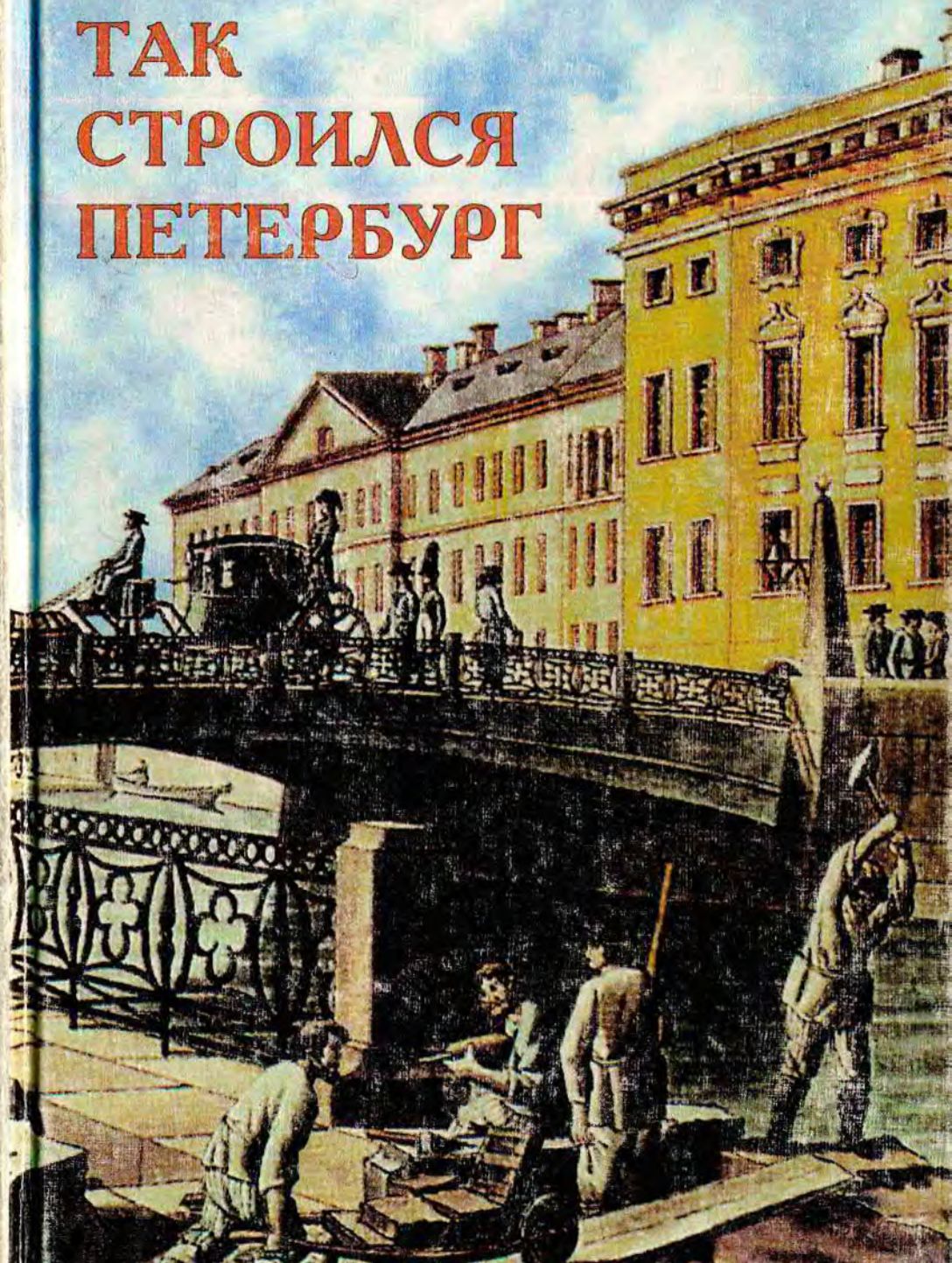


А. М. ПЛАТУНОВ

ТАК СТРОИЛСЯ ПЕТЕРБУРГ



А. М. Платунов

ТАК СТРОИЛСЯ ПЕТЕРБУРГ

*Учебное пособие
к курсу «Краеведение»
средней общеобразовательной школы*

Рекомендовано к изданию Комитетом по образованию Санкт-Петербурга



Санкт-Петербург
«Специальная Литература»
1997

Платунов А. М.

П 37 Так строился Петербург. Учебное пособие к курсу «Краеведение» средней общеобразовательной школы.— СПб.: «Специальная Литература», 1997.—544 с.: илл.

ISBN 5-7571-0109-1

В книге кратко рассказывается о борьбе России за морские пути в Западную Европу; об основании Санкт-Петербурга; о роли императора Петра Великого в организации строительства города на Неве.

Основное внимание уделено формированию планировочной структуры Петербурга в XVIII и начале XIX веков, начиная с первых десятилетий его развития.

Освещены вопросы истории развития градостроительства и архитектуры Петербурга и его пригородов; деятельности градостроительных организаций. Приведены краткие данные из истории образования стилей в архитектуре. Рассказывается о развитии элементов городского хозяйства Петербурга.

Книга предназначена учащимся средних общеобразовательных школ в качестве учебного пособия при изучении курса «Краеведение», а также будет интересна широкому кругу читателей.

*Книга издана при содействии фонда поддержки науки и образования
«Университетская книга»*

ISBN 5-7571-0109-1

© Платунов А. М., 1997

© «Специальная Литература», 1997

ПЛАТУНОВ Анатолий Михайлович ТАК СТРОИЛСЯ ПЕТЕРБУРГ

Учебное пособие

Ответственный редактор Шакирова И. Г.

Редактор Домогацкая В. Ю.

Художественный редактор Соколова В. Ю.

Оформление обложки Шемшуренко Е. Г.

Технический редактор Костылева Н. В.

Корректоры: Агапова Л. Н., Орловская И. А., Пухтенко Е. В.

Компьютерная верстка Степанов С. В.

ЛР № 071099 от 09.11.94. Подписано в печать 16.05.97.

Формат 60×90¹/₁₆. Гарнитура Академическая. Печ. л. 34.

Тираж 20 000 экз. Заказ № 547.

Издательство «Специальная Литература».

198052, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Отпечатано с диапозитивов

в ГПП «Печатный Двор» Комитета РФ по печати.

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

От издательства

Уважаемый читатель!

Вы открываете книгу, посвященную истории градостроительно-го развития великого города — Санкт-Петербурга.

Этот уникальный российский город на Неве известен всему миру. Несмотря на то, что история его развития по градостроительным меркам чрезвычайно коротка, международный авторитет Санкт-Петербурга настолько велик, что его знают люди, живущие во всех уголках планеты. В 2003 году ему исполнится 300 лет. Для сравнения вспомним, что греческой столице — городу Афины — уже около 4000 лет, итальянскому Риму и французскому Парижу — почти 3000, английскому Лондону — 1800, а испанскому Мадриду — около 1000 лет.

Знают наш город потому, что он более двух столетий является одним из красивейших городов России и мира, его северной жемужиной, представляющей собой уникальное градостроительное произведение, целостный архитектурно-планировочный ансамбль. Санкт-Петербург был и остается городом высочайшей культуры благодаря историческим и художественным музеям, классическому музыкальному и хореографическому искусству. Его знают как город трех российских революций, и даже во время 900-дневной блокады в Великую Отечественную войну, несмотря на страшный голод и холод, авиабомбежки и артобстрелы, город выжил и выстоял.

При слове Санкт-Петербург в памяти встает красавец-город на берегах державной Невы. Вспоминаются его высотные доминанты:

денной симфонией в камне, сразу заняв достойное место среди самых значительных произведений градостроительного искусства, когда-либо созданных человеком. Ведь именно тогда было заложено историческое ядро — сердце города, его кровеносная система — сеть каналов и улиц, его остов — планировочная структура, незабываемые решения которых и сегодня вдохновляют новые поколения архитекторов.

Автор книги — Анатолий Михайлович Платунов, долгие годы работавший ведущим специалистом Главного управления архитектуры и градостроительства (сейчас — Комитет по градостроительству и архитектуре мэрии Санкт-Петербурга), попытался достаточно подробно и интересно рассказать об истории градостроительства и архитектуры со дня основания Петербурга до первой трети XIX века. Это последовательный рассказ в виде глав-очерков о том, почему и как возник наш город, как он стал застраиваться, как великие зодчие возводили в Санкт-Петербурге свои архитектурные шедевры в XVIII и первой трети XIX века. Издательство не несет ответственности за спорную информацию, приводимую автором.

Неотъемлемой частью книги следует считать уместные и крайне необходимые приложения. Они дают возможность читателю обходиться без дополнительной справочной литературы. Имена исторических лиц и знаменитых архитекторов, выделенные курсивом, читатель может найти в кратком справочнике в Приложении 4.

Данная книга может быть использована также как справочное издание по истории застройки Санкт-Петербурга.

Глава I

ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Архитектура и градостроительство. — Планировочная и проектно-сметная документация. — Планировочная структура города

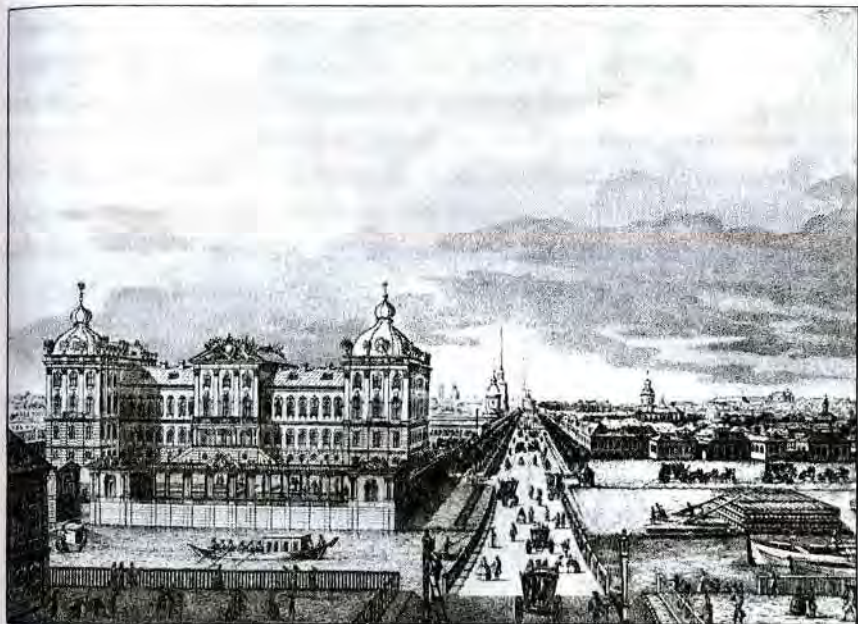
Можно изо дня в день, годами ходить по улицам и площадям города среди постоянно окружающих нас зданий и не замечать их своеобразия, выразительности, а нередко и красоты.

Тем более, что мы совсем редко задаем себе такие, казалось бы, естественные вопросы: по какому принципу протрассированы улицы, чем каждая из улиц отличается от соседствующих; что определило размещение городских площадей в тех местах, в коих они находятся, и т. п.?

Город может рассматриваться как градостроительная система, включающая застройку, коммуникации, благоустройство, озеленение, и как социально-территориальная система, использующая первую в качестве основы своей материально-технической базы. Говоря проще, градостроительная система — это место, где человек постоянно живет и работает, имея возможность при этом удовлетворять все основные потребности, связанные с формированием и полноценным развитием личности.

К простейшему типу воспринимаемой в движении и во времени градостроительной системы, к одному из главных ее элементов относится линейный ряд зданий и комплексов застройки, складывающийся вдоль улицы.

Улицы и площади относятся к наиболее устойчивым, длительно существующим характерным особенностям города, сохраняющимся в процессе многолетнего развития и реконструкции. Именно через их архитектурно-планировочный облик мы, как правило, познаем характер города, его специфику, его «лицо».



Вид на Невский проспект и Аничков дворец во второй половине XVIII века

Ярким тому примером может служить Невский проспект Петербурга¹. Он замечателен не только всемирно известными памятниками архитектуры и скульптуры, но и стройной последовательностью чередующихся планировочных и пространственных впечатлений. Ритмическое повторение раскрытых в глубину застройки поперечных перспектив и площадей создает основу непрерывной и связанной цепи удивительных картин по мере движения вдоль этой очаровывающей улицы. Все их разнообразие подчинено главному направлению проспекта, прямолинейно устремленному на запад, к завершающей его вертикали — башне Адмиралтейства.

Итак, улица — это часть территории города, да и любого населенного пункта, предназначенная для движения пешеходов и транспорта, а также для прокладки магистральных инженерных коммуникаций, и расположенная обычно между рядами строений.

¹ В данном примере рассматривается только часть Невского проспекта от здания Адмиралтейства до р. Фонтанки.

Сеть улиц определяет планировочную структуру города, указывает на определенные факторы его планировки. Это находит отражение в сочетании и взаимодействии жилой застройки с местами массового посещения и пребывания его жителей.

Следовательно, планировочная структура — одна из основных характеристик пространственной организации города, отражающая расположение и взаимосвязь промышленных, жилых, коммунальных, транспортных и других функциональных зон, или — совокупность всех объемов, размещенных в плане города, вместе со связывающей их транспортной системой улиц и площадей.

В самом общем случае на планировочные решения города оказывают влияние различные факторы: место города в системе расселения, природно-климатическая характеристика выбранной территории, профиль и величина градообразующей группы предприятий (учреждений, организаций), принципы и условия функционального зонирования городской территории, организация транспортных связей между жилыми районами и местами приложения труда, учет перспективного развития города, требования к охране окружающей среды, условия инженерной подготовки территории и инженерного оборудования намечаемой застройки (сооружения сети тепло-, газо-, электро-, водоснабжения и канализации), условия экономики строительства, архитектурно-художественные требования.

Эти факторы находят отражение в формировании планировочной структуры города.

Следовательно, трассировка улиц и определение мест расположения площадей имеют обоснование и объективного, и субъективного характера.

Безусловно, что особенности ландшафта (близость моря, подножие горной гряды, пересечение территории застройки реками и т. п.) определяют естественные преграды и ограничения, непосредственно влияют на трассировку сети городских улиц, ее формирование. Не в меньшей мере решение планировочных задач зависит и от градостроителя — автора планировочного документа, от его умения обосновать свое предложение как наиболее выразительное и рациональное, а значит — оптимальное. При этом учитываются и многие



Панорама Санкт-Петербурга с высоты птичьего полета, середина XIX века

другие градостроительные аспекты — требования эпохи, специализация города, вкус градостроителя-планировщика и т. д.

Важным фактором при разработке планировочной документации крупного города является анализ возможности сохранения сложившейся планировки и, прежде всего, его общественного центра.

Основа планировочной структуры — планировочный каркас — принимается для каждого города путем проработки и анализа нескольких сравнимых вариантов, памятуя о том, что моделей таких каркасов существует несколько: радиальная, радиально-кольцевая, лучевая (веерная), прямоугольная, комбинированная, свободная. Термин «каркас» вошел в русский язык в начале XVIII века в смысле «скелет», остов. Каркас города — наиболее устойчивая во времени часть городской системы, которая фиксирует его пространственную организацию и структурные связи.

При выборе каркаса оценивается и далекая перспектива, чтобы и через века принятое решение оставалось мудрым, стройным и современным.

Застраиваемые кварталы (как бы насыщение каркаса) являются городской «тканью». Кварталы при застройке города, т. е. его «ткань», могут быть различными по функциональному, прежде всего, признаку: жилые, промышленные, садово-парковые, административные, для размещения войсковых частей, учреждений и др.

Огромное количество городов начинало застраиваться в далекие от нас времена, в разные исторические эпохи, что, естественно, диктовало свои требования к застраиваемым территориям, в том числе военно-стратегического, торгового, промышленного характера.

Мы постоянно будем пользоваться такими терминами, как «архитектура» и «градостроительство», поэтому следует кратко пояснить их.

Архитектура — это искусство строить здания различного назначения для удовлетворения практических потребностей человека в различных их проявлениях и доставлять этим эстетическое наслаждение. Градостроительство представляет собой наиболее сложную область архитектуры в широком понимании этого слова.

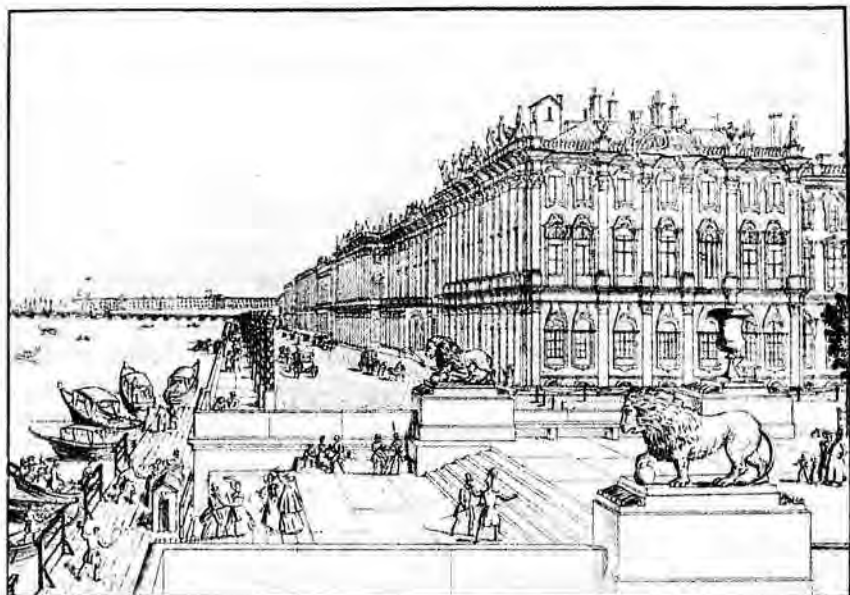
Градостроительная деятельность является синтетической областью деятельности человека (науки и практики), комплексно охватывающей гамму решаемых во времени и пространстве вопросов

функциональной полезности, технической рациональности и красоты застройки городов. Это — теория и практика планировки и застройки городов, охватывающая комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных и архитектурных мероприятий.

Строительство нового города на необжитом месте дало возможность наметить и приступить к разрешению принципиально новых градостроительных проблем: общее зонирование городской территории по функциональным признакам; планировка сети улиц и площадей, их профилей и габаритов, планировка внутригородских путей и средств сообщения, связывающих отдельные части города между собой и выходящих за пределы города; определение характера застройки различных частей города; основные архитектурные типы возводимых зданий, их габариты и этажность, плотность и характер застройки площадей, набережных и улиц; решение задач по инженерной подготовке территории, инженерному оборудованию города, озеленению и обводнению городской среды, организации транспорта, наземного и водного; сохранение и совершенствование природной среды; забота об архитектурно-художественных достоинствах города — красоте его общего облика, выразительности силуэта, цельности отдельных частей (архитектурных ансамблей, площадей, улиц и т. п.), использование особенностей ландшафта.

В нашей книге мы кратко остановимся на особенностях различных стилей архитектуры, напоминая об архитектурных ансамблях, выдающихся зданиях, комплексах застройки; рассмотрим архитектурные решения градостроительных узлов, набережных, площадей, улиц и т. д.

Сам по себе план города без его реализации путем строительства конкретных зданий и сооружений не может обрести материальную действительность. Эстетическое качество городского плана не существует отдельно от той пространственной среды, проекцией которой он является, и проявляется опосредованно, в категориях объемной архитектуры. План города — это архитектура в скрытом виде, которая обнаруживает себя при проектировании улиц, набережных и площадей.



Дворцовая набережная (с гравюры Л. Тюмлинга, 1830-е годы)

Все градостроительные решения могут быть реализованы, т. е. осуществлены в натуре через документацию строительного проектирования.

Это понятие является довольно обширным и непростым. Чтобы застроить на территории города жилой квартал, необходимо последовательно проанализировать взаимосвязанную цепочку вопросов, в которой каждое звено является самостоятельной задачей, требующей конкретного решения. Очередность рассмотрения этих вопросов строго определена и нарушение ее приводит к хаосу, который не дает возможность решить поставленную задачу.

Для намеченной под застройку территории прежде всего разрабатывается проектно-планировочная документация. Из всего ее разнообразия мы выделим только генеральный план города и проект детальной планировки определенным образом ограниченной части территории города¹.

¹ Виды проектно-планировочной документации, состав, порядок разработки и утверждения определяются соответствующими нормами.

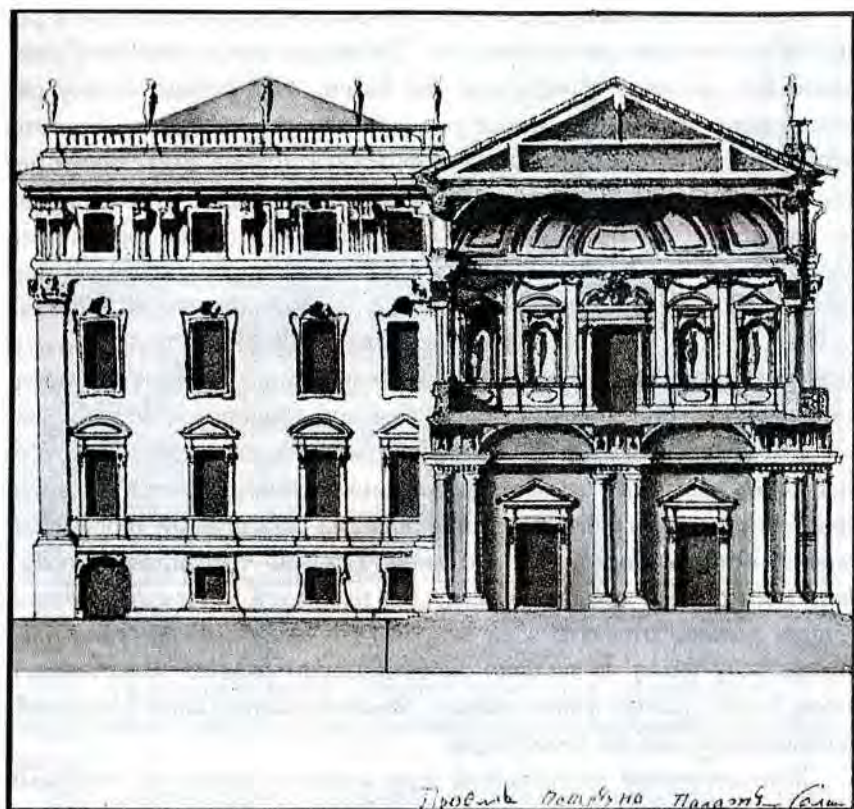
Генеральный план является основным градостроительным и ресурсобосновывающим документом. Он определяет перспективу комплексного развития города, всю его жизнь, т. е. решает задачу реконструкции и создания новых градообразующих объектов, объектов производственной и социальной инфраструктуры на длительный период с прогнозом изменения численности населения и расширения его территории, обосновывает необходимость выноса из города производств или их перепрофилирования по санитарно-гигиеническим требованиям. Генеральный план определяет планировочную структуру города и его границы, функциональное зонирование территории и принципиально решает вопросы инженерной подготовки территории, инженерного оборудования города в целом, транспорта и связи, охраны окружающей среды. Одной из наиболее сложных и творческих задач, решаемых автором генерального плана, является создание пространственно-планировочной концепции организации территории города, которая определяет его лицо. Помимо трассировки городских магистралей и улиц, размещения площадей и парков, эта концепция должна отвечать и на вопросы создания архитектурно-планировочных узлов. В технико-экономическом разделе генерального плана дается расчет и обоснование объемов капитальных вложений, необходимых для его реализации.

Утвержденный генеральный план является одним из основных документов для планирования комплексного экономического и социального развития города и для разработки последующей планировочной документации.

Проект детальной планировки разрабатывается на ограниченную территорию города. Он дает возможность в более крупном масштабе уточнить весь комплекс вопросов, связанных с планировкой и объемно-пространственным решением застройки этой территории, и устанавливает «красные линии», т. е. незыблемые границы магистралей, улиц, площадей, технических зон.

Проект детальной планировки является основой для работы над последующим видом строительного проектирования, т. е. дает возможность начать разработку проектно-сметной документации.

При разработке проектно-сметной документации зданий и сооружений могут разрабатываться проекты индивидуальные или ти-



Проект дворца в Стрельне (чертеж арх. Н. Микетти)

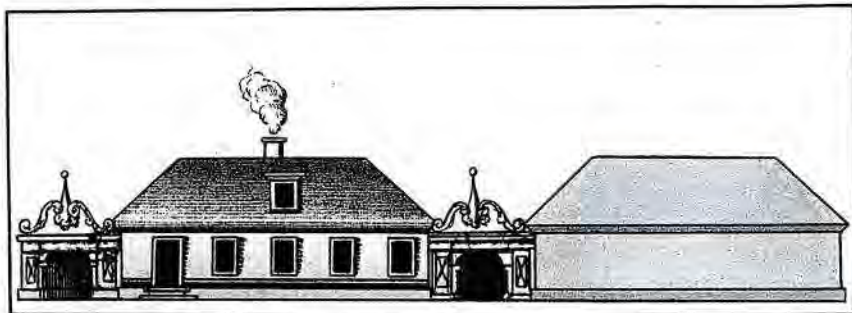
повые. «Образцовое», т. е. типовое проектирование широко применялось уже в XVIII веке.

