



ГЕРМАН
ХАФНЕР

ВЫДАЮЩИЕСЯ
ПОРТРЕТЫ
АНТИЧНОСТИ

337
ПОРТРЕТОВ
В СЛОВЕ
И ОБРАЗЕ

Перевод с немецкого

Предисловие и редакция доктора
исторических наук **Г. Б. Федорова**



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПРОГРЕСС
МОСКВА

Переводчик **В. А. Сеферьянц**
Редакторы **В. П. Бутт, В. П. Терехов**

Книга западногерманского археолога и искусствоведа — своеобразный энциклопедический справочник по античному портрету.

Используя разные виды источников: исторических, археологических, этнографических, искусствоведческих и др., автор приводит краткие биографии 337 видных деятелей античности, а также их портретные изображения: скульптуры, мозаики, фрески и т. д.

Рецензент зав. сектором античной археологии Института археологии АН СССР, доктор исторических наук, профессор Г. А. Кошеленко

Редакция литературы по истории

© Перевод на русский язык и предисловие, издательство "Прогресс", 1984

X $\frac{0504010000 - 614}{006 (01) - 84}$ 22 - 84

ПРЕДИСЛОВИЕ

Западногерманский археолог, искусствовед, историк античности, профессор Герман Хафнер проделал интереснейшую работу: собрал, разместил в алфавитном порядке различного рода портреты на монетах, конторниатах, фресках, мозаики, бюсты, статуи, рельефы, гермы, геммы и т. д. многих идентифицированных деятелей античности, сопроводив каждый из портретов биографической справкой.

Г. Хафнер — буржуазный ученый, поэтому естественно, что многие его сугубо персонифицированные критерии, оценки той или иной личности в истории отличаются от наших, прежде всего общественно-политических и социальных.

Книга, безусловно, полезна и нужна не только специалистам по античности: историкам, археологам, искусствоведам, — но и самым широким кругам читающей публики. Она послужит ценным дополнением к изданному недавно энциклопедическому двухтомнику "Мифы народов мира" (т. 1, М., 1980; т. 2, М., 1982). Немецкое издание книги Хафнера называется "Выдающиеся деятели античности" с подзаголовком "337 портретов в слове и образе". При подготовке русского издания название несколько уточнено, но суть его сохранилась.

Напомним, что под термином "античность" (в широком смысле обозначающим "древность") обычно понимают историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима.

Знакомство с античностью через портретные изображения превращается в книге в целое путешествие во времени и пространстве. Оно охватывает 1000—1300 лет, начиная с греческой архаики, создания греческих полисов (городов-государств), греческой колонизации, полулегендарных римских царей VIII—VI вв. до н. э. и кончая вторжением варваров и падением Римской империи в IV—V в. н. э.

Читатель совершает путешествие по трем континентам: Европе, Азии и Африке. Территория, по которой оно совершается, то сокращается до собственно Греции и Италии, то расширяется (как в эпоху Александра Македонского), занимая пространство от Дуная до Инда и Нила или (в эпоху расцвета Римской империи) — от Британских островов до Африки, от Карпат до Апеннин, от долины Нила до низовьев Днестра. За это время произошло возвышение, расцвет и падение множества государств, в том числе и таких мировых держав, как персидская держава Ахеменидов, империя Александра Македонского, Римская империя, а также эллинистических государств, Боспорского цар-

ства на берегах Черного моря, Южнофракийского царства на Балканах, Дакийского царства в Карпатах и Прикарпатье, ряда государств Африки и т. д.

Политический центр античного мира за это время переместился из Древней Греции в Древний Рим. В этом мире происходили важнейшие социально-экономические, политические, культурные, этнические и другие изменения...

В Греции в VIII—VI вв. до н. э. создавались и расцветали рабовладельческие полисы, основанные на выборности и отчетности всех должностных лиц, включая и самых высших, перед всеми свободными людьми, гражданами полиса (рабами были в подавляющем большинстве иностранцы). Полисы имели различную структуру: казарменную военно-полицейскую в Спарте, сделавшую это государство оплотом политической реакции, тормозом в развитии социальных отношений, экономики и культуры. Характерно, что Спарта на выдвинула после Тиртея, воспевшего период создания государства и покорения им соседей, ни одного значительного поэта, философа, оратора, художника.

В противоположность Спарте Афины и большинство других греческих полисов обеспечивали своим гражданам условия для развития личности, успешно осуществлялось экономическое и культурное развитие. Афины стали оплотом греческой демократии и крупнейшим культурным центром всего античного мира, продолжая оставаться в этом качестве и в период господства над ними Рима, превратившего Грецию в одну из своих провинций — Ахайю в 146 г. до н. э. Недаром, несмотря на множество царей и других властителей, изображения которых делались в обязательном порядке как проявление их прерогатив, большинство портретов древних греков, дошедших до нас, относятся именно к различного рода деятелям культуры, науки и искусства периода создания и расцвета не только афинской, но вообще древнегреческой демократии. Тогда скульптурные и другие портреты политических деятелей создавались лишь как исключение, распространявшееся только на самых выдающихся деятелей, таких, как Перикл. Правда, чеканили свои изображения на монетах и мелкие греческие властители, например сиракузские тираны, но в подавляющем большинстве уже в римский период.

Одним из величайших вкладов древнегреческой демократии в общечеловеческую сокровищницу цивилизации было впервые сформулированное и обоснованное ею понятие "элевтерия", т. е. свобода, как полное отсутствие господства над каждым данным человеком, создание социальной организации как результата взаимных добровольных установлений *. В противоположность этому в древневосточных государствах

* Марксистскую оценку афинской демократии и прав свободных граждан в Афинском государстве читатель найдет в классической работе Ф. Энгельса "Происхождение семьи, частной собственности и государства" (глава "Возникновение Афинского государства"). См.: *Маркс К. и Энгельс Ф. Соч.*, т. 21, с. 109—119.

(Хеттское, Египет, Ассирия и др.) понятие "свободный" существовало лишь как освобожденный от какой-либо из повинностей. Сама же социальная структура представляла собой сложную иерархическую лестницу от главы государства (фараона и др.) до раба, причем люди, стоявшие на любых двух смежных ступенях этой лестницы, находились между собой в соотношении "господин" и "раб" *.

В период греческой колонизации, во время греко-персидских войн, в эпоху Александра Македонского, вообще в период эллинизма, как и во времена римской имперской экспансии, происходило причудливое смешение между Востоком и Западом не только в политической и социальной структурах, но и в экономике, культуре, во всех областях жизни. Это нашло свое яркое отражение в портретных изображениях. В самом содержании портретов отразились их стили и кризис полисной демократии, так называемая "младшая тирания" в греческих полисах, и возвышение Рима, "царский" период его истории, существование с конца VI в. до н. э. и до рубежа н. э. Римской республики, а с начала н. э. и Римской империи, достигшей своего максимального могущества и территориального распространения во II в. н. э., в III в. н. э. пережившей серьезный кризис, а в IV и V вв. н. э. подвергшейся все более частым и опустошительным вторжениям варваров, в конце концов приведшим (наряду с внутренним кризисом) к крушению державы.

В книге Хафнера мы встречаемся, так сказать, лицом к лицу с различными деятелями не только собственно античности, но и земель, и государств, в той или иной мере испытавших на себе в различные времена политическое, военное, экономическое, культурное и др. воздействий античного мира. Так, в книге помещены портреты различных властителей Африки: египетских царей, правителей Карфагена, Мавритании, Нумидии; стран Азии: Ирана, Индии, ряда государств, временно освободившихся от иноземной зависимости или вновь созданных после падения Ахеменидской державы, распада гигантского государства Александра Македонского и государства Селевкидов, основанного одним из полководцев Александра Македонского — Селевком. Такова отложившаяся в III в. до н. э. от государства Селевкидов Парфия — первоначально территория, охватывающая горы Копет-Дага и примыкающие к ним долины юго-западной Туркмении и северо-восточного Ирана. В период расцвета, в частности при Митридатe I (171—138 г. до н. э.), Парфия простиралась от гор Гиндукуша до долины реки Евфрат, включая большую часть Месопотамии, вела успешные войны с рядом государств, в том числе с Римом. В 238 г. до н. э. власть в Парфии захватил Аршак, династия Аршакидов царствовала там до первой четверти

* См.: История древнего мира. Расцвет древних обществ. Под редакцией И. М. Дьяконова, В. Д. Нероновой и И. С. Свенцицкой. 2-е изд. М., 1983, с. 24, 25 и далее.

III в. н. э., когда на смену ей пришла династия Сасанидов.

Другим крупным государством, отложившимся в середине III в. до н. э. от державы Селевкидов, была Греко-Бактрия. Центр ее занимал современный северный Афганистан и частично побережье реки Амударья, а в период расцвета, наибольшего могущества и расширения границ, в частности при Деметрии I (200—185 гг. до н. э.), греко-бактрийские войска перешли Гиндукуш, захватили часть Индии; при Менандре I (155—130 гг. до н. э.), видимо, доходили до Ганга. Греко-бактрийские цари стали тогда именовать себя "завоевателями" или "царями Индии", они чеканили монеты с соответствующими надписями — греческими и индийскими.

Необходимо отметить, что как в этих, так и в других эллинистических восточных и южных государствах собственно греки составляли меньшинство населения, другие этнические группы на территории этих государств существовали обособленно и лишь в какой-то мере испытывали влияние греческой культуры.

В Азии после разгрома Ахеменидской державы, распада империи Александра Македонского и державы Селевкидов образовался или обрел суверенитет ряд других более мелких государств: Пальмира, Вифиния, Пергам, Каппадокия, Понт, Лидия, а также Армения и др. Портреты многих правителей этих государств, как и вождей соседних с Римской империей племен: кельтов, даков, южных фракийцев и др., — также сохранились, они вошли в книгу Хафнера. Однако подавляющее большинство портретов принадлежит деятелям собственно античности, т. е. Древней Греции и Древнего Рима.

Значительная часть помещенных в книгу портретов, как пишет сам Хафнер, сделана не с натуры, а по воле и фантазии исполнителя, несомненно опиравшегося на определенные традиции и представления, сложившиеся о той или иной исторической личности.

Тексты, сопровождающие портреты, — это лишь краткие комментарии к ним. Общие сведения о различных сторонах деятельности того или иного персонажа привлекаются Хафнером лишь в той степени, в какой они помогают идентификации и интерпретации портретов. Поэтому, скажем, учение Аристотеля или войны Юлия Цезаря нужно изучать по их произведениям и исследованиям, им посвященным.

Хафнер, свободно ориентирующийся в истории и культуре античности, тщательно собрал и идентифицировал портреты 337 персонажей.

337 персонажей — это не так много, но и не мало (напомним, например, что из 50 деятелей Древней Греции и Древнего Рима, описанных Плутархом, до нас дошло менее половины их портретов).

Хотя каждый в отдельности дошедший до наших дней портрет сохранился случайно, однако портреты 337 персонажей — это не случайное собрание, и оно дает право на определенные

статистические выкладки, размышления и выводы. Разделим деятелей античности, портреты которых помещены в книге, на две социальные категории:

1. Различного рода властители: цари, тираны, императоры, их родичи и приближенные, полководцы, политические деятели в том числе и "тираноубийцы" (до нас дошли и такие портреты — 2 греческих и 3 римских).

2. Ученые, художники, поэты, писатели, артисты и т. п.

Посмотрим, каково количество портретных изображений лиц обеих этих социальных категорий в Древней Греции и в Древнем Риме, каково было соотношение между ними, и если оно менялось, то как именно?

Древнегреческих портретов лиц первой категории до нас дошло 56 (включая 16 греко-бактрийских царей, а также властителей мелких государств, на которые распалась держава Селевкидов — "Сирия", как ее называет Хафнер). Собственно же греческих властителей, политических деятелей, полководцев, "тираноубийц" и т. д. дошло всего 16 портретов, включая портреты 7 великих мудрецов древности, занимающих промежуточное положение между лицами первой и второй категории, поскольку они были и властелинами и мыслителями. Они жили в эпоху греческой архаики, а их портреты были сделаны в эпоху классики. Без них портретов лиц первой категории собственно греческих — 9.

Портретов греческих деятелей второй социальной категории, причем в подавляющем большинстве происходящих из самой Греции — ученых, художников, поэтов, писателей и т. п., — 65.

Что же касается древних римлян, то портретов лиц первой категории (причем собственно римских) до нас дошло 113, а портретов лиц второй социальной категории — всего 15.

В Древней Греции над портретами всякого рода властителей, их приближенных, полководцев, политических деятелей резко преобладали портреты людей науки, литературы и искусства. А в Древнем Риме, наоборот, портреты властелинов, политических деятелей и т. д. стали преобладать над портретами людей науки, литературы и искусства.

Столь заметное изменение портретных соотношений несомненно отражало реальное изменение значения этих двух социальных категорий в Древней Греции и Древнем Риме. При этом следует учитывать, что если деятели науки, литературы и искусства вошли в историю и заслужили благодарную память (и портреты) современников и потомков благодаря своим личным трудам и талантам, то портреты целого ряда властителей, помещенные в книге Хафнера, изготовлялись в зависимости от того, чьими детьми они были или какой сан им присваивался — вне всякой зависимости от их личных качеств и деятельности.

В самом деле, в книге Хафнера публикуется, например, портрет Британика, сына императора Клавдия и Мессалины, который, еще будучи маленьким мальчиком, был отравлен

своим сводным братом Нероном и никаких следов в истории не оставил; или, например, сын императора Марка Аврелия Вер (Марк Антоний Вер 162—169 гг. н. э.) был провозглашен цезарем четырех лет от роду, а семи лет уже умер. Однако портреты его изготовлялись и дошли до нас. В то же время мы не знаем портретов одного из величайших поэтов мира Овидия, который дни свои закончил, томясь в ссылке, вдали от Рима. Нет и портретов великого римского историка Тацита.

Нужно иметь в виду, что традиционные оценки тех или иных римских императоров и других политических деятелей, получившие отражение и в литературе, и в изобразительном искусстве, зачастую были субъективными, исходили от сенаторов и определялись взаимоотношениями между сенатом и этими деятелями.

Портреты властителей всех родов и рангов, полководцев, политических деятелей были гораздо более других нужны хозяевам Римской империи. Они прежде всего заботились об изготовлении собственных портретов, портретов членов своих семей, приближенных ими любимчиков (например, множество статуй и других портретов Антиноя — интимного друга римского императора Адриана — 117—138 гг. н. э.) и меньше всего — о портретах ученых, поэтов, писателей, художников, артистов и т. д.

Просто поразительно, до чего властители рабовладельческого Римского государства стремились увековечить самих себя, причем не столько дела свои, сколько именно свою внешность. Для этого были хороши все способы, все виды портретов: статуи, бюсты, гермы, фрески, геммы, мозаики, изображения на конторниатах, монетах и т. д. Может быть, они полагали, что взирать на их портреты доставит удовольствие их современникам и потомкам?

А ведь множество таких портретов, выполненных в реалистических традициях античного искусства, представляют нам этих людей вовсе не с привлекательными чертами, а, скорее, наоборот.

До нас дошло множество таких портретов, и это несмотря на то, что в Древнем Риме существовал "Закон об осуждении памяти" ("Damnatio memoriae"). Всякие изображения и даже имена лиц, попавших под действие этого закона (обычно посмертно) подлежали уничтожению, чтобы самое имя и облик ненавистного тирана поскорее забылись. И действительно, не успевал иной император или властитель, статуи, бюсты и другие изображения которого заполняли не только Вечный город, но и всю империю, закрыть глаза, как все его портреты беспощадно и даже с радостью уничтожались, всякую память о нем стремились стереть, вытравить. И ни один из властителей не отменил "Закона об осуждении памяти"! Возможно, каждый из них был уверен в том, что на него этот закон не распространится...

Вряд ли нуждается в комментариях и то, что из 337 портретов только один — портрет раба. Это портрет великого басно-

писца Эзопа.

Нельзя, однако, сказать, чтобы во времена Римской республики, да и Римской империи, портреты деятелей науки, литературы и искусства вообще не изготовлялись. Известно, что их делали, и даже в довольно большом количестве.

Главным образом это были копии с греческих оригиналов, в большинстве своем эпохи классики V—IV вв. до н. э., портреты деятелей науки, литературы и искусства, несколько столетий назад уже опочивших. Изображения этих "классиков" уже не мешали властителям и знати Древнего Рима, наоборот, одно время, например, было модно иметь в доме бюст Сократа, а вот портреты современников, собственно римских деятелей науки, литературы и искусства были не в моде. Их до нас дошло всего 15. Так что дело тут далеко не только в желании знатных римлян подчеркнуть свое приобщение к древней греческой культуре, как полагает Хафнер. После завоевания Греции и превращения ее в римскую провинцию Ахайю римляне как бы считали себя наследниками классической и эллинистической Греции, которая по-прежнему (в частности, Афины) продолжала оставаться крупнейшим не только в Европе, но и в мире культурным центром.

Однако профессиональное занятие наукой, литературой и искусством считалось для знатного римлянина занятием недостойным и предосудительным, если не считать императора-философа Марка Аврелия и кровавого тирана императора-"артиста" Нерона. Люди, посвятившие себя этому занятию (а для Марка Аврелия и Нерона это все же была не основная профессия), целиком зависели от воли, а часто просто от самодурства правителей. Так, Светоний в своем панегирике императору Веспасиану сообщает, что этот римский император щедро одарял актеров, риториков, поэтов и художников. В то же время Веспасиан вообще изгнал из Рима философов. Император Тибериус казнил историка Кремуция Корда, а Нерон расправился с поэтом Аннеем Луканом, а также с крупнейшим философом, писателем и драматургом Аннеем Сенекой (последнего он вынудил покончить с собой).

Следует иметь в виду, что изучение истории, в том числе и истории античности, по портретам ее деятелей страдает ограниченностью и односторонностью.

Однако в самой специфике этого, так сказать, исходного материала, а точнее, исторического источника, содержатся данные, позволяющие в определенной мере понять и оценить качества той или иной исторической личности, а от этих качеств не так уж мало зависели и их деятельность, и тот след в истории, который они оставили.

Знакомство "лицом к лицу" с различными историческими деятелями, хотя бы с их портретами, придает некую дополнительную конкретность пониманию тех или иных периодов или событий истории, их плоти и специфики. Более того, иногда

портретные изображения, в частности монетные, являются не только важнейшим, но и единственным источником, по которому мы можем судить о существовании и наименовании не только отдельных исторических личностей, но и целых государств. Так, например, далекое от собственно Греции Греко-Бактрийское царство находилось почти вне поля зрения ее ученых, в частности историков. По письменным источникам мы знаем всего о семи греко-бактрийских царях, а вот по монетам — о тридцати одном, причем портреты греко-бактрийских царей на монетах заслуженно считаются одной из непревзойденных вершин античного медальерного изобразительного искусства. Здесь каждый портрет имеет не только художественное значение, он помогает определить хронологию, установить "связь времен" истории Греко-Бактрийского царства.

Это в определенной мере относится и к монетным изображениям властителей других эллинистических государств, например к Селевкидам, даже если это портрет Антиоха VI Эпифана Диониса (по Хафнеру, 147—139 гг. до н. э., у нас принято считать 145—142 гг. до н. э.), который двухлетним ребенком был провозглашен царем, а вскоре после этого убит.

Герман Хафнер пристально вглядывается в каждого из 337 персонажей, помещенных в его книге, и нужно сказать, что это взгляд знатока. Биографические очерки, которыми он сопровождает каждый персонаж, весьма специфичны, они посвящены в основном описанию личных качеств изображенных. Эта специфика, хотя и не всегда совпадает с нашими оценками этих личностей, в которых важнейшим является их общественно-политическое значение, социальное или культурное, в данном случае она вполне оправданна. Ведь эти биографические очерки, по существу, представляют собой комментарии к портретам тех или иных деятелей античности, именно в основном к портретам. Нужно сказать, что в кратких биографических комментариях-очерках Хафнера содержится много тонких и метких наблюдений, глубокое проникновение в духовный мир изображенных на портретах лиц. Правда, иногда выводы, которые делает автор, вызывают недоумение. Так, например, непонятно, почему "большие грустные глаза, сросшиеся брови и небольшой рот" жены римского императора Элагабала Юлии Павлы (около 195—222 гг. н. э.) наводит на мысль о ее хорошем характере? На основании этих признаков с таким же, а может быть, с еще большим успехом можно утверждать противоположное.

Однако таких, с нашей точки зрения, не слишком убедительных толкований в книге немного. В большинстве же случаев Хафнер в своих биографических очерках-комментариях к портретам проявляет себя не только как знающий историк и искусствовед, но и как тонкий психолог и, так сказать, подлинный исторический физиогномист.

В хронологии, наименованиях, этнических определениях Хафнера по большей части нет расхождений с тем, что принято в

советской историографии. Однако не всегда. Возьмем для примера царей Греко-Бактрийского царства (256—55 гг. до н. э.).

Хафнер перечисляет 16 греко-бактрийских царей (четыре из них он именуется царями Индии) и для каждого указывает хронологические рамки. Здесь расхождения с датировками, принятыми в советской историографии, довольно значительные*.

Расхождения в датировках, касающихся других персонажей античности, портреты которых помещены в книге Хафнера, встречаются гораздо реже.

Вернемся, однако, к греко-бактрийским царям. Хафнер называет одиннадцать из них бактрийскими царями, одного (Деметрия I) — царем Бактрии и Индии и четырех (Менандра, Лисия Аникета, Антиалкида Никефора и Филоксена) — царями Индии. Были ли у него для этого какие-нибудь основания? Безусловно.

Прежде всего, государство, видимо, называлось не Греко-Бактрия, а Бактрия. Однако господствующей верхушкой там (в том числе и представители царствующих династий) были греки. Греки были четко обособлены от местного населения (ираноязычного и др.), они сохранили греческий язык, большинство элементов греческой культуры эпохи эллинизма, в том числе и монетную чеканку, все эллинистические институты и традиции в социальной жизни. Поэтому правильнее, как нам представляется, именовать этих царей не просто бактрийскими, а именно греко-бактрийскими, как это и делается в советской историографии.

Далее. В первой четверти II в. до н. э. греко-бактрийский царь Деметрий I завладел частью Индии и стал чеканить монеты с греческими и индийскими надписями, где именовал себя царем Бактрии и Индии. Греко-бактрийский царь Менандр Сотер захватил значительные регионы Индии, дойдя, видимо, до Ганга. Начиная с Менандра все последующие греко-бактрийские цари чеканили монеты и с греческими и с индийскими надписями (двуязычные). Их называют "греко-индийскими" в отличие от предшествующих собственно "греко-бактрийских".

Здесь, видимо, Хафнеру следовало бы, как, впрочем, и в ряде других случаев, прокомментировать именно монетные надписи и их значение. Кстати, единственным подлинным индийским правителем, портрет которого помещен в книге, был Софит (и то имевший греческое имя), добровольно покорившийся Александру Македонскому.

Вызывают возражения и некоторые другие определения, например "Ахей — царь Малой Азии в период с 220 по 214 г. до н. э.". Государства "Малая Азия" не существовало, а Ахей лишь

* Датировки, вся хронология древнего мира, принятые в нашей историографии, содержатся в русском издании книги профессора Колумбийского университета (США) Э. Бикермана "Хронология древнего мира" (М., 1975), данные которого выверены, уточнены и дополнены известными советскими специалистами по истории древнего мира И. М. Дьяконовым, М. А. Дандамаевым, В. А. Лившицем, И. Д. Амуслиным, О. Д. Берлевым, И. Т. Каневой и В. А. Якобсоном.

претендовал на царский венец, на роль царя державы Селевкидов, во главе которой стоял тогда царь Антиох III Великий и в пределы которого входила значительная часть Малой Азии, часть южной Сирии и т. д. "Малая Азия" — это лишь географическое понятие, а не государство. Хафнер называет царей, стоявших во главе державы Селевкидов (Селевки, Антиохи, Деметрии и т. д.), царями Сирии, что нам представляется неточным. Спорными, с нашей точки зрения, являются и некоторые положения, высказанные автором книги, особенно во введении и заключении.

Остановимся на некоторых из них.

Г. Хафнер утверждает: "Изображение человека как воспроизведение совершенно определенной личности является уникальным созданием греческого искусства" (с. 19). Далее автор связывает появление портрета с тем утверждением значения человека как отдельной личности, которое произошло впервые в Древней Греции, в частности в Афинах. Вполне убедительно считает он появление портрета (по нашему мнению, именно как жанра изобразительного искусства) одним из следствий тех социальных изменений, которые обеспечили свободному человеку "особое, суверенное положение в мире". Если говорить о портрете как об отдельном и формализованном жанре изобразительного искусства, то автор совершенно прав. Но ведь отдельные портретные изображения с учетом индивидуальных особенностей данной личности существовали и ранее. Таковы, например, вопреки мнению Хафнера бюсты Нефертити, Эхнатона и вообще все работы великого египетского скульптора Тутмоса. Интересно, что строго индивидуализированные, так сказать, "светские" портреты отдельных личностей в Древнем Египте появляются в период социальных потрясений и попыток великого реформатора Эхнатона (фараон XVIII династии, первоначально Аменхотеп IV) прорвать плотную завесу жреческих каст и политеистических представлений, отделявших человека от непосредственного общения с богом, установить культ единственного божества — Солнца (Атона). Эхнатон, как известно, даже отказался от прежнего имени и принял новое — означающее "Угодный Атону", т. е. "Угодный Солнцу".

Портретным было и посмертное изображение его преемника Тутанхамона, умершего, как известно, еще юношей. Характерно, что после смерти Эхнатона и наступившего вскоре торжества реакции египетское изобразительное искусство снова вернулось к в основном символическому, обобщенному изображению людей, выявляющему лишь одно, якобы доминирующее, качество, оставляя в тени другие особенности определенной личности. Так, изображение фараонов, как совершенно правильно утверждает Хафнер, было прежде всего изображением их как символа власти и могущества. Прежде всего так, но не только так, добавим мы от себя. Ведь в связи с верованиями древних египтян душа умершего фараона вселялась в его статую, и потому каждая статуя фараона должна была быть настолько

схожа с оригиналом, чтобы душа могла его узнать.

Нельзя не считать портретами, хотя и весьма своеобразными, такие произведения, которые существовали у ряда народов, — посмертные маски, открытые в могильниках Южной Сибири, относящиеся еще к раннему железному веку.

Вряд ли можно считать, что шумерские, вавилонские и ассирийские статуи, рельефы и другие изображения определенных людей были начисто лишены какого-либо сходства с оригиналом и служили только символами власти, силы и т. д.

Однако портрет как специфический жанр изобразительного искусства, реалистический портрет как таковой, имевший целью запечатлеть, сохранить индивидуальный облик данного человека, его личности, во всей ее многозначности, действительно, видимо, возник в Древней Греции эпохи классики, и в этом Хафнер прав. Взаимосвязь, которую он устанавливает между возникновением портрета (как жанра, по нашему мнению) и изменениями политического устройства, социальной психологией древнегреческого общества, новым мироощущением каждым данным человеком себя как индивидуальности, происшедшие в эпоху классики, — эта связь представляется вполне закономерной.

Хафнер прав, утверждая, что создателями римских портретов были этнически в подавляющем большинстве греки. Однако портреты эти сами не только изображали римлян, но и по стилю заметно отличались от греческих портретов, реалистичных, но обычно несколько героизированных, своим беспощадным изображением не только внешности (со всеми ее изъянами), но и обнаружением духовной сути изображаемого, какой бы неприглядной она порой ни была и какое бы высокое положение на социальной лестнице изображаемое лицо ни занимало. Поэтому нам представляется, что нельзя отрицать существование древнеримских портретов как таковых, хотя в большинстве случаев этнически создателями их и были греки. Сам Хафнер говорит о различном понимании идеала (примера для подражания), в том числе выраженного и в портретах, а также эстетики у греков и римлян. Кроме того, в генезисе римского портрета играла роль не только греческая традиция, но и собственный, римский источник — посмертные восковые маски, снимавшиеся с лиц знатных римлян и хранившиеся в атриумах домов их родственников.

Полностью противопоставлять греческие и римские портреты неверно, в этом Хафнер прав. Эти произведения создавались художниками со сходным пониманием сути искусства и приемами мастерства, но нельзя не видеть и разницы между ними. Эта разница, по нашему глубокому убеждению лежит не столько в чисто профессиональной области, сколько в различии социального положения создателей, их психологии и мировоззрения, в различном отношении к ним со стороны общества и власть имущих в Древней Греции и Древнем Риме.

Хафнер поместил в свою книгу портреты только выдающихся деятелей античного мира, а не, как он выражается, "частные портреты", даже если известно имя изображенного, однако он пользовался известностью лишь в пределах, скажем, своего города, а не всего античного мира. Трудно, однако, определить, где пролегла граница между этими двумя категориями личностей и их портретов.

Особо следует сказать об индентификации портретов. В книгу включены только такие портреты, которые отождествляются с вполне определенными личностями античности. В это сложное дело Хафнер вложил свои обширные познания, умение, опыт (например, в идентификацию портрета Пифагора). Убедительно сформулировал он и принципы кропотливой работы по отождествлению, различные ее приемы (сопоставления и т. д.). Разумеется, речь идет об "опознании", какое именно историческое лицо изображает данный портрет, о соответствии надписи и изображенного на портрете и т. д. Далеко не всегда можно считать, что портреты делались с натуры, очень часто они изготовлялись в соответствии с представлением создателя портретов, с репутацией изображаемого или тех следов, которые он оставил в истории античности. Впрочем, может быть, портреты кого-либо из "Семи мудрецов" древности и делались при их жизни (ни одного такого до нас не дошло). Ведь, помимо всего прочего, каждый из них был и владельческим лицом. А вот прижизненного портрета Гомера наверняка не существовало. Известно, что за почетное право считаться родиной Гомера еще в древности спорили семь греческих городов. Однако это происходило уже спустя долгое время после его смерти. Сам же Гомер вел жизнь бродячего певца и поэта (рапсода и аэда.)

Напомним в связи с этим горькую старинную эпиграмму:

Семь спорят городов о дедушке Гомере.

В них милостыню он просил у каждой двери.

Да, тут уж было не до портретов.

И все же нельзя сказать, что имеющиеся портреты Гомера — целиком плод фантазии их создателей и начисто лишены сходства с оригиналом. Личность великого поэта была настолько яркой, так многогранно и многозначно выразилась в его творчестве, в дошедших до нас произведениях, что не могла не вдохновлять художников и служить им в определенной мере источником для создания портретов. Его духовный облик, запечатленный хотя и косвенно, но очень выразительно в его великих поэмах, не мог не отразиться на внешнем облике. Недаром все дошедшие до нас портреты Гомера (все сделанные после смерти), несмотря на значительную разницу, имеют между собой и нечто общее.

Спорными, с нашей точки зрения, являются интерпретации Хафнера некоторых конкретных портретов деятелей античности, однако такая интерпретация — дело настолько субъективное, что вряд ли имеет смысл на этом останавливаться, тем более

что в подавляющем большинстве понимание Хафнером сути тех или иных портретов представляется глубоким и точным.

Так же точно в заключении к книге сформулированы Хафнером и различия между разного рода политиками, властителями и др., с одной стороны, и учеными и поэтами, с другой стороны, в рабовладельческом обществе.

Хафнер пишет в заключении: "Удивительно, что портрет предстает перед нами сразу в законченном виде" (с. 300). Это действительно было бы достойно удивления, если бы это было так. Однако, как уже говорилось, мы полагаем, что создание греческих портретов эпохи классики было подготовлено всем предшествующим развитием изобразительного искусства обитателей Средиземноморского бассейна, в частности искусства египетского, крито-микенского, греческой архаики.

Другое дело — окончательно выделиться, формализоваться как особый жанр изобразительного искусства, как отображение определенной личности, индивидуальности, портрет смог в условиях "элеветрии", древнегреческой демократии. Более того, подобно тому как ряд ремесленных инструментов, например кузнечных или слесарных, будучи сделан с наибольшим к. п. д. в Древнем Риме, с тех пор не претерпел принципиальных изменений, так и понятие "портрет", сложившееся в классическую эпоху Древней Греции, несмотря на изменение изобразительных материалов и средств, в принципе осталось неизменным. Напомним в связи с этим, какое принципиальное отличие усматривал между фотографией и живописным портретом Прудон: фотография — это изображение человека между двумя ударами его пульса, а портрет — обобщенное изображение всех его выражений. Так вот, именно в этом понимании портрет как жанр действительно впервые появился в эпоху древнегреческой классики.

Очень интересно и убедительно прослежена Хафнером в связи с политическими, социальными и культурными изменениями и эволюция античного портрета — от эпохи греческой классики в эпоху эллинизма, Римской республики и Римской империи. Интересна эволюция портретов властителей в период империи: постепенное превращение реалистического портрета в символический, не конкретно-личностный, а отделенное от простых смертных воплощение "божественной" и непререкаемой власти императоров.

Представляется верной мысль Хафнера о том, что в период поздней империи подданный римского императора должен "не думать о том, как выглядит его владыка, а с благоговением ощущать свою ничтожность". Автор вполне закономерно считает, что это был конец античного портрета.

Однако только негативная оценка портретного искусства европейского средневековья — прямое продолжение, как считает Герман Хафнер, последнего этапа вырождения античного портрета — представляется нам неправильной. Разумеется, расцвет реалистической живописи, с новым пробуждением

интереса к внешности конкретной личности, к индивидуализму, к человеку, к персонажам античности, наступил в эпоху Возрождения, в этом Хафнер прав.

И все же было бы неверно считать портретное искусство средневековья лишь последышем выродившегося античного портрета эпохи упадка империи. Средневековье внесло свой, причем весьма значительный, вклад в портретное искусство. Средневековые художники, зачастую действительно не придававшие большого значения внешнему сходству, да во многих случаях и не имевшие возможности рисовать, так сказать, с натуры, стремились всеми доступными им средствами передать духовную сущность изображаемого и достигали в этом подчас замечательной выразительности. Это был важнейший этап в развитии портретного искусства, а кроме того, без него не могло бы появиться и изобразительное искусство эпохи Возрождения, как и все последующее искусство портрета.

Стремление к критически осмысленному духовному богатству существовало и в эпоху средневековья, только оно имело своеобразные черты, объясняющиеся особенностями экономической, социальной и политической структуры и обусловленными ими мироощущением и интеллектуальным климатом. При этом, как совершенно правильно утверждает Хафнер в своем заключении, там, где это стремление угасает, там умирает и культура или, добавим от себя, во всяком случае, ее развитие.

Когда прочитываешь книгу "337 портретов выдающихся деятелей античности в слове и образе", то создается ощущение, что ты находишься не в конце пути, а лишь в начале его, поневоле испытываешь чувство благодарности к автору и хочешь продолжить знакомство со многими из описанных им персонажей.

Если вслед за Аристотелем считать, что познание начинается с удивления, то книга Германа Хафнера имеет особую познавательную ценность.

Сочетание портретов античности и интересных комментариев к ним позволяет представить себе многогранный, часто противоречивый облик выдающихся деятелей античности. Так, например, глядя на портрет Каракаллы и читая яркий, эмоциональный очерк о нем Хафнера, невольно вспоминаешь стихотворение поэта, посвященное этому странному человеку:

Император с профилем орлиным,
С черною, курчавой бородой.
О! Каким бы стал ты властелином,
Если б не был ты самим собой.

Неоднозначность облика, да и внутреннего мира Каракаллы, так тонко уловленная поэтом в первой же строфе посвященного ему стихотворения, убедительно описана Хафнером.

Действительно, прочитав книгу, хочется поближе познакомиться с каждым из ее персонажей. Не знаю, стремился ли к

этому Г. Хафнер, но именно в этом одно из главных достоинств его книги.

Особенно хочется отметить ту удивительную простоту и ясность, с которой Хафнер пишет о самых многозначных, противоречивых и сложных натурах и событиях, причем отнюдь не в ущерб пониманию их действительного облика и сути.

Такие простота и ясность встречаются нечасто. Все это сообщает работе Германа Хафнера особую привлекательность. В книге содержится целая портретная галерея выдающихся портретов античности, собранная и прокомментированная умным, знающим и талантливым ученым. Путешествие по этой галерее доставляет большую радость. Остается пожелать читателю счастливого пути в этом путешествии.

*Г. Б. Федоров,
доктор исторических наук*

ОТ АВТОРА

Эта книга будет интересна для читателя. Во-первых, она может служить справочником, материал расположен в ней в алфавитном порядке, что облегчит нахождение необходимых сведений: читатель, который захочет узнать, как выглядел тот или иной деятель античности, сможет быстро найти интересующий его портрет.

Следует сразу же сказать, что в книге помещены только те портреты, идентификация которых с определенными лицами античной эпохи достаточно хорошо научно обоснована.

Помимо того, что книга является справочником, она является одновременно интересной просто для чтения. Тот, кто откроет эту книгу и увидит знакомое имя или выразительный портрет, может почерпнуть интересные сведения.

Кого считать выдающимися личностями античности?

Выдающимися обычно называют людей, выделяющихся чем-то из среды своих сограждан. Они привлекают к себе всеобщее внимание, потому что нам кажется, что они изменяют мир. Это могут быть властители и политики, поэты, ученые или художники; они обладают авторитетом и силой, они могут ощутимо определять ход событий. Если они располагают только оружием разума, то плоды их деятельности зачастую бывают полностью видны лишь через десятки лет.

В нашей книге речь пойдет именно о личностях такого масштаба, а не о людях, занимавших видное положение и пользовавшихся авторитетом, скажем, в рамках одного города. Поэтому "частные портреты", даже если точно известно имя изображенного, не нашли места в книге. Например, банкир Цециллий Юкунд из Помпей, несомненно, принадлежал к выдающимся личностям города, города, но не античности; после его смерти интерес к нему иссяк, поэтому он не нашел отражения и в нашей книге.

А вот действительно знаменитые люди той эпохи даже после их смерти не были забыты, о них вспоминали — с восхищением, иногда критически, нередко и с ужасом. Среди них были и такие фигуры, как Нерон, чье имя увековечили ужас, который он распространял среди окружающих при жизни, а также под-

лость и жестокость, которыми он отличался. Все это принесло ему всеобщую ненависть. Однако Нерон приобрел известность, которой другие не сумели добиться, даже сделав много хорошего. Даже в средние века его имя не было забыто и произносилось все еще с тайным страхом...

Таким образом, понятие "выдающиеся личности античности" включает в себя не только знаменитых хорошими делами людей, но и лиц, пользующихся дурной славой. Их имена известны из античной литературы, однако в нашей книге они помещены не все, а только те, чьи портреты сохранились. До наших дней не обнаружено и половины изображений тех 24 греков и 24 римлян, о которых рассказывает Плутарх (ок. 45 — ок. 125 г. н. э.) в своих сравнительных жизнеописаниях.

К сожалению, не сохранились изображения значительной части выдающихся личностей античности. Надежда на то, что такое положение изменится, невелика, хотя кропотливые исследования и счастливые находки могут заполнить тот или иной пробел.

Что же касается выдающихся личностей более раннего периода, то мы, разумеется, должны удовлетвориться тем, что никогда не узнаем, как они выглядели, ибо в ту пору никаких портретов вообще не существовало.

Когда возник античный портрет?

Изображение человека как воспроизведение совершенно определенной личности является уникальным созданием греческого искусства. Эпохальное новшество, состоявшее в том, чтобы сугубо личные признаки отдельного человека сделать объектом художественного изображения, показать и увековечить в произведении искусства своеобразие этого человека, является частью того огромного шага вперед, который сделало греческое искусство к началу V в. до н. э. Мы не сумеем понять значения этого процесса, если не представим себе, что до того времени отдельный человек как личность не существовал, он был лишь частью массы, в которой растворялся, или же правителем, который возвышался над нею как символ власти. Поэтому искусство архаики не знало портрета как такового, и даже выразительные скульптуры Нефертити не могут скрыть того, что египетское искусство оперировало только типами и символами, индивидууму же внимания не уделялось. Поэтому портреты властителей изображали Рамсеса или Аменофиса только как носителей власти, как "фараонов". В вавилоно-ассирийской культуре следует отметить то же явление. Даже в Греции в архаический период в X—VI вв. до н. э. оригинальность и неповторимость отдельного человека оставались без внимания.

В рамках тогдашнего строя не было места для ярких оди-



Портреты из Капитолийского музея, Рим.

ночек; нужно было вписываться в традиционные рамки. Правила жизни, точно сформулированные "Семью мудрецами" *, наставления жрецов и слово владыки являлись для всех в равной степени обязательным. Философы пытались познать и разрешить загадки природы, а не проблемы человека.

Границы этого архаического мира, охватывавшего также все неевропейские культуры, к началу V в. до н. э. были разорваны только в Афинах. Мы до сих пор восхищаемся этим уникальным явлением и благодарны людям, которые сумели это совершить: ведь "открытие индивидуума" является фундаментальной основой, которая с тех пор обеспечивает свободному человеку особое, суверенное положение в мире.

При таком новом дифференцированном подходе теперь уже не определяли личность изображенного только с помощью надписи; шаблоны были ликвидированы, начали создаваться новые индивидуализированные изображения. При этом внешний облик человека, детально воспроизведению которого придавалось большое значение, должен был теперь выражать личность во всей ее оригинальности; очевидна была также и необходи-

* "Семь мудрецов" Древней Греции: Фалес Милетский (ок. 625 — ок. 547 гг. до н. э.), Биант (ок. 600 г. до н. э.) из Приены, Хилон (первая половина VI в. до н. э.) из Спарты, Перикл (627—587 гг. до н. э.) из Коринфа, Питтак (650—580 гг. до н. э.) правитель Митилен, Солон (649—559 гг. до н. э.), афинский законодатель, Клеобул (начало VI в. до н. э.) из Линда. — *Прим. ред.*



Портреты из глиптотеки, Мюнхен.

мость интерпретировать духовный мир изображаемого.

Искусство этого периода создало средства, которые были необходимы для выполнения этой новой задачи. Оно способствовало духовному перелому, к которому привела демократия и победа над персами. Она привела к изгнанию тиранов и явилась причиной стремления персов задушить свободомыслие и новую форму государственности, прежде чем она станет распространяться. Национальная победа подтвердила превосходство свободного человека над человеком, живущим в условиях рабства, и тем самым укрепила новое самосознание греков, которые ощутили в себе способность на большие дела. Новый человек выдержал испытание, и греки начала V в. до н. э. заслуживают благодарной памяти всех, кто способен ощущать себя индивидуальностью.

Конечно, после ломки старых светских и духовных авторитетов индивидуум оказался перед лицом новых сомнений и сложных проблем, с которыми теперь должен был справляться сам. Старая вера в богов стала просто частью необязательного духовного багажа. Философы, окруженные учениками, обратились теперь к человеку и повели нравственные споры. Человек превратился в "меру всех вещей"

Для того, кто учился не только развивать свои личные способности, но и умело их использовать, открывался путь вверх, который до этого перелома в силу происхождения данного человека был для него закрыт. Появились возможности для выдвижения политиков, философов и поэтов, рассчитывающих толь-

ко на свои способности.

Возникновение портрета было лишь одним из результатов этой духовной революции. Новую оценку личности стали применять и к великим представителям прошлого. При этой переоценке руководствовались в значительной мере фантазией, основанной на произведениях, оставленных этими людьми; эти "портреты фантазий" часто обладали большой убедительной силой.

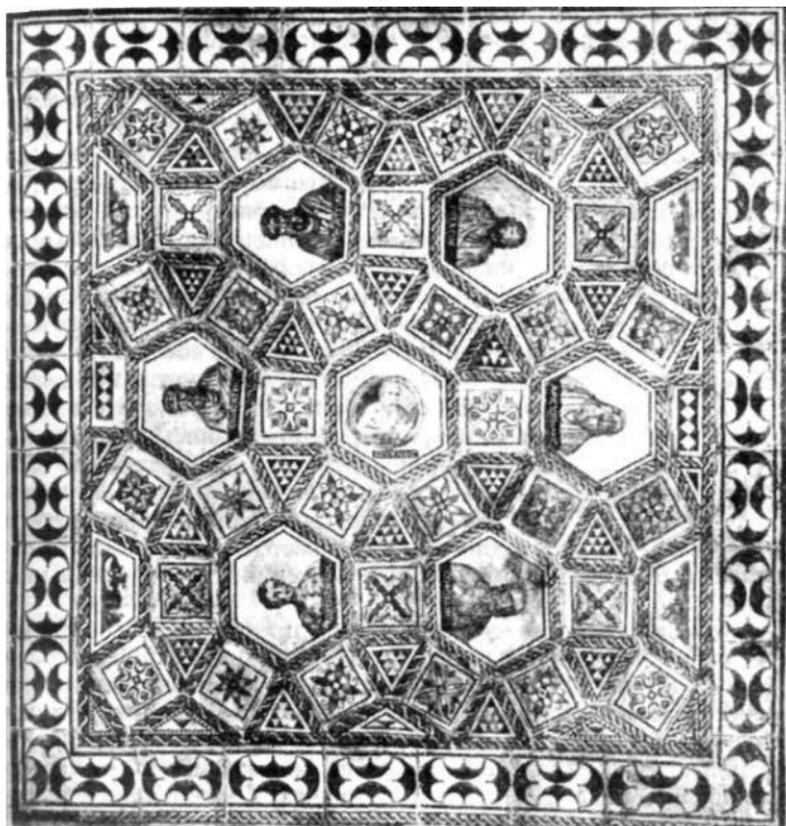
Как выглядели античные портреты?

Высшим требованием к портрету является сходство с оригиналом. Это сходство, которого можно, например, добиться с помощью механического слепка с живой модели, с самого начала казалось греческим художникам недостаточным. Они стремились создавать не муляжи, которыми можно любоваться в кабинете восковых фигур, а живые портреты.

Разумеется, внешнее сходство играло при этом важную роль,



"Семь мудрецов". Мозаика из Баальбека. Бейрут, музей.



Философы. Мозаика из Римско-Германского музея, Кельн.

но это было еще не все. Конечно, портрет должен был немного льстить, быть приятным, т. е. несколько идеализированным. Так было раньше, так остается и сегодня. Об этом хорошо говорит Макс Либерман: "Я нарисовал вас более похожим, чем вы есть на самом деле". Он увидел и изобразил то, что не понравилось его клиенту, — истинную суть человека без этой желанной идеализации; он опустил "приятное сходство".

Эти проблемы возникли одновременно с искусством портрета и потребовали от художника большой интуиции, знания человека и изобразительного мастерства.

Для греческого художника было совершенно естественно, что портрет должен воспроизводить облик в целом, передавать суть человека. Поза, жесты были ему так же важны, как и черты лица. Греческие художники правильно понимали, что пропорции, особенности, например, походки, определенное своеобразие

движений могут быть более постоянными и характерными, чем изменяющееся выражение лица.

Фигура человека целиком была нужна художнику еще и для того, чтобы уже издали было видно, кто изображен на портрете: полководец в доспехах, оратор, одетый в гиматий, атлет, героизированный властитель в идеальной нагоде или просто римлянин в тоге. Изображение сидящего человека указывает на то, что это поэт или мыслитель, всадник принадлежит к аристократическому миру, человек, правящий квадригой, — победитель в состязаниях на колесницах или правитель.

Однако римляне думали об этом иначе: для них было достаточно бюста или гермы. Причем не только потому, что изготовление их было дешевле, а еще и потому, что это соответствовало старой италийской традиции. Однако и в Риме создавали целые статуи и устанавливали их на постаменты. При этом весьма интересными были и надписи, которые помещались на постаментах. Благодаря этим надписям можно было узнать не только имя изображенного, но и посты, которые он занимал, дела, которыми прославился. Кроме того, надписи давали сведения о том, что данная статуя была воздвигнута, например, по распоряжению сената. Это было знаком признания, уважения, это был памятник славы.

Большинство греческих портретов представляло собой статуи, созданные иногда при жизни изображенных, иногда после смерти. Помимо этого, существовал обычай посвящать изображения какому-нибудь божееству; такие изображения начиная с V в. до н. э. представляли собой полноценные портреты. Однако более важными оставались почетные статуи, которые устанавливались на общественных площадях. Они являлись выражением глубокого уважения и почитания.

Таким образом, нет принципиального различия между портретами в Греции и Риме. Как здесь, так и там существовали также идеализированные портреты, с помощью которых создатели их пытались завоевать благосклонность правителя. Такие портреты часто существовали лишь короткое время, т. к. после смерти правителя их обычно уничтожали.

В принципе же все портретные скульптуры должны были быть вечными, и поэтому особенно важной являлась надпись на пьедестале. Во многих случаях пьедестал переживал саму статую, так, например, "Филопмен", "последний из эллинов" (Плутарх, "Филопмен"), был после смерти удостоен многих статуй, однако читатель напрасно будет искать его имя в этой книге.

Античные портреты — что сохранилось?

В период между V в. до н. э. и началом IV в. н. э. было создано несчетное количество портретов. Изготовленные из мрамора, бронзы, из серебра и золота, из позолоченной слоновой кости, они, помимо главной, художественной, имели также и материальную ценность, а это стало для них роковым. Рано или поздно

их разрушали, переплавляли или обжигали на известь. Ни один из этих портретов не пережил эпохи античности, не говоря уже о рисованных портретах. Так погибла целая сокровищница выдающихся шедевров.

Особой опасности подвергались статуи царей и императоров. Смена политической конъюнктуры приводила к тому, что статуи сбрасывали и разбивали так же быстро, как воздвигали. Месть по отношению к тому, кого не любили, распространялась на его памятники, которые народ уничтожал, как только позволяла обстановка. Принятый в Риме "Закон об осуждении памяти" предписывал разрушение всех статуй, рельефов или надписей, созданных в свое время в честь осужденного. Это делалось для того, чтобы имя осужденного, его облик не сохранились в памяти живущих и последующих поколений.

Несмотря на то что официальные статуи римских царей или императоров, изготовленные из дорогих материалов и имевшие часто помпезный вид, все без исключения погибли, все же эти владыки известны нам не только по изображениям на монетах. Наряду со статуями властителей, устанавливаемыми на площадях, существовали более скромные их портреты, находившиеся в общественных местах и частных домах. Эти портреты (копии) изготавливались из простого мрамора, они и сохранились в значительном количестве.

Правда, следует сказать, это были не настоящие копии, воспроизводившие определенный оригинал. Настоящие копии изготавливались в римский период с портретов "классиков", т. е. с портретов в первую очередь тех греков, дела и труды которых вызывали всеобщее восхищение и которые были примером для подражания. Как ни странно, греки классического периода не испытывали потребности иметь у себя дома небольшой бюст Гомера или Платона или же с помощью статуи Сократа продемонстрировать свой интерес к философии. Лишь римляне стали испытывать желание окружать себя портретами знаменитых людей — представителей классической эпохи. И вовсе не потому, что они питали к этим людям большее уважение, чем греки. Для них эти портреты были доказательством их приобщения к древней греческой культуре. Следует учесть, что существовали также статуи, принадлежавшие и писавшим полатыни поэтам и мыслителям, однако их начали копировать значительно позже, когда и они стали уже "классиками". Лишь Вергилию посчастливилось достичь этой "вершины" сразу.

Таким образом, речь идет о копиях, которые были изготовлены в период между I в. до н. э. и III в. н. э. по еще существовавшим оригиналам. То, что сохранилось от этих копий, находится сегодня в музеях. Частично эти скульптуры восстановлены, дополнены новыми бюстами (так делалось, если сохранилась только голова). Такие скульптуры устанавливаются сегодня, как, например, в мюнхенской глиптоотеке, каждая в отдельности на тонких высоких постаментах. Или же они "насаживаются" на

тонкие высокие металлические цилиндры, как это имеет место в музее Ватикана. Ни то, ни другое нас не удовлетворяет; однако об этом легче говорить, чем предложить соответствующее кардинальное решение.

Еще более трудной проблемой является вопрос о том, кто изображен на том или ином портрете.

Как определяется личность изображенного на античных портретах?

Разумеется, весьма желательны надписи, обозначающие имя, но такие надписи встречаются чрезвычайно редко. Ведь в античные времена человек считался невежественным, если не мог с первого взгляда узнать Гомера или Сократа. Для чего же делать надписи?

Однако, если надпись сохранилась, это еще не решает проблему. Ведь часто несколько человек носило одно и то же имя; поэтому вопрос о том, кто изображен на портрете, часто остается открытым и вызывает скептическое отношение ученых к каждой гипотезе.

Вначале всегда следует убедиться, является ли данная надпись действительно античной? Ведь известно, что часто они делались уже в новейшее время, причем довольно произвольно, видимо для того, чтобы сделать изображение более интересным. Но даже, если и установлено античное происхождение надписи, она все равно может привести к заблуждению: в античный период начиная со II в. до н. э. существовал дурной обычай приписывать имеющиеся портретные статуи другому лицу путем изменения надписи (Цицерон даже стал с этим бороться и запретил чествовать себя подобным образом).

Но все-таки именные надписи являются основой для любого иконографического исследования. В особенности они незаменимы для идентификации греческих царей и римских императоров на монетах. После смерти Александра Македонского распространился обычай помещать изображения правителя на монетах. Однако греческие цари чаще выбивали на монетах портреты основателей династии, а не свои собственные. В Риме Цезарь оказался первым, кто воспользовался этим греческим обычаем лично для себя. То же самое делали Август и его последователи. Поэтому ряд римских императоров нам хорошо знаком.

Однако там, где такая основа отсутствует, личность изображенного остается анонимной. Можно лишь отличить "греков" от "римлян". Можно также предполагать, кем являлся изображенный — правителем, философом, оратором или поэтом? При этом одно лишь является точным — то, что эти "незнакомцы" в свое время были очень известными, выдающимися личностями. А иначе зачем нужно было позднее копировать созданные в их честь памятники?

Имеет немалое значение каждый шаг по идентификации этих "ораторов" и "поэтов". Часто даже простое изучение места

находки может дать значительный результат: в театре можно скорее обнаружить портрет поэта, трагика, в библиотеке — скорее портрет ученого, философа. Даже порядок расположения изображений может внести определенную ясность. Некоторые римляне украшали свои дома или сады портретами, которые размещались в определенном порядке. Какие аспекты при этом учитывались, показывают напольные мозаики. Так, на мозаике из Баальбека видим "Семерых мудрецов" и Сократа, сгруппированных вокруг музы Каллиопы. На другой мозаике, которая находится в Кельне, Дионис, помещенный в центре круга, окружен двумя фигурами из "Семи мудрецов", тремя философами и одним поэтом. Но сохранившиеся портреты обычно являются отдельными произведениями неизвестного происхождения. Тем большую ценность представляют двойные гермы, странное объединение двух головных портретов, примыкающих друг к другу. Такое соединение указывает на то, что эти личности имеют определенное отношение друг к другу, во всяком случае, по мнению заказчика гермы, имя которого мы не знаем. Если же известно имя одного из изображенных, имя другого уже можно отыскать. Однако если неизвестны имена обоих, то определить их личность будет так же трудно, как решить уравнение со многими неизвестными.

Конечно, важным для опознания изображенного является тщательное изучение стиля произведения, что позволяет определить время его создания; тогда можно сказать, что этот человек жил в определенный период. Но, к сожалению, мнения ученых именно относительно датировки часто весьма сильно расходятся.

"Греческие" или "римские" портреты?

Бытует мнение, что греческий портрет принципиально отличается от римского. Первый характеризуется некоторой идеализацией, второй — реалистичностью. Считается, что именно римский портрет является настоящим достижением древнего искусства.

Это мнение так же необоснованно, как и неискоренимо. Однако некоторое рациональное зерно, возможно, в этом мнении и есть. Все античные портреты, как утраченные оригиналы, так и сохранившиеся копии, являются произведениями греческих художников. Римских художников не существовало. Это звучит странно, однако объясняется римской государственной идеологией. В Риме считали занятие искусством недостойным римского гражданина. Вергилий четко сформулировал это следующим образом: римляне должны завоевывать мир и господствовать, а "другие" создавать произведения искусства. Известно, что за кисть брались лишь римляне-инвалиды (Плиний называет имена некоторых) и что только однажды художественной деятельностью занимался благородный римлянин и тем самым приобрел для себя и своих потомков прозвище Пиктор (живописец). Произведения искусства, которые были в Риме, создавали, та-

ким образом, не римляне, вначале этруски, а затем греки. В силу этого "римскими" эти портреты назывались лишь потому, что на них были изображены римляне. Для большей точности скажем, что, конечно, настоящие римские портреты, т. е. созданные римлянами, существовали, но лишь с 212 г. н. э., когда по эдикту Каракаллы все жители империи (т. е. также и греки) стали римскими гражданами.

Если же портреты римлян представляются более реалистическими, а портреты греков — более идеализированными, то не в последнюю очередь это объясняется тем, что создавались они в разное время: первые в своем большинстве в период после 200 г. н. э., а вторые — раньше. В греческом искусстве начиная с эпохи Александра Македонского наметилась тенденция обращать большее внимание на детали и их воспроизведение, что привело к созданию более реалистических портретов. Ранее отдельные нюансы, очевидно, опускались, потому что считались несущественными: они слишком подчеркивали бы внешний облик и отвлекали бы художника от выполнения основной задачи — показать сущность и характер модели. Однако это не имеет ничего общего с приукрашиванием; классическое портретное искусство было далеко от этого, как видно на примере портрета Фемистокла. Однако часто духовность облика вполне соответствовала действительности, как, например, у Перикла, который так научился владеть собой, что по его лицу нельзя было определить, испытывает ли он в данный момент боль или радость.

Можно сказать, что "идеальными" являются как греческие, так и римские портреты, только идеалы эти совершенно разные, в такой же мере, как и греческий и римский мир вообще. В Греции примером для подражания считался совершенный в своем духовном и физическом развитии человек, в Риме — соблюдающий традиции, преданный государству старец, заседающий в сенате.

Римские художники, убежденные в том, что тело суть внешняя оболочка духа, считали, что внешний облик никогда не должен противоречить внутреннему миру индивидуума. Их великолепно чутко мы обязаны портретами, изображающими знаменитых представителей античности, которые прежде были для нас лишь историческими понятиями. Мы также будем по-другому читать Ксенофонта, если увидим портрет этого старого воина, прошедшего огонь и воду. Его портрет так же "реалистичен", как и портреты некоторых римлян. Одно это показывает бессмысленность противопоставления "греческих" и "римских" портретов.

Август

Гай Октавий. 63 г. до н. э. — 14 г. н. э. После усыновления Цезарем получил имя Гай Юлий Цезарь Октавиан. С 27 г. до н. э. — император Цезарь Див Филий Август. Сын Гая Октавия и Атии. Римский император 30 г. до н. э. — 14 г. н. э.

Хотя Август даже после смерти и вплоть до конца античного мира считался идеальной личностью, образцом, почти все его портреты были созданы или в период его правления, или при его ближайших преемниках. Его изображали в различные периоды

жизни, однако портретов императора, когда он был ребенком, не существует. "Молодой Август", находящийся в Ватикане, оказался изобретением наполеоновского времени. Копии, сделанные в XIX в. с этого вызывавшего тогда всеобщее восхищение детского портрета, считаются античными еще только в музеях Карлсруэ и Майнца. На самых ранних портретах Август изображается молодым человеком, мстителем за своего приемного отца, имя которого он носил, и не любившим, когда его называли не Цезарем, а Октавианом. Сохранилось несколько экземпляров этих портретов; они были созданы в период, когда Август, мстя за убийство Цезаря, казнил сотни римских граждан и таким образом неслыханно обогатился. В результате побед: при Филиппах (42 г. до н. э.) над Брутом и Кассием, у мыса Акций (31 г. до н. э.) над Марком Антонием и Клеопатрой VII — Август добился единовластия. Портреты отражают его беспощадность, тщеславие, пылкий темперамент. Как первый гражданин в государстве, он теперь был во главе Рима. Став властелином, он сознательно отошел от имевших восточную окраску гре-



Август. Верона.



Август. Рим, Национальный музей.

ческих представлений Цезаря. Он проявил себя как сторонник римской культуры, возврата к старым добрым римским обычаям. Август даже подумывал о принятии имени Ромула. Портреты императора подчеркивают его римский дух; он любил носить торжественную тогу, которой вернул былое уважение. Несколько взлохмаченные в молодости волосы теперь спадают на лоб почти ровными прядями — тоже свидетельство возврата к староримским формам. Перед нами император, получивший с 27 г. до н. э. почетное звание Август (священный, великий). То, что он добился своей цели благодаря грубости и жестокости, забылось; ведь он является гарантом "Римского мира", того мира, который сделал 45-летний период его правления одной из самых счастливых эпох.

Сам Август оказался менее счастливым. Его встреча с Ливией Друзиллой привела к расторжению браков с той и другой стороны и к новому брачному союзу в 38 г. до н. э. Своих сыновей у Августа не было, и поэтому холодная и жаждущая власти Ливия всеми силами старалась сделать наследником Тиберия, своего сына от первого брака. Так как внуки Августа Гай Цезарь и Луций Цезарь — сыновья его дочери Юлии и Агриппы, которых он предполагал сделать своими преемниками, рано умерли, он только из государственных соображений исполнил волю Ливии и усыновил Тиберия, объявив его своим преемником. Это крушение планов Августа, а также тревога за судьбу дочери, которая не оправдала его надежд, рано состарили Августа. Покорность судьбе заметна на лице этого удачливого прави-



Август. Рим, Капитолийский музей.

теля, который на вершине славы познал обманчивый блеск счастья. Можно сказать, что портреты пожилого Августа являются потрясающим свидетельством трагедии этого "счастливого человека". Все изображения Августа отличаются скромностью (это результат влияния "римского духа"): на них мы не видим атрибутов, указывающих на его власть. Эти портреты, концентрирующие внимание только на человеке, стали примером подражания для последующих императоров, пока "принципат" с его ярко выраженной человечностью вновь не уступил место абсолютному господству греко-восточных образцов.

Аврелиан

Луций Клавдий Домиций Аврелиан. 214—275 гг. н. э. Римский император 270—275 гг. н. э.

На монетных изображениях он представлен в лучезарной короне, с короткой, набегающей на шею бородкой и изборозженным морщинами лбом. Мы охотно узнали бы больше подробностей о внешности этого императора, завоевавшего себе бессмертие строи-



Аврелиан.

тельством римской городской стены, имевшей в длину 18,8 км. Он сумел задержать вторгавшихся с севера сарматов, вандалов и алеманнов и превратить Рим в надежную крепость. На одном изображении, которое имеется на небольших глиняных рельефах (копиях), благодарный Рим чувствует императора как своего спасителя. Он начал карьеру простым воином, провел ряд успешных военных походов, одержал победу над Вабаллатом и Зеновией и как победитель получил право носить золототканые одежды, украшенные драгоценными камнями. Он сам считал себя воплощением не-



Аврелиан (Рим благодарит Аврелиана за постройку стены). Рим, Национальный музей.

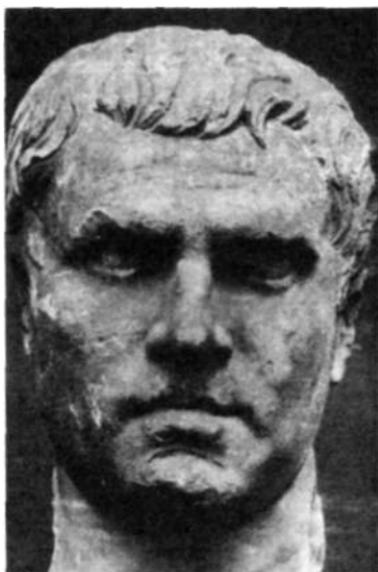
победимого бога солнца (Sol invictus), которого объявил официальным богом империи. Его преемник Тацит считал, что Аврелиан спас Рим от катастрофы, и приказал, чтобы у каждого гражданина имелся живописный портрет его предшественника. Скульптурные портреты Аврелиана не обнаружены; ему была ошибочно приписана мраморная голова, находящаяся в Стамбуле.

Агриппа

Марк Випсаний Агриппа. 63—12 гг. до н. э. Римский полководец, друг и сподвижник Августа.

Изображения на монетах, которые начали выпускать с 36 г. до н. э., являют Агриппу с венцом и лентой, на которой изображен нос корабля, что было наградой за одержанную им морскую победу при Навлохе в 36 г. до н. э. Очевидно, существовало немало статуй Агриппы, так как он, будучи якобы незнатного происхождения, был тесно связан с Августом. Август развел Агриппу со своей племянницей Марцеллой в 21 г. до н. э. и женил его на своей дочери Юлии.

Три сына Агриппы и Юлии — Гай Цезарь, Луций Цезарь и родившийся после смерти отца Агриппа Постум умерли рано. Потомки чтили Марка Агриппу как деда Калигулы и Агриппины Младшей, а также как прадеда Нерона. Этот удачливый полководец на портретах предстает человеком огромной энергии и силы воли. Одним из самых красивых его изображений является, пожалуй, статуя, создан-



Агриппа. Копенгаген.

ная в тот период, когда Агриппа, женившись на Юлии, стал зятем Августа. Ему было тогда 40 лет. Интерес представляет его прическа, которая очень похожа на прическу философа Теофраста. Очевидно, это сходство является случайным, ибо духовной связи между ними нет. Прическа Агриппы является, скорее всего, выражением "римских нравов" ("римскими" считались прически, которые носили в Италии в III в. до н. э.). Август также носил волосы, напуская их на лоб, что являлось, с одной стороны, знаком его отказа от чрезмерного почитания греческой культуры, а с другой — своего великого прошлого.

Агриппина Старшая

Агриппина Випсания. 14 г. до н. э. — 30 г. н. э. Дочь Марка



Агриппина Старшая. Рим, Капитолийский музей.

Агриппы и Юлии.

Агриппина, жена повсюду любимого Германика, которого она сопровождала в его походах в Германию и на Восток, пользовалась большим почетом. Однако после его смерти она была отправлена в ссылку Тиберием и покончила самоубийством. Изображения на монетах, которые в честь Агриппины чеканил ее зять Клавдий, передают образ энергичной, уверенной в себе женщины, серьезной и строгой. Мы видим за профилем Германика на камее Клавдия профиль Агриппины (см. *Клавдий*). Особенно впечатляет мраморная голова, находящаяся в Капитолийском музее в Риме. Здесь нежные черты лица внучки Августа меланхоличны, художник явно знал о ее трагическом конце. Этот портрет, очевидно,

был создан после смерти Агриппины, когда править стал ее сын Калигула.

Агриппина Младшая

Юлия Агриппина. 16—59 гг. н. э. Дочь Германика и Агриппины Старшей, жена императора Клавдия, мать Нерона.

Самая неприятная женщина времен империи — так единодушно характеризуют ее античные авторы. Их словам можно поверить, если внимательнее взглянуть на ее изображения. Настораживает холодность этой целеустремленной женщины. Строгим и жестким представляется ее профиль, изображенный вместе с профилем Клавдия на камее, сделанной художником в 49 г. н. э. по случаю бракосочетания с императором. Это изображение на камее дает возможность сравнить Агриппину с ее отцом Германиком и ее



Агриппина Младшая. Копенгаген.

матерью Агриппиной Старшей. Свой небольшой рот она, по-видимому, унаследовала от отца. На камее не изображен Нерон, ее сын от первого брака с Гнеем Домицием Агенобарбом. Всеми силами и средствами она расчищала ему путь на трон. Нерон же, которому она дала власть и ради которого отправила на смерть своего дядю и других людей, приказал убить ее. Смерть Агриппина приняла героически. Хотя Нерон и уничтожил все ее статуи, за городом Кёльном сохранилось название "колония Агриппины", которое было ему присвоено по случаю ее рождения.

Адобогиона

Ок. 60 г. до н. э. Дочь Дейотара, вождя кельтского племени толистобогов в Малой Азии.

Когда в 1912 г. в Пергаме



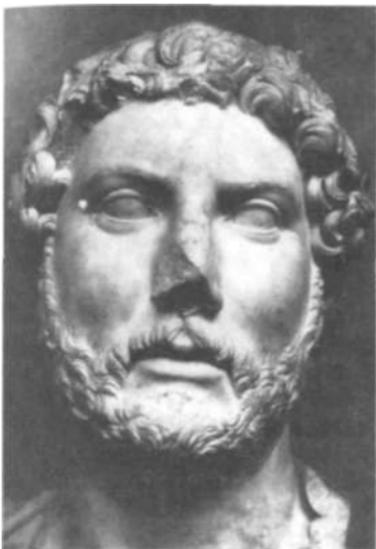
Адобогиона. Смирна.

обнаружили мраморный бюст женщины, были серьезные основания считать его портретом Адобогионы, поскольку ее имя стояло на пьедестале одной из статуй. Этот пьедестал был обнаружен в храме Геры Басилеи. Однако Альберт Иппель отклонил это предположение, так как найденный бюст и монетное изображение не идентифицировались.

В 1953 г. Вальтер Халанд доказал, что Адобогиона, изображенная на монетах, жила позднее. Поэтому весьма вероятно, что бюст изображает Адобогиону, жену Брозгитара. Брозгитар, вождь кельтского племени трокмов, приобрел в Риме "за большие деньги" царский титул и стал именоваться "другом римского народа". Это свидетельствовало об изменившихся отношениях с тех пор, как Аттал I Пергамский в конце III в. до н. э. одержал победу над вторгшимися кельтами. Дейотар, отец Адобогионы, вождь толистобогов, был уже сторонником Рима и дружил с Суллой, Лукуллом, Помпеем, Цезарем, Антонием и в особенности с Цицероном. В знак уважения в Дейотару, получившему греческое образование, афиняне поставили ему статую. На портрете Адобогиона изображена скорее как гречанка, и лишь несколько грубые черты ее лица говорят о ее кельтском происхождении.

