, рассмотрим взаимосвязи Сефирот в Древе Жизни сквозь призму семейных отношений. Это поможет нам понять существующие взаимосвязи между Сефирами.

Возьмем квадрат, образованный Сефирами Хокма-Бина-Хесед-Гебура, в котором:

- ❖ Хокма играет роль отца;
- ❖ Бина – роль матери;
- ❖ Хесед – роль дочери, так как располагается на женском столбе Милосердия;
- ❖ Гебура – роль сына, так как располагается на мужском столбе Строгости.

В квадрате Хесед-Гебура-Нецах-Ход мы наблюдаем ту же самую ситуацию. Отличием является то обстоятельство, что Сефиры Хесед и Гебура уже сами играют роль родителей по отношению к Нецах и Ход, где:

- ❖ Нецах – дочь, так как располагается на женском столбе Милосердия;

- ❖ **Ход** — сын, так как располагается на мужском столбе Строгости.

Таким образом, у нас выходит большая семья, в которой:

- ❖ **Хокма** — дедушка;
- ❖ **Бина** — бабушка;
- ❖ **Хесед** — мать;
- ❖ **Гебура** — отец;
- ❖ **Нецах** — дочь (внучка Хокмы и Бины);
- ❖ **Ход** — сын (внук Хокмы и Бины).

Центральный столб Равновесия представлен в виде прямой линии, которая отображает божественные уровни человеческих отношений, где:

- ❖ **Кетер** — Бог-отец;
- ❖ **Тиферет** — Бог-сын;
- ❖ **Йесод** — Богиня-мать;
- ❖ **Малькут** — Богиня-дочь.

Таким образом, мы видим, что сферой Божественного Влияния является Центральный Столб Равновесия.



Часть 2. МАКРОКОСМ

ТРУБОЕ разделение на «Существующее» и «Несуществующее» не позволит отобразить целостную картину происходящего. Поэтому мы рассмотрим процесс возникновения каждой Сефиры с точки зрения становления Силы или Сознания, что суть одно и то же.

Рассмотрим Древо Жизни с точки зрения Макрокосма. *Ключевой фактор*, раскрывающий истинное значение каждой Сефиры, — ее *местоположение* на Древе относительно:

- 1) мира Архетипов и мира Форм;
- 2) трех Столбов Древа;

Местоположение позволяет учесть космические взаимосвязи, и увидеть Сефиру как бы в перспективе. Тем самым мы можем:

- 1) проследить ее корни;
- 2) рассмотреть воздействия, обусловившие ее создание;
- 3) постичь ее вклад в общую схему вещей;
- 4) увидеть дальнейшее направление движения Силы;

Первой в этом списке значится Сефира Кетер.

КЕТЕР

Кетер находится на вершине Среднего Столба, Столба Равновесия. Она представляет первичную кристаллизацию в проявленном виде того, что ранее было Непроявленным и Непознаваемым.

У *Кетер* нет формы, есть только чистое существование, чем бы оно ни было. Можно сказать, что это скрытое существование, находящееся на расстоянии одного шага от Не-существования. Подобные концепции уже по природе своей довольно зыбки. Од-

нако мы нуждаемся в них, чтобы придать объяснению возможную определенность. Это лучше, чем вообще ничего не сказать.

По логике вещей вместе с проявленным существованием должны были возникнуть и пары противоположностей согласно закону подобия Гермеса Трисмегиста. Однако у Кетер нет пары. Возникает вопрос: «почему?».

Чтобы дать на него правильный ответ, вспомним, откуда возникает сама Сефира Кетер. Как мы уже рассмотрели, Кетер возникла от сферы ЭЙН СОФ АУР, которая относится к «Непроявленному Бытию», — т. е. такому, в котором существуют чистые потенции Силы-Сознания, и еще не существует разделения. Всё находится в *едином* состоянии. Таким образом, Кетер содержит *потенции полярности*, ждущие своего часа проявления в *эманациях Бина*.

Исходя из данного утверждения, заключаем, что Кетер — это абсолютно инертное состояние, чистое существование до тех пор, пока оно не перейдет в состояние активности, и обретет новое выражение в качестве Сефиры Хокма.

Кетер можно себе представить как ослепляющий белый свет, в котором нет ничего, и одновременно содержатся ПОТЕНЦИИ возникновения ВСЕХ ВЕЩЕЙ. Сосредоточение внутреннего взора на этом образе гораздо более способствует пониманию Кетер, чем масса точных философских определений. Мы не можем определить Кетер, мы можем только констатировать ее существование.

Кетер выступает в качестве Отца Богов. В зависимости от религиозных систем Кетер является:

- ❖ Мировым Богом, если считается, что Вселенная возникает в пространстве;
- ❖ Первичным океаном, если Вселенная зарождается в воде.

С *Кетер* всегда связано ОЩУЩЕНИЕ *бесформенности* и *безвременности*. Боги Кетер — страшные боги, пожирающие своих детей, поскольку Кетер, порождая все, вновь втягивает в себя Вселенную в конце цикла эволюции (рис. 21).

Секрет избежания подобной участи содержится в книгах Карлоса Кастанеды. Подобная задача была главной целью магов линии традиций Толтеков.

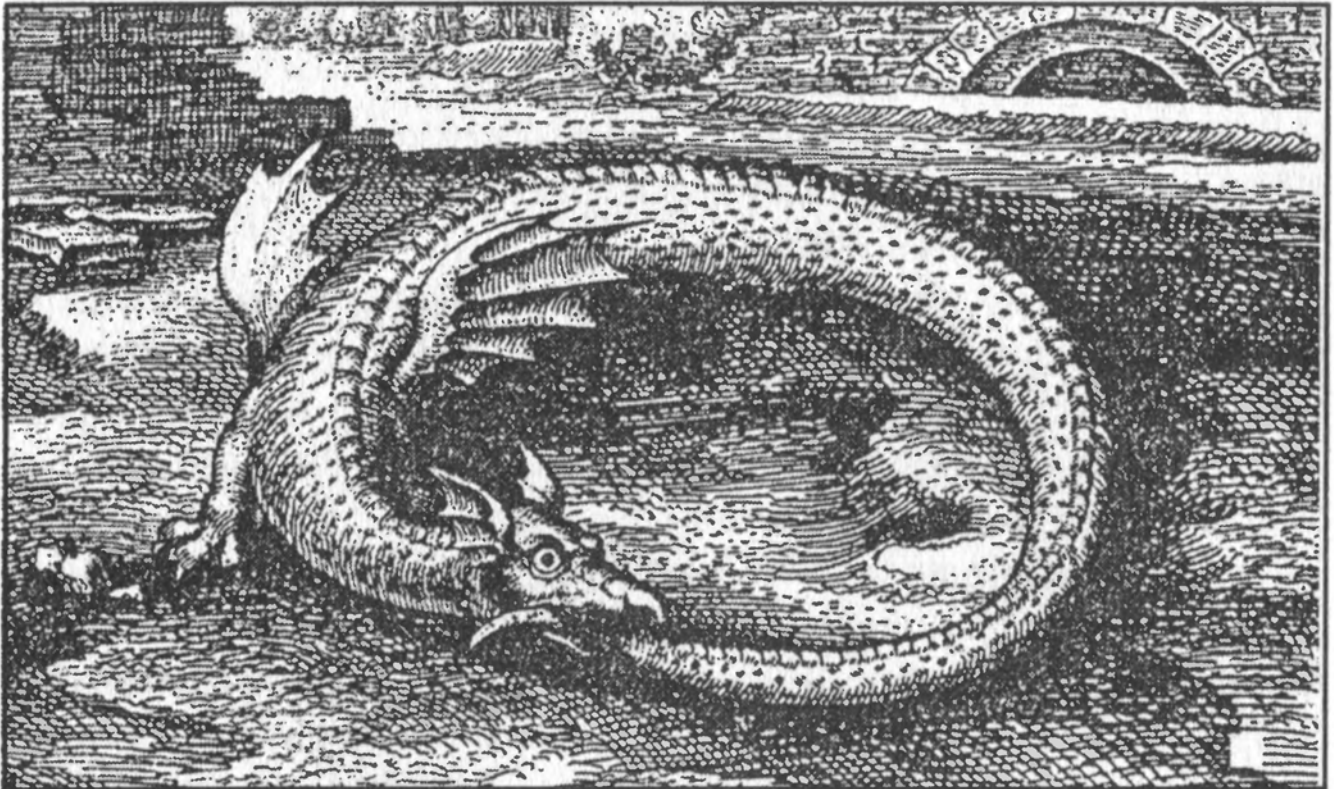


Рисунок 21

Кетер — это Бездна, из которой все исторгается и в которую все низвергается по завершении цикла. Поэтому в эзотерических мифах, связанных с Кетер, всегда присутствует Не-существование.

Кетер — самый мощный из всех видов существования, чистое существование, не ограниченное формой и взаимодействием. Но это существование абсолютно отличается от всего, к чему мы привыкли, оно представляется нам Не-существованием, поскольку не отвечает ни одному из привычных представлений.

В тексте «Сефер Йецира» Кетер названа Сокрытым Разумом, и это название согласуется с другими именами, присвоенными Кетер в Каббале. Это Сокрытое Сокрытого, Непостижимая Высота, Незримая Голова. Последнее название вновь подтверждает идею, что Кетер — это корона, которая находится на голове Небесного Человека, Адама Кадмона.

Это чистое существование *находится за сферой проявленного*, не вовлекаясь в него, а как бы проецируя его. Непроявленная форма ее существования суть причина проявления. Подобно тому, как мы утверждаем себя в поступках, Кетер выражает себя в проявлении остальных Сефирот. Но *личность человека и его деяния* (мыс-

ли и действия) — суть разные вещи!!! В случае Кетер и другими Сефирами ситуация аналогична.

Божественное Имя Кетер «Эхие», что в переводе означает «Я буду», еще раз подчеркивает, что Сила этой Сефиры относится к области чистой потенции.

Магический Образ Кетер — профиль древнего бородатого царя. В книге «Зогар» говорится, что этот древний бородатый царь целиком является лишь правой стороной. Мы не можем увидеть Магический Образ Кетер в его окончательной завершенности, а всегда видим только его часть.

Существует один аспект, навсегда скрытый от нас, — сторона, обращенная к Непроявленному, ЭЙН СОФУ. Она для нас — тайна за семью печатями. Но мы можем созерцать доступный аспект Кетер — профиль древнего бородатого царя, представляющий нижний предел отражения на плане формы. Это царь — Древний из Древних, Древний Днями, существовавший изначально даже тогда, когда лицо еще не рассматривалось как лицо. Он царь — ибо управляет всеми вещами по своей высшей и неоспоримой воле. Другими словами, именно природа Кетер обуславливает все вещи, потому что все вещи развиваются из нее.

Геометрическим символом Кетер является точка, из которой все имеет быть. В соответствии с определением Евклида, у точки есть местоположение, но отсутствуют размеры.



Проявление сил Кетер в Бриа, мире архетипического разума, осуществляется посредством Архангела Меттатрона, Князя Лиц, который традиционно считается учителем евреев.

Ангелами Кетер, действующими в мире образования форм, Йецира, являются Хайот га-Кадош — Священные Живые Творения Колесницы Иезекииля и Четырех Священных Животных перед Престолом (рис. 22).

Факт соотнесения с Кетер четырех тузов Таро еще более подтверждает их связь с источниками четырех Стихий — Земли, Воз-

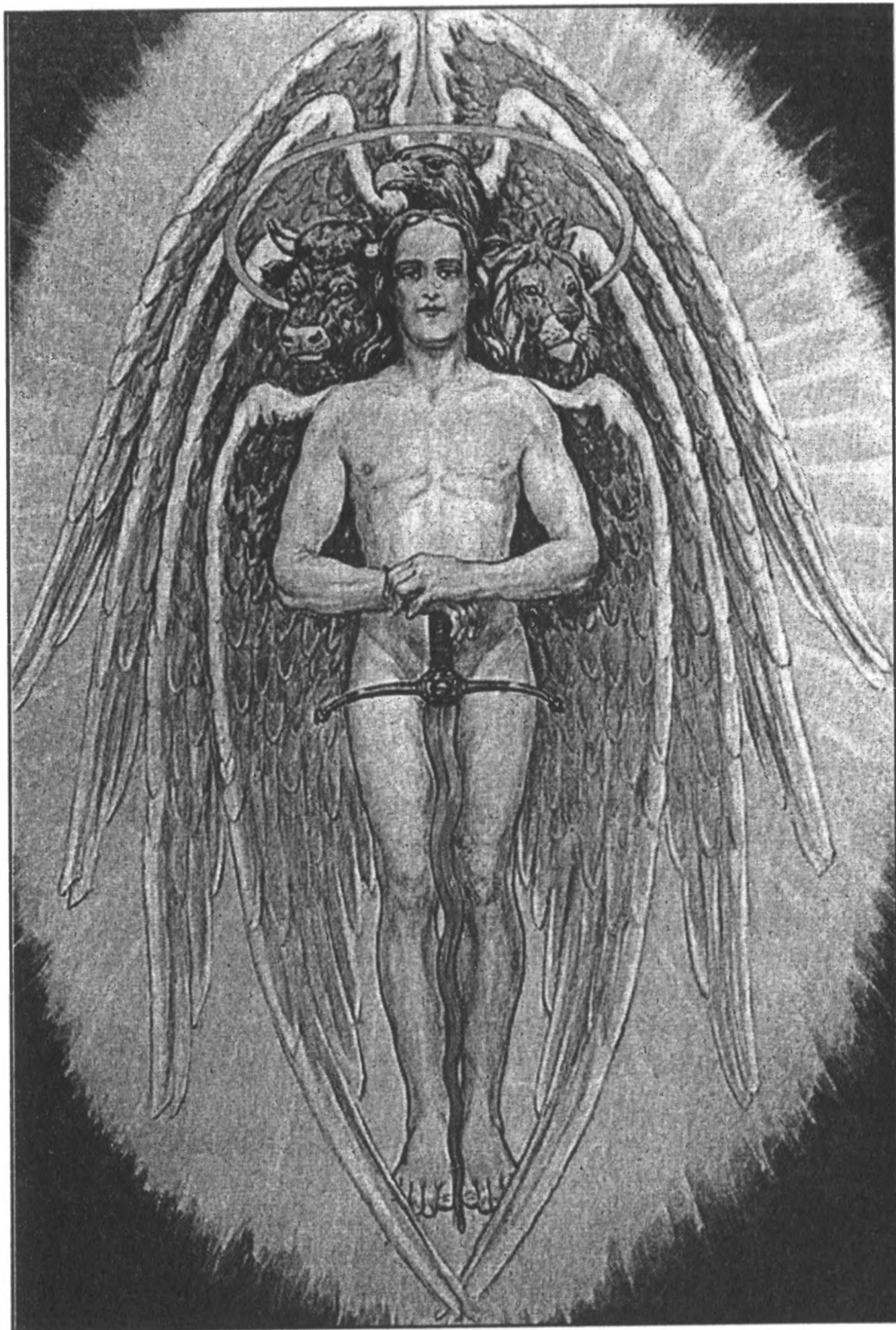


Рисунок 22

духа, Огня и Воды. Следовательно, Кетер можно рассматривать как первоисточник Стихий, или элементарных сил.

Эта концепция устраняет многие оккультные и метафизические трудности, которые возникают, когда сфера действия элементарей ограничивается лишь астральным планом при общем отношении к ним немногим лучшим, чем к демонам, — ошибка, которой, кажется, грешат многие школы трансцендентальной метафизики.

В целом вопрос об ангелах и элементалях является очень спорным и очень важным в оккультизме ввиду его непосредственного практического применения в магии. Христианская мысль еще могла мириться с попыткой воображать ангелов, но теологии христианства чужды как небесные демиурги, так и услужливые духи, предвестниками которых являются вспышки пламени.

С точки зрения христианства, Бог единолично и мгновенно создал небеса и землю. Этот Великий Архитектор в христианстве одновременно выступает в качестве простого рабочего — каменщика.

У эзотерической науки другая точка зрения. Она знакомит нас с миллионами духовных существ, являющихся проводниками божественной воли и носителями творческой активности. Именно с их помощью, по милости управляющего ими Архангела, маг выполняет свою задачу.

Но Архангела мира Брия невозможно вызвать даже самым действенным заклинанием, так как не мы производим некое действие в области конкретной Сефиры, а сам *Архангел, посредством нас, выполняет свою миссию.*

Поэтому искусство мага состоит в таком слиянии с космическими силами, чтобы действие, которое он хочет произвести, выполнялось как составная часть Вселенских взаимодействий. Все его желания будут выполняться при условии действительного очищения и посвящения; в противном случае он не адепт, а его слово не является Словом Власти.

В Мире Ассия Сефира Кетер называется Рашит га-Гилгалим — Первичные Вихри, — что указывает на знакомство раввинов с нобулярной космогонической теорией еще до того, как в распоряжении ученых оказался телескоп. Интуитивное осознание древними

фундаментальных истин космогонии задолго до изобретения и усовершенствования точных инструментов позволило им сделать те же открытия, до которых дошла современная наука при совершенно ином подходе. Это не может не вызывать огромного удивления у каждого, непредвзято подходящего к традиционной философии.

Кетер постоянно находится в состоянии становления. *Постоянное становление не может быть статичным*, оно выплескивается в активность. *Эта активность не может вечно оставаться неупорядоченной*, она должна как-то *организоваться* при помощи некоторого способа настройки взаимодействующих напряжений, а это возможно, поскольку в Кетер существуют потенции как Хокма, так и Бина. Ибо, напомним еще раз: Священные Сефирот суть не вещи, а состояния; все проявленные вещи существуют в этих состояниях и содержат смесь факторов различных Сефирот.

ХОКМА

Каждая фаза Эволюции начинается с возникновения неуравновешенной силы, которая затем организуется и уравнивается. Последующее развитие невозможно без очередного нарушения стабильности и прохождения через фазу противостояния сил.

В связи с этим хочется упомянуть слова Друнвало Мелхиседека, что на сегодняшний день человечество в своем развитии подошло к той черте — фазе эволюции, когда оно стоит на пороге перехода на новый уровень Бытия. Прежняя форма жизни, основанная на кислородной основе, завершит свою эволюцию в материальной форме и перейдет на более тонкий план. Другими словами, материальный мир в его прежнем виде будет уничтожен. Это наиболее вероятный (но не окончательный) сценарий развития грядущих событий. Почему? Потому, что *слишком много усилий* было приложено, чтобы достичь того, что происходит сейчас!

Место людей займут первые формы жизни, известные как древние. Это цивилизация, жизнь которой базируется на серово-

дородной основе. Описание этого процесса переворота полюсов жизни не является целью данной книги, поэтому на этом прервем наше проецирование в события будущего.

Как мы уже отметили, Кетер есть Точка, сформировавшаяся в пустоте. Если же точку представим движущейся в пространстве, она превратится в линию. Эта *энергия*, представляемая прямой линией или поднятым жезлом власти, по сути, является *динамической*. Это особый, первичный динамизм, поскольку каждая фаза (новая Сефира) представляет собой стадию кристаллизации предыдущей. Ему в определенной степени присуща статичность — ограниченность аморфности и свобода в рамках формы, практически отсутствующей с нашей точки зрения.

При достижении границ возможностей организации подобной формы извечный приток силы Непроявленного требует новых видов развития, вводя новые отношения и воздействия. Именно этот поток неорганизованной некомпенсированной силы и есть Хокма. Так как Хокма является *динамичной Сефирой*, всегда изливающей безграничную энергию, мы вполне можем рассматривать ее скорее как *канал для передачи силы*, чем резервуар для хранения энергии. Хокма является не организующей Сефирой, а Великим Стимулятором Вселенной.

Именно от Хокма принимает поток эманации Бина — Третья Сефира. Бина является первой из организующих, стабилизирующих Сефирот, которую мы вправе назвать «Мать Формы». Если мы будем рассматривать вместе Сефиры Хокма и Кетер, то они представляют собой сперматозоид и яйцеклетку, образующие мир Ацилут — яйцо, из которого была рождена Вселенная. Согласно славянской ведической мифологии, Кетер — это сокол Род, родитель всего Сущего. Хокма же предстает как Сила Любви, которая разрушила яйцо (рис. 23).

Если мы будем рассматривать Хокму вместе с Биной, то тут Хокма предстает как Архетипическое Позитивное, а Бина — Архетипическое Негативное, — первичные Мужское и Женское начала. Именно из этой первичной Пары Противоположностей выросли Столбы Вселенной, окутанные тканью Проявления.

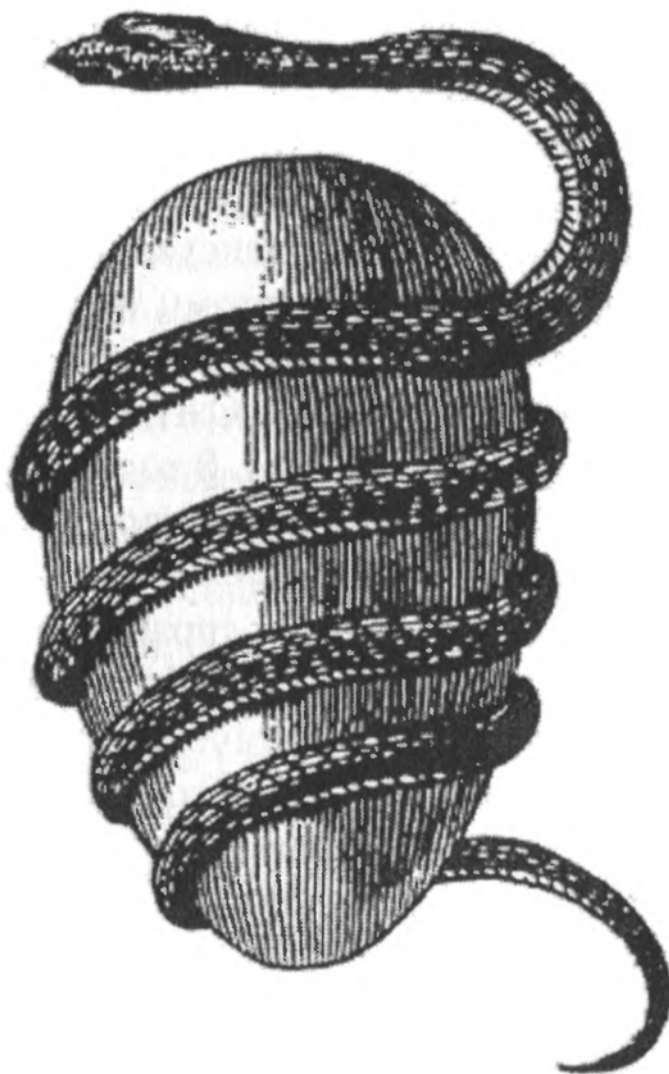


Рисунок 23

Как уже отмечалось, Древо Жизни является схематическим представлением Вселенной, в котором позитивные и негативные, мужские и женские аспекты представлены двумя боковыми Столбами — Строгости и Милосердия.

Отец-Хокма — Податель Жизни, Мать-Бина — Податель Смерти. Ее утроба является вратами для входа духа в тело души. Дух бессмертен, но форма подвержена процессу износа и поэтому может стареть и умирать. Рождение формы одновременно подразумевает и ее смерть.

Именно между этими двумя полярными аспектами — Высшим Отцом и Высшей Матерью — создается ткань Жизни. В этих соединенных Сефирот мы имеем ключ к принципу пола — паре биологических противоположностей, мужскому и женскому началам.

Пытаясь понять связь секса и поляризации силы как целого, мы находим ключ к правильному пониманию секса и можем сравнить нормативные требования физиологии и морали с космическими. Проявленное ВСЕГДА возникает на основе взаимодействия пар противоположностей и носит сексуальный оттенок. Пол — явление космическое и духовное потому, что уходит корнями в Высшую Триаду. Мы должны научиться не отделять нежный цветок от его подземного корня, ПОСКОЛЬКУ сорванный цветок увядает, а его семена — неполноценны. В то же время неутомимый корень в матери-сырой земле способен породить цветок за цветком, гарантируя созревание плодов.

Природа намного более мудра и справедлива, чем общепринятая мораль, ЧАСТО воздвигающая запреты и поклоняющаяся идолам. Счастливы ведущие гармоничный образ жизни, мораль которых воплощает законы природы. Это — крепкие, плодовитые и владеющие землей люди. *Несчастливы те бесплодные грешники, чья мораль — система примитивных табу, умиротворяющих Молоха, равно как и люди, мораль которых грубо попирает святость естественного процесса* и позволяет рвать цветы без учета необходимости получения плодов, ибо их постигнет болезнь и нищета.

В Хокма мы должны стремиться увидеть созидающее Слово, возвестившее «*Да будет Свет*», и лингам Шивы, и фаллос, почитавшийся вакханками. Нам следует научиться распознавать динамическую силу и чтить ее повсюду, так как ее Божье имя — «Иегова» (Тетраграмматон). Во всех формах жизни нам следует научиться видеть реализовавшуюся силу Хокма, отца, дающего жизнь будущим детям, а также самца, страстно желающего свою подругу. Только таким образом мы сможем взглянуть на тему секса в неискаженной перспективе.

Союз противоположностей происходит не только с символами, но и с периодами времени. В жизни человека, в его физиологических процессах и в истории народов бывают чередующиеся периоды, во время которых поочередно преобладают активность и пассивность, созидание и разрушение. Знание периодичности этих циклов является частью утаиваемой, охраняемой древней мудрости посвященных, отшлифованной астрологически и каббалистически.

Магический Образ Хокма — мужчина с бородой, подчеркивающей его зрелость — это отец, доказавший свою мужскую состоятельность.

Символы, соответствующие этой Сефире, откровенны — это мужские детородные органы: лингам у индусов и фаллос у греков. Стоящий камень, башня и поднятый жезл представляют все тот же мужской орган в состоянии боевой готовности.

Не следует думать, что *Хокма* — не более чем фаллический символ. Главным образом, это *динамический*, или *позитивный символ*, поскольку мужество является формой динамической силы, а женственность — статической, скрытой, или потенциальной, без наличия стимулов — инертной.

Цвет Хокма считается серым, в высшем аспекте — жемчужно-серым, радужным. Здесь мы наблюдаем вуалирование чистого белого света Кетер, нисходящего своим путем эманации к Бина, имеющей черный цвет.

Говорят, что Мировой Чакрой, или прямым физическим проявлением Хокма, является *Зодиак*, называемый на еврейском языке Мазлот. Отсюда мы видим, что древние раввины правильно понимали процесс эволюции нашей Солнечной системы.

Текст «Сефер Йецира» Второй Путь, представляемый Хокма, называет Просветляющим Разумом. В Библии это глас Творца «Да будет Свет». Среди символов, приписанных Хокма в «777» (система Мазерса-Кроули), есть гностический термин — Незримое Одеяние Славы. Объединив его с предыдущим, приходим к идее одухотворенной жизни, просветленного духа. Именно мужская сила вносит оплодотворяющую искру в пассивное яйцо на всех уровнях и преобразует их инертное, скрытое состояние во всплеск активного роста и дальнейшей эволюции. Именно динамическая сила жизни — дух — пропитывает глину физической формы и образует Незримое Одеяние Славы, которой окутаны все существа, имеющие дыхание жизни.

Сила, воплощенная в форме, и форма, одухотворенная силой, обозначаются терминами: Просветляющий Разум и Незримое Одеяние Славы.

Текст «Сефер Йецира» также называет Сефиру *Хокма Короной Творения*, намекая на то, что она, подобно Кетер, является чем-то внешним, скорее находящимся в тени, чем вовлеченным в проявленную Вселенную и поглощенным ею.

Именно мужская сила Хокма сообщает проявлению требуемый импульс, и поэтому она предшествует собственно проявлению. Глас Логоса воскликнул «*Да будет Свет*» задолго до разделения вод и появления тверди небесной.

Идея о Хокма — Великолепие Единства, тождественного ему самому, ясно указывает на ее близость скорее Кетер — Единичности, чем уровням дуальной формы. Слово «великолепие» при подобном использовании ясно указывает на эманацию-сияние, приучая размышлять о Хокма в плане эманационного влияния чистого существования, а не как о вещи в себе.

Хокма является космическим стимулом. Все, что является стимулом, в классификации Древа относится к Хокма. Все успокаивающее относится к Бина. Мы глубже проникнем в этот принцип космической полярности, изучив Бина, Третью Сефиру, поскольку вряд ли возможно понять сущность Хокма, не обращаясь к ее полярной противоположности, с которой она всегда взаимодействует. Поэтому настало время перейти к непосредственному изучению Бина.

БИНА

Бина представляет третью вершину Треугольника Высших Сефирот. Точно так же как Хокма представляет мужскую, Бина представляет женскую потенцию во Вселенной. Они соответствуют Позитивному и Негативному, Силе и Форме.

Хокма и Бина являются Незримыми, Скрытыми Вершинами двух Столбов Строгости и Милосердия, соответственно. Секрет заключается в следующем:

- ❖ Треугольник Кетер-Хокма-Бина представляет Высший, Архетипический мир, разделенный от Низшего, Проявлен-

ного мира Бездной, или Сефирой Даат. А как мы уже знаем, Низший мир есть зеркальное отражение Высшего мира.

Для наглядности приведем простой пример: возьмите фломастер (ручку) и поставьте точку на правой щеке и взгляните на свое зеркальное отражение. В зеркале вы увидите свой образ, у которого эта отметка будет находиться на левой щеке (если представить, что ваше отражение это вы, а вы — это ваше отражение).

Одна из оккультных максим утверждает, что распространение силы ВСЕГДА совершается по кривой в пределах Вселенной. Именно поэтому Вселенная возвращается к своей исходной точке в конечном итоге, НО уже на следующем витке, — поскольку с момента начала движения до возврата силы Вселенная *продолжала развиваться*.

Отсюда следует, что Сила во Вселенной до возвращения в исходную точку проходит следующие стадии Эволюции:

- 1) распадается на части;
- 2) собирается в целое, при этом она изменяет направление движения;
- 3) вновь распадается, пока Сила не достигнет состояния взаимно скомпенсированных напряжений и определенной Гармонии;
- 4) со временем, по мере эманации новых сил, это Равновесие снова нарушится;
- 5) далее идет повторение цикла с 1-й позиции.

На первом этапе Кетер выделяет из себя состояние Хокма, в котором Сила находится в постоянной динамичности. Она подобна быстрому потоку, который постоянно расширяется. Но с началом проявления аспекта Бина возникают взаимное сдерживание и стабилизация.

Стабильность, достигнутая подобным образом, является СОСТОЯНИЕМ, которое каббалист называет состоянием Бина. Например, атом — стабильный физический объект, с точки зрения многих практических приложений, является проявлением типа силы, характерного для Бина.

Подобная взаимная блокировка и последующая стабилизация были НЕИЗБЕЖНЫ во Вселенной, направления сил которой не

являются прямыми линиями. Если состояние Бина было неизбежным следствием состояния Хокма в криволинейной Вселенной, то с течением времени Вселенная будет проходить через эпохи с преобладающим влиянием либо Бина (Формы), либо Хокма (энергии в ее чистом проявлении).

После того, как Бина и Хокма — первая Пара Противоположностей достигли Гармонии, все стало Бина, а стабильность — непоколебимой. Но Кетер, Великий Эманатор, заставляет проявляться Великое Непроявленное — новая энергия втекает во Вселенную, и сумма сил возрастает. Эта втекающая сила нарушает Равновесие, достигнутое ранее в процессе взаимодействия Хокма и Бина. Действие и противодействие начинаются СНОВА. Фаза Хокма, в которой преобладает динамическая сила, сменяет статическое состояние Бина, и цикл снова повторяется.

Равновесие Пар Противоположностей достигается в более сложной форме — на следующем витке — в Сефире Хесед. И снова лишь для того, чтобы нарушиться. Баланс постоянно нарушается В ПОЛЬЗУ кинетической энергии вечно эманлирующей Кетер.

Если источник всего Сущего Кетер рассматривать как наивысшее добро, то Бина из данного контекста предстает как извечный борец с динамическими импульсами, противостоящая Хокма, воплощающей кинетическую природу Кетер. В виду данного обстоятельства эту Сефиру причисляют к противнику Кетер, т. е. Бога, называя ее источником Зла. Аналогия «Сатурн-Сатана-Люцифер» лежит на поверхности; это же относится к синонимам «Время-Смерть-Дьявол». Однако подобные рассуждения в корне неверны, стоит нам только вспомнить, что Кетер, Хокма и Бина представляют собой Священную Божественную Троицу, из которой ВСЕ ИМЕЕТ БЫТЬ.

В аскетических религиях, подобных христианской и буддистской, неявно присутствует идея, что источником всеобщего зла является женщина, поскольку она — суть активность, по своему желанию вводящая людей в жизнь формы. Эта идея с восторгом была принята первоначальными теологами христианства, которые намерились бороться с этим источником всеобщего зла посредством воздержания и celibата! Подобное поведение приветство-

валось и поощрялось отцами церквей, что неотвратимо приводило к гомосексуальным связям среди представителей монашества. Хотели как лучше, а получилось как ВСЕГДА.

Бина — это Великая Мать, называемая иногда Мара — Большое Море, является Матерью Всех Живых Существ. Она представляет Архетипическую утробу, из которой началось проявление жизни. Она породила ВСЕ *Формы* — *носителей жизни*.

Следует помнить, что жизнь, ограниченная формой, обуславливающей возможность ее организации и развития, менее свободна на своем уровне, чем была до проявления (но и до отсутствия какой-либо организации). Поэтому вовлеченность жизни в *форму* является началом ее *смерти*.

Форма:

«-» ограничивает, но «+» упорядочивает;

«-» сжимает, но «+» связывает (производит взаимосвязь элементов);

«-» контролирует жизнь, мешает ей и, тем не менее «+» дает ей возможность организоваться.

Бина связывает свободно движущуюся силу дисциплиной формы. *Форма дисциплинирует Силу* с безжалостной строгостью. Другими словами, форма — это школа оттачивания навыков, подобна кузнице, в которой создается шедевр — меч Силы.

Как только Высший Треугольник достигает Стабильности и Гармонии Силы в результате организующего воздействия Бина, — наступает первая Космическая Ночь, первая Пралайя, или погружение всего Непроявленного в покой *Формы*.

Так выглядит ситуация в Архетипическом мире. Обратная ситуация происходит в мире проявленном, или мире *ФОРМ*. Там наступает утро, и Сила, облаченная в форму, начинает пробуждаться.

Значения еврейских наименований второй и третьей Сефирот — Мудрость и Понимание, *противопоставление* которых *указывает на способ получения знаний*. Это важный момент и ключ к пониманию работы правого и левого полушарий Сознания человека.

Мудрость мы связываем с идеей *накопления* знаний — появления в памяти бесконечной последовательности образов.

Понимание подразумевает *проникновение* в смысл этих образов, способность постигать их сущность и взаимосвязи. Эта способность не присуща мудрости, рассматриваемой как интеллектуальное знание.

Итак, Хокма — или Мудрость — это длинная последовательность, цепочка связанных идей, непосредственно коррелирующая с ее символом — прямой линией.

Но по отношению к Бина — Пониманию — мы используем идею синтеза: восприятие значений взаимосвязанных идей, возникающего при их наложении одной на другую в эволюционирующей последовательности от плотного к тонкому. Идея такого согласования еще раз наводит на мысль о принципе Бина.

Текст «Сефер Йецира» подчеркивает идею *веры, основанной на Понимании*, родителем которой является Бина. Бина — то единственное место, где вера может найти успокоение. Одного только пристального взгляда на христианство достаточно, чтобы прийти к выводу, что у этой религии напрочь отсутствует основание веры — ПОНИМАНИЕ. Духовные лидеры давно утратили почву под ногами и, словно утопающий, вцепились в это слово, как спасательный круг. Величайшая книга христиан — Библия содержит все эзотерические ключи, необходимые человеку для достижения богоподобного состояния Сознания Христа. Одна беда — они не могут понять скрытый смысл, заключенный в этих символах, и непрестанно: день и ночь перечитывают от корки до корки строчки Писания в надежде, что их осенит Прозрение.

Подобные действия равносильны тому, что пытаться войти в каменную крепость, стучась в нее собственной головой. Как только один в бессознательном состоянии отступает в сторону в виду крепости камня, как на его место заступает новый. И так продолжается в течение нескольких веков. А ведь достаточно подойти к воротам и потянуть за дверную ручку.

Текст «Сефер Йецира» особо выделяет Бина как Освящающий Разум. Освящение несет идею чего-то непорочного и отделенного. Дева Мария считается тесно связанной с Бина — Великой Матерью Тьмы. Эта ассоциация приводит разум к идее кого-то, порождающего все, *НО сохраняющего свою непорочность*.

Другими словами, Творец не вовлечен творческим актом в жизнь своего творения, он как бы в стороне, в тени. Он — базис проявления, исходный источник порождаемой материи. И хотя считается, что сущность и источник материи находятся в Бина, тем не менее, как мы знаем, материя принадлежит совершенно иному порядку существования, чем эта Высшая Сефира.

Бина — первичное формообразующее влияние, родитель всех форм — находится ЗА и НАД проявляющейся субстанцией. Другими словами — она вечно непорочна. Бина является именно формообразующим воздействием, обуславливающим все формообразование как тенденцию искривления силовых линий с целью взаимодействия и достижения стабильности.

Материнский аспект Бина находит выражение в ее имени Мара — Море. Интересно отметить, что Венера-Афродита появилась из морской пены, а Дева Мария называется католиками Стелла Марис — Звезда Моря. Слово Мара, являющееся корнем слова Мария, означает также «горечь», а духовным опытом, связываемым с Бина, является Видение Страдания — видение, рисуемое в сознании образ Девы Марии, плачущей у подножия Креста, с сердцем, пронизанным семью мечами. Также ее можно представить в черном траурном одеянии (рис. 24).

Мы также вспоминаем учение Будды о том, что жизнь является страданием. Идея подвластности Страданию и смерти неотрывно связана с идеей нисхождения жизни на уровень формы.

Уже упоминавшийся текст из «Сефер Йецира» о Малькут сообщает о Троне Бина. Еще одно из названий этой Сфиры — Хорсия, Трон. Ангелы, связанные с ней, называются Аралим, что означает «престолы». Престол, по существу, представляет идею стабильного базиса, надежного основания, на котором прочно сидит и с которого не может быть устранен обладатель власти.

Бина, Мара, материя густой массы, предоставляющей динамичной жизненной силе надежное основание. Это монолит, выдерживающий отдачу силы точно так же, как плечо принимает на себя отдачу после выстрела ружья. *Дальнобойные орудия устанавливаются на прочном основании, ЧТОБЫ выдержать отдачу при выстреле*, поскольку очевидно, что давление на станину орудия

равно давлению на днище снаряда. Другими словами, прежде чем устремляться изучать духовные просторы, следует подготовить основание, материальную почву.

Из представления о сопротивлении духовной силе возникает, как уже отмечалось, идея зла, которую связывают с Бина. Это становится совершенно ясно при рассмотрении идей, связанных с Сатурном-Хроносом. В Сатурне есть нечто зловещее. Он является Большой Неудачей астрологов; а появление знака Сатурна в гороскопе рассматривается как большая беда.

Сатурн — это оказывающий сопротивление, но поэтому он также является стабилизатором и испытателем одновременно. Он не позволяет нам доверить свой вес опоре, которая не выдержит его. Этот момент проясняется тем фактом, что Тридцать Второй Путь, ведущий от Малькут к Йесод (и он же первый Путь, на который ступает дух, стремящийся вверх), связан с Сатурном. Он является богом самой древней формы материи. В греческом мифе Хронос считается одним из Старых Богов — Богов, которые создали Богов, Он имел неприятную привычку проглатывать своих детей. Только один его сын — Юпитер-Зевс был спасен матерью с помощью хитрости. В этом мифе мы снова встречаем идею, что наделяющий жизнью является посылающим смерть. В виду этого Сатурн со своим серпом легко превращается в Смерть с косой.

Каждой планете приписаны добродетель и порок. Другими словами, каждая планета может влиять, как говорят астрологи, в хорошем или плохом аспекте, может благоприятствовать или противодействовать. Мы не можем не заметить, что в жизни у людей бывают недостатки, вытекающие из их достоинств; иначе говоря, достоинства, доведенные до крайней степени, превращаются в недостатки.

Аналогична ситуация с семью планетарными Сефирот; им приписаны свои хорошие и плохие аспекты в определенных пропорциях. Когда равновесие теряется из-за нескомпенсированной силы конкретной Сефиры, мы испытываем неблагоприятное влияние этой Сефиры. Например, Сатурн проглатывал своих детей! Смерть начала уничтожать жизнь до того, как жизнь выполнила свои функции. Поэтому ни одна из Сефирот не является целиком и полнос-

тью плохой. Даже Гебура, являющаяся персонифицированным разрушением.

Все они одинаково необходимы в схеме вещей как целом, и их относительное положительное или отрицательное влияние зависит от пропорций достоинств и недостатков. Недостаток влияния некоторой Сефиры приводит к усилению влияния противоположной Сефиры. Избыток становится позитивным вредным влиянием — вредной передозировкой.

Достоинством Бина считается Молчание, а ее пороком — Скупость. Здесь мы вновь видим проявление влияния Сатурна. Китс говорит о «седом Сатурне, молчаливом, как камень». С помощью этих нескольких слов поэт вызывает в воображении Магический Образ начального периода и тишину, в которой действует Сатурн. Сатурн действительно один из Старых Богов и связан с минеральным аспектом земли. Его престол находится на самых древних скалах, еще не поросших растениями.

Именно молчание всегда считалось особенно желательным достоинством женщины. Как бы там ни было, несомненно, язык является ее самым опасным оружием, а молчание указывает на восприимчивость. Если мы молчим, мы можем слушать, но когда говорим, ворота на входе сознания закрыты. Именно сопротивление и восприимчивость Бина являются ее основными качествами. И эти достоинства в результате их избытка порождают недостаток — скупость, отказ слишком во многом и удерживание даже того, в чем нет нужды. Когда скупость преобладает, нам необходимо использовать влияние щедрых Хесед-Гебура, Юпитера-Марса, чтобы убить старого бога, убийцу своих детей и взять у него бразды правления.

Магическими символами Бина считаются йони и Внешняя Мантия Тайного Убежища, причем последний термин — гностический, а первый — индийский, означающий женские половые органы, негативное соответствие фаллоса в женщине. Менее известный термин Ктеис — европейский эквивалент йони. В индийской религиозной символике йони и лингам появляются очень часто, поскольку идея жизненной силы и плодовитости является ведущей в этой религии.

Идея плодovitости является главным мотивом в аспектах Бина, проявляющихся в мире Ассия — на материальном уровне. Жизнь не только входит в материю для обучения, но и с триумфом выходит из нее, увеличившись и умножившись. Аспект плодovitости, уравновешивая аспект Время–Смерть–Ограниченность, является существенным для нашей концепции Бина. Время–Смерть косит своим серпом пшеницу Цереры, но и Время, и Церера являются символами Бина.

Бина завершает Высшую Триаду и входит в состав первой пары противоположностей. Она представляет не только себя, но и взаимодействующих с ней партнеров, поскольку невозможно понять ни одного элемента Древа иначе, как обращаясь к другим элементам, с которыми данный элемент взаимодействует и которыми он уравновешивается. Хокма без Бина и Бина без Хокма непостижимы, поскольку эта пара образует функциональную единицу, чем не является ни одна из этих Сефирот в отдельности.

ДААТ

Между тремя Высшими и остальными 7 Сефиротами на Древе имеется большой разрыв, который мистики называют Бездной. Именно в этой Бездне расположена Даат, невидимая Сефира, которую трактуют как Восприятие, Постижение, ОСОЗНАНИЕ. На этот факт следует обратить особое внимание, так как Бездна — это демаркационная линия между Макропрозопом и Микропрозопом.

Макропрозоп — это Три Высшие Сефиры Кетер, Хокма и Бина, образующие Великий Лик.

Шесть первых Сефирот из 7, следующими за Бездной, образуют Малый Лик (Микропрозоп), он же Адам Кадмон, Царь. Последняя, десятая Сефира — Малькут, представляющая физический план Бытия, является Царицей, невестой Микропрозопа.

Эти два существования — Макропрозоп и Микропрозоп — служат для выражения потенциального и актуального. Актуальное проявление, постигаемое нашим Сознанием, начинается с Микропрозопа.

Опускаясь по Древу в сферы, более доступные восприятию, чем Высшая Троица, мы обнаруживаем, что символы, связанные с каждой Сефирой, становятся все более и более выразительными, соответственно нашему пониманию.

ХЕСЕД

Первым аспектом Микропрозопа, который проявляется в существующем, является Сефира Хесед.

Хесед расположена непосредственно под мужской Сефирой Хокма, т. е. она представляет Хокму на более низком витке. С другой стороны, Хесед эманурует из Бина, пассивной Сефиры, и является вершиной Столба Милосердия, который женский по своей сути. Хесед приписывается женское начало Воды.

В силу водного аспекта этой Сефиры мы обнаруживаем ее соответствие Посейдону, правителю морей в мифологии, и Юпитеру-Зевсу, которому изначально поклонялись как богу дождей, бурь и грома. Египетский аналог — бог Амон, а древнескандинавское соответствие — Тор с молнией в руке.

Хесед уравнивается Сефирой Гебура, Строгостью. Она анаболична, или созидательна, т. е., противоположна катаболичной (или разрушительной) Гебура. Эти два аспекта очень хорошо выражены Магическими Образами, приписанными этим Сефирот. Это два царя: царь Хесед находится на престоле, а царь Гебура — на колеснице. Другими словами — это правители царства во время мира и во время войны, один — законодатель, а другой — воитель.

Аналогия с физиологией дает нам явное понимание смысла этих Сефирот. Метаболизм состоит из:

- ❖ анаболизма (или переваривания) — усвоения пищи и построения из нее тканей;

- ❖ катаболизма (или разрушения) тканей в активной работе и при расходе энергии. Побочным продуктом катаболизма являются кенотоксины, вызывающие утомление, которые должны удаляться из крови в процессе отдыха.

Жизнь является постоянным созиданием и разрушением, а Гебура и Хесед представляют этот ритм в Макрокосме.

Магическим образом Хесед является могущественный царь, сидящий на престоле с короной на голове. Он сидит на престоле потому, что достойно правит мирным царством, и ему нет нужды мчаться в колеснице на войну подобно царю Гебура, что отражено в ее магическом образе. Дополнительные имена Хесед — Величие, Любовь — отражают эту концепцию доброго царя, отца своего народа. Само местонахождение Хесед на вершине Столба Милосердия еще больше подчеркивает идею Стабильности, Справедливого и Милосердного закона во благо общества.

Имя Ангельского Чина, связанного с Хесед, — Хашмалим, или Сверкающие, — усиливает идею царского величия Гедула. (Гедула — второе часто используемое имя Хесед). Мировая Чакра, присвоенная Хесед, — Юпитер, в астрологии — сама доброта, подкрепляет всю цепочку ассоциаций.

Мистическим числом Хесед является четверка, которая часто представляется в виде четырехгранной фигуры — тетраэдра. В основе талисмана Юпитера ВСЕГДА лежит эта фигура. Другим символом Хесед является твердое тело геометрически правильной формы. Это естественное развитие символики, приписываемой Сефирот:

- ❖ точка приписана Кетер;
- ❖ линия — Хокма;
- ❖ двухмерная плоскость — Бина;
- ❖ трехмерное твердое тело естественно становится символом Хесед.

Перечисленные соответствия означают, однако, нечто большее, чем просто случайную последовательность символов. В нашем трехмерном сознании именно *Твердость* существенным образом представляет *Проявленное*.

Твердым телом Хесед, отражающим ее нумерологическое качество, является пирамида — четырехгранное тело с тремя боковыми сторонами и основанием. С Хесед связан крест с четырьмя равными плечами, символизирующий равновесие четырех Стихий и подразумевающий управление природой посредством синтезирующего влияния, приводящего все вещи в полную гармонию. Стихии представлены четырьмя мифическими животными из видения Иезекииля.

Характерная особенность Сефиры Хесед отображена в десятой карте Таро «Колесо Фортуны» и представляет собой колесо Кармы, или принцип круговращения человеческой жизни.

Шар, жезл, скипетр и посох, приписанные этой Сефире, настолько совершенно выражают различные аспекты милостивой царской власти Хесед, что по этому поводу не требуется комментариев.

Добродетелью, приписанной этой сфере с Микрокосмической, или субъективной, стороны, является покорность. Мы должны смириться с собственной Судьбой, определенной Владыками Кармы, и пожертвовать большей частью независимости и собственным эгоизмом, чтобы воспользоваться радостями организованной общественной жизни. Этой жертвы и ограничений НЕВОЗМОЖНО избежать.

В данной сфере *не больше*, чем в любой другой можно совмещать несовместимое. Не существует такой вещи, как Свобода, если свободу понимать как неограниченное своеволие. Уже сила тяжести ограничивает нас, не говоря о других вещах.

Свобода может быть определена как право выбора своего руководителя, поскольку правитель номер один должен во всем опираться на организованное сотрудничество. В противном случае в Царстве возникнет Хаос. Подобное эффективное и вдохновляющее руководство крайне необходимо миру в настоящее время. Державы ищут и находят правителей, наиболее соответствующих национальному идеалу, и следуют за ними. Именно это доброе, организующее, упорядочивающее влияние Юпитера является единственным лекарством от болезни, распространенной во всем мире. Когда оно воцарится, нации обретут душевное равновесие и физическое здоровье.

Пороки, приписанные Хесед, — фанатизм, лицемерие, ненасытность, тирания:

- ❖ фанатик отказывается идти в ногу со временем или понять точку зрения другого человека — вот роковые препятствия для национального развития;
- ❖ лицемерие подразумевает отсутствие искренней самоотдачи в общественной жизни и утаивание части налогов;
- ❖ ненасытность ввергает в соблазн брать больше, чем положено, из общего котла. Ненасытность — это лишь иное название эгоизма;
- ❖ тирания — злоупотребление властью — характерна для жестоких и тщеславных людей.

Текст из «Сефер Йецира» называет Четвертый Путь «Связующим Разумом». Весьма очевиден смысл этих слов, если мы посмотрим на Хесед сквозь призму образа царя, сидящего на престоле, организующего ресурсы и процветание своего царства и объединяющего все вещи в упорядоченное целое для всеобщего блага. Он также называется Воспринимающим Разумом.

Хесед «содержит все Священные Силы и на их основе эмануирует все духовные добродетели с наиболее возвышенными сущностями». Смысл данного утверждения уже разъяснялся в предыдущих обсуждениях концепции архетипических идей.

«Они эмануируют одна за другой на основе первичной эманации Высшей Короны, Кетер». С этими концепциями мы уже ознакомились при изучении Второй Сефиры — Хокма, рассматривая перетекание силы из Сферы в Сферу.

ГЕБУРА

Наблюдая за жизнью, мы видим, что ее *основным принципом* является РИТМ, но не стабильность проявленного существования, которая подобна равновесию велосипедиста, балансирующего между возможностями падения в противоположные стороны и сохраняющему равновесие благодаря инерции движения.

Чередование активности и пассивности в Космосе отражается в периодичности всех проявлений природы. От мельчайших явлений до смены миров можно видеть этот величественный закон. Он действует в биении сердца и в ритме дыхания; ему подвержены сон и бодрствование, смена дня и ночи — так же как фазы Луны и чередование времен года. Рождение и смерть всего живого повторяется вечно. Человек и его планета Земля, солнечная система, Вселенная в целом — все в Космосе имеет свои периоды деятельности и отдыха, жизни и смерти.

В жизни отдельных людей, в развитии любой сделки, в состоянии любого дисциплинированного и высокоорганизованного коллективного разума мы видим чередование влияний Гебура и Хесед, Кнута и Пряника. Любой руководитель организованной группы людей знает о постоянной необходимости подтягивать и отпускать поводья, стимулировать и успокаивать.

Величайшая слабость христианства состоит именно в игнорировании ритма. Христианский дуализм антагонистичен. Бог христиан один и тот же — вчера, сегодня и всегда. Он не развивается вместе с его творением; соизволил совершить один творческий акт и почивает на лаврах.

Весь человеческий опыт, все человеческие знания противоречат подобной концепции. Не развивается только то, что МЕРТВО. Отсюда логически вытекает, что христиане совершают преступление против своего бога, низводя его до уровня мертвого состояния или, другими словами, убивая его. Взять, к примеру, символ Распятия, истинное значение которого заключалось в идее Воскрешения. Христианские теологи низвели ее до уровня креста смерти. Следует отметить мастерство и профессионализм магов-некромантов в среде высшего руководства христианской религии.

В христианстве отсутствует чувство меры, поскольку оно не осознает принципа Гармонии в пространстве и ритма во времени. В результате (с точки зрения христианского идеала) часть слишком часто бывает больше целого. Кротость, милосердие, чистота и любовь представлены идеалами характера христианина, но, как

справедливо указывает Ницше, все эти качества являются добродетелями раба.

Искаженное восприятие и непонимание фактора Гебура является причиной многих проблем современной жизни. Гебура как Разрушитель, Владыка Страха и Строгости, столь же необходима для Гармонии Древа, сколь и Хесед — Господин Любви. Гебура является Небесным Хирургом, ампутирующим все болезненное, тем самым препятствуя распространению заражения (рис. 25).

Для правильного понимания сути Сефиры Гебура вспомним, что она, является вершиной Столба Строгости и представляет Динамическую Силу, в то время как ее противоположность — Сефира Хесед является вершиной Столба Милосердия и олицетворяет Восприимчивую Силу.

Сефира Гебура представляет катаболический, разрушительный аспект Силы. Катаболизм является тем родом метаболизма (процесса обмена веществ в живом организме), который связан с приведением Силы в действие.

Говорят, что ДОБРО есть то, что конструктивно, что создает, а ЗЛО есть то, что деструктивно, что разрушает. Подобное утривание привело к искажению Истины и в итоге поставило человечество перед фактом самоуничтожения. (Если мы постоянно будем есть, при этом не ходя в туалет, мы просто умрем). Из более внимательного ознакомления с учением Мистерий мы узнаем, что добро и зло являются не вещами в себе, а Силами, зависящими от обстоятельств. Зло — это Сила, которая находится не на своем месте. Например,

1) не на своем месте во времени:

- ❖ если она отжила свой век;
- ❖ или настолько опередила его, что еще непригодна для использования;

2) не на своем месте в пространстве:

- ❖ подобно горящим углям на ковре;
- ❖ или воде из ванной, протекающей через потолок в гостиной;

3) взятая в неверной пропорции:

- ❖ когда избыток любви делает нас глупыми и сентиментальными;
- ❖ недостаток — жесткими и деструктивными.

Нам необходим реализм сферы Гебура для уравнивания идеализма Хесед точно так же, как Правосудие необходимо смягчать Милосердием. Из опыта воспитания детей следует, что ребенок, которого никогда не проверяют, становится избалованным; юноша, которого не толкает к совершенствованию соперничество, склонен к лени, поскольку лишь немногие работают ради самой работы. Монополия производства, отсутствие бича конкуренции, оказывает тормозящее воздействие на развитие экономики.

Гебура является динамичным элементом, позволяющим преодолевать препятствия в жизни. Человек, в характере которого недостает качеств Марса, никогда не вступит в решительную схватку с жизнью.

Когда мы научимся целовать розги и осознаем ценность суровых испытаний, мы получим первое из посвящений Гебура. В данном случае речь идет об особом отношении к жизни — научиться воспринимать тягости жизни как уникальную возможность избавиться от личных предрассудков. Карлос Кастанеда описывает эту возможность в лице «мелких тиранов», которые позволяют магу подняться на более высокую ступень Сознания.

В Мистериях Гебура является жрецом-жертвой. Жертвенность не является отречением от любимого предмета. Истинный смысл жертвы заключается в преобразовании Силы из одного вида в другой, а не в банальной потере чего-то дорогого. Принося жертву любого сорта, мы берем статическую форму энергии и разрушаем ограничивающую ее форму, отправляя энергию в свободное движение в космосе. Другими словами, жертвенность означает преднамеренный и сознательный выбор получения большей пользы в обмен на отдачу меньшей. Сгорающий в топке уголь приносится в жертву паровой силе и, в сущности, является преобразованием силы: скрытая в угле энергия, возложенная на жертвенный алтарь топки, преобразуется в динамическую энергию пара посредством приводящих механизмов.

Оба механизма — психологический и космический — взаимодействуют с каждым жертвенным актом, который превращается в духовную энергию. Эта духовная энергия может быть передана в другие механизмы и вновь появиться на уровнях формы в виде совершенно иного типа силы по сравнению с исходным.

Например, мужчина может пожертвовать своими эмоциями ради карьеры, а женщина — своей карьерой ради эмоций. *Если выбор ясен и не вызывает сомнений, то жертва (акт расставания) позволяет освободить огромное количество психической энергии для использования в выбранном направлении.*

Но если декларируемое желание на самом деле является внутренне подавляемым и отвергаемым стремлением и не кладется на жертвенный алтарь как искреннее добровольное подношение — жертва попадает в наихудшее положение в обоих мирах. Именно здесь необходимо появление Гебура, которая быстрым и четким ударом забирает из наших рук жертву и отдает ее Богу.

Везде, где существуют вещи, пережившие свою необходимость, требуется вмешательство Гебура. Наступает момент, начиная с которого Терпение становится Слабостью, а Милосердие — Глупостью, подвергающей невинных людей опасности. Политику непротивления злу можно успешно проводить только в обществе с хорошо организованной полицией, она никогда не увенчается успехом в прифронтовых зонах.

Всюду, где над слабым творится насилие или жестокость управляет силой, именно меч Гебура, а не шар Хесед является наиболее эффективным противодействием. Везде, где проявляется лень и непорядочность, необходим священный бич Гебура. Меч, бич и прочие атрибуты Гебура так же необходимы для здоровья общества и отдельных людей, как братская любовь.

В связи с этим следует отметить, что *Сефира Гебура* деструктивна только в отношении случайных вещей, но она *Слуга Вечного*, и когда разъедающая активность Гебура уничтожит все непостоянное, во всей своей славе воссияют вечные и нематериальные реальности, обнажив малейшие детали.

Гебура является наилучшим другом, который только может у нас быть, если мы честны. Она не подавляет искренность. Факти-

чески, она является величайшей защитой от лицемерия других людей, поскольку ничто не сравнится с Гебура по «разоблачающей силе» как в отношении людей, так и их взглядов.

Гебура и Хесед должны работать вместе, никогда не действуя в одиночку. Мы должны поклоняться Богу Битв ТОЧНО ТАК ЖЕ, как Богу Любви, дабы воинственный элемент во Вселенной не сходил на нет в своей верности Единому Богу «Я есмь Сущий». Меч не следует проклинать, как инструмент Дьявола, но благословлять и освящать, чтобы он никогда не мог быть вынут из ножен для неправого дела. Его не следует отбрасывать далеко в сторону в неумном пацифизме, а использовать для служения Богу.

Текст «Сефер Йецира» сообщает, что Пятый Путь называется Радикальным Разумом, так как он подобен Единству. «Единство» является одним из названий Кетер, поэтому мы можем сказать, что Сефира Гебура близка Кетер на нисходящем витке. Гебура чрезвычайно динамичная Сефира, и изливание переполняющей ее энергии в мире формы сильно напоминает истекание силы Кетер, являющейся базисом всего проявленного.

Также «Сефер Йецира» говорит о том, что Гебура находится в союзе с Сефирой Бина — Пониманием. Если мы вспомним, что в астрологии Сатурн (Бина) и Марс (Гебура) называются Большим и Малым Несчастьями, то поймем, что связь между ними достаточно сильна.

Бина называется приносящей смерть потому, что дает форму первичной силе, обращая ее в статическую. Гебура называется Разрушителем потому, что неистовая сила Марса разрушает формы и уничтожает их. Отсюда мы видим, что Бина постоянно связывает силы, превращая их в формы, а Гебура своей взрывной энергией постоянно разрушает и уничтожает эти формы.

Но мы должны также видеть, что разрушительные влияния Гебура на формы, созданные Бина, начинают действовать только тогда, когда не действует защита влияния Хесед, поскольку путь эманаций между Бина и Гебура лежит через Хесед. Гебура является важным корректором Бина, без которого Бина связала бы все творения до степени полной неподвижности.

Присвоенные Гебура имена — Сила, Справедливость, Строгость и Страх — говорят сами за себя и отражают дуальные аспекты этой Сефиры. Спускаясь вниз по Древу, мы все более и более ясно видим, что *каждая Сефира имеет два аспекта и преобладание одного из них приводит к появлению неуравновешенной силы* — силы Клипот.

Магический Образ могучего вооруженного воина на колеснице, с короной на голове, отражает динамичную природу силы Гебура. Мировая чакра неистового Марса еще более выражает эту идею.

Энергия и смелость — добродетели Марса, жестокость и разрушительность — его пороки. Когда они проявляются в избытке, то самоочевидны и не требуют комментариев.

ТИФЕРЕТ

Совместные действия четвертой и пятой Сефир производят Тиферет — «Красоту» или «Гармонию». На схеме она расположена в центре Древа Жизни.

Существуют три основных ключа к познанию природы Тиферет:

- ❖ во-первых, находясь в середине Центрального Столба, эта Сефира является центром Гармонии всего Древа;
- ❖ во-вторых, она является Кетер на нисходящем витке и Йесод, на восходящем;
- ❖ в-третьих, она является точкой трансмутации между уровнями Силы и Формы.

С точки зрения различных Сефир, Тиферет выглядит следующим образом:

- ❖ для Кетер она является ребенком;
- ❖ для Малькут — царем;

С точки зрения трансмутации Силы, она предстает богом, принесенным в жертву.

В Сефире Тиферет мы обнаруживаем архетипические идеалы, сфокусированные и трансмутированные в архетипические идеи. Это Место Воплощения. По этой причине она называется Ребенком. И поскольку инкарнация идеала-бога также подразумевает жертвенное развоплощение, к Тиферет отнесены Мистерии Распятия. Здесь помещаются также все жертвуемые боги при соотнесении Древа с пантеонами.

В Тиферет Бог проявляется в *Форме* и пребывает среди нас, проникая в область человеческого сознания. Тиферет-Сын «показывает нас» Кетер-Отцу.

