

ISBN 978-5-903562-60-2



Традиции народов в вашем доме

Традиционная одежда вепсов





Л. В. Королькова

**ТРАДИЦИОННАЯ
ОДЕЖДА ВЕПСОВ**

2015

УДК 391(47)

ББК 63.5(2)

Издано по заказу комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области в рамках реализации государственной программы Ленинградской области «Устойчивое общественное развитие в Ленинградской области» (подпрограмма «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Ленинградской области»).

Королькова Л. В.

К 68 Традиционная одежда вепсов. – СПб., 2015. – 48 с.; илл.

ISBN 978-5-903562-60-2

Издание подготовлено к печати научным сотрудником отдела этнографии народов Северо-Запада и Прибалтики Российского этнографического музея (РЭМ), кандидатом исторических наук Людмилой Валентиновной Корольковой. В качестве источников, характеризующих вепскую народную одежду, были использованы научные публикации, вещевые и фотографические коллекции РЭМ по этнографии вепсов (1902–2014) и материалы, собранные во время полевых исследований, проводившихся автором в районах проживания вепсов (1994–2006). Принцип изложения материала соответствует схеме, принятой при публикации атласов и определителей по одежде прибалтийско-финских народов. Издание адресовано специалистам и всем интересующимся историей народного костюма.

Рецензент: Фишман О. М., доктор исторических наук

ISBN 978-5-903562-60-2

© Л. В. Королькова – текст, 2015

© Комитет по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области, 2015

Введение

Основными источниками, характеризующими традиционную одежду вепсов, являются немногочисленные публикации конца XIX – начала XX века и вещевые коллекции, хранящиеся в музейных собраниях России (Санкт-Петербург, Ленинградская область, Карелия) и за рубежом (Финляндия, Эстония). Практически все имеющиеся в них комплексы одежды и отдельные части костюмов относятся ко второй половине XIX – первой трети XX века. В России самая разнообразная и значительная по числу имеющихся в ней уникальных предметов коллекция праздничной и повседневной народной одежды вепсов хранится в Российском этнографическом музее. Начало ее формированию было положено в 1903 году. Пополнение собрания предметами одежды продолжается и сейчас.

Материалы РЭМ до недавнего времени были известны лишь небольшому кругу специалистов. Первое издание итогов целенаправленного изучения вепсского костюма было осуществлено в 2004 году (РЭМ, Л. В. Королькова). Однако сборник, в состав которого вошла статья, имел небольшой тираж и не был доступен массовому читателю. Поскольку потребность в публикациях подлинных источников по традиционному костюму народов Ленинградской области год от года возрастает, автор сочла возможным подготовить второе издание материалов по традиционному костюму вепсов.

Текст сопровождается цветными иллюстрациями и кроем разных типов мужских и женских рубаш, штанов, женских головных уборов и рисунками, иллюстрирующими покрой верхней мужской и женской одежды. На каждом листе с кроем есть масштаб. Он соответствует 10 см. Размер оригинальных изделий соответствует 44-му размеру (Россия). При использовании кроя для изготовления костюма современным мастерам нужно учитывать, что все части традиционного комплекса крестьянской одежды, изготавливавшиеся из тканей домашнего изготовления, выкраивались из полотнищ, ширина которых варьировала в пределах от 29 до 39 см. Традиционный крой не предполагал обрезков ткани.

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ВЕПСОВ

В XIX – начале XX века народная одежда вепсов по своему внешнему виду имела очень много общего с традиционным костюмом русского населения Лодейнопольского уезда Олонецкой губернии и Тихвинского уезда Новгородской губернии. Этническое своеобразие проявлялось лишь в крое изделий и приемах декорирования праздничной мужской и женской одежды. Также к особенностям женского вепсского костюма можно отнести довольно длительное бытование архаичных типов одежды, а именно сарафана с ложными рукавами типа фэязи. В отличие от других народов Северо-Запада России: води, сету и русского населения Псковской и Новгородской губерний (где фэязь во второй половине XIX века трансформировалась в косоклиный сарафан) – у вепсов на смену этой старинной одежде сразу пришли прямые сарафаны на лямках, которые, в свою очередь, также отличались от карельских и русских. Их шили только с разрезом спереди по центру. Отличия от северных соседей можно проследить и в обуви. У вепсов не зафиксировано бытование кожаной и войлочной обуви с загнутыми кверху носками, типичной для финнов, карел, води и ижоры.

Мужская одежда

В состав мужской одежды входили рубаха, штаны и порты, пояс, верхняя одежда, головной убор и обувь. Основой старинного мужского вепсского костюма являлась рубаха. Мальчикам в вепсских деревнях начинали надевать специально сшитые детские ситцевые рубашки, когда им исполнялся год. С двух лет рубахи уже шили из более грубого материала – домашнего холста; до трех-четырёх лет это была единственная нательная одежда ребенка. Крой детских вещей несколько отличался от взрослых.

Мужчины носили рубахи – *paid* – навывпуск, подпоясывая их узкими ткаными поясами либо кожаными ремнями. Будничные рубахи всегда шили из домотканины – пестряди в синюю и красную



Мужская свадебная рубашка. Вторая половина XIX века. РЭМ

(синюю и белую) клетку или полоску; на праздничные изделия шло белое тонкое льняное полотно или фабричные шерстяные и хлопчатобумажные ткани, чаще кумач. В XIX столетии широкое распространение получили туникообразные льняные рубахи. У вепсов было несколько вариантов рубах этого типа.

Рубахи, относящиеся к первому варианту кроя (рис. 1.1), изготавливали из льняного полотна шириной 38–39 см. Полочку и спинку делали из прямого полотнища, перегнутого по утку. В центре перегиба для горловины прорезали округлое отверстие. Рукав выкраивали в форме прямоугольника. В боковые швы вшивали скошенный с одной стороны клин – *бочок*. Верхнюю часть бочков надрезали для вшивания *ластовицы* (ластовица могла быть вшита и непосредственно в соединительные швы). Рубахи делали на прямой *подоплеке* (спереди и сзади). Разрез ворота располагался слева; его края обшивали тканью или закрывали планкой. Небольшой воротник-стойка застегивался на пуговицу и воздушную петлю. Рубахи рассматриваемого варианта чаще всего были свадебными или праздничными. Их ворот, обшлага рукавов, подол украшали

вышивкой или полосками *кумача* – ткани красного цвета, из него же делали ластовицы.

Рубахи второго варианта отличаются от рубах первого варианта кроем рукава, представляющим собой полотнище трапециевидной формы (рис. 1.4, *в*). Разрез ворота у рубах обшивался льняной тканью. Ворот завязывался при помощи тесемок. Такие рубахи чаще всего входили в состав будничной мужской одежды.

Особенностью кроя третьего варианта мужских рубах (рис. 1.2), как и в первом случае, были рукава, состоящие из прямоугольного отреза ткани и узкого клина, а также боковин трапециевидной формы, в середине верхней части которых делали надрез для вшивания ластовицы. У рубах этого варианта более четко выражен воротник-стойка; его высота составляла 3 см. Разрез ворота закрывался планкой. Ворот застегивался на пуговицу и воздушную петлю. Эти рубахи, как и изделия первого варианта (но без подоплеки), были праздничными. По краю подола, обшлагам рукавов, воротнику располагалась вышивка. Нагрудную часть рубахи у разреза украшали полосками фабричной набивной ткани, в цветовой гамме которой преобладали красный и синий цвета.

Рубахи туникообразного покроя носили и в будни, но в этом случае для их изготовления использовали домотканую пестрядь. Несколько отличался и их крой (четвертый вариант). Ворот у рассматриваемых рубах был более глубокий. В разрез ворота вшивали воротник-стойку, который застегивался на пуговицу. Особенность кроя рукава заключалась в том, что скос детали начинался не от плечевого шва, а чуть выше локтя (рис. 1.3). Ворот и разрез у таких рубах обшивались хлопчатобумажной тканью, в том числе кумачом. Ластовицы делали из пестряди.

Праздничные рубахи туникообразного покроя шили и из фабричных тканей красного цвета. Эти изделия относятся к пятому варианту. Широкое распространение они получили еще в XIX веке и просуществовали в качестве праздничных и свадебных до 1920-х годов; чаще всего их носили с жилетом. Такие рубахи шили на подоплеке из более плотной ткани. Разрез делали слева и вшивали планку. Воротник-стойка застегивался на две

пуговицы; петли были прорезные. Отличительной чертой края этих рубах были очень широкое основное полотнище и узкие подкройные *бочки*, а также рукав, более широкий у основания и суживающийся к краю (рис. 1.4). В качестве отделки использовалась строчка, идущая по краю основных соединительных швов.

В конце XIX века в моду вошли праздничные рубахи из однотонных фабричных тканей с вышивкой на нагрудной части, манжетах и воротнике. Верхняя часть рукавов и обшлага собиралась в густую сборку. Высокий воротник-стойка застегивался на одну-две пуговицы. Подобные мужские рубахи имели широкое распространение у соседнего русского населения. На нагрудной части рубах вышивались крупные восьмиконечные «звезды», а на более поздних – ромбы. Этот же узор, но более мелкий повторялся на манжетах и воротнике. Возможно, данью моде в начале следующего столетия были и праздничные мужские рубахи с длинным скошенным разрезом (слева направо), обшитым планкой. Воротник-стойка и планка застегивались на ряд мелких пуговиц. Эти рубахи шили из фабричных хлопчатобумажных тканей в узкую полоску и однотонных. Изредка в вепских деревнях встречались рубахи с прямым разрезом, закрытым планкой и воротником-стойкой, застегивающимися на пуговицы и прорезные петли.

Мужские штаны

Составляющей частью вепсской мужской одежды являлись домотканые порты (чаще всего так называли нижнее белье) и штаны. Мальчики начинали носить порты из холста с трех-четырех лет. Порты – *kadiad* – шили на вздержке, а штаны – *štanad* – на поясе. Зимой поверх льняных портов надевали штаны из домашнего сукна. Возможно, некоторые способы сложного кроя появились в вепских деревнях под влиянием городской моды. В 1860-е годы молодые парни из состоятельных семей считали необходимым иметь *торговые* широкие суконные штаны с большими карманами, а позже у местных щеголей популярными стали штаны из чертовой кожи.