Адриан

Публий Элий Адриан. 76—138 гг. н. э. Сын Публия Элия Адриана и Домиции Паулы.



Адриан. Рим, Национальный музей.

Римский император 117—138 гг. н. э.

Якобы приемный сын Траяна. Провозглашен императором войсками. Он не только не расширял границы империи, достигшей при его предшественнике наибольших размеров, но даже отказался от ненадежных провинций. Его целью было укрепление внутреннего положения государства и улучшение благосостояния. Он стал вновь придерживаться греческих идеалов, которые со времен Августа вытеснялись так называемыми "римскими". Однако это означало возврат не в греко-восточный мир последователей Александра Македонского, а к образцам классического периода Греции. Как видно на портретах, он вновь отпустил бороду, что было не принято при Александре. Последо-

ватели Адриана следовали его примеру, пока бороду — в период правления Константина Великого — не стали считать признаком язычества и ее снова перестали носить. Адриан, уделявший особое внимание востоку империи, которую он дважды изездил, был филэллин и романтиком. Он любил, чтобы его повсюду считали благодетелем, построил в Афинах новый "город Адриана", закончил строительство храма Зевса Олимпийского, которое было прекращено с VI в. до н. э.; следы его деятельности видны еще и сегодня в Греции и Малой Азии. Адриан считал себя греком и, исходя из этого, завел друга — юношу из Вифинии Антиноя, которого обожествил после того, как тот утонул в Ниле (его жена Сабина не очень приветствовала этот древнегреческий обычай). Космополит, своим отходом от "римского духа" он пошатнул устои империи. Адриана презрительно называли "паршивым греком". Он занимался живописью и ваянием, фамильярно обращался с художниками. Свободно ниспадающие локоны Адриана не случайно контрастируют с простой "римской" прической Траяна.

Акций

Луций Акций 170—85 гг. до н. э. Римский трагик и филолог.

На конторниате, медалеобразной монете, отчеканенной в IV в. до н. э., изображен человек сидя, левая рука которого покоится на свитке,



Акций. Контортиат.

стоящем на колене. "Акций" — гласит надпись. Перед нами портрет знаменитого трагедийного поэта. В раннем возрасте он, сын вольноотпущенника из Пизавра (ныне Пезаро), прибыл в Рим, где вскоре получил широкое признание. Свыше 40 его трагедий имеют греческие мифологические сюжеты, и только две из них имеют римскую тематику. Из его "Атрея" взяты знаменитые слова: "Пусть ненавидят, лишь бы боялись". Плиний говорит, что Акций поместил в храме Камен свою статую (размером больше натуральной величины), вероятно, это был дар за сценический успех. Очевидно, мастер, создавший контортиат, видел эту статую.

Александр I Валас.

Сын (мнимый) Антиоха IV Эпифана. Царь Сирии 150—145 гг. до н. э.

Несмотря на низкое происхождение, благодаря внешнему сходству с Антиохом IV он был выдвинут царем Пергама Атталом II (ок. 160 г. до н. э.) в качестве претендента



Александр I Валас.

на трон государства Селевкидов, а вскоре получил и поддержку Рима. На стороне Александра I был также Египет, Птолемей VI Филометор отдал ему в жены свою дочь Клеопатру Тею. Однако Деметрий II Никатор сверг его с престола. После того как от Александра отвернулся и Египет, он был убит набатеями. Его портрет известен только по монетам. Не удалось идентифицировать с его изображением на монетах бронзовую статую из Помпей и известную бронзовую скульптуру правителя, находящуюся в Национальном музее в Риме. Первая, очевидно, изображает Антиоха VIII, вторая, скорее, Деметрия I Сотера.

Александр II Сабин

Царь Сирии 128—123 гг. до н. э.

Он был сыном грека и рабыни и как якобы приемный сын Антиоха VII или как сын Александра I Валаса был выдвинут Птолемеем VIII ок. 130 г. до н. э. в качестве претендента



Александр II Сабин.

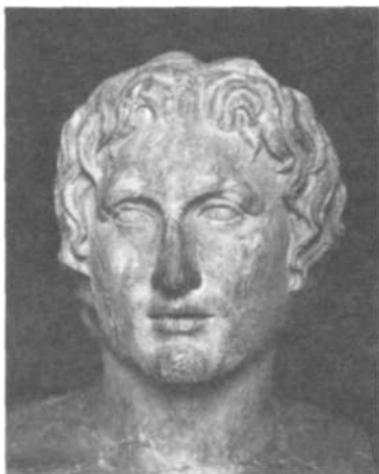
на престол в противовес Деметрию II Никатору. Он одержал победу над Деметрием в 125 г. до н. э. и убил его. Правда, уже в 123 г. до н. э. его постигла та же судьба: после того как Александр лишился поддержки Египета, его убил Антиох VIII Грип.

До нас дошли только изображения Александра Сабина на его монетах.

Александр III Великий

356—323 гг. до н. э. Сын Филиппа II Македонского и Олимпиады. Царь Македонии 336—323 гг. до н. э.

Александр, великий греческий завоеватель, вскоре после смерти стал примером для многих политиков, а в легендах и романах красочно описывались самые невероятные подвиги этого обожествленного героя. Уже в детстве ему воздвигались статуи: одна из них настолько восхитила Нерона, что он приказал ее позолотить. Лисипп, считавшийся придворным скульптором Александра, многократно за-



Александр Македонский. Париж, Лувр.

печатлел царя. Плутарх писал, что "внешность Александра лучше всего передают статуи Лисиппа, и сам он считал, что только этот скульптор достоин ваять его изображения. Этот мастер сумел точно воспроизвести то, чему впоследствии подражали многие из преемников и друзей царя, — легкий наклон шеи влево и томность взгляда". Широко известны были "Александр с копьем" Лисиппа и "Александр с молнией" художника Апеллеса. Леохар и Евфранор сообщают, что и они создавали статуи Александра. Представление об "Александре с копьем" дает бронзовая статуэтка, находящаяся в Париже. Это прекрасное произведение искусства, очевидно, послужило образцом для гермы с надписью из Тиволи. На ней Александр с типичной для него прической: симметричным пробором — "фрагисом". Манера изображения говорит о



Александр Македонский. Париж, Лувр.

том, что автором был Лисипп. Аутентичным можно, очевидно, считать портрет Александра, запечатленный в огромной батальной картине. Эта картина, воспроизведенная в натуральную величину в мозаичной копии в Помпее и находящаяся ныне в Неаполе, видимо, изображает не конкретную битву при р. Гранике (334 г. до н. э.), при Иссе (333 г. до н. э.) или около Гавгамел (331 г. до н. э.), скорее она синтез этих трех сражений; при этом главное внимание уделено встрече Александра с Дарием III. В ней четко пока-

зана разница между отчаянной храбростью Александра и трусостью Дария, думающего только о собственном спасении. Несомненно, существовали картины, отображающие отдельные сражения. Известно, что жизнь Александра была запечатлена в серии великолепных картин.

Новорожденного Александра мы видим на мозаике из Баальбека, которая фрагментарно воспроизводила цикл, посвященный жизнеописанию Александра; ребенка купает нимфа, однако он уже весьма уверенно держится на ногах. От сцены воспитания Александра философом Аристотелем, с которым царь и позднее поддерживал тесные отношения, на мозаичном полу сохранилась лишь часть фигуры философа. Другие картины отображают события жизни



Александр Македонский. Неаполь.

Александра, например пожар в Персеполе (325 г. до н. э.), встречу с властителем Индии Пором, восседающим на слоне, сражения со львами и апофеоз Александра как властителя мира. Картина, изображающая свадьбу Александра с Роксаной (328 г. до н. э.), великолепное произведение искусства, созданное Этионом, подробно описана Лукианом.

Потомки считали Александра полубогом, божьим сыном, за которого он себя выдавал. Богоподобным изобразил его один пергамский художник времен царствования Эвмена. В действительности же Александр, который жестоко расправился со своим старым преданным другом Парменионом и его сыном Филотом, собственноручно в состоянии опьянения пронзил копьем Клита за то, что последний напомнил ему о простых македонских обычаях, был далек от этого идеализированного представления. Реальный Александр изображен на парижской герме и мозаике, запечатлевшей сражение Александра.

Александр был первым гре-



Александр Македонский. Стамбул.

ком, не носившим бороды. Может быть, она у него не росла? Пушок на подбородке, который мы видим у 23-летнего Александра на мозаике, он вскоре, очевидно, сбрил. И с тех пор в Греции и Италии все мужчины, кроме философов, перестали носить бороду (пока Адриан не ввел ее снова в моду).

Алкей

Ок. 600 г. до н. э. Из Митилены на Лесбосе. Древнегреческий поэт.

Во II в. н. э. в Митилене в память об Алкее, великом сыне Греции, который прославился не только как поэт, но и как активный участник борьбы аристократических партий, была выпущена монета. На ней профиль мужчины с бородой и узким лбом. Изображение слишком общо, что-



Александр Македонский. Бейрут.



Алкей. Мюнхен, Музей античного прикладного искусства.

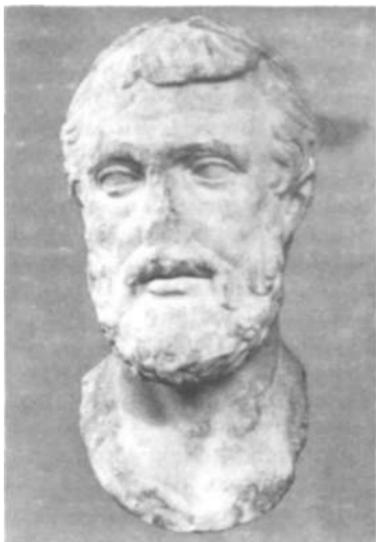
бы по нему можно было сказать что-то конкретное о личности Алкея. Статуи, изображавшие этого автора гимнов, эротических, политических и застольных песен, не обнаружены. Как греки представляли себе Алкея ок. 480 г. до н. э., видно по изображению на одной афинской вазе. Она была найдена в Агридженто и, скорее всего, изготовлена в Афинах по специальному заказу. На этом необычном сосуде, находящемся в настоящее время в Мюнхене, изображены Алкей и Сапфо. Этот сюжет напоминает о дошедшей до нас истории несчастной любви поэта к поэтессе. Его обращение к ней: "Нежная, как фиалка, благородная, трепетно улыбающаяся Сапфо, я хочу что-то сказать, но стыд мешает мне сделать это",

получило такой ответ: "Если бы ты хотел сказать что-то хорошее и красивое, то стыд не заставил бы тебя опустить глаза". Реакцию Сапфо на слова Алкея показывает резкий поворот ее тела, отразить который художник счел настолько важным, что впервые в истории вазовой живописи он изобразил лицо женщины в три четверти. Необычное по исполнению изображение на вазе дает нам право именно так интерпретировать эту сцену. Алкей представлен благородным человеком, тщательно одетым, с ухоженной длинной бородой и повязкой гуляки. Более поздние портреты этого поэта неизвестны. В Пергаме был найден только постамент с его именем, к сожалению, без каких-либо остатков статуи; статуя "Странствующий поэт", находящаяся в Лувре, принадлежит не ему, а скорее Симониду.

Алкивиад

Ок. 450—404 гг. до н. э. Сын Клиния и Диномахи. Политический и военный деятель Афин.

Алкивиад пленил своей красотой не только Сократа, он стал идеалом всех афинян. Он был выше религиозных и моральных предрассудков, перешел в стан врага (к персам), но его убили по приказу персидского сатрапа Фарнабаза. Алкивиад был запечатлен во многочисленных статуях и картинах. Однако точного доказательства существования этих произведений у нас нет. Тем не менее сведения Плутарха о том, что Алкивиад



Алкивиад. Кассель.

картавил и у него была искривленная шея, наводят на определенный след, который приводит нас к одному портрету, известному по многочисленным копиям. Судя по стилю, он сделан в конце V в. до н. э.; необычная форма рта, возможно, свидетельствует о дефектах речи. В остальном изображение полностью соответствует идеалу красоты того времени, лишь особо причесанные локоны подчеркивают индивидуальность портрета. По выражению лица можно сделать вывод о педантичности, которая составляла основную черту характера этого "авантюриста", свято верившего в свою неотразимость. Очевидно, статуя-оригинал была воздвигнута в честь Алкивиада в 408 г. до н. э., когда он праздновал свое триумфальное вступление в Афи-

ны. Однако предание говорит о многочисленных почетных статуях Алкивиада, для создания которых был использован, очевидно, один и тот же образец, а именно один из его прижизненных портретов. На герме, на которой начертано его имя, к сожалению, не сохранилась голова.

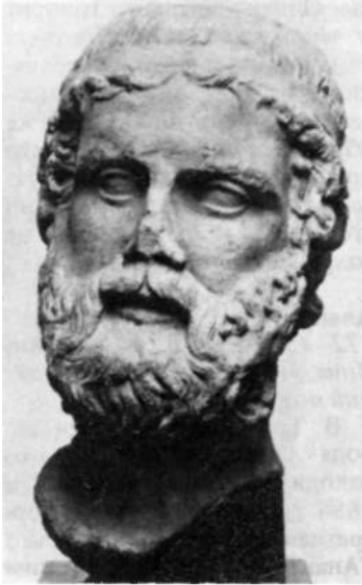
Анакреон

572—487 гг. до н. э. Сын Скифина. Из Теоса. Древнегреческий поэт.

В Трастевере — части города Рима, где когда-то находились сады Цезаря, в 1884 г. была обнаружена портретная герма с надписью: "Анакреон, лирик". Таким образом, стало ясно, чья ста-



Анакреон. Копенгаген.



Анакреон. Берлин (ГДР)

туя была найдена в 1835 г. и перешла в собственность семьи Боргезе. В 1891 г. копия статуи Анакреона (мало поврежденная) попала в Копенгаген в Новую Карлсбергскую глиптотеку. В настоящее время благодаря этим находкам идентифицированы несколько других мраморных голов Анакреона. Мы не только полностью уверены в том, что перед нами копия статуи Анакреона, нам известны даже место находки оригинала и заказчик. Павсаний утверждает, что он видел статую Анакреона на афинском акрополе рядом со статуей Ксантиппа, отца Перикла; последний являлся заказчиком статуй, а их создателем был, по всей вероятности, Кресилай — известный портретист своего времени.

Опьяненный вином, Анакреон поет под звуки лиры, откинув голову; он наг, и только на плечи накинута платок. На голове повязка — традиционный атрибут кутежей; радостный поэт возвращается домой после веселого застолья. Так в середине V в. до н. э. представляли этого поэта, друга Ксантиппа и Перикла. Поставив обе эти статуи на акрополе, Перикл тем самым отдал должное Анакреону как поэту и государственному деятелю.

Анакреон с повязкой кутилы на голове изображен и в сцене битвы афинских героев с амазонками, которая украшает восточный фриз афинского Парфенона. Здесь мы видим, как поэт, пораженный в спину стрелой, пытается ее вытащить. Вместо лиры в левой руке он держит круглый щит, никакого оружия у него нет. "Битва с амазонками" на восточном фризе является, видимо, отражением одного из сражений греко-персидских



Анакреон. Рим, вилла Альбани.

войн, в ходе которого был смертельно ранен Анакреон. Автор рельефов на Парфеноне скульптор Фидий, создав в 438 г. до н. э. культовое изображение Афины Парфенос, сознательно повторил сюжет знаменитой статуи, однако образ поющего кутилы здесь приобретает трагический характер.

Анаксарх

Ум. 323 г. до н. э. Из Абдеры (Фракия). Древнегреческий философ.

Философ Анаксарх жил при дворе царя Александра Македонского, сопровождал его в Азию и написал биографию царя.

На конторниате, изготовленном в IV в. до н. э., изображены друг против друга в профиль два человека, по предположению — Никокреон (слева) и Анаксарх (справа). Эта композиция указывает на спор между ними. Никокреон, тиран из Саламина на Кипре, счел себя оскорбленным Анаксархом и убил его. Изобра-



Анаксарх. Конторниат.



Анаксимандр. Рим, Национальный музей.

женная сцена спора исключает неоднократно высказывавшееся сомнение в подлинности конторниата.

Анаксимандр

610—550 гг. до н. э. Из Милета. Древнегреческий натурфилософ.

Имя Анаксимандра начертано на сохранившемся куске рельефа, хранящегося в Национальном музее в Риме. Мы видим верхнюю часть туловища мужчины, склонившего в раздумье голову на левую руку. Конечно, надпись еще не означает, что изображен именно Анаксимандр. Однако, с другой стороны, если срав-



Анаксимандр. Трир.

нить того, кто изображен на рельефе, с тем, кто предстает перед нами на мозаике, обнаруженной в 1898 г., можно сделать вывод, что это Анаксимандр. На мозаике человек держит в руках солнечные часы и, кажется, специально повернулся, словно желая объяснить, как пользоваться этим прибором. Анаксимандра считают изобретателем солнечных часов; по преданию, он создал первую географическую карту Земли. Таким образом, мозаика, созданная в начале III в. н. э., является, возможно, копией более раннего изображения.

Андроник

Ливий Андроник. Вторая половина III в. до н. э. Римский поэт, переводчик и филолог.

В XVI в. были обнаружены



Андроник. Ватикан.

две статуи. Одна из них, изображающая сидящего мужчину, находится в настоящее время в Ватикане. Другая, судя по античной надписи на постаменте, изображает автора греческих комедий Посейдиппа. Однако интересна следующая деталь: обувь изображенного типична для римлян. Таким образом, мы имеем дело с обычаем, хорошо известным по античной литературе: новая надпись на статуе сделана произвольно. Античный обладатель обеих статуй, очевидно, решил сделать их парными; ввиду того что одна из них, вероятно, изображала римского комедийного поэта Плавта, второй статуе он дал имя греческого пандана, поэта Посейдиппа.

Первоначально оба изваяния не были парными, а стояли среди статуй римских поэтов. Один стиль как самой статуи, так и головы, к сожалению несколько измененной в XVI в., доказывает, что изображен человек, живший во второй половине III в. до н. э. (т. е. он старше Плавта.) Исходя из этого, можно заключить, что это скульптура первого римского поэта, греческого раба из Тарента, который после освобождения носил имя своего патрона — Ливий. Не только его трагедии, созданные на материале греческих сказаний, но прежде всего его перевод "Одиссеи" — первый перевод литературного произведения на другой язык — принесли ему известность и уважение, в результате чего он и был, вероятно, удостоен римского гражданст-

ва. Вот почему новый гражданин так подчеркнуто демонстрировал римскую обувь, которую теперь он носил. После переименования статуи была сделана попытка видоизменить его обувь с помощью бронзовых лент в греческие сандалии: их греки, а также образованные римляне носили дома.

Анк Марций

640—616 гг. до н. э. Царь Рима.

На динариях Луция Марция Филиппа, сделанных в 56 г. до н. э., изображен легендарный царь Древнего Рима, которого мастер считал своим прародителем. Если бы не надпись на лицевой стороне, то изображение можно было бы принять за портрет греческого правителя, а не престарелого царя, который, как и Нума, считался мирным религиозным реформатором. Правда, он одерживал победы над латинянами и сабинянами, однако намного важнее была его миролюбивая деятельность, ибо он основал Остии и построил в Риме мост через Тибр.



Анк Марций.

Изображение на монете, несомненно, связано со статуей Анка Марция, входившей в группу статуй римских царей на Капитолии и установленной в V в. до н. э. Однако по стилю она относится к III в. до н. э.; очевидно, в это время статуя была обновлена. Непонятно, какими мотивами руководствовался художник, изобразив царя VII в. до н. э. как современного ему греческого правителя.



Антиалкид Никефор.

Антиалкид Никефор

Ок. 120 г. до н. э. Царь Индии.

Его облик известен только по монетным изображениям.

Антигон I Монофтальм

382—301 гг. до н. э. Сын Филиппа. Царь Македонии 306—301 гг. до н. э.

Царя по прозвищу Монофтальм (Одноглазый) принято было изображать с обезображенным лицом. Но ввиду того, что до нас не дошли портреты царя, вышесказанное —



Антигон I. Неаполь,

всего лишь предположение. Нам неизвестно и то, потерял ли он глаз в бою, когда сражался под руководством Александра Македонского, или же во время смуты, имевшей место после смерти Александра. Антигон I воспринимал свое увечье довольно спокойно. Плутарх рассказывает такой интересный анекдот: "Когда ему подавали прошение, написанное очень крупными буквами, он восклицал: "Это ведь может прочесть и слепой!" Судя по всему, у Антигона было довольно слабое зрение, одним глазом он или видел очень плохо, или не видел вовсе. Это был либо врожденный, либо приобретенный недостаток зрения, который был мало заметен. Очевидно, этого человека в красном плаще, с македонской шляпой, с серебряным щитом (македонский декор) и копьем в руках, изо-

браженного на стенной росписи, обнаруженной в 1900 г. возле Боскореале у южного склона Везувия и хранящейся ныне в Неаполе, можно считать основателем династии Антигонидов. Его физический недостаток отражен на росписи весьма слабо, однако, как можно видеть, художник сумел придать несколько уменьшенному левому глазу некую неподвижность. Напротив него сидит его жена Стратоника, дочь Корага. Оба находятся в загробном мире, слева от них стоит судья мертвых, справа от него когда-то находился Эак. Другая картина изображает их сына Деметрия Полиоркета при дворе Ланассы, на которой он женился в 290 г. до н. э. (на острове Керкира). Сын стремился проводить политику отца, направленную на создание великой империи. Сам Антигон погиб в битве при Ипсе, а его обширное го-

сударство было поделено. В эллизме он представлен не 80-летним старцем, а заметно омоложенным.

Антигон II Гонат

319—239 гг. до н. э. Сын Деметрия Полиоркета. Царь Македонии 283—239 гг. до н. э.

О внешности царя известно немного. Он не чеканил монет со своим изображением (очевидно, это было следствием его философского образования). Его воспитанием занимался Зенон из Китиона. Он приглашал философов к своему двору и пытался реализовать принципы стоической философии в политике. С момента битвы при Лисимахии в 277 г. до н. э., когда, по преданию, бог Пан помог ему победить кельтов, Антигон стал его особенно почитать, например, на своих монетах, сделанных в форме македонских щитов, помещал изображение головы Пана. Очевидно, после того как Антигон в 250 г. до н. э. добился господства над Грецией, ему были



Антигон II.



Антимах I.

установлены статуи во многих местах. Однако копии этих портретов до сих пор не идентифицированы. Мнение Франца Штудницаса, который в 1923 г. назвал царя, изображенного на картине из Боскорале, Антигоном Гонатом, оказалось ошибочным; на картине скорее Антигон I.

Антимах I Теос

Царь Бактрии 190—180 гг. до н. э.

На монетах царь изображен в головном уборе, похожем на македонскую шляпу и с диадемой на кудрявой голове. Высоко поднятые брови и улыбка характеризуют его как человека острого ума.

Антиной

Ум. 130 г. до н. э. Друг императора Адриана.

В Вифинии, во время своего путешествия на Восток, Адриан встретил и полюбил красивого юношу Антиноя. С этого времени они были неразлучны. Во время прогулки по Нилу, в которой принимали



Антиной. Мюнхен, глиптотека.

ла участие также и жена Адриана Сабина, Антиной упал за борг и утонул; Адриан оказал ему при похоронах божественные почести. Кроме того, он основал в его память город, воздвиг во всех частях империи его статуи и даже выпустил монеты с его портретом. Художники изображали его благородным греческим юношей как символ классического эллинизма, хотя полные формы и грустный взгляд Антиной не соответствовали традиционным представлениям. Его изображали в образах различных божеств или просто героизированным. Сохранилось большое количество этих статуй и рельефов; это свидетельствует о том, что их первоначальное количество было огромным. Интерес к этому меланхолическому юноше с локонами, закрывавшими лоб, пропал самое позднее после смерти Адриана в 138 г. н. э.



Антиох I.

Антиох I Сотер

324—261 гг. до н. э. Сын Селевка I и Апамы. Царь Сирии 281—261 гг. до н. э.

Прозвище Сотер (Спаситель) он получил за победу над кельтами (галатами) в 276 г. до н. э. Антиох I поселил их в Галатии, однако волнения продолжались. Во время очередной попытки подчинить их он погиб в бою. На монетах Антиох имеет характерный профиль и глубоко посаженные глаза.

Антиох II Теос

287—246 гг. до н. э. Сын Антиоха I и Стратоники. Царь Сирии 261—246 гг. до н. э.

Он женился на Беренике, дочери Птолемея II, был в союзе с Египтом. Антиох II успешно участвовал во Второй Сирийской войне (260—255 гг. до н. э.). На монетах он изображается с идеальными чертами лица, но похожим на отца, с вьющимися волосами, как у Александра Македонского. Как Теоса (бога) его чествовали в 259 г. до н. э. милетцы, которых он освободил от тирании.



Антиох II.

Антиох Гиеракс

263—227 гг. до н. э. Сын Антиоха I и Лаодики. Царь Сирии 246—227 гг. до н. э.

Портрет на монете очень напоминает изображение его отца, правда, скромная диадема у него украшена крыльями. Вначале соправитель Селевка II, позднее его противник, он был побежден в 229 г. до н. э. Атталом II, погиб в бою против галатов.

Антиох III Великий

241—187 гг. до н. э. Сын Селевка II. Царь Сирии 223—187 гг. до н. э.

На монетах, выпущенных во время относительно длительного правления, Антиох предстает в различные периоды жизни. На основе сходства в этих портретах была идентифицирована мраморная голова, найденная в Италии Наполеоном III, посчитавшим, что она принадлежит одному из Цезарей, и подарившим ее Лувру. На портрете изображен царь среднего возраста (видимо, еще до битвы при Магнесии в 190 г. до н. э.). Пора-

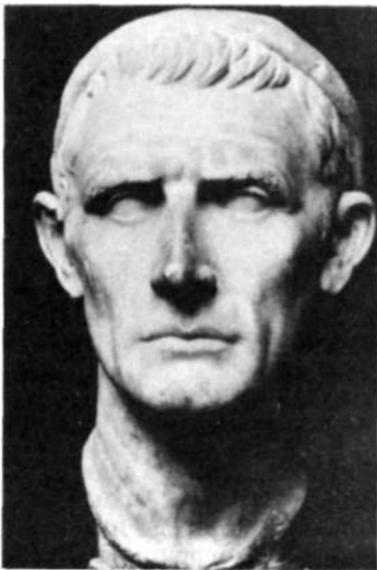


Антиох Гиеракс.

жение от Сципиона вынудило его заключить Апамейский договор в 188 г. до н. э. и уступить часть территории. Прозвище Великий он получил за поход на Восток — по следам Александра Македонского, — в результате которого он расширил владения своего государства за счет Армении, Парфии и Бактрии. Когда Антиох попытался присоединить еще и Грецию, он лишился расположения Рима и тем



Антиох III.



Антиох III. Париж, Лувр.

самым обрек себя на поражение. Поражение и неумение предвидеть конфликт с Римом из-за захватнической политики стали для Антиоха роковыми. По мраморной голове в Лувре можно охарактеризовать его как раздражительного и импульсивного человека. Этот портрет, по-видимому, является великолепной копией с оригинала, изображающей царя на вершине славы. Его конная статуя работы Медия стояла в Дельфах; очевидно, существовало много статуй Антиоха III.

Антиох IV Эпифан

215—164 гг. до н. э. Сын Антиоха III. Царь Сирии 175—164 гг. до н. э.

Бронзовая голова Антиоха III из Геркуланума, находящаяся в Неаполе, настолько

похожа на его монетные изображения, что все их можно рассматривать как копию портрета, изготовленного в его честь в Афинах. Там он заслужил признание продолжением строительства храма Зевса, который стоял не законченным со времен Писистрата, а также украшением южной стены акрополя золотой эгидой с маской медузы на ней. У Антиоха полное лицо, вьющиеся волосы и несколько мечтательный взгляд. Будучи заложником в Риме (189—175 гг. до н. э.), он правильно оценил новую великую державу и понял, что следует придерживаться определенных рамок. После завоевания Египта он должен был снова покинуть эту страну по приказу римского посланника Попилия. Восторженной была его любовь к греческой культуре, которую он всячески распространял, в частности активно пытаясь насаждать ее среди евреев. Когда в Иерусалиме он посвятил храм Яхве Зевсу Олимпийскому — которого почитал так же, как рим-



Антиох IV.



Антиох IV. Неаполь, Национальный музей.

ляне Юпитера на Капитолийском холме, — началось восстание Маккавеев. Его подданные, которым не нравилась его эксцентричная частная жизнь, дали ему прозвище Эпиман (Сумасшедший).

Антиох V Эвпатор

173—162 гг. до н. э. Сын Антио-



Антиох V.

ха IV. Царь Сирии 164—162 гг. до н. э.

Вместо Деметрия, который был заложником в Риме, римляне сделали царем его двоюродного брата Антиоха. Он подавил восстание Маккавеев (162 г. до н. э.). Деметрию удалось бежать из Рима в Сирию, где у него было много сторонников. Опираясь на них, ему удалось казнить Антиоха. Известны только изображения Антиоха на монетах.



Антиох VI.

Антиох VI Эпифан Дионис

147—139 гг. до н. э. Сын Александра Валаса и Клеопатры Теи. Царь Сирии 145—139 гг. до н. э.

Двухлетним ребенком он был провозглашен Диодотом Трифоном царем вместо Деметрия II, но вскоре был убит Деметрием. На монетах изображен мальчик с диадемой и лучезарным венком.

Антиох VII Эвергет Сидет

154—129 гг. до н. э. Сын Деметрия I Сотера. Царь Сирии 138—129 гг. до н. э.



Антиох VII.



Антиох VIII.

Он воспитывался в Сиде (отсюда и прозвище) и в 16 лет (после того как он убил узурпатора Диодота Трифона), стал править вместо своего брата Деметрия II Никатора, попавшего в плен к парфянам. Он захватил и разрушил Иерусалим, однако не вмешивался в религиозную жизнь евреев, за что они превозносили его как благочестивого. Он погиб в Мидии в бою против парфян. Пластические портреты его неизвестны. Изображение на монетах, где этому царю всего 25 лет, характеризует его как весьма динамичную личность.

**Антиох VIII Эпифан Филометр
Каллиник Грип**

141—96 гг. до н. э. Сын Деметрия и Клеопатры Теи. Царь Сирии 121—96 гг. до н. э.

Вначале царь правил вместе со своей матерью. Однако, уничтожив претендента Александра Сабина и отравив мать, стал единовластным правителем.

Дошедшие до нас изображения на монетах подтвержда-



Антиох VIII. Неаполь.

ют, что Антиох справедливо носил прозвище Грип (Ястребиный Нос). Эта характерная черта помогла установить, что бронзовая статуэтка из Помпеи является портретом Антиоха: он изображен в виде Гермеса, от шляпы которого сохранился только подбородочный ремень. Статуэтка является малой копией скульптуры, царь предстает в образе бога — несомненно, распространенный в свое время художественный прием.

Антиох IX Филопатор Кизикский

Ум. 95 г. до н. э. Сын Антиоха VII и Клеопатры Теи. Царь Сирии 113—95 гг. до н. э.

Воспитанный в Кизике (отсюда и прозвище) Антиох боролся за власть со своим сводным братом Антиохом VIII, погиб в бою против его сына Селевка VI. Известны только монетные изображения Антиоха IX, на которых он изображен с редкими бакенбардами и в позе, характерной для его отца.



Антиох IX.



Антиох X.

Антиох X Эвсесбес Филопатор

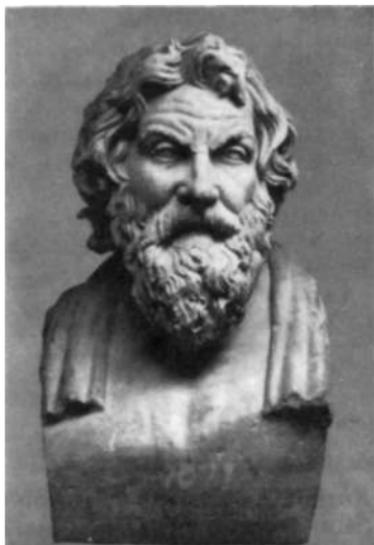
Сын Антиоха IX. Царь Сирии 95—83 гг. до н. э.

Антиох X вынужден был защищать свой трон от четырех сыновей Антиоха VIII. Для доказательства подлинности изображенного его детские черты на монетах сравнивались с чертами его отца.

Антисфен

450—365 гг. до н. э. Сын афинянина и фракийской рабыни. Древнегреческий философ.

Подлинность портрета этого самого верного соратника Сократа и основателя философской школы киников точно определена с помощью гермы из Тиволи. Несколько дикая, неухоженная внешность соответствует его жизненной позиции: он проповедовал всемерное ограничение потребностей. Поворот головы, а также платок, покрывающий оба плеча, копиист, по-видимому, перенял с оригинальной статуи. Очевидно, Антисфена воспроизводит и терракотовая статуэтка из Помпеи (име-



Антисфен. Ватикан.



Антисфен. Неаполь.

ющая некоторые элементы барокко). На ней изображен человек с головой, повернутой в сторону, он одет. Возможно, это более поздняя пергамская копия портрета Антисфена. Такое предположение подтверждает найденный в Остии постамент — на нем имена Антисфена и художника Фиромача (вероятно, о нем упоминает Плиний), который состоял на службе у пергамских царей. Более выразительным остается все же оригинал, дошедший до нас в виде гермы. На ней отчетливо видно, что Антисфен не заботился о прическе и бороде. Он умер от туберкулеза.

Антоний

Марк Антоний. 82—30 гг. до н. э. Римский политический деятель и полководец.

Характерной особенностью профиля Марка Антония на монетах является длинный нос. Несмотря на небольшие размеры изображения, отчетливо видна также складка у рта, придающая лицу насмешливое и высокомерное выра-



Марк Антоний.



Марк Антоний. Париж, Лувр.

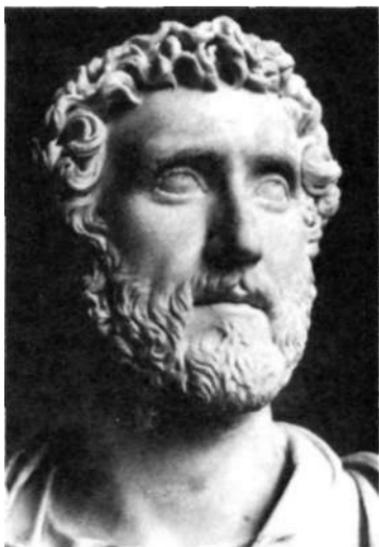
жение. Лишь монетные изображения дают нам образное представление о человеке, который занял сначала примирительную позицию по отношению к убийцам Цезаря (42 г. до н. э.), вступил в союз с Октавианом Августом и женился на его сестре Октавии. В результате массовых убийств римской знати — в качестве мести за убийство Цезаря — он быстро обогатился и, после того как получил в управление восточные области римской державы, жил в роскоши, подобно греческим царям. Он был очарован красотой египетской царицы Клеопатры VII, которая (как и он) покончила жизнь самоубийством после поражения египетского флота в сражении у мыса Акций (31 г. до н. э.). До сих пор не удалось найти бе-

зусловно достоверного портрета Антония. Наиболее вероятным и выразительным портретом его в настоящее время все еще считается бронзовая голова из Киликии, хранящаяся в Лувре. Она является частью статуи, от которой, кроме того, сохранилась отставленная нога. Подобное положение тела, скорее всего, говорит о том, что Антоний изображался в типичной позе греческих правителей (см. статую Деметрия I Сотера). Правда, по ошибке эту голову принимали за голову Нерона, который, как известно, гордился своим происхождением от Антония. На территории, находившейся под его господством, существовало, очевидно, большое количество статуй Марка Антония. Афиняне тоже устанавливали ему статуи, однако они экономили средства и использовали для этого статуи Атгала и Эвмена (эти пергамские цари в то время уже никого более не интересовали). На этих статуях они просто делали новую надпись — "Марк Антоний".

Антонин Пий

Тит Аврелий Фульвий Бойоний Аррий Антонин (как император он носил имя Тит Элий Адриан Антонин). 86—161 гг. н. э. Приемный сын императора Адриана. Римский император 138—161 гг. н. э.

Борода и выходящие волосы свидетельствуют о том, что Антонин Пий был явным последователем Адриана. Серьезным и в то же время радужным является выражение лица этого друга философов, от-



Антоний Пий. Мюнхен, глипготекка.

носившегося с уважением и к христианам. Он вел жизнь ученого до тех пор, пока Адриан не усыновил его. В 138 г. н. э. в возрасте 51 года он взошел на трон. За его добродетель и мягкость сенат удостоил его почетного имени Пий (Благочестивый). Он продолжал миролюбивую политику Адриана, благодаря чему в Риме два десятилетия поддерживалась определенная стабильность. В отличие от своего предшественника Адриана, проводившего жизнь в разъездах по провинциям, Антонин Пий ни разу не покидал Рима. В память об Адриане он выстроил храм (145 г. н. э.). Когда в 141 г. н. э. умерла его жена Фаустина Старшая, он обожествил ее, посвятил ей храм, который занимает сегодня северную сторону римского

форума и в котором с большими почестями он сам был похоронен. Выполняя желание Адриана, он усыновил Марка Аврелия и Луция Вера.

Антония Младшая

36 г. до н. э. — 37 г. н. э. Дочь Антония и Октавии.

Она была "первой любовью" Гёте в Риме. О ней он сказал: "... И вот она моя. Никакие слова не смогут передать это чувство. Она как песни Гомера". Винкельман восхищался красивой мраморной головой Юноны, с которой Гёте заказал гипсовый слепок. "Юнону Лудовизи" как шедевр классического греческого искусства высоко ценили все знатоки искусства, ее создателями считались Поликлет или Пракситель, пока Андреас Румпф не установил в 1941 г., что это — изобра-



Антония Младшая. Копенгаген.



Антония Младшая. Рим, Национальный музей.

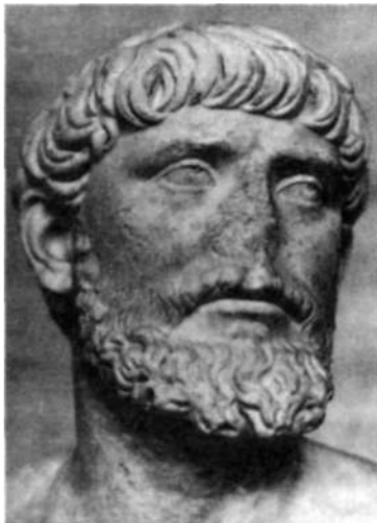
жение Антонии Младшей в образе жрицы обожествленного Августа. Она была знаменита своим "целомудрием и красотой", как пишет Плутарх, пользовалась большим уважением. Антония была женой Друза Старшего и матерью Германика и Клавдия. После смерти Ливии в 29 г. н. э. Тиберий сделал Антонию ее преемницей на посту жрицы Августа. Внук Антонии Калигула различными унижениями и обидами, а по мнению некоторых, и ядом свел свою бабушку в могилу; Клавдий чтит ее память и чеканил монеты с ее изображением. Поэтому можно было легко идентифицировать некоторые ее портреты, отличавшиеся той или иной степенью идеализации. Массивная голова из собрания Лувровизи является, пожалуй, наиболее

впечатляющей. В образе жрицы Антония Младшая также изображена на известном рельефе в Равенне, созданном во времена Клавдия; здесь мы видим ее рядом с обожествленным Августом.

Аполлодор Дамасский

Ок. 100 г. н. э. Древнегреческий архитектор.

На бюсте, приобретенном в 1820 г. в Риме и хранящемся в Мюнхене, начертано имя "Аполлодор". По-видимому, это — изображение архитектора, построившего для Траяна мост через Дунай и великолепный форум. Он носил бороду, как это было принято у ученых, прическа его соответствовала траяновской моде. Поэтому нет никакого основания подвергать сомнению, что бюст является портретом



Аполлодор Дамасский. Мюнхен, глиптоотека.

Аполлодора. Утверждается, что он был казнен во времена правления Адриана, потому что император не мог вынести критики специалиста его дилетантских архитектурных проектов. Адриану Аполлодор посвятил свою книгу об искусстве градостроительства.

Аполлоний Тианский

3 г. до н. э. — 97 г. н. э. Нео-пифагорейский философ.

Надпись на конторниате, сделанном в IV в. н. э., с изображением головы бородатого мужчины, украшенной лавровым венком, говорит о том, что это Аполлоний Тианский. Таким образом, перед нами портрет философа, родившегося в Каппадокии, обновившего учение Пифагора и почитавшегося как чудотворец. Его пророчества, способность воскрешать мертвых, изгонять демонов, а также умение Аполлония неожиданно исчезать и появляться привели к тому, что перед ним стали преклоняться. Он был дружен



Аполлоний Тианский. Конторниат.

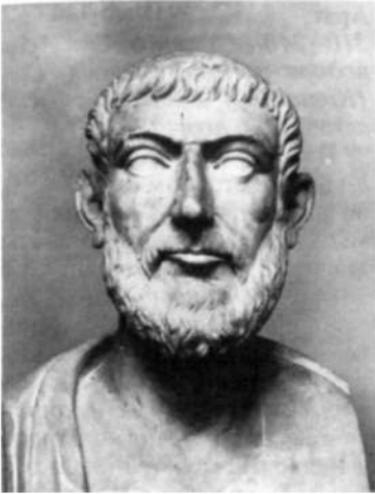
с Веспасианом, Титом и Нервой. После смерти он был обожествлен. Юлия Домна поручила Филострату написать биографию Аполлония; Каракалла считал, что он полубог, а Север Александр установил его статую в своем ларариуме рядом со статуями Авраама, Орфея и Христа. До наших дней не сохранилось ни одной статуи, воздвигнутой в его честь. Долгое время изображением Аполлония считался портрет, имевший определенное сходство с конторниатом. Однако исследования показали, что это предположение было неверным — изображенный на портрете человек оказался Гомером. Таким образом, небольшой медальон остается единственным свидетельством величайшей внешности человека, которого Гиерокл сравнивал с Христом.

Аппий Клавдий Цек (Слепой)

Ок. 300 г. до н. э. Римский политический деятель.

Мраморная голова, хранящаяся в Ватикане, представляющая, видимо, копию с портрета периода ок. 300 г. до н. э., изображает римлянина, который по характеру был человеком энергичным и ироничным, обладал чувством собственного достоинства.

Во времена Аппия Клавдия подобные качества в Риме не очень почитались. Аппий Клавдий (цензор в 312 г. до н. э.) благодаря уму и ловкости провел крупные строительные работы: соорудил первый в Риме водопровод (Aqua Appia), который до сих пор



*Аппий Клавдий Цек (Слепой).
Ватикан.*

функционирует, а также стратегически важную мощную дорогу, соединявшую Рим с югом (Via Appia). По преданию, он был слепым, что прямо подтверждается его прозвищем. Однако надо помнить, что слепым во времена, когда еще не было очков, считался любой человек, страдающий близорукостью, дальновидностью или каким-либо другим недостатком зрения. На портрете своеобразно воспроизведены глаза. Недостаток зрения Аппий Клавдий охотно использовал в тех случаях, когда не желал что-либо воспринимать.

Предположение, что эта мраморная голова действительно изображает Аппия Клавдия, подтверждается сходством с портретом, вырезанным на стекле (стеклогемма) и находящемся в Берлине. Речь идет о гербовом портрете. Из-

вестно, что Аппий Клавдий Пульхер (консул в 79 г. до н. э.) приказал украсить геральдическими портретами своих предков храм богини Беллоны, который построил основатель его рода Аппий Клавдий Слепой. В Берлине имеются два таких портрета на стекле. Аппий Клавдий Слепой изображен, очевидно, на первом. Мраморная голова в Ватикане, вероятно, была скопирована в I в. н. э. с оригинала периода ок. 300 г. до н. э. Род Клавдиев был тесно связан с родом Августа и поставлял императоров. Тацит отмечает надменность как типичное свойство рода Клавдиев. Аппий Клавдий Слепой не составлял исключения: по гениальности, по прочной вере в прогресс он считал себя выше своих современников. Как все в его роду, он имел относительно низкий широкий лоб (как и у Тиберия).

Когда Август устанавливал на форуме статуи великих римлян, он не забыл и Аппия Клавдия Слепого.

Апулей

Род. 125 г. н. э. Из г. Мадавра (Нумидия). Римский философ и писатель.

До нас дошел единственный портрет Апулея на конторниате IV в. н. э. Прежде чем стать известным писателем, он должен был выучить сначала латинский и греческий языки, помимо своего родного, пунического. Его роман "Метаморфозы" ("Золотой осел"), в котором рассказывается о похождениях обращенного в осла юноши, явля-



Апулей. Конторниат.

ется литературным шедевром. Однако более знаменитым Апулей стал после того, как был обвинен в колдовстве и привлечен за это к суду. Несмотря на то что ему удалось добиться освобождения, его продолжали обвинять в том, что он обладал сверхъестественной силой. Некоторые сравнивали Апулея с Аполлоном Тианским и Христом.

Ему были поставлены статуи в Карфагене и других городах. Статуя Апулея, обнаруженная в термах Зевксиппы в Константинополе, находилась там вместе со статуей Вергилия. Это примечательно потому, что Вергилий, который так детально описал подземный мир, также считался колдуном.

Идеальные черты профиля юноши, выбитые на конторниате, вьющиеся волосы и мечтательный взгляд подтверждают слова Апулея, который характеризовал себя "Прекрасным".

Арат

310—240 гг. до. н. э. Сын Афендора и Летофилы. Из Сол (Киликия). Древнегреческий астроном и поэт.

Изображение Арата рядом с музой астрономии Уранией, подтвержденное подписью, мы видим на мозаике работы Моннуса, обнаруженной в 1884 г. в Трире. Художник, живший в III в. н. э., в качестве образца, видимо, использовал картину, созданную во времена, когда Арат находился при дворе Антигона Гоната в Пелле. На монете 163 г. н. э. — профиль мужчины, в задумчивости приложившего руку к бороде; судя по изображению, оно должно принадлежать великому сыну города. На основе этого монетного изображения был идентифицирован как портрет Арата мраморный бюст из коллекции Альбани. Статуя представляет со-



Арат. Рим, вилла Альбани.



Арета. Зап. Берлин.

бой сидящего астронома, закутанного в плащ. Его стихотворение "Феномены", посвященное изучению астрономии, в течение долгого времени не теряло своего значения и заложило основу славы, которая обеспечила ему даже приглашение ко двору сирийского царя Антиоха Сотера. Один из его царственных покровителей был, очевидно, заказчиком оригинальной статуи, которая была создана приблизительно в середине III в. до н. э.

Вопреки недавно высказанным сомнениям эта статуя является, несомненно, античного происхождения. Речь идет об остатках статуи сидящего мужчины. На бороде отчетливо видно углубление для правой руки. Из остальных частей статуи сделано подобие гермы, куда был вмонтирован "бюст".

Арета

IV в. до н. э. Дочь Аристиппа Старшего. Философ.

Ее портрет в небольшой двойной герме объединен с портретом ее отца. См. *Аристипп Старший*.

Ариарат III

Сын Ариамна. Царь Каппадокии 230—220 гг. до н. э.

На монетных изображениях первого "царя" каппадокийцев, который был дружен с Антиохом II, прослеживаются характерные черты его лица: глубокие складки у рта, выпяченная нижняя губа. Если бы существовали скульптурные изображения Ариарата III, то его можно было бы легко узнать по этим особенностям.

Ариарат V Филопатор Благочестивый

Сын Ариарата IV. Царь Каппадокии 163—130 гг. до н. э.

Судя по монетным изображениям, Ариарат V имел большое сходство с узурпатором



Ариарат III.



Ариарат V.



Ариарат VII.

Ороферном, который несколько раз захватывал власть. Эти изображения, носящие индивидуальный характер, помогли идентифицировать портрет Ариарата, когда были найдены две мраморные головы. На скульптурных изображениях представлен идеально

красивый человек. Внешний облик Ариарата V не противоречит его внутренней сущности. Будучи почитателем ученых и философов, умелым политиком, он добился расположения Рима. Вместе с Атталом II он поставил в Афинах статую своему учителю Карнеаду.



Ариарат V. Бывш. собрание Хайль.

Ариарат VII Филометор

Сын Ариарата VI и Лаодики. Царь Каппадокии 116—101 гг. до н. э.

Как явствует из прозвища Филометор, Ариарат VII был глубоко предан своей матери, дочери царя Митридата V Понтийского. На монетах Ариарат изображен с ярко выраженными чертами. Он погиб от руки убийцы.

Ариарат IX Филопатор Благочестивый

Сын Митридата VI Понтийского. Царь Каппадокии 100—86 гг. до н. э.

После убийства Ариарата VII и изгнания Ариарата VIII Митридат сделал ца-



Ариарат IX.

рем Каппадокии своего восьмилетнего сына Ариарата IX. В 88 г. до н. э., в начале Первой войны Митридатас Римом, Ариарат IX погиб в Северной Греции. Черты его округлого полного лица, обрамленного локонами, которое мы видим



Ариобарзан I.

на монетных изображениях, весьма напоминают черты лица его отца. Можно считать его портретом мраморную голову, обнаруженную в Афинах на акрополе.

Ариобарзан I Филоромэй

Царь Каппадокии 96—63 гг. до н. э.

После того как династия Ариаратов прекратила свое существование, каппадокийцы с позволения Рима избрали царем Ариобарзана. Отчеканенные при нем монеты донесли до нас характерный профиль Ариобарзана. Он был сторонником римлян в войне Митридата с Римом; в 63 г. до н. э. отказался от престола в пользу своего сына Ариобарзана II.



Ариарат IX. Афины.

Аристид

Публий Элий Аристид "Теодор". 129—189 гг. н. э. Сын Эвдемона. Из Адрианутерая (Мизия). Ритор и софист.

Во времена папы Пия IV (1559—1565 гг.) в Риме была обнаружена и приобретена Ва-



Аристид, по Беллори (1693).



Аристид. Ватикан.

тиканом статуя, описание которой опубликовал Д. П. Беллори в 1693 г.

На ней сохранилась надпись: "Аристид из Смирны". В Смирне был установлен памятник Аристиду, человеку, который после разрушительного землетрясения 178 г. н. э. ратовал при дворе Марка Аврелия за восстановление города. Статуя явилась благодарностью города "своему самому великому после Гомера гражданину" за его услуги.

Статуя в Ватикане, несомненно, изображает философа, жившего, как свидетельствует стиль произведения, во времена Марка Аврелия. Поэтому подлинность надписи не подлежит сомнению. Правда, в настоящее время надписи нет и остается загадкой, как она исчезла. Если считать ста-

тую не оригиналом, то возникает вопрос, почему была изготовлена именно поддельная статуя Аристиды, ведь последний не принадлежал к числу самых известных людей античности. С другой стороны, вполне допустимо, что смирняне изготовили второй экземпляр своего памятника Аристиду для Рима, где этот философ — обученный Геродом Аттиком — был их умелым защитником, как и Марк Аврелий.

Аристипп Старший

435—360 гг. до н. э. Из Кирены. Древнегреческий философ.

Двойная герма, попавшая из коллекции Теодора Моммзена в Берлинский музей (ГДР), изображает бородатого мужчину с высоким открытым лбом и молодую девушку. Такое сочетание предпола-



Аристипп. Зап. Берлин.

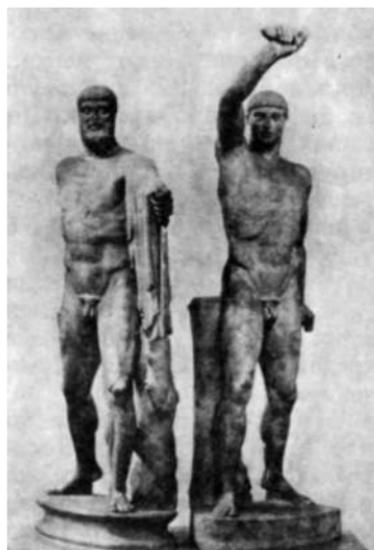
гает, что, по мнению копииста или заказчика, между философом и девушкой существовала тесная связь. Вероятно, речь идет об Аристиппе и его дочери Арете, являвшейся его верной ученицей. Во всяком случае, Арета развила бурную преподавательскую деятельность и тоже обучала философии своего сына Аристиппа Младшего. Однако в противоположность деду он оказался довольно посредственным ученым. Скорее всего, бородатый мужчина на герме — старший Аристипп. Это был философ, ведший великосветский образ жизни, за это его критиковали сторонники Сократа. Он много путешествовал и основал школу киренаиков, или гедонистов, которые высшим благом для человека полагали наслажде-

ние. Аристипп из Кирены жил в мире изнеженности и благоуханий, хорошо одевался и любил роскошь. Такой философией он, конечно, без труда привлек на свою сторону и дочь.

Аристокитон

Ум. 514 г. до н. э. Сын Теоти-ма. Из г. Афидны (Аттика). "Тираноубийца".

Когда в XVI в. возле Тиволи были обнаружены статуи двух "гладиаторов", они долгое время оставались без внимания, пока в 1859 г. Карл Фридерикс не определил, что это статуи тираноубийц Гармодия и Аристокитона. Оба друга в 514 г. до н. э. совершили покушение на афинских тиранов Гиппия и Гиппарха, однако убит был лишь последний. Гармодий был на месте



Аристокитон и Гармодий. Неаполь.



*Аристокитон. Рим, palazzo
Консерваторе.*

убит стражей Гиппия, Аристокитон казнен после пыток. Друзья думали не столько о свободе Афин, сколько о своей собственной чести, которую считали затронутой тиранами. Когда в 510 г. до н. э. Гиппий был изгнан и была установлена демократия, их объявили освободителями Афин от тирании и поставили в их честь на общественные средства памятник работы Антенора. Однако он был похищен Ксерксом в 488 г. до н. э. и увезен в Персию. Вскоре после этого, в 487 г. до н. э., им был установлен новый памятник. Это было произведение работы Крития и Несиота. Когда затем Александр Македонский или один

из его последователей возвратил в Афины прежний памятник, то оба памятника были поставлены рядом; их видел Павсаний во II в. н. э. Скопирован был лишь новый памятник, созданный по канонам классицизма, а старый, архаический, привлекал внимание только благодаря своей необычной судьбе. Статуи, обнаруженные в Тиволи и попавшие в 1790 г. в Неаполь, являются, несомненно, копиями нового памятника. Устремившись к невидимому тирану, друзья стоят рядом, причем Гармодий с обнаженным и поднятым мечом. То, как выглядели Гармодий и Аристокитон, в 487 г. до н. э. уже не помнили. Известно было только, что один из них был моложе другого. Аристокитон носил бороду. Широко открытые глаза свидетельствуют о его мужестве. Гармодий изображен юношей с короткими вьющимися волосами, хорошо сложенный. Эта скульптурная группа явилась первым памятником борцам против тирании, общественным памятником на агоре. По словам Демосфена, им приносили жертвы "как богам и героям".

Аристотель

384—322 гг. до н. э. Сын Никомаха и Фаистии из Стагира. Древнегреческий философ.

Воспитатель Александра Македонского Аристотель, который и позднее оставался близок к царю Македонии, изображен на двух картинах, темой которых являются этапы жизни Александра. Первая



Аристотель. Бейрут.

послужила образцом для плохо сохранившейся стеной росписи в Помпее; на ней видна лишь нижняя часть тела сидящего и поучающего Аристотеля. На второй, известной благодаря мозаичной копии из Баальбека, Аристотель изображен стоя; так как сохранилась только одна его фигура, то мы не имеем ясного

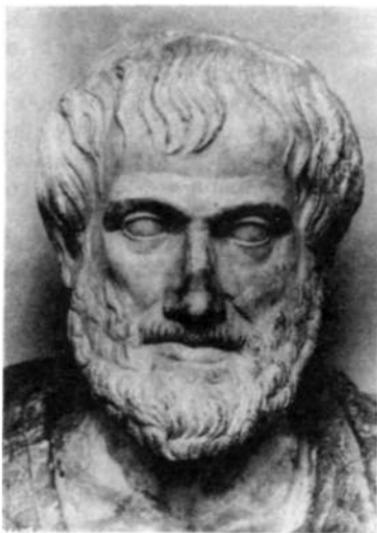
представления обо всем произведении в целом и о месте в нем Аристотеля.

Здесь, видимо, темой является не воспитание Александра — как в первой картине, — а встреча царя с философом. Александр поддерживал ученого при сборе рукописей и научного материала и удостоил своего учителя и друга статуи с надписью: "Александр поставил этот памятник сыну Никомаха, мудрому божественному Аристотелю".

Та же самая надпись имеется на основании гермы из Афин. Изображения головы на ней нет, и единственным указанием на портрет Аристотеля является рисунок, сделанный Теодором Галле для



Аристотель. Рисунок Т. Галле. Ватикан.



Аристотель, Рим, Национальный музей.

нового издания "Illustrium Imagines" Ф. Урзина. На рисунке небольшой бюст из его коллекции, на цилиндрическом цоколе написано "Аристотель". Бюст пропал и, как ни странно, не был воспроизведен в упомянутом последующем издании. В достоверности рисунка нет причин сомневаться: с его помощью был разыскан ряд портретов Аристотеля. Этот философ, который в общении с самым могущественным человеком своего времени никогда не терял уверенности в себе, носил свисающую на лоб челку и короткую бородку. Возможно, мы также увидим те иронические складки вокруг его рта, которые отмечали его современники. Ведь он ощущал себя учеником Платона и считал, что по знаниям, которых до-

стигла греческая наука, он превосходил даже Александра. Аристотель считал своей задачей передать властителю и окружающим его македонцам культуру древней Эллады. Благодаря Аристотелю культурное наследие Древней Греции пустило настолько прочные корни в Македонии, что, несмотря на влияние Рима, а затем и средневековья, сохранилось до нового времени.

Все мраморные головы ученого были сделаны, по-видимому, с одного оригинала, а именно со статуи, которую поставил Александр еще при жизни философа. Аристотель умер в Халкиде; там он вынужден был скрыться, чтобы избежать осуждения после смерти Александра (323 г. до н. э.).

Арсиния II

316—270 гг. до н. э. Дочь Птолемея I и Береники I.

Красивая и тщеславная Арсиния в 299 г. до н. э. вышла замуж за старого Лисимаха Фракийского, добилась казни



Арсиния II и Птолемей II.



Арсинья II.

его сына, чтобы расчистить путь к власти своим сыновьям от первого брака. После падения фракийского царства и смерти Лисимаха она вышла замуж за своего сводного брата Птолемея Керавна, который оказался еще более хит-



Арсинья II. Александрия.

рым интриганом и убил ее двух сыновей. Она была вынуждена бежать и в 279 г. до н. э. очутилась в Египте у своего брата Птолемея II Филадельфа. Выгеснив его жену, Арсиноя вышла замуж за брата, бывшего на восемь лет моложе ее, и так стала царицей.

Ей оказывались божественные почести, а в "Арсиноеме" стояла ее статуя из топаза высотой почти два с половиной метра.

Полтора столетия на монетах помещалось ее изображение. Строгие классические черты характерны для мраморной головы из Александрии, которая с большой вероятностью изображает Арсиною II. Если первое изображение на венской камее относится к Птолемею II, то второй профиль должен принадлежать Арсиное II. Вуаль над дорогой диадемой есть и на монетных изображениях, на которых мы тоже видим небольшой бараний рог — символ бога Амона — ниже уха.



Арсинья III.



Арсинья III и Птолемей IV. Лондон.

Арсинья III

235—205 гг. до н. э. Дочь Птоломея III и Береники II.

В 217 г. до н. э. она вышла замуж за своего брата Птоломея IV Филопатора; была убита в день его смерти. Ее сын Птолемей V Эпифан обожествил ее.

Тонкие черты и слегка меланхолическое выражение ее лица, изображенные на монетах Птоломея IV, повторяются также у мраморной головы, которая была обнаружена вместе с портретом Птоломея IV и доставлена в Бостон. Прическа, лишь схематично намеченная, была ранее выполнена из гипса; на этом портрете нет золотых серег — на монетных изображениях они трехчастные. На рельефе Архелая в Прине она изображена в образе Ойкумены рядом с фигурой Хроноса (носящего черты Птоломея IV).



Архебий.

Архебий

Ок. 120 г. до н. э. царь Бактрии.

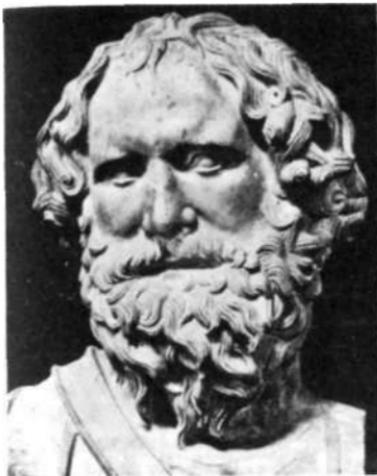
Облик этого царя известен только по его монетам. На одних монетах он изображается с диадемой на курчавой голове, на других в шлеме с бычьими рогами и ушами.



Архебий.

Архидам III

400—338 гг. до н. э. Сын Агесилая II. Царь Спарты 361—338 гг. до н. э.



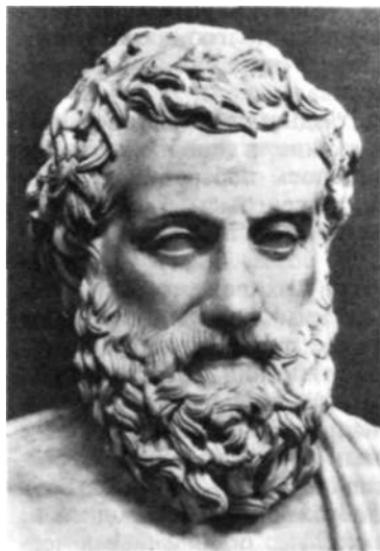
Архидам III. Неаполь, Национальный музей.

Во время раскопок Геркуланума в период между 1750 и 1761 гг. в вилле Пизонов была обнаружена мраморная герма, на одной из граней которой сохранилась надпись. Надпись сильно поблекла, однако считали, что она воспроизводит имя Архимеда. Даже Винкельманн (1717—1768) (сообщение 35) считал, что перед ним портрет знаменитого математика, погибшего в 212 году до н. э. во время осады римлянами Сиракуз, в обороне которых он принимал участие. Однако панцирь совершенно не соответствует облику ученого. Когда в 1888 г. Поль Вольтерс внимательно изучил остатки надписи, то оказалось, что она означает имя Архидам. Изучение стиля этого портрета показало, что из одноименных правителей Спарты он может принадлежать только Архидаму III. Статуи Архидамы были сооружены в

Олимпии, Дельфах и других местах за его заслуги перед родным городом, который он успешно оборонял в 362 г. до н. э. от Эпаминонда. Спартаец, он носил длинные волосы, которые хорошо соответствовали этому войске, проявившему себя во многих сражениях. Призванный на помощь жителями греческого города Тарент, он был убит мессапами близ Мандория в Италии. Именно деятельность этого царя Спарты в Италии и вызвала особый интерес к нему заказчика копии, найденной в Геркулануме.

Архилох

Ок. 680—640 гг. до н. э. Сын Телесикла и рабыни Энипо. С Пароса. Древнегреческий поэт, создатель ямбических стихов и поэтических элегий.



Архилох. Неаполь.

В IV в. до н. э. Доким поставил на острове Парос памятник Архилоху, при этом он использовал ионическую капитель, которая, будучи созданной в 550 г. до н. э., уже тогда была "древней". Также на Паросе в 100 г. до н. э. в честь этого же поэта была установлена статуя, от длинной надписи на которой сохранилось несколько строк. Как полубога почитали этого древнего поэта, который описал солнечное затмение 6 апреля 648 г. до н. э., он погиб в бою между Паросом и островом Наксос. Посвященная ему статуя являлась, по всей вероятности, портретом, созданным лишь при помощи воображения, так как никаких иконографических материалов о человеке, жившем в VII в. до н. э., остаться не могло. Существуют копии этого портрета. Они изображают человека идеальных пропорций и долгое время неправильно считались портретами Эсхила.

В одном случае такое изображение в двойной герме считалось портретом Софокла, в другом — Гомера. Софокл представляет трагического поэта, Гомер — эпического, Архилох же был классическим поэтом, писавшим ямбом, автором элегий. В своих стихах он выражал сугубо личные ощущения и мысли (например, свою ненависть к знати). На этом портрете, созданном в IV в. до н. э., поэт изображается с благородными, несколько обобщенными чертами лица, но его всем известная насмешливость здесь ни-



Архилох (и Менандр). Париж, Лувр.

как не выражена. Повязку в волосах следует рассматривать как признак его героизации. Необычный "портрет" Архилоха сохранился на серебряном сосуде, хранящемся в Лувре; его имя стоит там перед рельефным изображением скелета, поющего под аккомпанемент лиры. Приписка: "Из Мирины".

Аспасия

Ок. 470—410 гг. до н. э. Вторая жена Перикла. Из Милета.

Эта красивая и умная женщина, которая в 449 г. до н. э. прибыла из Милета в Афины, не только очаровала Перикла, который развелся, чтобы жениться на ней; своими знаниями она поражала даже философов. На бронзовом рельефе мода из Помпеи Аспасия изображена рядом с Сократом. Она сидит напротив не-



Аспасия. Неаполь.

го, а он слушает ее, как ученик. О том, что она говорит о любви, свидетельствует стоящий на заднем плане Эрос, который что-то записывает. Ее волнистые волосы покрыты платком. Этот мотив повторяется на женском портрете гермы, хранящейся в Ватикане; на нижнем конце ее — позднее он был закрыт, когда портрет поместили в цоколь, — имеется надпись: "Аспасия". Вуаль, которая являлась отличительным признаком богини Геры, видна и на изображении Аспасии. Благодарные современники сравнивали Аспасию с этой богиней, а Перикла называли Олимпийцем. Его портретная статуя на акрополе была создана Кресилагом (вторая половина V в. до н. э.). Тот же скульптор, по

всей вероятности, создал и оригинал портрета Аспасии, который был установлен по заказу Перикла. Это предположение нашло подтверждение в ходе изучения стилия Кресилага. Художник блестяще уловил серьезность этой уверенной в себе личности, которая бесстрастно воспринимала все направленные против нее оскорбления. В этом она была схожа с Периклом, которому с трудом удалось добиться, чтобы с нее сняли обвинения в безбожии и безнравственности. Эта женщина являлась воплощением старомодного представления о том, что мужчина должен доказывать свою добродетель в общественной жизни, а женщина — в домашнем кругу. Ее считали поборницей



Аспасия. Ватикан.

равноправия женщины. Смелой была и прическа Аспасии, которая в IV в. до н. э. получила широкое распространение. После смерти Перикла (429 г. до н. э.) Аспасия вновь вышла замуж.

Аттал I Сотер

Ум. 197 г. до н. э. Сын Аттала (племянник Филетера). Царь Пергама 241—197 гг. до н. э.

Аттал по праву носил прозвище Сотер, т. е. Спаситель. Как говорил Полибий, за "великолепные дела в борьбе за свободу Греции", так как Атталу удалось наголову разбить галатов, угрожавших его государству. Теодор Моммзен назвал его "Лоренцо Медичи античности". Удачливый полководец, дальновидный политик, ставший верным другом

Рима, этот блистательный человек резко выделяется среди греческих правителей. Мраморная голова (больше натуральной величины), найденная в Пергаме, как считают, должна изображать Аттала I, хотя установить подлинность портрета с помощью монетных изображений невозможно. Аттал украшал свои монеты изображением основателя династии Филетера, как это делали и его последователи.

Великолепный венок локонов был создан отдельно, а затем надет на более простую прическу. Таким образом вначале скромный портрет хотели, очевидно, сделать более выразительным, царственным. Очевидно, Аттал изображен здесь на вершине своей славы.

Аттал II Филадельф

220—139 гг. до н. э. Сын Атта-



Аттал I. Зап. Берлин.



Аттал II. Афины.

ла I. Царь Пергама 159—139 гг. до н. э.

Аттал, удачливый полководец и дипломат, преданный своему царственному брату Эвмену II, в 159 г. до н. э. построил в Афинах великолепную стoю с видом на агору. Она была обнаружена американскими археологами. Среди руин этой двухъярусной галереи была найдена часть мраморной головы, которая, очевидно, является изображением человека, по чьему заказу возвели это великолепное строение. Иконографической основы для идентификации мы не имеем, ибо Аттал II, как и его отец, на своих монетах помещал портреты Филетера, а не свои собственные. Однако о том, что эта голова принадлежала Атталу II, говорит некоторое сходство его с братом Эвменом. Черты лица мягкие, они соответствуют вполне определенному возрасту (при строительстве сто и

Атталу II было 60 лет). Длинные локоны свидетельствуют скорее о задумчивости натуры, чем о ее решительности. Именно поэтому портрет царя был неправильно определен как портрет поэта. Ошибка произошла и с портретом его брата, который считали изображением жреца.

Аттал III Филометор Эвергет (Благодетель)

171—133 гг. до н. э. Сын Аттилы II и Стратоники, признанный, однако. Эвменом II в качестве законного сына. Царь Пергама 138—133 гг. до н. э.

Молодой человек, изображенный на герме, хранящейся в Осло, является, по всей вероятности, пергамским царем. Он, как Геракл, Филетер и Эвмен II, носил лавровый венок с повязкой. Поскольку извест-



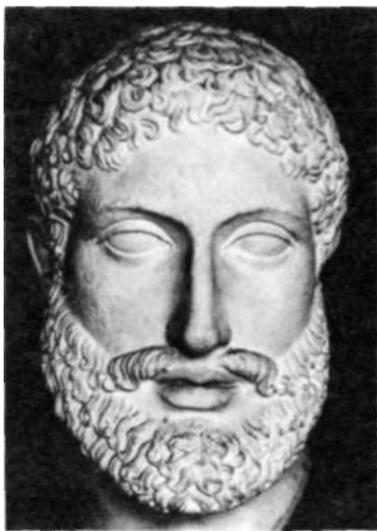
Аттал III. Осло, частная коллекция.

