

ПОПОВ С. В.



# ВИЗУАЛЬНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

# ВИЗУАЛЬНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ



С.В. Попов  
ВИЗУАЛЬНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

- физический облик
- мимика, жесты, позы
- развитие способностей к наблюдению

Санкт-Петербург 2002

ББ 88,4 п  
П41 УДК (035.3) 159.923

Попов С, В, ВИЗУАЛЬНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

Попов С. В.

П 41 Визуальное наблюдение. — СПб.: Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика-С», 2002. — 320 с.

*В книге приведена информация по специфике ведения визуального наблюдения за человеком для оценки его личностных качеств и поведения. Систематизированы и представлены обширные данные по информационным признакам восприятия физического облика, взгляда, особенностей выразительных движений мимики и пантомимики (жесты, позы). Приведены методики и рекомендации по овладению невербальными средствами коммуникации.*

*Книга разрабатывалась как учебно-методическое пособие в рамках повышения профессионального мастерства телохранителей в Центре подготовки «Ветеран» и представляет интерес:*

- для всех сотрудников охранных предприятий в плане прогнозирования угроз от поведения человека;
- для практических психологов как дополнительный материал по перцептивным свойствам общения;
- для широкого круга читателей, интересующихся вопросами получения информации о другом человеке по его облику и поведению.

ISBN 5-9268-0098-6

© Издательство «Семантика-С», 2002

© Издательство «РЕЧЬ», 2002

© Попов С.В., 2002

© Борозенец, П., оформление, 2002

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
ВВЕДЕНИЕ .....	7
ВИЗУАЛЬНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ .....	10
1. Стереотипы .....	19
2. Мнение других лиц.....	20
3. Галло-эффект (эффект ореола).....	21
4. Эффект снизходительности (ожесточения).....	21
5. Психическое состояние.....	21
6. Доминирующая потребность.....	21
7. Проекция .....	22
8. Упрощение .....	22
ВОСПРИЯТИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ОБЛИКА.....	29
Глаза.....	30
Взгляд .....	40
Лицо .....	54
Нос .....	64
Губы .....	71
Лоб .....	74
Подбородок .....	78
Рот .....	81
Уши .....	83
Брови.....	87
Волосы .....	92
Прическа.....	96
Телосложение.....	97
Осанка .....	104
ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ .....	106
Мимика .....	107
Выражение готовности к действию, настойчивости, решительности.....	121
Выражения негодования, злобы, ярости .....	124
Проявление эмоциональной напряженности.....	126
Выражение страха, растерянности .....	128
Проявление лживости в эмоциях .....	131
Жесты.....	133
Обман и ложь .....	134
Негативное отношение.....	139
Оборона .....	139
Осуждение .....	144
Раздражение .....	149
Агрессия .....	152
Неуверенность .....	160
Позы .....	162
Направление движений тела.....	163
Положение и движение плеч .....	163
Положение и движение головы.....	164
Положение ног и ступней .....	165
Положение рук .....	167
Способы посадки .....	168
Темп движений .....	169
Позы во сне .....	169
Походка.....	173
Скорость походки .....	173

Ширина шага.....	175
Степень напряжения.....	175
Согласованность движений .....	176
Постановка носков .....	177
<b>РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ СПОСОБНОСТЕЙ К НАБЛЮДЕНИЮ .....</b>	<b>178</b>
Методики по развитию характеристик внимания, памяти, мышления.....	178
Упражнения по развитию характеристик внимания .....	178
Рекомендации и упражнения по развитию памяти .....	182
Упражнения по развитию мышления .....	192
Ответы на упражнения по развитию мышления .....	200
Методики развития наблюдательности и идентификации физического облика .....	203
Упражнения по развитию наблюдательности .....	203
Упражнения по идентификации физического облика .....	205
Методики изучения выразительных движений .....	212
Методика самостоятельного изучения языка жестов .....	213
Методика изучения языка жестов с .....	214
Другие упражнения по изучению выразительных движений .....	217
Рекомендации по интерпретации данных наблюдения .....	219
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>222</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>223</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

С позиций психологии можно сказать, что данное издание, прежде всего, посвящено вопросам выявления психических особенностей людей по их внешности, мимике, жестам и т.п. Не совсем привычный характер такого пособия делает целесообразным предвосхитить изложение его содержания несколькими краткими пояснительными содержаниями.

Возросшие требования повседневной практики нашего динамичного времени заставляют обращаться к целому спектру методов контроля человеческого поведения, использование которых ранее искусственно ограничивалось. Например, к таким методам можно отнести методы генной инженерии, психофармакологии, оценки личности с помощью полиграфа (детектора лжи) и др. В этих случаях часто становится очевидным, что запросы и достижения практики оказываются не менее жизнеспособны, чем некоторые из научно-теоретических и даже этических положений и принципов, вступая в противоречие с последними. Решение таких противоречий видится не в устраниении какой-либо из альтернатив, а в их совмещении на более высоком общеметодологическом уровне. Все это в значительной мере касается методов установления связи между психическими и телесными, соматическими особенностями человека. Достаточно вспомнить, хотя бы, имя Ч. Ломбразо и его учение о существовании особого типа человека, предрасположенного к совершению преступлений в силу определенных биологических (антропологических) признаков. Вот уже более века это учение подвергается ostrакизму, никак не снижающему количества его сторонников, что основывается на сохраняющейся частоте подтверждения или отрицания этой гипотезы.

Существует несколько форм объяснения связи между психическими и соматическими составляющими человека, различающимися пониманием ее природы. Так, в одном варианте в качестве основы такой связи принимаются гуморальные факторы, доминирующие процессы обмена веществ в организме, что отражается, в первую очередь, в динамике психофизиологических функций, в темпераменте человека. В другом случае в качестве основного связывающего элемента принимаются особенности функционирования нервной системы, в частности, доминирования работы одного из полушарий головного мозга, что проявляется не только физически (например, в праворукости или леворукости), но и в общих задатках, реализующихся, в том числе и в преимущественно

вербально-логической или эмоционально-образной форме организации психики. Связь между психическими и телесными показателями можно объяснить и действием прижизненных факторов, когда сфера обитания, жизнедеятельности человека становится главной причиной образования у него тех или иных привычек, склонностей, которые, в свою очередь, предопределяют развитие соответствующих способностей, изменение психомоторной, мышечной организации. Наконец, некоторые психические особенности человека можно рассматривать как его реакцию на свой собственный физический облик, как компенсацию его недостатков или, наоборот, как следствие его достоинств. Таким образом, связь между психическим и телесным можно объяснить вполне рационально, сняв тем самым ее некий мистический ореол, а существование нескольких вариантов такого объяснения отражает наличие психологических различий между людьми.

Кроме интерпретации полученной информации о внешнем облике человека отдельной психологической проблемой является знание особенностей и правильная организация самого процесса визуального восприятия. С одной стороны, это проблема организации наблюдения вообще, а с другой стороны, это проблема учета наиболее информативных особенностей восприятия человека. Решение этих проблем напрямую связано со знанием законов восприятия и законов социальной перцепции, которым в книге уделяется значительное место, что повышает ее научную значимость и обоснованность.

Но при всем этом очевидно, что предлагаемое издание имеет ярко выраженную прикладную направленность. И здесь продемонстрированная автором высокая научная квалификация становится залогом обоснованности сделанных выводов, предложений и рекомендаций. В связи с этим нельзя не отметить широту охвата различных литературных источников, как правило, не имеющих широкого распространения.

В заключении хочется выразить надежду, что полученная польза от изучения данного пособия будет соотноситься по своей величине со степенью ее неординарности и информативности.

Заведующий кафедрой социальной антропологии СПбГУ  
доктор психологических наук профессор В. Н. Машков

## **ВВЕДЕНИЕ**

Изучение тем ведения визуального наблюдения за человеком и оценки возможных угроз с его стороны является обязательным при проведении психологической подготовки телохранителей. Ведение визуального наблюдения является одним из основных методов обеспечения безопасности при сопровождении охраняемого объекта, а выявление людей, имеющих намерение совершить нападение — одной из его главных задач. Цель данной книги — ознакомить читателей с особенностями формирования первого впечатления при восприятии физического облика и содержанием поведенческих реакций по наблюдаемым выразительным движениям. В книге предпринята попытка объединить общим замыслом информацию по изучению личности человека методом наблюдения на основе данных различных наук, а также положений отраслей и разделов психологии, связанных с этим аспектом.

Несмотря на особенности профессиональных задач телохранителей, и в первую очередь — невозможность или нежелательность для них непосредственного коммуникативного контакта с возможным объектом наблюдения, процесс наблюдения может рассматриваться как процесс общения. При этом главными средствами коммуникативного процесса выступают информационные сигналы, получаемые при восприятии физического облика, и оптико-кинетическая система знаков (жесты, мимика, пантомимика). В терминах психологии они называются социальной перцепцией и неверbalными средствами коммуникации.

Достаточно часто восприятие человека человеком обозначается как «социальная перцепция». При ведении визуального наблюдения это понятие не совсем точно отражает суть процесса. Термин «социальная перцепция» впервые был введен Дж.Брунером в 1947 году в ходе разработки так называемого нового взгляда (New Look) на восприятие. Вначале под социальной перцепцией понималась социальная детерминация перцептивных процессов. В дальнейшем, в частности в социальной психологии, в понятие вложили другой смысл: социальной перцепцией стали называть процесс восприятия социальных объектов, под которыми подразумевались другие люди, социальные группы, большие социальные общности. Именно в этом употреблении термин закрепился в социально-психологической литературе. Поэтому восприятие человека человеком относится к области социальной перцепции, но не исчерпывает ее [44, с.27].

Из форм невербальной коммуникации, кроме кинесики (оптико-кинетическая система) при визуальном наблюдении рассматриваются также проксемика (пространственная и временная организация общения) и визуальное общение (знаки, представляемые движением глаз).

По содержанию книга состоит из четырех разделов.

В разделе «Визуальное наблюдение» кроме цели, задач, видов и способов ведения визуального наблюдения в более широком объеме отражены психологические основы процесса наблюдения и формирования первого впечатления. С учетом положений каузальной атрибуции приведены стереотипы восприятия человека, искажающие познание личности. Представлены основные схемы и классификации внешних признаков человека, а на основе исследований А.А. Бодалева выделены наиболее информативные признаки восприятия личности, по которым и составлена структура двух последующих разделов книги.

При изложении материалов по восприятию физического облика выделены принятые в современной криминалистике и габитоскопии классификационные признаки описания наиболее заметных элементов физического облика, а также приведены обобщенные и систематизированные данные физиогномики о взаимосвязи признаков физического облика с психологическими качествами личности.

Относительно включения в данный раздел материалов по данным физиогномики необходимо дать следующие пояснения. В современной науке взаимосвязь признаков физического облика с чертами характера человека не имеет строгих научных доказательств, и, следовательно, эти данные не могут считаться достоверными. Однако в практическом применении даже в настоящее время они достаточно широко распространены. При этом данные физиогномики применяются не только в быту, но и отдельные из них приводятся в учебной литературе по менеджменту и маркетингу, в пособиях по психолого-педагогической подготовке сотрудников правоохранительных органов. Возможно такая ситуация обусловлена историческими корнями и генезисом физиогномики.

В историческом аспекте корни физиогномики восходят к наскальным рисункам глубокой древности. На протяжении всех последующих столетий лица людей изучались, изображались, украшались и уродовались. В узком смысле физиогномика это учение о выражении человека в чертах лица и формах тела, в широком — это искусство толкования внешних проявлений и признаков наблюдаемых явлений в целостном организме [71].

Как наука физиогномика развивалась еще со времен Аристотеля, который писал, что «искусство физиогномиста требует тонкой наблюдательности и глубокого ума, умения анализировать и помочь всеявышнего — да прославится имя его. И тот, кто хочет чистым светочем знания обогатить свой ум, должен изучить основы учения физиогномистов» [9, с.6]. В дальнейшем отдельные взгляды физиогномистов разделяли такие видные ученые Средневековья и эпохи Возрождения как Ибн Сина, И. Скотт и Леонардо да Винчи, в XVI - XVIII столетиях — английский философ Ф. Бэкон и, как считается, непревзойденный физиогномист всех времен швейцарский священник, поэт и художник Иоганн Гаспар Лафатер. В XIX веке научный подход к изучению соотношения между чертами лица и некоторыми внутренними свойствами личности углубили работы П. Кампера о лицевом угле, исследования Ч. Белла, Ч. Дарвина и Дюшена. Капитальная монография Дюшена о «Механизме человеческой физиогномики», изданная в 1876 г., считается первым научным обоснованием этой науки.

Наряду с западной развивалась и восточная физиогномика, родиной которой по праву считается Древний Китай. Особенно большое развитие искусство чтения лица получило в Японии, где и сегодня пользуется широкой популярностью в различных сферах искусства, в первую очередь в живописи, производстве масок и театре.

В России родоначальником научного подхода к физиогномике считается известный русский психиатр профессор Иван Александрович Сикорский, опубликовавший в 1912г. в

Киеве великолепную книгу «Всеобщая психология с физиогномикой».

В конце XX века, как справедливо отмечают авторы книги «Тайные знаки лица», анатомо-топографические, рефлексологические и клинико-физиологические исследования ряда ученых позволили выделить область лица из сферы эмпирики и созерцания в сферу аналитико-синтетических расчетов и обобщений, что, безусловно, способствует формированию научной физиогномики и ее двух главных разделов — фациокраниальной психологии и медицины.

Этот краткий исторический экскурс позволяет понять живучесть физиогномических взглядов и подходов к оценке личности. И по сей день физиогномика широко применяется в достаточно широком спектре: от научной физиогномики, например, таких направлений медицины как иридодиагностика и иглотерапия, до достаточно устойчивых стереотипов взаимосвязи черт физического облика с психологическими качествами личности, которыми успешно пользуются различные «телепаты», колдуны и знахари. Можно предположить, что такая связь есть и возможно открытие и расшифровка генома человека или неизвестных пока излучений или физических полей позволит ее научно аргументировать. Приведенные в этой книге данные физиогномики имеют практическую направленность и ориентированы на профессиональную деятельность телохранителей. Ознакомление с ними и их изучение позволит:

1. Развить наблюдательность и получить знания о правильном составлении словесного портрета человека.
2. Получить представление о наиболее распространенных стереотипах восприятия другого человека, основанных на соответствии признаков физического облика чертам характера.
3. Повысить психологическую готовность к действию при наблюдении за людьми, черты которых выражают агрессию, злобу, жестокость или другие негативные качества, даже если это только стереотип и не отражает объективную реальность.

В разделе об особенностях экспрессивных выражений, которые являются главными индикаторами достоверности оценки психического состояния человека и его намерений, выделены из них только наиболее существенные для профессиональной деятельности телохранителей, а возможно и для выживания человека. В первую очередь к ним отнесены выразительные движения мимики и пантомимики, особенно жесты, которые характеризуют поведенческие реакции обмана, эмоциональной напряженности, негативного отношения различной степени и агрессии, а также неуверенности и растерянности.

Сведения о позах и походках представлены более обобщенно.

В рекомендациях по развитию способностей к наблюдению приведены далеко не все возможные и применяемые упражнения, а только часть из них. При этом методики и упражнения представлены с минимальными отклонениями от оригинала, без их дополнительной переработки, что, безусловно, является основой для их творческого применения как самостоятельно, так и за счет педагогического мастерства руководителя. Рекомендации по интерпретации результатов наблюдения подкреплены мнениями и пожеланиями классиков по-изучению языка тела человека.

Данная книга разрабатывалась как учебно-методическое пособие для повышения квалификации телохранителей и может быть полезна для всех оперативных работников государственных правоохранительных органов и

сотрудников частных охранных предприятий в плане ведения наблюдения за человеком, его оценки и прогнозирования угроз с его стороны. Для практических психологов она может рассматриваться как дополнительный материал по перцептивным свойствам общения и невербальным средствам коммуникации. Книга может представлять интерес и для широкого круга читателей, желающих ознакомиться с вопросами получения информации о другом человеке по его облику и поведению.

Автор надеется, что приведенные в книге данные Вы найдете полезными для себя, однако некоторые из них Вам придется откорректировать или переработать, соотнося их с

личностными особенностями и собственным опытом, так как каждый человек индивидуален и все мы немного по-разному воспринимаем окружающий нас мир и его обитателей.

И в напутствие перед чтением книги будет уместным привести цитату известного австрийского психолога, психиатра и невропатолога, создателя психоанализа Зигмунда Фрейда: «Имеющий глаза да видит, имеющий уши да слышит и убеждается, что нет такой тайны, которую мог бы скрыть простой смертный. Губы его сомкнуты, но он пробалтывается кончиками пальцев. Из всех его пор рвется наружу признание. Поэтому задача заключается в том, чтобы увидеть самое сокровенное и разгадать его».

## ВИЗУАЛЬНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

Наблюдение в общем случае трактуется как планомерное, целенаправленное и обусловленное задачей деятельности восприятие объектов, событий и явлений окружающего мира. В комплексе мероприятий по обеспечению безопасности охраняемого лица ведение наблюдения телохранителем с целью определения факторов и признаков различных видов угроз по некоторым оценкам может составлять 90-95% от общего времени выполнения профессиональных обязанностей. Наблюдение является одним из основных методов обеспечения безопасности и направлено на предотвращение возможного нападения. Такая высокая значимость профессионального ведения наблюдения выдвигает его в ряд главных функциональных задач телохранителя, а наблюдательность — в важнейшие профессиональные способности.

Основными задачами наблюдения при обеспечении безопасности охраняемого лица являются:

- выявление лиц, имеющих намерение совершить нападение;
- выявление средств, при помощи которых может быть совершено нападение;
- выявление условий, при которых может совериться нападение;
- выявление мест, где может быть совершено нападение.

Определение факторов и признаков различных видов угроз, тактические и методические приемы обнаружения и оценки опасности, решение всех основных задач наблюдения при сопровождении охраняемого лица и членов его семьи в основных местах пребывания, на маршруте передвижения и в некоторых специфических условиях достаточно полно изложены в учебном пособии В.Н. Скворцова «Классическая охрана» [70]. В дальнейшем мы ограничимся рассмотрением различных аспектов ведения визуального наблюдения за личностью, то есть за человеком — главным источником опасности. Визуальное наблюдение является самым древним и традиционно надежным методом сбора информации.

При ведении визуального наблюдения телохранителем должно быть замечено направление, откуда может исходить угроза, и определены ее носители. Поэтому повышенные требования предъявляются к свойствам внимания, таким как концентрация, устойчивость, переключаемость. Если эти свойства развиты в достаточной степени, то обеспечивается процесс наиболее полноценного восприятия окружающей обстановки, а не отдельных ее фрагментов. Существенную роль играет распределение внимания, особенно в ситуациях, где имеется несколько возможных направлений одновременного возникновения угрозы. Избирательность внимания определяет возможности успешной настройки (при наличии помех) на восприятие интересующей информации.

Если опираться на работу профессиональных наблюдателей, которую условно можно принять за эталон, то целесообразно привести данные из специальных источников: «Подбор кадров для ведения наблюдения должен быть под особым контролем. Минимальные требования к кандидату на эту работу — физическое и духовное здоровье, уравновешенный характер, способность к преодолению больших нагрузок, неброская внешность, хорошие зрение и слух, быстрая реакция, сосредоточенность, умение

приспосабливаться к окружению и ситуации, решительность, способность к импровизации, наблюдательность, хорошая память. Кроме того, необходимы: умение составлять отчеты, честность и объективность в таких отчетах, трезвый взгляд на вещи, умение работать в группе, склонность к такой работе и к работе наблюдателя вообще». Следует добавить, что наблюдателю необходимо иметь навыки управления различными средствами передвижения, навыки пользования системами, средствами наблюдения и связи, уметь применять самые разные средства маскировки, в том числе имеющие чисто психологическую природу. При целенаправленном наблюдении за людьми основной задачей считается распознавание мотивов и психических состояний людей при совершении различных действий. Кроме того, в такой работе оттачивается бесстрастность («трезвый взгляд на вещи»), недоверчивость, умение видеть за статусом и должностью конкретного живого человека. В работе наблюдателя всегда требуется повышенный контроль над собственными психическими процессами (эмоциями, мыслительной деятельностью, внутренними ощущениями организма).

Важным считается умение выделять из общей массы людей тех, кто находится в психологическом напряжении или в измененных состояниях сознания (находящихся под воздействием алкоголя и наркотиков, настроенных фанатически, психически больных и т.п.). В процессе накопления опыта заинтересованный специалист приучается по внешнему виду, выражению лица, взгляду, манерам, по мелкой моторике и другим признакам определять естественность (или неестественность) поведения людей, их направленность (на мирное общение, на агрессию, на нейтральное поведение и т.п.), а также основные мотивы, как явные, так и скрытые.

В психологическом аспекте основой наблюдения является восприятие. Восприятием называется отражение предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Именно оно непосредственно связано с преобразованием информации, поступающей из внешней среды. При этом формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление и эмоции.

Внешняя среда воспринимается телохранителем в виде образов через призму его потребностей, профессиональных задач и интересов, необходимости выбирать адекватную форму реагирования или воздействия на них. В этом аспекте отражение целенаправленно и само является активной деятельностью. Поэтому восприятие может рассматриваться как прижизненно формирующаяся система предметных перцептивных действий, с помощью которой человек строит образ окружающей действительности и ориентируется в ней [20]. Восприятие определяет поле потенциальных реакций телохранителя на образ, особенно если зафиксированы признаки опасности или угрозы. При этом нужно учитывать, что образ представляет субъективную форму объекта и является порождением внутреннего мира конкретного человека. В процессе формирования образа на него воздействуют установки, интересы, потребности и мотивы личности телохранителя, определяя его уникальность и особенности эмоциональной окраски.

Рассматривая психологические основы визуального наблюдения, необходимо отметить особенности зрительного восприятия. Структура зрительного образа складывается из постоянных взаимосвязей между определенными движениями и тем изменением зрительных ощущений, которыми глаз отвечает на эти движения. Это установлено при анализе исследований движений глаз в процессе зрительного восприятия. Выявлено, что человек осматривает объект не по случайной траектории, а как бы последовательно и планомерно ощупывает взглядом наиболее значимые элементы фигуры или, как отмечал В.Е. Демидов, «смысловые центры изображения». Иллюстрацией может служить достаточно известная траектория движения глаз при осмотре фотографии Нефертити, опубликованная в [25, с.78] и приведенная на рис.1.

Актуальные, важные для телохранителя, профессионально и личностно-значимые сигналы выделяются вниманием. Отбор осуществляется из множества сигналов, доступных восприятию в данный момент. В отличие от восприятия, связанного с переработкой и

синтезом информации, внимание ограничивает лишь ту ее часть, которая будет реально обрабатываться. Установлено, что в конкретный момент времени человек осознанно может перерабатывать информацию только об одном объекте. Это ограничение приводит к необходимости дробить поступающую информацию на части, не превышающие возможностей обрабатывающей системы. Обнаружено, что если в поле зрения человека находится несколько зрительных образов, их опознание начинается почти одновременно. Но пока один из них не будет опознан с вероятностью порядка 70%, опознание остальных образов задержано. Лишь после того как о первом образе получено достаточное количество информации, зрительная система переходит к опознанию следующего образа, то есть, как формулирует В.Д. Глейзер: «...несмотря на некоторые исключения, опознание происходит последовательно» [17, с.131]. Поэтому при поступлении информации о различных объектах одновременно или с интервалом, не превышающим время реакции на первый объект, время реакции на последующие объекты увеличивается. Тормозит реакцию на новый сигнал также то обстоятельство, что каналы центральных механизмов обработки заняты не только восприятием, но и контролем за ответными действиями. Телохранитель должен знать что при слежении за одним объектом и необходимости отвечать на другие сигналы снижается точность и восприятия, и ответа.

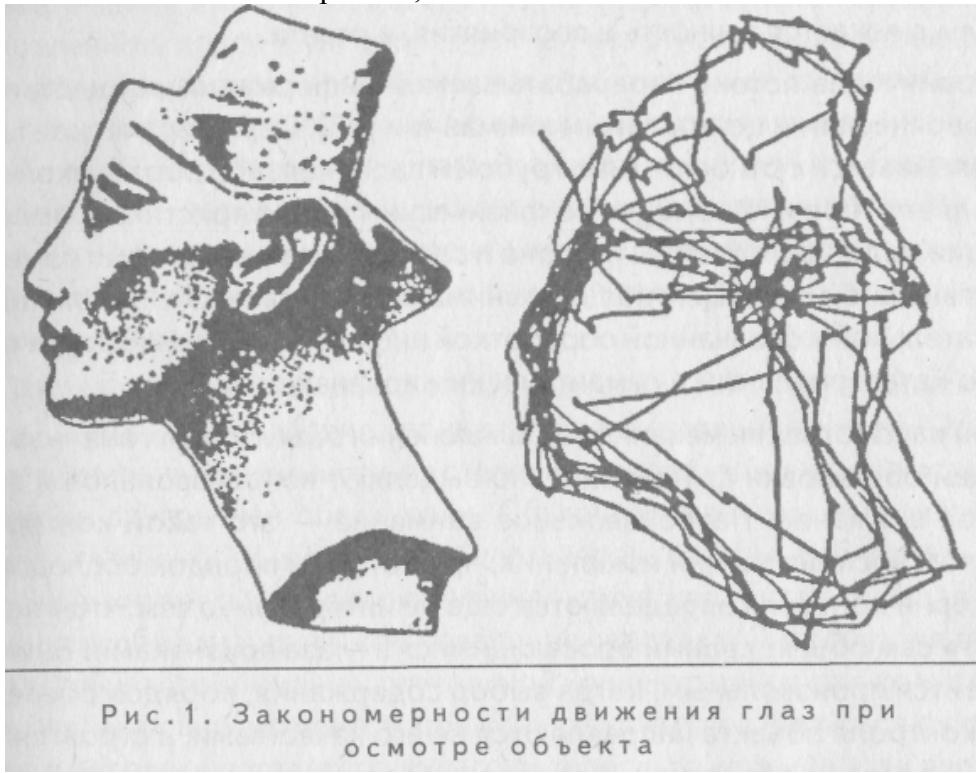


Рис.1. Закономерности движения глаз при осмотре объекта

Ограничение потока перерабатываемой информации осуществляется периферическим и центральным вниманием [46]. Периферическое внимание связывается с относительно грубой и параллельной обработкой и осуществляет отбор информации по физическим характеристикам, выполняя функции выделения фигуры из фона и слежения за внезапными изменениями во внешнем поле. Центральное внимание связывается с детальной последовательной и осознанной обработкой информации и производит селекцию по категориальным и семантическим признакам.

При рассмотрении механизмов вычленения объектов для анализа окружающей обстановки функционально выделяют непроизвольное и произвольное внимание. Непроизвольное внимание — это такой контроль за объектом восприятия или мышления, при котором порядок обследования и критерии контроля определяются еще не интересом, а тем, что «подсказывает» сам объект своими бросающимися в глаза признаками. Внимание становится произвольным, когда выбор содержания, порядок обследования и контроля объекта направляются не его качествами, а строятся человеком, исходя из объективных

требований решаемой им в данный момент задачи [13, с.39].

Интенсивность непроизвольного внимания зависит, прежде всего, от конкретности, новизны и необычности воспринимаемого объекта. При наблюдении людей легче воспринимается человек, внешность которого бросается в глаза. Это может быть рослый, хорошо сложенный, привлекательный или, наоборот, уродливый индивид. Он может быть вызывающе, опрятно или чересчур неряшливо одет, может носить какие-нибудь необычные очки, галстук, обувь. Для непроизвольного внимания важно, чтобы этот человек контрастировал с окружающими людьми и не сливался с фоном. Необходимо также учитывать, что внимание людей непроизвольно приковывается также к тем, кто обладает авторитетом или, наоборот, у кого он отсутствует.

Произвольное внимание (уделять какому-либо объекту внимание) возникает при подключении к восприятию объекта вспомогательных усилий. Телохранителю следует учитывать, что постоянное поддержание внимания с помощью волевых усилий связано с большим напряжением и очень утомительно. Процесс, с помощью которого формируется произвольное внимание у телохранителя, может быть облегчен, если существенно выражена значимость наблюдаемых сигналов угроз, создана эмоциональная насыщенность и личный интерес к объектам наблюдения. Кроме того, следует учитывать закон Титчинера, который гласит: произвольное внимание, раз установленное, далее функционирует как непроизвольное. Эффективная организация произвольного внимания тесно связана со способностями личности, в первую очередь с наблюдательностью, а также зависит от темперамента. Действительно, у холериков внимание скачущее, быстро истощаемое и плохо переключаемое; флегматики обладают вниманием устойчивым, но с замедленным переключением; меланхолики слабо концентрируются и повышенno отвлекаемы, а сангвиники быстро сосредотачиваются и легко переключаются.

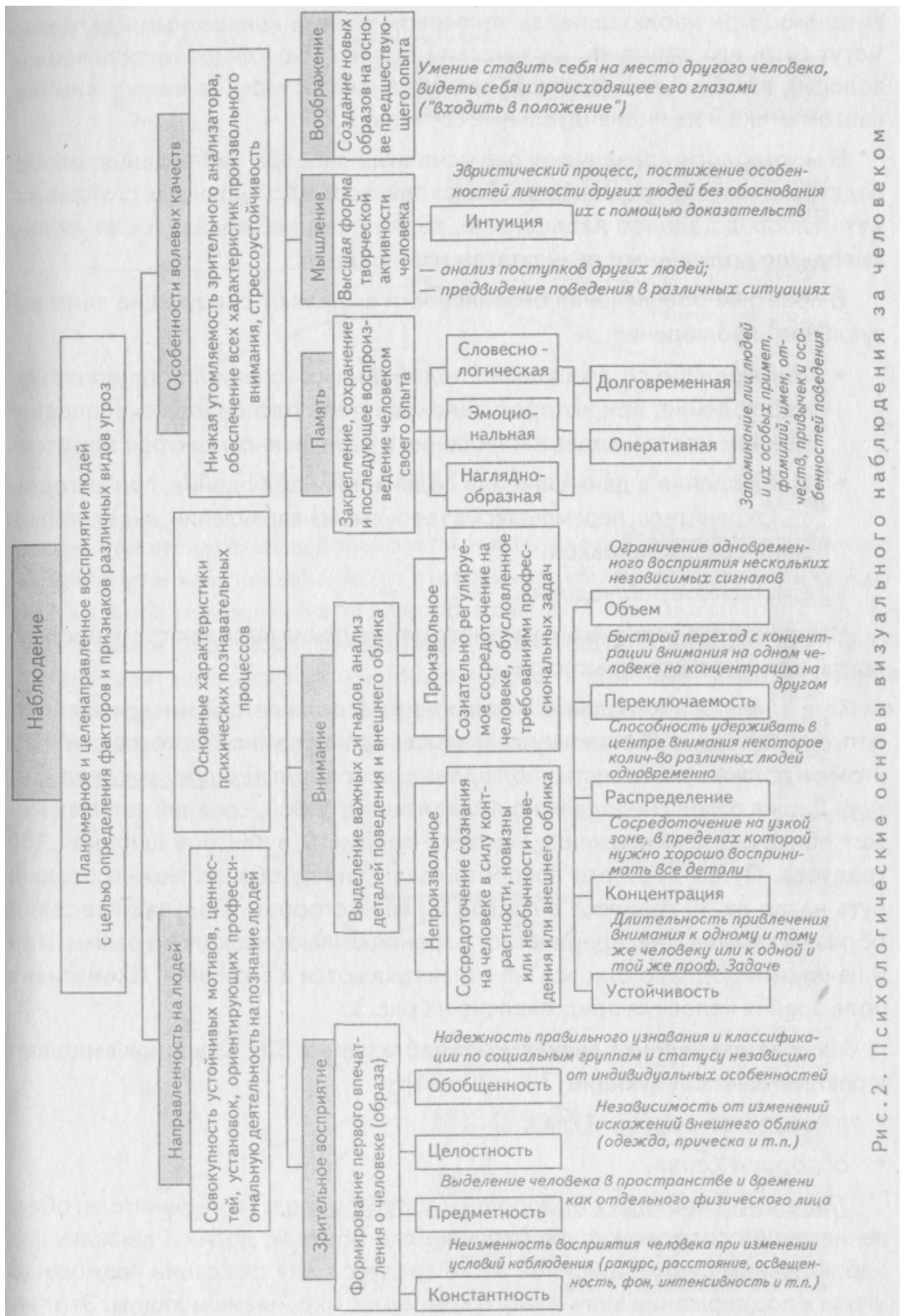
Вот как описывает механизм работы внимания Р.М. Грановская: «Через "дверь" внимания в сознание проникают все впечатления о мире. Открывается эта дверь в зависимости от степени интереса и конкретных условий внешней и внутренней обстановки. Обычно интерес рассматривают как склонность личности, доминирующее направление ее избирательности. Глубинные интересы — долговременная структура, организующая и подчиняющая себе эпизодическое поведение человека. Поэтому для обеспечения устойчивого внимания, длительной концентрации и стойкого преодоления отвлекающих моментов, прежде всего надо озабочиться формированием у человека соответствующего интереса, то есть надо так перестроить его иерархию ценностей, чтобы она включала и эту проблему в структуру значимых целей. Если это произойдет, если удастся выбрать фокус внимания, имеющий для человека решающее значение, то возникнет избирательность, которая будет отсекать и устранять все не имеющее отношения к этому фокусу интереса автоматически, и человек не только не должен будет прилагать усилия, удерживая на нем внимание, но, напротив, ему будет все труднее не замечать всего того, что с ним связано.

Таким образом, избирательность внимания позволяет человеку выделить из поля восприятия определенную часть, чтобы анализировать ее в данный момент времени. При произвольном внимании селекция достигается направленным повышением чувствительности воспринимающей системы под воздействием центральных механизмов, а при непроизвольном — определяется физическими особенностями внешнего или внутреннего раздражителя, например, резким изменением его интенсивности. Познавательная деятельность невозможна без аналитической функции внимания: при переносе внимания с одного объекта на другой непрерывная внешняя среда дробится и расчленяется. Последовательность объектов, на которые направляется внимание, определяет траекторию осмотра внешнего поля. Таких траекторий, при осмотре одного поля, может быть бесчисленное множество. Варьируя их, человек вычерпывает из того же поля все новую информацию. Так реализуется один из способов направленного проникновения во внешнюю среду» [20].

Систематический характер целенаправленного наблюдения позволяет проследить

явление (ситуацию) в развитии, отметив его качественные, количественные, периодические изменения. Активное мышление, включенное в наблюдение, помогает отделить главное от второстепенного, важное — от случайного, помогает более четко дифференцировать объекты. Восприятие, внимание, память, мышление и воображение объединяются при наблюдении в единый процесс умственной деятельности. Это сложный и многоступенчатый процесс. Он проходит через все уровни чувственного и логического отражения, начиная с ощущения и заканчивая мышлением. Психологические основы визуального наблюдения за человеком схематично представлены на рис.2.

В отличие от целей наблюдения в общей психологии, где с помощью этого метода изучается какой-то конкретный, отдельно взятый вопрос (поведение, реакция человека в конкретной ситуации), наблюдение в профессиональной деятельности телохранителя предусматривает выявление наиболее полной информации о наблюдаемой личности. В процессе такого наблюдения осуществляется чувственное восприятие физического облика человека, его внешнего вида, восприятие его поступков, действий и речи. При изучении личности нужно наблюдать не только действия, проявленные при этом знания, умения и навыки, но и отношение личности к этим действиям. При этом необходимо учитывать, что в разных условиях, в разных системах человеческих отношений, в разных эмоциональных состояниях действие может означать разные поступки данного человека.



Желательно чтобы наблюдение осуществлялось незаметно для объекта, особенно в процессе его общения с охраняемым лицом. Здесь нужно учитывать, что интеллектуальные,

волевые и эмоциональные процессы проходят у человека при общении иначе, чем вне общения. Известно, что человек наедине с самим собой держит себя иначе, чем при общении с людьми. Даже в процессе общения поведение человека может быть различным. В присутствии привычных людей его поведение будет одним, в присутствии лиц, которых он видит в первый раз, — другим. Поведение человека зависит от интереса в общении. Все это должно учитываться при оценке результатов наблюдения данного лица. Но для этого человек должен наблюдаться в разных сферах, в различных системах общения [81.С.93].

Метод наблюдения отличается не только многообразием объектов наблюдения, но и необходимостью синтезировать и обобщать данные об отдельных конкретных наблюдениях. Важно уметь наблюдать как за личностью в целом (синтетически воспринимать личность), так и за отдельными деталями. При наблюдении за человеком такими конкретными деталями могут быть его действия, физический облик (рост, лицо, телосложение, волосы), внешний вид (одежда, прическа, аксессуары, макияж), мимика, пантомимика и их индивидуальные сочетания.

В методологии различают два основных способа наблюдения: непосредственное и опосредованное. Телохранитель в большинстве случаев ведет непосредственное наблюдение, то есть сам наблюдает и сам делает выводы по полученным результатам наблюдения.

В практике обеспечения безопасности выделяют следующие виды визуального наблюдения:

- Наблюдение со специально подобранных точек или стационарное наблюдение, при котором телохранитель располагается в определенном месте и ведет наблюдение в назначеннем секторе или зоне.
- Наблюдение в движении или подвижное наблюдение, при котором телохранитель, перемещаясь в требуемом направлении, ведет наблюдение за обстановкой.
- Смешанное наблюдение.

Из принципов ведения визуального наблюдения выделяются непрерывность, активность и скрытность.

При ведении наблюдения телохранитель должен стремиться запечатлеть окружающую обстановку в целом как на панорамной фотографии. При этом он должен уметь вести наблюдение, используя периферическое зрение. Держа голову неподвижно и глядя перед собой, средний человек может обнаруживать движение и видеть предметы в секторе шириной 180 градусов. Путем простого поворота глаз границу обзора можно отодвинуть назад на 10 градусов с правой и левой стороны. Получаемые таким образом картины периферического зрения бывают несколько размытыми и нечеткими, однако они все же отпечатываются в сознании. Схематично поле зрения человека представлено на рис.3.

Из приемов ведения визуального наблюдения В.Н. Скворцов выделяет и рекомендует следующие [70, с.30—31]:

- с поворотом головы и глаз;
- обзор «от себя».

Прием наблюдения с поворотом головы и глаз. Телохранитель, обеспечивающий сопровождение охраняемого объекта, должен держать под наблюдением сектор шириной в 270 градусов для фиксации возможных угроз и поддержания визуального контакта с охраняемым лицом. Этот же

прием рекомендуется использовать при групповой охране несколькими телохранителями, независимо от отведенного им места. Даже если каждому из членов команды не всегда необходим угол обзора 270 градусов, использование подобного приема увеличивает общую сферу обзора группы и уменьшает интервалы, в течение которого та или иная точка находится вне наблюдения отдельных телохранителей. Прием наблюдения с поворотом головы и глаз схематически представлен на рис.4.

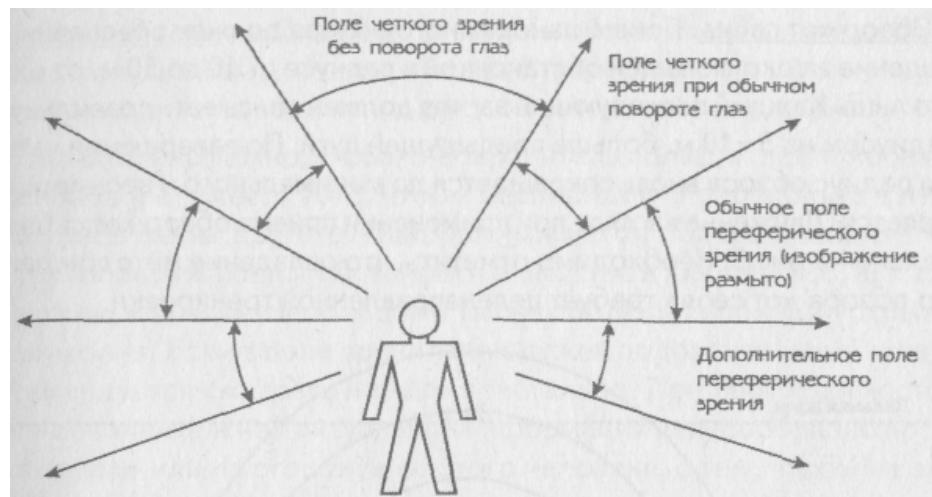


Рис.3. Поле зрения без поворота головы

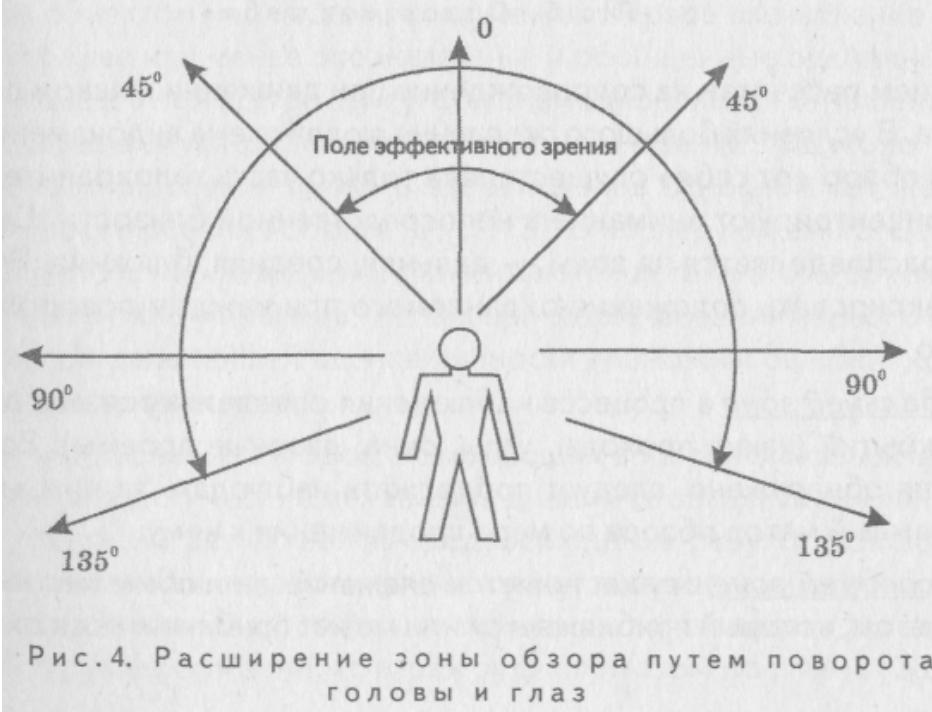


Рис.4. Расширение зоны обзора путем поворота головы и глаз

Обзор «от себя». Прием панорамного обзора должен обеспечивать наблюдение за окружающей обстановкой в радиусе от 10 до 50 м. от охраняемого лица. Каждый последующий взгляд должен описывать правильную дугу с радиусом на 5—10 м. больше предыдущей дуги. По завершении четвертой дуги радиус обзора вновь сокращается до минимального и весь процесс повторяется. Движение взгляда при применении приема обзор «от себя» представлено на рис.5. Необходимо отметить, что овладение методом панорамного обзора «от себя» требует целенаправленной тренировки.

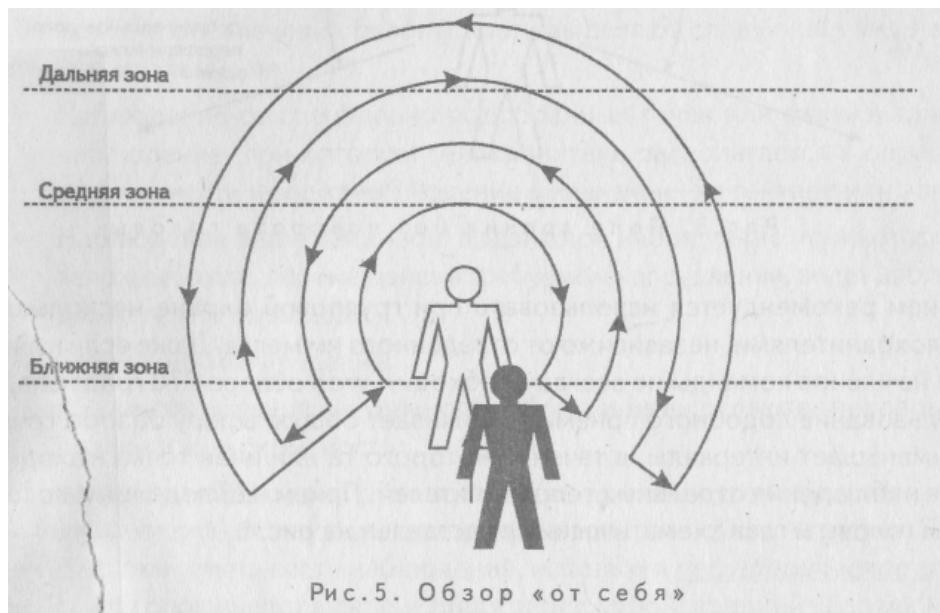


Рис. 5. Обзор «от себя»

Прием рассчитан на сопровождение при движении пешком по улицам города. Ер условиях большого скопления людей схема видоизменяется так, чтобы обзор «от себя» осуществляла только часть телохранителей, другие концентрируют внимание в непосредственной близости. Сектор обзора распределяется на зоны — дальняя, средняя, ближняя. Необходимо фиксировать положение охраняемого при каждом повороте головы вправо.

В дальней зоне в процессе наблюдения определяются места возможных укрытий (узкие проходы, углы, окна, дверные проемы). Если место укрытия обнаружено, следует продолжать наблюдать за ним, используя панорамный метод обзора по мере продвижения к нему.

В средней зоне осуществляется слежение за любым человеком или предметом, который приближается или может приблизиться к охраняемому лицу.

В ближней зоне необходимо составить общее впечатление о каждом человеке (внешний вид, положение тела, выражение лица) и конкретно обратить внимание на положение рук, что они делают или держат.

Исключительно важно, чтобы телохранитель пользовался панорамным методом обзора, вместо того, чтобы беспорядочно переводить взгляд с одного человека на другого. Панорамный метод обзора позволяет уловить «ритм» окружающей обстановки и выделить любое лицо, выпадающее из этого «ритма». Необходимо также соблюдать принцип скрытности наблюдения. Если в поле зрения обнаружен подозрительный человек, не рекомендуется смотреть на него пристально. При необходимости получения дополнительной визуальной информации целесообразно посмотреть «поверх» или «в сторону» от этого человека, с тем, чтобы не вызывать у него подозрения, что он находится под наблюдением. Тщательное рассматривание любого человека должно занимать не больше двух секунд.

При ведении наблюдения необходимо сосредоточить внимание на том, что указывает на наличие скрытого оружия, на телодвижения этого человека, объекте его внимания и его руках.

Формирование образа человека основывается на первом общем впечатлении, с которого и начинается процесс оценки наблюдаемого объекта. Первое впечатление — это сложный психический феномен, включающий в себя чувственные, логические и эмоциональные компоненты. В него всегда входят те или иные особенности облика и поведения человека, оказавшегося объектом наблюдения и изучения. Первое впечатление содержит также более или менее осознаваемые и обобщенные оценочные суждения. Наконец, в нем всегда присутствует эмоциональное отношение к человеку, оказавшемуся объектом восприятия и оценки. Физиологически механизм формирования первого

впечатления в основном тот же, что и механизм формирования образа [7, с.113]. В последующем процессе целенаправленного наблюдения воспринимаются детали этого объекта. Телохранителю нужно учитывать, что как при формировании первого впечатления, так при дальнейшей оценке личности возможны ошибки, которые связаны с рядом факторов.

Одним из главных факторов, искажающих восприятие объекта, является такой психологический механизм в динамике организации внимания, который предполагает активное предвосхищение результатов восприятия. При этом внимание рассматривается как такая организация восприятия, при которой человек выбирает то, что он хочет видеть, предвосхищая структуру информации, которая будет при этом получена [20, с.54].

Данный фактор обуславливает как минимум два таких важных для деятельности телохранителя дефекта восприятия как «слепота» и «туннельное видение».

Дефект «слепоты» проявляется в том, что ни телохранитель, ни охраняемый им объект не видят ничего угрожающего в текущей ситуации, так как не имели ничего подобного в своем прошлом опыте. Телохранитель не может прогнозировать угрозу, так как ему не с чем соотнести то, что он видит, даже когда угроза очевидна для окружающих. Проявления такой слепоты могут выглядеть в формах огульного отрицания возможных опасностей по типу: «Что здесь высматривать — дело надо делать!» или не менее расхожее «Глаза боятся — руки делают» [66].

«Туннельное видение» проявляется в том, что человек видит только то, что хочет видеть и упорно не желает взглянуть на ситуацию с другой точки зрения, прислушаться к чужому мнению. Здесь причина также связана с недостаточной опытностью человека, как в части накопления специфического опыта по обеспечению безопасности, так и в части дефектов обработки информации. Очень часто причины «туннельного видения» лежат в области деформированных самооценок. Другой момент туннельного видения опасностей связан с тем, что у большинства людей приятные вещи обладают большей притягательной силой, нежели вещи неприятные. Поэтому искусственное выпячивание объектом наблюдения положительных сторон автоматически «замыливает» никуда не исчезнувшие опасности. Некоторые люди интуитивно пытаются создать о себе хорошее впечатление. Они начинают приветливо улыбаться, проявлять знаки внимания. Возникает ошибочное восприятие. Ошибка возрастает, если ситуация или сам наблюдающий вызывает в наблюдалем человеке подозрительность и тревогу. Последний еще сильнее старается угодить, предугадать желания воспринимающего.

Другая группа факторов, искажающих восприятие и оценку наблюдаемого человека, связана с тем, что формируемый образ является субъективной формой отражения наблюдаемого объекта, и поэтому существенно зависит от личности наблюдателя, его потребностей, установок и мотивов. Субъективность восприятия обуславливает появление таких ошибок в оценке личности как: стереотипы, мнение других лиц, галло-эффект, эффект снисходительности, психическое состояние наблюдателя, доминирующие потребности, защитные механизмы и упрощения [21, с.45—50]. Необходимо отметить, что вопросами искажений при познании личности занимается особая отрасль социальной психологии, получившая название каузальной атрибуции.

## 1. Стереотипы.

Если объект наблюдения отличается от телохранителя по какому-либо характерному признаку, то это отличие, бросаясь в глаза, вызывает у последнего строго определенные стандартные образы, то есть стереотипы. В широком смысле стереотип — это некоторый устойчивый образ какого-либо явления или человека, которым пользуются как известным «сокращением» при его оценке. Стереотипы, возникающие при познании людьми друг друга, имеют и специфическое происхождение, и специфический смысл. Как правило, стереотип возникает на основе достаточно ограниченного прошлого опыта, в результате стремления строить выводы на базе ограниченной информации [44].

При оценке человека наиболее распространенными являются:

- групповые и этнические стереотипы;
- стереотипы, связанные с внешним видом (высокий — низкий, толстый — тощий, орлиный нос, сократовский лоб и т. д.);
- стереотипы, касающиеся физической ущербности, особенно экспрессивных движений (походка, мимика, жесты), особенностей голоса и речи.

Такие стереотипы, мешающие правильному восприятию человека, имеются во всех культурах, всех народов. Например, при восприятии иностранца он, прежде всего, олицетворяется со всей нацией, а индивидуальные черты, как правило, пропадают. Выделяются в первую очередь те черты, которые у нас не так рельефны. Нередко, очутившись впервые среди иностранцев, например негров, японцев, телохранитель может потерять ориентировку: все они кажутся на одно лицо. Подобные явления — закономерность социальной перцепции.

Американский психолог Г. Олпорт считает, например, что большинство американцев при восприятии другого человека находятся под влиянием следующих стереотипов:

- 1) чернокожие — недружелюбны и лишены чувства юмора;
- 2) блондины — добродушны;
- 3) люди с морщинами у глаз — дружелюбны, обладают чувством юмора, с ними легко ладить;
- 4) пожилые мужчины более надежны, верны слову и опыту, чем молодые;
- 5) пожилая женщина — это мать;
- 6) люди, носящие очки, или с высоким лбом — это умники, трудяги и на них можно положиться;
- 7) улыбающиеся — обладают высоким интеллектом;
- 8) женщины с полными губами — сексуальны, а с тонкими — холодны;
- 9) люди с опущенными кончиками губ — тщеславны, чрезмерно требовательны и даже аморальны;

10) люди с не резко выраженнымими чертами лица (средний нос, скулы, брови, глаза, уши и т.д.) благожелательнее воспринимаются американцем, чем люди с резко выраженнымими чертами лиц [81, с.44]. При этом нужно учитывать, что такие житейские обобщения, наблюдаемые в различных культурах, нередко далеки от действительности. Однако, так как они регулируют процесс формирования первого впечатления, телохранитель должен их знать и безусловно учитывать при ведении наблюдения. Знание стереотипов восприятия с учетом различных национальностей в значительной степени способствует избавлению от ошибок в интерпретации поведения. Стереотипы восприятия внешнего облика обусловлены тем, что люди, воспринимая человека, заранее приписывают ему определенные характерологические черты. Это явление можно объяснить некоторыми физиognомическими наблюдениями. Так, люди с квадратным подбородком воспринимаются как волевые, с большими лбами — интеллектуально развитые, жесткими волосами — непокорные и т.п. Ученые, основываясь на проведенных экспериментах, утверждают, что женщины с узким разрезом глаз и гладкой кожей воспринимаются как образец женственности; смуглые мужчины с грубой сальной кожей, тяжелыми бровями и выраженным ртом, как правило, принимаются за недружелюбных, скандальных, невыдержаных, хитроумных и тщеславных людей [81].

## **2. Мнение других лиц.**

Нередко даже самого общего и отрывочного мнения об интересующем телохранителя лице достаточно, чтобы оно подействовало на его оценку этого лица. Если дали характеристику объекта наблюдения или высказали самое поверхностное суждение о нем, то при встрече с ним человек старается уложить поведение объекта в рамки определенного шаблона, сформированного под влиянием чужого, возможно не совсем объективного, мнения.

Предубежденность мешает объективному восприятию человека и приводит к ошибочным выводам и заключениям. Кроме того, бывают случаи, когда люди, предварительно характеризовавшиеся замкнутыми, неинтересными и даже недалекими, оказывались впоследствии весьма приятными собеседниками.

### **3. Галло-эффект (эффект ореола).**

Его сущность заключается в формировании специфической установки на воспринимаемого человека через направленное приписывание ему определенных качеств. Информация, получаемая о каком-то человеке, категоризируется определенным образом, а именно — накладывается на тот образ, который уже был создан заранее. Этот образ, ранее существовавший, выполняет «роль» ореола, мешающего видеть действительные черты и проявления объекта восприятия [44].

Эффект ореола проявляется при формировании первого впечатления о человеке в том, что общее благоприятное впечатление приводит к позитивным оценкам неизвестных качеств воспринимаемого и, наоборот, общее неблагоприятное впечатление способствует преобладанию негативных оценок. Другими словами, если телохранителю понравился воспринимаемый объект наблюдения, он оценивает его в терминах «приятного», если не понравился — в терминах «неприятного». Такая общая оценка распространяется практически на любую черту личности. В целом, в практической деятельности галло-эффект имеет тенденцию размывать детали нашего впечатления и формировать общую оценку объекта заинтересованности. Как правило, это явление наталкивает наблюдателя на формирование какого-то устойчивого конкретного образа.

В экспериментальных исследованиях установлено, что эффект ореола, наиболее явно проявляется тогда, когда наблюдатель имеет минимальную информацию об объекте восприятия, а также когда суждения касаются моральных качеств. Эта тенденция затемнить определенные характеристики и выделить другие и играет роль своеобразного ореола в восприятии человека человеком.

### **4. Эффект снисходительности (ожесточения).**

В жизни большинство людей благожелательно подходят к оценке незнакомого человека. Многие люди склонны даже не замечать его явных недостатков. Однако есть люди, которые предпочитают сомневаться в положительных качествах объекта наблюдения. Иногда это даже выливается в стратегию: пока человек не докажет своей порядочности, его нельзя считать таковым. Поэтому, когда встречаемся с чрезмерно выраженным эффектом снисходительности, то вполне обоснованно можно предполагать, что ошибки в оценке объекта — следствие психических отклонений у наблюдателя.

А.А. Бодалев приводит данные американских ученых (Дубайн, Берк, Нил и Чеслер) о том, что есть категория людей, всегда мягко и снисходительно оценивающих окружающих, и есть другая категория, для которой, наоборот, характерна жесткость в оценках [7, с. 124].

### **5. Психическое состояние.**

Человек в хорошем настроении всех окружающих его лиц оценивает в основном в светлых тонах, и сам вызывает у них симпатию. И наоборот, человек, пребывающий в депрессии, не только сам видит все в сером цвете, но и к себе вызывает неприязненное отношение. Поэтому психическое состояние наблюдателя (наблюдавшего) может являться источником ошибок в оценке личности.

### **6. Доминирующая потребность.**

Она делает человека особенно чувствительным к предмету своей потребности: охотник лучше видит зверя, сборщик ягод — ягоды. Однако, чем сильнее эта потребность, тем чаще в этих случаях может иметь место переигрывание: охотник может принять за зверя какой-либо предмет, сборщик ягод — сорвать несъедобную ягоду, поэтому

доминирующие в данный момент у наблюдателя потребности могут явиться источником ошибок.

## **7. Проекция.**

Проекция — один из защитных механизмов, искажающий восприятие. Следует отметить, что ее суть состоит в искажении реальности. Проекция имеет место в поведении практически всех людей, однако наиболее сильно она проявляется у людей с «расшатанными нервами». Механизм проекции побуждает человека воспринимать возникшее чувство (главным образом отрицательной окраски) как свое собственное, явившееся следствием воздействия на него собеседника. Имеют в практической деятельности место и более сложные формы проекции. В частности, иногда человеку кажется, что он в чем-то подозревается, иногда ему представляется, что его обвиняют в наличии намерений, которые он сам считает несовместимыми с его «Я-концепцией» и т.д. Как уже отмечалось, процесс восприятия — это субъективный процесс: во всех случаях проявляется тенденция воспринимать и оценивать других людей в сравнении со своей «Я-концепцией». Наблюдатель неизменно сравнивает наблюдаемого человека с самим собой. Ему кажется, что себя он знает хорошо, поэтому на фоне своего «Я» ему лучше представляется другой. При проекции наблюдатель как бы «вкладывает» свои состояния в другую личность, приписывая ей черты, которые присущи ему самому и которые у оцениваемой личности могут отсутствовать.

Большинство ученых — психологов считают, что тенденция приписывать собственные качества или собственные состояния другим людям выражена практически у всех [21, с.53].

## **8. Упрощение.**

Известно давно, что первое впечатление, как правило, всегда неполно и фрагментарно. Это связано с тем, что объект восприятия, человек, очень сложен. В связи с этим все люди склонны к упрощению при восприятии людей. А так как тенденция к упрощению процесса свойственна большинству, то многие люди практически бессильны воспринять другого человека. Как правило, они сразу же по какому-то одному факту делают выводы, закрепляют эти выводы в своем сознании и потом с трудом меняют их. Это свойство зависит от индивидуальных особенностей людей. У людей авторитарного типа, например, это свойство наиболее выражено, они стремятся видеть мир только в черном или белом цвете, не замечают переходных тонов, причем, чем ярче выражена у них авторитарность, тем сильнее их категоричность в оценках людей, а это тоже один из источников ошибок.

Упрощение может проявляться также и в односторонней и преждевременной оценке личности. Среди таких факторов выделяют следующие [77]:

- довольно часто элементы внешности связываются с конкретной чертой характера человека;
- человеку приписываются психологические качества в зависимости от эстетической привлекательности его внешности;
- человеку невольно приписываются качества другого человека, внешне на него похожего;
- человеку могут приписываться качества того социального типа, к которому он отнесен на основе его внешних данных.

Причины ошибок восприятия связаны, во-первых, с особенностями личности воспринимаемых, во-вторых, с непреднамеренным или преднамеренным влиянием воспринимаемых на воспринимающего и, в-третьих, с особенностями личности воспринимающего. Здесь следует отметить как индивидуально-психологические особенности людей, которых мы воспринимаем, так и их действия с целью предвосхищения своей оценки и обмана наблюдателя [82].

Люди воспринимаются наблюдателем по-разному. Одни как бы открыты для

восприятия, о них легко составить первое впечатление. Другие закрыты, о них часто трудно сказать что-либо определенное. Одни так плотно скрыты под своим «панцирем» личности, что очень трудно догадаться об их внутренних переживаниях. Они могут быть интеллектуалами, недалекими, застенчивыми и т.д., но догадаться телохранителю зачастую об этом нелегко. Другие что-то всегда подозревают, чем-то встревожены. Они отовсюду ждут неприятностей, от этого постоянно напряжены и враждебно ко

всему настроены. Трети постоянно в движении, их внутренний мир скрыт за целью действий и операций. Они субъективно ощущают свое превосходство над другими и гордятся им.

Есть люди, которые хорошо умеют приспосабливаться к обстоятельствам. Там, где нужно, они могут возмутиться, полебезить, польстить и т.д. В жизни их настроение постоянно меняется в зависимости от ситуации. Встречаются также люди, не поддающиеся никакой характеристике. Они растворяются в толпе, не оставляя в памяти наблюдателя следов о своем образе. О них очень трудно сказать что-либо определенное. Безусловно, все это сказывается на первом впечатлении.

Иногда встречается и обман наблюдателя. В частности, человек осознает, что за ним наблюдают и незамедлительно старается применить различные уловки, чтобы выглядеть так, как ему хочется, чтобы его восприняли. Психологически это выражается в искажении или подмене экспрессивных движений (жестов, мимики, голоса и т. д.). Объект или усиливает свою экспрессию, или наоборот ослабляет, нередко он ее нейтрализует, а если это возможно, то скрывается под какой-нибудь маской. Следует учитывать, что обман может быть преднамеренным и непреднамеренным.

Из практической деятельности видно, что оценка изучаемого человека, осуществляемая в процессе наблюдения, таит в себе массу затруднений, ввиду того, что она протекает как на сознательном, так и на подсознательном уровне и естественно, во многом выходит из-под нашего контроля. Чтобы поставить процесс оценки под контроль сознания, необходимо, прежде всего, ознакомиться с общей схемой восприятия человека по внешним признакам и разобраться в ее деталях. На это обстоятельство в свое время указывал гениальный русский физиолог И.М. Сеченов. Психологическая деятельность человека, — говорил он, — выражается, как известно, внешними признаками, и обыкновенно все люди, и простые, и ученые, и натуралисты, и люди, занимающиеся духом, судят о первой по последним, то есть по внешним признакам [67, с.423].

Существуют различные схемы и классификации внешних признаков человека. В историческом аспекте представляет интерес перечень внешних признаков, на которые должны быть даны «обстоятельные ответы» секретными сотрудниками политического сыска царской России за наблюдаемыми ими людьми. Вот как определяется перечень внешних признаков, которые трактуются как приметы, в инструкции по организации и ведению внутренней агентуры, составленной при Московском Охранном Отделении: «в возраст, рост (высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий), телосложение (полный, плотный, среднее, худощавый), наружность и ее особенности (видный, представительный, невзрачный, сутуловатый, безрукий, горбатый, косой; знаки, порезы и следы ран на лице и теле вообще); лицо (продолговатое, круглое, заостренное вверх или вниз, полное, худощавое, с выдающимися скулами, бледное, смуглое, румяное), цвет, размеры и форма волос на голове, бороде и усах (светло-русый, темно-русый, брюнет, рыжий, черный как жук,'длинные волосы зачесаны вверх, назад, с пробором, бобриком; борода брита, подстрижена, клинышком, лопатой, окладистая), походка (быстрая, медленная, «семенит», «с подпрыгиванием»), манера говорить (тенорком, отрывисто, шепелявя, с инородческим акцентом, картавя), тип (русский, поляк, кавказец, еврейский; рабочий, приказчик, купец), костюм (подробное описание головного убора, верхнего и нижнего платья, обуви), носит ли очки, пенсне, трость, портфель; привычки (вертляв, осторожен, оглядывается и проверяет себя, относится ко всему безразлично)» [52, с. 10].

В современной криминалистике учение о внешнем облике человека (га-битоскопия)

рассматривает закономерности и основанные на них средства и методы сбора, изучения и использования данных о внешнем облике человека в целях предупреждения, расследования и раскрытия преступлений. Одно из важных направлений этого учения — систематизированное, научно обоснованное описание внешнего облика человека при помощи стандартизированной терминологии названо «словесный портрет».

При составлении словесного портрета рекомендуется многочисленные и разнообразные признаки внешнего облика человека подразделять на две основные группы: собственные и сопутствующие. Собственные признаки внешности неотъемлемо принадлежат конкретному человеку, а сопутствующие только дополнительно характеризуют его внешний облик. По ним судят о том, какого он пола, о его возрасте, походке, осанке, привычках и, ориентировочно, о социальном положении.

Собственные признаки внешности подразделяются на:

- общефизические (возраст, рост);
- демографические и антропологические (пол, раса, национальность, народность, этническая группа);
- анатомические (морфологические) наружного строения тела человека и его частей;
- функциональные, обусловленные спецификой проявления жизненно важных функций человеческого организма (осанка, походка, жестикуляция, мимика, артикуляция, голос, речь, привычки).

Сопутствующие признаки характеризуют части внешнего оформления личности. Они определяются одеждой, обувью, головным убором, предметами личного обихода и украшениями.

Признаки внешности условно подразделяются на группы. Такое подразделение способствует конкретизации восприятия облика человека и более точному и всестороннему описанию внешности. Выделяют следующие группы признаков внешности [75, с.8]:

- Общие — наиболее крупные, заметные.
- Частные — это детали общих признаков.
- Постоянные — присущи человеку со дня рождения и в течение всей его жизни.
- Временные — могут возникать и исчезать (волосяной покров, бородавки, зубы и пр.).
- Необходимые — обязательно присущи людям определенной группы (волосяной покров на лице у мужчин).
- Случайные — не обязательно присутствуют у конкретного человека (родимые пятна, бугорки на коже).
- Естественные — присущи человеку от рождения или появляются с возрастом (морщины и пр.).
- Искусственные — появляются в результате сознательного или непроизвольного изменения человеком своей внешности.
- Патологические — вызванные нарушением нормального строения элементов внешности вследствие заболевания.

Исследования в современной психологии вопросов восприятия человеком человека позволили установить, что если за 100 % принять общее число всех элементов внешнего облика человека, то на отражение физического облика (рост, глаза, лицо, волосы, телосложение и др.) придется 82,5 %; на экспрессию, то есть выразительность (мимику, жесты, позы, речь и др.) — 14 %, а на оформление внешности (прическу, одежду, обувь, косметику и др.) — 3,5 % [59, Часть IV, с. 17]. При этом установлено, что взрослый человек, воспринимая других людей и воссоздавая затем их физический облик, выделяет, прежде всего, рост (интенсивность восприятия 83%); глаза (75%); волосы (73%); мимика (66%); лицо (64%); нос (59%); телосложение (55%); губы (41 %); лоб (36%); подбородок (21 %); рот (19%); уши (11%); поза, осанка (10,3%); косметика, украшения и пр. (8,4%); жестикуляция (7,9%), одежда (6,8%); походка (3,7%) [5, с 160; б.с.58].

Разработанная на основе психологических данных общая схема информационных

признаков при изучении личности человека, которая по нашему мнению наиболее полно учитывает специфику выполнения профессиональных задач телохранителем, представлена на рис.6.

Общефизические, демографические и антропологические признаки относятся к числу наиболее общих и заметных признаков внешности человека. К общефизическим признакам относятся возраст и рост. Возраст телохранителем в связи с отсутствием в большинстве случаев достоверных данных определяется приблизительно — «на вид». Рост человека обычно определяется в сравнении с собственным ростом. В габитоскопии используется как правило 6 градаций роста: очень низкий, «маленький» (для мужчин до 150см); низкий, «малый», «небольшой», «невысокий» (151—160см); средний, «нормальный», «обычный» (160—170 см); выше среднего (171— 175 см); высокий, «большой» (176—185 см); очень высокий, «гигантский», «громадный» (свыше 185 см). Для женщин эти пределы уменьшаются на 5—10 см [75]. При определении роста рекомендуется учитывать высоту каблуков обуви, осанку человека и функциональные изменения длины тела в течение суток — утром рост больше, чем вечером на несколько сантиметров. В плане изучения личностных качеств приводятся данные, что высокий рост может свидетельствовать о превосходстве человека над окружающими, о чувстве самоуверенности [81, с.43].

К демографическим и антропологическим признакам относятся пол, раса, национальность, народность, этническая группа. Тип расы (европоидная, монголоидная, негроидно—австралоидная) определяется «на вид». Принадлежность к национальности, народности, этнической группе определяется телохранителем на основе сравнительного визуального наблюдения (похож на грузина, узбека и т.п.). При этом обычно учитывается совокупность следующих признаков: цвет кожи, волос и глаз, характер и форма волос, толщина губ, выступание скул, профиль спинки носа, определенные пропорции лица и некоторые другие особенности.

Несмотря на заметность общефизических, демографических и антропологических признаков, для изучения личности человека, а в некоторых случаях и присущих ему психологических качеств, наиболее важное и существенное значение имеют особенности таких признаков физического облика как лицо, волосы, телосложение, а также экспрессивные реакции человека. Именно им и будет посвящено дальнейшее содержание книги. В этой главе приводятся только краткие ремарки по их значимости и месту в представленной выше общей схеме информационных признаков человека.

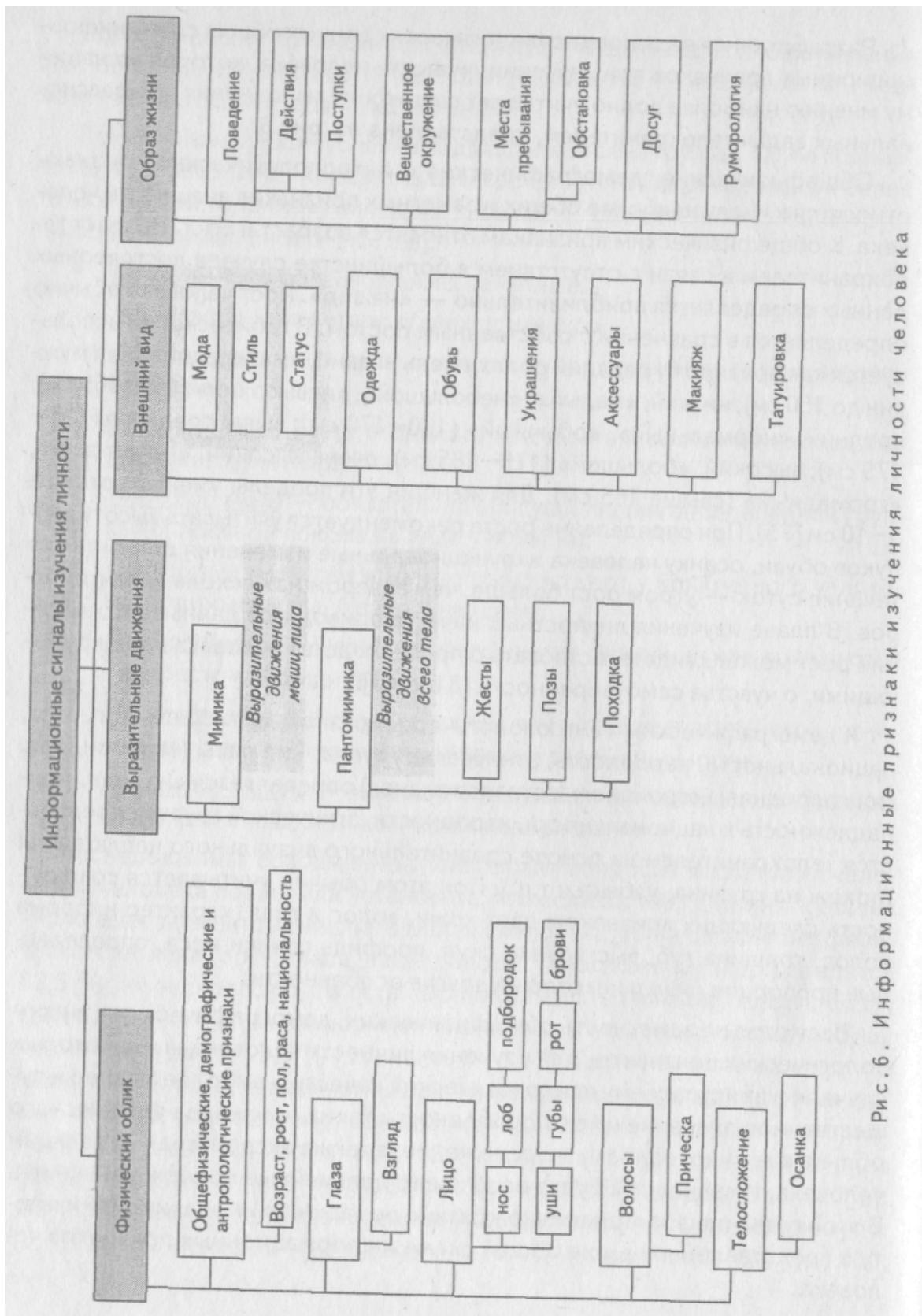


Рис. 6. Информационные признаки изучения личности человека

Безусловно, самым информативным является лицо человека. Установлено, что лицо человека значит для наблюдателя больше, чем фигура, а фигура — больше, чем детали обстановки [25, с.77]. В схемах оценки людей лицо отождествляют со всей личностью. Оно говорит о духовном мире, интеллекте и настроении человека. По лицу человека определяют пол, возраст, расовую и этническую принадлежность, а порою даже социальный статус. Искусство «чтения лица» известно с глубокой древности. Длительное время по лицу пытались не только определять черты характера, но и предсказывать судьбу. Психологи

потратили много времени и сил, пытаясь найти сходство между чертами лица и характером человека.

В отдельный признак на схеме выделены глаза. Это обусловлено следующими факторами: во-первых, глаза, являясь элементом лица, имеют самую высокую интенсивность и значимость при восприятии людьми друг друга, а во-вторых, такие характеристики как выразительность взгляда и движения глаз непосредственно связаны с мимическими реакциями, ослабляя или усиливая их.

При изучении человека, кроме особенностей строения лица и в психологии и в криминалистике информативными являются и следующие его элементы: нос, губы, лоб, подбородок, рот, уши, брови.

В отдельные признаки физического облика выделены волосы и телосложение. При этом прически, определяемая характеристиками волосяного покрова, может рассматриваться как признак внешнего вида, а осанка, непосредственно связанная с телосложением — как компонент пантомимики.

Выразительные движения человека определяются экспрессивными реакциями мышц лица (мимика) и всего тела (пантомимика) и являются главными признаками оценки его психического состояния, прогнозирования намерений и достоверности поведенческих реакций. А. Штангль так характеризует значение наблюдения выразительных движений, которые он называет «языком тела»: «Совершенно особое, чрезвычайно важное значение для правильного понимания языка тела имеют так называемые мелочи, т.е. выразительные проявления, малозаметные, часто почти невидимые. Тот, кто их демонстрирует, не осознает этого. И, следовательно, он не может их не делать или управлять ими, или их выдумать, не из-за дисциплинированной скованности, не из-за расчетливой сообразительности, не из-за настоящей или мнимой потребности в красоте. Бросающиеся в глаза сигналы сами напрашиваются, чтобы их заметили. Совсем невидимые, следовательно, настолько же истинные и значительные. Кроме того, они не смогут быть полностью подавлены, по крайней мере, без того, чтобы стали

заметны действия по их подавлению. Итак, это самые надежные сигналы внутренних процессов, и поэтому они заслуживают наивысшего внимания. Надо только суметь их воспринять. Именно тот, кто их наблюдает, развивает свою способность чувствования до оптимума. Его увеличивающееся понимание особенностей человеческой души будет ему наградой за бдительность и усилия» [85, с.45].

Считается, что по мимическим реакциям достоверно можно определять психические состояния человека. В настоящее время доказано, что лицо может отражать весь спектр тончайших оттенков эмоционального состояния конкретного человека. Даже столкновение противоречивых чувств, их борьба и смятение отражаются в характерных внешних признаках и распознаются глазом наблюдателя. Исследованиями установлены общечеловеческие, национальные и индивидуальные эмоциональные экспрессии.

Из выразительных движений пантомимики как наиболее информационные выделяются жесты, позы и походка. В практике обеспечения безопасности физических лиц телохранителям необходимо знать язык жестов с тем, чтобы по жестам, позам, походке, манере поведения, мимике и т.п. определять состояние окружающих людей и на этой основе определять степень опасности.

К признакам внешнего вида отнесены одежда, обувь, украшения, аксессуары, макияж и другие предметы. Эти признаки характеризуют части внешнего оформления личности и в криминалистике определяются как «сопутствующие признаки» [33]. Все они не постоянны во времени и легко заменяются. Однако они воспринимаются лучше, чем признаки физического облика, и дольше сохраняются в памяти человека. Данные обстоятельства обуславливают их важность как при описании внешности человека, так и при выявлении его индивидуальных особенностей. От оформления облика человека зависит и характер впечатления, которое складывается о нем у воспринимающих его людей.

В первую очередь это относится к одежде. Одежда влияет, а в отдельных случаях

определяет результат интерпретации и понимания личности наблюдателем. «По одежке встречают», и это особенно важно при формировании первого впечатления о человеке. И на сегодняшний день не утратили мудрости слова Сократа: «В одежде старайся быть изящным, но не щеголем: признак изящества — приличие, а признак щегольства — излишество» [44, с.75].

Выполняя особую роль в формировании первого впечатления о человеке, одежда постоянно остается одним из важных атрибутов имиджа. По одежде можно понять национальную, классовую, групповую принадлежность человека. Она влияет на отношение окружающих к человеку, часто как бы диктуя ему (через особенности кроя и посадку изделия на фигуре) определенный стиль поведения в обществе через осанку, жесты, позы и другие составляющие поведения. Одежда — это не просто оболочка для тела, а важная информация о носящем ее человеке, отражение его личности, а в какой-то мере — и судьбы. Манера одеваться напрямую связана с особенностями личности и характера человека.

Отношение к одежде определяется взглядами человека и его потребностями, оно меняется во времени и по мере изменения внешности и личности с возрастом. Сестры Сорины в своей книге «Язык одежды» выделяют 12 типов отношения к одежде, исходя из главной потребности, которая удовлетворяет человека с ее помощью. Любая одежда служит самым разным и иногда противоречивым потребностям. Отдельные потребности связаны с самосознанием и самооценкой человека, его самочувствием и настроением, а другие относятся к сфере общения с людьми. И что бы не говорили отдельные люди о безразличии к мнению окружающих, результаты многих исследований убедительно показывают, что эти разговоры далеки от истины! Не существует одежд, которая никак не связана с потребностями человека.

По одежде и манере одеваться можно сделать заключение [72, с. 100]:

- о поле и возрасте;
- о национальности и месте жительства;
- о профессии и месте работы;
- о социальном положении;
- о материальном положении и вкусе;
- о потребностях;
- о характере;
- о темпераменте

и даже о стремлениях и страхах.

При оценке личности по одежде необходимо учитывать, что то, во что одет человек, есть результат влияния многих факторов. Избежать поспешных выводов о качествах, присущих владельцу той или иной одежды, возможно только в результате внимательного наблюдения именно устойчиво встречаемых признаков. Диагностической ценностью для понимания другого человека обладают лишь те проявления его личности, которые не замаскированы работой профессионала или собственными стереотипами. В некоторых ситуациях наблюдатель, оценивая человека по его одежде, должен учитывать, что он имеет информацию не о реальном человеке, а воспринимает только приближение к тому, каким человеку хочется казаться в глазах окружающих.

Особенности индивидуальности личности во внешнем виде определяются также через проявления моды, стиля и социального статуса. Вот какие рекомендации и пример приводятся при оценке личности по отдельным признакам внешнего вида: «Не спешите строить ценностные диспозиции объекта, разглядывая его дорогие наряды и побрякушки. Социальная символика, особенно такая как проявления моды — вещь двоякая. Например, перстень с бриллиантом на пальце директора какого-нибудь комбината — это заявка на готовность к лучшей жизни. «Голда» же на груди коммерческого директора торговой фирмы при том же предприятии — символ достижения этой самой лучшей жизни. Надо уметь отличать социальный статус владельца символа, отражающий его принадлежность положению от приверженности к такому положению, движению, группе, организации.

Нарочитое использование, перегруз символикой — почти однозначно выдают неудовлетворенное стремление к социальной роли» [66, с. 138].

Телохранителю целесообразно знать значение различных видов татуировки, с которыми можно ознакомиться в специальной или общедоступной литературе, например в книге «Империя страха» в разделе «Картины на коже» [41, с.6—47].

В последней группе в схеме изучения личности выделены признаки образа жизни. Эти признаки могут дать очень много полезной информации о личности, однако они требуют иногда значительных временных затрат для ведения целенаправленного наблюдения, а также зачастую и специальной подготовки. В первую очередь это поведение человека, выражющееся в его действиях и поступках в различных ситуациях. При этом необходимо учитывать, что внешняя сторона отдельно взятых поступков, как правило, не определяет однозначно их внутреннего психологического содержания. И поэтому изучение наблюдателем другой личности превращается в решение психологической задачи, на которую он может дать как правильный, так и неправильный ответ [7, с.9].

Изучение вещественного окружения (личные вещи, подарки, фотографии, книги и т.п.) позволяет выявить интересы, привычки и склонности личности. Информативной является также и обстановка мест пребывания, да и сама их дислокация.

Досуг как элемент образа жизни, имеет свои значения. Он может нести рекреационную направленность и быть связанным с восстановлением сил, он может быть нацелен на удовлетворение потребностей, например даже таких сильнейших как личностное развитие. Кроме того, досуг становится все более самоценным и автономным как форма жизни. Форма досуга весьма четко рисует картину достижений и устремлений объекта. Отклоняющееся поведение совершенно четко диагностируется по таким традиционным формам поведения при проведении досуга как алкоголизм, наркомания, разврат. В первую очередь при изучении досуга интерес представляют его структура, а также его место в бюджете объекта наблюдения.