Длина портов и штанов доходила до середины икры, так как они заправлялись либо в сапоги, либо под онучи. Длинные праздничные штаны стали носить поверх сапог в крупных селах с конца XIX века. Обычно до женитьбы парни из небогатых семей приобретали себе пару черных суконных брюк на всю жизнь. Будничные и нижние порты шили из домашнего белого льняного полотна. Свадебные нижние порты по низу штанин украшали вышивкой, выполненной льняными нитями красного цвета; края штанин оформляли кисточками из бахромы либо подшивали. Крой таких изделий был очень простой (рис. 2.1). Кусок полотна – три длины готового изделия – разрезали на три равные части. Затем одну из них резали по диагонали на две равные детали. В верхнем прямом углу этих деталей делали надрез по переду и спинке. Все части кроя сшивали, верх подгибали внутрь и подшивали; в образовавшуюся кулиску продевали льняной шнурок. Будничные порты шили из более грубого льняного полотна. Крой этих изделий состоял из двух прямых полотнищ (соответствующих длине изделия), трапециевидной кокетки на задней части портов и большого прямоугольного клина, расширяющего шаг. Верх портов собирался на вздержку (рис. 2.2).

На изготовление праздничных (свадебных) штанов в конце XIX века шло белое тонкое льняное домашнее полотно. Эти штаны были длиннее нижних портов. Низ штанин украшали полосками цветной ткани, узкой шелковой тесьмой. На краях штанин оставляли бахрому из нитей основы. Штаны шили с поясом, который застегивался на кожаную пуговицу с помощью прорезной петли. Крой состоял из двух прямоугольных передних полотнищ и двух деталей – задних частей штанин. Для свободы шага в штаны вшивали узкие клинья, а для облегания в области поясницы – небольшую кокетку (рис. 2.3, 4).

Будничные и рабочие порты изготавливали из полосатой пестряди, тканей полотняного и саржевого переплетения, окрашенных натуральными красителями (ягодами, сажей, корой ивы и ольхи). Они были как с узким, так и с широким шагом (рис. 2.5, 6). На лесные зимние работы порты шили из полусукна и грубой саржи (диагональ, ломаная) на подкладке из льняного полотна и простегивали куделью. К рабочим портам пришивали внутренние и накладные карманы.

Женская одежда

Для женской одежды вепсов были характерны два комплекса – более ранний сарафанный комплекс (сарафан, рубаха, передник, головной убор, пояс) и юбочный комплекс (юбка, кофта, передник, головной убор, пояс).

ЖЕНСКИЕ РУБАХИ И КОФТЫ

Вепские женские рубахи и кофты в конце XIX – первой четверти XX века по сравнению с другими компонентами народного костюма отличались большей вариативностью кроя. Наиболее ранними из известных типов изделий следует считать бесполоиковые рубахи первого типа – долгорукавки со станом *gäsin*. На рубеже веков их уже носили только пожилые женщины. Верхнюю часть рубахи шили из белого льняного полотна, а станы (станушки) – из более грубого. Рубахи имели большой округлый ворот, собранный в густую сборку, и разрез спереди. Рукава доходили до запястья, суживаясь к обшлагу. Старинные рубахи имели различия в крое стана и в верхней части (рукавов).

К первому варианту кроя (рис. 3.1) отнесены изделия, включающие следующие детали: стан, состоящий из одного прямого полотнища и небольшого клина, вшитого в боковой шов; верхняя часть рубахи, представляющая собой два прямоугольных полотнища (полочка и спинка); и рукава, каждый из которых состоит из основной детали, двух клиньев и ластовицы. Ластовицы для рубах выкраивались из кумача или набивного ситца. Рубахи расстроченного варианта застегивались на пуговицу.

Отличия в крое рубах второго варианта (рис. 3.2) состояли в следующем. Стан шили из двух прямых полотнищ и двух бочков, скошенных с одной стороны, а верхнюю часть – из трех полотнищ (соединительные швы оказывались спереди и сзади). Каждый из рукавов состоял из одной основной детали и клина. Принцип вшивания ластовицы был такой же, как и у рубах первого варианта. Края рукавов подгибались внутрь и подшивались. Ворот окантовывался бейкой. Иногда для рукавов использовали льняное полотно, окрашенное в красный цвет.



Девичья праздничная рубаха. Начало XX века. РЭМ

Еще одной разновидностью рубах с длинным рукавом были короткие женские рубахи, предназначавшиеся для ношения с сарафаном на лямках. Их крой (рис. 4.1) состоял из трех одинаковых прямоугольных полотнищ (полочка, спинка), двух прямоугольных деталей (рукавов) и ластовицы. К краю рукавов пришивалась узкая манжета. Украшением рубахи служила полоска вышивки по краю ворота, а также аппликации из лоскута красного цвета, нашиваемые справа и слева от разреза и на плечах.

Бесполоковые рубахи второго типа имели короткие рукава и длинный стан. Среди этих изданий также зафиксированы различные варианты кроя. Крой вещей, относящихся к первому варианту (рис. 4.2), состоял из двух прямых полотнищ и двух бочков с одним

скошенным краем. Верх рубахи сшивался из двух прямоугольных деталей – полочки и спинки; рукава состояли из двух прямоугольных деталей и ластовицы. Особенностью этих рубах было наличие в деталях кроя небольших вставок из кумача в месте соединения полочки и спинки с верхней частью рукавов. Рукава длиной ниже локтя заканчивались небольшими воланами. Украшением рубах были ластовицы из ситца яркой расцветки и окантовка ворота. Изделия данного вида являлись будничными и входили в комплект девичьей одежды.

Рубахи такого же покроя шили и на праздник, но в этом случае верхнюю часть делали из кисеи или ситца с мелким набивным рисунком. Край глубокого ворота обшивали бейкой в форме «зубчиков» или фабричной хлопчатобумажной тесьмой. Рукава у нарядных рубах заканчивались воланом или оборкой. Подол рубах вышивали красными льняными нитями. В конце XIX – начале XX века вместо вышивки станы рубах иногда украшали *браными* подолами – *agiat etäd*.

К следующему варианту кроя (рис. 5.1) отнесены рубахи со станом из белого льняного полотна и «рукавов» из фабричных тканей – чаще кумача (красный цвет рукавов считался праздничным). Стан рубахи шили из четырех одинаковых прямоугольных полотнищ, верх рубахи – из двух прямоугольных деталей (полочки и спинки), рукав – из одной прямоугольной детали, манжеты и ластовицы. Для свободы облегания в боковые швы, в месте соединения стана с полочкой, вшивали небольшие клинья. Округлый ворот и края рукавов собирали в мелкую складку и обшивали фабричной хлопчатобумажной тесьмой (если рубаха была красного цвета, то тесьму брали всегда синего цвета либо с синим орнаментом на светлом фоне). Низ стана украшали полосой вышивки, выполненной льняными нитями красного цвета. Рассмотренные рубахи были праздничной одеждой девушек и молодых женщин.

Другой вариант кроя (рис. 5.2) отличался от предыдущих наличием кокетки, пришиваемой к полочке и спинке изделия. Кокетку делали на подкладке из белого колленкора. К верхнему краю небольшого воротника-стойки пришивали оборку из ткани контрастного цвета, а к краям коротких рукавов – кружево либо волан. Разрез ворота на-

ходился спереди; он обшивался планкой и застегивался на несколько пуговиц.

Традиционные крестьянские рубахи начали выходить из употребления на рубеже XIX–XX веков. Однако в 1920–1930 годы, когда резко упал уровень жизни вепсов, в деревнях вновь стали носить сарафаны из набойки синего цвета и полосатой пестряди, а также короткие рубахи – «рукава», которые шили из белого льняного домашнего полотна. В их крае к тому времени уже появились модные нововведения – рубахи без плечевого шва с большим округлым вырезом (без застёжки), воротником-стойкой и разрезом, застегивающимся на пуговицы. Рукава были прямые либо сужающиеся к краю длиной три четверти. В удаленных вепских деревнях Вологодской области рубахи по старинным образцам продолжали шить и в послевоенные годы. Пожилые крестьянки шили для себя рубахи с воротушкой – круглой вставкой вверху – и ситцевым станом.

В конце XIX века традиционные рубахи под влиянием городской моды начинают постепенно вытесняться кофтами. Эта одежда могла быть как из фабричных тканей, так и из льняной домотканины. В вепском костюме преобладали короткие кофты. Длина рабочих и будничных вещей была чуть ниже пояса, праздничных – до линии бедра. Покрой кофт был прямой и в талию. Девушки и молодые женщины, как правило, носили эту одежду поверх юбок, подпоясывая ремнем с пряжкой (реже – тканым поясом); пожилые – навывпуск, без ремня, либо, заправляя внутрь, под юбку.

Кофты – *kurta*, – сшитые из фабричных тканей, чаще всего являлись принадлежностью праздничного костюма, а льняные – рабочей одеждой. В конце XIX – начале XX века кофты, входившие в состав *парочки*, полностью копировали городскую одежду, повторяя все сложные детали кроя и отделки – буфы, сборки, складки и т. п. Самой нарядной считалась одежда из шелка ярких расцветок. Такие вещи могли иметь только зажиточные крестьянки, остальные носили кофты из ситца или сатина: молодые – с ярким, крупным набивным рисунком, а кто был постарше – в мелкий горошек, узкую полоску или однотонные.

Девушкам шили широкие кофты с короткими пышными рукавами, отделывая их воланами, оборками, кружевом. Молодые

женщины предпочитали вещи более строгие: кофты на круглой кокетке с оборкой по краю, изделия с застроченными складками или простые кофты в талию, застегивающиеся на длинный ряд пуговиц. Ворот у таких изделий плотно прилегал к шее, иногда к нему пришивали воротник-стойку. Рукава у женских кофт были длинные, узкие. В первой четверти XX века получили широкое распространение кофты с пришивной баской, оформленной в виде волана или встречных складок. Будничные короткие кофты шили из грубого белого полотна и красно-синей полосатой *пестряди*. В этих вещах традиционные приемы кроя сочетались с кроем, типичным для городской одежды, например, к втачному рукаву пришивали клин для свободы облегания, ластовицы. Рукава у этих изделий были разной длины, в зависимости от времени года.

В конце XIX века у вепсов в комплексе праздничной женской одежды еще сохранялся *шугай* – верхняя кофта с шивными рукавами. Этот вид одежды носили вместе с прямыми сарафанами на лямках. Шугай шили из шерстяной фабричной узорной ткани, на тонкой подкладке из коленкора или ситца. С внутренней стороны изделия по линии талии пришивали узкий тканый пояс, концы которого завязывались спереди, а затем шугай застегивался на крючки.