ны портреты других пергамских царей, а стиль указывает на сравнительно поздний период, в данном случае речь может идти только об Аттале III. Заметно также некоторое сходство с его отцом Атталом II, который в 172 г. до н. э. — после того как прошел слух об убийстве царя Эвмена II — женился на вдове последнего. Выражение лица на герме подтверждает оценку, данную Атталу III античными авторами (полусумасшедший, чудак). Он мало заботился о государственных делах, а в основном занимался изучением ботаники и писал книги по садоводству. Плиний называл этого царя одним из знатоков сельского хозяйства и медицины. Завещая свое государство Риму, он стремился избежать кровопролития.

Голова сохранила последний отблеск великолепного портрета Аттала I. Впрочем, если предположить, что на этом портрете Атталу менее 33 лет (к сожалению, определение возраста весьма произвольное), в таком случае мы получаем аргумент в пользу версии, высказанной Страбонem: истинным преемником Эвмена II был двенадцатилетний "сын" Аттал III. Его родного отца Аттала II Эвмен сделал лишь опекуном малолетнего сына. Однако это не помещало Атталу удерживать власть и после достижения этим "сыном" совершеннолетия.

Ахала

Кай Сервилий Ахала. Середина V в. до н. э. Римский "тира-



Ахала. Ленинград.

ноубийца".

Убийца Цезаря Марк Юний Брут, кроме портрета Луция Юния Брута, имел еще и портрет Ахалы, поскольку ему хотелось стать "вторым Ахалой". На своих монетах он помещал портреты этих двух людей, служивших для него примером. На основе этих портретов изображением Ахалы была признана мраморная голова, находящаяся в Ленинграде (в Эрмитаже). Оба портрета, Брута и Ахалы, являются произведениями художников круга Мирона и могут быть датированы 440 г. до н. э. В это время Ахала убил Спурия Мелия, которого обвиняли в стремлении к тирании. У нас нет доказательств, что именно за это Ахала был удостоен статуи, однако подобное можно предположить. В общем, об Ахале известно очень

мало, однако память о нем продолжала жить среди сторонников демократии. Один из них даже заказал копию его портрета, которая в настоящее время хранится в Ленинграде.

Ахей

Царь Малой Азии в период с 220 по 214 г. до н. э.

Известны лишь три монеты, запечатлевшие профиль этого авантюриста. Будучи дальним родственником Антиоха III Великого, он сначала вел для него успешные войны, однако затем объявил себя царем. Резиденцией Ахея были Сарды, здесь он чеканил монеты, на них он изображался с царской диадемой. Вопреки распространенной в те времена моде он носил бороду, видимо как знак, возвещающий о том, что он сбреет ее лишь после получения короны сирийского царя. Однако вскоре судьба отвернулась от мятежника. Ахей был выдан Антиоху, который предал его жестокой и позорной казни.



Ахей.

Ему отрезали нос, губы и язык, отрубили руки, а затем обезглавили. Так закончилась жизнь самого сильного и страшного из тогдашних царей и властителей Малой Азии, как пишет Полибий. Были уничтожены не только его портреты, из обращения изъяли даже его монеты, за исключением немногих, о чем свидетельствует золотой стater и две тетрадрахмы, которые дошли до нас.

Б

Бальбин

Децим Целий Бальбин. 178—238 гг. н. э. Римский император 238 г. н. э.

На герме, хранящейся в Ленинграде и изображающей трех императоров Пупиена, Гордиана III и Бальбина, последний предстает перед нами с короткой прической и бородкой. После убийства Гордиана I и Гордиана II сенат избрал императорами Бальбина и Пупиена. Однако вскоре между ними начались раздоры. Пробыв у власти 99 дней, оба были убиты преторианцами. Удивительно, что в римских катакомбах сохранился саркофаг Бальбина. На крышке изображены император и его жена (имя ее нам не известно) в момент заключения

брака и во время жертвоприношения.



Бальбин. Рим, музей Претестато.



Бальбин, Гордиан III и Пупиен. Ленинград.

Береника I

Дочь Мага. Ум. 279 г. до н. э.

С 317 г. до н. э. она была женой Птолемея I. На гипсовом рельефе, хранящемся ныне в Александрии, изображены профили Береники и ее мужа (см. *Птолемей I*); этот рельеф представляет собой копию камеи, которую царственная чета преподносила



Береника I и Птолемей I.

подданным в качестве подарка за особые заслуги. Профили Птолемея и Береники изображены также на золотых монетах, которые чеканил Птолемей III в честь обожествленных Птолемея I и Береники I.



Береника II, из Кирен. Бенгази.

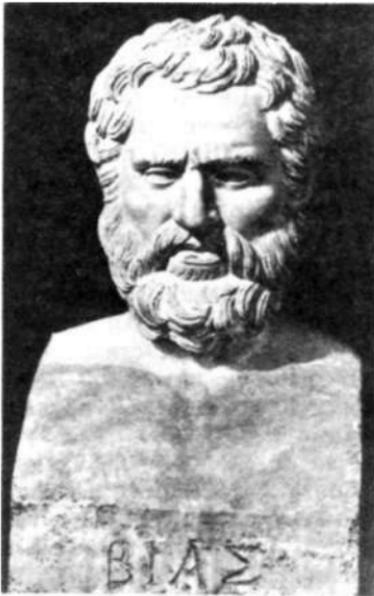
Береника II

Ок. 250 г. до н. э. Дочь Мага Киренского и Апамы.

Титул Береники II гласил: "Сестра и жена царя". Как и Птолемею III, ей при жизни оказывались божественные почести. Когда однажды царь отправился на войну, Береника посвятила богам локон, который, однако, таинственно исчез из храма. Каллимах в одном из своих стихотворений написал, что локон Береники стал небесной принадлежностью. То же самое утверждал и астроном Конон. Об этом предании сохранился 21 стих, а также перевод Катулла. Локон Береники II был золотистым, поэтому найденная мраморная голова из Кирены покрыта золотом. Мраморное изображение Береники имеет определенное сходство с монетными изображениями. После смерти Птолемея III (221 г. до н. э.) Береника стремилась захватить власть и править вместе с сыном Птолемеем IV, однако последний устранил ее с политической арены.



Береника II.



Биант. Ватикан.

Биант

Ок. 600 г. до н. э. Сын Тевтама из Приены. Один из "Семи мудрецов". Государственный деятель.

Известно стремление Бианта к справедливости, хотя одно из его изречений и гласило: "Большинство людей плохи". Это изречение выбито на основании гермы в Тиволи, которая в настоящее время находится в Ватикане. На герме изображена голова Бианта. Это копия с портрета, созданного по памяти в IV в. до н. э. Обобщенные черты лица свидетельствуют о том, что уже в IV в. до н. э. внешность Бианта была основательно забыта. Оригинальная статуя мудреца стояла, по-видимому, в Тевтамине — храме, который жите-

ли Приены построили для статуи своих выдающихся сограждан.

Автор мозаики из Баальбека изобразил Бианта с открытым лбом и длинной бородой.

Британик

Клавдий Тиберий Цезарь Британик. 45—55 гг. н. э. Сын Клавдия и Мессалины.

Сын Клавдия и Мессалины получил прозвище Британик по случаю победы своего отца в Британии. Несчастный сын императора после усыновления Клавдием Нерона был лишен права на престол и объявлен идиотом и эпилептиком. Согласно приказу императора Нерона, Британик был отравлен.

По монетным изображениям трудно определить внешний облик Британика. Скорее всего, его следует искать среди групповых статуй членов династии Юлиев — Клавдиев, которые Клавдий воздвиг во многих городах империи. По всей вероятности, статуя мальчика из Веллеи в тоге, находя-



Биант, Бейрут.



Британик. Парма.

щаяся в Парме, изображает Британика. Его портреты легко спутать с портретами молодого Нерона, так как у обоих были гладкие волосы, зачесанные на лоб.

Брут

Луций Юний Брут. Ок. 500 г. до н. э. Согласно древнеримской легенде, основатель Республики в Риме.

В доме Марка Юния Брута, убийцы Цезаря, висел портрет Луция Брута, который, согласно преданию, освободил Рим от тирании Тарквиния. Луций Брут являл собой пример самоотверженной борьбы против тирании. Имен-

но поэтому Марк Брут чеканил монеты с его изображением. Портрет, находившийся в его доме, и изображение на монетах, несомненно, являлись копиями со знаменитой бронзовой статуи с мечом в руке, которую древние римляне установили на Капитолии среди статуй царей. Профиль на монетах идентичен мраморной голове, хранящейся на вилле Альбани в Риме, которая, возможно, является копией бронзовой статуи на Капитолии. То, что эта мраморная голова была создана в V в до н. э., не подлежит сомнению. Адольф Фуртвенглер считал ее автором Мирона, а Луиджи Полаццо (1955) — Пифагора. Во всяком случае, речь, вероятно, идет о произведе-



Луций Юний Брут. Рим, вилла Альбани.

нии, созданном греческим ваятелем примерно в 460—450 гг. до н. э. Художнику удалось прекрасно передать характер к тому времени уже умершего Брута. Как писал Плутарх, этот человек "от природы нравом обладал твердым, как закаленный меч... так что ярость против тиранов довела его до убийства родных сыновей".

Говоря о бронзовой статуе Брута, следует отметить, что меч здесь кажется неуместным, хотя, очевидно, существовала версия, согласно которой Брут добыл свободу Риму с помощью меча. Копию (сохранившуюся до настоящего времени), по-видимому, заказал для себя некий римлянин, считавший, как и убийца Цезаря Брут, что Риму угрожает опасность.

Брут

Марк Юний Брут. 85—43 гг. до н. э. Римский политический деятель, один из убийц Юлия Цезаря.

Портрет известен нам по изображениям на золотых монетах, отчеканенных в 44—42 гг. до н. э., т. е. вскоре после убийства Цезаря. Таким образом, Брут присвоил себе привилегию столь ненавистного ему Цезаря чеканить монеты со своим изображением. Это ставит под сомнение чест-



Марк Юний Брут.

ность Брута, о чем говорил Плутарх.

Изображенный на монетах человек с бородой (Брут) был полон твердой решимости защитить республику от Лепида, Антония и Октавиана. Брут собирался сбрить бороду, как только эта цель будет достигнута. Но этого не случилось. В битве при Филиппах в 42 г. до н. э. Брут потерпел поражение от Антония и Октавиана и покончил с собой.

До сих пор не удалось обнаружить ни одного скульптурного портрета Брута, который можно было бы сравнить с изображением на монетах.

В

Вабаллат

Луций Юлий Аврелий Вабаллат Афинодор. Сын Одената и Зеновии. Царь Пальмиры 267—272 гг. н. э.

Когда Оденат, называвший себя императором, а на самом деле бывший всего лишь римским военачальником, который стремился к достижению самостоятельности Пальмиры, был убит, его преемниками стали жена Зеновия и сын Вабаллат. Фактически правительницей государства при малолетнем сыне была Зеновия. После разрыва с Аврелианом в 270 г. н. э. она провозгласила Вабаллата августом.

На отчеканенных в годы его правления монетах с одной стороны был портрет

Вабаллата, с другой — портрет Аврелиана. Таким способом Вабаллат хотел узаконить свое правление. Помимо лаврового венца, он носил диадему греческих царей. В 272 г. н. э. окончательно рухнули планы достижения самостоятельности Пальмирой. Зеновия и ее сын под стражей были отправлены в Рим.

Валериан

Публий Лициний Валериан. 190—260 гг. н. э. Римский император 253—260 гг. н. э.

Рейнские легионы объявили Валериана императором, и сенат утвердил их решение. Соправителем Валериана стал его сын Галлиен. В бою против Сасанидов он был захвачен в плен Шапуром. Последний увековечил свою победу четырьмя наскальными рельефами. На них Валериан изображен в униженной позе пленника, склонившегося перед могущественным царем государства Сасанидов, который подверг римского императора различным издевательствам. Так, например, закованный в золотую цепь Валериан служил Шапуру опорой при посадке в седло. Даже после смерти императора бесчестия не прекратились. Набальзамированное и выкрашенное в



Вабаллат.



Валериан и Шапур. Париж, Кабинет медалей.

красный цвет тело Валериана было выставлено напоказ в одном из храмов. Христианские авторы видели в этом заслуженную кару за гонения на христиан.

На камее, находящейся ныне в Париже, изображен момент пленения Валериана Шапуром. Противники быстро скачут навстречу друг другу. Валериан поднял для удара меч, Шапур хватает его за руку.

Камея была изготовлена при дворе Шапура, однако ее создатель отнюдь не пытается изобразить Валериана униженным. Удивительно портретное сходство Валериана. Изображение на камее и на монетах находится в полном соответствии с мраморной головой римского императора, находящейся в настоящее время в Копенгагене.

Вар

Публий Квинтилий Вар. 46 г. до н. э. — 9 г. н. э. Сын Секста Квинтилия Вара. Римский военачальник.

Поражение Вара в Тевтобургском лесу в Германии в сражении против Арминия в 9 г. н. э. положило начало повороту в завоевательной политике Рима. Германские племена, жившие на правом берегу Рейна, сумели отстоять свою независимость. Они уничтожили три римских легиона, три эскадрона конницы и шесть вспомогательных когорт. Вар покончил с собой. Потрясенный этим известием Август не раз бился головой о дверь, восклицая: "Квинтилий Вар, верни легионы!"

Изображения Вара, в период с 6 по 7 г. н. э. бывшего наместником в Африке, дошли до нас на нескольких моне-



Валериан. Копенгаген.

тах, выпущенных в то время. Таким образом мы имеем некоторое представление об этой исторической личности. Несомненно, Вар был способным полководцем, однако из-за доверчивости попал в ловушку германских заговорщиков, которые часто были его личными гостями.

Вер

Марк Анний Вер. Ок. 162—169 гг. н. э. Сын Марка Аврелия и Фаустины Младшей.

В 166 г. н. э. отец провозгласил Анния Вера цезарем, тем самым сделав его своим преемником. Однако сын вскоре умер в возрасте семи лет.

Мраморная голова в Лувре представляет собой изображение мальчика с лавровым венком. Его большие глаза полны мечтательности и напоми-



Вар.



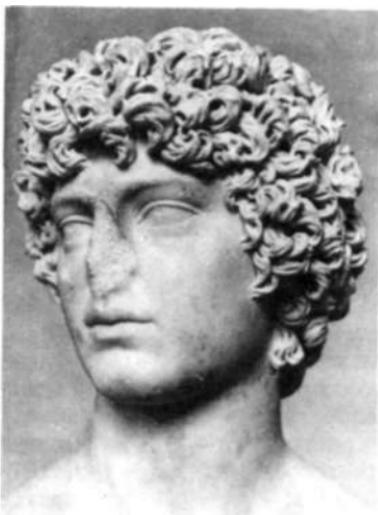
Анний Вер. Париж, Лувр.

нают сентиментальные портреты учеников философа Герода Аттика (см. *Полидевк*), в частности портреты молодого Марка Аврелия и Луция Вера. Волосы лежат прямыми прядями и низко спадают на лоб. Возраст изображенного мальчика в целом соответствует возрасту Анния Вера, однако трудно быть уверенным, что это именно его портрет.

Вер

Луций Элий Аврелий Коммод. 130—169 г. н. э. Сын Луция Вера Цейония Коммода и Авидии Плавтии. Соправитель Марка Аврелия 161—169 г. н. э.

В 138 г. н. э. Адриан усыновил Антонина с условием, что тот усыновит Луция Вера. Учителем последнего был философ Герод Аттик, оказавший заметное влияние на сво-



Луций Вер, Мюнхен, глипготека.



Луций Вер. Турин.

его ученика.

Когда в 161 г. н. э. Антонин Пий умер, его преемником стал Марк Аврелий, который немедленно сделал своего брата по усыновлению Луция Вера соправителем. Вер вел войны на востоке империи и проявил себя в борьбе против маркоманнов. Его серебряный бюст, хранящийся в настоящее время в Турине, был найден в Маренго. Подчеркнута эволюция Вера от ученика философской школы до правителя, считавшего своими кумирами Калигулу, Нерона и Вителлия. Обрамляющие лицо локоны Луций Вер покрывал золотой пудрой. Взгляд соправителя серьезен и пронизателен.

Вер умер в возрасте 39 лет от сердечного приступа и был похоронен в мавзолее Адриана. Конная статуя в Пазии,

вероятно, изображала именно Луция Вера. Это подтверждают рисунки, на которых запечатлена статуя до того, как она была преднамеренно разрушена в 1796 г.



Вергилий. Трир.

Вергилий

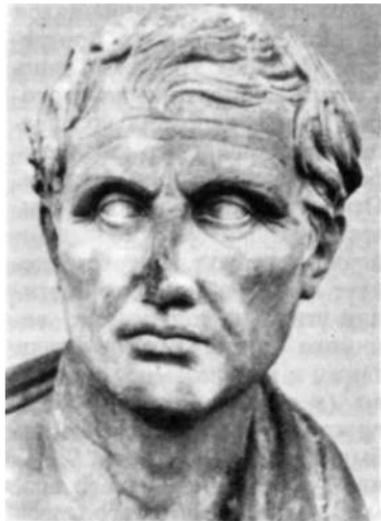
Публий Вергилий Марон. 70—19 гг. до н. э. Сын Вергилия Марона и Магии Поллы. Из деревни Анды близ Мантуи. Римский поэт.

Автор поэмы "Энеида" также написал "Буколики" (или "Эклоги") и "Георгики" (поэму о сельском хозяйстве). Его статуи стояли во всех римских библиотеках и школах. Рисованные портреты помещались на первых страницах изданий его произведений. Влияние "Энеиды" Вергилия было огромным. Его почитали как никого другого в римской литературе.

Сохранились две мозаики с его портретом. Обе были соз-

даны в III в. н. э. На мозаике из Адрумета поэт сидит между двумя музами — Каллиопой и Мельпоменой. В руке он держит свиток со стихами. На второй мозаике, выполненной Моннусом и находящейся в Трире, изображена голова человека, имеется надпись: "Вергилий Марон". Обращает на себя внимание поворот головы вправо. Это не слишком искусное изображение напоминает более древний портрет, сохранившийся в большом количестве копий. В настоящее время его по ряду признаков относят к периоду после 50 г. н. э. Тем самым исключается предположение, что на портрете изображен Менандр, как это считали долгое время.

Согласно описанию Светоний, на второй мозаике у Вергилия грубые черты лица. У



Вергилий. Венеция.

поэта несколько болезненный вид. Вергилий действительно страдал от болей в желудке, горле, у него болела голова. Волосы зачесаны на лоб и образуют в середине S-образную форму в соответствии с древнеиталийской модой. Вергилий любил выдавать себя за этруска, а на изображениях этрусков, относящихся к III в. до н. э., мы видим подобные прически. Облик поэта полон собственного достоинства, ведь в 23 г. до н. э. ему была предоставлена честь прочитать Августу и представителям императорского дома фрагменты из "Энеиды". Приехав в Грецию для завершения своей эпической поэмы, Вергилий заболел, возвратился вместе с Августом в Италию и умер в городе Брундизий. О популярности поэта свидетельствовали не только его портреты в библиотеках и школах, но также и большое количество сохранившихся слепков и копий с его портретов. Нередко это всего лишь кустарные повторения, которые иногда неправильно определялись, например как портреты Агриппы или Августа. Относительно большое количество копий было создано в поздний период. При этом следует иметь в виду, что Вергилий чтили не только как великого поэта. Его почитали также и как неземное существо (в первую очередь среди простого народа). Позже он был почти обожествлен. "Энеида", по крайней мере со времен Адриана, использовалась как книга оракула. В его IV эклоге находили пророчест-

во о рождении Иисуса Христа. Его считали пророком и волшебником, который в зашифрованном виде изложил в "Энеиде" разнообразные обширнейшие сведения. О рисованном портрете поэта упоминается в 158 стихотворении "Anthologia Latina". Видимо, он тогда еще хорошо сохранился, находясь на воздухе под навесом. Неизвестный поэт воспевал этот портрет и произведения Вергилия как продолжение его жизни после смерти. В ларариуме Севера Александра также находился портрет Вергилия. Император читил его как "Платона среди поэтов".

Веспасиан

Тит Флавий Веспасиан. 9—79 гг. н. э. Сын Тита Веспасия Флавия Сабина и Веспасии Поллы. Римский император 69—79 гг. н. э.



Веспасиан. Рим, Национальный музей.

Во времена Клавдия Веспасиан отличился в Британии как талантливый полководец. При Нероне он вместе со старшим сыном Титом вел успешную войну против иудеев. Войска посадили его на престол. Будучи императором, Веспасиан, сын сборщика налогов, а затем ростовщика, отличался бережливостью. Честный и склонный к самокритике, он пытался возместить тот ущерб, который причинил государству Нерон. Строительство Колизея свидетельствует о его внимании к интересам народа, частью которого он считал себя. Он презирал роскошь и любил простые обычаи. Его портреты не помещены ни среди портретов преемников Нерона, ни среди последователей династии Юлиев — Клавдиев. Этого императора можно легко представить республиканцем. Перед смертью Веспасиан сказал с иронией: "Увы, кажется, я становлюсь богом". Его портрет — свидетельство разрыва с укоренившейся традицией, согласно которой император, по крайней мере после своей смерти, становится богом.

Вителлий

Авл Вителлий. 15—69 гг. н. э. Сын Луция Вителлин и Секстилии. Римский император 69 г. н. э.

Вителлий дружил с Калигулой и Клавдием. После смерти Нерона германские легионы провозглашают его императором. Одержав победу над своим противником Отоном, он вынужден был защищаться



Вителлий. Копенгаген.

в Риме от сторонников Веспасиана. Он был растерзан римлянами. Со времени эпохи Возрождения портретом Вителлия считали бюст, находившийся в Венеции. Лишь недавно обнаружен античный портрет Вителлия. Он был доставлен в Новую Карлсбергскую глипготекку в Копенгагене. Гигантские размеры и пышные формы скульптуры подтверждают описание Светония: Вителлий был огромного роста, "с красным от постоянного пьянства лицом и толстым брюхом". Огромный двойной подбородок и жировая складка на шее, а также мешки под глазами выдают в нем сластолюбца, каковым он и был. "К счастью для государства, Вителлий оказался побежденным", — говорит Тацит.



Волусиан. Салоники.

Волусиан

Гай Вибий Афиний Галл Вельдунниан Волусиан. Ок. 230—253 гг. н. э. Сын Требониана Галла и Афинии Гемины Бебианы. Римский император 251—253 гг. н. э.

Выразительным портретом этого молодого императора является бронзовая голова в Салониках, которая в результате сравнения с монетными изображениями может твердо считаться подлинным портретом Волусиана. Вместе с отцом, с которым совместно правил, он погиб от руки убийцы после провозглашения Эмилиана соправителем.

Г

Галерий

Гай Галерий Валерий Максимиан. Ок. 250—311 гг. н. э. Римский император 305—311 гг. н. э.

Сын иллирийского крестьянина. При Аврелиане и Пробе он был простым воином, а при Диоклетиане стал офицером. Когда Диоклетиан учредил тетрархию, Галерий в 293 г. н. э. был назначен цезарем и женился на дочери Диоклетиана.

На гемме он изображен в завы со своей женой Галерией. На основе монетных изображе-

ний была признана как его портрет мраморная голова из Салоник. Начиная с 305 г. н. э. Галерий правил восточной частью империи, его резиденция находилась в Салониках. Там о нем еще сегодня напоминают остатки украшенной рельефом арки и его мавзолей, превращенный в церковь. Поиному, чем его "портрет" среди изображений других тетрархов, выполненных из порфира (см. *Диоклетиан* и *Максимиан*), воспроизводит черты лица императора голова из Салоник. Здесь перед нами вполне зрелая личность. Мрачное выражение лица объясняется, видимо, его болезнью. Он умер в Салониках от рака. Как знак императорского отличия он носил венок из дубовых листьев, украшенных дорогим аграфом. Его лицо отличается усталостью. Христианство он признавал как "дозволенную религию". Возможно, с этим связано и то, что Галерий не носил бороды, которая была принята со времен Адриана, хотя и постоянно укорачивалась. И лишь Константин Великий вновь стал гладко бриться. Начало этой моды было положено при Александре Македонском. Но на монетных изображениях и на гемме мы



Галерий. Афины, собрание Канеллопулос.

видим Галерия еще с бородой. В соответствии с этим можно сделать вывод, что император в конце пути приблизился к христианству.

Галерия Валерия

Дочь Диоклетiana. Жена Галерия. Ум. 313 г. н. э.



Галерий и Галерия Валерия. Бонн.

Стремясь укрепить единство внутри тетрархии, Диоклетян в 293 г. н. э. выдал свою дочь замуж за Галерия, который в 305 г. н. э. присвоил ей титул августы. Эта супружеская чета изображена на гемме. Галерия носила прическу в виде двух толстых кос, которые были уложены поверх головы до самого лба. Попытки идентифицировать на основе этой геммы и монетных изображений скульптурные портреты до сих пор успеха не имели.

Галлиен

Публий Лициний Эгнаций Галлиен 218—268 гг. н. э. Сын Валериана. Римский император 260—268 гг. н.э.

Относительно длительное время правления Галлиена известно в бурной истории III в. н. э. как период спокойствия, в достижение которого внес свою лепту и этот импе-

ратор. Он прекратил преследования христиан и попытался проникнуть в тайны философии и мистики. Галлиен и его жена Салонина принадлежали к числу почитателей Плотина, который обновил философию Платона. Будучи посвященным в тайну элевсинских мистерий, он отождествлял себя с Деметрой. Как филэллин, которым был когда-то Адриан, он стоит изолированно в ряду "императоров-воинов". И портрет его этого периода является необычным. У него холеный вид, взгляд мечтательно устремлен вверх. Поверх вышитого золотом пурпурного платья он носил обычно такого же цвета плащ с золотыми застежками, украшенными драгоценными камнями. Галлиен был не просто образованным человеком, он



Галлиен. Рим, Национальный музей.

видел свою задачу в том, чтобы задержать гибель культуры. Поэтому он призывал собирать и сохранять памятники культуры прошлого. Этот император был удачлив на поле боя в битвах с маркоманнами, готами и вторгшимися в Грецию герулами. Он был убит при осаде Милана.



Гальба. Ватикан.

Гальба

Сервий Сульпиций Гальба. 3 г. до н. э. — 69 г. н. э. Сын Гая Сульпиция Гальбы и Муммии Ахаики. Римский император 68—69 гг. н. э.

Он выдвинулся при Калигуле, одержав победу над хаттами, сопровождал Клавдия в его походе в Британию. Ему было уже 72 года, когда сенат объявил его императором после смерти Нерона. Однако

вскоре легионеры открыто выступили против Гальбы, и он был убит на римском форуме. Его очень характерный профиль, изображенный на монетах, напоминает старых римлян времен республики, основные черты характера которых — твердость и бережливость — стали для него роковыми. И. Винкельман на основе монетных изображений определил огромную статую в ротонде в Ватикане как портрет Гальбы, а Кавачеппи подтвердил это. Позднее было высказано мнение, что эта статуя изображает Нерву, однако Л. Курциус справедливо вернул статуе ее прежнее имя. На ней Гальба изображен в образе Юпитера, что в общем было вполне естественным для императоров. Светоний сообщает, что у себя в агрии Гальба демонстрировал свою родословную, восходящую по отцу к Юпитеру, а по матери к Пасифае!

Ганнибал

246—183 гг. до н. э. Сын Гамилькара Барки. Карфагенский полководец во второй Пунической войне (218—202 гг. до н. э.).

Свой полководческий генний, всеми признанный в древности, Ганнибал проявил, совершив за 15 дней со своим войском переход через Альпы, уничтожив римлян у Тразименского озера (217 г. до н. э.), а также обеспечив победу карфагенян при Каннах (216 г. до н. э.), которая окончательно решила вопрос о падении Рима. Битва при Каннах до сих пор является для воен-



Ганнибал. Мадрид.

ных высшим образцом военного искусства. В древности даже возник спор, кто из полководцев является самым великим: Александр Македонский, Ганнибал или Корнелий Сципион? Учитывая большой интерес к личности Ганнибала, можно предположить, что существовали копии с его статуи, установленные в городах Нижней Италии. Известно, что не менее трех из них было вывезено в Рим; их доставили как памятники в назидание потомкам, как исторические документы, напоминающие об опасности (ведь Ганнибал стоял "у ворот"), а также как символ победы. В противоположность своему противнику, очаровательному Сципиону, Ганнибал обладал "поразительной красотой, в которой было вместе с тем нечто ужасное". Известно также, что в

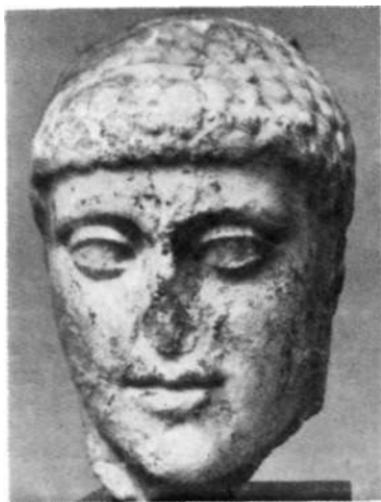
результате простуды он ослеп на один глаз.

В соответствии с вышесказанным портретом Ганнибала, видимо, может считаться мраморная голова, находящаяся в Мадриде. Стиль исполнения соответствует его эпохе, расовые черты указывают на североафриканское происхождение Ганнибала, а глаза — на его недуг. На портрете (автор — грек из Нижней Италии) заметен налет греческой культуры и военная хватка Ганнибала. Это был полководец типа Марцелла, которого он ценил. В борьбе с противником Ганнибал был не больше "варваром", чем Марцелл... По всей вероятности, статуи были установлены в городах Нижней Италии, когда Ганнибал находился в зените славы. То есть до того, как он в 203 г. до н. э. был отозван обратно в Карфаген и год спустя потерпел поражение от Сципиона Африканского в сражении при Заме. Он становится беженцем при дворе царя Антиоха III и продолжает плести интриги против Рима, но безуспешно. Ганнибал бежал к Прусию, однако вскоре оказался в безвыходном положении и покончил с собой. Заказчика копии заинтересовал, видимо, и этот поворот его судьбы, а не только полководческий гений Ганнибал, который поставил его в один ряд с Александром или Сципионом.

Гармодий

Друг Аристогитона и "тираноубийца" в 514 г. до н. э.

Личность Гармодия, а вернее, отношение к нему Гип-



Гармодий. Нью-Йорк.

парха, явилось поводом к заговору, жертвой которого стал Гиппарх (о группе "тиранобийцев" скульпторов Крития и Несиота см. в ст. об Аристогитоне). Голова статуи Гармодий, хорошо сохранившаяся, копия которой стоит в Неаполе, известна также по еще одной из копий, находя-

щейся в Нью-Йорке. Короткие локоны и массивная нижняя часть лица, которыми отличался Гармодий, соответствовали идеалу того времени.

Гелиокл I Дикей

Сын Эвкратиды. Царь Бактрии ок. 156—130 гг. до н. э.

Видимо, он настолько ненавидел своего отца, что, убив его, даже не похоронил. Гелиокл потерял большую часть страны, которая постепенно начала распадаться под натиском враждебных племен юечжей. Поэтому он является последним крупным греческим правителем Бактрии. На монетах он изображен с довольно толстым носом и не внушает особой симпатии. Это скорее ограниченный человек.

Гелиокл II

Царь Бактрии после 130 г. до н. э.

Предположительно сын Гелиокла I. Он управлял отдельными частями Бактрии и Индии. На монетах отчетливо видно его скуластое лицо, яв-



Гелиокл I.



Гелиокл II.

ляющееся противоположностью полному лицу его отца. На голове у него великолепный шлем, украшенный бычьими рогами и ушами.

Гелон

Ок. 276—215 гг. до н. э. Сын Гиерона II и Филитии. Вместе со своим отцом являлся царем Сиракуз 240—215 гг. до н. э.



Гелон.

В период между концом первой Пунической войны и началом второй (218 г. до н. э.) он, как и его отец, хранил верность Риму. Процветание в этот период Сиракуз — во многом его заслуга.

Монетные изображения Гелона отличает чрезвычайно большое сходство с матерью.

Гераклит

535—475 гг. до н. э. Сын Близона. Из Эфеса. Древнегреческий философ.

Он происходил из царской семьи. Свои научные взгляды Гераклит формулировал на



Гераклит, Гераклион.

столько сложно, что был назван "темным". Он видел в огне начало всех вещей и понял, что "все находится в движении". В его родном городе стояла статуя, которая напоминала об этом великом эфесе, а в период ок. 150 г. н. э. в его честь выпускались монеты.

Его монетный портрет, подтвержденный надписью,

изображает философа во весь рост. Он что-то объясняет и держит в руке суковатую палку. Этому изображению соответствует мраморная статуя из Гортинии, созданная ок. 200 г. н. э. Видимо, это копия с оригинала классического периода. Философ так же держит в левой руке суковатую палку — очевидно, намек на атрибут Геракла, чье имя созвучно с именем Гераклита. Несомненно, эта весьма огрубленная статуя является статуей Гераклита; время создания ее определить весьма сложно. Правда, нет основания говорить о более позднем, классическом варианте. Несомненно, оригинал был создан вскоре после смерти философа, очевидно в Эфесе. Гемма с изображением гермы

Гераклита, находящаяся в Афинах, не античного происхождения.

Геренний Этруск

Квинт Геренний Этруск Мессий Деций. Сын Деция Траяна и Гереннии Этрусциллы. Соимператор своего отца 250—251 гг. н. э.

Отец и сын погибли в Добрудже в бою против готов. Геренний Этруск был убит стрелой из лука. В результате сравнения с монетными изображениями как портрет Геренния Эруска была признана мраморная голова мальчика болезненного вида, находящаяся в Национальном музее в Риме.



Геренний Этруск. Рим, Национальный музей.



Геренния Этрусцилла. Рим, Национальный музей.

Геренния Этрускилла

Геренния Купрессенна Этрускилла. Ок. 250 г. н. э. Жена Деция Траяна.

Этрускилла происходит из благородной италийской семьи. Сравнение ее монетных изображений и мраморной головы, хранящейся в Национальном музее в Риме, доказывает, что голова — ее портрет. Волосы с пробором посередине спадают мягкими волнами за уши и сзади лентообразно уложены на голове. Высокая диадема украшает голову этой женщины с энергичным взглядом — матери Геренния и Гостилиана.



Германик

Германик Юлий Цезарь. 15 г. до н. э. — 19 г. н. э. Сын Друза Старшего и Антонию Младшей. Римский полководец.

Блестящий и всеми люби-



Германик. Вена.

Германик. Рим, Капитолийский музей.

мый полководец, племянник Тиберия, отец Калигулы и Агриппины Младшей, брат Клавдия, он занимал центральное положение в династии Юлиев-Клавдиев. Германик являлся одним из самых приятных представителей этой династии. Тиберий усыновил его по желанию Августа, лишив тем самым права наследования своего собственного сына Друза Младшего. Поэтому надписи на монетах называют его сыном Тиберия и внуком Августа. Клавдий чтит своего брата: выпускал монеты с его изображением и устанавливал ему статуи. Даже на большой венской камее (*см. Клавдий*), которая была создана по случаю свадьбы Клавдия с Агриппиной Младшей в 48 г. н. э., мы видим профиль Германика напротив профиля императора (вместе с профилем

Агриппины Старшей). На мраморных портретах Германик предстает с характерными небольшими размерами рта и подбородка, а также широким лбом. Эти черты были свойственны не только его отцу Друзу, но и его дяде Тиберию; только у него они проявились особенно четко. Его прическа является вариантом прически Августа и Тиберия. Он успешно воевал на стороне Тиберия в Германии, за что и получил свое прозвище. Он был отправлен с миссией на Восток, откуда ему не суждено было вернуться. В Антиохии он заболел и умер, оплакиваемый всеми.



Герод Аттик. Париж, Лувр.

Герод Аттик

101—177 гг. н. э. Сын Тиберия Клавдия Аттика Герода и Вибулсы Альции. Из Марафона. Древнегреческий софист и ритор.

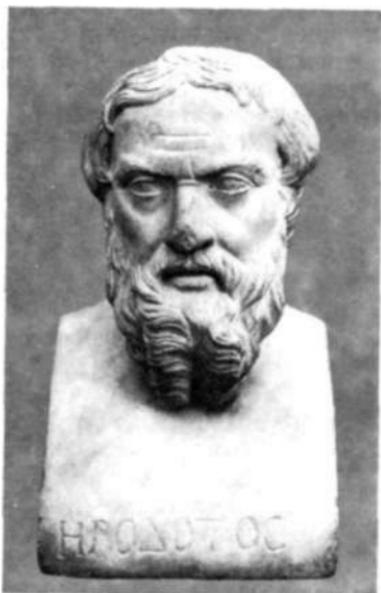
Он был одним из богатейших людей своего времени. Император Нерва разрешил его отцу владеть кладом, обнаруженным в его доме. Кроме того, Герод женился на состоятельной женщине Аннии Регилле. Свое состояние он использовал для общественного блага. Об этом еще сегодня свидетельствует водопровод в Олимпии с полукруглой экседрой, стадион в Дельфах, мраморный стадион в Афинах. Когда умерла Регилла (160 г. н. э.), он посвятил ее памяти одеон у подножия афинского акрополя. Его имени находились в Риме, возле Аппиевой дороги, и в Марафоне, где он жил большую часть жизни. Вблизи Марафона в

80-х гг. XVIII в. был обнаружен портретный бюст. Луи Франсуа Себастьян Фовель предположил, что этот бюст является портретом Герода Аттика, ведь бюст был обнаружен вместе с портретом Марка Аврелия и Луция Вера, с которыми Герод был дружен. Верность этого предположения стала очевидной в 1919 г., когда была найдена после обвала железнодорожного канала герма с надписью: "Здесь любил гулять Герод". Таким образом были идентифицированы как портреты Герода бюст, найденный вблизи Марафона, находящийся в Лувре, а также другие статуи. Жизнь Герода имела и теневые стороны. Многие не любили его за резкость, за которую он привлекался к суду в Риме и Афинах. Его зять

Брад обвинял его даже в смерти Региллы, которую Герод так горько оплакивал и воздал ей после смерти большие почести. Его жизнь была омрачена смертью сына Регуллы, дочерей Эльпиники и Аテナиды, а также ранней потерей своих учеников Полидевка, Ахилла и Мемнона. Только в Афинах находится 14 статуй Герода. Сохранившиеся копии были изготовлены при его жизни. Многочисленным современникам, видимо, было за что почитать Герода.

Геродот

484—430 гг. до н. э. Сын Ликса. Из Галикарнаса. Древнегреческий историк, "отец истории".



Геродот. Нью-Йорк.

Его имя имеется на трех мраморных портретах. Это — герма, находящаяся в Неаполе, герма в Нью-Йорке и двойная герма также из Неаполя, на которой он изображен вместе с Фукидидом. Поэтому иконография Геродота имеет хорошую основу. Правда, существовало мнение о том, что портрет историка, дошедший до нас в копии, является чистой фантазией авторов позднего периода. Но это не так: портреты Геродота были созданы еще при его жизни. Он пользовался в Греции большим уважением. Его совершенно новое дело оценили по достоинству. Публичные лекции о персидских войнах, прочитанные в Афинах и Олимпии, принесли ему известность. Он был дружен с Софоклом и Периклом. Детали портрета Геродота свидетельствуют о том, что художнику был хорошо известен внешний облик "отца истории". Прическа на пробор и раздвоенная борода являются, несомненно, подлинными портретными чертами, равно как и приветливо-добродушное выражение лица. Симметрично располагать волосы на лбу любил также и Гераклит, а два вертикально скрученных локна мы видим в бороде Софокла. У Геродота они выделяются более отчетливо, его борода напоминает восточную. Геродот знал Восток, он путешествовал по Египту, Месопотамии и даже был в стране скифов. Он повсюду собирал материал для своего исторического труда, содержанием которого была борьба

греков с варварами. Копии портрета Геродота, изготовленные главным образом во времена Антонина, дают лишь слабое представление об оригинале, созданном в V в. до н. э. Тем не менее они ближе к оригиналу, чем изображение на монетах, которые выпускались Галикарнасом в честь его великого сына в период 125—150 гг. н. э.

Гесиод

Ок. 700 г. до н. э. Сын Диоса (?) и Пикидемы(?). Из Аскры (Беотия). Первый известный по имени древнегреческий поэт.

Из дат его жизни явствует, что его портрет мог быть создан исключительно на основе фантазии в более поздний период. Самая ранняя статуя Гесиода находилась в числе многофигурной группы в Олимпии, поставленной Микитом

из Региона ок. 460 г. до н. э. (в группу входила также статуя Гомера). Из произведений более позднего периода упоминаются: статуя в Музее на Геликоне, на которой Гесиод изображен сидящим с кифарой на коленях; бронзовая скульптура на рыночной площади в Феспиях, а также скульптура, находящаяся в константинопольских термах, — на ней изображен поющий поэт. И тем не менее иконография Гесиода, к сожалению, весьма проблематична. Портрет в мозаике Моннуса в Трире, очевидно, принадлежит не ему: изображенный человек с повязкой на голове не может быть Гесиодом. Ведь его не считали полубогом — как Гомера, чей портрет Моннус, видимо, неправильно снабдил надписью. Пастух, призванный музами к поэтическому творчеству, Гесиод со своей самой знаменитой поэмой "Труды и дни" остался в скромной среде своих сограждан и прославил труд земледельца, труд тяжелый, но честный. Этим он хотел исправить и вернуть на правильный путь своего брата Персея, который подкупил судей в споре о наследстве. Поэтому мозаику Моннуса следует исключить как доказательство изображения Гесиода, а других портретов Гесиода не существует. Однако мысль Гизелы Рихтер, которой хотелось бы видеть Гесиода в "Псевдо-Сенеке", хотя и очень смела, но все же заманчива. Этот портрет, известный по многочисленным копиям и лучше всего предсе-



Гесиод. Неаполь.



Гета и Каракалла (слева).

тавленный бронзовой скульптурой из Геркуланума, конечно, не принадлежит Сенеке, как считали раньше. Этот портрет изображал какого-то поэта, о чем свидетельствует добавленный копиистом одной из реплик венки из плюща. Таким образом, прототип портрета до сих пор не определен. Предположение Гизелы Рихтер, выдвинутое в 1962 г., — попытка решить эту проблему. Она считает, что этот портрет, созданный, несомненно, в позднегреческую эпоху, является парой к портрету Гомера того же периода. Гесиод как "поэт крестьян" противопоставлен здесь "поэту царей" Гомеру, скромный человек — полубогу. Пылкий темперамент Гесиода, который близко к сердцу воспринял неверность брата, крестьянин с мокрыми от пота, неухоженными волосами, с изборожденными морщинами лицом — все это, несомненно, соответствует облику Гесиода. Итак, известны 38 реплик портрета.

Может быть, раскопки дадут нам еще одну — снабженную надписью! — которая и подтвердит эту гипотезу?

Гета

Луций Публий Септимий Гета. 189—212 гг. н. э. Сын Септимия Севера и Юлии Домны. Римский император (вместе с отцом и братом) 208—212 гг. н. э.

Отношения между Гетой и его братом Каракаллой были всегда враждебными. "Каждый из них использовал любое средство, чтобы избавиться от другого и стать единовластным правителем", — говорит Геродот. Наконец, Каракалла сумел убить доброго, человеколюбивого Гету на глазах его матери. Гета был объявлен врагом государства, все его портреты были уничтожены: изображения на картинах



Гета. Триполи.

соскабливались (см. *Септимий Север*), сбивались с рельефов. Так же и в Лепте Магне лицо Геты было убрано с большого рельефа "Конкордия", изображавшего семью Септимия Севера на триумфальной арке в Аттике. Но в этом случае повезло, оно было надежно спрячено в земле. Его позднее обнаружили во время раскопок и по кускам вновь присоединили к рельефу. Но — какова ирония судьбы! — рельефное изображение Геты вновь исчезло, и лишь гипсовая отливка заменяет оригинал, похищенный во время второй мировой войны. Так как оба брата были очень похожи, то различить их портреты очень трудно.



Гиерон II и Филлиста. Лондон.

Гиерон II

306—215 гг. до н. э. Сын Гиерокла. Царь Сиракуз 269—215 гг. до н. э.

Умелого полководца, который отличился еще при Пирре



Гиерон II.

(278—275 гг. до н. э.), воины провозгласили своим вождем. Вскоре в результате государственного переворота он сделался царем и укрепил свое положение женитьбой на Филлисте — дочери влиятельного Лептина. Победив мамертинов, он стал готовиться к войне с Карфагеном. Но в 264 г. до н. э. римляне высадились в Сицилии — началась первая Пуническая война. Гиерон стал верным союзником Рима и обеспечил этим двадцатилетнее процветание своего города.

Мощные оборонительные сооружения свидетельствовали о его предусмотрительности. Монументальный алтарь, большой театр и дворец, а также роскошный корабль свидетельствуют, насколько он подражал греческим правителям Востока. К числу парадных портретов властителя принадлежит небольшой мраморный рельеф, поднятый со дна моря возле города Агрдженто. Он сделан из прос-

того материала и копирует дорогие камеи, которые прежде были распространены в Египте. Весьма вероятно, что это изображение Гиерона II и Филисты, хотя необычный шлем отсутствует на монетных изображениях этого царя. Классический же профиль Филисты с диадемой и вуалью известен по монетным изображениям. Рельеф имел форму медальона, был первоначально раскрашен и походил на камею. Он предназначался в качестве царской награды.

Гиероним

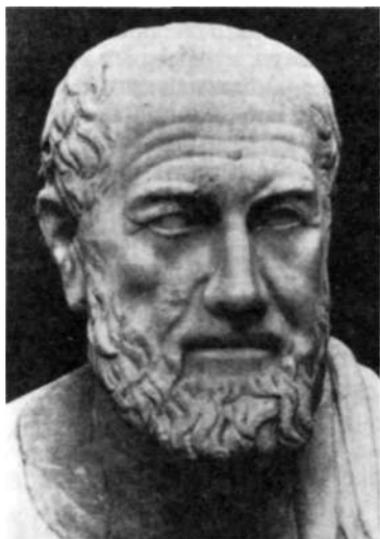
230—214 гг. до н. э. Сын Гелона и Нерей. Царь Сиракуз 215—214 гг. до н. э.

В 15 лет он стал преемником своего отца и пытался в ходе второй Пунической войны установить связь с Ганнибалом, объединиться с ним и Египтом и начать войну против Рима. К счастью для римлян, он пал жертвой одного из заговоров. В противополож-



Гиероним.

ности своему отцу и деду Гиероним вел роскошную жизнь; период его правления отличался произволом. Когда он умер, видимо, уже началась осада Сиракуз, которая в 212 г. до н. э. завершилась захватом города Марцеллом. На монетах Гиероним изображен молодым человеком с полными формами и энергичным выражением лица.



Гиперид. Копенгаген, Национальный музей.

Гиперид

389—322 гг. до н. э. Сын Главкиппа. Из Коллита (Аттика). Афинский оратор.

Подобно Демосфену он предупреждал о македонской опасности. Весьма популярный оратор, он был состоятельным человеком, вел рос-

кошную жизнь. Гиперид произнес шесть речей в защиту гетера. После Ламийской войны он произносит надгробные речи в память о погибших, через короткое время его жестоко казнят по приказу Антипатра. После освобождения Афин от македонского господства в 307 г. до н. э. в память о нем были установлены статуи.

На след портрета Гиперида навела двойная герма в Компене, на которой изображены мужчина и женщина. Так как, судя по прическе, женщина была скорее гетерой, а мужчина похож на светского человека, то, пожалуй, правильной является мысль Ф. Поульсена о том, что изображенные являются соответственно Гиперидом и Фриной. Фрина, самая известная в свое время гетера и одновременно самая желанная модель для художников и скульпторов, была его самой знаменитой клиенткой. Нам известно, что он опроверг несправедливо выдвинутое против нее обвинение. Пропавшая без вести база статуи, находившаяся на вилле Маттей в Риме, была снабжена надписью: "Оратор Гиперид — работа Зевксид". Таким образом, на ней стояла копия той статуи, которую создал Зевксид, ученик Силаниона. По времени это соответствует сведениям о том, что он получил посмертное признание.

С помощью гермы были установлены другие копии, давшие нам верное изображение оригинала. При этом были точно переданы характер и образ жизни Геперида.



Гиппократ. Неаполь.

Гиппократ

460—375 гг. до н. э. Сын Гераклида и Фенареты. С острова Кос. Древнегреческий врач.

Еще современники считали Гиппократа великим врачом, а Платон хвалил его в своих сочинениях. Он остался в памяти как один из основоположников научной медицины, и еще сегодня каждый молодой врач дает клятву Гиппократа. Таким образом, имелись все предпосылки для отыскания портрета Гиппократа. Однако до сих пор этого не произошло. Правда, существуют монеты, относящиеся к I в. н. э. и выпущенные на Косе, на них изображен человек, сидящий на складном стуле. Однако монетные изображения оказались недостаточны для идентификации имевшихся портретов. Тем не менее фантазия исследователей не знала границ, портретом великого врача, например, была объявлена классическая мраморная статуя лишь на том основании, что она была найдена на Косе. Не подтвердилось также и предположение, что Гиппократу принадлежит бюст, обнаруженный в одной

из могил Остии. Надпись на мраморном основании, также обнаруженном в этой могиле, была неправильно истолкована как цитата Гиппократ. Это оказались строки из Еврипида!

Данное изображение не могло принадлежать Гиппократу, так как у него отсутствовала повязка, характеризующая ту личность, которая обожествляется после смерти. Портрет, созданный лишь в конце III в. до н. э., очевидно, изображает Клеанфа. Однако существовал современный портрет Гиппократ, который послужил основой для копии. Об одной из них, небольшом бюсте, находившемся у некоего врача, упоминает Лукиан. Пока что обнаружить его не удалось. Правда, заслуживает внимания предположение Людвиг Курциуса, который в 1944 г. высказал мнение, что изображенный на одной картине из Помпеи человек, сидящий на раскладном стуле, — Гиппократ. До сих пор считалось, что это Асклепий, так как на картине также изображены бог-целитель Аполлон и исцеляющий кентавр Хирон. Однако сидящий человек, задумчиво склонивший голову на руку, скорее всего является "отцом медицины", ведь он помещен рядом с Аполлоном, представляющим божественную медицину, и Хироном, олицетворяющим народное врачевание.

Гомер

VIII в. до н. э. По-видимому, из р-на Смирны. Древнегреческий поэт.



Гомер. Мюнхен, глиптоотека.

В древности никто не сомневался в том, что великие эпосы "Илиада" и "Одиссея" принадлежат одному человеку, а именно Гомеру. Ему также приписывали сочинения: "Киклические гимны", "Гомеровские гимны", "Война лягушек и мышей". Однако о нём было известно немного. Возможно, он творил при дворе Глаукидов или Энеадов в Трое, а может быть, даже на острове Хиос.

По преданию, он был похоронен на острове Хиос. О месте его рождения единого мнения не существует. Когда в V в. до н. э. возникло желание иметь портрет Гомера, то, естественно, аутентичного представления о его внешности ни у кого не было. О его слепоте было сделано заключение лишь на основе образа "слепого человека из Хиоса" в гимне Аполлону и слепого певца Де-

модока в Одиссее. Статуя Гомера, вместе с другими, в том числе со статуей Гесиода, стояла в большом храме Микита в Олимпии, воздвигнутом в 460 г. до н. э. Возможно, существуют копии этого раннего портрета Гомера, так как самые архаичные по стилю из его сохранившихся портретов, несомненно, воспроизводят оригинал того периода. Раньше предполагалось, что это изображение Эпименида, критского жреца и прорицателя, прославшего в пещере 40 или даже 75 лет. Однако голова принадлежит статуе, которая, к сожалению, нам неизвестна, и таким образом, закрытые глаза были истолкованы как признак слепоты. Это художественное произве-



Гомер. Неаполь.

дение отличается большой законченностью и с помощью лаконичных средств достигает очень сильного воздействия: слепой поэт, который видит все внутренним оком и с помощью муз. Вдохновленный ими, он сочиняет свои стихи. Повязка на голове свидетельствует о том, что он был обожествлен.

Однако это не единственная трактовка образа Гомера. Так, когда в IV в. до н. э. создавались новые памятники Гомеру, то его изображение изменялось. В то время различные статуи украшали могилу поэта Теодекта (умер в 334 г. до н. э.) Из них к более позднему периоду сохранилась только статуя Гомера. Очевидно, к этой же эпохе относится бронзовая статуя Гомера из притвора храма в Дельфах, а также его бронзовое изображение в Аргосе со стихотвор-



Гомер. Модена, музей Эстенсе.

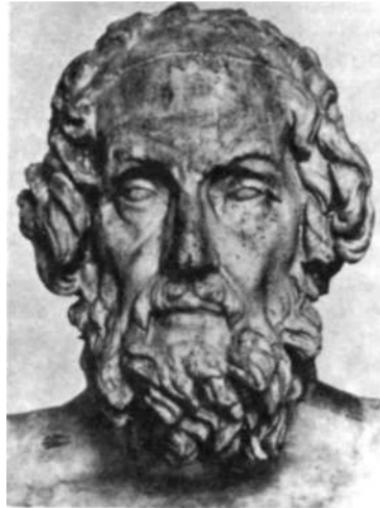


Гомер.

ной надписью. Во всяком случае, в IV в. до н. э. Гомера больше не изображали слепым или с закрытыми глазами. Небольшой бронзовый бюст в Модене, имеющий надпись с его именем, представляет собой стилизацию архаичного портрета Гомера в соответствии в духом времени и в отличие от него Гомер изображен с открытыми глазами. При этом, несомненно, теряется огромное воздействие портрета раннего классицизма. Идеальный зевсоподобный профиль Гомера изображен на монете из Хиоса, относящейся к IV в. до н. э. Тем более удивительна трактовка образа Гомера, известная по многочисленным копиям, которая ранее ошибочно связывалась с именем Аполлония Тианского. То, что на данной монете изображение принадлежит Гомеру, явствует из сравнения с монетой из Амастриды, а также с другими. Совершенно новым по сравнению с ранним портретом Гомера являются не только открытые глаза, но и форма волос надо лбом,

длинные локоны, падающие на затылок и ввалившиеся щеки. Последнее служит единственным указанием на преклонный возраст поэта.

Можно почти уверенно предположить, что необычность взгляда на мраморных копиях на бронзовом оригинале еще сильнее подчеркивала слепоту с помощью обычных тогда цветных инкрустаций глаз. Этот портрет Гомера, созданный ок. конца IV в. до н. э., был не последним в греческом искусстве. В поздний период был создан новый портрет Гомера, правда имевший совершенно иную трактовку, чем прежний, однако не менее великолепный. Известно более 20 копий его; это означает, что этот портрет даже в поздний период явился самым выразительным изображением поэта. Мы удивля-



Гомер. Париж, Лувр.



Гомер. Лондон.

емя, с каким мастерством, основанном на анатомических этюдах, художник сумел передать возраст и слепоту полуоткрытых глаз и с каким чувством он выразил величие поэта. В нем тогда видели не



Гомер. Кенхрей.

только великого создателя эпосов, но и основоположника всей поэзии. Стиль и широкое распространение этого произведения говорят о том, что оно было сделано с оригинала той знаменитой статуи Гомера, которую, как культовое изображение, установил Птолемей IV Филопатор (222—204 гг. до н. э.) в храме Гомера в Александрии. Гомер изображен сидящим на троне, вокруг него статуи — символы городов, которые претендовали на право считаться его родиной. С этим храмом нас знакомит нижний участок рельефа Архелая Приенского, который в качестве модели использовал живописную картину. Перед натянутым на колонны занавесом мы видим восседающего на троне Гомера. По обеим сторонам от него находятся фигуры, олицетворяющие Илиаду и Одиссею. За ним расположены Хронос и Ойкумена с чертами Птолемея IV Филопатора и Арсинои III. Перед ними представлены в образах приносящих

жертву персонификации различных видов поэзии, мудрости, памяти и добродетели. Картина — типичная для ученых в Александрии, в центре внимания которых был культ Гомера. Таким образом, основными произведениями начала и конца классического периода греческого искусства стали портреты Гомера. Однако в поздний период Римской империи оба эти изображения, очевидно, оказались почти забытыми. Абсолютно идеализированным и зрячим представлен Гомер на мраморной инкрустации из Кенхрей. Он опирается на высокую скипетрообразную палку. В левой руке у него котомка, правой он держится за бороду.

Гораций Коклес

Римский герой в войне с Порсеной (507 г. до н. э.).

Гораций Коклес считается самым ярким примером римской добродетели. Полибий рассказывает историю прославленного мужа, который вместе с двумя товарищами сдерживал врага у деревянного моста через Тибр. Коклес сражался до тех пор, пока его товарищи не разрушили мост у него за спиной, чтобы враги не смогли взять Рим приступом. Римляне отметили этот подвиг бронзовой статуей, изображавшей Горация Коклеса в полном вооружении. Вначале она стояла на комиции, самой старой части римского форума, а затем в храме Вулкана. Там она находилась еще во II в. до н. э. Мраморная голова бородатого мужчины в



Гораций Коклес. Мюнхен, глипто-тека.

коринфском шлеме из Мюнхена является, видимо, копией изображения Горация Коклеса. Изображенный человек, очевидно, был слеп на один глаз, следствием чего является соответствующее выражение рта. Гораций Коклес действительно потерял на войне один глаз, о чем свидетельствует его прозвище (Коклес) и что подтверждают античные авторы. Портрет, который А. Фуртвенглер считал портретом Мильтиада, отличается странным стилем: здесь смешаны эгинские, аттические и

великогреческие элементы. По всей вероятности, он был создан в период между 490 и 480 гг. до н. э. Подвиг Горация Коклеса обычно датируется 507 г. до н. э., однако хронология раннего периода римской истории довольно сильно колеблется. После смерти — независимо от того, умер ли Гораций Коклес во время боя или пережил его, — и после успешного завершения войны с Порсеной римляне воздвигли в честь этого героя статую с хвалебной надписью. Таким образом, это могло произойти спустя 10 или 20 лет после совершения подвига. Художник-грек, старомодный стиль которого не находил больше поклонников в Афинах, был благосклонно принят в Риме. Очевидно, он не использовал распространенный тогда прием опорной ступени и ноги, несущей меньшую нагрузку, и поставил обе ноги фигуры равномерно. Так как герой, видимо, опирался о копье, то позднее создалось впечатление, что Гораций хро-

мал. Плутарх объясняет его хромоту ранением, которое герой получил, переплывая Тибр. Существование копий с этой статуи весьма вероятно: ведь Гораций Коклес считался у римлян образцом мужества, стойкости и самопожертвования. Видимо, статуя возникла в период, когда, согласно Варрону, на смену этрусскому искусству в Рим пришло греческое. Первыми греческими художниками, о которых он упоминает, были Дамофил и Горгаз, которые в 493 г. до н. э. работали над созданием храма Цереры и, по-видимому, являлись выходцами из Нижней Италии. Лишь с созданием храма в Риме закончилась этрусская эпоха. Портрет Горация Коклеса является самым первым из известных римских портретов. Его подвиг запечатлен на бронзовом медальоне, который был выпущен Антонином Пием.

Гораций

Квинт Гораций Флакк. 65—8 гг. до н. э. Из г. Венусии. Римский поэт.

Он родился на границе между Апулией и Луканией в семье вольноотпущенника. В Риме, куда его семья переехала, он получил хорошее воспитание, которое затем совершенствовал в Афинах. Благодаря дружбе с Меценатом, советником Августа, Гораций пользовался расположением императора, который подарил ему имение. Известность он приобрел "Одами", "Посланиями", "Сатирами" и "Эподами". Несомненно, существовало большое количество его



Гораций Коклес.



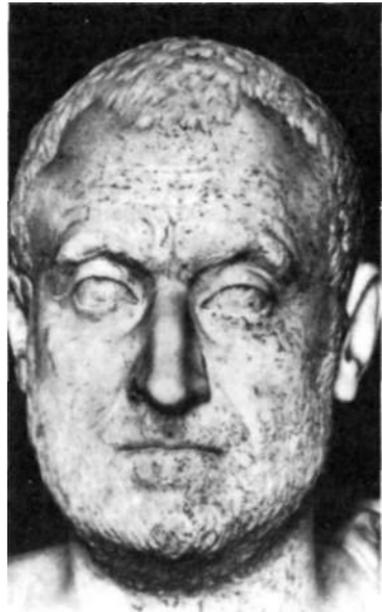
Гораций. Конторниат.

статуи, однако ни одна из них нам не известна. Нет портрета поэта, видимо, и среди многочисленных бюстов. На конторниате, выпущенном в IV в. н. э., изображен Гораций в профиль, на нем великолепно украшенная одежда. Очевидно, для конторниата была использована очень хорошая модель, так как скромная прическа молодого поэта соответствует моде того времени. Он не выглядит полным, за что над ним подтрунивал Август; не передан черный цвет его волос, которые, однако, к 45 годам у него стали уже абсолютно седыми. Он не был женат, жил главным образом в уединении и страдал от депрессий и ревматизма. Таким образом, изображение на конторниате — это идеализированный портрет Горация, который в свое время был знаменит как глашатай Венеры и Вакха, но впоследствии стал ненавистен христианской церкви.

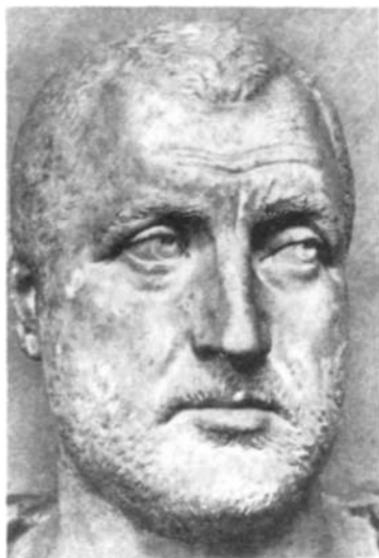
Гордиан I

Марк Антоний Гордиан Семпрониан Роман Африкан. 159—238 гг. н. э. Сын Меция Марулла и Ульпии Гордианы. Римский император 238 г. н. э.

Будучи проконсулом Африки, он был провозглашен императором и правил вместе со своим сыном (тоже Гордиан). Пупиен и Бальбин одновременно правили в Риме, а Максимин Фракиец был провозглашен императором на Севере. Несмотря на признание народом и сенатом, оба Гордиана не смогли удержать власть. Гордиану не хватало необходимых тогда качеств: беспощадности и жестокости. Он повесился после поражения, нанесенного ему легатом Нумидии Капеллианом. На



Гордиан I. Говардский замок (Йоркшир).



Гордиан II. Рим, палатца Консерваторе.

портрете Гордиан предстает благородным человеком, чего нельзя сказать о его конкурентах. Волосы и борода коротко пострижены.

Гордиан II

Марк Антоний Гордиан Семпрониан Роман Африкан. Ок. 192—238 гг. н. э. Сын Гордиана I. Римский император 238 г. н. э.

Будучи императором вместе со своим отцом, он проиграл битву с Капеллианом и погиб. На портретах изображается в возрасте 46 лет, он удивительно похож на своего отца, который был старше его на 33 года. Взгляд и форма рта хорошо передают большую энергию этого императора.

Гордиан III

Марк Антоний Гордиан. 225—244 гг. н. э. Сын Юния Бальби и сестры Гордиана II. Римский император 238—244 гг. н. э.

По требованию народа Гордиан был объявлен цезарем и стал править с императорами Бальбином и Пупиеном (августами). После убийства последних преторианцы возвели на престол тринадцатилетнего Гордиана III. Он воевал с Шапуром I и успешно боролся с персами. В походах его сопровождал философ Плотин. Гордиан был убит в Месопотамии Филиппом Аравитянином. Капитолин характеризует Гордина как веселого, приятного, умного и популярного правителя. На портрете



Гордиан III. Рим, Национальный музей.

ретах этот юноша с пушком на щеках и короткой прической кажется лукавым. Имеется его изображение, вырезанное на камне: почти ребенок между бородатыми Бальбином и Пупиеном.

Гостилиан

Гай Вален Гостилиан Мессий Квинт. Ум. 251 г. н. э. Сын Деция Траяна и Гереннии Этрускиллы. Римский император 251 г. н. э.

После смерти Деция он был провозглашен сенатом императором вместе с Требонианом Галлом. Однако вскоре умер от чумы, а не на поле брани, как полагали некоторые исследователи. Так, Хельга фон Хайнтце считала Гостилиана удачливым полководцем, которому и приписала большой саркофаг воина из коллекции Лувровизи. На саркофаге изображен человек с бородой и крестообразным шрамом на лбу — знак принадлежности к секте. Этот же шрам имеется еще на двух скульптурных портретах, которые приписывались также



Гостилиан.

Гостилиану. Однако это неверно: Гостилиан, как видно на монетных его изображениях, не имел ни шрама, ни бороды. Таким образом, воспринятая в свое время с радостью "идентификация" оказалась ошибкой. О внешнем облике Гостилиана можно судить только по его монетным изображениям.

Д

Дарий III Кодоман

Ум. 330 г. до н. э. Сын Арсама. Царь Персии 336—330 гг. до н. э.

Смотрящим на Александра Македонского широко раскрытыми глазами изображен этот персидский царь на мозаике, посвященной Александру и находящейся в Неаполе. Гонимый страхом и думающий только о собственном спасении, безжалостно мчится он на колеснице по телам своих приближенных. Картина, изображающая битву Александра, прекрасно пе-



Дарий III. Неаполь.

редает противоположность поведения таких неравных представителей обеих держав. Дарий — на своей высокой колеснице, его взгляд направлен назад, в сторону Александра, а тот, пренебрегая опасностью, сражается в первых рядах македонян. Дарий, командующий персидским войском после смерти полководца Мемнона, не является для него равным противником — это очевидно. В сражениях при Иссе (333 г. до н. э.) и у Гавгамел (331 г. до н. э.) Дарий сам подал знак к бегству, а вскоре был убит. Александр приказал похоронить его со всеми царскими почестями, но не потому, что действительно уважал Дария, а потому, что он хотел представить побежденного царя как достойного себе противника. Неизвестный мастер, создавший батальную картину, достоверной копией с которой является мозаика в Неаполе, показал Дария во всем его плачевном положении. Высокая тиара является атрибутом царя (см. *Ксеркс*).

Деметрий Полиоркет

337—283 гг. до н. э. Сын Антигона I и Стратоники. Царь Македонии 306—285 гг. до н. э.



Деметрий Полиоркет. Неаполь.

"Покоритель городов" Деметрий пытался восстановить распадавшееся государство Александра, считал себя богом, как и его предшественник, которому он подражал. Поэтому на его монетных портретах между локонами были изображены небольшие бычьи рога, указывающие на причастность к богу Дионису. Когда в 307 г. до н. э. он освободил Афины, его чествовали как "бога-спасителя". Благодаря таким же рогам, скрытым в волосах, но достаточно заметным, была определена как портрет Деметрия Полиоркета мраморная статуя из Геркуланума. Вероятно, это копия статуи царя, изготовленная Тисикратом. Статуи в честь великого завоевателя были установлены и в других городах. После того как он освободил Афины, ему были установлены

золотые статуи, стоявшие среди статуй "тираноубийц". Эти статуи также могли быть моделью для изготовления копий. Бронзовая же статуэтка, находящаяся в Неаполе и изображающая молодого человека в дорожном плаще и туфлях, правая нога которого опирается о скалу, вероятно, является также уменьшенным воспроизведением одной из статуй Деметрия. Здесь мы также видим бычьи рога. То, что правитель (как и на других статуях) представлен тут идеализированным и молодым, соответствует не только стилю того времени, но и изображению Александра Македонского. Предполагается, что известная картина из Боскореале также изображает Деметрия рядом



Деметрий Полиоркет. Неаполь.

с его невестой Ланассой, на которой он женился в 290 г. до н. э. на острове Керкира. К сожалению, у фигуры самоуверенного правителя, восседающего на троне рядом с Ланассой, отсутствует голова. Деметрий пользовался большим успехом у женщин — этим и объясняется согласие на брак с ним правительницы острова. Он был крупным полководцем. Только Родос выстоял перед его осадным искусством (305 г. до н. э.), и на средства, полученные от продажи осадных машин, был создан "Родосский колосс". Он ценил произведения искусства, поэтому

запретил использование тяжелых орудий при осаде города Ялиса, чтобы не повредить картину Протогена. Последние годы своей полной приключений жизни он провел при дворе Селевка I, которому был вынужден в конце концов подчиниться.



Деметрий I.



Деметрий I. Рим, Национальный музей.

Деметрий I Сотер

Ок. 200—150 гг. до н. э. Сын Селевка IV Филопатора. Царь Сирии 162—150 гг. до н. э.

