

А.В.ТАРАСОВ

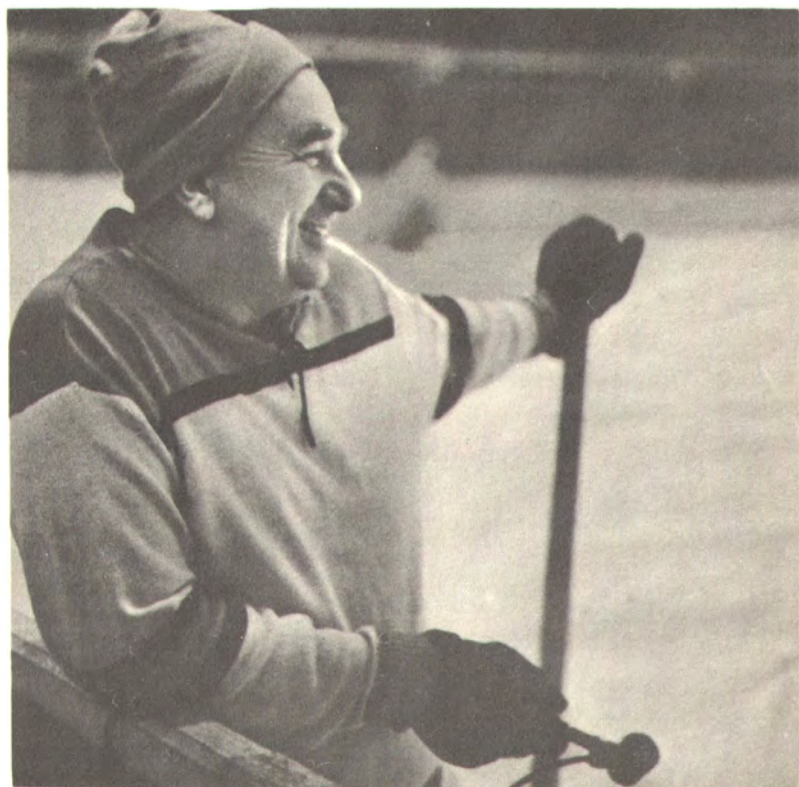
# ХОККЕЙ

БЕЗ

ТАЙН



ХОККЕЙ  
БЕЗ ТАИН



**А.В.ТАРАСОВ**

# **ХОККЕЙ** **БЕЗ** **ТАИН**



**МОСКВА**  
**«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**  
**1988**



ББК 75.579  
Т 19

Т 4202000000—248  
078(02)—88 КБ—53—33—87

ISBN 5-235-00041-2

© Издательство  
«Молодая  
гвардия»,  
1988 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Не впервые пишу о детском хоккее. Эта привязанность не только веление долга — вот уже более 20 лет общественность доверяет мне быть президентом клуба ЦК ВЛКСМ «Золотая шайба». Главное в другом. Будущее любого вида спорта, в том числе и страстно любимого мной хоккея, всегда связано с детьми. «Что посеешь, то и пожнешь!» — гласит мудрая русская пословица. Как садовник стремится обеспечить молодое деревце влагой, питательной средой, привить ему благородные свойства, так и мы, взрослые, желаем разностороннего развития наших детей. Мы их любим, воспитываем, высказываем порой недовольство их поступками, но всегда беспокоимся за них, за их будущее и, что скрывать, чуточку, по-хорошему им завидуем. Впереди у них прекрасная, интересная жизнь в стране, где сбываются любые мечты.

Спорт в Советском Союзе служит средством физического и нравственного воспитания ребенка, благотворно влияет на его мужание, учит жить в коллективе. Бесспорно, все это, в конечном итоге, крепит дружбу подростка с родителями.

Огромная популярность, доступность спорта, широкое освещение соревнований печатью, радио и телевидением — все это усиливает тягу ребенка к спортивным занятиям, манит его к вершинам мастерства, к спортивной борьбе и славе. И очень важно семье и нам, тренерам, умело использовать увлеченность юного человека, добиться максимальной пользы от его занятий спортом.

Известно, что отсутствие контроля в этом деле, как правило, не дает эффекта, а порой и не приводит к добру.

Самой большой ценностью у нас в стране является человек. Вырастить из каждого юноши достойного гражданина нашей Родины, помочь ему твердой поступью войти в жизнь, стать активным строителем нового общества — на это направлены помыслы,

усилия Коммунистической партии, правительства, всего советского народа. Этими заботами живет наша школа, славная пионерия, Ленинский комсомол. Столь же направленно и ответственно должны выполнять свой гражданский патриотический долг и мы, тренеры, спортивные педагоги, все те, кому доверены физическая закалка, сердца и души советской детворы.

Хоккей в нашей стране, пожалуй, самая любимая игра ребят. Увлечены хоккеем и взрослые. Как взрослые, так и дети понимают, что, играя в хоккей, можно стать сильным и ловким, выносливым и мужественным, а значит — здоровым, жизнедеятельным.

Все знают, насколько это важно — жить в коллективе, подчинять свои устремления и способности одной высокой цели. Хоккей как раз и является той игрой, где в присутствии зрителей, можно сказать, при свидетелях, идет не только сопоставление мастерства спортсменов, состязание характеров, но и проходит проверку сплоченность коллектива, рыцарство, мужество игроков («трус не играет в хоккей» — это поется совершенно справедливо).

Хоккей неповторим, непредсказуем. Стремительные атаки и контратаки сохраняют высокий темп, создают остросюжетные, подчас конфликтные ситуации. И надо мгновенно разобраться в обстановке, найти верное решение. Тоже не лишнее качество в жизни.

За долгие годы работы в спорте, в хоккее, общаясь с коллегами по тренерской работе, с педагогами, родителями, с пионерскими и комсомольскими вожаками, со всеми, кому люб и дорог наш хоккей, я пришел к выводу, что при неиссякаемой тяге молодежи к хоккею, при нашей массовости, широте организации различных соревнований и турниров мы можем делать гораздо больше, чем теперь. Речь идет не только о чисто спортивной стороне дела — воспитании мастеров, виртуозов этой игры. Наша задача — сделать хоккей верным помощником школы, семьи в развитии у ребят ярких черт характера, их физического и нравственного совершенства, волевой стойкости.

Хоккей верой и правдой должен служить делу коммунистического воспитания советской молодежи.

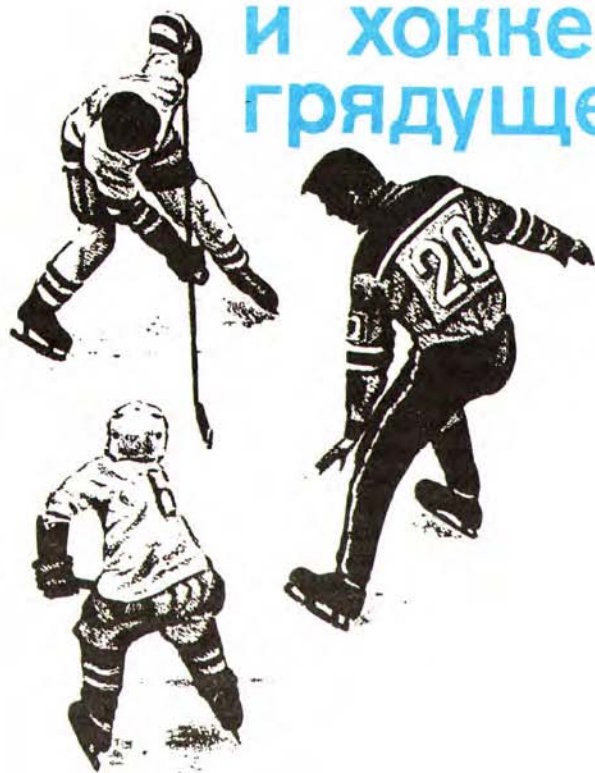
Как наиболее успешно решить эту задачу? Только совместными усилиями тренера, родителей, школьного учителя, пионервожатого, да и самого юноши, который должен сознательно воспринимать учебно-тренировочный процесс, активно участвовать в нем. Значит, нам необходимо единство взглядов на игру, для того, чтобы широко использовать то, что уже найдено, чтобы искать новые, более действенные средства и методы воспитания. По этой главным образом причине у автора и появилось желание написать данную книгу.

Автор сознает, что советская школа, пионерские организации, Ленинский комсомол накопили богатый опыт нравственного и политического воспитания молодежи. Мы, тренеры, этот опыт, естественно, обязаны широко использовать в спортивной практике, преломляя его через призму хоккея.

Единство педагогического процесса, нацеленности средств и методов воспитания для решения главной задачи, думается, должно состоять в том, чтобы посредством хоккея помочь юноше стать не только физически крепким, закаленным и волевым, но и нравственно совершенным, грамотным человеком — достойным гражданином нашей Родины. И хотя эта задача, повторяем, решается сообща и непременно коллективно, мы в книге свои советы решили дать порознь — родителям, юноше и тренеру. Таким путем, полагает автор, можно добиться большей конкретности, действенности, откровения в передаче своих мыслей тем, кому непосредственно адресованы эти советы, с кем ведется спор, а также большей стройности в изложении материала. Убежден и в другом. Каждому непременно захочется узнать не только то, что от него лично требует служение хоккею, но и взглянуть на дело шире — глазами тех, кто рядом, кто в одной «упряжке» выполняет благородную задачу по всестороннему коммунистическому воспитанию молодежи. Да и сам юноша должен ясно представлять, чего от него добивается тренер, чего желают ему родители.

Итак, предлагается книга советов — детскому тренеру, юному хоккеисту и его родителям, — тем, кто увлечен хоккеем, живет его широкими интересами. Читатель должен знать, что это первая книга такого типа о нашем хоккее. Здесь обобщен опыт долгой тренерской жизни, основанной на удачах и досадных срывах, но содержится также немало того, что опирается на интуицию, личное восприятие подчас скрытых от постороннего глаза сложных процессов, происходящих в хоккее. Автор стремился не сглаживать углы, не уходить от острых проблем и конфликтных ситуаций — сказались, по-видимому, характер и жизненное кредо. И меня не страшит, если я в чем-то заблуждаюсь. Родители, коллеги-тренеры, общественность своим мнением поправят автора, помогут обогатить теорию и практику воспитания юношества средствами хоккея. И я заранее выражаю им свою признательность.

# О „Золотой шайбе“ и хоккее грядущего





Обогнать время... Как это важно в любой области человеческой деятельности! Мы говорим «опередил время», имея в виду замечательных ученых, дерзких изобретателей, талантливых артистов. И о выдающихся спортсменах, командах мы говорим так тоже, ведь есть, согласитесь, рекорды, достижения, которые словно приоткрывают перед нами завесу будущего.

Но чтобы обгонять время, надо уметь мечтать. Давайте помечтаем, читатель! Зажжем волшебный фонарь фантазии и заглянем в день грядущий, посмотрим хоккейный поединок завтрашнего дня.

Ясный солнечный день зимы 200... года. Финал «Золотой шайбы». Да, я убежден, что и через десятки лет будет здравствовать наш детский хоккейный клуб, оставаясь символом отваги и рыцарства. Еще сильнее будет манить он к себе мальчишек.

Под стягами «Золотой шайбы» уже 5 миллионов ребят. Финальные матчи проходят не в трех, как теперь, возрастных группах, а в пяти. Самые маленькие участники турнира — первоклашки, ребята 6—7-летнего возраста.

Все команды прекрасно экипированы. Яркие разноцветные шлемы, пестрые свитеры с эмблемами школ. Взрослых у площадки почти нет — все они на трибунах среди зрителей. Лишь главный судья в летах — он именитый, объездил весь мир, знает все премудрости игры. Его помощники — ребята и девочки. Вот именно, девочки. Наконец-то к хоккею приобщены и они. Они элегантно одеты, с достоинством держатся, прекрасно катаются на коньках и уверенно руководят игрой. Кстати, как нам сообщили, организаторами и тренерами многих команд являются девочки, а также ребята — сверстники юных хоккеистов.

Хоккейный матч неповторим. Захватывающее зрелище! Всматриваемся в действия юных хоккеистов — и всюду видим приятную новизну. Подмечаем не только увлеченность мальчишек игрой, их рыцарское поведение на площадке, но и высокий уровень мастерства, игровой культуры юных спортсменов. Как много новых, неожиданных технических приемов, тактических «ходов»! В действиях ребят море фантазии, лукавая хитрость, веселое творчество. Но видятся в игре и знакомые мотивы... Вот защитник в углу поля внезапным подкатом выполнил силовой прием, отобрал у соперника шайбу и, не медля, послал ее в среднюю зону — своему нападающему. Классический образец контратаки, о которой в свое время лишь мечтали хоккейные асы, а первым в мире начал выполнять такие передачи неповторимый Александр Рагулин — десятикратный чемпион мира, трижды олимпийский чемпион.

Ого! Почти все мальчишки, особенно нападающие, увлеченно и дерзко применяют обводку. Мелькнул вопрос: неужто развитие хоккея пошло по канадским рельсам — в тупик индивидуальной игры? Да нет, это лишь внешнее, обманчивое впечатление. Передач не стало меньше, наоборот, но в них прибавилось скрытности, они сделались более «благожелательными» по отношению к партнерам.

Подмечаем другое — обводку многие ребята выполняют с применением каскада финтов, на взрывной скорости. В ходе обводки умело выполняют передачи, страстно ищут острые решения, не пугаются сложного единоборства. Даже в самых головоломных и азартных схватках ребята действуют с поднятой головой, видят не только находящихся поблизости соперников, но и всю площадку, держат в поле зрения своих партнеров, скрытно и неожиданно пасуют. В результате их атаки выглядят грозно.

Мы замечаем также, как тяжело приходится обороне противника. И ловим себя на мысли, что так вот увлеченно, творчески четверть века назад действовали лишь немногие наши игроки, и среди них всеобщие кумиры — Анатолий Фирсов, Александр Мальцев, Валерий Харламов... А теперь так играют десятилетние мальчишки!

Хоккей мы любим за вихревые атаки и, конечно же, за те мгновения, когда за воротами зажигается красная лампочка — сигнал бедствия обороняющихся. Естественно, лучше, когда побеждает твоя любимая команда. Но все равно шайбы, заброшенные в любые ворота, украшают игру. Мы избалованы высокой результативностью нашего хоккея. И нам особенно нравится, если ворота взяты как-то необычно, нестандартно. Наблюдая за матчем юных, мы видим множество именно таких эпизодов. Ребята часто бросают по цели с так называемой неудобной стороны. Да, им удалось ликвидировать досадный пробел в подготовке хоккеистов прошлых лет: они одинаково уверенно действуют клюшкой и с левой, и с правой стороны. А ведь совсем недавно тренеры лишь мечтали, чтобы у них появились такие игроки.

Но что это? Зритель не успевает следить за скольжением шайбы. Он вертит головой, как будто перед ним не хоккей, а настольный теннис. А это атакует одна из команд, она имеет численный перевес. Настойчиво, быстро, в одно касание хоккеисты разыгрывают шайбу, непрерывно маневрируют. Так что за черным резиновым диском в самом деле уследить непросто. Нам нравится не только быстрота и точность передач, но и скрытность, непринужденность в исполнении приемов, что говорит о самостоятельности и творческом отношении мальчишек к игре. Сыгранность абсолютная — игроки, словно скрипачи в ансамбле, отлично понимают друг друга. Шайба будто по невидимой струне скользит от одной клюшки к другой. Вспоминаем недалекую историю. Так вот быстро, разнообразно и слитно действовало на льду выдающееся звено нашего хоккея — Борис Михайлов, Владимир Петров, Валерий Харламов. А несколько позже — Сергей Макаров, Игорь Ларионов, Владимир Крутов. Сыгранностью, филигранным мастерством они покорили весь хоккейный мир.

Но мы, вглядываясь в игру мальчишек, замечаем, что, выступая в большинстве, команда пока не может добиться успеха. До чего же четко действуют четыре игрока обороняющейся команды! Защитники не устремляются на фланги, а внимательно сторожат

хоккеистов, занимающих ударные позиции. Мгновенно разгадывают действия противника и, постоянно маневрируя, успевают перекрыть пути к воротам.

Смотрим дальше. Что за решение принято обороняющимися! В момент завершающих бросков со средних и дальних дистанций они плотно опекают соперников, уводя их в стороны, и сами, да, да, открывают путь шайбе к собственным воротам. Именно так в прошлые годы поступало одно из выдающихся звеньев советской сборной, участвуя в матчах против шведов, канадцев... Но такую роскошь наши хоккеисты могли позволить себе лишь потому, что ворота команды защищал непревзойденный Владислав Третьяк. А ему броски даже с 7—8 метров были нипочем. Третьяк уверенно парировал шайбы. Добиться результата соперники так и не могли. Более того, безупречная игра нашего вратаря часто настолько портила настроение соперникам, что они теряли веру в возможность поразить ворота советской сборной.

Наконец появился на площадке удаленный хоккеист. Но что это? Он не спешит в свою зону? Не участвует в обороне? Маневрирует в средней зоне по всей ширине поля. Соперники замечают это. К форварду спешно подкатывается один из атакующих защитников. А нападающий продолжает маневрировать, меняет фланги. Он как бы спаривает защитников противника. Все это нарушает привычные схемы обороны соперника.

Но вот мы видим, как тот же нападающий, скрытно маневрируя без шайбы, вдруг рванулся в сторону, получил пас и, быстро выйдя один на один с вратарем, легко, словно играючи, забросил шайбу в ворота. Ему рукоплещут трибуны. А мы вновь мысленно возвращаемся к началу этой комбинации и вспоминаем, что атакующие потеряли шайбу в чужой зоне, а их соперники длинным пасом тут же переправили ее своему «блуждающему» форварду. Кто послужил примером юному спортсмену? Ребята ведь наверняка знают хоккейную историю. Конечно же, Сергей Макаров, воспитанник нашей «Золотой шайбы», неоднократный чемпион мира и Олимпийских игр. Именно так он играл в зрелые годы.

Окончился период. И нам позволят войти в раздевалку ребят. Мы приятно удивлены, что ребятам оказывают медицинскую помощь девушки. Умело накладывают тугую повязку на ногу одному хоккеисту, у другого проверяют кровяное давление: девчат попросил об этом тренер, ему важно знать физическое состояние и возможности каждого игрока.

Мы с нетерпением ожидаем, что же скажет тренер ребятам. И видим непривычную картину: перед партнерами выступают хоккеисты первой пятерки. Сегодня им доверено вести игру. Они и готовили команду к матчу, разумеется, вместе с тренером. Проводили контрольную тренировку, предварительно составив конспект занятия, предложили состав на матч, давали задания звеньям, а теперь анализируют ход встречи.

Нас поражают хоккейные знания ребят, их высокая культура,

четкость разбора, смелость и конкретность суждений. «Мы почти все время обороняемся,— говорит капитан звена,— так как соперник подолгу, на больших скоростях и организованно проникает к нам в зону по левому флангу. Виной тому нападающий А и защитник Б, они жалеют себя, не предлагают силового единоборства противнику». Капитан просит тренера заменить нападающего, которому в ходе игры уже сделано было замечание, а защитника ребята серьезно предупреждают сами. «А ты почему растерялся? — обращаются они к другому своему товарищу. — У тебя сегодня дебют, первый настоящий матч. Не робей, ты многое умеешь, а мы тебе поможем. Обрети же, дружище, уверенность».

Делаются замечания еще двум игрокам. Одному за робость в единоборстве, другому — за вспыльчивость и нерасчетливость, что привело к его повторному удалению. Разбор игры и советы хоккеистам даются не только устно. На стене висит табло в виде хоккейной площадки, где с помощью электрического устройства быстро воспроизводятся любые игровые ситуации, маневр и действия хоккеистов.

Находят ребята и добрые слова — в адрес двух защитников и вратаря, которые сыграли, по их мнению, просто здорово.

Такую беседу и представить приятно. Кому может не понравиться, что ребята разговаривают друг с другом просто и уважительно, что у них честные, товарищеские, доверительные взаимоотношения, что не слышно ни обид, ни капризов. И разве плохо то, что ребята умеют терпеливо разъяснять свою точку зрения, внимательно слушать друг друга, а значит, и крепко дружить?

Но помечтаем дальше.

Тренер команды удовлетворен разговором, кивком головы он всякий раз как бы подтверждает сказанное ребятами. В боевом настроении команда выходит на матч. И мы гордимся нашим юным хоккеем, нашей «Золотой шайбой» XX века. Каким он стал! Как здорово играют ребята, как ведут себя! Так умело говорить о хоккее и анализировать матч могут только очень грамотные, знающие, искушенные в теории и практике игры люди.

И вот мы снова увлеченно смотрим матч. В составах обеих команд немало славных игроков. Просто не верится, что на льду дети. Мы то и дело невольно переносимся в прошлое и сравниваем действия юных хоккеистов с игрой выдающихся мастеров минувших лет. Вот видим: вратарь одной из команд часто покидает ворота и действует как заправский защитник, подхватывает шайбу и точными пасами организует контратаку. А когда соперник атакует всем составом, вратарь четко действует на перехватах шайбы, которые посылаются вдоль ворот. В действиях голкипера все выверено, все надежно. А ведь соперник ведет атаку в высоком темпе. Шайба быстро скользит от клюшки одного игрока к другому. Успеть поймать такую шайбу даже взглядом почти невозможно — реакции не хватает. Мы это знаем. Значит, юный вратарь, как в свое время знаменитый Владислав Третьяк, действует за счет ин-



*Да здравствует хоккей!*

туиции. А для этого ох как много надо знать и уметь! Это признак высокой культуры голкипера.

В обеих командах лишь по одному защитнику. И они не только отвечают за действия перед воротами, но и переключаются на маневренную оборону — часто отбирают шайбу на рубеже своей зоны, а также демонстрируют большую активность в развитии и завершении атак. Такую роль впервые в мировом хоккее выполнял Олег Зайцев, четырехкратный чемпион мира, дважды олимпийский чемпион, игрок исключительно хладнокровный и мужественный, готовый выполнить любое указание тренера.

Мы уже сказали, что обе команды действуют, используя необычную тактическую расстановку — защитник, два хавбека, два нападающих. Замечаем: в одной команде хавбеки лишь готовят атаку, поддерживают ее в глубину, а в другой — пошли дальше: в завершающей фазе атаки хавбеков можно увидеть на флангах, где они обыгрывают соперников, или атакующими ворота и добивающими шайбу. Для такой игры у хоккеистов должно быть в достатке и мастерства, и атлетизма, не говоря уже о творческом заряде.

Кстати, почти во всех звеньях сыгранность построена на интуиции. Что это такое? А хоккеисты звена творчески подходят к игре и отлично знают друг друга. Это помогает им рассчитывать



*На лед!*

развитие атак, выражаясь шахматным языком, на несколько ходов вперед. Посмотрите, как, владея мастерством, укрощая шайбу, юные хоккеисты словно по беспроводному телеграфу узнают, что задумал совершить партнер. И шайбу они посылают не партнеру, а в ту точку, где его пока нет, но где он непременно появится через несколько мгновений после хитрого маневра и, совершенно неожиданно для соперника получив шайбу, устремится в атаку.

Высший класс! Какое тонкое взаимопонимание! Как сложно играть в таком звене! А насколько сложно действовать против него сопернику в обороне?

Так, затаив дыхание, гордые за хоккей, мы смотрим матч.

После матча руководитель пресс-центра, девушка лет 14—15, пригласила в уютный зал тренеров, капитанов, старших пионервожатых. Обсуждаются итоги матча, задаются вопросы. Особые симпатии к команде, где старшим тренером белокурый мальчуган. Вопрос к нему: «Нам понравилась ваша активная форма руководства игрой, да и мастерство многих мальчишек просто завидное. Откуда пришла такая зрелость и к вам, и к игрокам?» Ответом было: «Мы много тренируемся. В работе с командой мне помогают и родители, и сами ребята. Все они давно оценили силу коллектива. Успеха мы добились и благодаря нашему земляку — чемпиону мира, он взял постоянное шефство над нашей дворовой командой,





словом и делом передает нам знания и богатый опыт. Кроме того, в городе он постоянно проводит тренерские семинары, выступает с лекциями и беседами о хоккее для взрослых и детей».

Вот так проходит через спорт связь времен. Чемпионы мира, Олимпийских игр не только прославляют советский хоккей, но и сами беспокоятся о достойной смене, оставляя по себе добрую память.

...Этот матч будущего, конечно же, мечта. Но это не маниевщина, а мечта близкая, реальная. Верю, именно так будут играть наши ребята, участники турниров «Золотой шайбы» уже через 15—20 лет.

Но давайте из будущего перенесемся в прошлое нашей «Золотой шайбы» — детского хоккейного клуба ЦК ВЛКСМ.

Наверное, следует пояснить любителям спорта, откуда берут начало детские соревнования под звонким и очень популярным названием «Золотая шайба».

Как яркое пламя костра вспыхивает от подожженных сухих ветвей, так и ребята загораются желанием играть в хоккей. Это происходит, разумеется, стихийно, хотя успехи нашей сборной на международной арене, конечно же, способствовали популярности хоккея. Но этому процессу следовало с самого начала придать организационный характер. И вот по инициативе Центрального Комитета комсомола было принято решение о широком проведении в стране детских соревнований дворовых и школьных команд по хоккею и создан штаб по проведению этих соревнований. А как назвать массовый турнир? Поначалу это вызывало затруднение. И здесь помог случай.

В том 1965 году на чемпионате мира в Тампере в решающем матче наш нападающий Вениамин Александров забросил победную шайбу в ворота выдающегося вратаря тех времен Сэта Мартина, и мы победили — 3:2. И так случилось, что в день, когда собрались на очередное заседание члены штаба по проведению детских хоккейных соревнований, на столе перед ними появилась ин-



*И жар борьбы!*

интересная фотография. Объектив фотоаппарата запечатлел Вениамина Александрова в момент, когда он вскинул вверх руку с победной шайбой. Во всем его облике, в торжествующем взгляде читалась и радость, и гордость. Кто-то из членов штаба, взглянув на фото, сказал: «Да, золотая шайба...» — «А почему бы наш клуб не назвать именно так — «Золотая шайба»?» — предложил Анатолий Исаев, в то время журналист «Пионерской правды». И все дружно с ним согласилось.

Думается, это название как нельзя лучше отражает глубинную взаимосвязь массового детского хоккея и наших побед на международной арене. Ведь большая река вбирает в себя течение многих тысяч ручьев...

Ранней весной 1965 года в дни школьных каникул был разыгран первый финал в Москве, в котором участвовали ребята лишь 12—14-летнего возраста. Победила на турнире команда «Шайба» из Куйбышевского района столицы, обыгравшая в решающем матче юных сибиряков из команды «Ангара». А третьими стали ребята из школы № 93 города Свердловска.

Игроки трех лучших дворовых команд гордо стояли на льду стадиона в парке «Сокольники», когда их награждали золотыми, серебряными и бронзовыми медалями.

Хоккеист сборной команды СССР Анатолий Ионов вручил всем



*Сегодня болельщики, завтра — участники!*





*Шайба в воротах!*

командам, выступавшим в финале, клюшки с автографами советских хоккеистов, чемпионов мира. Вот тогда-то и зародились прочные связи наших хоккейных героев с детским массовым спортом.

Теперь, когда с того памятного дня прошло более двух десятилетий, пожалуй, нет в стране района, если только зимой там можно залить каток (впрочем, сочинские ребята обходились и без него, играя на площадке, покрытой бетоном), где не организованы ребячьи команды. Они создаются во дворах, школах, проводят плановые тренировки, участвуют в районных, городских, областных и республиканских соревнованиях. А с интервалом в один год разыгрываются всесоюзные турниры.

В первом розыгрыше турнира на приз клуба «Золотая шайба» принял участие около 2 тысяч команд. Сейчас их более ста тысяч!

Мы хотим, чтобы «Золотая шайба» помолодела. 15—16-летних ребят мы передали бы в хоккейные школы и клубы. Там их подготовкой руководили бы профессиональные тренеры. Зато организовали бы соревнования для младшей группы ребят — 9—10 лет. С разрешения врачей в этих турнирах могли бы участвовать и мальчишки в возрасте 7—8 лет. Штаб мечтает привлечь к участию в соревнованиях и учащихся первых классов. Это золотой резерв «Золотой шайбы».

Мне в жизни здорово повезло. Посетил многие страны, познакомился с жизнью разных народов. Горжусь, что побывал на шес-

ти зимних Олимпиадах, наблюдал эти всемирные форумы спорта во всей их красе и величии. И поверьте, читатель, что финалы «Золотой шайбы», а мы их проводим каждый год в разных городах нашей огромной страны,— тоже прекрасные праздники, настоящие фестивали детского спорта.

Недавно «Золотая шайба» отпраздновала юбилей. Клубу исполнилось 20 лет. Финальные игры трех возрастных групп в юбилейный сезон проходили в Прокопьевске, Челябинске и Киеве. Они вылились в красочные праздники. К юбилею всесторонне подготовились не только комсомольские вожаки, спортивные организаторы, но и сами ребята. Каждая команда стремилась к победе, юные хоккеисты старались показать все, чему научились на тренировках.

Все матчи были интересными, порой захватывающими. Зрители бурно реагировали на приливы и отливы атак. Много я видел на своем тренерском веку больших хоккейных мастеров. Кажется, ничем меня не удивишь. Но скажу, не преувеличивая, что индивидуальное мастерство, смелость, смекалка и азарт ребят меня покорили. Смотрел, как умело и мужественно действуют вратари, как уверенно разрушают атаки, ведут силовое единоборство, толково распоряжаются шайбой защитники, как мастерски обводят, скрытно пасуют, ведут осаду ворот противника форварды, как радуются успеху и дружат на поле ребята, и говорил сам себе, а теперь говорю и вам, любители хоккея: будьте спокойны, резервы у нас огромные, готовится достойная смена сегодняшним мастерам.

Лучшие команды «Золотой шайбы» проводят теперь и международные матчи. Каждую зиму матчи с участием наших ребят и их зарубежных сверстников проводятся и у нас в стране, и за ее пределами.

И на всех пресс-конференциях неизменно журналисты задают вопрос: откуда у вас такие ребята? Откуда такой хоккей? Имея в виду технико-тактическое содержание игры.

Чтобы ответить на этот вопрос, мне придется сделать небольшое отступление.

«Колумб открыл Америку, русские — хоккейную Канаду». Такую приятную для нас оценку увозили мы в декабре 1957 года по окончании первого турне за океаном, во время которого пять матчей были выиграны, один сведен вничью и лишь в двух канадцы оказались победителями. С того первого памятного вояжа в Канаду прошло более четверти века. Но в беседах с иностранными специалистами, представителями прессы, просто любителями хоккея с их стороны и сегодня звучит все тот же вопрос. В чем сила советского хоккея? Особенно волнует это родоначальников мирового хоккея — канадцев. Они не могут смириться с мыслью, что не они, а кто-то другой завоевывает золотые медали чемпионатов мира и Олимпийских игр. «Мы изобрели хоккей в 1881 году, до появления русских на хоккейных аренах никому не проигрывали. Мы вечно

должны быть сильнейшими» — так считали в недалеком прошлом за океаном. Но советские хоккеисты решительно развеяли это заблуждение.

Всему миру известны победы наших мастеров на мировых и олимпийских форумах. Советский хоккей побил все ранее существовавшие рекорды. Наша сборная — двадцатикратный чемпион мира. Девять лет кряду — с 1963 по 1972 год мы становились сильнейшими в мире. Побеждали на четырех Олимпиадах подряд в Инсбруке (1964 г.), в Гренобле (1968 г.), в Саппоро (1972 г.) и снова в Инсбруке (1976 г.). У всех на памяти и последний олимпийский триумф сборной в Калгари. Ни одна другая национальная хоккейная школа (хотя, заметим, во многих странах игра стала развиваться значительно раньше, чем у нас) не имеет таких выдающихся достижений. Команда ЦСКА на протяжении всех лет участия в розыгрыше Кубка европейских чемпионов с 1963 по 1988 год не знает поражений.

Известно, что канадские и американские руководители хоккея долгие годы возлагали все свои надежды на профессионалов. Но теперь, когда первые встречи советских хоккеистов с профессионалами стали историей, а в большинстве матчей побеждала наша сборная и клубы, весь спортивный мир признал советскую школу хоккея самой прогрессивной. Канадские и американские специалисты, молчаливо соглашаясь с нашим превосходством, стали усердно перенимать наши средства и методы тренировки, тактические построения, они с удовольствием приглашают наших специалистов на свои симпозиумы, а своих тренеров направляют на учебу в нашу страну.

Выдающиеся хоккейные рекорды установлены и нашими игроками. Так, Николай Сологубов и Валерий Васильев трижды признавались лучшими защитниками мирового хоккея. А Вячеслав Фетисов четырежды удостоивался этого почетного звания.

Особых почестей удостоен Владислав Третьяк. Он четыре раза был признан лучшим на мировых форумах. Специалисты и журналисты называют его лучшим вратарем всех времен. И еще один коллективный рекорд, рекорд абсолютный: на чемпионате мира 1983 года наша стартовая шестерка — Третьяк, Касатонов — Фетисов, Макаров — Ларионов — Крутов вошла в символическую сборную мира. А составляли ее не кто-нибудь, а иностранные специалисты хоккея.

Мы привели эти данные, говорящие о высочайшем мастерстве советских игроков, не ради того, чтобы лишний раз напомнить о них, или для прославления наших мастеров. Ведь очевидное не всегда признавалось за таковое. Долгие годы не только журналисты буржуазной прессы, но и руководители Международной лиги хоккея не могли выделить кого-либо из наших игроков. Нам, тренерам сборной СССР, часто, очень часто предлагали: «Выберите



сами лучшего хоккеиста для награждения специальным призом. У вас в команде все на одно лицо. Ваш коллективный принцип не воспитывает индивидуальностей». Примерно так мотивировали они свое предложение. Мы же отвечали улыбкой: в лучшей команде мировых чемпионатов да не найти звезд... Скорее всего все шло от нежелания замечать их в советской команде. Как тут не вспомнить персонажа из крыловской басни, который «слона-то и не приметил».

Прошли годы. Наш хоккей продолжал победную поступь. Советская школа хоккея — и в теории, и в практике — стала считаться самой лучшей, самой передовой в мире. И символическую сборную мира, команду звезд порой целиком составляют советские игроки. Таковы плоды «коллективного метода», который так долго и упорно не признавали зарубежные специалисты.

А я всегда — и тогда, и теперь — говорю: верю, что наш советский спорт, особенно в коллективных видах, всегда будет занимать ведущее место в мире. Почему я в этом так убежден?

Мы намного опередили другие страны в значимости фигуры тренера.

Роль тренера у нас и в западных странах далеко не одинакова. Там цель одна — рекорд, победа. И задача тренера, по сути, сводится к тому, чтобы добиться этих вот побед или рекордов. Мы же, советские тренеры, стремимся прежде всего воспитать незаурядную личность, достойного нашего общества человека, с которого брали бы пример, на которого равнялась бы советская молодежь. Это более сложно, чем воспитать просто хорошего защитника или вратаря.

В спорте, в хоккее в частности, мы научились обгонять время. Я готов подтвердить это практикой, сотнями примеров. Сегодня побеждает тот, кто наберет высшую сумму четырех компонентов. Вот они: физическая кондиция, мастерство игроков, тактические построения и волевой заряд спортсменов.

Возьмем атлетизм. Кто сильнее? Мы или, скажем, канадцы? Мы, бесспорно, потому что основой нашей подготовки является именно атлетизм. Это давно известно, доказано практикой. При этом мы не скрываем своих средств и методов. Мы заинтересованы, чтобы в мировом хоккее стало больше сильных команд.

Но, положим, в атлетизме соперники нас догнали. Здесь мы на равных. Почему же я тогда считаю, что мы всегда будем сильнее всех? Рассмотрим второй компонент — индивидуальное мастерство спортсмена. Здесь ситуация несколько иная. Бесспорно, сегодня канадцы, американцы, чехословацкие игроки, шведы и финны в индивидуальном мастерстве нам не уступают.

Выдающийся игрок очень ценен в хоккее. Без него нет перца в игре. Без него не повалит на матч зритель. И в нашем хоккее, начиная со времен Боброва, были и есть такие спортсмены.

Стало быть, по выдающимся игрокам можно как будто бы ставить знак равенства. Но повременим. Задумаемся: что, выдающийся

ся игрок канадского, американского хоккея по своим качествам, пониманию игры тождествен нашему? Думаю, нет. Почему? Потому что, когда мы выдумывали наш хоккей, а я горжусь тем, что вместе с другими тренерами, прежде всего А. И. Чернышевым, к этому причастен, мы действительно его «выдумывали», — не было учебников, имелись только правила игры. Не было у нас и консультантов, и это очень хорошо, ибо, находясь рядом с нами иностранные специалисты, мы вольно или невольно последовали бы их советам. Наш хоккей родился из природы нашего спорта. Из природы нашей жизни наконец.

Да, в хоккее мы не пошли по чужим стопам, не полагались на рекомендации иностранных специалистов. Наши тренеры, опираясь на дерзание, пылливость ума, высокую культуру спортсменов, изобрели новые системы игры, неизведанные тактические мотивы, технические приемы. Если канадцы научились здорово действовать, точнее — воевать на хоккейной площадке, почти не тренируясь, заменяя это игровой практикой, то мы премудрости хоккейного искусства постигли при помощи объемных и творческих тренировок.

Но могут сказать, что хоккей — повсюду игра коллективная. Конечно, ведь игра ведется посредством паса. А пас — основное средство коллективной игры. И существует, разумеется, взаимосвязь между игроками, взаимовыручка. Но я полагаю, что мы в коллективной игре пошли и пойдем дальше своих зарубежных соперников.

Я наблюдал сотни тренировок иностранных команд. Присутствовал, например, на занятиях «Эдмонтон Ойлерс», команды знаменитого Гретцки. И еще раз убедился, что наши заокеанские соперники никогда не дорастут до уровня наших занятий. Тренер шикарно одет. Он может пойти в этом костюме в театр, и никто не заметит, что на нем спортивная форма. Он ухожен, приглажен, мне всегда кажется даже, что иностранные тренеры надушены французскими духами. Он умело организует тренировку. Все — по свистку. Но я не видел ни одного канадского тренера, кроме Скотти Боумэна, о котором я высокого мнения, который проявил бы свой личный интерес к тому или иному игроку, чтобы он переживал за этого игрока или хотя бы ругал его. Чтобы он был близок с этим игроком. И другое. Я никогда не видел, чтобы ветеран учил, наставлял молодого игрока, чтобы хоккеисты помогали друг другу.

Тогда же в Эдмонтоне Уэйн Гретцки, подарив свою клюшку, спросил меня: «Скажите, смог бы я играть за вашу сборную, за ЦСКА?» И я, не раздумывая, сказал: «Нет». И добавил, чтоб не обидеть, успокоить его: «Вернее, и сможешь, и не сможешь». И еще сказал ему тогда: «Если хочешь играть в нашей команде, ты должен стать комсомольцем».

Потом пояснил для Гретцки так: «Ты все равно и в нашей команде будешь играть для себя, ты так привык, у тебя такое вос-

питание. А вот Харламов — он играл для Петрова и Михайлова».

У нас однажды Сергей Макаров попробовал было играть для себя. Случилось это в розыгрыше Кубка Канады в 1981 году. И я, помнится, сказал ему: «Ты вышел из колхоза и выглядишь белой вороной. Пиши заявление». — «Какое заявление?» — «А чтоб тебя приняли обратно...» И после того, как в решающем матче наши со счетом 8:1 обыграли канадцев, Сергей подошел ко мне: «Ну что, Анатолий Владимирович, теперь-то я не одиноличник?»

Вы только вдумайтесь, какой у нас хоккей, если такой индивидуально самый сильный игрок, как Сергей Макаров, едва только он попытался играть для себя, а не для партнеров, стал не нужен команде! Поэтому, когда мы говорим о выдающемся игроке в нашем хоккее, мы должны учитывать не только то, что он делает для общего успеха; как он обводит, как и сколько забивает (хотя и это, бесспорно, важно), а сколько доброты, старания, мастерства отдает он партнерам по звену. Какой, наконец, его удельный общественный вес в коллективе. Потому что создание коллектива для нашего тренера, на мой взгляд, самое главное. В иностранном хоккее не знают, что это такое — создание коллектива. Там есть босс, он заключил с игроками контракт, и они обязаны играть.

Если ты хочешь быть выдающимся игроком нашего хоккея, мало, чтобы ты был атлетом, был неутомим, умело обводил, точно попадал в «девятку», хитро и точно пасовал — всего этого мало. Для нашего игрока важнейшим качеством является ориентировка. То, какими категориями ты мыслишь в игре. Вы посмотрите на Владимира Крутова! Это уникальный игрок. Мне кажется, он не только всегда видит всех своих партнеров на площадке, в том числе и вратаря, но и друзей на трибунах. Настолько широкая у него ориентировка, кругозор. Он ведет шайбу и считает, что это не его шайба. Он живет интересами партнеров и тому, кто свободен, не медленно дает пас.

Теперь о третьем компоненте игры — тактических построениях. Они легко читаются. Легко разгадываются. Мы знаем, что на протяжении короткой, но бурной истории развития советского хоккея соперник принимал против нас сильные контрмеры. Вспомните, как мы в свое время долго не могли справиться со сборной ЧССР. Чехословацкие игроки приглашали нас на свою половину поля, лишая сразу двух сильных «козырей»: скоростного маневра и паса.

Или взять сегодняшний хоккей, который в ряде стран развивается под влиянием канадцев. Они предлагают жестокое единоборство. А правила оказались резиновыми. Кому-то нравится, как буквально бьются на льду люди, как ударяют друг друга о борта, нечестно действуют локтями, клюшкой.

Вывод напрашивается такой. Тактику нужно постоянно менять. Те идеи, концепции, которые еще вчера приносили успех, сегодня

не годятся. Почему? Кому труднее? Противнику, который оказался побежденным, или нам, победителям? Конечно, нам. Соперник может быстро внести в свою игру коррективы. А нам нужно совершенствоваться, как бы обыгрывая и опережая самих себя. Необходимо обгонять время...

Что является главным, когда мы говорим о тактике? О тактике игрока, звена или командира? Главным является культура, вот почему я считаю, что мы будем всегда выше. Образованнее. Участие в общественной деятельности. Высокая личная культура спортсмена. Все это — залог наших грядущих побед. Расшифрую, что такое в моем понимании общественная активность. Быть комсомольцем — это не просто участвовать в комсомольских собраниях. Это еще и быть честным, обладать высоким чувством товарищеского долга, профессионального долга, наконец.

Вот, если говорить сжато, «главные секреты» наших побед, плохо, кстати, понимаемые иностранными специалистами. Умудренные жизненным опытом, отлично знающие хоккей, они никак не могут взять в толк, для чего мы, советские тренеры, ставим перед собой такую сложную, а по их понятиям, и ненужную задачу: воспитать всесторонне развитого, эрудированного молодого человека. «Нам нужен хоккеист, игрок, — повторяли и продолжают повторять мои собеседники. — А каким он станет человеком — это его личное дело».

Мы, советские тренеры, никогда не ставили задачу воспитать из юноши лишь хорошего игрока. Наш курс — на всестороннее воспитание молодежи. Нашему обществу нужны люди гармонически развитые, политически зрелые, умелые в своей профессии, волевые, физически закаленные. А спорт, хоккей в частности, мы не раз убеждались в этом, может сказать здесь свое убедительное слово.

Клуб ЦК ВЛКСМ «Золотая шайба», под знамена которого ежегодно становится свыше трех миллионов ребятишек, за более чем двадцать лет своей истории уже дал нашему хоккею около сотни чемпионов мира, Европы, Олимпийских игр. Целое созвездие выдающихся хоккейных мастеров!

Не счесть питомцев «Золотой шайбы», что сегодня выступают в составах команд мастеров.

Вот что рассказали мне ныне заслуженные мастера спорта о том, как они делали свои первые шаги в хоккее.

Вратарь Владимир Мышкин: «Всю жизнь буду помнить Кирово-Чепецк, свои тренировки и выступления в соревнованиях на приз «Золотой шайбы». Буду помнить первую свою спортивную награду и, конечно же, друзей по команде. Особо — нашего тренера, которому мы, ставшие уже взрослыми, обязаны многим и не только тем, что он научил нас играть в хоккей, привил любовь к спорту. Он учил нас и более важному — прилежно учиться, достойно себя вести, крепко дружить».

Защитник Вячеслав Фетисов: «И мне «Золотая шайба» дала



путевку в большой спорт. Хоккей увлек меня. Благодаря ему я здорово окреп и еще будучи мальчишкой поверил в то, что смогу стать мастером».

Защитник Алексей Касатов: «Навсегда запомню тот день, когда у нас во дворе создалась команда для участия в турнире «Золотой шайбы». Жил я тогда в Ленинграде. В хоккее обрел не только силу и выносливость, но и многих друзей. И вот что очень важно: нас учили умело, дружно действовать на площадке и побеждать. Нас учили дружить и за ее пределами».

Нападающий Сергей Макаров: «Массовые хоккейные соревнования на призы «Золотой шайбы» и заботливые тренеры, разрешавшие нам, мальчишкам, досыта повозиться с шайбой, привили мне вкус к постоянной шлифовке мастерства. Хотите верьте — хотите нет, но, перестав из-за возраста выступать в турнирах «Золотой шайбы», я тем не менее знал, что своего добьюсь, овладею высотами хоккея».

Нападающий Александр Скворцов: «Многие горьковские ребята обязаны «Золотой шайбе». Не только потому, что стали мастерами хоккея. Они полюбили спорт, укрепили здоровье, возмужали, подготовили себя к активной, интересной жизни».

Нападающий Андрей Хомутов: «Как выяснилось, хоккейные специалисты впервые обратили на меня внимание на одном из финалов «Золотой шайбы». У нас, в Ярославле, детские команды создавались и создаются практически во всех ЖЭКах. Тренерам-общественникам, а также комсомольским активистам города мы, мальчишки, обязаны очень и очень многим. Без их любви к хоккею ни за что не стать бы нам настоящими спортсменами».

Спору нет, сильных и умелых спортсменов воспитывает сегодня «Золотая шайба». Но разве в этом главное назначение нашего клуба? Должен сказать, что «Золотая шайба» не только и не столько озабочена воспитанием выдающихся игроков. Для этого в стране, прежде всего в крупных городах существуют детские хоккейные специализированные школы и клубы. Мы, организаторы «Золотой шайбы», я хочу еще раз подчеркнуть это, ставим перед собою куда более важную и серьезную задачу: с помощью хоккея воспитать физически крепкого, волевого, самостоятельного,



*Хоккейный бал окончен.*

грамотного парня, который активно относится к жизни, надежен, умеет дружить.

Пройдут годы, и люди, обретшие в жизни твердый шаг, профессию, семью, будут, уверен, всегда вспоминать добром нашу «Золотую шайбу». Потому что она дает не только заряд бодрости и здоровья детям. Она — это главное — учит их жить в коллективе, побеждать, переживать поражения, вновь вставать на ноги.

За тридцать с лишним лет работы через мои руки прошло несколько поколений хоккеистов. Многие из них прославили наш спорт. Закончив выступления в большом хоккее, получив высшее образование, они сегодня успешно трудятся в различных сферах нашей жизни — стали тренерами, инженерами, журналистами, педагогами... Спорт дал им уверенность, огромный запас энергии.

Я хорошо знаком с детским хоккеем Канады. Наблюдал множество тренировок, матчей детских команд. Там считают, что обучают детей «чистому» хоккею. Имеется в виду не только то обстоятельство, что хоккейным мастерством воспитанники овладевают без использования в тренировках упражнений и элементов, взя-





*Прощальный салют.*

тых из других видов спорта, но совсем мало уделяют внимания другим сторонам воспитания. Кстати, обучение хоккеем платное. Тренер, получив от родителей деньги, старается отработать их «на все сто» — сделать из парня хорошего игрока.

Не собираюсь поучать иностранных специалистов, но считаю, что наша линия на сочетание физического и нравственного воспитания в хоккее более прогрессивна и более гуманна. Здесь, в заочном споре с зарубежными коллегами, сталкиваются диаметрально противоположные точки зрения на педагогику спорта, что отражает различие наших социальных систем. За рубежом, к примеру, тренеры не придают никакого значения тому, что мама несет вслед за сыном тяжелый баул с хоккейными доспехами, помогает ему одеться или кормит с рук сэндвичем. Нам это претит. Мы стремимся привить мальчишке самостоятельность с первых же его шагов в хоккее.

Зарубежные наблюдатели, сравнивающие наш хоккей с канадским или американским, утверждают подчас, что за океаном ребята скорее не играют, а воюют на хоккейной площадке. Там хоккей будто бы азартней, каждый бьется за себя, чтобы понравиться



*Призы — достойным.*

тренеру и добиться своей мечты — стать профессионалом. Что нам до их хоккея и методов воспитания? История спорта давно рассудила, какой хоккей нужнее, какой хоккей сильнее.

У нас детский хоккей также страстный и боевой. Борьба за победу — главный мотив любой команды. И здесь нет ничего предосудительного. Никто в спорте не хочет терпеть поражения. Все стремятся к победе — это естественное стремление спортсмена и команды. Но наши тренеры, работающие с детьми, стараются, чтобы успех был достигнут не усилиями отдельных спортсменов, а коллективом в целом. И чтобы главным мотивом победы стало не только техническое мастерство и волевая стойкость спортсменов, а и, что очень важно, игровая эрудиция, помноженная на творчество, дружбу игроков. Победа умом, а не нахрапом — вот что представляет для нас в хоккее особую ценность.

Не хочу скрывать: у нашей «Золотой шайбы» немало и проблем. Мы хотели бы, к примеру, лучше наших ребят экипировать, подарить им красивые коньки, добротные, легкие клюшки. Пока, увы, не можем. Когда я вижу порой, как десятилетний мальчишка надевает хоккейный ботинок, мне становится не по себе. Знаете,

как он это делает? Сначала — носочек. Затем портянку. Потом еще носочек. А после еще одну портянку. Потому что ботинок со- рокового с лишним размера. И он в этих огромных башмаках уме- ет разгоняться, маневрировать, показывать удаль молодецкую! Не раз наблюдал, как мальчишки вместо щитков засовывали под рейтузы свои старые школьные учебники. Не могу понять, не вижу причин, почему наша промышленность не в состоянии сделать хо- роший инвентарь. Тем более что это не мелочи, связано с воспи- танием ребят. Наш хоккей заслуживает более заботливого к себе отношения.

Знаю, многие ребята сами мастерят себе клюшки, точат и кле- пают коньки, изготавливают и чинят защитное снаряжение. Это можно только приветствовать. Ведь для мальчишки сделанная им самим клюшка куда дороже приобретенной в магазине.

Многое, очень многое можно сделать собственными силами. На Урале, например, в городе Свердловске ребята и их родители соорудили хоккейную площадку с искусственным льдом. Сначала у них был каток, который, как это делается повсюду, ребята сами строили, устанавливали борта, сами заливали лед. Затем с по- мощью родителей был сооружен искусственный каток, накрыт доб- ротной крышей. Позже тут даже трибуны построили. Рядом — раздевалки. Так образовался клуб «Спартаковец». Знаю, что руко- водитель возникшей здесь хоккейной школы на общественных на- чалах в прошлом хоккеист Лев Мишин планирует строительство двух мастерских — столярной и слесарной, где ребята смогут сами чинить, мастерить клюшки, клепать коньки.

Я беседовал со многими ребятами, членами клуба «Спартако- вец». Они гордятся своим катком, истинные патриоты своего спор- тивного клуба. А что говорят родители? «Не нарадуемся на своих детей. Тренеры приучили их к труду. И по дому они много помо- гают, лучше стали учиться. Почти не нуждаются в наших роди- тельских наставлениях, замечаниях. Стали подтянутыми, день у них четко расписан, появились черты деловитости. Уважи- тельно относятся к взрослым, к друзьям. Спасибо хоккею, тре- нерам», — этой фразой, как правило, заканчивались наши бе- седы.

Некоторых родителей волнует наше отношение к участию дев- чат в хоккее. Думаю, ни сегодня, ни когда-либо девочки у нас иг- рать в хоккей не должны. Мы слишком дорожим их здоровьем, чтобы пойти на риск, особенно учитывая анатомо-физиологиче- ские особенности девичьего организма. Менять правила, играть в какой-то «девичий хоккей»? Это значит обидеть и обеднить игру. Есть немало других прекрасных видов спорта, в которых девушки смогут себя проявить. Но мы давно привлекаем девочек к «Золо- той шайбе». У нас немало девочек среди тренеров-общественни- ков, пионерских вожakov, арбитров. Они увлеченно и умело выпол- няют свои обязанности. Во время финалов им поручается роль хо- ккейных репортеров. И знаете, не только отчеты о матчах, но и опе-

ративную информацию в виде шаржей и боевых листков они делают со вкусом, с выдумкой, интересно.

Вспоминается, как однажды юным журналистам не понравился некий крикливый тренер. И по окончании встречи в вестибюле спортивного Дворца на стенде уже красовался шарж. Юные хоккеисты, сидящие на скамейке, обращались к своему наставнику: «Тренер, тренер, не кричи, ты нас лучше научи!»

Мы радуемся, что в детском хоккее рядом с ребятами находятся симпатичные девочки. Это облагораживает детский хоккей, а самих ребят заставляет быть всегда подтянутыми, вежливыми, следить за собой.

Сейчас члены штаба «Золотой шайбы» решают главную задачу — воспитать и подготовить как можно больше тренеров-общественников. В хоккейную орбиту мы стремимся вовлечь ту массу мам и пап, кто проявляет горячую заботу о воспитании своих детей и внуков. У них большой жизненный опыт, они любят хоккей, и не беда, что они меньше профессиональных тренеров знакомы с теорией и практикой игры. Мы с радостью поделимся с ними своими знаниями. Этому же, собственно, служит и наша книга, где даются советы, как понять хоккей, тренировать команды, проводить матчи.

Тренер-общественник — не один в поле воин. Ему активно, деятельно помогают школа, пионерия, комсомол. В своей работе тренер всегда должен опираться на родителей ребят. В хоккейном клубе ЦСКА мы уже в середине 50-х годов организовали родительский комитет. Он стал отличным другом ребят и верным помощником нам, тренерам. Обычно в этот комитет входили люди разных профессий, объединяло их одно: огромное желание помочь хоккею. Вдобавок, многие из них обладали педагогическими склонностями.

Главной функцией родительского комитета была связь со школой, а это значит — борьба за успеваемость юных хоккеистов, приобщение к хоккейным делам учителей и пионервожатых, работа с родителями. На занятия хоккейной школы приходили мамы и папы. Часто сами родители с восторгом говорили: «Приятно смотреть на наших мальчиков: как ладно они скроены, как смелы, смыслены и находчивы».

И здесь мне хочется упомянуть о проблеме, которая всех нас, тренеров, должна волновать. Многие ребята, придя в хоккей, уже на первых порах дают большие надежды. А когда им исполняется 13—14 лет, на них в игре просто любо-дорого смотреть. Но вот проходит несколько лет... и наша мечта не сбывается. Не получилось из парня ни сильного игрока, ни яркой личности. Для того чтобы играть во взрослой команде, одним не хватило мастерства, другим — каких-то иных игровых качеств, третьим — важных черт характера.



*Медали вручает А. Фирсов.*

---

Бывает и так, здорово играет парень в хоккей, а вот капризен, чересчур себялюбив, высокомерен по отношению к товарищам, нарушает дисциплину. Он также, увы, потерян для хоккея. Да, я убежден, что в горниле хоккея мы, тренеры, можем и должны воспитывать настоящего человека, личность, достойную нашего времени. Это наш долг, наше призвание. Так почему же у нас не все получается?

Думаю, мы допускаем подчас педагогическую ошибку, когда в практике любого воспитательного процесса «делим» мальчишку на спортсмена и... человека. Может ли юноша, надежда наша, быть хорошим хоккеистом и одновременно слабым учеником в школе, инертным комсомольцем или пионером? Конечно, нет! Мы, тренеры, должны вести оценку спортсмена на основе нравственных качеств, глубины знаний, участия в общественно полезном труде. Это фундамент, на котором должно строиться здание хоккейного мастерства. И хотя нам, тренерам, ох как хочется воспитать выдающегося вратаря, защитника или нападающего, нельзя сосредотачиваться только на этом. Пусть лучше парень не станет спортивной звездой, но из него получится надежный человек, достойный нашего общества граждан. Тогда наша тренерская совесть будет чиста. Да и сам спортсмен будет благодарен годам, проведенным в хоккее.

Перед тем, как изложить более подробные рекомендации заинтересованным читателям, хотелось бы дать такие практические советы тренерам, родителям и юному хоккеисту.

**ТРЕНЕРУ.** Учебно-тренировочный процесс для юного хоккеиста должен быть радостным или, как мы говорим, эмоциональным. Но при этом и в меру сложным. Искусство тренера заключается в умении постоянно наращивать трудности упражнений. Если у парня на тренировке все хорошо получается, если он выполняет приемы без физического и умственного напряжения, без проявления, как мы говорим, волевого усердия, без особого старания и трудолюбия, не через «не могу», грош цена такой тренировке. И еще. Учите мальчишку тренироваться умело.

Это первый совет. А вот второй. В круг забот тренера обязательно должны входить вопросы нравственного воспитания и учебы хоккеиста. Нужно непременно держать связь со школой, с родителями. Не формально, а с большой заинтересованностью вести эту работу — вот в чем вопрос вопросов. Разве тренер может оставаться равнодушным к неряшливой прическе мальчишки? К его небрежному костюму? Появлению на стадионе без пионерского галстука? Может ли мириться с бедностью словарного «багажа» своего воспитанника? С поверхностным знанием сложных житейских вопросов?

И третье. Воспитывайте у мальчишек умение дружить. Ценить товарищество. С охотой участвовать в общественно полезном труде. Потребность прилагать усилия к укреплению коллектива. Ре-





*Выпускники «Золотой шайбы».*

бята должны всегда занимать активную позицию в любых проявлениях жизни команды, коллектива.

**РОДИТЕЛЯМ.** Большинство из вас рассуждают так: лишь бы сын хорошо учился и примерно вел себя, а как он играет в хоккей — это уже не наша родительская забота. Важно осмыслить увлеченность ребенка, овладеть этим сильным рычагом, название которому хоккей. Ваши знания станут не только важным подспорьем тренеру, но и окажутся полезными, убежден в этом, в воспитании сына. Поверьте, это не умозрительное рассуждение. Все проверено практикой, жизнью.

Родители юных хоккеистов армейского клуба не раз высказывали благодарность спорту и тренерам школы. А родительский комитет хоккейной школы ЦСКА на фактическом материале вывел прямую зависимость увлеченности ребят в овладении мастерством, успехами в школе и самодисциплиной.

Ушла в небытие ходившая некогда поговорка: у родителей было три сына: двое умных, а третий — футболист. Познакомьтесь с биографией, жизненным путем наших выдающихся спортсменов. Вы убедитесь в том, что это всесторонне образованные, интересные, зрелые люди.

И еще одна просьба к родителям. Знайте, сильным хоккеистом ваш сын никогда не станет без активной помощи семьи. Вам надо не только любить хоккей, но и досконально разбираться в нем. Как достичь высот мастерства? Стать сильным и ловким? Быстрым и



мужественным? Мы все восхищаемся высоким хоккейным искусством. Но восхищаться искусством и постичь его — разные вещи.

И еще об одной проблеме. О воспитании спортивного характера. Что это за особый такой характер? Это характер беспокойный, боевой, самолюбивый. Это поклонение дисциплине. Не раз приходилось слышать упрек в адрес нас, тренеров: мол, воспитываете из наших ребят мужественных драчунов. Не стану скрывать: мне всегда нравились такие спортсмены, которые умели постоять за себя на хоккейной площадке. Но назвать их драчунами... Спортивный характер — это когда юный человек ни в чем не желает уступить сопернику. Но берет верх прежде всего мужеством, упорством, мастерством.

Хоккей — игра сложная. Без фанатизма, упорства, терпения, без полной отдачи сил здесь мало чего добьешься. Больше того, трехразовых тренировок в неделю не хватит для того, чтобы мечта мальчишки стала действительностью, чтобы вырос он мастером, настоящим хоккеистом. Необходимо дополнительное — и немалое! — время на самотренировку. Мальчишка неважно стоит на коньках, не хватает скорости? Кататься! Кататься всю зиму, повсюду, где только можно: во дворе, на замерзших водоемах. Следует усилить техническую оснащенность? Развивать быстроту, ловкость? Вновь нужны самостоятельные занятия. А кто первый в этом помощник ребенку? Ну, конечно же, родители! И мало, очень мало проку, если они свою роль ограничивают тем, что заставляют или поощряют сына посещать тренировки. Важно знать, чем и как он будет заниматься. И здесь, повторюсь, без знания хоккея, без контакта родителей с тренером не обойтись. И не поверхностные необходимы знания, а практические, деловые. Поэтому мы и даем в этой книге раздел «Советы родителям».

Хочу упомянуть об ошибках, которые нередко допускают не только родители, но и мы, тренеры. Часто сквозь призму времени мы видим в юноше того спортивного кумира, которому поклонялись долгие годы. И без учета индивидуальных особенностей парня, черт его характера как бы «подгоняем» его к «идеалу» по образу и подобию знаменитого в прошлом спортсмена. Не творим, а просто примитивно копируем. Но за одной педагогической ошибкой, как правило, следует и другая. Не менее пагубная. Давая рекомендации спортсмену, что-то требуя от него, мы постоянно «нажимаем» на исправление недостатков, слабых мест, забывая о сильных его качествах и чертах характера, которые нуждаются в развитии, совершенствовании. Запомните: совершенствуй сильное — исправляй слабое! В каждом мальчишке природа заложила какие-то сильные качества. Индивидуальность юного хоккеиста, особенности его двигательных навыков следует развивать, не жалея ни времени, ни сил. В этом случае юный хоккеист быстрее станет сильным игроком. Ни на кого не похожим — только лишь на себя.

**РЕБЯТАМ.** Вам одно пожелание. Трудитесь, трудитесь много и осмысленно. Трудитесь на тренировке, в школе, находите применение своим силам в пионерских и комсомольских делах. Трудитесь дома, помогая родителям, трудитесь в дни школьных каникул. Трудитесь везде и повсюду, с улыбкой, в свое удовольствие. И тогда вы обретете запас силы и быстроты, станете ловкими и умелыми во всем.

Постарайтесь сделать так, чтобы любовь к труду стала вашей жизненной потребностью, чтобы труд и увлеченность всегда шагали рука об руку через всю жизнь.

# Советы родителям



Пусть у каждого будет любимая команда. Не терплю людей равнодушных или скрывающих свои симпатии и эмоции. Тех, кто в разговоре заверяет собеседников, что он, мол, ни за кого не болеет, подчеркивая этим свое бескорыстие и объективность. Я за увлеченность спортивными кумирами, за привязанность к любимой команде, чем-то нам симпатичной — команде, которой мы готовы простить даже слабости и достоинствами которой очень гордимся.

Все это делает богаче, интереснее не только жизнь ребенка, но и взрослого человека, влияя порой на его настроение. Конечно, наверняка нас можно упрекнуть в том, что, находясь в плену у своего спортивного кумира или любимой команды, не всегда мы находим золотую середину, управляем своими эмоциями. Большого греха в этом не вижу. Главное — искренне любить спорт.

Возвращаясь по окончании спортивного матча домой, под влиянием увиденного в ходе встречи, — и спасибо хоккею за то, что дарит нам это радостное возбуждение, — мы, зрители, высказываем свое, часто безапелляционное мнение, как «спецы», как истинные знатоки. Я вовсе не собираюсь критиковать тех, кто смело судит о том, верно ли найден состав команды, какова техническая и тактическая выучка хоккеистов, правомерны ли те или иные решения тренеров и арбитров. Хоккей, как только он по популярности догнал, а может быть, чуть-чуть даже и опередил наш футбол, стал не только дорог сердцу каждого, но и очень доступен. Не думаю, что этому способствует только лишь близость арены, на которой ведется спортивное сражение, где, как говорится, невооруженным глазом видны — до мелочей — действия спортсменов.

Главное — в другом. Хоккей нам близок своим богатым внутренним содержанием. В страстной, неукротимой борьбе соперников, в богатстве и виртуозности исполнения технических приемов, в разнообразии тактических построений мы как бы видим частицу жизни, а в ней — самих себя, ответ своей настоящей или прошедшей боевой и задорной молодости. В какой-то мере чувствуем воплощение своих устремлений. Многие и многие, наблюдая матч с трибун или на экране телевизора, искренне завидуют спортсменам, отмечая про себя, какие они сильные, находчивые, какие они умельцы. Невольно зарождается стремление подражать своим кумирам, так же мастерски, как и они, выполнять на льду хоккейные приемы.

Мы с естественным чувством — то с гордостью за любимую команду, то с досадой на ее неудачи, — но всегда неизменно взволнованно смотрим хоккей и по-своему его анализируем. Находим слова для суровой критики, взахлеб высказываем радость по поводу успеха. Но такого восприятия игры далеко не достаточно для тех взрослых, у кого есть сыновья, увлекающиеся хоккеем. И конечно же, совсем по-иному должен смотреть матч сам юный хоккеист. В этом случае и взрослым, и детям необходимо от каждого вновь увиденного хоккейного поединка откладывать в свою «се-

мейную копилку» новые знания, пусть малюсенькие, но открытия, столь необходимые для спортивного роста мальчишки.

Особенно важно родителям уметь не пересказывать увиденное, а быстро делать из него выводы. Такому экспресс-анализу, естественно, нужно учить и детей. И опять же — делать выводы не общие и абстрактные, а конкретные, деловые, полезные для сына.

Какие хочется дать здесь советы? Сперва следует хорошенько разобраться в теории хоккея. Конечно, нелишне знать и историю советской хоккейной школы, историю создания любимого клуба, изучить спортивные биографии выдающихся игроков, их путь к высотам мастерства. Но особо полезно родителям знать, из чего складывается хоккей как игра, какими средствами и методами достигается победа. И нужно, конечно, ясно представлять, как стать хорошим вратарем, защитником, хавбеком, нападающим, как из новичка воспитываются такие мастера, как В. Третьяк, В. Фетисов, С. Макаров, В. Крутов и многие, многие другие.

Для успешной игры в хоккей юноша должен овладеть четырьмя компонентами. Быть атлетом. Уверенно владеть техническими приемами. Знать свое амплуа, то есть свою роль, творчески воспринимая различные тактические построения звена, команды. И, наконец, все это должно скрепляться его устойчивым волевым усердием. Успех здесь, естественно, приносит богатство всех компонентов в совокупности. Кстати, выдающийся игрок отличается от рядового главным образом тем, что сумма слагаемых этих четырех компонентов у него высока и качественна.

Нередко встречаются хоккеисты, которых причисляют к разряду больших мастеров потому, что отдельные слагаемые хоккея у них ярко или сильно выражены. Это ошибка.

Давайте теперь проясним эту мысль, кратко разберем по отдельности все слагаемые хоккейной игры, хотя, конечно же, очевидно, что в жизни они не обособлены, не существуют каждое само по себе, а всегда проявляются слитно.

## АТЛЕТИЗМ — ФУНДАМЕНТ МАСТЕРСТВА

«Парень — атлет. Поэтому он здорово играет в хоккей», — часто можно слышать такую вот краткую и в целом справедливую характеристику юному спортсмену. Что здесь имеется в виду? Он быстр и ловок, у него в избытке сил, он не знает усталости, необыкновенно вынослив. (Хочу заметить, что все эти качества приобретаются трудом и терпением, хотя задатки в разной степени заложены в каждом ребенке природой.)

Закройте глаза и вспомните на миг игру Александра Мальцева или Владимира Крутова. Вот один из них подхватил шайбу в середине поля, врывается в зону противника, легко обыгрывает одного, другого игрока противоборствующей команды, с ходу атакует ворота. Вступая в единоборство, оба хоккеиста скрытно пасуют



шайбу, создавая голевую ситуацию. Что позволяет им так легко, даже изящно обыгрывать соперников, принося своему клубу и сборной команде страны успех? Наличие богатого набора технических приемов, высокая ориентировка, которая помогает этим игрокам, особенно в «ближнем бою», тонко и быстро разгадывать намерения противника и вмиг принять, а то и изменить свое первоначальное решение.

Но успех приходит, безусловно, и посредством взрывного маневра. Мальцев и Крутов

не просто быстры на льду — у них скрытный и мощный старт. Почему так важно, чтобы этот старт, ускорение были скрытными? Именно такое ускорение, внешне незаметный спурт трудно разгадываем противником. Так же внезапно многие наши игроки, мастера большого хоккея, способны исполнять крутой, с добавлением скорости, маневр, оставляя соперника за своей спиной.

Известно, что в единоборстве можно перехитрить противника финтом или исполнить сложный технический прием, применить пас или обводку. Но обыграть сильного, равного себе соперника без наличия взрывной скорости практически невозможно. Не случайно наших хоккеистов издавна считают самыми быстрыми в мире, и не кто-нибудь считает, а крупные в мировом хоккее специалисты. И не только самыми быстрыми — а способными мгновенно использовать свои скоростные преимущества.

Часто можно слышать, как тренер говорит юноше: «Научись, пожалуйста, владеть своей скоростью». А что это значит? Нападающий решил обвести защитника, но ускорение выполнил рано, когда соперник находился в отдалении. Защитник сразу сориентировался на эту высокую скорость, принял контрмеры, ведь у него было достаточно времени на обдумывание и принятие решения. А вот если это же ускорение будет выполнено нападающим в непосредственной близости от защитника, то шансов обвести противника и успешно атаковать ворота появится куда больше.

Эта же рекомендация — уметь владеть скоростью, своевременно переключать «передачу» затрагивает и обороняющихся. Лишь незаметный маневр, подкат, добавление скорости позволяют защитнику навязать единоборство, отбить и сохранить шайбу, разумно ею распорядиться.





*Внимание: в атаке В. Бобров!*

А теперь вспомним тех наших выдающихся игроков, у которых наиболее ярко проявлялось это качество — сила, атлетизм. В прошлые годы это Вячеслав Старшинов, Эдуард Иванов, Евгений Мишаков, Валерий Васильев, а сегодня — опытные защитники Вячеслав Фетисов, Алексей Касатонов, Зинатулла Билялетдинов, совсем еще молодой Игорь Кравчук и другие. К игрокам, умеющим владеть силой, можно причислить и таких хоккеистов, как Борис Михайлов, выступающий ныне Сергей Макаров. В «ближнем бою» таким игрокам нет равных. Они умело используют свое преимущество, против таких хоккеистов тяжело играть. В рамках дозволенного они всегда умело оказывают силовое давление на соперника, лишая его вначале инициативы, а позже и веры в успех единоборства. Они наглядно демонстрируют так называемый контактный хоккей. Это, как правило, спортсмены мощные, ладно скроенные, с мускулатурой боксера или борца. Они приносят в хоккей дорогое зрительскому глазу рыцарство, умеют постоять за себя, за товарища, за успех команды в любом хоккейном сражении.

В национальных командах Канады и США, начиная с чемпионата мира-1977, стали выступать профессиональные хоккеисты. Заокеанские игроки используют атлетизм не только непосредственно для игры в хоккей, но часто — для запугивания противника. Поэтому нашему хоккеисту нелишне иметь запас прочности в атлетизме, в силе, если вдруг во встрече с грозным соперником потребуются его укротить.





*Знаменитая тройка ЦСКА: А. Альметов — К. Локтев — В. Александров.*

Но такое применение силы сродни невежеству и не может поощряться в нашем хоккее, — скажут родители да и сами мальчишки. Целиком согласен с ними. Однако надо сказать вам, что в ряде случаев, когда наша сборная не имела возможности честно договориться с канадскими боссами о корректном проведении игр, мы были вынуждены и укрощать на площадке противника.

Но не это, разумеется, главное. Наши игроки наращивают силу мышц прежде всего для того, чтобы быстро кататься, быть устойчивыми на льду, легко выполнять различные приемы, в том числе и успешно вести единоборства. А попробуйте бросить шайбу внезапно и резко, если кисти рук не в состоянии цепко держать клюшку. Это будет пустой затеей.

В последние десятилетия лучшими нападающими мирового хоккея были признаны Валерий Харламов, Сергей Макаров, Александр Мальцев, а до этого трижды такой же оценки удостоивался Анатолий Фирсов. За счет чего добились они столь громкого признания — громкого тем более, что шло оно от представителей разных хоккейных школ со своими специфическими вкусами и пониманием хоккея?

Конечно, у всех наших игроков было в достатке силы, быстроты для выполнения маневра и действий на больших ледяных пространствах. Они творчески понимали хоккей и всегда находились в центре игровых событий на площадке. Каждый из них отличался крепкими нервами, беспощадностью к себе. Они ревностно

служили интересам команды, были всесторонне вооружены большим арсеналом разнообразных технических приемов — необычных, сложных, подчас неповторимых. Трудно, очень трудно было разгадать их противнику. Давайте вспомним хотя бы, как Анатолий Фирсов в решающих матчах с чехословацкой сборной на Белой Олимпиаде в Саппоро для успешной обводки и создания голевых ситуаций хладнокровно исполнял прием, посылая шайбу с клюшки на конек и обратно. Как Валерий Харламов, по сути



дела в одиночку, обыгрывал канадских профессионалов, используя различные финты, сложный каскад приемов обводки, в том числе и силовой обводки, когда он буквально опрокидывал стоящих перед ним защитников на лед.

Мы гордимся тем, что Валерий Харламов вырос в армейском клубе и долгие годы защищал честь нашего хоккея на международной арене. И хочу засвидетельствовать: специалисты и боссы канадского профессионального хоккея давно признали Валерия Харламова «лучшим нападающим XX века». За что? За демонстрацию неповторимого и высокого хоккейного искусства. Нашего хоккеиста выгодно отличало от других игроков мирового класса то, что он был неуловим, ловок и смел, к цели рвался по прямой, неизведанными ранее путями и средствами. Фейерверком финтов, тонкими манипуляциями клюшкой он часто ставил профессионалов в столь затруднительное положение, что канадские зрители, забыв про своих кумиров, стоя аплодировали нашему игроку.

Издавна у нас, на Руси, славился умелец. Люблю это краткое, но объемное понятие. Валерий Харламов был умельцем современного хоккея. И, бесспорно, есть у него сегодня достойные последователи в лице Игоря Ларионова, Владимира Крутова, Вячеслава Фетисова, Александра Могильного.

Вспомните в действия Владимира Крутова. Как он непринужденно и разнообразно обводит соперника, дает пас партнеру и сам предлагает себя. Приглядитесь к игре Сергея Светлова, который беспощадно идет на сближение с противником, накоротке обыгрывает его, правильным силовым приемом валит на лед и рвется к воротам. У всех этих игроков исключительно развита ловкость,



*Один игрок «вяжет» защитника и вратаря, другой — забивает гол.*

позволяющая им в совершенстве владеть необычными двигательными навыками, сложными техническими приемами.

Знай, юный хоккеист, знайте, родители, что ловкий, умелый парень быстрее овладеет мастерством.

Свой первый международный матч советские хоккеисты провели в феврале 1948 года. Сборная команда Москвы встречалась с сильнейшим европейским клубом — чехословацкой командой ЛТЦ. Игроки этого клуба составляли костяк национальной сборной Чехословакии, которая за две недели до приезда команды в Москву на Олимпийских играх в Санкт-Морице (Швейцария) сыграла вничью (0:0) с непобедимыми в ту пору канадцами. Проведя три матча, мы не уступили в общем итоге чехословацким спортсменам, хотя лишь второй сезон осваивали новую для нас игру. В первой встрече победа осталась за нами — 6:3, во второй победил соперник — 3:5, третья завершилась вничью со счетом 2:2.

Меня часто спрашивают, как могло случиться, что мы, по сути дела новички, не знающие многих и многих тайн хоккея, тогда не поддались именитому сопернику? Конечно, в нас жило огромное желание победить, мы были дружны и бесстрашны. Но если говорить о нашем превосходстве в каких-то чисто хоккейных качествах,





то надо назвать прежде всего активность и жажду играть. Нашей палочкой-выручалочкой стала скоростная выносливость. Все наши игроки быстро и без усталости бегали по площадке. Да и сейчас, в наши дни, посмотрите, любой — взрослых или юношеских команд — международный матч с участием советских хоккеистов. В глаза бросается активность советских спортсменов. Постоянство скоростного маневра позволяет им надолго, в любых фазах игры захватывать инициативу, создавать численное превосходство на тех участках площадки, где разыгрывается шайба.

На возможностях скоростного маневра игроков основываются и наши тактические построения.

Итак, атлетическая готовность хоккеиста требует от него взрывной скорости, силы, ловкости, необходимых для выполнения быстрого маневра, технических приемов ведения шайбы, успеха в единоборстве, а также совершенства владения клюшкой и собственным телом. И, наконец, — скоростной выносливости для создания и поддержания высокого темпа игры.

