

Э. ДУДИН



В ДЖАЗЕ,  
РОК  
И ПОП-  
МУЗЫКЕ

Э. КУНИН

(ЕЩЕ РЕТЫ  
РИТМИКИ

В ДЖАЗЕ,  
РОК И ПОП-  
МУЗЫКЕ



## Джаз в музыкальной школе

**Э. Кунин. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке.**

Впервые предложена методика освоения основ ритмики современных музыкальных жанров. Работа адресована обучающимся игре на клавишных инструментах, бесспорно будет интересна всем музыкантам, играющим джазовую, популярную и рок-музыку.

**Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)**

Оформление Л. Бабаджанян  
Верстка Е. Цирульников

Издательство «Синкопа»  
Издательская лицензия  
серия ИД № 00807

ISBN 5-88739-046-8

© Э. Кунин, 2000

© ООО «Синкопа», 2001

Ритм, как известно, основа джаза. Музыкант, не постигший законов джазовой ритмики, не проникший в ее суть, в ее стихию, не сможет играть джаз, каким бы технически совершенным не было его исполнение. Как часто слышим мы прекрасных музыкантов-академистов - пианистов, струнников, духовиков, берущихся за исполнение джазовых или околоджазовых произведений и терпящих в результате полное фиаско. Причина этого именно в ритме. Они пытаются показать, что играют джаз, усиленно подчеркивая не те доли, утрируют пунктирную ритмику... достигают обратного эффекта - карикатурности. Молодые музыканты, выбравшие джаз делом своей жизни, конечно же, избегают многих ошибок, преследующих академистов. Ведь они живут этой музыкой, "поглощают" ее в огромных количествах, поэтому многие ритмические проблемы отпадают сами собой. Но иногда и они нуждаются в каком-либо руководстве, особенно на начальном этапе "вхождения" в мир джаза. Придти на помощь всем, кто хочет научиться играть джаз - студентам музыкальных школ и училищ, многим любителям для которых музыка - хобби, а также профессионалам-академистам, которые имеют понятие о джазовой ритмике лишь понаслышке, - вот задача данного пособия.

Любители джаза, особенно скрипачи, хорошо знакомы с именем Эмиля Кунина по его учебнику "Скрипач джаза". Это серьезная работа, которую по достоинству оценили любители джаза и не только скрипачи.

В данном пособии автор постепенно вводит нас в стихию джазовой ритмики, шаг за шагом раскрывая нам ее секреты. Мне, как педагогу с большим стажем, имеющему дело не только с теоретическими дисциплинами, но и с исполнителями, в частности, с оркестром, хорошо известно, что основные проблемы, встающими перед исполнителями это проблемы именно ритмического порядка. И я уверен, что в данном пособии, музыканты, в той или иной мере соприкоснувшиеся с джазом, захотевшие правильно его играть, найдут для себя ответы на многие, волновавшие их вопросы, связанные с такой сложной и тонкой материей, как джазовая ритмика.

Юрий Чугунов

---

## Введение

Все, кто любит играть и слушать хорошую эстрадную, джазовую и рок музыку, знают, что она способна вызывать ни с чем не сравнимое чувство удовольствия, избытка энергии, стремительного движения.

Причина этого лежит в ритмике этой музыки. Насыщенность острыми, синкопированными ритмами, их бесконечное разнообразие и сами по себе способны вызвать у слушателя чувство удовольствия. Но кроме просто ровного и точного исполнения этих ритмов принципиальное значение имеет и то, как эти ритмы исполняются, их, так сказать, ритмическое “произношение”, которое определяется микроотклонениями этих ритмов от метра по определенным законам. Именно это и вызывает, как говорят музыканты, чувство “свинга” или “драйва”.

Очень немногие, самые талантливые, музыканты наделены способностью “свинговать” от природы. Остальным же необходимо потратить определенное время и усилия, чтобы этому научиться.

Основным содержанием данной работы является методика развития чувства “свинга” у эстрадного, джазового и рок музыканта. Попутно она содержит всю “ритмическую” информацию, владение которой является обязательным для музыкантов этих жанров.

Работа предназначена, в основном, для музыкантов, играющих на клавишных инструментах, но может быть с успехом использована любыми другими музыкантами.

Для занятий Вам потребуется либо любой электронный клавишный инструмент (орган, синтезатор и т.д.), либо фортепиано (рояль, пианино) и электронный метроном. И, разумеется, магнитофон для прослушивания аудиокассеты с примерами и пояснениями, а также для самоконтроля правильности выполнения Вами заданий.

## Урок 1

**Точное исполнение четвертей, дуолей, квартолей и т.д. и ритмических фигур на их основе**

Если музыкант не обладает абсолютно точным внутренним чувством метра, то он играть со свингом не может принципиально, так как нестабильности метра перекрывают величину требуемых микроотключений от него. Поэтому прежде всего займемся выработкой точного чувства метра и его более мелких долей (восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых).

Перед вами запись четырехдольного метра. Метр всегда будем записывать четвертями:



Начало каждой четверти обозначим с помощью метронома.

**ЦИКЛ I.** Включите магнитофон и прослушайте **ПРИМЕР I**. Темп -  $\text{♩} = 70$ . Установите этот темп на метрономе или на ритм-боксе вашего электрооргана, используя ритм, наиболее близкий к метроному, например "March".

Теперь, играя левой рукой ноту , добейтесь, чтобы начало каждого звука абсолютно точно совпадало с щелчком метронома, а окончание было точно перед следующим щелчком (прослушайте **ПРИМЕР II**).