Естественно, что проектная документация на строительство (ее подразделение на виды, наименование, терминология) в XVIII веке отличалась от современной. Однако суть осталась неизменной: при регулярной застройке территории вначале, как правило, принимались планировочные решения, что фиксировалось на различного рода планах — планировочной документации, затем разрабатывались проекты на строительство зданий и сооружений.

Генеральный план города являлся изначальной и главной планировочной документацией; генеральный план объекта — изначаль-



Проект Исаакиевского собора (арх. А. Ринальди, 1768 год)



«Образцовый дом для подлых» (чертеж начала XVIII века, арх. Д. Трезини)

ный и главный чертеж проектно-сметной документации, позволявший, вместе с разбивочным чертежом, вынести объект (здания и сооружения) в натуру, т. е. разместить его на местности (на участке, выделенном под строительство) так, как задумал проектировщик и изобразил на чертеже.

Планировочные идеи как ранее, так и в наши дни реализуются через проектно-планировочную документацию, в соответствии с которой и с учетом архитектурных задумок и требований создается пообъектная проектно-сметная документация.

Построенные по ней здания и сооружения являются конечным этапом всего процесса планировки и застройки определенного участка территории города.

Основные архитектурные термины мало в чем изменились за последние два-три века. Приведенные пояснения вместе со «Словарем терминов», помещенным в конце книги, будут подспорьем для читателей.

Прежде чем перейти непосредственно к рассказу о первых строениях и улицах Санкт-Петербурга, представляется необходимым кратко рассказать о том, каковы были причины возникновения города и как осуществлялся выбор его местоположения.

Глава II

ПРЕДЫСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Россия в XVII веке. — Борьба за выход к морю. —
Этнография и экономика приневских территорий. —
Климат и ландшафт; топонимика*

В конце XVII века русским царем стал Петр I, прогрессивный ум которого правильно оценил и учел сложившиеся исторические условия, понял необходимость решения неотложных задач, направленных на то, чтобы сделать Русское государство сильным, богатым, культурным.

Внешнеполитические условия России в первой половине XVII века стали причиной строительства дорогостоящих оборонительных укреплений и линий. Так, «Белгородская черта» для защиты от крымских татар протянулась на 700 км. Создавались новые города-крепости. На все это шло огромное количество камня и леса. Оборонительные меры повлекли возобновление в 1620 году¹ деятельности «Приказа каменных дел».

Усиление обороноспособности страны требовало и улучшения вооружения русских войск. Сооружаются железоделательные и оружейные заводы, увеличивается количество литейных дворов, растет производство пороха.

В XVII веке Русское государство переживало исторический период, характерный фактическим слиянием всех земель и княжеств в единое целое, постепенным образованием буржуазных национальных связей.

¹ Предположительно «Приказ каменных дел» был создан Борисом Годуновым в 80-х годах XVI в.

Формирование общерусских рыночных связей не могло не отразиться на росте городов, их расширении за счет новых слобод и включения в городскую сферу влияния ближайших сел и деревень.

Расширение границ на юге и воссоединение в 1654 году Украины с Россией требовали заселения новых плодородных южных окраин Русского государства. Новые поселения возводились нередко уже по чертежам и имели определенную планировку кварталов.

В XVII веке в состав России вошла Сибирь.

Россия стала одним из величайших по территории государств мира.

В России тогда насчитывалось более 250 городов. Строительство новых городов было связано и с продолжавшимся возведением оборонительных сооружений.

Для градостроительства конца XVII века характерно стремление к регулярности. Многие крепости в плане приближаются к прямоугольнику. Меняется и архитектурный облик городов. Почетное место в центре города занимают воеводские дворы¹, приказные избы, хоромы должностных лиц.

В крупных городах появляются каменные храмы, палаты богатых купцов. Увеличение городских территорий вынуждает строить колокольни более высокими, стремиться к выразительности силуэтов других вертикальных ориентиров — воротных и крепостных башен.

В XVII веке, особенно со второй его половины, создаются значительные архитектурные произведения. Словно эпиграф к архитектуре тех времен в Кремле Москвы возводится каменный Теремной дворец (1635—1636). Перестройка старых Патриарших палат после пожара 1626 года явилась новшеством в каменном строительстве. С середины XVII века каменные строения в Москве были уже не редкостью. Начинают строиться каменные здания и в других городах.

Сложение всероссийского рынка и расширение торговли, в том числе с зарубежными странами, сопровождалось строительством гостиных дворов. В центре торговой жизни Москвы — Китай-

¹ В XVII в. воеводства возглавлялись воеводами, которые назначались во все уезды Русского государства (в XVI в. воеводства существовали только на окраинах). Воеводству подчинялись все отрасли местного управления. Воевода являлся также и военачальником уезда.

городе — сооружается Новый Гостиный двор (1661—1665). С 1667 года начинается проектирование гостиных дворов в Архангельске — единственных тогда «морских воротах» России.

В Москве строятся каменные Печатный двор, Ткацкий (Харьмовный) двор, Пушечный двор с литейными амбарами и кузницами, Монетный двор.)

Взросшая политическая и экономическая сила посада (ремесленно-торговой части русских феодальных городов) сказалась на увеличении количества каменных приходских церквей, во многом воплощающих художественные идеалы посадского люда.

Обусловливаемые жизнью принципы рационализма все активнее проникают в русскую архитектуру, что придает зданиям конца XVII века особую привлекательность и неповторимость. Памятники архитектуры, в которых особенно ярко проявлялись черты нового, составляют особую группу — «московское барокко». Возникновению такого названия способствовал декоративный характер архитектурно-скульптурного убранства с широким использованием ордерных деталей. Его распространение связано в первую очередь с Москвой и Подмосковьем, с широко образованными людьми, стремившимися применить достижения западно-европейской культуры для преодоления технической отсталости и косности древнерусского быта.

В конце XVII века начинают составляться «образцовые» проекты и строятся здания «в пример».

Строительство таких крупных объектов, как новые крепости, города ведется в ряде случаев по предварительно составленным чертежам, хотя проекты отдельных строящихся пограничных городов появились еще в XVI веке.

Выдающимися московскими зодчими и строителями, создавшими в XVII веке известные архитектурные произведения, были: Дмитрий Аксамитов — «каменного дела художник»; Яков Бухвостов — опытный подрядчик и мастер, знакомый с западно-европейскими архитектурными формами и терминологией; Антипа Константинов — один из немногих в первой половине XVII века, умевших «составлять чертежи», участник строительства Теремного дворца в Московском Кремле; Семен Ремезов — основоположник инженерной

графики (сохранившиеся чертежи Ремезова свидетельствуют о переходе в конце XVII века к современному способу изображения), представитель нового типа архитекторов, которому «всякие чертежи делать за обычай»; Осип Старцев — один из зодчих, положивших начало стилевому направлению в архитектуре конца XVII века.

Уместно здесь сказать об *Иване Зарудном*, архитектурно-художественная деятельность которого началась в конце XVII века и продолжалась в первой четверти XVIII века.

В последние годы XVII столетия на Русь все больше проникает иностранная научная литература и различные практические руководства. Государевым мастерам были знакомы труды Джакомо Виньо-лы и Винченцо Скамоцци по архитектуре¹.

Появляются и первые отечественные руководства по архитектуре и строительству. В Москве в 1687 году открывается первое высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская Академия. На рубеже XVIII века начинают действовать Пушкарская и Навигационная школы. Среди посадского населения получают распространение руководства по «цифирной счетной мудрости».

В России XVII века шло массовое превращение городского ремесла в мелкое товарное производство, начало развиваться дворянское предпринимательство, появляются казенные мануфактуры, производившие металл для государственных нужд и оружие.

С середины XVII века начали проводиться преобразования в системе государственного управления, военном деле; укреплялась самодержавная власть царя.

К концу XVII века в России созрели предпосылки для преобразования в экономике, культуре, без чего не могла бы возникнуть необходимость в решении внешнеполитических задач, а также в укреплении феодального государства.

Заметно расширяются сведения русских людей об окружающем мире. К географическим открытиям португальцев, испанцев, голландцев и англичан прибавились открытия русских землепроходцев в Сибири, на Дальнем Востоке и европейском Севере.

¹ Итальянские зодчие и теоретики архитектуры: Д. Виньола — автор трактата «Правила пяти ордеров» (1562), В. Скамоцци — автор труда «Идея всеобщей архитектуры» в 6 книгах (1615).

Составляется ряд географических карт: «Большой чертеж России», «Чертеж Украинских и Черкасских городов», «Чертеж Сибири» и др.

В XVII веке было установлено постоянное общение с Западной Европой, окрепли торговые и дипломатические связи.

С развитием книжной печати появляются русские книги прежде всего профессионального профиля: по военному делу, арифметике и географии, горному делу, коневодству и т. п.

К середине XVII века было завершено юридическое оформление системы крепостного права, что укрепило дворянское землевладение.



Если представить себе географическую карту европейской части России конца XVII века, то можно обнаружить следующее: огромное государство не имеет выхода в Западную Европу морскими путями ни со стороны Черного моря, ни со стороны Балтийского.

Необъятная территория русской земли оказалась в тисках сухопутных границ.

Черное и Азовское моря находились во власти турок, восточное побережье Балтийского моря принадлежало Швеции, следовательно, разрешение проблемы морских границ могло произойти только путем войны с хорошо вооруженными и сильными соседями России.

Как мы уже отмечали, XVII век для русской истории был примечателен тем, что на царский престол вззошел Петр I — Петр Алексеевич Романов, прозванный за свои выдающиеся государственные и ратные дела Петром Великим.

Делом всей жизни Петра I было усиление военной мощи и развитие экономики России, повышение ее роли на международной арене.

Когда Петр I утвердился на престоле, ему пришлось завершать войну с Турцией.

Еще во время осады Азова у Петра I возникла мысль о поездке за границу. Он мечтал о союзе России с Англией, Данией, Пруссией, Австрией против Турецко-Крымского союза. К тому же России нужны были свои обученные кораблестроители, моряки, инженеры. В 1696 году началась подготовка к поездке в Западную Европу, вошедшей в историю под названием «Великого посольства» (1697—1698). Его посланники намеревались посетить Австрию, Голландию, Данию, Англию, Пруссию, Венецию и Римского Папу. Подготовку этой исторической поездки осуществлял Петр I. Весной 1697 года «Великое посольство» в количестве более двухсот человек выехало из Москвы. Под именем «преображенского полка урядника Петра Михайлова» в составе посольства ехал двадцатипятилетний Петр I.

Еще до отъезда посольства Петр I направил в Венецию, Голландию и Англию для обучения морским наукам пятьдесят стольников — молодых людей знатных фамилий.

Дипломатические переговоры о союзе против Турции затягивались и ни к чему не привели. Одну из задач — создать антитурецкий союз европейских государств — решить не удалось.

Петр I унаследовал от своих предшественников и другую нерешенную задачу — возвращение России исконно русских приневских земель и берегов Балтийского моря. В 1699 году был оформлен антишведский союз России с Польшей и Данией. Петр I принял окончательное решение — искать выход России к морю на Балтике.



Приневский район с берегами Финского залива издавна заселялся русскими людьми. Этот край вошел в состав Древнерусского государства — Киевской Руси еще в IX веке, при его образовании. Расселившись на территориях Приморья, Приладожья и на Карельском перешейке, русские принесли сюда свою более высокую культуру — пашенное земледелие, высокоразвитое ремесло, начала феодальной государственности и письменности. Вместе с русскими здесь жили местные племена: чудь, водь, ижора, весь и карелы.



«Город Ниен с окрестностями» (карта 1698 года)

Во времена процветания богатого могущественного «Господина Великого Новгорода» на территории будущего Петербурга располагались поселения Ореховского уезда Водской пятины. Перешеек и земли у Ладоги к северу от р. Невы издавна именовались Карелией, к югу — Ижорской землею, позднее — Ингерманландией¹. Следует отметить, что слово Ингерманландия к Германии или к германцам никакого отношения не имеет. Дело в том, что в ту пору местное название этого края было — Инкеримаа (с финск. — прекрасная

¹ В числе учрежденных в 1708 г. Петром I губерний была Ингерманландская, переименованная в 1719 г. в Санкт-Петербургскую.

земля). Когда же шведы давали этой территории свое название, то не уяснили, что Инкеримаа включает в себя и понятие «земля» («маа»), и еще прибавили свою шведскую «землю» («ланд»). Так и появился, а в дальнейшем и закрепился этот гибрид: Ингер-ма-н-ландия.

В те далекие времена по р. Неве проходил древний торговый путь «из варяг в греки»¹, по которому ввозились заморские товары и вывозилось русское сырье.

Новгородцами был основан ряд поселений, имеющих значительные торгово-ремесленные посады: Ладога (при впадении р. Волхов в Ладожское озеро), поселки — Рядок, Клети (при впадении р. Ижоры в Неву) и др.. Крепость Орешек, основанная новгородцами в 1323 году на Ореховом острове в истоке р. Невы, была форпостом Руси и запирала выход из р. Невы в Ладожское озеро — во внутренние земли «Господина Великого Новгорода».

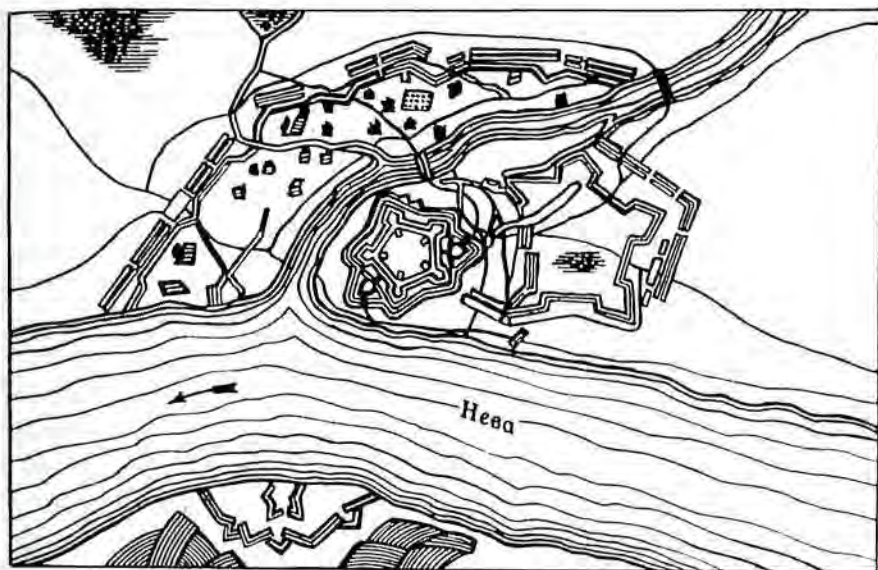
Швеция вступила в борьбу за господство на Балтике в конце XVI века. К Швеции отошли города Нарва, Ям (Ямбург, с 1922 года — Кингисепп), Ивангород и Копорье. В 1611 году шведы захватили приневскую территорию. На Ижорской земле образовали шведское генерал-губернаторство — Ингерманландию. На месте древнерусской крепости Орешек была создана шведская крепость Нотебург, а в устье р. Охты крепость Ниеншанц (*новая крепость*).

В феврале 1617 года был заключен Столбовский мирный договор (в селе Столбово, у Тихвина), по которому земли по всему течению р. Невы — Ивангород, Ям, Корела (Приозерск), Копорье, Орешек — оставались в руках шведского короля.

Таким образом, исконно русские земли почти на столетие оказались в руках шведских захватчиков; выход к Финскому заливу для России был закрыт.

После заключения Столбовского мира шведы стали усиленно укреплять устье р. Невы. На месте основанного новгородцами еще в

¹ Водный торговый путь «из варяг в греки» начинался из Варяжского моря (бывшее название Балтийского моря). Путь этот возник в Киевской Руси в конце IX в. и просуществовал до конца XII в. Проходил он по р. Неве, Ладожскому озеру, по р. Волхов в Ильменское озеро, далее по р. Ловать, потом — волоком в р. Днепр, затем по Днепру в Черное море.



Крепость Ниеншанц в конце XVIII века (план-схема)

1349 году на левом берегу устья р. Охты при впадении ее в р. Неву поселения Канцы, созданного для защиты от шведов, возвели крепость Ниеншанц¹.

Заклучив с Турцией Константинопольский мирный договор в 1700 году, Петр I переключил все свои усилия, силы всей страны на борьбу со Швецией за возвращение русских земель, за выход к морю на Балтике.

Петр I в августе 1700 года объявил войну Швеции, которая вошла в историю как Северная война 1700—1721 годов.

В августе 1702 года шведы были разбиты на р. Ижоре. В октябре 1702 года после месячной осады штурмом была взята шведская крепость Нотебург (Орешек). Осадой лично руководил Петр I. Он назвал ее Шлиссельбург, что в переводе означает «ключ-город». Со взятием его для русских открылся выход в р. Неву со

¹ Ниеншанц была одной из важнейших крепостей, воздвигнутых на захваченных шведами землях. Гарнизон ее составлял до 600 человек, на валах размещались до 78 пушек. Посад крепости на правом берегу Охты насчитывал около 400 дворов; в городе были пильный завод, смоловарня.

стороны Ладожского озера. На государственной башне Петр I приказал укрепить ключ от крепости в ознаменование того, что взятие крепости послужит ключом к дальнейшим победам русских в Северной войне и откроет путь к Балтийскому морю, до которого оставалось всего 70 верст. В начале мая 1703 года русские взяли шведскую крепость Ниеншанц.

Река Нева на всем ее протяжении и выход в Балтийское море оказались в руках России.

После разгрома шведов под Полтавой (1709), возвращения Кексгольма (бывшей Корелы, ныне Приозерска), Выборга, Риги, Ревеля (Таллинна) в 1710 году угроза захвата шведами освобожденных земель по берегам р. Невы и Финского залива была ликвидирована. Морской путь в Западную Европу из устья р. Невы, по Невской губе, Финскому заливу и Балтийскому морю навсегда остался в руках России. Северная война, завершившаяся Ништадским миром в 1721 году, была одним из наиболее победоносных эпизодов российской истории.



Рассмотрим географический и расселенческий факторы, характеризующие приневскую территорию, на которой был основан Санкт-Петербург.

Эта территория расположена на побережье Финского залива в устье р. Невы и находится в пределах Приневской низменности, которая с юга ограничена Балтийско-Ладожским уступом, а с севера — Парголовскими высотами.

Рельеф территории, несмотря на общую равнинность, разнообразен по происхождению и геологическому строению.

Примыкавшая к устью р. Невы низменность имела незначительные высотные отметки (до двух метров) над уровнем моря и характеризовалась плоской, заболоченной и залесенной поверхностью.

Развитие рельефа этой местности связано с историей существования здесь естественных водных бассейнов. Поэтапное понижение уровня водоемов нашло отражение в террасировании — ступенча-

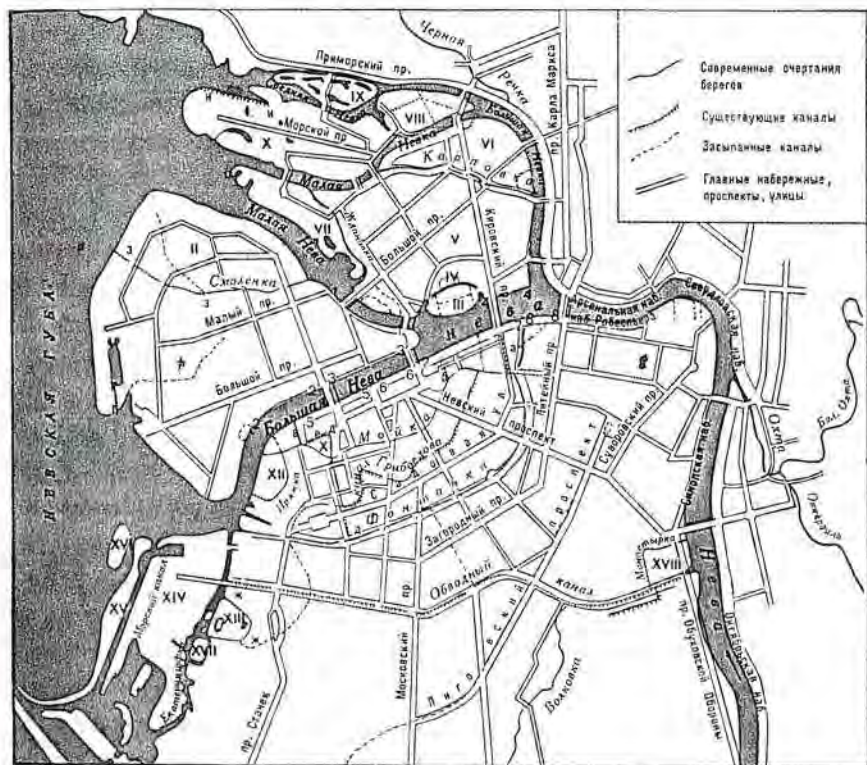


Схема дельты р. Невы:

Острова и каналы: I — Васильевский остров; II — остров Декабристов; III — Заячий остров (Петропавловская крепость); IV — Кронверкский остров; V — Городской (Петроградский) остров; VI — Алтекарский остров; VII — Петровский остров; VIII — остров Трудящихся (Каменный); IX — Елагин остров; X — Крестовский остров; XI — Новая Голландия; XII — Матисов остров; XIII — Екатерингофский остров; XIV — Гутуевский остров; XV — Канонерский остров; XVI — остров Белый; XVII — остров Грязный; XVIII — Монастырский остров (Александрово-Невская лава)

а — Лебяжья канавка; б — Зимняя канавка; в — Ново-Адмиралтейский канал; г — канал и бассейн Галерной гавани; д — Крюков канал; е — канал Круштейна; ж — Бумажный канал; з — новое русло (канал) реки Смоленки; и — Гребной канал

Набережные: 1 — Адмирала Макарова; 2 — Лейтенанта Шмидта; 3 — Университетская; 4 — Петровская; 5 — Английская; 6 — Адмиралтейская; 7 — Дворцовая; 8 — Кутузова

тости рельефа. Наиболее заметны два уровня: низкий — морской и более высокий — озерно-ледниковый.

Территория Петербурга на протяжении 35 км непосредственно примыкает к Финскому заливу. Его самая мелководная часть от устья р. Невы до Кронштадта — Невская губа (раньше называли

также — Маркизова лужа) имеет глубину до 5 м. Длина Невской губы — 25 км, наибольшая ширина — 15 км. Невская губа прорезана шестью фарватерами для прохода морских судов. По одному из них от острова Котлин до устья р. Невы проходит искусственно созданный морской канал (длина его — 30 км, ширина — 80–120 м) для пропуска крупных кораблей.

По обилию вод городу на Неве и ныне принадлежит одно из первых мест в мире. Водная поверхность занимает до 10 процентов площади города (включая прибрежную часть Финского залива). В его пределах насчитывается 93 реки, речки и канала общей протяженностью около 300 км.

Основной рекой является Нева — самая короткая (74 км) из всех крупных рек Европы. Она вытекает из Шлиссельбургской губы Ладожского озера у города Петрокрепости (бывший Шлиссельбург) и впадает в Невскую губу Финского залива, протекая по городу на расстоянии 32 км. Несколько веков назад р. Нева представляла собой пролив шириной до 10 км, поэтому ее называли устьем озера Нево (так в старину называлось нынешнее Ладожское озеро). Существует и другое толкование происхождения названия реки — от общего древнего корня «ню» со значением «новый».

Общая длина протоков и рек Невской дельты составляет более 45 км.

Главными притоками Невы являются реки: Охта — справа по течению (частично проходит по городской территории), Ижора, Тосна, Мга — слева.

По территории города протекают несколько рек и каналов.

Река Фонтанка (протяженность 6,7 км) протекает по центральной левобережной части города. В первые годы застройки Петербурга называлась Безымянным Ериком¹. После того, как через реку были перекинуты трубы, питавшие водой из Лиговского канала фонтаны Летнего сада, реку называли Фонтанной рекой. Со временем она стала называться Фонтанкой. До основания Санкт-Петербурга ее называли также Голодушей.

¹ Ерик — небольшой водный проток, выходящий из реки и опять в нее впадающий.

Река Мойка (протяженность 4,7 км) протекает также в центральной левобережной части города, берет свое начало в р. Фонтанке возле Летнего сада и впадает в р. Неву.

В начале XVIII века это была тенистая, застойная речка, которая называлась Мья. В 1711 году ее соединили с Безымянным Ериком. Название Мойка произошло от этого старинного наименования (от финск. муя — грязь, слякоть), есть и другие версии происхождения названия.

Река Екатерингофка (3,6 км) вытекает из Невы у места ее впадения в Финский залив и омывает Гутуевский остров. В 1711 году на островке этой реки по указанию Петра I был построен дворец и разбит парк для жены Петра I Екатерины. Это местечко было названо Екатерингофом (двор Екатерины). От этого названия тогдашней загородной усадьбы реку стали называть Екатерингофкой (ранее называлась Черная речка).

Река Ждановка (2,2 км, рукав Малой Невы, отделяющий Петровский остров от Петроградского) ранее протекала по заболоченному и низменному месту и чаще называлась Болотным протоком. В XIX веке на пустынном Петровском острове получили земельный участок братья Ждановы. От их фамилии и повелось название — река Ждановка.

Река Карповка отделяет Аптекарский остров от Петроградского (3,5 км). Произошло название от финских слов «корпийоки» — лесная речка или «корппи» — воронья речка.