Естественно, что не только у взрослых мастеров, но и у ребятшек эти качества бывают развиты в неодинаковой степени. Да и каждое амплуа требует определенной специфики. Вратарю, к примеру, в первую очередь важно быть быстрым и ловким. Защитнику непременно — сильным. Современный нападающий вряд ли добьется успеха без наличия в своем арсенале «скоростного взрыва», при отсутствии должной ловкости и силы, необходимых в ближнем бою. И только те игроки, которые владеют всем арсеналом атлетических качеств, становятся настоящими мастерами.

Вывод один. Увлеченно и терпеливо, изо дня в день развивать у юноши физические качества.

И напрасно, оценивая степень технической оснащенности юного хоккеиста, мы порой подмечаем лишь огрехи в ведении шайбы, бросках, обводке, передачах, упуская из виду значение технической отточенности в умении стартовать, выполнять скоростной маневр, наращивать быстроту бега. Обучая юношу, мы должны подмечать, экономно ли он расходует силы на свое передвижение, верно ли ставит конек в момент старта, достаточно ли мощно выполняет толчок, не «болтается» ли у него в этом случае стопа, пружинит ли она? Как юный хоккеист держит туловище, когда катится спи-



ной вперед или выполняет крутой вираж? Одним словом, совершенна ли техника бега хоккеиста?

При этом и старт, и исполнение скоростного маневра, а также умение уйти от соперника или догнать его — все это должно совершаться хоккеистом произвольно, автоматически. Здесь я имею в виду то обстоятельство, что все основное внимание юный хоккеист должен обращать на сам про-

цесс игры, ни на секунды не отвлекаясь от личных и командных действий, ему просто некогда будет контролировать: верно или с ошибкой он ставит конек на лед, выносит вперед бедро, делает толчок. Вот почему в период обучения очень важно, чтобы хоккеист правильно и четко выполнял технические приемы, связанные с бегом на коньках. Надо знать: тот, кто не в ладах с техникой бега, быстро устает. Как правило, сильным хоккеистом такому спортсмену стать трудно.

А теперь давайте вспомним, как действовал Валерий Харламов, когда он, владея шайбой, вступал в единоборства. Или присмотримся к игре молодого динамовского хоккеиста Юрия Леонова. Без каких-либо признаков напряжения, абсолютно скрытно этот спортсмен совершает крутой вираж, наращивает скорость и обыгрывает соперника. А вот выполняет маневр защитник Василий Первухин: в его движениях мы видим отточенность, завершенность. А высокая техника исполнения приемов бега на коньках, экономность движений, безусловно, влияют и на быстроту. Совершая свои скоростные маневры, эти хоккеисты получают от них наслаждение, словно птицы от полета.

Тут мне хотелось бы уточнить понятие — экономность движений. Известно, что наилучшее время для того, чтобы овладеть техническими приемами, навыком точных, экономных движений, бегом на коньках — это начальная пора обучения юноши хоккею. Поэтому мне хочется здесь дать несколько советов родителям да и самим ребятам, раскрыть некоторые секреты техники бега.

Мальчишка, взявший в руки клюшку, впервые, непослушными еще ногами вставший на лед, испытывает при этом и восторг, и, подчас скрываемый от окружающих, невольный страх. А вдруг не получится? Вдруг товарищи поднимут его на смех за неумелое катание? Вдруг осудят взрослые и родители, увидев его не скользящим по льду, а распластанным и беспомощным? Может воз-



*А. Мальцев неудержим.*

никнуть ошибочная мысль: стоит ли вообще начинать учиться хоккею?

Совет, ребята, один: не обращайте внимания на трудности первых шагов в хоккее. Владимир Крутов вначале, выйдя на лед, тоже немного стеснялся, часто падал. Он выглядел на льду как ванька-встанька, и многие ребята, его товарищи, полагали даже, что делает он это специально для того, чтобы рассмешить их. Но Владимир вновь поднимался, начинал все сначала, получая от этого, как он сам потом рассказывал мне, даже и удовлетворение: главное — смелость, упорство. Плох не тот хоккеист, кто, делая первые шаги, часто оказывается на льду, а тот, кто боится упасть, кому падения кажутся болезненными, обидными. Из тех ребят, что боятся синяков и шишек, хоккеист, конечно же, не получится. И как важно родителям поддержать своего сына в этот период сомнений, переживаний, когда трудности кажутся непреодолимыми. Не вздумайте ругать сына за побитые коленки и локти, за разодранные брюки, за поломанную клюшку. Надо быть в этом временном несчастье вместе с сыном. Помочь ему поверить в себя. Увлечься вместе с ним хоккеем. Это произведет на сына огромное воздействие, доставит ему радость куда более значительную, чем подаренные ко дню рождения новенькие коньки с ботинками, хоккейная амуниция или клюшка.

Итак, никакого уныния! Все сомнения — в сторону. Главное — смело и упорно кататься, кататься не жалея сил, ничего не боясь. Но было бы ох как здорово, если бы к этому упорству прибавилось





хоть чуточку элементарных знаний о технике бега. Вот где родители должны стать первыми тренерами своего сына!

И еще — с самого начала следить, чтобы конек ставился на лед уверенно, для чего стопа должна быть закреплена и выполняла бы роль тугой пружины. Ноги в коленях следует чуть согнуть, чтобы и они эластично запружились. При этом будет хорошо, если юноша сразу постарается держать тулови-

ще свободно, раскрепощенно, несколько наклоненным вперед, но так, чтобы голову нести достойно, горделиво. Эта благородная хоккейная осанка, красивые манеры, как признак хорошего воспитания, позже сослужат юноше добрую службу в освоении богатства технических приемов, искусства ориентировки и, посредством ее — секретов творческого понимания хоккея.

Выполнить эти рекомендации чрезвычайно важно. Преданность ребят хоккею, их стремление к приобретению верных двигательных навыков во время скоростного маневра не только прямо влияют на темпы освоения хоккейного мастерства, но и находятся в постоянной друг от друга зависимости. Представьте себе такую ситуацию. Ваш сын усердно, изо дня в день осваивает приемы хоккея, но все делает — и скользит на коньках, и ведет шайбу, и старается сильно бросить ее — без соблюдения наших рекомендаций по технике. Он не только будет быстро уставать из-за неэкономной траты сил — это еще полбеды. Главная опасность в другом: неверные движения могут стать для него привычными, и позже будет трудно, почти невозможно поправить этот «вывих», заменить усвоенные нерациональные движения правильными. Из спортивной практики известно: исправлять что-либо гораздо сложнее, чем, пусть медленно, но верно учить юношу совершенным двигательным навыкам.

Известно также и другое. В момент, когда хоккеист ведет на льду пылкое единоборство, он, помимо умения бегать на коньках различными способами (не только лицом, но и боком, спиной вперед), выполнять стартовое ускорение, торможение — он должен быть устойчив в любой ситуации. И этому тоже мальчишку надо учить с первых же шагов освоения игры. Здесь у родителей и у самого парня должно хватить воображения, чтобы вырабатывать правильные навыки сохранения равновесия даже на плохом льду. Постарайтесь же стать находчивыми, пытливыми в поиске.

Но из всего многообразия приемов бега на коньках самым, по-





*Почти балет на льду!*

жалуй, ценным является взрывная скорость. Способность мощно стартовать с места или ускоряться во время бега. В чем же особая ценность взрывной скорости в современном хоккее?

Скоростное единоборство двух команд, состоящих из десяти полевых игроков, ведется на сравнительно небольшой площадке в 1800 квадратных метров. Расстояние от своих до чужих ворот и обратно (а это примерно 120 метров) наши мастера хоккея преодолевают менее чем за 15 секунд. Поэтому хоккей и считают наиболее скоростной, динамичной игрой, где высокий темп обусловлен самой сущностью хоккея, размером площадки и правилами.

Но есть еще один важный фактор — он придает хоккею дополнительную привлекательность. Это разрешенное правилами силовое единоборство. Когда разрабатывались принципы игры, а происходило это в конце прошлого века в Канаде, то нашелся человек (фамилия его, к сожалению, осталась неизвестной), по настоянию которого хоккей сразу же приобрел характер рыцарского поединка. Кататься на коньках, вести, передавать и бросать шайбу да еще уметь постоять за себя в частых силовых столкновениях — не так-то уж и просто. Что скрывать, не каждому спортсмену по душе столкновения, тут нужен особый склад характера. Не



*Умелому — двое не помеха.*

знаю, сознательно или нет, но автор хоккейных правил, допустив силовое единоборство, уравнивал шансы атакующих и обороняющихся. Между средствами атаки и обороны был поставлен примерный знак равенства. При всем моем уважении к баскетболу, также темповой и динамичной игре, все же скажу, что там подобного равенства не наблюдается, так как защитнику в борьбе один на один отобрать у нападающего мяч, не нарушив правила и не заработав фол, чрезвычайно трудно, почти невозможно. Не случайно счет в матчах даже одинаково сильных соперников доходит до трехзначных цифр.

В хоккее постоянные скоростные перемещения всех игроков, силовые единоборства составляют картину азартного поединка, жаркие схватки возникают на любом участке поля, особенно перед воротами обеих команд. И вот, чтобы опередить соперника, схитрить, уйти от опеки, успешно выполнить обводку, атаковать ворота, нужна быстрота и слитность действий, не только одного игрока — всего атакующего звена.

Конечно, такая же, не меньшая, можно сказать, равная быстрота нужна и обороняющимся для разрушения замыслов атакующих. Чем неожиданнее замысел, чем быстрее он выполняется, тем меньше у противника времени и шансов на принятие верного решения, тем успешнее будет развиваться атака. Быстрое и скрытное выполнение обводки, паса, бросков, различных маневров всегда будет ставить в сложное положение любого противника. И команду,

взявшую на вооружение эти действенные средства, всегда ждет спортивная удача.

Уметь резво стартовать, опережать или догонять соперника, шустро действовать клюшкой, владея шайбой, наконец, мгновенно ориентироваться, принимать решения — это значит быть хорошим хоккеистом, умелым игроком. Все делать на поле быстро необходимо в условиях высокого темпа и скоростного маневра.

Если юноша овладеет этим умением, он достоин похвалы, и тренер всегда будет считать такого игрока перспективным.

Пусть меня извинят родители, дети и коллеги за то, что я часто называю фамилии популярных советских спортсменов, рассказываю об игровой манере лучших мастеров, тех, кто достиг мирового уровня, хоккеистов сборной, с которыми мне посчастливилось долгие годы совместно трудиться; сегодняшних наших лидеров. Преследую этим одну цель: по возможности расшифровать мастерство выдающихся игроков, имена которых близки сердцу каждого патриота советского спорта. Они демонстрировали на площадке высокое хоккейное искусство, подчас опережая время. Наверное, читатели согласятся со мной: как в жизни, на производстве юноши и девушки держат равнение на передовиков, так и в хоккее образцом должны стать вершины мастерства.

На протяжении десяти лет выступал в составе сборной команды страны Александр Мальцев. Выступал в различных сочетаниях, с разными партнерами — со своим другом Валерием Харламовым, с Борисом Михайловым, с Анатолием Фирсовым, с Владимиром Викуловым. И с кем бы ни доверяли ему играть тренеры, он всегда действовал успешно. Это был большой мастер, который творчески понимал хоккей, и поэтому быстро, с первых же тренировок и матчей находил с партнерами общий язык. В чем секрет такого быстрого адаптирования, сыгранности, хотя это слово вряд ли здесь подходит, ведь Мальцев не имел возможности долгие часы, недели, месяцы тренироваться, сыгрываться с новыми партнерами. Что же ему помогало? Он был вездесущ на площадке, играл на разных местах. Александр, как настоящий друг, всегда радовался успеху товарища и все свое мастерство целиком ставил на службу им, партнерам. В завершающей фазе атаки он стремился к острому решению, угрожая воротам сам или создавая голевую ситуацию для товарищей по звену. И что характерно — он всегда был быстр:







*В. Жлуктов со «сторожем».*

в скоростном порыве, в действиях клюшкой и шайбой, при обводке соперника, в выдаче скрытого паса или выполнении завершающего броска. С ним здорово игралось партнерам, и ох как тяжело приходилось противнику! И хотя против Александра в обороне постоянно играли самые сильные хоккеисты, стремясь нейтрализовать его, он, как игрок творческий, переигрывал своих опекунов.

Помню Александра Мальцева еще маленьким, в его родном городе Кирово-Чепецке, где он выступал в соревнованиях на призы клуба «Золотая шайба». Это был яркий, очень старательный и боевой паренек. И не случайно позже великолепный наш тренер Аркадий Чернышев, увидев однажды Александра в игре, без колебаний пригласил его в свою динамовскую команду.

Так вот, быстроту передвижения по льду, быстроту владения клюшкой непременно следует совершенствовать с юнчества, как это делал Саша Мальцев. Тогда вы сможете поставить перед соперником множество трудноразрешимых задач.

Хочу пожелать: пусть в юном хоккеисте негласно соревнуются между собой три быстроты — быстрота передвижения, быстрота действий клюшкой, быстрота и острота решений. Мы все, тренеры, родители и, что очень важно, сам юноша, должны стремиться к тому, чтобы эти три качества развивать вместе и порознь. Они необходимы для создания высокотемповой игры, демонстрации богатства технических приемов, творческого исполнения хоккеистами своих ролей, осуществления игровых устремлений спортсменов и их наставников. Быстрота в широком понимании этого слова, о чем мы

только что говорили, на мой взгляд,— кратчайший путь к освоению хоккейного мастерства, да и, пожалуй, кратчайший путь к спортивному Олимпу.



## ТЕХНИКА — СЕСТРА ТАЛАНТА

Техника владения шайбой складывается из огромного многообразия приемов, и надо, не теряя ни дня, эти приемы осваивать. Мы упомянем главные из них, а о некоторых поговорим особо. Умение вести и останавливать шайбу, передавать и бросать ее, обводить противника и отбирать у него шайбу, в том числе с использованием толчков туловищем или, как принято говорить, силового единоборства,— все эти приемы необходимы для умелой игры в хоккей.

Вести шайбу на первый взгляд несложно. Посылай ее мягкими ударами клюшки в желаемом направлении, то вправо, то влево, или просто, не отрывая крюка клюшки ото льда, веди ее, придавая шайбе скольжение. Но хоккеист должен знать, что ведение шайбы не самоцель. К тому же легко выполнять этот прием на льду до тех пор, пока он не встречает сопротивления соперника. Смысл игры — в стремлении хоккеистов поразить ворота противника. Умение вести шайбу позволяет хоккеисту из множества вариантов выбрать единственно правильное решение — куда и как, кому из партнеров направить шайбу.

К примеру, хоккеист получает шайбу на фланге в зоне нападения и, видя, что почти все партнеры прикрыты противником, может принять решение обвести ближайшего соперника, двигаясь далее к воротам, или несколько секунд подержать шайбу, выжидая, когда кто-либо из партнеров освободится от опеки и предложит себя для получения паса.

Овладев шайбой в зоне обстрела ворот или оказавшись в результате успешной обводки на ударной позиции, хоккеист должен в ходе ведения шайбы быть готовым к завершающему броску с тем, чтобы выполнить его прицельно.

Я не случайно столь подробно остановился на описании просто-го по выполнению, но очень важного приема — ведения шайбы. Часто можно видеть, как на тренировке юноша красиво, даже элегантно ведет шайбу, замысловато петляя по льду, и каучуковый диск послушно подчиняется воле спортсмена. Однако обратите внимание — не на пируэты, которые совершает спортсмен, не на

изящные движения клюшкой, хотя всегда импонирует в хоккее пластичность и богатство движения,— приглядитесь к другому: куда направлено основное внимание игрока. Если он всецело поглощен лишь самим процессом ведения шайбы, то это неважный игрок, «слепой» хоккеист, с ним трудно придется партнерам, действий и замыслов которых он не будет видеть и понимать.

А вот наблюдаем действия другого игрока. Контролируя уголком глаза шайбу, он посматривает по сторонам, хорошо видит «своих» и «чужих» хоккеистов, постоянно оценивая игровую обстановку. Вывод ясен: такой хоккеист всегда будет полезен команде. Конечно же, про него скажут: «Это игрок творческий, он умеет хорошо ориентироваться». Вновь присмотритесь к действиям Владимира Крутова. Или Сергея Светлова, динамовца, чемпиона мира. Ему посылается шайба, он приостанавливает ее — и тут же придает пути шайбы логическую направленность, создает для себя свободу маневра. В тот момент, когда шайба еще только направлялась ему, он уже оценил обстановку, посмотрел, где находятся партнеры, хоккеисты-соперники, и готов принять наиболее выгодное для развития атаки решение. Обработывая шайбу и ведя ее, хоккеист как будто и не смотрит на крюк своей клюшки, к которому словно приклеилась шайба. На самом же деле он, конечно же, посматривает на шайбу, но видит ее как бы «вторым зрением», уделяя основное внимание оценке постоянно меняющейся обстановки на поле.

И еще один совет юным хоккеистам. Когда ведете шайбу, скрывайте свои намерения. Решили обводить, а сами всеми силами создавайте у соперника иллюзию, что будете передавать или бросать шайбу. Готовитесь послать шайбу в цель или передать ее партнеру — сближайтесь с соперником, «дразните» его обводкой, а сами внезапно и метко бросайте шайбу в свободный угол ворот. И делать все это надо непринужденно, словно играючи, не теряя ни самообладания, ни ориентировки, ни контроля над шайбой.

Таким же простым по исполнению приемом является остановка шайбы. Но, к удивлению, не многие, даже не все игроки команд мастеров владеют этим приемом в совершенстве. Остановить посланную тебе шайбу так, чтобы не только не потерять скорость, а суметь нарастить ее, ни на миг не утратить ориентировку и логично развить предоставленное пасом преимущество — вот в чем успех, секрет мастерства в выполнении этого приема. Здесь важно и свободно держать туловище, а также клюшку — всем нижним ребром — на льду, и в момент первого касания шайбы о крюк мгновенно перевести шайбу в удобное для себя положение.

Все это необходимо для того, чтобы сэкономить время на принятие решения и его выполнение. Знайте, что сопернику легче отобрать у вас шайбу именно в тот момент, когда вы ее останавливаете. Это азбука хоккея, и знает ее любой противник. Поэтому на остановку, а чаще — на приостановку шайбы следует тратить лишь

мгновение, и исполнять прием, так же как и ведение, желательно скрытно и непринужденно, заходя сориентировавшись и приняв решение для дальнейших действий.

Теперь о самом, пожалуй, грозном нашем хоккейном оружии — о передачах. Как только за рубежом увидели советский хоккей, специалисты этой игры разных рангов начали говорить о разнообразии тактических построений, о многих других достоинствах нашего хоккея, но более всего их поразило — умение точно играть в пас. Действительно, соперники поначалу завидовали нам и даже злились, так как с помощью точных передач мы приносили им немало неприятностей.

Позже они принялись перенимать у нас искусство паса. Присутствуя на турнире Кубка Канады в Калгари и Эдмонтоне осенью 1984 года, я наблюдал, как канадские и американские хоккеисты, особенно, пожалуй, американские, изо дня в день по многу раз совершенствовали на тренировках игру в пас, выполняя упражнения, взятые из арсенала нашего хоккея, прилежно шлифуя это сильное средство коллективной игры.

Да, передача — наиболее сильное средство коллективной игры. Мы, пожалуй, раньше всех это поняли и по-настоящему оценили, хотя были куда менее опытные в хоккее, чем многие и многие наши соперники. Ведь наш хоккей, не боюсь повторить это, родился из природы нашего спорта, из природы нашего общества.

В передачах нужно видеть не только техническое средство, но и смысловую, тактическую направленность. Как послать шайбу — это вопрос техники. А куда ее направить — это уже область тактики, хотя в самой игре технико-тактические нюансы переплетаются, дополняя, а то и усиливая друг друга.

Передача выполняется по льду. Это наиболее распространенный вид передач в хоккее. Шайбу, посланную по льду, партнеру легко принять. Пас по воздуху дается тогда, когда для передачи по льду нет коридорчика, зеленой улицы, когда на пути шайбы встают клюшки противника. В таких вот сложных ситуациях можно отправить шайбу партнеру и рикошетом о борт, хотя такой пас удлиняет ее путь, и прием его несколько затруднен.

Шайба направляется партнеру и обычным броском. Многие зарубежные хоккеисты пользуются броском-ударом. Но наши лучшие мастера поступают по-иному. Владимир Шадрин, шестикратный чемпион мира и олимпийский чемпион, когда владел шайбой и вел ее перед собой, то, увидев в средней зоне набирающего скорость партнера, делал ложное движение туловищем влево и с некоторой паузой резко крюком (а достигается это поворотом рукоятки клюшки) направлял шайбу вправо. В момент посылы шайба находилась у него на конце крюка, что позволяло добиваться и нужной скрытности, и высокой точности.

Иногда мы замечаем, что партнеру для получения посланной к нему шайбы понадобилось изрядное ускорение. Он приостановил ее

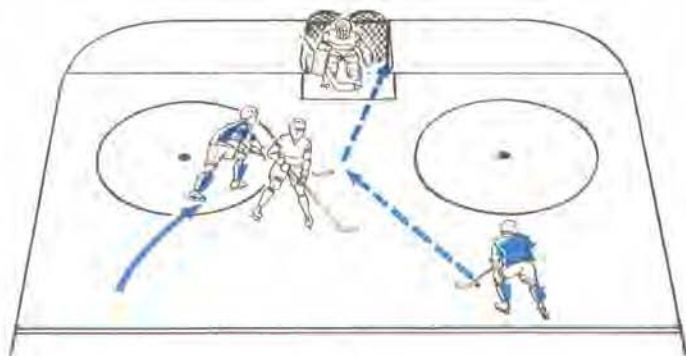


вытянутой вперед клюшкой. Вот это и называется — пас с опережением. Классический пас! Было время, когда нашими тренерами и спортсменами был изобретен «пас в крюк», то есть шайба посылалась партнеру с таким расчетом, чтобы она точно попала на крюк клюшки. Не нужны были лишние хлопоты на обработку такого паса. Но жизнь, развитие хоккея потребовали идти дальше, искать новое. Не отказываясь от паса в крюк клюшки партнера (рис. 1), он еще послужит долгие годы нашему хоккею, особенно при позиционной атаке, лучшие наши игроки, особенно те, у кого развито творческое начало, успешно переходят на так называемый интуитивный пас — на свободное место. Шайба посылается туда, где пока нет партнера, но благодаря единству понимания хоккея, культуре спортсменов и, конечно, их сыгранности, в том месте, куда была отправлена шайба, появляется игрок, которому она предназначалась (рис. 2). Он подхватывает шайбу и атакует ворота.

Ранее мы упоминали о передачах, в которых заложено смысловое содержание игры. Пас пасу рознь. Есть хоккеисты и команды, которые много пользуются передачами и даже выполняют их точно, а вот успеха нет. Дело в том, что в игре хоккеисты используют, как правило, поперечные передачи, много пасуют назад и делают это в открытой манере. Убежден, что по качеству и содержанию паса можно безошибочно определить класс и культуру спортсмена, всей команды. Покажите мне хоть на минуту кусочек игры команды на своей половине поля, в средней зоне, и сразу станет ясно, что из себя этот коллектив представляет, какой уровень мастерства ее игроков. Если преобладают диагональные и продольные передачи, то команда играет в современный хоккей.

Но пусть никто не подумает, что в такой хоккей играть просто: вчера команда пользовалась поперечными передачами, а сегодня по указанию тренера перешла на диагональные пасы. Так не бывает. Нужны годы и годы нелегкого труда, убежденность и заинте-

Рис. 1



ресованность всех игроков в новых тактических построениях, предложенных тренером.

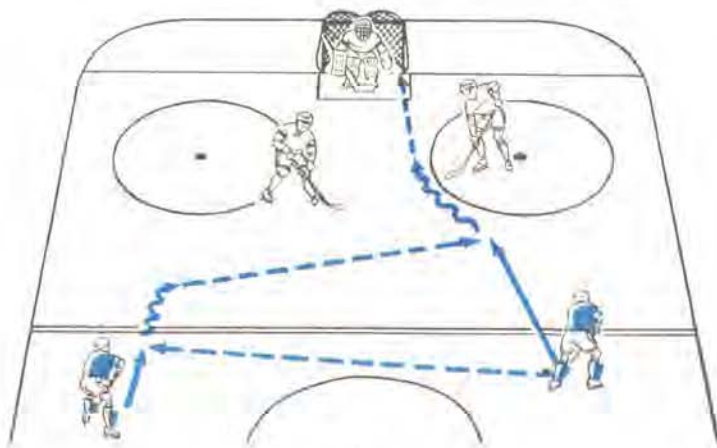
В чем же существенная разница между построениями и действиями команды в одном случае — с использованием поперечных пасов, и в другом — когда взяты на вооружение диагонально-продольные передачи? Для поперечного паса важно расположение хоккеистов по ширине поля, наличие сбоку свободного от опеки партнера (рис. 3). Для диагонально-продольных передач расположение хоккеистов предусматривается вдоль и в глубину поля (рис. 4).

Здесь мы на минуту должны представить картину хоккейной встречи. Вот защитник передает шайбу крайнему нападающему. Тот, выходя из зоны, пасует на свободное место партнеру. Далее следует быстрый пас по центру, и игрок, получивший шайбу, врывается в зону противника.

Я привел здесь схему развития контратаки и действий в средней зоне, которой часто пользуются самые сильные звенья мирового хоккея из команды армейцев столицы. Находившиеся впереди нападающие должны были загодя уловить игровую идею, и в те скоротечные мгновения, когда защитник направлял первый пас, они находились в поиске, пытаясь предвосхитить события.

Для того чтобы вы могли представить себе всю сложность исполнения продольно-диагональных передач, мне хочется обратить ваше внимание на рисунок 5, где в двух случаях действуют по два игрока. В первом случае (вариант А) выполняется передача поперечная, хоккеисты, передвигаясь параллельно и рядом на одной скорости, передают шайбу друг другу. В другом (вариант Б) игрок № 10, послав шайбу вперед партнеру № 8, должен сам предложить

Рис. 2



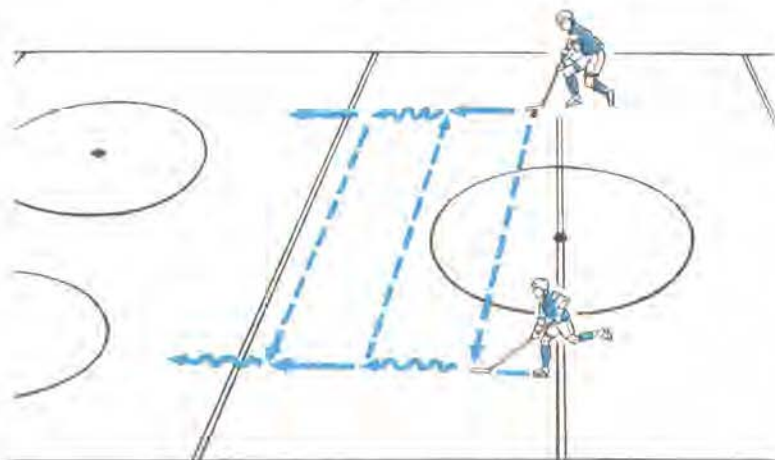
себя, для чего ему необходимо выполнить мощное ускорение. И дело здесь не столько в наличии запаса физических сил, в диапазоне скоростных возможностей спортсмена. Нет, здесь, если хотите, преобладает нечто другое: хоккеист должен быть бескорыстным парнем, из тех, кто не себя любит в хоккее, а хоккей в себе.

Я употребил слово «бескорыстный» и должен пояснить, какой вкладываю в него смысл. Ты можешь десятки раз предлагать себя и не получать по разным причинам шайбу. То более опытным окажется соперник и перехватит направленный тебе пас. То партнер замешкается и опоздает с передачей, а, может, просто и не поймет твоих намерений. Но если ты предан хоккею и своим партнерам, ты без обид, увлеченно будешь вновь и вновь предлагать себя. Это и называется настоящим служением команде — умение облегчить задачи партнера, а также создавать острые ситуации, ставящие соперника в невыгодное положение.

А теперь хочу рассказать, как наши тренеры и хоккеисты пришли к идее продольного паса.

Хотя успехи на международной арене и пришли к нам в самом начале освоения хоккея в стране, мы долгие годы никак не могли одолеть канадцев. Да, мы имели в своем активе победы над ними на чемпионате мира 1954 года и два года спустя на Олимпийских играх в итальянском городе Кортина д'Ампеццо. В то время нас не страшила их жесткость, у наших игроков было достаточно физической силы, да и удали хоть отбавляй. В целом мы уступали канадским хоккеистам в техническом мастерстве, но действовали в матчах с ними активно, на равных, нас не смущал громкий авторитет канадского хоккея. Ведя матч в атакующем стиле, наши игроки

Рис. 3

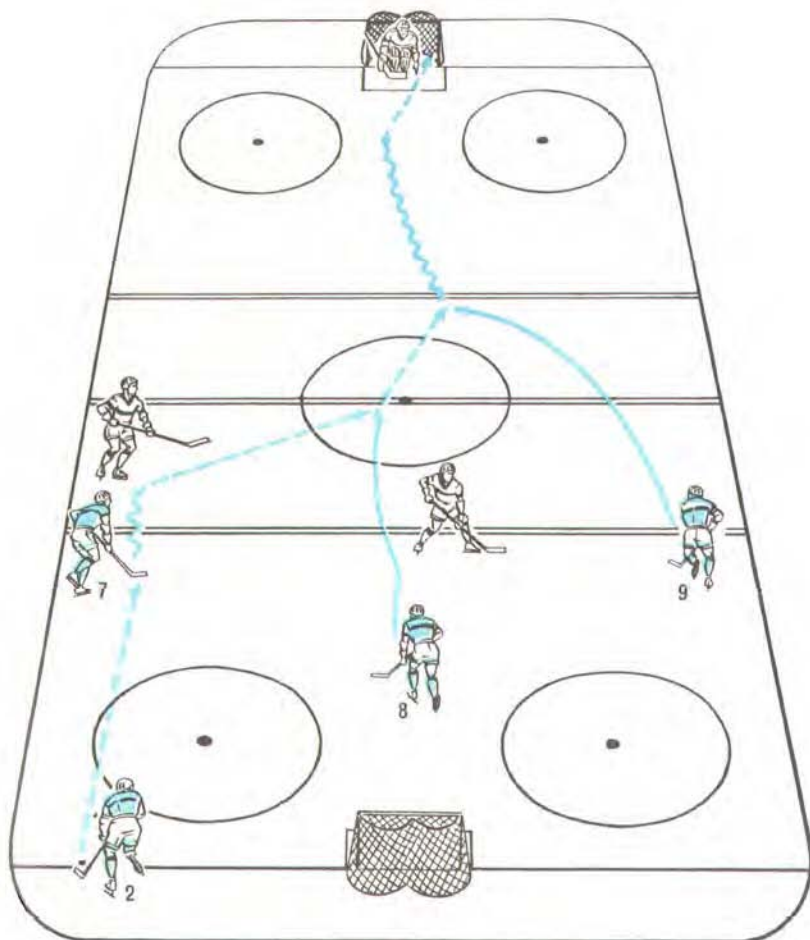




надолго захватывали территорию соперника, во многих встречах были близки к победе, но все же... проигрывали.

Тогда канадцы, как, впрочем, многие профессиональные клубы и в наши дни, играли в так называемый позиционный хоккей в обороне, когда защитники не слишком активны, атака ведется малыми силами. Конечно же, были команды, представлявшие собой исключение из этого правила. Мы помним многих канадских защитников, которые часто атаковали ворота. Жаль, что московский зритель не смог увидеть на льду во время первых серий матчей с

Рис. 4

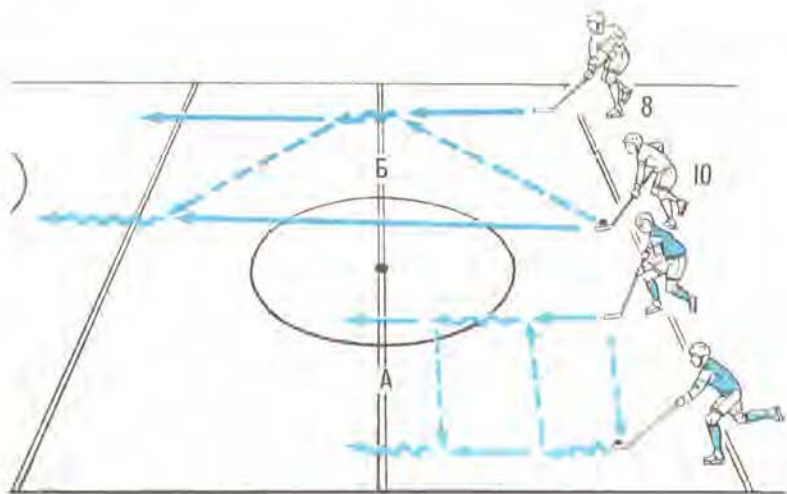


канадскими профессионалами выдающегося игрока, яркую личность в хоккее Бобби Орра — он был травмирован и вскоре завершил свою хоккейную карьеру. Орт умел делать все: быстро, расчетливо отбирать шайбу, точно и своевременно отдавать ее партнеру, был силен в обводке, владел скрытным и хлестким завершающим броском. Нет, не случайно Бобби Орт на протяжении долгого времени считался лучшим защитником профессионального хоккея!

Но вспомним вновь трудные матчи с канадцами на заре советского хоккея, в которых мы имели игровое превосходство и все же проигрывали. В каждом матче наши нападающие десятки раз выкатывались втроем, а то и целыми звеньями против двух защитников противника и никак не могли реализовать столь выгодные игровые ситуации. Наши игроки передавали шайбу друг другу, а канадцы, делая попытки отобрать ее, откатывались из средней зоны к своим воротам, делая это непринужденно, расчетливо, постепенно приглушая свою скорость, а стало быть, и скорость атакующих, четко страховали друг друга. И когда мы оказывались вблизи ворот, то атаковали не по центру, а с флангов — к этому принуждали нас канадские защитники.

Наши форварды стремились развивать и завершать атаку с помощью поперечных передач, на виду у соперника, но вскоре поняли, что это не может принести успех. Нужно было иное, пусть сложное, но обязательно неудобное для противника тактическое решение. И оно было наконец найдено. Один из не владеющих шайбой форвардов при входе в зону соперника на предельной скорости занимал позицию за спиной канадских защитников (рис. 6). И их

Рис. 5



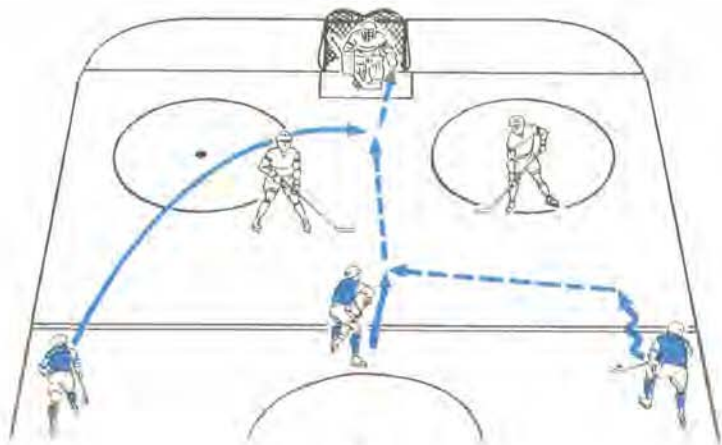
тактический опыт, умение отбирать шайбу, ловить ее на себя — все эти огромные достоинства — пошли прахом. Профессионалы не знали, что им делать: то ли вести борьбу за отбор шайбы, то ли опекать соперника, находящегося за их спиной. Привычная манера действий канадцев оказалась нарушена.

Кстати, тактическим новатором выдвинулось выдающееся наше звено, в котором выступали Вениамин Александров, Александр Альметов, Константин Локтев, игроки индивидуально яркие, сильные, пытливые и тактически гибкие. Наши форварды умели, не снижая темпа атаки, с ходу, с близкого расстояния атаковать ворота противника и пользоваться пасом, но пасом не поперек поля, на виду у обороняющихся, а передачей вдоль, за спину канадским защитникам, что сразу создавало наиострейшую голевую ситуацию.

Я привел лишь один пример, связанный с завершающей фазой атаки, где последняя продольная передача создает прямую угрозу воротам противника. А задолго до этого хоккеисты рационально использовали пас из своей зоны в среднюю для развития быстрой контратаки, передачи в средней зоне чаще стали приобретать диагональную и продольную направленность.

Быстрее от своих ворот — к воротам противника! Вот как можно суммировать все сказанное о превосходстве диагонально-продольных передач над поперечными. Посмотрите на рисунок 11. Как стремительно действует ударное звено армейской команды последних лет! Шайба только что отбита вратарем ЦСКА, ее подхватил защитник Вячеслав Фетисов. Он тут же послал шайбу в среднюю зону Владимиру Крутову. Его порыв подхватывают Игорь Ларионов и Сергей Макаров, следует быстрый и точный, в одно касание, пас одному из них — и армейское звено с ходу атакует ворота.

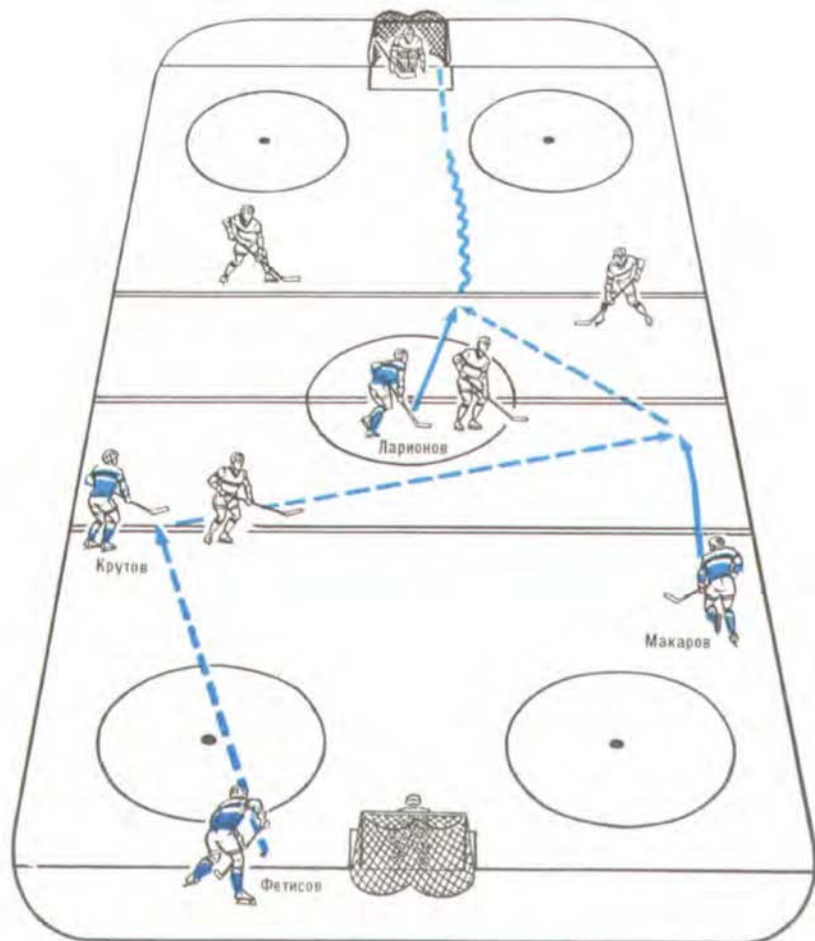
Рис. 6



Мне хочется на примерах из нашей богатой хоккейной истории рассказать ребятам и их родителям не только о простых тактических решениях. Поведать о том, чего, как правило, не замечает увлеченный борьбой на хоккейной площадке зритель. Донести до вас тонкости хоккея. Правда, не будем забывать, что для овладения ими, для того, чтобы ваши дети стали мастерами игры, требуется время и самоотверженный труд.

Мы только что говорили о продольном пасае, о его огромном преимуществе перед поперечной передачей или пасом назад. Ес-

Рис. 7





тественно, для выполнения задуманного необходима высокая техническая оснащенность игроков, их умение в любой, самой сложной игровой ситуации точно и своевременно послать шайбу партнеру. Но вот вопрос: как и куда посылать шайбу?

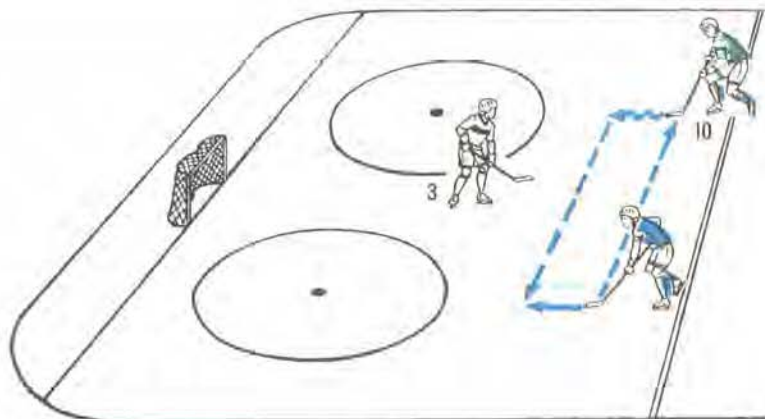
Март 1948 года. Второй сезон наши игроки осваивают канадский, как тогда его называли, хоккей. Первая международная встреча советских хоккеистов. Сборная команда Москвы встречается с прославленными чехословацкими мастерами хоккея. Перед матчами мы смотрим их тренировки, а затем проводим три встречи. Создается впечатление, что шайба у них переходит от одного хоккеиста к другому по невидимой ниточке. Знаете, есть такие мячи на резинке? Куда ни брось этот мячик, он возвращается тебе в руки. Вот и наши соперники так же точно и ловко передавали шайбу друг другу с крюка на крюк клюшки.

Наши игроки проявили завидное трудолюбие и быстро освоили столь важную точность в передачах. Тут партнеру, как говорилось выше, не надо заботиться об обработке шайбы, она как бы сама льнет к крюку клюшки, становится ручной — делай с ней все, что захочешь. Старайся только поскорее принять решение для развития атаки.

Такой вид передачи — с посылкой шайбы на крюк партнеру практикуется и сейчас, но... Мне хочется рассказать юным хоккеистам и их родителям не только о том, что уже существует в практике игры, но и о том, что несомненно будет еще использоваться. А стало быть, встретится им в будущем.

Возьмем простой пример: два хоккеиста на параллельных курсах катятся, передавая шайбу друг другу (рис. 8) на крюк, стремясь обыграть соперника № 3. Конечно, вдвоем они имеют немало

Рис. 8



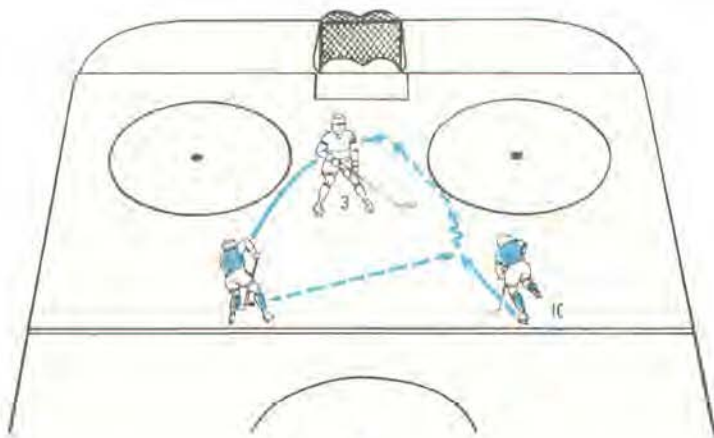
шансов на успех в противоборстве. Но опытного защитника, как показывает практика, обыграть очень сложно. Он, этот защитник, откатываясь спиной вперед, может перехватить шайбу, замедляет темп атаки в надежде на помощь возвращающихся в оборону партнеров. Тем более что сделать это не так сложно: ведь развитие атаки происходит у него на глазах, шайба передается поперек поля. Стало быть, скорость развития атаки равна скорости бега атакующих. Во всяком случае — не выше.

А что, если в этой ситуации поступить иначе? Шайба посылается не на крюк клюшки, а несколько вперед, на свободное место (рис. 9). Это заставит нападающего № 10 сделать ускорение и догнать шайбу. Но разве это не усиливает темп атаки? Усиливает, а значит — усложняет действия защитника № 3. Защитнику не хватает времени, он должен спешить, поэтому возрастает и возможность обыграть его.

Возможно и более сложное решение — послать шайбу в сторону противника (рис. 10). Защитник может поддаться на такую уловку: ведь шайба скользит прямо к нему, и ему захочется двинуться навстречу и овладеть ею. Он тем самым раскроет свои истинные намерения, и этим воспользуется атакующий игрок № 10, который, резко прибавив скорость, на миг раньше соперника овладеет шайбой, обыграет его и с ходу устремится в атаку на ворота. Такие передачи на свободное место часто носят интуитивный характер и непременно требуют творческого понимания хоккея, а также безусловной сыгранности партнеров. Тем, кто обороняется, бывает очень трудно сразу разгадать, как может развиваться атака.

Выше я привел примеры выполнения передач, когда партнеры катятся параллельно друг другу. Еще больший эффект приобрета-

Рис. 9



ют передачи, когда шайба посылается по диагонали или вдоль поля. Здесь следует взять за правило: посылай шайбу на свободное место, в ту точку, куда «предлагает себя» партнер, выполняющий ускорение (рис. 11).

О команде, в арсенале которой преобладают поперечные пасы, как уже говорилось, нельзя сказать, что она классная, что она способна играть в сложный для соперника хоккей. Интересно и другое — поперечный пас слабо стимулирует и рост мастерства самого спортсмена. Тут не нужен творческий поиск, не обязательно постоянно открываться, предлагать себя, «выжимать» из себя максимальную скорость.

Другое дело — увлеченность игрой и умение пользоваться продольно-диагональными передачами. Здесь нет времени постоять на поле, передохнуть: послал шайбу партнеру — не теряй ни доли секунды, сам себя предлагай. Владея шайбой, «шевели мозгами», как говорят мальчишки, оценивай игровую обстановку, думай не только о себе, о том, как сохранить шайбу, а прежде всего — о партнерах, живи интересами товарищей по команде. Гляди в оба, когда они, набрав скорость, предлагают себя, устремляясь на скрытые от глаз соперников позиции. Сложные игровые ситуации, если они будут создаваться на каждой тренировке, в каждой игре, помогут юному хоккеисту быстрее стать тактически зрелым. Говорят, ничто так не закаляет человека, как преодоление жизненных трудностей. Это справедливо и для спорта, для хоккея. Подобно смелому и отважному альпинисту, который стремится подняться в гору неизведанным путем, хоккеист должен идти к мастерству нетореной тропой, приучать себя к любым трудностям. Надо самому (хотя помощь родителей не исключена) придумывать для себя такие тренировочные упражнения, выполнить ко-

Рис. 10





торые непросто. На тренировке, в ходе любого матча не стоит бояться применять сложные приемы.

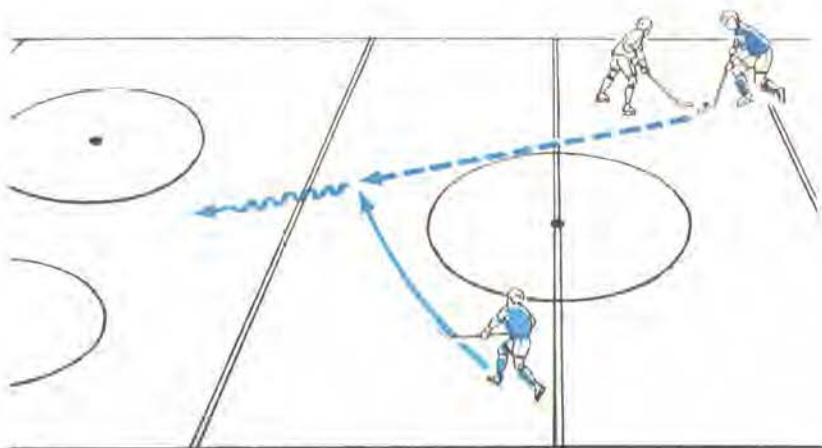
Часто приходится слышать примерно такие суждения родителей: «Ему, сыну, трудно на тренировках, пусть хоть дома отдохнет. Здесь уж все заботы мы берем на себя». Более пагубной ошибки придумать трудно! Воспитание у ребенка пытливости, сообразительности, развитие у него чувства нового, развитие творческого восприятия и умения самолюбиво и терпеливо трудиться — это ведь не одноразовое мероприятие. Здесь все находится в прямой зависимости от жизненного уклада семьи. Невозможно представить себе, чтобы на тренировке, на хоккейном поле ребенок был смел, напорист, трудолюбив, а дома был бы иным, пряча и не развивая эти свои хорошие качества.

Познакомьтесь с биографией любого нашего выдающегося хоккеиста, и вы узнаете, что он трудолюбив, всегда честно относился к своим обязанностям по отношению к семье, к товарищам, к своему увлечению — хоккею. Поэтому-то он и стал знаменитым игроком.

Родители Сергея Макарова, воспитанника «Золотой шайбы», которого трижды признавали лучшим нападающим мирового хоккея, рассказывали мне о том, как он рос в семье, как сам находил себе работу в доме, стремился, чтобы никто ему не помогал; никогда не жаловался на то, что приходится трудно. Будучи невысоким, физически слабым, он искал для себя такие занятия, которые помогли бы ему окрепнуть.

Настойчивым, напористым, мужественным мы видим его и на хоккейной площадке. Вспомните, как на Олимпийских играх в Сараево он противостоял грубым канадцам, действовал в своей само-

Рис. 11



бытной творческой манере, как, обыграв сразу трех соперников, добился результата. Форвард стремился в самую гущу событий, находил неожиданные, острые решения. Юркий, настырный, он всегда ставил соперников в трудные, а подчас и смешные ситуации. Высокая техника владения шайбой, быстрый маневр, скрепленные непреклонной решимостью, активными действиями, беспощадностью Сергея к себе, — все это буквально выводило соперников из равновесия. Видя, что наш хоккеист ничего не боится и раз за разом обыгрывает их, канадцы стали применять силу, а то и открыто грубить. Чудаки, они не знали, что у Сергея достаточно выдержки, что он умеет терпеть боль во имя общего успеха. К грубости противника он отнесся спокойно. Жесткие приемы канадцев не повлияли на боевое настроение нашего спортсмена.

Нет, мы не отвлеклись от темы разговора, рассказывая о человеческих качествах, чертах характера, присущих настоящим спортсменам. Наоборот, опираясь на опыт воспитания выдающихся игроков, мне хотелось бы раскрыть перед родителями юных хоккеистов суть наших взглядов на спорт, на его природу. Прежде всего мы воспитываем высокие человеческие качества и достоинство на той основе, которая заложена семьей, школой, пионерскими и комсомольскими коллективами. Единство воспитательного процесса помогает с помощью спорта, с помощью хоккея быстрому становлению характера ребенка.

Взрослые ошибаются, когда полагают, что их сын, посещая тренировки, освоив приемы хоккея, станет сильным спортсменом без активного участия в этом процессе семьи. Да, занятия спортом во многом ускоряют формирование личности. Но от семьи многое зависит, чтобы из парня получился хороший игрок.

Вот один только пример тесной связи спортивной практики и семейного воспитания. Известно, что Владислав Третьяк в последние годы своих спортивных выступлений четырежды признавался лучшим вратарем мирового хоккея. Широко известно и другое. Наш вратарь является одним из активнейших общественных деятелей. Он член штаба Всесоюзного клуба «Золотая шайба», долгие годы был комсоргом команды ЦСКА и сборной страны. Сейчас, по окончании спортивной карьеры, имея за плечами дипломы двух высших учебных заведений — Владислав закончил Московский институт физкультуры и Военно-политическую академию имени В. И. Ленина, — он успешно работает в политотделе ЦСКА. Много выступает перед школьниками, студентами, рабочими, в воинских частях, пропагандируя советский хоккей. Мне не раз приходилось выступать вместе с Владиславом. Он интересный рассказчик, грамотный, всесторонне образованный и хорошо воспитанный человек. Разбирается в людях, в жизни. Творчески понимает хоккей. Стать выдающимся вратарем и, главное, настоящим человеком помогло ему содружество семьи и спорта.

Мать Владислава, Лера Петровна, рассказывала мне, что когда сыну было восемь лет, родители брали его в туристические



походы, на рыбалку. В доме у него был свой круг обязанностей — он отвечал за чистоту кухни, ходил в магазин за продуктами. Всегда помогал матери убирать квартиру. Позже, в 13 лет, когда Владислава приняли в хоккейную школу ЦСКА, родители находили время для организации регулярных дополнительных тренировок, проявляли постоянный интерес к секретах хоккея. Отец и мать Третьяка, контролируя увлечение сына, постоянно в домашних условиях развивали в нем трудолюбие, пытливость, самостоятельность.

В армейском клубе хоккейная группа 6—10-летних ребят начинает тренировки с 7 утра. Вместе с ребятами во Дворец спорта, иной раз издалека, приезжают взрослые, чаще всего бабушки и дедушки юных хоккеистов. Это ли не пример внимания к ребенку, интереса к его спортивному увлечению? Но мало, ох как мало находиться рядом с ребенком и радоваться его первым успехам! Вот он обвел соперника или умело отобрал у него шайбу, а вот товарищи по команде, прямо как у взрослых, хлопают его по плечу, когда малыш забил решающую шайбу в ворота соперников. Здесь важно умело пользоваться родительской похвалой.

Радоваться успеху, переживать неудачи сына — это еще не значит принимать участие в его спортивном становлении, помогать в этом подростку. Не раз был свидетелем того, как отец по горячим следам отчитывал сына за плохую игру, вслух говоря о том, что вот другой мальчик сыграл сильнее, лучше. А сколько раз приходилось наблюдать другую крайность. После успеха родители захваливали сына, баловали и «стимулировали» его, афишируя свою радость. Когда я вижу такую «методу» воспитания, мне начинает казаться, что родители больше думают не о сыне, а удовлетворяют собственное тщеславие.

Слышу вопрос родителей: как же в таких случаях поступать? Молчать? Не терплю молчания, близкого к безразличию. Но любой разговор — похвала или критика, поощрение или наказание — помимо формы, требуют содержания. Прежде всего, они должны быть своевременны. Но под воздействием эмоций, хотя все еще и свежо в памяти, высказываться, пожалуй, не следует. Присмотритесь к ребенку со стороны, дайте ему возможность самому проанализировать успех или неудачу. Разве вам не поучительно узнать, как он будет радоваться успеху. Видит ли в победе команды только свой собственный вклад или отдает должное партнерам. А где ищет причины поражения, как, какими фразами говорит о своей вине, что видит сильного в противнике, что нового для себя почерпнул в их игре? С чего намерен начать завтрашний день, над чем и как хочет трудиться особо усердно?

В беседе, не навязывая до поры своего мнения, непременно сохраните доброжелательность тона, проявите к тому, что услышите, такт, терпение. А потом сравните свои впечатление и мнение с тем, что рассказал вам сын. И тогда, если в этом есть необходимость, если вы видите, что сын заблуждается или ему недостает

понимания ситуации, вот тогда-то, когда вы уже определили тему и характер разговора, его конечную цель, тогда и начинайте задушевную беседу с сыном.

Да, но мы должны осознать, что для успеха в такой беседе с сыном, а то и в жарком, как сам хоккей, споре с ним, родителям, помимо наличия опыта, такта, надо хорошо знать и современный хоккей. Так продолжим же знакомиться с существом хоккейной игры.

Наиболее увлекательны для освоения детворой два приема хоккея — ведение шайбы и обводка. Вот где можно сполна проявить удачу, свои индивидуальные способности, помериться ловкостью с другими. Сразу хочу предупредить родителей о том, что существует неверное представление, будто тот, кто часто пользуется обводкой, играет на себя или мешает партнерам проявить свои способности, играть коллективно. Нельзя путать обводку и «заводиловку». Второе — это действия игрока, напоминающего полуслепую котенка, который балуется клубком ниток. Такие действия надо пресекать в любой команде. Другое дело применение обводки, когда игрок хорошо видит обстановку, а его действия нацелены на ворота, когда он чувствует локоть партнеров, готов в любой ситуации передать им шайбу. Такая обводка, пусть даже с риском потери шайбы, издавна поощрялась в нашем хоккее. Великие кудесники обводки прошлых лет Всеволод Бобров, Николай Хлыстов, Вениамин Александров, Александр Альметов, Анатолий Фирсов, Борис Майоров, Владимир Викулов, Валерий Харламов, Александр Мальцев, Хельмут Балдерис вместе с сегодняшними асами, такими, как Сергей Макаров, Юрий Леонов, Валерий Зубрильчев, Сергей Светлов, Андрей Хомутов, Владимир Крутов и другие, могут служить образцом того, как надо, умело и своевременно пользуясь обводкой, добывать своей команде победу. Зрителям надолго запоминается такое искусство.

До чего же ласкает глаз обводка, где в одном движении как бы слиты воедино мудрость и расчет умельца, изящество и эффективность актера, быстрота, ловкость и сила атлета, воля и твердость бойца! Трибуны рукоплескали Валерию Харламову, когда в матче с канадскими профессионалами он в одиночку, будто слаломист флажки, обходил нескольких соперников. И каких соперников! По-спортивному злых, опытных, жестких — и, выходя на голевую позицию, либо угрожал воротам противника, либо поражал цель.

Вспоминаю, как в канун нового, 1976 года в Монреале, в матче против «Монреаль канадиенс», когда наша команда вынуждена была отыгрываться, Валерий, получив шайбу в средней зоне от защитника Валерия Васильева и увидев перед собой четырех канадцев, смело рванул в их зону. Канадские игроки не ожидали столь дерзкого решения нашего форварда. Вначале они располагались по всей ширине площадки. Но заметив, что советский хоккеист действует без поддержки партнеров, все свое внимание

сконцентрировали на нем одном, для чего фланговые игроки сместились в центр, страхуя партнеров, поочередно вступающих в борьбу с Харламовым. Наш игрок не стал уклоняться от борьбы, наоборот, он рванулся в самую гущу защищающихся. Первого канадца обыграл за счет финта и добавил скорости. Перед вторым, а этот канадец шел на большой скорости и искал столкновения, Валерий притормозил бег и сделал крутой вираж вправо. Канадец проскочил мимо, упал. Но впереди, в позиции выжидания находились еще два защитника канадской команды. Они оценивали ситуацию, намереваясь поочередно вступить в единоборство с нашим форвардом.

Рядовой нападающий передохнул бы, начал приближаться к воротам с наименьшим риском, двигаясь через фланг. Совсем иное, дерзкое и единственно верное решение принял наш хоккеист. Он не стал дарить время противнику, не позволил соперникам даже сориентироваться, переглянуться, а без паузы ринулся кратчайшим путем к воротам, прямо «в лоб» одному из защитников. Не добегая до него двух метров, сделал вираж влево и вместе с прильзвившимся к нему соперником двинулся на другого канадца.

Этот выбор был итогом сложного решения, но, пожалуй, в данной ситуации единственно правильного. Соперники были поставлены в непривычную обстановку. В своей хоккейной лиге, где немало выдающихся нападающих, ничего подобного столь смелому и дерзкому маневру они никогда не видели. Канадцы понадеялись друг на друга и принять верного решения так и не смогли.

Лишив их согласованности, Валерий столкнул защитников, что называется, лбами. Сохраняя шайбу и увидев, что защитники в растерянности, но все же стараются преградить ему путь, он собрался в комок, выставил вперед правое плечо, и ближайший к нему канадец, столкнувшись с нашим форвардом, лишился устойчивости. Валерий в этот момент продолжал клюшкой контролировать шайбу. Наш игрок словно бы не обращал внимания на то, что соперник продолжает «обрабатывать» клюшкой его туловище. Сохраняя самообладание, он игнорировал грубость защитника. И когда один из соперников сумел все-таки догнать Валерия, он не ушел от единоборства, но сам первым нанес удар плечом.

Теперь Валерий остался с глазу на глаз с вратарем канадцев Кеном Драйденом. Остальное было, как говорится, делом техники. Валерий применил свой коронный финт — туловище отвел далеко влево, туда же «подтянул» и шайбу, но как только вратарь ложное движение принял за истину, поверил в намерения нашего игрока, «клюнул» на хитрость, также начав смещаться в левую от Валерия сторону, — наш форвард кистевым броском скрытно послал шайбу в незащищенный правый угол ворот. Гол! Один хоккеист обыграл четверых очень сильных канадских профессиональных игроков, в том числе и одного из лучших вратарей профессионального хоккея.

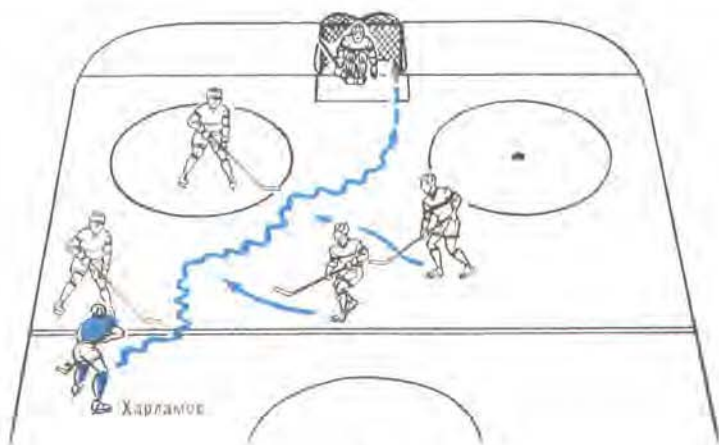
Но вернемся к нашему разговору. Родители, а вместе с ними и

ребята, должны очень правильно воспринять то, о чем я рассказал выше. Эпизод с участием Харламова — это классический пример обводки. Игроку всегда надо точно знать, когда следует пользоваться обводкой, а когда пасом, и когда нужно просто выиграть время для того, чтобы сохранить шайбу, вести ее, уклоняясь от единоборства с соперником. Почему Валерий Харламов, не раздумывая, применил обводку, хотя ситуация на поле была явно в пользу противника? Он находился на острие атаки, далеко впереди своих партнеров. Ждать их — значит дарить время соперникам, дать им возможность оглядеться, вовремя построить оборону, укрепить ее. Исходное расположение соперников по всей ширине поля в момент получения Харламовым шайбы было таково (рис. 12), что оставляло ему шансы обыгрывать соперников, даже в случае их перестройки, поодиночке. В обороне противника не было столь важной всегда глубины, что придает ей, так сказать, запас прочности. Ну, и конечно, боевой характер, филигранное мастерство, атлетический заряд и высокое искусство обводки, взрывная сила форварда — все это в совокупности и позволило нашему хоккеисту успешно осуществить столь рискованное на первый взгляд решение.

Существуют два отличных друг от друга способа выполнения обводки. Первый. Владея шайбой, игрок совершает различные движения крюком клюшки, как бы выписывая шайбой узоры на льду. Противник должен реагировать на эти движения и может опоздать с разгадкой намерений нашего игрока. Пытаясь выбить шайбу клюшкой, остановить бег соперника, он промахивается и проигрывает единоборство.

Таким способом обводки пользовались и пользуются многие

Рис. 12



наши хоккеисты. Слитно выполняя то короткие, то размашистые движения клюшкой, меняя направление этих движений — шайба посылается то вперед-назад, то вправо-влево — они, сближаясь с соперником, сначала запутывают его, а затем, прибавив скорость, обыгрывают. Такой способ обводки избирается не случайно. Обычно им пользуются высокорослые игроки с длинными и сильными руками, что помогает им выполнять движения размашисто. При этом хоккеист не боится отдалять шайбу от себя, усложняя для соперника ее отбор.

Итак, этот принцип обводки построен на сумме самостоятельных и сложных движений клюшки с шайбой без особого учета действий соперника. Здесь атакующий делает как бы вызов противнику, предлагая ему разгадать приготовленные и отработанные загодя действия и приемы владения клюшкой.

Второй принцип иной. Хоккеист, владея шайбой и совершая так же разученные заранее движения клюшкой, внимательно следит, как реагирует на его действия соперник. Заметив его попытку выбить шайбу клюшкой или сблизиться для столкновения, совершить скоростной маневр с целью выбора лучшей позиции для отбора шайбы, атакующий хоккеист мгновенно реагирует на это. Здесь происходит и видимая, и незримая психологическая борьба.

Вот мы наблюдаем, как Владимир Крутов сначала плавно и красиво, по-балетному спокойно ведет шайбу, и вдруг взрывается, делает быстрые замысловатые движения клюшкой, прибавляет скорость — и обводит соперника. Но от нашего взгляда ускользнули очень важные детали. При сближении с защитником движения Владимира были, так сказать, предварительные, ложные, это была как бы приманка, на которую должен «клюнуть» соперник. Скрыть до поры свои намерения, выполнить обводку в тот момент, когда соперник растерян, впал в заблуждение, — вот что важно.

И родители, и юные хоккеисты должны знать один нюанс: любое движение, в том числе движение клюшкой для выбивания, отбора шайбы в миг прервать сложно. Только очень и очень ловкие спортсмены умеют мгновенно реагировать на изменение обстановки, совершать почти одновременно каскад разных по характеру движений, умело действуя при отборе шайбы.

Этот принцип обводки не прост, и нам поэтому хочется поговорить о нем особо. Выше я говорил вскользь о незримой психологической борьбе. Манипулировать шайбой, выполнять ложные движения клюшкой хоккеист должен так убедительно, чтобы соперник поверил, что его в самом деле обводят именно этим приемом. Иначе обороняющийся разгадает уловку форварда, не среагирует на ложное движение, не раскроет своих намерений. И атакующий не добьется желаемого результата.

Стало быть, первоначальные действия атакующего, повторюсь еще раз, должны быть настолько правдоподобны, чтоб соперник в них безоговорочно поверил. Но и этого недостаточно. Форварду для успеха в единоборстве следует четко контролировать шай-



бу. Как сделать, чтобы шайба была «ручной», послушно подчинялась любому замыслу? Прежде всего, надо хорошо видеть ее? Нет, если все свое внимание хоккеист уделит процессу ведения шайбы и зрительному контролю над ней — пиши пропало. Не заметишь главного — что предпринимает против тебя соперник. Вспомните красивую манеру владения шайбой Владимира Крутова. Голова высоко поднята, глаза устремлены вперед — они видят всю хоккейную площадку. Разумеется, он контролирует и шайбу. Но смотрит на нее не в упор, а как бы вторым зрением, не упуская из виду соперника, а самое главное — улавливая его действия клюшкой, его маневр. Наши подлинные мастера обводки умеют одновременно выполнять три задачи — и контролировать шайбу, проделывая с нею сложные манипуляции на льду, и до тонкостей видеть, разгадывать намерения соперника, и ни на миг не упускать из поля зрения своих партнеров, ежесекундно оценивая игровую ситуацию, будучи всегда готовым использовать для атаки также и передачу шайбы товарищу по команде.

Да, приемы обводки требуют от юного хоккеиста большой суммы сложных движений, ловкости, высокой ориентировки, смелости и твердости характера. Но ваш сын и начал играть в хоккей ради того, чтобы воспитать в себе трудолюбие, решительность, боевитость. Поэтому пусть возьмет за правило каждый день в мороз и слякоть, в дождь и при ярком солнце, на льду и на земляной площадке или на бетоне — час-другой повозиться с шайбой. Я не обмолвился, сказав «повозиться». Необходимо проделывать с шайбой самые различные замысловатые движения, словно разрисовывая площадку узорами.

Хочу предупредить от ошибок, которые допускают дети — часто «с помощью» родителей. Осваивая технический прием, тактическую комбинацию, ребята стараются порой выполнять на тренировках лишь те из них, которые хорошо у них получаются. Как-то стесняются, а может, и побаиваются усложнить исполнение приема, чуть видоизменить его, опасаясь ошибиться, — ведь за их действиями следят! Это, ребята, ложный стыд. Часто мы, родители, усугубляем ситуацию. Упускаем момент для того, чтобы вдохнуть в сына уверенность, поддержать его, дать совет и подсказать кратчайшие пути к освоению нового, более сложного приема.

Родителям, которые наблюдают тренировку, часто бывает неудобно, неловко за сына из-за того, что именно он допускает технический брак в игре. Ведь так хочется, чтобы твой сын был лучшим, непогрешимым. И нет понимания главного, того, что путь к высотам мастерства это не дорожка, усыпанная розами. Это трудности, которые надо преодолевать, это неизбежные ошибки роста. А чтобы меньше было огорчений, чтобы сбылось заветное и сын стал настоящим человеком и сильным хоккеистом, нужны терпеливый, кропотливый труд и обширные знания. Знания верных тропинок к высотам мастерства. Так же, как мы, родители, терпеливо

учим ребенка сидеть за столом, пользоваться ножом и вилкой, правильно разговаривать, вводим их в мир взрослых интересов и забот, надо тактично и настойчиво воспитывать сына, когда он овладевает алгеброй своей любимой игры.

Крупнейшие в мире специалисты хоккея часто спрашивают наших тренеров и игроков: как вы смогли так быстро освоить сложность и богатство технико-тактических приемов хоккея? В самом деле, уже на шестом году освоения новой для себя игры мы стали сильнейшими в мире. Ответ, в сущности, прост. Мы трудились не по чужим конспектам, творчески. Мы трудились и были придирчивы, удивительно требовательны к себе. А когда нам приходилось тяжело, нам неизменно помогало боевое настроение, оптимизм, спортивное товарищество. Мы знали, что делаем полезное дело, верили, что наш советский хоккей будет не только победным, но и обязательно массовым, что азартная игра придется по душе нашей молодежи. Верили, что хоккей станет надежным средством физической закалки, волевого и нравственного воспитания наших мальчишек.

### **А ТЕПЕРЬ — О ТАКТИКЕ**

Победа в спорте всегда приятна. Она поднимает спортсмена, его авторитет. Пусть огорчает она соперников, зато радует друзей, доброжелателей. Но я, тренер, привык по-разному оценивать победу. Если моя команда одержала верх над несильным соперником, чему здесь особо радоваться? Главное — с каким запасом прочности был выигран матч, хватило ли у игроков серьезности, приобрели ли они в результате победы для себя, для мастерства своего что-нибудь новое, пусть его даже будет совсем чуть-чуть, этаким хоккейным довесочек.

Команда одолела равного по силам соперника в результате отличной физической подготовки и волевой собранности. Хорошо! Значит, тренировочный процесс, его содержание, сложность являются оправданными, правильными. Теперь все помыслы на то, как закрепить победу, сделать так, чтобы высокий уровень физического и волевого заряда стал для игроков команды нормой. Особая ценность победы всегда ощущалась мною, если был взят верх над опытным, по-спортивному злым, очень сильным противником. Когда игроки твоей команды на алтарь победы отдали все — умение, силу мышц, а также силу духа. Когда все находилось в боевом расчете. Пусть кто-то из них сыграл более сильно, кто-то похуже, но сплоченность, боевитость коллектива ощущались в каждом игровом эпизоде. Такая проверка команды на прочность в матче с грозным соперником — важный момент в жизни коллектива и тренера. В этом случае тренер обязан такую победу использовать для закрепления успеха, для рывка команды к новым высотам мастерства.

Теперь о самом главном и заветном, о том, чем особенно ценна

для нас, тренеров, победа. Я имею в виду победу мысли, которая пришла к команде как итог высокой культуры ребят, сумевших творчески выполнить и свою игровую роль, и тренерское задание. Через призму такой победы тренер видит рост хоккеистов в самом ценном из человеческих качеств — в знании и умении.

У спортсмена, обладающего высокой культурой, умеющего думать и творить на поле, всегда богатая перспектива роста. Общество, любители хоккея всегда гордятся такими хоккеистами и командой, тренером этого коллектива.

Должен сказать откровенно, что вопрос тактики самый сложный и трудоемкий. Как и зодчему, которому, чтобы построить красивое здание, необходимы замысел, чертеж этого здания, макет, точные расчеты по материалам, использованию техники, рабочей силы, так и тренеру нужно держать в воображении чертеж игры команды, следует знать возможности и наклонности своих игроков, перспективу их роста, определить характер учебно-тренировочной работы, отвечающей требованиям своего замысла. И еще одно, едва ли не самое главное: все, что тренер придумал, — роли игроков, как должно действовать звено в разных фазах игры — любая твоя фантазия найдет поддержку спортсменов и обретает право на жизнь только в том случае, если придут победы. А в хоккей ты играешь не с самим собой, против твоих ребят выступает равный по силам соперник. Значит, тактические построения, выполняемые игроками роли должны быть сложными, «неприятными» для противника. Вот почему тренеры и их подопечные должны знать о сопернике все или почти все.

Почему мне хочется подробнее поговорить на эту тему именно с родителями? Уяснив суть, они искренне и умело смогут передать свои знания сыну. Проникнув в тайны тактики, вы, уважаемые родители, поймете всю красоту хоккея. Естественно, эти познания еще в большей степени необходимы и тренерам, работающим с детьми. Но разговор с ними — в отдельной главе.

Для начала давайте познакомимся с отдельными амплуа игроков. Их основными обязанностями в разных фазах игры. Отправной тактикой — командной тактикой — здесь будет широко распространенная система игры с двумя защитниками и тремя нападающими. У нас эту систему принято называть «пять в атаке — пять в обороне».

**Вратарь — центральная фигура команды.** Среди таинств игры есть ритуал, который давно вошел в жизнь хоккея, стал неременной частью любого матча. Перед игрой все хоккеисты собираются около своих вратарей и, образовав тесный круг, как бы дают клятву — на верность хоккею, команде, друг другу. И все игроки трогательно напутствуют своего вратаря, стараясь вселить в него уверенность, — похлопывают клюшками по его щиткам, говорят ему слова ободрения.

Мне нравится, как это искренне и вдохновенно делает первое звено армейцев, которое в последние годы считается лучшим зве-

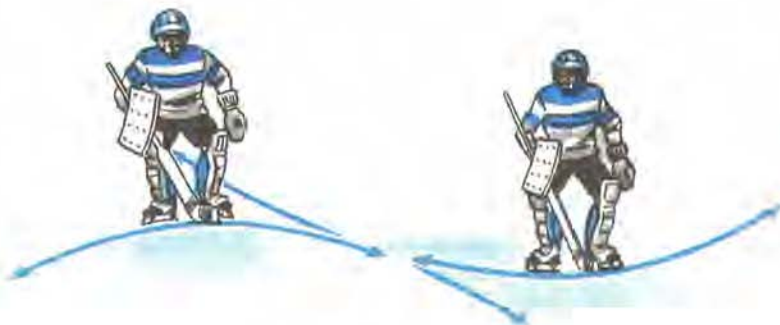
ном мирового хоккея. Сначала все пятеро хоккеистов собираются возле вратаря — долгие годы эту роль выполнял Владислав Третьяк. Игроки о чем-то шепчутся — никто, ни один тренер не знает, о чем. После этого нападающие, коснувшись клюшками щитков своего голкипера, разъезжаются по своим местам. Рядом с вратарем остаются два защитника — Касатонов и Фетисов. Они продолжают переговариваться, дают друг другу советы. Затем защитники подъезжают к форвардам, обмениваются касанием клюшек. Звено готово к игре.

Матч окончен, пришла радость победы, и, как правило, вновь жестом, словом игроки благодарят вратаря, хотя он и не забивал решающих шайб.

Это справедливая дань уважения стражу ворот. Давно известно, что для победы команде нужен надежный вратарь. Живет, и не без основания, однажды брошенная и ставшая крылатой фраза: вратарь — полкоманды. Ее произнес наш выдающийся вратарь Николай Георгиевич Пучков, когда готовился к первому для нашей сборной чемпионату мира в 1954 году в Стокгольме. И в этой фразе есть немалая толика правды. Хотя формула эта и предложена вратарем — есть в ней отблеск самолюбования, сознания своей значимости в команде, — суждение во многом справедливо, и для тренера, как истина, полезно всегда. На вратарскую роль он и ребят подбирает достойных, и трудится с ними в поте лица. Вратарь — фигура особая, он всегда должен находиться в поле зрения тренера.

Наверняка мальчишки, берущие в руки большую тяжелую клюшку и встающие в ворота, мечтают быть похожими на Владислава Третьяка. Заслуженного мастера спорта, десятикратного чемпиона мира, одиннадцатикратного чемпиона Советского Союза, трехкратного победителя Олимпиад, пожалуй, самого популярного хоккеиста мирового хоккея. Давайте разберем, из чего же складывалось его мастерство?