При глубинном изучении образа жизни личности возможно использование даже таких экзотических элементов как руморология. Руморология представляет собой область специальной психологии, занимающуюся исследованием вопросов отражения слухов в сознании человека. Специалисту, в совершенстве владеющему знаниями руморологии, достаточно послушать самые банальные разговоры объекта наблюдения, проанализировать сюжеты и формы подачи слуха, пересказанного человеком для того, чтобы достаточно точно нарисовать штрихи психологического портрета. При этом внимание обращается на тип пристрастности объекта при передаче сюжета: экспрессивный тип акцентирует внимание на эмоциональном заряде, информационный тип — аккуратно подходит к аргументации, чистоте содержания и происхождения слуха [66].

В дальнейшем, как отмечалось выше, более детально будут раскрыты основные информационные признаки элементов физического облика и экспрессивных реакций человека. Именно знание этих признаков при ведении визуального наблюдения позволит создать, по нашему мнению, наиболее достоверный образ человека и оценить степень исходящей от него угрозы. Или другими словами — решить одну из основных задач визуального наблюдения, заключающуюся в выявлении лиц, которые имеют намерение совершить нападение.

## ВОСПРИЯТИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ОБЛИКА

Рассмотрение восприятия физического облика будет проводиться в двух аспектах. Первый — это криминалистический, определяющий признаки описания различных элементов физического облика, используемых для составления словесного портрета личности. Второй аспект представляет собой попытку связать признаки физического облика с психологическими качествами личности. Он обусловлен самой сущностью

процесса изучения человека, заключающейся в том, что, построив образ изучаемого человека на основе фиксированных характеристик его внешнего облика, наблюдатель, как отмечает А.А. Бодалев, «немедленно создает систему заключений об этом человеке, содержанием которых является констатация качеств, свидетельствующих о способностях человека или выражающих его отношение к различным сторонам действительности, а также говорящих об его определенной социально-групповой принадлежности и т.п.» [7, с.5].

К сопоставлению признаков физического облика и психологических качеств применяются различные подходы — физиогномический, эстетический, физиологический, астрологический и др. Не дискутируя о достоверности приведенных данных, ниже представлены в обобщенном и систематизированном виде некоторые психологические особенности людей, соответствующие различным признакам физического облика. Признаки физического облика человека, отражаемые в сознании телохранителя, могут стать источником психологической информации при условии, что наблюдение будет не случайным, а систематизированным и целенаправленным.

## Глаза

Глаза представляют собой самый информативный компонент внешности. В целом описываются по следующим признакам: контур глазной щели, длина, степень раскрытия, положение, выступание глазных яблок в орбитах, вид внутренних углов глаз, цвет, тон и особенности [75, с.39— 43]. Контур глазной щели, называемый формой глаз, определяется при открытых глазах по очертанию свободных краев век с использованием геометрических терминов и бытовых выражений. Пример различных форм глаз Приведен на рис.7.



Рис. 7. Наиболее распространенные формы глаз

Длина глазной щели определяется: абсолютная — по расстоянию между внутренним и наружным углами глаз; относительная — по соотношению абсолютной ширины глазной щели с шириной лица на этом уровне. Выделяют три градации относительной длины: малая (меньше 1 /4 ширины лица), средняя (примерно 1 /4 ширины лица на уровне зрачковой линии) и большая (больше 1/4 ширины лица).

Степень раскрытия глаза определяется отношением ширины раскрытия к длине глазной щели следующим образом: малая, «узкая» (меньше 1/2 Длины глазной щели, края радужной оболочки не просматриваются); средняя (равна 1 /2 длины глазной щели, края радужной оболочки видны); большая (близка к длине глазной щели, за краями радужной оболочки видны белки глаз).

Положение определяется по наклону оси глазной щели относительно горизонтали следующим образом: горизонтальное (внутренние и наружные углы глаз находятся на одной горизонтальной линии), косовнутреннее (внутренние углы глаз ниже наружных) и косонаружнее (внутренние углы глаз выше наружных).

Выступание глазных яблок определяется по степени выступания из орбит следующими терминами: впалые («запавшие») и выпуклые («навыкате»).

Внутренние углы глаз описываются по степени выраженности слезного мясца следующим образом: с выраженным слезным мясцом (слезное мясо просматривается) и с невыраженным слезным мясцом (слезное мясо не просматривается).

Цвет, тон глаз определяется по окраске радужной оболочки (радужки) следующим образом:

- темные тона: черные (зрачок и радужка почти неотличимы), темно-карие (темно-коричневые), светло-карие (светло-коричневые), желтые, зеленые.
- смешанные тона, буро-желто-зеленые, серо-зеленые, серые и голубые с буро-желтым венчиком вокруг зрачка.
- светлые тона, серые, серо-голубые, голубые, синие.

Из особенностей глаз обычно выделяют следующие признаки: широко расставленные или сближенные, близорукие или дальнозоркие, асимметричные, косоглазие, разноцветные, пятнистые, бельмо, тусклая роговица, катаракта, красное пятно, покрасневшие глаза, отсутствие глаза, протез глаза, слепота, слезящиеся, гноящиеся.

Веки характеризуются положением подвижных кожных складок вокруг глаз, их формой и выраженностью, косметическим оформлением и особенностями. Положение верхних век определяется по степени нависания складки верхнего века над глазной щелью и проиллюстрировано на рис.8:

- 1) среднее — складка верхнего века нависает над серединой глазной щели;
- 2) среднебоковое — складка верхнего века прикрывает среднюю часть глазной щели и наружный угол глаза;
- 3) асимметричное — различная степень нависания складки верхнего века у правого и левого глаза;
- 4) отсутствие нависания — складка верхнего века отсутствует;
- 5) отсутствие нависания со значительным развитием подвижной части века — складка верхнего века отсутствует, само веко выпуклое;
- 6) эпикантус — кожная складка, прикрывающая частично или полностью внутренний угол глаза.

Форма и выраженность нижнего века определяется выраженностью складки на нем (подглазный мешок) следующим образом: слабовыраженное (небольшая складка на нижнем веке у внутренних углов глаз), средне-выраженное (складка, идущая от внутренних углов глаза, не доходит до наружных его углов), сильновыраженное (непрерывная складка, идущая от внутреннего до наружного углов глаз), выпуклое (подглазные мешки имеют выпуклую форму) и складчатое (на подглазных мешках имеются выпуклости и впадины).

Косметическое оформление век характеризуется по форме, направлению, цвету, ширине, протяженности и характеру линий, проведенных по краям век, месту, расположению и интенсивности цвета теней, наложенных на веки.

Общепризнанно, что глаза являются «окнами души», «зеркалом души и тела», «зеркалом врача». Считается, что для специалистов достаточно оценить только одни глаза человека, чтобы можно было судить об особенностях его характера, прошлом опыте, интеллектуальных возможностях, об унаследованных и приобретенных заболеваниях. По глазам всегда определяли внутренние переживания, тончайшие оттенки эмоциональных состояний и мимолетных настроений. Очень сложно подделать выражение глаз, это неподвластно даже великим артистам.

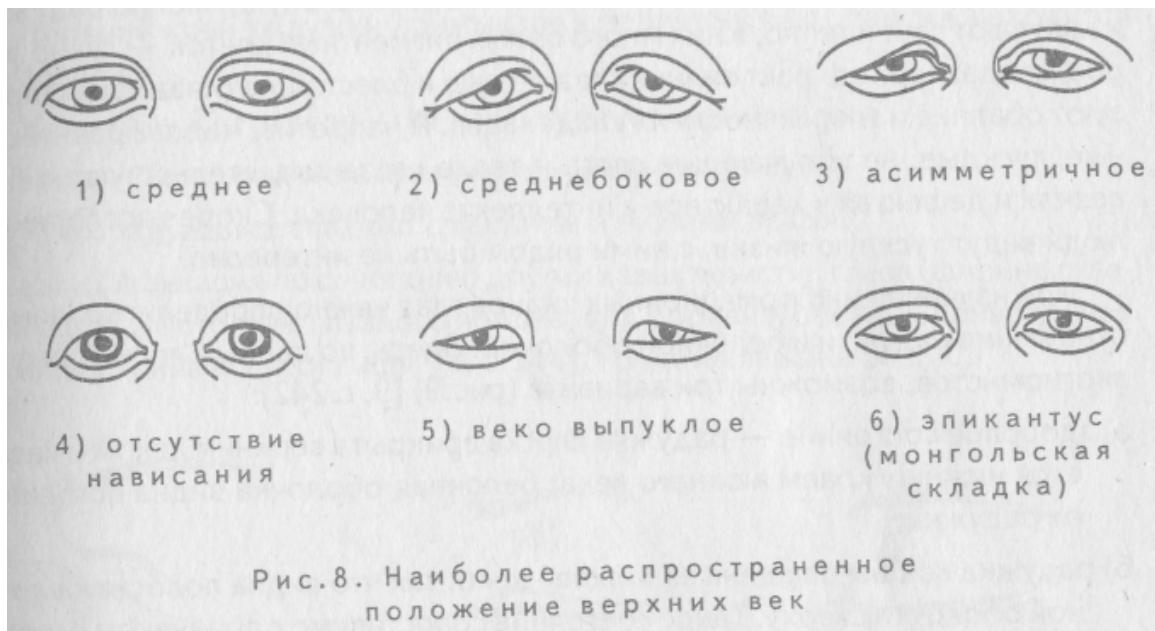


Рис.8. Наиболее распространенное положение верхних век

Отмечается, что человек с красивыми и притягательными глазами обладает хорошим здоровьем, волей, умом и темпераментом. Такие глаза в должной мере защищены веками, имеют выразительную, чистую радужку и излучают свет и тепло; в них много белых пигментных клеток — гуанофоров, создающих эффект сияния глаз. Ясные и блестящие глаза характеризуют обаяние и энергичность их владельцев. И напротив, маловыразительные, тусклые, не излучающие света и тепла глаза свидетельствуют о болезнях и дефектах в характере и интеллекте человека. Скорее всего такие люди ведут тусклую жизнь, с ними рядом быть не интересно.

При изучении информационных знаков глаз важно определить взаимоотношение радужки и белочной оболочки. Здесь, по данным японских физиогномистов, возможны три варианта (рис.9) [9, с.242]:

а) здоровое состояние — радужка слегка прикрыта верхним веком и касается нижним краем нижнего века; белочная оболочка видна по бокам от радужки;

б) радужка как бы опущена за нижнее веко, так что видна полоска белочной оболочки сверху. Такое состояние сопоставимо с признаком огромной жизненной силы восходящего солнца. Признак отмечается у бесстрашных и уверенных людей, а также у всех маленьких детей;

в) радужка скрыта за верхним веком, так что видна полоска белочной оболочки между нижним краем радужки и нижним веком. Это недобрый знак, или начало Санпаку (по-японски «сан» — три, «паку» — белый). Человек с такими глазами часто испытывает вялость и неуверенность в себе, подозрителен и пассивен. Как правило, он не сдерживает обещаний, тратит время впустую, отличается плохой памятью. Люди с глазами Санпаку часто подвержены несчастным случаям, так как у них недоста-

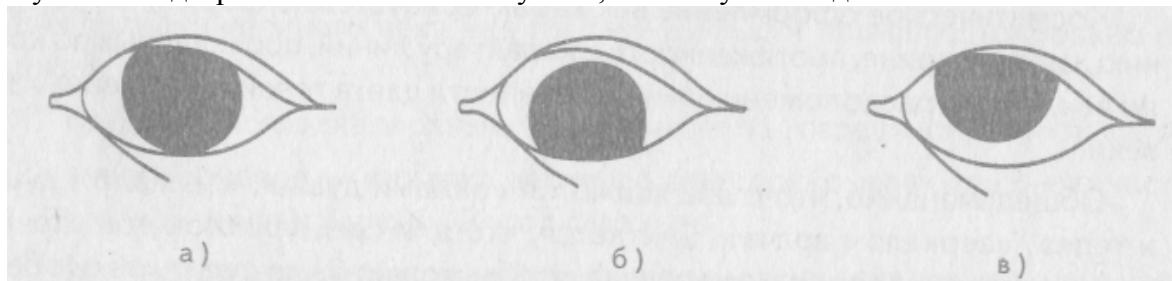


Рис.9. Взаимоотношение радужки и белочной оболочки

точно быстрая реакция. По Р. Уайтсайду такой взгляд характеризует меланхолию и свидетельствует о наличии у человека нерешенной проблемы.

Отечественная классическая физиология человека выделяет без патологии 4 положения зрачка глаз и радужки относительно век. В формулировке В.Ю. Слепцова это следующая классификация:

1. Верхний край радужки примыкает к верхнему веку, там же находится зрачок.
2. Края радужки отделены от верхнего и от нижнего века.
3. Нижний край радужки примыкает к нижнему веку.
4. Края радужки совпадают с верхним и нижним веком. Классификация по сочетанию других характеристик глаза (ширина глазной щели, выстояние глазного яблока, вид бровей и ресниц), приведенная в книге «Тайные знаки лица» [9, с.244], представлена на рис.10.

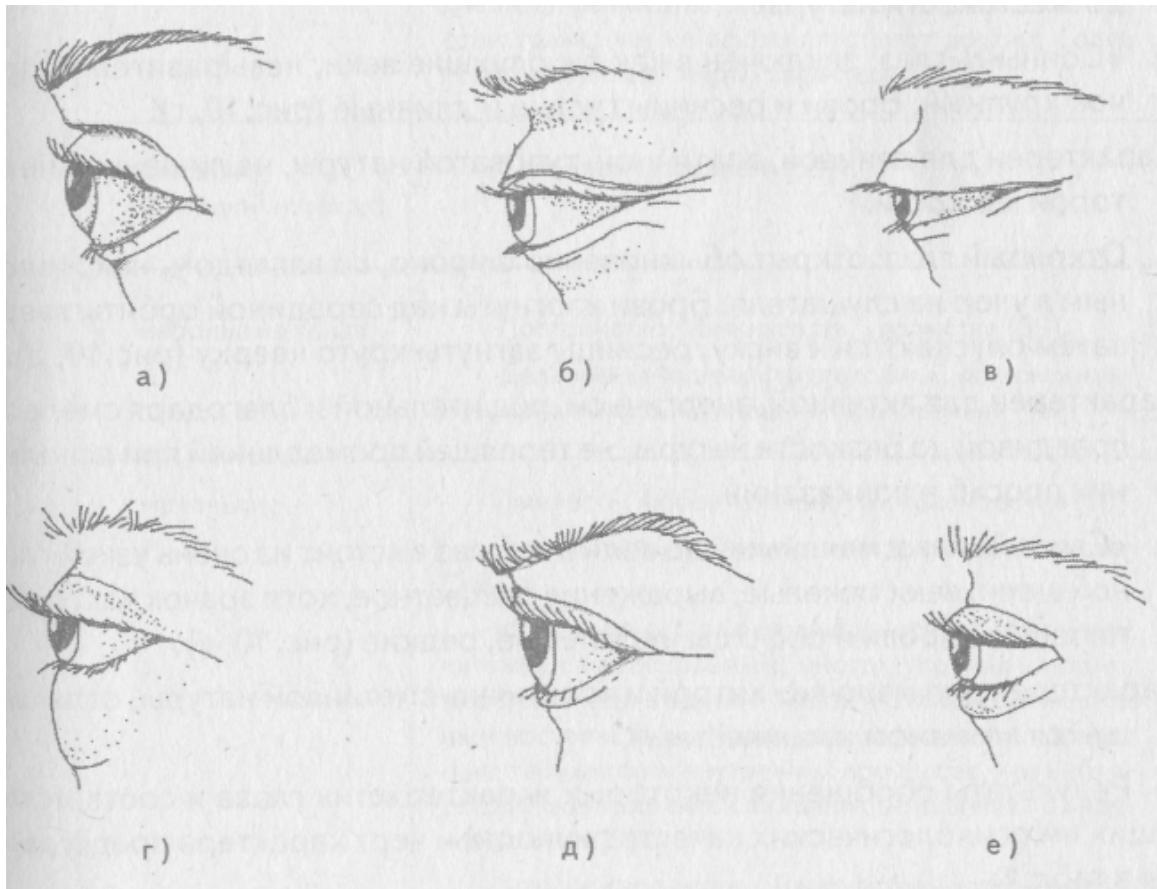


Рис.10. Разновидности глаз:  
а — «вытаращенный»; б — близорукий; в — узкий;  
г — «сонный»; д — открытый; е — «свиной»

1. «Вытаращенный» глаз: выстоит из крупной, широко открытой глазной щели, налит кровью; белковая оболочка с кровавыми прожилками и нездоровым желтоватым оттенком. Ресницы короткие, брови расположены высоко над глазами, топорщатся (рис.10, а).

Характерен для раздражительной, вспыльчивой натуры, не лишенной гуманности, чадолюбия и откровенной веселости.

2. Близорукий глаз: выстоит из продольной, узко прорезанной глазной щели; внешний угол века приподнят. Брови приподняты к вискам, взгляд острый из-за коротких, но густых ресниц (рис.10, б).

Характерен для наблюдательной, скрытной, хитрой и лицемерной натуры, отличающейся большой выдержанкой, эгоизмом и гиперсексуальностью.

3. Узкий глаз: выстоит из узкой глазной щели, без блеска, зрачок со слабой реакцией на свет, веки бледные. Брови в виде правильной дуги, ресницы длинные и редкие (рис. 10, в).

Характерен для бесстрастной, проницательной, серьезной и справедливой до жестокости натуры.

4. «Сонный» глаз: заключен в как бы опухшие веки, невыразителен, зрачок крупный. Брови и ресницы густые и длинные (рис.10, г).

Характерен для ленивой, апатичной, туповатой натуры, не лишенной некоторой мягкости.

5. Открытый глаз: открыт обыкновенно широко, со взглядом, направленным в упор на слушателя. Брови изогнуты над серединой орбиты вверх, затем опускаются к виску, ресницы загнуты круто вверху (рис.10, д).

Характерен для активной, энергичной, решительной и благодаря смелости правдивой до резкости натуры, не терпящей промедлений при исполнении просьб и приказаний.

6. «Свиной» глаз: маленький по величине глаз выстоит из очень узкой глазной щели, веки тяжелые, выражение бесцветное, хотя зрачок часто «бегающий». Брови и ресницы небольшие, редкие (рис.10, е).

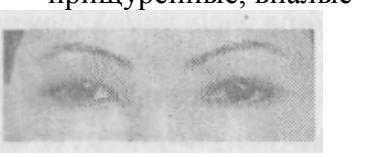
Характерен для мелочно-хитрой и практично-сметливой натуры, отличающейся эгоизмом и ханжеством.

Результаты обобщения некоторых характеристик глаза и соответствующих им психологических качеств личности и черт характера представлены в табл.1.

Из дополнительных характеристик можно отметить мнение восточных физиогномистов о том, что сухие глаза говорят о тщеславной натуре, а влажные — об осмотрительности и красноречии [9]. Информативными также являются некоторые характеристики области глаза — внешние уголки глаз, степень нависания верхнего века, наличие и направление морщинок у глаз.

Таблица 1

№п/п	Характеристики глаза	Психологические особенности личности
1	2	3
1	<b>Размер глаз</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• большие</li></ul>	Чувствительность, мужество, самообладание, задатки лидерства, стремление к власти [27, 56, 59]. Обычно — чувствительность души и впечатлительность, нередко — мужество и стремление к лидерству [9, 86]. Эмоциональность и нежность. Люди с большими глазами «все на виду и излучают больше обаяния. Они чаще смеются, любят обниматься, подмигивать и прижиматься. Они активно и шумно "болеют" во время спортивных состязаний, в театре именно они устраивают овацию. Они, не стесняясь, плачут в кино, частенько рыдают и на свадьбах. Деловые вопросы такие люди решают на основе любви и привязанности, если только им не воспрепятствуют другие, более "благоразумные" черты характера» [76].
	большие (складки на веках)	Стремление к власти [5.9].
	<ul style="list-style-type: none"><li>• небольшие глаза</li></ul>	Постоянство, замкнутость, упрямство [59]. Деловые качества, «трудоголик», пониженная эмоциональность во внешних проявлениях [76].

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маленькие</li> </ul>	<p>Лживость, любознательность, красноречие [59]. Замкнутость, упрямство, иногда самодовольство [56]. «Глаза малого размера чаще принадлежат замкнутым, самодовольным, иногда упрямым людям. Нередко люди с такими глазами отличаются завидным постоянством. Малая радужка свидетельствует о нестабильности внутренних процессов, что неблагоприятно отражается на взаимоотношениях с окружающими» [9].</p> <p>Эгоизм и упрямство. Часто встречаются у работников искусства из числа критиков или у крупных ученых. У женщины маленькие глаза свидетельствуют о верности, которая с годами перерождается в ревность [86].</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• большая радужная оболочка</li> </ul>	Доброта, мягкость, консерватизм и умение адаптироваться. Но если при этом глаза имеют лихорадочный блеск, то перед вами либо влюбленная женщина, либо маньяк-садист [86].
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маленькая радужная оболочка</li> </ul>	Бывает у завистников и наркоманов. Это ворчуны, отщепенцы, волки-одиночки. Они всегда сумеют оправдать затраченные средства святостью цели [86].
2	<p><b>Форма глаз</b></p> <p>* круглые глаза</p> 	Мечтательность, лень, часто лживость [59].
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маленькие, круглые и бегающие</li> </ul> 	Циничность, лживость [59].
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолговатые</li> </ul> 	Ум [59].
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прищуренные, впалые</li> </ul> 	Проницательность, недоверчивость, иногда хитрость, завистливость [59].
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскосые</li> </ul> 	Мужчины — решительность, женщины — неблагородство [59].

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «сфинкс» — удлиненного разреза с приподнятыми уголками</li> </ul> 	Утонченность [9, 27, 59].
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпуклые</li> </ul> 	Женственность, экзальтированность, терпимость [59].
3	<p><b>Расположение глаз</b></p> <p>а) относительное расстояние между глазами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широко расставленные глаза</li> </ul> 	<p>Физическая характеристика толерантности (терпимость, выдержка).</p> <p>Такие люди «будут дольше колебаться перед тем, как что-то сделать. С такими людьми легче общаться, они более "компанийские", но склонны к медлительности, часто ждут, пока ситуация разрешится сама собой, выпуская тем самым ее из рук. Они любят спорт, их нетрудно обвести вокруг пальца. Они всегда "хотят, как лучше", но действовать начинают только тогда, когда ситуация выходит из-под контроля, то есть с запаздыванием. Они всегда настороже, но постоянно позволяют событиям, которые не сулят ничего плохого, развиваться самим по себе. Часто их принимают за ленивых, но это не так. Они обладают широкой натурой и "морально устойчивы"» [76, с. 22].</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• близко посаженные глаза</li> </ul> 	<p>У таких людей «меньше кругозор, они более сконцентрированы, стремятся к совершенству во всем. Они легче выходят из себя, когда видят, что ситуация развивается не так, как должна была бы по их мнению, и стремятся немедленно навести порядок. Они не только могут вспылить, видя, что кто-то действует, с их точки зрения, неправильно, они выходят из себя даже по поводу своих собственных действий, если эти действия не отличаются совершенством. Они могут прекрасно выполнять свою задачу, но чрезвычайно требовательны к себе. Иногда их считают "зашоренными", кляузниками, людьми, которым невозможно угодить, хотя они просто пытаются добиться, по их мнению, справедливости и "расставить все по своим местам". Большим облегчением для них является понимание того, что они отвечают только за себя» [76, с.23].</p>

	<p>1</p> <p>«нормальное» расстояние</p> 	<p>Физический признак — симметрично посаженные глаза, не слишком широко и не слишком близко. Эти люди «в должной мере сконцентрированы, чтобы выполнять возложенные на них задачи, и в то же время обладают достаточным кругозором, чтобы видеть разные аспекты той или иной проблемы. Они просто выполняют то, что должно быть сделано, не перекладывая свои обязанности на других и не жалуясь. Они искренни и справедливы — из таких людей получаются хорошие судьи и арбитры. Люди с повышенной толерантностью считают их чересчур ограниченными, а те, у кого толерантность низкая, — недостаточно требовательными» [76, с. 23].</p>
	<p>б) посадка глаз</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>глубоко посаженные</li> </ul> 	<p>Знак жизненных неудач [59]. Смелость, ловкость и высокая нравственность [9].</p> <p>Это люди, которые «похоже, во всем видят только серьезную сторону. Так же серьезно они относятся и к себе. Окружающие это чувствуют и пытаются возложить на них ответственность, несмотря на их возраст. Жизнь такие люди воспринимают со всей серьезностью. Они больше любят наслаждаться чужим юмором, чем смешить сами» [76].</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>глаза сидят неглубоко</li> </ul> 	<p>Это люди «более раскрепощены, оживлены и не столь сосредоточены. Практически все они отличаются беззаботностью и гораздо легче меняют будничное настроение на праздничное» [76, с.35].</p>
	<p>в) вертикальное смещение</p> 	<p>Физический признак — один глаз расположен выше другого. Если эта разница достаточно заметна, то можно ожидать, что этот человек способен неординарно мыслить и высказывать оригинальные суждения [76].</p>
4	<p><b>Цвет глаз</b></p> <p>очень темные (черные, карие, зелёные)</p>	<p>Жизненная энергия, воля [59].</p> <p>Духовная сила обладателя таких глаз сочетается с хорошей адаптивностью глаз, например, к темноте. Темноглазые люди лучше справляются с работой, требующей кропотливости и внимательного наблюдения [86].</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>черные</li> </ul>	<p>Упрямство, выносливость, при трудностях и опасностях — раздражительность и вспыльчивость. Если люди с черными глазами занимают руководящие должности, то быстро принимают самые правильные решения, умеют быстро избавляться от рутинны и косности. Их импульсивность часто обижает подчиненных [56].</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>карие</li> </ul>	<p>Привлекательность и склонность к капризам и выжиданию. Такие люди считают, что окружающий мир существует для удовлетворения их желаний и капризов. Спутника жизни они выбирают по признаку: кто больше для них способен пожертвовать [9].</p>

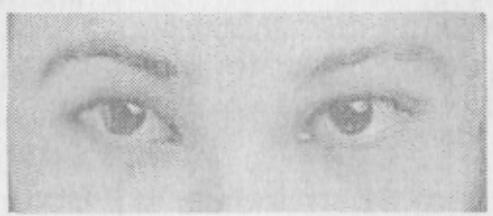
• светло-карие	Застенчивость [59, 86]. Самостоятельность, иногда замкнутость, индивидуализм, непокорность [56].
• зеленые	Стабильность, понимание реальных возможностей, решительность, строгость, справедливость, развитое воображение, интерес к собеседнику. Американские психологи считают, что зеленоглазые — самая лучшая категория руководителей [56]. «Зеленые глаза присущи человеку-рыцарю, а не дипломату, главной жизненной целью которого является согласие с самим собой. Друзья ценят их за надежность и доброту, враги ненавидят за принципиальность и твердость. Они не стремятся к лидерству, довольствуясь ролью незаменимого, но высоко уважаемого "второго" [9, с. 251]. Это глаза верных и принципиальных людей, обладающих высокой духовной энергией и нравственностью [86].
• синие	Расчетливость. Холодный обладатель синих глаз обманет раньше, чем эмоциональный хозяин черных глаз [86].
• голубые	Чувствительность, добродушие, покладистость [59]. Выдержка и сентиментальность [56]. Присущи человеку-творцу, который достигает успеха упорным, неординарным путем [9].
• молочно-голубые	Холодность, уравновешенность [59]. Флегматичность и малообщительность [86].
• серые	Доброта, отзывчивость, честность [59]. Решительность, настойчивость [56]. Верность и доброта, женственность и любовь [86].
• серо-зелено-карие (среднерусские)	Характерны для нерешительного и непоследовательного человека. Люди с такими глазами преданы своей судьбе и жизни, в которой причудливо сплетены горечь и восторг, вера и скепсис, непременная надежда на чудо и предстоящие счастливые дни [9].
• светлые тона (кроме желтого)	Дефицит жизненной силы, недостаток воли [59].
• желтые (медовые)	Глаза «Тигра». Большая душевная холодность, скрываемая под маской теплоты. Очень обманчивые глаза [86].

Хорошо сбалансированные глаза имеют внешний и внутренний углы на одном уровне. Сбалансированные глаза свидетельствуют о честности, серьезности, добродушии, удачливости.

Внешние уголки глаз, направленные книзу, являются физическим индикатором повышенной критичности, наличие или отсутствие которой проиллюстрировано на рис. 11.



а)



б)

Рис. 11. Наличие (а — он всегда найдет изъян) и отсутствие (б) критического восприятия

Критичные люди (рис. 11, а) замечают все необычное, новые преимущества и возможности. Обычно они стремятся к тому, чтобы все было хорошо. Часто их назначают на такие посты, где им приходится нести ответственность за других людей — из-за их способности видеть, что нужно сделать в первую очередь. Однако, излишняя критичность существенно мешает межличностным отношениям.

У таких людей наблюдается оптимизм, великолдушие, доброта и чуткость. Но если при этом выражение всего лица получается «плачущим», то перед нами неуверенный в себе человек.

Наоборот, человек с приподнятыми вверх внешними уголками глаз (рис. 11', б) не отличается критическим восприятием. Его никак нельзя назвать придурой или любителем выискивать чужие ошибки. С такими людьми бывает легко, но часто они сталкиваются с трудностями, не замечая каких-либо изъянов или, напротив, открываяющихся возможностей.

Подняты вверх внешние углы глаз свидетельствуют о чувствительности, смелости и умении постоять за себя. Но если такие глаза расположены на женском лице, а остальные черты лица мелки, то от такой женщины следует ожидать попеременно порывов страсти и припадков ревности [76, с.29; 86 с 46—47].

Степень нависания над глазом верхнего века интерпретируется как признак аналитических способностей и представлена на рис. 12.



а)



б)

Рис. 12. Сильные (а) и слабые (б) аналитические способности

У людей со склонностью к анализу верхнее веко слегка приспущенено (рис. 12 а). Таких людей часто ошибочно считают упрямыми, так как они не говорят «да\* до тех пор, пока не разберутся, о чем конкретно идет речь, почему это надо делать и зачем это нужно делать именно так. Они прекрасно могут понять для себя и объяснить другим возможные причины и следствия тех или иных событий.

Человек со слабо выраженными аналитическими способностями (рис. 12, б), более порывистый, как правило, ломится напролом, не слишком затрудняя себя размышлениями. Такие люди быстро и не раздумывая действуют в экстремальных ситуациях, иногда даже не осознавая и не учитывая степени риска.

Если верхнее веко наползает на середину глаза, а по краям белок остается открытым, то такой человек отличается мудростью. Если же все веко наползает на глаз равномерно, сверху вниз, делая его полузакрытым посередине, то это говорит об эгоисте, занятом сексуальными похождениями.

Нависание верхнего века на внешний угол глаза от середины характеризует пессимиста и рохлю, от которого лучше не ждать инициативы. Толстое нижнее веко, словно припухшее по центру, характеризует тихого добрая, способного на неожиданные выходки [86, с.47—48].

Морщинки, отходящие от внешних уголков глаз — так называемые смешины, являются признаком наличия у человека чувства юмора (рис.13). Небольшие морщинки, идущие от внутренних уголков глаз и спускающиеся вниз к щекам, свидетельствуют о наличии у человека чувства слова, о любви выражаться с максимальной точностью (рис.14).

Также, морщинки, отходящие от внешнего угла глаза и поднимающиеся вверх, свидетельствуют о хитрости в делах.

При изучении глаз необходимо учитывать, что уменьшенные по сравнению с нормой параметры ослабляют и характеристику, даваемую информационными признаками глаза. Увеличенные по сравнению с нормой показатели, наоборот, усиливают такую характеристику.



## Взгляд

Взгляд непосредственно связан с характеристиками и информационными признаками глаз. С другой стороны, если рассматривать взгляд как выражение глаз или движение глазных мышц, то в большей степени он может быть отнесен к разделу мимики.

Установлено, что множество характеристик человека можно определить на основе информации, считанной с его глаз. В своей книге «Выразительные глаза» Гесс говорит, что с помощью глаз передаются самые точные и открытые сигналы из всех сигналов человеческой коммуникации, потому что они занимают центральное положение в человеческом организме, а зрачки ведут себя полностью независимо [14].

При дневном свете зрачки могут расширяться и сужаться в зависимости от того, как меняется отношение и настроение человека от положительного к отрицательному и наоборот. Когда человек возбужден, его зрачки расширяются в четыре раза против нормального состояния. Наоборот, сердитое, мрачное настроение заставляет зрачки сокращаться.

Известно, что в момент атаки у борцов наблюдается сильное сокращение зрачков — миоз (диаметр зрачка равен или меньше 2 мм). В то же время радость, страх, раздражение, гнев, возмущение и многие другие эмоционально насыщенные состояния способны вызвать расширение зрачков — мидриаз (диаметр зрачка превышает 4 мм) [9, с.302—304]. В деятельности телохранителя необходимо учитывать, что в экстремальной ситуации сильный страх может привести к грубому мидриазу, когда человек не видит ни мушки, ни цели и в лучшем случае стреляет куда попало.

Имеет значение долгота и частота взгляда. Считается, что если человек нечестен или что-то скрывает, то его глаза встречаются с глазами партнера менее чем 1/3 всего времени общения. Если взгляд человека встречается с глазами партнера более 2/3 времени — это может означать следующее:

- партнер считается очень интересным и привлекательным — в этом случае зрачки глаз будут расширены;
- к партнеру настроены враждебно и невербально посылают вызов — в этом случае зрачки глаз будут сужены [54, с. 159].

На Востоке блеск глаз классифицируют как «укрощенный», то есть свидетельствующий о духовном развитии обладателя, и «неукрощенный», показывающий, что обладатель некультурен и руководствуется низменными соображениями. Сила взгляда, его внутренний свет зависят от обладателя, его мыслей и могут варьироваться. «Неукрощенный» блеск всегда слабее «укрощенного», считают восточные физиогномисты, то есть сияние глаз искреннего человека всегда ярче сияния глаз притворщика.

Согласно современным зарубежным данным взгляд выполняет роль управляющего воздействия, обеспечивая обратную связь о поведении партнера и степени его вовлеченности в коммуникацию. Взгляд выполняет сигнальную функцию в обмене репликами и принимает участие в выражении интимности и регулировании дистанции [53, с. 12].

Некоторые исследователи выделяют следующие функции взгляда в общении [34]:

- 1) информационный поиск (в процессе взаимодействия говорящий смотрит на слушающего в конце каждой реплики и в опорных пунктах внутри реплики, а слушающий — на говорящего, для получения информации обратной связи);
- 2) оповещение об освобождении канала связи;
- 3) стремление скрывать или выставлять свое «я» (одни любят, чтобы на них смотрели, другие нет);
- 4) установление и поддержание социального взаимодействия (например/быстрые, короткие взгляды, позволяющие поддерживать контакт);
- 5) поддержание стабильного уровня психологической близости.

В литературе встречается бесчисленное множество характеристик и описаний взгляда человека. Одна из классификаций приводится ниже [19, с. 115]:

- Прямой взгляд.
- Сведенный (центрированный) Взгляд.
- Деловой взгляд.
- Бесцельный взгляд.
- Взгляд мимо партнера.
- Взгляд снизу.
- Взгляд с бок и.
- Взгляд искоса.
- Взгляд искоса через плечо.
- Взгляд сверху вниз.
- Уклоняющийся взгляд.
- Интимный взгляд.
- Оценивающий взгляд (взгляд от макишки до пяток).
- Живой, беспокойный взгляд.

- Вялый взгляд.
- Агрессивно-оскорбляющий взгляд.
- Пронизывающий взгляд.
- Контролирующий взгляд.
- Пьяный взгляд.
- Холодный взгляд.
- Сальный взгляд.
- Очарованный взгляд.
- Взгляд Джоконды.

Прямой взгляд дополняет понятия «прямой человек» и «прямой характер». Такой взгляд сопутствует открытости и готовности к общению, а также правдивости высказываний. Человек с прямым взглядом уверен в себе, сознает свои силы и возможности и одновременно критически рассматривает окружающее.

Прямые взгляды у партнеров в беседе, наряду с попеременным контактом «глаза в глаза», иллюстрируют взаимное доверие друг к другу, уважение, свободное обсуждение самых острых проблем, негативных и рискованных тем.

Помимо прямого взгляда, для открытых общению собеседников есть место только одному — сведенному (центрированному) взгляду. Он появляется у партнеров тогда, когда в беседе требует обсуждения конкретная, неотложная ситуация. Партнеры как будто бы видят ее перед собой. Зрачки несколько смещаются от центра друг к другу и застывают в этом положении.

Если один из собеседников уходит в сторону от главной темы беседы, Другой может вернуть его обратно, применив так называемый деловой взгляд. При этом взгляд направлен на лоб партнера в область чуть выше переносицы.

При появлении каких-либо других взглядов вести речь о взаимной открытости не имеет смысла.

Так, бесцельный взгляд иллюстрирует раздумье, задумчивость, уход в Себя. Иногда такой взгляд называют «стеклянным». Он означает, что на человека что-то давит, ему не по себе и в данный момент он не владеет ситуацией. Глаза при этом могут быть налиты кровью, воспалены. Кожа и глаза при этом сухие, блестят.

Взгляд мимо партнера. Взгляд, фиксированный на чем угодно, только не на собеседнике или партнере, иллюстрирует незаинтересованность в общении, неуважение к партнеру и попытку ухода от обсуждаемых проблем. Такой взгляд — фиксированный и бесцеремонный, не сфокусированный на глазах собеседника, а скорее направленный на что-то за его спиной, может характеризовать попытку скрыть ложь и при этом контролировать свои бегающие глаза.

Взгляд снизу, когда голова человека склонена, а зрачки синхронно и вынужденно поднимаются вверх от центра, иллюстрирует следующие варианты поведения его владельца:

- Покорность, подчеркнутое внимание, услужливость — если спина согнута и в теле отмечается незначительная напряженность.
- Скрытность; расчетливая, дозированная подача информации в беседе — если напряжение в теле более выражено и на лбу заметны вертикальные складки.
- Враждебная закрытость, готовность к агрессии — если напряжение во всем теле, набыченная, напряженная голова, напряженный и сжатый рот.

При этом следует учитывать, что вне зависимости от обстоятельств опущенная голова, избегание взгляда собеседника, учащенное моргание свойственны людям с тревожно-боязливой акцентуацией личности. Это связано с тем, что в любых непривычных для них ситуациях они испытывают гораздо большее по сравнению с другими людьми волнение и напряжение. Лиц подобного психологического склада нетрудно узнать по скромным и застенчивым манерам поведения. Важно отметить, что, как правило, личности такого психологического склада являются хорошими и добросовестными исполнителями,

но редко обладают организаторскими и административными способностями [31, с.27].

Взгляд сбоку, при котором зрачки синхронно уходят вправо или влево, иллюстрирует скептическое, негативное отношение к собеседнику, закрытость, недоверие, критику.

Если при этом широко раскрыты глаза — человек пытается скрыть страх. Если же на лбу у человека в этот момент горизонтальные складки, а зрачки сужены и взгляд прищурен — перед вами человек, готовый к агрессивным действиям, по сути — взвешенный курок пистолета.

Взгляд искоса иллюстрирует попытку контроля над ситуацией, отслеживание реакции собеседника на свои слова. Человек как бы периодически подглядывает за партнерами. Этот взгляд используется также для передачи интереса или враждебности.

Взгляд искоса через плечо демонстрирует закрытость от собеседника с одновременным презрением к нему.

Взгляд сверху вниз сопровождается откидыванием головы назад, человек бессознательно увеличивает дистанцию между собой и собеседником. Его зрачки смещаются вниз от центральной позиции. Иллюстрация высокомерия, а порой истинной гордости. Окружающими всегда воспринимается как демонстрация превосходства, что, естественно, не способствует общению.

Уклоняющийся взгляд — иллюстрация неуверенности, боязливости, чувства вины или робости. Зрачки постоянно «убегают» из центральной позиции. Считается классическим проявлением обмана или виновности. В любом случае бегающий взгляд свидетельствует о чем-то не очень приятном — можно быть уверенным, что человек испытывает внутреннюю дисгармонию. Не следует ожидать, что такие люди бросятся тут же осуществлять все, о чем в данную минуту вы, похоже, договорились, — в глубине души они с вами не согласны [76].

Подмечено еще в глубокой древности, что бегающий взгляд человека с нечистой совестью не случаен. При этом взгляд концентрируется не только на лице собеседника, всегда интересном для занятого разговором человека, но и на руках (вдруг их движение что-то выдаст?), карманах (есть ли там оружие?), лицах окружающих (не ждать ли подвоха с их стороны?). И эта странность, необычность такого «зрительного общения» обычно сразу же отмечается наблюдателем.

Интимный взгляд — взгляд, который легко читается окружающими, хотя влюбленная пара этого не замечает. Они нежно касаются друг друга взглядом.

Оценивающий взгляд (от макушки до пяток) — часто встречается при первом знакомстве людей. Зрачки совершают последовательные движения от центра вверх и от центра вниз. Обычно такой взгляд позволяет себе человек, управляющий ситуацией: в нем заинтересованы больше, чем он.

Живой, беспокойный взгляд — иллюстрация заинтересованности в беседе, ожидание обсуждения главной темы. Иногда неуверенность в успешном результате переговоров. Движения зрачков быстрые, по всем зонам.

Вялый взгляд — типичен для флегматиков. Иллюстрация спокойствия, полного знания обсуждаемого вопроса, скуки. Характерен для человека в состоянии сытой сонливости, вплоть до сна наяву.

Агрессивно-оскорбляющий взгляд — демонстрация собственной силы, готовности «раздавить» собеседника. Обычно сопровождается презрительной гримасой или полным отсутствием мимики на лице, что более опасно.

Пронизывающий Взгляд — в народе говорят: «как холодом обдало»... Такой взгляд не просто пронизывает — он пригвождает человека к месту. Свообразный взгляд следователя, прокурора, человека, наделенного властью или имеющего право требовать отчета, даже обвинять в данной ситуации.

Контролирующий взгляд присутствует при крайне важной или напряженной беседе — человек отслеживает малейшие телесные проявления и действия партнера, ловит каждое его слово. Девиз этого состояния: «Я все увижу, все услышу — ничего не пропущу».

Пьяный взгляд — характерен для психических больных и людей в состоянии алкогольного опьянения. Безостановочное движение глаз, разбегающихся во все стороны, изредка прерывается остановками, вызванными стремлением ухватить нить беседы, ситуацию.

Холодный взгляд — человек безэмоционально созерцает окружающее. Он — глыба льда. Окружающее для него — не более чем скучное театральное действие с плохими актерами.

Сальный взгляд — ощупывающий, слюнявый взгляд развратника. Может быть бесцеремонным, а может посыпаться украдкой.

Очарованный взгляд — взгляд человека, находящегося на пике эмоционального, религиозного или другого экстаза.

Взгляд Джиконды — взгляд-загадка, который можно описывать бесконечно. Чаще — комплимент женщине, чем нечто материальное, поддающееся описанию.

Привычка неподвижно вперяться взглядом в одну и ту же точку свидетельствует о большом упрямстве характера и въедливости исполнителя. Иногда обладателю такого взгляда приписывают мечтательность и исполнительность. Это верно, если, удержав неподвижный взгляд в одной точке, человек ерзает, меняет положение тела и смотрит вдаль уже под другим углом зрения. Если же человек остается неподвижным вместе со взглядом, то это свидетельствует о тупости ума и неповоротливости мышления, а уже тем более — о низкой скорости.

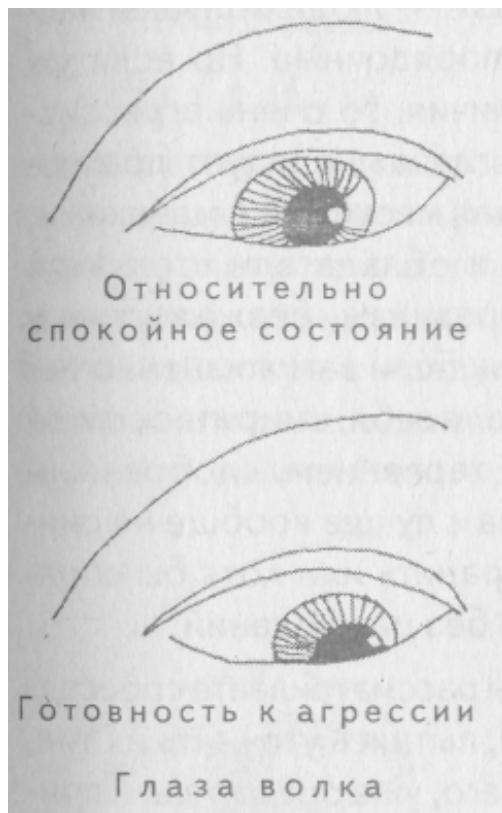
Иногда у людей наблюдают, что ось взгляда одного глаза проходит выше оси взгляда другого. Р. Уайтсайд считает, что это является физическим индикатором предрасположенности к несчастным случаям. Нужно учитывать, что не один глаз расположен выше другого, а то, что он выше смотрит, то есть ось взгляда проходит выше (это так называемый вертикальный стробизм или косоглазие). У глаза, который смотрит вверх, может быть даже заметна полоска белка под радужной оболочкой. Это свойство заметно не всегда, оно становится особенно явным, если человек находится в экстремальной ситуации [76].

Интересную классификацию взглядов, соответствующих представлениям восточных физиогномистов, приводит Валентина Щербакова в своей книге «Определи характер по глазам» [86]. Ниже приводятся различные типы взглядов, которые связываются с глазами животных, составляющих восточный календарь. Часть этих данных также подтверждаются материалами, приведенными М.В. Зюзько [27, с.14].

Глаза волка. Радужная оболочка почти не доходит до верхнего века, часто между верхним веком и радужной оболочкой виден белок глаза. Форма глаза средняя, не круглая, но и не слишком удлиненная. Характерная особенность: зрачок словно сдвигается в ту или другую сторону по радужной оболочке, когда глаз поворачивается в ту или иную сторону. Вообще-то зрачок неподвижен, однако форма выступающей части радужной оболочки такова, что при некоторых направлениях взгляда «волчьи глаза» кажется, будто зрачок сдвинут. Типично волчьи глаза глядят прямо и как бы немного раскосые из-за этого удивительного свойства зрачка казаться сдвинутым. Обладатели «глаз волка» считаются склонными к жестокости, садизму и насилию. Обычно «волчьи глаза» отличаются окраской радужной оболочки от серого до светло-коричневых тонов. Если белок красный, то перед вами еще и человек импульсивный, способный на неожиданности. Конечно, при условии, что этот человек абсолютно трезв и вменяем. А если нет, то нужно подумать о мерах безопасности при общении с таким человеком. Это предупреждение вызвано тем, что у наркоманов и маньяков зрачки глаз действительно «расползаются по сторонам» и взгляд становится похожим на волчий.

Глаза теленка. Могут быть окрашены в любой оттенок. Главное отличие: взгляд как бы приподнят вверх, но это впечатление складывается за счет того, что нижнее веко «отстает» от радужной оболочки, а верхнее, наоборот, немного наплывает. Получается нечто сходное с перевернутым «волчьим глазом». Чем больше нижнее веко «отстает» от

радужки, тем злее такой человек, тем необузданнее его поступки. Чем ближе зрачок «телячьего глаза» сдвинут к носу, тем безжалостнее обладатель. Зато если зазора между радужкой и нижним веком нет, то скорее всего у такого человека негативные эмоции сбалансираны. Обладатели «телячьего зрения» или ведут себя как быки в последний день корриды, или становятся жертвами насилия, интриг и прочих ситуаций, в которых сильные обрекают слабых на заклание. Что дополняет созданный нами портрет новой черточкой: хозяева «телячих глаз» — люди большей частью честные и добропорядочные. Но если уж выйдут за рамки приличия, то очень агрессивны. Изучая «телячий глаза», следует прежде всего подумать о том, что перед вами уроженец мая месяца. А с майскими, как известно, приходится маяться. Тельцы, как и обладатели «телячих глаз», ответственны, терпеливы, аккуратны, но ревнивы, безжалостны и мстительны, если к ним подойти не с той стороны. Если вам жизненно необходимо оставить человека с такими глазами возле себя, смиритесь с вечной второй ролью и запаситесь неисчерпаемым терпением, сдобренным изрядной долей лести и комплиментов. Улыбку вам лучше вообще не снимать с лица, а изъяны внешности надо сразу устраниć или хотя бы спрятать. Тогда, возможно, ваше общение обойдется без разрушений.



Глаза змеи. Пока вы рассматриваете собеседника с такими глазами, пытаясь уточнить их тип, собеседник, скорее всего, уже оценил вас и приступил к действию. Глаз змеи на Востоке считается верным знаком человека активного, принимающего решения раньше остальных и бросающегося реализовывать их мгновенно. Такой глаз, как правило, бывает средних размеров. А «змеи-истость» ему придает мерцание радужки, которое на Востоке классифицируется как неуправляемый взгляд. К тому же «глаза змеи», как правило, имеют радужную оболочку небольших размеров. Поэтому кажется, будто ни верхнее, ни нижнее веки «не достают» до радужки. Она словно плавает в море белка. Если белок красноватый, то обладатель «змеиного глаза» страдает повышенным давлением.

Часто обладатели «змеиного глаза» отличаются тем, что края радужной оболочки имеют более светлый ободок, но не такой же светлый, как белок глаза. Получается этакий венчик вокруг радужной оболочки. Как свидетельство характера такая черта говорит о сочетании возбудимости и меланхолии, готовности на отчаянные шаги. Хорошо хоть не

нападает первым, как в случае «змеиного глаза» без венчика. Впрочем, обладатели таких глаз, проявляя активность, бывают агрессорами исключительно редко. Скорее всего, вас пригласят подойти поближе, чтобы выслушать конкретное предложение о любви, которой следует заняться немедленно.

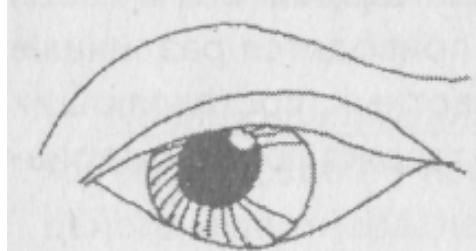
Глаза борова. Верхнее веко толстое и негладкой формы, с изломом. Глаз кажется приподнятым вверх возле внутреннего угла. Радужка хорошо прикрыта верхним веком и смыкается краем с нижним веком. Взгляд сбалансированный, но тусклый, словно человек не умылся или не выспался. Окраска радужки — от самой темной до светлой, но всегда присутствует «сонная» поволока. У женщин такие глаза говорят о наличии низменных порывов, но ловеласы-мужчины, видя поволоку, приходят в состояние невероятной ажитации. Что до представителей сильного пола, то наличие у них «глаз борова» говорит о грубости характера и предупреждает о сложностях судьбы. Таков характер борова: или сам подкладываешь свинью, или охотятся за тобой. Но женщины с такими глазами всегда прекрасны.

Глаза слона. Длинные глаза, которым, кажется, трудно раскрыться из-за тяжелых двойных или даже тройных верхних век. Нижние веки тоже в складочку. Зрачок, тем не менее, подвижен, но бегает где-то там, за занавесом век. Окраска радужной оболочки темная, но без мутности. Если же радужка светлая, но видны подступающие к ней красные прожилки на белке глаза, то это верное свидетельство необузданной страстности. Особенно у женщин. Обладатели «глаз слона» отличаются постоянством, живым умом и терпеть не могут экзальтированных выходок. Они благопристойны. Такие глаза характерны для очень мудрых людей или последних изгоев.

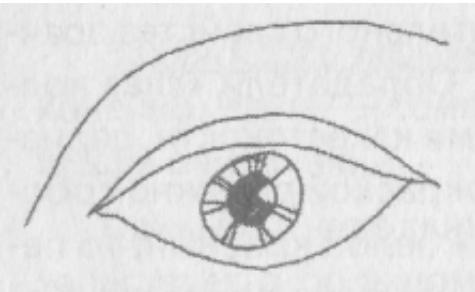
Глаза лошади. Глаза скорее короткие, чем длинные, оба века толстые и провисающие. Причем нижнее провисает сильнее, так что по форме глаз напоминает трапецию. Окраска радужки темная или желтоватая. Взгляд внимательный, но производит впечатление грустного или задумчивого. Встречая такой взгляд, возникает ощущение, что вас как будто рассматривает многоопытный врач, стесняющийся произнести безнадежный диагноз. Не верьте «взгляду лошади»! Эти люди обожают веселье, но предпочитают сначала поработать, а потом уж славно отдохнуть. Считается, что женщины с такими глазами истеричны и безрассудны, а мужчины — отменные драчуны. Однако женские истерики быстро исчезают, едва обладательнице «взгляда лошади» признают за то, что она есть — за великолепную любовницу. Что касается мужчин с такими глазами, их безрассудство действительно порой причиняет неприятности. Окраска радужки «лошадиного взгляда» варьируется от иссиня-черной до светло-голубой. Женщину с такими глазами всегда хочется утешить.



Агрессивный



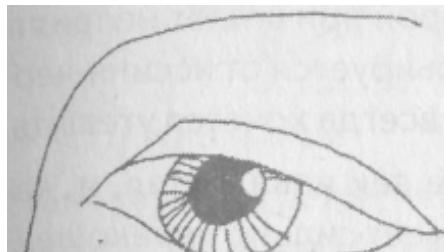
Покорный



Неистовый

Глаза теленка

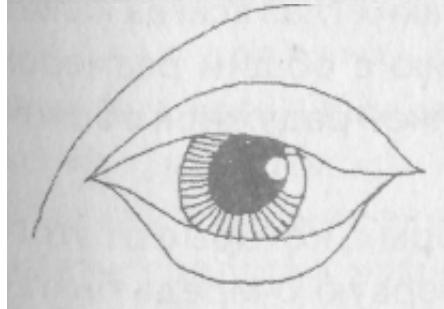
Глаз змеи



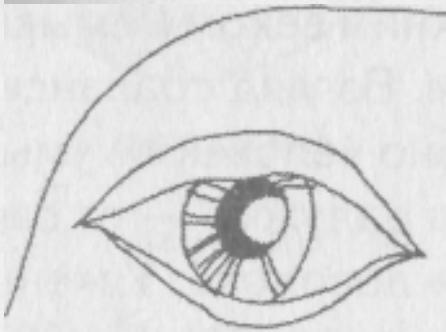
Глаз борова



Глаз слона



Глаз лошади



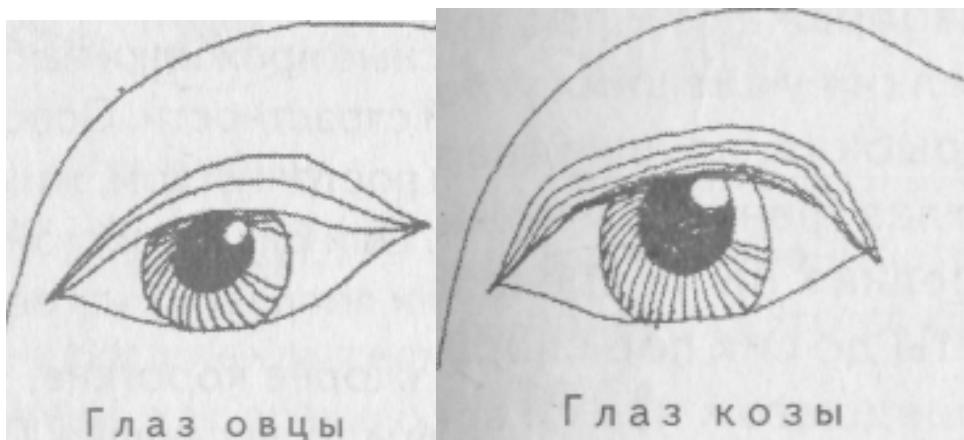
Глаз тигра

Глаза тигра. Форма век извилистая, и, кажется, будто сам глаз имеет сильно перекошенные уголки. На самом деле, приглядевшись, видно, что уголки глаза не опущены и не подняты друг относительно друга, а находятся на одном уровне. Просто излом провисания век таков, что форма глаза кругловатая, и он кажется немного раскосым. Впрочем, живость этих глаз такова, что намек на раскосость исчезает, едва рассматриваемый объект переместит взгляд в другую сторону. «Глаза тигра» подвижны,

могут широко открываться и хитро щуриться, собираясь в щелочки. Но даже когда «тигриный» зрачок почти прикрыт веками, можно каждый миг ждать ослепительной вспышки — глаз открылся и засиял! Какой бы раскраски ни была радужка «тигриного» глаза, в ней всегда есть желтенькая прослойка. Если же перед вами «тигр» с желтым цветом глаз, то это в первую очередь характеризует не импульсивность «тигра» и умение стремительно двигаться, а лень большой кошки. «Тигриные глаза» говорят о человеке, который прыгнет, только если без этого никак не обойтись. Но зато уж если надо, они так прыгнут!

Глаза овцы. Довольно удлиненная форма глаза, обычно к старости три слоя кожи на верхних веках, а в молодости верхние веки просто нависают над глазом. Иногда «глаза овцы» выглядят не слишком крупными, теряясь на всем лице. При этом, зрачок таких глаз всегда кажется крупным по сравнению с общим размером глаза. Часто «глаза овцы» обладают как бы зауженной радужной оболочкой, но это как раз потому, что зрачок расширен.

«Овечьи глаза» бывают у людей кротких и добрых, которые от этого чаще всего становятся несчастными. Кротких в первую очередь бьют и приносят в жертву. Обладателей «овечьего взгляда» китайские мудрецы расценивают как потенциальных самоубийц или жертв несчастных случаев.

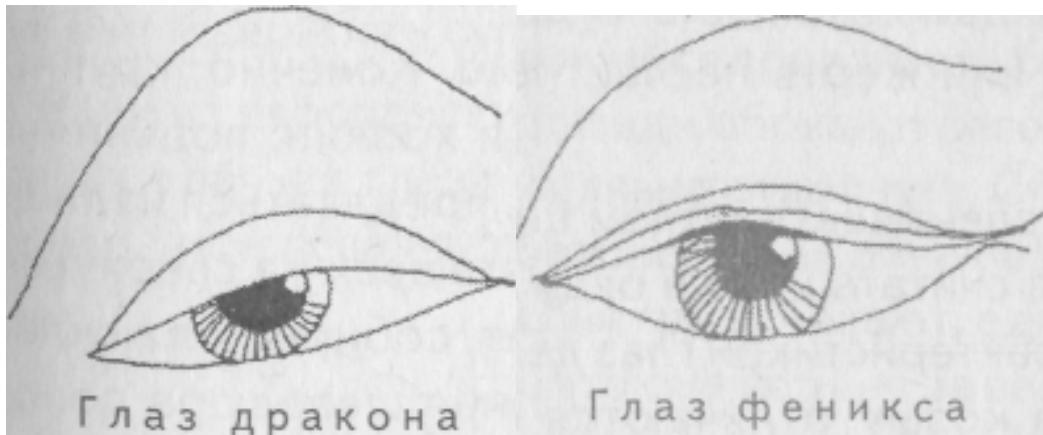


Глаза козы. Если в двенадцатилетнем цикле Восток договорился считать козу и овцу за одно животное, то с характеристикой глаз дело обстоит иначе. «Глаза козы» отличаются от «овечьих» тем, что их обладатель упрям, напорист, драчлив и если не бодлив, то уж во всяком случае ведет себя, как архар. Но жертвой становится не реже, чем обладатель «овечьего взгляда». «Взгляд козы» характеризуется метким народным выражением «глаза квадратные». В жизни у животных-коз глаза именно такие из-за прямоугольного зрачка. Люди, обладающие «глазами козы», делают удивленное выражение лица, позволяющее наблюдателю говорить о квадратуре их глаз. «Козы глаза» всегда принадлежат человеку любопытному, артистичному и очень лицемерному. Эти люди слывут притворщиками и наглецами. Хотя сами они утверждают, что играют роли агрессоров, нахалов, а то и просто сумасшедших.

У «коз» редко бывают абсолютно черные глаза, обычно у этих людей взгляд напоминает тигриный с характерной внутренней «подсветкой» зрачка. Словно у них внутри маленький фонарик, который то включается, то выключается. Но в отличие от «тигриного» «козий» взгляд не «царапающий», а слегка рассеянный, охватывающий не только то, что перед глазами, а все неведомые дали. Удивительно, что контур радужной оболочки типичного «козьего глаза», ограниченный нижним и верхним веками, действительно близок к квадрату.

Глаза дракона. Обладатели таких глаз добиваются высоких руководящих постов, становятся правителями держав и экономистами. Радужные оболочки глаз типичных

«драконов» очерчены четко, и глаза очень живые. Верхнее веко, опускаясь, закрывает глаз почти целиком, а нижнее почти не участвует в этом процессе. Обладатели «глаз дракона» склонны к авторитарным решениям, к жестокости и проявлению властности. Что не мешает им в быту оставаться милыми энергичными хранителями дома-крепости или добытчиками средств к жизни.



Глаза феникса. Все модницы, подводившие глаза карандашом, все служители религиозных культов, требующих ритуальной раскраски лица, дружно изображают и продолжают изображать «стрелки» у внешних углов глаз, этакие «хвостики рыбки», идущие вверх и вниз. Обладателям «глаз феникса» можно не тратить время на эту чепуху, потому что «стрелки» на их прекрасных глазах уже имеются. Такая форма век. Эстеты до сих пор спорят, в чем привлекательность «взгляда Феникса», дошедшего к нам со времен расцвета Египта. Возможно, привлекательность этих глаз в загадочности. Зрачок обычно темный, но блестящий, а сам глаз удлинен и похож на изящную рыбку. Веки с двойными складками, но не толстые. Такими глазами обладают ученые, крупные политики, художники, руководители международных организаций, просто талантливые люди. Наверное, они обладают даром легендарной птицы — воскресать каждый Божий день. Без косметических прикрас эти глаза можно разглядеть на потрескавшемся лице Сфинкса. В остальных случаях такие глаза рисуют.

Глаза льва. Большие глаза, складки на верхних веках. Подвижный живой взгляд, острый блеск и цепкость. Маленький зрачок и большая радужная оболочка темного или карего цвета. У голубоглазых хозяев «львиный взгляд» говорит о непомерном честолюбии, расчетливости, карьеризме. В целом же у обладателей «львийных глаз» широкая натура, обостренное чувство справедливости, они прирожденные руководители и полководцы.

Отметим, что и здесь сознание влияет на бытие. Конечно, крупные глаза будут прятаться в могучие складки век, если хозяин, подчиняясь «львиному» темпераменту, сутками может гулять, предаваться излишествам, а затем ночами сидеть над проектом и гонять всех на сверхурочные подвиги. Кожа лица мгновенно грубоет, стареет, собирается в складки. В результате имеющиеся львиный рык и львиная шевелюра дополняются «львиным взглядом». Как и европейскому зодиакальному знаку Льва, так и обладателю «львийного глаза» предсказана одна и та же трагедия — уязвимость сердца в результате нагрузок. Обладателей «львийного взгляда» уважают заочно, по голосу чуя темперамент и душевное благородство.



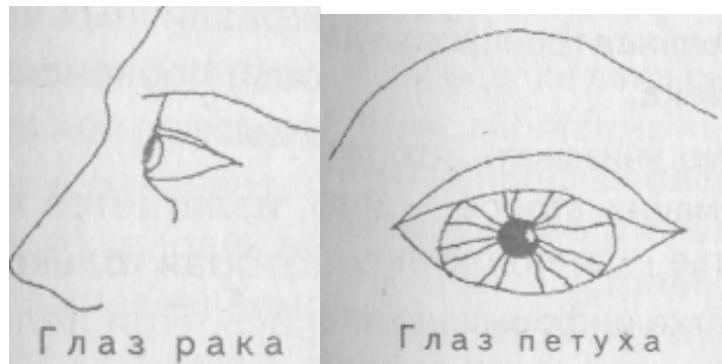
Глаза кошки. Двойные верхние веки и радужные оболочки светло-коричневого или желтого цвета. Обладатель «кошачьих глаз» ненадежен как партнер, скрытен и очень привлекателен в сексуальном плане. Такие люди имеют успех в обществе и любят мистифицировать. Способны нанести удар в спину. Характерная особенность — при движении зрачка он быстро сужается или расширяется. Это свидетельствует о решительности натуры и предприимчивости.

Глаза обезьяны. Маленькие глаза, нижние веки с двойной складочкой. Цвет радужной оболочки часто темный, так что зрачка не разглядеть. Такими глазами обладают люди, которым общение дается нелегко. Характер «обезьяньих глаз» выражается словом непостоянство. Они неуравновешенны, но умеют держать себя в руках, если того требуют обстоятельства. Любят перемены, но не прощают измен. Отметим, что «взгляд обезьяны» всегда говорит о мудрости хозяина.

Глаза рака. Отличие в том, что эти глаза, словно у карпов или золотых рыбок, выступают вперед. Глазные яблоки заметно выдвинуты, это видно и в профиль. Характерны для упрямых, честолюбивых личностей, храбрецов и рыцарей. Обладатель «ракьего глаза» мыслит парадоксами и часто слышит гением. Отличные актеры-комедианты. Женщины с такими глазами предпочитают налаженный семейный быт и верность супружеству. Очень любят просвещение.

Раки из европейских гороскопов склонны к пьянству, обладатели восточных «ракьих глаз» не отстают в этом деле. И часто заходят слишком далеко, не успевая дать задний ход.

Глаза петуха. Еще такой тип называют «глаза-колесо». Действительно, прозрачная радужная оболочка расчерчена расходящимися от зрачка складочками, делая глаз похожим на колесо со спицами. Обычно радужные оболочки велики, так что открытым остается лишь небольшая часть глазного белка.



Чем заметнее «спицы», расходящиеся от центра зрачка по радужной оболочке, тем безвольнее этот человек по отношению к внешним обстоятельствам, тем больших несчастий он может ожидать в жизни. «Глаз петуха» говорит о возможности напрасной жертвы и злоключениях. В целом же «глаз петуха» означает вечного Незнайку, желающего раскопать все на свете навозные кучи в поисках рационального зерна. Отличный исполнитель и честный человек. Не потому ли его так часто подставляют?

Обладатели «глаз петуха» отличаются отвагой, дисциплиной и при первом удобном случае готовы сложить головы за идеалы. «Взгляд петуха» бывает у верных служак.

Глаза рыбы. Глаза отличаются так называемым эпикантусом — складочкой, которая свисает с верхнего века, прикрывая внешний угол глаза. Что касается характера обладателей «рыбьего глаза», то это люди скрытные, индивидуалисты и затворники. Они часто выдумывают разрушительные теории, участвуют в мистериях или просто в «междусобойчиках». В их тихом омуте постоянно присутствуют разнужденные страсти, которые не видны посторонним наблюдателям.

Оценка взглядов может быть искажена при наличии различных хронических заболеваний человека, последствий травм головы, позвоночника, глаз, при которых поражаются глазодвигательные мышцы.

Движения глазных яблок человека зависят от того, излагается ли информация, извлекаемая из памяти, или информация, которая только конструируется и до этого в памяти человека не находилась. При целенаправленном наблюдении возможно отследить движения зрачков в момент получения собеседником какой-либо информации, ее переработки и ответа на нее.

Человек, прежде чем выдавать ответ на заданный ему вопрос, находит нужную информацию в своей памяти, затем обрабатывает и оценивает ее, готовясь к речи, и только потом говорит. Эта процедура занимает достаточно мало времени, поэтому необходима предварительная тренировка для того, чтобы правильно оценивать конкретного человека.

При анализе движений глаз человека необходимо учитывать, что первое движение глаз соответствует этапу поиска информации, второе — этапу просмотра (прослушивания; прочувствования), а третье — этапу оценки.



В зависимости от того, как происходит переработка информации у человека, его глаза в момент этой работы перемещаются в определенном направлении. Каждое из них имеет свое значение. Направления движения зрачков глаз представлены на диаграмме рис.15.

В центре схемы изображен глаз человека, смотрящий прямо на вас. Начальное положение зрачка обозначено цифрой 5. Надпись «Зрительная память» означает, что если после заданного вопроса зрачок остается на месте, то человек начал работать с информацией, реально виденной ранее и теперь извлекаемой из памяти. То же самое происходит, если зрачок уходит в зону 2 или 3. В первую очередь необходимо разобраться, где у того или иного человека зоны памяти и зоны конструирования. Прежде чем что-то сказать, человек перерабатывает, готовит эту информацию, и именно в этот момент его глаза активно движутся в те или иные зоны. Используя ориентацию в зонах, еще до сказанных слов можно установить, что скажет человек: то, что на самом деле имело место быть, или то, что он только что придумал.

При оценке движения глаз необходимо учитывать особенности людей, которые делятся на «правшой» и «левшой». Не затрагивая детальные проблемы нейрофизиологии головного мозга, а также тонкостей взаимодействия его правого и левого полушария, отметим следующее: в зависимости от того, как построено у конкретного человека межполушарное взаимодействие, его относят к «левшам» или же «правшам». С «правшами» проще применять вышеизложенные техники, а вот «левшой» существует на земле более двух десятков разновидностей, и проводить с ними такую зрительную

диагностику несколько сложнее.

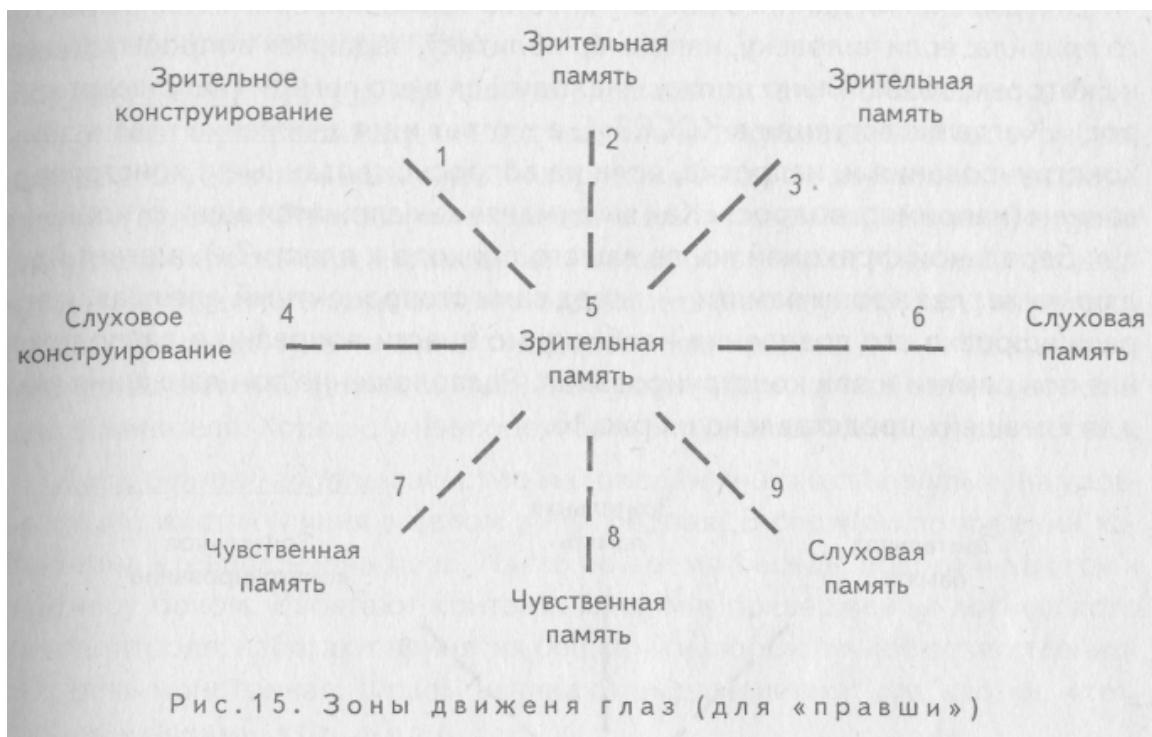


Рис. 15. Зоны движения глаз (для «правши»)

Для выяснения данного обстоятельства возможно применение простого правила: если человеку, например политику, задаются вопросы, ответы на которые обязательно должны находиться в его памяти (например, вопрос: «Когда вы вступили в КПСС?»), а в ответ идет движение глаз в зоны конструирования и, напротив, если на вопросы, связанные с конструированием (например, вопрос: «Как вы думаете как сложатся ваши отношения с либеральной фракцией после вашего прихода к власти?»), в ответ идет движение глаз в зоны памяти — перед вами стопроцентный «левша», и при расшифровке его поведения необходимо внести поправки в расположение зон памяти и зон конструирования. Расположение зон движения глаз для «левшей» представлено на рис. 16.

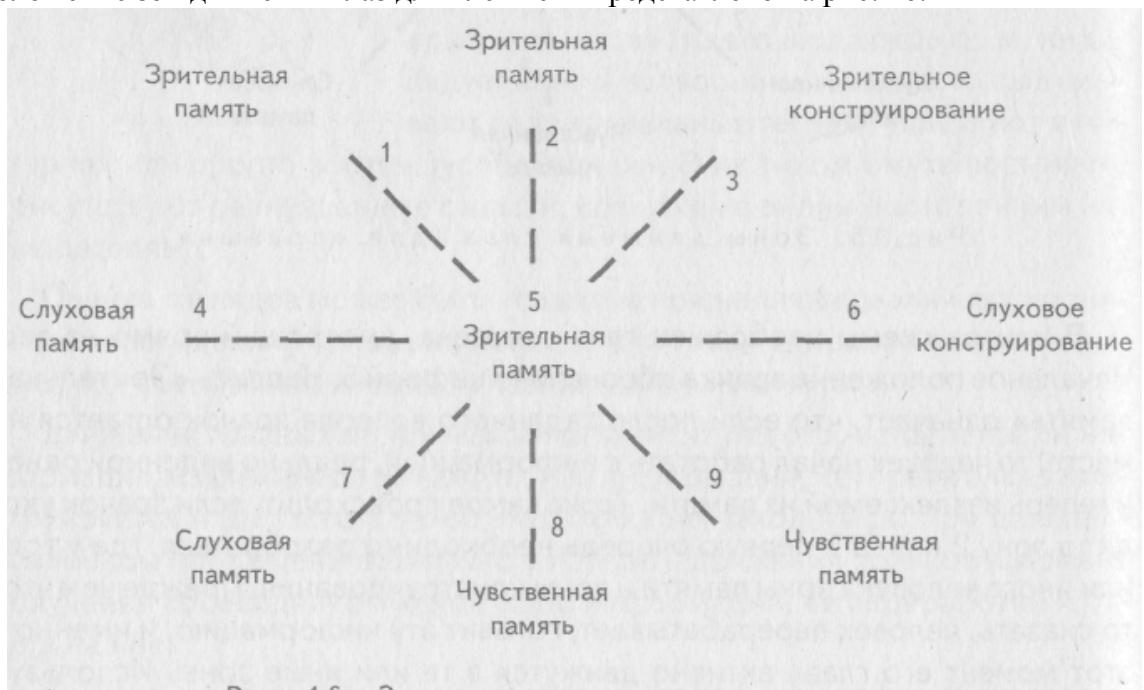


Рис. 16. Зоны движения глаз «левши»

Для уточнения информации о способе расшифровки движений глаз необходимо

учитывать, что 87% ее поступает в человеческий мозг через зрительные рецепторы, 9% — через слуховые и 4% через другие органы чувств [54, с. 164]. При этом по особенностям мышления выделяют следующие типы людей [19, с. 140]:

- одним людям легче мыслить зрительными образами;
- другим людям легче мыслить слуховыми образами («слушая» информацию);
- третьим людям проще прочувствовать содержание той или иной информации.

Каждая из вышеперечисленных групп людей имеет дополнительную поведенческую характеристику.

Люди первой группы, как правило, держат достаточно большую дистанцию от партнеров, осанка у них прямая, плечи расправлены. Жесты рисующие, от себя, обычно выше груди. Говорят они быстро и достаточно высоким, громким голосом. Речь сопровождается частыми паузами, во время которых они успевают просмотреть определенные картины, иллюстрирующие содержание обсуждаемого предмета, или нарисовать (сконструировать) их походу беседы. Вынужденные паузы заполняют звуками «э..., а..., м...». Фразы начинают с местоимений «вы» или «ты». В ситуации напряженной занимают позицию обвинителя. Хорошо умеют оценивать окружающих и плохо самих себя.

Люди второй группы зачастую малоподвижны, жесты скучные, на уровне груди, жестикуляция в целом у них бедная. В сидячем положении характерна «телефонная» поза. Часто во время беседы поворачиваются к партнеру боком. Избегают контакта глазами; приверженцы логического самоконтроля; избегают принятия решений и любой личной ответственности; речь монотонная. Фразы начинают выражениями: «те, кто...», «тот, кто...», «каждый, кто...» и т.п.

Людям третьей группы присуща текучесть в движениях; жесты к себе и ниже груди. В беседе они занимают максимально близкую от партнера дистанцию; прикасаются к партнеру руками; плечи и шея у них подаются вперед. Голос низкий, с частыми приыханиями. Низкая скорость речи, а также психической деятельности. Информацию пропускают через себя, свои чувства. В ситуации напряженной занимают позицию извиняющегося. В речи часто употребляют местоимение «я».

Каждый из нас, в зависимости от ситуации, может непродолжительное время использовать ту или иную модель поведения. Но основное время мы ведем себя согласно одной из трех вышеназванных стратегий поведения.

При оценке взгляда нужно помнить об объективности в оценке. Нам может не понравиться в человеке что-то незначительное, фрагментарное. Если мы будем переносить свое отношение к частному недостатку на целостную оценку всего человека, мы впадем в заблуждение, и оценка окажется ложной.

Искушенные в общении люди, которым есть что скрывать от окружающих, используют внешние обстоятельства для затруднения оценки себя собеседником. Человек может сесть спиной к источнику света, надеть очки

(даже прозрачные, они будут мешать бликами стекол оценке), занять позицию вне общего круга или удлинить дистанцию общения.

Для оценки взгляда необходимо, во-первых, внимательно рассмотреть интересующие вас глаза. Во-вторых, наблюдать их как можно дольше, чтобы учесть живость глаз, блеск зрачков, сочетание манеры говорить с направлением взгляда. И хотя считается, что глаза — это главный источник информации о человеке, прочая информация может стать существенным дополнением. Однако, впечатление, полученное от взгляда заинтересовавшего вас человека, почти всегда будет правильным, а остальные дополнения только уточняют его, но вряд ли сменят на противоположное.

Движения глаз человека — одно из наиболее тонких проявлений языка тела, но и их оценка должна проводиться в комплексе с другими сигналами физического облика и выразительными движениями человека.

## Лицо

Лицо представляет собой передний отдел головы человека, ограниченнный сверху краем волосяного покрова головы, снизу — углами и нижним краем нижней челюсти, с боков — краями ветвей нижней челюсти и основанием ушных раковин. В данном разделе будут рассмотрены информативные признаки формы лица, скул и щек, особенности строения черепа. Особенности нижней челюсти будут рассмотрены в разделе «подбородок».

Существует несколько вариантов разделения лица на зоны. Классический вариант предусматривает разделение на три равных по высоте этажа: верхний (от волосистого края до бровей), средний (от линии бровей до линии ноздрей) и нижний (от линии ноздрей до подбородка). Классическая анатомия делит лицо на 10 топографических зон, а кармическая астрология на 7 частей, каждая из которых соответствует одной из 7 планет. В криминалистике лицо в целом описывается по высоте и ширине, элементам

лица, форме анфас (общая конфигурация), по контуру и в профиль, полноте и особенностям.

По размеру лица, определяемому по соотношению высоты и ширины лица, обычно различают среднее, большое и малое соотношение (рис. 17). При среднем соотношении (рис. 17, а) высота лица примерно равна наибольшей ширине лица. При большом соотношении (рис. 17, б) высота лица больше ширины лица (лицо «узкое», «удлиненное», «вытянутое»). При малом соотношении (рис. 17, в) высота лица меньше ширины лица (лицо «широкое», «короткое»).



Рис. 17. Соотношение размеров лица

Элементы лица классифицируются с учетом их наглядности, пропорций и симметрии на средние или «правильные» (относительно симметричные элементы лица, соответствующие средней норме в данной популяции), крупные, «большие», «заметные», когда черты лица характеризуются резкими переходами от одного элемента к другому и увеличены относительно средних норм, и мелкие или «малые» (черты, заметно уменьшенные относительно средних норм).