Идея посредника, или Спасителя, связана с этой Сефирой. *Божественность проявляет Саму Себя в форме, нуждающейся в уравновешивании.*

Справедливо и обратное утверждение: если образующие форму Силы полностью уравновешены, Божественность проявляет саму Себя в этой *Форме* соответственно с ее типом. *Бог проявляется среди нас, если условия допускают такое проявление.*

Проявившись первоначально на уровнях *Формы* в аспекте Младенца в Тиферет, воплощенный бог дорастает до зрелости и становится Спасителем. Другими словами, получив воплощение через девственную материю, т. е. через Марию, Мару, Море, Великую Матерь — Высшую Сефиру Бина (а не через Малькут, Низшую Матерь), — это развивающееся проявление Бога стремится привести Царство шести центральных Сефир в состояние Гармонии.

Спаситель проявляется в Тиферет и всегда стремится спасти свое Царство путем Воссоединения его с Высшими Сефирами через БЕЗДНУ, возникшую в результате Падения и отделяющую Низшие Сефиры от Высших через приведение в состояние Равновесия противоборствующих сил этого Царства.

С этой целью воплощенные боги приносят себя в жертву, погибая во имя людей, дабы огромная эмоциональная Сила (сфера Нецах), освобождаемая этим актом, могла выровнять неуравновешенную силу этого Царства. Вследствие этого Сефира Тиферет названа центром Христа. Именно здесь фокусируется вся христианская религия.

Другие религии ориентированы на следующие Сефиры, например:

- ❖ мусульманство — Гебура;
- ❖ конфуцианство — Хесед;
- ❖ буддизм — Кетер.

Тиферет не только центр Жертвуемых богов, но также центр Опыняющего Бога — Подателя просветления (Осирис и Дионис). Все, дающее просветление в пантеонах богов, относится к Тиферет и связано с опытом видения своего Ангела-Хранителя.

Просветление заключается в переключении разума в высшее состояние сознания, в сравнении с состоянием, достигаемым на основе органов чувств. При просветлении разум расширяет границы Восприятия посредством открытия нового органа чувств, освещая ранее неизвестную Темноту.

Но до тех пор, пока новый способ Сознания не увязан со старым и его содержание не переведено в термины, доступные Пониманию, — этот свет просвещения подобен ослепительной вспышке. Если в нашем разуме отсутствуют идеи, освещенные (проясняемые) этим высоким состоянием сознания, свет просто ошеломляет наш разум и темнота становится непроглядной после такого ослепляющего переживания на высшем уровне.

Вспышки озарения достаточно, чтобы убедить нас в реальности сверхфизического существования, но недостаточно для того, чтобы что-то рассказать нам о природе последнего.

Важность ступени Тиферет в мистическом опыте связана с тем фактом, что на ней воплощается Дитя. Мистический опыт постепенно создает его тело из образов и идей, проявляющееся в момент просветления. В школах мистерий этот детский аспект Тиферет очень важен для практики просветления. Мы должны усвоить, что Христос-дитя *не появляется в готовом виде*. Он крошечное создание, которое зарождается среди животной формы (*рождение Иисуса в яслях*).

Первые проблески мистического сознания переживания должны быть мизерными из-за отсутствия опыта построения тел из образов и идей — основы переживания. Только со временем они могут БЫТЬ увязаны воедино, причем каждое трансценденталь-

ное переживание расширяет, а последующее сосредоточение организует их.

Каббалисты называют Тиферет «Шемеш» — сферой Солнца. Интересно отметить, что все солнечные боги являются богами-целителями, а все боги-целители — солнечными богами.

Солнце является основой нашего существования. Без Солнца не было бы Солнечной системы. Солнечный свет играет очень важную роль в метаболизме — процессе обмена веществ в организмах живых существ. Его влияние очень схоже с действием витаминов, что доказано экспериментами.

Из сказанного видно, что солнечный свет является очень важным фактором нашего благополучия. Можно даже сказать, что он существенно необходим для самого нашего существования, и что наша связь с Солнцем является намного более тесной, чем мы осознаем.

Символом Солнца в минеральном мире является золото — чистый и драгоценный металл, который у многих народов назван металлом Солнца и используется в экономике в качестве первичной единицы обмена. Полезная роль, играемая золотом в государственном устройстве наций, намного превосходит его полезность в качестве металла.

Кроме того, в обычных условиях золото практически не окисляется. Оно может потускнеть из-за оседания пыли на его поверхности, однако, в отличие от серебра или железа, не претерпевает каких-либо внутренних изменений. В связи с этим можно провести аналогию между поведением Личности и состоянием ее Души. Каким бы ни было поведение и помыслы человека в материальном мире — сфере Малькут, его истинная природа — душа не изменит своей природы. Она может лишь омрачиться и страдать, но готова вновь засиять, как только сознание человека устремит свой взор к своему истоку, и согреть его своими лучами. Утрата канала связи Личности человека с его Душой свидетельствует о Дисгармоничном состоянии человека, что в сфере Малькут отражается в виде нервного, интеллектуального и физического расстройств индивида.

Это отключение от душевного аспекта Природы происходит вследствие ошибочной ментальной позиции. Когда мы отказываемся признавать себя частью Природы, а часть себя — Природой, мы запрещаем свободно протекать потоку энергии, дающей жизнь, между частью и целым. Из-за отсутствия определенных элементов, существенных для функционирования души, психическое здоровье становится невозможным.

Психоаналитики считают подавление влечений одной из причин психической болезни. Они научились его распознавать, потому что в форме сексуального подавления наиболее заметно его болезнетворное влияние. Они не осознают, что КОРНИ сексуального подавления (за некоторыми исключениями) находятся гораздо глубже — в фальшивой духовности, псевдоутонченности и идеализме, ведущих к исчезновению сочувствия, адекватного восприятия, благодарности живого существа Подателю Жизни — высшего аспекта Природы.

Именно из-за ложных идеалов с их фальшивыми ценностями в нашей среде так много нервных заболеваний:

1) отвращение к испражнениям, запах которых является противным даже для существ самого низкого уровня развития, дало право религиозным учителям презирать физическое тело (Микрокосм) и, как следствие этого, привело к отвращению Малькут на уровне Макрокосма;

2) отвращение молодого существа, которое еще не готово вступить в интимные отношения и начать половую жизнь, защищающее себя от напрасной траты энергии и истощения теми же теологами было утрировано вплоть до отвращения половых отношений как таковых.

Из этих двух импульсов отвращения, столь разумных и ценных в естественных условиях, в нашей искусственной среде цивилизованной жизни и выросли все виды иррационального табу. Естественное отвращение больше не исполняет своего биологического предназначения.

Мы относимся к этим двум важным сторонам естественной жизни как к неестественным, низменным и губительным. Следовательно, мы лишаем себя контактов с землей, *в результате чего*

цепь разрывается, и небесные контакты с нами также нарушаются!!!

Космический ток проходит от Кетер через Тиферет и Йесод в Малькут. Если цепочка где-то разорвана, она перестает функционировать. Правда, невозможно полностью разрушить эту цепь в течение жизни, поскольку жизненные процессы имеют столь глубокие корни в природе, что мы не можем полностью подавить их. Неразумное отношение, однако, может привести к таким, образно говоря, повреждениям трубопровода, к такой изоляции и сужению цепочки, что лишь скудный поток может просочиться из-за сопротивления безрассудного организма.

Солнце воистину является Подателем Жизни и источником всех существ. Это единственный адекватный символ Бога-Отца, который, естественно, может быть назван Солнцем. Находящаяся за Солнцем Сефира Тиферет является непосредственным отражением Кетер. Именно благодаря посредничеству этого солнца жизнь появилась на земле. И именно посредством Сознания Тиферет мы входим в контакт с источниками жизнеспособности и черпаем из них, осознанно или неосознанно.

Солнце, прежде всего, является символом проявления энергии. Именно золото, как основа денег, является объективным представителем овеществленной жизненной Силы, поскольку деньги есть жизнь и жизнь есть деньги, так как без денег мы не можем ощущать прелесть жизни.

Жизненная Сила, проявляющаяся на физическом уровне в виде энергии, на ментальном — в виде интеллекта и знаний может быть преобразована с помощью истинной алхимии в деньги, являющиеся одним из символов умственных способностей и энергии человека. Деньги позволяют накапливать час за часом наши усилия во время работы, получая их потом в виде оклада в конце недели, и тратить их на необходимые вещи или откладывать для использования в будущем, как нам угодно.

Золото, подкрепляющее векселя, является символом человеческой энергии. И зарабатывается этот желтый металл ценой траты энергии человека. Это символ активности какого-то человека в определенной сфере, даже если это воровской мир и речь идет о шайке взломщиков.

Скрытое тайное движение золота влияет на государственное устройство подобно влиянию гормонов на человеческое тело. Существуют космические законы, управляющие приливами и отливами подобных гормонов и их вековыми изменениями, о которых экономисты и не подозревают.

Цепочка Жизни выглядит следующим образом:

- 1) Кетер — Космическое Пространство, источник всего существа отражается в Тиферет, действующей как преобразователь и распределитель духовной энергии.
- 2) Люди получают энергию солнечных лучей непосредственно, а также опосредствованно — через хлорофил зеленых растений, позволяющий утилизировать солнечную энергию.
- 3) Вторичную энергию мы получаем из первых рук в растительной пище и из вторых рук — из тел травоядных животных.

Но Солнечный Бог более чем источник жизни. Он целитель в случае нарушения здорового течения жизни. Активность жизненных процессов также является жизнью, поскольку болезнь заимствует энергию у организма. Именно поэтому исцеление должно быть достигнуто регулированием жизненной силы. К солнечным богам естественно обращаться по этому вопросу ввиду столь тесной связи жизни и солнца.

Именно посредством использования своих знаний о манипуляции солнечным воздействием исцеляли древние посвященные — жрецы. Поклонение солнцу лежало в основе культа Асклепия (Эскулапа) в Древней Греции.

Смысл еврейского слова «Тиферет» — Красота. Из многих известных наиболее удовлетворительным представляется определение красоты как правильных и обоснованных пропорций, какой бы ни была красивая вещь — моральной или материальной. Поэтому интересно рассматривать Сефиру Красоты в качестве центральной точки Гармонии всего Древа.

Сефиру Тиферет следует рассматривать как своего рода «рубильник», который принимает «приливы эманаций» от Высших

Сефирот и «заставляет этот поток питать все источники блаженства». Поэтому мы можем понимать ее как проявление пяти более тонких Сефир, а также как духовный принцип, лежащий в основе четырех более плотных Сефир. Если смотреть со стороны Формы, она является Силой, а со стороны Силы — Формой. Фактически это архетипическая Сефира, в которой великие принципы представлены пятью верхними Сефирами.

Еще одним подтверждением этой идеи является имя этой Сефиры «Зеир Анпин» (Малый Лик) как противоположность «Арик Анпин» (Большому Лику), одному из имен Кетер. Бесформенное существование Кетер принимает форму в этой сфере Высшего разума, так как Кетер отражается в Тиферет.

Хотя при взгляде сверху Сефира Тиферет является малым проявлением и следующим поколением, при взгляде снизу, со стороны Малькут — она является Адамом Кадмоном, архетипическим человеком. Тиферет — это Мелек, Царь, супруг Малки — Невесты. Малка — одно из названий Малькут.

Именно в Тиферет находятся архетипические идеи, образующие невидимый каркас всего проявленного творения, выражающие и воплощающие первичные принципы, эмануруемые Высшими Сефирами. Сефира Тиферет — это сокровищница образов на более высоком, чем эмоциональный, витке. В то время как эмоциональный уровень заполняется образами, отраженными от форм, образы сферы Тиферет сформированы на основе духовных эманаций более высоких потенций.

НЕЦАХ

Начиная с Нецах наш способ постижения различных типов существования, приписанных каждой сфере, существенно меняется. До сих пор наше восприятие осуществлялось посредством интуи-

ции, наши представления были бесформенными или представленными чрезвычайно абстрактными символами, которые уже не появляются после Тиферет и сменяются такими конкретными символами, как роза Венеры у Нецах и кадудей Меркурия у Ход.

Нецах — первая Сефира третьей триады со значением «Победа». Иногда ее называют «Вечностью» и «Триумфом». Это седьмая потенция, и с ней логически соотносится Ника (Победа).

В Сефире Нецах Связующий Разум Тиферет расщепил, подобно призме, белый свет Единой Жизни, превратив его в сияющее великолепие многоцветных лучей, среди которых семь основных, соответствующие семи цветам, а также чакрам.

Здесь мы имеем дело не с силой, а с силами, не с жизнью, а с жизнями. Поэтому сонм ангелов, сопоставленных с Нецах, называется Элохим, или Боги. Единый разделился на многих с целью проявления в форме.

Теперь эти лучи представлены не как чистый белый свет, в котором все видится в истинных цветах, но как многоцветье. При этом каждый луч несет с собой и усиливает лишь определенный аспект проявления: например, голубой луч проявляет лишь близкие ему цвета, а противоположные цвета делает черными.

Каждая жизнь или форма проявления силы Нецах являются частичным, но специализированным проявлением. Поэтому ни одно создание, эволюционирующее в сфере Нецах, никогда не сможет достичь всестороннего развития. Оно всегда будет существом одной идеи, одной-единственной простой и стандартной функции.

Существа Нецах, называемые Элохим, являются не столько разумами, сколько воплощениями идей. Эти Элохим суть формообразующие влияния, посредством которых творческая сила выражает себя в Природе. Их истинный характер может быть понят в Хесед, где Боги являются «Священными Силами».

!!! Однако в Сефире Нецах, представляющей верхний слой отражающего эфира, они претерпевают изменение. *С ними начинает работать разум человека*, порождающий образы и преобразующий астральный свет в формы, которые будут представлять этих богов человеческому сознанию, что в конечном итоге выливается в образ Сфинкса.

Важно понимать, что низшие Сефиры плана Иллюзии — Сефиры Нецах и Ход плотно населены мыслеформами. Мысли, фантазии, мечты каждого человека обретают форму на этом уровне. Если в сфере Нецах мы наблюдаем зарождение чувственных форм, построенных на основе эмоций: гнев, страсть, сексуальные фантазии, жажда мести, то в сфере Ход содержатся все интеллектуальные находки, связанные с достижениями в той или иной областях науки.

Чем дальше человеческое воображение останавливается на этой форме, пытаясь ее выразить, тем отчетливей она становится. Следовательно, эти образы — творения сотворенных — будут вводить в заблуждения провидцев, стремящихся постигнуть духовную природу, глубочайшую суть любой формы жизни, принимая эти образы за саму абстрактную сущность. Однако абстрактная сущность пребывает на планах, различимых чистой интуицией, недоступных экстрасенсорному видению.

Как мы уже упомянули, Сефира Нецах представляет эмоции и лежащие в их основе инстинкты. В Макрокосме Нецах представляет Силу, которая движется относительно свободно, связываемая чрезвычайно текучими и постоянно изменяющимися формами.

В этой Сефире конкретная форма Силы воспринимается в виде характерных существ, совершенно неуловимым образом перетекающих в различных направлениях через границы проявленного. Эти существа не обладают индивидуальностью.

Божьим именем Нецах является Иегова Цебаот, что означает «Господь воинств». Сонм ангелов Нецах представляют Элохим — боги, владыки Природы.

С точки зрения астрологии, планета Нецах — Венера, а ее магический образ — «прекрасная обнаженная женщина». Отсюда вытекает, что божества и свойства седьмой Сефиры относятся к любви и победе. Это Афродита (Венера), владычица любви и красоты, способная наделять своей красотой и чарами других. В целом ее значение — любовь, хотя эта любовь — сексуальная.

Духовным опытом, связанным с этой Сефирой, является видение торжествующей красоты.

Ее добродетелью является Бескорыстие — способность поляризоваться от негативного полюса. Пороки очевидны для злоупотребляющих любовью — распутство и похоть.

Соответствием в Микрокосме являются поясница, бедра и ноги. Стоит отметить, что эти части тела являются обрамлением органов воспроизведения, а не самими органами, что подчеркивает любовный аспект богинь этой Сефиры, в отличие от богинь Плодородия.

ХОД

Напротив Нецах на Древе Жизни расположена Ход, «Сияние», — сфера Меркурия. Поэтому все ее символы обладают ярко выраженными меркуриальными свойствами.

Для того чтобы получить представление о значении этой Сефиры, необходимо понять смысл греческого бога Гермеса, который с ней соотносится. Это бог рассудительности и лукавства, пронизательности и практичности. Ему приписывают ряд изобретений, например алфавита, математики, астрономии, мер и весов. Меркурий также заведовал торговлей и наделял удачей, был вестником и глашатаем Олимпийцев. По словам Вергилия, боги поручили ему провожать души усопших из верхнего в нижние миры. В этом последнем качестве он напоминает египетского бога *Анубиса с головой шакала*, который был покровителем мертвых и приводил душу на суд Осириса в Аменти (рис. 26).

В Макрокосме Сефиры Нецах и Ход представляют процесс сгущения Силы (Нецах) в форму (Ход), хотя еще и чрезвычайно тонкой природы. Если в Нецах существа Силы не обладают индивидуальностью, то в Ход это качество становится характерной чертой существ, ее заселяющих. Если Нецах представляет групповое сознание, характерное для всех существ планеты Земля, то Ход — индивидуальное сознание, присущее только человечеству.



Рисунок 26

Высшей добродетелью этой Сефиры является правдивость. Существует и обратный аспект Ход, где Меркурий проявляется как покровитель воров и мошенников.

Ивритское слово «Ход» означает «Сияние». Таким образом, эта Сефира открывает посвященному божественное сияние. Другими словами, созерцание божественного света становится доступным в этой Сефире через определенные техники, связанные с тренировкой сознания. Например:

- 1) Ежедневно в течение 15 минут созерцать кончик носа на протяжении 2 недель.
- 2) Созерцание трех шаров, нарисованных на бумаге в следующей последовательности: желтый, черный, желтый. Задача практикующего состоит в том, чтобы свести крайние желтые шары в один черный.
- 3) Самая эффективная и наиболее сложная практика — отключение внутреннего диалога (остановка потока течения мыслей в сознании).

Магический образ Ход — гермафродит, лучше всего объясняется благодаря химическим процессам и металлом, соотнесенным с этой Сефирой. А это универсальный металл алхимиков — ртуть, которая способна превращаться в золото. Из этого символа вытекает, что Ход является сферой форм, одушевленных силами природы, и наоборот, это сфера, в которой силы природы получают осязаемую форму.

Аспект божественного имени Ход — Элохим Цебаот, «Бог воинств» — раскрывается символом Гермафродита, поскольку слово Элохим является существительным женского рода с окончанием множественного числа мужского рода. Согласно каббалистическим представлениям, это слово символизирует двойной тип активности или силы, функционирующей через организацию.

Слово Элохим является составляющим трех Сефир:

- ❖ в Бина — «Тетраграмматон Элохим»;
- ❖ в Гебура — «Элохим Гибор»;
- ❖ в Ход — «Элохим Цебаот».

Слово «Цебаот» означает воинство, или армия. Таким образом, мы получаем идею Божественной Жизни, явленной в Ход по-

средством воинства Форм, одушевленных Силой, в противоположность текучей активности Нецах.

Архангелом Ход является Михаил, изображенный попирающим и поражающим змия, при этом нередко в руке у него весы, которые символизируют РАВНОВЕСИЕ. У египтян — это Гермес, попирающий Тифона. У славян — это Георгий Победоносец. Змий представляет собой 4 стихии, Михаил — сознание, которое возвышается над стихиями. На иконах Георгия Победоносца персонаж изображен, протыкающим копьем змия. В данном случае копье символизирует мост, по которому сознание, т. е. Георгий, спускается в материальный мир — змия.

Чин Ангелов, приписанный Ход, — Бени Элохим, Сыны Бога. Одна из наиболее важных концепций науки арканов относится к деятельности Творца через посредников. У масонов Бог-Творец предстает в образе Великого Архитектора Вселенной, к которому приходит за инструкциями управляющий — Архангел. Этот управляющий руководит армией смиренных и добросовестных тружеников, которые кладут камень к камню в соответствии с проектом Абсолюта.

ЙЕСОД

Нецах и Ход порождают Йесод, «Основание», завершающее серию из трех триад. Йесод представляет собой ту тончайшую основу, на которой зиждется физический мир. В сущности Сефиру Йесод можно охарактеризовать как сферу Механизма Вселенной.

Йесод является сферой свободного существования стихии Огня. Ее также называют сферой Эфира, который есть не что иное, как элемент огня сферы Малькут. Физическая Вселенная заведомо непостижима в сфере мышления, которая за точку отсчета берет материю как таковую, ибо ничто не может быть объяснено на своем уровне. Это задача становится выполнимой, когда сознание искателя поднимает свой взор ввысь. Четыре элемента,

четыре стихии могут быть раскрыты лишь через пятый элемент — Эфир.

Согласно учению эзотерической философии, любые четыре видимых состояния всегда коренятся в пятом (по сути, это три в четвертом, так как эфир это и есть стихия огня). Например, источник четырех миров каббалистов — под Завесами Непроявленного. Только положив в основание, как первопричину, пятый элемент, мы получаем возможность прийти к пониманию природы.

Йесод является сферой Луны. Следовательно, чтобы понять ее значение, мы должны иметь представление о том, как Луна рассматривается в оккультизме.

Луна и Земля, согласно оккультной теории, являются эфирными двойниками, хотя их физические тела разделены и Луна является старшим партнером. В эфирном веществе Луна является положительным полюсом, а Земля — отрицательным. Сефира Йесод отражает Солнце (Тиферет), которое является Кетер в нижележащем треугольнике. Астрономы говорят, что Луна сияет воспринятым светом, отраженным от Солнца. Сумма солнечного света создает периоды увеличения и убывания Луны в 28-дневном цикле. Земля также пребывает в состоянии прилива и отлива в 24-часовом цикле по той же причине.

Взаимодействующий ряд этих приливов и отливов очень важен для практикующего оккультиста, так как эти лунные приливы и отливы играют очень важную роль в физиологических процессах растений, животных, а также людей — прорастании и росте растений, воспроизведении животных, 28-дневный женский цикл (самец имеет 36-дневный половой цикл, основанный на солнечном году). Сила лунных приливов и отливов на людей зависит от физического состояния человека: чем выше жизненный тонус, тем меньше человек подвержен фазам Луны.

Лунный свет является стимулирующим фактором для эфирных действующих сил, и, поскольку Земля и Луна владеют одной эфирной душой, все эфирные действующие силы наиболее активны в полнолуние. Во время затмения Луны эфирная энергия пребывает на самом низком своем уровне и Левиафан — дракон Клипот поднимает свои многочисленные головы, т. е. неорганизован-

ные силы поднимаются в Сефиру Малькут. Это наиболее удачное время для операций с черной магией.

Луна имеет трех греческих богинь — Диану, Селену (Луна) и Гекату, позднее ставшую богиней колдовства и чародейства, опекающей также деторождение.

Диана была, прежде всего, целомудренной богиней, вечной девственницей, и когда Актеон досадил ей, он был разорван на куски своими собственными охотничьими собаками. Однако в Эпосе Диана была представлена как Полногрудая и рассматривалась как богиня плодородия. Такое расхождение связано в ритмической природе Луны и, фактически, в ритмической природе половой жизни женщины.

Имея дело с ритмами Луны, мы имеем дело с эфирными, а не физическими условиями. Магнетизм Жизни протекает с определенными периодами приливов и отливов, роста и упадка энергии. Магнетизм отчетливо прослеживается на примере отношений между мужчиной и женщиной. Чтобы объяснить более подробно этот вопрос, обратимся за помощью к нижеприведенной таблице.

| | Мужчина | | Женщина | |
|----------------|---------|-------|---------|-------|
| | тело | душа | тело | душа |
| Голова | вода | огонь | огонь | вода |
| Половые органы | огонь | вода | вода | огонь |

Когда происходит соитие между мужчиной и женщиной, мы наблюдаем следующую картину: на физическом плане мужчина выступает как субъект, инициатор и активное начало, в то время как на психическом плане он представляет собой пассивное начало, так как именно женщина доставляет ему моральное удовлетворение от половой близости или, говоря словами каббалистов, заполняет его душевную пустоту.

Исходя из приведенного примера, мы можем заключить, что физиологическая сторона пола никоим образом не является существенной. В то же время нельзя и принижать ее значение. Духовная и физическая близость являются равноценными. Только

при осознании этого факта осуществима полная гармония между партнерами.

МАЛЬКУТ

Мы видим, что форма Древа состоит из трех треугольников, и Сефиры Малькут, стоящей отдельно. Каббалисты говорят, что Малькут — это единственная Сефира, которая получает эманации от всех Сефирот. И хотя она не функционирует ни в одном из треугольников, Малькут суммирует результаты всех видов деятельности Древа ($1+2+\dots = \text{Малькут}$). Это надир эволюции, нижняя точка, через которую все живое проходит, прежде чем возвратиться к своему истоку.

Малькут называют Сферой Земли, или материи. В то же время она обладает всеми характеристиками, свойственным предыдущим Сефирам: душой представляющей тонкий психический аспект материи; ноуменом физического плана, дающим начало всем физическим феноменам.

Малькут разделена на четыре квадрата стихий: Земли, Воздуха, Огня и Воды, которые обозначают четыре стороны света: Север, Восток, Юг, Запад. Эти четыре стихии в Сефире Малькут представлены в материальном (вещественном) виде — в связанном состоянии.

Земля, Вода и Воздух существуют в трех состояниях: твердом, жидком и газообразном; электрические явления соответствуют элементу Огня. Эти три состояния эзотеристы рассматривают как три ступени:

- ❖ газообразное как состояние духа;
- ❖ жидкое как состояние души;
- ❖ твердое как состояние тела.

Любая сила может переходить с одной ступени на другую только при определенных условиях.

В плоскости сил три состояния рассматриваются как:

- ❖ доминирующие;
- ❖ рецессивные;
- ❖ равнозначные (состояние равновесия).

Как только пара противоположностей достигает состояния равновесия, она образует саморегулирующий механизм (подобно внутренним органам, выполняющим строго определенные функции и без вмешательства волевых и мыслительных усилий со стороны человека) и уходит в сферу Йесод, которая относится к подсознанию.

Состояние равновесия, сохраняющееся в течение определенного промежутка времени, называется Стабильностью. Это исключительная черта сферы Малькут. В отличие от нее, другие Сефиры пребывают в различной степени подвижности. Даже центральный Столб достигает равновесия лишь в активном функционировании, подобно балансирующему канатоходцу. Данное условие следует **ОБЯЗАТЕЛЬНО** учитывать при работе с Силами.

Характерной особенностью Малькут является ее образующая, конкретизирующая функция, которая делает осязаемым и определенным то, что на высших планах было неосязаемым и неопределенным. Все Силы становятся видимыми, когда отражаются от конкретного аспекта Малькут. Мы видим окружающий мир благодаря бесчисленному количеству пылинок, находящихся в атмосфере планеты, через которые отражается солнечный свет.

Малькут представляет собой материальный мир, который требует большое количество энергии, чтобы удержать его от распада. Это черная дыра, которая вбирает в себя все. Наиболее подходящим цветом мира Ассия или Сефиры Малькут является черный цвет, так как черный цвет обладает способностью поглощать все остальные цвета наподобие черной дыры в космическом пространстве. Его антиподом (противоположностью) является белый цвет, относящийся к миру Ацилут.

«Сефер Йецира» говорит о Десятом Пути — Сефире Малькут: «Она заставляет влияние истекать из Князя Лиц, Архангела Кетер, и является источником проявления всех видов света во Вселенной».

Так мы узнаем, что не только дух истекает в проявления материи, но и материя посредством собственной энергии втягива-

ет дух в проявление, — важный момент для мага-практика, поскольку показывает, что его действия обоснованны и что человек не должен ждать слова Бога, но может просить Бога услышать его.

Таким образом, мы пришли к выводу, что материя не имеет свечения. Ее конкретные формы можно наблюдать как темные пятна. Ближайший свет, который можно наблюдать — это свет эфирной субстанции Сефиры Йесод.

Отличительной чертой материи является то, что ее частицы чрезвычайно инертны и неотзывчивы по своей природе. *Свойство инертности* проявляется в таком явлении как ПРИВЫЧКА. Наиболее простой пример привычки или инертности является процесс падения снежного кома с вершины горы. Чем дальше снежный шар находится от изначальной точки, тем больше его сила инерции (скорость) и тем больший объем (радиус охвата) конечного воздействия на окружение и неотвратимость развития именно такого сценария.

Инерция может происходить как под строгим наблюдением, так и в отсутствие какого-либо контроля со стороны разума. Если в первом случае речь идет об эволюции, т. е. целенаправленной работе при постоянном контроле сознания, то во втором — об инволюции, т. е. хаотичном пробуждении мощных Сил, которые в конечном итоге уничтожают источник, пробудивший их, и впоследствии вновь возвращаются в состояние покоя.

Добродетелью Малькут является Разборчивость. Эта идея получает завершение в символике древних, которые усматривали ее микрокосмическое соответствие в анусе. Это подразумевает то, что в жизни истощено, должно быть извергнуто. Экскременты в макрокосме находятся в Клипотических мирах, находящихся ниже Малькут, откуда они не могут возвратиться на планы организованных форм, пока не обретут баланс в равновесии.

Следовательно, Клипот — это не Ад, а Чистилище. Это резервуар дезорганизованной силы, выделенной разбитыми формами, отброшенными эволюцией. Это Хаос на более низком витке. Из этого резервуара силы, приученной к форме и поэтому легко организуемой, создают свои орудия демоны. Из этого источника черпают энергию для низших типов магии дурного свойства.

Тенденцией сил, действующих в Клипот, является присвоение таких форм, к каким они были приучены до того, как были дезинтегрированы и сведены к первичному состоянию. Эти формы жизни будут находиться в Клипот до завершения их очищения. После процесса очистки они втягиваются по природным каналам в сферу Малькут и снова вовлекаются в поток эволюции.

До этого эти формы вредны и представляют опасность. Ввиду этого материя Хаоса не является желательной субстанцией для работы.

Характерными пороками, соотносимыми с Малькут, являются жадность и инертность. Легко увидеть, как устойчивость Малькут может дать начало медлительности и инертности. Жадность сродни духовному запору и в этом смысле является противоположностью Разборчивости — качеству, способствующему извержению экскрементов жизни из космического ануса в яму Клипот. Фрейд полагал, что скупые всегда подвержены запорам, и связывал сны о деньгах с дефекацией.

Чтобы получить возможность выйти на духовный уровень из тесных границ Малькут, мы должны узнать цену свободы и научиться жертвовать меньшим ради большего. Разборчивость дает нам возможность отличать то менее ценное, чем можно пожертвовать ради большего, потому что без жертвы нельзя ничего достигнуть. Мы должны осознавать, что каждая стоящая вещь дается «кровью и потом». Человек приносит в жертву свое время, привычки, друзей, любимых и дорогих людей — в противном случае то, к чему стремится человек, — это ничто, пустота или так называемые «отбросы».

Малькут называется Царством или, другими словами, сферой, управляемой царем. «Царь» — титул Микропрозопа, который состоит из шести Сефир: Хесед, Гебура, Тиферет, Нецах, Ход и Йесод. Каббалисты рассматривают Малькут — материальную сферу — как сферу манифестации этих шести Сефир, которые сами, в свою очередь, эмануруют из Трех Высших. Всё завершается в Малькут, как всё начинается в Кетер.

В Макрокосме Малькут соответствует ступням Божественного Человека. Здесь прослеживается четкая подоплека скрытого

смысла: «пока ступни человека не стоят крепко на Матери-Земле, невозможна никакая стабильность».

Есть слишком много возвышенных мистиков, которым нравится думать, что Божественный Человек заканчивается уже на уровне шеи. Они не оставляют места ни детородным органам (Йесод), ни анусу (Малькут). До тех пор пока человек не обретет опыт существования в Сефире Малькут, он будет вновь и вновь возвращаться в Сефиру Малькут, так как каждое существо проходит инволютивно-эволюционные циклы: от Кетер к Малькут (инволюция) и от Малькут к Кетер (эволюция).

Такие возвышенные мистики столкнутся каждый в свое время с уроком, преподанным Святому Петру: ничто, созданное Богом, не является нечистым, если мы не позволим ему стать таковым. Мы должны познать Божественную Жизнь во всех ее функциях и таким образом возвысить человеческое до Бога и освятить его. Чистота является проявлением божественного, особенно внутренняя чистота. Если мы чего-либо избегаем и сторонимся, как же сможем сделать это чистым и благотворным? Некоторые виды табу (запреты, то, чего следует избегать) прошлых времен подлежат искоренению, как изжившие и отброшенные в яму Клипот. В противном случае они будут только мешать духовному росту человеку, что может привести к губительным последствиям для всего человечества.

Подытоживая вышесказанное, следует еще раз подчеркнуть значимость Сефиры Малькут: *«Добродетелью Малькут является ее действие в качестве космического фильтра, отбрасывающего истощенное (пустое) в яму Клипот и сохраняющего то, что еще полезно».*

Все живое в сфере Малькут будет отброшено, если оно не соответствует новым условиям жизни. Все, что создано в прошлом, преследовало лишь одну цель — ПОМОЧЬ ЧЕЛОВЕКУ В ЕГО ЭВОЛЮЦИИ. Выполнив свою роль, они должны быть отброшены — словно выздоровевший человек оставляет костыли, так как способен уже САМОСТОЯТЕЛЬНО передвигаться на собственных ногах без посторонней помощи. В противном случае они лишь будут мешать человеку двигаться дальше.

В настоящее время мы наблюдаем совершенно нездоровую ситуацию, когда одни люди еще не хотят и не могут обходиться без «духовных костылей», в то время как другим, которые обрели способность самостоятельно передвигаться, не дают их отбросить. Каждая живая система в сфере Малькут стремится к стабильности, которая со временем переходит в крайнюю степень — кристаллизацию, итогом которой является процесс, известный под названием СМЕРТЬ.

Смерть представляет собой Освобождающую Силу, разрушающую Иллюзии — привязанности, в которые люди САМИ позволили себя заковать. Всё, что происходит с человеком, — происходит С ЕГО ВНЕШНЕГО СОГЛАСИЯ. Каждый урок будет повторяться до тех пор, пока человек САМ не соберется с мужеством и не разорвет этот круг. Другого пути не существует.



Часть 3. МИКРОКОСМ

РАССМОТРЕНИЕ Микрокосма Древа Сефирот подводит нас к вопросу о такой фигуре как Адам Кадмон. В данном ракурсе нам предстоит ознакомиться с двумя каббалистическими точками зрения на Микрокосм:

- ❖ философской;
- ❖ практической.

АДАМ КАДМОН

Каббалисты считают десять Сефирот и пути неделимым единством, образующим так называемого Адама Кадмона, или Небесного Человека. Каббала учит, что Сефирот — это космические начала, действующие в Макрокосме, т. е. универсалии. Поскольку правило Гермеса утверждает «как вверху, так и внизу», они частным образом отражаются в человеке. В этой главе мы предпримем попытку соотнести Сефирот с началами в человеке.

При анализе человека каббалисты обнаружили, что помимо физического тела, он обладает автоматическим, формирующим привычку или жаждущим сознанием, которое дает толчок его воле и обращает ее в определенном направлении. Оно заботится о функциях организма, на которые редко направляется сознательное внимание, например, о кровообращении, сердцебиении и произвольных движениях диафрагмы, которые приводят к вдохам и выдохам. Каббалисты также отметили способность критического суждения, с помощью которой человек переходит от посылок к выводу. И над всем этим стоит духовное существо, использующее тело и жаждущее рациональное сознание.

При самом простом анализе становится понятно, что в человеке присутствует три Начала:

- ❖ существует жизнь тела желаний и инстинктов и всей совокупности рабочих механизмов тела. Этот аспект человека каббалисты называют Нефеш — животная, неискупленная душа;
- ❖ затем идет его личность — Руах, постоянно изменчивое, беспокойное «я», которое мы знаем и в котором осознаем себя;
- ❖ наконец, есть большое сознание, превосходящее и в то же время охватывающих два других — это Нешама, действительное «ЭГО».

Философская концепция Сефирот Адама Кадмона получила большее распространение. Она, в сущности, вытекает из «Комментария к Десяти Сефирот», написанного раввином Азариилом бен Менахемом.

Согласно данной классификации, человек обладает шестью различными аспектами. Шесть частей — это аспекты одной сущности, имя которой Сознание (рис. 27).

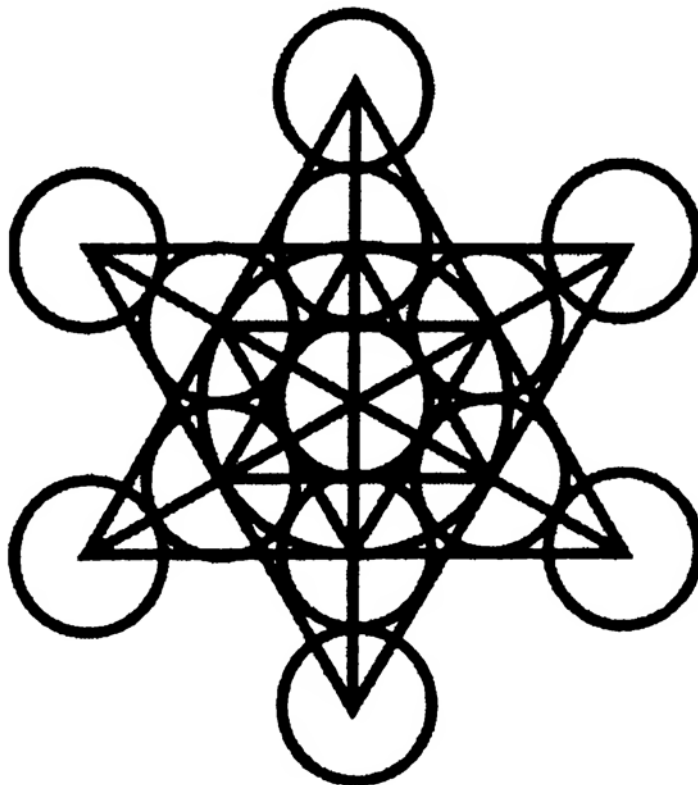


Рисунок 27

Верхняя триада — Кетер-Хокма-Бина образует фигуру Бессмертного Человека. Кетер — это Йехида, или неделимый центр духовной силы и сознания и переводится как «Единственный», «Уникальный» или «Действительное Я». Это бессмертный духовный странник, который время от времени воплощается, чтобы «получать удовольствие среди живущих».

При спуске к манифестации и материи Йехида присоединяет к себе творящую оболочку идеальной природы — Хиа, т. е. Волю или творящий импульс изначальной Точки Зрения.

Третий аспект бессмертной сущности — Нешама, или интуиция, способность Понимать Волю Кетер.

Таким образом, мы получаем троицу, состоящую из изначальной духовной монады Кетер, ее творящей силы Хокма и интуиции Бина. С философской точки зрения, эту троицу можно назвать «трансцендентным эго».

Ниже «действительного» человека находится его брeнная часть, так называемое низшее «я», состоящее из семи Сефирот. Если верхние три Сефирот можно считать реальными, то семь нижних — актуальными. А разрыв между умственным представлением об идеальном и актуальном соответствует Бездне, где все вещи существуют в потенции, не обладая при этом смыслом в себе самих. Бездна — источник всех впечатлений и как бы «хранилище» феноменов.

Ниже Бездны находится Руах, включающий пять Сефирот: Хесед, Гебура, Тиферет, Нецах, Ход с центром в Тиферет. Руах, интеллект — это та часть индивида, которая осознает вещи, желает их и пытается приобрести. Это «машина», созданная Высшим «Я» для исследования природы Вселенной. Эта часть человека, состоящая из ощущений, восприятия, мыслей, эмоций и желаний.

Атрибуты Сефир, образующих Руах следующие (рис. 28):

- ❖ Хесед — память;
- ❖ Гебура — воля;
- ❖ Тиферет — воображение;
- ❖ Нецах — желание;
- ❖ Ход — рассудок.

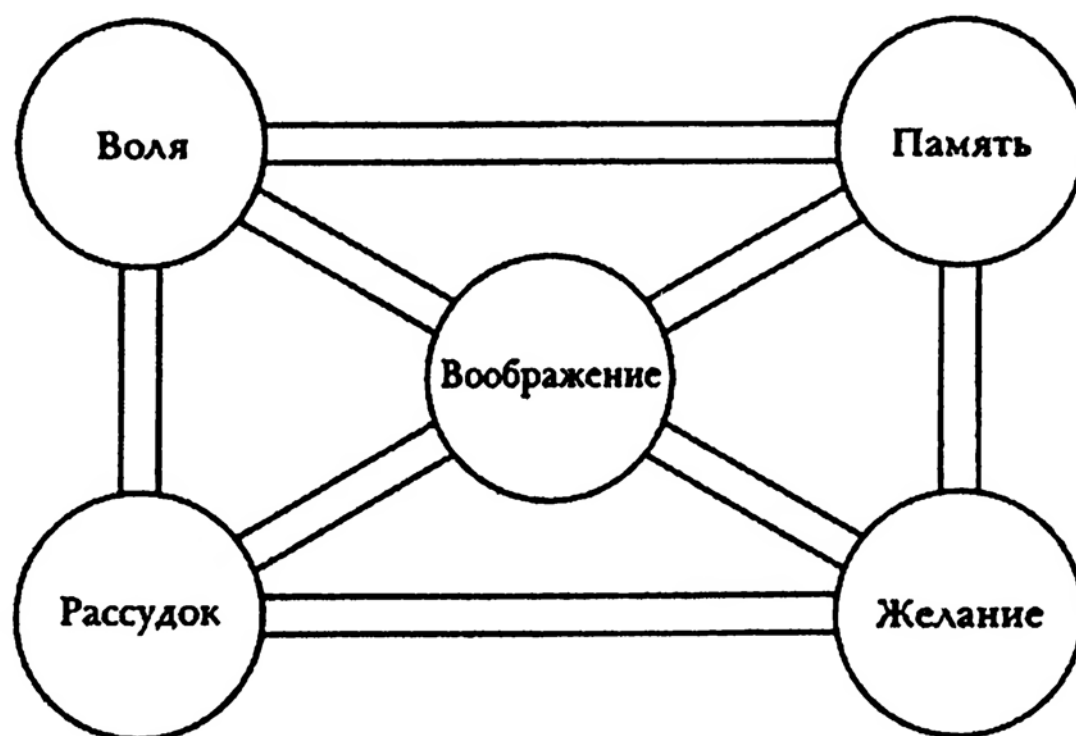


Рисунок 28

Память — это само вещество сознания. Образно говоря, это «строительный раствор» для «здания» ума, интегрирующая способность, связующая воедино все различные ощущения и впечатления.

Воля — бесцветное начало, движимое желанием (Нецах) и с ним сопоставимое. Это сила духовного «Я» в действии.

Воображение — способность, которая часто понимается превратно, поскольку большинство людей отождествляет ее с простым фантазированием и считает пригодной лишь для мечтаний. Однако, в действительности, это великая способность, которая наряду с Волей является важнейшим началом, используемым в операциях магии или практической Каббалы.

Эмоция — это желание, которое либо полностью подчиняется Нефеш, Йесод (подсознанию), либо управляется Нешама, Бина. Первый случай демонстрирует технику гипноза, часто используемую цыганами.

Как мы видим из схемы, Хесед отражается в Ход через центр Тиферет — точно так же, как Гебура отражается в Нецах. Это позволяет нам понять следующее: Сознанию, чтобы возвыситься от Формы к Силе, и Силе, чтобы опуститься к Форме, НЕОБХОДИ-

МО пройти через Центр Гармонии и Спасения, к которому относятся все Мистерии Распятия.

Вследствие этого становится понятным высказывание из «Сефер Йецира», где о Сефире Ход говорится, что Ход или Восьмой Путь, «не имеет никаких корней, с помощью которых мог бы закрепиться или пребывать». Свое убежище Ход находит в Сефире Хесед, из которой эманурует его собственная сущность. В Хесед содержится вся память души, доступ которой можно получить лишь расширив свечения огня разума Ход. Кроме того, мы получили существенную подсказку «Хесед отражается в Ход точно также, как Гебура в Нецах» для нашей таблицы соответствий.

Согласно Каббале, Руах — это ложное или эмпирическое эго. Это та часть человека, которая называет себя «я», но им не является. Ее настроения меняются с годами. Более того, ее содержимое ежеминутно делается иным. Разрушение чар, которыми опутывает нас Руах, с тем, чтобы свет Нешама (Бина) и высших начал мог пробиться и озарить наши умы и нашу повседневную жизнь, — одна из самых важных задач мистицизма. Отрицание этого ложного «эго» есть не что иное, как акт распятия сознания Люцифера, которое, воскреснув, приобретает сознание Христа. Это необходимое условие ЛЮБОГО духовного развития.

Следующий принцип — Нефеш, грубая сторона духа, жизненный элемент, сопряженный с телом, и главный источник всех инстинктов и устремлений человеческой жизни. В действительности Нефеш — двойное начало, представляющее электрический и животворящий элемент, который тесно связан с астральным телом или Сефирой Нецах. Их взаимосвязь будет раскрыта позже в соответствующей главе.

Нефеш соответствует Луне и постоянно пребывает в состоянии вечной текучести. Оно меняется каждое мгновение и через каждые семь лет становится совершенно новым набором частиц. Неизменными остаются восемь первоначальных клеток, которые упоминаются в работе Друнвало Мелхиседека «Цветок Жизни». Кроме того, существует четыре набора матриц, срок жизни каждой, как мы уже отметили, составляет семь лет.

Начало Гуф, или физическое тело, соотносится с Малькут, «Царством», сферой четырех элементов и будет детально рассмотрена в следующих главах.

Практическая точка зрения на строение человека, которая основывается на формуле Тетраграмматона — четырех букв YHVH с различными частями человека:

- 1) Йод соотносится с Хокма и называется Отцом;
- 2) Первая Хе — Мать Бина, Небесная Шехина;
- 3) Буква Вав соответствует Тиферет, Сыну, который является центром совокупности из шести Сефирот, образующих Микропрозоп, или Малый Лик, в отличие от треугольника Сефирот Кетер-Хокма-Бина, образующих Макропрозоп, или Великий Лик;
- 4) конечная Хе соотносится с Малькут, «Неискупленной Девой», Невестой Микропрозопа.

Целью данной классификации является свадьба «Неискупленной Девы», Нефеш, Малькут с небесным женихом, сыном Отца Всего, пребывающим в Тиферет. В результате данного союза Дева-Малькут становится беременной Матерью-Бина.

Однако на пути Тиферет к Малькут находится еще одна Сефира — Йесод, которая относится к сфере подсознания. Чтобы соединиться с Малькут, Тиферет следует принять условия Йесод, заведующей инстинктами. Это символическое таинство сохранилось в народных обычаях, связанных с выкупом невесты женихом.

Истинное значение заключается в примирении сознательного ЭГО с подсознанием человека. В противном случае Тиферет вступает в конфликт с Йесод, что вызывает распад всего нашего сознания, так называемый эффект «падения Люцифера». Когда этот привычный источник конфликта исчезнет или когда Тиферет-Вав и конечная Хе-Малькут соединятся в браке, мы окажемся в состоянии обрести Понимание, т. е. Бина, первую Хе и Мать. Из Понимания возникает Мудрость — это отец Йод, Хокма. Благодаря союзу Мудрости и Понимания происходит возрождение Кетер, Короны, Абсолюта.

Таким образом, наша первейшая задача состоит в примирении сознательного ЭГО с подсознанием через установление состояния

Равновесия между ними путем отключения «внутреннего диалога». Только таким образом нам удастся найти «общий язык» с подсознанием Йесод.

Теперь мы совершим путь восхождения по Сефиротам в обратном порядке от Малькут до Кетер.

МАЛЬКУТ

4 основных элемента сферы Малькут — это уже рассмотренные нами стихии: Огонь, Воздух, Вода и Земля. Они соответствуют 4 каббалистическим мирам:

- ❖ Огонь — мир Эманаций Ацилут;
- ❖ Воздух — мир Форм Брия;
- ❖ Вода — мир Творения Йецира;
- ❖ Земля — мир Действия Ассия.

Их соответствие отображено в гексаграмме, известной под именем «звезда Давида». Если мы впишем внутрь этой гексаграммы такую же, — мы получим фигуру, известную как куб Метатрона, которая и является центральным символом в магии, отображающим силовое поле Мер-Ка-Ба (рис. 29).

4 геометрические фигуры, отображающие *проявленную* природу стихии:

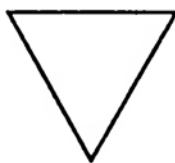
Огонь — треугольник, вершина которого направлена вверх.



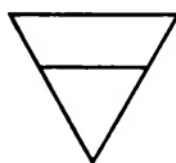
Воздух — такой же треугольник, в котором есть поперечная полоса, указывающая на то, что Воздух по природе сродни Огню, но тяжелее. Фактически, мы не ошибемся, назвав Воздух — «отрицательным огнем», а Огонь — «положительным воздухом».



Вода — треугольник, вершина которого направлена вниз.



Земля — такой же треугольник, в котором есть поперечная полоса. К этим двум символам применимы те же принципы, что и к предыдущим.



4 геометрические фигуры, отображающие *духовную*, невидимую сторону стихий:

Треугольник Огня представляет необусловленную (неограниченную) Силу.

Треугольник Воздуха — обусловленная сила.

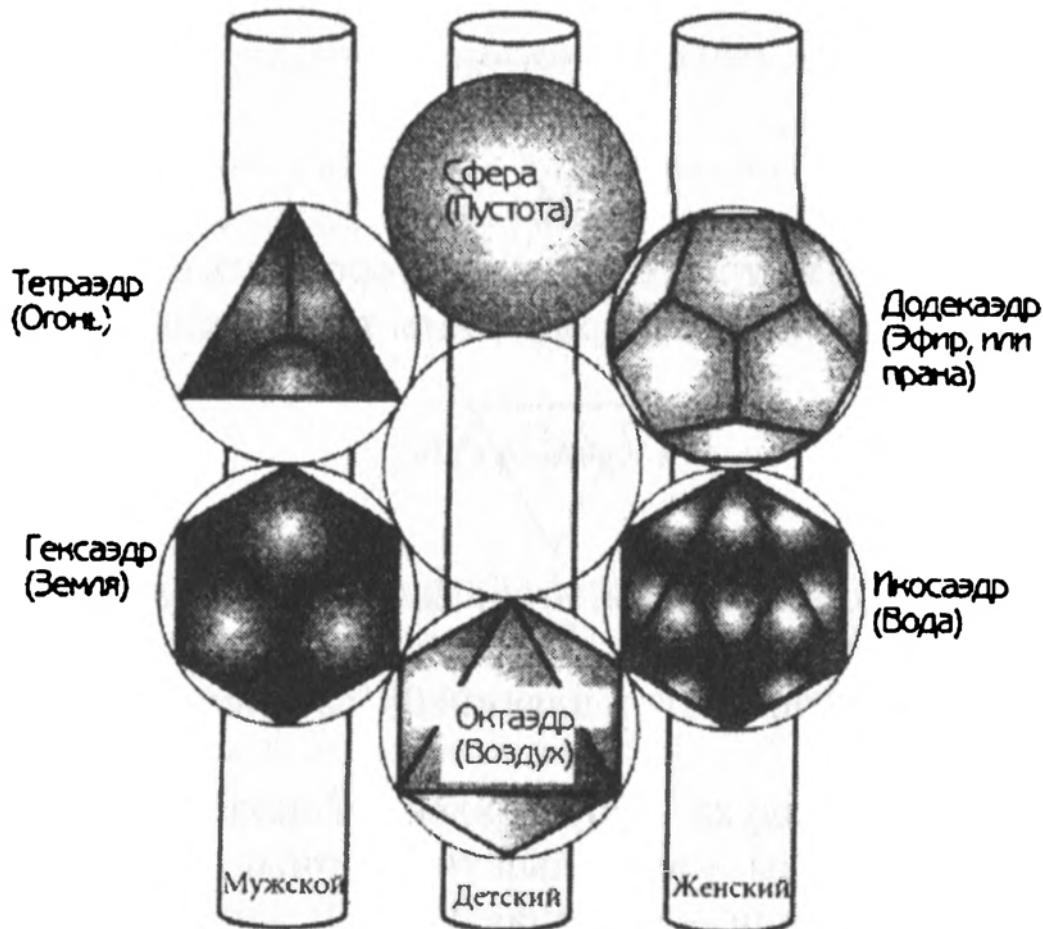
Треугольник Воды — активный тип формы.

Треугольник Земли — инертная форма.

Разумные существа, поддерживающие жизнедеятельность Сефиры Малькут, известны под общим именем — элементалы. Подробно об этих существах написал Парацельс, «в то время как природа человека сложна: он составлен из многих субстанций (дух, душа, ум и тело), соединенных в одно, элементалы (стихийные духи) имеют в себе субстанцию только одного вида. А именно, эфир, из которого они состоят и в котором они живут. Под эфиром элементалов подразумевается духовная сущность каждого из четырех видов стихий, т. е. земли, воды, воздуха и огня. Есть столько эфиров, сколько видов элементалов, и есть столько семейств природных духов, сколько эфиров».

Эти семейства полностью изолированы, живут каждый в своем эфире и не вступают в сношения с обитателями других эфиров. Поскольку человек по своей природе имеет сознание, чувствительное ко всем четырем элементам природы, при определенных условиях он может вступать в сношения с ними.

Элементалы не могут быть разрушены грубыми элементами, поскольку функционируют на эфирном уровне Йесод. Будучи со-



ставлены только из одного элемента, элементалы не обладают бессмертным духом и по смерти распадаются снова на элементарные составляющие. Поскольку тела элементалов состоят из одной субстанции, они не испытывают трения между своими частями, следовательно, они живут дольше обычных людей. Состоящие из земного эфира живут меньше других, а состоящие из воздушного эфира — дольше всех.

Сильфы — представляют элемент стихии Воздуха. Сторона света, которая им соответствует, — юг. Гномы — элемент Земли, Север. Ундины, русалки — элемент Воды, Запад. Саламандры — элемент Огня, Восток.

Каждый из этих типов организованной Силы имеет собственную СТРОГО ЗАДАННУЮ природу, от которой не могут отойти.

В большинстве древних мистерий Воздух, или Господин Пространства, является Отцом Солнца, Небесного Огня, а Вода — Матерью Земли. Это утверждение становится понятным при взгляде на Центральный Столб Древа Жизни, где Кетер (воздушное

пространство) осеняет центр Тиферет (солнце), а лунный центр Йесод осеняет Малькут (землю).

Божественные имена Малькут — Адонай Малек и Адонай га-Арец, что означает соответственно «Господь» и «Владыка Земли». Здесь мы явно видим утверждение верховенства Единого Бога в Царстве Земли, и любую магическую операцию, в которой оператор берет силу в свои руки, следует начинать с призывания Адонай для того, чтобы проникнуть в его земной храм и править там, так как никакая сила не может выйти из своей подчиненности Единому.

Призывающие Адонай призывают Бога, явленного в Природе, которая есть аспект Бога. Архангелом Малькут является Сандальфон, иногда называемый каббалистами «Темным Ангелом», в то время как Метатрон, Архангел Сефиры Кетер — это «Светлый Ангел». Присутствие именно этих двух Архангелов особенно ощутимо для каждой души во время кризиса. Благодаря этой функции Сандальфона как «Темного Ангела», надзирающего над Кармическим Долгом, Малькут называется «Вратами Справедливости» и «Вратами Слез».

Малькут — это сфера, в которой осуществляется карма. Однако маги, обладая достаточным знанием, могут проработать карму на тонких планах, пребывая в данном воплощении в физической реальности.

Чин ангелов Малькут — Ашим, Души Огня или Огненные Искры. Они представляют собой не что иное, как сознание атомов. Поэтому они являются природным сознанием плотной материи. Именно они сообщают ей ее характерные особенности. Это те Огненные Жизни, те бесконечно малые электрические заряды, которые всегда с невероятной активностью снуют на заднем плане материи и формируют ее основу. Всё, что известно нам как материя, возводится на этой основе.

Благодаря помощи Огненных Искр становятся возможными определенные типы магии. Однако мало кто практикует подобный тип магии, так как чем плотнее план, на котором манипулируют, тем больше должна быть сила мага, который ими повелевает.

И только благодаря работе с наиболее тонким аспектом материи — стихией Огня, которая находится в свободном состоянии в Сефире Йесод, силы Малькут могут стать эффективными. Воздействуя на элемент Огня, мы тем самым воздействуем на все остальные элементы (исходя из теории сгущения или уплотнения энергии божественных сфер).

Практика ритуальной магии

Основная задача заключается в привлечении сил с других планов в пределы материального плана — Сефиры Малькут. Маг учится заземлять призываемые энергии. Каждая магическая операция должна пройти через Малькут, прежде чем ее можно считать завершенной.

Магическую деятельность лучше осуществлять в форме ритуала, представленного на физическом плане, даже если оператор действует один, чем просто в форме медитации, проводимой только на астральном плане. Необходимо чтобы присутствовал хотя бы талисман или начертания знаков в воздухе, которые переводят действие в план Малькут.

Нюансы

Сила из Сефиры Йесод может переместиться в Малькут только при посредничестве живой субстанции. Во время ритуалов жертвоприношения свежепролитая кровь выделяет огромное количество эктоплазмы, которая представляет строительный материал для астрального тела призываемой Силы. Альтернативой жертвоприношениям являются благовоения и сосредоточенная мысленная концентрация определенного числа психически развитых людей.

Благовоения

Имеют психологическую ценность и воздействуют на оператора, а не на вызываемую силу. Дым, исходящий от благовоений, используется в качестве материального тела для призываемой Силы.

Драгоценные камни

Всегда использовались в качестве батарей, аккумулирующих тонкие силы. Форма вершины кристалла играет роль фокуса для собирания Силы. Цвет — указывает, на какую волну настроен радиоприемник Силы — кристалл.

Правила хранения

Магическую атрибутику и инструментарий следует обворачивать в шелковую ткань, так как этот материал лучше других изолирует электричество. Идеальным вариантом будет соответствие цветов шелка и магического инструментария (полная изоляция от внешних воздействий, в то время как цвет самой ткани воздействует на инструментарий мага). Относительно нейтральными считаются белый и черный цвета.

Подсказки

1. Для достижения максимального эффекта от магических операций рекомендуется собственноручное изготовление магического орудия.

2. Перед тем как использовать магические инструментарии, рекомендуется провести освящение орудия посредством ритуала и ментальной концентрации. Таким образом, магическое орудие становится магнитом, который притягивает Силу определенного типа. Освященное оружие позволяет пробуждать Силу в необходимых ситуациях.

Трудности и осложнения

1. Основной проблемой практической деятельности является материализация предметов в сфере Малькут.

2. Если магический инструмент приобретен, то, как и в животном мире, происходит явление известное как «приручение» орудия.

Практика медуума

Если в первом случае маг использует магические инструменты в качестве магнита для заземления Силы, то в данном варианте он использует собственное тело. Его собственный магнетизм наводит мост между Малькут и Йесод. Оператор идентифицирует себя с персонифицированной Силой и делает себя источником манифестации. Это наиболее эффективный метод, поскольку количество магнетизма у живого существа намного больше, чем в любом металле или кристалле.

Подобная практика распространена в магии «Вуду».

Благовония

Позволяют ускорить процесс психической настройки подсознания оператора на нужный канал Силы.

Музыка

Обычно используется барабанный бой, сопровождающийся определенными движениями и песнопениями.

Напитки и зелья

Обычно известны как «растения Силы», которые дают практически 100%-ный результат в течение довольно короткого времени. В данном случае маг заимствует силу растения, которая поднимает его на свой уровень. Если в первом варианте ритуальной магии маг притягивает Силу, то в рассматриваемом варианте происходит обратный процесс — Сила притягивает мага.

Главным недостатком этого метода является его обратное действие — психическая зависимость мага от призываемой Силы.

Идеальная практика

Представляет собой комбинацию первого и второго методов. Как и во втором случае, маг использует свое тело в качестве магнита, то есть воспринимает себя как орудие. Научиться контролировать процессы, протекающие в собственном теле. Так как микрокосм соответствует макрокосму, то все элементы, присутству-

ющие в теле человеке, находятся в макрокосме. В качестве подтверждения можно привести слова Гермеса Трисмегиста: «что вверху то и внизу, и наоборот» и Иисуса Христа: «Разве вы не знаете, что вы — храм Бога Живого?»

Подчинив микрокосм, мы можем подчинить макрокосм посредством закона симпатической связи.

В отличие от первого и второго методов, у мага должно быть хорошо развиты концентрация и выдержка, позволяющая поддерживать создаваемую мыслеформу в течение требуемого времени.

Практика целительства

Практика целительства относится к исцелению ДУШИ, так как ДУХ человека бессмертен и не подвержен болезненным влияниям. Таким образом, мы заключаем, что все причины болезненных расстройств являются следствиями психических расстройств, которые находятся в области ДУШИ.

Чтобы ИСЦЕЛИТЬ человека, следует работать в Сефире Тиферет, так как это центральная Сефира человеческой души. Для достижения быстрого эффекта не стоит ограничивать свои действия только этой Сефирой, а и остальными вплоть до Малькут, таким образом, переводя силу вниз с высших планов без задержек и брешей в трансмутации и установленной связи.

Применяем ритуал медитации на Тиферет и производим операции по проведению божественной энергии от Тиферет в Сефиру Малькут — физический мир. Порядок выполнения магических действий и перехода концентрации усилий от одной Сефире к другой показан огненным мечом-молнией на Древе Сефирот.

Требуемый результат достигается несколькими способами. Точка зрения Дион Форчун: «Но что такое действие в сфере Малькут? Это просто действие на физическом плане. При молении об исцелении вы поступите более разумно, если будете молить Великого Врача явить свою Силу через обычных врачей, поскольку это естественный канал, чем если вы будете уповать на духовную силу, для которой единственным каналом является духовная при-

рода пациента, который может и не быть способен использовать ее в этом случае».

Другой вариант представляет умение находить общий язык с королями элементалов, функционирующих в Сефире Хесед, которые могут подействовать в выздоровлении и дать своих помощников.

Третий вариант — маг собственными силами управляет силами в сфере Малькут и восстанавливает нужный баланс, изгоняя (убирая руками, если целитель), работая в сновидении в сфере Нецах с астральным телом больного.

ЙЕСОД

Малькут являясь сферой Проявленных Форм, представляет материальный план — внешний, видимый образ эфирной действующей силы. Ее ближайшим соседом является Сефира Йесод, представляющая эфирный план материи.

Материальный план возник из эфирного, вследствие этого эфирный план пронизывает материальный (исходя из теории сгущения или уплотнения энергии божественных сфер). Отсюда вытекает, что Йесод является Формообразующей Сефирой, отвечающей за внутренние связи в Малькут.