То же самое сделайте правой рукой на ноте

То же самое сделайте правой и левой руками в темпах -  $\text{♩} = 110$ ;  $\text{♩} = 170$  и  $\text{♩} = 220$  (**ПРИМЕР III**).

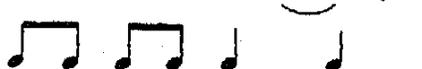
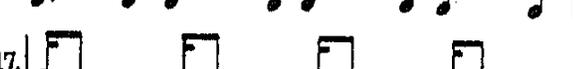
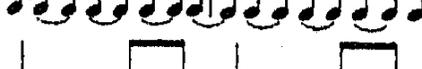
Повторяйте весь **ЦИКЛ I** до тех пор, пока его выполнение не будет происходить автоматически. Проконтролируйте себя с помощью магнитофона.

**ЦИКЛ II.** Теперь нужно научиться делать то же самое, но без помощи метронома. Прослушайте **ПРИМЕР IV**. В том же темпе ( $\text{♩} = 70$ ) играйте ноту длительное время, стараясь не замедлять и не ускорять темп. Вновь прослушайте запись и проверьте, удалось ли вам сохранить темп абсолютно точным. То же самое сделайте правой рукой, а затем правой и левой в разных темпах. Цикл повторяйте до получения уверенных результатов.

**ЦИКЛ III.** Следующий шаг - изучение абсолютно точного исполнения восьмых долей, шестнадцатых, тридцать вторых и простых ритмических фигур на их основе (*ПРИМЕР IV*).



В этой фигуре обратите особое внимание на точное исполнение второй восьмой в каждой доле. Неопытные музыканты обычно исполняют ее чуть раньше времени.

2.   	12.   
3.   	13.   
4.   	14.   
5.   	15.   
6.   	16.   
7.   	17.   
8.   	18.   
9.   	19.   
10.   	20.   
11.   	21.   

Отработайте эти фигуры до полного автоматизма в разных темпах.

**ЦИКЛ IV.** Повторяется **ЦИКЛ III**, но без метронома, с опорой на собственное чувство метра (*ПРИМЕР VI*).

## Урок 2

**Точное исполнение триолей, секстолей и ритмических фигур на их основе**

В этом уроке речь пойдет о четвертных триолях, восьмых триолях, секстолях и простейших фигурах на их основе.

**ЦИКЛ I. Восьмые триоли и фигуры на их основе**

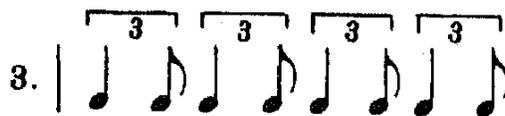
Восстановите простой метр из равных четвертей (**ПРИМЕР I**):



Каждую четверть разделим на три равные восьмые (**ПРИМЕР II**):



Из этой фигуры, объединяя первые две восьмые в триольную четверть, можно получить триольный пунктир, который является одной из самых важных фигур (**ПРИМЕР III**):



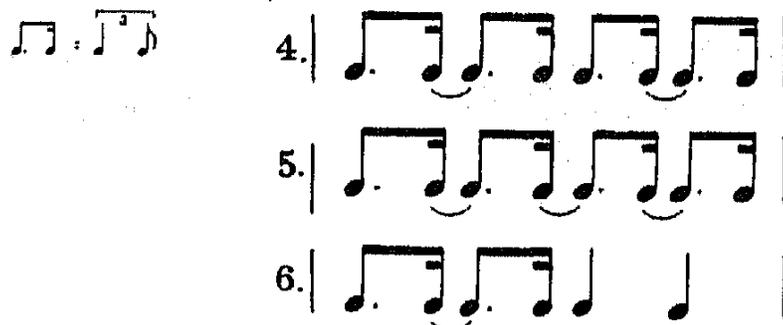
Этот пунктир для простоты принято записывать так:



Однако, чтобы не путать его с обычным пунктиром из шестнадцатых (**Урок 1, ЦИКЛ III, фигура 16**) перед началом произведения принято писать расшифровку:



На основе триольного пунктира можно составить ряд простых фигур (**ПРИМЕР IV**):





Четвертые триоли получаются из восьмых триолей путем объединения двух восьмых в четверть (**ПРИМЕР V**):



Или так (**ПРИМЕР VI**):



**ЗАДАНИЕ:** Фигуры этого цикла отработать до полного автоматизма либо с метрономом, либо с ритм-боксом, используя какой-либо ритм "Swing". Темпы от  $\text{♩}=60$  до  $\text{♩}=220$ .

## ЦИКЛ II. Секстоли и простые фигуры на их основе.

Если каждую восьмую из триоли  разделим на две шестнадцатые, то получим секстоли (*ПРИМЕР VII*):



На основе секстоли строится ряд фигур (*ПРИМЕР VIII*):



Эта фигура представляет собой триольный пунктир в двойном (дубль) темпе и обычно записывается так:



На основе этой фигуры строятся простые фигуры, аналогичные фигурам 4-10 ЦИКЛА I, (*ПРИМЕР IX*):

**ЗАДАНИЕ 1.** Фигуры ЦИКЛА II отработать с метрономом или ритм-боксом. Темп ♩ = 60.

**ЗАДАНИЕ 2.** Фигуры всего урока 2 отработать без метронома или ритм-бокса, опираясь на собственное чувство метра. В роли метронома использовать левую руку следующим образом (**ПРИМЕР X**):

### Урок 3

#### *Точное исполнение сложных ритмических комбинаций*

Это наиболее “неудобные” для психики ритмические фигуры. Однако владение ими является признаком мастерства и поэтому крайне желательно.

## ЦИКЛІ (ПРИМЕР I): ♩=70

1.



2.



3.