По форме лица обычно рассматривают две позиции: анфас (овал) лица и профиль лица. Лицо по форме анфас определяется путем сравнения с известными геометрическими фигурами. Наиболее часто используемые при составлении словесного портрета формы лица представлены на рис. 18 [75, с. 29]:

- округлое, «круглое» лицо — контур лица круглый, ширина и высота приблизительно равны (рис. 18, а);
- овальное — контур круглый, ширина лица заметно меньше его высоты (рис. 18, б);
- квадратное — углы нижней челюсти выражены, краевая линия подбородка не выступает или существенно не выступает ниже уровня углов нижней челюсти, боковые контуры прямые и параллельные, ширина и высота лица приблизительно равны (рис. 18, в);
- прямоугольное — отношение деталей лица на уровне скул равно ширине лица в области лба и нижней челюсти (рис. 18, г);

- треугольное — верхняя часть лица наиболее широкая, книзу лицо резко сужается и оканчивается заостренным подбородком (рис.18, д);
- ромбовидное — ширина лица на уровне скул значительно больше ширины в области лба и нижней челюсти, подбородок треугольный (рис.18, е);

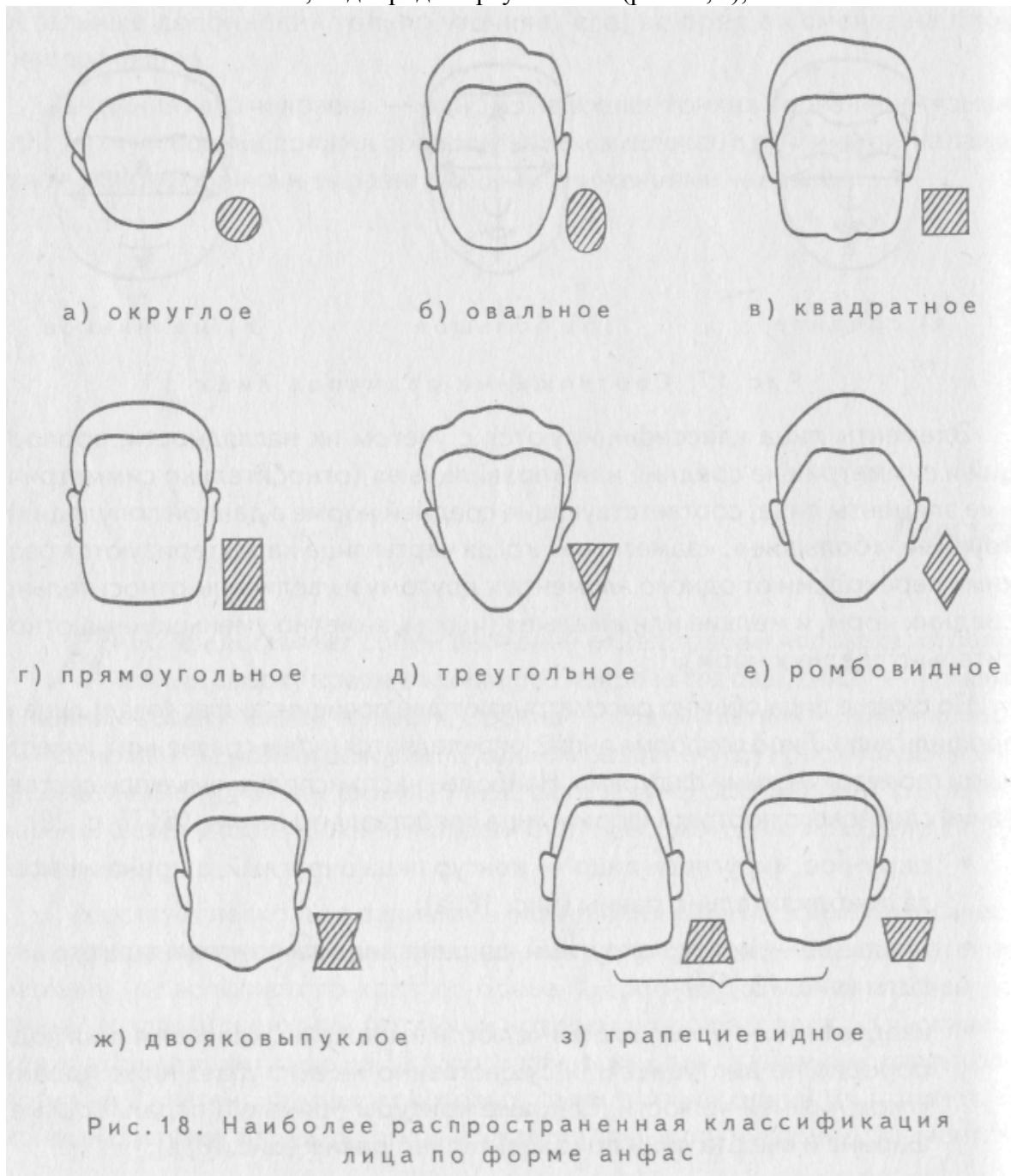


Рис.18. Наиболее распространенная классификация лица по форме анфас



Рис. 19. Пять основных форм лицевого отдела голов

- двояковыпуклое — ширина лба на уровне височной области или скул значительно меньше ширины в области лба и нижней челюсти, подбородок широкий (рис. 18, ж);
- трапециевидное — верхняя часть лица (лобная) наиболее широкая книзу, лицо плавно сужается и оканчивается прямоугольным или широким закругленным подбородком (рис. 18, з).

В физиognомике в большинстве случаев различают только 5 основных форм лицевого овала: круглую, треугольную, квадратную, прямоугольную, ромбовидную. Одна из таких иллюстраций представлена на рис. 19.

Круглое лицо характерно расширением в средней части, в области шеи и скул. Круглая форма лица ассоциируется с добродушием, мягкостью и миролюбием. Нередко люди, имеющие округлую форму лица, являются гурманами, любят комфорт и хорошую компанию. Из них получаются прекрасные повара, хозяйки и политические деятели. Они великодушны, постоянны в своих пристрастиях, в том числе и в любви. Такие люди терпеть не могут, когда что-нибудь расходуют понапрасну. Они консервативны по природе и экономны.

Вместе с тем людям такого рода не чуждо честолюбие. Если же у человека с круглой формой лица высокая переносица, горящие глаза и выступающие скулы, его считают целеустремленным. Такие люди считаются мыслителями с быстрым и упорядоченным умом, бывают хорошими военными, командирами и офицерами полиции [60].

Широкий овал лица и не слишком далеки посаженные друг от друга глаза являются физической характеристикой склонности к лидерству. У всех лидеров есть два основных качества: они искренни и решительны. Им также присущи смелость, представительность, умение не отклоняться от поставленной цели, понятливость, энергичность, аналитические способности, уверенность в собственных силах.

Треугольная форма лица характеризуется высоким и широким лбом, выступающими скулами, небольшим, но костистым носом, глубоко посаженными глазами, малым по

размеру и слегка выпяченным вперед подбородком. Заостренный подбородок и область нижней челюсти четко подчеркивают треугольную форму лица. Считается, что человек с подобным лицом обладает высокой чувствительностью и одаренностью. Вместе с тем в характере человека с треугольным лицом отмечают признаки хитрости и неуживчивости, изворотливости и ревности. Такие люди не склонны к привязанности и преданности.

Люди с «треугольным» лицом зачастую увенчаны роскошной шевелюрой. Такие люди по своей природе мыслители, они реагируют скорее психически, чем физически, то есть их реакция выражается в словах, а не в действиях.

Трапециевидная форма лица имеет много общих черт с треугольной формой. Характерны высокий лоб и слегка суженный (но не заостренный) подбородок. Трапециевидное лицо характеризуется как бы сжатой в области висков верхней частью, нижняя смотрится более тяжелой, углы нижней челюсти резко выражены, развернуты. Люди с таким лицом являются интеллигентными, чувствительными, артистичными, однако им не свойственны черты борца. Такие люди не слишком честолюбивы и напористы. Женщины с явно выраженной трапециевидной формой лица отличаются оптимизмом. Они живут счастливо, создавая приятную атмосферу для окружающих.

Квадратное лицо. Широкое в области скул, в средней части, нижняя челюсть более тяжеловесная, резко выражены углы нижней челюсти. Квадратная форма лица обычно принадлежит мужественному, суровому и часто бессердечному типу с вспыльчивым характером. Такие люди, как правило, тугодумы, грубы и настойчивы. Наиболее характерной чертой их облика является решительность. В общении они откровенны и прямолинейны. Люди с квадратной формой лица обладают неутомимой жаждой успеха. У них получаются хорошие исполнители, хотя сами они неотступно тянутся к лидерству. Женщины с такой формой лица отличаются стремлением к доминированию.

У людей с круглой, квадратной или треугольной (трапециевидной) формой лица наличие признака незначительной разницы отношения ширины лба на уровне бровей к длине овала лица является характеристикой уверенности в себе.

Прямоугольная форма (продолговатое лицо) характеризуется тем, что имеет примерно такую же ширину, как ширина подбородка. Вертикальные размеры преобладают над горизонтальными. Это так называемый аристократический тип, свидетельствующий об интеллекте, чувствительности и уравновешенности. Нередко человек с подобной формой лица расчетлив и рассудителен. Считается, что такие люди обладают организаторскими способностями и ярко выраженной устремленностью к цели.

Если у людей с квадратной или прямоугольной формой основная масса лица сосредоточена ниже носа, то считается, что они обладают большой физической энергией. Людям с прямым углом челюсти присущи стрессоустойчивость, эмоциональная стабильность, экстраверсия.

Если у таких людей самая широкая часть лица находится на линии ушей, то это является физическим индикатором жадности. Такие люди обладают прекрасными организаторскими способностями. Они предусмотрительны и своего не упустят, следят за своими вещами, живут по средствам.

Ромбовидная форма является симбиозом продолговатой и треугольной формы лица.

Изучая овал лица, необходимо обратить внимание, насколько две его половинки отличаются друг от друга. Заметная разница является признаком подверженности резкой смене настроения. Несимметричность половинок лица проиллюстрирована на рис.20.

Лицо по контуру в профиль определяется по выпуклости и вогнутости его силуэта (рис.21). Выделяют прямое лицо (лобная и подбородочная поверхности вертикальные, носовая и ротовая части лица со средним выступлением), выпуклое (заметное выступление носовой и ротовой частей лица относительно лобной и подбородочной) и вогнутое (заметное выступление лобной и подбородочной частей лица относительно носовой и ротовой).

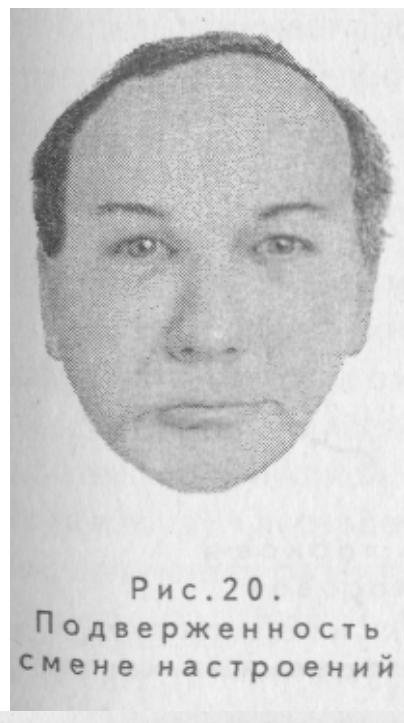


Рис.20.  
Подверженность  
смене настроений

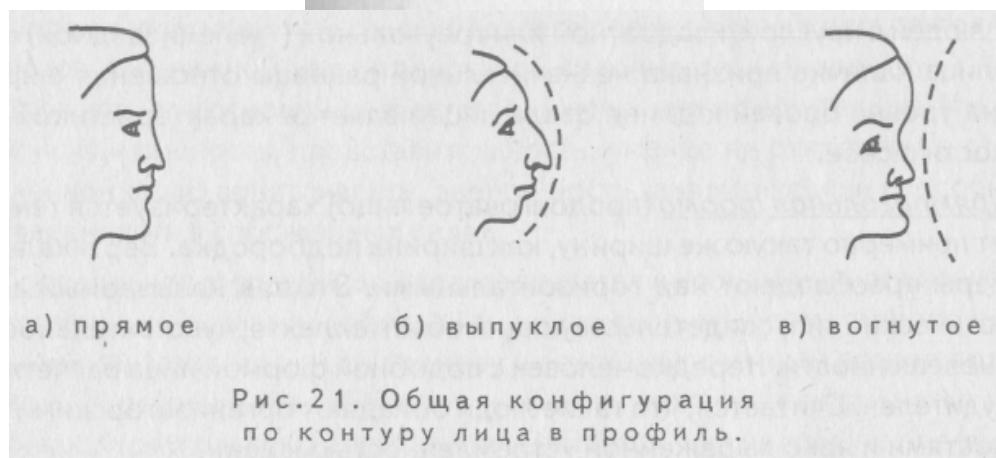


Рис.21. Общая конфигурация  
по контуру лица в профиль.

В контуре профиля лиц иногда выделяют выступание его отдельных частей (рис.22):

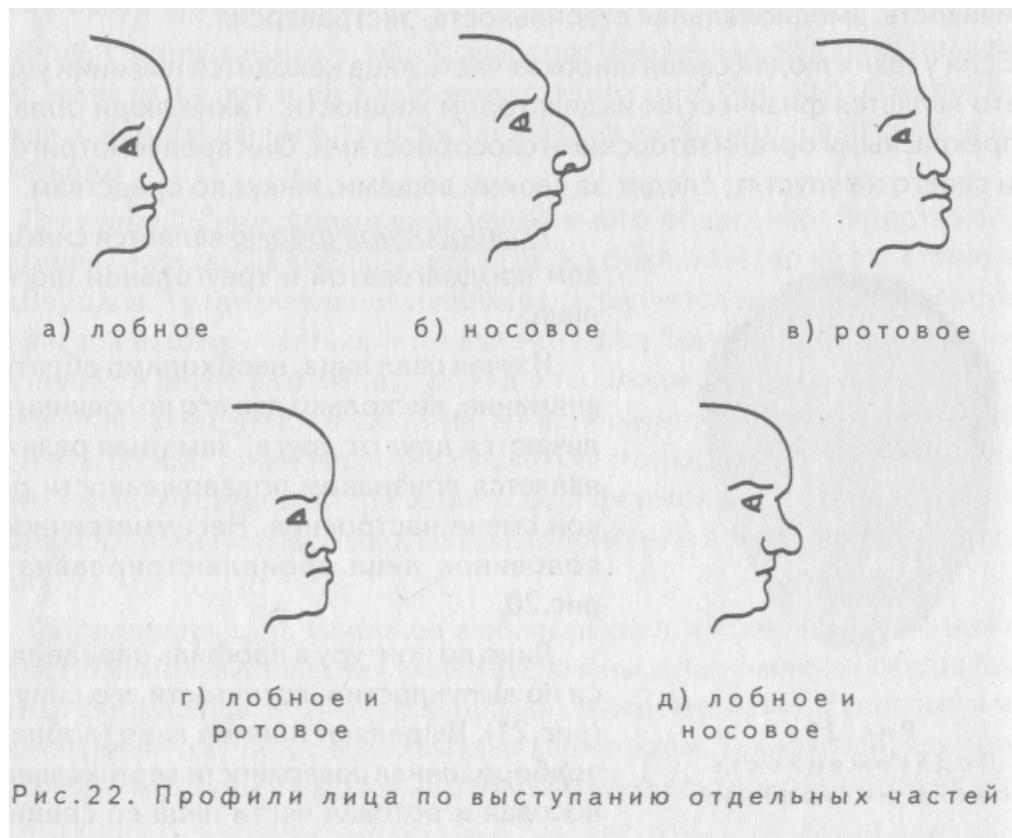


Рис.22. Профили лица по выступанию отдельных частей

- лобное — заметное выступание лобной части лица (рис.22, а);
- носовое — заметное выступание носовой части лица (рис.22, б);
- ротовое — выступание обеих челюстей или одной челюсти (рис.22, в);
- лобное и ротовое — заметное выступание лобной и ротовой частей лица относительно носовой (рис.22, г);
- лобное и носовое — заметное выступание носовой и лобной частей лица относительно ротовой (рис.22, д).

При изучении профиля лица интересные исследования провел в начале XX века К. Хутер, разработавший учение о пропорциях лица, по которым можно судить о склонности к самодисциплине и самовоспитанию, к сознательному или неосознанному образу жизни.

Лицо человека К. Хутер разделил на три основные части: 1) лоб, величина и форма которого определяют мыслительную деятельность и реальное понимание жизни; 2) среднюю часть, отражающую степень чувствительности, душевную глубину и внутреннее содержание; 3) нижнюю часть, несущую представление об энергии человека, его любви к наслаждениям и низменным инстинктам, стремление к выгоде и удовлетворению.

К. Хутер различает 9 вариантов соотношений частей лица, по которым можно определять характер и темперамент человека.

7, 2, 3 и 4-й профили свойственны гармоничным творческим натурам. Они гарантируют идеальный жизненный прогресс и счастливое развитие; это самая позитивная группа лиц. 5-й и 6-й профили характерны для элементарных личностей, сильных в деятельности, покое и наслаждении. Они ориентированы на реальную жизнь и хорошо чувствуют себя в обществе. 7-й профиль занимает промежуточное положение между двумя указанными группами. 8-й и 9-й профили принадлежат интеллектуально одаренным, твердым и критичным людям, действующим скорее отрицательно и не всегда предсказуемо. Рассмотрим подробнее приведенные 9 вариантов (рис.23).

1-й Вариант. Лоб, средняя и нижняя части лица одинаковой высоты:  $b = c = h$ . Человек с таким лицом обладает гармоническим равновесием между физиологией и эмоционально-интеллектуальной сферой. Активность, стремление к наслаждению и чувство радости управляются у него мыслительной функцией. Ему присущи правдолюбие, жизнерадостность и любовь к труду. Он сердечен, непринужден, но сдержан, оживлен и

общителен; отличается развитым чувством собственного достоинства.

2-й вариант. Лоб и нижняя часть лица равны, а средняя часть несколько длиннее:  $(v = n) < c$ . Длинный нос не ведет к дисгармонии форм, поскольку они достаточно утончены и отличаются чуткостью и благородством. Такой человек обладает выдержанной и талантливой формирующей в целом гармонично-благородной сущностью, представителен.

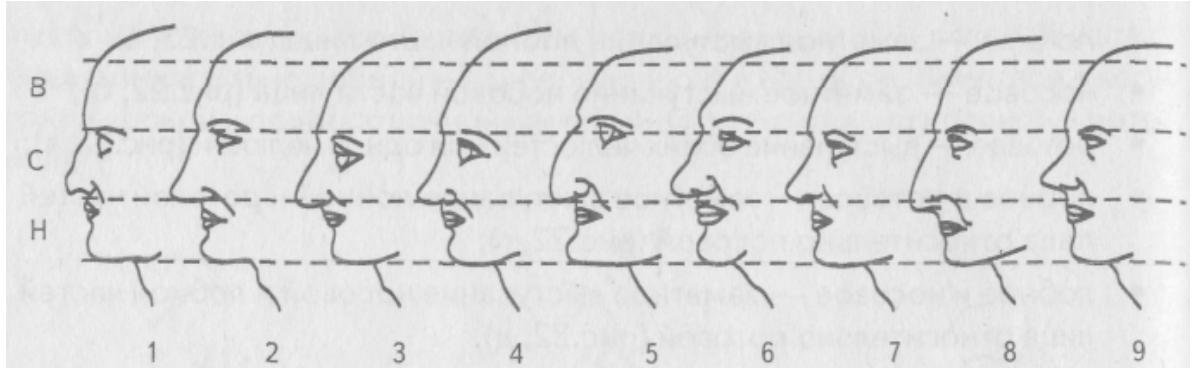


Рис. 23. Варианты соотношений частей лица по К. Хутеру

3-й вариант. Лоб высокий, средняя и нижняя части лица маленькие:  $v > (c = n)$ . Это человек мысли и чувств. Он прост и скромен, обладает интуицией, нежен в чувствах, склонен к бескорыстию, самоотречению и жертвенности, верен своему идеалу. Активность и жажда наслаждений у такого человека отстают, а психическая глубина сочетается с честностью.

4-й вариант. Лоб длиннее, чем нос, а нос длиннее, чем нижняя челюсть:  $v > c > n$ . Человека с такими пропорциями характеризует высокий дух, который разумно регулирует чувства и инстинкты и при этом служит возвышенным жизненным идеалам.

5-й вариант. Лоб маленький, средняя и нижняя части лица больше:  $v < (c = n)$ . Это грубый и импульсивный человек, сила и воля которого преобладают над чувствами и разумом. Он проявляет смелость и пытливость, обладает агрессивностью и большой силой убеждения, склонен к безрассудству, очень взыскателен к себе.

6-й вариант. Лоб короткий, средняя часть лица несколько длиннее, нижняя часть еще длиннее:  $v < c < n$ . Массивная и мягкая нижняя часть лица говорит о жажде наслаждений. Вся мыслительная и умственная деятельность такого человека ориентирована на это. Он практичен, консервативен во взглядах, не склонен к перемене мест. У него нет духовных и эмоциональных взлетов. Его трудно расшевелить, но если это удается, то так же трудно его и остановить.

7-й вариант. Лоб и нижняя часть лица большие, а нос маленький:  $(v = n) > c$ . Это высокоматематический человек, стремящийся к удовольствиям. Он добродушен, мягкосердчен и впечатлителен. Ему свойственны душевное тепло, эмоциональное сопереживание и трудности в карьере.

8-й вариант. Лоб и средняя часть лица длинные:  $(v = c) > n$ . Это волевой человек с острым и холодным интеллектом, добивающийся большего, чем позволяют его физические способности. Он не признает нежностей, строг и педантичен. Наряду с выдающимися способностями проявляет отрицательные склонности.

9-й вариант. Лоб и нижняя часть лица длинные, нос слишком маленький и курносый:  $(v = n) > c$ . Разум и чувства у этого человека сильны и расходятся необузданно. Он агрессивен, нагл и вспыльчив, обладает пробивной силой и внутренне анархичен. В работе отсутствуют дисциплина и терпение. Обладая высоким интеллектом, он достаточно хищен и острокритичен, но сам не может устранить недостатки и создать что-то лучшее.

К дополнительным характеристикам при оценке профиля можно отнести смещение центра тяжести и общую остроту профиля. У большинства людей центр тяжести головы сдвинут немного вперед относительно линии, проходящей через слуховые отверстия. На рис. 24 проиллюстрировано нормальное (а) и смещенное вперед (б) положение центра

тяжести головы. Люди, у которых центр тяжести сдвинут вперед в большей степени, чем обычно, обладают ярко выраженнымими представительскими чертами. Эти люди постоянно думают о том, как они выглядят в той или иной ситуации, и требуют к себе постоянного внимания. Если к ним проявляют внимание, они будут работать хорошо, но любая критика может их глубоко обидеть. Пока им не выразят понимания или одобрения, таким людям как-то не по себе.

И наоборот, люди со смещением назад центром тяжести головы более спокойны и постоянны — про них можно сказать, что они очень устойчивы. Хвалят их или нет, они все равно выполняют свою работу.

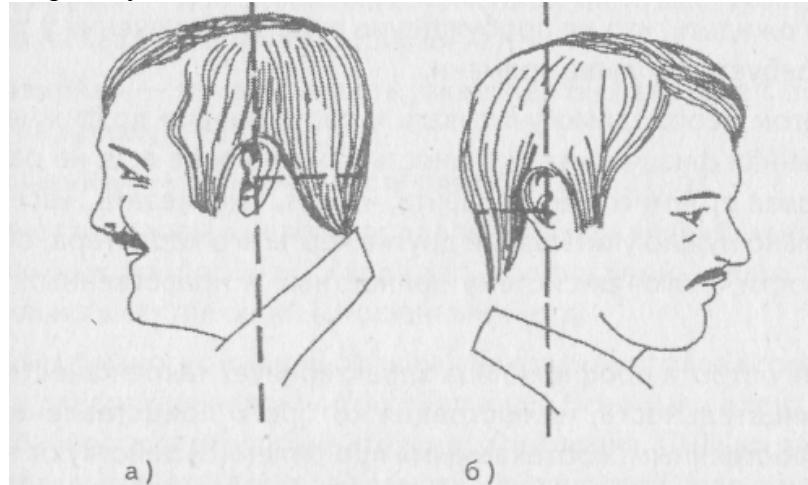


Рис. 24. Положение центра тяжести головы

Относительно большая масса задней нижней части головы — непосредственно над шеей, является показателем физической активности. Часто этот показатель бывает скрыт под волосами. Иллюстрация высокой и низкой физической активности представлена на рис.25. Люди, у которых эта черта выражена сильнее (а), отличаются повышенным интересом к противоположному полу, ко всему тому, что имеет отношение к проявлениям мужского или женского начала. Суть этой черты заключена в активном выражении собственного «я» — в частности через физические упражнения аэробного плана (танцы, занятия различными видами спорта и т.д.).



Рис. 25. Физическая активность

Если ее практически не заметно (б), то этот показатель нужно считать низким и ожидать, что на пробуждение полового влечения у такого человека потребуется больше времени.

При этом необходимо учитывать и соотношение других черт, так что определенная физическая активность сама по себе еще не означает, что этот человек стремится ее выразить, что он, так сказать, «всегда готов». Обязательно нужно учитывать и другие черты

его характера, общий склад его личности, включая систему ценностных и нравственных устоев [76, с. 126].

Общая острота профиля лица характеризует такое качество личности как проницательность, иллюстрация которого представлена на рис.26. Люди с заостренным, «обтекаемым» профилем (б) действуют так же «остро». Они быстро включаются в происходящее и схватывают его суть. Такие люди ничего не упускают.



Рис. 26. «Тупость» и проницательность

С другой стороны, есть люди с более «туповатым» профилем (а). Они редко добровольно высказывают свое мнение и говорят, только когда их об этом попросят. Даже их произношение носит несколько «туповатый» оттенок. Они более солидны и постоянны, им требуется больше времени на принятие какого-либо решения, но, приняв его, они не сворачивают с избранного пути.

При изучении лица может учитываться и форма головы в целом. В криминалистике выделяют следующие основные формы головы, определяемые по ее силуэту в анфас и в профиль (рис.27):

- округлая — лоб прямой или выпуклый, теменная часть плавно выгнута, затылок округлый (рис.27, а);
- куполообразная — лоб прямой или скошенный, теменная часть сильно выступает вверх, затылок уплощен (рис.27, б);
- яйцевидная — лоб скошенный, теменная часть выступает умеренно, затылок выступает сильно (рис.27, в);
- килевидная — теменная часть узкая, как бы сдавлена с боков и заострена вверх (рис.27, г);
- уплощенная — теменная часть плоская (рис.27, д).

Особенности головы в целом определяются по наличию явных нарушений в привычных пропорциях. Например, голова очень малая (большая), затылок сильно выступающий (скошенный) и т.д.

По данным физиогномистов, большая некрасивая голова говорит о дурном нраве и скверных наклонностях. Чрезвычайно большая голова указывает на ленивого, бесстыдного и сомнительного человека. Сильно развитый затылок свидетельствует о хорошей памяти, физической силе, уме и храбрости, сильно выпуклый лоб — о недостатке ума, памяти и доброты.

Юрий Яковлевич Халаминский в своей книге «Дорогами легенд» приводит следующие данные: «Если у человека голова большая, круглая и хорошо поросшая волосами, значит, он умен, щедр и милосерден. Но если она вдруг у него длинная, неровная и безволосая, то ему свойственны глупость, раздражение и горяччность» [79].

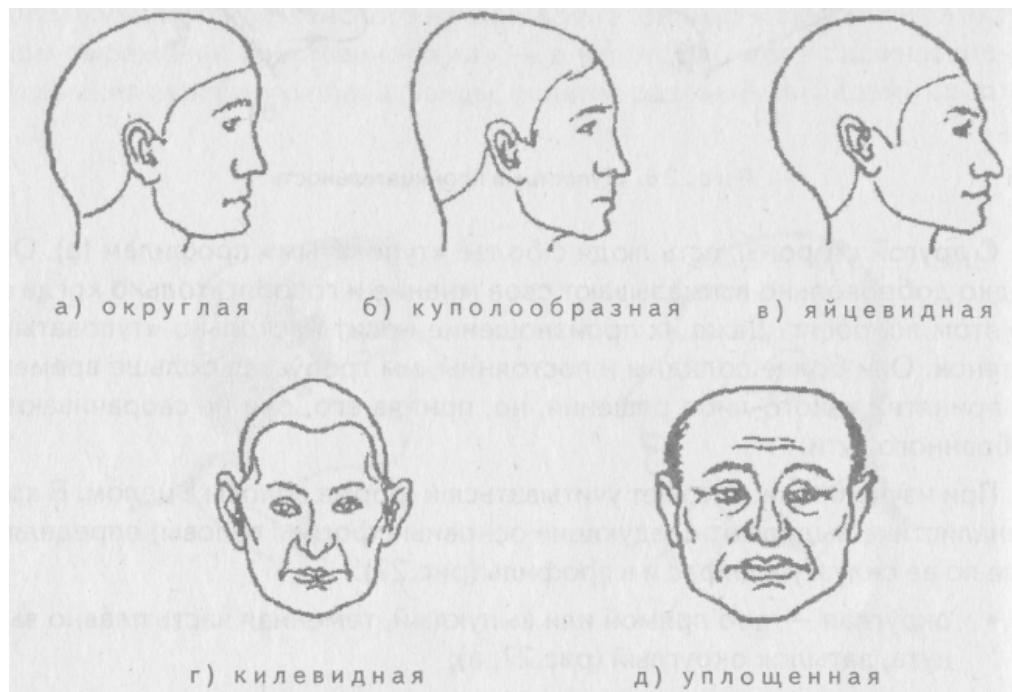


Рис.27. Наиболее распространенные формы головы

Несоразмерно малая голова присуща глупому, слабому и лживому человеку; маленькая, втянутая в плечи голова — завистливому, льстивому и нечистоплотному человеку; маленькая, с длинной шеей голова — слабому, злому и порочному. Голова, пропорциональная с прочими частями тела, свидетельствует о великолодии, правдивости, мудрости и верности; заостренная голова — о преступных наклонностях и тщеславии.

Голова, откинутая назад, свойственна тщеславным людям, наклоненная вперед — интеллектуальным.

Скулы определяются в анфас по форме контура лица в височно-скullовой области и подразделяются на: малые (контур лица в височно-скullовой части близок к прямой), средние (контур лица слегка расширяется скullовой его части) и большие (контур лица значительно изогнут в скullовой его части).

Психологические оценки в физиognомике даются по величине и форме скullовой области (рис.28):

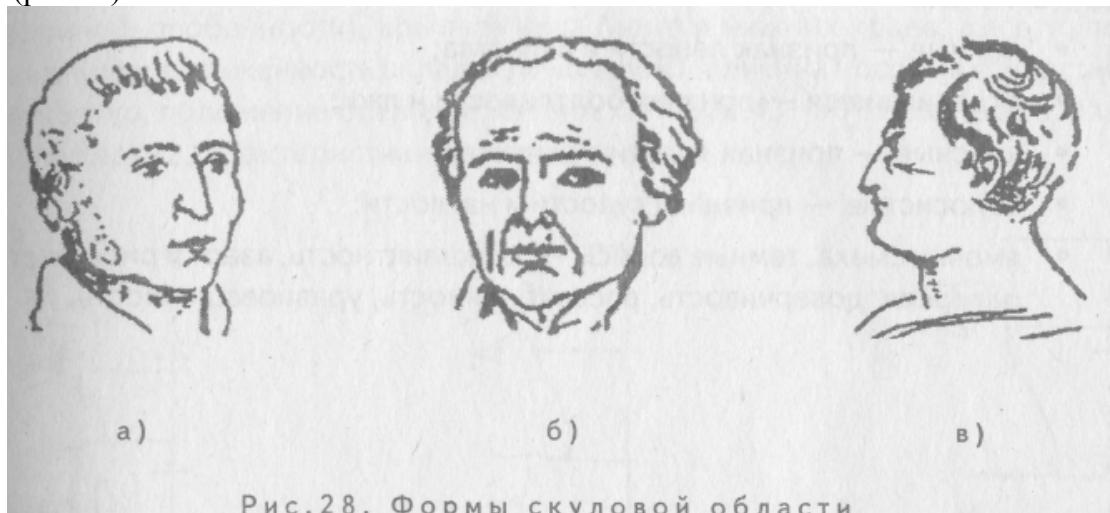


Рис.28. Формы скullовой области

- Выпуклые скullы под наружным углом глаза (рис.28, а) свидетельствуют о стремлении к защищенности. Это яркий признак «любви к каменным стенам». Если такой человек занимает государственный пост, он будет уделять большое внимание

национальной обороне.

- Выпуклость арки скуловой кости (рис.28, б) подтверждает склонность к знахарству, медицине и состраданию. Выступающие скулы свидетельствуют об общительности, эмоциональной незрелости, циклотимии, понижении целостности восприятия, динамической неустойчивости. Широкие скулы являются персонологическим индикатором склонности к авантюризму, путешествиям, движению и приключениям.
- Локальная выпуклость скулы непосредственно под глазом (рис.28, в) говорит о бдительности и настороженности. Такая форма скуловой области чаще встречается у нянь, сторожей и физиков.

При изучении щек внимание обращается на их форму и особенности. Форма щек определяется по общему виду и в основном выделяется впалая (вогнутые к центру или плоские) и выпуклая (возвышающиеся в центре). Из особенностей щек обычно отмечаются следующие характеристики: отвислые (нижняя часть щек дряблая), с ямочками (с углублениями в центре щек),

шершавая кожа (негладкая, обветренная, диатез и т.п.), бугристая кожа (со следами болезни, угреватая, сыпь, фурункулез и т.п.), с прожилками (с сеткой расширенных кровеносных сосудов), розовые, красные, тонированные (поверхность щеки подкрашена).

Для физиогномистов при изучении щек представляют интерес следующие признаки:

- полные — признак лености и пьянства;
- отделившиеся — признак болтливости и лжи;
- красные — признак ярости и пьянства;
- волосистые — признак глупости и наглости;
- ямочки смеха, темные волосы — конфликтность, азарт и риск, экстраверсия, доверчивость, расслабленность, уравновешенность.

## ***Нос***

Физиогномисты считали, что различия в лицах людей основаны главным образом на строении носа и что в известной степени величина и форма его оказывают влияние на выражение лица и весь облик человека. В самом деле, ничто так не искажает внешний вид, как потеря или сильное обезображивание носа. Развитие различных форм носа зависит от генетических факторов, а также от повседневной работы носовых мышц. Активная умственная деятельность, психическое напряжение, обилие эмоций и страстей, воздействуя на мышечный аппарат, постепенно придают носу более тонкие очертания. Напротив, тупые вздернутые носы принимают форму все менее и менее выразительную, если обладатели их ведут безмятежный образ жизни и мало занимаются умственной работой. Тонко очерченный, благородный нос может «достаться» человеку не только по наследству, но и сформироваться в процессе жизни, полной психических и эмоциональных переживаний.

В народе давно отмечалась мимическая функция носа. Наблюдения эти зашифрованы в целом ряде пословиц и поговорок. «Задрать нос» — это значит важничать, чрезмерно чем-либо гордиться. «Повесить нос» — печалиться, грустить о чем-то. «Воротить нос в сторону» — чем-то брезговать, показывать свое отвращение. «Держать нос по ветру» — внимательно прислушиваться, приглядываться к чему-либо. «Сморщить нос» — показать свое недовольство. «Совать свой нос» — чрезмерно любопытничать [55].

В криминалистике нос описывается по длине, ширине, выступанию, положению основания носа и особенностям. Кроме того, выделяются отдельные характеристики переносца (глубина, ширина и особенности строения), спинки носа (контуры, длина, ширина и особенности), кончика носа (форма, ширина и особенности), крылья носа (контуры нижних краев, высота, положение и выраженность складки) и ноздрей (величина носовых отверстий, их контур, положение осей и особенности) [75, с.43—50]. Некоторые, наиболее яркие характеристики приводятся ниже.

Относительная длина носа определяется соотношением абсолютной длины носа и высоты лица (рис.29) и характеризует короткий нос (менее 1/3 высоты лица), средний нос

(равен 1/3 высоты лица) и длинный нос (более 1/3 высоты лица).

Относительная ширина носа определяется соотношением его абсолютной длины и ширины (рис.30) и характеризует узкий нос (ширина менее 3/4 его длины), средний нос (ширина равна 3/4 его длины) и широкий нос (ширина более 3/4 его длины).

Относительное выступание носа определяется в профиль как соотношение абсолютного выступания носа к его длине (рис.31) и подразделяется на малое (отстояние кончика носа менее 1/2 длины носа), среднее (отстояние Равно 1 /2 длины носа) и большое (отстояние более 1 /2 длины носа).

Положение носа определяется в профиль в зависимости от угла, образуемого его основанием с верхней губой, и подразделяется на горизонтальное (угол, близкий к прямому), опущенное (острый угол) и приподнятое (тупой угол).



Рис.29. Относительная длина носа



Рис.30. Относительная ширина носа

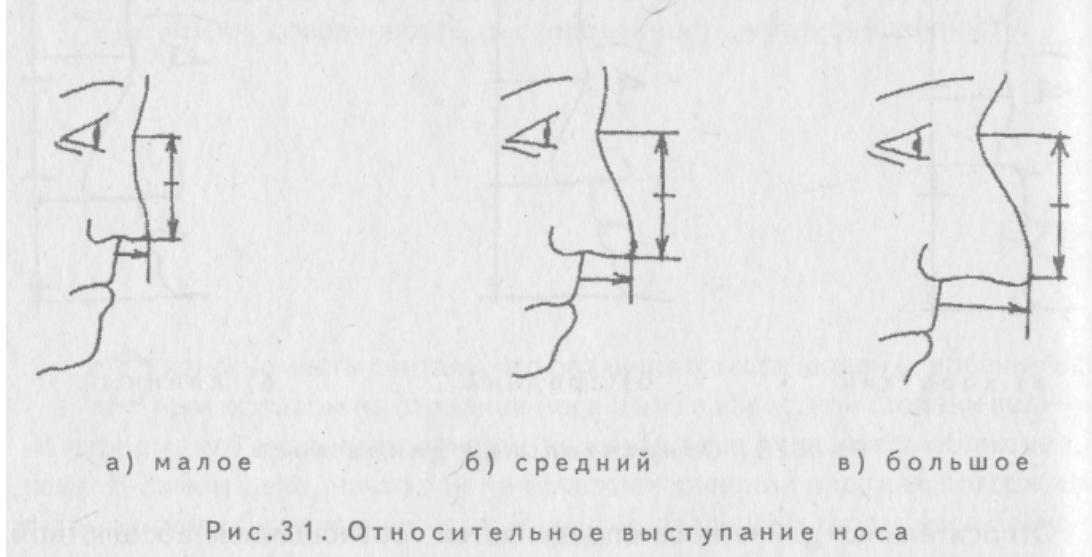


Рис.31. Относительное выступание носа

Из особенностей носа с учетом его общего строения, цвета и патологии выделяются следующие: тонкий, толстый, очень длинный, горбатый, асимметричный, плоский, шишковидный, «римский» (большой симметричный с горбинкой), «греческий» (линия лба и линия носа в профиль образуют прямую, углубление в области переносья почти не заметно), красный, сизый, фиолетовый.

Контур спинки носа определяется в профиль относительно прямой линии, проведенной через наиболее выступающую точку на кончике носа и самую глубокую точку переносья, и проиллюстрирован на рис.32.

Наиболее распространенными контурами спинки носа являются:

- прямой — линия контура носа и прямая линия совпадают (рис.32, а);
- выпуклый — линия контура выступает за прямую линию (рис.32, б);
- вогнутый — линия контура вогнута относительно прямой (рис.32, в);
- извилистый — линия контура изогнута в двух направлениях (рис.32, г).

Особенности кончика носа определяются с учетом отклонений по форме от геометрических фигур и признаков заболеваний: раздвоенный, тупой, плоский, свернутый, очень утолщенный, чрезмерное нависание кончика носа, чрезмерное выступание вверх кончика носа.

Положение крыльев носа определяется в профиль относительно нижнего края носовой перегородки и бывает: опущенное (края ниже носовой перегородки), среднее (примерно на одном уровне с краем носовой перегородки) и приподнятое (края крыльев носа выше носовой перегородки). По выраженности складки крыльев носа подразделяют на следующие: малозаметная (крылья носа отделены от боковой поверхности сглаженной дугообразной впадиной), глубокая (крылья носа отделены от боковой поверхности резкой

складкой) и невыраженная (поверхности крыльев носа находятся в боковой плоскости носа).

Из форм носовой перегородки, определяемой анфас, наиболее часто выделяют коническую (боковые линии перегородки расходятся к основанию или кончику носа), прямоугольную (боковые линии параллельны), с продольными желобками (по осевой линии перегородки имеется углубление) и выступающую (перегородка выступает относительно нижних краев крыльев носа).

По величине и форме носа физиогномисты судят о силе характера, проницательности, любознательности, скрытности, подозрительности и некоторых других интеллектуальных способностях. Исходя из астрологических представлений, управляемый Марсом нос является показателем энергии, воли и активности человека. Отсюда следует, что чем больше по величине нос, тем большей волей, энергией и силой владеет его обладатель, и наоборот.

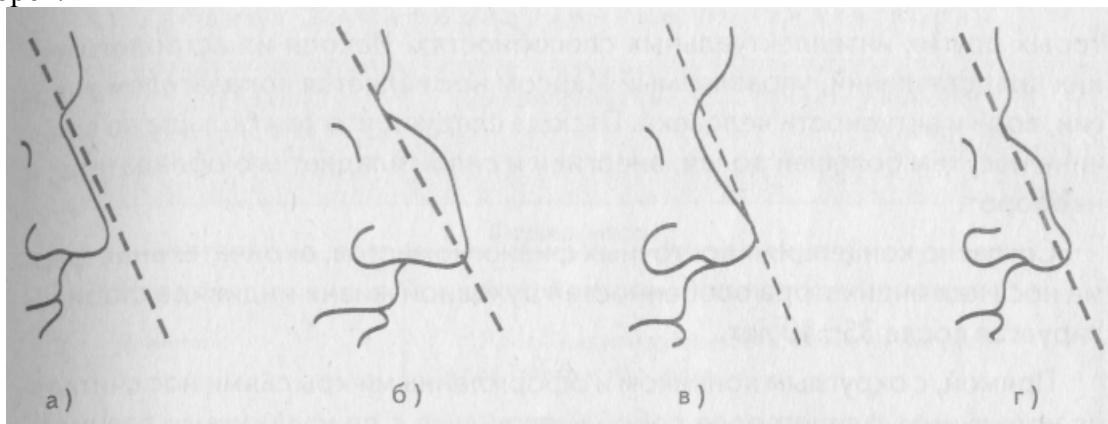


Рис. 32. Наиболее распространенные контуры спинки носа

Согласно концепциям восточных физиогномистов, окончательная форма носа как индикатора особенностей духовной жизни индивида стабилизируется после 35—40 лет.

Прямой, с округлым кончиком и оформленными крыльями нос считается идеальным, олицетворяя собой натуру льва с присущим ему разумом, мужеством, страстью и напористостью. Окружающим нравятся люди с красивым носом, вот почему они нередко становятся лидерами и любимцами общества.

К разновидности идеального носа относится красивый узкий, прямой, «аристократический» нос, принадлежащий гармоничной и цельной личности. Идеальной у японцев считается высокая и ровная переносица. Такая переносица свойственна здоровым людям. Узкая спинка носа нередко указывает на нервозность, сердечные боли и гиперфункцию щитовидной железы.

Поднятый, с выпяченными вперед ноздрями нос означает своеволие, несдержанность и распущенность. Длинные, опущенные книзу ноздри говорят о способности к логическому мышлению. Ноздри, спускающиеся во всю длину к верхней губе, являются признаком богатого воображения и способности к имитации. Крупные размеры и протяженность верхнего изгиба крыльев носа свидетельствуют о силе характера, проницательности и правдолюбии.

Волосы на кончике носа и в ноздрях нередко встречаются у прямых и чистосердечных людей.

По мнению сексопатологов, курносый нос с вздернутыми вперед ноздрями и тонкими кожными краями служит надежным признаком врожденной гиперсексуальности.

Крупный с толстыми крыльями и широкими ноздрями нос свидетельствует о жизнестойкости и хорошей сопротивляемости организма. И, наоборот, мелкий с тонкими крыльями и узкими ноздрями нос говорит об ослаблении иммuno-защитных сил и низкой сопротивляемости организма.

В дополнение к вышеизложенному материалу попытка представить в обобщенном виде психологические особенности личности в зависимости от формы носа, его кончика и ноздрей представлена в табл. 2.

Таблица 2.

Информационные признаки носа		
№ п/п	Признак характеристики носа	Психологические особенности личности
1	2	3
<b>1 Форма носа</b>		
1.1	Большой	Конфликтность, шизотимия, мужественность.
1.2	Длинный: прямой костлявый хрящеватый с горбинкой	Яркая индивидуальность, сильная натура, деловитость и гордость. Материалистический склад ума (равнодушие ко всему возвышенному). Гордость, высокомерие и неуживчивость. Хмурый, часто высокомерный, суровый.
1.3	Короткий: непропорциональный с горбинкой	Открытость, оптимизм. Узость интересов, самолюбие.
1.4	Широкий  с широким основанием и хребтом (широкая переносица)	Самоконтроль, независимость, плохая зрительная память, снижение интеллекта. Добродушие, непрятязательность, доверчивость, социабельность, уравновешенность. Сильная воля, мужественность, зависимость, трудолюбие.
1.5	Кривой, отклоненный вправо или влево	Спесь, зависть и подозрительность.
1.6	Нос, составляющий продолжение лба	Тщеславие.
1.7	Выступающий далеко вперед и имеющий выемку	Энергичность.
1.8	Нос «уточкой»	Мягкость, слабоволие, подверженность чужому влиянию.
1.9	Ястребиный нос с заостренностью на конце	Хитрость и вспыльчивость.
1.10	Курносый	Капризность, взбалмошность и непредсказуемость в поступках и реакциях, альтруизм, желание помочь.
1.11	Орлиный нос («крымский профиль»)	Склонность к руководству другими людьми и бизнесу. Любят сами всего добиваться и терпеть не могут быть кому-то обязанными. Их моральные принципы заключаются в том, чтобы получать денег
1.12	Нос «картошкой» (толстый и курносый)	Стихийный, напористый, но отходчивый характер.
1.13	Посередине вдавленный и загнутый	Скупость.

1.14	Видна носовая перегородка	Уклонение от физической нагрузки, беспечность, оптимизм, экстравертированность.
<b>2. Форма кончика носа</b>		
2.1	Загнутый вниз	Признательность, хитрость, проницательность, злопамятность, нечестность, импульсивность, музыкальность, целостность восприятия, шизоидность.
2.2	Курносый, вздернутый	Своеволие, несдержанность, распущенность, легковерие, оптимизм, доверчивость, ослабление самоконтроля, тяга к общению.
2.3	Луковицеобразный	Сердечность, теплота во взаимоотношениях с людьми.
2.4	Раздвоенный	Робость, неуверенность, снижение самоконтроля, тяга к общению, истероидность
2.5	Острый	Нечестность, самоконтроль, истероидность, музыкальность.
2.6	Каплевидный	Жизнерадостность, процветание и энергия.
2.7	Красный пористый ('испорченный апельсин')	Вероятен хронический алкоголизм.
<b>3 Форма ноздрей</b>		
3.1	<b>Маленькие ноздри</b> 	Уступчивость, податливость, склонность к хвастовству.
3.2	<b>Широкие крылья носа</b> 	Самомнение и энергичность, решительность, уверенность в собственных силах. При этом наличие уверенности в собственных силах не означает, что человек действительно знает наилучший способ выполнения того или иного действия — он просто чувствует, что надо сделать именно так. Если у него нет каких-то определенных качеств, например здравого смысла, то его идеи могут немного стоить.

3.3	<p>Глубокие складки крыльев</p> 	Аккуратность, любовь к познанию, аутичность.
3.4	<p>Четко очерченные толстые края</p> 	Разумные и очень уравновешенные люди.
3.5	<p>Раздутые</p> 	Вздорные и неуправляемые люди.

Интересная интерпретация форм носа представлена у Ф. Томаса в книге «Тайны лица» [89]. Четыре из них представлены на рис.33.

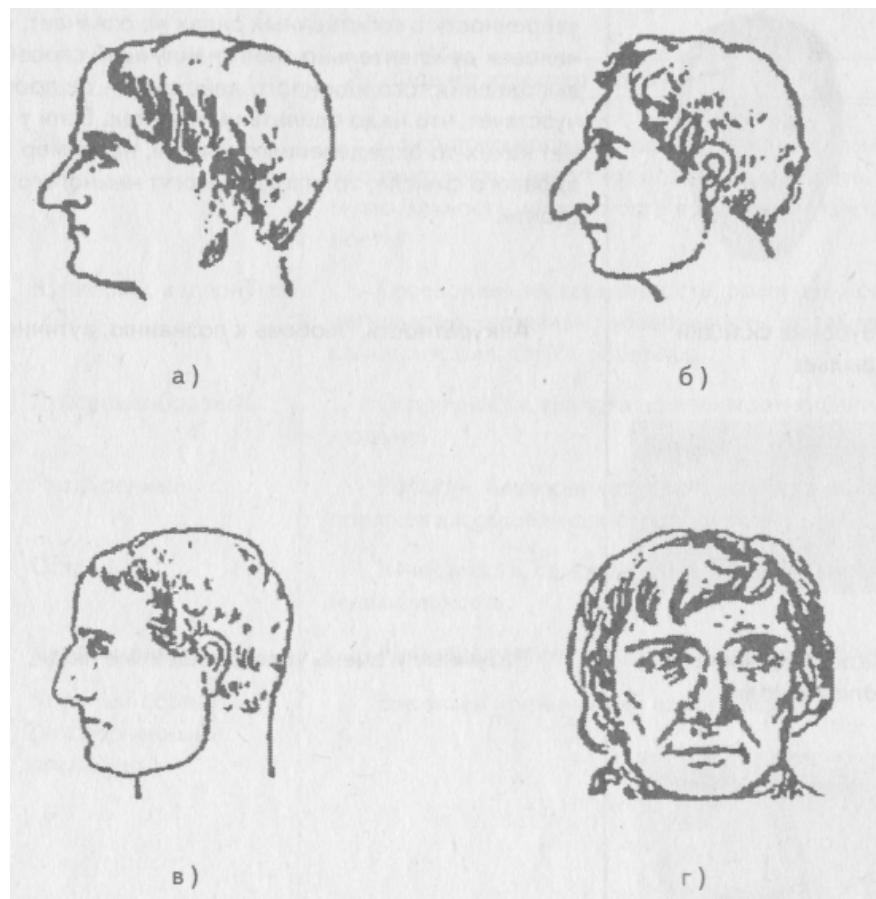


Рис.33. Различные формы носа (по Ф. Томасу)

1. Нос с обрубленным кончиком и горбинкой в нижней части (рис. 33, а) характеризует уверенного и самостоятельного человека, способного постоять за себя и свои позиции.
2. Нос с горбинкой в средней части (рис.33, б) принадлежит благородному и самоотверженному человеку, готовому к решительной защите всех оскорбленных, униженных и слабых.
3. Нос с горбинкой в верхней части, у переносицы (рис.33, в), характеризует агрессивного, скандального, порой деспотичного человека, склонного к подавлению другой личности и другого мнения.
4. Нос (в анфас) с утолщенной средней частью, глубоким изгибом крыльев и широко раскрытыми ноздрями (рис.33, г) означает целеустремленность в получении материальных благ и склонность к стяжательству и наживе. Обычно это сильные, прагматические натуры.

## Губы

В криминалистике губы описываются по выступанию, высоте верхней губы, ширине каем губ, контуру каймы верхней губы, положению нижней губы, положению и выраженности подкаемых бороздок нижней губы, особенностям [75].

Общее выступание губ определяется в профиль по величине отстояния от вертикали, проведенной через подносовую точку. Выделяют следующие виды общего выступания губ (рис.34):

- выступание губ отсутствует — наиболее выпуклая точка губ лежит на вертикали (рис.34, а);
- среднее выступание — губы незначительно выступают за вертикаль (рис.34, б);
- большое выступание — губы значительно выступают за вертикаль (рис.34, в);

- западание губ — губы не доходят до вертикали (рис.34, г).

Относительное выступание губ определяется преимущественным выступанием одной губы над другой — верхней над нижней или наоборот.

Относительная ширина каем губ определяется по соотношению абсолютной ширины каем губ с высотой ротоподбородочной части лица (рис.35).

Она бывает:

- малая (узкие, тонкие губы) — ширина каем губ менее  $1/4$  высоты ротоподбородочной части лица (рис.35, а);
- средняя — равна  $1/4$  высоты ротоподбородочной части лица (рис.35, б);
- большая (широкие, толстые губы) — более  $1/4$  ротоподбородочной части (рис.35, в).

Выделяют следующие контуры каймы верхней губы: прямой, дугообразный, извилистый, ломаный, нечеткий. Подкаемные бороздки нижней губы по положению и выраженности классифицируют на следующие виды: вертикальные (бороздки параллельны друг другу), косые (бороздки сходятся или расходятся), глубокие (впадина между бороздками хорошо выражена и легко просматривается) и мелкие (впадина слабо выражена, едва заметна).

Большое значение в физиognомике придается величине, форме и цвету губ. Величина и форма их могут быть самыми различными. Разные школы физиognомистов также по-разному подходят к их оценке. По данным одной школы, толстые и большие губы говорят о насмешливости и разуме, тонкие и маленькие — о лживости и лукавстве, толстая верхняя губа — о несправедливости, длинная нижняя губа — о влюбчивости и разуме, губы сердечком — о решительности и активности, втянутые губы — о доверчивости и плохом состоянии дел.

По данным другой школы физиognомистов, различаются виды губ, главным образом, у женщин (рис.36):

губы бантиком (рис.36, а) — самые женственные. Они свидетельствуют об обаянии, кокетстве, чувственности и в то же время о неискренности и лживости. У мужчин это признак тщеславия и легкомыслия;

сочные губы (рис.36, б) бывают у живых, разговорчивых, открытых людей, которые быстро приобретают друзей, легко приспосабливаются к любой ситуации и отличаются темпераментом и чувственностью;

маленькие губы (рис.36, в) — нежные, тонкие, с мягкими линиями, говорят о великодушии, уме, честности и скромности;

тонкие губы (рис.36, г) — холодные, но очаровательные — это губы Греты Гарбо. Они выдают натуральную страстную, очень нежную, но иногда слишком сдержанную. Такого человека трудно увлечь, в любой ситуации он красноречив и остроумен. Слишком тонкие губы бывают у жестких людей, способных на подлость;

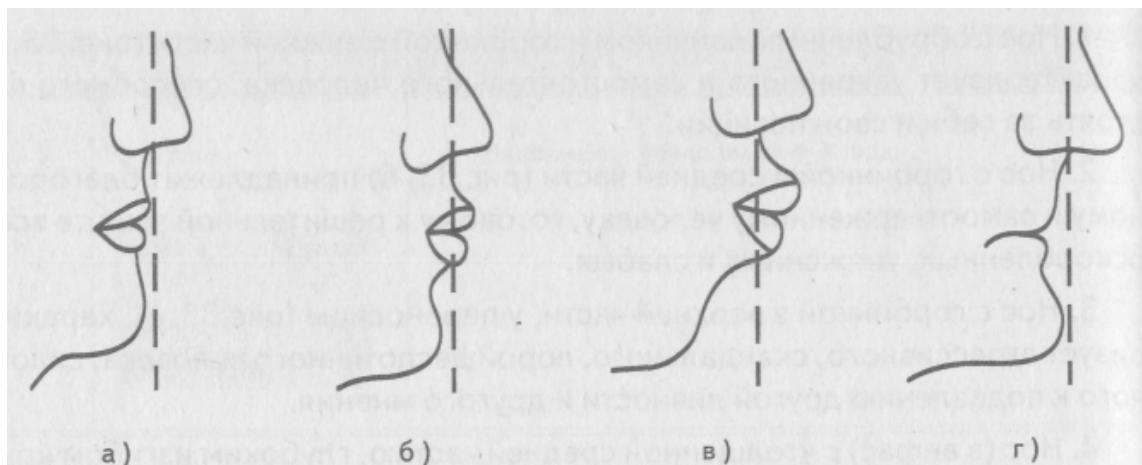


Рис.34. Общее выступание губ.

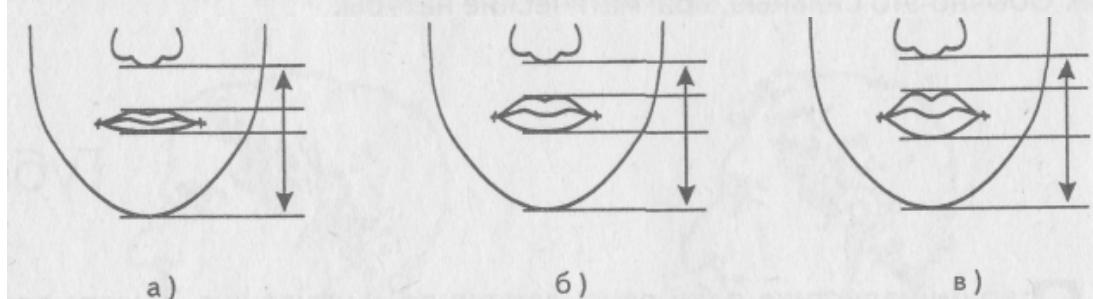
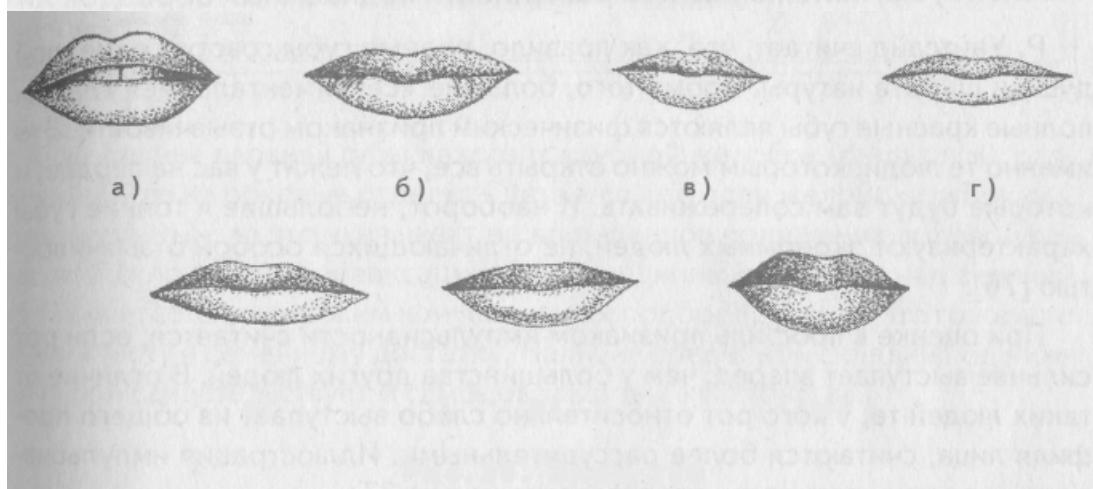


Рис.35. Относительная ширина каем губ



- гармоничные губы (рис.36, д) — тонко прорисованные и несколько ироничные, могут принадлежать поэту и интеллигентке, умеющей сочетать реальность с сентиментальностью;
- несимметричные губы (рис.36, е) — за счет большой верхней губы принадлежат властному, сухому человеку с рациональным разумом и лишенному эмоций. Если нижняя губа при этом поджата, то это свидетельствует об импотенции у мужчин и фригидности у женщин;
  - толстые (пухлые) губы (рис.36, ж) — одновременно признак чувственности и твердости характера, отличительные черты которого — великолепный контроль над собой, непоколебимое спокойствие и потребность в удовольствиях [9, с. 144].

Р. Уайтсайд считает, что, как правило, полные губы говорят о щедрой душе и широте натуры. Кроме того, большие «сентиментальные» глаза и полные красные губы являются физическим признаком отзывчивости. Это именно те люди, которым можно открыть все,

что лежит у вас на сердце, и которые будут вам сопереживать. И наоборот, небольшие и тонкие губы характеризуют экономных людей, не отличающихся особой отзывчивостью [76].

При оценке в профиль признаком импульсивности считается, если рот сильнее выступает вперед, чем у большинства других людей. В отличие от таких людей те, у кого рот относительно слабо выступает из общего профиля лица, считаются более рассудительными. Иллюстрация импульсивности и рассудительности представлена на рис.37.



Существуют и другие мнения по интерпретации информационных знаков губ. Некоторые из них приведены в табл.3

Таблица 3.  
Морфологические признаки губ и их интерпретация

№	Морфологические признаки	Психологические особенности
1	Широкие губы	Недисциплинированность, флегматизм, демонстративность, лень [34].
2	Выступание верхней губы	Деловитость, правдивость, доверчивость, снижение социальной адаптированности <sup>TM</sup> , нерешительность [34, 56].
3	Выпячивание нижней губы	Эгоистичность [56].

Посередине верхней губы находится губной желобок (фильтрой), разделяющий ее на боковые отделы. Считается, что если желобок глубокий и прямоугольный, то это указывает на врожденное понижение половой потенции и склонность к релаксации. Если срединный желобок над верхней губой сочетается с широким конусовидным подбородком, то это говорит о любви к уюту и семейному достатку. Наличие срединной складки под нижней губой свидетельствует о самодовольстве и хвастовстве.

## Лоб

Лоб оценивается по высоте, ширине, контуру, величине, наклону (положению), величине лобных бугров и надбровных дуг, особенностям [75].

Величина лба оценивается по соотношениям, приведенным в табл.4 и проиллюстрированным на рис.38.

Таблица 4.

## Определение величины лба

№	Характеристика величины лба	Характеристика (соотношение высот лба и лица)	Относительная ширина (соотношение ширины лба и лица)
1	Малый	Низкий — менее 1/3 высоты	Узкий — меньше ширины лица
2	Средний	Средний — равен 1/3 высоты	Средний — равен ширине лица
3	Большой	Высокий — больше 1/3 высоты	Широкий — больше ширины лица

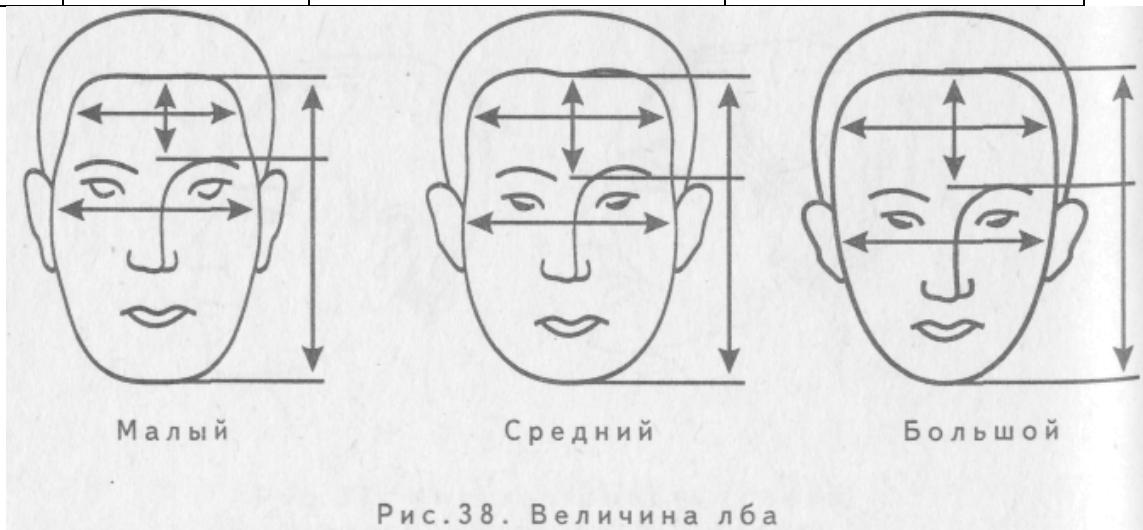


Рис. 38. Величина лба

Наиболее распространенными контурами лба, который определяется в профиль, являются: прямой (линия лба близка к прямой), выпуклый (дугобразная линия лба, края которой направлены к затылку), вогнутый (дугобразная линия лба, края которой направлены вперед к носу) и волнистый или извилистый (выпукло-вогнутая линия лба).

Наклон лба определяется в профиль по отклонению линии лба, соединяющей верхнелобную и верхненосовую точки, от вертикали, проходящей через наиболее глубокую точку переноса, и подразделяется на:

- вертикальный — линия лба близка к вертикальной (рис.39, а);
- отклоненный назад — линия лба не доходит до вертикали (рис.39, б);
- наклоненный вперед.— линия лба выступает за вертикаль (рис.39, в).

Из особенностей лба, которые определяются по отклонению от нормы, выделяют следующие: квадратный, отсутствие надбровных дуг, отсутствие лобных бугров, шишковатый, очень высокий, очень низкий, очень выпуклый, резко отклоненный назад, ярко выраженная лобная ямка, западание в области лобной кости, опухоль в области лобной и височной костей.

Некоторые физиогномические характеристики величины и формы лба приведены выше в разделе «Лицо». Считается, что большой сморщеный и нахмуренный лоб — признак недоброжелательности, дурных намерений, гордости, тщеславия и самоуверенности. Средний, не нахмуренный — знак правдивости и дружелюбия, счастливой судьбы человека. Маленький выпуклый лоб означает бесстыдство и глупость. Выпуклость, идущая от носа до волос, — гнев и несчастная судьба [79].

Ниже приводятся обобщенные данные по форме и наклону лба (табл.5), а также несколько экзотическая информация о морщинах и складках, связанных в первую очередь с областью лба.



Рис. 39. Наклон лба

Таблица 5.

Информационные знаки лба

№	Физиognомический признак	----- ..... Психологические характеристики
<b>1 Форма лба</b>		
1.1	Высокий	Логичность, целостное восприятие, шизоидность. Высокий и широкий лоб является персонологическим индикатором такого качества как понятливость, то есть наличия у человека способности к пониманию всех аспектов конкретной ситуации. Такой человек всегда видит несколько возможных решений, однако он не обязательно является докой в повседневных делах и заботах.
1.2	Прямоугольный (четырехугольный)	Рассудочность, стремление к умственной деятельности, развитость воли.
1.3	Продолговатый	Богатое воображение и гибкие способности.
1.4	Круглый	Деятельность и предприимчивость.
1.5	Треугольный	Склонность к поспешным и смелым замыслам, наклонность повторять эти замыслы без достаточного их осмысливания.
<b>2 Наклон и изгиб</b>		
2.1	Перпендикулярный, в верхней части немного выпуклый	Холодный и математический ум, способности к точным наукам.
2.2	Плоский и перпендикулярный	Слабое развитие умственных способностей, отсутствие воображения, большая настойчивость в достижении цели.
2.3	Перпендикулярный, слегка выпуклый	Много думающие, но мало действующие люди. Таким людям требуется больше времени на раздумья. Изучать что-либо они предпочитают последовательно, разбираясь в каждом этапе или фазе. После того как они усвоют суть дела, скорость их обучения увеличивается. Эти люди по натуре философы, их больше интересует теория, чем

		практическое ее применение. Оценки этих людей более продуманы и последовательны.
2.4	Округлый, выпуклый в верхней части	Живой ум и богатое воображение, вспыльчивый и крутой характер.
2.5	Не слишком откинутый назад	Впечатлительный характер.
2.6	Откинутый назад с извилистыми очертаниями	Оригинальный ум и пылкое воображение, способность увлечь окружающих новизной идей и богатством образов.
2.7	Скошенный назад	Сообразительность и остроумие. Такие люди быстро соображают, но мысли их имеют в основном практическую направленность. Они общительны и легки на подъем. В споре они не лезут за словом в карман.
2.8	Скошенный назад, вогнутый	Склонность к безумным проектам, эксцентричность, дух противоречия, сумасбродство.
2.9	Продолговатый, наклоненный вперед	Настойчивость и упрямство.
2.10	Короткий, наклоненный вперед	Натура черствая, решительная и чрезвычайно упрямая.
2.11	Наклоненный вперед, округлый в верхней части, выпуклый	Систематический и изобретательный ум.

Определенную информацию несут в себе морщины и складки лица, в первую очередь его лобных отделов. Описание наиболее характерных морщин на лбу в интерпретации традиционных физиогномистов приводится ниже.

1. Одна отчетливо выраженная морщина поперек лба свидетельствует о везении.
2. Прямые, четкие, непрерывающиеся морщины на лбу говорят о хорошем, честном, открытом характере.
3. Короткие, прерывистые морщины свидетельствуют о непостоянстве и склонности к сплетням.
4. Крест в середине лба является признаком трагической смерти.
5. Закручающиеся морщины говорят о примитивной и грубой натуре.
6. Наклонные морщины свидетельствуют о несчастной судьбе.
7. Веникообразные морщины являются признаком непостоянной и крайне нестабильной натуры.
8. Поперечные волнистые морщины указывают на опасность, связанную с водой.
9. Петлеобразные морщины предполагают возможную смерть от удушения.
10. Зигзагообразные морщины с точками указывают на возможность падения с высоты.
11. Одна или две косые морщины над левым глазом, пересекающие поперечные морщины, свидетельствуют о склонности к насилию или убийству.
12. Соединение линий Солнца (справа) и Луны (слева) в надбровной части подтверждает большую удачу.
13. Т- и С-образные морщины указывают на возможность укусов и ранений головы, а также на опасность отравлений.
14. Фонтановидные морщины, исходящие от переносицы, определяют склонность к

мореплаванию.

15. Две или три поперечные морщины и пересекающая их вертикальная морщина говорят об успехе, славе и долголетии.

Две, а особенно три, четкие прямые линии между бровями свидетельствуют об организационных способностях и потенциальной возможности сделать карьеру. Две искривленные линии между бровями характеризуют взрослого ребенка, не переставшего быть безрассудным. Три искривленных вертикальных линии между бровями указывают на возможные значительные отклонения в психике [86, с.48—49].

## Подбородок

Основными криминалистическими характеристиками подбородка являются высота, ширина, выступание, контур и особенности строения.

Относительная высота подбородка определяется анфас по соотношению абсолютной высоты подбородка с расстоянием от основания носа до нижней подбородочной точки. По относительной высоте подбородок дифференцируется на малый — высота менее  $1/2$  расстояния (рис.40, а), средний — высота равна  $1/2$  расстояния (рис.40, б) и большой — высота более  $1/2$  расстояния (рис.40, в).

Относительная ширина определяется по соотношению абсолютной ширины подбородка с  $1/3$  ширины лица (рис.41).

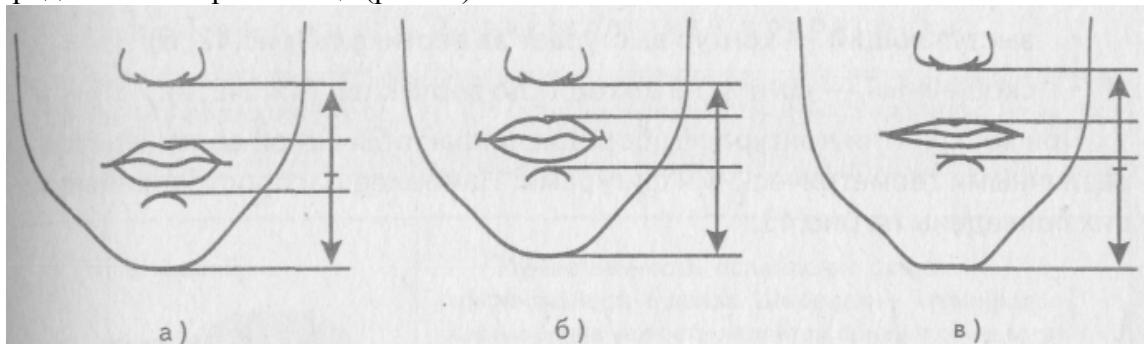


Рис.40. Относительная высота подбородка



Рис.41. Относительная ширина подбородка

Выступание определяется в профиль по положению подбородка относительно условной вертикальной линии, проведенной через надподбородочную точку, и характеризует:

- прямой подбородок — контур подбородка почти совпадает с вертикалью (рис.42, а); .

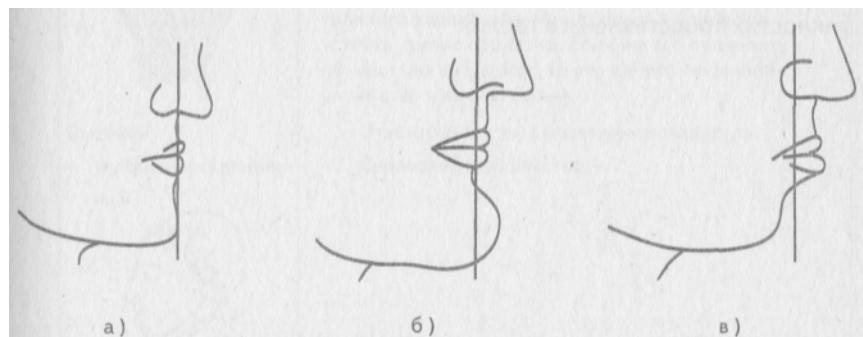


Рис. 42. Выступание подбородка

- выступающий — контур выступает за вертикаль (рис.42, б);
- скошенный — контур не доходит до вертикали (рис.42, в).

При восприятии контура подбородка анфас обычно он сравнивается с различными геометрическими фигурами. Наиболее распространенные из них приведены на рис.43.



Рис.43. Наиболее распространенные контуры подбородка

Из особенностей подбородка с учетом рельефа поверхности и патологических признаков выделяют следующие: гладкий (поверхность подбородка ровная), морщинистый (поверхность пересечена морщинами), вертикальная бороздка (бороздка, делящая подбородок на две части), раздвоенный (раздвоен вертикальным углублением в нижней части), с ямочкой (имеет углубление округлой формы), отвислый (нижняя часть имеет дряблую кожу), двойной (в нижней части имеются две жировые складки), тройной (три жировые складки).

Физиognомические сведения о различных типах подбородков и их особенностях представлены в табл.6.

Таблица 6.

Характеристики подбородка		
№ п/п	Информационные признаки	Психологические особенности личности
1	Широкий 	Мужественность, ослабление фантазии, эффективность в делах. Широкая — • «адмиральская» нижняя челюсть является признаком авторитарности. У таких людей наблюдается стремление командовать. Независимо от того, занимают они руководящую должность или нет, возникает впечатление, что она им по силам. Обычно они говорят с менторскими интонациями и слова их звучат убедительно. Такие люди не любят отступать от своего или сдаваться. При прочих одинаковых чертах люди с широкой нижней челюстью обладают большей смелостью.

	 <p>широкий и плоский</p>	<p>Предрасположенность к драчливости, неуживчивость и боевитость. Начнет ли такой человек драку, зависит от других черт характера. Однако он всегда рад хорошей схватке, если уж он в ней участвует.</p>
2	 <p>Острый V-образный</p>	<p>Склонность к автоматическому отпору (упрямство). Упрямство, возможно, является лучшим примером того, что ни одно человеческое качество само по себе нельзя считать плохим или хорошим. Все зависит от обстоятельств. Если его использовать правильно, «по делу», то оно служит признаком сильного характера и может помочь человеку устоять против соблазна. Если же его проявлять в неуместных ситуациях, то это просто «ослиное» упрямство и ничего более.</p>
3	 <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уплощенно-удлиненный</li> </ul>	<p>Ответственность, дисциплинированность. Своеволие и упрямство.</p>
4	 <p>Двойной</p>	<p>Эмоциональная незрелость, циклотимия, женственность, интеллектуальная развитость.</p>
5	 <p>Скошенный</p>	<p>Неправдивость, снижение трудолюбия, пренебрежение трудовыми успехами.</p>

6	Выступающий вперед	Упорство.
7	Наличие ямочек на подбородке Утолщенность подбородка под нижней губой	Неэффективность, интерес к работе. Нетерпимость к чужому успеху, ревность.

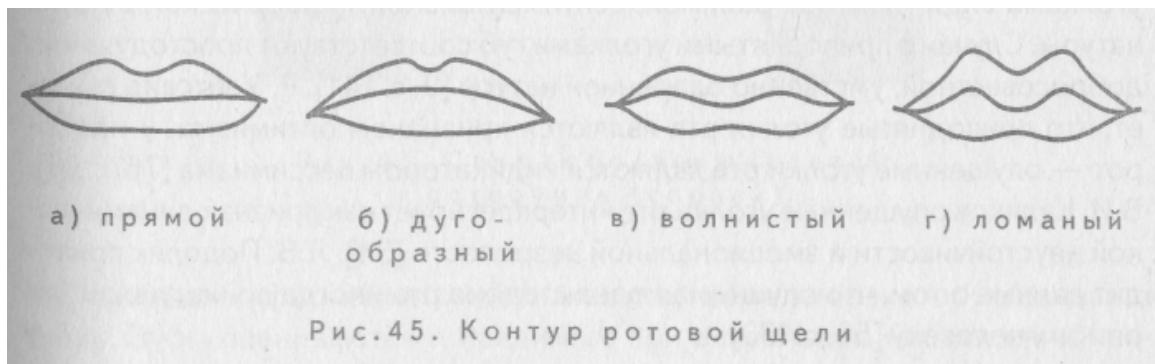
## ***Рот***

Наряду с глазами рот является наиболее выразительной частью лица. В практическом обиходе находят различную величину и форму ротового отверстия, идентифицируемого с термином рот. Ориентирами для определения величины рта (соответственно длины и ширины губ) служат перпендикуляры, опущенные из центра зрачков на линию, проходящую вдоль ротового отверстия (рис.44).

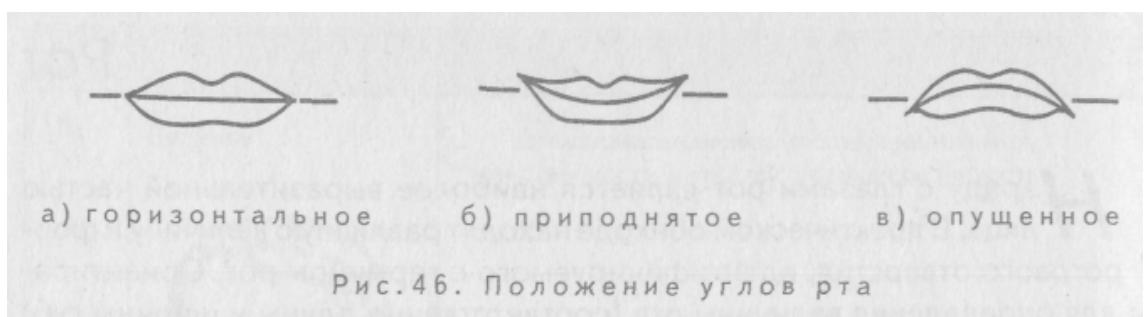


**Рис. 44. Ориентиры для определения величины рта**

В криминалистике относительная ширина (размер) рта определяется по соотношению абсолютной ширины рта половиной ширины лица на уровне рта и соответственно подразделяется на малый, средний и большой рот. Обычно у мужчин ротовое отверстие больше, чем у женщин. Кроме размера рот оценивается по контуру ротовой щели, положению углов рта и особенностям [75].



Контур ротовой щели обычно воспринимается на основе сравнения с геометрическими характеристиками линии смыкания краев губ (рис.45). Выделяют следующие основные виды контура: прямой (линия смыкания прямая), дугообразный (выпуклая или вогнутая линия смыкания краев губ), волнистый (линия смыкания волнистая) и ломаный (линия смыкания ломаная).



Положение углов рта определяется относительно горизонтальной линии, проведенной через ротовую щель, и проиллюстрировано на рис.46.

Из особенностей рта с учетом его состояния, асимметрии и выраженности углов выделяют следующие: приоткрытый рот (края губ разомкнуты, зубы не видны), открытый (края губ разомкнуты, видны зубы), поджатый (края губ плотно сомкнуты), запавший, очень большой, очень малый, при улыбке обнажаются десны, асимметрия углов рта, глубокие или мелкие углы рта, носогубной фильтр (выемка), губы и зубы.

Физиогномика позволяет по размеру и форме рта определять внутреннюю энергию человека. Большой рот и опущенные уголки губ говорят о сильной воле, трудно поддающейся влиянию. Однако мнение в отношении уголков рта весьма неоднозначно. Ч. Дарвин, например, считал опущенные книзу уголки ртаrudиментом плача. Действительно, при плаксивом настроении и депрессии уголки рта опущены. Человек может шутить, казаться активным и фривольным, но опущенные уголки рта выдают его подавленное состояние. Другие авторы в небольшом дугообразном рте со слегка опущенными уголками видят признак ранимой, сентиментальной, нетворческой в науке натуры. Случаи с приподнятыми уголками губ соответствуют простодушной, добросовестной, умственно одаренной натуре [9, с. 141]. Р. Уайтсайд считает, что приподнятые уголки рта являются признаком оптимизма, и наоборот — рот — опущенные уголки рта являются индикатором пессимизма [76, с.66]. В.И. Куликов опущенные уголки рта интерпретирует как признак динамической неустойчивости и эмоциональной незрелости [34]. Я.В. Подоляк приводит данные о том, что опущенная одна сторона рта иногда принадлежит упрямому человеку [56, с. 133].

Маленький рот свидетельствует о слабом характере и озабоченности в борьбе за выживание, боязливости и скромности. Большой рот является свидетельством смелости и лживости, мужественности, энергичности, воли, тяги к материальной обеспеченности, пренебрежения умственной деятельностью. Замечено, что плотно сжатые губы и стиснутые губы говорят о настойчивости человека и твердости, плотно закрытый рот — о целеустремленности и решимости. Напротив, расширение ротовой щели, особенно с

отвисанием нижней челюсти, выражает снижение психической активности. Открытый рот считается признаком глупости, кроме того, постоянно открытый рот наблюдается при идиотизме и кретинизме, а также тяжелых стоматитах, затрудненном носовом дыхании. Симметричное, без перекосов открытие рта свидетельствует о сбалансированности эмоций. Постоянно подергивающийся рот («рот лошади») является признаком невротичности. Морщины над губами служат естественным признаком старения. Если к обеим сторонам рта спускаются лицевые морщины, это говорит о нелегкой жизни субъекта. Морщины, проходящие от внешних краев носа к краям рта, свидетельствуют о наличии у их обладателя такого качества, как красноречие.

Маленькое расстояние между носом и ртом является физическим признаком гордости за свою внешность — самолюбование тем, как данный человек выглядит. Необычно большое расстояние между носом и ртом является физическим индикатором черты, которую называют «остроумием». Иллюстрация самолюбования и остроумия представлена на рис.47.



Рис. 47. Самолюбование (слева)  
и остроумие (справа)

Завершая информацию о признаках рта, приведем некоторые данные о зубах. Зубы оцениваются по видимым при визуальном наблюдении признакам: величине, контуру зубного ряда, виду прикуса, дефектам, цвету эмали и особенностям. По оценке физиогномистов, мелкие, острые и редкие зубы говорят о хитрости и хитрости; большие расстояния между зубами — о слабоумии и безволии; большие и крепкие зубы — о долгой жизни Доброго и храброго человека; длинные зубы — о прожорливости и злости; длинные, островатые и выпячивающиеся зубы — о ненасытности и склонности; ровные зубы — о сердитости и красноречивости; неровные зубы — о глубокомысленности; черные мелкие зубы — о похотливости и слабости тела, большие верхние резцы — об искренности и стремлении к материальной обеспеченности.

## Уши

В целом уши или ушные раковины воспринимаются и оцениваются по величине, положению, оттопыренности, форме и особенностям. Относительная величина ушей определяется по соотношению абсолютной высоты с 1/3 высоты лица и проиллюстрирована на рис.48.

Положение ушей определяется в профиль по отклонению верхней точки ушной раковины от вертикали и представлено на рис.49.



Рис. 48. Относительная величина ушей

Оттопыренность определяется по степени удаленности ушной раковины или ее частей (верхней или нижней) от головы и по степени классифицируется на большую, среднюю, малую и отсутствие оттопыренности.

Форма (контур) определяется в профиль по очертанию наружного края ушной раковины. Наиболее типичные формы ушной раковины представлены на рис.50.