Река Оккервиль впадает в р. Охту в ее южном изгибе. В XVII веке на берегу этого притока Охты находилась мыза шведского полковника Оккервиля, от чего и повелось название реки. В первые годы застройки Петербурга ее также называли р. Малой Охтой, а также Порховкой.

Река Смоленка (3,3 км) отделяет остров Декабристов от Васильевского острова. До середины XVIII века ее называли Глухой. Вблизи этой реки хоронили плотников и землекопов из крестьян Смоленской губернии. Так образовалось Смоленское кладбище, где была построена Смоленская церковь. С тех времен река называется Смоленка.

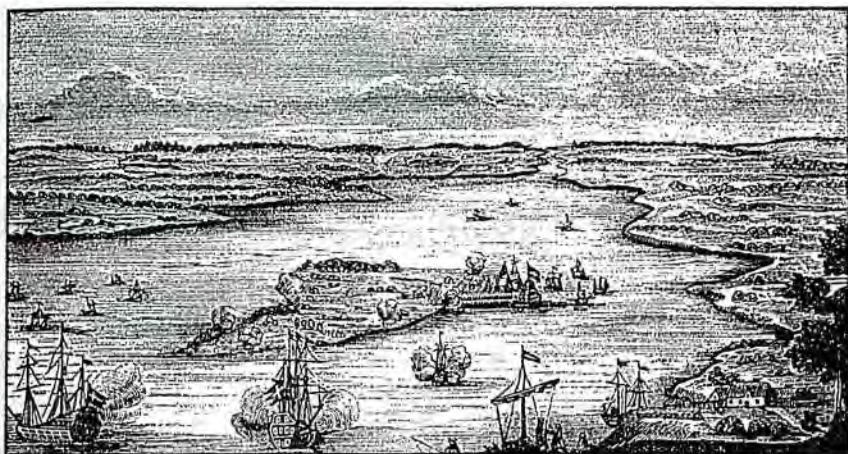
Черная речка протекает в районе Новой Деревни и впадает в Большую Невку. Обычно черными называли протоки с болотной, застойной водой. В Петербурге вначале было пять речек с таким названием (Екатерингофка, Волковка, Монастырка, Смоленка и оставшаяся Черная речка). Ныне это название сохранилось за одной рекой.

Река Монастырка омывает большую территорию Александро-Невской лавры (в прошлом — Александро-Невского монастыря, отсюда и название реки).

Канал Грибоедова (5 км) отходит от р. Мойки у ее истока и впадает в р. Фонтанку в нижнем ее течении. Ранее этот водоток назывался р. Кривушей. В 1764—1790 годах речку расчистили, углубили и назвали Екатерининским каналом (в царствование Екатерины II). В 1923 году ему присвоили имя великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова (1795—1829), который несколько лет жил в Петербурге.

Обводный канал (более 8 км) был сооружен в 1803—1835 годах для отвода невской воды при наводнении и для транспортировки грузов к промышленным предприятиям, расположенным вдоль канала. Он соединяет р. Неву (исток канала — в районе Александро-Невской лавры) с р. Екатерингофкой. Западной частью канала стала осушительная канава, прорытая вначале от Лиговского канала до р. Екатерингофки.

До основания города территория была сильно заболочена, покрыта хвойными и смешанными лесами. Строительство города на низком болотистом месте требовало искусственного осушения. Для этой цели рыли водоотводящие каналы и многочисленные каналы, служившие одновременно и водными путями, создавались пруды. Вырытый при этом грунт использовался для повышения поверхности. По мере застройки города многие водоемы, каналы и каналы засорялись, застаивались в связи с малым уклоном местности. Поэтому, уже начиная с середины XVIII века, стали засыпать некоторые ручьи и каналы, сыгравшие свою «осушительную роль». Так, в 1711 году был прорыт Красный канал с бассейном, вытекающий из р. Мойки и впадающий в р. Неву (ниже Лебяжьего канала по течению р. Невы), засыпан в 1770-е годы; Косой Дементьевский канал,



Первоначальный вид Санкт-Петербурга (с гравюры XVIII века Боденера)

соединяющий р. Неву с р. Фонтанкой (у ее истока), прорыт в 1719—1720 годах, засыпан в 1765 году; часть Крюкова канала от р. Невы до р. Мойки прорыта в 1717—1719 годах, частично засыпана в 1842 году; участок от р. Мойки до р. Фонтанки прорыт в 1780—1787 годах (ныне существует); каналы по линиям Васильевского острова прорыты в 1720—1730 годы, засыпаны в 1770-е годы; Адмиралтейский канал, соединяющий Адмиралтейство со складами леса Новой Голландии, прорыт в 1720 году, большая часть его от Адмиралтейства до Крюкова канала засыпана в 1842 году (сохранившийся участок носит название Адмиралтейского канала); каналы на территории Адмиралтейства прорыты в 1715—1716 годах, засыпаны при строительстве набережной р. Невы в 1874 году; канал на Заячьем острове прорыт в 1703 году, засыпан в 1882 году; Шкиперский проток на Васильевском острове, впадающий в Невскую губу, большей частью был засыпан в 1906 году, окончательно в 1920-е годы и др.

Перестраивались, спрямлялись, углублялись, изменяли конфигурацию в связи со строительством набережных и мостов и берега самой Невы. Так, при постройке в 1762—1788 годах современных набережных Дворцовой, Кутузова, Английской берег был в некоторых местах выдвинут в русло реки на 50—80 м; при строительстве

в 1806—1809 годах набережной у Стрелки Васильевского острова — на 120 м вверх по течению Невы.

В связи с тем, что новый город был основан на острове и его развитие длительное время осуществлялось главным образом на островах дельты р. Невы, что, в свою очередь, оказывало огромное влияние и на формирование его планировочной структуры, представляется целесообразным познакомиться с основными из них.

Самыми значительными по площади являются острова Васильевский, Петроградский, Крестовский, Елагин, Петровский, Гутуевский, Аптекарский, Декабристов.

Четыре острова: Петроградский, Петровский, Аптекарский и Заячий — называют Петроградская сторона. Три острова: Крестовский, Каменный, Елагин — носят общее название «Острова».

Васильевский остров — самый большой, его площадь более 1000 га. До основания города он назывался Хирвисаари (по фински — *лосиный остров*) и имел русское название Василев остров, о чем сказано в переписной книге Водской пятины 1500 года. Одно время его называли Княжеским или Меншиковым — по имени первого владельца острова, ближайшего сподвижника Петра I А. Д. Меншикова. Позднее пытались назвать остров Преображенским, так как предполагали перевести туда Преображенский полк. Однако эти названия сохранялись недолго.

Петроградский остров до основания города назывался Березовым, хотя в писцовых книгах Новгородской земли он назван — Фомин остров. В начале XVIII века остров назывался Городовым и Городским, так как на этом острове рядом с Петербургской крепостью начал застраиваться город. Бытовало и другое название — Троицкий остров (по Троицкой церкви и названию первой в Петербурге площади — Троицкой). В начале 30-х годов XVIII века получил название Петербургского, так как некоторое время здесь был центр Петербурга. Нынешнее название — Петроградский остров появилось в 1914 году после переименования Санкт-Петербурга в Петроград.

Остров Декабристов находится севернее Васильевского острова, отделен от него р. Смоленкой и занимает площадь 420 га. Двести лет тому назад он назывался Голодай, видимо, по фамилии англий-

ского врача Голлидэя, который владел участком земли на этом острове. Звуковое изменение Голодай вместо Голлидэй — результат народного переосмысления малоизвестного слова и замены его более понятным. Нынешнее название дано в советское время по предположению о погребении здесь тел казненных в июле 1826 года пяти руководителей восстания декабристов в 1825 году.

Гутуевский остров расположен в юго-западной части дельты р. Невы и отделяется от материка р. Екатерингофкой. Финны его называли Витсасаари (витса — *прут, лоза*, саари — *остров*). Имел и другие названия: Незаселенный (по плану Петербурга 1716 года), Святой Екатерины, Круглый, Приморский, Новосельцев. В середине XVIII века остров был куплен купцом-судостроителем К. Гуттуевым. По фамилии бывшего владельца остров и получил название.

Канонерский остров — с запада омывается водами Невской губы. От Гутуевского острова отделен Морским каналом.

Крестовский остров расположен в северной части дельты р. Невы между Малой и Средней Невками. Его площадь 360 га. На плане 1717 года он помечен как Остров Св. Натальи, поскольку Петр I подарил его своей сестре Наталье. В 30-х годах XVIII века остров был пожалован графу *Христофору Миниху*, который поспешил назвать его Христофоровым. Название Крестовский идет от далеких времен (или потому, что находившееся здесь озеро было крестообразной формы, или поводом для наименования считали часовню с крестом, о которой упоминается в писцовой книге XVI века, или из-за того, что давнишние просеки были проложены крестнакрест).

Адмиралтейский остров расположен на левом берегу р. Невы южнее Петроградской стороны и стрелки Васильевского острова и омывается р. Невой и р. Мойкой. Назван так потому, что на Невском берегу этого острова в 1705 году было построено Адмиралтейство¹ (верфь по строительству морских кораблей и земляная крепость).

¹ Слово адмирал (отсюда производное — адмиралтейство) — арабского происхождения. Оно родственно слову эмир и буквально означает: «владыка моря».

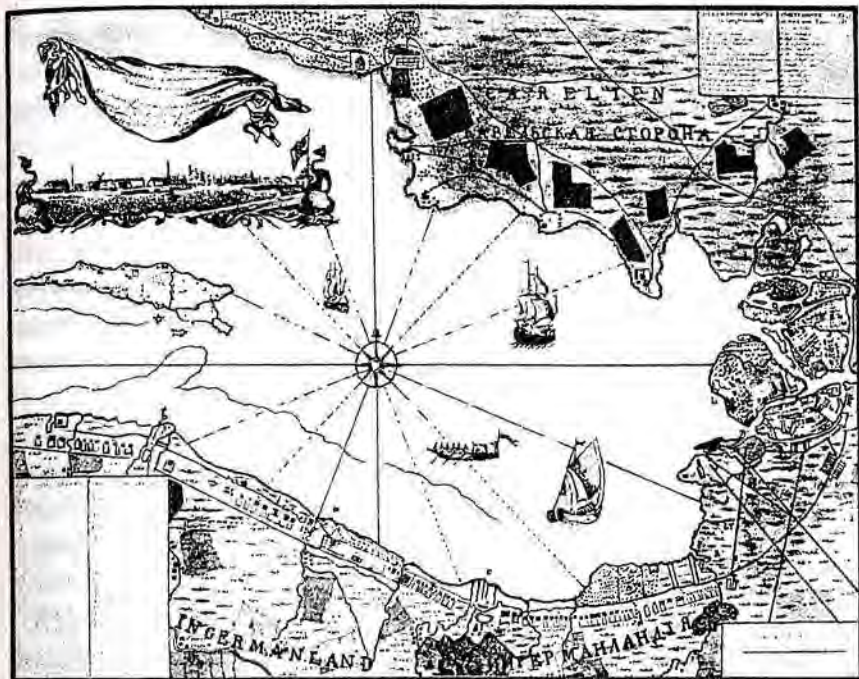
Петровский остров отделен от Петроградского р. Ждановкой и занимает площадь 130 га. До основания города он назывался Столбовым (видимо, по вытянутой как столб форме). С начала XVIII века остров стал именоваться Петровским, поскольку был собственностью Петра I.

Аптекарский остров площадью 210 га отделен от Петроградского острова р. Карповкой. По-фински назывался Карписаари (*лесистый или еловый остров*). Петр I оставил остров в собственности государства для размещения аптекарского огорода. На этом, как его еще называли, «медицинском острове» выращивали лекарственные растения. На базе этого огорода возник получивший мировую известность Ботанический сад. От аптекарского огорода и произошло название острова.

Каменный остров находится в северной части дельты р. Невы восточнее Елагина острова. Название произошло от того, что на острове издавна было много крупных, лежащих на поверхности, камней ледникового периода, так же, как и на прилегающей с севера территории Старой и Новой Деревни. После Октябрьской социалистической революции особняки и дачи придворной знати были превращены в санатории и дома отдыха для трудящихся, поэтому с 1920 до 1989 года остров назывался островом Трудящихся.

Остров Новая Голландия образуется р. Мойкой и каналами Крюковым и Адмиралтейским. Название возникло в начале XVIII века в связи с судостроительной специализацией этого места. Петр I считал голландские верфи образцом кораблестроения. На острове находились огромные сараи для хранения корабельного леса и других строительных материалов. Близ острова находилась Галерная верфь. Во второй половине XVIII века на острове сооружаются кирпичные складские корпуса Морского ведомства. Этот грандиозный ансамбль стал именоваться так же, как и остров — Новая Голландия.

Елагин остров расположен между Средней и Большой Невками. В первые годы строительства Петербурга остров называли Мишкиным и Мишиным в связи с тем, что солдаты, проводившие в 1703 году разведку на этом острове, неожиданно встретили здесь медведя. В середине XVIII века за островом утвердилось название Лисий Нос (видимо, по вытянутой форме его западной части).



«Финский залив от Кронштадта до Санкт-Петербурга с лежащими по берегам забавными домами», первая четверть XVIII века

В 70-х годах XVIII века остров перешел в собственность обер-гофмейстера двора Екатерины II И. П. Елагина. С тех пор за островом и сохранилось название — Елагин.

Заячий остров находится в самом широком месте Невы, на ее правой стороне, почти в центре дельты, недалеко от места раздвоения Невы на два рукава: Большая Нева и Малая Нева. От Городового (ныне Петроградского) острова отделен Кронверкским проливом, (протокой). Финны в старину его называли Янисаари — заячий остров. В 1703 году остров назывался Люстольм (веселый остров) или Люстеланд (веселая земля). Некоторое время он назывался Тайфельсгольмом — Чертовым островом. После постройки на нем земляной крепости остров некоторое время назывался Крепостным. На этом острове был заложен Санкт-Питер-Бурх.

Следует вспомнить и такие крупные острова, как Казанский (между р. Мойкой и каналом Грибоедова); Спасский (между кана-

лом Грибоедова и р. Фонтанкой); *Безымянный* (между р. Фонтанкой и Обводным каналом).

Обособленным островом Финского залива, не входящим в состав дельты Невы, расположенным в 30 км от ее устья, является *остров Котлин*. На старинных географических картах остров именовался по-разному: Рычерт, Рычард, Риссерт, Ретусаари. Объяснения современному названию пока нет. Народная молва гласит, что во время одного из посещений острова русские воины застали на нем врасплох солдат шведского гарнизона. Шведы поспешно покинули остров, не успев потушить костер, на котором в котле готовили еду. Видимо, в связи с этим остров и называли *Котлин*.

После победоносного завершения Северной войны со шведами (1721) Петр I по утвержденному им проекту в 1723 году заложил на острове центральную крепость — Кронштадт. Площадь острова с фортами около 1500 га.



Издавна на приневской территории, в том числе на островах дельты Невы, стояли русские поселения. Земли южнее левого берега Невы входили в состав Никольского Ижорского погоста, а земли к северу от правого ее берега составляли часть Спасского Городенского погоста. К северо-западу от устья Невы, в направлении к реке Сестра, тянулись земли Карбосельского погоста, а к юго-западу — Дудеровского (ныне — Дудергоф) погоста. Все эти земли принадлежали Ореховскому уезду Водской пятины¹.

Русские жители Ижорской земли занимались земледелием, скотоводством, рыболовством, добывали и обрабатывали железо.

Всего в те времена на приневской территории насчитывалось несколько десятков деревень, в 1082 дворах которых проживало 1516 душ мужского пола.

¹ Водская пятина — одна из пяти частей Новгородской земли (название — от племени воть, жившего в ее пределах). Слово «пятина» идет от пяти новгородских ворот, обращенных к соответствующим землям «Господина Великого Новгорода».

Многие поселения имели русские наименования. Порой они изменены на шведский или финский лад, но даже в этих искажениях нетрудно усмотреть русскую основу.

На территории, где сейчас находится Смольный, было село Спасское, Спасский погост, где стояла православная церковь. У нынешнего Литейного проспекта близ Невы располагались деревни Враловщина и Палениха. У р. Голодуши (р. Фонтанка) лежала деревня Кандуя. На Выборгской стороне значились деревни Кошкино, Орешек, Опока и усадьба Одинцово. Возле устья р. Голодуши были избы деревни Калинки и стояла деревня Усадица. В районе Таврического сада лежали Сабирино и Осиново, на Черной речке (р. Волковке) — Гаврилово и Кухарево. На правом берегу р. Невы вниз по течению от р. Охты были расположены поселения Гринкино, Максимово. Уже тогда стояли деревни Волково, Купчино, Лукьяновка. Были небольшие хутора на берегу р. Карповки, на Крестовском острове. Немало поселений находилось в устье р. Охты. В 1300 году на оконечности Охтинского мыса стояла деревня Корабельница, что позволяет предположить строительство здесь судов. В этом же районе были деревни Минкино и Усадица. Несколько поселений в этом районе русские называли Сельдом. Это была своеобразная агломерация охтинских деревень. На Охтинском мысе, где когда-то была Корабельница, стояло поселение с общим названием Невское устье, которое называли также Невский городок, Невский Канец, Невские Канцы, просто Канец. Как мы уже говорили, здесь же позднее шведы возвели крепость Ниеншанц¹, о которой уже было упомянуто ранее.

На небольшом удалении от дельты Невы располагались русские поселения Первушино и Лигово, Колтуши, Тосно, Токсово, Лисий Нос, Стрельна, Паркола (Парголово), Кавгала (Кавголово), Дудорово (Дудергоф).

Итак, ознакомившись с краткой географической и расселенческой характеристиками приневских земель, можно теперь перейти к рассказу об основании города и о создании его градообразующей базы.

¹ На русский язык переводят также *невский город*.

Глава III

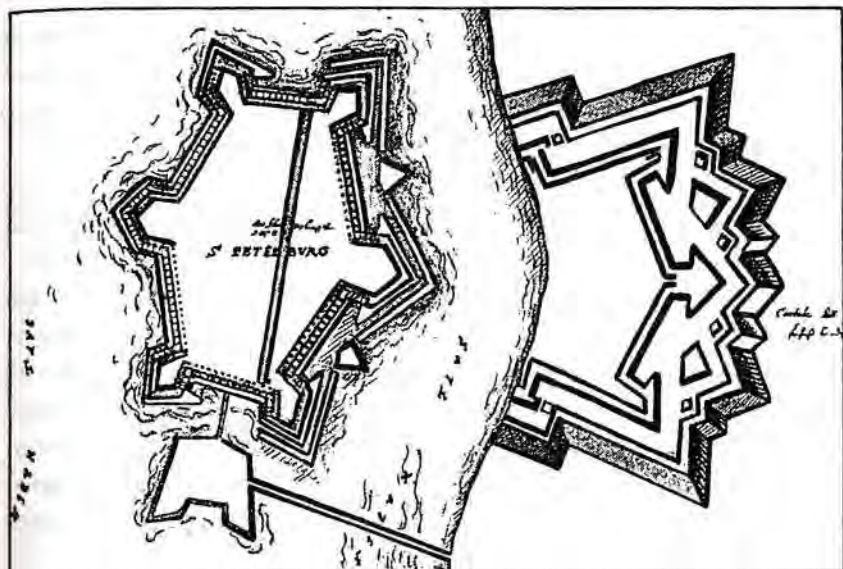
ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Создание градообразующей базы. — Развитие оборонительной системы. — «Казенная» промышленность — судостроение, военная, строительное дело. — Первые учебные заведения Санкт-Петербурга. — Торговля. — Петербург-порт

Уже в начале Северной войны Россия стала возвращать свои исконные приневские земли. Однако шведы не оставляли мысль об их присоединении к территории своей страны. Петр I это понимал и немедленно стал принимать действенные меры к тому, чтобы р. Нева, ее дельта и берега были укреплены сильнее, чем это смогли сделать ранее шведы.

Ознакомившись в первых числах мая 1703 года с островами дельты р. Невы, Петр I отказался укреплять крепость-порт на месте Шлотбурга (Ниеншанца), поскольку, даже владея ею, русские все равно могли быть отрезаны от моря со стороны устья р. Невы. После обстоятельной рекогносцировки местности в дельте р. Невы военный совет, созванный Петром I в период с 8 по 10 мая, принял решение: крепость, которую задумали основать на берегах р. Невы, заложить на Заячьем острове. По сравнению со Шлотбургом, приглянувшийся островок имел выгодное стратегическое положение, находясь почти в центре дельты р. Невы у разветвления ее на два самых больших рукава.

Вода, омывавшая остров, создавала на пути к нему естественную преграду. Широкая полноводная Нева служила защитой будущей крепости, а сама крепость прикрывала вход в р. Неву со стороны Финского залива. С ее стен можно было вести круговой обстрел территории и акватории на значительном расстоянии. Сравнительно небольшие размеры острова (750 на 350 м) позволяли строить кре-



Петропавловская крепость и Кронверк (план начала XVIII века)

пость так, чтобы не оставалось «лишней земли» и неприятель не мог высадить десант у ее стен.

При рассмотрении на военном совете вариантов места для строительства новой крепости Заячий остров подсказал генерал-инженер *Жозеф Гаспар Ламбер де Герэн*. Он же начертил и план будущей крепости с учетом предложений Петра I.

Для обороны зарождающегося города и приневских земель на островах Котлин, Васильевском, Каменном и Гутуевском стали устанавливать артиллерийские батареи.

О дате основания города существуют два мнения. Первое, — в Троицын день, который в 1703 году пришелся на 16 мая, когда на Заячьем острове заложили крепость, получившую название Санкт-Питер-Бурх («Город Святого Петра», по имени апостола Петра, иносказательно — в честь Петра I).

Вот как в предании говорится об основании города. В этот день Петр I, находясь на Заячьем острове, вырезал лопатой две дернины и, положив их крестообразно, сказал: «Здесь быть городу». Затем он начал копать ров. В то время в воздухе появился орел и стал

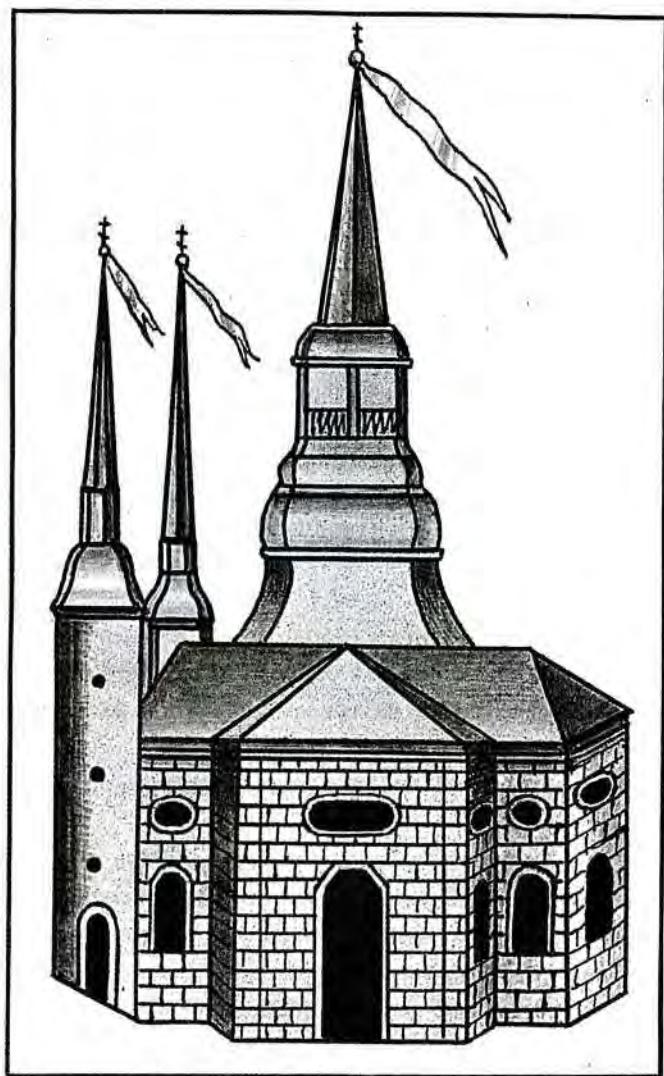
парить над царем. Когда ров был выкопан около двух аршинов, в него поставили ящик, высеченный из камня. Духовенство окропило его святою водою. Государь поставил в него золотой ковчег с мощами святого апостола Андрея Первозванного. После того Петр I покрыл ящик каменной доскою, на которой было высечено: «От воплощения Иисуса Христа 1703, мая 16-го, основан царствующий град С.-Петербург великим государем царем и великим князем Петром Алексеевичем, самодержцем всероссийским». В этом месте сделали из двух тонких берез, связанных верхушками, подобие ворот. Парящий орел спустился и сел на верхушку этих ворот. Один из солдат снял его выстрелом из ружья. Петр I был очень рад этому, видя в нем доброе предзнаменование. Перевязав орлу ноги платком, он сел с ним в яхту и отплыл в Канцы. В этот день все чины были пожалованы столом, веселье продолжалось до двух часов ночи при пушечной стрельбе.

Второе мнение, — город был основан 29 июня, когда Петр I на Заячьем острове собственноручно заложил деревянный храм во имя святых апостолов Петра и Павла¹ (в 1703 году Петров день отмечался 29 июня).