Рис. 13



Говорят, вратарь должен уметь так же быстро кататься и маневрировать на льду, как и полевой игрок. Верно, он должен делать это умело и быстро. Но чтоб так же кататься, как это делают остальные хоккеисты? Зачем? У вратарской хоккейной профессии своя специфика, особые условия маневра. Если защитник и особенно нападающий обязаны непрерывно маневрировать, покрывая огромные расстояния, — для них на поле нет ни одного запретного участка льда, то маневр вратаря распространяется на площадь лишь в 30—40 квадратных метров. Лишь в исключительных случаях для того, чтобы овладеть шайбой, вратарь далеко выезжает из ворот.

Характер маневра и бега голкипера в силу перечисленных выше обстоятельств несколько иной. Что здесь главное? Уметь занимать позицию в воротах. Обязательно необходимо наличие быстроты и, что очень важно, готовности в любой миг отразить шайбу. Поэтому свои перемещения вратарь выполняет в стойке, наиболее удобной для того, чтобы мгновенно среагировать на действия атакующих порядков противника и броски по воротам.

Теперь о самой технике передвижения. Владислав Третьяк любил часами кататься по кругу «корабликом» — с разведенными в стороны коньками. Бегать надо уметь и лицом, и спиной к центру круга (рис. 13). Толкнитесь дальним коньком, да так, чтобы лезвие не отрывалось ото льда. (Причем дальний конек разведен внутренней частью лезвия наружу.) Если дальний конек, вжимаясь в лед, придает скорость маневру, то передний направляет движение вратаря по кругу. Такой «кораблик» проще выполнять лицом к центру круга, и, конечно же, сложнее проделать это, находясь спиной к нему.

Вообще вратарю следует стараться осуществлять перемещения при полном соприкосновении коньков со льдом, а не отталкиваясь ото льда, как это делают полевые игроки. Зачем? А затем, чтобы постоянно сохранять готовность задержать, остановить скользящую шайбу коньком.

Кто видел игру Третьяка, тот всегда замечал, как вратарь незаметно, без напряжения выкатывается вперед, возвращается назад к воротам, перемещается от одной штанги к другой.

Перемещения в сторону осуществляются выжиманием внутренней стороны лезвия дальнего конька с одновременным разворотом наружу направляющего, переднего конька. Чтобы научиться этому маневру, необходимо проделывать его на каждой тренировке десятки и десятки раз. Важно, осваивая приемы, с первых же дней выполнять их в технически верной манере, а для этого надо всегда следить за собой. Тогда, совершенствуя эти приемы, вратарь быстрее добьется столь важной для него экономности движений.

Смотришь на маневры вратаря-мастера — и не замечаешь его усилий. Все его движения четки и уверенны, доведены до автомата.



тизма. А пришло все это к нему в результате постоянных — ежедневных — упорных тренировок.

Основная стойка вратаря. Это исходная, наиболее удобная позиция для отражения любых бросков шайбы (рис. 14). Ноги широко, пружинисто расставлены, туловище несколько наклонено вперед, голова при этом держится прямо. Вратарю важно в такой стойке быть всегда способным легко перемещаться и свободно обозревать поле. О «пружинности» в ногах сказано не случайно. Несколько согнутые в коленях ноги с расслабленными мышцами позволяют голкиперу быстро перемещаться в воротах, выполняя на льду любой маневр. Но у такой стойки есть еще одна, я бы сказал, изюминка. Какой бы прием ни выполнял вратарь — отбивал клюшкой шайбу, останавливал ее туловищем, коньками, ловил ловушкой или в падении парировал клюшкой, — быстрая реакция на бросок противника всегда будет зависеть от начального движения ног. Кто не поймет этот закон, вряд ли станет надежным вратарем.

У Владислава Третьяка, а мой рассказ как бы «фотографирует» действия этого замечательного вратаря, были очень ловкие, я бы даже сказал, умные ноги. Они были и сильны, и хорошо растянуты сложными прыжками, гимнастическими и акробатическими упражнениями. Владислав не щадил себя ни на тренировках, ни в игре.

Была у Третьяка и еще одна стойка — низкая. Когда Владиславу шел семнадцатый год и настала пора определять манеру, тактику и психологию игры молодого голкипера, мы с ним решили освоить так называемую низкую стойку, условно наименовав ее «стойкой краба». До Третьяка в низкой стойке играли выдающийся канадский вратарь Джек Планта, наш Виктор Коноваленко. Но это все были приемы, когда вратарь просто падал на колени и стремился овладеть шайбой. Низкая стойка Третьяка выгодно отличалась от тех, которыми пользовались его предшественники. Посмотрите на рисунок 15. Ноги максимально развернуты так, чтобы щитки касались льда. Здесь шайба не проскользнет. Плечи

Рис. 14



Рис. 15



голкипера расправлены, активные позиции занимают и клюшка, и свободная рука с ловушкой.

Но есть у «стойки краба» еще одно незаметное достоинство. Она, эта стойка, как бы логически вытекает из основной стойки вратаря.

На рисунке 16 показаны движения Владислава Третьяка. Вот он находится в основной стойке (А), затормаживает движение (Б), катится в обратном направлении (Д), готовится опуститься в «стойку краба» (Ж), быстро, без усилий встает со льда, занимает основную стойку (И).

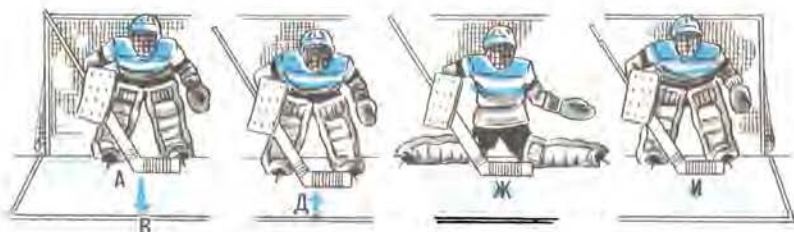
Слова «без усилий» здесь надо понимать таким образом, что вратарь тратит минимум сил на каждое движение. До чего легко, непринужденно, быстро и мягко совершает он маневр, меняет свою стойку! Все это создает иллюзию простоты в игре Третьяка. Вот когда хочется сказать: простота — мать таланта. А «изюминка» заключается в том, что противник не замечает этого превращения вратаря, его маневра и бросает по цели или пользуется обводкой без учета той позиции, в которой находится вратарь. И в этой дуэли получается, что Третьяк видит все намерения соперника, а тот действует наугад, вслепую.

А когда выгодно переходить в «стойку краба»? Как правило, в ближнем бою, когда соперник находится рядом с тобой, юный вратарь, когда он стремится добить шайбу или обвести голкипера.

Иногда о вратаре можно слышать такое: он часто оказывается на льду, все падает и падает — что, ноги его не держат? Это плохой вратарь, у него нет главного — расчетливости и спокойствия. Соперник легко его обманет. Как вы сами могли заметить, Третьяк постоянно находился в стойке, был очень устойчив и всегда готов к любым действиям и маневру. Даже находясь в «стойке краба», он внутренней стороной лезвия коньков опирался на лед, чтобы успеть мгновенно встать и сменить позицию.

Но иногда и Третьяк оказывался на льду. Это, когда противник делал сильную прострельную передачу вдоль ворот, туда, где у дальней штанги находился атакующий, готовый подставить клюшку и послать шайбу в сетку ворот. Вот здесь-то наш вра-

Рис. 16



тарь быстро падал, стремясь помешать противнику поразить цель. Это Владислав также проделывал очень экономно, на редкость искусно, падая не плашмя, а боком. При этом туловище плотно «прилипало» ко льду, закрывая наибольшую площадь ворот, рука с ловушкой была готова поймать шайбу, а клюшка — отбить ее.

Мы с Владиславом долго добивались совершенствования в выполнении этих очень сложных приемов. Долгое время не удавалось ему быстро вставать со льда, никак не могли найти мы точку опоры. Если опираться о лед рукой или клюшкой, то на какой-то миг вратарь лишается возможности ловить и отбивать шайбу. Упорные тренировки позволили Владиславу так натренировать свое тело, что он научился подниматься со льда лишь слегка опираясь на локоть, а позже начал вскакивать ванькой-встанькой, приемом, построенным на энергичном взрыве и мощной, взрывной работе мышц туловища и ног.

Возможно, кое-кто усомнится в пользе вратарских бросков ногами вперед. Не лучше ли, не удобней ли голкиперу нырять за шайбой «рыбкой», то есть головой навстречу опасности? Как это делают футбольные вратари? Нет, друзья, в этой игровой ситуации важно как можно скорее закрыть дальний угол ворот и особенно — предотвратить путь шайбе, скользящей по льду, так как с близкого расстояния нападающему противника сложно бросать шайбу верхом. Ноги поэтому вратарь посылает не прыжком в сторону опасности, а скольжением по кратчайшему пути.

И еще одно преимущество такого приема. Если соперник промедлит с броском, то вратарь успевает быстро встать на ноги и в непосредственной близости от форварда продолжать закрывать ближний к нему угол ворот, сохраняя возможность реагировать на его маневры.

Чтобы закончить рассказ о манере и тактике игры Владислава Третьяка, упомяну о главных принципах, которыми руководствовался наш прославленный вратарь во время выполнения тех или иных приемов. Вспоминаешь, как ловил, отбивал шайбы этот замечательный вратарь — и диву даешься. Все летящие шайбы попадали то в плечо, то в ловушку, то в щитки. Создавалась иллюзия, что вратарь каким-то магнитом притягивает к себе шайбу. В чем секрет этого «чуда»? В мастерстве. В умении загодя выбрать позицию. Каков здесь принцип? Постоянно уменьшать площадь вероятного попадания шайбы в ворота (рис. 17).

Надо знать, что при бросках сбоку можно, выкатываясь навстречу форварду, равномерно прикрывать углы ворот, оставляя для каждого из них минимум незащищенного пространства. Но большинство вратарей стремится наглухо закрывать ближний угол ворот, оставляя сопернику для возможного попадания дальний (рис. 18). Здесь все зависит от индивидуальных особенностей голкипера. К примеру, если он уверенно действует ловушкой, то есть резон оставлять открытым тот угол, к которому обращена ловушка. Вот из таких крупиц и складывается творчество вратаря.



А теперь еще об одном секрете Третьяка. Попробуйте-ка во время встречного бега перекинуться с партнером хотя бы словом или передать ему, не сбавляя скорости, какой-либо предмет. Сложно? Безусловно. А теперь эту же затею попробуем выполнить по-иному. Не добегая пару метров до точки встречи, один из хоккеистов притормаживает и начинает двигаться спиной назад в одном направлении с партнером. В этом случае у них появится возможность передать друг другу любой предмет и даже вволю наговориться. Так вот, Владислав Третьяк сначала выкатывался навстречу сопернику, а в момент полета шайбы уже скользил в обратном направлении. Он как бы удлинял путь шайбы, а значит — выигрывал время для отражения броска нападающего.

Тот же принцип — сближения с противником и откатывания к воротам использовался нашим вратарем и в ближнем бою. Конечно, здесь вратарю важно рассчитать оптимальное расстояние до атакующего. Наиболее выгодное в данной ситуации расстояние между вратарем и форвардом, владеющим шайбой, — длина клюшки. Находясь вблизи от соперника, вратарь оставляет за собой возможность выбить шайбу клюшкой.

Этот совет хорош при бросках с близких и средних (6—7 метров) дистанций. При бросках издали голкиперу, понятно, нет смысла выходить далеко из ворот. Здесь ему хватает времени для реакции даже на самые скорострельные броски.

Всем понятно: для уверенной игры на выходах вратарь обязан в совершенстве владеть техникой катания на коньках, умело и уверенно действовать клюшкой, уметь распознавать, в том числе интуитивно, истинные намерения противника. Угадывать, в какую сторону двинется нападающий, как, каким способом соперник может обвести вратаря, в какую часть ворот послать шайбу.

По мнению большинства зарубежных специалистов, вратаря, равного мастерством Владиславу Третьяку, в практике мирового хоккея за все годы его развития не встречалось. И если бы меня

Рис. 17

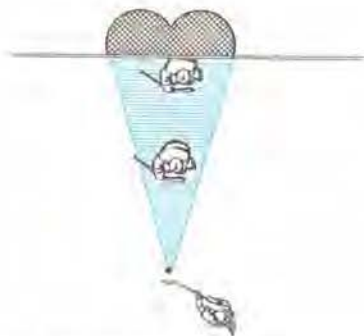
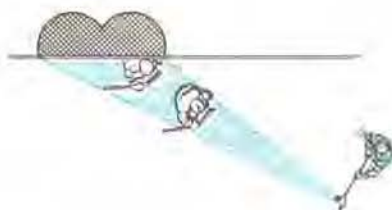


Рис. 18



спросили, в чем секрет советского вратаря, я бы ответил просто: высокая культура. Высокая культура тренировки, глубокие познания природы хоккея, серьезность и творчество, с которыми Третьяк постоянно, изо дня в день, терпеливо наращивал мастерство и утверждал себя.

А как стать похожим на Третьяка? В главах, посвященных тренировке юного хоккеиста, будут даны практические советы. Здесь же скажу одно. Важно стать умельцем своей хоккейной профессии, чего невозможно добиться без общей грамотности, высокой культуры, творческой любознательности, пытливого отношения к хоккею, тренировкам и той преданности хоккею, которая в спорте подчас творит чудеса. Превращает новичков в подлинных мастеров.

Я намеренно начал разговор об игре вратаря с вопросов маневра и тактики игры — самых сложных элементов. А теперь можно рассказать и об основных технических приемах.

Летящую шайбу ловят ловушкой (рис. 19) или останавливают ее туловищем, накрывая затем рукой (рис. 20). Вновь здесь многое зависит от основной стойки. Рука не должна прижиматься к туловищу, она расслаблена, несколько согнута в локте, ладонь открыта, выполняет маятниковые движения. Как только становится очевидным направление броска, ловушка устремляется навстречу шайбе. Чтобы шайба всегда попадала в ловушку, приучите себя к зрительному контролю за шайбой. Этого правила следует придерживаться и при исполнении других приемов. Вратарю в таких случаях говорят: провожай шайбу глазами, пока не поймашь, не отобьешь ее.

Вратарская клюшка — сильное оружие защиты. На первых порах она покажется тяжелой и неудобной. В одной из своих книг я уже упоминал о том, что когда мы только-только начинали осваивать хоккей с шайбой, то физически очень крепкий вратарь Дмитрий Петров долго не мог «укротить» большую вратарскую клюшку и на один из матчей вышел без нее. Судья хотел удалить его с поля — без клюшки голкиперу играть запрещается. Однако

Рис. 19



Рис. 20





Петров предъявил арбитру привязанный к руке брелок, на конце которого болталась миниатюрная клюшка. Судья был поставлен в тупик выдумкой спортсмена. Вспоминаю этот курьез для того, чтобы подчеркнуть еще раз: к вратарской клюшке привыкнуть трудно. Во всяком случае, она не сразу пришлась по душе вратарю, игравшему в хоккей с мячом, где голкиперы, как известно, играют без клюшки.

В те времена и родилась мысль придумать специальный комплекс упражнений с клюшкой. Выяснилось, что очень полезны гимнастические упражнения с клюшкой — на месте, в движении, в прыжке, в игре в футбол. Важно и участие вратаря в командных занятиях, где он наравне со всеми ведет, передает, бросает шайбу, отбирает ее. Советую также юному вратарю каждое утро до того, как пойти в школу, поупражняться с клюшкой, жонглируя ею.

Конечно, если у мальчика сильные руки, крепкий хват кисти, а этого не сложно добиться, если в кармане постоянно находится теннисный мяч и ты его сжимаешь, то можно быстро научиться умело и непринужденно обращаться с клюшкой. Некоторые вратари своей клюшкой умеют играть даже в теннис.

Клюшкой вратарь останавливает шайбу (рис. 21). Парирует броски, направленные в углы ворот. Для того чтобы отбить шайбу, скользящую в сторону руки, свободной от клюшки, голкипер посылает клюшку в направлении шайбы. Важно, чтобы клюшка всем ребром касалась льда. Для этого ее посылают свободно и несколько наклоняют плоскостью крюка вовнутрь. Очень важно в момент посылки клюшки в направлении шайбы выполнить мощный толчок коньком «дальней» ноги. Для этого ближний к шайбе конек разворачивают носком наружу. Все это убыстряет движение клюшки и приближает вратаря к шайбе, делая прием надежным. Важно, чтобы все лезвие конька, следуя за крюком клюшки, касалось льда, как бы подстраховывая маневр клюшкой и создавая дополнительную возможность для того, чтобы отбить шайбу. Если же шайба послана по воздуху, так, что ее сложно поймать ловушкой, то важно выполнить мощный толчок дальним коньком, быстро поднять крюк клюшки на высоту полета шайбы, прегра-

Рис. 21

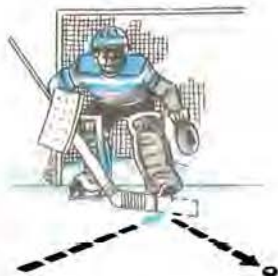


Рис. 22



див ей путь (рис. 22). Такое движение клюшкой можно подстраховать ловушкой.

Для любого вратаря всегда сложно отбивать шайбу, скользящую или стелющуюся надо льдом со стороны руки, держащей клюшку. Это требует суммы сложных и быстрых движений. Скользящую шайбу отбивают клюшкой, непременно подстраховывая коньком. Важна одновременность движений, а именно — толчка «дальним» коньком, посылы и разворота по дуге клюшки и конька с одновременным выпадом в сторону шайбы (рис. 23).

Часто вратари все эти действия выполняют четко, слитно, а шайбу все же пропускают. Главное, чтобы лезвие конька, как и ребро клюшки, полностью находилось на льду. Тогда шайба будет или остановлена, или отбита. Между льдом, клюшкой и лезвием конька не должно быть зазора — вот в чем секрет надежности этого приема. Отдельные вратари сзади клюшки кладут щиток внутренней стороной на лед. Такой прием тоже надежен.

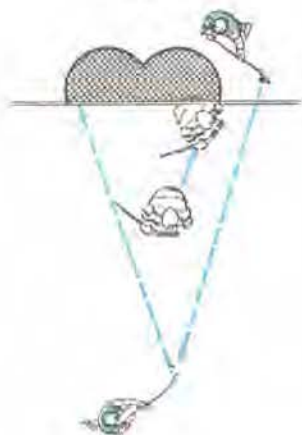
Летящие в эту сторону шайбы вратарь отбивает плоскостью клюшки. Или тыльной стороной ловушки. Или останавливает ее туловищем. При исполнении всех этих приемов важно быстро приблизиться к шайбе за счет мощного толчка «дальним» коньком и так же быстро среагировать рукой, клюшкой или плечом.

Противник с шайбой — за воротами. Этот игровой момент часто встречается в каждом матче. Как действовать вратарю? Давайте порассуждаем. Из-за ворот противник забросить шайбу вряд ли сумеет. Ему не позволят сделать это защитники, и главное, вратарь — он всегда будет закрывать ближний от противника угол ворот. Значит, угрозы следует ожидать в результате паса, когда шайба неожиданно окажется перед воротами — вот здесь-то и возникает настоящая угроза. Но Владислав Третьяк и эту ситуа-

Рис. 23



Рис. 24





цию разгадывал легко. Он закрывал ближний угол ворот и, контролируя зрением действия противника с шайбой за воротами, находился вполоборота к нему. Он готовился к ликвидации атаки противника. И как только шайба посылалась из-за ворот, вратарь быстро выкатывался под бросок соперника (рис. 24).

Конечно, противник, находясь за воротами, может хитрить, создавать видимость атаки то с одной, то с другой стороны ворот. Веди себя, вратарь, спокойно, без паники, не вздумай реагировать на ложные движения форварда за воротами, хладнокровно оценивай обстановку. Смотри, где твои защитники, с какой стороны атакуют они противника, надежно ли опекают игроков, находящихся перед воротами, руководи партнерами, подсказывай им. Нет ничего хуже, если вратарь мечется в воротах, словно тигр в клетке, от одной штанги к другой. Перемещения в воротах голкипер должен совершать расчетливо и, конечно же, не забывать о быстроте. «Проспит» — опытный противник тут же его накажет, из-за ворот пошлет шайбу в открытый угол. На рисунке 25 показаны два способа перемещения в воротах в одну и другую сторону. Обратите внимание; вратарь при этом не сразу покидает угол ворот, чтобы не попасться на хитрость противника и в случае нужды суметь закрыть опасный угол ворот.

Если противник вместе с шайбой выкатывается из-за ворот и, чтобы увеличить площадь попадания, отдаляется от них, то вратарь обязан, покидая ворота, приближаться к противнику (рис. 26).

Вся игра вратаря наполнена мужеством. Давайте припомним наиболее яркие матчи, где Владислав Третяк в личном споре с канадскими профессионалами добивался над ними победы. Он не просил у них снисхождения, корректных действий. Они, в свой черед, бросали в бой все свое мастерство, подчас проявляли жестокость по отношению к нашему вратарю, а он был невозмутим, непробиваем. Они задевали его клюшками, пытались силой затолкать в ворота. Ему было как будто все безразлично. Его словно не интересовало поведение противника — главное защитить ворота своей команды, и он делал это умело, по-рыцарски. Не вбирал

Рис. 25



голову в плечи, не страховал себя от возможных травм, когда канадцы налетали на него. Наоборот, принимал такую открытую позу.

Спокойная и уверенная игра нашего вратаря словно холодный душ действовала на разъяренного противника.

Мне повезло в том, что не пришлось иметь дела с вратарями осторожными, робкими. Все они были ребята боевые, слепленные из добротного материала. И хотя шайба, вы это знаете, бьет больно, особенно по слабо защищенным местам, не помню случая жалоб со стороны вратарей и хочу верить, что в нашей «Золотой шайбе», в нашем юном хоккее вратари всегда будут важнейшей фигурой, будут олицетворять собой мужество, крепость воли настоящего спортсмена.

Конечно, никто этих качеств на блюдецке с голубой каемкой вратарю не принесет. Он должен сам завоевать авторитет, утвердить себя сильной личностью. Мне же хочется дать несколько советов по воспитанию характера, хотя и в других главах мы вели и будем вести разговор на эту тему.

Иной юный вратарь думает: вот придет день настоящей игры, и я покажу, на что способен. Так полагать неверно. Каждый день, каждую минуту тренировки, каждую минуту твоей жизни ты, вратарь, должен использовать для обретения уверенности в своих силах, для закаливания своего характера. Знай, что тренер оценивает твою перспективу, твою надежность не по матчам, а по тренировке.

Ты, вратарь, можешь слабо сыграть, возможно, по твоей вине команда проиграет. Это, разумеется, плохо. Но это не катастрофа. Тренировка, упорство, дружба помогут и тебе, и команде обрести мастерство и уверенность. Но если вратарь вдруг струсил, у него на лице испуг, в движениях и поступках читаются каприз и паника, он упадет и в глазах товарищей по команде, и в глазах зрите-

Рис. 26



Рис. 27



лей. Такой голкипер позорит не только себя. Он роняет честь хоккейного вратаря.

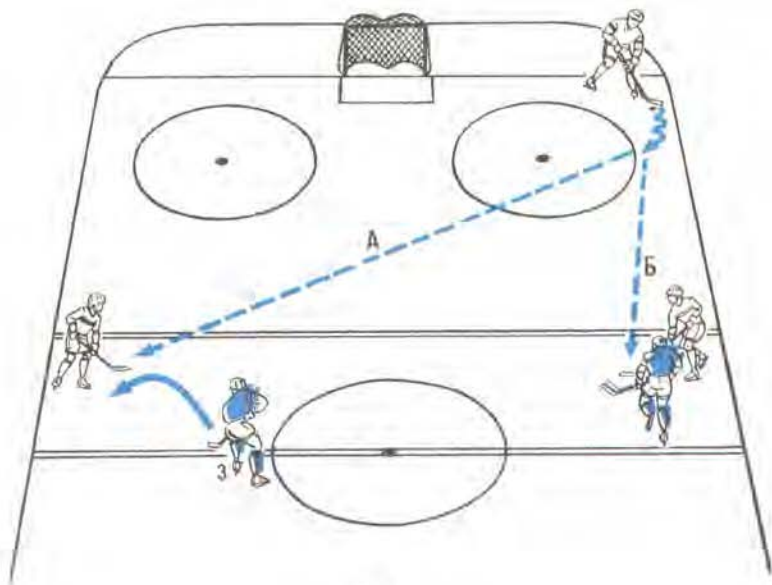
**Защитник — гроза противника.** В этом разделе мы поговорим о защитнике. Мой рассказ будет опираться на опыт капитана сборной команды СССР последних лет заслуженного мастера спорта Вячеслава Фетисова. У него высокий авторитет на международной арене: дважды он признавался лучшим защитником мирового хоккея, много раз входил в состав символической сборной мира. Но тем не менее, говоря о нашем лучшем защитнике, мы будем... слегка фантазировать, стремясь представить, каким окажется игрок обороны хотя бы через десять лет.

...Отобрав шайбу у соперника, защитник стремится быстро оторваться от него и сделать пас своему нападающему в среднюю зону. Так рождается контратака. Как далее поступает защитник? Он поддерживает атаку в глубину, то есть катится за звеном нападающих и время от времени «предлагает» себя на фланге в средней зоне для получения паса.

Да, сегодня это «предложение» исходит, главным образом, с флангов. Верю, что в ближайшие годы выдающиеся защитники научатся «предлагать» себя и в центре, что позволит сразу создавать острейшую ситуацию у неприятельских ворот.

В зоне противника защитник не только участвует, маневрируя поперек синей линии, в розыгрыше шайбы, но и сам атакует во-

Рис. 28





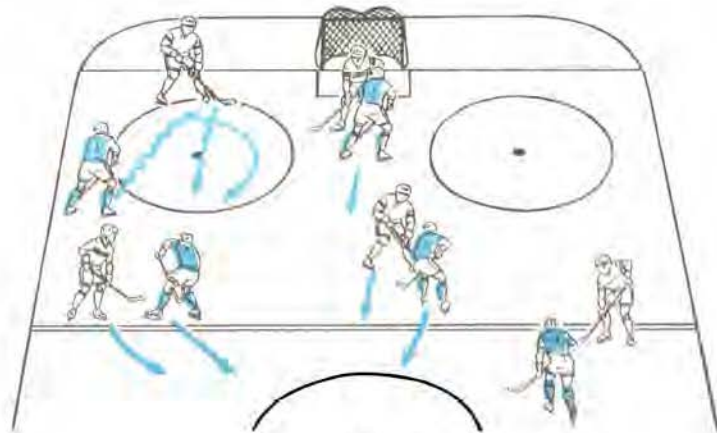
рота. Вячеслав Фетисов, хорошо читая игру, в данном случае может позволить себе устремиться вперед, получить шайбу и с ходу атаковать ворота противника. Немало шайб он забросил, используя эти свои выпады, действуя хладнокровно, умело, словно заправский форвард.

В ходе повторной атаки — это когда атака команды с ходу не удалась, но атакующие вновь овладевают шайбой, — наш защитник маневрирует для получения шайбы или своими активными действиями приковывает внимание противника. Это, кстати, большое достоинство защитника, так как, отвлекая соперников на себя, он облегчает действия своих партнеров, особенно форвардов.

Но вот шайба потеряна, надо отступать. Защитник не просто откатывается назад, а выполняет этот маневр вблизи конкретного соперника. Он может находиться неподалеку от него, если шайба на другом фланге, и плотно опекает подопечного, когда более вероятно, что шайба будет адресована именно ему (рис. 28 вариант А, Б). В этих случаях защитник откатывается в среднюю зону спиной вперед с несколько развернутым плечом вовнутрь поля. Так лучше наблюдать, что делается на противоположном фланге. Его беспокоит не только соперник, но и партнеры. Все ли у них идет верно и ладно? В какой степени им нужна его помощь? Насколько притормаживая свой маневр на рубеже синей линии или двигаясь вдоль нее, он готов навязать единоборство любому сопернику.

Наш защитник знает цену своего рубежа обороны. Если даже ему не удастся отобрать здесь шайбу, то уж наверняка он заставит звено противника хотя бы сбросить скорость, нарушит порядок его атакующих рядов. Если соперник с шайбой катит по его флангу, то защитник, сперва пытаясь отобрать шайбу на дистан-

Рис. 29

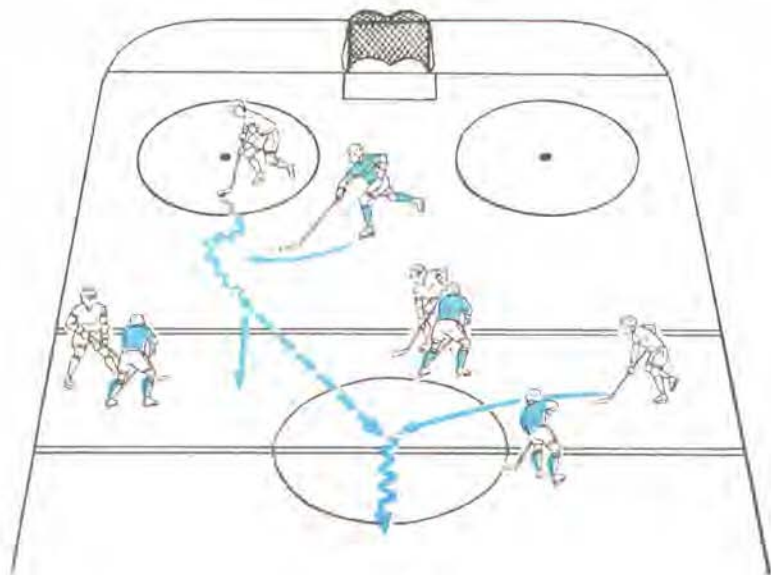


ции клюшкой, создает себе лучшие условия для столкновения. На соперника идет зло, не жалея себя, но одновременно и расчетливо, продолжая наблюдать, что происходит рядом.

Противник ведет атаку по противоположному флангу. В этом случае наш защитник на самом рубеже синей линии страхует партнеров, не выпуская из виду своего подопечного. А в своей зоне смело атакует противника на фланге, за воротами, опекая его на самых важных голевых позициях.

Наш защитник в этих ситуациях действует еще более строго, даже зло. Пришла пора главной его работы — отвести угрозу от ворот. Здесь он беспощаден не только к себе. В рамках правил он создает нетерпимые условия противнику, вступает с ним в контакт, сполна используя свою силу. Он готов в падении выбить шайбу, опустившись на колени, поймать ее, если бросают по воротам. Особенно достается тем соперникам, кто выбирает место перед воротами. Наш защитник нет, не копирует манеру канадских профессионалов, которые обхватывают соперника руками, а то и просто орудуют локтями, бьют клюшкой. Такая «опека», основанная на силе, больше напоминает потасовку, что, безусловно, чуждо нашему хоккею. Наш защитник выбрал принципиально иной метод опеки. В ней тоже есть и плотность, она также причиняет неудобства сопернику, защитник и здесь вступает с ним в жесткий контакт, но... каждому приему свое время. Соперник до поры чувствует себя сравнительно свободно, но как только шайба адре-

Рис. 30



суется ему, тут же, как говорится, с открытым забралом, оказывается возле него наш защитник.

Видятся по меньшей мере два достоинства такой опеки. Соперник не знает, когда и какой прием будет против него применен. Защитник имеет фору за счет внезапности, ему и принадлежит инициатива в единоборстве. И второе. Маневрируя рядом с соперником, наш защитник продолжает творчески оценивать игровую обстановку и может быстро реагировать на все ее изменения. Подстраховать партнеров или переключиться на единоборство с противником, непосредственно угрожающим воротам. Естественно, высокая ориентировка, тонко осмысленные тактические маневры позволяют защитнику согласованно взаимодействовать в обороне и с вратарем. Кстати, он, защитник, обязан беспрекословно выполнять любые указания вратаря. Это должно стать законом в команде.

Но вот следуют броски с дистанции 7—10 метров. Наш защитник не стремится отражать, ловить на себя летящие шайбы. Он в этой ситуации надеется на своего вратаря, помогая ему другим: плотно опекает ближайшего к воротам форварда, прижимая его клюшку, «увозя» его в сторону, лишая тем самым возможности закрыть вратаря, подправить или добить шайбу. Таким образом защитник увеличивает вратарю поле зрения, что помогает отражать броски противника, разгадывать его намерения.

Наконец угроза воротам миновала. Шайбу защитник отобрал. Но что это? Он не стремится отдавать ее партнерам и, находясь даже в окружении двух игроков противника, пользуется обводкой. Это же всегда категорически возбранялось: и риску потерять шайбу много, и контратаку задерживает. Но мы видим, что это своеобразно действует противник. Он, потеряв шайбу, сразу переключился на прессинг (рис. 33). Плотно опекает всех наших нападающих. Пас в этом случае малоэффективен — партнеры не успевают «предложить» себя, они прикрыты соперником. Вот защитник и применил обводку. И сразу, добавив скорость, повел атаку.

Теперь-то противник, видя угрозу уже со стороны защитника, снял опеку с наших форвардов, чем незамедлительно пользуется защитник, посылая шайбу нападающему (рис. 34) и принимая активное участие в развитии и завершении атаки.

Смотри игру других звеньев. Там столь рискованно ни один из защитников не играет. Сложная роль доверена лишь первой паре защитников, у них не только высокое мастерство обводки, но и великолепная сыгранность с форвардами, да и взаимодействие друг с другом ведется удивительно согласованно. У этих защитников большой запас прочности в выполнении оборонительных обязанностей и к тому же столько удали и отваги, что противник, даже опытный и физически крепкий, в единоборстве с ними выглядит подчас робким.

Они, эти защитники, действительно физически крепкие парни,

как говорится, косая сажень в плечах. Они уверенно держатся на льду, легко, объемно и как будто без усилий и устали маневрируют. Высока их техническая оснащенность. На тренировках они постоянно совершенствуют отбор шайбы. И не только клюшкой, но и отбор «контактный», со столкновениями.

Иногда, совершенствуя эти приемы, защитники оставляют за бортом свои клюшки. Без них им, конечно, действовать сложнее — требуется особая, прежде всего в фазе сближения с соперником, расчетливость в маневре, а в столкновении — и отвага... Все же нет-нет, а форварды их обводят. Тогда защитники бросаются за ними вдогонку и, уподобляясь футбольным вратарям, в длинном прыжке распластываются на льду, преграждая нападающему путь к воротам. Причем скользят они боком, с приподнятой головой и расчетливо, хладнокровно ведут единоборство, не теряя ни на мгновение ориентировки.

Отобрав шайбу, защитники посылают ее далее, в среднюю зону форварду-партнеру или стремятся попасть ею в передвигаемые по льду мишени. Но один из защитников явно недоволен собой. В чем дело? Он умело отобрал и точно выдал шайбу партнеру. Но, оказывается, тренер дал ему иное задание — передавать шайбу в ходе единоборства, тут же, как только она отобрана. А он прокатился с нею более... двух метров. Подобный самоконтроль во время игры или тренировки мы только приветствуем. Знаем и верим, что такой хоккеист непременно овладеет и новыми, более сложными приемами хоккея.

Много времени на тренировках наши защитники уделяют отбору шайбы у двух атакующих форвардов, которые из средней зоны устремляются к воротам, а также в ходе повторной атаки, в то время как форварды занимают исходные позиции на флангах, в углах площадки. Этим защитникам дано задание и в матче действовать каждому поодиночке против численно превосходящего противника.

Тренер команды поясняет:

— Мы намерены вести оборону меньшим составом и получать от этого максимум выгоды. Нашу оборону соперники станут побаиваться. В случае отбора шайбы защитник сразу пошлет ее в среднюю зону, где форвардам созданы благоприятные условия для успешной атаки.

— Но это опасно! — возражаем мы. — Защитники могут не справиться с численно превосходящим соперником. Команда в заботах об атаке не сможет уверенно защищать свои ворота.

— Сможет! Я верю в игроков. К тому же мы преследуем здесь вторую, локальную, но также важную цель: одним выстрелом стремимся убить сразу двух зайцев. Ведь в хоккее, как вы знаете, нередко после удаления хоккеиста игра ведется в неравных составах. Нам нипочем будет действовать в численном меньшинстве. И эту уверенность, а также навык игроки обретут на тренировках. А то, что эти роли сложны — не страшно. Сложные игровые за-



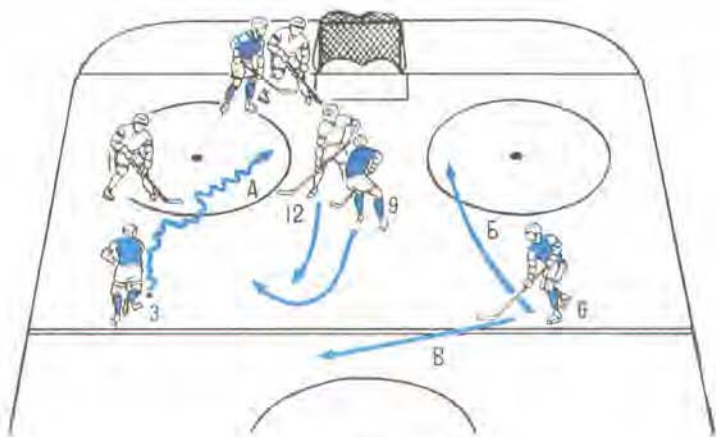
дания, если они стоят перед всеми игроками звена, лишь укрепляют тактический навык хоккеистов, их веру в успех.

Защитники советского хоккея с первых же шагов освоения этой игры овладевали активными формами действия на льду. Мы, тренеры, верили в них. Они благодаря этому всегда были опасны для ворот противника. Николай Сологубов, Иван Трегубов, Альфред Кучевский — защитники «первого призыва», а позже Эдуард Иванов, Владимир Блинов, Александр Рагулин, Валерий Васильев, Владимир Лутченко, и сегодня Вячеслав Фетисов, Алексей Касатонов, Зинатулла Билялетдинов, Василий Первухин, молодые Игорь Стельнов, Алексей Гусаров, Олег Микульчик, Анатолий Федотов и другие — все они владели и владеют прицельным и мощным броском, способным поразить ворота любого противника.

Убежден, что «убойная сила» и меткость бросков у наших защитников в хоккее завтрашнего дня еще более возрастут. Откуда такая уверенность? Уже в юном возрасте хоккеисты укрепляют мышцы плечевого пояса, рук, кистей. Они с самых ранних лет изучают технику, рациональные способы бросков, ударов по воротам. Значит, их движения будут экономны, навык — совершенен. Возросшие техника и сила, без сомнения, уже сами по себе позволят усилить мощь, внезапность и точность бросков.

Сегодня защитникам в зоне нападения тренеры не разрешают пользоваться обводкой. И поступают верно — слишком велик риск. Верю, в недалеком будущем отдельным выдающимся защитникам будет дозволена такая обводка. Разумеется, делаться это будет не постоянно, а эпизодически, чтобы сохранить фактор внезапности. Конечно, для этого защитникам необходим надежный навык обводки. Они должны уметь в ходе обводки отдавать

Рис. 31





шайбу партнеру, что очень важно, — ведь в ближнем бою обводка может и не получаться. И еще один должен быть у него навык: если защитник теряет шайбу, он обязан в столкновении «выключить» соперника из игры или затруднить его дальнейший маневр.

Конечно, к такому острому, но всегда рискованному решению защитника должны быть готовы и партнеры, особенно ближайший нападающий и напарник по обороне, чтобы вовремя подстраховывать, помочь в единоборстве.

Эта помощь может выглядеть так: нападающий 9 в ходе единоборства защитника 3 поддерживает атаку в глубину (рис. 31). На такой маневр нападающего, как мы видим из схемы, «ключнул» игрок команды противника 12 и последовал за ним. Создаются благоприятные условия для индивидуальной «вылазки» нашего защитника 3 (стрела А). А другой защитник готов получить шайбу с выходом на ворота (стрела Б) и также подстраховывает партнера (стрела В).

Если сегодня, в дни, когда пишется эта книга, в практике мирового хоккея мало не только защитников, но и форвардов, которые одинаково умело и уверенно владели бы приемами передач, бросками с обеих сторон, то в будущем, уверен, этот пробел будет ликвидирован.

На чем основано это мое утверждение? Игроки разных амплуа поймут весомую значимость этих приемов для резкого роста своего мастерства. Естественно, что раньше игроков особое значение этому резерву хоккея придадут тренеры. А коль освоение этих приемов дело непростое, за неделю или месяц с ними не справишься, то тренеры всерьез займутся обучением детей этому новшеству с малых лет. Тогда-то к 15—16 годам мальчишки, овладев передачами, бросками с так называемой сегодня «неудобной» стороны, станут распорядительнее и результативнее.

Возможно, мы быстро не переубедем канадцев, да и хоккеистов других стран в никчемности злоупотребления силовым хоккеем. А коли так, то надо побеждать и в споре силы и мужества. Но для того, чтобы одерживать тут победы, важно найти и новые приемы для усиления наших игроков, действующих в контакте с соперником. И мы предлагаем одну очень важную деталь, усиливающую эффект столкновения.

Наши хоккеисты, особенно защитники, должны изменить технику бега спиной вперед. Она остается прежней — игроки держат ноги полусогнутыми и не широко, что позволяет им выполнять мощные толчки или «выжимать» скорость. Но силовой хоккей, навязанный нам и всему миру канадцами, требует иметь запас прочности в ближнем бою. Нужно найти надежную опору в момент контакта с соперником. Поэтому мы, тренеры, предлагаем хоккеистам изменить концовку бега спиной вперед, когда коньки, притормаживая бег, принимают широкую опору и, врезаясь в лед, позволяют хоккеисту уверенно наносить толчки и сохранять после столкновения с соперником устойчивость.

Сколько помню хоккей, постоянно, то затихая, то нарастая, ведутся споры о том, каким быть защитнику. Универсалом? Исполноводать творческое выполнение своей роли? Я не менял своего мнения все эти годы и не буду делать этого сегодня.

Универсальный хоккеист, в том числе и защитник, умеет делать все на хорошем уровне, доброту. Для победного хоккея, убежден в этом, необходим игрок с яркими качествами, в совершенстве владеющий какими-то отдельными «фамильными» приемами, умеющий с удовольствием выполнять свою роль, игровое задание тренера. Командная тактика может осуществляться только тогда, когда в составе звена играют яркие личности. Это залог успеха.

И хотя главное, за что будет цениться защитник в команде, можно определить афоризмом «разрушай и властвуй», это не снижает значения остальных качеств. Таких, как распорядительность шайбой, умелый отбор ее, результативность защитника, активность и творческое участие его как в развитии атаки, так и в ее завершении. Наконец всегда будет верно служить команде рыцарство защитника, обогащая хоккей, радуя и удивляя зрителей.

**Форвард — душа команды.** Наш хоккей воспитал целое созвездие выдающихся форвардов. Убежден, не будь в нашем хоккее не амплуа нападающих игроков ярких, неповторимых, самобытных спортсменов, всем сердцем любящих хоккей, беззаветно ему преданных, не будь у нас таких хоккеистов, поступь советского хоккея не была бы столь уверенной. Да и трудно себе представить без таких игроков, чтоб настолько огромной стала притягательная мощь игры для взрослых и особенно для детей. Чего скрывать, всем нам особо нравится в хоккее атакующая мощь команды. Не только в каждом матче, но и в каждом игровом отрезке нам подавай вихревую атаку и, конечно же, голы. Эти яркие моменты хоккейных поединков мы надолго сохраняем в нашей памяти. Мы рукоплещем, взволнованно реагируем на события, вслух высказываем свою признательность игроку, звену, добившемуся успеха. Мы подчас неосознанно из массы хоккеистов выделяем игрока особо нам симпатичного, наводим о нем справки, узнаем, откуда он, кто был первым его тренером, уточняем подробности его биографии. И идем не просто на хоккейную встречу — идем на игру своего кумира, следим за каждым его движением, любим его усердием и мастерством, считая его несравненным, и, бывает, не желаем замечать его погрешностей и недостатков или находим им всяческие оправдания. И, как правило, наши кумиры — форварды.

Что ж, действительно, амплуа форварда заслуживает особых слов. С именами Всеволода Боброва и Евгения Бабича, Николая Хлыстова и Валентина Кузина, Бориса Майорова и Вячеслава Старшинова, Анатолия Фирсова и Александра Мальцева, Бориса Михайлова и, конечно же, Валерия Харламова связаны яркие победы советского хоккея на многих чемпионатах мира, олимпийских турнирах. Достоинно продолжают традиции игроков старшего поколения форварды сегодняшнего дня — Владимир

Крутов, Сергей Макаров, Сергей Светлов и многие, многие другие хоккеисты, опираясь на мастерство которых наши тренеры создают боевые звенья высочайшего хоккейного класса.

Армейское звено Макаров — Ларионов — Крутов и динамовское Светлов — Семенов — Яшин со своими защитниками способны обеспечить победы коллективам, за которые они выступают. И в чемпионатах страны, да и в составе сборной они постоянно показывают игру самого высокого уровня.

Конечно, все выдающиеся форварды были и будут разными по физическим данным и двигательному навыку, игровой манере. Тренеры должны бережно относиться к их воспитанию, не трогать, а, наоборот, творчески развивать те достоинства, что подарила каждому из хоккеистов природа. Но вот что объединяет хоккейных форвардов разных поколений. В каждом заключены словно бы три скорости. Я об этом уже упоминал. Кстати, так и названа книга о легендарном нашем нападающем Валерии Харламове — «Три скорости». Что здесь имеется в виду? Какие это скорости? Скорость маневра. Плюс скорость действий. И скорость мысли. По-видимому, мне следует еще раз расшифровать эти сжатые сформулированные понятия.

Скорость маневра. Это означает, что игрок владеет высокой стартовой скоростью, выполнением различных поворотов, виражей, крепко держится на ногах, быстро, словно бы без усталости, в охотку покрывает большие пространства. И что характерно, все это он проделывает с настроением, с улыбкой.

Скорость действий. Хоккеист умеет быстро выполнять различные движения клюшкой. Особенно ценится быстрота в ходе обводки, исполнения передач, бросков, а также различных финтов. Быстрота движений, этакая верткость, конечно же, позволяют форварду опережать и обыгрывать соперника в единоборстве.

В понятие «скорость мысли» входит высокоразвитое творчество игрока, умение быстро улавливать малейшие изменения в игровой обстановке и тут же реагировать на них. Если же говорить о Валерии Харламове, то он всегда мыслил широкими категориями, проникал в замыслы партнеров и соперников, словно гроссмейстер рассчитывал свои решения на несколько ходов вперед.

И еще одна черта игрового характера объединяет выдающихся мастеров хоккея разных лет. Это были пытливые люди, они постоянно интересовались тонкостями хоккея, умели спорить, всегда имели свое суждение и толково, доказательно его отстаивали. Короче, все они были для себя немножко тренерами. Люди, как правило, веселые, удалые, истинные оптимисты.

В игре это были бесстрашные рыцари. Спортсмены самолюбивые, не позволяющие себе каких-либо послаблений, они дорожили каждой секундой пребывания на льду и стремились как можно больше принести пользы партнерам и любимой команде. С ними в коллективе всегда жилось уютно, всегда в охотку игралось.

Кто полагает, что успех в атаке определяется лишь умением

форварда действовать вблизи ворот соперника, тот если и не ошибается, то понимает хоккей, по меньшей мере, упрощенно. Атака, ее содержание рождаются вдали от ворот противника. Облегчить участь своих защитников — это значит не позволить противнику (в данном случае — его защитникам, центральному нападающему) легко разыграть шайбу и поразить цель. Сегодня это достигается опекой игроков противника. А выдающиеся звенья, о чем мы уже упоминали, уверенно ведут оборону малыми силами, постоянно готовят острую контратаку.

В такой в высшей степени творческой игре основная роль принадлежит форвардам. Что от них требуется? Умело и вовремя «предложить» себя (а то и ложно увести за собой представленного сторожа, создав лучшие условия партнеру), принять нестандартное и трудно разгадываемое противником решение...

Простые слова — выдумка и уверенность! А сколько в них скрытого смысла! Обратимся за примером к игре Владимира Крутова. Вот он принимает участие в обороне команды, опекает защитника команды противника. Почувствовав, что партнер-защитник справляется в углу поля с соперником, он незаметно перемещается в среднюю зону, за спину защитнику противоборствующей команды. Если даже этому защитнику будет послана шайба, он готов из-за спины помешать ему свободно воспользоваться пасом, а то и перехватить его. Но главная изюминка такого маневра — поймать миг, когда защитник-партнер отберет шайбу и сможет ею распорядиться, выбрать позицию не только острую, но и удобную для товарища, выполняющего передачу шайбы форварду.

Такую передачу он получает и набирает скорость, оценив все то, что происходит впереди, у ворот противника. Если в атаке участвуют и его партнеры — С. Макаров и И. Ларионов, а соперников меньше, он быстро воспользуется пасом. Если же число обороняющихся равно количеству атакующих или их даже больше, он не мешкая, не дожидаясь помощи партнеров из глубины, берет игру на себя — смело идет на сближение с соперниками, не ищет окольных путей, как, к сожалению, поступают многие форварды, а решительно движется вперед. Он знает, что в этой ситуации не следует «зевать» и дарить соперникам время. К ним может подоспеть помощь. К тому же, находясь в цейтноте, защитники обычно допускают просчеты в выборе решения.

Но что это? Наш форвард вступил в единоборство с одним из защитников и далее, изменив маневр, направляется вместе с ним к другому. Он увидел партнера, занимающего голевую позицию, и решил создать ему возможность для взятия ворот. «Связав» двух соперников, он всем своим видом показывает, что будет обводить их. Но в последний момент, как только Владимир вошел в контакт с соперниками, он незаметным кистевым броском посылает шайбу партнерам. А сам — сперва в единоборстве сдерживает защитников противника, а затем быстрыми и ловкими движениями вырыва-

ется из «объятий» соперников и устремляется участвовать в завершающей фазе атаки (рис. 32).

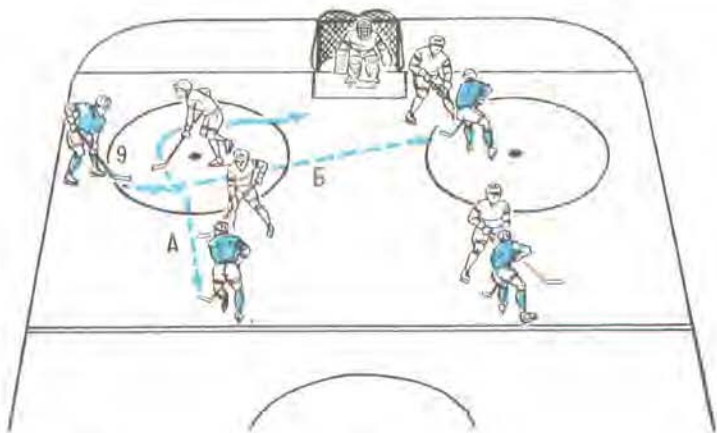
Не знаю, каким образом вы, читатель, оцениваете мастерство форварда. Если лишь по заброшенным шайбам или по каскадам приемов обводки (что, впрочем, впечатляет и является немаловажным достоинством игрока), то вы не правы. Класс, настоящий класс требует и других показателей. Приглядитесь к форварду, как он действует без шайбы. В. Крутов как раз и является, пожалуй, эталоном творческих действий без шайбы. Давайте продолжим наш рассказ об эпизоде, который был представлен на предыдущем рисунке.

Шайба потеряна. Владимир быстро оценивает обстановку и, зная, что он ближайший к шайбе игрок команды и что по его дальнейшим действиям будет принято тактическое решение всем звеном, не теряя времени, устремляется в борьбу. Это сигнал для партнеров. Они обязаны перекрыть все пути для успешного выполнения защитником 5 паса.

Наш форвард за шайбу борется по всем правилам, он, оказавшись рядом с противником, улавливает момент, когда тот начал скольжение на дальнем от него коньке, и резким толчком плеча лишает хоккеиста устойчивости. Он все рассчитал. В начале единоборства свою клюшку не пустил в ход, она ему пригодится сейчас, когда важно подхватить шайбу и вновь создать голевую ситуацию. И хотя Владимир устал, он не откатывается с шайбой на фланг, где можно было бы передохнуть, а сразу, кинжально двигается кратчайшим путем к воротам.

Он выбрал решение не по самочувствию, а с учетом состояния противника, а оно-то было далеко не лучшим: форвардам, только

Рис. 32





что находившимся в поиске шайбы, переключиться на оборону не так-то просто. Один из защитников нашим форвардом был опрокинут на лед. Значит, соперники остались без подстраховки. И еще один психологический момент. Столь дерзкие действия нашего форварда не могут не оказать воздействия и на вратаря противника. Здесь психологический перевес явно на стороне атакующих, у них немало шансов успешно завершить атаку.

Слышу подсказку: так, мол, в жесткой силовой манере при тактике силового давления действовали и действуют канадские профессионалы. Так, да не совсем так. Они действительно умеют, потеряв шайбу, задерживаться у соперника в зоне, но на отбор шайбы идут хоккеисты, как правило, вдвоем: один в столкновении цепляет клюшку игрока, владеющего шайбой, другой подхватывает ее и развивает атаку. Такой прием в практике мирового хоккея получил название «спаренный отбор шайбы». Но, согласитесь, это напоминает действия команды в меньшинстве, и на какое-то время ущемляются шансы атакующих. Дорогостоящий отбор шайбы.

Наши тренеры предлагают своим подопечным вести отбор шайбы даже у двух соперников, рассчитывая лишь на себя, свое мастерство и силу духа. А какое иное решение мог принять наш форвард? Он оценил игровую обстановку. Шайбу умело контролирует защитник противоборствующей команды. А наши игроки обороны в этот момент подустали, им необходимо или передохнуть, или заменить. И поэтому Владимир выполняет маневр, давая понять всем своим партнерам, что звено переходит на прессинг (рис. 33).

Что такое прессинг? Активная форма обороны. Ее суть: при отступлении в среднюю зону игроки обороняющейся команды, манев-

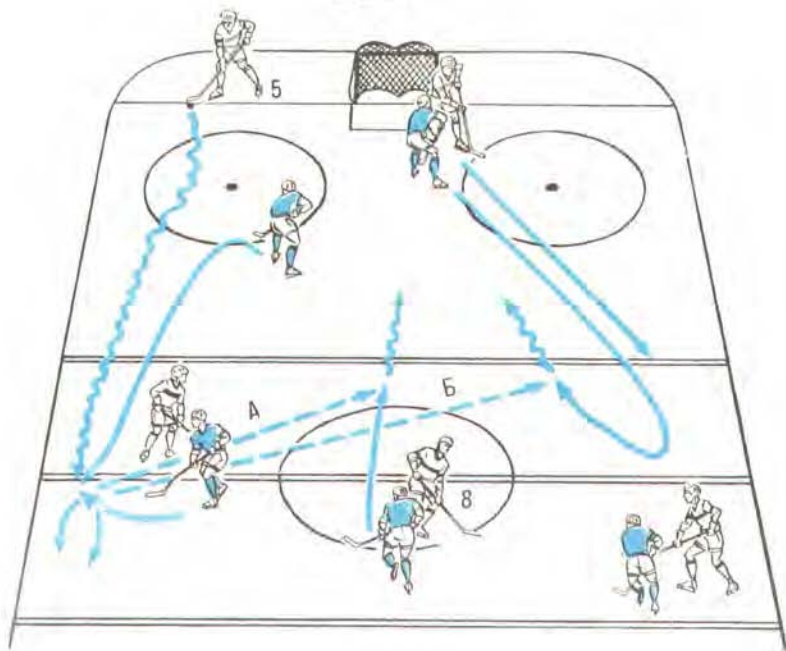
Рис. 33



Лишь в момент, когда хоккеист с шайбой пересечет центр поля, начинается отбор шайбы всерьез. В этой ситуации у противника исключена какая-либо возможность паса. Все хоккеисты плотно опекаются, а борьба за шайбу ведется в силовом контакте. Отобранная шайба незамедлительно посылается вперед свободному нападающему. Так распрямляется пружина и возникает острая контратака (рис. 34).

\_\_\_\_\_

Рис. 34





*Встреча защитников.*

вожают не один, а два нападающих, чтобы в подходящей ситуации атаковать его, рассчитывая на внезапность. И контратака начинается уже в средней зоне.

Защитники могут опекают передних форвардов противника, о чем мы говорили выше. А возможен вариант с одним свободным от опеки защитником, который в обороне как бы лишний и которому предназначена роль страховщика.

Итак, мы рассказали о некоторых тактических обязанностях форвардов. В них обычно нелегко разобраться сидящим на трибуне. Что касается технического мастерства нападающих, то в каждом игровом эпизоде хоккеист обязан проявлять свое умение сполна. Какие приемы являются наиболее важными? Что особенно ценится в мастерстве сегодняшних форвардов, да и в хоккее будущего?

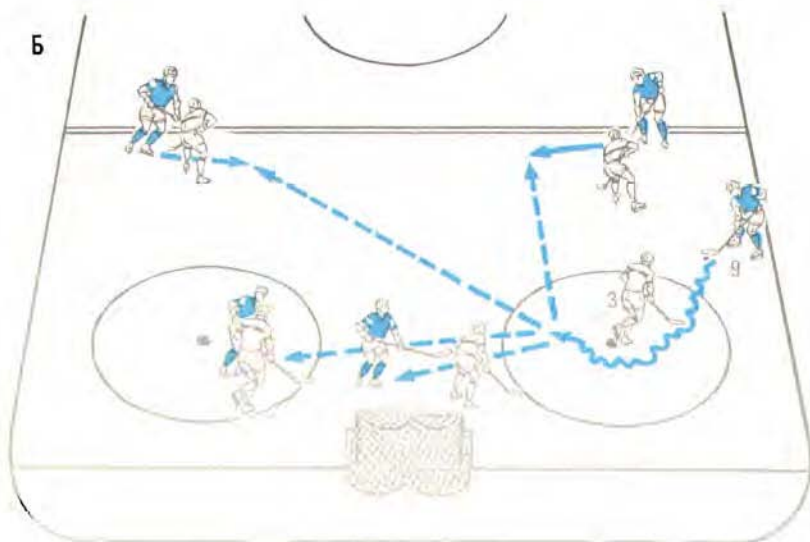
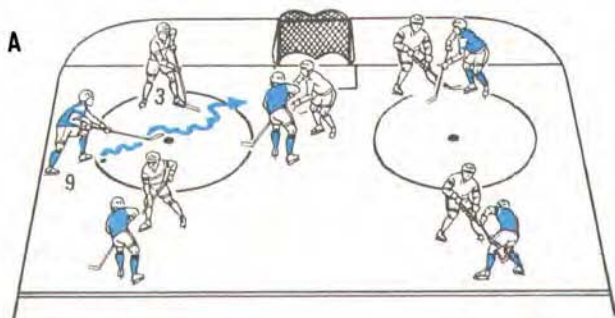
Всегда особо почитались в нашем хоккее умение играть в пас и чтоб передачи были скрытные, точные, удобные для приема партнером. Но хоккей по внутреннему содержанию постоянно меняется. Соперники проявляют особое рвение в поисках средств, тактических приемов, которыми можно было бы как-то нейтрализовать, принизить эффективность наших игровых идей. В частности, они



начали применять различные виды оборонительных вариантов, где легче достигается так называемая контактность.

В этих условиях, когда противник сознательно уступает территорию и предлагает нам игру на своей половине поля, а то и у себя в зоне, на уменьшенном ледяном пространстве, мы не всегда можем в должной степени использовать свое главное тактическое оружие — передачи. Что же в такой ситуации должно стать нашим козырем? Обводка — взрывная, внезапная, смелая. Это средство необходимо иметь на вооружении каждому форварду. Вот вывод, который диктуется сегодняшним соотношением сил в хоккее.

Рис. 35



Но как поступить, чтобы обводка, а это, как известно, главное средство индивидуальной игры, не была в ущерб коллективным действиям остальных игроков, не лишала звенья тех принципов, что заложены во всех видах тактических построений в атаке и обороне и что приносят нашему хоккею победы?

У нас особый подход к принципу обводки. Обводя соперника, игрок обязан видеть как минимум ближайших партнеров, а также умело оценивать игровую ситуацию. Если, скажем, зарубежные хоккеисты, войдя в контакт с соперником, стремятся в единоборстве, применив обводку, добиться превосходства для продолжения своего маневра, то по-иному рассуждают и действуют наши форварды. Они входят в контакт с противником и могут, помимо обводки, воспользоваться еще и пасом. А что это значит? Противнику куда сложнее отобрать шайбу и в целом вести оборону. Посмотрите на рисунок 35. Схема А: хоккеист лишь обводит противника. Противнику нетрудно обороняться, сохраняя страховку, а замысел атакующего легко разгадывается. И другое дело, если хоккеист, владея шайбой, способен в ходе обводки переправить шайбу партнерам (схема Б, стрелы). Здесь возникает мощная атака. Противнику, в том числе и его вратарю, трудно распознать ее суть и направление.

Но такой принцип использования обводки и паса требует повышенной ориентировки. Пересмотрена и техника владения шайбой, когда хоккеист обязан, надежно владея ею и не отрывая от крюка, вступать в контакт с противником и хорошо, четко оценивать общую игровую ситуацию. Все это в сумме — надежное владение шайбой, выполнение финтов, умение переключить скорость, уходить от силовых контактов с противником или, наоборот, «лезть на рожон» и, наконец, умение видеть и оценивать маневр партнеров, быть готовым всегда сыграть с ними в пас и тут же предложить себя для завершения атаки — все это далеко не простые действия.

Чтобы прийти к высотам такого мастерства, надо проявить терпение, а главное — труд, огромный труд, помноженный на широкие познания хоккеиста. Конечно, игрок должен быть всесторонне технически вооружен. Его мастерство как бы подчинено замыслам партнеров. Это и есть в высшей степени коллективный хоккей!

Существует, хотя и довольно условное, деление мастеров хоккея на игроков коллективных и индивидуальных. По этой классификации такой, например, виртуоз, как Харламов, вроде бы должен был считаться закоренелым индивидуалистом, чуть ли не эгоистом на площадке. Но до какой степени это не применимо по отношению к нему! Вот уж кто умел по-детски непосредственно радоваться удаче товарища, и не просто радоваться ей, а изо всех сил помогать рождению успеха, буквально создавать его!

Пас — выверенный, ювелирно точный, скрытный для противника, но явный для партнеров, был изобретен в нашем хоккее, как уже





*Э. Иванов просит шайбу.*

говорилось, давно. Такой пас применял еще Николай Хлыстов — нападающий команды «Крылья Советов» и сборной страны на заре освоения игры. Отлично пользовались им Александр Альметов, Анатолий Фирсов, Борис Майоров, Владимир Вилков и многие другие. Но, пожалуй, так искусно, творчески и хитро, как это делал Харламов, пасовать никому не удавалось.

Он влезал в самое игровое пекло, угрожая молниеносной обводкой нескольким соперникам, создавал реальную опасность взятия ворот. Противники отчаянно наваливались на него, пытаясь блокировать, отнять шайбу или просто сбить с ног. И это освобождало от опеки партнеров Харламова. А он в какое-то мгновение скрытым кистевым броском пасовал шайбу товарищу по команде, находившемуся в выгоднейшей голевой позиции.

Для такой комбинации мало самой изысканной, отточенной техники. Тут необходимо обладать особым зрением, позволяющим видеть всю площадку, всех соперников и всех партнеров одновременно. Тут надо уметь со скоростью самого современного компьютера просчитать все мыслимые варианты, выбрать лучший и реализовать его.

Если с помощью паса и обводки форварды готовят атаку, то



*Бросок из-под прикрытия очень опасен для вратаря.*

броском они ее завершают. Мечта, венец усилий всех форвардов — чтобы после их бросков за воротами противника вспыхивала красная лампа. Хоккейный тренер на занятиях всегда много времени отводит упражнениям по завершению атаки. И все равно каждый игрок обязан дополнительно, самостоятельно совершенствовать свой бросок.

Но бывает, что юноша много времени на занятиях уделяет броскам, а нужной отдачи все нет и нет. В матчах он малорезультативен. Может быть несколько причин такого застоя. Возможно, недостаточно сильны руки, особенно кисти рук. Значит, необходимы упражнения с тяжестями, в том числе выполняемые быстро, на взрыве.

Посмотреть надо и на слитность, на координацию движений, то есть технику рационального выполнения броска. При этом не унывать, быть трудолюбивым, повторять и повторять броски. Броски с места, в ходе сложного скоростного маневра, в прыжках, в единоборстве... И еще важно умение юноши контролировать себя, самоанализ. Это просто необходимое качество для спортсмена. Надо быстро отвечать самому себе: почему не хватило точности? Силы? Непременнно отметить хороший бросок и мысленно уцепить-

ся за него — быстро вспомнить всю сумму движений, тут же десятки раз повторять их. Это очень важный момент в совершенствовании мастерства при овладении броском.

Но мало лишь научиться бросать. Важно стать результативным. Это далеко не одно и то же. Мальчишка на тренировке, как говорится, попадает «в яблочко». А вот в игре результата достичь никак не может. Чего здесь недостает юному хоккеисту? Возможно, ориентировки. Может быть, он не видит, как ведет себя в момент броска вратарь противника. Вот что советует ребятам по этому поводу Сергей Макаров, один из самых результативных наших нападающих:

— Быстро изготовься к броску. Вначале взгляни на вратаря. Он находится в основной стойке? Сделай финт, выведи его из спокойного состояния. Пусть он поверит в твой бросок, а сам сделай паузу и брось шайбу в незащищенный угол ворот. Если же увидишь, что вратарь выкатывается на тебя, задержи бросок, мгновенно сманеврируй, сделай обманное движение и гляди, поддался ли вратарь на уловку? Если да — быстро измени маневр и брось опять-таки в угол, который не защищен вратарем.

А мы хотим к этому добавить: надо потратить немало времени на то, чтобы расширить ориентировку. И достигается это не только чисто хоккейными тренировками. Выполняются ли гимнастические или акробатические упражнения, прыгает ли, бежит, играет ли в спортивные игры юный хоккеист — ему следует держать подбородок приподнятым, поглядывать по сторонам, представлять себе, что он сейчас окажется на голевой позиции и будет атаковать ворота.

Все наши выдающиеся форварды — настоящие умельцы. Будучи высокотехничными хоккеистами, они умело играли и в баскетбол, и в волейбол, и в футбол, и в теннис. За что бы они ни брались в жизни — починить хоккейную амуницию, форму, залатать ботинки, подклепать коньки, отремонтировать клюшку — все у них в руках спорилось. Владимир Елизаров, к примеру, словно заправский портной подгонял или шил себе хоккейные доспехи, охотно помогал друзьям в ремонте формы, инвентаря. На весь хоккейный мир был известен Евгений Мишаков. Хотя в то время уже появились специальные станки для заточки коньков, к нему обращались многие зарубежные хоккеисты с просьбой, чтобы он им выправил, заточил коньки. А своим друзьям по сборной страны и клубу ЦСКА он помогал на протяжении более чем десяти лет, и я не припомню случая, чтобы хоть раз была высказана претензия по поводу его работы.

Евгений Бабиц, чемпион мира и Олимпийских игр, так сказать, первого призыва, умел, пожалуй, все. К нему приходили теннисисты, просили отремонтировать ракетку или натянуть новые струны.

Обращались футболисты — нужно было залатать бутсы, поставить шипы. Но особо замечательно Евгений ремонтировал хоккейный инвентарь. Он считался также профессором заливки катка: тогда ведь хоккеисты и заливали, и чистили каток сами, в том числе и ледяные поля для русского хоккея размером 110 на 70 метров. Свой опыт Евгений передавал многим профессиональным заливщикам катков. У этого замечательного человека, выдающегося спортсмена были поистине золотые руки, руки мастера.

Впрочем, почти все наши выдающиеся форварды были исключительно трудолюбивы всюду — и на тренировках, и на сборах, и дома. Очень довольны были ими родители, жены, дети — они умело ремонтировали электроаппаратуру, бытовые приборы, мебель. Веду об этом разговор с родителями не без умысла — стремитесь к тому, чтобы такими же умелыми становились и ваши дети.

**Новые амплуа.** До сих пор мы говорили о главных — в широком понимании этого термина — хоккейных амплуа. Не стали мы делить нападающих на крайних и центрального. Так же поступили в разговоре о защитниках. Хотя, отметим, разница в их действиях немалая. Так, игра центрального нападающего во всех фазах игры отличается от действий крайних форвардов. Есть немалое отличие в функциях защитников — маневренного (активного), позиционного, центрального. Автор не ставил своей задачей говорить об этих особенностях — они широко известны, о них подробно рассказано в спортивной литературе. А вот рассказать о новых, появившихся не так давно амплуа, мне думается, следует.

До войны, в 1937 году, когда в мировом футболе появилась новая система под названием «дубль-ве», у нас в стране была переведена и опубликована любопытная книжка о новых веяниях в футболе. Автор — чех Йован Ванишек, раскрывая в книге суть тактических построений в середине поля, выразил свою мысль так: «Покажите мне игру хавбека — и я вам скажу о классе команды!»

Вдумайтесь! Забивают голы в основном форварды. Стержень обороны — защитники и вратарь. Но, оказывается, механизм, без которого не будет ни классной команды, ни победы, — это полузащитники, хавбеки.

Можно сделать и другой вывод. Середина поля в футболе, а в хоккее это средняя зона — главное пространство, где ведется тактическая, психологическая борьба команд. И наши тренеры раньше других в теории и практике мирового хоккея поняли, что, не обограв противника в средней зоне, не имея здесь превосходства, — рассчитывать на победу — закономерную и уверенную — нельзя. Значит, стержневым хоккеистом, действующим в фазе развития атаки и организации обороны, на таком амплуа должен быть игрок очень сильный. Эту важную роль центрального нападающего в нашем

хоккее — и в составе сборной, и в ведущих клубах — всегда выполняли игроки талантливые.

Александр Альметов — великолепный тактик, играть с ним было для партнеров одно наслаждение. Он все делал разумно, обеспечивая в атаке партнеров точнейшим пасом, а в обороне умело страховал защитников. Вячеслав Старшинов — моторный игрок, силищи у него было на троих. Когда на поле находился спартаковский форвард, всем казалось, что возглавляемое им звено играет в большинстве. Владимир Шадрин — игрок с высокой техникой, достаточно подвижный, в обороне легко умел разгадывать замыслы противника, в атаке всегда знал, чего ждут от него партнеры. Анатолий Семенов — вездесущий игрок с яркой индивидуальной манерой, исповедующий коллективную игру, но способный и сам решать судьбу матча.

Итак, забота о средней зоне, о тактической разумности или рациональности действий на этом пространстве в шестьсот квадратных метров, о воспитании игроков, которые отвечали бы высоким требованиям хоккея не только сегодняшнего дня. Как будто ничего здесь нового и сложного нет. Воспитаи, тренер, центрального нападающего — могучего, вездесущего, с высоким уровнем мастерства, коллективистским началом — и звену, а то и команде успех обеспечен. Да нет, это просто лишь на первый взгляд. В хоккее прошлого такое решение обеспечивало успех. Сегодня, и особенно в хоккее грядущего нас ждут новые мотивы. Давайте порассуждаем лишь об одной стороне проблемы — об атаке.

В хоккее увеличилась сумма скоростного маневра. Это факт. Трем форвардам, располагающимся почти в линию, на площадке стало тесновато. Часто можно видеть, как они, чтобы не сталкиваться или не мешать друг другу, снижают свой скоростной маневр, что допускать, естественно, нельзя, так как это сразу снижает качество атаки. И еще одно очень важное обстоятельство. Атака, ее продолжительность, а это прямо связано с результативностью, зависит от умения звена поддерживать такую атаку в глубину. Это касается и средней зоны в фазе развития, и действий у ворот противника в фазе завершения атаки.

Эти рассуждения об атаке привели вначале к постановке эксперимента, а после его успешного осуществления дали повод для иной компоновки звеньев с новыми ампула.

Итак, в звене два нападающих и два хавбека. Постоянство маневра этой «трапеции» таит в себе множество возможностей, решений, трудно разгадываемых противником.

Коротко о двух передних нападающих. Они получают ледяной простор для маневра по ширине и глубине площадки. С ними сложно справиться противнику, так как такие форварды способны действовать не только по продольным, но и диагональным осям.

Но здесь требуется одно — и главное! — уточнение. На роль таких нападающих годятся лишь игроки выдающиеся, которые в со-



вершенстве владеют мастерством обводки и скрытностью, я бы сказал, виртуозностью паса. Лучше других эту роль в свое время выполняли Владимир Викулов и Валерий Харламов. Каким здесь был тренерский расчет? С каждым из таких форвардов одному защитнику противника без страховки не справиться. Значит, в обороне для отражения вылазки наших форвардов противник вынужден держать лишнего игрока.

Поэтому в средней зоне, где зарождается и развивается атака, наших хоккеистов будет постоянно больше. Команда овладеет инициативой и особенно будет опасна в атаке. А поддерживать передних форвардов должен не один, как при традиционном расположении тройки нападающих, а два хавбека. Вот, пожалуй, самое смелое решение, при котором принципиально меняется система игры звена, возникают иные, более богатые и более прочные игровые связи.

Хавбек. Что это за роль в хоккее? Мы в то время, когда изобретали новую систему игры, не витали в облаках, наша творческая фантазия опиралась на тех игроков, что были у нас, как говорится, под руками. Сейчас пришло время готовить игроков этого амплуа с юных лет — благо выбор у нас богатый.

Хавбек — это игрок, выполняющий большой объем работ, умело играющий в пас. Выступающие в одном звене хавбеки, разумеется, должны по манере игры разниться между собой. Да и по складу характера они не должны быть похожи. Какими разными были те же Викулов и Харламов!

Когда обдумывалась игра по новой системе, один хавбек у нас стоял перед глазами — Анатолий Фирсов. Добротный пас, неповторимые индивидуальные финты, всегда неожиданные решения! Этот игрок был неистощим на выдумку. Обладал могучим завершающим броском. Мощностъ его броска была в те времена непревзойденной.

Не обошлось, однако, без сомнений. Сможет ли Фирсов увеличить объем действий, освоить и полюбить отбор шайбы? Но здесь мы, тренеры, надеялись на его трудолюбие, привязанность к товарищам по звену и любовь к хоккею.

А кому быть вторым хавбеком? Здесь с самого начала мы рассчитывали «выдвинуть» в хавбеки кого-либо из линии защиты, игрока, который активен на поле, но владеет еще и навыком отбора шайбы, может быстро распорядиться ею. Учитывая то обстоятельство, что роль хавбека, как нам представлялось, главная в звене, к тому же и весьма сложная, мы здесь не имели права ошибиться.

Готовили мы на эту роль нескольких способных игроков. В том числе Владимира Тутченко и Геннадия Цыганкова. Это были игроки, что говорится, тертые, дерзкие, скоростные. Одни тяготели к оборонительным, другой — к атакующим функциям.

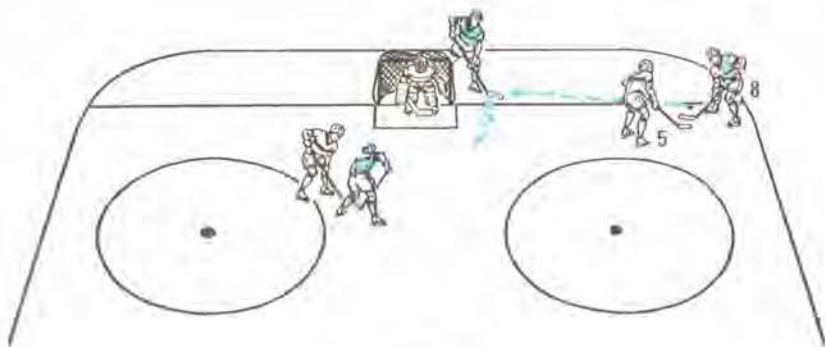
Но вот «трапеция» как будто готова. Игроки звена расставлены по своим местам. Пора начинать эксперимент? Нет, до пробы еще далеко.

Когда ты, тренер, имеешь дело с большими мастерами хоккея, то что бы ты ни предлагал нового, оно должно быть со всех сторон, до конца продумано. Они, хоккеисты, твои самые близкие друзья и помощники по тренерскому делу — не подопытные кролики. Ты не имеешь права безответственно распоряжаться их спортивной судьбой, не взвесив все «за» и «против». А что, если новое звено будет не только много забивать шайб, но немало и пропускать? Как сбалансировать средства атаки и защиты, чтобы они надежно служили одной цели — победе? Для этого оставалось окончательно рассчитать новую систему обороны.

Оборона с двумя защитниками проста. А вы, наверно, уже подсчитали, дорогие читатели, что у нас в резерве остался один лишь игрок, так как два передних форварда и два хавбека уже подобраны. Кому же быть пятым в звене? Конечно, этот игрок должен стать стержнем обороны. Давайте назовем его центральным защитником. Но мало назвать, важно определить его функции, основные связи. Как будто их можно было бы перенести из обязанностей обычного защитника. Но это — упрощенное решение. Надо исходить из сути обороны. «Сфотографировать» атаку противника, проанализировать ее и найти ключи к ее локализации. А за основу брать атаку сильнейших в мире команд.