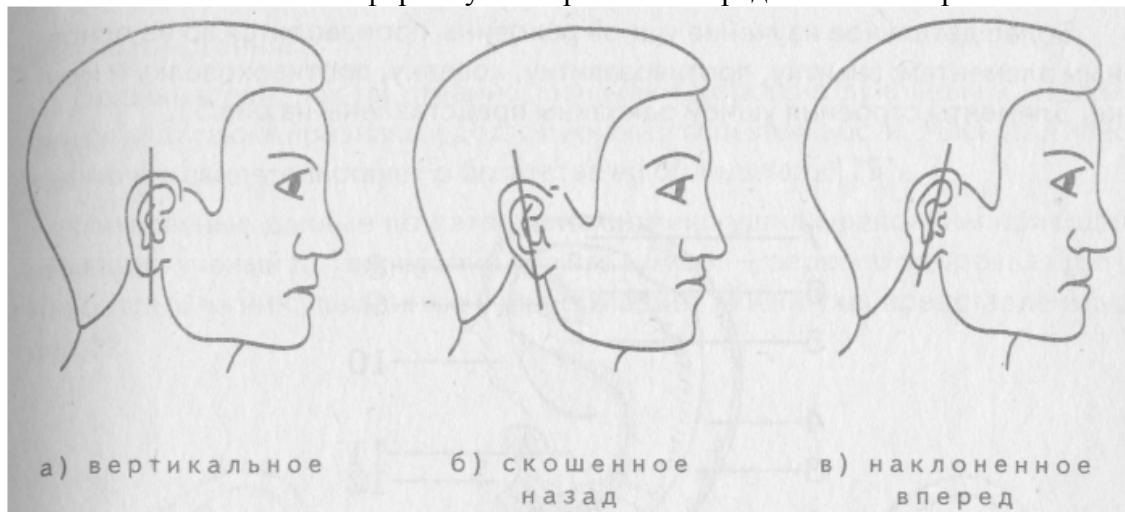


Рис. 49. Положение ушей



Рис.50. Наиболее распространенные контуры ушной раковины

Из наиболее заметных особенностей ушей с учетом асимметрии и деталей строения

выделяют следующие: асимметричные по величине, асимметричные по оттопыренности, асимметричные по уровню расположения относительно горизонтали (одна ушная раковина выше другой), атрофированные (почти не развитые), гипертрофированные (сильно увеличенные), сильно оттопыренные, с волосами в слуховом проходе, Дарвинов бугорок (утолщение завитка в верхнесредней его части), макаково ухо (край ушной раковины не завернут и образует заостренный выступ), отсутствие ушной раковины или ее части, пересечение складками, морщинами.

Более детальное изучение ушной раковины производится по ее основным элементам: завитку, противозавитку, козелку, противокозелку и мочке. Элементы строения ушной раковины представлены на рис.51.

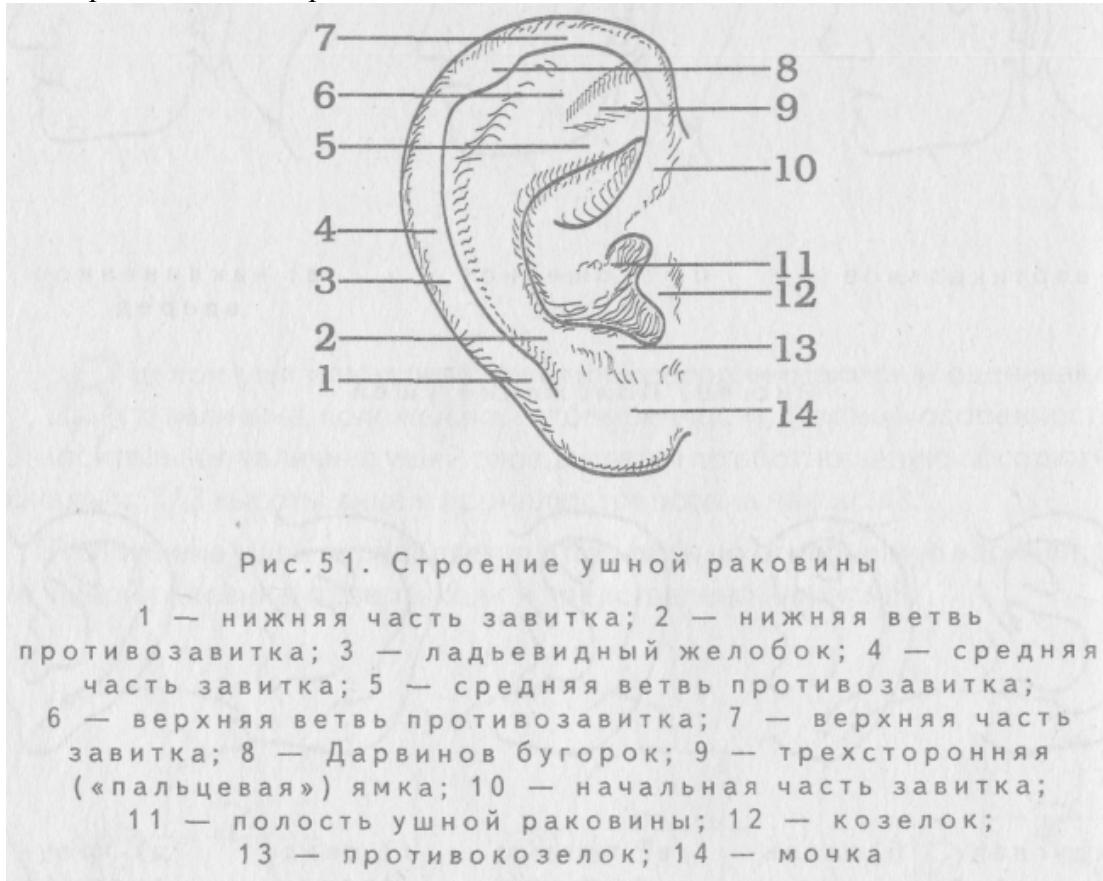


Рис.51. Строение ушной раковины

1 — нижняя часть завитка; 2 — нижняя ветвь противозавитка; 3 — ладьевидный желобок; 4 — средняя часть завитка; 5 — средняя ветвь противозавитка; 6 — верхняя ветвь противозавитка; 7 — верхняя часть завитка; 8 — Дарвинов бугорок; 9 — трехсторонняя («пальцевая») ямка; 10 — начальная часть завитка; 11 — полость ушной раковины; 12 — козелок; 13 — противокозелок; 14 — мочка

Симметричность расположения ушных раковин, правильность формы их отдельных участков, строгость линий изгиба завитка и противозавитка по данным физиогномики свидетельствуют о гармоничном развитии человека. Психологам, криминалистам и антропологам давно известен факт большой вариабельности величины и формы ушных раковин: нередко даже у одного и того же индивида одно ухо оказывается отличным по строению от другого, что указывает на физическую и психическую дисгармонию.

Восточные физиогномисты делят ухо на четыре части: внешний ободок, средний ободок, внутренний ободок, мочка. Обычно по ушам определяют особенности жизненного пути в детстве. При изучении лица опираются на общее правило — хорошо сформированное ухо свидетельствует о счастливом детстве. У здоровых людей ушная раковина жесткая и, как правило, розового цвета. Желтизна, голубизна и бледность ушей считаются признаком недомогания.

Большие уши, как ни странно, означают хорошие духовные качества, они служат также признаком долгой жизни и вспыльчивости. Мясистая нижняя мочка свидетельствует о богатстве ее обладателя [79].

Интересные данные по патофизиогномике ушной раковины приводит немецкий ученый К. Теппервайн в книге «Лицо — зеркало здоровья» [88]. Некоторые из них, связанные с деформацией мочки уха, представлены на рис.52.

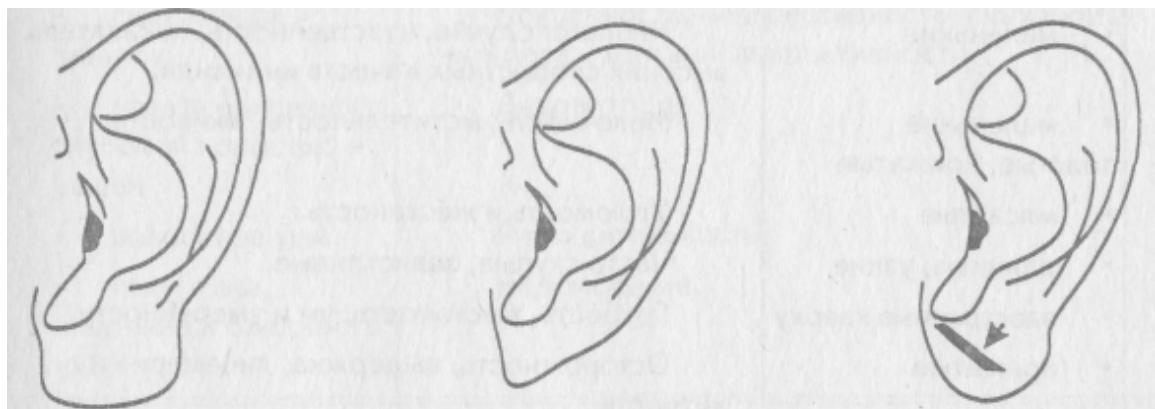


Рис.52. Патологические симптомы, связанные с деформацией мочки уха

Прямоугольная форма мочки уха (рис.52, а) отмечается при холерическом темпераменте и характеризует людей, отличающихся сильной волей, упрямством и хорошими репаративными способностями. Остроугольная форма мочки уха (рис.52, б) соответствует быстрой утомляемости. Глубокие складки на мочке уха (рис.52, в) свидетельствуют об опасности инфаркта и диабета.

Данные об информационных признаках уха приведены в табл.7.

№	Морфологические признаки	Психологические особенности
1	Форма ушей	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• большие</li> <li>• оттопыренные</li> <li>• маленькие</li> <li>• маленькие, толстые, прижатые</li> <li>• мясистые</li> <li>• длинные, узкие</li> <li>• заостренные кверху</li> <li>• прижатые</li> <li>• четырехугольные</li> <li>• круглые</li> </ul>	<p>Мужественность, зависимость, миролюбие, усиление силы кисти.</p> <p>Мужественность, шизотимия, динамическая устойчивость, эмоциональная зрелость. Иногда глупость и бесхитростность.</p> <p>Неблагополучие, чувственность, показатель высоких скоростных качеств индивида.</p> <p>Мелочность, мстительность, лживость.</p> <p>Угрюмость и жестокость.</p> <p>Часто скучные, завистливые.</p> <p>Грубость, жестокость, ум и умеренность.</p> <p>Осторожность, выдержка, лицемерие и хитрость.</p> <p>Твердость и порядочность.</p> <p>Музыкальность.</p>
2	Положение ушей	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• верхушка ушной раковины выше бровей</li> <li>• верхушка раковины на уровне глаз</li> <li>• верхушка раковины ниже уровня глаз</li> </ul>	<p>Высокий интеллект, прагматизм, практичность.</p> <p>Интеллект выше среднего.</p> <p>Среднее или недостаточное развитие ума, идеализм.</p>
3	Мочки ушей	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• большие</li> <li>• маленькие</li> <li>• длинные</li> </ul>	<p>Мудрость, хорошая сопротивляемость организма.</p> <p>Щепетильность.</p> <p>Беспечность и выносливость.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плохо оформленные отвисшие</li> <li>• отсутствие мочки</li> </ul>	Психическая несбалансированность. Истероидность, конформность, избежание боли, снижение интереса к деловой эффективности. Жестокость.
4	<b>Особенности</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие внутреннего ободка уха</li> <li>• выпяченное состояние противо-завитка уха</li> <li>• втянутое состояние противозавитка уха</li> <li>• скрученный завиток</li> <li>• ушные раковины с глубокой полостью и чашей</li> <li>• волосатые уши</li> <li>• голубизна, желтизна и бледность уха</li> </ul>	Эмоциональность. Интеллектуальность, динамичность, доминирование, неаккуратность, импульсивность. Сдержанность. Искренность, неагрессивность, снижение интереса к деловой эффективности. Даровитость. Рассудительность. Недомогание.

## Брови

При оценке бровей учитываются их форма, положение, взаиморасположение, высота, ширина, длина, густота, цвет и особенности [75]. Наиболее распространенные формы бровей приведены на рис.53.



Положение (направление) определяется отклонением осевой линии бровей относительно зрачковой линии и проиллюстрировано на рис.54.



Рис.54. Положение бровей

Взаиморасположение бровей оценивается сравнением расстояния между бровями с 1/4 ширины лица. Если оно больше, то брови считаются далекорасставленными, если примерно равно, то — среднерасставленные, а если меньше, то — близкорасставленными.

Высота бровей определяется относительно края глазной орбиты и представлена на рис.55.



Рис.55. Высота бровей

Ширина в криминалистике определяется соотношением размеров наиболее широкой части бровей и раскрытием глазной щели:

узкие, «тонкие» — ширина бровей составляет не более 1/2 раскрытия глазной щели (рис.56, а);

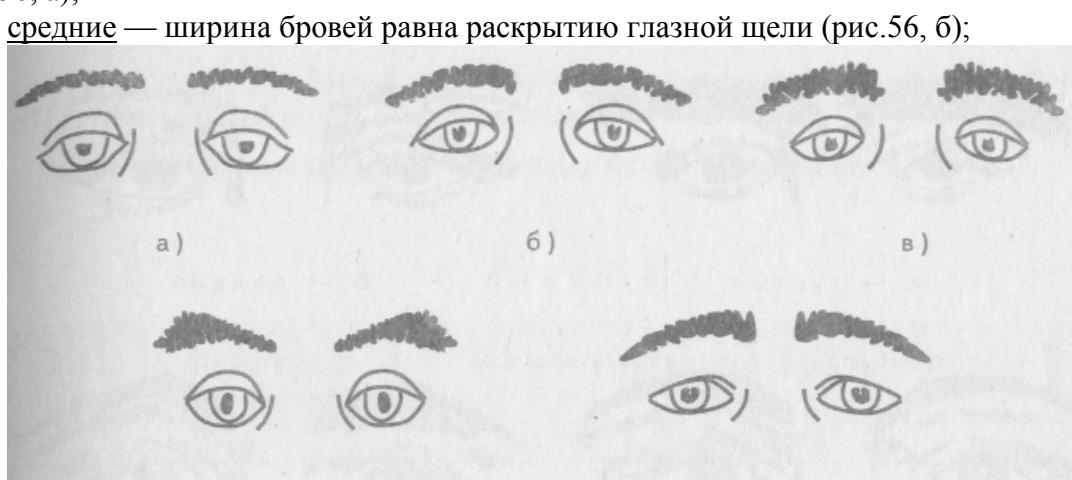


Рис.56. Определение ширины бровей

широкие — ширина бровей превышает раскрытие глазной щели (рис.56, в);

расширяющиеся к вискам — ширина бровей в хвостовой части больше, чем в головной (рис.56, г);

сужающиеся к вискам — ширина бровей в хвостовой части меньше, чем в головной (рис.56, д).

Длина определяется по соотношению длины видимой части брови и протяженности глазной щели. Если длина бровей короче глазной щели, то брови считаются короткими, если больше, то соответственно — длинными, а при их примерном равенстве — средними.

Густота определяется по степени покрытия кожи волосяным покровом и классифицирует брови на редкие (слегка прикрывают поверхность кожи), средние (через брови просвечивается кожа) и густые (плотно прикрывают поверхность кожи).

Из особенностей бровей с учетом контура, положения, густоты, длины и искусственного изменения выделяют следующие: очень низкие (нависающие над глазами), вьющиеся, с большой длиной волос, кустистые, сросшиеся, асимметричные, малозаметные, выщипанные, подбритые, подклеенные, подкрашенные, отсутствие бровей.

Физиогномисты различают многие виды и формы бровей. Например, П. Шмидт (1974) выделял следующие 6 типов бровей, которые приведены на рис.57.

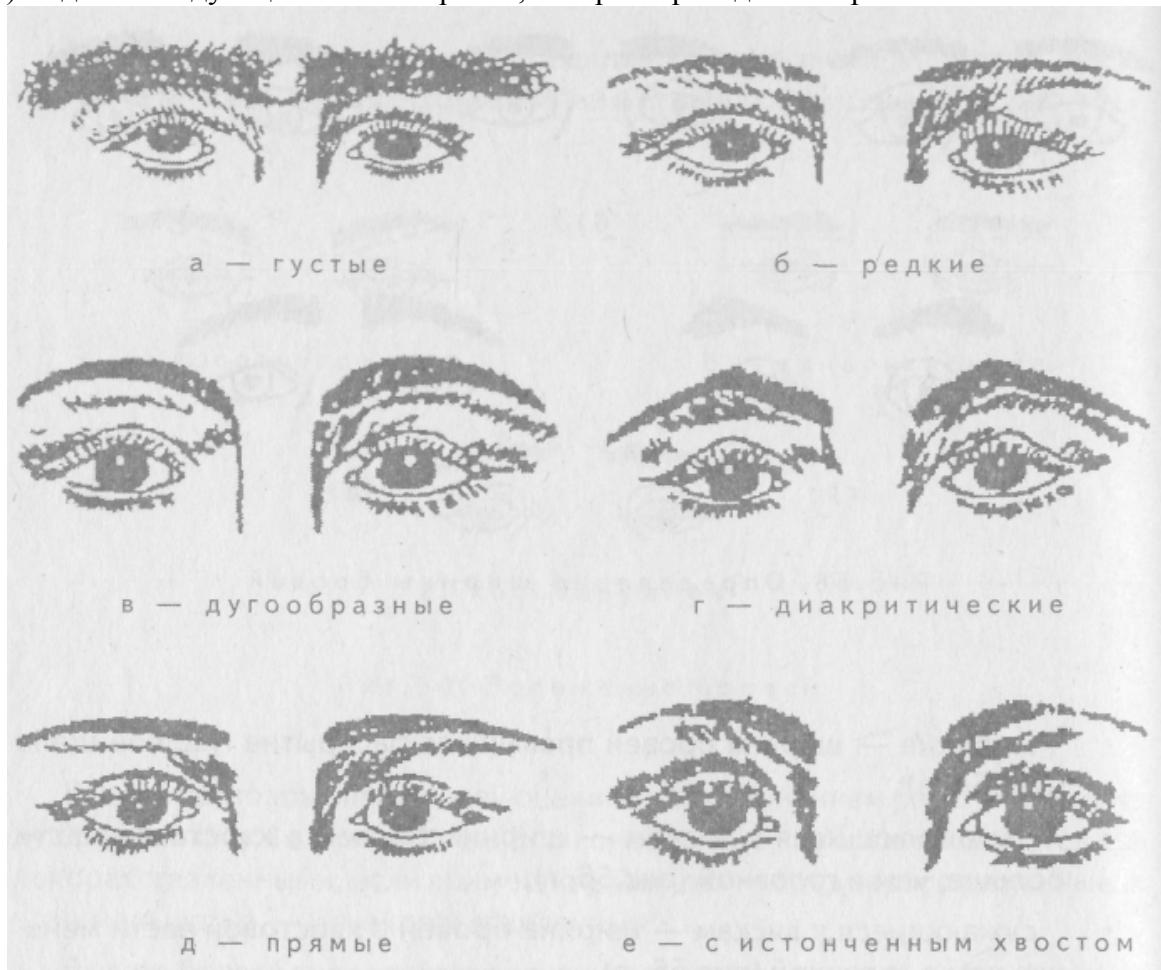


Рис.57. Различные формы бровей

Идеальными считаются широкие, длинные брови. Если у мужчины они выступают на фоне приятной по виду кожи, то он слынет интеллектуалом. Такие же брови у женщины указывают на то, что она кокетка. Женщина со сросшимися густыми бровями обладает сильным характером и мало подходит для роли домашней хозяйки.

Аристотель в своем трактате «De natura animalium» (книга 1, глава 8) отмечал следующие характеристики бровей: «...прямолинейные брови указывают на кроткий характер, притянутые к корню носа — на недовольство и досаду, низко стоящие брови — признак зависти».

Беспрестанно двигающиеся во время разговора брови свидетельствуют о тщеславии и

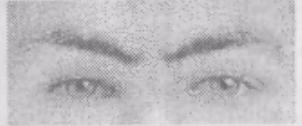
хвастовстве, нависающие над глазами брови — о хитрости и изворотливости, узкие и короткие брови — о благородном и ровном характере, длинные и грубые брови — о простоте и грубости человека, короткие и густые — о взрывном характере, густые и щетинистые — о строптивости упрямстве и бескомпромиссности.

Дополнительные данные о признаках бровей приведены в табл.8.

№ п/п	Характеристики признаков бровей	Психологические особенности личности
<b>1 Форма</b>		
1.1	• густые 	Упрямство, решительность и властность (рис.57, а).
1.2	• редкие 	Слабость и нерешительность (рис.57, б).
1.3	• дугообразные 	Легкий и сентиментальный характер, эмоциональность и эффективность (рис.57, в). Показателем ярко выраженной театральности являются крутые дугообразные брови. Такие люди обычно наделены богатой мимикой, они хорошо ощущают «атмосферу» происходящего и могут сыграть любую роль.
1.4	• диакритические (изломанные) 	Недоверчивый и критический характер (рис.57, г).
1.5	• прямые 	Рассудочность и прямота (рис.57, д). Р. Уайтсайд считает прямые и ровные брови физическим признаком эстетических наклонностей. Такие люди в душе художники. Они чувствуют ритм и красоту, хотят придать всему, с чем они имеют дело, черты произведения искусства и наверняка увлечены живописью, музыкой или литературой. Человек с эстетическими наклонностями жаждет видеть во всем красоту и гармонию.
1.6	• с истонченным хвостом 	Встречается при гипотиреозе и врожденном сифилисе (рис.57 е).
<b>2 Расположение</b>		

2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>высоко расположенные (снаружи глазницы)</b></li> </ul> 	<p>Низкая выносливость, леность и слабая воля. Высоко расположенные брови являются также признаком такого качества, как разборчивость. Они присущи более церемонным людям, приверженным всяческим формальностям. Разборчивый человек более осторожен в своих связях и выборе друзей. Ему требуется больше времени на «приятие» другого человека, но если уж он его «принял», то делается это от всего сердца. Принцип таких людей при принятии решения — это «все или ничего» и никаких половинчатых мер.</p>
2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>посаженные низко (расположенные внутри глазниц)</b></li> </ul> 	<p>Выносливая, трудолюбивая и сильная натура. Близкое расположение бровей к глазам является признаком приветливости. Для приветливого человека практически не существует незнакомых людей. У него есть дар вести себя с незнакомцами, как будто они его старые друзья.</p>

### 3. Особенности

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>выпуклое надбровие</b></li> </ul> 	<p>Мужественность, сила, превалирование содержания над формой. Выпуклое надбровие является признаком методичности. Речь идет о том, насколько нависает над бровями нижняя часть лба. Этот костный выступ находится как раз над бровями. В исключительных случаях он занимает всю нижнюю часть лба. С точки зрения персонологии методичность определяет «как», а не «что». Такой человек делает все определенным образом, вполне определенным инструментом и не терпит нарушения привычного распорядка.</p>
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>широкое межбровье</b></li> </ul> 	<p>Циклотимия, снижение самоконтроля, демонстративность</p>
3.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>морщины между бровями</b></li> </ul> 	<p>Явно выраженное стремление к точности. Такой человек, каким бы благородным и прекрасным он не был в душе, способен создать массу проблем из ничего — он хочет, чтобы все было правильно, сомневается в себе и постоянно возвращается к уже сделанному.</p>

3.4



Эти небольшие утолщения выступают как раз над внутренними концами бровей. Они могут быть величиной с горошину или достигать больших размеров. Наличие таких утолщений является физической характеристикой человека, которому присуще повышенное внимание к мелочам. Какие-то серьезные вещи могут оставить его равнодушным, но любая мелочь может отравить весь день.

Телохранитель, как любой человек, обладает врожденной потребностью изучать людей, с которыми он постоянно общается и работает. Вглядываясь в другого человека, мы лучше узнаем самого себя. Любопытство, интерес, а затем профессиональная наблюдательность позволяют повысить качество и эффективность выполнения должностных обязанностей. Умению увидеть в обычном необычное, определить по физическому облику характер и способности необходимо учиться, систематически упражняться подмечать отдельные признаки, обобщать увиденное и формулировать выводы. Мы считаем, что в данном разделе представлен достаточный, а в некоторых вопросах даже и избыточный, перечень признаков физического облика и их психологическая интерпретация, которые необходимы для Деятельности телохранителя.

## Волосы

Волосяной покров в целом характеризуется жесткостью, густотой, формой и цветом [75, с.69—75]. Жесткость оценивается по толщине волос. Чем толще волос, тем он жестче. По жесткости волосы подразделяют на жесткие («толстые») и мягкие («тонкие»). Светлые волосы, как правило, тоньше темных, рыжие — толще темных. Очень тонкие, «пушистые» волосы присущи детям и старикам. По густоте волос, определяемой количеством волос на единицу поверхности кожи, выделяют «густые волосы» и «редкие волосы». По форме, оцениваемой степенью изгиба стержней волос, наиболее распространенными являются прямые, волнистые, кудрявые («вьющиеся») и курчавые волосы (рис.58).



Рис. 58. Наиболее распространенные формы волос

Цвет воспринимается и оценивается в соответствии с общепринятыми терминами цветовой гаммы или сравнением с цветом широко известных объектов, например, темноволосый — брюнет, светловолосый — блондин, каштановый — шатен. В криминалистике при описании человека используют следующие цвета волос:

- темные — черные, «угольные», «черные как смоль», темно-каштановые, каштановые, темно-русые, русые с темным оттенком;
- светлые — светло-русые, русые со светлым оттенком, русые, светло-коричневые, с сероватым или желтоватым оттенком, белокурые, «пепельные», «соломенные»;
- рыжие — желтые, красно-желтого или темно-красного оттенка;
- седые — «белые», «серебристые», серые с желтизной, подсиненные;

- с проседью — серые пряди, полосы, группы седых волос, «сивые», темно-серые, темные с сединой;
- седые с голубизной — серые с голубоватым оттенком;
- окрашенные — цвет искусственно изменен путем окрашивания;
- обесцвеченные — цвет искусственно изменен путем обесцвечивания волос, характерен белый или светло-желтый цвет без блеска.

физиогномисты обращают внимание только на некоторые сведения о волосах. Считается, что белые волосы присущи холодной, слабой и боязливой натуре, рыжие — храброй и коварной, русые — справедливой и здоровой, черные — упрямой и непостоянной, кудрявые — влюбчивой, редкие и тонкие — дурной, лукавой и злобной, густые и жесткие — дикой и упрямой, мягкие — боязливой и добродушной [9, с.73].

Последние две позиции подтверждаются Р. Уайтсайдом, который считает, что люди с жесткими волосами действуют более грубо и прямолинейно. Они лучше переносят боль и трудные условия жизни, не так нежны и ласковы. У людей с тонкими и мягкими волосами отмечается большая чувствительность как физическая, так и эмоциональная. У них более хрупкое строение, утонченные манеры, они деликатны и ранимы. Данные положения, характеризующие физическую устойчивость, проиллюстрированы на рис.59.



Рис. 59. Высокая (слева) и низкая (справа) физическая устойчивость

Кроме общих характеристик волосяной покров головы оценивается по Длине волос, лобно-височной линии их роста, виду и состоянию, наличию и местоположению лысины, особенностям и прическе.

Лобно-височная линия роста волос, определяется по конфигурации границы волосяного покрова головы в лобно-височной области. Чаще всего встречается:

- дугообразная — в виде дуги, арки, концы которой расположены в области висков;
- извилистая или волнистая — имеет две или более относительно симметричные извилины;
- с мыском или М-образная — имеется одна небольшая извилина в средней части лба при прямой линии роста волос;
  - прямая — линия роста волос на лбу прямая (без мыска);
  - асимметричная — линия роста волос имеет две и более ярко выраженные асимметричные волны;
  - с височными выемками.

Другая классификация лобно-височной линии волос, называемая верхним околоволосяным краем, представлена на рис.60.

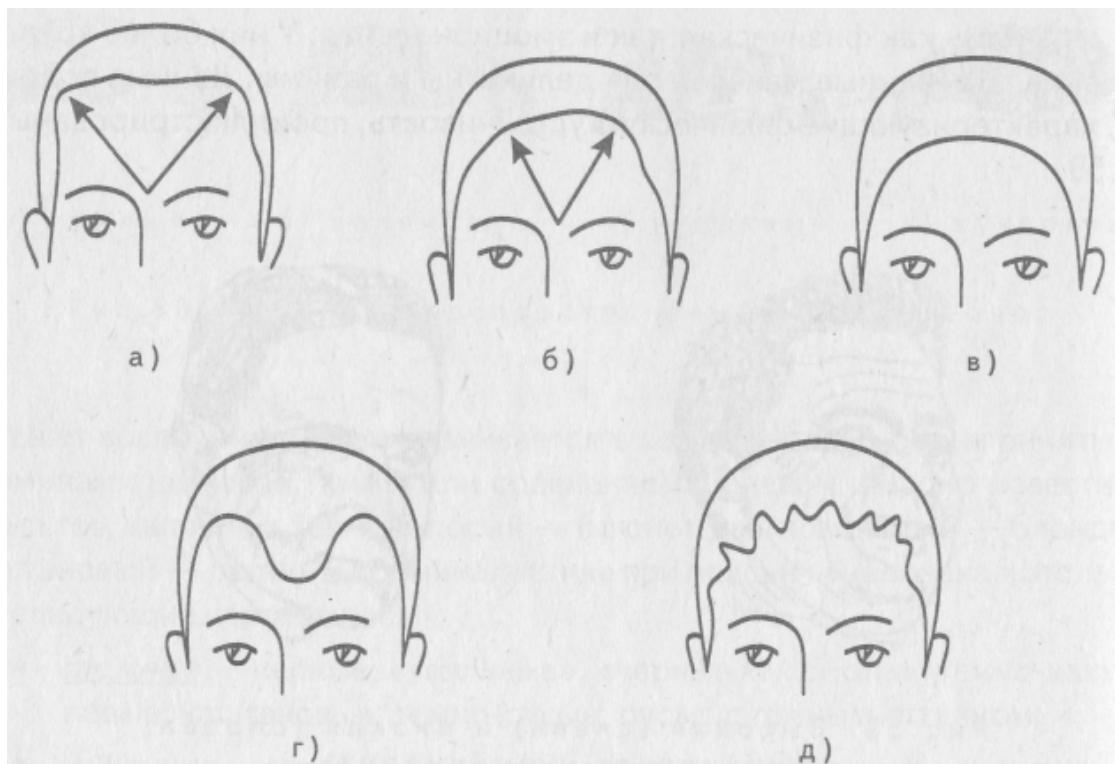


Рис. 60. Формы верхнего околоволосяного края лба

По мнению физиогномистов широкая верхняя сторона лба (рис.60, а) характеризует практичного, делового и общительного человека, больше интересующегося служебными делами, чем домом и семьей. Узкая верхняя сторона лба (рис.60, б) говорит о возможности семейных неурядиц. Дугообразная верхняя сторона лба (рис.60, в) свидетельствует о независимом характере. М-образная верхняя сторона лба (рис.60, г) свойственна лицам творческого труда, особенно артистам и художникам, мало заботящимся о завтрашнем дне. Ломаная линия волос (рис.60, д) напоминает о трудном детстве.

По виду волосы подразделяют на причесанные (уложенные искусственными приемами в определенном порядке), непричесанные (взъерошенные, без определенного направления, взлохмаченные), сухие (тусклые, не имеющие естественного блеска), жирные или «сальные» (слипшиеся пряди волос, как бы смазанные жиром), секущиеся, с перхотью, с гнездовой пlesenивостью (с наличием участков кожи, не покрытых волосами), с колтуном (клубок спутанных и свалявшихся волос).

Лысина оценивается по отсутствию волос на отдельных участках. Наиболее типичные виды лысины представлены на рис.61.

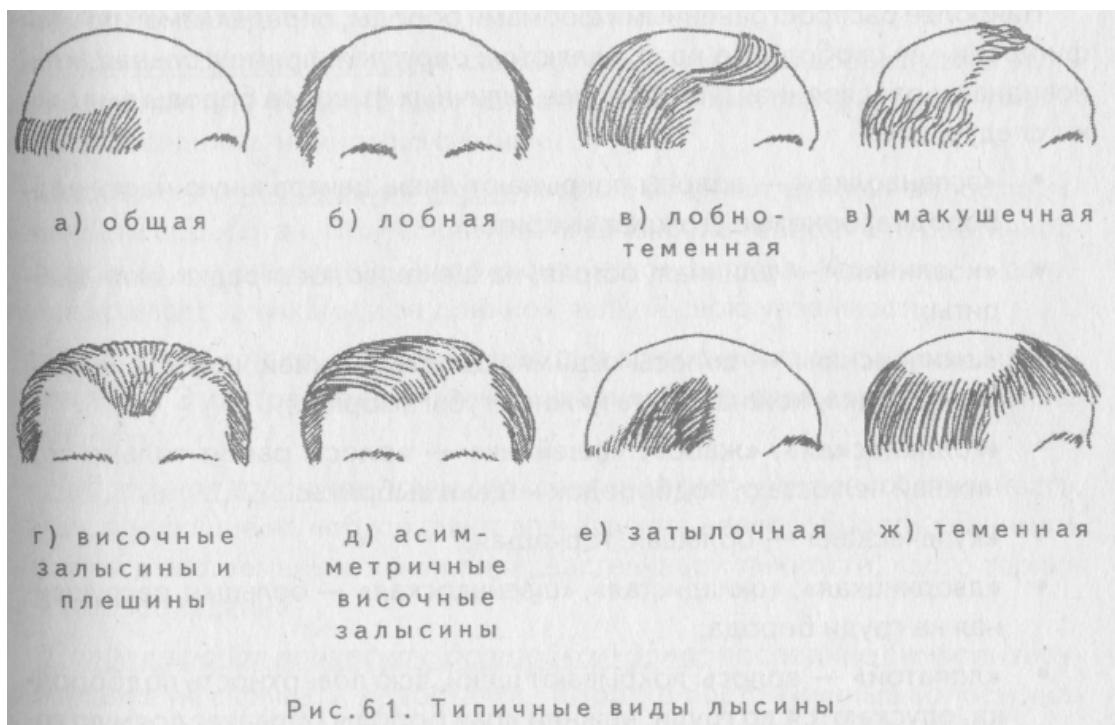


Рис. 61. Типичные виды лысины

Особенности волос заключаются в изменении цвета (подкрашенные, окрашенные, бесцветченные) и ношении чужих или искусственных волос (парик, шиньон и т.п.).

Кроме волос, на голове при изучении личности хорошо воспринимается и бросается в глаза волосяной покров на лице — усы, борода, бакенбарды. Они оцениваются по форме, величине, расположению и фасону. Отмечается наличие или отсутствие срастания усов и бороды, усов и бакенбардов, бакенбардов и бороды, недоразвитие волос на лице у мужчин или наличие волос на лице у женщин. Также у мужчин различают «бритое» или «небритое» лицо.

По фасону усов, определяемому с помощью бытовых и литературных терминов, выделяют следующие: с закругленными концами, с подушниками (усы сливаются с волосами, отросшими в нижней части щек), обвислые (концы усов опущены вертикально вниз), «буденовские» (концы усов распущены), «папанинские» (боковые края усов не выходят за пределы ширины носа), «прусские» (короткие усы с грубо обрезанными, торчащими вперед и в стороны волосками) и др.

Из особенностей усов отмечаются: асимметричные, густые, редкие, подстриженные, подбритье, сросшиеся с бакенбардами или бородой, окрашенные или подкрашенные, с проседью, неоднородного цвета, усы у женщин.

Наиболее распространенными формами бороды, определяемой по конфигурации ее свободного края, являются: округлая, прямоугольная, клиновидная и раздвоенная. Из наиболее типичных фасонов бороды выделяют следующие:

- «эспаньолка» — волосы покрывают лишь центральную часть подбородка, боковые его края выбриты;
- «козлиная» — длинная, острые, на щеках волосы редкие или выбриты;
- «шкиперская» — волосы окаймляют углы нижней челюсти и край подбородка, кожная часть нижней губы выбрита;
- «голландская», «жабо», «ошейник» — волосы растут только под нижней челюстью, подбородок и щеки выбриты;
  - «купеческая» — большая, торчащая;
  - «дворницецкая», «окладистая», «швейцарская» — большая, распущенная на груди борода;
  - «лопатой» — волосы покрывают щеки, всю поверхность подбородка, опускаются до груди, нижний край бороды образует прямую горизонтальную линию.

Особенности бороды и бакенбардов примерно такие же по содержанию, как и

особенности усов.

## **Прическа**

Прическа более точно отражает характер человека, так как выбирается осознанно. На выбор прически влияет личный вкус человека, в значительной степени сформированный в детстве его родителями и социальной средой. Прическа определяется по виду, длине волос, направлению зачеса лобно-теменной пряди, наличию пробора и его местоположению. У мужчин оценивается длина волос на висках и линия их обреза. Взрослый человек обычно имеет прическу, соответствующую его общественному положению. Ниже приводятся некоторые виды причесок, опубликованные в [60, с.72-73]:

Бизнес-прическа. Старательно прилизанные волосы пахнут романтикой, а добавленные седые пряди выдают наступающую с возрастом усталость и очарование мудрости.

Редкие кудрявые волосы указывают на нервность и добродушие. Мужчины с такими прическами редко устраивают шумные скандалы, умеют слушать собеседника, немножко суетные.

Подчеркнуто небрежный стиль хорошо обдуман, каждый волос по отдельности обработан. Прически типа М. Джексона говорят о педантичности человека и о комплексе «неполноценного» детства. Мужчина — ранимый, скрывает за очками и за длинной челкой свою уязвимость.

Прическа в стиле «Бэкингэм» входит в противоречие с усами балканского типа. Это странное сочетание указывает на стремление сохранить молодость.

Небрежная короткая прическа создает артистичную сексапильность. Пряди, падающие на лоб, создают впечатление неспособности принимать решения в экстремальных условиях, застенчивой личности, часто теряющей самообладание.

Полуплешивая прическа с островком волос посередине символизирует желание не скрывать недостатки. Коротко постриженные волосы указывают на отсутствие комплекса плешиности. Волевая натура, мало интересующаяся мнением других, довольный собой нежный диктатор.

### **Характерно для женщин:**

Длинные, распущенные волосы сигнализируют о сексуальной активности женщины, готовности рисковать.

Уложенные волосы имеют самоуверенные женщины, которым не нужно выходить на передний план ради дешевого эффекта.

Пряди волос, завитые в кудри, указывают на готовность к флирту с мужчинами, обладающими утонченным вкусом. Густая челка скрывает в какой-то мере нервность дамы. Использование геля и пенки для укладки волос наводит на мысли о спортивной натуре дамы.

Длинные волосы, подстриженные в стиле «каре», указывают на мягкий характер. Женщины, с такой прической пытаются самоутвердиться, сделать карьеру, оставаясь при этом женственными.

Редкие и короткие волосы часто сочетаются с уравновешенным характером, интеллигентностью, проницательностью. Такая прическа создает впечатление о наличии воли.

Взбитые волосы — женщина, которая тщательно следит за своим внешним видом. Уважая модные тенденции, глубоко в себе остается консервативной. Стремится каждый день выглядеть неповторимой. Пряди волос, падающие на щеки, сигнализируют о страхе надвигающейся старости.

Прическа «короткое каре» указывает на деловитость, хороший вкус, врожденную элегантность и подсознательную привычку ставить обязательно все на свое место.

## Телосложение

В классической антропологии существует общепризнанная, всем известная и неопровергимая классификация человека по расам, основанная на морфометрических особенностях и связанная с единством проживания и определенной областью распространения. Выделяются три основные группы рас: негроидная, европеоидная и монголоидная. Признаками отличия рас являются цвет кожи, глаз, волос, форма черепа, пропорции лица, длина тела и т.д. Эти различия сформировались в результате географических, климатических, этнографических условий; они закреплены генетически и передаются по наследству. Основные, большие, группы рас делятся на малые группы.

Например, Верден различал 4 европейских морфопсихологических типа людей: нордический, лотарингский, альпийский и средиземноморский. Французские исследователи Ростан (1826), а затем Сиго (1914) также различали четыре основных типа телосложения: дигестивный (пищеварительный), респираторный (дыхательный), мышечный и церебральный.

В современной габитоскопии телосложение определяется общим видом фигуры, развитием костно-мышечной системы, ростом, шириной плеч, длиной туловища, ног, развитием грудной клетки и мышц плечевого пояса. Выделяют четыре основных типа телосложения, представленных на рис. 62 [75, с. 23]:

- атлетическое, «спортивное» (рис.62, а) — пропорциональное, с хорошо развитой мускулатурой (для мужчин характерны широкие плечи, относительно узкий таз);
- коренастое, «крепкое» (рис.62, б) — обычно с атлетическим строением тела, но короткими ногами;
- среднее, «нормальное» (рис.62, в) — со средними плечами и тазом, средняя масса тела и средняя мускулатура;
- слабое, «хрупкое», «некрепкое» (рис.62, г) — обычно с узкими плечами и тазом, слабым развитием мускулатуры.

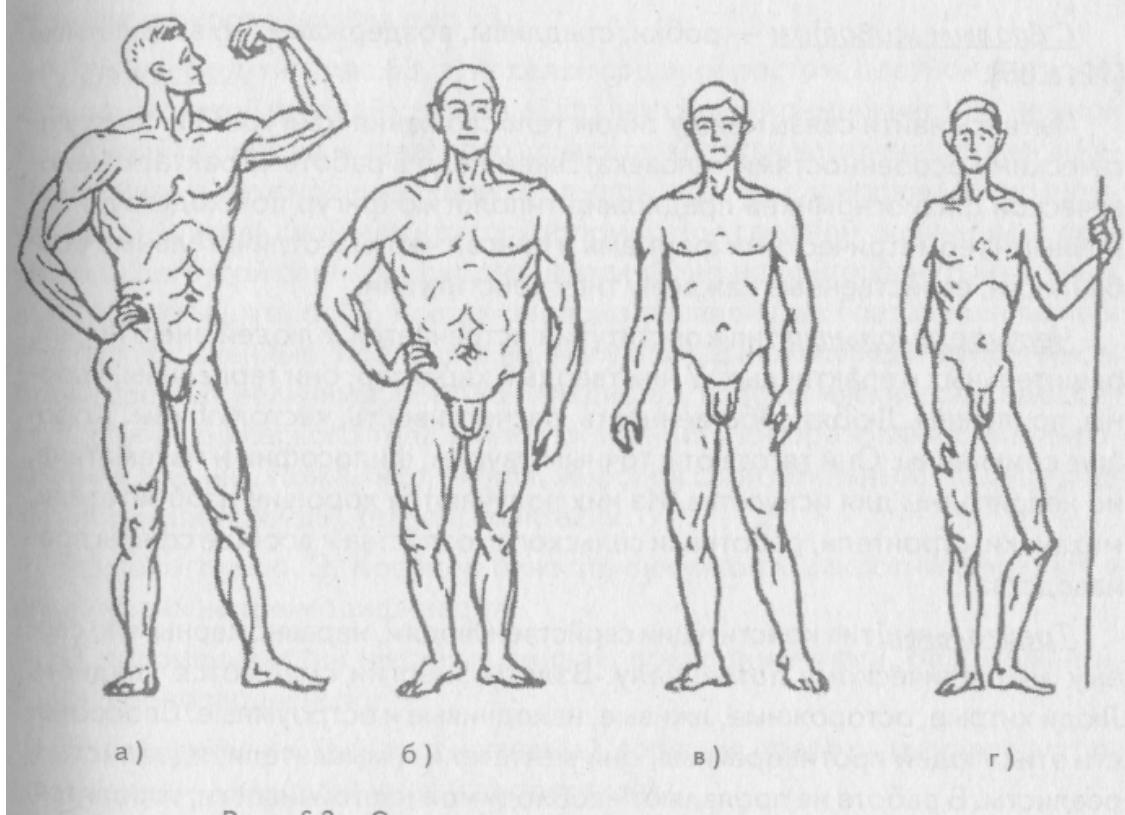


Рис. 62. Основные типы телосложения

В истории психологии неоднократно предпринимались попытки связать телосложения с чертами характера человека, его личностными особенностями. В популярной в начале XX века книге Х.М. Шиллера-Школьника «Верное средство познать

себя и других» приводятся следующие данные о связи роста и размера фигуры человека с его характером.

Люди высокие — сильны духом, обладают волей, энергией, физической силой. У них чаще, чем у низкорослых, наблюдается стремление ко всему недостойному.

Низкорослые — умны, милосердны, стремятся ко всему добруму и идеальному.

Если фигура с выдающейся вперед грудью — склонны к притворствам, дерзости и неустранимости.

Фигура с впалой грудью — тушуются во всех ситуациях, требующих смелости.

Люди с выдающимся животом — нахальные, смелы, бесстыжи, сладострастны и прожорливы. Большой ум несовместим с толстым и жирным телом.

С впалым животом — робки, стыдливы, воздержаны, но вспыльчивы [72.С.85].

Пытаясь найти связь между типом телосложения (фигурой) и психологическими особенностями человека, Эжен Ледо в работе «Трактат о человеческой физиognомике» предложил типологию фигур по сходству с основными геометрическими формами и описал черты и отличительные особенности, свойственные каждому типу конституции.

Четырехугольный тип конституции встречается у людей энергичных, решительных и практичных. У них твердый характер, они терпеливы, упорны, прилежны. Любят собственность, расчетливость, честолюбивы. Хорошие семьянины. Они тяготеют к точным наукам, философии и математике, но непригодны для искусства. Из них получаются хорошие изобретатели, механики, строители, работники сельского хозяйства и вообще сферы производства.

Треугольный тип конституции свойствен людям, неравномерным по своему энергетическому потенциалу. Взлеты энергии сменяются упадком. Люди хитрые, осторожные, лживые, находчивые и остроумные. Способности этих людей противоречивы, они мечтатели и мыслители; идеалисты и реалисты. В работе не проявляют необходимой настойчивости, торопятся, плохо подчиняются дисциплине, непокорны.

Круглый тип — это толковые и умные люди, инициативные и энергичные. Импульсивны, ибо думают иногда после того, как скажут или сделают. Им свойственна непредусмотрительность и неблагородство. Они честолюбивы, тщеславны и одновременно чувственны. Общительны и экспансивны. Поклонники комфорта и любят поесть. Способны к торговле и маклерству.

Овальный тип встречается у подвижных и впечатлительных людей. Они начинают тысячу дел, но многие дела не доводят до конца. Идеи, желания, вкусы их непостоянны. Среди недостатков отмечается трусивость и лень физическом труде. Часто это люди искусства, поэты и художники.

Конусообразный тип конституции свойственен реалистичным, консервативным и расчетливым. Это честолюбивые люди, любящие авторитеты и общество. Веселые, общительные, но трусоватые. Любят порядок и правильный образ жизни. Из них получаются хорошие администраторы, редакторы, банкиры и финансисты.

Огромный вклад в развитие конституциологии внес немецкий психиа-тор и психолог Э. Кречмер (1888—1964). В 1924 г. в своей известной книге «Строение тела и характер» [32] он описал три главных типа строения тела, проиллюстрированные на рис.63.

Пикнический тип (рис.63, а) наделен средним ростом, плотной фигурой, хорошо развитой грудной клеткой, выступающим жирным животом, нежной структурой опорно-двигательного аппарата, короткими конечностями; имеет склонность к ожирению. Череп большой, круглый, широкий. Лицо пятиугольной, щитовидной или круглой формы. Нос средней величины, с прямой или вогнутой спинкой, скорее широкий, но не приплюснутый, кончик носа мясистый, толстый, ноздри широко развернуты. Глаза маленькие и глубоко посаженные. Лоб широкий, выпуклый. В целом лицо гармоничное. Брови средней величины, борода окладистая, волосы мягкие, слегка вьются. Люди пикнического типа имеют склонность к образованию «полированной» лысины. Кожа лица мягкая, жировой слой обильный. На лице видны небольшие сосуды, телеангиоэктазии.

Психологически Э. Кречмер относил пикников к циклотимному типу и разделял их на три модификации:

- 1) гипоманический (веселый, живой, предприимчивый, общительный, добросердечный);
- 2) практический (реалист, активный, горячий; преобладающее настроение — между манией и депрессией);
- 3) депрессивный (тихий, спокойный, впечатлительный, хмурый, тугодум, заботливый, общительный с потребностью в понимании).

Астенический тип (рис.63, б) — стройный, худой, тонкий, с узкими плечами; сухими тонкомышечными руками; длинной, узкой, плоской грудной клеткой, на которой можно пересчитать ребра, острым эпигастральным углом, плоским, лишенным жира животом. Череп короткий, низкий, средней ширины, но оптически голова высокая за счет длинного и узкого лица. Нос узкий, тонкий, заостренный и длинный, кончик носа не вздернут, но несколько вытянут, спинка носа прямая или несколько изогнута. Лоб покатый, «ухосящий» назад. Несоответствие между слишком длинным носом и гипоплазией нижней челюсти, возникает «угловой профиль». Волосы очень густые, брови широкие. Растительность на бороде слабо развита. Кожа на лице бледная, тонкая, очень дряблая, легкий цианоз губ.

Психологически Э. Кречмер относил астеников к шизотимному типу и делил их на три группы:

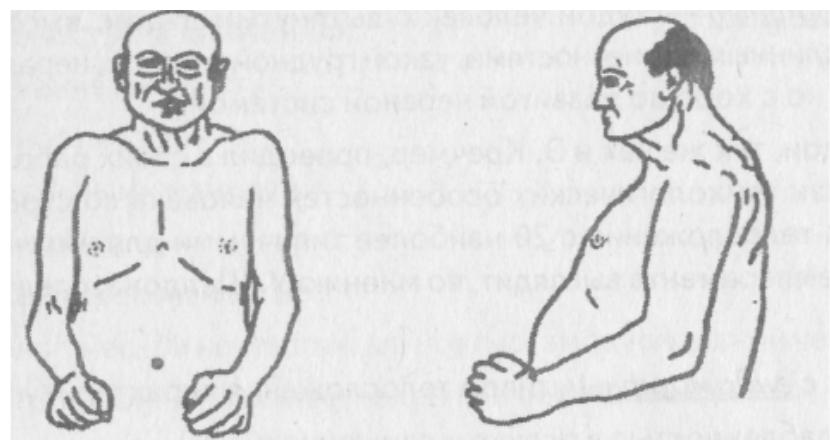
- 1) гиперстетический (чрезмерно чувствительный, тактичный, деликатный, с тонким пониманием эстетической формы);
- 2) шизотимный средний (холодно энергичный, последовательный, систематический, аристократичный);
- 3) анестетический (равнодушно холодный, педантичный, бесчувственный по отношению к людям, иногда даже тупой).

Атлетический тип (рис.63, в) обладает сильно развитыми скелетом и мускулатурой. Среднего или высокого роста, с особенно широкими и выступающими плечами, статной грудной клеткой, упругим животом. Череп высокий, узкий, средней длины, плотный. Лицо имеет форму вытянутого яйца. Высокий подбородок сдвинут книзу, челюсти массивные. Кожа лица толстая, жесткая, подкожно-жировой слой умеренный. Цвет лица в состоянии аффекта имеет темно-красную окраску. Атлетический тип Э. Кречмер понимал как наиболее гармоничный в физическом и психическом отношении.

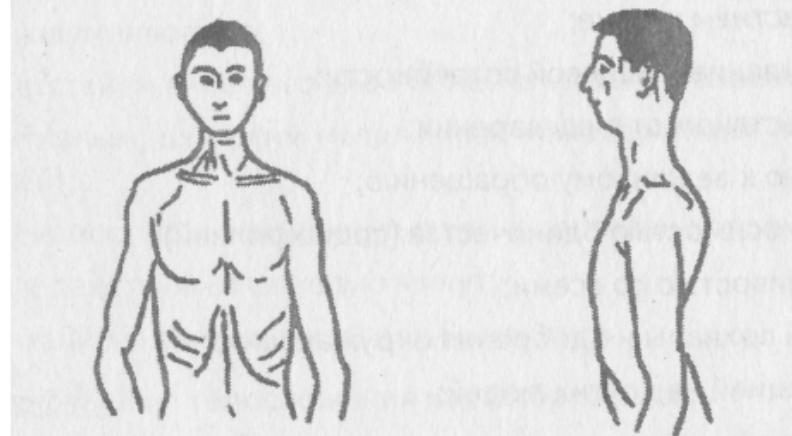
Идеи Э. Кречмера были развиты и углублены в работах американского психолога У. Шелдона. Типологическая система, созданная У. Шелдоном в 1940 г., основывается на трех основных морфологических формах: эндо-морфной (толстый, круглый), мезоморфной (атлетический, мускульный) и эктоморфной (высокий, худой).

Эндоморфный тип характеризуется общей сферической формой, наличием очень большого живота, жироотложениями на плечах и бедрах, круглой головой, крупными внутренними органами, вялыми конечностями, слабыми мышцами, напоминая тип пикника по Э. Кречмеру.

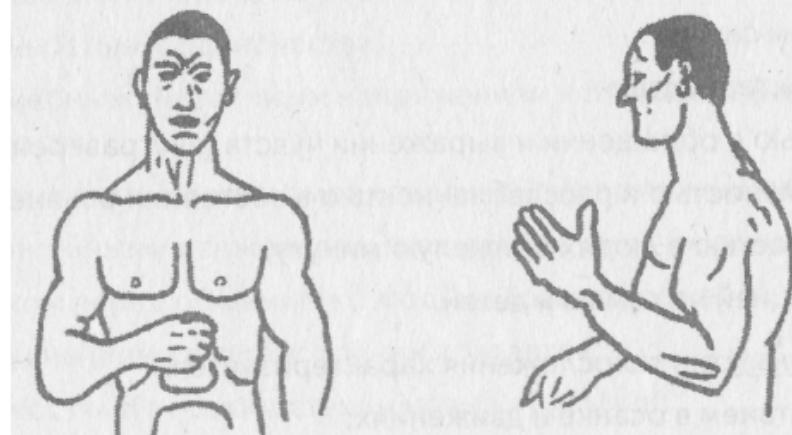
Мезоморфный тип олицетворял человека с хорошо развитой мускулатурой, крепкого, сильного, с широкими плечами и грудной клеткой, массивной головой. По описанию этот тип соответствует атлетическому по Э. Кречмеру.



а) пикнический



б) астенический



в) атлетический

Рис. 63. Типы телосложения и формы лица по Э. Кречмеру

Эктоморфный — худой человек с вытянутым лицом, высоким лбом тонкими и длинными конечностями, узкой грудной клеткой, неразвитой мускулатурой, но с хорошо развитой нервной системой.

У. Шелдон, так же как и Э. Кречмер, проводил в своих работах идею о прямой связи психологических особенностей человека со строением его тела. Связь телосложения с 20

наиболее типичными для них чертами характера и темперамента выглядит, по мнению У. Шелдона, следующим образом.

**Человек с эндоморфным типом телосложения характеризуется:**

- 1) расслабленностью в осанке и движениях;
- 2) любовью к комфорту;
- 3) замедленной реакцией;
- 4) пристрастием к пище;
- 5) социализацией пищевой потребности;
- 6) удовольствием от пищеварения;
- 7) любовью к вежливому обращению;
- 8) непереносимостью одиночества (социофилией);
- 9) приветливостью со всеми;
- 10)аждой похвалы и одобрения окружающих;
- 11)ориентацией на других людей;
- 12)стабильностью эмоциональных проявлений;
- 13)терпимостью;
- 14)безмятежной удовлетворенностью;
- 15)глубоким сном;
- 16)бесхарактерностью;
- 17)легкостью в обращении и выражении чувств (экстраверсией);
- 18)общительностью и расслабленностью в состоянии опьянения;
- 19)потребностью в людях в тяжелую минуту;
- 20)ориентацией на семью и детей.

**Мезоморфный тип телосложения характеризуется:**

- 1) спокойствием в осанке и движениях;
- 2) любовью к физическим нагрузкам и приключениям;
- 3) энергичностью;
- 4) потребностью в движениях;
- 5) стремлением к власти;
- 6) склонностью к риску;
- 7) решительными манерами;
- 8) храбростью;
- 9) сильной агрессивностью;
- 10) психологической нечувствительностью, эмоциональной черствостью;
- 11)клauстрофобией (боязнью закрытых помещений);
- 12)отсутствием сострадания и жалости;
- 13)громким голосом;
- 14)спартанским безразличием к боли;
- 15)общей шумливостью;
- 16)соответствием внешнего вида более старшему возрасту;
- 17)объективным, широким мышлением, направленным вовне (экстраверсией);
- 18)агрессивностью и самодовольствием в состоянии опьянения;
- 19)тягой к действиям в тяжелую минуту;
- 20)ориентацией на юношеские цели и занятия.

**Эктоморфный тип телосложения характеризуется:**

- 1) сдержанностью манер и движений, скованностью осанки;
- 2) чрезмерной физиологической реактивностью;
- 3) повышенной скоростью реакции;
- 4) склонностью к одиночеству;
- 5) чрезмерным умственным напряжением и повышенным уровнем тревожности;

- 6) скрытностью чувств и эмоциональной заторможенностью;
- 7) беспокойными движениями глаз и мышц лица (мимики); .
- 8) страхом перед общением с людьми (социофобией);
- 9) затруднениями в установлении контактов;
- 10)трудностями в приобретении новых привычек;
- 11)боязнью открытого пространства (аграфобией);
- 12)неумением предвидеть отношение к себе;
- 13)тихим голосом, боязнью вызвать шум;
- 14)чрезмерной чувствительностью к боли;
- 15)недостаточным сном, хронической усталостью;
- 16)юношеской живостью манер и внешнего облика;
- 17)концентрированностью на внутреннем мире(интроверсией);
- 18)устойчивостью к действию алкоголя и других депрессантов;
- 19)потребностью к уединению в тяжелую минуту;
- 20)ориентацией на более зрелые периоды жизни.

Классификации У. Шелдона придерживается Ю.В. Чуфаровский, который приводит следующие данные: «На практике уже доказано, что эндо-морфный тип, по натуре чаще всего разговорчивый, доброжелательный, уживчивый; мезоморфный — склонный к риску, даже к лидерству, самостоятельный; эктоморфный — нервный, напряженный и т.д. Психиатрическая экспертиза и спортивная психология имеют тому немало доказательств» [81,с.86].

В. Шлайн в своей биологической конституциональной психологии выделял в человеке три основных системы: переработки энергии (эластичный принцип), движения (моторный принцип) и переработки информации (дифференциальный принцип). В. Арнет дополнил указанную типологию, введя в нее символику в виде характерной фигуры и выделив основные цвета, которым тот или иной тип отдает предпочтение. Так, для моторного типа (П) излюбленным цветом оказался красный, возбуждающий и стимулирующий физическую деятельность; для эластичного типа (О) — синий, успокаивающий человека и благоприятствующий установлению контактов; для дифференциального типа (В) — желтый, вызывающий оптимизм и надежды. Определенный вклад в классификацию В. Арнета внесла цветовая типология М. Люшера (1977) и работы Г. Аммельбурга (1985). Наряду с основными они вычленили три промежуточных типа: дифференциально-моторный (оранжевый цвет), эластично-моторный (фиолетовый цвет) и дифференциально-эластичный (зеленый цвет).

Анализируя различные конституциональные типы, следует отметить преемственность и общую схожесть характеристик различных авторов. Идентичная оценка градации людей прослеживается в работах Э. Кречмера, Сиго, Шелдона, К. Хутера, В. Шлайна, Черноруцкого, Арнета, с разной полнотой и расставленными акцентами (физикальными, психологическими, антропометрическими, эмбриологическими) описавших три основных и несколько промежуточных типов человека:

- астеники или церебротоники с доминантой абстрактного мышления и чувствительности, излюбленно желтым цветом и склонностью к преждевременному старению, туберкулезу, нервным болезням и шизофрении;
- атлеты или соматотоники с превалированием моторной деятельности, излюбленно красным цветом и склонностью к эпилептоидным реакциям;
- пикники, или висцероники, с преобладанием пищеварительной функции, излюбленно синим цветом и склонностью к ожирению, подагре, диабету, атеросклерозу, инсультам, гипертонии, ревматизму, маниакально-депрессивному психозу.

В приведенном материале есть и противоречивые точки зрения. Так, к циклотимикам Верден относит высоких и худощавых людей (нордический тип), Э. Кречмер, наоборот, — низких и полных (пикнический тип).

Современные исследователи в целом менее категоричны в оценке связи телосложения и поведения человека. Повседневный опыт показывает, что чистые типы телосложения, описанные выше авторами, встречаются относительно редко. Однако, проведенные исследования подтверждают наличие определенной взаимосвязи телосложения и психологических особенностей человека по ряду параметров, таких, как: устойчивость к стрессу, вступление в контакт, работоспособность.

В работе Г.И. Акинщиковой (1977) были получены результаты, свидетельствующие о том, что астеники в целом более устойчивы к стрессу, чем пикники. Связано это с разным обменом веществ в организмах. У астеников средняя интенсивность физиологических процессов, а у пикников низкая. В стрессовых ситуациях астеники имеют небольшие эмоциональные затраты, а пикники более эмоциональны.

Обнаружено, что у пикников более слабая нервная система, у астеников — средняя, а у атлетиков чаще сильная. Слабость или сила нервной системы человека обязательно опосредует связь типа телосложения и динамики поведения.

В работе В.М. Русалова (1967) была найдена связь между конституцией человека и чувствительностью его нервной системы. Среди испытуемых с пикнической конституцией значительно чаще встречались лица с высокой суммарной чувствительностью, а среди представителей атлетического телосложения — с низкой зрительной, кожной и суммарной чувствительностью.

По мнению известного российского психолога Н.И. Обозова (1986), лица с астеническим телосложением имеют затруднения в общественных и межличностных контактах. У них концентрированное, скрытое и субъективное мышление, поэтому при взаимодействии и общении с ними надо быть предупредительными.

Исследования Н.И. Обозова дополнили представления о связи телосложения с личностью, выявив, что пикники — хорошие собеседники, ориентированы на общение, контакты, любят компании, умеют подшутить, легко знакомятся с новыми людьми. Чаще всего пикники — коммуникаторы, из них получаются хорошие ораторы.

Пикники могут быстро переключаться с одного дела на другое, но их трудолюбие недолговременно. У них хорошая кратковременная память, поэтому они лучше справляются с текущей, оперативной работой.

Атлеты — практики. Они ярко проявляют себя в экстремальных условиях (например, при ликвидации последствий аварий). Это люди деловые, хорошие организаторы, руководители.

Астеники — мыслители, большие идеалисты, ориентированы на подсознание. Сильны в решении интеллектуальных задач. Для них подходит работа, требующая долгих размышлений и долгой протяженности. Они лучше выполняют работу, связанную с документами и техникой, чем с людьми.

Отечественный психолог В.И. Куликов (1988) отмечает у астеников молчаливость, замкнутость, любовь к одиночеству, бескомпромиссность, неотзывчивость, аккуратность, неприветливость, любовь к экспериментам, идеалистичность, аскетизм, пониженную сексуальность, ровность настроения. В пикниках находит общительность, веселость, склонность к сотрудничеству, отзывчивость, небрежность, привлекательность, консерватизм, практичность, сексуальность, любовь к комфорту и колебания настроения.

В.И. Куликов предложил различать два типа конституции человека на основе пропорций его тела: конечностный (ноги длиннее туловища, короткое туловище, талия низкая и т.д.) и туловищный (длинное туловище, высокая талия и другие морфологические признаки). Эти типы отличаются разными психологическими качествами и соответствуют хорошо известному еще с начала века разделению людей на мыслительный и художественный тип, предложенному русским ученым с мировой известностью И.П. Павловым.

Туловищный тип — мыслители, руководствуются рассудком, правдивы, логичны, сдержаны, нереалистичны, рациональны, добросовестны, способны к творчеству,

предпочитают умственный труд, стрессоустойчивы, малосексуальны.

Конечностный тип — художники, у них преобладают чувства, склонны приукрашивать, эмоциональны, решительны, иррациональны, добросоветны, не всегда ценят материальную обеспеченность, любят свободу, имеет широту взглядов, очень сексуальны, стрессовоздушимы.

Конечно, нельзя переоценивать роль телосложения в диагностике психологических особенностей человека. Далеко не все можно понять, анализируя лишь конституцию человека.

В отечественной психологии неоднократно высказывалась мысль о том, что содержательная сторона психики человека, его знания, взгляды и т.д. вообще не связаны с конституцией. С телесными особенностями должны сопоставляться динамические, формальные качества психики, причем эта связь реализуется благодаря особенностям нервной системы.

Нельзя узнать по фигуре, например, о мере порядочности человека или смысле человеческой жизни, религиозности и т.д. Но если использовать те сведения, которые приведены выше, в сочетании с наблюдениями за другими особенностями внешнего облика и поведения человека, можно значительно продвинуться в интересной и сложной задаче человековедения [72, с.99].

При восприятии телосложения оценивается также упитанность человека, которая определяется в соответствии с развитием его жирового слоя. Обычно об упитанности говорят в случаях больших отклонений от средней нормы: тучная, полная, худая, «худощавая», «сухопарая», и очень худая, «тощая» фигура.

У тучных людей подкожный жир располагается неравномерно, отлагаясь главным образом на шее, груди, животе и ягодицах. У полных людей он распределен более или менее равномерно. У женщин обычно выделяется живот.

Худые, «худощавые», «сухопарые» люди имеют черты юношеской стройности, у них жировые отложения отсутствуют, заметна талия. У очень худых, «тощих» людей отчетливо просматривается костная основа тела, они кажутся болезненными, истощенными, у них заметен впалый живот.

Привычка человека держать свое тело характеризуется осанкой.

## Осанка

В толковых словарях содержание терминов «осанка» и «поза» практически является синонимами. Так, малый толковый словарь трактует осанку как манеру держаться, положение корпуса, а позу как положение тела [38]. В данной книге в аспекте изучения и оценки личности под осанкой будет пониматься привычное, более статическое положение тела, а под позой — более динамическое положение тела и его частей, обусловленное выражением внутреннего состояния человека.

В методике составления словесного портрета осанка определяется анфас и в профиль по положению осевой линии фигуры относительно условных вертикали и горизонтали положения туловища, головы и рук следующим образом [75]:

- прямая — осевая линия туловища вертикальна, голова в обычном положении или слегка отклонена назад, спина прямая;
- сутуловатая — осевая линия туловища выходит вперед за условную вертикаль, голова наклонена вперед, плечи опущены и выдвинуты вперед;
- сгорбленная — осевая линия туловища существенно выходит вперед за условную вертикаль, голова и плечи опущены.

А. Штангль, анализируя осанку, в общем выделил следующие ее основные характеристики: наличие напряженности тела, положение плечевого пояса и верхней части тела, положение головы [85, с.51—53]. Ниже приводятся данные о взаимосвязи характеристик осанки с психическим состоянием и качествами ее обладателя.

По наличию напряженности выделяются:

Непринужденная осанка, которая определяется хорошо компенсированным напряжением, и характеризует естественное доверие к себе и чувство безопасности, восприимчивость и открытость личности, способность к немедленному применению своих внутренних сил.

Неподвижность или напряженность тела (положение ног, рук, головы) является реакцией самозащиты, демонстрацией большей или меньшей стеснительности, закрытости, избегания контактов. Часто может характеризовать чувствительность, впечатлительность от оценки окружающих, скованность. Возможно чувство, что его неправильно понимают. Напряженность проявляется также при неловком старании быть корректным.

Общее напряжение при спокойном и уверенном поведении может являться проявлением тенденции к дальнейшему проявлению упорства и настойчивости при наличии глубоко лежащей неуверенности.

Постоянная натянутость при внешней жесткости и демонстративной холодности поведения присуща очень чувствительным натурам, которые пытаются скрыться за видимостью твердости и уверенности (часто вполне успешно). Выраженные индивидуалисты чаще всего показывают такой защитный панцирь.

Малое напряжение или отсутствие напряженности характеризует тенденцию к покоя и вялость.

По положению плечевого пояса и верхней части тела выделяют:

Высоко поднятые плечи со слегка сутулой спиной и более-менее втянутым подбородком являются демонстрацией защитного поведения и наличия чувства угрозы и «ощетиненности», проявлением беспомощности, страха, нервозности, неуверенности и боязливости. Такая осанка развивается от продолжительного пребывания в состоянии запуганности (постоянная боязнь родителей, «домашнего тирана» и т.п.).

Плечи, спадающие вперед, характеризуют чувство слабости и подавленности, покорность, чувство или комплекс неполноценности. При сутулой спине являются демонстрацией смиренния и угодничества.

Выпяченная грудная клетка интерпретируется как сознание силы, активность, предпримчивость, потребность в социальных контактах, сильное ощущение своей личности. При этом, особенно если выпячивание подчеркнуто, возможно проявление чванства, неискренних намерений, переоценка собственной личности.

Впалая грудная клетка олицетворяет слабость побуждений, которая обуславливает внутренний покой, известное равнодушие и замкнутость. Возможно, такая осанка является следствием слабого самочувствия, проявлением безынициативности, пассивности, покорности и угнетенности.

По положению головы выделяют:

Полностью поднятая, выпрямленная голова («высоко нести голову») характеризует уверенность в себе, самосознание и внутреннюю свободу. Такому человеку присуща готовность к действию, полная открытость и внимание, склонность к активному вмешательству и уверенному взаимодействию с окружающими.

Демонстративно, слишком высоко поднятая голова подчеркивает личностное дистанцирование, отсутствие близости и критическую бдительность (взгляд сверху), а также высокомерие и самовозышение («высоко задирает нос»).

Расслабленно свисающая вниз голова демонстрирует тотальную нехватку готовности к напряжению и безволие. Типично при состоянии апатии, отсутствии подъема и надежды («повесить голову»).

Осанку характеризуют также и привычное положение рук (руки в карманах, на бедрах, вдоль туловища, за спиной, скрещивание на груди и т.п.) и ног, которые будут рассмотрены в разделе «Позы».

## ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

Выразительные движения — внешние проявления переживаний человека, его стремлений, оценок, отношения к явлениям жизни и т.п. в мимике (улыбке, нахмуривании бровей, сосредоточенности взгляда), пантомимике (движениях тела, осанке, походке, жестах), интонации речи (голосовой мимике) [61]. С учетом профессиональных задач по ведению наблюдения телохранителем в данном разделе будут рассмотрены проявления выразительных движений только в мимике и пантомимике. В процессе общения между людьми выразительные движения мимики и пантомимики выступают как своеобразный «язык» и являются основными невербальными средствами коммуникации. В более широком смысле под невербальными средствами коммуникации понимается все то, о чем человек «говорит», не используя речь, то есть поза, мимика, жесты, походка и даже манера одеваться, увлечения, обстановка в квартире, марка автомобиля и т.д. [31].

Мимика считается наиболее изученным компонентом невербальной коммуникации. Выделяют два основных направления при рассмотрении мимики [8]. Первое ставит своей задачей выявление элементов лица (в первую очередь мышц), которые участвуют в тех или иных выразительных движениях. Второе занимается проблемой считывания (расшифровки) эмоции и отнесения ее к определенной категории. Для телохранителя наиболее важным является второе направление.

Областью пантомимики являются жесты, позы, походка, осанка, которые передают психическое состояние человека, переживания, отношение к тем или иным событиям жизни.

Значимость изучения выразительных движений подтверждается данными о том, что от 60 до 80% информации в процессе взаимодействия передается при помощи невербальных средств общения. При формировании впечатления о человеке в течение первых 12 сек. на долю невербальных

сигналов приходится примерно 92% всего объема принимаемой информации. Американский психолог Ф. Селже в книге «Правда о жизни», подчеркивая значимость выразительных движений, приводит сведения о том, что при разговоре значимость слов составляет лишь 7%, интонация — 38%, а на жесты и мимику приходится 55%. Жесты также занимают существенные объемы в невербальной коммуникации. По данным английского психолога Майкла Арчела, в течение часового разговора в среднем финн делает один жест, итальянец — 80, француз — 120, мексиканец — 180. По данным отечественных исследователей, русские отличаются относительной сдержанностью и употребляют примерно 40 жестов в час [53].

Кроме объема занимаемого невербальными средствами коммуникации в процессе общения, их значимость для правильного восприятия другого человека обуславливается тем, что проявления выразительных движений определяются психической деятельностью подсознания и, следовательно, как отражение бессознательной психической деятельности более достоверны, чем речь. Установлено, что даже опытные специалисты могут контролировать и имитировать нужные выразительные движения только в течение короткого периода.

Проявления мимики и пантомимики социально обусловлены, национально специфичны и многообразны. В литературе проявления мимики, кроме отражения шести универсальных эмоций (радость, гнев, удивление, отвращение, страх, грусть), насчитывают более 20000 выражений лица. Жесты тоже достаточно разнообразны. Каталог русских жестов обыденного общения (в норме), разработанный Е.А. Петровой, включает 250 жестов [53]. Поэтому в данном разделе будут рассматриваться мимические реакции и проявления пантомимики только в наиболее важных и значимых для профессиональной деятельности телохранителя аспектах, характеризующих возможность угрозы со стороны человека.

## Мимика

Мимика — это выразительные движения мышц лица, отражающие зневшие проявления переживаний человека, его стремлений, оценок, отношения к явлениям жизни и т.п. Лицевая мускулатура человека за счет расширения и сокращения создает все многообразие мимической игры, дает различные варианты выражения лица. Для подробного анализа мимического выражения лицо обычно делят на три зоны: надбровную, область глаз и низ лица, включающий щеки, нос, рот и подбородок. Яркими индикаторами мимики, отличающимися повышенной динамичностью, являются мышцы лица, расположенные вокруг глаз, носа и рта человека, а также взгляд глаз, который отражает психологические состояния и качества человека.

Мимическая деятельность передает непосредственную и специфическую информацию об эмоциях человека. Многие мимические движения совершаются непроизвольно, автоматически как часть эмоционального промесса. «Микромоментальные выражения» выдают истинное отношение человека, поскольку они имеют рефлекторную природу. Интересен факт, что субъекты, зримо представляющие ситуацию, вызывающую эмоции, демонстрируют предсказуемые изменения в напряжении лицевых мышц (на электромиограмме), даже когда на лице не появляется никакого выражения [9].

В настоящее время существуют различные подходы к классификации мимических движений по их содержанию, природе возникновения, силе эмоциональных проявлений и другим признакам. Наиболее широкая интерпретация мимических сигналов включает три большие группы [19]:

1. Длительные, постоянные (статические) сигналы — цвет кожи и ее пигментация; отложения жира; плотность соединительных тканей лица; форма лица; строение костей и хрящев; форма, разрез и расположение глаз; форма и расположение бровей, глаз, носа, рта.
2. Медленные — сформированные постоянные морщины; шрамы; врожденные дефекты; последствия тяжелых травм и перенесенных операций; изменения мышечного тонуса; изменения упругости кожи и ее эластичности.
3. Быстрые сигналы (наиболее трудно уловимые) — изменения мимики, происходящие за счет движения мимических мышц лица. Эти изменения мимических черт лица мелькают на лице в течение секунд или долей секунды.

В большинстве случаев именно третья группа и понимается как мимика. По природе возникновения В.М. Бехтерев предлагал следующую классификацию мимических движений [4]:

1. Мимика, возникающая вследствие внутренних раздражений, или органическая мимика. Сюда относится мимика сытости, голода, удушья, влияния свежего воздуха, физической немощи и разбитости (или физической недостаточности и страдания), физического благополучия и превосходства.
2. Рефлекторная мышечная мимика. Сюда относится мимика покоя утомления, бодрости, вялости, активной обороны, нападения, физической моши, пассивной обороны, физической немощи, бессилия истомы и т.п.
3. Половая мимика. Сюда относится мимика сладострастия, невинности и стыдливости и т. п.
4. Кожно-осзательная мимика. Сюда относится мимика ласки, щекотки, боли и физического страдания, влияния холода, мимика ощупывания и т. п.
5. К вкусовой относится мимика отведывания, смакования, отвергания горечи, мимика кислого вкуса и т. п.
6. К обонятельной относится мимика обнюхивания, влияния зловония, влияния благоухания и т. п.
7. К слуховой относится мимика прислушивания, слухового сосредоточения, оглушения, влияния неожиданного стука и т. д.
8. К зрительной относится мимика зрительного сосредоточения, зрительного наслаждения, отворачивания от тяжелой сцены, видения страшного, влияния

ослепительного блеска и т. п.

На нейрофизиологическом, экспрессивном и субъективном уровнях психологи изучают мимические движения, соответствующие фундаментальным эмоциям: радость, интерес — возбуждение, удивление; стыд — застенчивость; страх, горе — страдание; гнев, отвращение — возмущение; презрение, неуважение.

По степени значимости или информативности психологи выделяют и дифференцируют разные показатели и признаки, отражающие проявления эмоций и чувств. Считается, что все люди, независимо от национальности и культуры, в которой они выросли, с достаточной точностью и согласованностью интерпретируют мимические конфигурации, выражающие фундаментальные эмоции. И хотя каждая мима является конфигурацией всего лица, тем не менее, установлено, что основную информационную нагрузку несут брови и область вокруг рта (губы). Это положение проиллюстрировано на рис.64.

Более детальное описание проявления фундаментальных эмоций (по М.В. Зюзько) приведено в табл.9.

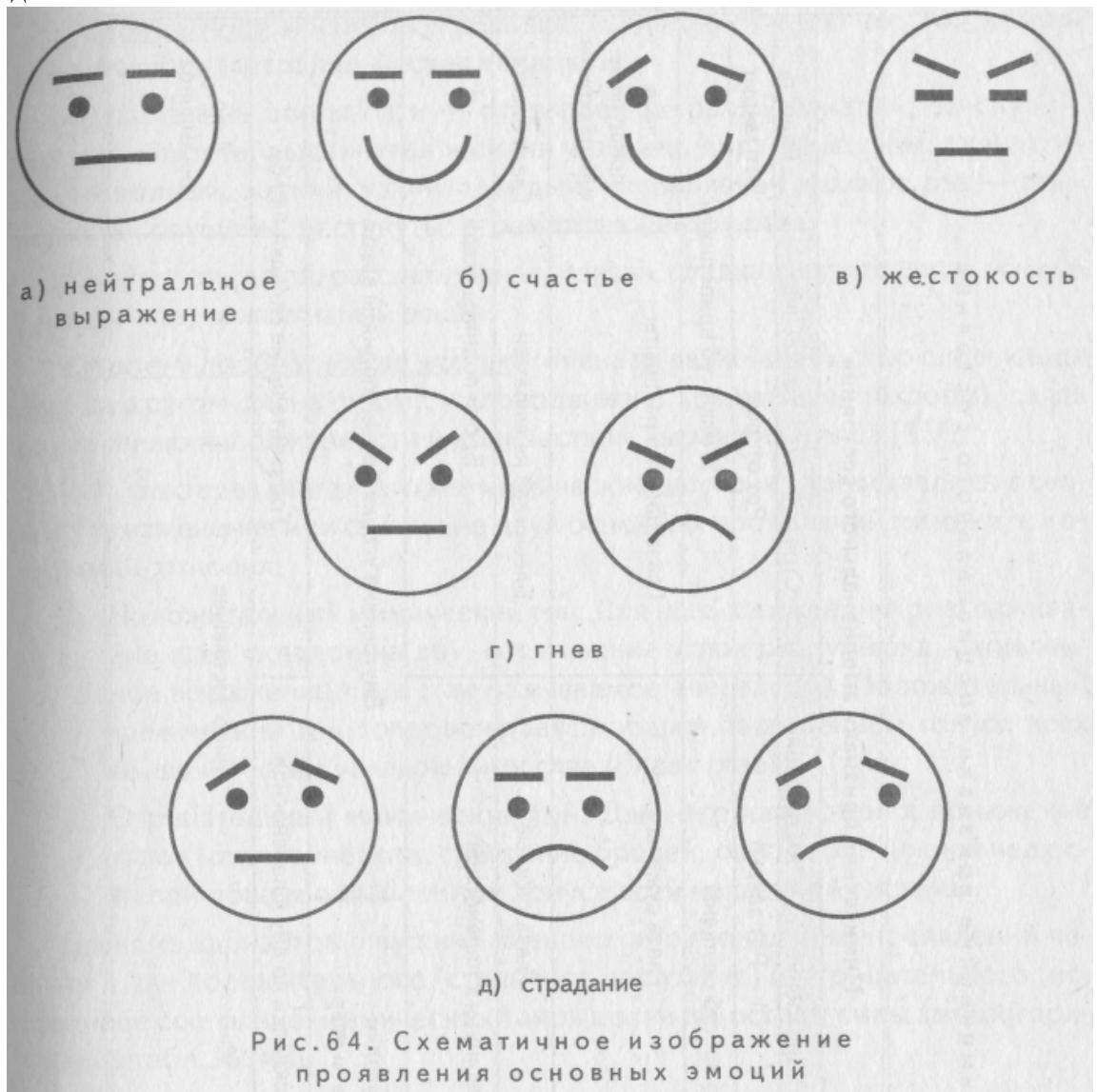


Рис.64. Схематичное изображение проявления основных эмоций

Важнейшими мимическими выражениями лица (по А. Штангелю) являются складки на лбу, выражение глаз, движения рта, движения лица в области носа, улыбка, а также степень подвижности мимики.

Складки на лбу: горизонтальные, вертикальные (складки концентрации), одновременно вертикальные и горизонтальные, переходящие друг в друга («складки

надежды»).

Глаза: степень открытости — вытаращенные, полностью открытые, занавешенные, прикрыты или прищуренные, закрытые; направление взгляда — прямое, боковое, снизу, сверху, блуждающий, уклоняющийся; выражение взгляда — твердое, неопределенное, спокойное, беспокойное, вялое, живое.

