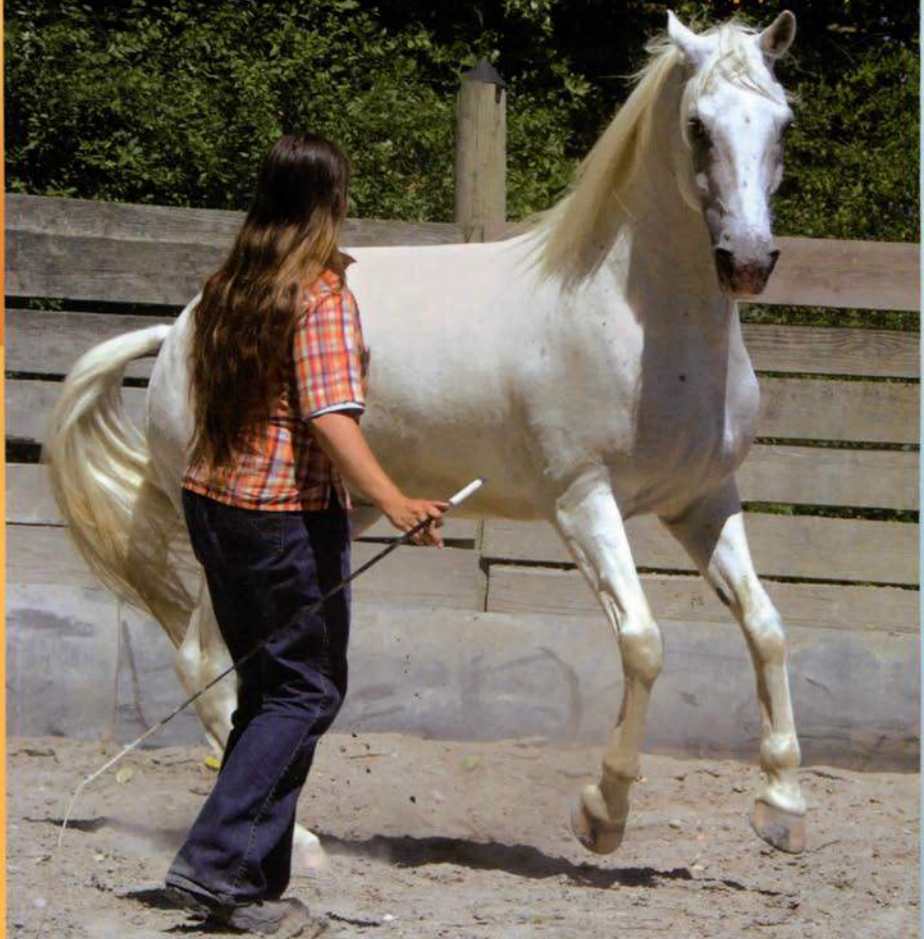
Карин Тиллиш

От БОЧКИ – к РАБОТЕ на СВОБОДЕ

Работа на земле по-другому



ПОНИМАТЬ СВОЮ ЛОШАДЬ

CADMOS.RU

ББК 46.119
Т 40

Тиллиш К. От бочки – к работе на свободе. Работа на земле по-другому / Пер. с нем. Л.М. Смирнова. – СПб.: ООО «АВАКС», 2012. – 80 с. : ил.
Фото на обложке и внутри: Кристиан Славик

ISBN 978-5-4276-0009-5
ISBN 978-3-86127-550-3 (нем.)

Карин Тиллиш (Karin Tillisch) из Сасбахвальдена (Шварцвальд) известна по всей Европе благодаря выступлениям со своими лошадьми на шоу. Уже долгое время она помогает владельцам наладить истинно дружеские отношения с их лошадьми.

Для широкого круга конников.

Издатели рекомендуют всем всадникам носить подходящую одежду и шлем, соответствующий действующим требованиям безопасности, во всех случаях, когда они ездят на своей лошади или работают с ней. При езде по дорогам очень важно соблюдать местные правила в отношении лошадей на дорогах, знать местные дорожные знаки и разметку, а также надевать одежду повышенной видимости (со светоотражателями), чтобы быть заметным для остальных участников движения. Если вы сомневаетесь относительно безопасности вашей лошади на дороге, всегда ездите в компании другого всадника, пока лошадь не будет должным образом обучена. Несмотря на то, что были даны максимально полные и подробные объяснения всех техник, издатели не несут никакой ответственности за какие бы то ни было несчастные случаи, могущие произойти в результате следования инструкциям, приведенным в данной книге.

First published as: ***Vom Round Pen zur Freiheitsdressur. Bodenarbeit mal anders***
by Cadmos Verlag GmbH 2007

ББК 46.119
Т 40

ISBN 978-5-4276-0009-5
ISBN 978-3-86127-550-3 (нем.)

© Cadmos Verlag GmbH, Brunsbek, 2007
© Л.М. Смирнова, перевод с нем., 2012
© ООО «АВАКС», 2012
© ООО «СПС-Принт», 2012

Все права защищены.
Использование, копирование, хранение в электронном виде возможно только с письменного разрешения издателя.

Содержание

В начале было... 6

Работа в бочке:
за и против 6

Работа на свободе – игра
с огнем? 10

Снаряжение 12

Бочка 12

Веревочный недоуздок 14

Плетеный ошейник 14

Корды для работы на земле 15

Хлысты 16

Работа в бочке 17

Этап 1:
Лиха беда – начало 17

Необходимые условия 17

Немного этикета 19

Подготовительные упражнения
для людей 19

Первый раз в бочке 20

Этап 2:
Дело пошло! 21

Заходим 21

Трилогия вежливости 21

Отсылаем 24

Этап 3:
Контроль скорости 25

В начале было слово 25

С шага в рысь 26

С рыси в галоп 29

С галопа в рысь 29

С рыси в шаг 29

С шага к остановке 31

Этап 4:
Контроль направления 32

Поворот наружу 32

Поворот внутрь 32

Разворот на месте (роллбэк) 35

Этап 5:
Совершенствование 37

С шага в галоп 37

С остановки в рысь 37

Полная остановка с рыси 38

Полная остановка с галопа 39

Стояние на месте 40

Этап 6:
Компаньон 41

Приглашение 41

«Стыковка» 42

Совместный бег 42

Ведение и отходы 44

Содержание

От бочки к работе на свободе 45

Этап 1:

Работа с хлыстами 46

Владение хлыстами 46

Контроль скорости 46

Повороты 47

Этап 2:

Свободная работа на корде 51

Работа на корде в бочке 52

Сигнал «Ко мне!» в бочке 52

Первый раз на плацу 55

Сигнал «Ко мне!» 55

Перемены на круге 55

Работа на свободе 56

Этап 1:

Свобода 56

«Ко мне!» 56

Первый раз на плацу 57

Вопрос об углах 57

Контроль скорости 58

Контроль направления 59

Этап 2:

Дрессировка 59

Поворот на переду 59

Поворот на заду 61

Уступка вбок 62

Специальная уступка вбок 63

Этап 3:

Совершенствование 64

«Парковка» задом 64

«Пропеллер» 66

Атака 68

Поймай меня! 68

Пируэт 69

Этап 4:

Свободный танец 69

Элементы трейла 71

Слалом с конусами 71

Прыжки 71

Уступка вбок через жердь 71

Веер из жердей 71

Жерди в форме буквы Г 73

Тандем в бочке 73

Заключение 75





При работе в бочке нельзя принуждать лошадь и применять психическое давление «даже в малой степени». Признак хорошей работы в бочке – это, прежде всего, довольные лица у человека и у лошади!

В начале было...

Работа в бочке: за и против

Техника работы в круглом загоне родилась несколько столетий назад. После того как американские «заклинатели лошадей» привезли новаторский метод в Европу и предложили его местным конникам, мало кто не попытался его опробовать.

К сожалению, возникли трудности. После выступлений и клиник (занятий) американские тренеры улетали в свою страну и могли больше никогда в Европу не возвращаться. Их поклонники, оставшись одни, старались как можно точнее скопировать технику.

Проблемы были неизбежны, поскольку те энтузиасты не учитывали одного: у них в конюшне стоял не дикий мустанг, к которому человек должен был потихоньку подбираться, приняв соответствующие меры предосторожности. Метод работы в бочке был изобретен именно для укрощения диких или одичавших лошадей.

Те, кто живет в США, быстро узнают, что дикими вырастают не только изначально дикие лошади – мустанги. Огромное количество домашних лошадей круглый год живет на гигантских пастбищах, по которым можно бежать целый день, прежде чем достигнешь их границ. Люди видят этих полудикарей только издали; непосредственный контакт с молодой лошадью и забота о ней, как у нас в Европе, едва ли возможны при разведении в таких огромных табунах.

И именно из этой страны пришли методы работы в бочке. И как мы скоро узнаем, они, весьма неоправданно, были один к одному перенесены на наших лошадей - «домоседов»!

Это происходит оттого, что тренеры в США при работе в бочке опираются на естественное поведение лошадей. В табуне крайне важным является положение лошади в иерархии табуна: позиция, которую она занимает в отношениях с другими лошадьми. Подъем ноги, поворот головы, даже взгляд – это язык лошадей, своеобразный беззвучный язык.

Поэтому «заклинателей лошадей» я назвала бы, прежде всего, «переговорщиками с лошадьми». И хотя они, конечно, не шепчут им заклинания в прямом смысле, но они их склоняют к послушанию. И при этом они контролируют каждое их движение, каждое напряжение мускулов, даже каждый вздох. Со стороны кажется, будто человек общается с лошадью каким-то таинственным образом, поскольку она демонстрирует желаемые реакции и реагирует на невидимые знаки.

В Европе, к сожалению, все несколько иначе. Несмотря на то, что возле каждой конюшни можно увидеть нечто, напоминающее бочку, едва ли существуют люди, которые знают, как можно использовать бочку в качестве учебного инструмента!

Чаще всего в бочке человек пытается делать то, что он видел в последний раз на шоу, которое демонстрировал гуру, или по телевизору. Перед этим он в полном комплекте покупает соответствующее снаряжение: тяжелые веревки, веревочный недоуздок, непомерно дорогую морковную палку, а также книги гуру. И вот после усердной домашней работы он стоит в бочке, но лошадь явно не собирается сотрудничать. На описанные в книге жесты высылания она не реагирует – вместо того, чтобы отойти, она снова и снова подходит. И ее снова отсылают – круг за кругом: должна же она все-таки уступить; ведь необходимо, наконец, решить «вопрос о доминировании».

Я бы объявила выражение «вопрос о доминировании» ошибкой года, так как слишком часто доминирование путают с абсолютным подчинением. Это слово происходит от латинского «domes», что означает – просто и трогательно – «дом». Хозяин дома управляет (доминирует) своими подчиненными и семьей: но не является



тираном (иначе это был бы «вопрос о тирании»), а заботится об их благополучии. Он обеспечивает порядок, который необходим для спокойной и гармоничной совместной жизни всех обитателей дома.

Некоторые энтузиасты работы в бочке больше похожи не на главу древнегреческой семьи, а на некого римского императора; но, тем не менее, даже при самых скверных императорах над Римской империей витал едва ощутимый дух демократии!

Некоторые измученные лошади, обливаясь потом, «наматывая» свои круги в бочке, могут об этом только мечтать. В то время как их владельцы разочаровываются в ожидании наконец-то увидеть сцену подчинения, которая в учебнике часто представлена абсолютно преувеличенной, их лошадь уже раз пять подала сигнал о готовности подчиниться. Вот только совсем не такие сигналы описаны в книгах. Или она уже трижды подает сигнал о готовности сотрудничать, но эти тихие сигналы владелец просто не замечает.

Результатом такой работы в бочке в лучшем случае является сбитая с толку лошадь, которая, тем не менее, не слишком обижена на своего хозяина. В конце концов, это странное двуногое существо, совершенно неспособное поддерживать беседу. Что же от него можно ожидать?

В худшем случае наряду с существенной психологической травмой лошадь может получить еще и физические повреждения. Когда лошадь два часа галопирует по кругу в бочке с жестким грунтом, она может чрезмерно перегрузить ноги.

Кроме того, при длительном беге по кругу у лошади, которая относится к животным, спасающимся от опасности бегством, может произойти психический срыв, поскольку она отлично умеет оценивать дистанцию. Обычно при виде опасности она скачет максимум два-три километра и затем застывает, чтобы осмотреться. Но круг не имеет ни начала, ни конца, и у лошади нет никакой возможности убежать. Особенно чувствительные лошади могут стать в бочке по-настоящему истеричными, и большой проблемой будет возвращение их в нормальное состояние.

Таким образом, действительно ли работа в бочке является панацеей, как это хотят подать нам гуру? Коротко говоря – нет! Неправильная работа в бочке может даже обострить существующие у лошади проблемы.

Вместе с тем бочка – замечательное вспомогательное средство для тех, кто недавно обзавелся лошадью и хочет спокойным и разумным образом получить ответ на вопрос: «Кто кем руководит?» В бочке у лошади нет ни малейшей возможности отнестись к нам пренебрежительно, поскольку в ней нет угла, в котором она могла бы укрыться. Поэтому работа в бочке для человека исключительно полезна для начала формирования партнерских отношений «лошадь – человек»; что касается лошади – решается вопрос табели о рангах и отрабатываются навыки уважения и доверия по отношению к человеку.

Однако сила этого уважения по-настоящему заметна лишь тогда, когда пара покидает бочку и переносит занятия на плац или даже пастбище.



При работе на свободе система рангов устанавливается с помощью определенных наставлений. Их можно провести только с очень хорошо натренированными лошадьми.

Разумеется, нельзя предъявлять претензии к лошади, которая испуганно убегает от вас на пастбище, поскольку оно для нее является местом отдыха и снятия напряжения. У меня, например, нет никакого желания гоняться за своими лошадьми по нашему огромному пастбищу. Но достаточно лишь нескольких целенаправленных движений и команд, чтобы обе мои лошади подошли ко мне, а не я бегала за ними! Если бы они захотели, то могли бы

сыграть со мной злую шутку, потому что на большом пастбище я никогда не смогла бы их поймать. Некоторые в таких случаях пытаются применить трюк с кормом. Это работает только тогда, когда лошадь интересуется содержимым миски больше, чем сочной травой вокруг. Взаимное уважение, доверие, а также, не на последнем месте, радость от встречи – вот все то, чего можно достичь совместной работой и что является по-настоящему эффективным «снаряжением»!