Отправленный отцом в качестве заложника в Рим, он познакомился там с молодым Сципионом и историком Полибием. После смерти Антиоха IV (164 г. до н. э.) он напрасно ходатайствовал перед сенатом о своих правах на трон. В этот период, очевидно, и была создана известная бронзовая статуя, обнаруженная в 1884 г. на Квиринале в Риме и, несомненно, изображавшая греческого правителя. В этой связи были названы многие имена (в том числе и Суллы), однако верно имя назвал, пожа-

луй, Вильгельм Шик в 1914 г. То, что этот нагой юноша с легким пушком на щеках изображает Деметрия, явствует из сравнения с монетными изображениями последнего. Отсутствие диадемы как знака царской власти объясняется, исторической ситуацией. Ведь Деметрий изображен здесь не как царь, а как заложник в Риме; Деметрий сбретет бороду, как только достигнет своей цели — получит сирийский трон. Статуя определенно была создана в Риме, ведь все захваченные произведения искусства, в том числе портреты побежденных врагов, римляне переплавляли. Таким образом, бронзовая статуя высотой 2,22 м может, пожалуй, рассматриваться как портрет Деметрия, созданный во время его пребывания в Риме. Он оставался там до 162 г. до н. э. Затем с помощью Полибия ему удалось бежать. Деметрий одержал в Сирии победу над Антиохом V, поддерживаемым Римом, однако погиб в битве против Александра I Валаса, который получил поддержку от своего друга царя Пергама Аттала II.

Деметрий II Никатор Филадельф

Сын Деметрия I Сирийского. Царь Сирии 146—139 гг. и 129—125 гг. до н. э.

Как и его отец, он познакомился с Римом, когда был заложником, и тоже был вынужден бороться с различными противниками. В 139 г. до н. э. он был взят в плен царем Парфии Митридатом I,



Деметрий II.

на дочери которого, Родогуне, он потом женился. В 129 г. до н. э. парфянский царь Фраат II использовал его в качестве союзника против Антиоха VII, однако вскоре Деметрий был разбит Александром Сабинном и погиб у Тира.

Портреты на монетах изображают царя в первый период его правления как идеального юношу, во второй — как благородного, уже взрослого, человека с бородой. Очевид-



Деметрий II.

но, при этом он следовал традиции парфян, ведь Деметрий провел среди них десять лет.



Деметрий III.

Деметрий III Филопатор

Сын Антиоха VIII Гипа. Царь Сирии 95—88 гг. до н. э. Ум. после 78 г. до н. э.

Он правил вначале вместе со своим братом Филиппом, с которым затем рассорился. В бою Деметрий был побежден и выдан царю Парфии Митридату Великому, при дворе которого он и умер. Монетные изображения свидетельствуют о его большом сходстве с отцом; бороду он носил, видимо, лишь для того, чтобы сбрить ее, когда станет единовластным правителем.

Деметрий I

Сын Эвтидема I. Царь Бактрии и царь Индии.

Этот царь изображал себя на монетах в головном уборе в виде головы слона, явно намекая на соответствующие монетные изображения Алек-



Деметрий I.

сандра Македонского. Этот правитель с энергичным взглядом проник вплоть до Ганга и погиб в борьбе с узурпатором Эвкратидом, поднявшим против него в Бактрии восстание. При нем греки, иранцы и индийцы жили в большом согласии.



Деметрий II

Деметрий II

Сын Деметрия I. Царь Бактрии после 190 г. до н. э.



Деметрий II.

На монетных изображениях этот правитель предстает перед нами либо с диадемой, либо в головном уборе с широкими полями, несколько похожем на македонскую шапку (см. *Антигон*). Такой же головной убор носил и Антиммах.

Демосфен

384—322 гг. до н. э. Сын Демосфена и Клеорулы. Афинский оратор.

В XVIII в. в Кампании была обнаружена мраморная статуя смотрящего перед собой человека, одетого в греческий плащ и со сложенными впереди руками. Недостающие кисти рук были восполнены рукописным свитком, что представлялось логичным, но оказалось неверным. В 1770 г. статуя была отправлена в Англию, а в 1929 г. была приобретена для Новой Карлсбергской глипготекы в Копенгагене. За это время было установлено имя изображенного. В 1753 г. при раскопках в Геркулануме

на вилле Пизонов был обнаружен небольшой бронзовый бюст, являвшийся, очевидно, малой копией с этого оригинала. На бюсте была надпись: "Демосфен". Этот бюст и похожая на него вторая скульптура (без надписи), а также небольшой мраморный бюст (оба из Помпеи) по стилю и размерам, пожалуй, соответствуют бюсту, который видел Цицерон на вилле М. Брута в Тускуле.

После того как статуя в Копенгагене была определена как скульптурный портрет

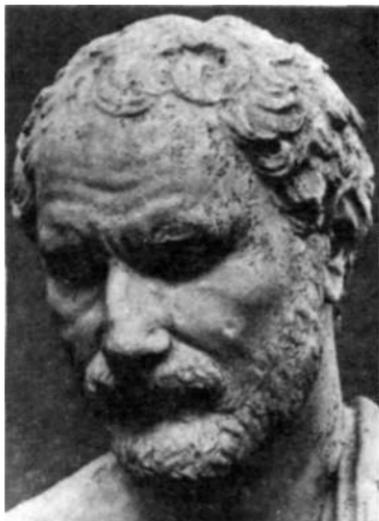


Демосфен. Копенгаген.

Демосфена, а вторая, также почти целая копия, обнаружена в 1823 г. в Ватикане, уже не было никакого сомнения в том, что оба портрета являлись копиями бронзовой статуи, воздвигнутой в 280 г. до н. э. в Афинах по распоряжению Горгия в соответствии с решением народа. На цоколе вырезана надпись:

"Если бы мощь, Демосфен, ты имел такую, как разум, власть бы в Элладе не смог взять македонский Арес".

Таким образом, статуя напоминает об антимакедонской деятельности оратора, который в противоположность своему конкуренту Эсхину увидел опасность, грозившую с севера свободе Греции, и предупредил об этом. В 280 г. до н. э. в ходе борьбы с Македонией об этом ясновидце греки вспоминали не без самокритики. Но когда, спустя 40 лет после смерти Демосфена, ему была установлена статуя, возник вопрос: является ли его портретное изображение верным? Однако лишь один взгляд на голову Демосфена рассеивает любое сомнение. Такой выразительный портрет мог быть создан только при жизни. Использовал ли художник, имя которого, по преданию, Полиевкт, в качестве модели для головы статуи подлинный прижизненный портрет Демосфена, а остальную ее часть создал, исходя из своей фантазии? Такое предположение существует, однако оно мало вероятно, т. к. изображение оратора (сравните его с позой Эсхина) свидетельствует о



Демосфен. Копенгаген.

бессилии, покорности судьбе и озабоченности. Демосфен оказался лучшим афинским политиком в 280 г. до н. э., он умел предсказывать ход событий, и его предвидения оправдывались... Так как не найдено первоначального изображения, то все говорит за то, что Полиевкт получил заказ изготовить бронзовую копию старой статуи, которая, как утверждается, была установлена на агоре в Афинах.

Плутарх рассказывает историю, которая доказывает, что Демосфен отличался исключительной честностью и неподкупностью, которые в сознании людей проявлялись даже после его смерти. Так, какой-то воин в Афинах, отданный под суд, положил все деньги, какие у него были, в руки статуи Демосфена. Вернувшись, он нашел их в

целости. Слух об этом разнесся по городу, и многие по этому поводу стали сочинять эпиграммы.

Эта история интересна для нас тем, что она подтверждает: Демосфен был изображен со сложенными руками, в которых не было никакого свитка, как и предположили реставраторы этой статуи, а затем и другой, которая находится в Ватикане. Это предположение подтвердилось в 1903 г., когда в palazzo Барберини были обнаружены нога, а также две руки с переплетенными пальцами. Это были остатки копии еще одной статуи, поскольку они не подходили к известным двум статуям. Таким образом, после этой находки портретная статуя Демосфена обрела наконец свой настоящий вид.

Плутарх пишет, что с лица Демосфена не сходила печать раздумий и заботы, потому враги называли его брюзгой и упрямым. Довольно большое число копий — результат того, что любители искусства заказывали себе целую статую, а друзья великого оратора, который одним лишь словом сразил Филиппа Македонского, довольствовались бюстом.

Децебал

Царь Дакии. Ум. 105 г. н. э.

Домициан ходил против него походом (85—90 г. н. э.), а Траян после войны (101—102 г. н. э.) вынудил его к миру. Однако Децебал нарушил соглашение, и Траян в 105 г. н. э. вынужден был



Децебал.

вновь начать войну. Внутренние распри привели к полному подчинению Дакии, ставшей римской провинцией, и к самоубийству Децебала, голову которого римский император торжественно доставил в Рим. Сокровища, спрятанные Децебалом в горных пещерах и русле реки, были найдены Траяном.

Рельефы колонны Траяна, являющейся памятником войны с Дакией, неоднократно изображают фигуру царя даков, который из-за выступающих скул и плоского профиля похож на монгола. На голове у него типичная шапка из мягкого материала.

Диадумениан

Марк Опеллий Антонин Диадумениан. 208—218 гг. н. э. Сын Макрина. Римский император 218 г. н. э.



Диадумениан.

Когда Макрин организовал заговор с целью убийства Каракаллы и стал императором, он провозгласил своего девятилетнего сына цезарем и даже стал чеканить монеты с его изображением. Шапка коротких волос, немного закрывавших лоб, покрывает круглую голову мальчика, профиль которого подтверждает, что он был очень красив. У него были светлые волосы и черные глаза. Когда Юлия Меса захотела сделать императором Элагабала, его войска подняли мятеж, но и они не смогли воспрепятствовать провозглашению императором Диадумениана.

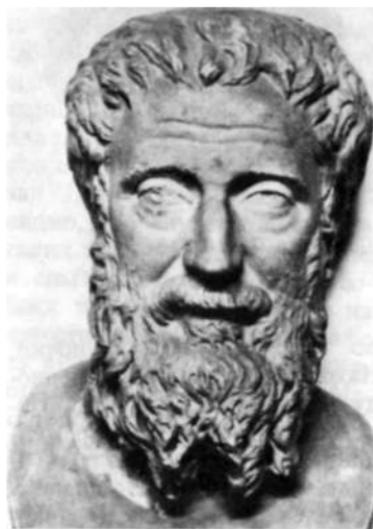
Дидий Юлиан

Марк Дидий Север Юлиан. 133—193 гг. н. э. Римский император 193 г. н. э.

Лишь два месяца правил этот император, провозглашенный гвардией и признанный сенатом. После убийства Пертинакса он пытался одержать победу над Клодием

Альбином в Британии, Песцием Нигером на Востоке и Септимием Севером. После провала переговоров с последним он был убит.

Его монетные изображения удивительно схожи с изображениями Септимия Севера. Голова покрыта короткими вьющимися волосами, переходящими в бороду, которая у него, вероятно, несколько длиннее, чем у его противника.



Дидий Юлиан. Рим, Капитолийский музей.

Динамия

63 г. до н. э. — 7 г. н. э. Дочь Фарнака. Царица Боспорского царства 17 г. до н. э. — 7 г. н. э.

В 1898 г. в Новороссийске наряду со всевозможными бронзовыми предметами был обнаружен небольшой бронзовый бюст, представлявший собой портрет женщины



Динамия. Ленинград.

во "фригийской" шапочке. Находки относились к периоду правления Августа. Необычный головной убор женщины украшен звездами и цветами и обрамлен диадемой лентой. Возникло предположение, что изображенная была царицей. В результате сравнения с монетными изображениями было установлено, что это Динамия. Эта царица, внучка Митридата VI Эвпатора, вышла замуж за убийцу своего отца Асандра, а после убийства его стала женой Скрибония. Когда же был убран и он, то по желанию Августа она выходит замуж за Полемона I. После его убийства Август делает ее царицей. У нее восточные черты полного лица; как у

Ливии, простая прическа на пробор, но дополненная локонами, спадающими на плечи. В противоположность Ливии и женам римских императоров она носила серьги.

Диоген

414—323 гг. до н. э. Сын Гикета. Из Синопы (Понт). Древнегреческий философ.

Таким, каким мы его представляем, а именно в бочке, Диоген изображен на некоторых геммах и в средней части мозаики, хранящейся в Кёльне. Бочка (пифос), уже потрескавшаяся, служила убежищем этому абсолютно нетребовательному человеку. Ведь Диоген не только проповедовал возврат к природе, жизнь без роскоши, но и сам жил в соответствии со своей теорией. С лысиной и длинной бородой, как и на этом портрете, Диоген изображен также на мраморной статуэтке из виллы Альбани. На ней он представлен в обнаженном



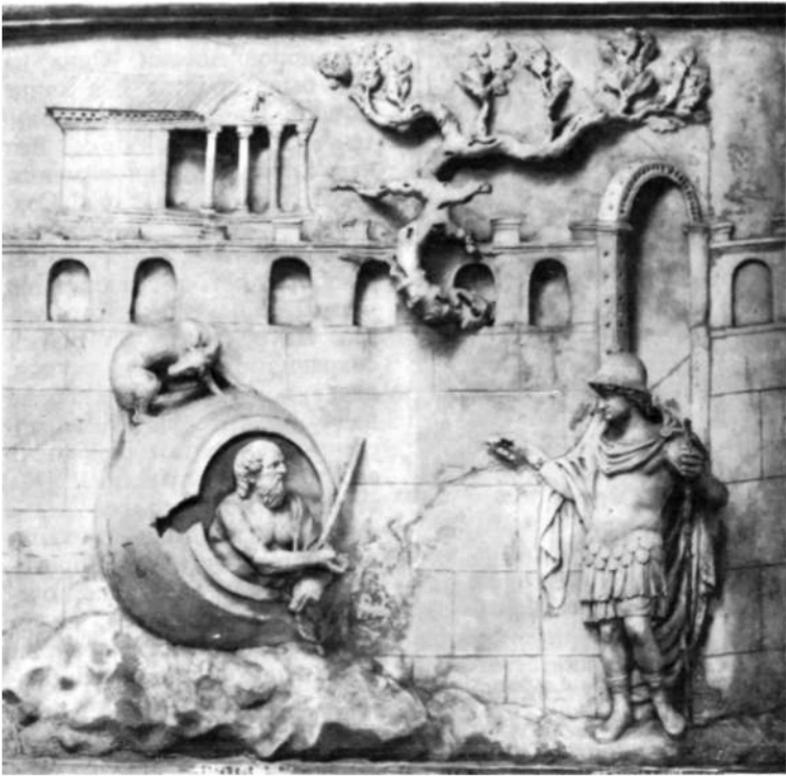
Диоген. Кёльн.



Диоген. Рим, вилла Альбани.

виде и несколько сгорбленным. Рядом с ним собака, символ киников. (Памятник в виде собаки на колонне стоял на могиле философа в Коринфе.) Так изображался Диоген на статуэтке в XVIII в. Поскольку собака (почти полностью) и ноги Диогена на статуэтке отсутствовали, они были реставрированы. Позже выяснилось, что "отсутствующие" части находятся в Нью-Йорке, это подлинные детали одной из статуэток Диогена! Еще можно установить, что первоначально целая статуэтка из виллы Альбани разбилась или была разбита в самом конце 1766 г. и что из обломков была из-

готовлена не одна, а две статуэтки с соответствующими дополнениями. Одна из них была продана и в конце концов попала в Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Вот насколько предприимчивы были в то время люди! Сохранились также еще остатки второй античной статуэтки Диогена, которые находятся в запаснике Ватиканского музея. На основании статуэтки сохранилась правая ступня, левая нога Диогена, а также палка, на которую он опирался и на суке которой висит его котомка странника. Оба атрибута: котомка и собака — являются плодами фантазии копиистов; бронзовый оригинал Диогена в Синопе, очевидно, не нуждался ни в таких технических опорах, ни в символах киников. Но собака появляется также и на известном с 1726 г. рельефе из виллы Альбани, изображающем встречу Александра Македонского с Диогеном. Картина представляет собой сцену, описанную во II в. н. э. Диогеном Лаэртским. В этой сцене встречаются как бы два мира: с одной стороны — честолюбивый завоеватель со своими далеко идущими целями, с другой — человек, довольствующийся самым необходимым. Просьба гревшегося на солнце Диогена, чтобы Александр отступил чуть в сторону и не заслонял ему солнце, звучит убедительно. Слова Александра, приводимые Плутархом: "Если бы я не был Александром, я хотел бы быть Диогеном", — звучат фальшиво. Он выглядит слиш-



*Диоген и Александр Македонский.
Рим, вилла Альбани.*

ком самодовольным и благополучным, чтобы можно было поверить в истинность его желания оказаться на месте Диогена. Рельеф, по всей вероятности, является копией картины, которая, видимо, была создана вскоре после 323 г. до н. э., года смерти обоих, таких разных представителей своего времени.

Диодот I Сотер

*Царь Бактрии ок. 260 г.
до н. э.*

Вначале Диодот был наместником Антиоха II Теоса в

Бактрии, затем он присвоил царский титул и стал чеканить монеты со своим изображением. Диодот обладал большим сходством с Антиохом II.

Диодот Трифон

*Узурпатор Сирии 142—139 гг.
до н. э.*

Этот авантюрист был полководцем при Деметрии I, затем в пику Деметрию II провозгласил царем Сирии двухлетнего Антиоха VI.

После этого он убил Антиоха, и войско выбрало его



Диодот I.

царем; однако он не был признан Римом. Потерпев поражение от Антиоха VII, Диодот Трифон покончил жизнь самоубийством. Его монетные изображения отличаются от портретов Антиоха VI взлохмаченной прической. От своих воинов он получил прозвище Великолепный, которое с удовольствием принял.



Диодот Трифон.



Диоклетиан и Максимиан. Венеция.

Диоклетиан

Гай Аврелий Валерий Диоклетиан. 239—313 гг. н. э. Римский император 284—305 гг. н. э.

После короткой борьбы с Карином на трон возшел выходец из Далмации Диоклетиан. Власть он разделил с Максимианом Геркулием, получившим одинаковые с ним права. Соправителями Диоклетиана и Максимиана были объявлены цезари Галерий и Констанций Хлор. Таким образом, Диоклетиан создал тетрархию, т. е. систему, при которой у власти стояли четыре правителя. Этим был положен конец неразберихе периода "солдатских императоров". Удивительно, но Диоклетиан, как и было предусмотрено, в 305 г. н. э. вместе с Мак-



Диоклетиан.

симмианом Геркулием возвратился к частной жизни. Реформы Диоклетиана внесли радикальные изменения в жизнь Римской империи. Профессии стали наследственными. Для прекращения инфляции был обнародован эдикт, устанавливавший максимальные цены на все товары. Диоклетиан заменил большую часть косвенных налогов прямыми. Он расширил юрисдикцию крупных землевладельцев над зависимыми людьми. Требовался полный отказ от личных интересов ради блага всех. Даже властители потеряли свою индивидуальность, они стали символами власти. Повсюду в империи были установлены памятники тетрархам. При этом основным материалом, которому стали отдавать предпочтение при изготовлении памятников соправителям, являлся порфир. Тетрархи всячески демонстрировали свое "полное согласие", поэтому изображение их одинаковой одежды на памятниках,

то, что они стояли обнявшись, было направлено на подчеркивание гармонии их взглядов, на то, что они являются лишь олицетворением власти. Сохранилось два таких памятника. Один представляет собой две колонны, которые с 1479 г. служили опорами триумфальной арки капеллы Сикста IV в соборе св. Петра в Риме (сейчас они находятся в библиотеке Ватикана). В колонны вмонтированы изображения двух императоров и двух цезарей. Грубые черты фигур, их подчеркнутое внешнее сходство свидетельствуют о небольшом интересе к художественной форме. Эти кукольные фигуры нельзя считать портретами. Более искусно выполнены группы тетрархов на втором памятнике. Они были срезаны с порфирных колонн и доставлены в 1204 г. дожем Дандоло из Константинополя в Венецию, где они были использованы для украшения фронтальной части церкви св. Марка. В Стамбуле впоследствии была найдена недостающая нога. По сохранившимся памятникам тетрархов невозможно индивидуально различить ни одного из изображенных и соответственно назвать их. Обращают на себя внимание коронообразные головные уборы, на которых ранее имелись дорогие аграфы. На монетных изображениях мы видим лишь простой венец — последнее воспоминание о принципате Августа.

Дионисий I

Ок. 432—367 гг. до н. э. Сын

*Гермократа. Тиран Сиракуз
405—367 гг. до н. э.*

Дионисий, как все тираны, ставил себе памятники. А когда — в неизвестный период — жители Сиракуз в связи с нехваткой металла стали переливать портреты своих правителей, они, как сообщает Дион Хрисостом, сохранили памятник Дионисию (и Гелону). Дионисий I, защитник эллинизма от карфагенян (вождя которых и тогда звали Ганнибалом!), проявил себя как крупный полководец и человек, проложивший путь римскому владычеству. Он успешно боролся с этрусками. Интерес к нему не ослабевал и в более поздний период. Следовательно, можно предположить, что существуют копии его портрета. Сохранились три реплики — разного качества — портрета, изображающего, по всей вероятности, Дионисия. Лучшая из них находится в Капитолийском музее в Риме. Эта голова мужчины с взлохмаченной бородой и великолепно украшенным шлемом уже получила несколько имен. Г. Боттари назвал ее в 1754 г. Масинисса, Э. К. Висконти дал ей в 1824 г. имя Мильтиад, Эрвин Билефельд присвоил ей в 1964 г. имя Лисандр. Не забыт был при этом также и бог Арес. Некоторые считали эту голову изображением какого-то полубога. Художественный стиль и украшение шлема говорят о том, что скульптура была создана в Греции в конце V в. до н. э. Звезда, украшающая шлем на самом видном месте,



Дионисий. Рим, Капитолийский музей.

является изображением Венеры, символа Запада, эллинизма в Нижней Италии и Сицилии. Эта звезда изображена на монетах Сиракуз как герб города. Поэтому воин определяется как правитель Сиракуз в период ок. 400 г. до н. э.; следовательно, речь может идти только о Дионисии I. Это предположение подтверждают совершенно индивидуальные украшения задней части шлема. На затылочном щитке шлема изображены готовые к схватке бык и лев. Бык является символом греческих городов в Нижней Италии, лев — символом царства. Если создатель портрета воспроизводит шлем, который действительно носил царь, то этот шлем был заказан царем ок. 390 г. до н. э., когда он после стабилизации власти в

Сицилии стремился включить в состав своего государства также и города Нижней Италии. Если же украшение шлема является плодом творческой фантазии художника, то это все равно свидетельствовало бы о таких действиях Дионисия. Тогда ему было 40 лет, что соответствует изображению на портрете и дошедшим до нас описаниям его внешности. Он носил длинные волосы, видимо по спартанскому обычаю, а может быть, из-за боязни покушений (по сообщению Плутарха, Дионисий "даже ножу цирюльника не позволял коснуться своей головы — ему опаляли волосы тлеющим углем"). Причина такой осторожности заключалась в том, что у него было много врагов. Жестокость Дионисия Плутарх пытался оправдать его политическими успехами...



Домициан. Рим, палатца Консерваторе.

Домициан

Тит Флавий Домициан. 51—96 гг. н. э. Сын Веспасиана и Флавиши Домициллы. Римский император 81—96 гг. н. э.

Домициан, несомненно, являлся удачливым полководцем. Его победы над хаттами и даками обеспечили империи новые провинции и подготовили распространение влияния Рима при Траяне. Большие заслуги принадлежат ему также в деле восстановления Рима после пожара 80 г. н. э. При нем был восстановлен Капитолийский храм, построен большой Палатинский дворец, на форуме создана арка Тита и храм Веспасиана, на Марсовом поле — храмы Иси-

ды и Сераписа. Его стадион еще и сегодня определяет форму Навонской площади.

Если его репутация считается отрицательной, то лишь потому, что он вопреки сенату, осуществил новую форму правления, при которой получил неограниченную власть. Он претендовал на то, чтобы стать "Dominus et Deus" ("Господином и богом"), тем самым разрушая основные устои принцепата, которые являлись обязательными со времен Августа, в пользу греко-восточной формы правления (при которой властитель был обожествлен). Оппозиция жестоко подавлялась, философы изгонялись из Рима и Италии,

христиане преследовались, противники императора подвергались казни. Домициан был недоверчив и всюду видел врагов. Он приказал казнить одного мальчика лишь за то, что тот был похож на Париса — танцовщика, с которым его жена находилась в интимных отношениях. Если сегодня имеется тенденция рассматривать Домициана в более позитивном свете, то при этом не следует забывать его портретов. Они однозначно раскрывают характер человека, отличающегося жестокостью и недоверчивостью. Этого, очевидно, психически больного человека можно поставить рядом только с Калигулой и Нероном. Как и они, он носил волосы, уложенные волнами спереди — знак того, кто был для него примером. Плиний Младший справедливо отмечает: "На лице — высокомерие, в глазах — внезапный гнев". После его насильственной смерти многие портреты Домициана оказались жертвой "Закона об осуждении памяти", в частности такая судьба постигла огромную конную статую, стоявшую на форуме и воспетую Стацием. Однако есть сведения, что Прокопий якобы видел статую Домициана в VI в. н. э.

Домиция

Домиция Лонгино. Ок. 54 — ок. 135 гг. н. э. Дочь Гнея Домиция Корбулона. Жена Домициана 72—96 гг. н. э.

Портреты Домиции похожи на портреты Юлии, дочери Тита. Сходство заключается в пышном нагромождении ло-



Домиция. Рим, Национальный музей.

конов спереди. Сзади волосы заплетались в косу — как это имело место у представительниц династии Юлиев — Клавдиев — и собирались в сложный пучок. Правда, ее внешности не хватает очарования Юлии, конкурентки, добивавшейся благосклонности Домициана. Он женился на Домиции в 72 г., и в 81 г. провозгласил ее августой. Строгие черты лица — свидетельство самоуверенности и высокомерия этой "Римской Юноны", как называет ее Стаций. За измену с Титом и с пантомимом по имени Парис она в 84 г. н. э. была сослана, однако вскоре возвратилась и приняла участие в заговоре против Домициана. С 96 г. н. э. эта женщина, которую Домициан когда-то буквально похитил у ее перво-

го мужа Луция Элия Ламия, осталась вдовой.

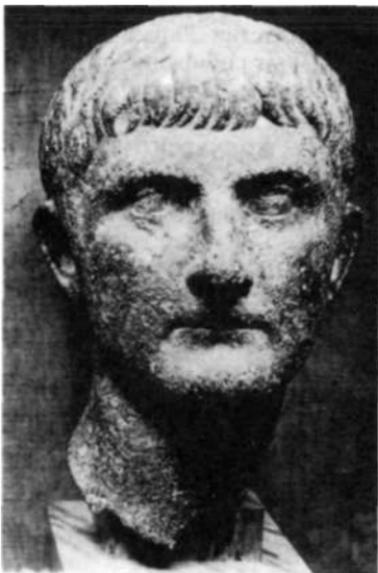
Друз Старший

38—9 гг. до н. э. Сын Тиберия Клавдия Нерона и Ливии Друзиллы. Римский полководец.

Друз, родившийся через три месяца после заключения брачного союза между Августом и Ливией, является одной из немногих симпатичных фигур того времени. Как полководец, он осуществил успешные экспедиции против хаттов и маркоманнов и провел свои легионы до Эльбы. Его смерть в результате падения с лошади на обратном пути вызвала всеобщую скорбь. Неизвестный поэт написал 237 двустиший "Consolatio ad Liviam", в которых описал похороны Друза в

Риме, плач матери Ливии, похвалу Друзу и утешения. Друза повсюду уважали, его высоко ценил Август, он был беспредельно верен своему брату Тиберию. Поэтому есть все основания полагать, что в его честь было сооружено большое количество статуй.

В связи с большим сходством с братом очень трудно отличить статуи, поставленные Тиберию, от статуй Друза. Красивая бронзовая голова, найденная в Тибре и находящаяся в Риме, является, несомненно, портретом Друза. Очевидно сходство не только с братом, но и с сыном Германиком, которому передан благородный характер отца. Среди памятников Клавдия статуя его отца Друза занимает основное место. Небольшие стеклянные медалионы, очевидно, знаки воинского отличия времен похода на германцев (39 г. н. э.), изображают Друза в окружении его сыновей Германика и Клавдия, а также дочери Ливиллы.



Друз Старший. Рим, Национальный музей.

Друз Младший

Друз Юлий Цезарь. Ок. 13 г. до н. э. — 23 гг. н. э. Сын Тиберия и Агриппины. Римский полководец.

Видимо, Август его не очень ценил. Во всяком случае, не он, а Германик должен был стать возможным преемником Тиберия. Так по крайней мере определил Август при усыновлении его отца. Тем не менее речь на могиле Августа и Германика произносил Друз. Он зарекомендовал себя способ-



ным полководцем Тиберия при подавлении мятежа в Паннонии (14 г. н. э.) и хорошим наместником в Иллирии. Он стал жертвой Сеяна, который вначале склонил к измене его жену Ливиллу — дочь Друза Старшего, а затем заставил ее отравиться. Портреты Друза Младшего отличаются от портретов его отца более полными формами лица. Волосы серпообразно спадали на лоб по староримскому образцу (знак истинно римских взглядов).

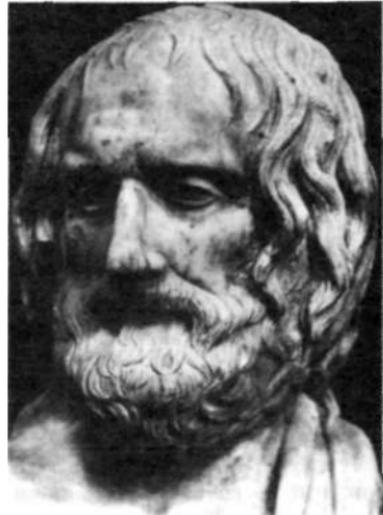
Друз Младший. Мадрид.

Е

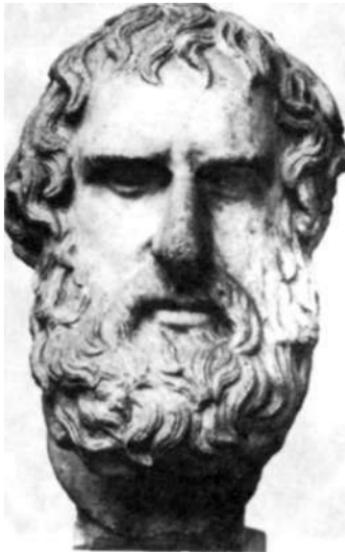
Еврипид

Ок. 480—406 гг. до н. э. Сын Мнесарха и Клейты. Из Саламина. Древнегреческий трагедийный поэт.

Великий поэт, он первый показал на сцене человеческие конфликты, изгнал богов из царства разума как демонических существ и усомнился в идеальном устройстве мира. Однако слава Софокла была выше. Неудовлетворенное тщеславие (он одерживал победу лишь четыре раза) сде-



Еврипид. Неаполь.



Еврипид. Лондон.

лало его ворчливым пессимистом. Еврипид покинул Афины и отправился в Пеллу ко двору македонского царя Архелая. Истинный облик Еврипида передает его прижизненный портрет, сохранившийся в нескольких копиях. Идентификация основывается на нескольких стихах из его трагедии "Александр", которые помещены на герме, обнаруженной в Рieti. На этом портрете поэт изображен абсолютно реалистично, таким его знали современники. Правда, античная литература умал-

чивает о создании статуй в его честь в V в. до н. э. и упоминает лишь одну, поставленную посмертно. Эта статуя стояла в Афинах (вместе со статуями Эсхила и Софокла) в театре Диониса, там, где в свое время ставились трагедии Еврипида. Однако копий этой статуи, по-видимому, не существует. Но зато известен измененный портрет Еврипида, созданный в конце IV в. до н. э. В то время Еврипид был уже классиком; в соответствии с этим его внешность была приукрашена. Герма с надписью "Еврипид", находящаяся в Неаполе, является вторым портретом Еврипида, относящимся к эпохе поздней классики. На нем мы уже не видим выражения неудовольствия, как и следов неблагородного происхождения, (Еврипид не происходил из знатной семьи). Дли-

ные волосы спадают вниз и прикрывают уши, в результате чего голова приобретает благородную форму. Спокойно выражение его лица. Можно предположить, что этот портрет был создан в Македонии, очевидно, при Александре Македонском, который все время стремился подчеркивать культурные связи с Афинами. Еврипид умер и похоронен в Македонии.

Этот новый вариант портрета Еврипида получил большое признание во времена Рима, о чем свидетельствует огромное количество копий. Однако отсутствует копия полной статуи. Лишь на одном рельефе в Стамбуле поэт изображен полностью, и можно предположить, что в данном случае моделью послужила статуя. Стул с кожаной подушкой очень хорошо соответствует тому времени. Проще выглядит мраморная статуэтка поэта, хранящаяся в Лувре. У нее отсутствует голова, однако то, что это портрет Еврипида, подтверждается вырезанным на задней стороне названием одной из его трагедий.

Таким образом, мы должны удовлетворяться двумя головными портретами поэта: одним, созданным при жизни, другим, на котором он предстает давно умершим классиком.

Елена

Флавия Юлия Елена, 257—337 гг. н. э. Мать Константина Великого.

Родившаяся в Вифинии хозяйка таверны стала наложни-



Еврипид. Стамбул.



Елена. Рим, Капитолийский музей.

цей Констанция Хлора и родила Константина, при дворе которого с 306 г. н. э. ей оказывались высокие почести. В 325 г. н. э. она получила титул августы. Будучи благочестивой христианкой, Елена основала церкви в Константинополе и совершила паломничество в Святую землю.

Великолепный саркофаг из порфира, в котором она была похоронена, находится сегодня в Ватикане. Изучив монетные изображения Елены, Р. Кальца в 1955 г. обнаружил в Капитолийском музее ее статую, которая считалась статуей Агриппины. Голова была соединена с фигурой сидящей женщины, являющейся копией классической статуи Афродиты. Неправильно определена как изображение Елены картина, являющаяся частью украшения потолка в царском дворце в Трире. Скорее здесь речь идет о персонификации добродетели.



Елена. Рим, Капитолийский музей.

Зеновия

Юлия Аврелия Зеновия. Ум. 272 г. (?) н. э. Дочь Юлия Аврелия Зеновия. Царица Пальмиры (Сирия) 266—272 гг. н. э.

Она была второй женой Одената, которого Галлиен сделал правителем Пальмиры. После убийства мужа она с согласия Галлиена стала фактически правительницей Пальмиры. Зеновия старалась использовать неразбериху, царившую при императорах Клавдии Готском и Квинтилле, для расширения господства Пальмиры и вскоре вместе со своим сыном Вабаллатом овладела Сирией, Аравией, Египтом и большей частью Месопотамии. Договор с Римом обеспечил Пальмире неслыханный расцвет. Город стал великолепно украшаться и превратился в культурный и экономический центр. В 271 г. н. э. Зеновия объявила Пальмиру независимой, провозгласила себя августой, а своего сына августом. Сразу же после этого император Аврелиан объявил ей войну. Пальмира вынуждена была капитулировать, Зеновия и ее сын оказались в руках римлян. О том, принимала ли она участие в праздновании триумфа Аврелиана в Риме и

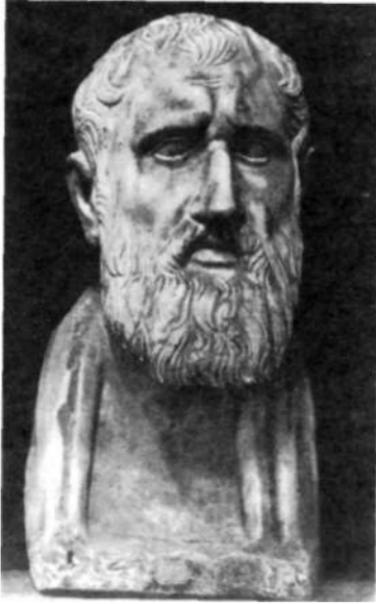


Зеновия.

умерла позднее в имении возле Тибура или же смерть ее последовала сразу после ее поражения, точных сведений нет. Лишь изображение на монетах дает нам представление об этой необычной женщине, соединившей в себе политический инстинкт и отсутствие чувства меры. Она изображена с прической, напоминающей прическу женщин из окружения Юлии Мамеи. Она казалась некрасивой из-за мясистого, большого носа.

Зенон

Ок. 332—263 гг. до н. э. Сын Мнасея. Из Китиона (о-в



Зенон. Неаполь.

Кипр). Древнегреческий философ.

Об облике Зенона свидетельствуют небольшой бронзовый бюст из Геркуланума, а также бюст, находящийся в Неаполе. Обе копии воспроизводят один и тот же оригинал. Остается лишь решить, к кому из философов по имени Зенон относится лаконичная надпись. Зенон

Элейский, живший в V в. до н. э., отпадает, т. к. не соответствует стилю этого времени, так же как и представитель эпикурейской школы, живший в I в. до н. э. Следовательно, остается Зенон из Китиона, являющийся самым значительным из философов, основоположник школы стоиков. Он выглядел уродливо и убого, этот "маленький финикиец". У него был серьезный взгляд и изрезанный морщинами лоб. Это описание точно соответствует скульптурному портрету. В честь Зенона была установлена бронзовая статуя в Афинах. Несколько статуй находились также и на Кипре. Катон, получивший в управление Кипр, сохранил только эти статуи. Все остальные были переплавлены из алчности. Очевидно, статуя в Афинах служила оригиналом при создании копии. Она была создана вскоре после того, как Зенон основал в Стое Пойкиле свою философскую школу, т. е. сразу же после 280 г. до н. э. Согласно его учению, мудрец должен обладать внутренней добродетелью и не замыкаться в национальных рамках.

И

Исократ

436—338 гг. до н. э. Сын Феодора и Гедиты. Из Эрхии (Аттика). Афинский оратор.

В 1767 г. в Риме был обнаружен небольшой мраморный бюст, который в 1785 г. попал в коллекцию Альбани, к сожалению, в сильно переделанном виде. Как свидетельствует надпись, это был портрет Исократа. Исократ изображен скромным человеком, как его описывают античные авторы. Это оратор со слабым голосом, который сам никогда публично не выступал, а только составлял речи дру-



Исократ. Рим, вилла Альбани.

гим и обучал ораторскому искусству. Полководец Тимофей, который особенно ценил Исократу, заказал его бронзовую статую мастеру Леохару и установил ее в Элевсине. Она была снабжена надписью: "Тимофей посвятил божеству статую Исократу в знак уважения и восхищения своим другом. Это работа Леохара". После смерти Исократу его приемный сын Афарей установил в Афинах статую своего отца. Обе статуи можно рассматривать как оригинал бюста на вилле Альбани: одну — как произведение знаменитого художника, другую — потому, что она была установлена в Афинах. Видимо, бюст — плохая копия и мало что может сказать об искусстве Леохара, но зато он дает приблизительное представление об ораторе, являвшемся главой школы, из которой вышли такие известные политики, как Тимофей и Ликург, и которая окончательно сформировала ораторов, таких, как Демосфен, историков, как Эфор и Теопомп. Речи Исократу, из которых многие сохранились, ценили за их стиль, а также использовали в учебных целях.

Можно надеяться, что однажды обнаружится еще одна копия его портрета в полный рост, отличающаяся лучшим качеством.

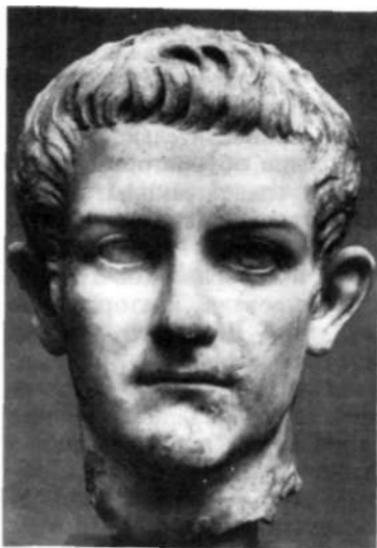
К

Калигула

Гай Цезарь Германик. 12—41 гг. н.э. Сын Германика и Агриппины Старшей. Римский император 37—41 гг. н.э.

Светоний пишет, что лицо Калигулы было "от природы дурное и отталкивающее", что сам он был свиреп и порочен. Это неудивительно для императора, который свою юность провел у Тиберий на Капри, где "с жадным любопытством присутствовал при пытках и казнях", а во время

своего правления превзошел Тиберий как "плохой" император! Однако монетные изображения противоречат утверждению Светония; на монетах изображен благородный профиль. Также и мраморные портреты изображают Калигулу с пышной шевелюрой, а не с редкими волосами и плешью на темени, как утверждает историк. У него был широкий лоб, как у всех представителей династии Юлиев—Клавдиев, и прическа, похожая на прическу Тиберия, варьирующую древнеримскую прическу Августа. Прозвищем Калигула (Сапозок) Гай Цезарь обязан лагерной шутке, потому что рос он среди воинов и носил одежду рядового солдата. Это было еще при жизни его отца Германика. Позднее он заставлял почитать себя под разными именами как бога и потерял над собой всякий контроль. На прекрасном портрете Калигулы, хранящемся в Копенгагене (правый глаз еще сохранил первоначальную расцветку), хорошо передано что-то настораживающее в его лице. Возникает вопрос, не кроется ли причина этого в односторонности цветового акцента? Рот также имеет странную форму. Возможно, этим выражается не-



Калигула. Копенгаген.

ровность его характера. Неизвестна болезнь, превратившая в 37 г. н. э. его умеренное до сих пор правление в деспотический произвол. Всеми ненавидимый, он кончил жизнь под кинжалами заговорщиков. Память о нем была проклята, все его портреты должны были быть уничтожены. Но несмотря на "Закон об осуждении памяти", некоторые из них сохранились, может быть, потому, что они весьма скоро оказались под землей. Это производящие неприятное впечатление памятники больному молодому человеку, бывшему римским императором.

Каллимах

310—235 гг. до н. э. Сын Батта. Из Кирен. Автор греческих элегий.

После учебы в Афинах Каллимах приезжает в Александрию и в 260 г. до н.э. становится там директором знаменитой библиотеки. Филолог, он являлся также придворным поэтом Птолемея Филадельфа и прославился своим стихотворением "Локон Береники". Каллимах считался классиком поэтической элегии. Квинтилиан называет его "отцом элегии", и как таковой он был удостоен бронзового бюста, который входит в состав группы небольших бронзовых бюстов из Ливорно, изображающих Гомера, Софокла и Архилоха, олицетворяющих соответственно классические эпос, трагедию и лирику. Стиль портрета соответствует времени Каллимаха. Невыразительная внешность, простая



Каллимах. Флоренция, Археологический музей.

прическа и короткая борода хорошо соответствуют облику директора библиотеки. Последующие руководители библиотеки чтить память Каллимаха.

Каллист

155—222 гг. н.э. Пана 217—222 гг. н. э.

Надпись, помещенная над изображением мужчины на стеклянном позолоченном медальоне, свидетельствует о том, что человека звали Каллистом. Речь может идти только о папе, носившем это имя. В 186—189 гг. н. э. он был приговорен к работе на рудниках и затем освобожден по ходатайству наложницы императора Коммода. Как дьякон, он отвечал за состояние могил по



Каллист. Париж. Национальная библиотека.

Аппиевой дороге. В 217 г. н. э. он стал папой. На этом медальоне — портрет папы, которому тогда было около 70 лет. Обращает на себя внимание весьма индивидуальная форма бороды и лысины, хотя она и напоминает апостола Петра. Во всяком случае, этот портрет был создан не только на основе фантазии.

Кар

Марк Аврелий Кар. Ум. 283 г. н.э. Римский император 282—283 гг. н.э.

При Пробе он стал высшим офицером и был провозглашен воинами императором; Кар отказался от утверждения его сенатом. Он умер во время похода против персов. На монетах Кар изображен лысым и с короткой бородой. Мраморные портреты его до сих пор неизвестны. Правда, надежды на то, что они могут быть обнаружены, нет, так как правил он всего десять месяцев.



Кар.



Каракалла. Мюнхен, глипготека.

Каракалла

Марк Аврелий Антонин Бассиан. 186—217 гг. н.э. Сын Септимия Севера и Юлии Домны. Римский император 211—217 гг. н.э.

Свое прозвище Каракалла получил по введенному им в моду гальскому плащу. Он стремился походить на Александра Македонского и приказал создать двойную герму, чтобы современники имели возможность восхищаться сразу двумя портретами. Однако они не находили сходства между великим македонянином и жестоким деспотом, который приказал убить своего брата Гету, его жену Плавтилу и их мнимых сторонников и все правление которого прошло под знаком ужаса его подданных. Портрет еще молодого Каракалла уже отражал патологические черты его характера, которые проявились в полной мере после восшествия на престол. Поразительно, но художник смог безнаказанно так открыто пе-

редать характер этого почти ребенка. Вообще портреты императора Каракалла являют начало разрыва с художественными традициями, которые были определяющими со времени Адриана. Вопреки правилам на портретах стали передавать, например, жестокость императора. Борода коротко подстрижена, лицо небритое; прическа включает еще короткие локоны, однако вскоре они исчезнут и останется только грубо разделенная шапка волос... Такой стиль портретов становится характерным для последующего периода, особенно во времена "солдатских императоров". Весьма слабая связь с классической традицией прослеживается на примере бюста Каракалла, находящегося в Берлине: драпировка и поворот головы скопированы с греческой статуи Диомеда, созданной в V в. до н. э.



Каракалла. Зап. Берлин.

При Каракалле отмечается перелом не только в изобразительном искусстве. Его правление настолько сильно поколебало положение Рима, что восстановить его больше не удалось. Шагом, имеющим большие последствия, явилось предоставление прав римского гражданства почти всему свободному населению империи. Изданный им эдикт, инспирированный ненавистью Каракалла ко всем привилегированным лицам, одним росчерком пера ликвидировал особые права и обязанности римского гражданина.

Каракалла был убит командиром преторианцев Макрином в Эдессе (Сирия).



Карин. Рим, палатца Консерваторе.

Карин

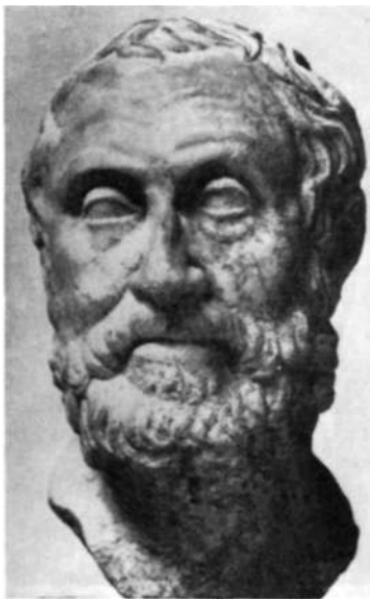
Марк Аврелий Карин. Ок. 252—285 гг. н.э. Сын Кара. Римский император 283—285 гг. н.э.

Портрет Карина отличается выразительностью; короткие волосы воина, сражавшегося в Германии и Британии, контрастируют с аккуратными завитками его бороды. В тяжелый период падения империи он был вначале соправителем своего отца, после смерти его — преемником; своего врага Диокла, позднее принявшего имя Диоклетиан, он сумел разбить в устье Дуная, однако был убит одним из своих солдат. Тем самым Диоклетиану был открыт путь для его грандиозной попытки стабилизировать империю.

Карнеад

215—130 гг. до н.э. Сын Эпикома. Из Кирен. Древнегреческий философ, схолярх Новой Академии.

Его диалектический ум, огромное трудолюбие, начитанность восхищали современников не менее, чем его ораторское искусство. Это искусство он продемонстрировал во время своего пребывания в Риме (156—155 гг. до н. э.). В один день он выступал в защиту справедливости, на следующий — против нее, чем привел в изумление честных римлян. За это Катон и изгнал его. В Афинах Карнеад возглавил Среднюю Академию. Здесь же царь Пергама Аттал II и царь Каппадокии Ариарат V воздвигли в его честь статую, основание которой было обнаружено в 1880 г. на афинской



Карнеад. Базель

агоре. Портретный бюст Карнеада, снабженный надписью, до 1805 г. находился в собрании Лувровизи. Однако с тех пор он исчез. Правда, Галлеус сделал с него рисунок, а Э. К. Висконти нашел гипсовый слепок, однако и он пропал. Зато был найден второй слепок, который поступил в Художественно-исторический музей Копенгагена. Этот слепок дал возможность идентифицировать как портреты Карнеада целый ряд реплик, воспроизводящих один и тот же оригинал — очевидно, уже упомянутую статую в Афинах. Портрет представляет собой великолепное произведение искусства позднего периода. Перед нами изображение человека трезвого ума, руководимого исключительно разумом, склонного к скептицизму, человека, который помогал распространению греческого культурного наследия среди римлян. Его очень ценил Цицерон.

Катон

Марк Порций Катон Младший 95—96 гг. до н. э. Правнук Порция Катона Старшего. Римский политический деятель.

В 1944 г. Эдуард Шмидт определил знаменитые огромные головы, находящиеся в Мюнхенской глиптотеке, как портреты обоих Катонов. Голову с короткой прической он определил как портрет Катона Старшего (234—149 гг. до н. э.), известного цензора 184 г. до н.э., а голову с длинной прической — как портрет Катона Младшего. Почти тогда же это утверждение было опро-



Катон. Рабат.

вергнуто, так как зимой 1943/44 г. в Волубилисе (Марокко) был обнаружен бронзовый бюст, который, согласно сделанной на груди серебряной надписи, являлся изображением Катона. Стиль этого портрета позволяет утверждать, что речь идет о Катоне Младшем, который, впад в отчаяние от падения республики и разбитый Цезарем, покончил самоубийством в Утике (отсюда прозвище Утический). На побережье североафриканского города на его могиле стояла статуя, изображавшая его с мечом в руках. Цезарь, торжествуя победу над Ливией, не отказал себе в удовольствии заказать картину, изображавшую самоубийство Катона. Как "последний республиканец", Катон продолжал жить в памяти потомков, и те, кто имел его изображение, вынуждены были

прятать его во времена тирании, как, например, при Домициане. Следовательно, возможно, что сохранилось большое количество копий его портретов, так как его имя символизировало твердость и непоколебимость в борьбе за правое дело. Для владельца виллы в Волубилисе Катон являлся идеалистом, ставшим жертвой предательства Рима и коварства власть имущих, так же, как и Масинисса. Бронзовый бюст из "домика кифариста" долгие годы находился в Музее Неаполя, и еще в 1951 г. А. де Франсис считал его изображением хозяина дома Луция Попидия Секунда. Правда, не было надписи, которая бы внесла ясность, подобно надписи на бюсте из Волубилиса. Исследование портретов также имеет свои законы. К сожалению, до сих пор нет никаких указаний, подтверждающих, что вторая голова, хранящаяся в Мюнхене, является изображением Катона Старшего; она до сих пор остается "ничейной".

Клавдий

Тибериий Клавдий Друз Германик. 10 г. до н. э. — 54 г. н. э. Сын Друза Старшего и Антонии Младшей. Римский император 41—54 гг. н. э.

Он стал императором потому, что являлся единственным еще живым представителем династии Юлиев—Клавдиев, а не потому, что к этому предрасполагала его прежняя жизнь. Будучи не уверенным в своем праве на трон и боясь, что законность его правления может быть подвергнута сом-

нению, он повсюду устанавливал статуи, изображавшие его в кругу родственников и предшественников. Однако даже тогда, когда он предстал перед народом в образе Юпитера, его изображение все же выражало неполноценность. Слишком долго — к моменту смерти Августа ему уже 23 года — его высмеивали и презирали при дворе, потому что в противоположность остальным он занимался наукой и написал 41 книгу по истории своего времени, 8 книг по истории карфагенян и 20 книг по истории этрусков (язык которых он еще понимал!), а также эссе об игре в кости. К сожалению, из этого наследия ничего не сохранилось. И мы не можем дать соответствующей оценки этим произведениям. Однако этой



Клавдий. Ватикан.



Клавдий с семейством. Вена, Художественно-исторический музей.

его деятельности как ученого было достаточно, чтобы его пребывание при дворе стало невозможным. Поэтому некоторые вещи можно ему простить; в частности, то, что он попал под сильное влияние третьей жены Мессалины, которая была в конечном итоге им убита, а также Агриппины Младшей, приказавшей убить его после того, как она достаточно продвинула к трону своего сына Нерона.

Свадьба Клавдия и Агриппины Младшей в 48 г. н. э. должна была стать началом счастливого времени. В этом смысл двух рогов изобилия, скрещивающихся с бюстами этой пары и бюстами Германика и Агриппины Старшей, изображенными на камее, выре-

занной в честь этого события. Нерон разрушил эту надежду.

Клавдий Готский

Марк Аврелий Клавдий. 219 — 270 гг. н. э. Из Иллирии. Римский император 268—270 гг. н. э.

Несмотря на незнатное происхождение, способный, умный полководец взшел на престол по желанию умирающего Галлиена. Он успешно разбил вторгшихся в Грецию готов (269 г. н. э.), после чего присвоил себе титул Готский. С большой долей вероятности можно утверждать, что бронзовый бюст, который был найден в Брешии вместе с другими произведениями и имеет



Клавдий Готский. Брешиа.

следы позолоты, является именно его изображением.

Клеанф

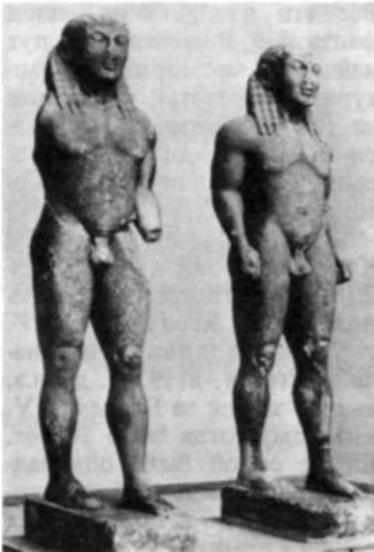
331—231 гг. до н. э. Сын Фания. Из Асса (Троада). Древнегреческий философ.

Он происходил из бедной семьи, жил в Афинах, учился и одновременно работал, примкнул к Стое. Как ученик Зенона Клеанф в 262 г. до н. э. становится главой стоической философской школы. Среди его учеников был Хрисипп. В литературе упоминаются статуи, поставленные в его честь. Однако существует лишь одно указание, которое могло бы помочь при отыскании копий: Клеанф был настолько физически крепким, что считался среди философов "вторым Гераклом". Правда, этого недостаточно для опоз-

нания копии. Но как и эпикурейцы, стоики были, видимо, тоже очень похожи внешне. Поэтому весьма заманчива мысль Тури Лоренца, который в 1965 г. высказал предположение, что бюст из захоронения в Остии, который ошибочно приписывался Гиппократу, представляет собой изображение Клеанфа. Его крепкое телосложение видно даже на бюсте. А сходство с его учеником Хрисиппом подтверждает это предположение. Деметрий, которому принадлежала могила в Остии, был, очевидно, последователем Стои, учению которой были посвящены стихи Еврипида, помещенные на колонне. Клеанф ушел из жизни добровольно.



Клеанф. Остия.



Клеобис и Битон. Дельфы.

Клеобис и Битон

Конец VII в. до н. э. Сыновья Кидиппы, аргосской жрицы богини Геры.

Геродот рассказывает следующую историю о Клеобисе и Битоне: когда волов не оказалось на месте, оба сына впряглись в повозку, чтобы своевременно доставить мать в храм. В награду за это Кидиппа вымолила у богини благодеяние для своих сыновей. Как пишет Плутарх, стяжав славу, они "без боли и печали узрели смерть" (братья умерли во сне). Их статуи были поставлены в святилище Геры в Аргосе и Дельфах. Эти статуи видел еще Павсаний. Во время раскопок в Дельфах были обнаружены две огромные мраморные статуи, выполненные в стиле конца VII в. до н. э. Остатки



Клеобис и Битон. Рим, Национальный музей.

надписи, проходящей по поверхности оснований и как бы соединяющей таким образом две отдельные статуи, дают нам имена Клеобиса и Битона и описывают их поступок, который послужил поводом для изготовления статуй. Разумеется, это не портреты в духе более позднего искусства, а лишь типичные фигуры, индивидуализированные с помощью надписи. Благодаря самопожертвованию во имя матери братья заслужили всеобщее признание и в римский период. На рельефе одного римского алтаря они изображены впряженными в повозку.

Клеобул

Начало VI в. н. э. Сын Эвагора. Из Линда. Тиранин, один из "Семи мудрецов".

О нем известно немного, лишь его высказывание: "Мера — лучше всего". Это высказывание начертано и на



Клеобул. Бейрут.

герме из Тиволи, находящейся в Ватикане. К сожалению, у нее не сохранилась голова, как и у небольшой статуэтки Клеобула, на которой уцелела надпись с его именем и которая находится на вилле Дория Памфили в Риме.

На мозаике из Баальбека изображен Клеобул и имеется его изречение. Он представлен пожилым человеком с бородой. Очевидно, ему было тогда лет 70. А на мозаике, хранящейся в Кельне, мы видим его безбородым юношей.



Клеобул. Кельн.

Все эти изображения — плод фантазии. Возможно, будут найдены и мраморные скульптурные портреты, созданные на той же основе. Ведь в период до IV в. до н. э. вряд ли были сделаны портреты "Семи мудрецов".

Клеопатра I

204—176 гг. до н. э. Дочь Антиоха III. Жена Птолемея V.

"Сирийка", как ее называли в Египте, в 193 г. до н. э. вышла замуж за Птолемея V, которому тогда было 16 лет. Ей же самой было одиннадцать! Царская чета обожествила себя. В 186 г. до н. э. у них родился сын Птолемей VI, а вскоре после него — второй сын, Птолемей VIII. Правила от имени своего первого сына, который в возрасте шести лет стал преемником отца, умершего в 180 г. до н. э. На одной стороне выпущенной в то время золотой монеты достоинством в 8 драхм мы видим изображение царя, на другой — красивый профиль Клеопатры со скипетром регентши. Она умерла в возрасте 28 лет.



Клеопатра I.



Клеопатра II.

Клеопатра II

Ум. 115 г. до н. э. Дочь Птолемея V и Клеопатры I.

Брак с братом Птолемеем VI сменился замужеством с братом Птолемеем VIII. Этот брак был омрачен тем, что Птолемей женился также и на ее дочери Клеопатре III, которую сделал соправительницей. После смерти Птолемея она правила вместе с дочерью Клеопатрой III и внуком Птолемеем IX. При такой сложной ситуации не удивительно, что на монетных изображениях невозможно отличить портрет матери от портрета дочери. По этой же причине не установлена принадлежность мраморной головы, хранящейся в Лувре.

Клеопатра VII Филопатра

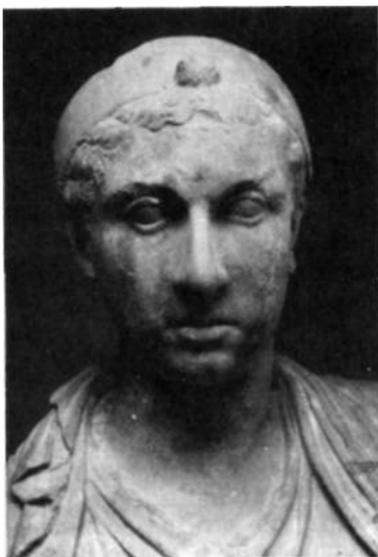
69—30 гг. до н. э. Дочь Птолемея XII. Царица Египта 51—30 гг. до н. э.

В возрасте 17 лет Клеопатра взойшла на трон, будучи супругой своего двенадцатилетнего брата Птолемея XIII.

"Ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившем в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу", — говорит Плутарх. Она была действительно некрасива, и монетные изображения не скрывают ее горбатого носа и острого подбородка. Мраморный портрет Клеопатры был обнаружен Л. Курциусом в 1933 г. в Ватикане. Видимо, это копия статуи, которую воздвиг в ее честь Цезарь по случаю ее приезда в Рим в период 46—44 гг. до н. э. и которая была по его распоряжению установлена в храме Венеры. Того, кто надеялся увидеть портрет красивой женщины, ждало разочарование. Тот же, кто был знаком с описанием Плутарха, нашел подтверждение его словам. Однако, глядя на эту мраморную голову, можно понять, почему Клеопатра очаровала даже Цезаря, который не только строил планы женитьбы на ней, но и имел от нее сына (Цезариона).



Клеопатра VII.



Клеопатра VII. Ватикан.

Однако день 15 марта 44 г. до н. э. разрушил все планы. Теперь, прикинувшись Афродитой и новой Исидой, она пленила Антония, который именовал себя "новым Дионисом" и провозгласил ее "царицей царей". Однако сражение при Акции (31 г. до н. э.) возвращает обоих в суровую действительность. Антоний кончает самоубийством, Клеопатра предпочитает смерть от укуса змеи, чтобы не участвовать в триумфальном шествии Октавиана. Она умерла в возрасте 39 лет. Она была "fatale monstrum" — как не совсем галантно назвал ее Гораций. Ее судьба еще долгое время занимала поэтов и художников.

Клеопатра Селена

*Ок. 40 г. до н. э., — 11 г. н. э.
Дочь Антония и Клеопат-*



Клеопатра Селена.

ры VII. Царица Ливии и Кирены.

Дочь Клеопатры VII в 29 г. до н. э. стала невольной участницей триумфа Октавиана в отличие от матери, которая покончила с собой, чтобы избежать этого позора. Октавиан воспитал ее и в 20 г. до н. э. выдал замуж за правителя Нумидии и Мавритании Юбу II. На монетах она изображена с прической на прямой пробор, как у Ливии.



Клеопатра Теа.



Клеопатра Теа. Неаполь.

Клеопатра Теа

Ум. 121 г. до н. э. Дочь Птолемея VI и Клеопатры II.

В 150 г. до н. э. она выходит замуж за Александра Валаса, в 146 г. до н. э. — за Деметрия II и в 138 г. до н. э. — за Антиоха VII. Вначале после смерти последнего она правила одна, затем с 126 г. до н. э. — вместе с сыном Антиохом VIII. Вскоре он убил ее. На монетах мы видим изображение полной женщины с грубыми, почти мужскими чертами. Лицо обрамлено винтообразными локонами. Это, очевидно, местная египетская прическа. Она украшает и бронзовую голову из Геркуланума, которая поэтому может считаться скульптурным портретом Клеопатры. Будучи матерью Антиоха VIII Грива, Антиоха VI Эпифана Диониса и Антиоха IX Кизикского, она

была центральной фигурой при дворе сирийского царя. Она изображена на портрете с царской диадемой.



Клодий Альбин.

Клодий Альбин

Децим Клодий Септимий Альбин. Ум. 197 г. н. э. Из Адрумета (Африка). Римский император 193—197 гг. н. э.

Его портреты часто путают с портретами Септимия Севера, что объясняется сходством монетных изображений обоих императоров. Однако недавно мраморная голова, находящаяся в Ватикане, была идентифицирована как портрет Клодия Альбина. Септимий Север сделал его наследником и усыновил, однако вскоре отменил этот акт; в ответ на это Клодий организовал мятеж и выступил против него как император Галлии. В конце концов он был разбит и погиб во время бегства. Альбином он назвал себя из-за белой кожи, цвет которой он — родившийся в Африке — особенно высоко ценил.



Клодий Альбин. Ватикан.



Коммод. Рим, палатца Консерваторе.

Коммод

Луций Элий Аврелий (Марк Коммод Антонин) 161—192 гг. н. э. Сын Марка Авре-



Коммод. Рим, Капитолийский музей.

лия и Фаустины Младшей. Римский император 180—192 гг. н. э.

Для его лица было характерно "тупое выражение пьяницы", как говорит о нем Лампридий, и изображения подтверждают это высказывание. Даже на юношеских его портретах видны набухшие веки — наследственность по линии матери, — которые особенно усиливают такое впечатление. Мы восхищаемся художниками, которые столь безжалостно изображали Коммода-ребенка, провозглашенного "императором" в 15 лет, что в его ужасном облике уже можно было усмотреть не менее ужасного будущего правителя. Приходилось расплачиваться за то, что Марк Аврелий нарушил обычную со времен Нервы практику усыновления и назначил преемником своего сына. По-

этому Коммод стал первым "законорожденным" римским императором. В 16 лет он взшел на трон как соимператор, а через три года стал неограниченным властелином. Его двенадцатилетнее правление можно, несомненно, сравнить с правлением Нерона и Домициана. Жертвами его террора стали жена Криспина, сестра Луцилла, а также многие другие, в том числе и невинные простые римляне. Нарядившись Гераклом, новым воплощением которого он почитал себя, Коммод стрелял в сидевших в амфитеатре римлян из лука. Они казались ему стимфалийскими птицами!

В поисках популярности в массах Коммод принял эпитет "Римский Геркулес". Именно в образе Геркулеса являет его мраморный бюст в палаццо Консерваторе в Риме — шедевр техники исполнения и одновременно первоклассное произведение искусства. Он изображен в накиннутой на голову львиной шкуре, лапы которой связаны на груди. В правой руке он держит дубину, а в левой — золотые яблоки. Они символизируют "золотой век" Коммода, так же как и земной шар, покоящийся на скрещенных рогах изобилия. Этот земной шар вместе со щитом амазонки и двумя коленопреклонными Викториейми прикрывает опору бюста. Необычайно высокий бюст — размером более полуфигуры — является памятником этому умственно больному человеку, приказывавшему почитать себя в

облике разных богов. Волосы, видимо, были позолочены; в жизни Коммод посыпал их золотой пылью, чтобы придать им еще больший блеск. Об этом сообщает Геродиан, от которого мы также узнаем, что Коммод был самым красивым мужчиной своего времени. Он был убит группой заговорщиков, в число которых входила одна христианка. Разрушения, согласно "Закону об осуждении памяти", избежало значительное число портретов, среди которых, по счастью, оказался и монументальный бюст высотой 1,18 м.

Константий Хлор

*Флавий Валерий Константий.
Ок. 250—306 гг. н. э. Римский император 305—306 гг. н. э.*

Свое прозвище Хлор Константий получил из-за желтого цвета кожи. Он был низкого происхождения, однако впоследствии настаивал на своем родстве с императором Клавдием Готским. Еще до того, как в 293 г. н. э. он был назначен цезарем западной части



Константин Хлор.

империи Диоклетиана и женился на приемной дочери Максимиана Теодоре, у него от некоей Елены, хозяйки таверны, родился сын Константин. Позднее он ликвидировал систему разделения власти между четырьмя соправителями и ввел абсолютную монархию. Как император, он одерживал успешные победы над узурпаторами, франками и алеманнами, а также пиктами и скоттами. Умер в Британии. Многократно предпринимавшиеся попытки идентифицировать мраморный бюст Константия успеха не имели. Сохранились только его характерные изображения на монетах, которые носят несколько более индивидуальный характер, чем типическая фигура Константия в группе четырех соправителей. Выражение его лица доброе, что в известной мере подтверждается и сообщениями о том, что он не проявлял жестокости при проведении в жизнь указов Диоклетиана против христиан.

Константин Великий

280—337 гг. н. э. Сын Константия Хлора и Елены. Римский император 306—337 гг. н. э.

Деятельность Константина приходится на эпоху перехода от демократически контролируемого единовластия Рима к неограниченной византийской монархии, от язычества к христианству и от античности к средневековью. Решающую победу над Максентием у Мульвиева моста в 312 г. н. э. он одерживает под знаком креста. Его мать была благочестивой христианкой, и он



Константин Великий. Рим, палатца Консерваторе.

сам принял новую религию. Внешним признаком такого перехода явился отказ от ношения бороды, что было принято со времен Адриана, однако считалось отличительной чертой грекоязыческих философов. Тогда Христа представляли молодым и без бороды. Портреты Константина свидетельствовали об отказе от традиции, которая рассматривала императора как принцепса и изображала его в человеческом облике. Теперь же «император божьей милостью» стоит высоко над народом и являлся в его глазах персонификацией абсолютной власти, существом высшего мира, не имеющим никаких контактов с людьми. Знаменитая огромная статуя из перестроенной Константином базилики Максентия в Риме является выс-

шим выражением новой функции портрета, берущим свое начало от Диоклетиана. В ней нет и намека на жизнь, ничего человеческого. Перед зрителем только символ власти и недосыгаемости. По сравнению с этим символом человек должен ощущать себя ничтожно малой величиной. Он должен также забыть о том, что этот император вначале убил своего сына Криспа, а затем — жену Фаусту (326 г. н. э., спустя год после христианского Никейского собора). Евсевий Кесарийский превратил Константина в идеал правителя, сознающего свою особую миссию на земле, чьи реформы изменили Римскую империю, а новая столица, Константинополь, придала ей особый блеск. Если рассматривать его портреты, то можно заметить, что их монументальная окаменелость напоминает изображения древневосточных богов-властителей. Можно также заметить, что эти портреты означают возврат к архаическому периоду. "Человеческое" начало, лежащее в основе создания античного портрета и являющееся его содержанием, исчезло.

Коринна

Дочь Ахелодора и Прократии. Из Танагры. Древнегреческая поэтесса. Точное время жизни не известно.

Эта беотийская поэтесса, видимо, была современницей Пиндара. Она известна только по легендам. Великий портретист Силанион в IV в. до н. э. создал ее портретную статую. Надпись "Коринна" высечена



Коринна. Компьен, музей Вивенель.

на цоколе мраморной статуэтки, находящейся в Компьене. На ней поэтесса изображена в благородных одеждах со свитком в руках. Возможно, эта статуэтка является копией шедевра Силаниона, но меньших размеров. Существуют копии головы этой статуи в натуральную величину. Они изображают девушку с прической в форме дыни, дважды перехваченной лентой. Эту прическу, введенную Аспасией в середине V в. до н. э., повсеместно носили в IV в. до н. э. Однако в любом случае портрет Силаниона является произведением, созданным без



Коринна. Зап. Берлин.

иконографической основы, плодом фантазии. Образ этой поэтессы воссоздавали по ее стихам.