В то время как стихии Земли, Воды, Воздуха могут присутствовать в свободном состоянии в материальном мире (Малькут), стихия Огня находится в свободном состоянии в сфере Йесод. Так как Огонь — это основа жизни, то Йесод — это проводник жизни. Наиболее ярким примером взаимодействия Малькут и Йесод являются кристаллы и металлы, которые представляют собой материальные носители — проводники энергии Огня, настроенные строго в заданном аспекте Силы.

По учению каббалистов, Йесод рассматривается как вместилище эманаций вышерасположенных Сефир и как непосредственный и единственный проводник этих эманаций в Малькут — на физический план. Согласно «Сефер Йецира», функцией Йесод яв-

ляется очищение эманации, их утверждение и исправление. Следовательно, в Сефире Йесод ЗАВЕРШАЮТСЯ все операции, преследующие цель исправления плотной материи.

Из этого утверждения вытекает значимость этой Сефиры для любого рода магии, которая направлена на получение результатов в физическом мире. Необходимо помнить, что влияние всех Сефир строго обусловлено их природой, и что эта *природа не может быть изменена* за счет магического воздействия, каким бы сильным оно ни было. Всё, что возможно осуществить — это изменить суммарное соотношение эманаций в Сефире Йесод через уменьшение количества одних эманаций и увеличения количества других. Данная перестановка слагаемых непосредственно отразится в нижележащей Сефире Малькут.

Следует раз и навсегда избавиться от нелепой идеи, будто дух может непосредственно воздействовать на материю — это исключено. Дух воздействует на материю в следующей последовательности: посредством разума осуществляется воздействие на эфир, который является костяком материи и орудием жизненных сил. И уже изменения, произведенные в Сефире Йесод, приводят к изменениям в Сефире Малькут.

Возможности же природы эфира практически безграничны. Все чудеса и сверхъестественные явления осуществляются посредством манипуляций с естественными свойствами эфира. Эти манипуляции, как уже говорилось выше, осуществляются посредством разума. Эфир с легкостью принимает ту форму, удерживает и оставляет ее, которую ему задает сознание человека.

Известные основные свойства эфира следующие:

- 1) универсальная гибкость, податливость материала — способность эфира отливаться в формы посредством ума;
- 2) способность удерживать в своих сетеподобных линиях напряжения молекулы плотной материи.

Таким образом, мы получаем, с одной стороны, активный субъект — разум, и, с другой стороны, — пассивный, воспринимающий объект — эфир.

В данном случае субъектом выступает Сефира Тиферет. Между ней и Йесод находятся два посредника, которые передают им-

пульс от субъекта к объекту. Этими посредниками выступают Чувства, которые связываются с нервной системой, Сефирой Нецах, планетой Венерой и Интеллект, который относится к Сефире Ход, планете Меркурий.

Если Сефира Тиферет относится к высшему астралу, или душе человека, то Нецах, Ход и Йесод — к низшему астралу, или личности человека.

Йесод является формообразующим принципом, поэтому любая форма, создаваемая в этой сфере, стремится к воплощению в Малькут. Сефира Йесод представляет подсознание человека, в котором содержатся мыслеформы всех людей, когда-либо обитавших на планете Земля, облаченные в эфирную оболочку. Ввиду этого Йесод получила дополнительное название как «сокровищница образов».

Сефира Йесод представляет исключительную важность для практикующего, поскольку это первая сфера, с которой он знакомится, начиная «восхождение сознания» выше Малькут. Пройдя Тридцать второй путь Тау, или Креста Страдания и Сатурна, он входит в Йесод — «сокровищницу образов», сферу Майи, космической Иллюзии.

Ключи, которые открывают двери «сокровищницы образов» и дают возможность господствовать над ее обитателями, скрыты в Сефире Ход — сфере магии. В Мистериях говорится, что ни одна ступень не является действенной до освоения следующей.

Любой, кто попытается действовать в Сефире Йесод до проникновения в Сефиру Ход, будет лишен Силы влиять на ход происходящего. Поэтому в посвящении Западного Пути степени Малых Мистерий восходят прямо по центральному Столбу к Тиферет, обходя путь линии сверкающей молнии. В Тиферет посвященный получает первую степень адепта. После этого он обладает выбором пути:

- 1) от Тиферет адепт возвращается изучать магическую технику, относящуюся к Личности Микропрозопа (Сефиры Нецах, Ход и Йесод);
- 2) либо же поднимается по центральному столбу, пересекая Бездну, проникает в Кетер.

Тот, кто вошел в этот свет, как правило, назад не возвращается.

ХОД

Ход — это центральная сфера в магии.

Именно здесь происходит создание форм, в которые нисходит Сила Нецах и которыми манипулирует (управляет) сознание мага. Таким образом, получается следующая цепочка:

- 1) разум мага (Сефира Ход) порождает формы;
- 2) его воля (Гебура) направляет силы Нецах в эти формы;
- 3) силы Нецах, ведомые личной силой мага, одушевляют заданную разумом мага форму.

Чтобы понять, как происходит управление силами, необходимо вначале понять, «что такое сила вообще?». Существуют объективная и субъективная Силы. Субъективная Сила — это личная сила мага, которую он задействует для достижения поставленных задач. *Личная сила базируется в основном на сексуальной энергетике (К. Кастанеда).*

Объективная сила — та, которая существует вовне и с которой маг стремится слиться в одно целое. Возвысившись над ней своим сознанием, он подчиняет ее своему намерению.

Следует обратить внимание на следующее:

- 1) *безконтактов с Нецах* одушевление форм НЕВОЗМОЖНО;
- 2) все контакты с Нецах, сферой эмоций, осуществляются *только* через симпатическую связь. Сила воли переносит мага из сферы Ход, но **ТОЛЬКО сила симпатии** может ввести его в сферу Нецах.

Перед началом работы с силой необходимо заранее:

- 1) определить цель — ради чего это делается;
- 2) изучить многообразие сил и выбрать необходимый аспект, который требуется;
- 3) произвести необходимые приготовления;
- 4) спланировать сценарий развития событий и этапы (очередность) действий;
- 5) продумать варианты выхода из кризисных ситуаций, т. е. постараться собрать максимальную информацию о мерах безопасности.

При работе с Силами адепту необходимо обладать следующими навыками:

- 1) «железной» (Гебура) волей или нестигаемым намерением — умение держать свои чувства (Нецах) «в ежовых рукавицах». Другими словами, маг должен обладать высокой степенью концентрации;
- 2) хладнокровием — соблюдение чувств (Нецах) в заданном температурном режиме, который позволяет «химической» реакции происходить без сбоев. В данном случае речь идет об умении контролировать ритм сердцебиения посредством дыхательных упражнений;

Сказки, в которых главный герой подкарауливает купающихся девушек-лебедей и крадет одежду одной из девиц, наглядно демонстрируют эти два навыка.

А ТАКЖЕ:

- 3) развитым, живым воображением — артистизм природы, умение входить в образ, что позволяет ускорить процесс соностройки на Силу;
- 4) пылким сердцем, что подразумевает полную самоотдачу. Следует заметить, что *поблажек и отсрочек* в обращении с собой *Сила не позволяет и не допускает. Сила признает только Силу.*

Развитая воля необходима магу для того, чтобы он мог собраться перед намеченным контактом. Но для самого вхождения в контакт необходим импульс симпатии, усиленный воображением. Только благодаря силе воображения мы способны проникать на иные планы существования, начиная с Сефиры Нецах и выше, и входить в контакт с Силами. Подчинение Силы одной лишь волей, прибегая в случае сопротивления к проклятию могущественными Именами Бога, — это крайний метод работы, к которому прибегают в случае нежелания сущности вступить в контакт.

Степень магической силы определяется мерой контроля сознания естественных реакций, тем самым возвышая роль сознания. Рекомендуемая практика — научиться контролировать свое мочеиспускание: в любой момент, по собственному желанию прекращая и вновь возобновляя его.

Для понимания необходимости выполнения вышеописанной процедуры подчеркнем то обстоятельство, что *динамическая энергия Высших планов становится доступной благодаря волевому сдерживанию на низших планах.*

Именно в сфере Ход рациональный ум *накладывает* все эти *ограничения* на динамическую животную природу души Нецах,

- 1) рассматривая,
- 2) формулируя,
- 3) направляя их посредством сознания, *избегая излишеств и соблазнов.*

Секрет эффективности магических операций заключается именно в Сефире Ход, которая требует от кандидата приобретение навыков манипулирования энергией. Это умение состоит в:

- 1) своевременном открывании одних каналов, для того чтобы энергия свободно протекала по каналу, и;
- 2) перекрытии других, для создания давления в первых каналах.

НЮАНСЫ:

существуют определенные условия, которыми должен соответствовать маг, чтобы иметь возможность доступа к Сефирам Нецах и Ход:

- 1) если в нас самих влияние Венеры незначительно, что проявляется в неспособности отвечать на призывы любви, — врата сферы Нецах будут для нас закрыты, и мы не сможем получить ее посвящение;
- 2) если мы лишены магической способности, связанной с интеллектуальной работой воображения, сфера Ход будет для нас книгой на неизвестном языке.

Мы можем действовать в какой-либо сфере только после того, как получим посвящение этой сферы. Церемониальные посвящения на физическом плане малоэффективны. Только жизненный опыт заставляет нас в полной мере проявить качество нашего темперамента и черты характера.

Церемонии посвящения преследуют одну цель — помочь осознать и показать техники управления теми из наших естественных

способностей, которые слабо реагировали на посылаемые импульсы подсознания (Йесод).

Кандидат оказывается достоин посвящения в сферу Нецах только в том случае, если он, обладая способностью отвечать на всех планах на призыв Венеры, при желании может легко и без усилий воздержаться от этого ответа. О таком адепте говорят, что ему подвластно все и он ни от чего независим.

К Сефире Ход относится умение составлять символы, которые представляют собой форму-образ для используемых сил сферы Нецах. Для обретения этой «Контролирующей и Направляющей Силы» маг *жертвует* таким качеством, как «Спонтанность».

Поскольку Ход, сфера магических операций, черпает свою силу от Нецах, — ЛЮБАЯ магическая операция в сфере Ход должна содержать элемент Нецах с целью ее одушевления. Для обеспечения возможности проявления эфирной субстанции следует подкрепить ее какой-то жертвой или, в крайнем случае, окурить фи-миамом помещение, в котором проводится ритуал призыва Сил.

НЕЦАХ

В Микрокосме Нецах представляет инстинктивную, эмоциональную сторону нашей природы, в то время как Сефира Ход — интеллект. Говоря простым языком, Нецах — это артист, а Ход — это ученый, которые существуют в нашем сознании.

В зависимости от изменений в нашем настроении будет изменяться полярность Ход и Нецах в Микрокосме нашей Личности. Если отсутствует влияние Нецах, представляющее динамический элемент, то чрезвычайно развивается влияние Ход, что приводит к *чистому теоретизированию* и полному отсутствию практики в оккультных вопросах. Человек, в котором не функционирует сфера Нецах, не сможет овладеть магией, поскольку СКЕПТИЦИЗМ Ход убьет все магические образы еще до их рождения.

Подобно всем вещам в природе, Ход стерилен, если не оплодотворен противоположной полярностью. Каждый оккультист,

стремящийся к практической работе, должен быть немного артистом. Интеллект сам по себе, *даже очень мощный* — **НЕ даст доступа к силам.**

Поэтому для практических целей невозможно рассматривать порознь влияния Ход и Нецах. Мы должны помнить, что именно Нецах эманурует Ход и ее силы являются базисом качеств Ход. Следовательно, все магические операции сферы Ход работают на основе жизненных сил Нецах.

Нецах представляет собой тело сновидений. Другое название, получившее наибольшую популярность, известно как астральное тело. И первое, и второе дают нам представление о возможностях данного вида формы-тела. Сохранение информации происходит в Сефире Хесед, управление телом сновидения может осуществляться двумя центрами:

- 1) сознательно — благодаря сознанию Ход;
- 2) бессознательно — через воздействие Йесод. Данный способ происходит в большинстве случаев.

Существуют две техники выхода в сферу Нецах:

- 1) из состояния сновидения — предложенная магом К. Кастанедой, известная как «искусство сновидения», и
- 2) из бодрствующего состояния — детально описанная в книгах Монро.

Кроме этого, существуют тибетские и йогические практики, которые можно найти в соответствующей литературе.

В ритуальной практике в контакт с Нецах можно войти посредством танца, звука и цвета. Первый способ упоминает Дон Хуан, назвав такое поведение «*заигрывание с духом*».

Поклонник любого из богов сферы Нецах добивается общения с объектом своего обожания с помощью искусств. В соответствии с уровнем его артистизма в той или иной области и способностью представить символически свое божество он сможет войти с ним в контакт и ощутить в себе его жизнь. ВСЕ обряды, использующие ритм, движение и цвет, — выполняются в сфере Нецах.

Мы поймем природу Нецах лучше, если вспомним, что она является сферой, в которой происходит разделение Единого образа

божества на составные части с целью проявления в Форме. Таким образом, существа Нецах представляют собой единичные аспекты Единого.

Итак, мы можем сказать, что именно эта сфера представляет всё существующее многообразие форм от так называемых «хороших» до «плохих» сил. Наиболее ярким примером «плохих» сил являются сущности, известные под именем «*володары*», упоминание которых можно найти в книгах К. Кастанеды и Колинза Уилсона «*Паразиты сознания*», а также на интернет-сайте «*Хакеры сновидений*». По своей сути, они представляют силы, которые управляют и питаются человеческими сознаниями.

Кроме того, она является сферой чувств, связанных с эмоциями и желаниями Микрокосма человека. По сути, она отображает сущность женщины вообще. Если мужскую часть интересует глубоко интимные отношения, то для женщины важность представляют оба аспекта Венеры — духовный и физический. Если же говорить об актуальности данной тематики, то можно сказать, что спекуляция вокруг темы любви в наш век достигла поистине глобальных масштабов и разнообразия форм — от утонченных стихотворений до жесткой порнографии.

Символика Сефиры Нецах представляет две различные идеи — Силы и Красоты. Они напоминают о любви между Венерой и Марсом, описанной в одном из мифов. Эти мифы, за исключением исторической части, не являются выдумками, а выражают реалии Духа.

Ввиду того, что Нецах является одной из наиболее развитых Сефир Микрокосма, следует отметить, что подобное развитие неминуемо сказалось на общем развитии Макрокосма. Первые люди связывали явления Макрокосма и Микрокосма, тем самым, наделяя великие силы природы чертами, присущие человеческому менталитету.

Чем чаще одно и то же чувство возникало в сознании человека, тем устойчивей становилась форма-образ в сфере Нецах. С ростом численности населения и соблюдением преемственности традиции между образом и сознанием людей возник канал симпатической связи. Впоследствии эта связь, усиленная интеллектуаль-

ным напряжением большого количества сознаний людей, обрела четкую структуру-канал, по которому энергия перемещалась в обоих направлениях.

Ритуалы поклонения, достигшие высокой степени организации и интеллектуализации, как в Древней Греции и Древнем Египте, создали чрезвычайно конкретные и действенные образы. Именно они обычно воспринимались в качестве богов. Поколения обожателей и поклонников создавали чрезвычайно сильный образ почитаемого бога в астральном мире. Если поклонение еще и сопровождалось жертвоприношениями, то образ получал дополнительную силу и нисходил еще на одну ступень вниз, приобретая форму плотных эфирных созданий в Сефире Йесод. В данном случае образ является очень мощным магическим объектом, способным действовать самостоятельно, при условии одушевления конкретными идеями, генерируемыми в Ход. Получив независимость, этот образ по собственному усмотрению стимулирует или подавляет движущие импульсы человеческой природы, развивая или искореняя их.

Вот таким способом создавались эгрегоры. По сути, религии — это институты, в которых выращиваются и лелеются будущие Сознания эгрегоров. В Нецах всем божественным формам поклоняются с помощью различных видов искусств. Ввиду данного обстоятельства становится понятным смысл предостережений Иисуса «Не сотвори себе кумира». На современный лад оно будет звучать «не создавайте себе эгрегоров».

Таким образом, в основе любого небесного существа, постигнутого разумом человека, находится определенная сила природы. На базе этой силы строится представляющий ее символический образ, одушевляемый и активизируемый самой Силой. Если форма представления богов является плодом чистого воображения, связанная с ней Сила реальна и активна. В Нецах, однако, представлена наиболее тонкая форма этих форм, и они постигаются скорее «религиозным созерцанием», чем «глазами разума».

Этот факт является ключом не только к талисманной магии, но также ко многим явлениям в жизни, которые мы можем обнаружить, но не можем объяснить. В сфере Ход выполняются все

виды магических операций, при которых в интеллект погружаются тонкие и мимолетные образы Нецах с целью придания им формы и постоянства.

Напоследок хотелось бы указать практическую пользу работы в Сефире Нецах. Достигнув посвящения Сефиры Нецах, мы получаем возможность сознательного управления силами элементов в нашем собственном организме. До этого они остаются в подсознательной сфере Йесод, действуя самостоятельно, независимо от нашего влияния. (*Особенность посвящения упоминалась в Сефире Ход*).

ТИФЕРЕТ

Тиферет является вершиной второго треугольника — треугольника Души человека, которая развивается в процессе Эволюции индивида. Одна за другой из нее рождаются Личности, которые представляют различные аспекты души.

В конце каждого воплощения опыт Личности возвращается к своему источнику и поглощается Сефирой Тиферет.

Душу можно охарактеризовать как Высшее «Я», или Ангел-Хранитель. Именно голос этого Высшего «Я» так часто звучит внутри, а не голос неизвестных сущностей или самого Бога, как полагают люди. Важно понимать ЭТО, поскольку на этом этапе ложные представления могут привести к очень серьезным проблемам и даже к психическому расстройству.

Первым из больших Посвящений считается достижение способности общаться со своим Ангелом-Хранителем. Следует помнить, что Ангел-Хранитель является нашим собственным Высшим «Я». *Первый опыт* достижения высших психических состояний ВНАЧАЛЕ выражается в терминах низших психических состояний. Поэтому мы слышим голоса внутренним слухом и наблюдаем видения внутренним глазом. Но они отличаются от обычных психических восприятий, поскольку не являются астральными

формами, а являются символами духовных вещей в астральном сознании.

Конечной целью развития Сознания в данной Сефире является достижение способа мышления, не связанного ни с голосами, ни с видениями. Это интенсификация (усиление) восприятия. Благодаря ему развивается способность к озарению и пронизательности, которую мы определяем как интуиция. Высшее осознание *никогда* не бывает чувственно-образным, оно всегда является интуитивным, не содержащим образности. Именно отсутствие чувственных образов является для посвященного подтверждением его выхода на высший уровень Сознания.

Мы достигаем Сефиры Тиферет двумя способами:

- 1) осознанно — в результате определенной эмоциональной концентрации и экзальтации вследствие объединения влияний Гебура и Нецах;
- 2) а также вследствие несчастных случаев, когда человек получает сотрясение, ударившись темечком.

Этот процесс сопровождается расширением границ Сознания. Старые мировоззренческие концепции отмирают, и возникает острая потребность в поиске духовных начал. Это один из самых сложных этапов в развитии индивида, так как жить по-прежнему он не может и не хочет, а по-новому еще не умеет. Человек разрывается между двумя началами — стремлением к духовной сфере и обязательствами, которыми связывает его материальный мир. Следует уяснить следующее — достигнув посвящения Тиферет, границы Сознания уже НИКОГДА не сузятся до прежних размеров.

Сила экстаза, влившаяся в сознание человека, подобна силе наркотического опьянения. Испытав однажды, человек стремится к повторному испытанию этого блаженного ощущения. Нежелание возвращаться к реальности приводит к таким явлениям как аскетизм и шизофрения.

Божье имя этой сферы — *Элоа Ва Даат* — тесно связывает ее с невидимой Сефирой Даат, находящейся между Тиферет и Кетер. Даат лучше всего понимать как способность постижения. И мы

можем истолковать фразу «*Тетраграмматон Элоа Ва Даат*» как «*Бог, проявленный в сфере разума*».

Тиферет считается сферой Великих Учителей нерукотворного храма, вечного на небесах и Большой Белой Ложей. Именно здесь функционирует посвященный адепт в высшем состоянии сознания, сюда он приходит, чтобы встретить Учителей, и именно посредством Имени «*Элоа Ва Даат*» и понимания значения этого имени он достигает высшего знания.

Следует заметить, что именно глубина смысла, вкладываемая в Слово, делает его Словом Силы. Обычно считается, что Имена Силы оказывают воздействие на духов, ангелов и демонов. На самом деле Имя Силы воздействует на Подсознание мага, предоставляя ему возможность *войти в контакт* с выбранным типом энергоформы.

Ввиду этого обстоятельства становится понятным, что недостаточно знать имена Силы. Главным фактором при вызове Сил с помощью божественных имен является умение правильного произношения, позволяющее использовать магнетизм Йесод для притяжения вызываемой Силы.

Услышать вибрацию Слова Силы — значит испытать необычайное переживание. И еще более необычайным переживанием является его произнесение. Когда человек глубоко взволнован и охвачен религиозным экстазом, его голос звучит гораздо ниже нормального уровня, становясь звучным и вибрирующим. Именно в этом состоянии дрожи волнения с вибрацией экстаза состоит произнесение Имени.

Правильное произношение Слов Силы достигается только после посвящения в Сефире Тиферет.

Ангельский чин — Мелахим, Цари, — представляет душевные принципы элементалов. Стремление управлять элементалами и его реализация без предварительного посвящения в Сефиру Тиферет равносильна игре с огнем.

Магу необходимо осознать первичную (душевную) природу естественных сил прежде, чем приступать к практике, т. е. управлять ими в форме элементалов. Только после этого он получает признание Царей Элементалов.

В Микрокосме эти Цари проявляются как мощные *инстинкты* борьбы, воспроизведения, самоуничтожения, самовозвышения и всех прочих эмоциональных факторов, известных психологу. Пробуждение и стимуляция этих эмоций в нашем теле должны осуществляться с целью использования их в качестве слуг Высшего «Я», направляемых разумным и духовным принципом.

Подавление и сдерживание сексуальных инстинктов при помощи воли Гебура требует постоянного контроля и активации *всех* усилий, что приводит к моральному истощению психики индивида. Последствия подобных действий очевидны: огромная сила сексуального желания накапливается в Сефире Йесод, подсознании человека. Достигнув предела удержания при условии ослабления связки сознательного контроля Ход и воли Гебура и стимулировании внешнего фактора Луны, она разрушает эту преграду и выливается во вне. Подобное поведение индивида психологами классифицируется как явления лунатизма и маниакизм, а также сексуальные извращения.

Неудовлетворение сексуальных желаний приводит к дисбалансу сил — аккумулярованная и не востребованная сексуальная энергия проникает в подсознание индивида, приводя к изменению сознания, соответственно и поведения человека. Если мы говорим о женщине, то ее агрессия направляется на близких ей людей — семью. Ее супруг либо спивается, либо уходит к другой, оставляя «ненормальную дуру» биться в конвульсиях и «плевать ядом». Если есть дети, — они также получают сполна.

Поэтому работа с силами элементалов должна выполняться посредством Царей под покровительством Архангела путем произнесения Священного Имени Божьего соответствующей Сефиры. Архангелом Тиферет является Рафаил — «дух, стоящий на солнце».

Если же маг решит начать работу с силами элементалов до посвящения в Сефиру Тиферет, то его усилия в конечном итоге приведут Сознание в сферу Клипот, которая поглотит Силу аматора (любителя) магических искусств.

Разумеется, работа с элементалами не выполняется в сфере Тиферет, но ими важно управлять из этой сферы в целях сохране-

ния контроля над используемыми силами. Если такое управление отсутствует, работа с силами примет неуправляемое направление и приобретет форму неуравновешенных сил или сил Клипот.

Таким образом, когда элементарные силы отрываются от своих душевных принципов, — они превращаются в самоцель. В результате происходит Падение сознания мага, за которым следует его вырождение.

Но когда мы ясно осознаем духовный принцип, лежащий в основе всех природных вещей, — они для нас находятся в состоянии непорочности. И мы можем безопасно работать с ними и с пользой развивать их в нашей собственной природе, обеспечивая раскованность и уравновешенность, столь необходимые для психического здоровья.

Эта корреляция природного с душевным, охраняемая от падения в состоянии невинности, является очень важным моментом всей практической работы в любой форме магии.

Посвящение Тиферет обеспечивается двумя духовными переживаниями:

- 1) видением Гармонии Вещей;
- 2) видением Мистерий Распятия.

При *Видении Гармонии Вещей* мы глубоко заглядываем в духовную сторону Природы. Благодаря этому опыту мы встречаем ангельских царей Мелаким и понимаем, что все в природе является не чем иным, как плотным аспектом духовного. Именно посредством Видения Гармонии Вещей, а не благодаря контактам с элементами, мы становимся с Природой единым целым. В каком-то смысле вознесенный культурой над первобытным состоянием, человек не может стать единым на уровне элементов, поскольку это означает вырождение.

Контакты с природой осуществляются с помощью Ангельских Царей Элементов в сфере Тиферет, другими словами, путем осознания духовных принципов, лежащих в основе природных объектов, после чего посвященный направляется к элементарным существам от имени управляющего ими Царя. Он как бы спускается в царство элементов сверху, привнося свою зрелость, таким образом, являясь посвящающим для элементов.

Но если он начинает встречу на их собственном уровне, он теряет всю свою зрелость и возвращается на более раннюю стадию эволюции. Неограниченная сила элементалов, контролируемая мозгом животного в силу ограниченных возможностей последнего, становится неуравновешенной силой. Если же она протекает через широкие каналы человеческого интеллекта, то в результате является Хаос — одно из Царств Клипот.

Мистерии Распятия являются одновременно Макрокосмическими и Микрокосмическими. В Макрокосмическом аспекте мы находим их в мифах о Прометее и Геракле, Люцифере и Христе, где первые персонажи принесли Искру Божественного Света — СОЗНАНИЕ в мир людей, за что были покараны Высшим божеством, а вторые герои — являются освободителями Богов-мучеников.

В Микрокосмическом аспекте Прометей и Люцифер представляют собой индивидуальное, личное сознание. Именно это сознание пребывает в ощущении отчуждения, и душа Прометея-Люцифера продолжает снова и снова воплощаться в Личности, начинающейся со сферы Нецах, которая в Микрокосме отвечает за ПЕЧЕНЬ. И каждый вечер могучий орел Зевса прилетает, чтобы склевать ее — печень, Личность. Но каждую ночь она вновь и вновь восстанавливается, и душа Прометея-Люцифера воплощается в новой Личности.

Чтобы прекратить страдания и освободить душу мученика, этим Сознанием Личности следует пожертвовать, чтобы освободить Универсальное Сознание, которое предстает Гераклом в греческих и Христом в христианских мистериях.

Особой добродетелью сферы Тиферет является Преданность Великому Деланию. Преданность является очень важным фактором на Пути Посвящения, ведущем к высшему сознанию. Преданность может быть определена как любовь к чему-то высокому, что выше нас и пробуждает наш идеализм; чему-то кажущемуся не равным нам, но побуждающему уподобиться ему: «Как в зеркале, взирая на славу Господню, преображаемся в тот же образ от славы в славу».

Пороком, приписанным Тиферет, является гордыня. Корни гордыни находятся в эгоизме, а эгоцентричная личность не может

стать единой. При истинно бескорыстном движении по Пути душа изливается за пределы своих границ и сливается со всем сущим благодаря бесконечному сочувствию и совершенной любви. Но одержимая гордыней, душа пытается расширить свои границы с целью овладения всеми вещами. Это очень отличается от овладения вещами путем слияния с ними при полной взаимности, — когда вещи равным образом владеют душой.

Именно подобная однобокая внутренняя установка является пороком адепта. Он должен давать столько же, сколько получает и должен посвящать себя Пути, если хочет участвовать в мистическом союзе, который является жертвенным путем распятия. «Кто из вас больше, будь как меньший, и начальствующий — как служащий», — сказал Наш Господь.

В Микрокосме Сефира Тиферет соответствует солнечному сплетению, а не сердцу (уже само упоминание «солнечное» снимает все вопросы). Это сплетение способно улавливать тонкий аспект солнечной энергии точно так же, как хлорофил в листьях растений улавливает ее более осязаемый аспект. В виду этого факта становится ОЧЕВИДНЫМ полезность таких физических упражнений как качание пресса.

Если мы изолированы от этой энергии или не способны ее усваивать, то становимся столь же болезненными и хилыми телом и душой, как и растущие в подвале без света растения, лишенные более осязаемого солнечного фактора.

ГЕБУРА

Духовным опытом, приобретаемым посредством посвящения в сферу Гебура, является Видение Силы. Достигнув его, человек становится Старшим Адептом.

Умение правильно управлять силой — одна из величайших проверок, через которые может пройти человек. Вплоть до этого момента продвижения вверх по ступеням посвященный получает

уроки дисциплины, самоконтроля и стабильности, приобретая то, что Ницше называет рабской моралью — столь необходимые качества для человеческой природы, заносчивой в своем тщеславии.

Начиная со ступени Старшего Адепта он получает сверхспособности и осваивает умение управления силой. Но даже в этом случае он не является хозяином положения, поскольку становится исполнителем-слугой более высокой силы и вынужден служить ее целям, а не своим собственным. Хотя он уже не несет ответственности перед своими коллегами, он по-прежнему ответственен перед Творцом небес и земли и ему придется давать отчет о своих действиях.

Маг получает огромную свободу, но вместе с ней также и огромную *ответственность*. Он может произнести слово силы, которое успокоит ветер. Но сдерживаемая сила со временем наберет мощь, которая в конечном итоге разрушит оковы, заточившие ее. В случае с нашим примером с ветром — это будет внезапно появившийся смерч. Маг должен быть готов приструнить его, предоставив ему русло для выхода накопившегося напряжения силы, энергии. Этот нюанс не всегда осознает маг-дилетант.

Сегодня человечество стоит на грани того момента, когда Несбалансированные Силы Клипот, пробужденные мощными и непрекращающимися импульсами агрессии, насилия и ненависти, готовы перешагнуть через «Двери измерений» и войти на нашу планету, принеся с собой Великий Хаос. Если это произойдет, — мы переживем события, описанные в «Откровении Иоанна».

Сефира Гебура изображается в виде черного ангела, держащего меч, и относится к сфере Темных Учителей. Они стоят во главе Столба Правосудия. В их задачу входит разрушение пережитков идей, чтобы дать прорасти новому семени. Эти Учителя не имеют ничего общего с Черными адептами. Точка соприкосновения — контакта Учителей и их учеников — находится в Ход — Сефире ритуальной магии.

Возможность получения посвящения Гебура зависит от способности управлять силами Марса и определяется уровнем самодисциплины и уравновешенности посвящаемого.

Гебура самая динамичная и сильная из всех Сефирот, но и самая дисциплинированная. Военная дисциплина, поддерживаемая богом войны, является синонимом самого строгого порядка, которому только можно подчинить человека. Дисциплина Гебура должна в точности соответствовать ее энергии. Другими словами — тормоза должны соответствовать мощности автомобиля для соблюдения безопасности движения.

Именно эта непомерная строгость дисциплины Гебура является одним из средств проверки посвященного в Мистериях. Мы говорим о железной дисциплине, а железо является металлом Марса.

Посвященный Гебура, будучи чрезвычайно динамичной и сильной личностью, всегда сохраняет полный контроль над собой. Его характерными добродетелями являются ровный характер и терпение в ситуациях чрезвычайного напряжения. Из области спорта, который является игровым аспектом бога Войны, хорошо известно, что при недостатке самообладания игра будет проиграна. Каждый воин знает, что у него мало шансов победить, если он выходит из себя и превращает спорт в драку. Посвященный Марса, который прошел через ступень Тиферет и достиг уравниновешенности, по сути, является Мастером.

Он сражается без злобы, щадит слабых и раненых. Он не намерен нарушать закон, а, напротив, следит за его соблюдением. Он — восстановитель Гармонии и, как таковой, всегда защищает слабых и угнетенных. Это бог, которого не найти в рядах огромных армий (толпы), хотя он говорит: *«Мне отмщение — и Аз воздам»* или, как говорят в простонародье, *«как аукнется, так и откликнется»*. Он сталкивается лбами двухголового гиганта Клипот — Таумиеля, Дуальные Противоборствующие Силы — и изрекает: *«Чума на оба ваши дома! Не возмущайте Божьего покоя, ибо наказаны будете»*.

Если душа достаточно развита, она может учиться на собственном опыте. При этом Гебура не находит ничего удивительного в том, что душа не ищет себе покоя. Гебура является Великим Инициатором всех самоуверенных.

В разделе Макрокосм мы упоминали, что Гебура относится к процессам катаболизма — разрушения. В Микрокосме они пред-

ставлены легкими, вбирающими кислород и выводящими углекислый газ. Поэтому важной практикой является овладение навыками «йогического дыхания».

Взаимосвязь между силой и воздухом огромна, так как чистота вдыхаемого воздуха и определяет потенциал Силы мага. Многие из вас видели мультфильм о галлах, которые воюют с римским императором. Сила галлов приписывалась чудодейственному напитку, превращающего этих воинов в полубогов. На самом деле их сила сводилась к чистоте окружающего воздуха, соответственно и воды, выпадавшей в виде дождей. В результате воздух и продукты питания стали решающими факторами, определившими исход войны.

ХЕСЕД

Хесед является сферой *формирования* архетипов — уровнем, на котором Сознание переводит абстрактные концепции на язык конкретных идей. В дальнейшем эти идеи, начиная с Хесед, последовательно нисходят на соответствующие уровни, т. е. Сефиры.

Когда абстрактный принцип, образующий основу некоторой новой деятельности, формулируется в нашем сознании, мы работаем в сфере Хесед.

Проясним это с помощью примера. Допустим, что исследователь осматривает с вершины горы вновь открытую землю и видит плодородные равнины, лежащие за прибрежными степями, видит реку, текущую через эти равнины в направлении моря через ущелье в цепи гор. Он размышляет о сельскохозяйственной ценности этих равнин, транспортировке грузов по реке, о гавани в устье реки, так как знает, что очистка реки позволит сделать канал, по которому смогут ходить суда. Умственным взором он окидывает пристани и хранилища, склады и дома. Его интересует, содержат ли горы минералы, он прочерчивает железнодорожную линию вдоль реки

и ее ответвления по долине. Он видит приезжающих колонистов и понимает необходимость постройки церкви, госпиталя, тюрьмы, неизбежного питейного заведения. Его воображение намечает главную улицу местечка и, с точностью до межевых столбов, определяет районы, в которых он сможет преуспеть одновременно с процветанием всего поселка. И все это он видит, хотя девственный лес покрывает прибрежную полосу и закрывает горные перевалы. Но поскольку он убежден, что равнины плодородны и река протекает мимо гор, он конструирует все последующее развитие.

Во время этой работы разума он функционирует в сфере Хесед независимо от того, понимает он это или нет. То же самое происходит с теми, кто действует подобным образом и может предвидеть все обстоятельства задолго до их реализации в мире. Подобным образом вся созидательная работа мира совершается умами, функционирующими в понятиях Хесед — Царя, сидящего на престоле со скипетром и шаром, повелевающего своим народом.

Для контраста рассмотрим тех, чьи умы не работают выше уровня Малькут. Это люди, которые «не видят леса за деревьями», они думают в деталях, не имея общих принципов. Их логика оперирует категориями материального мира и неспособна различить ту тонкую линию, по которой двигаются изначальные импульсы. Ввиду этого обстоятельства эти люди чаще всего являются жертвами так называемых капризов судьбы.

Оккультист, не имеющий посвящения Хесед, будет ограничен в своих действиях сферой Йесод. Астральные образы, отраженные в Подсознании, будут восприниматься им за реальность. Если он не приложит усилий, чтобы перевести их в понятия более высокого уровня и узнать, чем они являются на самом деле, то ему придется витать в сфере иллюзии и иметь дело с фантомами, которые он сам неосознанно создаст.

В материалистических науках принято считать, что абстрактными являются только те концепции, которые формулируются в сознании человека.

Эзотерическая наука учит тому, что *Божественный Разум сформулировал архетипические идеи для того, чтобы субстанция могла принимать форму*. Без них бы субстанция была бесформен-

ной и пустой — глиной, ожидающей, когда в нее вдохнут жизнь, чтобы организовать ее в виде кристалла или клетки. Любое вещество без исключения имеет кристаллическую структуру, а линии напряженности (эфир) фиксируются с помощью рентгеновских лучей.

Сфера Хесед относится к «*Колесу Кармы*». Адепт, достигший ее посвящения, получает степень «Свободного Адепта», что указывает на его свободу от кармы, или Круговорота Перевоплощений. Кроме того, теперь адепта называют Учителем, поскольку его Сознание находится именно на ступени Учителя. Следует отметить, что этот термин применим только к тем, кто достиг Посвящения Сефиры Хесед.

Цель работы Учителей логически вытекает из предназначения самой Сефиры — конкретизация абстрактных идей, постигаемых сознанием Логоса. В свою очередь Логос воспринимает архетипические идеи из субстанции Непроявленного. Эти идеи находятся в Сознании Логоса подобно семенам в цветке, поскольку отсутствует почва, в которую их можно посеять.

Сознание Логоса не может на своем уровне обеспечить формообразующий аспект, необходимый для проявления идей. Их реализация становится возможна и осуществима на низших планах: чем ниже расположен уровень, тем более четкую форму принимает архетип. Последний уровень представлен Сефирой Малькут, в котором архетипы реализуются во всем своем великолепии.

Эзотерические традиции учат, что Учителя, являющиеся развоплощенными сознаниями, дисциплинированными формой, но в текущий момент — бесформенными, в своих медитациях на Божестве способны телепатически воспринимать архетипические идеи Бога. Кроме того, они преобразуют эти идеи в конкретные образы в соответствии с уровнем формы.

Это та работа, которую Учителя выполняют в сфере организующей, созидательной, конструктивной Хесед. Именно в Хесед поднимается Сознание адепта с целью восприятия вдохновляющих идей, которые будут реализованы на уровнях формы. Здесь происходит встреча с душевным воздействием Учителей, передаваемым посредством телепатического контакта. Это истинный и наи-

высший вид общения с Учителями, контакта разума с разумом в их собственной сфере возвышенного сознания.

Контакты в сфере Малькут, когда Учителя воспринимаются в свете Йесод — не самое лучшее место, учитывая возможность прикрытия под этой маской незваных сущностей.

БИНА

Сефире Бина соответствуют греческий бог Хронос, являющийся Отцом Времени, и римский бог Сатурн. *Здесь почитаются только седины, а способности не имеют большого значения.* Другими словами, только те, кто сходен с Хроносом, могут преуспеть в данной среде. Этот факт объясняет поголовное увлечение отращивания бород у мужского населения еврейской национальности, так как борода — это символ, или олицетворение, возраста.

Бина представляет сферу мира архетипов — высшего мира. Она олицетворяет Божью мать, ей принадлежит черный цвет. Ее название — Понимание. Мы подчеркивали, что этот принцип присущ интуиции, которая работает посредством проникновения в сущность исследуемого объекта. Ее состояние — пассивное.

Собрав воедино всю атрибутику, мы приходим к выводу, что мистическим опытом переживания опыта Бина является эксперимент, когда испытуемого клали в темный ящик.

Упражнения Бина выполняются во взаимодействии с волей Гебура. Главной целью является достижение состояния имитации смерти индивида — или абсолютной пассивности, которая включает как физическую неподвижность, так и ментальную. В системе Асан Хатха-Йоги она представляет собой позу Шавасана (мертвая поза), связанная с полным расслаблением тела. Это одновременно и физическое и умственное упражнение со сложной техникой исполнения. Она выполняется обычно после определенного цикла физических и психических упражнений.

Для правильного исполнения Шавасаны необходимы не только умение добиваться полной релаксации всего организма, но и способность освобождения от негативных эмоций, психической усталости, стрессов, волнений и забот. Другими словами, как мы уже говорили, добиться состояния имитации смерти.

Пассивность Бина — это условие наибольшего напряжения, овладения и удержания энергии Хокма. Обычная деятельность нашего ума — это по большей части беспорядочное беспокойство, когда много энергии расходуется впустую, наспех и необдуманно. Лишь малое количество мы задействуем по назначению через усиления фактора воли Гебура. Ту же ситуацию мы наблюдаем в отношении управления нашим телом, которая проявляется в том, что человек хватается за несколько дел сразу и не доводит их до состояния завершенности. Эта беспорядочность — признак постоянной неспособности тела удерживать даже ту небольшую жизненную энергию, которую оно получает или генерирует.

Цель неподвижности — избавиться от беспорядочной активности, навязанной телу и заставить его удерживать энергию эфира вместо того, чтобы растрчивать и разбрасываться ею. Практикуя его, человек испытывает увеличение, приток и движение силы в своем организме. Когда мощные потоки начинают проходить через индивида, его тело реагирует дрожью, которая является показателем того, что телу непривычны такие нагрузки. Со временем оно привыкает и может не только удерживать и накапливать энергию, но и направлять эти потоки как вовне, так и вовнутрь в зависимости от команд Сознания индивида.

Магическим атрибутом Бина является чаша, которая символизирует наполнение ее энергией жизни, любви, Хокма.

Опыт Бина — достижение временного коридора, или колеса времени, т. е. овладение навыками перемещения в пространстве времени. Рекомендуемый для просмотра фильм «Пиджак».

Сефира Бина представляет собой последнюю ступень в ритуальной практике «Посвящения».

ХОКМА

Метафизическим базисом всего, что воспринимается «глазами интеллекта и пронизанными верой размышлениями», является Хокма.

Мы контактируем с Хокма, когда испытываем прилив динамической энергии. Наиболее полно ощутить ее можно в опыте с мертвой позой, описанной в Бина. Энергия Хокма настолько велика, что все формы Личности (начиная с Малькут и заканчивая Нецах), подвергаясь ее воздействию, в конечном результате погибают. Из мифологии известно, что Семела, мать Диониса, увидев своего божественного любовника — Зевса в божественной форме Громовержца, была убита и испепелена его громами и молниями, так и не дожив своего божественного сына.

Уровнем посвящения, соответствующим Хокма, является ступень Мага, а магическим оружием этой ступени:

- ❖ фаллос;
- ❖ незримое Одеяние Славы.

Незримое Одеяние Славы означает Внутренний Свет, озаряющий каждого человека, входящего в этот мир.

Фаллос, или лингам, не используется в прямом смысле, а лишь показывает на характер силы данной Сефиры.

Одним из способов вызывания нисходящего потока силы Хокма является произношение четырехбуквенного Божественного Имени YHVH. Если Сознание мага находится под влиянием разделения явлений на Добро и Зло, а также подавляет сексуальные импульсы, которые имеют тенденцию накапливаться в Йесод, подсознании индивида — это явный признак того, что все части человека не скоординированы и не синхронизированы. Другими словами, Сознание такого человека не является истинным хозяином положения. Оно лишь временно занимает данный пост ввиду слабости оппозиции — Подсознания. Данное положение носит временный характер, так как Сознание индивида само ослабляет себя, надевая собственной силой оппонента.

Нисхождение потока Хокма для такого человека проявится в виде очень болезненных реакций. Подключившись к Хокма, мы тем самым проводим ее энергию вниз по Сефирам в Малькут, заполняя силой жизни все формы, начиная с мира Брия (Бина) и заканчивая миром Ассия (Малькут). В результате такой человек одушевляет СВОИ предрассудки и страхи, которые живут подобно призракам ввиду слабой энергетики и зависимы от Сознания человека, которое их подпитывает. *После подключения к потоку Хокма они вбирают в себя Силу ПЕРВОИСТОЧНИКА Макрокосма!!!*

Вследствие этого предрассудки и страхи приобретают Форму неуравновешенных, САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ сил Клипот, которые подобно творению Франкенштейна обрушивают необузданную энергию на своего Создателя. Подобные эксперименты могут закончиться летальным исходом для любителей острых ощущений.

О подобной опасности предостерегал еще Иисус Христос, который говорил: *«Не вливайте новое вино в мехи старые»*, так как это приведет к разрыву мехов. Если с предрассудками еще и можно как-то совладать, то избавление от страха представляется уже проблематичным. Чтобы преодолеть этот барьер, сперва наперво ему следует дать точное определение. Таким образом, мы увидим истинный облик, что автоматически отрежет этот источник от нашего питания. Следующим шагом будет определение способа его устранения. Вот такой алгоритм действий мы получили в конечном итоге. *Страхи — это отсутствие контроля над ситуацией.* Контроль относится к Сефире Гебура, отвечающей за волевые качества и дисциплину, а также физические нагрузки и поддержание тела в великолепном сложении.

Таким образом, мы можем заключить, что, как только человек развивает свою волю Гебура, он становится уверенным в собственных силах, тогда страх отступает.

Маг, сознание которого очищено от подобных препятствий, проводит динамичную энергию Хокма в Малькут и далее поднимает ее вверх по Сефирам, производя необходимые изменения в Микро- и Макрокосме.

Когда канал освобожден от препятствий, нисходящая сила потока может повернуться в самой нижней точке на сто восемьдесят градусов и стать восходящей силой, которую по желанию можно направить в любую сферу и в любое русло. Однако, нравится это или нет, прежде чем стать восходящей, она будет нисходящей силой, и, *если мы твердо не стоим на элементарной земле, мы лопнем подобно винному бурдюку!!!*

КЕТЕР

Первая Сефира, напомним, называется Коронай, а корона — это «головной убор». Это ясный намек на то, что *Кетер соприкасается с нашим космосом, но не принадлежит ему.*

Данный факт говорит о том, что: «*сокровенная духовная сущность* чего бы то ни было (человека или всего остального мира) никогда не является видимым проявлением, а принадлежит другому порядку существования, скрытым за покровами Бездны, из которого все вытекает и имеет быть».

Существует мнение, что, возвысившись до осознания Кетер в Ацилут, невозможно сохранить неповрежденной свою физическую оболочку после возвращения. Человек, достигший видения Кетер, разрушается на уровне оболочки инкарнации подобно Еноху, который ходил пред Богом и был взят Им.

Объяснение этого явления следующее: чтобы войти в необходимое состояние, нам следует его пропустить через свои чувства, другими словами, посадить его внутри себя. Рассматривая фотографии, слушая ностальгическую мелодию, наши чувства пробуждаются (получают импульс) и переносят наше Сознание в то время, когда происходили события, связанные с этими предметами. Так как мы все вышли из одного источника, то память об этом сохранилась в нашем подсознании и ждет момента, когда мы зададим ей соответствующий импульс, чтобы перенести нас за покровы Бездны к первоисточнику.

Кетер, первоисточник принадлежит области Бытия, которая лежит за рамками формы, следовательно, ЕСЛИ мы воспроизводим в себе подобное состояние существования, не обладающее ни формой, ни движением, ТО мы освобождаемся от формы и движения. В случае успеха нашего опыта все, что поддерживается нашим Сознанием в состоянии существования, связанном с формой, начнет распадаться на составные элементы.

Если наше Сознание задерживается в высших мирах, то физическое тело в сфере Малькут еще некоторое время функционирует благодаря заложенному потенциалу энергий. После начинается необратимый процесс распада тканей материи. Это второй очень важный момент пересечения границ Бездны.

Поэтому, стремясь к видению Кетер Ацилут (Нирвана), мы должны быть готовы войти в Свет и больше не вернуться назад: «и Бог сказал Моисею: *“Ты не можешь увидеть меня и остаться живым”*».

Этот опыт назван Трансом Аннигиляции, и те, кто испытал его, вступают в общение с Богом. Союз с Богом представляет собой цель всей мистической практической работы. Преследуя любую другую цель, мы подобны строителям, воздвигающим дом в мире иллюзий.

Это нелегкий путь, и человек, вступивший на него, должен понимать, каким серьезным испытаниям будет подвержено его Сознание и насыщена жизнь. Все, что привязывает сознание к форме, все желания, кроме одного, ведущего к цели, становятся для него грузом, от которого ему следует избавиться, чтобы воспарить к Кетер.

Но это не единственное испытание, с которым встречается мистик!!! Прежде, чем начать свое отстранение и уход от формы, он обязан полностью выполнить требования и обязательства Планов Формы.

Для человека коварнейшим из соблазнов является желание прекратить жизнь преждевременно, до того как усвоены уроки формы. Это заблуждение вызвано *Невежеством* из-за:

- 1) непонимания цели воплощения индивида;
- 2) незнания законов течения энергий;
- 3) структуры мироздания в целом.

Форма представляет структуру, в которой текучее аморфное *Сознание* приобретает навыки самоорганизации, исключаящие его распад после смерти самой формы. Другими словами, форма позволяет создавать из аморфного моря чистого существования индивидуальные Сознания, которым предоставляется возможность эволюционировать до уровня Бога и стать его помощниками, друзьями, партнерами.

Если форма будет разрушена до того, как текучее сознание организуется в устойчивую систему напряжений, закрепленную повторением, то сознание возвратится назад в аморфность, — подобно тому, как глина снова превращается в грязь, освободившись прежде обжига от сдерживающих ограничений формовочного штампа.

Если появляется мистик, действия которого приводят к нарушению земных дел или как-то расщепляют сознание, адепты понимают, что *его форма была разрушена слишком рано и он должен возвратиться к требованиям формы*, пока не усвоит урок и его сознание не достигнет такой монолитной организации, что даже Нирвана не сможет ее нарушить.

В своем восхождении у нас есть выбор, — мы примыкаем к определенным силам, которые берут шефство над нами с тем, чтобы занять положение, соответствующее нашим желаниям и устремлениям. Эволюция — это и есть добродетель, соотносимая с Кетер, конечным результатом которой является Достижение или завершение Великого Делания.

Нас узнают по завершенной работе («По плодам их узнаете их»!!! Для завершения этой работы в нашем распоряжении вечность, но мы должны завершить ее вплоть до конечного Йод.



Рассмотрев Древо Жизни с точки зрения Макро- и Микрокосма мы увидели, что Сефиры представляют различные уровни Сознания:

- ❖ Кетер и Хокма образуют мир чистого духа Ацилут;
- ❖ Бина представляет мир архетипов, или же мир идеальных форм;
- ❖ пара проявленных Сефирот Хесед и Гебура представляют высшее «Я» или двух Ангелов-Хранителей, — черного разрушителя Гебура на левом плече и белого советчика Хесед на правом плече;
- ❖ низшая триада Нецах, Ход и Йесод образуют низшее «Я», или Личность;
- ❖ Малькут — физическое тело индивида.

Четыре низшие Сефиры представляют единицу инкарнации.

Точкой контакта высшего и низшего «Я» является Сефира Тиферет — сфера сознания спасителя Христа.

С точки зрения Личности:

- ❖ Тиферет представляет интуицию, осознающую духовные вещи;
- ❖ Нецах — инстинкты;
- ❖ Ход — интеллект;
- ❖ Йесод — пятый элемент, эфир;
- ❖ Малькут — четыре элемента, стихии Огня, Воздуха, Воды и Земли.

МИКРОКОСМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЗИОЛОГИИ

Много заблуждений в трактовании Древа Сефирот возникает при попытке объяснения Микрокосма сквозь призму Макрокосма, используя правило Гермеса Трисмегиста. Эти заблуждения возникают в результате упущения одной важной детали. А именно — разделение Древа Сефирот на мир Архетипов и мир Форм. Физическое тело относится к миру Форм.

С точки зрения физиологии Микрокосм, выглядит так (рис. 29):

- ❖ Кетер и Хокма располагаются над головой индивида, где Кетер — ядро Сознания, а Хокма — динамический принцип;

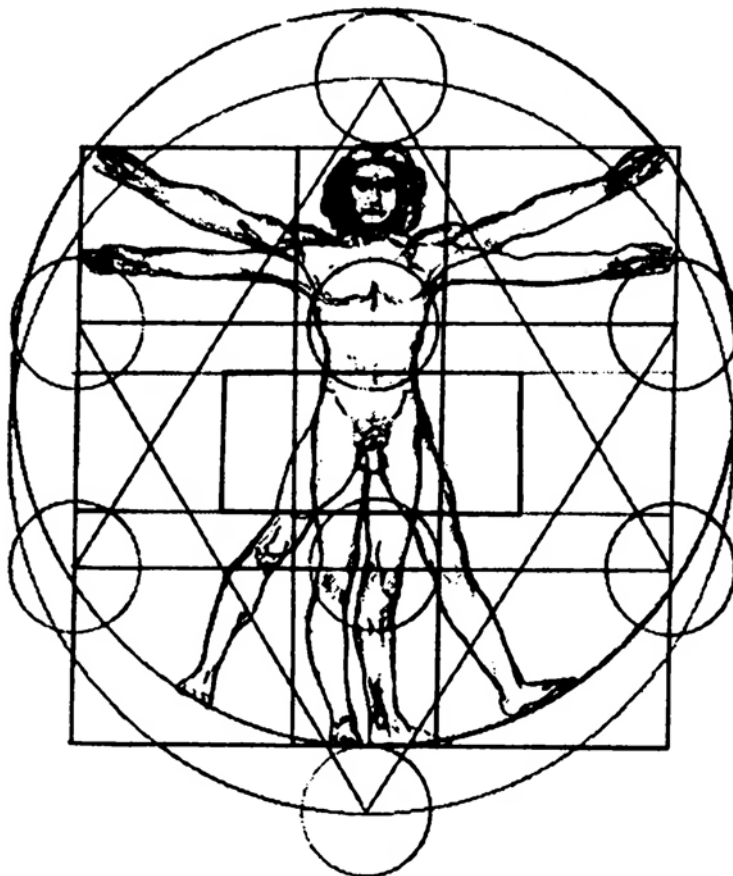


Рисунок 29

- ❖ Бина — Подательница Формы, или формообразующий принцип, располагается над головой;
- ❖ Даат — невидимая Сефира, является точкой контакта Макрокосма с Микрокосмом, в человеке она представлена шишковидной железой;
- ❖ Хесед — это космический анаболизм, организация единиц, сформированных Бина в комплексные, взаимодействующие структуры — это сердце;
- ❖ Гебура — отображает процессы катаболизма, представляющей распад и высвобождение скрытой энергии, — легкие в физическом теле;
- ❖ Тиферет — солнечное сплетение, желудок;
- ❖ Нецах — является сферой жизненных сил природы, печень.
- ❖ Ход — представляет принцип фильтрации информации, почки;
- ❖ Йесод — половые органы;
- ❖ Малькут — прямая кишка.

ОБЩИЙ ВЫВОД

Мы рассмотрели с вами структуру Древа Жизни, а также каждую Сефиру в отдельности, с точки зрения Макро- и Микрокосма и можем сделать следующие выводы:

1. Древо Жизни представляет модель Вселенной в виде системы Сефирот, отображающую этапы построения мироздания и принципы, лежащие в основе каждой Сефиры. Таким образом, мы увидели, что видимый материальный возник в результате Инволюции (нисхождения) духовных принципов.

Инволюция Микрокосма выглядит следующим образом:

- 1) Дух воодушевляет разум;
- 2) Разум направляет эмоции;
- 3) Эмоции совместно с интеллектом образуют эфирного двойника;
- 4) Эфирный двойник формирует физическую оболочку;
- 5) Материальный уровень представляет максимальную свободу выбора.

2. Рассмотрели последовательность возникновения Сефирот Древа и увидели систему зависимостей и связей между ними, определив, что у истоков всего Сущего стоит Господь, ликами которого являются БОГ и Дьявол. Данный факт свидетельствует о том, что в основании материального мира лежат определенные духовные силы, взявшие на себя ответственность за организацию жизни на низших уровнях.

3. Каждая Сефира обладает субъективными и объективными аспектами — психологическим и Вселенским уровнями (Микрокосм и Макрокосм).

4. Древо Жизни содержит два способа рассмотрения взаимоотношений Сефирот — путем деления на три вертикальные и три горизонтальные группы, где:

- ❖ вертикальная группа представлена двумя боковыми столбами Силы Строгости и Милосердия, в центре которых находится столб Равновесия, играющий роль управленческого аппарата;

- ❖ горизонтальная группа отображает сущность Микрокосма, состоящего из духа, души, личности и физического тела Малькут.

Самой верхней является триада Высших Сефирот. Каббалисты определяют их как фундаментальные принципы, которые представляют собой Чистое Бытие и противоположные принципы Активности и Пассивности.

Следующий функциональный треугольник — это Хесед, Гебура и Тиферет. Они представляют действие принципов Анаболизма, Катаболизма и Гармонии. Сущность этой триады лучше всего отражает название «Абстрактный треугольник».

Если первые три принципа латентны, то вторые три потентны.

Нижняя функциональная группа Древа Жизни представлена четверкой, или кватернером, который принадлежит планам Формы, где Сила уже не движется свободно, а «сбита с ног, прижата к земле и отдана в добычу» и может быть освобождена только в результате разрушения формы.

5. Материальный мир Ассия, представленный Сефирой Малькут, не противопоставляется тонким мирам Йецира, Брия и Ацилут, а является *неотъемлемой* частью плана Вселенной. Приписывая духовному миру наивысшую добродетель, а материальному миру — наивысшее зло, мы лишь демонстрируем наше Невежество и Непонимание замысла Творения, так как материя является кристаллизированным духом, а дух — испарившейся материей. Их субстанции не более различны, чем вода и лёд.

Дух и Материя — являются различными состояниями Единого, имя которому Господь.

6. Рассматривая Древо Жизни в целом, легко заметить, что оно основано на принципе триад: трем вышним Кетер-Хокма-Бина соответствуют их отражения в триаде Хесед-Гебура-Тиферет.