Таблица 9. Мимические признаки эмоционального состояния

Части и элементы лица		Мимические признаки эмоционального состояния				
Рот	Гнев	Презрение	Страдание	Страх	Удивление	Радость
Губы	Рот открыт	Рот закрыт		Рот открыт		Рот закрыт
Форма глаз	Глаза раскрыты или прищурены	Глаза опущены		Уголки губ приподняты		
Яркость глаз	Глаза блестят	Глаза сужены	Глаза широко раскрыты	Глаза прищурены или раскрыты	Глаза блестят	
Положение бровей		Брови сдвинуты к переносице		Блеск глаз не выражен	Брови подняты вверх	Глаза блестят
Уголки бровей	Внешние уголки бровей подняты вверх			Внутренние уголки бровей подняты вверх		
Лоб	Вертикальные складки на лбу и переносице				Горизонтальные складки на лбу	
Подвижность лица и его частей	Лицо динамичное	Лицо застывшее			Лицо динамичное	

Область носа: носогубная складка («складка интенсивности»), наморщивание носа («страдальческая складка»).

Рот: степень открытости — открытый, закрытый, сжатый, стиснутый, сжатые челюсти, выдвинутая нижняя челюсть, поджатые губы; впечатление — полный, мягкий, узкий, твердый; направление уголков рта — приподняты, опущены, растянуты, стремятся к центру рта.

Улыбка: открытая, расслабленная, кривая, сладкая, язвительная, усмешка, ухмылка, примитивный оскал.

Степень подвижности мимики: очень подвижная (быстро следующая друг за другом смена форм), малоподвижная (редкая смена форм), связь со степенью напряженности и количеством выражений лица [85].

В.М. Бехтерев считал, что все мимические движения представляют в своей сути изменение или смешение двух основных проявлений мимики, к которым он относил:

1. Положительный мимический тон. Для него характерно: разглаживание всех складок на лбу, оттягивание углов рта, улыбка, оживленное выражение лица (так называемое «веселое»). Положительный мимический тон сопровождается общим повышением тонуса всех мышц и легким увлажнением глаз (блеск глаз).

2. Отрицательный мимический тон. Для него характерно: понижение углов (опускание) рта, сдвигание бровей, опускание нижней челюсти при общем ослабленном тонусе всей мышечной системы.

Один из вариантов описания внешних эмоциональных проявлений человека для положительного (стеничное состояние) и отрицательного (астеничное состояние) мимических тонов в зависимости от силы эмоций приведен в табл. 10 [42].

Мимические выражения эмоций чаще возникают в комплексах, или комбинациях, взаимодействуют между собой, могут оживлять, усиливать или ослаблять друг друга. Для распознавания тонких и сложных эмоций, помимо выражения лица, необходимо знать конкретные взаимоотношения человека с окружающим миром, оценивать мотивы, по поводу которых они проявляются, а также обладать творческой интуицией и логикой мышления. Необходимо также учитывать, что одна и та же мимическая Реакция может вызываться различными причинами. Например, мимика, возникшая вследствие неожиданного стука, идентична мимике страха или испуга. В.М. Бехтерев обращал внимание на то, что мимика, демонстрирующая отвращение, повторяет гримасу горького вкуса, а также может повторять мимику презрения или мимику, возникающую вследствие зловония, и т.д.

Считается, что мимические реакции основных фундаментальных эмоций являются врожденными, но и социальные факторы играют значительную роль в развитии эмоциональной экспрессии. Ребенок берет готовые шаблоны мимики в первую очередь от родителей и ближайшего окружения. Если члены семьи сдержаны в мимических проявлениях своих эмоций, у ребенка формируется один стереотип собственной мимики. Если вокруг него с детства бушует мимическая экспрессия, мимический стереотип будет совершенно другой. Если ребенка с самого детства приучили реагировать на обиды и боль без слез, то в жизнь пойдет человек, не понимающий, что такое плач. У человека может быть собственное, отличное от других людей, мимическое отреагирование чувства неприязни и отвращения, испуга или страха. Каждая эмоция по-своему проявляется на лице человека.

Социокультурный фактор также влияет на мимические проявления эмоций. В каждой культуре есть этические нормы и правила, требующие подавления или маскировки одних выражений и, наоборот, частого проявления других. Представители западной цивилизации часто улыбаются при неприятностях, а японцы, воспитанные на самурайском кодексе чести «бусидо», обязаны улыбаться, даже переживая горе.

Таблица 10.

## Мимика эмоциональных проявлений

Наблюдаемые объекты и реакции		Сила эмоциональных проявлений по их степени Неудовлетворенности — удовлетворенности по внешним симптомам				
Антропологические единичные признаки	Состояние деятельности	Сильные эмоции неудовольствия	Слабые эмоции неудовольствия	Нейтральное эмоциональное состояние	Слабые эмоции удовольствия	Сильные эмоции удовольствия
Рот	Стеничное	Губы крепко сомкнуты, углы рта растянуты, опущены, иногда оскаливается клык, зубы стиснуты и скрежещут	Углы рта слегка опущены, рот сжат, зубы стиснуты	Нейтральное эмоциональное состояние	Слабые эмоции удовольствия	Сильные эмоции удовольствия
	Астеническое	При сильном гневе рот широко раскрыт, или полуоткрыт, резкая носогубная складка, углы рта оттягиваются вниз, может быть опущена нижняя челюсть	Углы рта несколько опущены вниз	Приоткрыт или закрыт, углы рта приподняты, нет звуков	Приоткрыт или закрыт, углы рта приподняты, нет звуков	Углы рта сильно растянуты и приподняты, рот раскрыт широко, верхние зубы обнажены
Губы	Стеническое	Часто кусает губы, губы выпячиваются	Покусывает губы, губы слегка выпячиваются	То же	То же	Значительно растянуты, особенно верхние

Без особенностей (обычные проявления)

1	2	3	4	5	6	7
Астеническое	Губы, щеки опущены вниз под собственной тяжестью	Слегка опущены губы и щеки		То же	То же	
Носогубная складка	Растянута	Слегка растянута	Менее отчетливые морщины под глазами, щеки подтянуты вверх	Щеки сильно подтянуты вверх, морщины под глазами		
Астеническое	Резко очерчена	Нерезко очерчена		То же	То же, но в меньшей степени	
Глаза	«Сверкают огнем», порою налиты кровью, зрачки сузены, глаза «вылезают» из орбит, брови оттянуты книзу	Зрачки сузены, веки прищурены, «колючие» глаза, брови нахмурены	Слегка прищурены, веселый взгляд, возможна короткая улыбка, брови слегка опущены	Блестящие и искрящиеся глаза, восторженный взгляд, брови опущены	То же, но иногда короткая улыбка, некоторый блеск глаз, иногда увлажнены слезами	
Астеническое	Плотно сжатые веки, глаза влажные, мутные, иногда слезы, брови сдвинуты к переносице, морщина между ними	Веки опущены, глаза несколько мутные, брови косо направлены				

Без особенностей (обычные проявления)

1	2	3	4	5	6	7
Кожа лба	Стеническое	Нахмурена, иногда надувается вена на лбу и шее, отчетливые поперечные морщины	Нахмурена, поперечные морщины	Морщины разглажены	Морщины разглажены	Морщины разглажены
	Астеническое	Вертикальные морщины между бровями, кожа стянута внутрь и вниз к основанию носа	Нахмурена, поперечные морщины. Не резко выраженные вертикальные морщины	Морщины разглажены	Морщины разглажены	Морщины разглажены
Окраска лица	Стеническое	Ярко-красное, бордовое или, наоборот, резко бледное	Красное или бледное	Румянец	Румянец, возможно яркий	Резко увеличиваются размеры лица
	Астеническое	Лицо бледное	Бледное	То же	То же	То же
Конфигурация лица	Стеническое	Несколько шире обычного, ноздри раздуты, расширены вздрагивают	—	Увеличиваются	Резко увеличиваются размеры лица	То же
	Астеническое	Лицо значительно удлиняется	Удлиняется	То же	То же	То же

Без особенностей  
(обычные проявления)

Без особенностей

1	2	3	4	5	6	7
<i>Движения рук</i>	<i>Стеническое</i>	<i>Кулаки</i> сжимаются; иногда руки крест накрест, при сильной яности одна или обе руки принимают позу защиты	Руки напряжены, пальцы сжимаются и разжимаются	<i>Отдельные единичные признаки, менее выраженные по сравнению с сильными эмоциями.</i> <i>Движения чаще свободные</i>	<i>Хлопает в ладоши, вскидывает руки вверх, размахивает ими. Движения часто свободные</i>	
<i>Астеническое</i>		<i>Руки бессильно опущены</i>	<i>Расслаблены</i>	<i>Движения чаще свободные</i>	<i>Движения чаще свободные</i>	
<i>Интонация голоса</i>	<i>Стеническое</i>	<i>Голос</i> прерывистый, раздраженный, громкий, резкий, иногда переходит на крик, иногда занikaется	<i>Голос несколько раздраженный, иногда прерывистый, несколько резкий. Интонация недовольная</i>	<i>Менее резкие звуки, слегка радостные интонации</i>	<i>Сильные, резкие, звонкие звуки. Очень веселые радостные интонации</i>	
<i>Астеническое</i>		<i>Голос тихий, прерывистый, плаксивый, вздохи</i>	<i>Голос тихий, иногда прерывис- тый</i>	<i>Незначительные звуки радостных интонаций</i>	<i>Голос тихий, оживляется смех</i>	
<i>Дыхание</i>	<i>Стеническое</i>		<i>Грудь</i> приподнимается, расширяется. Дыхание учащенное,	<i>Грудь слегка расширенна, дыхание несколько учащенное,</i>	<i>Глубокие вдохи с последующими спазматическими выдохами</i>	

Без особенностей

1	2	3	4	5	6	7
		с задержками, затрудненное. Иногда при гневе «пофыркивание»	затрудненное, с задержками			
Астеническое	Медленное, слабое, прерывается вздохами, спазматические движения	Замедленное		То же	То же, но чаще спокойное	
Движения и положения тела	Тело дрожит. Человек не находит себе места, вскакивает, делает резкие движения (отходит от других лиц, резко закрывает двери и т.п.), резко останавливается. Голову держит высоко, плечи приподняты. Движения иногда скованные, нескоординированные, беспорядочные.	Слегка напряжен, скован	Держится прямо, поднимает вверх голову. Плечи слегка содрогаются	Держится, топает ногами, сгибается, берется за живот, нижняя челюсть тряется, голова качается взад и вперед, плечи содрогаются	Прыгает, топает ногами, сгибается, берется за живот, нижняя челюсть тряется, голова качается взад и вперед, плечи содрогаются	

Без особенностей

1	2	3	4	5	6
Астеническое	Неподвижен, пассивен, покачивается назад и вперед, голова свешена на грудь, старается занять меньше места, сутулятся	Пассивен, расслаблен	Пассивен, расслаблен	Легкое содрогание плеч	Чаще легкое содрогание плеч, держится прямо, поднимает голову вверх
Проявление прочих вегетативных реакций	Стеническое Астеническое	Пятна на лице, потение рук, дрожание пальцев, постукивание ими по различным предметам, частям тела, потливость	То же или отдельные единичные признаки, но менее выраженные	Признаки вегетативных реакций отсутствуют. Редко отдельные признаки реакций, изложенные для эмоций неудовольствия	Без особенностей
Соответствие признаков эмоциональным состояниям	Стеническое	Ярость, сильный гнев, ненависть	Раздражительность, напряженность, плохое настроение с элементами недовольства, презрение, упрямство, отвращение, обидчивость, иногда твердость характера	Радость, хорошее настроение, нежные чувства (любовь, сопреживание, удовлетворенность)	Сильная радость, веселость, восхищение, отличное настроение
Астеническое	Чрезмерное страдание, горе, отчаяние	Упадок духа, уныние, тревога, виноватость, беспомощность			

Этнографы условно делят культуры на «контактные» и «неконтактные». К «контактным» культурам относят культуру арабских народов, латиноамериканцев, народов юга Европы. Они непосредственны и темпераментны в разговоре, стремятся к сближению,

жестикулируют и прикасаются друг к другу, взгляд направлен в глаза собеседника, причем длительность взгляда разная. «Неконтактные» культуры — это культура индийцев, пакистанцев, японцев, североевропейцев. При разговоре у них невежливо смотреть прямо в глаза, поэтому взгляд направлен в сторону. Например, с точки зрения народов Индии и Китая, русские обнимаются и целуются часто, а вот с позиции испанцев и итальянцев — мало [9].

Из приведенной выше информации следует, что мимические проявления эмоций чрезвычайно разнообразны и глубоко индивидуальны. Дать полную, исчерпывающую характеристику их критериев практически невозможно, так как у разных людей они проявляются по-разному, в зависимости от анатомических особенностей и индивидуального жизненного опыта. Однако некоторые универсальные вероятностные черты типичных мимических проявлений можно выделить.

Ниже приводится одна из классификаций психологических состояний и качеств, имеющих достаточно узнаваемые мимические проявления [42]:

1. Мимика, наиболее характеризующая индивидуальные психологические особенности:

подхалимство, высокомерие, вызов, манерность, тщеславие, самодовольство, инфантильность, дурашливость, робость, восторг, подозрительность, злобность, решительность, прямота, упрямство, лукавство, манерность, позерство.

2. Мимические реакции, отражающие слабые эмоции: покорность, робость, смущение, стыд, ощущение вины, внимание, застенчивость, удивление, безразличие, скука, сомнение, настороженность, раздумье, растерянность, заинтересованность.

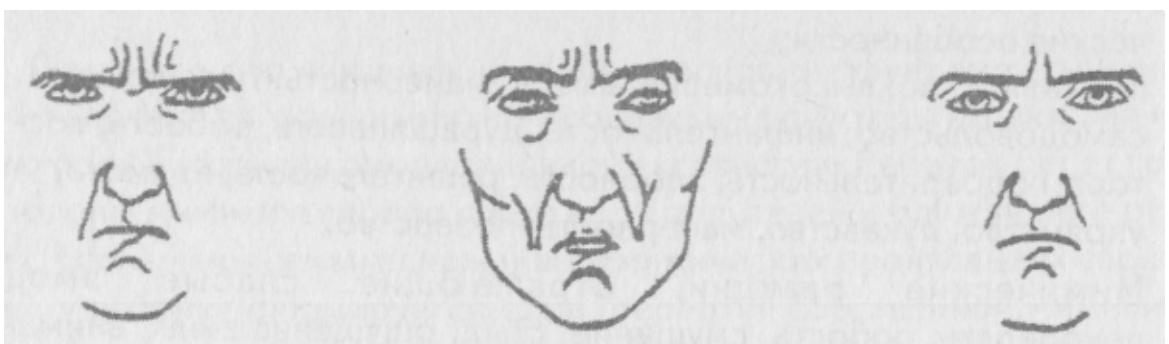
3. Мимические реакции, отражающие сильные положительные эмоции: восхищение, удовлетворение, радость.

4. Мимические реакции, отражающие сильные негативные эмоции: горестное размыщение, огорчение, горе, плач, страдание, лживость, вероломство, демонстративное восхищение, елейность, обида, ложь, желание скрыть мысли, замешательство, неудовольствие, самоуверенность, позерство, потеря дистанции (расхлябанность), развязность, умоляющее отрицание, насмешка, ирония, сарказм, злорадство, скепсис, недовольство, ирония, страх, испуг, ужас, беспокойство, ненависть, отвержение, неприятие, отвращение, презрение, недоверие, хитрость, неискренность, скрытность, презрение.

Выразительные движения, отражающие некоторые из приведенных выше сильных негативных эмоций и проявляющиеся в мимике и пантомимике, в зарисовках В.П. Лачинова (1908 г.) представлены на рис.65 (а-у).

С учетом особенностей деятельности телохранителя ниже будут более подробно рассмотрены следующие мимические проявления:

- готовности к действию, настойчивости, решительности;
- неудовольствия, внутреннего протesta;
- негодования, злобы, ярости;
- эмоциональной напряженности;
- страха, растерянности;
- лживости.



а) горестное размышление



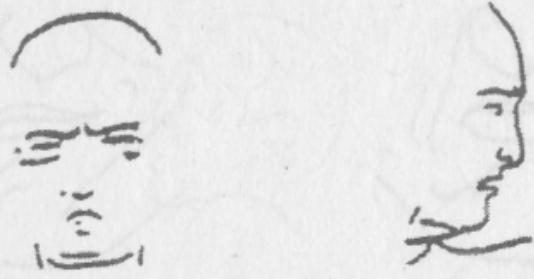
б) огорчение



в) плач



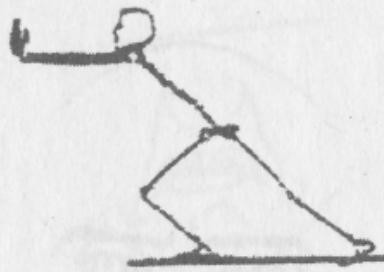
г) страдание



д) замешательство



е) самоуверенность



ж) позерство



з) расхлябанность



и) развязность



к) отрицание



л) насмешка, ирония



м) сарказм



н) злорадство



о) скепсис



п) ирония



р) беспокойство



с) брезгливость



т) недоверие

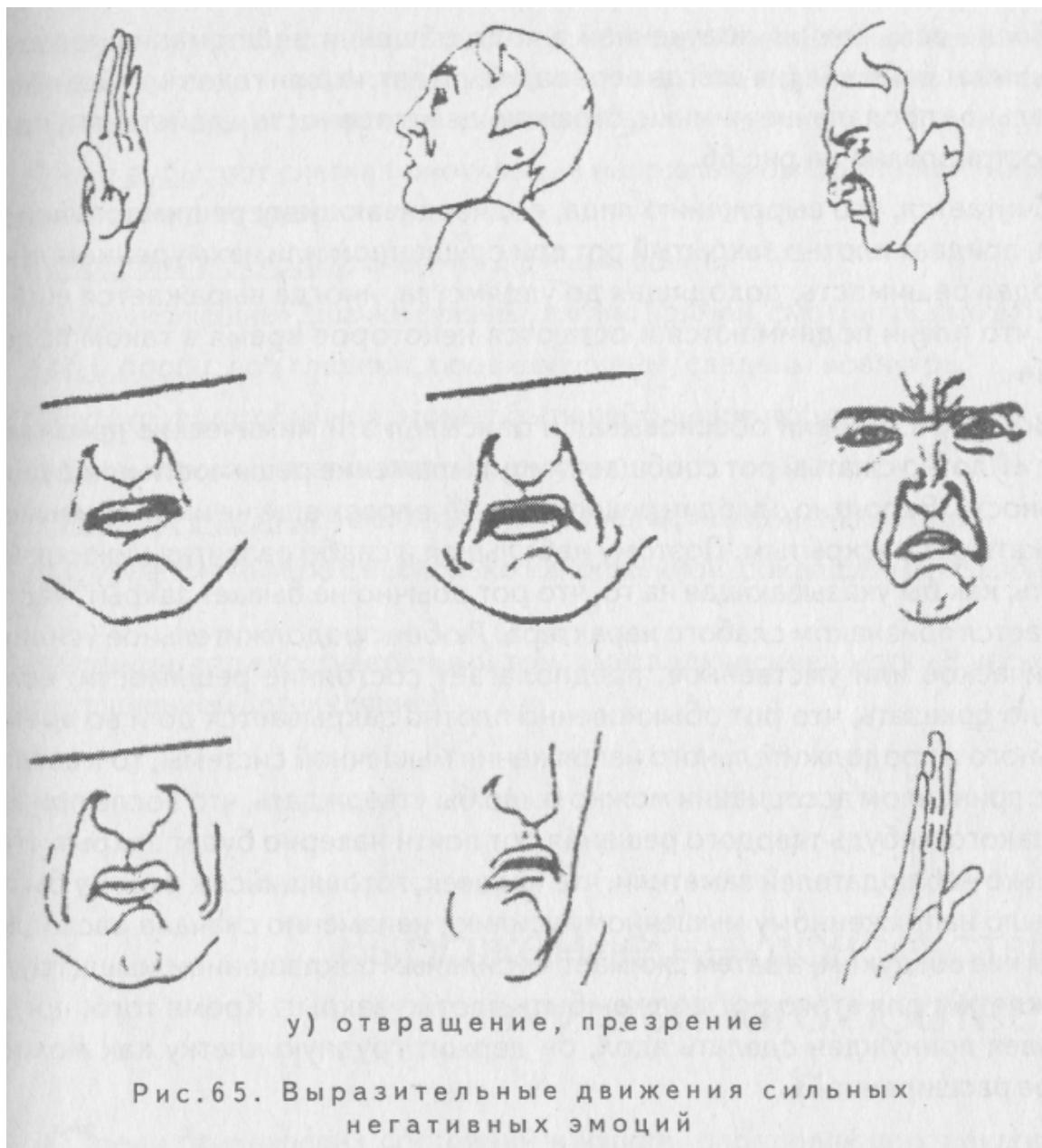


Рис. 65. Выразительные движения сильных негативных эмоций

### **Выражение готовности к действию, настойчивости, решительности**

В трактовке Даля и Ожегова под настойчивостью понимается стойкость в намерениях, упорство, твердость в достижении цели, под решительностью — твердость в поступках, непреклонность, а решимость — это смелость, готовность принять и осуществить свое решение.

После осмысления полученной в ходе общения информации человек принимает решение (не всегда верное) и считает, что он готов к действиям. Начальное проявление мимики, отражающей готовность к действиям, проиллюстрировано на рис.66.

Считается, что выражению лица, подчеркивающему решимость человека, придает плотно закрытый рот при опущенном или нахмуренном лбе. Твердая решимость, доходящая до упрямства, иногда выражается еще и тем, что плечи поднимаются и остаются некоторое время в таком положении.

Вот как Ч. Дарвин обосновывал и описывал эти мимические признаки [87]: «Плотно сжатый рот сообщает лицу выражение решимости или решительности. Вероятно, ни один

решительный человек еще не имел привычки держать рот раскрытым. Поэтому небольшая и слабо развитая нижняя челюсть, как бы указывающая на то, что рот обычно не бывает закрыт, часто считается признаком слабого характера. Любое продолжительное усилие, физическое или умственное, предполагает состояние решимости; если можно доказать, что рот обыкновенно плотно закрывается до и во время сильного и продолжительного напряжения мышечной системы, то в согласии с принципом ассоциации можно было бы утверждать, что после принятия какого-нибудь твердого решения рот почти наверно будет закрыт. Несколько наблюдателей заметили, что человек, готовящийся к какому бы то ни было напряженному мышечному усилию, неизменно сначала расширяет легкие воздухом, а затем сжимает их сильным сокращением мышц грудной клетки; для этого рот должен быть плотно закрыт. Кроме того, когда человек принужден сделать вдох, он держит грудную клетку как можно более расширенной».



Рис. 66. Выражение готовности к действию

В другой интерпретации выразительные движения, представленные в обобщенном виде и характеризующие готовность к действию, настойчивость и решительность несколько иные [42]:

Рот и губы: рот слегка приоткрыт, в напряженном состоянии, нижняя губа несколько позади.

Носогубные складки: очерчены дугами вовне.

Глаза: «колюющие», зрачки сужены, взгляд прямой, смотрит прямо в глаза.

Лоб и брови: лоб гладкий, брови опущены, сведены вовнутрь.

Окраска лица: обычная, может быть небольшое побледнение.

Руки: вытянуты, слегка сжаты в кулаки.

Туловище и голова: несколько напряжены, наклонены назад.

Дыхание: ритмичное с несколько напряженной, сокращенной фазой выдоха.

Интонация голоса: уверенный тон, «металлические» нотки с несколько приглушенной артикуляцией.

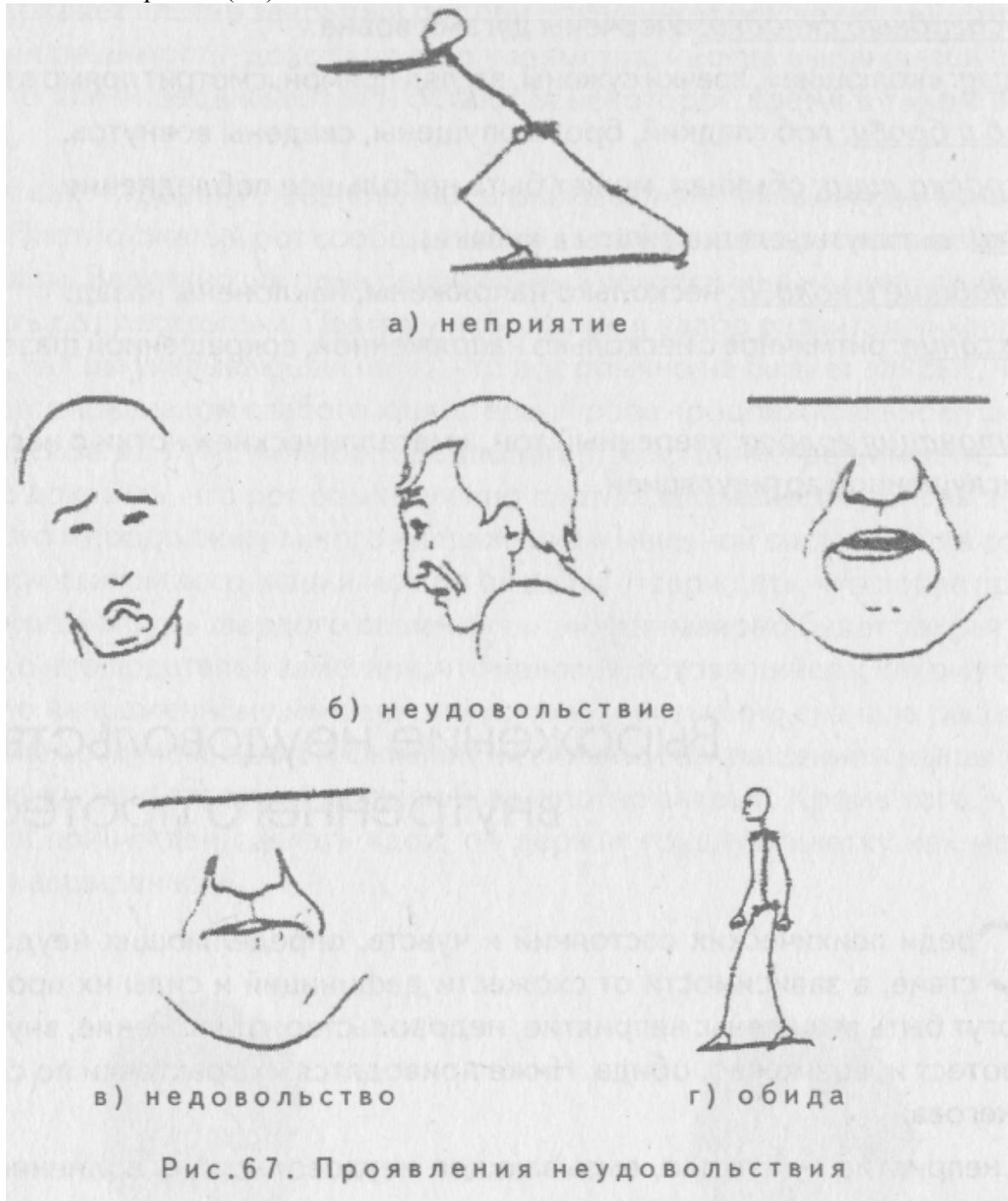
Выражение неудовольствия, внутреннего протеста

Среди психических состояний и чувств, определяющих неудовольствие, в зависимости от схожести definicij и силы их проявления могут быть выделены: неприятие, недовольство, отвержение, внутренний протест и, возможно, обида. Ниже приводятся их трактовки по словарю Ожегова:

- неприятие — чувство, вызывающее неудовольствие, волнение, нарушающее спокойствие;
- неудовольствие — отсутствие удовлетворенности, недовольство;
- недовольство — отсутствие удовлетворенности, отрицательное отношение;
- отвержение — неприятие, отказ в принятии чего-либо;
- внутренний протест — несогласие, решительное возражение;

- обида — чувство, вызванное несправедливо причиненным огорчением, оскорблением.

Мимические проявления этих состояний и чувств по иллюстрациям В.П. Лачинова представлены на рис.67 (а-г).



Ч. Дарвин, характеризуя мимические проявления неудовольствия, выделял такие признаки, как нахмуривание лба, выпячивание губ и подергивание одним плечом.

Далее приводятся выразительные движения, характеризующие неудовольствие и внутренний протест [42]:

Рот и губы: зубы слегка сжаты, углы губ опущены.

Носогубные складки, подбородок: резко очерчены.

Глаза: «колючие», зрачки слегка сужены, может быть «взгляд исподлобья», могут быть «мутные глаза».

Лоб и брови: лоб слегка нахмурен, чаще асимметрично, брови нахмурены.

Окраска лица: чаще небольшое побледнение.

Руки: кисти сжаты в кулаки, иногда руки «крест-накрест».

Туловище, голова: туловище слегка наклонено вперед, голова несколько вперед и в сторону, плечи иногда слегка приподняты.

Дыхание: учащенное, с несколько сокращенной фазой выдоха по отношению к вдоху.

Интонация голоса: голос иногда прерывистый, с глухими интонациями.

## **Выражения негодования, злобы, ярости**

Это наиболее сильные отрицательные эмоции и чувства, которые отличаются по силе их проявления. Они достаточно семантически сходны и толковые словари определяют их следующим образом [38]:

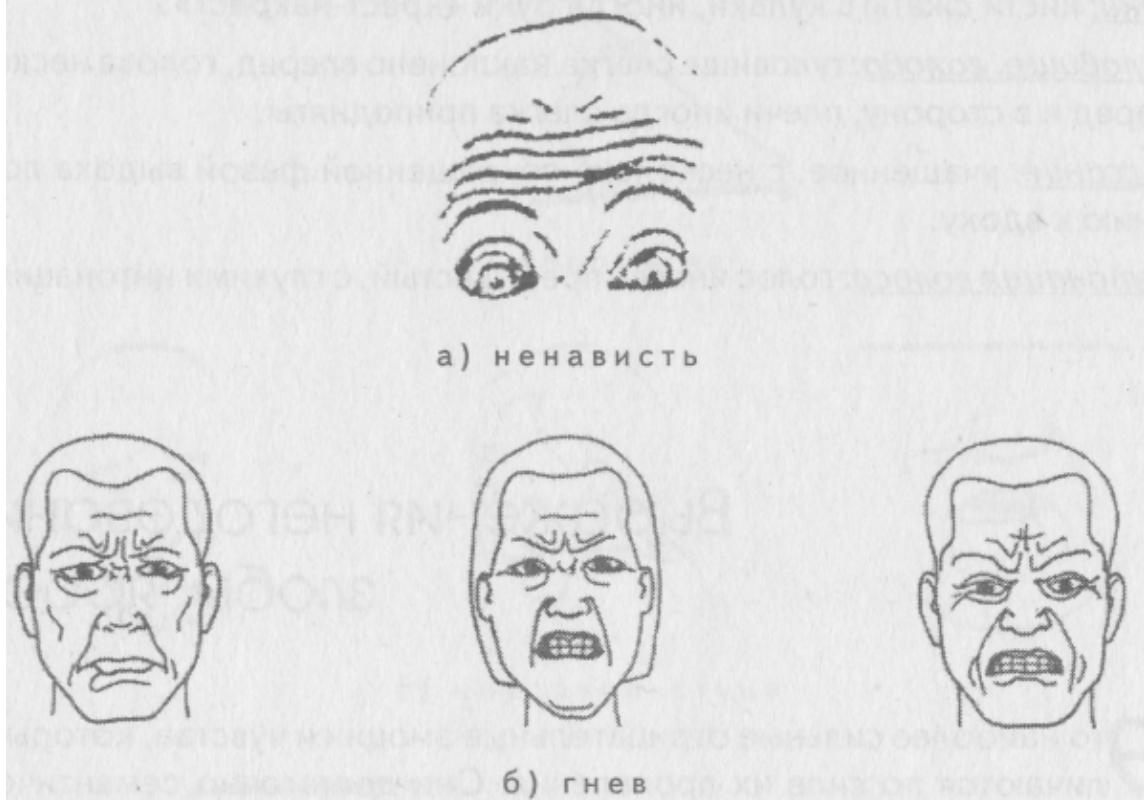
- ярость — сильный гнев;
- гнев — чувство сильного возмущения, негодования;
- негодование — возмущение, крайнее недовольство;
- ненависть — чувство сильной вражды, неприязни, злобы;
- злоба — чувство злости, недоброжелательства, враждебности.

Наиболее сильные из этих эмоций — ярость и гнев — относят к аффектам. Можно сказать, что аффект — взрывная, аварийная реакция на экстремальную ситуацию. Он неодолимо навязывает действие, и при этом теряется чувство реальности [20].

Телохранителям необходимо знать, что в аффекте резко изменяется внимание. Его переключаемость снижается, и в поле восприятия удерживаются только объекты, которые являются главными раздражителями. На них внимание сконцентрировано настолько, что переключение невозможно. Все остальные раздражители осознаются недостаточно, и это одна из причин практической неуправляемости этим со-

стоянием. Меняется мышление, ухудшаются операции прогнозирования, и становится невозможным целесообразное поведение. Вместе с тем, кроме облегчения перехода к неуправляемым действиям, может иметь место и полное оцепенение.

Иллюстрация мимических выражений ненависти и гнева представлены на рис.68.



**Рис. 68. Мимические выражения негодования и гнева**  
Ч. Дарвин, описывая проявление этих эмоций в мимике, приводил следующие

данные: «Ярость проявляется самыми разнообразными способами. Сердце и кровообращение всегда испытывают на себе воздействие этой эмоции: лицо краснеет и багровеет, причем вены на лбу и на шее расширяются...».

Возбужденный мозг сообщает силу мышцам и одновременно придает энергию воле. Тело обыкновенно держится прямо, будучи наготове к немедленному действию, но иногда оно наклоняется вперед к обидчику, и мышцы конечностей при этом более или менее напрягаются. Рот обыкновенно бывает плотно закрыт, выражая твердую решимость, а зубы стиснуты или скрежещут. Такие жесты, как поднимание рук со стиснутыми кулаками, как бы выражавшие намерение ударить оскорбителя, наблюдаются сплошь и рядом. Немного найдется людей, которые, находясь в сильной ярости и приказывая обидчику удалиться, способны удержаться от движений, которыми выражается намерение ударить или сильно оттолкнуть от себя этого человека. И действительно, желание ударить иногда становится столь нестерпимым, что люди, испытывающие его, бьют по неодушевленным предметам или бросают их на землю. Нередко бывает и так, что все телодвижения человека становятся в этот момент совершенно бесцельными или неистовыми.

Часто ярость оказывает совсем иное воздействие на мышечную систему: последствием крайней ярости нередко бывает дрожь. Парализованные губы отказываются повиноваться воле, а «голос застревает в горле» или становится громким, хриплым и неровным. Если при этом человек много и быстро говорит, то на губах выступает пена. Волосы иногда становятся дыбом. В большинстве случаев лоб бывает сильно нахмурен; это обусловлено ощущением чего-то затруднительного и неприятного при одновременном сосредоточении нашей мысли на каком-нибудь предмете. Впрочем, иногда лоб не бывает ни сильно нахмурен, ни насуплен, а остается гладким, и при этом сверкающие глаза широко раскрыты. Глаза всегда бывают ясными, но они могут, по выражению Гомера, быть подобны пылающему огню. Иногда глаза наливаются кровью; в этих случаях про них говорят, что они выскочили из орбит, что, без сомнения, является следствием сильного прилива крови к голове; это отчетливо видно по расширению вен. Согласно данным Грасиоле, зрачки в состоянии ярости всегда бывают сужены.

Гнев и негодование отличаются от ярости только степенью, и в их характерных проявлениях нет резкого различия. При умеренном гневе сердечная деятельность несколько усиливается, румянец увеличивается и глаза становятся блестящими. Дыхание также несколько учащается, а так как все мышцы, служащие для дыхания, действуют согласованно, то крылья носа немного приподнимаются, чтобы воздух поступал свободно. Это — весьма характерный признак негодования. Рот в этом состоянии обыкновенно бывает сжат, а лоб почти всегда нахмурен. В отличие от разъяренного человека с характерными для него неистовыми движениями, человек негодующий бессознательно принимает такую позу, точно он готов напасть на врага или ударить его; при этом он иногда моряет его вызывающим взглядом с головы до ног. Он высоко поднимает голову, сильно выпячивает грудь и твердо опирается ногами о землю. Он держит руки в разных положениях, то согнув одну или обе в локтях, то вытянув их неподвижно по бокам. У европейцев кулаки обыкновенно бывают сжаты...» [87].

Известный русский психиатр профессор И.А. Сикорский в своем труде «Всеобщая психология с физиогномикой» подробно проанализировал, с какими эмоциями связаны перемены в лице, зависящие от работы многочисленных мышц, которые придают лицу необычайную подвижность и изменчивость. Вот как он описывает состояние злости: «Злость выражается сокращением пирамидальной мышцы носа. Сокращаясь, эта мышца дает характерное положение брови, именно — понижает ее внутренний угол, отчего бровь принимает косое положение, противоположное тому, что при печали, в то же время на переносце появляются горизонтальные складки» [68].

В обобщенном виде выразительные движения, характеризующие проявления негодования, злобы и ярости, следующие:

Рот и губы: нижняя челюсть выдается вперед, часто с некоторой асимметрией, такое

же положение губ, при этом верхняя часть асимметрично приподнята, зубы могут быть оскaledы или стиснуты, при сильном гневе рот может быть широко раскрыт.

Носогубные складки, подбородок: складки резко очерчены, чаще асимметрично, подбородок обычно заострен и выдвинут вперед.

Глаза: «сверкают огнем», иногда налиты кровью, зрачки обычно сужены.

Лоб и брови: лоб нахмурен, складки на лбу не параллельны, брови сдвинуты вовнутрь и вниз.

Окраска липы: чаще побледнение или покраснение. Руки: кисти сжаты в кулаки, часто выдвинуты вперед. Туловище и голова: наклонены вперед, плечи подняты, часто асимметрично.

Дыхание: прерывистое, учащенное, с сокращенной фазой выдоха. Интонация голоса: голос прерывистый, хриплый.

## **Проявление эмоциональной напряженности**

Эмоциональная напряженность — это психологическое состояние, обусловленное предвосхищением неблагоприятного для субъекта развития событий. Состояние эмоциональной напряженности сопровождается ощущением общего дискомфорта, тревоги, иногда страха, однако в отличие от тревоги, включает в себя готовность овладеть ситуацией, действовать в ней определенным образом [58].

Степень эмоциональной напряженности определяется многими факторами, важнейшими из которых являются сила мотивации, значимость ситуации, наличие опыта подобных переживаний, ригидность психических функциональных структур, вовлеченность в конкретный вид деятельности. По характеру влияния на эффективность деятельности, кроме эмоциональной напряженности, выделяют также операциональную психическую напряженность. Операциональная психическая напряженность основывается на преобладании процессуальных мотивов деятельности, оказывает мобилизующее влияние на человека и способствует сохранению высокого уровня работоспособности.

Состояния эмоциональной напряженности характеризуется выраженной отрицательной эмоциональной окраской поведения, ломкой мотивационной структуры и приводит к снижению эффективности деятельности личности, вплоть до дезорганизации. Эмоциональная напряженность развивается, если на длительное время человек попадает в обязывающие, объективно стрессовые условия: избыток работы под давлением, нехватка отдыха, сна, средств восстановления сил. Среди факторов, вызывающих эмоциональную напряженность, наибольшее значение имеют фрустрации и конфликты в сфере значимых отношений личности и ее социального окружения. В ряде интерпретаций эмоциональная напряженность совпадает >с понятием психологического стресса [61].

Одним из проявлений эмоциональной напряженности является тревожность. Вот как ее характеризует Р.М. Грановская: «Тревожность можно рассматривать как реакцию на неопределенную ситуацию, потенциально несущую в себе угрозу, опасность. Тревога подобна сосущему чувству голода. Можно быть активным и храбрым перед лицом большой опасности. Но в состоянии тревоги человек чувствует себя — и на самом деле является — беззащитным. Страх, также как тревога, — это реакция на опасность, но в случае страха опасность очевидна, объективна, а в случае тревоги скрыта и субъективна. Поэтому реакция на страх более или менее пропорциональна наличной опасности, а тревога — несоизмерима, так как она, как ^правило, включает и воображаемые препятствия.

Понятно, что человек в тревоге не может полноценно действовать и занят тем, что подавляет растущую агрессию, в результате чего устает и впадает в апатию. По мере уменьшения благоприятности обстоятельств чувства меняются от беспечности, удивления, надежды через тревогу и тоску к страху и отчаянию.

Иногда слабая тревога играет роль мобилизующего фактора, проявляясь беспокойством за исход дела. Тогда она усиливает чувство ответственности, то есть

выступает дополнительным мотивирующим фактором, в других случаях может полностью дезорганизовать поведение [20].

В психодиагностике при оценке тревожности используют различные проективные методики и тесты, перечень которых, например, приведен в [57]. В наиболее распространенной методике «Шкала самооценки Ч.Д. Спилбергера, Ю.Л. Ханина» измеряется уровень тревожности в данный момент (реактивная тревожность как состояние) и личностной тревожности (как устойчивая характеристика человека).

Реактивная (ситуативная) тревожность характеризуется напряжением, беспокойством, нервозностью. Ситуативная тревожность возникает как реакция человека на различные, чаще всего социально-психологические стрессоры: ожидание негативной оценки или агрессивной реакции, восприятие неблагоприятного к себе отношения, угрозы своему самоуважению, престижу. Напротив, личностная тревожность, как черта — свойство темперамента, дает представление об индивидуальных особенностях, характеризующих устойчивую склонность воспринимать большой круг ситуаций как угрожающих и реагировать на них повышением ситуативной тревожности. Величина личной тревожности характеризует прошлый опыт индивида, т.е. насколько часто ему приходилось испытывать ситуативную тревожность, и позволяет прогнозировать характер его эмоционального реагирования в аналогичных ситуациях в будущем.

Очень высокая реактивная тревожность вызывает нарушения внимания, иногда нарушение координации. Очень высокая личностная тревожность прямо коррелирует с наличием невротического конфликта, с эмоциональными и невротическими срывами и с психосоматическими заболеваниями.

Но тревожность не является изначально негативной чертой. Определенный уровень тревожности — естественная и обязательная особенность активной личности. При этом существует оптимальный индивидуальный уровень «полезной тревоги».

Эмоциональная напряженность может рассматриваться и как стресс, который вызывается неожиданной и лично значимой напряженной обстановкой. Стрессорами могут быть и физические и психические раздражители, как реально действующие, так и вероятные. Психическими стрессорами являются необходимость принятия особо ответственных решений, быстрой перестройки при вынужденной резкой перемене стратегии поведения, не удовлетворяющие темпы продвижения по службе, конфликты. Индивидуальная выраженность стресса определяется в значительной мере осознанием человеком своей ответственности за себя, за окружающих, его установкой на свою роль в создавшейся ситуации.

Выразительные движения, характеризующие эмоциональную напряженность, следующие [42]:

Рот и губы: зубы стиснуты, губы сжаты в клубок, желваки на щеках; рот слегка приоткрыт, губы вытянуты вперед трубкой, верхняя губа чуть больше выдвинута вперед (хоботковый дистант — оральный рефлекс), иногда при этом сосательные движения губами (дистант — оральный сосательный рефлекс) или же нижняя губа сдвинута вниз — в сторону, вниз, от сдвинутой губы четкая складка к подбородку; рот открыт, нижняя челюсть словно отвисла, положение губ обычно несколько асимметрично.

Носогубные складки и подбородок: четко очерчены линиями, близкими к прямым; носогубные складки образуют полукруг и выдвинуты вперед, подбородок четко очерчен; носогубные складки вытянуты ниже уголков губ, подбородок более четкой формы.

Глаза: опустошенные, мутные, устремлены в неопределенном направлении.

Лоб и брови: будто бы окостеневшие.

Окраска лица: может быть небольшое покраснение.

Руки: без определенного положения, могут быть напряженно вытянуты (как шлагбаум), могут быть приподняты предплечья (как крылья) за счет непроизвольного напряжения мышц плечевого пояса.

Туловище и голова: туловище заметно непроизвольно напряжено, сковано за счет

многих непроизвольно напряженных мышц, могут быть наклонены вперед, плечи подняты, часто асимметрично.

Дыхание: учащенное, прерывистое, с нарушением структуры дыхательного цикла, фаза выдоха резко сокращена (не более 1/3 от фазы вдоха).

Интонация голоса: фонация и артикуляция, не свойственные данному человеку.

## **Выражение страха, растерянности**

Самая сильная отрицательная эмоция — страх. Ч. Дарвин считал, что происхождение слова «страх» [fear], по-видимому, связано с представлением о чем-то внезапном и опасном, а происхождение слова «ужас» [terrror] — с представлением о дрожании голосовых органов и тела. Страх развивается при недостатке сведений, необходимых для защиты [69]. Именно в этом случае становится целесообразным реагирование на расширенный круг сигналов, полезность которых еще не известна. Подобно энергетической мобилизации, такое реагирование избыточно и незакономерно, но зато оно предотвращает пропуск действительно важного сигнала, игнорирование которого может стоить жизни. Страх определяется как ожидание и предсказание неудачи при совершении действия, которое должно быть выполнено в данных условиях. Повторные неудачи в сочетании с необходимостью неоднократно повторять безуспешное действие приводят к страху перед этим действием.

Страх может проявляться как состояние боязливости, растерянности, испуга и доходить до невыносимого ужаса. Испуганный человек, как считает Р.М. Грановская [20], в первый момент попадает в состояние ступора — останавливается как вкопанный, задерживает дыхание, остается неподвижным, как бы инстинктивно стараясь быть незамеченным. Оцепенение сковывает мышцы, парализует мышление. Кожа при этом может мгновенно побледнеть, как перед обмороком, иногда выступает холодный пот, во рту пересыхает, голос становится сиплым или пропадает вовсе. Затем мышцы мобилизуются («только пятки сверкают»). Ужас возникает, если оценка жизненно важного события формируется при недостатке сведений и невозможности их собрать (не спасти ни нападением, ни бегством). Нередко в этих условиях человек цепенеет, что отражает подсознательное стремление не обращать на себя внимание. Необходимо учитывать, что чувство страха у разных людей выражается неодинаково. При попадании в одну и ту же ситуацию некоторые испытывают лишь растерянность (утрата самообладания), другие — только неуверенность, третьи — чувство паники, четвертых охватывает ужас, а пятые ощущают сильные боли в животе.

Наиболее типичные мимические проявления страха представлены на рис.69.

Вот как описывал проявление страха у людей Ч. Дарвин: «Страху часто предшествует удивление, и оба эти чувства настолько родственны, что ведут к мгновенному возбуждению зрения и слуха. В обоих случаях глаза и рот бывают широко раскрыты и брови подняты. Испуганный человек сначала стоит, как статуя, неподвижно и не дыша или припадает к земле, как бы инстинктивно стараясь остаться незамеченным.

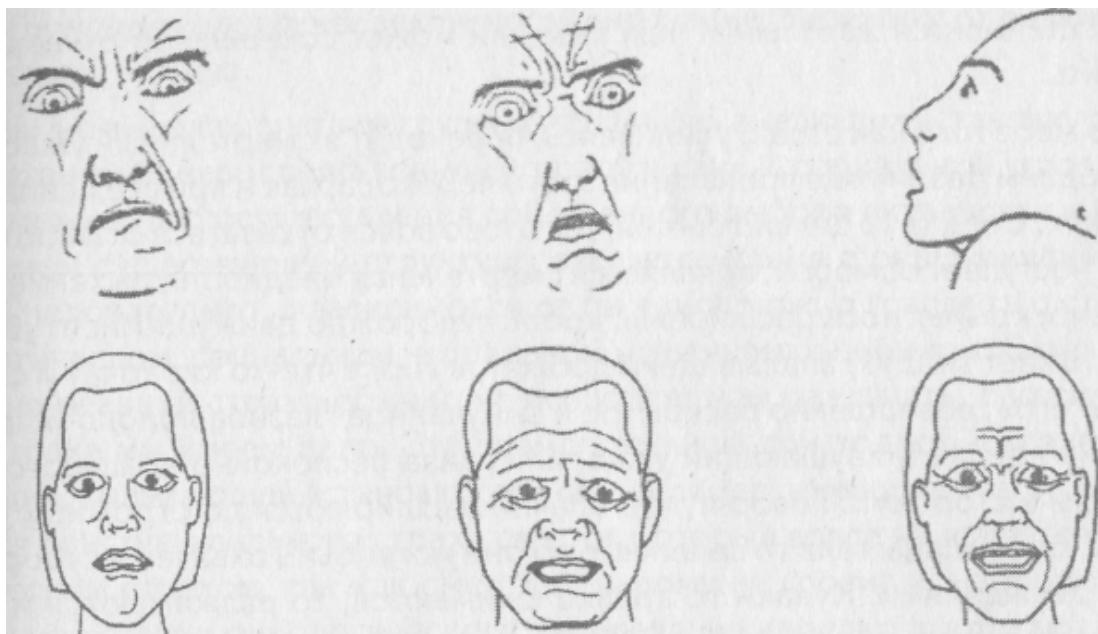


Рис.69. Выражение страха, испуга, ужаса

Сердце при страхе работает ускоренно и сильно: оно трепещет и бьется у ребер; но весьма сомнительно, работает ли оно в это время производительнее, чем обычно, и посыпает ли оно большее количество крови во все части тела, ибо кожа мгновенно бледнеет, как при наступлении обморочного состояния. Впрочем, это побледнение кожной поверхности, вероятно, в значительной степени или даже исключительно зависит от того, что сосудов двигателевые центры испытывают воздействие, под влиянием которого кожные артерии сокращаются. Что чувство сильного страха весьма влияет на кожу, мы видим потому, что тотчас же удивительным и необъяснимым образом из кожи выступает пот. Это выделение пота тем замечательнее, что поверхность кожи в это время бывает холодной, откуда и произошло название «холодный пот», а между тем нормальное возбуждение потовых желез бывает при нагревании поверхности кожи. Кроме того, при страхе волосы на коже поднимаются, поверхностные мышцы вздрагивают. В связи с расстройством деятельности сердца дыхание ускоряется, слюнные железы не полностью функционируют; рот пересыхает и попеременно то открывается, то закрывается. Я замечал также, что при незначительном страхе бывает сильная склонность к зевоте. Одним из наиболее резких симптомов является дрожание всех мышц тела; часто в первую очередь начинают дрожать губы. По этой причине и вследствие сухости рта голос становится хриплым и неясным или может совершенно отказаться служить.

По мере того как страх, усиливаясь, переходит в смертельный ужас, мы наблюдаем различные проявления этого перехода, как и при всех сильных эмоциях. Сердце то сильно бьется, то готово вовсе отказаться от работы, и тогда наступает обморок; появляется смертельная бледность; дыхание затруднено; крылья носа расширены; «рот с судорожно движущимися губами захватывает воздух, впалые щеки дрожат, в горле что-то клокочет и сдавливает его»; совершенно раскрытое и выпученное глазное яблоко устремлено на предмет, внушающий ужас, или глаза беспокойно врачаются из стороны в сторону... Говорят, что зрачки расширяются до огромных размеров. Все мышцы тела то цепенеют, то они могут быть охвачены судорожными движениями. Кулаки то крепко сжимаются, то разжимаются и при этом судорожно подергиваются. Руки протягиваются вперед как бы для предотвращения ужасной опасности или иногда они бывают дико закинуты над головой...

Когда страх достигает высшего напряжения, раздается раздирающий крик ужаса. Крупные капли пота выступают на коже. Все мышцы тела ослабевают. Вскоре наступает полная прострация, и умственные силы приходят в упадок. Влияние страха сказывается и

на кишечнике. Мышцы сфинкторов перестают действовать, и их удерживающая функция нарушается [87].

В обобщенном виде выразительные движения людей, подчеркивающие проявление страха и приведенные в [42], следующие:

Рот и губы: рот слегка раскрыт, очертание, близкое к квадратному, несколько втянут внутрь, нижняя губа отвисла.

Носогубные складки, подбородок: складки в тенденции к вертикальному положению, подбородок и нижняя челюсть несколько отвисли.

Глаза: раскрыты, зрачки расширены, иногда, напротив, веки сужены, глаза влажные.

Лоб и брови: лоб нахмурен, брови приподняты.

Окраска лица: побледнение или покраснение, иногда пятнами, часто пот на лбу, на висках, иногда на затылке.

Руки: бессильно опущены или как бы ищут места и не могут найти, может быть трепет.

Туловище и голова: плечи опущены, голова наклонена несколько вперед и в сторону, может быть трепет с подергиванием плеч.

Дыхание: прерывистое, с остановками, с резкими прерывистыми убыстрениями вдоха и короткими выдохами.

Интонация голоса: неадекватность интонаций, переходы от резких тонов к взвизгиванию.

Обычно выделяют четыре группы ситуаций, вызывающих установку страха: связанные с непосредственной угрозой жизни, с социальной угрозой, с невозможностью осуществления собственного выбора активности и с нарушением существующей структуры взаимодействия с окружающим миром. Следовательно, в зависимости от генезиса можно говорить о страхе биологическом, социальном, моральном и дезинтеграционном. Само протекание реакций страха обычно не позволяет нам различать, с каким видом страха мы имеем дело. Это возможно лишь при подробном анализе ситуации, вызывающей установку страха. Например, в неврозах часто встречаются приступы сильного страха смерти, который вовсе не является биологическим страхом, так как смерть больному не грозит и, наоборот, на начальной стадии онкологического заболевания нередко выступают симптомы невротического беспокойства с тематикой, позволяющей предполагать социальный или моральный страх, а фактически за ними стоит биологический страх [29].

Телохранителям необходимо знать, что «бесстрашных» психически нормальных людей в общепринятом понимании этого слова не бывает. Все дело в мгновениях времени, необходимого для преодоления чувства растерянности, принятия рационального решения и начала действий. У подготовленного к экстремальной ситуации и компетентного телохранителя это происходит значительно быстрее, а у полностью неподготовленного сохраняющаяся растерянность определяет длительное бездействие и суетливость.

Установлено, что в любых, даже самых тяжелых условиях 12—25% людей сохраняют самообладание, правильно оценивают обстановку, четко и решительно действуют в соответствии с ситуацией. По наблюдениям психиатров и расспросам людей, испытывавших различные жизнеопасные ситуации и сохранивших в критические мгновения самообладание и способность к целенаправленным действиям, при осознании катастрофичности происходящего они думали не о собственном выживании, а об ответственности за необходимость исправления случившегося и сохранения жизней окружающих. Именно эта «сверхмысль» в сознании и определяла соответствующие действия, выполнявшиеся четко и целенаправленно. Как только «сверхмысль» заменялась практическим страхом и незнанием, что конкретно делать, наступала потеря самообладания и развивались различные двигательные нарушения поведения от увеличения активности (гипердинамия, «двигательная буря») до ее уменьшения (гиподинамия, ступор). Большинство людей (примерно 50—75%) при экстремальных

ситуациях в первые мгновения оказываются «ошеломленными» и малоактивными [3].

## **Проявление лживости в эмоциях**

Опытный лжец может принять любую мимику: удовлетворения, радости (особенно, когда сам хочет верить в свою ложь), ярости, злобы (особенно, когда боится, что ему не поверят, а с ложью связаны большие надежды), но чаще выражение лжи сопровождается эмоциями растерянности, напряженности. Важным психоаналитическим показателем лживости высказанного мнения является обычно некоторая диссоциация между выражением глаз, лба, губ, окраски лица, дыхания. Например, улыбающийся рот и растерянные глаза; рот, выражающий волевое напряжение, и «бегающие» глаза или глаза, как бы устремленные внутрь; сановнически опущенные вниз углы губ и улыбающиеся глаза. Вариантом проявления эмоций, отражающих стремление скрыть лживость, являются различные «театральные позы» в сочетании с «деланной улыбкой» и «бегающими глазами», которые как бы избегают обмена взглядами. С другой стороны, возможны также попытки прямо смотреть в глаза, но опять же с определенной театральностью. Дыхание, при отражении в эмоциях лживости, очень часто характеризуется сокращенной фазой выдоха. Бывает и так, что у опытного лжеца, старающегося произвольно удлинить фазу выдоха, зрачки уходят вверх и в сторону. Во время попытки скрыть стремление сказать неправду глаза могут быть «колючие», наглые, при этом рот, носогубная складка выражают произвольное (малоестественное) усилие воспроизвести желательную мимику (искренность, благородный гнев, волевое усилие и Т.Д.).

Иллюстрация различных мимических проявлений лживости в эмоциях представлены на рис. 70 (а-в).

Кроме диссоциации (разнонаправленности) упоминаемых внешних проявлений эмоций достаточно ярким показателем лживости является также характерная речь. Признаками такой речи могут быть вкрадчивые, подхалимские нотки и перепады от надрывных тонов к низким, несовпадение формы и содержания с мимическими реакциями.

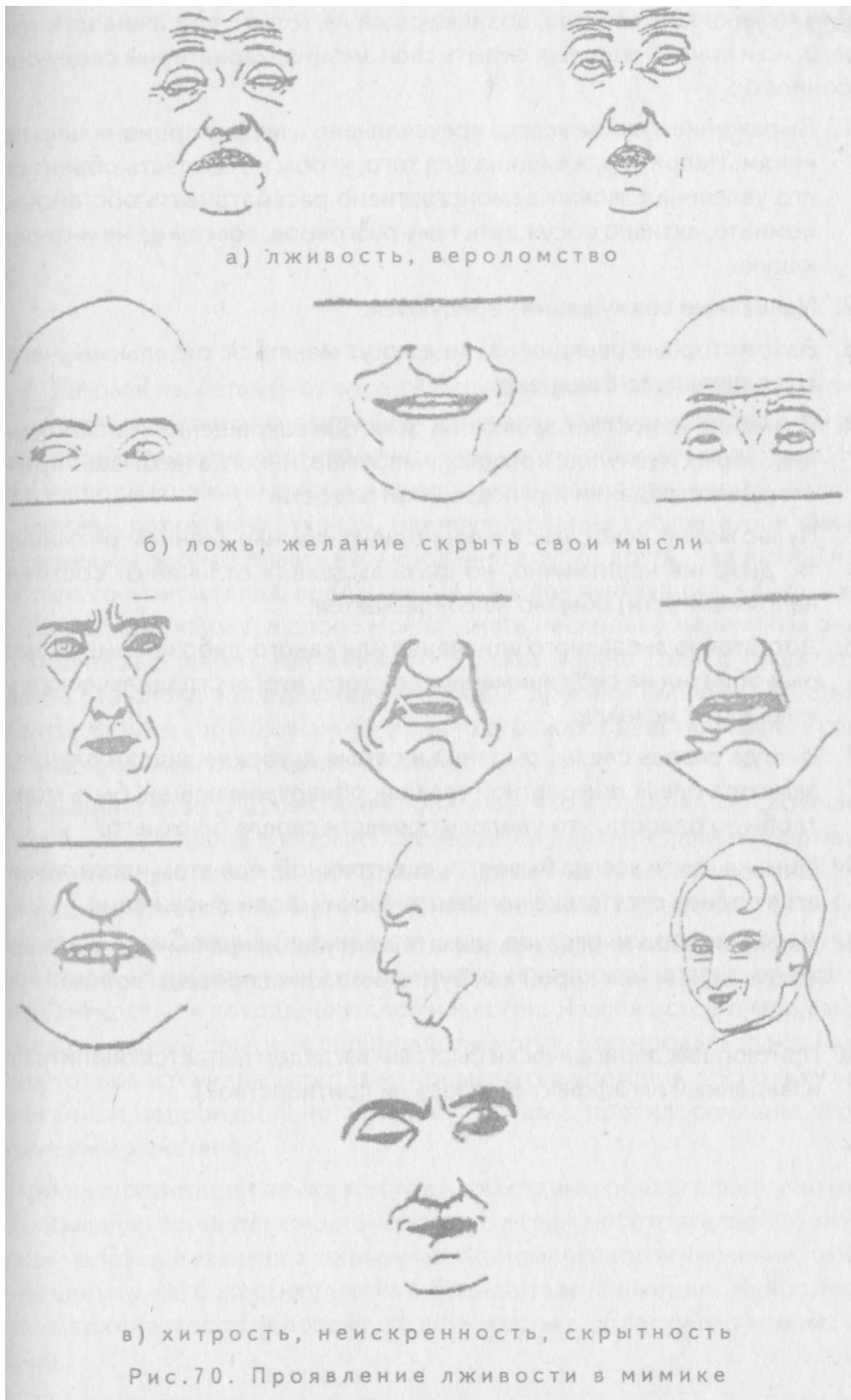


Рис.70. Проявление лживости в мимике

Для мимики притворства, возникающей не только при лживости говорящего, но и при его желании скрыть свои эмоции, характерны следующие особенности:

1. Выражение чувства всегда преувеличено и непропорционально причинам. Например, женщина для того, чтобы не показать объект своего увлечения, может демонстративно рассматривать обстановку в комнате, активно обсуждать тему разговора, совсем ее не интересующую.
2. Мышечные возмущения чередуются.
3. Вазомоторные реакции на лице могут меняться: отдельные участки то краснеют, то бледнеют.
4. В мимике недостает гармонии, заметны сокращения и ослабления некоторых мускулов, которых, например, никогда не бывает при настоящем страдании или подлинной радости.
5. Пульс может ускоряться с периодическим нарушением ритмичности, дыхание неритмично, но фаза выдоха (в отличие от состояния напряженности) обычно не сокращается.
6. Достаточно внезапного удивления или какого-либо предмета, который обратил на себя внимание, для того, чтобы страдальческая мимика вдруг исчезла.
7. Иногда сквозь слезы, рыдания и самые глубокие вздохи случается заметить блеск мимолетной улыбки, обнаруживающей, быть может, злобную радость, что удалось провести своего ближнего.
8. Мимика почти всегда бывает эксцентричной, при этом часто замечается полное отсутствие концентрических форм выражения.
9. Движения глаз иногда неадекватны ситуации (зрачки или чрезмерно «бегающие», или порой как будто бы зафиксированы волевым усилием).
10. Притворщик периодически быстрым взглядом пытается оценить произведенный им эффект (удалось ли притворство?).

## Жесты

Человек является биологическим существом и подчиняется законам, которые контролируют наши действия, реакции и жесты. При этом жесты человека могут противоречить тому, что сообщает его голос. Наиболее информативными жестами являются движения рук, кистей, ладоней, ног, головы, положение ступней, манипулирование сигаретами и очками. Жесты нельзя рассматривать изолированно друг от друга. Как любой язык, язык тела состоит из слов, предложений и знаков пунктуации. Каждый жест подобен одному слову, а слово может иметь несколько различных значений. Полностью понять значение этого слова можно только тогда, когда вставите это слово в предложение наряду с другими словами. Жесты поступают в форме «предложений» и точно отражают действительное состояние, настроение и отношение человека.

Большинство исследователей полагают, что в отличие от словесного (верbalного) канала, который используется для передачи информации, язык жестов применяется для оценки межличностных отношений. Установлено, что чувствительность и интуиция человека определяются его способностью читать невербальные сигналы другого человека и сравнивать эти сигналы с вербальными сигналами, то есть способностью определять конгруэнтность — совпадение слов и жестов. Язык жестов очень тяжело подделать и даже опытные специалисты могут имитировать нужные движения только в течение короткого промежутка времени, поскольку вскоре организм непроизвольно передаст сигналы, противоречащие его сознательным действиям.

При интерпретации языка жестов необходимо обязательно учитывать национальную принадлежность человека, а также обстоятельства, что чем старше человек и выше его социально-экономическое положение, тем менее развита у него жестикуляция и беднее телодвижения. Наиболее заметны верхние жесты человека, то есть жесты в области его

головы и туловища.

Для деятельности телохранителя необходимо знать и уметь интерпретировать основные жесты, демонстрирующие обман, негативное отношение, агрессию и неуверенность.

## **Обман и ложь**

Люди, старающиеся распознать ложь и обман, в первую очередь при -шмают во внимание следующие признаки и сигналы [11, с. 175]:

- лгун начинает издалека;
- лгун избегает вашего взгляда;
- лгун чаще, чем обычно, вертится, меняет позу;
- лгун делает большие паузы в разговоре;
- лгун реже улыбается;
- лгун говорит медленнее;
- лгун держит в разговоре повышенные тона;
- лгун совершает речевые ошибки.

Некоторым из этих признаков действительно можно доверять, например, повышенному тону голоса или замедленному темпу речи, но остальных потенциальный обманщик может искусно избежать. При оценке степени правдивости сообщений рекомендуется обращать внимание на следующие особенности поведения:

- у лгуна расширены зрачки глаз;
- лгун мигает реже, чем обычно, как в пословице: «соврет, глазом не моргнет»;
- лгун реже и менее активно делает движения головой;
- лгун отрывисто разговаривает.

Более достоверную информацию можно получить, распознавая невербальные жесты, сигнализирующие об обмане. Во время обмана наше подсознание выбрасывает пучок нервной энергии, которая проявляется в жестах, противоречащих тому, что сказал человек. Это может быть искривление лицевых мышц, расширение или сужение зрачков, испарина на лбу, румянец на щеках, учащенное моргание и множество других мелких жестов, сигнализирующих об обмане. К наиболее известным и основным жестам, характеризующим ложь и обман, могут быть отнесены следующие.

### **Спрятанные руки**

Манера прятать руки в карманы не свидетельствует о правдивости. Это может выглядеть так, словно руки отказываются принимать малейшее участие в обмане.

Некоторые в подобной ситуации буквально сидят на собственных руках, тогда как другие их крепко сжимают или засовывают глубоко в карманы (рис.71). Это происходит потому, что люди сознают, что жесты их рук тесно связаны с их мыслями и чувствами и, следовательно, могут сообщить другим больше, чем их хозяин намерен допустить. Один из способов продемонстрировать свою искренность и доброжелательность — держать руки ненапряженными и показывать ладони, что естественно труднее проделывать, когда вам лгут.

### **Прикосновения**

Несмотря на то, что большинство людей, когда они лгут, делают меньше жестов, чем в нормальном состоянии, почти невозможно держать руки абсолютно неподвижно — поэтому вместо того, чтобы ими размахивать, обычно начинают чаще касаться своего лица. Классическим признаком лжи считается рука, мелькающая надо ртом или же рядом с ним. Из основных прикосновений выделяют защиту рта рукой, прикосновение к носу, потирание века, почесывание и потирание уха, оттягивание воротничка.

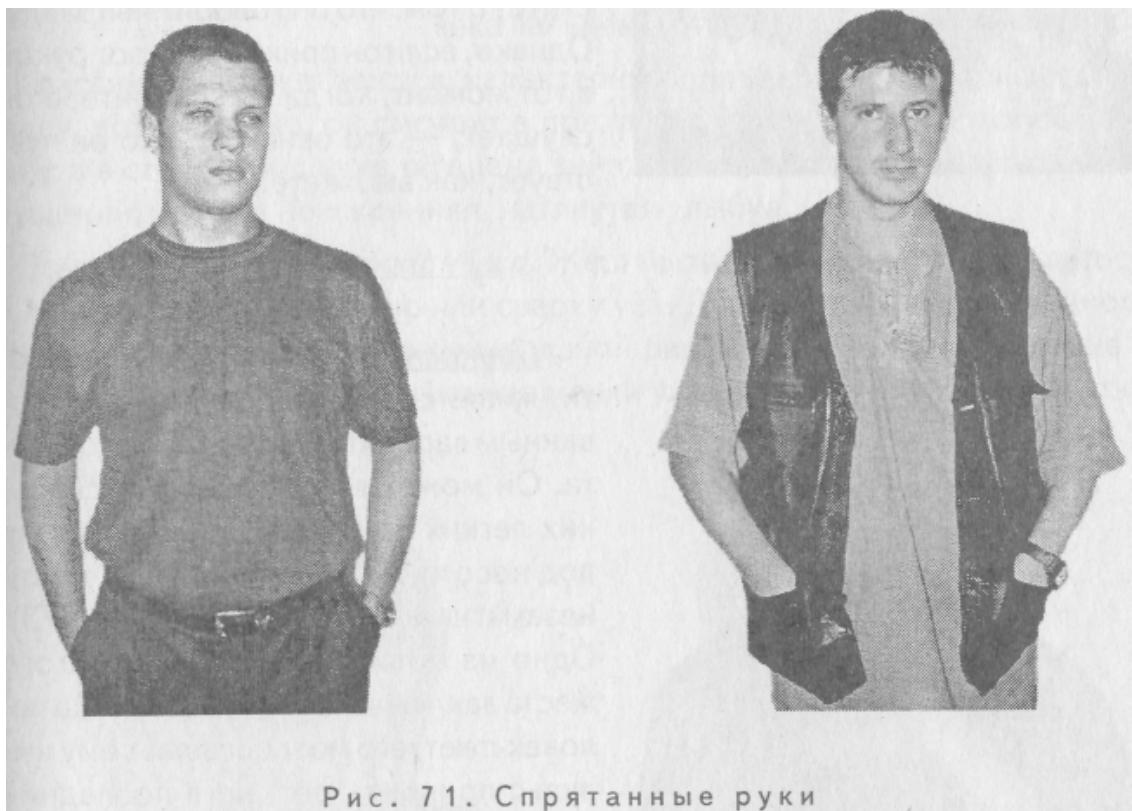


Рис. 71. Спрятанные руки

Защита рта рукой. Рука прикрывает рот, и большой палец прижат к щеке, в то время как мозг на уровне подсознания посыпает сигналы сдержать произносимые слова. Иногда это могут быть только несколько пальцев у рта или даже кулак (рис.72). Некоторые люди пытаются притворно покашливать, чтобы замаскировать этот жест. Если этот жест используется человеком в момент речи, это свидетельствует о том, что он говорит неправду. Однако, если он прикрывает рот рукой в тот момент, когда вы говорите, а он слушает, — это означает, что он чувствует, как вы лжете.

Прикосновение к носу. В сущности, является утонченным, замаскированным вариантом предыдущего жеста. Он может выражаться в нескольких легких прикосновениях к ямочке под носом или одним быстрым, почти незаметным прикосновением (рис.73). Одно из объяснений природы этого жеста заключается в том, что когда человек лжет, его мозг посыпает ему импульс прикрыть рот, но в последний момент, из желания замаскировать этот жест, рука уклоняется от рта и получается легкое прикосновение к носу.

Потирание века. Этот жест вызван тем, что появляется желание скрыться от обмана, подозрения или лжи, с которыми он сталкивается, или желание избежать взгляда в глаза человеку, которому он говорит неправду. Мужчины, как правило, потирают веко энергичным образом, а если ложь очень серьезная, то отводят взгляд в сторону, обычно в пол (рис.74). Женщины очень деликатно проделывают это движение, проводя пальцем под глазом, при этом отводя глаза в сторону, они смотрят в потолок.

Известное выражение «вратить сквозь зубы» относится к комплексу жестов, включающих стиснутые зубы и натянутую улыбку, потирание века пальцем и отведенный в сторону взгляд.

Классический букет жестов, характерный для человека, говорящего неправду: потирая веко, он смотрит в пол, а обе брови подняты; голова повернута в сторону и слегка опущена вниз, что характерно для негативных ощущений; на лице неискренняя, натянутая улыбка.

Почесывание и потирание уха. Жест вызван желанием отгородиться от слов, положив руку около или сверху уха. Другими вариантами прикосновения к уху являются потирание

ушной раковины (рис.75), сверление в ухе (кончиком пальца), потягивание мочки уха или сгибание уха в попытке прикрыть им слуховое отверстие. Последний жест говорит о том, что человек наслушался вдоволь и хочет, возможно, высказаться



Рис.72.  
Прикрытие рта рукой

Рис.73.  
Прикосновение к носу

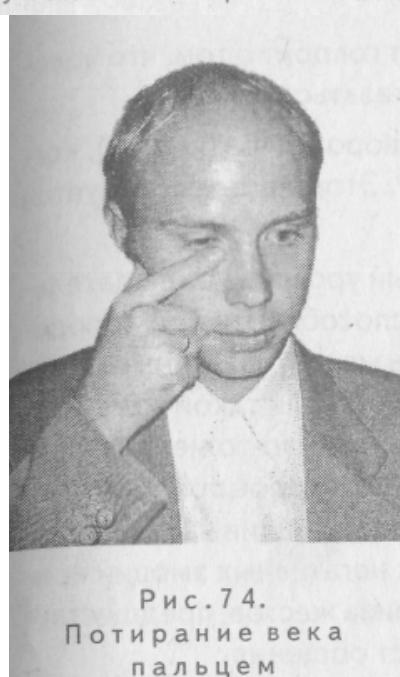


Рис.74.  
Потирание века  
пальцем



Рис. 75.  
Потирание уха

Оттягивание воротничка. Люди оттягивают воротничок (рис.76), когда они лгут и подозревают, что их обман раскрыт. Этот жест используется также, когда человек расстроен или разгневан.

Требуется определенное время и определенный уровень наблюдательных навыков для того, чтобы выработать у себя способности при определенных обстоятельствах правильно истолковывать жесты, связанные с прикосновениями. Достоверно можно предполагать, что если такой жест промелькнул у человека, то это значит, что у него на уме что-то неприятное. Это может быть сомнение, обман, неуверенность, некоторое предчувствие или откровенная ложь. Искусство правильной интерпретации заключается в том, чтобы определить, какая из перечисленных негативных эмоций присутствует. Лучше всего это делать с помощью анализа жестов, предшествующих прикосновению, учитывая при этом контекст общения.

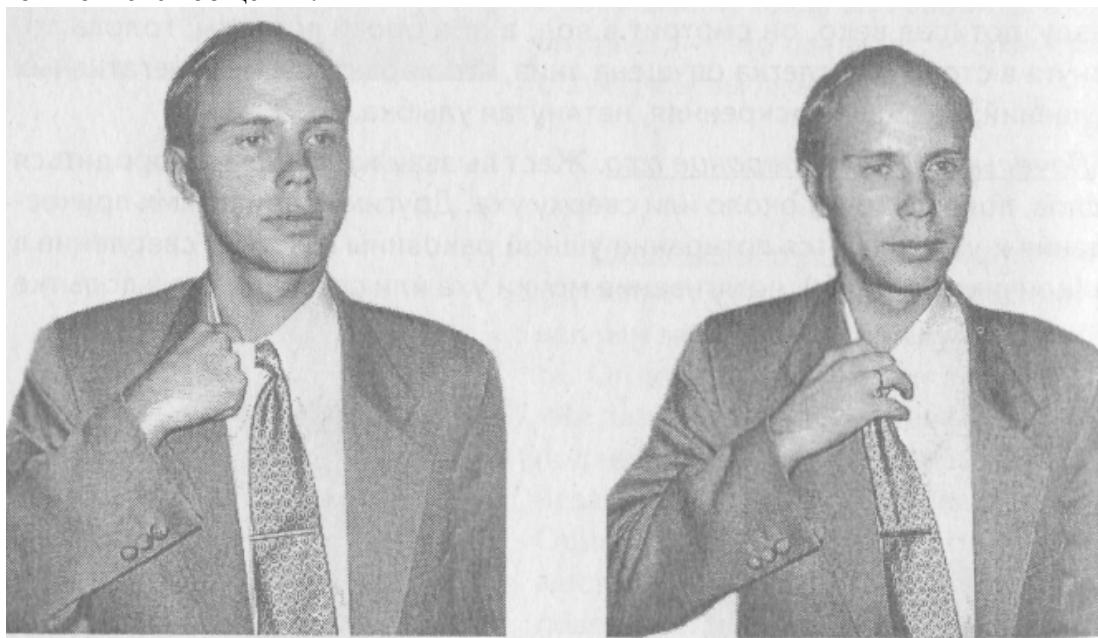


Рис. 76. Оттягивание воротничка

#### Разведенные в стороны руки

Еще один жест, показывающий, что руки вышли из-под контроля и пытаются дать понять собеседнику, что все обстоит не совсем так, как он себе представляет (рис.77). Руки как бы отказываются нести ответственность за слова.

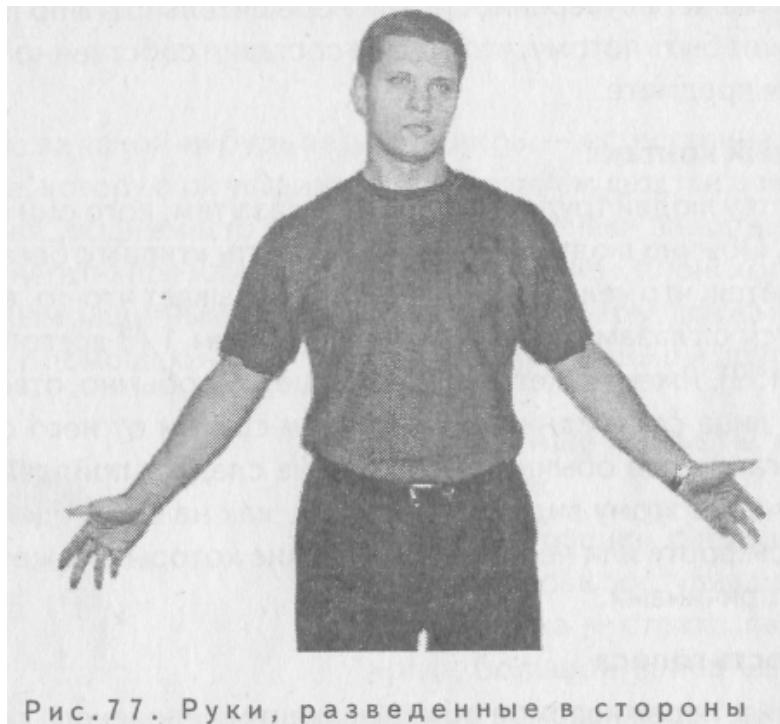


Рис. 77. Руки, разведенные в стороны

### **Суетливость**

Нижняя часть тела гораздо труднее поддается контролю, и поэтому обманывающий человек может начать скрещивать и распрямлять ноги или вреться на стуле. Можно заметить иногда, что ступни ног указывают в сторону ближайшего выхода, словно беспокоятся, как бы быстрее покинуть это место. Однако одной вертлявости и суетливости недостаточно, чтобы разоблачить ложь, так как эти же движения присущи напряженным или испытывающим неловкость людям.

### **Выражение лица**

Умение в некоторых ситуациях надевать маску, скрывающую истинные чувства, означает, что у человека выработаны навыки по контролю за собственным лицом. Однако некоторые «ключи» к мыслям и чувствам могут промелькнуть на лице до того, как человек это заметит. Одно из объяснений этого явления основывается на положениях теории разделения труда в головном мозгу о том, что сначала одна часть мозга, «отвечающая» за естественные эмоции, посыпает сигнал, а затем другой центр головного мозга его «гасит», как бы приказывая лицу заткнуться. Перемена происходит так быстро, что окружающие неспособны регистрировать ее сознательно, но у них может возникнуть ощущение, что тут что-то не так, даже если они не понимают, что именно. Фактически эти микроразражения действительно возникают, когда человек лжет, но могут появляться и тогда, когда человек испытывает неуверенность или нерешительность по поводу услышанного, может быть потому, что еще не составил собственного мнения об обсуждаемом предмете.

### **Зрительный контакт**

Большинству людей трудно смотреть в глаза тем, кого они сознательно обманывают. Обычно люди не склонны доверять «типам с бегающими глазами». Считается, что человек нечестен или скрывает что-то, если его глаза встречаются с глазами собеседника менее чем 1/3 всего времени общения [54, с. 159]. Лжец может не только чаще, чем обычно, отводить взгляд в сторону от лица собеседника, он может и совсем от него отвернуться, может и моргать чаще обычного. Однако не следует придавать слишком большое значение этому виду сигналов, так как на самом деле они сообщают о дискомфорте или неловкости, наличие которых может объясняться и другими причинами.

### **Искренность голоса**

Напряжение, переживаемое обманывающим человеком, скорее всего, будет звучать и в речи, независимо от произносимых слов. И еще один признак — из-за того, что

обманывающий человек колеблется больше обычного, его голос может утратить богатство интонаций, будет звучать невыразительно и монотонно. Некоторые люди, когда лгут, ничего не могут с собой поделать и говорят на более высоких нотах, чем обычно.

Приведенные признаки, безусловно, должны заставить усомниться в человеке, продемонстрировавшем большинство или даже все из них, но в любом случае не нужно торопиться делать окончательные выводы. Один или два таких признака могут быть с легкостью истолкованы неверно. Движения рук или легкие гримасы могут указывать на то, что вас хотят обмануть или ввести в заблуждение, но также могут означать, что собеседник беспокоится или испытывает стресс из-за того, что сам не уверен в справедливости произносимых слов.

## **Негативное отношение**

Степень негативного отношения при общении может быть проинферьенцирована основными жестами обороны, осуждения и раздражения.

### **Оборона**

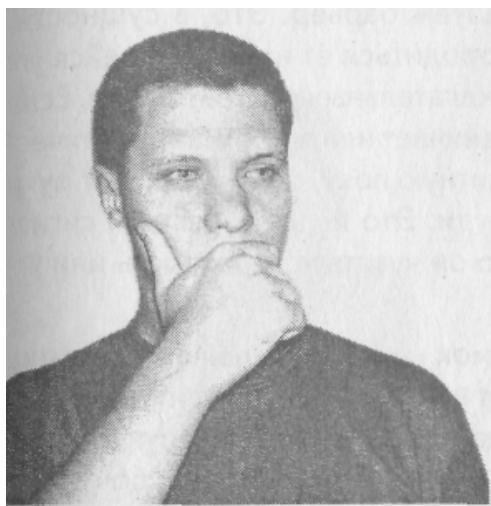
Укрытие за какой-нибудь перегородкой — естественная реакция человека, которую он усваивает еще в раннем детстве для самосохранения. Взрослея, люди вместо перегородок применяют защитные жесты, отражающие их негативное или оборонное отношение к происходящим событиям. К основным защитным жестам относятся барьеры, сформированные с помощью рук, с помощью ног, а также замаскированные и другие барьеры.

#### **Задиные барьеры с помощью кистей рук**

Иллюстрацией растерянности, защиты от вновь поступившей информации, изредка — страха, является жест, когда большой палец вытянут вдоль щеки, а остальные сжаты в кулак и прикрывают рот (рис.78, а).

Оборонительным жестом также является жест, когда подушечки большого и среднего пальцев находятся под углами рта с двух сторон, а указательный лежит на спинке носа. При этом, в зависимости от степени защиты, указательный палец может закрывать кончик носа (рис.78, б), половину или всю спинку носа.