Кратет

*Ок. 360 — ок. 270 гг. до н. э.
Сын Асконда. Из Фив. Древне-греческий философ.*

Будучи учеником Диогена, он роздал свое большое состояние и вел совершенно неприязнительную жизнь странника. Эту жизнь делила с ним Гиппархия, состоявшая с ним в свободном браке. Очевидно, именно они изображены на небольшой картине из виллы Фарнезина. В 1940 г. Х. Фурманн изучил более тщательно обе фигуры на этой картине, которая изображала, как думали ранее, "ходоков". В мужчине несколько диковатого вида с узловатым посохом и палкой, на которой висели мешок и сума, имевшим на себе простую накидку и шкуру, он усмотрел Кратета, а в



Кратет. Рим, Национальный музей.

благородно одетой девушке, следовавшей за ним и несшей на голове корзину со всем необходимым, он увидел Гиппархию. Ее рука вытянута в направлении идущего впереди Кратета в знак того, что она следует за ним. Небольшое изображение является, очевидно, копией претенциозной картины. Однако портрет Кратета выполнен не настолько точно, чтобы по нему можно было отыскать его мраморные изображения, если таковые существовали.



Крез. Париж, Лувр.

Крез

*Первая половина VI в. до н. э.
Сын Алиатта. Царь Лидии.*

Его имя и состояние были притчей. О нем же самом существует мало конкретных сведений. С его именем связано "темное" предсказание пифии, что он разрушит большое государство, если перейдет реку Галис. Это предсказание сбылось, только в отношении его собственного государства! Он был щедр на постройки греческих святилищ. Надпись на барабане колонны храма Артемиды Эфесской, украшенной рельефом, еще и сегодня свидетельствует о его финансовой помощи при сооружении этого огромного храма. Как он кончил, неизвестно. После падения в 547 г. до н. э. столицы Сард противник Креза Кир приговорил его к сожжению на костре. Когда костер был уже готов и связанного Креза возвели на него, он вспомнил слова, сказанные ему однажды Солоном: "Называть счастливым человека при жизни, пока он еще

подвержен опасностям... это дело неверное, лишенное всякого смысла". Крез трижды воскликнул: "О Солон!" Кир удивился и послал спросить, что за человек или бог этот Солон, к которому Крез взывает. Узнав о содержании беседы Креза с Солоном, Кир освободил Креза и отнесся к нему с уважением. Другие источники рассказывают, что пламя костра залил ливень и Креза унес Аполлон. Клинописные надписи свидетельствуют только о том, что Крез погиб от руки Кира.

На аттической амфоре, расписанной в период ок. 500—490 гг. до н. э., дано изображение мужчины в праздничном греческом одеянии, сидящем на горящем костре. Умер ли Крез действительно так или же попытка сожжения была в последнюю минуту предотвращена, остается невыясненным. Таким образом, изображение на вазе дает нам новый вариант смерти челове-

ка, считавшегося в античный период самым богатым, но не самым счастливым.

Криспина

Бруттия Криспина. Ум. 178 г. н. э. Дочь Луция Фульвия Рустика. Жена Коммода.

По желанию Марка Аврелия его сын женился на этой скромной и красивой женщине. После своего восшествия на трон он обвинил ее в супружеской неверности, сослал на Капри и приказал умертвить. Они были не схожи характерами. Ее меланхолическая серьезность не imponировала "златокудрому" Коммоду с его болезненными фантазиями, считавшему себя новым воплощением Геракла.



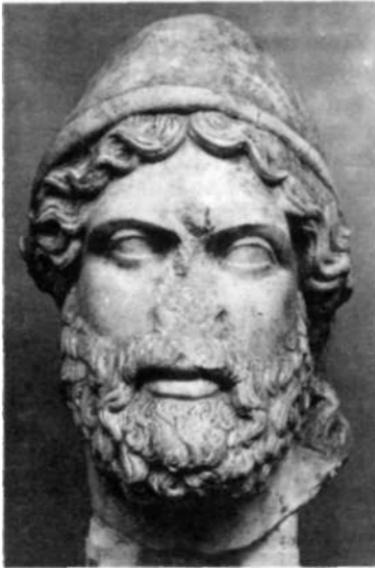
Криспина. Рим, Национальный музей.

Ксантипп

520 — после 478 г. до н. э. Сын Арифрона. Из Холарга (Аттика). Афинский полководец. Отец Перикла.

От статуи Ксантиппа, установленной на афинском акрополе вместе со статуей поэта Анакреона, очевидно, сохранилась копия головы, — мраморный бюст, находящийся в Национальном музее в Риме. На эту мысль наводит фигура, изображенная на щите Афины Парфенос Фидия, где представлены сцены битвы с амазонками. Кроме описанных в античной литературе изображений Фидия и Перикла, там запечатлен также поэт Анакреон. Загадочный человек в шлеме, напоминающем круглую войлочную шляпу, воспроизведенный на копиях вместе то с Периклом, то с Анакреоном, очевидно, и есть Ксантипп, отец Перикла.

Его дружба с Анакреоном была как бы примером для Перикла, который дружил с Фидием. А своеобразный шлем мы видим и на мраморном бюсте, хранящемся в Риме и воспроизводящем, несомненно, портрет времен Перикла. Манера исполнения указывает на руку Кресилая, знаменитого портретиста, создавшего также скульптуры Перикла, Анакреона и Аспасии. Шлем представляет собой, судя по загнутым краям возле ушей, лишь кожаную шапку, сшитую по аналогии с персидской тиарой. Ксантипп одержал победу над персами в морском сражении при Микале (479 г. до н. э.), захватил Сест (478 г. до н. э.) и распял



Ксантипп. Рим, Национальный музей.

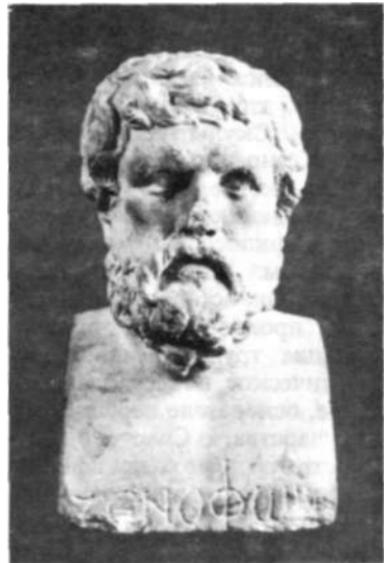
там персидского сатрапа Артаксата. На портрете изображен, несомненно, грек, а персидский головной убор можно рассматривать лишь как знак его успехов в борьбе с персами. Сравнительно длинные волосы были характерны для старшего поколения, жившего в начале V в. до н. э. Таким образом, идентификация головы как портрет Ксантиппа хорошо обоснованна, она, несомненно, является копией с головы статуи, выставленной на акрополе. К моменту ее создания Ксантиппа уже лет 15 как не было в живых однако его внешний образ был жив в памяти. То обстоятельство, что Фидий изобразил его на щите — в сцене битвы с амазонками — среди других сражающихся греков, не было лишь реверансом в

сторону Перикла, этот шаг вполне оправдан, учитывая его активную роль в войне с персами, которая служит реальным фоном аллегорических битв с амазонками.

Ксенофонт

Ок. 430—354 гг. до н. э. Сын Грилла и Диодоры. Из Эрхии (Аттика). Древнегреческий писатель и полководец.

Статуя Ксенофонта стояла на его могиле возле принадлежавшего ему имения Скилл, куда он удалился после изгнания из Афин. Там он создал свои "Воспоминания о Сократе" и "Анабасис", где описал и объяснил, почему он вместе с 10 000 греками, сражавшимися вместе с Киром против Артаксеркса, совершил отступление. После этой операции Ксенофонт поступил



Ксенофонт. Александрия.

на службу к спартамцам, за что был осужден в Афинах. Вряд ли имеются копии упомянутой статуи возле Скилл, так как это место находилось слишком далеко от культурных центров. Однако со времен Ренессанса люди пытаются разыскать изображение любимого писателя. Еще в 1954 г. Е. Ф. Кроум предположил, что голова, изображенная на двойной герме вместе с головой Сократа, принадлежит Ксенофону. Он упустил из виду то обстоятельство, что в 1940 г. в Александрии была обнаружена портретная герма Ксенофонта, удостоверенная надписью. На основе этой гермы было опознано несколько других реплик. Эта герма остается, пожалуй, самой надежной копией. Ее оригиналом являлась не статуя на могиле, а, очевидно, скульптура, поставленная в его честь в Афинах, куда он в возрасте 63 лет возвратился из изгнания. Однако об этом нам ничего неизвестно. Скульптурный портрет Ксенофонта наводит на мысль скорее о старом солдате, прошедшем огонь и воду, чем о философе. Ученик Сократа был плодовитым писателем. Он оставил исторические произведения, продолжившие труд Фукидида, романтическое повествование о Кире, основателе персидского государства, о Спарте, о государственных доходах афинян, с весьма современно звучащими предложениями по улучшению финансов, и др. Изображение настолько хорошо соответствует личности Ксенофонта, что мы задним числом

удивляемся, почему он не был опознан раньше.



Ксеркс. Париж, Лувр.

Ксеркс I

Ок. 520—465 гг. до н. э. Сын Дария и Атоссы. Царь Персии 486—465 гг. до н. э.

На белом аттическом лекифе мы видим необычное для этого вида сосудов, наполняющихся маслом и устанавливаемых на могилах, изображение. Восседающий на троне перс принимает стоящего перед ним человека. Судя по одежде, оба персы. Сидящий на троне — правитель в отличие от своего визави в высокой тиаре. Длинный скипетр его собеседника выдает в нем также вельможу. Правитель восседает в типично персидском кресле. Необходимо, однако, отметить, что кресла такого стиля были очень популярны в Афинах конца V в. до н. э. Поэтому возможно предположить, что изображенная сцена происходила в Афинах. По всей вероятности, она отражает время захвата Афин перса-

ми в 480 г. до н. э., а в облике правителя изображен Ксеркс. Позже он потерпел поражение в битвах при Саламине от Фемистокла и при Платеях от Павсания. Эти неудачи оказались довольно серьезными, они содействовали ускорению

процесса распада Персидской державы.

Остается открытым вопрос о том, что побудило художника украсить сценой встречи Ксеркса и его приближенного ритуальный сосуд спустя 50 лет после событий.

Л

Ланасса

*Первая половина III в. до н. э.
Дочь Акафокла Сиракузского.*

В 295 г. до н. э. правитель Сиракуз выдал свою дочь замуж за Пирра Эпирского. Однако Ланасса не желала делить расположение мужа с другими женщинами. Она удалилась в свое родовое имение на острове Керкира, где когда-то жили феаки! Затем, желая вступить в брак с другим царем, Ланасса остановила свой выбор на Деметрии Полиоркете. Она осведомилась у него, не пожелает ли он взять ее в жены. Он пожелал, и не только потому, что не смог устоять перед ее женским обаянием, уж очень заманчиво было получить во владение Керкиру. Он, который, как и его отец, мечтал о великом греческом государстве, устремлял свои взоры на запад, в надежде осуществить план Александра и завоевать Италию. Так Деметрий женился на Ланассе, несмотря на свой брак с Филой, а также Дидамией, сестрой Пирра, заключенный в 307 г. до н. э. Кроме того, с 297 г. до н. э. он был также обручен с Птолемаидой.

Свадьба с Ланассой является темой картины, помещенной в зале Афродиты на вилле Боскореале. Эта картина была

обнаружена в 1900 г. В 1903 г. она была продана с аукциона в Париже и попала в Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Плотная фигура невесты, самонадеянно сидящей рядом с Деметрием Полиоркетом, хорошо выражает характер этой женщины, энергичной и весьма инициативной. Три женщины, окружающие эту пару, очевидно, принадлежали к придворному штату Ланассы в ее островном государстве, где не было мужчин. Прототип фрески был написан в 290 г. до н. э. в связи со свадьбой. Другая картина изображает умерших родителей Деметрия — Антигону Монофталма и Стратонику в элизиуме.



*Ланасса и Деметрий Полиоркет.
Нью-Йорк.*

По бокам от них судьи мертвых (сохранилось изображение лишь одного из судей).



Лаодика и Митридат IV Понтийский.

Лаодика

169—150 гг. до н. э. Дочь Митридата III Понтийского. Жена и сестра Митридата IV Понтийского.

Надпись на оборотной стороне монеты однозначно свидетельствует о том, что на лицевой стороне изображен двойной портрет царя Митридата и царицы Лаодики. Моне-



Лаодика и Гелиокл I.

та была отчеканена в Синопе, по-видимому, по случаю бракосочетания Лаодики с Митридатом.

Лаодика

II в. до н. э. Дочь Селевка II. Жена Гелиокла I Бактрийского.

На монете с изображением этой царской четы указаны их имена. Лаодика была сестрой Антиоха III и матерью Евкратиды.

Леонид

Ум. 480 г. до н. э. Сын Александра. Царь Спарты 488—480 гг. до н. э.



Леонид. Спарта.

Этот спартанский царь защищал в 480 г. до н. э. с 7000 воинами ушелье Фермопилы от персов и погиб в результате предательства; является символом патриотического самопожертвования. "О прохожий! Скажи, как придешь в Спарту, что все мы, верны законам ее, здесь костями легли", — писал Симоид. И лишь спустя 40 лет в Спарте были торжественно похоронены останки Леонида — Ксеркс I надругался над его телом, — сооружен надгробный памятник и ежегодно стали проводиться праздничные игры. В 1925 г. на акрополе в Спарте был обнаружен мраморный торс. Это весьма редкое для Спарты произведение искусства было отнесено к периоду ок. 480 г. до н. э. и, по-видимому, не без основания связывается с именем Леонида. Великолепно украшенный шлем отличает воина, нагота соответствует стилю героизации, место находки говорит о том, что это был почитаемый памятник. Таким образом, находка имеет отношение к Леониду. Трусливым этого человека трудно назвать, поскольку его поза свидетельствует о том, что он находился среди сражавшихся. Хотя для того периода стиль несколько устаревший, следует учитывать, что это — не антическое произведение и что Спарта — и в других отношениях сильно привязанная к традициям, — видимо, медленно приобщалась к классическому искусству. Художник особо подчеркнул взгляд Леонида, сделав глаза из цветного материала.

Это был обычный прием при изготовлении бронзовых статуй.

Ливия

Ливия Друзилла. 58—29 гг. до н. э. Дочь Марка Ливия Друза Клавдиана и Алфидии. Жена Августа.

Ее сын Тиберий посвятил большой Ливии выпуск монеты с изображением женского профиля и надписью "Здоровье Августе". После удочерения ее Августом в составленном им завещании полное имя Ливии стало Юлия Августа. Таким образом, на этих монетах, очевидно, изображена Ливия. Правда, изображение это идеализировано, однако в нем есть индивидуальные черты. По этим монетам было идентифицировано несколько скульптурных портретов. Наиболее выразительным из них



Ливия. Копенгаген.

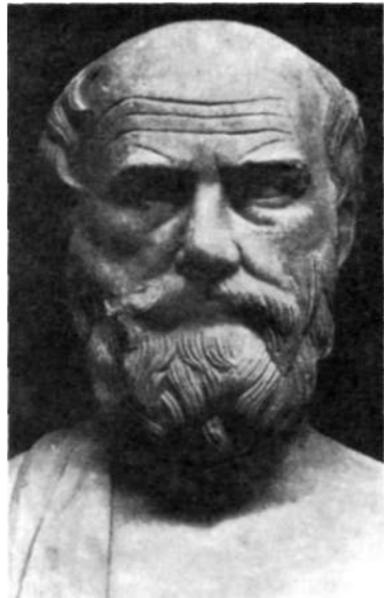
до сих пор остается мраморная голова, хранящаяся в Копенгагене. Перед нами изображение спокойной и волевой женщины с правильными чертами лица, с большими глазами, выдающимся вперед носом и маленьким ртом. В ее прическе, которая следует старым италийским образцам, ощущается тот же возврат к прежним римским традициям, который наблюдается и у Августа. Прическа на прямой пробор с узлом на затылке украшена небольшими накладными локонами на висках. Так вот какая она, эта женщина, которая настолько очаровала Августа, что он развелся со Скрибонией, добился развода Ливии с Тиберием Клавдием Нероном и женился на ней. Через три месяца после этого родился Друз Старший, который через пять лет вместе со своим старшим братом Тиберием был принят в дом Августа. "Улиссом в женском платье" называл свою прабабку Ливию Гай Калигула. Она умно и расчетливо использовала бездетность своего брака с Августом и выдвинула своего сына Тиберия. В конечном итоге Август был вынужден против своей воли усыновить Тиберия и тем самым сделать его своим преемником. Возраст Ливии на скульптуре, находящейся в Копенгагене, определить трудно. Относительную молодость можно объяснить желанием художника польстить Ливии. Однако он сумел передать и трагизм этой женщины, к которой были обращены последние слова умиравшего

Августа: "Ливия, помни, как жили мы вместе! Живи и прощай!" Она стала жрицей обожественного Августа. Однако ей суждено было пережить ужасное правление Тиберия, за которое она вправе была считать ответственной и себя.

Лисий

Ок. 445—380 гг. до н. э. Сын Кефала. Из Афин. Древнегреческий оратор.

После смерти отца, происходившего из Сиракуз, пятнадцатилетний Лисий отправился в Фурии, однако в 412 г. до н. э. возвратился обратно в Афины и открыл там школу ораторского искусства. Подвергшись преследованию со стороны "тридцати тиранов", он бежал в Мегару. После ос-



Лисий. Рим, Капитолийский музей.

вобождения Афин Лисий стал популярным адвокатом.

О его статуях нет упоминаний, однако известны две копии его скульптурного портрета. Первая находится в Неаполе. На складках одежды можно увидеть его имя, однако копия во многом переделана на современный лад. Вторая копия, хранящаяся в Капитолийском музее, скупо передает своеобразие бронзового оригинала, созданного, по всей вероятности, в начале IV в. до н. э.

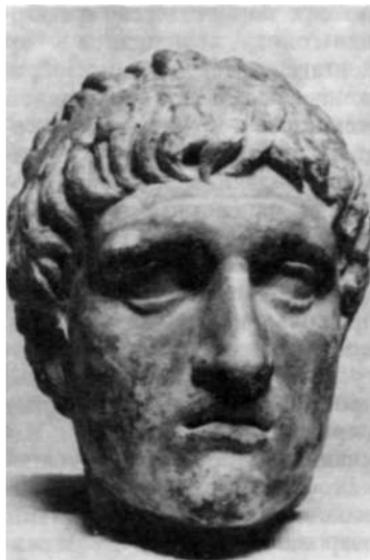
Лисий Аникет

Царь Индии ок. 145—135 гг. до н. э.

На монетах изображен портрет царя, о котором ничего не известно. По примеру Александра Македонского его головной убор сделан в форме головы слона. Под головным убором видна царская диадема. Черты лица царя позволяют сделать вывод о том, что он был педантичным человеком.



Лисий Аникет.



Лисимах. Женева, частное собрание.

Лисимах

361—281 гг. до н. э. Сын Агафокла. Царь Фракии 305—281 гг. до н. э. Царь Македонии 286—281 гг. до н. э.

Друг и телохранитель Александра Македонского, он пытался расширить границы государства Фракии, доставшегося ему после смерти Александра. Завоевал даже часть Малой Азии. Однако когда он попытался распространить свое господство также и на Грецию, то был разбит Селевком I и погиб на поле сражения. Его государство распалось. Свои монеты Лисимах украшал изображениями Александра. Однако на медных монетах основанного им города Лисимахии (Херсонес Фракийский) мы видим его изображения. Именно благодаря этим последним были

идентифицированы как его скульптурные портреты две мраморные головы. Они свидетельствуют о буйной натуре этого человека, который в Сидоне и Согдиане боролся со львами и был ранен при Сангале. Он изгнал свою жену Амастрию и, подстрекаемый второй женой Арсиноей II, убил своего сына Агафокла. Судя по стилю портрета, он относится к периоду правления Лисимаха, поэтому можно согласиться с идентификацией, проведенной в 1928 г. Отто Бренделем.

В последующее время идентификация Бренделя была подвергнута сомнению и вместо имени Лисимаха было названо имя Деметрия Полиоркета. Вместе с тем утверждалось, что голова из Эфеса якобы скульптурный портрет Лисимаха, хотя на самом деле это портрет Геракла. Таким образом, последнее предположение отпадает.

Лициний

Лициний Валерий Лициниан
Лициний. Ок. 250—324 гг. н. э.
Римский император 308—324 гг. н. э.

Усыновленный Диоклетианом сын дакийского крестьянина, Лициний был возведен Галерием на императорский престол. Чтобы достичь единовластия, Лициний уничтожил род Максимиана Дазы, Галерия и Севера, а также попытался уничтожить Константина. Однако последний в 314 г. н. э. одержал над ним победу, через два года он сделал его соимператором и выдал за него замуж свою дочь Констанцию.



Лициний. Рим, арка Константина.

В мирный период голова Адриана в рельефном медальоне, изображавшем жертву Геркулеса, была переделана в портрет Лициния. Изображение этой жертвы Константин заимствовал с памятника, посвященного охоте Адриана, и использовал для украшения своей триумфальной арки. Затем снова началась борьба, Лициний был наголову разбит Константином и вскоре умерщвлен.

Луций Катул

Гай Луций Катул. Сын Гая Луция Катула. Римский консул 242 г. до н. э.

Во время первой Пунической войны Луций Катул взял на себя командование вновь созданным римским флотом, с помощью которого



Лутаций Катул. Париж, Лувр.

он в 241 г. до н. э. в сражении при Дрепане (Эгадские острова) одержал решающую победу над карфагенянами.

На рельефе в Париже он изображен в одеянии полководца, в позе победителя, приносящего жертвы Марсу. Очевидно, этот рельеф воспроизводит картину, созданную по случаю его триумфа в октябре 241 г. до н. э., и, видимо, являлся украшением великолепной фамильной гробницы. Голова Лутация Катула изготовлена позднее.

Лутаций Церкон

Квинт Лутаций Церкон. Ум. 236 г. до н. э. Брат Лутация Катула. Римский консул 241 г. до н. э.

После окончания первой Пунической войны Лутацию Церкону было поручено гражданское управление первой

римской провинцией в Сицилии. Как представитель римского сената, одетый в тогу, он присутствует на большом жертвоприношении Марсу, стоя по другую сторону алтаря, т.е. напротив своего брата, одетого в доспехи полководца. Этот рельеф, видимо, вместе с другим фризом, символизирующим достигнутое господство на море — важнейший результат войны — являлся украшением фамильной усыпальницы Лутациев. Оба фриза воспроизводят триумфальные картины, созданные в 241 г. до н. э. Голова Лутация Церкона была дополнена в XVIII в.



Лутаций Церкон. Париж, Лувр.

Луцилла

Анния Аврелия Галерия Луцилла. 149—182 гг. н. э. Дочь Марка Аврелия и Фаустины Младшей. Жена Луция Вера.



Луцилла. Рим, Городской музей древности.

Лион Кассий свидетельствует о том, что эта женщина была не лучше своего брата Коммода. Между братом и сестрой существует даже некоторое внешнее сходство. Волны густых волос обрамляют ее красивое, лукавое лицо, на затылке они собраны в узел. В 164 г. н. э. она становится женой Луция Вера и получает титул августы. Луцилла удостоилась царских почестей и тогда, когда против своей воли в 169 г. н. э. была выдана замуж за Клавдия Помпейского. Когда императором стал Коммод, она, считая, что его жена Криспина оттесняет ее на задний план, организовала заговор, который был раскрыт. Брат сослал ее на Капри, где она была казнена.

М

Макрин

Марк Опеллий Север Макрин. 164—218 гг. н. э. Из Мавритании. Римский император 217—218 гг. н. э.

Будучи начальником гвардии Каракаллы, Макрин убивает его в Эдессе (Сирия). Хотя он и был провозглашен императором, в Риме ему быть не пришлось. В Антиохии он потерпел поражение от сторонников Юлии Домны и вскоре был умерщвлен. Мак-



Макрин. Ватикан.

рин был первым римским императором, который не принадлежал к числу сенаторов. Согласно Геродиану, он изо всех сил подражал Марку Аврелию, в частности даже в уходе за бородой. Как свидетельствуют изображения, это был действительно стройный человек. Однако в остальном этот мавр ничем не походил на императора-философа. По всей вероятности, статуя обнаженного мужчины в героической позе в Ватикане изображает Макрина. Однако она не может претендовать на портретное сходство.

Максентий

Марк Аврелий Валерий Максентий. 279—312 гг. н. э. Сын Максимиана Геркулия и Евтропии. Римский император 306—312 гг. н. э.

Во время междоусобицы, царившей после отречения Диоклетиана в 305 г. н. э., преторианцы и чернь Рима провозгласили императором Максентия. Вместе со своим отцом, который в 307 г. н. э. еще раз появился на политической арене, Максентий боролся против остальных претендентов на трон, и в особенности против Константина, который одержал победу над Максенти-ем у Мульвиева моста.



Максентий. Остия.

Статуя императора, одетого в тогу римского гражданина, обнаруженная в Остии, была создана, по всей видимости, между 306 и 312 гг. н. э. Максентий пытался вновь оживить староримские традиции, обновить культ Марса и основателей города Ромула и Рема. Своего сына он назвал Ромулом. Базилика Максентия, перестроенная Константином, а также его вилла на Аппиевой дороге, которая вела в Рим, свидетельствуют о его привязанности к Риму.

Максимиан Геркуллий
239—310 гг. н. э. Марк Аврелий Валерий Максимиан. Римский император 285—305 гг. н. э.

В дружеском объятии — так предстают перед народом императоры Диоклетиан и Максимиан на порфирных колоннах-памятниках (см. *Диоклетиан*), символизирующих в столицах присутствие этой пары соимператоров. Их "соглашение" затмевает все их внешнее различие, которое, несомненно, имело место. Диоклетиан был более сильным. Он назначил Максимиана соправителем во введенной им тетрархии и в 305 г. н. э. торжественно отказался от власти. Максимиан же, под влиянием своего сына Максентия, еще раз попытался заявить о своих притязаниях на трон. Он повесился после поражения, нанесенного ему Константином Великим. Диоклетиан же жил в своем роскошном дворце в Спалатуме (сегодняшний Сплит — *Перев.*) и выращивал великолепную капусту. Он умер, окруженный вниманием.



Максимиан Геркуллий и Диоклетиан. Ватикан.



Максимин Лаза. Каир.

Максимин Даза

Гай Галерий Валерий Максимин. Ум. 313 г. н. э. Римский император 309—313 гг. н. э.

Когда в 305 г. н. э. Диокле-тиан отрекся от престола, он назначил племянника своего соправителя Максимиана цезарем Востока и Египта. В 309 г. н. э. войска провозгласили его императором. Неспособный, осуществлявший тираническое правление, Максимин продолжал жестоко преследовать христиан и после издания Галерием в 311 г. н. э. указа об официальном признании христиан. Поэтому христианские авторы рисуют его портрет в мрачных тонах. Порфировый бюст в Каире, судя по материалу, по всей вероятности, изображает правителя — а судя по обобщенным чертам

лица, — одного из тетрархов. Видимо, это портрет Максимиана Дазы, подвластной территорией которого был Египет. Типологически этот портрет относится к портретам Диоклетиана.

Максимин Фракиец

Гай Юлий Вер Максимин. 173—238 гг. н. э. Римский император 235—238 гг. н. э.

Фракийский пастух, сын гота и аланки, он был настолько высоким и сильным, что женский браслет мог надеть только на палец. Во время неразберихи после убийства Севера Александра испытанный полководец оказывается на троне. Он ни разу не появился в Риме и был вскоре убит своими воинами. Его противники Гордиан I и Гордиан II прави-



Максимин Фракиец. Копенгаген.

ли в Африке, Пупиен и Бальбин — в Риме. Мраморная голова, находящаяся в Копенгагене, подтверждает замечание Геродиана о том, что фракиец имел устрашающую внешность. Он жестоко преследовал христиан и разрушал экономику ради выплаты жалованья своим воинам. Максимиан успешно боролся против германцев, сарматов и даков.



Марк Аврелий. Рим, Капитолийский музей.

Марк Аврелий

Марк Аврелий Антонин. 121—180 гг. н. э. Сын Марка Анния Вера и Домиции Луциллы. Римский император 161—180 гг. н. э.

Приемный сын и преемник Антонина Пия Марк Аврелий являлся "философом на престоле". Халкидий и Корнелий



Марк Аврелий. Рим, Национальный музей.

Фронтон занимались его воспитанием, а Рустик приобщил его к стоической философии. Его сочинение "К самому себе" увековечило его память не менее, чем рельеф с изображением его битв с маркоманнами и знаменитая конная статуя на римском Капитолии.

Речь идет о позолоченной бронзовой статуе высотой 5,12 м. В прежние времена под занесенным копытом коня была небольшая фигурка побежденного парфянского царя. Эта статуя, видимо, украшала триумфальную арку в честь победы над парфянами (164—166 гг. н. э.) и счастливого возвращения. Марк Аврелий и его соправитель Луций Вер вели успешную борьбу с внешними врагами. Однако

во времена правления Марка Аврелия уже появились первые признаки будущего крушения Римской империи. Авидий Кассий был провозглашен на Востоке вторым императором, однако был убит при вступлении Марка Аврелия в Сирию. Скульптурные портреты императора, особенно изображающие его в молодые годы, отмечены определенным налетом меланхолии, что было столь характерно для учеников Герода Аттика. Марк Аврелий обучался у него греческой риторике. Когда в 140 г. н. э., будучи еще двадцатилетним молодым человеком (в 138 г. н. э. его усыновил Антонин Пий), Марк Аврелий впервые стал консулом, он еще целиком находился под влиянием своего учителя Герода Аттика. Мраморная голова на римском форуме как раз изображение этого периода. Последующие 40 лет его жизни можно проследить по его скульптурным портретам. По всей видимости, их было огромное множество. Ведь того, "кто не имел в своем доме его изображения, когда это позволяли обстоятельства, считали богоненавистником". Его занятия философией помогли ему стоически переносить свои недуги, а его "умение владеть собой было столь велико, что его лицо всегда оставалось спокойным — в горе и в радости". Трогательное впечатление оставляет изображение пожилого Марка Аврелия, созданное после окончания длительных войн, в период, когда он писал: "Скоро ты забудешь обо всем, и все в

свою очередь забудет о тебе" ("К самому себе").

Марк Антоний (см. *Антоний*)

Марцелл

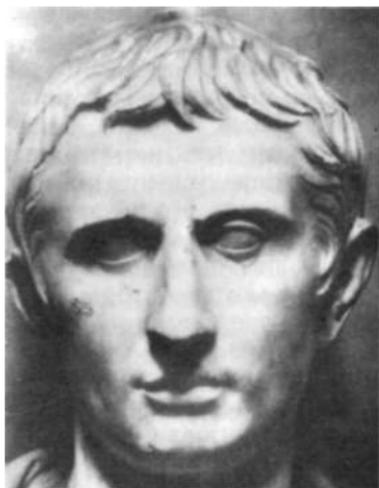
Марк Клавдий Марцелл. 268—209 гг. до н. э. Римский полководец.

Его последователь Публий Корнелий Лентул Марцеллин выбил на своих монетах в I в. до н. э. профиль знаменитого Марцелла, надпись на оборотной стороне которых напоминает о его пяти консулатах. На этом изображении мы видим Марцелла, приносящего в дар Юпитеру "самый красивый из вражеских доспехов", добытый им в бою с предводителем галлов Бритомартом. Поединок полководцев состоялся возле Кластидия в 222 г. до н. э. Благодаря профилю на лицевой стороне монеты удалось



Марцелл. Берлин (ГДР).

идентифицировать как изображение Марцелла небольшой мраморный рельеф. Первоначальный размер головы с шей был 20 см; профиль был сделан на темном фоне и производил впечатление каменей. Этот медальон, несомненно, являлся прижизненным портретом полководца и был создан в качестве подарка и поощрения за хорошую службу. Как и следовало ожидать, Марцелл изображен на медальоне кондотьером, суровым воином, выигравшим 99 сражений. Соперник Марцелла Ганнибал высоко ценил его как противника равного по силе и после смерти воздал ему почести на поле брани. Лишенный моральных и религиозных принципов, жестокий и криводушный (таким он вошел в историю), Марцелл совершил акцию, имевшую в дальнейшем большие последствия. Речь идет о взятии Сиракуз в 212 г. до н. э. и отправке в Рим большей части находившихся там самых прекрасных украшений. С тех пор римляне, не имевшие и не знавшие ничего красивого, наслаждались прекрасными произведениями греческого искусства. Сохранившийся рельеф был создан сицилийским художником. В Риме такое произведение, созданное в греческих традициях, считалось бы неприличным. На могиле Марцелла была поставлена трагедия "Кластидий", а его сын произнес речь, ставшую знаменитой. Ее использовал Август при похоронах последнего Марцелла, бывшего мужем его дочери.



Марцелл. Рим, музей Торлония.

Марцелл

Марк Клавдий Марцелл. 42—23 гг. до н. э. Сын Гая Клавдия Марцелла и Октавии.

Последний отпрыск знаменитого рода, рано умерший и тем самым разрушивший надежды Августа, который видел в нем своего преемника. Его брак с Юлией остался бездетным. После смерти Марцелла интерес к нему угас, поэтому вряд ли можно рассчитывать обнаружить большое количество изображений этого молодого человека. Монет с его профилем не существует. Однако, согласно надписи, в Помпеях на треугольном форуме стояла статуя Марцелла. Поэтому возможно, что найденная там мраморная голова действительно является, как это и предположил в 1939 г. А. Майури, изображением Марцелла. В пользу этого предположения говорит некоторое сходство с Августом и вы-

ражение болезненности в лице. Черты второго скульптурного портрета, находящегося в собрании Торлония, Рим, настолько схожи с чертами Адриана, что, несмотря на чисто индивидуальную прическу Марцелла, его принимали за портрет Октавиана. Памятную надпись племяннику Августа, на могиле которого император произнес речь, обнаружили в мавзолее Августа. В его честь он построил театр, названный театром Марцелла, а его мать Октавия — библиотеку.

Марциана

Ульпия Марциана. Ок. 48—115 гг. н. э. Сестра Траяна.



Марциана. Остия.

В 105 г. н. э. она получила титул августи и право чеканить свое изображение на монетах. На монетах мы видим изображение относительно пожилой женщины с искусной прической. Над узкой полоской локонов на лбу перед диадемой поднимаются в два этажа — видимо, искусственные — локоны. Сзади волосы скототы в виде высокой корзинки. Благодаря монетным изображениям как портрет Марцианы была идентифицирована мраморная голова в Остии. В скульптурном портрете явно видно ее сходство с братом Траяном. Ее дочь Матидия носила такую же прическу, как и мать. Поэтому при спорах о принадлежности портретов матери или дочери решающим фактором, говорящим в пользу матери, является сходство с Траяном и более пожилой возраст.

Масинисса

240—148 гг. до н. э. Сын правителя масиллов Гайи. Царь Нумидии и Мавритании 201—148 гг. до н. э.

Монетных изображений этого царя не существует, так как на своих монетах он помещал изображения Геракла-Мелькарта. Поэтому при идентификации его изображений следует пользоваться другими методами. Голова молодого человека с чертами уроженца Северной Африки и царской повязкой известна по 11 копиям. Самым красивым является бронзовый бюст из Волубилиса. Он был парой к находящемуся на той же вилле бюсту Катона, "последнего



Масинисса. Рабат.

республиканца", покончившего с собой от отчаяния при виде гибели республики. Печалью и разочарованием отмечены и черты молодого царя. Стиль портрета свидетельствует о том, что он был создан во времена Масиниссы. До сих пор его представляли как буйного предводителя всадников и за полководцем не видели политика. Дальновидный экономический реформатор, он заложил основы расцвета Северной Африки в римский период, сделав население оседлым и введя хозяйство латифундий. Позднее, когда он был уже в пожилом возрасте, появилось еще одно его изображение. Об этом свидетельствует голова, хранящаяся в Лувре. Когда Масиниссе ис-

полнилось 90 лет, его ранний портрет был заменен другим изображением, более соответствовавшим его возрасту. Бесспорная идентичность этого портрета с Масиниссой подтверждается, кроме того, и сходством с его изображением на одной из фресок Помпеи. На ней изображен трагический конец Софонибы, принявшей яд, чтобы не участвовать в триумфальном шествии Сципиона. Масинисса изображен стоящим позади Софонибы, бывшей в молодые годы его невестой; он собирался жениться на ней после пленения ее мужа Сифакса, но был вынужден пожертвовать ею в угоду тщеславному эгоизму Сципиона. И он наивно верил этому римскому союзнику! Разочарование и смирение выражает этот портрет. Однако эти черты нас так же мало удивляют, как и у Катона. Еще раз Масинисса вынужден был пережить неблагодарность римлян, бросивших его в последние годы жизни. Его последний портрет не менее выразительно свидетельствует о том, как беспощадно поступали римские политики даже с друзьями.

Матидия

68—119 гг. н. э. Дочь Гая Салония Матидия Патруния и Марцианы.

С 112 г. н. э. она является августой. Сопровождала своего дядю Траяна в его походах на Востоке и в 117 г. н. э. привезла в Рим его пепел. При Адриане после своей смерти была обожествлена и в ее честь был построен храм.



Матидия. Рим, palazzo Консерваторе.

Портреты Матидии очень схожи с портретами ее матери; у дочери лишь моложе и полнее лицо и отсутствует сходство с дядей Траяном. Она особенно напоминала мать своей искусной высокой прической.

Мемнон

Середина II в. н. э. Ученик Герода Аттика.

Как и остальные ученики Герода Аттика, этот эфиоп также носил имя одного из знаменитых героев старинной легенды. Мемноном звали эфиопского царя, воевавшего на стороне троянцев. В Кефисии, где находилось имение Герода Аттика, вместе с изображением Полидевка была найдена рука из черного камня, которая, очевидно, являлась час-



Мемнон. Зап. Берлин.

тью статуи негра. Полидевк и Мемнон умерли молодыми, по обоим глубоко горевал их учитель, который высоко их ценил. Поэтому голову негра, хранящуюся в Берлине (Западном Берлине — *Перев.*), можно рассматривать как портрет Мемнона, тем более что лицо отмечено печатью особой меланхолии, которая была свойственна ученикам Герода Аттика. Голова была найдена в Тирее (Пелопоннес), где у Аттика также было имение.

Менандр

342—293 гг. до н. э. Сын Диофита. Из Кефисии (Аттика). Создатель аттической комедии.

Фреска в Помпее и мозаика Моннуса в Трире дают очень сходное изображение Менандра. В обоих случаях изображение подтверждается надписью.

Мы видим молодого человека с полным лицом, густыми черными волосами и венцом на голове. На картине он сидит в ленивой позе в удобном кресле. Менандр был всегда изысканно одет, эффектно выглядел, очень любил женщин, был изнежен, избалован и любил остроумные и двусмысленные шутки. Афиней скромно называет его "красивым". Это вполне согласуется с вышеупомянутыми изображениями и, по-видимому, со второй мозаикой из Митилены, которая, правда, мало что может нам сообщить. Зато совершенно по-иному изображается Менандр на двух мраморных медальонах, один из которых утерян и известен лишь по рисунку Фульвия Урсина, а второй находится в частной коллекции в Англии. На обоих медальонах имеется надпись "Менандр". Рисунок Фульвия Урсина остается спорным, так как нельзя проверить ни тек-



Менандр. Трир.

ста надписи, ни идентичности изображения. Второй же медальон, надпись на котором "была несколько стерта внизу", сильно переделан на современный лад. На основе этих двух медальонов в 1918 г. Франц Штудниcki попытался идентифицировать портрет Менандра, сохранившийся в большом количестве копий. Его статуя находилась в театре Диониса в Афинах. Сохранилось основание этой статуи с сигнатурой сыновей Праксителя— Тимарха и Кефисодота. Однако стиль скульптуры явно не соответствует манере Праксителя, а свидетельствует о том, что произведение это было создано в I в. до н. э. и, следовательно, не может иметь никакого отношения к Менандру. Положение не может исправить надпись, вырезанная на небольшом бронзовом бюсте в Малибу, так как ее трудно разобрать, и она, по-видимому, была сделана в более позднее время. На портрете, очевидно, изображен Вергилий, как это пы-



Менандр. Помпеи

тался доказать в 1935 г. Ю. Фр. Кром. Таким образом, внешность Менандра сохранила для нас прежде всего картина в Помпее, которая вместе с дошедшими до нашего времени литературными источниками воспроизводит сущность создателя "новой комедии". Его произведения, повествующие о простых буднях, известны нам из подражаний Теренция и Плавта, а частично также из папирусов. Он написал 108 пьес, был дружен с Теофрастом и Эпикуром. На серебряном кубке, хранящемся в Париже, Менандр изображен в виде скелета вместе с Архилохом (см. *Архилох*).



Менандр Сотер.

то украшенном шлеме и простото с диадемой.

Мессалина

Валерия Мессалина. Ок. 25—48 гг. н. э. Дочь Валерия Мессаллы Барбата и Домиции Лепиды. Третья жена Клавдия.

В возрасте 14 лет она становится женой Клавдия, который был старше ее на 30 лет. Он полностью попал под ее влияние и вначале даже безучастно наблюдал за ее необычайно скандальной жизнью. В публичном доме, где она была известна под вымышленным именем Лисиски, она появлялась, лишь слегка изменив свою внешность с помощью парика из светлых волос. Кто отклонял ее любовные притязания или грозил ей разоблачением, рисковал жизнью. Много уважаемых граждан погибло по ее прихоти. В конце концов Клавдий казнил ее, когда ей было 23 года. Монеты с ее изображением выпускались только в провинции, и иконографическое значение таких портретов невелико. На них она напоминает Агриппи-



Менандр Сотер.

Менандр Сотер

Царь Индии 155—130 гг. до н. э.

Его правление ознаменовало наивысшую точку развития индо-греческого государства. По словам Аполлодора, он покорил больше индийских и других племен, чем Александр Македонский. На монетах Сотер изображался в бога-



Мессалина. Париж, Кабинет медалей.

ну Старшую. Однако весьма вероятно, что Мессалина изображена на камее, стиль которой соответствует той эпохе. Два бюста на скрещенных рогах изобилия изображают девочку и мальчика — Октавию,



Мессалина. Мюнхен, глипготека.

родившуюся в 41 г. н. э., и Британика, появившегося на свет годом позже. На основе сходства с камеей портретным изображением этой, по всей видимости, необычайно красивой женщины признана мраморная голова в Мюнхене. Здесь несомненное сходство с Октавией, сестрой Августа, которая являлась прабабкой Мессалины по отцовской и материнской линии. Завязанная узлом на голове шерстяная повязка являлась внешним атрибутом предоставленного ей в 43 г. н. э. права, которое практически уравнивало ее с весталками! Не будучи августой, она придавала этому особое значение, тем более что такой же почести была удостоена и Ливия.

Метродор

330—277 гг. до н. э. Сын Афиня и Санды. Из Лампсака. Древнегреческий философ.

Верный, почти неразлучный друг Эпикура, своего сына он также назвал Эпикуром; Метродор изображен вместе со своим учителем на двойной герме, находящейся в Капитолийском музее в Риме. Оба изображения снабжены надписями. Вторая сдвоенная герма, правда без надписей, находится в Лувре. Здесь отчетливо видно, что внешне Метродор схож не только с Эпикуром. Его изображение трудно отличить также от изображения Эрмарха. Сходство складок одежды, имеющих на бюстах, со складками одежды безголовой статуи в Копенгагене дает возможность предполагать, что когда-то эта ста-



Метродор, Афины.

туя имела голову Метродора. Приставив к этой статуе слепок головы от бюста Метродора, мы получим тому убедительное доказательство. Статуи сидящих Эпикура, Эрмарха и Метродора очень похожи друг на друга. Копия бюста Метродора была обнаружена в 1966 г. в Велии. Ошибочно она была соединена с обнаруженной в 1963 г. гермой, которая, согласно надписи, когда-то имела голову Парменида из Элеи.

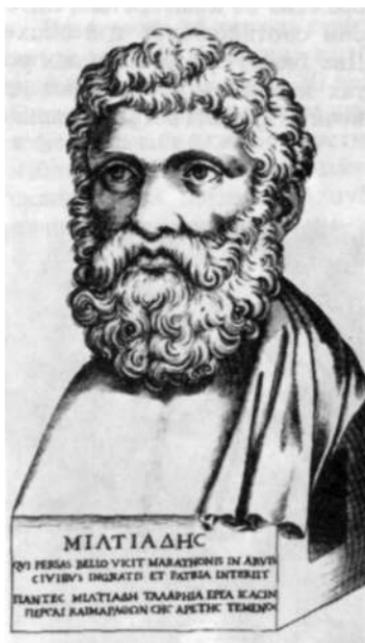
Мильтиад

Ок. 550—488 гг. до н. э. Сын Кимона. Афинский полководец, одержавший победу в Марафонской битве.

Уже при Писистратидах он



Метродор, реконструкция, Копенгаген.



Мильтиад по Ф. Урину.



Мильтиад. Равенна.

занялся политикой и между 521 и 513 гг. до н. э. был сослан на Херсонес Фракийский. Там он женился на дочери царя Олора Гегесипиле. Как правитель на собственных кораблях возвратился он в 493 г. до н. э. в Афины. В 490 г. до н. э. Мильтиад был стратегом и разбил персов при Марафоне. Но после неудачного похода против Пароса над ним устроили судебный процесс и приговорили к уплате штрафа в 50 талантов. Но так как он не смог уплатить эту сумму, то был посажен в тюрьму, где вскоре умер от раны, полученной в битве против Пароса. Лишь его сын Кимон сумел

выплатить долг и таким образом реабилитировал победителя при Марафоне. В Стое Пойкиле была поставлена статуя Мильтиада, изображавшая его в момент, когда он воодушевлял греков на бой у Марафона. Его статуя находилась также в числе других статуй, подаренных Марафоном и находившихся в Дельфах. Фульвий Урсин изготовил две гермы с надписью "Мильтиад". На герме, обнаруженной в 1553 г., Мильтиад изображен с вьющимися волосами, на теле можно увидеть длинные надписи. Именно они вызвали сомнения в достоверности изображений. К тому же следует добавить, что вторая герма Урсина имела совершенно другую голову — с прической на пробор. Обе гермы найти не удалось. Однако в 1940 г. одна из них была поднята со дна моря, где ее обнаружили среди останков корабля в устье По-ди-Примарио. Выяснилось, что сомнения в достоверности изображений Урсина были несправедливы. Оказались налицо даже надписи. Это были стихи, написанные по-латыни: "Тот, кто победил персов на поле Марафона, ушел в небытие, не изведав благодарности сограждан и отечества". Греческий текст гласит: "Всем известны военные победы Мильтиада, персы и Марафон свидетельствуют о его храбрости". Кроме того, на правой стороне гермы находится греческая надпись, разобрать которую не удалось.

Обнаруженная герма, с которой были сделаны реплики, является, очевидно, самой

достоверной копией его портрета, который, судя по стилю, был сделан в период, когда Кимон восстановил добрую память своего отца, т. е. в 60-е годы V в. до н. э. Видимо, лишь только тогда в Дельфах была установлена статуя Мильгиада, являвшаяся частью святого дара Маратона. Согласно Павсанию, это было произведение Фидия.



Митридат IV.



Митридат III.

Митридат III

Царь Понта 220—185 гг. до н. э.

Его монетные изображения носят отпечаток большой индивидуальности и очень реалистично воспроизводят своеобразный мужской профиль с приоткрытыми губами и необычно короткой бородой.

Митридат IV Филопатор Филдelf

Сын Митридата III. Царь Понта 170—150 гг. до н. э.

Судя по монетным изображениям, он был очень похож на своего отца, которому стремился подражать. Митри-

дат был женат на своей сестре Лаодике и поэтому вправе был именовать себя Филадельфом. Он был другом и союзником Рима и помогал Атталу II в борьбе против Прусия II.

Митридат VI Эвпатор Дионис, Великий

132—63 гг. до н. э. Сын Митридата V. Внук Митридата IV. Царь Понта 120—63 гг. до н. э.

Ярый противник Рима, счи-



Митридат VI. Париж, Лувр.

тавший себя освободителем греческого мира от римлян, сам он был лишь внешне эллинизированным варваром и вел борьбу крайне жестокими методами. Во время первой войны против Рима (89—84 гг. до н. э.) по приказу Митридата в Малой Азии было убито 80 000 римлян. Его победил Сулла. В третьей войне против Рима (74—63 гг. до н. э.) он сражался с Лукуллом, однако лишь Помпею удалось одержать над ним решительную победу. Когда он увидел, что его план — перейти с 36 000 воинов через Балканы и Альпы и обрушиться на Рим — сорван, он приказал кельтскому наемнику заколоть себя. Жестокий деспот, он считал себя Гераклом, освободившим мир от всех зол. На рельефе из Пергама он изображен в образе Геракла, освобождающего Прометея, прикованного к скале на Кавказе. От статуи Митридата в образе Геракла сохранилась знаменитая голова, находящаяся в Лувре. Наброшенная на голову львиная шкура говорит о том, что он изображен во время сражения. В таком же виде Митридат изображен на бронзовой статуэтке в Неаполе. Очевид-



Митридат VI, Париж, Лувр.

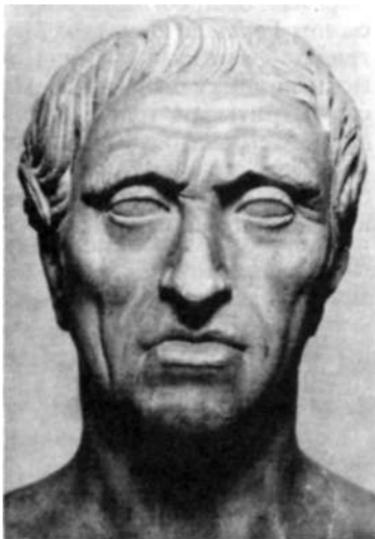
но, оригинал был создан в период, когда он господствовал в Пергаме (88—85 гг. до н. э.), ибо Телеф, основатель Пергама, был, согласно мифу, сыном Геракла. О статуях Митридата, которые Лукулл и Помпей показывали во время своих триумфов толпам народа, к сожалению, известно лишь то, что они были очень больших размеров и выполнены из благородного материала.

Н

Невий

Гней Невий. 280/270—201 гг. до н. э. Римский поэт.

Выходец из Кампании, Невий был участником первой Пунической войны (264—241 гг. до н. э.), о которой поведал в своем эпосе "Песнь о Пунической войне"; вскоре он стал римским национальным поэтом. Стихотворную форму он перенял у Ливия Андроника, который использовал ее для перевода "Одиссеи". Невий создал пьесы на современные ему темы, например пье-

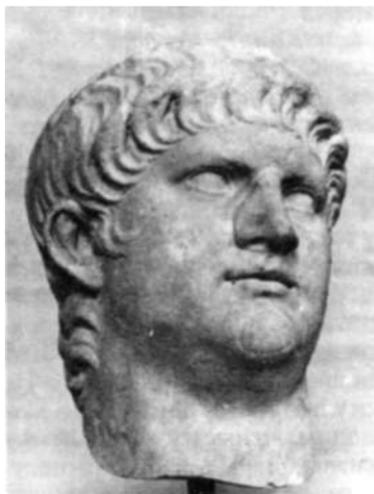


Невий. Неаполь.

су о победе Марцелла над галлами при Кластидии. Кроме того, он писал хвалебные стихи, посвященные современникам, а также всякого рода пародии, которые доставляли ему крупные неприятности. Его парой в греческой литературе может служить Херил с Самоса, создавший национальный эпос о победе Афин над Ксерксом. Предполагают, что Херил был одним из изображенных на двойной герме, поскольку это, несомненно, был портрет грека конца V в. до н. э. Второй, явно италик, — Невий. Разумеется, эта двойная герма является уравнением с двумя неизвестными, но гипотезы взаимно поддерживают друг друга. Стиль портрета италика явно относится к периоду Невия. Его черты не только выражают склонность к иронии и сарказму, что делало его чрезвычайно непопулярным среди Метеллов и у Сципиона, но и носят следы страданий, перенесенных им в тюрьме и ссылке.

Нерон

Нерон Клавдий Цезарь Друз Германик Цезарь. 37—68 гг. н. э. Сын Гнея Домиция Агенобарба и Агриппины Младшей. Римский император 54—68 гг. н. э.



Нерон. Мюнхен, глипотека.

Благодаря интригам своей энергичной матери семнадцатилетний Нерон стал преемником Клавдия и взошел на престол. Вначале интересы мальчика были связаны с искусством, музыкой и пением. На портретах, созданных в период между его усыновлением Клавдием и восшествием на престол, Нерон изображается скорее мечтательным ребенком. К несчастью, он сохранил свои художественные интересы и тогда, когда стал императором. В Риме это считалось подозрительным и недостойным. Вследствие этого он стал там предметом насмешек, в то время как в Греции его поездки с выступлениями встречались бурным ликованием. Был ли он плохим певцом, как это утверждают, неизвестно. Даже хороший певец на римском троне пришелся бы не к месту. Его поворот

в сторону ужасных преступлений явился, видимо, результатом несоответствия между интересами и обязанностями, а также следствием его неограниченной власти как императора. Жертвами императорского безумства Нерона стали, в частности, Британик, Сенека, мать Агриппина Младшая, жены Октавия и Поппея, а также поэт Лукан. Его даже считали виновным в поджоге Рима. Происшедшие в нем перемены нашли отражение и в его изображениях. Лицо Нерона приобрело полноту и отечность, волосы "он всегда завивал рядами", чем явно нарушил традиции. В лице Нерона мы усматриваем, с одной стороны, фамильные черты, подтверждающие его происхождение от Антония и Агриппы



Нерон. Рим, Национальный музей.



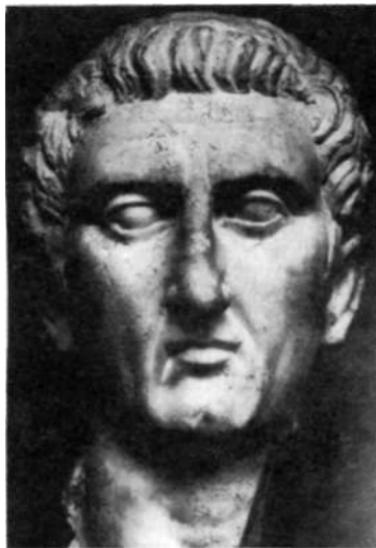
Нерон. Частная коллекция.

пы, а с другой стороны, хитрость и непостоянство (склонность к самым неожиданным настроениям). О его самовлюбленности говорят колоссальной величины портреты, как, например, упомянутая Плинием картина высотой 120 футов или бронзовый колосс возле его "Domus Aurea" ("Золотого дома"), давший название Колизею. Несмотря на "Закон об осуждении памяти", некоторые из его портретов сохранились. Например, его детское изображение, которое сбито с большого рельефа и повреждено. По этому портрету видно, как изменился облик Нерона за 14 лет правления, сделавших его самой пресловутой личностью античности.

Нерва

Марк Кокцей Нерва. 31—98 гг. н. э. Сын Марка Кокцея Нервы и Сервии Платиллы. Римский император 96—98 гг. н. э.

Благородному сенатору было уже 65 лет, когда армия и сенат сделали его императором. После ужасного правления Домициана он попытался добротой и мягкостью загладить причиненный вред, стабилизировать политические отношения и служить народу. На скульптурных портретах в молодом возрасте — при Веспасиане он был вторым консулом — он изображен с прической, напоминающей прически Нерона и Домициана и принципиально отличающейся от "римской" прически правителей династии Юлиев — Клавдиев. Правда, став императором, Нерва возвращается к просто-



Нерва. Рим, Национальный музей.

те римской традиции. Его характерная узкая голова с маленьким ртом наглядно свидетельствует об ограниченных возможностях и способностях этого человека. Будучи слабым правителем и сознавая это, он добровольно передал власть полководцу Траяну, которого усыновил. Его политика усыновления подарила Римскому государству длительный период счастливого существования.



Никагор. Элевсин.

Никагор

Ок. 175—238 гг. н. э. Сын Миссия. Из Афин. Древнегреческий софист и ритор.

Во время правления Севера Александра Никагор возглавлял в Афинах императорскую кафедру риторики. Он принадлежал к философской школе, которая воскрешала идеи Платона. Им были напи-

саны также биографии знаменитых людей и послание императору Филиппу Аравитянину. Он был глашатаем в Элевсинских мистериях. Там же в Элевсине было обнаружено основание одной из его статуй, а неподалеку от него голова, которую можно считать изображением Никагора.

Никокреон

Правитель Саламиса 331—310 гг. до н. э. (см. Анаксагор)

Никомед I

Сын Зипита. Царь Вифинии 280—255 гг. до н. э.

Продолжая политику своего отца, он был союзником Антигона Гоната. Вступив в борьбу со своим братом Зипитом, он подчинил всю Вифинию и часть Фригии. Никомед добился этого успеха с помощью галльских наемников, известных в Малой Азии как галаты и являвшихся длительное время источником беспокойства. В 265 г. до н. э.



Никомед I.

он основал город Никомедию. Известны также монеты с его изображением.

Никомед II Эпифан

*Сын Пруссия II. Царь Вифинии
149—128 гг. до н. э.*

Его отец, который из-за спора с Атталом II отправил его в Рим, хотел его убить. Но, поддержанный Атталом и Масиниссой, Никомед овладел Вифинией и ее столицей Никомедией. Там, в храме Зевса, он казнил своего отца; его забросали камнями. Изображение Никомеда известно лишь на монетах.



Никомед II.

Нума Помпилий

*VIII—VII вв. до н. э. Царь Рима,
предположительно 715—673 гг. до н. э.*

Согласно легендарной истории Рима, сабинянин Нума был избран вторым царем. Он считался создателем религиозных законов и миролюбивым правителем, объединившим и цивилизовавшим римский на-



Нума Помпилий. Рим, собрание древностей из палатцо Фарнези.

род. Его статуя была в числе статуй римских царей, которые были установлены в V в. до н. э. на римском Капитолии, когда время их правления давно минуло и недовольство ими уже забылось. Эта группа статуй являлась памятником римской истории. На монетах Гнея Кальпурния Пизона, выпущенных в 49 г. до н. э., изображена голова бородатого мужчины с широкой повязкой, на которой написано "Нума". Благодаря этому изображению как портрет Нумы была идентифицирована мраморная голова, приставленная к более поздней статуе человека в тоге и обнаруженная на римском форуме. Судя по стилю, оригинал был создан в V в. до н. э. греческим художником из Нижней Италии. Широкую повязку внача-

ле воспринимали как символ правителя, символ, который был официально введен лишь преемником Александра. Однако здесь речь идет о повязке, которая отличает Нуму как реформатора, упорядочившего религиозные основы римского государства. К сожалению, в современном виде эта мраморная голова не дает полного представления об оригинале. Отсутствует большая часть бороды, которая была некогда надставлена. В своих первоначальных размерах она являлась признаком особого достоинства. Разумеется, на оригинале не было также указания имени, сделанного на монете, за что мы так благодарны мастеру.



Нумериан. Бостон.

Нумериан

Марк Аврелий Нумерий Нумериан. Сын Кара. Римский император 283—284 гг. н. э.

Кар, предоставивший Запад одному своему сыну, Карину, успешно боролся на Востоке вместе с другим сыном, Нумерианом, против персов. Нумериан был убит, видимо, по

приказу Диоклетиана. Мраморную голову, находящуюся в Бостоне, по-видимому, можно рассматривать как портрет Нумериана. Одно из немаловажных доказательств тому — сходство с портретом Карина.

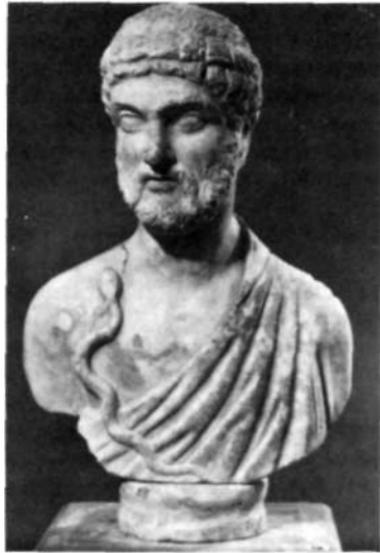
О

Огульный

Квинт Огульный Галл. Ок. 330—250 гг. до н. э. Римский политик.

Уже в 300 г. до н. э. ему удалось добиться, чтобы плебеи получили доступ к занятию высших жреческих должностей. В 296 г. до н. э. на деньги, полученные от штрафов, он поставил бронзовый памятник Ромулу, Рему и волчице. Однако особую известность Огульный приобрел в результате приглашения в Рим бога врачевания Асклепия. В 292 г. до н. э. он отправился в Эпидавр, чтобы, следуя пророчеству Сивиллиных книг, привезти в Рим греческого бога врачевания и спасти город от эпидемии. В облике змеи Асклепий взошел на борт и уверенно направил судно к Риму. Достигнув Тибра, он поплыл к острову, где превратился в бога Эскулапа. Бюст, найденный в Остии, является, очевидно, копией с этой статуи. При этом мастер-копиист поместил змею на груди, так как при фрагментарном копировании ее бы не оказалось на изображении. Змея — символ великого подвига Огульного; на голове у него венец, бороду он носил по старинной моде. Он происходил из древнего этрусского рода. Таким

образом, Огульный по традиции был знаком с религиозными делами. Однако он был также и дальновидным политиком. По его инициативе в Риме были введены серебряные деньги, которые сделали возможным присоединение Рима к мировой экономической системе. Венец, очевидно, воспроизводит золотой венец, который в Этрурии был знаком особого достоинства и заслуг и в то же время был, очевидно, принят и в Риме. По



Огульный. Остия.

всей вероятности, заказчик этой копии не забыл о подвиге Огульния, благодаря которому его вылечили в больнице на острове посреди Тибра.



Октавия. Париж, Кабинет медалей при Национальной библиотеке.

Октавия

69—11 гг. до н. э. Дочь Гая Октавия и Атии. Сестра Августа.

Ее считали женщиной, исполненной благородства. Серьезно и достойно она помогала брату. После смерти в 54 г. до н. э. ее первого мужа Марцелла император по политическим соображениям выдал ее замуж за Антония. Когда Марк Антоний был очарован Клеопатрой, возникла трагическая ситуация, о которой упоминается в произведении Шекспира "Антоний и Клеопатра". В период 40—32



Октавия. Копенгаген.

гг. до н. э. были выпущены монеты, на одной стороне которых был изображен профиль Октавии, а на другой — профиль Марка Антония. По этим изображениям были идентифицированы каменная в Париже, а также мраморные скульптурные портреты. Как мы видим, Октавия, воспитанная Дионом Кассием как образец благородной женственности, была внешне похожа на своего брата. Завиток на лбу сделан по моде времен Республики, которая вскоре была отменена. После того как она рассталась с Марком Антонием, Август воздвиг в ее честь много статуй. Октавия не была забыта и после смерти. Ее дочери Антония Старшая и Антония Младшая, а также сын Марк Марцелл играли важную роль среди членов

императорской династии Юлиев—Клавдиев. Она передала свою красоту (но не характер) внучке Мессалине.

Октавиан

(См. *Август*)

Олимпиада

375—316 гг. до н. э. Дочь царя Неоптолема Эпирского. Мать Александра Македонского.

На мозаичном полу в доме Патрикия, сына Олимпиады из Баальбека, изображены сцены из жизни Олимпиады. Это — копия ряда сцен из цикла картин, посвященного Александру Македонскому. На одном из изображений мы видим Олимпиаду бок о бок с Филиппом II Македонским,



Олимпиада и Филипп. Бейрут.



Олимпиада. Зап. Берлин.

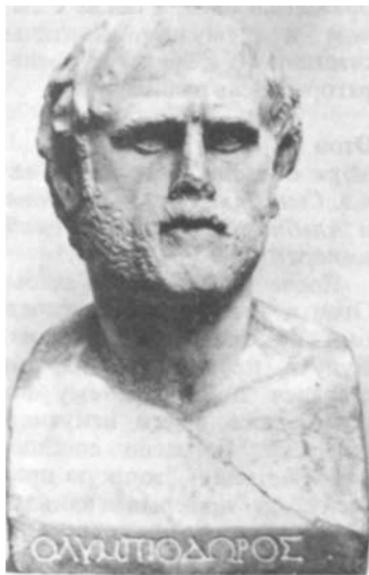
ставшим ее мужем в 357 г. до н. э. Ее правую руку обвиняет змей, бог в образе змея, который, по поверью, был истинным отцом Александра. Второй сюжет: она лежа наблюдает за первым купанием Александра. Изображение счастливого семейства — Филипп, Олимпиада и Александр — выполнено Леохаром из позолоченной слоновой кости. Олимпиада обладала тяжелым нравом. Она была разгневана на Филиппа за то, что, будучи женат на ней, он вступил в брак с благородной македонянкой Клеопатрой. Таким образом, ненависть Олимпиады была направлена против собственного мужа, которого убили не без ее согласия. Александр был привязан к матери и умел сдерживать ее властолюбие. После смерти сына Олимпиада становится пленницей Кассандра, который приказал ее убить. На золотом медальоне III в. н. э., найденном в Абу-Кире, изображен благородный профиль Олимпиады. Она причесана на пробор, на голове

накидка. В левой руке она держит скипетр, на руке — браслет в форме змеи (!). Возможно, это изображение является лишь фрагментом картины, созданной во времена Александра. Конторниаты IV в. н. э. повторяют этот же мотив. Это изображение не противоречит мозаике из Баальбека, на ней тоже красивая женщина. Возможно, это Олимпиада.

Олимпиодор

*Ок. 330—после 286 г. до н. э.
Афинский полководец.*

В Кесарии (Палестина) была обнаружена портретная герма с надписью "Олимпиодор". Стиль этого портрета относится к началу III в. до н. э. Следовательно, изображенным может быть только афинский



Олимпиодор. Осло.

архонт 294 г. и 293 г. до н. э., который в 301 г. до н. э. освободил от Кассандра Элатею в Фокиде и в 288 г. до н. э. изгнал из Афин македонян. Спустя два года он освободил занятый Антигоном Гонатом Пирей и успешно отразил в Элевсине наступление македонян. Статуи на афинском акрополе и в Дельфах — дар жителей Элатеи, — а также картина из Элевсина свидетельствуют о благодарности его современников. Борода, нетипичная для государственного деятеля того времени, могла быть выражением его антимакедонской политики. Ведь брить бороду вошло в моду при Александре Македонском! Остается неясным, что заставило римлянина в Палестине заказать копию этого скульптурного портрета Олимпиодора. И все же герма не может быть изображением какого-либо другого обладателя этого имени. Все остальные были либо слишком незначительны, либо жили в V и VI вв. н. э., т. е. в период, который не соответствует стилю данного портрета.

Ороферн

Очевидно, мнимый сын Ариарата IV. Царь Каппадокии 160—156 гг. до н. э.

Выдав себя за сына Ариарата IV, Ороферн после его смерти заявил о своих правах на трон, которые были оспорены Ариаратом V. Часть страны находилась в руках римлян. Чтобы получить средства для оплаты наемников, Ороферн разграбил храм Зевса у горы Ариадны. Непомерными



Ороферн.

налогами он вызвал всеобщую ненависть. Прежде чем бежать в Антиохию, где он был схвачен Деметрием I Сирийским, он спрятал в храме Афины в Приене часть государственной казны. Именно там в 1870 г. был обнаружен клад монет великолепной че-



Отацилия. Копенгаген.

канки. На монетах в форме медальона мы видим отлично выполненное изображение этого узурпатора.

Отацилия

Марция Отацилия Севера. Ок. 220—249 гг. н. э. Жена Филиппа Аравитянина.

Филипп Аравитянин женился на Отацилии еще до своего восшествия на престол. Их сын Филипп II родился в 237 г. н. э. Когда Филипп стал императором, он тут же провозгласил свою жену августой. Она умерла вместе с мужем и сыном. Позднее утверждали, что Отацилия была христианкой. На портретах она предстает перед нами женщиной скорее мягкого характера. Ее затылок прикрыт «корзинкой» волос. Такой Отацилия известна по монетным изображениям. На монетах она изображалась одна, а также с сыном и с мужем. Картины счастливого семейства императоры очень любили.

Отон

Марк Сальвий Отон. 32—69 гг. н. э. Сын Луция Сальвия Отона и Альби Теренции. Римский император 69 г. н. э.

После убийства Гальбы Отон в течение трех месяцев был римским императором. Будучи другом Нерона, он старался подражать ему во всем, даже в его искусной прическе. Согласно сообщению Светония, "жидкую прическу" он "прикрывал накладными волосами, прилаженными и пригнанными так, что никто о том не догадывался". Это отчетливо видно на монет-



ных изображениях императора, который даже называл себя "Нерон Отон". Мраморная голова из Тускулы, находящаяся ныне в Лувре, изображает Отона изнеженным молодым человеком. Уже ребенком он проявлял легкомыслие, а Нерон отрицал в нем всякий интеллект. В 58 г. н. э. он отбил у Руфрия Криспина жену Поппею, на которой женился, однако позднее вынужден был уступить ее Нерону. Кончил жизнь самоубийством.

Отон. Париж, Лувр.

П

Павел

Ок. 60 г. н. э. Из Тарса. Апостол.

Происходил из очень набожной еврейской семьи, был "римским гражданином". В свое время миссионер иудаизма, он после обращения в христианство (ок. 32 г. н. э.) стал таким же ревностным приверженцем новой веры. Миссионерская деятельность привела его в Сирию, Киликию, Македонию, Грецию и Малую Азию. Этот "апостол всех народов" был арестован в Иерусалиме и умер в Риме мучительной смертью. Медальон из золоченого стекла, созданный в IV в. н. э., изображает



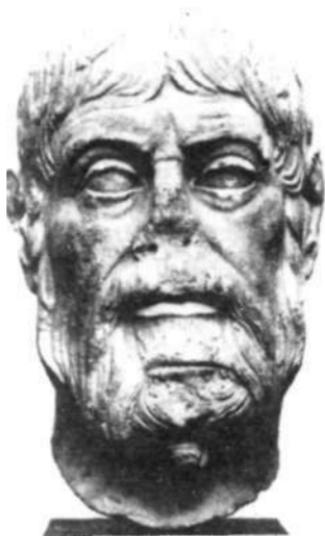
Петр и Павел. Ватикан, Библиотека.