Для полного понимания магии мы должны понимать, что Сефиры никогда не действуют по отдельности. Функциональной является, как минимум, ТРИАДА: пара противоположностей, уравновешиваемая третьим началом. Сама по себе пара противоположностей НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ, так как противоположности взаимно нейтрализуются. Результат достигается при



Рисунок 19 к стр. 45

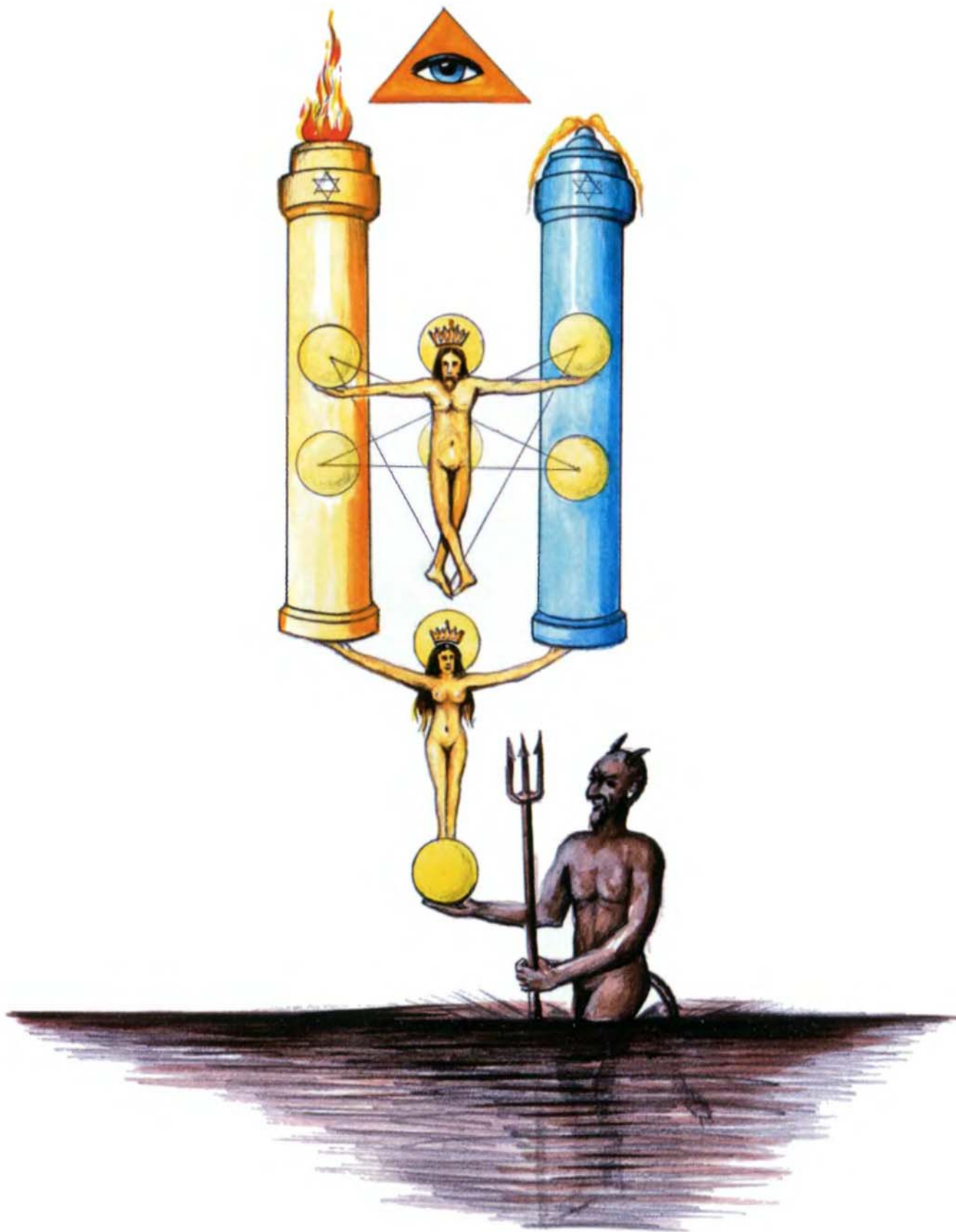


Рисунок 20 к стр. 43

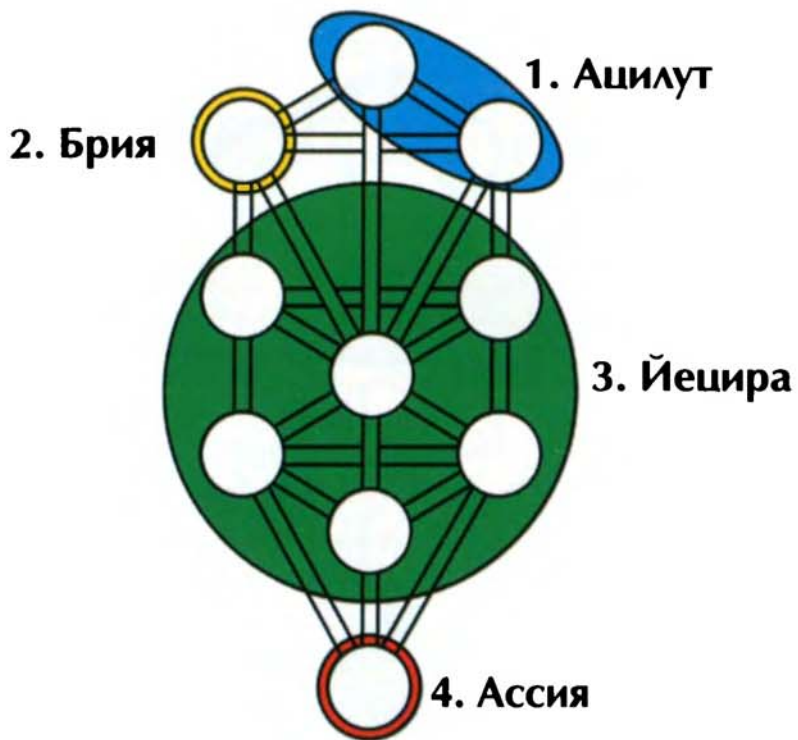


Рисунок 6 к стр. 22

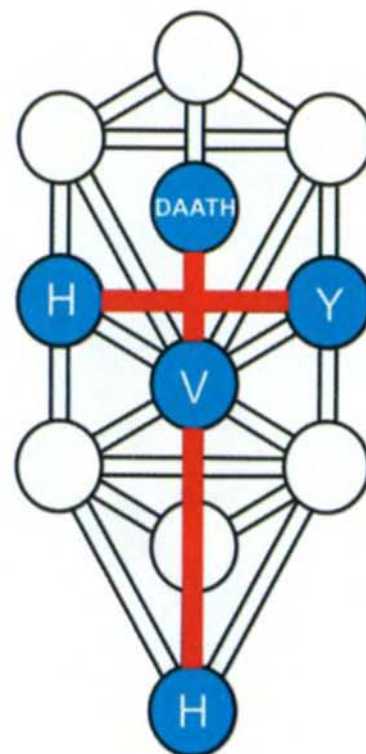


Рисунок 20 а к стр. 43



Рисунок 24 к стр. 63

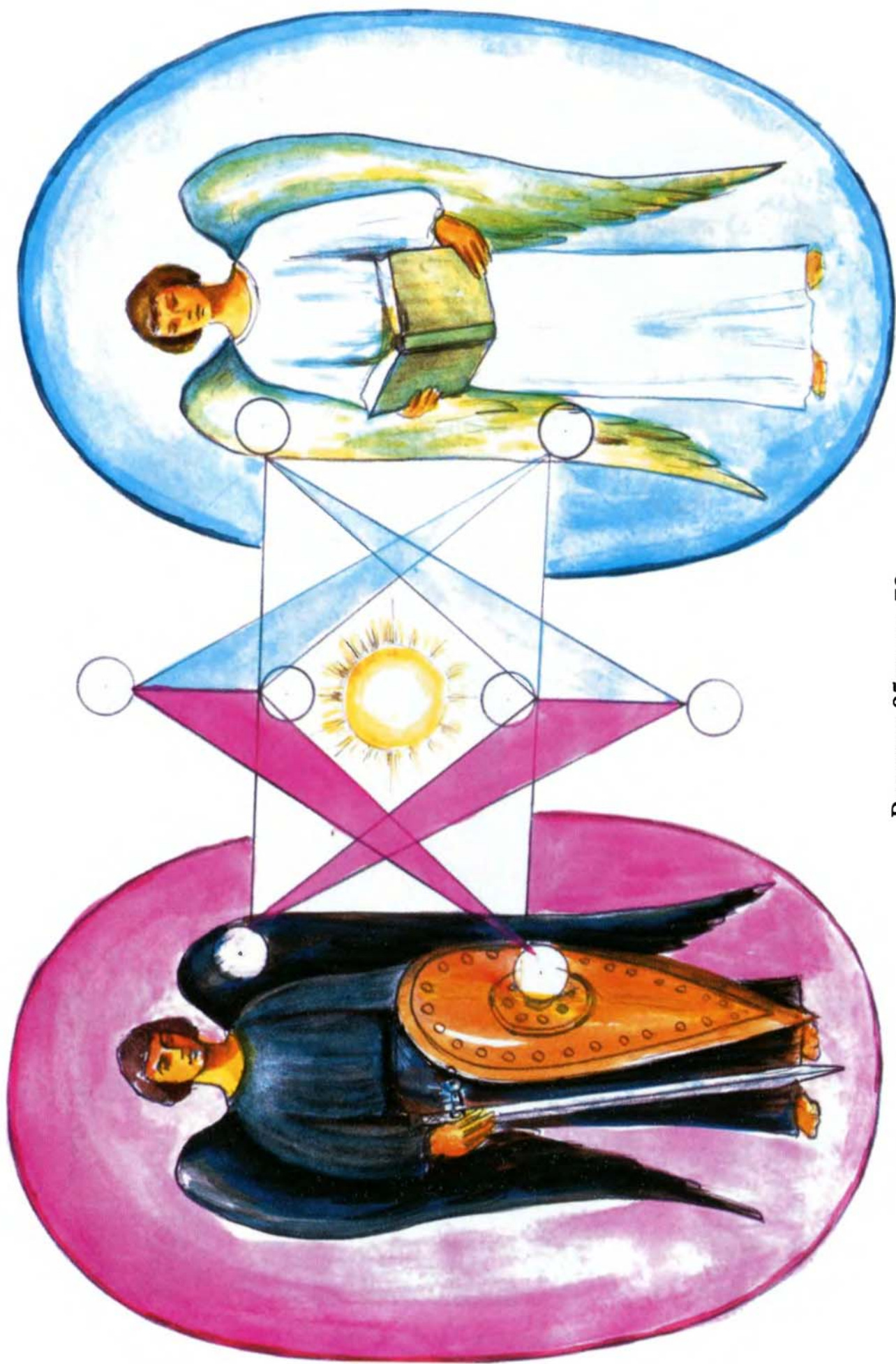


Рисунок 25 к стр. 72

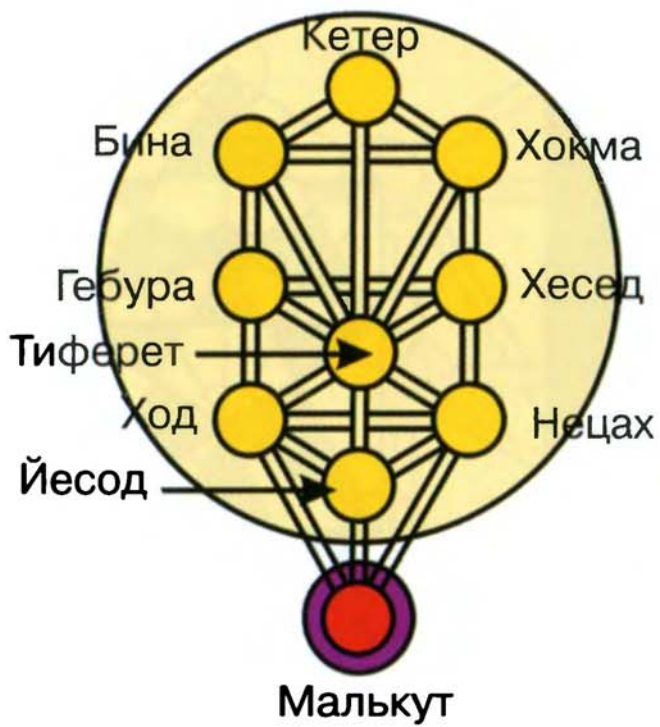
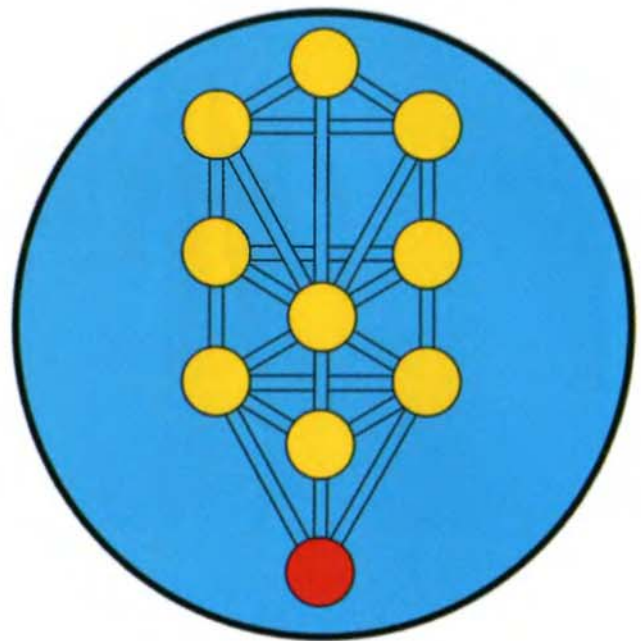


Рисунок 31 к стр. 159



Кетер

Рисунок 32 к стр. 159

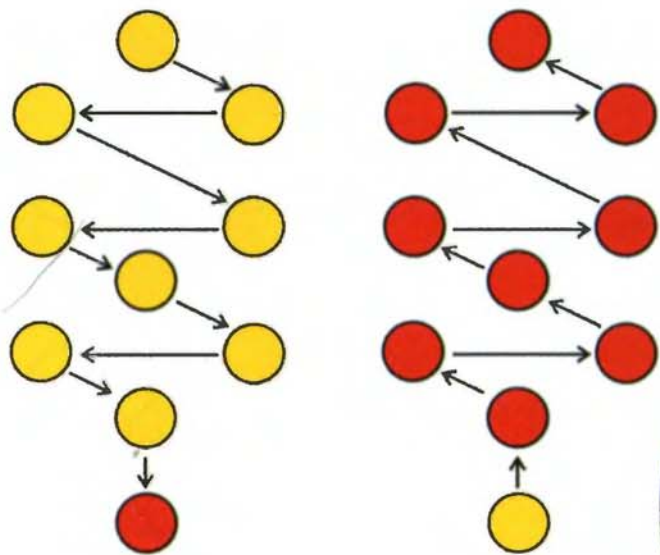


Рисунок 33 к стр. 160

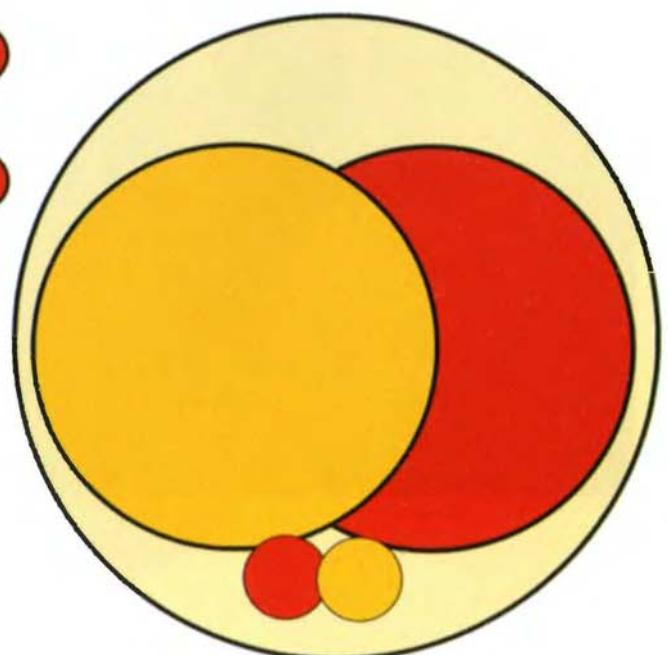


Рисунок 34 к стр. 160



Рисунок 39 к стр. 184

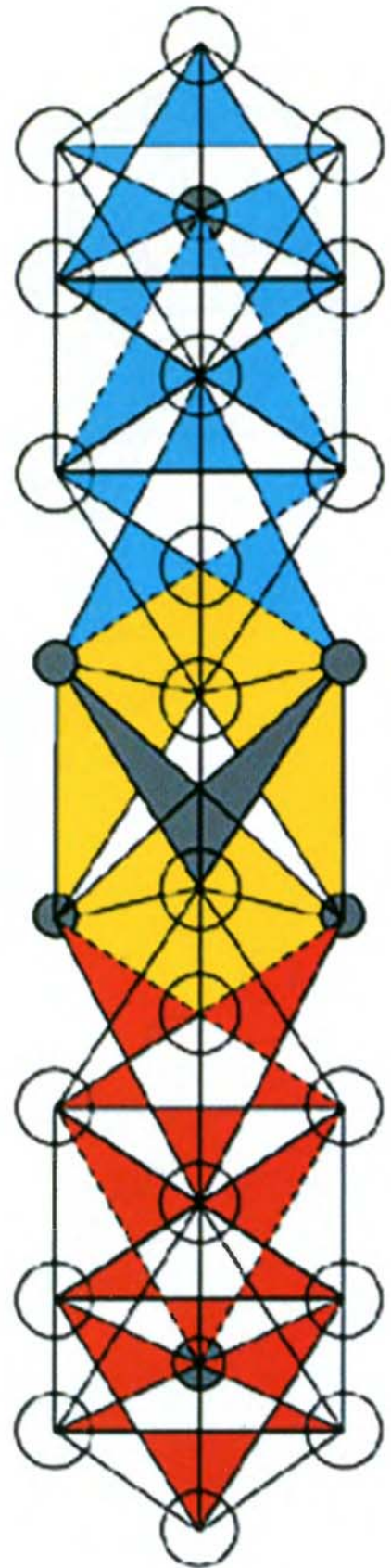


Рисунок 40 к стр. 184

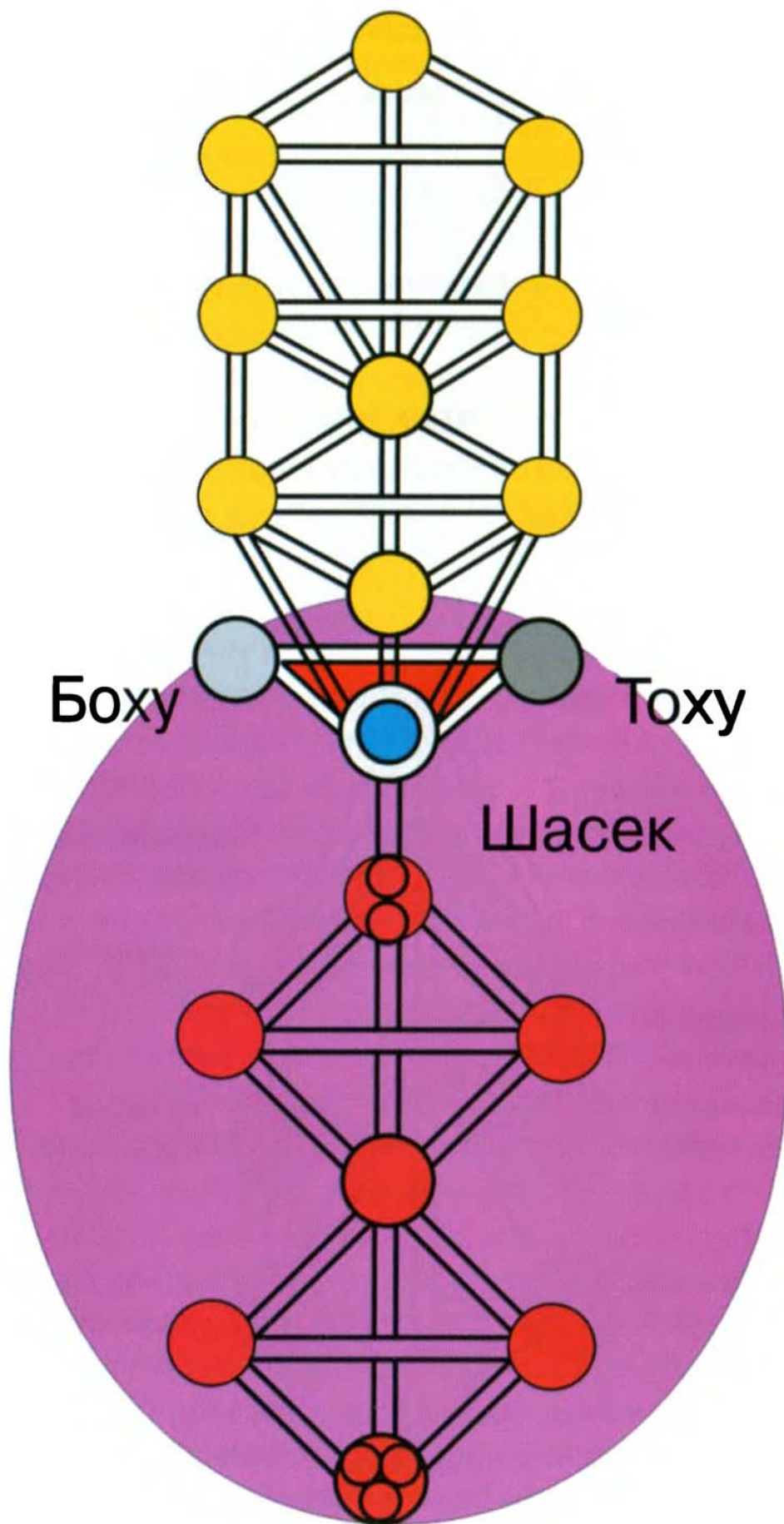


Рисунок 46 к стр. 194

ИЕРАРХИЯ ДЕМОНОВ

1. Кеметиэль
"Толпа Богов"

2. Белиал
"Бесполезность"

3. Аатиэль
Сомнение

Пять проклятых народностей:

1. Амалкиры – агрессоры
2. Гебуримы – сильные
3. Рафаимы – трусы
4. Нефилимы – страстные
5. Анакимы – анархисты

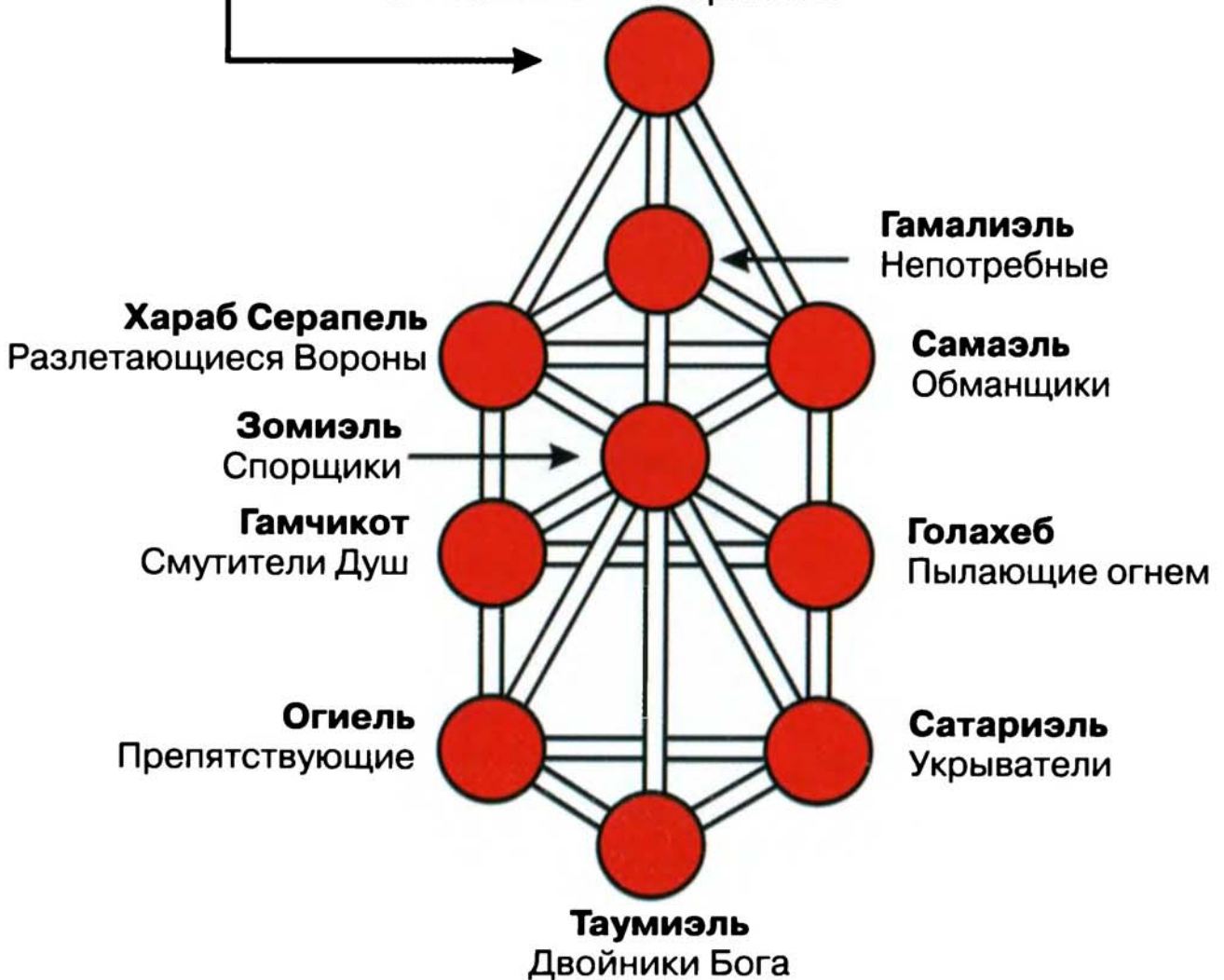


Рисунок 49 к стр. 201

наличии третьей, сбалансированной силы, объединяющей динамическую активность пары противоположностей.

Мудрые говорят: «Наука равновесия есть ключ к оккультной науке. Несбалансированные силы погибают в пустоте. Так канули цари Древнего мира, гиганты среди гигантов. Они пали, подобно деревьям без корней, и не найти места, где они стояли. Из-за борьбы несбалансированных сил земля была пустой и бесформенной до тех пор, пока Дух Бога не утвердил Себя на небе и низверг оттуда массу воды. Все устремления природы направлены были на единство формы, к живому синтезу уравновешенных сил. Лик Бога, увенчанный светом, поднялся над безбрежным морем и отразился в воде. Два глаза, как лучи света, сияя великолепием, встретили свое отражение. Брови Бога и Его глаза образовали треугольник в небесах, а его отражение образует второй треугольник в водах. Так было открыто число шесть, будучи числом универсального творения».

7. Для понимания пяти низших Сефир — Тиферет, Нецах, Ход, Йесод и Малькут важно отметить, что на настоящей стадии эволюции человеческое сознание достигло определенной ступени развития в этих сферах. Ввиду этого космическая природа (Макрокосм) испытывает на себе его значительное влияние. Человеческое сознание, развиваясь в Малькут, является сознанием форм, данных физическими чувствами. Это сознание, отражаясь от Малькут, в наибольшей степени обуславливает развитие Сефиры Йесод и в утонченной форме Сефир Ход, Нецах и Тиферет.

Очевидно, что дух любого существа на соответствующей стадии развития, чтобы обрести независимость, будет объективно воздействовать на свое окружение с целью его изменения. Существа, находящиеся на низкой стадии развития, такие как примитивные морские анемоны, почти не влияют на свое окружение. Планктон, как и живая растительность, уже только своим количеством определяет популяцию рыб, травоядных животных, находящихся на более высоком уровне пищевой цепочки. Бобер, строящий плотину, представляет более высокий и более разумный тип существ. Он уже может оказать значительное влияние на флору и фауну леса в пределах своего существования, подчиняя окружающую среду своей воле при помощи целенаправленной энергии.

Как мы видим из примеров, эволюция вышестоящей ступени напрямую зависит от эволюции нижестоящей ступени. Планктон представляет собой пищу для более высокоразвитых существ — рыб и является ключевым фактором для жизни и эволюции рыб. В то же время количество планктона напрямую зависит от климатических условий, под которыми подразумевается температура воды и ее химический состав. Люди — высшие из всех существ физического плана — оказывают настолько глубокое влияние на окружающую среду, что человек практически подчинил себе весь земной шар, вовлекая в этот процесс все остальные сферы.

8. Целью оккультного посвящения является развитие способностей Личности и объединение их с Сефирой Тиферет, которая является центром Равновесия Древа и представляет точку концентрации Высшего «Я», или Индивидуальности.

Тиферет олицетворяет провидение — высшие свойства психики личности, интуицию и представляет собой тело, построенное из тонкой материи света. Единственные вещи, которые может осознать интеллект среднего человека, являются плотные (сгущенные) формы существования:

- 1) природу плотной материи Малькут;
- 2) природу интеллекта Ход.

Но он не может постичь Силы, создающие формы, в том числе:

- 1) Нецах — сфере инстинктов;
- 2) Йесод — сфере эфирного двойника, или тонкого тела.

Нецах связана с Силами природы и контактами с элементалами.

Ход — с церемониальной магией и оккультным знанием.

Йесод — с экстрасенсорикой и эфирными двойниками.

9. Различные дополнительные имена и символика, приписанные отдельным Сефирам, особенно их Божьи имена, дают очень важные ключи для раскрытия мистерий Библии, которая является каббалистической книгой. 12 апостолов Христа — это 12 месяцев года. Сам Иисус предстает как бог Солнца и его даты рождения, смерти и воскрешения припадают на времена зимнего солнцестояния и весеннего равноденствия. 30 серебряников, за которые был продан Иисус его лучшим учеником Иудой, — не что иное, как 30 градусов созвездия «предателя» — Скорпиона. Распятие

Христа не более, чем символ, представляет собой крест Стихий, на котором был распят первый человек — Адам Кадмон, где:

- ❖ Сефира Хесед (стихия Воды) — правая рука;
- ❖ Сефира Гебура (стихия Огня) — левая рука;
- ❖ Сефира Тиферет (стихия Воздух) — солнечное сплетение;
- ❖ Сефира Малькут (стихия Земля) — ноги.

По способу именованию Божества мы узнаем, какой сфере на Древе должен быть приписан конкретный вид проявления. Все ссылки на Сына всегда относятся к Тиферет, все ссылки на Отца — к Кетер. Все ссылки на Святого Духа относятся к Йесод.

Поклонение пантеистическим силам природы и выполнение операций с элементами осуществляются под покровительством Бога Отца, а этический аспект религии, который является экзотерическим срезом данной эпохи, находится под покровительством Бога Сына в Тиферет.

Посвященный стремится выйти за ограничения эпохи в объединении всех трех способов поклонения в служении Божеству как троице в Едином. Сын спасает от обесценивания пантеистическое поклонение природе и делает трансцендентального Отца доступным восприятию человеческого Сознания, ибо *«видевший Меня видел Отца»*.

10. В Древе Сефирот существует поток нисходящих позитивных элементов (от Древа Жизни) и негативных элементов (от Древа Клипот), а также восходящих позитивных и негативных вибраций, исходящих от человеческих существ в виде мысли и эмоций.

Кроме того, существуют также потоки энергий между каждым уровнем Микрокосма и соответствующим ему уровнем Макрокосма. Как существует поглощение пищи животным миром и миром людей и выделение ее отходов, которые, в свою очередь, являются пищей, именуемой удобрением, для растений на уровне Малькут, — точно так же существует подобный взаимообмен между эфирным двойником и ментальным телом Сефиры Ход, между ментальным телом Сефиры Ход и телом эмоций Сефиры Нецах и т. д.

Сущность магической Каббалы как практического применения Древа Жизни состоит в развитии этих магнетических цепей

различных уровней. Цель этого развития является укрепление и совершенствование души. Как питание физического тела осуществляется с помощью пищи, а его ЗДОРОВЬЕ — поддерживается нормальным выделением, точно так же дух человека выделяет энергию (отходы) в нижний мир, мир души человека. Душа человека эту энергию расщепляет на три составляющие:

- 1) идет на поддержание жизни самой души;
- 2) в качестве отходов низвергается в нижний мир — мир личности;
- 3) преобразуется в тонкий вид энергии, которая возвращается по естественным каналам в мир духа, обогащенная опытом души.



Часть 4. СОСУДЫ И ЖЕЛАНИЯ ДРЕВА



В ПРЕДЫДУЩЕМ разделе мы рассмотрели с вами Древо Жизни с точки зрения Макро- и Микрокосма. Чтобы еще больше проникнуться пониманием лежащей между ними взаимосвязи, исследуем аналогию между четырьмя каббалистическими мирами, уровнями жизни в Сефире Малькут и кастами людей.

ЛЮДИ И МИРОЗДАНИЕ — ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ

Напомним еще раз структуру Бытия, которая состоит из четырех составляющих миров:

- 1) Ацилут — мир «чистого духа»;
- 2) Брия — мир формирования или мир архетипов;
- 3) Йецира — мир творения;
- 4) Ассия — проявленный мир, мир действия.

Сефира Малькут, представляющая материальный мир, повторяет 4-ступенчатую иерархию организации жизни, но уже в «зеркальном» или обратном порядке. Данное обстоятельство обусловлено тем, что Малькут представляет крайнюю точку, в которой поток Силы приобретает обратную направленность, преобразуясь с инволюционной в эволюционный поток, тем самым возвращаясь к своим истокам. Соответствие представлено в следующем виде:

- 1) минеральный (неживой);
- 2) растительный;
- 3) животный;
- 4) разумный, мыслящий — человеческий.

В то же время само человечество сохранило эту же четырехступенчатую иерархию:

- 1) массы;
- 2) богачи (купцы и торговцы);
- 3) властители (правители, главы государств);
- 4) мудрецы (шаманы, маги, советники).

Вначале рассмотрим особенности мира Ассия сквозь призму организации жизни.

Минеральный уровень в Мироздании, как и массы, играют роль основания, из которого выходят остальные уровни. Первым после минерального следует растительный мир.

Его основные характеристики:

- 1) растения в своем подавляющем большинстве привязаны к месту обитания корнями и не имеют иной возможности смены места обитания как через свои поколения, переносимые как животными, людьми, так и погодными явлениями — ветрами, ливнями и т. д.
- 2) ввиду этой особенности им присуще вбирать (притягивать) полезные для их жизни вещества предыдущего мира минералов и отталкивать вредные (пагубные) для жизни минералы.

Итак, можем заключить, что характерной чертой растительного мира является Сила притяжения-отталкивания («магнетическая Сила»), в рамках которой и происходит функционирование Жизни на данном уровне. Другими словами, нервная система растений работает по принципу накопления полезного и отталкивания вредного. Это примитивный уровень работы нервной системы.

Животный мир обладает более развитой нервной системой, которая состоит из следующих уровней:

- 1) наличие опорно-двигательной системы, позволяющей совершать перемещения в пространстве с целью поиска необходимой пищи;

- 2) наличие вкусовых, нюхательных и других рецепторов, позволяющих производить селекционный отбор необходимых продуктов питания.

Главным отличием животного мира от растительного является способность к перемещению. В то же время, восприятие обоих миров жестко привязаны к настоящему моменту «здесь и сейчас» и не выходят за его рамки. Сила притяжения-отталкивания работает в ином аспекте Силы симпатии (привлекательности) и страха (отвращения) — «дрейфующая Сила».

Качественно иным уровнем развития нервной системы обладают разумные существа — люди и дельфины. Они вобрали в себя достижения предыдущих миров растений и животных и явили миру новое качество — способность выходить за рамки физических ощущений «здесь и сейчас». Другими словами, человеческие существа были наделены способностью выходить за пространственно-временные рамки Силой мысли — «абсолютная Сила».

Выводы: наибольшую пользу из предмета мы можем извлечь в том случае, если будем понимать цель, для которой он был создан. Например: глупо использовать в качестве декорации или детской лопатки мобильный телефон.

Исходя из этого можем подытожить следующее: ввиду специфики первых двух сил — растительной и животной, для достижения максимального эффекта от их применения в талисманной магии рекомендуется:

- 1) Первую использовать в качестве привлечения достатка в дом.
- 2) Вторую — в изготовлении оберегов, охраняющих жизни владельцев и спокойствие и мир их домашних очагов.

Импульсы преобразования мира людей

Для развития массы до уровней:

- 1) растительного;
- 2) животного;

3) разумного Сознания существуют три импульса (Силы, склонности):

- ❖ вожделение;
- ❖ честолюбие;
- ❖ зависть.

С их помощью массы эволюционируют ступень за ступенью с тем, чтобы сформировать из себя завершённый уровень — «сверхчеловека».

Вожделение формирует из народа богачей, избранные из которых, обладающие сильным желанием и страстью, преуспевают в достижении богатства. Это первая ступень в развитии масс.

Она соответствует растительному уровню во всей действительности, когда посторонняя сила, управляющая растениями, заставляет их действовать в соответствии с естественными свойствами.

Желание почёта создает из масс известных управляющих, которые имеют власть в городе, стране и т. д. Те из них, которые обладают сильным желанием и склонностью к почестям, преуспевают в достижении власти. И это вторая ступень развития масс.

Она соответствует животному уровню, на котором действующая в массах сила уже является их сутью. Предрасположенность к достижению почёта выделяет их в самостоятельный вид уровня человек, который жаждет власти.

Зависть порождает из масс ученых, как сказано: «Зависть увеличивает мудрость». Обладающие сильным желанием и склонные к зависти, преуспевают в достижении знаний и подобны уровню «мыслящий», а сила, действующая в них, не ограничена временем и пространством.

Завистник по своей природе всеобъемлющ, он охватывает всю действительность во все времена, поскольку таков закон зависти: если бы не увидел человек какой-либо вещи у друга, не возникло бы у него желания к ней. И находим, что ощущение нехватки чего-то происходит не потому, что у него нет чего-то, а потому, что есть у другого, и таковы все люди, во всех поколениях, и нет конца этой действующей силе, и именно благодаря этому свойству становится пригодным для исполнения своего великого и возвышенного предназначения.

Выводы: Те, у кого ярко выражены вышеперечисленные стимулирующие силы, достигают соответствующих высот в физической реальности. Те же, у кого данные стимулы постоянно сменяют друг друга, приходят к печальному итогу их жизни — «разбитому корыту», так как невозможно взобраться одновременно на три горы.

Поэтому разумно вначале определиться с выбором, а вступив на избранную стезю, — следовать ей, не сворачивая и не сдаваясь, с мужеством встречая все трудности и лишения. Трудности будут своего рода сигналами, подтверждающими, что вы на верном пути. Так как любая стоящая вещь требует соответствующих усилий для ее укрощения. Недаром говорят: «без труда — не выловишь и рыбку из пруда».

Человек: раб или «образ и подобие Бога»?

Христианство в дошедшем до нас виде представляет наглядное пособие по софистике, позволяющее толковать его как угодно. С одной стороны, мы выступаем в качестве рабов божьих. С другой стороны, если посмотреть, то со слов самого Иисуса мы предстаем как «образ и подобие Бога». Так кто же мы все-таки на самом деле?

На этот вопрос Каббала дает однозначный ответ, подтверждающий слова Иисуса, — ДА, человек создан по образу и подобию Бога. Но есть одно существенное НО. Величие Бога в человеке находится в скрытом, или латентном состоянии, которое старательными усилиями необходимо развить, прежде чем утверждать подобное.

В данном контексте интересным представляется следующий факт: «Корни христианства лежат в вере иудеев, языком которых является иврит. На иврите слово *РВ* читается как Раб, что в переводе на русский язык означает «великий». Похоже, что переводчики сознательно опустили этимологию слова. Это привело к тому, что сегодня прихожан именуют «рабы Господни» вместо положенного — «Великие Боги». Разница в смысле получилась невероятная».

Кроме того, каббала НЕ ТОЛЬКО дает ответ, но и предоставляет методику достижения этого уровня существования, когда человек становится по возможностям и ощущениям равным самому Абсолюту или ЭЙН СОФУ.

Естественно возникает вопрос: *«Почему мы созданы высшей силой в таком несовершенном состоянии, что должны его досовершенствовать, как бы исправляя действия Творца?»*

Для того, чтобы понять это, нам необходимо выяснить, какую роль отвел Творец человеку в своем замысле.

ЗАМЫСЕЛ АБСОЛЮТА

На этот счет есть сказка А. С. Пушкина, которая называется «Сказка о царе Салтане...». В ней есть момент, когда царь отправляет своих бояр в кругосветное путешествие с тем, чтобы разведать, какие изменения и какие диковинные чудеса происходят в мире. По окончании своего путешествия они возвращаются с гостинцами и за столом рассказывают царю-батюшке о том, что повидали.

Еврейский эквивалент — притча, которая повествует о следующем:

«У царя был замок, полный всякого добра, но он был пуст без гостей. И, чтобы заполнить его гостями, царь создал существ, состоящих из высших и низших свойств одновременно. А чтобы они попали к нему в замок на радушный прием, он создал препятствия на их пути. Каждый желающий мог попасть в замок, лишь пройдя положенные испытания».

Чтобы попасть к Абсолюту, существам следует придти к состоянию высшего знания. Высшее знание существа приобретают посредством прохождения миров. Конечной целью этого путешествия является достижение замка ЭЙН СОФ, в котором содержатся всевозможные блага.

Таким образом, миры были созданы, чтобы существа, продвигаясь по ним к ЭЙН СОФ, все острее ощущали наслаждение.

Поскольку относительно Абсолюта нет прошлого и будущего, то его замысел — создать существ и предоставить им наслаждение — сразу же воплотился в действие. И такое состояние называется «мир Бесконечности».

В этом мире Бесконечности в потенциале заключено все: произошедшие от него миры и все состояния человека, который должен пройти путь совершенствования от состояния, обратного Абсолюту, до состояния полного ему подобия.

Так как окружающие миры возникли из мира Бесконечности путем Инволюции (нисхождения), то все творения и человек изначально находились на первой ступени иерархии мироздания. Затем происходит запланированная инволюция (грехопадение) человека, а с ним и остальных существ.

Как видно из примеров, ЭЙН СОФ создает Сущее с целью:

- 1) расширения границ Сознания;
- 2) возможности ощущения состояния божественного восторга и радости благодаря Эволюции индивидуальных Сознаний до уровня ЭЙН СОФ.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ СТРУКТУРЫ ВСЕЛЕННОЙ

Изначально в основе Бытия и его составляющих элементов лежала система 9 Сефирот, известная как Древо Жизни в отсутствие Сефиры Малькут (рис. 30).

9-Сефиротичная структура являлась основополагающей моделью всего Мироздания. Каждая Сефира была образована двумя составляющими:

- 1) внутренним содержанием — желаниями (свет, сила, энергия в чистом виде);

2) внешней формой — сосудом, который заполнялся желани-ями.

Девять первых Сефирот от Кетер до Йесод представляли комплекс внутренних сосудов, заполненных светом и обладающих свойством отдачи.

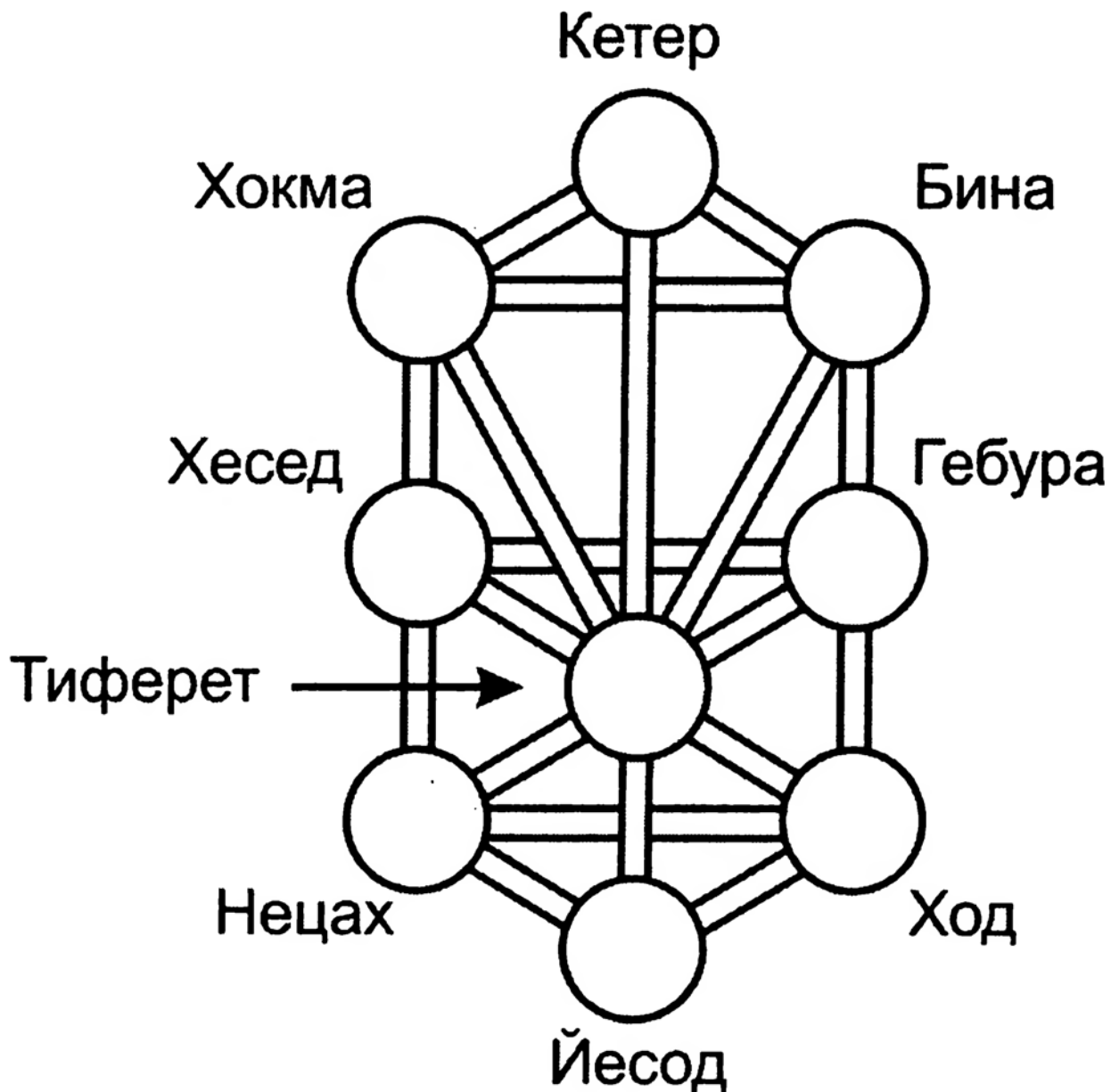


Рисунок 30

АЛЬТРУИСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЖЕЛАНИЙ

Нисходящий поток света мира Бесконечности начинал свое движение от Кетер к Сефире Йесод и от нее возвращался к своему источнику — Кетер. Эта система функционировала безупречно. Возникает вопрос: «Какой механизм обеспечивал непрерывность течения этого направления энергий в Древе?»

Эту функцию обеспечивала *чувственная система анализа «добро — зло»*, которая заключалась в следующем: «характер действия (поведение) того или иного существа определялся ощущениями *«горько — сладко»*. Когда существо совершало хороший поступок, — оно получало вознаграждение в виде ощущения сладости. В том случае, если оно совершало противоправное действие, — оно вынуждено было испытывать ощущение горечи.

Это был довольно простой и эффективный механизм. Естественная потребность каждого существа — избегать ощущения горечи, так как от него ему становится плохо. Соответственно оно будет стремиться к повторению «сладкого» опыта, так как это доставляет удовольствие.

Сила этого анализа *«горько — сладко»* (добро — зло) была достаточной для приведения существа к желаемому результату — эволюции, конечным результатом которой было достижение состояния Совершенства.

ЭГОИСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЖЕЛАНИЙ

Абсолют решил внести изменения в сложившуюся ситуацию. Его намерение заключалось в предоставлении свободы выбора своим творениям. Исполнение этой задачи было возложено на Архангела Люцифера, который вместе с частью божественной рати берется за исполнение замысла.

ЭЙН СОФА. В дошедших до нашего времени источниках это событие описывается как восстание ангелов, возглавляемых Люцифером.

Решение ЭЙН СОФА было реализовано — ангелы под руководством Люцифера создают материальный мир Ассия (Сефира Малькут). Древо Жизни приобретает новую, усовершенствованную структуру, состоящую из десяти Сефирот.

Сефира Малькут представляла собой исключительно форму, безжизненную материю, пустой сосуд, в который поступал свет высших девяти Сефирот. Теперь уже Малькут, а не Йесод является точкой отсчета, с которой начнет свое движение восходящий поток.

Так как Малькут представляет собой исключительно форму, то по отношению к высшим Сефирам она представляет внешнюю оболочку. В свою очередь, первые девять Сефирот являются внутренним содержанием Малькут. Таким образом, мы видим, что Древо Жизни было разделено на два полюса:

- ❖ внутренний;
- ❖ внешний.

Внутренний полюс представлен комплексом внутренних сосудов первых Сефирот от Кетер до Йесод, заполненных светом и обладающих свойством отдачи. Малькут образует внешний полюс — пустой сосуд, который нуждается в заполнении. Отсюда вытекает его основное свойство — *получать* (рис. 31).

Необходимо отметить следующее важное обстоятельство — в одном носителе не могут одновременно находиться противоположные свойства. Именно поэтому каждая из девяти высших Сефирот повторяла структуру Древа Жизни и делилась на два полюса:

- 1) первые 9 Сефирот, отдающих свет;
- 2) Сефиру Малькут, получающую свет.

В качестве примера приведем внутреннюю структуру первой Сефиры Кетер, в котором роль сосуда-формы играет Малькут, а внутреннего содержания, первые девять Сефирот (рис. 32).

Так как Древо Жизни представляет целостную структуру, то все ее составляющие в таком случае должны обладать свойством отдачи. Следовательно, Сефира Малькут также должна излучать свет.

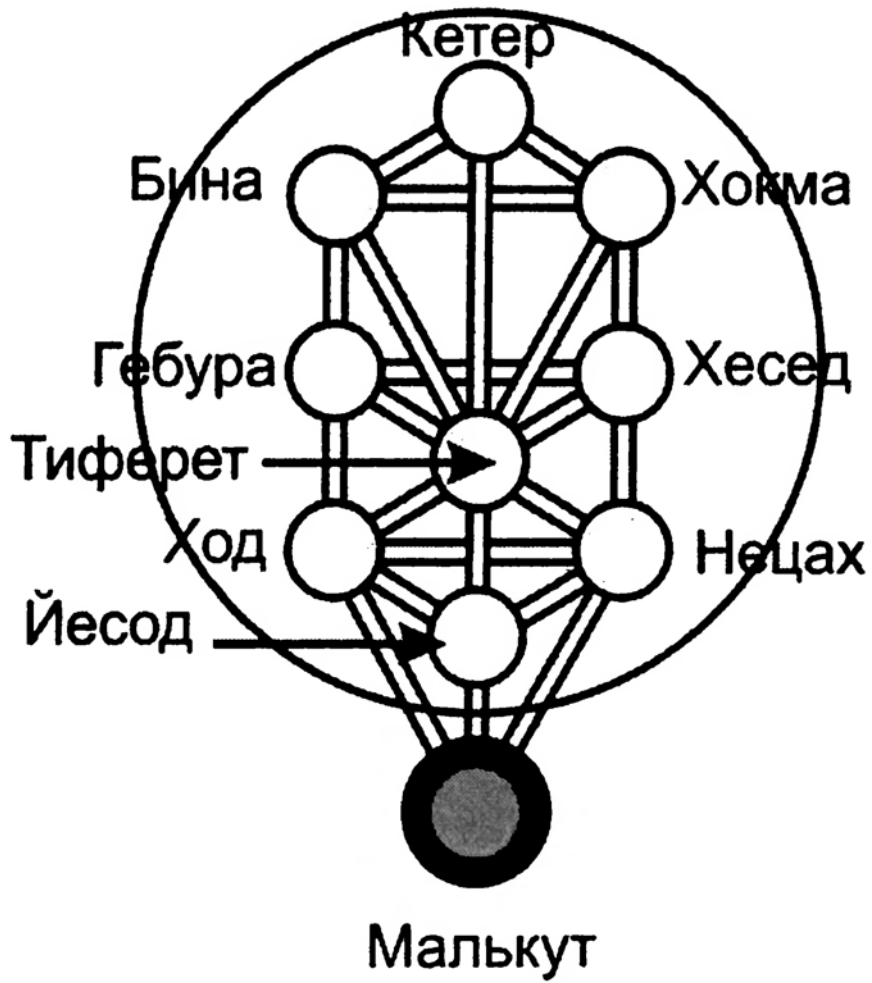


Рисунок 31

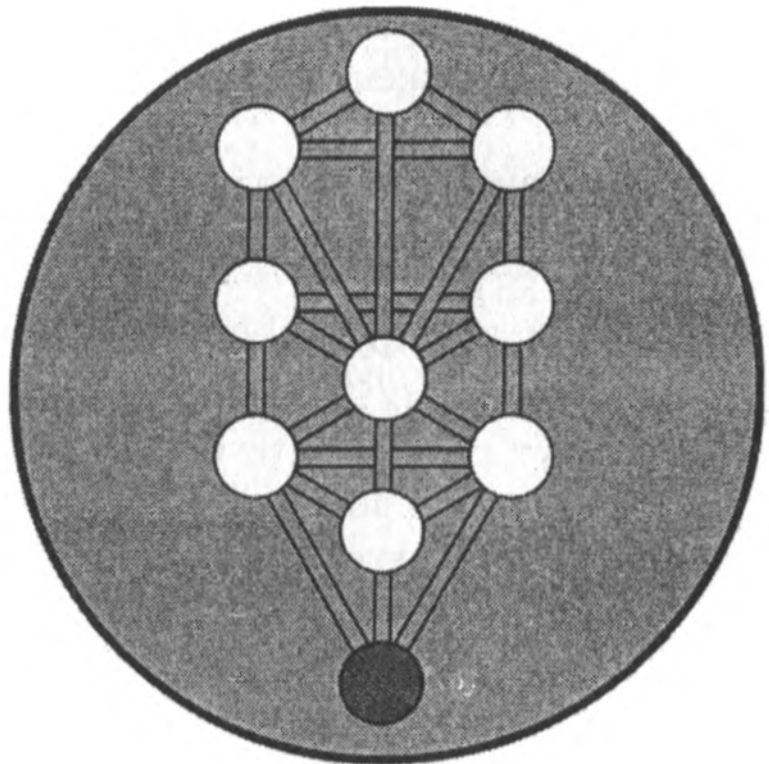


Рисунок 32

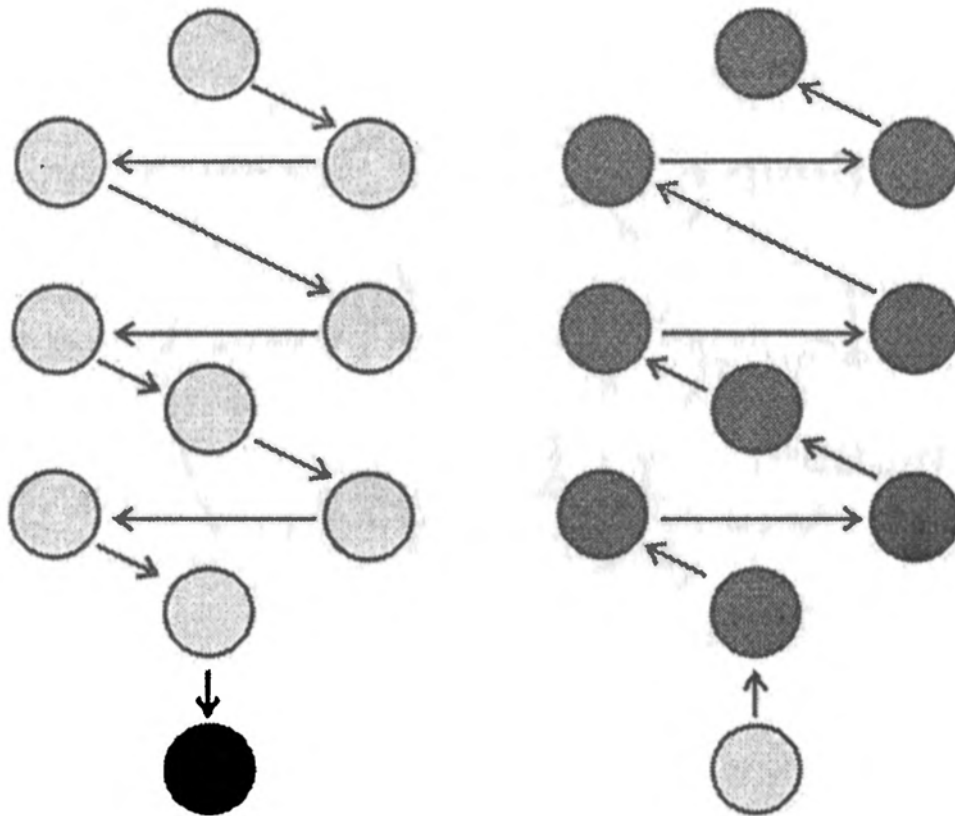


Рисунок 33

Однако, как нам известно, Малькут представляет собой исключительно форму, или пустой сосуд. Ввиду этого она получила второе основное свойство — отражения нисходящего света первых девяти Сефирот.

Таким образом, мы пришли к выводу, что эта Сефира также, как и первые девять Сефирот, обладает свойством отдачи, но в виде *отраженного света* (рис. 33).

Согласно замыслу ЭЙН СОФА, свет мира Бесконечности, нисходящий сверху-вниз от первых 9 Сефирот, должен будет войти в пустую Сефиру Малькут, отразится от нее и подняться в обратном направлении. В результате возникнет единый круговой поток, представляющий замкнутую саморегулирующуюся систему (рис. 34).

Если первые 9 Сефирот обладают свойством отдачи и представляют альтруистическую систему желаний, то Сефира Малькут наделена свойством получения и олицетворяет эгоистическую систему желаний.

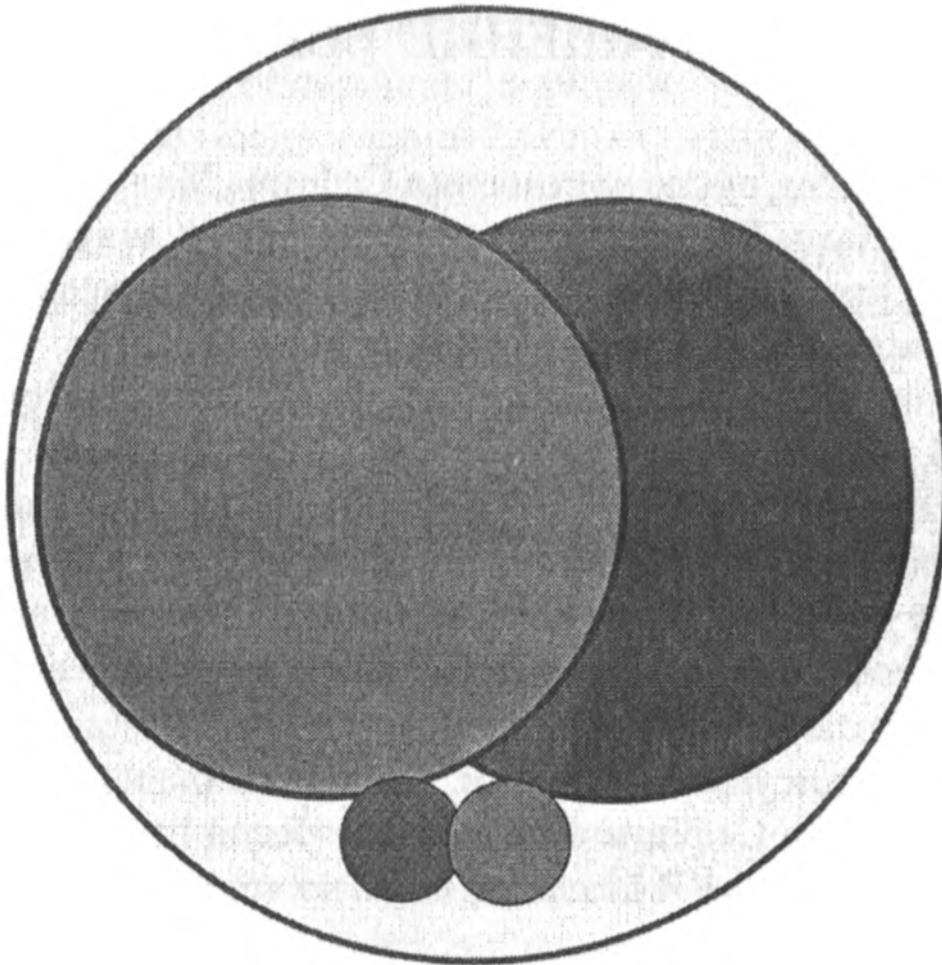


Рисунок 34

В чем же заключается суть эгоистической системы желаний?

Внешний вид эгоистической системы желаний представляет последнюю Сефиру Малькут, не содержащей божественного света.

На духовном уровне эгоистическая система представляет собой усовершенствованный механизм анализа «*правда — ложь*» и существует в дополнение к первому — «*горько — сладко*».

Но анализ «*правда — ложь*», как вы уже могли догадаться, способно осуществить только существо, обладающее разумом. Тут ЭЙН СОФ сталкивается со следующей сложностью — отсутствием существа, которое могло бы воспользоваться эгоистической системой желаний или свободой выбора. Так как неживой, растительный и животный уровень реализуют себя исключительно в рамках эволюционного анализа «*добро — зло*».

Одним из этих существ оказался Человек.

«СОКРАЩЕНИЕ СВЕТА»

Таким образом, после построения Сефиры Малькут Люцифером и его ангелами Древо Жизни разделилось на два полюса:

- ❖ внутренний — представляющий альтруистическую систему желаний, первые 9 Сефирот;
- ❖ внешний — отображающий эгоистическую систему желаний, Сефира Малькут.

Еврейские учителя каббалы трактуют это событие как «сокращение божественного света», исходящего от Творца сверху-вниз. Прямой свет первых 9 Сефирот не заполняет Малькут, а лишь освещает ее. Чтобы понять, о чем идет речь, посмотрите внимательно на рис. 13 (с. 29).

Исходя из рисунка мы видим, что Кетер равна по площади ЭЙН СОФ АУР, а Сефиры от Хокма до Йесод представляют собой мир ЭЙН СОФ АУР. Малькут — это не что иное, как сам ЭЙН СОФ.

Если Сефиры от Хокма до Йесод питаются от своего источника Кетер, то Малькут получает исключительно окружающий свет, исходящий из мира Бесконечности, который охватывает все миры. Поскольку в мире Бесконечности все равны, то окружающий свет светит и дает наслаждение всем Сефирам, в том числе и Малькут.

Сокращение света преследовало единственную цель — предоставить возможностям творениям ЭЙН СОФА свободу выбора или свободу волеизъявления, в отсутствие давления чувственного анализа «горько — сладко», который моментально пресекал любые попытки к противоправным действиям, заставляя испытывать болевые ощущения.

Однако, чтобы получить такую уникальную возможность как «свобода выбора», существо необходимо было присоединить к себе внешний полюс — Сефиру Малькут. Другими словами, ему необходимо было родиться в мире материй.

Кроме того, ЭЙН СОФ ставит определенное *условие* — эгоистические желания (сосуды) могут наполниться только в том случае, если они преобразуются в альтруистические. В противном слу-

чае эгоистические желания будут лишь породить другие эгоистические желания большие по размерам.

Вот тут возникает главный вопрос: «как может заполниться пустой от света сосуд?» — другими словами, как может преобразоваться эгоистическая система желаний в альтруистическую, если все исправления происходят только под воздействием света?

РАЗБИЕНИЕ 9 СЕФИРОТ

Основное свойство эгоистической системы желаний — получать. Мы видим, что эго-система нуждается в изобилии света. А откуда она его возьмет, если все ее строение представляет собой только Сефиру Малькут — пустой сосуд?

Поэтому заранее было подготовлено разбиение первых 9 Сефирот, вследствие чего *часть* исходящего света этих Сефирот спускается в пустое пространство Сефиры Малькут.

В нисходящем в Малькут отраженном свете есть 320 искр (10 Сефирот и 22 пути каждой Сефиры в отдельности) (рис. 35).

Эти 320 спустившихся искр были уготовлены для обеспечения существования Сефиры Малькут. Этого количества достаточно для обращения между альтруистической и эгоистической системами желаний, которые управляют действительностью и обеспечивают ее существование.

Чтобы альтруистическая система была в состоянии обеспечить существование низших, она обязана содержать в себе не менее 288 искр для заполнения своих первых 9 Сефирот.

После разбиения 10 Сефирот и падения 320-ти искр света в эгоистические желания, 288 из них поднялись обратно и присоединились к системе альтруистических сил. У эгоистической системы управления и питания нашего мира остались только 32 искры ($320-288=32$).

Начало разбиения положила Сефира Гебура. На духовном плане разбиение Сефирот отразилось в виде восстания ангелов, воз-

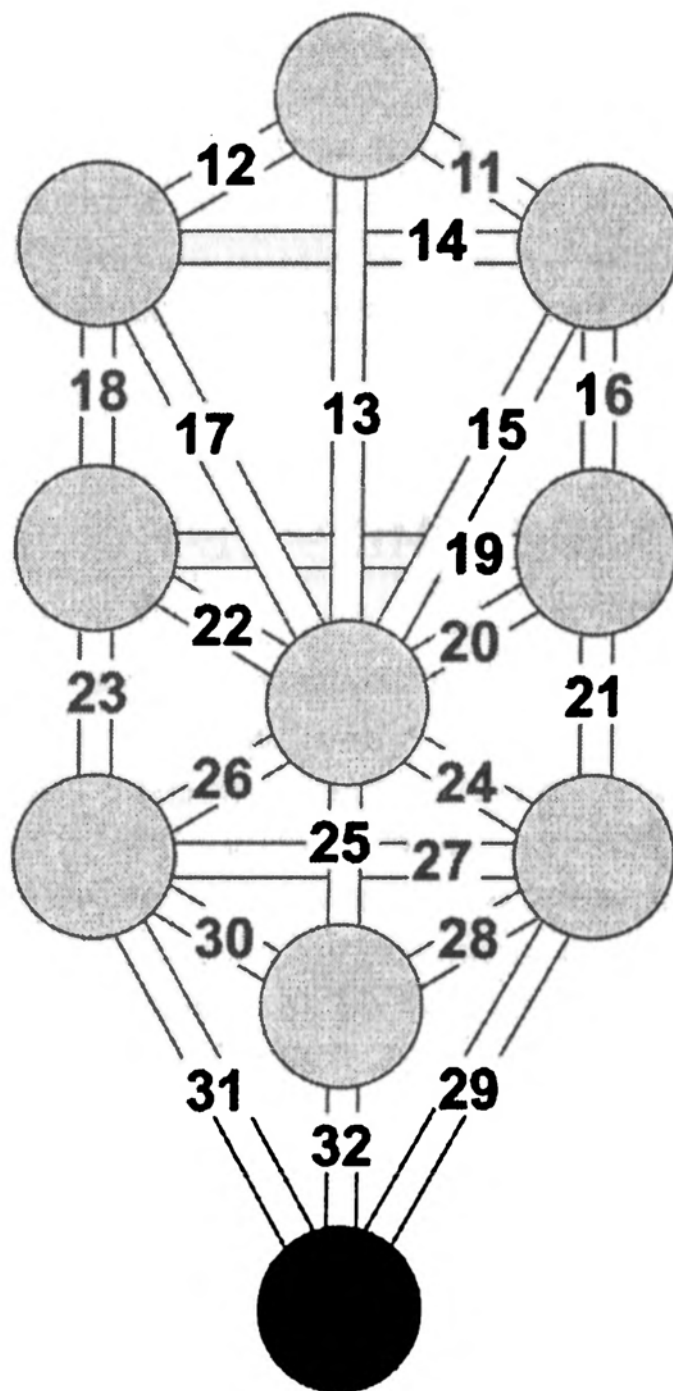


Рисунок 35

главляемых Люцифером, которое закончилось поражением восставших и низвержением с небес.