Имя апостола Петра, по христианскому преданию, обладателя ключей от врат рая — «ключаря», являлось в глазах Петра I любопытным символом. Город, носивший имя его покровителя — Святого и его собственное имя, по его замыслу, должен был стать ключом от Балтийского моря, так как Шлотбург (Ниеншанц) потерял свое стратегическое значение. В честь апостола Петра была названа и крепость, и храм, и город, который должен был быть построен на невской земле. Петр I дал имя новому городу Санкт-Питер-Бурх.

По случаю закладки нового города и тезоименитства Петра I на Заячьем острове состоялось большое, роскошное торжество. После молебствия, совершенного митрополитом Новгородским Иовом, вызванным сюда для совершения закладки церкви, был праздничный обед с тостами и пальбою из орудий.

¹ Храм был построен быстро и освящен 1 апреля 1704 г.



«Первоначальный вид Петропавловской церкви» (с рисунка середины XVIII века)

Ряд авторов (в частности, известный историк города *П. Н. Петров*) считали второй вариант более обоснованным, ибо, по их мнению, Петр I 16 мая был в отъезде, на Ладейнопольской верфи. Закладка же нового русского города — порта в устье р. Невы,

открывшего «окно» России в Западную Европу, была давней и главной мечтой Петра I. Так разве мог он допустить, чтобы исполнение этого заветного желания произошло без него?

Работы по возведению деревянно-земляной крепости на Заячьем острове откладывать хотя бы на день было нельзя. Руководил работами А. Д. Меншиков, исполняя наказ Петра I строить быстро и надежно.

В настоящее время первое предположение считается наиболее состоятельным.

Следовательно, днем основания Санкт-Питер-Бурха является 16 мая 1703 г. (по новому стилю — 27 мая).

Так начался Санкт-Питер-Бурх...

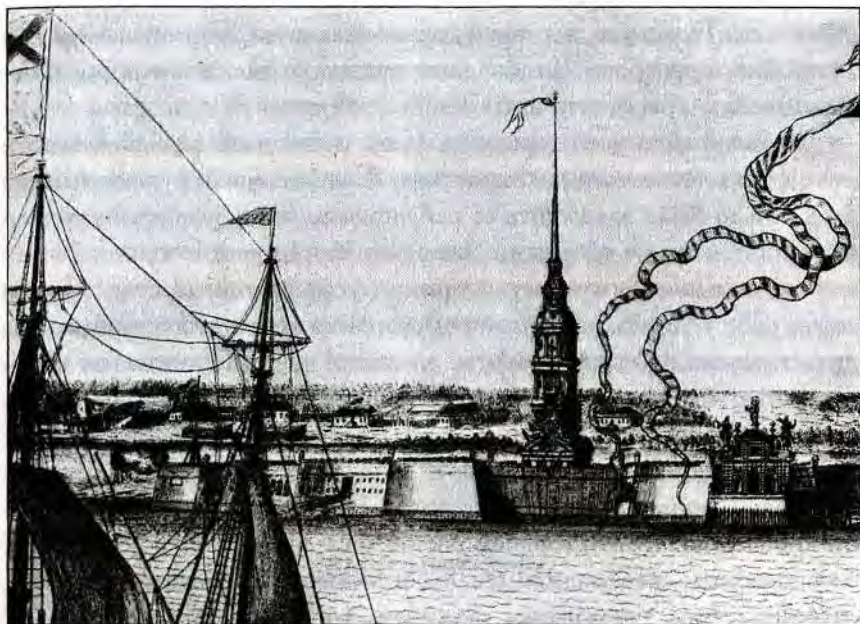
Мало кто верил тогда в возможность длительного существования этой крохотной крепости, возникшей на болотах Северо-Запада России, на северной границе театра военных действий, у самого моря.

Тем не менее с основанием города на Неве было открыто «окно в Европу». Завершилась вековая борьба России за выход к Балтийскому морю, диктовавшаяся интересами военного, экономического и политического развития Русского государства.

История подтвердила правильность выбранного Петром I три века назад пути.

В первые годы существования город на Неве в официальных документах называли по-разному: Санкт-Питер-Бурх, Санкт-Питербурх, Сан-Питербурх, Сангъ-Питербург, Санкт-Петербург. Название Санкт-Петербург прочно укрепилось с середины XVIII века. При этом общепринятой формой написания была С.-Петербург, сокращенно СПб. Были и неофициальные названия, часть из которых сохранилась и дошла до наших дней: Парадиз (от франц. — *рай*, греч. — *парк, сад*), Петрополь, Петрополись (от греч. — *полигород* — государство), Питерполь, Северная Пальмира¹, Северная Венеция и др.

¹ Древний сирийский город Пальмира славился в начале нашей эры необычным великолепием и богатством архитектуры.



Петропавловская крепость в петровское время
(фрагмент панорамы А. Зубова)

Может показаться странным тот факт, что наспех построенная земляная крепость на Заячьем острове, совсем еще необжитая, была названа городом¹. Однако с самого начала ее сооружения Петр I видел в ней зародыш будущего крупного приморского города-порта.

* *
*

В зависимости от того, ради чего возникает то или иное поселение, в том числе и город, т. е. какую главную функцию он будет

¹ 18 августа 1914 г., когда кайзеровская Германия объявила войну России, город официально был переименован в Петроград.

26 января 1924 г. II съезд Союза ССР принял постановление о переименовании Петрограда в Ленинград.

6 сентября 1991 г. указом Президиума Верховного Совета РСФСР Ленинграду возвращено его первоначальное имя — Санкт-Петербург.

выполнять (военную, портовую, промышленную, торговую и др.), в застройке территории преобладают прежде всего те объекты, которые должны обеспечить выполнение этой главной функции.

Главной функцией города на Неве почти всей первой четверти XVIII века была военная, поскольку Северная война только началась и надо было завершить ее победоносно. Эта функция включала в себя обеспечение обороны приневских территорий России и усиление военно-морского флота и армии русского государства. Чтобы город смог ее выполнить, необходимо было незамедлительно возводить главные военные объекты: крепости и предприятия по строительству военно-морских судов. Следовательно, градообразующая база Петербурга в этот период складывалась прежде всего из строительства упомянутых объектов и различных предприятий оборонного назначения, обеспечивающих флот и армию вооружением и боеприпасами. Чтобы личный состав был здоровым, обученным и боеспособным, необходимо было обеспечить его расквартирование, снабдить обмундированием, питанием, организовать лечение. При застройке города необходимо было предусмотреть и строительство всех сопутствующих объектов для жизнеобеспечения и боеготовности войск.

Главными и первоочередными объектами, срочно возводимыми тогда для защиты только что заложенного города от нападения неприятеля, были военные крепости, строительство которых велось в соответствии со стратегическими замыслами Петра I. Этот замысел был реализован в создании и развитии комплексной оборонительной системы, включающей в себя три основные крепости: Петропавловскую, Адмиралтейскую и фортецию у острова Котлин — Кроншлот; предусматривалось также усиление крепости Шлиссельбург. По замыслу Петра, эта система должна была обеспечить невозможность прохода судов неприятеля в р. Неву как со стороны ее устья, так и со стороны истока. К тому же Петропавловская крепость совместно с Кронверком могла обеспечить сухопутную оборону города от нападения неприятеля с севера, а Адмиралтейская — с юга.

Следует отметить, что эти две крепости как объекты градообразующей базы выполняли не только свои функциональные обязанности, но являлись одновременно и важным градоформирующим

фактором, который не мог не учитываться при решении градостроительных, в частности, планировочных задач. Так, уникальные шпили, взметнувшиеся с территорий этих крепостей, стали главными вертикальными доминантами при формировании планировочной структуры города, а их ансамбли являются памятниками истории и архитектуры мирового значения.

Переходя непосредственно к повествованию о создании градообразующей базы города, нам часто придется вспоминать имена заслуженных людей, которые имели то или иное звание (чин), в том числе воинское. Поэтому читателю небезынтересно будет иметь перед собой «Табель о рангах», которая была принята в России при Петре I 24 января 1722 года (просуществовала с незначительными изменениями до 1917 года).

Государственные чины

военные		гражданские
морские	сухопутные	
Генерал-адмирал	Генералиссимус Фельдмаршал	Канцлер или действительный тайный советник
Адмирал	Генерал от артиллерии Генерал от кавалерии Генерал от инфантерии (пехоты)	Действительный тайный советник
Вице-адмирал	Генерал-лейтенант	Тайный советник
Контр-адмирал	Генерал-майор	Действительный статский советник
Капитан-командир	Бригадир	Статский советник
Капитан 1-го ранга	Полковник	Коллежский советник
Капитан 2-го ранга	Подполковник	Надворный советник
Флота капитан-лейтенант Артиллерии капитан 3-го ранга	Майор	Коллежский асессор

Государственные чины

военные		гражданские
морские	сухопутные	
Флота лейтенант Артиллерии капитан-лейтенант	Капитан или ротмистр	Титулярный советник
Артиллерии лейтенант	Штабс-капитан или штабс-ротмистр	Коллежский секретарь
Флота мичман	Поручик	Губернский секретарь
Артиллерии констебль	Подпоручик	Сенатский регистратор
	Прапорщик или корнет	Коллежский регистратор

* *

*

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ¹. Контуры крепости определились естественным очертанием берегов Заячьего острова. Она получила форму вытянутого с запада на восток шестиугольника с шестью сильно выступающими четырехсторонними бастионами, которые позволяли вести массированный фронтальный и фланкирующий артиллерийский обстрел подступов крепости со всех сторон.

За своевременное строительство бастионов отвечали сподвижники Петра I — *А. Д. Менишков, Г. И. Головкин, Н. М. Зотов, Ю. Ю. Трубецкой, К. А. Нарышкин*. Их именами были названы пять бастионов. Один (юго-восточный) из бастионов получил наименование Государев — в честь Петра I. Его также называли Царский.

¹ С 1924 г. Петропавловская крепость является одним из самых популярных музеев города.

Бастионы между собой соединялись куртинами, их также было шесть: Петровская, Невская, Екатерининская, Васильевская, Николаевская, Кронверкская.

Для подвоза боеприпасов, материалов и для обеспечения гарнизона водой вдоль острова был прорыт канал (засыпан в 1882 году).

Работы велись с «крайним поспешанием», так как шведы были рядом. На строительстве трудились солдаты и до 20 тысяч «подкопщиков» — землекопов.

Почти с самого начала возведения крепости за непосредственным ведением всех работ надсматривал саксонец Иоганн Кирхенштейн. Этот фортификатор приглянулся Петру I еще при строении азовских укреплений, за что был пожалован званием майора. Саксонец скончался в июне 1705 года, Петр I немедленно вызвал *Доменико Трезини*, который тогда руководил работами в Нарве, и назначил его преемником Кирхенштейна. Теперь фортификатор *Д. Трезини* стал руководить работами по возведению первой русской цитадели на Балтике. Ответственным за организацию работ в крепости был *Р. В. Брюс*. Первым комендантом крепости стал полковник *Карл Эдвальд Рен*.

Строилась земляная крепость очень быстро. В течение лета 1703 года крепость была в основном возведена, а осенью этого же года приведена в боевую готовность — на бастионах было установлено 120 пушек. 4 апреля 1704 года на Царском бастионе впервые зажгли фонарь — знак того, что первый этап строительства крепости завершен. Своей очереди ждали казармы, пороховые погреба, дом коменданта и другие здания и сооружения. В 1705 году на валах крепости стояло уже 300 пушек.

Петропавловская крепость продолжала укрепляться. С юго-востока она была неприступна благодаря полноводной Неве. С севера и северо-запада за протокой, отделявшей Заячий остров от Березовского (Городского) острова, в 1706—1708 годах были построены дополнительные земляные сооружения: подковообразный в плане кронверк и кавальер для прикрытия и поддержания артиллерийским огнем основной крепости. Земляные валы были окружены рвом с

водой. На валах кронверка¹ было установлено 78 пушек. Далее на север полукругом в 300 сажен (до нынешнего Кронверкского проспекта) местность была очищена от леса, тем самым образовалась эспланада — ровное чистое пространство, исключающее внезапность нападения противника².

Однако земляная крепость не могла быть надежным и постоянным фортификационным сооружением. Было решено перестроить крепость в каменную. Эта работа началась в мае 1706 года и продолжалась с перерывами до 1740 года.

По велению Петра I переустраивать в камне Петропавловскую фортецию поручили Доменико Трезини. Этой работе и возведению на ее территории других построек Д. Трезини посвятил почти 30 лет своей жизни.

Разрушение земляной крепости и возведение на новом свайном основании (под каменные стены было забито 40 000 свай) стен из кирпича и камня производилось последовательно, чтобы крепость не потеряла обороноспособности. Строительные материалы подвозили на специальных судах, которых в 1709 году было 205; работало на них более 7500 грузчиков.

Бастионы и куртины возводились до 12 м высотой и до 20 м шириной. Эти сооружения состояли из двух параллельных каменных стен. Пространство между ними использовалось в бастионах для устройства казематов с амбразурами для установки орудий, в куртинах — для хранения боеприпасов, вооружения и размещения гарнизона. К лету 1708 года в крепости уже были построены каменные пороховые погреба.

¹ В 1850—1860 гг. на его территории было построено каменное здание кронверка подковообразной формы по проекту архитектора П. И. Таманского. Сначала оно использовалось как артиллерийский арсенал. В 1872 г. собрание реликвий боевой славы русской армии получило наименование Артиллерийского музея. В 1963 г. этот музей был объединен с Центральным Историческим военным инженерным музеем, а в 1965 г. в нем открылся отдел истории войск связи. Прорытый же в 1706 г. канал, отделивший территорию Кронверка от остальной части Городового острова и названный кронверкским, сохранился до наших дней.

² Эспланада у Кронверка, утратившая первоначальное значение и ставшая просто площадью, сохранялась до середины 40-х годов XIX в., когда на ее месте был разбит Александровский парк.



Петровские ворота

В крепость вели несколько ворот. Парадными были Петровские ворота, обращенные к городу — на Троицкую площадь.

Вначале, в 1708 году, по проекту Д. Трезини были построены деревянные Петровские ворота. В 1718 году по его же проекту ворота были построены в камне. Над аркой ворот был укреплен двуглавый орел — герб царской России. Это свинцовое изваяние весит более тонны. В нишах ворот установлены две скульптуры богинь, олицетворяющих государственную мудрость и полководческий талант Петра I. Убранство ворот прославляет победу России над Швецией.

В 1731 году началось строительство каменных рavelинов, которые прикрывали крепостные ворота и куртины от огня артиллерии. Их возведение было завершено также в 1740 году.

С восточной стороны крепости был построен Иоанновский рavelин (назван в честь старшего брата Петра I Ивана Алексеевича),

который прикрывал бастионы Государев, Меншиков, Петровскую куртину и Петровские ворота. С западной стороны — Алексеевский рavelин (назван в честь отца Петра I царя Алексея Михайловича), который прикрывал бастионы Трубцкой, Зотов, Васильевскую куртину и Васильевские ворота.

С течением времени кирпичные стены крепости стали разрушаться. В 70—80-е годы XVIII века стены со стороны Невы на протяжении 700 м были облицованы гранитом. Такими мы их видим и ныне.

На территории крепости в XVIII веке было возведено еще несколько построек.

В 1749 году недалеко от Петровских ворот был построен Инженерный деловой двор (Инженерный дом). Здесь же в 1743 году появилась каменная караульная Гауптвахта. Перед этим зданием ранее была площадь, на которой вокруг столба располагались острые колья-спицы. На них ставили босыми ногами провинившегося солдата, привязав его руки к этому столбу. Человек от боли невольно переступал с ноги на ногу. Создавалось впечатление, что он пляшет. Поэтому и площадь называлась Плясовая. Южнее Петропавловского собора находился Комендантский дом. Вначале он был деревянным. В камне его построили в 40-х годах XVIII века. Большую часть дома занимала квартира коменданта крепости. В Комендантском доме находились помещения и канцелярия, в которых велись следствия по политическим делам.

Монетный двор является единственным зданием производственного назначения, расположенным на территории крепости. В 1724 году Монетный двор из Москвы был переведен в Петербург. Его разместили в приспособленных для этой цели помещениях Трубцкого и Нарышкина бастионов. В конце XVIII века по проекту архитектора А. Порто возвели специальное здание Монетного двора.

В 1765 году на площади перед Монетным двором был построен по проекту архитектора А. Ф. Виста павильон для хранения Петровского ботика — Ботный домик. На этом ботике еще в детские годы Петр I плавал по р. Яузе (в Москве). По завершении Северной войны (1721) Петр I решил перевезти ботик в Петербург,

что и было сделано в 1723 году. Поначалу в крепости для ботика был построен навес.

Петропавловский собор, расположенный почти в центре территории крепости, вместе с Монетным двором, Комендантским домом и Ботным домиком образовали главную площадь крепости.

В 1797 году на территории Алексеевского равелина было выстроено каменное здание тюрьмы, названной Секретным домом (дом не сохранился). Здесь, в частности, 678 дней (по 29 мая 1864 года) пробыл Н. Г. Чернышевский, где и написал свой знаменитый роман «Что делать?»

Петропавловская крепость создавалась как оборонительное сооружение. Но за все время своего существования ей не пришлось защищать город на Неве.

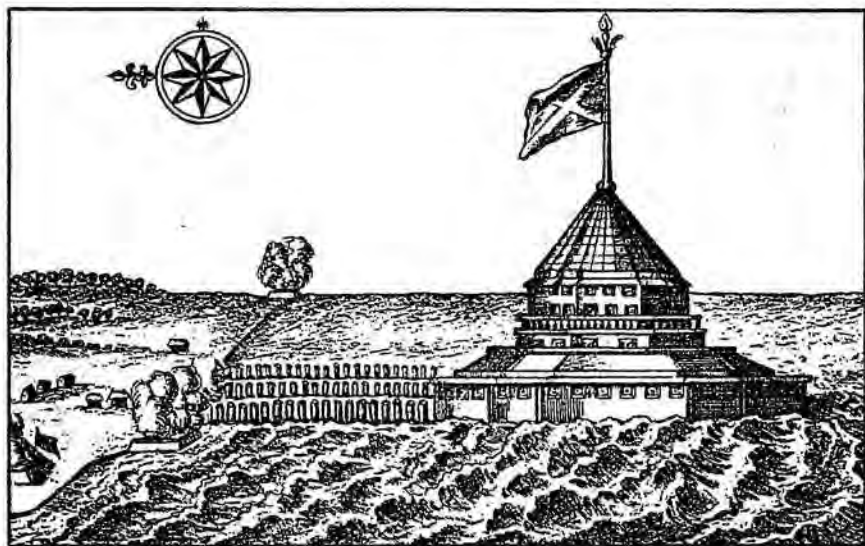
В сознании многих людей ее название вызывало представление о мрачной тюрьме. И в самом деле, уже с первой четверти XVIII века она использовалась как место заключения политических узников.

До 1917 года Петропавловская крепость была одной из политических тюрем.

КРОНШЛОТ. В сентябре 1703 года Петр I обследовал акваторию Невской губы Финского залива в районе острова Ритусаари (Котлин) и собственноручно промерял глубины. Было определено место строительства новой русской цитадели Кроншлот («Коронный замок»). В этом месте залива была обнаружена длинная подводная отмель, пересекающая его от Лисьего Носа на север. Она преграждала путь кораблей в Неву, образуя глубокий узкий проход только у южной части острова Котлин.

Артиллерийский форт среди воды на насыпном острове создавался впервые. Фарватер, ведущий из Балтики к Неве, было решено продеть сквозь «игольное ушко», образованное артиллерийскими батареями острова Котлин и вновь возведенного форта.

Строительство его велось поспешно всю зиму 1703—1704 годов с таким расчетом, чтобы к началу навигации 1704 года оно было завершено. Строили сооружение форта в виде огромной башни по модели, сделанной в Воронеже, на судостроительной верфи. Фундаментом башни служил искусственный остров, насыпанный со льда



Кроншлот в 1705 году (гравюра петровского времени)

Финского залива. Срубленные деревянные ряжи загружали камнем, после чего они под своей тяжестью опускались на дно.

На вновь появившемся острове построили главную башню крепости Кроншлот. Башня была многогранная в плане, четырехъярусная. Общая высота башни от ординара до верха флаштока (шатровой крыши) была 37 м, диаметр первого яруса составлял почти 30 м. Венчал башню бельведер с флагом и российским гербом. Стены башни были двойными с заполнением пространства между ними бутовым камнем и грунтом. Пушки в бойницах размещались в каждом из четырех ярусов вкруговую. Гарнизон форта мог вести круговой артиллерийский обстрел (по некоторым сведениям гарнизон мог доходить до трех тысяч человек). В центре башни находились десятки помещений для складов, боеприпасов, госпиталь, кухня, казармы. В строительстве форта Кроншлот активное участие принимал Д. Трезини.

7 (18) мая 1704 года над фортом был поднят русский флаг. Этот день считается днем рождения будущей крепости на Балтике — Кронштадта.

Защита входа в Невскую губу от неприятельских кораблей со стороны Финского залива не ограничивалась возведением башни

Кроншлота. Вскоре вблизи от нее у южного берега острова Котлин была установлена Ивановская батарея, а на мысе острова в 1705—1706 годах были созданы позиции артиллерийских батарей — крепостица Александр-Шанц.

На парадном «перспективном» плане Петербурга, гравированном в 1717 году и разосланном в столицы европейских государств, как напоминание о неприступном страже города на Неве в картуше изображен форт Кроншлот.

В 1715—1721 годах сооружения Кроншлота перестраиваются и весь форт становится каменным, создается «Новый Кроншлот». Работы выполнялись по проекту Д. Трезини.

В 1720-х годах проводятся большие работы по укреплению гавани Кронштадта и острова Котлин, выполняемые также с участием Д. Трезини. Подробно о застройке острова Котлин будет рассказано позднее.

Сегодня в Кронштадте сохранилась военная гавань, доки и каналы, задуманные Петром I и построенные в том числе и по проектам Д. Трезини в те далекие времена. И когда по фарватеру Финского залива проходят современные корабли или спешат экскурсионные теплоходы, перед глазами пассажиров и моряков из воды вырастает «насыпанный» почти триста лет тому назад остров, основа петровского Кроншлота.

Следует отметить, что строительство Петропавловской крепости и крепости Кроншлот велось во время боевых действий со шведами, которые неоднократно пытались вернуть приневские территории. Так, летом 1704 года, когда шведский отряд в 8000 человек и эскадра в составе 12 кораблей подошли к Петербургу и Кроншлоту, русские войска без особых потерь отбили противника. Был он отброшен и на следующий год при попытке шведов овладеть городом и крепостью.

Естественно было обратиться к мысли об осуществлении планов гораздо более широких, чем постройка на одном из невыхских островов небольшой по размерам крепости, не имевшей никакого иного значения, кроме чисто военного. Иными словами, Петр I теперь не мог не задуматься над расширением начатого им строительства до размеров, соответствующих его замыслам.



Шлиссельбургская крепость (рисунок-реконструкция В. М. Савкова, 1972 год)

ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ КРЕПОСТЬ. Как уже было сказано, Петр I имел в виду ее реконструировать, чтобы она закрывала вход в р. Неву со стороны ее истока. Крепость оказалась сильно поврежденной в результате осады русскими войсками осенью 1702 года. Был необходим ремонт и очередная модернизация. На плане-схеме, исполненной Петром I в 1703 году, намечены земляные бастионы, схожие с позднее созданными бастионами Санкт-Петербургской фортеции. Петр I после взятия Нотебурга, переименованного в Шлиссельбург, остался в крепости до декабря 1702 года и лично руководил первоочередными работами по сооружению новых укреплений. Строили бастионы спешно, поскольку крепость в любую минуту могла подвергнуться нападению шведов. Кроме Петра I, за строительством наблюдали *Ф. А. Головин*, *Г. И. Головкин*, *Н. М. Зотов*, *А. Д. Меншиков*, *К. А. Нарышкин*. Их именами были названы некоторые бастионы, а впоследствии и башни крепости.

В 1715 году был построен пятый, последний земляной бастион.

В 1722 году Д. Трезини составил новый проект реконструкции крепости и внутрикрепостных построек.

По своей сущности Шлиссельбургская крепость была морским фортом, как и Кроншлот. Первая находилась на естественном Ореховом острове у истока р. Невы — в губе Ладожского озера, вторая — на искусственном острове в Финском заливе у острова Котлин. Разделяло их расстояние по воде в сто километров, но объединяло назначение — обе обеспечивали защиту водных путей от прохода кораблей противника в р. Неву.

Помимо чисто оборонительных сооружений в Шлиссельбургской крепости по проектам Д. Трезини были построены хоромы Петра I, губернские покои, Комендантский дом, казармы, приведена в порядок церковь, достроена колокольня с часовой башней — важная высотная доминанта ансамбля.

После победоносного завершения Северной войны Шлиссельбургская крепость утратила свою оборонительную функцию. Еще при жизни Петра I она стала использоваться как государственная тюрьма. Так, в крепости в 1718—1719 годах находилась сестра Петра I Мария Алексеевна, заточенная туда за участие в заговоре царевича Алексея против своего отца; в 1725 году сюда перевели из Успенского (Староладожского) монастыря Евдокию Лопухину — первую жену Петра I, так как Екатерина I видела в ней опасную для себя претендентку на царский престол. До 1917 года Шлиссельбургская крепость была одной из главных тюрем царских правительств России.