Мой маленький жеребец Старлайт галопом мчится к воротам пастбища, если я направляюсь туда с недоуздком, и прямо-таки сам просовывает в него голову. Он радуется предстоящему занятию. Шэдоу в этом случае более изобретателен: иногда он идет ко мне испанским шагом, а в другой раз он подходит, ложится и хочет просто побыть вместе.

Но, так или иначе, – они оба следуют за мной. Мы решили вопросы доминантности. С обоими велись разъяснительные переговоры, бурные и интенсивные, со многими расспросами со стороны лошадей.

Работа на свободе – игра с огнем?

Это выглядит как чистая магия – поскольку лошадь бежит за человеком без уздечки и чембура. По сигналу она прыгает вокруг него, делает свечу, демонстрирует испанский шаг – или, как по волшебству, задом проходит полосу препятствий. Единственное, что можно увидеть, наблюдая за тренером, это счастливое сияние его глаз. И, тем не менее, игра может оказаться более грубой, если лошадь, которая по команде скачет за человеком, попытается укусить его за плечо!

Работа на свободе увлекает многих. Кто из нас не мечтает слиться с лошадью в едином порыве?

К сожалению, все не так просто, как кажется. За работой на свободе стоят годы напряженных тренировок и уроки дисциплины. Тем не менее, этот венец работы на земле не должен быть привилегией только тренеров-профессионалов. Каждый конник, способный проникнуть в суть вещей, обладающий спокойствием и самообладанием, может добиться успеха в этом деле.

Сегодня некоторые бывшие хозяева лошадей хобби-класса зарабатывают с ними на шоу совсем немного денег, поскольку в нашем механизированном мире гораздо больше, чем раньше, возрос спрос на работу лошадей на свободе! Конечно, находятся люди, которые склонны преувеличивать свои возможности и немного «перебарщивают», создавая при этом угрожающую ситуацию для себя и своей лошади, иногда даже для публики или вообще для посторонних людей! Если кто-нибудь, например, хвастается тем, что он ходит на прогулку с лошадью без недоуздка и чембура, и представляет этот факт как пример своих безграничных способностей, – ну, что в таком случае я могла бы сказать о нем? Прежде всего, что у него склонность к самолюбованию.

Лошадь – это животное, которое при виде опасности обращается в бегство. И каждая лошадь может испугаться, и однажды после этого умчится. При этом, к сожалению, в нашем распоряжении нет безграничных прерий или степей, а только примерно 30 метров грейдерной дороги до скоростной трассы. Это ли не безответственность? Я никогда не простила бы себе, если бы с моими лошадьми что-нибудь случилось только потому, что я стану изображать из себя великую заклинательницу лошадей. И я не смогла бы больше хорошо спать по ночам, зная, что при таких обстоятельствах другим друзьям лошадей, у которых нет ни моего опыта, ни моих по-настоящему воспитанных лошадей, пришлось бы пережить такую драму на собственном опыте.

И все же работа на свободе в определенных границах, что означает – огороженный плац, доставляет огромное удовольствие.

Разумеется, вначале люди чаще всего испытывают глубокое потрясение, так как послушная во время работы в бочке и в руках на земле лошадь нередко в считанные секунды превращается в отвратительного сорванца на четырех копытах. Теперь, когда мы больше не имеем никакой возможности контроля, когда все способы влияния сокращены до минимума, – теперь наступает момент истины. И иногда он не слишком прекрасен! Наступает критический момент, после которого многие опять возвращаются к работе в бочке или же снова начинают заниматься верховой ездой. У людей существуют две возможности избежать неприятностей: попытаться исправить свои ошибки или избежать всей этой ситуации.

Эта книга подскажет вам, во-первых, как сначала научиться лучше понимать свою лошадь во время работы в бочке; и, во-вторых, вы сможете узнать, как поднять свой авторитет в качестве руководящей персоны. А затем мы постепенно перейдем к работе на свободе.

И может случиться, что в конце этого пути ваши лошади будут стоять, полные надежды, у ворот левады, завидев, как вы подходите к ним с недоуздком в руках!







Преимущество деревянной бочки в том, что зачастую это удобная сборная конструкция из глухих непрозрачных стен. Недостаток же заключается в том, что по сравнению с бочкой из металла она требует большего ухода.

Снаряжение

Для работы в бочке не требуется никакого специального снаряжения! Если на каких-нибудь курсах гуру опять захочет убедить вас, что для работы в бочке подходит только его специальный недоуздок, специальный хлыст или специальный чембур, улыбнитесь и вежливо откажитесь, пока не отдали значительную сумму за вещи, которые можно купить в любом строительном магазине за десятую часть этой суммы!

Бочка

К сожалению, вот что является необходимым для работы в бочке – так это сама бочка. Но хорошо построенная бочка может потребовать вложения порядочных средств.

Самый лучший, надежный, но и самый дорогой вариант – это закрытая бочка. Ее диаметр должен быть, по меньшей мере, 16 метров, что соот-

ветствует классическому кордовому кругу. Стены следует возводить из крепкого дерева, которое пропитано составом для защиты от непогоды. Высота должна составлять не менее 2,5 метров, чтобы лошадь не отвлекалась на внешние раздражители.

Тот, кто хочет, чтобы у него была особенно фешенебельная бочка, может сразу же купить себе готовую. Такие бочки есть в продаже почти у каждого производителя денников и манежей. Цена за прекрасную крытую бочку в среднем составляет около 10 000 евро! Но тому, кто строит ее сам, она, конечно, обойдется дешевле. Если позднее, при определенных обстоятельствах, вы поставите крышу, уже имея стены и настил, нужно будет получить разрешение на строительство, иначе может случиться, что придется заплатить солидный штраф и даже снести всю постройку!

Независимо от того, крытая у вас бочка или нет, следует уделить внимание качеству грунта. В этом случае к покрытию предъявляются те же требования, что и к плацу для верховой езды. Хороший дренаж, качественное верхнее покрытие и регулярный уход (боронование и т.д.) – необходимые составляющие эффективного тренинга в бочке.

Кто не является мастером на все руки, может купить бочку из стальных или алюминиевых труб. Различные производители предлагают цельные панели стоимостью примерно от 150 евро. Каждая панель имеет длину около трех метров. Преимущества этого варианта конструкции бочки – в легкости ухода за ней и ее долговечности.

Еще одной выгодной альтернативой является бочка из деревянных жердей, которая известна по фильмам-вестернам. Круглые деревянные жерди длиной около трех метров, диаметром 10 см, можно купить по 10 евро. В любом случае посещение лесопильного предприятия окупается при больших количествах приобретаемых изделий.

Следующий широко распространенный и недорогой вариант – это «временная» бочка из лент электропастуха. Этот вариант часто используют владельцы небольших конюшен. Сама по себе это хорошая идея, но я вам ее не советую, потому что если ограждение находится под током, то во время интенсивной работы в бочке лошадь может случайно натолкнуться на него и получить удар током. У нее тотчас же возникнет неприятная ассоциация с работой в бочке. А при работе с обесточенным ограждением у лошади может появиться соблазн через него прорваться!

Тот, у кого нет места или необходимых средств для постройки бочки, может вместо нее, используя свою фантазию, поставить «соответствующую бочку» на плацу. С помощью электропастуха или жердей можно просто отгородить часть плаца, если он, конечно, сам огорожен. Иногда подойдет и вся небольшая площадка размером 20×40 метров, если закруглить в ней углы. И хотя получается не круг, а овал, но и в овальной бочке можно выполнять те упражнения, которые описаны в этой книге. Итак,



При покупке веревочного недоуздка обратите внимание на размер. Если переносный ремень будет слишком велик или слишком мал, недоуздок нельзя будет подогнать точно по голове.

получаются ряды из трех жердей. Когда работа заканчивается, жерди убирают, и их следует хранить вне плаца. Разумеется, вместо жердей можно использовать и различные препятствия.

Веревочный недоуздок

Веревочный недоуздок – это изобретение, пришедшее к нам из США. В старых книжках можно даже найти инструкции, как вязать узлы. Значительно проще и дешевле сходить в специализированный магазин. Обратите внимание на то, чтобы веревка не была слишком тонкой и чересчур эластичной, но она также не должна быть очень жесткой и грубой, чтобы у лошади не возникли потертости.

Плетеный ошейник

К сожалению, такой ошейник едва ли можно найти в магазине, торгующем снаряжением для верховой езды. Зато множество вариантов можно найти в сети Интернет. Многие продавцы делают ошейники своими руками из яхтенного шкота или веревок, а также могут изготовить их по желанию покупателя.

Так как плетеный ошейник, как и веревочный недоуздок, время от времени необходимо стирать, он должен быть сделан из материала, который при мытье не слишком деформируется. Большая часть ошейников, которые продают в Интернете или на ярмарках, производят из плетеных хлопчатобумажных веревок. Если вам нравится что-то экстраординарное, весь комплект для вашей лошади можно выполнить в технике макраме и украсить жемчужинами и полудрагоценными камнями. Но такой ошейник, к сожалению, не подходит для ежедневной работы, а пригоден только

для выступлений на шоу! Ошейники, выполненные в технике макраме, часто оказываются слишком тонкими, чтобы их можно было использовать для тренировок.

Плетеный ошейник должен быть, по меньшей мере, в большой палец толщиной и изготовлен из достаточно мягкого материала, чтобы у лошади не образовались потертости.

Очень важно, чтобы на ошейнике было два кольца. К одному крепится чембур, а с помощью второго можно регулировать размер ошейника. При этом второе кольцо не должно слишком легко смещаться, иначе оно может соскользнуть вниз во время тренировки.

Корды для работы на земле

После того как возник бум на работу в бочке, веревки для работы на земле можно найти в любом конноспортивном магазине в хорошем ассортименте и по умеренной цене. Маленькая кожаная вставка на конце корды улучшает ее «летные качества». На другом конце чембур оснащен либо обычным карабином, либо карабином типа bull-snap. Между тем, существуют также новые надежные карабины, которые открываются отвинчивающим движением. Карабины типа «паника» предназначены для привязывания лошади и не должны использоваться в работе.

Также нельзя недооценивать и вес корды. Если она слишком легкая, то точность броска может быть не очень



Плетеные ошейники бывают самых различных форм, расцветок и качества.

высокой; если она чересчур тяжелая, то можно коснуться лошади более резко, чем вы планировали.

Хлысты

Для работы на свободе я использую два вида хлыстов. Первая пара из двух одинаковых хлыстов для драйвинга используется для начальной работы на земле. Эти хлысты должны иметь длину, по меньшей мере, 160 см. На концах характерные веревочки.

Для дальнейшего совершенствования работы на свободе я использую два выездковых хлыста, по меньшей мере, 120 см длиной. В некоторых каталогах такие хлысты можно найти под названием «Хлысты для работы на земле».



Работа в бочке

Этап 1: Лиха беда – начало!

Необходимые условия

На самом деле, каждый здоровый человек и каждая здоровая лошадь могут научиться работать в бочке и на свободе и с успехом применять эти знания на практике. И на самом деле, каждый здоровый человек способен стать олимпийским чемпионом. Потому в этой главе я хочу уточнить, каковы условия, необходимые для успеха.

• Лошадь

Теоретически, с лошадью уже в возрасте одного года можно вполне успешно работать в бочке – при условии, что владелец или тренер в достаточной мере обладает знаниями, каким образом подбирать упражнения, соответствующие молодой лошади. Всаднику, имеющему лошадь хобби-класса, я бы настоятельно не рекомендовала тренировать свою лошадь в бочке самому. Лучше поищите хорошего тренера, вместе с которым вы будете заниматься с молодой лошадью.

Для полноценной работы в бочке лошади должно быть минимум три года, и она должна быть физически здорова. Лошади, у которой с самого начала наблюдались проблемы с ногами, не обязательно станет хуже из-за работы в бочке, но если нагрузка



Похвала и положительное подкрепление дают больше шансов добиться успеха, чем принуждение и наказание!

будет чрезмерной, скорее всего, ей станет хуже!

Следующий аспект, на который следует обратить внимание перед занятиями в бочке, это история и психическое состояние лошади. Сегодня мы много знаем о содержании лошади и ее социальном поведении; но даже в Германии не каждой лошади выпадает шанс расти и развиваться в условиях, соответствующих ее потребностям. Лошади, у которых был ограничен контакт с сородичами, «заикаются», говоря на собственном языке, или вообще могут им «не владеть», поэтому при работе в бочке они будут реагировать иначе, чем нормально социализированные лошади. Лошадям с атипичным образом поведения быстро приклеивают ярлык «проблемная лошадь», а некоторые сами себя провозгласившие «заклинателями лошадей» пытаются эти психологические и душевные травмы вылечить с помощью работы в бочке. Несомненно, некоторые атипичные виды поведения можно излечить работой в бочке, но если лошадь не умеет говорить на своем собственном языке, то, конечно, и наши «заикающиеся» попытки говорить с ней она сначала тоже не поймет. Таким образом, если у вашей лошади масса проблем, то в любом случае целесообразно прибегнуть к помощи профессионала, потому что даже во время работы в бочке можно не столько помочь, сколько навредить!

Большинство лошадей все-таки не имеют таких уж больших проблем, как полагает их владелец. Девяносто процентов всех проблем основываются попросту на недостаточном взаимопонимании лошади и человека. И в этих 90% случаев работа в бочке может помочь человеку научиться лучше понимать свою лошадь!

• Человек

Теоретически, любой человек в состоянии работать со своей лошадью в бочке. Если при этом стараться передвигаться в бочке как можно меньше, то нет даже необходимости быть в великолепной форме и обладать выносливостью. Но вы можете провести тест – сможете ли вы утром пробежать четыре круга по внешнему кругу бочки без того, чтобы появилась одышка? Если да, то по меньшей мере в плане вашей физической формы условия для успеха имеются.

Так как при работе в бочке важно положение вашего тела и движения, необходимо держать их под контролем, осознанно применять определенные позы и занимать определенные положения. Каким образом можно их разучить, вы узнаете из главы «Подготовительные упражнения для людей».

Наряду с физической необходима также высокая умственная дисциплина, поскольку каждая наша мысль отражается в определенном положении тела. Хотя люди полагают, что коммуникации на 90% происходят во время разговора, однако в действительности то, что мы говорим, составляет едва ли 10% от всей передаваемой информации. Поэтому для нас так важны сигналы тела, которые гораздо больше говорят о личности, чем любое слово, которое произносится!

