

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ (УНИВЕРСИТЕТ) МИД РОССИИ

---

Кафедра русского языка для иностранных учащихся

Е.И. ПАНИНА, О.В. РУМЯНЦЕВА, К.В. СЕМИЗАРОВА

# ЗНАКОМИМСЯ С РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издательство «МГИМО-Университет»

2015

ББК 81.2Рус  
П16

**Панина Е.И.**

П16 Знакомимся с русской культурой : учеб. пособие / Е.И. Панина, О.В. Румянцева, К.В. Семизарова ; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России, каф. русского яз. для иностр. учащихся. — М. : МГИМО-Университет, 2015. — 189 с.

ISBN 978-5-9228-1108-8

Целью учебного пособия является развитие и совершенствование устной и письменной речи иностранных учащихся, углубление и активизация знаний по грамматике русского языка, расширение словарного запаса литературного языка, стимулирование интереса к вопросам культуры. В учебном пособии содержатся материалы о жизни и творчестве русских композиторов, художников и писателей XIX–XXI вв. Пособие может быть также использовано для самостоятельной работы и домашнего чтения.

Для иностранных студентов бакалавриата МГИМО(У), а также стажеров, чьи знания русского языка приближаются к уровню В2.

ББК 81.2Рус

**ISBN 978-5-9228-1108-8**

© Московский государственный институт  
международных отношений (университет)  
МИД России, 2015

© Е.И. Панина, О.В. Румянцева, К.В. Семизарова, 2015

## Содержание

<i>Предисловие</i> .....	5
<i>Методическая записка</i> .....	7
 Раздел I. КОМПОЗИТОРЫ XIX–XXI вв. ....	10
<b>Петр Ильич Чайковский</b>	
Занятие 1 .....	10
Занятие 2 .....	20
Занятие 3 .....	30
<b>Александр Николаевич Скрябин</b>	
Занятие 1 .....	38
Занятие 2 .....	50
Занятие 3 .....	60
<b>Родион Константинович Щедрин</b>	
Занятие 1 .....	69
Занятие 2 .....	78
Занятие 3 .....	86
 Раздел II. ХУДОЖНИКИ XIX–XX вв. ....	93
<b>Исаак Ильич Левитан</b>	
Занятие 1 .....	93
Занятие 2 .....	101
Занятие 3 .....	111

## **Александр Александрович Дейнека**

Занятие 1 ..... 117

Занятие 2 ..... 125

Занятие 3 ..... 135

Раздел III. ПИСАТЕЛИ XIX–XX вв. .... 140

## **Федор Михайлович Достоевский**

Занятие 1 ..... 140

Занятие 2 ..... 148

Занятие 3 ..... 155

## **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Занятие 1 ..... 162

Занятие 2 ..... 170

Занятие 3 ..... 177

*Использованные источники* ..... 187

## Предисловие

Данное пособие адресовано иностранным учащимся бакалавриата, а также стажерам, чьи знания русского языка приближаются к уровню B2.

Материалы пособия способствуют развитию коммуникативной и социокультурной компетенций учащихся, что включает в себя определенные умения и навыки:

- умение продуцировать связный монолог-рассуждение в социально-культурной и общественно-политической сферах (выступления с докладом на заданную тему);

- умение принимать участие в обсуждении текста, уметь подвести итог дискуссии, обобщив информацию, воспринятую в ходе обсуждения;

- умение реагировать на высказывание собеседника, корректировать воспринимаемую информацию;

- умение вести неофициальную беседу на русском языке;

- умение включиться в беседу нескольких лиц;

- дальнейшее развитие и совершенствование навыков и умений в ознакомительном чтении текстов из социально-культурной сферы;

- умение находить в текстах содержательные блоки, ориентироваться в семантической структурной устроенности;

- умение логично и ясно выражать мысли в письменной форме;

- умение находить в текстах необходимую информацию для иллюстрации своего высказывания, приведения аргументов, контраргументов и т.д.;

- умение владеть навыками компрессии воспринятого на слух текста на уровне сложного синтаксического целого.

Материалы пособия предназначены для использования в курсе практики общего языка. В пособии рассказывается о жизни и творчестве русских композиторов, художников и писателей XIX–XXI веков. В нем представлены биографии П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, Р.К. Щедрина, И.И. Левитана, А.А. Дейнеки, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова.

В соответствии с статьей 1274 Гражданского кодекса Российской Федерации авторы данного учебного пособия использовали в своей работе с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования правомерно обнародованные произведения и отрывки из них в качестве иллюстраций (в широком смысле) в объеме, оправданном поставленной целью или методикой.

## Методическая записка

Пособие предназначено для иностранных студентов бакалавриата и стажеров, владеющих русским языком на уровне **B2**.

**Целью** пособия является развитие и совершенствование устной и письменной речи иностранных учащихся, углубление и активизация знаний по русской грамматике и словообразованию, расширение словарного запаса литературного языка, стимулирование интереса к вопросам культуры.

В пособии рассказывается о жизни и творчестве русских композиторов, художников и писателей XIX–XXI веков. Тексты пособия способствуют обогащению словарного запаса, развитию навыков владения устной и письменной речью, стимулируют интерес к культурологическим проблемам.

Отбор тех или иных материалов для данного пособия диктовался **общей задачей** — показать многообразие русской культуры.

Материалы пособия способствуют развитию **навыков и умений**, необходимых учащимся как для общекультурного развития, так и для коммуникации в различных сферах деятельности:

- совершенствование умения читать и анализировать тексты с учетом индивидуальной точки зрения и сложной аргументации;

- умение активно участвовать в дискуссиях по знакомой проблеме и формулировать собственное мнение;

- умение строить монологические высказывания (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-объяснение, монолог-рассуждение);

— умение продуцировать в письменной форме текст на заданную тему по заданным параметрам;

— умение составлять развернутые эссе и сочинения по интересующей теме;

— совершенствование умения работать с информационными технологиями (подготовка презентаций, сообщений, докладов).

Пособие состоит из трех разделов: композиторы, художники и писатели. Разделы включают две-три части, каждая из которых посвящена какому-нибудь одному деятелю культуры. Каждая часть делится на три занятия.

Первое занятие — это текст-биография, лексический и лингвострановедческий комментарий, задания на развитие речи, а также блок лексико-грамматических заданий.

Второе занятие — продолжение текста-биографии с комментариями и заданиями.

Последнее (третье) занятие — материалы для дополнительного чтения с заданиями на развитие навыков устной и письменной речи.

Все занятия включают текст и послетекстовые задания. Основные тексты снабжены лексическим (в тексте слово отмечено знаком \*) и подробным лингвострановедческим (текст, выделенный курсивом) комментариями.

#### ***Тематика текстов:***

1. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.
2. Жизнь и творчество А.Н. Скрябина.
3. Жизнь и творчество Р.К. Щедрина.
4. Жизнь и творчество И.И. Левитана.
5. Жизнь и творчество А.А. Дейнеки.
6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
7. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

В послетекстовых заданиях особое внимание уделяется усвоению активной лексики, а также грамматических и фразеологических конструкций, встречающихся в тексте и актуальных для темы данного урока. Послетекстовые задания



ориентированы на формирование умений: логического членения текста, формулирования основных положений представленного материала в виде различных вариантов плана, создания собственного высказывания на предложенную тему. Кроме того, в пособии представлен комплекс заданий для отработки грамматики и синтаксиса.

Занятия достаточно объемны и насыщены информацией, поэтому материалы пособия могут быть также использованы для самостоятельной работы и домашнего чтения.

**Форма контроля.** Сочинение — повествование с элементами рассуждения на базе пройденного. Для промежуточных проверок рекомендуются подготовленные письменные сообщения или мультимедийные презентации студентов.

## РАЗДЕЛ I

### КОМПОЗИТОРЫ XIX–XXI вв.

*Петр Ильич Чайковский*  
(1840–1893)

#### *Занятие 1*

##### *Задание 1.*

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарии к тексту.



Великий русский композитор П.И. Чайковский родился 25 апреля (7 мая) 1840 года в *Воткинске Вятской губернии* (ныне *Удмуртия*). Его отец был горным инженером. В семье родителей любили музыку, мать хорошо пела, играла на фортепиано, в доме нередко проводились музыкальные вечера. Способности к музыке проявились у Чайковского рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а в восемь лет читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления. Чайковскому суждено было родиться в замечательной семье, в атмосфере любви и сердечности\*.

В 1850 году Чайковского отдали на учебу в Училище правоведения в Петербурге, готовя его к карьере юриста, но и

там он не оставляет занятий музыкой. В 1855–1858 годах он брал уроки игры на фортепиано у известного в то время пианиста Р. Кюндингера, который был не слишком высокого мнения о способностях своего ученика. В период учебы в училище произошло трагическое событие, повлиявшее на юного Чайковского: от холеры умерла его мать, Александра Андреевна Чайковская. Будущий композитор пережил огромное потрясение\*, оставившее след\* на всю жизнь. Фактически с 14-летнего возраста, с момента кончины матери, у Петра Ильича возникло чувство большой ответственности за судьбу младших братьев.

После окончания Училища правоведения, в 1859 году, Чайковский поступил на службу в Министерство юстиции. Однако он продолжал заниматься музыкой как любитель. По собственному желанию (несмотря на скептическое отношение отца) Чайковский приступил к серьезным занятиям в музыкальных классах, которые осенью 1862 года были реорганизованы в первую в России Петербургскую консерваторию, куда и поступил учиться Чайковский.

Учителем Чайковского, оказавшим огромное влияние на все его будущее, стал знаменитый пианист и композитор *Антон Рубинштейн*, основатель консерватории. За годы учебы Чайковский написал множество учебных работ, в том числе квартет, пьесы для фортепиано, а на выпускном экзамене прозвучала его кантата, написанная на текст оды Ф. Шиллера «К радости», которая известна как текст финала Девятой симфонии Л. Бетховена.

Чиновника из Чайковского не вышло. Оставив службу в мае 1863 года, он сделал окончательный выбор и стал профессиональным музыкантом. В 1865 году Чайковский с отличием окончил консерваторию, а затем уехал в Москву и стал преподавать в только что открытой второй русской консерватории — Московской, которая через много лет была названа его именем. Чайковский появился в Москве, будучи автором лишь многочисленных ученических работ, которые

он сочинял во время учебы в консерватории. Но в течение очень короткого времени он стал одним из самых значительных современных музыкантов России, его известность становилась все более широкой.

Постепенно его музыку узнали и в Европе. Именно в это время появилась Первая симфония Чайковского, названная им «Зимние грезы». Чайковский вошел в круг московской интеллигенции. Он тесно общался\* с актерами знаменитого *Малого театра*. Знакомство с *Л.Н. Толстым*, произошедшее в это же время, оставило след в его душе на всю жизнь. С *А.Н. Островским* у Чайковского установились не только дружеские, но и творческие отношения. Знаменитый драматург стал либреттистом первой оперы молодого Чайковского «Воевода» (1869).

Будучи профессором консерватории (классы свободного сочинения, теории, гармонии и инструментовки), Чайковский много времени уделял\* преподавательской работе. Через его класс прошли сотни учащихся. Результатом педагогической деятельности Чайковского в стенах Московской консерватории явилось создание им первых в России учебников и учебных планов по музыкальной теории. Он также перевел на русский язык учебные пособия европейских музыкальных теоретиков.

Создание Четвертой симфонии (1877) и оперы «*Евгений Онегин*» (1878, первая опера Чайковского на пушкинский сюжет) совпало\* со сложным периодом его жизни. В 1878 году он фактически бежал из России и несколько лет жил преимущественно за границей (в Италии и Швейцарии). В это время у Чайковского наблюдались резкие перепады в настроении, он заявлял, что бросает писать музыку и «уходит в каменщики»\*. Вся его дальнейшая жизнь проходила в постоянных переездах, путешествиях. Наступили годы странствований\* и творческих поисков.

## *Лексический комментарий*

**сердечность** — задушевность, искренность, душевная теплота.

*В атмосфере любви и сердечности. Оказать сердечный прием. Сердечный человек. Сердечное отношение.*

**потрясение** — волнение, производящее сильное, глубокое расстройство, перемену в чем-н. *Душевное потрясение. Нервное потрясение. Социальное потрясение. Пережил огромное потрясение.*

**след** — 1) отпечаток, оттиск чего-н. (ноги человека или животного, колес и т.п.) на земле или какой-н. иной поверхности; 2) *перен., книжн.* то, что осталось в результате чего-н., последствие. *Глубокие следы в рыхлом снегу. Свежие следы на мокром песке. Следы зайца. Чайковский оставил след в музыкальной культуре России и мира.*

*Идти по следам (чьим); по свежим следам; по горячим следам; след простыл; след на всю жизнь.*

**общаться** — 1) вступать в коммуникацию; 2) поддерживать взаимные отношения. *У Сократа был удивительный дар: он умел общаться с разными людьми, находя интерес в каждой беседе. Он тесно общался с актерами.*

**уделять — уделить** — отдать, предоставить (внимание, время и т.п.) кому/чему-нибудь. *Уделите мне полчаса. Уделите внимание чему-нибудь. Он много времени уделял преподавательской работе.*

**совпадать — совпасть** — 1) с чем. Случиться, произойти в одно время с чем-нибудь; 2) без дополнений: оказаться общим, тождественным, обнаружить соответствие, однородность с чем-нибудь. *Приезд дедушки совпал с рождением сына. Мнения их совпали.*

**каменщик** — рабочий, строящий дома, укладывающий кирпич или камень. *Работать каменщиком на стройке.*

**странствование** — путешествие. *После долгих странствований возвратился на родину. Годы странствований.*

*Купец Афанасий Никитин странствовал по разным странам, желая добраться до Индии.*

### ***Лингвострановедческий комментарий***

*Город Воткинск, Вятская губерния (ныне Удмуртия)* — с 1935 года город в России. Население — 96,9 тыс. человек по данным 2009 года. Расположен в Прикамье, на реке Вотка (бассейн Камы), в 55 км к северо-востоку от Ижевска. Удмуртская Республика — республика в составе Российской федерации. Народное название республики — «Родниковый Край». Столица — город Ижевск.

*Антон Григорьевич Рубинштейн (1829–1894)* — русский композитор, пианист, дирижер, музыкальный педагог. Рубинштейн успешно совмещал активную исполнительскую, композиторскую, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность. Он является основоположником профессионального музыкального образования в России. Благодаря Антону Рубинштейну в Петербурге была открыта в 1862 году первая русская консерватория.

*Лев Николаевич Толстой (1828–1910)* — русский писатель и мыслитель, один из величайших классиков мира. Оказал огромное влияние на развитие реалистических традиций.

Участник обороны Севастополя. Просветитель, публицист, чье авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства. Почетный академик Императорской Академии наук.

Широко известны его романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», повести «Казак», «Смерть Ивана Ильича», цикл очерков «Севастопольские рассказы», религиозно-философские произведения «Исповедь», «В чем моя вера?» и др.

*Государственный академический Малый театр России* — драматический театр, расположенный в Москве (Театральный проезд, д. 1); один из старейших театров России, сыгравший выдающуюся роль в развитии русской национальной культуры. Открылся 14 октября 1824 года в Москве. Художественный руководитель театра — народный артист СССР Ю.М. Соломин.

*Александр Николаевич Островский* (1823–1886) — русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Член-корреспондент Петербургской Академии наук.

Почти пятьдесят пьес было написано великим драматургом, среди которых «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес» и многие другие. Островский создал театральную школу и целостную концепцию игры на сцене.

«*Евгений Онегин*» — роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина, написанный в 1823–1831 годах, одно из самых значительных произведений русской литературы. По мотивам романа П.И. Чайковским была написана одноименная опера. Также существует целый ряд экранизаций и романа, и оперы. Роман переведен на многие языки мира, включая эсперанто.

## ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Когда и где родился П.И. Чайковский?
- 2) Кто были его родители? В какой семье он рос?
- 3) Где учился П.И. Чайковский? К какой карьере его готовили?
- 4) Какое трагическое событие произошло в жизни П.И. Чайковского во время его учебы?
- 5) Где начал работать П.И. Чайковский после окончания училища?

6) Как П.И. Чайковский приступил к серьезным занятиям музыкой?

7) Кто был учителем П.И. Чайковского?

8) Чем начинает заниматься П.И. Чайковский после того, как он оставил службу чиновника?

9) С кем общался П.И. Чайковский в Москве? Каков был круг московской интеллигенции в то время?

10) Каковы были результаты преподавательской работы П.И. Чайковского в Московской консерватории?

11) Какой период в жизни П.И. Чайковского наступает после создания Четвертой симфонии и «Евгения Онегина»?

### ***Задание 3.***

Составьте план текста.

### ***Задание 4.***

Перескажите текст.

## ***Лексико-грамматические задания***

### ***Задание 1.***

Как вы понимаете значение выделенных слов и словосочетаний. К какому стилю речи они относятся? Передайте смысл предложения другими словами.

1) Чайковскому *суждено было* родиться в замечательной семье.

2) Он тесно общался с Л.Н. Толстым, что *оставило след в его душе* на всю жизнь.

3) В это время у Чайковского наблюдались *резкие перепады в настроении*, он заявлял, что бросает писать музыку и «*уходит в каменщики*».



4) Наступили годы *странствований и творческих поисков*.

### **Задание 2.**

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

- 1) готовиться (карьера юриста)
- 2) повлиять (юный Чайковский)
- 3) чувство ответственности (судьба младших братьев)
- 4) приступить (серьезные занятия музыкой)
- 5) оказать огромное влияние (его будущее)
- 6) окончить (консерватория, отличие)
- 7) войти (круг московской интеллигенции)
- 8) общаться (актеры)
- 9) уделять много времени (преподавательская работа)
- 10) перевести (учебные пособия, русский язык)
- 11) совпасть (сложный момент жизни)

### **Задание 3.**

Составьте словосочетания со следующими словами и употребите эти словосочетания в предложении.

<b>а) глаголы:</b> оказать, прозвучать, уделять, произойти, сочинять, установиться, оставить, наступить, пережить, возникнуть, сделать	<b>б) имена существительные:</b> событие, след, чувство, потрясение, симфония, влияние, отношения, выбор, годы, время, работа, внимание
--	---

### **Задание 4.**

Употребите подходящие по смыслу прилагательные в правильной форме:

*горный, скептический, трагический, серьезный, юный, дружеский, творческий, значительный, замечательный, знаменитый, резкий, великий, окончательный.*

1) \_\_\_\_\_ русский композитор П.И. Чайковский родился 25 апреля (7 мая) 1840 года.

2) Его отец был \_\_\_\_\_ инженером.

3) Чайковскому суждено было родиться в \_\_\_\_\_ семье.

4) В период учебы в училище произошло \_\_\_\_\_ событие, повлиявшее на \_\_\_\_\_ Чайковского.

5) По собственному желанию (несмотря на \_\_\_\_\_ отношение отца) Чайковский приступил к \_\_\_\_\_ занятиям в музыкальных классах.

6) Оставив службу в мае 1863 года, он сделал \_\_\_\_\_ выбор.

7) Но в течение очень короткого времени он стал одним из самых \_\_\_\_\_ современных музыкантов России.

8) Он тесно общался с актерами \_\_\_\_\_ Малого театра.

9) С драматургом А.Н. Островским у Чайковского установились не только \_\_\_\_\_, но и \_\_\_\_\_ отношения.

10) В это время у Чайковского наблюдались \_\_\_\_\_ перепады в настроении.

### ***Задание 5.***

Выберите глагол нужного вида и употребите его в прошедшем времени.

1) В 1855–1858 годах он (брать – взять) уроки игры на фортепиано у известного в то время пианиста Р. Кюндингера.

2) У Петра Ильича (возникать – возникнуть) чувство большой ответственности за судьбу младших братьев.

3) В 1859 году Чайковский (поступать – поступить) на службу в Министерство юстиции.

4) За годы учебы Чайковский (писать – написать) множество учебных работ.

5) Оставив службу в мае 1863 года, он (делать – сделать) окончательный выбор и стал профессиональным музыкантом.

6) С драматургом А.Н. Островским у Чайковского (устанавливаться – установиться) не только дружеские, но и творческие отношения.

7) Будучи профессором консерватории, Чайковский много времени (уделять – уделить) преподавательской работе.

### ***Задание 6.***

Продолжите предложения. В случае затруднения используйте текст.

1) Великий русский композитор П.И. Чайковский родился ...

2) Способности к музыке проявились у Чайковского ...

3) После окончания Училища правоведения, в 1859 году, Чайковский поступил ...

4) Учителем Чайковского, оказавшим огромное влияние на все его будущее, стал ...

5) Оставив службу в мае 1863 года, он сделал окончательный выбор и ...

6) В 1865 году Чайковский с отличием окончил консерваторию, а затем уехал в Москву и ...

7) Но в течение очень короткого времени он стал ...

8) В 1878 году он фактически бежал из России ...

9) В это время у Чайковского наблюдались резкие перепады в настроении, он заявлял, ...

### ***Задание 7.***

Употребите подходящие по смыслу причастия или деепричастия, данные в скобках, в правильной форме.

1) В 1850 году Чайковского отдали на учебу в Училище правоведения в Петербурге, \_\_\_\_\_ его к карьере юриста (подготовив – готовя).

2) В период учебы в Училище произошло трагическое событие, \_\_\_\_\_ на юного Чайковского (влияющий – повлиявший).

3) Учителем Чайковского, \_\_\_\_\_ огромное влияние на все его будущее, стал знаменитый пианист и композитор Антон Рубинштейн (оказав – оказавший).

4) \_\_\_\_\_ службу в мае 1863 года, он сделал окончательный выбор и стал профессиональным музыкантом (оставляя – оставив).

5) Чайковский стал преподавать в \_\_\_\_\_ только что \_\_\_\_\_ второй русской консерватории – Московской (открытый – открывший).

6) Чайковский появился в Москве, \_\_\_\_\_ автором лишь многочисленных ученических работ (будущий – будучи).

7) Именно в это время появилась и Первая симфония Чайковского, \_\_\_\_\_ им «Зимние грезы» (называемый – названный).

8) \_\_\_\_\_ профессором консерватории, Чайковский много времени уделял преподавательской работе (будучи – будущий).

## ***Занятие 2***

### ***Задание 1.***

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарий к тексту.

В 1877 году Надежда Филаретовна фон Мекк, вдова крупного промышленника, одна из богатейших женщин России, с которой композитор никогда не виделся, предложила Чайковскому субсидию. Благодаря финансовой помощи Чайковский возвращается к активной музыкально-общественной деятельности в России, в 1885 году он был избран директором Московского отделения Русского музыкального общества. Тогда же он поселился\* под Москвой: сначала он жил недалеко от Клина, а потом — в самом Клину.

Во второй половине 1880-х годов начинается дирижерская деятельность Чайковского в России, а потом за границей; в качестве исполнителя собственных произведений он посещает Германию, Австро-Венгрию, Францию, Англию, Швейцарию. Концертные поездки укрепили его творческие и дружеские связи с ведущими музыкантами эпохи, в том числе с Э. Григом, А. Дворжаком, Г. Малером, К. Сен-Сансом и др. Помощь со стороны Н.Ф. фон Мекк позволила композитору спокойно заниматься творчеством.

Последние 15 лет жизни Чайковского отмечены огромным расцветом\* его творчества и всемирным признанием. Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился\* мировой славы. Регулярно занимаясь дирижированием, в конце 1887 – начале 1888 года он совершает первое европейское турне как дирижер. В 1891 году он совершил триумфальную концертную поездку в США. Чайковский создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений. И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором. В последние годы жизни Чайковский был избран членом-корреспондентом парижской Академии изящных искусств (1892) и почетным доктором Кембриджского университета (1893).

Жизнь Чайковского оборвалась\* неожиданно. Он приехал в Петербург, где 16 октября 1893 года дирижировал своей *Шестой симфонией*, а через несколько дней умер.

Долгие годы причину смерти Чайковского никто не подвергал\* сомнению. Согласно официальной версии, 21 октября Чайковский заболел холерой. Болезнь протекала очень тяжело, 24-го началась агония, а 25 октября 1893 года наступила смерть. Но затем появилась версия о самоубийстве композитора. Врачи, лечившие Чайковского, утверждали, что тот отравился\*. В предсмертной Шестой симфонии, названной «Патетической», слишком явно звучит тема смерти, об этом свидетельствуют и подготовительные записи композитора.

Действительно ли Чайковский умер от холеры или намеренно ею заразился\*, выпив сырой воды? Можно ли рассматривать Шестую симфонию как прощание с жизнью? Смерть Чайковского по-прежнему оставляет простор\* для воображения потомков\*. Похоронен Чайковский в Петербурге, на Тихвинском кладбище *Александро-Невской лавры*.

В Клину, по инициативе брата композитора Модеста Ильича Чайковского, в 1894 году был основан музей. Этот дом хранит не только память о великом русском композиторе, но и его архив, личные вещи и рояль. Его именем названы *Московская и Киевская консерватории (1940), концертный зал в Москве*. С 1958 года в Москве каждые 4 года проводится Международный конкурс имени Чайковского. Бессмертная музыка Чайковского продолжает звучать, занимая большое место в духовной\* жизни людей нашего времени.

### *Лексический комментарий*

**селиться – поселиться** — 1) устраивать себе жилье на новом, необжитом или незанятом месте; 2) въезжать, располагаться для постоянного проживания. *Наши предки селились по берегам рек, так было легче выжить. Чайковский поселился под Москвой.*

**расцвет** — 1) о растениях: цветение, время появления цветков; 2) *перен.* лучшая пора, высшая степень развития

чего-либо, подъем. *Полный расцвет яблонь ожидается не раньше июня. В расцвете сил. Последние 15 лет жизни Чайковского отмечены расцветом его творчества.*

**добиваться – добиться** — 1) получить что-либо после больших усилий; 2) стремиться получить что-либо. *Через пять лет он добился своей цели – окончил институт. Добиться места. Добиться популярности. Чайковский добился мировой славы.*

**обрываться – оборваться** — 1) оторвавшись, отделиться от чего-нибудь; 2) *перен.* внезапно, сразу прекратиться. *Вешалка у пальто оборвалась. Разговор оборвался на полуслове.*

**подвергать – подвергнуть** – поставить в какое-то сложное положение, состояние. *Подвергать критике, насмешкам, наказанию, опасности. Никто не подвергал сомнению.*

**отравиться**, *сов. в.* — 1) покончить жизнь самоубийством при помощи яда; 2) заболеть от ядовитой или недоброкачественной пищи. *По одной из версий, Наполеон в изгнании на острове Святая Елена был отравлен мышьяком. Отравление несвежими продуктами иногда бывает летом.*

**заражаться – заразиться** — 1) быть инфицированным, воспринять заразу; 2) *перен.* воспринять, усвоить от других что-нибудь, получить (плохое или хорошее). *Заразиться холерой. На празднике радостная музыка заражала всех весельем.*

**простор** — 1) свободное пространство. 2) *только ед. ч.* свобода. *Степные просторы. Этот факт оставляет простор для воображения.*

**потомок** — 1) лицо, происходящее по рождению от кого-нибудь; *противоп.* предок; 2) *только мн.* люди будущих поколений. *Прямой потомок царей. Потомок древнего рода. Передать музыкальное наследие потомкам.*

**духовный** — 1) нематериальный; 2) церковный. *Духовные интересы. Духовная жизнь людей нашего времени. Духовная музыка.*

## *Лингвострановедческий комментарий*

*Шестая симфония* — последняя симфония Петра Ильича Чайковского. Название ей дал брат композитора — Модест, но сам композитор в начале работы над симфонией хотел назвать ее «Жизнь». Название «патетическая» свидетельствует о том, что в симфонии отражены темы жизни и смерти. Премьера состоялась 16 октября 1893 года в Петербурге, дирижировал автор.

*Свято-Троицкая Александро-Невская лавра* — мужской православный монастырь в Санкт-Петербурге (с 1797 года — лавра). Все кладбища Александро-Невской лавры входят в состав Государственного музея городской скульптуры (основан в 1932 году).

*Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского* — высшее музыкальное учебное заведение в Москве, один из ведущих вузов России.

*Концертный зал имени П. И. Чайковского* — один из крупнейших концертных залов Москвы. Расположен на Триумфальной площади. Является главной концертной площадкой Московской филармонии.

### ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Какие изменения в жизни П.И. Чайковского произошли в 1877 году?
- 2) Кто предложил финансовую помощь П.И. Чайковскому?
- 3) Что вы можете рассказать о дирижерской деятельности П.И. Чайковского?
- 4) Как проходили последние 15 лет жизни П.И. Чайковского? Что вы знаете о мировой славе П.И. Чайковского?



5) Когда умер П.И. Чайковский? Где он похоронен? Какие предположения существуют о причинах его смерти?

6) Какие памятные места, связанные с именем П.И. Чайковского, вы знаете?

### ***Задание 3.***

Составьте план текста.

### ***Задание 4.***

Перескажите текст.

## ***Лексико-грамматические задания***

### ***Задание 1.***

Как вы понимаете значение выделенных слов и словосочетаний. К какому стилю речи они относятся? Передайте смысл предложения другими словами.

1) Последние 15 лет жизни Чайковского отмечены *огромным расцветом его творчества и всемирным признанием*.

2) Жизнь Чайковского *оборвалась* неожиданно.

3) Долгие годы причину смерти Чайковского *никто не подвергал сомнению*.

4) Смерть Чайковского по-прежнему *оставляет простор для воображения потомков*.

### ***Задание 2.***

Найдите синонимы в следующих отрывках из текста. Объясните, в чем различие между этими словами.

1) Вся его дальнейшая жизнь проходила в постоянных переездах, путешествиях. Наступили годы странствований и творческих поисков.

2) Последние 15 лет жизни Чайковского отмечены огромным расцветом его творчества и всемирным признанием. Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился мировой славы.

3) В конце 1887 – начале 1888 года он совершает первое европейское турне как дирижер. В 1891 году он совершил триумфальную концертную поездку в США.

### **Задание 3.**

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

- 1) возвращаться (активная музыкальная деятельность)
- 2) посещать (Германия, Австрия, Франция)
- 3) укрепить (творческие и дружеские связи, ведущие музыканты эпохи)
- 4) добиться (мировая слава)
- 5) заниматься (дирижирование)
- 6) совершать (европейское турне)
- 7) оставаться (самый исполняемый композитор)
- 8) избрать (член-корреспондент парижской Академии изящных искусств, почетный доктор Кембриджского университета)
- 9) дирижировать (Шестая симфония)
- 10) заболеть (холера)
- 11) заразиться (холера)
- 12) умереть (холера)
- 13) назвать (его имя, Московская консерватория)

### **Задание 4.**

Употребите подходящие по смыслу прилагательные в правильной форме:

*огромный, мировой, официальный, бессмертный, европейский, личный, почетный, всемирный, крупный.*

1) Надежда Филаретовна фон Мекк – вдова \_\_\_\_\_ промышленника.

2) Последние 15 лет жизни Чайковского отмечены \_\_\_\_\_ расцветом его творчества и \_\_\_\_\_ признанием.

3) Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился \_\_\_\_\_ славы.

4) В конце 1887 – начале 1888 года он совершает первое \_\_\_\_\_ турне как дирижер.

5) В последние годы жизни Чайковский был избран \_\_\_\_\_ доктором Кембриджского университета.

6) Согласно \_\_\_\_\_ версии, 21 октября Чайковский заболел холерой.

7) Этот дом хранит не только память о великом русском композиторе, но и его архив, \_\_\_\_\_ вещи и рояль.

8) \_\_\_\_\_ музыка Чайковского продолжает звучать, занимая большое место в духовной жизни людей нашего времени.

### ***Задание 5.***

Выберите глагол нужного вида и употребите его в прошедшем времени. Укажите, где возможно, варианты.