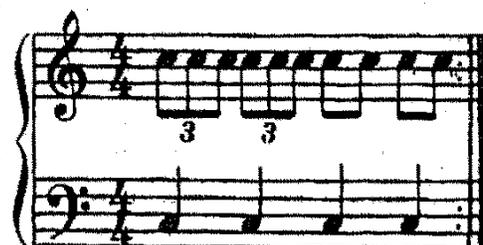
4.



5.



6.



7.

Musical exercise 7: Treble clef with 4/4 time signature, bass clef with 4/4 time signature. Treble clef contains eighth notes with two triplets. Bass clef contains quarter notes.

8.

Musical exercise 8: Treble clef with 4/4 time signature, bass clef with 4/4 time signature. Treble clef contains eighth notes with two triplets. Bass clef contains quarter notes.

9.

Musical exercise 9: Treble clef with 4/4 time signature, bass clef with 4/4 time signature. Treble clef contains eighth notes with a triplet. A diagram above shows a dotted quarter note followed by an eighth note triplet. Bass clef contains quarter notes.

10.

Musical exercise 10: Treble clef with 4/4 time signature, bass clef with 4/4 time signature. Treble clef contains eighth notes with two triplets. Bass clef contains quarter notes.

11.

Musical exercise 11: Treble clef with 4/4 time signature, bass clef with 4/4 time signature. Treble clef contains eighth notes with two sextuplets. Bass clef contains quarter notes.

12.

Musical exercise 12: Treble clef with 4/4 time signature, bass clef with 4/4 time signature. Treble clef contains eighth notes with two sextuplets. Bass clef contains quarter notes.

ЦИКЛ II. То же самое, но без метронома (*ПРИМЕР II*).

### Урок 4

#### *Отклонение от точного исполнения четвертей*

На предыдущих уроках вы научились играть абсолютно точно в соответствии с метром и его более мелкими долями. Однако, как уже говорилось, чувство “свинга” возникает при исполнении определенных звуков музыкальной фразы чуть позже их точного положения по отношению к метру. Величина сдвига “назад” составляет несколько тысячных долей секунды (приблизительно  $1/128$ ) и добиться такого сдвига сознательно почти невозможно. Нужно “поймать” определенное ощущение звукоизвлечения, атаки звука.

Будем продвигаться шаг за шагом, начав с больших времен задержки и постепенно ее уменьшая.

**ЦИКЛ I.** Включите метроном или простейший аккомпанемент барабанов, состоящий из четвертей  $\text{♩} = 70$ .

Правой рукой играйте четверти в точном соответствии с метром (*ПРИМЕР I*):

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The right hand plays a steady sequence of quarter notes (♩) on a single pitch. The left hand plays a steady sequence of quarter notes on a lower pitch. Vertical dashed lines connect the notes of both hands to the beat markers on the staff. The text "и т.д." (and so on) is written to the right of the staff.

Теперь сместим четверти на восьмую долю (*ПРИМЕР II*):

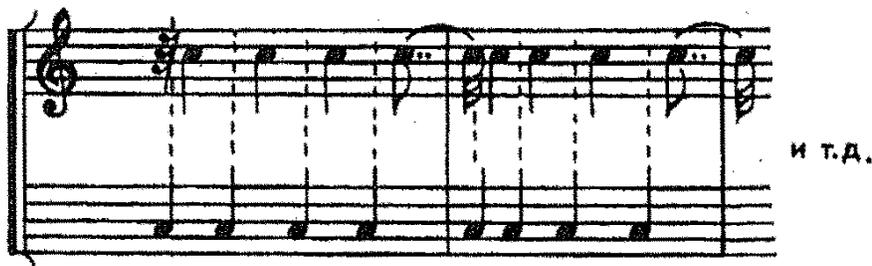
The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The right hand plays quarter notes (♩) that are shifted to the right of the beat markers, starting on the eighth note of the first beat. The left hand plays a steady sequence of quarter notes on a lower pitch. Vertical dashed lines connect the notes of both hands to the beat markers. The text "и т.д." (and so on) is written to the right of the staff.

## Урок 4

Теперь сместим четверти на шестнадцатую долю (**ПРИМЕР III**):



Теперь - на одну тридцать вторую долю (**ПРИМЕР IV**):



Теперь подвинем еще совсем немного, и получим результат, к которому стремились - исполняемая четверть сдвинута назад по отношению к метру почти на неразличимую величину. К сожалению, существующая система записи нот не имеет символа для такой, смещенной ноты, поэтому введем свой символ: → для ее записи.

Например: , или , или  и т.д.

(**ПРИМЕР V**):



Теперь аналогичную работу необходимо проделать левой рукой (**ПРИМЕР VI**), и также повторить весь **ЦИКЛ I** в темпах  $\text{♩}=110$ ;  $\text{♩}=170$ ;  $\text{♩}=220$ . Естественно, чем выше темп, тем меньше величина задержки.

ЦИКЛ II. Необходимо научиться сдвигать отдельные доли метра как правой, так и левой рукой (*ПРИМЕР VII*):

1.  и т.д.

2.  и т.д.

3.  и т.д.

4.  и т.д.

5.  и т.д.

6.  и т.д.

7.  и т.д.

8.  и т.д.

9.  и т.д.

10.  и т.д.

11.  и т.д.

12.  и т.д.

## Урок 4

Последний пример очень часто используется в классическом джазе при исполнении линии баса (**ПРИМЕР VIII** - линия баса в классическом блюзе):

Three staves of bass line notation in 4/4 time. The first staff contains four measures with chords F7, Bb7, F7, and F7. The second staff contains five measures with chords Bb7, Bb7, F7, Eb7, and D7. The third staff contains six measures with chords Gm7, C7, F7, D7, Gm7, and C7. Arrows indicate the rhythmic pattern of eighth notes.