Лошади реагируют почти исключительно на язык нашего тела, поскольку очень плохо понимают звуковую

речь. Поэтому если вы хотите убедить лошадь в том, что обладаете рангом руководителя, вам необходимо как следует контролировать свое тело и свой разум.

Немного этикета

Как жаль, что в сегодняшних школах больше не существует предмета «Культурное поведение»! Когда я вижу некоторых соплеменников и их отношения с другими людьми, то все больше с горечью убеждаюсь в том, что такая школьная дисциплина просто необходима. Манеры становятся все грубее, вежливость в этой стране все чаще рассматривается почти как слабость, а потому отметается как нечто ненужное и смехотворное. Эта установка отражается также и на отношениях с животными. Вместо ласкового поглаживания лошадь хлопают по плечу, не считают нужным похвалить и вообще едва ли рассматривают как живое существо.

От наших лошадей мы ждем, прежде всего, одного – благоговения. Они должны без раздумий исполнять то, что мы им предложили, – и, разумеется, делать это хорошо. Однако будете ли вы преисполнены уважения к тому, кто постоянно кричит на вас, наносит вам удары по спине, постоянно бегает вокруг вас и каждый день еще чего-то требует? Я не хочу напрямую приписывать лошадям человеческие качества, но иногда я вижу, насколько серьезные проблемы возникают у многих конников хотя бы с тем, чтобы выманить своих лошадей с пастбища. Лишь завидев машину своего хозяина, лошади уносятся прочь. И у меня появляется мысль, что эти лошади вообще не хотят иметь ничего общего с этим грубым, тщеславным глупцом!

Когда вы в последний раз действительно осознанно погладили или похвалили вашу лошадь? Когда вы поблагодарили вашу лошадь после особенно удачной тренировки? Конечно, она не понимает ваших слов, но она однозначно распознает ваши чувства и будет вам признательна.

Я всегда благодарю своих лошадей. И безразлично, происходит ли это после грандиозного шоу, какого-нибудь турнира или только после чудесной прогулки верхом, даже просто за хорошую подачу копыта. Слова «Разрешите?» и «Благодарю!» не стоят денег.

Таким образом, если вы хотите, чтобы ваша лошадь вас уважала, то сначала проявите соответствующее уважение к ней.

Подготовительные упражнения для людей

Тот, кто приступает к работе со своей лошадью в бочке, должен попрощаться с физическими методами принуждения. И при этом он должен понять, что суть всей этой работы заключается в построении гармоничных отношений. Именно у лошади, которую в течение всей жизни держали в страхе с помощью принудительных инструментов, таких как шпрунт, строгие удила и т.п., теперь появляется шанс показать человеку, как она его воспринимает.

И лишь теперь человеку становится по-настоящему больно, когда он узнает, что все последние годы делал очень



много ошибок. Но внезапные приступы злобы или ярости («Ну, я покажу этому тупому козлу!») при работе в бочке никуда не денутся. Только тот, кто способен контролировать свои эмоции, может приступить к работе в бочке.

Следующий вопрос касается нашего собственного тела, которое тоже необходимо полностью контролировать. В наше время большинство людей или совсем не владеют своим телом, или владеют им в незначительной степени. Тот, кто ежедневно проводит восемь часов за письменным столом или часами сидит за партой, а потом за игровой приставкой, – не совершенствуется.

Поэтому очень важно перед работой в бочке привести в соответствие тело и разум. Для этого нет необходимости мчаться к спасителю-гуру или мастеру йоги. Ежедневные прогулки в течение 30 минут, плавание или даже танцы в высшей степени способствуют тому, чтобы научиться чувствовать свое тело. Даже йога, тай-цзы, бикрам очень хорошо подходят для того, чтобы по-новому ощутить свое собственное тело и настроить душу на иной лад. Тем, для кого все это является экзотикой, я рекомендую курс танцев для новичков – самые обычные танцы. На это можно затратить 10 часов и получить при этом много удовольствия!

Поскольку во время работы в бочке нужно определенным образом бросать корду, сначала следует потренироваться без лошади. Определите в бочке место, куда вы хотите попасть, и каждый раз упражняйтесь до тех пор, пока не добьетесь результата: когда из десяти бросков восемь попадут точно в цель. И конечно, нужно научиться бросать корду обеими руками, так как позднее придется бросать ее и правой, и левой рукой. Хорошее предварительное упражнение или дополнение к нему – это жонглирование пои*. Эти упражнения чрезвычайно повышают ловкость рук, в высшей степени усиливается чувствительность тела и улучшается чувство ритма. Пои можно найти в каждом хорошем спортивном магазине или в магазине игрушек.

Первый раз в бочке

Заведите лошадь в бочку и сначала проведите ее по кругу направо, затем налево. Так вы познакомите лошадь с новой обстановкой в совершенно щадящей манере без стресса. После этого выйдите из бочки с лошадью. Только так следует приучать лошадь к новому рабочему месту. Если сразу начать предъявлять какие-либо требования, то у некоторых лошадей может произойти сильный «взрыв», особенно в бочке, где отсутствует широта обзора. Многим лошадям бочка внушает тревожные опасения. И когда вы вместе с лошадью просто и спокойно пройдете пару кругов в бочке, а затем спокойно покинете ее, сопровождая лошадь, то она скоро поймет, что в бочке не происходит ничего страшного. Наконец, она должна почувствовать себя очень хорошо на своем новом рабочем месте.

* Вид жонглирования шариками на веревках, которые держат в руках и крутят в различных направлениях. *(Прим. перев.)*



Уступка задом – первый шаг к решению «вопроса вежливости» лошади по отношению к вам.

Этап 2: Дело пошло!

Заходим

Через один-два дня после того как вы познакомили лошадь с бочкой, можно начинать тренировки. Для этого опять приведите лошадь в бочку и начните с той же процедуры, что и на этапе 1: провести лошадь шагом направо, а потом – налево. Такой ритуал необходим для лошади, поскольку даже самое незначительное сужение ее поля зрения может вызвать готовность к бегству. Таким изменением может стать новая доска в стене, новое покрытие в бочке или хлыст, лежащий в центре. Все эти вещи нас, людей, мало волнуют, но для животного, готового спасаться бегством, какие-либо изменения в окружающей среде чаще всего означают опасность.

Трилогия вежливости

Дальнейшая работа в бочке возможна, только если лошадь относится к вам уважительно и признает вас

лидером. Поэтому в самом начале необходимо обучить лошадь «трилогии вежливости».

• Уступка задом

Встаньте рядом с лошадью, как показано на фото, и поднимите руку, которая ближе к заду лошади. Позвольте чембуру мягко раскачиваться и сделайте шаг к задним конечностям. При этом угол должен составлять 90° в отношении корпуса лошади. Если лошадь признаёт вас персоной, которая стоит по рангу выше ее, то она в ответ на этот отчетливый жест сделает уступку задом.

Но в большинстве случаев, если лошадь в известной мере упряма и по природе обладает сильным характером, это движение она как раз и не продемонстрирует. В этом случае можно начать вращать чембур как пропеллер и приблизиться к лошади. Если она не уклоняется, что свидетельствует

Уступка передом дается лошади несколько труднее и соответствует существенно более высокой вашей ступени в иерархии.





Никогда не пытайтесь толкать лошадь назад. В первый же момент воздействие породит противодействие, и, начав мериться силами с лошадью, человек всегда окажется в проигрыше!

о непризнании вашего авторитета, коснитесь «пропеллером» задней ноги. Теперь она должна уступить.

• Уступка передом

Выполнить уступку передом для лошади несравненно труднее, и поэтому она сначала попытается избежать этой демонстрации своего подчинения. Встаньте к плечу лошади, положите одну руку на ее шею, а второй рукой мягко коснитесь губ лошади. Затем пододвиньтесь к лошади и попросите ее легким надавливанием рук уступить передом. Если лошадь при этом осадит, тогда для начала все в порядке, поскольку движение назад тоже является признаком уважения. Чтобы добиться бокового движения, двигайтесь как можно быстрее по кругу, подталкивая шею лошади в желательном направлении.

• Осаживание

Чтобы заставить своих лошадей двигаться задом, многие люди пытаются толкать их назад. Чаще всего это заканчивается тем, что лошади начинают толкать вас в противоположную сторону и очень быстро обнаруживают, что они гораздо сильнее человека.

Для того чтобы лошадь двигалась задом, встаньте прямо перед ней и возьмите чембур в руку. Он не должен быть натянут, пусть свободно провисает. Большой палец руки направлен в сторону груди лошади. Затем начните делать сжимающие движения кистью руки. Похожее движение делают, когда доят корову или

при сдаче крови, когда врач говорит: «Поработайте кулаком».

Во время этих движений рука напрягается через определенные короткие интервалы, и лошадь ощущает минимальную вибрацию чембура, но самое главное, она смотрит на ваше плечо. Напряженное плечо или напряженная нога на языке лошадей соответствует однозначному посланию: «Убирайся отсюда!» А так как вы стоите прямо перед лошадью, то ей теперь предстоит сделать выбор пути, который уведет ее от вас, – т.е. назад!

Разумеется, этот прием воздействует на более-менее чувствительных лошадей. А те лошади, на которых этот метод не подействовал, чаще всего осадят, если вы легонько ущипнете их за грудь большим и указательным пальцами, а затем опять продолжите «качать насос». Такой щипок лошади также делают друг другу, когда хотят недвусмысленно дать понять своему визави, чтобы он немедленно исчез. Если и этот прием не подействовал, необходимо опять использовать метод «пропеллера». В этом случае стойте прямо перед лошадью, изображая чембуром маленький пропеллер, который затем вы направите на лошадь, а именно: сверху вниз. После этого соразмерными шажками приблизьтесь к лошади. Если же она все-таки не отступает, следует направить «пропеллер» на область груди. Если лошадь и на это не реагирует – на короткое время увеличьте скорость и интенсивность вращения чембура. Как только после этого лошадь сделает маленький шаг назад, немедленно уберите «пропеллер»!



Отсылаем

Конечно, существует много лошадей, которые даже не предполагают, что должны надлежащим образом уважать человека, поскольку он пока еще не подтвердил свой статус лидера.

На следующем уровне мы просим проделать все те же движения, но без недоуздка. Освободите лошадь и попытайтесь указанным выше способом заставить ее сделать уступку задом. Если она при этом отвернулась, наступает удобный момент недвусмысленно ее отослать, так как в этой ситуации в табуне лошадей существует только две возможности – партнеры либо придерживаются правил игры, либо изгоняются!

Если лошадь, как только снят недоуздок, дерзко поворачивается к вам задом, отошлите ее прочь. Для этого совершенно отчетливо укажите рукой, которая ближе всего к голове лошади, направление, в котором она должна «исчезнуть». В этой руке вы также держите конец корды с карабином. Ту часть корды, на которой находится карабин, никогда нельзя бросать в сторону лошади, поскольку в этом случае очень высока вероятность получения травмы, и поступать так в отношении лошади в высшей степени некорректно! Вторая рука с собранной в кольца кордой для работы на земле (восемь метров длиной) очень ясно подчеркивает этот жест.

Разумеется, лошади может прийти в голову, вопреки всему, остановиться, повернувшись к вам задом. Она словно говорит: «Полюбуйся-ка моим задом!»

Тогда наступает время ввести в действие корду. Метните конец



Отсыл лошади от себя должен проводиться всегда спокойно, но очень четко.

корды с кожаным хвостиком в сторону зада лошади. Обычно после этого она приходит в движение. Если она этого не сделает, выберите корду без громких слов и метните снова – на этот раз во все еще дерзко повернутый к вам зад лошади.

Некоторые лошади побегут не в том направлении, которое им указал человек. Если лошадь так поступила, опередите ее. Бросьте корду примерно в трех метрах перед ее носом и быстро двигайтесь в направлении стены, чтобы отрезать ей путь. Затем опять бросьте корду так, чтобы лошадь направилась в нужном вам направлении. Чтобы точно понять, как этот прием работает, см. с. 32 (параграф «Поворот наружу»).

Этап 3: Контроль скорости

В начале было слово

По крайней мере, в книге Бытия. В бочке каждому слову должна предшествовать четко сформулированная

мысль. Перед своим внутренним взором точно представьте себе, чего вы хотите.

Вы будете удивлены, насколько ваши мысли будут влиять на ваше поведение – и как удивительно тонко будет реагировать на это лошадь!

Но тому, кто не сможет при работе в бочке контролировать свои мысли, не стоит удивляться, что его лошадь только сконфуженно носится вокруг него или даже поворачивается к нему задом!

Чтобы повысить свою способность к концентрации и научиться фокусироваться, опять пригодится пои. Поскольку если при жонглировании думать о чем-нибудь другом, кроме движения, то все предметы «нахально» просвистят мимо ушей. И тому, кто не может справиться с двумя наполненными рисом мешочками, закрепленными на веревках, вовсе не следует пытаться работать с лошадью.

С шага в рысь

При повышении скорости всегда действует следующее правило: сигнал должен быть как можно незаметнее! Дайте вашей лошади шанс отреагировать на

При переходе на рысь вы напрягаете тело и одновременно поднимаете руку.





При переходе в галоп напряжение тела увеличивается, и подаются отчетливые сигналы голосом и кордой.

незаметный сигнал, прежде чем потом вы подадите его более отчетливо.

Для этого сначала представьте себе, чего вы хотите от лошади. Но не так: «Я хочу, чтобы она каким-нибудь образом начала движение», а следующим образом: «После второго столба моя лошадь перейдет на рысь, затем пробежит рысью три круга и после четвертого столба перейдет в галоп».

Ваша позиция тела будет меняться, так как у нас, людей, каждая мысль тут же отражается в определенной позе тела.

Затем подайте команду голосом. Многие «заклинатели лошадей» и гуру это отклоняют и полагают, что язык их тела, в конце концов, является достаточным сигналом для лошади. Но я всегда хочу, насколько возможно, облегчить



Корректный переход с более высокого аллюра на более низкий часто осуществить труднее, чем переход с низкого на более высокий аллюр!

процесс для своих лошадей, и поэтому ввела два вида сигналов для каждого аллюра: первый – для перехода с более низкой скорости на более высокую, т.е. для перехода на более высокий аллюр, и второй – для перехода на более низкий аллюр. Например, для перехода на рысь я начинаю однократно прищелкивать языком, для перехода в галоп – прищелкиваю языком дважды. Переход с галопа на рысь обозначается у меня «Ры-ысь», а дальше, при переходе на шаг, «Ша-аг». Для остановки отчетливо произносится «Пс-ст!»