АДМИРАЛТЕЙСТВО. Это крупнейшее предприятие и военная крепость градообразующей базы Петербурга петровского времени.

Через год после закладки Петропавловской фортеции решался вопрос о строительстве крупной верфи на берегах Невы, которая одновременно могла бы выполнять оборонные функции. Прежде всего необходимо было определить место размещения верфи, от чего во многом зависела будущая судьба Петербурга. Технические правила постройки верфей того времени допускали различные варианты в выборе территории для ее строительства. Однако если бы этот крупнейший по задумкам Петра I комплекс был отдален от Петропав-

ловской крепости, то в дальнейшем могла бы произойти невыгодная градостроительная децентрализация этих двух взаимно дополняющих доминант города.

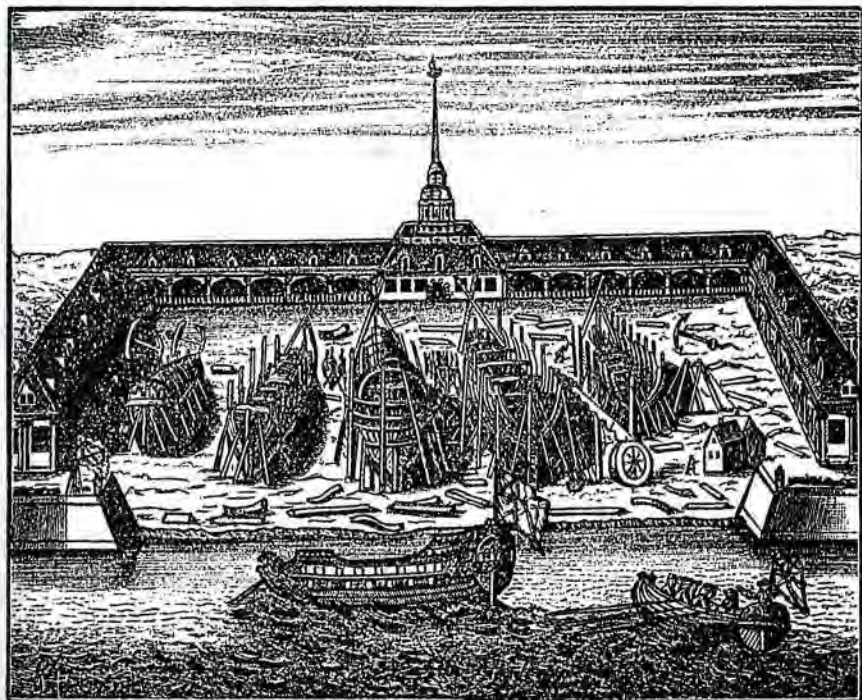
Учитывалось также, чтобы Адмиралтейство было размещено вблизи моря.

Нельзя не отметить и следующее преимущество выбранного для верфи места — его почти равноудаленное положение от малых полукольцеобразных рек Мьи и Безымянного Ерика, которые служили тогда оборонительными водными рубежами на подступах к верфи с юга.

30 августа 1704 года Петр I вручил А. Д. Меншикову собственноручный генеральный план-чертеж планировки адмиралтейской верфи в виде буквы «П», раскрытой к Неве, с пояснениями для организации строительных работ. И уже 5 ноября того же года была заложена верфь — крепость длиной 200 и шириной 100 сажен (425 м по берегу Невы и 213 м вглубь берега).

Первая верфь зарождающегося города, действовавшая с июня 1703 года, была срочно возведена на территории будущего Кронверка — на южном побережье Березового острова (напротив Санкт-Петербургской крепости). Некоторые авторы называют ее Кронверкской или Предкрепостной верфью. Эта верфь была предназначена для строительства яхт, бригантин, галер и для ремонта крупных кораблей. Протока (пролив), отделявшая Заячий остров от Березового (Кронверкская протока), была первой бухтой и гаванью нового города-порта. В 1707 году верфь была окружена оборонительным каналом и валом — Кронверком. Эта первая верфь постепенно теряла свое назначение, хотя и просуществовала еще некоторое время после окончания Северной войны.

Первоначальная планировка Адмиралтейской верфи напоминала традиционную композицию московских производственных дворов (Хамовного, Печатного, Литейного). Мастерские и склады раскрывались в сторону внутреннего двора. Входной узел, в котором находилась «государева контора», получал парадное оформление с главного фасада, подчеркнутое высотным сооружением и государственной эмблемой.



Адмиралтейство при Петре Великом (с гравюры 1716 года)

На невском берегу, во дворе будущего здания Адмиралтейства, были сооружены стапеля для постройки судов. Одновременно возводилось и основное мазанковое здание; посредине южного фасада были устроены главные ворота.

К осени 1705 года строительство верфи было почти закончено. В это же время появилась и еще одна земляная крепость на левом берегу Невы: вокруг Адмиралтейства был возведен высокий земляной вал с бастионами, перед которыми был вырыт ров. До р. Мылес был вырублен и образована эспланада (гласис), которую называли Адмиралтейским лугом. Всего бастионов было пять: три в южной части Адмиралтейства и два по бокам прибрежных куртин. На крепость возлагалась оборона левого берега и фарватера Невы.

К ноябрю 1705 года крепость-верфь Адмиралтейство была в основном построена, а 29 апреля 1706 года на воду был спущен первый восемнадцатипушечный корабль, конструкция которого при-

писывается Петру I. В ознаменование Полтавской победы Петр I 6 декабря 1709 года собственноручно заложил на верфи первый крупный 54-пушечный корабль «Полтава», который был готов к лету 1712 года.

В 1717 году на запад от Адмиралтейства был прорыт канал¹ до складов Новой Голландии, по которому доставлялся лес для строительства судов. Вдоль канала располагались канатная и другие мастерские.

Петр I, вернувшись из поездки за границу, весной 1719 года осмотрел обветшавшие старые адмиралтейские строения и предложил произвести их расширение и строить впредь из камня. Заново возводятся каменные склады, мастерские, строятся новые эллинги, стенки канала укрепляются.

В этом же году достраивается первый адмиралтейский шпиль в центре главного фасада мазанкового здания Адмиралтейства. Шпиль был обит жстью, а сама башня украшена деревянными колоннами. В 1721 году на шпиле устанавливаются часы, а на верхушке шпиля укрепляется «яблоко» и кораблик с русской короной.

Некоторое время к строительству верфи привлекают Д. Трезини. Ему поручается «генеральное смотрение» над всеми строениями Адмиралтейства. В царском указе от 21 октября 1723 года говорится, что архитектор Д. Трезини, по его доношению, закончил дела по многим строениям Адмиралтейства. В это же время Д. Трезини ведет работы по строительству Петропавловского собора, здания Двенадцати коллегий, госпиталя на Выборгской стороне, Зимнего дворца и др.

Адмиралтейство — крупнейшее предприятие города. Вместе с филиалами в 1725 году оно насчитывало 10 тысяч рабочих людей. Филиалами Адмиралтейства были различные предприятия, расположенные в разных местах города и его пригородов: Кронверкская верфь, Канатный двор, вынесенный из адмиралтейского двора, Смоляные амбары (на месте нынешнего Смольного монастыря). На берегу р. Ижоры (левый приток р. Невы) была устроена в 1706 году

¹ Канал был засыпан в XIX в. Ныне на этом месте находится Конногвардейский бульвар.



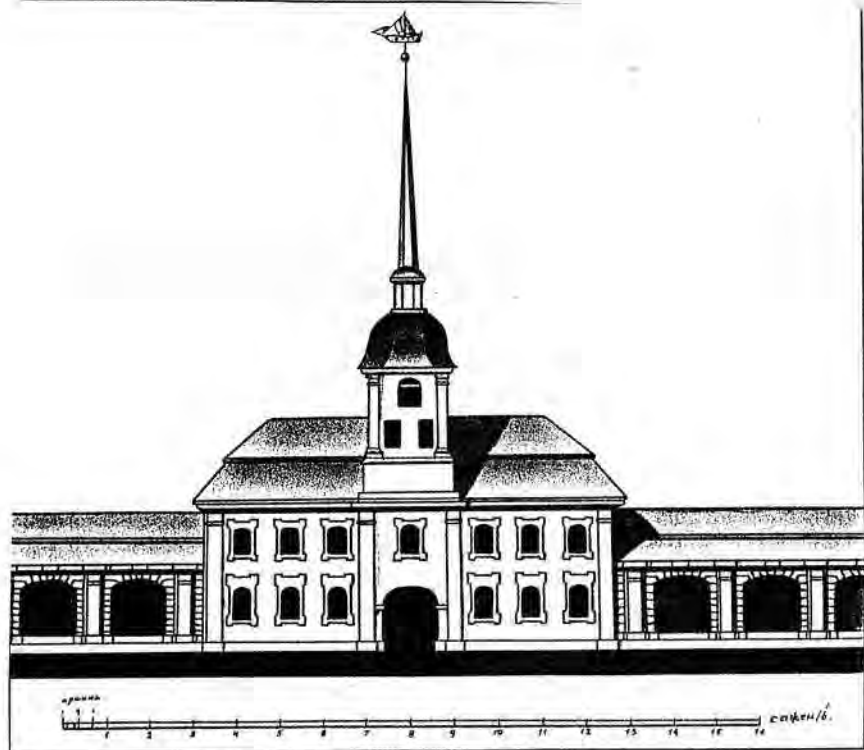
Старое Адмиралтейство (после 1721 года)

лесопи́льня. В 1717—1719 годах там же создаются литейные, чугу́нные и проволо́чные адмиралтейские мастерские. Впоследствии они превратились в металлургический Ижорский завод.

Таким образом, уже в первой четверти XVIII века промышленность становится важной градообразующей базой Петербурга. Со временем она станет главным градообразующим фактором города.

ГАЛЕРНАЯ ВЕРФЬ. Как мы выяснили, Адмиралтейство стало строить только большие корабли. Но военно-морскому флоту необходимы были средние и мелкие суда (галеры, скампа́веи), для строительства которых нужна была своя верфь. Участок для нее был выбран в низовье р. Мойки, примыкающий к р. Большой Неве (рядом с нынешним островом Новая Голландия). В 1712 году на только что здесь оборудованном «Скампа́вейском дворе» были заложены первые суда. В следующие годы началось усиленное строительство галер, почему и сама верфь была переименована в «Галерный двор». В 1721 году верфь стала называться Галерной, затем — Новое Адмиралтейство. С 1719 года здесь началась сборка корпусов крупных кораблей, а строительство галер было переведено на Галерный остров, расположенный в устье р. Фонтанки.

ПАРТИКУЛЯРНАЯ ВЕРФЬ. Петр I в 1718 году своим указом повелевал, чтобы по петербургским водам могли все плавать на судах, сделанных в приморской местности по европейскому образцу. Поэтому для строительства частных судов и штатских лодок уже в



Партикулярная верфь, главное здание (чертеж первой трети XVIII века)

1719 году была возведена Партикулярная верфь. Располагалась она на левом берегу в верховье р. Фонтанки напротив Летнего сада. Однако при необходимости на ней можно было строить и мелкие военно-морские суда. Главное здание верфи, как и Адмиралтейства, выполнено было в виде буквы «П», раскрытой к р. Фонтанке. По периметру и по середине территории перпендикулярно к р. Фонтанке были прорыты каналы. Строил Партикулярную верфь по своему проекту архитектор *Г.-И. Матарнови*. Первые деревянные постройки верфи были заменены в 1740-х годах каменными.

В 1721 году по указанию Петра I на территории Партикулярной верфи была построена деревянная церковь в честь выдающихся побед русского флота над шведами при Гангуте и Гренгаме. Оба эти сражения произошли в один день, 27 июля, считавшегося по цер-



ковному календарю днем святого великомученика Пантелеймона. Поэтому и церковь была названа Пантелеймоновской. В 1735—1736 годах она была заменена каменной по проекту *И. К. Коробова*. Церковь стоит и поныне. На ее южном фасаде, выходящем на нынешнюю улицу Пестеля, укреплены две мраморные мемориальные доски. На одной из них высечена надпись: «Сей храм воздвигнут в царствование Петра Великого в 1721 году в благодарение богу за дарованные нам морские победы над шведами в день святого великомученика Пантелеймона 27 июля при Гангуте в 1714 году и при Гренгаме в 1720-м». На другой доске, установленной в 1914 году в дни празднования 200-летия победы при Гангуте, выбита надпись: «27 июля 1714 г. в бою при Гангуте на галерном флоте под главным начальством царя Петра принимали участие полки российской армии...» и далее указан перечень всех полков.

Кроме перечисленных, в Петербурге существовали еще верфи: на Выборгской стороне — на прибрежном участке, на который впоследствии перевели Арсенал; в 1781 году на месте бывшей крепости Ниеншанц было заложено Охтинское Адмиралтейство.

К 1722 году Россия имела сильный военный флот, который ставил ее в ряд могучих морских держав того времени; большинство кораблей Балтийского флота были построены на стапелях петербургских верфей.

Понимая необходимость своевременного надежного вооружения и оснащения организационно и технически преобразуемых армии и флота, Петр I принимает неотложные меры для скорейшего развития военной и сопутствующих видов промышленности.

Военное судостроение повлекло за собой развитие обеспечивающих, обслуживающих и вспомогательных производств: канатных, парусных и смоляных дворов, лесопилок, лесных и пеньковых складов, кузниц и т. п.

Большое внимание Петром I в эти годы уделяется обеспечению армии и флота вооружением и боеприпасами.

АРСЕНАЛ. Второе по значению место среди казенных промышленных предприятий петровского времени после Адмиралтейства принадлежало Арсеналу, который возник в 1711—1713 годах. До 1720 года он именовался Пушечным двором. Место для него было выбрано на Московской стороне, т. е. на левом берегу Невы, против просеки, получившей впоследствии название Литейной (будущего Литейного проспекта). Верховное наблюдение за строительством завода было возложено на генерал-фельдмаршала Я. В. Брюса. Уже в 1713 году литейный цех двора начал действовать и вскоре были отлиты первые медные пушки. Литейный двор обрастал различными вспомогательными предприятиями. Были выстроены: кузница, слесарная, лафетная, токарная, паяльная и другие мастерские и, кроме того, целый ряд служб. Литейный двор был расположен на месте нынешнего въезда на Литейный мост. Здесь же был создан Пушечный двор, где располагались склады необходимых материалов, припасов и готовой продукции. Поблизости располагалось здание Адмиралтейской канцелярии. Обилие основных цехов и подсобных мастерских объясняет и расширение Пушечного двора, занявшего



Вид Пушечного Литейного двора и Арсенала во второй половине XVIII века

постепенно все пространство по Неве от Литейного двора до Фонтанки. В конце царствования Петра I все это артиллерийское хозяйство стало называться Арсеналом. По соседству возникают Литейная и Пушкарская слободы, где жили переведенные из разных мест мастеровые люди необходимых специальностей.

В ведении Адмиралтейства находился также и Смольный двор, на котором хранилась смола и вываривался деготь для надобностей всего Балтийского флота. Находился он на месте нынешнего Смольного, был обнесен палисадом и хорошо охранялся. Петр I часто бывал на Смольном дворе, и поэтому рядом с ним для царя был построен Летний дворец, который позднее называли Смольным (дворец был разобран в 1740 году в связи со строительством там монастыря).

Создаются также и зелейные заводы (порох в те времена назывался зельем). Первый такой завод по указанию Петра I был заложен в 1710 году на Городовом острове в том месте, где р. Карповка вливается в р. Малую Невку. Уже в 1714 году завод начал поставлять порох.

Война со Швецией вызвала большие потребности в порохе. Поэтому была начата постройка двух зелейных заводов на террито-

рии Охты. В течение 1715 года постройка одного из охтинских пороховых заводов шла полным ходом. В 1716 году была построена плотина на р. Охте, и при ней действовала пороховая мельница. В этот же год завод начал поставлять порох. В дальнейшем на Охту был переведен и зелейный завод с Городового острова. Поэтому в наши дни район массового жилищного строительства в этих местах традиционно именуется «Ржевка-Пороховые».

СЕСТРОРЕЦКИЙ ЗАВОД. В 1706 году недалеко от устья р. Сестры на северном побережье Финского залива, в 35 км от Заячьего острова, по указанию Петра I развернулось строительство по сооружению гавани. В 1716 году здесь началось строительство оружейного завода. Требовались новые усилия России по производству вооружения и военного снаряжения. Выстроенные же в различных местах страны заводы не давали их в необходимом количестве. К тому же перевозка боеприпасов и оружия, изготовлявшихся на заводах Тулы и Урала, занимала много времени, тем самым не обеспечивались в срок нужды армии и флота. Тогда и созрела необходимость срочного строительства оружейного завода вблизи новой столицы. Сестрорецкий завод начал выдавать разнообразную продукцию в 1724 году¹. В качестве движущей силы для машин завода впервые используется вода, под напором выходящая с запруды реки Сестры.

Помимо предприятий военного назначения строятся также заводы и фабрики различных отраслей, обеспечивающих развитие других видов промышленного производства.

Но как бы ни были велики желание и необходимость в организации застройки только что основанного города, без достаточного количества строительных материалов все замыслы могли оказаться несбыточной иллюзией. Следовательно, успех строительных работ напрямую зависел от их наличия. На только что отвоеванной у шведов территории необходимо было в кратчайшие сроки наладить

¹ Завод выпускал ружья, клинки, кортики, пушки, корабельное оснащение, якоря, мушкетоны, шпаги, компасы, гвозди, пилы, проволоку. Действовало также 15 пороховых мастерских, изготавливавших порох. Железо в Сестрорецк поставлялось с Олонцевских заводов (восточное побережье Ладожского озера).

изготовление кирпича, черепицы, организовать распиловку бревен, производство извести, цемента, стекла и т. п.

В 1705 году в районе Ивановских порогов на Неве (в устье р. Тосны) были построены первые кирпичные заводы, а в 1710 году производство кирпича достигло нескольких миллионов штук в год. Большинство кирпичных заводов принадлежало к этому времени Канцелярии городских дел. К 1720 году правительством был установлен выпуск кирпича в 10 миллионов штук в год. На кирпичных заводах изготавливалась и черепица для устройства кровли на зданиях.

Кладка стен производилась главным образом на известковом растворе. Однако к 1725 году появляются первые цементные заводы в Царском Селе и в районе р. Ижоры.

Стекло было редким строительным материалом и долгое время ввозилось из-за границы, хотя производство его в малых количествах в России было налажено еще в XVII веке. Основное население Петербурга вместо стекла употребляло для своих домов слюду и бычий пузырь. Тем не менее при Петре I возник ряд стекольных заводов (в частности, в Ямбургском уезде).

Для получения лесопиломатериалов с самого начала была организована механическая распиловка бревен с помощью лесопильных рам. Рамы приводились в движение силой воды или ветра и назывались поэтому «водяными» или «ветряными пильными мельницами». Первая такая мельница действовала уже в сентябре 1703 года. В 1725 году количество их достигло двух десятков.

В 1720 году на новых кирпичных заводах Канцелярии городских дел было организовано производство (изготовление и роспись) изразцовой плитки.

Одним из важных видов строительных материалов был камень, употреблявшийся для возведения бутовых фундаментов зданий, мощения улиц и изготовления архитектурных деталей.

Добыча камня и камнетесные работы были организованы в предместьях Петербурга, главным образом на севере от города. Наиболее ценные породы камня часто привозились издалека.

Для обслуживания быстро увеличивающегося населения города (в 1711 году насчитывалось более 8 тысяч постоянных гражданских

жителей) создаются заводы: восковой (1713), сахарный — первый в России (1718), хамовный (текстильный, 1718) и другие.

Строятся мельницы для размола зерна, бойни, пивоваренные заводы, многочисленные складские помещения, пристани и причалы для морских судов.

Для лечения населения создаются госпиталь, больницы, строятся аптеки. Своеобразным первым предприятием в Петербурге была мастерская — «инструментальная изба» — для производства хирургических и других медицинских инструментов, открытая в 1722 году на Аптекарском острове по соседству с «аптекарским огородом» (будущим Ботаническим садом).

Поскольку Петербург в 1712 году стал столицей России, для удовлетворения нужд царского двора создаются дворцовые мануфактуры различного назначения. Наибольшее значение в петровском Петербурге имела Шпалерная мануфактура, основанная в 1717 году. Просуществовала она до 1859 года и оставила о себе память в названии Шпалерной улицы. Образцом для Шпалерной мануфактуры послужила королевская гобеленовая мануфактура в Париже, художественные ковровые изделия которой, привезенные в Россию, произвели на Петра I сильное впечатление.

Петр I обращал особое внимание и на кожевенное производство. До него выделяемая русская юфть была низкого качества. Было приказано под угрозой самого жестокого наказания выделять юфть по новому способу. Для этих целей Петр I основал в 1718 году на Выборгской стороне казенный кожевенный завод как образцовый.

Просвещение в первой четверти XVIII века носило главным образом прикладной характер и прежде всего военного направления, что отвечало развитию тогдашней экономики страны. Так, в 1715 году была открыта Морская Академия для подготовки офицерского состава военно-морского флота, в 1719 году была основана Инженерная школа, в 1721 году — Артиллерийская школа (была построена неподалеку от Пушечного двора). На Выборгской стороне для обучения артиллерийской стрельбе был основан специальный полигон. Таким образом, военные учебные заведения за последнее десятилетие петровского царствования были сосредоточены в новой столице.

Но Петербург 1720-х годов не мог обойтись и без духовной школы. Для образования будущего духовенства в 1721 году при Александро-Невском монастыре была открыта Словенская школа, обучавшая главным образом детей служителей монастыря грамоте, арифметике, псалтырю. Вскоре школа получает название Славяно-греко-латинской семинарии.

На деятельность Петербургской семинарии оказали большое влияние дела епископа *Феофана Прокоповича*, широко образованного человека того времени. В 1721 году в восточной части Городового острова, на левом берегу р. Карповки, на своем подворье он открыл школу для сирот и детей бедняков. Школу он содержал на собственные средства и завещал ей капитал после своей смерти. Появляются также школы для солдатских детей и частные учебные пансионы.

Не менее острым оружием просвещения была книга. В Петербурге развивается печатное дело. В 1711 году в Петербурге начала печататься газета «Ведомости». В 1713 году Петербург наряду с Москвой становится центром книгоиздательской деятельности. В 1721 году было уже четыре типографии (в Синоде, Сенате, Александро-Невском монастыре, Морской Академии).

Должное внимание уделяется и развитию культуры. В 1714 году появился первый театр. По настоянию Петра I открывается первый музей редкостей — Кунсткамера. В 1725 году была открыта Академия наук.

Невозможно было представить бурно развивающийся город без торговли. Торговые учреждения появились с первых лет существования Петербурга. С 1706 года строятся гостиные дворы (первый — недалеко от Петербургской крепости), рынки (первый — там же). Несколько позднее появляются подобные крупные торговые центры у Адмиралтейства, на Васильевском острове и в других районах города.

Петр I осуществляет крупные преобразования и в деле совершенствования государственного управления. В 1711 году был создан Сенат — высшее законодательное, административное и судебное государственное учреждение.



Гостинный двор на Городовом острове в 1716 году (гравюра А. Ростовцева)

В 1718—1720 годах создаются Коллегии, образовавшие отраслевую систему государственного управления экономикой, военным делом и политикой всей страны. Вначале, в 1718 году, было учреждено девять Коллегий, среди них Военная, Адмиралтейство, Иностранных дел, Юстиц-Коллегия, Мануфактур-Коллегия (фабричной промышленности), Комерц-Коллегия (торговли) и т. д. Позднее стало двенадцать Коллегий. Возглавляли Коллегии президенты. Руководящим и контролирующим органом по отношению к Коллегиям был Сенат¹.

В 1721 году возникает Синод — высший орган церковной власти.

Важным этапом в истории России конца XVII и начала XVIII века явилось создание русской регулярной армии и военно-морского

¹ Коллегии были упразднены в 1802 г. (тогда их было 16) в связи с учреждением министерств.



Гостиный двор на Васильевском острове напротив здания Двенадцати коллегий
(с картины начала XVIII века)

флота, которое было подготовлено предшествующим развитием Российского государства.

Велика в этом роль Петра I, который приложил много усилий для укрепления военной мощи России. Под его руководством была проведена коренная реорганизация вооруженных сил страны.

Собираясь пробить «окно в Европу» через Черное море, Петр I на Воронежской верфи повелел построить в короткий срок первые мощные военные корабли и спустить вниз по Дону.

Балтийский флот создавался в ходе Северной войны и уже к 1725 году состоял из 48 линейных кораблей и фрегатов, 787 галер и других судов.

До 1723 года главной базой Балтийского флота был Петербург, а затем Кронштадт. Кроме того, были созданы базы в Выборге, Гельсинфорсе, Ревеле. Суда строились на Адмиралтейской, Галерной и Олонекской верфях, и также на верфях рек Сяси, Волхова, Луги, в Новой Ладоге, Лодейном поле и в других местах. Управление флотом возлагалось на Воинский морской приказ, а с 1718 года на Адмиралтейскую Коллегию. Была реорганизована и русская армия.

Новая регулярная армия получила четкую систему организации, которая была закреплена воинским уставом в 1716 году. В 1722 году была введена в действие Табель о рангах. Армия состояла из трех родов войск: пехоты (инфантерии), конницы и артиллерии. Главным родом войск была пехота.