Канадские профессионалы добиваются успеха главным образом в позиции перед воротами, создавая помехи вратарю, готовясь к любым, в том числе жестким действиям, связанным с добиванием шайбы. Они не только забивают голы, но и наносят травмы вратарям — как физические, так и психологические. Значит, здесь, перед

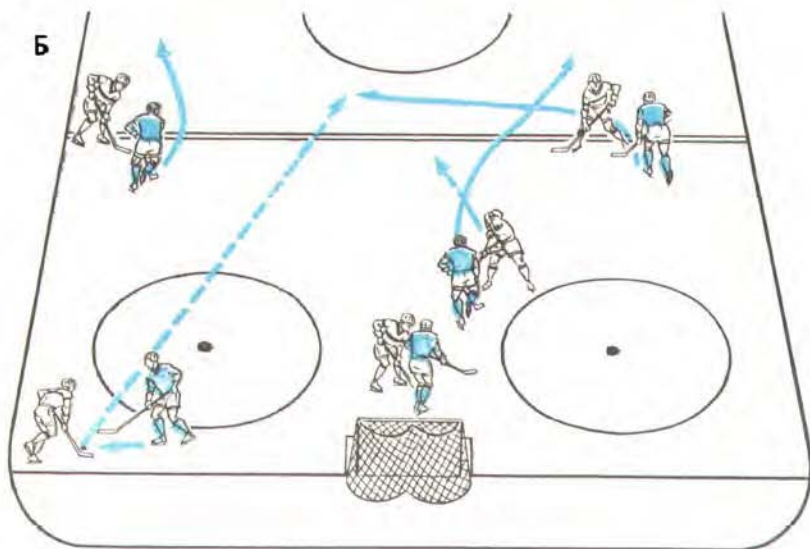
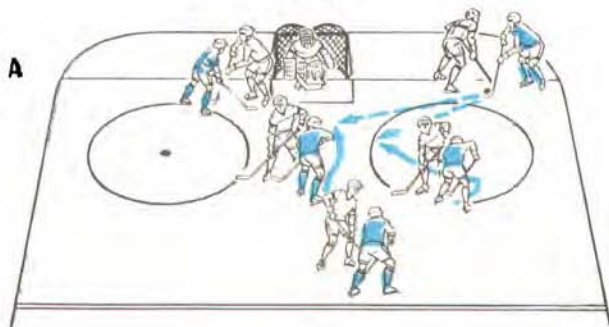
Рис. 36



воротами, у нас в обороне должен постоянно находиться защитник. И защитник не обычный, а такой, кто умеет, как говорят хоккеисты, «отбить охоту» к атаке на вратаря у любого, пусть самого дерзкого и драчливого противника. У такого защитника должны быть высоко развиты и надежны навыки опеки, отбива, перехвата шайбы, ловли ее на себя, умение быстро распоряжаться шайбой. И все эти качества должны быть на порядок выше, чем у того защитника, который действует при обычной расстановке и о чем шла речь в разделе об игре защитника.

У него, у центрального защитника, должно быть абсолютно

Рис. 37



надежное взаимодействие с вратарем. Более того, такой защитник — своего рода телохранитель вратаря. Он создает вратарю наиболее спокойные условия для игры, не позволяя соперникам ни закрывать вратаря, ни запугивать его.

Я извиняюсь, родители, за то, что допускаю здесь несколько непривычные для нашего спорта выражения. Кто следит за матчами с участием канадских профессиональных хоккеистов, тот согласится со мной в том, что уж больно вольно они действуют, используя приемы, которые никогда не разрешались правилами игры.

Посмотрите на рисунок 36. В углу поля в безобидной ситуации форвард атакующей команды 8 отдает шайбу партнеру 7 за ворота, и сразу создается угроза, так как защитник 5 не успевает вернуться в зону, где он необходим для страховки партнеров, для ликвидации опасности. Шайба перемещается на голевую позицию быстрее, чем способен сманеврировать и вернуться к своим воротам защитник.

Находящийся перед воротами центральный защитник значительно укрепит оборону. Да, но кто будет атаковать форвардов противника на флангах? Хавбеки. И если даже у них меньше навыка в отборе шайбы, чем у заправских защитников, невелика беда. Фланговые позиции, где атакующий лишен широты маневра, не особенно опасны — там лишь готовится атака. Но у центрального защитника, когда он успевает вступить в единоборство с противником, имеется позиционное преимущество, и он непременно должен идти на фланги, подхватывать или отбирать шайбу, а также быстро распоряжаться ею.

Итак, на рисунке 37 показаны взаимодействие и зона деятельности игроков в обороне по новой системе игры с двумя хавбеками. В варианте 1 показано развитие атаки и ее завершение. В варианте 2 действия звена в обороне и контратаке.

Иногда меня спрашивают: что, при новой тактической системе хоккеистам действовать сложнее? Я без колебаний говорю: да, намного сложнее. Но разве создание команды, способной побеждать, это не постоянное усложнение, не расширение амплуа игроков, не поиск новых тактических связей между ними? Сложная игра для тренера не самоцель. Тренер всегда должен смотреть на действия команды глазами сильного соперника. Упрощая же решения и тактические построения, сильную команду создать нельзя.

Пугаться сложностей в хоккее? Это, помимо всего прочего, не знать психологии игрока. Настоящие спортсмены, влюбленные в хоккей, шли и, верю, всегда будут идти к вершинам мастерства, преодолевая трудности, до предела мобилизуя все свое умение, силу, волю, характер. Тренеру, и не только ему, но и родителям, важно уже в раннем возрасте заинтересовывать юного хоккеиста большими замыслами, приучить его к штурму преград.

Еще один слышу вопрос. Новая система игры, она годится лишь для сложившихся мастеров? Ничего подобного. Вполне естествен-



но, что наиболее способным, перспективным ребятам тренеры доверят более сложные роли.

Один совет. Новая система игры требует особой согласованности хоккеистов. Возьмите фазу развития и завершения атаки. Когда внутри «трапеции» достигнута взаимозаменяемость, то хавбеки превращаются в игроков ударных, способных решить исход поединка в пользу своей команды. Таким блестящим хавбеком, например, был Анатолий Фирсов.

Расположение хоккеистов по глубине поля позволяет использовать и маневр, и диагонально-продольные передачи. Это — классика нашего хоккея. Широки просторы и для проявления индивидуального мастерства игроков. Я говорю об этом не случайно. Обязательное

условие игры по новой системе — высокая культура спорта.

Место в таком звене найдется только тому, кто быстр, смел и находчив, кто немало умеет и стремится овладеть новыми высотами мастерства. Но самое главное — игрок здесь должен быть творческим. Потому мы и обращаемся к вам, родители, с просьбой чаще тормозить своих ребят, расширять их кругозор, в том числе и в хоккейных знаниях.

### РОЛЬ И СИЛА ПРИМЕРА

Всем нам, родителям, очень хочется, чтобы сын и хоккеистом стал умелым, и человеком вырос грамотным, чтобы получил он настоящую закалку, стал сильной волевой личностью. А задумывались ли вы над тем, как важен при этом каждодневный личный пример? В большом и малом. Я коснусь этой темы лишь применительно к хоккею, хотя начитанность родителей, их глубокая осведомленность в различных вопросах жизни, а также политики, литературы и искусства, грамотность речи были и всегда останутся важными элементами воспитания ребенка в семье.



Мы желаем, чтобы наш сын рос смелым, видным парнем... Расскажу об одном случае. Находясь однажды на Черноморском побережье Крыма, я оказался невольным свидетелем такой сценки. Молодые родители с двумя детьми — мальчиком 8—9 лет и девочкой двумя годами младше — наслаждались солнцем и ласковым морем. Отец, плавая неподалеку от берега, пожелал, чтобы сын прыгнул в воду с высоты причала, который находился неподалеку. Сын с радостью побежал на волнорез, за ним устремилась сестренка. Ей тоже было интересно, как выполнит прыжок брат. Подойдя к краю парапета, держась за поручни, мальчишка взглянул сверху на воду, и у него возникло естественное и понятное ощущение страха.

Нерешительность сына стала раздражать отца. Он начал ругать мальчика, вскоре перешел на крик и, наконец, заявил сыну, что тот трус. Это же обвинение повторила лежащая на пляже мать. Им, подбежав к брату, вторила и сестренка.

Увы, так и не состоялся этот прыжок в воду. А родители не сумели использовать возникшую ситуацию для воспитания у сына смелости.

Вся эта сцена происходила на глазах многих купальщиков. Было понятно нетерпение отца, ему хотелось продемонстрировать всем: смотрите, как мой сын смело летит в воду с четырехметровой высоты! Но мало, ох как мало бывает часто одного лишь родительского желания. Нужна постоянная терпеливая помощь ребенку при воспитании у детей искусства владеть собой, смелости, мужества. И решение родителей в этой ситуации могло бы быть простым и совершенно иным. Отец должен был бы находиться рядом с сыном: «Вот, смотри, сынок, как надо прыгать. Страшновато? Ничего, ведь в первый раз прыгаешь». Или: «Давай посоревнуемся, кто лучше сделает прыжок!» Такой, без окрика, без менторства доверительный тон разговора, помогая сыну совладать с волнением и страхом, наверняка бы дал нужный эффект. У сына появилась бы и гордость





*У ворот надо действовать решительно.*

за отца, выполнившего прыжок первым, и желание подражать ему, проявить не меньшую смелость.

Как жаль, что в этом эпизоде был несправедливо обвинен маленький человек. А виноваты-то всецело оказались взрослые, которые хоть и находились поблизости, но душою были ох как далеки от сына, так нуждавшегося в их поддержке! Решая проблемы воспитания детей, ругая или хваля ребят, родители часто делают это под горячую руку, удовлетворяя лишь свою прихоть.

Много я знаю семей, где увлеченно занимаются спортом и, понятно, мечтают вырастить сына выдающимся спортсменом, хоккеистом. Такие родители — настоящие спортсмены-фанаты. Они отдают сыну, спорту все свое свободное время. Многие знают о хоккее, интересуются буквально всем. Спросите у них, в чем сила команды ЦСКА, мощь нашей сборной, как ей следует играть против канадцев, шведов, чтобы одолеть их, каков самый оптимальный состав главной команды страны — и они дадут содержательный ответ.

Они довольно осведомлены и в теории хоккея, знакомы с его практикой, знают, как парню стать сильным, ловким и как овладеть техникой, скоростью катания на коньках. Широки их познания и в тактике игры. Убежден, такие люди могли бы стать хорошими тренерами-общественниками. Кстати, во многих городах они и ведут полезную для нашего спорта, хоккея работу: активно участвуют в организации самостоятельных детских команд, руководят тренировками ребят. Почти все свое свободное время они отдают нашей «Золотой шайбе». Честь и

хвала им за бескорыстную привязанность и любовь к хоккею. Низкий поклон и спасибо.

Нередко, беседуя с такими родителями, знатоками хоккея, выясняется, что в их интересной деятельности на благо детского хоккея есть одна нерешенная, но очень важная проблема: сын, к сожалению, в хоккее далек от того, о чем мечталось, его мастерство, умение растут не так, как хотелось бы родителям, хотя внимание к нему с их стороны огромное. Проверьте себя, родители, во взаимоотношениях с сыном. Носят ли ваше к нему внимание, забота о нем деловой, действенный характер или это опека, больше похожая на баловство, родительскую прихоть? Создана ли у вас такая обстановка, где юноша обязан сам думать, мечтать, не по приказу трудиться, бороться с трудностями, радоваться успехам, переживать неудачи? Не мешаете ли вы столь важной и в спорте, и в жизни самостоятельности сына, его личной ответственности за себя перед товарищами, командой, тренером и перед вами, наконец, уважаемые родители?

Какие мы, родители, подчас допускаем педагогические просчеты? В своих рассуждениях, спорах о хоккее, советах сыну мы поступаем порой как болельщики, а совершенно необходимо стать для сына тренерами. Тренер свои знания, результаты труда проверяет не количеством произнесенных за день фраз или часами, проведенными на тренировочной площадке. Работа тренера, его квалификация оцениваются по одной лишь шкале: уровню мастерства его подопечных, успехам команды. И это справедливо. Этим же, полагаю, обязаны руководствоваться и родители. Любой совет, замечание, спор важны и полезны, если сулят плоды. К примеру, вам известно, что сыну не хватает устойчивости в беге на коньках, отчего он быстро устает, уступая сверстникам в скоростном маневре. Деловая беседа с сыном может начаться с примеров из практики лучших хоккеистов, кумиров мальчишки. На листе бумаги несложно начертить схемы, отражающие динамику и технику бега на коньках, взятые из хоккейных учебников и пособий, с их помощью можно объяснить, чего не хватает парню. Не так сильны ноги?







Стопа слабовата? Недостает координации, ловкости движений при беге на коньках? Нужны дополнительные тренировки. Какие?

Во время утренней гимнастики необходимо использовать упражнения в позиции, сходной с бегом на коньках, прыжки, укрепляющие стопу, придающие телу устойчивость, различные приседания, прыжки на одной ноге с грузом, в горку, вверх-вниз по лестнице. Все это поможет юному хоккеисту развить необходимую силу ног. Имитация бега на коньках с правильным выполнением движений поможет подготовить парня к правильному закреплению этого навыка во время дальнейших хоккейных тренировок на льду.

Обо всем договорившись с сыном, следует умело контролировать его тренировку. И во время беседы, и на тренировке, находясь рядом с сыном, важно не навязывать ему свое мнение, не командовать им, а пытаться создать такую обстановку, при которой юноша до многих вещей доходил бы сам.

Не себя, не свои знания должны демонстрировать родители, а добиваться главного: много, скажем даже — все о хоккее должен знать сын. И многое зная из хоккейной теории и практики, он обязан научиться увлеченно, с убеждением тренироваться.

Беседы родителей с сыном о хоккее должны походить на костер, куда постоянно подбрасывают сухие поленья и ветки, чтобы поддержать яркое горение пламени. Ставя перед сыном новые вопросы и проблемы, умело подводя его к нужным выводам, важно развивать у него навык к быстрому самоанализу, словно невзначай раскрывая перед ним тайны хоккея, так необходимые ему сегодня. И не абстрактную хоккейную «мудрость» втолковывать, а что конкретно необходимо подростку для улучшения его игры.

Важно добиваться, чтобы родительские знания переходили к сыну, переплавляясь при этом в его умение. В умение тренироваться, справляться с трудностями, мужественно играть.

Благодатно и неповторимо время общения с сыном, когда молодые родители могут вместе с ним поиграть в хоккей, погонять



*Партнеры Харламова умело «растаскивают» защитников.*

футбольный мяч, сходить в парк на лыжах, пробежать рано утром кросс по улице, во дворе, по парку, вместе сделать утреннюю гимнастику. Нельзя это безвозвратное время упускать. Оно, увы, не вечно. Находясь рядом с сыном во время этих занятий, родители будут чувствовать — а это очень важно — его настроение, им легче следить за его спортивными успехами. Поначалу сын, конечно же, будет уступать взрослым. Здесь можно умело сыграть на его самолюбии: догонять, мол, пора, не маленький. Время и упорство помогут мальчишке стать вровень с родителями в двигательном навыке и пойти дальше.

В момент, когда перед парнем нет уже притягательного примера, важно, чтобы сын перегнал родителей в умении играть в футбол, в хоккей, чтобы он лучше и быстрее стал бегать, плавать, дальше прыгать. Важно также постоянно ставить перед юношей все более высокие цели, создавать дополнительные трудности в его совместных тренировках с родителями. К примеру, играть в футбол, бегать и прыгать с отягощением, то есть держа в руках тяжелые предметы или хоккейную клюшку. Ускоряться с ними со старта, бегать кросс, выполнять кульбиты, преодолевая препятствия.

Пусть как можно дольше не покидает юного хоккеиста такая важная для становления спортсмена дух соперничества. Неудаче особенно важно уметь учиться. Допустим, как он пробегает серии отдельных отрезков, выполняет длинные серии прыжков



на одной ноге, с одной ноги на другую. Хорошо бы еще ввести учет точности бросков шайбы или хоккейного мяча в цель, фиксировать, как долго ребенок способен жонглировать двумя хоккейными или теннисными мячами, что особо важно и полезно для вратарей; сколько глубоких приседаний на одной ноге в состоянии совершить юный хоккеист.

Периодически на семейном совете полезно устраивать разбор таких тренировок и давать на них слово не только старшим. Важно, чтобы и сам подросток мог дать оценку и своим тренировкам, и участию в них родителей. На таком совете я бы всегда предоставлял первое слово сыну. Не надо опасаться того, что юноша выскажет критические замечания: нельзя упускать любой возможности развития у сына самостоятельности суждений, анализа, не следует бояться и острого спора. Важно, чтобы он проходил в доброжелательном тоне и заканчивался выводом, не навязанным родительским авторитетом, а доказанным одной из сторон. Конечно, важно и то, чтобы такой спор заканчивался улыбкой.

Выше уже шла речь о том, насколько важна для мальчишки сила родительского примера. Особенно внимательно сын присматривается к отцу. В поведении, поступках, во всем, что делает отец, для ребенка нет мелочей. Важно, как родитель одевается, насколько тщательно следит за своим гардеробом, как помогает по дому, как сидит за столом, как комментирует то, что наблюдает по телевизору, как общается с соседом, каковы взаимоотношения родителей между собой — здесь ничто не ускользает от внимания сына. Живет поговорка: сын пошел в отца. Она верна. Но мы хотим, и диалектически это оправдано, чтобы наши дети были лучше, сильнее нас, чтобы жизнь у них была еще краше, интереснее.

Однако есть у меня к родителям простая, но очень важная, на мой взгляд, просьба. Организуйте трудовое воспитание сына. Слышу возражения: живет семья в достатке, все в доме есть, это не годы войны и не послевоенное время, когда ребята пилили, кололи дрова, носили в дом воду, а в деревнях на равных трудились со взрослыми и на огороде, и в колхозе. Все так. Но мудрость родителей заключается и в том, чтобы в создании домашнего комфорта активное участие принимали бы и дети.

Подумайте, что можно поручить сыну? Прислушайтесь к моим советам. До завтрака, разумеется, парень выбегает во двор и самостоятельно или с родителями проводит утреннюю зарядку. Более подробно о ней у нас речь пойдет впереди. Периодически поручайте ему захватывать с собой коврики, чтобы он их хорошенько выбил, почистил, попросите его, если это необходимо, вынести ведро с мусором, а возвращаясь с зарядки, пусть захватит с собой газеты. Как будто небольшие обязанности. Но, уверяю, весьма полезные.

Наверное, было бы хорошо, если бы сын всегда умело заправлял кровать, а его вещи всегда находились на определенном месте, одежда была чиста, опрятна. Знаю немало детей, которые с удо-

вольствием и умело готовят. Мы с братом Юрием были с детства приучены готовить себе и маме. Не жалею об этом. Этот приобретенный в раннем возрасте навык пригодился на всю жизнь. Конечно, спортсмену важно не только знать, как готовить, но и что, какие блюда особенно полезны его организму. Большой расход энергии требует и оперативного пополнения ресурсов, особенно в период больших физических нагрузок.

Не буду приводить здесь рационы питания юного спортсмена, у нас на сей счет выпущено довольно много специальной литературы. Но об одном блюде все же расскажу. О каком? О каше. Об овсяной. Почему о ней? Да потому что по калорийности, ферментам эта кашка-малашка почти равна зернистой икре. Не случайно на всех Олимпийских играх, где обычно готовят блюда нескольких национальных кухонь, ее неизменно предлагают к завтраку, обеду и ужину. И не замечал, чтобы кто-либо из спортсменов пропускал это блюдо. Оно неизменно вкусно, если употреблять его и с маслом, и с сыром, и с медом, и с вареньем. А ведь многие наши ребята и не знают, что такое «геркулес». Иные отворачиваются, когда им предлагают это блюдо. Не всем известно, что для того, чтобы приготовить из «геркулеса» кашу, его следует замачивать с вечера живым кипятком. Тогда утром, после зарядки, можно быстро, за 5—7 минут, приготовить кашу, правда, постоянно помешивая ее, не то она мигом пригорит.

Знаю, что в Финляндии, да и у нас в деревнях, ремонтируют и строят себе жилье сами крестьяне. И к такой работе взрослые непременно привлекают детей. Используют ли наши родители разнообразные возможности привлечь ребенка к работе по дому? Не всегда ими пользуются даже наши родители-автолюбители. А зря. Парня, как правило, техника влечет. Неоднократно наблюдал, как отец подкачивает колеса, а сын стоит рядом, как говорится, руки в брюки. Почему бы не поручить это занятие сыну?

«Да ему тяжело», — часто можно услышать в ответ. А то говорят и другое: «Он на тренировке устал, пусть дома отдохнет». Более нелепого ответа не придумаешь. Юноша, расходуя силы, быстро их восполняет. Любая работа полезна юному спортсмену, потому что в основе хоккейных тренировок лежит труд. Для тех, кто приучен к труду — школьному, домашнему, — самые тяжелые физические нагрузки и сложные упражнения на тренировках ничем.

Если человек сизмальства любит трудиться, значит, и по жизни он прошагает уверенно.

На мой взгляд, правильно поступают родители, которые всей семьей ходят в походы. Однажды в поездке по грибы на лесной опушке у реки повстречался я с одной семьей. «Вы вдвоем?» — спросил я у супругов. «Нет, сын Сергей отправился на работу». — «Какая еще работа?» — «А в трех километрах отсюда есть колхоз, так он по утрам трудится в поле». — «Это вы его заставили работать?» — «Нет, что вы! Сам он так решил. Вечером пойдем с ним

по грибы и ягоды, — говорит мама. — А потом будем вместе кулинарить у костра».

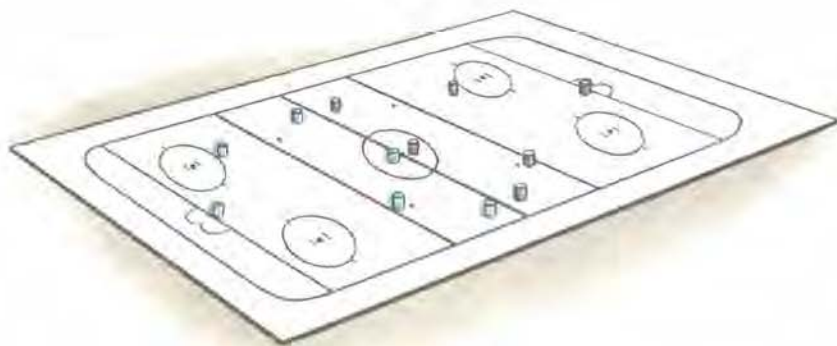
Чуть позже я познакомился и с сыном. Крепкий, ладный парень. На загорелом лице сияет улыбка. Он умело чистил картофель, лук, помогая родителям готовить ужин. Такая самостоятельность юного человека как раз и является свидетельством подлинной заботы родителей о воспитании своих детей.

Как поступать родителям, если сын, увлекаясь хоккеем, плохо учится? Часто поступают просто: запрещают посещать тренировки, играть в хоккей. Не думаю, что это решение самое верное. Занимаясь спортом, хоккеем, парнишка становится не только более крепким физически, у него прибавляется работоспособности, он активнее начинает относиться к явлениям жизни. Все это, без сомнения, должно помочь ему и в учении. И коль уж идти в этой ситуации на крайние меры, то не лучше ли прибегнуть к авторитету хоккейного тренера? Пусть лучше он отстранит виновного от одной-двух тренировок.

Но это, повторяю, крайняя мера. Прежде, чем пойти на нее, хорошо бы испробовать все имеющиеся в распоряжении родителей педагогические средства, выявить причины плохой успеваемости. Возможно, у сына неправильный режим дня или появились иные, не совсем подходящие для него увлечения. Быть может, необходим доверительный разговор с глазу на глаз с подростком, конкретная помощь или совет. Важно незамедлительно узнать о причинах сбоев в учебе, вовремя прийти на помощь.

Родители, как уже говорилось, должны по-особому смотреть хоккейные матчи. Если играет сын, то, конечно, ничто из его действий не должно остаться незамеченным. Те, кто видит в его игре лишь одни недостатки (а это нередко случается, если парень не самый сильный игрок в команде), вряд ли в состоянии ему помочь.

Рис. 38



Следует не только фиксировать в памяти промахи юного хоккеиста, но и брать на заметку те моменты, где парень проявил мужество, старание, обнаружил задатки мастерства.

Беседуя с сыном, анализируя его действия, надо добиваться, чтобы у парня сохранялся боевой настрой, надежды на улучшение игры. Не следует также и перехваливать сына, если даже он сыграл здорово. Важно, чтобы в нем утвердились серьезное отношение к тренировкам, старательность в игре, хоккейное мужество.

Не раз становился свидетелем того, как родители доверительно беседовали с сыном, ненавязчиво давали советы, направляя беседу в нужное русло, умели внимательно, не перебивая, выслушать сына. Возможно, что-то в таком разговоре не будет досказано, останется невыясненным. Часто это относится к вопросам специальным, средствам тренировки, с помощью которых можно быстро изжить недостаток, присущий юному хоккеисту, развить мастерство. Пусть сын записывает эти вопросы и, не откладывая в долгий ящик, во время общения с тренером просит ответить на них, дать совет по самотренировке.

Несколько по-иному следует смотреть матчи взрослых. Здесь необходимо уточнение. Какой это матч? Быть может, это встреча заводских команд? Или поединок с участием команд мастеров? Понятно, что такие матчи наблюдать куда интереснее и полезнее. Они показательны, на них можно учиться. Важно не только эмоционально настроить себя на просмотр хоккейного поединка. Попробуйте с особым вниманием наблюдать за действиями одного сильного звена, а то и конкретного хоккеиста. Причем, полезно выбрать такой «объект наблюдения», такого игрока, который по своему амплу, манере действий в какой-то степени может служить для сына примером. Особая польза, если есть возможность чуть позже посетить тренировку этого же звена или игрока. Здесь можно увидеть «кухню» мастера, запомнить тренировочные упражнения, которые могут пригодиться юноше в его занятиях. Если что-то окажется неясным, то каждый вправе задать тренеру команды мастеров любой вопрос. Уверен, он получит на него исчерпывающий ответ, а то и дельные советы по тренировке юных хоккеистов.

Конечно, и матч взрослых команд, и тренировка мастеров должны подвергнуться тщательному разбору с участием родителей и сына. Для теоретических занятий хорошо бы смастерить макет хоккейного поля (рис. 38). Самый удобный размер — 15×30 сантиметров. Если же такой макет сделать из металлического листа толщиной в 1—2 миллиметра, то несложно будет и намагнитить «игроков».

Такой макет легко носить с собой, воспроизводить на нем различные игровые ситуации. Знаю по опыту, что особенно интересно «играть» на макете, когда один из партнеров придумывает ситуацию, а другой изобретает контрмеры! Здесь выдумкам нет

конца, и польза — несомненная. Парень учится правильно, по-хоккейному мыслить. Сегодня — на макете. А завтра — принимать верные решения на ледяном поле.

Часто родители запрещают сыну поиграть, попробовать свои силы в компании более взрослых ребят, опасаясь, что в игре со старшими мальчишка будет выглядеть слабым, растеряется, а то и из-за боязни, что сын получит травму. Но ни того, ни другого, поверьте мне, опасаться не следует, идет ли речь о хоккее, футболе, баскетболе или других спортивных играх. Если появляется возможность сыграть с более взрослыми и, стало быть, более сильными партнерами, то это всегда пойдет подростку на пользу.

Валерий Харламов, например, в возрасте 10—12 лет охотно играл в футбол и хоккей в компании с более старшими ребятами. Конечно, для этого парень должен быть крепким, с боевым характером, твердо стоять на ногах. Он будет стараться, как говорится, не ударить лицом в грязь, не уступить в единоборстве. А старание, проявленное к тому же в сложной ситуации, в спорте, как известно, всегда вознаграждается.

Известно немало случаев, когда родители не разрешают своему сыну дружить с парнем, который, по их мнению, плохо себя ведет: ничему, мол, хорошему наш мальчик у него не научится. Право, так и хочется возразить: а не выглядит ли это эгоистичным подходом к воспитанию лишь собственного чада? До остальных нам дела нет? А кто же в таком случае будет воспитывать «плохого» мальчика? Наверное, мы, все вместе, сообща, и в том числе наши «неиспорченные дети». В дружбе, привязанностях ребят есть немало такого, что нам, взрослым, подчас кажется необъяснимым. А вот опираясь на дружбу детей, приобщить к спорту «плохого» парня значит выполнить свой гражданский долг. В нашей стране взрослые всегда в ответе за воспитание молодежи. Об этом следует постоянно помнить.

Мы знаем, возраст от 14 до 17 лет у мальчишек, пожалуй, самый сложный. Этот период в жизни юного человека и родителям, и тренерам важно правильно использовать. Ребята в этом возрасте, как правило, не боятся больших физических нагрузок, они очень активны, у них играет фантазия. Они полны энергии, ищут применения своим силам, мечтают о взрослой самостоятельной жизни, присматриваются к поведению старших. Мы знаем также, что именно в этом возрасте ребята допускают и немало глупостей.

Хочу поговорить о курении. К сожалению, далеко не все подростки сознают его несомненный вред. Молодой здоровый организм до поры до времени справляется с ущербом, наносимым никотином. Но не знает юный человек, что легкодоступное минутное удо-



вольствие (не знаю, впрочем, насколько это удовольствие, никогда не курил) дорого обойдется ему в будущем, когда он станет взрослым. Известно, доказано жизнью, что даже заядлые курильщики бросают сигарету, когда осознают весь вред пагубной привычки, когда у них появляются явные последствия курения — одышка, боли в сердце, отсутствие аппетита, другие недомогания. Родителям важно спокойно и убедительно разъяснить сыну вред и никчемность курения.

Важно также, чтобы об этом дурном пристрастии ученика знал и тренер. Совместными усилиями они должны повлиять на юного курильщика. Это будет несложно сделать, если и сами родители, и спортивный наставник — люди высокой культуры, умеют следить за своим здоровьем, не курят, живут интересами детей.

Иная «метода» — выслеживание, запугивание, угрозы, как правило, пользы не приносит, лишь усложняя и делая более напряженными отношения между родителями и сыном.

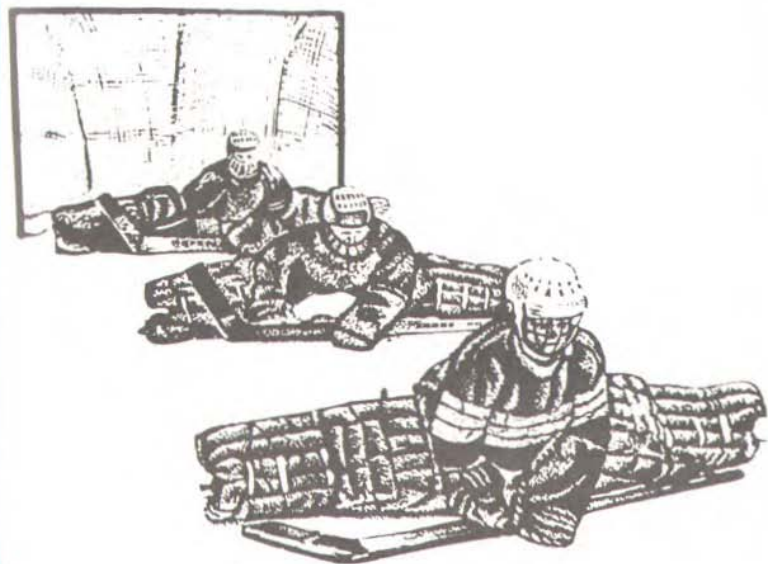
Насколько вредно курение, понимают все настоящие спортсмены. Вот эпизод из жизни сборной команды страны по хоккею 60-х годов. Мы, тренеры, понимали, что высокий физический потенциал является тем фундаментом, на котором мы можем строить громадное тактическое здание игры. Что лишь полуторное, а то и двойное превосходство перед соперником в объемности скоростного маневра, умении трудиться на высоких оборотах на каждом отрезке игры позволит нам одолеть спортивных конкурентов, имеющих, как вы знаете, богатую хоккейную историю, многих именитых игроков в составе своих команд.

Мы с Аркадием Ивановичем Чернышевым в 1963 году объявили сборной команде страны такое свое условие: игрок, пусть даже самый именитый, взявший хоть раз в рот сигарету, сборной не нужен. Он будет немедленно из команды отчислен. Такое на первый взгляд суровое решение пошло только на пользу и самим спортсменам, и команде в целом. Хоккеисты могли переносить тяжелые тренировки, не опасаясь за свое здоровье, а труд по совершенствованию мастерства, труд объемный, творческий — они знали это! — пропасть никогда не должен, победы придут.

Нам, тренерам, удалось тогда подкрепить принятое решение и силой примера. А. И. Чернышев, кутивший до того долгие годы, на том памятном собрании встал и сказал: «Ради вашего здоровья и счастья, ребята, я сию же минуту бросаю курить». И с тех пор ни разу не изменил своему слову. Задумайтесь над этим, товарищи родители юных хоккеистов, если кто-то из вас все еще курит.

Рожденный почти четверть века назад, суровый, но справедливый закон живет в нашей сборной и по сей день. Знаю и другое: те, кто разменял стремление к большой цели на минутные соблазны, кто попытался обмануть и хоккей, и себя, не бросил курить, а продолжал нарушать спортивный режим, до сих пор сожалеют об этом. Преступно подрывать свое здоровье, вместо того, чтобы с помощью спорта укрепить его в юном возрасте для долгой и счастливой жизни.

# Откровения с юным хоккеистом



В этой главе, юноша, я решил поговорить с тобой о секретах тренировки, а также о верной линии в жизни. Мне очень хочется, чтобы ты стал хорошим хоккейным игроком. Но еще больше желание помочь тебе стать настоящим человеком — честным, искренним, сильным духом, надежным товарищем. Все эти качества помогут тебе, дружище, уверенно шагать по жизни, преуспеть на том поприще, которое ты выберешь для себя. Очень надеюсь, что во всем этом тебе поможет хоккей. Он твой настоящий друг.

## ЧТО ДАРИТ ТЕБЕ ХОККЕЙ?

Возможно, многие из вас, ребята, мечтают стать стойким и мужественным вратарем, похожим на Владислава Третьяка? Или сделаться защитником, равным по удали и мастерству Вячеславу Фетисову или Алексею Касатонову? А может, кто-нибудь стремится хоть чуть-чуть походить на таких хоккейных виртуозов прошлых лет, как Валерий Харламов, Александр Мальцев и Анатолий Фирсов, или стремительных форвардов сегодняшнего дня — Сергея Макарова, Игоря Ларионова, Андрея Хомутова?

Помни: многое, очень многое для того, чтобы желание твое осуществилось, зависит только от тебя самого.

Приходилось ли кому-либо из вас, ребята, видеть хоккейных кумиров, наших чемпионов мира и Олимпийских игр в раздевалке? Навряд ли. А я вот видел и могу свидетельствовать: это чудо-богатыри! Не ростом и статью — в хоккее успеха добиваются и рослые, и невысокие, но, как правило, коренастые спортсмены, — а телосложением: ладные фигуры спортсменов словно одеты в панцирь мышц. Это настоящие атлеты! А посмотрели бы вы, что они проделывают на тренировках! Спортсмены с тяжелой штангой за плечами легко и уверенно бегают, прыгают, выполняют различные движения. На бегу и в прыжках изящно жонглируют набивными мячами. А какие они совершают кульбиты и сальто! Какие сложные групповые упражнения выполняют! И с какими страстью, азартом, но вместе с тем и расчетливо участвуют в диковинной, ими самими придуманной игре, которая представляет собой причудливый гибрид баскетбола, футбола и хоккея.

А теперь представим, что ты сидишь на трибуне или, стоя у борта, наблюдаешь тренировку хоккейных мастеров на льду. Новичку покажется невозможным, почти немыслимым делом так виртуозно скользить, не спотыкаясь и не падая, на тонких лезвиях коньков. И не только вычерчивать на льду различные узоры, но и одновременно выполнять другие сложные движения, по-цирковому жонглируя клюшками. К тому же спортсмены филигранно «работают» с шайбой: если хоккеист ведет ее, то шайба, словно притянутая магнитом, прилипает к крюку клюшки. А передачи, броски по воротам? Разве мыслимо научиться на таких скоростях, в стихии силового единоборства выполнять их умело, осмысленно?

Отвечаю со всей ответственностью. Всему этому при желании и настойчивости научиться можно.

Знаю, твой взгляд непременно остановится на вратаре. И не только громоздкие доспехи голкипера привлекут твое внимание. Возможно, поначалу тебе вратаря станет даже немного жаль. Он один против всех. Полевые игроки, а их в команде свыше двадцати, стремятся поразить цель бросками — злыми, точными, неожиданными. А он обязан отражать пулей летящие шайбы. Ему посылают их издали, с близкого расстояния, «стреляют» почти в упор. Ему закрывают обзор, пытаются вывести из равновесия, мешают, толкают. Вратарю все нипочем. Один за другим он отражает броски. И вы уже сами не заметили, как стали глядеть на голкипера с уважением, а может быть, и с восхищением — какой это смелый, находчивый, надежный парень!

Впрочем, не каждый из вас, ребята, на первых порах позавидует вратарю. У иного по коже пройдет холодок, едва он представит на миг себя в воротах — живой мишенью под свистящими шайбами. Но пройдет время, и вы, ребята, постигнете одну из многих тайн, открывающих в хоккее путь к победе, — надежность вратаря в команде. Это непереносимое условие успеха. С хорошим вратарем победить можно, с плохим — никогда.

Однако хоккей такая игра, в которой никто не проигрывает. Что дарит мальчишкам хоккей? Здоровье, силу, упругость мышц. Хоккей также укрепляет, тренирует сердце, увеличивает кубатуру легких. Ты, юный друг, обретаешь столь важное для жизни здоровье. Тебе не страшны станут любые физические нагрузки, ты будешь бодр на долгие счастливые годы, сможешь разумно и полезно трудиться. Хоккей сделает тебя к тому же ловким, я бы сказал, умелым парнем. За какое дело ты ни взялся бы — по дому, в школе — все у тебя будет спориться. Наверняка кто-то спросит: так вот сразу, словно в сказке, я и стану умельцем? Пусть не сразу, а путем сложных хоккейных тренировок.

Хоккей воспитывает у ребят настоящий мужской характер, силу воли, мужество. А самое, на мой взгляд, главное, что обретает юноша, играя в хоккей, — это умение жить, трудиться в коллективе.

Убежден, что родители ваши, деды и бабушки много рассказывали о том, как они жили и трудились в юные годы. Говорили о своих товарищах по учебе, работе, службе. О том, что такое «чувство локтя», как они дорожили дружбой, товариществом. Настоящим человеком можно стать, лишь пройдя жизненную школу коллектива. И главное превосходство нашего хоккея, не устану повторять это, и прежде, и сегодня, и в грядущем — в коллективизме. Когда спортсмены живут, тренируются и играют в хоккей по суворовскому принципу — «один за всех, все — за одного!».

Хоккей для тебя, юный друг, не самоцель, а очень сильное средство физического, волевого и нравственного развития. Твоего личного развития. Хоккей поможет тебе стать более упорным в учении, научит преодолевать трудности, достойно, умело переживать



неудачи, по-настоящему ценить дружбу, он делает интересным твой досуг, расцветит его яркими эмоциями. Пока ты школьник, студент — хоккей твой друг и помощник в учении. Все это ты должен не только знать, помнить, но и верить в незыблемость этих истин. Мы уже объясняли тебе, что хоккей грядущего — а это твой хоккей — примет в свои ряды только всесторонне развитых, грамотных, смекалистых спортсменов.

А как сделать, чтобы успехи в хоккее помогали лучше учиться? Все зависит от тебя самого, от твоей организованности и настойчивости. Какие советы хочется тут дать?

Надо уметь построить свой рабочий день. Можно поучиться этому у такого замечательного мастера хоккея, как Владимир Викулов, который уже в 10—11 лет подчинял свою жизнь строгому распорядку.

Вставал Владимир в шесть утра. Выбегал на улицу, на первую утреннюю тренировку, которую многие называют зарядкой. Возвращаясь, готовил завтрак — не только себе, но и маме, младшей сестре (Владимир воспитывался без отца).

Вот он направляется в школу. Только в крайних случаях Владимир садился на трамвай или автобус. Идти в школу спокойным, размеренным шагом? А почему бы не пробежаться? После занятий, как правило, он проводил часовую самостоятельную тренировку. А после обеда — садился за уроки.

К 17.00—18.00 спортсмен отправлялся на вечернюю тренировку команды. Время перед сном у Володи Викулова было отведено для чтения книг, легкой прогулки. В это же время он мысленно «рассчитывал» свой следующий день. И вот этот невысокий, щуплый на вид паренек благодаря своей организованности, целеустремленности, упорству характера овладел высотами хоккейного искусства. Да, да, искусства!

Вы знаете, что он — заслуженный мастер спорта, шестикратный чемпион мира и Европы, двукратный олимпийский чемпион, отмечен наградами Родины. Владимир успешно закончил среднюю школу, а позже, играя в команде мастеров ЦСКА, заочно получил высшее физкультурное образование. Он стал не только выдающимся хоккеистом, но и грамотным, нужным стране специалистом. Последние годы Владимир Викулов успешно работает тренером.

Итак, ты спланировал свой день. Теперь нужно научиться экономить время. Или, как принято говорить, «прессовать» время. Каким образом? Идешь из школы — знаешь, что ждет тебя дома самотренировка. К ней мысленно и готовься. Так же, в уме, надо начинать готовить и домашние уроки. А после тренировки по дороге домой мысленно анализировать свои действия на площадке.

Хорошо, если есть у тебя столь же преданный хоккею задушевный друг. Настоящий друг, который поддержит тебя в трудную минуту, с которым можно на равных поговорить и поспорить, обсудить все, что волнует. Иметь такого друга — большое в жизни счастье. Дружба не лишит тебя самостоятельности. Друг не нянька,

все в дружбе должно быть поровну. От вашей дружбы должны выигрывать вы оба и, конечно же, хоккей.

Но, возможно, у тебя, юный спортсмен, возникла такая ситуация. Увлечшись тренировками, ты сдал в учебе. Как тут поступить? Очень просто. Приналежь на учебу с помощью дополнительных самостоятельных занятий, пусть поможет тебе в этом твой товарищ, друг. Надо сообщить и тренеру об отставании в школе. Да, не скрывать, не таить в себе, а откровенно рассказать ему все, не опасаясь, что он тебя поругает, а если это необходимо, можно даже попросить тренера освободить тебя от нескольких тренировок.

Слышу подсказку ребят: стыдно плохо учиться и скрывать это, ничего не предпринимая. А поведать о своих слабостях, трудностях товарищу — это одна из заповедей ребячьей дружбы. Подтянув учебу, ты с хорошим настроением вернешься в хоккей. Хуже, если тренер, узнав о твоих неурядицах от других, сам отстранит тебя от тренировок. Тебе станет стыдно, потому что твою скрытность ребята могут расценить как трусость или нежелание честно жить в коллективе, уважать его законы.

Но вот ты рассказал тренеру и ребятам о своих упущениях. Жди от них помощи и поддержки. Каждый член хоккейного коллектива должен быть готов в любую минуту прийти на помощь другу, будь то учеба или овладение хоккейным мастерством. В коллективе ты острее почувствуешь свою ответственность за промахи в учебе и, уверен, в кратчайший срок справишься.

Сорокалетний опыт хоккейного клуба ЦСКА подтверждает: тот, кто упорно, настойчиво тренируется, становится не только настоящим хоккеистом, он и в школе на первых ролях, активно участвует в общественной жизни. Здесь все закономерно. Хоккей воспитывает в юном человеке не только силу и ловкость, умение вести, передавать, бросать и отбирать шайбу, умело и решительно действовать в постоянно меняющемся калейдоскопе игры, поддерживать действия партнеров, разгадывать замыслы противника. Хоккей помогает обрести такие нужные в жизни качества, как мужество и стойкость, настойчивость и целеустремленность, высокое чувство товарищества. Наконец, хоккей учит преодолевать трудности, побеждать, стойко переживать неудачи. Разве глубокими, прочными знаниями можно овладеть без терпения, настойчивости? Разве не нужна вам, ребята, находчивость при сдаче школьных экзаменов, при ответе у доски? Разве не требует порой известного мужества общественная работа? А локоть друга, товарищество — без них немислим успех и в учении, и в спорте. Дружья всегда помогут, если трудно, если ты не все понял, не полностью разобрался в новом учебном материале.

С детства ты привыкаешь жить среди друзей, жить в коллективе. То же — и в хоккее. Так, учеба в школе и спортивная игра хоккей, тесно переплетаясь, помогают становлению юного человека. И ты, юноша, обретаешь крылья на долгую счастливую жизнь.

Ты решил стать настоящим хоккеистом. С чего начать?

Многие ребята допускают вот какую ошибку: они стремятся сразу попасть в сложившийся хоккейный коллектив. Очень хочется, не теряя времени, играть в хоккей, да еще и в хорошей команде. Для того чтобы попасть в эту команду, ребята часто прибегают к помощи родителей.

Большой ошибки, друзья, и представить трудно. Ведь вам играть в хоккей, а не маме и папе. Вам и следует добывать удачу в хоккее. Поэтому сразу же, с первых шагов в хоккее вырабатывайте в себе самостоятельность, научитесь надеяться на свои, а не на чужие силенки.

Итак, не теряйте времени понапрасну и начинайте каждый день готовить себя к хоккею. Осваивайте премудрости игры, используя для самотренировки наши рекомендации. Они даны в разделе «Умей тренироваться сам».

Вот когда вы почувствуете силенку, научитесь хорошо и бесстрашно кататься на коньках, овладеете техникой ведения, передачи и бросков шайбы, тогда и идите в команду, в которой мечтаете играть, и попросите тренера, чтобы вас проверили в деле.

Новичок в хоккее должен знать, что для любого тренера первое знакомство с игроком часто решающее. Тренеру нельзя, конечно, вот так, сразу, понравиться решительно всем: и скоростью бега на коньках, и исполнением основных технических приемов, и тактической эрудицией, и другими хоккейными достоинствами. Любой тренер, просматривая кандидата, хочет «ухватиться» за какое-то одно, сильное, обнадеживающее качество. Для меня, например, всегда привлекательны были огромное желание играть, бесстрашие, неиссякаемая энергия кандидата в команду. Привлекали и атлетические данные новичка, особенно стартовая скорость, ловкость, наличие силы. Учти это, будущий хоккеист.

Но вот по-честному, безо всяких протекций и «знакомств» ты принят в хоккейный коллектив. Ты трудишься в нем, соблюдаешь его законы, традиции, стремишься побыстрее овладеть мастерством, прославить свой клуб, свою команду. Для того чтобы стать хорошим игроком, приучи себя выполнять все, до единого, указания тренера. Он, тренер, хорошо знает жизнь и хоккей, он тебе первый помощник и друг.

Но мало просто выполнять все то, что скажет тренер. Нужно делать это с охотой, с настроением и даже — с улыбкой. Да, да, именно так! У нас, в сборной команде страны по хоккею, всегда действовал неписанный закон — тренироваться только с улыбкой. Никто не должен портить товарищам настроение, ведь верно? Думается, это хороший закон, полезный закон.

Бесспорно, очень важно также подкреплять каждое указание тренера собственным творчеством, постоянно думать о том, как можно усложнить, лучше выполнить то задание, которое ты полу-

чаешь от наставника. Знай, что в хоккее, в спорте преодоление трудностей в виде любого задания, упражнения, приема, помноженное на творчество, терпение, дерзание спортсмена, приближает день и час спортивной зрелости, удачи.

Мне хотелось бы подытожить этот наш разговор несколькими советами. Вот они.

**Первый.** Тренируйся, играй всегда в охотку, с боевым настроением. Стремись не терять ни секунды из тех счастливых мгновений, что отпущены тебе на овладение хоккеем, совершенствование мастерства.

На тренировку — в любую погоду, вне зависимости от каких бы то ни было обстоятельств — ты должен не идти — лететь на крыльях! Никто не должен понуждать тебя идти на тренировку, напоминать о ней, настраивать на занятия, собирать в дорогу. Для тебя, юный друг, тренировка — это праздник, глоток воздуха, такая же потребность, как обретение новых знаний, успешная учеба в школе.

Стремись все упражнения, все приемы выполнять смело. Не избегай сложных упражнений, а, наоборот, сам находи для себя дополнительные трудности — добавляй скорость, быстрее веди шайбу, стремись быть постоянно активным. Никогда не должен покидать тебя боевой настрой. Хоккей не терпит ленивых и пугливых. Удача ждет боевых, инициативных, веселых ребят.

**Совет второй.** Постарайся с первых же дней понравиться своему тренеру, ребятам — друзьям по команде. Чем? Трудолюбием, честностью, скромностью поведения, сознательной дисциплинированностью. Есть, к сожалению, и такие ребята, которые думают, что развязность их речи, неряшливость в одежде, нескромность поступков — все это будто бы создаст им авторитет. Нет, это самообман. Из таких ребят, верьте моему опыту, ни сильных хоккеистов, ни настоящих товарищей не получится.

**Третий совет.** Становись асом своей спортивной специальности. Скажу конкретнее — становись сам для себя тренером. Кстати, наши лучшие хоккеисты, кто не раз прославлял наш спорт, такие, как Валерий Харламов, Александр Мальцев, Сергей Макаров, Владимир Крутов и многие другие, а ты, я знаю, стремишься подражать им, уже к 14—15 годам многое знали из теории хоккея и, главное, знали, как им тренироваться, чтобы быстрее взростать в хоккее, уверенно обретать мастерство. А Владислав Третьяк, в свои 16 лет ставший чемпионом Европы среди юниоров, умело занимался в своем клубе с группой юных вратарей, передавая им свой опыт, свои знания.

Конечно, без помощи тренера, старших товарищей и родителей ты не обойдешься. Они твои первые наставники, друзья, контролеры. Но знай, что стать умелым хоккеистом «под суфлера», пользуясь подсказкой, живя по чужим, а не по собственным конспектам, нельзя. Хоккей, и особенно матч с сильным противником безошибочно проверит тебя, твои знания, твое умение. Там, в ходе страстной хоккейной битвы, нет времени для советов и консультаций.

Наоборот, отвечая на множество вопросов, которые ежесекундно ставит игра, ты будешь всегда испытывать нехватку времени, находиться в цейтноте.

Совет четвертый. Ты становишься ведущим игроком команды, тебя хвалит тренер. Ты чувствуешь, что тобою довольны и друзья по учебе, и ребята во дворе. Ты ощущаешь повышенный интерес к своей персоне. Не вздумай кичиться успехами. Не позволяй себе послаблений: в тренировке, дома, в школьной учебе, наоборот, стремись наращивать свою активность, используй первый успех для овладения новыми тайнами хоккейного мастерства. И еще одна просьба. Душевно, заинтересованно отнесись к отстающим ребятам, помоги им обрести уверенность. В этом твой долг.

Ну а если тебе трудно даются премудрости хоккея, и ты, хоть и стараешься, никак не станешь основным игроком команды, как тут быть? Вначале поговори, поспорь сам с собой. Предан ли ты хоккею? Все ли делаешь для того, чтобы игра подчинилась тебе? Может быть, ленишься или опускаешь руки, когда тяжело, когда что-то не клеится. А может быть, у тебя в команде маловато друзей — самых главных твоих помощников. Найди, обрети высокое чувство товарищества.

Пятый совет. Как мне, юный друг, объяснить тебе последнюю свою просьбу? Коротко — становись с помощью хоккея, твоей любимой игры, скорее взрослей. Сделай так, чтобы у тебя было много друзей. Вместе с ними усердно и терпеливо постигай школьные знания. Доказывай делом, что хоккей помогает тебе и в учении. Что он украшает твою жизнь, воспитывает тебя бодрым, честным, физически крепким, умелым и жизнерадостным.

Часто приходится слышать жалобы родителей по поводу того, что они не могут пристроить сына в хоккейную секцию. «Он любит хоккей, желает им заниматься, а вот детской хоккейной школы поблизости нет. В именитый же клуб принимают лишь одаренных», — говорят они. А на вопрос: «Сам-то парень как: тренируется, готовит себя к хоккею?», обычно слышу: «Нет».

Я привел типичный случай, когда родители проявляют беспокойство о спортивных делах своего сына при абсолютной инертности самого парня. А все должно быть, мой юный друг, иначе. Как? А вот послушай.

Ты решил стать хоккеистом. И исполнение этого желания зависит только от тебя, а не от папы и мамы. Прибери или сделай сам клюшку. Выходи во двор и начинай гонять клюшкой (если на улице лето) хоккейный или теннисный мяч. Но не допускай ошибок многих начинающих. Они изо дня в день водят, передают, бросают мяч или шайбу, увлекаются игрой, упуская главное: не совершенствуют силу, ловкость, быстроту, то, что принято называть атлетизмом. Знай закон нашего хоккея — без всесторонней физической подготовки стать умелым игроком невозможно. А как стать атлетом? Об этом речь впереди.

Юноша, мечтающий сделаться сильным хоккеистом, должен



усвоить одну простую истину: будешь много, усердно трудиться — к тебе непременно придет спортивная удача. Между временем, затраченным на хоккейную подготовку, трудолюбием, вложенным в каждое тренировочное занятие, и конечным результатом — связь прямая. Чем больше, добросовестнее ты тренируешься, тем скорее научишься играть в хоккей, быстрее постигнешь тайны игры.

Здесь я вновь сошлюсь на пример нашего замечательного вратаря Владислава Третьяка. Владислав уже в 14 лет был хорошо обучен теории хоккея, а главное — научился сам, без чьей-либо помощи тренироваться, совершенствуя отдельные физические качества, технические приемы вратарской игры. И как тренироваться! Не только упорно, но, что самое важное, — умело, грамотно. По утрам до занятий в школе, выбегая на улицу, он проделывал комплекс специальных вратарских гимнастических упражнений на ловкость и быстроту, постоянно имитировал ловлю, отбив шайбы, жонглировал клюшкой, водил ею по асфальту хоккейный мяч. Бегаая, прыгая, юный Третьяк периодически принимал основную и нижнюю стойки, имитируя различные вратарские приемы. Он научился выполнять шпагаты, освоил стойку на одной руке, бег на руках, различные кульбиты и сальто, непринужденно жонглировал тремя мячами, ударяя их о землю, о стену, дерево...

Так, через самотренировку пришло вначале трудолюбие, осознание своего спортивного амплуа, а позже уверенность в себе и высокое мастерство.

Конечно, пусть никто не подумает, будто у нашего выдающегося вратаря не было тренеров, друзей, кто помогал ему овладевать мастерством. Он в своих многочисленных интервью, в книге «Лед и пламень» тепло благодарит тех, кто его поддерживал, направлял, учил, кто ему доверял. Но скажу вам, ребята, откровенно: не будь Владислав пытливым, упорным, грамотным, вряд ли мы, тренеры, смогли бы воспитать из него такого спортивного гиганта.

Уверен, что вы, ребята, по-хорошему завидуете спортивной судьбе Владимира Крутова. Став чемпионом страны в составе ЦСКА, он был тут же приглашен в нашу главную команду — сборную СССР по хоккею. С первого же появления в большом хоккее его игра поразила зрителей и специалистов тактической выдумкой, смекалкой, бесстрашием, хотя в девятнадцать лет как будто и не хватало ему опыта. Но зато мы видели в нем избыток спортивной удали, огромное желание приносить пользу партнерам, команде. С годами Владимир сумел развить свои лучшие хоккейные качества, к нему пришел опыт, спортивная мудрость.

А вот что рассказал мне о Владимире Крутове его первый тренер Валерий Стельмахов:

— В девятилетнем возрасте Володю в детскую хоккейную школу ЦСКА привела мама. Мне он сразу, уже на первой тренировке здорово понравился. Живой, собранный, очень уравновешенный. Он привлек к себе внимание и сверстников особым, почти восторженным отношением к хоккею. Володя не только всегда упорно

трудился в поте лица вместе с командой, считая, что сама игра в хоккей — это большое счастье. Он умел, оставаясь на льду или в зале после тренировки, сам, без подсказок, отрабатывать технические приемы. Кстати, он ни разу не пропустил дня, чтобы рано утром, до школы, не провести самотренировку. Часами просиживал он на тренировках армейской команды мастеров, причем, как мне казалось, особо внимательно следил за действиями Фирсова и Харламова. Они служили ему своего рода наглядным пособием, образцом для совершенствования мастерства. Мне,— продолжал тренер свой рассказ о Володе,— нравилась манера этого мальчика вести дельный спор. Спорил он всегда азартно, доказательно, развивая в себе столь важные для спортсмена качества — пытливость, творческое понимание хоккея.

## УМЕЙ ТРЕНИРОВАТЬСЯ САМ

Тем, кто всерьез и надолго решил заниматься хоккеем, кто подружился с ним, мне хочется дать целый ряд конкретных практических советов.

Сколько бы ни было тебе лет — пусть даже 5—6, и ты еще не пошел в школу — старайся находить себе дома работу, которую мог бы выполнять сам, не перекладывая ее на плечи родителей. Следи за собой, оценивай свои поступки. Будь требователен к себе, старайся, чтобы родители не делали тебе замечаний.

Долгую и яркую жизнь в хоккее прожил наш выдающийся нападающий Валерий Харламов. За двадцать лет своего пребывания в хоккее ни разу не было случая, чтобы он заслужил замечание от своих тренеров. Валерий был трудолюбив — так воспитали его в семье. Поэтому и стал он знаменитым игроком, поэтому имя его вошло в историю мирового спорта.

Лучше, если ты научишься вставать по утрам сам. Но если тебя и разбудил звонок будильника или папа с мамой, то не валяйся понапрасну в постели, не убивай время, а быстро, живчиком встань, умело и ловко убери постель, так, чтобы она радовала глаз. Не вздумай дожидаться похвалы. Этим для тебя начинается утро и твой, юный хоккеист, прямые обязанности.

Я уже говорил о том, что хоккей дружит с боевыми, веселыми, задорными парнями. Он не терпит постных, безразличных физиономий. Отторгает от себя ленивых, нерадивых. Но мне ребята часто задают и такой вопрос: одни встают быстро, весело, другие после побудки еще спят на ходу. Как быть тем, кто трудно встает, долго раскачивается? Вот об этом пусть соня спросит у своего товарища, у того, кто по-спортивному быстро и бодро встает. Он наверняка ответит так: «Встаю быстро потому, что радуюсь новому дню. Боюсь опоздать многое сделать». — «А мне вот спать хочется,— говорите ему вы.— Никак не могу сон отогнать». — «А ты, когда открыл хоть один глаз, покрути головой или, еще лучше, сде-

лай мостик в кровати, «покачай» шею. И сразу убежит от тебя сон. Что касается лени, то ты это брось. Если хочешь стать настоящим спортсменом, хоккеистом, о лени больше ни слова».

От лени лекарство одно — трудиться. Трудиться всюду: дома, в школе, на тренировках.

Убрав постель, быстро приступай к зарядке. Правда, если ты никому не мешаешь, то зарядку можешь начать раньше, уже при уборке постели, легко бегая и прыгая вправо-влево и при этом поправляя одеяло или взбивая подушку.

Твоя утренняя зарядка не должна зависеть ни от погоды, ни от настроения, ни от условий, в которых ты живешь. У тебя не может быть причин выполнять ее вполсилы, лениво, без настроения. Еще раз повторяю: хоккей любит боевых, жизнерадостных ребят. И спортивная зарядка, подобно салату к обеду, должна входить составной частью в систему твоих тренировок.

А вот где лучше делать зарядку? Какой должна быть ее продолжительность, какие надо подбирать упражнения?

Лучше, юный друг, если мы будем называть зарядку утренней тренировкой. Где лучше ее проводить? Конечно, на воздухе.

После и аппетит лучше, и в школу ты уходишь в хорошем, приподнятом настроении. Но тому, кто мечтает стать сильным хоккеистом, этого далеко недостаточно.

Вставай пораньше, часа за полтора до начала школьных занятий (если, конечно, учишься в первую смену), быстренько надевай тренировочный костюм, в зимнюю пору вязаную шапочку, в сильный мороз перчатки — и отправляйся на улицу. Если есть возможность попутно помочь родителям по хозяйству — вынести мусор, ведро с очистками — прихватывай все с собой. Нет ничего приятнее, чем начать день с труда, полезного и семье, и тебе самому.

Итак, утренняя тренировка — в любое время года. В любую погоду. При этом чем холоднее, чем хуже погода — дождь ли, слякоть ли — тем выше, боевитей должен быть твой, юный друг, настрой. Настоящий спортсмен ненастьям и холодам всегда бросает вызов.

Хорошо, если ты делаешь зарядку в компании с товарищами. Контроль и помощь друзей тут усилят эффект. Перед тем, как начать выполнять упражнения, хорошо бы пробежаться. Бег надо начинать сразу после того, как ты захлопнул дверь своей квартиры. Не вздумай спускаться лифтом. Лифт придуман не для тебя, юный спортсмен. Ведь существует прекрасный спортивный снаряд, название которому — лестница. Ни утром, ни днем, ни вечером не ходи по ней важно и степенно. Бегай, прыгай, резвись!

Вот и сегодня утром пробежись по ней, и не просто пробежись, а боком, спиной вперед, прыгая и кружась.

Нам не повезло, скажут ребята, живущие на нижних этажах, у нас не разбежишься. Ничего подобного! Можно досыта порезвиться и на одном пролете. Ведь по лестнице можно не только спускаться. Особенно полезны упражнения при движении вверх.

Хоккеисту нужны сильные, пружинистые ноги. Они помогут ему прочно стоять на льду, уверенно и мощно толкаться коньками, непринужденно скользить, маневрировать, включать «четвертую» скорость. Лучшего упражнения для укрепления ног, чем вбегание вверх по лестнице, прыжки со ступеньки на ступеньку на одной ноге или с ноги на ногу, пожалуй, не придумаешь. Можно совершать на лестнице и прыжки с ногами вскрест, с вращением туловища, с одновременным исполнением гимнастических упражнений. И, сбегаая по лестнице, нужно стараться делать прыжки, выполнять махи, круги руками, поворачивая при этом и наклоняя туловище.

Ты должен уметь и усложнять упражнения, прыгая через две-три ступеньки, стремясь преодолевать лестничные пролеты в максимальном темпе. Юным вратарям полезно, выполняя упражнение, играть еще и с теннисным мячом, ударяя им о стенку, о лестничные ступени. Рекомендовал бы будущим хоккеистам и жонглирование клюшкой во время бега и прыжков по лестнице.

Итак, мы рекомендуем тебе бег, прыжки по лестнице вверх-вниз. Кстати, чтобы завершить в нашем разговоре тему лестницы, я хотел бы привести несколько специфичных для хоккея упражнений на этом чудесном «снаряде».

Возвращаясь в любое время дня с улицы домой, не поднимайся шагом по лестнице, а дерзко взлетай наверх. Люблю наблюдать за ребятами, избегающими вверх по лестничным ступенькам разнообразно, с выдумкой. Вот парень сделал несколько прыжков на одной ноге, в том числе прыгая с ногами вскрест. А вот побежал вверх длинными размашистыми шагами. Затем «покатился», имитируя бег на коньках по льду. Избегая по ступенькам, закружился в вальсе. А вот — движения другого ритмического танца. Все это здорово смотрится, но самое главное — эти упражнения очень полезны. Верю, выйдет из такого парня настоящий атлет, а значит — и хоккеист.

Хоккеисту важно иметь подвижную и очень сильную стопу, мощные мышцы голени, бедра. Ходи по лестнице вверх-вниз в глубоком приседе. Меняй ритм, то медленно, то быстро. Усложняй упражнение, совершай руками махи, круговые движения. Во время ходьбы или бега поворачивай то в одну, то в другую сторону туловище. Держа в руках клюшку, имитируй ведение шайбы, обводку или бросок. Ходи, бегай, прыгай по диагонали.

Наверное, не все сразу получится. Не вешай носа! Всегда выбирай упражнения сложные, заставляющие немного сердиться на себя, совершать, чтобы выполнить их, волевые усилия. Помни: не легкое, а лишь сложное упражнение принесет пользу.

Очень полезны, как уже говорилось, прыжки по лестнице с одной ноги на другую. Здесь вновь можно менять ритм прыжков, выполняя серию то медленно, то быстро. Совершив прыжки по лестнице вверх, неплохо было бы время от времени постоять на одной ноге, опускаясь на ней до глубокого приседа, вновь поднимаясь. Интересно, сколько раз сумеешь ты вот так присесть? Можно, кста-

ти, усложнить это упражнение, совершая движения руками, туловищем, свободной от опоры ногой.

Выполняя упражнения на лестнице, помни об одном: в доме живут соседи. Поэтому старайся выполнять все движения без лишнего шума, мягко.

Проверьте-ка, ребята, себя. Замерь длину прыжка с места до начала занятий, запомни, сколько приседаний на одной ноге тебе удалось сделать, и уже через неделю ежедневных упражнений на лестнице ты поймешь, что и прыгать стал дальше, и приседаешь гораздо легче; почувствуешь, как окрепли ноги. Тренировки помогут тебе стать более устойчивым, а движения твои сделаются более уверенными.

Теперь, когда мы выяснили свое отношение к лестнице и уверены в том, что ты, юный друг, забудешь привычку кататься на лифте, пришло время дать тебе совет, какие упражнения выбрать для утренней тренировки.

Мы, как ты помнишь, договорились ежедневную утреннюю тренировку проводить на воздухе. Сбегая по лестнице и проделывая на ходу различные упражнения, ты выбегаешь во двор. Тренировка продумана тобой накануне, ты знаешь, какие упражнения будешь выполнять во время утреннего занятия, их очередность, примерную интенсивность и время. У тебя в кармашке тренировочного костюма лежит конспект урока. Тренируясь утром самостоятельно, ты должен знать, как минимум, следующее:

1. Тренировку начинай и заканчивай веселой пробежкой. Здесь, как и на других занятиях, вовсе не обязателен «чистый» легкоатлетический бег. Ты — хоккеист, и тебе полезно бегать «змейкой», с вращением, с преодолением препятствий. Можно бежать, временами легко прыгая, имитируя бег на коньках, на бегу жонглируя мячом, с клюшкой в руках, имитируя его ведение шайбы. Можно также бежать боком, спиной вперед.

2. Гимнастические упражнения следует выполнять, чередуя нагрузку на ноги, на руки, на туловище.

3. Избегай упражнений со значительными тяжестями. Утром также не следует выполнять упражнения до сильной усталости. Пульс во время утренней тренировки не должен превышать 130—140 ударов в минуту.

А теперь предлагаю твоему вниманию примерное расписание утренней тренировки:

1. Бег лицом, боком вперед, приставным шагом (меняя направление и длину шага), с вращением руками — 2 минуты.

2. Гимнастика (на месте) — 7—8 минут.

а) Ноги на ширине плеч. Руки перед грудью согнуты в локтях. Рывки руками назад с их выпрямлением; то же — с поворотами туловища вправо и влево.

б) Ноги на ширине плеч. Руки подняты вверх. Махи руками вниз-назад с одновременным пружинистым приседанием; то же — с приседанием на одну ногу.



в) Большие круговые движения руками с поворотом и наклоном туловища вправо и влево.

г) Ноги широко расставлены. Сгибать, приседая, то одну, то другую ногу; то же, поворачивая одновременно туловище в сторону, выполняя движения руками (круги, махи).

д) Подскоки на месте.

3. Упражнения в движении — 5 минут.

а) Ходьба в глубоком приседе; то же — боком, спиной вперед.

б) Пробежка на 200—300 метров с выполнением ускорений вперед, назад, в стороны.

в) При каждом шаге приседать на одно колено, имитируя ловлю шайбы корпусом; то же, передвигаясь спиной вперед.

4. Встать спиной к дереву на расстоянии одного метра. Повернувшись, коснуться дерева руками, оттолкнуться и вернуться в исходное положение. Постепенно увеличивать расстояние и касаться дерева все ниже (с перерывами, заполняя их прыжками) — 5 минут.

5. Легкая пробежка с выполнением финтов.

Возможны и иные варианты утренних тренировок.

**Первый вариант (ты вратарь):**

1. Гимнастика в маневренном беге (300 м) — с разведенными в стороны стопами ног; прыжки на одной ноге с выполнением маховых, круговых движений руками — 10 минут;

2. Жонглирование клюшкой (различные махи, вращения клюшкой, с одновременным вращением туловища, поворотами головы) на шагу, на бегу, в прыжках — 5 минут.

3. То же, с периодическим принятием основной, низкой стойки, с последующим выполнением имитационных приемов отбива шайбы — 10 минут.

4. То же — с продвижением вперед-назад, вправо-влево (имитируя маневр в воротах) — 5 минут.

5. Бег, прыжки с жонглированием 2—3 теннисными мячами — 5 минут.

**Второй вариант (ты защитник):**

1. Маневренный бег лицом, боком, спиной вперед с выполнением гимнастических упражнений (круги, махи руками, повороты, наклоны туловища) — 5 минут.

2. Ходьба в глубоком приседе с чередованием различных прыжков на одной ноге, с ускорением в ходе маневра, вращения — 7—8 минут.

3. Бег спиной вперед с выставлением бедра в сторону (в руках камень — 2—3 кг), с различными движениями: махи руками, из одной руки в другую; вращение камня вокруг туловища — 7—8 минут.

4. Ведение футбольного, баскетбольного мяча с выполнением ускорений, с постоянным вращением — 10—15 минут.

5. Пробежка в маневренном беге с вращением — 400—500 метров.

Третий вариант (ты нападающий):

1. Бег «по восьмерке» с жонглированием клюшкой: вращение клюшки, имитация какого-либо приема — ведения, обводки, бросков, передач — 10 минут.

2. То же — с ведением хоккейного мяча — 10 минут.

3. Прыжки на одной ноге — «земля-скамейка» с постоянным ведением хоккейного мяча — 7—8 минут.

4. Ведение с попаданием хоккейным мячом в мишень — 7—8 минут.

5. Пробежка с ведением хоккейного мяча клюшкой или ногой, с периодическим жонглированием клюшкой — 2—3 минуты.

**Советы.** Если ты вратарь, то полезно жонглировать двумя-тремя мячами, ударяя их о землю, стену, дерево. Далее имитируй приемы, отбивай шайбу рукой, отбивай ее клюшкой, лови. Попробуй выполнять такое жонглирование, играя одновременно в футбол, ведя ногами мяч, ударяя им о стену. Поиграй мячом в пас с партнером. Будет хорошо, если кто-нибудь побросает тебе шайбу, хоккейный или теннисный мяч. Не забудь походить в основной стойке вперед-назад, побегать в стороны. Многократно проделывай переход из высокой основной стойки в низкую, а также гимнастические упражнения на растягивание ног, особенно с разворотом стопы в сторону.

Защитнику важно ловко манипулировать клюшкой, имитируя отбив, отбор шайбы. Полезен маневр, когда юный хоккеист, махая клюшкой, бежит то лицом, то спиной вперед. Здесь важно не сбавлять, а наращивать скорость, изменять темп и способ бега.

Конечно, защитник должен и побросать в цель шайбу, поучиться передавать ее партнеру. Не бойся усложнять эти приемы. К примеру, передачи шайбы могут выполняться в ходе маневра, в том числе бега спиной или боком вперед, во время прыжков на одной ноге. Попроси, чтобы партнер побросал в тебя шайбу, хоккейный мяч, а сам попытайся остановить их не только клюшкой, а руками, туловищем, становясь на одно или оба колена.

Старайся соблюдать очередность приемов и, переходя от одного к другому, стремись выполнять их слитно. К примеру, ты ведешь шайбу и решил ее отдать: надо сделать это неожиданно. А если ты ведешь шайбу и решил поразить цель? То же самое: заблаговременная и скрытная подготовка броска поможет тебе.

Если ты играешь в команде крайним или центральным нападающим, включи в тренировку обводку, совершай побольше передач, завершающих бросков по воротам. Не бойся попробовать разучить какой-либо новый прием. К примеру, в ходе обводки стоек ты решил выполнить обманное движение головой. Вот и упражняйся до тех пор, пока у тебя этот финт не получится и ты не будешь удовлетворен результатом. Полезно выполнять броски по шуту из разных положений, с короткой изготойкой, на бегу, в прыжках. Еще раз хочу подчеркнуть, что передачи и броски следует учиться выполнять в ходе сложного маневра.

Не лишней будет, мой друг, в твоей тренировке известная доля выдумки, элемент веселой игры. Заканчивать тренировку желательно такими упражнениями, которые вызывают хорошее настроение не только у тебя, но и у тех, кто наблюдает за твоими занятиями. Полезно раскованно побегать, покувыркаться, «пофинтить».

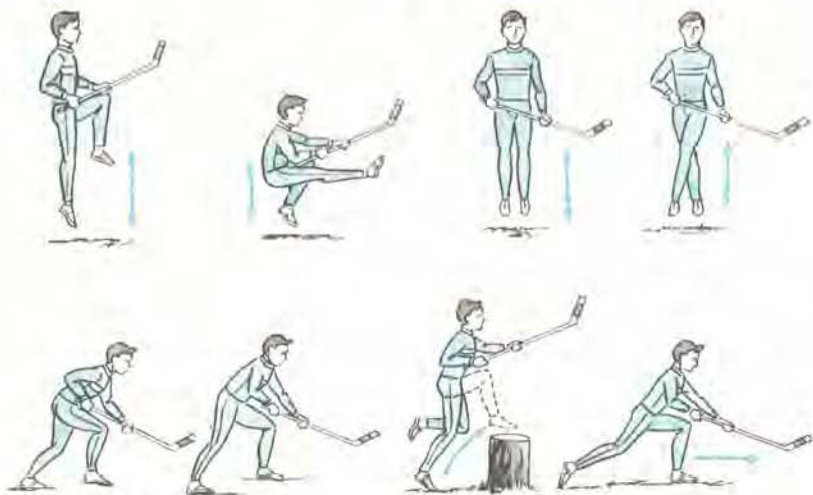
Твое появление дома после утренней тренировки наверняка привнесет в семью оживление. А румянец на щеках и хорошее настроение должны поднять тонус родителей. Ты же сам понимаешь, что твои спортивные занятия должны радовать окружающих, друзей, учителей. Разумеется, после тренировки никто не жалуется на плохой аппетит.

И еще один совет. В процессе тренировок сам научись исправлять свои недостатки и слабости. Не забывай и о сильных своих сторонах. Если ты, например, крепко скороен, если у тебя в избытке силы и быстроты, то каждый день эти качества стремись развивать.

...Мы дали тебе примерный урок утренней, до школы, тренировки. А теперь я хочу чуть расширить твои познания. Чтобы ты мог осознанно, с настроением и большей пользой тренироваться до школы.

Итак, с утра хорошенько с часок потрудись. Вставай, как уже говорилось, пораньше и сразу, без раскачки, выбегай во двор. Для начала пробеги метров 400—500, но беги не только лицом вперед, но и боком, спиной вперед, что поможет тебе выработать и высокую маневренность, и широкую ориентировку. По ходу бега не стесняйся выполнять различные движения руками, туловищем, а если

Рис. 39



в руках у тебя клюшка, то и клюшкой. Минут 15—20 позанимайся сложной гимнастикой, акробатикой, используй упражнения, которые мы тебе рекомендуем. Попрыгай, выполни ускорения со старта, в том числе в горку, на лестницу. Различные прыжки и ускорения можно выполнять попеременно с гимнастикой, с акробатикой. Стремись вести себя таким образом, чтобы скоростные упражнения и ускорения, прыжки выполнялись весело, непринужденно, чтобы ты не сосредоточивался только на выполнении упражнений, чтобы голова всегда была поднята и была возможность смотреть по сторонам. Последнее, сам понимаешь, очень пригодится тебе впоследствии для ориентировки на поле, для творческой и коллективной игры.

Все технические приемы выполняй в движении, не бойся их усложнить. Научился, например, умело вести хоккейный мяч перед собой, попробуй сделать то же самое при прыжках, с вращением, на бегу, на скаку, в глубоком приседе, веди мяч сбоку. Знай, что такие наши мастера, как Сергей Макаров, Владимир Крутов, в свои юные годы умели и на земле, и на льду разнообразно жонглировать хоккейным мячом, шайбой, контролировать ее не только во время выполнения маневра, но и совершая сложные прыжки, кульбиты, сальто. Так постепенно к ним и пришло высокое техническое умение.

И еще одно упражнение ты должен выполнять ежедневно. Имитировать бег на коньках. Выполнять прыжки с одной ноги на другую, делая движения, схожие с бегом хоккеиста по льду. Толчки совершай мощные, из глубокого приседа, стремись, чтобы в ногах твоих появилась упругость, надежная пружинность (рис. 44).

Домой возвращайся бегом, вприпрыжку, для прыжков используй лестницу — здесь можно позавидовать ребятам, живущим на 5—10-м этаже. Они могут по несколько раз в день, возвращаясь домой, укреплять свои ноги, избегая по лестнице, прыгая по ступенькам.