Конечно, не каждая лошадь реагирует на эти сигналы немедленно, поскольку мы в течение года демонстрируем ей через бесконтрольный язык тела целое нагромождение всяких глупостей – по крайней мере, в глазах лошади!

Итак, если в настоящий момент нужно перейти на рысь, немного напрягите свое тело, целенаправленно опустите вниз плечи и отведите их немного назад, и при этом вдохните, приподнимая грудную клетку. Вследствие этого ваша грудная клетка должна приподняться на 5–10 сантиметров.

Если лошадь никак на эти действия не реагирует, поднимите вверх ту руку, которая ближе всего к задней части лошади, вместе со сложенной кордой.

Если через 2–3 шага лошадь не поднимется в рысь, бросьте корду. При этом вы не должны задеть лошадь, корда должна пролететь за ней. В идеальном случае кожаный конец корды ударит по стене и создаст шум. Обычно этим способом можно добиться подъема в рысь.

Как только лошадь перейдет на рысь, оставьте корду в полном покое, немного выпрямите корпус, держите его несколько напряженным и поворачивайтесь вслед за лошадью так, чтобы она всегда видела развернутый в ее сторону корпус, т.е. оба плеча.

С рыси в галоп

Переход в галоп происходит таким же образом, как и в рысь, только на этот раз напряжение корпуса соответственно повышается. Так как позднее я позволяла своим лошадям переходить в галоп с шага и из стойки на месте, то использовала наряду со звуковой командой еще и отчетливые жесты. Для этого я поднимаю руку и делаю волнообразные движения в направлении лошади снизу вверх так, как если бы я поднимала лошадь в первый темп галопа.

С галопа в рысь

Часто переход на более низкие аллюры осуществить непросто, поскольку многие лошади из-за круглой формы бочки боятся ее и, не желая останавливаться, бегут дальше. Для перехода на более низкий аллюр сначала продумывают, где удобнее всего его произвести. Найдите место, где вы хотите перевести лошадь на другой аллюр.

Примерно за четыре темпа до назначенного места уменьшите напряжение корпуса, устремите взгляд на то место в стене, на уровне которого вы хотите замедлить бег лошади, и спокойным голосом отдайте команду, например: «Ры-ы-сью». Конечно, может случиться, что в первый раз лошадь проскочит намеченную точку; тогда дайте ей время и повторите команду. Если она продолжает бежать галопом, сделайте быстрый шаг по направлению к стене в точке примерно за четыре шага перед лошадью и при этом поднимите руку с карабином. Представьте себе, что касаетесь груди лошади воображаемым пальцем, как бы передавая ей тем самым сообщение: «Ну-ка, потише!» Этим приемом вы, так сказать, «связываете ей руки». Если после этого лошадь снизила темп до рыси, спиной вперед вернитесь на свое место в центре бочки.

С рыси в шаг

При переходе на шаг расслабьте корпус еще больше и немного развернитесь, так чтобы лошадь видела ваш не полностью развернутый к ней корпус. Но если вы развернетесь чрезмерно, лошадь может повернуть внутрь. Используйте также и команду голосом, которая действует успокаивающе, например «Ша-а-гом». Если этого недостаточно, то опять одновременно поднимите руку с карабином





Я ограничиваю движения Старлайта вперед, чтобы добиться его внимания.



Затем я немного разворачиваюсь и расслабляю тело. Старлайт переходит на шаг, и я полностью владею его вниманием.



Мы со Старлайтом отрабатываем остановку. Поскольку к этому времени ему исполнилось только два года и у него было сильное стремление повернуть внутрь, я подавала ему сверхотчетливый сигнал к остановке.

и направляйте ее навстречу движущейся лошади до тех пор, пока она не перейдет на шаг.

С шага к остановке

Для того чтобы остановить лошадь, используют два метода. Первый вариант: вы в определенном месте полностью расслабляете ваше тело и опускаете взгляд. Такой внезапный энергетический спад заставит лошадь остановиться.

Второй вариант: подается отчетливый сигнал к остановке, который позднее может быть использован для остановки со всех аллюров. При этом необходимо помнить о том, что частые остановки лошади на рыси или галопе сильно нагружают ее ноги. Поэтому никогда не стоит усердствовать слишком сильно!

Сначала попытайтесь опять установить воображаемую «точку Х». Когда ваша лошадь окажется в пределах 4–5 шагов от точки Х, вы подбегаете к ней одновременно с лошадью в три обычных шага.

Затем остановитесь и быстро и энергично вынесите руку с карабином вперед и вверх примерно до уровня ваших глаз – рука поднята так, чтобы лошадь могла видеть вашу ладонь. Нога со стороны поднятой руки должна быть развернута в сторону лошади. Таким образом, ваша рука и нога как бы создают воображаемую стену, мимо которой лошадь не может пройти. Вдобавок к этому сигналу может применяться

и команда голосом – отчетливое «Стой!». Дополнительно для остановки некоторых лошадей может быть необходим «запирающий» шаг в их сторону.

Как только лошадь остановится, вы тотчас же опускаете руку, напрягаетесь и несколько опускаете голову для того, чтобы лошадь тоже могла собраться. Позвольте лошади несколько секунд спокойно постоять. Если лошадь при работе в бочке находится в постоянном напряжении, то такая форма тренировок едва ли доставит ей удовольствие!

Этап 4: Контроль направления

Поворот наружу

Когда вы научитесь контролировать аллюры, можно начать учиться изменять направление движения. Сначала нужно поупражняться на шагу. Лишь когда лошадь выполняет это упражнение спокойно и чисто на шагу, можно подумать о том, чтобы попытаться сделать то же самое на рыси и галопе.

Поворот наружу осуществляется в три этапа:

1. **Замедление:** Наметьте точку X, возле которой лошадь должна сделать поворот. Теперь переложите корду так, чтобы сложенные кольца оказались в руке, которая ближе к голове лошади. Примерно за четыре шага до этой точки сделайте два-три энергичных шага в направлении головы лошади и поднимите вверх руку с кольцами корды. Лошадь замедлится.
2. **Поворот:** Сделайте еще один шаг в сторону лошади с поднятой рукой. Если она начинает отворачиваться, немедленно остановитесь и опустите руку. Движение можно считать завершенным, когда лошадь сделала полный поворот. Если лошадь не реагирует на эти жесты, сделайте еще два-три шага к ней. В случае если и это не будет работать, волнообразным движением руки бросьте корду на землю в нескольких метрах от головы лошади. Теперь она повернется или, осадив, сделает полный поворот.
3. **Движение в другую сторону:** Опять сложите корду, вернитесь в центр бочки спиной вперед и позвольте лошади пройти несколько кругов шагом. Поворот наружу вызывает у лошади большое умственное напряжение, поэтому теперь необходимо спокойно сделать несколько кругов, прежде чем предъявлять ей новые требования.

Поворот внутрь

Поворот наружу осуществить довольно просто, но при повороте внутрь от человека требуется большая чувствительность.

Этот поворот осуществляется в шесть этапов:

1. Пройдите два-три нормальных шага с опущенными глазами рядом с лошадью и при этом переложите корду в руках. В руке, которая находится ближе к голове лошади, должна быть сложенная кольцами корда, в другой руке – конец с карабином.





Этап 2: Я ограничиваю Шэдоу в направлении его движения, после чего он поворачивает к ограждению, в то время как я подаю отчетливый сигнал для продолжения движения.



Этап 3: Шэдоу самостоятельно поворачивает без моих дальнейших указаний и продолжает движение дальше спокойным шагом.



По моему «приглашению» Шэдоу движется внутрь...



...и, после выполнения требования, совершенно спокойно возвращается на внешнюю линию.

2. Поверните плечо, которое находится ближе всего к голове лошади, внутрь и отступите на несколько шагов назад, не глядя при этом на лошадь.
3. Ваша рука с карабином совершенно отчетливо указывает направление, в котором вы хотите направить лошадь.
4. Теперь лошадь начнет немного поворачивать внутрь, а вы при этом смотрите на нее несколько вопрошающе.
5. Отойдите в сторону на один-два шага, чтобы уступить место лошади. Затем установите зрительный контакт, поднимите руку, в которой находится сложенная корда, другой рукой очень четко укажите опять на бортик и одновременно немного напрягите плечо.
6. Теперь лошадь опять станет отворачивать наружу. Как только она достигнет внешней линии, снова примите позу для перехода на нормальный шаг.

Прежде чем переходить на разучивание поворота на рыси, необходимо отрабатывать этот поворот на шагу, пока лошадь не будет выполнять его спокойно и четко.

Разворот на месте (роллбэк)

Разворот на месте всегда выполняется наружу и является быстрым поворотом лошади на 180° на задних ногах. Конечной целью разворота на месте является, разумеется, возможность выполнить его на галопе. При этом необходимо соблюдать осторожность. Частые и интенсивные упражнения на высоких аллюрах могут значительно перегрузить ноги лошади и нанести им вред. Поэтому, прежде чем осуществлять подобные маневры, сначала нужно разучить их при движении шагом, пока лошадь не поймет, чего от нее хотят. Исполнение этого разворота на месте осуществляется одновременно с движением человека внутрь и поворотом наружу. Единственное различие при этом состоит в том, что лошадь для выполнения разворота на месте должна сначала остановиться:

1. Подайте лошади обычную команду для остановки и подождите, пока она остановится.
2. Затем, как и при выполнении поворота наружу, сделайте два быстрых и энергичных шага, преграждающих путь лошади, и поднимите руку с кордой.
3. Теперь лошадь отвернется.

Для начала упражнения этого достаточно. Если выполненный таким способом маневр удался, вы можете эти два шага сделать быстрее и отчетливее, так чтобы лошадь выполнила этот поворот быстрее. После этого немедленно подайте сигнал для перехода на рысь, чтобы лошадь из разворота на месте перешла сразу на рысь. Позвольте ей спокойно пробежать круг рысью, затем опять переведите ее на шаг; этот маневр за время тренировки повторите максимум три раза. Если этот маневр удался и на рыси, перейдите на более высокий аллюр. Затем остановите лошадь на рыси (см. главу «Этап 5. Совершенствование»), позвольте ей сделать полный поворот и немедленно подайте сигнал для перехода в галоп. Лишь только когда этот этап выполнен безупречно и лошадь во всех случаях оставалась спокойной, вы можете попытаться осуществить собственно разворот





Разворот на месте в галопе требует правильного выбора момента и физического контроля.



Его можно выполнить лишь тогда, когда это упражнение спокойно отработано на шагу и рыси.

на месте, который состоит из галопа, остановки, разворота на месте и опять галопа. При работе на скоростных аллюрах надевайте на ноги лошади ногавки и колокольчики, поскольку при быстром вращении лошадь может оступиться и ударить одной ногой о другую.

Этап 5: Совершенствование

После того как вы основательно проработали основные положения первого – четвертого этапов, можете приступить к совершенствованию подачи сигналов. Так же, как при классическом обучении, переходы шаг-галоп, галоп-шаг возможны лишь после отработки свободных переходов шаг-рысь-галоп и обратно.

Таким образом, если ваша лошадь всегда добровольно и спокойно переходит с шага на рысь, затем с рыси в галоп, а также легко замедляется, то вы можете начинать «перескакивать» через аллюр.

С шага в галоп

Переход с шага в галоп поначалу дается лошади по-настоящему тяжело. При этом вполне может случиться, что лошади понадобится пройти несколько шагов рысью, прежде чем она перейдет в галоп.

Очень важно сохранять спокойствие и дружелюбие, несмотря на большое давление, которое кратковременно оказывается на лошадь при исполнении этого элемента. Никогда не пытайтесь силой заставлять лошадь переходить с шага в галоп, потому что вы можете ее напугать или она почувствует себя очень неуютно.

Вполне достаточно отчетливого сигнала, который может быть скомбинирован с командой голосом.

Сначала позвольте лошади пройти два круга шагом. При этом позаботьтесь о том, чтобы шаг был не слишком расслабленным. Опять же, установите для себя «точку Х». После этого дайте очень энергичную и отчетливую команду для перехода в галоп.

Если лошадь при этом сначала делает несколько шагов рысью, акцентируйте сигнал или бросьте корду, чтобы лошадь перешла в галоп. Позвольте ей спокойно пробежать галопом один круг, через рысь верните ее опять на шаг и после трех-четырех кругов расслабленным шагом опять все повторите. Если лошадь с первого раза перешла с шага на галоп, похвалите ее, позвольте ей пробежать галопом один круг и опять переведите на рысь, шаг и остановку. Подойдите к лошади и щедро ее похвалите! Очень важно, чтобы во время этого занятия у лошади не появился страх ни перед вами, ни перед кордой. Поэтому после первого выполнения задания она должна оставаться спокойной и быть уверенной в том, что все в порядке!

С остановки в рысь

Для лошади существенно труднее подняться из остановки сразу в рысь. Для этого позвольте лошади сначала пройти несколько кругов спокойным шагом. Затем остановите ее, позвольте на мгновение застыть на месте, а потом

подайте сверхотчетливый сигнал для перехода в рысь. Если лошадь сначала предлагает только несколько шагов шагом, спокойно и медленно бросьте корду и снова подайте команду голосом в рысь. Позвольте лошади спокойно пробежать круг рысью и через остановку опять вернитесь на шаг. Здесь существует правило: если лошадь один раз правильно выполнила это упражнение, не требуйте его второй раз на той же тренировке.

Полная остановка с рыси

В принципе, сигнал к остановке с рыси идентичен сигналу остановки с шага. Поскольку лошадь на рыси находится на более высоком энергетическом уровне, чем на шагу, то и сигнал к остановке должен звучать соответствующе. При остановке с шага по большей части очень хорошо работает вариант с внезапным спадом энергии. Но на рыси может случиться, что лошадь сначала перейдет на шаг и лишь через несколько метров встанет. Поэтому для остановки на рыси я рекомендую второй вариант: Позвольте лошади порысить несколько кругов в спокойном темпе. Установите для себя на стене точку, от которой вы хотите через остановку послать лошадь другим аллюром. За два-три шага до этого места отчетливо подайте лошади сигнал. Отчетливо скажите «Сто-ой!» и очень четко поднимите руку с карабином, как и при остановке с шага, и внезапно остановитесь. Некоторые лошади все же пытаются схитрить и обойти эту воображаемую стену и иногда даже ускоряют темп. В этом случае вы должны быстро среагировать. С поднятой рукой сделайте энергичный шаг к стене перед носом лошади, как при повороте наружу. После этого, прежде чем лошадь сможет сообразить сделать поворот, расслабьтесь, опустите



На этой картинке очень хорошо видно, что Шэдоу начинает синхронизировать свои движения с моими. Если я для остановки на рыси слегка выдвигаю таз вперед, Шэдоу сразу же останавливается «как вкопанный».