К концу 1-й четверти XVIII века в пехоте насчитывалось 70 тысяч человек, в кавалерии около 40 тысяч человек, из которых большинство были драгуны, в артиллерии было 4 тысячи человек. Кроме того в местных войсках (гарнизонах городов и других) было около 80 тысяч человек, а в прочих регулярных войсках — до 35 тысяч. Для охраны и обороны государственных границ в период войн привлекались казацкие войска.

ТОРГОВЫЙ ПОРТ. Создание в Петербурге морского порта, его развитие являются важным градообразующим фактором, без которого «окно в Европу» могло остаться закрытым. Вспомним, что на гербе Петербурга изображены два якоря: морской (адмиралтейский) и речной («кошка»). Кстати, несколько слов о гербе.

В 1722 году на новых знаменах российских полков появились изображения эмблем городов и областей России. На знаменах же петербургских полков изображалось золотое пылающее сердце под короной. В 1723 году переводится в Петербург Герольдмейстерская контора, созданная в Москве в 1722 году. Помощник герольдмейстера граф Франциск Санти предложил герб столицы Российского государства. На четырехугольном красного цвета щите расположены: желтый скипетр (вертикально), над которым — двуглавый орел — герб России, два белых якоря — один речной, второй морской (по диагоналям щита); сверху щита императорская корона. Символы герба столицы России означали: скипетр, увенчанный двуглавым орлом (гербом России), и императорская корона отражали первенство города в политической жизни государства как его столицы; два якоря указывали на значение города как морского и речного порта¹.

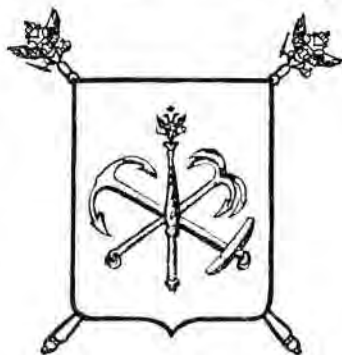
¹ В 1857 г. герб приобрел дополнительные детали: Андреевскую ленту, дубовые ветви, два скипетра, расположенные диагонально позади щита, увенчанные двуглавыми орлами. Этот герб гравировался на печатях, характеризую Санкт-Петербург как административный центр и столицу государства.

Петербургский морской порт начал регулярно функционировать с 1713 года, хотя иностранные торговые суда начали приходить в город уже в 1703 году. До конца Северной войны основным портом в морской торговле был Архангельск, но он надолго замерзал в зимнее время.

Место развития порта в Петербурге обосновать было непросто, ибо он не мог развиваться на берегах Невы из-за обширных отмелей на подходе к ее устью и отсутствия удобных бухт.

Первоначальным местом размещения порта были юго-восточные берега Городового острова, где в первые годы основания города была построена Троицкая пристань и другие сооружения. К западу от Петропавловской крепости размещался Мытный двор. Позднее такие дворы-рынки появились в других местах, где взимался мыт (пошлина) при торговле.

После окончания Северной войны (1721) Петр I решил разместить порт на Васильевском острове, в его лучшей части — на северо-востоке Стрелки, где начинается Малая Нева. Стрелка острова становится центральным местом городского порта. Его причалы постепенно распространялись на другие участки берегов Невы. К порту относились также многочисленные буяны — места складирования и сортировки товаров, доставленных водным путем. Они располагались на естественных или искусственных островках площадью 2–3 га, с одной стороны омываемых рекой, с другой — узким протоком или каналом. Так, в центре города, по правому берегу Малой Невы были расположены Ватный и Льяной (Пеньковый, позднее — Тучков) буяны. На левом берегу у истока р. Смоленки — Винный. Некоторое время пеньковые амбары стояли и на Большой Невке вблизи берега Выборгской стороны. На Петровской набережной находились «пеньковые амбары для заморского отпуска». Их территорию называли Гагаринским буяном (по фамилии купца). Были Масляные, Сальные, Сельдяные и другие буяны.



Герб города Санкт-Петербурга

Свайные причалы располагались в разных местах на берегах островов дельты Невы.

К 1725 году Петербург становится главным торговым портом России. Ежегодно сюда приходят до 450 кораблей (в Архангельск — около 50). В середине XVIII века на петербургский порт приходится около половины всего внешнеторгового оборота России, при этом экспорт значительно превосходил импорт.

Условия возникновения Петербурга и основания в нем столицы наложили весьма определенный отпечаток на его экономику. Родившийся в огне Северной войны, он должен был в развитии и организации промышленности отразить не совсем обычные условия своего рождения. То, что с первого же дня своего существования он был пограничной крепостью и первоклассной военной гаванью, не могло не оказать влияния на характер и масштабы возникающих промышленных и других предприятий. А то, что он почти сразу же превратился в столицу, да еще лежащую у столь желанного моря, выдвигало перед ним как перед нарождающимся промышленным центром и новым торговым портом совершенно исключительные по своему значению задачи. О своеобразной столичной функции Петербурга, о градоформирующем факторе города на Неве как столицы России мы постоянно будем вспоминать в последующих главах книги.

Глава IV

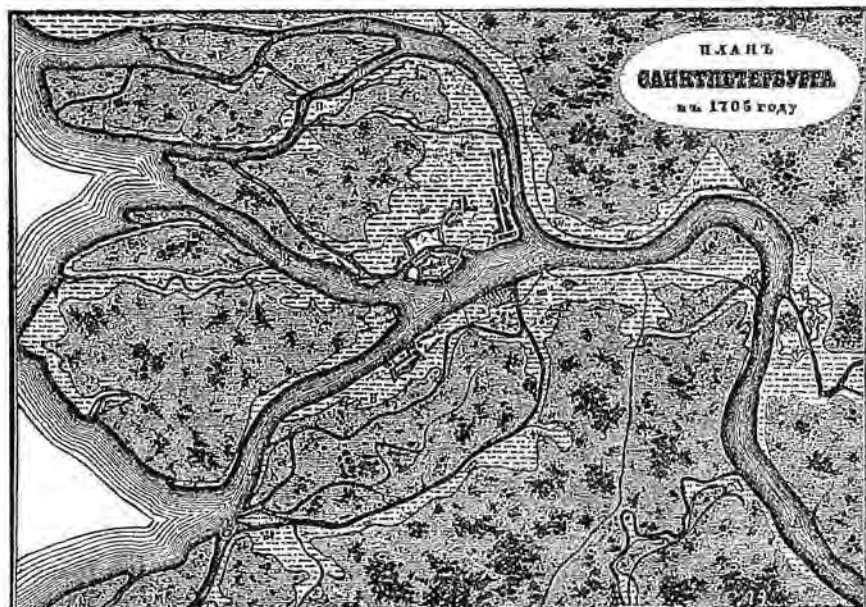
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Канцелярия городских дел, Канцелярия от строений, Полицмейстерская канцелярия, Комиссия о Санкт-Петербургском строении, Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. — Формирование центра города

Северная война (1700—1721) отвлекала огромные средства и людские ресурсы России. Тем не менее Петербург со дня его основания застраивался довольно быстрыми темпами. После разгрома шведов под Полтавой (1709), освобождения Карельского перешейка с Выборгом (1710), Риги и Ревеля (1710) темпы строительства заметно возросли. Следующий этап ускорения работ по застройке города связан с разгромом шведов в морском сражении при Гангуте (1714), когда стало очевидным, что Россия окончательно утвердилась на Балтийском побережье.

Огромное значение в организации развития молодого Петербурга первой четверти XVIII века имела деятельность администрации государственного правительственного аппарата. Из ее представителей первое место принадлежало петербургскому генерал-губернатору А. Д. Меншикову, который отвечал за решение вопросов, связанных со строительством, городским хозяйством и управлением Петербургом через подчиненные ему учреждения.

Довольно высокая для тех времен организация освоения городской территории со сложными транспортными связями между островами Невской дельты, главным образом по воде, с лесистостью и сильной заболоченностью застраиваемых мест стала возможной благодаря постоянным градостроительным инициативам, распоряжени-



План Санкт-Петербурга в 1705 году

ям верховной власти и эффективной деятельности организаций, ведавших планировкой и застройкой города.

Первые три года (1703—1706) после основания Петербурга у «городовых дел» находился его военный комендант, полковник Р. В. Брюс, который руководил всеми строительными работами и подчинялся генерал-губернатору А. Д. Меншикову. Он надзирал также за постройкой деревянно-земляных укреплений Петропавловской крепости и крепости Адмиралтейского двора. Под его началом трудились несколько военных инженеров.

Вскоре в Петербурге стали учреждаться градостроительные организации для разработки планировочной документации (планов застройки отдельных частей и генпланов Петербурга), текущего проектирования, организации и руководства строительными работами, деятельностью строительных промпредприятий, для контроля за ходом реализации проектов планировки и застройки.

Первой такой организацией была Канцелярия городовых дел, учрежденная в 1706 году, которая в 1723 году была переименована

в Канцелярию от строений. Она решала вопросы осуществления всего государственного и частного строительства в Петербурге и его пригородных царских резиденциях (за исключением объектов Адмиралтейского и некоторых других ведомств).

Канцелярия городских дел (позднее — Канцелярия от строений) ведала широким кругом вопросов: планировкой города; постройкой дворцов и промышленных зданий; сооружением и ремонтом каналов, набережных, мостов; ремонтом зданий, выполнением внутренних отделочных и декоративных работ живописцами, резчиками, скульпторами; заготовкой и подвозом строительных материалов; заключением контрактов с архитекторами и подрядчиками; наймом рабочих; оплатой архитекторов, подрядчиков; разработкой «образцовых» проектов.

Деятельность Канцелярии ежегодно планировалась. Обер-комиссар (позднее — директор) Канцелярии в конце текущего года вместе с А. Д. Меншиковым представлял Петру I на утверждение перечень строительных и проектных работ, которые намечалось выполнить в следующем году. Петр I при необходимости корректировал и утверждал представленные предложения, после чего Канцелярия приступала к их осуществлению.

Таким образом, с образованием в 1706 году Канцелярии городских дел государство взяло в свои руки контроль за проектированием и строительством в Петербурге. Предварительное составление проектов планировки и застройки постепенно стало внедряться в градостроительную практику. Существенным достижением петровской эпохи был переход к регулярной планировке и застройке городов, и прежде всего Петербурга, т. е. к застройке по геометрически правильному плану. Прямоугольные планы имели многие русские кремли, монастыри, деревянные рубленые «остроги» и крепости еще до Петра I. Однако застраивать города с прямыми улицами, подчиненными какой-то геометрической схеме, было нелегкой задачей. Еще труднее было заставить частных застройщиков отказаться от правила строить дома внутри участков и вынести их фасадами на «красные линии» улиц. Потребовалась железная воля Петра I, жесткое требование градостроительных организаций, чтобы сломить сопротивление и косность застройщиков. Благодаря этому уже в 20-х годах

XVIII века начался переход к регулярной планировке и застройке во вновь основанных городах, включая прежде всего новую столицу Русской империи. Понятие «регулярный» стало активно внедряться в русский быт в XVIII веке из терминологии военных. В строительном деле это стало означать — подчинение определенному порядку, правилу. В XVIII веке это уже не только геометрическая правильность, но и высокие градостроительные качества создаваемой городской среды — добротность, прочность, красота.

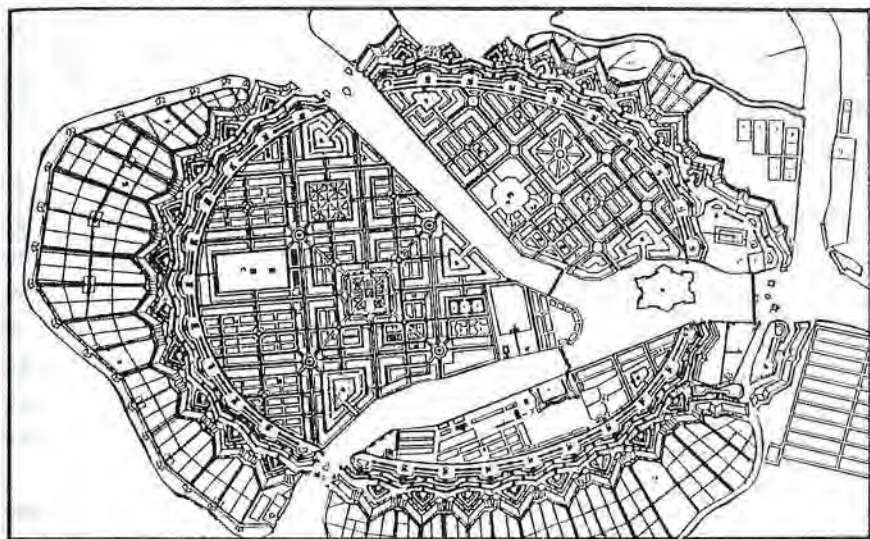
За нарушение указов о регламентации городской застройки, в том числе за самовольное занятие участка под застройку, за неподдержание города в чистоте и т. п. были установлены суровые наказания, в том числе ломка возводимых или уже построенных домов ослушников, взыскание штрафов, битье батогами и т. д.

Полицейстерской канцелярии был поручен отвод мест для строительства согласно утвержденным планам города. Эту функцию она выполняла с 1737 по 1741 год совместно с Комиссией о Санкт-Петербургском строении.

С учреждением полиции Петербург был впервые разделен в территориальном отношении условно на пять частей: Санкт-Петербургский остров, Адмиралтейская часть, Васильевский остров, Московская часть (восточнее и южнее Фонтанки), Выборгская сторона (правобережная часть Невы и Большой Невки). В каждой части полиция выполняла свои обязанности через закрепленных за этими территориями представителей. Это была первая попытка как-то разграничить бессистемно вначале застраиваемую городскую территорию.

Но вернемся к деятельности Канцелярии городских дел.

К основной планировочной документации, разработанной в первой четверти XVIII века для обеспечения регулярного строительства Петербурга, можно отнести такие проекты: проект планировки Литейной части (1711, Д. Трезини), проект планировки Городового острова (1712, Д. Трезини), проект урегулирования кварталов между Адмиралтейством и Почтовым двором (1712, Д. Трезини), проект планировки Александро-Невского монастыря (1715, Д. Трезини), проект планировки Васильевского острова (1716, Д. Трезини), план направления улиц и дальнейшей застройки Адмиралтейского острова (1716—1717, Г.-И. Матарнови), первый Генеральный план



План Ж.-Б. Леблона

Петербург (1717, Ж.-Б. Леблон), новый план направления улиц на Адмиралтейском острове (1719, Н. Гербель), измененные проекты планировки Васильевского острова (1719, Д. Трезини) и ряд других.

Небезынтересно остановиться на Генеральном плане Ж.-Б. Леблона. Петр I лично ему поручил в наикратчайшее возможное время разрабатывать этот важнейший планировочный документ. Проекты планировки частей Петербурга, как видно из приведенного выше перечня, разрабатывались и ранее, но единого генерального плана города еще не было. Уже в начале 1717 года отлично оформленный чертеж с необходимыми пояснениями был готов и направлен на рассмотрение в Голландию, где тогда по государственным делам находился Петр I. По этому генеральному плану Петербург представлял собой город-крепость. Границы города образовывали правильный овал, по контуру которого тянулась сплошная цепь оборонительных укреплений, включавшая Петропавловскую крепость, защищавшую город с востока, и Адмиралтейство с прилегающими территориями. Центр Петербурга был размещен в середине Васильевского острова и решен в виде квадратной партерной площади, в середине которой размещался дворец Петра I. Дворцовый комплекс

мыслился как бы «началом координат»; от него шли основные диагональные магистрали города, на четырех концах которых должны были находиться высокие церкви. Каналы, направленные с севера на юг и с запада на восток, перерезали всю территорию Васильевского острова и определяли места для парков, гаваней, рыночных площадей и кладбищ.

Не только план, но и проектный силуэт Петербурга обнаруживал близкое сходство его с «идеальными городами» Запада эпохи Возрождения.

Генеральный план Ж.-Б. Леблона своей смелостью, лаконизмом планировочной композиции, а также деловым подходом к решению оборонительных задач произвел на Петра I большое впечатление и был им одобрен.

Однако этот план не был реализован. Он не учитывал сложившуюся планировку и застройку Васильевского, Заячьего и Адмиралтейского островов, в связи с чем потребовался бы сплошной снос только что возведенных, в том числе и капитальных, строений, а также необходимо было пробивать новые дороги и проезды, трассировать заново каналы.

Следующей причиной неприятия леблоновского плана было несоответствие его внешнеполитическому положению России того времени.

Хотя Северная война и продолжалась, но могущество Швеции было сильно подорвано. К тому же крепости Шлиссельбургская, Петропавловская, Адмиралтейская, Кроншлот и береговые батареи на острове Котлин, островах дельты Невы обеспечивали надежную оборону новой столицы России. Следовательно, возведение дорогостоящих дополнительных оборонительных укреплений по всей границе города не имело смысла.

Яснее других все это видел и понимал А. Д. Меншиков, который принял все возможные меры, чтобы проект Ж.-Б. Леблона не был осуществлен.

По настоятельной просьбе А. Д. Меншикова Петр I после возвращения из Голландии с генеральным планом в руках обошел многие застроенные места города, которые требовалось разрушать, и лично убедился в невозможности его реализации. Таким образом

строительство Петербурга продолжало осуществляться по намеченным ранее проектам и по вновь разрабатываемой, с учетом реальных условий, планировочной документации.

Как мы уже упоминали, Петербург с 1712 года становится столицей России. Складывались и материальные условия для превращения Петербурга в крупный город. Однако ряд принципиальных вопросов оставался нерешенным. Не было ясно, где расположить основную «гражданскую часть» поселения, в каком месте должен находиться правительственный центр города. Общегородской центр Петербурга представлялся Петру I средоточием образцового выполнения функций столицы великого русского государства прежде всего как могущественной морской державы.

Попытки разрешения этой проблемы видны в целом ряде документов 1712—1718 годов.

Застройка на Городском острове носила в целом хаотический характер, что являлось в дальнейшем серьезным и главным препятствием для урегулирования планировки этой части Петербурга. Это стало главной причиной отказа от продолжения развития города на Городском острове, ибо для создания регулярной застройки надо было практически все старые здания снести и начинать строить заново. Имело значение и то обстоятельство, что торговый порт, первоначально оказавшийся на Городском острове, не отвечал все возрастающим требованиям и его надо было переносить на новое место. Все это не способствовало расширению здесь строительства, тем самым мысль о создании на Городском острове центра города сама собой отпала. К тому же Петром I владела мысль о вынесении центра города на остров, возможно дальше выдающийся в море. В связи с этим вначале возник проект создания «столичного центра на острове Котлин».

16 января 1712 года Петр I издал указ о перенесении центра Петербурга на остров Котлин. К этому времени на «материке» уже насчитывалось более 1300 домов, а теперь по прихоти царя предстояло все начать с начала, тем более в открытом море. Все же уже в августе Сенатом был составлен список из 1212 человек, которым предстояло переехать на остров Котлин, в том числе значились фамилии знатнейших особ и сенаторов. Кроме того, туда были обяза-

ны переехать 500 лучших купцов, 1500 ремесленников. На берегах Невы должны были остаться только матросы, солдаты и некоторые мастерские. Был составлен проект «идеального города». Сохранился этот чертеж — план застройки острова Котлин без подписи. Длинный и узкий остров покрывался сетью взаимно перпендикулярных улиц и каналов. На острове предполагалось создать магистральный канал, пересекающий его вдоль, и 62 поперечных канала. На плане намечены площади с церквями. Планировка эта была аналогична планировкам Городского острова, Московской стороны и будущей планировке Васильевского острова. Если учесть, что в это время в Петербурге не было других специалистов-градостроителей, несомненно, что эта планировка выполнена Д. Трезини¹, под руководством и при непосредственном участии самого Петра I. Всего на плане было нарезано 7272 участка для застройки. Однако устройство столичного центра на острове Котлин оказалось нереальным и не было осуществлено. Видимо, ошибочность и нецелесообразность ранее принятого решения понял и Петр I.

В 1715 году возникла мысль о создании центральной части Петербурга на Васильевском острове. Характерно, что снова была выбрана территория, расположенная возможно ближе к морю. В начале 1716 года Д. Трезини завершил проект планировки Васильевского острова, одобренный Петром I, но жизнь отвергла и эту затею. После смерти Петра I, как-то сама собою, основная застройка центра города постепенно складывалась на материковой части Петербурга, имеющей более удобную сухопутную связь с Россией, а именно — на левом берегу р. Невы (Адмиралтейская сторона) в районе Адмиралтейства.

В планировочной документации, разработанной в послепетровское время, центр Петербурга будет официально и фактически развиваться на этом месте.

В связи с этим представляется целесообразным напомнить об одной интересной и вполне обоснованной мысли, высказанной некоторыми авторами, изучавшими вопросы планировки и застройки

¹ Некоторые авторы считают, что этот план острова Котлин был выполнен по поручению Петра I командором Э. Лейном, который позднее составил генеральный план крепости Кронштадт на этом же острове.



«Топографическое изображение новой русской столичной резиденции
и морского города Санкт-Петербурга...»,
изд. И. Б. Хоманном в Нюрнберге в 1717—1721 годах

Петербурга первой четверти XVIII века. Некоторые гравированные планы Петербурга 1717 года представляют собой как бы сводный, обобщенный генеральный план города, на котором, кроме возведенной застройки, нанесены разработанные до 1717 года проекты планировок различных территорий, как-то: Литейной части, набережной Городового острова и, наконец, Васильевского острова. Поэтому отмечается, что этот план можно считать первым генеральным планом Петербурга. На нем справа, в картуше изображена башня крепости Кроншлот. План этот был неоднократно гравирован для рассылки в столицы европейских государств. Это был важный государственный акт: с одной стороны, план говорил о рождении нового города на глазах у неприятеля, о надежной его обороне крепостями Петропав-

ловской, Адмиралтейской и уникальной фортецией Кроншлот; с другой стороны, этот план был, как мы сегодня говорим, перспективным, ибо на нем была изображена дальнейшая возможная застройка Петербурга.

До наших дней дошли воплощенные в натуре планировки этого генерального плана, созданного более 250 лет тому назад, на территории Васильевского острова и частично в Литейной части. Основные проектно-планировочные решения, которые нанесены на генеральный план Петербурга 1717 года, были предложены Д. Трезини.

С 1723 года, как уже было сказано ранее, Канцелярия городских дел стала именоваться Канцелярией от строений; штат ее был значительно увеличен. Это было необходимо для резкого увеличения размаха строительства, ставшего возможным после окончания Северной войны. К этому времени Канцелярия получила четкую организационную структуру. Административный аппарат, называвшийся Конторой, состоял из 50 человек. Это были директор У. А. Сениявин, два его заместителя и работники разных необходимых специальностей. Творческий состав Канцелярии составляли две группы: иноземные архитекторы и русские. Так, число иноземцев достигало 59 человек. Это был, прежде всего, известный и вездесущий Д. Трезини, далее следуют Н. Гербель, И. Браунштейн, Г. Киавери, И. Ферстер, фон Звитен и другие. Некоторых архитекторов, работавших в России, в списке не видно. В 1719 году скончались Г.-И. Матарнови и Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти уехал на родину.

Положение Д. Трезини как ведущего архитектора города и Канцелярии остается в силе и при реорганизации этого градостроительного учреждения. Всего в Канцелярии в то время работало уже до 2225 человек.

В 1723—1724 годах структура Канцелярии от строений и ее штат были упорядочены.

Дошедшие до нас указы, резолюции Петра I и Сената о решаемых градостроительных задачах, по вопросам организации застройки города и строительству конкретных ансамблей, зданий и сооружений (документы находятся в Полном собрании законов Российской империи) красноречиво говорят о стремлении вести работы по проектированию и строительству осмысленно, упорядоченно, регулярно.

Указами также предусматривалось, как соблюдать городское хозяйство и благоустройство в должном состоянии.

По именному указу Петра I жители Петербурга были обязаны предъявлять архитекторам чертежи домов, которые они собирались строить, по этому же указу жители должны были застраивать улицы «сплошной фасадю».

К концу первой четверти XVIII века начинает формироваться облик совершенно нового по своей планировочной структуре приморского столичного города с обилием естественных и искусственных водных артерий, с большими территориями лесов, садов и огородов, с характерным сочетанием регулярной (прямоугольной) и радиально-дуговой систем планировки. Начинает определяться планировочная композиция основных частей города — радиально-дуговая система Петербургской и Адмиралтейской сторон и прямоугольная сетка линий Васильевского острова, Литейной части и улиц ряда других районов.

Вырисовывается функциональное зонирование территорий города. Чередование военных, промышленных и жилых зон было уже характерно для того времени. Помимо военных крепостей складываются промышленные территории: Адмиралтейская, Галерная, Партикулярная верфи с канатными дворами, Литейный двор, пороховые заводы на Петроградской стороне и на Охте, действуют прядильные, сахарные, пивоваренные, водочный и ряд других заводов. Отмечается территориальная разбросанность в силу необходимости осваивать наиболее пригодные для строительства участки, что является также одной из особенностей Петербурга того времени.

Жилая застройка формируется расселением в слободах по словному, национальному и производственному принципам.

Начинается формирование зеленых дворцово-парковых зон вдоль рек Фонтанки и Мойки и других рек, на островах и у берегов Финского залива.