**ЦИКЛ III.** В левой руке четверти в соответствии с метром, в правой четверти со сдвигом (**ПРИМЕР IX**):

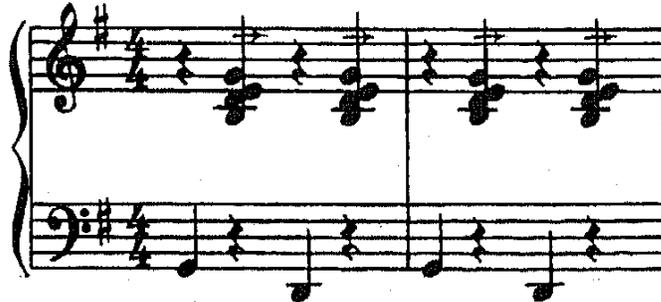
Musical notation for Example IX. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The right hand plays quarter notes with a rhythmic shift. The notation includes the text "и т. д." (and so on).

В левой руке метр, в правой аккорды четвертями со сдвигом (**ПРИМЕР X**):

Musical notation for Example X. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The right hand plays quarter chords with a rhythmic shift. The notation includes the text "и т. д." (and so on).

Этот способ свингования очень распространен при исполнении аккомпанемента. Образец реального аккомпанемента в классическом блюзе и джазовой балладе приведен в уроке 8.

Следующий пример построен на ритмической структуре  и также очень распространен (*ПРИМЕР XI*).



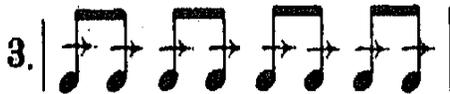
Практическое использование этого способа в джазовом стиле “Страйд-пиано” приведено в уроке 8.

**ЗАДАНИЕ:** Материал этого урока отработать с метрономом (ба-рабанами) и без в разных темпах от  $\text{♩} = 60$  до  $\text{♩} = 220$ .

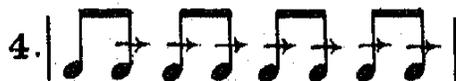
### Урок 5

#### *Отклонения от точного исполнения мелких длительностей*

#### ЦИКЛ I



Очень часто бывает необходимо исполнить первую восьмую такта без сдвига, а остальные - со сдвигом:



Эти упражнения будем проделывать правой и левой руками на отрезках гаммы (*ПРИМЕР I*):





## ЦИКЛ III

Эти упражнения выполнять на фразе (**ПРИМЕР III**):

в разных темпах от  $\text{♩} = 60$  до  $\text{♩} = 220$ .

На этой фигуре стоит остановиться подробнее, так как она обладает исключительной “свингующей” силой и поэтому является ритмической основой для многих стилей и множества других ритмических фигур (**ПРИМЕР IV**):

non legato



legato



The image shows two musical exercises. The first exercise, labeled 'non legato', consists of two staves of treble clef music in 4/4 time. The notes are separated, indicating a non-legato articulation. The second exercise, labeled 'legato', consists of two staves of bass clef music in 4/4 time. The notes are connected by slurs, indicating a legato articulation.

Следующее упражнение показывает, как эта фигура может быть использована в аккомпанементе в стилях “рок-н-ролл”, “ритм-энд-блюз” и “буги-вуги” (**ПРИМЕР V**):



The image shows a piano accompaniment exercise in 4/4 time. The left hand plays a series of chords, and the right hand plays a rhythmic line consisting of eighth notes and quarter notes.

Подробный аккомпанемент в этом стиле вы найдете в **уроке 8**.

В качестве еще одной иллюстрации применения этой фигуры приведем две типичные формулы баса в левой руке в фортепианном стиле “Буги-вуги” (*ПРИМЕР VI*):



Следующие две фигуры применяются либо при исполнении быстрых пассажей, либо в импровизациях в медленных джазовых балладах (*ПРИМЕР VII*):



**ЗАДАНИЕ:** Материал этого урока отработать как с метрономом (барабанами), так и без в разных темпах.

## Урок 6 Блуждающий акцент

При исполнении импровизаций джазовые и рок музыканты накладывают на мелодическую линию некий ритмический рисунок с помощью легкого акцентирования некоторых звуков. Эти звуки не только акцентируются, но и смещаются назад в соответствии с правилами, которыми вы овладели в уроках 4 и 5. Вариант исполнения (**ПРИМЕР**



П):

Этот рисунок импровизируется и называется блуждающим акцентом.

Рисунок блуждающего акцента состоит из элементарных фигур. Эти фигуры нужно очень хорошо выучить как на основе ровных длительностей (например, восьмых ) , так и на основе триольного пунктира ().

Образец методики изучения:



Изучаемая фигура -

- а) Прослушать, как должна звучать эта фигура.
- б) Выучить эту фигуру правой и левой рукой с помощью следующих упражнений в разных темпах.

1.

2.

3.

4.

ЦИКЛ I (ПРИМЕР II)

1. |  | Даун-бит

2. |  | Оф-бит

3. |  |

4. |  |

5. |  |

6. |  | Румба

7. |  |

8. |  |

9. |  |

10. |  |

11. |  |

перенос ак-  
цента с силь-  
ной доли на  
слабую

12. | |

13. | |

14. | |

15. | |

16. | | Босса-нова I

17. | | Босса-нова II

Группировки из 4-ех по 3

**ЦИКЛ II (ПРИМЕР III)**

1. | |

2. | |

3. | |

4. | | Группировка из 3-ех по 2.

5. | | Группировка из 3-ех по 2.