1) Помощь со стороны Н.Ф. фон Мекк, длившаяся до 1890 года, (позволять – позволить) композитору спокойно заниматься творчеством.

2) Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни (добиваться – добиться) мировой славы.

3) В 1891 году он (совершать – совершить) триумфальную концертную поездку в США.

4) Чайковский (создавать – создать) высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений.

5) Он (приезжать – приехать) в Петербург, где 16 октября 1893 года дирижировал своей Шестой симфонией.

б) Долгие годы причину смерти Чайковского никто не (подвергать – подвергнуть) сомнению.

### ***Задание 6.***

а) Прочитайте названия музыкальных произведений. Уточните их значение в словаре.

Симфония, квартет, пьеса для фортепьяно, кантата, марш, увертюра, концерт, камерное произведение, романс, балет, опера.

б) Продолжите фразу, употребив все слова из задания 6 а) в Р. п., мн. ч.

Чайковский создал высочайшие образцы ...

### ***Задание 7.***

Вместо пропусков употребите подходящие по смыслу данные в скобках слова в нужной форме.

1) Помощь со стороны Н.Ф. фон Мекк, \_\_\_\_\_ до 1890 года, позволила композитору спокойно заниматься творчеством (длившаяся – длящаяся).

2) Чайковский стал первым из русских композиторов, \_\_\_\_\_ мировой славы (добившийся – добивающийся).

3) Врачи, \_\_\_\_\_ Чайковского, утверждали, что тот отравился (лечившие – лечащие).

4) Действительно ли Чайковский умер от холеры или намеренно ею заразился, \_\_\_\_\_ стакан сырой воды? (выпивая – выпив)

5) Бессмертная музыка Чайковского продолжает звучать, \_\_\_\_\_ большое место в духовной жизни людей нашего времени (занимая – перенимая).

### ***Задание 8.***

Замените пассивные конструкции активными.

1) Музыкальные классы осенью 1862 года были реорганизованы в первую в России Петербургскую консерваторию.

2) Последние 15 лет жизни Чайковского отмечены огромным расцветом его творчества.

3) В последние годы жизни Чайковский был избран членом-корреспондентом парижской Академии изящных искусств (1892) и почетным доктором Кембриджского университета (1893).

4) Похоронен Чайковский в Петербурге.

5) В Клину по инициативе брата композитора Модеста Ильича Чайковского в 1894 году был основан музей.

6) Его именем названы Московская и Киевская консерватории (1940), концертный зал в Москве.

7) С 1958 года в Москве каждые 4 года проводится Международный конкурс имени Чайковского.

### ***Задание 9.***

а) Прочитайте предложения. Объясните употребление частицы «ли».

Действительно ли Чайковский много времени уделял преподавательской работе?

Уделял ли Чайковский много времени преподавательской работе?

Много ли времени уделял Чайковский преподавательской работе?

б) Задайте вопросы по данному образцу.

1) Он перевел на русский язык учебные пособия европейских музыкальных теоретиков.

2) Чайковский приступил к серьезным занятиям музыкой.

3) После окончания Училища правоведения Чайковский поступил на службу в Министерство юстиции.

4) Он совершил первое европейское турне как дирижер.

5) Чайковский умер от холеры.

**Задание 10.** Продолжите предложения. В случае затруднения используйте текст.

1) Во второй половине 1880-х годов начинается...

2) В 1891 году он совершил...

3) И по сей день он остается самым...

4) В последние годы жизни Чайковский был избран...

5) Врачи, лечившие Чайковского, утверждали...

6) Похоронен Чайковский...

7) В Клину по инициативе брата композитора Модеста Ильича Чайковского в 1894 году...

8) С 1958 года в Москве каждые 4 года...

### ***Занятие 3***

#### ***Материалы для дополнительного чтения***

##### ***Задание 1.***

Просмотрите список основных произведений П.И. Чайковского.

##### ***Оперы***

«Воевода», «Ундина», «Опричник», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта».

##### ***Балеты***

«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

### *Симфонические произведения*

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Симфония № 6 и др.

### *104 романса*

«То было раннею весною» (слова А.К. Толстого), «Серенада Дон Жуана» (слова А.К. Толстого), «Средь шумного бала» (слова А.К. Толстого) и многие другие.

### **Задание 2.**

Ответьте на вопросы.

- 1) С какими из произведений П.И. Чайковского вы знакомы?
- 2) Какие оперы вы слушали, какие балеты вы смотрели?
- 3) Вы были в Большом театре или в Московской консерватории имени П.И. Чайковского? Расскажите об этом.

### **Задание 3.**

Прослушайте один из романсов П.И. Чайковского. Подготовьте краткое сообщение на тему «Романсы П.И. Чайковского» или «Русский романс».

### **Задание 4.**

Прочитайте либретто балета «Лебединое озеро». Кратко перескажите его.

### *«Лебединое озеро»*

#### **Первое действие**

*Первая картина.* Весеннее утро. На берегу озера Принц Зигфрид, Бенно и друзья Принца веселятся, танцуют с крестьянками. Появляется мать Зигфрида в сопровождении свиты. Она напоминает Принцу о том, что наступил последний день его холостой жизни — завтра совершеннолетие — и он должен выбрать себе невесту. Мать представляет Зигфриду

двух девушек-невест и предлагает ему выбрать одну из них. Принц в замешательстве. Ему на помощь приходит Бенно. Мать вновь предлагает Зигфриду выбрать невесту. Он отказывается. Мать в гневе уходит вместе со своей свитой. Желая отвлечь Принца от неприятных мыслей, Бенно, Шут, Охотники вовлекают его в свой танец. Но Принц хочет остаться один. Над озером пролетает стая лебедей, и Принц идет к озеру.

*Вторая картина.* По озеру проплывает стая лебедей. Принц с удивлением видит, что лебеди превращаются в девушек. Королева лебедей Одетта рассказывает Принцу о том, что она и ее подруги — жертвы злого волшебника Ротбарта, который превратил их в лебедей. Только ночью, возле этого озера, могут они принимать человеческий облик. Страшные силы будут действовать до тех пор, пока кто-нибудь не полюбит ее на всю жизнь. Тот, кто не признавался в любви другой девушке, может быть ее спасителем и вернуть ей прежний вид. Зигфрид очарован красотой Одетты и хочет быть ее спасителем. Он признается ей в вечной любви. Занимается заря. Одетта прощается со своим возлюбленным и вместе с подругами уходит. На озеро опять выплывает стая лебедей.

## Второе действие

*Третья картина.* В замке матери большой бал, посвященный совершеннолетию Принца. На этом балу, согласно воле матери, Зигфрид должен окончательно выбрать себе невесту. Появляются гости, приходят невесты со свитами. Невесты танцуют. Принц танцует с невестами. Мать снова просит Зигфрида сделать выбор. Он колеблется. Внезапно появляется неизвестный рыцарь с красавицей дочерью. Сходство Одиллии с Одеттой смущает Принца. Увлеченный ее красотой, он ничего не замечает вокруг. Одиллия всячески подчеркивает свое сходство с девушкой-лебедем. Зигфрид делает выбор: убежденный, что Одетта и Одиллия — одно лицо,



он объявляет дочь Ротбарта своей невестой и клянется ей в вечной любви. Ротбарт и Одиллия смеются над ним. В окно замка бьется белый лебедь. Принц бросается вон из замка. Мать в отчаянии, все стараются ее утешить.

### Третье действие

*Четвертая картина.* Озеро лебедей. Девушки-лебеди в тревоге ждут возвращения Одетты. Она в отчаянии рассказывает им про измену Зигфрида. Злой гений восторжествовал и теперь девушкам нет спасенья. На озере начинается буря. На берег выбегает Принц, умоляя Одетту о прощении. Но Одетте суждено погибнуть. Принц борется с Ротбартом. Смертельно раненный, умирающий Ротбарт убивает Принца. Склоняясь над Зигфридом, умирает Одетта. Но девушки-лебеди освобождены от злого колдовства Ротбарта.

### **Задание 5.**

Вы ходили в театр на балет «Лебединое озеро»? Поделитесь своими впечатлениями. Как вы относитесь к искусству балета?

### **Задание 6.**

Что вы знаете о музее П.И. Чайковского в Клину? Для дополнительной информации обратитесь к следующему тексту.

#### *Государственный дом-музей П.И. Чайковского*

Русская природа всегда вдохновляла Чайковского, поэтому он хотел поселиться вдали от суеты, в небольшом городе. Его желание исполнилось: 5 мая 1892 года он въехал в дом, который снял у мирового судьи города Клин В.С. Сахарова. Прожил композитор в нем, к сожалению, недолго, последние месяцы своей жизни. Спокойная атмосфера размеренного быта, красивая природа, березовые аллеи подмосковного уголка способствовали творчеству Петра Ильича. Здесь он

закончил оперу «Иоланта», балет «Щелкунчик», написал 18 пьес для фортепиано, сочинения 72, 73, романсы, вокальный квартет «Ночь», Третий фортепианный концерт.

Идея создания музея принадлежит брату композитора, его первому биографу, драматургу и либреттисту Модесту Ильичу Чайковскому, который и положил начало собранию музея. Осуществить этот замысел ему помогли племянник Владимир Львович Давыдов и слуга П.И. Чайковского Алексей Иванович Софронов (он передал музею все имущество композитора). В 1916 году по завещанию брата композитора Модеста Ильича Чайковского дом перешел в ведение Московского отделения Русского музыкального общества с условием, что он будет сохранен и будет поддерживаться. В 1918 г. музею была выдана охранный грамота, а в 1921 г. он был национализирован. Музейное собрание, начало которому положил М.И. Чайковский, превратилось в одно из крупнейших и насчитывает около 200 тысяч предметов.

В доме продолжает звучать рояль Чайковского. Дважды в год: в день рождения композитора — 7 мая и в день его памяти — 6 ноября — старый беккеровский рояль наполняет волшебными звуками и уютную гостиную, и примыкающие к ней комнаты, и небольшой парк под окнами.

Здесь выступали Леонид Собинов, Сергей Лемешев, Давид Ойстрах. На рояле Чайковского играли великие музыканты Александр Гольденвейзер, Генрих Нейгауз, Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Владимир Горовиц и многие, многие другие. Почетное право играть на рояле композитора предоставляется и молодым пианистам — лауреатам Международного конкурса имени П.И. Чайковского. В 1958 году эту традицию начал американский пианист Ван Клиберн, лауреат Первого конкурса, который написал после посещения дома композитора: «У меня не хватает слов, чтобы выразить сердечную радость и благодарность за то, что я удостоен чести видеть дом великого мастера и играть на его рояле».

### ***Задание 7.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Что вдохновляло Чайковского на создание музыкальных произведений?
- 2) Почему Петр Ильич решил поселиться именно здесь?
- 3) Какие произведения были созданы Чайковским в последние месяцы жизни?
- 4) Кто сохранил имущество Петра Ильича и передал музею?
- 5) Какие традиции есть у музея П.И. Чайковского в Клину?
- 6) Какие известные исполнители были в этом музее?
- 7) Кто такой Ван Клиберна?
- 8) Что вы знаете о музыкальном конкурсе имени П.И. Чайковского?
- 9) Кем для Ван Клиберна был Чайковский?

### ***Задание 4.***

Прочитайте воспоминания Н.Д. Кашкина о П.И. Чайковском (текст не адаптирован). Составьте вопросы к каждой из пяти частей текста. С помощью этих вопросов обсудите в группе данную информацию.

1

Петр Ильич всегда много читал, я также был близко знаком, в особенности, с русской литературой, и обсуждения различных писателей, поэтов и композиторов давали нам неистощимые темы для разговоров.

В то время кроме Глинки и Моцарта, занимавших в его музыкальных симпатиях всегда первое место, Петр Ильич очень увлекался Шуманом, преклонялся, разумеется, перед Бетховеном, но не особенно любил Шопена, находя у него некоторую болезненность выражения, а также избыток личной чувствительности; пылкие, мужественные

порывы Шумана и его мечтательная сентиментальность привлекали его более. Впоследствии исполнение Шопена Н.Г. Рубинштейном заставило его в значительной степени изменить свое мнение; впрочем, и ранее он находил у Шопена гениальные черты, особенно в его этюдах и прелюдиях.

## 2

В литературе, кроме Гоголя и Пушкина, Чайковский был восторженным поклонником Островского, Толстого и Тургенева, в особенности первых двух, а также и Достоевского. Французским языком Петр Ильич владел прекрасно и, хотя читал довольно много на этом языке, но не придавал особенного значения французской литературе, по крайней мере по сравнению с русской. По-немецки он тогда знал мало и совсем не читал, а из английской литературы знал только некоторые из романов Диккенса и Теккерея в русских переводах, английского же языка он совсем не знал до последнего десятилетия своей жизни.

## 3

Петр Ильич Чайковский работал постоянно и неустанно; изо дня в день известные определенные часы неуклонно посвящались композиторскому труду. Несмотря на всю его любовь к порядку в распределении занятий, условия городской жизни, товарищеские отношения и знакомства все-таки иногда, хотя и в редких случаях, нарушали ту педантическую правильность в работе, к которой он постоянно стремился; всего же более тяготили его, конечно, консерваторские классы, которым Петр Ильич должен был отдавать лучшие часы дня.

Если изредка встречались ученики с хорошими способностями и желанием ознакомиться основательно с техникой композиции, то с такими влюбленный в свое дело музыкант готов был заниматься с величайшим усердием; подобные случаи встречались, однако, очень редко, обязанность же

быть простым учителем музыкальной грамоты не представляла для него ничего привлекательного. <...>

4

Продолжая по-прежнему часто ездить за границу, Чайковский в последние годы жизни не мог уже оставаться там долго, его очень скоро начинало тянуть на родину, в Россию, и он немедленно возвращался. Помнится, он было решил на продолжительное время поселиться в Париже и хотел нанять квартиру вместе с жившим там А.И. Зилоти. Пробыв однако в Париже дня три, Петр Ильич затосковал, изменил принятое решение и немедленно возвратился в Россию.

### ***Задание 11.***

Напишите сочинение или подготовьте сообщение на одну из предложенных тем.

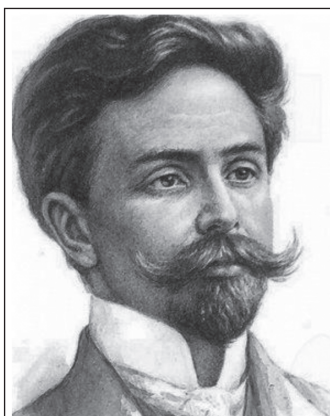
- 1) Что я узнал(а) о русском композиторе П.И. Чайковском?
- 2) Мои любимые музыкальные классические произведения.
- 3) Русский композитор XIX века, известный в моей стране.
- 4) Классическая музыкальная культура моей страны.

**Александр Николаевич Скрябин**  
(1872–1915)

**Занятие 1**

**Задание 1.**

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарий к тексту.



Александр Николаевич Скрябин — один из своеобразнейших композиторов рубежа XIX и XX веков — родился в Москве 6 января 1872 года в семье студента, ставшего впоследствии дипломатом и *действительным статским советником*. Мать музыканта была талантливой пианисткой, которая много и успешно концертировала.

Александр Скрябин не был баблом судьбы. О лишениях и трудностях музыкант знал не понаслышке\*: после безвременной кончины\* матери отец вторично женился, кроме того, он постоянно находился на дипломатической службе на Востоке (в Турции, Персии), поэтому композитор воспитывался теткой и бабушкой. Отец лишь изредка приезжал навестить своего первенца. В воспитании Александра Скрябина принимал также активное участие его дед Александр Иванович, который был довольно образованным и культурным человеком. Маленький Саша проявлял особый интерес к музыке и композиции и в пятилетнем возрасте уже мог играть на фортепиано обеими руками, свободно подбирая по слуху\* услышанную им музыку. Эти любовь и страсть, приобретенные еще в самом раннем детстве, сохранялись в душе музыканта на протяжении всей его жизни.

Семья отца относилась к среде старинного *служилого дворянства*. Несмотря на всю ее просвещенность\*, разнообразие интересов в сфере литературы, музыки и живописи, многие поколения\* служили по военной части. Александр не стал исключением и в 11 лет был отдан учиться во *Второй московский кадетский корпус*. Но уже тогда он твердо решил всецело посвятить свою жизнь музыке, поэтому начал брать частные уроки\* у известных русских пианистов и теоретиков музыки.

К середине 80-х годов Скрябин был уже автором многих сочинений для фортепиано, написанных не без влияния обожаемого им тогда Шопена. Но ряд из них, уже самостоятельных, был включен в различные печатные издания. По окончании военной службы Скрябин поступил в Московскую консерваторию, где его наставниками стали выдающиеся музыканты того времени — *С.И. Танеев, В.И. Сафонов, А.С. Аренский*. В 1892 году Скрябин окончил консерваторию с золотой медалью.

По окончании учебы Скрябин хотел связать свою жизнь с карьерой концертующего пианиста, но в 1894 году переиграл правую руку\* и в течение некоторого времени не мог выступать.

Восстановив работоспособность руки, Скрябин уехал за границу, где зарабатывал на жизнь, исполняя преимущественно собственные сочинения. К началу 1900-х годов он был автором многих миниатюр, в том числе таких широко известных, как «Прелюдия № 11» и «Этюд № 8». К произведениям крупной формы\* тех лет относятся «Концерт для фортепиано с оркестром № 20» и оркестровая пьеса «Мечты».

Скрябин стал невероятно популярен. Современники вспоминают: «Пленял\* не только замечательный музыкальный талант. Не меньшее обаяние\* излучалось от всей его личности в целом: чувствовалась натура исключительная...».

В сентябре 1898 года Скрябин был приглашен на должность профессора Московской консерватории, а в 1901 году

начал преподавание в женском Екатерининском институте. Однако через год он оставил преподавательскую деятельность, так как она сильно отвлекала его от собственного творчества.

### *Лексический комментарий*

**знать не понаслышке** — знать что-либо не по слухам, а по личному жизненному опыту. *Мы надеемся, что многие из вас не понаслышке знают о деятельности нашего фонда.*

**безвременная кончина** — смерть раньше времени; так говорят, как правило, о молодых людях. *Весть о безвременной кончине милого была для нее ужаснее громового удара.*

**слух** — одно из пяти чувств, которым распознаются звуки. *Он не хочет верить глазам своим, отказывается доверять слуху, но не может не верить сердцу своему.*

**просвещенность** — культурность, образованность. *Академия наук должна свидетельствовать о просвещенности монаршей власти.*

**поколение** — здесь: родственники одной степени родства по отношению к общему предку. *Литература всегда давала нравственные идеалы, на которых выросло не одно поколение в нашей семье.*

**частные уроки** — дополнительные, индивидуальные занятия. *Он еще кое-что помнил с детства, когда мама упорно водила его на частные уроки.*

**переиграть руку** — заболевание пианистов; играя слишком много, повредить себе руки. *Училась в музыкальной школе, но в восьмом классе переиграла руку и мне стало ясно, что с роялем жизнь связать не удастся.*

**произведения крупной формы** — объемные, длинные произведения, написанные, как правило, для оркестра. *Он сочинял как миниатюры, так и произведения крупной формы: симфонии, концерты и т.п.*



**пленять** — здесь: привлекать к себе, восхищать кого-либо. *В период цветения сказочно пленяет глаза японская сакура.*

**обаяние** — притягательная сила, влияние, исходящие от кого-либо/чего-либо. *Программа «Белые дни» поможет туристам ощутить обаяние новой России.*

### ***Лингвострановедческий комментарий***

*Действительный статский советник* — в Российской империи до 1917 года гражданский чин 4-го класса (согласно документу «Табель о рангах», изданному императором Петром Первым в 1722 году), давал потомственное дворянство. Лица, имевшие этот чин, занимали высокие должности (например, директор департамента, губернатор, градоначальник) и именовались «Ваше превосходительство».

*Дворянство* — класс богатых людей, пользовавшихся особыми привилегиями. В широком смысле слово имеет значение аристократия вообще (например, французское дворянство). Дворянство в России возникло в XII веке как низшая часть военно-служилого сословия, составлявшая двор князя или крупного боярина. Слово «дворянин» буквально означало «человек с княжеского двора» или «придворный». Дворяне брались на службу князем для выполнения различных административных, судебных и иных поручений.

*Кадетский корпус* — начальное военно-учебное заведение с полным пансионом для подготовки молодежи к военной карьере. В России кадетский корпус впервые был основан по инициативе генерала-фельдмаршала Миниха в 1732 году. Учащиеся кадетского корпуса носили военную форму и проходили строевое обучение.

*С.И. Танеев, В.И. Сафонов, А.С. Аренский* — известные русские композиторы, пианисты, дирижеры и педагоги Московской консерватории. В.И. Сафонов был ди-

ректором Московской консерватории в 1889–1905 годах. А.С. Аренский преподавал класс композиции, который особенно не удавался А.Н. Скрябину. В связи с этим молодому музыканту пришлось оставить эти занятия, поэтому на выпуске диплом композитора он не получил. Золотая медаль была по классу фортепиано.

### ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Когда и где родился А.Н. Скрябин?
- 2) Кем были его родители?
- 3) Как прошло детство композитора?
- 4) Почему А.Н. Скрябин воспитывался теткой и бабушкой?
- 5) К чему маленький А.Н. Скрябин проявлял особый интерес?
- 6) В каких учебных заведениях учился А.Н. Скрябин? Почему?
- 7) Творчество какого музыканта оказало влияние на сочинения молодого Скрябина?
- 8) Как Скрябин планировал свою жизнь после консерватории?
- 9) Реализовались ли его планы? Почему?
- 10) Как Скрябин зарабатывал на жизнь, будучи за границей?
- 11) Как складывалась его деятельность после возвращения на родину?

### ***Задание 3.***

Составьте план текста в форме назывных предложений.

### ***Задание 4.***

Перескажите отрывок.

## Лексико-грамматические задания

### Задание 1.

Пользуясь словарем, постарайтесь объяснить выделенные слова и выражения. Составьте с ними свои примеры.

- 1) Александр Скрябин не был *баловнем судьбы*.
- 2) Мать музыканта была талантливой пианисткой, которая *много и успешно концертировала*.
- 3) Отец лишь изредка приезжал навестить *своего первенца*.
- 4) Маленький Саша в пятилетнем возрасте уже мог играть на фортепиано обеими руками, свободно *подбирая по слуху* услышанную им музыку.
- 5) Не меньшее обаяние излучалось от всей его личности в целом: чувствовалась *натура исключительная*.

### Задание 2.

Выберите правильный вариант.

а) Особый – особенный

*Особый* — 1) отдельный от других, имеющий специальное назначение для чего-нибудь (особый указ, особый параграф);

2) не похожий на других, индивидуальный, отличительный (особый запах, особый вкус).

*Особенный* — не такой, как все; выдающийся из ряда обычных, не похожий на других (особенный подарок, особенная книга).

- 1) Маленький Саша проявлял (особый – особенный) интерес к музыке и композиции.
- 2) (Особое – особенное) внимание будет уделено увеличению партнерского сотрудничества в интересах наименее развитых стран.

3) «Детская библиотека с ее (особым – особенным) запахом чернил и зачитанных книжек...», — начинается один из рассказов-воспоминаний М. Тарковской.

4) Мы создаем в своем жилище (особенную – особую) атмосферу тепла и уюта.

5) Это (особенная – особая) партия, она может дать человеку возможность реализоваться.

6) В большом спорте люди совершенно (особые – особенные).

б) Различный – разный

*Различный* — 1) содержащий различия (наши мнения совершенно различны); 2) разнообразный, всякий, возможный (создавать различные политические партии).

*Разный* — 1) неодинаковый, непохожий, несходный в чем-л. (разные характеры); 2) иной, другой, не один и тот же (жить в разных домах).

1) Произведения Скрябина были включены в (разные – различные) печатные издания.

2) В Московской консерватории работали (разные – различные) преподаватели: известные и не очень.

3) Семья Скрябина имела (разные – различные) интересы в сфере литературы, музыки и живописи.

4) Мы долго жили с (разными – различными) людьми.

5) И (разною – различной) дышали тишиною (А. Ахматова).

6) И начинают люди покупать билеты в (различные – разные) значимые мировые столицы.

7) Плавают в море (различные – разные) рыбы,  
То в одиночку, то целой гурьбой (Г.В. Иванов).

### **Задание 3.**

Определите лишнее слово или выражение.

- 1) Концертировать — совершать концертные поездки — давать концерты;
- 2) Принимать участие — участвовать — чувствовать;
- 3) Просвещенный — образованный — умный;
- 4) Лишения — нужда — необходимость;
- 5) Учитель — наставник — помощник;
- 6) Навестить — прийти в гости — узнать о человеке;
- 7) Знать не понаслышке — знать по личному опыту — знать по слухам;
- 8) Создавать — творить — исполнять;
- 9) Прелюдия — симфония — фортепиано;
- 10) Заготовка — замысел — задумка;
- 11) Привлекательность — молодость — обаяние.

### **Задание 4.**

Пользуясь текстом, подберите синонимы к данным словам и словосочетаниям.

- 1) Фортепиано —
- 2) Музыкальный университет —
- 3) Первый ребенок в семье —
- 4) Учитель, воспитатель —
- 5) Образованный —
- 6) Второй раз —
- 7) Недостаток, нужда —
- 8) Нечасто —
- 9) Потом, затем —
- 10) Свой —
- 11) Автор маленьких произведений —
- 12) Конечный —

### **Задание 5.**

Составьте словосочетания, используя слова в скобках в грамматически правильной форме.

- 1) Навестить (его первенец) –
- 2) Принимать участие (первоначальное воспитание) –
- 3) Проявлять интерес (музыка) –
- 4) Приобрести (любовь и страсть) –
- 5) Относиться (среда старинного дворянства) –
- 6) Посвятить жизнь (музыка) –
- 7) Брать частные уроки (известные русские пианисты) –
- 8) Связать свою жизнь (карьера концертирующего пианиста) –
- 9) Зарабатывать (жизнь) –
- 10) Отвлекать (собственное творчество) –

### **Задание 6.**

а) Напишите отглагольные существительные.

- 1) Восстановить –
- 2) Исполнять –
- 3) Сочинить –
- 4) Производить –
- 5) Вспоминать –
- 6) Пригласить –
- 7) Преподавать –
- 8) Стремиться –

б) Составьте с ними свои примеры.

### **Задание 7.**

Проанализируйте сложные слова. От каких слов они образованы?

Своеобразный, первоначальный, пятилетний, фортепиано, разнообразный, всецело.

### Задание 8.

1) Обратите внимание на слова, обозначающие людей: наставник, пианистка. С помощью каких суффиксов образованы эти слова?

Для справки: суффиксы *-ник-*, *-к-* имеют разные значения.

*-ник-* образует 1) лицо (полковник, спутник, всадник); 2) предмет (плавник, бумажник, многогранник, подъемник, паяльник); 3) место (парник, заказник, ледник); 4) понятие (месячник, вторник); 5) животное (буревестник, пересмешник, хищник); 6) название растений (боярышник, лишайник, пустырник).

*-к-* образует 1) уменьшительно-ласкательную форму предмета (шкурка, пулька, ведерко); 2) лицо женского рода из мужского (журналистка, хозяйка, студентка); 3) предмет (женского рода) (двустволка, накидка, нитка); 4) явление, процесс (женского рода) (подвижка, перевозка, сборка, съемка).

2) Проанализируйте следующие слова и скажите, какие значения они имеют.

Чиновник, виновник, огородник, нефтепромышленник, предбанник, ледник, ежедневник, еженедельник, ежегодник, травник, сметанник, чайник.

Кастрюлька, морковка, картошка, сковородка, парашютистка, спортсменка, футболистка, поездка, варка, читка, хлеборезка, соковыжималка, конфетка, копеечка, краска.

3) Составьте таблицу, заполните ее данными примерами. Добавьте свои примеры (по 5 слов в каждую колонку таблицы).

### ***Задание 9.***

Замените пассивные конструкции активными.

- 1) Юный композитор воспитывался теткой и бабушкой.
- 2) Александр в 11 лет был отдан учиться во Второй московский кадетский корпус.
- 3) Ряд самостоятельных произведений был включен в различные печатные издания.
- 4) Любовь и страсть к музыке сохранялись в душе музыканта на протяжении всей его жизни.
- 5) Семья отца относилась к среде старинного служилого дворянства.
- 6) Жизнь Скрябина всецело была посвящена музыке.
- 7) Ранние сочинения Скрябина были написаны под влиянием Шопена.
- 8) Консерватория была окончена Скрябиным с золотой медалью в 1892 году.
- 9) К произведениям крупной формы тех лет относятся «Концерт для фортепиано» и пьеса «Мечты».
- 10) В сентябре 1898 года Скрябин был приглашен на должность профессора Московской консерватории.
- 11) Неожиданный поворот был вызван формирующейся системой философских взглядов.

### ***Задание 10.***

Выберите нужное причастие. Поменяйте полученные предложения на сложные конструкции с союзным словом «который».

- 1) А.Н. Скрябин родился в семье студента, (ставшего – становящегося) впоследствии дипломатом.
- 2) Мать музыканта, много и успешно (концертировавшая – концертирующая), была талантливой пианисткой.
- 3) Эти любовь и страсть, (приобретавшие – приобретенные) еще в детстве, сохранялись в душе музыканта всю жизнь.



4) Дед музыканта, (принимавший – принимаемый) активное участие в воспитании внука, был образованным человеком.

5) Маленький Саша проявлял особый интерес к музыке и композиции и в пятилетнем возрасте уже мог играть на фортепиано обеими руками, свободно подбирая по слуху (услышанную – услышавшую) им музыку.

6) К середине 80-х годов Скрябин был уже автором многих сочинений для фортепиано, (написанных – пишущих) под влиянием Шопена.

7) В Московской консерватории наставниками Скрябина стали (выдающиеся – выдаваемые) музыканты.

8) По окончании учебы Скрябин хотел связать свою жизнь с карьерой (концертирующего – концертировавшего) пианиста.

### ***Задание 11.***

Трансформируйте предложения с деепричастиями в сложные предложения.

1) Маленький Саша проявлял особый интерес к музыке и композиции и в пятилетнем возрасте уже мог играть на фортепиано обеими руками, свободно подбирая по слуху услышанную им музыку.

2) Постоянно находясь на дипломатической службе на Востоке, отец лишь изредка навещал своего первенца.

3) Маленький Саша, проявляя особый интерес к музыке и композиции, уже в пять лет мог играть на фортепиано обеими руками.

4) Многие поколения в семье отца, будучи весьма просвещенными, служили по военной части.

5) Решив всецело посвятить жизнь музыке, Скрябин начал брать частные уроки у известных русских пианистов.

6) Скрябин поступил в Московскую консерваторию, окончив военную службу.

## Занятие 2

### Задание 1.

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарий к тексту.

Начало XX века — время, насыщенное грозовой атмосферой приближающейся революции 1905-1907 годов, — стало переломным\* в жизни и творчестве Александра Скрябина. Этот период ознаменовался крупными симфоническими замыслами, неожиданными для прежнего лирика-миниатюриста. Чувствуя огромный подъем творчества, Скрябин создает в этот период такие капитальные\* произведения, как Четвертая и Пятая сонаты, Третья симфония, «Поэма экстаза». В этой музыке отчетливо\* чувствуются нервность, импульсивность, тревожные поиски. Основной темой Скрябина тех лет становится тема героической личности, борющейся и побеждающей. Неожиданный поворот был вызван формирующейся системой философских взглядов, которой композитор отныне стремится подчинить все свое творчество.

Скрябин не имел специального философского образования, но уже с начала 1900-х годов серьезно занимался философией. Участие в кружке *С.Н. Трубецкого*, штудирование\* трудов Канта, Фихте, Шеллинга, Гегеля, изучение материалов философского конгресса в Женеве — все это послужило почвой для его собственных размышлений.