Павла рядом с Петром. Над ним висит венец. В противоположность Петру у Павла более длинная борода, не закрывающая подбородка, и большая лысина. Его изображение в целом носит более индивидуальный характер.

Павсаний

Ок. 510—468 гг. до н. э. Сын Клеомброта и Алкафои. Спартанский полководец.

С 480 г. до н. э. он, будучи опекуном Плистарха, сына Леонида, командовал ополчением греческих полисов и одержал победу над персами (479 г. до н. э.) при Платеях. После этого подошел к г. Византию и овладел им. Вскоре он был отозван и обвинен в том, что с помощью персов намеревался стать греческим тираном. После оправдания самовольно возвратился в г. Византий и правил там в 477—470 гг. до н. э. Изгнанный Кимоном, Павсаний бежал и был призван обратно в Спарту, где его вновь обвинили в связях с персами. Когда была перехвачена его переписка с Артабазом, он спрятался в храме Афины, где был заживо замурован спартанцами. Как бы во искупление этого злодеяния позднее по велению оракула рядом с храмом были



Павсаний. Осло.

установлены две бронзовые статуи Павсания. Его необычная судьба и слава героя Платей побудили, очевидно, римлян к изготовлению копий с этих скульптур. Несколько мраморных голов справедливо рассматриваются как таковые. Стиль этих скульптур позволяет утверждать, что они были созданы ок. 460 г. до н. э. Необычный облик говорит за то, что изображенный был спартанского происхождения. Однако самым важным аргументом является особая форма бороды, собранной снизу в узел. Такая форма противоречит греческим обычаям и говорит о восточном происхождении изображенного, ибо на Востоке борода была объектом особенно тщательного ухода. Может быть, Павсаний носил бороду на ма-

нер персов, обычаям которых он подражал? На одной из копий начертано имя Юлиана. И сегодня еще этот портрет, созданный в V в. до н. э., ошибочно приписывают Юлиану Отступнику.

Периандр

Сын Китсела и Кратеиды. Тиранин Коринфа 627—587 гг. (?) до н. э.

Хотя Периандр и являлся жестоким тираном, его законы, направленные против бегства из страны, против праздности, безделья и роскоши, способствовали благу государства, и потому в нем видели мудреца. Будучи одним из "Семи мудрецов", он собирал их в Коринфе для бесед. Свою мудрость Периандр выразил в словах: "Упражнение — это



Периандр. Ватикан.

все". Эта фраза запечатлена на герме из Тиволи, находящейся в Ватикане и полностью сохранившейся. Разумеется, портрет был создан только на основе фантазии, ибо в IV в. до н. э., когда создавались портреты "Семи мудрецов", о внешности Перияндра уже ничего не было известно. Голова Перияндра напоминает головы надмогильных рельефов периода поздней классики.

Перикл

Ок. 500—429 гг. до н. э. Сын Ксантиппа и Агаристы. Афинский государственный деятель.

Иконография Перикла базируется не только на герме из Тиволи, находящейся в Ватикане и снабженной надписью, но также и на второй герме, находящейся в Британском музее. Это изображение мужчины с правильными чертами лица, спокойного, с тщательно ухоженной короткой бородой и коринфским шлемом, сдвинутым на затылок. Плутарх объясняет необычность этого военного атрибута: при красивой внешности Перикла, голова у него была "продолговатая и несоразмерно большая". Авторы комедий неуважительно упоминали его "голову-луковицу". Не желая представлять Перикла в смешном виде, скульпторы изображали его со шлемом на голове. Необычным шлем кажется уже потому, что он не является отличительным признаком Перикла как стратега, как это, например, делалось при изображении других полководцев (Мильтиада, Фемисток-



Перикл. Зап. Берлин.

ла). Таким образом, в объяснении Плутарха, очевидно, содержится истина.

Мы видим, что голова Перикла в самом деле очень заострена кверху. Статуя, с которой были сделаны сохранившиеся копии, стояла на афинском акрополе, как об этом сообщает Павсаний, и являлась, как добавляет Плиний, произведением Кресилая. О том, как выглядела статуя целиком, сведений нет. Может быть, Перикл был изображен в доспехах и с оружием. Во всяком случае, на вырезанном Фидием щите Перикл изображен в образе гоплита, сражающегося с амазонками. По инициативе Фидия золотом и слоновой костью была покрыта статуя богини — покровительницы города. Золото было получено из казны Делосского

союза, который послужил основой блистательного расцвета Афин при Перикле. На копиях щита мы видим Перикла таким, каким его описывает Плутарх: держащим в поднятой руке копье перед лицом. Его скрытое изображение можно видеть лишь сбоку. Остальные греки, сражающиеся с амазонками — изображение в целом является мифологической трактовкой греко-персидских войн, — без доспехов; исключение составляет Перикл. Кажется, что Фидий умышленно делает намек на статую Перикла, созданную Кресилагом (см. *Аспасия, Ксантин*). Это произведение искусства является прекрасным воплощением великого политика, учившегося под влиянием своего друга философа Анаксагора умению владеть собой во всех жизненных ситуациях. В этой связи изображение Перикла является классическим не только потому, что Кресилай — классический мастер, а еще и потому, что Перикл сам был классической личностью. Перикл умер от чумы во время Пелопоннесской войны, положившей конец расцвету Афин.

Персей

213—162 гг. до н. э. Сын Филиппа V и Поликратии. Царь Македонии 179—168 гг. до н. э.

После смерти Филиппа V, который в результате поражения при Киноскефалах (197 г. до н. э.) был вынужден признать римское господство, его преемником стал сын, такой же откровенный противник



Персей.

Рима. В 172 г. до н. э. Эвмен II, царь Пергама, в Риме выступает против Персея. Против последнего сражались различные полководцы, пока наконец Эмилию Павлу не удалось одержать над ним решающую победу при Пидне в 168 г. до н. э. Персея насильственно провели в толпе пленников во время триумфальной процессии Павла. Умер он в 162 г. до н. э. в заточении в Альба-Фуценции. Это был конец Македонского царства. На монетных изображениях сходство Персея с отцом настолько сильно подчеркнуто, что подлинность его изображения подвергалась сомнению. На некоторых монетах он изображается так же, как легендарный герой Персей: в шлеме, украшенном крыльями. Мраморную голову, которая ранее считалась портретом Персея, скорее всего, следует рассматривать как портрет Филиппа III.



Пертинакс. Ватикан.

Пертинакс

Публий Гельвий Пертинакс. 126—193 гг. н. э. Римский император 192—193 гг. н. э.

Всего 85 дней продолжалось правление этого испытанного воина, который после убийства Коммода постарался восстановить порядок и справедливость. Так как Пертинакс требовал дисциплины и от воинов, они убили его. Мраморная голова в Ватикане настолько соответствует его монетным изображениям, что ее можно считать портретом Пертинакса.

Песценний Нигер

Гай Песценний Нигер Юст. 135—194 гг. н. э. Римский император 193—194 гг. н. э.

После убийства Пертинакса римляне провозгласили императором находившегося в Ан-

тиохии Песценния. На престол стал претендовать в Паннонии Септимий Север, который в конце концов одержал победу над Нигером и обезглавил его. Скульптурные изображения Нигера не обнаружены.

Петр

Симон Петр. Ум. 64 г. или 67 г. н. э. Сын Ионы. Из Бетсаида. Апостол.

На медальоне из золоченого стекла, созданном в IV в. н. э., Петр изображен вместе с Павлом. От Павла его отличает шапка волос на голове и короткая борода. Возможно, существует иконографическая традиция, однако изображения Петра не единообразны. Петр умер смертью мученика, по всей вероятности, в Риме и был похоронен у Ватиканского холма или возле Аппиевой дороги. Сомнения в правильности этих сведений породили безуспешные раскопки.

Пиндар

522—438 гг. до н. э. Сын Дифанта (или Скопелина) и Клеоди-



Песценний Нигер.



Пиндар. Мемфис.

ки. Из Фив. Древнегреческий поэт.

Великий Пиндар, прославившийся своими архаическо-консервативными и тяжеловесными стихами, прежде всего был известен как автор победных гимнов в честь атлетов, успешно выступавших на Олимпийских и Дельфийских играх. Дом Пиндара был единственным домом в Фивах, который Александр оставил целым при разрушении города в знак особого уважения к его поэтическому гению. На одной из бронзовых статуй Пиндар изображен сидящим, волосы его схвачены повязкой. В одной руке у него лира, в другой свиток. Эта статуя находилась на агоре в Афинах, в непосредственной близости от храма Ареса, как об этом упоминает Эсхин. Он сообщает о

том, что эта статуя была воздвигнута в знак благодарности за торжественную песню, написанную Пиндаром для Афин, а также в счет возмещения штрафа, наложенного на него за это фиванцами. Таким образом, это был портрет Пиндара. Очевидно, существовали и другие изображения, созданные по аналогичному поводу. Статую с надписью из Мемфиса, видимо, нельзя считать копией оригинала V в. до н. э. Это, очевидно, видоизмененный вариант статуи в Афинах, однако атрибуты ее — музыкальный инструмент (кифара) и свиток — были сохранены. Поврежденное лицо статуи обрамлено длинными нис-



Пиндар. Копенгаген.

падающими локонами. Может быть, реплика этой головы и действительно была сделана с гермы из Тиволи, находящейся в Ватикане и считающейся изображением Пиндара. С именем Пиндара связывают и другую статую, которая была выполнена скорее в стиле барокко и изображала сидящего поэта, играющего на лире. Копия, находящаяся в Копенгагене — она была найдена вместе со статуей Анакреона на римской вилле у подножия Монте-Кальво (Сабина), — бесспорно, является изображением одного из выдающихся поэтов. Крепкое телосложение и серьезное выражение лица вполне соответствуют облику Пиндара. В волосах у него такая же повязка, которая по праву могла бы принадлежать Пиндару в связи с введением культа бога Амона. Для статуи в Афинах это, во всяком случае, вероятно.

Пирр

319—272 гг. до н. э. Сын Эакиды и Фтии. Царь Эпира 306—302 и 297—272 гг. до н. э.

Пирр в 13 лет становится царем при опекуне. Однако в 302 г. до н. э. Пирр вынужден бежать от своего зятя Кассандра. С помощью Птолея I, на дочери которого (Антигоне) он женится, ему удается в 297 г. до н. э. вновь овладеть Эпиром. После смерти Антигоны он женится на Ланассе, которая приносит ему в приданое Керкиру и Левкус. Как "новый Александр", он с 25 000 воинов и 20 слонами приходит на помощь жителям



Пирр. Неаполь.

Тарента. Пирр одерживает победу при Гераклее (280 г. до н. э.), где он произнес свои знаменитые слова: "Еще одна такая победа — и мы окажемся разбитыми!" Аппий Клавдий помешал переговорам с ним, и в 275 г. до н. э. он возвратился в Грецию. В Аргосе Пирр был убит в уличной схватке. В благодарность за освобождение от осады города, организованной Деметрием Полиоркетом в 287 г. до н. э., афиняне воздвигли Пирру статую. Другая статуя стояла в Олимпии. Мраморная голова с виллы Пизонов в Геркулануме является копией, воспроизводящей молодого царя в шлеме, украшенном дубовыми листьями. Он считался одним из крупнейших полководцев античности и по праву занимает место в ряду знаменитых правителей. Дубовые листья являются символом Зевса Додонского (Эпир); Пирр обыч-



Питтак. Париж, Лувр.

но носил диадему, украшавшую шлем. Этому времени точно соответствует и стиль портрета. Из всего этого, несомненно, вытекает, что эта голова является изображением Пирра, что было установлено в 1891 г.

Питтак

Ок. 650—580 гг. до н. э. Сын Гирра и женщины с Лесбоса. Правитель Митилены, а также один из "Семи мудрецов".

Питтак являлся мудрецом. В 598—590 гг. до н. э., будучи единственным властителем города, он отказался стать тираном и в конце концов сложил свои полномочия. "Знай свое время" — таков был его девиз. Эти слова начертаны рядом с его изображением на мозаике

из Баальбека, достоверность которой вновь оказывается под сомнением. До нас дошло совершенно иное изображение Питтака с точным подтверждением личности оригинала. Это бюст с надписью, хранящийся в Лувре. Выразительный портрет, созданный в IV в. до н. э., лучше передает индивидуальные черты личности, чем все остальные портреты мудрецов, созданные на основе фантазии (см. *Биант и Периандр*). Перед нами сильный и энергичный мужчина, похожий на настоящего правителя. Волосы, редкие на лбу, зачесаны назад. Вторым его портретом, подтвержденным надписью, является терра-



Питтак. Неаполь.

котовая статуэтка из Помпей. На ней он изображен сидящим подперев голову левой рукой и со свитком. Однако, судя по выражению, он ведет с кем-то оживленную беседу. Его внешний облик соответствует описанию Алкея, который прозвал своего политического противника "толстобрюхим". Столь же грубо звучало и прозвище "плоскостопый". Не без причины Питтака обвиняли в хвастливости. Во всяком случае, таким увидел его и художник, создавший оригинал статуэтки, являющейся более поздним вариантом портрета IV в. до н. э., с которого скопирована герма, находящаяся в Париже.



Пифагор. Рим, Капитолийский музей.



Пифагор. Конторниат.

Пифагор

576—496 гг. до н. э. Сын Мнесарха. С Самоса. Древнегреческий философ.

На пятом году правления Поликрата Пифагор покидает родину и отправляется в Кротон. Там он создает религиоз-

ное братство и обучает правилам нравственной чистоты, мистике чисел, гармонии сфер и возрождению после смерти. Невосприятие его учений, противодействие его политической деятельности вынудили его в почтенном возрасте переселиться в Метапонт, где он и умер. Его учение было популярным вплоть до поздней античности. Очевидно, Пифагор имел красивую внешность, носил длинную бороду, а на голове золотую диадему. Он носил восточную одежду, которую привез из своих путешествий. Статуя Пифагора — как самого мудрого человека — была установлена в IV в. до н. э. перед комицием в Риме. Она простояла там до начала правле-

ния Суллы. Несомненно, существовали и другие его портреты, созданные его учениками или последователями. На статуе в Мемфисе, изображающей сидящего человека, имеется надпись с его именем, однако отсутствует голова. А монеты, выпущенные на Самосе ок. 180 г. н. э. с его изображением и именем, невозможно использовать в качестве иконографической основы. Лучшее по качеству изображение ученого имеется на конторниате IV в. н. э. Оно воспроизводит философа, сидящего в удобном кресле. У него отчетливо видна длинная, суживающаяся книзу борода. Это дает основание считать, что мраморная голова в Капитолийском музее в Риме является изображением Пифагора. Ведь и здесь мы видим длинную заостренную борода. А тюрбан на голове может являться частью костюма, привезенного Пифагором с Востока. Судя по манере исполнения, оригинал мог быть создан в середине V в. до н. э., т. е. спустя добрую сотню лет после его смерти.

Плавт

Тит Макций Плавт. Ок. 254—184 гг. до н. э. Из Сарсины. Римский поэт-комедиограф.

Еще в XVI в. в Риме были обнаружены две, видимо парные, статуи, которые затем поступили в Ватикан. Обе статуи изображают поэта, удобно сидящего в кресле. Так как одна из них имела надпись "Посейдипп", т. е. изображала автора греческих комедий, то вторая должна бы-



Плавт. Ватикан.

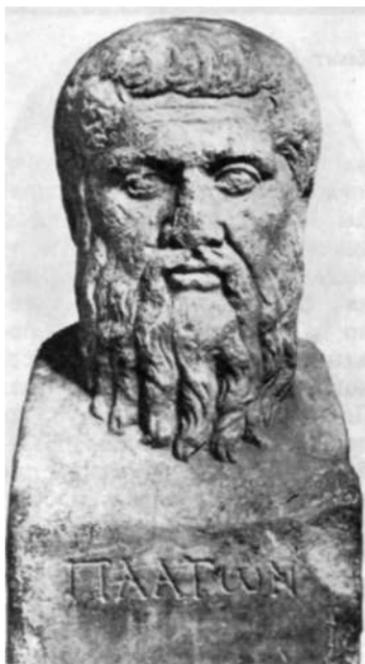
ла принадлежать римскому представителю этого жанра. Высокие сандалии являются типично римской обувью и выдают "римского гражданина". Это обстоятельство навело на мысль, что это изображение Плавта — самого известного в Риме комедиографа. Плавт был римлянином по происхождению, родом из Умбрии. Латынь, греческий он выучил самостоятельно. Образцом для него служил Менандр, пьесы которого переводил и обрабатывал Плавт. Плавт написал 130 комедий, 20 из которых сохранились. Это были сентиментальные пьесы, поднимавшие нравственные проблемы, а также

бурлески. Вокальные партии, которые он ввел в комедии, позволяют считать эти комедии предшественниками современных мюзиклов. Из ранних римских поэтов лишь Плавт ограничивался этим жанром, в котором он был бесспорным мастером. Заслужил ли он этим римское гражданство, неизвестно. Ответ на этот вопрос может дать статуя: здесь демонстративно выделена "римская" обувь поэта. Самоуверенно и небрежно сидит он в кресле. Его поза напоминает изображение Менандра на помпейской картине. Голова, которая претерпела современную обработку, хорошо вписывается в рамки

римского портрета начала II в. до н. э., т.е. периода ок. 185 г. до н. э.



Платон. Базель.



Платон. Зап. Берлин.

Платон

Ок. 427—347 гг. до н. э. Сын Аристона и Периклионы. Древнегреческий философ.

Учитывая видное место, которое занимает Платон в философии, понятно, естественно, желание узнать, как он выглядел. В эпоху Возрождения его представляли идеально красивым человеком. Об этом говорили античные авторы. Именно таким изобразил Платона Рафаэль на фреске "Афинская школа". Поэтому исследователи стали считать портретом Платона красивую бронзовую голову с повязкой на волосах, которая, по-видимому, изображает Диониса. И



Платон. Кенхрей.

тем большим было разочарование, когда стал известен аутентичный портрет Платона. В собрании Каstellани в Риме имелась хорошо сохранившаяся герма с надписью. В 1884 г. она была привезена в Берлин и легла в основу иконографии Платона. И хотя вскоре было обнаружено несколько лучше сохранившихся копий, ученые оставались в недоумении, ибо этот портрет совершенно не соответствовал существовавшим представлениям о великом философе. "Мне кажется... что у философа не может быть неинтеллигентной, обывательской внешности", — высказал свое сомнение в 1876 г. Генрих Хайдемманн. В 1934 г. Антон Хеклер счел Платона похожим на "строгого учителя детей"; и действительно, ничто на герме не говорило о

гении, о котором Гете сказал, что это был "тот счастливый дух, которому угодно было парить над миром". Вдруг вспомнили о том, что Платон, который первоначально назывался Аристоклом, получил свое имя за "широкие и плоские" грудь и лоб. Это можно видеть на его многочисленных изображениях, которые, по словам Олимпиодора, были установлены повсюду. Неужели мы должны смириться с этим портретом? Филолог У. фон Вилламовиц попросил археологов поискать другой портрет Платона, и они его нашли. Речь идет о шедевре знаменитого скульптора Силаниона. Его считают создателем статуи Платона, которую перс по имени Митридат посвятил музам в афинской Академии. Художник, создавший портреты Саффо и Коринны, руководствуясь только собственной фантазией, продемонстрировал в портрете Платона свой блестящий талант. Действительно, за это время стали известны другие копии, лучшие по качеству и более точные. Эти копии, в частности, подчеркивают динамику оригинала, которая обычно слабо передавалась. Однако в целом ожидания не оправдались. Платон остается и здесь весьма земным, таким, каким его описывал комик Амфис, мрачно смотрящим перед собой. Великий мыслитель не избег разочарований, особенно во время его многократных посещений Сицилии. Впрочем, не следует забывать, что сам Платон, обосновывая свое учение об "идеях", характери-

зовал искусство как нечто совершенно иллюзорное: оно дает лишь обманчивое изображение вещей, которые в свою очередь являются отображением "идей". В III в. н. э. в неоплатонизме Плотина историческая фигура Платона уступила место идеальному представлению об универсальном философе. В то время изображение Платона на мраморной инкрустации, помещенное напротив изображения Гомера, украшало стену здания в Кенхреях, возле Коринфа, служившего, вероятно, помещением для культовых целей. Здесь художник создал идеальный образ философа; мы видим полного достоинства прекрасного человека со скрещенными руками и ногой, закинутой на ногу.

Платон Эпифан

Царь Бактрии ок. 165 г. до н. э.

Платон Эпифан известен только по изображениям на монетах. На одних он предстает перед нами с непокры-



Платон Эпифан.

той головой, на других — в шлеме. Его портреты похожи на портреты Эвкратиды.

Плотин

205—270 гг. н. э. Из Никополя (Египет). Древнегреческий философ-платоник. Основатель неоплатонизма.

Плотин получил воспитание в Александрии. Принимал участие в походе Гордиана III в Месопотамию, после чего начиная с 244 г. н. э. стал преподавать философию в Риме. В этом городе Плотин нашел приверженцев в аристократических кругах. Его покровителями были император Галлиен и его жена Салонина. Именно поэтому считали, что изображение на рельефе саркофага философа, сидящего в окружении благородных слушателей, принадлежит Плотину. Однако это предположение было взято под сомнение, ибо Плотину стали приписывать другой портрет, известный по многочисленным копиям. На этом портрете изображен явно не римлянин

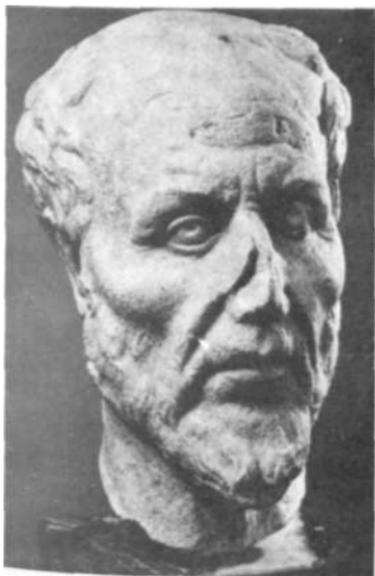


Платон Эпифан.

галльских времен, хотя и человек известный, судя по количеству копий. Ко всему прочему у него вид аскета. Вполне возможно, что это и есть изображение Плотина. Из-за болезни он уединился в своем имении возле Минтурн, где умер почти совершенно ослепшим. Предполагают, что он страдал слоновой болезнью. Скорее всего, вышеупомянутое изображение не было сделано с натуры, поскольку его ученик Порфирий сообщает, что Плотин не позировал художникам. Правда, художник Картерий все же создает его портрет. Однако это произошло уже после смерти философа, и портрет был сделан по памяти. Может быть, таким же образом было выполнено и скульптурное изображение Плотина, воз-



Плотина. Рим, Капитолийский музей.



Плотин. Остия.

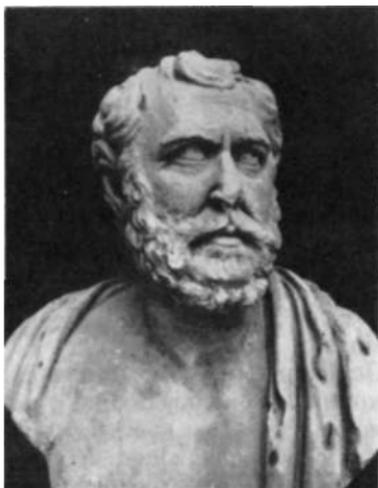
можно, по заказу того же Порфирия? Существование копий с его изображений объяснялось его известностью как основоположника неоплатонизма. Плотин был скромным человеком и постоянно говорил: "Нового ничего нет, все уже сказано Платоном". Однако это не помешало ему создать множество произведений.

Плотина

Помпея Плотина. Ок. 70—122 гг. н. э. Жена Траяна.

Брак с Плотиной был заключен до восшествия Траяна на престол (98 г. н. э.) и оказался бездетным. Добродетельная и осмотрительная Плотина была женщиной высокообразованной, изучала эпикурейскую философию. На портретах мы видим довольно

простое лицо. Со скромностью внешнего облика контрастирует искусная прическа, настолько высокая, что возникает мысль, не использовала ли она накладные волосы. Волосы собраны в косу, которая спадает вниз. Плотина помогла молодому Адриану стать преемником Траяна.



Полемон из Лаодикеи. Афины.

Полемон

Антоний Полемон. 88—145 гг. н. э. Из Лаодикеи на Ликосе. Древнегреческий софист.

Портретный бюст, найденный в Афинах, Хеклер в 1940 г. связал с именем Полемона. В 131 г. н. э. Полемон произнес речь при освящении храма, построенного Адрианом. Возможно, бюст был создан в связи с этим событием. Полемон был дружен с Геродом Аттиком, а учеником его был Аристид. Полемон пользо-

вался расположением Траяна и Адриана; последнего он сопровождал в его поездках. К нему также хорошо относился Антонин Пий. Изображение вполне соответствует характеру Полемона, которого описывают как человека надменного и остроумного. Не в силах вынести мучений от разывшейся подагры он покончил с собой.

Полемон II

Первая половина I в. н. э. Сын Котия и Антонии Трифайны. Царь Понта 37—63 гг. н. э.

Поскольку Полемон по материнской линии происходил от Антония, император Калигула считал, что он имеет все права быть царем Понта. Полемон оставался понтийским царем при Клавдии, однако в 64 г. н. э. был смещен Неро-



Полемон II. Копенгаген.

ном. Понт был присоединен к провинции Галатия. На основе сопоставления с монетными изображениями как портрет Полемона была идентифицирована голова из голубоватого малоазиатского мрамора, находящаяся в Копенгагене. Богатство и наслаждение были для этого человека важнее, чем политика. Полагают, что он сочинял стихи и что его перу приписывается несколько эпиграмм, содержащихся в "Anthologia graeca"

Полибий

Ок. 200—123 гг. до н. э. Сын Ликорта. Из г. Мегалополя. Древнегреческий историк.

После битвы при Пидне Полибий в 166 г. до н. э. был отправлен заложником в Рим вместе с 1000 другими мнимыми друзьями Македонии. В Риме он прожил около 16 лет, стал другом и ментором Циципона Эмилиана и был вхож в высшие круги общества. В 150 г. до н. э. вместе с 300 оставшимися в живых согражданами он возвратился в Грецию и в 145 г. до н. э. выступил там за смягчение жесткой оккупационной политики Рима. В благодарность за это многие греческие города поставили ему памятники, статуи, рельефные стелы в Мантинее, Мегалополе, Тегее и Акакесионе. В Клейторе в 1880 г. была найдена рельефная стела с остатками надписи, сделанной пентаметром в честь Полибия. Он стоит, опустив оружие, правая рука поднята. Создается впечатление, что историк или говорит, или молится. К сожалению, в на-



Полибий. Копия, Зап. Берлин.

стоящее время стела сильно повреждена и лишь гипсовый слепок, сделанный в 1880 г., воспроизводит ее прежнее состояние. Полибий известен потомкам как историк в первую очередь благодаря своей "Всеобщей истории" в 40 книгах, в которой рассказано, как в течение 50 лет Рим стал властителем мира. Сохранилась примерно треть всего произведения, т. е. целиком пять книг и часть в отрывках. Полибий умер, упав с лошади.



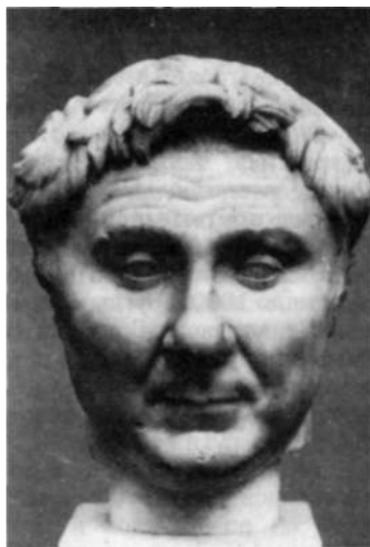
Полидевк. Зап. Берлин.

Полидевк

Середина II в. н. э. Сын Гиппарха. Ученик Герода Аттика.

Полидевк, подобно Диоскурам, назвал себя, следуя мифологическому образцу, мальчиком из знатного дома. Он был любимым учеником Герода Аттика, который звал его ласкательным именем — Полидевк. Так, во всяком случае, гласит надпись на цоколе статуи, найденной в храме Немезиды в Рамнунте. Этот цоколь служил основанием одной из статуй. Герод Аттик хотел сохранить память о своем рано умершем ученике и соорудил много скульптур. Красивый бюст в Берлине, изображающий мечтательную юношу в возрасте примерно 16 лет, Антон Нойгебауэр определил в 1931 г. как изображение Полидевка. Его предположение основывалось

не только на сходстве этого портрета с идеалом Герода Аттика. Оно подтверждалось и тем обстоятельством, что одна из многочисленных копий была обнаружена вместе с изображением Мемнона в Кефисии, где у Герода имелось имение. Герод Аттик тяжело переживал раннюю смерть ученика.



Помпей. Копенгаген.

Помпей

Гней Помпей Магн. 106—48 гг. до н. э. Сын Гнея Помпея Страбона. Из Пианума. Римский военный и политический деятель.

Сыновья Помпея украшали свои монеты изображением отца, великого полководца, одержавшего победу над Митридатом и положившего конец пиратству. На основе этих изображений великого поли-

тического противника Цезаря его портретом считалась мраморная голова из собрания Тышкевич, которая в 1887 г. попала в Новую Карлсбергскую глиптотеку в Копенгагене. Этот шедевр блестяще подтвердил сведения о Помпее, сообщенные Плутархом:

"приятная наружность соединялась с величием", "мягкие, откиннутые назад волосы и живые, блестящие глаза придавали ему сходство с изображениями царя Александра. Магном (т. е. Великим) называли его воины. Помпей изображен на портрете, когда он достиг вершины своей карьеры: в 52 г. до н. э. он стал единоличным консулом. Это произошло незадолго до того, как разногласия с Цезарем достигли апогея. В 49 г. до н. э. Цезарь перешел Рубикон. Вскоре Помпей потерпел поражение при Фарсале (48 г. до н. э.), а затем был убит в Египте. Портреты, хранящиеся в Венеции и Флоренции, несомненно, были созданы гораздо раньше; на них Помпей изображен относительно молодым. Интересны также несколько терракотовых бюстов и голов. Эти портретные изображения Помпея из недорогого материала серийного производства имели в свое время большое распространение. Они показывают, что уже в те времена была известна эффективность изобразительной пропаганды. Определенное количество портретов Помпея было создано в наше время. Как утверждают некоторые источники, после смерти Помпея все его статуи были уничтожены.

Однако известно, что Цезарь был убит возле статуи Помпея, стоявшей в зале построенного им великолепного театра. Император Адриан возвратил на прежнее место статуи Помпея, спрятанные в храмах.

Попликола

Публий Валерий Волусий Попликола. Ум. 503 г. до н. э. Римский политический и военный деятель.

Его слава началась с того периода, когда он вместе с Брутом изгнал Тарквиниев, одержал победу над этрусками и вел борьбу с Порсеной. Существование портретов Поп-



Попликола. Копенгаген

ликолы доказывает надпись на герме, у которой отсутствовала голова и которая, к сожалению, исчезла. На другой герме, находящейся с 1899 г. в Новой Карлсбергской глипотеке в Копенгагене, изображена голова бородатого мужчины в шлеме. Надпись на герме свидетельствует о том, что перед нами Попликола. Она говорит и о том, что когда-то эта герма являлась пограничным камнем во владении Секта Валерия Нимфидия и его сыновей. Нимфидий жил на греческом Востоке, очевидно, был отпущен на волю Валерием и, как было тогда принято, взял его имя. Он так гордился принадлежностью к этому издавна почитаемому роду, что решил украсить пограничную герму портретом самого знаменитого предка, а именно портретом Публия Валерия Попликолы. Даже слабая кустарная копия свидетельствует о том, что оригинал был создан в период ок. 470—460 гг. до н. э. крупным греческим художником. В этот период сын Попликолы, будучи влиятельным человеком, захотел поставить отцу достойный памятник. Своеобразная форма усов соответствует италийско-римской моде. Шлем напоминает о героизме воина. Ливий считал, что он был, по всеобщему мнению, самым выдающимся знатоком искусства войны и мира.

Поппея

*Поппея Сабина. 31—65 гг. н. э.
Дочь Тита Оллия и Поппеи Сабинны Старшей. Жена Нерона.*



Поппея. Рим, Национальный музей.

Нам бы очень хотелось знать, как выглядела эта женщина, очаровавшая столь многих мужчин. Ее мать считалась красивейшей женщиной своего времени, сама же золотоволосая Поппея поддерживала красоту с помощью ванн из молока ослиц, мазей собственного приготовления, так называемых "косметических средств Поппеи". Она была замужем за Руфрием Криспином. Затем ее соблазнил и похитил Сальвий Отон. Однако их брак оказался недолгим, так как на Поппею обратил внимание Нерон. Он женился на ней в 61 г. н. э. однако уже в 65 г. н. э., когда Поппея была беременна, Нерон убил ее и сразу же обожествил. После смерти Нерона наследовавший престол Отон вновь установил свергнутые статуи своей не-

забвенной бывшей жены. Монетные изображения Поппеи существовали лишь на греческом Востоке. Опыт подсказывает, что они — плохое иконографическое свидетельство. Для того чтобы воссоздать ее внешний облик, мы вынуждены призвать на помощь воображение. Существует предположение, что портрет красивой женщины, находящийся в Национальном музее в Риме, который долгое время считался портретом Агриппины Младшей, является портретом Поппеи.

Порсена

Ларс Порсена. Конец VI в. до н. э. Этрусский царь.

Этот этрусский царь г. Клузий, несмотря на героизм Горация Коклеса завоевавший Рим, был, видимо, исторической личностью. Легенда говорит о том, что под впечатлением подвига Муция Сцеволы, а также других граждан и гражданок Рима, являвшихся символом римского патриотизма, Порсена из врага Рима превратился в друга. Тем самым из истории Рима был исключен бесславный эпизод. И произошло это еще в V в. до н. э., когда устанавливались памятники даже столь ненавистных царей. К этому историческому периоду относится, видимо, и статуя Порсены, установленная рядом со зданием сената в Риме, которая, судя по Плутарху, была данью прижизненного уважения к Царю. Бронзовая статуя, по словам Плутарха, была грубой и старинной работы. Греческий художник, получив-



Порсена. Капри, вилла Сан Мишель.

ший заказ, разумеется, не знал, как выглядел Порсена. Он характеризовал его, используя специфические этрусские детали. Имя изображенного легко читается на цоколе. Копия головы этой статуи, выполненной в V в. до н. э., находится на вилле Сан Мишель на Капри, которая принадлежала Акселю Мунту. То, что на портрете изображен этруск, доказывает типично этрусский шлем. Исполненное чувства достоинства лицо этого человека вполне соответствует характеру заказа, целью которого было создание образа благородного друга Рима, изменившего свое отношение к римлянам под влиянием их

добродетелей. Порсена не был забыт и в более поздний период, ибо он являлся примером воздействия римской морали на чужестранца. А эта бронзовая статуя стояла еще во времена Плутарха (45—120 гг. н. э.) и могла быть скопирована.

Посейдипп

III в. до н. э. Из Кассандрии (Македония). Автор древнегреческих комедий.

Спустя два года после смерти Менандра (293 г. до н. э.) Посейдипп поставил свою первую комедию. Он принадлежит к числу известных представителей комедийного жанра, которому подражали и авторы римских комедий. На цоколе одной из статуй, находящейся в Ватикане и изображающей сидящего человека (см. *Андроник*), крупно начертано имя "Посейдипп". Именные надписи такого рода встречаются редко и поэтому вызывают подозрение. Сидящий человек действительно был римлянином, ибо только римский гражданин имел право носить высокую обувь. Очевидно, здесь имеет место один из случаев, описанных в античной литературе. В поздние времена часто произвольно, с помощью надписей меняли принадлежность скульптурных портретов. В данном случае портрет римского поэта стал портретом грека. Римскую обувь попытались скрыть с помощью бронзовых сандалий. Этот "Посейдипп" является парой к статуе Плавта.



Посидоний. Неаполь.

Посидоний

Ок. 135—50 гг. до н. э. Из Апамеи (Сирия). Древнегреческий философ, естествоиспытатель и историк.

Находясь в настоящее время в Неаполе мраморном бюсте, который в древности был изготовлен из поврежденной статуи, выбито имя "Посидоний". Оно начертано на груди, орфография соответствует римскому произношению. Посидоний, преподавал на о-ве Родос; к числу его слушателей принадлежал и Цицерон. В 87 г. до н. э. он был послан в Рим, где подружился с Помпеем. Посидоний отклонил просьбу Цицерона написать историю заговора Катины. Его историческое сочинение продолжает труд Полибия. На портрете философ изображен в преклонном возрасте как светский человек и

ясновидящий ученый. Верно оценивая исторические перспективы, он старался передать достигнутые греками знания римлянам, которым, по его мнению, принадлежало будущее. Копия была сделана по заказу римлянина, ценившего эту сторону деятельности ученого. Очевидно, копия была изготовлена с оригинальной статуи, установленной в честь учителя одним из его состоятельных учеников.

Постумий Альбин

Авл Постумий Альбин. II в. до н. э. Римский политический деятель.

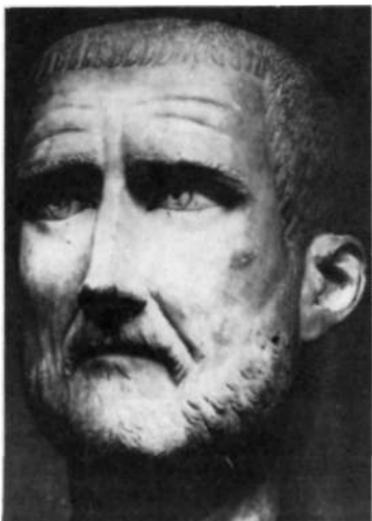
Децим Постумий Альбин приказал в 49 г. до н. э. выбить на своих монетах изображение консула Авла Постумия, одного из своих знаменитых предков. Сходство этого изображения с мраморной головой в Лувре было установлено еще в 1941 г. Бернхардом Швейцером. Однако исследователь считал этот портрет изображением отца Децима Постумия Альбина, который в 99 г. до н. э. был консулом. Однако вероятнее всего, что честь быть изображенным на монетах выпала на долю не этого малозначительного отца, усыновившего Децима Постумия, а действительно знаменитого предка. Так как династия Альбинов во II в. до н. э. переживала период расцвета, то возможно, что изображение принадлежит Авлу Постумию Альбину, бывшему в 151 г. до н. э. консулом. За четыре года до этого он принимал в Риме знаменитых греческих философов; Кар-



Постумий Альбин. Париж, Лувр.

неад, произнесший во время приема искусную речь, привлёк всеобщее внимание. Альбин принимал участие в походе Эмилия Павла против Персея, царя Македонии. Позднее он возглавлял римскую миссию, которая после разграбления Коринфа (146 г. до н. э.) занималась созданием в Греции римской провинции Ахаи. Полибий описывает Постумия Альбина как мужественного, но легкомысленного и сладострастного человека, заимствовавшего из эллинизма лишь негативные стороны и тем самым обесславившего себя. Альбин, кроме всего прочего, писал стихи и создал историческое произведение на греческом языке. В Греции в его честь были установлены статуи. Одна из них является оригиналом, дошедшим до

нас: копия ее головы хранится в Лувре. Она подтверждает строгую оценку, данную Альбином Полибием.



Проб. Рим, Капитолийский музей.

Проб

Марк Аврелий Проб. 232—282 гг. н. э. Из Сирмия. Римский император 276—282 гг. н. э.

Будучи сыном воина и сам испытанный полководец, Проб после убийства Флориана был провозглашен войсками императором. Его идеалом был император Аврелиан. Проб завершил начатое Аврелианом строительство римской городской стены. После успешного окончания военных походов он направлял воинов, как он считал, на "полезное дело": осушение болот и другие сельскохозяйственные работы. Это вызвало недовольство в войсках и привело к убийству импера-

тора. Скульптурный портрет Проба, находящийся в Капитолийском музее в Риме, производит приятное впечатление своей простотой. На портрете мы видим простого на вид и осторожного воина.

Прусий I

Сын Зиэлая. Царь Вифинии. Ок. 230—182 гг. до н. э.

У Пруссия нашел убежище Ганнибал, который успешно руководил вифинским флотом во время войны против царя Пергама Эвмена II. Однако под давлением Рима Прусий лишил Ганнибала своего покровительства. На монетах царь изображен с бородой, выбритой на подбородке. Он был слабовольным правителем, о чем свидетельствует и отказ в покровительстве Ганнибалу, который в отчаянии покончил жизнь самоубийством.



Прусий I.

Прусий II

Сын Пруссия I. Царь Вифинии 182—149 гг. до н. э.

На монетах изображен с колочей бородой и диадемой, к



Прусий II.

которой прикреплены крылья. Его полное лицо оправдывает ту уничтожающую характеристику, которую дал ему Полибий. Будучи "другом и союзником" Рима, Прусий зарекомендовал себя в 167 г. до н. э. как подхалим. В ходе войны против Аттала II в 156—154 гг. до н. э. он подверг бессмысленному разрушению пергамские святилища. Когда народ поднялся против этого ненавистного правителя, его сын Никомед II казнил отца, приказав побить его камнями.

Птолемей I Филадельф Сотер
367—285 гг. до н. э. *Сын Лага и Арсинои. Царь Египта 323—285 гг. до н. э.*

Испытанный военачальник и телохранитель Александра Македонского, Птолемей после смерти Александра вышел победителем в борьбе с Антигоном и Деметрием Полиоркетом и завоевал Египет. В 304 г. до н. э. он официально принял царский титул и стал основателем династии Лаги-

дов, или Птолемеев. Все его преемники носили имя Птолемей с различными прозвищами. Их цифровое обозначение является современным способом различия правителей. Птолемей I сначала был женат на Эвридике, а затем на Беренике I. Прозвище Сотер он получил как спаситель города Родоса. Основав музей и библиотеку в Александрии, он укрепил в Египте традиции греческой культуры. Птолею были установлены статуи не только в Египте, но также в Афинах и Олимпии. Последняя статуя была поставлена его сыном Лагом. Мраморная копия головы одной из этих статуй находится в Лувре и может быть идентифицирована по монетным изображениям Птолемея. А мраморная голова из Новой Карлсбергской глиптотеки в Копенгагене является оригинальным про-



Птолемей I. Копенгаген.



Птолемей I и Береника. Александрия.

изведением. Найденная в Файюме, она представляет собой современную копию портрета, изготовленного из дорогостоящего материала. Недостающие части головы были в свое время выполнены из гипса и присоединены к ней. В Египте был также создан гипсовый рельеф, изображающий профили Птолемея и Береники и находящийся ныне в Александрии. Это копия, скорее модель, дорогой камеи, которая предназначалась в качестве подарка царя.

Птолемей II Филадельф

308—246 гг. до н. э. Сын Птолемея I и Береники I. Царь Египта 285—246 гг. до н. э.

Брак брата и сестры — Птолемея и Арсиноя II — прославлялся как брак Зевса и Геры. Однако греки воспринимали его как нарушение норм традиционной морали. Камень была создана, видимо, по случаю этой свадьбы, которая придала прозвищу Филадельф ("Любящий сестру") прямой



Птолемей II и Арсиноя II. Вена.

смысл. В средние века эта камея украшала лицевую сторону алтаря Трех святых царей в Кёльне. В настоящее время она находится в Вене. На камее изображен Птолемей в бо-



Птолемей II. Неаполь.

гато украшенном шлеме, на котором голова Пана, а также змея и крылатая молния. Воротник доспеха добавлен в более поздний период. У царицы тяжелая, богато украшенная диадема, сзади на голову накинута покрывало. Сестра была на восемь лет старше брата. Первой женой Птолемея была Арсиноя I (289—288 гг до н. э.). О статуе брата и сестры, стоявшей вблизи Одеона в Афинах, упоминает Павсаний. Копией с одной из таких, несомненно, многочисленных статуй Птолемея является бронзовый бюст с виллы Пизонов в Геркулануме. Птолемей получил известность как основатель библиотеки и мусейона в Александрии. Однако наибольшую славу, которая не угасала и в последующий период, принесло ему строительство Фаросского маяка, который вскоре был причислен к одному из семи чудес света.

ей. Эгида, переброшенная через плечо, приравнивает его к Зевсу. У Береники лавровый венок, голова покрыта накидкой. Вместе со скульптурным



Птолемей III и Береника II. Ленинград.

Птолемей III Эвергет

285—221 гг. до н. э. Сын Птолемея II и Арсинои II. Царь Египта 246—221 гг. до н. э.

Эвергет был женат на Беренике II, которая по случаю его счастливого возвращения из похода подарила ему "локон Береники". Эта царственная пара изображена в профиль на камее, которая попала в ленинградский Эрмитаж из коллекции королевы Кристины. Шведская королева приобрела ее в 1648 г. после осады Праги. Птолемей изображен в шлеме с Лавровым венком и крылатой зме-



Птолемей III. Неаполь.

портретом его отца на вилле Пизонов в Геркулануме был обнаружен также и портрет его самого. Это мраморная голова, которая наглядно показывает, что Птолемей III не обладал энергией отца.

Птолемей IV Филопатор

244—205 гг. до н. э. Сын Птолемея III и Береники II. Царь Египта 221—205 гг. до н. э.

При нем начался упадок государства Птолемеев. Он не был самостоятельным правителем и полностью находился под влиянием Сосибия, своего приближенного военачальника, который еще при Птолемея III занял очень высокое положение и фактически управлял страной. Он вместе с Агафоклом убил мать Птолемея Беренику II, его брата Мага, а также жену Арси-

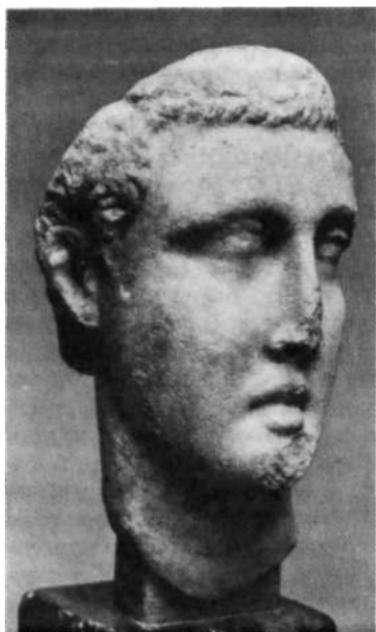
ною III. Царственная пара изображена на картине, посвященной Гомеру. Они изображены в образах "Хроноса" и "Ойкумены". Картина известна благодаря рельефной копии Архелая Приенского. Очевидно, картина находилась в храме Гомера, построенном Птолемеем. Сам он, будучи учеником Эратосфена, сочинил, в частности, трагедию "Адонис". Современный портрет Птолемея IV наряду с портретом царицы Арсиной III оказался в Бостоне. Этот болезненный царь умер при загадочных обстоятельствах.

Птолемей V Эпифан

210—180 гг. до н. э. Сын Птолемея IV и Арсиной III. Царь Египта 204—180 гг. до н. э.



Птолемей IV. Бостон.



Птолемей V. Кирена.

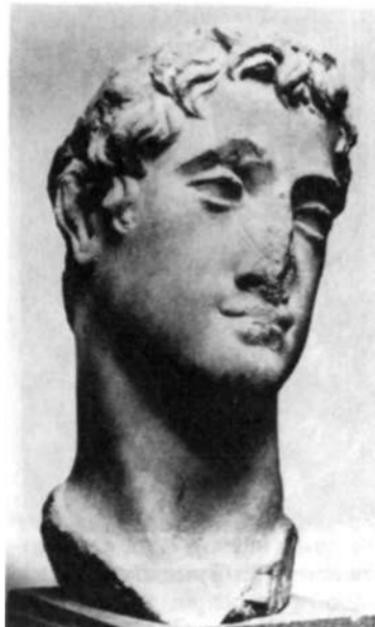
Еще маленьким ребенком он был соправителем своего отца; в шесть лет Эпифан становится преемником Птолемея IV, при регентах Сосибии и Агафокле. В 193 г. до н. э. Птолемей V женился на Клеопатре I, дочери сирийского царя Антиоха III Великого, которая, отравив своего мужа, стала регентшей при своем несовершеннолетнем сыне Птолемее VI.

Время правления Птолемея V характеризуется волнениями и утратой зарубежных владений. Его монетные изображения, на которых он представлен с царской повязкой и злаковым стеблем, позволяют идентифицировать некоторые его скульптурные портреты. Все они отличаются сильно вытянутой головой, с признаками явного вырождения династии Птолемеев.

Птолемей VI Филометор

186—145 гг. до н. э. Сын Птолемея V и Клеопатры I. Царь Египта 181—145 гг. до н. э.

"Любящим мать" называл он себя. Действительно, его мать фактически вплоть до самой смерти в 176 г. до н. э. правила государством. В 175 г. до н. э. Птолемей и получил титул царя, и женился на своей сестре Клеопатре II. На время он вынужден был уступить трон Антиоху IV, однако затем отстоял в Риме свое право на престол и одержал победу над Александром Валаком. Он умер "царем Азии". Мраморная голова в Александрии дает представление об этом царе-дегенерате, в кото-



Птолемей VI. Александрия.

ром умственная отсталость сочеталась с убежденностью в том, что он есть бог.

Птолемей VII Неос Филопатор

162—144 гг. до н. э. Сын Птолемея VI и Клеопатры II. Царь Египта 145—144 гг. до н. э.

Правил под опекой своей матери и был убит, когда она вышла замуж за своего брата Птолемея VIII. Редкие монетные изображения позволяют сделать вывод, что фараон, изображенный на золотом перстне, находящемся в Париже, является изображением этого царя, погибшего в возрасте 18 лет. С ослаблением греческой династии произошло оживление старых египетс-



Птолемей VII. Париж, Лувр.

ких традиций. Царь с пушком на бороде и чрезвычайно длинным носом изображен как грек. Знаки фараона, к которым, правда, добавлена повязка греческого царя, производят довольно странное впечатление. Вновь выдвинута гипотеза, что на перстне изображен не Птолемей VII, а его отец Птолемей VI.

Птолемей VIII Эвергет II

180—116 гг. до н. э. Сын Птолемея V и Клеопатры I. Царь Египта 164—116 гг. до н. э.

После смерти Птолемея VI Эвергет II становится царем, женившись на вдове брата, своей сестре Клеопатре II и устранив Птолемея VII. Кроме того, он вступает в брак и с Клеопатрой III, дочерью Клеопатры II, что приводит к раздору между матерью и

дочерью. Изгнав из Александрии философов, ученых и художников, Птолемей VIII свел на нет значение этого города как центра греческой культуры.

Птолемей именовал себя Трифоном, Великолепным. А представители греческой культуры называли его Фисконом, т.е. Пузаном. Это прозвище вполне справедливо. Гипсовая голова из Египта, находящаяся в Хильдесхайме, весьма живо воспроизводит его оплывшие жиром черты, характеризующие этого человека как безудержного любителя наслаждений. Он является родоначальником всех последующих Птолемеев.



Птолемей VIII. Хильдесхайм.



Птолемей IX. Штутгарт.

Птолемей IX Филометор Сотер II

143—80 гг. до н. э. Сын Птолемея VIII и Клеопатры III. Царь Египта 88—80 гг. до н. э.

"Любящий мать" правил вместе с матерью, затем стал правителем Кипра и в 88 г. до н. э. вступил на египетский трон. Сначала он женился на одной своей сестре — Клеопатре IV, затем на другой — Клеопатре Селене, которая после его смерти стала женой сирийских царей — Антиоха VIII, и затем Антиоха IX и Антиоха X. Бронзовая голова в Штутгарте, по-видимому, изображает Птолемея IX, который, как и его отец, получил прозвище Фискон (Пузан). Его лицо обрамляли бакенбарды.

Птолемей XII Теос Филопатор Филадельф Неос Дионис Авлет

110—51 гг. до н. э. Сын Птолемея IX и Клеопатры Селены. Царь Египта 80—58 гг. до н. э. и 55—51 гг. до н. э.

Обстановка в Египте вынудила Птолемея XII бежать из страны и искать поддержки Рима. В составленном завещании Птолемей под нажимом Суллы завещал Египет после своей смерти римлянам. Он жил у Помпея и в 59 г. до н. э. достиг своей цели благодаря ходатайству Цезаря. Возвратившись в Египет, он жестоко отомстил своим недругам, в том числе дочери Беренике IV, носившей в период его отсутствия царскую корону. Сам он любил музыку, аккомпанировал хорам на флей-



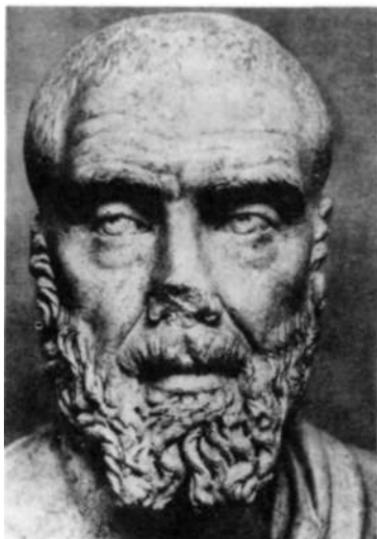
Птолемей XII. Париж, Лувр.

те, а также выступал как солист на состязаниях, которые устраивались в его дворце. Отсюда и происходит его прозвище Авлет (Флейтист). При Птолемее XII начался быстрый упадок Египта. Его дочь Клеопатра VII была последней египетской царицей. Мраморная голова, хранящаяся в Париже, очевидно, является изображением этого слабохарактерного правителя, который имел большое внешнее сходство со своими предками Птолемеем I и Птолемеем II.

Пупиен

Марк Клодий Пупиен Максим. Ок. 164—238 гг. н. э. Римский император 238 г. н. э.

После смерти императора Гордиана и его сына сенат назначает Пупиена и Бальбина императорами, а Гордиана III цезарем. Оба императора были убиты после 99 дней правления. Из-за печального выражения лица Пупиен, выходец из благородной семьи, получил прозвище Скорбный. Печальным выглядит Пупиен



Пупиен. Ватикан.

и на портрете, изображающем его в возрасте приблизительно около 70 лет с длинной бородой и короткой прической. На гермах (см. *Бальбин*) прослеживается единство обоих правителей. Однако это единство не смогло предотвратить их убийства преторианцами.

Р

Рустик

Луций Юний Рустик. II век н. э. Сын Квинция Юния Арулена Рустика. Римский стоик.

Как и отец, Рустик был стоиком. Он являлся учителем и другом Марка Аврелия. Последний воздвиг ему статуи в нескольких местах. Пропавшая портретная герма Рустика, подтвержденная надписью, являлась копией Фульвия Урсина с работы Беллори. Благодаря ей как портрет Рустика была идентифицирована голова, находящаяся в музее Резиденц в Мюнхене. Серьезным, несколько угрюмым видом философ, принадлежавший к кругу друзей Антонина Пия, напоминает больше этого императора, чем Марка Аврелия.



Рустик. Мюнхен, музей Резиденц.

Сабина

Вибия Сабина. Ок. 85—136 гг. н. э. Дочь Луция Вибия Сабина и Матидии. Жена Адриана.

Адриан женился на ней в 100 г. н. э. Это была женитьба из политических соображений. "Ее радостно приветствовала Плотина и не особенно желал Траян". Титул августи Сабина получила лишь спустя десять лет после восшествия Адриана на престол. Она сопровождала Адриана во второй поездке его на Восток



Сабина. Рим, Национальный музей.

(128—130 гг. н. э.). Именно тогда во время путешествия по Нилу упал за борт и утонул любимец Адриана Антиной. Брак Адриана и Сабинины был не очень счастливым, к тому же бездетным. "Если бы Адриан был частным лицом, то развеялся бы с ней из-за своенравного, строптивого характера". Императрица сначала носила прическу в стиле Плотины, а затем постепенно перешла к простой прическе на пробор, которая больше соответствовала классическим идеалам Адриана. На портрете мы видим строгий, холодный, расчетливый взгляд из-за полуопущенных век.

Саллюстий

Гай Саллюстий Крисп. 86—34 гг. до н. э. Из Амитерна (Сабина). Римский политический деятель и историк.

Его политическая биография сложилась неудачно. В 50 г. до н. э. он был исключен из списка сенаторов. За поддержку Цезаря Саллюстий был назначен проконсулом провинции Новая Африка. После смерти Цезаря он посвятил себя истории. Известны его описания заговора Катилины, а также Югуртинской войны, которые отвечают высоким литературным тре-



Саллюстий. Конторниат.

бованиям. На конторниатах IV в. н. э., изображающих мужчину с бородой и модной в то время прической, имеется надпись, указывающая на то, что это изображение писателя Саллюстия. Сомнительно, чтобы основой для этого изображения послужили аутентичные иконографические модели.

Салюнина

Юлия Корнелия Салюнина. Ум. 268 г. н. э. Жена Галлиена.

Согласно монетным изображениям, она носила прическу, очень похожую на прическу "сирийских женщин". Однако укладка волос начинается с затылка и оканчивается на макушке. Обнаруженные по этим изображениям мраморные головы этой образованной гречанки, обладавшей тонким вкусом, отличаются печальным выражением лица. Она находилась под сильным влиянием философии Плотина и как только могла распространяла ее. Очевидно, Салюнина была весьма близка к христи-



Салюнина. Ленинград.

анству. Она была убита возле Милана вместе с Галлиеном.

Саффо (Сафо)

VII—VI вв. до н. э. Дочь Скамандронима и Клейсы. Из Митилены. Древнегреческая лирическая поэтесса.

О жизни этой поэтессы известно мало достоверных сведений. Большинство сообщений основаны на легенде. Сведения о том, что в 603 г. до н. э. она по политическим мотивам бежала в Сицилию и возвратилась обратно лишь в 595 г. до н. э., можно считать действительными, как и то, что она была женой Керкила и имела от него дочь по имени Клейса. По преданию, ее возлюбленными были поэты Архилох и Гиппонакс, а Алкей напрасно добивался ее распо-



Сапфо. Мюнхен.

ложения. Фигуры поэтессы и Алкея, живших в одно и то же время в Митилене, изображе-



Сапфо. Спарта.

ны на обнаруженном в Сицилии аттическом сосуде, созданном ок. 480—470 гг. до н. э. Это изображение совершенно необычно по теме и форме. Очевидно, оно возникло по специальному желанию заказчика из Сицилии. Сапфо (ее личность подтверждена над-



Сапфо. Рим, подземная базилика.

писью) с дорогой диадемой в волосах, возмущенная словами Алкея, в негодовании обращается. Несколько ранее, ок. 510—500 гг. до н. э., один аттический художник, занимавшийся росписью ваз, нацарапал на черном лаке сосуда рисунок женщины, играющей на лире, и приписал ей — не совсем правильно — имя "Сапфо". Ниспадавшие вдоль лица локоны делали ее особенно красивой. Лишь в IV в. до н. э. знаменитый скульптор-портретист Силанион, создавший также портрет Платона, изобразил Сапфо в классической манере. Созданная им статуя Сапфо в Сиракузах была похищена в I в. до н. э. (этот факт отмечен Цицероном в его обвинительной речи). Обнаружить копии этого портрета, несмотря на многочисленные попытки, до сих пор не удалось. И даже бюст в Малибу не решает этой проблемы, ибо надпись сделана не в античную эпоху. Возможно, что бюст был создан в более поздний период. В неизвестный, но явно более поздний период, было сделано изображение Сапфо (работа Леона). Копией этой картины можно считать мозаику в Спарте. Сапфо изображена здесь с прической на пробор и с белой лентой в волосах. Лишь позднее возникла легенда, повествующая о несчастной любви Сапфо к красивому мальчику Фаону. В полном отчаянии она прыгнула с левкадийской скалы, желая покончить с собой. Эта тема нашла воплощение на гипсовом рельефе апсиды Подземной базилики в Риме

(середина I в. н. э.). Эрос толкает поэтессу с кифарой в руках на отчаянный шаг. Тритон разворачивает покрывало, чтобы поймать ее и отнести к острову, где мы видим статую Аполлона, с протянутой в приветствии рукой, и ожидающего поэтессу Фаона. Очарование Сапфо проявилось в ее страстной симпатии к девушкам, которых она собирала вокруг себя. Именно во время танцев, пения и игр создавала она стихи, затрагивающие сугубо интимные сферы, которые принесли ей славу. Однако они же послужили поводом для насмешек над ней авторов греческих комедий, считавших ее "лесбиянкой". Великую поэтессу чтили в ее родном городе Митилене еще в III в. н. э.; в честь Сапфо были выпущены монеты. На одних монетах она изображалась сидящей с лирой в руках, на других — стоящей у колонны. Найдены также монеты, изображавшие только ее голову в уборе. Эту поэтессу представляли идеалом красоты, поэтому искать ее портрет не имеет смысла. Всем классически красивым женским головам уже приписывали ее имя, однако всегда без реальных оснований.

Север Александр

Марк Аврелий Север Александр. 208—235 гг. н. э. Сын Гессия Марциана и Юлии Мамеи. Римский император 222—235 гг. н. э.

Мать Севера Александра и его бабушка Юлия Меса долгие годы готовили его восшествие на престол. Их цель



Север Александр. Ватикан.

была достигнута после убийства Элагабала, и тринадцатилетний мальчик, бывший жрецом бога солнца в Эмесе, получил трон. Женщины правили за него. Его описывают симпатичным, скромным и справедливым. Однако изображения этого молодого человека с пушком на лице производят впечатление мрачного и коварного человека. В ларариях его дома стояли портреты уважаемых им людей: Вергилия, Цицерона, Александра Македонского, Аполлония Тианского, Христа, Авраама, Орфея и многих других "добрых людей" прошлого, портреты его предков и вообще "хороших императоров". Был убит вместе со своей матерью близ Майнца солдатами.

Селевк I Никатор

358/354—280 гг. до н. э. Сын Антиоха. Царь Сирии 321—280 гг. до н. э.

Он был основателем государства Селевкидов и особо отличился во время похода Александра Македонского в Индию. После смерти Александра возвратил себе Вавилон и продвинулся вплоть до Индии. В 311 г. до н. э. Селевк основал столицу Селевкию. Во время перехода через Гелеспонт, для захвата Фракии и Македонии, был убит Птолемеем Керавном. Уже при жизни он был обожествлен. На монетах Селевк изображался в обтянутом кожей шлеме, украшенном бычьим рогом и бычьим ухом, или же без головного убора с одной диадемой. Монеты с его изображением без головного убора выпускались Антиохом I и Филетером. По этим монетам как портрет Селевка Никатора был идентифицирован бронзовый бюст с виллы Пизонов в Геркулануме. Возможно, этот бюст является копией статуи



Селевк I.



Селевк I. Неаполь.

Селевка работы Аристодема, о которой упоминает Плиний. На постаменте другой статуи Селевка, который сохранился, имеется надпись. Она гласит, что на этом постаменте стояла статуя Селевка (разумеется, копия), созданная Лисиппом.



Селевк II.

Селевк II Каллиник

265—226 гг. до н. э. Сын Антиоха II и Лаодики. Царь Сирии 246—226 гг. до н. э.

При нем были утеряны многочисленные владения Сирийского государства. Бактрия стала независимой при Диодоте, а Селевк вынужден был обороняться от своего брата Антиоха Гиеракса и Птолемея III. Он погиб, упав с лошади. На монетах Селевк изображен слабым, мало удачливым человеком.



Селевк III.

Селевк III Керавн

243—223 гг. до н. э. Сын Селевка II и Лаодики. Царь Сирии 226—223 гг. до н. э.

В период 225—223 гг. до н. э. Селевк III безуспешно пытался вновь вернуть Малую Азию, завоеванную Атталом. Был отравлен во Фригии. Судя по изображению на монетах, Керавн был довольно бесцветной личностью.

Селевк IV Филопатор

218—175 гг. до н. э. Сын Антиоха III Великого и Лао-



Селевк IV.

дики. Царь Сирии 187—175 гг. до н. э.

Во время неудачной для Антиоха битвы при Магнесии в 190 г. до н. э. он командовал левым флангом сирийского войска. Однако позднее попытался установить хорошие отношения с Римом. Для того чтобы выплатить контрибуцию Риму, он приказал своему канцлеру Гелиодору (которого Рафаэль изобразил в покоех Ватикана) организовать ограбление евреев. Позд-



Селевк VI.

нее он был убит Гелиодором. Его изображение на монетах свидетельствует о его сходстве с отцом.

Селевк VI Эпифан Никатор

Ум. 95 г. до н. э. Сын Антиоха VIII и Клеопатры Трифайны. Царь Сирии 96—95 гг. до н. э.

На монетах изображается со "шкиперской бородкой" и бычьим рогом на лбу. Этот рог символизирует превращенную в корову возлюбленную Зевса Ио, которую изображали с коровьими рогами и которая якобы умерла на том месте, где позднее был основан город Антиохия (Иополис).

Сенека

Луций Анней Сенека. 4 г. до н. э. — 65 г. н. э. Сын Луция Аннея Сенеки и Гельвии. Римский полтик, философ, поэт.

В XVI—XVIII вв. философские произведения Сенеки переживали период нового признания. С XVI в. считалось, что известен его портрет. В 1598 г. Урсин идентифицировал его в результате сравнения с изображением на конторниате, который в настоящее время утерян. Этим он завоевал себе всеобщее признание. В 1764 г. Винкельман опроверг выводы Урсина. И, как вскоре выяснилось, совершенно справедливо: в 1813 г. в Риме на Целиевом холме была обнаружена герма с изображениями Сократа и Сенеки. С 1878 г. она находится в Берлине. Однако приверженцы старого мнения не сдавались, они утверждали, что надпись на герме — поддел-



Сенека. Зап. Берлин.

ка и что он не мог быть таким полным, каким изображен на портрете, ведь Сенека говорил о себе, что "чрезвычайно похудел". Сегодня этот портрет общепризнан, а мнимый портрет Сенеки, так называемый "Псевдо-Сенека", является, по всей вероятности, изображением Гесиода. Удивительно спокойным изображен Сенека на двойной герме. Это вполне соответствует тому факту, что его состояние достигало порой огромных размеров. Агриппина Младшая доверила ему воспитание своего одиннадцатилетнего сына Нерона. После того как Сенека высмеял умершего Клавдия в "Апоколокинтосисе", апофеозе сарказма, он стал пользоваться полным расположением императора. Заподозренный в соучастии в заговоре против Нерона, Сенека был вынужден покончить с собой. Это обстоятельство яви-

лось основанием для создания парной гермы с изображением его и Сократа, ведь они оба, будучи философами, относились равнодушно к смерти.

Септимий Север

Луций Септимий Север Пертинакс 146—211 гг. н. э. Сын Публия Септимия Геты и Фульвии Пии. Римский император 193—211 гг. н. э.

В дни смуты 193 г. н. э. Септимий Север был провозглашен императором паннонскими легионами. Его конкуренты Песценний Нигер и Альбин были убиты: первый в 194 г. н. э. у Исса, а второй — в 197 г. н. э. около Лиона. Выходец из Северной Африки (из Лептис Магны, Ливия), Север предпочитал эту провинцию; ей он обеспечил большой расцвет. Рим император не любил и предоставил управление им Плавтину, на дочери которого женил своего сына Каракаллу. Сам он был женат на Юлии Домне, необыкновенной женщине из рода сирийских жрецов. В 198 г. н. э. он объявил



Септимий Север с семейством. Зап. Берлин.



*Септимий Север с семейством.
Париж, Кабинет медалей.*



*Септимий Север. Мюнхен, глип-
отека.*

Каракаллу сопровителем, а младшего сына Гету цезарем. Вся семья Севера изображалась на картинах и других произведениях искусства, и, таким образом, народ имел возможность лицезреть своих правителей. Сохранился расписанный медальон, находящийся в Афинах. Перед нами изображение императора, Юлии Домны и Каракаллы. Отсутствует только лицо Геты, которое было соскоблено после его убийства. Полностью вся семья изображена на камее. Здесь все изображены в профиль, причем портреты детей даны за профильными изображениями родителей. Портреты Септимия Севера продолжают традицию Марка Аврелия. Virtuозно переданы "седые кудрявые волосы" им-

ператора, поставившего себе памятник на римском форуме — большую триумфальную арку. Всю жизнь он говорил по-латыни с африканским акцентом.



Сервий Туллий. Рим, вилла Альбани.

Сервий Туллий

VI в. до н. э. Сын Туллия и Ок्रेसии (рабыня царицы Танаквиль). Шестой царь Древнего Рима.

Танаквиль, жена Тарквиния, сделала так, чтобы ее зять Сервий Туллий стал преемником мужа на римском троне. Ему приписывается проведение государственной реформы, основание храма Дианы на Авентинском холме, а также других святилищ. Император Клавдий, который еще знал старую этрусскую литературу, сообщает, что настоящее имя Сервия Туллия было Мастарна и что он принял римское имя, лишь став

царем. Мастарна — этрусское имя, и будущий римский царь, таким образом, являлся авантюристом-этруском. Этого Мастарну (удостоверенного с помощью надписи) мы видим на фреске из "гробницы Франсуа" в Вульчи. Он изображен перепиливающим кандалы своему товарищу Целию Вибенне, которого он затем освобождает из плена. Подобную историю рассказывает также и Клавдий. Очевидно, она была известна и в начале III в. до н. э. не только в Риме, но и в этрусском Вульчи. Фрески в усыпальнице являются, вероятно, копиями римских фресок, изображающих события ранней римской истории. Сервий Туллий стал первой жертвой дорожной катастрофы. Его переехала (намеренно!) жена Тарквиния Гордого.