Но в таком виде эгоистическая система желаний все еще не пригодна для выполнения своей роли. Ее построение завершается позже, вследствие присоединения Сефиры Малькут Адамом.

ПРОЦЕДУРА СОЗДАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Процесс сотворения человека каббалист Симон излагает в книге «Большой Мидраш» в виде притчи:

«Когда Творец пожелал сотворить человека, властвующим над своими же природными свойствами, он спросил совета у 4-х свойств:

- ❖ Милосердие (Хесед) и Справедливость (Гебура) — согласились с созданием человека;
- ❖ Правда (Малькут) и Мир (Тиферет) — воспротивились этому решению.

Каждое свойство привело аргументы в пользу своего заключения:

- 1) Милосердие сказало: создавай, потому что в нем заложено милосердие.
- 2) Правда сказала: не создавай, потому что весь он — ложь.
- 3) Справедливость сказала: создавай, потому что он вершит справедливость.
- 4) Мир сказал: не создавай, потому что он — сплошные раздоры.

Услышав это, Творец отправил Правду в землю, чтобы она затем произросла из земли».

Как мы увидели, четыре природные свойства это четыре стихии, образующие фигуру креста Распятия:

- ❖ Милосердие — вода, Хесед;
- ❖ Справедливость — огонь, Гебура;
- ❖ Мир — воздух, Тиферет;
- ❖ Правда — земля, Малькут.

Это объясняет причину отправления Правды на землю, но не дает ответа, почему Мир был против подобного решения. Давайте разберем и этот нюанс.

Мы уже говорили, что Древо Жизни в результате построения Сефиры Малькут разделилось на два полюса: внутренний и внешний. Свойства Милосердие, Справедливость и Мир принадлежат внутреннему полюсу и получают внутренний свет, так как при-

надлежат альтруистической системе желаний. Свойство Правда находится во внешнем полюсе — Сефире Малькут, которая отрезана от внутреннего света, так как принадлежит эгоистической системе желаний. Поэтому она получает только окружающий свет ЭЙН СОФА.

Окружающий свет, дающий наслаждение Малькут, согласно задумке Творца, должен был бы привести человека к отдаче. Для этого ему необходимо было сравнить свои свойства со свойствами Творца. Другими словами, эгоистические желания исправить в альтруистические.

Уравнивание свойств человека со свойствами Абсолюта и называется свойством Правда.

Претензии Правды при создании человека заключались в том, что человек — это ложь, поскольку у него будет отсутствовать внешняя часть — материальное тело Малькут, так как она уже отделилась от остальных Сефирот. Поэтому у свойства Правда нет возможности помочь человеку в постижении окружающего света ЭЙН СОФА.

Сказано, что «Адам и его жена были нагими и не стыдились». Они были лишены одеяния — наружной, внешней части, или материального тела, а имели только внутреннюю часть, исходящую из системы альтруистических миров. Поэтому они и не стыдились, то есть не ощущали своего недостатка.

Но, как известно, именно ощущение недостатка является причиной желания наполнения, подобно больному, который, если чувствует, что болен, готов лечиться, но если не чувствует, конечно же, будет избегать лечения.

Эта функция ощущения недостатка возложена на внешнюю часть — Сефиру Малькут, пустую от света, поскольку она исходит из пустого пространства и порождает в человеке ощущение опустошенности, ущербности или стыда.

Поэтому человек обязан был присоединить к себе внешнюю часть и наполнить эту ущербную часть светом. И в этом состоит смысл написанного: «И были Адам и его жена нагими, — т. е. без внешней части — и поэтому не стыдились», то есть не чувствовали своей ущербности. Таким образом, они были лишены цели, ради которой и были созданы.

Поскольку человек изначально не готов к выполнению своего предназначения, Правда высказалась против.

Однако Милосердие и Справедливость, относящиеся к внутреннему свету души, поскольку нет в нем пустого пространства, наоборот, могли в избытке обеспечить его светом души, дать совершенство. И потому дают согласие.

Свойство Мир утверждало, что человек — это сплошные раздоры, потому что не в состоянии получить в себя окружающий свет (присоединить Малькут), который будет в раздоре с внутренним светом, ведь невозможно, чтобы противоположные друг другу окружающий и внутренний свет находились вместе в одном носителе.

В итоге свойства соглашаются с решением Творца о создании человека, хотя и утверждали, что человек — это сплошные раздоры.

АДАМ

Все люди восходят к Адаму, которого сотворили Элохим или боги. Как мы помним Элохим или боги относятся к Сефире Нецах и представляют планету Венера. Вот откуда все разговоры, что нашей родиной является планета Венера. Адам не рожден, а сотворён, и этим отличается от всех будущих людей. Отсюда выводится «рукотворность», «праховость» человека, но и божественность его как потомка Адама.

Изначально Адам был создан, как и все остальные до него существа — без материального тела. Ощущение хорошего побуждало его делать альтруистические действия, а ощущение плохого не давало ему делать эгоистические поступки. Выбор Адама заключался в выборе сладости, и одного чувства вкуса сладкого (телесный выбор) было достаточно, чтобы знать желание Творца и правильно поступать.

И не такой простой оказалась задача внести в Адама противные его природе эгоистические свойства.

ЛИЛИТ И ЕВА

Как мы помним, Адам находится в центре гексафигуры в Сефире Тиферет, управляя Сефирами Хесед, Гебура, Нецах, Ход, Йесод, и представляет Малый Лик Микропрозопа.

Малькут, Малка — она же невеста Микропрозопа, изначально была Лилит. В то же время управляющим Сефирой Малькут является ее создатель — Архангел Люцифер.

Вследствие сокращения Лилит автоматически оказывается отрезанной от своего супруга Адама и поэтому довольно легко оказывается в руках Сатаны — демона управителя Царства Клипот. Первой, присоединив эгоистические желания, она не в силах устоять перед наслаждением и падает в царство Клипот.

В устном изложении это сохранилось в виде рассказа о том, как Сатана совращает Лилит и становится ее мужем. Значит, Адам остается девственником, т. е. человеком, у которого на тот момент отсутствуют эгоистические желания. Адам жалуется Абсолюту, и тот создает ему новую супругу — Еву. На этот раз — из ребра Адама (Сефира Нецах), чтобы не повторилась допущенная ошибка и новоиспеченная супруга оказалась привязанной к будущему мужу и не удрала сама в Царство Клипот.

Таким образом, Ева занимает положение Лилит.

АРХАНГЕЛ ЛЮЦИФЕР

Мы уже выяснили, что создателем Сефиры Малькут является Люцифер, упоминаемый в славянской ведической мифологии под именем Денница.

Его миссия заключалась в реализации программы предоставления «свободы выбора» Творцом своим созданиям. Для этого Люцифер и его ангелы отделяются от воинства Абсолюта и созда-

ют Сефиру Малькут, представляющую пустую оболочку-форму, или мир материи.

Согласно мифологии, создав мир материи, Люцифер восхитился своим творением и пал в искушение, тем самым отпав от воли Творца. Другой источник утверждает, что после восстания ангелов Люцифер и его ангелы намерились создать собственный мир, в противовес миру Творца, в котором они установят свои законы.

Чтобы понять, что произошло на самом деле, давайте вернемся к миссии Люцифера. В его задачу входит предоставление «свободы выбора» создания Абсолюта в отсутствие давления чувственного анализа «горько — сладко». Для этого Люциферу необходимо построить новый мир совершенно иного содержания, в отличие от первых девяти божественных миров, представленных Сефирами.

Со своим воинством Люцифер отделяется от Абсолюта и начинается реализация проекта Абсолюта. Для этого ему необходимо, чтобы Адам присоединил к себе эгоистические желания или воплотился в материальном теле. По его завершении Люцифер, взглянув на свое творение, восхитился увиденным. Однако на этом его миссия не закончилась.

Что же предпримет Люцифер?

ГРЕХОПАДЕНИЕ ЕВЫ И АДАМА

Чтобы исполнилась воля Абсолюта, Люциферу необходимо сделать так, чтобы Адам захотел бы присоединить себе эгоистические желания. А это Сефира Малькут, за которую отвечает Лилит, т. е. Адаму следует соединиться (совокупиться) с Лилит.

Однако тут и начинаются первые неприятности. Так как Сефира Малькут — это та область, в рамках которой действует программа «свобода выбора», и потому она не устояла перед соблазном.

Лилит, почувствовав эту свободу, самостоятельно решает уйти от Адама и остаться вместе со своим соблазнителем — Сатаной.

Приняв это во внимание, Абсолют вслед за Лилит создает Еву. На этот раз, во избежание повторения сюжета, Ева создается из ребра Адама — кровь от крови, плоть от плоти. Таким образом, Ева становится управительницей Сефиры Малькут.

Все, чего следует добиться Люциферу, так это присоединения эгоистических желаний Еве, так как она уже находится в Сефире Малькут. Присоединение эгоистических желаний Евой происходит точь-в-точь как и у Лилит. На этот раз совратителем выступил демон Асмодей.

Вкусив плод из Древа Познания Добра и Зла, Ева совокупляется с Адамом, тем самым присоединив его к эгоистической системе желаний.

Первое приближение к получающим желаниям было оправданным — сами желания ведь не запрещены. Именно в них получает человек наслаждение, изначально уготовленное ему Творцом. Использовать получающие желания, то есть получать, является целью творения, ведь цель творения — наслаждение, то есть ощущение наполнения.

Только есть одно «НО»: эгоистические намерения над желаниями не позволяют достичь цели творения. Это возможно лишь в том случае, когда желание очистится от эгоистического намерения и затем будет использоваться желание уже с другим намерением — намерением отдачи. *Наполнение должно быть не ради себя, т. е. эгоистическим, а для отдачи — альтруистическим.*

Таким и было намерение Адама в присоединении к себе получающих желаний. Как мы уже выяснили, у Адама не было получающих желаний, исходящих из пустого пространства, а только отдающие. Но раскрылось ему, что именно получением в эти большие желания он достигает отдачи Творцу. И потому Адам присоединил к себе «желания получать» с намерением использовать их для отдачи.

Однако, Адам смог устоять при получении света-наслаждения ради Творца только при первом получении, а затем возжелал получать наслаждения ради и для себя. Причина этого в том, что при первом получении наслаждения можно отказаться от наслаждения, но затем возникает огромное желание и вожделение к уже испробованному, и процесс выходит из-под контроля.

Выходит, что первое получение было с намерением ради Творца, а второе — с намерением ради себя. Вследствие этого в Адаме возникают большие пустые желания, и он уже вместо заботы об отдаче Творцу, заботится о себе, вместо вечной жизни появилась забота о собственных потребностях. И разделилась жизнь на миллиарды маленьких жизней многих людей, и выделяется каждому порционно, во многих кругооборотах жизней, на всех людей во всех поколениях до последнего, завершающего цель творения, и это похоже на одну большую цепь.

Но действия Творца совершенно не изменились: просто свет жизни, полностью наполнявший Адама, распределился на всю эту длинную цепь, безостановочно накручивающуюся на колесо изменений свойств до их исправления, постоянно вперед к цели.

И как случилось с Адамом, так это произошло и со всей природой: от вечности и единения с Творцом все спустились на низший уровень и проходят исправление свойств, как и Адам.

ИСПРАВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Как сказал каббалист Ибн Эзра: «Все действия человека в этом мире должны быть призваны исправить сердце, ибо все сердца требует Творец».

Цель исправлений — достичь отношения к Творцу подобного его отношению к человеку, т. е. полной любви и отдачи.

Опустившись из мира Бесконечности и облачившись в материальное тело, он обязан заниматься исправлением своего эгоистического желания на альтруистическое. Постепенно исправляясь, человек бы поднимался по ступеням миров снизу-вверх, как снизошли его свойства еще до появления его в этом мире, сверху-вниз.

В конечном итоге человеку следует достичь полного подобия Абсолюту, каким он изначально существовал в этом виде в мире Бесконечности в замысле Абсолюта. Таким образом, человек получает наполнение Творцом, становится равным ему — вечным, бесконечным, совершенным.

Существуют два пути достижения вышеупомянутой цели:

- 1) путем возвращения, — когда человек осознает своего первопредка Адама и постарается завершить задачу, с которой не справился Адам;
- 2) путем страданий — посылаемыми свыше страданиями, вынуждающими производить исправления, путь долгий и неприятный.

От попеременного нахождения под властью этих двух противоположных сил — эгоизма и альтруизма, появляется в нашем мире ощущение времени, а когда человек все исправит — понятие «время» исчезает. Или можно сказать наоборот: нам необходимо существование времени, чтобы эти две противоположности возникали в нас одна за другой, в состоянии развития, а затем в состоянии исправления.

Однако запланированный Абсолютом вариант «исправления» оказался на грани срыва из-за повреждений.

Допущенных в результате присоединения эгоистических желаний.

В результате присоединения получающих желаний Адамом возникло два непредусмотренных повреждения:

- 1) после того, как вкусил наслаждение в получающих желаниях — возникла ненависть и жадность, другими словами, отдаление от свойства отдачи Творца;
- 2) состоит в том, что сам эгоизм человека использует отдачу, чтобы наполниться.

Книга «Зогар» говорит, что все болезни человеческих тел происходят от системы высших эгоистических сил, так как эта система миров нуждается в постоянной энергетической подпитке. В противном случае она попросту исчезнет.

Изучая животный уровень, находим, что все, существующее в их телах, достигается с помощью удовольствий, которые улуч-

шают и обогащают их жизнь. И потому Управление отпечатало в молодых такое свойство, что куда бы ни бросили они взгляд, везде находят удовлетворение и удовольствие, даже там, где они находятся еще в неявной форме, поскольку даже они предназначены для приумножения жизни, чтобы получить удовлетворение от нее для роста и развития. Для этого и существует наслаждение. И находим, что свет наслаждения является порождающим жизнь.

Но закон этот действует только в отношении наслаждения общего уровня. А в наслаждении, которое ощущается только в отдельной особи животного уровня, мы находим обратную закономерность. К примеру, вас укусил комар. Неосознанно мы начинаем почесывать укушенное место, испытывая при этом подобие наслаждения, которое на время успокаивает зуд. Но затем вновь побуждает его продолжать.

При заживлении возникнет новая потребность в расчесывании в большей степени, чем ранее. Если человек не властвует над желанием и не прекратит чесаться, то его действия могут привести к увеличению пораженного места, а также заражению крови и, возможно, смерти.

Мы видим, что человек умирает от получения наслаждения, потому что это наслаждение, получаемое отдельной особью. Таким образом, смерть на этой ступени наступает, несмотря на наслаждение, ощущаемое всем уровнем в общем.

Итак, эгоистическое желание — это желание получать только для себя и не отдавать никому, находящемуся вокруг его. Это желание изначально невозможно удовлетворить. Попытка лишь увеличит силу желания, как увеличивается поврежденное место в примере получения наслаждения от расчесывания.

А конец эгоистических желаний — это капля смерти. Человек вынужден открыть рот, так как должен получать наслаждение для своего существования, и — умирает.

Вывод: вследствие двух вышеуказанных повреждений, изменяется строение желаний человека, которые созданы с целью получения достатка для своего существования.

При переходе человека из системы чистых миров в миры эгоистические, вследствие грехопадения к его желаниям добавились много таких, в которых нет особой необходимости. Например, такие как стремление к роскоши, известности.

В соответствии с этим человек стремится удовлетворить большее количество желаний, чем ему необходимо. Но поскольку дополнительные желания не могут получать требуемое ими, энергия их породившая и поддерживающая в организме человека проявляется как шлаки, которые обязаны выйти наружу. Если человек самостоятельно не отпускает эти желания, тогда требуется хирургическое вмешательство.

Вследствие подобных желаний весь организм работает на износ, тем самым, приближая свою смерть.



Часть 5. «ЦАРСТВО СКОРЛУП» — КЛИПОТ

МЫ ДОСТАТОЧНО рассказали о том, что представляют собой эгоистические желания. Теперь перейдем к объяснению и изображению самой системы эгоистических сил.

Материальный мир Ассия представляет собой пустой сосуд Малькут, который обретает жизнь только в том случае, если душа войдет в него. Другими словами, сущность из высшего мира должна присоединить к себе сосуд Малькут, т.е. облачиться в тело материи. Рассматривая Древо в целом, можно сказать, что мир Ассия (мир следствий) представляет ветви, а мир Ацилут (мир причин) — корни Древа (рис. 36).

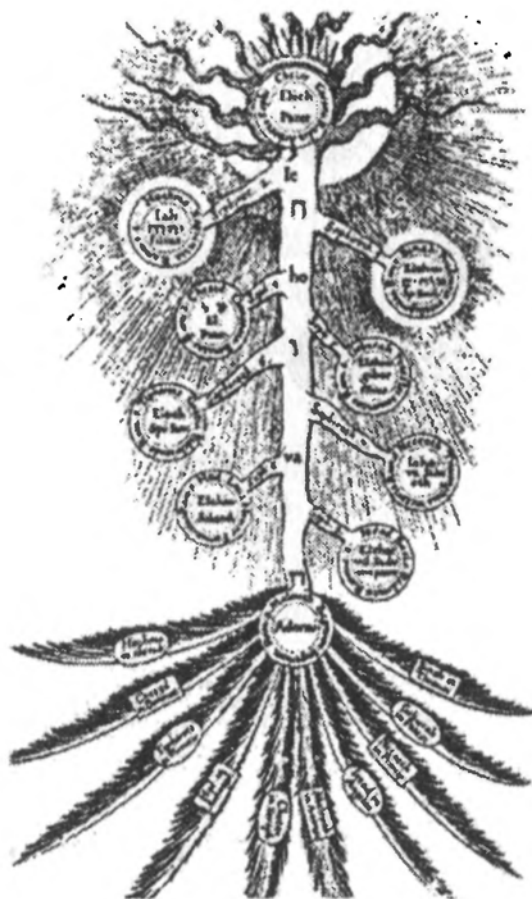


Рисунок 36

Различие между ветвями и их корнями заключается только в материале, из которого они состоят:

- ❖ у материала этого мира основа материальная;
- ❖ у материала мира Йецира — основа душевная;
- ❖ у миров Брия и Ацилут основа духовная.

Однако все процессы в них *тождественны* при переходе от ветви к своему корню и похожи один на другой. Поэтому, познавая ветвь в нашем мире, мы можем изучать ее корень в высшем мире.

Все дурные поступки, совершаемые людьми, своими корнями уходят в Царство Скорлуп, верховным правителем которого является Архангел Люцифер. Вот таким образом выглядит это царство (3 способа рассмотрения) (рис. 37).

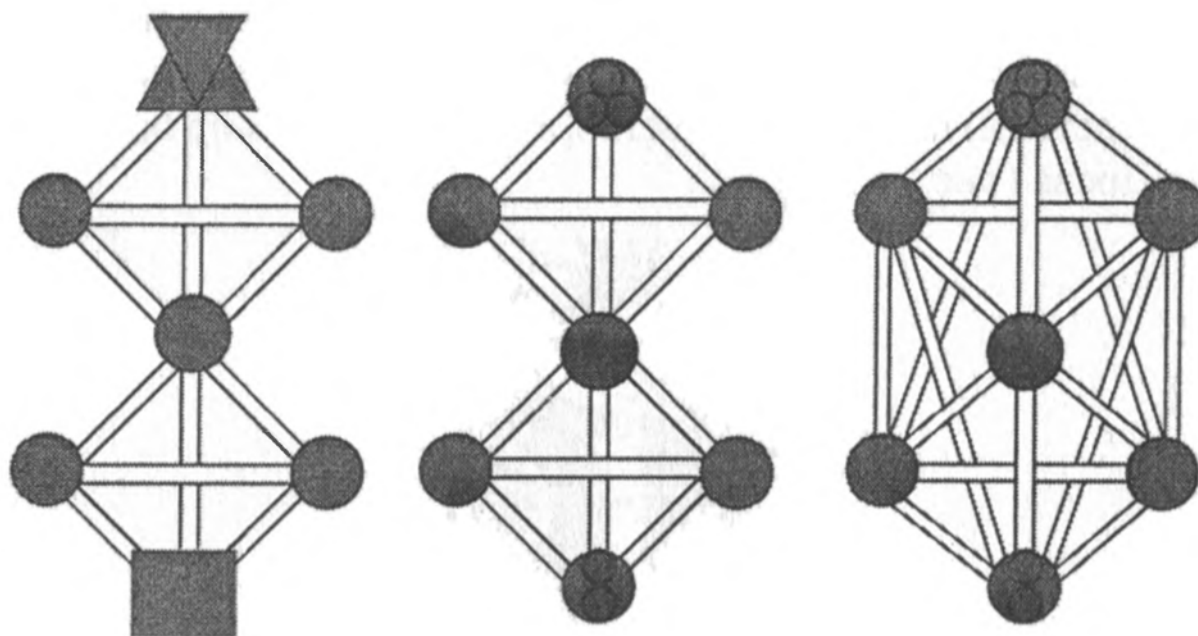


Рисунок 37

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «ЦАРСТВА»

Бесконечный и безграничный, как духовный океан и тёмная Бездна, Бог вне пространства и времени, содержащий в себе полноту ВСЕГО и является причиной ярчайшего света, носит одно название — ЭЙН СОФ.

Бог этот — живая и мыслящая, всемогущая созидающая Сверхличность, а не безличное Нечто, хотя таким он предстаёт во многих описаниях.

Вначале начал ЭЙН СОФ создал внутри себя первую Силу — Мысль, или качество Воли. Это невидимый Свет, который есть Тьма, где не за что уцепиться разуму и зрению, по своей бесконечности и всеохватности она ещё очень близка к ЭЙН СОФ, и поэтому называется Ничто.

Остановившись на этом, ЭЙН СОФ открыл врата Силы Сурового Суда и Страха и как созидающий поток выпустил наружу Силу Чистого Огня. В одно мгновение он создал из этой Силы семь вселенных, семь миров, живущих только разрушением и получивших название семь Царей Эдома.

Они разрушились, не удержав своего существования. Погасли, как гаснут искры, вылетающие из-под бьющего по наковальне молота. Огонь поглотил сам себя и остывающими осколками рухнул в Бездну ЭЙН, где из сохранившейся в них жизни образовались десять Демонических Миров, которые соединились в Ядовитое Древо, или Тёмного Человека.

После первой неудачи ЭЙН СОФ продолжил создание, добавив к Силе Суда созидательную Силу своей Милости, смягчившую Огонь. Отныне смесь мужского и женского, созидания и разрушения, будет основой существования всего, основой равновесия и Сил, и мира. Ничто не может существовать, не сочетая в себе два этих принципа (Зогар 1, 49b-50a, 55b).

Из Ничто ЭЙН СОФ создаёт Вторую Силу, или качество Мудрости, вселенную, воспринимаемую, несмотря на свою бесконечность, нестерпимо сверкающей Точкой Бытия, где в абсолютном единстве покоятся потенциальные корни всего, корни 22 букв, из сочетания которых созданы архетипы всех вещей.

Из Точки ЭЙН СОФ создаёт Третью Силу, или качество Понимания, вселенную, где все корни вещей отделились друг от друга и реализовались, хотя и на высшем уровне, сплетаясь в единый Сад или в ветви и мельчайшие ростки огромного как мир Древа Душ, в котором, как в Великой Матери, зарождаются души всего живого и с которого они слетают как птицы. Эта вселенная — све-

точ Зелёного света, гигантская и бескрайняя зелёная Река Духа или спокойное зелёное Вышнее Море, где те плавают подобно рыбам. Эта сила — Дух, основы создания водопадом вырываются из нее как бесконечность звуков из непредставимого по размерам Рога.

Из Вышнего Моря ЭЙН СОФ создаёт Четвёртую силу — качество Милости и Любви, Дружбы и желания отдавать, беспредельный поток Белого, тёплого и созидающего, поддерживающего света, подобного потоку Серебра или Воды.

Из вселенной Воды ЭЙН СОФ создаёт Пятый мир, Силу сплошного Огня, качество Мужества, Суда и Страха, желание отнять, воплощение Первой Мощи разрушения, вселенную Красного всеразрушающего холодного света, ограничивающего беспредельный белый потоп, текущего как лава расплавленного Золота или алого Вина, которая формируется в гигантский Меч. Именно к этой Силе, близкой им по своей природе, прикрепляются вселенные зла и пьют отходы Её жизни.

Из Огня ЭЙН СОФ создаёт Шестую Силу, качество Великолепия (Красоты), Милосердия или Истины, в которую сливаются как в бесконечную чашу с двух сторон Белый и Красный потоки. Шестой светоч горит как золотистое Солнце и пульсирует как огромное Сердце, все основы бытия обретают в нём чёткость, вплетаясь в Великое Древо Жизни, летя в Ветре или Голосе. 22 великие буквы соединяются во вращающееся вселенское колесо из 231 парных сочетаний. Шестая Сила предстаёт неоглядным блистающим дворцом, полным алмазных залов, где стоит Трон Господень.

Из Солнца ЭЙН СОФ создаёт Седьмую Силу и из неё сразу же Восьмую, качества Славы и Величия, две вселенные, напоминающие Тучи или Мутные Зеркала — это в них пророки видели будущее. Всё вращается и мелькает в этих двух как в блистающих Колёсах Колесницы, странен их свет как отблеск Мраморных Колонн Храма, но много об этих вселенных нам неизвестно.

Из Восьмой Силы ЭЙН СОФ создаёт Девятую — качество Разума, Основание Мира, Источник Живой Воды. Тяжкой, неохватимой сознанием Колонной из бесконечных переплетений Божественный Свет Жизни нисходит в ней сверху вниз.

Из Колонны ЭЙН СОФ создаёт последнюю, Десятую Силу, не имеющую собственной мощи — её сила это сумма девяти Верхних.

Эта сила — качество Справедливости, духовный слепок нашего мира, бескрайнее Пурпурное, или Чёрное, или Голубое Море, волнующееся в пустоте, полное неродившихся душ и духовных существ — колышущаяся на сверкающем ветру Девяти. Книга Жизни, где уже полностью реализованные силы букв сливаются в комбинации, создающие прототипы всех явлений, вещей и существ. Эта вселенная горит слабым и мягким отражённым Лунным светом. *Это огромное Тёмное Зеркало, отражающее и преломляющее свет Девяти.* (см. Рабби Йосеф Гикатилла, Врата Света).

Настолько доходчиво рабби передал описание создания нового мира, что оно приведено здесь целиком. Не стоит забывать правило подобия Гермеса, чтобы не подумать, что ЭЙН СОФ лично занимался созданием системы миров. ЭЙН СОФ — это великий Архитектор, который руководит процессом реализации своего проекта посредством многочисленной армии Сил.

Таким образом, мы увидели, что первый проект ЭЙН СОФА завершился тем, что созданные им семь вселенных канули в Бездну ЭЙН и образовали инфернальное Древо Клипот.

В Каббале эти вселенные зла называют другая Сторона (Ситра Ахра). Для поддержания своего существования им необходима энергия, в противном случае они растворятся в Ничто. Откуда же они ее берут?

Эти миры паразитируют на свете, исходящем от Древа Сефирот, и делают это двумя путями:

- 1) мирным, то есть забирают отходы деятельности Сил родственных породившей их мощи Огня — Сефиры Гебура, «пьют кислое вино и мутную воду»;
- 2) силой, нападая на самую слабую, нижнюю, Десятую Сефиру и отнимая у неё часть света, предназначенного для нашего мира.

Ввиду того, что изначально была создана Сефира Гебура, в качестве первичного источника энергии выступала именно эта Сефира. Впоследствии основным источником поддержания существования Царства Скорлуп стала Сефира Малькут. А если быть

откровенным, то не сама Сефира Малькут питает корни Клипот, ведь она, как известно, представляет собой пустой сосуд.

Основным же источником для Клипот является первый человек Адам, у которого после грехопадения произошло разбиение сосудов Микрокосма, и его одна жизнь разделилась на множество — миллионы человеческих душ.

ДЕМОНИЧЕСКАЯ ТРОИЦА И ЛЮЦИФЕР

Десять демонических миров представляют обратную сторону миров божественных. Древо Клипот — это не что иное, как зеркальное отражение Древа Сефирот.

Как божественный мир имеет свою троицу, состоящую из Отца-Кетер, Сына-Тиферет и Духа Святого-Йесод, так и Царство Клипот обладает демонической троицей, у которой:

- 1) Отец — это Сатана, Архангел смерти мира Брия, в славянской ведической мифологии он предстает в роли Чернобога. Другое имя — Черный Самаэль, обратный лик управляющего Сефиры Гебура Самаэля;
- 2) Сын — Демон-совратитель Асмодей;
- 3) и дух проклятый — это Лилит, неверная супруга Адама, невеста и жена Сатаны.

Здесь следует внести дополнительные объяснения. Существует две Лилит: одна — жена Сатаны, другая — Наама, или она же Лилит Олимта, младшая сестра Лилит и жена Асмодея. Так как Лилит относится к Сефире Йесод, что символизирует планету Луну, то данный факт указывает на то, что наша планета имеет две Луны. Одна — видимая, другая — невидимая, которая находится на той же орбите, что и наша планета, только располагается на противоположном конце.

К демонической троице также примыкает Архангел мира Брия. Люцифер, которого многие называют Сатаной и «воплощением Злого Начала».

Однако это неверное утверждение, так как Люцифер — это источник Ложного Начала, которое является исходной точкой и движущей силой Зла как такового, а не его сформировавшаяся сущность — Сатана.

Здесь существует тонкая грань, которую многие не хотят замечать по своей невнимательности, что приводит к искаженным суждениям и неверным выводам в отношении этого Архангела. Объявляя Люцифера источником Ложного Начала, следует понимать, что он является создателем последней Сефиры Малькут, которая представляет собой пустой сосуд, мир вещества. Его формы преходящи и существуют непродолжительное время, постоянно сменяя друг друга. Ввиду этого обстоятельства материальный мир называют Майя или Иллюзией.

Особенность этого мира состоит в том, что он позволил объединить противоположные силы или Начала — воздействие Света и воздействие Мрака. Если в духовном мире их разделяет огромная пропасть, то именно в Малькут происходит взаимодействие обеих сил*.

Таким образом, человеку была предоставлена уникальная возможность Эволюции, пока он пребывает и развивается в вещественности. По своему собственному желанию он может в большей или меньшей мере отдаться на волю одного из этих Начал, и это решает, воспарит ли он к Свету или погрязнет во Тьме.

Миссия Люцифера состояла в том, чтобы являть собой опору Духовно-Сущностного в вещественном, способствуя Его дальнейшему развитию. Однако он не выполнил своей миссии так, как это предполагалось Творческой Волей Бога Отца ввиду того, что Адам не выдержал соблазна и поддался искушению.

Так получилось, что во всем обвинили самого Люцифера, и все человеческие слабости были приписаны его натуре. Подобные заявления — абсурдны. Излюбленной формой поведения всего человечества стало оправдание своих поступков и списывание сво-

* Подобное притягивает подобное, соответственно разнозаряженные частицы взаимоотталкиваются. Кроме того, объединение противоположных сил также возможно в первоисточнике — мире ЭЙН, откуда они все и произошли.

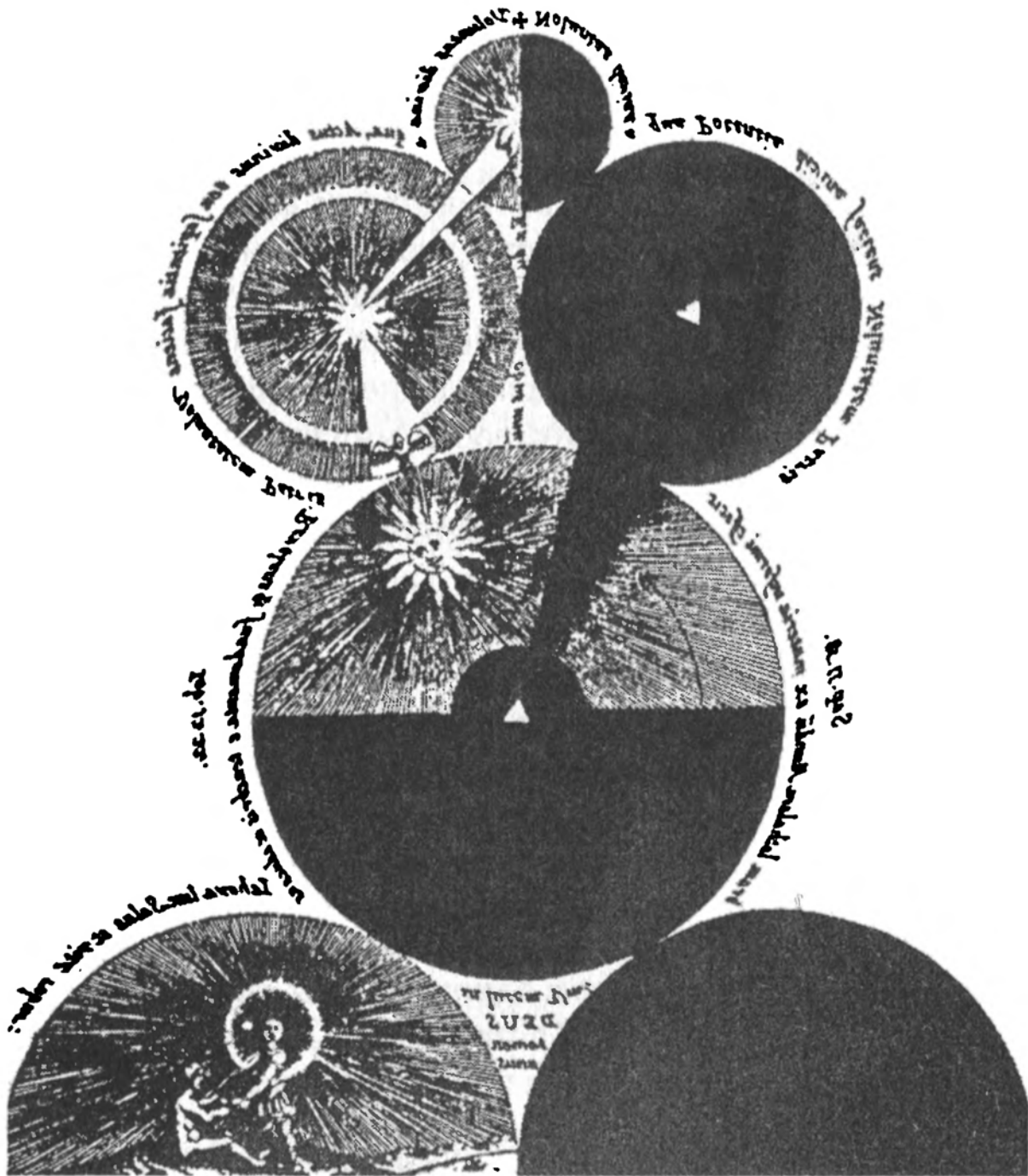


Рисунок 38

их грехов, обвиняя в этом других. Впервые оно проявилось у нашего первопредка Адама, когда Бог спросил его: «Адам, но почему??? Я ведь запретил вам пробовать плоды с этого Древа!»

На что Адам ответил: «Это не я. Это Ева меня угостила...».

Такая картина может удовлетворить поборников религиозных конфессий, но этого недостаточно для тех, кто ищет истинное знание и ответа на вопрос: «Так как все-таки произошло погружение Мира во Зло?»

Мир, данный нам в ощущениях, или Империя, есть тотально ложная реальность, не соответствующая Богу. Свое название он получил в соответствии с титулом ее Создателя — Люцифера, которого демонический мир величает как императора.

Истинный Мир — это царство Бога, который стал практически недоступен. Зло есть не что иное, как восприятие Ложного Мира — Империи — как реальности. Погружение Мира во Зло есть результат ошибки не моральной, но интеллектуальной, ошибки восприятия.

Эта Империя утверждает, что мы согрешили — *пытаясь утвердить себя в этой иллюзорной реальности.*

Империя — это структура, вирус, организующий информацию в соответствии со своим устройством. Империя — это язык.

Мир павший — мир информации. Наше падение было фактом восприятия — соответственно, *через информацию придет и Спасение.* Именно поэтому древние называли Спасение знанием или gnosis.

ДРЕВО КЛИПОТ И СЕФИРОТ

Тот, кто использует Древо Сефирот как магическую систему, неминуемо сталкивается с необходимостью знать также инфернальное Древо Клипот, поскольку в своей деятельности ему не обойтись без учета его влияния.

Во всех расчетах необходимо тщательно учитывать влияние не только той или иной Сефиры, но и соответствующей ей Клипы, т.к. каждая Сефира имеет свою Клипу, символизирующую ее негативный аспект. Клипот определяются как искаженные Сефирот — Сефирот насилия и омерзения, — поскольку они не являются независимыми началами, факторами в космической схеме, а только их неуравновешенными и деструктивными аспектами.

Фактически, существует одно Древо, а не два, так как Клипа — это всего лишь обратная (отрицательная) сторона Сефиры. Поэтому, работая с позитивным аспектом Сефиры, не стоит забывать, что она имеет также и негативный аспект:

- ❖ Архангелу противостоит Архидемон;
- ❖ хору ангелов — легион бесов;
- ❖ божественным мирам — адские обители.

Отношения Сефирот и Клипот следует рассматривать как целостную и единую систему двух Столбов Строгости и Милосердия в Древе Жизни, где Древо Сефирот выступает в качестве белого Столба Милосердия, а Инфернальное Древо — черного Столба Строгости (Правосудия) (рис. 39). А вот так выглядит схема Двух Древ, сплетенных воедино (рис. 40).

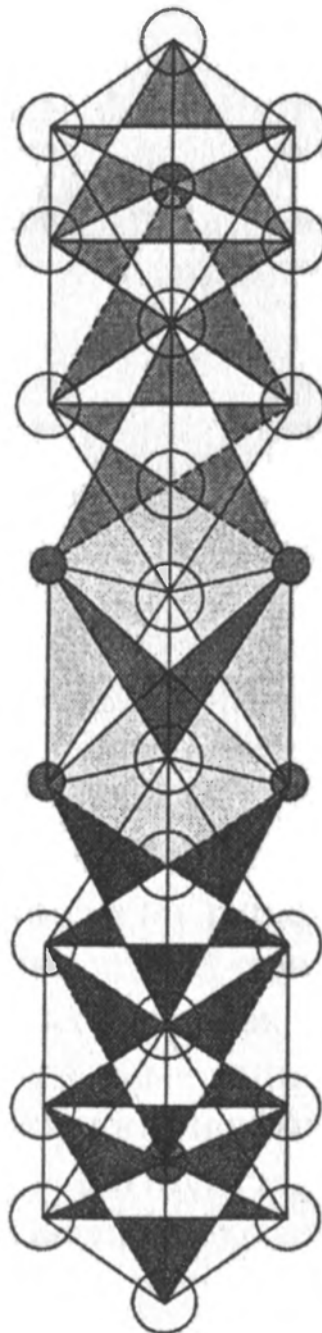
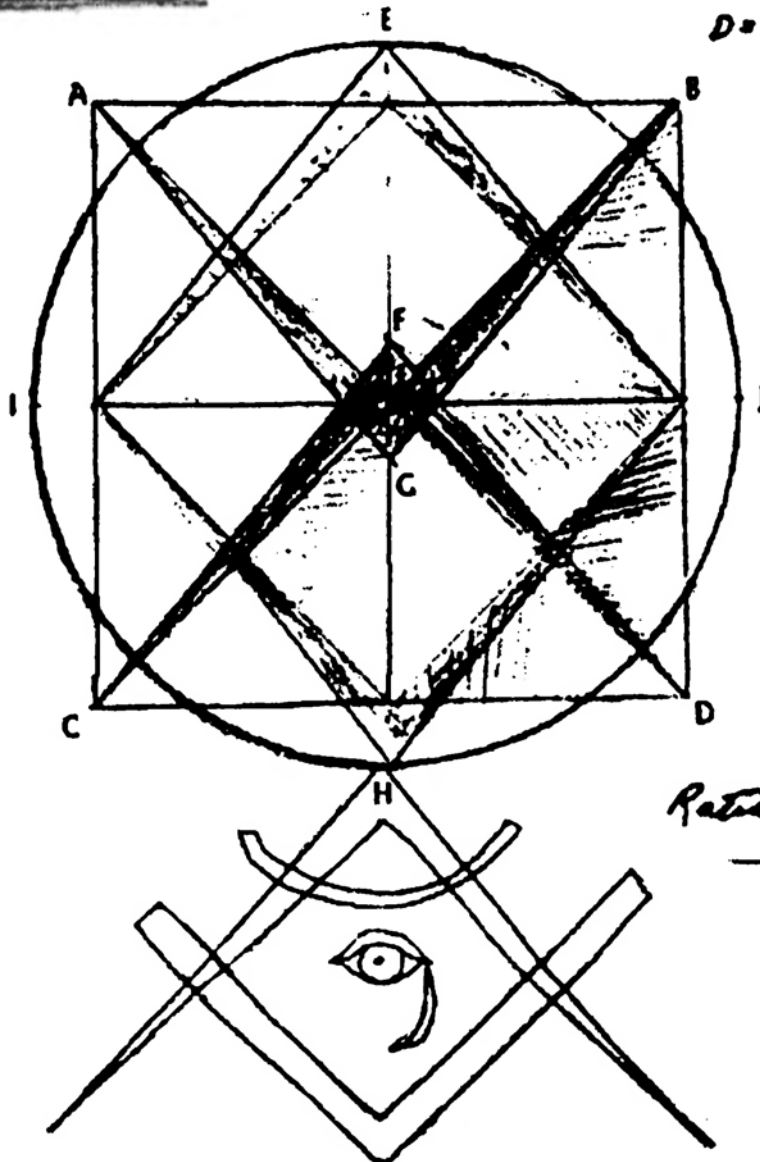


Рисунок 40

Особое внимание обратите на соединительную центральную часть в схеме рис. 40. Полученный символ выражает равновесие и равенство сил Света и Тьмы. В первой книге «Древняя Тайна Цветка Жизни» Друнвало Мелхиседек приводит следующую картинку (рис. 41):



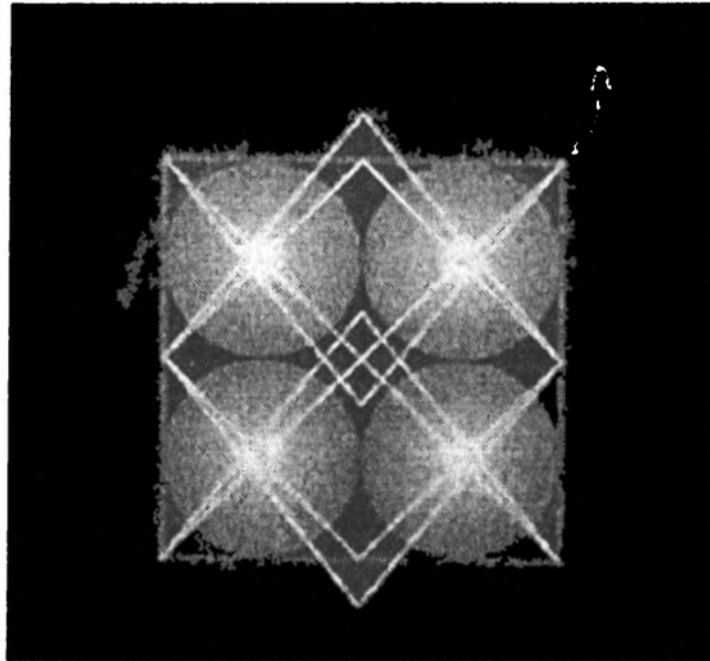
$$\begin{aligned}
 R_{\text{of Sphere}} &= 48 \\
 C_{\text{of Circle}} &= 48 \\
 C &= \pi D \\
 48 &= 3.14 D \\
 D/2 &= R \\
 D &= 15.2866
 \end{aligned}$$



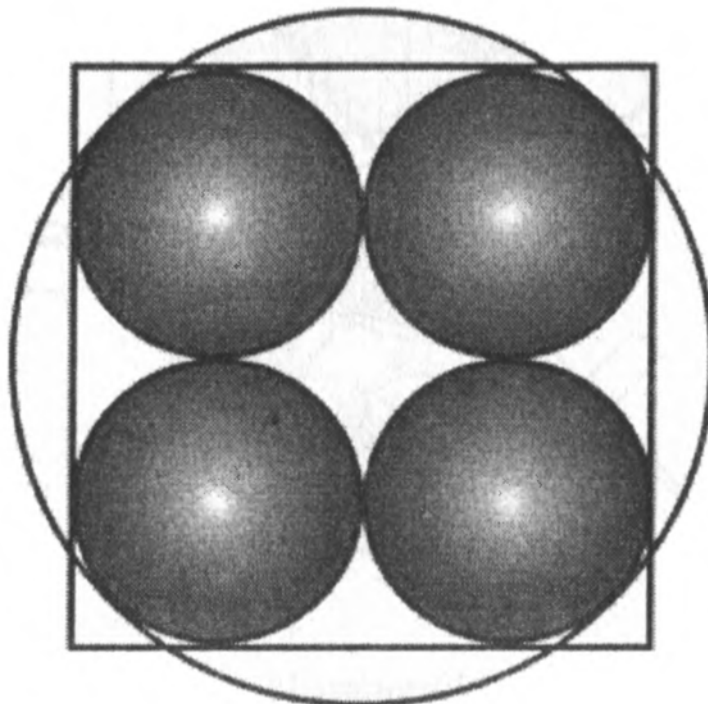
$$\text{Ratio} = 1.618$$

Рисунок 41

Сопоставив оба рисунка, мы увидим их идентичность. Рисунок 40 объясняет рисунок 41. Таким образом, мы приходим к выводу, что интересующая нас центральная часть есть результат взаимодействия противоположных сил Света и Тьмы. Однако что это?



Все в той же книге Друнвало мы находим ответ. Это «Яйцо Жизни» — круг, квадрат и восемь сфер (за четырьмя видимыми скрыты четыре невидимые сферы), в которые вписывается куб Метатрона (рис. 42).



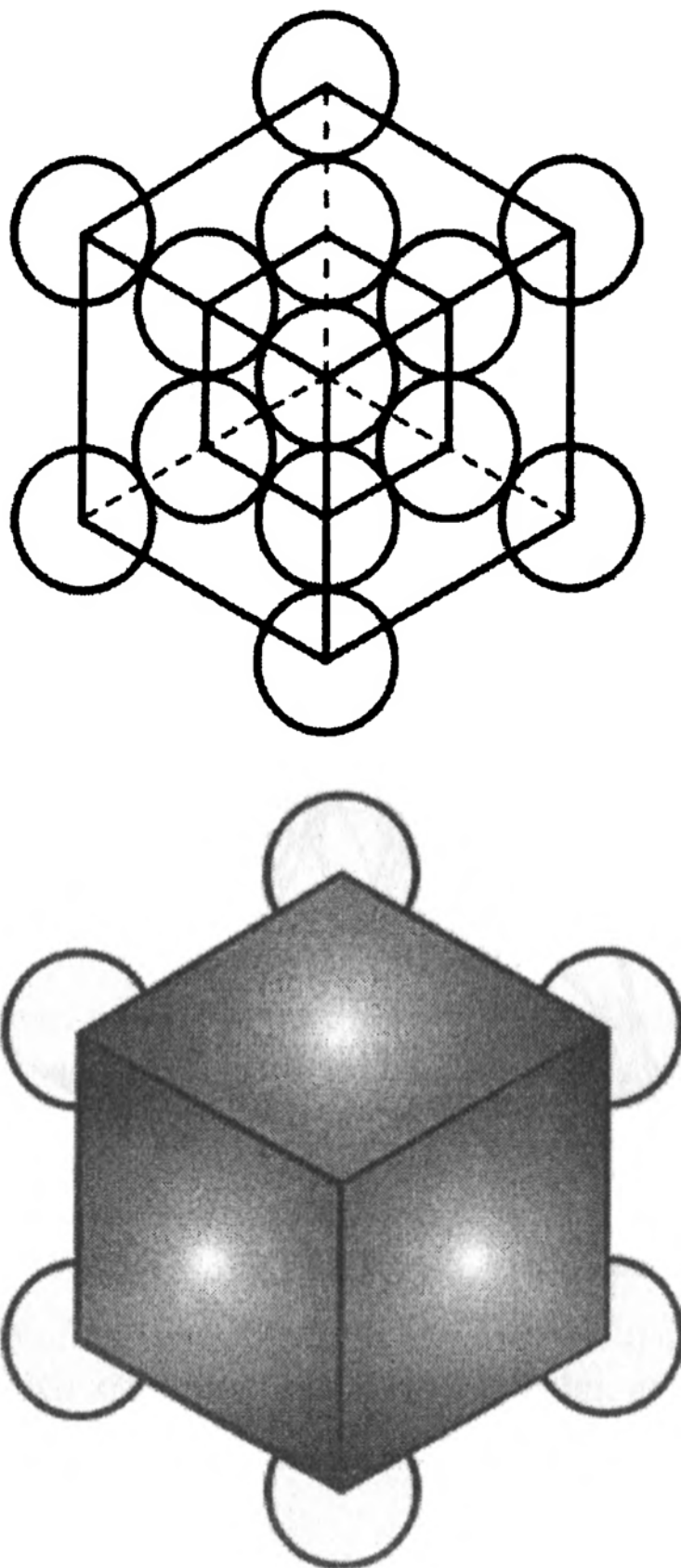


Рисунок 42

В конечном результате мы приходим к «Леонардовскому канону». (рис. 43).

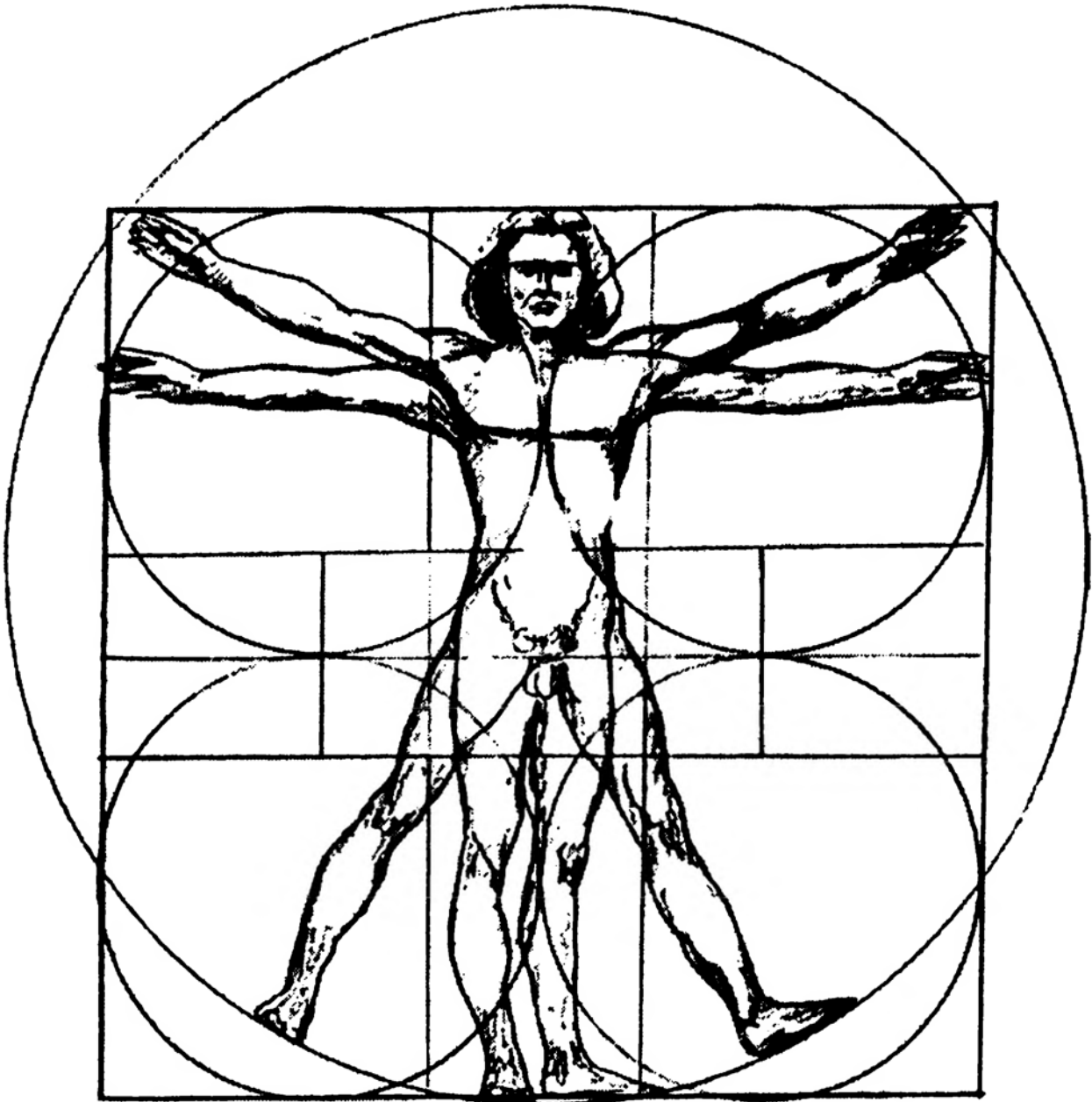


Рисунок 43

В свою очередь канон Леонардо выводит на подлинную стезю ЗНАНИЯ, одно из наиболее распространенных названий которого МАГИЯ.

И, как видно из следующего рисунка, Магия тесно связана с Астрологией (рис. 44).

Таким образом, мы приходим к истинному пониманию противоборствующих сил — Света и Тьмы, усилиями которых и было создано существо ЧЕЛОВЕК.

Каждая из сил стремится уравновесить противоположную. Основная арена борьбы происходит в Сефире Малькут. Если не

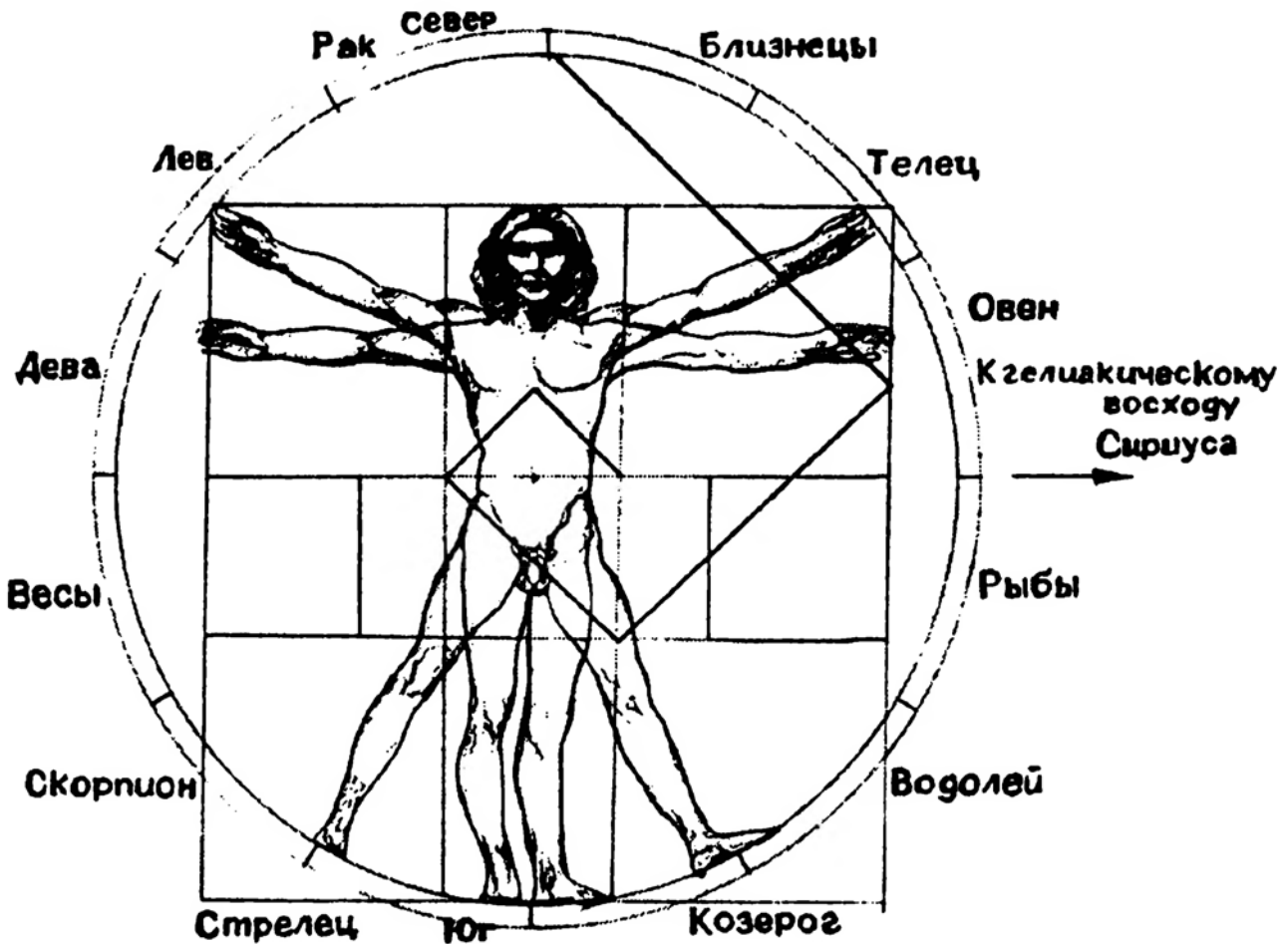


Рисунок 44

достичь равновесия сил, то негативный, разрушительный аспект непременно возобладает, и экспериментатор окажется в яме, вырытой собственными руками. На этот счет существует здравая магическая максима: «остерегайся заклинять какую бы то ни было силу, если не готов иметь дело с ее отрицательным аспектом».

Равновесие есть результат взаимодействия этих противоборствующих сил; следовательно, они связаны взаимным притяжением. Классифицировать одну из пары противоборствующих сил как хорошую, а другую как злую — значит впасть в пустой дуализм и заниматься переливанием из пустого в порожнее, не понимая и не считаясь с волей и замыслом Творца.

Только те, религиозные убеждения которых немногим отличаются от идолопоклонства, верят в борьбу между светом и тьмой, духом и материей, — борьбу, которая заканчивается триумфом бога и полным уничтожением враждебных сил. *Невозможно победить*

зло одним лишь отсечением и разрушением его; зло следует понять, принять, осознать и гармонизировать.

Мистики утверждают, что их цель — это действие в сфере чистого духа без всякой примеси земного, и поэтому они зывают только к Имени Господа. Но оккультист понимает, что пока находишься в земном теле — дух для нас не может быть без примеси. Взывающие к любви Бога не смогут получить ее без Искупителя. Сефирой Искупителя является Тиферет, и ее архангел — Рафаэль, целитель, ибо разве познали бы мы влияние Искупителя без его целительного влияния на тело и душу?

Однако, обратной стороной положительного аспекта Тиферет (Искупителя), является клипотический аспект Спорщиков, — великих черных гигантов, всегда восстающих против любого другого. Разве не их влияние мы видим в грубой доктрине христианства и идее вечного наказания под господством Дьявола, контрастирующего с вечным воздаянием под господством мелочного и мстительного Иеговы? Если это не Дуальные Противоборствующие Силы то, что же это?

Два Древа, Божественное и Инфернальное, Сефирот и Клипот, представляются так, как если бы Древо Преисподней было зеркальным отражением Небесного, растущим вниз в той пропорции, в какой другое растет вверх (рис. 45).

Еще одним из способов рассмотрения взаимодействия Древа Сефирот и Клипот является образ двусторонней Монеты. Маятник, качающийся между Хесед и Гебура, из одной точки Хесед начинает круговое возвратное движение к противоположной Гебура. Если он раскачался слишком далеко в направлении Гебура, он войдет в сферу Клипот Ненависти, Поджигающих и Разрушающих Сил (Голахеб). Если он раскачивается слишком далеко в направлении Хесед, он попадет в Клипот Беспорядка и возмущения (Гамчикот).