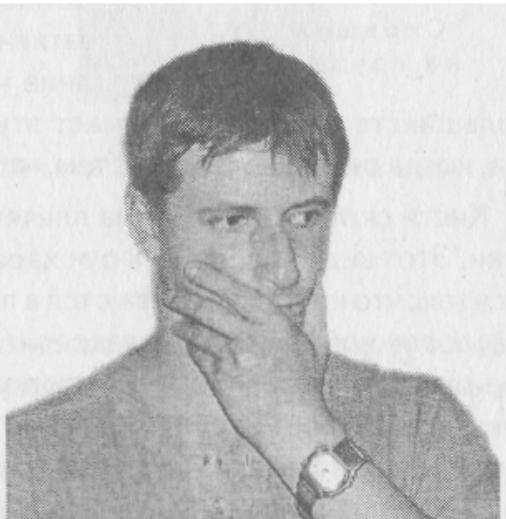
Демонстрацией закрытости и защиты от поступающей информации является жест, приведенный на рис.78, в). Здесь подушечка большого пальца прижата к углу рта, подушечки остальных четырех расположены по лицу от угла нижней челюсти до скулы. Нижняя губа и подбородок закрыты ладонью.



а )



б )



в )

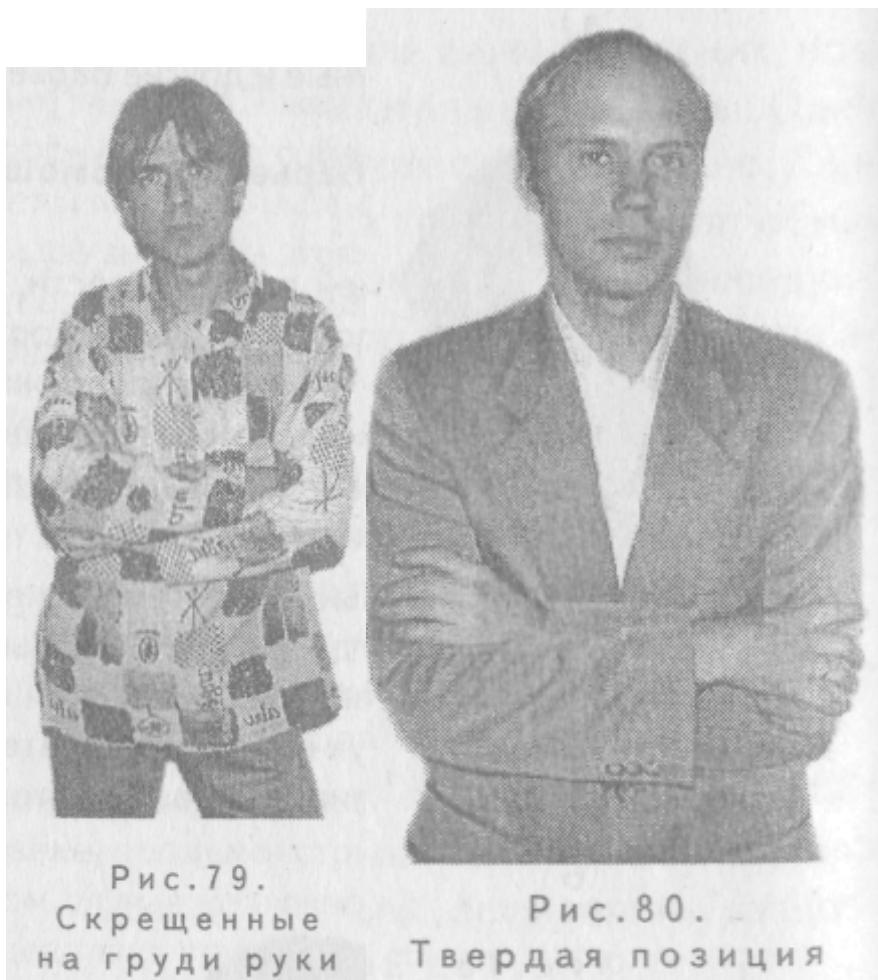
Рис.78. Защита с помощью кистей рук

### Барьеры с помощью рук

Помещая одну или обе руки у себя на груди, мы образуем барьер. Это, в сущности, попытка отгородиться от надвигающейся угрозы или нежелательных обстоятельств. Если человек нервничает или принимает критическую или защитную позу, он скрещивает руки у себя на груди. Это является явным сигналом того, что он чувствует опасность или угрозу.

Руки в замок на груди выражают попытку спрятаться от неблагоприятной ситуации. Типичное стандартное скрещивание рук (рис.79) является универсальным жестом, почти повсюду обозначающим оборонное или негативное состояние человека.

Большинство людей принимает эту позу тогда, когда они не согласны с тем, что слышат. Кисти скрещенных рук на плечевой части руки. Этот вид скрещенных рук характеризуется тем, что кисти рук впиваются в плечо противоположной руки, чтобы закрепить положение рук, исключить любую попытку разжать руки и подставить грудь под удар (рис.80). Кисти рук так крепко могут впиваться в плечо, что пальцы и фаланги пальцев становятся белыми, потому что кровь к ним не поступает. Этот жест обозначает сдерживание негативных ощущений.



### **Неполный барьер, образуемый руками**

Полный барьер иногда заменяется частичным, неполным скрещиванием, при котором одна рука помещается поперек тела, закрепившись за другую руку (рис.81). Человек часто использует барьер из рук, находясь обществе незнакомых людей или при отсутствии уверенности в себе, другим распространенным вариантом неполного барьера является жест, при котором человек держит самого себя за руки (рис.82). Этот жест обычно используется людьми, стоящими перед большой аудиторией при получении награды или произнесении речи и позволяет человеку восстанавливать чувство эмоциональной безопасности.

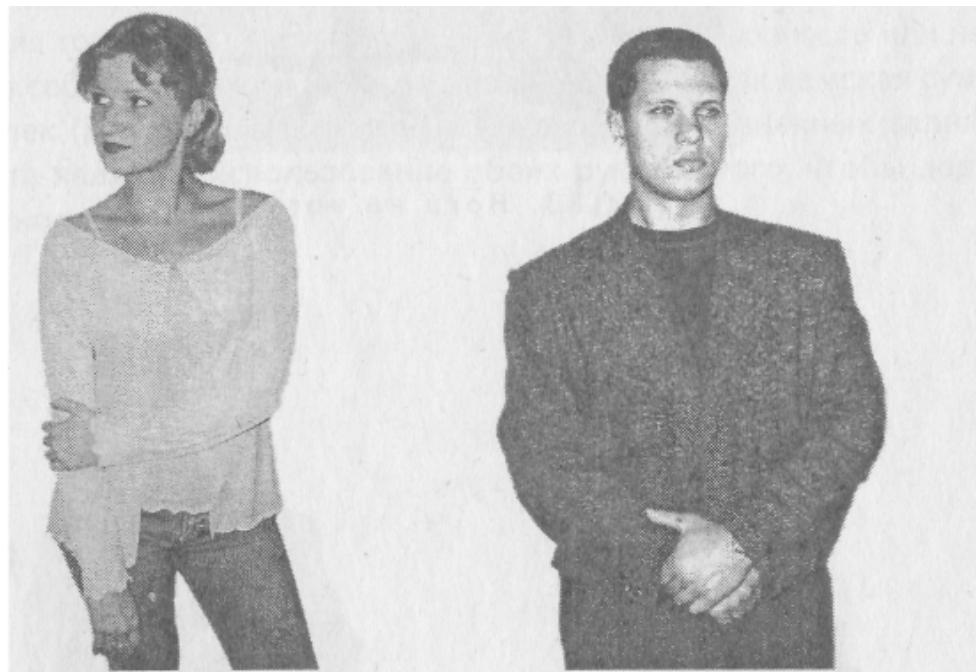


Рис. 81. Частичный барьер,  
образуемый руками

Рис. 82. За руки с собой

### Перекрещивание ног

Подобно защитным барьерам, сформированным с помощью рук, перекрещивание ног является признаком оборонного или негативного отношения человека. При этом, скрещивание рук свидетельствует о более негативном отношении человека, чем скрещивание ног, и скрещенные руки более явно бросаются в глаза. При нормальном положении скрещенных ног — одна из них аккуратно лежит на другой, обычно правая на левой (рис.83). Этот жест используется для выражения взволнованного состояния, сдержанной или защитной позиции. Когда закинутая нога на ногу сопровождается еще и скрещиванием рук на груди (рис.84) — это означает, что человек «отключился» от разговора. Эта поза популярна у женщин во всем мире, особенно если они хотят выразить свое недовольство мужем или другом [54, с. 125].

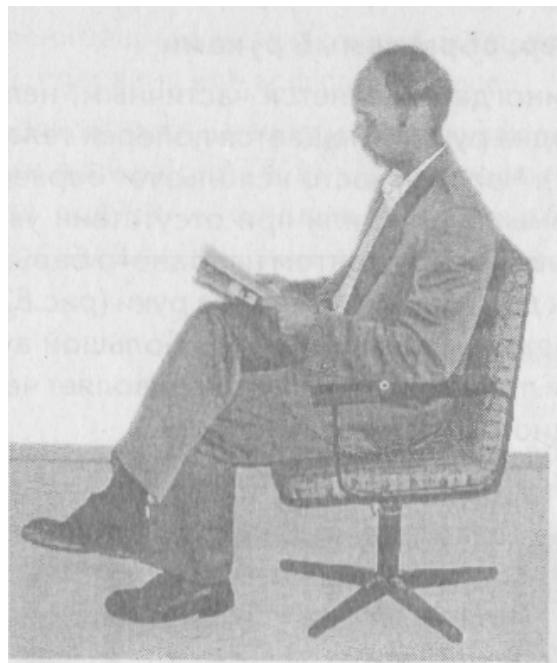


Рис.83. Нога на ногу



Рис.84. Нога на ногу и скрещены руки

### **Замаскированные жесты**

Замаскированные жесты, связанные со скрещиванием рук, являются очень утонченными, усовершенствованными жестами, к которым прибегают люди, постоянно находящиеся в центре внимания. Этим жестом люди скрывают свою неуверенность и нервозность. Для проделывания этого жеста рука движется поперек тела по направлению к другой руке, но вместо того, чтобы ухватиться за эту руку, она прикасается к какому-нибудь предмету, находящемуся на другой руке или рядом с ней. Мужчины обычно поправляют запонки, ремешок часов, проверяют содержимое своего портмоне, потирают руки, играют пуговицей на манжете или используют любой другой предлог, позволяющий им держать руки поперек тела (рис.85). У женщин труднее заметить этот замаскированный жест, потому что они, для того чтобы скрыть взволнованность, нервозность или неуве-

ренность в себе, могут держаться за такие предметы, как дамская сумочка или кошелек (рис.86). Одним из наиболее распространенных вариантов этого жеста является использование обеих рук для того, чтобы держать бокал с вином или пивом.



### Другие барьеры

В прошлом мужчины пользовались щитами, чтобы защититься от оружия врагов, а сегодня цивилизованный мужчина использует все, что попадается под руку, для такого символического щита, которым он защищается от физического или словесного нападения. Это может быть укрытие за забором, дверью, столом, открытой дверцей машины или спинкой стула во время сидения на нем верхом (рис.87).

Спинка стула служит защитным средством и может превратить его в агрессивного, атакующего воина. Большинство любителей сидеть на стуле верхом являются людьми доминирующего типа, которые пытаются управлять другими и господствовать над ними, если им надоедает тема разговора, а спинка стула служит хорошей защитой от любого нападения со стороны собеседников. Это очень осторожный человек и может совершенно незаметно и неожиданно для собеседника сесть на стул верхом.

### Осуждение

Основными жестами, демонстрирующими осуждение и негативную критическую оценку, являются жесты с использованием подпищения подбородка, сцепленных пальцев рук, прижатых лодыжек, сбиивания несуществующих ворсинок, потирания затылка и направления струи дыма вниз при курении.

Подпищение подбородка большим пальцем руки

Это жест критической оценки, который иногда путают с сигналом заинтересованности. Однако при критическом отношении обязательно будет присутствовать подпищение подбородка большим пальцем руки, при этом обычно указательный палец вытянут вертикально вверх по щеке (рис.88). На рис.89 представлено, как оценочный жест (поглаживание подбородка) сменяется жестом критической оценки после потери интереса к теме разговора (голова склоняется к руке для опоры). Совокупность жестов, обозначающих типичную позу критического оценочного отношения, отражена на рис.90. Главным здесь является жест «подпищение щеки указательным пальцем», в то время как другой палец прикрывает рот, а большой палец лежит под подбородком. Подтверждением критического отношения являются также крепко скрещенные ноги, лежащая поперек тела левая рука, наклоненные голова и подбородок

(враждебность). Это невербальное предложение говорит приблизительно следующее: «Мне не нравится, что вы говорите, и я с вами не согласен» [54, с.27].

### Сцепленные пальцы рук

Этот жест обозначает разочарование и желание человека скрыть свое отрицательное отношение. Имеется тип модификации жеста: скрещенные пальцы рук подняты на уровне лица (рис.91), руки лежат на столе (рис.92), на коленях при сидячем или внизу перед собой в стоячем положении (рис.93). Существует зависимость между положением рук и силой негативного чувства, — чем выше руки, тем хуже отношение.

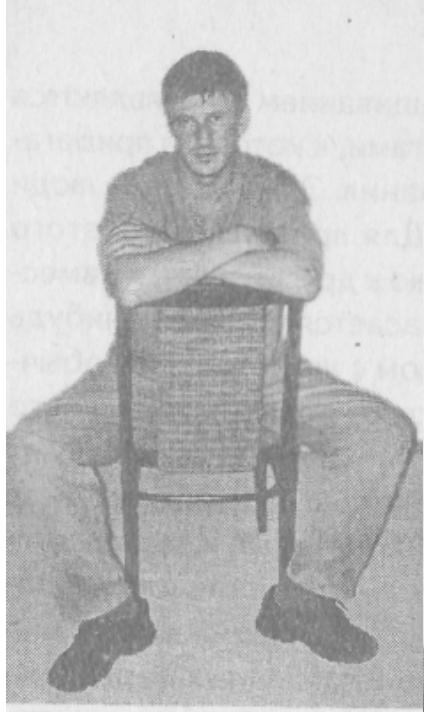


Рис.87.  
Верхом на стуле



Рис.88. Негативные мысли

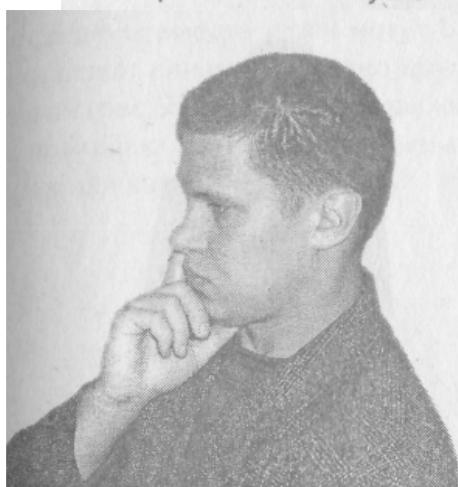


Рис.89. Потеря интереса



Рис.90. Критическая оценка



Рис. 91.  
Поднятое положение

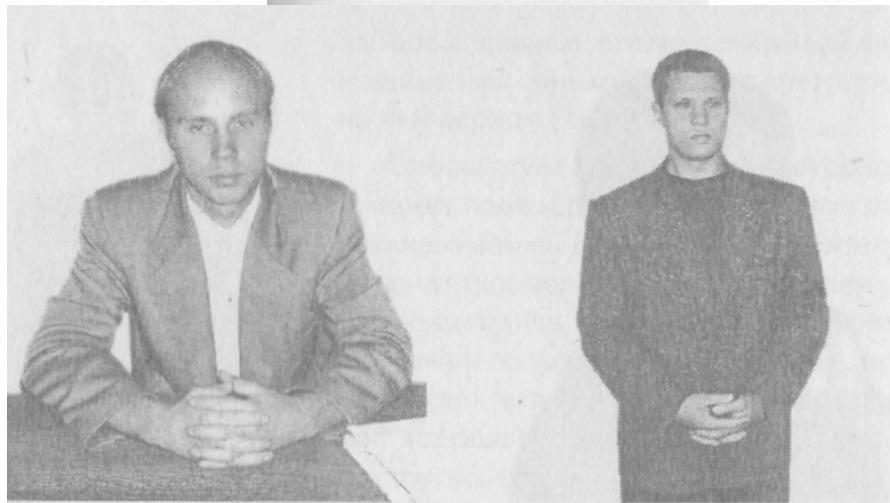


Рис. 92.  
Среднее положение

Рис. 93.  
Нижнее положение

### Прижатые друг к другу лодыжки

Этот жест предполагает, что человек находится в оборонном или негативном состоянии. У мужчин прижатые лодыжки обычно сочетаются с крепко стиснутыми кулаками, лежащими на коленях, или руки могут впиваться в подлокотники стула (рис.94). Женский вариант слегка отличается: колени сведены вместе, ноги могут быть наклонно отведены в одну сторону, уки лежат или параллельно друг другу на коленях, или одна рука поверх другой (рис.95). Зажатые лодыжки эквивалентны «закусыванию губы» и с их помощью сдерживаются негативное отношение, неприятные эмоции, страх или взволнованность.

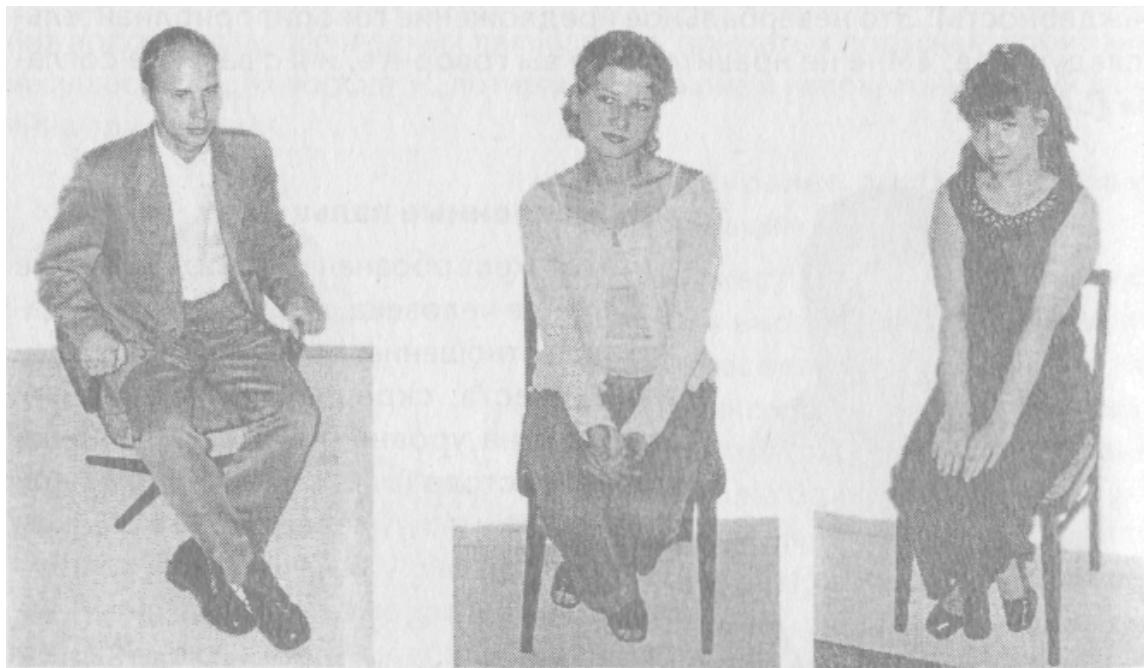


Рис. 94.

Мужской вариант

Рис. 95. Женский вариант

### Собирание несуществующих ворсинок

Когда человек не согласен с мнением или отношением других людей, но не решается высказать свою точку зрения, он проделывает жесты, которые называются жестами вытеснения, т.е. проявляются вследствие сдерживания своего мнения. Это наиболее популярный из них. Если собеседник постоянно обирает ворсинки с одежды (рис.96) — это является верным признаком того, что ему не нравится все, что ему говорится, даже если на словах он практически со всем согласен.

### Потирание затылка

Люди, имеющие привычку потирать затылочную часть своей шеи, склонны проявлять негативное или критическое отношение к окружающим. Если человек проделывает этот жест во время произнесения лжи, он отводит глаза и смотрит в пол (рис.97). Этот жест является также признаком расстройства или гнева, но в этом случае рука вначале хлопает по шее, а потом начинает потирать ее.



Рис. 96.  
Собиратель ворсинок  
с одежды

Рис. 97.  
Жест «Ломит шею»

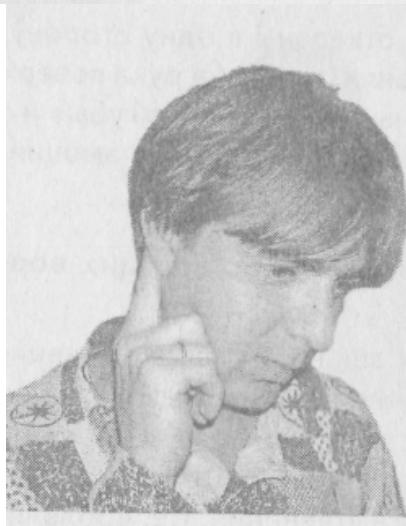


Рис. 98.  
Прекрати болтать

Потирание или подергивание мочки уха большим и указательным пальцем руки (рис.98). В одном случае — утонченный жест, от детского прикрывания ладошками ушей. В другом случае — резкая команда: «Прекрати болтать! Ты несешь чушь! Это я уже слышал!» (19, с. 158).

Аналогичные жесты: прочищение уха, почесывание его, перегиб ушной раковины, полное закрытие уха ладонью. При этом голова опирается на эту ладонь. Жесты демонстрируют: «Я уже достаточно наслушался...»; «У меня есть, что сказать...».

Разглаживание усов большим и указательным пальцем от ямки верхней губы по направлению к углам рта, а в случае их отсутствия — верхней губы (рис.99). Жест может интерпретироваться:

- «Да это так, но все-таки...»
- «Я это знаю лучше, так что говори, говори...»
- Подготовка к действию или высказыванию «Я сейчас выскажу свое мнение. Мне есть, что сказать!».

Струя дыма вниз. При курении негативно настроенный человек, со скрытыми или подозрительными мыслями будет почти всегда направлять струю вниз (рис.100). Выдувание струи дыма вниз из уголка рта говорит о еще более негативном и скрытном отношении. Еще один признак, чем быстрее струя выдыхается вниз, тем отрицательнее настроен человек. Если голова человека наклонена вниз и он выдыхает дым через нос — это значит, что он сердит.

## **Раздражение**

Наиболее распространенными жестами, выказывающими раздражение и отрицательное отношение, являются наклон головы вниз, захваты запястья за спиной, закладывание ноги за ногу и доминантное положение ладони.

### **Наклон головы вниз**

Этот жест — жест неодобрительного положения головы, проиллюстрированный на рис. 101, свидетельствует, что отношение человека отрицательное и даже осуждающее. Его нужно отличать от нейтрального (прямая голова) и заинтересованного (наклон в сторону) положения головы. Необходимо также обращать внимание на глаза. С помощью глаз передаются самые точные и открытые сигналы из всех сигналов человеческой коммуникации, потому что они занимают центральное положение в человеческом организме, а зрачки ведут себя полностью независимо. При враждебном отношении глаза невербально посылают вызов — в этом случае зрачки будут сужены.

### **Захваты рук за спиной**

Жест «закладывание рук за спину с захватом запястья» (рис. 102) показывает, что человек раздражен или расстроен и пытается взять себя в руки. В этом случае одна рука захватывает запястье так крепко, как будто она пытается удержать вторую от нанесения удара. Чем более сердит человек, тем выше передвигается его рука по спине, как бы характеризуя степень прилагаемого усилия для самоконтроля. Пример большей степени раздражения приведен на рис. 103 — рука захватывает уже предплечье, а не просто кисть руки. Считается, что именно от этого жеста пошло выражение «Возьми себя в руки!». Если эти жесты заменить на «руки в замок за спиной» (рис. 104), то появится чувство успокоения, уверенности в себе и даже превосходства.



Рис.99.  
Я это знаю лучше



Рис.100. Струя дыма вниз

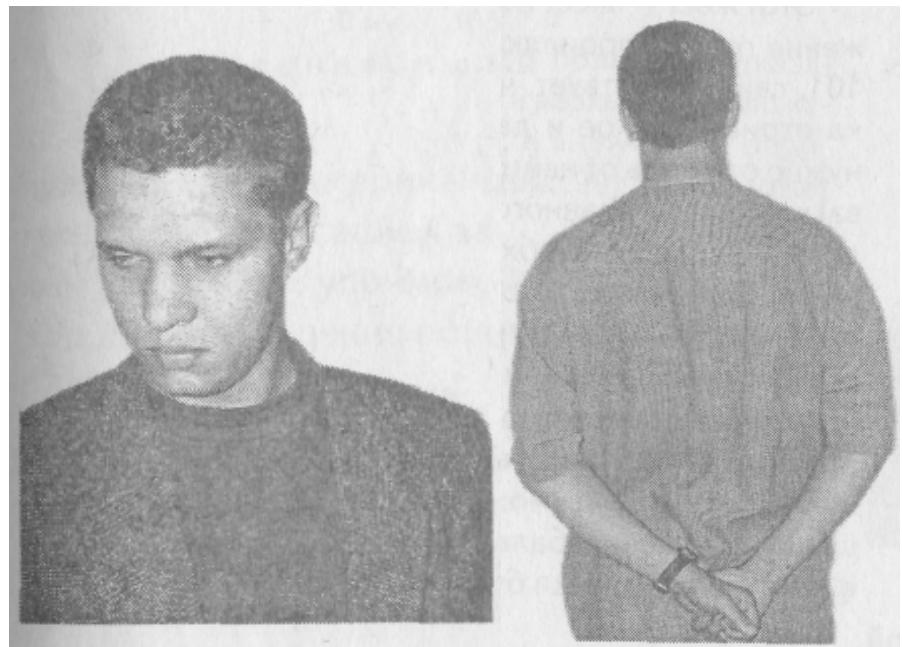


Рис. 101.  
Наклон головы вниз

Рис. 104.  
Замок за спиной



Рис. 102.  
Захват запястья

Рис. 103.  
Захват локтя

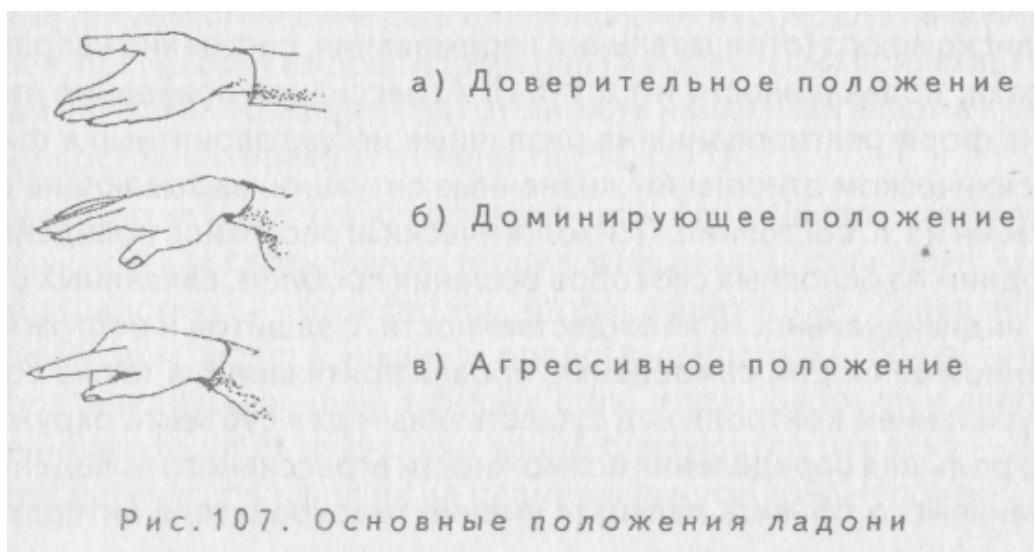
### Закидывание ноги за ногу с образованием угла

Этот способ закидывания ноги на ногу свидетельствует о присутствии духа соперничества и противоречия и может рассматриваться как аргументативно-оппонирующая поза (рис.105). Эта манера сидеть очень по пулярна среди американцев мужского пола, имеющих бойцовский характер. Поза с фиксацией закинутой ноги руками (рис.106) является признаком твердого и упрямого человека, к которому нужен специальный подход для нахождения общего языка.



### Положение ладони

Существует три основных командных жеста ладони: положение ладони вверх, положение ладони вниз и положение указующего перста. Положение открытой ладони вверх (рис. 107, а) является доверительным и не угрожающим жестом. Когда ладонь повернута вниз (рис. 107, б), в жесте немедленно появляется оттенок начальственности. У человека, просьба к которому сопровождается таким жестом, появляется ощущение, что он получил приказ и возникает чувство враждебности. Жест «указующего перста» (рис. 107, в) является одним из наиболее раздражающих, при использовании человеком в процессе речи, особенно если он совпадает по смыслу со сказанными словами. Модификацией этого жеста может считаться указание большим пальцем (рис. 108), что также свидетельствует о неуважительном отношении, и особенно раздражающее действует на женщин.



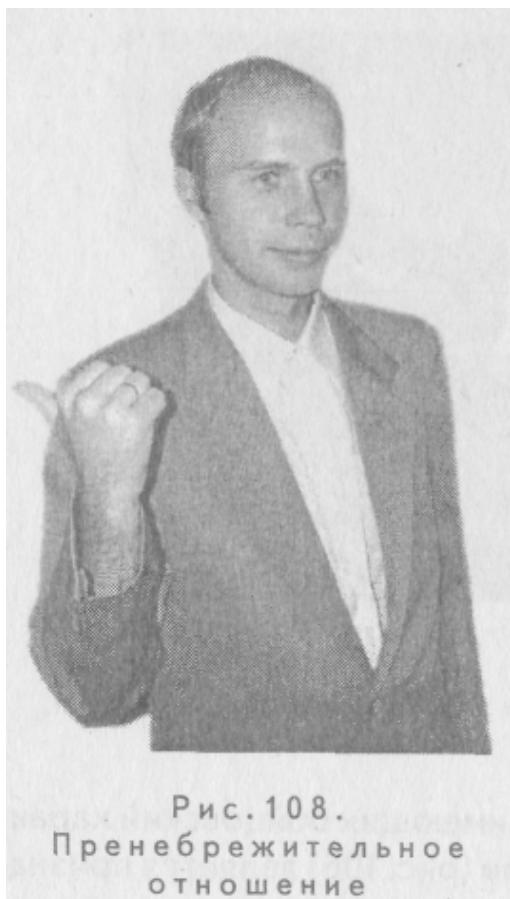


Рис. 108.  
Пренебрежительное  
отношение

## Агрессия

Агрессия — это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности и т.п.) [61]. Агрессивное поведение является одной из форм реагирования на различные неблагоприятные в физическом и психическом отношении жизненные ситуации, вызывающие стресс, фрустрации и т.п. состояния. Психологически агрессивное поведение выступает одним из основных способов решения проблем, связанных с сохранением индивидуальности и тождественности, с защитой и ростом чувства собственной ценности, самооценки, уровня притязаний, а также сохранением и усилением контроля над существенным для субъекта окружением. Важную роль для определения возможности агрессивного поведения против охраняемого объекта является умение телохранителя интерпретировать намерения и распознавать невербальные признаки доминантности и готовности к действию. К основным признакам проявления агрессивного поведения могут быть отнесены: нарушение личной территории, жесты го-Т0вности к действию, акцентирования больших пальцев рук и другие невербальные проявления.

### Нарушение личной территории

Под личной территорией понимается пространство, которое человек считает своим, как будто оно является его собственностью или продолжением его физического тела. В размере личной территории обычно выделяют четыре пространственных зоны [11, с.71; 54, с.40]:

1. Интимная зона — в пределах 0,5 м: пространство, открытое для лиц, находящихся в тесном эмоциональном контакте (дети, члены семьи и родственники, друзья). В этой зоне имеется подзона радиусом в 0,15 м, в которую можно проникнуть только посредством

физического контакта. Это сверхинтимная зона.

2. Личная зона — от 0,5 до 1,2 м: промежуток, удобный для общения со знакомыми и друзьями, но не самыми близкими (официальные приемы, официальные вечера, дружеские вечеринки и т.п.).

3. Социальная зона — от 1,2 до 3,2 м: наиболее подходящее расстояние для формальных контактов в обществе и на работе с посторонними людьми или людьми более высокого статуса.

4. Общественная зона — более 3,2 м: наиболее приемлемая дистанция при разговоре с аудиторией или группой слушателей, а также действительно важной особой.

Люди терпят вторжение посторонних в их личные и социальные зоны, но нарушение интимной зоны, особенно при проявлении враждебных тенденций или агрессивного поведения, вызывает внутри нашего организма различные физиологические реакции и изменения. Сердце начинает биться быстрее, происходит выброс адреналина в кровь, и она приливает к мозгу и мышцам как сигнал физической готовности нашего организма к бою, т.е. наступает состояние боевой готовности [54, с.41].

Человек расценивает свою собственность или площадь, регулярно используемую им, как свою личную территорию, подобно личному «воздушному пространству», и готов биться, чтобы защитить ее. Такие вещи, как собственный дом, офис и машина, представляют территорию, имеющую Четко обозначенные границы в форме стен, ворот, заборов и дверей. Относительно автомобиля нужно учитывать следующую ремарку — машина называет магическое влияние на размеры личной зоны человека. В некоторых случаях размеры их территории могут увеличиваться в 10 раз, потому что водитель чувствует, что он может претендовать на расстояние от 3,7 до 4,6 м перед его машиной и сзади нее. Для других людей машина становится защитным коконом, в котором они могут спрятаться от окружающего мира.



Рис. 109.  
Претендент  
на территорию

Чтобы заявить свои территориальные претензии на какой-либо объект или человека, люди прислоняются к ним, ставят на них ногу или кладут руку. Когда человек прикасается к своей собственности, она становится продолжением его тела, и таким способом он показывает другим, что это принадлежит ему. Если человек прислоняется к тому, что ему не принадлежит, то этот жест используется как вызов или стремление подчеркнуть свое превосходство. Привычка опираться на косяк двери (рис.109) может трактоваться хозяином

помещения как претензия на его территорию, что сразу же настраивает его на теплые отношения.

### **Готовность к действию**

Одним из наиболее характерных жестов, используемых человеком для передачи агрессивного отношения и готовности к действию, является жест «руки на пояс» (рис.110). Эта поза также называется стойкой «пробивалы», имея в виду целенаправленного человека, принимающего такую позу в случае, когда он готов добиться своей цели, но эта готовность является агрессивной наступательной.

Выражение готовности у сидячего человека приведено на рис. 111. Необходимо учитывать, что сидячая поза готовности также характерна для разгневанного человека, готового на все, даже вышвырнуть собеседника из помещения.

Сексуально агрессивная поза выражается следующим жестом: большие пальцы рук затачиваются за пояс (рис. 112) или за прорези карманов. Мужчины используют этот жест, чтобы отметить свою территорию или показать другим мужчинам, что они их не боятся.

В обобщенном виде жесты готовности к действию представлены на рис.113. Здесь оба человека стоят в агрессивной позе готовности, причем человек справа вызывающе поставил руки на бедра, а человек слева заложил большие пальцы за ремень брюк. Человек справа менее агрессивен, ему человек слева, тот, кто слева, к тому же принял угрожающую позу, направив корпус тела прямо на соперника. Выражение его лица также соответствует его жестам.



Рис.110.  
Руки на пояс

Рис.111. Готов к  
действиям

Рис.112.  
Поза ковбоя.

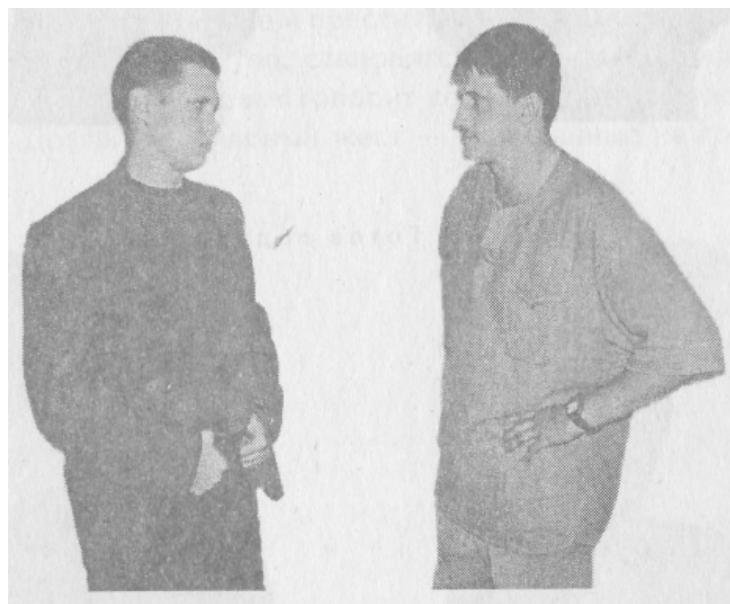
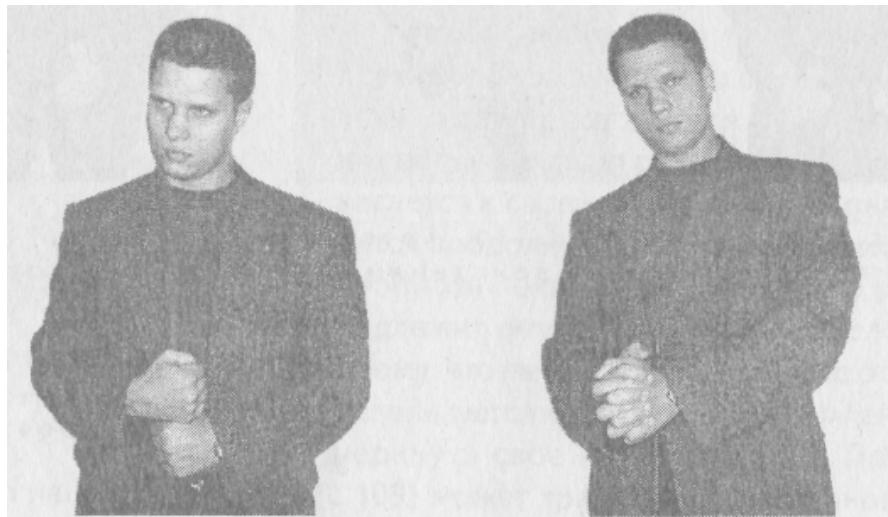


Рис. 113. Назревает конфликт

### Сжатые пальцы рук

Кисти, сжатые в кулаки, постукивают друг о друга (рис. 114, а).

Иллюстрацией агрессии, подготовки к активным, зачастую разрушительным действиям, является также жест, приведенный на рис. 114, б). Здесь кисти плотно сцеплены; пальцы переплетены, как будто обхватывают рукоять топора; руки находятся на уровне солнечного сплетения.



а)

б)

Рис. 114. Готов подрасться

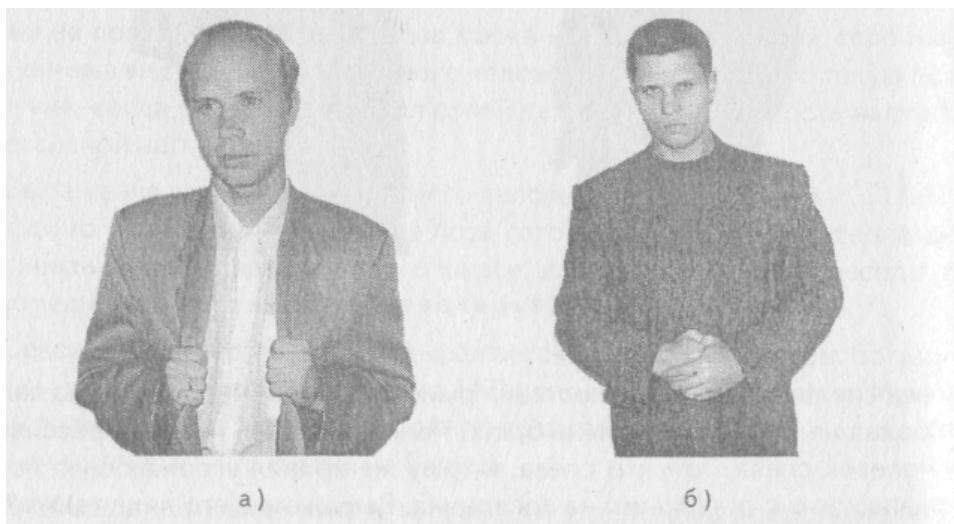


Рис. 115. Сдерживание эмоций и готовность к агрессии

Сдерживание эмоций, скрытую агрессию и найденную дополнительную П0ру характеризует жест, приведенный на рис. 115 а). Большие пальцы за обшлагами пиджака, остальные сжаты, плотно обхватывая обшлага снаружи и изнутри. Пиджак при этом обычно расстегнут.

Сцепленные кисти характерны для закрытости, сдерживания эмоций, с одновременной подготовкой к действию. Чем дольше длится сдерживание - Тем резче разрыв, разрушительнее агрессия, активнее действия (рис.115, б).

Например: кисти сжаты в кулаки, правая рука (у правшей) плотно сжимает большой палец второй руки. Со стороны — кулак на кулаке. Прямой перевод: «Я хочу выдернуть эту надоевшую проблему, как занозу!» (19, с.194).

#### Акцентирование больших пальцев рук

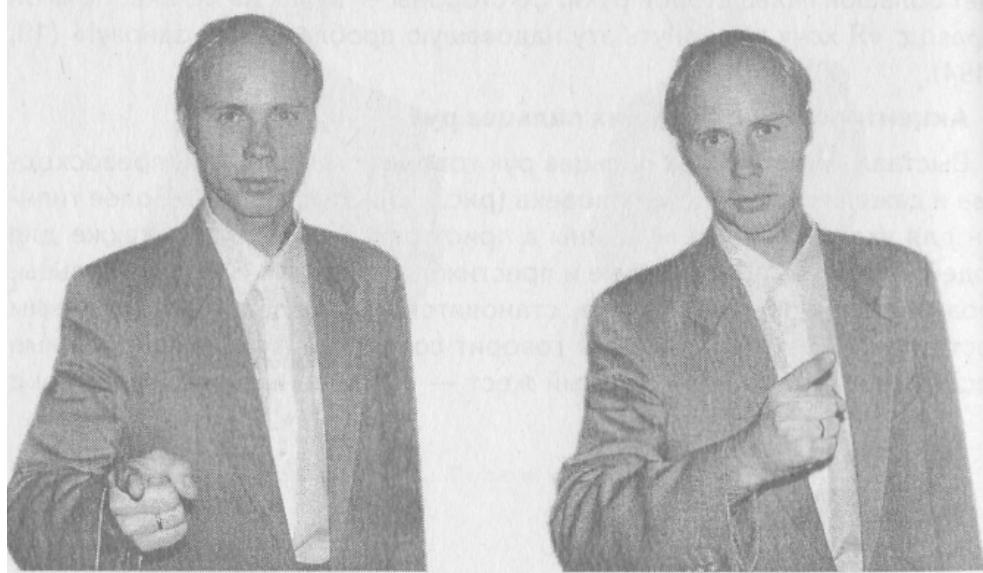
Выставление больших пальцев рук говорит о власти, превосходстве и даже агрессивности человека (рис.116). Этот жест наиболее типичен для ухаживающего мужчины в присутствии женщины, а также для людей, одетых в официальные и престижные одежды. Большие пальцы, обозначающие превосходство, становятся еще более красноречивым жестом в случае, если человек говорит совершенно противоположные жесту слова. Другой популярный жест — скрещенные на груди руки с вертикально выставленными большими пальцами (рис.117). Этот жест передает двойной сигнал: о негативном или оборонном отношении (скрещенные руки) плюс чувство превосходства (выраженное большими пальцами рук).

Демонстрация указательного пальца. Выпрямленный указательный палец в зависимости от наклона применяется в двух значениях или «перст указующий» (обвиняющий) или «перст считающий» (отчитывающий). Оба варианта не способствуют открытому общению и представлены на рис. 118.



Рис. 116  
«Не слабак»

Рис. 117  
«Говори, говори...»



а)

б)

Рис. 118. «Накачка»

Указательный палец во время беседы постукивает по столу. При постукивании ребром пальца это означает «Я тебя еще раз предупреждаю — потом накажу!». При постукивании ладонной поверхностью пальца это означает: «Погоди, браток, погоди! Что ты несешь?!» (рис.119 а).

Средний и указательный пальцы образуют «дуло», а перпендикулярный к ним большой палец — «курок дуэльного пистолета». При этом кисть руки вытянута в направлении собеседника или партнера по коммуникации (рис.119, б).

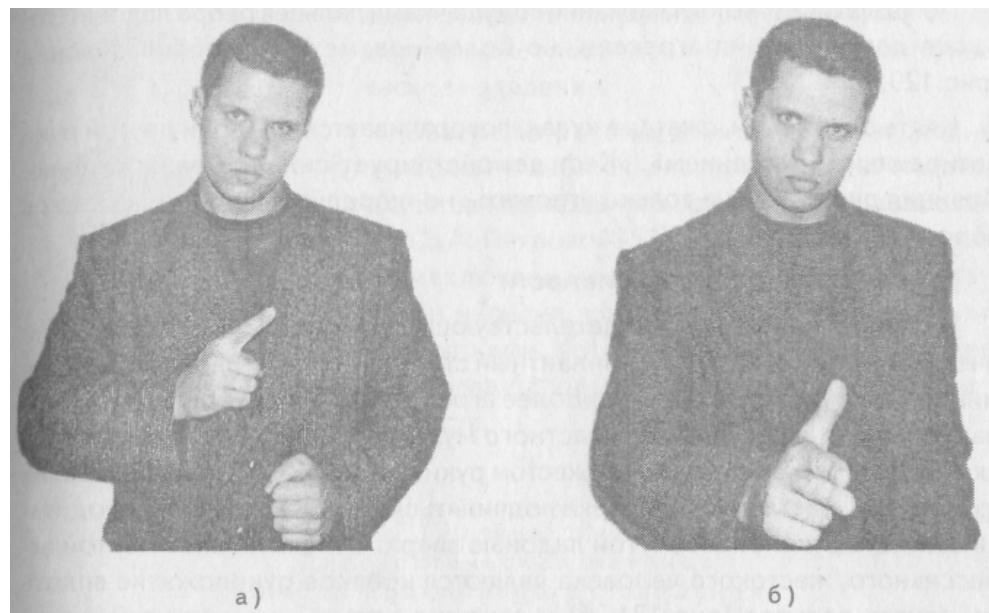


Рис. 119. Агрессивно-предупреждающие жесты

Поглаживание кистей рук. Указательный палец, средний и безымянный пальцы поглаживают-почесывают суставы кулака второй руки. Этот жест — иллюстрация готовности к агрессии: «Я могу тебя ударить, я готов ударить!» (рис. 120, а).

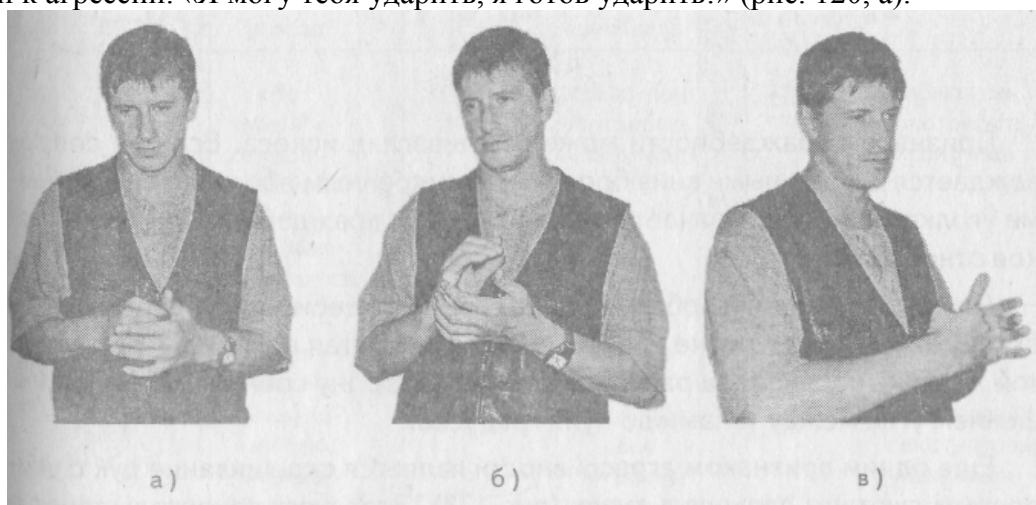


Рис. 120. Готовность к агрессии

Почесывание или поглаживание подушечками пальцев ребра ладони. Это также демонстрация агрессии, но более незаметная и более опасная (рис. 120, б).

Кисть одной руки, сжатая в кулак, поворачивается в ладони другой руки «втирающим движением». Жест демонстрирует сильное раздражение. Позиция рук может не только угрожать, но и предупреждать — «Сотру в порошок!» (рис. 120, в).

#### Другие признаки агрессивности

Из других признаков, свидетельствующих об агрессивности, в первую очередь можно выделить доминантный стиль рукопожатия (рис. 121). Доминантное рукопожатие — наиболее агрессивный вид рукопожатия и характерен для агрессивного, властного мужчины, который всегда является инициатором рукопожатия и жестом руки с ладонью, направленной вниз (рис. 121, а), заставляет человека подчиняться, потому что ему приходится отвечать рукой, повернутой ладонью вверх. Отличительной чертой агрессивного, жестокого человека являются крепкое рукопожатие вплоть до хруста пальцев (рис. 121, б) и пожатие прямой, не согнутой рукой (рис. 121, в).

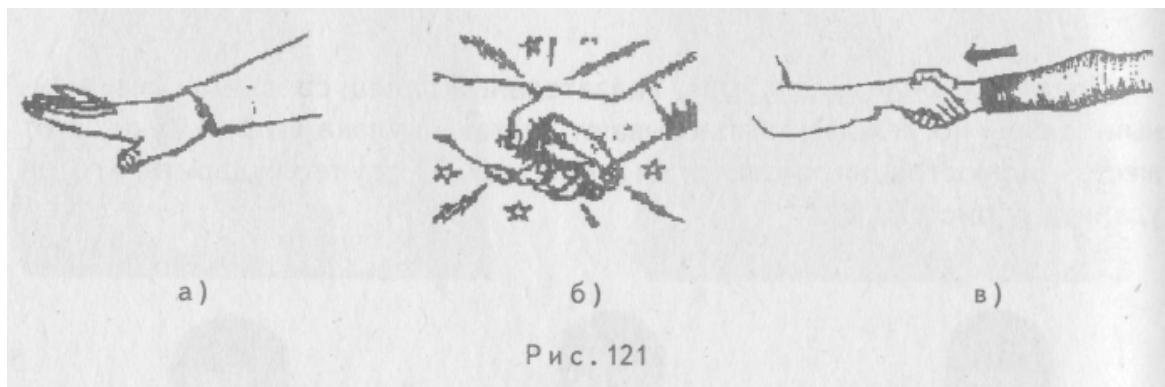


Рис. 121

Признаком враждебности может быть взгляд искоса. Если он сопровождается опущенными вниз бровями, нахмуренным лбом или опущенными уголками рта, то означает подозрительное, враждебное или критическое отношение.

Для выражения невербального вызова враждебно настроенных друж другу людей может также использоваться закрытая позиция. При закрытой позиции корпус тела разворачивается в сторону собеседника с уменьшением угла между телами до нуля градусов.

Еще одним признаком агрессивности является скрещивание рук с усиленным сжатием пальцев в кулак (рис.122). Этот жест свидетельствует о враждебной и наступательной позиции. Часто он сопровождается стиснутыми зубами и покрасневшим лицом, и в таком случае может последовать словесное или физическое нападение.

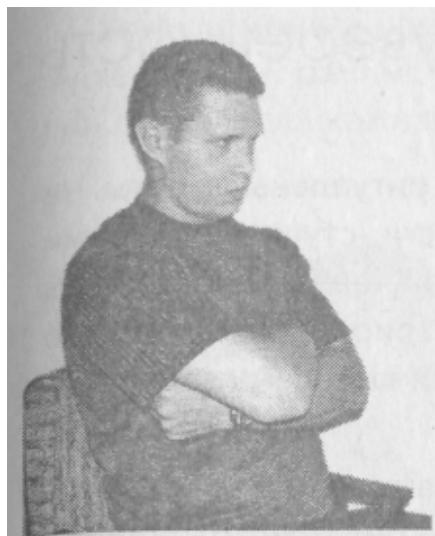


Рис. 122.  
Враждебность

Завершая рассмотрение жестов агрессии, приведем в табл.11 диагностическую матрицу «Жестов асоциального поведения», разработанную Е.А. Петровой [53]. В диагностическую матрицу включены жесты угрозы, агрессии, хулиганства и насилия, употребляемые современными подростками. Хотя, по нашему мнению, эти жесты иногда используют и люди более старшего возраста.

Таблица 11  
Диагностическая матрица  
«Жесты асоциального поведения»

№	Изображение жеста	Название и значение жеста	№	Изображение жеста	Название и значение жеста	№	Изображение жеста	Название и значение жеста
1		«Фак» — «иди на!» — бранный жест, оскорбительная угроза	2		«Вот тебе!» — оскорбительный жест демонстрацией зада	3		«Мачо» — вульгарный жест, указание на фаллос
4		«Вот тебе!» — оскорбительный жест, изображение фаллоса	5		«Выпить», употребить спиртное	6		«Выпить», употребить спиртное
7		«Трахнуть» — вагинальный секс (угроза, приглашение)	8		«Трахнуть» — анальный секс (угроза, приглашение)	9		«Трахнуть» — оральный секс (угроза, приглашение)

## Неуверенность

Я уверенность проявляется через различные ритуальные жесты. Человек будет отряхивать одежду, грызть ногти, стучать пальцами или ногами, поправлять запонки, почесывать затылок, снимать и надевать кольцо с пальца, вертеть в руках галстук и демонстрировать множество других жестов, которые говорят о том, что он нервничает и ему требуется поддержка.

Курящий человек, чтобы сгладить свое напряжение, постараится закурить. При этом постоянное сбрасывание пепла с конца сигары или сигареты в пепельницу свидетельствует о тяжелом внутреннем состоянии человека.

О наличии сомнений и неуверенности у человека свидетельствует жест «почесывание шеи» (рис.123). В этом случае человек почесывает указательным пальцем правой руки место под мочкой уха или же боковую часть шеи. Наблюдения за этим жестом выявили интересный момент: человек обычно делает пять почесывающих движений. Очень редко количество почесываний будет менее пяти или более пяти [54, с.92].

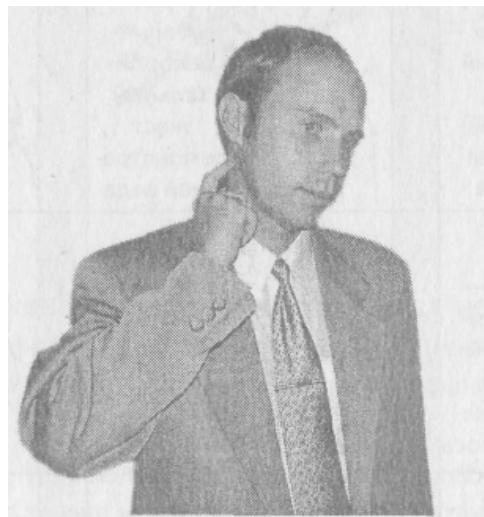


Рис. 123. Почекивание шеи

Иллюстрацией неуверенности, поиска помощи является жест, когда указательный палец подушечкой маятникообразно движется от края до края верхней губы (рис.124, а).

Также демонстрацией неуверенности, осторожности, повышенной чувствительности, ранимости является ощупывание предметов, собственной одежды подушечками пальцев (рис.124, б).



а)

б)

Рис. 124. Тревога, слабость, неуверенность

В замаскированном виде жесты, свидетельствующие о неуверенности, представлены на рис. 125. Здесь на лицо несовместимость жестов. Человек уверенно улыбается, пересекая комнату, но одна рука, поправляющая часы, находится поперек тела и образует частичный барьер, что подтверждает, что он не уверен в себе.



Рис. 125. Замаскированная неуверенность

Для выражения защиты, беспомощности, страха характерен жест, когда полусжатые кисти поднесены к лицу. Подушечки больших пальцев лежат на углах нижней челюсти. Мизинец, безымянный и средний пальцы прижаты к ладони. Указательные полусогнуты, их средние фаланги на уровне углов рта (рис. 126).

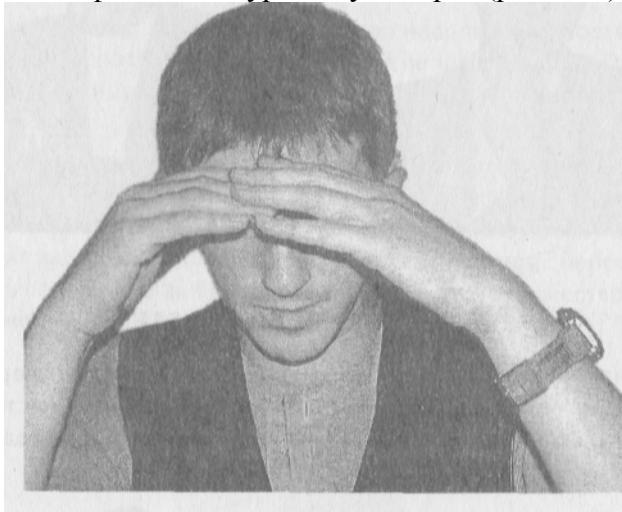


Рис. 126. Беспомощность, страх

В данном разделе приведены основные жесты, необходимые для деятельности по обеспечению безопасности охраняемого лица. Знание их и умение правильно интерпретировать позволит предугадывать и «прочитывать» поведение других людей. Для развития навыков по невербальным средствам коммуникации целесообразно хотя бы пятнадцать минут в день заниматься изучением и толкованием жестов других людей, а также анализом своих собственных жестов.

## Позы

Поза — это статическое выражение внутреннего состояния человека через положение тела и его частей [44, с. 77]. При этом многие исследователи (Ф. Дельсарт, А. Штангль, Д. Ниренберг и Г. Калеро) кроме статики, при анализе поз отмечают также направление и темп движений при изменении положения тела и его частей. Считается, что при отсутствии всех других средств (вербальных, мимики, жестов) через позу можно передать не только свое психическое состояние, но и отношение, и даже сообщить новость. Составляющими позы выступают положения тела и его частей по отношению друг к другу и к собеседнику, мышечное напряжение, расположение тела в пространстве. Значимыми для оценки позы являются положение и направление движений тела, плеч, развороты головы, положение

ног и ступней. Так же, как и для осанки, характерными для позы являются положения рук и способы посадки.

## **Направление движений тела**

Вперед. Корпус тела и голова подаются вперед, а в положении сидя — наклоняются вперед, это демонстрирует внутреннее участие, увеличивающийся интерес вне зависимости от позитивной, негативной или деловой установки. Проявляется у активных и находящихся в напряжении участников процесса деятельности или общения и характеризует неудовлетворенное желание ускорить действия или сообщить что-то по существу.

В сторону. Наклон головы, а также верхней части тела в сторону олицетворяет снижение интереса или скуку (полное внутреннее отстранение).

Назад. Отклонение корпуса тела и головы назад характеризует стремление увеличить дистанцию и уклониться. Возможно, является реакцией страха на возникшие опасности или обсуждение болезненных для личности вопросов. При этом одновременное вытягивание рук ладонями вперед показывает усиление защиты, которая в зависимости от степени напряженности может быть чисто пассивной или с выраженной готовностью к нападению.

Вверх. Является иллюстрацией уверенности, самосознания, желания делать что-либо с «высоко поднятой головой». В то же время движение вверх может быть интерпретировано как наличие завышенной самооценки (переоценка собственных возможностей, «хочет прыгнуть выше головы») чувства превосходства (желание «взирать сверху вниз»), хвастовства.

Вниз. Проявляется в стремлении стать меньше, согнуться, встать под чье-то руководство, особенно у просителей и подхалимов. Демонстрирует скромность, смирение и самоотречение, а также низкую самооценку (чувство своей молозначимости), угнетенность, нужду в помощи.

Вовнутрь. Человек наклоняет голову, согбается, стягивает вместе свои члены, старается уменьшиться, сделаться незаметным. Такое направление движения тела демонстрирует смущение, стеснительность, неуверенность, боязнь контактов, нежелание высказываться в дискуссии, страх и стыд («жалкий вид»). Типичным примером является слишком робкий претендент, который сидит, совершенно сжавшись, с тесно стоящими ногами, лежащими рядом руками и направленным в пол взглядом.

Наружу. Проявляется в подъеме головы, поиске контакта глазами, подъеме руки и движении ею, углубленном и быстрым дыхании, желании стать заметнее, обратить на себя внимание, в дискуссии заранее открывается рот. Характеризует состояние внутреннего избытка сил при возникшем ощущении счастья, а также повышенную чувствительность к раздражителям и переживанию острых ощущений.

## **Положение и движение плеч**

Я лично, по мнению Ф. Дельсарт, является термометром чувства. Пле. чо участвует во всяком чувстве. Чем оно сильнее, тем больше амплитуда движения плеча. Иллюстрация этих положений представлена в табл. 12.

Некоторые из характеристик движения плеч приводит А. Штангль [49, с.52]:

- Сжимание плеч вперед-назад — при сильном страхе, ужасе;
- Свободное опускание плеч — наступившее чувство уверенности, внутренней свободы, владения ситуацией;
- Отжимание плеч назад — чувство силы, собственных возможностей, активности, предприимчивость, решимость действовать, нередко переоценка себя;
- Попеременное поднимание и опускание плеч — невозможность что-то точно установить, сомнения, раздумья, скепсис.

**Таблица 12.**

<b>Значение положений плеча</b>			
Положение плеча	Вперед	Естественное	Назад
Вверх	Мольба	Восторженность	Отчаяние
Нормальное	Раздумье	Естественное состояние	Гордость
Вниз	Убитость	Доверчивость	Неожиданность

### **Положение и движение головы**

Запрокидывание головы назад олицетворяет активную готовность и желание деятельности, вызов по отношению к другим. Соответственно характеризует смелость, импульсивность, вспыльчивость, мужественность, стремление к лидерству, высокое самомнение.

Медленное движение головы назад из положения прямо в расслабленную позу свидетельствует о наличии инертной, пассивной установки, стремлении к покою, мечтательному отношению к жизни, полной впечатлений и наслаждений.

Склоненная набок голова (расслабление мышц шеи) демонстрирует отказ от собственной активности, полную открытость собеседнику или сопереживаемой сцене, внутреннее участие, стремление идти навстречу.

Качание головой из стороны в сторону характеризует нерешительность, скепсис и осторожность и часто наблюдается при слегка приподнятых плечах и опущенных уголках рта.

Расслабленно наклоненная вперед голова с направленным вниз взглядом обычно олицетворяет подчинение, покорность, отсутствие собственной активности. Кивок головой обычно является жестом согласия. В таком положении головы направленный взгляд снизу вверх («собачий» взгляд) интерпретируется как проявление чувства вины. Зафиксированный в какой-либо точке взгляд, но без выражения («пустой») воспринимается как проявление смущения, стеснения, стыда, плохого знания, недостаток самоуверенности и уверенности. При этом твердый и решительный взгляд демонстрирует возможную скрытность и коварство, незаметное подглядывание снизу. «Блуждающий» взгляд при открытых глазах и наклоненной вперед голове обычно считается проявлением задумчивости, раздумывания.

Напряженно наклоненная голова с концентрированным взглядом снизу свидетельствует об активности, готовности или желании борьбы, стремлении к конфронтации, упрямству, твердолобости и даже — агрессивности.

Нормальное положение головы с обращенным к партнеру лицом и взглядом прямо на него является проявлением свободного и естественного поведения, внутреннего принятия другого человека, принципиального согласия и готовности к соответствующим действиям, отсутствия задних мыслей.

Вытянутая вперед голова, особенно при сфокусированном на партнере взгляде, выражает интенсивную отдачу, напряженную заинтересованность и внимание, независимо от положительной, отрицательной и даже враждебной установки.

Отворачивание головы в сторону нередко является проявлением отрицательного отношения к партнеру, демонстративного пренебрежения, а иногда и чувства превосходства. Кратковременное или мгновенное отворачивание головы может характеризовать необходимость самостоятельного обдумывания ситуации. При отворачивании головы, но сохраняющемся контакте глаз, возникает боковой взгляд, который при наличии других признаков инертности олицетворяет проявление лени и стремление к покою. Боковой взгляд, особенно при суженных глазах, может являться маскировкой открытого наблюдения за партнером из осторожности или недоверия к нему.

## **Положение ног и ступней**

Ногам поручено соблюдать равновесие нашего тела. Физическое в движениях имеет значение внешнего выражения наших внутренних психических состояний, поэтому и физическое равновесие вызывает впечатление равновесия внутреннего. Наиболее типичные позы, определяемые положением ног и называемые иногда термином «стойка», приведены ниже:

Опора на обе ноги, расстояние между которыми не больше, чем две ширины ладони, представляет твердую и одновременно гибкую стойку с равномерно распределенным весом тела и хорошей компенсированностью напряжения. Такая поза характеризует человека сильного, уравновешенного, спокойного, но живого, твердого, благородного, умевшего адаптироваться к обстоятельствам. А. Штангль считает, что «только тот, кто находится в согласии с самим собой, может спокойно и твердо стоять на ногах, особенно на пятках». Кроме того он отмечает, что все культурные языки имеют множество поговорок для описания склада характера, прямо и непосредственно связанных с типом стойки человека. Вот некоторые из них для позы с опорой на две ноги: «иметь почву под ногами», «стоять обеими ногами в жизни, на земле, на почве фактов», «стоять на своих ногах», «настоять на своем», «обстоятельный человек», «хорошо (или плохо) обстоят дела», «противостоять кому-либо», «в этом состоит трудность» и т.п. [85, с.54].

Военная стойка — пятки вместе, носки врозь. Это деловая поза человека, реалиста, на которого можно положиться. Характерны решительность, способность в нужный момент дать отпор, «за словом в карман не полезет». Однако порой может проявлять нетерпимость и это усложняет жизнь [59].

Сильно напряженная, неподвижная, застывшая стойка олицетворяет твердость, упрямство, плохую адаптируемость.

Стойка широко расставив ноги является проявлением потребности в самоутверждении, «широких притязаниях», в признании и высокой самооценке, а иногда как компенсация чувства неполноценности или наличия угрозы.

«Спортивная стойка» — ноги на уровне плеч (может быть, одна чуть впереди, другая сзади) — говорит не о характере, а о том, что человек устал, что им владеет безразличие и равнодушие.

Опора на одну ногу, а другая — в качестве подпорки, вместе с некоторой расслабленностью при нечастой смене поз демонстрирует бдительность, подвижность, живые реакции, гибкость, приспособляемость и непринужденность, но уже с подспудной нехваткой устойчивости, заметной при сильных нагрузках [85].

В другой интерпретации опора всем телом на одну ногу, а второй только на каблук, характеризует человека непосредственного в общении с людьми, любящего компании. В то же время категоричного и иногда старающегося навязать свою волю и взгляды другим. Но, возможно, это лишь ширма, маскирующая робость и неуверенность в себе [59].

Скрещенные ноги, при опоре всем весом на одну ногу, а вторая поставлена на носок — неуверенность в сложных жизненных ситуациях. Характерна осторожность, граничащая с подозрительностью, что затрудняет контакты с людьми, усложняет взаимоотношения с партнерами.

Изменчивая стойка определяемая частой сменой основной опорной ноги, как бы отсутствием твердой точки опоры. Обычно олицетворяет подвижность, недостаток твердости и дисциплинированности, настойчивости и активности, слабость побуждений, мягкость, стремление к удобству, ненадежность, боязливость и внушаемость. Типичный пример — общественный деятель, громогласно заявляющий о самостоятельной и твердой точке зрения, но при этом переступающий с ноги на ногу, демонстрирует этим свою истинную слабость по обсуждаемому вопросу.

Покачивание, приподнимание на носки является демонстрацией постоянного резкого поднятия корпуса и обычно воспринимается как проявление заносчивости или подготовки активного движения вперед для борьбы или агрессии.

Чрезмерно вывернутые наружу ступни ног при наличии других признаков могут подчеркивать самомнение, самодовольство, самоуверенность и тщеславие.

Носки ног, загнутые вовнутрь, характеризуют наличие известной внутренней слабости, расслабленности, недостаточной уверенности в себе [85]. Или в другой интерпретации, когда носки обуви касаются один другого — инфантильность или чрезмерная простота [59].

Интересное обоснование и классификацию поз, определяемых положением ног, предложил Ф. Дельсарт. Он основывался на том, что человек как бы является центром всей Вселенной и поэтому ему присущи два основных вида движений — либо от центра к окружности, либо от окружности к центру. Первые движения назывались эксцентрическими, развертывающимися, движениями жизни, плоти. Вторые — концентрическими, сворачивающимися, олицетворяющими разум. Между этими двумя формами движений среднее положение без уклона в ту или другую сторону — нормальное, соответствующее чувству, душе. В теории Дельсарта по этой тройственности классифицируются все типы телодвижений (пальцев, кистей, рук, ног, туловища). Причем каждая из этих трех форм движения имеет свои разновидности и состояния (например, развертывающееся сочетается с другими становится развертывающе-свертывающим, развертывающе-нормальным и развертывающе-развертывающим). Формы движений при оценке поз, определяемых положением ног, реализуются через постановку ног, обуславливающую распределение веса нашего тела. Человек может стоять либо на обеих ногах, либо на одной из них. При этом во втором случае у него две возможности: стоять на той ноге, что спереди, или на той, которая сзади. Ф. Дельсарт считает, что не правая или левая, а передняя или задняя — вот что имеет принципиальное значение в оценке позы. «Стоять на задней ноге» — сворачивающее положение, «стоять на передней ноге» — развертывающее, «стоять на обеих» — нормальное. Нога, на которой человек стоит, называется опорной или сильной, на которой не стоит — свободной. Получается 9 комбинаций, которые опубликованы в [27, с.34] и представлены в табл. 13.

В целом все позы первой группы, когда вес тела на задней ноге, выражают нерешительность, боязнь отвращение, колебание, сомнение, неверие, раздумье, страх, испуг, презрение, удивление, озадаченность.

В целом все позы третьей группы, когда вес тела на передней ноге, выражают всякое решение, переход к действию, желание, мольбу, убеждение, приказание, угрозу, борьбу, восхищение.

Необходимо также учитывать, что каждое из положений ног, приведенных в табл.13, и соответствующие им намерения усиливаются в своей выразительности в зависимости от степени согнутости того колена, на котором мы стоим (колена опорной ноги).

Таблица 13 Значение положений ног

№ п/п	Постановка ног	Комбинации (положение ног)	Психические состояния и качества
1	Свертывающее (концентрическое) положение - вес тела на задней ноге	Свертывающе-свертывающее (С.С.) Опорная нога согнута. Свободная нога вытянута	Удивление, ужас. Оцепенение с полным вниманием
2		Нормально-свертывающее (Н.С.) Опорная согнута. Свободная согнута или перекинута через опорную.	Раздумье
3		Развертывающе-свертывающее (Р.С.) Опорная вытянута. Свободная вытянута.	Вызов

4	Нормальное положение – вес тела на обеих ногах	Свертывающе-нормальное (С.Н.) Ноги сдвинуты	Скромность, застенчивость, смиренение, уважение, раболепство, неустойчивость, почтительность (слабость, ребенок, старик)
5		Нормально-нормальное (Н.Н.) Ноги раздвинуты	Это положение того, кто доверяет, кто беззаботен. Равновесие и благосостояние. Так ходят моряки, кавалеристы, простаки, носильщики и ...пьяные. Это же положение с согнутыми коленями — признак усталости, старости.
6		Развортывающе-нормальное (Р.Н.) Ноги расставлены, одна вперед, другая назад.	Так стоит тот, кто не знает, будет ли он нападать или защищаться. В этом же положении выражается и нравственная нерешительность
7	Развортывающее (эксцентрическое) положение – вес тела на передней ноге	Свертывающе-развертывающее (С.Р.) Опорная вытянута. Свободная согнута и почти на одной линии отставлена.	Выжиданье. Переходное, бесцветное состояние
8		Нормально-развертывающее (Н.Р.) Опорная вытянута. Свободная согнута.	Обычное действие
9		Развортывающе-развертывающееся (Р.Р.) Опорная вытянута или согнута. Свободная очень вытянута назад.	Порыв

## Положение рук

Руки, опущенные вдоль тела. Характерны для человека, уверенно го в себе, действующего в любых ситуациях продуманно и логично. Такой человек открыт и ведет себя естественно.

Заложенные за спину руки. Поза самоуверенности и превосходства, присущая в основном высокопоставленным персонам и руководителям высокого ранга. Считается, что в стрессовой ситуации такая поза позволяет прийти в состояние уверенности.

Руки в карманах или на бедрах. Такое положение является демонстрацией агрессивного настроя человека. Если кто-то принимает такую позу, то это свидетельствует о его авторитарности, стремлении влиять на других [18.С.630-631].

Руки упираются в бока. Положение характеризует потребность в усилении и упрочении. Демонстрация другим своей твердости, уверенности, стабильности и превосходства. Иногда вызов или бравада от наивной до злобной формы. Такое положение рук возможно также, как компенсация скрываемого чувства слабости или смущения. Характеристики усиливаются при широко расставленных ногах и оттянутой назад или приподнятой голове.

Руки поддерживают верхнюю часть туловища, опираясь о что-либо, например, о стол, спинку стула, низкую трибуну и т.д. Непосредственная интерпретация — это поддерживающее верхнюю часть тела движение для тех, кто слабо стоит на ногах. Опосредованное значение — стремление к духовной опоре при внутренней неуверенности.

## **Способы посадки**

Закрытая посадка (ноги и ступни сомкнуты) воспринимается как боязливость по типу беззащитного подданного или прилежного ученика. Такая поза характеризует нежелание и боязнь контактов, восприимчивость и педантичную корректность из-за неуверенности в себе.

Беззаботно-открытая посадка (ноги, или по крайней мере бедра, широко расставлены) олицетворяет крайнюю беззаботность и (или) стремление к уюту, а также, возможно, недисциплинированность, леность, невоспитанность, равнодушно-примитивную бесцеремонность.

Ноги, заложенные одна за другую. Поза, выражающая желание устроиться поудобнее, нравится это кому-то или нет, в том числе и при вышестоящих лицах, и олицетворяющая сильную естественную самоуверенность, отсутствие чувства подчиненности. В большинстве случаев характеризует благодушное настроение и отсутствие готовности к деятельности или защите. Иногда может трактоваться как признак некоторой зажатости, симптом напряженности, бессознательного желания побороть чувство неполноценности и снова обрести внутреннюю уверенность.

Если ступни ног зацепляются за ножки стула или верхняя нога зацепляется за нижнюю под стулом, то описанные выше реакции проявляются в усиленной форме.

Широкая удобная посадка. Характеризуется посадкой на всю поверхность сидения, в равной степени широко, тяжело, удобно откинувшись на спинку, с расслабленной мускулатурой, максимально удобной позицией ног и ступней (чтобы встать, необходимо сначала изменить их положение). При этом ноги часто вяло лежат одна на другой. Такая поза является демонстрацией позитивного настроения, внутреннего покоя, пассивности, наивности и бесхитростности в доверительной установке, чувства защищенности. Возможна также интерпретация как проявление несколько поверхностного безразличия и беззаботности при мнении, что игры с риском и опасностями закончены.

Посадка на кончике стула, с выпрямленной спиной и обращенностью к партнеру, олицетворяет высокую степень заинтересованности, проявление высокой концентрации внимания, желания и воли к активным действиям. Типичное проявление — во время переговоров по острым и актуальным проблемам при активном руководителе.

Постоянная готовность вскочить или посадка на короткое время. Данная поза характеризуется наличием средней или сильной напряженности во всем теле, прямой или немного наклоненной вперед верхней частью тела (без удобного отклонения назад) и такой позицией ног и ступней, которая дает возможность немедленно подняться (исключается расслабленное вытягивание ног вперед или забрасывание ноги на ногу). Например, одна ступня под сиденьем стоит полностью, а другая позади нее на носке. Поза усиливается положением обеих рук или хотя бы одной руки на подлокотнике. Такой способ посадки является проявлением чувства неудобства или неуверенности, а также чувства угрозы и готовности к немедленным и решительным действиям. Эта поза типична для неуверенных и боязливых натур, скорее как пассивная реакция, а для злобно-недоверчивых ; как активная реакция и готовность агрессии.

## **Темп движений**

Кроме положения и направления движений тела и его частей при оценке изменения поз А. Штангль выделяет такую характеристику как темп движений (85):

Быстрый, бойкий, свежий темп, присущий человеку с живым темпераментом, проворному и поворотливому, и олицетворяющий окрыленное настроение и радость.

Слишком быстрый, поспешный темп является проявлением взволнованности, непостоянства, торопливости и нервозности.

Медленный, спокойный, расслабленный темп характеризует уравновешенность, равнодушие, постоянство, обстоятельность и часто является следствием чувства превосходства и завоевания доверия.

Демонстративно медленный, вялый, безвольный темп воспринимается как проявление флегматичности, слабой возбудимости, отсутствии порыва и может характеризовать наличие подавленного настроения и грусти.

Убыстряющийся темп движений интерпретируется как проявление горячности и импульсивности.

## **Позы во сне**

Изучение и оценка поз спящего человека представляют собой относительно свежие идеи психологической мысли, прошедшие клинические подтверждения. Им еще предстоит пройти длительную обкатку оперативной практикой. Однако, специалисты по изучению и разведке личности, основываясь на собственном опыте, рекомендуют их к практическому применению [66].

К достоинствам метода «ночного языка тела» относится то, что он отвечает всем требованиям к визуальным наблюдениям: в оперативном плане легкость получения результатов наблюдения, которые являются высоконформативными, психологически точными и обоснованными. Из недостатков можно выделить его новизну и относительную сложность, а следовательно и необходимость специальной подготовки, а также ограниченность применения в профессиональной деятельности телохранителя. Возможное применение метода — командировка с совместным проживанием с объектом наблюдения в одном гостиничном номере. Также может применяться в условиях организации различных выездных досуго-развлекательных «сейшено». При этом необходимы коррекция и учет алкогольных искажений поведения объекта.

Анализ поз во сне позволяет строить поведенческий профиль личности на базе наблюдений за пластикой спящего человека. Информативность наблюдений и точность интерпретаций считается не хуже, чем при анализе других выразительных движений — мимики, жестов, дыхательных движений и т.д.

Постулат метода заключается в том, что имеется прямая корреляция между положением тела во сне и общим стилем жизни человека. То, как спит человек, отражает то, как он живет. Внимание наблюдателя должно концентрироваться на исследовании основной позы, которую человек принимает во время сна. Таким образом, наблюдение за спящим человеком позволяет изучить глубины его психики, которые в нормальной дневной деятельности им, возможно, искусно маскируются или скрываются.

Тезис начала двадцатых годов о том, что изменения пластики человеческого тела в различных фазах сна, выражаемые в позах сна данного человека, могут служить индикатором линии его поведения, получил подтверждения в последние годы благодаря разработкам американского психиатра-психотерапевта С. Данкелла [22].

С. Данкелл обосновал, что позы во время сна представляют собой продолжение оборонительных поведенческих маневров объекта, включая стандартные дискретные и характерологические (приобретенные) личностные защиты человека. Стандартные защиты можно наблюдать в позах, принимаемых в «зоне сумерек», то есть когда человек, лежа в постели, расслабляется и готовится провалиться в сон. Такие позы автор метода назвал «альфа-позой». Они меняются с началом полного сна и переходят в характерологическую

позу — «омега-позу», которая, как правило, является предпочтительной в течение всей ночи. Именно омега-поза олицетворяет фундаментальные аспекты образа жизни объекта. Человек может менять позы, но регулярно будет возвращаться в доминирующую, отражающую особенности его характерологической защиты. Обычно в этой позе он и просыпается утром.

Толкование поз основывается на их конфигурации и охвате «постельного пространства». В течение ночи человек может принимать не одну основную позу, двигаясь в среднем от двадцати до тридцати пяти раз за ночь. Охваченный беспокойством человек может совершать и более сотни движений за ночь. По некоторым данным, человек принимает до дюжины различных основных поз за ночь. Однако многие из таких положений — это зеркальные отображения других поз, по сути являющиеся одним и тем же психическим проявлением. Кроме того, многие позы принимаются лишь на короткое время, и в сущности являются просто переходными или промежуточными позами, не имеющими специального значения. Если исключить зеркальные и промежуточные позы, то большинство людей принимает за ночь только две-три позы, характеризующие поведение человека. Только когда поза принимается как предпочтительная на большую часть ночи, ей можно дать поведенческое толкование.

Поза описывает все дискретные и характерологические защиты. При этом самих базовых поз и соответствующих им интерпретаций всего четыре. Они приводятся ниже в том виде, как они определены автором:

Поза «зародыш». Внешние проявления: человек лежит на боку, свернувшись калачиком с подтянутыми к подбородку коленями, руки и ладони образуют кольцо, обхватывая колени или подушку. Человек как бы свертывается вокруг некоей оси — сердечника. Постельное пространство занимается в углах, обычно верхних, лицо отворачивается от стены. Иллюстрация позы «зародыш» приведена на рис.127.



Рис.127. Конфигурация позы «зародыш»

Интерпретация: скрытое лицо и большая часть внутренних органов, закрытый руками центр тела говорят о человеке, сопротивляющемся попыткам подвергнуть себя полному, открытому опыту радостей и огорчений жизни, человек еще не осмеливается развернуться и подставить себя событиям жизни. Не позволяя себе раскрыться, в жизни такие люди проявляют сильную потребность в защите и в «сердечнике», вокруг которого они могут организовать свою жизнь и от которого могут зависеть. Линия поведения — зависимая, обеспечивающая безопасность со стороны более сильного.

«Простертая» поза. Внешние проявления: лицо вниз и набок, человек лежит на животе, обычно с руками, закинутыми выше головы, вытянутыми ногами и слегка раздвинутыми ступнями (рис.128). Поза отражает попытку обрести господство над постельным пространством.