САРАФАНЫ

Во второй половине XVIII – XIX века сарафаны – *krasik*, *sarafon* – были основной одеждой женщин в Олонецкой и Новгородской губерниях. Их изготавливали из синей *крашенины*, *китайки*, *камлота*, *кумача*; наиболее состоятельные крестьянки носили сарафаны из штофа, парчи, красного фабричного сукна. Как правило, дорогие изделия заказывали профессиональным швеям. Постепенно под влиянием города сарафаны были вытеснены комплексом одежды с юбкой. В конце XIX века они практически полностью исчезли из праздничного девичьего костюма, а немного позже и из праздничной женской одежды. В 1930-е годы сарафаны использовали уже как рабочую одежду, а пожилые крестьянки



*Женский праздничный костюм.
Сарафанный комплекс.
Начало XX века. РЭМ*

в вепских деревнях донашивали их и в 1940-е годы.

Старинным типом рассматриваемых изделий у вепсов являлся глухой косоклинный сарафан с длинными ложными рукавами, наподобие *ферязи*. Его крой состоял из трех прямых полотнищ и небольших боковых клиньев. Такие сарафаны шили из белой плотной льняной ткани полотняного переплетения. Длинные узкие рукава вшивались в нижний край проймы, ими как поясом обхватывали спереди талию и завязывали узлом на спине. В 1920-е годы эта одежда уже была редкостью и сохранилась лишь в сундуках 90-летних женщин.

Наиболее распространенными в вепских деревнях были прямые сарафаны на узких лямках. Повседневные сарафаны шили из пяти-шести прямых полотнищ домотканины шириной 35–40 см. Длина изделий доходила до 90 см. Процесс шитья состоял в следующем: соединенные вместе детали (на спине и по бокам) вверху собирали в мелкую складку (сборку) и обшивали бейкой из ткани или тесьмы, а затем пришивали лямки. Сзади они соединялись вместе, а спереди крепились в 10 см от разреза справа и слева. Праздничные сарафаны изготавливались так же, но были длиннее и шире повседневных сарафанов. Если ткань была тонкая, то нарядные сарафаны делали на подкладке. Украшали изделия шерстяной, шелковой и хлопчатобумажной тесьмой. В начале XX века на улице сарафаны носили с шугаем, позже с кофтой. В 1920-е годы будничные сарафаны стали более узкими; их продолжали шить главным образом из полосатой пестряди и синей набойки.

Женская поясная одежда

Юбки

В конце XIX – первой четверти XX века сарафанный комплекс почти полностью был вытеснен комплексом одежды с юбкой. Юбки – *jurk* – носили все возрастные группы женщин. Их надевали с короткими и длинными кофтами *казаками*, изготовленными как из домашнего льняного полотна, так и фабричных тканей. В целом все юбки по функциональному назначению делятся на повседневные изделия, праздничные и нижние. Повседневные юбки шили из ткани домашнего изготовления. Их длина варьировала в пределах 70–74 см; ширина пояса составляла от 1,5 до 3 см; разрез находился сзади. К краям пояса пришивали длинные льняные шнурки – завязки, сплетенные в косичку. Различия в крое будничных юбок позволяют выделить в этом типе изделий три варианта.

К первому варианту отнесены юбки, сшитые из четырех-пяти полотнищ ткани шириной 37–41 см. На изготовление этих юбок шли ткани полотняного переплетения (в узкую вертикальную полоску) и различные виды ломаной саржи: «елочка», «ромбовидная». Для изделий с каймой по нижнему краю в виде контрастных горизонтальных полос специально изготавливали полотнища, которые разрезались и сшивались таким образом, что кайма оказывалась на подоле. К верхнему краю юбки (собранному в сборку или заложеному в складки) пришивали пояс. Если юбка застегивалась на пуговицу и прорезную петлю, то к ней привязывался льняной



*Девичий праздничный костюм городского покроя. Начало XX века.
РЭМ*

шнурок, позволявший носить юбку и тогда, когда она становилась узкой в талии.

Юбки второго варианта изготавливались из двух частей. Верхняя деталь (до линии бедра) – из грубого домашнего льняного полотна, саржи; нижняя – из более плотной ткани, полушерстяной или льняной саржи. Иногда на нижнюю часть юбки шла ткань, изготовленная из льняных нитей (основа) и тряпок (уток), ширина которой составляла 42–55 см. Шов у рассматриваемых юбок располагался сзади. Длина по подолу варьировала в пределах 150–190 см.

К третьему варианту отнесены юбки с воланом из *каймы* – специальной ткани в полоску. Мода на эти изделия появилась в 1920-е годы. Самые поздние вещи датируются 1950-ми годами. Юбки этого варианта шили с поясом либо на вздержке. Цветовая гамма изделий конца XIX – начала XX века, изготовленных из полосатой пестряди, включала три основных цвета: белый, синий (серый) и красный. В 1920-е годы преобладающими стали юбки из ткани зеленых, коричневых и розовых цветов.

Среди праздничных юбок также можно выделить несколько различных вариантов.

Первый – *байковые* прямые юбки. Их шили из покупных хлопчатобумажных набивных тканей (в вертикальную полоску и с узорами), на подкладке, с простежкой из ваты или кудели. Иногда к юбкам пришивали карманы, располагавшиеся спереди на боку. Длина юбок доходила до середины икры. Стеганные юбки входили в комплект праздничной одежды девушек и молодых женщин. Данный вид изделий был наиболее типичен для конца XIX – начала XX века.

Юбки, относящиеся ко второму варианту, стали носить также в конце XIX века. Они были более длинные и широкие. Их изготавливали из фабричных материй. Для молодежи были характерны юбки из ярких тканей, для пожилых – более спокойных тонов с мелким рисунком. В указанное время в моду вошли различные воланы, оборки, застроченные по подолу складки и т. п. Также юбки украшали тесьмой, кружевом, шелковыми лентами. Крой изделий, предназначавшихся для женщин старшего возраста, был более

простым: прямые полотнища сшивались, верхний край собирался в густую сборку, и к нему пришивался пояс.

Следующим вариантом рассматриваемых изделий являются нижние юбки, которые носили с праздничной одеждой – шелковыми сарафанами и *парочками*. В XIX веке эти юбки шили из белого льняного полотна. Крой изделий состоял из пяти прямых полотнищ шириной 39–45 см. Длина юбок составляла 70–82 см. Подол украшали широкой полосой вышивки и окантовывали полоской кумача. Вышивка выполнялась двухсторонним швом, красными бумажными нитями. Такие юбки были в составе костюма девушек и молодых женщин. В конце XIX – начале XX века с вошедшими в моду шелковыми парами стали носить белые длинные коленкорые юбки с воланами. Позже, в 1920–1930-е годы, нижние юбки стали короче и уже. Их шили из белой хлопчатобумажной ткани и украшали вышивкой *ришелье*. Такие юбки могли себе позволить только зажиточные крестьянки; они надевали их под *атласный пар* по большим праздникам.

ПЕРЕДНИКИ

В конце XIX – начале XX века с сарафанным комплексом передники на поясе носили только женщины. Без этой обязательной части костюма замужня крестьянка не могла показаться на людях. Девушки начали носить передники с появлением в вепсской деревне праздничной одежды (блузка, юбка), сшитой по городской моде.

Будничные женские передники – *ežipaiik* – изготавливали из льняной ткани домашнего производства; они были короче и уже праздничных вещей. Как правило, их ширина зависела от ширины используемой ткани. Крой передников был простой; верхняя часть полотнища собиралась в сборку, и к ней пришивался пояс. К концам пояса прикреплялись шнурки – завязки, сплетенные из льняных нитей. Иногда концы завязок заканчивались небольшими кисточками.

Для изготовления повседневных передников использовалась более грубая ткань, сотканная из нитей разных оттенков синего, серого и коричневого цветов. Иногда передники шили из домотканого полотна с каймой, также использовали *крашенину* и синюю *набойку*.

В первой четверти XX века к будничным передникам стали пришивать карманы. Наиболее распространенными в вепсской среде были изделия из домотканины, окрашенные в разные оттенки красного цвета.

Праздничные передники, как правило, шили из домашнего белого полотна и фабричных тканей – *ситца, коленкора, кашемира, кисеи*. Эти передники носили с сарафанами, платьями и парочками. Так как юбки городского покроя были длинными, то и передники стали шить длиннее – до конца подола юбки. В традиционном же комплексе одежды передники доходили до колена. Молодые женщины носили праздничные передники ярких цветов: розового, красного, малинового, а девушки – желтые и белые (из ситца и кисеи). Также в состав праздничного девичьего костюма входили передники из хлопчато-бумажной набивной ткани – узорной или в вертикальную полоску, с пришитым к подолу воланом. У прионежских вепсов в начале XX века праздничными считались передники, сшитые из черного кашемира.

Женские и девичьи передники по подолу часто украшали домашним и фабричным плетеным кружевом белого и черного цветов либо вышивкой. В первой четверти XX века в праздники молодые женщины с однотонной светлой кофтой и пестрой юбкой из ситца надевали передники белого цвета, украшенные вышивкой, выполненной в технике *ришелье*, и поперечными неглубокими складками, застроенными по краю подола. Иногда подолы белых полотняных передников оформлялись бахромой. На рубеже веков вместе с платьями городского покроя в вепсскую деревню пришла мода на передники «с грудью», на лямках и с воланом типа «гимназистских». Носили их в основном девушки. Передники оставались принадлежностью праздничного женского и девичьего костюма вплоть до 1930-х годов.

Общие компоненты мужской и женской одежды

ПЛЕЧЕВАЯ ОДЕЖДА

Наиболее старинной вепсской верхней одеждой являются балахоны – *balafon* – и кафтаны – *kauhtan*. Балахоны шили в каждой семье. Их изготавливали из льняной дмотканой *саржи* диагонального переплетения, реже – из *ломаной саржи*. Эта одежда была либо белая, либо окрашивалась в темные цвета. В каждой вепсской деревне был популярен определенный цвет балахонов. Так, например, в Пелдушском погосте носили балахоны, окрашенные в черный и синий цвета, а в Мягозерском – белые. В Пелушском погосте (у южных вепсов) также преобладали изделия из белой льняной саржи, а в деревнях, граничащих с округой Пашозера, балахоны красили в ченый и коричневый цвета. Окраска балахонов в темные цвета зафиксирована и у вепсов Шимозерья. Иногда зимние балахоны шили из домашнего сукна.