Симонид

Ок. 556—468 гг. до н. э. Сын Леопрепеса. Из Кеоса. Древнегреческий поэт.

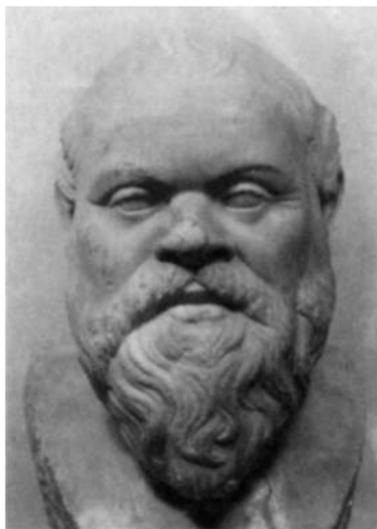
Скульптура "Странствующий поэт" в Лувре, скорее всего, изображает Симонида, а не Алкея, который на вазовых изображениях предстает перед нами хорошо одетым человеком. Симонид же с лирой в руке — это поэт-странник, и его одежда соответствует его образу жизни. Симонид творил в Афинах, был другом Гиппарха. В 514 г. до н. э. он отправился в Фессалию к правительнице Скопаду, в 476 г. до н. э. — к Гиерону в Сиракузы, в 490 г. до н. э. поэт возвратился в Афины. Симонид был очень деятельным челове-



Симонид, Париж, Лувр.

ком и прожил почти до 90 лет. Он сам заказывал свои изображения, за что был высмеян Фемистоклом. Последний считал, что у Симонида "безобразное лицо". Безобразным в полном смысле слова "странствующего поэта" не назовешь. Очевидно, этот эпитет Фемистокл использовал наме-

ренно, ради воздействия на публику. Вопрос идентификации статуи как портрета Симонида остается открытым.



Сократ. Неаполь.

Сократ

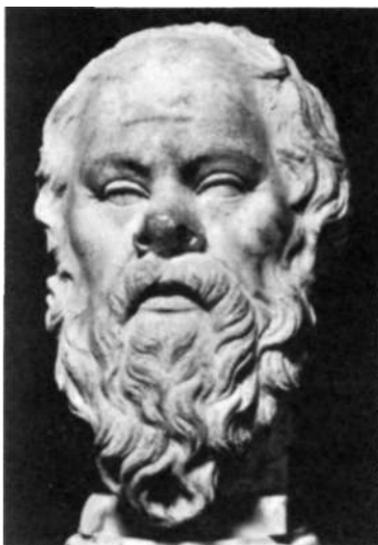
469—399 гг. до н. э. Сын каменотеса Софрониска и повитухи Фенареты. Из Алопеки (Аттика). Древнегреческий философ.

Внешность Сократа все называли уродливой. Он был похож на Силена: небольшого роста, с большим животом, курносый, толстогубый, с толстой шеей и большой лысиной. Его облик никак не соответствовал идеалам того времени, и, что поражало более всего, внешность философа не соответствовала "красоте его души". Внешний облик Сократа донесли до нас две гермы, имеющие надписи. На одной Сократ изображен с Се-

некой, на другой находящейся в Неаполе, он изображен один. По этим двум гермам были идентифицированы как портреты Сократа другие изображения. При этом выяснилось, что копии снимались с двух различных оригиналов. Один из этих оригиналов сделан, очевидно, еще при жизни философа, когда художник лично видел Сократа. Философ предстает на нем человеком жизнерадостным, даже несколько похотливым, однако за некрасивой внешностью ясно видна его мудрость. Второй портрет Сократа возник лишь после его смерти. Афиняне создали его, рассказавшись в том, что заставили его выпить чашу с ядом. Это было произведение Лисиппа. На портрете несправедливо осужденный философ изображен



Сократ. Лондон.



Сократ. Рим, Национальный музей.

таким, каким его воспринимали ученики. Художник не стал изображать внешнее уродство, желая подчеркнуть внутреннюю нравственную красоту человека, который считал, что добродетели можно научиться, и признавался: "Я знаю, что я ничего не знаю". Ранний портрет Сократа изображает его нищим, нетребовательным и одиноким человеком, не понятым ни своей женой Ксантиппой, ни многими другими людьми. На позднем портрете перед нами — мудрец, который провозгласил: "Существует только

один бог — знания, и только один дьявол — невежество". Он советовал каждому человеку слушать лишь собственный внутренний голос. Нам известны только головы Сократа. Попытка дополнить одну из статуй в Копенгагене головой философа не принесла ожидаемого результата. Однако в Британском музее находится статуэтка, изображающая внезапно остановившегося Сократа: вполне вероятно, что во время прогулки по рынку он встретил знакомого и решил начать с ним философскую беседу. Именно таким его знали в Афинах.

Солон

640—559 гг. до н. э. Сын Эксеkestида. С Саламина. Афинский законодатель.

Статуи великого мудреца,

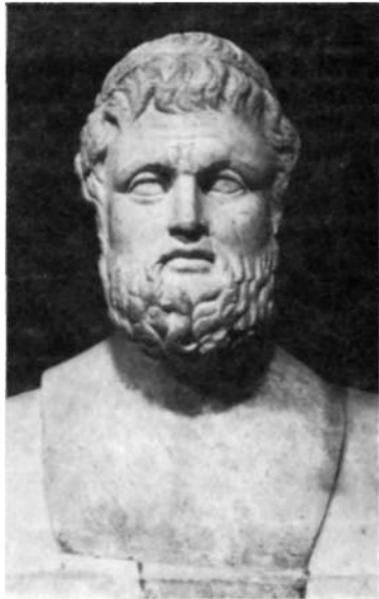


Солон. Мадрид.

который своими законами ограничил в Афинах власть решающих органов — архонтов и Ареопага, стояли на рыночной площади на Саламине и в Афинах. До сих пор не удалось обнаружить копии этих статуй, хотя в свое время голова Солона украшала не менее четырех герм. Мозаика из Баальбека не только слишком обща, она ко всему прочему не надежна. Таким образом, мы вынуждены идти на компромисс. Видимо, портрет, считавшийся до сих пор изображением Фалеса, изображает Солона.

Софокл

497—406 гг. до н. э. Сын Софилла. Из Колона (Аттика). Древнегреческий драматург, автор трагедий.



Софокл. Ватикан.



Софокл. Ватикан.

В противоположность своим конкурентам Эсхилу и Еврипиду Софокл отличался спокойным, уравновешенным характером. Именно поэтому он был дружен с Периклом. Автор трагедий ни разу не покидал Афин. Восемнадцать раз он был победителем на конкурсах, в остальных случаях занимал вторые места. Его все любили и уважали. Ввиду того что Софокл играл важную роль при введении в Афинах культа Асклепия (420—419 гг. до н. э.), он, по видимому, был удостоен и религиозных почестей. После смерти ему как полубогу было дано имя Дексий. Этому героизированному Софоклу его сын Иофонт воздвиг стацию. Вторая статуя находилась

в театре Диониса в Афинах. Возможно, статуи Софокла существовали еще при жизни поэта. Небольшой бюст из Ватикана, надпись на котором свидетельствует, что это Софокл, вероятно, является копией одного из таких оригиналов. На этом бюсте Софокл изображен с раздвоенной бородой, как его друг Геродот, и с повязкой жреца. Лицо длинное и узкое. С этого портрета, являющегося наиболее точным, позднее были созданы другие, прежде всего тот, который был изготовлен по заказу Иофонта. Существует довольно много копий этого посмертного портрета, изображающего поэта полубогом. Подлинность этих копий подтверждают надписи на них. Они изображают Софокла с гладким, ясным лицом, без складок на переносице. Идеализированным предстает его облик после смерти. На основе созданного при жизни портрета в конце IV в. до н. э. была сооружена статуя, стоящая в театре Диониса. В 1839 г. в Таррачине была обнаружена целая копия этой статуи. Дополненная и обработанная Пьетро Генерани, она была передана в музей Латеранского дворца. Гипсовый слепок головы был сделан до обработки. Стиль статуи соответствует периоду поздней классики. Однако поза не вполне отвечает представлению о поэте. Такими самонадеянными были только ораторы, как, например, Эсхин. На голове статуи просматриваются следы обоих прежних вариантов портретов Софокла. Здесь он



Софониба. Неаполь.

также представлен с повязкой жреца или полубога.

Софониба

Ум. 203 г. до н. э. Дочь Гасдру-бала. Из Карфагена.

Сначала Софониба была обручена с Масиниссой, затем по политическим мотивам вышла замуж за Сифакса. После того как последний потерпел поражение от римлян, она вернулась к Масиниссе. Однако победитель Сципион, несмотря на свою мнимую дружбу с Масиниссой, настоял на том, чтобы Софониба принимала участие в его триумфальной процессии в Риме. Стремясь избежать этого позора, она покончила с собой. Этот акт, достойный уважения даже в глазах римлян, запечатлен на одной из фресок Помпеи. Очевидно, она является копией

фрески, которую Масинисса заказал вскоре после событий 203 г. до н. э., чтобы почтить память этой женщины. На фреске Софониба изображена полной; о ее принадлежности к царственной семье свидетельствует белая лента в волосах. На основе сходства с изображением на фреске можно идентифицировать как портрет Софонибы мраморную голову из Шершеля, из древней Кесарии.

Юба II богато украсил свою новую столицу, и, разумеется, также портретами своих предков, например Масиниссы. Повидимому, там находился и портрет Софонибы как напоминание о героизме этой женщины, который уже в тот период произвел на римлян большое впечатление. Примерно тогда же, когда была созда-



Софониба. Шершель.

на копия портрета Софонибы, в Помпее была скопирована другая фреска, изображавшая ее смерть. Таким образом, Софонибу не забыли и здесь.

Софит

IV в. до н. э. Правитель Индии.

Портрет правителя экзотической страны, который был настолько благоразумен, что покорился наступавшему Александру Македонскому, был обнаружен при странных обстоятельствах. Он оказался погребенным под пеплом Везувия в 79 г. н. э. и был вновь обнаружен лишь во время раскопок 1884 г. Сначала на него не обратили внимания, и только в 1939 г. Альберт Иппель идентифицировал небольшую голову из слоновой кости как портрет Софита, путем сравнения с монетными изображениями. Особое внимание привлекают птичьи крылья, являющиеся индивидуальным ук-

рашением шлема. Материал — слоновая кость — свидетельствует о том, что изображенный являлся правителем экзотического государства. По-видимому, какой-то житель Помпеи привез в качестве сувенира из путешествия в Индию статуэтку, которой принадлежала эта голова. Сегодня она является одним из свидетельств высокого уровня мастерства греческих ремесленников даже в самых отдаленных частях империи Александра.

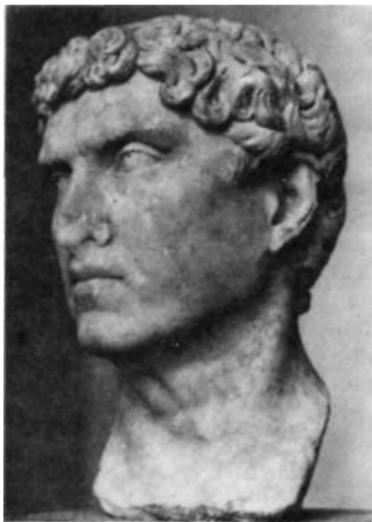
Статиан

Тит Цезерний Статиан. Сопровождал императора Адриана в период 128—132 гг. н. э.

Два брата (Квинкт Мацедо Квинктиан) и Тит Цезерний Статий Квинкт Статиан (Меммий Макрин) сопровождали Адриана в качестве "свиты"



Софит. Неаполь.



Статиан. Мюнхен, глиптотека.

во время его поездок и охоты. В этой роли они изображены на круглых рельефах, которыми Адриан в свое время украсил охотничий памятник и которые сегодня можно видеть на арке Константина. На основе этого изображения можно идентифицировать как портрет Статиана мраморную голову в Мюнхене. Его прическа свидетельствует о том, что он подражал императору, однако он не носил бороду.

Стратоника

III в. до н. э. Дочь Корага. Жена Антигона Монофталма.

Женщина, сидящая напротив Антигона Монофталма на фреске из Боскореале (провинция Неаполь), по всей видимости, является Стратоникой. Она была матерью Деметрия Полиоркета, свадьба которого (290 г. до н. э.) запечатлена на другой фреске. По

всей вероятности, Стратоника умерла между 295 г. и 290 г. до н. э., так как здесь она изображена в виде умершей в элизиуме вместе с Антигоном, скончавшимся уже в 301 г. до н. э. По обе стороны от них изображены судьи в царстве мертвых. Однако сохранился лишь один из них — Радамант. Он изображен на левой стороне. Император и его жена изображены в расцвете своих лет.



Стратоника. Неаполь.

Сципион

Публий Корнелий Сципион Африкан Старший. 235(7)—183 гг. до н. э. Сын Публия Корнелия Сципиона. Римский полководец.

Поиски изображения великого Сципиона, победителя Ганнибала, велись со времен эпохи Возрождения. Думали, что его уже обнаружили, ибо полагали его портретом голо-



Сципион. Замок Эрбах (Оденвальд).

у мужчины со шрамом на лбу, которая существует в нескольких экземплярах. Шрам считали признаком храбрости, которая, в частности, была им проявлена при спасении отца во время одного из опасных сражений. Однако в настоящее время установлено, что эти головы пожилого лысого мужчины являются изображением жреца Исиды. Разумеется, пройдет еще какое-то время, прежде чем все признают, что Сципион не мог так выглядеть. Иначе как объяснить его политический успех и то уважение, которое питали к нему не только друзья, но и враги? Разве народ (не без его умелого содействия) не считал его сыном бога? Разве Сципион не был любимцем фортуны, широкомышлящим человеком, для которого оказались слишком тесными традиционные рамки? На Сципио-

на похож молодой энергичный мужчина, скульптурный портрет которого — "Голова в кожаном шлеме" — находится в Эрбахе. Туда она попала 200 лет назад из Италии, однако лишь в 1972 г. была идентифицирована как изображение Сципиона.

Кожаный шлем в древности носили всадники, а украшенная рельефом золотая диадема соответствовала рангу полководца. Своими военными успехами Сципион был обязан прежде всего созданной им коннице. Стиль скульптуры указывает на то, что она была создана в конце III в. до н. э. Правильность идентификации головы из Эрбаха подтверждается и сравнением ее с монетными изображениями, которые справедливо считают портретами Сципиона, а также с профилем камеи на диадеме Эвмена II. Никто иной, кроме Сципиона, не мог носить диадему на шлеме. Это он в 202 г. до н. э. в возрасте 33 лет наголову разбил Ганнибала в сражении при Заме; победы Сципиона в последующие годы вознесли его на вершину славы. Он приблизился к полубогам и ненавистным греческим царям, а такая близость была опасной. Игра с регалиями власти оказалась для него, человека, чей "царский ум" не позволял ему жить как равный среди равных, роковой. На портрете он изображен еще и как блистательный полководец, спаситель Рима, с тем "огнем в глазах", который воспевали поэты и который делал его неотразимым.

Т

Тарквиний

VI в. до н. э. Царь Рима.

Легендарная история Рима знает двух царей по имени Тарквиний. Один из них, пятый царь Древнего Рима, имел прозвище Приск, другой, последний из царей, — прозвище Гордый. Их имена дошли до нас не совсем точно. Гней Тарквиний Римский, о котором идет речь, на фреске в усыпальнице Веля Сатия в Вуль-



Тарквиний. Рим, вилла Альбани.

чи — это, очевидно, какой-то другой человек, которому Марк Камилл собирается нанести смертельный удар мечом. Марк Камилл схватил рухнувшего противника за волосы. О таком случае в жизни вышеупомянутых двух Тарквиниев не упоминается. Однако, возможно, существовали и другие римские цари с тем же именем. Фреска из Вульчи, которая, видимо, копирует оригинал, находящийся в Риме, базируется на хорошей исторической традиции.

Тацит

Марк Клавдий Тацит. 200—276 гг. н. э. Римский император 275—276 гг. н. э.

Чтобы покончить с шестимесячным междуцарствием после убийства Аврелиана, сенат назначил императором Тацита, который к тому времени был уже старым человеком. Тацит вел войну на Балканах и был убит в Каппадокии. На картине во дворце Квинтилиев в Риме Тацит изображен пять раз в различном одеянии: в тоге, в хламиде, в доспехах, в палии и в охотничьем костюме. Он был уверен, что происходит из рода историка Тацита. Однако при более тщательном изучении его скульптурного порт-

рета становится очевидным, что этот человек был чужд духовным интересам. Слишком грубым выглядит он с бородой, растущей даже на шее.

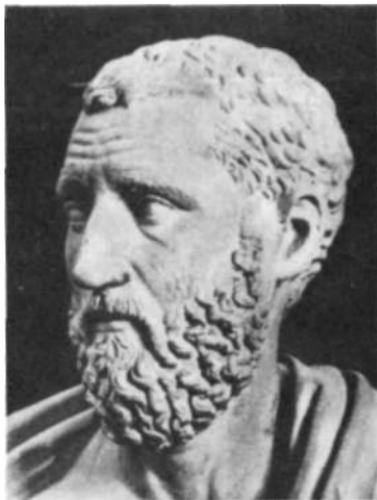


Тацит. Париж, Лувр.

Теон из Смирны

I—II вв. н. э. Древнегреческий философ-платоник.

Математик и философ, он с увлечением занимался изучением Платона. Даже надпись на бюсте, созданном в Смирне и находящемся в настоящее время в Капитолийском музее в Риме, говорит о нем как о последователе философии Платона. Надпись свидетельствует о том, что бюст был торжественно освящен его сыном, который носил то же имя и был жрецом. Цитаты из его произведений говорят, что он жил в эпоху Адриана, и ху-



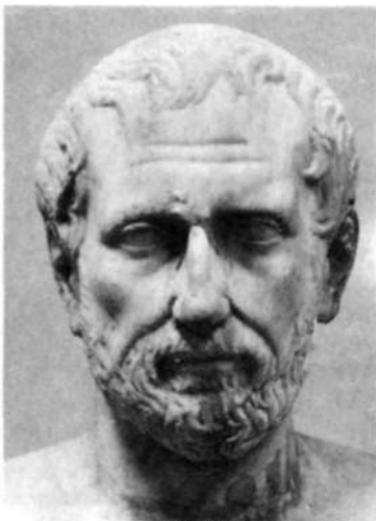
Теон. Рим, Капитолийский музей.

дожественная манера, в которой создана оригинальная скульптура, подтверждает это.

Теофраст

372—287 гг. до н. э. Сын Меланта. Из Эреса (Лесбос). Древнегреческий философ.

Надежный основой для определения портрета Теофраста может служить герма из Тиволи (вилла Альбани). Лучшие копии, как, например, из собрания Торлония в Риме, дают весьма полное представление об этом здоровомыслящем и добросовестном философе и ученом. В свое время он был учеником Аристотеля, в 322 г. до н. э. стал его преемником, а значит, и главой перипатетической школы. "Перипатетик" посвятил себя изучению естественных наук, таких, например, как ботаника, минералогия, зоология, физика, астрономия, метеорология, и



Теофраст. Рим, собрание Торлония.

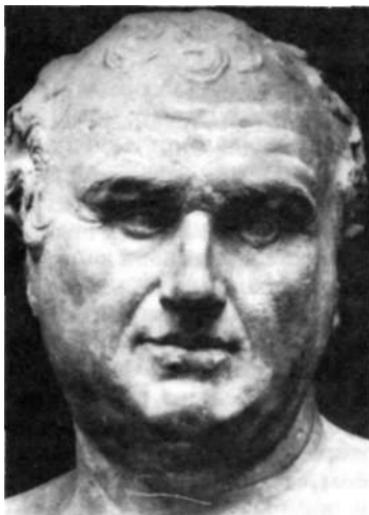
написал 18 книг по истории натурфилософии. Иногда количество студентов в его школе достигало 2000 человек. Среди них были Менандр и Деметрий Фалерский. В 286 г. до н. э. Теофраст прекратил свою деятельность. О существовании его статуй нигде не упоминается. Однако оригинал дошедшего до нас скульптурного портрета, по всей вероятности, был создан еще при его жизни.

Теренций

Публий Теренций Афер. Ок. 195—159 гг. до н. э. Из Карфагена. Римский драматург, автор комедий.

Мраморный бюст, найденный в Риети и находящийся в Копенгагене, очевидно, изображает поэта Теренция. Этот бюст изготовлен там же, где и бюст Еврипида. Полное лицо и вьющиеся волосы свиде-

тельствуют о том, что изображенный был родом из Северной Африки. Теренций был ливийским рабом и имел темную кожу, как это явствует из его прозвища Африканец и подтверждается его жизнеописанием. Он был рабом Теренция Лукана, имя которого принял, когда стал вольноотпущенником. Он был близок к "окружению Сципиона" и в период между 166 и 160 гг. до н. э. написал шесть комедий. Теренций не вернулся из путешествия в Грецию. Очевидно, он погиб во время кораблекрушения. Судя по стилю, скульптурный портрет был создан ок. 160 г. до н. э. Статуя была похожа на статую Плавта. Своеобразная усмешка, возможно выражающая удовлетворение достигнутым благосостоянием и признанием в аристократических



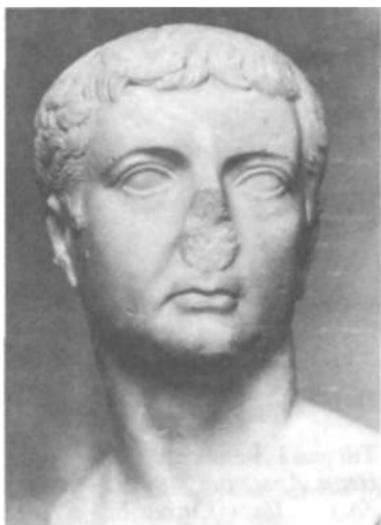
Теренций. Копенгаген.

кругах. Видимо, копия его бюста была сделана в более поздний период по заказу римлянина, на которого произвел большое впечатление пройденный Теренцием путь— от африканского раба до почитаемого римского поэта. Его портрет имеется на конторниате IV в., где он изображен с толстой шеей и короткой прической. Он соответствует бюсту из Риети.

Тиберий

Тиберий Клавдий Нерон. 42 г. до н. э. — 37 г. н. э. Сын Тиберия Клавдия Нерона и Ливии. Римский император 14—37 гг. н. э.

Ему не было и четырех лет, когда его мать развелась с отцом и вышла замуж за Августа. Август не скрывал своей неприязни к пасынку. Усыновление Тиберия Августом, которого добилась Ливия, было связано с обязательным условием: Тиберий должен был развестись со своей любимой женой Випсанией и жениться на дочери Августа Юлии, моральные устои которой были весьма сомнительны. Кроме того, он должен был усыновить Германика, который таким образом становился его наследником вместо его собственного сына Друза Младшего. Как полководец Тиберий зарекомендовал себя в сражениях с германцами, паннонцами и даками. В возрасте 55 лет стал императором, однако продолжал зависеть от своей властолюбивой матери, которая достигла наконец своей цели. Когда она умерла, Тиберию было 70 лет.



Тиберий. Мюнхен, глиптотека.

Под влиянием Сеяна он принял решение удалиться на Капри. Тиберий терпимо относился к кровавому режиму, который установил в Риме Сеян и жертвами которого стали Антония Старшая и ее сыновья Нерон и Друз. После казни Сеяна император, находясь далеко на Капри, также терпимо относился к террору сената. Неприхотливый в личном плане, он был блестящим полководцем и несчастным императором, так как не чувствовал в себе призвания к этой роли. Его портреты свидетельствуют о его желании продолжить традицию Августа. Для внешности Тиберия были характерны широкий лоб рода Клавдиев, маленький рот и большие глаза, которые видели даже в потемках. Укладка волос на лбу является разновидностью прически, которую мы видим на изображениях Августа.



Тигран.

Тигран I, Великий

Царь Армении ок. 95—56 гг. до н. э. Царь Сирии 83—69 гг. до н. э.

Парфянский царь сделал Тиграна царем Армении. Однако вскоре Тигран завоевал Каппадокию, Месопотамию, Киликию, Финикию и создал огромное государство. Около 70 г. до н. э. он стал самым сильным правителем Передней Азии. Тигран заключил союз с Митридатом VI, но был разбит Лукуллом и вынужден был подчиниться Помпею, который сохранил за ним одну лишь Армению. Царские изображения на монетах интересны тем, что показывают его в головном уборе, который очень напоминает древнеперсидскую тиару (см. *Ксеркс и Дарий*). Головной убор украшен двумя орлами, между которыми расположена звезда. Его обрамляет греческая царская повязка. Создается впечатление, что Тиграна не покидала мечта о возрождении древнего персидского государства, разрушенного Александром Македонским.

Тит

Тит Флавий Веспасиан. 39—81 гг. н. э. Сын Веспасиана и Флавиши Домициллы. Римский император 79—81 гг. н. э.

Сын Веспасиана, получивший воспитание при дворе Клавдия, друг Нерона, увлекался пением и игрой на кифаре. Вопреки опасениям Тит не стал на троне вторым Нероном. Он скорее превзошел своего отца в образовании, доброте и щедрости. В опере Моцарта "Тит" воспевается его "мягкость". Правление Тита было омрачено извержением Везувия в 79 г. н. э., во время которого были засыпаны города Помпеи и Геркуланум, пожаром Рима и эпидемией моровой язвы. В 80 г. н. э. Тит освятил большой амфитеатр (Колизей) и новые термы, названные его именем. После смерти Тита была сооружена арка Тита, на которой было



Тит. Мюнхен.

изображено празднование триумфа после победы над Иудеей, а также добыча, захваченная при разграблении Иерусалимского храма. Разрушение Иерусалима в 70 г. н. э., а также триумфальный въезд, устроенный победителю на следующий год, — эти события произошли во время правления его отца, когда Тит собирался жениться на иудейской царице Беренике. Однако при восшествии на престол он вынужден был по политическим мотивам расстаться с нею. Его изображения свидетельствуют о большом сходстве с отцом. Для внешнего облика Тита характерны короткие волосы, широкое лицо с открытым, дружелюбным выражением.



Тит Таций.

Тит Таций

VIII в. до н. э. Римский царь 753—715 гг. до н. э.

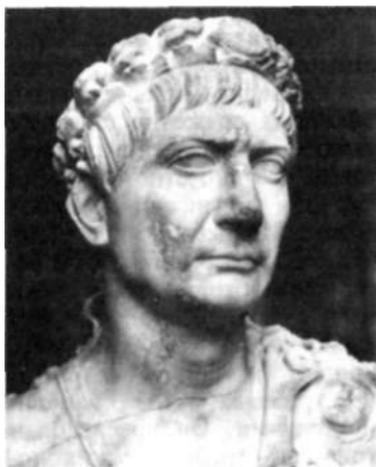
Бывший правитель сабинян прибыл в Рим, чтобы отомстить за похищение сабинянок, но заключил мир с Рому-

лом и стал править вместе с ним. Он изображен на монетах Луция Титурия Сабина, выпущенных в 87 г. до н. э. Можно предположить, что мастер видел статуи Тита Тация, одна из которых стояла в числе статуй семи царей на Капитолии, а другая — на Священной дороге. Изображенная на монетах голова Тита Тация с зачесанными волосами и энергичным выражением лица была, очевидно, создана на основе одной из этих статуй.

Траян

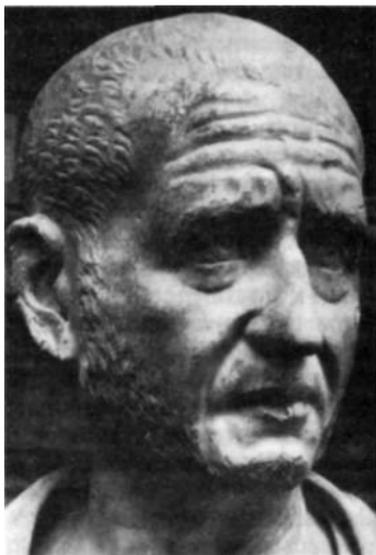
Марк Ульпий Траян. 53—117 гг. н. э. Сын Марка Ульпия Траяна и Марции. Римский император 98—117 гг. н. э.

"Будь еще более счастливым, чем Август, и еще лучше, чем Траян!" Так в период поздней античности приветствовали нового императора. Траян, при котором Римская империя достигла своих наибольших размеров, считался



Траян. Мюнхен, глиптека.

образцом "хорошего" императора. Приемный сын Нервы, блестящий полководец, он обеспечил Риму период процветания. В его облике, запечатленном в скульптурных портретах, простота солдата сочетается с дальновидностью политика. Скромная прическа не только отличительный признак воина, она изобличает сознательное подражание моде, введенной Августом, верность "римским традициям". Последним придерживался ее Клавдий. Форум Траяна с покрытой рельефами колонной, сооруженной Аполлодором из Дамаска, является памятником его строительной деятельности в Риме. Масштабы этого памятника говорят о величии последнего завоевателя. Траян погиб во время похода против парфян.



Траян Деций. Рим, palazzo Консерваторе.

Траян Деций

Гай Мессий Квинт Деций. 190/200—251 гг. н. э. Римский император 249—251 гг. н. э.

Родился в Сирмии. Стал императором после победы над Филиппом Аравитянином. Во время сражения с готами утонул в болоте. Сенат удостоил его почетного имени Траян и причислил к сонму богов. Выражение лица у Деция на его красивом скульптурном портрете, находящемся в palazzo Консерваторе в Риме, несколько боязливое. Волосы и борода коротко подстрижены, лоб изрезан морщинами. Он преследовал христиан, требуя от них жертвований в пользу государства.



Требониан Галл. Ватикан.

Требониан Галл

*Гай Вибий Требониан Галл.
206—253 гг. н. э. Римский
император 251—253 гг. н. э.*

Он происходил из этрусского рода Перузия и занял трон после смерти Траяна Деция. Своим соправителем он провозгласил сына Волусиана и усыновил Гостилиана. Требониан был побежден Эмилианом и убит у Сполетия (Сполето). Две бронзовые головы: одна — в Ватикане, другая — во Флоренции, являются его выразительными портретами. Голову украшает лавровый венок. Волосы и борода коротко подстрижены. Император производит впечатление слабого, не уверенного в себе, но симпатичного человека.



*Требониан Галл. Флоренция,
Археологический музей.*

Фауста

Флавия Максима Фауста. Ок. 295—326 гг. н. э. Дочь Максимиана Геркулия и Евтропии. Жена Константина Великого.



Фауста. Остия.

Обручение Константина с Фаустой явилось темой фрески, находящейся во дворце Максимиана в Аквилее. На фреске невеста протягивает жениху шлем, украшенный павлиньими перьями. Свадьба, целью которой было укрепление союза Константина с Максимианом, состоялась в 307 г. н. э. В 325 г. н. э., когда состоялся Никейский собор, Фауста была провозглашена августой, однако уже в следующем году она была убита Константином, который считал ее главной участницей заговора против его приемного сына, которого он, впрочем, также приказал убить. Были обнаружены остатки дворца Константина в Риме, где имеются фрески, изображающие членов императорской семьи, в том числе и Константина. Красивая мраморная статуя в Остии была определена Раисой Кальца как изображение Фаусты. Стройная фигура женщины полностью закутана в одеяние, на голову наброшено покрывало. Полное лицо обрамлено волнистыми волосами, вокруг головы положена тройная коса.

Фаустина Старшая

Анния Галерия Фаустина. 105—141 гг. н. э. Дочь Анния Вера и



Фаустина Старшая. Дрезден.

Рупилии Фаустины. Жена Антонина Пия.

Как жена императора Фаустина сразу же (138 г. н. э.) получила титул августы. Спустя три года она умерла и была обожествлена. Антонин Пий построил ей на форуме храм, в котором после смерти были оказаны почести и ему самому (храм стоит еще и сегодня). Капитолин обвиняет ее в распутстве. Но на портретах она предстает перед нами скорее простодушной, однако есть мнение, что она была грубой и неумной. Правда, ее фантазия отчасти проявилась в прическе. Тонко сплетенные волосы она зачесывала с затылка наверх, где они были собраны в большой пучок. Тогда это было новым, и, видимо, идея эта принадлежала лично Фаустине. Но именно в

этом и проявляется ее ограниченность.

Фаустина Младшая

Анния Галерия Фаустина. 130—176 гг. н. э. Дочь Антонина Пия и Фаустины Старшей. Жена Марка Аврелия.

Сначала была обручена с Луцием Вером, затем — после смерти Адриана — с Марком Аврелием. Вышла за него замуж в 145 г. н. э. От этого брака было 13 детей, в том числе Коммод. Ее обвиняли в бесстыдстве и супружеской неверности. Кроме того, она якобы склоняла Авидия Кассия к захвату власти и к жеманству на себе.

В противоположность матери дочь носила довольно скромную прическу. Ее расчесанные на прямой пробор волнистые волосы были собраны на затылке в узел. Необыч-



Фаустина Младшая. Рим, Национальный музей.

ными были ее выпученные глаза, унаследованные и Коммодом. Мать консультировалась у великого врача Галена по поводу болезни горла Коммода, когда тот был еще маленьким ребенком. Но очевидно, и Фаустина также страдала базедовой болезнью.

Фемистокл

Ок. 525—460 гг. до н. э. Сын Неанта и фракийки. Афинский государственный и военный деятель.

Страстное желание узнать, как выглядел победитель при Саламине, привело к поспешному определению различных изображений как портретов Фемистокла. На герме с надписью "Фемистокл, адмирал", находящейся в Берлине, отсутствует голова, то же и на второй герме, созданной Фульвием Урсином и в настоящее время пропавшей. Поэтому обнаружение в 1940 г. в Остии гермы с надписью "Фемистокл" явилось поистине сенсацией. находка подтверждала версию тех археологов, которые предполагали существование подлинного изображения Фемистокла, созданного еще в V в. до н. э. Этот Фемистокл выглядел так, как его и представляли: солидный мужчина с круглой головой, низким лбом и короткими волосами. Сын фракийки, он надеялся только на свои силы и не считался с традициями. Именно таким увидели на портрете Фемистокла археологи Гвидо Кальца и Людвиг Курциус. Другие же ученые пытались отнести это изваяние к более позднему



Фемистокл. Остия.

периоду, так как им внушала подозрение слишком большая реалистичность изображения. Однако здесь ясно виден стиль Крития и Несиота. (См. *Гармодий и Аристокитон*.) Оригинал был, по-видимому, создан афинским мастером в период до 470 г. до н. э., т.е. до того года, когда Фемистокл был обвинен в измене и приговорен к смертной казни. Ему удалось спастись бегством. Человек, сделавший так много для Афин, вынужден был искать убежище у своего заклятого врага в Персии. Моделью для гермы, найденной в Остии, по всей видимости, послужила статуя, которую заказал для храма Артемиды в Афинах сам Фемис-

токл и которая свидетельствовала, что "у него была не только душа, но и наружность героя". Статуя, стоявшая в Магнесии, городе, управление которым Артаксеркс I доверил Фемистоклу, может быть взята в расчет в меньшей степени, чем другие изображения. Судя по стилю, оригинал ее был изготовлен афинским художником, а копиисты более позднего периода предпочитали работать с оригиналами афинских мастеров. Портрет Фемистокла является первым индивидуализированным греческим портретом и, таким образом, первым портретом в мире вообще. Фемистокл покончил с собой в изгнании.



Феокрит. Ленинград.

Феокрит

305—245 гг. до н. э. Сын Праксагора и Филиппы. Из Сиракуз. Древнегреческий буколический поэт.

На серебряном блюде, хранящемся в ленинградском Эрмитаже и изготовленном в VI в. н. э., среди стада животных изображен необычный пастух. Черты его лица говорят о том, что это — изображение определенного человека, а задумчивая поза, в которой он сидит, со скрещенными на коленях руками, наводит на мысль о поэте. По-видимому, этот пастух — Феокрит, основатель буколической поэзии (пастушеских идиллий), предшественник Вергилия. Он первым воспел прелести простой сельской жизни, противопоставив ее беспокойной жизни при дворе правителей. В лице Птолемея II он нашел покровителя. После долгого пребы-

вания в Александрии Феокрит возвратился в Сиракузы, где правил Гиерон II. Не исключено, что мастер, изготовивший это блюдо, был знаком с фреской, созданной, очевидно, в Александрии, автор которой нашел оригинальное решение для своего замысла, изобразив поэта среди воспеты им сельской идиллии.

Фидий

495—430 гг. до н. э. Сын Хармида. Афинский скульптор.

Его колоссы из золота и слоновой кости — статуи Зевса в Олимпии и Афины Парфенос в Афинах были самыми известными в античный период. В классический период Фидий был самым признанным художником. Перикл поручил ему надзор за всеми работами



Фидий и Перикл. Лондон.

на акрополе. Эти культовые изображения из золота и слоновой кости, а также статуи древних богов принесли ему славу "божественного скульптора". В 432 г. до н. э. его обвинили в присвоении золота, предназначенного для скульптуры Афины Парфенос. Известно, бежал он или умер в тюрьме. Хотя слава его и была велика, но вряд ли он был удостоен статуи. Однако Фидий изображен вместе с Периклом на щите Афины Парфенос в образе "лысого старца", поднимающего камень. На копии щита, находящейся в Британском музее, Фидий, стоящий рядом с Периклом, замахивается секирой, на других копиях — камнем. Возможно, что позднее по этому портрету Фидия была создана скульптурная копия, так как

одна из герм с отсутствующей головой из Тиволи, находящаяся в Ватикане, имеет надпись "Фидий". Если эта голова будет когда-нибудь найдена, то мы получим уникальный портрет античного художника.

Филетер

343—263 гг. до н. э. Сын Аттила и пафлагонки. Пергамский царь 281—263 гг. до н. э.

Благодарные преемники Филетера украшали свои монеты портретами основателя династии. На них изображен чрезвычайно сильный во всех отношениях человек с лавровым венком и с повязкой, как у Геракла. Как портрет Филетера, на основе сходства с монетными изображениями, была идентифицирована мраморная голова с виллы Пизонов в Геркулануме. Каждая



Филетер. Неаполь.

деталь этой скульптуры подчеркивает, что перед нами царь. Однако это отнюдь не говорит о том, что оригинал был создан в период, когда Филетер был лишь заместни-



Филипп II. Бейрут.

ком Лисимаха и охранял его военную казну. Лишь в 281 г. до н. э. он стал царем и завладел доверенной ему Лисимахом казной в 9000 талантов. Официально Филетер признавал главенство Селевка I, портрет которого он даже помещал на своих монетах. Богатырская фигура Филетера характеризует его как энергичную личность, и вряд ли слухи о том, что он был евнухом, соответствуют действительности.

Филипп II

382—336 гг. до н. э. Сын Аминта III и Эвридики. Царь Македонии 359—336 гг. до н. э.

Филипп заложил основы могущества македонского государства. Одержав в 338 г. до н. э. победу в битве при Херонее, он подчинил себе Грецию. Его оценивали по-разному: Демосфен видел в нем коварного деспота, Исократ — вождя Греции, а Теопомп — величайшего европейца. Этому волевому правителю было поставлено множество статуй. Статуи из золота и слоновой кости, изображавшие Филиппа и его семью в Олимпии, были созданы Леохаром. Этот правитель объединенной Греции был убит в тот момент, когда собирался выступить против персов. На мозаике из Бальбека Филипп изображен как отец Александра Великого, который осуществил его планы. Здесь он — молодой человек, сидящий рядом с Олимпиадой. У него отсутствует борода, хотя мода брить бороду была введена лишь при Александре. Всадник, изо-



Филипп II. Копенгаген.

браженный на монетах Филиппа, в котором угадывается портрет царя, еще имеет бороду. Таким образом, бюст бородатого мужчины с царственной диадемой можно вполне считать изображением Филиппа II. Правда, не исключено, что эта скульптура была создана лишь после его кончины, так как диадему стали носить только после смерти Александра. Однако повязка была знаком победы Филиппа на состязаниях колесниц во время Олимпийских игр 356 г. до н. э. Скульптурный портрет из Копенгагена обнаруживает большое сходство с головкой из слоновой кости, найденной в 1977 г. вместе с головкой безбородого молодого человека в царской могиле возле Верджинг в Македонии. Головки

служили элементами украшения мебели. Вообще портреты правителей, в данном случае Филиппа и Александра, вряд ли могли использоваться для этого, однако сходство с обоими царями не подлежит сомнению.

Филипп III Арридей

Ок. 356—317 гг. до н. э. Сын Филиппа II и фессалийки Филлины. Царь Македонии 323—317 гг. до н. э.

Сводный брат Александра Македонского, Арридей после его смерти правил под именем Филиппа III вместе с Александром IV, новорожденным сыном Александра и Роксаны, под опекой различных регентов.

В 317 г. до н. э. Олимпиада, ненавидевшая внебрачного сына своего мужа, приказала



Филипп III. Неаполь.



Филипп V.

его арестовать и казнить. На своих монетах Филипп помещал портреты Александра, поэтому его монеты не могут служить иконографическим источником. Изображением Арридея, очевидно, можно считать мраморную голову, находящуюся в Неаполе, которую ранее полагали портретом Персея. Стиль указывает на конец IV в. до н. э., борода же свидетельствует о том, что он еще не воспринял традиции Александра, а диадема — что он являлся преемником Александра. Все это соответствует образу Арридея. И если он производит впечатление безвольного или даже слабоумного человека, то это очень похоже на сводного брата Александра. "Олимпиада при помощи всяческих зелий довела его до того, что он лишился рассудка", — говорит Плутарх. После смерти Олимпиады Кассандр похоронил Арридея и его жену Эвридику в Эгах с царскими почестями.

Филипп V

238—179 гг. до н. э. Сын Деметрия II и фтиянки. Царь Македонии 220—179 гг. до н. э.

В 215 г. до н. э. он заключил союз с Ганнибалом. Этот союз привел к первой Македонской войне (215—205 гг. до н. э.). После поражения Ганнибала при Заме (202 г. до н. э.) Филипп был вынужден заключить мир, однако был атакован Римом. В 197 г. до н. э. Фламиний одерживает над ним победу при Киноскефалах. Филиппу был оставлен трон, однако он лишился своих владений вне Македонии. Он умер во время подготовки нового похода против Рима. На монетах Филипп изображен молодым человеком с развевающимися волосами и ухоженной бородой. Борода здесь вновь, по-видимому, является признаком далеко идущих



Филипп V. Париж, Кабинет медалей при Национальной библиотеке.

планов. Каменя, находящаяся в Париже, изображает, видимо, его же в коническом шлеме, украшенном рельефами, с царской диадемой и эгидой через плечо, которая уподобляла его Зевсу. В правой руке у него копье.

Филипп Аравитянин

Марк Юлий Филипп. Ок. 204—249 гг. н. э. Римский император 244—249 гг. н. э.

Родом из Аравии. Став префектом претория, он убивает Гордиана III и провозглашает себя императором. На монетах и гермах мы видим его коротко остриженным, с бородой; он изображен вместе с женой Отацилией и сыном Филиппом Младшим. Изображение является символом "августейшего согласия". Самый выразительный скульптурный портрет Филиппа Аравитянина — его много раз отливали в бронзе — находится в Ватикане. Настороженный взгляд выдаст недоверчивого тирана. При нем 21 апреля 248 г. н. э. отмечалось 1000-летие Рима. Филипп погиб в борьбе с Траяном Децием.



Филипп Аравитянин, Отацилия и Филипп II.



Филипп Аравитянин. Ватикан.

Филипп II

237—249 гг. н. э. Сын Филиппа Аравитянина и Отацилии.



Филипп II. Мюнхен, глиптоотека.

Его изображали на семейных портретах Филиппа Аравитянина, на монетах вместе с матерью, а также одного. На основе монетных изображений была идентифицирована как его портрет мраморная голова в Мюнхене. Филипп был убит в Риме в возрасте 12 лет, после того как его отец погиб под Вероной.

Филиста

III в. до н. э. Дочь Лептина. Жена Гиерона II Сиракузского.

Гиерон женился на Филисте в 270 г. до н. э. Ее род, по преданию, ведет свое начало от Дионисия. На многих монетах Гиерона отчеканен профиль Филисты с диадемой в причесанных на прямой пробор волосах и в головном уборе на затылке. Аналогично ее изображение на рельефе из Агридженто в Британском музее. Как и на камнях, она изображена здесь рядом с мужем (см. *Гиерон II*).

Филоксен

Царь Индии 110—80 гг. до н. э.



Филоксен.

Вероятно, Филоксен являлся преемником Антимаха, однако он известен только по монетам. У него очень большая голова и энергичное выражение лица.

Фламиний

Тит Квинтий Фламиний. 228—174 гг. до н. э. Сын Тита Квинтия Фламиния. Римский полководец.

Он приказал эллинам, собравшимся в 196 г. до н. э. на Истмийские игры, чествовать себя как освободителя Греции. За год до этого Фламиний разбил македонского царя Филиппа V при Кинноскефалах и принудил его уйти из Греции. Отныне Рим являлся гарантом "Свободы Греции". За свои победы Фламиний был удостоен бронзовой статуи с греческой надписью не только в Риме, но и в Греции. В Дельфах сохранился остаток постамента, на котором стояла статуя Фламиния. Однако известной внешность полководца стала благодаря золотым монетам с его профилем. Это были первые монеты с изображением римлянина, правда отчеканенные в Греции. В Греции было возможно то, что в Риме считалось совершенно недопустимым. Не исключено, что греки были даже официальными заказчиками этих монет, которые вряд ли служили средством платежа. Скорее всего, их использовали в качестве награды за заслуги, подобно камням и их копиям. Поразительно сходство Фламиния на монетах с греческими царями, в особенности с Филиппом V,



Фламиний.

который также носил необычную для того времени бороду. По сравнению с македонянами Фламиний кажется удивительно темпераментным. Это видно по его статуе в Риме.

Плутарх говорит, что нравом Фламиний был горяч, не знал меры ни в гневе, ни в милости, кроме того, он был непомерно тщеславным человеком. Копия статуи из Рима позднее была установлена на форуме Августа среди изображений тех людей, которые содействовали возвеличанию Рима. От нее сохранился лишь незначительный остаток головы.

Флориан

Марк Анний Флориан. Ум. 276 г. н. э. Римский император 276 г. н. э.

После убийства его сводного брата Тацита войны провозгласили Флориана на Западе императором. Там он боролся против Проба. Однако вскоре солдаты же убили его в Киликии.

Грубое, жестокое лицо, изображенное на монетах, великолепно воспроизведено неизвестным мастером, создавшим небольшую мраморную голову. Та же короткая борода и те же завитые локоны. Поэтому этот скульптурный портрет можно считать изображением Флориана.



Флориан.

Фрина

IV в. до н. э. Дочь Эпикла. Древнегреческая гетера.

На двойной герме в Компене представлены голова мужчины, очевидно оратора, и голова женщины. Свообразная лента в волосах позволяет сделать вывод, что изображенная была гетерой. Таким образом, напрашивается мысль, что это Гипперид и Фрина. Долго шла молва о его умелой защите, когда Фрину обвинили в нарушении нравов и



Фрина. Частное собрание.

предали суду. Он сумел убедить судей в невинности своей подзащитной. Эта знаменитая история дала основание для объединения обеих голов в одной герме. К сожалению, голова Фрины сильно повреждена. Тем не менее она позволила идентифицировать мраморную голову, находящуюся в частной коллекции в Швейцарии, как одну из ее копий. Полное округлое лицо Фрины обрамляют волнистые волосы. На ее голове своеобразная высокая прическа. Такая же прическа украшает Афродиту и Андромеду. Фрина позировала самым известным художникам своего времени, видимо даже Никию при создании его Андромеды. Однако более дружеские узы связывали ее с Праксителем. Он создал мраморную статую Фрины, которая стояла в Тес-

пиях, а также статую из позолоченной бронзы в Дельфах, которую она заказала. Возможно, именно эта статуя послужила моделью для создания мраморной головы. При воспроизведении глаз и ресниц был использован металл. Повреждение лица, видимо, и здесь можно отнести на счет ревнителей морали, которые весьма хорошо знали гетеру. Таким образом, от великолепной красоты Фрины, которая была настолько хороша, что в отличие от других своих соплеменниц не пользовалась косметикой, осталось немного. К тому же она была веселой и остроумной, не посещала общественные купальни, была сдержанной и в остальном. Так же как Аспасия, ввела в моду "дынеобразную" прическу, высокая прическа Фрины в виде банта стала отличительной чертой многих статуй Афродиты.

Фукидид

Ок. 460—400 гг. до н. э. Сын Олора. Из Аттики. Древнегреческий историк.

О его внешности говорят, что выражение лица у него озабоченно-задумчивое, голова и прическа — вершина совершенства, остальное соответствовало его деятельности историка, сообщил Марцеллин в V в. н. э. По мнению античных авторов, его произведения были написаны живо и образно, хотя и были несколько пессимистичны. Эта характеристика вполне соответствует его портрету (двойная герма с Геродотом), находящемуся в Неаполе. Идентичность изоб-



Фукидид. Частное собрание.

ражения точно установлена с помощью надписи. Лучшие по качеству копии позволяют сделать вывод о том, что этот портрет был создан непосредственно после его смерти. Когда Фукидиду было приблизительно 50 лет — именно в этом возрасте он был изображен на скульптурном портрете — он жил в изгнании во Фра-

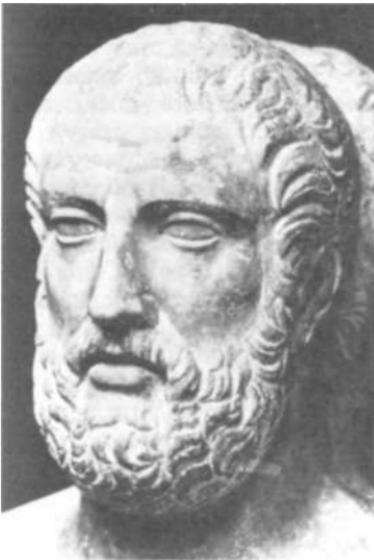
кии. Там он написал "Историю Пелопоннесской войны" (431—404 г. до н. э.). Этому труду он предпослал обзор древнейшей истории — "Археологии" — эпохи Перикла и, таким образом, связал его с историей Геродота. Он был приговорен к смерти за то, что не смог отстоять Амфиполь, за оборону которого отвечал как стратег. Реалистическое описание военных и политических событий своего времени, а также его основной философский подход, заключающийся в выявлении причин событий, поднимают его работы до уровня классических произведений. Корнем всех зол является постоянное недовольство человека, стремление его к большему. Вот урок, который Фукидид извлек из Пелопоннесской войны. В 404 г. до н. э. он смог возвратиться в Афины. В этот период ему была воздвигнута на акрополе статуя. Именно она предположительно явилась моделью для самых достоверных копий.

Х

Херил

Ум. ок. 400 г. до н. э. С острова Самос. Древнегреческий эпический поэт.

На двойной герме, находящейся в Неаполе, соединены изображения двух человек — грека и римлянина. Судя по стилистическим особенностям изображения, можно предположить, что грек был поэтом — его борода похожа на бороду Софокла. По всей вероятности, поэт творил примерно в конце V в. до н. э. Во всяком



Херил. Неаполь.

случае, он не принадлежал к числу известных. Об Аристофане, портрет которого, к великому сожалению, отсутствует, не может быть и речи; поэтому здесь изображен, по видимому, Херил с Самоса. Этот поэт, который пришел в искусство уже "к шапочному разбору", стал творцом исторического эпоса. Он воспел в гекзаметре победу афинян над Ксерксом, воздавая хвалу Афинам. А когда Лисандр пожелал видеть его в своем окружении, Херил, очевидно, не стал возражать против прославления своими стихами и отдельных личностей. Поэтому македонский царь Архелай (413—399 гг. до н. э.) пригласил его ко двору, где он встретился с Еврипидом и художником Зевкисом. Там он и умер. Как эпический поэт, прославлявший события недавнего прошлого в духе героических деяний, он служил образцом для многих поэтов, вплоть до поздней античности. К их числу относится также и Невий, чей образ запечатлен, вероятно, вместе с Херилом на неапольской герме.

Хилон

Первая половина VI в. до н. э. Сын Дамагета. Из Спарты. Один из "Семи мудрецов".



Хилон. Бейрут.

Древнегреческий государственный деятель.

Для создателя мозаики из Баальбека была важна не столько внешность Хилона, сколько его слова: "Познай самого себя", которые помещены рядом с его портретом, созданным на основе фантазии. Художник изобразил его с зачесанными назад волосами и остроконечной белой бородой. По-другому подошел к



Хилон. Кельн.

этому художник из Кельна, снабдив поясной портрет мужчины с прической на прямой пробор и темной бородой надписью: "Хилон". Очевидно, не существовало единого представления о внешности этого спартанского реформатора государственного устройства, введенного Ликургом.

Хрисипп

Ок. 280—205 гг. до н. э. Сын Аполлония. Из Сол (Киликия). Древнегреческий философ.

На агоре в Афинах стояла статуя философа, который после смерти Клеанфа был главою школы стоиков. Эвбулид изобразил Хрисиппа сидящим, с вытянутой рукой, "читающим на пальцах". На основании этого описания Карло Феа еще в 1819 г. выдвинул предположение, что мраморная статуя, попавшая в Лувр из собрания Боргезе, является копией статуи с агоры. Эннио Квинио Висконти имел возражение, поскольку считал, что голова статуи не соответствует выдвинутому предположению. Изображение головы Хрисиппа имелось на монетах, выпускавшихся в 163 г. н. э. в городе Соле. На каждой стороне монеты изображено по профилю. Подписи отсутствуют. Но так как Соле дали только двух знаменитых людей — Хрисиппа и Арата, то на монетах могли быть изображены только эти два человека, профили которых отличались друг от друга в основном размером бороды. Дальнейшему установлению истины способствовал бюст



Хрисипп, реконструкция.

Хрисиппа, обнаруженный в 1902 г., хотя он оказался без бороды; выяснилось, что Хрисипп носил короткую бороду. А. Герке уже в 1890 г. путем сравнения короткобородого изображения на монете определил, что мраморные головы на статуях являются скульптурным портретом Хрисиппа. Этот его портрет действительно отличался от парижского. Вскоре стало известно, что голова парижской статуи была приделана произвольно в более поздний период. В 1893 г. А. Мильххофер заменил ее на гипсовую отливку одной из тех голов, которые были признаны изображениями Хрисиппа. Таким образом, с помощью статуи Эвбулида на агоре в Афинах мы получили представление о Хрисиппе. Хрисипп сидит на простом раскладном стуле в необычно скромной позе; он погружен в себя. Его мысли отражаются в движении руки.

Ц

Цезарь

Гай Цезарь. 20 г. до н. э. — 4 г. н. э. Сын Агриппы и Юлии.

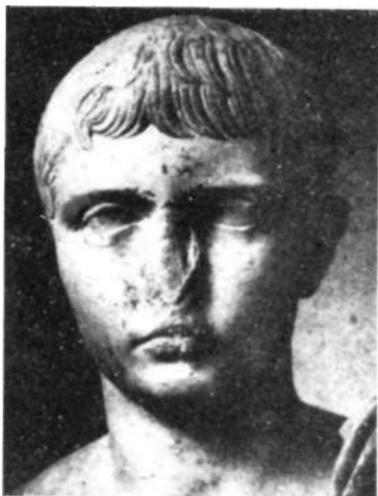
Многочисленные надписи свидетельствуют о существовании статуй Гая Цезаря и Луция Цезаря, внуков и приемных сыновей Августа. Он надеялся, что они станут его преемниками, однако они умерли задолго до его смерти. Вероятно, оба брата были в общем похожи; во всяком случае, художники дополнительно подчеркнули это сходство. Поэтому портреты консулов различаются с трудом. У обо-

их видно сходство и с Августом. Статуи братьев сохранились в Коринфе, обе представляют собой тип классической скульптуры. В качестве курьеза следует заметить, что "голова Августа из Майнца", копия XIX в. с оригинала "молодого Августа", хранящегося в Ватикане, признана в настоящее время портретом Гая Цезаря, отчего она, разумеется, не становится античной.

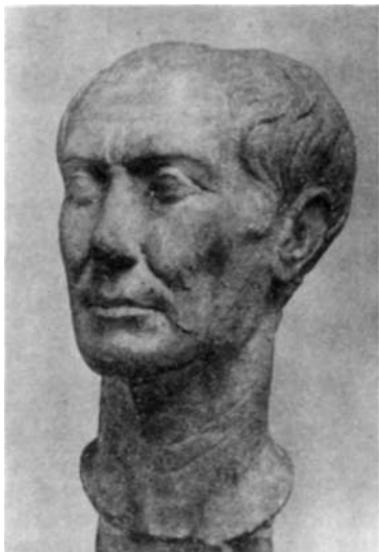
Цезарь

Гай Юлий Цезарь. 100—44 гг. до н. э. Сын Гая Юлия Цезаря и Аврелии. Римский полководец и политический деятель.

Цезарь был первым римлянином, который получил право выпускать монеты со своим изображением, как это делали греческие цари. По этим монетным изображениям была идентифицирована как портрет Цезаря мраморная голова, найденная в Тускуле. Этим фактом не следует пренебрегать, когда речь заходит о личности Цезаря. Являлся ли Цезарь авантюристом, каких тогда было немало, который в падении Римской республики преследовал собственные интересы и стремился захватить власть? Был ли он беззастенчивым циником, презиравшим людей, способ-



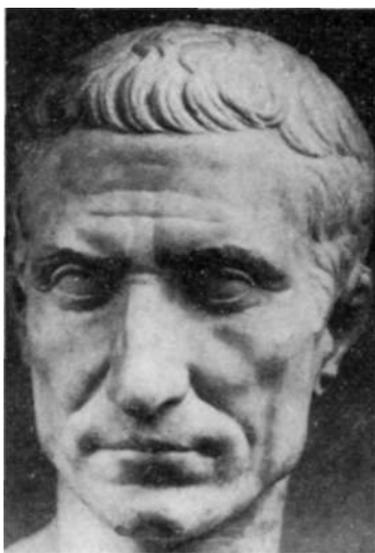
Гай Цезарь. Коринф.



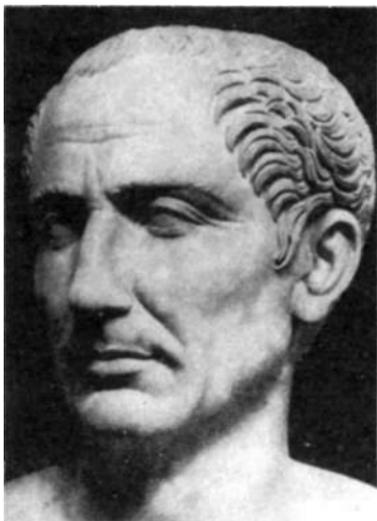
Гай Юлий Цезарь. Турин.

ным на любую подлость и преступление, для которого не существовало понятия морали? Или это был умный, дальновидный политик, который как истинный римлянин признавал только интересы государства и стремился всеми силами сохранить его в прежнем виде? Был ли это гениальный политик, которому лишь предательский удар ножа заговорщиков, последовавший 15 марта 44 г. до н. э., помешал завершить начатое дело и осласливать римлян? Фигура Цезаря неоднозначна в истории, и каждый исследователь трактует ее по-своему. И его мраморная голова, быть может, позволит лучше постигнуть характер Цезаря, чем это делают античные авторы. Это действительно полководец, ко-

торый "пришел, увидел, победил", который, сознавая последствия, решительно перешел Рубикон (49 г. до н. э.), который одержал четыре победы (над Галлией, Египтом, Понтом и Африкой) и стал диктатором на всю жизнь (44 г. до н. э.). Некоторые историки считают, что этот выдающийся политик был очарован красотой Клеопатры VII. Более вероятно предположение, что его тесно связывали с ней соображения государственного порядка. Он хотел быть в Египте греческим царем, самодержцем, и, очевидно, о том же мечтал он для себя и в Риме. Но как раз эта восточно-греческая форма абсолютной власти с ее богоподобным положением правителя была ненавистна римлянам, и, убив Цезаря, они пре-



Гай Юлий Цезарь. Ватикан.



Гай Юлий Цезарь. Неаполь.

дупредили эту опасность. Кинжал заговорщиков сразил человека, который играл слишком крупно. А так как в истории о величии политика судят только по успеху, то в расчет берется лишь то, чего он достиг, а не то, чего он стремился достичь. Цезарь обессмертил свое имя "Записками о галльской войне", "Записками о гражданских войнах", а также Юлианским календарем — в честь Юлия Цезаря месяц квинтилис был переименован в июль, — создание базилики Юлия на римском форуме, а также строительством форума Юлия с храмом Венеры. Облик Цезаря-человека после его смерти был вытеснен и идеализирован. Его приемный сын Октавиан обожествил его. В портретах этого "божественного Цезаря" приглушено то чрезмерное тщеславие, холодный эгоизм и циничная иро-

ния, которые отчетливо просматриваются на аутентичном портрете. Даже лоб с залысинами, который так раздражал диктатора, был прикрыт. Таким образом, размноженная в бесчисленных копиях августейшая трактовка облика Цезаря является результатом преобразования, обожествления; это портрет человека, свободного от человеческих слабостей. Август хотел, чтобы таким люди видели его отца. Так был определен портрет Цезаря, обязательный и для последующих воспроизведений, наиболее известным из которых является огромная голова времен Траяна, хранящаяся в Неаполе. Такое видение великого, мудрого и доброго Цезаря очень близко оценке, данной ему Теодором Моммзеном. И лишь только голова из Тускулы показывает, как Цезарь выглядел в действительности.

Цезарь

Луций Цезарь. 17 г. до н. э. — 2 г. н. э. Сын Агриппы и Юлии (см. Гай Цезарь).

Прическа Луция Цезаря и его брата Гая Цезаря представляет собой вариант прически их деда Августа. У Луция две пряди волос расходятся как раз над левым глазом, у Гая эти расходящиеся пряди сильно смещены вправо. Правда, это лишь схематизация портретного типа, которая не воспроизводила точно форму прически.

Цицерон

Марк Туллий Цицерон. 106—43 гг. до н. э. Сын Марка Туллия



Луций Цезарь. Коринф.

Цицерона и Гельвии. Римский политический деятель, оратор, писатель.

На мозаике Моннуса, созданной во времена поздней империи, изображен также портрет Цицерона; это подтверждает надпись. Сам же портрет, к сожалению, сильно пострадал. Сохранилось только полное лицо и двойной подбородок. Наиболее точное представление о том, как выглядел знаменитый оратор, дает небольшой мраморный бюст, известный с XVI в. и находящийся сегодня в частной коллекции в Англии. На табличке у основания бюста написано имя — "Цицерон". Это удивительно, так как в общем все ожидали увидеть его полное имя — Марк Туллий Цицерон, как на мозаике, а не только прозвище. Но нас это не должно смущать, так как

портреты, определенные на основе этого — сильно дополненного — бюста, вполне соответствуют личности этого человека. Утверждение Плутарха, что Цицерон был склонен к веселью и шуткам, что лицо его всегда было ясно, а на губах играла улыбка, здесь, во всяком случае, не находит подтверждения. Он скорее изображен угрюмым, нерезким человеком, терзаемым внутренней раздвоенностью, которая была порождена, с одной стороны, его любовью ко всему греческому, а с другой стороны, сознанием долга перед Римом. В период, когда его слава достигла апогея — в 63 г. до н. э., ему удалось создать блок против заговора Католина, а в 44 г. до н. э. он возглавлял сенатскую оппози-



Цицерон. Флоренция, Уффици.

цию против Антония — недостатка в статуях этому удачливому политику не было. Не было причин уничтожать эти статуи и после того, как он потерпел политическое поражение и был убит в момент бегства. Создание копий не свидетельствовало о том, что этот государственный деятель пользовался посмертной славой. Возможно, копии его портретов служили напоминанием о том, как легко честный человек может стать

жертвой бессовестных противников. Писатель Цицерон, несравненный мастер латинского языка, блистательный оратор, в более поздний период был, очевидно, причислен к "классикам" и поэтому занял равное положение с греками. Его небольшое изображение находилось также и в ларарии Александра Севера, чему он был обязан своими трудами о природе богов, предсказаниях, судьбе, а также своим описанием сна Сципиона.

Эвкратид I

Царь Бактрии ок. 175 — ок. 150 г. до н. э.

Несмотря на незнатное происхождение, ок. 175 г. до н. э. Эвкратид стал бактрийским царем и вытеснил Деметрия I, сына основателя династии Эвтидема I. Он боролся против Деметрия, согдийцев, арахов, дрангианов, арейцев и индийцев. В 150 г. до н. э. он был убит своим сыном. На монетах Эвкратид изображен в боевой готовности, в широком шлеме с бычьими ушами и рогами.



Эвкратид I.

На монетах царь изображен с короткими курчавыми волосами, с царской повязкой. Других сведений о нем нет.



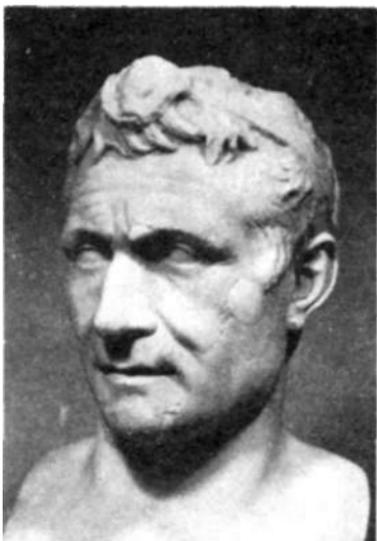
Эвкратид I

Эвкратид II

Сын Эвкратиды I. Царь Бактрии после 150 г. до н. э.



Эвкратид II.



Эвмен II. Ватикан.

Эвмен II

221—159 гг. до н. э. Сын Аттилы I и Аполлонии. Царь Пергамма 197—159 гг. до н. э.

Так как Эвмен, как правило, выпускал монеты с изображением Филетера, то помочь в отыскании его портретов может только единственная, плохо сохранившаяся серебряная монета, на которой, очевидно, запечатлен его собственный облик. В соответствии с этим его изображением может считаться мраморная голова, находящаяся в Ватикане. Ранее эта скульптура ошибочно считалась изображением жреца, так как на голове у него повязка, украшенная камеей. Но повязка украшена и лавровыми листьями. Это сочетание мы видим также на монетных изображениях Филетера. Следовательно, это от-

личительный знак пергамских правителей. Доказательством того, что эта скульптура изображает Эвмена, может служить тот факт, что на камее изображен портрет Сципиона, которому Пергам обязан своим расцветом. Пергамский царь украсил свою диадему этой камеей в знак благодарности за помощь, оказанную Сципионом в битве при Магнесии у горы Сипил в 190 г. до н. э., и в знак своей верности римскому союзнику. Изображенные под диадемой виноградные листья свидетельствуют о связи с Дионисом, возможно, с Дионисом Кафегемоном, являвшимся семейным божеством Атталидов и их прародителем. А может быть, вообще с Дионисом, покровителем культуры и искусства. При Эвмене были сооружены большой Пергамский алтарь, святилище Афины и библиотека. Таким образом он превратил Пергам в центр культуры. Скульптурный портрет был создан, по видимому, вскоре после 190 г. до н. э. Полибий называет Эвмена достойным жизни; он отмечает его ум, энергию и "сильный дух, который преодолел все слабости". Изнеженный и больной, он часто был вынужден пользоваться носилками.

Эвтидем I

Из Магнесии. Царь Бактрии 222—187 гг. до н. э.

Нам особенно повезло, что сохранился выразительный портрет Эвтидема I, основателя Бактрийского царства. Когда в 1888 г. Ян Сикс уви-



Эвтидем I. Рим, музей Торлония.

дел в Риме в собрании Торлония голову мужчины в широкополой шляпе, он не удовлетворился надписью на цоколе: "Старый рыбак". Ему тут же бросилось в глаза сходство с монетным изображением Эвтидема Бактрийского, и он понял истинную ценность этой скульптуры. Скульптура была

из собрания Джустиниани, т.е. являлась собственностью семьи, которая до 1566 г. владела островным государством в Эгейском море с центром в Хиосе. Поэтому возможно, что один из Джустиниани нашел голову в Магнесии, откуда и привез ее. Магнесия — родина Эвтидема, где также может быть обнаружена и его статуя. Мрамор, из которого изготовлена голова, малоазиатского происхождения. Таким образом, голова является оригиналом, созданным в период ок. 200 г. до н. э. Именно тогда Антиох III признал независимость Бактрии. На портрете царь изображен атлетом, полным энергии, с чувством собственного достоинства. При нем и его сыне Бактрия после успешной борьбы с соседями и присоединения Согдианы, Арахосии, Дрангианы и Ареи добилась значительного могущества.

Эвтидем II

Сын Деметрия I. Царь Бактрии ок. 190 г. до н. э.



Эвтидем I.



Эвтидем II.

Этот внук Эвтидема I был при своем отце властителем в Бактрии и Согдиане. Его портрет известен только по профильным изображениям на монетах. Эвтидем II, судя по этим изображениям, имел покатый лоб.



Эзоп. Ватикан.

Эзоп

Ок. 600 г. до н. э. Древнегреческий баснописец.