Интерпретация: защита от неприятных сюрпризов, потребность регулирования жизни, избегания неожиданных неприятностей, включая опоздания и негативную реакцию на опоздания других. Такой человек печется о мелочах, обязателен, точен и аккуратен. Если что-то препятствует его доминирующему потребностям — человек удвоит силы, чтобы привести мир в соответствие своим требованиям. Повышенная чувствительность к неожи-

данности может проявляться в стремлении спать по диагонали, достигая этим еще более полного господства над миром сна.



Рис. 128. «Простертая» поза

На спине или «королевская» поза. Внешние проявления: человек лежит на спине лицом вверх, руки и ноги вытянуты вдоль туловища, расслаблены, слегка раскинуты (рис. 129). Интерпретация: показатель чувства безопасности, уверенности и силы личности. Они чувствуют себя как рыба в воде, открыты всему, рады давать и принимать от жизни все доступное.

Разновидностью позы на спине является «морская звезда», при которой человек широко раскидывает руки и ноги. Поза символизирует явное смещение акцента с самоуважения на самовозвеличивание, демонстрацию потребности контролировать ситуацию.

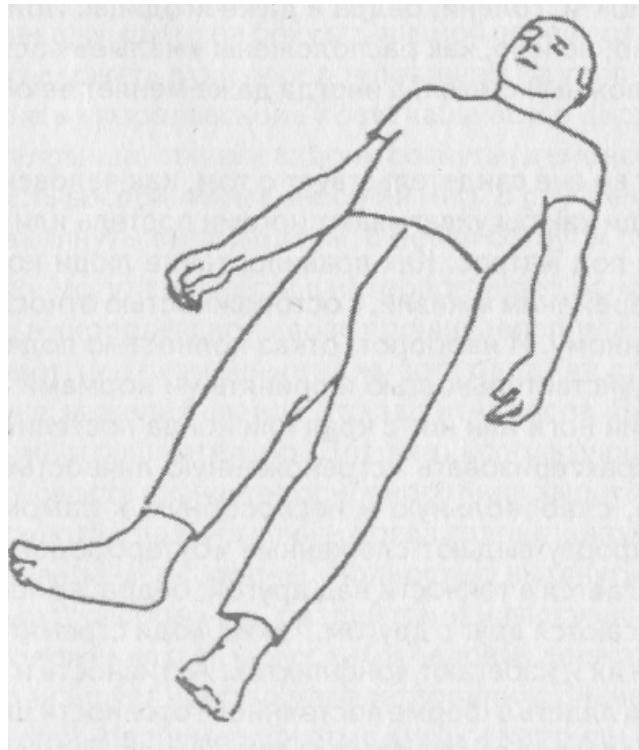


Рис. 129. «Королевская» поза

Поза «полизародыш». Наиболее распространенная поза, то есть на боку со слегка подтянутыми коленями (рис. 130). Интерпретация: хороший «здравый смысл», адекватность личности окружающему миру — ее уравновешенность и надежность. Приспособленческие способности личности не связаны с чрезмерными нагрузками. Такие люди не очень ранимы, не ищут защиты перед лицом неопределенного будущего.



Рис. 130. Поза «полузародыш».

Четыре основные позы определяют общий смысл, но он подчеркивается или существенно модифицируется положением рук, ног и других «малых» частей тела. К «малым» частям тела С. Данкелл относит пятки, лодыжки, запястья, локти, голени, бедра и даже ягодицы. Положение рук и ног наиболее важно, но и то, как расположены «малые» части тела, сообщает позе более сложный смысл, а иногда даже меняет ее общую тональность.

Положение ног во сне свидетельствует о том, как человек движется по жизни. Многие люди как бы ухватывают ногами постель или подсовывают одну или две ноги под матрас. Как правило, такие люди консервативны, сопротивляются переменам в жизни, с осторожностью относятся к неизвестному и неожиданному. И наоборот, отказ полностью подчиниться и согласовать себя с действительностью и принятыми нормами может проявляться в свешивании ноги или ног с края или конца постели. Скрепленные лодыжки могут характеризовать «стреноженную личность», опасливую, безынициативную, слабовольную и неспособную к самомобилизации. Склонность к комфорту выдают сложенные «бутербродом» ноги, когда одна нога располагается в точности над другой: бедра, колени и лодыжки обеих ног соприкасаются друг с другом. Такие люди стремятся вписываться в ожидания других и избегают конфликтов. Активность и напористость личности может выглядеть в форме постоянной готовности шагнуть в дневной мир, что проявляется в вытянутом положении ног. Если же выпрямленной оказывается только одна нога, а другая при этом оказывается согнутой в колене под острым углом, причем ступня иногда подсунута под голень вытянутой ноги, а иногда лежит на ней, — то это говорит скорее о двойственности натуры, колеблющейся между агрессивностью и пассивностью, концентрированностью и расслабленностью.

Положение рук во сне также может указывать на напряжение или расслабление. Если человек во сне за что-то держится — это признак зависимой натуры. Такой человек может оказаться прилипчивым, несамостоятельным и не позволяющим себе оставить какую-то опору и ощущать себя самим собой. Следует также учитывать, что рук у нас две. И между ними возможны противоречивые расположения. Например, когда одна рука ската, в то время как другая свободно свисает с постели. Это выражает двойственность личности и характеризует индивида с сильным элементом зависимости, который однако, отказывается этой зависимости полностью подчиниться. Такая двойственность, выраженная руками, определяет наличие конфликта между потребностью твердо держаться и потребностью расслабиться и обычно проявляется во взаимоотношениях с людьми. Конфликт раздвоенной личности может выразиться как в поиске сильного партнера, так и в беспокойстве, если этот партнер потребует высокой эмоциональной отдачи.

Конкретные положения рук, как правило, связаны с основными позами сна. Для человека, спящего на боку в типичной позе «полузародыша», вполне естественно держать руки перед туловищем на уровне груди. Люди, лежащие на спине в «королевской» позе, чаще всего держат руки на матрасе, по бокам туловища, причем ладони согнуты, демонстрируя максимальную способность воспринимать внешний мир. В случае «простертой» позы руки обычно вытянуты выше головы, а локти согнуты.

Однако руки могут привнести в интерпретацию основной позы и новое значение. Так, в «королевской» позе прочно переплетенные руки, поддерживающие живот, или сложенные на животе одна над другой, требуют другого толкования, нежели базовое: это

защитная поза. Вытягивание рук над головой тоже многозначительно. Для лиц, использующих свои интеллектуальные способности в качестве основного вида защиты, характерны руки, закинутые за голову в позе на спине, когда голова покоится между ладонями, а локти разведены в стороны. Полностью вытянутые вверх руки в той же позе означают слабоволие, бездействие и пассивность личности. Промежуточное положение рук, как если бы человек держал над головой гриф штанги, символизирует чувство удовлетворения. Значение имеет также и положение кистей. Например, сжатые кулаки на груди лежащего на спине человека совершенно недвусмысленно демонстрируют его агрессивное внутреннее состояние.

При анализе поз во сне необходимо также учитывать их динамику. В зависимости от изменения жизненной ситуации меняются и позы сна, отражая новый тип поведения. Например, человек ложится спать в позе на спине, затем засыпая, переворачивается на бок. Интерпретируя такое изменение, можно предположить, что этот человек находится в плену иллюзий, оценивая себя самого как властелина своего бытия, но глубинное отношение к жизни, более правдивое, находит свое проявление, раскрывая наблюдателю чувствительный тип личности, принимающей вещи такими какие они есть. Первоначальная альфа-поза представляет всего лишь один аспект личности, но не главную ориентацию. Тело во сне выражает всю личность и структуру ее отношений с внешним миром, привычные формы защиты и скрытые в глубине души конфликты. Когда жизнь искривляется, тело в темноте ночи связывается в узлы, выражая повороты и изгибы нашего бытия.

## Походка

Под походкой обычно понимается манера ходить [38]. В более развернутом виде походка — это характеристика движений человека при ходьбе: напряженность и расслабленность движений, ритмичность — неритмичность движений, координация движений рук и ног, амплитуда размаха рук и ног, постановка ступни и т.п. [44].

Некоторые психологи считают, что по походке человека и по тому, как он носит обувь, можно судить об особенностях его личности. Указывается, что характер походки прямо связан с возрастом индивида и его физическим состоянием, зависит от темперамента и представления о самом себе, позволяет определить социальное положение. Исследованию походки были посвящены многочисленные экспериментальные исследования, которые пытались обнаружить корреляции между физическими характеристиками и качествами личности, выявленными с помощью тестов. И хотя установленные связи не всегда отвечают требованиям научной достоверности, наиболее типичные походки и их психологическая интерпретация заслуживают внимания при наблюдении и изучении личности. К наиболее распространенным типам походки относятся: быстрая, стремительная, семенящая, враскачу, прыгающая, вихляющая, шаркающая, гордая, плавная, медленная (плывущая) и т.п. Эти типы походки, как подчеркивают А. Штангль, Д. Ниренберг и Г. Калеро, имеют тесную связь с некоторыми устойчивыми свойствами человека: особенностями характера, темперамента, самооценки, а также с возрастом и полом. Например, походка в раскачу чаще встречается у мужчин, а вихляющая — у женщин, шаркающая — у пожилых, а стремительная — у молодых.

Важнейшими признаками походки являются скорость, ширина шага, степень напряжения, согласованность движений рук, ног и туловища, постановка носков ступни. У женщин при оценке походки необходимо учитывать влияние обуви.

## Скорость походки

Скорость походки, то есть быстрая она или медленная, как считает А. Штангль, определяется свойствами темперамента и силой побуждений [85]. В общем случае быстрые, беспокойно-нервные движения характерны для оживленных и активных людей, а медленные и расслабленные — для спокойных или вяло-ленивых (например, при

расслабленной, обвисшей осанке и т.д.).

Размеренный, степенный шаг характеризует людей спокойных, не подверженных никаким чудачествам и легкомыслию.

Стремительная походка присуща людям, которые ходят быстро, размахивая руками и имеют ясную цель, которую готовы немедленно реализовать.

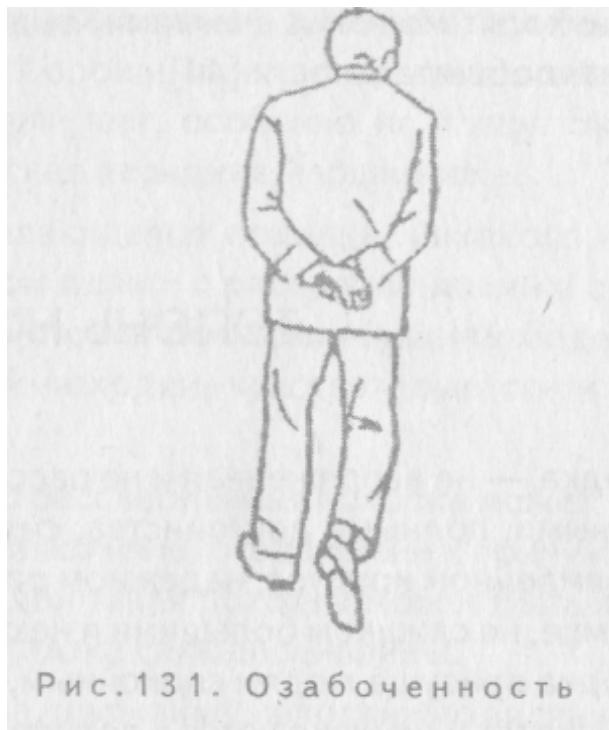
Заметные мелкие и при этом быстрые шаги, при нарушении ритма походки («нервный перестук каблуков») являются демонстрацией взволнованности, боязливости всех оттенков, осознанной или неосознанной. Возможно неосознаваемое желание уклониться, уступить дорогу любой опасности.

Быстрая и звучная ходьба, подчеркнутый стук обуви обнаруживают несдержанность характера, бесцеремонность. Часто при этом повышенный тон «компенсирует» отсутствие уверенности в себе.

Подчеркнуто широкая и медленная походка обычно демонстрирует желание выставить напоказ, действия с пафосом. Сильные и тяжелые движения всегда должны показывать окружающим силу и значение личности. Такая походка естественна у атлетов, а в других случаях она может выглядеть несколько неуклюжей.

Тяжеловесная «гордая» походка, в которой есть что-то театральное, так сказать, желаемое, но не уместное, например, когда при медленной ходьбе шаги относительно или слишком малы (противоречие), когда верхняя часть тела движется подчеркнуто и слишком прямо, при отсутствующем или нарушенном ритме являются показателем переоценки самого себя, высокомерия, самовлюбленности.

Люди, занятые решением каких-либо проблем, часто ходят в позе размышлений: голова опущена, руки сцеплены за спиной. При размеренном и степенном шаге их походка очень медленна, они часто останавливаются, совершают какие-то непонятные действия (пнут камешек, поднимут обрывок бумаги, перевернут его, посмотрят и выбросят). Этими действиями они как бы говорят себе: «Давай не торопиться, посмотрим на это дело со всех сторон» [49]. Такая походка является показателем озабоченности и представлена на рис. 131. Если человек идет волоча ноги, приподняв плечи и редко глядя вверх или в том направлении, куда он идет, то такая походка является показателем угнетенного состояния.



## **Ширина шага**

Широкие шаги (чаще у мужчин, чем у женщин) часто являются показателем экстраверсии, целеустремленности, рвения, предприимчивости и деловитости вплоть до сплошной занятости, непринужденности, свободно разворачивающегося самоощущения. Они скорее всего характеризуют, направленное на далекие цели, абстрагирующееся мышление. Иногда широкие шаги могут характеризовать потерю самообладания ;• при сильном возбуждении.

Короткие, маленькие шаги (чаще у женщин, чем у мужчин) в большинстве случаев являются показателем интроверсии, стремления оставаться при себе, осторожности, расчета, приспособляемости, быстрого мышления и реакции, сдержанности. Тип мышления скорее конкретный, связанный с чувственными впечатлениями [85].

Для людей, которые ходят мелкими шажками, выделяют также качества педантичности и малообщительности [44].

## **Степень напряжения**

Свободная походка — не напряженная и не расслабленная, определяется спокойными, полными достоинства, сильными и упругими движениями, при выпрямленном корпусе, надежном равновесии, не быстрым и не медленном темпе, не слишком большими и не слишком маленькими шагами. Такая походка присуща людям спокойным, уверенным в себе, которые знают, что они хотят и не нуждаются в подчеркивании своей значимости форсированными движениями.

Ритмичная походка — напряжение и расслабление сменяются ритмично, движения плавно перетекают друг в друга. Является формой проявления приподнятого, но уравновешенного настроения, привлечения к себе особого внимания, критичности или готовности к действиям. Возможно, в некоторой степени игривая реакция на поступающие впечатления. Типичный пример — гуляющие молодые девушки. При веселом настроении легко, без какого-либо особого повода, сменяется на ускоренную походку.

Высокомерно-беззаботные люди часто для своего удовольствия ходят ритмично покачивающейся походкой.

Нарушения в ритмичности, проявляющиеся в прерванных на половине движениях, спотыканиях, заминках и т.п., характеризуют отсутствие уверенности, надежности, а также замешательство, задумчивость, направленность в себя, внутреннее противодействие. Типичный пример — ученик с плохими знаниями, идущий к учителю.

Пляшущая, колеблющаяся, ритмически нарушенная походка является также показателем угнетенного настроения.

Равномерный ритм — начальная ступень равномерной походки, твердая, уже почти подтянутая, целенаправленная, но еще заметно ритмичная походка или маршировка.

Равномерная походка определяется преобладанием напряжения, прямолинейным и напряженным типом движений. Такая походка характеризует целеустремленность и волевую деятельность для ее достижения. При этом, чем более выражено это желание, тем более равномерна походка, шире шаги, прямолинейнее линия движения, тем больше верхняя часть тела наклонена вперед. Хороший пример равномерной походки — подтянутый армейский маршевый шаг, особенно на плацу. Экстремальное проявление — старая прусская парадная маршировка.

Слегка раскаивающаяся походка, никакого напряжения, силы или даже веса на первом плане, с расслабленными и свободными движениями и соответственно с легким покачиванием бедер является признаком отчетливо женской походки, чувствительности и эротического воздействие на мужчин.

Демонстративно расслабленная походка может характеризовать отсутствие интереса, безразличие, отвращение к принуждению и ответственности. У молодых людей такая походка может быть признаком незрелости, снобизма или недостатка самодисциплины.

Тяжелая походка, шарканье, неподвижно висящие при ходьбе руки свидетельствуют

об отсутствии воли, о пресыщенности и (или) старости. Кроме того, шаркающая или «провисающая» походка, несколько тяжелые, расплюывающиеся движения, могут характеризовать вялость, медлительность и леность. Иллюстрация тяжелой, шаркающей походки приведена на рис.132.

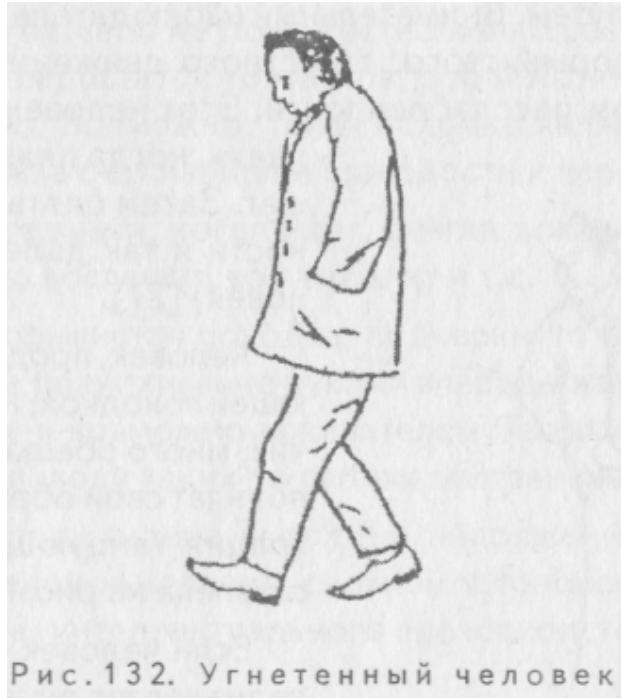


Рис. 132. Угнетенный человек

### **Согласованность движений**

Походка, немного раскаивающаяся вперед — назад, с ритмически :ильными движениями и с демонстративными движениями бедер, присуща наивно-инстинктивным и самоуверенным натурам, которые живут безоблачно в смысле своих сильных побуждений и это без стеснения показывают [85].

Раскачивание плеч в резонанс с шагами характеризует аффективные, самовлюбленные создания. Раскачивание плеч или бедер, присущее девушкам и молодым женщинам, также демонстрирует качества от сильной чувствительности до безобидной преходящей кокетливости.

Раскачивание верхней части корпуса, которое характеризуется поворотом вперед то одного, то другого плеча при каждом шаге, подчеркивает демонстративность походки и желание выглядеть физически сильной личность. Хотя возможно человек не настолько силен, как хочет показать.

Люди, которые держат руки в карманах, скорее всего критичны и скрытны, им очень нравится подавлять других людей.

Человек, который идет, держа руки на бедрах, похож скорее на энергичного спринтера, который хочет достичь своей цели за наименьшее время кратчайшим путем. Внимательный наблюдатель заметит, что в этой походке импульс порывистого, страстного движения может внезапно смениться периодом расслабленности. Этот человек как будто «засыпает», когда планирует следующий шаг. Затем опять вспышка энергичности и так далее (энергичный человек) [27].

Человек, продвигающийся танцующей походкой, несерьезен и забывчив, много обещает и никогда не выполняет свои обещания [44]. Иллюстрация танцующей походки представлена на рис.133.

Если человек при ходьбе сильно размахивает руками, это свидетельствует о его подвижности, живой натуре, старательности, целеустремленности, а если при этом ноги он ставит легко и пружинисто, то это вообще человек с идеальным характером. Походка веселого и общительного человека представлена на рис.134.



Рис. 133. Танцующая походка

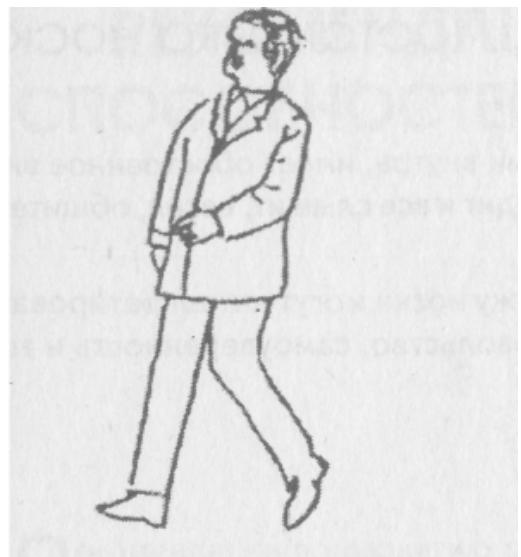


Рис. 134. Энергичный человек

Самодовольные, несколько помпезные люди могут сигнализировать о таком своем состоянии походкой, которую прославил Бенито Муссолини. Их подбородок задран, руки двигаются подчеркнуто интенсивно, ноги словно деревянные. Вся походка принужденная, с расчетом произвести впечатление. Такое неестественное «вышагивание» может быть присуще лидеру, подчиненные которого идут на шаг сзади, как утка за уткой [49].

Походка с не сгибающимися ногами и особенно большими шагами является демонстрацией подчеркнуто мужского, сильного и энергичного способа действий (часто осознанно или нет перенимается некоторыми женщинами).

Твердая, угловатая, ходульная, деревянная походка (неестественная напряженность в ногах, тело не может естественно раскачиваться) характеризует зажатость, недостаток контактов, робость, неспособность к свободному проявлению. Возможно, такая походка является компенсацией внутренней слабости за счет излишней твердости и перенапряжения.

Человек нерешительный, когда идет, слегка покачивается, шаг имеет неравномерный — то спешит, то замедлит и т.д.

Неестественно порывистая походка, подчеркнуто большие и быстрые шаги, сразу заметное размахивание руками вперед-назад, является демонстрацией активности и возможно показателем бессодержательной занятости и старания по поводу каких-то своих собственных желаний.

Постоянное приподнимание вверх (на напряженных носках ног) — стремление вверх, ведомое идеалом, сильной потребностью, чувством превосходства, особенно интеллектуального превосходства.

### **Постановка носков**

Человек, ставящий ноги пятками внутрь, имеет обостренное внимание к окружающему: он все видит и все слышит, весел, общителен, иногда до назойливости [44].

Демонстративно, вывернутые наружу носки могут интерпретироваться как завышенная самооценка, самодовольство, самоуверенность и тщеславие.

# РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ СПОСОБНОСТЕЙ К НАБЛЮДЕНИЮ

Рекомендации по развитию способностей по наблюдению и изучению личности в соответствии со структурой данной книги будут включать:

- методики по развитию характеристик внимания, памяти, мышления;
- методики развития наблюдательности и идентификации физического облика;
- методики изучения выразительных движений;
- рекомендации по интерпретации данных наблюдения.

Приведенные методики рассчитаны на индивидуальную подготовку или подготовку в составе малых групп.

## ***Методики по развитию характеристик внимания, памяти, мышления***

### ***Упражнения по развитию характеристик внимания***

Специфические условия профессиональной деятельности по ведению визуального наблюдения предъявляют к телохранителям достаточно высокие требования, выполнить которые, не обладая умением управлять своим вниманием, не представляется возможным.

Внимание выполняет следующие функции: активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические и физиологические процессы, способствует целенаправленному, организованному отбору поступающей информации, обеспечивает длительную сосредоточенность активности на одном и том же объекте [48, с. 126].

Основными характеристиками внимания являются объем, концентрация, устойчивость, переключение и распределение. Ниже приводятся некоторые упражнения по их развитию и совершенствованию.

#### **Упражнение 1. На развитие объема внимания [59, Часть III, с21].**

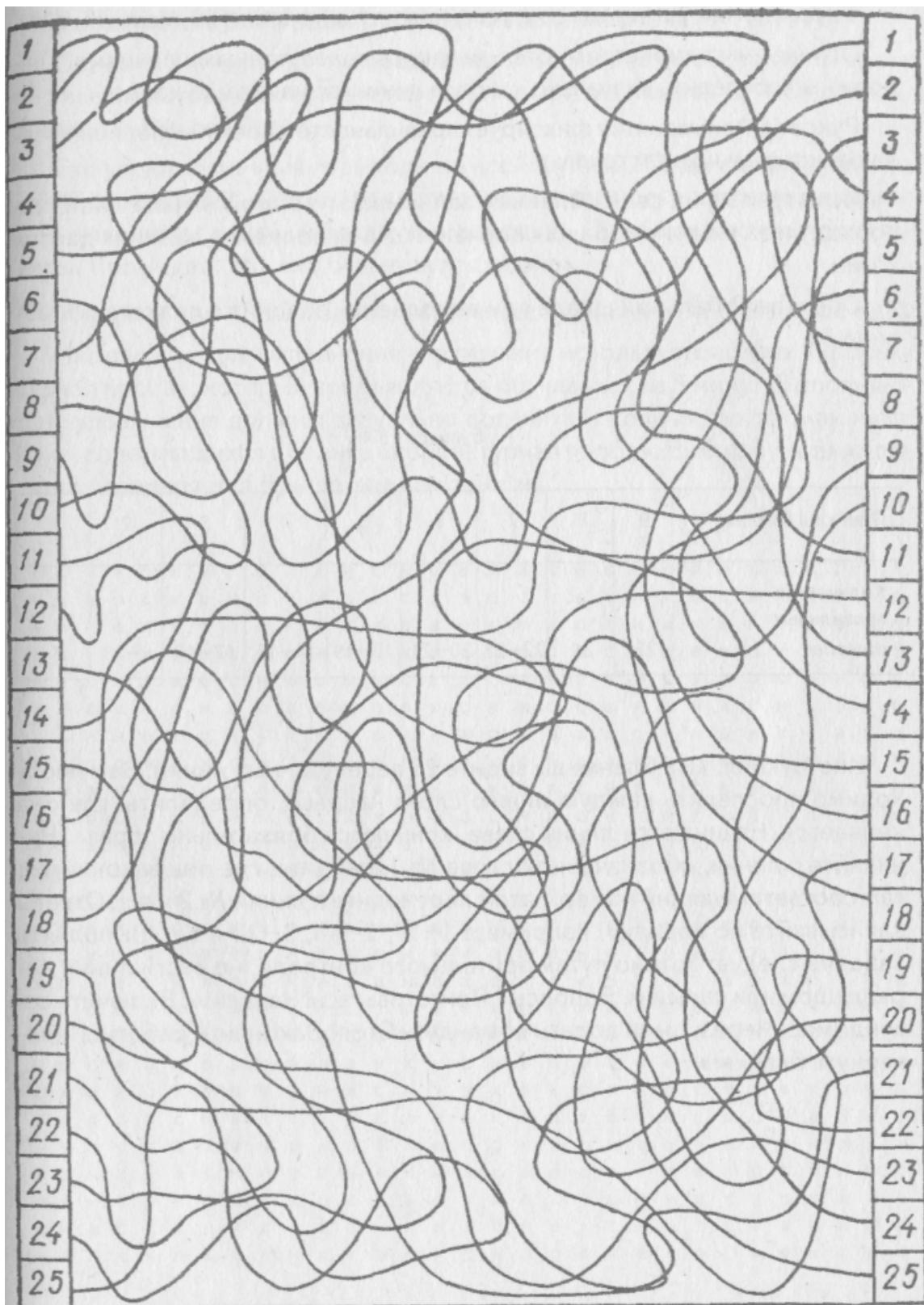
Укажите на все цифры от 1 до 25. Сделать это желательно как можно быстрее, без перерывов при переходе от одной таблицы к другой. В случае ошибки или нарушения инструкции выполнение задачи начинается с самого начала. Упражнение может делаться с фиксацией времени.

21	12	7	1	20
6	15	17	3	18
19	4	8	25	13
24	2	22	10	5
9	14	11	23	16

14	18	7	24	21
22	1	10	9	6
16	5	8	20	11
23	2	25	3	15
19	13	17	12	4

9	5	11	23	20
14	25	17	19	13
3	21	7	16	1
18	12	6	24	4
8	15	10	2	22

5	14	12	23	2
16	25	7	24	13
11	3	20	4	18
8	10	19	22	1
21	15	9	17	6



**Упражнение 2.** На развитие устойчивости внимания [59, Часть III, с21]. Обучаемым демонстрируются рисунки с перепутанными линиями. Они должны проследить визуально каждую линию от начала до конца.

Руководитель занятия фиксирует правильность и время выполнения задания каждым членом группы.

Испытуемые на своих бланках записывают номера начала линий по порядку и за ними номера их окончания. На выполнение задания дается 7 мин.

Оценка в 9-балльной шкале при выполнении задания с плаката по таблице 34.

Таблица 34

Оценка в баллах	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Количество правильных ответов	25	24	22-23	20-21	17-19	14-16	12-13	8-11	7

Инструкция: «На бланке вы видите 25 перепутанных линий. Вам необходимо проследить каждую линию слева направо, определить, где она кончается. Начинаются линии слева, кончаются обязательно справа. Начинайте с линии, обозначенной слева № 1, найдите, где она закончится, там соответствующий номер, затем переходите к линии № 2 и т.д. Ответы записывайте по порядку, например: 1-17, 2-14, 3-22 и т.д. Выполнять задание следует только путем зрительного контроля, не вести линии карандашом или пальцем. Вопросы? Приготовьтесь! Начали!». Включить секундомер. Через 7 мин подать команду: «Стоп! Закончить работу! Перевернуть бланки!»

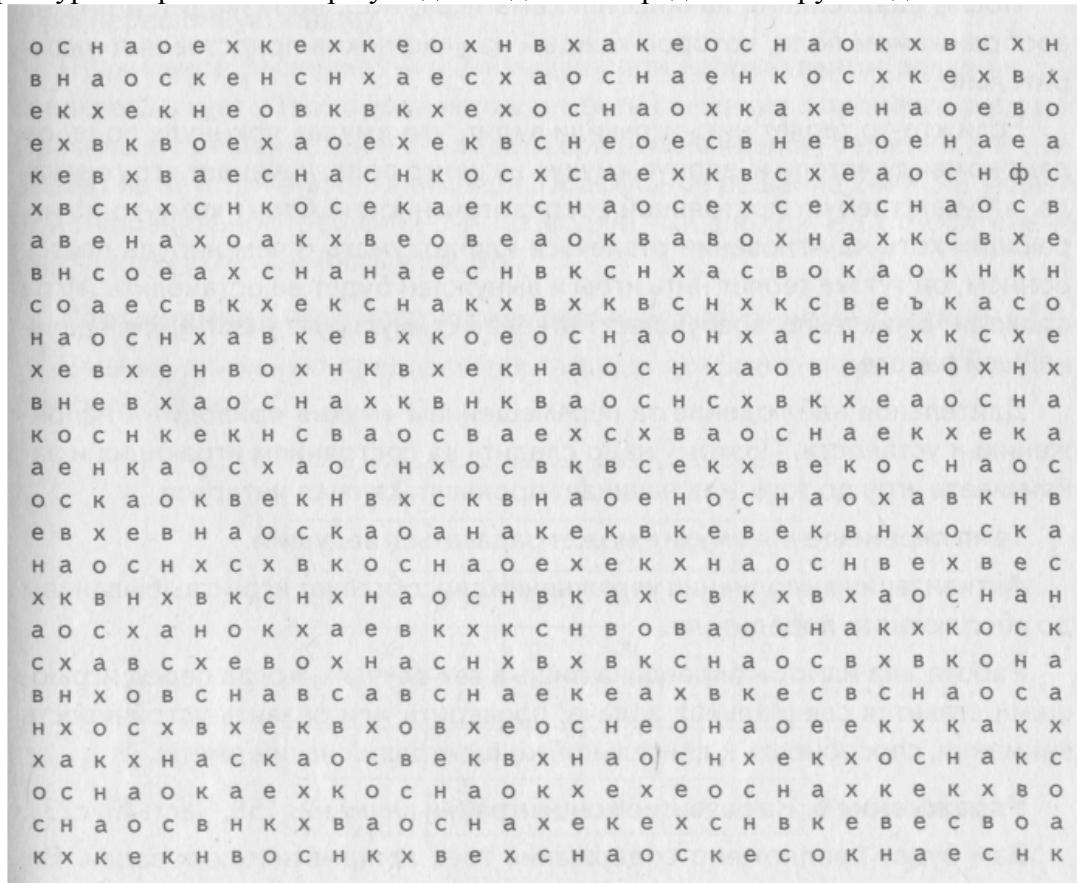
**Упражнение 3.** На развитие устойчивости внимания [51, с.164].

Одному из членов группы предлагается сосчитать до 30, при этом вместо чисел, в которые входит цифра три, и чисел, делящихся на 3, он должен говорить: «Не сбьююсь».

Это упражнение можно выполнять всей группой. Тогда члены группы по очереди называют цифры. И вместо слов «не сбьюсь» хлопают в ладоши или выполняют какое-либо другое действие. Ошибающиеся выходят из игры. Побеждает тот, кто остается последним.

**Упражнение 4.** На развитие устойчивости внимания [59, Часть III, с22].

Инструкция: для выполнения упражнения используется бланк «корректурная проба», который предъявляется обучаемым на 5 минут. Выполняющие упражнение должны визуально подсчитать количество тех или иных букв, содержащихся в бланке «корректурная проба». Выбор букв для подсчета определяется руководителем занятия.



Для оценки устойчивости внимания и их сопоставимости результаты упражнения отображаются графически. На графике по оси абсцисс откладывается время в минутах, а по оси ординат — количество сделанных ошибок.

**Упражнение 5.** На развитие концентрации внимания [84, с.44—45].

Проводится в паре с руководителем или в группах из 3—4 человек. Упражнение объясняется наглядно. Небольшой лист бумаги с расчерченным на нем девяти клеточным полем (1x1 или 2x2см) и кусочек пластилина, выполняющий роль «дпрессированной мухи». Перемещение «мухи» с одной клетки на другую происходит посредством команд, которые она послушно выполняет. По одной из четырех возможных команд («вверх», «вниз», «вправо», «влево») «муха» перемещается соответственно команде на соседнюю клетку. Исходное положение «мухи» — центральная клетка игрового поля. Команды подаются участникам игры по очереди. Играющие должны, неотступно следя за перемещениями «мухи», не допускать ее выхода за пределы игрового поля.

После разъяснения начинается сама игра, но... производится она на воображаемом поле, которое каждый из участников представляет умозрительно.

Если кто-то теряет нить игры или видит, что «муха» покинула поле, он дает команду «стоп» и, вернув «муху» на центр поля, начинает игру сначала. «Муха» требует постоянной сосредоточенности. Стоит кому-то из играющих хоть на мгновение отвлечься или подумать о чем-нибудь постороннем, он тут же теряет нить игры и вынужден будет ее остановить. Игра проходит оживленно, возбуждает интерес и стимулирует участников к дальнейшей работе.

Длительное наблюдение за перемещением «мухи» приводит к напряжению и усталости. Поэтому надо следить за состоянием играющих и заканчивать игру до того, как начинает проявляться спад интереса.

Темп перемещения «мухи» может задаваться ведущим.

Активизации выполнения упражнения способствует игра с выбыванием до абсолютного победителя.

Работа «на измор» оправдана лишь в тех случаях, когда перед играющими ставится специальная задача: проверить или развить устойчивость внимания, способность к длительной концентрации на предмете.

**Упражнение 6.** На развитие концентрации внимания [59, Часть 111, с23].

Вам будет предложено содержание трех арифметических задач. Вы должны решить в уме эти задачи. Результат вычислений записывается только тогда, когда преподаватель скажет: «Пишите!». Вслух ничего говорить

нельзя. Переспрашивать тоже нельзя. Если Вы не расслышали или забыли примеры, то вместо ответа ставьте прочерк. Внимание! Начали! (Читать следует четко, медленно, с паузами).

Задание 1. Даны два числа: 82... и 68... Первую цифру второго числа умножьте на первую цифру первого числа... и от полученного произведения отнимите вторую цифру первого числа... Пишите!

Задание 2. Даны два числа: 82... и 68... К первой цифре второго числа прибавьте вторую цифру первого числа,... и полученную сумму разделите на вторую цифру второго числа... Пишите!

Задание 3. Даны два числа: 56... и 92... Вторую цифру первого числа разделите на первую цифру второго числа... Полученное частное умножьте на вторую цифру первого числа... Пишите!

Обработка результатов.

Результаты можно занести в протокол, отметив знаками «+» решенную и «-» нерешенную задачу.

Правильное решение 1-й и 2-й задачи при неправильном решении 3-й свидетельствует о некоторой истощаемости внимания в процессе работы. Правильное

решение 1-й и 3-й задачи при неправильном решении 2-й указывает на неустойчивость внимания. Правильное решение 2-й и 3-й задачи при неправильном решении 1-й позволяет предположить относительно медленную включаемость в работу.

**Упражнение 7.** На развитие переключения внимания [59, Часть III, с23].

Вашему вниманию предлагается таблица арабских чисел от 1 до 25 и римских от I до XXIV.

8	IX	24	XX	15	6	19
4	V	12	1	XXIV	XIII	23
XIV	18	XVII	XXII	II	11	VI
22	XI	7	21	VIII	3	9
2	III	16	XXIII	XIX	XVI	VII
13	I	XXI	5	X	25	17
XV	10	XVIII	20	IV	14	XII

Сначала найдите в таблице все арабские числа в обычном порядке от 1 до 25, а затем римские в обратном порядке — от XXIV до I; наконец объедините выполнение этих операций (чтобы те и другие числа). Следовательно, порядок Ваших действий должен быть таким: I, XXIV, 2, XXIII, 3, XXII, 4, XXI, и т.д. Время выполнения каждого из 3-х заданий фиксируется. Результативность вашей работы можно определить по формуле:

$$P = c - (a + b)$$

где:

c — время выполнения 3-его задания на «арабско-римской» таблице;

a — время выполнения задания на «арабской» таблице;

b — время выполнения задания на «римской» таблице. Чем меньше показатель P дополнительного времени, тем лучше испытуемый справился с заданием.

**Упражнение 8.**

Обучаемому или группе предлагаются для изучения репродукции разных картин.

После того, как участники рассмотрели картины и вернули их руководителю занятия, тот задает испытуемым вопросы о сюжете, композиции, цвете и др. деталях. Отвечающие дополняют друг друга [30, с.79].

### ***Рекомендации и упражнения по развитию памяти***

Нет необходимости специально доказывать универсальность такого известного феномена как память. У нашей памяти, словно у живого существа, свой характер, свои прихоти. Она может в течение долгих лет сохранять какой-нибудь пустяк, увиденный в детстве, но может и коварно подвести — подшутить над нами: вдруг откажется вспомнить, как выглядел человек, с которым беседовали несколько минут назад.

Память — это основа, на которой творит мозг; наша память — это мы сами: наша личность, наше отношение к людям, наши возможности, наше мышление. Память — это отражение опыта человека путем запоминания, сохранения, узнавания и воспроизведения.

У каждого человека память работает по-своему, не только хуже или лучше, а в зависимости от ее индивидуальных особенностей. В психологии выделяют следующие виды памяти: моторная, эмоциональная, словесно-логическая, образная. Для ведения визуального наблюдения наиболее важными являются три последних вида. Все виды памяти присутствуют у человека, но какая-то преобладает над другими. Поэтому люди по-разному запоминают и помнят.

Моторная память или память на движения — запоминание и воспроизведение произведенных человеком движений. Эмоциональная память или память на чувства сохраняет пережитое человеком чувство. Словесно-логическая — это запоминание и сохранение, а затем воспроизведение прочитанных или услышанных мыслей в словесной форме. Образная память или память на представления помогает запомнить и воспроизвести лица, обстановку при выполнении профессиональных обязанностей телохранителя.

Различия в памяти связаны с возрастом. В молодости больше развита моторная и эмоциональная память, с возрастом развивается образная и словесно-логическая.

Различия в типах памяти — чаще всего результат обучения. Незаметно и постепенно каждый привыкает пользоваться одним и тем же видом памяти. Появляется определенный динамический стереотип, который в результате превращается в тип памяти. Из всех возможных видов памяти человек подбирает один или два вида, на которые он привык полагаться. А остальные «забывает», и они остаются неработающими, нетренированными.

Этот резерв просто необходимо включить в работу. Ведь разностороннее развитие всех видов памяти очень помогает в работе сотрудников частных охранных предприятий. Все виды памяти взаимосвязаны между собой, и в процессе деятельности телохранителей информация, события, действия запоминаются ими с помощью различных видов памяти. Эмоциональная, образная, словесно-логическая память являются основополагающими компонентами профессиональной памяти телохранителей.

Для развития профессиональной памяти ее необходимо постоянно тренировать. Тренировки могут носить как индивидуальный, так и групповой характер. Основной целью тренировки профессиональной памяти является совершенствование их индивидуальных способностей: запоминать быстро и точно; запоминать наибольший объем информации; запоминать фамилии, адреса, слова, фразы, разговор, лица; запоминать номера телефонов, номера автомашин; запоминать звуки, запахи. При совершенствовании памяти важно знать главный закон саморазвития: труд, настойчивость, регулярность. Необходимо учитывать и такое правило умственной работы — отдыхать, меняя занятия. Это правило позволяет избежать переутомления, что также важно в процессе тренировки профессиональной памяти.

Один из основных приемов улучшения памяти — повторение. Например, для запоминания проезжающей автомашины нужно взглянуть внимательно на нее несколько раз подряд, закрывая и открывая глаза и сравнивая при этом то, что наблюдается визуально, и то, что появляется, на экране внутреннего зрения. От раза к разу зрительное внимание будет становиться ярче, богаче, отчетливее — скажется тренированность памяти.

Телохранителю целесообразно приучить себя всегда и везде тренировать подобным образом зрительную память. В качестве объекта может выступать любой походящий мимо человек. Нужно попробовать мысленно описать его портрет (в чем одет, рост, особые приметы походки и т.д.), затем оглянуться и проверить, так ли это.

Необходимо знать и правило процесса повторения при запоминании прочитанного. Это упорное чередование чтения (восприятия) с припоминанием про себя, а затем пересказом прочитанного. При этом рекомендуется повторять (особенно при заучивании) текст — будь то оперативная информация или стихи — не по частям, а в целом. Если что-то забыто, не нужно торопиться заглянуть в источник, лучше обратиться к своей памяти.

При повторениях не следует переутомляться. Через 40—50 минут целесообразно делать перерыв на 10—15 минут. Полезно повторять перед сном, а также утром, на «свежую голову».

Достаточно эффективным считается метод логического, ассоциативного запоминания. При запоминании прочитанного текста надо не просто зазубривать факты и описания, а стараться подобрать к ним какие-либо известные аналоги. Тогда в будущем появляется возможность быстро «вытащить» из кладовой памяти с помощью ассоциативной обработки материала нужные сведения.

Рекомендуется также разбивать материал на смысловые куски, выделяя при этом

главное и второстепенное, аргументированное и бездоказательное, сложное и простое. Желательно, чтобы все было осмыслено без механического запоминания. Установлено, что продуктивность смысловой памяти в 25 раз выше продуктивности механической памяти.

Легче всего человек запоминает сведения, связанные ассоциативно с его профессиональной деятельностью. К сожалению, в повседневной практической работе телохранителю приходится запоминать и сведения, мало связанные с их непосредственными профессиональными обязанностями. В таких ситуациях целесообразно применять «мнемотехнику», или, как ее еще называют, «мнемонику». Еще от древних греков дошли до нас некоторые из ее приемов. В настоящее время разработано много мнемонических приемов. Это своего рода уловки, облегчающие запоминание при помощи искусственных ассоциаций. Ниже приводятся некоторые примеры мнемоник.

Так, если нужно удержать в памяти много разнородных сведений, следует мысленно вообразить город, поделенный на множество улиц. На каждой улице свое число домов, а в домах — комнаты, и в каждой «наготове» то или иное воспоминание (метод разработан 2,5 тысячи лет назад греком, Симонидом).

Чтобы запомнить непривычное название реки Гвадалквивир, мнемоник! ка предлагает запомнить предложение: «глотал кефир».

Последовательность цветов спектра радуги школьники запоминают с помощью фразы: «Каждый охотник желает знать, где сидят фазаны». Она означает красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Известий всем Остап Бендер, будучи гимназистом-трехклассником, чтобы запомнить латинские слова-исключения, выучил; стихотворение:

Пуер, соцер, веспер, гекер,  
Либер, мизер, аспер, текер.

Для запоминания цифр также существуют различные мнемонические приемы.

Например, великий немецкий математик Лейбниц применил замену цифр буквами. В результате вместо чисел он запоминал короткую наводящую фразу.

Разработаны и принципиально новые методы ускоренного усвоения человеком больших массивов информации. Эти методы основаны на использовании физиологических особенностей нашего мозга. Физиологи доказали, что скорость запоминания печатного сообщения зависит не от количества информации, в нем содержащейся, а от длины сообщения. По-этому для повышения эффективности процесса запоминания рекомендуется специальным образом организовать материал. По такому принципу, например, составляются телефонные справочники. Так, первые цифры номеров телефонов указывают район города, а последующие цифры разбиваются на группы, по две цифры в каждой.

Память, подобно любым другим задаткам, развивается одним путем — упражнениями. Поэтому не правы те, кто, жалуясь на слабую память, стремятся не очень-то ее обременять. Таким людям следует помнить: тот, кто воздерживается открывать рот, никогда не станет оратором.

Но, развивая память, надо знать — тренировки не самоцель, а лишь вспомогательное средство. Как бы не пришлось вспомнить мудрые слова «память намозолил — все перезабыл».

Известно — бесцельное удерживание в памяти чего-либо ненужного снижает подвижность сознания, связывает мышление, мешает его оперативности. Забвение — не болезнь памяти, а условие ее здоровья.

Писатель Эдгар По высказал мудрый совет: «если вы хотите забыть что-либо — немедленно запишите, что вы должны это запомнить».

Совет полезно взять на вооружение, ибо бушующий ныне информационный океан легко может захлестнуть память, если не овладеть эффективным средством — забывать ненужное.

Память играет большую роль в накоплении опыта и сохранении знаний. Характер

требований, предъявляемый к телохранителям, делает главной в их профессиональной деятельности смысловую память и такие ее качества, как большой объем, высокая точность и готовность.

Телохранитель должен очень много знать, а то, что знает — хорошо помнить. Запоминание, сохранение и воспроизведение в нужный момент полезной информации — важнейшее условие его успешной деятельности. В тоже время нужно знать, что не всякую информацию можно удержать в памяти. Для этого целесообразно прибегать к помощи записной книжки, что позволит впоследствии воспроизвести случайно увиденное или услышанное.

Для получения максимального эффекта от тренировок профессиональной памяти необходимо их должным образом организовать и проводить в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями.

Значительное повышение общей продуктивности профессиональной памяти может быть достигнуто при условии систематичности и непрерывности тренировок, при выполнении профессионально значимых упражнений. Для проведения специальных тренировок профессиональной памяти, как показывает опыт, целесообразно отводить 10—25 минут. Значительный эффект может быть получен при проведении специальных тренировок в кабинете психологической подготовки ежедневно (10—15 мин.) до начала выполнения профессиональных обязанностей или во второй половине дня.

Занятия по развитию профессиональной памяти могут включать в себя:

1. Тренировки в запоминании и узнавании номеров и примет автомашин.
2. Тренировки в запоминании количества и взаимного расположения предметов.
3. Тренировки в запоминании планов, схем и их мысленного представления.
4. Тренировки в запоминании фамилий и адресов на слух.
5. Тренировки в запоминании словесной информации, словесного портрета.
6. Тренировки в запоминании лиц людей и их фамилий.

Необходимо помнить, что обучение идет эффективнее, если перед выполнением упражнения ставится конкретная задача — что нужно сделать, что усовершенствовать, какие ошибки не повторять и т.д.; каждое упражнение необходимо оценивать, ошибки разбирать и намечать пути их устранения.

Ошибочно предполагать, что частые тренировки в учебных условиях могут психологически подготовить сотрудника. Все тренировки должны предусматривать выполнение упражнений в нормальной (благоприятной) обстановке, а затем — в экстремальных условиях, условиях помех. Самые простые помехи могут быть созданы включением и выключением света, хлопками. Более сложные помехи создаются включением яркого света, использованием громкоговорящих устройств, включением магнитофонных записей с различными шумами и криками и т.д. Такая методика позволяет одновременно с развитием профессиональной памяти повышать психологическую устойчивость, а по показателям выполнения упражнений в условиях помех (в их сравнении с показателями работы в нормальных условиях) судить о степени ее развития у каждого сотрудника.

Сложность занятий целесообразно увеличивать с учетом достигаемых результатов.

**Методика ассоциативного запоминания** [59, Часть III, с.43—47].

Тренируя профессиональную память, необходимо основываться на мысленных образах и картинах. Например, необходимо запомнить в короткое время двадцать предметов: ковер, бумага, бутылка, кровать, рыба, кресло, окно, телефон, сигарета, гвоздь, пищущая машинка, ботинок, микрофон, ручка, телевизор, тарелка, орех, автомобиль, кофеварка, кирпич. Постарайтесь создать забавную мысленную картину из перечисленных двадцати предметов. Вы должны нарисовать себе яркий мысленный образ — не буквы, не слова, в именно яркую картину. Вы начинаете непосредственно тренировать вашу память. Вам нужно ассоциировать ковер с бумагой. Ассоциация должна быть насколько возможно алогична и даже забавна. Например, вы можете представить ковер сделанным из бумаги.

Представьте себя прогуливающимся по этому ковру и постараитесь услышать шорох под ногами. Листок бумаги, лежащий на ковре, не подойдет — это слишком логично. Логическая ассоциация не способствует запоминанию! Переходите к следующему шагу, свяжите бумагу с бутылкой. О ковре пока забудьте. Конструируйте следующий образ; бумага плюс бутылка. Представьте себе бутылку, из которой вместо воды ползет жеваная бумага.

Дальше идет кровать. Нужно ассоциировать бутылку с кроватью. Можно представить себя спящим в бутылке, а не на кровати и т.д. Рыба — кресло. Рыба сидит в кресле. Кресло — окно. Кресло стоит не на полу, а на окне. Окно — телефон. Окно в виде телефонного диска. Телефон — сигарета. Вы курите телефонную трубку. Сигарета — гвоздь. Сигареты вместо гвоздей вбиваете в стену. Гвоздь — пишущая машинка. Вместо клавиш у машинки гвозди. Пишущая машинка — ботинок. Вы печатаете ботинком. Ботинок — микрофон. Говорите речь в ботинок. Микрофон — ручка. Пишите микрофоном отчет. Ручка — телевизор.

Держите ручку, на колпачке которой укреплен огромный телевизор. Телевизор — тарелка. Наливаете суп на телевизор, как в тарелку. Тарелка — орех. На столе вместо тарелки стоят ореховые скорлупки. Орех — автомобиль. Вы сидите за рулем огромного ореха.

Автомобиль — кофеварка. Автомобиль стоит на газовой плите, и вы варите в нем кофе. Кофеварка — кирпич. В кофеварке варится кирпич.

Если вам удалось достаточно ясно увидеть эти картины мысленным взором, вам не составит труда запомнить весь перечень. Попробуйте воспроизвести весь перечень. Первое — ковер, он немедленно влечет за собой бумагу. За бумагой следует бутылка и т.д.

Для запоминания цифр и чисел целесообразно пользоваться системой зацепок.

Система зацепок — это подстановка предметов вместо цифр.

Введем разные буквы для цифр 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Буквы для цифры 0 — Л

1-Н

2-В

3-Р

8 — М

— последние согласные буквы этих цифр

Буквы для цифры

4 — Ч

5-П

6-Ш

7-С

9-Д

— первые согласные буквы этих цифр

Попробуйте повторить весь ряд. Если это трудно, то запомните мнемоническую фразу:

Ле Ни Вый Риф Мач Пи Ши Си Да

0 1 2 3 8 5 6 7 9

Например, вам нужно запомнить адрес: дом 85, кв.29. Для вас это будет читаться как МП ВД. Из любого номера можно сделать слово 73 (7-С, 3-Р) введя гласные буквы 73 ' — сыр или 73 — сор.

Поскольку цифре 0 соответствует буква Л, только эта согласная буква может входить в нужное слово (согласными мы пренебрегаем). Пусть мы остановились на слове ил. Представим себе тонкое дно знакомой вам речки? С этой минуты слово ил всегда будет означать для вас цифру 0. Точно также слово ной всегда будет ассоциироваться с цифрой 1 и т.д. Получим:

О — Ил 4 — Очи

1-Ной 5-Па

2 — Вой 6 — Уши

3 — Армия 7 — Ус

8 — Яма 9 — Ад

## 10-Нил

Выучите соответствующее слово для каждой цифры.

Возьмем десять примеров с номерами, расположеными в разбивку. Вы можете запомнить их, как говорят, с первого взгляда?

9 — кошелек	2 — телевизор
6 — сигарета	8 — часы
4 — пепельница	1 — авторучка
7 — соломинка	10 — телефон

3 — лампа	5 — пишущая машинка
-----------	---------------------

Первый объект запоминания 9 — кошелек. Нужно создать аналогичную [ связь между словом-зацепкой к 9, то есть адом и кошельком. Например, вы мысленно нарисуете ад, заполненный огромными кошельками, в которых горят грешники. Затем нужно создать аналогичную связь между словом — зацепкой к 6, то есть уши и сигарета и т. д.

Возьмите лист бумаги, расставьте номера от 1 до 10 и расположите пред-, меты по порядку, воссоздав мысленные картины.

Аналогично можно составить ключевые слова от 11 до 100.

Для запоминания чисел 52 30 41 63 75 27 нужно составить связку из шести слов: «Пава гуляет под руку с огромным орлом, орел пьет из чана, чан стоит на шаре, шар издает громкий сипящий звук, а овес собирает в скирду». Эту связку можно составить примерно за 30 секунд. Мысленно пробегите ее два или три раза, и вы уже все помните. Повторяя ряд, вы лишь заменяете ключевые слова цифрами.

11 - Неон	16 — Ниша	21 — Вино	26 — Вещь
12 -Нива	17 -Нос	22 — Вова	27 - Овес
13 -Нора	18 — Немой	23 — Вар	28 — Вымя
14 — Ночь	19 — Анод	24 — Вече	29 — Вода
15 — Анапа	20 — Вол	25 — Выпь	30 — Орел
31 — Рана	36 — - Орша	41 — Чан	46 — Чаша
32 - Ров	37 — Роса	42 — Чив1	47 — Очесы
33 - Р ур2	38 — Ром	43 — Чары	48 — Чум
34 — Речь	39 — Радий	44 — Чача	49 -Чад
35 — Репа	40 — Чело	45 -ЧП	50 — Опал
51 — Пень	56 — Паша	61 — Шина	66 - Шиш
52 — Пава	57 - Пес	62 — Шов	67 — Шемае
53 - Пар	58 — Пимы	63 — Шар	68 — Шум
54 — Печь	59 — Под	64 — Ишачий	69 — Шэдоу3
55 — Папа	60 — Шило	65 -Шип	70 - Сон
71 — Соль	76 — Сущь	81 — Мина	86 — Мышь
72 — Сода	77 - Соус	82 — Мяв	87 — Мясо
73 - Сор	78 — Сом	83 — Мор	88 — Мама
74 — Свеча	79 - Суд	84— Мяч	89 — Мода
75 - Сип	80 — Мыло	85 — Молния	90 — Дуло
91 - Дно	96 — Душа		
92 — Диво	97 — Досье		
93 - Дар	98 — Дом		
94 — Дача	99 - Дуда		
95 — Депо	100 — Нелли		

- 1 — Чив — чирикает воробей
- 2 — Рурский угольный бассейн
- 3 — Шэдоу — герой фильма Ч. Чаплина «Король в Нью-Йорке»

Метод запоминания лиц основан на специальной организации процессов памяти. Как же происходит запоминание лиц? Вначале отмечается запоминание общих признаков, то есть, признаков, присущих всем лицам: профиля, носа, рта и т.п. Далее нужно установить отличие данного лица от всех остальных лиц. Для этого необходимо установить специфические признаки, присущие только данному лицу, т.е. присмотреться, какие у него профиль (выпуклый или вогнутый), нос (прямой или с горбинкой), глаза (большие или маленькие) и т. д. Специфические признаки позволяют отличать лица одно от другого, узнавать и запоминать их. Для эффективного запоминания лиц необходимо усвоить общие и специфические признаки осознанно с соблюдением определенных правил. Нужна определенная система, позволяющая шаг за шагом определять наличие тех или иных признаков в данном лице и запоминать их. Целесообразно пользоваться следующей системой запоминания лиц (табл.14).

Таблица 14.

Общие признаки	Частные признаки		
	1	2	3
1. Форма головы	Овальная	Круглая	Четырехугольная
2. Профиль	Выпуклый	Ровный	Вогнутый
3. Лицо	Треугольное	Круглое или овальное	Четырехугольное
4. Волосы	Короткие	Средние	Длинные
5. Глаза	Большие	Миндальвидные	Маленькие
6. Очки	С толстой оправой	С тонкой оправой	Без оправы
7. Уши	Большие	Средние	Маленькие
8. Нос	С горбинкой	Прямой	Курносый
9. Усы	Нет	Маленькие	Большие
10. Борода	Нет	Маленькая	Большая
11. Губы	Узкие	Широкие	Полные

**Упражнение 9.** Запоминание номеров автомашин [59, Часть III, с.32].

Порядок выполнения: на 30 сек. вывешивается плакат или высвечивается на экране дисплея список 5 номеров автомашин. Задание обучаемым: «Перед вами номера автомашин. Попытайтесь запомнить их».

Проверка: поодиноке показываются или называются номера автомашин (среди которых есть и те, что предлагалось запомнить, и такие, которых в списке не было). Вопрос к обучаемым: «Был ли данный номер в списке?»

Методические рекомендации: упражнение повторяется 8—10 раз, при этом число номеров автомашин последовательно увеличивается от 5 до 15. Для обеспечения запоминания номеров автомашин рекомендуется использовать следующие приемы: группировка номеров по одинаковым (сходным) начальным буквам, запоминание номеров в перестроенном порядке по мере возрастания чисел, наглядно образное представление номеров, отыскание числовых закономерностей в номерах (все числа номера четные или нечетные, сумма чисел номера равна «круглой» величине 10, 15 и т.д., сумма первых двух чисел номера равна сумме последующих чисел), неоднократное повторение про себя номеров, особенно трудных для запоминания и др.

**Упражнение 10.** Запоминание примет автомашин [59, Часть III, с.33].

Порядок выполнения: обучаемым на 3 сек. предъявляется фотография автомашины. Задание обучаемым: «Запомните фото автомашины во всех деталях». При проверке выясняется модель, цвет, номер автомашины, число людей в машине, наличие повреждений и др.

Методические рекомендации: упражнение повторяется 8—10 раз на различных фотографиях. При 2—4 повторениях время экспозиции постепенно уменьшается: 2; 1; 0,5 сек. При 5—7 повторениях предъявляются фотографии-2 автомашин. Время экспозиции: 2; 1; 0,5 сек. При 8—10 повторениях предъявляются фотографии 3 автомашин. Время экспозиции: 2; 1; 0,5 сек.

**Упражнение 11.** Прием, сохранение и воспроизведение визуальной информации [59, Часть III, с.36—37].

Методические указания: это упражнение состоит из 4-х серий. В каждой серии будут показаны таблицы с материалом, который вы должны запомнить и записать. Задание возрастает по сложности:

Серия 1. «Таблицы 3 x 3». Время 5 мин.

На 20 сек. поочередно предъявляют 4 таблицы по 9 цифр. После предъявления каждой слушатели берут ручку, записывают цифры в соответствующие места бланка (клетки размером 3 x 3). Время записи каждой таблицы — 40 сек.

1)	<table border="1"><tr><td>8</td><td>1</td><td>6</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td><td>5</td></tr><tr><td>3</td><td>9</td><td>7</td></tr></table>	8	1	6	4	2	5	3	9	7	2)	<table border="1"><tr><td>6</td><td>8</td><td>2</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>1</td><td>7</td><td>5</td></tr></table>	6	8	2	4	3	9	1	7	5	3)	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>9</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>3</td><td>8</td><td>1</td></tr></table>	2	4	5	9	6	7	3	8	1	4)	<table border="1"><tr><td>1</td><td>4</td><td>9</td></tr><tr><td>6</td><td>8</td><td>3</td></tr><tr><td>5</td><td>2</td><td>7</td></tr></table>	1	4	9	6	8	3	5	2	7
8	1	6																																									
4	2	5																																									
3	9	7																																									
6	8	2																																									
4	3	9																																									
1	7	5																																									
2	4	5																																									
9	6	7																																									
3	8	1																																									
1	4	9																																									
6	8	3																																									
5	2	7																																									

Серия 2. «Таблицы 4 x 4». Время 10 мин.

Аналогично предыдущему заданию поочередно предъявляют 5 таблиц по 16 цифр в каждой. Время предъявления таблицы 1 мин. Время воспроизведения (записи) — 45 сек.

1)	<table border="1"><tr><td>8</td><td>2</td><td>15</td><td>6</td></tr><tr><td>16</td><td>7</td><td>13</td><td>3</td></tr><tr><td>10</td><td>1</td><td>12</td><td>5</td></tr><tr><td>14</td><td>9</td><td>4</td><td>11</td></tr></table>	8	2	15	6	16	7	13	3	10	1	12	5	14	9	4	11	2)	<table border="1"><tr><td>10</td><td>1</td><td>16</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>12</td><td>3</td><td>14</td></tr><tr><td>2</td><td>9</td><td>13</td><td>6</td></tr><tr><td>15</td><td>4</td><td>11</td><td>8</td></tr></table>	10	1	16	7	5	12	3	14	2	9	13	6	15	4	11	8	3)	<table border="1"><tr><td>6</td><td>11</td><td>16</td><td>3</td></tr><tr><td>14</td><td>4</td><td>13</td><td>9</td></tr><tr><td>2</td><td>15</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>10</td><td>5</td><td>12</td><td>1</td></tr></table>	6	11	16	3	14	4	13	9	2	15	7	8	10	5	12	1
8	2	15	6																																																		
16	7	13	3																																																		
10	1	12	5																																																		
14	9	4	11																																																		
10	1	16	7																																																		
5	12	3	14																																																		
2	9	13	6																																																		
15	4	11	8																																																		
6	11	16	3																																																		
14	4	13	9																																																		
2	15	7	8																																																		
10	5	12	1																																																		
4)	<table border="1"><tr><td>9</td><td>12</td><td>2</td><td>10</td></tr><tr><td>4</td><td>8</td><td>16</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>11</td><td>3</td><td>15</td></tr><tr><td>1</td><td>14</td><td>13</td><td>6</td></tr></table>	9	12	2	10	4	8	16	7	5	11	3	15	1	14	13	6	5)	<table border="1"><tr><td>3</td><td>14</td><td>9</td><td>4</td></tr><tr><td>16</td><td>8</td><td>15</td><td>1</td></tr><tr><td>7</td><td>2</td><td>10</td><td>6</td></tr><tr><td>11</td><td>13</td><td>5</td><td>12</td></tr></table>	3	14	9	4	16	8	15	1	7	2	10	6	11	13	5	12																		
9	12	2	10																																																		
4	8	16	7																																																		
5	11	3	15																																																		
1	14	13	6																																																		
3	14	9	4																																																		
16	8	15	1																																																		
7	2	10	6																																																		
11	13	5	12																																																		

Рекомендация: во время запоминания цифр ручки должны лежать на столе.

Серия 3. «Буквы». Время — 10 мин.

В первой строке — 9 букв, во второй, третьей и четвертой — 10 букв, в последней — 11 букв. Слушатели должны их запомнить и записать.

1. ХТПДЗКЛВС;
2. ОКАРИТЯСЕМ;
3. ГДВНРЖКЙШ;
4. ОАИУЯЭИЮДГ;
5. ДТХРМГВБКНЛ.

Затем показываются еще 5 строк-заданий (время экспозиции подписано на каждой таблице сзади).

1. ЗДН(2сек);
2. ГКРП(5сек);

3. ОЯНТЭА(10сек);
4. ВДНМСХОТ(15сек);
5. ЪДКЕОАУИЭ (20 сек).

Инструкция ко 2 заданию: вам на разное время будут показаны буквы, но сложность в том, что после запоминания первой строки ее записывать не надо, а необходимо воспроизвести первую после запоминания второй, вторую — после запоминания третьей и т.д. Четвертую и пятую записать одновременно.

Серия 4. «Слова». Время — 15 мин.

Поочередно показывают 9 последовательностей со словами, в каждой последующей строке количество слов возрастает. Время предъявления заданий также увеличивается.

1. тропа, сноп, лес, лазер (5 сек).
2. гигант, моток, кран, весло (5 сек).
3. мочка, календарь, морг, молоток, ведро (10 сек).
4. черный, высокий, родинка, джинсы, шрам (10 сек).
5. вельвет, складка, щетина, губа, плечи, размер (10 сек).
6. узкий, плотный, загорелый, коренастый, голубой, брюнет (20 сек).
7. пятнистый, фиолетовый, рецидивист, масленка, вокзал, грузовик, богатый (30 сек).
8. белый, красный, зеленый, быстрый, оранжевый, смущенный, синий (40 сек).
9. радио, связной, дворник, связка, забор, стопка, набор, кульминация, электрификация, пульт, связь (90 сек).

Ответы записываются в бланк. Время 1.15 сек.; 2. 15 сек.; 3. 20 сек.; 4. 30 сек.; 5. 35 сек.; 6. 40 сек.; 7. 1 мин.; 8. 1 мин.; 9. 2 мин. За каждый правильный ответ серии 1—4 дается 2 балла.

**Упражнение 12.** «Запоминание задания, инструкции, словесного портрета в условиях увеличения информации» [59, Часть III, с.34].

Порядок выполнения: обучаемым зачитывается текст задания, поручения, инструкции, словесного портрета, состоящий из смысловых единиц (предложений, частей предложения с самостоятельным значением). Задание: запомнить информацию. Проверка: повторить (записать на листе бумаги) запомненное.

Методические рекомендации: упражнение повторяется 10 раз. При этом текст последовательно усложняется увеличением числа смысловых единиц с 6 до 15.

**Упражнение 13** [59, Часть III, с.34].

В течение 1 минуты прослушиваются 3 адреса и фамилии лиц, проживающих по этим адресам. Запомните адреса и фамилии на слух.

Методические указания: при запоминании используйте методы ассоциативных связей и зацепок. Задание повторяется 5—6 раз. Время сокращается до 15 сек. За каждый правильный ответ дается 2 балла.

**Упражнение 14** [59, Часть III, с.34].

В течение 1 минуты прослушивается словесный портрет человека. За! помните его.

Методические указания: при запоминании словесного портрета пользуйтесь методом ассоциативных связей. Задание повторяется 3—4 раза, время сокращается до 15 сек. За правильный ответ дается 5 баллов.

**Упражнение 15.** «Развитие непроизвольного запоминания информации» [16, с 52-55].

Методические указания: внимательно прослушайте предлагаемый текст ; рассказа, а затем письменно ответьте на каждый вопрос.

«Ночной пациент».

(...) Летом 1928 года в Ленинграде начались ограбления булочных. Они совершались довольно регулярно — через каждые два-три дня и отличались исключительной дерзостью

и совершенно одинаковыми подробностями. Минут за десять до закрытия, то есть около одиннадцати часов вечера, в очередную булочную врывались трое вооруженных молодых людей. Они закрывали за собой дверь, и старший из них давал команду: «Ложись на пол, лицом вниз! Граждане, прошу не задерживаться».

Продавцы, кассирша и позднее покупатели довольно организовано выполняли это распоряжение.

Тогда грабители забирали выручку и уходили, оставив в кассе следующего содержания записку: «Расписка. Взято взаимообразно в кассе некоторое количество денежных знаков. Точная сумма будет сообщена кассиршей после подсчета».

Меры, принятые уголовным розыском к обнаружению преступников, не давали никаких результатов. Ограбления булочных продолжались.

Тогда было решено организовать (...) засаду во всех булочных города, чтобы в каждой из них дежурили под видом продавцов агенты уголовного розыска.

Так и было сделано, и в назначенный день во всех булочных с настоящими продавцами стояли за прилавком и отпускали хлебные изделия молодые люди в белых халатах.

В тот день грабители не пришли. Решили засаду оставить и на следующий день.

Ровно без десяти минут одиннадцать в булочной на углу Бассейной и Знаменской улиц с шумом хлопнула входная дверь, и в магазин вошли трое молодых людей, вооруженных наганами.

— Руки вверх! — скомандовал один из них. — Ложись на пол, лицом вниз!...

— Руки вверх! — ответили «продавцы», также обнажив оружие.

— Руки вверх, стрелять будем!..

В этот час в булочной находились две поздние покупательницы, грузные пожилые дамы.

Схватив испуганных женщин, грабители выставили их впереди себя, понимая, что сотрудники угроизска при этих условиях стрелять не будут. Сами они за спиной остолбеневших женщин открыли стрельбу по прилавку. Один из агентов (...) бросился к ним, но выстрелом в упор был убит. Кто-то из грабителей начал стрелять в люстру, висевшую в булочной. Электрические лампочки лопались одна за другой. Стало темно. И, воспользовавшись этим, грабители выбежали из булочной.

Агенты стреляли им вслед. Один из грабителей был ранен в руку, револьвер выпал, и он со стоном схватился за раненую кисть руки. Это успели заметить.

Выбежав на улицу, грабители разбежались в разные стороны и скрылись. Было ровно одиннадцать часов вечера.

К часу ночи все многочисленные больницы, поликлиники, амбулатории и лечебницы города, а также все частно практикующие врачи были официально уведомлены о том, что при перестрелке с агентами угроизска был ранен в руку и потом бежал опасный преступник.

«В том случае — говорилось в этом уведомлении, — если к вам обратится за врачебной помощью человек с огнестрельным ранением руки, ваш гражданский долг немедленно сообщить об этом дежурному угроизска или ближайшему постовому милиционеру (...)».

Вопросы:

1. Как называется рассказ?
2. В какое время суток совершались нападения на магазины?
3. Как часто совершались эти преступления?
4. В какую пору года происходили описанные события?
5. Сколько было преступников?
6. Кто первым открыл стрельбу в магазине?
7. Как звали одного из преступников?
8. Сколько покупательниц было в магазине во время описанного нападения?

9. Какое освещение было в магазине?
10. Что оставляли преступники в кассах магазинов?
11. Какого возраста были покупательницы, оказавшиеся в магазине в момент нападения?
12. Какого цвета было пальто на одной из покупательниц?
13. Какое огнестрельное оружие было у преступников?
14. Назовите особую примету главаря преступников?
15. В каком часу было совершено описанное нападение?
16. В каком месяце оно было совершено?
17. Как были одеты сотрудники угрозыска, находившиеся в засаде?
18. Что преступники забирали из магазинов кроме денежной выручки?
19. Каково содержание расписок, оставленных преступниками в магазинах?
20. Какая одежда была на преступниках?
21. У скольких преступников были пистолеты, а у скольких револьверы?
22. Что сказано о возрасте преступников?
23. Кто был убит в перестрелке?
24. Где был убит этот человек — в магазине или на улице?
25. Назовите одну из ленинградских улиц, упомянутую в рассказе?
26. Название еще какой одной улицы Ленинграда приведено в рассказе?
27. Куда был ранен один из преступников?
28. Сколько времени прошло с момента начала нападения на магазин и до момента, когда преступники разбежались?
29. Что сделали преступники непосредственно перед тем, как открыли стрельбу по сотрудникам угрозыска?
30. Что было предпринято для обнаружения одного из скрывшихся преступников?
31. Какой росту этого преступника?
32. Что потеряли преступники возле магазина, когда убегали от сотрудников угрозыска?
33. Какие учреждения были официально уведомлены о скрывшемся преступнике?
34. Кого еще работники милиции уведомили об этом?
35. Что в рассказе сказано о том, куда побежали преступники, выскочив из магазина?

## **Упражнения по развитию мышления**

Мышление — процесс познавательной деятельности человека, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности [58].

Индивидуальные особенности мышления выражаются в его видах и качествах. Человек может мыслить с разной степенью обобщенности, в большей степени опираться в процессе мышления на восприятие, представления, понятия. В зависимости от этого различают следующие виды мышления: предметно-действенное (предполагающее опору на конкретное действие с предметом), наглядно-образное (опирающееся на восприятие или представление, образы), словесно-абстрактное (осуществляемое понятиями, лишенное непосредственной наглядности).

У каждого человека в определенной мере развиты все три вида мышления, но какой-то из них может преобладать. Процесс мышления рассматривается также как оперирование понятиями, имеющими словесное выражение, на основе которых проводятся мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, абстракция, обобщение и конкретизация.

Анализ заключается в разложении целого на составные части, то есть мысленное выделение элементов, свойств, признаков данного предмета или явления.

Синтез — операция, обратная анализу. Синтез — это восстановление расчлененного в целое на основе вскрытых при анализе существенных связей и отношений между предметами и явлениями.

Сравнение. С помощью сравнения устанавливается общность или различие между предметами или явлениями, их свойства и качественные особенности.

Абстракция — мысленное отвлечение от тех или иных сторон, свойств или связей предмета с целью выделения существенных и закономерных признаков.

Обобщение — объединение различных предметов, мыслей или явлений на основе общего признака.

Конкретизация — выделение и детальное рассмотрение определенных сторон предмета или явления.

Различия в мыслительной деятельности людей проявляются также в разнообразных качествах мышления. Наиболее существенными из них для профессиональной деятельности телохранителя являются самостоятельность, быстрота, гибкость, нешаблонность, абстрактность и логичность. Кроме того, телохранителю необходимы сообразительность, находчивость, догадка, умение рассуждать — все то, что определяется одним словом — смекалка.

#### **Упражнение 16.** На развитие быстроты мышления [15, с.128—129].

Руководитель занятия неожиданно задает кому-нибудь вопрос: «Как здоровье Андрея Леонидовича?»

Отвечающий понятия не имеет, кто такой Андрей Леонидович, но обязан немедленно отреагировать на поставленный вопрос. Например, так:

— Поправляется. Температура уже нормальная.

— А вы откуда знаете? — Продолжает сбивать руководитель занятия. Участник игры не должен сдаваться.

— К нам вчера приходила его племянница и рассказала.

— Люда? — поддерживает игру руководитель, — с рыжими косичками?

— Да, с косичками, смешная девушка в огромных роговых очках. Руководитель обращается к другому участнику:

— Почему вы вчера ввязались в эту драку? К третьему:

— Вы что, плохо себя чувствуете? К четвертому:

— Когда вы вернете мне мою книгу?

Готовность участника игры должна быть такой, чтобы на любой вопрос он мог дать немедленный ответ и так, как если бы он говорил чистую правду.

#### Упражнение 17. На развитие быстроты и гибкости мышления.

Следующие 4 задачи решаются «на скорость», кто быстрее даст правильный ответ.

Задача 1 [28, с.27]. В полдень из Москвы в Тулу выходит автобус с пассажирами. Часом позже из Тулы в Москву выезжает велосипедист и едет по тому же шоссе, но, конечно, значительно медленнее, чем автобус. Когда пассажиры автобуса и велосипедист встретятся, то кто из них будет дальше от Москвы?

Задача 2 [28, с.28]. В 6 часов стенные часы пробили 6 ударов. По карманным часам я заметил, что время, протекшее от первого удара до шестого, равнялось ровно 30 секундам. Если для того, чтобы пробить 6 раз, часам понадобилось 30 секунд, то сколько времени будет продолжаться бой часов в полдень или в полночь, когда часы бьют 12 раз?

Задача 3 [28, с. 194]. Если в 12 часов ночи идет дождь, то можно ли ожидать, что через 72 часа будет солнечная погода?

Задача 4 [28, с.47]. В доме 6 этажей. Скажите, во сколько раз путь по лестнице на шестой этаж длиннее, чем путь по той же лестнице на третий этаж, если пролеты между этажами имеют по одинаковому числу ступенек?

#### **Упражнение 18.** На развитие смекалки [28, с.9].

Школьники — мальчик и девочка — только что произвели метеорологические измерения. Теперь они отдыхают на пригорке и смотрят на проходящий мимо них товарный поезд. Паровоз на подъеме отчаянно дымит и пыхтит. Вдоль полотна железнодорожной

дороги ровно, без порывов дует ветер.

— Какую скорость ветра показали наши измерения? — спросил мальчик.

— 7 метров в секунду.

— Сегодня мне этого достаточно, чтобы определить, с какой скоростью идет поезд.

— Ну, да? — усомнилась девочка.

— А ты присмотрись внимательнее к движению поезда.

Девочка немного подумала и тоже сообразила, в чем тут дело (см. рис.135).

Определите с какой скоростью идет поезд?

**Упражнение 19.** На преодоление шаблонности мышления [59, Часть III, с.72].

От города А до города В — 120 км. Из города А вышел поезд по направлению к городу В и шел со скоростью 30 км/час. Одновременно из города В по направлению к городу А вылетела ласточка, летевшая со скоростью 60 км/час. Она долетела до поезда и повернула обратно в город. Долетев до города В, она снова повернула по направлению к поезду, опять "долетела до поезда и снова повернула к городу В и т.д. Так она все время летала навстречу поезду и обратно, попа поезд не прибыл в город В. Сколько километров налетала ласточка?



Рис.135. Иллюстрация к упражнению 18

**Упражнение 20.** На преодоление шаблонности мышления [63, с.83].

Охраняемый объект квадратной формы имеет 8 стационарных постов. Требовалось расставить 16 милиционеров. Командир отделения разместил их так: 5 милиционеров с каждой стороны. Затем пришел командир взвода и, недовольный размещением постов распорядился расставить милиционеров так, чтобы с каждой стороны их было по 6 человек. Вслед за командиром взвода пришел командир батальона и, недовольней распоряжением командира взвода, разместил милиционеров по 7 с каждой стороны. Каково было размещение постовых в двух последних случаях?

1	3	1
3		3
1	3	1

**Упражнение 21.** Для установления логических связей (отношений) между предметами или явлениями [59, Часть III, с.73-75].

Слева напечатаны слова. Подумайте и скажите руководителю занятия, как эти

понятия соотносятся друг с другом. Затем обратите внимание на группу слов, стоящих в этой строчке справа. Требуется из слов, помещенных в «числителе» и в «знаменателе», составить пару, состоящую в тех же отношениях, что показаны в примере слева.

Пример: слева приведены два слова «лошадь» и «жеребенок». Какая между ними связь? Правильно. Жеребенок — детеныш лошади.

А теперь посмотрите на группу слов, расположенных справа. Сверху, в «числителе» дано слово «корова». Вам нужно выбрать из группы слов, приведенных в «знаменателе», слово, которое будет так же, как слово «жеребенок» относиться к слову «лошадь».

Правильно! Это слово «теленок». А теперь продолжайте эту работу самостоятельно.

<u>1. Лошадь</u> жеребенок	<u>Корова</u> пастбище, рога, молоко, теленок, бык
<u>2. Яйцо</u> скорлупа	<u>Картофель</u> курица, огород, капуста, суп, шелуха
<u>3. Ложка</u> каша	<u>Вилка</u> масло, мясо, нож, тарелка, посуда
<u>4. Коньки</u> зима	<u>Лодка</u> река, лето, весло, каток, мотор
<u>5. Ухо</u> слышать	<u>Зубы</u> видеть, рот, лечить, щетка, жевать
<u>6. Собака</u> шерсть	<u>Щука</u> плавать, овца, ловкость, рыба, удочка, чешуя
<u>7. Пробка</u> плавать	<u>Камень</u> большой, тонуть, пловец, гранит, возить

8. чай	суп
сахар	вода, тарелка, крупа, соль, ложка
9. дерево	рука
сук	топор, палец, перчатка, нога, работа
10. дождь	мороз
зонтик	палка, холод, санки, зима, шуба
11. школа	больница
обучение	скорая помощь, доктор, лечение, больной, учреждение
12. песня	картина
глухой	хромой, слепой, художник, рисунок, больной
13. ножи	стол
сталь	вилка, дерево, стул, пища, скатерть
14. рыба	муха
сеть	решето, комод, комната, жужжать, паутина
15. птица	гнездо
гнездо	дом, машина, люди, птенец, работник
16. хлеб	дом
пекарь	панель, микрорайон, жилище, строитель, дверь
17. пальто	ботинок
пуговица	сапожник, шнурок, нога, магазин, крем
18. коса	бритва
трава	сено, волосы, острая сталь, инструмент
19. нога	рука
сапог	мешок, галоши, палец, кисть, перчатка
20. вода	пища
жажда	пить, голод, еда, рот, хлеб
21. электричество	пар
проводка	горячо, ток, вода, труба, кипение
22. паровоз	конь
вагоны	сено, лошадь, телега, вагон, конюшня
23. алмаз	железо
редкий	драгоценный, железный, твердый, обычный, сталь

<u>24. бежать</u>	кричать
стоять	молчать, задыхаться, шуметь, мешать, звать
<u>25. волк</u>	птица
пасть	голова, глаза, клюв, птенец, соловей
<u>26. растение</u>	птица
семя	яйцо, зерно, семя, гнездо, пение
<u>27. театр</u>	библиотека
зритель	книги, столы, читатель, гардероб, каталог
<u>28. утро</u>	зима
ночь	мороз, день, осень, сани
<u>29. железо</u>	дерево
кузнец	просека, мастерская, пилорама, столяр, лес
<u>30. нога</u>	глаза
костыль	лицо, слезы, платок, зрение, очки

**Упражнение 22.** Упражнение для развития абстрактных связей [59, Часть III, с.75-76]. Прочитайте внимательно шесть пар слов, обозначенных буквами, и определите, какая связь существует между ними.

Например, «Свет — темнота» — противоположные понятия, «Отравление — смерть» — имеет причинно-следственную связь, «Море — океан» — имеет количественное отличие и т.д.

А теперь обратите внимание на столбики пар слов, обозначенных цифрами. Определите характер их взаимосвязи и объясните принцип этого сходства.