Крой рассматриваемых изделий состоял из двух прямых передних полотнищ и спинки, суживающейся в талии, с двумя клиньями в боковых швах либо небольшими подклинками на подоле. Если передние полы балахона были широкими, то в запахнутом виде они образовывали глубокий вырез на груди (рис. 6.1). Если покрой был другой, то ворот делали по горлу, а застежка (пуговицы, крючки) немного заходила на правую сторону (рис. 6.2). Балахоны подпоясывали кожаным ремнем. Они служили будничной и рабочей одеждой. Их надевали поверх пиджаков, кафтанов и шуб. Летом, на лесные и полевые работы – поверх рубах. В вепсских деревнях старики донашивали балахоны еще в 1940-е годы.

Кафтаны были праздничной одеждой. Их носили с шейными платками из набивной фабричной ткани и домашней пестряди в клетку и полоску. Существовали разные способы ношения платков, но концы всегда завязывались спереди на узел. Кафтаны шили из валяного сукна и полусукна домашнего изготовления. Крой

этих изделий состоял из двух прямых передних полотнищ, спинки, выкроенной по фигуре, и двух-трех клиньев с каждой стороны (рис. 7.1). К вороту пришивали невысокий воротник-стойку. Кафтаны застегивались на пуговицы или крючки, а затем подпоясывались широкими ткаными кушаками. В 1920-е годы преобладали кафтаны с отложным воротником и лацканами. В это время их уже носили только старики.

В последней четверти XIX века на смену праздничным кафтанам пришли пиджаки. Сначала они появились у зажиточных крестьян. В указанное время в моде были *казинетовые* пиджаки, которые приобретались на ярмарках. Пиджаки носили с шейными платками. Этот вид одежды быстро завоевал популярность в деревнях, прилегающих к крупным волостным центрам. Так, в Приюстье их носили практически все мужчины, а к 1920-м годам суконные однобортные и двубортные пиджаки полностью заменили кафтаны. В холодное время года мужчины надевали пиджаки с подстежкой из ваты или кудели. В бедных семьях пиджаки не покупали, а шили сами из фабричного или домашнего сукна (полусукна) темных цветов и в полоску. Пиджаки обычно носили вместе с жилетами. Длина жилетов была чуть ниже талии. В праздничном варианте слева на груди находился небольшой карман для полотняного платка. Летом, отправляясь на сельскохозяйственные работы, жилет надевали поверх рубахи навыпуск; носили его и дома.

Зимой плечевой повседневной теплой одеждой крестьян были овчинные полушубки, а по праздникам обычно надевали шубы, тулупы, чуйки на меху и пальто. К наиболее старинным вещам можно отнести шубы «со скобками», которые к 1920-м годам практически вышли из употребления. На смену им пришли шубы «со сборами», а позже полушубки, сшитые из белых и черных овчин, с воротником-стойкой и узкими рукавами. В конце XIX века в моду вошли пальто. Их шили из фабричного сукна (полусукна) черного цвета на вате. По крою они были аналогичны одежде горожан. Мужчины носили пальто вместе с широкими кушаками. Помимо рассмотренной выше одежды в XIX веке вепские крестьяне но-

сили суконные армяки серого цвета, *кожухи* – *roih* – и *зипуны* из *понитка*.

Рабочей и будничной одеждой женщин являлись балахоны (рис. 7.2; 8.1). Их крой был во многом схож с мужскими, но они были короче. Балахоны носили поверх костюма. Правая пола запахивалась на левую сторону. Подпоясывали балахон кожаным ремнем концом направо. Праздничной женской одеждой были кафтаны, которые в конце XIX века шили из серого сукна. Полы кроили косыми, причем правая пола запахивалась на левую полу, а затем застегивалась на кожаные пуговицы и петли. Рукава суживались к краю. Воротник-стойка и обшлага рукавов обшивались кожей. По бокам в талии ткань собиралась в сборки.

Весной и осенью крестьянки носили кофты и жакеты, простеганные ватой или куделью. Нарядные вещи шили из фабричных тканей с набивным рисунком, а будничные – *polukapot* – из домотканины. Покрой этих изделий напоминал севернорусские стеганые шугаи. Вепсы называли такие праздничные кофты *капризками* (рис. 8.2). Эти вещи носили вместе с теплыми ватными юбками, входившими в праздничный комплекс одежды молодых женщин. В 1920-е годы теплые жакеты стали надевать вместе с прямыми короткими сарафанами из домотканины. В состав теплой одежды женщин также входили ватные жилеты, *чуйки* и шубы «со сборами» (мехом внутрь). Длина шуб была чуть ниже колена. Их шили в талию на спинке; спереди скошенные полы запахивались на левую сторону и застегивались на крючки.

Под влиянием городской моды с конца XIX века в вепсских деревнях «обстоятельные» крестьянки стали носить черные суконные и ситцевые пальто, зимой – с подстежкой из ваты, летом – на тонкой подкладке. Эти вещи были приталенными, верх рукавов собирался в сборку. Цвет их был различным. Так, например, в Прионежье девушки предпочитали иметь в своем гардеробе приталенные полупальто на вате, с «кукшами» на рукавах, сшитые из красной или пестрой ткани.

Поясная одежда (общие компоненты одежды)

Пояса

Обязательной частью вепского народного костюма считался пояс – *ivõ*. Пояса носили и в будни, и праздники, подпоясывая рубахи, сарафаны и верхнюю одежду. В вепских деревнях широкое распространение получили два типа этих изделий: пояса из текстиля (I тип) и кожи (II тип). Праздничные пояса были тонкими и длинными. Их ткали на дощечках (ширина – 1 см, длина – 140–265 см); к концам пояса пришивали кисти из домашней овечьей шерсти, окрашенной анилиновыми красителями в яркие цвета: желтый, розовый, красный, синий и зеленый. На концы пояса также могли пришить несколько крупных однотонных или пестрых кистей (от двух до пяти на каждом). Такими поясами подпоясывали рубахи, шелковые и шерстяные сарафаны. Пояс завязывали сбоку (у женщин – справа, у девушек – слева).

Праздничные узкие орнаментированные пояса носили главным образом женщины и дети; их завязывали сбоку либо спереди по центру. Материалом для изготовления поясов служили льняные и конопляные нити, овечья шерсть. Узор чаще всего ткали двойной шерстяной нитью, чтобы он выглядел рельефнее. В орнаменте встречались разные геометрические фигуры: чередующиеся кресты и ромбы (*kristažil*, *krugažil*), кресты и S-видные фигуры, прямые, наклонные и зигзагообразные линии. Основа пояса всегда была белого цвета, а для орнамента использовали нити красного, розового, сиреневого цветов, реже – синего. Орнаментальное поле ограничивалось узкой линией (полосой) контрастного орнамента цвета. Например, если орнамент был красного цвета, то узкая полоска – синяя, и наоборот.

Повседневные пояса были менее длинными и имели по одной кисти на концах. В качестве поясов по будням могли использовать также плетеные шнурки из льняной нити. Верхнюю одежду подпоя-



Праздничные пояса. Начало XX века. РЭМ

сывали широкими пестроткаными поясами (ширина – 5,5–7 см, длина – до 140 см); их ткали при помощи *нитов* и на ткацком стане. На изготовление этих поясов шла домашняя овечья шерсть, иногда при тканье использовали льняные или конопляные нити. Широкими поясами подпоясывали кафтаны, балахоны, полушубки и шубы.

В конце XIX века в моду вошли фабричные широкие кушаки (до 30 см), изготовленные из шерсти или шелка. Шерстяные носили поверх теплой праздничной одежды – суконных и дубленых шуб, а шелковыми красными кушаками подпоясывали рубахи. Их завязывали

таким образом, чтобы кисточки на концах поясов обязательно были видны из-под жилета. Особой популярностью пользовались кушаки в разноцветную полоску. В 1930-е годы подобные вещи еще надевали на свадьбу женихи.

Торговые (покупные) пояса закладного ткачества были широко распространены на Северо-Западе России. Однако вепсы не ткали в этой технике, поэтому им приходилось покупать эти изделия на ярмарках. Этот вид пояса носили с праздничными сарафанами и юбочным комплексом; пояс застегивали спереди по центру на крючок; концы свободно свисали по центру. В начале XX века женщины и девушки в вепских деревнях с одеждой городского покроя стали носить кожаные и лаковые ремни, застегивающиеся на декоративные пряжки из цветного металла. Повседневные ремни делали сами. В 1930-е годы традиционные пояса уже практически вышли из комплекса праздничной одежды девушек и молодых женщин – их заменили ремни и просто шелковые ленты; девушки подпоясывали ими *парочки*, оставляя длинные концы лент на боку, также ленту могли завязать сзади бантом.

Головные уборы

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Женские и девичьи головные уборы в конце XIX – начале XX века не отличались разнообразием типов и богатством украшения. Сороки, повойники, кокошники, а также девичьи повязки, изготовлявшиеся в вепских деревнях, имели многочисленные аналогии на территории Вологодской, Новгородской и Олонецкой губерний. К наиболее старинному типу можно отнести девичий головной убор *krasota* (*красота*). Этот головной убор в последней четверти XIX века широко бытовал в Олонецкой губернии. Русское население называло его *кружок* или *ободок*; он являлся частью костюма просватанной девушки. В первой четверти XX века этот головной убор использовался только в свадебной обрядности. Его надевали на венчание в церковь.

Красота изготавливалась в виде обруча, обтянутого тканью. Каркасом служила береста или сосновая лучина. Высота головного убора составляла 8–9 см. На обтяжку шли покупные хлопчатобумажные и шерстяные ткани красного и синего (голубого) цветов. Головной убор украшали тесьмой, золотым шнуром, бисером, стеклярусом, пайетками. По нижнему краю обязательно нашивали тесьму в виде вьюнчика, верхний же край обшивали рюшей из ткани. Украшением также служили многочисленные розетки из цветного лоскута и осинової стружки, пришитые на очелье. Сзади к верхней части обруча прикреплялись цветные шелковые ленты длиной до 54 см и шириной 2,5–6 см. Количество лент и их цвет зависели от числа ближайших подруг невесты и их любимых цветов, так как девушки получали ленты в подарок от невесты на девичнике. После венчания в церкви *красота* передавалась девушке, которая вскоре собиралась выйти замуж.