Также очевидно, что для полной остановки Шэдоу очень внимательно следит за «языком» моего тела – и это единственное, чем он руководствуется. Его передние ноги, так сказать, копируют положение моих рук, а задние ноги копируют положение моих ног.

руку и отступите на шаг назад. Для полной остановки важна согласованность уже выученных маневров, которые позволяют в результате выполнить это упражнение.

Независимо от того, остановилась лошадь полностью или нет, нагрузка на ее ноги в этом случае все равно происходит!

Полная остановка с галопа

Остановку можно произвести также с галопа, и ее охотно используют в вестерн-дисциплинах при работе в бочке, чтобы подготовить лошадь для остановок под седлом. В данном случае можно обучить лошадь останавливаться по команде голосом – хотя скользящая остановка непродолжительна, во время ее исполнения сохраняется движение вперед.

Сигнал для полной остановки на галопе идентичен второму варианту остановки на шагу и рыси. Здесь нужно особо подчеркнуть, что во время исполнения этого упражнения следует проводить совместную синхронную остановку. Этого можно достичь самым простым способом, если, так сказать, скромно «галопировать» вместе с лошадью, совершая небольшие «галопирующие прыжки», двигаясь по малому кругу в середине бочки. Незадолго до точки X следует слегка отклониться назад, спружинив коленями. Этого сигнала может быть недостаточно; тогда при этом одновременно с отчетливой командой голосом поднимают руку, ближайшую к голове лошади.



Старлайт опускает голову, отфыркивается и расслабляется. Он согласился принять человека в качестве вожака и готов следовать за ним.

Стояние на месте

Невероятно, но многим лошадям крайне трудно спокойно стоять на месте, хотя, казалось бы, на пастбище или в паддоке они передвигаются ничтожно мало.

Для последующих тренировок на свободе, под седлом и в упряжи чрезвычайно важно, чтобы лошадь научилась просто стоять и «отключаться», когда ей не предъявляют никаких требований, поскольку лошадь, которая постоянно напряжена, представляет опасность не только для себя, но и для всадника, владельца и третьих лиц!

Поэтому я придаю огромное значение умению лошади «отключаться». Между тем, мой 12-летний мерин Шэдоу, участвующий в шоу, до сих пор имеет с этим проблемы, поскольку при его базовом воспитании у прежних владельцев большее значение придавалось другим качествам. Теперь «его поезд почти уехал», в то время как жеребец Старлайт, которому сейчас три года, удивительно быстро «отключается» по команде, несмотря на влияние гормонов, которое характерно для этого по-настоящему трудного периода жизни, и буйный темперамент.

Команда «Стоять!» может отрабатываться в конце каждого занятия в бочке. Но прежде позвольте лошади отработать обычную программу тренировки. В конце остановите ее, похвалите словами, но не подходите к ней. Для начала она должна просто спокойно постоять только 3–4 секунды, прежде чем вы закончите эту тренировку. После этого заберите лошадь, похвалите ее и выведите из бочки. Во время каждой тренировки увеличивайте время этого стояния, доведите его до 5 секунд. Лошадь при этом может свободно оглядываться или обнюхивать землю – только она должна стоять там, где вы ее поставили, и не сдвигать ни одну из четырех ног.

Этап 6: Компаньон

Каково на самом деле происхождение слова «компаньон»?

Это слово заимствовано из французского языка и по смыслу означает «тот, с кем я делю хлеб». Таким образом, каждого, кто действительно важен и ценен для меня, я принимаю у себя дома.

Разумеется, и ваша лошадь однажды подаст сигналы о том, что тоже хочет быть принятой в ваш «близкий круг». Эти сигналы могут выражаться следующими позами тела:

- Опускается голова.
- Голова опущена и лошадь отфыркивается.
- Голова опускается, а ухо лошади все время направлено на человека.
- Лошадь стремится к вам, внутрь.
- Лошадь начинает жевать.

Разумеется, могут появляться не все эти сигналы и не обязательно в такой последовательности! Среди лошадей также встречаются упрямцы, трусы и чересчур впечатлительные особи. Поэтому лучше положиться на здравый смысл, чем дожидаться определенной последовательности сигналов, как это пропагандируется в других книгах и методиках.

А из этой главы вы сможете узнать, как образовать «маленький табун» со своей лошадью.

Приглашение

К этому моменту лошадь уже должна научиться спокойно стоять в таком положении по меньшей мере пять секунд на внешнем круге, там, где вы ее поставили.

Теперь наступило время, когда вы можете подозвать лошадь к себе. Это очень важный момент – сигнал должен быть очень ясным и исходить от вас, потому что в природе животное, имеющее более высокий ранг, всегда подзывает другое животное, стоящее рангом ниже. Таким образом, если ваша лошадь без приглашения «в лоб» приближается к вам, это означает, что у нее есть чувство, что ее ранг выше вашего.

Приглашение осуществляется в такой последовательности:

Стоя в середине бочки, сделайте поворот в одну четверть в ту сторону, в которую побежала бы лошадь, если бы в этот момент она начала движение.

При этом очень отчетливо и медленно разверните плечо внутрь.



Представьте себе, что этим плечом вы как бы подтягиваете лошадь к себе.

Остановитесь и ждите совершенно расслабленно, с опущенными глазами и без напряжения в теле, присоединится ли лошадь к вам.

Молодые лошади, которые, как и полагается для этого вида животных, выросли в табуне, сразу же распознают этот жест и очень охотно последуют на ваш зов. Впрочем, мой маленький жеребец, который формировался в холостяцком табуне и даже трехлетнего шайра считал рангом ниже себя, после недолгой борьбы послушно подходил ко мне; при этом было заметно, что он чувствовал облегчение, что эта неприятная игра наконец-то закончилась.

Мерины и жеребцы, по большей части, подчиняются быстрее; кобылам, напротив, требуется больше времени. Кобыла обычно рождается в определенном ранге и очень редко вынуждена его отстаивать. Поэтому тот, кто имел удовольствие получить в свое владение кобылу очень высокого ранга, должен проводить в бочке существенно более утонченную работу, чтобы склонить ее к подчинению, чем владелец всегда радостного мерина, который живет под девизом: «Главное – играть!»

«Стыковка»

Под «стыковкой» я подразумеваю тот момент, когда лошадь подходит к человеку. Если теперь лошадь направляется к вам, ждите до тех пор, пока отчетливо не почувствуете ее присутствие позади себя. Собственно, лошадь при приближении может и не прикоснуться к вам, но многие лошади при первом подходе делают это в силу азарта. Затем, когда вы уверены в том, что лошадь стоит позади вас (просто ощущаете, что сзади появляется энергетическое поле 500-килограммового существа!), расслабленно повернитесь и, опустив глаза, погладьте лошадь. Некоторые тренеры говорят, что при этом необходимо погладить лошадь только между глазами. Честно говоря, обеим моим лошадям безразлично, где их гладят, главное – что их принимают.

Но некоторые лошади по разным причинам не решаются подойти и выглядят как «замороженные». Чтобы облегчить им первый шаг, можно воспользоваться маленькими «упражнениями для стыковки».

То есть, если вы в течение пяти минут одиноко стоите в центре бочки, завершите свой начатый круг и двигайтесь с опущенной головой без напряжения по некоторой дуге к лошади. Очень близко пройдите мимо носа лошади и на уровне головы опять медленно повернитесь плечом внутрь. При этом не смотрите на лошадь. Если теперь она сделает один-два шага к вам, повернитесь и погладьте ее.

Совместный бег

Тот момент, когда лошадь в первый раз без корды следует за человеком, для многих людей является очень трогательным. Самое прекрасное, что можно пережить в общении с лошадьми, – это именно такие моменты. Если вы искренне радуетесь, что все идет отлично, и на ваших глазах появляются слезы радости – просто позвольте себе это показать! Ваша



...поворачиваюсь и таким образом открываю Шэдоу дорогу ...



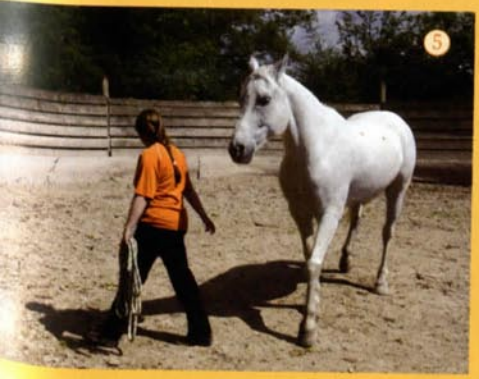
Шэдоу по большой дуге медленно приближается ко мне.



...Шэдоу «пристыковался».



Я медленно поворачиваюсь, не глядя на Шэдоу.



...позволяет вести себя...



...а также поворачивает со мной.

лошадь вполне может почувствовать, что в этот момент вы по-настоящему радуетесь за нее и гордитесь ею!

После этого маленького слияния в единении идите дальше и промаршируйте спокойным шагом через бочку. Ваша лошадь последует за вами. Самым важным при этом является тот факт, что вы не смотрите на лошадь и не подсматриваете осторожно через плечо. Вместо этого уверенным шагом идите впереди. Предводитель, который постоянно оборачивается и смотрит, следуют ли за ним его подчиненные, заработает только одно: недоверие.

Ведение и отходы

Конечно, может случиться так, что лошадь снова и снова будет задавать себе вопрос: «Стоит ли за ним следовать?» По большей части этот вопрос проявляется в том, что лошадь пытается отвернуться и идти в другую сторону.

Извлеките из этого движения пользу, чтобы опять взять руководство на себя. Если лошадь отворачивается, несколько отстранитесь от нее, пока не завладеете ее вниманием, а затем сначала «подтолкните» ее двигаться в том направлении, куда она и хотела, но без того, чтобы дотрагиваться или смотреть на нее.



Однако затем сделайте полный поворот, подтолкнув тем самым лошадь пробежать один раз по кругу, пока она опять не окажется на прежнем месте, на котором ей пришла в голову мысль «улизнуть».

Другой вариант поведения лошади заключается в том, что она остается на месте. В этом случае не стойте на месте, а пробегите, как при упражнении «стыковка», небольшой круг и «тяните» за собой лошадь.

Осаживание

Наконец, без корды можно также выполнить и осаживание. Этот прием помогает при работе с лошадьми, которые, следуя за человеком, слишком сильно «наседают» на него, то есть прикасаются или даже щиплют. Осаживание осуществляется по тому же образцу, который описан на этапе 2 и который затрагивает три вопроса вежливости. Различие только в том, что у вас в руке больше нет корды. Вместо накачивающего движения рукой вы можете рукой изобразить «крокодилью пасть» – раскрывая и закрывая пальцы, приближаясь к лошади спереди. Во-первых, она прислушается к легкому шуму при смыкании пальцев, а во-вторых, распознает напряжение в плечах и отодвинется назад. При этом вполне достаточно, если лошадь один раз передвинула каждое копыто, т.е. сделала четыре шага. Затем поверните плечо наружу, приглашая лошадь, и идите дальше. Теперь, без сомнения, она будет держать почтительную дистанцию.



Переход к работе на свободе происходит в бочке и получает свое развитие из уже известных упражнений, таких как «приглашение». И, разумеется, не шагом, а на полном галопе!

От бочки – к работе на свободе

Раньше работу на свободе можно было увидеть лишь в цирке. Сейчас есть возможность любоваться работой с лошадьми на свободе на различных ярмарках, праздниках и многочисленных шоу. Разучивание таких номеров часто длится годами и предполагает глубокое понимание лошадей, большое терпение и мастерство дрессировщика.

Для работы на свободе с целью выступления на шоу пригодна не каждая лошадь. Например, высокочувствительные лошади, у которых рефлекс бегства в определенных ситуациях перекрывает все остальное, будут очень страдать, встречаясь с большими толпами людей в темных залах.

Тем не менее, базис, необходимый для обучения, есть почти у каждой лошади. И на основании этих способностей при дальнейшей работе в бочке можно научиться лучше понимать и оценивать лошадь. И прежде всего можно очень легко обнаружить, как обстоит дело с вашими собственными лидерскими качествами!



Хлысты находятся в нейтральной позиции, так как лошадь выполнила нужную смену аллюра (в данном случае поднялась в галоп).

Этап 1: Работа с хлыстами

Сначала лошадь должна привыкнуть к сигналам хлыста. Это переключение должно происходить в привычной для нее обстановке, в бочке. В качестве хлыстов для работы на свободе особенно пригодны длинные хлысты для драйвинга.

Владение хлыстами

Итак, в каждой руке вы держите по хлысту. В нейтральном положении оба хлыста находятся тогда, когда лошадь отреагировала на сигнал или если вы ничего от нее не требуете. В нейтральной позиции оба хлыста направлены от лошади к центру бочки.

Если вы просите выполнить задание, слегка приподнимите хлыст, который нужен в этот момент. Сначала рукоятка хлыста служит сигналом к началу работы. И только когда на этот сигнал не последует реакции, вы используете его на полную длину для подачи сигнала.

Контроль скорости

Если теперь вы хотите перевести лошадь на более высокий аллюр, поднимите хлыст, который находится ближе к задним ногам лошади,

и подайте при этом хорошо знакомую команду голосом. Если лошадь на это не отреагирует, подайте хлыст, ближайший к задней части лошади, вперед и используйте его как при работе на корде.

Если вы хотите перевести лошадь на более медленный аллюр, опять переведите оба хлыста в нейтральную позицию и сначала попытайтесь осуществить изменение аллюра с помощью уже известных команд голосом и положением тела. И лишь только если лошадь не реагирует на такой посыл, используйте хлыст, который расположен ближе к голове лошади, как во время работы на корде. Для этого поверните хлыст вперед и тем самым дайте лошади ясно понять, что она должна замедлить темп.

Остановка на аллюре осуществляется по такому же образцу, причем в этом случае посыл должен быть предельно четким!

Повороты

• Поворот наружу

Для выполнения поворотов также используются сигналы, подаваемые хлыстами. Сначала попытайтесь осуществить поворот наружу на шагу, так как он является наиболее легким для исполнения.

Хлыст, который находится ближе к голове лошади, ставится в нейтральное положение.

При приближении к точке поворота выдвиньте хлыст вперед, работая им как кордой при осуществлении поворота наружу, и при этом используйте его таким же образом, как при работе на корде.