The image displays 10 rows of musical exercises, numbered 6 through 17. Each row contains two staves of music. The notation consists of eighth notes grouped in pairs, with a greater-than sign (>) placed below the first note of each pair to indicate an accent. The exercises vary in the number of notes per staff and the placement of accents. For example, exercise 6 has two staves, each with four pairs of notes. Exercise 17 has two staves, each with four pairs of notes, but with a different accent pattern.

Примеры применения этих ритмов на практике Вы найдете в уроках 8 и 9.

## Урок 7

### Синкопированные фигуры

Эти фигуры применяются как при построении мелодической линии импровизации, так и в аккомпанементе аккордами, как в джазе, так и в рок музыке. Одни и те же фигуры в зависимости от стиля могут применяться в ровной ритмике и в пунктирной.

#### ЦИКЛ I (ПРИМЕР I):

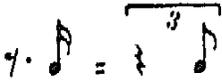
Ровная ритмика

Four rhythmic patterns are shown, each on a single staff with a vertical bar line at the end. The patterns are numbered 1 through 4. Pattern 1 shows a quarter note followed by a dotted quarter note. Pattern 2 shows a quarter rest followed by a quarter note. Pattern 3 shows two quarter rests followed by a quarter note. Pattern 4 shows three quarter rests followed by a quarter note. In all patterns, the notes are beamed together and have a slur underneath.

Пример исполнения фигуры 1:

A musical score for piano accompaniment showing the execution of figure 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time. The first measure contains a chord of G4, B4, and D5 in the treble, and a chord of G2, B1, and D2 in the bass. The second measure contains a chord of A4, C5, and E5 in the treble, and a chord of A1, C2, and E2 in the bass. The notes are beamed together and have a slur underneath.

Пунктирная ритмика

7. 

5. | 7.  |

6. | 7.  |

7. | 7.  |

8. | 7.  |

Пример исполнения фигуры 5:

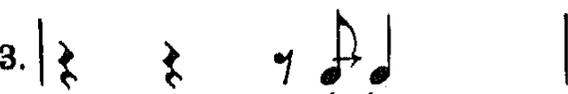


ЦИКЛ II (ПРИМЕР II)

Ровная ритмика

1. | 7.  |

2. | 7.  |

3. | 7.  |

4. | - .                    7.  |

5. |  |

6. |  |

7. |  |

8. |  |

Пример исполнения фигуры 5:



Пунктирная ритмика

9. | 7.  |

10. |  |

11. |  |

12. | - . 7. 

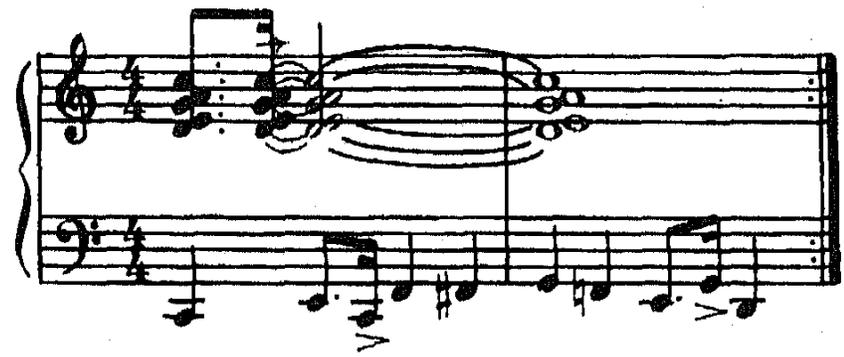
13. | 

14. | 

15. | 

16. | 

Пример исполнения фигуры 13:



The image shows a piano score in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a complex figure consisting of several chords and a long, sustained chord with multiple notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some notes marked with accents (v) and a sharp sign (#).

ЦИКЛ III (ПРИМЕР III):

Ровная ритмика

1. | 

2. | 

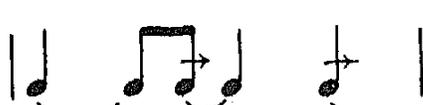
3. | 

4. |  |

5. |  |

6. |  |

7. |  |

8. |  |

9. |  |

10. |  |

11. |  |

Пример исполнения фигуры 8:



The performance example shows a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords and eighth notes, with a slur and an upward-pointing arrow over the eighth notes. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with a downward-pointing arrow. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Пунктирная ритмика



## Пример исполнения фигуры 15:

## ЦИКЛ IV (ПРИМЕР IV):

## Ровная ритмика

1. | |
2. | |
3. | |
4. | |
5. | |
6. | |
7. | |
8. | |

Пример исполнения фигуры 8:

A musical score for piano in 4/16 time. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic figure consisting of eighth and sixteenth notes, with arrows indicating fingerings. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

Пунктирная ритмика

A series of eight numbered musical exercises (9-16) demonstrating various rhythmic patterns in 4/16 time. Each exercise is a single line of music with a bar line at the end. Exercise 9 shows a steady eighth-note pattern. Exercise 10 introduces a dotted eighth note followed by a sixteenth note. Exercise 11 features a dotted quarter note followed by an eighth note. Exercise 12 shows a dotted eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note. Exercise 13 features a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note. Exercise 14 shows a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note. Exercise 15 features a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note. Exercise 16 shows a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, followed by a dotted quarter note followed by an eighth note.

## Пример исполнения фигуры 16:

Примеры практического использования этих ритмов вы найдете в уроках 8 и 9.