Но одной утренней тренировки в день недостаточно. Чтобы быстро стать хоккейным умельцем, нужно три-четыре раза в неделю проводить более объемные и сложные тренировки.

Знаю, тебе нравится игра Алексея Касатонova, многократного чемпиона мира, дважды олимпийского чемпиона, защитника армейской команды и сборной страны. Так знай: у этого защитника силищи, как говорится, на троих. Ему все нипочем, силен он в ближнем бою, не боится столкновений с любым противником, его давно побаиваются даже драчуны-канадцы и объезжают стороной самые отъявленные забияки из других зарубежных команд. Знай и еще одну истину, юный друг: сила, как и другие хоккейные качества, — дело наживное. Найди себе булыжник поувесистей или какой-либо металлический предмет и упражняйся с ними, поднимая их, выполняя различные движения, и не стоя на месте, а в движении, во время прыжков, преодолевая препятствия.

Хочу объяснить тебе, что значит «быть атлетом». Боюсь, ты можешь перепутать атлетизм с культуризмом, где главное — беспокойство о своей фигуре, где надуты мышцы, и человек «надут», красуется лишь собой. Быть атлетом в спорте — значит развить те важнейшие физические качества, которые будут полезны тебе для освоения техники, тактики любимого вида спорта, для успеха в соревнованиях.

Какие физические качества особенно ценны в хоккее? Присмотритесь к Игорю Ларионову или Андрею Хомутову. Как они быстры, ловки. Споро и умело не только обращаются с шайбой, но и владеют быстрым стартом, легко маневрируют и готовы в любой момент выполнить ускорение, догнать или опередить противника.

А теперь присмотритесь к защитнику Вячеславу Фетисову, к нападающим Сергею Макарову и Валерию Каменскому. В их действиях чувствуется избыток силы, хотя присутствует и быстрота. Со стороны даже кажется, что они, сознавая свое превосходство в силе, намеренно идут на столкновение с противником. Им ни почем любое, самое сложное и даже жестокое единоборство.

А высокое индивидуальное мастерство Александра Могильного, Юрия Леонова? «Технарь, умелец», — обычно так говорят об игроках умелых, ловких. За что бы ни взялись такие ребята, все в их руках спорится, все получается. И эта сноровка — высокая координация движений, ловкость, помноженная на быстроту, позволяют им без лишних физических затрат выполнять сложные приемы хоккея. Присмотритесь, как легко, словно играючи Юрий Леонов обводит соперника, подчас по-спортивному злого, физически мощного. Защитники не успевают разгадать маневр таких «прытких» нападающих — до того они скрытно, быстро и ловко, в скоростном порыве действуют клюшкой.

Стать атлетом и просто, и сложно. Кто приучен к труду, всегда усердно и умело, с хорошим настроением, с улыбкой готов тренироваться, тот непременно станет атлетом. Ну а для ленивых пока никто советов не придумал и, убежден, не придумает.

Итак, как же стать атлетом? Мы уже говорили об утренних, до школы, тренировках. Но надо находить для занятий время и днем. Или в составе команды, или в компании друзей. Можно тренироваться и одному, но когда рядом друг, то польза от занятий куда больше. Друг тебя и поправит, и поможет, а если надо, приободрит.

Рекомендуем комплекс упражнений, ознакомившись с которыми, ты выборочно можешь составить урок для дневной тренировки.

### **Упражнения на силу:**

1. Упражнения с камнем — бегать, прыгать, выполняя различные движения: вращение камня вокруг туловища, подбрасывание и ловля камня; то же — в глубоком приседе, в прыжках по лестнице.

2. Упражнения с металлической палкой: разнообразный бег, прыжки (имитируя ведение шайбы), жонглирование палкой — маховые, вращательные движения с палкой в руке.



3. Упражнения в парах: а) с партнером на плечах — маневренный бег, прыжки, преодоление препятствий, вбегание на лестницу, бег с приседанием; хоккеист, находясь наверху, выполняет маховые движения руками, наклоны туловища, усложняя действия партнера;

б) находясь спиной друг к другу, взять друг друга под руки, поочередно наклоняясь, выполнять качели; то же — с бегом, прыжками; то же — партнер наверху выполняет «велосипед», круговые, маховые движения ногами;

в) в глубоком приседе, находясь друг против друга, — толчки, бокс (ладошками); держась друг за друга одной рукой, прыжки со сменой ног. В боксе стараться не только столкнуть или коснуться туловища партнера, но и выполнять ложные движения, различные уходы;

г) взять партнера на руки и присесть, бегать, прыгать с ним; при этом партнер постоянно стремится менять свою позу;

д) ведение хоккейного мяча на месте, в движении, когда партнер сидит на плечах, выполняя различные движения руками.

4. Сжимать и разжимать теннисный мяч; то же — одновременно вращая кистью то в одну, то в другую сторону.

#### **Упражнения на быстроту:**

1. Старты из различных исходных положений: сидя, лежа, прижавшись к дереву, в ходе единоборства;

2. То же — прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую;

3. То же, вращаясь, преодолевая препятствия, вбегая в гору, по ступенькам лестницы;

4. Ускорения — вправо-влево, вперед-назад — на 3—5 метров;

5. То же — с клюшкой, жонглируя клюшкой, с ведением хоккейного мяча;

6. Ускорения с ведением футбольного мяча; то же, имея в руках камень, жонглирование им;

7. Старты, ускорения с имитацией бега на коньках; то же — с преодолением препятствий;

8. Ускорения (старты) с бегом по «восьмерке»; то же — с бегом спиной вперед; то же — вращаясь;

9. Упражнения в парах: а) игра в салочки; то же — с камнями в руках, жонглируя ими; то же — с клюшкой; то же, жонглируя клюшкой, то же — игра в салочки ведется на склоне горы, где растут деревья, где имеются препятствия;

б) игроки передают друг другу клюшкой хоккейный мяч с опережением — с таким расчетом, чтобы каждый выполнял ускорения; то же — ускорение выполняется в прыжках; то же — ускорение выполняется в маневренном беге с вращением;

в) игроки прижались друг к другу грудью. Один из них старается выйти из единоборства и пробежать мимо партнера, который не пропускает его; то же — в руках клюшка; то же — в руках камни.

### Упражнения на ловкость:

1. Различные сложные гимнастические упражнения, выполняемые одновременно руками, туловищем, руками-ногами, на бегу, в прыжках с ногами вскрест в ходе ускорения, в ходе преодоления препятствий.

2. Различные жонглирования — клюшкой, камнями, мячами.

3. Кувырки; кувырки через присевшего на корточки партнера; то же — с последующим стартом, прыжками, единоборством.

4. Стойки на кистях; то же — с продвижением; то же — с различными движениями ногами; то же — на одной руке; то же — с преодолением препятствий; то же — с последующим кувырком и стартом.

5. Различные упражнения со скакалкой, в том числе с приседом, в маневренном беге, быстрые прыжки на одной ноге.

6. Одновременное ведение футбольного мяча ногами и хоккейного мяча клюшкой; то же — с убыстрением бега; то же — с обводкой стоек.

7. Одновременные действия двумя мячами: футбол и баскетбол (индивидуальное ведение мячей); с камнем в руках жонглирование.

8. Разнообразное, быстрое лазание по гимнастической стенке вверх, вниз, в сторону; то же — с опорой лишь на одну ногу; то же — с хватом лишь одной рукой, а другой держа и махая клюшкой.

9. Ведение шайбы с одновременным выполнением гимнастических упражнений; то же — в прыжках; то же — в сложном маневренном беге.

10. Ведение шайбы, передачи, броски в цель с выполнением прыжков, кульбитов.

До сих пор я давал тебе, юный хоккеист, советы, как стать атлетом. Но хоккеист ведь должен уметь и Играть (отнюдь не случайно этот глагол поставлен здесь с большой буквы). Это простое и емкое слово вмещает в себя многое. Уметь играть — это и проявлять активность, быть инициативным, наконец, знать свою роль, то есть уметь действовать с наибольшей пользой для команды в той или иной игровой ситуации. Конечно, уметь играть — это еще и понимать с полуслова своих партнеров. На первый взгляд овладеть этим искусством — играть в хоккей — необычайно сложно, но я тебя успокою и расскажу о нескольких секретах, которые позволяют тебе быстро стать хоккейным умельцем.

Итак, что такое хоккей? Это игра. Игра, где соревнуются не только в силе, ловкости, быстроте, но и, чем особенно ценен наш хоккей, в находчивости, смекалке. И еще одно достоинство советского хоккея: и новичок, и признанный мастер равно исповедуют принципы дружбы, коллективизма. В коллективных действиях игроку недостаточно одного только личного мастерства. Насколько его действия подчинены общему замыслу действий команды — вот что особенно важно. В борьбе с равным или даже более силь-

ным соперником пройдут всестороннюю проверку на прочность твои хоккейные качества, мой юный друг.

Но не пугайся, не робей, пожалуйста, из-за того, что здесь я употребил столь сильное выражение — «проверка на прочность». Ведь ты хочешь стать настоящим хоккеистом, сильным, закаленным человеком, готовым к творческому труду, долгой интересной жизни. Это, как уже говорилось, зависит главным образом от тебя. Ты знаешь, удача, счастье в жизни сопутствуют лишь сильным натурам. И это здорово, что уже в юные годы хоккей поможет тебе обрести трудолюбие, закалить характер.

Но перечислив все то, что требует хоккей, я хочу несколько тебя успокоить и поведать другое. Стать в нашем хоккее полезным игроком — здесь я имею в виду пользу игры для тебя лично и ту пользу, что ты приносишь команде — не так уж сложно. Представь себе, юный друг, что мы с тобой хорошо знакомы. Ты серьезен в учении, знаешь, что твои учителя, преподаватели бескорыстно передадут тебе свои знания, сделают все от них зависящее, чтобы ты стал грамотным, полезным стране человеком. Ты дисциплинирован, активен в пионерских и комсомольских делах. Умеешь дружить, умеешь слушать товарищей, делать выводы из замечаний в твой адрес. Ты хороший сын, всячески помогаешь родителям по дому. С тобой интересно дружить, тебе можно доверять тайны. Такому парню, как ты, совсем несложно стать хорошим, крепким хоккеистом, научиться прилично играть в хоккей. Твои достоинства, жажда нового, пылливость ума, умение жить и трудиться в коллективе — все это поможет тебе быстро стать умелым, познать хоккей как игру. Я верю в это.

Сейчас я хочу чуть отвлечься и рассказать об одном случае из практики мирового хоккея. Если ты читаешь газету «Советский спорт», то имя канадского игрока Уэйна Гретцки тебе наверняка знакомо.

С ним я познакомился в Канаде, в городе Квебеке на чемпионате мира среди молодежных команд в 1980 году. Природа сотворила этого хоккеиста очень ловким. Он на редкость маневрен, увертлив на льду, высока и разнообразна его техника, особенно обводки, приемов передачи и бросков шайбы. Юный канадец переигрывал всех своих соперников.

Но вот настал матч с нашими ребятами. Проявив волю, упорство, коллективизм в действиях, мы сумели победить канадцев со счетом 3:1. Наши тренеры учли то обстоятельство, что в составе канадской команды выступает выдающийся игрок и дали задание Вячеславу Фетисову — в то время тоже совсем юному — не выпускать Гретцки из виду, навязывать ему ближний бой. Не выдержал канадец единоборства, не разобрался в тактике коллективной игры наших ребят. Вначале канадцы лишились инициативы, а позже и шансов на успех. Сам Гретцки в этом матче не был заметной фигурой. А вот Вячеслав Фетисов зарекомендовал себя игроком-организатором, умеющим создавать голевые ситуации, разру-

шать атаки соперников, а если надо, завершать усилия своей команды.

С тех пор прошло много лет. В канадском хоккее появился еще один выдающийся игрок, кроме Гретцки. Это Мариан Лимья. В нашем за это же время — целая плеяда. Вячеслав Фетисов, Алексей Касатонов, Сергей Макаров, Владимир Крутов, Андрей Хомутов, Игорь Ларионов, Александр Могильный, Сергей Светлов, Валерий Каменский, Вячеслав Быков... Да разве всех перечислишь! А сколько сильных ребят играют в составах клубных команд мастеров. Наши сборные команды — юношеская, молодежная, взрослая каждый год находят себе пополнение. За океаном Гретцки стал сильнейшим в первую очередь, как отмечают журналисты, благодаря своим природным данным. У нас же идет воспитание личности в труде, в учении, тренировке, с помощью коллектива. Ты должен знать, что умению игрока жить, творить в коллективе, содействовать его укреплению мы, тренеры, уделяем первостепенное значение. И не только потому, что в коллективе, в дружной, боевой, трудолюбивой среде быстрее раскрываются способности каждого как индивидуальности, как спортсмена. В другое, и более важное, верим мы, тренеры. В коллективе ты станешь сильной личностью, как равный войдешь в большую жизнь, будешь шагать по ней уверенной поступью. Кем бы ты ни стал, какую бы специальность ни выбрал, не затеряешься в жизни, проживешь ее умело, интересно и достойно.

### **ТРЕНИРУЯСЬ, КОНТРОЛИРУЙ СЕБЯ!**

Тренироваться, пусть до седьмого пота, до полной усталости без самоанализа, юный друг, нельзя. Польза тебе как хоккеисту от такой тренировки будет небольшая. Что я тут хочу посоветовать?

Первое. Тренируясь, всегда помни, что ты хоккеист:

а) голову всегда держи приподнятой, води глазами по сторонам — привыкай широко ориентироваться;

б) в любом упражнении должна присутствовать «хоккейная приправа». К примеру, если ты вратарь, имитируй выходы из ворот, представляй себе, как ты будешь ловить шайбу рукой, отбивать ее клюшкой. Или решил стать нападающим? Тогда выполняй гимнастику, акробатику, маневрируй так, как будто обводишь соперника, или догоняешь его, то есть всегда мысленно участвуй в игре;

в) по окончании любой, в том числе и командной тренировки останься на несколько минут. Прodelай в это время главное упражнение, то, что тебе пригодится в игре. Вратарь? Повтори десяток раз маневр в воротах, представляй игру противника за твоей спиной; многократно повтори технические приемы, которые у тебя пока плохо получаются. Защитник? Покатайся, побегай спиной вперед, представь, что ты отбираешь шайбу, подхватываешь ее у

борта, и быстро — в одно касание — передаешь ее партнеру. Нападающий? Выполни несколько десятков бросков по цели в ходе ведения, обводки, выполни ускорения, финты. Так, к примеру, всегда поступал легендарный Валерий Харламов.

Второе. Следи за техникой исполнения приемов. Знай, что частота повторения приема принесет тебе пользу лишь при условии, если движение (прием) ты выполняешь совершенно, то есть твои движения экономны, ты выполняешь их в определенной последовательности, акцентируя внимание на главном. Вот несколько примеров:

1) Быстрота старта, ускорения во многом зависит от мощного толчка лезвия конька о лед. Но если стопа не закреплена, силы у толчка не будет. Если точка толчка далеко позади тебя и бедро с голенью не составляет угол, нужный для мощного выпрямления, добиться ускорения будет также невозможно.

2) В единоборстве ты, к сожалению, не можешь сохранить устойчивость, удержаться на ногах. В чем тут дело? Приглядишься, какставишь ноги в момент соприкосновения с противником. Широко — значит, верно, устойчиво. Узко — стало быть, не сможешь встретить толчок соперника в хорошем упоре.

3) Завершающий бросок у тебя не имеет силы. И точность неважная. Обрати внимание, с какой точки крюка у тебя сходит шайба. Должна с конца. А силу броску придай мощным разворачиванием руки, держащей клюшку за середину палки, что придаст полету шайбы силу и точность.

4) Стойки ты обводишь уверенно, а в единоборстве с соперником и шайбу теряешь, и сам теряешься. Обрати внимание вот на что: свободно ли держишь туловище? Видишь ли действия соперника в те мгновения, когда ведешь шайбу? Сохраняешь ли хладнокровие? Ускоряешь ли свой бег в момент атаки тебя соперником? Умеешь ли, быстро обыграв соперника, изменить маневр и оторваться от преследователя? И наконец, борешься ли ты, стиснув зубы, за потерянную шайбу или сразу снимаешь?

Закон нашего хоккея гласит: стать большим мастером, настоящим хоккеистом невозможно без помощи тренера, друга, коллектива. Это, кстати, и основной закон нашей жизни. Следи за собой на тренировке. Совет, замечание тренера стремись тут же выполнить.

После занятия вспомни советы наставника и постарайся добросовестно усвоить их. А лучше — записать.

Всегда приходи на помощь партнеру, если тот нуждается в твоём совете. Упражняйся вместе с ним, постоянно интересуйся, так ли, удобно ли посылаешь ему шайбу? Достаточно ли умело действуешь, облегчая его задачу? Не вздумай капризничать, тренироваться с ленцой. Этим ты наносишь вред команде, портишь настроение ребятам, обижаешь тренера.

Что еще нужно знать?

ВРАТАРЮ. Знай, юный друг, что техника для вратаря — главное. Можно быть быстрым и смелым, страстно желать стать клас-





сным вратарем, но если у тебя хромает техника, если ты выполняешь приемы ловли, отбиваешь шайбы несовременно, если твои движения неуклюжи, а стало быть, неэкономны — спортивная удача к тебе не придет.

Не следует полагать, что овладеть техникой игры вратаря очень сложно. Сложно для тех, пожалуй, кто не умеет настроить себя на упорный труд.

Уже первые вратари нашего хоккея отличались высочайшим трудолюбием. Латыш Хари Меллупс — первый вратарь нашей сборной команды страны, а позже — знаменитый Николай Пучков всегда тренировались не только жадно, но и осмысленно. Например, Меллупс держал в памяти каждый пропущенный гол и постоянно репетировал контрприем, внося корректировки в свои действия.

Николай Пучков так «заводился» на тренировках, что не

хотел уходить со льда, заключал с игроками пари «забьешь — не забьешь», и не было конца этим пари и спорам, а значит, и тренировке. Каждый игрок считал за честь поразить ворота, защищаемые Николаем, а он не делал себе никаких послаблений, относился к каждому броску партнеров с максимальной серьезностью. Так и рождалось высочайшее мастерство и стабильность как вратаря, так и полевых игроков.

Владислав Третьяк. В его тренировке постоянно присутствовали и высокая требовательность, и творчество, основанное на точных, можно сказать, научных знаниях. Он ясно сознавал, что ему должно дать то или иное упражнение, прием. Он был особенно внимателен к замечаниям тренера, умел очень быстро внести в свои действия необходимые коррективы.

Вы, ребята, наверняка видели многие хоккейные матчи с участием Владислава Третьяка и, должно быть, заметили, что наш прославленный вратарь, находясь в воротах, то и дело выполняет вратарские приемы, хотя шайба находится далеко — на другом конце площадки. Этим он не только психологически готовит себя

постоянно быть начеку, но и, не теряя времени, совершенствует то или иное игровое движение. Великий вратарь даже во время игры тренировал себя, всегда помнил, что спортивное счастье приходит лишь к трудолюбивым.

А теперь, юный вратарь, выслушай советы, которые помогут тебе обрести мастерство и уверенность.

**Первый.** Не жди, что тебе кто-либо подарит защитное снаряжение. Смастери его сам. Закрой голень и колени щитками. Прибери рукавицы, которые закрыли бы часть твоего предплечья. Не лишним будет сшить нагрудник, который перед матчем или тренировкой надевается под свитер. На занятиях можно обойтись и обычной телогрейкой. Хотя синяки и шишки, прямо скажем, обычные спутники любого хоккеиста, а тем более — вратаря, получать травмы по причине недостаточной защищенности тела совсем ни к чему.

**Второй.** Полевые игроки, находясь в постоянном движении, подобно челнокам ткацкой машины, все время перемещаются от одних ворот к другим. А ты, как принято говорить, стоишь в воротах. И бытует мнение, что вратарю, мол, необязательно уметь хорошо кататься на коньках. Мнение это вздорное, ошибочное, вредное по своей сути. Вратарю приходится отражать сложные и порой скрытые от него атаки противника. Шайба, нацеленная на ворота, мчится со скоростью 100—130 километров в час в матчах детских команд и свыше 140 километров в час — в состязаниях взрослых. Посылается шайба подчас неожиданно и зло. Главное для вратаря в такой ситуации — умело выбрать позицию и находиться в готовности среагировать на бросок соперника. И даются на все это считанные доли секунды. Один миг. Тут, как говорится, надо не просто среагировать на действия соперника, а предвосхитить их. Помогает вратарю в этом мастерство, а также абсолютная устойчивость на коньках.

Совет один — кататься. Кататься как можно больше, используя для этого любую возможность: замерзший пруд, пусть малосенькую, но покрытую льдом площадку. И кататься именно так, как



положено тебе, вратарь, не отрывая конька ото льда, часто разворачивая внутреннюю часть лезвия в сторону маневра (способом «кораблик»), свободно держа туловище, выполняя руками и туловищем различные имитационные движения, словно отбивая или ловя шайбу, и всегда заниматься с клюшкой.

Кстати, предвижу, что кататься с клюшкой на первых порах будет в тягость, она покажется тебе слишком тяжелой и неудобной, но надо научиться делать гимнастику, играть в футбол с клюшкой в руке. Зато позже, когда привыкаешь к ней, будет она служить тебе палочкой-выручалочкой.

Третье. Овладевай техникой игры. Не в общих чертах, а дотошно, в деталях познай, из чего складывается техническое мастерство вратаря. Не механически зазубри, а творчески усвой это, тогда тебе будет куда легче овладевать приемами и быстро вносить, если потребуется, изменения в свои движения. На первых порах ответь сам себе на такие вопросы:

а) Что характерно для основной и нижней вратарской стойки (положение туловища, ног, свободной от клюшки, руки, самой клюшки)?

б) Почему нижнее ребро крюка клюшки должно всегда прилегать ко льду? Чем это достигается в ходе перемещения голкипера в воротах?

в) Какой геометрический принцип лежит в основе выхода (выкатывания) вратаря из ворот? И в чем суть типичной ошибки голкипера, который выкатывается навстречу сопернику?

г) Какими соображениями и принципами руководствуется вратарь в то время, когда соперник находится за воротами с шайбой?

д) О чем надо думать и как себя вести, если ты пропустил шайбу и твоя команда проигрывает?

Ответь на эти вопросы и руководствуйся найденными принципами во время тренировок, в ходе матчей.

И еще одна к тебе просьба. Постарайся обрести в команде авторитет. Сам, без чьей либо помощи, поддержки. И знай, что твоя уверенная игра, поведение в быту, честность в отношениях с товарищами, высокое трудолюбие на тренировках, постоянная собранность — всегда будут твоими помощниками. Хотя и говорят, что вратарь — полкоманды, никогда не кичись своими успехами. Лучше взять ошибку защитников на себя, чем обвинить кого-то из них в пропущенной шайбе, в проигрыше матча. Знай, по вратарю часто судят не только о классе звена. Культура, человеческие достоинства вратаря во многом характеризуют и команду.

**ЗАЩИТНИКУ.** Вот что говорит о своей роли заслуженный мастер спорта, пятикратный чемпион мира, шестикратный победитель первенств континента, капитан сборной команды страны последних лет Вячеслав Фетисов:

— Хотя я и защитник, люблю не только разрушать замыслы





соперника, но и атаковать ворота. Вижу свою роль в созидании, в зарождении атаки, в оказании постоянной помощи своим нападающим. Верю в атакующий хоккей. Он требует высокой техники, рождает творческий порыв всех игроков пятерки. Верю в тренировки сложные и тяжелые, они прибавляют сил, уверенности в себе.

Вдумайтесь, ребята, в смысл слов одного из лучших защитников нашего и мирового хоккея. Так понимать свою роль может лишь спортсмен, у которого всесторонне развито творческое начало.

Мне остается дать тебе, юный защитник, несколько советов по тренировке, по освоению своей роли.

В катании защитника на коньках должны присутствовать и скорость, и маневр, и особая устойчивость, позволяющая уверенно вести силовое единоборство. Но хочу сказать и о другой важной особенности бега защитника. Немало времени он проводит на льду, скользя спиной вперед, когда отступает, сближается с соперником, готовится к единоборству, маневрирует и опекает форварда перед воротами. И бежит не просто спиной вперед, а умеет маневрировать, добавлять и сбрасывать скорость, принимать устойчивое положение для силового столкновения с соперником.

Наши мастера овладевают этим искусством не только на льду, но и летом: бегают, маневрируют, прыгают на земляных площадках. Особенно много ускорений выполняют они в ходе поворотов, а также часто имитируют во время бега приемы силового единоборства, принимая устойчивую стойку (широко расставленные в упоре ноги), обозначают толчки туловищем, задней частью бедра.

Теперь — о технике выполнения приемов защитником. Что касается ведения шайбы, то это отрабатывается в ходе тех же маневров, о которых мы только что говорили. Особенно ценным является у защитника умение перехватить шайбу и отобрать ее — как клюшкой, так и с применением силового приема.

Ты должен хорошо усвоить одну игровую истину: противник — не дурак, сам шайбу не отдаст, и защитник в ответе за отбор шайбы, за предотвращение угрозы своим воротам. Поэтому в тре-

нировке используй каждую возможность участвовать в единоборстве, отобрать у партнера шайбу. Хотя, конечно, куда интереснее обводить, владеть шайбой, передавать ее партнерам, бросать по воротам. Знай, что ты, защитник, в ответе перед командой за главное: за отбор шайбы и предотвращение атак противника.

Александр Рагулин, легендарный хоккеист 70-х годов, выдающийся защитник, десять раз становился чемпионом мира, трижды — олимпийским чемпионом. Вот что он говорит:

— Любил совершенствовать отбор и перехват шайбы, старался быстро распорядиться ею. Каждому юному защитнику советую до седьмого пота шлифовать те приемы, которые обеспечивают надежность обороны команды.

Одновременно, разумеется, овладевай и другими приемами. Ведение шайбы. Прием увлекательный. Овладеть им и просто, и сложно. Просто — бесцельно толкать шайбу из стороны в сторону. Сложно — вести ее мягко, постоянно прикасаясь к шайбе крюком клюшки, при этом обозревать все пространство поля, всегда быть готовым умело распорядиться шайбой, передать ее партнеру, обвести соперника, бросить шайбу в цель.

Передача шайбы. Есть мальчишки, а также защитники взрослых команд, которые утверждают, что умеют точно передавать шайбу. И в самом деле умеют — стоя на месте или не спеша двигаясь. Но истинное мастерство передачи шайбы защитником заключается в умении точно передавать шайбу во время скоростного маневра, в ходе силового единоборства, передавать ее на ход партнеру, в ту точку, в которой он, партнер, вот-вот окажется. Надо уметь выполнить передачу не раньше и не позже, а именно в момент, когда твой партнер-нападающий освободится от опеки соперника. Такие передачи всегда создают остроту атаки или голевую ситуацию.

Завершающий бросок. Современный защитник, как уже говорилось, должен, разрушая атаки противника, созидать, участвовать в рождении и развитии атаки своей команды. И, наконец, при любой возможности добиваться взятия чужих ворот. Присмотритесь к игре армейского защитника Алексея Касатонova или динамовца Зинатуллы Билялетдинова. Находясь в зоне противника и владея шайбой, они постоянно стремятся создать острую голевую ситуацию или мощным шелчком послать шайбу в ворота. Защитник, владеющий сильным прицельным броском, всегда полезен своей команде. О таком защитнике с уважением говорят зрители. Его побаиваются соперники.

Защитник обычно атакует ворота с дальних дистанций — с 15—18 метров, поэтому лишь броски большой силы, для которых к тому же обязательны точность и скрытность, приносят успех. Известно, что мощные броски — удел тех защитников, кто в избытке наделен силой, главным образом силой рук. Укреплять руки, плечи следует различными гимнастическими упражнениями со сна-



рядами, гантелями, камнями. А для укрепления кистей рук хорош теннисный мяч. Его можно положить в карман и между делом сжимать кистью руки. Очень полезное упражнение!

Часто защитник посылает шайбу в цель броском с коротким замахом или шелчком — ударом клюшки по шайбе. Мастера выполняют этот прием концом крюка, вначале в лед, а затем по верхнему ребру шайбы (рис. 40). Летит шайба, посланная таким образом, с большой силой, как бы стелясь надо льдом. Все это затрудняет действия вратаря противника.

И еще один тебе совет, юный защитник. Когда ты придешь во взрослую команду, иным станет хоккей, иными, более высокими будут требования к игрокам. В командах, против которых тебе играть, наверняка будет немало выдающихся хоккеистов. Если ты — сильный защитник, тренер может поставить перед тобой задачу по нейтрализации самого опасного форварда соперников. И ты должен, обязательно должен выполнить наказ тренера, иначе не будет твоя команда праздновать победу. Научиться опека́ть соперника, «выключать» его, сыграть сильнее его, а значит, полезно для своей команды, не так-то просто.

**НАПАДАЮЩЕМУ.** Знаю, что большинство мальчишек мечтают непременно стать нападающими. Им хочется атаковать ворота и забивать. Забивать много красивых шайб. Ну что ж, это легко объяснимо, хотя в хоккее и другие роли интересны и вполне уважаемы.

Нападающие... Сколько их было в нашем хоккее со времен легендарного Всеволода Боброва — классных, самобытных. Нам казалось, что игра Александра Альметова, Константина Локтева, Вениамина Александрова — это предел хоккейного искусства. Но на смену им пришли Борис Майоров, Вячеслав Старшинов, Анатолий Фирсов, пусть иные, но не менее выдающиеся игроки. Думалось, что сильнее Александра Мальцева, Валерия Харламова, волевого и очень полезного команде Бориса Михайлова, а

Рис. 40





*Тренируйся с улыбкой.*

позже Сергея Капустина, Сергея Макарова, Владимира Крутова никого уже быть не может. Нет! Диалектика спорта жива. Смотрим игру мальчишек и верим: из них вырастет плеяда выдающихся игроков, людей крепких, во всем надежных. Мы наперед знаем — во взрослый хоккей они придут настоящими мастерами и рыцарями, им по плечу будет любой соперник.

Итак, даем советы юному нападающему.

Уметь менять ритм и направление бега. Это большое достоинство нападающего — скрытно от соперника убыстрять бег, уметь завуалировать свои истинные намерения, сбросить скорость, чтобы в нужный миг вновь рвануться вперед. Вот что мы имеем в виду, когда употребляем слова «менять ритм бега».

Далеко не всегда нападающему выгодно сталкиваться с соперником. Избежать столкновения ему помогает и смена ритма бега, и выполнение различных поворотов, в том числе и большой крутизны. Выполняя такой поворот, старайся не сбавлять — а наращивать скорость. Это достигается мощными толчками, вжиманием лезвий коньков в лед.

Недостаточно, ох как недостаточно нападающему уметь лишь быстро, не сбавляя скорости, бегать. Важно умело владеть шайбой, надежно ее вести, обводить соперника, точно передавать шайбу партнерам, без промаха поражать цель. Нападающий, который не умеет укротить шайбу, всегда обуза для партнеров. А кому из вас, ребята, захочется ощущать недовольство товарищей по звену? А то, что еще хуже: чувствовать себя виновником поражения команды. Когда ты не использовал голевой ситуации, созданной для тебя партнерами. Поэтому каждый день упорно совершенствуй технику владения шайбой. Дело это и простое, и увлекательное. Играй с шайбой при ходьбе, во время бега, прыжков, делай это не только на льду, но и на земле, на асфальте. С охотой участвуй в любых игровых упражнениях. Прodelывай это каждый день, и непременно с улыбкой. Она твой друг, сподвижник.

Часто можно слышать, что в команде кого-либо из хоккеистов называют «заводилой». Такой ярлык обиден, хотя и справедлив, и означает, что игрок, завладев шайбой, ведет ее до тех пор, пока не потеряет. В звене таким «заводилам» не место. Они не видят партнеров, объаты одной лишь страстью — кого бы еще обвести. Обычно так проявляют себя в хоккее ребята, зараженные эгоизмом, не знающие цену дружбе, товариществу. Но есть у них и изъян в технике, который мешает им вовремя расстаться с шайбой, приобщиться к коллективной игре. Голова у таких «виртуозов», как правило, опущена, все внимание приковано к шайбе. Они не научились владеть шайбой с поднятой головой, постоянно видеть значительную часть площадки, хорошо, как мы говорим, ориентироваться в игре, оценивать действия своих игроков и противника, выбирая нужное решение.

Если вы, ребята, прочтете иностранный учебник хоккея, то узнаете из него, что центральной фигурой на площадке, от которой зависит развитие атаки, является игрок, владеющий шайбой. В нашем хоккее утвердился иной принцип. Шайбой владеешь ты, а она, эта шайба, «принадлежит» не тебе, а партнерам. И ты поэтому должен быть всегда готов умело ею распорядиться. В какой бы сложной обстановке ты ни находился — ведешь ли шайбу, обводишь ли соперника, участвуешь ли в единоборстве с ним, прижат ли ты к борту — всегда игрок, владеющий шайбой, обязан видеть своих партнеров. Поэтому в нашем хоккее лишь тот нападающий способен добиться успеха, который, мастерски владея шайбой, еще и хорошо видит поле, прекрасно ориентируется. Совет напрашивается сам собой: владея шайбой — смотри в оба. Для этого держи голову так, чтобы краем глаза контролировать шайбу на крюке клюшки и видеть все, что совершается вокруг тебя.

Теперь — о передачах. Хотя мы о них уже говорили в беседе с защитниками, все же хочется добавить несколько слов о некоторых особенностях, связанных с амплуа форварда. У нападающих ценятся передачи не только точные и своевременные, но и скрытые.

Вот присмотритесь к действиям Владимира Крутова. Владимир ведет шайбу очень свободно, как-то даже заливчато, беспрестанно поглядывая по сторонам, и если решает передать каучуковый диск партнеру направо, то всегда всем своим видом, поворотом головы и туловища, начальным движением клюшки будет показывать, что он якобы намерен передать шайбу влево. И далее, сделав короткую паузу, убедившись, что на его хитрость «клюнул» противник, тут же пошлет шайбу партнеру вправо.

Ты, юный хоккеист, выполняя передачу, должен заботиться не о своем удобстве, не о том, чего тебе хочется, а думать, во-первых, о том, кому выгоднее послать в данный момент шайбу, чтобы обострить ситуацию, и во-вторых, как послать шайбу так, чтобы партнеру было удобно и принять шайбу, и добиться успеха в развитии и завершении атаки.

Что касается техники выполнения точных передач, то лучше, чтобы шайба, соприкасаясь с крюком, была ближе к его концу, тогда достигается точность посылы шайбы. Крюк резко разворачивается кистями рук в ту сторону, куда посылается шайба. Совершенствуй этот прием ежедневно, посылай шайбу в мишень — таким способом можно добиться высокой точности. Главное — постоянно усложнять тренировку, выполняя прием в движении, с ускорением, с прыжками, имитируя обводку, а то по ходу и жонглируя клюшкой, выполняя кульбиты.

В практике мирового хоккея большие мастера выполняют так называемые передачи в одно касание. Место их рождения — наш коллективный хоккей. И хотя такие передачи сложны, мне хочется, юный друг, посвятить тебя в их секреты. Этими скоротечными передачами достигается высокий темп игры. Атака ведется

скрытно, сопернику сложно разгадать ее суть. Обыкновенно он не успевает уследить за перемещениями шайбы, а потому и реагирует с запозданием.

А техника выполнения таких передач такова. В момент первого касания шайбы о крюк тут же, без промедления, выполняется передача партнеру, готовому развить или завершить атаку. Но секрет передачи в одно касание кроется не только в технике исполнения этого приема. Он и в другом. Хоккеист, выполнивший передачу, должен уметь прибавить скорость, совершить маневр и оказаться на свободной от опеки соперника позиции готовым получить шайбу. Вот в чем смысл подобных передач и трудность овладения ими. Совет здесь один. Он краток. Передавая шайбу, «предлагай» себя.

Но как бы быстро и совершенно ни катался нападающий, как виртуозно ни владел бы он шайбой, оценка его мастерства и польза, приносимая команде, по достоинству оценивается, если ко всему этому приплюсовывается владение еще одним, самым главным, пожалуй, приемом: умением завершить атаку. Результативность — основной критерий мастерства форварда. Кто полагает, что ежели он достиг умения точно бросать шайбу в цель и посему вправе считать себя хорошим форвардом, тот заблуждается. На своем тренерском веку я повидал немало форвардов, которые на тренировках, в матчах с несильным противником эффективно забивали шайбы, а вот в сложном единоборстве, в играх с равными по силам соперниками оказывались не у дел. В чем причина?

Конечно, важно уметь выбирать позицию, постоянно сохранять готовность принять шайбу и бросать ее по воротам, знать слабые вратаря. Но важно еще, юный форвард, чтобы техника броска, навык выбора позиции цементировались твоим упорством и бесстрашием. Как понимать упорство и бесстрашие в хоккее?

Ты владеешь шайбой, решил сам атаковать ворота, перед тобой один или два защитника противника. Иди на них, обводи, поражай цель! Тебя сбили? Ты потерял шайбу? Вставай! Догоняй соперника, отбирай у него шайбу и вновь развивай атаку.

Возможно, контакт с соперником оказался для тебя неудобен, силовое столкновение вызвало боль. Не обращай внимания. Контролируй шайбу и рвись — не катись, а именно рвись к воротам! Никому не жалуйся, маневрируй, умело, терпеливо освобождайся от плотной опеки соперника и жди. Жди, когда партнерами тебе будет послана шайба, и будь всегда готов поразить ворота противника.

Не показывай, что тебе больно, трудно, — это лишь прибавит сил и уверенности соперникам, а тебя эти жалобы могут выбить из колеи, повлиять на настрой товарищей по команде. Вряд ли твое поведение вызовет одобрение зрителей. Поэтому становись бойцом и рыцарем хоккея. Только в этом случае ты можешь сделаться результативным форвардом.





*На прорыв!*

## О МУЖЕСТВЕ В ХОККЕЕ

Хоккей — одна из самых страстных, мужественных игр молодежи. Вы с этим, ребята, полагаю, согласны. Победа, как известно, достигается суммой четырех слагаемых — наличием высоко-развитого атлетизма и техники игроков, разумным тактическим построением звеньев, где важное место занимает сыгранность хоккеистов и мастерство каждого из спортсменов. Но есть и еще одно слагаемое, без которого вряд ли будет достигнута победа в матче с равным противником. Это — мужество.

Слово «мужество» «Толковый словарь русского языка» определяет так: «спокойная храбрость, присутствие духа в беде, опасности», а также: «душевная стойкость и смелость».

Если, ребята, хорошенько вдуматься в эти слова, то, конечно же, придешь к выводу, что все они применимы к хоккею. Давайте проверим, юные спортсмены, свое мужество на ледовой площадке.

Твоя команда проигрывает. У многих хоккеистов игра не ладится. Появляются в действиях игроков симптомы тактической паники. Этим может воспользоваться противник для того, чтобы закрепить свой успех. И в такой критический для команды момент мы видим юного хоккеиста, который не играет, нет — буквально



*В. Видулов и с двумя опекунами не терялся.*

сражается за честь своего клуба. Делает он это умело и, что очень важно, спокойно и храбро. Он, как и все его товарищи по команде, тоже переживает неудачу, знает не хуже других, что вместе с финальным свистком судьи придет и поражение. И не хочет мириться с этим. Не жалея ни себя, ни своих сил, бьется на поле как истинный рыцарь-спортсмен в надежде изменить ход поединка. На такого хоккеиста приятно смотреть, он способен расшевелить, повести за собой любого.

Для стойкого и мужественного хоккеиста счет матча, как бы ни складывалась игра, не является главным, решающим, тем, что влияет на его настроение. Он рассуждает просто и мудро: я обязан, не теряя ни секунды, честно служить хоккею и своей родной команде.

Разве этот пример, взятый из повседневной практики хоккея, не входит в высокое понятие — мужество?

А вот другие подобные примеры. Игрок сидит на скамейке или находится в раздевалке. Ему предоставлены минуты отдыха. Есть время не только отдышаться, но и разобраться в своей игре, в допущенных промахах, причинах неудачной игры команды. Разве не представляет для команды особую ценность такой хоккеист, который в трудную минуту не теряет присутствия духа, умеет словом, шуткой подбодрить сникшего, допустившего грубую ошибку



*Х. Билдерис сражается на пяточке.*

партнера? Потребовать четких и решительных действий, направленных на победу в матче? Честь и хвала такому игроку!

Мужество юного хоккеиста особенно четко для меня, тренера, проявляется в тот период, когда долгие месяцы идут напряженные тренировки. Однажды у двух наших знаменитых форвардов Валерия Харламова и Анатолия Фирсова спросили: что для них труднее всего? Харламов и Фирсов единодушно ответили: играть в хоккей просто, тренироваться — сложнее. Именно во время тренировок как раз и выковываются мастерство, характер игрока.

Мне известны два подхода в оценке тренерами мастерства и мужества хоккеистов. Первый — по действиям, по тому, как хоккеист зарекомендовал себя в ходе матча. Сыграл игрок здорово, ярко, проявил смелость, высокое мастерство — ему дается высокая оценка. Он признается лидером команды.

Другой подход. Хоккеист оценивается по тренировкам. Здесь учитывается многое: старание, умение тренироваться, степень увлеченности занятиями, отношение к товарищам по команде, осознание долга, умение трудиться без тренерского «хлыста» и одновременно творчески выполнять все указания.

Меня всегда подкупал второй подход.

Мы, тренеры, часто говорим юным игрокам да и взрослым хоккеистам: будьте рыцарями! Что это значит? Что входит в это





*Силовой прием.*

понятие? Самоотверженность и великодушие, благородство и честность.

Хоккей — игра боевых, смелых парней. Силовое единоборство ведется по всему полю — это разрешено правилами игры. Зрителям в поединках, что немаловажно, также нравится страсть и отвага спортсменов.

Силовые приемы основаны на определенном двигательном навыке. И хотя хоккеист согласно правилам должен быть надежно экипирован в защитное снаряжение, не исключено, что в ближнем бою кому-то будет неприятно, а возможно, и больно. Точно так же хоккеист испытывает болевые ощущения в столкновениях у бортов, при ловле шайбы на себя.

Не перевелись наконец еще в хоккее драчуны, спортсмены, которые в пылу борьбы пускают в ход запрещенные приемы — подножки, тычки клюшкой, доходит порой дело и до рукопашной. Насмотрелись также игроки в телевизор на игру канадских профессионалов, на их приемы и ухватки, вот и проникает этот сор в наш хоккей.

Впрочем, что касается драчунов и хулиганов, то, конечно же, не они определяют лицо нашего хоккея. Мне же хочется дать советы тем юным игрокам, которые испытывают неприязнь к силовой игре, которые робеют перед грубым соперником. Ты, юный друг, всегда должен помнить, что играешь в самую интересную и му-

жественную игру XX века. Хоккей у нас в стране одна из самых любимых игр молодежи. Смотрят хоккей зрители, затаив дыхание. Смотрят и на тебя, юный хоккеист. Люди на трибунах видят в тебе олицетворение лучших человеческих качеств — силы духа, воли, атлетизма, смелости, мастерства. Многим хотелось бы и в себе воспитать эти качества. Ты для них пример. Поэтому зрители не простят тебе малодушия, лени, плохой игры. Ну а сверстники? Они тебе завидуют. Ведь ты играешь в хоккей, на тебя смотрят, тобой восхищаются сотни, тысячи людей, а они — сидят на трибунах.

Если ты хочешь стать настоящим хоккеистом на радость родителям, друзьям, тренеру, ты должен сделаться и рыцарем. Что это значит?

Твой внешний вид. Аккуратно постриженные волосы. Умытое, улыбающееся лицо. Опрятная спортивная форма. Начищенные до блеска хоккейные ботинки. Аккуратно обмотанная изоляцией клюшка. Ладно пригнанный шлем. Все должно говорить о том, что ты ждал этого дня, этого матча. Что он для тебя — праздник.

Ты выполняешь силовой прием беззлобно — не сводишь счеты с соперником. Ты не злопамятен даже по отношению к тем хоккеистам из противоборствующей команды, кто докучает тебе, стремится вывести тебя из равновесия. Ты играешь в хоккей, а не воюешь. Для тебя нет ничего выше, чем соблюдать правила игры, сохранять высокое чувство спортивной солидарности с соперником.

Игре ты отдаешь все свои силы, себя никогда не жалеешь. Грудью преграждаешь путь сильно посланной в ворота шайбе, встаешь на пути рвущегося в твою зону противника, пойманный соперником на силовой прием, оказываешься на льду, — в эти мгновения тебе может быть не только больно, но и обидно.

Тебя сбили, ты долго лежишь на льду? Ищешь поддержки товарищей, сочувствия зрителей? А то и выпрашиваешь у арбитра наказания для соперника? Прямо скажу — некрасивая картина! Всем ясно: ты случайный в хоккее человек. Никто из зрителей тебе не посочувствует. Ты всем портишь настроение. А как поступает хоккейный рыцарь в тех случаях, если даже ему и больно? Если он получил серьезную травму?

Виталий Давыдов, заслуженный мастер спорта, один из замечательных советских хоккеистов, в матче с канадскими хоккеистами в американском городе Колорадо-Спрингс получил серьезнейшую травму. Центральный нападающий соперников Бурбонне ударом клюшки в челюсть вывел нашего хоккеиста из игры. Как выяснилось чуть позже, челюсть у Виталия оказалась переломана в восьми местах.

Ни у кого не повернулся бы язык упрекнуть хоккеиста, если



бы он, получив такую травму, немедленно покинул поле. Но не так поступил наш мужественный спортсмен. Придерживая свободной рукой сломанную челюсть, он продолжал играть, догнал прорвавшегося к воротам Бурбонне, в падении выбил у него шайбу, предотвратив тем самым опасность у ворот своей команды. И лишь когда прозвучал свисток, остановивший игру, Виталий подъехал к нам, тренерам, и попросил, чтобы его заменили. Через каких-нибудь полчаса ему сделали сложную операцию... Как видите, в поведении Давыдова в избытке и мужества, и скромности, и честного служения хоккею, своей команде.

Вам больно, неприятно? Но разве воплями, отчаянными жестами, апелляцией к арбитру делу поможешь? Избавиться от обиды, от неприятного болевого ощущения в состоянии сам хоккеист. Для этого надо быстрее, как можно быстрее вновь принять участие в игре. Тебе нестерпимо больно, но ты не подаешь виду, продолжаешь играть. И твой поступок по достоинству оценят зрители, товарищи по команде. О тебе скажут: он — настоящий хоккейный боец.

Знай, юный хоккеист, стойкость и мужество, проявленные тобой сегодня, непременно пригодятся тебе в будущем. Эти качества на всю жизнь.

...За тобой «охотится» один из соперников. Он понимает, что не может поспеть за тобой, справиться с твоей хитрящей обводкой. И потому стремится тебя запугать. Часто насккивает, размахивает клюшкой, точно саблей. Зло, не жалея себя, идет на столкновения у бортов. Неоднократно применяет недозволенные приемы, причиняя тебе боль. А ты, друг, продолжай свое дело. Играй с улыбкой на лице. Не вздумай выказать смятение, боль. Это лишь раззадорит соперника. А вот увидит он, что грубость на тебя совершенно не действует, все попытки запугать отскакивают от тебя, как от стенки горох, и почувствует свою беспомощность. Судья, вполне вероятно, удалит его за грубость с поля. И твоя команда получит возможность использовать численное преимущество. Запомни, юный хоккеист, твердо: грубость — признак человеческой слабости, недостатка мастерства и культуры.

Неуважительное отношение к сопернику до добра никогда не доводит. Играй, не жалея себя — азартно, с боевым настроением, стремись умело выполнять свою игровую задачу, задание тренера. Не вздумай сводить счеты, спорить с соперниками и судьями. На хоккейной арене положено играть, а не разговаривать. Не к лицу и злиться на кого-либо. Ведь игра — это радость, а потому будь выше мелочных обид.

Понимаю, что сразу это рыцарство к тебе не придет. Его надо воспитать каждодневными тренировками, они, тренировки, являются прекрасным средством подобного воспитания. Причем, чем сложнее, тяжелее тренировка, тем крепче и скорее она закалит твою волю. Трудись, не жалея себя. Стремись дружить. Быстро



*Кто сказал, что один не воин?*

соображать. Страстно люби хоккей и будь предан своей команде. Вот кодекс рыцарского поведения в хоккее.

Юный хоккеист всегда должен играть задорно, с настроением. Желание наилучшим образом проявить себя, одолеть любого, даже грозного противника — это естественное желание. И сдерживать себя тут юному хоккеисту не следует. Наоборот. Спортсмену важно «поймать» это чувство.

А что значит «поймать» в себе чувство стремления к победе? Представь себя, юный хоккеист, боксером. Ты выходишь на ринг, и на тебя с первых же секунд боя обрушивается соперник. У тебя нет сил, ты не знаешь, как обороняться, как защитить себя — ведь ты не знаком с контрприемами бокса. В этой незавидной ситуации ты помышляешь лишь о том, как «унести ноги», с нетерпением ждешь удара гонга. У тебя и не возникает мысли о победе. Лишь наличие мастерства, умения, которыми овладевает спортсмен на упорных тренировках — без лишних слов и напутствий, без поддержек за локоток — дают уверенность в себе, в своих силах.

И, победив однажды, юный хоккеист уже не желает оказаться проигравшим. Хотя в спорте из двух соревнующихся команд побеждает лишь одна, все равно побежденный, если он настойчиво рвался к победе, совсем не похож на того боксера-новичка, который стал живой мишенью с первых секунд поединка. Мужественный спортсмен тоже может проиграть. Но он не потеряет веру



*Так действуют в паре.*

в себя, веру в победу. О таком спортсмене говорят, что он «поймал» и сохранил в себе чувство уверенности, стремление к победе.

Стать спортсменом мужественным — это значит научиться побеждать. И что интересно. Имея недостатки в технике, слабости в физической подготовке, пробелы в понимании хоккея как игры творческой — даже при таких недостатках можно одолеть противника. А будучи спортсменом робким, мягкотелым, сделать это невозможно, даже имея техническое превосходство. Хоккей — проверка мужества. Здесь и вихревые скорости, и силовые столкновения, и постоянные приливы-отливы атак, и подвижная оборона, где надежными средствами является опека, и ловля шайбы на себя, и падение под летящую в ворота шайбу, а то и броски в ноги вращающемуся к цели сопернику.

Знай, юноша, играя в хоккей, без проявления личной отваги ты будешь казаться смешным, а то и вовсе ненужным хоккею. Конечно, тебе станет стыдно за себя. Но наберись терпения, старайся упорно тренироваться. На помощь к тебе придут товарищи по команде, тренер, да и сам хоккей.

Он, хоккей, втянет тебя в свой боевой ритм и поможет переломить временную робость, сделаться боевым, мужественным спортсменом.

Но встречаются еще ребята, кто мужество подменяет грубой игрой. Такие спортсмены думают, что подножками, различными



тычками и ударами противника клюшкой, а то и кулаками они завоюют симпатии зрителей, прослынут грозными хоккеистами. «Ты — невежда, ты просто плохо воспитан, — говорим мы такому спортсмену. — Ты не умеешь уважать товарищей по команде, да и не любишь ты хоккей».

Такой спортсмен часто сидит на скамейке штрафников. За грубость, невоспитанность одного игрока в итоге следует самая суровая в спорте расплата — поражение команды. Ты, скажем, грубишь, а отдуваться за твою низкую спортивную культуру должны товарищи, играя в сложных условиях, в численном меньшинстве. Своим невежеством такие игроки лишь засоряют хоккей. Значит, они не нужны хоккею. Кстати, грубиянами в хоккее чаще всего бывают ребята плохо воспитанные, с пробелами в образова-

нии, кто не умеет ценить дружбу, не привык жить интересами коллектива.

### УМЕЙ ДЕРЗАТЬ, РАДОВАТЬСЯ ПОБЕДЕ, ПЕРЕЖИВАТЬ НЕУДАЧУ

Хотя хоккей игра командная и все игроки выполняют конкретные, подчиненные интересам коллектива роли, личность каждого спортсмена нигде и никогда не должна ущемляться. Наоборот. Подчиняясь интересам коллектива и чувствуя поддержку товарищей по звену, каждый хоккеист способен быстро обрести в матчах уверенность в себе, овладеть секретами мастерства.

Сила команды — в умелых волевых дружных действиях каждого спортсмена. Учитывая, что хоккей — игра мужественная, волевая, что единоборства ведут в сложных условиях, проявление каждым хоккеистом дерзания, инициативы приобретает особую значимость. Небольших размеров площадка, одновременный скорост-



ной маневр, активность, полная занятость всех хоккеистов, находящихся на площадке, — вот приметы любого хоккейного матча.

Каждый хоккеист, взаимодействуя с партнерами, постоянно должен проявлять активность, инициативу. Это важный фактор.

Боюсь, кто-либо из ребят попытается переиначить слово «дерзать» на слово «дерзить». Последнее означает поведение недостойное, что говорит о невысокой культуре юного хоккеиста, о его характере, в котором вспыльчивость уступает место рассудку. Дерзание же в жизни, в спорте — это, как определяет словарь, «смелое стремление к чему-нибудь благородному, высокому, новому».

Давай, юный друг, поговорим с тобой о дерзании в хоккее. Где, в каких ситуациях, в каких делах ты можешь проявить это важное и в спорте, и в жизни качество? Вначале хочу рассеять твои заблуждения. Иногда поговаривают, что дерзание — это, мол, удел взрослых людей, тех, кого жизнь уже многому научила. А играя в хоккей, надо сперва овладеть мастерством, а потом дерзать.

Разговоры эти беспочвенны, они для ленивых. Тебе, юный друг, очень важно втянуться в тренировку, в тренировку ежедневную, поначалу простую, а затем — объемную и сложную.

Вот что говорит об этом заслуженный мастер спорта, многократный чемпион мира, Европы и Олимпийских игр Игорь Ларионов:

— Сегодняшний мой успех в хоккее связан с первыми шагами в спорте. В подмосковном городе Воскресенске, где я рос, выбегая во двор в летнее время, зимой — на замерзший пруд, мы с ребятами старались не уступать друг другу. Ни в чем. Нас никто не заставлял бегать на тренировки, подолгу играть в хоккей, в футбол. Усталые, счастливые и радостные расходились мы по домам. И еще одно. Мы многого не знали, но зато умели спорить о хоккее. И были счастливы, когда видели тренировку или матч команд мастеров. Думаю, что в спорах мы незаметно для себя постигали тайны хоккея.





Полагаю, юный друг, ты сделаешь для себя выводы из того, что сказал выдающийся мастер хоккея.

Нередко многие допускают вот какую ошибку. Полагают, что воспитание юноши, подростка — это дело родителей, школы, педагогов, пионерских и комсомольских вожakov. Вот так и иной юный хоккеист считает порой, что в хоккей его научат играть тренер, команда. И то, и другое — опасное заблуждение. Непонимание своей активной роли там, где ты решил добиться определенных результатов. Здесь, в этой главе, разговор идет главным образом о твоём участии в хоккее.

Ты, конечно же, прекрасно понимаешь, что все помыслы тренера направлены к одному: сделать из тебя и сильного хоккеиста, и настоящего парня, которым можно гордиться. Для этого тренер трудится, не жалея времени и сил, а то и здоровья, предлагая и тебе упорно тренироваться. Настоящий тренер всегда всего себя без остатка отдает делу. Серьезный юноша обязательно воспользуется советами тренера, его знаниями, жизненным опытом. Надо подходить к себе с такой меркой: если ты, к примеру, знаешь хоккей хуже, чем тренер, значит, тебе не хватает любознательности, значит, не все ты делаешь для того, чтобы стать сильным игроком.

Мне, должно быть, здорово повезло: те хоккеисты, с которыми на протяжении более тридцати лет довелось бок о бок трудиться, были спортсменами волевыми и любознательными, подавляющее большинство из них знали смысл любого тренировочного упражнения, тактической комбинации. Они отдавали себе отчет, в чем состоит смысл любого требования тренера. Так поступали на практике наши лучшие хоккеисты прошлого, так поступают сегодня сильнейшие игроки наших ведущих клубов и сборной команды страны. Должен и ты использовать хоккей для своего всестороннего и быстрого роста.

Мы часто произносим певучее и красивое слово — любознательность. Понимаешь ли ты до конца его смысл? Достаточно ли используешь это замечательное человеческое качество? И как перевести значение этого слова на язык хоккея?

Новые знания как воздух нужны в юности каждому человеку, особенно при овладении профессией. То же и в спорте. Разве можно продвинуться вперед в хоккее без овладения новыми двигательными навыками, техническими приемами, тактическими знаниями? Многие выдающиеся спортсмены прошлых лет становились такими лишь потому, что все новое встречали с открытыми глазами, всегда знали, что они хотят добиться и для какой цели. Владислав Третьяк, наш знаменитый вратарь, с особым рвением овладевал новыми знаниями, понимая, к какому хоккею он себя готовит. Еще в юные годы он мечтал о встречах с канадскими профессионалами. Как известно, такие встречи состоялись и, как правило, побеждал



*Кульминационный момент.*

в поединках с грозными заокеанскими форвардами советский вратарь.

Любознательность, юный друг, не только в хоккее, но и в жизни, интерес ко всему, что видишь вокруг и что тебя волнует, — дают тебе новые впечатления, обогащают тебя. Любознательность — это вечное стремление к приобретению новых знаний, новый интерес ко всему, что может пополнить копилку опыта, дать новые впечатления.

Только отсутствием кругозора, не только в хоккейном понимании этого слова, означающего хорошую ориентировку на площадке, но и житейского кругозора, известной ограниченностью вызваны многие факты неправильной реакции хоккеистов на те или иные события жизни коллектива, команды.

Часто можно наблюдать такую картину: команда победила, и юный хоккеист, забросивший в матче несколько шайб, не в силах унять радостного состояния, на несколько дней из скромного, хорошего парня превращается в кичливого и капризного нарцисса. О нем ребята говорят: зазнался. Не понимает такой паренек, что теряет он важные человеческие достоинства — скромность, чувство товарищества, требовательность к себе, роняет и себя самого в глазах тренера, ребят. Он не повышает, а подрывает свой авторитет в команде.

Это очень важно помнить: вот так легко «растряссти» свой авторитет, если основывается он только на хоккейном умении. И

наоборот, если твои человеческие качества постоянны, успех в хоккее будет только развивать, поднимать, я бы сказал, цементировать их.

Но есть в этой ситуации еще одно, часто необъяснимое обстоятельство: состояние самого спортсмена. Ты долго радуешься, любишь собой? Пройдет время, и из лидеров команды ты неизбежно станешь хоккеистом рядовым, а то и в запас попадешь. Ты ищешь виновных на стороне — среди партнеров, в неудачной тактике, в сопернике? А беда стряслась с тобой не по чужой, а по твоей же вине. Когда ты здорово играл, а партнеры в чем-то тебе уступали, то они, твои товарищи по команде, не мирились с таким положением, усердно трудились, тренировались, исправляли свои недостатки, осваивали новые приемы игры. Им было нетрудно это делать, ведь они равнялись на тебя. А ты продолжал жить старым багажом, тренировался с лентой, не слишком себя утруждал. Поэтому в снижении уровня игры следует винить себя, и только себя.

Подвело тебя и неумение использовать радость успеха для закрепления и развития своего мастерства. Надо всегда видеть, знать, над чем тебе дальше следует трудиться для развития своих сильных спортивных качеств. Подвела тебя также нетребовательность, некритическое отношение к самому себе, подвело зазнайство.

Немедленно перестраивайся, юный друг, если есть в твоем характере предрасположенность к такой неприемлемой для спорта, для хоккея черте, как зазнайство. Учись быть требовательным к себе, помни, что в самоанализе главное — знать, что необходимо сделать, как поступить, чем заняться, чтобы стать еще лучше, сильнее. Так обязан относиться к своим задачам каждый культурный юноша, касается ли то хоккея или учебы, любых жизненных проблем. Приучай себя к самоанализу.

Несколько по-другому складывается спортивная жизнь, если у тебя плохое настроение. Что-то не клеится игра, ты действовал на поле плохо, команда твоя проиграла. Оборвались нити дружбы, которые крепили боевое настроение в коллективе, придавали команде уверенность в своих силах.

Если в первом случае, когда ты сыграл здорово, команда чувствует, что у тебя уверенности хоть отбавляй, то во втором, после проигрыша, эта уверенность может начать испаряться. Сохрани, непременно сохрани эту столь важную для тебя уверенность в свои силы.

Хочется дать тебе, юный друг, несколько советов. В тот миг, когда вдруг утеряна вера в себя, важен опять же самоанализ. Что я не так сделал? Правильно ли готовился к матчу? Все ли силы и умение отдал на алтарь команды? Проявил ли в матче дерзость, напористость, выдумку? Как относился к партнерам? Как

выполнял указания тренера на игру, реагировал на его замечания в ходе матча, как их выполнял? Найди ответы на эти вопросы.

Но этого недостаточно, чтобы завтра твои хоккейные дела пошли лучше. Всегда, анализируя ситуацию, надо твердо знать, что ты будешь делать завтра, какие предпримешь меры, чтобы исправить допущенные ошибки.

Собрание команды. Разбирается проигранный матч. Ты плохо сыграл, но вдруг ребята слышат из твоих уст оправдания, ты пытаешься переложить свою вину на плечи других. Хуже ситуации не придумаешь. У тебя большое самомнение, нет силы духа, если не хочешь и не можешь замечать собственные слабости и недостатки.

Эти минуты слабости, где проявилось желание выгородить себя, долго будут тебя мучить. Ты увидишь укоризненные взгляды ребят. Не сможет впоследствии с открытой душой относиться к тебе и тренер. Ты будешь выглядеть в их глазах человеком, который не заслуживает доверия, с которым трудно дружить, на кого нельзя опереться и который любит и ценит лишь себя.

Но можно поступить по-иному. Игрок просит слова. Он обстоятельно говорит, в чем состоит его вина, чего не хватило ему в решающие минуты, обещает более усердно тренироваться, просит ребят и тренера помочь ему на тренировках в развитии конкретных игровых навыков. Извиняется перед партнером за неоправданные реплики в его адрес во время игры, перед тренерами, товарищами по команде. Такому юноше, если он говорит открыто и искренне, хочется верить, ему с охотой станут помогать.

Однако, признавая свои ошибки, не следует перегибать палку, брать на себя промахи партнеров, их огрехи в игре. Тех ребят, кто постоянно кается в собственных грехах и ошибках, выгораживая партнеров, скрывая их слабости, в команде, как правило, не уважают. Признание своих ошибок — это не слабость, а высокая требовательность к себе. Выгораживание чужих ошибок — это не благородство, а, извините, подхалимаж. Неумение же признать свои ошибки и слабости — невежество.

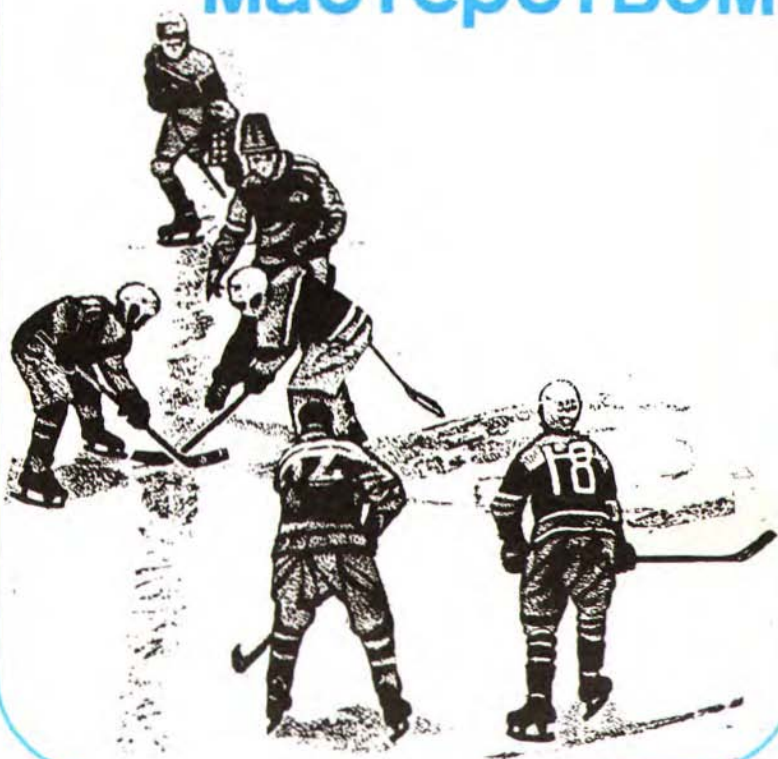
В честном самоанализе вижу пользу и тебе, и команде. Вот когда в глазах тренера и товарищей ты будешь утверждаться как личность, способная все схватывать, анализировать, с достоинством и строгой требовательностью относиться к себе, безбоязненно говорить об ошибках и промахах своих и товарищей, тогда авторитет твой возрастет. Вообще активные и толковые разборы игры крепят в коллективе дружбу. Критика и самокритика необходимы хоккею.

Теперь о личных переживаниях в связи с плохой игрой. Каждый мальчишка по-своему переживает неудачу. Плохое настроение, злость на себя — это все естественно. Прятать свои чувства, может быть, и не следует. Если нет здесь ничего показного, то

любые переживания позволительны. Но не следует демонстрировать их на людях. В твоей плохой игре виноват только ты, и не портить настроения другим ребятам, уединись или останься с глазу на глаз со своим самым близким другом, расскажи ему о случившемся — сразу станет легче. Но помни: хоккею, своей любимой команде ты нужен боевым, а не плаксивым. Возвращайся скорее к делу, упорно тренируйся, один или с партнерами, во дворе, на лужайке, на кусочке льда, исправляй недостатки и слабости, наращивай мастерство, становись настоящим парнем и игроком.



Тренер,  
овладевай  
мастерством!



Конечно, не все из ребят, увлеченных хоккеем, могут прийти в хоккейные клубы, где трудятся профессиональные тренеры. Поэтому под эгидой «Золотой шайбы» создаются дворовые и школьные команды. С ними проводят занятия тренеры-любители. Они отдают детям свое сердце, знания, жизненный опыт. Не так-то просто нести им обязанности тренера — ведь у каждого человека своя семья, множество самых разнообразных забот. Но находят время, вместе с детьми строят площадки, заливают катки, приобретают детские коньки и клюшки, защитное снаряжение, проводят тренировки, постоянно следят за учебой ребят, помогают им в пионерских делах. Таких подвижников, беззаветно преданных детям и хоккею людей, десятки тысяч. Что там скрывать, многим из них не хватает специальных знаний, они, возможно, недостаточно хорошо знакомы с физиологией, медициной, многим наверняка недостает педагогического опыта, хотя у нас в стране и проводятся регулярно специальные семинары.

Известно, что более тридцати воспитанников «Золотой шайбы» стали чемпионами мира, Европы и Олимпийских игр. Путевку в большой хоккей всем им дали тренеры-любители. Но перед тренерами-любителями стоит и куда более высокая цель: дать ребятам путевку в жизнь, заложить основу для этой жизни — долгой, активной, счастливой. Поэтому автор и хочет в этом разделе повести разговор о тренере-любителе. Кто ты, ребячий тренер? Что требует от тебя хоккей? Что ждут дети, их родители?

В начале тридцатых годов после окончания семи классов и шестимесячных курсов ФЗУ пришел я работать на авиационный завод. Это было нелегкое время становления нашего государства. Рабочей смене уделялось исключительное внимание. Ко мне, ко всем новичкам отношение со стороны рабочих инструментального цеха было самое душевное — будто к родным сыновьям. Они заботливо и внимательно учили нас не только профессии слесаря-инструментальщика, они учили главному — умело трудиться, по совести жить, дорожить временем. Они требовали от нас сознательности, абсолютной дисциплины и честности.

Нам, 14—15-летним мальчишкам, радостно было выполнять наказания рабочих, настоящих умельцев, любящих труд, свою профессию.

Это были исключительно искренние люди. Нам хотелось во всем им подражать. Я и сейчас горжусь тем, что был слесарем 5-го разряда, получил крепкую, на всю жизнь, закалку в рабочей среде. Завод научил меня любить труд, ценить рабочую дружбу, жить интересами коллектива.

Сегодня, оглядываясь на пройденный в жизни путь, благодарю судьбу за то, что я родился и рос в Стране Советов. Советская власть дала мне образование, с помощью спорта я обрел крылья,

стал известным тренером. Счастлив, что долгие годы мне доверяли работать с сильнейшими хоккеистами страны, утверждать силу советского спорта в споре с зарубежными соперниками, что Ленинский комсомол поручил мне быть председателем Всесоюзного детского клуба «Золотая шайба».

Я — профессиональный тренер. Передо мной на протяжении более тридцати лет стояла задача — воспитывать мастеров хоккея, способных побеждать. Работая с разными по характеру, по спортивно-образовательному цензу спортсменами, я всегда знал, что во встречах с равным по силам, серьезным противником, таким, например, как канадские профессионалы, победа просто так не придет. Мы, тренеры, и наши игроки должны превосходить соперников не только в хоккейном знании и умении.

Сила воли, сила дружбы, сила патриотизма — все это у нас должно быть крепче, нежели у соперника. Только тогда можно взять над ним верх. Особую заботу проявляли мы о повышении грамотности, культуры наших игроков, потому что были уверены в том, что высокое общее развитие советских спортсменов поможет им быстрее овладевать секретами хоккейного мастерства, творчески выполнять игровые задания тренеров в ходе сложных поединков.

Эта глава посвящена тебе, детский тренер. Ты тоже мечтаешь о том, чтобы из твоих мальчишек получились сильные хоккеисты. Пусть не из всех. Из наиболее упорных, наиболее дисциплинированных, наиболее одаренных. Но все же основная твоя, тренер, задача — это воспитание с помощью хоккея гражданина, труженика, патриота нашей страны. Эти высокие задачи поручаются и профессиональным тренерам. У них и условия для этого лучше. Они, работая в клубах, имеют в своем распоряжении искусственные катки, прекрасные спортивные базы, имеют возможность использовать опыт команд мастеров.

Нет, я не собираюсь отнять у тебя, тренер-любитель, мечту — воспитать из способного мальчишки второго Владислава Третьяка или преемников Александра Мальцева, Валерия Харламова, Валерия Васильева, Владимира Крутова, Вячеслава Фетисова. Совсем наоборот. Верю, что ты подготовишь для нашего хоккея и надежных вратарей, и упорных защитников, и творческих, индивидуально сильных хавбеков и нападающих. Но, конечно, не это должно стать главной твоей заботой, а воспитание у ребят прежде всего высоких человеческих качеств.

Помню однажды, когда в финале турнира «Золотой шайбы» для самых маленьких хоккеистов победителем стала команда «Чайка» из города Воскресенска, многие руководители команд, да и сами юные хоккеисты говорили: «Им хорошо, воскресенским ребятам, у них тренер-профессионал».

Действительно, с этой детской командой работал в ту пору известный в прошлом хоккеист, получивший специальное тренерское образование. Что ж, честь и хвала тем ветеранам хоккея, кто

берет шефство над командами клуба «Золотая шайба». Кстати, как уже говорилось, самое живое и непосредственное участие в массовых детских состязаниях постоянно принимают выдающиеся наши хоккеисты, чьи имена знает весь спортивный мир, — Анатолий Фирсов, Виталий Давыдов, Виктор Кузькин, Александр Рагулин, Валерий Васильев, Владислав Третяк, Александр Мальцев и многие, многие другие. Они — неперенные гости наших финальных соревнований, проводят с ребятами беседы, показательные занятия. Я не раз становился свидетелем трогательных сцен, когда заслуженные мастера спорта, чемпионы мира, Олимпийских игр, кавалеры правительственных наград задушевно, увлеченно и искренне давали советы юным хоккеистам, усердно, в поте лица проводили с ними занятия, передавая им умение трудиться, играть и побеждать.

В этой близости выдающихся игроков и начинающих хоккеистов вижу проявление одной из славных традиций нашего спорта. Помогать юным, начинающим спортсменам — общественный долг каждого опытного спортсмена.

И еще об одной грани такой опеки. Любой сильный хоккеист по окончании спортивной карьеры мечтает стать тренером. Это стремление можно только приветствовать. Но часто спортсмен рассуждает примерно так: «Доиграю-ка я до последнего свистка, меня проводят, отдохну немного от хоккея, а тогда и начну тренировать». Непоправимая ошибка!

Становление тренера как личности, как специалиста должно начаться гораздо раньше. Разница, принципиальная, между тренером и игроком заключается в том, что тебя, игрока, учат, опекают, тебе помогают. А тренеру фактически не помогает никто. Наоборот, это он должен выдавать свои знания «на блюдечке с голубой каемочкой» ежедневно, ежечасно. Это совсем иная роль, и в нее так быстро не войдешь, не вживешься. Хоккеисту, мастеру, который мечтает стать тренером, нужна педагогическая практика.

Мне не было и двадцати лет — в ту пору я с увлечением играл в футбол и хоккей, одновременно учась в Высшей школе тренеров, — когда я, по требовательному совету своего учителя Михаила Давыдовича Товаровского, впервые попробовал себя в роли наставника, тренируя заводскую команду в подмосковном городе Загорске. Та далекая и совсем небольшая, как теперь сознаю, практика дала мне, в сущности, очень много. Занятия со взрослыми, многие из которых были значительно старше меня, людьми, беззаветно влюбленными в спорт, мне очень дороги и теперь, и по сей день для меня поучительны. Тренируя заводских футболистов, я не только постигал «механику» спорта, но и, что куда более важно, учился понимать жизнь. Вглядываясь во взаимоотношения, которые складывались в коллективе между спортсменами, я смотрел на них, на эти взаимоотношения, уже совсем по-особому — глазами тренера. Поверьте, это не так-то просто. Нужно много времени, необходимо «перемолоть» немало событий, прежде чем

проникнуть в сокровенные тайны тренерского труда, найти верные подходы к сердцам спортсменов.

Итак, в шефстве взрослых хоккейных команд мастеров, игроков большого хоккея над детскими коллективами «Золотой шайбы» не вижу ничего чрезвычайного. Это должно стать нормой. Но это вовсе не означает, что тем самым снимается вопрос о наставниках команд юных. Слишком важная и дорогая это для нас роль.

Какой тренер нужен нашей «Золотой шайбе» — профессиональный наставник или тренер-любитель? На первый взгляд, представляется, что лучше, если бы это был освобожденный тренер. У него нет никаких других забот — он живет хоккеем. С него легче спросить, ведь за свой труд он получает вознаграждение.

Но прикрепить к каждой команде профессионального тренера, согласитесь, несбыточная мечта. Сегодня в рядах «Золотой шайбы» более трех с половиной миллионов мальчишек. Верю, завтра их будет еще больше. Разделите-ка эти миллионы на 20 или 25 — обычно столько игроков составляют хоккейную команду — и в итоге получите число необходимых нам наставников. Цифра, что и говорить, внушительная. Стало быть, обеспечить все команды освобожденными тренерами мы никак не сможем, если даже очень этого захотим.

Но я собираюсь сказать о другом. О том, что для нашей «Золотой шайбы» предпочтительней именно тренер-любитель. И готов доказать это.

Не правда ли, наша «Золотая шайба» сродни самодеятельным детским танцевальным, хоровым, музыкальным коллективам, школьным кружкам, где ребят обучают разнообразным дисциплинам и ремеслам? И здесь и там главенствуют принцип добровольности, инициативы ребят. И там, и здесь дети близко общаются друг с другом. Рука об руку, плечом к плечу дружно, весело и уверенно шагают они к общей цели. Дружба и совместная деятельность, осязаемые общими интересами, приносят детям громадную радость. Здесь находит воплощение горячее желание ребят применить свои способности, проявить себя.

Сила подобных детских коллективов в примате общественного начала. Ребята здесь учатся, в том числе и друг у друга, а тренер (дирижер или инструктор) выполняет не служебный, а чаще, что очень важно, общественный долг. И это знают дети. Они по-своему ценят это добровольное подвижничество человека, безвозмездно отдающего им свои знания и опыт. Впрочем, почему безвозмездно? Педагог, руководитель и сам, постоянно и близко общаясь с детьми, становится чище, мудрее, опытнее.

Говоря о тренере-любителе, мы, естественно, имеем в виду такого человека, который влюблен в хоккей и занимается с ребятами по зову души. «Золотая шайба» ежегодно привлекает в свои ряды десятки тысяч взрослых. В выполнении этого общественного долга — а именно так следует расценивать участие тренера-любите-



ля в деятельности клуба «Золотая шайба» — раскрываются лучшие черты характера советского человека. Отдавая свои знания, свою любовь детям, взрослый человек, как уже говорилось, извлекает из общения с ними немалую пользу и для себя — пользу моральную, гражданскую, педагогическую. «Золотая шайба» достойна пьедестала уже за то, что она делает возможным совместный труд и досуг, живое каждодневное духовное общение детей и взрослых.