Если теперь лошадь снизила темп и «вписалась» в поворот, вторая рука с рукояткой хлыста должна находиться в новом положении и четко указывать лошади направление движения.



Для поворота наружу я подаю лошади сигнал к замедлению; для этого мои хлысты преграждают движение лошади вперед.



То, что раньше достигалось с помощью поднятой корды, теперь осуществляется с помощью хлыста.



Отчетливым языком тела я притормаживаю Шздоу и, так сказать, плотно закрываю прежнее направление с помощью хлыстов.



Затем с помощью хлыстов я «тащу» Шздоу внутрь...



...и опять высылаю его наружу привычным способом с помощью хлыстов.

Как только поворот завершается, оба хлыста опять переводятся в нейтральное положение.

• Поворот внутрь

По этому же образцу выполняется и поворот внутрь. Здесь я описываю поворот из движения налево в движение направо:

Пройдите 2–3 шага в сторону лошади с опущенными глазами и пока держите хлысты в нейтральном положении.

Затем возьмите оба хлыста в левую руку, выставив их вперед.

Отступите на несколько шагов назад, как бы «втягивая» лошадь внутрь.

Лошадь последует за вашим движением внутрь.

Теперь установите контакт глазами с лошадью, поднимите левую руку с обоими хлыстами и таким образом вышлите ее вправо.

Теперь лошадь опять двигается наружу. Как только она достигнет стенки, переведите хлысты в нейтральное положение!

• Перемена направления через середину

Такая перемена вам, несомненно, знакома из верховой езды. Этот прием под седлом осуществить существенно проще, чем в бочке!

Основное условие для успешной перемены через середину – свободное исполнение поворота внутрь. Здесь я описываю поворот из движения налево в движение направо:

Привлеките внимание лошади, «щелкнув» в сторону левым хлыстом для предстоящей перемены.



Щелкая наружу левым хлыстом, я привлекаю внимание Шэдоу к предстоящим переменам.



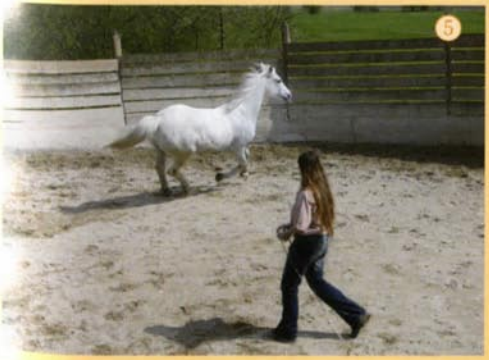
Благодаря моему отстранению назад и опусканию левого хлыста я делаю для него свободным путь внутрь.



Как только Шэдоу достаточно глубоко повернул внутрь, я хлопаю левым хлыстом перед ним, чтобы ограничить его движение. Теперь правым хлыстом я указываю ему путь к стенке.



Шэдоу исполняет мое требование и опять отправляется к стенке.



Шэдоу достигает внешнего круга, и я возвращаюсь на исходную позицию в центре бочки.



Хлысты переводятся в нейтральное положение. Намереваясь воспрепятствовать тому, чтобы Шэдоу сразу же приступил к следующей перемене, я оставляю хлысты в левой руке, пока он не пробежит круг и не почувствует себя свободным, прежде чем двигаться дальше.



Прежде чем приступить к свободной работе на корде, сначала необходимо правильно надеть ошейник. Он должен быть не слишком тесным для лошади, но и не чересчур свободным, так как он может даже «соскочить» с лошади.

Быстро отодвиньтесь в центр круга и тем самым «подтяните» лошадь внутрь. Лошадь последует за вами, как это происходило при отработке поворота внутрь. Уберите левый хлыст, как только лошадь четко повернула внутрь, чтобы она не слишком сильно завернулась, а входила в поворот по дуге. В лучшем случае лошадь подойдет к центру круга.

Хлыстом, находящимся в правой руке, особенно четко укажите направление, в котором вы хотели бы послать лошадь. Хлыст, который находится в левой руке, одновременно выставляется вперед и таким образом посылает лошадь направо.

Теперь лошадь снова отворачивает наружу. Чтобы она не торопилась пройти прямо на линию на внешнем круге, направьте ее по очень большой дуге. Таким образом, у лошади останется еще достаточное пространство, чтобы вернуться на внешний круг по дуге, а не делать это по прямой линии.

Как только лошадь опять окажется на внешнем круге, снова

опустите оба хлыста в нейтральное положение и позвольте лошади для снятия напряжения пройти спокойным шагом один или два круга. При этом оставьте хлысты в левой руке, чтобы лошади не пришла в голову идея предложить вам новую перемену и чтобы она почувствовала себя свободной, прежде чем двигаться дальше.

Этап 2: Свободная работа на корде

Прежде чем отважиться начать свободную работу без всех приспособлений (без недоуздка и чембура) на большом плацу, сначала необходимо поработать с лошадью в ошейнике на корде. Эта переходная фаза облегчает коммуникацию человека и лошади, дает возможность лучше настроиться друг на друга, перед тем как в скором времени будут отброшены все вспомогательные средства.

Первым делом, сначала необходимо правильно подогнать плетеный ошейник. Для этого регулировочное кольцо продвигают вверх настолько, чтобы лошадь по ошибке не смогла его сбросить вместе с чембуром. Здесь, как при подгонке подбородного ремня, считается, что между ремнем и ганашами должен проходить кулак, чтобы ремень сидел не слишком плотно.

Работа на корде в бочке будет учить лошадь описывать ровную окружность все ближе к центру. В итоге она сможет совершать ровные круги, не ориентируясь на бортик.



Работа на корде в бочке

Позвольте лошади пробежать несколько кругов разными аллюрами на корде. Хлыст для драйвинга можно использовать и для работы на корде.

После нескольких кругов вы с помощью корды начинаете подводить лошадь все ближе к вам. Таким образом, она начинает удаляться от бортика и описывать правильную окружность на корде.

Сигнал «Ко мне!» в бочке

Работа с сигналами – это упражнение, которому нужно уделить очень много времени. Команда «Ко мне!», поданная хлыстом, приучает лошадь немедленно, кратчайшим путем подойти к человеку. Позднее этот сигнал пригодится не только на шоу, но также на пастбище, если вы захотите подозвать лошадь. Во время отработки на корде сигнала «Ко мне!» очень



Лошадь движется на корде. При этом рекомендуется принять меры предосторожности: лошадь может наступить на корду. Поэтому сначала имеет смысл пригласить помощника, который будет только выбирать корду, в то время как вы будете подавать сигналы с помощью хлыстов.



Приглашение «Ко мне!» – свершилось!

полезно иметь помощника, который заботился бы только о выбирании корды. Если, к сожалению, никого не найдется (как это однажды случилось при моих «сумасшедших обстоятельствах»), то существует опасность, что лошадь может наступить на веревку, так как на самом деле ее невозможно ловко выбирать, когда другая рука занята хлыстом.

При «подтягивании» лошади можно просто уронить хлыст и начать быстро выбирать корду. В выбирании корды необходимо заранее несколько раз потренироваться без лошади, так как каждый прием должен быть «отточен». Все должно происходить очень быстро, чтобы лошадь могла «связать» движение хлыста с необходимостью подойти к вам.

1. Начинайте эти упражнения сначала на шагу. Определите точку X на бортике, возле которой вы хотите быстро и четко обратиться к лошади с призывом.
2. Примерно за три шага до этой точки очень четко вытяните хлыст перед собой над землей, так чтобы возник шум.
3. Одновременно быстро подтяните к себе лошадь с помощью корды (если вам удалось найти помощника – то это сделает он).
4. Лошадь стоит перед вами, похвалите ее, подождите мгновение и затем продолжайте работу на корде по внешнему кругу.

Повторяйте это упражнение не более трех раз за тренировку. Если ваша лошадь по сигналу, подаваемому хлыстом, подходит к вам, значит, она поняла это задание.



Первые круги во время работы на корде на плацу должны осуществляться на недоуздке.



На следующих этапах обучения при работе на плацу необходимо постоянно тренировать лошадь подходить к вам по сигналу хлыстом. Если лошадь правильно реагирует на ваш призыв подойти, даже если она в определенной ситуации подумывает о бегстве, то рефлекс бегства подавляется.



С помощью корды я предлагаю Шэдоу подойти ко мне, в то время как хлыст преграждает движение в прежнем направлении.



Шэдоу по моему требованию подходит ко мне, и я четко указываю ему новое направление рукой, в которой находится корда.



Хлыст преграждает движение вбок, высылая лошадь в новом направлении.

Первый раз на плацу

Когда вы в первый раз работаете на корде на плацу, постарайтесь выбрать момент, когда там никого нет.

Из соображений безопасности рекомендуется, чтобы лошадь несколько дней работала на корде в недоуздке; все упражнения, представленные в следующей главе, сначала выполнялись в нем, прежде чем его сняли и перешли на ошейник.

Для этих занятий лошадь должна быть хорошо подготовлена в работе на корде и быть в состоянии самостоятельно держать линию на круге.

В начале может случиться так, что, работая на корде, лошадь начнет несколько отклоняться от круга. Если это происходит, я рекомендую одну или две недели работать с лошадью на корде, согласно учебным программам немецкой федерации конного спорта.

Сигнал «Ко мне!»

Теперь вы должны отработать сигнал хлыстом «Ко мне!» на большом плацу. При этом следует учесть то обстоятельство, что лошадь здесь гораздо легче поддается раздражению, поступающему из окружающей среды, чем в бочке. Потому на этом этапе обучения необходимо запастись соответствующим терпением, чтобы лошадь не почувствовала, что к ней предъявляют чрезмерные требования, и не уклонялась от посылов.

Перемены на круге

В то время как в бочке поворотом наружу можно было изменить направление движения, то сделать это теперь на корде возможно через поворот внутрь или с помощью классического упражнения «Перемена на круге». Эта перемена является ни чем иным, как уже разученной в бочке переменой.

1. Начните это упражнение на шагу.
2. Поменяйте в руке хлыст и корду таким образом, чтобы хлыст был в руке, которая ближе всего расположена к голове лошади.
3. В определенном месте «подтяните» лошадь по дуге внутрь к себе.
4. Незадолго до того, как лошадь остановится перед вами, сделайте шаг в сторону.
5. Теперь рука, в которой находится корда, четко указывает новое направление движения; хлыст, как во время работы на корде, преграждает уход вбок.
6. В то время как лошадь опять движется наружу, поддерживайте с помощью корды мягкий контакт и окончательно направляйте ее с помощью хлыста в нужном вам направлении.

После этих занятий вы обеспечите своей лошади правильное выполнение круга на шагу.







Упражнение «Ко мне» необходимо во время работы на свободе и очень поможет вам в других областях ежедневного общения с лошадью.

Работа на свободе

Этап 1: Свобода

«Ко мне!»

При отработке в бочке команды «Стоять!» вы могли убедиться, что многим лошадям по-настоящему трудно привыкнуть к этой команде. И, тем не менее, во время работы на свободе совершенно необходимо, чтобы лошадь могла долго стоять на том месте, куда ее поставил человек. В цирковом мире каждое животное имеет на манеже свое место, которое оно занимает, если от него в настоящий момент ничего не требуют.

Тем не менее, для лошади важна не только возможность передвигаться во всех направлениях, но и возможность просто постоять где-нибудь в полном покое. Если вы осмотрите некоторые рабочие площадки на турнирах, то поймете, о чем я говорю.

Кроме того, во время работы на свободе важно, чтобы лошадь была обучена не передвигаться тогда, когда мы бегаем вокруг нее или находимся вне ее поля зрения. Для начала

положите чембур на шею лошади и встаньте с его стороны. Походите вокруг лошади на близком расстоянии, поглаживая ее, чтобы она всегда знала, где вы. Расстояние постепенно становится все больше, до тех пор, пока вы сможете прикасаться к лошади кончиками пальцев вытянутой руки. Затем начинайте упражнение на большей дистанции, в это время замените чембур кордой. Занимайте лошадь таким образом, чтобы она оставалась на месте, пока вы не поднимете хлыст. Во время упражнения лошадь может вертеть головой. Помните при этом, что у лошади сзади «слепая зона», вытяните в этом случае хлыст далеко наружу, так чтобы она все еще могла его видеть.

Если это упражнение удалось уверенно выполнить на корде, можете провести эксперимент и отстегнуть корду.

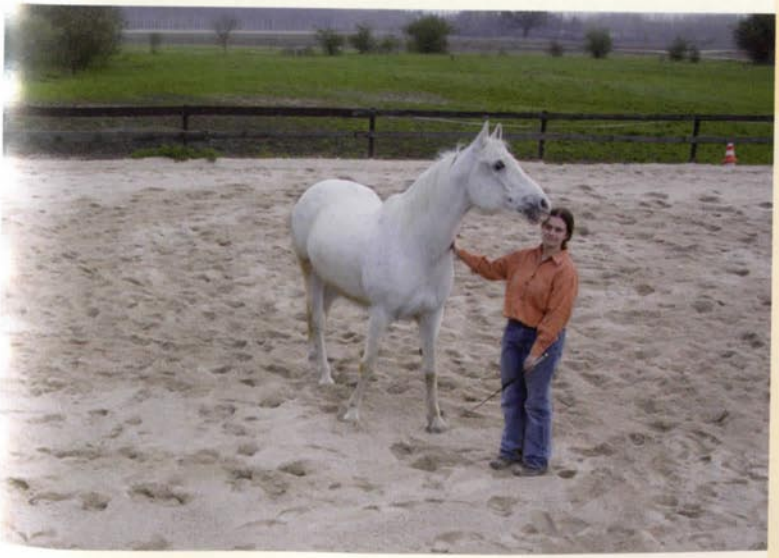
Первый раз на плацу

Тот момент, когда вы в первый раз позволите лошади свободно бегать по плацу, является «боевым крещением». Теперь станет очевидно, насколько хорошо вы подготовили лошадь за время работы в бочке и на корде и как велико на самом деле ее доверие и уважение к вам.

Вначале рекомендуется выделить небольшой участок плаца. На нормальном плацу 20×40 метров можно, например, в середине поставить загородку. Для этого в качестве опор можно использовать стойки, на которых просто фиксируют ленту, или берут хорошо различимую двухцветную оградительную ленту и натягивают ее в три ряда.

Вопрос об углах

Теперь у лошади остается еще возможность встать в угол и, тем



20×60 метров свободы – теперь наступает момент истины.