Рисунок на греческом сосуде для питья, изготовленном в V в. до н. э. в Афинах, изображает мужчину в гротескном виде; напротив него на камне сидит лисица, которая, очевидно, рассказывает ему какую-то историю. Следовательно, автор изобразил мир басен, а мужчина, по всей вероятности, является их создателем — Эзопом. Ему приписывались сюжеты большинства греческих басен, однако известно о нем немного. Родом он из Фригии, был сначала рабом на острове Самос, затем стал там вольноотпущенником. Его встреча с лидийским

царем Крезом и Солоном — легенда, лишенная всякой исторической достоверности; она помогает лишь определить эпоху. Предание, согласно которому Эзоп погиб насильственной смертью в Дельфах, вероятно, соответствует действительности. Басни Эзопа сделали его имя бессмертным. Лисипп создал его статую, которая стояла в Афинах рядом с группой "Семь мудрецов". Это свидетельствовало о высоком уважении, которым пользовался поэт в конце IV в. до н. э., когда в Афинах правил Деметрий Фалерский (317—307 гг. до н. э.), благодаря которому появилось собрание басен Эзопа. Неизвестно, был ли этот фригийский раб таким гротескно уродливым горбуном, как его изобразили на вазе V в. до н. э. Ведь до нас не дошло ни одной копии со статуи Лисиппа. Мраморную статую горбуна, которую часто называют статуей Эзопа, нельзя с полной уверенностью считать его изображением.

Элагабал

Марк Аврелий Антонин Варий Авит Бассиан. 205—222 гг. н. э. Сын Секста Вария Марцелла и Юлии Созмии. Римский император 218—222 гг. н. э.

Прежде чем взойти на римский престол в результате ловкой политики своей матери и бабушки — он утверждал, что является сыном Каракаллы — Элагабал был верховным жрецом Ваала в Эмесе. Став императором, тринадцатилетний Элагабал сохранил пурпурные и золотые одежды, а также венки из искусствен-



Элагабал. Рим, Капитолийский музей.

ных цветов, золота и драгоценных камней, которые он носил будучи жрецом. Он приказал привезти из Эмесы в Рим святой камень Ваала и почитать его как высшее божество. Он совершил тягчайшие преступления, которые затмевают преступления Нерона и Домициана. В 17 лет Элагабал был убит вместе с матерью, так как посягал на жизнь Севера Александра.

Мраморная голова из собрания виллы Альбани, находящаяся в Капитолийском музее, уже в 1894 г. была определена Берноулли как изображение Элагабала. Этот шедевр, в котором отполированный до блеска мрамор лица эффектно контрастирует с более грубой поверхностью во-

лос, является одним из наиболее впечатляющих портретов, которые позволяют глубоко заглянуть в психологию этого молодого человека.

Тщеславная мать заставила его, как это было и с Нероном, взять на себя всю тяжесть ответственности за империю. Так как он не был готов к этому, то безграничная власть оказалась для этого юноши роковой.

Эльпинника

Ок. 500 г. — после 457 г. до н. э.
Дочь Мильтиада.

Она считалась женщиной легкого нрава. Ее связь со сводным братом Кимоном сделала ее предметом пересудов. Считали, что Эльпинника была в близких отношениях с художником Полигнотом. "...Рассказывают, что, когда художник рисовал в Стое Пойкиле троянок, он наделил Лаодику чертами Эльпиники". Люди смотрели на этот "скрытый" портрет и перешептывались. Подобного рода изображения позднее мы видим на щите Афины Парфенос работы Фидия (см. *Перикл, Ана-*



Эльпиника. Неаполь.

креон, Ксантип), а также на фресках и даже вазовой росписи. Так, например, некий художник, расписывавший вазы, который присвоил себе имя великого Полигнота, назвал красивую флейтистку, изображенную на одной из его vaz, именем Эльпиники. На этом рисунке она аккомпанирует танцовщице, одежда и головной убор выдают в ней спартанку. Тем самым делался намек на подозрительные связи со Спартой, в которых обвиняли тогда ее брата Кимона. Эльпиника, изображенные которой на вазе никак нельзя считать ее портретом, по всей вероятности, должна была обладать большой притягательной силой. Несмотря на дурную славу, она вышла замуж за богача Каллия, что позволило ей наконец выплатить штраф, который тяжким камнем лежал на памяти ее отца Мильтиада. При этом она имела такое большое влияние на Перикла, что сумела добиться в 463 г. до н. э. оправдания Кимона и его возвращения из изгнания (457 г. до н. э.).

Эмилий Павел

Луций Эмилий Павел. Приблизительно 230—160 гг. до н. э. Римский полководец.

После победы над македонским царем Персеем при Пидне в 168 г. до н. э. Эмилий Павел приказал переделать для себя памятник в Дельфах, предназначенный для этого царя, о чем горделиво объявляла надпись. На декоративном фризе среди сражающихся во-



Луций Эмилий Павел. Рим, палатца Консерваторе.

инов на видном месте изображен всадник, ведущий римские войска к победе. На основе этого маленького изображения Эмилия Павла удалось доказать, что мраморная герма в палатце Консерваторе в Риме представляет собой портрет великого полководца. Она является копией со статуи, которая была воздвигнута в честь его победы над Персеем в 168 г. до н. э. По всей вероятности, на ней был изображен шестидесятилетний Эмилий Павел, находившийся тогда в зените своей славы. В это же время он потерял двух сыновей и в своих речах высказывал мысль о бренности славы. Из несметных сокровищ, захваченных в Македонии, этот неподкупно честный человек не взял себе ничего. Простые черты лица великого полководца выражают характер, воспитанный на римских идеалах добродетели, как бы

он ни стремился показать, что готов воспринять и греческую культуру.

Эмилиан

Гай Юлий Эмилий Эмилиан. 207 (или 214) — 253 г. н. э. Из Мауритании. Римский император 253 г. н. э.

Мраморная статуя в палатце Консерваторе в Риме изображает императора нагим, в героической позе, в облике Марса. Образцом для художника послужила классическая греческая статуя Ареса, созданная в V в. до н. э., которую он дополнил драпировкой на груди. Грубые черты лица императора резко контрастируют с классическим образцом. Ранее ученые полагали, что эта статуя изображает императора Траяна Деция. В последнее время называли также имя Требониана. Так как качество изображений на монетах того времени было довольно низким, то они не позволяют провести достаточно надежных сравнений. Дикая внешность этого императора в облике Марса, вероятно, подошла бы к образу Эмилиана, который был провозглашен своими воинами императором после победы над готами. Но он был убит, прежде чем достиг Рима.

Энний

Квинт Энний. 239—169 г. до н. э. Римский поэт.

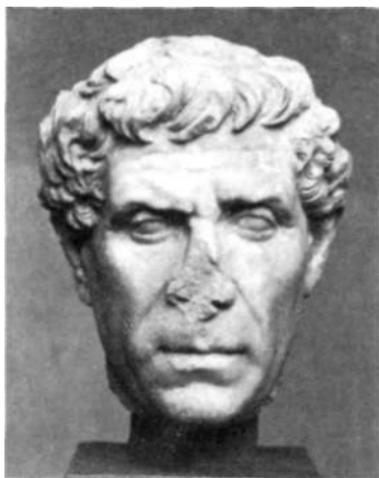
Родился в Рудие (Апулия). Выучил греческий язык. В 204 г. до н. э. Марк Порций Катон привез его в Рим, а в 184 г. до н. э. он был удостоен римского гражданства и стал великим римским националь-



Эмилиан. Рим, палатца Консерваторе.

ным поэтом. В своих "Анналах" (18 книг) он воспевал в гексаметре римскую историю с момента прибытия Энея в Италию. Кроме того, он писал драмы (из них известны 24).

В Риме находится герма с надписью "Кв. Энний", у которой отсутствует голова. Существование этой гермы говорит о том, что имеет смысл искать изображение Энния. Портрет, который по стилю



Энний. Копенгаген.

можно отнести ко II в. до н. э. (известно несколько его копий), следует рассматривать как изображение Энния по следующим причинам: лицо

модели указывает на то, что перед нами изображение не грека, а италика. Сопоставление этого скульптурного портрета с портретом Гесиода доказывает, что Энний являлся неким подобием Гесиода в латинской поэзии. Гесиод считался первым греческим поэтом, который использовал гекзаметр гомеровского героического эпоса для более простых, реалистических сюжетов. Так же как Гесиод, Энний благодаря его историческому эпосу был новатором в мировой литературе. В конечном счете между этим скульптурным портретом и его изображением на мозаике в Трире такое большое сходство, что его идентификация не вызывает сомнений. Полное, изборожденное морщинами лицо, двойной подбородок и поперечные складки на



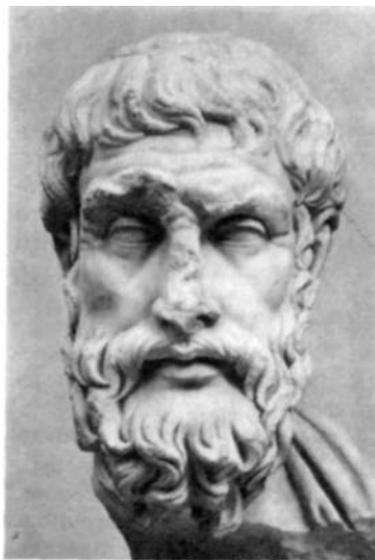
Энний. Трир.

шее вполне соответствуют дошедшим до нас, хотя и скудным, описаниям. Свои стихи он писал, ища вдохновения в вине. Энный страдал подагрой, от которой и умер.

Эпикур

342—270 гг. до н. э. Сын Неокла и Херестраты. С Самоса. Древнегреческий философ.

Как основоположник эпикурейского учения, которое провозглашало наслаждение, то есть свободу от страданий и покой души, высшим благом жизни, он нашел последователей среди современников, особенно римлян, которые ставили его портреты у себя в спальнях, носили с собой, украшали ими перстни и кубки. Как бы в подтверждение этого в Помпеях и Геркулануме было найдено три небольших бюста. На цоколе одного из них написано: "Эпикур". Тем самым иконография Эпикура получила прочную основу. Кроме того, существует двойная герма, находящаяся в Капитолийском музее в Риме, которая также снабжена надписью с его именем. С помощью этих изображений было обнаружено большое количество различных по качеству копий, являвшихся копиями одного и того же оригинала. Из античной литературы известна только одна статуя Эпикура: бронзовая статуя на Самосе, на его родине. Конечно, существовали также статуи и в Афинах, где с 306 г. до н. э. находилась школа Эпикура, привлекавшая к себе большое количество любознательных, в том чис-



Эпикур. Нью-Йорк.

ле и женщин. Возможно, еще удастся обнаружить эти статуи в целом виде. На вилле Лудовизи в Риме в 1732 г. Прайслер пометил статую сидящего человека надписью "Философ Эпикур". Эта статуя, к которой приставлена сейчас другая, определенно чужая голова, стоит в саду американского посольства в Риме, только без надписи! Почему Прайслер обозначил эту статую как статую Эпикура? Во всяком случае, два факта говорят в пользу решения Прайслера. Во-первых, фрагмент одежды, изображенный на двойной герме, очень напоминает часть плаща, покрывающего левое плечо статуи. Во-вторых, была обнаружена копия статуи, являющейся аналогом такой же статуи Эрмарха. Отсюда можно сделать вывод, что эта ста-

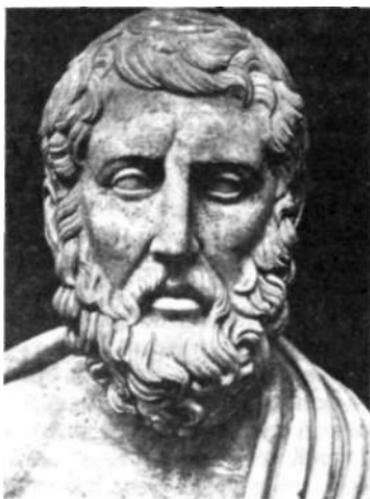
туя — к сожалению, без головы — изображает именно Эпикура. Античные авторы описывают Эпикура как тщеславного, самодовольного, но любезного и обходительного человека, страдавшего длительное время от болезни. Все это нашло выражение в его скульптурном портрете.

Эрмарх

342—260 гг. до н. э. Сын Агеморта. Из Митилены. Древнегреческий философ.

Эрмарх пришел к философии от риторики. Он был очень дружен с Эпикуром. После 40-летнего сотрудничества он, как последователь Эпикура, становится главой эпикурейской школы. Об уважении, которое питали к нему в более поздний период, свидетельствуют многочисленные копии его портрета. Античная же литература ничего не сообщает об отношении к этому человеку. Правда, на вилле Пизонов в Геркулануме было найдено два небольших бронзовых бюста, на круглом цоколе одного из которых можно прочесть имя Эрмарха. Внешне Эрмарх оказался похож на Эпикура. Портреты Эрмарха весьма трудно отличить также от изображений эпикурейца Метродора. Очевидно, в этом случае одна и та же философия оказала влияние и на внешний облик. Этому способствовало, кроме того, и стремление подражать, даже внешне, основателю школы.

Небольшая мраморная статуя во Флоренции воспроизводит всю фигуру модели целиком. На ней философ пред-



Эрмарх. Будапешт.

ставлен сидящим в задумчивой позе и очень похожим на Эпикура. Эта статуя считалась в свое время парой к статуе Эпикура. Оригинал был создан в 270 г. до н. э., когда Эрмарх стал преемником Эпикура.

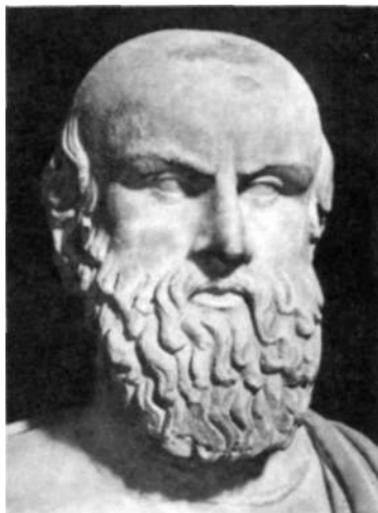
Эсхил

525—456 гг. до н. э. Сын Эвфориона. Из Элевсина. Древнегреческий драматург.

О внешности Эсхила известно только то, что он был лысым. Бытовала легенда, что его большая лысина обманула даже зоркий глаз орла, который искал скалу, чтобы разбить о нее пойманную черепаху. Он бросил ее на голову поэта, черепаха скатилась, а орел ударил клювом по голове поэта и убил его. Так повествует анекдот, поводом к созданию которого послужила лысина поэта. Учитывая эту особен-

ность внешности драматурга как изображение Эсхила можно признать только мраморную голову, находящуюся в Капитолийском музее в Риме. К этому выводу пришел Джузеппе Мелькиорри уже в 1843 г. Однако ему не удалось убедить других в своей правоте, потому что портретом Эсхила считалось другое изображение. Это портрет бородатого мужчины с пышной шевелюрой и несколько общим типом лица, который был создан в IV в. до н. э. По-видимому, правильнее будет считать этот портрет изображением поэта Архилоха. Голова же в Риме является копией оригинала, созданного в период 460—450 гг. до н. э., и таким образом соответствует не только известному представлению о внешности Эсхила, но и манере исполнения того времени. Следует отметить и то, что это изображение соответствует представлению, которое возникает после знакомства с его трагедиями (из 80 сохранилось 7), а также сведениям, оставленным его современниками.

У него серьезное, почти мрачное выражение лица. Как воин, участвовавший в битве при Марафоне в 490 г. до н. э., он запечатлен на фреске в "Пестром зале" в Афинах, на которой изображена эта битва. Известно, что в театре Диониса в Афинах также стояла статуя Эсхила. Дошедший до нас портрет является только копией с античного оригинала, который был создан в честь его театральных успехов. Очевидно, существует только од-



Эсхил. Рим, Капитолийский музей.

на эта копия, и именно потому, что римляне предпочитали устанавливать парные статуи классикам трагедии — Софоклу и Еврипиду. Поставленные перед выбором, они вскоре отреклись от Эсхила. Позднее великолепный язык Эсхила вызывал столь же малый интерес, как и его революционные для той эпохи просветительские идеи, которые впоследствии сделали его идолом поэтов "Бури и натиска".

Эсхин
389—314 гг. до н. э. Афинский оратор.

В 1780 г. возле Тиволи была обнаружена портретная герма с надписью "Эсхин", которая в настоящее время находится в Ватикане. Вторую герму — из Битолии в Македонии — В. М. Лик подарил Британскому музею. На основе



Эсхин. Неаполь.

этих портретных изображений были идентифицированы многие головы, а также мрамор-

ная статуя оратора. Эта статуя была найдена в театре Геркуланума и находится в Национальном музее Неаполя. Оратор одет в хитон и плащ, его поза — свидетельство уверенности, которая способствовала его успехам. Он начал свою карьеру писателем, затем был актером, но прославился как блестящий адвокат. Будучи сторонником Филиппа Македонского, он резко выступал против Демосфена. Портретная статуя последнего по сравнению с театральной позой Эсхина необычайно скромна. Однако позже судьба переменилась и к Эсхину. В 330 г. до н. э. он вынужден был покинуть Афины и удалиться в изгнание. Живя на Родосе, он преподавал там ораторское искусство, умер на острове Самос. Когда в период между 322 и 307 гг. до н. э. была установлена власть македонских царей над греческими городами, Эсхину, как стороннику Македонии, была, очевидно, воздвигнута памятная статуя. Но это не доказано. Лишь в термах Зевксии в Константинополе можно было видеть бронзовую статую Эсхина, которую описал Христордор.

Ю

Юба I

Сын Гиемпсала II. Царь Нумидии ок. 50—46 гг. до н. э.

В борьбе между Помпеем и Цезарем Юба — на стороне помпейцев. После победы Цезаря при Тапсе (46 г. до н. э.) он покончил жизнь самоубийством. Цицерон восторгался необычайно пышными волосами молодого Юбы, которые видны и на его монетных изображениях. Жестокий и деспотичный правитель, очевидно, придерживался старой местной традиции. Его густые вьющиеся волосы, ниспадающие на лоб, послужили главным признаком при идентификации мраморной головы как его



Юба I. Париж, Лувр.



Юба I.

портрета. Эта голова была обнаружена в Шерселе, столице Кесарии. Юба II богато украсил город, в том числе портретами отца. Таким образом, принадлежность данного портрета Юбе подтверждает и этот факт. После смерти царя его страна стала римской провинцией Новая Африка.

Юба II

Гай Юлий Юба. Ок. 50 г. до н. э. — 23 г. н. э. Сын Юбы I. Правитель Мавритании 25 г. до н. э. — 23 г. н. э.

После смерти отца Юба по-пал в плен и был привезен в Рим. Здесь он воспитывался, получил от Августа римское гражданство и царство Мавритания. С гордостью именуется он себя на монетах "Царь Юба". В отличие от отца Юба II имел внешность римлянина, однако о его царском происхождении напоминала царская диадема. Мраморные головы, которые по форме и выражению лица соответствуют монетным изображениям, наглядно свидетельствуют о том, что даже в причёске Юба подражал Августу. На скульптурных портретах перед нами предстает мечтательно возвышенный, задумчивый молодой человек.



Юба II. Париж, Лувр.



Юба II.

Эти изображения, по-видимому, были созданы в тот период, когда двадцатипятилетний Юба стал правителем. Женившись на Клеопатре Селене, владевшей Киренами и Ливией, и пользуясь покровительством Рима, Юба всецело от-

дался своим увлечениям. Он собирал произведения искусства, писал книги, превратил свою столицу в культурный центр. Используя имевшиеся в тот период источники, он собрал материалы по римской истории, истории культуры, истории и теории театра, а также материалы по истории Ливии, Аравии и Ассирии.

Юлиан Апостат (Отступник)

Флавий Клавдий Юлиан. 331—363 гг. н. э. Сын Юлия Констанция и Базилыны. Римский император 360—363 гг. н. э.

Его попытка оживить язычество, предпринятая из чисто идеалистических побуждений, не смогла повернуть историю вспять. Воспитанный в христианском духе, но получивший философское образование, Юлиан, официально отказав-



Юлиан Отступник. Париж, Лувр.

шийся от христианства в 351 г. н. э., носил бороду философа в знак своей приверженности к старой культуре. Две мраморные статуи, хранящиеся в Париже, изображают императора, который любил этот город еще будучи молодым цезарем. Первая статуя была обнаружена в Париже в 1800 г., вторая, по-видимому, привезена сюда в 1787 г. из Италии, однако, судя по всему, создана в Париже. Юлиан носил такую же скромную прическу, как последнее время

Траян. Волосы просто спадали на лоб. Траян еще следовал древнеримской традиции, начало которой положил Август и которая угасла при Адриане. Тройная диадема была увенчана спереди небольшими бюстами богов, которым Юлиан отдавал предпочтение. В настоящее время эти бюсты отбиты.

К древнеримской традиции восходит и ношение тоги. Таким образом, портреты Юлиана свидетельствуют о том, что в своей попытке восстановить язычество он стремился опираться не только на греческую философию, но и на древние обычаи Рима.

Ошибочно, на основе средневековой надписи, портретом Юлиана считали бюст, находящийся в Капитолийском музее в Риме, хотя установлено, что этот бюст является копией портрета, созданного в V в. до н. э.

Очевидно, это изображение Павсания. Тот факт, что указанный бюст до сих пор связывают с именем Юлиана, может быть расценен только как курьез.

Юлия

39 г. до н. э. — 14 г. н. э. Дочь Августа и Скрибонию.

Статуи в честь дочери Августа устанавливались, по-видимому, довольно часто. Во всяком случае, поводов для этого было достаточно. Например, по случаю ее замужества с Марцеллом, сыном Октавии; в память о ее замужестве с Агриппой; в честь рождения сыновей Гая и Луция Цезарей; по случаю ее третьего



Юлия. Зап. Берлин.

замужества, с Тиберием. О каждом из этих событий упоминается в литературе. Большинство памятников Юлии было намеренно разрушено. Дочь доставляла Августу огорчения не только своим легкомысленным образом жизни, шедшим вразрез с римскими нравами, которых он сам придерживался, но и со своим участием в заговорах против Тиберия и самого Августа. Август развел ее с Тиберием и отправил в изгнание. Когда Тиберий стал императором, он ужесточил условия ее жительства в ссылке. Вскоре она умерла от лишений и чахотки. Тем не менее портрет дочери Августа, видимо, сохранился. Мраморную голову, находящуюся в Берлине, можно рассматривать как портрет Юлии, так как она имеет большое сходство с небольшим, плохо сохранив-

шимся монетным изображением. У нее старомодная прическа — собранные в узел волосы на лбу. Отчетливо видно внешнее сходство дочери с отцом, хотя по характеру она мало чем походила на него.

Юлия Домна

Ум. 217 г. н. э. Дочь Бассиана, жреца Ваала. Из Эмесы (Сирия). Жена Септимия Севера.

185 г. н. э. Септимий Север женился на Юлии Домне. Эта женитьба имела далеко идущие последствия. Их сыновья — Гета и Каракалла — смертельно ненавидели друг друга. Каракалла, переживший Гету, довел империю до краха. Кроме того, родственники Юлии Домны — сестра Юлия Меса и ее дочери Юлия Созмия и Юлия Мамаея — ввергли Рим в хаос, положив начало правлению "солдатских императоров". Однако этого не мог предвидеть тогдашний наместник Галлии, который был увлечен этой сирийкой еще и потому, что, согласно ее гороскопу, она "была предназначена для



Юлия Домна с Каракаллой и Гетой.



Юлия Домна. Мюнхен, глипготека.

трона". Будучи образованным человеком, Север восхищался ею, поскольку она проявляла большой интерес к философским и религиозным вопросам. Юлия полностью находилась во власти восточной мистики. Кроме того, Север был очарован ее необычайной красотой, которая отражена на монетных изображениях, а также на великолепном скульптурном портрете, находящемся в Мюнхене. Спереди густые волосы мягкими волнами спадают до плеч, а сзади уложены в сетку. Они обрамляют ее умное, с правильными чертами лицо. Сын Юлии Гета был убит у нее на глазах по распоряжению ее второго сына Каракаллы, в отсутствие которого она вела государственные дела. Когда Каракалла был убит в Риме, она покончила с собой.

Юлия Мамаея

185—235 гг. н. э. Дочь Юлия Авита и Юлии Мессы. Мать Севера Александра.

Она находилась во враждебных отношениях со своей сестрой Юлией Созмией и оберегала от ее преследований своего сына Севера Александра, которого с любовью воспитывала. После того как Юлия Меса и ее сын Элагабал были убиты и Север Александр вступил на трон, она стала управлять за него государством. Юлия была образованной женщиной и благосклонно относилась к христианству. Однако ее погубила алчность. Она и ее сын были убиты мятежными солдатами в предместье Майнца. На портретах Юлия изображена с волнистыми волосами, косы уложены в сетку. Такая причес-



Юлия Мамаея. Рим, Капитолийский музей.



Юлия Меса.

вошла в моду со времен Юлии Домны. Для ее изображений характерна массивная нижняя часть лица. Она была последней из "сирийских женщин" и оставила после себя римское государство в состоянии упадка.

Юлия Меса

Ок. 160—226 гг. н. э. Дочь Басциана, жреца Ваала. Из Эмесы (Сирия). Сестра Юлии Домны.

До 217 г. н. э. она жила при римском дворе у своей сестры. После убийства Каракаллы бежала в Эмесу. Там ей удалось привлечь на свою сторону легион, который провозгласил ее внука Элагабала императором. Вместе со своей дочерью Юлией Мамеей она правила в Риме за Элагабала и Севера Александра. На монетных изображениях мы видим строгое лицо пожилой женщины.

Юлия Павла

Ок. 195—222 гг. н. э. Дочь Юлии Корнелия Павла. Жена Элагабала 219—220 гг. н. э.

Она была первой женой Элагабала, которому было тогда 15 лет. Через год после женитьбы Элагабал оставил ее, видимо из-за родимого пятна, которое портило ее красоту. На портретах эта молодая женщина изображена с прической, похожей на прическу Юлии Домны, однако несколько измененной. У нее были большие грустные глаза, сросшиеся брови и небольшой рот. Юлия Павла производила впечатление женщины с хорошим характером.

Юлия Созения

Ум. 22 г. н. э. Дочь Юлиа Авита и Юлии Месы. Мать Элагабала.

В результате битвы при Антиохии (218 г. н. э.) ей вместе



Юлия Павла. Рим, палатца Консерваторе.



Юлия Соэмия.



Юлия Тити. Париж, Национальная библиотека.

с матерью удалось возвести на трон своего сына, вместо которого правила она сама. Своей безнравственной жизнью Юлия вызвала общее возмущение и была убита вместе с Элагабалом. Ее монетные изображения говорят о большом сходстве Юлии с матерью.

Юлия Тити

Флавия Юлия. Ок. 65—89 гг. н. э. Дочь Тита и Марции Фурнилы.

Будучи очень красивой, дочь Тита поражает своей высокой прической из локонов, собранных сзади в узел. Этим она определила моду своего времени. Подобные прически, созданные, вероятно, с использованием накладных во-

лос, контрастировали с довольно простыми прическами мужчин. Сохранились многочисленные изображения Юлии. На них мы видим правильные черты лица, большие, вопрошающие глаза. Юлия производит впечатление хорошо воспитанного человека, девушки строгих нравов. Однако это впечатление обманчиво. Она не была верной женой своему мужу Титу Флавию Сабину. В благодарность за любовные утехы, оказанные своему дяде Домициану, она была после смерти обожествлена им. Более полные формы она имеет на аквамарине, подписанном именем "Эол" и хранящемся в Париже. Здесь изображена почтенная дама с драгоценной диадемой, серьгами и бусами.

Заключение

Итак, мы познакомились с 337 личностями античного мира, оставившими по себе память своими делами или мыслями, чье влияние изменяло мир или надолго определяло его развитие. Это были мужчины и женщины, счастливые и несчастливые, глупые и мудрые, преступники и жертвы, а часто те и другие одновременно.

Они представляют интерес как люди, а не как "образцы", ибо становится страшно, когда узнаешь, что те, кто творил историю, как раз и не отличались высокими моральными качествами. Движущими силами политики, которая признает только успех, являются забвение совести, тщеславие, эгоизм и насилие. Нарушение слова, измена, убийство, пытки и террор являются средствами достижения цели. История все это легко забывает, и знаменитыми становятся полководцы, без колебаний проливающие кровь своих солдат, о которых никто не вспоминает. Даже такой блистательный правитель, как Август, пришел к власти, пролив море крови. Александр Македонский убил своего верного друга Пармениона, его сына Филота и собственноручно заколол копьем Клита. Константин Великий, Святой, приказал извести свою жену и собственного сына.

Знакомясь с биографиями правителей, царей и императоров, мы редко обнаруживаем в них качества, которые проповедуют философы. Тем ярче блистают имена последних на этом мрачном фоне. Поэты и мыслители высказывали благородные мысли, которые обогатили жизнь многих людей всех времен и вели к духовному обновлению и самоусовершенствованию. Среди этих людей, которые сами стали жертвой жестоких преследований, мы непременно найдем тех, кто может служить образцом и заслужил уважение последующих поколений, ибо они заложили основы современной жизни, боролись за свободу личности.

Многие имена не названы. Изображений многих из выдающихся людей античности мы не знаем. Их портреты либо не существуют, либо они еще не опознаны. Это открывает широкое поле деятельности для будущих исследователей. Заманчиво отыскать изображения греческих философов Горгия или Анаксагора, греческих политиков Кимона, Никия, Пелопида и Эпаминонда, римских государственных деятелей Катона Цензория, Мария, Суллы и Лукулла, не говоря уже о римских историках и писателях, таких, как Ливий или Тацит. Перечислено лишь нес-



*Apud Fulvium Ursinum
in marmore.*

90.

Менандр по Фульвию Урсину

сколько имен, которые все знают, а сколько еще других? Существует большое количество сохранившихся, но неопознанных изображений. О них известно лишь то, что изображают они "знаменитых греков и римлян", но пока не найдены способы, которые помогли бы открыть тайну их имен, их принадлежность. Здесь может помочь лишь терпение и надежда на счастливую находку или внезапное озарение. Наша надежда обоснованна, так как

имеются доказательства существования копий с портретов некоторых интересующих нас личностей. Гермы с сохранившимися надписями некогда имели головы Писистрата, Парменида, Анаксагора или Лукулла и Гортензия. Мы назвали лишь несколько имен. Удастся ли найти когда-нибудь эти недостающие портретные изображения? Нас ободряют не только сенсационные находки, как, например, обнаружение бюста Ксенофонта, но и удачные комплексные научные исследования, результаты которых весьма убедительны. Археологи не думают успокаиваться и будут продолжать свои поиски, движимые стремлением к знаниям, присущим человеку.

Интерес к тому, как выглядели знаменитые люди, существует давно. Первым собранием портретов было "Hebdomades vel de imaginibus", насчитывавшее 700 портретов великих людей прошлого и созданное Марком Теренцием Варроном (116—27 гг. до н. э.), "Illustrium virorum ut exstant in urbe expressi vultus" Ахилла Стация в 1569 г. и "Imagines et elogia virorum illustrium" Фульвия Урсина (Фульвио Орсина) в 1570 г. явили миру утраченные творения их античных предшественников. Своими работами они постарались подвести надежную основу под идентификацию античных изображений, которые стали находить во время раскопок начиная с Ренессанса и которые в большинстве случаев определяли совершенно произвольно. Специалисты довольно давно научились правильно идентифицировать лишь портреты императоров, сравнивая их с изображениями на монетах. Урсин положил начало научного изучения античных портретов. С этого времени греческая и римская иконография стала важной частью античной археологии.

Иконография не только дала новые данные для идентификации изображенных, но и показала, насколько различными могут быть портреты по характеру и стилю. Хотя дискуссии в этой области еще не закончены, все же намечены важные этапы. Основным, бесспорно, является признание того, что возникновение портрета в греческом искусстве V в. до н. э. есть результат демократии и того значения, которое приобрела личность. Удивительно, что портрет предстает перед нами сразу в законченном виде. При этом особенно близки к модели самые ранние портреты периода резких перемен в жизни общества, в то время как в период политической стабилизации при Перикле они становятся "классическими". Присущая им безмятежность была обусловлена сознательным признанием законов афинского государства. В конце V в. до н. э. на смену им приходят портреты, которые вновь стали отражать индивидуальность человека, его внутренний мир, передавать все своеобразие личности.

Портрет в IV в. до н. э. отражает скорее обобщенную философскую, чем политическую идею, которая и определяет внешность изображаемого. Портреты воспринимаются скорее как случайные индивидуализированные изображения совершенного человека, подобно тому как Платон воспринимал мир как отра-

жение высшей "идеи". Портрет, как выражение "идеи", находит воплощение в фигурах надмогильного рельефа, где подлинное портретное сходство вовсе отсутствует. Приход к власти Александра Македонского меняет отношение к стилю портрета. Придворное искусство служит правителям, ибо оно ставится на службу политики. Художники изображают правителя как могущественного человека, как пример для подражания, как героизированную личность и даже как обожествленное существо, недостижимое для простых смертных. Знакомство с художественными достижениями других народов оттачивало видение, давая возможность наблюдать различные типы человека. Накопленные естественнонаучные знания позволили скульпторам их использовать. Они поняли, какое значение имеют даже мельчайшие детали для усиления воздействия их произведений на зрителя.

Аналогично истории развития греческого портрета протекала эволюция портрета в Италии и Риме, где греческие художники создавали портретные статуи выдающихся людей. В результате завоевания греческого Востока римляне получили в наследство греческую культуру и искусство. Перед греческими художниками встали новые задачи при воссоздании портретов римских императоров, "принцепсов", во внешности которых должна быть подчеркнута гражданственность. Подчас с помощью одних только глаз они придавали своим моделям такую психологическую характеристику, которая для нас и сегодня представляет чрезвычайный интерес. До сих пор вызывает удивление, как могли сами изображаемые столь терпимо относиться к подобным "разоблачениям". Или, может быть, они этого вовсе не замечали? Римские добродетели этих "принцепсов", несомненно, производили сильное впечатление на греческих художников. Ведь у себя на родине раньше они имели дело с правителями, называвшими себя богами. И портреты римских императоров, созданные на бывших греческих территориях, наглядно свидетельствуют о том, что с обожествлением художники справлялись лучше. Император предстал монументальным и величественным, обычно с атрибутами власти, которые в Риме присутствовали лишь на монетных изображениях, да и то в виде скромного лаврового венка. Однако постепенно и в Риме происходят изменения. И с заменой "принципата" "доминатом", властью господина, признаки старых римских добродетелей постепенно исчезают. Абсолютную монархию Диоклетиана больше не интересуется индивидуальность властителя, который является лишь символом власти, которую скоро перестанут считать данной людьми. Император-бог вознесен высоко над миром. При созерцании его статуи подданный должен не думать о том, как выглядит его владыка, а с благоговением ощущать свою ничтожность. Это конец античного портрета, ибо изображение властителя лишено теперь всего человеческого, а его подданные превратились просто в безликую массу.

Именно этим ознаменовался в изобразительном искусстве



*Портрет Вергилия. Работа Херманна том Ринга. Ок. 1540 г.
Аугсбург, музей.*

путь в средневековье. Тот, кто интересовался делами и творениями античных властителей, поэтов и мыслителей, тот опирался на факты и литературные свидетельства. Однако он не задумывался над тем, как выглядели эти люди. Такой подход появился

только в период Возрождения. Когда средневековому художнику жителю Мюнстера Херманну том Рингу заказали сделать портрет Вергилия — не как великого поэта, а как пророка! — то он изобразил его в виде старого человека своего времени, в модных очках. Лука Синьорелли за век до этого изобразил его на фреске в капелле Бризио собора в Орвиенто (ок. 1500 г.) юношей без бороды, с длинными, зачесанными назад волосами, устремившим взгляд вверх и вбок — он считал, видимо, что так следует передать вдохновение.

Лишь постепенно, под впечатлением обнаруженных при раскопках портретов, будь то скульптурные или монетные изображения или геммы, стал просыпаться интерес к внешнему облику античных личностей, в особенности римских императоров. Новая оценка индивидуума, связанная с Возрождением и приведшая вскоре к культу гения, усилила желание полнее познакомиться с выдающимися людьми античности, увидеть, как они выглядели в действительности. Поэтому труд Фульвия Урсина отвечал потребности того времени, а успех его породил множество подражателей. С того времени это желание не ослабевало, о чем свидетельствует огромная масса литературы, посвященная античной иконографии.

Будем надеяться, что наши читатели разделяют это желание. Ибо, если интерес к античному портрету ослабеет, это будет возвратом к той позиции, которая уже однажды привела человечество к средневековью. Но пока человек, живущий в условиях свободы и считающий обязательным "моральный закон в себе" Канта, будет убежден в ценности личности, его будут интересовать деятели, на примере которых он может изучать многообразие возможностей человеческого гения. Это пробуждает жажду знаний, которая в конечном итоге всегда была движущей силой культуры, которая и по сей день остается ее гарантом. А там, где стремление к критическому анализу духовного богатства угасает, там умирает и культура, и назидательным примером тому являются творения поздней античности.

Указатель имен

- Август 26, 29—31, 32, 33, 55, 82, 84, 88, 98, 111, 112, 124, 128, 130, 132, 140, 146, 152, 166-168, 177, 178, 195, 253, 256, 274, 276, 292, 293, 298
- Авидий Кассий 176, 259
- Аврелиан 31, 32, 83, 91, 137, 222, 250
- Аврелий (см. Марк Аврелий)
- Аврелия 274
- Агариста 202
- Агафокл Македонский 168
- Агафокл Сиракузский 164
- Агафокл, сын Лисимаха 169
- Агеморт 288
- Агесилай II 70
- Агриппа, Марк Випсаний 32, 33, 88, 189, 190, 274, 276, 294
- Агриппа Постум 32
- Агриппина, Випсания 132
- Агриппина Младшая 32—34, 98, 147, 188, 219, 239
- Агриппина Старшая 32, 34, 99, 140, 147, 182, 183
- Адобигиона 34
- Адриан 34, 35, 39, 47, 48, 55, 56, 58, 86, 88, 91, 92, 143, 156, 169, 178, 179, 214, 217, 232, 247, 248, 251, 259, 293
- Акция, Луций 35, 36
- Александр I Валас 36, 51, 118, 153, 227
- Александр II Сабин 36, 52, 118
- Александр III Великий (Македонский) 3, 5, 6, 11, 26, 28, 35, 37—39, 43, 46, 48, 49, 66, 68, 91, 94, 115, 116, 119, 125, 135, 143, 164, 182, 193, 196, 197, 205, 223, 236, 247, 254, 263, 264, 298, 300
- Александр IV 264
- Алиатт 159
- Алкафоя 200
- Алкей 39, 40, 208, 233, 235, 241
- Алкивиад 40, 41
- Алфидия 166
- Альбия Теренция 198
- Амастрия 169
- Аменофис 19
- Аминт III 263
- Амусин, И. Д. 11
- Амфис 211
- Анакреон 41—43, 160, 206, 284
- Анаксагор 203, 298, 299
- Анаксарх 43
- Анаксимандр 43, 44
- Андроник 44, 220
- Анк Марций 45
- Анний Вер, Марк 175
- Анния Регилла 99, 100
- Аntenор 66
- Антиалкид Никефор 11, 45
- Антигон I 45—47, 115, 120, 164, 223, 248
- Антигон II 47, 60, 191, 197
- Антигона 206
- Ангимах I 46, 120, 267
- Антиной 35, 47, 48, 232
- Антиох I 48, 49, 61, 236
- Антиох II 48, 61, 126, 237
- Антиох Гиеракс 49, 237
- Антиох III 12, 49, 50, 77, 94, 150, 165, 227, 237, 281
- Антиох IV 36, 50, 51, 117, 227
- Антиох V 51, 118
- Антиох VI 10, 126, 153
- Антиох VII 36, 51—53, 118, 127, 153
- Антиох VIII 36, 37, 52, 53, 94, 119, 153, 229, 257
- Антиох IX 53, 153, 229
- Антиох X 229
- Антипатр 105
- Антисфен 53, 54
- Антоний, Марк 29, 34, 54—56, 82, 152, 189, 195, 214, 278
- Антонин Пий 55, 56, 86, 101, 111, 175, 176, 214, 259
- Антония Младшая 56, 57, 98, 146, 195
- Антония Старшая 195, 253
- Антония Трифайна 214
- Апама 48, 79
- Апеллес 37
- Аполлодор Дамасский 57, 58, 182, 256
- Аполлоний 272

- Аполлоний Тианский 58, 59, 108, 236
 Аполлония 280
 Аппий Клавдий Пульхер 59
 Аппий Клавдий Слепой 58, 59, 206
 Апулей 59, 60
 Арат 60, 61, 272
 Арета 61, 65
 Ариамн 61
 Ариарат III 61
 Ариарат IV 61, 197
 Ариарат V 61, 62, 144, 197
 Ариарат VI 62
 Ариарат VII 62
 Ариарат VIII 62
 Ариарат IX 62, 63
 Ариобарзан I 63
 Ариобарзан II 63
 Аристид 63, 214
 Аристипп Младший 65
 Аристипп Старший 61, 64, 65
 Аристокитон 65, 66, 94, 95, 260
 Аристомед 237
 Аристон 210
 Аристотель 6, 16, 28, 66—68, 251
 Аристофан 271
 Арсиноя I 225
 Арсиноя II 68, 69, 169, 223, 225
 Арсиноя III 70, 109, 226
 Артабаз 200
 Артаикт 161
 Артаксеркс 161, 261
 Архебий 70
 Архелай Приенский 70, 109, 134, 226, 271
 Архидам III 70, 71
 Архилох 71, 72, 141, 182, 233, 289
 Архимед 71
 Аршак 5
 Асандр 124
 Асконд 158
 Аспасия 72—74, 157, 160, 203, 269
 Атенаида 100
 Атия 29, 195
 Аттал I Пергамский 34, 55, 74—76, 280
 Аттал II 36, 49, 74—76, 118, 144, 186, 192, 223
 Аттал III 62, 75, 76
 Афарей 139
 Афенодор 60
 Афиней 181
 Афиния Гемина Бебиана 90
 Ахала 76
 Ахей 11, 77
 Ахелодор 157
 Ахилл 100
 Базилина 292
 Бальбин 78, 112—114, 175, 230
 Барки Гамилькар 93
 Бассиан 294
 Батт 141
 Беллори Дж. П. 64, 231
 Береника, дочь Птолемея II 48
 Береника I 68, 78, 79, 223, 224
 Береника II 70, 79, 225, 226
 Береника IV 229
 Берлев, О. Д. 11
 Берноулли 283
 Биант 20, 80, 207
 Бикерман, Э. 11
 Билефельд, Эрвин 129
 Битон 149
 Близон 96
 Боттари, Г. 129
 Брад 100
 Брендель, Отто 169
 Британик 7, 80, 183, 189
 Бритомарт 176
 Бругитар 34
 Брут, Луций Юний 76, 81, 82, 217
 Брут, Марк 29, 76, 81, 82
 Вабаллат 31, 83, 137
 Валериан 83, 84, 92
 Вар, Публий Квинтилий 84, 85
 Вар, Секст Квинтилий 84
 Варрон 111, 300
 Вер, Анний 258
 Вер, Луций 56, 86, 87, 99, 170, 175, 259
 Вер, Марк Антоний 8
 Вергилий 25, 27, 60, 87, 88, 181, 236, 261
 Вергилий Марон 87
 Веспасиан 9, 58, 88, 130, 190, 254
 Веспасия Полла 88
 Вибий Сабин, Луций 231
 Вилламовиц, фон У. 211
 Винкельман, И. 56, 71, 93, 238
 Випсания 253
 Висконти, Эннио Квинио 145, 272
 Вителлий 86, 89
 Вителлий, Луций 89
 Волусиан 90, 257
 Вольтерс, Поль 71
 Галерий 91, 92, 127, 169, 174
 Галерия Валерия 91, 92
 Галле, Теодор 67
 Галлеус 145
 Галлиен 83, 92, 93, 137, 147, 212, 233
 Гальба 93, 198
 Гальба, Гай Сульпиций 93
 Ганнибал 93, 94, 222, 248, 249, 265
 Гармодий 65, 94, 260
 Гасдрубал 246

- Гетесипила 185
 Гедита 139
 Гелиодор 238
 Гелиокл I Бактрийский 165
 Гелиокл I Дикей 95
 Гелиокл II 95
 Гелон 96, 104, 129
 Гельвия 238, 277
 Гераклид 105
 Гераклит 96, 97, 100
 Геренний Этрусск 97, 98
 Геренния Этрусцилла 97, 98, 114
 Герке А. 273
 Германик 33, 57, 98, 99, 132, 140, 153
 Гермократ 129
 Герод Аттик 64, 86, 99, 100, 176, 180, 214, 216
 Геродот 100—102, 149, 245, 269, 270
 Гесиод 101, 102, 107, 239, 286
 Гессий Марциан 235
 Гета 102, 103, 143, 240, 294, 295
 Гете, Иоганн Вольфганг 56, 211
 Гиемпсал II 291
 Гиерокл 58, 103
 Гиерон II Сиракузский 96, 103, 104, 241, 261, 267
 Гиероним 104
 Гикет 124
 Гиперид 104, 105, 268
 Гиппий 65, 66
 Гиппарх 65, 94, 95, 241
 Гиппархия 158, 159
 Гиппократ 105, 106, 148
 Гиппонакс 232
 Гирр 207
 Главкипп 104
 Гомер 14, 25, 26, 56, 58, 64, 72, 101, 102, 106—110, 141, 212, 226
 Гораций 111, 112, 152
 Гораций Коклес 110, 111, 219
 Гордиан I 78, 112, 113, 174, 230
 Гордиан II 78, 112, 113, 174, 230
 Гордиан III 78, 113, 114, 212, 230, 266
 Гостилиан 98, 257

 Дамагет 271
 Дандамаев, М. А. 11
 Дандоло 128
 Дарий III 38, 115, 254
 Дейотар 34
 Деметрий I Сотер 6, 36, 51, 52, 117, 118, 126, 198
 Деметрий I, царь Греко-Бактрии 11, 119, 279, 281
 Деметрий II Никатор 36, 37, 51, 52, 118, 119, 126, 153, 265
 Деметрий II, царь Греко-Бактрии 119
 Деметрий III Филопатор 119
 Деметрий Полиоркет 46, 47, 115—117, 164, 169, 206, 223, 248
 Деметрий Фалерский 252
 Демосфен 66, 120—122, 139, 263
 Децебал 122
 Деций Траян (см. Траян Деций)
 Диадумениан 122, 123
 Дидий Юлиан 123
 Динамия 123, 124
 Диномахия 40
 Диоген 124—126, 158
 Диоген Лаэртский 125
 Диодот I Сотер 126
 Диодот Трифон 52, 126, 127
 Диодора 161
 Диоклетиан 91, 92, 127, 128, 144, 146, 155, 157, 169, 172—174, 190, 193, 301
 Диомед 143
 Дион Кассий 171, 195
 Дион Хрисостом 129
 Дионисий I 128, 129
 Диос 101
 Диофит 180
 Дифант 204
 Доким 71
 Домициан 122, 130, 131, 155, 283
 Домиций Агенобарб, Гней 34, 188
 Домиций Корбулон, Гней 131
 Домиция Лепида 182
 Домиция Луцилла 175
 Домиция Паула 34
 Друз Клавдиан, Марк 166
 Друз Младший 98, 132, 133, 253
 Друз Старший 57, 98, 99, 132, 133, 146, 167
 Дьяконов, И. М. 11

 Евкратид 165
 Еврипид 106, 134, 148, 245, 252, 271, 289
 Евсевий Кесарийский 157
 Евтропия 172, 258
 Евфранор 37
 Елена 135, 136, 156

 Зевксид 105
 Зевксис 271
 Зенон Китионский 47, 137, 138, 148
 Зенон Элейский 138
 Зипопт 191
 Зиэлай 222

 Иона 204
 Иофонт 245

Иппель, Альберт 34, 247
Исократ 139, 263

Кавачеппи 93
Калигула, Гай 32, 33, 57, 86,
89, 93, 98, 131, 140, 141, 167,
214
Каллий 284
Каллимах 79, 141
Каллист 141, 142
Кальца, Гвидо 260
Кальца, Р. 136, 258
Канева, И. Т. 11
Кант, Иммануил 303
Капеллиан 112, 113
Капитолин 113, 259
Кар 142, 144, 193
Каракалла 16, 28, 58, 102, 123,
142—144, 172, 239, 240, 282,
294—296
Карин 127, 144, 193
Карнеад 62, 144, 145, 221
Картерий 213
Кассандр 196, 197, 206, 265
Кассий 29
Катилина 220, 232, 277
Катон, Марк Порций 285
Катон Младший 145, 146
Катон Старший 145, 146
Катул, Гай Лугатий 169
Катулл, Гай Валерий 79
Квинтиан, Квинт Мацедо 247
Квинтилиан 141
Квинтилл 137
Керкил 233
Кефал 167
Кефисодот 181
Кидиппа 149
Кимон 184, 185, 200, 283, 284, 298
Кипесел 201
Кир 159, 161, 162
Клавдий 7, 33, 57, 80, 89, 93, 98,
132, 146, 147, 182, 189, 214,
239, 254, 256
Клавдий Готский 137, 147, 148
Клавдий Нерон, Тиберий 167
Клавдий Помпейский 171
Клеанф 106, 148, 272
Клейса 233
Клейта 134
Клеобис 148
Клеобул 20, 149, 150
Клеобула 120
Клеодика 204, 205
Клеомброт 200
Клеопатра I 150, 151, 227, 228
Клеопатра II 151, 153, 227, 228
Клеопатра III 151, 228, 229
Клеопатра IV 229
Клеопатра VII 29, 55, 151, 152,
195, 230, 275

Клеопатра Тея 36, 48, 52, 152, 153
Клеопатра Трифайна 238
Клиний 40
Клит 39, 298
Клодий Альбин 123, 153, 154, 239
Коммод 141, 154, 155, 160, 171,
204, 259, 260
Константин Великий 35, 91, 135,
136, 156, 157, 169, 172, 173,
258, 298
Константий Хлор 127, 136, 155,
156
Констанция 169
Коринна 157, 158, 211
Корнелий Павел, Юлий 296
Кораг 46, 248
Котий 214
Кратеида 201
Кратет 158, 159
Крез 159, 160, 282
Кремуций Корд 9
Кресилай 42, 73, 160, 202
Крисп 157
Криспина 155, 160, 161, 171
Кристина 225
Критий 66, 95, 260
Кроум, Е. Ф. 162
Ксантипп 42, 160, 161, 202, 203,
284
Ксантиппа 243
Ксенофонт 28, 161, 162, 299
Ксеркс 66, 115, 162, 163, 166,
188, 254, 271
Курциус, Людвиг 93, 106, 151, 260

Лаг 223
Лампридий 154
Ланасса 46, 117, 164, 165, 206
Лаодика 165, 186, 237
Лаодика, дочь Селевка II 49, 165
Леон 235
Леонид 165, 166, 200
Леопрепес 241
Леохар 37, 139, 196, 263
Лепид 82
Лептин 103, 267
Летофила 60
Либерман, Макс 23
Ливий 44, 218, 298
Ливий Андроник 188
Ливия Друзила 30, 57, 124, 132,
152, 166, 167, 183, 253
Ливилла 132, 133
Лившиц, В. А. 11
Лик, В. М. 289
Ликорт 215
Ликс 100
Ликург 139, 272
Лисандр 129, 271

Лисий 167, 168
Лисий Аникет 11, 168
Лисимах 68, 69, 168, 169, 263
Лисипп 37, 38, 237, 243, 282
Лициний 169
Лоренц, Тури 148
Лукав, Анней 9, 189
Лукиан 106
Лукулл 34, 187, 254, 298, 299
Лутаций Катул 169, 170
Лутаций Церкон 170
Луцилла 155, 170, 171

Маг, брат Птолемея IV 226
Маг 78, 79
Магия Полла 87
Майури, А. 177
Макрин 122, 143, 172
Максентий 156, 172, 173
Максимиан Геркуллий 91, 127, 128, 156, 172—174, 258
Максимин Даза 169, 174
Максимин Фракиец 112, 174, 175
Марк Аврелий 8, 9, 56, 64, 85, 86, 99, 154, 170, 172, 175, 176, 231, 240, 256
Марк Антоний (см. Антоний)
Марцелл 94, 104, 176—178, 188, 195, 294
Марцелл, Гай Клавдий 177
Марцелл, Марк Клавдий 177
Марцелла 32
Марцеллин 269
Марциана 178
Марций, Анк (см. Анк Марций)
Марция 255
Марция Фурнилла 297
Масинисса 129, 146, 178, 179, 192, 246
Магидия 178—180, 232
Медий 50
Мелант 251
Мелий, Спурий 76
Мелькиорри, Джузеппе 289
Мемнон, полководец 115
Мемнон, ученик Герода Аттика 100, 180
Менандр (из Аттики) 87, 180, 181, 209, 210, 220, 252
Менандр Сотер I 6, 11, 182
Месалла Барбат, Валерий 182
Мессалина 7, 80, 147, 182, 183, 196
Метродор 183, 184, 288
Меценат, Гай Цильний 111
Меций Марулл 112
Мильтиад 110, 129, 184—186, 202, 283, 284
Мильххофер, А. 273
Мирон 76, 81
Митридат I 5, 118

Митридат III 186
Митридат IV 165, 186
Митридат V 62, 186
Митридат VI 62, 119, 124, 186, 254
Митридат VIII 165
Мнасей 137
Мнесарх 134, 208
Мнесий 191
Моммзен, Теодор 74, 276
Моннус 60, 87, 101, 277
Моцарт 254
Муммия Аханка 93
Муций Сцевола 219

Наполеон III 49
Неант 260
Невий 188, 271
Неокл 287
Неоптолем Эпирский 196
Нерва 58, 93, 154, 190, 191, 256
Нерва, Марк Кокцей 190
Нерея 104
Нерон 8, 9, 18, 19, 32, 33, 37, 55, 80, 81, 86, 89, 93, 131, 147, 155, 188, 190, 198, 199, 215, 218, 239, 254, 283
Несиот 66, 95, 260
Нефертити 12, 19
Никий 269, 298
Никокреон 43, 191
Никомах 66, 67
Никомед I 191, 192
Никомед II 192, 223
Нойгебауэр, Антон 216
Нума 45
Нума Помпилий 192, 193
Нумериан 193

Овидий 8
Огульний 194, 195
Оденат 83, 137
Окресия 241
Октавиан (см. Август)
Октавий, Гай 29, 195
Октавия, дочь Клавдия 178, 189
Октавия, сестра Августа 55, 56, 177, 178, 195, 196
Олимпиада 37, 196, 263, 264
Олимпиодор 197, 211
Олор 185, 269
Ороферн 62, 197, 198
Отацилия 198, 266, 267
Огон 89, 198, 199, 218

Павел 200, 204
Павсаний 42, 66, 149, 163, 186, 200, 201, 202, 225, 293

Парис 130
 Парменид 184, 299
 Парменион 39, 298
 Патруний, Гай Салоний Матидий 179
 Пелопид 298
 Периандр 20, 201, 202, 207
 Перикл 4, 28, 42, 72—74, 100, 160, 161, 202, 203, 245, 262, 270, 283, 284, 300
 Периклиона 210
 Персей 203, 221, 265, 284
 Пертинакс 123, 204
 Песценний Нигер 123, 204, 239
 Петр 142, 200, 204
 Пизон, Гней Кальпурний 192
 Пий IV 63
 Пикидема 101
 Пиндар 157, 204—206
 Пирр Эпирский 164, 206, 207
 Писистрат 50, 299
 Питтак 20, 207, 208
 Пифагор 14, 58, 208
 Плавт 44, 182, 209, 210, 220, 252
 Плавтилла 143
 Плавтин 239
 Платон 25, 68, 92, 105, 191, 210—212, 235, 251, 300
 Платон Эпифан 212
 Плиний 27, 54, 76, 190, 202, 237
 Плиний Младший 131
 Плистарх 200
 Плотин 92, 113, 212, 213, 233
 Плотина 213, 214, 232
 Плутарх 6, 19, 37, 40, 46, 57, 82, 111, 121, 122, 125, 130, 149, 151, 202, 203, 217, 219, 220, 277
 Полаццо, Луиджи 81
 Полемон I 124, 214
 Полемон II 214, 215
 Полибий 74, 77, 110, 117, 118, 215, 220—223, 280
 Полигнот 283, 284
 Полидевк 86, 100, 180, 216
 Поликлет 56
 Поликрат 208
 Поликратия 203
 Помпей 34, 187, 216, 217, 220, 229, 254, 291
 Помпей Страбон, Гней 216
 Попилий 50
 Попликола 217, 218
 Поппея 189, 199, 218
 Поппея Сабина Старшая 218
 Пор 39
 Порсена 110, 111, 217, 219, 220
 Порфирий 213
 Посейдипп 44, 209, 220
 Посидоний 220, 221
 Постумий Авл 221
 Постумий Альбин 221, 222
 Поульсен, Ф. 105
 Прайслер 287
 Праксагор 261
 Пракситель 56, 181, 269
 Проб 91, 142, 222, 268
 Прокопий 131
 Прократия 157
 Протоген 117
 Прудон 15
 Прусий I 222
 Прусий II 48, 186, 192, 222, 223
 Птолемаида 164
 Птолемей I 68, 78, 79, 206, 223, 224, 230
 Птолемей II 68, 69, 224, 225, 230, 261
 Птолемей III 70, 79, 109, 226, 236
 Птолемей IV 70, 79, 109, 226, 227
 Птолемей V 70, 150, 151, 225—228
 Птолемей VI 36, 150, 151, 153, 227, 228
 Птолемей VII 227, 228
 Птолемей VIII 36, 150, 151, 227—229
 Птолемей IX 151, 229
 Птолемей XI 229
 Птолемей XII 151, 229, 230
 Птолемей XIII 151
 Птолемей Керавн 69, 236
 Пупиен 78, 112—114, 175, 230
 Рамсес 19
 Рафаэль Санти 210, 238
 Регулл 100
 Ринг, Херманн 302
 Рихтер, Гизела 101, 102
 Родогуна 118
 Роксана 39, 264
 Румпф, Андреас 56
 Рупилия Фаустина 259
 Рустик 175, 231
 Рустик, Луций Фульвий 160
 Руфрий Криспин 199, 218
 Сабина 35, 48, 232
 Сапонина 92, 212, 233
 Сальвий Отон, Луций 198
 Саллюстий 232, 233
 Санда 183
 Сапфо (Сафо) 40, 211, 233, 234
 Светоний 9, 87, 89, 93, 140, 198
 Север Александр 58, 88, 169, 174, 191, 204, 235, 236, 278, 283, 295, 296
 Секстилия 89
 Селевк I, царь Сирии 48
 Селевк I Никатор 117, 168, 236, 237.

- Селевк II Каллиник 49, 165, 237
 Селевк III Керавн 237
 Селевк IV Филопатор 117
 Селевк VI 53, 238
 Сенека, Луций Анней 9, 102, 189, 238, 242, 243
 Септимий Гета, Публий 239
 Септимий Север 102, 103, 123, 142, 153, 239, 240, 241, 294, 295
 Сервий Туллий 241
 Сервия Плавтилла 190
 Сеян 133, 253
 Сикс, Ян 280
 Сикст IV 128
 Силанион 105, 157, 211, 235
 Симонид 40, 166, 241, 242
 Синьорелли, Лука 302
 Сифакс 179, 246
 Скифин 41
 Скопад 241
 Скопелин 204
 Скрибоний 124
 Скрибония 167, 293
 Сократ 9, 25, 26, 40, 53, 65, 72, 162, 238, 239, 242—244
 Солон 20, 159, 244, 282
 Сосибий 226, 227
 Софилл 244
 Софит 11, 247
 Софокл 72, 100, 134, 135, 141, 244—246, 289
 Софониба 176, 246, 247
 Софрониск 242
 Статий 300
 Статиан 247
 Стаций 131
 Страбон 76
 Стратоника, дочь Корага 46, 115, 164, 248
 Сулла 34, 117, 187, 209, 229, 298
 Сципион (Старший), Корнелий 94, 179, 248, 249
 Сципион Эмилиан 49, 117, 215, 246

 Танаквиль 241
 Тарквиний Приск 250
 Тарквиний Гордый 241, 250
 Тацит, император 32, 250, 251, 268
 Тацит, историк 8, 59, 89, 298
 Тевтам 80
 Телесикл 71
 Генерани, Пьетро 245
 Теодора 155
 Теон 251
 Теопомп 139, 263
 Теотим 65
 Теофраст 32, 182, 251, 252
 Теренций 182, 252, 253

 Теренций Лукан 252
 Тиберий 9, 30, 33, 57, 59, 98, 99, 132, 133, 140, 166, 167, 253, 294
 Тигран I 254
 Тимарх 181
 Тимофей 139
 Тиртей 4
 Тисикрат 116
 Тит 58, 131, 254, 255, 297
 Тит Квинктий Фламиний 267
 Тит Оллий 218
 Тит Таций 255
 Титурий Сабин, Луций 255
 Траян 35, 57, 122, 130, 178—180, 191, 213, 214, 232, 255, 256, 276
 Траян Деций 97, 98, 114, 256, 266, 285, 293
 Траян, Марк Ульпий 255
 Требониан Галл 90, 114, 257, 285
 Тутанхамон 12
 Тутмес 12

 Ульпия Гордиана 112
 Урсин, Фульвий 68, 181, 185, 231, 238, 260, 300, 303

 Фаистия 66
 Фалес Милетский 20, 244
 Фаний 148
 Фаон 235
 Фарнабаз 40
 Фарнак 123
 Фауста 157, 258
 Фаустина Младшая 85, 154, 170, 259, 260
 Фаустина Старшая 56, 258, 259
 Феа, Карло 272
 Фемистокл 28, 163, 202, 242, 260, 261
 Фенарета 105, 242
 Феодор 139
 Феокрит 261
 Фидий 43, 160, 161, 186, 202, 203, 261, 262, 283
 Фила 164
 Филетер 74, 75, 236, 262, 263, 280
 Филинна 261
 Филипп II Македонский 37, 122, 196, 263, 264, 290
 Филипп III 203, 264, 265
 Филипп V 203, 265, 266, 267
 Филипп Аравитянин 113, 191, 198, 256, 266, 267
 Филипп II, сын Филиппа Аравитянина 198, 266, 267
 Филиста 103, 104, 267
 Филистия 96

Филоксен 11, 267
Филопемен 24
Филострат 58
Филот 39, 298
Фиромах 54
Флавий Сабин 88
Флавий Сабин, Тит 88, 297
Флавия Домицилла 130, 254
Фламиний 265, 267, 268
Флориан 222, 268
Фовель, Луи Франсуа Себастьян 99
Фраат II 118
Франсис, А. де 146
Фридерикс, Карл 65
Фрина 105, 268, 269
Фтия 206
Фульвия Пия 239
Фукидид 100, 162, 269, 270
Фурманн, Х. 158
Фуртвенглер, Адольф 81, 110

Хайдемманн, Генрих 211
Хайнтце, Хельга 114
Халанд, Вальтер 34
Хармид 261
Хафнер, Герман 3, 5—7, 9—17
Хеклер, Антон 211, 214
Херестрата 287
Херил 188, 271
Хилон 20, 271, 272
Хрисипп 148, 272, 273
Христород 290

Цезарион 151
Цезарь, Гай 32, 274, 276, 294
Цезарь, Гай Юлий 6, 26, 29, 30, 34, 41, 55, 76, 145, 151, 217, 229, 232, 274, 275, 291
Цезарь, Луций 32, 274, 276, 294
Целий Вибенна 241
Церкон, Лутаций (см. Лутаций Церкон)
Цецилий Юкунд 18
Цицерон 26, 34, 120, 145, 220, 235, 276, 277, 278, 291

Шапур 83, 84, 113
Швейцер, Бернхард 221
Шик, Вильгельм 118
Шмидт, Эдуард 145
Штудницкас, Франц 47, 181

Эакид 206
Эвбулид 272, 273
Эвдемон 63
Эвкратид 95, 119, 212, 279
Эвкратид II 279
Эвмен II (Пергамский) 39, 55, 75, 76, 203
Эвтидем 119, 279, 280—282
Эвтидем II 281, 282
Эвфорион 288
Эзоп 9, 282
Эксеkestид 244
Элагабал 10, 123, 236, 282, 295, 296
Элий Адриан, Публий 34
Элий Ламия, Луций 132
Эльпиника 100, 283, 284
Эмилиан 90, 257, 285
Эмилиий Павел 203, 221, 284, 285
Энипо 71
Энний 285—287
Эпаминонд 71, 298
Эпикл 268
Эпиком 144
Эпикур 182—184, 287, 288
Эпименид 107
Эратосфен 226
Эрмарх 183, 184, 287, 298
Эсхил 72, 135, 245, 288
Эсхин 121, 205, 245, 289, 290
Этион 39
Эфор 139
Эхнатон 12

Юба I 291
Юба II 152, 246, 291, 292
Юлиан Отступник 201, 292
Юлий Авит 295, 296
Юлий Аврелий Зеновий 137
Юлия, дочь Августа 32, 33, 177, 253, 274, 276
Юлия Августа (см. Ливия Друзилла)
Юлия Домна 58, 102, 172, 239, 240, 294—296
Юлия Мамея 137, 235, 294
Юлия Меса 123, 235, 294—296
Юлия Павла 10, 296
Юлия Созмья 282, 294—296
Юний Арулен Рустик, Квинкций 231
Юний Бальб 113
Якобсон, В. А. 11

ИБ № 12810

Редакторы *В. П. Бутт, В. П. Терехов.*

Художник *В. М. Ильин.*

Художественный редактор *И. М. Чернышова.*

Технический редактор *М. И. Ван Энгеланд.*

Корректор *Мороз Н. И.*

Сдано в набор 27.02.84 г. Подписано в печать 23.08.84 г.

Формат 84X108^{1/32}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Пресс-Роман.

Печать офсетная. Условн. печ. л. 16,38. Усл. кр.-отг. 32,36.

Уч.-изд. л. 16,55. Тираж 100 000 экз. Заказ № 211.

Цена 1 р. 50 к. Изд. № 37490.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Прогресс» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 119847, ГСП, Москва, Г-21, Zubovskiy b., 17.

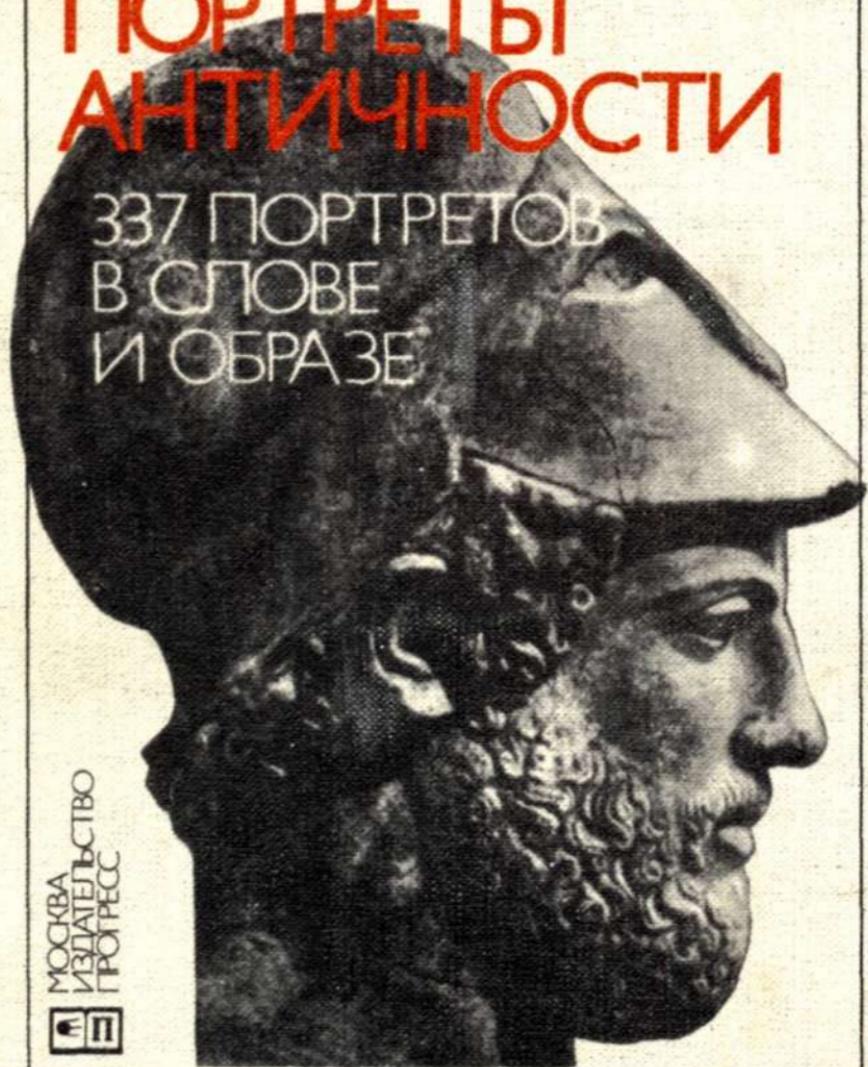
Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 170024, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

ГЕРМАН ХАФНЕР

ВЫДАЮЩИЕСЯ
ПОРТРЕТЫ
АНТИЧНОСТИ

337 ПОРТРЕТОВ
В СЛОВЕ
И ОБРАЗЕ

МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПРОГРЕСС



1 р. 50 коп.

ГЕРМАН ХАФНЕР

ВЫДАЮЩИЕСЯ
ПОРТРЕТЫ
АНТИЧНОСТИ

337
ПОРТРЕТОВ
В СЛОВЕ
И ОБРАЗЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРОГРЕСС · МОСКВА