Помимо всего прочего, «Золотая шайба» — еще и прекрасное зрелище, где присутствуют пафос борьбы, находит выход хоккейное умение, игровая изобретательность ребят, что воспринимается огромной зрительской аудиторией по-особому — как нечто близкое, дорогое и очень желанное. На финальные состязания команд «Золотой шайбы», словно в сказку, мечтают попасть и дети, и взрослые. Такие матчи всегда не только увлекательное спортивное зрелище, но и яркий зимний карнавал, настоящий праздник советской детворы.

Побывал я во многих десятках городов нашей страны на массовых состязаниях на призы «Золотой шайбы», и всюду приходилось слышать, как уважительно отзываются юные хоккеисты о своих общественных тренерах. Вот одна из записей в моем блокноте. Сделана после беседы с ребятами из команды «Спутник» города Шумерля Чувашской АССР. Привожу вкратце рассказ юных хоккеистов.

«Наш тренер, Владимир Николаевич Капитонов, работает механиком в строительном управлении. С нами занимается уже пять лет. Занятия проводятся по вечерам, после работы, а также в выходные дни — четыре раза в неделю. Продолжительность тренировки — примерно два часа. В прежние годы Владимир Николаевич был секретарем горкома ВЛКСМ и сейчас является членом горкома, работает в постоянной комиссии по физкультуре и спорту при городском комитете комсомола. В нашем тренере нам нравятся его доброта, отзывчивость и требовательность. Его отношение к нам — не сверху вниз. Он общается с нами как с равными, как с товарищами, он всегда с нами рядом и словно бы чуть-чуть впереди. Он учит нас быть сильными, ловкими, выносливыми, учит быть целеустремленными, не останавливаться на полпути к цели, любое дело доводить до конца. Он постоянно следит за успеваемостью наших ребят в школе. А когда мы выступаем на ледовом поле, всегда чувствуем, что он с нами, внимательно следит за нашей игрой, всегда вовремя подскажет, как дальше вести матч».

А вот более лаконичное мнение о своем тренере ребят из Ярославля: «Наш тренер — наш друг и учитель, мы без него и дня прожить не можем — становится скучно, как-то не по себе».

Итак, я целиком отдаю свой голос за тренера-общественника для команд «Золотой шайбы». Какой еще ему плюс? Он менее, чем профессиональный тренер, подвержен «очковой болезни». Для него более важным является всестороннее воспитание ребят. Как

показывает опыт, тренер-любитель больше склонен к демократизму в команде, а это такой рычаг, который способствует повышению личной ответственности, активности ребят, созданию дружного, целеустремленного, дисциплинированного коллектива.

Слышу два возражения. Первое — тренер-любитель менее грамотен, не столь сведущ в хоккейных делах. Второе — он главное внимание уделяет своей основной работе. Отвечаю. Я знаком с сотнями добровольных наставников детских команд. Могу свидетельствовать: как правило, тренер-любитель — это человек, прошедший немалую жизненную школу, умелый, достаточно эрудированный. К тому же честный, искренний и, главное, очень заинтересованный в воспитании через хоккей мальчишек. Все они, тренеры-любители, так сказать, фанатики хоккея. Что касается отсутствия у них обширных специальных знаний, то этот пробел я не считаю таким уж невосполнимым. Говорят, увлеченность, помноженная на пытливость, может горы свернуть. Я в это верю, знаю по своему опыту. Когда мы, игроки и тренеры, создавали советскую школу игры, то почти ничего не знали об истории, о природе океанского и европейского хоккея. А что произошло в результате нашей коллективной увлеченности, увлеченности на грани фанатизма? Все теперь знают: советский хоккей — самый сильный на планете.

Штаб «Золотой шайбы» рассчитывает не только на энтузиазм наших тренеров-любителей. Ежегодно проводятся кустовые семинары, методические мероприятия по хоккею с участием широкой аудитории. Тренеры-общественники получают здесь внушительную «порцию» новых знаний, для них выпускается хоккейная методическая литература.

Тренер-любитель всегда охотно создает рядом с командой актив родителей. Привлекает помощников из числа ребят, которые с удовольствием выполняют различные обязанности и поручения.

Помимо всего, тренеру нелишне иметь взрослых помощников из числа родителей. А капитан и пионерский вожак команды — они, как лучшие, избираются самими же ребятами — должны быть всегда готовы, подобно солдатам в бою, заменить своего командира. Все это позволит ненавязчиво, исподволь повышать активность и ответственность ребят, что и должен воспитывать тренер. Такой путь важен и для подготовки новых тренеров.

Да, да. Тренер обязан готовить себе помощников, играющих тренеров из числа юных хоккеистов команды. Пользу от этого для юных игроков трудно переоценить. Ребята учатся руководить, анализировать и разбирать игру сверстников, спорить, подсказывать. Они взрослеют, как говорится, не по дням, а по часам. И убежден, по жизни эти ребята прошагают уверенной поступью.

Что касается тренеров-профессионалов, то пусть они хорошенько трудятся в детских хоккейных школах. Пусть организуют и четко проводят учебно-тренировочный процесс, различного ранга хоккейные турниры, готовят игроков высокого класса для команд ма-

стеров. Полагаю, такое разделение тренерского труда будет правильным, рациональным.

Что, скажите, для тренера-любителя важнее — знание жизни или знание хоккея? Лично я отдал бы предпочтение первому. Пусть никто не подумает, что знание и понимание хоккея не обязательны. Без них не привьешь ребятам любви к игре на льду. Знание хоккея и умение тренера помогут мальчишке достичь манящих спортивных высот. А воспитание у ребят сильных человеческих качеств? Здесь без знания жизни, согласитесь, никак не обойтись.

У ребенка, подростка — масса впечатлений. И мы знаем, как важен ему контроль и наставления умудренного опытом взрослого человека. Конечно, самое живое участие в становлении характера юноши принимают родители, школа. Но мальчишка увлечен хоккеем. Он грезит стать, когда вырастет, Третьяком, Михайловым, Мальцевым, Макаровым... Он и к голосу своего спортивного наставника, того, кто помогает ему сделаться настоящим игроком, прислушивается с особым вниманием. Вот почему я считаю столь важным для тренера знание им жизни.

Говорят, что жизненный опыт приходит к человеку с годами. Но и у этого правила бывает много приятных исключений. Знание жизни не всегда зависит от возраста. Тренером детской команды может быть и молодой человек, и заслуженный ветеран. Главное, чтобы тренер шагал в ногу со временем.

Тренер, считаю, должен как бы возвращаться в свое детство. Читать детские книги и журналы. Слушать и смотреть детские передачи по радио и телевидению. Номера «Пионерской правды» или «Комсомольской правды», детского или юношеского журнала дадут ему ответ, какими растут наши дети, чем они живут, как учатся, трудятся, мужают. Как становятся достойными гражданами нашей страны.

Этими же заботами, помыслами и должен жить тренер. Тогда не только укрепит свой авторитет, но и лучше поймет мальчишек. Знания пригодятся тренеру в разных ситуациях — и в душевной беседе, и в споре, и в ходе тренировок.

Все мы, взрослые, любим детей. Дети наша надежда, наше будущее. Что не успеем сделать мы, взрослые, завершат наши дети. Но педагог, тренер — это категория особая. Здесь в любви к детям не должно быть ни единой точки сомнения. Необходимы искренняя привязанность к детям, жизненная необходимость общения с ними. Каждый тренер должен считать работу с детьми за огромное счастье.

Часто еще приходится слышать: тренер у нас грамотный, авторитетный, а вот ребята — ленивые. Такого в жизни быть не может. И подобное суждение, по сути дела, приговор тренеру.

Пользу, приносимую тренером, определить весьма просто. Ребята много знают о хоккее, понимают существо тренировки, умеют крепко дружить, усердно трудиться, анализируют упражнения, которые выполняют во время тренировочных занятий, творчески

понимают свою игровую роль, понимают, как она может быть видоизменена, усложнена, — значит, у таких хоккеистов умелый, знающий руководитель. Настоящий тренер всегда живет не своими — ребячьими интересами. Нет для такого наставника большего счастья, чем успех команды, рост мастерства и культуры юных спортсменов, его питомцев.

В профессии педагога, преподавателя, а в спорте — тренера есть немного от волшебства. Работаешь с детьми — и в круговерти событий, возможно, не всегда замечаешь, как мужают ребята. Ты, тренер, всегда и повсюду с ними, тебе представляется вполне естественным, что мальчишки становятся физически крепче, хорошо учатся, начинают умело играть, крепко дружить, вместе радоваться успеху, переживать неудачи. Ты не видишь во всем этом ничего особенного. Рост ребят, их становление происходит на твоих глазах и как бы незаметно для тебя. Оглянись назад. Вспомни, какими они, мальчишки, пришли к тебе в хоккей и какими стали?

Проходят годы тренерского труда, труда нелегкого, но очень полезного. Из так называемого «полуфабриката», новичка, мальчишка вырастает в крепкого, умелого, полного сил и энергии парня, человека, который с благодарностью вспоминает хоккей и тебя, тренер.

Встречаясь с людьми разных профессий, с теми, кто в свое время играл в хоккей, я всегда слышу в их рассказах нотки гордости. Эти умудренные жизнью, с сединой на висках люди, словно молодят, охотно и тепло вспоминая своих товарищей по команде, своего первого тренера. Эта память бесценна для тебя, тренер. Это награда за преданность хоккею.

Часто мне задают вопрос: каким быть детскому тренеру — строгим или добрым? Вопрос этот, считаю, неправомерен. Тренер должен быть самим собой. Таким же, как наши славные школьные учителя. Пусть сегодня, говоря о своих строгих, слегка суховатых классных руководителях, кто-то из школьников отзывается о них не столь тепло, как о других, более мягких и покладистых преподавателях, но уверен, через годы в оценки эти непременно будет внесена поправка. Исходя из главного — что он дал нам, школьный учитель? А то, как он на нас смотрел, прощал или нет наши шалости, проказы, это — второй план, лирика. А суть — в той пользе, которую учитель, педагог, тренер приносит ребятам своим каждодневным трудом.

## **ЧТО ТЫ, ТРЕНЕР, ДАРИШЬ ДЕТЯМ?**

Все мы знаем, как высоко поднято в нашей стране значение профессии педагога, преподавателя, воспитателя наших детей. Мы, тренеры, тем более работающие с детьми, также горды тем, что принадлежим к этой категории. Чтобы приносить максимум пользы юным спортсменам, мы должны постоянно отвечать сами себе на главный, с моей точки зрения, вопрос: что ты даришь детям?

И отвечать не раз, не два раза в году — каждодневно. Да, да, на каждой тренировке, в каждом матче, при каждой беседе с детьми.

Завершилась тренировка. Она прошла успешно, организовано, все намеченное было хорошо выполнено на занятии. Мальчишки набегались, наигрались в свое удовольствие. Но может ли это удовлетворять тренера? Спроси себя, что ты, тренер, дал лично каждому юноше? Что дал ведущим хоккеистам для овладения новыми, более сложными приемами? Какие слова нашел для тех, кто отстает в мастерстве? Какие дал им советы? Какие новые тренировочные упражнения, облегчающие овладение мастерством, ты придумал для них? Кого поддержал? Кого заслуженно пожурил или даже наказал? Примерно такой вот спектр вопросов тренер должен постоянно держать в сфере внимания и давать на них сам себе прямой и честный ответ.

Чему прежде всего призван учить ребят тренер-наставник? Умению трудиться. «Дать детям радость труда, радость успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного достоинства — это первая заповедь воспитания», — считал замечательный советский педагог В. А. Сухомлинский.

Следовать этой «первой заповеди» — долг и спортивных наставников. Научить ребят трудиться, трудиться осознанно и умело, с улыбкой на лице, трудиться так, чтобы приносить радость и самому себе, и окружающим, — вот цель устремлений тренера.

Верно гласит пословица: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда». Овладеть хоккеем, игрой сложной, без трудолюбия и долготерпения невозможно. Пот, пролитый на тренировках, активность в повседневной жизни команды непременно помогут ребятам быстрее овладеть мастерством, заложат прочную основу для многих других полезных и важных дел, для долгой и интересной жизни. Послужат созданию боевой, дружной команды.

Не следует ждать, наверное, когда кто-либо посторонний смастерит для ребят хоккейную коробку, установит ворота и зальет каток. Все это необходимо сделать самим юным хоккеистам.

Хочу напомнить тебе, хоккейный тренер, еще один мудрый закон педагогики, сформулированный В. А. Сухомлинским: «Источником детского желания трудиться является прежде всего желание узнать». А как развить это желание? Все, почти все зависит от тебя, тренер. Ты не только должен быть самым трудолюбивым в команде. Главное для тренера — уметь работать на игроков. Каждый день, каждую минуту обязан тренер давать юным хоккеистам новые знания, придумывать для них новые тренировочные упражнения, выдумывать слова, потому что, если хоккеисту тяжело, а ты говоришь ему только «Давай!», он не станет тебя слушать. Командовать? Нет. Так не создать команды. Тренер не начальник.

Итак, учить любить трудиться. Лучшее для этого средство — личный пример тренера. Замечено: у трудолюбивых наставников, как правило, лентяев не бывает. Порядок, раз и навсегда установленный в команде, поможет тренеру, опираясь на ведущих игроков,



поддерживать высокий уровень дисциплины, трудовую и очень радостную атмосферу в команде.

Это очень важно — создать в команде рабочую и вместе с тем приподнятую атмосферу. На любых занятиях — и когда отрабатывается техника, и когда совершенствуется атлетическая подготовка или проводится двусторонняя игра, атмосфера должна быть возвышенной, наполненной честным, добросовестным отношением ребят к труду, к делу, которым они заняты. И во время бесед, и на теоретических занятиях непременно следует всячески поддерживать у ребят заинтересованность, стремление вложить в командную «копилку» свои знания, труд, душу.

Это очень важно. Далеко не всегда, правда, сразу, зримо тренер да и команда ощутят плоды общественного труда мальчишки. Но он, этот порыв, продиктованный велением сердца и долга, никогда не должен пропасть бесследно. Важно и тренеру, и самому юному спортсмену набраться терпения.

Не верю, когда говорят: он от рождения такой упорный, трудолюбивый. Как не рождаются ребята плохими или хорошими, так и трудолюбие. И оно воспитывается теми условиями, в которых растет мальчишка.

К сожалению, не перевелись у нас пока еще ребята, мягко говоря, «хитренькие», те, кто норовит добиться положения в команде, а то и спортивной удачи за счет товарища. Но давно известно, кто прячется за спину сильного, тот сам сильным не станет. Такой мальчишка, как правило, вырастает эгоистом: ведь он думает лишь о себе. Он не добр с товарищами, не поделится с ними книгой или «вкусеньким», не умеет, не приучил себя делиться и радостью, удачей. Он неискренен с тренерами, с ребятами. Да и с ним никто не желает делить наболевшее, сокровенное. Разумеется, отрицательные качества вовсе не обязательно сойдутся в фокусе на одном мальчишке, но и малый ответ этих недостатков должен всегда настораживать тренера.

Трудно, пожалуй, невозможно воспитывать у подростка доброту без личного примера. Здесь слова помогут при одном лишь условии: если тренер во всех своих проявлениях и поступках будет являться для ребят образцом доброты, честности.

Да, честность, считаю, является родной сестрой доброты. Наверное, мне везло в жизни: все долгие годы трудился я в хоккее бок о бок с честными, искренними людьми, отличными хоккеистами. Мы, игроки и тренеры команды ЦСКА, даже представить себе не могли какую-либо фальшь, неискренность по отношению к товарищам. Хоккей поможет воспитать у ребят честность по отношению к товарищу, к команде, к спорту. Честность во всем.

Учить ребят открыто высказывать свое мнение товарищу, тренеру, искренне выступить на собрании команды. Не утаить и свой проступок. Никогда и никого не обмануть. Говорить правду родителям и учителям. Короче, вести себя всегда и всюду открыто, правдиво — в этом вижу долг детского тренера.

Разумеется, читатель, ребята слеплены не из патоки. Не перевелись среди них, к сожалению, вруны и мелкие воришки. Однако пусть «безвредная» ложь и воровство не расцениваются как мелочь, частность, преходящий момент в жизни команды. И самая крошечная ложь, незначительный проступок должны решительно пресекаться.

По отношению к ребятам нечестным тренер обязан проявлять особую твердость характера. Что, однако, здесь важно? Не раз, например, приходилось слышать о том, что тренер отчислил из команды мальчишку, который, ну, скажем, взял чужую вещь. Для меня любая недисциплинированность хоккеиста никогда не служила поводом избавиться от спортсмена. Если с тобой, тренер, заодно сильный, сплоченный коллектив ребят, такой метод должен быть исключен. В твои тренерские обязанности, повторяю — обязанности, входит воспитание ребят в духе честности, рыцарства. В том числе и тех, кто пока имеет об этом довольно смутные представления. Убежден, что помочь мальчишке преодолеть свои пороки, стать добрым и честным парнем куда важнее, чем научить его прекрасно играть в хоккей.

Опираясь на богатый опыт армейского хоккейного клуба, хочу сказать, что на честность, искренность ребят мы активно влияли действенной политико-воспитательной работой комсомольской организации. Пользу приносили не только комсомольские собрания, где всегда царил дух активности, доброжелательности, но и система различных поручений, поднимающих общественное лицо хоккеиста.

Также всегда давало ощутимые плоды шефство сильных, дисциплинированных ребят над неустойчивыми.

Прежде всего необходимо напрочь исключить показную шумиху. В общении между ребятами, в отношениях тренера с командой должна присутствовать некоторая доверительность. Воспитывая «трудного» парня, всегда следует помнить, что у него неустоявшаяся, легкоранимая психика, а это требует особо бережного к нему отношения.

Одно из самых счастливых достояний человека — дружба. Здесь мне хотелось бы поговорить о дружбе ребят в хоккейном коллективе.

Бывая за рубежом, в капиталистических странах, я часто задавал тренерам детских команд один и тот же вопрос: входит ли в круг их обязанностей укреплять дружбу юных спортсменов? Многих иностранных коллег вопрос мой явно ставил в затруднительное положение: то ли они не задумывались над тем, дружат ли ребята в команде, то ли им нужно было выиграть время для ответа, но они, как правило, долго молчали. Ответ же обычно был стереотипным: мои парни живут интересами хоккея, и мне, тренеру, в первую очередь важно помочь им овладеть мастерством. А друзей пусть они ищут себе сами.

Нас, советских тренеров, такой подход устроить не может.

Очень дороги нам эти слова — «товарищ», «друг». Они рождены социалистической революцией. Их с уважением и трепетом произносили наши отцы и деды, пронеся через годы борьбы и испытаний. И нам, сегодняшним продолжателям их дела, забывать эти слова нельзя.

Проводя в жизнь свои тренерские замыслы, всесторонне воспитывая ребят, мы, прежде всего, заботимся о создании боевого, сплоченного коллектива. Если в нем царит атмосфера дружбы, то ребята всегда усердно трудятся, у них прекрасное настроение, они умело и весело проводят свой досуг. Такая команда, как правило, и к спортивным успехам продвигается уверенным шагом.

Разумеется, тренер вовсе не обязан подыскивать каждому хоккеисту друга. Для нас, наставников, важно создать в команде такую обстановку, такой микроклимат доверия, при котором каждый сможет свободно высказывать вслух свои мысли и суждения, не опасаясь оказаться неверно понятым: будет всегда уверенным в том, что к его планам и мечтам ребята всегда отнесутся с пониманием и тактом.

Мы знаем: чем выше общая культура мальчишки, тем яснее он воспринимает цели и задачи команды. Такой юный спортсмен способен стать во всем надежным помощником тренера. Возникает вопрос: а тренер? Может ли он рассчитывать на дружбу с ребятами? Ответ как будто напрашивается сам собой: он должен научиться уметь дружить со всеми. Звучит это, однако, поверхностно и несколько формально. Такая рекомендация не вполне жизненна и правдива. Тренер не лишен эмоций, симпатий и антипатий. Кто-то из ребят нравится ему больше, кто-то — меньше. Естественно, это не отменяет важнейшего педагогического правила, которое требует ровного и справедливого отношения ко всем ребятам в коллективе. Значит ли это, что симпатии тренера должны быть глубоко упрятаны внутрь?

Не претендуя на абсолютную истину, хочу сказать, что лично мне мог понравиться в команде лишь хоккеист дисциплинированный, трудолюбивый, из тех, кто стремится стать не только сильным спортсменом, но и надежным человеком. И об этой моей тренерской «слабости» знали в армейском коллективе игроки разных поколений.

Наверное, тренеру, как старшему по возрасту, не дано дружить с ребятами так, как дружат сверстники, дружбу которых цементируют общие интересы, ежедневное общение. Тренер же в дружбе со спортсменами ищет желанного откровения.

Его симпатии преследуют и другую цель. Любый игрок, даже не совсем дисциплинированный, хорошо понимает, что тренер — это главная фигура, которая способна помочь ему в хоккее и жизни. Он сам внутренне чувствует потребность в хороших отношениях с наставником. К этому сближению с тренером игроки, естественно, идут разными путями. Для сильных, дисциплинированных ребят этот путь короче, проще. Для других, более слабых — длиннее,

извилистее. Но все они стремятся быть в дружбе с тренером. Так вот, всем заметные симпатии наставника к наиболее сильному, так сказать, передовому хоккеисту, понимание того, за что тренер может любить игрока, должны помочь и отстающим.

Дружбу, чувство искреннее, чистое не следует путать с подхалимажем. Есть еще у нас ребята, обычно это, прямо скажем, не сильные натуры, которые ищут близости с тренером не совсем честными способами — заносчиванием, наговорами на других ребят. Кстати, случается, к этому прибегают и иные родители. В таких случаях тренер обязан решительно отметить ложь, коварство, лесть. Команда, каждый игрок должны знать: тренер не терпит неправды и фальши, непримирим к обману, ему не по душе ребята-лестцы.

Постоянные и доверительные контакты, дружба с тренером приносит детям огромную пользу. Да и тренеру работать в такой обстановке куда интереснее, а значит — и легче. Труд тренера в этом случае быстро приносит зримые плоды.

Но часто можно наблюдать и такую аномалию: на тренировке парень усердно трудится, а поговоришь о нем с родителями, со школьным учителем, и диву даешься, когда слышишь: вялый, инертный, безынициативный. Значит, в хоккее он трудолюбив, а дома, в школе нет? Может ли нас, тренеров, удовлетворять активность парня лишь на тренировке, где он совершенствует свое спортивное мастерство? А то, как ведет он себя дома, в быту, насколько активно участвует в делах пионерской или комсомольской организации? Разве это не должно интересовать наставника?

Возможно ли знать, как ведет себя игрок в различных ситуациях за пределами хоккейного поля? — слышу вопрос коллег. Тот тренер, кто постоянно крепит связь со школой, особенно с классным руководителем, пионерскими и комсомольскими вожаками школы, встречается с родителями, конечно, не упустит случая узнать, как держат себя юные хоккеисты вне катка, насколько они дисциплинированы, тактичны и вежливы. Такая любознательность тренера способна лишний раз побудить подростка следить за своим поведением, своей внешностью.

Нелишне тренеру вести дневник, куда записывать интересные встречи, беседы с детьми, события в жизни коллектива, не только положительные, но и конфликтные ситуации. Все это тренеру пригодится для анализа собственной деятельности. Здесь полагаться лишь на память нельзя. Тренер учится как на своих удачах, так и промахах в работе.

Задумывался ли ты, наставник детской команды, вот над чем: вежливы ли твои игроки? Какие приятные испытываем мы чувства, когда с нами здороваются, тактично и искренне ведет беседу юный совсем человек. Вежливость должна стать нормой поведения юного спортсмена, свидетельством его культуры, воспитанности. У нас, тренеров, здесь широкое поле деятельности.

Что скрывать, мы бываем подчас свидетелями грубости, эгоиз-

ма своих воспитанников. Давайте разберемся, в чем, в каких жизненных ситуациях проявляется невежливость юного хоккеиста.

Начнем с утра, с подъема. Каждый ли юноша приучен приветствовать своих родных словами: «Доброе утро!», справляться о здоровье больного, если кто-то в доме прихворнул? Умеет ли, направляясь в школу, уступать дорогу девочкам, учителям, взрослым? Как парень приветствует друзей, сверстников? Нет ли в этих приветствиях налета вульгарности? Все это должно интересовать тренера.

Вот простой совет. Сделайте правилом приходить в раздевалку чуть раньше ребят. Тренеру там всегда есть чем заняться. Между делом понаблюдайте, с каким настроением пришел тот или иной хоккеист на тренировку. Как он общается с друзьями, как ведет себя? Тренер может здесь же начать с ребятами беседу. Тема разговора возможна любая. Скажем, естественно начать разговор с того, что тренер видел, направляясь на тренировку, поговорить о прочитанной книге, новом кинофильме. А затем, исподволь, подвести беседу к интересующей теме — поговорить о такте, о вежливости.

Особо мы должны интересоваться отношениями юноши с учителями. Уважение к учителю, его опыту и знаниям мы, тренеры, должны постоянно воспитывать у своих подопечных.

Несколько лет назад команда «Золотой шайбы» была приглашена на турнир в Финляндию. Мы решили включить в команду юных игроков из Москвы, а также хоккейную пятерку из Воскресенска. В этом городе хорошо заботятся о «Золотой шайбе», и мы рады были поощрить и тренеров, и мальчишек. Но оказалось, что ведущему игроку воскресенского звена Володе С. школьный учитель не дал «добро» на выезд за рубеж. В характеристике было сказано, что Володя плохо ведет себя на уроках, что у него невысока культура, он может позволить себе, например, жевать за партой бутерброд, неуважительно, свысока относиться к одноклассникам.

Помню, как сильно переживал Володя. Его товарищам доверили участвовать в международных матчах, а он остался дома. В разговоре с Володией я почувствовал, что он обижен. Мне стало известно, что примерно такой же была реакция родителей. Мол, придрались к Володе. Подумаешь, жевал на уроке, не так сидел, не так разговаривал!.. Ко мне, а я был руководителем делегации, и тренеру подходили Володины товарищи по команде, просили за него, обещали, что он исправится.

Он был нужен команде. Ведущий форвард звена, смелый и ловкий, на льду он вел за собой ребят. В любом матче добросовестно помогал партнерам, сам забрасывал шайбы и создавал голевые моменты для товарищей по звену.

А мы не могли его взять в Финляндию, так как верили школьному преподавателю. Мы решили: строгая мера наказания пойдет Володе на пользу. На собрании команды мы еще раз напомнили о том, что «Золотой шайбе» нужны не только хорошие игроки, но и



настоящие люди, в первую очередь ребята, верные в дружбе, умеющие следить за собой, вежливо и корректно вести себя. Кто дорожит вниманием старших, уважает учителей.

Но меня в этом эпизоде удивило и другое. Опытный, преданный хоккею тренер воскресенской команды не разделял мнения учителя. Он никогда не видел — ни на тренировках, ни на играх — Володю разболтанным. Значит, прозевал, не разглядел в способном хоккеисте «червоточины».

Чтобы вырастить хорошую красивую розу, надо своевременно удалять быстро идущие в рост от корневища вредные побеги. Иначе благородная роза станет диким кустом. Это правило полезно знать не только садовникам, но и нам, тренерам. Так мы и сказали наставнику воскресенской команды.

Юный хоккеист должен представлять, что в хоккее будущего решающую роль сыграет не только физическая готовность, высокое индивидуальное мастерство — определяющим станет уровень знаний, культуры спортсмена. О хоккее грядущего можно кратко сказать так: играть спортсмены будут клюшками, а побеждать умом. Вот к такой борьбе, к состязанию мастерства, воли и смелки должен готовить себя каждый юный спортсмен.

И поможет ему в этом общее развитие, умение вести себя.

Рядом с вежливостью я ставлю умение со вкусом одеваться. Нет-нет, а попадают на улицах, в общественных местах молодые люди, разодетые словно петухи. Они полагают, что брюки с пестрой этикеткой, рубаша с аляповатым рисунком украшают их.

Дело, конечно, вкуса, но лично мне по душе скромность в одежде. Много раз доводилось бывать в нашем знаменитом международном пионерском лагере «Артек». Там ласкает глаз не только бескрайнее море и буйная зелень предгорья, а главным образом дети, здоровые, жизнерадостные, одетые в простую, удобную форму — шорты, рубашки. Эта строгая форма требует — да, как бы сама требует! — и красивой, свободной походки, естественной осанки, простоты, искренности в общении с товарищами. Здесь привлечь внимание к себе может лишь тот пионер, кто проявит эрудицию, чувство юмора, расскажет смешную историю, кто «победит» аргументами в споре. Тут ценят ребят не за одежду, а за умение дружить, готовность выручить товарища, попавшего в беду, за ум и знания. И если есть еще исключения, кого-то встречают, как говорится, по одежке, то провожают, уж точно, по главной критерии — по уму.

Конечно, большая вина за то, что дети одеваются безвкусно, лежит на родителях. В конце концов это они идут на поводу у своих чад, позволяя им «изысканно» наряжаться. Но сейчас разговор с тобой, тренер. Ты должен уметь тактично исправлять чужие ошибки, воспитывать юного хоккеиста, учить его хорошим манерам, в том числе и прививать ребятам вкус к скромной простой одежде. Какие хотелось бы дать тут советы, высказать просьбы?

Очень важно, как сам ты одет, как одеваются твои дети. Трудно

мальчишку убедить в чем-либо, если нет у него перед глазами повседневного примера. Речь идет, конечно, не только о всегда аккуратно отутюженных брюках, начищенных ботинках, «свежевымытой», как говорил поэт, сорочке, об опрятном костюме. Важно также гармоничное цветовое сочетание костюма, рубашки, галстука. Не менее важно, чтобы и спортивная форма была у тренера опрятной. Убежден, что ребята, вглядываясь в облик тренера, очень многое фиксируют для себя, перенимают его привычки, манеры, в том числе и манеру одеваться. Как тренер готовится к тренировке? Не ускользнут от ребячьего внимания и такие мелочи: как повешена рубашка, аккуратно ли сложены брюки, куда поставлена обувь. Ребята с интересом наблюдают за тем, как тренер обувает ботинки с коньками. Начищены ли они до блеска? Аккуратно ли обмотана изоляцией тренерская клюшка?

Не могу согласиться с теми коллегами, которые являются на тренировку шикарно одетыми, в дорогом спортивном костюме. Во-первых, они невольно станут опасаться поиграть вместе с ребятами, показать им тот или иной прием. Костюм неизбежно начнет стеснять тренера: как бы его не испачкать, ненароком не порвать. Чистеньким, без намека на соленый пот, покидает такой тренер тренировку. Во время занятия у него, к сожалению, не было главного — желания трудиться вместе с ребятами. Трудолюбие затмил внешний лоск. Так завоевывается тренером, увы, липовый авторитет.

Тренера никогда не должна покидать забота об укреплении здоровья юного спортсмена. Известно, что этому способствует закаливание организма. Закаливание особенно важно с детского возраста. Так рекомендуют врачи-специалисты. Некоторые родители в этом вопросе, право, выглядят чудачками. На дворе еще осень, а они принуждают сына теплее одеваться. И здесь, помимо терпеливого объяснения вредности такой привычки, тренер обязан личным примером показать, как надо правильно одеваться зимой и осенью, воспитывая из своих подопечных не неженков — людей со спартанским характером.

Возможно, все то, о чем мы сейчас говорим, не простая проблема для тренера, если он действует в одиночку, если незначительно влияние коллектива на отстающих ребят.

Несколько лет назад с командой, представляющей клуб «Золотая шайба», я побывал в Швеции. Хоккеисты нашей детской команды понравились шведскому зрителю и специалистам. Ребята играли умело, мужественно, дружно. И вне хоккейной площадки — где бы ни появлялись наши игроки — на стадионе, в кафе, в скверах — на них, как я заметил, с одобрением глядели жители шведской столицы. Думаю, не случайно. Ребята ходили по городу в пионерской форме, аккуратные, подтянутые, на них просто приятно было смотреть.

Но вот пришло время покупать сувениры. И один из ребят купил себе рубашку. Явно безвкусную. На ней все стреляло, все было

в дыму, на кармане красовался ярлык американской фирмы. Ребята, товарищи по команде, настолько застыдили парня, что он и сам оказался не рад тому, что приобрел эту вещь. Что же было дальше? Парень поменял в магазине рубашу, и мы, руководители детской спортивной делегации, отдали должное такту и требовательности наших маленьких 12—13-летних друзей, которые повлияли на парня, на его вкус.

Конечно же, тренер не нянька. Кстати, из тех ребят, коих излишне делеют родители, кому особое внимание и поправки тренера, как правило, ничего путного не получается. Ни сильный спортсмен, ни настоящий человек. На мой взгляд, наша задача состоит в том, чтобы привить мальчишкам навыки самовоспитания.

Хотелось бы дать еще один совет коллегам-тренерам: старайтесь поскорей вырабатывать свою линию в отношении к проступкам ребят. Важно, чтобы и юные хоккеисты заранее знали, как поведет себя тренер в той или иной ситуации, когда кто-либо из игроков нарушит правила поведения. Это поможет наставнику ровно и справедливо, без отклонений, относиться к каждому из ребят.

## СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКТИВА

Каждый тренер знает, что побеждать в хоккее и воспитывать настоящих парней невозможно без создания коллектива единомышленников, по-настоящему дружной и дисциплинированной команды. Поэтому тренеры, проводя теоретические занятия, беседы, тренировки, решают главную задачу — так влиять на каждого хоккеиста, чтобы, сохранив его индивидуальность, воспитать спортсмена-коллективиста.

Что это за коллектив — хоккейная команда? Каковы его особенности? Какие хочется дать советы тренерам?

Конечно, в своей работе тренер использует очень многое из опыта, теории и практики нашей школы, деятельности пионерской и комсомольской организаций. Мы же коснемся лишь особенностей воспитания мальчишек в нашем детском хоккее.

Прежде всего, тренер обязан как можно быстрее и подробнее узнать о воспитаннике все. О его учебе, интересах, сильных чертах характера и слабостях. Как он проводит свободное время? Как относится к родителям? Как родители относятся к нему, его увлечению хоккеем? Кто у парня друзья? Очень важно также знать тренера, честен ли юный хоккеист в своих словах и поступках, отзывчив ли он или эгоистичен, аккуратен или неряшлив.

Чем шире знания тренера о юном хоккеисте, о том, какими интересами он живет, тем легче ему будет выбрать педагогические средства воспитания юного спортсмена. Хорошо зная юношу, тренеру легче установить с юным хоккеистом доверительные отношения, к чему всегда должен стремиться каждый наставник.

Так же важно тренеру рассказать ребятам о себе. Чем скорее

игроки узнают, кто их тренер; поверят в него, тем быстрее, с меньшими трудностями будет протекать процесс создания боевого коллектива. Не думаю, что, рассказывая о себе, тренер должен что-либо утаивать. В этом рассказе тренер, на мой взгляд, должен сказать и о том, какими, по его мнению, станут через несколько лет ребята, насколько вырастут как хоккеисты, как личности. Должно быть твердо заявлено, за что он будет своих подопечных поощрять, с чем не сможет никогда согласиться, а в каких случаях, возможно, и простит игроков. Открытый разговор в начале работы с командой может стать действенным средством для установления взаимного понимания и доверия.

Разными путями, многообразием методов и средств достигается сближение на основе взаимоуважения тренера и спортсмена. Но и на этом пути возникают порой конфликтные ситуации.

Скажем, парень энергичен, бесстрашен, на занятиях не жалеет себя. Активен на поле, лидер своего звена. Но приглядитесь, в каких хоккейных приемах проявляет он активность? Старателен в обводке? В силовом единоборстве? В завершающей фазе атаки? А вот в критических ситуациях, когда необходимо догнать соперника и отобрать у него шайбу, самоотверженными действиями помочь товарищу по звену? Заметен ли наш хоккеист на поле в те мгновения игры, когда команда проигрывает? Проявляет ли здесь свое умение? Мы-то знаем, что действия и маневры без шайбы часто не замечаются зрителем и не приносят хоккеисту лавров.

Кстати, о лаврах. И у юного хоккеиста могут быть поклонники среди сверстников. Конечно, тренер, пользуясь своей властью, может создать такую обстановку в команде, что стремление спортсмена проявить себя, а стало быть, снискать лавры, получить известность будет, мягко говоря, приглушено. Логика здесь возможна такая: создаю коллектив без премьеров. Верно ли это решение? Оно в пользу слабых, малоодаренных хоккеистов. Считаю его в корне неправильным.

Отнять у мальчишки стремление быть первым? Это значит отнять многое. Мечту. Инициативу. Порыв. Такой важный и в жизни, и в спорте боевой настрой. Создавая звенья в армейской команде ЦСКА и в сборной страны, мы, тренеры, всегда учитывали желание каждого хоккеиста стать заметным на поле. И не только учитывали это естественное стремление, но и всячески поощряли, помогали спортсмену осуществить его. Вряд ли стоит «замораживать» это стремление и тренеру-любителю.

Но есть другая, также не простая проблема для тренера. Как, за счет чего стремится выделиться юноша? За счет своих способностей, физических данных, отпущенных ему природой? Такой парень забрасывает шайбы в каждом матче, у него высокая техника, голевое чутье, на него играют партнеры. А он не замечает этого. Он увлечен собственной персоной, ослеплен своим успехом, хотя партнеры держат за него оборону, вступают в «сверхпланные» единоборства, полностью выкладываются в игре, создавая ре-

зультативному нападающему моменты для взятия ворот. Кого, по вашему разумению, следует считать героями матча? Того, кто эффективно забрасывает шайбы, или тех, кто трудится на поле, создает боевой настрой в коллективе, обеспечивает команде победу?

За основу нашего отсчета должен быть взят коллектив. Значит, вряд ли будет правильным, если мы, тренеры, в разряд ведущих станем зачислять игроков, забивающих много шайб или сильно проводивших тот или иной матч. Так, кстати, поступают коучи в канадском и американском профессиональном и детском хоккее. Мы же, советские тренеры, тем более те, кто работает с детьми, должны, уверен, рассуждать иначе.

Давайте представим себе «идеального» тренера детской хоккейной команды. Он хорошо знает природу хоккея, умеет с большой заинтересованностью посвящать ребят в тайны игры. Умело проводит теоретические занятия и тренировки на земле и на льду. И, что очень важно, он сильная человеческая личность. Тренера, откровенного, строгого к себе, не могут не уважать ребята.

Он настоящий фанатик хоккея, влюблен в ребят и мечтает сделать из них настоящих мастеров и настоящих мужчин. Он по-хорошему самолюбив, всегда стремится к победе своей команды и делает для этого все, что возможно. Он всегда аккуратно одет, скром, немногословен. Это привлекает ребят. Как и начитанность тренера, широта его знаний.

Конечно, даже у этого тренера, почти полностью отвечающего нашему идеалу, существуют какие-то человеческие слабости, недостатки. Он может допускать и ошибки в своей тренерской деятельности. Но в целом этот тренер, не щадя себя, умело, добросовестно, из года в год ведет учебно-тренировочную работу. Всем ясно, что успех к команде, у которой такой тренер, непременно придет.

Так вот, такой тренер установил раз и навсегда определенный порядок. Тренировки начинаются точно в назначенный срок. Опаздывать на занятия нельзя. Это очень важный дисциплинирующий элемент. Воспитанная с младых ногтей пунктуальность становится нормой на всю долгую жизнь. В армейской команде мастеров и в детской хоккейной школе был некогда установлен такой закон: опоздал на тренировку — должен спросить разрешения тренера участвовать в ней, сделать три кульбита на площадке или на льду. Это наказание не было жестоким, скорее полезным для спортсмена, ведь в конце концов акробатический кувырок способствует поддержанию атлетизма. Но кувырки в качестве наказания вызывали смех всех игроков над незадачливым хоккеистом. Над ним подтрунивали. И что интересно, опоздания в команде ЦСКА стали вскоре исключительной редкостью.

Но вернемся к нашему образцовому тренеру. У него в команде сознательная дисциплина, порядок. Хоккеисты знают: заниматься с лентой, без улыбки и тем самым портить настроение товарищам-партнерам — непозволительно, против правил. Жить, трудиться,

играть, руководствуясь интересами звена, команды, проявлять личную активность, творчество во всех событиях жизни коллектива — обязанность каждого игрока. Нет выше долга у хоккеиста, чем жить интересами команды, выполнять задания тренера.

Итак, для того, чтобы руководить командой, создать сплоченный коллектив, тренер использует инициативу самих ребят.

На кого опереться тренеру, особенно на первых порах работы с командой? На капитана. Пионерского звеньевоего, если в команде пионеры. Если это уже взрослые ребята — на комсорга команды, на ведущих игроков.

Помощниками тренера должны стать ребята сильные, волевые. Здесь важно заинтересовать ведущих игроков в выполнении общественных обязанностей, направить их энергию на активное участие в укреплении в команде дисциплины, наведении порядка. Пусть они сообща с тренером воздействуют на тех, кто позволяет себе лениться на тренировках.

Такое ядро команды может стать тренерским советом команды, первым помощником наставника. Важно определить формы его работы, разумно распределить обязанности.

Обязанности члена тренерского совета должны быть конкретными. Контроль за их выполнением ведется как тренером, так и капитаном команды. Члены совета должны также время от времени держать отчет за свою деятельность перед командой.

В команде избирается звеньевой, а у ребят постарше — комсорг команды. Пионерские и комсомольские вожак — первые помощники тренера в воспитательной работе. Их интересует все — и учеба, и поведение, и организация досуга у ребят. Дружба в коллективе. Им подчинена редколлегия стенгазеты, они несут ответственность и за порядок в команде.

В армейской команде ЦСКА, в сборной страны мы, тренеры, всегда очень дружно работали вместе со своими комсоргами. Одно лишь перечисление их фамилий — Анатолий Фирсов, Владислав Третьяк, Сергей Макаров — говорит о том, каким высоким был спортивный и человеческий авторитет хоккейных комсоров. Это были выдающиеся игроки, спортсмены высокой культуры, настоящие, бескорыстные товарищи. Именно на них должны равняться пионерские вожак и комсорги детских и юношеских команд.

Опираясь на комсомольских и пионерских организаторов, умело подсказывая и направляя их деятельность, тренер тем самым поднимет активность ребят. Хорошо, если в команде выпускается стенгазета, боевые листки. Проводятся соревнования по шахматам, шашкам, настольному теннису и другим играм. Летом в пионерских лагерях ребятам надо обязательно участвовать в состязаниях по баскетболу, волейболу, сдать нормы ГТО. Все это наверняка поднимет спортивную боеспособность команды.

Действенным средством воспитания является собрание команды. Тренер обязан не только кропотливо готовиться к откровенному, открытому разговору со своими подопечными, но и готовить



к нему ребят. Темы таких собраний могут быть различными, но требования к ним одни: собрания должны отражать рабочие будни команды. Считаю важным умение тренера в разговоре с ребятами опираться на положительные примеры из жизни команды. Было бы хорошо, если б эти примеры «заряжали» отстающих, о которых неминуемо пойдет речь. Примеры должны быть типичны и убедительны.

Когда мне говорят, что собрание прошло успешно, что на нем здорово выступил тренер, то я отношусь к этому сообщению с сомнением. Не вижу большой пользы в подобной беседе, напоминающей улицу с односторонним движением. Важны реакция, отношение к обсуждаемой теме самих ребят. Задача тренера — передать им свою озабоченность состоянием дел в команде. Поделиться тем, какими он хочет видеть ребят и команду. А как сами-то они? Как понимают задачу, поставленную тренером? Что думают по этому поводу ведущие, наиболее дисциплинированные игроки? Не лишне тренеру узнать и мнение отстающих ребят. Весьма полезно время от времени поручать подготовку докладов на этих собраниях капитану команды, комсомольскому или пионерскому вожаку коллектива, а то и одному из игроков.

Не реже одного раза в месяц, не считая праздничных дат, в команде должна выпускаться стенгазета. В ней, как правило, отражается жизнь коллектива, успехи команды, причины ее неудач. На мой взгляд, необходимы разделы «ребячьи мечты» и «дружеские шаржи».

К каждой календарной встрече советую выпускать боевой листок, мобилизующий ребят на игру, ставящий перед хоккеистами конкретные задачи. Такой боевой листок может быть выпущен и в честь отличившегося игрока команды, по случаю получения им какого-либо приза.

Редколлегия может состоять из двух-трех игроков команды. Тренер и редколлегия могут, разумеется, выпустить внеочередной боевой листок в связи с каким-либо чрезвычайным событием. Например, если один из игроков совершил проступок, порочащий звание члена команды. Наверное, будет приятно всем, если в команде будут выпускаться боевые листки по случаю дней рождения, юбилеев членов коллектива.

Тренер, конечно же, обязан, особенно на первых порах, содействовать редколлегии в выпуске стенгазеты, боевых листков — творческих, лишенных шаблона. Следует всячески приветствовать, если в листок помещаются афоризмы, стихи. Не лишними будут в раздевалке команды и лозунги, девизы, имеющие отношение к воспитанию юных спортсменов.

Следует поручить одному-двум хоккеистам вести учет и контроль за школьной успеваемостью членов команды, следить за качеством учебы игроков, их поведением в школе и вне ее, участием в общественной работе. Вести такой учет — это значит помогать

ребятам, которые по тем или иным причинам испытывают трудности с учебой в школе.

На мой взгляд, хоккейные пятерки должны жить в атмосфере постоянного соперничества между собой. Разумеется, не только на льду. Это придаст будням ребят дополнительный интерес, сделает более активным, содержательным их досуг. Мы, тренеры, обязаны развивать любознательность ребят, расширять их кругозор. Экскурсии, посещение выставок и музеев, коллективное обсуждение прочитанных книг, коллективные посещения кино, театров, спортивных соревнований с неременным их обсуждением — все это, бесспорно, повысит культурный уровень юных хоккеистов. В команде должны быть ребята, ответственные за проведение культ-походов.

На каждое тренировочное занятие назначается дежурный по команде. Очередность дежурства можно определить, используя алфавит. Или назначать дежурными сначала вратарей, а затем защитников, хавбеков, нападающих.

Дежурный подчиняется капитану и тренеру команды. В его обязанности входит загодя готовить для тренировки инвентарь, необходимое оборудование, следить за порядком в раздевалке, на тренировочной площадке. За пять минут до начала тренировки дежурный объявляет о выходе команды на площадку. А во время занятия оказывает всемерную помощь тренеру.

Дежурный приходит на тренировку первым, чтобы узнать у тренера, что от него требуется. А уходит последним, завершив все дела и получив за выполнение своих обязанностей оценку наставника.

Важно также постоянно вести в команде трудовое воспитание. Группам ребят из двух-трех человек можно поочередно поручать ремонт клюшек, защитного снаряжения. Это, разумеется, не означает, что хоккеист освобождается от обязанности самому ремонтировать вверенные ему клюшку и шитки. Ребята-умельцы на первых порах могут помочь товарищам дельным советом, как это лучше сделать. А кто должен отвечать за весь трудовой процесс, в том числе за то, как строится или ремонтируется хоккейная площадка, проводится или ремонтируется электропроводка, приводится в порядок негодный инвентарь — лопаты, совки, метлы? Поручим эти функции капитану команды. И, естественно, пусть он вместе с дежурным организует расчистку и заливку льда на катке.

Хорошо, если у игроков команды есть любимые песни. Пусть звучат они по дороге на матч, во время экскурсий, прогулок за город. Запевалы выявляются на общем собрании команды. Наверняка ими станут ребята живые, с фантазией, с организаторскими задатками, с хорошим слухом и голосом, а самое главное — любящие петь.

Также было бы неплохо, если бы в команде нашелся юноша, интересующийся медициной. Он мог бы выполнять роль фельдшера, отвечал бы за аптечку с набором самых необходимых лечеб-

ных средств, среди которых должны быть непременно бинты, вата, лейкопластырь, йод, вазелин, нашатырь. В обязанности фельдшера входит и регулярная проверка гигиены в команде — причесок, чистоты рук, состояния ногтей, одежды... Приятно и полезно, если «фельдшер» по окончании матча или тренировки напоит товарищей приготовленным им же чаем.

Будет, полагаю, полезно, если тренер привлечет к постоянной работе с командой двух-трех родителей клуба. Контакт с родителями поможет ему постоянно быть в курсе домашних и школьных дел юных хоккеистов. Необходимо систематически, три-четыре раза в год проводить родительские собрания, на которых тренер держал бы отчет о проделанной работе, рассказывал о дальнейших планах команды, высказывал свое мнение о каждом хоккеисте. Тренер здесь может ставить перед родителями задачи по трудовому, эстетическому воспитанию сыновей. Умело передавать родителям свои тренерские педагогические принципы, свои намерения, чтобы не было в воспитании ребят разнобоя.

Нелишне однажды провести родительское собрание в присутствии юных хоккеистов. Такой откровенный, доверительный разговор с родителями и детьми будет полезен всем.

Тренер, естественно, должен тщательно готовиться к такому разговору. Собрание призвано помочь родителям более четко представлять, как складываются дела в команде, чего требует тренер для того, чтобы их дети стали сильными спортсменами и настоящими людьми. Отчетливее понять, что им самим надо сделать, чтобы сын стал лучше, сильнее. Да и ребята, присутствуя при разговоре тренера с родителями, разговоре, непосредственно затрагивающем их интересы, извлекут из него немало для себя поучительного.

В команде всегда должна царить жизнерадостная атмосфера кипучей, творческой деятельности ребят. И тренеру важно ее постоянно поддерживать, умело поднимать авторитет своих ближайших добровольных помощников, постоянно с ними советоваться, считаться с их мнением.

Создание коллектива с привлечением к этому делу фантазии и инициативы ребят сделает занятия творческими. И тогда даже на самых трудных, тяжелых тренировках непременно будут улыбки.

Дружный труд в коллективе поможет юным хоккеистам воспитывать в себе очень важные для жизни, для учебы качества — пытливость, самодисциплину, умение следить за собой. Забота о делах коллектива, о товарище станет жизненной нормой юноши.

А как, спросите, поступать с недисциплинированными ребятами? Тренер, повторяю, не имеет морального права за первую же провинность отчислять парня из команды. Надо набраться терпения, искать потайной ключ к сердцу юноши. Пытаться внушить ему необходимость раз и навсегда подчиняться порядку, установленному в коллективе.

Формы и методы такого воспитания могут быть различны. Лю-

бую недисциплинированность не следует скрывать от ребят. Непростительно, да и просто вредно заниматься всепрощенчеством, закрывать глаза на проступки игроков. Меры наказания? Это могут быть и устное внушение, и выговор перед строем, и временное отстранение от тренировок. Есть, наконец, контакт с родителями, со школой, с пионерской и комсомольской организациями, чем должен воспользоваться тренер, если он исчерпал возможности своего влияния на недисциплинированного парня.

Эти советы даются на тот случай, если парень любит хоккей, дорожит им, способен добиться каких-либо успехов. Тогда воспитание идет на фоне стремления юноши остаться в хоккее, в коллективе.

К сожалению, нередко случаи, когда юный хоккеист, проявив недисциплинированность в одной команде, не желает извиняться перед тренером и товарищами, не желает подчиняться установленному порядку и уходит в другой коллектив. Такого хоккеиста там принимают, да еще, если он хороший игрок, и с распростертыми объятиями.

Тренер, от которого так бесцеремонно ушел игрок, должен, считая, проявить характер, довести дело до конца. Без разрешения тренера и коллектива хоккеист покинуть команду не может. Это закон нашей жизни. И тем, кто нарушает этот порядок, на мой взгляд, не место в хоккее. В этом справедливом требовании наставника, уверен, поддержат и местная федерация хоккея, и комсомол, и спортивные организации.

Уходишь? Вспомни, каким ты был, когда пришел в коллектив, как просился в команду. Какое живое участие приняли в твоём становлении как личности, как хоккеиста товарищи — тренер, игроки. И уж коль ты, друг, решил покинуть команду, будь обязан посоветоваться с коллективом.

Переход же игрока из одного коллектива в другой по согласованному решению тренеров команд, переход, вызванный уважительными мотивами, — это дело совсем другое. Нелишне завести такой порядок. Хоккеисту дается характеристика, где отмечены его достоинства и не скрываются слабости как игрока, как члена коллектива. На общем собрании ему дается наказ. Так, тепло, по-хорошему можно провожать игрока, переходящего из одного коллектива в другой.

Другой сложный вопрос — как поступить с юношей, если он слабый хоккеист, не имеет большой перспективы, хотя очень и очень старается? Когда игрок обладает средними возможностями, да еще и не проявляет старания, тут, пожалуй, все ясно. А если парень буквально из кожи лезет вон, но ничего у него не получается. Как поступить с ним? Как быть тренеру?

Проверь, десятки раз проверь сам себя, тренер: все ли ты даешь для того, чтобы помочь парню стать хорошим хоккеистом? Внимателен ли к нему, те ли даешь тренировочные упражнения? Задания по самотренировке? Поддерживаешь ли его в тяжкие ми-

нуты? Как относятся к нему товарищи по команде? Убедись, что твои тренерские возможности исчерпаны, ты сделал все от тебя зависящее, а паренек все равно «не тянет».

Отчисление юноши из команды — это всегда очень трагический момент. Вспомните, каким радостным был этот день, когда впервые пришел он в команду. Но если ты, наставник, проявил терпение, «семь раз все измерил», то расставание парня с коллективом проводи честно, бесконфликтно. Пригласи на беседу родителей. Иногда желательное присутствие при разговоре и капитана команды. Объясни, почему ты отказываешься от услуг парня. Но оставь надежду, что он еще может стать хоккеистом, если подтянет себя в двигательном навыке, проявит характер. Возможно, он, как говорится, не рожден для хоккея и ему целесообразней заниматься другими видами спорта. Тренер и здесь, прощаясь с юношей, остается лицом заинтересованным, может дать ему ряд деловых советов.

Верно поставленная воспитательная работа в команде с активным участием игроков, все делающих для создания дружного боевого коллектива, всегда дает сильный эффект. Ребята, взрослея, будут становиться сознательней, активней в своем порыве к заветной цели. Они станут трудолюбивыми, веселыми и общительными, умеющими ценить дружбу и товарищей. В коллективе, где хоккеисты исповедуют единый взгляд на игру, где высока культура тренировок и общая культура — налицо и рост мастерства игроков.

Пройдут годы, и юноша, твердо встав на самостоятельный жизненный путь, обретя новые знания, овладев профессией, будет всегда с благодарностью вспоминать команду, в которой он делал первые шаги в хоккее, овладевал тайнами хоккейного мастерства. Вспоминая товарищей, атмосферу дружбы в команде, он, уверен, с особой благодарностью будет помнить тренера, который отдавал ему свои знания и опыт, который верил в него. И тысячу раз прав тот наставник, который в своей работе придерживается такого девиза: если из парнишки не выйдет выдающегося игрока, то настоящий человек вырастет обязательно.

## ИГРОК И ТВОРЧЕСТВО

Творить в жизни — значит создавать, производить, созидать. Это относится и к хоккею.

Хоккей прекрасен как зрелище. И не только огнедышащей страстью игры, особым накалом противоборства спортсменов, скоростным порывом и силовым упорством, где находят выход бойцовские качества каждого игрока. Наш советский хоккей стал еще и игрой разумной, игрой творческой. Но вот что интересно. Творческие игроки, игроки-созидатели имеются в наличии и в канадских, и в американских, и в шведских клубах. Они тоже демонст-

пируют свой, «фамильный» почерк, высочайшую технику, способны принести своим командам победу, а зрителям дарят красивый, надолго запоминающийся хоккей. Но эти хоккейные звезды пользуются в своих командах особыми привилегиями. Как приходит к ним слава? Не за счет ли партнеров? Звезда играет, а остальные хоккеисты подыгрывают. Так принято.

Совсем иные взаимоотношения между игроком и командой утвердились в нашем хоккее. Я уже говорил о том, что Валерия Харламова многие специалисты мирового хоккея долгие годы считали «звездой номер один». Ранее этот негласный титул держал Анатолий Фирсов. Но мало кому известно, что очень многое из своего технического и тактического арсенала Валерию Харламову передал именно Анатолий, который играл с ним в одном звене в начале семидесятых годов и постоянно рядом тренировался.

Известно, что каждый, кто играл рядом с Анатолием Фирсовым, а затем и Валерием Харламовым, Владимиром Крутовым, многому учился у этих выдающихся хоккеистов. Спросите у любого из прежних партнеров этих замечательных спортсменов, как жилось, как игралось им рядом с хоккейными асами, и вы получите однозначный ответ: с ними всегда было интересно играть, общение приносило и радость, и пользу.

Силу выдающегося спортсмена нашего спорта вижу в том, что он лишен эгоизма, что дружба, товарищество для него — всегда превыше всего. Он трудится, играет во имя успеха команды, для него понятие «партнер по звену» равнозначно словам «друг», «товарищ». Он умеет искренне радоваться успеху друга, ему, как правило, чужда зависть.

Каждый уважающий себя и свое призвание тренер обязан стремиться воспитать из каждого юноши не только коллективиста, но и сильную, незаурядную личность. Конечно, не следует предаваться несбыточным мечтаниям, а всегда стоять на почве реального, исходя в своих планах из возможностей юноши, его врожденных качеств и трудолюбия, упорства, условий для работы, тренировок и собственного умения. Мастерство, пытливость и терпение тренера, трудолюбие и настырность юноши считаю при этом решающими факторами. В нашем хоккее было немало случаев, когда парень, ничем как будто не примечательный, быстро становился классным спортсменом.

Долгие годы в рядах сборной команды страны, в динамовском клубе рыцарски сражался на льду Виталий Давыдов. Девять раз вместе с товарищами по сборной команде страны он становился чемпионом мира, восемь раз — победителем первенства Европы, трижды поднимался на высшую ступеньку олимпийского пьедестала. Вот краткая характеристика его физических данных: вес 72 килограмма, рост 172 сантиметра, спирометрия 5000 кубических сантиметров... Обычные данные, не выше нормы. Но к Виталию как ни к кому подходила русская пословица: «Мал, да удал». Мужества, спортивной дерзости, упорства, умения концентрировать в игре во-



лю и мастерство у этого хоккеиста было на пятерых. Он мне рассказывал, что уже в юные годы товарищи и тренеры приучали его к такой страстной игре. А позже, когда он пришел в динамовскую команду к выдающемуся тренеру Аркадию Ивановичу Чернышеву, тот сумел развить и укрепить его достоинства как игрока. Известно, что Виталий Давыдов в настоящее время успешно работает руководителем школы, воспитавшей его, передает свой богатый опыт молодежи. Стать отличным игроком и тренером ему позволили главным образом пылливость ума и упорство, что всегда рождает в человеке творческое начало.

Говоря о творчестве хоккеиста, по-видимому, необходимо хотя бы кратко остановиться на внутреннем содержании хоккея. Поговорить о психологии и характере борьбы на хоккейных полях. Нужно ли вообще творчество спортсмену? И если да, то в какой степени?

Сумму компонентов, входящих в понятие — стиль советского хоккея, — составляют постоянный скоростной маневр всех игроков, коллективность действий, где широко используются быстрота и точность различных передач в сочетании со скоростной и рациональной обводкой, усиливающей остроту развития атаки. Активность, атакующий характер стиля выражены в развитии и завершении атаки большими силами, а оборона носит маневренный характер. В понятие «оборона» входит не только рациональная защита своих ворот, но и организация контратаки большими силами. Коллективные и индивидуальные действия игроков подкреплены высокой дисциплиной и мужеством спортсменов.

Если взять, к примеру, действия канадских и американских профессионалов, постоянных соперников советских хоккеистов, то следует отметить, что они придерживаются иных тактических построений и стиля. В их игре, что вполне естественно, присутствует и скоростной маневр, и высокая техническая оснастка, они умеют вести оборону и атаковать большими силами. Тем не менее стиливое различие заметно сразу. Силовой хоккей, закованный в жестокости по отношению к сопернику, характерен не только для игроков профессиональных клубов, но и для хоккеистов всех возрастов и рангов, любой команды Американского континента. Этому стилю обучают и детей.

Итак, существуют стиливые различия в практике мирового хоккея. Не учитывать этого нам, тренерам, значит работать вслепую. Юноша не просто тренируется, играет в хоккей — он готовится к соревнованиям. Почти каждый стремится стать со временем сильным игроком. Мечтают юные спортсмены встретиться на льду и с зарубежными хоккеистами, помериться с ними силами и мастерством. Это реальная мечта. Известно, что советские юношеские и молодежные команды с успехом выступают в различных международных хоккейных турнирах, в том числе в чемпионатах мира и Европы.

Как, какими глазами должен тренер смотреть на игру соперни-

ка? Что является главным, основным в определении сильных и слабых его сторон? Что учитывать в первую очередь, определяя свою тактику, свой стиль?

Тренер должен уметь сопоставлять, как бы накладывать свой хоккей на игровую модель зарубежной команды. В результате сопоставления, споров, часто с самим собой, создавать свою собственную модель игры. Опробовать ее в различных зонах, фазах игры, утверждать стиль своей команды.

Давайте, коллеги, попытаемся, чуть опережая время, ответить на такой вопрос: какого стиля, тактических построений будут придерживаться канадцы и американцы в ближайшие годы? Откажутся ли они от силового, жестокого хоккея? Мое мнение — нет, не откажутся. Этот стиль выработан долгими десятилетиями. Хоккей за океаном — это зрелище, цирк, доллары, прибыль. Во имя этого — эффекты и «страсти».

Многие канадские и американские хоккейные специалисты откровенно признавались мне, что заокеанский зритель любит хоккей за «бум-бум», имея в виду жестокие столкновения спортсменов, которые приводят к дракам и потасовкам. Для хоккея, где доминирует сила, где страсть спортсменов направлена на психологическое подавление противника, где соревнуются жестокость и страх, совсем необязательно проявление творчества. Да и, откровенно говоря, это нелегко сделать самим спортсменам, от них сознательно требуют другого, они обязаны придерживаться основного мотива — «бум-бум».

Наше изучение соперника, его тактических построений всегда совершалось не ради копирования. Даже видя достоинства, которых у канадских профессионалов предостаточно, мы, тренеры, их изучая, должны перенимать для себя все в значительно модернизированном виде. И так поступать надо не ради тщеславия. Ведь копия никогда не будет лучше оригинала. Дело здесь и в другом. Твоей команде придется встречаться с соперником не в словесном споре, а на ледяной площадке, и здесь нужны такие тактические построения, психологические мотивы, которые окажутся трудными и неожиданными для противника.

Игра по чужим канонам облегчает участь соперника — он знаком с этой манерой действий, привык к ней, чувствует себя в стихии такой игры, как рыба в воде.

Изучая соперника, создавай свои формы атаки, контратаки, обороны. Находи новые психологические мотивы борьбы с конкретным противником. К примеру, зная, что соперник драчлив, ты должен, тренер, загодя определить, как поступить твоим ребятам: терпеть выходы соперника или дать ему острастку. А может быть и третье, хотя и сложно выполнимое решение: лишить противника возможности навязывать силу и проявлять жестокость. Скоростной маневр полным составом с быстрым пасом, подкрепленные скрытностью действий хоккеистов, в ближнем бою могут обезоружить такого «злого» противника. Изобретательность хоккеистов,

проявление ими настоящего творчества, скрепленные волевым упорством, поставят перед противником дополнительные проблемы и трудности. Убежден: ставя эти новые проблемы, заставляя соперника играть с перенапряжением и в непривычных условиях, можно всегда добиться победы.

Силу и жестокость победит творчество хоккеистов, представляющих сплоченный боевой коллектив.

## УМЕЛО КОМПОНУЙ ЗВЕНЬЯ

Хотя в каждом случае тренер исходит из конкретного подбора игроков, по-своему componing звенья, мне хотелось бы вместе с вами, коллеги, коснуться этого очень важного вопроса. В определении амплуа игрока, создании звена существуют свои закономерности. Накопленный в этом деле опыт хотелось бы передать молодым тренерам.

Когда тренер говорит юноше: «Ты будешь играть в защите», то, надо полагать, это решение принято в результате долгих раздумий, многих сравнений и прикидок. Без такого серьезного вдумчивого подхода тренер наверняка допустит ошибку. Последствия такой ошибки всегда плачевны. Она дорого обойдется команде, а также юноше — он, долгое время играя на «чужом» месте, не сможет полностью раскрыть все заложенные в нем физические качества, игровые способности, проявить наклонности и характер, осуществить свою мечту. Нельзя и представить более тяжелой тренерской ошибки, ведь в результате ее, возможно, юноша так и не станет мастером хоккейной игры.

К примеру, Виталий Давыдов, о котором мы уже рассказывали, в детском хоккее играл крайнего нападающего. Когда семнадцатилетним юношей он пришел в команду мастеров, Аркадий Иванович Чернышев долго уговаривал и убеждал его в том, что ему следует осваивать роль защитника. Виталий же ни в какую не хотел менять своего амплуа. Уж больно заманчивой представлялась ему игра форварда. Он любил идти вперед, забивать шайбы. Но мудрый тренер предвидел, что из Давыдова может получиться классный защитник. В его действиях присутствовали быстрота, верткость. Тренер верил также в трудолюбие Виталия, знал, что он умеет слушать советы тренеров и старших товарищей, знал, что это человек исключительно добросовестный. За один лишь сезон Виталий Давыдов из новичка-защитника превратился в мастера, а позже стал выдающимся, знаменитым на весь хоккейный мир игроком.

Чем обязан тренер руководствоваться, определяя амплуа юного хоккеиста? Детальным, терпеливым знакомством с ним. На проверку берутся многие данные: физическое развитие, умение владеть коньками, техника выполнения основных приемов, степень ориентировки. Мысленно рядом с юношей перед тренером возни-

кает тот идеал, к которому он стремится, и, сравнивая, тренер обязан видеть в юноше игрока не только сегодняшнего дня, а, что очень и очень важно, представлять, каким он станет, перспективу роста хоккеиста.

Мне не хочется повторять, какими хотелось бы видеть вратаря, защитника, хавбека, нападающего. Обо всем этом шла речь в предыдущих главах. Здесь же на отдельных примерах хочется порассуждать об искусстве выбора ампула.

Почему тренер сказал юноше: ты будешь играть защитником? Он увидел у него наличие силы, склонность к единоборству, черты хорошей задиристости, переходящей порой в запрещенную драчливость. Хотя в скоростных маневрах у него немало пробелов, но то, как уверен и устойчив юноша на коньках, подкупило тренера. Он убежден, что эти достоинства игрока могут быть быстро развиты.

Рассуждая примерно так сам с собой и мысленно ставя юношу на другое место, тренер приходит к выводу, что в роли хавбека или нападающего хоккеисту может не хватить скоростной маневренности, стартовой скорости, быстроты реакции. Значит, приходит к выводу тренер, будем делать из него защитника.

А какого защитника? Левого или правого? Или поручить ему по новой системе игры «с двумя хавбеками» роль центрального защитника? Спешить с назначением на эту роль, пожалуй, не следует. Она сложна для новичка, его для начала хорошо бы попробовать на разных местах, тем более что для начинающего хоккеиста очень важна уверенность. Если игрок привык держать верх клюшки правой рукой, то его следует поставить правым защитником, если же у него сильная левая рука, он увереннее держит ею клюшку, его следует определить на левый фланг защиты.

Почему так? Вспомните действия защитников у себя в зоне или в завершающей фазе атаки. Выйдите с юным хоккеистом на лед, «прокрутите» основные игровые эпизоды, в которых участвует игрок защиты, утвердитесь в своем мнении, донесите до сознания юноши, на каком месте ему удобнее играть, где он быстрее вырастет, принесет больше пользы команде.

Но вот перед тобой, тренер, иной тип хоккеиста. В жизни и на поле это энергичный, инициативный парень. Есть основа для разносторонней конькобежной подготовки. Не игрок — вихрь! Скоростной маневр — его стихия. В чертах характера тренер уловил готовность радоваться успеху товарища. Возможно, в технической оснащенности ему еще многого не хватает, но тренер оценил трудолюбие парня, мужество, отвагу и верит, что он овладеет приемами обводки, паса, завершающим броском. Он доверяет этому хоккеисту интересную и ответственную роль хавбека или ампула центрального нападающего.

Но мало найти мальчишке место в команде, определить ему роль. Тренер в ответе за главное — творческое освоение этой роли.

Как «войти в роль», стать надежным игроком звена? Путь один — тренировка и еще сотни раз тренировка. Но вернемся к роли хавбека, которую поручил тренер мальчишке.

Хавбеку важно многое уметь. И быстро, непринужденно маневрировать по полю в поисках единоборства, то есть чувствовать себя на площадке как рыба в воде, умело отбирать шайбу и распорядиться ею, обводить соперника, расчетливо обороняться, страстно начинать атаку и хладнокровно ее завершать. Как будто все, из чего складывается мастерство хоккеиста, важно игроку этого амплуа. Но это далеко не так. Тренер не должен идеализировать роль хавбека, но должен уметь из многообразия приемов, средств ведения борьбы определять то главное, что поможет юноше быстро встать на ноги, поверить в себя.

Возьмем техническую оснащенность. Что важнее для хавбека: передачи, броски по воротам или обводка? Конечно же, на первом месте стоят передачи. Почему? Владея точной и скрытной передачей, хавбек будет помогать своим партнерам, своему звену. Если же он не владеет такой передачей, то уподобится гире, привязанной к ноге пловца: будет срывать замыслы партнеров, и в одной компании с ним никто не захочет играть. Даже при том, если у него будет сильная обводка и способность самостоятельно добиваться результата. Занимая на поле центральное место, связывая оборону с атакой, хавбек призван налаживать коллективную игру. Поэтому тренер ежедневно отводит много времени хавбеку для разучивания и совершенствования различных передач.

Пусть никто не подумает, что все остальные приемы хоккея спортсмену можно позабыть. Ничего подобного! Он продолжает усердно их совершенствовать, придавая им скрытность и четкость исполнения, стремясь действовать в более сложной игровой обстановке на высоких скоростях с непременно широкой ориентировкой.

Однажды, на одном из празднично организованных финалов «Золотой шайбы», разговаривая в перерыве матча с юными хоккеистами, я сделал одному из них такое замечание: «Играешь центрального нападающего, а дать пас партнерам в одно касание не умеешь». Тренер взял под защиту незадачливого форварда. «Он умеет пасовать. Приходите завтра на тренировку — убедитесь сами».

Придя на тренировку, я стал, проверяя себя, следить за парнем. Действительно, юный хоккеист умело взаимодействовал с партнерами, его передачи были и точны, и своевременны. Тогда я попросил тренера, чтобы упражнение усложнили. Чтобы игроки организовали так называемый квадрат, и поиграли в пас, разделившись на звенья нападающих — трое против троих. И тут выяснилось, что в этой обстановке, а она напоминает игровую, у ребят игра в пас не клеится, не хватает им не только техники выполнения этого приема, но и таких очень важных элементов, как ориенти-

ровка на поле, умение постоянно предлагать себя для получения шайбы.

Еще хуже обстояли дела, когда ребята по моей просьбе попытались передавать шайбу в одно касание. Для выполнения этого приема в сложной обстановке необходимо обладать уже определенной суммой навыков: непринужденно владеть шайбой, с поднятой головой оценивать обстановку на поле и постоянно освобождаться от опеки противника, в том числе передавая шайбу, уметь мгновенно себя предлагать.

Может так случиться, что, определив хоккеисту место в команде, тренер во время дальнейшей работы, в процессе тренировок, заметит, что отдельные приемы у него совершенствуются быстро, он преуспевает в них, а рост других идет медленнее. К примеру, юноша успешно овладевает скоростной обводкой, у него вырабатывается навык самостоятельной атаки ворот, а передачи, их точность и скрытность отстают от требований амплуа. Нельзя терять время. Раз тренер убедился, что юному игроку не следует продолжать выступать в роли хавбека или центрального нападающего, лучше использовать его на месте крайнего форварда. Не бойся, коллега, свою ошибку вовремя исправить. Признание тренером своей ошибки — это не слабость его, а благородство, проявленное в поисках наилучшего решения в пользу юного хоккеиста и всей команды.

Тех ребят, кто владеет приемами атаки, скоростной обводкой, взрывной скоростью, точным внезапным броском, хоккеистов быстрых и юрких тренер должен определить в нападающие. Он так же, как и в случае с защитниками, хоккеистам, привыкшим держать клюшку в правой руке, отводит место на правом краю, в левой руке — на левом краю. Мотивы? Удобнее, выгоднее начинать атаку, выкатываться из своей зоны, входить в зону нападения, с ходу развивая атаку на ворота соперника, завершать ее, получив пас в непосредственной близости от ворот. Все это легче делать игрокам с определенным хватом клюшки.

Тренер понимает, что готового хоккеиста, который вот так, сразу, начал бы здорово играть и оправдывать все желания наставника, в природе быть не может. Свою мечту тренер осуществляет ценой больших затрат труда, терпения, личной изобретательности. И это показатель мастерства тренера.

Очень важным элементом тренерского искусства является компоновка звеньев. Способный, сильный игрок при неверно подобранной компании партнеров перестанет расти, а звено — добиваться успеха. Как и цветку, растению, каждому игроку необходима благоприятная среда для успешного роста. Для хоккеиста такой средой являются партнеры по звену.

Вечная проблема тренера: кого с кем поставить? Как укомплектовать тройку нападающих, пару защитников? Создать боевое звено? В любой команде есть сильные, средние и более слабые хоккеисты. Такое деление игроков тренер, разумеется, производит



творчески и негласно, для себя. Берется во внимание не только истинное соотношение сил игроков на сегодняшний день, но и перспективы, возможности быстрого роста мастерства того или иного спортсмена. И важно предвидеть не только общий рост хоккеиста, но и его продвижение вперед в каждом из главных игровых компонентов. К примеру, спортсмену важно, как говорится, не по дням, а по часам становиться атлетом. Контрольные нормативы, особенно связанные с развитием силы, такой игрок перевыполняет. Тренер воочию убеждается в том, что юный хоккеист становится игроком волевым, мужественным, страстным. В другом игроке подкупают легкость, непринужденность скоростного маневра. Тренер верит в то, что он, упорно занимаясь атлетизмом, сможет преуспеть в приобретении таких важных качеств, как стартовая скорость, быстрота реакции, активность в действиях с шайбой. Такую перспективу тренер всегда учитывает, когда определяет юнше место в игре и формирует звенья.

А вот, пожалуй, главный вопрос при составлении звеньев в команде: создавать их равными по силе или идти по принципу формирования прежде всего ударного звена? Давайте вместе порассуждаем об этом, потому что у обоих способов компоновки есть свои плюсы и минусы.

У тренера, предположим, все звенья примерно равны. В каждом из них есть хоккеисты сильные, на которых остальные ребята смогут равняться, многое у них перенять. Ровные по составу звенья не порождают в команде никаких обид, они одинаковы и для тренера — во время занятий и матчей у него к ним равное внимание и отношение. Все это положительные моменты с точки зрения контактов тренера с командой и воспитания ребят.

Но есть в таком подходе и заметные изъяны. Слабый у сильного учится, это аксиома. А вот сильный при этом чаще всего стоит на месте или обретает новое медленно. Команда, составленная из равных по силе звеньев, даже встречаясь с соперником себе по плечу, не много имеет шансов на успех. Почему? Для уверенной победы в хоккее необходимо значительное превосходство над соперником какого-либо одного звена, учитывая, что оборону организовать куда легче, чем атаку: ведь разрушение требует меньших сил и средств спортивной борьбы, нежели созидание. Команда, ведущая борьбу с соперником на равных, не может рассчитывать на закономерный успех.

Другое дело, если тренер создал одно сильное звено и условно назвал его ударным. В него вошли лучшие игроки. Хорошо понимая и умело дополняя друг друга, они способны показать игру яркую, сильную. Находясь постоянно рядом, плечом к плечу — и в матчах, и на тренировках, сильный у сильного может многое позаимствовать. Здесь всё в звене невольно тянутся вверх, к совершенствованию мастерства, стараются изо всех сил, стремясь быть не хуже других. Такое звено показывает мощную игру, а действуя по современной тактической схеме, способно добиваться побед.

Но у тренера и здесь немало проблем. Как уберечь ребят этого звена от зазнайства? Они в команде играют дольше других, приносят коллективу больше пользы, с их именами связаны успехи команды, они всегда в центре внимания зрителей, к ним не может не питаться уважения и тренер. Но, положим, тренеру повезло в том, что в звене подобрались скромные, простые, не кичливые ребята. Да и команде повезло на тренера. Он, предвидя, какая метаморфоза может произойти с ведущими хоккеистами, предпринял ряд педагогических мер, усилил тренировочные нагрузки, заинтересовал ребят изучением новых приемов игры, провел индивидуальные и по звеньям беседы, в которых вместе с хоккеистами порассуждал о новых тактических построениях. Своевременно высказал недовольство на кого-то из игроков, обратив внимание на тревожные симптомы в его поведении.