В праздничные дни и в будни наиболее распространенными головными уборами девушек были косынка и платок. В состоятельных семьях носили покупные платки из узорчатого и однотонного шелка; концы платков завязывали узлом под подбородком. В семьях с небольшим достатком девушки сами шили праздничные косынки из льняного домотканого полотна. Их размеры зависели от ширины используемого полотнища. Праздничные косынки украшали фабричной тесьмой, полосками ткани бежевого, красного и черного цветов, которые нашивались на углы косынок. Скошенные края обметывались синими и красными нитями.

Женские головные уборы обладали большей вариативностью. К наиболее старинным можно отнести праздничные женские головные уборы, шитые жемчугом, которые во второй половине XIX века еще носили в Прионежье. Более широкое распространение у вепсов получили кокошники с твердым околышем и мягким верхом. Они использовались в качестве праздничных и свадебных головных уборов. К началу XX века кокошники практически вышли из употребления и встречались лишь в наиболее удаленных вепских деревнях. Этот тип головного убора имел форму округлой шапочки, состоящей из донца и околыша. Высота очелья состав-

ляла 12–18 см. Материалом для изготовления верхней части головных уборов были дорогие фабричные ткани: мишурная золотая и серебряная парча, шелк, персидские платки; подкладку делали из домашнего льняного полотна. Околыш кокошника украшали разноцветным округлым бисером, стеклярусом, бусинами красного и молочного цветов, пайетками, пуговицами, золотным шнуром, а иногда и цветным лоскутом.

В конце XIX века на смену старинному кокошнику пришел повойник с мягким околышем, округлым или яйцевидным донцем. К концам околыша пришивались завязки. Иногда головные уборы этого типа также называли кокошниками. Изменение формы головного убора отразилось и на женской прическе: волосы стали заплетать в две косы сзади и укладывать вокруг головы. Праздничные повойники изготавливали из золотой парчи синего, красного и бордового цветов, серебристой мишурной парчи с брошированным цветной шерстью цветочным узором. Праздничные повойники шили также из шелковых узорчатых и однотонных тканей. Преобладающими цветами были все оттенки красного цвета и синего. Вепсы считали, что первый женский головной убор, надеваемый после венчания, обязательно должен быть красного цвета.

Подкладку для данного типа головных уборов шили из фабричных хлопчатобумажных тканей. Край повойника окантовывали тесьмой. Иногда по нижнему краю парчового повойника нашивали золотное кружево. Для придания формы головному убору под повойник надевали специальную *кичку* – *kik*. Ее изготавливали из домашнего льняного грубого полотна в форме околыша; внутрь кички укладывали пеньку, а затем сшитая основа простегивалась суровыми нитками. К концам кички пришивали завязки. В конце XIX века праздничные повойники носили с прямыми сарафанами на лямках, сшитыми из шелковых или шерстяных фабричных тканей.

Будничные повойники отличались от праздничных материалом; их шили из льняных и хлопчатобумажных тканей. Очелье льняных повойников украшалось редкой вышивкой, выполненной красными и синими нитями. Повойники из кумача, ситца и са-

тина с набивным рисунком и из пестряди изготавливались в виде чепца, нижний край которого собирался на вздержку. Тесемки обычно оборачивались вокруг головы и завязывались на уровне лба. Молодые женщины носили повойники ярких цветов, а пожилые – темных: синего, черного. Твердой основой головных уборов служили жгуты из соломы, обшитые льняной тканью, и сами волосы, убранные в две косы и уложенные вокруг головы. В костюме пожилых крестьянок повойник сохранился до 1950-х годов.

В конце XIX – начале XX века вепские женщины старшего возраста носили головные уборы под названием «сорока», по-вепски *sorok*. Они были нескольких видов: с прямоугольной, яйцевидной и трапециевидной затылочной частью. Крой этих изделий состоял из четырех деталей: очелья, донца и двух клиньев-завязок. Наиболее старинным видом являются сороки с прямоугольной формой донца и трапециевидной передней частью. При их изготовлении использовали особый прием шитья очелья: верхние углы прямоугольной заготовки отгибали внутрь и подшивали. Таким образом получалось утолщение по шву в углах сороки. Когда такой головной убор надевался без кички, углы очелья возвышались над головой в виде небольших «рожек». Данный вид сороки шили из плотной льняной ткани полотняного переплетения. Очелье вышивали красными и синими льняными нитями редким узором.

Второй вид сороки – с яйцевидной формой донца – также изготавливался из льняного полотна, однако клинья-завязки у него были в два раза длиннее, чем у предыдущего, а верхний край очелья немного скруглен. В место соединения очелья с донцем вшивали прошву из узкого кружева, сплетенного из белых и красных льняных нитей. Очелье вышивали простым крестом и швом «козлик». Льняные сороки не имели подкладки.

Третий вид сороки – это головные уборы с трапециевидной затылочной частью. Они изготавливались из фабричных и домашних тканей. Льняное полотно использовалось только для подкладки. Затылочную часть шили из однотонных тканей – кумача, ситца, сатина; завязки-клинья выкраивали из хлопчатобумажных тканей с набивным рисунком; очелье – из более дорогих тканей.



Пожилая женщина в старинном сарафане с ложными рукавами и головном уборе «сорочка».

РЭМ

работы – сзади (под кичкой из волос). Зимой, выходя на улицу, поверх ситцевого платка надевали большие (90x103 см, 140x137 см) шерстяные клетчатые платки. В начале XX века наиболее зажиточные крестьянки в праздники носили на голове либо на плечах покупные кружевные косынки черного или кремового цвета. Они входили в комплекс с парочками и платьями, сшитыми по городской моде.

МУЖСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головными уборами вепских мужчин были валянные из овечьей шерсти шляпы, шапки с полями, колпаки из войлока и фетра, шапки из бараньего и заячьего меха; картузы и фуражки-москочки, плетеные из бересты головные уборы kukor. Шапки-колпаки делали с округлым, коническим или усеченным верхом. Для их изготовления использовали белую, серую и коричневую шерсть. В зажиточных хозяйствах мужчины носили высокие покупные шляпы с отогнутыми полями, картузы и фуражки; в зимнее вре-

мя надевали стеганные на вате или кудели шапки-уханки, которые шили из хлопчатобумажных и шерстяных тканей темных цветов. Козырек, уши и затылочную часть выкраивали из бараньего меха. В 1920-е годы такие шапки сохранялись в costume стариков. Для работы на лесозаготовках из войлока делали специальные шапки с ушами, утепленные сукном.

Во второй половине XIX века мужским головным свадебным убором была шапка-фуражка из черного сукна на подкладке из коленкора. По околышу ее украшали цветной яркой лентой, на которую нашивали розетки из цветного лоскута, пуговицы. Разновидностью этого вида головного убора была фуражка, украшенная большим пучком разноцветных шерстяных нитей либо бантами из шелковых лент.

ДЕТСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головные уборы надевали на детей сразу же после крещения. Это были чепчики на подкладке – žarkaine. Их крой состоял из донца в форме полуовала и прямоугольного околыша, сшитого из пестрого лоскута. Для подкладки использовали более плотную ткань – шерстяную фланель, полусукно и т. п. Край чепчиков окантовывали бейкой, к углам пришивали тесемки для завязывания. Чепчики для новорожденных украшали мишурной лентой, разноцветными пучками шерстяных нитей и цветным лоскутом. По нижнему краю затылочной части нашивали кружево.

В возрасте старше года чепчики носили только девочки, причем эти головные уборы были более легкие, так как на подкладку шла белая хлопчатобумажная ткань. Затылочная часть чепчика выкраивалась из цельного куска ткани, а боковая собиралась из лоскута в форме треугольников. К краю чепчика пришивали волан из шелковой ленты (в том числе черного цвета); украшали чепчики кисточками из шерстяных нитей красного, желтого, синего и зеленого цветов. В 1920–1930-е годы чепчики изготавливали из белых фабричных тканей, украшая их по краю рядами воланов. Девочки-подростки носили головные платки светлых тонов, завязывая концы сзади или под подбородком. Мальчикам шили шапки из меха и ткани или покупали картузы, фуражки.

Обувь

(мужская, женская, детская)

Во второй половине XIX – первой четверти XX века в вепских деревнях изготовлением обуви занимались практически в каждом хозяйстве, обеспечивая берестяными и кожаными изделиями всех членов семьи. В ряде населенных пунктов работали мастера-сапожники и катовалы (изготовители изделий из войлока), поставлявшие на местный рынок сапоги и валяную обувь.

Будничной и рабочей обувью женщин, мужчин и детей в весенне-летне-осенний периоды были лапти – *virzud*, ступни – *stupmäd*, сапоги, сплетенные из бересты; зимой – сапоги из красной дубленой кожи. С лаптями носили онучи – *hatrad*, – подвязанные оборами *paglad virzuiden* – из пеньковой веревки либо сплетенными из конского волоса. Летом на полевые работы женщины надевали с лаптями *наговицы* – *kalzud*, представляющие собой отрезанные от портов штанины, или специальные паголенки из домашнего сурового холста; и те, и другие защищали голень ноги. Наговицы укрепляли под коленями при помощи пришитых бечевки.

Ступни изготавливали из бересты в технике косоного плетения; их плели в виде невысоких башмаков с одинарной или двойной подошвой, коротким срезом носка, соответствующим правой и левой ногам. Иногда по краю голенища делали опушку из меха. Зимой и в сырую погоду на работу и в лес женщины надевали берестяные сапоги – *tocesged sapkad*, обувь с короткими или длинными голенищами.

Сапоги *krükan* из сыромятной коровьей кожи также являлись будничной обувью. Их носили мужчины, женщины и дети. Эта обувь изготавливалась с одним швом сзади, каблук набирался из бычины (грубой кожи быка). Сапожки для маленьких детей делали из кожи телят. В задники сапог вшивали бересту для придания жесткости и устойчивости. С целью предохранения обуви от сырости в нее вкладывали стельки из бересты.

В праздничные дни вепсы носили обувь из «черной» (хорошо выделанной) кожи. Деревенские щеголи из зажиточных хозяйств

покупали на ярмарках «косые сапоги» с длинными голенищами и выпущенными наружу ушками. В конце XIX века в моду вошли «форсовы» сапоги со швом по бокам и сборами на голенищах. Такую обувь могли себе позволить только состоятельные крестьяне. На ноги в сапоги надевали портянки, носки; женщины – чулки. Чулки с пяткой вязали из льняных и шерстяных нитей на спицах. Праздничные изделия по верхнему краю украшали орнаментом, вывязанным нитями красного цвета.