В 1904 году Скрябин покидает Россию. Он ведет в этот период жизнь странствующего музыканта: живет и выступает в Женеве и Лозанне (Швейцария), Больяско (Италия), Париже (Франция), Брюсселе, Льеже (Бельгия); совершает большое концертное турне по городам США.

В это время Скрябин достигает высот своего творчества. Он создает Третью симфонию («Божественную поэму»), премьера которой состоялась в Париже 16 мая 1905 года. По словам современников, Третья симфония произвела на

слушателей грандиозное\* впечатление. Однако Александру Николаевичу этого успеха было мало. Пребывающий в вечном поиске, он начал свою работу над следующим симфоническим произведением — «Поэмой экстаза», которая была представлена русским музыкантам весной 1907 года в Париже в «Концертах русской музыки». Еще более новая по идейному замыслу\* и музыкальному языку, поэма не сразу нашла понимание у современников. Известность во всем мире «Поэма экстаза» получила после ее блестящего исполнения в Нью-Йорке.

В январе 1910 года Скрябин окончательно вернулся в Россию, в Москву. Весной этого же года состоялось организованное большое концертное турне по городам Поволжья, в котором Скрябин исполнял свой фортепианный концерт № 20.

Последнее пятилетие жизни Скрябина проходит в работе над поэмой «Прометей» для оркестра, хора, органа и фортепиано. Вместе с тем Скрябин пишет свои последние пять сонат, этюд № 65, последние пять прелюдий, поэму «К пламени» и другие произведения.

2 марта 1911 года в Москве под управлением *С. Кусевицкого* прозвучал «Прометей», партию фортепиано исполнил автор. Первое цветомузыкальное произведение стало итоговым, вершинным\* произведением Скрябина и следующим новым словом в искусстве.

Последние дни Скрябин жил в Москве, в доме № 11 в Большом Николопесковском переулке, где в настоящее время действует Государственный мемориальный музей А.Н. Скрябина.

В начале апреля 1915 года Скрябина не стало. Он умер от случайно возникшего общего заражения крови\*. Похоронен гениальный музыкант на *Новодевичьем кладбище* в Москве.

На смерть великого композитора откликнулась вся русская и мировая музыкальная общественность. *Вячеслав Иванов* писал: «Осиротела\* музыка. И с ней // Поэзия, сестра, осиротела».

Память об уникальном композиторе до сих пор поддерживается культурным и музыкальным миром. В день Памяти А.Н. Скрябина — 27 апреля 1992 года — был создан «Фонд А.Н. Скрябина», главной целью деятельности которого является консолидация профессиональных музыкантов и любителей музыки для пропаганды творческого наследия\* великого русского композитора. Ежегодно проводятся необычные международные конкурсы пианистов имени А.Н. Скрябина, как среди взрослых, так и среди юного поколения. Главным условием участия в этих мероприятиях является исполнение только скрябинских произведений, что представляет особый интерес для музыкантов.

### *Лексический комментарий*

**переломный (момент)** — резко изменяющий ход, развитие чего-либо. *Забастовки рабочих создали переломный момент в освободительной борьбе китайского народа.*

**капитальный** — здесь: главный, важнейший, весьма значительный (разг.). *Музыкант создал капитальные свои вещи в период расцвета творчества.*

**отчетливо** — ясно, хорошо выражено. *Я отчетливо помню, как он сказал это.*

**штудировать** — тщательно изучать что-либо. *Можно было не штудировать эту книгу к экзамену, а прочитать вот такую «разжесывающую» статью.*

**грандиозный** — великий, огромный, громадный, колоссальный, гигантский, значительный. *Это был грандиозный проект.*

**замысел** — нечто задуманное как цель работы, деятельности. *Замысел прост: ключевое решение по проблеме должны принять лидеры мировых держав.*

**вершинный** — здесь: перен. — наивысшее достижение. *«Прометей» стал вершинным произведением музыканта.*

**заражение крови** — тяжелая болезнь, вызываемая попаданием в кровь инфекции. *Многие выдающиеся личности рубежа XIX–XX веков погибали от заражения крови из-за недостаточной развитости медицины.*

**осиротеть** — здесь: перен. — обезлюдеть, опустеть. *Ресторанная империя Луазо, состоявшая из гостиниц, магазинов, ресторанов, в один миг осиротела.*

**наследие** — явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников. *Прошел семинар для педагогов Москвы «Хранители культурного наследия в Москве».*

### ***Лингвострановедческий комментарий***

*С.Н. Трубецкой (1862–1905)* — князь, русский религиозный философ, публицист и общественный деятель. Долгое время был профессором философии, после чего стал первым выборным ректором в Московском университете. С 1900 по 1905 год был редактором журнала «Вопросы философии».

*С. Кусевицкий (1874–1951)* — русский контрабасист и дирижер, с 1921 года живший и работавший за границей. Основатель Российского музыкального издательства, где впервые были опубликованы партитуры многих сочинений С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, И. Стравинского.

*Новодевичье кладбище* — одно из самых известных мест погребения усопших в Москве. Находится в юго-западной части Центрального административного округа, в Хамовниках.

*Вячеслав Иванов (1866–1949)* — русский поэт-символист, философ, переводчик, драматург, литературный критик, доктор филологических наук, один из идейных вдохновителей «Серебряного века».

### **Задание 1.**

Ответьте на вопросы.

- 1) Какое время стало переломным в жизни Скрябина? Почему?
- 2) Какая тема становится основной в его творчестве? С чем это связано?
- 3) Где живет Скрябин в революционные годы?
- 4) Что поразило слушателей в «Поэме экстаза»?
- 5) Чем занимался Скрябин последние 5 лет своей жизни?
- 6) Когда и где было исполнено произведение «Прометей»? В чем заключается его уникальность?
- 7) Где жил Скрябин перед смертью? Что сейчас находится в этом здании?
- 8) Когда умер Скрябин? Где он похоронен?
- 9) Как люди поддерживают память о великом музыканте в наше время?

### **Задание 3.**

Составьте план текста в форме назывных предложений.

### **Задание 4.**

Перескажите текст.

## ***Лексико-грамматические задания***

### **Задание 1.**

Пользуясь словарем, постарайтесь объяснить выделенные слова и выражения. Составьте с ними свои примеры.

- 1) Первое цветомузыкальное произведение стало итоговым, вершинным произведением Скрябина и *новым словом в искусстве*.
- 2) На смерть композитора откликнулась *вся русская и мировая музыкальная общественность*.

3) Память об уникальном композиторе до сих пор поддерживается *культурным и музыкальным миром*.

4) Начало XX века — время, *насыщенное грозовой атмосферой приближающейся революции 1905–1907 годов*.

5) *Пребывающий в вечном поиске*, он начал свою работу над следующим симфоническим произведением.

6) Поэма *не сразу нашла понимание* у современников.

### **Задание 2.**

В чем разница? Выберите правильный вариант.

Необычный – необычайный

*Необычайный* — исключительный, поразительный (необычайное явление);

*Необычный* — не такой, как всегда; непривычный (необычный день, необычный человек).

1) Ежегодно проводятся (необычные – необычайные) международные конкурсы пианистов имени А.Н. Скрябина.

2) Интерес к (необычному – необычайному) материалу появился лишь в последние годы среди экологов.

3) Морской конек — одна из самых (необычных – необычайных) рыб на свете.

4) У А.Н. Скрябина был (необычайный – необычный) талант.

5) Мне захотелось вспомнить человека (необычной – необычайной) скромности.

6) Резонанс от (необычайного – необычного) успеха спектаклей в Большом театре был огромным.

### **Задание 3.**

Найдите лишнее слово или выражение.

- 1) Откликнуться – отозваться – рассказать
- 2) Концертное турне – поездка – гастроли
- 3) Хор – орган – фортепиано

- 4) Итоговый – вершинный – новаторский
- 5) Работает – действует – закрылся
- 6) Музыкальный мир – музыкальная композиция – музыкальная общественность
- 7) Консолидация – объединение – разъединение
- 8) Непонятно – ясно – отчетливо
- 9) Значительный – крошечный – грандиозный
- 10) Изучать – записывать – штудировать

#### ***Задание 4.***

Пользуясь текстом, напишите синонимы.

- 1) Объединение, сплочение –
- 2) Молодежь –
- 3) Популяризация взглядов –
- 4) Нечто, полученное от предшественников –
- 5) Опустеть –
- 6) Наивысшее достижение –
- 7) Известный –
- 8) Большое произведение –
- 9) Привлекать к себе кого-либо –
- 10) Изменяющий ход событий –
- 11) Чаще всего, больше других –
- 12) Играть произведение –

#### ***Задание 5.***

Составьте словосочетания, используя слова в скобках в грамматически правильной форме.

- 1) Откликнуться (смерть великого композитора) –
- 2) Работать (поэма) –
- 3) Поддерживать (память) –
- 4) Проводить (конкурсы) –
- 5) Похоронить (гениальный музыкант) –
- 6) Исполнить (партия фортепиано) –



- 7) Действовать (Николопесковский переулок) –
- 8) Умереть (заражение крови) –
- 9) Подчинить творчество (система философских взглядов) –
- 10) Не иметь (специальное философское образование) –
- 11) Представить поэму (русские музыканты) –
- 12) Работать (поэма «Прометей») –

### ***Задание 6.***

Проанализируйте сложные слова. От каких слов они образованы?

Работоспособность, цветомузыкальный, международный, ежегодно, пятилетие.

### ***Задание 7.***

Замените пассивные конструкции активными.

- 1) Похоронен музыкант на Новодевичьем кладбище в Москве.
- 2) 27 апреля 1992 года был создан «Фонд А.Н. Скрябина».
- 3) Ежегодно проводятся необычные международные конкурсы пианистов имени А.Н. Скрябина.
- 4) «Прометей» был исполнен оркестром под управлением С. Кусевицкого.
- 5) Память о композиторе поддерживается музыкальным и культурным миром.
- 6) На конкурсе играют только скрябинские произведения.
- 7) Действующий в настоящее время музей Скрябина был организован в Большом Николопесковском переулке.
- 8) Этот период ознаменовался крупными симфоническими замыслами.

9) «Поэма экстаза» была представлена русским музыкантам весной 1907 года в Париже, в «Концертах русской музыки».

10) В его музыке чувствуется нервность, импульсивность, тревожные поиски.

11) Поэма не сразу была понята современниками музыканта.

### ***Задание 8.***

Выберите нужное причастие. Поменяйте полученные предложения на сложные конструкции с союзным словом «который».

1) Неожиданный поворот был вызван (формирующей – формируемой) системой философских взглядов, которой композитор отныне стремится подчинить все свое творчество.

2) Весной этого же года состоялось (организованное – организовавшее) большое концертное турне по городам Поволжья, в котором Скрябин исполнял свой фортепианный концерт № 20.

3) Он умер от случайно (возникшего – возникающего) общего заражения крови.

4) (Действующий – действовавший) в настоящее время музей Скрябина был организован в Большом Николопесковском переулке.

5) «Фонд А.Н. Скрябина», (созданный – создавший) 27 апреля 1992 года, объединяет музыкантов и любителей музыки.

6) Начало XX века — время, (насыщенное – насыщающееся) грозовой атмосферой революции 1905–1907 годов.

7) Время, насыщенное грозовой атмосферой (приближающейся – приближаемой) революции 1905–1907 годов, стало переломным в жизни и творчестве Александра Скрябина.

8) Основной темой Скрябина тех лет становится тема героической личности, (боровшейся – борющейся) и (побеждающей – побеждаемой).

9) Он ведет в этот период жизнь (странствовавшего – странствующего) музыканта.

10) (Пребывавший – пребывающий) в вечном поиске, он начал свою работу над следующим симфоническим произведением — «Поэмой экстаза».

### ***Задание 9.***

Замените данные примеры предложениями со словом «который». Объясните, почему не во всех предложениях возможно сделать замену.

1) А. Скрябина воспитывал дед Александр Иванович, кто был довольно образованным человеком.

2) По окончании военной службы Скрябин поступил в Московскую консерваторию, где его наставниками стали выдающиеся музыканты того времени — С.И. Танеев, В.И. Сафонов, А.С. Аренский.

3) Скрябин уехал за границу, где зарабатывал на жизнь, исполняя преимущественно собственные сочинения.

4) Неожиданный поворот был вызван формирующейся системой философских взглядов, чему композитор отныне стремится подчинить все свое творчество.

5) Пребывающий в вечном поиске, он начал свою работу над следующим симфоническим произведением — «Поэмой экстаза», что была представлена русским музыкантам весной 1907 года в Париже в «Концертах русской музыки».

6) Последние дни Скрябин жил в Москве в доме 11 в Большом Николопесковском переулке, где в настоящее время действует Государственный мемориальный музей А.Н. Скрябина.

### ***Задание 10.***

Замените предложения с деепричастиями сложными предложениями.

- 1) Восстановив работоспособность руки, Скрябин уехал за границу.
- 2) Музыкант зарабатывал на жизнь, исполняя преимущественно собственные сочинения.
- 3) Чувствуя огромный подъем творчества, Скрябин создает в этот период основные свои произведения.
- 4) Окончив учебу, Скрябин хотел связать свою жизнь с карьерой концертирующего пианиста.
- 5) Преподавая в Московской консерватории и Екатерининском институте, Скрябин отвлекался от собственного творчества.
- 6) Не имея специального философского образования, с начала 1900-х годов Скрябин всерьез занялся философией.
- 7) Достигнув высот своего творчества, Скрябин создал «Третью Симфонию».

## ***Занятие 3***

### ***Материалы для дополнительного чтения***

#### ***Задание 1.***

Прочитайте текст. Озаглавьте его.

«Мемориальный музей А.Н. Скрябина» расположен в Москве, в Большом Николопесковском переулке, доме № 11, где с 1912 по 1915 годы жил выдающийся русский композитор, пианист, философ и поэт Александр Николаевич Скрябин. Здесь создавались его гениальные произведения.

Этот дом хорошо знали современники композитора. Это был мощный культурный центр Москвы. Здесь бывали: философы Н. Бердяев, С. Булгаков; художники Н. Шперлинг, Л. Пастернак; театральные деятели Вс. Мейерхольд, А. Таи-

ров; поэты-символисты К. Бальмонт, Вяч. Иванов и многие другие.

В 1918 г. решением правительства Российской Федерации мемориальная квартира А.Н. Скрябина была объявлена национальным культурным достоянием. В тот же период было принято решение превратить ее в музей. Он был открыт в Москве 17 июля 1922 года.

Первым директором Музея А.Н. Скрябина была жена композитора Т.Ф. Шлецер-Скрябина, почетным хранителем — Л.А. Скрябина, его тетя и воспитательница.

Первоначально музей представлял собой мемориальную квартиру, где еще продолжала проживать семья композитора. Непосредственно к музею относились только три комнаты: кабинет А.Н. Скрябина, столовая и спальня, где скончался Александр Николаевич. Остальные комнаты были заняты следующим образом: рядом со столовой, с окнами на переулок, располагалась комната заведующей, в торце здания — канцелярия, темная комната для уборщицы, комната для матери заведующей и детей (окнами во двор), а между кухней и спальней — комната заместителя заведующей, то есть тети композитора Л.А. Скрябиной.

Музей А.Н. Скрябина уникален: он — живое свидетельство Серебряного века русской культуры конца XIX — начала XX в. В нем сохранено в неприкосновенности все, что окружало Скрябина при его жизни — рояль, личная библиотека, обстановка, предметы искусства.

В 1984–1988 гг. в музее впервые была проведена комплексная научная реставрация не только самого здания, но и мемориальных предметов из экспозиции.

В настоящее время при музее учреждена стипендия имени А.Н. Скрябина для детей 11–16-летнего возраста, многие из которых стали лауреатами международных конкурсов.

В 1996 году правительство Москвы передало музею А.Н. Скрябина здание, примыкающее к музею и составляющее с ним единую московскую городскую усадьбу.

### ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Скажите, были ли вы в доме-музее А.Н. Скрябина?
- 2) Какая информация о доме-музее А.Н. Скрябина вас заинтересовала? О чем вы хотели бы узнать поподробнее?
- 3) Скажите, есть ли в вашем городе дома-музеи известных людей? Были ли вы там? Что вам запомнилось больше всего?

### ***Задание 3.***

Вы бы посоветовали туристам посетить этот дом-музей? Почему? Напишите свои рекомендации.

### ***Задание 4.***

Знаете ли вы, в чем заключается новаторство А.Н. Скрябина?

Если нет, то обратитесь к следующему отрывку и постарайтесь найти в нем ответ:

«2 марта 1911 года в Москве под управлением С. Кусевицкого прозвучал “Прометей”, партию фортепиано исполнил автор. Первое цветомузыкальное произведение стало итоговым, вершинным произведением Скрябина и следующим новым словом в искусстве».

### ***Задание 5.***

- 1) Что вам известно о цветомузыкальном направлении в музыке? Расскажите.
- 2) Вы когда-нибудь бывали на цветомузыкальных шоу? Поделитесь своими впечатлениями.

### ***Задание 6.***

Прочитайте текст.

Цветомузыка (также светомузыка, англ. colour music, disco light) — вид художественной деятельности, основанной на синтезе музыки и света.

Самые ранние теории светомузыки были намечены физиками и связывались с трансформацией музыки в цвет. Современные варианты светомузыки представляют собой попытки некоторых ученых и инженеров добиться «перевода» музыки в свет с помощью средств автоматики и кибернетики (например, эксперименты К.Л. Леонтьева и лаборатории светомузыки Ленинградского НИИ им. А. Попова).

В XX веке появились первые светомузыкальные композиции, создание которых отвечало реальным эстетическим потребностям. Прежде всего, это замысел «световой симфонии» в «Прометее» А.Н. Скрябина (1910), в партитуре которого впервые в мировой музыкальной практике самим композитором введена специальная строка «Свет», записанная обычными нотами для инструмента «световой клавиры». Указания о том, какие цвета соответствуют нотным знакам, в партитуре отсутствуют. Несмотря на различные оценки этого опыта, с 1915 года «Прометей» неоднократно исполнялся со световым сопровождением. Следующим этапом в развитии светомузыки стали постановки опер Вагнера знаменитым режиссером С. Эйзенштейном в 1940 году.

В 70-е годы, с развитием электроники, светомузыка получила широкое распространение в концертной деятельности профессиональных музыкантов. Особенно популярными становятся дискотеки. К концу 80-х волна интереса к светомузыке спала, в течение последующих десятилетий оставаясь на довольно низком уровне.

В 90-е годы особенно выделяется грандиозный опыт светомузыкального представления Ж.-М. Жарра в Москве. Он расположил на здании МГУ колоссальные светомузыкальные установки и произвел с их помощью потрясающие эффекты. После этого великолепного представления Жарр в четвертый раз был занесен в Книгу рекордов Гиннеса.

### **Задание 7.**

Расскажите, что нового вы узнали из прочитанного текста.

### **Задание 8.**

Прочитайте отрывок из киномана Ф. Горенштейна «Александр Скрябин».

#### **1.**

... Был летний день, стояла хорошая погода, когда Любовь Александровна шла с Шуринькой по улице, ведя его за руку.

— Ты рад, Шуринька, что увидишь папа́? — говорила Любовь Александровна.

— Очень, — говорил радостно Шуринька.

— И Ольгу Ильиничну, жену папа́, ты должен полюбить, — сказала Любовь Александровна.

Шуринька был радостно встревожен от встречи с отцом. В большом гостиничном номере было много зеркал. Шуринька, войдя, огляделся, и тотчас же отец, появившись откуда-то сбоку, сильно и чуть-чуть даже больно прижал его лицо к своему, усатому и твердому. Мальчик почувствовал запах сигар. И сразу, не успев перевести дыхания, Шуринька оказался прижатым к мягким губам, вкусно пахнущим мятными лепешками. Это была мачеха Шуриньки, Ольга Ильинична, итальянка... Отец Шуриньки, Николай Александрович, был невысокого роста, полный, с усами, с ямочкой на подбородке и вздернутым носом; сын во многом напоминал его. Мачеха же была веселой миниатюрной брюнеткой.

— Сашь будет мой кавалер. — И посадила Шуриньку рядом с собой за стол, уставленный восточными сладостями.  
<...>

— Оля, — играя брелком от часов, хмуро сказал Николай Александрович, — сейчас речь идет о дальнейшей судьбе Саши... Ему уже десять лет... До сих пор он жил в полной



свободе, среди любящих и балующих его женщин, поэтому получил плохие черты характера, которые ему будут вредить в самостоятельной жизни.

— Коля, — сказала Любовь Александровна, — однако, не при ребенке это нужно говорить.

— Николая — восточный деспот, — сказала Ольга Ильинична с улыбкой. — Там, на востоке, русский консул — главный, а здесь, в Москве, он не может привыкать, что на улице прохожие толкают его, как каждого...

— Саше пора в лицей, — пропуская мимо ушей замечание жены, хмуро сказал Николай Александрович.

— Ни за что, — весело сказала Ольга, — Сашь будет военный... Все настоящие мужчины должны быть военный... А Сашь настоящий мужчина... О, мы, итальянцы в этом знаем толк... Эта отцовская ямочка на подбородке...

— Саша будет музыкантом, — сказала Любовь Александровна, — ты ведь хочешь быть музыкантом, Шуринька?

— Я хочу быть военным, — сказал Саша и посмотрел на Ольгу Ильиничну.

— Можно и в кадетский корпус, — сказал Николай Александрович, чтобы закончить разговор, который был ему неприятен, ибо он опасался ссоры с женой и сестрой, — Скрябины — старинный дворянский род, среди которого всегда было много военных.

— Но Шуринька уже самостоятельно сочиняет, — сказала Любовь Александровна, — недавно он даже сочинил целую оперу «Лиза» на собственный сюжет. Правда, заметно влияние Россини, однако, для десятилетнего мальчика...

— Лиза? — спросила Ольга Ильинична. — А кто эта Лиза... Это девочка или дама... Пойдем, Сашь, мне все можно рассказать. — И, взяв Сашу за руку, она убежала с ним в соседнюю комнату. Брат и сестра хмуро сидели за столом.

— Саша меня беспокоит, — сказал Николай Александрович, — он живет совсем не детской жизнью...

Ему необходимо иметь товарищей.... Поэтому кадетский корпус будет очень полезен для него.

## 2.

Стоя перед зеркалом в кадетском мундире с синими погонами, Саша чисто по-женски с восторгом и в то же время с интересом себя рассматривал.

— Какой ты худенький в мундире, — вытирая слезы, сказала Любовь Александровна.

— Нет, тетя, мундир прекрасный, — сказал Саша. — Правда красиво, правда замечательно? — И он сделал перед зеркалом несколько танцевальных движений. — Вот только нос, я слышал, что курносый нос — это признак слабого характера.... Но массажем нос можно изменить, если массировать каждый день... А мундир замечательный... Правда, тетя, он мне идет? — И, сняв свой мундирчик, повесив его на спинку стула, он начал тщательно чистить его щеткой.

## 3.

В отдельном кабинете ресторана «Прага» Сергей Иванович Танеев ужинал со своим приятелем генералом, любителем музыки.

— Кстати, — сказал генерал, — можно ли привести к вам маленького талантливого музыканта? Очень милый мальчик, внук Александра Ивановича Скрябина, полковника артиллерии, — сказал генерал.

— Что ж, — сказал Танеев, — привезите, посмотрим...

В большой квартире Танеева на стульчике у рояля сидел Саша Скрябин, маленький, бледный кадет. Сергей Иванович, поглядывая на мальчика с улыбкой, говорил взволнованной Любове Александровне:

— Слух превосходный, очевидные способности. Правда, пальцы слегка слабоваты.... Вы летом на даче?

— Да, мы в Ховрино, — торопливо сказала Любовь Александровна.

— Очень хорошо, — сказал Танеев, — прекрасное место... Пруды... Соловьи.... В Ховрино я вам порекомендую юношу, который, кстати, нуждается в заработке.... А зимой в музыкальную школу к Николаю Сергеевичу Звереву... — Он взял лист бумаги и написал, одновременно произнося вслух: — Николай Сергеевич Зверев, профессор младших классов консерватории...

Так началась музыкальная карьера Саши Скрябина.

### ***Задание 9.***

Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) О каком периоде жизни музыканта идет речь в приведенном тексте?
- 2) Что можно сказать о характере отца А.Н. Скрябина? О его взаимоотношениях с сыном, с сестрой?
- 3) Как вы думаете, хотел ли отец А.Н. Скрябина видеть сына музыкантом? Почему?
- 4) Кто сыграл роль в становлении Скрябина как музыканта?
- 5) Считала ли тетя мальчика талантливым?
- 6) Расскажите о себе: кем вы хотели стать в детстве? Кто помогал вам в этом? Как родители относились к вашему выбору?
- 7) Переведите прямую речь в косвенную и перескажите данный текст.

### ***Задание 10.***

- 1) Знакомы ли вы с музыкой Скрябина? Нравится ли вам она? Прослушайте на занятии одну из композиций А. Скрябина. Напишите небольшое эссе о своих впечатлениях. Знакомы ли вы с другими романсами русских композиторов? Похожи ли они на это произведение? Аргументируйте свою точку зрения.

2) Что вы можете сказать о цветовом начале в музыке Скрябина? Какие ассоциации вызывает эта музыка? Как вы думаете, что хотел выразить автор?

3) Напишите письмо своим друзьям или родным. Расскажите, что вы узнали об известном русском музыканте А.Н. Скрябине. Посоветуйте им познакомиться с творчеством этого композитора, обоснуйте свои советы.

4) Напишите сочинение о своей любимой музыке. Какое место музыка занимает в вашей жизни? Может быть, вы сами сочиняете музыку или пишете песни? Нравится ли вам иностранная музыка, если да, то какая? Как вы относитесь к русской музыке – классической и современной? Что вам больше всего нравится? Часто ли вы бываете в консерватории или на концертах?

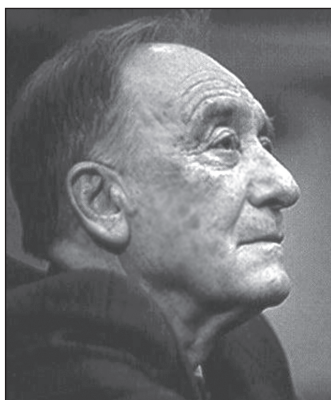
5) Напишите сочинение на тему: «Если бы я был известным музыкантом...».

## ***Родион Константинович Щедрин*** (р. 1932)

### ***Занятие 1***

#### ***Задание 1.***

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарии к тексту.



Родион Щедрин — один из самых крупных и известных композиторов второй половины XX века. Он смог создать произведения, доступные широкому кругу слушателей: «большая музыка должна иметь большую аудиторию». При этом он шире, чем кто-либо из композиторов его поколения, развил\* в своем творчестве русскую тему: его оперы и балеты написаны почти исключительно на сюжеты

крупнейших русских писателей — *Н. Гоголя, Н. Лескова, Л. Толстого, А. Чехова, В. Набокова.*

Родион Константинович Щедрин родился 16 декабря 1932 года в Москве. Его дед был православным\* священником в Тульской губернии. Отец — музыкант-теоретик, педагог, музыкальный деятель. На Родиона Щедрина как будущего музыканта и русского композитора решающее влияние оказала семья. Музыкой Родион Щедрин был окружен с самого детства: слышал игру отца на скрипке, инструментальное трио в составе отца и его братьев. Отец композитора был одарен\* редкостными музыкальными способностями\* — «магнитофонной» памятью (запоминал музыку с первого раза), абсолютным слухом.

В 1941 году мальчик был отдан в Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории. Но началась Вторая мировая война и все школы в Москве были закрыты. Семья Щедриных была эвакуирована в Самару (тогда Куйбышев). В этом городе состоялась встреча, повлиявшая на судьбу талантливого мальчика. В Куйбышеве в эвакуации находился *Дмитрий Шостакович* — композитор, завершивший здесь свою знаменитую Седьмую симфонию. Юному Родиону довелось\* побывать на генеральной репетиции симфонического оркестра и услышать гениальную музыку Шостаковича. Шостакович заботливо помогал семье Щедриных в трудных обстоятельствах.

Когда семья вернулась в Москву, Родиона снова отдали в Центральную музыкальную школу. Но во время войны дети быстро взрослеют и у мальчика за два года уже сложилось свое представление о жизни — его интересовали не гаммы в музыкальной школе, а то, чем он может помочь родине. Родион дважды убегал на фронт. После этого родители решили определить сына в Нахимовское морское училище в Ленинграде (сейчас Санкт-Петербург).

В конце 1944 — начале 1945 года в СССР открылось новое учебное заведение — Московское хоровое училище (для мальчиков). Его создатель и первый директор, известнейший хормейстер *А. Свешников* пригласил туда отца Р. Щедрина преподавать историю музыки и музыкально-теоретические предметы, а тот, в свою очередь, попросил зачислить\* на учебу и своего сына. У Родиона был абсолютный слух, неплохой голос, и у него, наконец, появилась возможность получить музыкальную специальность. А в 1950 году Щедрин поступил в Московскую консерваторию одновременно на два факультета — фортепианный и теоретико-композиторский.

1958 год в жизни Щедрина был самым романтическим и поистине судьбоносным\*: он женился на тогда уже известной балерине Майе Михайловне Плисецкой. История

их знакомства была такова: композитор часто бывал в доме *Лили Брик* (в прошлом музы *Маяковского*), там он и встретился впервые с Майей. В тот вечер Щедрин исполнил много своих музыкальных произведений. Уникальный «брак по искусству»\* сохранился на всю жизнь. Все балеты Щедрина связаны с танцем Плисецкой — и это целая балетная культура.

### *Лексический комментарий*

**развивать – развить** — 1) дать чему-н. вырасти, созреть и окрепнуть; 2) дать чему-н. разрастись, расшириться, помочь чему-н. приобрести силу, большие размеры; 3) постепенно усиливая, довести до значительной степени. *Он превосходно развил свою память. Развить промышленность. Паровоз развил громадную скорость. Развить чью-н. мысль. Развить идею.*

**православие** — основная религия России, разновидность христианства, вероисповедание, перешедшее из Византии в Древнюю Русь при крещении. *С древних времен до наших дней православие в России было и остается одной из важных составляющих жизни общества.*

**православный** — исповедующий православие. *Православный священник обязан исполнять все законы церкви.*

**одарять/одаривать – одарить** — 1) наделить подарками нескольких лиц; 2) *перен.* с избытком наделить какими-н. качествами, свойствами, способностями (книжн.) *Одарить всех друзей. Одарить детей игрушками. Природа одарила его редкими способностями. Он был одарен редкостными музыкальными способностями.*

**доводиться – довестись** — 1) + *инфинитив*: случаться, удаваться (разг.); 2) *кому? кем?* быть в родстве, приходится каким-нибудь родственником (разг.); 3) + *инфинитив*: получить возможность что-либо сделать. *Мне не доводилось там бывать. Он мне доводится дядей. Ему довелось услышать.*

**зачислять – зачислить** — 1) внести, включить в какую-либо категорию, в число кого/чего-нибудь || *что на что*; 2) записать на чей-нибудь счет, причислить к чьему-нибудь счету (деньги). *Зачислить в студенты, зачислить на службу, зачислить в штат, зачислить на учебу. Зачислено на ваш текущий счет 5000 р.*

**судьбоносный (от судьба)** — участь, доля, жизненный путь. *Этот год стал для него судьбоносным (=жизненно важным). Какими судьбами? (разг.)* — восклицание при неожиданной встрече в знач. как попал сюда? как очутился здесь? *Какими судьбами ты оказался в университете? Мы ведь не виделись пять лет. Не судьба кому/чему с инф.* — не придется, не удастся. *Не судьба ему жить здесь.*

**брак** — официальное законное оформление супружеских отношений. *Вступить в брак. Счастливый брак. Состоять в браке. Брак их продолжался недолго. Церковный брак. Законный брак. Гражданский брак.*

### *Лингвострановедческий комментарий*

*Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)* — прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, всемирно известный классик. Автор поэмы-романа «Мертвые души», комедии «Ревизор», повести «Шинель».