## Урок 8

*Ритмические приемы и практические примеры исполнения  
аккомпанемента в разных стилях*

Пример аккомпанемента, использующий материал 5-го урока, X примера (Используется в традиционном джазе и в стиле "свинг").  
(ПРИМЕР I):

## Классический Блюз

$\text{♩} = 120$

Аналогичная фактура, только в значительно более медленном темпе используется при исполнении аккомпанеента джазовых баллад (**ПРИМЕР II**):

**Баллада (фрагмент)**

Э. Кунин

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with chords, and the bottom staff is a bass clef staff with a melodic line featuring two triplet markings (the number '3' above the notes).

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three flats and a common time signature. It contains a melodic line of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with chords, and the bottom staff is a bass clef staff with a melodic line featuring two triplet markings (the number '3' above the notes).

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three flats and a common time signature. It contains a melodic line of quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with chords, and the bottom staff is a bass clef staff with a melodic line featuring a triplet marking (the number '3' above the notes).

Урок 8

Пример аккомпанемента, использующий материал 5-го урока, XI примера (используется в стилях "Регтайм" и "Страйд").

*(ПРИМЕР III):*

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass clef staff. Above the first system, there is a rhythmic notation: a quarter note with a dot followed by an equals sign and a quarter note with a triplet bracket above it. The score features chords with plus signs above them and various rhythmic patterns in both treble and bass clefs.

Следующий пример основан на материале 6-го урока, V примера (стиль “Буги-вуги”). (*ПРИМЕР IV*):

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The music is in 4/4 time.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The music is in 4/4 time.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The music is in 4/4 time.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The music is in 4/4 time.

Урок 8

В следующем примере показано, как в стиле “Буги-вуги” может быть использован материал 7-го урока, II и III циклов.

(ПРИМЕР V):

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 7/8. The music features a complex, syncopated melody in the treble clef with many beamed eighth and sixteenth notes, and a steady, rhythmic accompaniment in the bass clef.

The second system of musical notation continues the piece with the same two-staff structure and 7/8 time signature. The treble clef part shows further development of the syncopated melody, while the bass clef part maintains the rhythmic accompaniment.

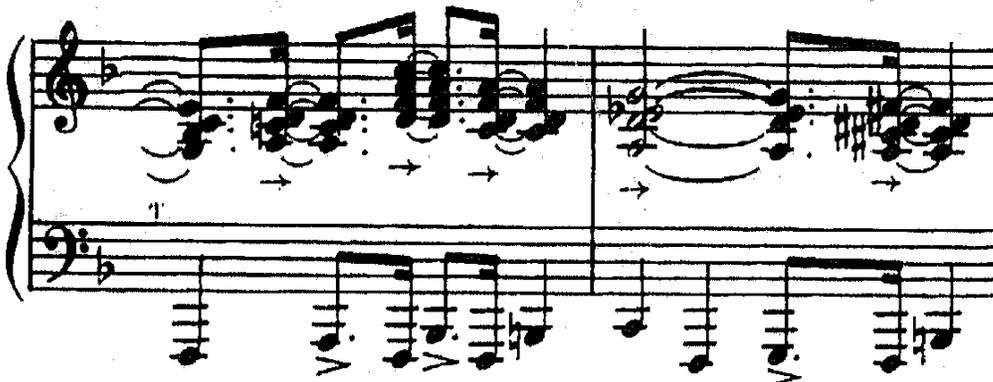
The third system of musical notation shows a key signature change to one flat (B-flat major or F minor) in the treble clef. The melody and accompaniment continue with the same rhythmic complexity.

The fourth system of musical notation concludes the piece, maintaining the two-staff structure and 7/8 time signature. The treble clef part ends with a final chord, and the bass clef part continues the rhythmic accompaniment.



Эти же приемы могут быть использованы при создании аккомпанемента с “блуждающим” басом (Стили “свинг”, “Би-боп”, “Хард боп”, “Кул”) (**ПРИМЕР VI**):

### БЛЮЗ



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note chord (B-flat, D, F) and continues with a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Arrows indicate fingerings for the right hand.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex chordal textures and melodic lines, including some sixteenth-note passages. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Arrows indicate fingerings for the right hand.

The third system shows a change in the right-hand part, with fewer notes and more rests, focusing on chordal structure. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Arrows indicate fingerings for the right hand.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish and chordal texture. The left hand continues with the eighth-note accompaniment until the end. A double bar line is present at the end of the system. Arrows indicate fingerings for the right hand.

Следующий пример показывает, как аналогичный принцип может быть использован в медленных джазовых балладах. (Здесь и далее стрелки, указывающие на сдвинутые аккорды, опущены. Эту задачу учащемуся предлагается решить самостоятельно) (**ПРИМЕР VII**):

## Баллада

Э. Кунин

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top two staves of each system are joined by a brace, representing the piano part, while the bottom staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features intricate chordal textures with many notes beamed together, often including chromatic alterations. The bass line provides a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. The overall style is characteristic of a slow jazz ballad.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains dense, multi-measure chords with various accidentals (sharps and naturals). The middle staff is a bass staff with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a few notes and rests. The bottom staff is another bass staff with a bass clef and a key signature of one flat, containing a sequence of notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat, showing melodic lines with slurs and some accidentals. The middle staff is a bass staff with a bass clef and a key signature of one flat, containing a sequence of notes and rests. The bottom staff is another bass staff with a bass clef and a key signature of one flat, containing a sequence of notes and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat, featuring complex chordal textures with many accidentals. The middle staff is a bass staff with a bass clef and a key signature of one flat, containing a sequence of notes and rests. The bottom staff is another bass staff with a bass clef and a key signature of one flat, containing a sequence of notes and rests.

Пример аккомпанемента в стиле “Латино”. Материал урока 7, IV цикла. Отдельно приведена ритмическая структура (*ПРИМЕР VIII*):

Four staves of rhythmic notation in 16/16 time. The notation consists of eighth and sixteenth notes with accents, illustrating the rhythmic structure of the accompaniment.