Для разминки:

- А. Овца — стадо.
- Б. Малина — ягода.
- В. Море — океан.
- Г. Свет — темнота.
- Д. Отравление — смерть.
- Е. Враг — неприятель

Для испытания:

1. Испуг — бегство
2. Физика — наука
3. Правильно — верно
4. Месть — поджог
5. Бережливость — скупость
6. Десять — число
7. Грядка — огород
8. Похвала — брань
9. Машина — кнопка
10. Пара — два
11. Слово — фраза
12. Бодрость — вялость
13. Свобода — независимость
14. Праздность — безделье

15. Глава — роман
16. Покой — движение
17. Прохлада — мороз
18. Погода — квартира
19. Обман — недоверие
20. Пение — искусство

**Упражнение 23.** На развитие логического мышления [28, с. 15]. «Волк, коза и капуста»

Это — старинная задача; встречается в сочинениях VIII века. Она имеет сказочное содержание, проиллюстрированное на рис.136.

Некий человек должен был перевезти в лодке через реку волка, козу и капусту. В лодке мог поместиться только один человек, а с ним или волк, или коза, или капуста. Но если оставить волка с козой без человека, то волк съест козу, если оставить козу с капустой, то коза съест капусту, а в присутствии человека «никто никого не ел». Человек все-таки перевез свой груз через реку. Как он это сделал?



**Упражнение 24.** На развитие смекалки и логического мышления [28 с. 116]. «Непредвиденная встреча»

Два поезда, каждый по 80 вагонов, встретились на одноколейном пути, имеющем небольшую тупиковую ветку (рис. 137).

Как разойтись этим поездам, если тупиковая ветка может вместить паровоз и с ним не больше 40 вагонов?



**Упражнение 25.** На развитие логического мышления [28, с.196]. «Состязание в меткости»



Рис. 138. Результаты состязаний

Три мальчика — Андрюша, Боря и Володя — стреляли из мелкокалиберных винтовок по специальной мишени, изображенной на рис. 138. Каждый из мальчиков сделал по 6 выстрелов. Места попаданий в мишень отмерены на рисунке точками. Когда подсчитали результаты, оказалось, что каждый из мальчиков выбил по 71 очку. При этом из всех 18 выстрелов только один дал попадание в центральный круг мишени (50 очков).

Кому из мальчиков — Андрюше, Боре или Володе — принадлежал этот 1 самый удачный выстрел — я забыл. Но вы это можете установить по следующим данным: первые 2 выстрела дали Андрюше 22 очка; первый выстрел [Володи дал ему только 3 очка.

Кто же из мальчиков попал в центральное яблоко мишени?

**Упражнение 26.** На развитие логического мышления [47, с. 133].

В заезде на ипподроме принимали участие шесть жокеев: Иванов, Петров, Борисов, Васильев, Федоров, Шевчук; На них были разноцветные камзолы: синий, красный, зеленый, желтый, лиловый, голубой. Лошадей они имели по кличке: Арбитр, Дуглас, Отважный, Наяда, Решительный и Метеор. На старте участники заезда расположились следующим образом:

1. На нечетных дорожках (1, 3, 5) — Иванов, жокей в синем камзоле и Арбитр.
2. На четных дорожках (2, 4, 6) — Петров, жокей в красном камзоле и Наяда.
3. Решительный был правее Петрова.
4. Дуглас находился левее Иванова.
5. Васильев не был крайним слева, а жокей в зеленом камзоле — крайним справа.

6. Федоров был между Наядой и жокеем в зеленом камзоле.
  7. Жокей в синем камзоле находился между Шевчуком и Отважным.
  8. Попытка жокея в красном камзоле обогнать рядом идущих Иванова и Арбитра не увенчалась успехом.
  9. Жокей в голубом камзоле отстал от скачущего рядом Отважного.
  10. Жокей в желтом камзоле опередил располагавшегося около него Федорова.
- На каких дорожках находились жокеи, какого цвета камзол был на каждом из них и какая лошадь была у каждого жокея?

**Упражнение 27.** На развитие логического мышления [28, с. 196].

«Задача Люка»

Эту задачу придумал французский математик прошлого века Э. Люка. Его соотечественник, математик Лезан рассказывает следующую историю, ручаясь за ее достоверность.

На одном научном конгрессе в конце завтрака, на котором присутствовало много известных математиков из разных стран, Люка вдруг объявил, что он хочет предложить всем присутствующим один из самых трудных вопросов.

— Я полагаю, — сказал Люка, — что каждый день в полдень из Гавра в Нью-Йорк отправляется пароход, в тот же самый момент пароход той же компании отправляется из Нью-Йорка в Гавр. Переезд совершается ровно в 7 суток, как в том, так и в другом направлении. Сколько судов своей компании, идущих в противоположном направлении, встретит пароход, отправляющийся сегодня в полдень из Гавра?

Как вы ответили бы на вопрос Люка? Подумайте о графическом способе решения этой задачи.

## **Ответы на упражнения по развитию мышления**

Не торопитесь заглянуть в этот раздел, попробуйте все-таки решить эти, в общем-то, несложные задачи.

**Упражнение 17.**

Задача 1. Часто отвечают, что пассажиры автобуса будут дальше от Москвы, чем велосипедист, что неверно, так как встретившиеся путешественники находятся в одном месте и, следовательно, на одинаковом расстоянии от Москвы.

Задача 2. 6 ударов продолжались 30 секунд, значит, на 12 ударов потребуется 60 секунд, или 1 минута, — вот часто встречающийся неправильный ход мысли.

Ведь когда часы били 6 ударов, то между ударами было только 5 промежутков, каждый из которых длился  $30 : 5 = 6$  секунд. А между первым и двенадцатым ударами 11 промежутков продолжительностью по 6 секунд каждый. Значит, на 12 ударов потребуется 66 секунд.

Задача 3. Нельзя, так как через 72 часа, то есть через трое суток, будет опять 12 часов ночи, а солнце ночью не светит (если дело не происходит за полярным кругом в полярный день).

Задача 4. В 2,5 раза.

**Упражнение 18.**

Надо обратить внимание на дым, идущий из трубы паровоза. Если бы поезд стоял, то дым паровоза отклонился бы в ту сторону, куда дует ветер. Если бы, наоборот, поезд двигался вперед при отсутствии ветра, то дым от паровоза отклонялся бы назад. Как показано на рис.1, дым от идущего паровоза поднимается вверх, значит, поезд имеет скорость, равную скорости ветра, то есть 7 м в секунду или около 25 км в час.

**Упражнение 19.**

Ласточка летала все время пока поезд ехал от города А до города В, то есть 120 к.м.:

30км /час— 4 часа. За 4 часа ласточка со скоростью 60 км/ час налетала 240 км.

**Упражнение 20.**

2	2	2	5	1	1
2		2	1		1
2	2	2	1	1	5

**Упражнение 21.**

1. теленок; 2. шелуха; 3. мясо; 4. лето; 5. жевать; 6. чешуя; 7. тонуть; 8. соль; 9. палец; 10. шуба; 11. лечение; 12. слепой; 13. дерево; 14. паутина; 15. дерево; 16. строитель; 17. шнурок; 18. волосы; 19. перчатка; 20. голод; 21. труба; 22. телега; 23. обычный; 24. молчать; 25. клюв; 26. яйцо; 27. читатель; 28. осень; 29. столяр; 30. очки.

**Упражнение 22.**

Противоположные понятия — 8, 12, 16, 18. Причинно-следственная связь — 1,4, 19.

Составная часть или количественные отличия — 2,5, 6, 7,9,11, 15, 17,20. Родственные или однотипные понятия — 3, 10, 13, 14.

**Упражнение 23.**

Волк не ест капусту, следовательно, начинать переправу надо с козы, так как волка и капусту можно оставить на берегу без человека. Переправив козу на другой берег, человек возвращается, берет в лодку капусту и также перевозит ее на другой берег, где ее оставляет, но зато берет в лодку козу и везет ее обратно — на первый берег. Здесь он козу оставляет и перевозит волка. Капусту он оставляет с волком, а сам возвращается за козой, перевозит ее, и переправа оканчивается благополучно.

**Упражнение 24.**

Для того, чтобы разойтись, поезда с паровозами А и Б должны проделать такие маневры (рис.139):

- паровоз Б ведет 40 вагонов за стрелку влево и заходит вместе с ними на ветку (задние 40 вагонов остаются пока на линии вправо);
- паровоз А ведет 80 вагонов за стрелку вправо и сцепляется с оставшимися вагонами поезда Б, а паровоз Б с 40 вагонами сходит с ветки влево;
- паровоз А (который теперь находится справа) вместе со всеми 120 вагонами проходит за стрелку влево, оставляет там свои 80 вагонов и заводит на ветку 40 вагонов, принадлежавших второму поезду;
- с ветки паровоз А возвращается к своим вагонам, забирает их и идет своим путем — направо.

Паровоз Б вместе с 40 вагонами подходит к ветке, прицепляет находящиеся там остальные 40 вагонов и благополучно следует налево.

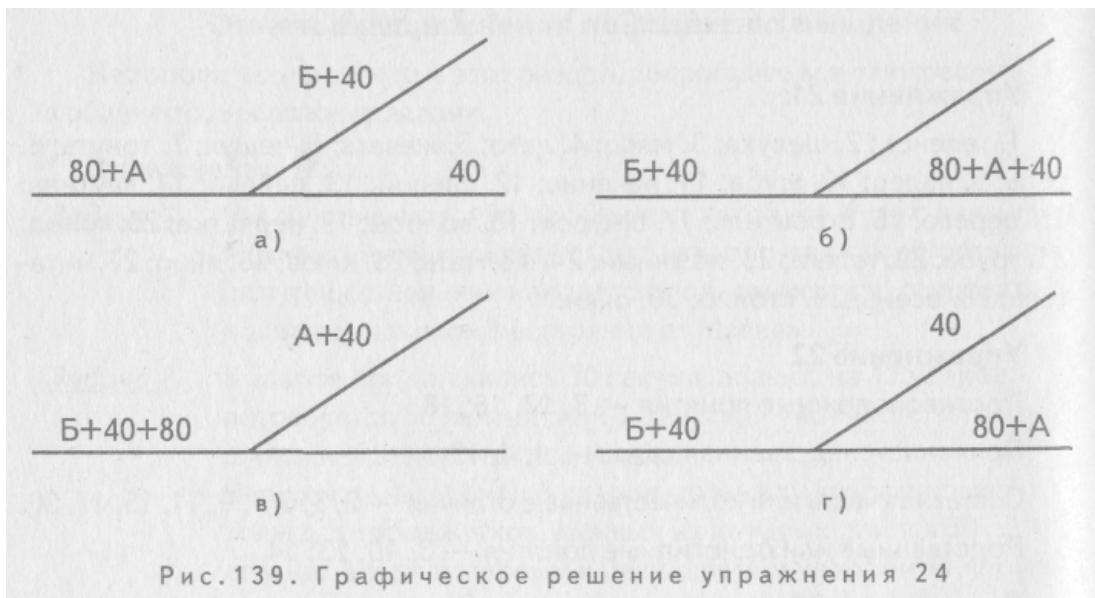


Рис. 139. Графическое решение упражнения 24

### Упражнение 25.

Сначала нужно выписать оценки (числа очков) всех восемнадцати выстрелов, затем распределить их в 3 ряда (по 6 чисел в каждом) так, чтобы сумма чисел в каждом ряду дала 71 очко.

Возможен только один вариант такого распределения, а именно: Ряд № 1 — 25, 20, 20, 3, 2, 1 — всего 71 очко; Ряд №2 — 25, 20, 10, 10, 5, 1 — всего 71 очко; Ряд №3 — 50, 10, 5, 3, 2, 1 — всего 71 очко.

Так как Андрюше первые 2 выстрела дали 22 очка, то ему и принадлежит ряд №1, поскольку только в этом ряду имеются 2 числа, дающих в сумме 22.

Володе первый выстрел дал три очка, значит, ему принадлежит ряд №3 (во втором ряду нет числа 3). В этом ряду и находится число 50.

Следовательно, в центральное яблоко мишени попал Володя. Ряд №2, очевидно, принадлежит Боре.

### Упражнение 26. Решение полковника Павлова Владимира Ивановича.

На 1-ой дорожке Борисов в лиловом камзоле, лошадь Арбитр. На 2-ой дорожке Васильев в красном камзоле, лошадь Дуглас. На 3-ей дорожке Иванов в голубом камзоле, лошадь Метеор. На 4-ой дорожке Петров в зеленом камзоле, лошадь Отважный. На 5-ой дорожке Федоров в синем камзоле, лошадь Решительный. На 6-ой дорожке Шевчук в желтом камзоле, лошадь Наяда.

### Упражнение 27.

Часто дают неправильный ответ, например 7. Это объясняется тем, что, имея в виду те пароходы, которые еще должны отправиться в путь, забывают о тех, которые уже в дороге. Очень убедительное и наглядное решение можно получить при помощи графиков движения каждого из пароходов (рис.140).

На примере парохода, график которого изображен линией АБ, видно, что пароход, идущий из Гавра, встретит в море 13 судов да еще два: один в момент отхода (прибывающий из Нью-Йорка) и один в момент прихода в Нью-Йорк (отбывающий из Нью-Йорка), или всего 15 судов. График показывает также и то, что встречи пароходов будут происходить ежедневно в полдень и в полночь.

Существует также и арифметическое решение:

Примем за 1 путь от Гавра до Нью-Йорка. Так как пароходы идут с одинаковой скоростью, то пароход, вышедший из Нью-Йорка одновременно с пароходом Г, вышедшим из Гавра, встретится с ним на середине пути.

Пароход, вышедший из Нью-Йорка на день раньше, к моменту выхода парохода Г пройдет  $1/7$  часть пути и, следовательно, встретится с пароходом Г на расстоянии  $1/2(1 - 1/7) = 6/14$  пути от Гавра; пароход, вышедший из Нью-Йорка на два дня раньше, встретится

с пароходом Г на расстоянии  $1/2(1 - 2/7) = 5/14$  пути от Гавра;..., пароход, вышедший из Нью-Йорка на шесть дней раньше, встретится с пароходом Г на расстоянии  $1/2(1 - 6/7) = 1/14$  пути от Гавра.

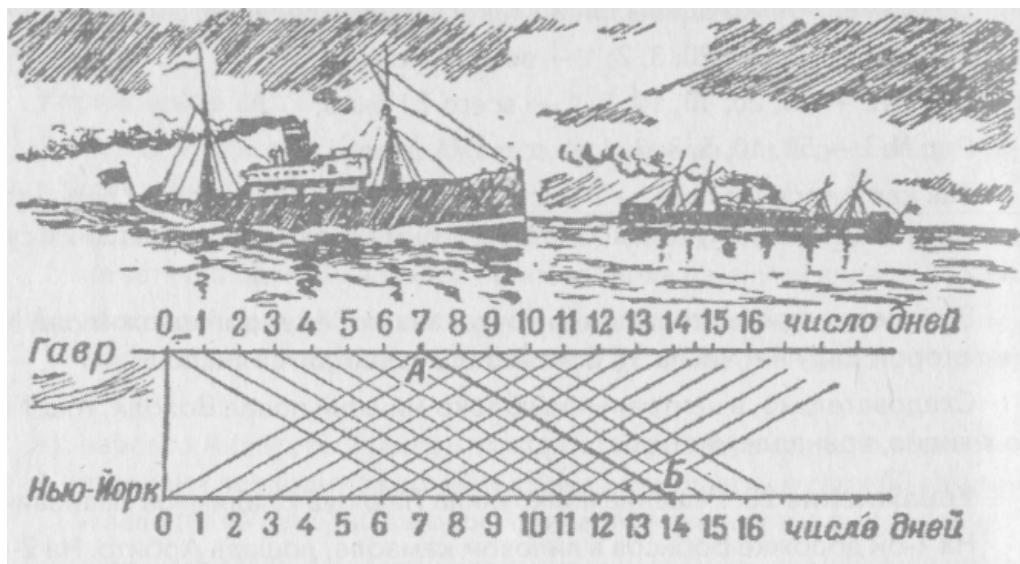


Рис.140. Графическое решение упражнения 27

Пароходы, которые выйдут из Нью-Йорка позже, будут встречаться с пароходом Г на таких же расстояниях, но уже от Нью-Йорка.

Значит, через каждую  $1/14$  часть пути пароход Г будет встречаться с пароходом, идущим из Нью-Йорка. Кроме того, он встретит один пароход в момент отхода и один — в момент прихода. Всего он встретит 15 пароходов.

## Методики развития наблюдательности и идентификации физического облика

### Упражнения по развитию наблюдательности

Наблюдательность — способность человека, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, в том числе и малозаметные, свойства предметов и явлений. Наблюдательность предполагает любознательность, пытливость и приобретается с жизненным опытом [58].

Есть люди, которые от природы обладают наблюдательностью. Они помимо своей воли подмечают и запечатлевают в своей памяти все, что происходит вокруг. Однако не все сотрудники частных охранных предприятий обладают этим необходимым качеством. Ниже приводится сокращенный перечень упражнений, ориентированных на профессиональную деятельность телохранителя, с помощью которых рекомендуется развивать наблюдательность.

#### Упражнение 28 [59, Часть III, с.52].

На столе лежит несколько предметов: бумага, ручка, резинка. Испытуемому дается задание: в течение 15 секунд (в следующих сериях соответственно 10 и 5 сек.) «сфотографировать» эти предметы. Затем отвернуться и мысленно попытаться описать их пространственное расположение.

#### Упражнение 29 [59, Часть III, с.52].

На столе лежат несколько предметов: часы, ручка, портсигар, бумажник, книга и т.д. Испытуемый входит в аудиторию, 10 сек. «изучает» предметы, а затем отворачивается.

Руководитель занятия меняет расположение предметов и предлагает испытуемому восстановить на столе их исходное расположение.

Этому упражнению можно придать характер состязания, если вызвать не одного, а трех испытуемых.

#### **Упражнение 30** [83, с.22].

Один из выполняющих упражнение садится на стул. Другой берет какой-либо предмет, закрывает его рукой и, подходя к сидящему, на счет «раз, два, три» показывает этот предмет и снова закрывает его. Сидящий рассказывает, что он успел рассмотреть за это время. В качестве предмета, например, может использоваться связка ключей.

#### **Упражнение 31** [15, с.82].

Кому хорошо знакомы свои наручные часы? Снимите их, пустите по кругу. Рассказывайте о них, а группа будет проверять Вас. Возьмите их на минуту. Рассмотрите. И вновь отдайте товарищам, рассказывайте. Вспомните, какая форма шестерки на циферблате? А тройка? Вспомните часовую стрелку, минутную, особенности корпуса и т. д.

#### **Упражнение 32** [15, с.86].

Пока руководитель занятия считает до 30, найдите в аудитории предметы, названия которых начинаются с буквы «С».

— ...29, 30! Пожалуйста, кто первый?

— Сверток, стул, стол, спички, стена, стекло, створка, сидение, сигареты...

Кто добавит?

— Серьги, серебро, сталь...

— Сетка, сборник, страницы, скрепка...

— Ступня, стена...

— Сукно, строчки...

— Солнце, свет...

— Синяк...

— Сучок! Все!

Итак, общими усилиями, за 1 минуту мы отыскали в комнате 24 предмета на букву «С». Теперь за полминуты отыщите все предметы на букву «Т».

#### **Упражнение 33.**

Давайте мысленно совершим прогулку по Невскому проспекту. Мы с Вами идем по левой стороне от площади Восстания к Аничкову мосту.

Попытайтесь восстановить видеоряд домов, ничего не пропуская. Помогите себе мысленной речью.

Все дошли до Аничкова моста? Теперь озвучим ваш фильм. Пусть это делают поочереди все члены группы.

Теперь вернемся к площади Восстания по противоположной стороне проспекта. Ход обсуждения может быть изменен.

Попробуем совершить прогулку от станции метро «Владимирская» до здания Технологического института по Загородному проспекту. Ваши наблюдения.

#### **Упражнение 34** [15, с.118-119].

Это упражнение можно проводить на протяжении ряда занятий.

Руководитель пускает по кругу репродукцию (фотографию, открытку) с видом какого-нибудь города, не знакомого аудитории. Репродукция переходит из рук в руки, задерживаясь у каждого члена группы только на один счет.

Эта открытка пускается на 1—2 круга. Затем участники рассказывают об увиденном. На следующем занятии руководитель просит их вспомнить вид города.

После обсуждения и восстановления сюжета, руководитель пускает репродукцию по кругу для «мгновенного фотографирования» на каждый счет.

То же самое повторяется еще на нескольких занятиях. Каждый раз «моментальное фотографирование» усиливает новые, незамеченные прежде детали.

### **Упражнение 35 [15, с.100-101].**

Участники образуют кольцо. По кругу пускается открытка или репродукция картины. Каждый участник имеет возможность рассмотреть ее в течение 10 сек. и затем передать следующему по цепочке. По завершению круга открытка (репродукция) возвращается руководителю занятия.

Теперь попытаемся воспроизвести детали картины.

Упражнение постепенно усложняется введением в круговое восприятие вначале двух, а затем трех, четырех или пяти открыток (репродукций). Принцип работы тот же самый с той лишь разницей, что по мере увеличения картин для восприятия должно увеличиваться и число кругов восприятия до трех-четырех.

Затем это число можно уменьшить.

Анализ картин может осуществляться поочередно.

### **Упражнение 36 [15, с.101-102].**

Более сложный вариант предыдущего упражнения может начинаться также. Но когда пять открыток пройдут по два круга, руководитель занятия неожиданно добавляет к ним еще три новые открытки, о существовании которых участники упражнения не подозревали.

Когда новые открытки пройдут один круг, все восемь открыток откладываются.

Далее ход упражнения может идти по отработанной технологии. Не надо бояться некоторого перенапряжения участников.

### **Упражнение 37 [51, с. 164].**

Участники по очереди (или по вызову руководителя занятия) встают и, закрыв глаза, начинают описывать то, что находится от них справа, слева, спереди, сзади. Руководитель может повернуть их лицом к окну, двери, несколько раз повернуть вокруг собственной оси, чтобы у испытуемых изменилась ориентация в пространстве.

### **Упражнение 38 [59, Часть III, с.62].**

Назначение: развитие наблюдательности при восприятии многоэтажного, многоподъездного дома в вечернее время.

Инструкция: руководитель занятия демонстрирует группе фотографию пятиэтажного, многоподъездного дома, несколько окон которого открыты, светятся, у подъездов стоят люди. Обучаемые внимательно изучают снимок. После чего им предлагается ответить на следующие вопросы: «Сколько этажей у дома? Сколько подъездов? Сколько квартир с открытыми и светящимися окнами? На каких этажах открыты окна, балконные двери? Кто находится перед домом, сколько человек, как одеты? Что делают?»

Упражнение повторяется 8—10 раз на фотографиях с большим числом объектов (9-ти, 12-ти, 22-х этажного дома с большим числом подъездов и окон), людей у дома.

## **Упражнения по идентификации физического облика**

/Идентификация (от латинского *identificare* — отождествлять) — 1) опознание чего-либо, кого-либо; 2) уподобление, отождествление с кем-либо, чем-либо [58]. В случае визуального наблюдения, когда объектом идентификации является человек, идентификация рассматривается как процесс узнавания и опознания физических лиц на основании известных признаков. Идентификация предполагает также отнесение неизвестных лиц к определенному типу или классу на основе формирования первого впе-

чатления и оценки личности в соответствии с субъективными стереотипами наблюдателя о соответствии физического облика психологическим качествам. Поэтому предлагаемая система упражнений может быть дополнена заданиями об оценке психологических качеств идентифицируемых людей.

### **Упражнение 39 [43, с.55-56].**

Назначение: определение отличительных особенностей лица человека и составление словесного портрета.

Инструкция: обучаемым предъявляется большая фотография лица человека. Они должны внимательно изучить снимок и затем описать все от-личительные особенности лица и его особые приметы.

Задание повторяется 7—10 раз на различных фотографиях: мужчин, женщин, подростков, рабочих, служащих, бизнесменов, представителей различных национальных групп и др.

Первые 4—5 раз упражнение выполняется в ходе группового обсуждения: один обучаемый отвечает, остальные члены группы дополняют его выступление. Последующие повторения упражнения выполняются индивидуально каждым обучаемым с письменной фиксацией словесного портрета. При выполнении упражнения целесообразно придерживаться следующей схемы описания черт лица;

1. Пол
2. Возраст
3. Размеры, форма и выражение лица
4. Волосы, прическа
5. Уши
6. Лоб
7. Брови
8. Глаза
9. Нос
10. Рот, губы, зубы
11. Подбородок
12. Шея
13. Усы, борода
14. Особые приметы на лице (шрам, родинка и т.п.)

### **Упражнение 40 [43, с.56].**

Назначение: узнавание лица по словесному портрету.

Инструкция: обучаемым предъявляется словесный портрет лица.

Задание — запомнить словесный портрет и попытаться мысленно представить лицо человека. Предлагается опознать человека при предъявлении 10 различных фотографий, среди которых одна соответствует словесному портрету.

Задание повторяется 8-10 раз на разных словесных портретах и наборах фотографий.

По мере повторения вводятся усложнения, связанные с большей лаконичностью словесного портрета, отдельными расхождениями между словесным портретом и фотографией. Ответы учащихся могут фиксироваться на бумаге и сдаваться ведущему занятия для проверки.

### **Упражнение 41 [43, с.57].**

Назначение: узнавание лица на документе.

Инструкция: обучаемым предъявляется на 3 сек. фото удостоверения (паспорта, пропуска) в натуральную величину.

Задание — среди предъявляемых 10 крупных фотографий опознать лицо, которому принадлежит удостоверение. Задание повторяется 8-10 раз на разных фотографиях

документов и наборах крупных фотографий. По мере повторения вводятся усложнения, связанные с ухудшением качества снимков и большими расхождениями между фотографиями. Крупная фотография для опознания не должна быть копией фотографии на документе. На ней человек может быть постаревшим, полысевшим, с измененной прической, с усами и бородой, в очках, в головном уборе, с поворотом головы и т.п.

**Упражнение 42** (59, Часть III, с.32).

Узнавание лица по фотографии на документе. На 10 сек предъявляется фото удостоверения, паспорта, пропуска. Описать все отличительные особенности лица и его особые приметы.

Методические указания: задание повторяется 6-8 раз Время постепенно сокращается и доводится до 2 сек. Описание лицадается по общему алгоритму, приведенному в разделе «Физический облик». За правильно выполненное задание дается 10 баллов.

**Упражнение 43** [59, Часть III, с.12].

Назначение: опознание личности по фотографиям, относящимся к различным возрастным периодам.

Инструкция: обучаемым предъявляется несколько пар фотографий. Каждая пара включает фотографию лица «в молодости» и групповую фотографию, на которой присутствует тот же человек в более «зрелом возрасте».

Учащиеся должны опознать личность на снимках различных возрастных периодов.

**Упражнение 44.** «Запомнившие лица людей и их фамилии в условиях увеличения информации» [59, Часть III, с.34].

Порядок выполнения: обучаемым показывается на 3 сек. фотография лица человека и называется его фамилия. Задание: «Запомнить лицо и фамилию». Так последовательно показывается 5 фотографий. Проверка: показываются по одной фотографии и предлагается назвать фамилию лица. Среди фотографий могут быть 2—3 таких, которых обучаемые не видели. Ответы обучаемых записываются или заслушиваются.

Методические рекомендации: упражнение повторяется 5—6 раз с последовательным увеличением числа фотографий до 10.

**Упражнение 45.** «Запоминание группы людей перед магазином» [59, Часть III, с.34].

Порядок выполнения: обучаемым на 15—20 сек демонстрируется фотография нескольких групп людей перед магазином.

Одна из групп (3—4 человека), стоящих на переднем плане или чуть в отдалении, распадается. Задание обучаемым: «Внимательно рассмотрите фотографию». Проверка: сколько групп людей изображено на фотографии, сколько человек в каждой группе, приметы людей в одной из групп, чем они заняты, как могут повести себя дальше.

Методические рекомендации: упражнение повторяется на аналогичных фотографиях до достижения хороших результатов. Время демонстрации фотографий последовательно сокращается до 3—5 секунд.

**Упражнение 46** [15, с.81].

Хорошо ли Вам известен внешний облик товарищей по группе? Присмотритесь к соседу справа. Найдите в его облике то, чего не замечали до сих пор. Какие у него глаза, какой формы? Какого цвета? А волосы? Посмотрите на форму уха, подбородка. Сравните с левым соседом. В чем различие? А какие у него руки? Длина пальцев, величина и форма ногтей. Отвернитесь, и вспоминая соседа, опишите его нам. Каждый выбирает индивидуальный объект наблюдения из числа членов группы и внимательно изучает его.

Теперь отвернитесь от своего объекта и подробно опишите его своему соседу так, чтобы он понял, о ком идет речь.

### **Упражнение 47** [15, с.95]. Группа образует круг. Испытуемый в центре.

Все отворачиваются от испытуемого на 180 градусов. Испытуемый должен дать описание глаз своих товарищей — их величину, форму, цвет и т. д.

Группа возвращается в исходное положение и испытуемый имеет возможность проверить свою наблюдательность.

Затем ему дается 1—2 минуты на то, чтобы «вглядеться» в глаза своих коллег, стоящих в кругу. Распределите время — надо успеть в отведенное время рассмотреть всех.

Время. Испытуемый приступает к работе.

По команде «стоп» группа вновь отворачивается от испытуемого. А он начинает последовательно описывать глаза каждого из товарищей. Остальные члены группы проверяют правильность «описания». Поменяйте состав «круга». Уменьшите время экспозиции испытуемого вначале на 40 сек., а потом до 30, 20 сек., повторите упражнение. Задание должен выполнить каждый.

### **Упражнение 48** [15, с.210-211]. Группа делится на пары.

Каждый вспоминает о своем партнере, как он сидит, ходит, смотрит, слушает, разговаривает, его излюбленные слова, его привычки, особенности. Попытайтесь уловить своеобразие его «способа думать», догадайтесь о его самочувствии во время общения с Вами, а не с кем-нибудь другим — поймите его отношение к Вам.

### **Упражнение 49** [15, с.86].

Когда Вы идете по улице, упражняйтесь в «мгновенном фотографировании».

Вы видите идущего навстречу человека. Внимательно посмотрите на него одну секунду а затем отведите свой взгляд. Постарайтесь сразу же восстановить его «фотографию» в памяти, а затем сравните «снимок» с оригиналом.

Точно также упражняйтесь на «фотографиях» афиш, витрин магазинов, домов. Ваш глаз должен на секунду точно запечатлеть изображение во всех подробностях. Вернее, глаз-то ваш это умеет, он только так и делает. А вот успеть осознать запечатленное памятью изображение мы не всегда умеем. Такое умение надо тренировать.

### **Упражнение 50** [59, Часть III, с.59].

Участникам можно предложить по внешним признакам поведения людей на улице, в транспорте, в театре, в кафе и т.д. (предлагается видеозапись) определить их внутреннее состояние, профессию, общественное положение, обстоятельства, которые оказывают влияние на их поведение в данный момент.

Особый интерес представляет наблюдение за взаимоотношениями людей по их поведению.

### **Упражнение 51** [59, Часть III, с.59].

Назначение: развитие наблюдательности при восприятии лиц в толпе прохожих.

Инструкция: руководитель занятия демонстрирует группе несколько секунд фотографию пешеходов на улице. Обучаемые рассматривают снимок, после чего отвечают на вопрос: «Был ли в толпе прохожих человек с определенными приметами (приводятся приметы одного из прохожих)? Что он делал? Как себя вел? При этом целесообразно привести 1—2 описания примет людей, которых нет на фотографии.

Упражнение может повторяться 8—10 раз на фотографиях более крупного плана с постепенным увеличением числа прохожих в кадре с 5—7 до 12—15. При 5—10 повторениях обучаемым последовательно предъявляются две, потом три фотографии, после чего задаются вопросы по группе снимков.

По мере повторения возможно также уменьшить время экспозиции фотографии до 3 сек.

**Упражнение 52** [59, Часть III, с.59].

Назначение: опознание лиц в потоке движения пешеходов по фотографии.

Инструкция: обучаемым демонстрируются фотографии трех лиц и предлагается запомнить их. Далее, учащимся дается задание: внимательно просмотреть кино- или видеофрагмент движения пешеходов по улице и попробовать опознать лиц, показанных на фотографиях. В чем был одет этот человек, что нес и как себя вел? Целесообразно, чтобы на фрагменте было запечатлено лишь одно или два продемонстрированных вначале лица.

Упражнение может повторяться 5—10 раз на аналогичных фото, кино, видеоматериалах. По мере повторения число предъявляемых фотографий увеличивается до 5—7. При этом условия опознания (время пребывания в кадре, измененная внешность) последовательно усложняются.

Вместо кино или видеофрагмента возможно использование серии из 5—7 фотографий.

**Упражнение 53** [59, Часть III, с.62].

Назначение: развитие наблюдательности при восприятии группы людей в общественных местах.

Инструкция: обучаемым на 15—30 сек. демонстрируется фотография нескольких групп людей перед магазином. Одна из групп (3—4 человека), стоящих на переднем плане или чуть в отдалении, распадается. Учащимся задаются вопросы: «Сколько групп людей изображено на фотографии? Сколько человек в каждой группе? Приметы людей в одной из групп. Чем они заняты? Как могут повести себя дальше?»

Упражнение повторяется на аналогичных фотографиях до достижения хороших результатов. Время демонстрации фотографий последовательно сокращается до 3—5 секунд.

Тот же алгоритм выполнения задания приемлем при восприятии группы людей в других общественных местах, перед кинотеатром, в парке, у стадиона, в метро и др.

**Упражнение 54** [59, Часть III, с.63].

Назначение: развитие наблюдательности в ситуации хулиганского нападения.

Инструкция: обучаемым демонстрируется короткий кино- или видеофрагмент следующего содержания. На остановке автобуса вечером подвыпившие парни пристают к девушке. После просмотра учащиеся должны ответить на ряд вопросов: «Сколько человек участвовало в эпизоде; как они были одеты; особенности их внешнего вида; что каждый держал в руках; кто действовал наиболее агрессивно; как реагировала девушка; поведение прохожих и др.?»

Упражнение может повторяться 3—5 раз на аналогичных кино- и видеофрагментах. При этом время демонстрации фрагмента постепенно сокращается до 5 сек.

**Упражнение 55** [59, Часть III, с.63].

Назначение: определение национальности лиц по фотографиям. Инструкция: учащимся в течение 3 секунд демонстрируется фотография человека с целью определение его национальности.

Аналогичное задание выполняется на 20—30 фотографиях, с последовательным сокращением их экспозиции до 1 секунды.

**Упражнение 56** [59, Часть III, с.63-65].

Учебной группе на несколько секунд предъявляется для восприятия 3 композиционных портрета (рис.141), а после их демонстрации ряд фотографий (рис. 142).

Задание обучаемым: из предъявленных фотографий выбрать 3 композиционных портрета, которые были показаны ранее.

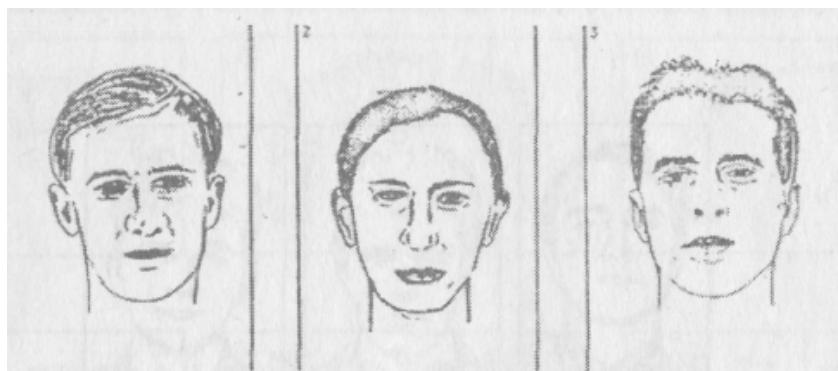


Рис. 141. Композиционные портреты



Рис. 142. Фотографии для опознания  
к упражнению 56

**Упражнение 57** [59, Часть III, с.63, 66-67].

Учебной группе на несколько секунд предъявляются фотографии нескольких фрагментов лиц (рис. 144).

Задание обучаемым: по предъявленным фрагментам лицевых частей «собрать» портреты лиц, фотографии которых были представлены ранее (рис.143).



Рис.143. Фотографии для упражнения 57

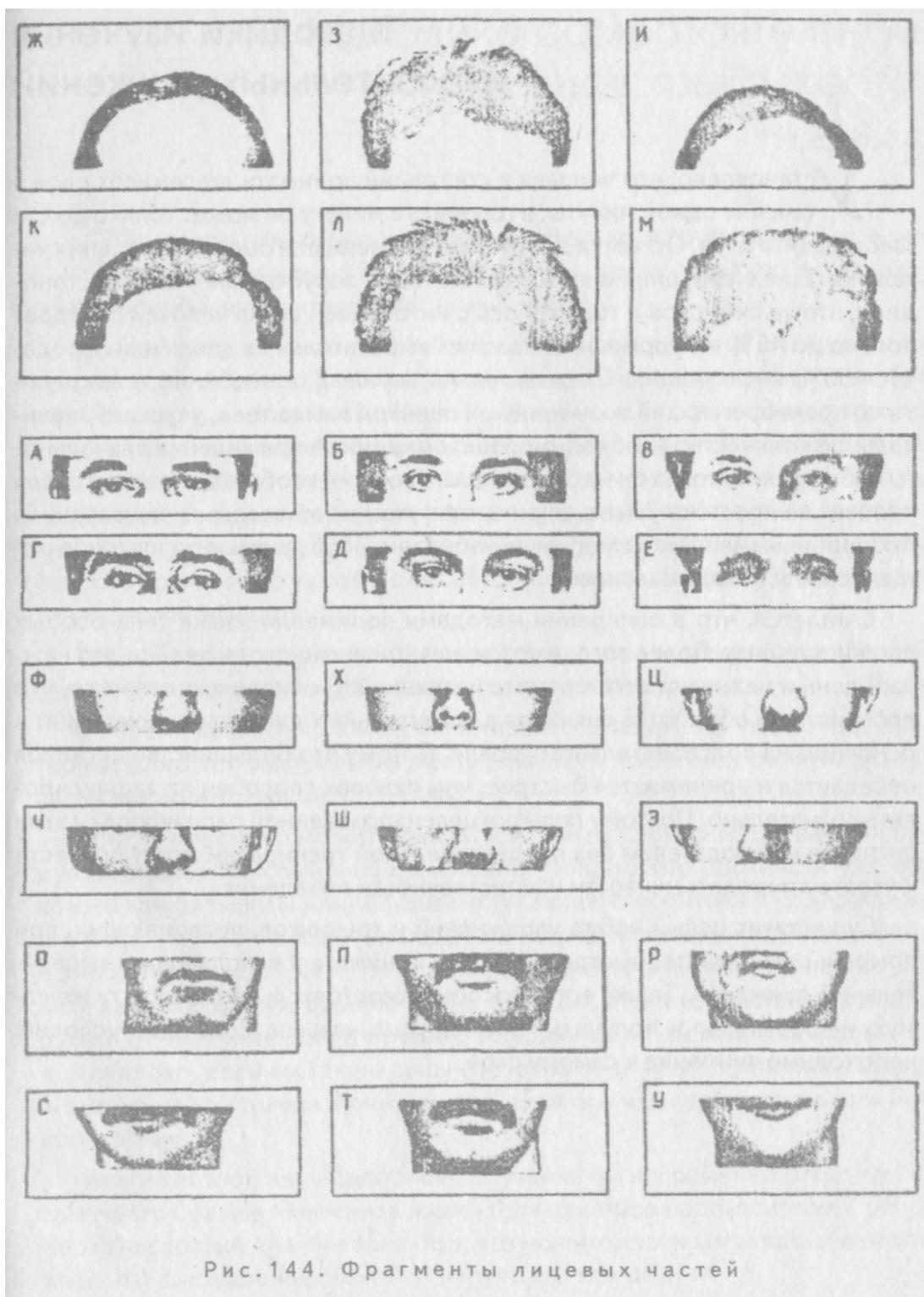


Рис. 144. Фрагменты лицевых частей

## Методики изучения выразительных движений

Установлено, что человек в состоянии понимать до семисот слов в течение одной минуты, а говорить в минуту он может только до ста шестидесяти слов. Остается достаточно времени для оценки поведения человека. Еще в середине шестидесятых годов зарубежные ученые установили, что за счет слов и тона голоса с интонацией звука человек передает только до 45% информации. А за счет выразительных движений передается 55% информации. Следовательно, человек, а особенно телохранитель, пренебрегающий сознательной оценкой языка тела, упускает значительное количество необходимой информации. А при ведении визуального наблюдения, когда он не слышит разговора —

вообще ее не имеет. Если человек не просто слушает, а принимает участие в беседе, вышеназванная пропорция изменяется следующим образом: 35% занимает словесное общение и 65% бессловесное.

Считается, что в овладении методами понимания языка тела особых сложностей нет. Более того, в повседневной жизни люди делают это каждый день и называют этот процесс интуицией. В основе его лежит то, что восприятие и обработка сигналов выразительных движений происходит в основном на подсознательном уровне. Потому что большинство сигналов передается и принимается быстрее, чем человек способен их зафиксировать сознательно. Поэтому попытки целенаправленной расшифровки этих сигналов наблюдателем без предварительной тренировки могут привести к утрате природной живости и естественности поведения.

Существует целый набор упражнений и тренингов, позволяющих, при помощи специалиста, быстро научиться понимать и использовать выразительные движения. Также есть способы самостоятельно освоить ту же самую информацию и получить необходимые навыки. Есть одно условие: необходимо внимание к самому себе.

## **Методика самостоятельного изучения языка жестов**

[19,с.238-240]

Телевизор для желающего самостоятельно освоить язык тела — идеальный помощник. Процесс изучения языка тела без наставника с помощью телевизора открывает новый мир.

Каждый день в телевизионной программе повторяются информационные выпуски. Львиную долю времени в них занимают политические обзоры. Популярные программы «Вести», «Время», «Сегодня» повторяются до пяти раз в день. Обязательным в их содержании стало выступление одного, а то и нескольких известных политиков. Причем такие выступления уже проанализированы и содержат сгусток исходящей от политика информации. Три из пяти выпусков в состоянии посмотреть каждый человек без особого временного ущерба для себя. Можно использовать для этих занятий видеомагнитофон.

Первый просмотр отличается от обычного одним: отметьте самое интересное для вас выступление какого-либо политика.

Во время второго просмотра постарайтесь запомнить наиболее характерные для этого выступления жесты, мимику и позы. Если политик двигался — запомните, как он это делал.

Третий просмотр может показаться самым сложным для вас. Он предусматривает максимальное внимание. Попробуйте соотнести уже знакомые вам элементы языка тела выступающего политика с содержанием его речи. Постарайтесь отодвинуть на второй план интонации его голоса и эмоциональную окраску речи, если она присутствует в выступлении. Оцените свои ощущения, возникающие при этом. Можете сравнить свои ощущения от выступления политика с ощущениями близких вам людей. Будет неплохо, если вы также сравните свою оценку выступления с официальной оценкой телевизионного комментатора или ведущего той или иной программы.

Уже на второй день подобного обучения вы непременно отметите, что замечаете больше элементов языка тела, быстрее соотносите их с речью. Через несколько дней вы заметите, что можете прогнозировать некоторые моменты выступления политика (читать его мысли).

Мастера бессловесного общения умеют определять по жестам человека, каким голосом он говорит. Такое умение дается годами напряженного

труда. Ваша задача проще — используя язык тела определить и сделать объективным свое собственное отношение к окружающим людям. Освоение языка тела — бесконечный процесс, но он дает практические результаты каждый день обучения.

Первый результат — появление у вас дополнительного свободного времени. На первый взгляд, это кажется невозможным. Любая учеба отнимает время, а не дает его. Это только на первый взгляд. Даже минимальное знание языка тела позволяет знающему более

продуктивно общаться в повседневной жизни. У вас будет уходить меньше времени на то, чтобы понять другого человека.

А межличностное общение занимает у людей минимум одну треть дневного времени. Более того, у вас может измениться круг интересов и даже круг общения. Часть людей станет не только понятнее вам, но и неинтересной в общении. Это не страшно.

Изучающий язык тела человек постоянно двигается вперед, те, кто стоит на месте, ему не попутчики. Это может показаться излишне жестким. Что делать, это реалии жизни.

Второй практический результат — повышение ваших адаптационных возможностей. Вы станете более устойчивым к стрессам, к изменениям, происходящим в вашем социуме. Говоря проще, вы будете более жизнестойкими.

Третий практический результат — возможность прогнозирования (читай — «чтения мыслей») действий людей не только в быту и на производстве, но и на политической арене. Вряд ли стоит доказывать все преимущества этого качества.

Четвертый практический результат — знающего языка тела человека практически невозможно обмануть. Он не только не понесет в трастовую компанию «Рога и копыта» свои кровные деньги, но и не опустит в избирательную урну бюллетень с именем политика, недостойного доверия.

## **Методика изучения языка жестов с**

партнером

[19, с.240-244]

Осуществляется после овладения методикой самостоятельного изучения языка жестов и является следующим этапом понимания экспрессивных движений. Может проводиться как с партнером, так и с руководителем подготовки. Включает в себя упражнения 58—69.

### **Упражнение 58.**

- Вы с партнером садитесь под углом 45 градусов по отношению друг к другу.
- Каждый по очереди рассказывает короткую историю из жизни.
- После рассказа каждый закрывает глаза и анализирует то, что увидел. Отмечает чувства, которые возникали у него во время рассказа.
- После этого идет совместное обсуждение.

### **Упражнение 59.**

- Партнеры совместно смотрят информационную телепередачу.
- Предварительно договариваются, кто больше внимания будет уделять языку тела, а кто интонациям голоса и содержанию слов.
- После просмотра делятся впечатлениями и выносят общее заключение.
- Во время следующего просмотра меняются ролями.

### **Упражнение 60.**

- Партнеры перед просмотром телепередачи прерывают у себя один из каналов приема информации: один надевает наушники или затыкает уши, другой закрывает глаза.
- После просмотра делятся впечатлениями и выносят общее заключение.
- Во время следующего просмотра меняются ролями. ВНИМАНИЕ: во время обсуждения возможно расхождение мнений, это

явление нормальное. Вначале возможны двойные «диагнозы» или даже диаметрально противоположные.

Нагрузки спортсмена растут от тренировки к тренировке, дозирует эти нагрузки тренер. При самообучении — тренер вы. Мерило нагрузок при изучении языка тела только одно — ваше самочувствие. Помните об этом.

### **Упражнение 61.**

- Во время просмотра телепередачи один из партнеров отслеживает элементы языка тела политика, характерные для открытости, а другой партнер отслеживает телесные проявления закрытости.
- Каждый наблюдатель соотносит бессловесные проявления с содержанием выступления и интонациями голоса политика.
- После просмотра обмениваются мнениями, аргументируя их.
- Во время следующего просмотра меняются ролями.

### **Упражнение 62.**

- Для просмотра выбирается телепередача, предусматривающая элементы дискуссии политиков.
  - Один из партнеров отслеживает язык тела одного политика, а другой его оппонента.
  - Бессловесные проявления дискутирующих соотносятся с интонациями голоса и содержанием выступлений.
  - После просмотра обмениваются мнениями, аргументируя их.
  - Во время повторного просмотра (если он возможен) меняются объектами наблюдения.

### **Упражнение 63.**

- Просматривается «сольное» выступление политика.
- Каждый из партнеров старается максимально отследить и «расшифровать» выступающего.
  - После просмотра обмениваются мнениями.
  - После выхода речи политика в печати партнеры пытаются совместно восстановить его язык тела по газетному тексту.

### **Упражнение 64.**

- Партнеры вдвоем просматривают телеинтервью любого политика.
- После проведенного совместного анализа отмечают характерные именно для него компоненты языка тела.

### **Упражнение 65.**

- Для просмотра выбирается телепередача, предусматривающая дискуссию ведущего передачи и политика.
  - Один из партнеров отслеживает язык тела политика в то время, когда он говорит, а второй отслеживает поведение политика во время пауз.
  - Во время совместного анализа аргументировано связывают язык тела политика с содержанием дискуссии.
  - Во время следующего просмотра меняются ролями.

### **Упражнение 66.**

- Выбирается передача, где политический лидер со своим ближайшим окружением выходит «в народ».
  - Один из партнеров отслеживает изменения языка тела и территории лидера, а другой — его окружения.
  - Во время совместного анализа обращают внимание, как связан язык тела ближайшего окружения с языком тела лидера.

### **Упражнение 67.**

- Во время просмотра «сольного» выступления политика один из партнеров

отслеживает проявления языка тела, а другой его речь.

- Во время совместного анализа каждый из партнеров приводит и демонстрирует самые яркие моменты выступления политика.
- Во время следующего просмотра меняются ролями.

### **Упражнение 68.**

- Для просмотра выбирается телепередача, предусматривающая элементы дискуссии двух политиков.
- Один из партнеров отслеживает движения глаз политиков и их речь, а другой — жесты и мимику дискутирующих.
- Во время совместного анализа аргументировано сопоставляют наблюдения.
- Во время повторного просмотра (если он возможен) меняются «объектами» наблюдения.

### **Упражнение 69.**

- Для просмотра выбирается телепередача, в которой политика интервьюируют.
- Партнеры перед просмотром телепередачи прерывают у себя один из каналов информации: один надевает наушники или затыкает уши, другой закрывает глаза.
- Один из партнеров отслеживает проявления языка тела политика, а другой — изменения интонаций голоса политика, паузы и содержание ответов на вопросы.
- Во время совместного анализа обсуждаются «горячие» места интервью.
- Во время следующего просмотра меняются ролями.

При изучении данной методики необходимо учитывать, что значительная часть современных политиков получает дополнительную подготовку от специалистов по имиджу и психологов, входящих в состав команды.

В результате их поведение труднее поддается расшифровке и анализу.

Отшлифованные в «домашних заготовках» жесты и походка, интонации голоса зачастую соответствуют отработанному сценарию. Часто журналисты и телеведущие «вызывают» политика вопросами, предполагающими однозначные ответы. Это хорошо заметно. Например: во время телевьюзюмных интервью мы видим напряженного, почти загнанного в угол политика. Ситуация явно выходит из-под его контроля, инициатива перешла к ведущему. Но политик получает очередной вопрос и вдруг расслабляется. Он получил вопрос из хорошо знакомого списка обязательных вопросов, и «домашняя заготовка» сработала. Получив за счет нее передышку, политик снова может держать под контролем ситуацию.

Определенная ситуация или эмоциональное состояние вызывают определенные жесты, позы, мимику. Если это вызывает у вас сомнения, попробуйте вспомнить 10—20 наиболее характерных для вас поз и жестов. Без «привязки» к конкретной ситуации сделать это нелегко...

Вашему вниманию предлагалось значительное количество рисунков, иллюстрирующих элементы языка тела. Простой просмотр и прочтение текста под рисунками мало что даст. Чтобы изучение языка тела не превратилось в примитивную чепуху, любая оценка поведения человека должна делаться не только в комплексе с его речью, но и с учетом каждой конкретной ситуации. При оценке поведения того или иного политика задача еще более усложняется. Их поведение тесно связано с конкретной политической ситуацией в стране. Именно в зависимости от нее тот или иной политик может заимствовать нехарактерные для него элементы поведения у других политиков.

Для более быстрого освоения элементов языка тела, отраженных в главе «Экспрессивные движения», рекомендуется следующая методика [19, с.246]:

1. Проиграйте телом жесты и позиции рук, приведенные на рисунках.
2. Оцените изменения в своих чувствах во время этой работы.
3. Проделайте то же самое перед зеркалом.
4. Снова оцените свои чувства.

5. Обратите внимание, что ряд жестов и позиций рук вызывает у вас внутреннее сопротивление. Это объясняется тем, что эти жесты и позиции рук вы используете крайне редко или они вам вообще не характерны.

6. Отметьте ваши эмоции, отраженные зеркалом.

7. Дополните жесты и позиции рук содержанием текста, пусть вымышленного, но соответствующего им.

Эта схема, кажущаяся на первый взгляд громоздкой, на практике прорабатывается быстро.

## **Другие упражнения по изучению выразительных движений**

**Упражнение 70.** «Фотограф» [59, Часть III, с.48].

5-6 человек принимают какие-либо позы или разыгрывают действие. По команде преподавателя они фиксируют свое положение. Тренируемый, до этого стоявший к группе спиной, поворачивается на 180 градусов и в течение 10 сек. запоминает предложенную сцену. Преподаватель отстукивает каким-либо предметом секунды. На десятый удар тренируемый отворачивается, а группа выстраивается в шеренгу. На 20-й удар тренируемый поворачивается и в течение 10 сек. расставляет группу в «сфотографированное» положение.

Методические указания при отработке упражнения: тренируемый должен несколько раз закрывать глаза и стараться увидеть наблюданную сцену, а, открывая их, сверять образ с действительностью. В процессе тренировок упражнение усложняется — увеличивается количество человек в группе, количество изменений в одежде и т. д., а время на «фотографирование» сокращается до 5 сек.

**Упражнение 71** [59, Часть III, с.53].

Несколько человек выстраиваются в ряд. Испытуемый входит в аудиторию и рассматривает их 15 сек. После чего он выходит из комнаты. В это время стоящие меняются местами, одеждой, изменяют позы и др.

Задача испытуемого — устраниТЬ внесенные изменения.

Время экспозиции от упражнения к упражнению должно уменьшаться.

**Упражнение 72** [51, с.163].

Группа разбивается на пары. В каждой паре один вначале играет роль «натурщика», второй — «скульптора», затем они меняются ролями. Исходное положение: «скульпторы» стоят спиной к «натурщикам». По первому сигналу руководителя занятия «натурщики» принимают определенную позу и мимическое выражение, по второму сигналу — «скульпторы» поворачиваются и в течение 5 секунд рассматривают своих партнеров. По третьему сигналу «скульпторы» отворачиваются, а «натурщики» быстро меняют свою позу. По новой команде руководителя занятия «скульпторы» подходят к «натурщикам» и начинают «лепить» исходные позы и мимику. Упражнение может быть выполнено и коллективно. В этом случае выделяются 2-3 «натурщика», а остальные члены группы выступают в роли «скульпторов» и восстанавливают исходные позы совместными усилиями.

Упражнение можно усложнить следующим образом. Из группы выбирается один «скульптор». Руководитель произносит команду «Замерли» и вся группа неподвижно застывает.

Каждый должен запомнить принятую им позу и мимику, а «скульптор» пытается запомнить позу и мимику всех. Через определенный промежуток времени (его продолжительность определяет ведущий, обычно в интервале 1—2 минуты, в зависимости от величины группы), внимательно запечатлев мизансцену, «скульптор» отворачивается. В это время (около 10 сек.) участники делают несколько изменений в своих позах, мимике, одежде. После того, как изменения внесены, «скульптор» вновь поворачивается к группе.

Его задача — обнаружить эти перемены.

### **Упражнение 73** [27, с.29].

Каждый из нас проводит довольно много времени в общественном транспорте. Приучите себя каждый раз, выбрав незнакомого человека, «угадывать» его профессию, служебное, общественное, семейное положение, биографию и т.д. Постарайтесь отдать себе отчет в том, что именно по внешности, поведению, речи можно составить то или иное представление о нем. Вообразите наблюдаемое лицо улыбающимся, насмешливым, гневным, нежным.

### **Упражнение 74** [27, с.29].

Войдите в комнату, где сидит группа людей. Не вмешиваясь в их беседу, понаблюдайте за их позами. Кто сидит как главный? В чем это выражается? Есть ли в комнате люди, сидящие в напряженной позе, чем это вызвано? Понаблюдайте за расстояниями между ними, определите зону пространства. Психологи выделяют 4 зоны пространства, необходимых человеку для ощущения разных видов комфортности: интимная (с зоной пространства радиусом до 50см.), личная (50—120см), деловая (120—360см), общественная (более 360 см).

Понаблюдайте за малыми группами, образовавшимися при этом. Из кого состоят эти малые группы? Кто вне группы? Какими средствами обеспечивают люди контакт внутри каждой группы? Понаблюдайте за «контактом» глаз. Понаблюдайте за их жестами и мимикой. Попытайтесь сделать внутренний комментарий каждому жесту и выражению лица (станьте своеобразным «футбольным комментатором», только «мяч» здесь — узловая точка общения, а «удары по мячу» — движения, жесты, мимика, позы общающихся). Вот пришел новый человек. Как он здоровается с различными людьми в комнате? Какое место он занимает?

### **Упражнение 75.** Шуточная игра на вечеринке [11, с. 10].

Когда вы окажитесь в какой-нибудь шумной компании, будь то на вечеринке, в кафе или где-нибудь еще, попробуйте понаблюдать за двумя людьми, которых вы хорошо видите, но не слышите, о чем они говорят. На какие из предложенных вопросов вы можете ответить:

- Одной ли они национальности?
- Хорошо ли знают друг друга?
- Симпатизируют ли они друг другу?
- Предпочел бы один из них или же оба избежать этой встречи?
- Пытается ли кто-нибудь из них заставить другого замолчать?
- Они что-то мирно обсуждают или же спорят?
- Занимает ли кто-то из них более высокое, чем другой, социальное положение?

Ремарка: Вы сами будете удивлены, насколько верно сможете судить об отношении этих людей на основании простейших наблюдений.

**Упражнение 76.** Телевизионный тест [11, с. 10—11]. Попытайтесь, выключив звук, посмотреть какую-нибудь телепрограмму и ответить на несколько вопросов. Если это дискуссионная программа:

- Смогли ли вы угадать, о чем идет речь?
- Все ли участники обсуждения придерживаются единой точки зрения?
- Они спокойно обсуждают что-либо или ожесточенно спорят?
- Кто кажется самым искренним и наиболее заслуживает доверия? Если это фильм или телеспектакль:

В каких отношениях друг с другом действующие лица?

- Кто из них был вам симпатичен, а кто — нет?

- В какой степени вы способны уловить содержание происходящего?
- Хорошо ли вы понимаете чувства героев?

Методические рекомендации при выполнении упражнения: минут через 5—10 включите звук и выясните, насколько точной была ваша интерпретация увиденного. Небольшое предостережение: если в передаче участвуют политические деятели, которые часто мелькают на голубом экране, помните, что об их истинных чувствах не так-то легко догадаться. Многие люди, постоянно имеющие дело с прессой, проходят специальную подготовку, в ходе которой, наряду с другими навыками, приобретают и умение владеть мимикой и жестами, для того чтобы производить на публику желаемое впечатление.

### **Упражнение 77. Игра с участием попутчиков [11, с.26].**

Когда окажетесь в поезде, автобусе или любом другом общественном месте, посмотрите на ваших соседей, затем на мгновение закройте глаза. Открыв глаза и посмотрев на соседей 2—3 секунды, закройте их снова. Подумав немного, прикиньте, на сколько из предложенных вопросов вы сможете ответить. Смысл теста не в том, чтобы выяснить, правы вы или нет, а в том, чтобы проверить, удалось ли вам составить какое-то определенное мнение, позволяющее дать ответ на каждый из предложенных вопросов, касающихся ваших попутчиков:

- Какого они пола?
- Сколько им лет?
- К какой национальности или этнической группе они принадлежат?
- Работают ли они, и если да, то чем занимаются?
- К какой социальной группе можно их отнести?
- Умны ли они?
- Какое общее впечатление они производят? Можно ли сказать, что они дружелюбны, внушают доверие, агрессивны, обладают чувством юмора и т.п.?

Рекомендации Аллана Пиза. Как научиться говорить на языке телодвижений [54, с.36].

Поставьте себе задачу хотя бы пятнадцать минут в день заниматься изучением и толкованием жестов других людей, а также анализом своих собственных жестов. Экспериментальным пространством может стать любое место, где встречаются и взаимодействуют люди. В частности, аэропорт является отличным местом наблюдения всего спектра человеческих жестов: и страстного желания, и гнева, и ужаса, и горя, и счастья, и нетерпения и многое другое. Отличной точкой наблюдения являются также официальные приемы, деловые встречи и вечера, вечеринки. Изучив искусство языка телодвижений, вы можете отправиться на вечер, просидеть потихоньку в уголке весь вечер и получить огромное удовольствие от наблюдения за ритуалом языка телодвижений в обществе. Телевидение также представляет восхитительную возможность для изучения особенностей невербальной коммуникации. Выключите звук и попытайтесь догадаться о том, что происходит на экране только по изображению. Включая звук через каждые 5 минут, вы сможете проверить правильность вашего понимания невербальных сигналов, и вскоре вы сможете смотреть всю программу без звукового сопровождения и понимать все, что происходит на экране, как это делают глухие.

## **Рекомендации по интерпретации данных наблюдения**

1. Наиболее существенное значение на интерпретацию результатов наблюдения имеет первое впечатление о человеке, сформированное на основе присущих наблюдателю стереотипов. Первое впечатление во многом зависит от внешнего вида человека, и в первую очередь от его одежды. Это подтверждается рядом экспериментов. Так, в одном эксперименте студентам показывали фотографии женщин, одетых по-разному, и в

большинстве случаев они высказывали вполне определенные и в основном совпадающие суждения о характере этих женщин, их уме, вероисповедании, степени консервативности и об отношении к общепринятым нормам поведения. Когда же студентам показали фотографии, где были видны лишь лица тех же женщин, они часто не могли сказать ничего определенного [11, с.29].

Стереотипы первого впечатления очень важны и сохраняются долго. Формирование индивидуальных стереотипов основывается на особенностях воспитания, образования, жизненного опыта, на получаемой информации из книг или телевидения. Эти стереотипы укореняются в нашем сознании и нужно приложить массу усилий, чтобы не считать молодого человека с короткой стрижкой и татуировкой, одетого как футбольный фанат, законченным хулиганом и потенциальным возмутителем спокойствия. Хотя это может не соответствовать действительности.

2. Интерпретация физического облика также существенно зависит от стереотипов. Приведенные в книге данные по особенностям восприятия физического облика на основе физиognомических наблюдений о соответствии черт лица психологическим качествам личности также в первую очередь могут рассматриваться как стереотипы.

При этом нужно учитывать, что на современном уровне развития научной парадигмы пока еще отсутствуют строгие научные доказательства о связи физического облика с чертами характера. Однако эти «не совсем

верные представления» [44, с.68] и «свидетельства психологической нео-образованности» [7, с. 17] получили достаточно широкое распространение и не только в быту, но и в литературе, включая учебники по маркетингу и менеджменту. Поэтому, не дискутируя об их научной убедительности, знание стереотипов физического облика, особенно отражающих агрессию, жестокость и любые другие негативные качества, позволит телохранителю обратить внимание на таких людей и повысить свою психологическую готовность к возможным противоправным действиям с их стороны.

3. При интерпретации выразительных движений необходимо учитывать их принципиальную многозначность. Серьезной ошибкой является стремление выделить один жест и рассматривать его изолированно от других жестов и обстоятельств. Например, почесывание затылка может означать различные вещи — перхоть, выделение пота, неуверенность, забывчивость или произнесение неправды — в зависимости от того, какие другие жесты сопровождают это почесывание. Поэтому для правильной интерпретации необходимо учитывать весь комплекс сопровождающих жестов.

Аллан Пиз по этому поводу писал: «Как любой язык, язык тела состоит из слов, предложений и знаков пунктуации. Каждый жест подобен одному слову, а слово может иметь несколько различных значений. Полностью понять значение этого слова вы можете только тогда, когда вставите это слово в предложение наряду с другими словами. Жесты поступают в форме «предложений» и точно говорят о действительном состоянии, настроении и отношении человека» [54, с.26].

А. Штангль также предупреждает: «Никогда не выносите поспешного суждения, основанного лишь на одной черте, какой бы убедительной она вам не казалась. Иначе вы быстро скатитесь к «толковательству» и ваше изначально правильное чутье будет становиться все слабее, пока не исказится совсем. Тому, кто полагает, что все так просто, лучше никогда не заниматься духовно-осознанным языком тела, поскольку он в итоге приобретает больше трудностей, чем побед. Выносите суждение лишь тогда, когда несколько сигналов тела указывают в одном направлении, едины по своей сути. А для еще неопытного наблюдателя их должно быть не просто несколько, а целый ряд относящихся к разным формам проявления тела» [85, с.99].

4. При интерпретации жестов необходимо учитывать складывающуюся ситуацию, то есть рассматривать их в контексте того, когда и где они наблюдаются. Например, если вы в холодный зимний день увидите на автобусной остановке человека, сидящего со скрещенными ногами, крепко скрещенными на груди руками и опущенной вниз головой, то

это, скорее всего, будет означать, что он замерз, а вовсе не критическое отношение к чему-либо. Однако если человек в точно таком же положении будет сидеть напротив вас за столом переговоров о заключении сделки, то его жесты совершенно определенно следует трактовать как имеющие негативное или оборонительное отношение в сложившейся ситуации.

Иногда люди, носящие плохо сидящую или тесную одежду или обувь, скованы в своих движениях, и это оказывает влияние на выразительность их жестов и телодвижений. То же самое относится и к болезням суставов и опорно-двигательной системы. Это достаточно редкие случаи, но их нужно иметь в виду, рассматривая контекст интерпретации жестов.

5. При анализе общения с другим человеком важное значение имеет конгруэнтность — совпадение слов и жестов. Например, если в беседе с человеком, совокупность жестов которого показывает критически оценочное отношение, вы попросили выразить его свое мнение относительно того, что вы только что сказали, и он ответил, что с вами не согласен, то его невербальные сигналы были бы конгруэнтными, то есть соответствовали бы его словесным высказываниям. Если же он скажет, что ему нравится все, что вы говорите, можно сделать вывод, что он солгал, потому, что его слова и жесты не конгруэнтны.

Именно тогда, когда выявляется несоответствие между словами и выразительными движениями, и сеются семена сомнения. Другие типовые примеры: если человек, которого вы только что встретили, утверждает, что рад вас видеть, но при этом смотрит мимо вас на других присутствующих и невнимательно вас слушает, вы на основании неконгруэнтности, скорее всего, будете судить о его отношении к вам на основании его поведения, а не слов. Точно так же улыбка, в которой не участвуют глаза, покажется вам неискренней, хотя возможно вы не объясните почему.

6. Оценивая мимические выражения и жесты, необходимо обязательно учитывать национальную и этническую принадлежность объекта наблюдения.

Полагают, что жесты и гримасы в большинстве случаев означают одно и то же в культурных традициях различных народов и являются врожденными. Например, люди во всех частях света поднимают брови, как бы приятно удивляясь, когда приветствуют друзей, которых давно не видели. Почти везде встречаются местные варианты кивков и покачиваний головой, означающих «да» и «нет», причем даже слепые и глухие пользуются ими с раннего детства. Однако существуют нации и этнические группы, в которых значение многих жестов отличается от общепринятых. Жесты общепризнанные и имеющие четкую интерпретацию у одной нации могут не иметь

никакого обозначения или иметь совершенно противоположное значение у другой нации. Наиболее иллюстративными являются жест «о кей» (кружок, образуемый большим и указательным пальцем) и поднятие большого пальца руки.

Жест «о'кей» достаточно распространен и хорошо известен во всех англоязычных странах, а также в Европе и Азии, и имеет значение «все правильно» («все нормально»). Однако в некоторых странах этот жест имеет другое происхождение и значение. Например, во Франции он означает «ноль» или «ничего», в Японии он означает «деньги», на Мальте — что кто-то навеселе, а в некоторых странах Средиземноморского бассейна этот жест используется для обозначения гомосексуальности мужчины.

В Америке, Англии, Австралии и Новой Зеландии поднятый вверх большой палец имеет три значения. Обычно он используется при «голосовании» на дороге, в попытках поймать попутную машину. Второе значение — «все в порядке», а когда большой палец резко выбрасывается вверх — это становиться оскорбительным знаком, означающим нецензурное ругательство или «сядь на это». В Греции этот жест означает «заткнись», поэтому вряд ли удастся поймать попутную машину с его помощью. Когда итальянцы считают от одного до пяти, этот жест обозначает цифру «1», а указательный палец тогда обозначает «2». Когда считают американцы и англичане, указательный палец означает «1», а средний палец — «2»; в таком случае большой палец представляет цифру «5».

Это не единственные примеры из множества знаков, не имеющих универсального значения, а есть и просто уникальные, которые встречаются в единственной стране или районе. Например, население Неаполя, обладает богатым репертуаром знаков и жестов, которые были бы непонятны жителям иных областей.

Игнорирование или незнание национальных и этнических особенностей выразительных движений может поставить вас в щекотливое положение, а иногда и привести к серьезным последствиям, и даже оказаться роковым. Так, когда известный исследователь капитан Кук впервые высадился в Новой Зеландии, маори встретили его своим традиционным «воинственным» ритуалом (точно таким же образом в наше время они приветствуют английскую королеву). Англичане, неверно истолковав это выражение дружественных чувств, в ответ застрелили нескольких аборигенов. Это в свою очередь затруднило установление дипломатических отношений и сыграло роковую роль в судьбе Кука.

7. Социально-экономическое положение, профессия, возраст и пол так-

1881), ведущий жесткую борьбу с плоским материализмом своей эпохи выразил это в слова, сопровождающих меня вот уже 40 лет: «Мы должны быть осторожны с тайной личности: не врывайтесь, забыв почтение, в святая святых человека» [85, с. 100].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Умение наблюдать и правильно воспринимать людей, понимать их намерения и побуждения, основываясь на расшифровке невербальных средств коммуникации, безусловно, нужно каждому человеку. Особенно это касается людей, профессии которых связаны с предотвращением и локализацией угроз со стороны человека.

Выдающийся отечественный психолог С.Л. Рубинштейн в 1959 г. писал: «В повседневной жизни, общаясь с людьми, мы ориентируемся в их поведении, поскольку мы как бы "читаем" его, то есть расшифровываем значение его внешних данных и раскрываем смысл получающегося таким образом текста в контексте, имеющем свой внутренний психологический план. Это "чтение" проистекает бегло, поскольку в процессе общения с окружающими у нас вырабатывается определенный, более или менее автоматически функционирующий подтекст к их поведению» [65]. Вопросы о том, как именно происходит это «беглое чтение» другого человека, что позволяет нам понимать его поведение, встают перед каждым из нас.

Умение «читать» другого человека по его выразительным движениям — мимике, жестам, телодвижениям является таким же языком общения, как и речь. При этом язык невербальных средств коммуникации более достоверен, чем вербальное общение, и переданные им сообщения практически невозможно подделать и трудно контролировать. Проведенные исследования показывают, что точность полученных с помощью анализа невербального поведения оценок вполне сопоставима с результатами проверок на полиграфе [31, с.40].

Однако, к сожалению приходится констатировать, что большинство людей не знает этого языка, а те, кто ознакомлен с ним, имеют общее представление и не стремятся применять его в повседневной жизни. При этом ими осознается необходимость и полезность овладения приемами и способами восприятия физического облика и невербальных средств коммуникации.

Данная книга только предлагает материал, над которым нужно самостоятельно и усиленно работать. И только тогда, когда Вы обнаружите, что стали видеть других людей в новом аспекте, то поймете, что начали развивать у себя беглость в новом виде языка — в искусстве оценки облика человека, чтении и понимании информации, передаваемой с помощью невербальных средств общения. Наблюдение за окружающими может стать увлекательным занятием. Оно не только может помочь скоротать время, проводимое в

ожидании, но и сделать Вас способным добиться гораздо больших успехов в профессиональной деятельности и личной жизни.

Необходимо также отметить, что данная работа представляет собой лишь первую попытку осветить наиболее важные и значимые психологические вопросы ведения наблюдения и восприятия человека для профессиональной деятельности телохранителей. Приведенные в книге материалы не претендуют на полноту и нуждаются в углублении и дополнении. Однако, можно прогнозировать, что развитие прикладной психологии и дальнейшие исследования позволят устранить имеющиеся в работе пробелы и недостатки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акинщикова Г.И. Антропология. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1974. — 45с.
2. Акинщикова Г.И. Телосложение и реактивность организма. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1969.— 91с.
3. Александровский Ю.А., Лобастое О.С., Спивак Л.И., Щукин Б.П. Психогении в экстремальных ситуациях. — М.: Медицина, 1991. — 96с.
4. Бехтерев В.М. Биологическое развитие мимики с объективно — психологической точки зрения. — СПб., 1910.
5. Бодалев А.А. Личность и общение. — М.: Междунар. пед. акад., 1995.-328с.
6. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. — М: Изд-во Моск. ун-та, 1982. — 200с.
7. Бодалев А.А. Формирование понятия о другом человеке как личности. — Л.: ЛГУ, 1970. — 135с.
8. Вальсинер Я., Миккин Х. Невербальные коммуникации в диадах // Учен. зап. Тартусского ун-та. — Тарту, 1974. — Вып.335. — (Труды по психологии) — Кн.3. — с. 110—126.
9. Вельховер Е.С., Вершинин Б.В. Тайные знаки лица: Научно-популярное издание. — М.: Компания «Евразийский регион» — Изд-во РУДН, 1998.— 327с.
10. Визуальная психодиагностика и ее методы: Познание людей по их внешнему облику. Киев, 1990.
11. Вилсон Г., Макклафлин К. Язык жестов — путь к успеху. — СПб.: Питер Ком, 1999.— 224с.
12. Волконский С.М. Выразительный человек. — СПб., 1913.
13. Гальперин П.Я., Кобыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. — М.: МГУ, 1974. — 101 с.
14. Гесс. Выразительные глаза.
15. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Учеб.-метод. Пособие по урокам актерского мастерства]. М — Л.: «Искусство», 1967. — 295с.
16. Глазырин Ф.В., Шиханцев Г.Г. Практикум по судебной психологии. - Минск: Изд-во БГУ им. В.И.Ленина, 1977. — 159с.
17. Глезер В.Д. Механизмы опознания зрительных образов. — М.—Л.: «Наука» (Ленинград, отд-е), 1966. — 204 с.
18. Глухов В.В. Менеджмент: Учебник. — СПб.: Специальная литература, 1999. — 700с.
19. Горячев С.М., Константинов Е.П., Исаева Т.М., Исаев М.Ю. Язык подсознания. — Красноярск: «Бонус», 1998. — 512с., ил.
20. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. — 3-е изд., с изм. и доп. — СПб.: Свет, 1997. — 608 с.: ил.
21. Губин А.В., Чуфаровский Ю.В. Общение в нашей жизни. — М., 1992.
22. Данкелл С. Позы спящего. — Минск: «Парадокс», 1995. — с.257— 414.
23. Дарвин Ч. Выражение душевных волнений. — СПб., 1896. — 221с.
24. Девишили В.М. Методы изучения движений человека. — М.: МГУ, 1979.-57с.

- 25.Демидов В.Е. Как мы видим то, что видим. — М.: Знание, 1979. — 207с.
- 26.Дорожкин Н.Н. Наружное наблюдение. — М.: Защита, 1998. — 32с.
- 27.Зюзько М.В. Пять шагов к себе: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1992—173с.
- 28.Кардемский Б.А. Математическая смекалка. — 9-е изд., стер. — М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. лит., 1991. — 576с.
- 29.Кемпински А. Экзистенциальная психиатрия. — М.: Совершенство; СПб.: Университет кн., 1998. - 318с.
- 30.Кнебель М. Поэзия педагогики. — М.: Всерос. театр, о-во, 1976. — 527с.
- 31.Ковров А.В. Обман как его определить. — М.: АРСИН ЛТД, 1996. -41с.
- 32.Кречмер Э. Строение тела и характер. — М.: Госиздат, 1930. — 30с.
- 33.Криминалистика. Учебник. Под ред. И.Ф. Крылова. — Л.: ЛГУ, 1976. — 591с.
- 34.Куликов В.И. Индивидуальный тест «Словесный портрет». — Владивосток: Изд-во Дальневост. Университета, 1988. — 248с.
- 35.Лабунская В.А. Введение в психологию неверbalного поведения: Метод указания к спецкурсу «Психология экспрессивного поведения». — Ростов на Дону, 1994. — 46с.
- 36.Лачинов В.П. Искусство мимики. — СПб.: Изд. Журнала «Театр и искусство», 1908. — Т. 1. — 232с.
- 37.Ломброзо Ч. Преступление. — СПб.: НК Мартынова, 1892. — 160с.
- 38.Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Малый толковый словарь русского языка. — М.: Рус. яз., 1990. — 704с.
- 39.Лук А.И. Эмоции и чувства. — М.: Знание, 1972. — 66с.
- 40.Лук А.И. Эмоции и личность. — М.: Знание, 1982. — 176с.
- 41.Максимовский Э.Г. Империя страха. — М: Изд-во «Зеленый парус», 1992.— 256с.
- 42.Марищук В.Л., Сенопальников Е.В., Шестаков С.С. Психодиагностическая беседа с элементами физиогномики. Часть I — СПб, 1996.— 41с.
43. Методика проведения занятий по профессионально-психологической подготовке милиционеров, обучающихся в системе начальной подготовки. — М., 1989.
44. Михайлов Л.А.. Соломин В.П., Губин В.А. Введение в психологию общения. Невербальные средства общения: Учебн. Пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 1999. — 105с.
45. Монтеццо П.М. Физиология и выражения чувств. — Киев: Тип. Куш-нерева и К, 1886. — 232с.
- 46.Найссер У. Познание и реальность. — М., 1981.
- 47.Наука и жизнь, 1983, №4.
- 48.Немов Р.С. Психология. — М., 1990.
- 49.Ниренберг Д., Калеро Г. Как читать человека словно книгу. (Сб). — Баку: Сада, 1992. — с. 3 — 36.
- 50.Обуховский К. Психологическая теория строения и развития личности // Психология формирования и развития личности. — М., 1981.
- 51.Основы педагогического мастерства. — М.: Просвещение, 1989. — 301с.
- 52.Перегудова З.И. Тайны политического сыска: инструкция о работе с секретными сотрудниками. — СПб: Изд-е СПбГУ, 1992 — 16с.
- 53.Петрова Е.А. Жесты в педагогическом процессе: Учеб. Пособие по курсу «Основы пед. мастерства» — М.: Моск. гор. пед. о-во, 1998. 224с.
- 54.Пиз Аллан. Язык жестов. — Мн.: Парадокс, 1995. — 416 с.
- 55.Плужников М.С., Рязанцев С.В. Среди запахов и звуков. — М.: Мол. Гвардия, 1991. — 272с., ил. — (Эврика).
- 56.Подоляк Я.В. Личность и коллектив: психология военного управления. — М.: Воениздат, 1989. — 350с.
- 57.Попов С.В. Психологический отбор телохранителей. — СПб: Изд-во «Скифия»,

2000. — 347с.
58. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Яро-шевского — 2 изд. М., 1990. — 495с.
59. Психология и педагогика в профессиональной подготовке сотрудников органов внутренних дел. В V частях. — М., Ассоциация «Профессиональное образование», 1993.
60. Психологические аспекты подбора и проверки персонала. Составитель сборника Н.А. Литвинцева. — М.: Журнал «Управление персоналом», 1996/97 — 400с.
61. Психологический словарь. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Педагогика-Пресс, 1996. — 440с.:ил.
62. Профессиональные программы сотрудников частных охранных предприятий и служб безопасности. СПб, Ассоциация «Защита», 1995 — 63с.
63. Профессионально психологическая подготовка милиционеров охраны. — М., 1990.
64. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. 2-е изд. М.: Учпедгиз, 1946.-704с.
65. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1959. — 354с.
66. Р — Система: Введение в экономический шпионаж. Практикум по экономической разведке в современном российском предпринимательстве. Книга 2. — Humtek publisher, 1996. — 447с.
67. Сеченов И.М. Избр. произведения. Т1. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952. — 772с.
68. Сикорский И.А. Всеобщая психология с физиognомикой. — Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1904. — 575с.
69. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. — М.: Наука, 1970. — 141с.
70. Скворцов В.Н. Классическая охрана. Специфика подготовки и тактика действий сотрудников охраны при проведении мероприятий по обеспечению безопасности физических лиц и грузов при транспортировке. — М: Корпорация Арсин, 1998. — 137с.
71. Советский энциклопедический словарь. Изд. 4-е. — М., «Советская энциклопедия», 1987.— 1600с.
72. Сорины, сестры. Язык одежды или как понять человека по его одежде. — М.: «Издательство Гном и Д», 2000. — 224с.
73. Степанченко А.В., Пузин М.Н. Лицо человека. — М.: Авиация и космонавтика, 1991. — 20с.
74. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. — М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. — 536с.
75. Топорков А.А. Словесный портрет: Практическое пособие. — М.; Юристъ, 1999.— 112с.
76. Уайтсайд Р. О чем говорят лица. — СПб: Питер Пресс, 1996. — 160с. — (Серия «Сам себе психолог»).
77. Ушакова Н.В., Козлов Н.И., Егидес А.П. Основы психологии общения: Для бортпроводников. — 2-е изд., перераб и доп. — М.: Транспорт, 1990.— 111с.
78. Фаст Дж. Язык тела. Холл Э. Как понять иностранца без слов. — М.: «Вече», «Персей», АСТ, 1995. — 432с.
79. Халаминский Ю.Я. Дорогами легенд. — М.: «Сов. Художник», 1967.— 184с.
80. Цветков Э.А. Тайные пружины человеческой психики, или как расширить сферу своего влияния (психонетика). — М.: Изд-во МРЦ МЖК «Центр — 2000», 1993. — 80с.
81. Чуфаровский Ю.В. Психология в оперативно-розыскной деятельности правоохранительных органов. — М.: Право и Закон, 1996. — 128с.
82. Чуфаровский Ю.В. Юридическая психология. — М.: Юрист, 1995. — 255с.
83. Шихматов Л.М. Сценические этюды. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб, заведений. Изд. 2-е испр. и доп. — М.: «Просвещение»,1966. — 234с.

84. Шмойлов М.Г. Мастерство актера: Упражнения и игры нач. этапа обучения: Метод, разраб. — Л.: ЛГИТМиК, 1990. — 69с.
85. Штангль А. Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни. — Баку: Изд-во «Сада», 1992. — с. 37-100.
86. Щербакова Валентина. Определи характер по глазам. — М.: Изд-во «Континент-Пресс», 1997. — 62с.
87. Dan/in C. The Expression of Emotion in Man and Animals, Appleton-Century-Crofts, New York, 1872.
88. Tepperwein K. Krankheiten aus dem Gesicht erkennen. — Pathophysiognomie, Verlag, 1993.
89. Thomas F. Secrets in the face. — Bombay, 1986. — 67 p.