В конце XIX – начале XX века в комплекс праздничной женской одежды наряду с сапогами входили также коты и башмаки. Одежда городского покроя часто дополнялась покупными и самодельными полусапожками на резинках или застежках. В 1920-е годы широкое распространение в деревне получили высокие ботинки на шнуровке. В холодное время года и мужчины, и женщины носили валянную из овечьей шерсти обувь серого и черного цветов – валенки, коты. Коты отличались от валенок более коротким голенищем.



*Праздничные льняные чулки. Начало XX века.
РЭМ*

Украшения

Украшения, входившие в состав вепсской народной одежды, не отличались большим разнообразием. Почти все известные вещи, служившие украшением для шеи, рук, ушей и волос, были покупными: серьги из серебра, золота, цветного металла; кольца и перстни, броши и браслеты. Их носили в основном девушки и молодые женщины. Ряд украшений изготавливали сами вепсы. Это были нагрудники из бисерного кружева прямоугольной и трапециевидной



Шейное украшение «борки».
Конец XIX века. РЭМ

праздничным костюмам, в том числе венчалным. Волосы девушки украшали разнообразными самодельными изделиями из цветного лоскута и разноцветных шерстяных нитей, которые прикреплялись к косе. В 1930-е годы их заменили шелковые ленты с бантами, металлические обручи и заколки. Ушные украшения вепсов также не отличались разнообразием. Это были покупные литые серьги *kurtuhk* в виде подковы, сердечек и серьги с гравированным орнаментом и стеклянными вставками. Украшением рубаш служили *браслеты*-за-рукавья – прямоугольные полоски ткани на подкладке с нашитыми бусинами, бисером, стеклярусом, цветными пуговицами; их носили поверх манжет рукавов.

формы, так называемые *решетки*, бисерные жгуты и бусы *boriki* из природных материалов (дерева, окаменелостей цилиндрической формы с отверстием). Изделия из бисера были широко распространены в деревнях «южных» вепсов, однако к 1920-м годам они уже вышли из массового употребления. В состав шейных и нагрудных украшений помимо вышеперечисленных входили также бусы из разноцветного стекла или фарфора – *кир* – и цепочки.

В конце XIX – начале XX века зажиточные крестьянки носили гладкие колечки из драгоценных металлов и пластинчатые перстни из медного сплава – *sortuz*. В редких случаях перстни и кольца служили украшениями мужчин. В 1920-е годы под влиянием городской моды парни в деревнях стали носить самодельные перстни-печатки из монет, припаянных на металлические колечки. В качестве нагрудных украшений женщины использовали яркие броши и шелковые банты, прикалывая их к

КРОЙ ОДЕЖДЫ

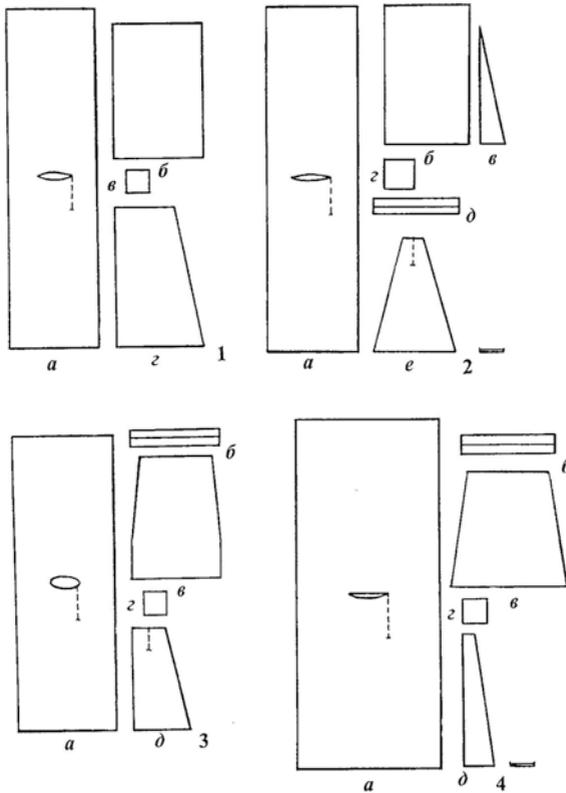


Рис. 1. Варианты кроя мужских туникообразных рубах

1. а – передняя часть и спинка; б – рукав (2 детали); б – ластовица (2 детали); г – бочок
2. а – передняя часть и спинка (разрез на груди слева); б, в – рукав (по 2 детали); г – ластовица; д – воротник; е – бочок (2 детали)
3. а – передняя часть и спинка (разрез на груди слева); б – воротник; в – рукав (2 детали); г – ластовица (2 детали); д – бочок (2 детали)
4. а – передняя часть и спинка (разрез на груди слева); б – воротник; в – рукав (2 детали); г – ластовица (2 детали); д – бочок (2 детали)

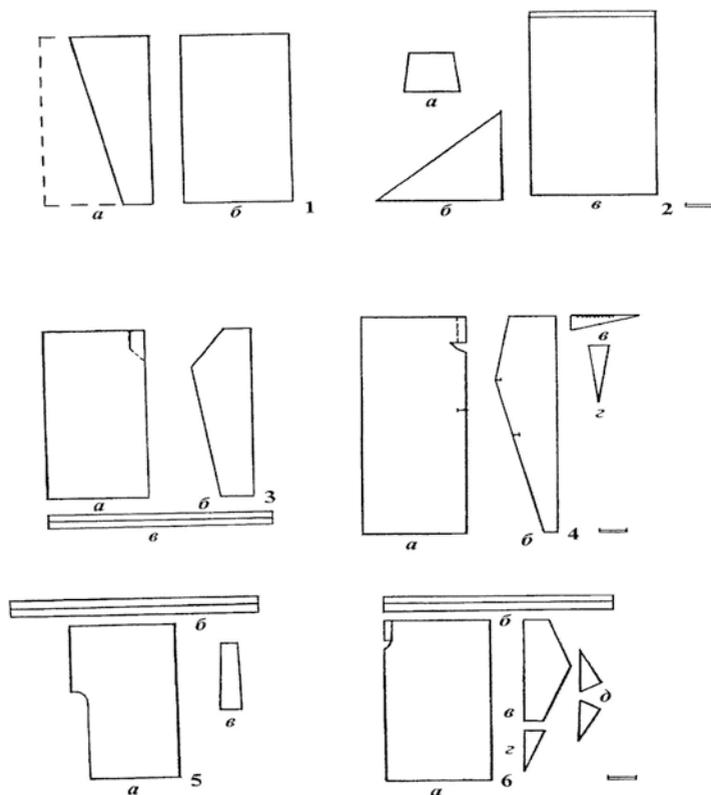


Рис. 2. Варианты кроя мужских портов и штанов

1. а – полотнище, разрезаемое на две равные части по диагонали (2 детали); б – прямоугольное полотнище (2 детали)
2. а – кокетка; б – клин; в – прямое полотнище (2 детали)
3. а – передняя часть штанов (2 детали); б – задняя часть штанов (2 детали); в – кокетка (2 детали); г – клин
4. а – передняя часть штанов (2 детали); б – задняя часть штанов (2 детали); в – кокетка (2 детали); г – клин
5. а – штанины (2 детали); б – пояс; в – кокетка
6. а – передняя часть штанов (2 детали); б – пояс; в, г – задняя часть штанов (по 2 детали); д – клин

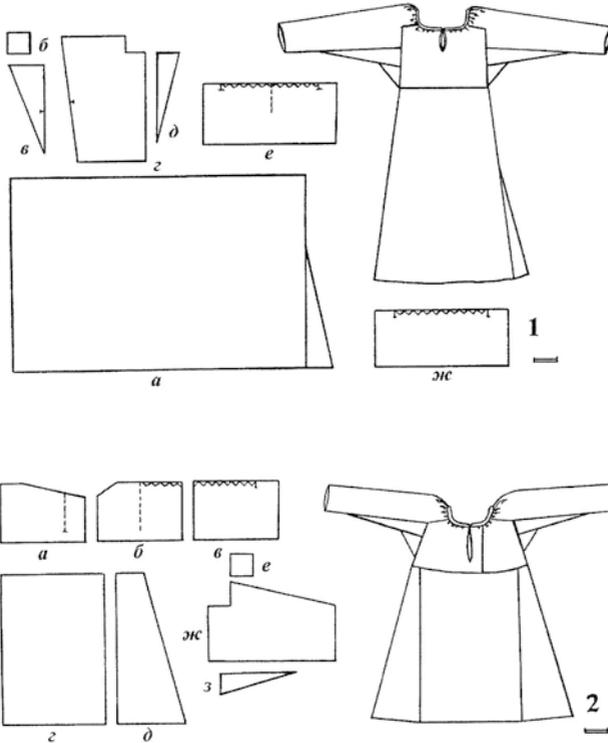


Рис. 3. Варианты кроя женских рубаш

1. а – стан с подкройным клином; б – ластовица (2 детали); в, г, д – части рукава (по 2 детали); е, ж – передняя часть и спинка
 2. а, б, в – передняя часть и спинка; г, д – стан (по 2 детали); е – ластовица (2 детали); ж, з – рукав (по 2 детали)