В целом следует отметить, что Петербург складывался как гигантский образец города нового типа. Во всем последующем проектировании Петербурга, Москвы и других городов России учитывались и использовались достижения первых двух десятилетий строительства новой столицы страны.



С 1725 по 1732 год — время замедленного развития Петербурга. В этот период, когда после смерти Петра I шла борьба за власть и сменялись одно за другим краткие царствования¹, градостроительным мероприятиям практически не уделяется внимания, и многие проблемы города остаются нерешенными.

Повлияло на временное замедление застройки и запустение Петербурга также следующее обстоятельство. В январе 1728 года двенадцатилетний царь — Петр II вместе с приближенными и государственными учреждениями выехал в Москву, чтобы никогда больше не возвращаться в Петербург. Новому генерал-губернатору Х. Миниху было приказано блюсти порядок в граде Петра I. Однако в 1730 году на царский престол Верховным тайным советом была возведена Анна Иоанновна. Она решила возвратиться в Петербург. Царский кортеж 16 января 1732 года во главе с новой императрицей миновал специально для этой процессии построенные триумфальные ворота на Невской перспективе, и Петербург вновь стал столицей России. Наступило некоторое оживление в застройке столицы России. Анна Иоанновна пыталась упрочить свою власть видимостью продолжения дела своего дяди — Петра I, его авторитетом и славой.

Однако восстановление Петербурга, доведенного за предшествующие четыре года до запустения, началось в тяжелое время. Для того времени характерны развал экономики, казнокрадство, свирепый разгул «бироновщины». Несмотря на бедственное положение страны, роскошь придворной жизни росла неудержимо. Хищничество авантюристов во главе с *Бироном* не знало предела. Доносы и террор Тайной канцелярии не смогли сломить недовольства, в частности, группы *А. П. Воынского*.

Строительство в Петербурге тем не менее начало восстанавливаться, однако у правительства не было ясного представления о

¹ Русскими императорами в это время были: Екатерина I Алексеевна — 1725—1727; Петр II Алексеевич — 1727—1730; Анна Иоанновна — 1730—1740, во время ее царствования фактическим правителем стал немец Бирон (так называемая «бироновщина»).

путях дальнейшего развития города. В результате за годы царствования Анны Иоанновны не было построено ни одного нового значительного здания.

В первой половине 1730-х годов производится реорганизация градостроительной деятельности. В ведении Канцелярии от строений остаются только жилые и общественные здания, а также сооружение кирпичных и черепичных заводов. Другие объекты и виды строительства распределяются между вновь созданными организациями. Так, строительством и ремонтом императорских дворцов и садов в Петербурге заведует Дворцовая канцелярия и Гофинтендантская контора, сооружением военных объектов с 1732 года ведаёт Канцелярия Главной Артиллерии и фортификации, образуется Коммерц-коллегия для строительства амбаров, складов, гостиных дворов; строительством различных производственных объектов, жилых домов, казарм, полкового двора ведаёт Экспедиция над верфями и строениями при Адмиралтействе — коллегии и др. Некоторые из этих градостроительных учреждений вошли в подчинение Канцелярии от строений.

К наиболее заметным планировочным предложениям того времени могут быть отнесены: 1731 год — проект Московской и Каретных частей; 1733 год — проект назначения трех новых проспектов от площади Вознесения; 1734 год — проект осушения болот вдоль Лиговского канала и некоторые другие. Вместе с батальоном городских дел, насчитывающим 616 человек, в составе Канцелярии от строений к тому времени было 1995 человек.

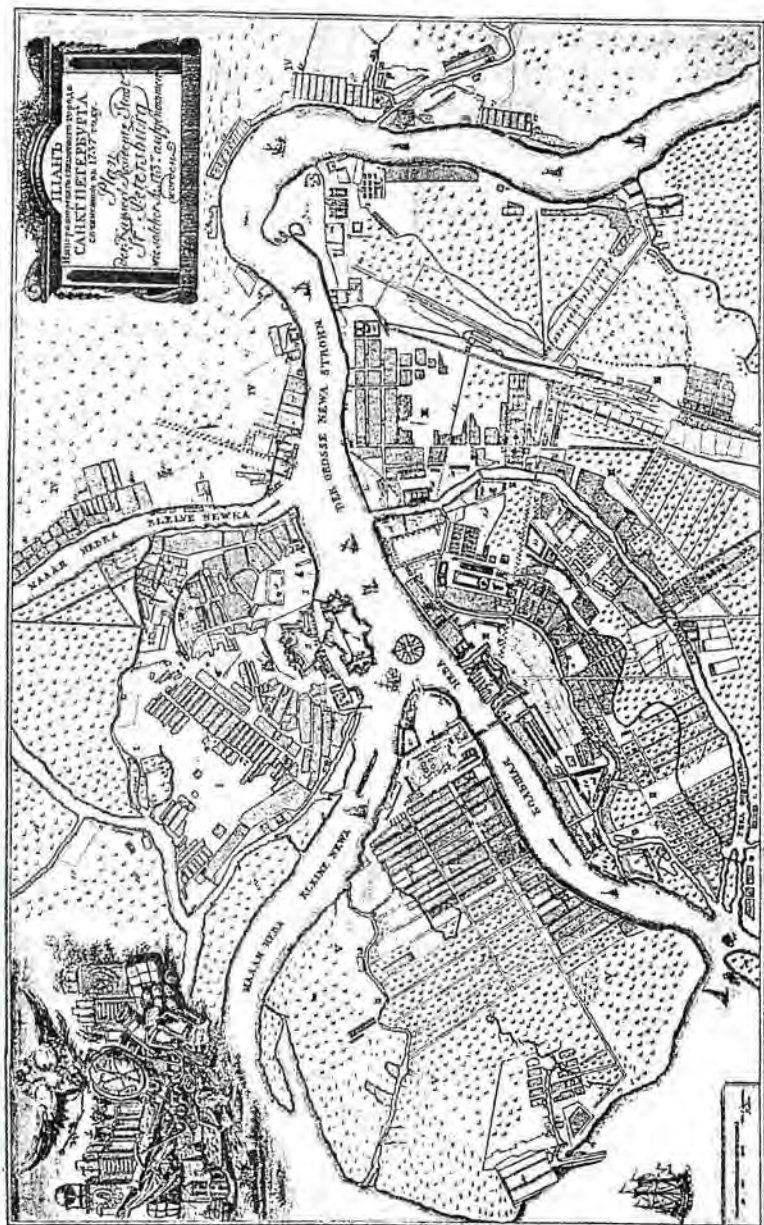
Несмотря на стремление застраивать город каменными зданиями, все же основную массу составляли деревянные дома. Это стало причиной грандиозных пожаров в Морских слободах. В августе 1736 года и в июне 1737 года выгорело две трети застройки Адмиралтейского острова. Начинается первая крупная реконструкция Петербурга. Для реконструктивно-восстановительных работ, предотвращения дальнейшей стихийной застройки города и координации строительной деятельности ряда упомянутых выше ведомств и полиции в 1737 году создается известная Комиссия о Санкт-Петербургском строении. В обязанности Комиссии входили: разработка нового Генерального плана города с размещением улиц, площадей, жилых

и общественных зданий и промышленных объектов; выдача другим ведомствам разрешений на строительство; отвод мест совместно с Полицмейстерской Канцелярией под казенные и частные постройки; разработка проектов планировки отдельных частей города, составление схем застройки по «образцовым» проектам, разбивка в натуре и осуществление руководства по пробивке улиц, разработка проектов «образцовых» зданий. Для анализа сложившейся застройки Комиссии прежде всего необходимо было составить представление об истинном градостроительном состоянии города. Для этих целей была впервые проведена детальная инструментальная съемка застройки и территории города под руководством капитана Преображенского полка фон Зихгейма¹. Его именем обычно так и называют этот уникальный фиксационный план города 1738 года — интересный документ той эпохи «План Зихгейма».

Подчинялась Комиссия о строении Кабинету Е. И. В.² Ведущая роль в ее работе принадлежала выдающимся архитекторам П. М. Еропкину, М. Г. Земцову, И. К. Коробову. Работа Комиссии была организована следующим образом: от геодезистов поступали планшеты-чертежи (съемка, выполняемая под руководством фон Зихгейма); архитекторы дворцового, адмиралтейского и других ведомств представляли данные о состоянии зданий, сооружений и территорий, за которые были ответственны. На основании этих материалов составлялись рабочая планировочная документация и велась разработка проектов планировки разных частей города, которые утверждались в высоких инстанциях. Комиссией о Санкт-Петербургском строении в 1737—1741 годы была разработана важная планировочная документация: проект планировки и застройки района Немецкой и Греческой слобод; проект планировки и застройки 1-й Адмиралтейской части; чертежи перепланировки «Адмиралтейских мест»; проект урегулирования Охтинской слободы; проекты планировки Санкт-Петербургского острова, Литейной части, Каретной части, Васильевского острова и др.

¹ В некоторых источниках употребляется написание фамилии — Зиггейм.

² Е. И. В. — Его (ее) Императорское Величество.



«План императорского столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в 1737 году...» (гравюра Г. И. Унферцагта)

Еще раз следует отметить, что, начиная с 1738 года, проекты планировок различных частей Петербурга разрабатывались уже на геодезической подоснове, т. е. на чертеже инструментальной съемки местности — территории застройки. Напомним, что известный проект реконструкции Парижа, так называемый «План Комиссии художников», был создан только в 1794 году, когда для его составления также была впервые использована геодезическая подоснова.

Комиссией была закреплена определяющая роль Адмиралтейской части в композиционном решении центра Петербурга. Этой части города было уделено особое внимание в формировании ее архитектурного облика. В созданном П. М. Еропкиным проекте планировки Адмиралтейского острова закреплялась и развивалась радиально-дуговая планировочная структура территории. Эта структура была оформлена в стройную систему проспектов, улиц, набережных и площадей. В проекте по-новому тракуются лучевые магистрали, ориентированные на башню Адмиралтейства. (Напомним, что она была увенчана новым высотным шпилем по проекту И. К. Коробова в 1738 году.) Так башня Адмиралтейства превратилась в новую главную вертикальную доминанту города, ставшую позднее архитектурным символом города на Неве. Позолоченный кораблик, закрепленный на вершине шпиля этой башни, в наше время стал своеобразным символом Петербурга.

Активно выделяется знаменитый, известный градостроителям всего мира «трезубец» (ныне Невский пр., Гороховая ул., Вознесенский пр.). Это трехлучье в сочетании с дуговыми направлениями улиц, рек и каналов создало архитектурно-планировочный каркас центра города. Следует отметить, что к этому «вееру» можно было бы отнести еще две улицы, проложенные вдоль берега р. Невы слева и справа от Адмиралтейства, ориентированные также на его шпиль (это нынешние улицы Галерная и Миллионная). Таким образом можно говорить о «пятилучье» этой радиально-дуговой системы.

«Трезубец» Петербурга имел существенное отличие от подобных градостроительных решений западных городов, например, Рима или Версаля. В городе на Неве «трезубец» явился основой целой градостроительной системы, включившей в свой состав полукольца

рек, каналов и вновь запроектированных улиц значительной территории города.

Проекты планировок других частей города отличались рядом интересных предложений. Например, основной композиции Выборгской стороны должно было стать пятилучье, когда веер из пяти улиц замыкался у полукруглой площади перед военным госпиталем, достраиваемым на правом берегу р. Невы в месте истока из нее р. Большой Невки. Интересен и проект перепланировки Петербургского острова, который упорядочивал стихийно сложившуюся застройку путем прокладки новых улиц и спрямления существующих. Заметно ориентирование улиц на шпиль Петропавловского собора. Гласис перед Петропавловской крепостью освобождался от строений, и на этой территории намечалась система площадей. Четкие очертания многоугольника получала Троицкая площадь. В северо-западной части острова намечалась прямоугольная сетка полковых слобод, в значительной степени определившая последующую застройку этой территории.

Самым крупным градостроительным предложением Комиссии было предложение объединить разрозненные очаги существующей застройки в композиционно цельный городской организм, давший возможность позднее создать Генеральный план города.

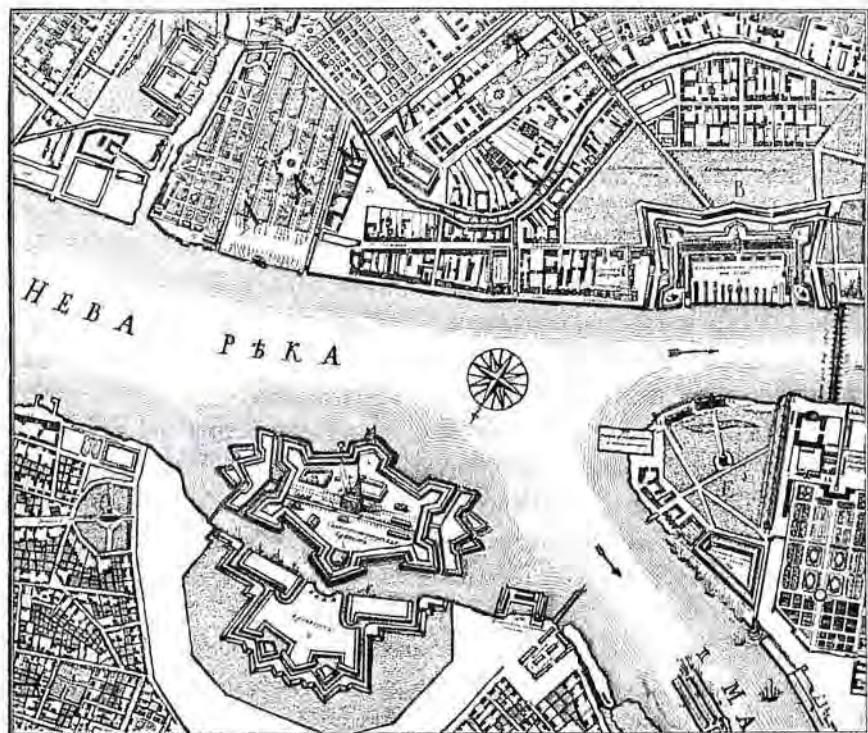
В связи с упорядочением застройки Петербурга требовалось также упорядочить разделение территории города на отдельные части (стороны). Впервые это было сделано Комиссией о Санкт-Петербургском строении в октябре 1737 года. Петербург был разделен на пять административных частей с площадями и торговыми центрами в каждой из них. Первая часть — Адмиралтейская — от Невы до Фонтанки; вторая — Васильевская — Васильевский остров; третья — Санкт-Петербургская — Петербургский остров и Выборгская сторона; четвертая — Литейная — территория за Фонтанкой между Большой перспективной дорогой, включая Александр-Невский монастырь и Охту; пятая часть — Московская — южная и западная территории за Фонтанкой от Большой перспективной дороги.

Для сохранения единообразия застройки была установлена проектная ширина улиц. Так, ширина в 15 сажен была определена в

районе р. Мойки, в других местах Адмиралтейской стороны — 13 сажен, для остальных улиц — 12 сажен, переулков — 8 сажен, для набережных выделялось 10 сажен.

Идеи нового русского градостроительства, пробивающего дорогу в работе Комиссии о Санкт-Петербургском строении, нашли отражение в создании трактата-кодекса под названием «Должность архитектурной экспедиции», который явился самой ранней попыткой в истории мировой архитектуры научно поставить и организовать в общегосударственных масштабах все проектное и строительное дело. Трактат-кодекс начал писать П. М. Еропкин, а после его смерти заканчивали М. Г. Земцов, И. К. Коробов и другие архитекторы. Это сочинение должно было стать документом, определявшим организационную структуру проектно-строительного дела, правовое положение зодчих, характер архитектуры и градостроительства. Архитектура определялась в нем как «наука, многими учениями и разными искусствами украшена». В отношении застройки города требовалось, чтобы она шла строго по плану, говорилось о недопустимости случайной и хаотичной постановки каких бы то ни было строений; без архитектора «никакого строения не токмо вновь не застраивать, но и старого не перестраивать». Предполагалось, что каждая часть города будет поручена отдельному архитектору, который на плане ежегодно должен изображать все строящиеся вновь или переносившиеся на новое место здания. Предлагалась новая более совершенная структура Комиссии от строений, в частности предлагалось сформировать специальную «Архитектурную Экспедицию», которой вменялось в обязанность заниматься исключительно городским строительством. В трактате выдвигались идеи по архитектурному воспитанию и образованию зодчих, указывалось на организующую и планирующую роль государства в строительстве города. Трактат-кодекс «Должность Архитектурной Экспедиции» был закончен в 1741 году. Хотя он и не стал законодательным актом¹, но оказал значительное влияние на развитие новой архитектуры и регулярного градостроительства.

¹ Публикация трактата в то время не состоялась. Он был опубликован только в 1946 г. в журнале Академии архитектуры СССР «Архитектурный архив».



План С.-Петербурга в 1753 году (фрагмент центрального листа)

К сожалению, не все замыслы Комиссии о Санкт-Петербургском строении были реализованы. В 1742 году Комиссия ликвидируется, а ее функции передаются Главной полицмейстерской канцелярии, где ранее работал М. Г. Земцов. Он и становится по существу главным архитектором Петербурга.

В целом значение работы Комиссии о Санкт-Петербургском строении для развития города трудно переоценить. Ее проектные предложения преодолевали первоначальную раздробленность планировочной структуры. Петербург впервые рассматривался как единое целое, причем внимание было уделено всем частям города, в каждой из которых появлялись свои оригинальные композиции.

В 1740—1760 годах город застраивался и развивался по проектам планировки, разработанным Комиссией о Санкт-Петербургском строении и ранее.

Следует отметить, что середина XVIII века в истории развития русской архитектуры, особенно в Петербурге, ознаменована значительными творческими успехами. За 1740—1760 годы были созданы многочисленные выдающиеся архитектурные ансамбли, частью сохранившиеся до нашего времени. Это свидетельствовало о мощном расцвете русского архитектурного гения. Некоторые творения зодчих того времени стояли на уровне высочайших достижений мировой архитектуры. В связи с этим надо отметить, что дворцово-парковое строительство оказалось в центре внимания правящих кругов. Градостроительство отодвинулось как бы на второй план. Планировочная деятельность до 1762 года замирает.

Однако в начале 1760-х годов на повестку дня вновь встает вопрос о необходимости урегулирования городской застройки, и не только в Петербурге. Активности в градостроительстве способствовал ряд обстоятельств. Так, после 1762 года дворянство было освобождено от обязательной государственной службы, что послужило поводом для бурного усадебного строительства.

В декабре 1762 года была учреждена Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Основными задачами работы Комиссии были: определение границ Петербурга с разделением его на городские районы, предместья и выгоны; составление плана застройки города с устройством центральных площадей для административных центров, площадей для постоянной торговли и для рынков, предместных площадей; урегулирование уличной сети путем укрупнения городских кварталов, зонирование территории с выделением зон каменного и деревянного строительства; рассмотрение и корректировка проектов других лиц и ведомств; составление «образцовых» проектов фасадов гражданских и жилых зданий; составление и рассмотрение городов России; учреждение Каменного Приказа для ведения вопросами распространения каменного строительства и обеспечения его строительными материалами.

В составе комиссии в разное время работали *А. В. Квасов*, *И. И. Бецкой*, *З. Г. Чернышев*, *И. И. Дашков*, *И. Е. Старов* и другие.

Сенатским указом от 9 января 1763 года Комиссии в качестве первостепенной задачи было предложено составить план застройки

центра Петербурга, исходя из имеющихся в городе построек и разработанных ранее планов. Комиссией о каменном строении был объявлен конкурс на «сочинение плана города Санкт-Петербурга» с пояснениями. Условием конкурса градостроителям предлагалось «привести город Санкт-Петербург в такой порядок и состояние и придать оному такое великолепие, какое столичному городу пространного государства прилично».

В результате подведения итогов конкурса стало ясно, что предложенный уже в 1764 году проект А. В. Квасова был вне конкуренции. В этом проекте была развита идея создания целой системы новых городских площадей в центре города. В эту систему входили: регулярная площадь перед Зимним дворцом, обширная площадь к западу от Адмиралтейства (ныне площадь Декабристов), третья площадь — с Исаакиевским собором в центре. В эту систему входили еще две площади.

В своей основной части проект А. В. Квасова был осуществлен. Заложенные в его проекте градостроительные идеи легли в основу всей дальнейшей работы зодчих по архитектурному оформлению центра города.

В разное время главными архитекторами Комиссии были: А. В. Квасов (1762—1772), И. Е. Старов (1772—1774), И. Лейб (1774—1796).

Подчинялась Комиссия о каменном строении Императору и Сенату.

К основным планировочным документам, разработанным Комиссией, относятся: новый фиксационный план Петербурга (1763); проект застройки 1-й Адмиралтейской части (1765); проект застройки 2-й Адмиралтейской части (1766); новый план предместий и выгонов за р. Фонтанкой (1768); план урегулирования планировки Васильевского острова; такой же план Петербургской стороны и др.

Комиссия о каменном строении играла заглавную роль в выполнении обширной градостроительной программы правительства, выдвинутой в 1760-е годы, относительно дальнейшего развития Петербурга. В этой программе предусматривалось все, «что украшение и великолепие города умножить может», а именно: «наполнение середины его знатным строением», «регулярство площадей», «беспре-

рывное связывание улиц». Выполнение этой программы заняло несколько десятилетий.

Как мы уже отмечали, Комиссией о Санкт-Петербургском строении территория города в 1737 году была разделена на пять административных частей, но не была установлена «городская черта» — четкая граница города (правда, было отмечено, что город распространяется с севера до р. Карповки на Петроградской стороне и с юга примерно до нынешнего Обводного канала). В первой половине 1760-х годов территория города была заметно сокращена. Так, Васильевский остров по 13-ю линию включался в состав города, а далее — предместье. Заячий остров с Кронверком тоже входил в границу города; Петербургский остров до р. Карповки отводился под предместья, Аптекарский остров предназначался под выгон. Каменные строения на Петербургском острове строить не разрешалось.

В мае 1766 года был утвержден доклад Комиссии «Об устройении предместий против Адмиралтейской стороны за рекой Фонтанкой и план с показаниями границ города». Граница города с юга ограничивалась р. Фонтанкой, далее шли предместья. От взморья до Измайловского полка (примерно до нынешнего Измайловского проспекта) простиралось Лифляндское предместье. От последнего до Невской першпективы — Московское предместье. От него до Невы — Александро-Невское. Эти городские предместья решено было оградить земляным валом и рвом, наполненным водой. Впоследствии этот ров был расширен (работы начались в 1803 году) на всем протяжении от Невы до Невской губы и ныне носит название Обводного канала.

В предместьях разрешалось строительство домов. На набережной Невы разрешалось строить только каменные дома, не менее двух этажей, а на левом берегу р. Фонтанки можно было возводить и деревянные, но обязательно на каменном фундаменте. Берег р. Фонтанки был занят садами и загородными дачами вельмож того времени.

Учитывая, что в предместьях были выстроены жилые, культовые и другие здания, там разрешалось строительство и впредь.

В 1782 году территория, имеющая отношение к Петербургу, была разделена на десять административных частей: Первая Адми-

ралтейская часть (между р. Невой и р. Мойкой), Вторая Адмиралтейская часть (между р. Мойкой и р. Кривушей), Третья Адмиралтейская часть (между р. Кривушей и р. Фонтанкой), Васильевская часть (Васильевский остров), Петербургская часть (территория Петербургской стороны), Выборгская часть (Выборгская сторона с Охтинскими слободами), Литейная часть (территория к востоку от верховья р. Фонтанки), Московская часть (к югу от р. Фонтанки), Рождественская часть (территория, занимаемая нынешними Советскими улицами до Невской перспективы), Каретно-Ямская часть (территория, расположенная против Рождественской части по другую сторону Невской перспективы). Эти десять частей были разделены на 42 квартала.

Во главе каждой из частей города стояли частные приставы, а во главе кварталов — квартальные надзиратели. Полицейская команда каждой части состояла из 34 человек.

В результате реформы полиции в 1782 году была упразднена Полицмейстерская канцелярия. Вместо нее было создано Управление благочиния. Несмотря на это, градостроительные функции полиции были сохранены. В ее ведении оставалось все городское хозяйство. Под ее наблюдением были улицы, мосты, набережные. Она следила за благоустройством и санитарным состоянием. При Управлении благочиния была архитектурная служба, которая производила отвод земель под застройку, следила за выполнением указов, связанных со строительством. Решение вопросов об отводе мест под строительство на городских землях, включая предместья (на выгонах строительство было запрещено), принадлежало Городской Думе, которая была учреждена в 1785 году Екатериной II на основании «Грамоты на права и выгоды городам Российской Империи».

Комиссия о каменном строении очень много сделала для урегулирования застройки Петербурга. Кроме сказанного ранее, она вновь возродила сплошную периметральную застройку кварталов без разрывов между зданиями; в пределах квартала требовалось оформление фасадов и сохранение единой высоты зданий; здания, возводимые на площадях, должны были отличаться большей отделкой и украшением фасадов и большей сложностью композиционного замысла; Комиссия придавала исключительное значение строительст-

ву набережных и застройке набережных полос по р. Неве и ее протокам, был решен также непростой вопрос о расквартировании войск в столице.