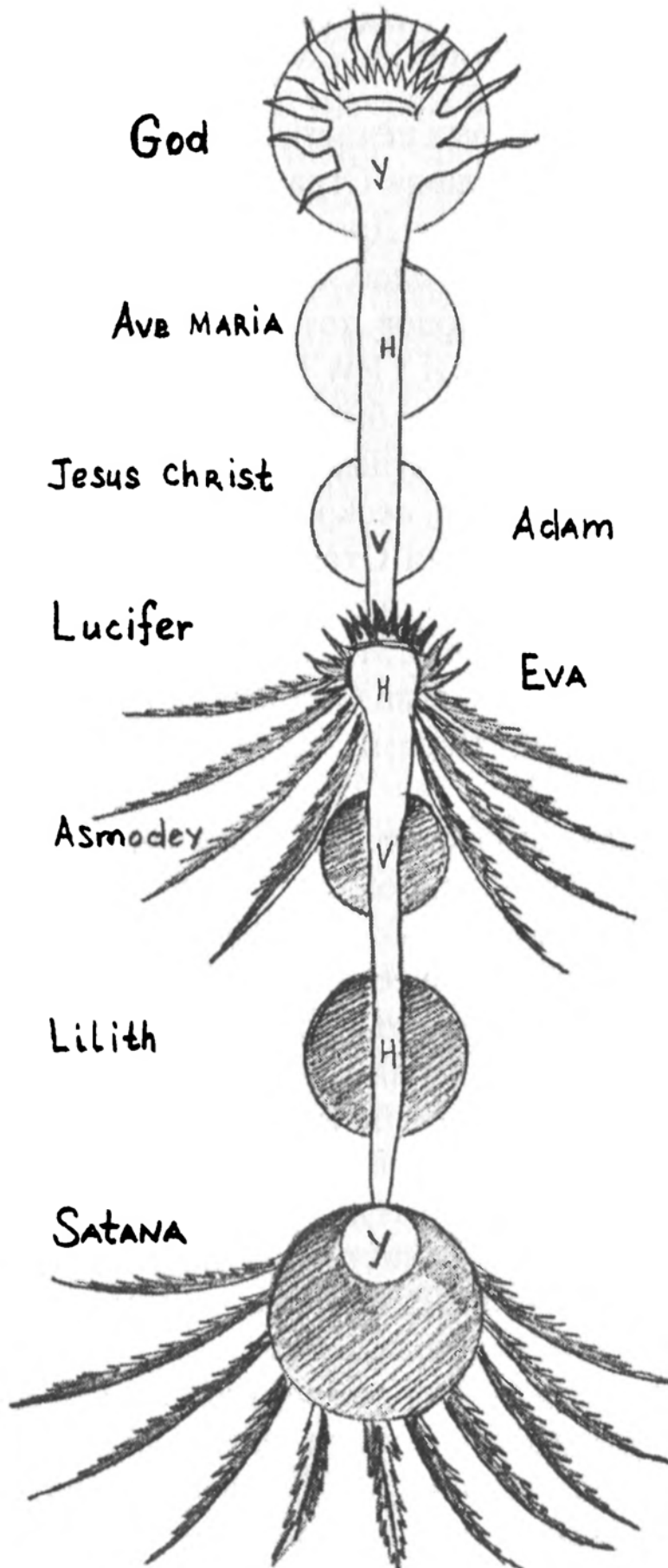


Рисунок 45

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КЛИПОТ

«...И есть они — в которых нечистота и зло, и это — искажение и извращение Сефирот: падшая Ограниченность Вселенной, излучение от колец поверженного Дракона. Их — Одиннадцать, хотя только Десять названы. Семь голов, хотя Восьмая готова проявиться. Семь инфернальных Дворцов, хотя их Десять...»

Слово Клипот (от ивр. QLYPWTh) имеет нумерологическое значение 626 и буквально может быть переведено как «скорлупы», вылуцивать, очищать от скорлупы, «шелуха».

Клипот — (ед. ч. — Клипа, нескромная женщина, или проститутка) — это Сефирот Зла или Отвращения, каждая из которых является эманацией неуравновешенной силы из соответствующей ей Сферы на Священном Древе; эти эманации возникают в критические периоды эволюции, когда Сефирот неуравновешенны. По этой причине их называют Царями Неуравновешенной Силы, Царями Эдома.

В Каббале они представляют силы, мешающие человеку слиться с Первопричиной, или Творцом.

Собственно говоря, весь материальный мир состоит из клипот, оболочек, заключающих в себе духовное содержание. Еврейские учителя Каббалы разделяют клипот на:

- 1) «клипа нога» — сияющая клипа, то есть предметы, которые потенциально могут быть использованы для служения Господу (например, обычная корова, так как из ее шкуры можно сделать пергамент);
- 2) и три вида нечистых клипот — вещей, абсолютно непригодных для утилизации в качестве религиозных предметов:
 - ❖ «руах сеара» — бурный ветер;
 - ❖ «анан гадоль» — большое облако грозное;
 - ❖ и «эш митлакахат» — огонь пожирающий.

Примером абсолютно нечистых Клипот считаются вещи, которые уже использовались для идолопоклонства.

Эти скорлупы обычно представляют как деструктивные, эгоистичные и в определенной степени женоподобные элементы Сотво-

рения Мира. Они — «темная сторона», Тень Разрушения, которую отбрасывает Творящий Свет. Чтобы понять подлинную сущность Клипот, давайте рассмотрим историю происхождения скорлуп.

Каббала объясняет это таким образом. Для того чтобы создать мир, Всевышнему пришлось «ужаться» — создать такое место, где бы его присутствие было не так сконцентрировано. Конечно, все эти слова следует понимать в буквальном смысле, — мы вновь говорим о вещах, существующих только на духовном уровне. Так появился наш материальный, или грубый, мир, именуемый в Каббале Ассия.

Пропасть между ним и тремя духовными мирами — огромна. Поэтому требуются огромные силы сжатия, чтобы материальный мир не вернулся в свое первоначальное состояние и не «растворился» бы в Боге. Эти силы и есть Клипот.

Таким образом, Клипот — это силы сжатия, которые удерживают структуру низших миров от распада. В три духовных и один материальный миры «энергия» от Бога поступает по десяти каналам, именуемым Сефирот. Однако материальный мир так тяжело удержать от распада, что к клипот энергия поступает по 11 каналам. Эти каналы называются Антисефирот.

Считается, что Сефирот и Антисефирот связаны друг с другом аналогом «закона сохранения энергии» — количество полной «энергии», посылаемой от Бога постоянно, и Антисефирот могут забирать свою энергию только от Сефирот. Когда отбор энергии слишком велик, то происходит явление, именуемое «эстер паним», «сокрытие лика». При этом присутствие Бога в материальном мире практически не ощущается. Погромы, катастрофы, ужасные стихийные бедствия — все это проявления «эстер паним».

Если Сефирот имеют качества Всевышнего (например, Хесед — милость Бога, Гебура — суровость Бога), то Антисефирот носят «личные», независимые имена. Это отражает идею «сокрытие лика» Бога. Каждая Антисефира как бы независима и имеет самостоятельное существование. Однако это опровергается наличием в названиях многих Антисефирот производных слов от «рек», т. е. пустой. Антисефирот сами по себе пусты, свет по ним не идет, и они могут только вытягивать его из Сефирот.

СТРУКТУРА «ЦАРСТВА СКОРЛУП»

Этот мир также имеет свои десять стадий, и соответствуют десяти Сефирот, но обратно пропорционально. Замутнение и тьма увеличиваются по мере опускания, так как каждая Клипа все более становится отдаленной от высших сил.

Соответствующие эквиваленты «Трех завес Негативного Существования» Древа Сефирот (рис. 10) на Инфернальном Древе (рис. 46) выступают как:

- 1) первая — Тоху, Бесформенность — ЭЙН;
- 2) Боху, Пустота — ЭЙН СОФ,
- 3) Шасек, Тьма ранней вселенной — ЭЙН СОФ АУР.

Первые две завесы — только отсутствие видимой формы и организации. Третья — место обитания Тьмы. Три завесы Инфернального Древа противостоят трем завесам Древа Сефирот.

Инфернальные завесы представлены тремя образами зла, предстоящими перед Сатаной (рис. 49):

Первая форма — Кеметиэль, или «Толпа Богов», имеющая вид огромного черного Дракона-Змея с человеческой головой. В нем сосредоточена сила Инфернальной Кетер и искаженных Сефирот.

Вторая — Белиаал, или «Бесполезность», в образе черного обрюзгшего Человека-дракона, того, кто отвергает Бога; и в нем сосредоточена сила искаженной Хокма.

И третья — Аатиэль, или «Сомнение», черный Человек-насекомое страшного вида, его толщина гораздо больше, чем его рост; в нем сосредоточена сила искаженной Бина.

Из них развился современный нам мир Ассия, которому принадлежат низшие демоны — черти, а также люди, Эго, или Души, заключенные в тюрьму земных тел.

За этими тремя формами следует собственно Инфернальное Древо, которое зеркально отражает Древо Сефирот и известно как десять Адов в семи дворцах, заключенных в четыре круга (рис. 47).

Эти четыре круга представлены четырьмя мирами, которые соотносятся с Древом Жизни:

- 1) миру эманаций Ацилут соответствуют «Воды Плача» (Mi Nabekiyeh) (числовое значение — 102);

Клипотическое гребно смерти

Три завесы негативного существования:

1. ТОХУ, Бесформенность
2. БОХУ, Пустота
3. ШАСЕК, Тьма

Десять адов в семи Дворцах

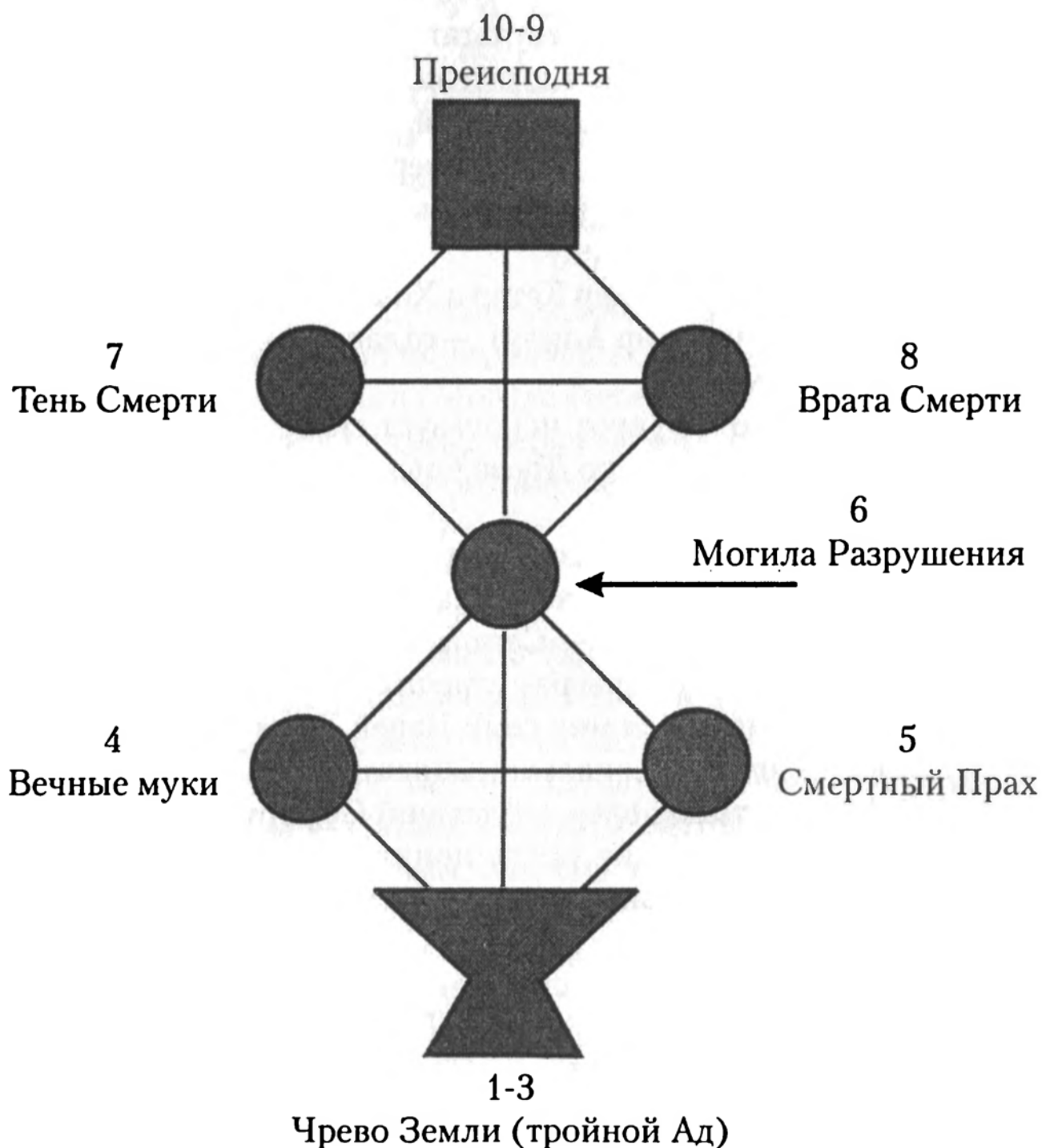


Рисунок 47

- 2) «Миру Творения» Брия — «Воды Творения» (Mi Na'ash) (425);
- 3) «Миру Формирования» Йецира — «Воды Океана» (Mi Auquinos) (283);
- 4) «Миру Проявления» Ассия — «Море Лжи» (Marmeh Im) (335).

Существует точка зрения, которая утверждает, что в Древе Жизни нет отрицательного аналога Инфернального Древа. Однако это не совсем так. Чтобы не запутаться, объясняем, что подобное заключение возникло в результате некорректного формулирования самого вопроса исследователя.

Эта неточность носит следующий характер: исследователи, сопоставляя Древо Жизни и Древо Смерти, за основу взяли свойство обоих Древ. Поэтому мы продолжим объяснения и постараемся дать более верную оценку:

- 1) Если свойство Сефир Кетер и Хокма, образующих первый божественный мир Ацилут, — отдавать, ТО свойство Клипот — получать.
- 2) Если Древо Сефирот использует систему двустороннего обмена энергиями, то Древо Смерти — это односторонний отбор энергии.
- 3) Если источником Света является Ацилут, то источник Тьмы выступает в трех ипостасях:
 - ❖ Архангел Смерти — Сатана и побочные продукты деятельности Сефиры разрушения Гебура;
 - ❖ разрушившийся мир семи Царей Эдома, выступающий каркасом Инфернального Древа;
 - ❖ Архангел Люцифер, создавший Сефиру Малькут — основной источник роста популяции и Эволюции сил Тьмы, вследствие этого получивший титул Императора Сил Тьмы.

Так как Люцифер и Сатана оба относятся к миру Брия Древа Жизни, то получается, что в Ацилут Древо Сефирот не имеет отрицательного аналога Клипот.

Однако, это не столь важно, так как оба пути Эволюции, как по Древу Сефирот, так ли по Древу Клипот вы равной степени позволяют достичь конечной цели — слияния с ЭЙН СОФ.

СЕМЬ ЗЕМЕЛЬ И ЦАРСТВ ИНФЕРНО

Существует семь земель, на которых расположились семь царств. Для удобства вы можете изобразить их в виде рисунка, где название земель расположено в правой части, а название царств — в левой части рисунка.

Семь Земель Инфернального Древа:

1. Арец — высушенная, покрытая трещинами земля;
2. Адама — красноватая почва;
3. Джия — холмистая поверхность;
4. Нешиа — пастбище, луг;
5. Циа — песчаная или пустынная земля;
6. Ареква — земля;
7. Зебел, или Челед, — смесь земли и воды.

Семь Мест обитания инфернальных существей:

Шеол — Чрево Земли (Могила Небесного Рая, Тройная Преисподняя, соотносится с тремя первыми Антисефирот);

Авалон — Вечные муки (анти Хесед);

Титихоз — Смертный Прах (анти Гебура);

Бар Шачет — Могила Разрушения (анти Тиферет);

Целмос — Тень Смерти (анти Нецах);

Шаари Мрат — Врата Смерти (анти Ход);

Гиеханим — Преисподня (анти Йесод-Малькут).

Высший аспект Древа Клипот — Шеол, Демоничный, или Троишный, Ад (соответствует Кетер). Два короля, совместно управляющие первым адом, — Сатана и Молох. Третий аспект нечестивой троицы представляет Дьявол, или старшая Лилит, демоническая Королева и жена Сатаны.

Сатана — падший ангел, князь зла и противник Бога. Его часто приравнивают с Самаэлю (нумерологическое значение имени — 131), что неверно, ибо основано на библейской ошибке. Самаэль — это Архангел Строгости, управляющий Гебура в мире Бриа. Он не демон и не падший ангел.

Пара демонов — Сатана и Лилит (Ашет Зенуним, Блудница) в Библии упоминается как «Зверь».

Молох — падший ангел и Ханаанитский бог пламени, которому в древности приносили в жертву детей.

Второй ад Шеол (который соответствует Хокма) управляется Беелзебубом (Вельзевул), предводителем всех демонов, также известным как Бог Хаоса и Бог мух (имеется в виду, что мух привлекает смерть и гниение).

Демонический король третьего Высшего ада, который соответствует Бина, — Люцифуг Рофакаэль. Этот демон — премьер-министр адских мест. Его по ошибке приравнивают к Люциферу, Утренней Звезде (Полный список 72 гоэтических демонов, или духов, приведен в Гоэтии — первой книге «Малого ключа Соломона»).

Четвертым адом, или Авалоном (Avalon), управляет Астарот (Astaroth).

Демоническим королем Титихоза (Tythihoz), пятого ада, является Асмодей (Asmoday). Он часто по ошибке изображается как сын Самаэля, хотя фактически он — Черный Самаэль, которого не следует путать с ангелом Самаэлем, обсуждавшимся ранее.

Шестой ад, или Бар Шачет (Barascheth), управляется Бельфегором, Господином открытия. Этому демону справедливо приравнивать к гоетическому демону № 9, Пеймону (Paimon), и они фактически идентичны и по функциям, и по проявлениям.

Демоническим королем Целмоса (Tzalemoth) является Баэль (Bael), гоетический демон №1. Его иногда по ошибке приравнивают к Бельфегору.

Восьмой ад, или Шаари Мрат (Sha'arimrath), управляется Адрамелехом, Королем пламени. Этот демон главным образом связан с гоетическим демоном №13, Белет (Beleth), хотя описания в разных текстах отличаются.

Демоническими королевами девятого и десятого ада, которых принято называть общим словом Гиеханим (Giyehanim) (соответствуют Йесод и Малькут), являются Лилит и Нахема:

- ❖ Лилит была первой женщиной Адама, до Евы, и позже стала невестой Сатаны, а также демоницей разврата. Ее по праву считают матерью многих демонов;

❖ Нахема — демоница нечистоты и смертная мать короля демонов Асмодеуса, чьим отцом был Ашамдон.

Каждый из этих демонических королей управляет целыми легионами демонов, иерархия которых

Архидемоны, или короли демонов

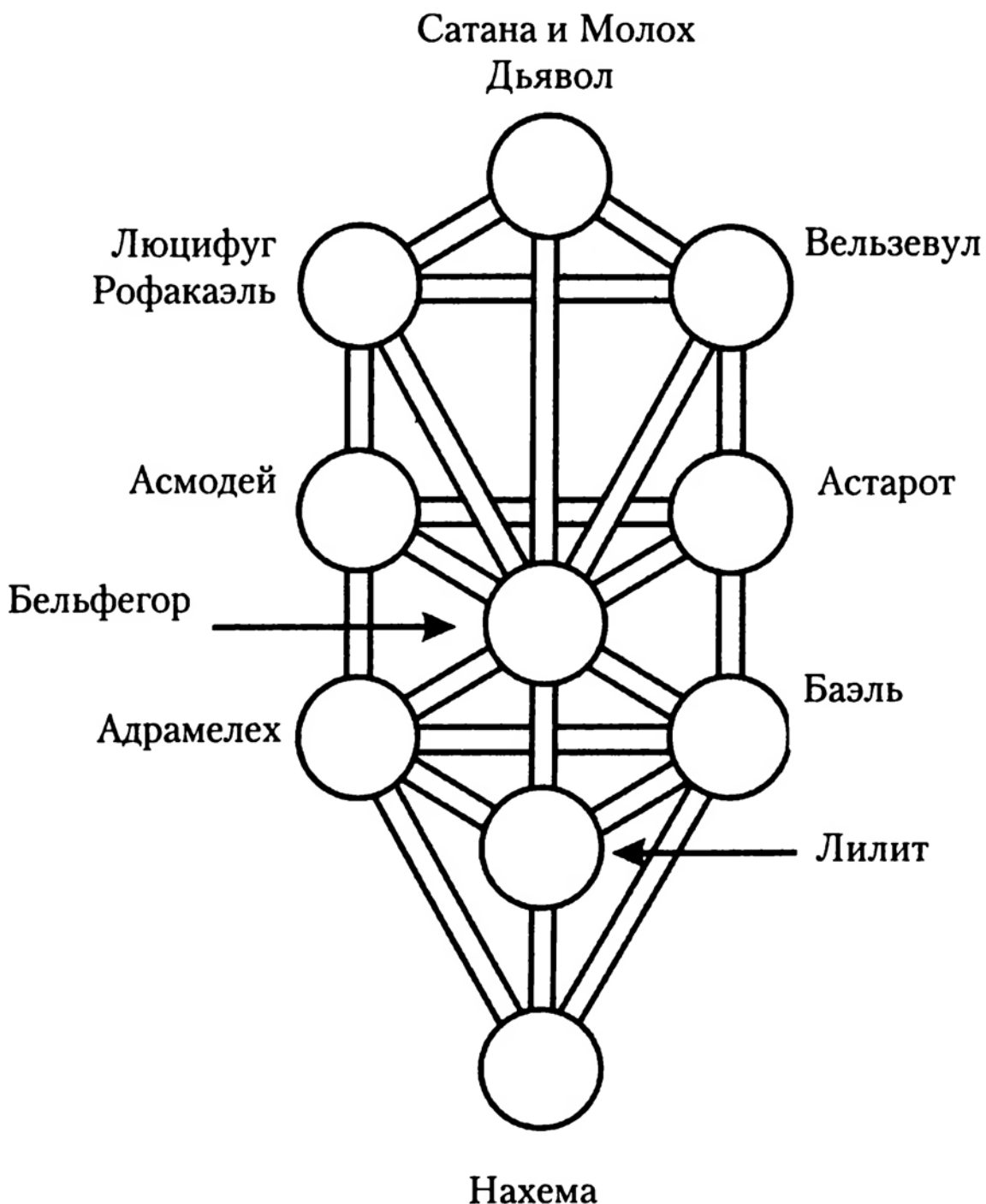


Рисунок 48

Бегемот и Левиафан — тоже формы проявления зла:

- ❖ Бегемот представляет собой синтез Клипот;
- ❖ Левиафан — это бесчисленные формы Дракона, соединенные вместе таким образом, что каждая из них представляет его чешуйку в виде злой змеи.

Во Дворцах Зла, в Первом находятся Кетер, Хокма и Бина. К Кетер приписывают Керетиал, которая означает «Нечестивый» (Псалом 37 стих 34 «Когда будут истребляемы нечестивые») и ее символическими формами являются черные злые Исполины. К Кетер принадлежит также и Таумиэль или Тамиэль, Бисефалоус; они имеют по две гигантских головы, крылья как у летучей мыши; и у них нет постоянных тел, они все время ищут и, когда находят, объединяются с телами других существ, или сил.

К Хокма принадлежат Великие Князья Исав и Хогиэль (от Ога, Короля Башана), (Препятствующий) или, как он еще иногда пишется, Огиель, и они присасываются к другим живым существами предметам, и они напоминают черных злых Исполинов, обвитых омерзительными змеями.

К Бина относится Сатариэль, или Харазиэль, Укрыватели и Разрушители, это огромные, закрытые покрывалом головы с рогами и ужасными глазами, которые видны сквозь покрывало, их сопровождают злые кентавры. Также их называют Сираэль от Исава из-за их волосатости.

Во Втором Дворце находится Хесед, которую олицетворяют Рамчикет Гах Шекела, Возмутитель, в облике черных котоголовых Исполинов. Их также называют Ациэль, Чазариэль и Агниэль.

В Третьем Дворце находится Гебура, которую олицетворяют Голахеб, или Пылающие Огнем, еще называемые Зафиэль, и это — громадные черные головы, похожие на вулканы во время извержения.

В Четвертом Дворце находится Тиферет, которую олицетворяют Зомиэль, это огромные черные исполины, вечно сражающиеся друг с другом.

В Пятом Дворце находится Нецах, которую представляют Хараб Серапель, или Разлетающиеся Вороны. Они вылетают из Вулкана в виде ужасных Воронов с головами Демонов, их еще называют Гецфиэль.

В Шестом Дворце находится Ход, ее олицетворяют Самаэль, или Обманщики (Мошенники), они — хмурые чудовища, похожие на собак с головами демонов.

В Седьмом Дворце находятся Йесод и Малькут. Йесод олицетворяют Гамалиэль, Непотребные, они — в виде развратных, омерзительных людей-быков, сцепленных между собой. Сюда же относятся Нахашизель, злые змеи, и Обриэль. Йесод принадлежит и Слепая сила Дракона.

К Малькут отнесена Лилит, Женщина-Зло, вначале — прекрасная, а потом превращающаяся в черного обезьянообразного демона.

Пять проклятых народностей (Five Accursed Nation), представляющих десятый ад, кажется, соответствуют врагам израильтян в «Ветхом Завете».

Ниже приводится более полная информация об иерархии демонов (рис. 49) и их соответствии с Сефирами Древа Жизни.

Сефира Кетер

Скорлупа: ThAWMYAL (числовое значение букв еврейского алфавита — 488).

Транслитерация: Таумиэль (Керетиэль).

Перевод: Двойники Бога, Две противоборствующие силы.

Описание: «Бисефалоус», гигантские головы с крыльями мышей.

Сила: Раздор.

Комментарий: Двуличие, Душевное расстройство, Разногласие, Противоборство.

Сефира Хокма

Скорлупа: OWGYAL (числовое значение — 120).

Транслитерация: Огиель, Хагиель, Чегидель, Хогиель, Чегидиель, Зогиель.

Перевод: Препятствующие.

Описание: Черные исполины, обвитые омерзительными змеями.

Сила: Ограниченность, Склонность ко лжи и обману.

Комментарий: Сдерживание, Ограничение, Подавление.

Сефира Бина

Скорлупа: SATHARYAL (числовое значение — 703).

Транслитерация: Сатариель, Саториель.

Перевод: Укрыватели (Разрушители).

Описание: Огромные, закрытые покрывалом головы с рогами и ужасными глазами, сопровождаемые злыми Кентаврами. Их также называют Сираель.

Сила: Скрытность, Вмешательство.

Комментарий: Соккрытие, Утаивание, Укрывание, Прятанье.

Сефира Хесед

Скорлупа: GOSHKLH (числовое значение — 428).

Транслитерация: Гашекла, Хаашебла, Гамчикот, Агшеколо, Гог Шекла, Гах Шекела.

Перевод: Ударящие, Нарушители всего, Разрывающие на части, Возмущающие.

Описание: Черные котоголовые Исполины.

Сила: Смятение, Кровожадность, Направление Клипот.

Комментарий: Беспорядок, Крушение, Волнение, Искажение, Неопрятность.

Сефира Гебура

Скорлупа: GWLChB (числовое значение — 49).

Транслитерация: Голахеб, Галаб, Голохаб, Голаб, Голахаб.

Перевод: Поджигатели, Зажигающие Огнем.

Описание: Фигуры с громадными черными головами, временами напоминающие извергающиеся вулканы.

Сила: Агрессия, Насилие.

Комментарий: Сгорание, Расходование, Опустошение.

Сефира Тиферет

Скорлупа: ThGRYRWN (числовое значение — 1519 или 869), ZOMYAL (числовое значение — 158).

Транслитерация: Тагерирон, Тагирирон, Тагиририм, Тогарини, Зомиель.

Перевод: Торгаши, Спорщики, «Причина Боли».

Описание: Огромные черные исполины, сражающиеся друг с другом.

Сила: Спор, Тщеславие.

Комментарий: Дискуссия, Спор, Борьба, Ссора.

Сефира Нецах

Скорлупа: ORB ZRQ (числовое значение — 579), QTzPYAL (числовое значение — 311).

Транслитерация: Ореб Зараг, Араб Зараг, Хараб-Серапель, Гараб Церек, Нараб Серап, Хороб Зерег, Кецефиель.

Перевод: Вороны Уничтожения, Вороны Смерти, Разлетающиеся Вороны.

Описание: Ужасные вороны с головами демонов, вылетающие из вулкана.

Сила: Страсть, Жадность, Алчность.

Комментарий: Разбрасывание, Разложение, Рассеивание, Изнурение.

Сефира Ход

Скорлупа: SMAL (числовое значение — 131).

Транслитерация: Самаэль, Самиэль.

Перевод: Яд Бога, Лжец, Мошенник.

Описание: Чудовища, похожие на собак с головами демонов тускложелтого цвета.

Сила: Обман, Ересь.

Комментарий: Измена, Обольщение, Обманчивость, Зablуждение.

Сефира Йесод

Скорлупа: GMLYAL (числовое значение — 114), NChShYAL (числовое значение — 158) и OWBRYAL (числовое значение — 319).

Транслитерация: Гамалиель, Нахашиель и Обриель.

Перевод: Непотребные, Мрачные.

Описание: Развратные, омерзительные люди-быки, сцепленные между собой.

Сила: Похотливость.

Комментарий: Непристойность, Оскорбление, Грубость, Дикость, Безнравственность.

Сефира Малькут

Скорлупа: LYLYTH (числовое значение — 480).

Транслитерация: Лилит.

Перевод: Королева Ночи, Королева Демонов, Злая Женщина.

Описание: Женщина, которая постоянно меняет свой вид, становясь то красивой, то звероподобной.

Сила: Искушение.

Комментарий: Обольщение, Провокация, Соблазнение, Преследование, Возбуждение, Очаровывание, Околдовывание, Пленение, Привлекательность.



Часть 6. ИТОГИ

КАК ВСЕ БЫЛО

*Постигни глубоко Разум и его Тайну,
ибо в нем заключена Тайна бессмертия.*

В НАЧАЛЕ времен Свет и Тьма были едины. Изначально Свет был растворен во Тьме. Затем из заточенного Света излилось таинственное Святое Слово, которое встало перед дымящимися водами.

Это Слово — Голос Света — поднялось из Тьмы, как столп великий, а за ним последовали огонь и воздух. Земля и Вода оставались недвижимыми в глубине. Так Воды Света были отделены от Вод Тьмы:

- ❖ воды Света образовали верхние миры Ацилут и Брия;
- ❖ воды Тьмы образовали нижние миры Йецира и Ассия.

Таким образом, Свет — это форма духовной Вселенной, а крутящаяся Тьма — это форма материальной Вселенной.

Земля и Вода смешались и стали неделимыми.

Слово — Голос Света, — появившееся как столп пламени из Тьмы, есть сын Бога, рожденный Умом и имя которому Иешуа (Иисус), что в переводе означает Разум. Разум есть сын Размышления, имя которому Энки.

Иешуа — он же Мардук Куриос, сын Господа Энки, который отделил свет от Тьмы, разрубив змею Мамми Тиамат на две части. Тор — в скандинавских мистериях, в греческих — Зевс, победивший своего отца Кроноса (в греческих мистериях произошло искажение сути ввиду заимствования этих мистерий у другого народа).

Разум (Иисус) произвел разделение Вод Света от Вод Тьмы и утвердил Истину меж ними. Человек — это божественное творение Господа Энки, которое повторяет Макрокосм. Тьма раскололась вне Человека, и Тьма должна быть расколота внутри Человека для того, чтобы Человек смог вернуться к своему Отцу-родителю.

Человечеству необходимо разделить Воды Света и Воды Тьмы внутри себя посредством Разума (Слова), так же как это проделал Иисус, Мардук и Зевс. В противном случае его ожидает прозябание в глубинах смертной Тьмы.

Союз Слова и Разума ведет к Жизни. Невежество — обратный путь, ведущий в глубины Тьмы, Хаоса и Смерти. Божественный человек — это человек, восходящий путем Слова, которое есть Огонь и Свет. Всех остальных ожидает Смерть.

ВСЕЛЕННАЯ ВОД ТЬМЫ

До того как была сотворена видимая Вселенная, была отлита видимая форма. Эта форма называется Архетипом, и этот Архетип был в Верховном Разуме задолго до того, как начался процесс творения.

Узрев Архетип, Верховный Разум был очарован собственной мыслью. Поэтому, используя Слово, как могучий молот, он выдолбил пустоты в изначальном пространстве и отлил сферические формы. Затем он посеял в новые тела семена живых вещей. Тьма внизу, поддавшись молоту Слова, превратилась в упорядоченную Вселенную:

- ❖ элементы были разделены на порядки, и каждый из них произвел живые существа;
- ❖ Верховное Существо — Ум — создало мужчину и женщину, используя Слово.

Слово, подвешенное между Светом и Тьмой, утвердилось в качестве Мастера «Делателя Вещей», коим был Люцифер. Мастер

находился в движении, подобно дыханию в пространстве, и высекал Огонь через трение. Огонь называется сыном борения. Огонь, проходя через Вселенную, заставляет субстанции вибрировать и сиять от трения. На своем пути Огонь образует Семь Правителей.

Семь Правителей есть Духи планет, чьи орбиты связывают Вселенную. Семь правителей контролируют мир через таинственную силу, которую им дают Огненные Работники. Их число равняется 50, и они есть суть Врата Света, которые следует пройти в точности как это проделал назаретянин Иисус Христос.

Когда *Второй Ум (уровень Сознания, называемый Христос)*, правая рука Господа, Люцифер организовал Хаос, Слово Бога (Разум) поднялось из темницы субстанции, оставив элементы без Разума, и приобщилось к природе каждого огненного Работника. Затем Люцифер вместе с вознесшимся Словом, утвердившим Себя среди Вселенной, заставил вращаться колеса Небесных Сил. Это будет продолжаться от бесконечного начала до бесконечного конца, поскольку начало и конец есть то же самое место и состояние.

Затем нисходящие и неразумные элементы произвели существ без Разума. Субстанция не может даровать Разум, потому что Разум возвысился над ней. Воздух произвел летающие вещи, а вода — плавающие. Земля породила странных четвероногих и ползучих тварей, драконов, чертей и уродливых чудовищ.

ЧЕЛОВЕК

Отец, он же Верховный Ум, будучи Светом и Жизнью, создает совершенное существо — Универсального человека по образу и подобию своему. Но не земного человека, а Небесного, обитающего в Божьем Свете. Верховный Ум возлюбил сотворенного им Человека и дал ему управление созданиями и ремеслом.

Человек, желая работать, находит свое призвание в сфере порождения, наблюдая за работой своего брата — Архангела Люцифера, который сидит на Огненном Кольце, Троне, окруженный

Семью Духами Огня. Увидев достижения Люцифера, Человек также захотел творить. Верховный Ум дает на это свое согласие. Семь Правителей, чьи силы Человек в себя вбирает, радуются и каждый из них разделяет с ним свою природу.

Человек стремится проникнуть на периферию кругов и понять Тайну Люцифера, сидящего на Вечном Огне. Получив власть, Человек нагибается и заглядывает через Семь Гармоний и, пробив сопротивление кругов, являет себя Природе — Сефире Малькут.

Человек, глядя в глубины, улыбается, видя тень на земле и отражение в воде, так как тень и отражение есть его образ. Человек влюбляется в свою тень и желает спуститься в нее. Совпадая с этим желанием, Разум Человека соединяет себя с неразумным образом — Формой.

Природа, наблюдая спуск, обволакивает Человека, которого она любит, и они сливаются. По этой причине Человек сложное существо, в нем есть:

- ❖ бессмертный и прекрасный Небесный человек — Дух;
- ❖ Природа — смертная и тленная, которая есть душа и тело.

Таким образом, страдание есть результат влюбленности Бессмертного Человека в свою собственную Природу, когда он оставляет Реальность и спускается в Тьму Иллюзий.

Будучи Бессмертным, Человек имеет силу Семи Правителей — или Жизни, Света и Слова. Но, будучи Смертным, он управляется Кольцами Правителей — Судьбой или Предназначением.

СЕМЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ РАС

О Бессмертном Человеке следует сказать, что он двуполое существо — и мужчина и женщина одновременно. Природа, будучи соединенной с Небесным Человеком, порождает семь видов двуполых существ, каждый из которых представляет сущность одного из Семи Правителей.

Бессмертный Человек, слившись с Природой, разделяется на семь человеческих Рас. Земля была женским элементом, в то время как вода — мужским, где:

- ❖ Земля представляет материальный мир Ассия и Малку — невесту Адама;
- ❖ Вода — мир души Йецира и самого Адама.

Огонь и эфир представляют их бессмертную сущность. Природа же производит тела по образу и подобию людей.

Люди, будучи сложными созданиями, обладая бессмертием, все-таки разделяют смертную Природу, и некоторое время продолжают существовать в таком состоянии. Они воспроизводят себе подобных из самих себя:

- ❖ мужчины — Адамов в мире Йецира;
- ❖ женщины — Малок в мире Ассия.

Это возможно, поскольку они обоеполы — и мужчины и женщины одновременно.

Затем все живые создания были разделены на мужчин и женщин, согласно повелению Разума. И Бог влил Святое Слово в души всех вещей и сказал: «Плодитесь и размножайтесь, мои создания. Пусть тот, кто наделен Умом, узнает о Бессмертии и о том, что любовь к телу — это Смерть. И пусть он узнает все вещи, которые есть, потому что познавший себя будет равен мне».

И когда Бог сказал так, Провидение с помощью Семи Правителей и Гармонии свело вместе два пола, устроив размножение и люди стали множиться. Тот, кто возлюбил свое тело, — совершил ошибку, тем самым обрекая себя на скитание во Тьме. Те, кто понял, что тело есть темница Духа, — получал возможность достичь Бессмертия.

ДУША ЧЕЛОВЕКА

Основная борьба демонов с ангелами Света ведется за человеческую душу. Чтобы понять, чем ценна душа для демонов, нам следует разобраться в вопросе «что представляет собой душа?»

Душа — это тело Духа, представленная миром Йецира и образованная семью Планетарными Духами. Каждый из Семи Правителей предоставил Небесному Человеку во временное пользование собственную субстанцию для того, чтобы Человек мог также участвовать в Творческом акте вместе с ними.

Вследствие того, что мир Йецира и мир Ассия тесно взаимосвязаны и относятся к нижним мирам или миру Тьмы, то Духи, участвовавшие в его структуризации, не могли не подвергнуться влиянию Тьмы.

Первым в этот процесс вмешался Архангел Смерти, известный под именем Сатана. Он совратил Лилит, и она ушла за ним, став впоследствии его женой. Следующий пример подал уже демон Асмодей, соблазнивший Еву. Впоследствии, остальные ангелы «увидав, что земные женщины прекрасны собой, снизошли на землю и стали брать их в жены». От их брака начали рождаться Гиганты.

Люцифер пал с уровня Сознания Христа и стал представлять собой интеллект (Сефира Ход) без освещения его духовным умом — любовью. Следовательно, он стал представлять ложный свет, а сотворенный им мир Ассия — есть, по сути, ложный мир, или империя Иллюзий.

Мир Йецира, или мир душ, представляет собой разделение на два полюса, два Начала: Свет и Тьму, ангелов и демонов, Христа и Люцифера. Каждое из Начал предоставляет Душе Человека во временное пользование свою энергию, которую после физической смерти забирают обратно.

Ангелы напоминают собой небольшие солнца, излучающие энергию, которая есть суть поток мужской силы. Из-за этих струящихся потоков силы возникла популярная вера в то, что ангелы имеют крылья. Эти крылья подобны бликам света, и с их помощью небесные создания совершают свой путь через тонкие сущности сверхфизических миров.

Демоны же напоминают собой миниатюрные черные дыры, которые вбирают в себя потоки энергии света и их появление оставляет после себя запах Инферно — серы.

СМЕРТЬ

*Наказание за желание —
агония неудовлетворенности.*

Многие люди боятся смерти ввиду отсутствия знания, «что такое смерть». Такие невежи представляют тело высшей субстанцией и не способны осознать бессмертия в себе. Зная только тело, которое подвержено смерти, они верят в смерть. Тем самым они создают культ тела, которое есть причина и реальность смерти.

То, во что верит человек, и определяет его посмертную Судьбу. Поклоняющиеся Смерти становятся либо ее служителями-исполнителями, либо рабами.

Смею огорчить тех простаков, которые считают, что вера в Бога их спасет и вознесет на крыльях любви в его чертоги. Отнюдь. Следует отбросить подобные иллюзии и посмотреть правде в глаза.

Поскольку Отец всех вещей состоит из Жизни и Света, следовательно, если человек поймет и изучит их природу, только ТОГДА он обретет Вечность Жизни и Света. Дорога к бессмертию трудна, и только немногие ее находят. Остальные ждут Великого Дня, когда Колесо Вселенной будет остановлено, и бессмертные искры будут высечены из тел людей.

В «Судный День» с людьми произойдет следующее:

- ❖ те, кто просто ожидает, вернутся назад к истоку в качестве вторичного сырья, непонимающие и незнающие они будут ждать нового Начала;
- ❖ те из вас, которые при жизни в мире материи будут познавать таинство света, получат шанс вернуться к Отцу, обитающему в Белом Свете, и стать силами в Боге.

Возвращаясь к вопросу, «что такое смерть», отметим, что Смерть — есть энергия разрушения, развязывающая «серебряную нить» астрального тела, связывающую нас с физическим телом и тем самым освобождая душу человека из оков материального мира.

Перед самым моментом смерти душа человека, состоящая из нескольких душ, и тело начинают звучать в унисон, вследствие чего человек может видеть как его прошлое проносится перед его глазами. После отсоединения от физического тела человек продолжает свое существование в эфирном теле в течение трех дней. В это время он может наблюдать своих родственников и близких людей, оставаясь незамеченным для их глаз.

Материальное тело продолжает свое существование в течение срока пребывания души в эфирном теле. Поэтому у трупов отмечается рост ногтей и волос. В это время в тело человека можно поместить любую другую душу или даже демона и тело будет вполне функциональным. В противном случае в физическом теле начинает происходить распад клеток, и элементы возвращаются к своим истокам, от которых они произошли.

Когда низшая природа возвращается к своему животному состоянию, высшая природа борется за сохранение своего духовного состояния. Однако исход этой борьбы был предрешен еще на самой Земле во время пребывания души в материальном теле. Душа человека начинает восхождение к семи кольцам, на которых восседают Семь Правителей, и возвращает им их Природу.

На первом Кольце восседает Луна. К ней возвращается способность магнетизма — способность притягивать тот или иной вид энергии. Эта ступень известна так же как Чистилище.

После Душа входит во второе Кольцо, на котором восседает Меркурий. Тут она возвращает интеллектуальные способности своей личности: профессиональные способности, а также хитрость и обман. Здесь Душа подвергается взвешиванию, после которого направляется в сферу третьего Кольца.

На третьем Кольце сидит Венера. К ней человек возвращает страсть и похоть. Отсюда грешники направляются в миры Клипот на прохождение исправления — очищения. Прописка в тот или иной уровень адской обители напрямую зависит от души Человека, которая черпала энергию с определенного уровня Инферно. После процесса очищения душа человека получает еще одну возможность для Эволюции и ожидает момента воплощения в физи-

ческом теле. Относительно чистые души с третьего Кольца поднимаются к четвертому.

На четвертом Кольце восседает Солнце, и ему возвращаются амбиции. Далее следует пятое Кольцо — Марс. Шестое — Юпитер. Седьмое — Сатурн, на котором Дух снимает последнюю оболочку Души и переходит в восьмую Сферу и через нее попадает на Млечный Путь.

Чтобы воплотиться в физическом теле, Дух Небесного Человека проделывает обратную процедуру: нисходит через восьмую сферу — планету Нептун в Кольцо Сатурна и т. д.





Часть 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ КАББАЛА



НУМЕРОЛОГИЯ (НАУКА О ЧИСЛАХ)

ПИФАГОР и его ученики. Прежде всего, они изучали математику и принимали ее за начало всех вещей, так как числа лишены ярлыков «добро» и «зло», но строго подчинены определенному, невидимому обычным глазом закону.

Окружающий мир пифагорейцы воспринимали как отражение чисел. Так как отражение всегда ложно, а суть — истинна, то, познав суть чисел, человек автоматически станет хозяином отражений. Другими словами, именно тогда человек реализует свой потенциал в полной мере и станет подобен Господу.

Пифагореец говорил себе: *«чувства показывают человеку чувственные явления, но не более. Суть происходящего скрыта в числах, организованных в гармоничный порядок (систему), которому следуют все вещи. Таким образом, Вселенная управляется простыми, универсальными законами чисел».*

Числа суть невидимые сосуды веществ, как тела их — суть сосуды видимые. Отсюда следует, что каждое вещество (существо) имеет два свойства:

- ❖ видимое;
- ❖ невидимое.

Первое есть видимая форма, тело; число есть невидимая форма. Все существующее есть результат внутренней энергии, а эта энергия есть разлитие силы. Более или менее великие силы про-

истекают из реальных чисел (от 1 до 10), а большая или меньшая энергия — из виртуальных чисел (цифр).

Числа. Один из ключей к Святой Святым.

Второй ключ — Алфавит.

И только использование обоих ключей дает человеку власть над Природой, материей.

ПИФАГОР И ЕГО УЧЕНИЕ

Пифагорейцы объявляли арифметику матерью всех математических наук. Это доказывается тем фактом, что геометрия, музыка и астрономия зависят от нее, а она от них не зависит. Можно убрать геометрию, а арифметика останется, но если убрать арифметику, то придется убрать и геометрию. Так же и музыка зависит от арифметики, а устранение музыки задевает арифметику только краем.

Пифагорейцы также показали первичность арифметики по отношению к астрономии, потому что последняя опирается на музыку и геометрию. Размер, форма и движение небесных тел определяются посредством геометрии, а их гармония и ритм — посредством музыки. Если убрать астрономию, не пострадает ни геометрия, ни музыка. Но если устранить геометрию и музыку, астрономия будет разрушена. Первичность геометрии и музыки перед астрономией, таким образом, установлена. Арифметика, однако, первична по отношению ко всему. Она первична и фундаментальна.

Пифагор учил своих последователей, что наука математика разделена на две главные части:

- ❖ первая — имеет дело с множественностью или составляющими частями вещи;
- ❖ вторая — с величиной или относительной величиной, с плотностью вещи.

Величина делится на две части:

- ❖ постоянную;
- ❖ изменяющуюся.

Постоянная величина имеет приоритет перед изменяющейся. Множественность также разделяется на две части:

- ❖ отношение к себе самой;
- ❖ отношение к другим.

Первое отношение имеет приоритет над вторым.

Пифагор считал арифметику, имеющей дело с множественностью, относящейся к самой себе, а искусство музыки — с множественностью, относящейся к другим вещам. Подобным образом геометрия считается имеющей дело с постоянной величиной, а астрономия — с изменяющейся величиной. Но самое главное, что множественность и величина очерчены сферой ума.

ТЕОРИЯ

1. Числа и цифры

Не следует смешивать понятия чисел и цифр. Числа — это суть Идеи-Силы, посредники между видимым и невидимым Планами. Цифры — являются лишь Одеяднием чисел. Числа соответствуют 10 (11) Сефирам Древа Жизни. Таким образом, 10 чисел, 10 Сефирот представляют собой силу, а цифры (пути, сущности) — лишь различные отражения этой Силы.

Все числа исходят из Один — 1, который в свою очередь возникает из Нуль — 0. Но не просто 0, а 0 разорванного, концы которого перекручены и склеены сызнова таким способом, что в результате возникает число — 8. Один возникает в точке напряжения, центральной точке этой фигуры меж двух полюсов.

Чем дальше число удаляется от 1 (от центра к периферии), тем глубже оно погружается во тьму (материю). И, наоборот, чем ближе оно приближается к числу Один, тем выше оно поднимается к Духу и Свету. Запишем двойную прогрессию:

- ❖ от духа к материи (нисходящая) — 123456789;
- ❖ от материи к духу (восходящая) — 987654321.

2. Пол чисел

Числа бывают мужскими и активными — это нечетные числа, такие как 1, 3, 5, 7, 9.

И женскими, пассивными — это четные числа: 2, 4, 6, 8, 10. Далее мы более детально рассмотрим этот вопрос.

3. Ведущие цифры

Во всяком числе, состоящем более чем из одной цифры, первая цифра указывает на характер и духовную семью числа в целом. Последняя цифра отмечает частный характер воздействия числа.

4. Симметричные цифры

Любое число, состоящее из нескольких цифр, обладает своим симметричным числом, образуемым путем зеркального отражения цифр. Например, 15 симметрично 51; 23 симметрично 32.

При сложении двух симметричных чисел получаем особенные, самодостаточные (эгоистичные) числа, которые симметричны лишь самим себе. Так, 15 и 51 в сумме дадут 66, а 23 и 32 — 55.

ЖИЗНЬ ЧИСЕЛ

Взаимоотношения чисел и их соответствующая реакция проявляется в счете. Счет включает в себя две основные операции:

- ❖ нисхождение духа в материю;
- ❖ восхождение к первоисточнику.

Нисхождение духа в материю осуществляется посредством четырех математических действий:

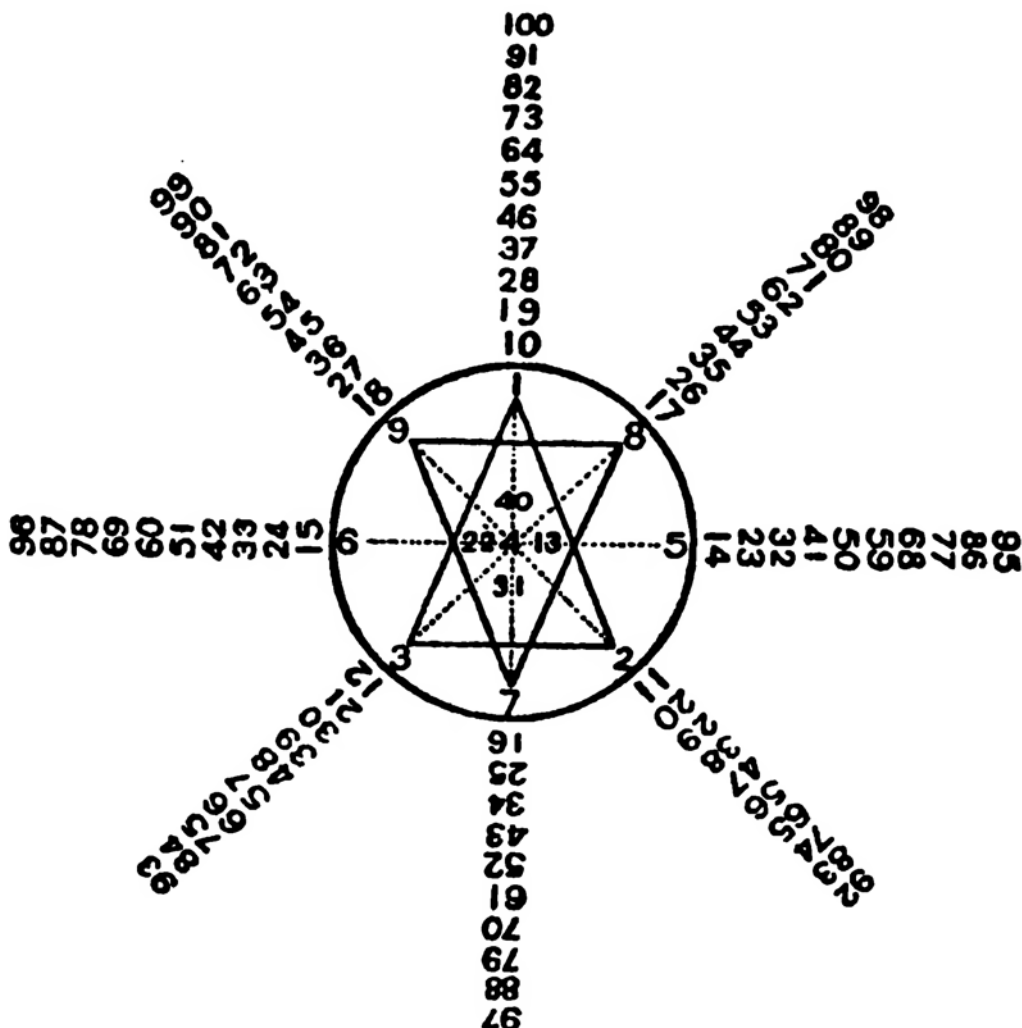
- 1) выход из единицы к множеству по прямой линии, или сложение (медленный спуск);
- 2) простое умножение (быстрый спуск);

- 3) выход в квадрат (спуск в астральный план);
- 4) куб числа, или кубическое умножение (спуск в материальный план).

Именно этим путем существо-число переходит из одного плана в другой. Обратная операция, или восхождение к первоисточнику, осуществляется также в четыре этапа:

- 1) вычитание или медленный подъем;
- 2) деление — более быстрый подъем с устранением бесполезных чисел;
- 3) извлечение квадратного корня, или подъем из астрального в Высший план;
- 4) извлечение кубического корня, или подъем из материального плана в высший план.

Изображение этой знаменитой эволюции и инволюции чисел выглядит следующим образом (вертикаль над единицей показывает степень числа 1):



В соответствии с эзотерическим учением, во всяком творении существует четыре плана, о которых мы уже рассказывали:

- ❖ десять первых чисел принадлежат к области мира Брия;
- ❖ числа, возводимые в квадрат, относятся к астральному плану мира Йецира;
- ❖ числа, возводимые в куб, относятся к материальному плану действия Ассия.

ЧЕТНЫЕ И НЕЧЕТНЫЕ ЧИСЛА

Имеется два порядка чисел: четные и нечетные.

1 — Один, единое и неделимое число, от которого произошли все числа. Нечетное число — это то, которое не может быть разделено поровну. Возьмем 5. Оно может быть представлено как 2-1-2, где в середине находится 1. Поскольку в середине стоит единица, число не может быть разделено поровну.

Любое четное число может быть разделено на две равные части, обе из которых либо четны, либо нечетны. Например: 40 делится на две четные равные части 20 и 20, в то время как 30 делится на две нечетные равные части.

Пифагорейцы рассматривали нечетное число, как определенное и мужское, прототипом которого была единица; в то время как любое четное число рассматривали как неопределенное и женское, прототипом которого была дуада. В обычаях у пифагорейцев было приношение в дар высшим богам нечетного числа предметов, в то время как богиням и подземным духам приносилось четное число.

1. Виды нечетных чисел

Нечетные числа делятся специальной математической процедурой, называемой решето Эратосфена, на три общих класса:

- 1) несоставные;

- 2) составные;
- 3) несоставные-составные.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ряд нечетных чисел для 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 21 | | | 35 | | | | 49 | | | | 63 | | | 77 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ряд нечетных чисел для 5 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | 25 | | | | 35 | | | | 45 | | | 55 | | | 65 | | | 75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ряд нечетных чисел для 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | 15 | | | | 21 | | | | 27 | | | | 33 | | | | 39 | | | | 45 | | | 51 | | | 57 | | | 63 | | | 69 | | | 75 |
| Нечетные числа | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | 7 | 9 | 11 | 13 | 15 | 17 | 19 | 21 | 23 | 25 | 27 | 29 | 31 | 33 | 35 | 37 | 39 | 41 | 43 | 45 | 47 | 49 | 51 | 53 | 55 | 57 | 59 | 61 | 63 | 65 | 67 | 69 | 71 | 73 | 75 | 77 | |
| Простые нечетные числа | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 7 | | 11 | 13 | | 17 | 19 | | 23 | | 29 | 31 | | 37 | | 41 | 43 | | 47 | | 53 | | 59 | 61 | | 67 | | 71 | 73 | | | | | | | | | |

Несоставные числа — это такие числа, которые не имеют других делителей, кроме себя самого и единицы, такие как 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23 и т. д. Например, 7 делится только на 7, которое только один раз вмещается в него, и на единицу, которая вмещается в него семь раз.

Составные числа — это те, которые делимы не только сами на себя и на единицу, но также и на некоторые другие числа. Составными числами являются 9, 15, 21, 25, 27, 33, 39 и т. д. Например, 15 делится на 3 и 5.

Несоставные-составные числа — это числа, не имеющие общего делителя, хотя каждое из них делимо, такие как 9 и 25. Например, 9 делимо на 3, и 25 на 5, но ни одно из них не делимо на делитель другого. Таким образом, они не имеют общего делителя. Поскольку они имеют индивидуальные делители, они называются составными, а поскольку они не имеют общего делителя, они называются несоставными. Поэтому для описания этих свойств был придуман термин несоставные-составные.

2. Виды четных чисел

Четные числа делятся на три класса:

- 1) четно-четные;
- 2) четно-нечетные;

3) нечетно-нечетные.

Четно-четные числа представляют собой удвоения чисел, начиная с единицы. Таким образом, это 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024. Доказательство совершенства четно-четных чисел состоит в том, что они могут делиться пополам, еще раз пополам, и так далее до получения единицы. Так, $\frac{1}{2}$ от $64=32$; $\frac{1}{2}$ от $32=16$; $\frac{1}{2}$ от $16=8$; $\frac{1}{2}$ от $8=4$; $\frac{1}{2}$ от $4=2$; $\frac{1}{2}$ от $2=1$.

Четно-нечетные числа — это те числа, которые, будучи разделены пополам, не делятся дальше пополам. Образуются они следующим образом: берется нечетное число и умножается на два. В этом процессе нечетные числа 1, 3, 5, 7, 9, 11 дают четно-нечетные числа 2, 6, 10, 14, 18, 22. Таким образом, каждое четвертое число является четно-нечетным.

Нечетно-нечетные числа являются компромиссом между четно-четными и четно-нечетными числами. В отличие от четно-четных, они не могут последовательным делением пополам привести к 1, и, в отличие от четно-нечетных, они позволяют более чем однократное деление пополам. Например, деление пополам нечетно-нечетного числа 12 дает 6, $\frac{1}{2}$ от $6=3$, которое дальше не может быть разделено пополам, поскольку пифагорейцы не делили 1.

Нечетно-нечетные числа образуются умножением четно-четных, которые больше двух на нечетные числа больше 1. Нечетные числа больше одного, — это 3, 5, 7, 9, 11 и т. д. Четно-четные числа больше 2 — это 4, 8, 16, 32, 64 и т. д. Первое нечетное число в ряду — 3 умножается на первое четно-четное число в ряду — 4 и получается 12, первое нечетно-нечетное число. Умножением 4 на 5, 7, 9, 11 и т. д. получаются нечетно-нечетные числа. Другие нечетно-нечетные числа получаются умножением 3, 5, 7, 9, 11 и т. д. на другие четно-четные числа 8, 16, 32, 64 и т. д. по очереди.

3. Особенность четных чисел

Четные числа разделяются на три других класса: сверхсовершенные, несовершенные и совершенные.

Сверхсовершенные, или свержизобильные числа — это такие, сумма дробных частей которых больше их самих. Например,

возьмем число 24: $\frac{1}{2}=12$; $\frac{1}{4}=6$; $\frac{1}{3}=8$; $\frac{1}{6}=4$; $\frac{1}{12}=2$ и $\frac{1}{24}=1$. Сумма этих частей $12+6+8+4+2+1=33$, что превышает исходное число.

Совершенное число — это такое число, сумма дробных частей которого равна самому числу. Например, $\frac{1}{2}$ от $28=14$; $\frac{1}{4}=7$; $\frac{1}{7}=4$; $\frac{1}{14}=2$ и $\frac{1}{28}=1$. Сумма этих частей $14+7+4+2+1=28$.

Совершенные числа чрезвычайно редки. Есть только одно число между 1 и 10, а именно 6; одно между 10 и 100, а именно 28; одно между 100 и 1000, а именно 496; и одно между 1000 и 10000, а именно 8128. Совершенные числа находят следующим образом: первое число четно-четного ряда (1, 2, 4, 8, 16, 32 и т. д.) складывается со вторым числом ряда, и, если получается простое число, оно умножается на последнее число ряда четно-четных чисел, участвовавшее в образовании суммы. Например, первое и второе числа четно-четного ряда — это 1 и 2. Их сумма равна 3, которое является несоставным. Если 3 умножить на 2, последнее число ряда, участвовавшее в образовании 3, получается 6, первое совершенное число. Если же сложение четно-четных чисел не приводит к несоставному числу, нужно добавить еще одно число из этого ряда до получения несоставного числа. Второе совершенное число получается так: сумма четно-четных чисел 1, 2 и 4 равна 7, несоставному числу. Если 7 умножить на 4, последнее в ряду четно-четных чисел, использовавшихся при получении 7, то произведение будет равно 28, второму совершенному числу. Этот метод получения совершенных чисел может вести к сколь угодно большим числам.

Совершенные числа, будучи умноженными на 2, дают сверхизобильные числа, а будучи разделенными на 2, дают несовершенные числа.

ОПЕРАЦИИ С ЧИСЛАМИ

Рассмотрим две операции, совершаемые древними над числами:

- ❖ теософская редукция;
- ❖ теософское сложение.

Теософская редукция заключается в сведении всех чисел, образованными двумя и более цифрами, в число из одной цифры, и сложении цифр, составляющих число, до тех пор, пока не останется лишь одна. Например, $666=6+6+6=18$ и так как $18=1+9=9$, то число 666 равно 9. Теософская редукция демонстрирует тот факт, что все числа, какими бы они ни были, являются лишь репрезентациями девяти первых цифр.

Теософское сложение служит для определения духовной сути числа. Эта операция состоит в арифметическом сложении всех цифр, начиная с единицы и заканчивая данным числом. Так, 4 в теософском сложении дает 10 ($1+2+3+4$), а 7 равняется 28 ($1+2+3+4+5+6+7$).

Эти две операции не представляют трудностей для понимания. Их необходимо знать для того, чтобы понимать герметические тексты (тот же Коран, Библия). По мнению величайших духовных учителей, эти математические операции представляют путь, которому следует природа в своих творениях.

А теперь совместим математические и теософские операции в единые таблицы.

1. Таблица возведения числа 6 в степень

В нее вписаны результаты возведения в однозначном варианте. Пример: $8^2 = 64 = 6 + 4 = 1$. В таблицу вписана единица. И так далее.

Таблица сама по себе чрезвычайно информативна, основанием её построения является:

- ❖ в результате возведения числа натурального ряда в степень, у каждого числа появился период, состоящий из нескольких цифр, повторяющихся бесконечно;
- ❖ период чисел 2 и 5 состоит из 6 членов (см. таблицу) и следующий период начинается *седьмой* цифрой;
- ❖ период чисел 4 и 7 состоит из трех членов — чисел 4, 7, 1, и следующий период начинается *четвертой* цифрой;
- ❖ для остальных чисел период равен 1, кроме числа 8, период которого равен 2.

Таблица возведения числа в степень

| Число | Степень возведения | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 4 | 8 | 7 | 5 | 1 | 2 | 4 | 8 | 7 | 5 | 1 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| 4 | 4 | 7 | 1 | 4 | 7 | 1 | 4 | 7 | 1 | 4 | 7 | 1 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 7 | 8 | 4 | 2 | 1 | 5 | 7 | 8 | 4 | 2 | 1 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 6 |
| 7 | 7 | 4 | 1 | 7 | 4 | 1 | 7 | 4 | 1 | 7 | 4 | 1 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | 1 | 8 | 1 | 8 | 1 | 8 | 1 | 8 | 1 | 8 | 1 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 2 | 4 | 8 | 7 | 5 | 1 | 2 | 4 | 8 | 7 | 5 | 1 | 2 | 2 |
| 12 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| 13 | 4 | 7 | 1 | 4 | 7 | 1 | 4 | 7 | 1 | 4 | 7 | 1 | 4 | 4 |

Основные закономерности:

- ❖ сумма цифр ряда равна числу, возведенному в степень;
- ❖ сумма цифр второго ряда отличается от суммы цифр первого ряда на 1, сумма цифр третьего ряда отличается от второго на - 1, и так далее.