Реализация:

Two systems of piano accompaniment in 16/16 time, labeled "Latino". The first system shows a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern in the treble and a simpler bass line. The second system continues the pattern with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

First system of musical notation for piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and chords, including accents (>) and slurs. The left hand (bass clef) provides a simple bass line with quarter notes.

Second system of musical notation for piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a more complex melodic line with sixteenth notes and chords, including accents (>) and slurs. The left hand (bass clef) provides a simple bass line with quarter notes.

Пример аккомпанемента в рок-музыке (ПРИМЕР IX):

Third system of musical notation for piano accompaniment, labeled as a rock music example. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and chords, including accents (>) and slurs. The left hand (bass clef) provides a simple bass line with quarter notes.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment, labeled as a rock music example. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and chords, including accents (>) and slurs. The left hand (bass clef) provides a simple bass line with quarter notes.

## Урок 9

**Ритмические приемы и практические примеры исполнения импровизаций в разных стилях****ЦИКЛ I. Ритмическая структура фразы.**

Подобно тому, как человеческая речь состоит из фраз, так и музыкальная речь состоит из фраз музыкальных. В музыкальной фразе можно выделить мелодическую и ритмическую структуры. Хорошая ритмическая структура должна быть интересной и содержать какой-либо "сюжет". Поясним это на нескольких примерах. (**ПРИМЕР I**):

Первые два такта представляют собой группировку из 4-х по 3 (Урок 8, цикл III #19), изложенную в виде серии синкоп, ломающей ощущение метра. Последние два такта восстанавливают ощущение метра с помощью пунктира и триолей. Ломка и восстановление метра - это и есть наш сюжет. Та же мелодическая структура, изложенная с помощью ровных цепочек пунктира, становится значительно менее интересной (**ПРИМЕР II**):

Приведем еще две фразы, использующие тот же сюжет  
(ПРИМЕР III):

(ПРИМЕР IV, материал: урок 8, ЦИКЛ II #13):

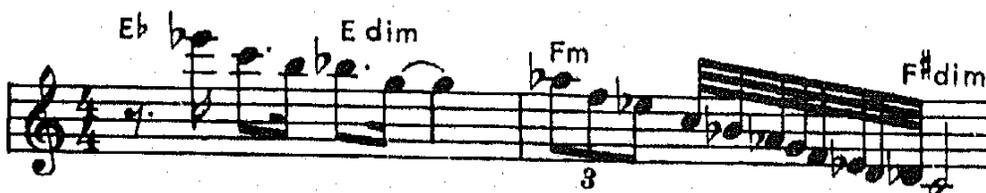
В качестве другого сюжета может быть использовано противопоставление статичного длинного звука динамичной серии восьмых  
(ПРИМЕР V):

или шестнадцатых (ПРИМЕР VI):

Трудным, но красивым приемом является противопоставление фигур из длительностей крагных двум и трем на фоне пунктирного аккомпанемента (Урок 3, ЦИКЛ I, #8 и #9). (*ПРИМЕР VII*),



а также неожиданное использование пассажей при построении мелодической линии (*ПРИМЕР VIII*):



Задание: Тщательно отработать фразы этого цикла.

**ЦИКЛ II.** Примеры импровизации из “живой” практики.

Перейдем теперь к изучению того, как пройденный нами материал используется в импровизациях в различных стилях.

Каждый пример следует внимательно прослушать, затем выучить и играть вместе с аккомпанементом, записанным на кассете, точно соблюдая ритм образца.

**ПРИМЕР IX.** Использование различных группировок и дубль-темпа (стиль “Страйд”):

Four staves of musical notation in 4/4 time, illustrating a walking bass line with a 'swinging' accent. The chords are C, D7, G7, and C. The melody consists of eighth and quarter notes with a consistent rhythmic pattern.

**ПРИМЕР X.** Использование блуждающего акцента в цепочках пунктирного ритма (стили "Свинг", "Би-боп");

Four staves of musical notation in 5/4 time, illustrating a dotted rhythm pattern with a 'wandering' accent. The chords are F, B<sup>b</sup>7, F, F7, B<sup>b</sup>7, F, D7, Gm7, C7, F7, D7, Gm7, C7, and F. The melody features dotted rhythms and triplets.

**ПРИМЕР XI.** Сочетания мелких длительностей различной кратности (материал урока 3). Этот прием характерен для пьес в медленном темпе, например, джазовых баллад:

The image displays ten staves of musical notation in G minor. The first staff shows chords Fmaj and B<sup>b</sup>7. The second staff includes Fm7, a triplet of eighth notes, and B<sup>b</sup>7. The third staff features Gm7, a sixteenth-note run with a '6' marking, Bm<sup>b</sup>6, and E<sup>b</sup>7. The fourth staff has Fmaj and Gm7. The fifth staff contains Am7 and A<sup>b</sup>7. The sixth staff shows G<sup>o</sup>, a triplet of eighth notes, C7(-9), and a sixteenth-note run with a '6' marking. The seventh staff includes G<sup>o</sup>3, a sixteenth-note run with '6' markings, Em, and A7(-9). The eighth staff has Dm7, a triplet of eighth notes, G7, a sixteenth-note run with '8' and '6' markings. The ninth staff is labeled Gm. The tenth staff is labeled C7.