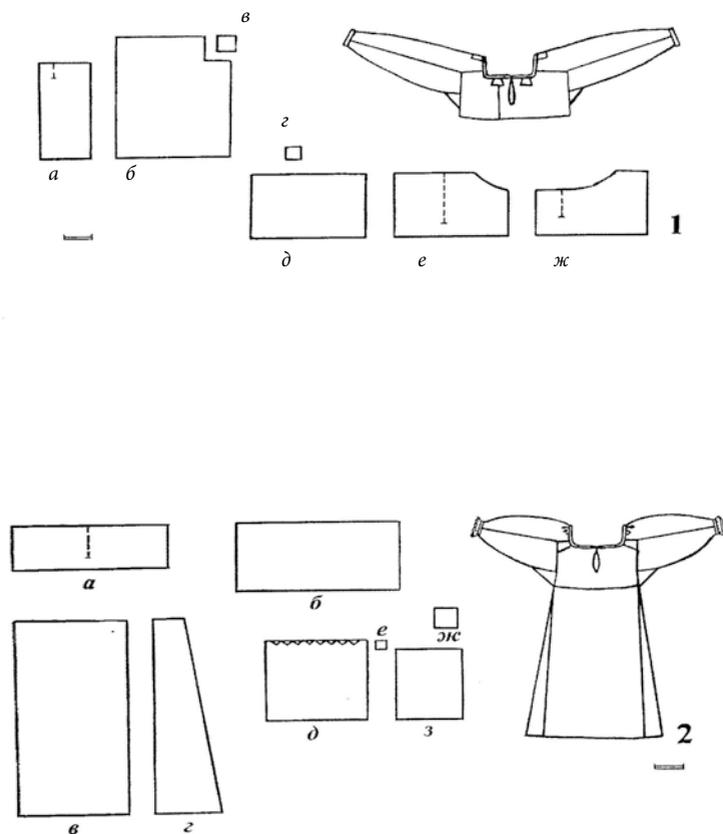


Рис. 4. Варианты кроя женских рубаш

1. а, б – части рукава (по 2 детали); в – ластовица (2 детали); г – аппликация (4 детали); д, е, ж – передняя часть и спинка

2. а, б – передняя часть и спинка; в, г – стан (по 2 детали); д, е, ж – части рукава (по 2 детали); ж – ластовица (2 детали)

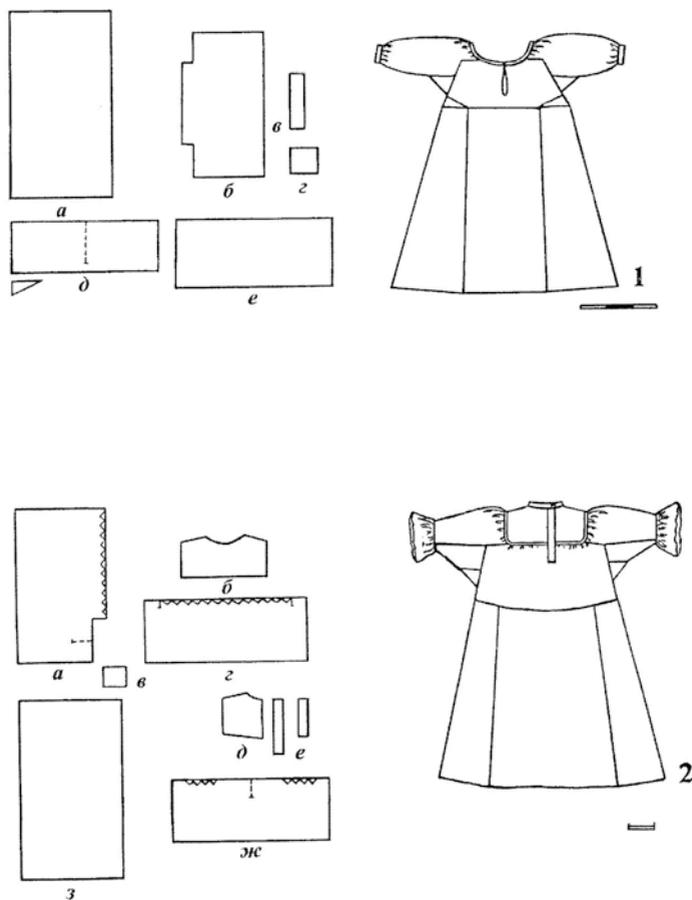


Рис. 5. Варианты кроя женских рубаш

1. а – стан (4 детали); б – рукав (2 детали); в – манжета рукава (2 детали); г – ластовица (2 детали); д, е – передняя часть и спинка
2. а – рукав (2 детали); б – кокетка спинки; в – ластовица; г – спина; д – кокетка перед с планкой (2 детали); е – воротник; ж – полочка;

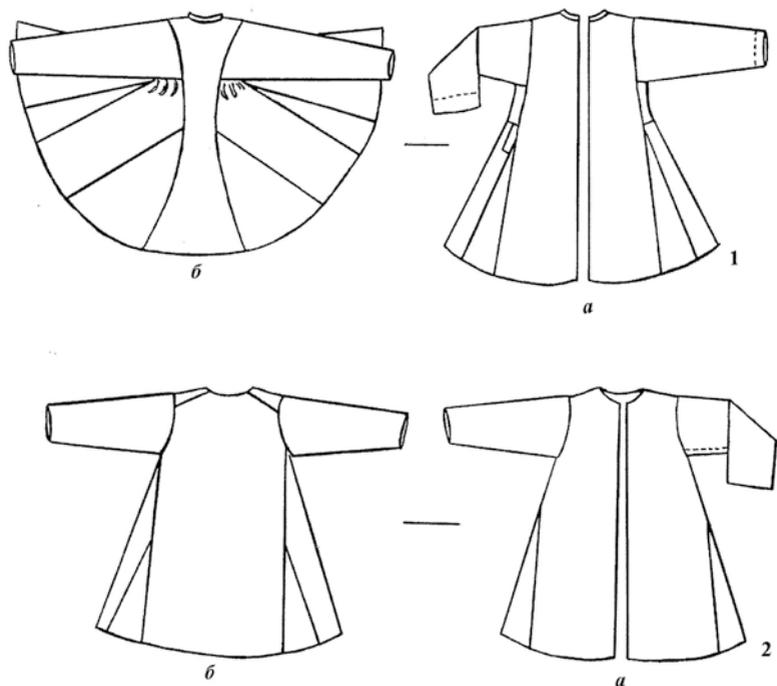


Рис. 6. Варианты покроя мужских балахонов

1, 2. а – вид спереди; б – вид сзади

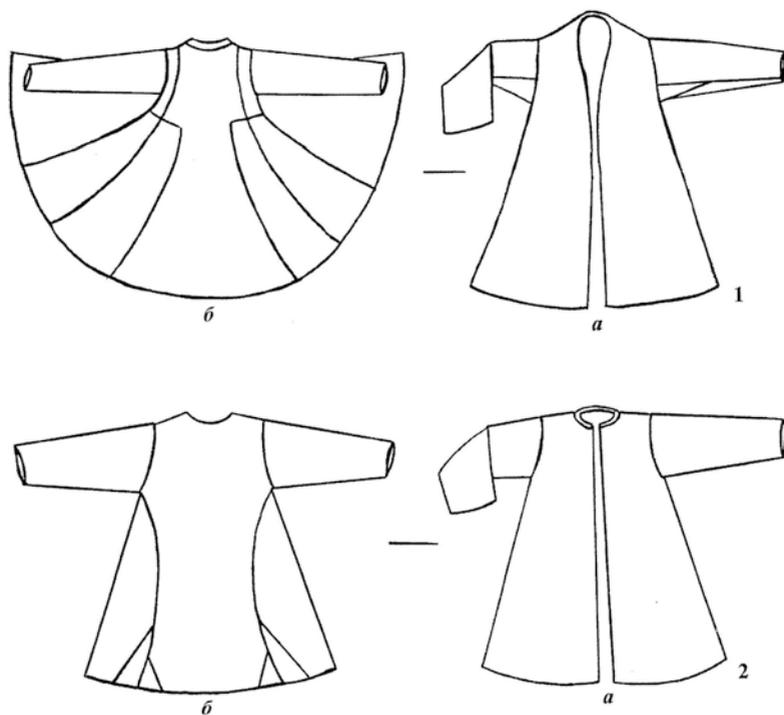


Рис. 7. Покрой мужского кафтана и женского балахона

1, 2. а – вид спереди; б – вид сзади

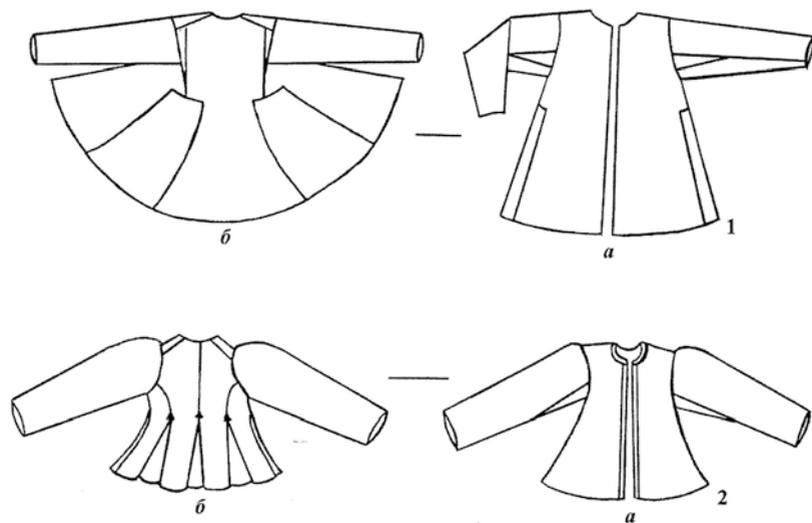


Рис. 8. Покрой женского балахона и женской кофты «капризка»