Писатель много размышлял о судьбе России: спасение видел не в революции, не в западном прогрессе. Он считал: чтобы исправить общество, нужно исправить самого человека. Гоголь верил, что литература и театр могут изменить народ и страну. Оказал решающее влияние на утверждение демократических принципов в русской литературе.

*Николай Семенович Лесков (1831–1895)* — русский писатель. Его называли самым национальным, «самым русским из русских писателей». В его формировании немалую роль сыграла украинская и английская культура. Стали извест-



ными его повести и рассказы о праведниках («Очарованный странник»), о талантливых умельцах («Левша») и др.

По достоинству Лескова-художника оценили только в XX веке, когда появились статьи М. Горького о его новаторстве, иллюстрации Б.М. Кустодиева, опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (по «Леди Макбет Мценского уезда»), многочисленные спектакли и фильмы по его произведениям.

*Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, классик мировой литературы. По профессии врач. Почетный академик Императорской Академии наук. Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад», ставятся во многих театрах мира.

За 26 лет творчества Чехов создал около 900 коротких юмористических рассказов, серьезных повестей, пьес. Особое внимание обратили на себя «Степь», «Скучная история», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Мужики», «Человек в футляре», «Драма на охоте» и др. Главный герой Чехова — рядовой человек со своими каждодневными делами и проблемами. Тонкий психолог, мастер подтекста, соединивший юмор и лиризм.

*Владимир Владимирович Набоков* (1899–1977) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, драматург, литературовед и энтомолог.

В литературной истории XX века этот автор занимает уникальное место, и определяется оно в первую очередь его двуязычием. В 1919 году Набоков эмигрировал из России. Широко известны его романы «Дар», «Приглашение на казнь», «Лолита», новеллы, лирика, мемуары, переводы («Евгений Онегин» А.С. Пушкина). Его произведениям свойственны элитарность, сочетание реализма и модернизма.

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович* (1906–1975) — один из крупнейших композиторов XX века, пианист, дирижер,

педагог и общественный деятель. Получили признание его опера «Нос», балеты «Золотой век», «Светлый ручей», симфонии, камерные произведения, музыка к спектаклям и кинофильмам. Творчество Шостаковича оказало значительное влияние на развитие мировой музыкальной культуры.

*Александр Васильевич Свешников* (1890–1980) — хоровой дирижер, музыкальный деятель. Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова — музыкальный коллектив, созданный А.В. Свешниковым и после его смерти получивший его имя.

*Владимир Владимирович Маяковский* (1892–1930) — русский советский поэт, один из крупнейших поэтов XX века. «Я — поэт. Этим и интересен», — так начинается его автобиография, так и прожил он свою короткую, но удивительно яркую жизнь. Его творчество отличается особым поэтическим стилем. Маяковский стал реформатором поэтического языка. Известен такими своими произведениями, как поэма «Облако в штанах», стихи «Хорошее отношение к лошадям», «Левый марш», пьесы «Клоп», «Баня» и многие другие.

Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссер, киноактер, художник, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый Фронт»), «Новый ЛЕФ».

*Лиля Брик* (1891–1978) — российский литератор, любимая женщина и муза Владимира Маяковского, старшая сестра французской писательницы Эльзы Триоле.

## **Задание 2.**

Ответьте на вопросы.

- 1) Какая тематика характерна для творчества Р. Щедрина? В чем особенность его произведений?
- 2) Где и когда родился композитор?
- 3) Кто оказал решающее влияние на Р. Щедрина?
- 4) Где начал учиться Р. Щедрин?
- 5) Куда была эвакуирована семья Щедриных во время войны? С кем они познакомились в эвакуации?

6) Почему родители первоначально определили сына в морское училище?

7) Какое событие привело к появлению композитора Щедрина?

8) На какие факультеты Московской консерватории поступил Р. Щедрин?

9) Что случилось в жизни композитора в 1958 году?

### ***Задание 3.***

Составьте краткий план текста.

### ***Задание 4.***

Перескажите текст с добавлением информации из лингвострановедческого комментария.

## ***Лексико-грамматические задания***

### ***Задание 1.***

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

- 1) создать (музыкальные произведения)
- 2) оказать влияние (будущий музыкант)
- 3) запоминать (музыка, один раз)
- 4) заметить (его способности)
- 5) преподавать (история музыки)
- 6) зачислить (учеба, сын)
- 7) жениться (тогда уже известная балерина)
- 8) музыка связана (танец)

### ***Задание 2.***

Употребите подходящие по смыслу прилагательные в правильной форме:

*редкостный, серьезный, известнейший, романтический, целый, широкий, судьбоносный, крупнейший, генеральный, настоящий.*

- 1) Он смог создать произведения, доступные \_\_\_\_\_ кругу слушателей.
- 2) Его оперы и балеты написаны почти исключительно на сюжеты \_\_\_\_\_ русских писателей.
- 3) Отец композитора был одарен \_\_\_\_\_ музыкальными способностями.
- 4) Юному Родиону довелось услышать ее на \_\_\_\_\_ репетиции.
- 5) Его интересовали не гаммы в музыкальной школе, а \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ дела.
- 6) Его создатель и первый директор, \_\_\_\_\_ хормейстер А. Свешников пригласил туда отца Р. Щедрина преподавать историю музыки.
- 7) 1958-й год в жизни Щедрина был самым \_\_\_\_\_ и поистине \_\_\_\_\_.
- 8) И это \_\_\_\_\_ балетная культура.

### ***Задание 3.***

Выберите глагол нужного вида и употребите его в прошедшем времени.

- 1) Он (мочь – смочь) создать произведения, доступные широкому кругу слушателей.
- 2) Музыкой Родион Щедрин был окружен с самого детства: (слышать – услышать) игру отца на скрипке, инструментальное трио в составе отца и его братьев.
- 3) Шостакович заботливо (помогать – помочь) семье Щедриных в трудных обстоятельствах.
- 4) Когда семья (возвращаться – вернуться) в Москву, Родиона снова (отдавать – отдать) в Центральную музыкальную школу.
- 5) Он дважды (убегать – убежать) на фронт.
- 6) После этого родители не (находить – найти) ничего лучшего, как определить сына в морское училище.

7) В конце 1944 – начале 1945 года в СССР (открываться – открыться) новое учебное заведение — Московское хоровое училище.

8) Известнейший хормейстер А. Свешников (приглашать – пригласить) туда отца Р. Щедрина преподавать историю музыки.

9) А в 1950 году Щедрин (поступать – поступить) в Московскую консерваторию одновременно на два факультета.

#### ***Задание 4.***

Употребите подходящие по смыслу причастия или деепричастия, данные в скобках, в правильной форме.

1) На Родиона Щедрина как будущего музыканта и русского композитора \_\_\_\_\_ влияние оказала семья (решавший – решающий).

2) Его способности заметила \_\_\_\_\_ в город известная в то время актриса, за свой счет \_\_\_\_\_ мальчика в Москву, где он окончил Московскую консерваторию (приезжающий – приезжавший) (отправивший – отправлявший).

3) В этот же город был эвакуирован и Д. Шостакович, \_\_\_\_\_ в нем свою знаменитую Седьмую симфонию (завершенный – завершивший).

4) Тем временем произошло событие, \_\_\_\_\_ в конечном счете к появлению композитора Родиона Щедрина (приводящий – приведший).

#### ***Задание 5.***

Замените пассивные конструкции активными.

1) Его оперы и балеты написаны почти исключительно на сюжеты крупнейших русских писателей.

2) Музыкой Родион Щедрин был окружен с самого детства.

- 3) В 1941 году он был отдан в Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории.
- 4) Но началась Вторая мировая война, и все школы в Москве были закрыты.
- 5) Семья Щедриных была эвакуирована в Самару.
- 6) В этот же город был переброшен Дмитрий Шостакович.
- 7) Все балеты Щедрина связаны с танцем Плисецкой.

### ***Задание 6.***

Продолжите предложения. В случае затруднения используйте текст.

- 1) Родион Щедрин — один из самых ...
- 2) Родион Константинович Щедрин родился...
- 3) Отец композитора был одарен ...
- 4) Музыкой Родион Щедрин был окружен с самого детства: ...
- 5) После этого родители не нашли ничего лучшего, как ...
- 6) В конце 1944 – начале 1945 года в СССР...
- 7) 1958 год в жизни Щедрина был...

## ***Занятие 2***

### ***Задание 1***

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарий к тексту.

Оканчивая аспирантуру в 1959 году, Щедрин имел в своем творческом активе балет *«Конек-Горбунок»* (1955), фортепианные сочинения, хоры, Первую симфонию (1958). В *«Коньке-Горбунке»* Майя Плисецкая станцевала Царь-Девицу. Этот спектакль стал постоянным в репертуаре

многих театров как балет для детей и подростков, и поныне\* он идет в *Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко* в Москве.

Интересна история создания балета «Кармен-сюита» (1967). Родион Щедрин решил помочь своей жене Майе Михайловне Плисецкой, которая работала над образом Кармен вместе с известным кубинским хореографом А. Алонсо, и написал музыку. Плисецкая станцевала балет около 350 раз. «Кармен-сюита» и сегодня покоряет сердца людей во всем мире.

Сотрудничество Р.К. Щедрина с М.М. Плисецкой продолжалось: ей посвящаются балеты «Анна Каренина», «Чайка» и «Дама с собачкой». В «Анне Карениной», по Л.Н. Толстому (1971), была отобрана только любовная интрига\* и дан подзаголовок «лирические сцены». В балете «Чайка», по А.П. Чехову (1979), Щедрин предстал и как композитор, и как либреттист (соавтор либретто), а Плисецкая выступила сразу в двух образах: танцевала главную партию, Нину Заречную, и создавала символический образ Чайки. Впервые Майя Михайловна стала единоличным балетмейстером спектакля.

Важным этапом в музыкально-театральном творчестве Щедрина стала опера «Мертвые души» по Н.В. Гоголю, на либретто самого композитора.

Творческим подарком М.М. Плисецкой к ее 60-летию стал балет «Дама с собачкой», созданный в 1985 году по одноименному рассказу Антона Павловича Чехова. Либретто было написано Р. Щедриным и В. Левенталем, Майя Плисецкая являлась и балетмейстером-постановщиком, и исполнительницей главной роли — Анны Сергеевны. Известный парижский кутюрье создал костюмы для этого спектакля.

В 1985 году в стране наступили перемены, «горбачевская» перестройка. По телевидению в то время можно было наблюдать схватку\* направившегося к трибуне Родиона

Щедрин и не дающего ему слова Михаила Горбачева. В 1989 году от Союза композиторов Родион Константинович был избран в Верховный Совет СССР. Он вошел в известную Межрегиональную группу народных депутатов, участниками которой были академик А.Д. Сахаров и будущий первый президент России Б.Н. Ельцин. Они требовали многопартийности и альтернативных выборов. Щедрин помогал возвращению на родину ранее высланных из страны музыканта *Мстислава Ростроповича* и оперной певицы *Галины Вишневской*.

Начало 90-х годов вместе с ломкой\* во всем общественном укладе\* страны — распадом\* СССР, образованием нового государства, Российской Федерации, — принесло существенные перемены и в жизни Щедрина. Композитор уезжает в Германию, в Мюнхен (1991–1992) вместе с супругой\* М. Плисецкой. Оба сохранили российское гражданство. Родион Щедрин стал сотрудничать с западными издательствами и исполнителями.

70-летие композитора в 2002 году было отмечено и в России, и за ее пределами великолепным фестивалем в Москве и Петербурге, в Карнеги-холле прошла премьера симфонических этюдов для оркестра «Диалоги с Шостаковичем», в Линкольн-центре в Нью-Йорке состоялась мировая премьера оперы Щедрина для концертной сцены «Очарованный странник» по повести Н.С. Лескова.

Творческие заслуги\* Р.К. Щедрина были отмечены многочисленными почетными званиями и премиями не только в России, но и за рубежом.

### *Лексический комментарий*

**поныне** — до сих пор, до настоящего времени. *И поныне классик русской литературы А.С. Пушкин широко известен во всем мире.*



**интрига** — 1) скрытные действия с использованием различных нечестных средств для достижения цели; 2) в литературе завязка, основная ситуация драмы или романа, вокруг которой развивается действие; 3) любовная связь, любовные отношения (устар.). *Придворные интриги. В этом фильме запутанная интрига. Любовная интрига.*

**схватка** — 1) вооруженное столкновение, стычка; 2) столкновение в борьбе, встреча в состязании; 3) словесный спор, жаркая дискуссия. *Интересные схватки на шахматном турнире. Предвыборная схватка между кандидатами в президенты.*

**ломка** от ломать – сломать — 1) *что?* сгибая, перегибая (какой-нибудь твердый предмет), силою разделять на куски, на части; 2) *что?* разрушая, разбивая на части (какое-нибудь сооружение), приводить в негодность, портить; 3) *перен., что?* разрушать, уничтожать, отменять (порядки, установления, обычаи; книжн.). *Ломать старый дом. Ломать старые порядки.*

**уклад** — устройство чего-нибудь, установленный или установившийся порядок в организации чего-нибудь. *Новый уклад жизни. Новый экономический уклад.*

**распадаться – распасться** — 1) рассыпаться на куски, разрушиться, развалиться, разделиться на составные части (науч.); 2) *перен.* разъединиться на части, утратив цельность, разбиться на отдельные части. *Молекула распалась на атомы. Общество распалось на группы. Коалиция распалась.*

**распад** — имя существительное от распадаться — распасться.

**супруга** — жена. *На приеме присутствовали президент и его супруга.*

**заслуга** — 1) поступок, действие, дело человека, достойные уважения и признательности со стороны других, со стороны общества; 2) *только ед. число:* то, что делает предмет, поступок, результат деятельности заслуживающим признательности и уважения (книжн.). *В поздравлении были отмечены*

*ны ученые заслуги юбиляра. Заслуга Советского Союза, внесшего решающий вклад в победу над фашизмом, несомненна.*

### ***Лингвострановедческий комментарий***

*Конек-Горбунок* — главный персонаж одноименной сказки в стихах Петра Ершова. Существует версия, согласно которой «Конька-Горбунка» написал Пушкин, а потом «подарил» авторство Ершову.

*Московский академический музыкальный театр (МАМТ) имени Станиславского и Немировича-Данченко* — театр оперы и балета в Москве, созданный в 1941 году при объединении Оперной студии К.С. Станиславского при Большом театре и Музыкальной студии МХТ В.И. Немировича-Данченко.

*Мстислав Леопольдович Ростропович* (1927–2007) — выдающийся российский виолончелист, дирижер. Известен не только как музыкант, но и как общественный деятель, защитник прав человека и духовной свободы.

*Галина Павловна Вишневская* (1926–2012) — оперная певица (лирико-драматическое сопрано). В 1974 году Галина Вишневская вместе со своим мужем Мстиславом Ростроповичем была вынуждена уехать на длительные гастроли за рубеж (из-за поддержки, оказанной ими Александру Солженицыну), проживала в США, во Франции, выступала в крупнейших театрах мира до 1982 года, ставила в качестве режиссера оперные спектакли. Во время пребывания за рубежом Г.П. Вишневская и М.Л. Ростропович были лишены советского гражданства, почетных званий и правительственных наград. Но в 1990 году указ Президиума Верховного Совета был отменен, Галина Павловна с мужем вернулись в Россию, им были возвращены почетные звания. Г.П. Вишневская стала почетным профессором Московской консерватории.

### ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Какие балеты написал Р. Щедрин?
- 2) Кто танцевал главные партии в этих балетах?
- 3) Кто был балетмейстером этих балетов?
- 4) Что изменила в жизни композитора перестройка 1985 года?
- 5) Что принесли Щедрину 90-е годы?
- 6) Как праздновалось 70-летие композитора?
- 7) Какими творческими званиями и премиями награжден Р. Щедрин?

### ***Задание 3.***

Составьте краткий план текста.

### ***Задание 4.***

Перескажите текст.

## ***Лексико-грамматические задания***

### ***Задание 1.***

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

- 1) танцевать (главная героиня)
- 2) явиться (как балетмейстер, так и исполнительница)
- 3) стать (политик)
- 4) участвовать (реабилитация, высланные из страны)
- 5) принести (существенные перемены)
- 6) сохранить (российское гражданство)
- 7) укреплять (связи, западные издательства)
- 8) отметить (заслуги, звания и премии)

### **Задание 2.**

Употребите подходящие по смыслу прилагательные в правильной форме:

*явный, великолепный, экстренный, творческий, многочисленный, действенный, российский, любовный.*

- 1) Балет «Кармен-сюита» возник как результат \_\_\_\_\_ помощи композитора своей супруге.
- 2) В «Анне Карениной», по Л. Толстому, была отобрана только \_\_\_\_\_ интрига.
- 3) Композитор стал также и \_\_\_\_\_ политиком.
- 4) Оба сохранили \_\_\_\_\_ гражданство.
- 5) 70-летие композитора в 2002 году было отмечено \_\_\_\_\_ фестивалем в Москве и Петербурге.
- 6) \_\_\_\_\_ заслуги Р.К. Щедрина были отмечены \_\_\_\_\_ почетными званиями и премиями.

### **Задание 3.**

Выберите глагол нужного вида и употребите его в прошедшем времени.

- 1) Она (решать – решить) создать образ Кармен в хореографии кубинского балетмейстера А. Алонсо.
- 2) Плисецкая (танцевать – станцевать) балет около 350 раз.
- 3) Сотрудничество Р. Щедрина с М. Плисецкой (продолжаться – продолжиться).
- 4) М. Плисецкая (являться – явиться) как балетмейстером-постановщиком, так и исполнительницей главной роли.
- 5) Костюмы (создавать – создать) знаменитый парижский кутюрье П. Карден.
- 6) Начало 90-х годов вместе с ломкой во всем общественном укладе страны (приносить – принести) существенные перемены и в жизни Щедрина.

#### **Задание 4.**

Употребите подходящие по смыслу причастия или деепричастия, данные в скобках, в правильной форме.

1) Партия Кармен и ныне входит в репертуар многих талантливых балерин мира, \_\_\_\_\_ на сцене задуманное А. Алонсо и Майей Плисецкой (воплощающих – воплотивших).

2) Музыка к \_\_\_\_\_ в 1985 году балету «Дама с собачкой» по одноименному рассказу Антона Павловича Чехова была написана Щедриным к 60-летию юбилею Майи Михайловны Плисецкой (создающий – созданный).

3) \_\_\_\_\_ в 1985 году «горбачевская» перестройка побудила таких людей, как Щедрин, к «хождению во власть» (наступающая – наступившая).

4) По телевидению в то время можно было наблюдать схватку \_\_\_\_\_ к трибуне Родиона Щедрина и не дающего ему слова Михаила Горбачева (направленный – направившийся).

Щедрин говорил о необходимости реабилитации на родине \_\_\_\_\_ из страны М. Ростроповича и Г. Вишневецкой (высылаемые – высланные).

#### **Задание 5.**

Замените пассивные конструкции активными.

1) В «Анне Карениной», по Л. Толстому, была отобрана только любовная интрига.

2) Балет «Дама с собачкой» по одноименному рассказу А. Чехова был подготовлен к 60-летию М. Плисецкой.

3) Либретто было написано Р.Щедриным и В. Левенталем.

4) 70-летие композитора в 2002 году было отмечено великолепным фестивалем в Москве и Петербурге.

5) Творческие заслуги Р.К. Щедрина были отмечены многочисленными почетными званиями и премиями.

## ***Занятие 3***

### ***Материалы для дополнительного чтения***

#### ***Задание 1.***

Просмотрите далеко не полный список произведений Родиона Щедрина. С какими из них вы знакомы? Какие оперы этого композитора вы слушали и какие балеты вы смотрели? Какие произведения вы хотели бы послушать?

#### ***Балеты***

«Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой».

#### ***Оперы***

«Не только любовь», «Мертвые души», «Лолита», «Очарованный странник», «Боярыня Морозова».

#### ***Другие произведения***

*Оратории и кантаты* («Поэтория» на стихи А. Вознесенского).

*Концерты для оркестра* («Озорные частушки», «Звоны», «Четыре русские песни»).

*Концерты для фортепиано* (Первый, Второй).

*Для хора* («Утро» для детского хора на стихи А. Пушкина)

*Для фортепиано* (Соната № 1)

*Камерная музыка* (Сюита для кларнета и фортепиано)

#### ***Задание 2.***

Прослушайте фрагмент одного из произведений Родиона Щедрина. Поделитесь своими впечатлениями.

#### ***Задание 3.***

Прочитайте текст. Расскажите, где, когда и почему Р. Щедрин и М. Плисецкая дали интервью. Постарайтесь объяснить смысл его названия.

Накануне 85-летнего юбилея великой русской балерины Майи Михайловны Плисецкой Родион Константинович Щедрин и его жена побывали в Париже. В Театре Шатле Мариинский театр показал балет «Конек-Горбунок» и оперу «Очарованный странник», написанные Щедриным. Дирижировал Валерий Гергиев. Грандиозный успех этих спектаклей, пишет французская критика, заставляет вспомнить легендарные «Русские сезоны» Сергея Дягилева. Майя Плисецкая и Родион Щедрин дали эксклюзивное интервью парижскому корреспонденту «Известий» (далее — «И»).

#### **Задание 4.**

Познакомьтесь со следующими фрагментами интервью.

1.

**«И»:** Творчество Щедрина — оперы и балеты — тесно связано с русской литературой. Чем объясняется особая любовь к Лескову?

**Плисецкая:** Часто задают вопрос: что такое русская душа? Кто спрашивает — не понимает, а кто отвечает — не понимает тем более. Поэтому вопрос остается вопросом. Почитайте Лескова — и вы поймете, что такое русская душа. В Лескове есть все, что есть в истинно русском человеке. Кстати, слова «истина» нет ни в одном другом языке. Лесков понял психологию русской души — это соединение жестокости и невероятной доброты.

**Щедрин:** Он был великий провидец, который в своих сочинениях — как никто другой — предсказал будущее России. У него есть поразительные провидения, которые ранят душу.

**«И»:** Разве сегодняшний русский человек похож на его героев?

**Щедрин:** Конечно. Больше, чем на героев любого другого писателя.

**«И»:** Вы часто вспоминаете вашу домработницу Катю Жамкову — человека из деревни, честного и преданного. Она — лесковская героиня?

**Плисецкая:** Катя — стопроцентный лесковский тип. Он с таких и писал своих героев.

**«И»:** Но вы, наверное, скорее, западники, чем славяно-филы?

**Щедрин:** Мы и то и другое. «Дальше от крайностей — ближе к истине» — хорошая поговорка.

## 2.

**«И»:** Насколько я понимаю, вы обеспокоены положением культуры в сегодняшней России.

**Плисецкая:** Культура сдала по всем позициям — кроме балета. Сегодня танцуют гораздо лучше, например, в балетных труппах Питера и Москвы.

**Щедрин:** Мариинский театр на поразительной мировой высоте держит Валерий Гергиев. Он — атлант.

**«И»:** Каким вам видится будущее классической музыки?

**Щедрин:** У молодых композиторов очень мало перспектив, потому что музыка требует вложений. Раньше государство было нашим спонсором, а сейчас спонсоров нужно искать. Микеланджело, Леонардо спонсировали, в них верили. То же самое можно сказать о великих композиторах. Говорят, Моцарт умер под забором. Но в его последней квартире было 11 комнат.

**Плисецкая:** Фон Мекк давала деньги Чайковскому...

**Щедрин:** Александр III положил ему пенсию в три тысячи золотых рублей — огромные деньги. Князь Эстергази содержал Гайдна...

**«И»:** Вы однажды заметили, что звучание зависит от исполнителя, а музыка — лишь нотные знаки.

**Щедрин:** Все в руках исполнителя. Иногда свое сочинение не узнаешь, а иногда поражаешься тому, как ты это написал. Без великих исполнителей не было бы великой музыки.



3.

**«И»:** Не оказался ли балет на распутье между классикой и современным танцем?

**Плисецкая:** У нас все запрещали, кроме классики. И я новое делала, когда мне было 50 лет. Сейчас все разрешено, но танцовщики порой не знают, куда себя деть. Разве драматический актер должен играть только Чацкого? Необходимо танцевать все! Только тогда актер растет. Я за то, чтобы и восстанавливать старые балеты, и ставить новые. Нельзя публике показывать одно и то же. Поэтому сами артисты разбегаются по разным театрам в поисках нового. Танцует артист «Лебединое озеро», и никто не знает, что он еще может. А он чувствует, что он еще что-то может, причем совсем другое.

**«И»:** Но вы же не против «Лебединого озера»?

**Плисецкая:** Против «Лебединого» вообще нельзя быть. Это наше все — как Пушкин.

**«И»:** Бессюжетные балеты вам нравятся?

**Плисецкая:** Они не интересны, если плохо исполняются. Для меня самое главное слово в искусстве — КАК. Больше ничего. КАК поставлено? КАК исполнено?

4.

**«И»:** Что и говорить, ваш брак — большая удача небесной канцелярии.

**Щедрин:** Так оно и есть. Его нельзя было замыслить или предсказать. Мы просто вытащили счастливый билет.

**«И»:** Майя Михайловна, а вы могли бы полюбить человека, который не одарен большим талантом?

**Плисецкая:** Я же не задавала себе программу — просто полюбила человека.

**«И»:** В какой мере, Родион Константинович, вам удалось разгадать загадку по имени Майя?

**Щедрин:** Я уверен, что она — инопланетянка. И в этом меня убеждает каждый день, прожитый вместе.

**«И»:** В какой мере семейная жизнь влияет на выбор музыкального жанра? Григ, например, писал для своей жены — певицы.

**Щедрин:** Моя склонность к созданию музыки для балетов, естественно, продиктована Майей — в этом не может быть никакого сомнения. Все пять моих балетов — «Кармен», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» и «Конек-Горбунук» — посвящены Майе.

5.

**«И»:** Из всех культурных столиц мира вы по-прежнему пальму первенства отдаете Парижу?

**Плисецкая:** Париж — мой город. Стоит только произнести слово «Париж», как у меня сердце замирает. Мой первый настоящий триумф состоялся в Париже.

**«И»:** Андрей Вознесенский заметил, что Плисецкая рифмуется с Елисейскими Полями.

**Плисецкая:** Он услышал и почувствовал музыку этих слов.

6.

**«И»:** Вы человек широкий и щедрый. Парижане восхищаются тем, что однажды после спектакля вы вышли на сцену, сняли свои серьги с бриллиантами и преподнесли их балерине. Так оно и было?

**Плисецкая:** Я подарила их Алине Сомовой [балерина Мариинского театра. — «Известия»] после «Конька-Горбунка».

**«И»:** Так никаких бриллиантов не хватит.

**Щедрин:** А вы думаете, они у нас есть? (смеется)

**«И»:** Высшее проявление ума — это доброта, сказал кто-то из классиков.

**Плисецкая:** Не уверена. Добряки бывают и набитыми дураками.

7.

**«И»:** Вы очень любите спорт, прежде всего футбол. Думаете, это искусство?

**Плисецкая:** Великое. Я очень уважаю, почитаю спортсменов и называю их современными гладиаторами. Им еще труднее, чем танцовщикам. Хотя у меня самой все перебито, и нет ни одного целехонького места ни в ногах, ни в спине.

*По материалам газеты «Известия»*

*<http://www.izvestia.ru/person/article3148529/>*

### **Задание 5.**

Обсудите полученную информацию, ответив на вопросы.

1) Что говорят М. Плисецкая и Р. Щедрин о русском национальном характере? Прокомментируйте их мнение.

2) Объясните на конкретных примерах, как вы понимаете слова «Дальше от крайностей — ближе к истине».

3) О каких проблемах в области культуры в России говорят Р. Щедрин и М. Плисецкая? А как решаются вопросы культуры в вашей стране? Приведите примеры.

4) Что говорится о классическом и современном балете? Как вы относитесь к балету? Какой балет вы предпочитаете — классический или современный?

5) Что говорят о своем браке Р. Щедрин и М. Плисецкая? Какие еще творческие союзы вы знаете?

6) Как вы понимаете слова М. Плисецкой «Париж — мой город»? А какой город вы можете назвать своим и почему?

7) Согласны ли вы, что «высшее проявление ума — это доброта»?

8) Что думает М. Плисецкая о спорте? Вы согласны, что «спорт — это искусство»?

### ***Задание 6.***

Подготовьте презентацию или напишите сочинение на одну из предложенных тем.

- 1) Известный русский композитор XX–XXI века.
- 2) Известный современный композитор моей страны.
- 3) Мои впечатления от посещения оперы или балета в Москве (в другом городе).
- 4) Роль деятелей искусства в культурной жизни России (моей страны).
- 5) «Русская тема» в искусстве.
- 6) Творчество Родиона Щедрина.
- 7) Русский балет.
- 8) Мировое искусство балета: классика и эксперимент.
- 9) «Можно ли увидеть музыку и услышать живопись?» (композитор Д. Кабалевский).

## РАЗДЕЛ II

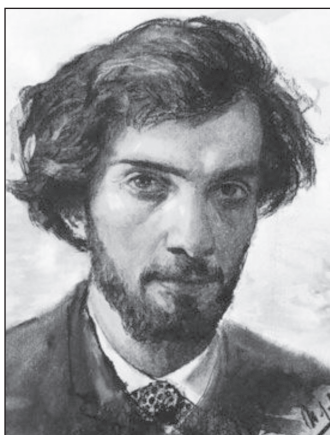
### ХУДОЖНИКИ XIX–XX вв.

*Исаак Ильич Левитан*  
(1860–1900)

#### *Занятие 1*

##### *Задание 1.*

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарии к тексту.



Как утверждают искусствоведы, никто из русских художников не изобразил так много различных состояний природы, как Исаак Левитан. На его картинах\* представлены все времена года, разные часы дня, вечер и ночь. Левитана называют великим певцом русской природы.

Художник родился в 1860 году в еврейском местечке Кибарты (Литва), в очень бедной семье. Скоро умерла его мать, а потом и отец. В семье было несколько детей, и старшие теперь должны были работать, чтобы помогать младшим. В 1873 году Исаак поступил в *Московское художественное училище*.

В училище его учителями были известные русские художники: *А.К. Саврасов*, затем *В.Д. Поленов*. Они быстро поняли, что у мальчика большой талант к живописи\*. Иногда у Левитана не было денег, чтобы купить хлеб, а ночью он спал в классе, потому что ему негде было ночевать. На уроке он часто смотрел на дверь и боялся, что в класс войдет инспектор и скажет: «Уходите с занятия. Вы не заплатили за обучение».

У Левитана были друзья в училище, которые отдавали ему свои завтраки. Один раз даже собрали деньги и заплатили за его обучение. Самыми близкими друзьями Левитана были Чеховы: Антон — будущий писатель и Николай — будущий художник. Левитан подружился со всей чеховской семьей и прожил три лета рядом с ней. Мечты художника о беззаботной жизни наконец сбылись. Семья Чеховых была талантливой, шумной и веселой. Дружбу с этой семьей Левитан пронес через всю жизнь.

В 1879 году в Москве состоялась большая выставка. Левитан написал для этой выставки картину «Осенний день. Сокольники». Это единственный пейзаж художника, на котором присутствует человек, и того написал *Николай Чехов*. После этого люди никогда не появлялись на его картинах. Леса, поля, реки и деревенские избы России больше привлекали художника. Когда коллекционер *П. Третьяков* увидел эту картину на выставке, то спросил, сколько она стоит. Художник не знал, что ответить, потому что никто никогда не покупал его картины. Третьяков дал Левитану 100 рублей — это были очень большие деньги.