самым, уклониться от сигналов человека. Потому на этом этапе спокойно проведите некоторое время, чтобы лошадь вспомнила разученные в бочке маневры и поняла, что здесь, в новых обстоятельствах, человек по-прежнему берет руководство на себя.

В новой «квадратной бочке» повторите все маневры, которые вы проводили в обычной бочке. Во время каждой тренировки отодвигайте временную стенку на два метра, пока примерно после десяти тренировок не займете всю площадь плаца и заграждения не станут излишними.

Контроль скорости

Дистанция между лошадью и человеком в бочке изменяется очень незначительно, поскольку бочка имеет круглую форму. При работе на корде она почти постоянна: во время работы в квадратной бочке дистанция также изменяется в минимальной степени. Но совершенно по-другому обстоит дело теперь, когда тренируются на прямоугольном плацу. Сигналы для увеличения или уменьшения скорости стоит подавать только тогда, когда вы по отношению к лошади способны занимать такую же позицию, как и в бочке. Заранее поднимайте руку для перехода на

Чтобы поднять лошадь в нужный аллюр, используйте сигналы телом, как в бочке.



галопе в другом направлении, чтобы лошадь могла воспринять это как сигнал повернуться и после этого бежать в другом направлении.

В начале тренировки на всей площади плаца работайте медленно. Если лошадь разгорячится, вам будет сложно управлять ею, что лишний раз подтвердит не слишком высокий уровень вашего лидерства!

Контроль направления

Контроль направления на плацу осуществить тоже непросто. Сначала большинство лошадей склонно к тому, чтобы использовать весь плац. В этом случае, если последовательно подают такие же сигналы, как и в бочке, и настойчиво требуют их исполнения, уже после нескольких тренировок можно наблюдать интересный феномен: сначала лошадь начинает бегать вокруг человека по траектории овала, а позднее – по кругу. Если эта точка достигнута и лошадь выдерживает траекторию круга при беге на всех трех аллюрах, можно начинать отработку перемены направления трех видов: наружу, внутрь и через середину. При этом вам будет легче, если вы представите себе, что находитесь в невидимой бочке. Конечно, нельзя ожидать, что на большом плацу все сразу пройдет отлично. При повороте наружу лошадь может уйти слишком далеко и пробежать полный круг по плацу, прежде чем снова начнет кружить вокруг человека.

Поэтому на первой ступени работы на свободе потребуется много терпения! Для того чтобы предотвратить уход лошади с круга, полезно вставать не в центр плаца, а выбирать точку ближе к его огороженному краю. Когда лошадь достигает открытой стороны, немного поворачивайте плечи внутрь, опять приглашая лошадь, и при этом одновременно напряженно смотрите в сторону зада лошади. Таким образом ее можно как бы притянуть спереди и оттолкнуть сзади, что заставит ее повернуть на линию круга.

Этап 2: Дрессировка

Поворот на переду

Поворот на переду в руках дается лошади очень легко, поскольку здесь мы снова пользуется принципом тренинга в бочке: «Там, где нахожусь я, – ты быть не можешь».

Основные навыки лошадь уже получила из упражнений по «Трилогии вежливости». Теперь мы просто их усовершенствуем.

В первый раз нужно использовать недоуздок. При этом следите, чтобы лошадь передними ногами действительно стояла на месте или, в качестве альтернативы, ступала по небольшому правильному кругу. Боковые отклонения теперь уже недопустимы. Вместо чембура вы теперь используете хлыст, который выполняет функцию барьера. Держите хлыст параллельно корпусу лошади и затем переместитесь к задней части ее корпуса, как в бочке. При этом поднимайте





У нас с Шэдоу иногда возникают недоразумения. Здесь Шэдоу не решается выйти на круг. Я спокойно поправляю и подбадриваю его...



...и в итоге круг выглядит вот так.



Хлыст действует на Шэдоу как ограничитель с легким покачиванием вверх и вниз. Моя левая рука указывает на его грудь и, таким образом, побуждает его оставлять свои передние ноги на месте.

и опускайте хлыст в спокойном ритме, с амплитудой примерно 30 см. Прикасайтесь хлыстом к лошади только в том случае, если она не отодвигается в ответ на явные телесные сигналы. Давление хлыстом может применяться исключительно кратковременно. Если лошадь опять не реагирует, можно мягко коснуться хлыстом задней ноги.

Чтобы облегчить лошади задачу, можно сначала поставить лошадь вдоль бортика. Поставьте ее так, чтобы вы оказались между бортиком и лошадью. Затем, воздействуя на задние ноги, разверните лошадь крупом внутрь плаца и далее, пока она снова не встанет параллельно бортику, развернувшись в противоположном направлении. Вы теперь находитесь ближе к центру манежа.

Поворот на заду

Поворот на заду также берет начало из «Трилогии вежливости», а именно из уступки передом. В начале занятия целесообразно использовать недоуздок и легким надавливанием руки указать лошади направление. Для начала выполнение упражнения также полезно провести у бортика, поскольку лошадь в этом случае имеет боковое ограничение, которое не позволит ей слишком сильно переместить заднюю часть корпуса наружу.

Через некоторое время недоуздок и ошейник можно снять и проводить поворот у бортика только с помощью хлыста. Если в течение нескольких тренировок это получилось, то бортик можно спокойно покинуть и начать отрабатывать этот прием в любом месте плаца.

Уступка вбок

Боковое перемещение в сторону от человека является в своей основе «вопросом вежливости», и лошадь должна связать его с предыдущими упражнениями. Для поворота на переду вы передвигаете заднюю часть корпуса лошади, для поворота на заду – перемещаете переднюю; а для уступки вбок вы подталкиваете лошадь в середине корпуса.

Вначале упражнение разучивается с помощью недоуздка, чембура и бортика, ограничивающего движение.

Во время поворота на заду может получиться так, что давление будет слишком сильным и лошадь убежит. В этом случае имеет смысл сначала потренироваться у бортика. Если эти занятия успешно завершились в обоих направлениях, тогда можно переместиться на открытый плац.



Для этого поставьте лошадь под углом 90° к бортику. Встаньте около лошади на уровне подпруги и подайте легкий знак к уступке задом. Если лошадь начнет перекрещивать задние ноги, свободной рукой дайте сигнал недоуздком и подтолкните перед лошади в нужном направлении, чтобы она сделала полный шаг в сторону. Щедро похвалите лошадь, прежде чем попросите ее сделать второй шаг. Уступку вбок можно провести по-другому, то есть сначала подтолкнуть переднюю часть корпуса, а затем заднюю. Сначала всегда нужно отодвигать ту часть корпуса, перемещение которой дается лошади труднее всего. Таким образом, ей будет легче передвинуть в сторону и вторую часть корпуса.

Если лошадь осознала уступку вбок, начинайте совершенствовать движение. Лошадь уже знает, что при касании хлыстом определенной части тела она должна ее от вас отодвинуть. Теперь для исполнения уступки вбок прикоснитесь к грудной клетке. Затем переведите хлыст в положение, параллельное корпусу лошади, и двигайте его в сторону лошади, так чтобы она отступила в сторону. При этом позвольте лошади развернуть переднюю часть корпуса немного вперед, так как для начала выполнения уступки вбок точный поворот на 90° – чересчур высокое требование для нее.

Отрабатывайте уступку вбок в обоих направлениях для равномерной гимнастики.



Уступка вбок – это не что иное, как комбинация сигналов для поворота на переду и на заду.

Специальная уступка вбок

Нашим коронным номером на шоу, который всегда вызывает изумление зрителей, является специальная уступка вбок. А заключается она в том, что во время исполнения лошадь движется не в сторону от человека, а на него! Главной предпосылкой для исполнения этого элемента является идеальное исполнение обычной уступки вбок только по сигналу хлыста.

При разучивании специальной уступки вбок полезно пригласить помощника, чтобы облегчить лошади задачу.

Сначала возьмите трехметровый чембур для работы на земле, перекиньте его через спину лошади, заведите под живот. Теперь вы держите оба конца чембура, и сам чембур петлей обхватывает корпус лошади. Мягко потяните за чембур, чтобы лошадь почувствовала легкое давление с противоположного бока. Одновременно помощник должен подать обычный сигнал для выполнения уступки вбок, чтобы лошадь двинулась на вас. Позвольте ей остановиться через 2–3 шага и щедро похвалите ее!

Повторяйте выполнение этого упражнения до тех пор, пока лошадь не будет выполнять его спокойно и уверенно, и только после этого можно отказаться от помощника. Теперь держите чембур в одной руке, а хлыст – во второй. Положите хлыст на середину спины лошади, легко касаясь ее, и подайте команду голосом для выполнения уступки вбок. Одновременно опять потяните чембур, обхватывающий корпус лошади, чтобы лошадь на два-три шага



При исполнении специальной уступки вбок временно отменяется система рангов, и лошади позволяется самостоятельно двигаться к человеку. К этому упражнению можно приступать только тогда, когда вопрос о рангах полностью решен.

переместилась в вашу сторону. Опять остановите ее и щедро похвалите, поскольку это занятие поначалу очень сильно сбивает ее с толку.

Этап 3: Совершенствование

«Парковка» задом

Во время тренировок специальной уступки вбок ваша лошадь научилась следовать за сигналами хлыста. Этот принцип лежит в основе и этого упражнения.

Сначала необходимо обучить лошадь добровольно двигаться задом на длинных вожжах и в недоуздке по команде, в то время как вы стоите позади нее.

При любом раскладе намного проще, если у вас будет помощник.

Возьмите вожжи (или, в качестве альтернативы, две обычные корды, связанные узлом) и зацепите их с двух сторон за кольца недоуздка. Затем сначала встаньте около лошади сбоку, мягко натяните корды и подайте команду голосом «Назад!». Одновременно помощник, который находится перед лошадью, подает сигнал хлыстом для движения назад.

Если лошадь следует вашим указаниям, похвалите ее. Теперь вы можете работать регулярно из этой позиции. Разумеется, такая позиция может быть небезопасной. Но можно минимизировать риск, стоя вплотную к лошади. Если она лягнет, вы будете отброшены, но вряд ли получите перелом, поскольку сила удара в этой позиции редко достигает такой силы, чтобы сломать кость. Но, тем не менее, надежнее всего приучить лошадь спокойно стоять, когда вы находитесь позади нее.

Стоя позади лошади, дайте ей сигнал самостоятельно отойти назад. Для этого в одну руку возьмите вожжи, в другую – хлыст. С лошадьми, которые имели печальный опыт с хлыстами, следует быть осторожными. Приучите свою лошадь к тому, чтобы она позволяла прикасаться к ней хлыстом во всех местах.



«Парковка» задом сначала выполняется с помощью корды, и возникла из умелой работы на длинных вожжах и из школы драйвинга на земле.



При работе над этим упражнением временно отменяется система рангов, и лошади позволены прямо-таки агрессивные жесты. В табуне лошади, имеющие более высокий ранг, таким способом оттесняют лошадей более низкого ранга, если они не отодвигаются в ответ на более тонкие сигналы.

Если лошадь воспринимает хлыст как ваш удлиненный палец, то положите кончик хлыста ей на круп и подайте сигнал с помощью корды к движению задом.

Если она спокойно двинулась задом, щедро похвалите ее! При следующей попытке начните побуждать лошадь двигаться назад по сигналу хлыста. Мягко коснитесь хлыстом крупа лошади, подайте команду голосом и слегка потяните за корду. Натяжение корды в течение тренировки потихоньку уменьшайте. Перед исполнением упражнения на полной свободе воспользуйтесь ошейником с кордой, применяя их только тогда, когда лошадь все-таки несколько медлит.

«Пропеллер»

Так называемый «пропеллер» является дальнейшим развитием поворота на заду в комбинации со специальной уступкой вбок, если лошадь успешно освоила предыдущие занятия и следует за хлыстом. Теперь их мы используем для формирования «пропеллера».

Полезно использовать помощника, который в нужный момент даст лошади привычный сигнал для поворота на заду. Для подготовки упражнения «пропеллер» необходимы трехметровый чембур для работы на земле или корда, недоуздок и два хлыста.

Встаньте в угол плаца так, чтобы лошадь стояла параллельно бортику. Вы стоите с внутренней стороны около зада лошади, помощник – снаружи около ее плеча, у обоих в руках по хлысту.

Чембур висит с вашей стороны – т.е. в направлении, в котором должна двигаться лошадь. Всегда располагайтесь точно около задней части корпуса и касайтесь лошади рукой, чтобы она чувствовала, где вы находитесь.

Со своей стороны покажите лошади хлыстом направление, в котором она должна двигаться. Подайте выбранную для этого упражнения команду голосом и мягко потяните чембур. Одновременно ваш помощник подает привычный сигнал для поворота на заду. Если лошадь сделала поворот и снова встала параллельно бортику в другую сторону, похвалите лошадь, поменяйте свою позицию и попытайтесь провести тот же процесс, но с другой стороны.

В процессе тренировки участие помощника должно постепенно уменьшаться, пока не окажется излишним.

Если предварительные упражнения выполняются свободно, замените недоуздок ошейником и попробуйте снова выполнить упражнение. Если все опять пройдет успешно, тогда можете в первый раз покинуть угол и совершить полуповорот вдоль бортика. Если дело идет на лад в обоих направлениях, отправляйтесь в центр плаца и предложите лошади сделать полный оборот на 360° на заду. При этом сначала опять можно воспользоваться присутствием помощника. В процессе возможно постепенно отказаться от чембура и ошейника. Теперь тренируйте «пропеллер» «без всего» сначала в углу, затем у бортика, а венец всей работы – исполнение в центре плаца.



В первой фазе обучения в углу манежа отрабатывается поворо на одну четверть.



Если это удалось, отрабатывают полуповорот к бортику. Шэдоу выполняет мое требование, и я отчетливо указываю рукой, в которой находится корда, направление.



Конечной целью является осуществление нескольки полных поворотов в любо точке плаца.



На самом деле упражнение «Поймай меня!» – это игра с огнем, поскольку из-за отмены системы рангов вы позволяете лошади атаковать вас. Это упражнение можно практиковать только тогда, когда вы в любой момент способны восстановить свой статус.



Атака

Упражнение «атака» составлено из упражнений «Стоять!» и «Ко мне!» Для первых тренировок опять наденьте недоуздок или ошейник с кордой.