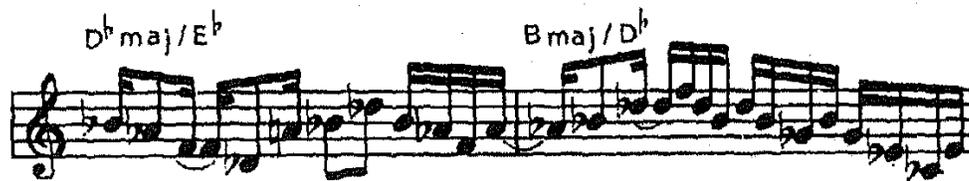
**ПРИМЕР XII.** Использование блуждающего акцента в цепочках ровных шестнадцатых (стили “Латино”, “Джаз-рок”, “Фьюжн”):

The musical score consists of eight staves of music in 16/8 time, each featuring a sequence of eighth-note chords. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: Cmaj
- Staff 2: F7
- Staff 3: Em7 (with an '8' above the first note and a dashed line indicating an eighth-note rest)
- Staff 4: A7
- Staff 5: Dm7 and G7
- Staff 6: Em7 and A7
- Staff 7: D7
- Staff 8: G7, Ab7, and G7

Each staff contains a series of eighth-note chords, with a 'V' symbol above the first note of each chord indicating a moving accent. The chords are connected by eighth-note stems, creating a continuous melodic line.

**ПРИМЕР XIII.** Сложный ритмический рисунок на основе мелких длительностей (стили “Джаз-рок”, “Фьюжн”):



В Музыкальной редакции издательской фирмы “Мега-Сервис” в 1996 году выпущены в свет следующие нотные издания:

1. “Эра Свинга - популярные мелодии”. Сборник “вечно-зеленых” тем 40-х годов.

2. “Иисус Христос - Суперзвезда”. Самая популярная рок-опера Ллойда Уэббера.

3. Оскар Питерсон - Даниил Крамер. “Джаз для юных пианистов”. Знаменитые “Детские тетради” О.Питерсона с комментариями как самого маэстро, так и известного российского пианиста и педагога Д.Крамера.

4. Сборник “Джордж Гершвин - Юрий Маркин “Порги и Бесс”. Включает в себя авторское изложение пяти наиболее популярных тем из этой оперы, а также четырехручные фортепианные переложения и переложения для ансамбля, написанные известным джазменом Ю.Маркиным специально для учащихся музыкальных школ.

5. “Джазовая хрестоматия для юношества”. В этом издании представлены очень популярные композиции звезд американского джаза. Знакомство с этими пьесами поможет вам войти в мир Эррола Гарнера, Дюка Эллингтона, Оскара Питерсона и др. Рекомендуются для учащихся музыкальных школ.

6. “The Best Of Hollywood”. Данный сборник, вышедший в трех книгах, представляет собой антологию лучших песен, пришедших в мир джаза и популярной музыки из американских фильмов. Эти мелодии впоследствии стали “вечнозелеными” стандартами, они по сей день входят в репертуар музыкантов всех стран мира.

В издательстве также имеются следующие сборники:

1. Серия “Джаз в музыкальной школе”. Ю.Маркин. “Старинные танцы в джазовом стиле”. Музыка старинных европейских танцев представлена собственными версиями пианиста, композитора, аранжировщика Ю.Маркина.

2. Серия “Композиторы джаза”. Джордж Гершвин. 15 наиболее известных песен Гершвина в джазовой аранжировке

Ю.Маркина с комментариями Ю.Верменича.

3. Ю.Чугунов. “Эволюция гармонического языка джаза”. Вторая часть очень популярного у нас в стране учебника “Гармония в джазе” Ю.Чугунова - известного теоретика и педагога.

4. Гарольд Арлен. “Волшебник страны Оз”. Классический американский мюзикл, который более полувека не сходит со сцен музыкальных театров всего мира.

Готовится к выпуску двойной нотный альбом “**World Of Hits. История поп-музыки**”. Это нотная антология самых популярных песен мировой эстрады 50-90-х годов. Эти песни были в репертуаре таких известных исполнителей, как Эдит Пиаф, Ив Монган, Нат “Кинг” Коул, Рэй Чарльз, Билли Джоэл и др.

По вопросам реализации обращаться  
125080, Москва, Светлый проезд, 4-4-149. Маскаев В.Н.  
Тел. (095) 158-80-32  
E-mail:maskaevvladimir@mail.ru

# Содержание

Введение .....	4
Урок 1. Точное исполнение четвертей, дуолей, квартолей и т.д. и ритмических фигур на их основе .....	5
Урок 2. Точное исполнение триолей, секстолей и ритмических фигур на их основе .....	7
Урок 3. Точное исполнение сложных ритмических комбинаций .....	10
Урок 4. Отклонение от точного исполнения четвертей. ....	13
Урок 5. Отклонения от точного исполнения мелких длительностей .....	17
Урок 6. Блуждающий акцент .....	22
Урок 7. Синкопированные фигуры .....	27
Урок 8. Ритмические приемы и практические примеры исполнения аккомпанемента в разных стилях .....	35
Урок 9. Ритмические приемы и практические примеры исполнения импровизаций в разных стилях .....	47

Отпечатано с готовых оригинал-макетов  
в Раменской типографии.  
3.802 Т.2000

МО, г.Раменское, Сафоновский проезд, д.1  
Тел.: 377-07-83. E-mail: ramtip@mail.ru



### Об авторе

**Эмиль Кунин - джазовый скрипач, педагог и композитор, лауреат эстрадных и джазовых фестивалей. Автор учебника "Скрипач в джазе" (Издательство "Советский композитор. Москва, 1988). Работал в Москве в джазовой студии "Москворечье", на джазовых отделениях музыкальных школ им. Дунаевского и им. Стасова. Сейчас живет в Израиле и работает на отделении джазовой, рок- и поп-музыки Всеизраильской школы искусств.**