Картины Левитана требуют медленного и внимательного изучения. Они не бросаются в глаза\*. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но, чем дольше вглядываешься в них, тем милее становится тишина провинциальных городков, знакомых рек и деревень.

### *Лексический комментарий*

**картина** — 1) произведение живописи в красках; 2) фильм; 3) общее состояние, положение чего-н. *Акварельная картина. Они с удовольствием смотрели эту картину в кинотеатре. Картина политического состояния страны.*

**живопись** — 1) изобразительное искусство – создание художественных образов красками; 2) произведения этого искусства. *Брать уроки живописи. Итальянская живопись.*

**бросаться в глаза** — стать особенно заметным. *Всем бросается в глаза, что она старается отстраниться от работы.*

### *Лингвострановедческий комментарий*

*Московское художественное училище* — Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), (1865–1918), первое художественное учебное заведение в Москве.

*А.К. Саврасов* (1830–1897) — выдающийся русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников, учитель Исаака Левитана. Саврасов родился 12 мая (24 мая по новому стилю) 1830 года в Москве...

*В.Д. Поленов* (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Василий Поленов родился 20 мая 1844 года в Петербурге.

*Н.П. Чехов* (1858–1889) — русский художник, родной брат А.П. Чехова. Родился 23 мая 1858 года в Таганроге. Учился в московском Училище живописи, ваяния и зодчества.

*П.М. Третьяков* (1832–1898), русский предприниматель, меценат, коллекционер, благотворитель. Брат С.М. Третьякова. Потомственный почетный гражданин (1856), почетный гражданин Москвы (1897).

### ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Расскажите о семье Левитана.
- 2) Что можно рассказать о годах его учебы?
- 3) Расскажите о его друзьях.
- 4) Какие картины писал художник?
- 5) Что можно сказать о картине, на которой присутствует человек?
- 6) Почему его называют певцом русской природы?

### ***Задание 3.***

Согласитесь или возразите.

- 1) Левитан был богатым молодым человеком.
- 2) Его родители всегда заботились и помогали ему.
- 3) Он учился рисовать дома.
- 4) У него было мало друзей.
- 5) Левитан был другом Чехова.
- 6) На пейзажах Левитана всегда есть люди.

### ***Задание 4.***

Составьте свой план текста.

### ***Задание 5.***

Составьте пересказ текста по темам.

- 1) Детство и юные годы художника.
- 2) Друзья в жизни Левитана.
- 3) Тематика картин художника.
- 4) Весна на картинах художника.

### ***Задание 6.***

Расскажите текст без опоры на план.



## ***Лексико-грамматические задания***

### ***Задание 1.***

Вспомните или посмотрите по словарю значение следующих слов и словосочетаний. Составьте предложения с этими словами.

Изображать, изображение, обучение, присутствовать, ненастный, беззаботный, полотно, изба, живопись, этюд, искусство, пейзаж, простор, бревенчатый.

### ***Задание 2.***

Как вы понимаете следующие выражения?

- 1) состояние природы –
- 2) севец русской природы –
- 3) мечты сбылись –
- 4) пронести через всю жизнь –
- 5) нищие избы –
- 6) большие деньги –
- 7) приволжский городок –
- 8) тяжелые тучи –
- 9) ненастный день –
- 10) глухая река –

### ***Задание 3.***

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

- 1) помогать (младшие)
- 2) окончить (консерватория, отличие)
- 3) выселила (Левитан, дачная местность Салтыковка)
- 4) платить (обучение)
- 5) пронести (вся жизнь)

- 6) требовать (внимательное изучение)
- 7) бросаться (глаза)
- 8) выразить (большая сила)
- 9) проводить лето (тихий, маленький, приволжский город)
- 10) остановиться (осень)

#### ***Задание 4.***

Определите значение сложного слова через анализ его составных частей.

Мироощущение, жизнерадостный, пароходный, разнообразный, живопись.

#### ***Задание 5.***

Образуйте отглагольные существительные с суффиксами -к и -ение.

- 1) состоять –
- 2) выставлять –
- 3) обучать –
- 4) создавать –
- 5) выражать –
- 6) сопоставлять –
- 7) рождать –
- 8) изображать –

#### ***Задание 6.***

От каких глаголов образованы следующие слова?

Творческий, певец, училище, занятие, писатель, выставка, изучение, проведение, поездка, звон.

### **Задание 7.**

Продолжите словообразовательную цепочку.

- 1) изображать – изображение, ...
- 2) талант –
- 3) подружиться –
- 4) жизнь –
- 5) состояться –
- 6) темный –
- 7) дождливый –
- 8) точный –
- 9) проведение –

### **Задание 8.**

От каких существительных образованы данные прилагательные?

Гармонический, художественный, лирический, беззаботный, талантливый, шумный, веселый, осенний, внимательный, провинциальный, вечный, приволжский, озерный, яростный.

### **Задание 9.**

Из двух простых предложений составьте одно сложное, используя союзное слово «который».

1) В 1879 году в Москве состоялась большая выставка. Левитан написал для этой выставки картину «Осенний день. Сокольники».

2) В училище его учителями были известные русские художники А.К. Саврасов и В.Д. Поленов. Они быстро поняли, что у мальчика большой талант.

3) У Левитана были друзья в училище. Иногда они отдавали ему свои завтраки.

4) Это единственный пейзаж художника. На нем присутствует человек.

5) На картине яростный порыв ветра. Он гнет деревья, волнует озерную гладь.

### ***Задание 10.***

Укажите в данных предложениях причастия и прилагательные. Объясните их значение.

1) В картине «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке.

2) С горы, где стоит бревенчатая церковь, окруженная темными березами, открывается даль глухой реки.

3) Художник строит картину на резких контрастах: жизнь ушедшая и существующая (для нее и огонек в церковном окошке); крошечный кусочек суши и бесконечное пространство воды и неба.

4) Картины Левитана, требующие медленного и внимательного изучения, не бросаются в глаза.

5) У Левитана были друзья в училище, отдававшие ему свои завтраки.

### ***Задание 11.***

Объясните употребление союза «чтобы» в сложном предложении и форму глагола в придаточном предложении.

1) В семье было несколько детей, и старшие теперь должны были работать, чтобы помогать младшим.

2) Иногда у Левитана не было денег, чтобы купить хлеб.

3) Художник написал эту картину, чтобы участвовать в выставке.

4) Друзья Левитана собирали деньги и платили за его обучение, чтобы он продолжал учиться.

5) В 1889 г. он побывал в Париже, чтобы познакомиться с новым европейским искусством.

### ***Задание 12.***

Найдите в тексте сравнительные обороты и объясните их использование.

### ***Задание 13.***

Замените пассивные конструкции активными.

1) На его картинах представлены все времена года, разные часы дня, вечер и ночь.

2) Левитаном была написана для этой выставки картина «Осенний день. Сокольники».

3) В картине «Над вечным покоем» поэзия ненастного дня выражена с еще большей силой.

4) В картине «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке.

5) Картина строится художником на резких контрастах.

## ***Занятие 2***

### ***Задание 1.***

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарии к тексту.

Во время своих поездок на Волгу Левитан написал много полотен. Об этих вещах Чехов сказал ему: «На твоих картинах уже есть улыбка». Три летних сезона проводит художник в тихом маленьком приволжском городе Плесе, где пишет около 200 работ.

Свет и блеск впервые появились у Левитана в его волжских работах — в «Золотом Плесе», «Свежем ветре», «Вечернем звоне».

В картине И. Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек\* в приволжском городке. Блестят лужи. Облака уходят за Волгу, как низкий дым. Пар из паровых труб ложится на воду...

В картине «Над вечным покоем» поэзия ненастного\* дня выражена с еще большей силой. С горы, где стоит бревенчатая церковь, окруженная темными березами, открывается даль глухой реки, потемневшие от дождя луга, огромное облачное небо. Тяжелые тучи висят над землей. Дождь закрывает просторы.

Художник строит картину на резких контрастах: жизнь ушедшая и существующая (для нее и огонек в церковном окошке); крошечный кусочек суши и бесконечное пространство воды и неба; безмолвие и неподвижность вечного покоя и яростный порыв ветра, который гнет деревья, волнуется озерную гладь и громоздит на небе огромные тучи. Эти сопоставления рожают у зрителя сложный ряд ассоциаций, мысли о краткости человеческой жизни и вечности природы, о месте человека в громадном и сложном мире, о связи людей с природой.

Жизнь Левитана была бедна событиями. Он мало путешествовал. Он любил только среднюю Россию. Поездки в другие места он считал напрасной тратой времени. Такой показалась ему и поездка за границу.

В 1889 году он побывал в Париже и познакомился с новым европейским искусством, но на этот раз оно не произвело на Левитана большого впечатления: ближе оценил он новую школу лишь во время другой поездки в Париж, незадолго до смерти. Некоторое влияние имели на него «барбизонцы». Он очень ценил Коро, Руссо и других.

Чем ближе к зрелости, тем чаще мысль Левитан оставалась на осени. Художник написал несколько прекрасных весенних вещей, но почти всегда весна была похожа на осень. В «Большой воде» затопленная разливом роща обнажена, как поздней осенью, даже нет первой лис-

твы. В «Ранней весне» черная глубокая река по-осеннему выглядит среди оврагов, еще покрытых снегом, и только в картине «Март» передана настоящая весенняя яркость неба, желтый солнечный свет и стеклянный блеск воды, капающей с крыши дома. Осень же на картинах Левитана очень разнообразна. Художник оставил около ста осенних этюдов\*. Во всех этих пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней, осыпающихся листьев, предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

В 1894–1895 годах в душе художника произошел перелом. После печальных неярких полотен он стал писать жизнерадостные, полные торжествующей красоты картины. Одна из таких работ — «Золотая осень» (1895). Это произведение на редкость гармонично и по композиции\*, и по колориту\*. Картина «Золотая осень» далека от печальных образов осенней природы, которые были свойственны Левитану раньше. В ней чувствуется возбуждение и напряженное ожидание счастья. Это связано с личной жизнью художника этого периода.

В марте 1891 года художник стал членом «*Товарищества передвижников*». «Пейзажи настроения» Левитана содержат особую психологическую насыщенность, отражая все грани человеческой души. Восприняв новации *импрессионизма*, он тем не менее никогда не отдавался чистой, радостной игре света и цвета, пребывая в кругу своих лиричных образов.

В 1898 Левитану было присвоено звание академика пейзажной живописи. Он начал преподавать в том самом училище, в котором учился сам. Художник мечтал создать «Дом пейзажей» — большую мастерскую, в которой могли бы работать все русские пейзажисты\*.

Все русские художники рубежа XIX–XX вв., изображавшие природу, так или иначе испытывали влияние творчества Исаака Левитана, признавая или отвергая его живописную манеру.

## *Лексический комментарий*

**сумерки** — время между заходом солнца и наступлением ночи, а также перед восходом солнца. *В зимних сумерках кое-где светили окошки.*

**ненастный** — дождливый, пасмурный, серый. *В ненастную погоду хорошо думается.*

**этюд** — рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры и обычно представляющие собой часть будущего большого произведения. *Пейзажный этюд. Этюд Шопена. Поехать на этюды.*

**композиция** — строение, соотношение и взаимное расположение частей произведения. *Композиция картины, поэмы, романа.*

**колорит** — соотношение красок на картине по тону, насыщенности цвета. *Яркий колорит эпохи. Рассказчик придал этому рассказу юмористический колорит.*

**пейзажист** — художник, специалист по пейзажам. *Тургенев — один из лучших русских пейзажистов в литературе.*

## *Лингвострановедческий комментарий*

*Барбизонская школа* — группа французских живописцев-пейзажистов (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. Диаз и т.д.)

*«Товарищество передвижников»* — Товарищество передвижных художественных выставок (Передвижники) — творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоєдов, Н.Н. Ге и В.Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народ-



ничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки; жизнь Товарищества строилась на кооперативных началах. Расцвет деятельности Товарищества передвижников пришелся на 1870–1880-е годы.

*Импрессионизм* (фр. Impressionismen, от Impression — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века.

### ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) О каких пейзажах Левитана А.П. Чехов сказал, что на них есть улыбка?
- 2) Назовите знаменитые «дождливые работы» художника. Расскажите о них.
- 3) В чем заключается своеобразие весенних вещей Левитана?
- 4) Почему Левитан не любил путешествовать?
- 5) Какое впечатление на него произвело европейское искусство?
- 6) Каковы главные сюжеты его картин?
- 7) В чем заключается художественная сила пейзажей Левитана?

### ***Задание 3.***

Согласитесь или возразите.

- 1) Картины Левитана заставляют нас улыбаться.
- 2) Левитан любил путешествовать и часто ездил за границу.
- 3) Картины Левитана бросаются в глаза.
- 4) Художник часто изображал весеннюю природу.
- 5) Во время путешествий он не создавал новых картин.

### ***Задание 4.***

Составьте свой план текста.

### ***Задание 5.***

Составьте пересказ текста по темам.

- 1) Детство и юные годы художника.
- 2) Друзья в жизни Левитана.
- 3) Тематика картин художника.
- 4) Весна на картинах художника.
- 5) Мысль об осени.
- 6) Путешествия в жизни Левитана.
- 7) Передвижники и Левитан.

### ***Задание 6.***

Расскажите текст без опоры на план.

## ***Лексико-грамматические задания***

### ***Задание 1.***

Вспомните или посмотрите по словарю значение следующих слов и словосочетаний.

Живописное полотно, вглядываться, приволжский, покой, затопить, затопленный, бревенчатый, передавать – передать (яркость), разлив, отвергать, признавать манеру.

### ***Задание 2.***

Как вы понимаете следующие выражения?

- 1) ряд ассоциаций –
- 2) волжские работы –
- 3) трата времени –
- 4) весенние вещи –
- 5) предзимнее солнце –
- 6) произошел перелом –
- 7) произвести впечатление –

- 8) присвоить звание –
- 9) на редкость гармонично –
- 10) испытывать влияние –
- 11) живописная манера –

### ***Задание 3.***

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

- 1) признавать (живописная манера)
- 2) отвергать (печальные образы)
- 3) передать (настоящая весенняя яркость неба)
- 4) присвоить (звание, академик, пейзажная живопись)
- 5) познакомиться (новое европейское искусство)
- 6) капать (крыша дома)
- 7) считать (трата времени)

### ***Задание 4.***

Проанализируйте значение слов с префиксами через анализ его составных частей.

Предзимний, прогревать, неяркий, беззаботный, вглядываться, незадолго.

### ***Задание 5.***

Образуйте отглагольные существительные с суффиксами -к и -ение.

- 1) блестеть –
- 2) возбуждать –
- 3) выполнить –
- 4) испытать –
- 5) влиять –
- 6) украшать –
- 7) настроить –

### **Задание 6.**

От каких глаголов образованы следующие слова?

Творчество, украшение, оборона, руководство, общение, ученичество, становление, формирование, произведение, объединение, участие.

### **Задание 7.**

Продолжите словообразовательную цепочку.

- 1) Дождь – дождливый, ...
- 2) Картина –
- 3) Влиять –
- 4) Темный –
- 5) Блеск –
- 6) Яркость –
- 7) Перелом –
- 8) Торжество –
- 9) Выражение –
- 10) Чувство –

### **Задание 8.**

От каких существительных образованы данные прилагательные.

Известный, живописный, осенний, печальный, солнечный, стеклянный, искусственный, европейский, золотой.

### **Задание 9.**

Найдите в тексте все синонимы слова «картина». Прочитайте предложения с ними.

### **Задание 10.**

Из двух простых предложений составьте одно сложное, используя союзное слово «который».

1) В эту свою поездку на Волгу Левитан написал много полотен. Об этих вещах Чехов сказал ему: «На твоих картинах уже есть улыбка».

2) Невозможно перечислить все «осенние» картины художника. Он создал много «осенних» картин.

3) Картина «Золотая осень» далека от печальных образов осенней природы. Они были свойственны творчеству Левитана раньше.

4) Он начал преподавать в училище. В этом училище учился он сам.

5) Художник мечтал создать «Дом пейзажей» — большую мастерскую. В ней могли бы работать все русские пейзажисты.

6) Все русские художники рубежа XIX–XX вв. так или иначе испытывали влияние творчества Исаака Левитана. Они изображали природу.

### ***Задание 11.***

Укажите в данных предложениях причастия и прилагательные. Объясните их значение.

1) В «Ранней весне» черная глубокая река по-осеннему выглядит среди оврагов, еще покрытых снегом.

2) Только в картине «Март» передана настоящая весенняя яркость неба, желтый солнечный свет и стеклянный блеск воды, капающей с крыши дома.

3) Во всех этих пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней, осыпающихся листьев, предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

4) Все русские художники рубежа XIX–XX вв., изображавшие природу, так или иначе испытывали влияние творчества Исаака Левитана.

5) В «Большой воде» затопленная разливом роща обнажена, как поздней осенью, даже нет первой листвы.

### ***Задание 12.***

Замените предложения с причастиями сложными конструкциями.

1) Все русские художники рубежа XIX-XX вв., изображавшие природу, так или иначе испытывали влияние творчества Исаака Левитана.

2) Во всех этих пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней, осыпающихся листьев, предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

3) «Пейзажи настроения» Левитана содержат особую психологическую насыщенность, отражающую все грани человеческой души.

4) Перелом, произошедший в душе художника, помог ему начать писать жизнерадостные картины.

5) «Пейзажи настроения» Левитана, содержащие особую психологическую насыщенность, отражают все грани человеческой души.

### ***Задание 13.***

Замените пассивные конструкции активными.

1) Художником было написано несколько прекрасных весенних вещей, но почти всегда весна была похожа на осень.

2) В «Большой воде» затопленная разливом роща обнажена, как поздней осенью, даже нет первой листвы.

3) В картине «Март» передана настоящая весенняя яркость неба, желтый солнечный свет и стеклянный блеск воды, капающей с крыши дома.

4) Художником создано около ста осенних этюдов.

5) В 1898 Левитану было присвоено звание академика.

### ***Задание 14.***

Найдите в тексте сравнительные обороты и объясните их использование.

### *Занятие 3*

#### *Материалы для дополнительного чтения*

##### **Задание 1.**

Прочитайте текст.

##### *Вечерний звон*

Однажды под влиянием одной своей знакомой в день Святой Троицы (христианский праздник, который отмечается на 50-й день после Пасхи) Левитан, воспитанный в традициях иудаизма, первый или второй раз в жизни отправился в православный храм. И там, услышав слова праздничной молитвы, он вдруг прослезился. Художник объяснил, что это не православная, а какая-то ... мировая молитва! После этого были написаны удивительные по красоте пейзажи «Тихая обитель» и «Вечерний звон».

«Вечерний звон» — одна из самых лирических картин Левитана. Это небольшое полотно возникло благодаря впечатлениям от посещений Саввино-Сторожевского монастыря под Москвой и монастыря близ города Юрьевца на Волге. Мастеру хотелось передать чувство умиротворенности, которое родилось в его душе при виде белых стен и сверкающих на солнце куполов этих скромных зданий.

На картине изображен летний вечер. По светло-голубому небу плывут розовые облака. Они отражаются в зеркальной поверхности реки. Отражаются в ней и собор с колокольной небольшого монастыря на другом берегу. Вокруг монастыря небольшой лес, освещенный последними лучами солнца. Плавный поворот реки огибает обитель, уходя вдаль. Художник не использует здесь ни ярких красок, ни резких контрастов, все тона на полотне спокойные. Кажется, только колокола нарушают тишину уходящего дня.

## ***Задание 2.***

Расскажите о пейзажах «Тихая обитель» и «Вечерний звон».

## ***Задание 3.***

Прочитайте сообщение, которое было помещено на одном из сайтов в интернете. Что вы узнали о выставке картин И. Левитана, проводившейся в Москве?

### *Выставка Левитана*

Юбилейная выставка выдающегося пейзажиста Исаака Ильича Левитана, мастера лирического «пейзажа настроения», создавшего из простых, прозаичных видов «иконные образы» русской природы, — один из самых масштабных и ожидаемых проектов сезона.

Последняя монографическая выставка живописца прошла в Третьяковской галерее 50 лет назад. Выросли поколения зрителей, не имевших возможности ознакомиться с разносторонним творчеством художника. Нынешний проект представляет лучшие, хрестоматийно известные полотна мастера, так и демонстрирует широкой публике и специалистам целый ряд открытий. Собрано около 300 картин, этюдов, пастелей, акварелей и рисунков из 17 музеев России и частных коллекций Москвы, а также из двух зарубежных собраний: Национального художественного музея Республики Беларусь (Минск) и Израильского музея (Иерусалим). Экспозиция дает возможность осмыслить огромный вклад И. Левитана в историю русской пейзажной живописи, осознать масштаб творчества мастера.

Искусство И. Левитана связано с реалистическими традициями его предшественников, мастеров пейзажа — А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. В то же время его имя стоит в одном ряду с художниками нового поколения — В.А. Серовым, К.А. Коровиным, М.В. Нестеровым. А.Н. Бенуа, определяя



значение И. Левитана, писал о его знаменитой «Тихой обители» (1890, ГТГ): «Мало ли было написано и раньше монастырей при розовом утреннем или вечернем освещении? Мало ли прозрачных речек, березовых рощиц? Однако ясно было, что здесь Левитан сказал новое слово [...] и что отныне он должен быть одним из первых среди всех».

Еще более эмоционально отношение к творчеству художника его современника Ф.А. Малявина, который убеждал И.Э. Грабаря бросить писать пейзажи, так как И. Левитан «все переписал и так написал, как ни тебе, ни другому ни за что не написать». Открытия И. Левитана в пейзажной живописи оказали большое воздействие не только на его сверстников и учеников, но получили продолжение почти у всех пейзажистов конца XIX – начала XX века, работавших уже в иных системах художественного мышления.

Открытием выставки станет целый ряд ранее неизвестных или выпавших из поля зрения публики и специалистов произведений. К ним относятся недавно выявленные и не публиковавшиеся живописные и графические работы из Израильского музея в Иерусалиме. Впервые широко демонстрируется графическое наследие И. Левитана — печатная графика (литография и офорт), карандашный рисунок, акварель.

Наиболее эффектная и яркая составляющая этого раздела — пастель, крайне хрупкая часть коллекции работ И. Левитана, никогда не покидавшая стен галереи. Она показана в полном объеме и дополнена листами из Русского музея, Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля и частных собраний. Творчество Левитана-пастелиста впервые прозвучит как одно из наиболее значительных и самобытных явлений в русском искусстве конца XIX века. Экспозицию дополняют архивные материалы — письма И. Левитана П.М. Третьякову, В.Д. Поленову, В.М. Васнецову, И.С. Остроухову, а также фотографии.

### **Задание 3.**

Проведите дискуссию на тему «Природа на картинах Левитана». Используйте материал текста и репродукции картин. При обсуждении темы используйте следующие выражения:

По моему мнению, по-моему, мне кажется, полностью согласен, совсем не согласен с кем/чем, не могу согласиться с кем/чем, возможно, что...

### **Задание 4.**

Прочитайте текст. Озаглавьте его по-своему.

*«Величайшему художнику от величайшего писателя...»  
(Левитан и Чехов)*

Такую надпись сделал А.П. Чехов на своей книге «Остров Сахалин», которую подарил И.И. Левитану. Они были ровесниками и познакомились еще в студенческие годы. Но особенно душевной стала дружба писателя и живописца с 1885 года, когда Левитан вместе с семьей Чеховых провел лето в подмосковной усадьбе Киселевых Бабкино. Только что переживший кризис, доведший его до попытки самоубийства (к счастью неудачной), Левитан нашел в семье Чеховых теплое, родственное отношение и искреннюю дружескую помощь. Сохранилось немало воспоминаний о царившей в Бабкино целительной атмосфере любви к природе, живому слову и искусству, о совместных чтениях стихов Пушкина и сатиры Салтыкова-Щедрина, музыкальных вечерах, прогулках на природе, о веселых играх, организатором которых был неистощимый в своем остроумии Антон Павлович.

Правда, в 1892 году был в истории дружбы Левитана и Чехова эпизод, омрачивший их отношения, связанный с чеховским рассказом «Попрыгунья». В сюжете этого рассказа

Чехов использовал некоторые моменты взаимоотношений Левитана, его ученицы Софьи Кувшинниковой и ее мужа, врача Дмитрия Кувшинникова. Левитан нашел в этом рассказе обидные намеки на себя, своих близких, возмутился, вспылал, говорят, даже собирался вызвать Чехова на дуэль. Но прошло время и тоска по другу не давала ему покоя. И когда 2 января 1895 года заехала к Левитану Татьяна Куперник, молодая писательница, и предложила ему поехать с ней в Мелихово к Чеховым, «Левитан бросил кисти, вымыл руки, и через несколько часов мы подъезжали к Мелиховскому дому, — вспоминала много лет спустя Т.Л. Щепкина-Куперник. И вот мы подъехали к дому, залаяли собаки на колокольчик, выбежала на крыльцо Мария Павловна, вышел закутанный Антон Павлович, в сумерках взгляделся кто со мной, — маленькая пауза — и оба кинулись друг к другу, так крепко схватили друг друга за руки — и вдруг заговорили о самых обыкновенных вещах: о дороге, о погоде, о Москве... будто ничего не случилось». Дружбя вновь обрели друг друга. Крепче, душевнее стала дружба, и Левитан сиял от счастья, когда Чехов, наезжая в Москву, приходил к нему в мастерскую. Их самые сердечные отношения сохранились до конца дней художника.

Необычайно близкими оказались Чехов и Левитан и в каких-то сокровенных основах своего мироощущения. Работы Левитана, позволяющие ощутить высокую этическую основу, философскую глубину взгляда художника на мир, сопоставимы с образами Чехова, часто выражавшего свои сокровенные мысли и чувства через пейзажи, близкие леви-тановским. Так, в рассказе «Человек в футляре» пошлости и мелочам обывательского быта противостоит красота, бесконечность природы и вызываемых ею чувств и мыслей. «Когда в лунную ночь видишь широкую сельскую улицу с ее избами, стогами, уснувшими ивами, то на душе становится тихо; в этом своем покое, укрывшись в ночных тенях от трудов, забот и горя, она кратка, печальна, прекрасна и кажется,

что и звезды смотрят на нее ласково и с умилением и что зла уже нет на земле и все благополучно».

Умер Левитан в 1900 году. Чехов потерял близкого друга и родного человека. Чехов, как никто другой, знал Левитана, но он так и не оставил о нем никаких воспоминаний... Возможно, что писатель не хотел раскрывать и выставлять публике то близкое и трогательное, что связывало величайшего писателя и величайшего живописца. А возможно, Антон Павлович считал, что никто не расскажет о Левитане лучше, чем его произведения... В ялтинском доме бережно хранились работы Левитана, напоминавшие ему о друге, и сегодня несколько работ Исаака Ильича украшают кабинет Чехова в Доме-музее писателя.

Заведующая научно-просветительным отделом  
Дома-музея А.П. Чехова в Ялте  
Л. Бусловская

### ***Задание 5.***

Расскажите, что вы прочитали о взаимоотношениях И. Левитана и А.П. Чехова. Получите дополнительную информацию на сайте <http://chekov-yalta.org>

### ***Задание 6.***

Подготовьте сообщение на одну из данных ниже тем:

- 1) Мое знакомство с русской живописью XIX века.
- 2) Мой любимый художник и главные сюжеты его картин.
- 3) Живопись в моей стране.

### ***Задание 7.***

Напишите сочинение-рассуждение «Пейзажная живопись Левитана».

**Александр Александрович Дейнека**  
(1899–1969)

**Занятие 1**

**Задание 1.**

Прочитайте текст. Проанализируйте лексический и лингвострановедческий комментарий.



Творчество яркого самобытного художника Александра Александровича Дейнеки связано с периодом строительства социализма в России. Можно сказать, что в своем творчестве Дейнека хотел отразить образ человека труда (крестьянина, рабочего, ученого), строящего новый мир. И это вполне закономерно, так как Дейнека был художником, жизнь и творчество которого были неразрывно связаны с судьбой родины.

Александр Александрович родился 8 мая 1899 года в Курске, в семье железнодорожника\*. Отец будущего художника был выходцем из украинских крестьян. Увлечение сына рисованием он считал детской забавой, которая с возрастом обязательно пройдет, поэтому маленький Саша скрывал от отца свое увлечение рисованием. Часто он тайком рассматривал старые журналы и перерисовывал из них картинки.

Первоначальное образование он получил в Харьковском художественном училище (1915–1917). Молодость художника, как и многих его современников, была связана с революционными событиями. В 1918 году он работал фотографом в *Угрозыске*, оформлял *агитпоезда*, участвовал в обороне Курска от белых. С 1919 по 1920 г. Дейнека находился в ар-

мии, где руководил художественной студией при Курском политуправлении и «Окнами РОСТА» в Курске.

Из армии был командирован учиться в Москву, во ВХУТЕМАС на полиграфическое отделение, где его педагогами были В.А. Фаворский и И.И. Нивинский (1920–1925). Большое значение в творческом становлении и в формировании мироощущения\* художника имели годы ученичества и общения с В.А. Фаворским, а также встречи с В.В. Маяковским.

Творческий облик\* Дейнеки проявился уже на первой выставке в 1924 г. (*Первая дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства*), в которой он участвовал в составе «Группы трех» (в группу входили также А.Д. Гончаров и Ю.И. Пименов). В эти годы им была создана первая советская монументальная историко-революционная картина «Оборона Петрограда» (1928). Его произведения отличает графическая четкость рисунка и конструктивность в построении форм. Художник стремился создать монументальный стиль, способный отразить героический пафос эпохи. Он видел героiku дня в стремительных темпах индустриализации страны. Кроме того, его интересовал образ современника, которого художник воспринимал как гармонически развитую личность. Отсюда интерес к теме спорта. Дейнека мечтал «украшать архитектуру цветом, чтобы она была веселой, писать фрески или набирать ряд мозаик, чтобы они были эпосом наших дней».

Мастер отчасти воплотил свои мечты в таких монументальных работах, как панно для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937), мозаиках для станции «Маяковская» Московского метрополитена (1938), фриз в здании МГУ на Ленинских горах.

В 1928 году Дейнека стал членом *художественного объединения «Октябрь»*, а в 1931–1932 — членом Российской ассоциации\* пролетарских художников (РАПХ). В 1930 г. художник создал выразительные в композиционном отноше-

нии плакаты «Механизируем Донбасс», «Физкультурница». В 1931 г. появились очень разные по своему настроению и тематике картины и акварели: «На балконе», «Девочка у окна», «Наемник\* интервентов».

### *Лексический комментарий*

**железнодорожник** — служащий железной дороги. *Владимиру Макаровичу присвоено звание Почетный железнодорожник с вручением памятного знака.*

**мироощущение** — отношение человека к окружающей действительности, которое открывается в его настроении, чувствах, действиях. *Случившийся в Китае инцидент идеально выразил мироощущение целого народа.*

**облик** — здесь: *перен.* характер, душевный склад. *Именно это определяет творческий облик композиторов-единомышленников, представителей гнесинского дома.*

**ассоциация** — объединение лиц или учреждений одного рода деятельности. *Новороссийская ассоциация профсоюзов, не дожидаясь, пока реформа дойдет до мест, начала работу снизу.*

**наемник** — здесь: *перен.* тот, кто продался кому-нибудь, кто из низких побуждений защищает чужие интересы. *Он также подчеркнул, что эта операция направлена только на отсечение потока оружия и наемников в Ливию.*

### *Лингвострановедческий комментарий*

**Угрозыск** — *мн.* числа нет. Сложное слово: уголовный розыск.

**Агитпоезд** — в СССР — поезд или пароход, специально оборудованный и приспособленный для ведения агитационно-пропагандистской и культурно-просветительной работы среди населения и войсковых частей отдаленных районов.

*Политуправление* — политическое управление.