Таблица умножения

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | Сумма ряда |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---------------|
| 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 2 | 2 | 4 | 6 | 8 | 1 | 3 | 5 | 7 | 9 | 2 | 4 | 6 | 8 | 2 |
| 3 | 3 | 6 | 9 | 3 | 6 | 9 | 3 | 6 | 9 | 3 | 6 | 9 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 8 | 3 | 7 | 2 | 6 | 1 | 5 | 9 | 4 | 8 | 3 | 7 | 4 |
| 5 | 5 | 1 | 6 | 2 | 7 | 3 | 8 | 4 | 9 | 5 | 1 | 6 | 2 | 5 |
| 6 | 6 | 3 | 9 | 6 | 3 | 9 | 6 | 3 | 9 | 6 | 3 | 9 | 6 | 6 |
| 7 | 7 | 5 | 3 | 1 | 8 | 6 | 4 | 2 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 | 7 |
| 8 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 8 |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 11 | 2 | 4 | 6 | 8 | 1 | 3 | 5 | 7 | 9 | 2 | 4 | 6 | 8 | 2 |
| 12 | 3 | 6 | 9 | 3 | 6 | 9 | 3 | 6 | 9 | 3 | 6 | 9 | 3 | 3 |
| 13 | 4 | 8 | 3 | 7 | 2 | 6 | 1 | 5 | 9 | 4 | 8 | 3 | 7 | 4 |

Основные закономерности:

- ❖ сумма ряда равна числу, начинающего таблицу;
- ❖ сумма цифр второго ряда отличается от суммы цифр первого ряда на 1, сумма цифр третьего ряда отличается от суммы цифр второго — на 1, и так далее;
- ❖ сумма полученных в рядах сумм равна 91.

Таблица сложения

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | Сумма ряда |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 6 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 7 |
| 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 8 |
| 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 9 |
| 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 10 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 |
| 11 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 |
| 12 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 |
| 13 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 |

Основные закономерности этой таблицы несколько иные, описывать их нет смысла, так как они видны и невооруженным глазом.

СТРОЕНИЕ ЧИСЕЛ

Так же как Вселенная и Человек строятся по трем принципам (тело, душа, дух), числа также имеют тройной смысл. С точки зрения их конституции, числа обладают:

- 1) структурой, соответствующей анатомии;
- 2) организацией, соответствующей физиологии;
- 3) философией, соответствующей психологии.

Рассмотрим каждый из аспектов.

ПСИХОЛОГИЯ

Психология чисел открывает нам их воздействие во Вселенной, характер и происхождение этого действия; знание, которое может привести его обладателя к эффективному управлению малоизвестной силой, заключенной в числах.

Именно здесь сущность Шемамфораш и истинного и практического ключа Каббалы. Именно поэтому этот аспект — наиболее закрытая тема для заинтересованных в знании лиц. Так как зная число каждой человеческой способности (память, зрение и т. д.), воздействовать на эту способность по мере того, как воздействовать на соответствующее число существа, сущности, человека. Как вы понимаете, это вопрос времени. Таро и Астрология являются приложениями этих знаний.

Все числа исходят из Один. Первые десять чисел являются в Каббале священными. Их сущность определяется уже названием соответствующей Сефиры:

1. Кетер — Корона.
2. Хокма — Мудрость.
3. Бина — Понимание (Вера).
4. Хесед — Милосердие (Доброта).
5. Гебура — Справедливость (Строгость).
6. Тиферет — Красота.
7. Нецах — Сила (Победа).
8. Ход — Слава.
9. Йесод — Основание.
10. Малькут — Царство.

Все остальные числа являются повторением основных признаков, выраженных первыми десятью Сефирами, но уже в дополненном, расширенном формате. Сущность 22 согласных букв древнееврейского алфавита скрыта в 22 путях мудрости, обладающих строгим астрологическим соответствием (см. кн. «Папиус. Наука о числах», а также А. Кроули «777. Каббала Алистера Кроули»).

ФИЗИОЛОГИЯ

Числовая физиология состоит в изучении взаимодействий органов, входящих в конституцию какого-либо числа, а также в исследовании этого же воздействия на другие числа и на органы, конституирующие эти другие числа. Закон, управляющий строением чисел, называется Законом Тернера, и является единым всеобщим законом. Три элемента, составляющие Тернер, суть следующее:

- 1) активное начало;
- 2) пассивное начало;
- 3) нейтральное начало, результирующее действие двух первых друг на друга.

Так как этот закон имеет всеобщее применение, то найдем числа, которые, действуя друг на друга, производят 3. Эти числа 1 и 2, так как $1 + 2 = 3$.

Когда Пифагор обозначил Бога через 1, материю через 2, то он выразил Вселенную через 12, которое есть результат соединения первых двух чисел.

Согласно учению оккультистов, все числа сводятся к трем первым, которые называются *Идеями*. Если мы запишем все числа, разбив их в три столбика, то увидим новые возможности чисел. А именно, новая тройка 4, 5, 6 будет возобновлять первую серию — 1, 2, 3, но уже на качественно ином уровне.

| | | |
|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 |

В этой таблице показан ключ к значениям чисел. Числа, находящиеся в первой колонке, называются божественными. Они осуществляют функцию Одного или Бытия (Сефира Кетер, носящая имя Бога «Эхийе», что переводится как «Я буду»). Это обстоятельство объясняет ценность именно 4 и 7 Сефир Древа Жизни, образующих столб Милосердия, а также 1 Сефиры, которая породила все остальные.

Числа в третьей колонке называются природными, или формообразующими. Числа во второй колонке относятся к волевым (психическим), поскольку именно им надлежит определиться относительно принятия или отказа от любовного Союза. Именно в них находится корень Зла; мы это наблюдали в двойке, еще сильнее он проявлен в пятерке.

Рассмотрим на примере поведение числа 5.

Теософское сложение приводит к тому, что число 5 из второго ряда перемещается в третий $1+2+3+4+5=15$.

Теософская редукция всегда оставляет число в его классе. Таким образом, получаем само число 5, т. к. оно однозначное. В случае с двухзначным, как 11, то наглядно видим, что ничего не изменилось $1+1=2$.

Возведение 5 в квадрат (образование квадрата является сжидением в материю) заставляет число перейти из второго типа в первый! Этот пример показывает, насколько зыбка и тонка грань между двумя крайностями.

Анатомия

Анатомия числа показывает, как оно устроено, какие конститутивные органы содержит и каково его место в своей серии.

Возьмем число 127.

Дух числа получаем путем сложения составляющих его цифр. В качестве духа 127 имеет $1+2+7=10$.

Тело числа получается путем сложения числа, которое осталось после вычитания духа числа: $127-10=117$. Путем сложения этих трех цифр $1+1+7$ мы находим тело числа 127, которое равняется 9.

Астрал числа заключен в остатке после изъятия духа и физического тела числа или материи: $127-10+9=108$

Примечание: 10 первых чисел содержат дух, они не имеют астрала. От 10 до 19 числа имеют лишь Дух и Тело, но не имеют астрала:

| Число | Дух | Тело |
|-------|-----|------|
| 10 | 1 | 9 |
| 11 | 2 | 9 |
| 12 | 3 | 9 |
| 13 | 4 | 9 |
| 14 | 5 | 9 |
| 15 | 6 | 9 |
| 16 | 7 | 9 |
| 17 | 8 | 9 |
| 18 | 9 | 9 |
| 19 | 10 | 9 |

Начиная с 20, числа имеют Дух, Тело и Астрал.

| Число | Дух | Тело | Астрал |
|-------|-----|------|--------|
| 20 | 2 | 9 | 9 |
| 21 | 3 | 9 | 9 |
| 22 | 4 | 9 | 9 |
| 23 | 5 | 9 | 9 |
| 24 | 6 | 9 | 9 |
| 30 | 3 | 9 | 18 |
| 40 | 4 | 9 | 27 |
| 50 | 5 | 9 | 36 |
| 60 | 6 | 9 | 45 |
| 70 | 7 | 9 | 54 |
| 100 | 1 | 18 | 81 |
| 1000 | 1 | 27 | 972 |

МАГИЧЕСКИЕ КВАДРАТЫ

«Они также научились пиктографическому письму и чтению его... Они изучили прикладную психологию — влиять на ум другого человека и таким образом заставлять его действовать по своему желанию...

...Кршна также обучился искусству составления матриц. Матрица — это квадрат, в каждую клетку которого вписано число, причем сумма магических чисел по горизонтали, по вертикали и по диагонали всегда одна и та же. Матрицы бывают разных видов и разного назначения...»

Эти и многие другие знания получили при своем Посвящении Кршна и Его старший брат Баларама. Пять тысяч лет назад Верховная личность Господа явилась на земле Индии, пять тысяч лет — минимальный возраст магических квадратов. Вся эта глава будет посвящена единой универсальной формуле $28 = 4 \times 7$ и будет показано, что цифры 2, 8 ($2 + 8 = 1$), 4, 7 обнаруживаются во всем. Но все по порядку.

Ученый мир, конечно же, усмехнется по поводу соотнесения происхождения квадратов и их возраста с Верховной Личностью Господа, но есть очень большое «НО»... Этим «НО» является то, что они очень странным образом связаны с Верховной Личностью Господа, в Христианском понимании, то есть с «Отцом Сыном и Святым Духом».

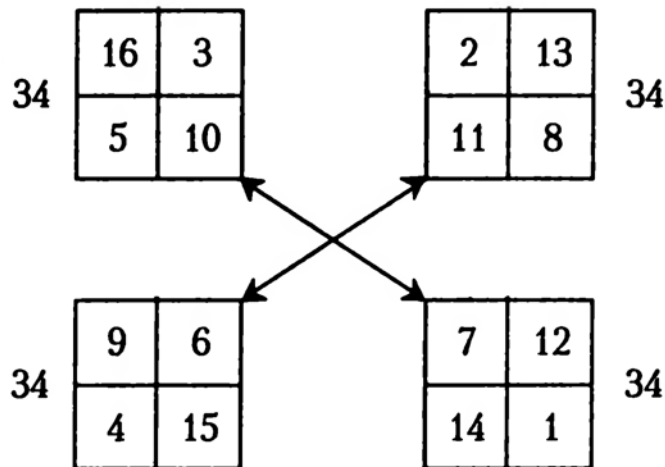
Речь пойдет о магическом квадрате Дюрера. Не все имеют представление о магических квадратах, поэтому, прежде чем показать взаимосвязь квадрата Дюрера со Святой Троицей, опишем его закономерности.

Что представляет из себя квадрат Дюрера? Это 16 цифр, вписанных в определенной последовательности в квадрат размером 4×4 , причем сумма цифр в рядах, диагоналях равна 34.

| | | | |
|----|----|----|----|
| 16 | 3 | 2 | 13 |
| 5 | 10 | 11 | 8 |
| 9 | 6 | 7 | 12 |
| 4 | 15 | 14 | 1 |

Его основные свойства:

- 1) сумма чисел каждого ряда = 34;
- 2) сумма каждой диагонали = 34;
- 3) сумма угловых чисел = 34;
- 4) разбиение квадрата на четыре квадратика выделяет ту же закономерность. Сумма чисел каждого квадратика равна 34.

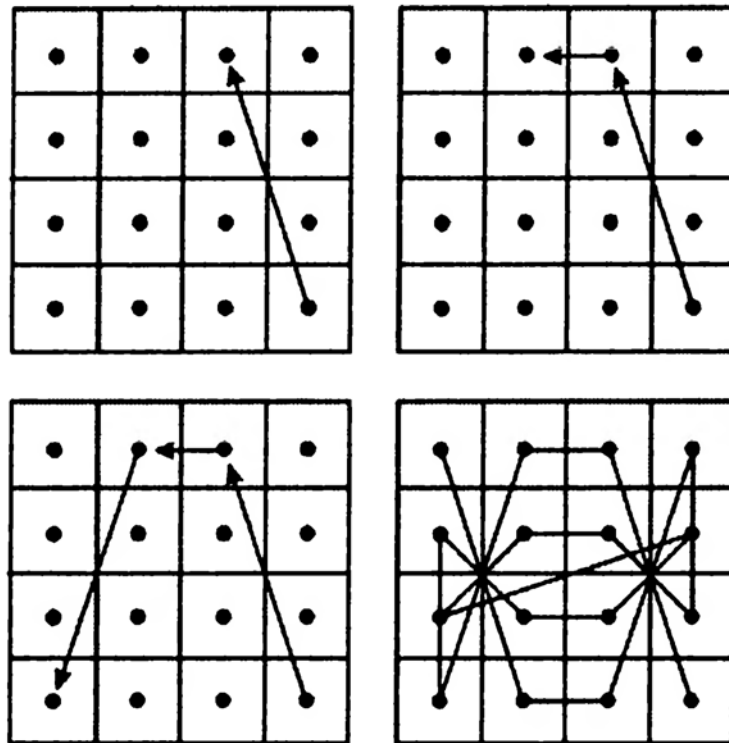


- 5) сумма чисел внутреннего квадрата = 34.

| | | | |
|----|----|----|----|
| 16 | 3 | 2 | 13 |
| 5 | 10 | 11 | 8 |
| 9 | 6 | 7 | 12 |
| 4 | 15 | 14 | 1 |

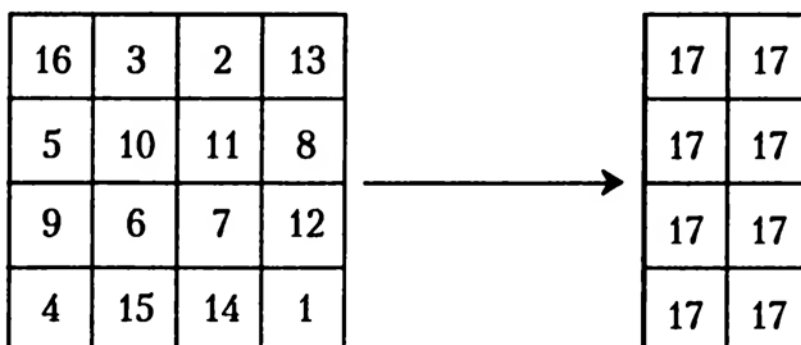
Внутренних закономерностей очень много. Математическому миру они в той или иной степени известны. Покажем, что неизвестно.

Что главное в этом квадрате? Главное — это схема перемещения цифр:



Два левых вертикальных ряда обратно симметричны двум правым вертикальным рядам, а два нижних горизонтальных ряда «зеркально» симметричны двум верхним горизонтальным рядам.

Оккультизм утверждает, что каждый магический квадрат является ключом к одному из фрагментов Мироздания. Если числа в магическом квадрате Дюрера сложить попарно, согласно зеркального отображения схемы: (13 + 4; 8 + 9; 12 + 5; 1 + 16; 2 + 15; и т. д.), то мы получим:



А записав 17 как 8 (так как $1 + 7 = 8$), получим 2 столбика цифр, состоящих из числа 8...

Существует три совершенных квадрата, у которого особые свойства, не присущие существующим квадратам, и наука утверж-

дает, что один из другого эти квадраты получить невозможно. Утверждение неверное, но нас интересует другое. На примере этих особых квадратов покажем еще более особенную схему размещения цифр в квадрате Дюрера.

Вот эти три совершенных квадрата:

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 1 | 14 | 4 | 15 | 34 |
| 8 | 11 | 5 | 10 | 34 |
| 13 | 2 | 16 | 3 | 34 |
| 12 | 9 | 7 | 6 | 34 |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 1 | 12 | 6 | 15 | 34 |
| 8 | 13 | 3 | 10 | 34 |
| 11 | 2 | 16 | 5 | 34 |
| 14 | 7 | 9 | 4 | 34 |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 1 | 12 | 7 | 14 | 34 |
| 8 | 13 | 2 | 11 | 34 |
| 10 | 3 | 16 | 5 | 34 |
| 15 | 6 | 9 | 4 | 34 |

Переписываем каждый квадрат по схеме Дюрера. То есть (пример: квадрата № 1) в квадрате Дюрера, на месте 1, в квадрате №1 стоит цифра 6; на месте цифры 2 стоит цифра 4, на месте цифры 3 стоит цифра 14 и так далее. Заполняем этими цифрами (6, 4, 14,...) горизонтальные ряды нового квадрата:

| | | | |
|---|---|----|--|
| 6 | 4 | 14 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Результат перезаписи по схеме Дюрера:

1

| | | | | |
|----|----|----|----|-----|
| 6 | 4 | 14 | 12 | = 9 |
| 8 | 2 | 16 | 10 | = 9 |
| 13 | 11 | 5 | 3 | = 5 |
| 15 | 9 | 7 | 1 | = 5 |

2

| | | | | |
|----|----|----|----|-----|
| 4 | 6 | 12 | 14 | = 9 |
| 8 | 2 | 16 | 10 | = 9 |
| 11 | 13 | 3 | 5 | = 5 |
| 15 | 9 | 7 | 1 | = 5 |

3

| | | | | |
|----|----|----|----|-----|
| 4 | 7 | 12 | 15 | = 2 |
| 8 | 3 | 16 | 11 | = 2 |
| 10 | 13 | 2 | 5 | = 3 |
| 14 | 9 | 6 | 1 | = 3 |

Если в исходных квадратах сумма чисел каждого ряда равна 34 (или 7), то полученная по схеме Дюрера запись упорядочилась иным образом:

- ❖ сумма чисел 1 ряда равна сумме чисел 2 ряда;
- ❖ сумма чисел 3 ряда равна сумме чисел 4 ряда.

ПРИНЦИП КОМПЛЕМЕНТАРНОСТИ ЧИСЕЛ

Оказалось, что в квадрат Дюрера можно вписать числа, начиная не только с 1, но и с любой другой цифры (с 2, 3, 4 и так далее), не нарушая гармонии магического квадрата:

1) квадрат начат с 2

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 17 | 4 | 3 | 14 | 38 |
| 6 | 11 | 12 | 9 | 38 |
| 10 | 7 | 8 | 13 | 38 |
| 5 | 16 | 15 | 2 | 38 |

2) квадрат начат с 3

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 18 | 5 | 4 | 15 | 42 |
| 7 | 12 | 13 | 10 | 42 |
| 11 | 8 | 9 | 14 | 42 |
| 6 | 17 | 16 | 3 | 42 |

3) квадрат начат с 4

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 19 | 6 | 5 | 16 | 46 |
| 8 | 13 | 14 | 11 | 46 |
| 12 | 9 | 10 | 15 | 46 |
| 7 | 18 | 17 | 4 | 46 |

Все полученные квадраты являются магическими, сохраняя все свойства, присущие магическим квадратам. Изменяется лишь сумма чисел в рядах.

При изучении свойств квадратов, полученных таким образом, обнаружен принцип соответствия чисел, названный, аналогично принципу передачи информации ДНК, — принципом комплементарности.

Принципов комплементарности несколько, но рассмотрен будет лишь один из них — основной, утверждающий незыблемость константы 147, вытекающей из формулы $28 = 4 \times 7$.

Речь идет о зависимости суммы всех чисел ряда от конечного числа квадрата. Если последнее число в квадрате равно 16, то сумма всего ряда равна 34; если последнее число в квадрате равно 17, то сумма всего ряда чисел равна 38 и т. д.

| | | | | | |
|---------|----|----|----|----|--------|
| 7 | 16 | 3 | 2 | 13 | 34 = 7 |
| 8 | 17 | 4 | 3 | 14 | 38 = 2 |
| 9 | 18 | 5 | 4 | 15 | 42 = 6 |
| 1 | 19 | 6 | 5 | 16 | 46 = 1 |
| 2 | 20 | 7 | 6 | 17 | 50 = 5 |
| 3 | 21 | 8 | 7 | 18 | 54 = 9 |
| 4 | 22 | 9 | 8 | 19 | 58 = 4 |
| 5 | 23 | 10 | 9 | 20 | 62 = 8 |
| 6 | 24 | 11 | 10 | 21 | 66 = 3 |
| 7 | 25 | 12 | 11 | 22 | 70 = 7 |
| 8 | 26 | 13 | 12 | 23 | 74 = 2 |
| 9 | 27 | 14 | 13 | 24 | 78 = 6 |
| 1 | 28 | 15 | 14 | 25 | 82 = 1 |
| и т. д. | | | | | |

Столбиком выписаны верхние ряды квадратов, содержащие конечное число. Слева от столбца стоит сумма цифр последнего числа квадрата, а справа — сумма ряда.

Итак, если сумма цифр последнего числа квадрата равна 7, то сумма ряда равна 7, если сумма цифр последнего числа равна 8, то сумма ряда равна 2, и так далее.

Выписываем найденный принцип соответствия:

$$\begin{array}{l}
 \underline{1 - 1} \\
 2 - 5 \\
 3 - 9 \\
 \underline{4 - 4}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 5 - 8 \\
 6 - 3 \\
 \underline{7 - 7} \\
 8 - 2 \\
 9 - 6
 \end{array}$$

Первое, что бросается в глаза, это то, что цифры, составляющие константу 147, отображаются сами на себя, а сумма чисел, стоящих между ними, равна 1, 4 и 7 соответственно:

$$\begin{array}{ccccccc}
 \underline{1 - 1}; & \underbrace{2 - 5; 3 - 9}; & \underline{4 - 4} & \underbrace{5 - 8; 6 - 3}; & \underline{7 - 7}; & \underbrace{8 - 2; 9 - 6} \\
 & 1 & & 4 & & 7
 \end{array}$$

Вывод: принцип соответствия или принцип комплементарности подчинен Единому закону, так как основой его является константа 147.

Запись натурального ряда чисел столбиков 3 x 3 обнаруживает принцип комплементарности, соответствующий ПК, заложенному в квадрате Дюрера:

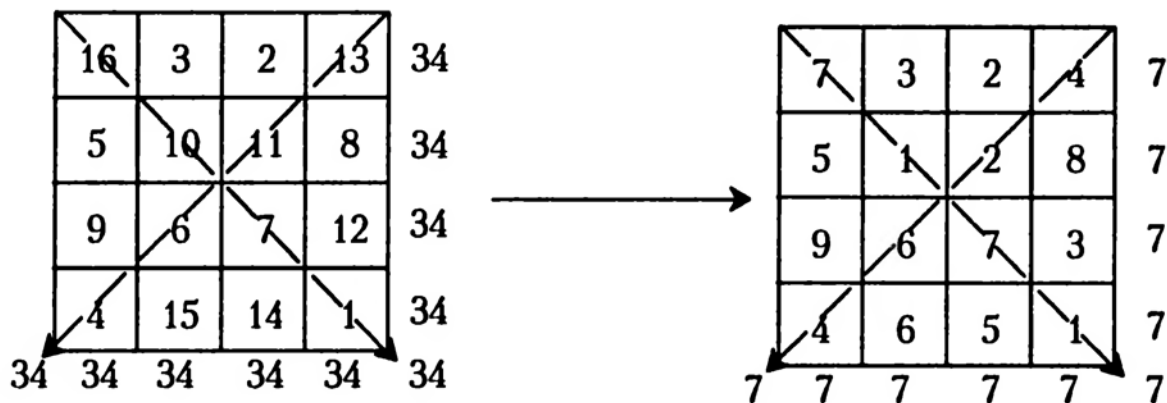
$$\begin{array}{ccc}
 \downarrow & 1 & 2 & 3 & \uparrow \\
 & 4 & 5 & 6 & \\
 & \downarrow & 7 & 8 & 9 & \uparrow
 \end{array}$$

- 1) первый столбик: константа 147;
- 2) согласно ПК (принципу комплементарности): 2 соответствует 5; 5 — 8, отражение чего мы находим во втором столбике. Третий столбик также отражает ПК.

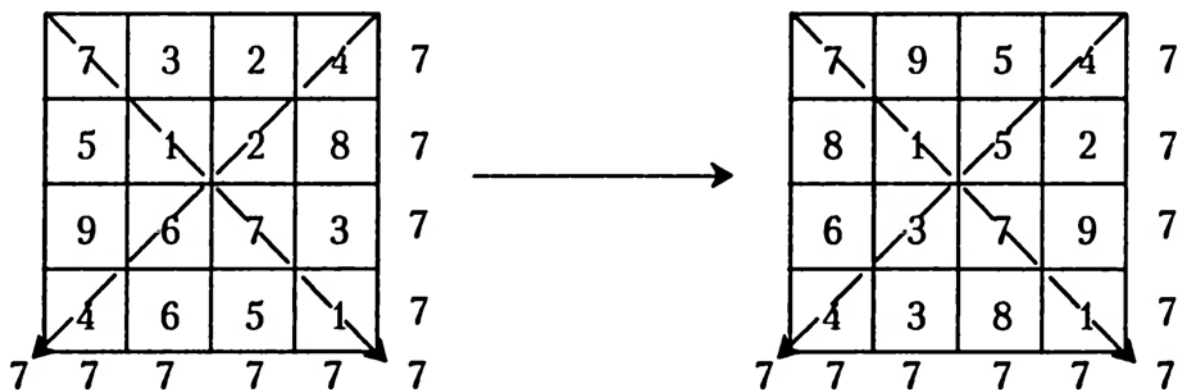
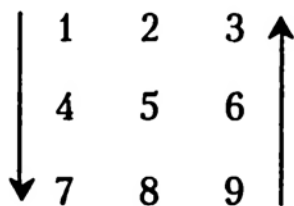
Остается выяснить: действительно ли найденное соответствие является принципом комплементарности чисел, лежащим в основе передачи информации?

Если это действительно так, то, согласно тому как РНК является точной копией ДНК, замена цифр в квадрате Дюрера (на комплементарные) не должна изменить его сути — он должен остаться магическим, со всеми закономерностями.

Вписываем в магический квадрат вместо 2 — 5, вместо 3 — 9 и так далее, согласно ПК, для этого записав квадрат Дюрера однозначными значениями составляющих его числа:

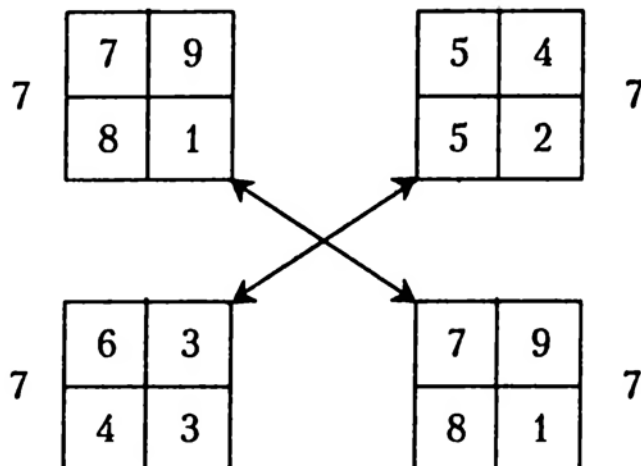


В полученном квадрате производим замену чисел по принципу комплементарности:



Вывод: в результате замены чисел по ПК полученный квадрат сохранил все закономерности магического квадрата:

- а) сумма каждого ряда по вертикали и горизонтали равна 7;
- б) диагонали равны 7;
- в) сумма углов цифр равна 7;
- г) при разбиении квадрата на 4 части, сумма каждой равна 7:



д) сумма внутреннего квадрата равна 7:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7 | 9 | 5 | 4 |
| 8 | 1 | 5 | 2 |
| 6 | 3 | 7 | 9 |
| 4 | 3 | 8 | 1 |

И так далее.

Принцип комплементарности чисел — истинен.

АЛФАВИТ

«...и Слово было Бог. Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В нем была жизнь...»

(Ев. от Иоанна. Гл. 1:1).

Все давно известно, исключая некоторые детали, а именно — связи...

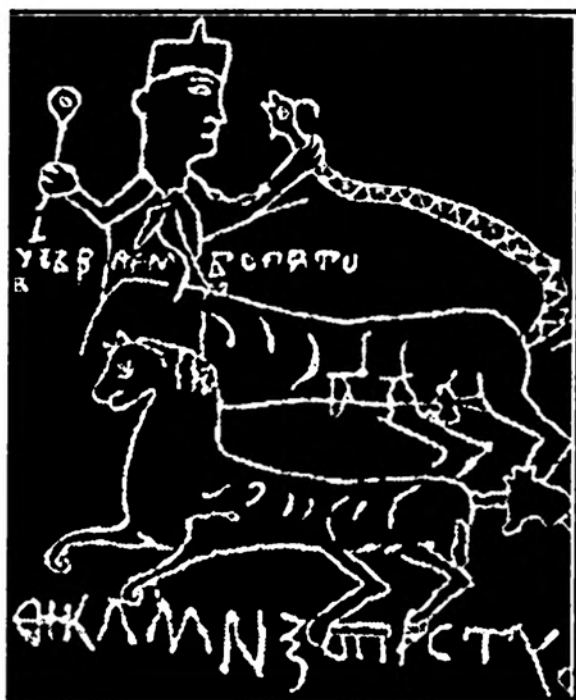
«АЗ БУКЫ ВЕТИ ГЛАГОЛ ДОБРО ЕСТЬ ЖИВИТЕ ЗЕМЛЕ И КАКО ЛЮДИ МЫСЛЕТЕ НАШ ОН ПОКОЙ РЦЫ СЛОВО ТВЕРДО».

В современном переводе: «Аз (Уж) буквы разъяснил, речь человеческая является ценностью. Живите землею своей и, как все люди, знайте, наш он покой, и слова этого держитесь твердо.

Таким образом, получается, что Алфавит древних славян, или азбука (слово, образованное путем объединения двух первых букв Аз и Буки), есть не что иное, как молитва Богу.

Аз — словом сим молюся Богу,
Всеи твари зиждителю
Видимым и невидимым.

Более того, в русском алфавите есть упоминание о Змие Уже-Азе, который является Богом жизни и письменности. В соборе Софии Киевской есть граффити, где под изображением лесного бога Полкана, держащего в руках бога жизни и письменности Ужа-Аза, записана древняя азбука.



Заметив, хоть и слишком поздно, что по недосмотру в алфавит внесена языческая молитва, христиане предприняли написать собственную азбучную молитву. Имеется даже две таких христианских азбучных молитвы, но запомнить их крайне трудно. Так что до сих пор проверенная веками на прочность языческая гата присутствует в нашей культуре.

В священной книге христиан, Библии, есть слова Иисуса: «Я есть альфа и омега» (Апокалипсис. I, 8), то есть Иисус является алфавитом-молитвой самому себе. Интересное совпадение с языческим упоминанием о змее мудрости. Получается, что Змей и Иисус есть суть одно и то же. Более того, судя из мировоззрения христиан, то Змей есть не кто иной, как сам Сатана — царь бесовский.

Ответ на это, казалось бы, невысказанное и «богохульное» противоречие дает в своих книгах «Кладезь Бездны» Александр Кисель, который первым из современников раскрыл многие тайны цифр.

ЧИСЛА И АЛФАВИТ

Сложность выявления ключа к языку заключена в том, что он лежит в числах, в то время, как ключ к числам лежит в языке, в алфавите.

Буквы согласованы с числами в глубокой древности. Известно, что каждая буква древнееврейского алфавита соответствует некой духовной, или космической, силе, выраженной числом и *находящейся в связи с божественным именем*. Знание связи божественного имени, управляющей той или иной сущностью, дает магу власть манипулирования ею. Именно здесь заложена основа всякой теургии и магии древних евреев-каббалистов. При помощи этого знания иудейские маги могли общаться с Господом и его помощниками — Ангелами и Демонами.

Создание алфавита и изобретение чисел раскрывается в священной книге «Сефер Йецира», «книге Творения», в которой повествуется о том, каким образом Господь сотворил Вселенную:

«32-мя дивными путями Мудрости начертал Ях, Иегова Цебаот, Бог Израиля, Бог живой и Царь мира, Бог Милосердный и Всемогущий, возвышенный, пребывающий во веки, в выси, свято имя Его, и сотворил мир посредством трех Сефир (счислений): алфавита, счета (арифметики) и слова...»

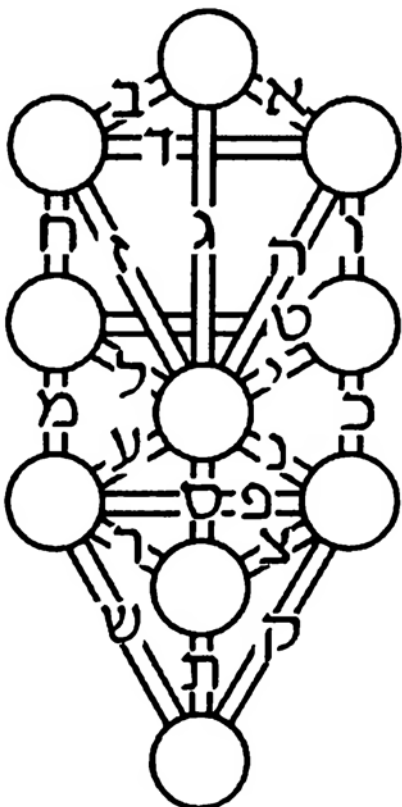
Ввиду этого каббалисты были приведены к тому, чтобы рассматривать форму, число и ценность букв не как аллегории, а как реальные силы.

Все, что существует, все то, что есть, продолжает существовать согласно определенным числам и берет оттуда свою силу. Время имеет в качестве основания число, равно как оно имеется во всяком движении, во всяком действии и во всех вещах, подчиненных изменению места, последовательности мгновений. Гармония инструментов и голосов дополняется числовыми связями, измеряемыми их пропорцией и силой. Затем пропорции, рождаемые от сопоставления чисел, переводятся в линии и точки, которые дают буквы и фигуры. Наконец, все формы, существующие в естественном или сверхъестественном мире, подчинены определенным числам.

После этого отступления вернемся к древнееврейскому алфавиту. Он делится на простые числа, десятки, сотни (см. табл.).

| Еврейские буквы | Произношение | Числовые значения |
|-----------------|--------------|-------------------|
| א | А, Алеф | 1 |
| ב | В, Бет | 2 |
| ג | Г, Гимель | 3 |
| ד | Д, Далет | 4 |
| ה | Н, Хе | 5 |
| ו | У или W, Вау | 6 |
| ז | З, Зайн | 7 |
| ח | Сh, Хет | 8 |
| ט | Т, Тет | 9 |
| י | У или I, Йод | 10 |
| כ.ך | К, Каф | 20, 500 |
| ל | Л, Ламед | 30 |

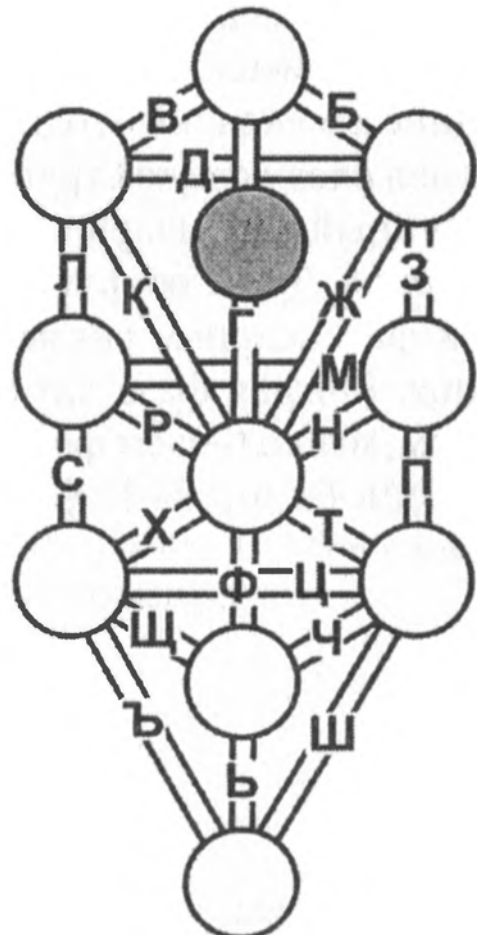
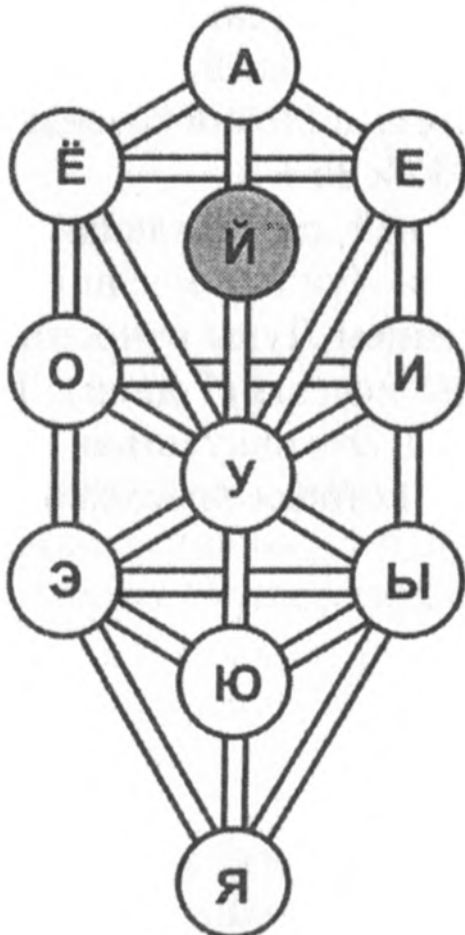
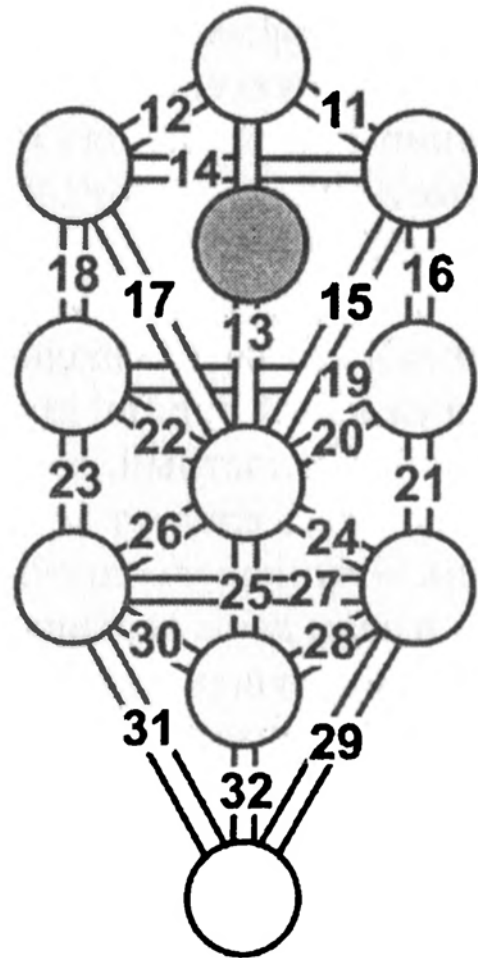
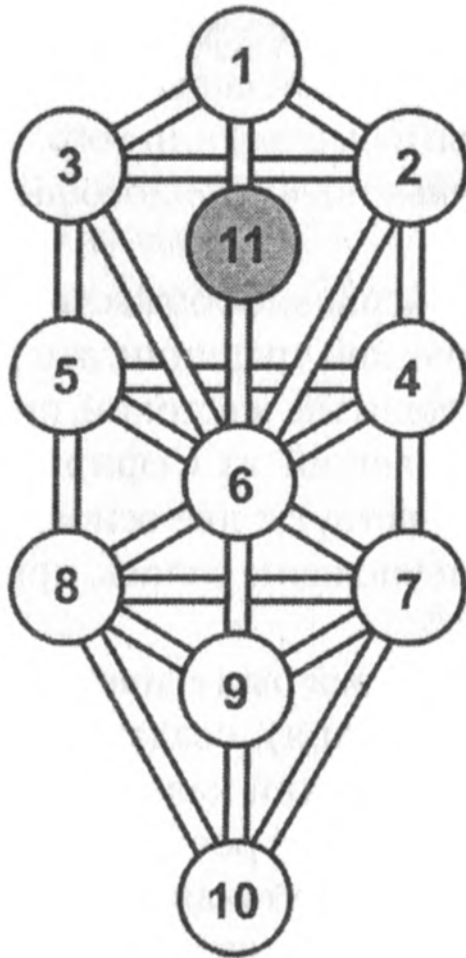
| | | |
|-----|--------------------|--------|
| ם.מ | М, Мем | 40,600 |
| ן.נ | Н, Нун | 50,700 |
| ס | С, Самех | 60 |
| ע | О или а'а, Айн | 70 |
| פ.ף | Р, Пе | 80,800 |
| צ.ץ | Тз, Цади | 90,900 |
| ק | Q (мягкое К), Коф | 100 |
| ר | Р, Реш | 200 |
| ש | Sh, Шин | 300 |
| ת | Th (мягкое Т), Тау | 400 |



На Древе Сефирот эти буквы располагаются следующим образом (см. рис.).

В первую очередь необходимо знать, что простые числа указывают на божественные вещи, десятки — на небесные вещи, сотни — на вещи земные, тысячи — на вещи грядущего (будущего).

Отличительной особенностью иврита являются отсутствие гласных букв. Этот недостаток в полной мере восполнен в русском алфавите. Даже более того, русский алфавит идеально вписывается в структуру Древа Сефирот.



Таким образом, мы видим, что алфавит представляет собой упорядоченную систему символов, за которой скрывается суть и принципы Мироздания («Я есть альфа и омега») или того, что духовные люди называют Господом, Всевышним, а философы — Абсолютом.

Основную роль в иудаизме играет верховное божество IHVN (Иегова). Согласно западной эзотерической традиции, это ревнивый и ужасный Бог, Бог природы, плодовитый, жестокий, прекрасный и безжалостный, эволюционировавший из Сефиры Йесод (Луна). Здесь следует пояснение. Существуют две основные династии — лунная и солнечная... Летоисчисление велось, привязываясь к этим двум основным светилам.

Одним из первых солнечных календарей был египетский (является прообразом современного календаря), созданный в 4-м тысячелетии до н.э. Первоначально египетский календарный год состоял из 360 дней. Год делился на 12 месяцев ровно по 30 дней в каждом. Однако позже было обнаружено, что такая длительность календарного года не соответствует астрономическому. И тогда египтяне добавили к календарному году еще 5 дней, которые не были днями месяцев. Это были 5 праздничных дней, соединявших соседние календарные годы. В результате египетский календарный год имел следующую структуру: $365 = 12 \times 30 + 5$.

Лунный календарь состоит из 28 дней, составляющих цикл обращения Луны вокруг планеты земля. Лунный месяц состоит из 4-х фаз, которые связаны с положением Луны относительно Солнца. Каждая фаза длится примерно неделю (7 дней). Таким образом, мы получаем формулу $28 = 4 \times 7$. Это оккультная формула Закона Единства Построения Мира, которая прослеживается во всем.

СОГЛАСОВАНИЕ АЛФАВИТА И ЧИСЕЛ

Вернемся к нашему Древу Сефирот, где в Сефиры вписаны гласные буквы, и найдем согласование алфавита и натурального ряда чисел формуле: $28 = 4 \times 7$.

| | | |
|----|---|---|
| 1 | — | а |
| 2 | — | е |
| 3 | — | ё |
| 4 | — | и |
| 5 | — | о |
| 6 | — | у |
| 7 | — | ы |
| 8 | — | э |
| 9 | — | ю |
| 10 | — | я |

Исключительность 4 и 7 членов подтверждается следующим способом.

Парные гласные:

| | | | |
|----|--------|---|--------|
| 1. | а [а] | — | я [йа] |
| 2. | е [йэ] | — | э [э] |
| 3. | ё [йо] | — | о [о] |
| 4. | и [и] | — | ы [ы] |
| 5. | у [у] | — | ю [йу] |


В каждой паре, у одной из букв, в транскрипции два звука, исключение составляет 4-я пара: буквы «и» — «ы», которым в столбике гласных соответствуют порядковые номера 4 и 7:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| а | е | ё | и | о | у | ы | э | ю | я |

Согласные буквы.

Теперь подобную операцию осуществим с согласными буква-

ми. Парные согласные (под чертой стоят порядковые номера букв в алфавите, под фигурной скобкой — их сумма):

| | | | | | |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <u>б — п</u> | <u>в — ф</u> | <u>г — к</u> | <u>п — т</u> | <u>ж — ш</u> | <u>з — с</u> |
| <u>2 — 17</u> | <u>3 — 22</u> | <u>4 — 12</u> | <u>5 — 20</u> | <u>8 — 26</u> | <u>9 — 19</u> |
| 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | 1 |
|  | | | | | |
| 28 | | | | | |

Общая сумма всех порядковых номеров парных согласных одна: $2 + 17 + 3 + 22 + 4 + 12 + 5 + 20 + 8 + 26 + 9 + 19 = 147$.

Что такое число 147? Это есть константа формулы: $28 = 4 \times 7$, где:

$$\begin{aligned}
 28 &= 2 + 8 = 1 \\
 4 &= 4 \\
 7 &= 7
 \end{aligned}$$

С этого момента мы будем пользоваться и формулой и константой, зная, что это одно и то же.

Сумма всех порядковых номеров букв алфавита (от «а» до «я»): $1 + 2 + 3 + \dots + 33 = 561$.

Что лежит в основе этого числа?

Сумма фразы: [пятьсот шестьдесят один] = $155 + 184 + 46 = 385 = 3 + 8 + 5 = 16 = 1 + 6 = 7$;

Сумма букв фразы + сумма порядковых номеров этих букв равна $21 + 7 = 28$.

Теперь сосчитаем сумму порядковых номеров всех гласных и согласных букв алфавита в отдельности.

| | | | |
|-------|--------|--------|--------|
| А — 1 | И — 10 | С — 19 | Ъ — 28 |
| Б — 2 | Й — 11 | Т — 20 | Ы — 29 |
| В — 3 | К — 12 | У — 21 | Ь — 30 |
| Г — 4 | Л — 13 | Ф — 22 | Э — 31 |
| Д — 5 | М — 14 | Х — 23 | Ю — 32 |
| Е — 6 | Н — 15 | Ц — 24 | Я — 33 |
| Ё — 7 | О — 16 | Ч — 25 | |
| Ж — 8 | П — 17 | Ш — 26 | |
| З — 9 | Р — 18 | Щ — 27 | |

Сумма порядковых номеров всех гласных букв алфавита равна 186.

Сумма порядковых номеров всех согласных букв алфавита равна 375.

| | |
|--------------------|------------------|
| [сто] = 1; | [триста] = 7; |
| [восемьдесят] = 9; | [семьдесят] = 8; |
| [шесть] = 2. | [пять] = 1. |

Сумма: $1 + 9 + 2 + 7 + 8 + 1 = 28$

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОД

«В природе существует 3-буквенный, триплетный код, являющийся одним кодоном ДНК. Код универсален: один для всех живущих на земле существ. У бактерий, гриба, человека, краба, астры, одни и те же триплеты кодируют одни и те же аминокислоты».

Универсальный код должен и подходить и к числам. Действительно, все существующие числа можно записать троичным кодом.

Пример:

[один] = 1;
 [два] = 9; —————> [девять] = 6; —————> [шесть] = 2;
 [три] = 3;
 [четыре] = 5; —————> [пять] = 1;
 [шесть] = 2;
 [семь] = 6; —————> [шесть] = 2 и так далее.

То есть, *любое число*, в конечном итоге отобразится на число 1, 2 или 3. В алфавите 33 буквы, которым соответствуют 33 числа от 1 до 33. Расшифровав запись чисел, получаем следующий результат:

| | | | |
|--------------------|-----|-----------------------|-----|
| 1. [один] | = 1 | 21. [двадцать один] | = 2 |
| 2. [два] | = 2 | 22. [двадцать два] | = 2 |
| 3. [три] | = 3 | 23. [двадцать три] | = 2 |
| 4. [четыре] | = 1 | 24. [двадцать четыре] | = 2 |
| 5. [пять] | = 1 | 25. [двадцать пять] | = 2 |
| 6. [шесть] | = 2 | 26. [двадцать шесть] | = 1 |
| 7. [семь] | = 2 | 27. [двадцать семь] | = 1 |
| 8. [восемь] | = 2 | 28. [двадцать восемь] | = 2 |
| 9. [девять] | = 2 | 29. [двадцать девять] | = 2 |
| 10. [десять] | = 1 | 30. [тридцать] | = 2 |
| 11. [одиннадцать] | = 2 | 31. [тридцать один] | = 3 |
| 12. [двенадцать] | = 2 | 32. [тридцать два] | = 2 |
| 13. [тринадцать] | = 2 | 33. [тридцать три] | = 1 |
| 14. [четырнадцать] | = 1 | | |
| 15. [пятнадцать] | = 1 | | |
| 16. [шестнадцать] | = 1 | | |
| 17. [семнадцать] | = 1 | | |
| 18. [восемнадцать] | = 2 | | |
| 19. [девятнадцать] | = 1 | | |
| 20. [двадцать] | = 1 | | |

Как мы видим, на цифру три отобразились два числа: 3 и 31, разница между которыми равна 28 ($31 - 3 = 28$). Даже при беглом образе внутренних закономерностей алфавита очевидно, что линейный строй существует и существует система, выявляющая согласование алфавита и чисел с формулой: $28 = 4 \times 7$, выражающей Всеобщий Закон Построения Природы.

Мы уже упоминали о связи между числами и буквами. Теперь расширим этот вопрос путем изучения связи между числом и смыслом слова. В качестве примера обратимся к числу семь.

О роли этого числа в Библии говорить нужды нет: это и 7 дней сотворения мира; 7 ангелов; 7 печатей; 7 светильников; 7 церквей и так далее. Можно предположить, что под числом 7 древние философы подразумевали некий Высший принцип Бытия. Так как мы доказываем наличие связи между смыслом и числом, то, при верности гипотезы, числовое значение основных Библейских Симво-

лов Иисус, Святой Дух, Библия и т.д.), олицетворяющих этот Высший принцип, при пересчете, должно быть равным 7. Проверяем:

[Иисус] = 79 = 16 = 7;

[Пресвятая Дева Мария] = 7;

[12 апостолов] = 7;

[Деяния апостолов] = 7;

Евангелисты [Марк, Матфей, Лука, Иоанн] = 7;

[Святой Дух] = 7;

[Библия] = 7;

Совершенно очевидна связь смысла слова с числом.

Вернемся к алфавиту. Используя его в качестве дешифратора, рассмотрим Зодиак, Планеты. Является ли константа 147 всеобщей основой всего сущего? Может это вымысел оккультистов, произвольно утвердивших формулу: $28 = 4 \times 7$, как основу в вычислениях?

1. Божье слово было записано на изумрудной скрижали Гермеса:

❖ [изумрудная] = 147 (3)

❖ [скрижаль] = 111 (3)

В сумме дают число 6, соответствующее Сефире Тиферет и планете Солнце.

2. Из глубокой древности пришли к нам названия 12 знаков Зодиака и 7 правящих планет. Нас интересуют числа, заложенные в названия:

[Солнце; Луна; Юпитер; Меркурий; Венера; Сатурн; Марс] = 2

[Козерог; Водолей; Рыбы; Овен; Телец; Близнецы; Рак; Лев; Дева; Бесы; Скорпион; Стрелец] = 8.

Для нашей звездной системы имя *Галактика* — есть имя собственное. Название Галактика извлечено из греческого «Млечный», и на протяжении веков астрономы пользовались им как обозначением нашей звездной системы.

[Галактика] = 74

Вполне естественная необходимость обнаружения чисел константы в названии нашей планеты и ее величинах:

| | | | | | |
|---------------------------------|---|----|----------------|---|---|
| З | — | 9 | [девять] | = | 7 |
| Е | — | 6 | [шесть] | = | 2 |
| М | — | 14 | [четырнадцать] | = | 5 |
| Л | — | 13 | [тринадцать] | = | 9 |
| Я | — | 33 | [тридцать три] | = | 5 |
| Сумма: $7 + 2 + 5 + 9 + 5 = 28$ | | | | | |

$$[\text{Земля}] = 75.$$

Разница: $[\text{Земля}] - [\text{девять, шесть, четырнадцать, тринадцать, тридцать три}] = 75 - 28 = 47$

Итак, числовое выражение слова «Земля» складывается из суммы чисел 28 и 47.

Диаметр нашей планеты равен 12740 км.

❖ разница: $12740 - 75 = 12665 = 20 = 2;$

❖ сумма: $12740 - 75 = 12815 = 17 = 8.$

Обратимся к «тайной Доктрине» Е. Блаватской, проливающей свет на сокрытый смысл фаллических эмблем всех религий мира:

«Изображение фаллических эмблем едва ли указывало лишь на детородные органы человека... в этом заключалось указание на способ измерения лунного времени, а через лунное... солнечное...

...Это есть... ключ к символу Луны, открывающий тайну Теогонии...»

Значение животного символа, заменяющего женщину изображением женской фигуры с головой коровы у египтян, заключалась в следующем: *«длительность периода беременности у коровы и у женщины была одинаковой, — 280 дней, или 10 лунных месяцев по четыре недели в каждом. Именно в этом периоде заключалось значение этого животного символа.*

Далее она говорит о том, что Луна является нашим предком. Современные данные о длительности Лунных месяцев:

❖ синодический $= 29,530588 = 40 = 4$

❖ аномалистический $= 27,554551 = 34 = 7$

❖ сидерический = 27,321661 = 28 = 1

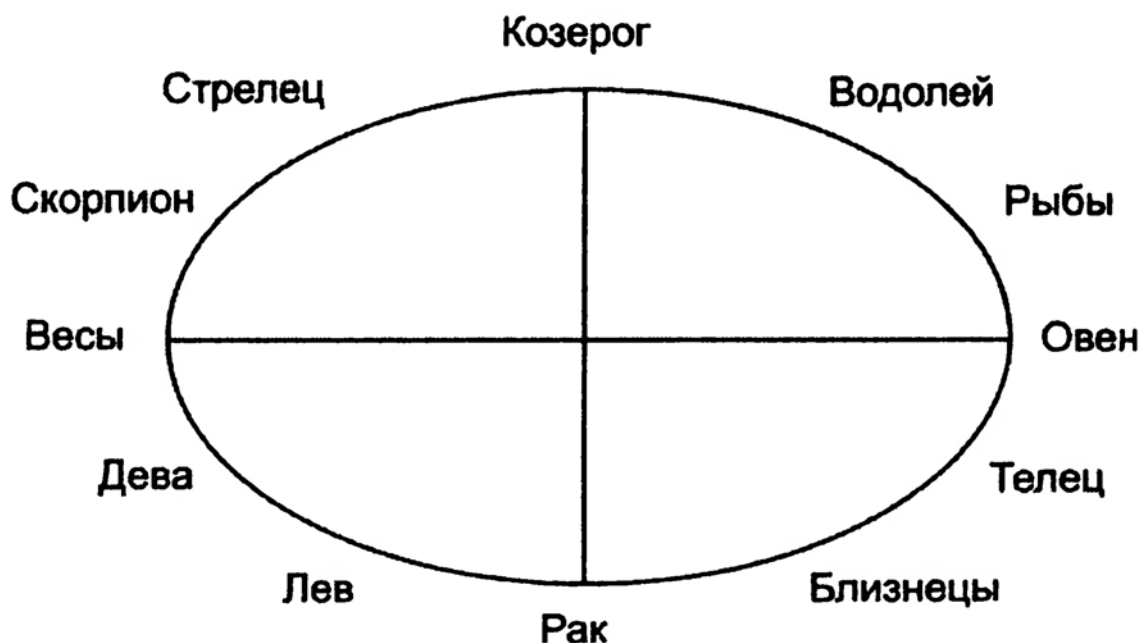
и лишь Драконический месяц равен (соотнесите название с числом) 227, 212220 = 18 (число 666).

Согласно Сокровенному Учению, каждой планете соответствует металл. Планете Луна соответствует *серебро*. Обратимся к Периодической системе химических элементов (ПСХЭ) Д. И. Менделеева. Пример иллюстрирует единство всего сущего, находящегося из одного Начала: *явно нелогичное действие привело к потрясающему результату*. Выписываем из ПСХЭ элементы, порядковые номера которых соответствует порядковым номерам букв слова «серебро»:

| | | | | | | | |
|----------------|--------|---------|--------|---------|-------|--------|--------|
| | с | е | р | е | б | р | о |
| № | 19 | 6 | 18 | 6 | 2 | 18 | 16 |
| Элемент в ПСХЭ | калий | углерод | аргон | углерод | гелий | аргон | сера |
| а. м. элемента | 39,098 | 12,011 | 39,948 | 12,011 | 4,003 | 39,948 | 32,064 |

Сумма атомных масс = 179,083 = 28.

В китайской системе счета четыре семерки распределялись между Четырьмя Гениями, господствующими над 4 сторонами света». (4 x 7 = 28). Вот эти 4 основные направления, 4 стороны света мы и рассмотрим, соотнеся их с Зодиаком следующим образом:



Нас интересуют 4 месяца, в которых происходят:

- ❖ солнцестояние — направление «север — юг»:

[Козерог] = 9;

[Рак] = 4;

Сумма: $9 + 4 = 13 = 4$.

- ❖ равноденствие — направление «запад — восток»:

[Весы] = 3;

[Овен] = 4;

Сумма: $3 + 4 = 7$.

«ОТЕЦ, СЫН, СВЯТОЙ ДУХ»

Тщательный анализ квадрата Дюрера показал, что он является ключом к схеме математической модели построения Вселенной. Между тем, ключом к квадрату является фраза «Отец, Сын, Святой Дух».

Если предположить, что фраза «Отец, Сын, Святой Дух» является ключевой, то вполне закономерен тот факт, что и число, заложенное в каждое из слов этой фразы, так же является ключевым.

Какое же число заключено в словесной записи порядковых номеров букв каждого слова фразы: «Отец, Сын, Святой Дух».

а) О — 16 [шестнадцать] = 5;

Т — 20 [двадцать] = 8;

Е — 6 [шесть] = 2;

Ц — 24 [двадцать четыре] = 4.

Сумма: $5 + 8 + 2 + 4 = 19 = 1$

б) С — 19 [девятнадцать] = 1;

Ы — 29 [двадцать девять] = 6;

Н — 15 [пятнадцать] = 4.

Сумма: $1 + 6 + 4 = 2$

| | | |
|------|----------------------|------|
| в) С | — 19 [девятнадцать] | = 1; |
| В | — 3 [три] | = 3; |
| Я | — 33 [тридцать три] | = 5; |
| Т | — 20 [двадцать] | = 8; |
| О | — 16 [шестнадцать] | = 5; |
| Й | — 11 [одиннадцать] | = 7; |
| | | |
| Д | — 5 [пять] | = 1; |
| У | — 21 [двадцать один] | = 9; |
| Х | — 23 [двадцать три] | = 2. |

Сумма: $1 + 3 + 5 + 8 + 5 + 7 + 1 + 9 + 2 + = 5$.

Таким образом, ключевыми являются числа 1, 2 и 5. Если фраза «Отец, Сын, Святой Дух» действительно является ключом к алфавиту, содержащим некую матрицу; то из 33-х чисел, соответствующих порядковым номерам алфавита, на цифры 1, 2 и 5 должно отобразиться шестнадцать порядковых номеров, в соответствии с размером квадрата Дюрера: 4x4.

- а. [один] = 1;
- б. [два] = 9;
- в. [три] = 3;
- г. [четыре] = 5;
- д. [пять] = 1;
- е. [шесть] = 2;
- ё. [семь] = 6;
- ж. [восемь] = 7;
- з. [девять] = 7;
- и. [десять] = 5;
- й. [одиннадцать] = 7;
- к. [двенадцать] = 2;
- л. [тринадцать] = 9;
- м. [четырнадцать] = 5;
- н. [пятнадцать] = 4;
- о. [шестнадцать] = 5;
- п. [семнадцать] = 9;
- р. [восемнадцать] = 1;

- с. [девятнадцать] = 1;
 т. [двадцать] = 8;
 у. [двадцать один] = 9;
 ф. [двадцать два] = 8;
 х. [двадцать три] = 2;
 ц. [двадцать четыре] = 4;
 ч. [двадцать пять] = 9;
 ш. [двадцать шесть] = 1;
 щ. [двадцать семь] = 5;
 ь. [двадцать восемь] = 6;
 ы. [двадцать девять] = 6;
 ь. [тридцать] = 2;
 э. [тридцать один] = 3;
 ю. [тридцать два] = 2;
 я. [тридцать три] = 5.

Действительно, на цифры 1, 2 и 5 отобразились 16 порядковых номеров, соответствующим буквам:

а, г, д, е, и, к, м, о, р, с, х, ш, щ, ь, ю, я.

Поочередно вписываем их в горизонтальные ряды квадрата:

| | | | |
|---|---|---|---|
| а | г | д | е |
| и | к | м | о |
| р | с | х | ш |
| щ | ь | ю | я |

Заменяем буквы порядковыми номерами:

| | | | | |
|----|----|----|----|---|
| 1 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 10 | 12 | 14 | 16 | 7 |
| 18 | 19 | 23 | 26 | 5 |
| 27 | 30 | 31 | 33 | 5 |

Результат то же: между собой равна сумма 1 и 2 рядов, 3 и 4 рядов. Для того чтобы доказать истинность информативности 16 букв, необходимо, в свою очередь, доказать истинность информативности фразы «Отец, Сын, Святой Дух», то есть чисел 1, 2 и 5.

Тому, неведомому нам Началу, Причине и Следствию — Богу, в «Откровении Иоанна Богослова» дано множество имен. Если версия об информативности фразы верна, то эти имена должны нести в себе числа 1, 2 и 5.

[Я есть Альфа и Омега] = 1;

[Слово Божие] = 1;

[Ходящий среди семи золотых светильников] = 2;

[Сын Божий] = 2;

[Истинный, Святой, Имеющий ключ Давидов] = 2;

[Который среди Престола] = 2;

[Владыка Святой Истинный] = 2;

[Аполлион] = 2;

[Царь Святых] = 2;

[Я есть корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя] = 2;

[Первый и последний, который был мертв и сё, жив] = 5;

[Имеющий семь духов божьих и семь звезд] = 5;

[Свидетель Верный и Истинный, начало создания Божия] = 5;

[Корень Давидов] = 5;

[Агнец] = 5;

[Царь Царей и Господь Господствующий] = 5.

Этими именами назван Христос. Все выражения отобразились на числах 1, 2 и 5. Подтверждение информативности фразы «Отец, Сын, Святой Дух» получено.