Но даже такому опытному тренеру трудно решить в одиночку проблему остальных звеньев. Как подтянуть их мастерство к уровню ведущего звена? Там мало вожаков, таких игроков, на кого будут равняться другие хоккеисты. Вот это и будет главным минусом при создании одного сильнейшего звена с включением в него лучших игроков команды. Как тут быть тренеру? Где золотая середина? В чем состоит мудрость при решении этой проблемы?

Многое зависит от того, что ты, тренер, ставишь целью на первых порах: создание коллектива, стремление побеждать или, отдавая все свои знания ребятам, будешь изо всех сил стремиться, чтобы они поскорее обретали мастерство? Тебе очень хочется, чтобы и ребята побыстрее становились сильными, и команда побеждала. Но быстро не получается, нужно приложить для этого много, очень много труда и терпения, и ты, коллега, прекрасно понимаешь, что команда будет побеждать лишь тогда, когда в ней появится крепкий костяк игроков, хорошо знающих секреты хоккея и средства ведения спортивной борьбы. Значит, для успеха, для побед тебе нужны надежные, сильные хоккеисты. Вот и руководствуйся этим, комплектуя звенья.

Но этот подход надежен лишь в первые годы создания команды. Прошло время, и тренер замечает, что в его команде уже многие ребята показывают завидное мастерство. У него есть по крайней мере три сильных защитника, пять индивидуально ярких нападающих. Вот и приступай к комплектованию ударного звена. Но делай это расчетливо. Составляя сильное звено, не меньше внимания уделяй двум-трем другим. Там тоже должны быть яркие хоккеисты, вожаки пятерок, возможно даже, что лучший защитник и самый сильный нападающий команды будут возглавлять именно эти звенья.

Не афишируй в команде такую перестановку, не придавай ей видимости чего-то значительного и важного, сделай все это спокойно, умело, убеди игроков в том, что так будет лучше для команды. Пройдет время, и ты сам убедишься, если команда начнет побеждать, что сформировал звенья правильно. Тогда ставь перед

игроками новые задачи, раскрой перед ними свои замыслы, свои секреты.

Так же ты вскоре поступишь и со вторым звеном. Накопилось у команды сил, ребята обретают мастерство, поверили в себя — можно будет и второе звено комплектовать из оставшихся лучших хоккеистов. Оно тоже будет ударным, и у тренера под рукой окажутся два ведущих звена, составленных из сильных игроков. В этом случае от команды следует ждать спортивного взлета.

Тренеру в такой ситуации нужно умело пользоваться возникшим соперничеством, этакой чистой спортивной конкуренцией между двумя ведущими, примерно равными по силам звеньями.

Естественно, тренер продолжает вести большую работу с третьим и четвертым звеньями, сохраняя в них вожakov — индивидуально сильных хоккеистов, на которых равняются остальные.

Но очень желательно, чтобы ударные звенья были несхожи по тактическим построениям. Разумеется, их будет разнить уже сам подбор игроков с непохожими двигательными навыками, различной манерой исполнения технических приемов. Но этого мало. Важно наиграть в звеньях особые тактические мотивы, связанные с ведением обороны, выходом из зоны, развитием атаки, контратаки и завершением ее. Например, одно звено организует и ведет контратаку, как правило, через центрального нападающего, другое — через фланги. Неодинаково в этих звеньях могут действовать и защитники.

Еще лучше, когда в одном из звеньев будет организована хоть и сложная, но современная игра «с двумя хавбеками».

Можно только приветствовать, если тренер применит в своей команде, предварительно проведя, конечно, эксперимент, новые тактические построения, а то и новую систему игры. Что ж, нам останется лишь гордиться смелостью коллеги, по-хорошему завидовать творческой находке тренера, которая непременно создаст команде авторитет и приведет ее к громкому успеху. А представьте радость и гордость ребят — первых исполнителей тренерских замыслов!

Хочется далее дать советы по лучшему подбору и сочетанию игроков внутри звеньев. Надеюсь, эти рекомендации помогут тренерам избежать досадных ошибок.

Принять решение об окончательном составе звеньев тренеру, как правило, помогают контрольные матчи. Пятерке в определенном составе дается время, она проверяется в деле. Если тот или иной игрок не оправдал надежд тренера, его заменяют. «Что мы будем гадать, куда поставить парня, попробуем его в матче, а там и решим, на что он способен», — примерно так рассуждает наставник в подобных случаях. Все логично, но... Это дорогостоящее удовольствие. Нет на такие эксперименты времени, а его потеря в спорте невосполнима. Тренеру, как никому другому, обязательно нужно научиться дорожить временем. Уметь «прессо-

вать» его. Нет ничего более обидного, чем время, потраченное впустую.

Но это лишь один недостаток такой методы комплектования звена. Есть и другой. Матч, в котором идет проверка звена, может быть не только товарищеским, но и календарным, в результате неудачного эксперимента команда способна и проиграть.

Время, потраченное впустую в первом случае. И поражение команды во втором. Все это свидетельствует о том, что выбранные не лучшие способы для определения оптимального состава звеньев.

Каким может быть иное тренерское решение? Где выход?

В тренировке. Она, всегда объемная, сложная, целенаправленная, является ускорителем роста мастерства юных хоккеистов. Она же, тренировка, умело и четко проводимая наставником, тренировка, где тренер постоянно рядом с игроком, чувствует его дыхание, его пульс, способна дать ответ на все вопросы. Что заложено в игроке, какие его качества, черты характера сильны? В чем он слаб, но со временем имеет возможность выправиться? В чем, возможно, и безнадежен?

Что ни говорите, а матч — это всегда чуточку стихия. Не всегда тренер четко — до мелочей и нюансов — может руководить процессом игры. На тренировке же хоккеисты подвластны тренеру. Он в любую секунду может проверить хоккеиста на прочность. А для себя найти ответ на главный вопрос — кто он, этот игрок, оценить его достоинства и возможности.

Творческому тренеру несложно увидеть, рассчитать перспективу роста спортсмена. Конечно, и здесь наставник может допустить ошибку. Но вероятность того, что звено будет скомпоновано правильно, увеличивается, а время для выбора верного решения сокращается, «цена» эксперимента сводится к минимуму.

Первые проявления веры тренера в хоккеиста или, наоборот, — разочарования, недовольства возникают не в ходе матчей. На тренировке. Она же дает ответы на все вопросы и сомнения тренера. Это нужно понять. Мы, тренеры, давая во время матча оценку конкретному игроку или целому звену, не всегда учитываем одно немаловажное обстоятельство — мастерство и опыт соперника.

Наша команда, скажем, выступала против заведомо слабого соперника или нападающий действовал против неопытного защитника, не лучшим образом сыграл в матче и вратарь противоборствующей команды. Мы победили, радуемся успеху. Тренер дает высокую оценку действиям звена, нападающему, который выглядел лучше всех на поле и забросил больше всех шайб. Радость тренера вполне естественна, но всегда должны присутствовать трезвый анализ и оценка сил соперника, взвешенное суждение по поводу того, как сыграл тот или иной игрок команды, как действовало звено, с учетом того, как выступила противоборствующая команда, какова ее реальная сила, какие спортсмены выполняли свою роль, действуя против твоих хоккеистов, — сильные, слабые или середнячки.

Может случиться и так, что защитник твоей команды и сыграл на первый взгляд не сильно, и в пропущенной шайбе виноват, но в игре противостоял он исключительно сильному игроку, лучшему форварду команды противника. А случается и обратное. Сильный нападающий, выступая против опытного защитника, чувствует себя птицей в клетке.

Скажем, такие замечательные форварды, как Анатолий Фирсов и Валерий Харламов, чьим мастерством восхищались зрители в Европе, Японии, Северной Америке, не могли проявить всех своих качеств, если против них выступал динамовский защитник Валерий Васильев.

Повел я об этом разговор не случайно. Еще раз хочется убедить коллег в том, что вопросы комплектования состава нелегки, что ввод нового игрока в звено, проведение экспериментов в определении состава, поиски различных тактических мотивов — все это весьма не простая, но зато очень интересная творческая работа. Ведется она на тренировках. Кстати, известно: чтобы проверить на прочность любую тренерскую идею, нужно на занятиях создавать игровые ситуации куда более сложные, чем в самом боевом и напряженном календарном матче.

Чем необходимо в первый черед руководствоваться, когда ты, коллега, создаешь звено? Важным фактором успеха звена будет сыгранность игроков. Но сыгранность, взаимопонимание хоккеистов достигаются не только временем нахождения их в одной связке, упорной тренировкой. Важно здесь, как игроки понимают друг друга, совместимы ли их характеры.

Часто можно слышать похвалу в адрес тренера: звено создано недавно, а как ребята здорово понимают друг друга! Многие передумал, учел такой тренер, взвесив все «за» и «против», прежде чем вынес окончательное решение о составе звена.

Но бывает так. Звено долгое время выступает в неизменном составе, пора, давно пора показывать ему наконец зрелую игру, а успехов все нет и нет. Тренер сетует на ребят, не замечая, что не они виноваты в плохой игре. Скомпоновано звено тренером неверно.

Вдумайтесь в афоризм, который может служить рекомендацией: «При компоновке звена должен осуществляться принцип одинаковости и разности». В чем игроки звена должны быть примерно одинаковы? Во-первых, в конькобежной подготовке. Если один хоккеист будет вихрем носиться по льду, а другой — ползать черепахой, то звено, пожалуй, будет похоже на крыловских лебедя, рака и щуку. Партнеры не поспеют за своим быстрым товарищем. О какой же сыгранности вести речь? Лишенный поддержки тихоходных партнеров, такой хоккеист не сможет играть в пас, и вполне вероятно, что постепенно превратится в этакое хоккейное эгоиста. Отстающие в скоростном маневре хоккеисты не сумеют активно действовать на поле, их участие в игре

поневоле будет ограниченным, пассивным. Они, выступая в таком звене, не извлекают пользы и для себя.

Помимо скоростного маневра, для создания звена важно, чтобы у всех его игроков было единое понимание сути тех построений, которые определяются тактикой игры команды и указаниями тренера. Чтобы игровая культура, творческое восприятие хоккея, быстрота выполнения маневра были в какой-то мере одинаковы, созвучны у всех хоккеистов звена. Конечно, все, что касается игровой культуры игрока, творчества в хоккее — дело наживное и находится полностью в компетенции тренера. Но задатки, признаки творческого начала тренер должен распознать в игроке. Эти факторы особенно важны по мере физического роста ребят, обогащения их мастерства, постановки перед звеном новых, более сложных тактических задач, которые будут решаться не только зрительным, в ходе матча, восприятием происходящего, но и коллективными действиями, в основу которых положен более высокий принцип интуитивного восприятия хоккея.

Вернемся, однако, к нашему принципу «одинаковости и разности». Первое понятно, мы уже разобрали, что это значит. А как понимать «разность», чем игроки звена должны отличаться друг от друга? Двигательным навыком.

Давайте вспомним лучшие звенья команды ЦСКА и сборной страны последних лет. Всемирно знаменитой была тройка — Борис Михайлов, Владимир Петров (центральный нападающий), Валерий Харламов. Вспомните их игру: какие они были разные, неодинаковые, самобытные в исполнении технических приемов, начиная от маневра и кончая выполнением обводки, передач, завершающих бросков.

Михайлов играл в прямой стойке, у него была размашистая обводка, шайбу вел всегда перед собой, в единоборстве чаще всего рассчитывал на свою пробивную силу. Незавуалированными были его действия и в завершающей фазе атаки. На площадке он всегда играл, как говорится, с открытым забралом.

Владимира Петрова характеризовали размашистость и широта движений. Его бег на коньках был плавным, он мог прибавлять скорость совершенно незаметно для соперника. Лишь в момент броска по воротам в нем вспыхивал азарт, а до этого все действия выполнялись Петровым словно бы в ритме вальса.

Любопытным было различие в действиях Михайлова и Петрова в силовом единоборстве. Если Михайлов в любой ситуации, как говорится, «лез на рожон», давая сопернику острастку, то Петров в единоборствах с противником был как бы безразличен. Владимир умел расслабляться, и, когда на него налетал соперник, он будто не ощущал этого злого наскока (попробуйте-ка ударить подушку!). И соперник, как ни старался, не достигал желаемого.



Валерий Харламов манерой игры совсем не походил на своих партнеров. В его действиях как будто присутствовала и откровенность, но сколько в них было тонкостей, игровой хитрости! Сколько загадок и шарад задавал он любому противнику, входя с ним в единоборство! Он не только в матче, а на отдельных его отрезках использовал контрастность в исполнении приемов. Вспомните, как он забросил решающую шайбу в ворота канадских профессионалов, оказавшись перед лицом четырех соперников. Этот матч игрался в Москве в 1974 году. Первого он обошел играючи, излюбленным своим финтом, кивнув головой в одну сторону и совершив крутой маневр в другую. Второго — использовав принцип тарана, неожиданно двинувшись прямо на соперника и опрокинув его на лед. Третий канадец решил сбить Валерия — и устремился на него. Наш нападающий, резко сбросив скорость, уклонился от столкновения и оказался с глазу на глаз с вратарем. Остальное было, как говорится, делом техники. Применив все тот же финт — кивнув головой вправо и совершив маневр влево, чему поверил канадский голкипер, Харламов кистевым броском послал шайбу в правый от себя верхний угол ворот.

Вот они, три совершенно разных по манере действий, исполнению технических приемов игрока, неодинаковых по характеру и темпераменту, но единых в скоростном маневре, в творческом понимании хоккея.

А почему так важно иметь в звене хоккеистов, разных по своей манере игры? Противнику сложнее «читать», разгадывать намерения таких спортсменов. Представьте, одному и тому же сопернику, скажем, защитнику, будут в разной последовательности противостоять эти нападающие, и каждый из них станет проверять его своим «фамильным» финтом. Разгадать их намерения, выиграть единоборство, отобрать шайбу защитнику в такой ситуации очень и очень трудно.

Таким победным звеном вот уже многие годы является грозное трио нападающих С. Макаров, И. Ларионов, В. Крутов с их друзьями-защитниками А. Касатоновым и В. Фетисовым.

Не беда, если у членов звена несхожие человеческие характеры. Один спокойный, уравновешенный, другой подвижный, взрывной, третий балагур, четвертый молчун... Это, на мой взгляд, даже и хорошо. Ведь звено нападающих, пятерка в команде — это небольшой, но коллектив.

Хочу еще раз повторить, что состав, его компоновка — один из самых сложных вопросов в жизни тренера. Его он решает постоянно, пока трудится в хоккее. И только человек пытливый и требовательный к себе, любящий хоккей, а не себя в хоккее, сумеет успешно справиться с этой задачей. Появление в коллективе перспективных молодых хоккеистов, наконец, победы команды вознаграждают его за настойчивый вдумчивый труд.

Пусть никто не подумает, что, давая советы тренеру, как вести ему себя во время матча, автор навязывает кому-либо свои вкусы, исходит лишь из собственного опыта. Внутренние переживания так же, как и внешняя сторона поведения, связанные с манерой тренера руководить командой, — мимика, жесты и то, как тренер воздействует на своих игроков, — у каждого могут быть различными. Здесь речь пойдет о другом, на мой взгляд, главном: как тренер должен воплощать свой замысел в ходе игры.

Знайτε: одно дело — хорошо подготовиться к тренировке, провести ее четко, с хорошим настроением, другое — матч, руководство своими ребятами во время хоккейного поединка. Конечно, одно вытекает из другого, являясь в жизни тренера единым процессом. Но по своему содержанию и характеру тренировочное занятие и матч значительно разнятся. Занимаясь с ребятами, ты, тренер, сам выдумываешь им соперника, загодя готовишь упражнения. У тебя есть время на обдумывание всего того, что связано с овладением ребятами мастерством. На занятии тренер полный хозяин всего, что происходит на поле. Подобно дирижеру руководит он послушным ему «оркестром» хоккеистов.

Другое дело — матч. Если занятие тренер в состоянии остановить и дать игрокам советы, то хоккейная встреча прерывается только судьей. Недавно, правда, узаконен 30-секундный тайм-аут, которым тренер может воспользоваться. В действиях команды во время матча немало стихийного, в замыслы тренера нередко «вмешивается» соперник. Даже у опытного коллектива, команды, которая тщательно готовилась к матчу, которая досконально знает, на что способен противник, не все может клеиться.

На своем веку встречал я немало тренеров, которые превосходно ведут тренировочный процесс и совершенно теряются в ходе матча. Случалось, конечно, и обратное. Тренер, остро чувствуя ритм поединка, находясь в стихии матча как рыба в воде, умело руководя своими ребятами в сложном противоборстве, в тренировочном процессе допускает серьезные промахи и просчеты.

Мы, тренеры, должны понять, что организация тренировочного процесса и руководство командой во время матча — это две стороны одной медали. По качеству, по сумме этих сторон в целом оценивается организаторская и педагогическая деятельность тренера.

Сначала несколько общих советов по руководству командой. Как приучить себя к быстрым и верным решениям? Ответ очевиден: нужен опыт. Он придет к тренеру, если тот серьезен и пытлив в ходе товарищеских и календарных матчей. Но этот обычный путь может дорого обойтись команде. Пока тренер набирается опыта и умения руководить хоккеистами во время игры, он, естественно, допускает ошибки и промахи, в результате которых команда может

терпеть поражения. В этом случае цена опыта окажется слишком высокой.

А если следовать другим путем? Ускорить процесс овладения опытом руководства командой? Каким образом можно это сделать? Наблюдая воочию или по телевизору за любым матчем, не только хоккейным, но и футбольным, баскетбольным, тренер должен пытаться мысленно руководить игрой. Прикидывать, как он поступил бы в той или иной ситуации, кого из игроков и на какое место поставил бы, что в определенной ситуации мог бы он подсказать спортсменам, кого и как похвалить или поругать, кого снять с игры, а кого, наоборот, выпустить на площадку. Что сказал бы игрокам в перерыве, как вел бы себя в случае победы или поражения. Еще лучше попросить разрешения и находиться во время матча рядом с опытным тренером, присутствовать в перерыве в раздевалке этой команды, слушать и наблюдать, переживать с тренером и игроками все перипетии спортивного сражения и мысленно во всех ситуациях видеть себя. Такой тренаж мысли очень полезен любому наставнику, и начинающему, и именитому.

Но учиться у другого тренера — вовсе не значит его копировать. И в манерах, и в применении педагогических приемов, и, главное, в понимании природы хоккея и себя в хоккее — важно всегда, во всех случаях оставаться самим собой.

Любой матч — это проверка умения, знаний, проверка на прочность не только хоккеистов, но и серьезное испытание для тебя, наставник. Это должен понять каждый, кто хочет стать сильным тренером. Проиграла команда — это в первую очередь поражение тренера, его вина. Сыграл из рук вон плохо вратарь? Небрежно и недисциплинированно действовали защитники? Слабым оказалось целое звено? При чем здесь игроки? Ты, тренер, их готовил, ты им, а не другим хоккеистам доверил выступать в матче — ты и в ответе.

Очень важно продумать перед матчем все до мелочей, в который раз проверить состав, поверить в него. Настоящий тренер личные симпатии и антипатии при подготовке команды к матчу — все лишнее отбрасывает в сторону. Если даже в команде играет твой любимый сын, но есть ребята, которые действуют лучше его, пусть он, твой сын, посидит в запасе.

Итак, с составом решено. Теперь ты, тренер, обдумываешь задание на игру. Предстоит матч с сильным противником. Не исключено, что отдельные игроки твоей команды излишне волнуются, а то и побаиваются соперника. В разговорах с ребятами не преувеличивай силу противника, расскажи, как можно его победить, обрати внимание на уязвимые места в его игре, проведи собрание перед матчем оптимистично, весело. Всели в своих ребят веру в успех.

Другая ситуация. Команда не раз уже обыгрывала противника. Будь строг к ребятам. Усиль «словесный портрет» соперника. Придай дополнительную серьезность предстоящему матчу. А как

сделать так, чтоб для твоих ребят матч со слабым противником стал полезен?

Стоит усложнить задачу, ввести в состав, например, еще необстрелянных хоккеистов, конечно, лишь тех, кто старается на тренировках, а ты, тренер, веришь в их рост. Дать сложное задание и отдельным звеньям, игрокам. К примеру, прикажи защитникам, отобрав шайбу, сразу отдавать пас в среднюю зону, готовя быструю и длинную контратаку. Дай задание нападающим в средней зоне играть в одно касание, а в завершающей фазе атаки использовать пас в ходе обводки.

В таком матче тренер может позволить себе любой, даже повышенной сложности, тактический эксперимент. И не страшно, если команда победит более слабого соперника со скромным счетом — о поражении, конечно же, не может быть и речи. Тренер проверяет здесь свои замыслы, новые тактические идеи.

Найди в день матча время и посиди за столом над макетом хоккейного поля. Представь, как может сложиться матч, несколько раз мысленно прорепетируй основные свои обязанности, поспорь сам с собой.

Особо остановись на игре в численном неравенстве, «проиграй» варианты состава, что скажешь ребятам в раздевалке перед матчем. Подумай, с кем перед выходом на лед должен поговорить ласково, с кем — шутиливо, а кому необходим строгий наказ. Прикинь наперед свои действия, как это делает опытный актер, исполняющий в спектакле главную роль.

Знай, что хоть и юны хоккеисты, у каждого из них свои кумиры, они сами являются кумирами зрителей, да и ты, тренер, тоже на виду. Для тебя любой матч не только экзамен, но и праздник. Сегодня зритель пришел смотреть «твою игру». Как ты выглядишь, как держишь себя — ничто не ускользнет от глаз публики. Ты ни на минуту не должен забывать о том, что хоккей воспитывает не только хоккеистов.

Само собой, из раздевалки ты выходишь вместе с командой. Ничто не должно отвлекать тебя от последних предматчевых приготовлений. Не кто-нибудь другой, а лично ты руководишь разминкой. В эти минуты игроки должны чувствовать твой голос, твой жест, настроиться на твою «волну». Почувствовать, что ты с ними, в одном строю.

Разминка окончена. (Подробней я расскажу о ней отдельно.) Хоккеисты возвращаются в раздевалку. У тренера есть несколько минут побыть с ними рядом, наедине. Это очень важные минуты. Во время разминки опытный глаз тренера подметил многое. Настрой и самочувствие игроков. Их отношение к матчу. К товарищам по звену. Отношение ведущих игроков к молодежи. Может возникнуть необходимость с кем-то обмолвиться словом, потолковать накоротке. Важно не затевать длинных разговоров — короткой фразой, жестом, взглядом в глаза, легким похлопыванием по плечу, — можно даже прижать парня к груди — показать хоккеис-

ту, что ты, тренер, с ним рядом, ты его первый помощник и советчик.

Но вот начался матч, и тренер занимает свое место — пульт управления игрой. Тренер может стоять у борта или сидеть на скамейке рядом с хоккеистами, что, пожалуй, менее выгодно для руководства командой: ты не всех игроков видишь.

Бряд ли правы те наставники, что занимают позицию за спинами игроков. Важно видеть лица и глаза мальчишек во время бесед с ними. А они немало могут поведать тренеру. Важно также не только слышать, но и наблюдать разговоры хоккеистов между собой, их жалобы, просьбы.

Существуют, кстати, два мнения по поводу разговоров ребят на скамейке. Одни тренеры такие разговоры допускают. Другие — отвергают. Конечно, разговор разговор рознь. Никаких споров, обид, выяснения отношений, кто прав, кто виноват, никаких панических реплик допускать, естественно, нельзя. А деловой совет капитана, ведущих игроков, направленный на укрепление дисциплины, на усиление командных действий, во имя победы коллектива следует всячески приветствовать и стимулировать. Более того, тренеру, чтобы поднять активность ребят, стоит держать совет с ними. К примеру, вы видите, как трусливо или недисциплинированно играет хоккеист А. «Что, поменяем его на запасного игрока Б.?» — говорит тренер, обращаясь к ребятам, к капитану команды. Такой вопрос подействует на всех. Ребята любят, когда с ними считаются, гордятся доверием тренера. Естественно, следует вносить лишь такие предложения, которые будут безусловно приняты игроками. Во время матча нет времени на выяснение мнения всех, без исключения, хоккеистов, на обоснование тренерской точки зрения.

Это совершенно не значит, что тренер всегда прибегает к форме совета с игроками. Большую часть времени он руководит командой, принимая решения самостоятельно. То, о чем говорилось выше, уместно для усиления активности игроков, воздействия на их игровую настрой.

Как тренер смотрит матч? Какие делает замечания хоккеистам? Какими мыслями живет? Как оперативно руководит звеньями? Главное для тренера — через призму матча четко руководить командой. Что это значит? Ты, тренер, смотришь матч. Конечно, переживаешь за свою дружину, радуясь удачам, негодуя по поводу ошибок. Но ты не имеешь права сполна выплескивать на команду свои эмоции. Ты не комментатор — тренер. Доводи до сознания ребят лишь то, что в данной ситуации тебе представляется важным, да и полезным. Ты должен одновременно и матч смотреть, делая оперативные выводы, и видеть своих игроков, готовых вступить в борьбу. Вот почему тренеру лучше сидеть у борта несколько впереди своих игроков.

В чем сложность действий тренера? Все то, что сейчас, в данный момент, он увидит на поле, тренер должен зафиксировать и держать, как говорится, в уме. С коррективами надо повременить,

ведь те хоккеисты, которым они предназначены, — на поле, в игре. Тренер им выскажет свои замечания, когда придет время, когда игроки заменятся, присядут отдохнуть. Вот тогда своими советами ты будешь готовить их к следующему игровому отрезку.

Для тренера главным объектом действий является не тот хоккеист, что в поле, ему — кричи, не кричи — ты вряд ли поможешь. Готовь главное — смену. Найди слова, точные, выверенные, необходимые для закрепления успеха, устранения недостатков в игре звена. Форма, тональность разговора могут быть различными. Но каждый игрок должен уверовать, что ты требуешь именно того, что поможет усилить игру звена, приблизить успех команды.

Быть в ходе матча предельно кратким, прозорливым и деловым — все это большие достоинства тренера.

Неверно, конечно, что тренер лишь стоит у борта и открывает игрокам «калитку». Открывать дверцу может и запасной игрок. Следует также считать показателем не слишком высокой культуры команды, если тренер из-за борта напоминает игрокам о смене. Надо приучить, потребовать, наконец, чтобы хоккеисты сами менялись вовремя, а не тогда, когда они вконец устали. К режиму игры, а он колеблется у хоккейных звеньев от тридцати до пятидесяти секунд, надо приучать игроков, начиная с первых дней работы в команде. Начинаешь уставать или играешь слабо — меняйся, — вот единственный совет и требование тренера к любому игроку. Меняться, естественно, не следует в тот момент, когда ворота твоей команды в опасности или есть шанс атаковать ворота противника, а лишь тогда, когда шайбой владеет партнер или она находится на чужой половине поля.

Следует, кстати, приучать хоккеистов к тому, чтобы при смене они покидали лед, не отрывая глаз от игры. Еще, к сожалению, нет-нет, а приходится наблюдать такие эпизоды, когда тренер требует смены, и хоккеисты как угорелые, без оглядки мчатся с площадки долой, а в это время соперник овладевает шайбой и, пользуясь неразберихой, добивается успеха.

Своевременная замена позволяет хоккеистам сохранять высокий темп, демонстрировать настоящее мастерство, это, помимо всего прочего, и признак высокой игровой культуры, ответственности спортсменов. Уставший игрок — обуза для команды. Он может даже стать и причиной поражения. Каждый хоккеист обязан осознать, что ему, уставшему, на поле делать нечего.

Но тренеры должны знать, что существует и так называемая тактическая замена. В основе такой замены один мотив: получить выгоду для своей команды. Редко, когда в команде все три или четыре звена одинаковы по силе, по сумме мастерства игроков. Скажем, третье или четвертое, самое слабое в твоей команде звено вышло на поле, противник имеет над ним явное превосходство, способен повести в счете. Ты не держишь это звено долго на поле, а при первой возможности без суеты его заменяешь. Возможно, и соперник заменит свое звено.



Теперь — обратная картина. Твое ведущее звено имеет над противником превосходство. Не спеши его менять, постарайся, чтобы преимущество выразилось в голах. Разумеется, эти советы даются лишь для матчей с равным соперником, матчей, носящих упорный, принципиальный характер.

Такой же подход к замене может проявляться и по отношению к хоккеистам, необходимым команде при игре в неравенстве для нейтрализации ведущих игроков противника, применяться в критические моменты матча, когда надо удержать победный счет либо уйти от поражения.

В команде всегда кто-то играет сильно, кто-то ошибается, являясь главным виновником пропущенных шайб, а то и поражения. Какие советы на сей счет хочется дать тренеру? Хоккеист действует здорово, забросил шайбу, вывел команду вперед. Не захваливай его, скажи вслух, что так должны действовать другие, найди слова, дай дельный совет, чтобы этот отличившийся игрок увидел и понял: он может играть так здорово всегда. Это уже из области педагогических нюансов. Звать игрока от хорошего к еще более лучшему, сложному в игре, в поведении — большое искусство тренера.

В похвале тренер должен быть сдержан. Пусть хвалят и открыто радуются успеху хоккеиста его товарищи по команде. Это будет для них естественным стимулом стремиться стать столь же сильными игроками.

Хоккей — игра, к которой стремятся многие мальчишки. Но хоккей — это и призвание. Можно простить вратарю легко пропущенную шайбу, защитнику, если он неточно отдал шайбу, неправильно атаковал соперника или проиграл единоборство. Нападающего, который не сумел обвести вратаря и не забросил шайбу из выгоднейшей позиции. Здесь виноват не только игрок, но и ты, тренер, не давший пока своим хоккеистам необходимых навыков и советов по овладению мастерством. Но призвание к хоккею вижу в главном, в том, что целиком зависит от мальчишки, — в его неукротимом желании овладевать знаниями и умением на тренировке, закреплять все это в матче. Однако хоккей не терпит трусов, ребят капризных, кислых нытиков, паникеров. Как дальше поступить с такими ребятами, тренер должен решать в спокойной обстановке, возможно, посоветовавшись с коллективом, а то и с родителями игроков. Если есть вера, что станут они настоящими хоккейными бойцами, оставить в команде, возможно, с условным сроком. Нет этой надежды — надо прощаться.

Игрок допускает ошибку. Если он растерялся, снимите его с игры, успокойте, дайте добрый совет, как ему умело действовать в следующий раз. Замечание делать не спешите, посмотрите, как сам-то парень реагирует на неудачу. Если сильно переживает,

поддержите его. В неудаче винит партнера, все с него как с гуся вода? Строго поправьте. Пусть и остальные ребята услышат твое, тренер, мнение.

Не вздумайте брать в расчет квалификацию хоккеиста, его авторитет в команде. Если он ведущий игрок, даже капитан команды — с него и спрос двойной. Такому игроку должно быть стыдно, что он не в состоянии трезво разобраться в ситуации. Знайте, если тренер хоть раз оставит без внимания подобный случай, то из хорошего, подающего надежды парня может выйти зазнайка, плохой товарищ.

Не обязательно самому делать замечание хоккеисту, допустившему грубые ошибки, сыгравшему слабо. Подойди к нему, взглядом, мимикой потребуй, чтобы он сам разобрался в своей ошибке. Внушай игрокам, что они должны учиться быстро анализировать свою игру, давая оценку своим действиям, поступкам. Не следует пресекать капитана, если он сделает замечание в адрес игрока-неудачника. Обстановка искренней заинтересованности в игре друг друга поднимает боевитость команды, укрепляет дружбу ребят, чувство их личной ответственности за судьбу матча.

Встреча окончена. Тренер, вне зависимости от того, победила или проиграла команда, не спешит покидать стадион, остается с ребятами в раздевалке, оставляет ее последним. Это, тренер, бесценное для тебя время. Перед тем, как пояснить это утверждение, хочу вкратце остановиться на обязанностях тренера после матча.

Когда, где и в какое время предстоит тренировка, ребята уже должны знать. Будет неплохо, если тренер хотя бы в общих чертах расскажет о содержании этого занятия. Ребята должны наперед знать, какая их ждет тренировка: совершенствование атлетизма, техники, тактики, двусторонняя игра или самотренировка. И к каждому из этих занятий игроки обязаны готовиться.

Тренер должен ценить минуты до матча и по окончании встречи, которые дают ему возможность понаблюдать за поведением, переживаниями своих игроков. Особенно ценны послематчевые впечатления. Команда победила. Все довольны, настроение игроков приподнятое, хотя у тренера к ним немало вопросов. Да, победа одержана. Но не все же хорошо сыграли. Как они держатся? Сознают ли, что не до дна исчерпали свое умение, мастерство во имя успеха, не проявили в должной мере характер? Интересно, как ведут себя после матча лучшие игроки, решившие судьбу встречи? Скромны ли они, не кичатся ли? Все это отнюдь нелишне знать тренеру.

Хотя для тренера всегда тяжело поражение, но и из него можно вынести немало для себя полезного. Как ребята переносят неудачу? Могут ли по горячим следам событий строго спросить с себя? Каково их отношение к товарищам? Не завяла ли их дружба после поражения? Сидя в стороне и наблюдая за своими подопечными, в таких экстремальных условиях тренер может многое

узнать об их характере, взаимоотношениях, то, что ему придется впоследствии в воспитательной работе.

А разве не интересно тренеру, каково окружение юного хоккеиста, с кем он встречается после матча, чем занимается? Особенно это важно в пору полового созревания подростка, когда юноша начинает обретать самостоятельность, когда у него возникает знакомства с девушками.

Еще раз хочу вернуться к ситуации, связанной с поражением команды. Оно в спорте тяжело переносится всеми, хотя один игрок меньше виноват в неудаче, другой — больше. Верно, на мой взгляд, выступают те тренеры, которые на следующий же день назначают тренировку, пусть даже и короткую — на 45—60 минут, с небольшой нагрузкой, во время которой наставник как бы между прочим затевает разговор о вчерашнем матче, о причинах поражения. Такие беседы в рабочей обстановке помогают снять с ребят уныние, пробуждают в них желание упорнее овладевать мастерством, дружнее тренироваться, смелее играть.

Не будет излишним, если тренер с помощью членов редколлегии к такой тренировке подготовит боевой листок, шаржи. И в шуточной, и в серьезной форме могут быть вскрыты причины поражения. О главных виновниках неудачи следует говорить открыто, особенно о тех, кто был не выдержан, удалялся с поля, кто не проявил твердости духа, испугался противника, кто был на поле плохим товарищем.

Нельзя пройти мимо, если в команде объявился хоккеист капризный, зазнайка, кто недобросовестно трудился во время игры или прятался за спину сильного.

Поражение команды тренер должен перенести стойко, оперативно сделать разумные и трезвые выводы.

Победа досталась более сильному противнику. Матч всесторонне проверил и тебя, тренер, и всех твоих игроков. Ты в который раз спрашиваешь себя: верно ли сочетание игроков в пятерках? Правильен ли оказался основной тактический план на игру? А главное, прикидываешь: верно ли руководишь командой? Плодотворной ли оказалась твоя тактическая идея во всех фазах игры? В самоанализе твоём, коллега, всегда должен главенствовать деловой подход — сохранить прежний состав, тактический мотив игры команды или внести какие-либо коррективы?

Следует также продумать и содержание ближайших учебно-тренировочных занятий с учетом поражения и предстоящего матча с новым соперником.

Переживания тренера после поражения команды вполне естественны. Но тренер должен знать вот о чем: игроки во многом стремятся походить на него. Предлагаю завести такой порядок: тренеру в команде не показываться в плохом настроении, погруженному в переживания. Жизнерадостность, оптимизм тренера наряду с его деловитостью, честностью, требовательностью к себе непременно дадут сильный воспитательный эффект.

Высокая требовательность к себе, да еще проявленная на глазах у ребят, лишь поднимет авторитет воспитателя. А это ли не радость, не награда тренеру за все его труды?

## РАЗМИНКА ПЕРЕД МАТЧЕМ

Для всесторонней подготовки спортсмена всякий раз перед игрой, словно ритуал, проводится разминка. Существует даже приписка такая: кто умело разминается, тот умело и играет. Хоккей — игра не простая, многокрасочная, разнохарактерная. Здесь и максимальное, на предельных скоростях, маневрирование. И выполнение сложных технических приемов. Наконец, хоккеисты постоянно участвуют в единоборствах. Единоборствах подчас сложных, бескомпромиссных.

Разминку в хоккее можно сравнить с увертюрой перед оперой. Кто из спортсменов полагает, что, слегка размявшись перед матчем и выполнив комплекс гимнастических и прочих упражнений, можно успешно сыграть в хоккейной встрече, тот глубоко ошибается. Хотя каждый игрок выполняет упражнения по-разному, да и набор их может быть индивидуален, важным является присутствие на разминке тренера. Наставник команды не столько контролирует каждого спортсмена, сколько умелым советом, добрым, а если надо, и жестким словом психологически готовит, настраивает игроков на предстоящую встречу.

Хотя разминаются спортсмены, в не меньшей степени процедура эта важна тренеру. По тому, как готовят себя к игре хоккеисты, как разговаривают между собой, насколько азартно и умело выполняют они различные упражнения, как воспринимают советы тренера, он может судить о волевом настрое спортсменов. Здесь у тренера еще есть время повлиять на игроков, придать им уверенности, ответственности, боевитости, внести коррективы в игровое задание, а то и в состав звеньев.

Во время разминки в раздевалке или на льду тренер может сидеть или ходить — как ему удобней и как он привык работать, вести разговор, но главное, он обязан быть рядом с игроками и мысленно уже вступать в борьбу с соперником. Не только игроки, но и тренер использует это время для обретения готовности к матчу.

Советы и замечания во время разминки могут быть разными. Увеличить амплитуду, ускорить, усложнить упражнения или, наоборот, уменьшить их интенсивность. Дать игрокам передышку, если они чересчур возбуждены, излишне перенапрягаются, тратят напрасную много сил. Возможны и другие, дополнительные советы по предстоящей игре. Есть возможность вспомнить о том, что тренером было по какой-либо причине упущено. А может, он специально отложил этот разговор напоследок.

Во всех советах и замечаниях тренеру важно не терять бодро-

го тона в голосе, веры в силы игроков, в успех команды. Лишь в чрезвычайных ситуациях, когда поведение игрока перед матчем вызывает раздражение у других, что грозит подорвать боеспособность команды, тренер может себе позволить разговор на высокой ноте. Но такой разговор должен служить главному — создать в команде боевой настрой, мобилизовать ее на борьбу, на победу.

Естественно, кто с кем и против кого «работает» во время разминки в групповых упражнениях, — все это заранее обсуждено, усвоено на теоретических занятиях, не раз проигрывалось на практике.

Тренер время от времени обязан вносить дополнения в разминку с учетом возросшего мастерства игроков, мыслей, навеянных новым тактическим опытом, а то и особенностями соперника, с которым команде предстоит встретиться. Это очень важно, ибо разминка, месяцами ведущаяся по одному и тому же шаблону, может надоесть спортсменам.

Любой тренер, проводя на льду разминку команды, невольно наблюдает, как на другой половине поля готовится к матчу противник. Мне не раз говорили коллеги-тренеры, что перед матчем у них нет никакого желания смотреть в сторону соперников. Так, мол, у него повелось, не хочется тратить нервную энергию до матча. Считаю это невежеством.

Сравнить своих игроков с соперниками в выполнении сходных упражнений, в последний раз определить до матча степень настроенности хоккеистов на матч и еще раз проверить себя, все ли сделано для полной мобилизации команды, — считаю это излишним. Что касается траты сил и нервов... Если уж в этом у тренера нет запаса прочности, то, стало быть, профессия наша ему, извините, противопоказана.

Однажды во время такого «сравнительного анализа» своей команды с соперником, а им были канадцы, мною было замечено, что наши игроки излишне задерживают свое внимание на заокеанских хоккеистах. А это нехороший признак, говорящий о том, что противник имеет в глазах твоих игроков слишком высокий авторитет, что они испытывают перед ним некоторую робость. Здесь тренеру следует не мешкать, срочно вмешаться, найти слова, чтобы взбодрить своих игроков, снять с них груз подавленности, вселить веру в успех. Так я и поступил.

И еще один совет тренеру: полезно в основную часть разминки включать упражнения, наиболее характерные для игрового задания на данную встречу. К примеру, мы предполагаем, что противник предпримет тактику силового давления. В этом случае в разминку включаются упражнения, выполняющие которые защитник из сложного положения, в том числе в единоборстве с одним, а то и двумя нападающими должен будет не только отбирать, но и быстро выдавать шайбу в среднюю зону, в заранее условленном направлении.

Или, скажем, ожидается, что соперник будет придерживаться оборонительной тактики, скапливаясь большими силами в средней зоне. На этот случай даются упражнения по преодолению плотной обороны и развитию мощной атаки ворот с ходу. Но в отличие от тренировки в этих упражнениях надо снять завышенную трудность, игрок должен поверить в то, что он способен успешно выполнить задание тренера в матче.

Команда в результате разминки, общих указаний и советов тренера, где наряду с серьезным содержанием желательно присутствие шуточных ноток, должна выйти на матч в боевом настроении, с верой в успех.

Приведу несколько вариантов разминки перед матчем.

**В раздевалке.** Прыжки на месте; гимнастические упражнения — большие круги руками; то же — с поворотом туловища в стороны; наклоны туловища вперед — в стороны с доставанием руками пола; пружинистые приседания; то же — с акцентом то на одну, то на другую ногу; ноги — широко, повороты туловища с наклоном к ноге; ноги — широко, поочередное сгибание ног (имитация бега на коньках); прыжки на месте с вращением стопы, выполнением движений руками; сидя на стуле, поднять ноги и выполнить движения — «велосипед», махи; то же — с одновременным движением руками; приседая на одно, два колена, — имитация ловли шайбы на себя; легкий бег вправо-влево; то же — с приседанием на одно, два колена; ходьба на месте с подниманием бедра к груди, с толчком стопой; то же, вращаясь; легкий бег на месте; то же — с ускорением, с выполнением движений руками; ходьба.

Разминка вратаря: ходьба, прыжки на месте с большими круговыми движениями руками в одну и другую сторону; то же — с одновременным пружинистым приседанием; сидя на полу, наклоны туловища вперед, в стороны; то же — с различными движениями ногами, руками; развернуть стопы ног наружу — приседания; быстрые движения руками, имитирующие ловлю, отбив шайбы; то же, выполняя упражнение в основной, низкой стойке в максимально быстром темпе; выпады в сторону, наклоны, повороты туловища с движением руками; легкие прыжки на месте с вращением, с движением руками; сидя на коленях, стопы развернуты в стороны (низкая стойка) — имитация движений ловли шайбы рукой, отбива туловищем; легкие прыжки; основная стойка — то медленные, то быстрые переходы в низкую стойку; то же — с имитацией отбива, ловли шайбы; с клюшкой — выполнение ею различных движений, в том числе с имитацией отбива шайбы; то же — на шаг, в прыжках; то медленный, то быстрый бег на месте; ходьба с выполнением различных имитационных движений.

**Совет.** Если игроки имеют возможность разминаться в спортивном зале, на воздухе, то следует часть упражнений выполнять



на шаг, на бегу, в прыжках. Включаются также кульбиты, ускорения, элементы единоборства. Тренеру полезно отдельно позаниматься с вратарями, побросав им теннисные мячи, проверить основную и низкую стойку, маневр в воротах.

**На льду.** Для разминки рекомендуются следующие упражнения.

**Первое.** В средней зоне поперек поля два звена (тройки) играют друг против друга. В это время остальные игроки, находясь на своих позициях, в прыжках, в ходе сложного скоростного маневра выполняют завершающие броски (далее звенья меняются ролями).

**Второе.** Нападающие располагаются по дуге перед воротами и поочередно выполняют завершающие броски; то же — перед воротами игрок создает помеху, добивает шайбу, маневрируя с нею за воротами, готовясь передать шайбу партнеру или самостоятельно завершить атаку. Игрок, выполнивший бросок, быстро занимает позицию перед воротами, а находившийся на этой позиции подхватывает шайбу, выполняет ускорение и готовится к последующему завершающему броску. В это же время защитники играют на свободной половине поля: четверо против двух (трое против двух), передавая шайбу друг другу в одно-два касания.

**Третье.** Нападающие, владея шайбой, находятся в углах поля, поочередно двигаются на ворота, обводят защитника, стремятся атаковать ворота и далее возвращаются на исходную позицию. Защитник, отобрав шайбу, должен незамедлительно отдать ее нападающему в направлении средней зоны; то же — нападающие начинают атаку с самого угла площадки, находясь спиной к воротам, вблизи их действует защитник, который применяет силовое единоборство, стремясь отобрать шайбу.

**Четвертое.** Шайба набрасывается на лицевой борт, за ней устремляются два игрока — нападающий, стремящийся овладеть шайбой и атаковать ворота, и защитник, желающий отобрать шайбу и контратаковать.

**Пятое.** Пятерка врывается в зону. Игроки, быстро передавая друг другу шайбу, атакуют ворота; далее защитники подхватывают шайбу у лицевого борта и выдают ее своим нападающим, те контратакуют до красной линии; то же упражнение с применением двух-трех шайб.

**Шестое.** Три звена нападающих в зоне перед воротами и в единоборстве друг с другом стремятся атаковать ворота, превращаясь то в атакующих, то в обороняющихся. Остальные хоккеисты поперек поля играют на двое «ворот».

С е д ь м о е. Ведение шайбы в разных направлениях со сменой ритма, с передачами шайбы друг другу.

**Совет.** Для разминки команды нужно, чтобы были и лишние шайбы. К примеру, если защитник не сумел отобрать у форварда шайбу, он может подхватить другую, находящуюся у лицевого борта, и быстро выдать ее нападающему. Если нападающий не смог поразить ворота, он может подхватить другую шайбу и принять участие в повторной атаке.

## О САМООБРАЗОВАНИИ

В нашей стране созданы широкие возможности для получения и совершенствования знаний в любой области человеческой деятельности. Профессия тренера не исключение. С командами мастеров в хоккейных клубах, как правило, работают специалисты с высшим образованием. Для них регулярно проводятся различные семинары. В Москве открыта даже двухгодичная школа тренеров, где на основе последних научных данных тренеры-практики, занимаясь по усложненной программе, пополняют свой багаж.

Для тренеров-общественников ежегодно по всей стране также организуются семинары, лекции, практические занятия. Их проводят наши ведущие тренеры. Но, несмотря на возможности учиться тренерскому делу у опытных коллег, считаю очень важным для любого тренера самообразование. Вот что говорил, например, об этом Анатолий Васильевич Луначарский: «Образование не есть только школьное дело. Школа дает лишь ключи к этому образованию. Внешкольное образование есть вся жизнь! Всю жизнь человек должен себя образовывать».

В хоккей играют не только «настоящие мужчины», как поется о том в популярной песне. У нас в стране играют в хоккей культурные, образованные люди — и взрослые, и дети. Мы, тренеры, не можем не считаться с этим фактором — ростом знаний наших подопечных, в том числе и детей. Мы воспитываем не только хоккеистов — разносторонних людей. Стать современным тренером — это значит находиться на высоте требований времени.

Самообразование тренера не кампания. Шагая по жизни, ты, тренер, обязан учиться постоянно. Дорожи временем, будь деловым, используй каждую возможность для пополнения копилки своих знаний.

Никогда не удовлетворяйся достигнутым. Сегодня твоя команда победила, хоккеисты завоевали награды, получили спортивные разряды, они сделали сильнее, стали уверенней в себе, продвинулись вперед в своем хоккейном умении. Они гордятся своими успехами. Приятно и тренеру сознавать, что труд его не пропал даром. Но, переживая радость, думай о завтрашнем дне. Пройдет время, и хоккеисты захотят повторить свой успех, завоевать новую

высоту. Готов ли ты, тренер, дать игрокам больше, чем дал сегодня? Смогут ли спортсмены с твоей помощью подняться ступенькой выше? Есть ли у тебя для этого новые знания, новый опыт?

Хоккейный тренер не может быть безразличен к другим видам спорта. Не только близким по внутреннему содержанию к хоккею — футболу, баскетболу, регби, ручному мячу. Нас интересует спринтерский бег, прыжки, легкоатлетическое многоборье, сложность и рискованность гимнастических и акробатических элементов, артистичность фигуристов. Нас интересуют конькобежный и лыжный спорт. А разве нечему нам, хоккейным тренерам, учиться у боксеров, борцов, мастеров самбо, прыгунов в воду, фехтовальщиков?

Мы часто смотрим — на стадионе или по телевизору — соревнования по различным видам спорта. У нас есть любимые виды, мы не лишены эмоций, привязанностей к отдельным спортсменам и командам. Но с пользой ли для своей тренерской работы наблюдаем мы спортивные баталии? Какими глазами смотрим спорт? Глазами любителя или профессионала? И неужто нет у нас в руках ручки, блокнота, где мы оставляем для себя «узелки на память»?

Идет упорная борьба на баскетбольной площадке. Бушует зритель, выплескивая свои эмоции. Ему по душе виртуозность, напористость игроков, их высокое мастерство. А тебя, тренер, интересует не то, что видят все. Каким образом, почему так случилось, что команда, уверенно ведя в счете (пусть ты и не симпатизируешь ей), вдруг резко сдала? Что сделал тренер противоборствующей команды для того, чтобы сравнять счет? Как ведут себя игроки, тренеры в эти кульминационные мгновения встречи? Как повел бы себя, окажись на их месте, ты, хоккейный тренер?

Да, ты должен уметь отбрасывать в стороны симпатии и эмоции на любых состязаниях. Ты — тренер.

Любой матч, соревнование — чуточку стихия. На его исход влияет немало факторов. Соперники со своими тайнами. Судьи со своими взглядами. Аудитория, способная, пусть в небольшой степени, влиять на ход спортивного поединка. Все это тренеру необходимо понять, прочувствовать.

Вспоминаю футбольный матч розыгрыша Кубка страны — он проходил в Москве, в Лужниках. Опытный тренер одной из команд за три минуты до окончания матча, когда его подопечные вели со счетом 2:1, заменил сразу двух своих игроков. Тренер верил в победу, ему хотелось, выпустив на поле молодых футболистов, дать им путевку в большой спорт. Замысел тренера, его беспокойство о завтрашнем дне команды, внимание и забота, проявленные к молодым спортсменам, сами по себе заслуживают всяческой похвалы. Но педагогический расчет тренера был бы верен, если бы... не поражение его команды. На последних секундах основного време-

ни соперники сравнивали счет, а в дополнительном тайме сумели выйти вперед — 3:2.

Что не учел здесь тренер? Возможность поражения. Пусть случайного, нелепого. Разве для нас, хоккейных тренеров, этот драматический футбольный матч не может послужить уроком?

Наблюдая соревнования любого уровня, ты, хоккейный тренер, много найдешь для себя поучительного. В центре нашего внимания — фигура тренера. От него мы не отводим глаз. Для нас важны не столько итог соревнований или необычные тактические приемы, решения. Мы покорены, разумеется, волевым порывом, стойкостью спортсмена, команды. Но нам важно знать, как, какими путями, способами и средствами идет тренер к вершинам мастерства в своем виде спорта, как добывает победу? Конечно, и другие вопросы нас волнуют, если матч выдался неудачным, спортсмен играет слабо, команда проигрывает. И мы стремимся «заглянуть за кулисы»: как тренер готовил команду, какие допустил просчеты, чего не учел, что не смог исправить в ходе матча?

Можно учиться на собственных ошибках, но можно также не повторять ошибок других тренеров, извлекать для себя пользу из промахов коллег.

Особенно полезно нам, хоккейным тренерам, просматривать тренировки команд и спортсменов. Так хочется проникнуть в тайну спортивного успеха! Или, наоборот, попытаться разобраться, где истоки неудач команды?

Наблюдаю тренировку баскетболистов. Вот упражнения, где в завершающей фазе атаки происходит быстрый розыгрыш мяча с одновременной блокировкой. Разве не полезно видеть и знать этот прием мне, хоккейному тренеру? Его вполне можно модернизировать и использовать на ледовой площадке. А вот другое упражнение, когда игроки медленным шагом, не спеша передавая друг другу мяч, проходят середину площадки, не вызывает у меня никакого интереса. Такого в хоккее быть не должно. Все непригодное, чуждое хоккею решительно «вычеркиваю» из своей тренерской памяти.

Любуюсь виртуозом нападающим. Не только его умением жонглировать мячом, а скрытностью действий, быстротой принимаемых решений, а главное — тем, как он себя предлагает после паса партнеру. Это не только надолго запоминается, но трансформируется и используется мною в хоккейной практике.

С удовольствием слежу за тренировкой юных акробатов. Сколько дерзкой смелости, риска! Как умело выполняют спортсмены различные очень сложные упражнения! Многие ребята — а им всего-то десять-двенадцать лет — самостоятельно, без тренерской опеки выполняют сальто-мортале. Своей серьезностью и знанием секретов тренировки они похожи на умудренных опытом спортсменов. Как много уже в детском возрасте дал им тренер! И этому нужно учиться мне, хоккейному тренеру. Мне поможет тренер по акробатике. Мы ведем с ним долгую, обстоятельную бе-

седу. Я благодарю коллегу за этот разговор с сознанием, что он полезен для моей работы с юными хоккеистами.

Да, мало лишь видеть тренировку, спортивное состязание. Нельзя упустить случая побеседовать с тренером, ведущим спортсменом. Всегда найдутся интересные темы для живого диалога и раздумий.

Особый интерес могут вызвать занятия легкоатлетов — спринтеров, прыгунов. Нам станет ясно, как укрепить стопу, как сделать ноги пружинистыми и послушными, как добиться быстрого старта.

А разве тренировка тяжелоатлетов не наталкивает хоккейного тренера на поиск путей, как хоккеисту обрести мощь, приучить себя к «взрыву» — мгновенной концентрации внимания и всех сил?

Упражнения, взятые из других видов спорта, мы, естественно, изменяем и используем в своей работе, приближая их к практике хоккея. Для нас, в частности, важна не техника борьбы и бокса, а сам процесс единоборства в сложных условиях со стремлением к активной атаке, проявление спортсменами настойчивости, силы духа.

Мы, хоккейные тренеры, много полезного для себя видим, конечно же, в футболе. Нас привлекают динамика игры, взаимодействие игроков, разные тактические мотивы в различных фазах матча. Нас особенно интересует, как тренируются настоящие мастера, как и какие упражнения используют они, чтобы стать виртуозами, умельцами.

Полезно наблюдать тренировку, если она проводится сильным спортсменом, квалифицированным тренером вместе с хоккеистами. Энтузиазм, умение большого спортсмена совершенствовать свое мастерство смогут послужить эталоном. Конечно, такие тренировки полезно подвергать тренерскому разбору. Порассуждать вместе с игроками, какие упражнения следует использовать, какие изменить применительно к хоккею.

Как известно, спорт сродни искусству. Считаю очень и очень полезным для тренера бывать на репетициях художественных коллективов. Меня, молодого тренера, в свое время очень обогатило, например, посещение репетиций Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Я, помнится, часами просиживал в зале Центрального Дома Советской Армии — игроки армейских футбольной и хоккейной команд в первые послевоенные годы размещались в этом же здании, — наблюдая, как Моисеев и его помощники проводят занятия. Они никогда не приходили на репетицию одинаковыми, никогда не повторялись. Каждый день они представляли обновленными. И к каждому танцовщику был у них особый, индивидуальный подход. Моисеев раньше всех приходил в репетиционный зал и уходил позже всех.

Посетите репетицию любого ансамбля. Как ставится танец?

Какие подготовительные упражнения предлагаются артисту? Какими средствами руководитель показывает своему ученику, что необходимо сделать? Как он с ним разговаривает? Как поправляет, как стимулирует? Все здесь интересно тренерскому глазу. Все это, бесспорно, обогатит педагогическую практику хоккейного тренера.

Несколько слов о речи тренера. Не берусь судить, что лучше в тренерской практике — многословие или молчаливость. По-видимому, между этими полюсами и находится так называемая золотая середина. Давно известно, что многословие не украшает человека любой профессии. Что же касается людей молчаливых, то нельзя исходить из пословицы: «Слово серебро, а молчанье — золото» в тех сферах человеческой деятельности, в центре которых лежит общение с людьми.

В деятельности тренера, особенно работающего с молодежью, дар речи немаловажен. Не многословие, нет. Умение вести беседу интересно, красочно, выразительно, доходчиво, что во многом зависит от богатства словарного запаса, — всегда будет достоинством тренера.

Что особо важно в нашей тренерской речи? Вначале давайте представим, о чем мы чаще всего говорим со спортсменами. О хоккейном мастерстве? Об умении самостоятельно тренироваться? Вести себя на тренировке и вне ее? Об умении дружить, быть сильным, грамотным и честным? Короче, как с помощью хоккея стать настоящим человеком. Отталкиваясь от простых, казалось бы, несложных хоккейных вопросов, тренер решает главную свою задачу — всестороннего воспитания спортсмена. А высокая, не устану повторять это, культура будет способствовать быстрому освоению юным спортсменом хоккейного мастерства, овладению хоккеем коллективным и творческим. Но сможет ли наставник установить необходимые взаимоотношения со спортсменом, если у него, тренера, невыразителен язык, беден словарный запас? Это будет мешать ему даже в решении чисто хоккейных проблем.

Мы, тренеры, учим спортсмена технике, тактике игры, умению тренироваться, становиться атлетом, хоккейным умельцем. Проходят трудные дни, недели, а то и годы, пока мы добиваемся от своих учеников желаемого. Если тренер изо дня в день, давая спортсмену советы, рекомендации, оценки его действиям, будет использовать одни и те же фразы, одни и те же выражения, то нужного эффекта он не добьется.

Важны не только подбор тренировочных упражнений, организация занятий, но то, как тренер умеет все это подать ученику. Какие слова, фразы использует, делая спортсмену замечание, хвалит или, наоборот, ругает его. Все это напрямую влияет на качество тренировочного процесса. Если игрокам изо дня в день говорят одни и те же штампованные фразы, то такую тренировку нельзя признать ни классной, ни полезной.



Как овладеть языком, умением ясно, коротко и четко излагать свои мысли? Прежде всего, нужна самоподготовка тренера. Не забывайте о книгах. Нужно тренировать мысль. Это можно делать разными способами, в том числе, рассуждая вслух, например, на прогулке, в лесу. Надо всегда готовить себя к выступлению перед командой, к беседе с тем или иным спортсменом. Лучше всего предварительно составлять конспекты. Помните, коллеги, слова Льва Николаевича Толстого: «Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспрельно».

## ПРИЛОЖЕНИЯ

В помощь тренерам, комсомольским и спортивным организаторам предлагаем планы-конспекты для проведения тренерских семинаров на различные темы, а также занятий с юными арбитрами. С учетом условий, в которых будут проводиться занятия, и стоящих перед ними задач предложенный материал может быть изменен. Здесь важна творческая фантазия устроителей.

Что касается формы проведения семинаров, то практика показала, что наибольшую пользу приносят такие занятия, где полнее проявляется активность их участников при прохождении теоретических и особенно практических разделов программы.

### ПЛАН-КОНСПЕКТ

четырехдневного семинара для тренеров-общественников  
«Золотой шайбы»

**1-й день. 9.00—10.45** — Лекция «Состояние и пути развития детского хоккея, «Золотой шайбы» и задачи тренеров-общественников по воспитанию детей».

1. Хоккей — сильное средство физического, волевого, нравственного воспитания детей, организации их досуга.

2. История хоккея в стране, соревнования на приз «Золотой шайбы»; детские, юношеские соревнования на первенство городов; всесоюзные и международные детские соревнования.

3. Высокое качество учебно-тренировочной и воспитательной работы — кратчайший путь к высотам мастерства.

4. Каким должен быть тренер детских команд: знание предмета, природы хоккея, личный пример, педагогический такт, убежденность, большая заинтересованность в воспитании каждого юноши; заинтересованность в высоком качестве учебы, поведении юноши вне школы и хоккея; умение организовать трудовой процесс, привить общественно полезный навык юному хоккеисту; связь с родителями, со школой, пионерской, комсомольской организациями.

5. На живых примерах из практики спорта показать воспитание через хоккей мужества, высокого чувства товарищества, умения в трудных условиях добиваться победы.

6. Воспитание в юном хоккеисте высокой культуры, самодисциплины — важнейшие обязанности тренера.

### 11.00—12.30 —

Показательный урок совершенствования атлетизма и волевой стойкости хоккеиста (на земле).

1. Разминка: бег, прыжки, сложные гимнастические, акробатические упражнения в движении, имитация бега на коньках — 10 минут.

2. Упражнения с набивными мячами: индивидуальные, в парах (броски мяча с ловлей туловищем), прыжковые упражнения с мячом, эстафета — 15 минут.

3. Старты-ускорения в маневренном беге; то же с выполнением кульбитов; ходьба в стойке на кистях с выполнением кульбитов, с последующим стартом; старты с преодолением препятствий, с сопротивлением партнера — 15 минут.

4. Упражнения с тяжестями (до 10 кг) на шаг, в прыжках, на бегу, с преодолением препятствий — 15 минут.

Примечание: упражнения с тяжестями чередовать со скоростной работой и отдыхом.

5. Эстафета с выполнением скоростных, прыжковых (на одной ноге), акробатических упражнений, с перенесением тяжести (партнера) — 10 минут.

6. Хоккей — футбол на земле (футбол — баскетбол).

### 16.00—17.30—

Лекция «Атлетизм — фундамент мастерства юного хоккеиста».

1. Главные качества атлетизма хоккеиста: сила, скорость, быстрота, реакции, ловкость, скоростная выносливость.

2. На примерах выдающихся советских хоккеистов показать высокую атлетическую готовность спортсмена.

3. Какими средствами, методами вырабатываются основные физические качества хоккеиста. Значение приближенности упражнений к хоккею (дать набор тренировочных упражнений, разобрать существо конкретных уроков).

4. Роль занятий атлетизмом круглый год.

5. Особенности совершенствования атлетизма на льду. Набор тренировочных упражнений.

### 18.00—19.30—

Примерный урок совершенствования атлетизма и техники на льду.

1. Бег длинным шагом с выполнением гимнастических упражнений руками, туловищем, с глубокими выпадами вперед, в сторону — 10 минут.

2. Бег коротким шагом с ведением шайбы, с выполнением прыжков на одной ноге, с одной ноги на другую — 10 минут.

3. Чередование упражнений № 1—2 — 5 минут.

4. Ведение шайбы с выполнением кульбитов; то же, меняя направление бега. То же, бег боком, спиной вперед, с вращением, с выполнением, с выполнением ускорений — 15 минут.

5. Ведение шайбы в сложной игровой обстановке (на малой площадке). Игрок, владея шайбой, одновременно старается выбить ее у партнера, столкнуться с ним, сохраняя устойчивость и ориентировку; то же, по ходу бега и ведения выполнять прыжки — 10 минут.

6. Игра 3 на 3 в две шайбы; с выполнением прыжков, кульбитов, ускорений (после паса партнера) — 20 минут.

7. Эстафета с выполнением на максимальной скорости прыжков, кульбитов, преодоления препятствий с ударами в борт — 15 минут.

8. Игра на двое ворот — 20 минут.

## **19.45—21.00—**

Дискуссия. Консультация.

## **2-й день. 7.10—7.50—**

Показательный урок. Самотренировка вратаря.

1. Сбегая с лестницы, прыгать на одной ноге, выполнять гимнастические упражнения.

2. Гимнастические упражнения на бегу (вперед, назад); большие круги руками; глубокий присед с разведением рук в стороны; круги руками — правой вперед, левой — назад и наоборот; выпад ногой в сторону с разведением стопы и пружинистым покачиванием; сидя, поднять ноги — маховые движения ногами вправо, влево, одновременно делая руками то малые, то большие круги.

3. Гимнастические упражнения на месте, в движении, с ударами мяча о землю, стену, дерево и ловля его.

4. Основная стойка вратаря: приседать то медленно, то быстро, занимать низкую стойку. То же, одновременно выполняя имитирующие движения ловли шайбы, отбивая ее клюшкой.

5. Старты вперед, назад (спиной вперед), в сторону на 5—6 метров, с быстрым занятием основной стойки.

6. Ходьба в стойке на кистях — кульбиты с быстрым исполнением основной стойки.

7. Прыжки на одной ноге по лестнице вверх (100—150 м) лицом и спиной вперед, правым и левым боком одновременно, ударяя теннисный мяч о пол, о стену и ловя его.

## **9.00—9.45—**

Лекция «Самоподготовка юного хоккеиста — ускоритель роста его мастерства».

1. Организация самотренировки: утренней, дневной.

2. Роль использования в самотренировке партнера.

3. Самотренировка с клюшкой, с использованием гантелей, набивного мяча, эспандера.

4. Набор тренировочных упражнений для самотренировки.

5. Умение увеличивать, уменьшать физическую нагрузку, следить за своим самочувствием (дыхание, пульс).

6. Процедуры после тренировки, закаливающие организм спортсмена.

#### 10.00—10.45—

Игра вратаря.

1. Как играет, тренируется В. Белошейкин.

2. Главные качества, которые должен воспитать в себе вратарь:

а) ловкость — жонглирование, сложные гимнастические, акробатические упражнения, выполняемые в движении, в прыжках, с преодолением препятствий;

б) быстрота — старты, упражнения, выполняемые в максимально быстром темпе;

в) сила — упражнения, выполняемые с отягощением на месте, в движении.

3. Техническая оснащенность вратаря: приемы бега на коньках, основная стойка, отбивы скользящих, летящих шайб клюшкой, ловля шайбы рукой, отбивы туловищем, коньками, щитками.

4. Тактика игры в воротах: выход из ворот с целью уменьшения площади попадания в них, маневрирование в воротах. Позиция вратаря при игре противника за воротами. Приемы вратаря в низкой стойке.

5. Роль волевой стойкости вратаря и высокого чувства товарищества.

6. Набор тренировочных упражнений для самотренировки вратаря.

#### 11.00—12.30—

Показательный урок тренировки вратаря на льду.

1. Бег с выполнением гимнастических упражнений: махи, вращения клюшкой, клюшка в двух руках вперед — перенос клюшки через голову за спину, выпады вперед, в сторону, с движением клюшкой по льду как можно дальше (имитируя отбив шайбы); маневренное катание с ведением шайбы (клюшка в одной руке) — 10 минут.

2. Катание по кругу (лицом, спиной внутрь круга) с разведенными коньками. То же с одновременным движением клюшкой, в том числе имитируя отбив скользящей, летящей шайбы — 15 минут.

3. Катание в основной стойке вперед, назад, в сторону. То же с движением клюшки, в том числе имитируя ловлю шайбы рукой, отбив скользящих, летящих шайб клюшкой; то же, выполняя упражнение максимально быстро — 15 минут.

4. Разучивание и совершенствование отбива скользящих шайб клюшкой (в сторону руки, держащей клюшку) — 30 минут:

а) прыжки на одном коньке в сторону; то же с последующим выпадом, имитирующим движение отбива скользящей шайбы,

- б) выполнение движения, имитирующего прием,
- в) отбивы тихо посланных шайб,
- г) отбивы сильно посланных шайб издалика.

5. Игра в воротах. Два игрока передают друг другу шайбу и далее посылают ее по льду в ворота. Вратарь, маневрируя в воротах, реагирует на бросок — 20 минут.

#### 16.00—17.30 — Лекция «Поточный метод тренировки в хоккее».

1. Одновременно и слитно развивать все основные компоненты хоккея.

2. Схема поточного метода, его различные варианты.

3. Простота организации тренировки и увлеченность хоккеиста. Фактор соревнования. Условия для сравнения своего мастерства (самоанализа). Возможность частых повторений и внесения в свои действия корректив.

4. Организация потока: по всему полю, малые круги, встречное движение, поток со многими целями, смешанные потоки.

5. Поток с выполнением отдельных задач: совершенствование атлетизма, индивидуального мастерства, сыгранности с партнером, тактика звена, командная тренировка.

6. Исходные позиции тренера. Умелое, активное руководство. Умение регулировать темп.

7. Использование тренером микрофона, рупора, свистка.

#### 17.45—19.00—

Показательный урок поточного метода тренировки на льду.

1. Команда разбита на две группы — каждая занимает исходные позиции у борта в средней зоне. Хоккеист, владея шайбой и выполняя гимнастические, прыжковые упражнения, кульбиты, двигается в сторону ворот и атакует их. Далее, подхватив шайбу, посылает ее на ход партнеру из другой группы — 15 минут.

2. То же, 2—3 защитника поочередно с центра поля устремляются за нападающим и стараются отобрать шайбу — 10 минут.

3. От одних ворот к другим двигается звено нападающих, пара защитников и, передавая шайбу (две), с ходу атакуют ворота. Далее, быстро подхватив шайбу, они повторяют упражнение, атакуя другие ворота, — 10 минут.

4. Упражнение пятерок. Защитник из-за ворот выдает шайбу своим нападающим. Другой защитник располагается перед атакующим звеном нападающих. Защитник, послав одну (две) шайбы, сам устремляется к противоположным воротам и участвует в обороне. По окончании атаки упражнение повторяется в другую сторону — 20 минут.

5. Упражнение пятерок. Звено нападающих располагается на линии ворот. Защитники на рубеже синей линии маневрируют. По сигналу нападающие с ходу, ударяясь о лицевой борт, быстро катятся в среднюю



зону, где готовятся получить шайбу от своих защитников. Защитники на предельной скорости устремляются к лицевому борту, ударяясь в него, имитируют силовое единоборство с противником и, быстро подхватив шайбу, точно посылают ее партнерам — нападающим. Далее, на предельной скорости выкатываясь в среднюю зону, они ведут оборону. В это время звено нападающих, получив шайбу, участвует в контратаке и далее, разворачиваясь, ведет атаку, действуя против двух защитников. Упражнения повторяются без пауз 2—3 раза — 20 минут.

6. Совершенствование завершающих бросков. Хоккенсты, владея шайбой в средней зоне, устремляются на ворота и производят бросок (выполняют обводку вратаря). Далее, подхватив шайбу, они быстро и точно посылают ее на ход партнеру, сами катятся в среднюю зону, готовясь к повторению упражнения.

### **3-й день. 7.10—7.50—**

Показательный урок. Самоотработка защитника.

1. Бег боком, спиной вперед, по дугам, с выполнением гимнастических упражнений.

2. Приседания на двух, на одной ноге (до легкой усталости). Старты и ускорения. Выполнение из глубокого приседа прыжков вверх, в сторону, вперед.

3. Ходьба, бег спиной вперед с имитацией отбива шайбы клюшкой, с выставлением задней части бедра в сторону.

4. Старты, ускорения с вращением, с преодолением препятствий.

5. Броски хоккейного мяча, шайбы по цели.

6. Стойки на кистях — ходьба в стойке — кульбиты — ускорения.

7. Имитация бега на коньках с пружинистым приседанием.

8. Опускания. Приседы на одно, два колена, имитируя ловлю шайбы на себя.

9. Бег, прыжки боком, спиной вперед по лестнице вверх.

### **9.00—9.45 — Лекция «Игра защитника».**

1. Из чего складывается мастерство защитников В. Фетисова, А. Касатанова, В. Первухина и других.

2. Как стать физически сильным, ловким, уметь быстро кататься.

3. Роль умелого маневра защитника при беге лицом, спиной вперед, его устойчивости на льду.

4. Как отбивать шайбу, используя для этого клюшку, свой маневр и туловище.

5. Мастерство ведения шайбы и широкая ориентировка.

6. Ведение шайбы и умение быстро и точно выполнять передачи.

7. Оборонительные и атакующие функции защитника во всех зонах, в главных игровых эпизодах.

8. Высокая дисциплинированность и мужество — надежные спутники современного защитника.

### 10.00—11.30—

Показательный урок. Совершенствование мастерства защитника.

1. Чередование бега то лицом, то спиной вперед с выполнением гимнастических упражнений с клюшкой (махи клюшкой, вращение туловища с различными движениями клюшкой); бег длинным шагом, то же с выпадами и махом клюшкой вперед, в сторону, сбоку (имитируя выбивание шайбы); приседы на одно, два колена, маневренный бег, ускорения — 15 минут.

2. Ведение шайбы в маневренном беге то лицом, то боком, то спиной вперед. То же, посылая шайбу неожиданно и точно в цель (борт), партнеру — 10 минут.

3. Отбор шайбы — 40 минут:

а) нападающие, владеющие шайбой, стремятся обыграть защитника и с ходу атаковать ворота. Защитник отбирает шайбу и быстро посылает ее в среднюю зону партнеру, который атакует другие ворота (там ждет другой защитник),

б) защитник отбирает шайбу без клюшки, стремясь столкнуться с противником и отделить его от шайбы. Два нападающих атакуют защитника, который стремится отобрать шайбу и послать ее в среднюю зону партнеру.

4. Два-три защитника, катаясь в разных направлениях, без промедления передают шайбу (две) друг другу — 15 минут.

5. Четыре (три) нападающих на ограниченной площадке передают шайбу друг другу, обыгрывая двух (одного) защитников, которые стараются отобрать, перехватить шайбу,— 10 минут.

### 12.00—13.30 — Практика.

Урок по совершенствованию атлетизма и мастерства на избранную тему проводит тренер-общественник.

### 16.00—17.30—

Лекция «Тренировка команды в подготовительном периоде».

1. Главные задачи — совершенствование атлетизма и индивидуального мастерства.

2. Организация занятий на земле (в зале) перед тренировкой на льду.

3. Средства атлетической подготовки, приближенной к хоккею.

4. Главное условие обучения — техническая верность исполнения движения, приема.

5. Переход от обучения к совершенствованию приемов. Повышение темпа исполнения приемов, скорости, передвижения, создания сложной игровой обстановки.

6. Игровые формы обучения и совершенствования техники — факторы, повышающие интерес, ускоряющие рост мастерства хоккеиста.

7. Значение знаний самими хоккеистами техники исполнения прие-

мов и умелое использование тренировочных упражнений в самотренировке.

8. Принципы полной занятости тренера на уроке.

#### **17.45—19.00 — Дискуссия. Консультация.**

1. Бег, бег боком вперед, с вращением, бег в приседе, в том числе сбега с лестницы.

2. Комплекс гимнастических упражнений в прыжках: вращение головы, махи, вращения руками, повороты туловища в стороны; наклоны туловища вперед, прогибы назад; выполнение финтов головой, туловищем, с использованием гимнастических упражнений руками.

3. Приседания на одной ноге (до легкой усталости) с последующим выполнением стартов.

4. Имитация бега на коньках — 100 м, легкая пробежка — имитация бега на коньках — 150 м.

5. Ведение, передача хоккейного мяча в парах (бросок в мишень).

6. Старты, ускорения с ведением хоккейного мяча и броском в цель.

7. Маневренный бег.

#### **9.00—9.45 — Лекция «Игра нападающего».**

1. Как играют В. Крутов, С. Макаров, И. Ларионов, С. Светлов, А. Могильный.

2. Какие качества ценятся у нападающего; как их развить?

а) стартовая скорость, скоростной маневр — важные качества нападающего,

б) умение трудиться, искать трудности — залог успеха,

в) изобретательность, фантазия, риск с проявлением воли и терпения делают игру нападающего творческой, мощной,

г) ценить усилия партнера, всегда ему помогать — долг юного хоккеиста.

3. Высокая, разнообразная техника — сестра таланта. Терпеливое исправление недостатков, без усталости совершенствование своих сильных сторон — важное условие быстрого обретения мастерства.

4. Обязанности нападающих в разных зонах поля в главных фазах игры. Роль, задание на игру и проявление хоккеистом инициативы, творчества.

5. Как добиваться высокой результативности звену, игроку.

#### **10.00—11.30 — Показательный урок. Совершенствование атлетизма и мастерства нападающего на льду.**

1. Ведение шайбы в маневренном беге с выполнением гимнастических, прыжковых упражнений, кульбитов с последующей атакой ворот — 15 минут.

2. Обводка стоек на ограниченной площадке (средняя зона), с умением в ходе упражнения постоянно видеть партнера и посылать ему шайбу.

3. В одной из зон 4—5 хоккеистов, владея шайбой, стремятся обвести друг друга и как можно дольше сохранять шайбу — 20 минут.

4. Упражнения в потоке — 15 минут:

а) нападающий, получив шайбу от партнера (используется упражнение № 2), устремляется на ворота, по ходу обводит одного-двух защитников и поражает цель,

б) то же — в упражнении участвуют два нападающих.

5. Игра на двое ворот (5×5; 3×3) на ограниченной площадке в две-три шайбы — 20 минут.

6. Бег, ускорения с шайбой, атака ворот — 10 минут.

**12.00—13.30 — Практика.**

Урок по совершенствованию атлетизма и мастерства на избранную тему проводит тренер-общественник.

**16.00—17.30 —**

Лекция «Тренировка команды в соревновательном периоде».

1. Роль объемной учебно-тренировочной работы в период соревнования. Рассказывается, как работает одна из ведущих команд страны.