«Окна РОСТА» («Окна сатиры РОСТА») — серия плакатов, созданная с 1919 по 1921 г. советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА). «Окна РОСТА» — специфическая форма массового агитационного искусства.

*ВХУТЕМАС* (*Высшие художественно-технические мастерские*) — московское учебное заведение, созданное в 1920 году в Москве путем объединения Государственных свободных художественных мастерских.

*В.А. Фаворский* (1886–1964) — русский, советский художник, мастер книжной графики, сценограф, монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства.

*РАПХ* — Российская ассоциация пролетарских художников — объединение советских художников. Ассоциация создана в Москве в 1931 г.

*Художественное объединение «Октябрь»* (Объединение новых видов художественного труда «ОКТЯБРЬ») — творческое объединение, основанное в 1928 году в Москве. В него входили представители различных видов искусства.

## ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) С какой темой связано творчество А. Дейнеки?
- 2) Чей образ он стремился раскрыть в своем творчестве?
- 3) Где и когда родился А.А. Дейнека?
- 4) Почему отец Дейнеки считал, что его увлечение живописью пройдет?
- 5) Какой стиль стремился создать художник?
- 6) В каких художественных объединениях участвовал А. Дейнека?
- 7) С какими известными людьми был знаком А. Дейнека?
- 8) Почему художника интересовал образ современника?



- 9) В чем он видел героину дня?
- 10) В каких работах мастер отчасти воплотил свои мечты?

### ***Задание 3.***

Согласитесь или возразите.

- 1) Дейнека был выходцем из дворян.
- 2) Он родился в Москве.
- 3) Он учился рисовать в школе.
- 4) Становление Дейнеки как мастера-художника совпало со становлением молодого Советского государства.
- 5) Дейнека был другом В.А. Фаворского.
- 6) Дейнека писал картины на исторические темы.

## ***Лексико-грамматические задания***

### ***Задание 1.***

Вспомните или определите по словарю значение слов и словосочетаний.

Железнодорожник, училище, оформлять, оборона, художественная студия, мироощущение, героика, пафос, индустриализация, мозаика, эпос, панно, украшать, подлинно, облик, творчество, мастер, акварель, плакат.

### ***Задание 2.***

Подберите синонимические выражения к данным словосочетаниям.

- 1) воплотить в жизнь –
- 2) гармонически развитая личность –
- 3) творческий облик –
- 4) творческое становление –
- 5) монументальная картина –
- 6) стремительные темпы –

### ***Задание 3.***

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме (обратите внимание на управление глаголов).

- 1) развивать (монументальное декоративное искусство)
- 2) происходить (украинские крестьяне)
- 3) относиться (презрение)
- 4) участвовать (Первая дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства)
- 5) руководить (художественная студия)
- 6) прийти (создание динамичных, монументальных композиций)
- 7) воплотить мечты (такие монументальные работы, как ...)

### ***Задание 4.***

Определите значение сложного слова через анализ его составных частей:

железнодорожник, политуправление, мироощущение, физкультурница, полиграфический, руководить.

### ***Задание 5.***

Образуйте отглагольные существительные с суффиксом *-ение*. Обратите внимание, что с суффиксом *-ение* в русском языке используются абстрактные существительные, обозначающие процесс.

- 1) сохранить –
- 2) образовать –
- 3) выполнить –
- 4) оформлять –
- 5) создавать –
- 6) объединять –
- 7) украшать –

- 8) настроить –
- 9) изображать –

### **Задание 6.**

Определите (сами или с помощью этимологического словаря), от каких глаголов образованы следующие слова:

творчество, украшение, оборона, руководство, общение, ученичество, становление, формирование, произведение, объединение, участие.

### **Задание 7.**

От каких существительных образованы прилагательные?

Художественный, революционный, монументальный, дискуссионный, пролетарский, героический, советский, гармонический, динамичный.

### **Задание 8.**

Из двух простых предложений составьте одно сложное, используя союзное слово «который».

1) Кроме того, его интересовал образ современника. Художник воспринимал современника как гармонически развитую личность.

2) Из армии Дейнека был командирован учиться в Москву, во ВХУТЕМАС. Там его педагогами были В.А. Фаворский и И.И. Нивинский.

3) Творческий облик Дейнеки был ярко и отчетливо представлен в его произведениях на первой же выставке в 1924. Он участвовал в ней составе «Группы трех».

4) Он участвовал в составе «Группы трех». В группу входили также А.Д. Гончаров и Ю.И. Пименов.

5) Художник стремился создать монументальный стиль. Такой стиль мог, по его мнению, отразить героический пафос эпох.

### ***Задание 9.***

Замените причастия придаточными предложениями с союзным словом «который».

1) Дейнека, испытывавший в середине 1920-х годов влияние немецкого экспрессионизма, пришел к созданию динамичных, монументальных композиций.

2) Художник стремился создать монументальный стиль, отражающий героический пафос эпохи.

3) Его интересовал образ современника, воспринятого художником как гармонически развитая личность.

4) В эти годы им была создана первая советская историко-революционная картина, изображавшая оборону Петрограда.

### ***Задание 10.***

Трансформируйте пассивные конструкции в активные.

1) В эти годы им была создана первая советская монументальная историко-революционная картина «Оборона Петрограда».

2) В 1930 г. художником были написаны выразительные в композиционном отношении плакаты «Механизируем Донбасс», «Физкультурница».

3) Из армии он был командирован учиться в Москву.

4) Образ современника был передан художником в качестве гармонически развитой личности.

5) В 1931 г. Дейнека был принят в Российскую ассоциацию пролетарских художников (РАПХ).

### ***Задание 11.***

Найдите в тексте сравнительные обороты и объясните их использование.

### ***Задание 12.***

Трансформируйте предложения с деепричастным оборотом в сложные предложения.

1) Маленький Саша прятался от отца, рассматривая старые журналы и перерисовывая из них картинки.

2) Начав посещать местную художественную студию, Дейнека всерьез увлекается живописью.

3) Став членом художественного объединения «Октябрь», художник упорно работает над стилем своих картин.

4) Изучая дореволюционную историю России, художник создает монументальные произведения.

5) Поступив в Курское железнодорожное училище, Дейнека продолжает заниматься живописью.

## ***Занятие 2***

### ***Задание 1.***

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарий.

Новый этап в творчестве Дейнеки начался в 1932 году. Самой значительной работой этого периода является картина «Мать» (1932). Дейнека считал, что с помощью движения, жеста можно передать малейшие оттенки характера и настроения человека. Рассмотрим внимательно, какими художественными средствами передает художник задуманное им. Мощный и одновременно трогательный образ матери написан на темном фоне. Ее лицо выглядит спокойным и уверенным, а смуглая и широкая спина женщины, сильные руки словно защищают спящего ребенка от всевозможных житейских невзгод. Этот лаконичный образ воспринимается

как нравственный и эстетичный образец сильной женщины-матери.

В эти же годы художником были созданы смелые по своей новизне и поэтичности произведения: «Ночной пейзаж с лошадьми и сухими травами», «Купающиеся девушки», «Полдень» и др. Наряду с работами лирического звучания появились и общественно-политические произведения: «Безработные в Берлине», рисунки к роману «Огонь» А. Барбюса.

С середины 1930-х годов Дейнека увлекся современными темами. К теме авиации художник обращался и раньше («Парашютисты над морем»), но работа в 1937 г. над иллюстрациями к детской книге летчика Г.Ф. Байдукова «Через полюс в Америку» (вышла в свет в 1938 г.) способствовала тому, что мастер с новой силой заинтересовался авиацией. Он написал ряд живописных работ, одна из самых романтических — «Будущие летчики». Это была эпоха, когда каждый не только в СССР, но и во всем мире знал имена героических советских летчиков Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова, которые осуществили впервые в истории мировой авиации беспосадочный перелет из России в Америку.

В 1935 году у художника появилась возможность поехать за границу. Он посетил США, Италию, Францию. В Европе Александр Александрович создал множество этюдов, большинство из которых затем легло в основу его новых картин. Знакомство с культурой западных стран оказало определенное влияние на манеру письма Дейнеки, а также на темы его последующих работ.

Историческая тема нашла свое воплощение\* в произведениях, посвященных в основном дореволюционной истории. Художником были сделаны эскизы панно\* для выставок в Париже и Нью-Йорке, но, к сожалению, проект не был реализован. К числу наиболее значительных работ конца 1930-х – начала 1940-х гг. относится «Левый марш».

В период *Великой Отечественной войны* Дейнека жил в Москве и как мог помогал армии, фронту. Он рисовал политические плакаты для мастерской «*Окна ТАСС*». В 1942 году был на фронте под городом Юхнов. В это время он создал напряженные и драматичные произведения. Картина «*Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года*» (1941) — первая в этом ряду. Глубоким страданием проникнуто\* другое произведение — «*Сгоревшая деревня*» (1942). В 1942 году Дейнека написал картину «*Оборона Севастополя*», которая стала «гимном» мужеству защитников города от немецко-фашистских захватчиков.

К числу значительных работ послевоенного времени можно отнести полотна «*У моря. Рыбачки*», «*Москва военная*», «*В Севастополе*», а также мозаики для фойе актового зала Московского университета, мозаику для фойе *Дворца съездов в Московском Кремле*. Мозаики Дейнеки украшают станции московского метро «*Маяковская*» (1938) и «*Новокузнецкая*» (1943). За мозаики «*Хорошее утро*» и «*Хоккеисты*» в 1964 году художник был удостоен *Ленинской премии*.

Дейнека преподавал в Москве во Вхутеине (1928–1930), в Московском полиграфическом институте, в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова, в Московском институте прикладного\* и декоративного искусства, в Московском архитектурном институте (1953–1957). Он являлся членом президиума, вице-президентом, академиком-секретарем отделения декоративных искусств Академии художеств СССР. Награжден\* орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями, Герой Социалистического Труда.

12 июня 1969 года Александр Александрович Дейнека скончался в Москве, похоронен на московском Новодевичьем кладбище.

В память о нем его именем в городе Курск названы улица и областная картинная галерея.

## *Лексический комментарий*

**воплощение** — выражение чего-либо в конкретном вещественном образе. *Тема любви нашла свое воплощение в стихотворениях А.С. Пушкина.*

**панно** — 1) часть потолка, свода или стены, выделенная из общей поверхности бордюром и обычно заполняемая живописными или скульптурными изображениями; 2) изображения, заполняющие выделенное пространство. *Мозаичное панно. Лепные панно. Декоративное панно.*

**проникнуто** — наполнено (чем?). *Ее лицо проникнуто тоской и грустью.*

**прикладное искусство** — художественное изготовление каких-либо предметов, вещей.

**награждать – наградить** (кого? чем? за что?) — 1) дать что-либо в награду; 2) выразить благодарность, одобрение за что-либо. *Награждать орденом, медалью, почетной грамотой, именным оружием. Он был награжден орденом Ленина. Наградить за труд, подвиг. Наградить улыбкой, взглядом, аплодисментами.*

## *Лингвострановедческий комментарий*

*Великая Отечественная война (1941–1945)* — война Союза Советских Социалистических Республик против нацистской Германии и ее европейских союзников (Болгарии, Венгрии, Италии, Румынии, Словакии, Финляндии, Хорватии)...

*Дворец съездов* — Государственный Кремлевский дворец (до 1992 года — Кремлевский Дворец съездов) — построен в 1961 году под руководством архитектора Михаила Васильевича Посохина.

*Ленинская премия* — в СССР одна из высших форм поощрения граждан за наиболее крупные достижения в области науки, техники, литературы, искусства и архитектуры.



«Окна ТАСС» — агитационные плакаты с призывами к защите Родины (наследник «Окон РОСТА», поднимавших дух войск Красной армии в Гражданскую войну). Появились с началом Великой Отечественной войны.

### **Задание 2.**

Ответьте на вопросы.

- 1) Когда начался новый знаменательный этап в творчестве Дейнеки?
- 2) Расскажите о картинах художника этого этапа.
- 3) Какими темами увлекся художник с середины 1930-х гг.?
- 4) Что делает художник во время Великой Отечественной войны?
- 5) Какое место в его творчестве занимает мозаика?
- 6) Как оценивал художник жизнь советского человека в новой России?
- 7) Кем работал Дейнека?

### **Задание 3.**

Согласитесь или возразите.

- 1) Новый знаменательный этап в творчестве Дейнеки начался в 1940 г.
- 2) Этот лаконичный образ матери воспринимался как нравственный и эстетичный образец современной сильной женщины.
- 3) Художник искренне воспевал прекрасную жизнь советского человека в новой социалистической России.
- 4) Он посетил США, Италию, Францию, Германию, посмотрел на современную живопись.
- 5) В период Великой Отечественной войны Дейнека жил в Москве и рисовал политплакаты.
- 6) Дейнека не писал картины на военную тему.

#### ***Задание 4.***

Составьте свой план текста.

#### ***Задание 5.***

Составьте пересказ текста по темам.

- 1) Детство и юные годы художника.
- 2) Первые шаги в искусстве.
- 3) Тематика картин художника.
- 4) Советский человек на картинах художника.
- 5) Тема войны в творчестве Дейнеки.
- 6) Плакаты в творчестве художника.
- 7) Дейнека – мастер социалистического реализма.

#### ***Задание 6.***

Перескажите текст без опоры на план.

### ***Лексико-грамматические задания***

#### ***Задание 1.***

Определите по словарю значение следующих слов и словосочетаний, найдите их в тексте:

иллюстрация, поэтичность, новизна, наряду (с кем/чем?), воплощение, способствовать (кому/чему?), эскиз, панно, невзгода, страдание, фон картины, образ.

#### ***Задание 2.***

Найдите в тексте все синонимы слова «рисунок». Прочитайте предложения с использованием этих слов.

#### ***Задание 3.***

Как вы понимаете следующие выражения?

- 1) Тема нашла свое воплощение –
- 2) Дореволюционная история –

- 3) Гимн мужеству –
- 4) Полотно наполнено героическим пафосом –
- 5) Послевоенное время –
- 6) Значительная работа –
- 7) Проникнуто страданием –
- 8) Трогательный образ –
- 9) Нравственный и эстетический образец –
- 10) Удостоен Ленинской премии –
- 11) Манера письма –

#### ***Задание 4.***

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

- 1) Увлечься (современные темы)
- 2) Обращаться (тема авиации)
- 3) Воспевать (прекрасная жизнь, советский человек)
- 4) Посвятить (дореволюционная история)
- 5) Создать (напряженные и драматичные произведения)
- 6) Удостоить (Ленинская премия)

#### ***Задание 5.***

Определите значение сложного слова через анализ его составных частей.

общественно-политический, полдень, политплакат, воен-  
но-оборонный плакат, послевоенный

#### ***Задание 6.***

Образуйте отглагольные существительные с суффиксом -к, или с суффиксом -ение.

- 1) Произвести –
- 2) Обращаться –
- 3) Поездить –
- 4) Изменить –
- 5) Рисовать –

- 6) Страдать –
- 7) Преподавать –
- 8) Выставить –
- 9) Знаменовать –

### ***Задание 7.***

От каких глаголов образованы следующие слова?

создание, отношение, воплощение, выполнение, звучание, выставка, страдание, образование, наполнение, преподавание, поездка, влияние, зарисовка, письмо

### ***Задание 8.***

а) Продолжите словообразовательную цепочку, образовав от данных глаголов: 1) существительное, 2) причастие, 3) наречие.

- 1) Творить –
- 2) Звучать –
- 3) Наполнить –

б) От указанных ниже существительных образуйте прилагательные.

- 1) Оборона –
- 2) Герой –
- 3) Современник –

### ***Задание 9.***

От каких слов образованы данные прилагательные?

знаменательный, творческий, поэтический, трогательный, революционный, напряженный, романтический, психологический, нравственный, значительный.

### ***Задание 10.***

Из двух простых предложений составьте одно сложное, используя союзное слово «который».

1) В 1935 г. у художника-новатора появилась возможность поехать за границу. Художник искал новые формы и приемы в живописи.

2) Он написал ряд живописных работ. Одной из них является картина «Будущие летчики» (1937).

3) В 1942 году Дейнека создал полотно «Оборона Севастополя». Полотно наполнено восхищением, мужеством и героизмом защитников города.

4) В Европе Александр Александрович создал множество этюдов. Большинство из них затем легло в основу его новых картин.

### ***Задание 11.***

Замените причастия придаточными предложениями со словом «который».

1) Наряду с работами лирического звучания появились и общественно-политические произведения: картина «Безработные в Берлине» (1932), наполненные гневом рисунки к роману «Огонь» А. Барбюса (1934).

2) В 1935 году у художника, искренне воспевавшего успехи советского человека в строительстве новой жизни, появилась возможность поехать за границу.

3) Историческая тема нашла свое воплощение в монументальных произведениях, посвященных в основном дореволюционной истории.

4) В 1942 году Дейнека создал наполненное героическим пафосом полотно «Оборона Севастополя», явившееся своего рода гимном мужеству защитников города.

5) Этот лаконичный образ матери, воспринимаемый как нравственный и эстетичный образец современной сильной женщины, несет психологическую характеристику героини.

### ***Задание 12.***

Трансформируйте пассивные конструкции в активные.

- 1) Мощный и при этом трогательный образ написан на условно темном фоне.
- 2) Этот лаконичный образ матери воспринимался как нравственный и эстетичный образец современной сильной женщины.
- 3) В эти же годы художником были созданы смелые по своей новизне и поэтичности произведения.
- 4) Художником были сделаны эскизы панно для выставок в Париже и Нью-Йорке.
- 5) К сожалению, проект не был реализован.
- 6) Художник был награжден орденом Ленина.

### ***Задание 13.***

Трансформируйте активные конструкции в пассивные.

- 1) С середины 1930-х гг. Дейнека увлекся современными темами.
- 2) Он написал ряд живописных работ.
- 3) Дейнека жил в Москве и выполнял политплакаты для мастерской военно-оборонного плаката «Окна ТАСС».
- 4) В 1942 году художник был на фронте под городом Юхнов.
- 5) В это время он создал напряженные и драматичные произведения.
- 6) Мозаики Дейнеки украшают станции московского метро «Маяковская» (1938) и «Новокузнецкая» (1943).

### ***Задание 14.***

Найдите в тексте сравнительные обороты и объясните их использование.

### *Занятие 3*

#### *Материалы для дополнительного чтения*

**Задание 1.** Прочитайте текст.

#### *Герои эпохи*

XIX век в русском искусстве отличался стремлением к рефлексии и психологизму. Революция и послереволюционные события в России требовали иного. Для строительства новой жизни необходима была решительность, сила, мужество. Наряду с художниками, которые писали свои полотна в рамках традиционного для русского искусства глубинного психологизма, появляются такие мастера, как Александр Александрович Дейнека. У него центральным образом искусства стал советский человек. Герой Дейнеки — всегда цельная, гармоничная личность. Художник искал новые методы. Иногда его обвиняют в том, что в его картинах мало психологизма. Но это не совсем так. Психологизм Дейнеки иного свойства: он передает нюансы эмоций человека не в детально прорисованном портрете, а в жестах, динамике или статике героя. При этом важен и фон картины.

Несомненно, что в XX в. художников и зрителей остро привлекала личность в ее цельности — физической, нравственной, интеллектуальной, общественной, и этой своеобразной гармонии многое приносилось в жертву. Как ни вспомнить здесь замечательного поэта Владимира Владимировича Маяковского, который был необычайно тонким и даже чувствительным человеком, способным передать все эмоции человека в поэтическом слове, однако всемирно стал известен как «трибун революции», а не как поэт-лирик. Такова была эпоха.

Общество, уставшее от потрясений революции, гражданской войны, наконец-то перешло к мирному строительству жизни. А.А. Дейнека поставил перед собой задачу отразить

те перемены, которые происходили в советском обществе. В своих полотнах он хотел подарить людям радость жизни. Он прославлял культ здоровья, спорта, труда, славил успехи новой жизни.

Смотря на полотна А.А. Дейнеки, невольно думаешь, что это был человек, лишенный сомнений, волевой, сильный. Однако его друзья, например искусствовед Андрей Чегодаев, писали в воспоминаниях, что Дейнека был человеком тонким, застенчивым.

Если судить по его картинам, этюдам, то можно сказать, что Дейнека был коллективистским человеком, выражавшим сознание масс, а не переживания индивидуума. Вместе с тем он оставался совершенно «закрытым» и о его потаенных размышлениях можно только догадываться. Обратите внимание на французские работы мастера с типичной для Парижа окутывающей его жемчужной дымкой. Им не уступают прокаленные южным солнцем виды итальянских городов, в них явственно заметны некоторые приемы европейской живописи того времени. Дейнека умел быть разным. В Италии Дейнека пришел в восторг от Микеланджело, с отношением к миру и искусству которого он, кажется, нашел созвучие.

### ***Задание 2.***

Вы прочитали текст «Герои эпохи». Теперь объясните, как вы понимаете смысл его названия.

### ***Задание 3.***

Как вы думаете, кого сегодня можно назвать «героями эпохи» (в России или в вашей стране)? Аргументируйте свой ответ.

### ***Задание 4.***

Прочитайте текст «Судьба мозаик», составьте план пересказа. Расскажите о мозаиках Дейнеки.



## *Судьба мозаик*

«Все-таки красивая это вещь — мозаики в метро! Как они облагораживают вид станции, делают ее интересной и разнообразной. Впервые мозаики в московском метро были использованы на станции «Маяковская». В 35 куполах разместились лаконичные панно на тему «Сутки страны Советов», выполненные по эскизам художника Александра Дейнеки. Дейнека ставил своей задачей создать эффект «прорыва в небо», то есть, чтобы пассажир метро мог поднять голову и увидеть мотивы, где фоном выступает небо. К сожалению, художник не может влиять на проект архитектора и с «Маяковской» получилось не совсем удачно — мозаики были установлены очень глубоко в купола, что позволяет смотреть мозаику, только находясь строго под ней. Учитывая большое количество мозаик, это довольно утомительно. После конкурса проектов станций третьей очереди за проектирование станции «Павелецкая» взялись архитекторы братья Веснины. Темой оформления они выбрали Донбасс — этому послужила близость станции к Павелецкому вокзалу, откуда отправляются поезда до Донецка. Станцию также предлагалось назвать «Донбасской». Проект станции был несколько похож на «Маяковскую» (те же колонны при глубоком заложении) и Веснины решили использовать мозаику на своде центрального зала. Всего на станции предполагалось разместить 14 мозаик восьмигранной формы, 3 метра по диагонали. Для выполнения эскизов мозаик Веснины обратились к Дейнеке. Он согласился. Дейнеку все устраивало: в проекте «Павелецкой» мозаики должны были размещаться прямо на своде, без углублений и куполов, что позволяло рассматривать их издали.

Тема мозаик тоже была ясна, она называлась «Донбасс — всесоюзная кочегарка». Через некоторое время эскизы были закончены. Рисунки были сделаны в таком же стиле, как и

на Маяковской — пассажир как бы «подсматривал» за происходящим на земле и видел все происходившее снизу, как из окна в потолке.

Вскоре началась война, набор мозаик происходил в блокаде Ленинграда в мастерской В. Фролова. В 1942 году мозаики были доделаны и отправлены в Москву. Дейнека где-то на заводском дворе заливал восьмигранники, чтобы сделать прочное основание для мозаик. Из-за регулярных бомбежек администрация приказала срочно убрать мозаики со двора, так как «они могли привлечь внимание своим золотым отражением». Залитые в цемент мозаики были опущены краном в ямы для временного хранения — по этой причине некоторые мозаики пропали. Возможно, они до сих пор лежат там же — это остается загадкой для нас. На утраченных мозаиках были изображены композиции: «Танец», «Футбол», «Заводы». Вот такие коррективы внесла война в оформление станций.

По материалам «Экскурсий по метро»  
URL: <http://www.stalinskoe.ru>

### ***Задание 5.***

Посмотрите видеофильм о картине Дейнеки «На стройке новых цехов». Расскажите о замыслах автора, о композиции картины.

### ***Задание 6.***

Проведите дискуссию на тему «Россия на картинах Дейнеки». Используйте материалы текстов и репродукции картин. При обсуждении темы используйте следующие выражения:

по моему мнению; по-моему; мне кажется; полностью согласен; совсем не согласен (с кем? чем?); не могу согласиться (с кем? чем?); возможно, что...

***Задание 7.***

Расскажите о вашем любимом художнике и главных сюжетах его картин.

***Задание 8.***

Напишите сочинение-рассуждение «А.А. Дейнека и строительство социализма в Советской России».

## РАЗДЕЛ III

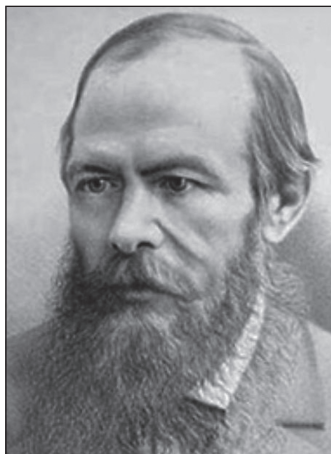
### ПИСАТЕЛИ XIX–XX вв.

***Федор Михайлович Достоевский***  
(1821–1881)

#### *Занятие 1*

##### *Задание 1.*

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарии к тексту.



Федор Михайлович Достоевский — великий русский писатель, публицист, философ, общественный деятель. Его перу принадлежат известные во всем мире произведения — «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и многие другие. Ф.М. Достоевский родился в Москве. Отец писателя — военный врач Михаил Андреевич — был участником *Отечественной*

*войны 1812 года*. Он был человеком независимым, образованным, заботливым, но одновременно и строгим, поэтому в семье был установлен порядок, который все должны были соблюдать. Мама и няня были добрыми и ласковыми, о них

Достоевский вспоминал с нежностью. Интерес к литературе прививался детям с рождения. От няни Ф.М. Достоевский слышал первые былины\* и сказки: про *Жар-Птицу*, *Алешу Поповича*, *Синюю Птицу*. Часто по вечерам в семье Достоевских проходили семейные чтения. Читались историк *Карамзин*, писатели и поэты *Державин*, Пушкин и другие. Сочинения А.С. Пушкина особенно нравились Федору Михайловичу. Любовь к творчеству поэта он пронесет через всю свою жизнь, а его гибель в 1837 году воспримет как национальную трагедию и личную потерю.

Когда Достоевскому было 15 лет, его мать умерла, а отец вышел в отставку и поселился в деревне. С кончиной матери завершилось и детство будущего писателя. Отец отправил старших сыновей в Петербург, где Федор Михайлович поступил в Главное инженерное училище. Годы, проведенные в училище, можно считать годами становления писателя. Достоевский читал в то время Шиллера и Шекспира, Гете и Бальзака. И именно в годы учебы он открыл для себя Н.В. Гоголя, вернее, заметил те жизненные ситуации, так умело описанные писателем.

После окончания училища, в 1843 году, Достоевский был принят на службу в чертежную мастерскую инженерного департамента, но через год он добивается увольнения с военной службы. Во время службы Достоевский впервые переводит и издает повесть О. Бальзака «Евгения Гранде». Этот перевод стал первой пробой пера\* молодого автора. В 1846 году выходит в свет его первый роман «Бедные люди» и сразу становится знаменитым, так как критики, в частности *В.Г. Белинский*, высоко оценили это произведение. Всю жизнь писатель был благодарен В.Г. Белинскому за поддержку его первых шагов в литературе.

В 1849 году по личному приказу императора *Николая I* Достоевский был арестован в связи с «делом *Петрашевского*» и заключен в *Петропавловскую крепость*. Военный суд признал Достоевского виновным и, обвинив его в преступных

замыслах против правительства, приговорил к смертной казни. В последний момент император Николай I лично отменил решение суда и помиловал «преступника», но приказал сообщить об этом только в день казни. Достоевский был в неведении\* и уже прощался с жизнью. 22 декабря 1849 года в Санкт-Петербурге состоялась инсценировка казни, после которой Федора Михайловича отправили в *Омский острог* на 5 долгих лет. То, что было им пережито, нашло отражение в «Записках из мертвого дома».

В феврале 1854 года Достоевского переводят рядовым на военную службу. Благодаря тому что Федор Михайлович был уже известным в своих кругах писателем, он становится другом областного прокурора Врангеля. У Достоевского появилась возможность бывать в обществе, он получил офицерский чин и вернул дворянский титул. Скоро писатель добивается отставки, но ему не сразу разрешают жить в родном Санкт-Петербурге или в Москве, а поселяют в Твери. Но очень скоро Достоевский возвращается в Северную столицу.

### *Лексический комментарий*

**былина** — от глагола «быть», буквально то, что было — русская народная песня-сказ о героических событиях прошлого, например, о подвигах богатырей, героев-воинов. *Многие традиции русского народа описаны в былинах.*

**перевод стал первой пробой пера** — перевод стал первым творческим опытом Федора Михайловича Достоевского. В данном предложении использован фразеологизм «стать (быть, являться) пробой пера» — статья (быть, являться) первой попыткой (опытом) в чем-либо. *Это эссе студента преподаватель оценил как пробу пера будущего журналиста.*

**быть в неведении** — не знать о чем-то. *Часто родители пребывают в неведении о том, что творят дети.*

## *Лингвострановедческий комментарий*

*Отечественная война 1812 года («Русская кампания 1812 года»)* — поход Наполеона на Россию в 1812 году, в ходе которого он потерпел сокрушительное поражение. В честь победы России в войне с Наполеоном было поставлено множество памятников и мемориалов, из которых самыми известными являются Храм Христа Спасителя в Москве и ансамбль Дворцовой площади с Александровской колонной в Санкт-Петербурге. Всему миру известен знаменитый роман-эпопея «Война и мир» Льва Николаевича Толстого.

*Гавриил Романович Державин (1743–1816)* — знаменитый поэт, драматург, переводчик. Сторонник просвещенного абсолютизма.

*Николай Михайлович Карамзин (1766–1826)* — российский историк, писатель, почетный член Российской академии наук. Создатель «Истории государства Российского» (двенадцать томов были написаны с 1816 по 1829 год). Основоположник русского сентиментализма («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза»). Редактор «Московского журнала» и «Вестника Европы».

*Жар-птица* — сказочный персонаж, символизирует удачу, успех. Обычно герой русских сказок, чтобы раздобыть Жар-птицу, преодолевает много испытаний.

*Алеша Попович* — один из защитников русской земли. Герой цикла былин. Алеша Попович вместе с Ильей Муромцем и Добрыней Никитичем служил в дружине киевского князя Владимира Красное Солнышко. Три народных героя-воина изображены на знаменитой картине В.М. Васнецова «Богатыри» (1898 г.).

*Синяя Птица* — символ счастья и мечты. Морис Метерлинк написал замечательную сказку «Синяя птица».

*Виссарион Григорьевич Белинский (1811–1848)* — русский писатель, литературный критик, публицист. Для молодого поколения 40-х годов он являлся авторитетом. «Кто не

принадлежит своему Отечеству, тот не принадлежит и человечеству», — писал В.Г. Белинский.

*Николай I (1796–1855)* — русский император. Провел многочисленные реформы, в том числе и кодификацию российского законодательства. Активно развивал промышленность и культуру страны.

*«Дело Петрашевского»*. М.В. Петрашевский (1821–1866) — русский революционер, выступавший за отмену крепостного права. Ф.М. Достоевский стал постоянным членом кружка петрашевцев с весны 1847 года. Достоевский был сторонником отмены крепостного права и отмены цензуры в литературе. Но, в отличие от остальных петрашевцев, он был противником насильственного свержения монархии.

*Петропавловская крепость* — крепость в Санкт-Петербурге, расположенная на Заячьем острове, историческое ядро города. Сегодня крепость входит в состав Музея истории Санкт-Петербурга. В 1991 году на территории Петропавловской крепости установлен памятник Петру Великому работы скульптора Михаила Шемякина.

*Омский острог* — поселение закрытого типа для арестантов, направленных на крепостные каторжные работы и имеющих сроки от 8 до 12 лет.

## ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Кем был Ф.М. Достоевский?
- 2) Кем был отец писателя?
- 3) Что вы можете рассказать о характере отца и матери писателя?
- 4) Что читали по вечерам всей семьей в доме Достоевского?
- 5) Кого особенно ценил Федор Михайлович?
- 6) Сколько лет было Федору Достоевскому, когда умерла его мать?



- 7) В какое училище поступил Достоевский?
- 8) Каких зарубежных авторов читает в училище Федор Михайлович?
- 9) Какой перевод стал пробой пера молодого писателя?
- 10) Где служил Достоевский после окончания училища?
- 11) Что вы узнали о русском императоре Николае I?
- 12) Кто такие «петрашевцы»? Почему Федор Михайлович к ним присоединился?
- 13) В чем проявилась милость императора Николая I в отношении Достоевского?
- 14) Где Федор Михайлович отбывал наказание?
- 15) В каком городе жил писатель до получения разрешения вернуться в Санкт-Петербург и Москву?

### ***Задание 3.***

Перескажите фрагмент биографии Федора Михайловича Достоевского, добавляя информацию, полученную в комментариях.

## ***Лексико-грамматические задания***

### ***Задание 1.***

а) В прочитанном тексте вы несколько раз заметили слово «перо».

Уточните значение этого слова.

*Перо* — инструмент для письма, в качестве которого использовали перья различных птиц.

б) Образуйте грамматическую форму множественного числа именительного падежа от существительного перо. Вспомните, какие еще существительные образуют подобные формы.

### **Задание 2.**

а) Найдите соответствия.

Его перу принадлежат знаменитые романы	Этот перевод стал первым творческим опытом молодого автора
Этот перевод стал первой пробой пера молодого автора	Он является автором знаменитых романов

б) Определите, есть ли разница между фразами.

- 1) Ему принадлежат знаменитые романы // Его перу принадлежат знаменитые романы
- 2) Этому художнику принадлежат прекрасные картины // Кисти этого художника принадлежат прекрасные картины.

в) Познакомьтесь с пословицами и поговорками, в которых используется слово «перо». Как вы их понимаете?

Что написано пером, то не вырубишь топором.

Перо смелее языка.

Перо скрипит, бумага молчит.

Пишут не пером, а умом.

г) Есть ли в вашем родном языке аналогичные пословицы? Приведите примеры.

### **Задание 3.**

Найдите в тексте следующие выражения и постарайтесь объяснить их значения. Составьте свои примеры с этими выражениями.

- 1) Уволить с (военной) службы
- 2) Инсценировка казни

- 3) Взгляды на жизнь и общество
- 4) Помиловать преступника
- 5) Был душевно одинок

#### **Задание 4.**

а) Определите значение выделенных глаголов и причастий.

- 1) Во время службы Достоевский впервые **переводит** и издает повесть О. Бальзака «Евгения Гранде». В феврале 1854 года Достоевского **переводят** рядовым на военную службу. Андрей **переводится** из МГУ в наш университет. Родители всегда **переводят** ему деньги.
- 2) В последние годы жизни писателя два события стали значительными для него. В 1878 году император Александр II пригласил к себе писателя, чтобы **представить** его своей семье. **Представьте** себе, Ф.М. Достоевский целых 5 лет был в ссылке. Интересы писателя **представляет** его жена. Творчество Достоевского **представляет** собой выражение национального мировоззрения XIX века.
- 3) Достоевский был арестован в связи с «делом Петрашевского» и **заключен** в Петропавловскую крепость. Главный смысл романа **заключается** в том, что самое страшное наказание после совершенного преступления происходит в душе человека. Писатель вынужден **заключить** с книгоиздателем договор.

б) Подберите синонимы в выделенным словам из части а) (при необходимости обратитесь к материалу для справок).

*Для справок:* демонстрировать, завершить, закончить, отправлять, перелагать, переходить, подписать, подумать, познакомить, показывать, посадить, посылать, состоять, являться.

в) Составьте свои примеры с этими глаголами в разных значениях.

### **Задание 5.**

а) Уточните значение следующих глаголов по словарю.

арестовывать/арестовать; казнить; наказывать/наказывать;  
обвинять/обвинить; миловать/помиловать; приговаривать/  
приговорить

б) Напишите отглагольные существительные от глаголов  
из части а).

## **Занятие 2**

### **Задание 1.**

Прочитайте следующий фрагмент биографии  
Ф.М. Достоевского. Внимательно изучите лексический и  
лингвострановедческий комментарий.

Достоевский хочет рассказать всем о своем новом миро-  
понимании, сложившемся после каторги\*, поэтому возглав-  
ляет политический журнал *«Время»*. Здесь он публикует  
знаменитый роман *«Униженные и оскорбленные»*. С самых  
первых дней существования журнала политика издания отли-  
чалась независимостью, что не нравилось властям, поэтому  
в апреле 1863 года издательство было закрыто. Достоевский  
вынужден был отправиться в путешествие по Европе. Там  
он увлекается азартной игрой в рулетку. По возвращении,  
вплоть до весны 1871 года, Достоевский продолжал перио-  
дически посещать игорные дома во вред себе и своим род-  
ным. Он почти лишается средств к существованию. В этих  
условиях писатель вынужден заключить с книгоиздателем  
договор, согласно которому он должен был за короткое время  
написать новый роман для готовившегося к печати собрания  
своих сочинений. В случае невыполнения этого пункта дого-  
вора Достоевский на девять лет терял право собственности

на все свои сочинения. Несмотря на все это, Достоевский продолжал играть и проигрывать деньги. За длительный период им ничего не было написано. И когда оставался месяц, он, по совету друзей, нанял на работу стенографистку и за 28 дней продиктовал ей роман «Игрок», навеянный жизнью: психологию и тактику игрока в рулетку Достоевский знал как никто другой.

В 1866 году Достоевский заканчивает свой бессмертный роман «Преступление и наказание», главный смысл которого заключается в том, что самое страшное наказание после совершенного преступления происходит в душе человека. Достоевский был уже известным и признанным писателем, однако он был не в состоянии выплатить долги, кредиторы не оставляли его в покое. Поэтому Федор Михайлович был вынужден провести несколько лет за границей, лишь изредка приезжая в Россию. Он попеременно жил в Дрездене, Берлине, Базеле, Женеве и Флоренции. И лишь в конце 1871 года, после того как писателю удалось частично расплатиться с долгами, он смог вернуться в Петербург, где создает свой знаменитый роман «Бесы». Целью Достоевского было предупредить общество о том, что идеи насильственной смены власти, популярные в то время, являются весьма опасными для России.

В 70-е годы Достоевский находился на пике\* своего таланта и его часто приглашали на различные благотворительные вечера и собрания, где он читал отрывки из своих произведений и стихотворения любимого поэта А.С. Пушкина. В это время Достоевский уже признанный и широко известный писатель. Его избирают членом-корреспондентом Академии наук по отделению русского языка и словесности.

Последние 8 лет своей жизни Ф.М. Достоевский жил в небольшом городе Старая Русса около Новгорода. Эти годы жизни были очень плодотворными. Именно здесь был написан роман «Братья Карамазовы», который является итогом творческого пути Достоевского. Это результат длительных

размышлений автора над многими проблемами общества, а многие идеи, характеры, эпизоды романа или подготовлены предшествующими произведениями писателя, или возникли в его творческом воображении задолго до начала работы над романом.

В последние годы жизни писателя два события стали значительными для него. В 1878 году император *Александр II* пригласил к себе писателя, чтобы представить его своей семье. А 8 июня 1880 года Достоевский произнес знаменитую речь на открытии памятника Пушкину в Москве.

Через несколько месяцев после этого события Ф.М. Достоевский скончался от болезни легких. Великий писатель похоронен в Александро-Невской Лавре в Санкт-Петербурге.

### *Лексический комментарий*

**каторга** — ссылка. *Декабристы отбывали свое наказание на каторге.*

**находился на пике своего таланта** — фразеологизм: талант писателя был в расцвете, лучшие произведения были созданы именно в этот творческий период. *М.Ю. Лермонтов создал роман «Герой нашего времени» на пике своего таланта.*

### *Лингвострановедческий комментарий*

«Время» (1861–1863) — «журнал литературный и политический» — одно из заметных периодических изданий 1860-х годов. Издавался в Санкт-Петербурге братьями Достоевскими. Официальным редактором журнала был заявлен М.М. Достоевский, но фактическое руководство взял на себя Ф.М. Достоевский. С января 1861 года «Время» вош-

ло в число толстых петербургских журналов и вскоре стало соперничать с самыми популярными периодическими изданиями. Только за первый год издания «Время» сравнялось по количеству подписчиков с «Отечественными записками» и «Русским словом» (около 4 тыс. подписчиков).

«Бесы» — роман Ф.М. Достоевского разоблачает нигилистические тенденции в русском обществе, в том числе либеральные атеистические идеи, занимавшие умы молодежи того времени.

*Александр II (1818–1881)* — император, вошедший в русскую историю как реформатор. Получил прозвище «Освободитель» (в связи с отменой крепостного права по манифесту 19 февраля 1861 года). Погиб в результате террористического акта, организованного партией «Народная воля».

## ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Чем занимается Достоевский после возвращения в Санкт-Петербург?
- 2) Чем увлекся Федор Михайлович, путешествуя по Европе?
- 3) Какой договор был заключен между писателем и книгоиздателем?
- 4) Какой роман был создан Достоевским за 28 дней? Почему он выбрал именно такой сюжет?
- 5) В каком году был написан знаменитый во всем мире роман «Преступление и наказание»?
- 6) В каких европейских городах побывал Федор Михайлович Достоевский?
- 7) Об опасности каких идей хотел предупредить Россию писатель, написав роман «Бесы»?
- 8) В каком городе писатель провел последние годы своей жизни?

9) Какой роман явился итогом писательского труда Федора Михайловича?

10) Какая знаменательная для писателя встреча произошла в 1878 году?

11) Присутствовал ли Достоевский на открытии памятника Пушкину в Москве?

12) Где похоронен Федор Михайлович Достоевский?

### ***Задание 3.***

Перескажите фрагмент биографии Федора Михайловича Достоевского.

## ***Лексико-грамматические задания***

### ***Задание 1.***

Найдите в тексте следующие выражения и постарайтесь объяснить их значения. Составьте свои примеры с этими выражениями.

- 1) Политика издания
- 2) Посещать игорные дома во вред себе
- 3) Нанять на работу
- 4) Оставить в покое
- 5) Находиться на пике таланта

### ***Задание 2.***

Раскройте скобки.

- 1) Принадлежать (Достоевский)
- 2) Соблюдать (порядок)
- 3) Прививать интерес (дети)
- 4) Поселиться (деревня)
- 5) Оценить (произведение)
- 6) Общаться (он)
- 7) Руководить (политический журнал)



- 8) Продиктовать роман (стенографистка)
- 9) Сотрудничать (журнал)
- 10) Размышлять (многие проблемы)

### **Задание 3.**

а) Вспомните, как выражается время с глаголами СВ и НСВ.

1) НСВ + временной отрезок (Он делал /НСВ/ работу два часа /как долго?/) — показывает протяженность выполнения действия.

2) СВ/НСВ + ЗА временной отрезок (Он сделал//всегда делает свою работу за два часа /за сколько времени?/) — время выполнения действия.

3) СВ/НСВ + НА временной отрезок (Я беру//возьму у тебя журнал на три дня /на сколько времени?/) — время предполагаемого, планируемого действия.

б) выберите правильный вариант (за, на или без предлога)

1) Он с благодарностью относился к В.Г. Белинскому (на всю жизнь, за всю жизнь, всю жизнь)

2) Федора Михайловича отправили в Омский острог (5 долгих лет, на 5 долгих лет, за 5 долгих лет).

3) (Длительный период, за длительный период, на длительный период) им ничего не было написано.

4) И когда оставался месяц, он, по совету друзей, нанял на работу стенографистку и (за 28 дней, на 28 дней, 28 дней) продиктовал ей роман «Игрок».

5) Ф.М. Достоевский проводит (на несколько лет, за несколько лет, несколько лет) за границей, лишь изредка приезжая в Россию.

6) (Последние 8 лет, на последние 8 лет, за последние 8 лет) своей жизни Ф.М. Достоевский жил в небольшом городе Старая Русса.

#### ***Задание 4.***

Замените пассивные конструкции активными.

- 1) Читались историк Карамзин, писатели и поэты Державин, Пушкин и другие.
- 2) После окончания училища, в 1843 году, Достоевский был принят на службу в чертежную мастерскую инженерного департамента.
- 3) В 1849 году по личному приказу императора Николая I Достоевский был арестован в связи с «делом Петрашевского» и заключен в Петропавловскую крепость.
- 4) Здесь был опубликован знаменитый на весь мир роман «Униженные и оскорбленные», написанный после ссылки.
- 5) В апреле 1863 года журнал был закрыт цензурой.
- 6) За длительный период им ничего не было написано.
- 7) В 70-е годы Достоевский находился на пике своего таланта и часто приглашался на различные благотворительные вечера и собрания.

#### ***Задание 5.***

Замените сложные предложения (там, где это возможно) простыми с причастными оборотами. Объясните, почему в некоторых случаях замену сделать нельзя.

- 1) Но были добрые и ласковые мама и няня, которые любили маленького Федора.
- 2) Ф.М. Достоевский замечал те жизненные ситуации, которые так хорошо умел описывать Н.В. Гоголь.
- 3) 22 декабря 1849 года в Санкт-Петербурге состоялась инсценировка казни, после которой Федора Михайловича отправили в Омский острог на 5 долгих лет.
- 4) Жизнь в сибирской тюрьме Федор Михайлович описал в книге «Записки из мертвого дома», которая красноречиво показывала жизнь людей, которые преступили закон.
- 5) Писатель вынужден заключить с книгоиздателем договор, согласно которому он должен был за короткое время написать новый роман.

6) Писатель создает свой знаменитый роман «Бесы», главными героями которого становятся анархисты.

7) Именно здесь был написан роман «Братья Карамазовы», который является итогом творческого пути Достоевского.

### ***Задание 6.***

Замените сложные предложения простыми.

1) После того как Федору Достоевскому удалось расплатиться с долгами, он смог вернуться на родину.

2) Благодаря тому что отец отправил сыновей учиться в Петербург, Федор Михайлович получил качественное образование.

3) После того как Достоевский окончил училище, он был принят на работу в чертежную мастерскую.

4) В то время как Достоевский проходил военную службу, он перевел повесть О. Бальзака «Евгения Гранде».

5) В остроге писатель переживал одиночество, из-за того что арестанты часто не хотели с ним общаться.

6) Несмотря на то что Федор Михайлович заключил серьезный договор с книгоиздателем, он продолжал играть в рулетку.

## ***Занятие 3***

### ***Материалы для дополнительного чтения***

#### ***Задание 1.***

Познакомьтесь еще с некоторыми фактами из жизни Ф.М. Достоевского.

#### *Любовь в жизни великого писателя*

##### **I**

В 1855 году, будучи в ссылке в Семипалатинске, Ф.М. Достоевский познакомился с Марией Дмитриевной Исаевой. Он полюбил ее со всей силой первой любви. Но

Исаева не отвечала на его чувства и писатель очень страдал. Однако через некоторое время, когда материальное положение Достоевского улучшилось, Мария Дмитриевна объявила, что никого, кроме Достоевского, по-настоящему не любит. 6 февраля 1857 года Мария Дмитриевна и Федор Михайлович поженились. Но их брак был обречен на неудачу.

Их настроения и желания почти всегда не совпадали. У Достоевского была его собственная жизнь, к которой молодая жена не имела никакого отношения. Он ездил, писал, издавал журналы, побывал во многих городах, а Марья Дмитриевна жила уединенно. Однажды, по возвращении, Федор Михайлович узнал, что его жена серьезно больна, и целый год ему пришлось ухаживать за ней. Марья Дмитриевна умирала от чахотки мучительно и трудно. В 1864 году ее не стало.

## II

Выступая на студенческих вечерах, Достоевский пользовался большим успехом. Однажды Федор Михайлович познакомился с одной из студенток. После выступления к нему подошла стройная молодая девушка с большими серо-голубыми глазами, с правильными чертами умного лица, с рыжими волосами. Ее звали Аполлинария Прокопьевна Суслова. Она была на 20 лет младше его. Возникло чувство, а затем и любовная связь, которая так же, как и первый брак, не принесла Достоевскому счастья. Аполлинария ревновала его к Марии Дмитриевне, и не хотела принимать объяснений, что он не может развестись с больной женой. После смерти Марьи Дмитриевны Достоевский пишет Аполлинарии, чтобы она приехала. Но молодая женщина не захотела его видеть. Тогда Достоевский сам отправился к ней. Когда они, наконец, встретились, Достоевский сразу увидел, что Аполлинария изменилась. Она издевалась над ним или же обращалась как с малоинтересным, случайным знакомым. Достоевский начал играть в рулетку, проиграл все свои сбе-

режения, а также состояние Аполлинаруи. Она решилась уехать, а Достоевский не удерживал ее.

### III

«Солнце моей жизни» — только так называл Федор Михайлович свою третью и единственно настоящую любовь. По совету своих друзей, Достоевский решил взять стенографистку, чтобы напечатать роман «Игрок». Стенография была в то время новинкой, и Достоевский обратился к учителю стенографии. Тот предложил работу над романом своей лучшей ученице, Анне Григорьевне Сниткиной, но предупредил ее, что у писателя «странный и мрачный характер» и что за весь труд — семь листов большого формата — он заплатит лишь 50 рублей.

Анна Григорьевна согласилась, потому что она знала имя Достоевского и читала его произведения. Возможность познакомиться с известным писателем и даже помогать ему в литературной работе обрадовала ее. Это была необыкновенная удача. С этих пор они ежедневно работали по несколько часов. Они с удовольствием разговаривали в перерывах между диктовкой. Он с каждым днем все больше привыкал к ней, называл ее «голубчик», «милочка» и ее радовали эти ласковые слова. Он был благодарен своей сотруднице, не жалевшей ни времени, ни сил, чтобы помочь ему.

Когда вся работа была закончена, писатель сделал предложение Анне Григорьевне. Но в тот момент он еще не знал, что она займет в его сердце еще большее место, чем все другие его женщины. Анна Григорьевна согласилась.

Они были разные люди — по возрасту, темпераменту, интересам, уму, но у них было и много общего, что обеспечило успех их супружеской жизни.

В 1879 – начале 1880 гг. здоровье Достоевского ухудшилось. 28 января 1881 года он позвал к себе Анну Григорьевну, взял за руку и прошептал: «Помни, Аня, я тебя всегда горячо любил». Через несколько часов писателя не стало.

### ***Задание 2.***

Составьте уточняющие вопросы к каждой части. С помощью этих вопросов перескажите три микротекста.

### ***Задание 3.***

Посмотрите художественный фильм «Три женщины Достоевского». Поделитесь своими впечатлениями.

### ***Задание 4.***

Прочитайте текст (адаптированный отрывок из романа «Преступление и наказание»).

#### *Теория Раскольникова*

Раскольников вошел в комнату следователя Порфирия Петровича, громко смеясь над своим другом Разумихиным. Лицо его и вся фигура действительно были в эту минуту смешны и оправдывали смех Раскольникова. Раскольников, еще не представленный, поклонился стоявшему посреди комнаты и вопросительно глядевшему на них хозяину, протянул и пожал ему руку.

— Извините, пожалуйста, — начал он, — Раскольников...

— Помилуйте, очень приятно-с, да и приятно вы так вошли... — ответил следователь.[...]

— К делу, — призвал Разумихин, — вот приятель, Родион Романыч Раскольников, наслышан и познакомиться пожелал.

Порфирий Петрович был одет по-домашнему, в халате, в весьма чистом белье и в стоптанных туфлях. Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-

желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой и придавал ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать.[...]

Порфирий Петрович вышел приказать чаю, но мигом воротился. Он вдруг как-то повеселел.

— Я вас вчера на самом интересном пункте бросил? Кто победил? — начал он совсем другим тоном, смеясь, к Разумихину.

— Да никто, разумеется. Вообрази, Родя, о чем спорили вчера: есть или нет преступление?

— Что ж удивительного? Обыкновенный социальный вопрос, — рассеянно ответил Раскольников. [...]

— По поводу всех этих вопросов мне вспомнилась теперь, а впрочем, и всегда интересовала меня, одна ваша статейка: «О преступлении»... или как там у вас, забыл название, не помню. Два месяца назад имел удовольствие в «Периодической речи» прочесть, — обратился следовательно к Раскольникову.

— А вы почему узнали, что статья моя? Она буквой подписана.

— А случайно, и то на днях. Через редактора; я знаком... Весьма заинтересовался. Вы настаиваете, что акт исполнения преступления сопровождается всегда болезнью. Очень, очень оригинально, но... меня заинтересовала некоторая мысль, пропущенная в конце статьи, но которую вы, к сожалению, проводите только намеком, неясно... Одним словом, если припомните, проводится некоторый намек на то, что существуют на свете будто бы некоторые такие лица, которые могут... полное право имеют совершать всякие бесчинства и преступления, и что для них будто бы и закон не писан. Все люди как-то разделяются на «обыкновенных»

и «необыкновенных». Обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступать закона, потому что они, видите ли, обыкновенные. А необыкновенные имеют право делать всякие преступления и всячески преступать закон, собственно потому, что они необыкновенные. Так у вас, кажется, если только не ошибаюсь?

— Как? Что такое? Право на преступление? Да как же это? Быть не может, чтобы так! — с каким-то даже испугом бормотал Разумихин.

Раскольников усмехнулся. Он разом понял, в чем дело и на что его хотят натолкнуть; он помнил свою статью. Он решился принять вызов.

— Это не совсем так у меня, — начал он просто и скромно. Впрочем, признаюсь, вы почти верно ее изложили, даже, если хотите, и совершенно верно... (Ему точно приятно было согласиться, что совершенно верно). [...]

— Да что вы оба, шутите, что ль? — вскричал Разумихин. — Морочите вы друг друга иль нет? Сидят и один над другим подшучивают! Ты серьезно, Родя? Ну, брат, если действительно это серьезно, то... К моему ужасу, это то, что все-таки кровь по совести разрешаешь... В этом, стало быть, и главная мысль твоей статьи заключается. Ведь это разрешение крови по совести, это... это, по-моему, страшнее, чем бы официальное разрешение кровь проливать, законное...

— Совершенно справедливо, страшнее-с, — отозвался Порфирий.

— Нет, ты как-нибудь да увлекся! Тут ошибка. Я прочту... Ты увлекся! Ты не можешь так думать... Прочту.

— В статье всего этого нет, там только намеки, — проговорил Раскольников.

— Позвольте еще вопросик один, — попросил Порфирий Петрович. Ведь вот-с, когда вы вашу статейку-то сочиняли, быть того не может, чтобы вы сами себя не считали тоже человеком «необыкновенным» и говорящим новое слово.



Ведь так? А коль так-с, то неужели вы бы сами решились перешагнуть через препятствие-то?.. Ну, например, убить и ограбить?..

«Фу, как это явно и нагло!» — с отвращением подумал Раскольников.

— Позвольте вам заметить, — отвечал Раскольников сухо, — что необыкновенным я себя не считаю... следственно, и не могу дать вам удовлетворительного объяснения о том, как бы я поступил.

Раскольников молчал и пристально, твердо смотрел на Порфирия. Разумихин мрачно нахмурился. Ему уж и прежде стало как будто что-то казаться. Он гневно посмотрел кругом. Прошла минута мрачного молчания. Раскольников повернулся уходить.

### ***Задание 5.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Как Раскольников вошел к следователю?
- 2) Как выглядит Порфирий Петрович?
- 3) Какая беседа завязалась в комнате следователя?
- 4) О какой статье идет речь в тексте?
- 5) Как вы думаете, почему следователь так сильно заинтересовался статьей Раскольникова?
- 6) Какую теорию проповедует Родион?
- 7) Как Разумихин реагирует на теорию друга?
- 8) Что хочет узнать следователь от Раскольникова?
- 9) Как вы думаете, считает ли Раскольников себя «необыкновенным» на самом деле? Аргументируйте свой ответ.
- 10) Что вы думаете о теории Родиона Раскольникова? Вы с ней согласны? Аргументируйте свой ответ.

### ***Задание 6.***

Переведите диалоги текста из задания 4 в косвенную речь и перескажите отрывок своими словами.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**  
(1891–1940)

**Занятие 1**

**Задание 1.**

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарий.



Имя Михаила Афанасьевича Булгакова, замечательного прозаика и драматурга, широко известно во всем мире. Оно до сих пор остается притягательным\* для читателей.

Писатель родился в Киеве в интеллигентной и образованной семье. Мать Михаила Афанасьевича служила учительницей в гимназии, а отец преподавал в *духовном училище*, в *Киевской духовной академии* и в *Институте благородных девиц*. Впоследствии он получил должность киевского областного цензора, в обязанности которого входила цензура литературы на иностранных языках. Обстановка уважения к знаниям и любви к науке, царившая в семье, способствовала\* разностороннему развитию детей.

После окончания школы в 1909 году Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета. Это были сложные годы в жизни молодого человека: с началом *Первой мировой войны* он сначала был привлечен к работе в полевом госпитале, а затем заведовал *земской сельской больницей*. События этих лет нашли отражение в «Записках молодого врача» (1926). Затем последовали революции, нарушившие привычную жизнь и оказавшие большое влияние на писателя. После Октябрьской революции Булгаков был освобожден

ден от военной службы и вернулся в Киев. Кровавые события, свидетелем которых он стал, когда город переходил то к *белым*, то к *красным*, то к *петлюровцам*, легли в основу некоторых произведений Булгакова (рассказ «Я убил», роман «Белая гвардия»). Выполняя свой врачебный долг, Михаил Афанасьевич стал свидетелем жестоких преступлений не только в Киеве, но и во *Владикавказе*, куда он был направлен в 1919 году. Годом позже, не желая больше принимать участия в войне, писатель покинул армейские ряды, отказавшись от медицинской практики в пользу литературы.

Булгаков начал писать статьи и фельетоны\* для местных газет. Первый фельетон «Грядущие\* перспективы», опубликованный в 1919 году, давал жесткую и ясную картину как современного писателю общественно-политического и экономического состояния России, так и будущего страны. Писатель видел, что революция приведет к исключительно\* тяжелым последствиям для страны и общества.

В самом конце гражданской войны, находясь еще на Кавказе, Булгаков готов был покинуть родину и уехать за границу. Но вместо этого осенью 1921 года он появился в Москве и с тех пор не покидал ее.

Начальные годы в Москве были очень трудными для Булгакова не только в бытовом, но и в творческом отношении. Чтобы выжить, он брался за любую работу: от секретаря до конферансье\* в маленьком театре на окраине. Со временем он стал хроникером\* и фельетонистом ряда известных московских газет и работал с уже известными писателями: *В. Катаевым*, *И. Ильфом* и *Е. Петровым*, *Ю. Олешей*. В литературном приложении одной из газет Булгаков публикует свои первые рассказы. Затем начинается период оттачивания\* мастерства сатирика — создаются «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Эти повести можно условно назвать вторым — «московским» — романом писателя. Первая повесть «Дьяволиада» была опубликована в 1924 году, вторая — «Роковые яйца» — в 1925. Написанная

в начале 1925 года повесть «Собачье сердце» была опубликована в России только в 1987 году. Повести не связаны единством действующих лиц, но их объединяет единый принцип изображения мира — «фантастический реализм», служащий Булгакову средством создать свой миф о Москве, пришедший на смену «петербургскому мифу». Москва в русской литературе была антиподом\* Петербурга, символом естественного течения русской жизни, городом уютным, семейственным в противовес регулярному холодному Петербургу.

### *Лексический комментарий*

**притягательный** — привлекающий к себе, вызывающий интерес. *Притягательная сила искусства.*

**способствовать** — оказывать помощь, содействовать. *Способствовать успеху. Способствовать выздоровлению.*

**фельетон** — жанр художественно-публицистической литературы, использующий юмористические и сатирические приемы изложения. *Фельетон когда-то был излюбленным газетным жанром.*

**грядущий** — будущий, предстоящий. «Что день грядущий мне готовит?» (А.С. Пушкин)

**исключительно** — 1) особенно, необыкновенно. *Исключительно одаренный человек.* 2) лишь, только. *Крестьяне питались исключительно картофелем.*

**конферансье** — артист, объявляющий номера в эстрадном представлении и занимающий публику в перерывах между номерами. *Чтобы заработать немного денег, ему пришлось поработать конферансье.*

**хроникер** — сотрудник газеты, работающий в отделе хроники. *Всего несколько слов записал хроникер о катастрофе, произошедшей на автомобильной трассе.*

**оттачивание** — имя сущ. от глагола оттачивать/отточить.

**оттачивать/отточить** — 1) точить, делать что-либо острым. *Отточить ножик. Отточить саблю.* 2) улучшать что-либо. *Отточить свое мастерство.*

**антипод** — противоположность чего-л. *В русской культурной традиции Москва и Петербург всегда были антиподами.*

### ***Лингвострановедческий комментарий***

*Духовное училище (семинария)* — по определению устава 1884 года, «учебно-воспитательное заведение для приготовления юношества к служению в православной церкви». Семинарии начали создаваться в начале XVIII века и были сословными учебными заведениями — только для детей духовенства. В XIX веке стали принимать молодых людей всех сословий.

*Киевская духовная академия* — высшее духовное учебное заведение Украинской православной церкви Московского патриархата, готовящее священно- и церковнослужителей. Основано в 1808 году.

*Институт благородных девиц* — частная женская школа.

*Первая мировая война (1914–1918)* — один из самых широкомасштабных вооруженных конфликтов в истории человечества. Поводом к войне послужило убийство 28 июня 1914 года австрийского эрцгерцога молодым сербским террористом, студентом Гаврилой Принципом. В результате войны прекратили свое существование четыре империи: Российская, Австро-Венгерская, Османская и Германская.

*Земская больница* — медицинское учреждение, созданное и финансируемое земством — органом местного самоуправления.

*«Белые»* — армия «Белого движения» во время Гражданской войны (1917–1922). Выступали за «единую, неделимую Россию», против большевистской власти.

*«Красные» (Рабоче-крестьянская красная армия)* — армия движения большевиков, оппозиционное движение «белым». Выступали за упразднение царской власти посредством революции.

*Петлюровцы* — сторонники С.В. Петлюры, лидера одного из движений «белых» на Украине во время Гражданской войны.

*Владикавказ* — город на Северном Кавказе, важный в военно-стратегическом отношении: отсюда берет начало военно-грузинская дорога. Название происходит от словосочетания «владей Кавказом», данного князем П.С. Потемкиным крепости, на месте которой вырос город, в конце XVIII века.

*В. Катаев (1897–1986)* — русский советский писатель, драматург, поэт. Герой социалистического труда.

*И. Ильф (1897–1937), Евгений Петров (1902–1942)* — русские советские писатели. В соавторстве написали знаменитые романы «12 стульев» и «Золотой теленок».

*Ю. Олеша (1899–1960)* — русский советский писатель, поэт, драматург, сатирик. Автор знаменитого романа для детей «Три толстяка».

## ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Где и когда родился М.А. Булгаков?
- 2) Расскажите, что вы узнали о семье писателя?
- 3) Как складывалась медицинская карьера М.А. Булгакова?
- 4) Как М.А. Булгаков начал свою литературную деятельность?
- 5) Куда собирался уехать и куда уехал на самом деле писатель в 1921 году? Почему?
- 6) Как прошли первые годы М.А. Булгакова в Москве?
- 7) Как началась карьера писателя?

8) Что вы узнали о «московских» повестях М.А. Булгакова?

9) О чем рассказывается в повести «Собачье сердце»? Вы читали эту повесть? Поделитесь своими впечатлениями.