Поставьте лошадь в какую-то точку на плацу, поднимите хлыст, как в упражнении «Стоять!», и отходите от нее спиной вперед. Прежде чем отбежать, осмотритесь, чтобы не споткнуться о песчаный бугорок или не попасть ногой в ямку. Для начала достаточно отойти метров на пять. Затем вытяните хлыст перед собой над землей, как при выполнении упражнения «Ко мне!», и подайте команду голосом, подзывая лошадь. Если лошадь медлит, спокойно подтяните ее к себе кордой и похвалите. В первый раз она не должна подходить к вам галопом.

Под конец это упражнение должно выглядеть так: вы оставляете лошадь на короткой стороне манежа, идете к противоположной стене и затем позволяете ей подбежать галопом через весь манеж.

В дальнейшем это упражнение можно дополнительно скомбинировать с полупируэтом.

Поймай меня!

«Поймай меня!» – это игра, возникшая на основе упражнений «Ко мне!» и «Следуй за мной!», проводившихся в бочке. В этом случае также полезно вначале разучивать упражнение с недоуздком и кордой.

Позвольте лошади пройти несколько кругов и затем предложите ей подойти к вам. Но прежде чем она потеряет

скорость на рыси, повернитесь и просто выбегайте из круга. В случае необходимости спокойно потяните за корду и подбодрите лошадь с помощью хлыста, как при подаче команды «Ко мне!», приглашая ее следовать за вами.

Это упражнение сначала тренируйте на шагу, пока лошадь не будет добровольно подходить по сигналу «Ко мне!», конечно, в конце успешных занятий – без недоуздка и корды. В процессе тренировок вы можете менять аллюры и увеличивать темп таким образом, чтобы со стороны казалось, что вы с лошадью играете в догонялки. На этих занятиях некоторые лошади чересчур увлекаются, другие принимают игру всерьез, начинают применять захват зубами, как во время иерархической борьбы. Поэтому осмелиться на игру «Поймай меня!» с лошадью на высоких скоростях можно только тогда, когда вопрос о ранге между лошадью и человеком выяснен настолько однозначно, что вы в течение нескольких секунд способны как «вожак табуна» восстановить статус-кво по своему желанию.

Пируэт

При разучивании пируэта делаем шаг назад, как в бочке. Пируэт – это комбинация поворота наружу и команды «Ко мне!». Сначала вы отсылаете лошадь наружу и «притягиваете» к себе по сигналу «Ко мне!». Для лошади самым простым будет разучивание этого упражнения на шагу. Для этого сначала позвольте лошади пройти несколько кругов шагом. Затем отвернитесь наружу, и как только она оказалась с другой стороны, знаком «Ко мне!» пригласите ее к себе.

Отрабатывайте это упражнение в обоих направлениях, изменяя аллюры – с рыси на галоп. Благодаря увеличению размаха на высоких аллюрах лошадь может гораздо легче собраться для выполнения пируэта. Завершение должно выглядеть следующим образом:

Лошадь стоит перед вами, носом к вам. Вы предлагаете ей отвернуться от вас. Когда она повернется задом, следует команда «Ко мне!» и она завершает полный поворот. В идеальном случае – лошадь хорошо «подсаживается» на зад, что требует все-таки некоторого тренинга!

Этап 4: Свободный танец

Теперь вы с лошадью достигли великолепного контакта, и это может вдохновить вас на дальнейшую совместную работу. Когда взаимодействие становится утонченным, перед вами внезапно открывается много возможностей.

Можно было бы написать целую книгу, чтобы показать вам все возможности: цирковые трюки, виртуальная корда, езда без седла и уздечки или прохождение полосы препятствий – все это можно осуществить совсем по-другому.

Чтобы дать вам несколько идей для размышления, в последней главе я описала несколько моих любимых упражнений из трейла.





Я посылаю Шэдоу в поворот наружу.



Шэдоу выполняет требование. И прежде чем ему придет в голову идея убежать...



...я вытягиваю хлыст над землей и голосом подаю команду «Ко мне!»



Благодаря приобретенной инерции Шэдоу опять поворачивается ко мне.



После этого он «притягивается» с помощью сигнала хлыстом «Ко мне!»...



...и при этом подбирает ноги «под себя», так что пируэт на переду может завершиться с необычайной легкостью.

Элементы трейла

Благодаря некоторым упражнениям, описанным в этой книге, вы уже очень хорошо подготовлены к работе в трейле: уступка передом, уступка задом, уступка вбок и стойка на месте являются, в общем и целом, элементами трейла.

Слалом с конусами

Для исполнения слалома с конусами мы используем упражнения «Подтягивание» и «Отталкивание», отработанные в бочке (см. с. 41: «Компаньон»). Для начала отработки этого упражнения расставьте конусы на очень большом расстоянии друг от друга, так как лошадь в конце занятия должна порадоваться своему успеху. Если слалом при движении вперед удался во всех возможных вариациях, можно исполнить слалом, двигаясь задом, с использованием упражнения «Парковка задом».

Прыжки

Совместный прыжок над кавалетти очень быстро сближает человека и лошадь. Чтобы упростить задание для лошади, вначале поставьте кавалетти у бортика так, чтобы лошадь не смогла прошмыгнуть мимо препятствия. Затем предложите лошади поиграть в игру «Поймай меня!». Незадолго до прыжка поместите хлыст позади себя, так чтобы он был направлен параллельно лошади и одновременно выполнял заградительную функцию, препятствуя лошади отклониться внутрь.

Также во время работы на свободе, например, при галопе по кругу, можно разложить вдоль бортика на земле жерди и кавалетти. Однако не слишком сильно обижайтесь на лошадь, если она сначала идет по пути наименьшего сопротивления и уклоняется от препятствий. Вы можете перейти на более низкий аллюр и сначала поводить лошадь над жердями и кавалетти на корде – до тех пор, пока она не проникнется доверием и не отважится на маленький прыжок.

Уступка вбок через жердь

Уступку вбок через жерди осуществить легче, потому что в этом случае лошадь действительно должна демонстрировать абсолютное боковое перемещение и у нее нет возможности для перемещения вперед.

Сначала отрабатывайте это упражнение в недоуздке и с чембуром. Опытные конники могут попробовать осуществить специальную уступку вбок, что все-таки предполагает высокую способность к координации у лошади и человека.

Веер из жердей

При выполнении этого упражнения на турнирах по трейлу нередко возникают трудности. Оно только кажется простым. Если для «веера» выбран неправильный угол, то расстояние между жердями будет, соответственно, неправильным, и лошадь будет их задевать.

Для работы на свободе «веер» из жердей исключительно пригоден, поскольку, выполняя это упражнение, мы можем управлять лошадью.



Трейл не только доставляет удовольствие, но и улучшает взаимоотношения между лошадью и человеком.

При разучивании этого упражнения действуют так же, как при разучивании «прыжка». Но если вы хотите осилить «веер» вместе с лошадью, то обратите внимание на собственные ноги! Вы удивитесь, как часто вначале вы сами будете задевать ногами за жерди, – а ведь вам нужно «разобраться» только с двумя ногами!

Жерди в форме буквы Г

Жерди, сложенные в форме буквы Г, предлагают целый ворох разных упражнений. Вы можете комбинировать различные варианты, например:

- вперед внутрь и осаживанием обратно наружу,
- переход через жерди,
- рысью насквозь,
- рысью внутрь, остановка, задом наружу,
- вперед внутрь и насквозь, поворот на заду, насквозь рысью,
- насквозь вперед, поворот на переду, уступка вбок через внутренние жерди, поворот на заду, насквозь задом, поворот на переду, уступка вбок через внешние жерди,
- уступка вбок через внешние жерди, один шаг вперед, уступка вбок между жердями, один шаг вперед, уступка вбок через внутренние жерди,
- уступка вбок через внешние жерди, полуповорот на заду, уступка вбок через внутренние жерди.

И при этом, конечно, всегда можно выбрать между обычным упражнением «Назад!» и «Парковкой задом», между обычной уступкой вбок и специальной уступкой вбок. И, в конце концов, после многих тренировок, обилия похвалы и терпения вы сможете выполнять эти упражнения с лошадью без уздечки и вспомогательных средств и получите безграничное удовольствие от совместной работы.

Тандем в бочке

Если однажды вам с лошадью станет слишком скучно – вы можете принять новый вызов: а как бы выглядела работа на свободе одновременно с двумя лошадьми?







«Слалом с конусами» – хорошая тренировка упражнений «подтягивание» и «отталкивание».



Маленький прыжок иногда вдохновляет не только лошадь!



Веер из жердей точно оценивает и лошадь, и человека.



Жерди в форме буквы Г предлагают много возможностей.



И если потом однажды станет скучно...



...можно усилить группу! Шэдоу и Старлайт получают огромное удовольствие от совместной работы в бочке, а мне этот вид тренинга экономит время!

Заключение



«Да это же так просто!» Это любимое выражение Хайнца Вельца, одного из тех, кто известен в Европе по тренингам, проводимым в бочке.

Большинство людей, которых лошади изо дня в день сбрасывают или растаскивают, поначалу рассматривают работу в бочке и на свободе как магию и нечто невозможное. И как призрак из воздуха возникает слово «Заклинатель», хотя заклинания здесь мало что могут сделать, а гораздо лучше работают точные и рассчитанные движения тела.

Однако в какой из традиционных конюшен можно изучить язык тела? Где обучают языку лошадей и работе в бочке?

В большинстве конюшен дети получают из рук инструктора поседланную и взнузданную верховую лошадь (часто со вспомогательными поводьями), которая уже отбегала смены и после этого занятия опять передается в следующую группу. Тот, кто хоть однажды имел возможность вычистить лошадь или расседлать ее, или, в редких случаях, отвести на пастбище, – может считать себя счастливчиком.

Кстати, последнее в таких конюшнях не встречается почти никогда – и по большей части потому, что эти лошади при виде травы просто сбивают своих маленьких предводителей с ног и тащат за собой.

Если при этом случаются травмы, естественно, в первую очередь виноват инструктор верховой езды; и летят по инстанциям многочисленные письма в отношении возмещения ущерба. Таким образом, чтобы избежать последствий такого рода, ученики имеют минимальный контакт с лошадьми.

Однако дело не только в управляющих конюшнями и инструкторах верховой езды. Как объяснить непомерно честолюбивым всадникам или родителям ездящих верхом детей, что прежде чем они в первый раз сядут в седло, им нужно сначала инвестировать несколько сотен евро в обучение работе на земле? Еще ни один конник, который говорит с лошадью на ее языке, не был выброшен из седла – таково общепринятое мнение.

Таким образом, у инструкторов верховой езды существует две возможности: в свое и без того очень ограниченное свободное от работы время предлагать бесплатную работу в бочке и обучение на земле, или и дальше поставлять клиентам готовых, оседланных лошадей и снова брать на себя ответственность за последствия.

Но по-настоящему фатальным все становится тогда, когда всадник из такой конюшни однажды покупает собственную лошадь. Теперь никто не сует ему

в руку повод готового и оседланного коня, и отводить его на пастбище чаще всего приходится самому! Проблемы теперь заранее запрограммированы, и если у кого-то не хватает денег поставить лошадь на полное обеспечение, где ее даже чистят для владельца, такой человек вместо лошади своей мечты получит лошадь из кошмарного сна!

На своих курсах я также постоянно встречаю пары Лошадь–Человек, которые на самом деле не имели бы никаких проблем друг с другом. Только они совершенно не понимают друг друга, что в действительности иногда приводит к опасным ситуациям. При этом на самом деле все так просто! Все занятия, приведенные в этой книге, составляют лишь малую часть того, что для меня и моих лошадей является чем-то само собой разумеющимся.

Мой опыт проведения курсов и обсуждений с конниками говорит о том, что для многих не очень счастливых коневладельцев иметь гармоничные и уважительные отношения со своими собственными лошадьми – это как раз отнюдь не нечто само собой разумеющееся.

Именно это и было причиной написания этой книги. И я надеюсь, что теперь, дочитав ее до конца, вы также можете сказать: «Да это же так просто!»

И, несмотря на все то воспитание, о котором ваша лошадь узнает благодаря этой книге, позвольте ей по-прежнему оставаться лошадью. И порадуйтесь, если она однажды скажет «Нет!» и поставит ваш ранг под сомнение – или, как Шэдоу, благодаря бочке будет прыгать как кенгуру и при этом чувствовать себя отлично.

Меня во время интервью часто спрашивают, как мне удалось обуздать упрямство Шэдоу, поскольку до меня другие тренеры все подряд терпели неудачи во время работы с ним. Я выдаю вам свою тайну: я никогда не пыталась обуздать или поработить Шэдоу. Я пыталась сделать его своим другом, который со мной и для меня пойдет в огонь и в воду. И я полагаю, что это действительно хорошо удалось!

Эта книга показала вам, насколько легко попросить лошадь кое о чем во имя дружбы. И скоро вы на собственном опыте убедитесь, с какой радостью это осуществится!

То, о чем просят по-дружески, дается с любовью и радостью. То, к чему принуждают силой, преподносится с яростью и страхом.



Контакт:
Karin Tillisch
Auf der Golz 4
77887 Sasbachwalden
Tel./Fax: 07841 / 280519
www.pegasus-system.com
www.shadow-show-team.com
www.blues-starlight.com

ПОНИМАТЬ СВОЮ ЛОШАДЬ



РАБОТА НА ЗЕМЛЕ ДЛЯ ЧЕСТОЛЮБИВЫХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ЛОШАДЕЙ ХОББИ-КЛАССА

В этой книге описывается бочка – такая, какой она должна быть в идеальном случае: общее пространство для лошади и человека, в котором они учатся лучше понимать друг друга и становятся ближе друг другу. Книга Карин Тиллиш, известной своими шоу с лошадьми, ориентирована на практические занятия и подробно информирует читателя о правильной организации начальной работы в бочке и о ряде упражнений для работы на свободе. Книга является одновременно учебником для работы с лошадью и пособием, предназначенным для того, чтобы чему-то научиться у лошади.

Некоторые главы:

- **Снаряжение**
- **Первый раз в бочке**
- **Контроль направления**
- **Контроль скорости**
- **Работа на корде на свободе**
- **Работа на свободе и дрессировка**
- **Элементы трейла**

Карин Тиллиш (Karin Tillisch) *из Сасбахвальдена (Шварцвальд) известна по всей Европе благодаря выступлениям со своими лошадьми на шоу. Уже долгое время она помогает владельцам наладить истинно дружеские отношения с их лошадьми.*

www.cadmos.ru

ISBN: 978-5-4276-0009-5

9 785427 600095