2. Планирование тренировок с учетом календаря.

3. Средства атлетической и специальной подготовки с учетом календаря и противника; умение регулировать физическую нагрузку.

4. Соотношение технических и тактических средств.

5. Индивидуальная тренировка. Ее характер, содержание.

6. Тренировка в день матча.

7. Роль в тренировке капитана, ведущих игроков.

8. Теоретические занятия, повышающие знания спортсмена, его культуру.

**19.00—20.00—**

Совещание. Подведение итогов учебно-тренировочного сбора.

### **ПЛАН-КОНСПЕКТ трехдневного семинара организаторов «Золотой шайбы»**

**1-й день. 9.00—10.45—**

Доклад «Ленинский комсомол и детский спорт».

**11.00—12.45 — Лекция «Советская школа хоккея».**

1. Массовость хоккея в стране. Главные соревнования — чемпионат и Кубок СССР, первенство республик, городские соревнования.

2. «Золотая шайба» — составная часть массового хоккея.

3. Сознательная дисциплина, высокий моральный облик и грамотность, культура спортсменов, их умение жить и трудиться интересами коллектива в сочетании с мастерством позволяют создавать боеспособные команды.

4. Организация научного круглогодичного учебно-тренировочного процесса как фактора, определяющего быстрый рост мастерства спортсменов.

5. Советские хоккеисты — чемпионы мира, Европы, Олимпийских игр.

6. Перспективы развития советского хоккея.

**14.00—14.45 — Консультация.**

**15.00—16.45 —**

Лекция «Состояние и пути развития «Золотой шайбы» и задачи организаторов, тренеров-общественников по воспитанию детей».

1. Хоккей — важное средство физического, волевого, нравственного воспитания детей, организации их досуга.

2. История и перспективы соревнований на приз «Золотая шайба».

3. Учебно-тренировочная и воспитательная работа с детьми — кратчайший путь к высотам мастерства и культуре ребенка.

4. Каким должен быть комсомольский вожак — организатор «Золотой шайбы»: знание предмета, природы хоккея; личный пример и педагогический такт; воспитание убежденности юноши; заинтересованность в учебе, отличном поведении юноши вне школы и хоккея; умение организовать трудовой процесс, привить общественно полезный навык юному хоккеисту; связь с родителями, со школой, пионерской, комсомольской организациями.

5. Показать воспитание с помощью хоккея мужества, самодисциплины, высокого чувства товарищества, культуры, умения в трудных условиях добиваться победы (примеры из практики спорта).

6. Создание штаба из активистов, знатоков хоккея. Привлечение к работе с детьми школьных преподавателей, родителей, работников прессы, радио, телевидения. Руководящая роль комсомольских, пионерских вожakov в создании актива «Золотой шайбы».

7. Привлечение к «Золотой шайбе» девушек на роли тренеров, судей, работников пресс-центров. Их благотворное влияние на дисциплину, поведение, культуру юноши.

8. Что дает хоккей детям: радость физической, волевой закалки, организацию досуга, возможность полного проявления себя, своих способностей в ходе тренировки, боевого матча; желание сравнить, оценить себя в соревнованиях с другими; быть полезным товарищу, коллективу.

**17.00—19.00—**

Семинар на тему: «Как ты, комсомольский вожак (тренер), воспитываешь в юноше с помощью хоккея:

- 1) желание успешно тренироваться, играть в хоккей и хорошо учиться;
- 2) умение быть боевым и дисциплинированным;
- 3) честность и чувство товарищества».

#### **2-й день. 9.00—9.45 —**

Беседа «Опыт строительства хоккейных площадок, изготовление и ремонт клюшек своими силами».

#### **10.00—10.45 —**

Беседа «Опыт создания и организации тренировок дворовых, школьных команд».

#### **11.00—12.45 —**

Лекция «Единство деятельности комсомольского вожака, тренера (педагога), родителей в воспитании юноши».

1. Единая цель — воспитание достойного гражданина Отчизны.
2. Имеющиеся недостатки — разноречивые взгляды, неверный выбор средств, методов влияния на юношу, пассивная роль юного хоккеиста.
3. Основные требования к комсомольскому вожаку, тренеру, родителям, юноше.
4. Роль коллектива в воспитании индивидуально яркой личности.

#### **13.00—13.45 —**

Беседа на тему: «Создание коллектива».

1. Психологические особенности юноши подросткового возраста.
2. Турнир на призы клуба «Золотая шайба» — средство нравственного воспитания пионеров и школьников.
3. О взаимоотношениях между игроками.
4. Актив, традиции, самоуправление.
5. Тренер — глазами юных хоккеистов.
6. О стиле руководства командой.

#### **15.00—16.45 — Консультации.**

#### **17.00—19.00 —**

Семинар «Как ты, комсомольский вожак (тренер), воспитываешь в хоккее человека, преданного нашей Отчизне».

Какие средства, методы, педагогические приемы ты применяешь против лжи, невежества?

Как прививаешь юноше трудолюбие? Что делаешь с лентяями?

Как работаешь с трудновоспитуемыми детьми?



### **3-й день. 9.00—10.45 —**

Лекция «Значение атлетического и волевого воспитания юноши в хоккее».

1. Атлетизм — основа мастерства юного хоккеиста.
2. Организация тренировок по совершенствованию атлетизма. Урок, средства и методы.
3. Самоотренировка юноши — важный фактор повышения мастерства.
4. Сложность тренировки, выдумка юного спортсмена как факторы, воспитывающие высокое трудолюбие и творчество, самостоятельность и волевою стойкость.
5. Взаимоотношения комсомольского вожака (тренера) и юноши: сила примера, доверие к юному хоккеисту, знание интересов юноши и душевная близость.

### **11.00—12.45 —**

Лекция «Роль комсомольской и пионерской организаций в создании коллектива и становлении личности».

1. Идеологические функции советской системы физического воспитания.
2. Роль комсомольских и пионерских вожakov в создании коллектива.
3. Единство практики и идейно-политической работы для формирования высокой нравственности.
4. Создание благоприятной моральной атмосферы и значение использования коллективного опыта.
5. Роль комсорга.
6. Собрание как средство разностороннего воспитания.
7. Опыт многолетней организации комсомольской работы в сборной команде СССР по хоккею.

### **13.00—15.00 — Подведение итогов семинара.**

### **17.00—19.00 —**

Показательный урок «Совершенствование атлетизма и мастерства юного хоккеиста».

### **19.00—20.30 —**

Просмотр товарищеского матча с участием юных хоккеистов и мастеров.

## **ПРОГРАММА**

семинара юных арбитров по хоккею, обслуживающих  
соревнования на призы клуба «Золотая шайба»

Семинар рассчитан на 3—4 дня.

Общая продолжительность 12—15 часов.

К участию в сборе-семинаре допускаются юные арбитры, обслужи-

вающие в качестве судей соревнования юных спортсменов, а также все юноши и девушки, желающие стать судьями по хоккею.

Семинар проводят главные судьи соревнований с привлечением наиболее квалифицированных судей местной коллегии.

Юные арбитры, помимо теоретической и методической подготовки, на практике могут проверить свои судейские способности.

Предлагаем перечень теоретических, методических и практических занятий:

### **1. Теоретические занятия.**

Проводятся в аудитории, обязательно с наличием макета хоккейного поля.

Судьям освещаются темы:

#### **1. Состояние советской школы хоккея — 1 час.**

Краткая история советского хоккея и главные этапы развития. Чемпионаты СССР, мира, Европы, Олимпийские игры. Встречи с канадскими профессионалами. Самобытность развития хоккея; совершенствование мастерства на базе атлетизма. Высокая культура, дисциплина и творчество спортсменов, помноженные на дружбу, на умение жить в коллективе, упорно тренироваться, рожают высокое мастерство, обеспечивая советскому хоккею постоянные победы. Рассказ о выдающемся вратаре, защитнике, хавбеке, нападающем.

«Золотая шайба» — детище Ленинского комсомола. Основные задачи: воспитание юношей сильными, умелыми, волевыми. Научить мальчишек умелой игре в хоккей, для чего определить его амплуа; научить маневренному быстрому катанию, устойчивости на коньках; развить навык непринужденного владения шайбой с широкой ориентировкой; помочь ему надежно и тактически зрело выполнять свою роль, принося пользу команде. Юноша должен научиться побеждать, умело переживать неудачу, радостно и умело жить в коллективе, дорожить товариществом.

Перспективы развития «Золотой шайбы»: приобщение сверстников (ребят и девочек) на роль тренера, судьи, организатора, журналиста, медика.

#### **2. Судья и хоккей — 1 час.**

Выдающиеся советские судьи; влияние судейства на зрительную привлекательность хоккея, на рост мастерства игроков, повышение класса команд; проблема и система подготовки юных судей; самотренировка, в том числе совершенствование манеры катания, исполнения жестов; перспектива роста юного судьи; что дает юноше судейство — физический заряд бодрости, воспитание самостоятельности и твердости характера; умение находить верное решение в конфликтных ситуациях; радость товарищеского общения с хоккеистами на виду у зрителей; полезность досуга.

#### **3. Знание правил — основа мастерства судейства — 4 часа.**

Основное внимание при разъяснении правил игры нужно уделить их логике — значение линий, силового единоборства, разумность замены игроков, их удалений и т. д. Предусмотреть самостоятельное изучение правил. Правила иллюстрировать примерами из практики хоккея.

Пункты правил, которые очень важно рассмотреть:

А. Размеры хоккейной площадки, назначение каждой линии поля.

Б. Места для игроков и скамейки для оштрафованных, раздевалки для игроков и судей.

В. Составы команд, роль и обязанности капитана команды, правила замены игроков.

Г. Положение «вне игры» на синей линии, на красной линии.

Д. Пробросы шайбы.

Е. Травмированные игроки и обязательное присутствие врача на стадионе.

Ж. Классификация штрафов, штрафной бросок, штрафы вратаря, прекращение штрафов.

З. Силовое единоборство, толчки на борт и толчки руками, задержки руками и клюшкой, подножки, удары клюшкой и рукой.

И. Игра сломанной клюшкой, игра высоко поднятой клюшкой, бросок клюшки.

К. Умышленные задержки игры, прижатие шайбы, падение на шайбу, неведение игры, игра рукой.

Л. Права и обязанности главного судьи в поле.

М. Главные обязанности и права помощников судьи.

Н. Методические занятия — 2 часа.

Проводятся как в аудитории, так и на воздухе.

Включают:

1. Вопросы по перемещению судей по льду, расположению на площадке, взаимостраховке.

2. Жесты, применяемые судьей (рис. 41). Показ жестов желательно проводить на воздухе. Окончательная отработка жестов должна проводиться на льду, в движении. При отработке жестов необходимо обращать внимание на их выразительность, лаконичность, четкость, судья следит за своей осанкой, мимикой. Совершенствование жестов самостоятельно перед зеркалом.

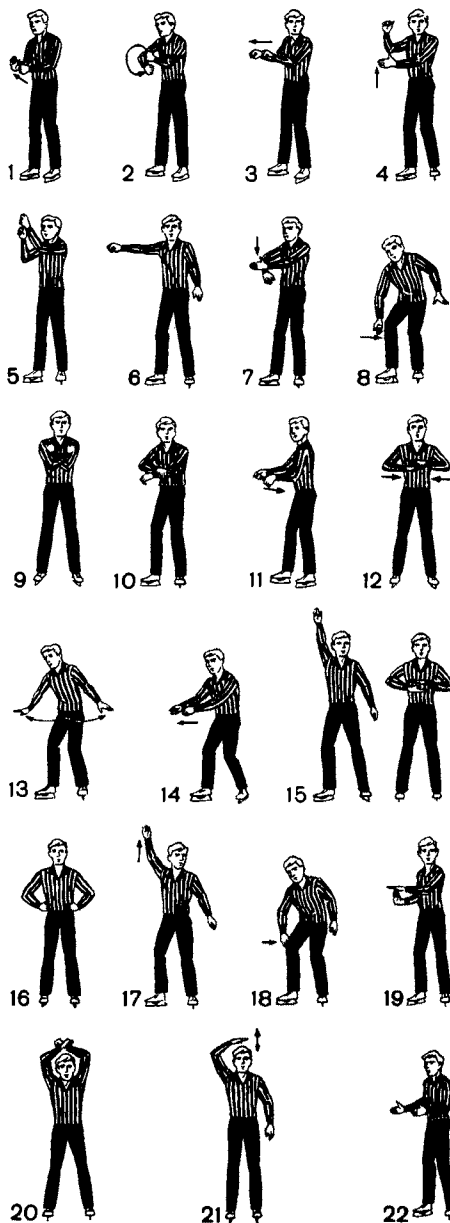
3. Правильность вбрасывания шайбы. Обучение навыку проводить на земле, отработка на льду, индивидуально, в парах, в единоборстве, с откатыванием назад.

## **II. Практические занятия.**

### **1. Физическая подготовка — 2 часа.**

На земле: различные виды бега, сложная гимнастика, прыжковые упражнения, упражнения в единоборстве, кросс с преодолением препятствий. Игра в хоккей, баскетбол, ручной мяч. Совет: в ходе исполнения различных упражнений имитировать (представлять) какое-либо нарушение правил, сопровождая его свистком, жестом, словами, а также тренировать введение шайбы в игру.

На льду: катание судей лицом и спиной вперед, боком, с поворотами, вращениями; ускорения, торможения, виражи, прыжки в ходе маневрирования; залезать на борт, подтягиваться на борту, перелезать через борт одной и двумя ногами с быстрым возвращением на лед; игра в «салочки» в парах, тройках, командные эстафеты; двухсторонняя игра на льду меж-



ду судьями; показ и оценка правильности выполнения входа в зону (положение «вне игры» на синей линии), выполнение элемента «проброс шайбы», вход в зону с помощью тактического приема как «вбрасывание шайбы в зону»; отработка взаимодействия судей-помощников при «пробросах шайбы»; самостоятельные маневры судьи в зависимости от положения шайбы; совершенствование введения шайбы в игру.

#### 2. Практическое судейство — 4 часа.

Давая возможность юноше проявлять самостоятельность, преподавателю следует уметь направлять мысли судьи на понимание сути хоккея, быстроту освоения роли, чему будет способствовать доброжелательный, накоротке разговор, разумная подсказка, умение задать нужный вопрос с просьбой к юноше быстро на него ответить.

#### 3. Разбор судейства — 2 часа.

При разборах юные арбитры должны научиться оценивать как свое, так и судейство своих товарищей. Особо при разборах обращать внимание на маневренность юных судей, на их подвижность и быструю фиксацию нарушения, на бодрость духа и решительность в конфликтных ситуациях. Преподаватель направляет беседу судей, создавая обстановку активности самих арбитров, и дает окончательную оценку.

#### 4. Самотренировка судьи.

а) Спортивная зарядка. Предлагаем следующий набор упражнений: маневренный бег; гимнастика, в том числе судейские жесты руками на бегу; прыжки на одной ноге, с одной на другую; те же упражнения при беге боком, спиной вперед; кувырки с последующим ускорением; подтягивание на двух, на одной руке; бег-прыжки с одновременным жонглированием теннисными мячами (камнями); имитация бега на коньках; преодоление препятствий.

#### б) Упражнения (жесты) перед зеркалом.

По итогам проведения семинара и практического судейства преподаватель должен дать характеристику каждому юному судье согласно прилагаемой анкете «Юного судьи» и рекомендовать его для обслуживания определенных детских соревнований.

Лучшие юные арбитры рекомендуются в клуб «Золотая шайба» (Все-союзный) для получения категории и нагрудного значка.

### **ПЛАН-ПРОСПЕКТ четырёхдневного сбора тренеров-любителей «Золотой шайбы» на тему: «Вратарь в детском хоккее»**

1. Лекция «Вратари советской школы хоккея» — 2 часа (Мелупс, Мкртычан, Пучков, Коноваленко, Мышкин, Третьяк).

Особые приметы, черты характера; двигательный навык и техника; тактический расчет; человеческие достоинства и общественно полезная деятельность; умение самотренироваться.

#### 2. Лекция «Отбор детей на роль вратаря» — 1 час.

Формы и организация отбора; распознавание задатков; находчивость и решительность; качество ловкости и быстроты; принцип желания

и рекомендации быть вратарем; значение волевой уравновешенности; набор упражнений, нормативов.

3. Лекция «Атлетическая и волевая подготовка — фундамент мастерства игры вратаря» — 2 часа.

Общие понятия об атлетизме вратаря; что такое волевая стойкость; специфическая ловкость; быстрота маневра и действий, взрывная сила; воспитание трудолюбия и волевой стойкости; набор тренировочных упражнений.

4. Лекция «Техника игры вратаря» — 4 часа.

Катание: лицом, спиной, боком вперед. Принцип «выжимания» и «отталкивания» в катании; техника старта, торможения; о стойке вратаря; основная, нижняя. Характер маневра в стойке. Положение ног, туловища, клюшки, руки, свободной от клюшки.

Ловля шайбы рукой; отбивание, остановка шайбы клюшкой. Остановка шайбы туловищем. Основные приемы и принципы падения на лед. Передача шайбы клюшкой и возврата в основную стойку.

Экономность движений и скрытность маневра. Умение в ходе маневра выполнять движения руками, клюшкой, туловищем. Набор тренировочных упражнений по совершенствованию техники.

5. Лекция «Тактика игры вратаря» — 2 часа.

Исходная позиция и принципы уменьшения площади ворот. Маневр и выходы из ворот в основной стойке. Действия вратаря при игре противника перед воротами, на флангах, за воротами. Использование нижней стойки в ближнем бою. Предотвращение угрозы падением на лед. Взаимодействие с полевыми игроками. Набор тренировочных упражнений.

6. Лекция «Тренировка вратаря» — 2 часа.

Тренировка в составе команды: разминка, участие в командных упражнениях, заполнение пауз. Индивидуальная тренировка: набор специальных упражнений; ассистенты вратаря. Самотренировка вратаря: один, с партнером. На земле, на льду. Коррекция движений, действий.

7. Лекция «Высокая культура — залог успеха вратаря» — 2 часа.

Общие анатомо-физиологические характеристики. Роль знания теории вратарской игры. Значение изучения «повадок» нападающих, защитников, особенностей их бросков, помех, добиваний. Ведение дневника тренировок, матчей, своих впечатлений. Оперативный самоанализ. Завоевание авторитета в команде — сознательная дисциплина, поведение, трудолюбие. Общественно полезная деятельность вратаря в команде.

### **Практические занятия**

*1. Показательный урок совершенствования атлетизма и волевой стойкости вратаря на земле — 20 минут.*

1. Разминка — 15 минут.

Различный маневренный бег лицом, боком, спиной вперед. Бег «кораблком» с выполнением различных движений руками, туловищем; то же, имитируя движение клюшкой, свободной от клюшки рукой.

2. Гимнастика: глубокие выпады в сторону с разворотом стопы, то же с одновременным движением руками (круги, махи с поворотом туловища). Ходьба в стойке на кистях. Сидя, одна нога впереди, другая сзади —

наклоны туловища вперед, в сторону, назад. Прыжки на одной ноге в глубоком приседе; то же со сменой ног и различными движениями руками. В упоре, прыжками подтягивать ноги к рукам. Ноги широко, стопы разведены, — сгибая колени, наклонять туловище то к одной, то к другой ноге. Различные прыжки на месте.

Старты вперед, в сторону, назад; то же с выполнением по ходу бега кувырков, с преодолением препятствий, с быстрым принятием основной или нижней стойки — 10 минут.

3. Упражнения с тяжестями — 30 минут.

В руках камень (3—5 кг). Различные движения с камнем; то же на шагу, на бегу, в прыжках; то же — жонглирование камнем. Старты из различных исходных положений: основная стойка, сидя, лежа, в приседе на одной ноге. Прыжки вперед, назад, в сторону, прыжки в глубоком приседе на одной ноге, одновременно жонглируя камнем. Различные прыжки со скакалкой, на месте, в движении. Жонглирование двумя камнями (по 2—3 кг) на месте, с продвижением вперед, назад, периодически принимая основную или нижнюю стойку.

Различные упражнения с 2—3 теннисными мячами, ударяя их в землю, в стенку, то же в маневренном беге; то же в прыжках.

Совет: с тяжестями выполнять упражнения до средней усталости, после чего проделать серию движений в максимально быстром темпе.

4. Упражнения в парах — 25 минут.

Броски, ловля, поочередно 2—3 теннисных мячей; то же в прыжках на одной ноге, в глубоком приседе; то же на бегу, в различных прыжках.

Броски мяча друг другу издали, с расчетом на ловлю его в ходе ускорения, маневра.

Кульбиты через присевшего и жонглирующего мячами партнера (роли постоянно чередуются).

Один игрок выполняет различные движения руками, ногами, стартуя, делает кульбиты, сальто, жонглирует клюшкой, мячами. Партнер быстро вторит его движениям.

5. Ведение футбольного мяча в маневренном беге, одновременно жонглируя то камнями, то теннисными мячами, то клюшкой — 10 минут.

II. Показательный урок совершенствования техники катания — 90 минут.

1. Разминка — 20 минут. Маневренный бег лицом, боком, спиной, вперед с выполнением различных движений туловищем, клюшкой. Катание с выпадами в сторону, с разведением коньков наружу; различные имитирующие движения клюшкой; то же, меняя темп; то же в маневренном беге. Катание на одном коньке; то же на одном коньке в прыжках.

2. Катание вперед-назад «выжиманием» — 15 минут.

Совет: вратарю постоянно находиться в основной стойке и следить, чтобы коньки не отрывались ото льда.

3. Катание «корабликом»; то же, вовнутрь и наружу круга; то же с выполнением различных движений клюшкой — 15 минут.

Совет: коньки ото льда не отрывать, максимально развернуть их наружу. Туловище не наклонять, держать его свободно.



4. Старты, ускорения вперед, назад, в стороны способами, описанными в упражнениях № 2, 3 — 10 минут.

5. Ведение шайбы коньком; то же в прыжках на одном коньке; то же с клюшкой — 5 минут.

6. Вести, передавать шайбу; то же в прыжках на одном коньке; то же в скоростном маневре — 15 минут.

7. Самотренировка — 15 минут.

**III. Показательный урок совершенствования основной и нижней стойки вратаря — 100 минут.**

1. Разминка — 15 минут. Различный бег — боком, спиной вперед, имитация бега на коньках, скрестный бег; то же с выполнением различных движений руками (махи, круги), поворотами туловища.

Гимнастические упражнения:

Ноги широко: пружинистые приседы то на одну, то на другую ногу; то же с различными движениями руками; то же с наклоном туловища то к одной, то к другой ноге; прыжки на месте.

В упоре: сгибая одну руку, другой выполнять быстрые движения, имитирующие ловлю, отбив шайбы; то же после серии движений исполнить кульбит и вновь продолжать упражнение.

Ходьба в глубоком приседе вперед-назад, вправо-влево; то же с различными движениями клюшкой, с поворотом туловища. Легкие прыжки в движении.

Сидя на коленях и пружиня, развернуть стопу вовнутрь (нижняя стойка). Выполнять различные движения туловищем, руками, клюшкой; то же — быстро вставать и вновь занимать нижнюю стойку; то же — вставать и выполнять ускорения и вновь занимать нижнюю стойку.

Прыжки на одной ноге в сторону; то же с различными движениями клюшкой; то же, прыгая в глубоком приседе; легкая пробежка.

2. Основная стойка: ходьба вперед, назад, в сторону, сохраняя основную стойку; то же, имитируя отбив шайбы клюшкой, ловлю рукой; то же упражнение выполнять в быстром темпе — 20 минут.

**Совет:** туловище держать свободно, маневр исполнять незаметно, крадучись, малыми шагами. Меняя ритм, следить за правильным исполнением технических приемов.

3. Находясь в основной стойке, вратарь бросает теннисный мяч о стену (борт), далее — ловит его; то же — мяч бросается из-за спины вратаря партнером — 15 минут.

4. Нижняя стойка: различные имитирующие движения — ловля рукой, отбивы шайбы клюшкой; то же — принятие нижней стойки в ходе маневра — 10 минут.

5. Вратарь быстро меняет основную стойку на нижнюю и наоборот; то же в ходе скоростного маневра; то же, жонглируя теннисными мячами; то же — ведет шайбу; то же — исполняет кульбиты; то же — вратарю бросают шайбу то издали, то с близкого расстояния — 20 минут.

6. Ходьба, бег, прыжки с быстрым принятием то основной, то нижней стойки — 10 минут.

7. Самотренировка вратаря — 10 минут.

**IV. Показательный урок совершенствования ловли шайбы на земле — 90 минут.**

1. Разминка — 15 минут. Бег, различные прыжки. Гимнастические упражнения на бегу: махи руками; повороты, наклоны туловища; приседы с доставанием руками земли; бег в глубоком приседе; то же — круги руками; маневренный бег боком, спиной вперед. Прыжки на одной ноге, на месте, с продвижением вперед, в стороны, назад; то же — большие круги руками; то же с имитацией ловли шайбы рукой; то же — выполнение упражнений с максимальной быстротой.

2. Основная стойка: жонглирование 2—3 теннисными мячами в воздухе, с ударом о землю, о щит; то же с продвижением вперед, назад, в сторону; то же с принятием нижней стойки — 15 минут.

3. Основная стойка: бросать теннисный мяч о стену и ловить его; то же — поочередно бросать 2 мяча; то же — постоянно менять дистанцию; то же — выполнять упражнение в нижней стойке; то же — бросать в стену, предварительно ударя мяч о землю, — 20 минут.

**Совет:** бросать мяч следует той рукой, которой вратарь держит клюшку; при игре в два мяча, поймав мяч, быстро посылать его в другую руку.

Важно ловить мяч, контролируя его зрением, находясь в стойке.

4. Упражнение в парах. Два вратаря бросают друг другу теннисный мяч; то же — бросают поочередно 2—3 мяча; то же — меняется дистанция, сила броска; то же — броски выполняются в сторону — вратарь обязан быстро среагировать на бросок и поймать мяч — 10 минут.

5. Упражнение в парах. Вратари бросают друг другу шайбу клюшкой. Поймав шайбу рукой, следует быстро послать ее на землю (лед) и далее клюшкой бросить партнеру; то же — меняется дистанция; то же — упражнения выполняются в 2—3 шайбы; то же — вратарь ловит шайбу в нижней стойке — 20 минут.

6. Ведение шайбы (хоккейного мяча), броски друг другу, ловля шайбы — 10 минут.

**V. Показательный урок совершенствования действий клюшкой на земле — 60 минут.**

1. Разминка — 20 минут. Бег по «восьмерке» лицом, боком, спиной вперед. Гимнастика с клюшкой в маневренном беге: различные маховые движения клюшкой, держа ее то в одной, то в двух руках. Руки с клюшкой впереди, широко, перенос клюшки то за спину, то вперед. Держа клюшку за конец ручки, исполнять различные быстрые движения — махи, переводы клюшки из стороны в сторону, жонглирование клюшкой — вращение вокруг туловища, между ног, над головой, перебрасывание клюшки с руки на руку, быстрое вращение клюшки. Выполнение движений клюшкой, имитирующих отбив шайбы.

**Совет:** различные упражнения лучше выполнять вблизи ворот с расчетом, чтобы вратарь периодически возвращался в створ ворот и принимал основную или нижнюю стойку.

2. Стоя у борта, вести шайбу вправо, влево, бросать ее в борт, быстро подхватывать и повторять упражнение; то же, двигаясь вперед, назад; то же, периодически принимая нижнюю стойку, — 15 минут.

3. Игра на двое ворот с одной, двумя шайбами (2×2, 3×3) — 15 минут.

4. Вести, передавать, бросать в цель, взаимодействуя с партнером с 2 шайбами, — 10 минут.

**Совет:** вести шайбу полезно и коньками, особенно если у вратаря сразу оказалось 2 шайбы, одну он ведет коньками, другую — клюшкой.

*VI. Показательный урок отбивания шайбы клюшкой — 90 минут.*

1. Разминка — 15 минут. Ведение шайбы клюшкой с одновременным маневром и выполнением упражнений — приседы, наклоны, повороты туловища, прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую, катаясь «корабликом», выполняя «пистолетик».

2. Имитация приемов отбива шайбы клюшкой на месте, в движении, маневрируя в воротах, — 10 минут.

3. Вратарь отбивает скользящие по льду шайбы клюшкой — 20 минут.

**Совет:** упражнение удобно проводить у борта, когда вратарь стоит боком к нему. Шайбы после отбива их вратарем будут ударяться в борт, недалеко отскакивая, что обеспечит быстрый повтор упражнения. По мере освоения приема сокращать дистанцию, бросать шайбу внезапно, сильнее.

4. Вратарю бросают шайбу надо льдом — он клюшкой парирует шайбу — 15 минут.

**Совет:** броски организовать так же, как в упражнении № 3. Следить за быстрым смещением вратаря в сторону полета шайбы.

5. Игроки бросают шайбу в ворота с разных точек — вратарь отбивает, ловит шайбу — 20 минут.

**Совет:** в период освоения вратарем техники игры броски следует выполнять не сильно; бросает шайбу тот игрок, на которого вратарь смотрит.

6. Ведение, передачи, участие вратаря в единоборстве — 10 минут.

*VII. Показательный урок совершенствования индивидуального мастерства и атлетизма вратаря на земле — 90 минут.*

1. Разминка — 15 минут. Маневренное катание с выпадами, маховыми движениями ногами, упражнениями с клюшкой.

2. Прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую; ускорения с выполнениями кульбитов с имитациями приемов ловли, отбива шайбы — 15 минут.

3. Упражнения на поясном эспандере. Различные прыжки на одной ноге, ускорения; то же с выполнением различных движений клюшкой; то же, занимая нижнюю стойку и имитируя ловлю, отбив шайбы — 20 минут.

**Совет:** смелее нагружать стопу, для чего толчок выполнять из глубокого приседа; чередовать максимальную активность с паузами отдыха, заполняя его свободным катанием, принятием основной или нижней стойки.

4. Игра в воротах — 25 минут.

а) после ловли, отбива шайбы вратарь исполняет то кульбит, то

ускорение, маневр и далее быстро занимает основную стойку, продолжая реагировать на следующие броски,

б) действия в часто встречающихся игровых ситуациях,

в) игра с помехами, добиваниями шайбы.

**Совет:** помехи не должны отвлекать вратаря следить за верным выбором позиции и началом броска.

5. Ведение, передачи, броски шайбы, прыгая с одной ноги на другую, выполняя сложный маневр, — 10 минут.

6. Самотренировка — 5 минут.

**VIII. Показательный урок самотренировки вратаря по тактике игры** — 60 минут.

1. Разминка — 10 минут. Ведение, передачи шайбы с выполнением сложных гимнастических прыжковых упражнений, кувырков, ускорений; то же — в маневренном беге.

2. Стоя в воротах. Выкатывание в основной стойке вперед на точку вбрасывания — возвращение в исходную позицию — 10 минут.

**Совет:** вратарь, научись точному возвращению в ворота без оглядки назад.

3. Маневрирование в воротах — 15 минут. Вратарь, следя за игрой, в том числе нахождением противника за воротами, быстро меняет позицию в воротах, постоянно находясь в основной стойке.

**Совет:** во время маневра туловище и руку с ловушкой держать свободно.

4. То же, что и упражнения № 2, 3. В ходе маневра вблизи ворот принимать нижнюю стойку, имитируя ловлю, отбив шайбы, — 10 минут.

5. Участие вратаря в игровых упражнениях на роли водящего ( $2 \times 1$ ,  $3 \times 1$ ) — 15 минут.

## **ПЛАН-ПРОСПЕКТ** **трехдневного семинара тренеров-любителей** **«Золотой шайбы» на тему «Защитник в** **детском хоккее»**

### **Теоретические занятия**

1. Лекция «Кто ты, тренер-любитель «Золотой шайбы»?» — 2 часа.

Знания жизни и любовь к детям; высокая культура — начитанность, самодисциплина, трезвость, политическая зрелость.

Педагогический навык — умение убеждать, быть равным, справедливым ко всем; умение руководить детским коллективом; воспитывать инициативность ребят; стремиться через хоккей делать ребят грамотными, честными, дисциплинированными, умеющими жить и творить в коллективе; приобщение родителей к работе в команде; пионерская работа — выпуск стенгазеты, боевых листов, организация и проведение викторин, походы.

Тренерские познания хоккея; связь взрослого и детского хоккея, умелая организация теоретических занятий и тренировок по совершенст-

вованию атлетизма, техники и тактики; роль волевого воспитания юноши; основные принципы составления звеньев и руководства командой в ходе матча; стремление научить юношу самотренировке; привить ему трудолюбие, любознательность; настроение и поведение тренера после удаchi, поражения команды; основные принципы отбора детей в хоккей; подготовка из числа сверстников, в том числе девушек, тренеров и судей.

2. Лекция «Лучшие защитники советской школы хоккея» — 2 часа (Н. Сологубов, И. Трегубов, А. Рагулин, В. Давыдов, Э. Иванов, В. Васильев, В. Первухин, В. Фетисов, А. Касатонов).

Черты характера; физические данные и особые приметы; особенности двигательного навыка и техника; силовое единоборство и творческая распорядительность; объемность действий и надежность; человеческие достоинства и общественно полезная деятельность; уровень культуры и самотренировка спортсмена.

3. Лекция «Особенности определения юноши на роль защитника» — 1 час.

Распознавание задатков: волевой стойкости, находчивости, уравновешенности. Перспектива физического развития и особенно силы, ловкости, быстроты и надежности маневра на коньках; набор упражнений и нормативов.

4. Лекция «Атлетическая и волевая подготовка — основа мастерства защитника» — 1 час.

Понятие об атлетизме защитника и его волевой стойкости; скоростной маневр, взрывная сила и навык силового единоборства — любимые приемы защитника; средства и методы воспитания трудолюбия, рыцарства, волевой стойкости, набор тренировочных упражнений.

5. Лекция «Техника игры защитника» — 2 часа.

Бег на коньках: лицом, спиной вперед, маневрирование, особенности бега и притормаживания в фазе силового единоборства; ускорения, старты, подкаты, смена ритма. Выбор клюшки и ее хват; особенности техники ведения, передач, завершающих бросков и ударов шайбы; мастерство отбора шайбы клюшкой, опека, силовое единоборство, ловля шайбы туловищем.

6. Лекция «Основные обязанности защитника» — 2 часа.

(Как действуют В. Фетисов, А. Касатонов, В. Первухин — лучшие защитники советского хоккея.)

Скоростной маневр защитника в разных зонах для отбора, перехвата шайбы, усложнение действий противника; умелый и своевременный отбор шайбы клюшкой с применением силового воздействия; опека противника; согласование действия с вратарем; взаимодействие с партнерами (страховка в обороне, поддержка в атаке).

Роль воспитания навыка к созидательным действиям — своевременный пас, поддержка атаки, умелая распорядительность в развитии и завершении атаки; рекомендации по единоборству с разными по манере нападающими: быстрый, физически сильный, высокотехничный и ловкий.

7. Лекция «Умей, юноша, тренироваться сам» — 1 час.

Самотренировка — признак высокой культуры спортсмена, ускоритель роста его мастерства; тренировка утром до школы, дневные само-

тренировки; тренировки летом, осенью, зимой. Набор тренировочных упражнений. Советы по составлению конспекта занятий, ведения дневника. Как следить юноше за своим самочувствием.

8. Семинар — 2 часа.

Руководители семинара задают вопросы слушателям, сами отвечают на вопросы, волнующие тренера.

### Практические занятия

1. *Показательный урок на земле для совершенствования атлетизма и волевой стойкости* — 90 минут.

1. Разминка — 15 минут.

Бег лицом, спиной вперед; различные гимнастические упражнения, махи руками, наклоны-повороты туловища, поднимание бедер. Ускорения с изменением направления, с бегом то лицом, то спиной вперед. Жонглирование клюшкой на бегу в различных прыжках. Салочки без применения рук, в парах, тройках.

2. Упражнения с тяжестями — 40 минут.

Команда разбита на 5 групп, и каждая одновременно выполняет следующие упражнения:

1-я группа с тяжестями — камни, металлические палки.

Различные движения руками; приседания в беге, в прыжках, в том числе боком, спиной вперед.

Упражнения в парах: партнер сидит на спине, на плечах — прыжки на одной ноге, маневренный бег, ускорения; то же — сидящий на плечах выполняет махи руками, повороты, наклоны туловища.

2-я группа — легкоатлетические упражнения.

Различные прыжки, старты, ускорения; то же с преодолением препятствий в ходе маневра; юноша бежит то лицом, то спиной вперед и в ходе маневра наращивает скорость; серия прыжков на месте, в движении, из глубокого приседа вверх-вперед. Упражнения в парах:

а) один бежит спиной вперед и старается не дать партнеру обогнать себя, для чего останавливает, ударяет его туловищем (роли меняются);

б) сидя на спине, на плечах — маневренный бег, различные прыжки, ускорения, преодоления препятствий.

3-я группа. Акробатические упражнения: кульбиты; то же в ходе маневра, ускорения, с преодолением препятствий, прыжками через присевшего партнера. Стойки на кистях — ходьба, бег на руках с последующим выполнением кульбита, ускорения, преодоления препятствий.

4-я группа — ведение, передачи футбольного (баскетбольного) мяча: на месте, в скоростном маневре, при беге спиной вперед; то же с поражением цели; игра на двое ворот (одним-двумя мячами).

5-я группа — хоккейная тренировка на земле: ведение, передачи, броски шайбы. То же в прыжках, с выполнением ускорений, кульбитов. Игра на двое ворот — в одну-две шайбы.

Примечание: каждая из групп через три-пять минут переходит на другой вид упражнений; паузы заполняются легкими пробежками, прыжками и самотренировкой.

Баскетбол — футбол — 25 минут.

Юноши одновременно играют в баскетбольный и футбольный мяч, передавая их друг другу, обводя противника, поражая цель.

**Совет:** надо стремиться активно участвовать в обеих играх, стремясь к силовому единоборству.

4. Встречная эстафета — 15 минут.

Команда в 3—4 игрока разбита на 2 группы, которые находятся в 15—25 метрах друг от друга. По сигналу тренера игроки команды быстро преодолевают расстояние, «скают» партнера, который повторяет упражнение. Тренер дает указания, как преодолевать расстояние: в прыжках на одной ноге, на двух; в беге лицом, боком, спиной вперед, с вращением; в глубоких прыжках; с выполнением кульбита; с переносом тяжестей (партнера); имитируя бег на коньках; играя в баскетбольный, футбольный мяч то раздельно, то одновременно.

5. Спокойный маневренный бег, имитация бега на коньках с одновременным жонглированием клюшкой — 5 минут.

II. *Показательный урок на льду по совершенствованию техники бега, выполнение приема ведения и передачи шайбы* — 90 минут.

1. Разминка — 10 минут.

Ведение шайбы в маневренном беге лицом, спиной вперед, с выполнением гимнастических упражнений клюшкой — махи клюшкой; держа клюшку перед собой двумя руками, перенос ее за спину; выпады вперед, в сторону с намерением достать клюшкой лед как можно дальше; то же в скрестных прыжках с одной руки на другую; бег спиной вперед — с выполнением приостановок, ускорений; то же с выполнением имитационных движений туловищем, задней частью бедра, напоминающих силовое единоборство.

2. Ведение и передача шайбы в парах — 15 минут.

а) Хоккеисты ведут шайбу в средней зоне.

б) То же — ведут и передают две шайбы.

в) То же с последующим ускорением и атакой ворот.

**Совет:** защитники атакуют ворота с дальних позиций: исключить одновременность бросков по воротам двух шайб.

3. Упражнения в потоке — 15 минут.

а) Защитник подхватывает шайбу у лицевого борта и, не медля, посылает ее нападающему, находящемуся на рубеже синей линии. Тот атакует дальние ворота. Упражнение проводится в обе стороны одновременно.

б) То же, защитник, выполнив передачу, далее стремится не пустить в зону нападающего,двигающегося с шайбой от других ворот. Отобрав шайбу, он здесь же посылает ее другому нападающему, готовому развивать атаку.

в) То же, защитник подхватывает две шайбы и поочередно посылает ее нападающим.

4. Упражнение в квадрате — 15 минут.

а) Три-четыре игрока владеют шайбой на ограниченной площадке (в одной из зон) и передают друг другу шайбу.

Один-два обороняющихся стараются отобрать эту шайбу.



б) То же, выполнив передачу, хоккеисты ускоряются на 5—7 метров или выполняют кульбит.

в) То же, передачи выполняются в одно касание.

г) То же, хоккеисты играют в две шайбы.

5. Защитники ведут шайбу в средней зоне и скрытно выдают ее нападающим, которые атакуют ворота, — 15 минут.

а) То же, защитники одновременно ведут две шайбы.

в) То же, защитники катаются спиной вперед.

6. Игра на двое ворот — 15 минут.

Задание защитникам: стремиться отдавать шайбу предельно быстро.

7. Ведение в парах с передачей двух шайб — 5 минут.

*III. Показательный урок на льду для защитников по совершенствованию техники отбора шайбы клюшкой и силового единоборства — 90 минут.*

1. Разминка — 20 минут.

Маневренный бег, бег с вращением, бег спиной вперед с выполнением гимнастики с клюшкой: махи, имитация выбивания шайбы, быстрое вращение крюка клюшки; то же в прыжках; имитация столкновения с противником у борта с последующим подхватом шайбы и ускорением; маневренный бег спиной вперед — остановки, старты, ускорения; то же с шайбой; то же с передачей шайбы в парах, в тройках.

2. Нападающие ведут шайбу в средней зоне. Защитники стремятся выбить, отобрать шайбу, в том числе применяя силовое единоборство; то же — нападающие периодически выскакивают на ворота — защитники догоняют их, вступают в единоборство и отбирают шайбу; то же — два-три нападающих (у каждого по шайбе), двигаясь друг за другом, стремятся обвести защитника и атаковать ворота.

**Советы:** 1. Защитник, действуя против нескольких нападающих, должен быстро переключаться с одного игрока на другого, отбирая шайбу клюшкой, вступая в силовое единоборство, перехватывая шайбу в падении. 2. Защитник, отобрав шайбу и здесь же найдя цель, посылает ее в направлении средней зоны.

3. Упражнения в потоке — 20 минут.

Защитник устремляется к лицевому борту, подхватывает шайбу и быстро посылает ее нападающему в среднюю зону, сам готовится к отбору шайбы у другого нападающего. Нападающий выдает шайбу партнеру в центре поля, который обыгрывает защитника и с ходу атакует ворота.

**Советы:** 1. Защитник старается как можно меньше времени тратить на подхват шайбы, исполнение паса нападающему. Защитник после паса быстро переключается на отбор шайбы у нападающего, движущегося на ворота. Нельзя атаковать противника встречно. Главное — выполнив расчетный подкат, далее катясь спиной вперед, сближаться с противником, отбирая шайбу клюшкой, предлагая ему силовое единоборство. 2. Периодически защитник действует без клюшки, стараясь в этой ситуации во что бы то ни стало столкнуться с противником и отделить его от шайбы.

4. Игра на двое ворот — 15 минут.

На ограниченной площадке два-три защитника играют против че-

тырех-шести нападающих. Один из нападающих, нейтральный игрок, когда защитники овладевают шайбой, играет на их стороне.

**Советы:** 1. Защитник стремится разгадывать истинные намерения противника, для чего действует хладнокровно, расчетливо, стремясь перехватить шайбу. В ближнем бою показывает удачу, решительность. 2. Защитник, отобрав шайбу, быстро посылает ее партнерам и поддерживает их атаку.

5. Нападающие ведут шайбу по большому кругу. На их пути защитники — они выбивают шайбу клюшкой, с падением, вступают в единоборство — 10 минут.

IV. *Показательный урок на льду для защитников по совершенствованию приемов ловли шайбы, опеки противника* — 90 минут.

1. Разминка — 15 минут.

Команда разбита на группы по два-четыре человека. Первые три-четыре минуты хоккеисты передают друг другу шайбы, выполняя гимнастические прыжковые упражнения, кульбиты, приседают на одно, два колена. Далее они ведут единоборства — кто больше по времени владеет шайбой.

**Совет:** владея шайбой, не уклоняться от борьбы, а, добавляя скоростной маневр, искать единоборства.

2. Нападающие с центра поля бросают по воротам. На пути полета шайбы находится защитник. Он приседает на одно, два колена, ловит шайбу и здесь же посылает ее нападающему — 15 минут.

**Советы:** 1. Следить, чтобы защитник в момент остановки шайбы туловищем быстро вставал со льда, овладевал шайбой и умело распоряжался ею. 2. По мере освоения ловли шайбы дистанцию броска уменьшать.

3. Нападающие, владея шайбой, стремятся вывести на бросок партнера, находящегося вблизи ворот и готового подправить шайбу, овладеть ею, защитник опекает этого нападающего. Овладев шайбой, он быстро отдает ее — 15 минут.

То же — нападающие владеют двумя шайбами, посылая их поочередно партнеру.

**Совет:** защитник, плотно опекая форварда, должен видеть намерения хоккеиста, владеющего шайбой, разгадывая-улавливая момент и направление посылки шайбы.

4. Звено нападающих с середины поля атакует ворота. Такую атаку стремятся прервать два защитника. Отобрав шайбу, они быстро посылают ее нападающим, которые возвращаются на исходную позицию и повторяют упражнение, — 20 минут.

Задание защитникам: 1. Опека игрока, находящегося перед воротами. 2. При бросках по воротам шайбу ловить туловищем.

5. Игра на двое ворот — 20 минут.

Задание защитникам: 1. На своей половине поля опека ближайшего игрока противника. 2. Стремиться прерывать атаку противника туловищем.

6. Игроки в парах (нападающий — защитник) ведут шайбу. Нападающий, маневрируя, приостанавливается, ускоряясь, выполняя финты,

приседая на одно-два колена — ему вторит катящийся рядом защитник — 5 минут.

**V. Показательный урок на льду по тактической подготовке защитника** (расчетливый отбор; быстрая контратака; участие в развитии и завершении атаки) — 120 минут.

1. Разминка — 20 минут.

Ведение и передачи шайбы (двух) в парах с выполнением гимнастических, прыжковых упражнений; то же с жонглированием клюшкой; то же в маневренном беге; то же с ускорениями и быстрой передачей шайбы.

**Совет:** защитник большую часть времени катается спиной вперед, стараясь передавать шайбу в одно касание.

2. Защитник на быстром подкате к лицевому борту выдает шайбу двум нападающим, находящимся на рубеже зоны, и сам устремляется вперед. Нападающие, получив шайбу, контратакуют. На рубеже красной линии они разворачиваются и стараются с ходу обыграть защитника. То же — защитник поочередно посылает две шайбы нападающим — 20 минут.

**Совет:** нападающие ведут атаку до взятия ворот, для чего, в случае потери шайбы, подхватывают запасные и здесь же повторяют атаку. Действуя в две шайбы, нападающие не должны уклоняться от единоборства с защитником. Защитникам следует уметь и быстро переключать свое внимание от одного игрока к другому, успевая отобрать шайбу.

3. Упражнение в потоке — 25 минут.

Защитник действует как в упражнении № 2, но, отдав шайбу, он быстро поддерживает атаку в глубину. Нападающие проходят среднюю зону, играя в пас, и устремляются к противоположным воротам, атакуя их с ходу. В случае неудачи атаки следует ее повторять. Другой защитник старается в средней зоне перехватить шайбы, далее вступает в единоборство и разрушает атаку нападающих. Отобрав шайбу, он тут же отдает ее другому нападающему, стремящемуся атаковать дальние ворота. То же — упражнение выполняется с двумя шайбами.

**Совет:** защитнику целесообразно усложнять передачу шайбы, для чего посылать ее в одно касание, добавлять скорость в момент подхвата шайбы, финтить, добиваясь скрытности решения.

4. Упражнения в потоке — 15 минут.

Защитник, подхватив шайбу у лицевого борта, тут же выдает ее звену нападающих. Те контратакуют до рубежа красной линии и далее разворачиваются и стремятся обыграть одного или двух защитников, с ходу атакуя ворота. То же упражнение проводится с двумя-тремя шайбами, и серии повторяются по два-три раза.

**Совет:** защитники, выдав шайбу, устремляются вперед и стараются вступать в единоборство на рубеже синей линии. При действиях с двумя-тремя шайбами во избежание травм атакуют ворота тот нападающий, на которого смотрит вратарь.

Упражнения во встречном потоке — 20 минут.

Защитник, подхватив шайбу у лицевого борта, быстро отдает ее звену нападающих, маневрирующих на рубеже синей линии. Защитник после

выдачи шайбы сам устремляется вперед для того, чтобы успеть помочь своему партнеру отстоять ворота.

**Советы:** 1. Исходная позиция потока — у обоих ворот. 2. Пятерки можно пускать одновременно, давая задания на повторение атаки то у одних, то у других ворот;

6. Игра на двое ворот — 20 минут.

Задание: 1. Добиваться постоянной активности защитников и их надежности в обороне; 2. Звенья нападающих должны в среднюю зону проходить с помощью диагонально-продольных передач.

7. Самостоятельные действия с шайбой — 10 минут.

**Совет:** рекомендовать ребятам изобретательно выполнять приемы ведения, обводки, передач, отбора шайбы, завершающих бросков с повышенной сложностью исполнения.

## ПЛАН-ПРОСПЕКТ

### трехдневного семинара тренеров-любителей клуба ЦК ВЛКСМ «Золотая шайба» на тему «Воспитание нападающего в детском хоккее»

Семинар тренеров целесообразно проводить в период городских, областных, республиканских, всесоюзных финалов «Золотой шайбы».

Для прочтения лекций, проведения практических занятий привлекать лучших тренеров или известных хоккеистов.

На семинаре создавать обстановку творческого диспута, где каждый тренер сможет проявлять активность, заинтересованность и смело делиться своим опытом.

Полезно присутствие на семинаре капитанов, пионерских организаторов детских команд.

#### ТЕОРИЯ

1. Лекция «Выдающиеся нападающие советской школы хоккея» — 60 минут (В. Бобров, В. Старшинов, А. Фирсов, В. Харламов, А. Мальцев, В. Крутов, А. Семенов).

Двигательный навык и особенности техники; яркие физические качества; черты характера; высокая культура самотренировки и преданность хоккею; новые типы игроков в хоккее грядущего.

2. Лекция «Отбор детей на роль нападающих» — 60 минут.

Формы и организация отбора; набор упражнений, в коих проявляются задатки юношей; инициатива и сообразительность; наличие качеств быстроты и ловкости (умение все делать находчиво, смело); скоростной маневр и легкость действий клюшкой; активность в единоборстве.

3. Лекция «Атлетизм — фундамент мастерства нападающего» — 60 минут.

Развитие качеств силы, ловкости, скоростного взрыва, средствами сложных гимнастических, легкоатлетических, акробатических упражнений со снарядами, с отягощением; спортивные игры, приближенные по характеру борьбы к хоккею (модернизированный баскетбол, ручной мяч,

футбол). Совершенствование атлетизма круглый год, в том числе на льду. Набор упражнений для совершенствования атлетизма в разных условиях. Примерные уроки совершенствования атлетизма на земле и на льду.

#### 4. Лекция «Техника — душа таланта хоккеиста» — 120 минут.

Важность рационального исполнения приемов с учетом природных особенностей юноши. Хват клюшки и действия ею. Различные способы маневра на коньках. Старты, ускорения; смена скоростного ритма; особенности постановки коньков при силовом единоборстве; факторы, влияющие на устойчивость юноши; самоконтроль за техникой бега.

Техника владения шайбой; способы ведения, передач, остановок. Мастерство обводки, исполнение передач в ходе единоборства. Завершающие броски, удары. Значение широкой ориентировки, скрытности исполнения приемов. Набор упражнений для совершенствования техники хоккея.

#### 5. Лекция «Умей, юный друг, тренироваться сам» — 60 минут.

Роль самотренировки. Как овладеть хоккейными знаниями, стать пытливым, воспитать в себе трудолюбие и самоконтроль.

Содержание тренировок утром до школы, дневные тренировки, занятия в период школьных каникул.

Индивидуальные, игровые тренировки. Набор тренировочных упражнений.

#### 6. Лекция «Роль нападающего в хоккее» — 60 минут.

Основные игровые обязанности в разных зонах: контратака, развитие и завершение атаки. Переход от атаки к обороне. Взаимодействия с партнерами. Скоростной маневр без шайбы. Советы по борьбе с разным противником. Как стать результативным игроком? Фактор товарищества и преданности хоккею для успешной игры, роста мастерства.

### ПРАКТИКА

**1. Самотренировка:** *«Совершенствование ловкости, скоростного маневра и техники ведения на земле»* — 60 минут.

1. Маневренный бег и упражнения с клюшкой: махи клюшкой, держа ее в одной руке; быстрый перенос клюшки через голову то вперед, то назад, держа ее двумя руками широко; выпады на шаг вперед, в сторону, с наклоном туловища и быстрыми маховыми движениями клюшкой над землей; то же при ходьбе боком, спиной вперед — 10 минут.

#### 2. Жонглирование клюшкой с ведением хоккейного мяча.

Вращение клюшкой вокруг туловища, над головой; пропускание клюшки между ног; то же — «восьмеркой»; вращение клюшки, держа ее одной рукой за середину, различные махи клюшкой; то же в прыжках, в маневренном беге — 15 минут.

**Совет:** в ходе жонглирования юноша то ведет хоккейный мяч клюшкой, то подправляет его ногами, то переключается на исполнение какого-либо приема.

3. Ведение хоккейного мяча в разных направлениях; то же в прыжках на одной ноге, с одной ноги на другую; то же — имитация бега на коньках; то же — выполнение ускорений вправо, влево, вперед, назад; то же — в ходе ведения выполняется финт головой; то же с ведением мяча, передачей его партнеру, броском в цель — 25 минут.

**Совет:** выполняя упражнения, подбородок поднять, что усилит ориентировку.

4. Маневренный бег, броски, легкие прыжки с жонглированием клюшкой — 10 минут.

**II. Самотренировка:** «Совершенствование обводки и завершающих бросков на льду» — 60 минут.

1. Маневренный бег с ведением шайбы, то же с одновременным выполнением гимнастических упражнений; выпады вперед, в стороны; наклоны, вращение туловища, махи, вращение клюшкой — 5 минут.

2. Ускорения с ведением шайбы вперед, в сторону, назад; то же с одновременным жонглированием клюшкой и ведением шайбы то коньками, то клюшкой — 10 минут.

3. Совершенствование обводки: а) различная обводка стоек; то же с выполнением финтов; то же с ускорением; то же в прыжках; то же с последующим броском шайбы в цель; б) единоборство «один против одного» — 15 минут.

**Совет:** клюшкой владеть свободно, голову держать поднятой, широко ориентируясь.

4. В ходе ведения и маневренного бега, ускоряясь, выполнять броски по воротам — 15 минут.

**Совет:** маневрируя, туловище держать свободно, взглядом контролировать шайбу, а также искать цель для броска. Бросок исполнять скрытно с короткой изготойкой.

5. Единоборство «один против одного» с атакой ворот; то же — один против двух — 10 минут.

Игроки на ограниченной площадке ведут единоборство, стараясь обвести друг друга и поразить цель (попасть в мишень); то же — игра на двое ворот.

**Совет:** если хоккеистов трое или три пары, то можно играть и в трое ворот. У каждого (пары) свои ворота, он атакует ворота двух соперников.

6. Ведение шайбы, танцая (легко прыгая), с попаданием в цель — 5 минут.

**III. Тренировка:** «Совершенствование атлетизма на земле» — 60 минут.

1. Маневренный бег с выполнением упражнений: махи, круги руками; вращения с наклоном туловища вперед, в сторону, махи ногами вперед, в сторону; «лягушка»; кувырки вперед, в сторону, то же с последующим ускорением; то же в прыжках; легкий маневренный бег — 10 минут.

2. Упражнения в парах: а) сидя на плечах — маневренный бег, прыжки, ускорения.

**Совет:** сидящий на плечах машет руками, выполняет повороты, наклоны туловищем, усложняя маневр бегущего.

б) Упражнения с камнями: вращение камня вокруг туловища, вокруг ног; быстрая перекидка камня с одной руки в другую; то же в маневренном беге, в прыжках, с ускорениями — 25 минут.

3. Эстафета: команда разбита на тройки: два игрока стоят на расстоянии 20—25 метров от третьего. Преодолевая расстояние, игроки пе-

редают друг другу какой-либо предмет или жонглируют клюшкой, ведут хоккейный мяч, переносят партнера на руках, в упоре на руках. Преодолевают расстояние в прыжках, вращаясь, бегут боком, спиной вперед — 15 минут.

4. Маневренный бег с вращением на ограниченной площадке; салочки в прыжках (2—3 водящих) — 10 минут.

**IV. Тренировка:** *«Совершенствование атлетизма и техники на земле»* — 75 минут.

1. Ведение хоккейного мяча в маневренном беге с выполнением гимнастических, прыжковых упражнений, жонглирование клюшкой. Кульбиты, ускорения, шуточный бокс, борьба — 10 минут.

2. Игроки на ограниченной площадке ведут, передают, бросают в цель хоккейный мяч; то же в прыжках; то же в ускорениях, то же, вращаясь; то же, исполняя кульбиты; то же, участвуя в единоборстве, — 15 минут.

3. Игра трое против трех. На площадке в 150—200 квадратных метров игроки, разбившись на три команды, ведут единоборство; то же — игра ведется в два-три мяча; то же с воротами — 25 минут.

**Совет:** действуя страстно и активно, юноша обязан хорошо ориентироваться — постоянно следить за маневром партнеров, разумно пользуясь обводкой, сохранением шайбы, передачами; в голевых ситуациях не робеть, проявлять самостоятельность, поражая цель.

4. Баскетбол — футбол — 20 минут. На баскетбольной площадке игроки разбиты на команды по 3—5 человек. Игра ведется одновременно в баскетбол и футбол с попаданием мяча в ворота ногами, в кольцо — руками; то же с двумя мячами — одним играют в баскетбол, другим — в футбол.

**Совет:** важно проявлять постоянную активность, играя одновременно и в футбол, и в баскетбол.

5. Маневренный бег с ведением, передачами хоккейного мяча друг другу — 5 минут.

**V. Тренировка:** *«Совершенствование передачи на льду»* — 90 минут.

1. Ведение шайбы в парах с выполнением маневра, ускорений, гимнастических, прыжковых упражнений; то же с двумя шайбами — 10 минут.

2. Игроки в своих звеньях (пары защитников, тройки нападающих), двигаясь в разных направлениях, передают друг другу шайбу; то же — с двумя шайбами; то же — после передач игрок выполняет ускорения на 7—8 метров; то же в прыжках; то же с выполнением кульбитов — 20 минут.

**Совет:** а) шайбу посылать партнеру скрытно и точно, с учетом его маневра; б) в момент приема шайбы игрок сразу выполняет ускорение и умело оценивает обстановку; в) вратари стремятся разгадывать намерения играющих и перехватывают шайбы.

3. Защитник, подхватив шайбу у лицевого борта, посылает ее в среднюю зону нападающему. Тот, выполнив ускорение и приостановив шайбу, отдает ее своему партнеру, и они атакуют дальние ворота; то же — в две шайбы; то же — на пути двух нападающих находится другой защитник, стремясь отобрать шайбу, — 15 минут.



4. Защитник, подхватив шайбу у лицевого борта, выдает ее звену нападающих, находящемуся в средней зоне. Те средствами передач развывают контратаку и далее, развернувшись на 180 градусов, атакуют ворота. На их пути защитник, тот, кто выдавал им шайбу, — он стремится разрушить атаку звена; то же — в две шайбы; то же — против звена нападающих действуют два защитника — 20 минут.

5. Катаясь в разных направлениях, игроки в парах, в тройках передают шайбу друг другу в одно касание — 15 минут.

6. Маневренный бег на ограниченной площадке с передачей шайбы партнеру («кто смотрит на тебя») — 10 минут.

**VI. Тренировка: «Совершенствование тактики атаки ворот на льду»** — 90 минут.

1. Звенья нападающих, пары защитников, двигаясь вдоль поля, передают друг другу шайбу и с ходу атакуют то один, то другие ворота; то же — в две шайбы — 15 минут.

**Совет:** а) отдавать шайбу партнеру скрытно и на опережение; б) приостанавливая шайбу, добавлять скорость; в) контролировать широкую ориентировку игроков.

2. То же, что в упражнении № 1, но действуют сыгранные пятерки; то же с 2—3 шайбами — 20 минут.

**Совет:** а) в завершающей фазе атаку повторять, пока не будет заброшена шайба в ворота; б) для успеха в атаке создавать помеху вратарю и быть готовым к добиванию шайбы.

3. «Трое против двух» — защитник, контратакуя, выдает шайбу своим нападающим. Те, перепасовываясь, выкатываются в среднюю зону и далее на рубеже красной линии поля разворачиваются на 180 градусов и стремятся с ходу обыграть двух защитников и успешно атаковать ворота; то же в 2—3 шайбы (оба защитника выдают шайбу нападающим) — 25 минут.

**Совет:** а) получая шайбу, нападающие обязательно, имитируя обводку, добавляют скорость, передачи выполняют скрытно; б) завершая атаки, один из нападающих находится сбоку ворот и готов подправить шайбу, а также, маневрируя, лишает вратаря обзора и свободы действий; в) атака ведется до заброшенной шайбы.

4. Один защитник, как в упражнении № 3, выдает шайбу нападающим, другой находится в средней зоне. Звено нападающих, получив шайбу, выполняет в средней зоне передачи и, обыгрывая защитника, устремляется к противоположным воротам, атакует их с ходу. Защитник, выполнив первую передачу, стремится догнать звено нападающих и принять участие в обороне. Упражнение повторяется 2—3 раза; то же с 2—3 шайбами — 20 минут.

**Совет:** а) первую атаку завершать с ходу. Если шайба не заброшена, то, не теряя темпа атаки, подхватывать ближайшую шайбу и повторять атаку ворот; б) нападающие, владея шайбой, не увиливают от единоборства, смело идут на ворота, умело используя пас, обводку, или самостоятельно бросают шайбу по цели.

5. Маневренное катание в средней зоне с передачей шайбы партнеру своего звена — 10 минут.

**VII. Тренировка:** *«Совершенствование обводки и завершающего броска на льду»* — 90 минут.

1. Маневренный бег с гимнастикой, жонглированием клюшкой и ведением шайбы то коньком, то клюшкой — 10 минут.

2. Ведение шайбы вдоль борта, имитация обводки, скрытные броски в борт — 10 минут.

**Совет:** а) вести шайбу непринужденно с поднятой головой; б) броски выполнять скрытно, с обеих сторон.

3. То же, что в упражнении № 2, но нападающие обводят защитников — 15 минут.

**Совет:** нападающим: а) в момент контакта с защитником добавлять скорость; б) потеряв шайбу, продолжать борьбу, стремясь вернуть ее и повторить обводку.

4. Нападающие, владея шайбой, стартуют с рубежа синей линии и стремятся обвести защитника, забросить шайбу в ворота; то же с обводкой двух защитников — 20 минут;

**Совет:** а) знай, что кратчайшее расстояние к воротам выгодно нападающему, поэтому иди смело на противника, обыгрывай его и атакуй ворота с ходу; б) в момент броска взгляни на позицию вратаря. Если он выкатывается навстречу, то скрытно выполни маневр в сторону и брось шайбу в свободный угол ворот.

5. Две команды по 3—5 человек играют в зоне и атакуют ворота; то же — в две шайбы — 25 минут.

**Совет:** а) стремись быстро переходить мыслями и действиями от атаки к обороне и наоборот; б) играя с двумя шайбами, не упускай их из виду.

6. Игроки на ограниченной площадке, маневрируя, обводят друг друга — 10 минут.

**VIII. Тренировка-лекция:** *«Совершенствование атлетизма и мастерства»* — 120 минут.

**Задача:**

1. Показать большой аудитории зрителей существо и доступность тренировки в хоккее.

2. Рассказать о выдающихся успехах советской школы и силе воздействия хоккея на разностороннее воспитание юношей.

**Организация:**

1. Тренировка проводится на катке в присутствии зрителей.

2. Лекция, как и тренировка, ведется старшим тренером по микрофону.

**Содержание занятий:**

Лекция. 1. Кратко — об истории становления и развития хоккея в стране. Успехи советской школы хоккея — ее основа. О выдающихся хоккеистах — чемпионах мира, Европы, Олимпийских игр. Об их высоком мастерстве, волевой стойкости и фанатизме, о товариществе, боевой дружбе, высокой культуре и патриотизме советских спортсменов. О «Золотой шайбе» — детище Ленинского комсомола. Что на долгие годы дарит хоккей детям?

2. Тренировка рождает мастерство.

Как тренируются лучшие команды страны. Их тренеры. Высокая культура спортсменов, их самотренировка.

### 3. Атлетизм — основа мастерства хоккеиста.

На примерах выдающихся советских игроков раскрывается роль атлетического и волевого воспитания. Как в хоккее совершенствуются качества силы и быстроты, ловкости и выносливости, как юноши становятся отважными и находчивыми. Средства такой подготовки. Доступность этих средств для самотренировки юного хоккеиста.

### 4. Техника — душа таланта юного хоккеиста.

Рассказывается о выдающемся индивидуальном мастерстве отдельных игроков, об их вкладе в победы советского хоккея. О зрительских симпатиях к хоккеистам умелым, высокотехничным. Главные технические приемы хоккея.

### 5. Отдельные амплуа игроков.

Вратарь — оплот команды. Из чего складывается мастерство вратаря, его бесстрашие, спокойная стойкость, товарищество. Ловкость, четкость движений, умелый маневр, помноженные на высокое трудолюбие, позволяют быстро овладевать мастерством. Рассказывается о выдающихся вратарях советского хоккея (Пучков, Коноваленко, Третьяк, Белошейкин), с их именами связаны победы нашего хоккея на мировых форумах.

Защитник — основной бастион обороны. О скоростном маневре, в том числе роли умелого бега спиной вперед, устойчивости на коньках, игровой активности, о мужестве защитника. Техническая вооруженность: умение выполнять отбор шайбы, четко передавать ее, завершать атаку. Умело вести силовое единоборство — значит облегчить действия вратаря и крепить оборону своей команды. Защитник — организатор контратаки, ее развития и завершения. Особенности в действиях выдающихся защитников — Сологубова, Трегубова, Иванова, Рагулина, Давыдова, Касатова, Фетисова.

Нападающий — творческая душа команды. Значение и особенности скоростного маневра, технического богатства приемов и особо умелое владение мастерством обводки, передач, завершающих бросков. Умение рваться к воротам и поражать цель. Черты характера, позволяющие свое высокое индивидуальное мастерство применять в коллективных действиях. Выдающиеся нападающие, прославившие наш хоккей: Бобров, Старшинов, Фирсов, Харламов, Макаров, Крутов, А. Семенов и др. Особенности двигательного навыка. Как прийти к таким высотам (рассказать спортивные биографии хоккеистов).

**Примечание:** лекция ведется в ходе тренировки с использованием показа приемов, демонстрации упражнений.

### **Практическое занятие:**

1. Скоростной маневр в средней зоне с ведением шайбы, выполнением гимнастических упражнений: махи клюшкой; то же с поворотом туловища вниз, в сторону, глубокие приседы; выпады вперед — в сторону, скоростной маневр с прыжками, с жонглированием клюшкой и выполнением сложных приемов ведения шайбы. Ускорения, кулбиты — 15 минут.

**Примечание:** в ходе разминки вратари выполняют маневр, в том числе спиной вперед, стараясь перехватывать, отбирать шайбу.

2. Команда разбивается на шесть групп (пятерками).

Каждая группа на своем месте выполняет рекомендованное ей ниже упражнение. Далее через пять-восемь минут группы переходят на следующую точку. Паузы в ходе перехода можно заполнять ускорениями, кувырками, танцами на льду.

**Совет:** вратарей полезно использовать, кроме тренировки в воротах, в упражнениях, где они могут совершенствовать отбор, перехват шайбы.

Группа 1 — совершенствование атлетизма.

Маневрируя на ограниченной площадке льда, игроки выполняют различные движения, прыгая, танцуя с грифом, блином, со штангой, камнями, набивными мячами. Выполняются упражнения на поясных эспандерах с одновременным ведением, передачами шайбы. Имитируются ловли шайбы на себя.

Группа 2 — совершенствование передач шайбы.

Игроки разбиты на пары, тройки и, двигаясь по большому кругу, передают друг другу шайбу: то же — в передачах используются две-три шайбы; то же — передачи выполняются в одно касание; то же — передают шайбу в ходе имитации обводки; то же — в ходе передач выполняют кульбиты, прыжки.

Группа 3 — совершенствование обводки.

На ограниченной площадке игроки имитируют обводку; обводят стойки; ведут единоборство, обводя друг друга, то же в прыжках; то же с выполнением кульбитов; то же с ударами о борт.

Группа 4 — завершающие броски по воротам.

Игроки расположились на своих местах перед воротами. Завершающие броски с места: в маневре; с ускорением; то же в прыжках; то же в ходе имитации обводки; то же, пасуя шайбу друг другу; то же, выполняя ускорения вправо-влево; то же с выполнением кульбитов; то же, ведя единоборство.

Группа 5 — совершенствование единоборства.

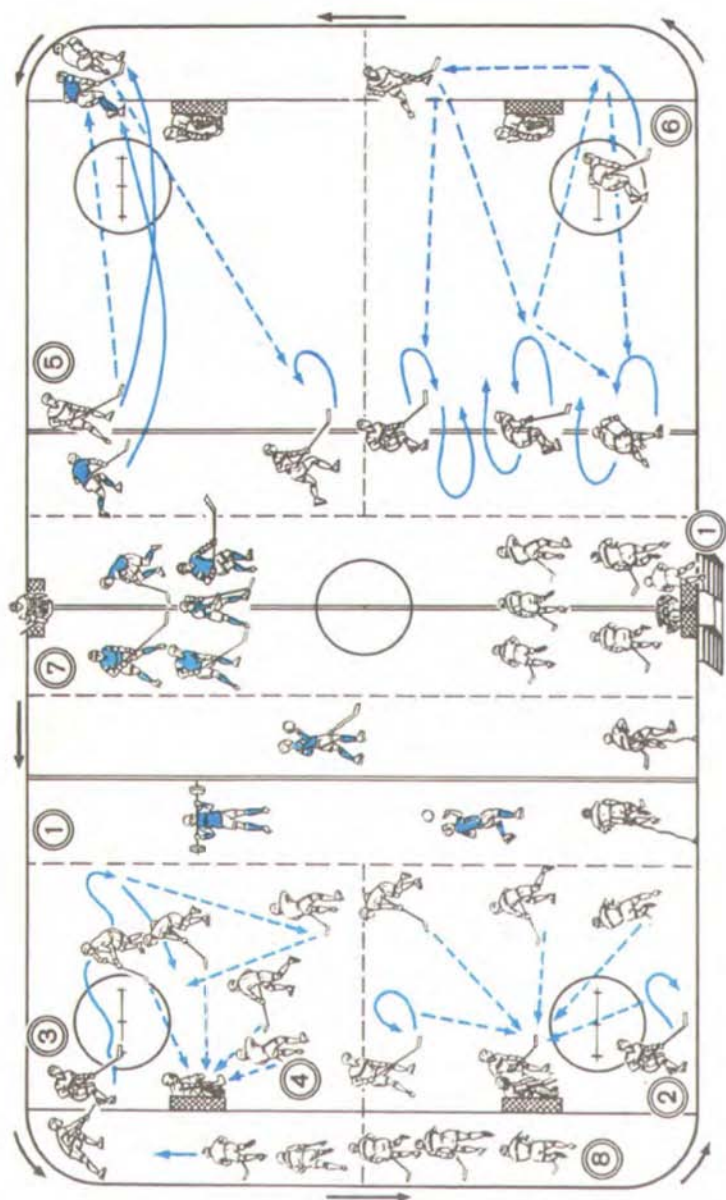
Маневрируя, вращаясь, катаясь спиной вперед, игроки имитируют отбор клюшкой, приостанавливаются, выставляют в сторону вперед плечо, заднюю часть бедра; то же, ударяясь о борт, то же с ведением шайбы; единоборство один против одного, двое против одного, один против двух; то же с атакой ворот.

Группа 6 — совершенствование тактики атаки ворот.

Звенья нападающих, получая шайбу от своих защитников пасом от лицевого борта, выкатываются в среднюю зону. Далее они разворачиваются и, встречая сопротивление защитников, с ходу атакуют ворота; то же — упражнение выполняется с двумя-тремя шайбами.

В заключение урока все хоккеисты ведут шайбу в средней зоне, прыгая, участвуя в единоборствах, передают шайбу друг другу, выполняют сложные скоростные маневры, танцуют.

Группа 7 Игра на двое ворот поперек поля. В каждой команде 3—5 игроков. Они действуют в одну-две шайбы, стараясь поразить ворота соперника. Можно усложнить игру, маневрируя в прыжках на одной ноге, прыгая с одной ноги на другую, периодически выполняя кульбиты.



Группа 8. Хоккеисты ведут шайбу по большому кругу; то же — бегут боком, спиной вперед; то же — на максимальной скорости проходят среднюю зону; то же — выполняют передачи друг другу, то же — ведут шайбу и передают ее в прыжках, то же, ударяясь о борт; то же, скрытно посылая шайбу в цель — в мишени, подвешенные на борт.

В заключение урока все хоккеисты ведут шайбу в средней зоне, прыгая, участвуя в единоборствах, передают шайбу друг другу, выполняют сложные скоростные маневры, танцуют.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ

5

## О «ЗОЛОТОЙ ШАЙБЕ» И ХОККЕЕ ГРЯДУЩЕГО

9

## СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

Познайте хоккей!

38

Атлетизм — фундамент мастерства

39

Техника — сестра таланта

53

А теперь — о тактике

74

Вратарь — центральная фигура команды

75

Защитник — гроза противника

87

Форвард — душа команды

94

Новые амплуа

106

Роль и сила примера

112

## ОТКРОВЕНИЯ С ЮНЫМ ХОККЕИСТОМ

Что дарит тебе хоккей?

126



**Трудись!**

130

**Умей тренироваться сам**

134

**Тренируясь, контролируй себя!**

146

**О мужестве в хоккее**

158

**Умей дерзать, радоваться победе, переживать неудачу**

166

## **ТРЕНЕР, ОВЛАДЕВАЙ МАСТЕРСТВОМ!**

**Кто ты, ребячий наставник?**

174

**Что ты, тренер, даришь детям?**

181

**Создание коллектива**

190

**Игрок и творчество**

198

**Умело componуй звенья**

202

**Матч и заботы тренера**

213

**Разминка перед матчем**

221

**О самообразовании**

225

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

231

**Тарасов А. В.**

Т 19 Хоккей без тайн.—М.: Мол. гвардия, 1988.—269 [3]  
с., ил.

ISBN 5-235-00041-2

Заслуженный тренер СССР, кандидат педагогических наук, известный спортивный педагог, неизменный председатель Центрального штаба клуба «Золотая шайба» учит мастерству — книга обращена как к самодеятельным тренерам, так и непосредственно к ребятам. Написана живым увлекательным языком, насыщена **примерами**.

Т 4202000000—248 КБ-53-33-87  
078(02)—88

ББК 75.579

ИБ № 5636

**Анатолий Владимирович Тарасов**

### **ХОККЕЙ БЕЗ ТАИН**

Зав. редакцией **С. Ионин**

Редактор **В. Васильев**

Художник **Ю. Архангельский**

Художественный редактор **Б. Федотов**

Технический редактор **Н. Теплякова**

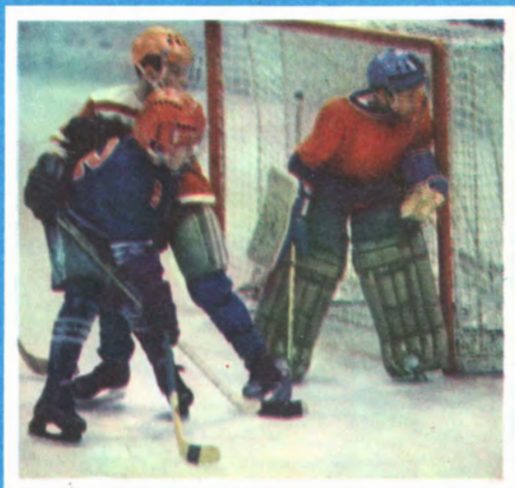
Корректоры **В. Назарова, Е. Дмитриева**

Сдано в набор 16.10.87. Подписано в печать 23.06.88. А01074. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 2. Гарнитура «Литературная». Печать офсетная. Условн. печ. л. 17. Услови. кр.-отт. 34,25. Учетно-изд. л. 16,9. Тираж 100 000 экз. Цена 1 р. 50 к. Заказ 2182.

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес ИПО: 103030, Москва, Сушевская, 21.

**ISBN 5-235-00041-2**

1 р. 50 к.



# ХОККЕЙ БЕЗ ТАЙН