### **Задание 3.**

Перескажите фрагмент биографии М.А. Булгакова, добавляя информацию, полученную в комментариях.

## ***Лексико-грамматические задания***

### **Задание 1.**

Скажите, как вы понимаете значение выделенных слов и словосочетаний. К какому стилю речи они относятся? Передайте смысл предложения другими словами.

1) Имя Михаила Афанасьевича Булгакова до сих пор *остается притягательным* и для специалистов-филологов, и для любителей.

2) Мать Михаила Афанасьевича *служила учительницей* в гимназии.

3) Первый фельетон «Грядущие перспективы» *давал жесткую и ясную картину* современного писателю общественно-политического и экономического состояния России.

4) В самом конце гражданской войны, находясь еще на Кавказе, Булгаков готов был *покинуть родину* и уехать за границу.

5) *Кровавые события*, свидетелем которых он стал, *легли в основу* некоторых произведений Булгакова.

6) Повесть «Собачье сердце» *вышла в свет в России* только в 1987 году.

### ***Задание 2.***

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

- 1) служить (учительница)
- 2) входить (обязанности)
- 3) освободить (служба)
- 4) привлечь (работа)
- 5) оказать (влияние)
- 6) лечь (основа)
- 7) отказаться (медицинская практика)
- 8) давать (картина)
- 9) покинуть (родина)

### ***Задание 3.***

Замените пассивные конструкции активными.

1) С началом Первой мировой войны он был привлечен к работе в полевом госпитале.

2) После Октябрьской революции Булгаков был освобожден от военной службы и вернулся в Киев.

3) Михаил Афанасьевич стал свидетелем жестоких преступлений не только в Киеве, но и во Владикавказе, куда он был направлен в 1919 году.

4) Впоследствии отцом писателя была получена должность цензора иностранной литературы.

5) Повести не связаны единством действующих лиц.

6) Первая повесть «Дьяволиада» была опубликована в 1924 году.

### ***Задание 4.***

Употребите подходящие по смыслу причастия или деепричастия, данные в скобках, в правильной форме.

1) Обстановка уважения к знаниям и любви к науке, \_\_\_\_\_ в семье, способствовала разностороннему развитию детей (царившая – царствовавшая).



2) Затем последовали революции, \_\_\_\_\_ привычную жизнь и \_\_\_\_\_ большое влияние на писателя (нарушившие – нарушающие) (оказавшие – оказанные).

3) \_\_\_\_\_ свой врачебный долг, Михаил Афанасьевич стал свидетелем жестоких преступлений не только в Киеве, но и во Владикавказе (выполняя – выполнив).

4) Годом позже, \_\_\_\_\_ больше принимать участия в войне, писатель покинул армейские ряды, \_\_\_\_\_ от медицинской практики в пользу литературы (не желая – не желавши) (отказавшись – отказываясь).

5) В самом конце гражданской войны, \_\_\_\_\_ еще на Кавказе, Булгаков готов был покинуть родину и уехать за границу (находясь – находившись).

6) Повести объединяет единый принцип изображения мира — «фантастический реализм», \_\_\_\_\_ Булгакову средством создать свой миф о Москве, \_\_\_\_\_ на смену «петербургскому мифу» (служащий – служивший) (приходящий – пришедший).

### ***Задание 5.***

Замените полученные предложения с причастными и деепричастными оборотами из задания 4 сложными.

### ***Задание 6.***

Замените сложные предложения (там, где это возможно) простыми с причастными оборотами. Объясните, почему в некоторых случаях замену сделать нельзя.

1) Впоследствии он получил должность киевского областного цензора, в обязанности которого входила цензура литературы на иностранных языках.

2) Обстановка уважения к знаниям и любви к науке, которая царила в семье, способствовала разностороннему развитию детей.

3) Затем последовали революции, которые нарушили привычную жизнь и оказали большое влияние на писателя.

4) Кровавые события, свидетелем которых он стал, когда город переходил то к белым, то к красным, то к петлюровцам, легли в основу некоторых произведений Булгакова.

5) Первый фельетон «Грядущие перспективы», который опубликован в 1919 году, давал жесткую и ясную картину как современного писателю общественно-политического и экономического состояния России, так и будущего страны.

6) Михаил Афанасьевич стал свидетелем жестоких преступлений во Владикавказе, в который его направили в 1919 году.

### ***Задание 7.***

Закончите предложения и дополните их. В случае затруднений используйте текст.

- 1) Имя Михаила Афанасьевича Булгакова ...
- 2) Мать Михаила Афанасьевича служила ...
- 3) Это были сложные годы в жизни молодого человека ...
- 4) После Октябрьской революции...
- 5) Выполняя свой врачебный долг...
- 6) В самом конце гражданской войны...
- 7) Начальные годы в Москве...
- 8) Затем начинается период...
- 9) В третьей «московской» повести...

## ***Занятие 2***

### ***Задание 1.***

Прочитайте текст. Внимательно изучите лексический и лингвострановедческий комментарий.

Важным рубежом в творчестве писателя явился роман «Белая гвардия» (1924), на основе которого была создана

пьеса «Дни Турбиных», ставшая знаменитой благодаря постановке во *МХАТе*. Этот спектакль принес Булгакову широкую известность. «Дни Турбиных» пользовались небывалым успехом у зрителей. К концу десятилетия слава Булгакова как драматурга растет. В театрах идут «Дни Турбиных», «Зойкина квартира» (1926), «Багровый остров» (1928), но критика развернула огромную кампанию\* против автора пьес, что привело к изъятию спектаклей из репертуара театров.

В 1926 году во время обыска московской квартиры Булгакова были найдены и отображены рукопись повести «Собачье сердце» и дневники писателя. После этого инцидента\* его произведения вытеснялись из литературной периферии и со сцен театров. Писатель на несколько лет остался без постоянной работы и дохода. Он жил в нищете. Ни одна из пьес и инсценировок\* Михаила Афанасьевича, включая и знаменитые «Дни Турбиных», не была опубликована при его жизни. Только в 1962 году издательством «Искусство» был выпущен сборник пьес Булгакова.

Доведенный до отчаяния писатель обращается в 1930 году к правительству с письмом. Булгаков просил разрешения покинуть пределы СССР, где он обречен на молчание. 18 апреля 1930 года И.В. Сталин позвонил писателю и предложил ему поработать в Художественном театре. Это давало средства к существованию, но не обеспечивало дороги к читателю. «Булгаков, — вспоминала позднее вдова художника, — не держал в руках гранок\* 15 лет, с 1926 года по день смерти».

После этого звонка Булгаков получил место\* режиссера *МХАТа*. В это время главной в его творчестве становится тема взаимоотношений художника и власти. Знаменитый роман «Мастер и Маргарита» принес автору мировую известность, но стал достоянием широкого читателя лишь 30 лет спустя: первая публикация в сокращенном виде была осуществлена в 1966 году. Этот роман создавался как итоговое произведение.

Замысел «Мастера и Маргариты» Булгаков относил к 1928 году. Существует несколько редакций романа. Последняя полная редакция была начата в ноябре 1937 года. Булгаков закончил работу над «Мастером и Маргаритой» 13 февраля 1940 года.

Мир булгаковского романа ярок и блестящ. В нем сатана выдает себя за профессора черной магии и разгуливает по Москве; «черный, как сажа», кот разъезжает на трамвае, а деньги становятся этикетками с бутылок «Абрау-Дюрсо».

Исследователи творчества М.А. Булгакова рассматривают «Мастера и Маргариту» как произведение уникальное. В романе развиваются две сюжетные линии: роман Мастера о Понтии Пилате и роман о судьбе Мастера. В «Мастере и Маргарите» фантастически соединяются библейская, сатирическая и любовная части, каждая из которых могла бы стать отдельной книгой.

Судьба художника, Мастера, представлена в булгаковском романе и как общечеловеческая драма, и как индивидуальная трагедия современного человека. Эту судьбу Булгаков выстрадал всей своей жизнью.

Последние годы своей жизни Булгаков провел с ощущением загубленной\* творческой судьбы. Однако он продолжал много и плодотворно работать. В 1939 году Булгаков пишет пьесу «Батум» о молодом Сталине, которая была неверно истолкована верхами\* и запрещена к постановке. Все это окончательно надломило писателя, привело к резкому обострению его болезни и скорой смерти. Умер М.А. Булгаков в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

### *Лексический комментарий*

**кампания** — 1) военные действия за время одной войны. *Кампания 1812 года.* 2) борьба, работа, организованная для выполнения какой-л. общественно-политической задачи. *Избирательная кампания. Кампания за всеобщее обучение.*

**инцидент** — неприятное происшествие, недоразумение. *Жильцы часто были свидетелями их семейных инцидентов.*

**инсценировка** — здесь: инсценированное произведение, представление. *Создать несколько неудачных инсценировок.*

**гранка** — столбец типографского набора, предназначенный для исправления ошибок. *Много лет он не брал в руки гранки.*

**получить место** — получить работу, должность. *Иван Иванович получит место профессора.*

**выйти в свет** — выйти из печати, напечатанный, опубликованный. *Новый учебник поступил в печать и скоро выйдет в свет.*

**загубленный** — потраченный зря, израсходованный, испорченный. *Загубленная жизнь. Загубленные деньги.*

**верхи** — (мн. ч., разг.) — высшие руководящие круги общества, государства, организации. *Правящие верхи. Совецание в верхах.*

### *Лингвострановедческий комментарий*

**СССР** — Союз Советских Социалистических Республик — государство, существовавшее с 1922 по 1991 год на большей части территории бывшей Российской империи.

**Иосиф Виссарионович Сталин (1879–1953)** — один из руководящих деятелей Коммунистической партии, Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения, теоретик марксизма-ленинизма.

**МХАТ (Московский художественный академический театр)** — драматический театр, основанный в 1898 году К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко.

**«Абрау-Дюрсо»** — сорт шампанских вин, производящихся в Краснодарском крае.

## **Задание 2.**

Ответьте на вопросы.

- 1) Как М.А. Булгаков стал известным писателем?
- 2) Какова история пьесы «Дни Турбиных»?
- 3) Почему М.А. Булгаков остался без работы в 1926 году?
- 4) На какой шаг отважился писатель, чтобы улучшить свое материальное положение?
- 5) На какую работу М.А. Булгаков был принят в 1930 году?
- 6) Какой роман принес М.А. Булгакову мировую известность? Вы знакомы с этим романом? Поделитесь своими впечатлениями.
- 7) Что Вы узнали о романа «Мастер и Маргарита»?
- 8) Как прошли последние годы жизни писателя?

## **Задание 3.**

Перескажите фрагмент биографии М.А. Булгакова, добавляя информацию, полученную в комментариях.

## ***Лексико-грамматические задания***

### **Задание 1.**

а) Прочитайте названия литературных жанров, в которых работал М.А. Булгаков. Уточните их значение по словарю.

*Фельетон, рассказ, хроника, роман, пьеса, сатирическая повесть, дневник*

б) Продолжите фразу, употребив все слова из задания 1а) в Род. п., мн. ч.

За годы своей литературной деятельности Булгаков написал большое количество ...

### **Задание 2.**

Как вы понимаете значение выделенных слов и словосочетаний. К какому стилю речи они относятся? Передайте смысл предложения другими словами.

1) *Со временем* он стал хроникером и фельетонистом ряда известных московских газет.

2) «Дни Турбиных» пользовались *небывалым успехом* у зрителей.

3) Вышел роман «Мастер и Маргарита», *ставший достоянием широкого читателя* лишь 30 лет спустя.

4) Однако он продолжал много и *плодотворно* работать.

5) Эту судьбу Булгаков *выстрадал* всей своей жизнью.

### **Задание 3.**

Определите, от каких глаголов образованы следующие существительные.

Восхищение, изъятие, обыск, отказ, оттачивание, обострение, ощущение, истолкование, обострение

### **Задание 4.**

Определите значение -ся в следующих глаголах.

Браться, начинаться, явиться, становиться, создаваться, вытесняться, пользоваться

### **Задание 5.**

Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме.

1) пользоваться (успех)

2) служить (повод)

3) развернуть (кампания)

4) привести (изъятие)

5) вытеснять (литературная периодика)

- 6) истолковать (пьеса)
- 7) надломить (писатель)
- 8) обострить (болезнь)

### ***Задание 6.***

Замените пассивные конструкции активными.

- 1) Пьеса «Дни Турбиных» была создана на основе романа «Белая гвардия».
- 2) В 1926 году были найдены и отобраны рукопись повести «Собачье сердце» и дневники писателя.
- 3) Только в 1962 году издательством «Искусство» был выпущен сборник пьес Булгакова.
- 4) Ни одна из пьес Михаила Афанасьевича не была опубликована при его жизни.
- 5) Пьеса «Батум» о молодом Сталине была неверно истолкована верхами и запрещена к постановке.
- 6) Умер М.А. Булгаков в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

### ***Задание 7.***

Употребите подходящие по смыслу причастия или деепричастия, данные в скобках, в правильной форме.

- 1) На основе романа была создана пьеса «Дни Турбиных», \_\_\_\_\_ знаменитой благодаря постановке во МХАТе (ставшая – поставленная).
- 2) В марте 1930 года, не \_\_\_\_\_ своего жалкого положения, М.А. Булгаков пишет письмо Правительству СССР (выдерживая – выдержав).
- 3) Писатель просил, \_\_\_\_\_ к правительству, отпустить его за границу (обращаясь – обратившись).
- 4) Выходит в свет знаменитый роман «Мастер и Маргарита», \_\_\_\_\_ автору мировую известность (принесший – принесенный).



5) Этот роман, \_\_\_\_\_ в себя многие мотивы предшествующего творчества писателя, создавался как итоговое произведение (вобравший – забравший).

### ***Задание 8.***

Замените полученные предложения с причастными и деепричастными оборотами из задания 7 сложными.

### ***Задание 9.***

Закончите предложения и дополните их. В случае затруднений используйте текст.

- 1) Важным рубежом в творчестве писателя...
- 2) «Дни Турбиных» пользовались небывалым успехом у зрителей...
- 3) В 1926 году во время обыска московской квартиры...
- 4) Доведенный до отчаяния писатель ...
- 5) В квартире Булгаковых раздался телефонный звонок...
- 6) Булгаков получил место режиссера МХАТа...
- 7) Последние годы...
- 8) Замысел «Мастера и Маргариты» Булгаков...

## ***Занятие 3***

### ***Материалы для дополнительного чтения***

#### ***Задание 1.***

Прочитайте текст (адаптированный отрывок из романа «Мастер и Маргарита»). Определите, сколько персонажей участвуют в полилоге и кто они.

*Никогда не разговаривайте с неизвестными*

[...] ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой — золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду — лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей.

«Немец», — подумал Берлиоз.

«Англичанин, — подумал Бездомный, — ишь, и не жарко ему в перчатках».(...)

— Извините меня, пожалуйста, — заговорил подошедший с иностранным акцентом, но не коверкая слов, — что я, не будучи знаком, позволяю себе... но предмет вашей ученой беседы настолько интересен, что...

Тут он вежливо снял берет, и друзьям ничего не оставалось, как приподняться и раскланяться.

«Нет, скорее француз...» — подумал Берлиоз.

«Поляк?...» — подумал Бездомный.

Необходимо добавить, что на поэта иностранец с первых же слов произвел отвратительное впечатление, а Берлиозу скорее понравился, то есть не то чтобы понравился, а... как бы выразиться... заинтересовал, что ли.

— Разрешите мне присесть? — вежливо попросил иностранец, и приятели как-то невольно раздвинулись; иностранец ловко уселся между ними и тотчас вступил в разговор.

— Если я не ослышался, вы изволили говорить, что Иисуса не было на свете? — спросил иностранец, обращая к Берлиозу свой левый зеленый глаз.

— Нет, вы не ослышались, — учтиво ответил Берлиоз, — именно это я и говорил.

— Ах, как интересно! — воскликнул иностранец.

«А какого черта ему надо?» — подумал Бездомный и нахмурился.

— А вы соглашались с вашим собеседником? — осведомился неизвестный, повернувшись вправо к Бездомному.

— На все сто! — подтвердил тот, любя выражаться вычурно и фигурально.

— Изумительно! — воскликнул непрощеный собеседник и, почему-то воровски оглянувшись и приглушив свой низкий голос, сказал: — Простите мою навязчивость, но я так понял, что вы, помимо всего прочего, еще и не верите в бога? — он сделал испуганные глаза и прибавил: — Клянусь, я никому не скажу.

— Да, мы не верим в бога, — чуть улыбнувшись испугу интуриста, ответил Берлиоз. — Но об этом можно говорить совершенно свободно.

Иностранец откинулся на спинку скамейки и спросил, даже привизгнув от любопытства:

— Вы — атеисты?!

— Да, мы — атеисты, — улыбаясь, ответил Берлиоз, а Бездомный подумал, рассердившись: «Вот прицепился, заграничный гусь!»

— Ох, какая прелесть! — вскричал удивительный иностранец и завертел головой, глядя то на одного, то на другого литератора.

— В нашей стране атеизм никого не удивляет, — дипломатически вежливо сказал Берлиоз, — большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о боге.

Тут иностранец отколол такую штуку: встал и пожал изумленному редактору руку, произнеся при этом слова:

— Позвольте вас поблагодарить от всей души!

— За что это вы его благодарите? — заморгав, осведомился Бездомный.

— За очень важное сведение, которое мне, как путешественнику, чрезвычайно интересно, — многозначительно подняв палец, пояснил заграничный чужак.

Важное сведение, по-видимому, действительно произвело на путешественника сильное впечатление, потому что он испуганно обвел глазами дома, как бы опасаясь в каждом окне увидеть по атеисту.

«Нет, он не англичанин...» — подумал Берлиоз, а Бездомный подумал: «Где это он так наловчился говорить по-русски, вот что интересно!» — и опять нахмурился. [...]

— Но вот какой вопрос меня беспокоит: ежели бога нет, то, спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще расписанием на земле?

— Сам человек и управляет, — поспешил сердито ответить Бездомный на этот, признаться, не очень ясный вопрос.

— Виноват, — мягко отозвался неизвестный, — для того, чтобы управлять, нужно, как-никак, иметь точный план на некоторый, хоть сколько-нибудь приличный срок. Позвольте же вас спросить, как же может управлять человек, если он не только лишен возможности составить какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок, ну, лет, скажем, в тысячу, но не может ручаться даже за свой собственный завтрашний день? И, в самом деле, — тут неизвестный повернулся к Берлиозу, — вообразите, что вы, например, начнете управлять, распоряжаться и другими и собою, вообще, так сказать, входить во вкус, и вдруг у вас... кхе... кхе... саркома легкого... — тут иностранец сладко усмехнулся, как будто мысль о саркоме легкого доставила ему удовольствие, — да, саркома, — жмурясь, как кот, повторил он звучное слово, — и вот ваше управление закончилось! Ничья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует. Родные вам начинают лгать, вы, чуя неладное, бросаетесь к ученым врачам, затем к шарлатанам, а бывает, и к гадалкам. Как первое и второе, так и

третье — совершенно бессмысленно, вы сами понимаете. И все это кончается трагически: тот, кто еще недавно полагал, что он чем-то управляет, оказывается вдруг лежащим неподвижно в деревянном ящике, и окружающие, понимая, что толку от лежащего нет более никакого, сжигают его в печи. А бывает и еще хуже: только что человек соберется съездить в Кисловодск, — тут иностранец прищурился на Берлиоза, — пустяковое, казалось бы, дело, но и этого совершить не может, потому что неизвестно почему вдруг возьмет — поскользнется и попадет под трамвай! Неужели вы скажете, что это он сам собою управил так? Не правильнее ли думать, что управился с ним кто-то совсем другой? — и здесь незнакомец рассмеялся странным смешком.

Берлиоз с великим вниманием слушал неприятный рассказ про саркому и трамвай, и какие-то тревожные мысли начали мучить его. «Он не иностранец! Он не иностранец! — думал он, — он престранный субъект... Но позвольте, кто же он такой?» [...]

### ***Задание 2.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Как вы думаете, из какой страны приехал «иностранец»? Какие версии были у героев романа? Как вы думаете, почему?
- 2) Как выглядел «иностранец»? Производит ли он благоприятное впечатление? Почему?
- 3) О чем спорят редактор и поэт?
- 4) Какую теорию излагает «иностранец»?
- 5) Вы согласны с его теорией?
- 6) Как вы думаете, какая профессия у «иностранца»? Почему вы так думаете?

### ***Задание 3.***

Переведите полилог в косвенную речь и перескажите.

#### **Задание 4.**

Прочитайте продолжение фрагмента романа «Мастер и Маргарита».

*Никогда не разговаривайте с неизвестными  
(продолжение)*

Незнакомец не сидел на скамейке, а стоял возле нее, держа в руках какую-то книжечку в темно-сером переплете, плотный конверт хорошей бумаги и визитную карточку.

— Извините меня, что я в пылу нашего спора забыл представить себя вам. Вот моя карточка, паспорт и приглашение приехать в Москву для консультации, — веско проговорил неизвестный, проницательно глядя на обоих литераторов.

Те сконфузились. «Черт, все слышал», — подумал Берлиоз и вежливым жестом показал, что в предъявлении документов нет надобности. Пока иностранец совал их редактору, поэт успел разглядеть на карточке напечатанное иностранными буквами слово «профессор» и начальную букву фамилии — двойное «В».

— Очень приятно, — тем временем смущенно бормотал редактор, и иностранец спрятал документы в карман.

Отношения таким образом были восстановлены, и все трое снова сели на скамью.

— Вы в качестве консультанта приглашены к нам, профессор? — спросил Берлиоз.

— Да, консультантом.

— Вы — немец? — осведомился Бездомный.

— Я-то?.. — Переспросил профессор и вдруг задумался. — Да, пожалуй, немец... — сказал он.

— Вы по-русски здорово говорите, — заметил Бездомный.

— О, я вообще полиглот и знаю очень большое количество языков, — ответил профессор.

— А у вас какая специальность? — осведомился Берлиоз.

— Я — специалист по черной магии.

«На тебе!» — стукнуло в голову у Михаила Александровича.

— И... и вас по этой специальности пригласили к нам? — заикнувшись спросил он.

— Да, по этой пригласили, — подтвердил профессор и пояснил: — Тут в государственной библиотеке обнаружены подлинные рукописи чернокнижника Герберта Аврилакского, десятого века, так вот требуется, чтобы я их разобрал. Я единственный в мире специалист.

— А-а! Вы историк? — с большим облегчением и уважением спросил Берлиоз.

— Я — историк, — подтвердил ученый и добавил ни к селу ни к городу: — Сегодня вечером на Патриарших прудах будет интересная история! [...].

### ***Задание 5.***

Ответьте на вопросы.

- 1) Что рассказал о себе «иностранец»?
- 2) Почему он приехал в «Москву»?
- 3) Как вы думаете, какая история будет вечером на Патриарших прудах?

### ***Задание 6.***

Переведите полилог в косвенную речь и перескажите его.

### ***Задание 7.***

Подготовьте небольшие сообщения (мультимедийную презентацию) на тему:

- 1) Патриаршие пруды в жизни М.А. Булгакова и их место в романе «Мастер и Маргарита»

- 2) Булгаковская Москва
- 3) Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита»

### ***Задание 8.***

Как вам известно, во второй половине XX века произведения Булгакова были обнародованы и стали экранизироваться. Существует большое количество экранизаций произведений Булгакова. Посмотрите один из фильмов, поделитесь письменно своими впечатлениями.

### ***Задание 9.***

Прочитайте текст. Объясните смысл его названия. Какое бы название вы предложили? Почему?

#### *«Нехорошая квартира»*

Первый московский адрес М.А. Булгакова — Большая Садовая, д. 10, кв. 50 — стал первым, единственным мемориальным музеем М.А. Булгакова в Москве и России. Образ коммунальной квартиры стал неотъемлемой частью творчества писателя: «Псалом», «Самогонное озеро», «Зойкина квартира». Наконец, в «нехорошей квартире» частично происходит действие романа «Мастер и Маргарита», в том числе знаменитый Бал Сатаны.

Неофициальный «домашний» музей писателя существовал в квартире еще в 80-е гг. Его открыли на общественных началах тогдашние хозяева квартиры. А в 1990 г. был создан Фонд Михаила Булгакова, основной целью которого стало открытие квартиры № 50 для посетителей. Сегодня эта квартира — настоящий музей, где сохраняется уникальная атмосфера места, бывшего и общежитием Высших женских курсов до революции, и классической коммуналкой, ставшей на время прибежищем писателя, и мифической «нехорошей квартирой» в знаменитом романе, и, наконец, места паломничества поклонников писателя М.А. Булгакова.



В 2003 году появилась первая постоянная экспозиция музея. Спустя четыре года с получением коллекции булгаковских предметов и рукописей от племянниц Михаила Афанасьевича музей наконец получил официальный статус. Так появился первый и единственный в стране музей писателя. В 2010 году коллекция музея пополнилась предметами мебели и вещами из последней квартиры писателя.

Сегодняшний музей располагается в восьми комнатах: гостиная, комната Булгакова, история дома, редакция, Синий кабинет, Белый зал, кухня и гардероб.

Гостиная сохранила свой облик со времен женского общежития, организованного в 1904 г. Скорее всего, эта большая комната с широким окном служила залом для занятий и отдыха курсисток. Современная экспозиция напоминает скорее гостиную из «Дней Турбиных».

В комнате Булгакова почти ничего не сохранилось со времен писателя, кроме причудливой книжной полки с русалками и нескольких книг.

Следующая экспозиция — «История дома» — была сделана к 100-летию доходного дома И.Д. Пигита, отмечавшемуся в 2004 г. Она посвящена архитектуре и роскошному дизайну интерьеров и экстерьеров дома № 10.

В «комнате-редакции» открывшаяся в ноябре 2010 года временная выставка стала постоянной экспозицией музея. Легендарная редакция газеты «Гудок», в которой в 1920-е годы работал М.А. Булгаков, переехала в «нехорошую квартиру»! В экспозиции представлена мебель из редакции «Гудка» 1940-х годов, архивные документы, газеты и журналы.

В Синем кабинете воссоздан образ последнего кабинета Булгакова на основе воспоминаний близких и друзей, сохранившихся фотографий и рисунков. Здесь находится часть мебели, которая по воле случая спустя 70 лет после кончины писателя поступила в музей. Авторы экспозиции стремились нащупать атмосферу, в которой создавались «Театральный роман», «Мольер», «Мастер и Маргарита».

Белый зал служит сегодня местом для проведения временных выставок, концертов, лекций и семинаров.

Кухня в коммунальной квартире была местом сбора всех квартирантов. Для Булгакова она стала неиссякаемым источником впечатлений и образов. Сегодня экспозиция рисует быт 1920-х гг., показывает предметную среду булгаковских произведений.

В музее М.А. Булгакова регулярно проводятся экскурсии для школьников, студентов и взрослых. Во время этих экскурсий гости музея смогут найти ответы на различные вопросы: как М.А. Булгаков попал в Москву и почему он поселился в квартире № 50, отчего именно эта квартира стала «нехорошей» в романе «Мастер и Маргарита», какие жильцы стали прототипами героев булгаковских произведений и почему, какие произведения создавались здесь Булгаковым, чем знаменит дом № 10 по Большой Садовой и кем был И. Пигит, где находилась «Зойкина квартира» и при чем здесь Высшие женские курсы, почему квартирный вопрос испортил москвичей 20-х годов и какой была Москва во времена Булгакова и многие другие.

### ***Задание 10.***

Узнали ли вы из текста новую информацию? Что вас заинтересовало? Хотите ли вы узнать больше о музее?

### ***Задание 11.***

Обратитесь к последнему абзацу текста. Вы прочитали ряд вопросов. Подготовьте письменное сообщение-ответ на один из этих вопросов (на ваш выбор).

### Использованные источники

1. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке : биографии / О.И. Аверьянова. — М., 2004. — 150 с.
2. Архитектура сталинского метро [Электронный ресурс]. — URL: <http://stalinskoe.ru/novokuzneckaaya.php>.
3. Белов С.В. Ф.М. Достоевский и его окружение / С.В. Белов // Энциклопедический словарь : в 2 т. — СПб. : Алетейя, 2001. — Т. 1–2.
4. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. — М. : Пан Пресс, 2005. — 296 с.
5. Воспоминания о П.И. Чайковском / сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина ; ред. В.В. Протопопов). 3-е изд. — М., 1979; 4-е изд. — Л., 1980 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tchaikov.ru>.
6. Дейнека : монументальное искусство : скульптура. — М.: Интерроса, 2011. — 424 с.
7. Долгополов И. Мастера и шедевры / И. Долгополов. — М. : Терра, 2008. — Т. 4–5.
8. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. — М. : Эксмо, 2007. — 608 с.
9. Ермильченко Н.В. Знаменитые полотна русских живописцев / Н.В. Ермильченко // Энциклопедия живописи для детей. — М. : Белый город, 2009. — 48 с.
10. Келдыш Ю.В. П.И. Чайковский // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. // гл. ред. Ю.В. Келдыш. — М. : Советская энциклопедия : Советский композитор, 1973–1982 [Электронный ресурс]. — URL: [http://enc-dic.com/enc\\_music](http://enc-dic.com/enc_music).
11. Комарова И. Музыканты и композиторы / И. Комарова // Краткий биографический словарь. — М. : Рипол Классик, 2002. — С. 383–387.

12. Королева С. И.И. Левитан / С. Королева // Великие художники. — М. : Директ-медиа, 2009. — Т. 15.

13. Королева С. А.А. Дейнека / С. Королева // Великие художники. — М. : Директ-медиа, 2009. — Т. 89.

14. Литературная энциклопедия // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. — URL: <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP>.

15. Маслякова А.И. Музыкально-эстетическая концепция А.Н. Скрябина / А.И. Маслякова. — СПб. : Астерион, 2013. — 182 с.

16. Мемориальный музей А.Н. Скрябина [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.anscriabin.ru>.

17. Музей Михаила Булгакова [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.bulgakovmuseum.ru>.

18. Музей-усадьба П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. — URL: <http://pi-tchaikovsky.ru>.

19. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ruscorpora.ru>.

20. Орлова Е.М. Петр Ильич Чайковский / Е.М. Орлова. — М., 1990.

21. Родион Щедрин. Материалы к творческой биографии / ред.-сост. Е.С. Власова. — М. : Композитор, 2007. — 488 с.

22. Турков А.М. Левитан / А.М. Турков // Жизнь в искусстве. — М. : Искусство, 1974. — 180 с.

23. Скороспелова Е.Б. Русская советская проза 20–30-х годов: судьбы романа / Е.Б. Скороспелова. — М. : Изд-во МГУ, 1985. — 264 с.

24. Этот звенящий эльф... / сост. Т.В. Рыбакова. — М. : ГУК Мемориальный музей А.Н. Скрябина, 2008. — 160 с.

25. Яковлев М.М. Р.К. Щедрин // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. // гл. ред. Ю.В. Келдыш. — М. : Советская энциклопедия : Советский композитор, 1973–1982 [Электронный ресурс]. — URL: <http://dic.academic.ru>

*Учебное издание*

**Панина** Елена Игоревна  
**Румянцева** Олеся Владимировна  
**Семизарова** Ксения Васильевна

## ЗНАКОМИМСЯ С РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Учебное пособие

Согласно Федеральному закону РФ от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ  
данная продукция не подлежит маркировке

Редактор *Т.Н. Петрова*  
Компьютерная верстка *В.С. Поляничева*  
Оформление *М.М. Петухова*

Подписано в печать 16.12.2014. Формат 60×84<sup>1/16</sup>.  
Усл. печ. л. 10,99. Тираж 120 экз. Заказ 965

Издательство «МГИМО-Университет»  
119454, Москва, пр. Вернадского, 76

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии  
и множительной техники МГИМО(У) МИД России  
119454, Москва, пр. Вернадского, 76