1, 2. а – вид спереди; б – вид сзади

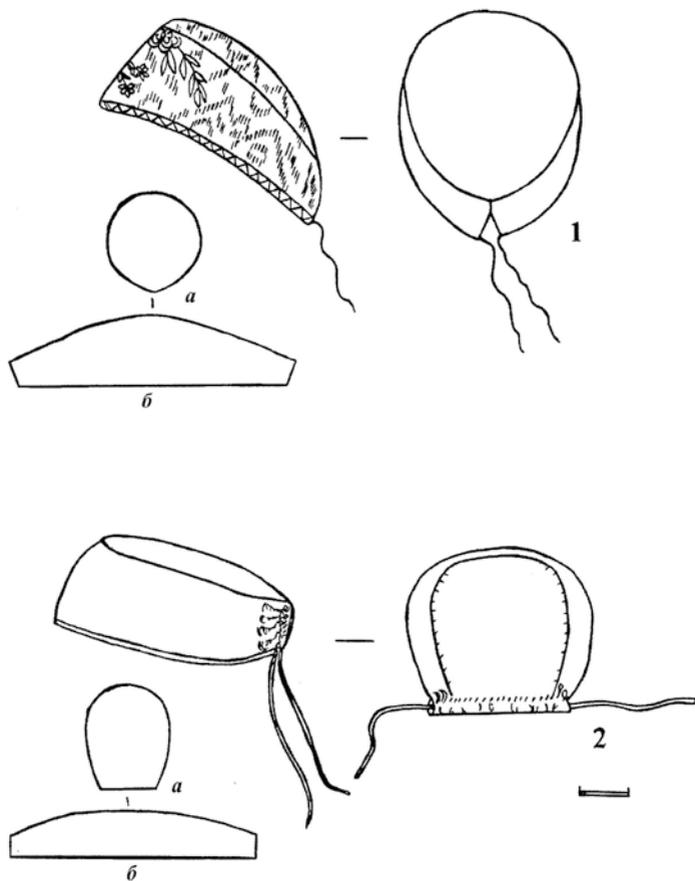


Рис. 9. Крой повойников

1, 2. а – донце; б – околыш

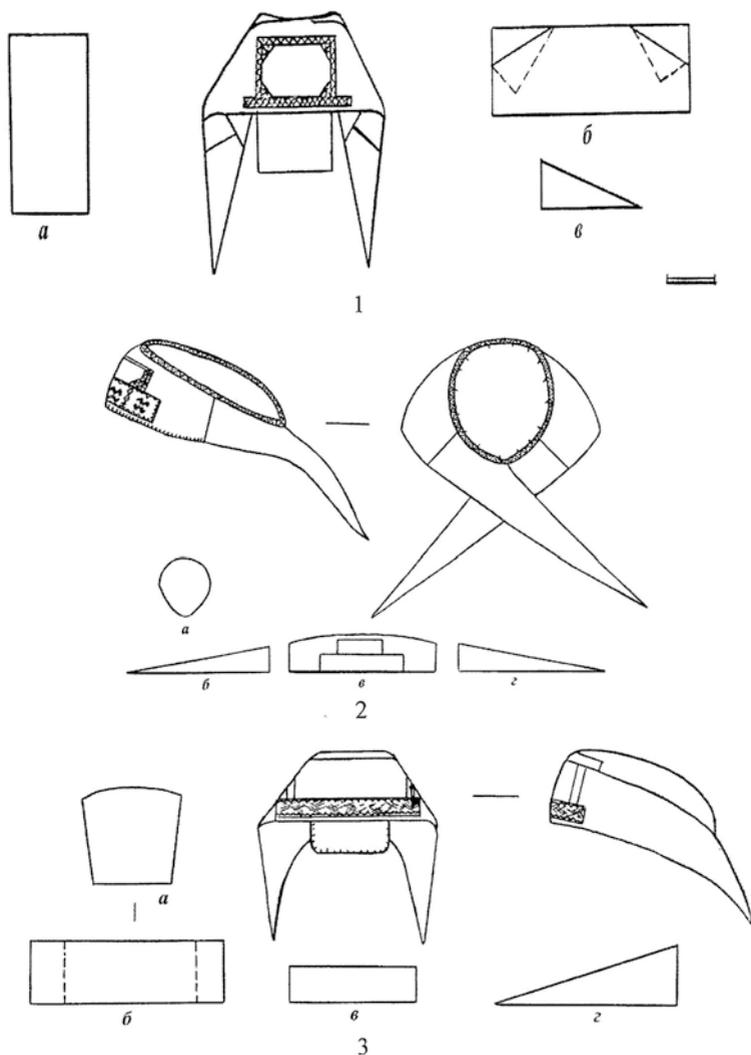


Рис. 10. Крой головных уборов «сорока»

1. *a* – затылочная часть; *б* – очелье; *в* – клинья-завязки (2 детали)
2. *a* – затылочная часть; *б*, *г* – клинья-завязки; *в* – очелье
3. *a* – затылочная часть; *б*, *в* – очелье; *г* – клинья-завязки (2 детали)

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Балахон – верхняя крестьянская одежда свободного покроя из холста, надевалась поверх другой плечевой одежды с целью предохранить ее от загрязнения.

Валенки – теплые войлочные сапоги, сваленные из овечьей шерсти. Цвет зависит от цвета шерсти овцы.

Зипун (полукафтан) – верхняя одежда у крестьян. Представляет собой кафтан без воротника, сшитый из грубого самодельного сукна со швами, отделанными контрастными шнурами.

Казинет – старинная прочная полушерстяная или бумажная ткань. Широко использовался для изготовления верхней одежды – пальто, пиджаков, покрытия тулупов.

Камлот – плотная ткань из шерсти (часто с примесью шелка или хлопчатобумажной пряжи).

Картуз – неформенная разновидность фуражки.

Китайка – хлопчатобумажная легкая ткань, производившаяся в Китае. В первой четверти XIX века импорт был полностью вытеснен российским производством.

Кичка – часть старинного головного убора замужних женщин. Поверх кички носили головные уборы – кокошники и сороки.

Красота – головной убор невесты в виде обруча из бересты или картона, обтянутый тканью и украшенный бисером, стеклярусом, бусинами, цветами из ткани и пр.

Крашенина – грубая крашеная ткань домашнего изготовления.

Кумач – хлопчатобумажная ткань (полотно), окрашенная в ярко-красный или пунцовый цвет. Редко – ткань синего цвета.

Лапти – низкая мягкая обувь, сплетенная из полос бересты, лыка, пеньки и пр.

Ластовица – вставка под мышкой в рубашках и верхней плечевой одежде.

Набойка – ткань с набитым вручную узором.

Наголенники, наговицы – льняные или суконные наголенники, носившиеся для защиты нижней части ноги.

Парочка – кофта с юбкой (комплекс одежды, сшитый как из одинаковой, так и из разной ткани).

Парча – тяжелая ткань фабричного производства из шелка с узором, выполненным металлическими нитями с золотом, серебром или их сплавами с другими металлами.

Пестрадина – ткань в клетку или в полоску домашнего изготовления.

Повойник – старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твердым очельем, полностью закрывающую волосы.

Подоплека – подкладка у крестьянских рубах на спине или на груди.

Пониток – плотный домотканый материал полотняного либо саржевого переплетения, употреблявшийся для пошива летних крестьянских кафтанов.

Ришелье – ажурная вышивка городского типа. Нитки для вышивания подбирались в тон ткани.

Саржа – хлопчатобумажная, шелковая или искусственная ткань с диагональным переплетением нитей (саржа елочка, саржа ромбовидная).

Сорока – старинный головной убор замужних женщин в виде шапочки с трапециевидным очельем.

Тулуп – длинная, обычно не крытая сукном меховая шуба из овчины без перехвата в талии с высоким воротником. Его шили из овчины либо заячьего меха.

Ферязь – старинная распашная женская одежда. Шилась неширокой, без воротника и перехвата в талии, длиной до лодыжек.

Фуражка – головной убор мужчин.

Чертova кожа – плотная темная хлопчатобумажная ткань, получившая столь экзотичное название за необычайную прочность, способность долго не намокать и легкий глянец.

Чуйка – старинная верхняя мужская одежда в виде длинного суконного кафтана.

Штоф – тяжелая шерстяная или шелковая ткань.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Архив РЭМ. Ф.10, оп. 1, д. 96, л. 39.

Архив РЭМ. Ф. 10, оп. 1, д. 115, л. 11об, 33.

Архив РЭМ. Ф. 10, оп. 1, д. 116, л. 34, 38.

Архив РЭМ, ф. 1, оп. 2, д. 373, л. 8об, 9, 9об, 10, 11об.

Барсов Е. С. Троицкая ярмарка в Александрo-Свирском монастыре // ОГВ. № 7. 1867. С. 114.

Зайцева М., Муллонен М. Образцы вепсской речи. Л., 1969. С. 47.

Коллекционные описи РЭМ. № 345-22; № 1353-21; № 5526-1172, 173; № 5539-27, № 5647-3; № 8417-211, 217, 231, 234; № 10361-288; № 10518-57, 58, 60; №11674-34.

Колмогоров А. И. Чухарская свадьба. Черты обрядовой жизни чухарей. М., 1913. С. 12.

Колмогоров А. М. Поездка по Чухарии // Землеведение. Т. XII. Кн. 3–4. М., 1906. С. 106.

Королькова Л. В. Люди леса. СПб., 2013. С. 189–217.

Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. Л., 1984.

Косменко А. П. Традиционный орнамент финноязычных народов Северо-Запада России. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2002.

Костыгова А. Народная одежда прионежских вепсов // Сборник научных трудов студентов Петрозаводского государственного университета. Вып. V. Петрозаводск, 1958. С. 50.

Лесков Н. Отчет о поездке в Чудской край в 1894 году // ЖС. Вып. 1. Год 5. 1898. С. 8–13.

Майнов В. Приоятская чудь // ЖС. Вып. 1. Год 5. 1898. С. 20.

Макарьев С. Береста в вепском быту // Финноугроведение. Л., 1931. С. 37.

Макарьев С. Вепсы: Этнографический очерк. Л., 1932. С. 28–29.

Малиновская З. П. Материалы по этнографии вепсов // Западно-финский сборник. Л., 1930. С. 192, 196, 197, 199.

Отдел фотографии РЭМ. Колл. 3066-14; 5524-146, 157, 168-170, 182, 183.

Подвысоцкий Н. Кайваны // Естествознание и география. № 1. 1899. С. 54.

Пулькин В. Вепские напевы. Петрозаводск, 1973. С. 32.

Равдоникас В. И. Чухари // Тихвинский сборник. Тихвин, 1926. С. 253.

Тазихина Л. В. Север европейской части Европейской России // Крестьянская одежда населения Европейской России. М., 1971. С. 152.

Унин Л. Контур Олонецкой губернии // Известия Архангельского общества изучения Русского Севера. № 6. 1912. С. 266–268.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Традиционная одежда вепсов	4
Мужская одежда	4
Женская одежда	9
Общие компоненты мужской и женской одежды	19
Поясная одежда (общие компоненты одежды)	22
Головные уборы	24
Обувь (мужская, женская, детская)	30
Украшения	31
Крой одежды	33
Словарь терминов	43
Список источников	44

Научно-популярное издание

Королькова Людмила Валентиновна

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ВЕПСОВ

Корректор: Е. С. Васильева
Дизайн, верстка: Д. С. Коновалов

Печать офсетная. Бумага мелованная. Формат 148x210.
Гарнитура Minion Pro.
Подписано в печать 15.09.2015 г.
Тираж 2000 экз. Заказ № 802

**Издание не предназначено для продажи
и иного коммерческого использования.**

ООО «Издательский дом «Инкери»
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 4а,
корп. 22, оф. 303

Отпечатано в типографии ООО «Издательский дом «Инкери»,
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 4а, корп. 22