Если сложить порядковые номера букв Люцифер и Христос, то увидим, что они образуют столь значимые числа 1, 2 и 5:

ЛЮЦИФЕР = 13+32+24+10+22+6+18 = 125 = 1+2+5 = 8

ХРИСТОС = 23+18+10+19+20+16+19 = 125 = 1+2+5 = 8

Вернемся к квадрату Дюрера. Кроме того что фраза «Отец, Сын, Святой Дух» содержит в себе ключевые числа, выявив не-

кую информационную матрицу в алфавите; она сама прекрасно вписывается в квадрат, сохраняя все свойства магического квадрата. Более того, свойства магического квадрата состоящего из фразы «Отец, Сын, Святой Дух», не имеют аналогов.

Не раскрывая системы, размещение чисел, — что займет много времени и интересует лишь специалистов, — покажем квадрат, являющийся промежуточным результатом, по, уже потрясающим воображениям:

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|--|---|---|---|---|---|
| 19 | 24 | 33 | 3 | Однозначное выражение чисел → | 1 | 6 | 6 | 3 | 7 |
| 21 | 6 | 15 | 19 | | 3 | 6 | 6 | 1 | 7 |
| 16 | 20 | 29 | 23 | | 7 | 2 | 2 | 5 | 7 |
| 5 | 11 | 20 | 16 | | 5 | 2 | 2 | 7 | 7 |
| | | | | | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|---|----|----|
| О | Т | Е | Ц | С | Ы | Н | С | В | Я | Т | О | Й | Д | У | Х |
| 16 | 20 | 6 | 24 | 19 | 29 | 15 | 19 | 3 | 33 | 20 | 16 | 11 | 5 | 21 | 23 |

Результат: магический квадрат, обладающий всеми его свойствами. Для специалистов добавим — *совершенный*. Каким образом слова, случайно возникшие из сочетания букв, далее, так же случайно, в ходе истории, соединившейся во фразу, *выдали математически точный результат?*

Кольриджу принадлежит высказывание: «Случайность это псевдоним Бога». Немного с юмором, но точно.

Итак, к чему мы пришли? Пришли к тому, что фраза «Отец, Сын, Святой Дух» не случайна, так как математически точно самоорганизоваться в ходе эволюции не могла; весь алфавит не случаен и так же не самоорганизован.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ АЛФАВИТ

Русский алфавит был дан нам самим змеем мудрости, которого христиане «окрестили» Сатаной. Однако, если вы спросите этого же христианина, что означает это имя, вы не услышите вразумительного ответа.

Существует эзотерический метод вычисления смыслового значения слова. Его суть состоит в том, что два слова, имеющие одинаковое числовое значение, имеют между собой связь некоторого рода. Мы провели аналогию с еврейским алфавитом и на его основе положили русский. Числовые значения русских букв соответствуют ивриту согласно путям Древа Сефирот (схема соответствий была рассмотрена нами ранее). По поводу гласных букв следует сказать, что они отображают силу Сефир, заложенных в слово.

Для того чтобы определить смысловое значения слова, мы соотносим каждую букву с числовым значением и выводим общую сумму. Затем, используя книгу «777. Каббала Алистера Кроули» находим соответствия, приведенные в конце книги.

Разберем слово САТАНА.

Буква А показывает силу высшей Сефиры Кетер, представленной в тройственной ипостаси.

Букве С соответствует числовое значение 40.

Букве Т — числовое значение 50.

Букве Н — числовое значение 10.

Складываем цифры $40+50+10=100$. Число 100 это квадрат 10 и выражает полное совершенство. Также оно отмечает крайний предел человеческого понимания или другими словами, совершенный разум. Одним из значений этого числа есть слово ладонь. Согласно трактатам по черной магии, ладонь — это печать Повелителя сил Тьмы, а также графическое изображение символа Каина, сына Адама.

Слова, взятые из русского алфавита, соответствующие числовому значению 100, следующие: величие, демократия, задача, истина, капитализм, парта, партия, потеря, похвала, приют, прут, светило, сенат, стон, топор, тропа, труп, учение, чаяние, этнос.

ЛЮЦИФЕР. Первая гласная буква показывает, что этот Ангел принадлежит к лунной династии Богов — Сефира Йесод.

Л — числовое значение 8.

Ц — числовое значение 80.

Ф — числовое значение 60.

Р — числовое значение 30.

Общая сумма составляет 178. Это число соответствует: — в иврите словам: нижняя часть, поясница, добрая воля, выбор, решение, желание, ртуть;

❖ в русском языке: столица, темперамент, шелуха.

АДАМ — содержит две гласных А. Число 2 это число силы и в то же время число противоречий, разделения или дьявольское число.

Д — числовое значение 4.

М — числовое значение 9.

Сумма — $4+9=13$. Аналогия Иисус Христос и 12 учеников; Солнце и 12 знаков Зодиака. Кроме того, это также и число Смерти.

Некоторые слова, взятые из русского языка с числовым значением 13: агония, балда, блюдо, бумага, влага, водка, гений, гиена, глава, гной, голова, дом, дума, мода, нога, одежда, указ, язык.

ЕВА — первая гласная принадлежит 2-й Сефире Хокма, вторая гласная — первой Сефире Кетер и свидетельствует о родстве с Адамом. В библейском мифе повествуется о том, что Ева была сотворена из ребра Адама.

В — числовое значение 2, символизирующее противоречие и противостояние. Этот обстоятельство лишь подчеркивает то, что Ева изначально была обречена впасть в соблазн.

ЛИЛИТ.

Л — числовое значение 8.

Л — числовое значение 8.

Т — числовое значение 50.

Итого: 66. Это мистическое число Клипот и великого делания, а также:

- ❖ пища, продовольствие;
- ❖ Твой Господь Бог (всепоглощающий Огонь);
- ❖ корабль;
- ❖ испытание, проверка;
- ❖ колесо;
- ❖ город Эдома.

Сумма 11 чисел: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 = 66$. (а число 11 есть символ «Сына» и общее число Анти-Сефир, Клипот).

В русском языке: бутылка, взлет, гигант, занятие, запас, зенит, зонт, матка, наркоман, насекомое, оскоми́на, подбородок, сознание.

ДЬЯВОЛ — в слове воплощена сила Сефир Малькут (Земля) и Гебура (Марс), что не противоречит действительности.

Д — числовое значение 4.

Ь — числовое значение 400.

В — числовое значение 2.

Л — числовое значение 8.

Итого: 414. Открыв книгу 777, находим соответствие. Таким образом, это число означает начальные и конечные буквы трех языков, а также:

- ❖ азот, жидкость.
- ❖ Безграничный Свет;
- ❖ размышление;
- ❖ и отправляться в путь.

В русском языке: блажь, дань, день, завязь, зелье.

И последним примером рассмотрим имя Ангела Бездны, о котором упоминает Иоанн Богослов в своем «Откровении», а именно АСТАРОТА.

С — числовое значение 40.

Т — числовое значение 50.

Р — числовое значение 30.

Т — числовое значение 50.

Общее значение — 170 соответствует слову жезл (посох) и

облако. Одним из видимых воплощений этого ангела является образ облака.

Астарот — Владыка Превращений и Повелитель мертвецов, король Демонов 4-го круга ада (Авалон — он же рай или Аббадон — бездна), обладающий секретом бессмертия, во власти которого врата и границы между мирами, и он может открыть их.

Некоторые русские слова с числовым значением 170: бессмертие, ориентация, острота, отрицание, офицер, почтение, прирост, простор, расстояние, саранча, ситуация, сотрясение, турист, финиш, хрипота, центр, цифра, черт, шах, шепот, юстиция.

МАГИЧЕСКИЕ КАББАЛИСТИЧЕСКИЕ КВАДРАТЫ

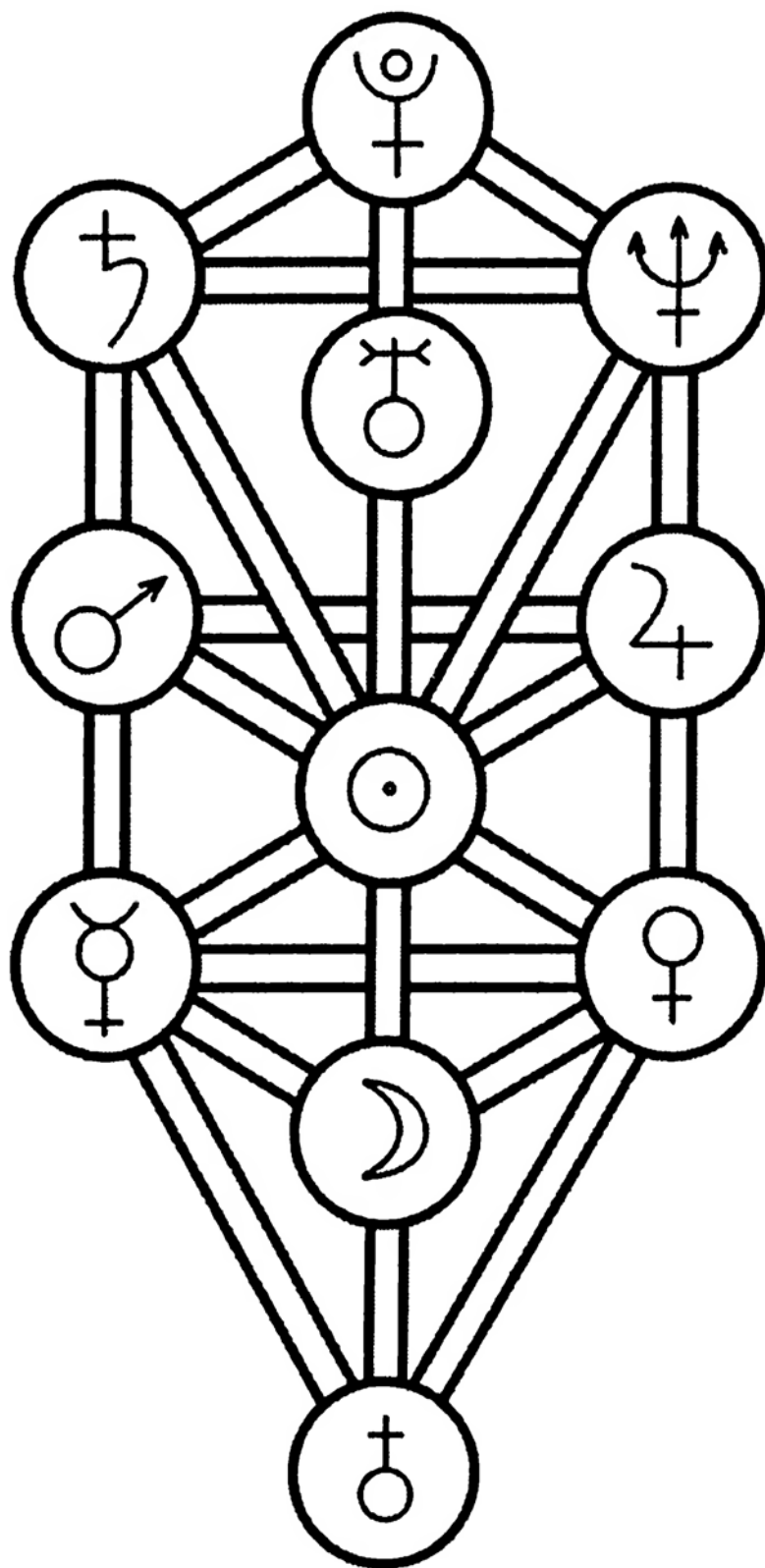
Магические квадраты используют силу цифр и соответствующих им букв древнееврейского алфавита с целью привлечения энергии планет к талисманам.

Планетарным силам были присвоены числа, которые вошли в каббалистическое Древо Жизни:

- ❖ Сатурну — три;
- ❖ Юпитеру — четыре;
- ❖ Марсу — пять;
- ❖ Солнцу — шесть;
- ❖ Венере — семь;
- ❖ Меркурию — восемь;
- ❖ Луне — девять.

Магические квадраты представляют собой таблицы, в которых числа расставляются таким образом, чтобы их сумма была одинаковой, независимо от того, складываются ли они по вертикали, горизонтали или диагонали.

Секрет магических квадратов состоит в том, чтобы рассматривать цифры в сочетании с буквами древнееврейского алфавита, которые им соответствуют.



Магический квадрат Сатурна (15)

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| ר | ט | ב |
| ג | ה | ז |
| ח | א | ו |

Магический квадрат Юпитера (34)

| | | | |
|----|----|----|----|
| 4 | 14 | 15 | 1 |
| 9 | 7 | 6 | 12 |
| 5 | 11 | 10 | 8 |
| 16 | 2 | 3 | 13 |

| | | | |
|----|----|----|----|
| ד | יד | טו | א |
| ט | ז | ו | יב |
| ה | יא | י | ח |
| יו | ב | ג | יג |

Магический квадрат Марса (65)

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 11 | 24 | 7 | 20 | 3 |
| 4 | 12 | 25 | 8 | 16 |
| 17 | 5 | 13 | 21 | 9 |
| 10 | 18 | 1 | 14 | 22 |
| 23 | 6 | 19 | 2 | 15 |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| יא | כד | ז | כ | ג |
| ד | יב | כה | ח | יו |
| יז | ה | יג | כא | ט |
| י | יח | א | יד | כב |
| כג | ו | יט | ב | יה |

Магический квадрат Солнца (111)

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 3 | 32 | 3 | 34 | 35 | 1 |
| 7 | 11 | 27 | 28 | 8 | 30 |
| 19 | 14 | 16 | 15 | 23 | 24 |
| 18 | 20 | 22 | 21 | 17 | 13 |
| 25 | 29 | 10 | 9 | 26 | 12 |
| 36 | 5 | 33 | 4 | 2 | 31 |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ו | לב | ג | לד | לה | א |
| ז | יא | כז | כח | ח | ל |
| יט | יד | יו | יה | כג | כד |
| יח | כ | כב | כא | יז | יג |
| כה | כט | י | ט | כו | יב |
| לו | ה | לג | ד | ב | לא |

Магический квадрат Венеры (175)

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 22 | 47 | 16 | 41 | 10 | 35 | 4 |
| 5 | 23 | 48 | 17 | 42 | 11 | 29 |
| 30 | 6 | 24 | 49 | 18 | 36 | 12 |
| 13 | 31 | 7 | 25 | 43 | 19 | 37 |
| 38 | 14 | 32 | 1 | 26 | 44 | 20 |
| 21 | 39 | 8 | 33 | 2 | 27 | 45 |
| 46 | 15 | 40 | 9 | 34 | 3 | 28 |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| ז | לה | י | מא | יו | מז | כב |
| כט | יא | מב | יז | מח | כג | ה |
| יב | לו | יח | מט | כד | ו | ל |
| לא | יט | מג | כה | ז | לא | יג |
| כ | מד | כו | א | לב | יד | לח |
| מה | כז | ב | לג | ח | לט | כא |
| כח | ג | לד | ט | מ | יה | מו |

Магический квадрат Меркурия (260)

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 | 58 | 59 | 5 | 4 | 62 | 63 | 1 |
| 49 | 15 | 14 | 52 | 53 | 11 | 10 | 56 |
| 41 | 23 | 22 | 44 | 45 | 19 | 18 | 48 |
| 32 | 34 | 35 | 29 | 28 | 38 | 39 | 25 |
| 40 | 26 | 27 | 37 | 36 | 30 | 31 | 33 |
| 17 | 47 | 46 | 20 | 21 | 43 | 42 | 24 |
| 9 | 55 | 54 | 12 | 13 | 51 | 50 | 16 |
| 64 | 2 | 3 | 61 | 60 | 6 | 7 | 57 |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ח | נח | נט | ה | ד | סב | סג | א |
| מט | יה | יד | נב | נג | יא | י | נו |
| מא | כג | כב | מד | מה | יט | יח | מח |
| כה | לד | לה | כט | כח | לח | לט | כה |
| מ | כו | כז | לז | לו | ל | לא | לג |
| יז | מז | מו | כ | כא | מג | מב | כד |
| ט | נה | נד | יב | יג | נא | נ | יו |
| סד | ב | ג | א | ס | ו | ז | נז |

Магический квадрат Луны (369)

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 37 | 78 | 29 | 70 | 21 | 62 | 13 | 54 | 5 |
| 6 | 38 | 79 | 30 | 71 | 22 | 63 | 14 | 46 |
| 47 | 7 | 39 | 80 | 31 | 72 | 23 | 55 | 15 |
| 16 | 48 | 8 | 40 | 81 | 32 | 64 | 24 | 56 |
| 57 | 17 | 49 | 9 | 41 | 73 | 33 | 65 | 25 |
| 26 | 58 | 18 | 50 | 1 | 42 | 74 | 34 | 66 |
| 67 | 27 | 59 | 10 | 51 | 2 | 43 | 75 | 35 |
| 36 | 68 | 19 | 60 | 11 | 52 | 3 | 44 | 76 |
| 77 | 28 | 69 | 20 | 61 | 12 | 53 | 4 | 45 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|
| ה | נד | יג | סב | כא | ע | כט | עח | לז |
| מו | יד | סג | כב | עא | ל | עט | לח | ו |
| יה | נה | כג | עב | לא | פ | לט | ז | מז |
| נו | כד | סד | לב | פא | מ | ח | מח | יו |
| כה | סה | לג | עג | מא | ט | מט | יז | נז |
| סו | לד | עד | מב | א | נ | יח | נח | כו |
| לה | עה | מג | ב | נא | י | נט | כז | סז |
| עו | מד | ג | נב | יא | ס | יט | סת | לו |
| מה | ד | נג | יב | סא | כ | סט | כח | עז |

ПЛАНЕТАРНЫЕ ЗНАКИ

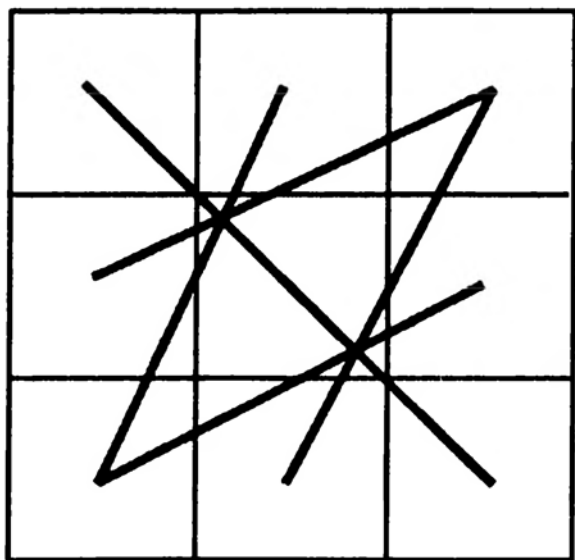
Планетарные знаки являются отличным способом очистки и фокусирования энергии, генерируемой магическими квадратами. Они представляют собой схемы, начертанные на основе магических квадратов в стройную и четкую модель.

Подобная схема, если она начерчена верно, объединяет все цифры в могущественное единство: линии и окружности знака пересекают все ячейки квадрата.

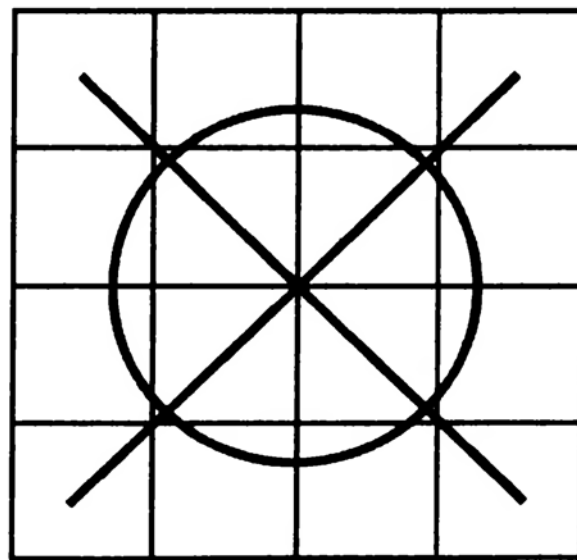
От магов, использовавших магические квадраты, до нас дошли некие правила построения, но не все планетарные знаки подчинены этим правилам, казалось бы. В знаках Марса, Венеры и Луны линии пересекают не все ячейки магического квадрата. Подобные ошибки были допущены намерено, так как эти три знака довольно важные в области магии. Талисманы, созданные для того, чтобы содействовать в делах любовных (Венера) и военных (Марс), были неотъемлемой частью жизни магов.

В случае неправильного применения они также становились талисманами, обладавшими сильнейшим потенциалом в области черной магии. В отношении знака Луны следует сказать, что его правильное использование наделяет владельца огромным количеством личностной энергии.

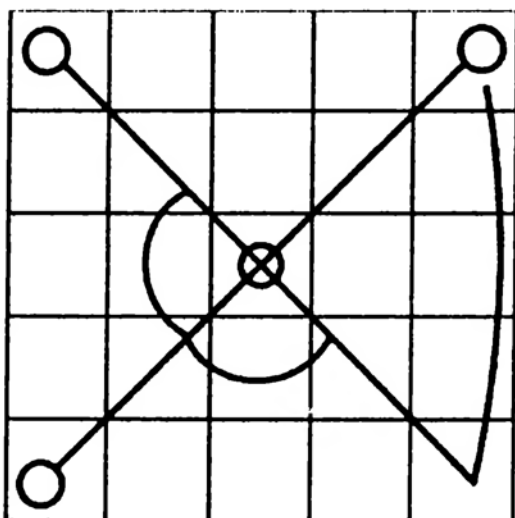
А вот и сами планетарные знаки.



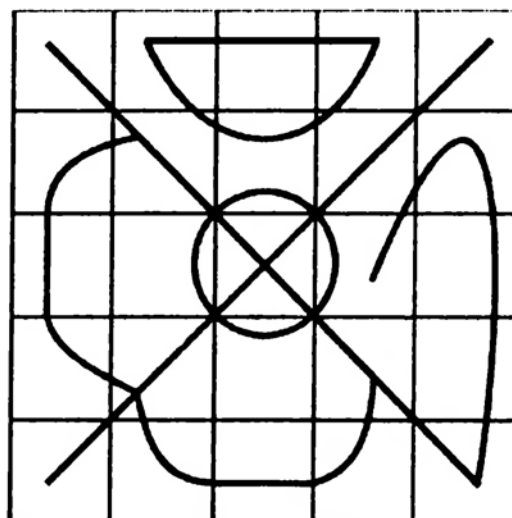
Знак Сатурна



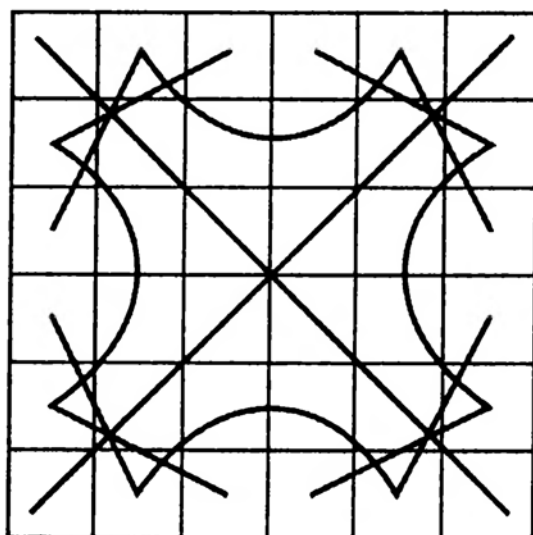
Знак Юпитера



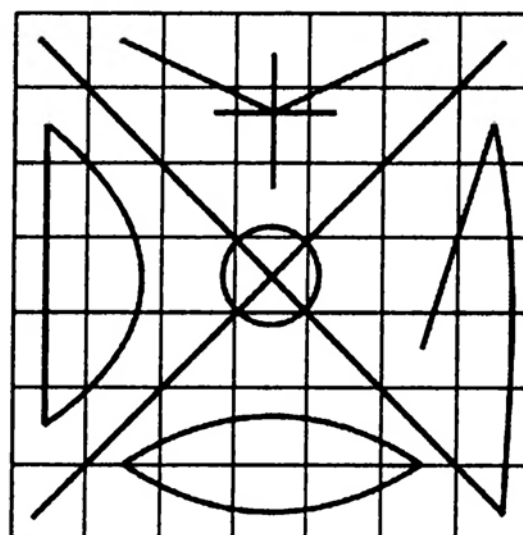
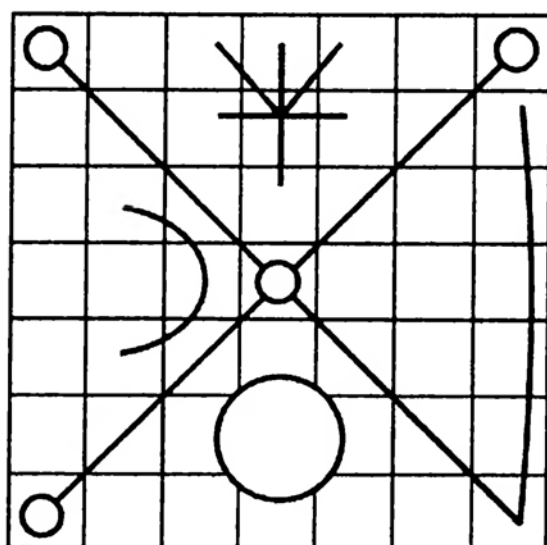
Знак Марса — версия Агриппы



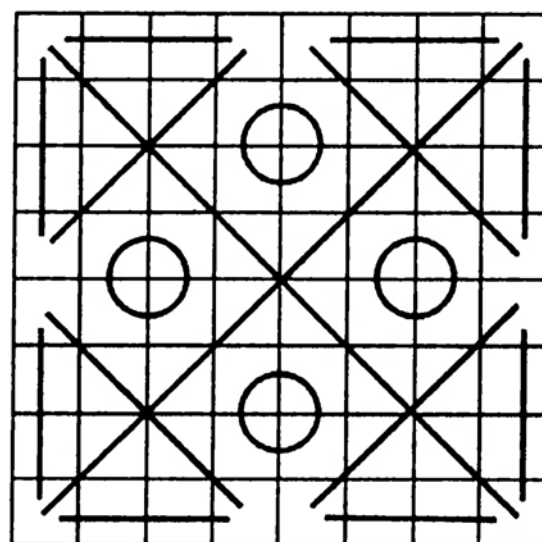
Предлагаемый знак Марса



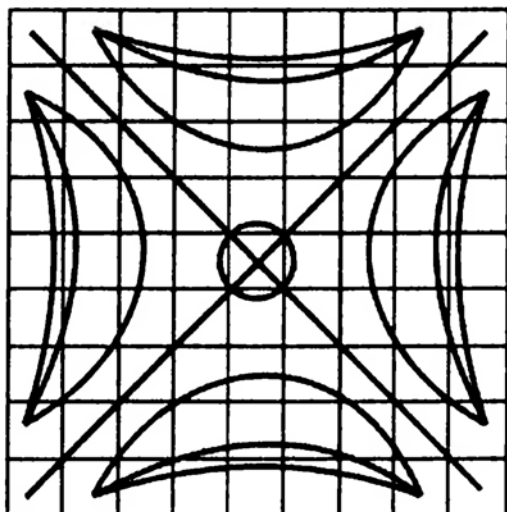
Знак Солнца

Предлагаемый знак
Венеры

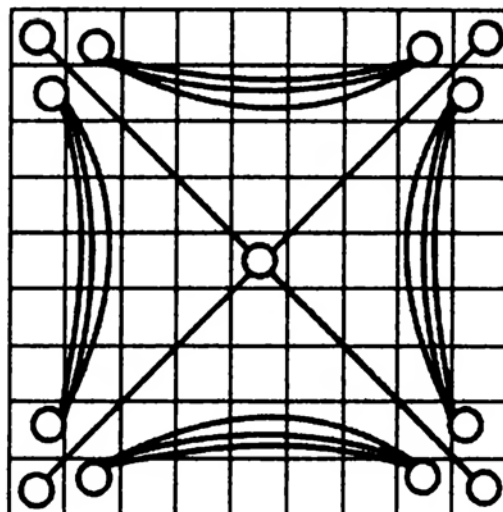
Знак Венеры — версия Агриппы



Знак Меркурия

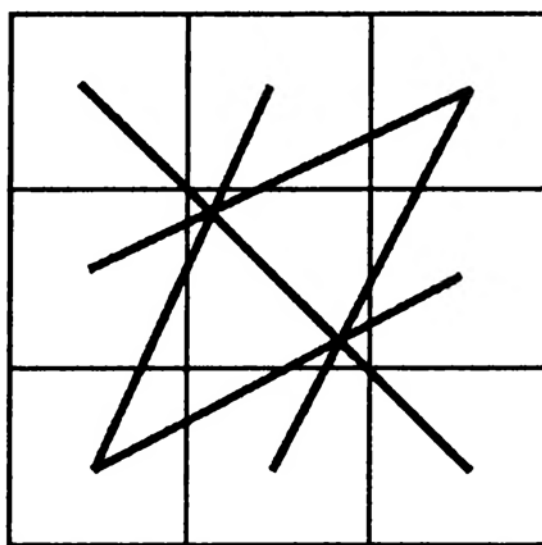


Предлагаемый знак Луны

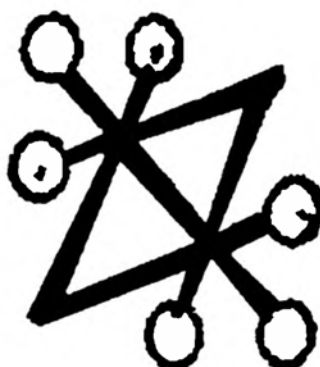


Знак Луны – версия Агриппы

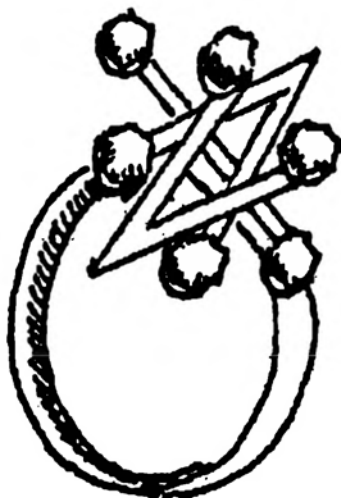
Каким же образом создаются талисманы из магических квадратов. Разберем пример с квадратом Сатурна.



Этот рисунок известен также как «подпись Дьявола».



Готовый талисман в виде кольца мага выглядит так:



Необходимо отметить, что это всего лишь один из возможных существующих способов применения магических квадратов.

Необдуманное использование подобных знаков может привести к катастрофическим последствиям.

СИМВОЛЫ АНГЕЛОВ И ДУХОВ

Символы являются знаками одобрения ангелов и духов. Подобно планетарным знакам, они строятся на основе энергий магического квадрата. Но, в отличие от знаков, они используют только определенные числа, из которых черпают энергию.

Эти числа соответствуют древнееврейским буквам, составляющим имя ангела и помещенным в магический квадрат. Сумма чисел каждого имени должна равняться числу, которое является ключевым для используемого магического квадрата.

Для каждого квадрата существует три ключевых числа:

- ❖ количество ячеек;
- ❖ сумма чисел в каждом ряду;
- ❖ сумма всех ячеек квадрата.

Для этих целей значения некоторых букв подгоняются таким образом, чтобы в сумме они давали нужное число. Напри-

мер, чтобы получить число 11 используя иврит, нам необходимо взять две буквы — алеф (1) и йод (10), и которые помещаются в одну ячейку.

Рассмотрим пример для имени духа Юпитера — Хисмаеля. Линия должна проходить через «хэй», «самех», «мэм», «алеф» и «ламед» на магическом квадрате Юпитера. Все было бы отлично, если бы в магическом квадрате Юпитера были буквы «мэм» и «ламед».

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 4 | 14 | 15 | 1 | ד | יד | טו | א |
| 9 | 7 | 6 | 12 | ט | ז | ו | יב |
| 5 | 11 | 10 | 8 | ה | יא | י | ח |
| 16 | 2 | 3 | 13 | יו | ב | ג | יג |

Тут-то нам и понадобится следующий метод кодирования, носящий название Аик Бекер, или Каббала девяти квадратов.

Таблица замен Аик Бекер

| | | |
|----------|----------|----------|
| 300 30 3 | 200 20 2 | 100 10 1 |
| ש ל ג | ב כ ר | א י ק |
| 600 60 6 | 500 50 5 | 400 40 4 |
| ם ס ו | ה נ ד | ד מ ת |
| 900 90 9 | 800 80 8 | 700 70 7 |
| ץ צ ט | ף פ ח | ז ע ן |

С помощью этого метода буквы, отсутствующие в магическом квадрате, заменяются теми, которые в нем есть.

Но, буквы заменяются при том условии, что их числа совпадают.

Для начала переведем все буквы имени духа в цифры и поставим их в обратном порядке (поскольку мы имеем дело с ивритом). Получится следующая картина:

- ❖ ламед — 30;
- ❖ алеф — 1;
- ❖ мэм — 40;
- ❖ самех — 60;
- ❖ хэй — 5.

Теперь сокращаем все числа, используя таблицу Аик Бекер таким образом, чтобы их значение не превышало число ячеек магического квадрата. В итоге имеем:

- ❖ ламед сокращается до 3 (буква гимел);
- ❖ мэм — до 4 (буква далет);
- ❖ самех — до 6 (буква вау).

Таким образом, имя Хисмаэля можно записать на магическом квадрате Юпитера с помощью чисел 3, 1, 6, 5 или буквами. Когда линии будут прочерчены, к их концам добавляют круг или черту:

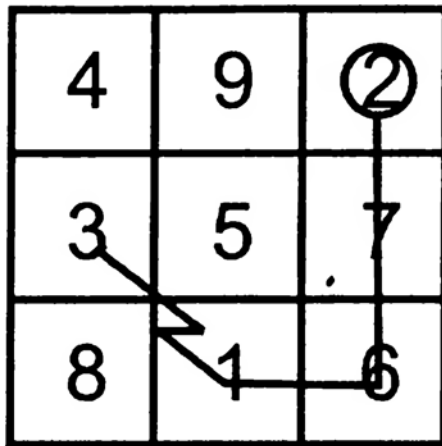
- ❖ имя начинается с круга;
- ❖ заканчивается чертой.

Конечный результат выглядит так:

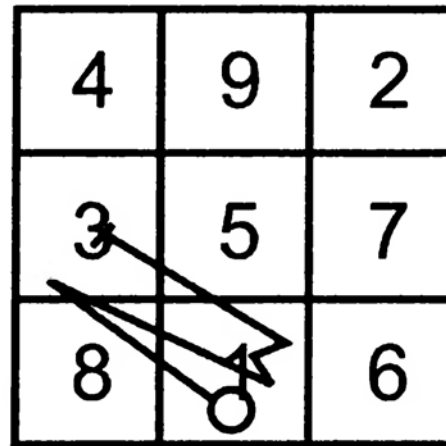
| | | | |
|----|----|----|----|
| 4 | 14 | 15 | 1 |
| 9 | 7 | 6 | 12 |
| 5 | 11 | 10 | 8 |
| 16 | 2 | 3 | 13 |

Остальные символы выглядят так:

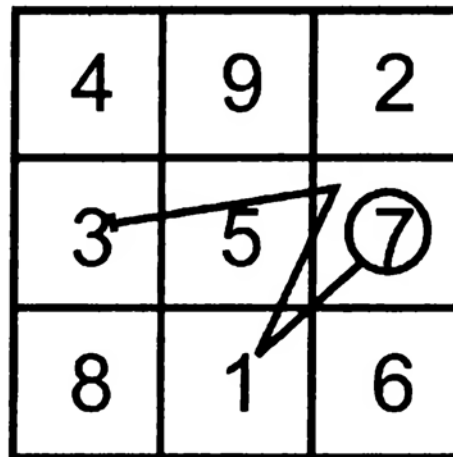
Символы Сатурна



Архангел Касиель

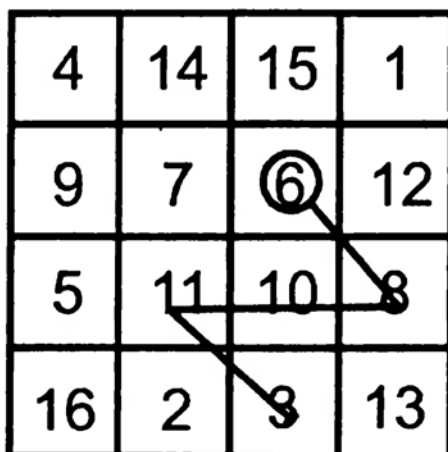


Разум Агиель

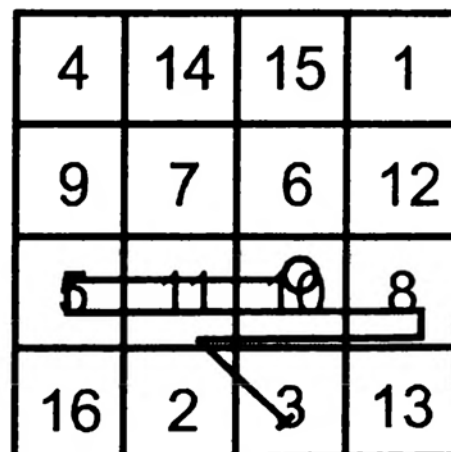


Дух Зазель

Символы Юпитера



Архангел Сахиель



Разум Иофиель

| | | | |
|----|----|----|----|
| 4 | 14 | 15 | 1 |
| 9 | 7 | 6 | 12 |
| 5 | 11 | 10 | 8 |
| 16 | 2 | 3 | 13 |

Дух Хисмаель

Символы Марса

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 11 | 24 | 7 | 20 | 3 |
| 4 | 12 | 25 | 8 | 16 |
| 17 | 5 | 13 | 21 | 9 |
| 10 | 18 | 1 | 14 | 22 |
| 23 | 6 | 19 | 2 | 15 |

Архангел Замаель

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 11 | 24 | 7 | 20 | 3 |
| 4 | 12 | 25 | 8 | 16 |
| 17 | 5 | 13 | 21 | 9 |
| 10 | 18 | 1 | 14 | 22 |
| 23 | 6 | 19 | 2 | 15 |

Разум Графиель

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 11 | 24 | 7 | 20 | 3 |
| 4 | 12 | 25 | 8 | 16 |
| 17 | 5 | 13 | 21 | 9 |
| 10 | 18 | 1 | 14 | 22 |
| 23 | 6 | 19 | 2 | 15 |

Дух Барцабель

Символы Солнца

| | | | | | |
|----|----|--------------|----|----|----|
| 6 | 32 | 3 | 34 | 35 | 1 |
| 7 | 11 | 27 | 28 | 8 | 30 |
| 19 | 14 | 16 | 15 | 23 | 24 |
| 18 | 20 | 22 | 21 | 17 | 13 |
| 25 | 29 | 10 | 9 | 26 | 12 |
| 36 | 5 | 33 | ④ | 2 | 31 |

Архангел Михаэль

| | | | | | |
|----|----|--------------|---------------|---------------|----|
| 6 | 32 | 3 | 34 | 35 | 1 |
| 7 | 11 | 27 | 28 | 8 | 30 |
| 19 | 14 | 16 | 15 | 23 | 24 |
| 18 | 20 | 22 | 21 | 17 | 13 |
| 25 | 29 | 10 | 9 | 26 | 12 |
| 36 | ⊙ | 33 | 4 | 2 | 31 |

Разум Нахнель

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ⊙ | 32 | 3 | 34 | 35 | 1 |
| 7 | 11 | 27 | 28 | 8 | 30 |
| 19 | 14 | 16 | 15 | 23 | 24 |
| 18 | 20 | 22 | 21 | 17 | 13 |
| 25 | 29 | 10 | 9 | 26 | 12 |
| 36 | 5 | 33 | ⊙ | 2 | 31 |

Дух Зораг

Символы Венеры

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 22 | 47 | 16 | 41 | 10 | 35 | 4 |
| 5 | 23 | 48 | 17 | 42 | 11 | 29 |
| 30 | 6 | 24 | 49 | 18 | 36 | 12 |
| 13 | 31 | 7 | 25 | 43 | 19 | 37 |
| 38 | 14 | 32 | 10 | 26 | 44 | 20 |
| 21 | 39 | 8 | 33 | 2 | 27 | 45 |
| 46 | 15 | 40 | 9 | 34 | 3 | 28 |

Архангел Анаэль

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 22 | 47 | 16 | 41 | 10 | 35 | 4 |
| 5 | 23 | 48 | 17 | 42 | 11 | 29 |
| 30 | 6 | 24 | 49 | 18 | 36 | 12 |
| 13 | 31 | 7 | 25 | 43 | 19 | 37 |
| 38 | 14 | 32 | 1 | 26 | 44 | 20 |
| 21 | 39 | 8 | 33 | 2 | 27 | 45 |
| 46 | 15 | 40 | 9 | 34 | 3 | 28 |

Разум Хагиель

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 22 | 47 | 16 | 41 | 10 | 35 | 4 |
| 5 | 23 | 48 | 17 | 42 | 11 | 29 |
| 30 | 6 | 24 | 49 | 18 | 36 | 12 |
| 13 | 31 | 7 | 25 | 43 | 19 | 37 |
| 38 | 14 | 32 | 1 | 26 | 44 | 20 |
| 21 | 39 | 8 | 33 | 2 | 27 | 45 |
| 46 | 15 | 40 | 9 | 34 | 3 | 28 |

Дух Кедемель

Символы Меркурия

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 | 58 | 59 | 5 | 4 | 62 | 63 | 1 |
| 49 | 15 | 14 | 52 | 53 | 11 | 10 | 56 |
| 41 | 23 | 22 | 44 | 45 | 19 | 18 | 48 |
| 32 | 34 | 35 | 29 | 28 | 38 | 39 | 25 |
| 40 | 26 | 27 | 37 | 36 | 30 | 31 | 33 |
| 17 | 47 | 46 | 20 | 21 | 43 | 42 | 24 |
| 9 | 55 | 54 | 12 | 13 | 51 | 50 | 16 |
| 64 | 2 | 3 | 61 | 60 | 6 | 7 | 57 |

Архангел Рафаэль

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 | 58 | 59 | 5 | 4 | 62 | 63 | 1 |
| 49 | 15 | 14 | 52 | 53 | 11 | 10 | 56 |
| 41 | 23 | 22 | 44 | 45 | 19 | 18 | 48 |
| 32 | 34 | 35 | 29 | 28 | 38 | 39 | 25 |
| 40 | 26 | 27 | 37 | 36 | 30 | 31 | 33 |
| 17 | 47 | 46 | 20 | 21 | 43 | 42 | 24 |
| 9 | 55 | 54 | 12 | 13 | 51 | 50 | 16 |
| 64 | 2 | 3 | 61 | 60 | 6 | 7 | 57 |

Разум Тириель

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 | 58 | 59 | 5 | 4 | 62 | 63 | 1 |
| 49 | 15 | 14 | 52 | 53 | 11 | 10 | 56 |
| 41 | 23 | 22 | 44 | 45 | 19 | 18 | 48 |
| 32 | 34 | 35 | 29 | 28 | 38 | 39 | 25 |
| 40 | 26 | 27 | 37 | 36 | 30 | 31 | 33 |
| 17 | 47 | 46 | 20 | 21 | 43 | 42 | 24 |
| 9 | 55 | 54 | 12 | 13 | 51 | 50 | 16 |
| 64 | 2 | 3 | 61 | 60 | 6 | 7 | 57 |

Дух Тафгартарат

Символы Луны

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 37 | 78 | 29 | 70 | 21 | 62 | 13 | 54 | 5 |
| 6 | 38 | 79 | 30 | 71 | 22 | 63 | 14 | 46 |
| 47 | 7 | 39 | 80 | 31 | 72 | 23 | 55 | 15 |
| 16 | 48 | 8 | 40 | 81 | 32 | 64 | 24 | 56 |
| 57 | 17 | 49 | 9 | 41 | 73 | 33 | 65 | 25 |
| 26 | 58 | 18 | 50 | 1 | 42 | 74 | 34 | 66 |
| 67 | 27 | 59 | 10 | 51 | 2 | 43 | 75 | 35 |
| 36 | 68 | 19 | 60 | 11 | 52 | 3 | 44 | 76 |
| 77 | 28 | 69 | 20 | 61 | 12 | 53 | 4 | 45 |

Архангел Габриель

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 37 | 78 | 29 | 70 | 21 | 62 | 13 | 54 | 5 |
| 6 | 38 | 79 | 30 | 71 | 22 | 63 | 14 | 46 |
| 47 | 7 | 39 | 80 | 31 | 72 | 23 | 55 | 15 |
| 16 | 48 | 8 | 40 | 81 | 32 | 64 | 24 | 56 |
| 57 | 17 | 49 | 9 | 41 | 73 | 33 | 65 | 25 |
| 26 | 58 | 18 | 50 | 1 | 42 | 74 | 34 | 66 |
| 67 | 27 | 59 | 10 | 51 | 2 | 43 | 75 | 35 |
| 36 | 68 | 19 | 60 | 11 | 52 | 3 | 44 | 76 |
| 77 | 28 | 69 | 20 | 61 | 12 | 53 | 4 | 45 |

Дух Асмодей

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 37 | 78 | 29 | 70 | 21 | 62 | 13 | 54 | 5 |
| 6 | 38 | 79 | 30 | 71 | 22 | 63 | 14 | 46 |
| 47 | 7 | 39 | 80 | 31 | 72 | 23 | 55 | 15 |
| 16 | 48 | 8 | 40 | 81 | 32 | 64 | 24 | 56 |
| 57 | 17 | 49 | 9 | 41 | 73 | 33 | 65 | 25 |
| 26 | 58 | 18 | 50 | 1 | 42 | 74 | 34 | 66 |
| 67 | 27 | 59 | 10 | 51 | 2 | 43 | 75 | 35 |
| 36 | 68 | 19 | 60 | 11 | 52 | 3 | 44 | 76 |
| 77 | 28 | 69 | 20 | 61 | 12 | 53 | 4 | 45 |

Разум

Малкут бе Таршисим
ве-ад Рухот Шехалим

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 37 | 78 | 29 | 70 | 21 | 62 | 13 | 54 | 5 |
| 6 | 38 | 79 | 30 | 71 | 22 | 63 | 14 | 46 |
| 47 | 7 | 39 | 80 | 31 | 72 | 23 | 55 | 15 |
| 16 | 48 | 8 | 40 | 81 | 32 | 64 | 24 | 56 |
| 57 | 17 | 49 | 9 | 41 | 73 | 33 | 65 | 25 |
| 26 | 58 | 18 | 50 | 1 | 42 | 74 | 34 | 66 |
| 67 | 27 | 59 | 10 | 51 | 2 | 43 | 75 | 35 |
| 36 | 68 | 19 | 60 | 11 | 52 | 3 | 44 | 76 |
| 77 | 28 | 69 | 20 | 61 | 12 | 53 | 4 | 45 |

Дух Духов

Ход Бэршемот
ха Шаратан

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВСЕ притчи и легенды Библии записаны языком чисел. Более того: Библия не просто продолжение Сокровенного Учения, но *Книга завершения нашей эпохи и начало новой.*

1. Адам и Ева

Наши Прародители были искушены змием при помощи яблока с Древа познания добра и зла. Что по этому поводу пишет Е. Блаватская:

«Змий всегда был прообразом последовательного или периодического возрождения, Бессмертия и времени», этот символ абсолютно не понят Учителями Христианства, истолковывавшими его как: искушение человека Сатаной, дабы ввергнуть последнего во грешную жизнь.

Действительно, трактовка нелепа. Но причем здесь Библия? Все претензии следовало направить в адрес «толкователей», а не предъявлять их тексту...

Итак:

- а) [яблоко] = 2
- б) [змий] = 8

Слово «Змий» и «яблоко» содержат числа константы $28 = 4 \times 7$. Пришло время задать вопрос: что это за числа? Символом чего они являются?

«Огдоад, или восемь, символизирует вечное и спиральное движение циклов» (Е. Блаватская «Тайная Доктрина»).

Число 2 в оккультизме — это символ разделения полов, и число Логоса, — «Отца», воплощенного в «Сыне». Сочетания цифр 2 и 8 есть не что иное, как *символ жизни*.

Таким образом, искушение змием есть не что иное, как символ «последовательного и периодического возрождения». Начало жизни. Не падение человека во грех, но «падение» в жизни, в новый виток вечного, спирального движения циклов.

Где же расхождение *текста Библии* с учением Тайной Доктрины?

2. Адам и Ева родили сыновей: Авеля и Каина

а) [Каин] = 2

б) [Авель] = 8.

Убийство Каином Авеля — тот же рассказ о «нисхождении» Духа в жизненный цикл, в материю. Согласно Тайной Доктрине, Первый Человек был эфирным: причем слово «человек» — это обобщающий термин, относящийся к одухотворенной неразумной материи — первичным атомам, должным пройти путь Человечества, Короче говоря, речь идет об *атомах*.

Сравним с текстом Книги «Бытия»:

«И познал Адам еще Еву, жену свою, и родила она сына, и нарекла ему имя: Сиф, потому, что, говорила она, Бог положи в меня другое семя, вместо Авеля, которого убил Каина».

а) [атом] = 51;

б) [Сиф] = 51.

В чем разница между змием и Христом? Что внес Христос в нашу жизни? Разве не новые знания? А что сделал змий, — «воплощенный Сатана», в саду Эдема? Разве его яблоко было не с Древа Познаний?

Так в чем разница? Кто есть кто?

Христос принес спасение, а змий — грех?

Но в Евангелие от Иоанна сказано:

«Если бы я не пришел и не говорил им, то не имели бы греха: а теперь не имеют извинения во грехе своем». (???)

А может, вашего Сатаны-то и нет? А есть другой, не понятный вами, давший людям вкусить Мудрости, тот, кто *«вырастает в величественный образ того, кто создает из земного — божественного Человека: кто дает ему... закон Духа Жизни и освобождает его от Греха Неведения, следовательно, от Смерти».*

Может быть, истинный-то Сатана сидит в нас?

Низость наших помышлений, похоть, жестокость, равнодушные — разве приличествует божьим созданиям, к коим мы себя причисляем?

Свершив низость, говорим: «Бес, попутал...» Какой Бес? Второе «я»?

Записать числом имя Иисус Христос можно тремя способами:

- 1) порядковыми номерами букв;
- 2) числами, полученными в результате перевода буквенной записи порядковых номеров букв;
- 3) применив принцип комплементарности к исходной записи.

Результат будет следующий:

| Иисус | Христос |
|--------------|-------------------|
| 1) 1 1 1 3 1 | 5 9 1 1 2 7 1 = 6 |
| 2) 1 1 1 3 1 | 1 7 1 1 9 6 1 = 6 |
| 3) 1 1 1 9 1 | 8 6 1 1 5 7 1 = 6 |

Как это три шестерки, «символ Сатаны», вдруг оказались в имени Христа?

Вот отсюда, с восстановления Истины, и следует начать поиск наших корней, смысл настоящего и перспективы будущего.

Оккультизм утверждает, что жизненный принцип Земле передала Луна, другими словами, физическая Земля одухотворена Луной.

Неизвестно. Но, отношение:

$$\frac{[\text{Луна}]}{[\text{Земля}]} = \frac{50}{75} = 0,666,$$

Первый завет между человечеством и Богом был заключен с Ноем.

«Я полагаю радугу мою в облаке, чтобы она была знамением Вечного завета между мною и между землею».

$$\begin{aligned} [\text{радуга}] &= 50; \\ [\text{Луна}] &= 50. \end{aligned}$$

Кстати, отношение:

$$\frac{[\text{Авраам}]}{[\text{Сарра}]} = \frac{38}{57} = 0,666,$$

Три библейские шестерки умножаются на число 144, названное в Библии «мерой ангела»; результат умножения — точный период астрономического года, время за которое Солнце обходит 12 знаков зодиака... 25920 лет — точный период оборота небес (Звездного года).

И последнее объяснение заключается в следующем примере:

а) $6 + 6 + 6 = 18 = 9$

б) $[\text{человек}] = 25 + 6 + 13 + 16 + 3 + 6 + 12 = 81 = 9$

Убеждать кого-то в том, что источник зла — это мы, что все причины и следствия — это только мы, что нет зла вне нас, что жизнь — это борьба и единство противоположностей, в число которых входят и добро и зло, что то и другое неуничтожимо, — представляется просто нелепым...

Замечательные слова сказал Э. Ренан:

«В Иисусе сочеталось все, что есть хорошего и высокого в нашей природе. Он не был безгрешен, он поборол те же страсти, с которыми и боремся и мы; ни один ангел Божий не укреплял его, за исключением того, который каждый носит в своем сердце».

Неужели это непонятно?

Сатана — это второе «я». Похоть и извращение наших умов. И все. Больше нечего нет. Наши души — вот полигон, где идет война добра со злом.

И Бог — в нас, и Дьявол — в нас.

А теперь посмотрим на учение Церкви.

В 1991 году свет увидело издание Донского монастыря и Московской Патриархии: «Святитель Игнатий о Православии». Издание благословил Святейший Патриарх Московской и всея Руси Алексей II.

На вопрос:

«Отчего же не спаслись язычникам, магометанам и так называемым еретикам? Между ними есть предобрые люди. Погубить этих добрейших людей было бы противно милосердию Божию! ...Да! Это противно даже здравому разуму человеческому! А еретики — те же христиане. Считать себя спасенными, а членов прочих верований погибшими — и безумно, и крайне гордо»

дается следующий ответ:

«Все добрые дела человеческие немощные, нисходившие во ад, заменены одним могущественным добрым делом: верою в Господа нашего Иисуса Христа... Как вы хотите, чтобы язычники и магометане за то, что они кажутся вам добренькими, не познавшие и неверовавшие в Искупителя, получили спасение, доставляемое одним, повторю вам, средством, верою в Искупителя».

Вот так. Коротко и ясно. Если ты — абориген и слыхом не слыхивал об учении наших Отцов, — готовься к аду... Вдумайтесь: все добрые дела замешаны все добрым делом — верою в Искупителя... Немыслимое извращение.

«Добренькие дела» вершили наши деды и прадеды, шли на таран; форсировали, не умея плавать, Днепр; горели в танках, печах концлагерей, и все это — во имя наших жизней, Святейший...

Чему дано высочайшее благословение?

Тому, что все жертвы их были тщетны и напрасны, ибо *«Церковь всегда признавала, ...что величайшие добродетели падшего естества (человека) нисходят в ад...»?*

Не расходится ли современное учение Церкви вот с этим учением:

«...возлюби ближнего своего, как самого себя. Иной большей сих заповедей нет.

Книжник сказал Ему хорошо, Учитель! Истину сказал Ты ... любить ближнего, как самого себя, есть больше всех всесожжений и жертв...» (Евангелие от Марка гл.12, ст.30-31).

Подобных «расхождений» множество, но все они ничто, по сравнению с главными «расхождениями».

Не превратило ли современное учение Церкви Иисуса Христа в Дьявола искушителя?

Согласно свидетельству Евангелия от Матфея, Иисус, пройдя все испытания, в частности на предмет тщеславия и гордыни, сумел достойно противостоять искушениям низкой природе человеческой души — Дьяволу, заслужив этим право носить высокое звание Учителя:

«И приступил к Нему искушитель и сказал: если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами...

...если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: Ангелам своим заповедает о Тебе...

Опять берет его Дьявол ...и показывает Ему все царства мира и славу их, и говорит Ему: все это дам Тебе, если, пав, поклонись мне...» (Евангелие от Матфея гл.4, ст.1-9).

Вопрос: *«Христос заставил ползать людей на коленях перед своим ликом, став вдруг гордым и тщеславным, то есть — Дьяволом, требующим поклонения, или же «учение» превратило его в такого?»*

По сути, Церковь узаконила Дьявольский принцип искушения: *«все это дам Тебе, если, пав, поклонись мне...»*

Вдумайтесь: подобно Христу гибли тысячи жизней, но все они, или почти все — забыты, ибо память об их подвиге не гарантирует воскрешения, в то время как Церковь бьет во все колокола: *«...спасение, доставляется одним, одним, повторяю вам, средством, верою в Искупление...»*

То есть: Мы — Ему, а он — нам...

Можно ли назвать *Учителем* того, кто заставил древних старух стоять часами в полусогнутом, полуобморочном состоянии в ожидании благословения Посредника в рясе? Чья это прихоть? Его или радеющих о добратолубии батюшек?

Говорил ли Христос, что он Сын Божий; а если говорил, то что под этим подразумевалось?

Понятия Сын Божий и Сын Человеческий были известны и употреблялись посвященными за тысячи лет до появления Иисуса Христа:

«Это учение о божественном Глаголе, которое провозглашено в Индии Кршной, в Египте — жрецами Озириса, в Греции Орфеем и Пифагором, которое было известно среди пророков под именем Мистерий Сына Человеческого и Сына Божьего».

По этому учению наивысшее проявления Бога есть человек. В земной эволюции человечества Бог как бы рассеян и раздроблен во множестве человека и в несовершенстве человеческом. Он страдает, Он ищет себя, Он борется внутри человека: Он — Сын Человеческий. Совершенный человек, являющийся наиболее высокой мыслью Бога, остается скрытым в бесконечной глубине Его желания и Его силы...»

Найдя в себе эту силу и слившись с ней, Сын Человеческий становится Божьим...

Вот чему учил Христос. *Каждый — есть Сын Человеческий и путь к Сыну Божьему — есть смысл жизни...*

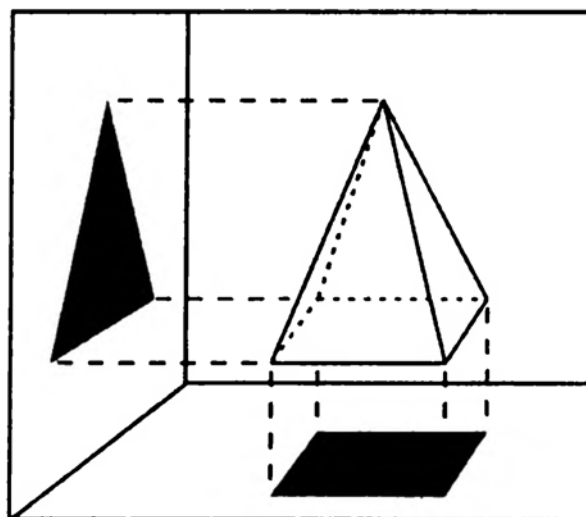
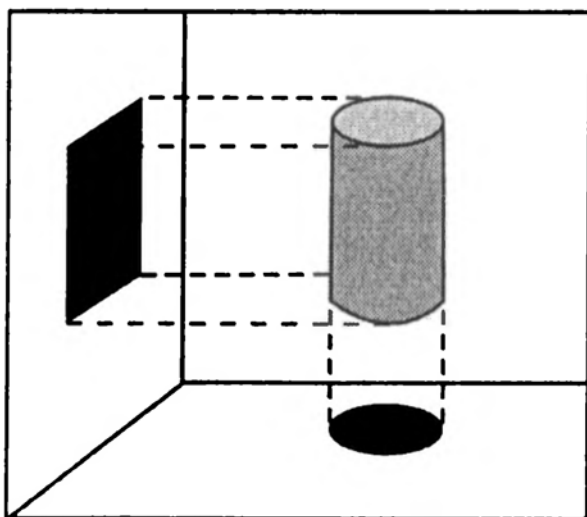
«В посвящении индусском, египетском и греческом, имя Сына Божьего означало сознание, отождествившееся с Божественной истиной и волю, способную проявить эту истину...»

ПОСЛЕСЛОВИЕ

«...Развитие не есть плавный и безболезненный процесс, оно совершается через борьбу противоположных начал; борьба — это вечно у конца и вечно у начала, она закон жизни, закон развития...»

Мир многогранен. В процессе естественного стремления познания человек пытается охватить, заключить его в рамки своего сознания. На одно и то же явление разные люди реагируют по-разному. Все зависит от избранной позиции или точки зрения человека.

Для наглядности примера приведем следующие рисунки:



Если вы внимательно читали книгу и дошли до этих строк, то сможете без труда вспомнить, понять и осознать, что мы с вами живем в отраженном мире — мире Ассия. Эта исключительная особенность представляет собой великую силу — способность увидеть все великолепие мира и его многогранность. Но у этой медали есть и обратная сторона, пугающая и ужасающая.

Именно о ней предупреждал Архангел Люцифер в разговоре с Господом, именно поэтому он был против подобного эксперимента. Но и он не посмел пойти против воли «Эхийе».

Истина ужасна. И этот ужас есть мы сами, а если быть точным, то он представляет собой побочный продукт нашего ума. Но что представляют собой интеллектуальные способности человека? Всего лишь одну из Сефир Мирowego Древа. Однако это не мешает нам мнить себя царями Вселенной, уникальным творением, которое давно утратило «здравый смысл» и все свои усилия направило на испытание воли Господа. Мы ненавидим, обманываем, совершаем насилие и убиваем друг друга и все на глазах у нашей планеты.

Господь милосерден и терпелив. Каждому отпущено свое время для того, чтобы собрать свои «ягоды знания», бесценные плоды жизненного опыта; каждому по мере его возможностей. Однако когда наступает момент смерти, он же — момент истины, человек осознает свое бессилие, так как для смерти не существует чинов, рангов и блата. Перед ней мы все равны.

Один человек умирает, другой — рождается на свет. Жизнь идет своим ходом. У нее свой сценарий. Возможно, в ее следующем кадре не будет отведено место для «*homo sapiens*» — человека безумного. Все зависит от того, «захочет ли человек приложить усилия для того, чтобы быть там или нет»...

Свобода выбора, величайший дар Люцифера человечеству. Сможете ли вы разумно воспользоваться этим даром? Время покажет...

Отсканировал
Dr. Hent
bukinistdrhent.wordpress.com

Літературно-художнє видання

БОМБУШКАР Ігор Стефанович
ПОГРЕБНОЙ Олександр Олегович

КАБАЛА

(Російською мовою)

Редактор *І. С. Бомбушкар*
Дизайн обкладинки *О. О. Белозьоров*
Коректор *Є. І. Бірюкова*
Комп'ютерна верстка *Н. В. Таган*

Підписано до друку 29.05.06.
Формат 60x84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.
Гарнітура Petersburg. Умовн. друк. арк.16,74.

Обл.-вид. арк. 18,0. Тираж 5000 прим. Зам. № 3131

Видавництво ТОВ «Канган».
83017, м. Донецьк, б. Шевченка, 29.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ДК № 1220 від 05.02.2003 р.

Надруковано на замовлення СПД ФО Бомбушкар І. С.
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ДК № 2473 від 26.04.2006 р.

ТОВ «Фактор-Друк», м. Харків, вул. Саратовська, 51.
Тел.: 717-51-85; 717-53-96



ISBN 966-427-005-9



9 799664 270058