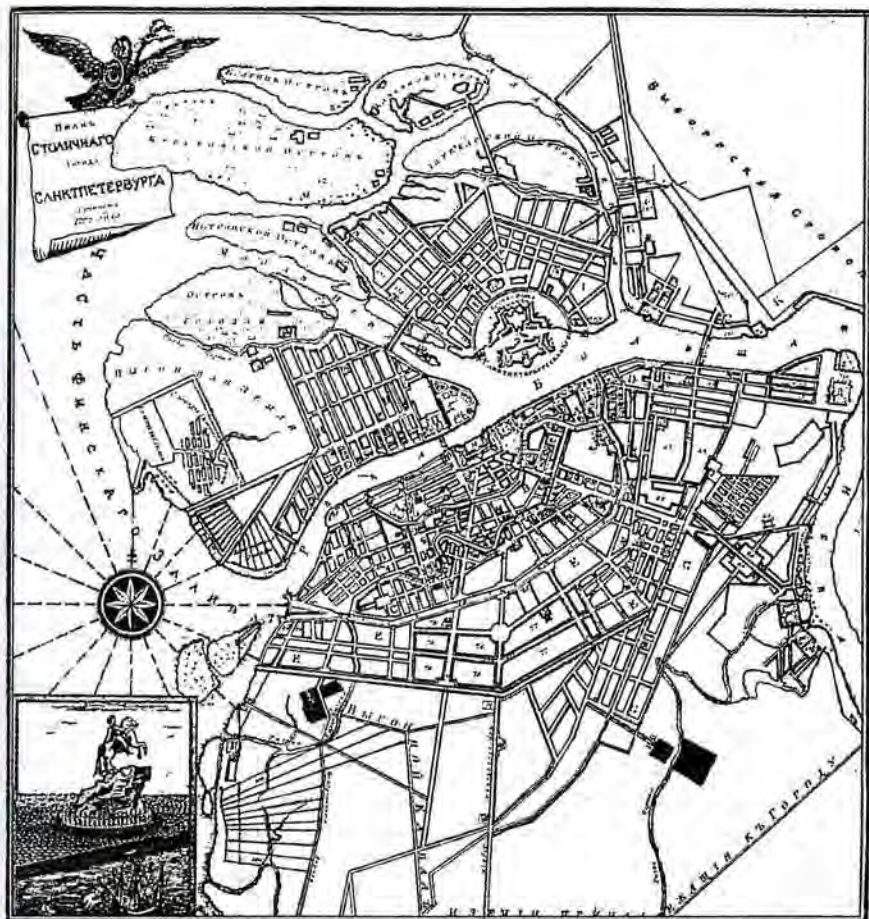
Летом 1763 года в результате колоссального пожара в г. Твери выгорело огромное количество городских зданий. Комиссии о каменном строении было поручено разработать проект восстановления города. В этом же году Комиссии было указано «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов по каждой губернии особо». Так Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы превратилась в специальный орган при Сенате, решавший градостроительные проблемы в масштабе всей России. За годы существования Комиссии (1762—1796) было разработано и утверждено более 300 проектов планировки разных городов.

Во многих «Изъяснениях» к планам городов предлагалось расчленение территории поселения по принадлежности к тому или иному сословию, а также по состоятельности жителей. Выделялись дворянские улицы, указывались кварталы, где можно было отводить места для домов купцов, мещан и разночинцев.

Комиссией были также разработаны чертежи «образцовых» построек жилых домов и казенных зданий. Так, для жилых домов было разработано несколько типов «образцовых» проектов: каменные сплошные, каменные дома на погребах в один этаж с мезонином, деревянные дома на каменных фундаментах и др.

В связи с интенсивной застройкой Петербурга, особенно в последнее 40-летие XVIII века, для организации работ создаются различные градостроительные учреждения по возведению городских и загородных ансамблей, административных зданий и т. п.

Так, в 1762 году была создана Контора строения каменного берега р. Невы (завершила деятельность в 1780-х годах); в 1764 году была учреждена Экспедиция для надзора за делаемыми набережными на Фонтанке (просуществовала до 1786 года); с 1764 года (до 1790 года) работала Экспедиция для построения дома Академии Художеств; с 1768 года (до 1796 года) — Контора строения Исаакиевской церкви; в 1769 году была образована Контора строения Е. И. В. домов и садов, подчиненная Императору (завершила свою деятельность в 1797 году); другие комиссии и экспедиции по строительству отдельных важных зданий.



План С.-Петербурга в 1792 году

Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы завершила свою деятельность в 1796 году.

Многие ее проектно-планировочные предложения были реализованы и дошли до наших дней. Все принимаемые градостроительные решения закреплялись указами Императора или Сената.

Благодаря деятельности градостроительных организаций города, таланту выдающихся зодчих и трудолюбию русских строителей, к концу XVIII века Петербург становится одним из красивейших городов мира.

В завершение главы о деятельности градостроительных организаций Петербурга в XVIII веке представляется целесообразным вспомнить о нереализованных градостроительных идеях. Можно сказать, что эти планировочные идеи, воплощенные в чертежах, являются как бы вариантами проектов планировки, в разное время выполненными отдельными авторами и коллективами. В Государственном музее истории Петербурга хранится рукописный атлас, состоящий из семи томов, «Систематическое обозрение предложений о застройке города С.-Петербурга». Атлас составлен в 1833—1838 годах и охватывает период развития города с начала XVIII века до конца первой трети XIX века. Атлас содержит около 600 листов чертежей, составленных или на основе документов того времени, или скопированных с оригиналов.

Практически было предложено несколько проектов планировки всех административных частей Петербурга, оставшихся нереализованными.

Подробно ознакомившись с градостроительными организациями Петербурга, определившими планировочную структуру города не только XVIII века, но и на последующие времена, мы можем перейти непосредственно к рассмотрению конкретной застройки территории Петербурга. В самостоятельную главу выделен рассказ о планировке и застройке города в петровское время, ибо первая четверть XVIII века характеризуется присущими только ей особенностями.

Глава V

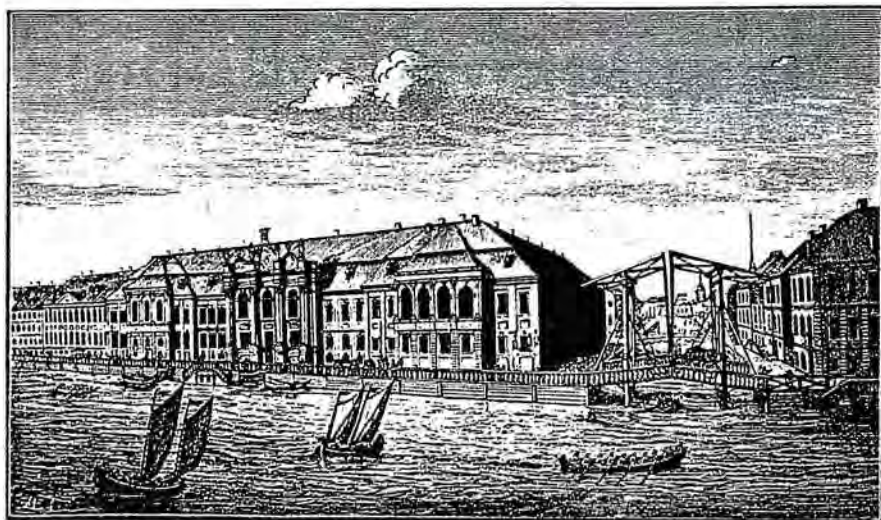
ПЕТЕРБУРГ В ПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ

Общий обзор. — Новая столица России. — Административное деление города; застройка по «сторонам». — Формирование основных направлений развития города. — Петербургский архитектурный стиль

Побывав в Голландии, Петр I понял, что невский климат и ландшафт более всего подходят на голландский: те же низкие места, так же много воды и болот. На это сходство он не раз указывал петербургским градостроителям. Еще до основания Петербурга он имел возможность приобрести некоторый опыт в строительстве, по своему характеру весьма близкому к петербургскому, а именно — в реконструкции города Азова, освобожденного от турок в 1696 году. Низменные берега низовий Дона и там требовали устройства осушительных канав и каналов, укрепления грунта и берегов свайной бойкой. В то время в Азове возводились крепостные сооружения и выполнялись сложные гидротехнические работы, каких до того еще не знали в России.

Страстный любитель воды, Петр I, несомненно, хотел, чтобы Санкт-Питер-Бурх, как он любил выговаривать название своего детища, походил чем-то на Амстердам с множеством рек, каналов и мостов. Новый город на Неве Петру I представлялся в виде регулярно расположенных кирпичных домов, выстроенных рядами и «сплошную фасадою» по прямым улицам и набережным, с высокими черепичными крышами и с разбросанными в разных местах города башенками со шпицами. Необходим был также хороший морской порт.

Однако в первые годы становления Петербурга постройки в подавляющем большинстве приходилось возводить, к огорчению Петра



Часть застройки Верхней (Дворцовой) набережной и Зимний дворец в начале XVIII века (с гравюры М. И. Махаева)

Алексеевича, деревянными. Кирпича производилось крайне недостаточно. Лес же был под рукой, а собранные с разных мест России плотники лучше всяких иностранцев умели рубить бревенчатые дома. Чтобы деревянные петербургские постройки не слишком напоминали московские, на более значительных из них водружались замысловатой формы шпили. На первых порах не останавливались и перед самыми наивными средствами — деревянные дома просто-напросто раскрашивали под камень или кирпич, чтобы здания как-то походили на западно-европейские строения.

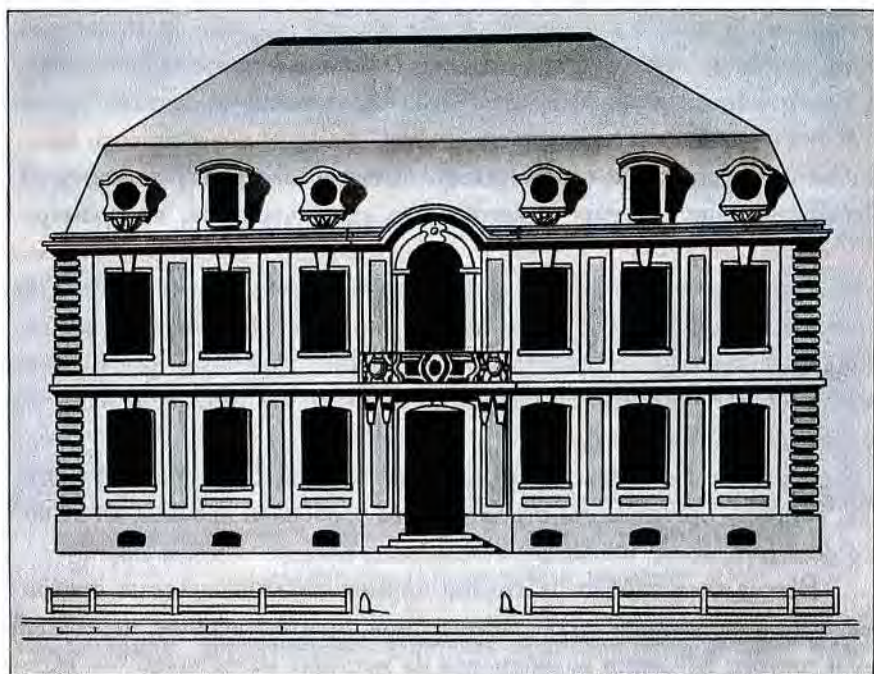
К тому же, уже с начала второго десятилетия XVIII века в строительстве Петербурга пришлось столкнуться с рядом условий, которые усложняли массовую застройку города. В частности, были повышены требования к противопожарной безопасности, к решению «приличествующих» фасадов и размещению домов по красным линиям согласно заранее составленному архитектором чертежу.

Требованиям противопожарной безопасности и долговечности лучше всего удовлетворяли каменные (кирпичные) дома. Однако они были слишком дороги для большинства застройщиков, а главное, не было в достатке каменных материалов. Нельзя было также

разрешить строить в новом городе дома без надзора архитекторов, по разумению заказчиков. Индивидуальные же проекты для каждого застройщика разрабатывать было невозможно, не хватало проектировщиков. Единственным средством, дающим возможность обеспечить регулярную и сравнительно быструю застройку территорий, было создание системы строительства «по образцам», «в пример». При этом отпала необходимость проектировать каждый дом отдельно, появилась возможность наглядно внедрять местные строительные материалы взамен дефицитного кирпича. Наконец, проще решался вопрос массового строительства, так как копировать построенные образцы домов могли и люди, не имеющие высокой строительной квалификации.

С развитием в Петербурге массовой застройки, начиная с 1711 года, вопросы организации строительства требовали незамедлительного решения.

Выход был найден благодаря применению мазанковых построек, т. е. конструкций фахверкового типа, крытых дерном, черепицей или гонтом. Мазанки возводились из местных материалов — дерева и глины. Технология их строительства была достаточно проста. Собирался несложный деревянный каркас, который заполнялся и обмазывался глиной. Такие дома обладали большей огнестойкостью, чем деревянные, к тому же их можно было проще имитировать под кирпичные здания при соответствующей раскраске. Мазанки были новшеством для России, поэтому для внедрения их в массовое строительство были необходимы образцы, с которых можно было брать пример. Строительство «по образцовым мазанкам» и явилось тем зародышем, из которого впоследствии развилось строительство по «образцовым» (в нашем понимании — типовым) проектам. В 1711 году Петром I были собственноручно заложены первые «образцовые» мазанки недалеко от Петропавловской крепости. Первоначально мазанковое строительство по готовым образцам, которое получило широкое распространение, имело неоспоримое достоинство. Такие дома были дешевы и общедоступны. Наличие выстроенных образцов упрощало процесс копирования их при массовом строительстве. Раскрашенные к тому же под кирпичные домики



«Образцовый дом для именитых» (чертеж арх. Д. Трезини)

придавали одноэтажной застройке новый облик, отличный от старых деревянных русских городов.

В то же время в мазанковом строительстве не полностью были реализованы возможности этого нового метода. Отсутствие монументальности, примитивность архитектурно-художественного оформления, недолговечность построек — все это не отвечало задачам строительства новой столицы Российского государства.

В связи с этим Канцелярия городских дел вышла в Сенат с новым предложением о необходимости коренного совершенствования в Петербурге массового строительства. В указе от 4 апреля 1714 года было предложено вести новое строительство домов по «образцовым» чертежам архитектора Д. Трезини. На смену «образцовым мазанкам» пришли проекты «образцовых» жилых домов Д. Трезини. Проекты этой серии состояли из нескольких типов домов и по этажности (один или два этажа), и по габаритам (по длине

вдоль улицы), и по сословному признаку (дома для «подлых» и «для зажиточных»). В 1716 году архитектором Ж.-Б. Леблоном были разработаны «образцовые» фасады домов и «для именитых». Материал стен не был оговорен, поэтому по проектам Д. Трезини можно было строить и каменные, и мазанковые, и деревянные дома (в зависимости от того, какие и где тогда разрешалось возводить). «Образцовые» чертежи были отравированы и в напечатанном виде выдавались заказчикам. Эти проекты отличались простотой и стройностью домов при минимальном архитектурном оформлении. Характер проектов домов был рекомендательный. Если кто-либо хотел построить дом лучше и красивее, то возражений в таком случае не возникало, но нужно было рисунок фасада дома согласовать в Канцелярии городских дел. От застройщиков в обязательном порядке требовалось соблюдать общие размеры здания, этажность и правильное расположение его на застраиваемом участке — фасадом по красной линии. Серия проектов «образцовых домов» сыграла в те годы большую роль в формировании интенсивно застраиваемой столицы России.

Застройка Петербурга продвигалась быстрыми темпами.

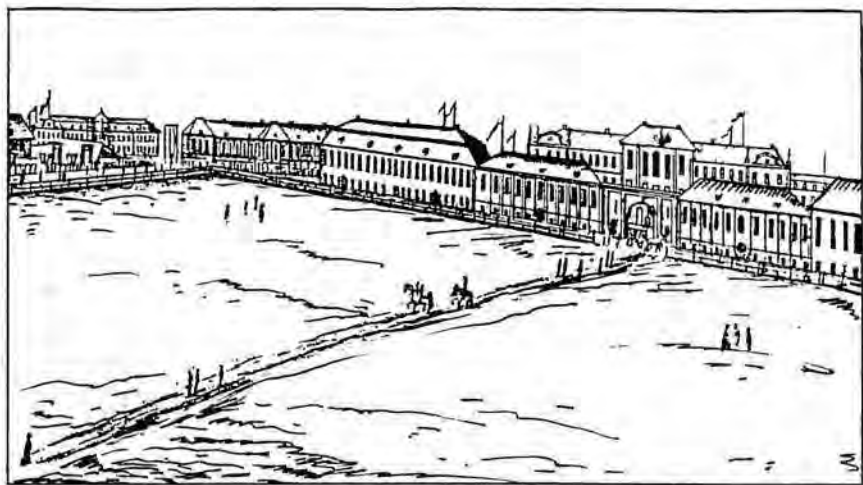
Так, к десятилетию города — в 1713 году в столице было уже 1386 дворов (без Васильевского острова).

К 1725 году в Петербурге (вместе с Охтой) насчитывалось уже около 6000 дворов. Многие дома были построены «по образцам» или по проектам «образцовых домов».

Историю петербургского строительства в петровское время по применяемым материалам принято делить на три периода.

В первом «деревянном» периоде, продолжавшемся по 1710 год, все здания за редчайшим исключением возводились деревянными. К тому же ни Петр I, ни А. Д. Меншиков, как петербургский генерал-губернатор, не могли до Полтавской победы над шведами (1709) уделять достаточного времени и внимания делам строительства.

С 1711 года начинается второй период, характерный для строительства возведением большинства зданий мазанкового типа. В это время начинается строительство из кирпича отдельных домов богатых вельмож.



Палаты Кикина на Васильевском острове (с картины начала XVIII века)

Обеспечение безопасности будущей столицы России после освобождения от шведов в 1710 году южных прибалтийских земель и Карельского перешейка позволили Петру I больше уделять внимания своему любимому детищу — Петербургу.

Начало третьего периода можно отнести к 1715 году, с которого по указу 1714 года все здания по набережным р. Невы и ее протокам должны были строиться каменными. К тому же 9 октября 1714 года вышел в свет известный указ «О запрещении на несколько лет строить во всем государстве каменные дома», в том числе и в Москве. В дальнейшем каменные дома предписывалось строить и в других местах города в соответствии с предложениями архитекторов.

Однако отдельные каменные здания строились в Петербурге и до 1715 года. Так, палаты Кикина у Адмиралтейства были возведены в 1707 году (первый каменный дом в Петербурге), его же палаты на 1-й линии¹ — в 1714 году (адмиралтейский советник

¹ До 1991 г. — улица Воинова, идущая с запада на восток по левой стороне Невы после ее излучины. В ее створе с восточной стороны виден Смольный собор. В начале XVIII в. называлась 1-й линией, потом до середины XVIII в. — 1-й Береговой улицей. В 1748 г. на территории излучины Невы был заложен



Палаты Кикина около Смольного

А. В. Кикин имел в городе пять домов); в 1710 году каменный дом на Троицкой площади построил канцлер Г. П. Головкин (первый каменный дом на Петербургской стороне); дворец царевны Натальи Алексеевны — сестры Петра I — в 1711 году (первый каменный дом на Московской стороне), Летний и Зимний дворцы Петра I — в 1712 году, дворец А. Д. Меншикова на Васильевском острове — в 1714 году и другие.

Эта периодизация в строительном деле дает возможность понять процесс совершенствования застройки Петербурга в первые годы его существования. Однако массовое строительство повсеместно еще длительное время было деревянным.

Принимая во внимание тот факт, что единственной транспортной коммуникацией для передвижения людей и доставки грузов была

Воскресенский Новодевичий монастырь с собором, названным позднее Смольным, поэтому с середины XVIII в. до 1859 г. улица называлась Воскресенской и до 1918 г. — Шпалерной, так как на этой улице с 1730 по 1856 г. находилась мастерская Шпалерной мануфактуры. В 1918 г. была переименована в улицу Воинова (И. А. Воинов (1884—1917), рабочий-агитатор, корреспондент большевистских газет «Звезда» и «Правда», убит юнкерами в июне 1917 г. на Шпалерной улице). В 1991 г. улица вновь была названа Шпалерной.

Нева и ее протоки, первоначально застройка сосредоточивалась на прибрежных участках. В свою очередь преимущество отдавалось менее заболоченным местам.

Возведение объектов градообразующей базы оказывало притягательное влияние на строительство сопутствующих объектов, что в свою очередь обеспечивало уменьшение транспортных издержек и сокращало продолжительность их возведения.

«Очаги застройки» возникали и развивались с учетом различных факторов. Застройка Петербурга шла лучеобразно, что хорошо видно на различных планах города первой четверти XVIII века.

В 1710 году в жизни Петербурга произошло важное событие, которое нельзя не поставить в прямую связь с началом существования нового города как русской столицы. По указанию Петра I состоялась закладка Александро-Невского монастыря. Петр I задумал создание этого монастыря в память об Александре Невском, причисленном в 1547 году к лику святых. Закладывая монастырь на месте разгрома князем Александром Невским в 1240 году шведских захватчиков¹, Петр I желал придать новому городу значение исключительное, не уступающее тому, какое имела Москва в глазах русского народа.

19 февраля 1712 года Петр I обвенчался с Екатериной Алексеевной, будущей императрицей Екатериной I. Церковный брак свершился в деревянной адмиралтейской церкви Исаакия Далматского, стоявшей с запада от Адмиралтейских стен. Торжественный же пир по данному случаю состоялся в Свадебных палатах — втором Зимнем дворце Петра I, построенном к этому времени на берегу Невы недалеко от Адмиралтейства с его восточной стороны. Факт официальной женитьбы Петра I не в Москве, а в Петербурге укрепил положение города как новой столицы России.

Перевод столицы из Москвы в Петербург был осуществлен в 1712 году.

Шведская угроза городу на Неве была полностью устранена. В 1711 году в Петербурге начинает работать типография. Заканчива-

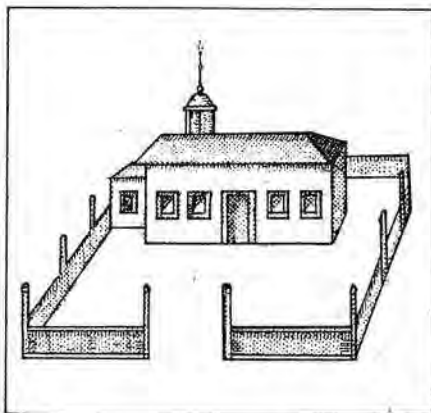
¹ Как установлено в более позднее время, Невская битва произошла не здесь, а при впадении в р. Неву р. Ижоры (т. е. выше по течению).

лись работы над летними и зимними резиденциями Петра Алексеевича. Начал строиться Александро-Невский монастырь. В мае 1712 года состоялась закладка каменного Главного кафедрального собора в Санкт-Петербургской крепости. Все эти обстоятельства давали возможность уже с этого года называть Петербург столицей.

В Петербург из Москвы переехал царский двор и многие центральные правительственные учреждения. Постепенно стали перебираться и иноземные представительства. Одним из первых в новую столицу России перебралось посольство персидского шаха. К концу 1712 года в город на Неве переехали дипломатические представительства Англии, Франции, Голландии, Пруссии.

Однако дворяне и купцы весьма неохотно переселялись в Петербург. Опытные в коммерческих делах именитые купцы могли бы быть хорошими советниками правительства по торговле и таможенным делам, но их с трудом удавалось оторвать от Москвы. Поэтому в 1712 году были составлены списки, состоящие из нескольких сотен фамилий, в том числе и именитых, которым предлагалось переезжать в Петербург, обзаводиться на новом месте домами, усадьбами и считать себя жителями новой столицы. К 1725 году в городе насчитывалось уже свыше 40 тысяч постоянных жителей. К тому же в городе было расквартировано более 14,5 тысяч военнослужащих.

Несколько слов о городском управлении. В 1699 году была создана Ратуша — орган управления в городах России. Реформа городского управления завершилась в 1720 году созданием Главного магистрата и местных магистратов. Эта реформа была направлена на содействие купечеству. Главный магистрат, находившийся в Петер-



Первая церковь преподобного Исаакия Далматского перед зданием Адмиралтейства в 1710-е годы (из «Описания Петербурга» Г. Богданова и В. Рубана)

бурге, выполнял регламент Петербургского магистрата, действуя по «Инструкции магистратам». Члены магистрата избирались пожизненно. Городской магистрат выполнял и функцию суда для торгово-промышленного населения. В его обязанности, кроме того, входили сбор и распределение налогов; организация граждан по сословиям в гильдии; содействие развитию ремесла, мануфактур, торговли; «смотрение» за городским хозяйством.

Организацией строительного дела, как уже отмечалось, ведала Канцелярия городских дел. Она являлась идейным вдохновителем и техническим руководителем всего строительства в Петербурге. Кроме Канцелярии городских дел строительством занимались Полицейстерская канцелярия и некоторые другие ведомства (подробно о градостроительных организациях рассказано в главе четвертой). Так, Адмиралтейство само строило все свои вспомогательные производства и дома для своих людей; Александро-Невский монастырь тоже самостоятельно выполнял большой объем работ, в том числе и в самом городе (монастырские подворья).

Памятуя о том, что первоначально застройка города велась выборочно, на отдельных территориях, представляется целесообразным рассмотреть каждый из этих застраиваемых массивов, хотя в хронологическом отношении время строительства в ряде мест может и совпадать.

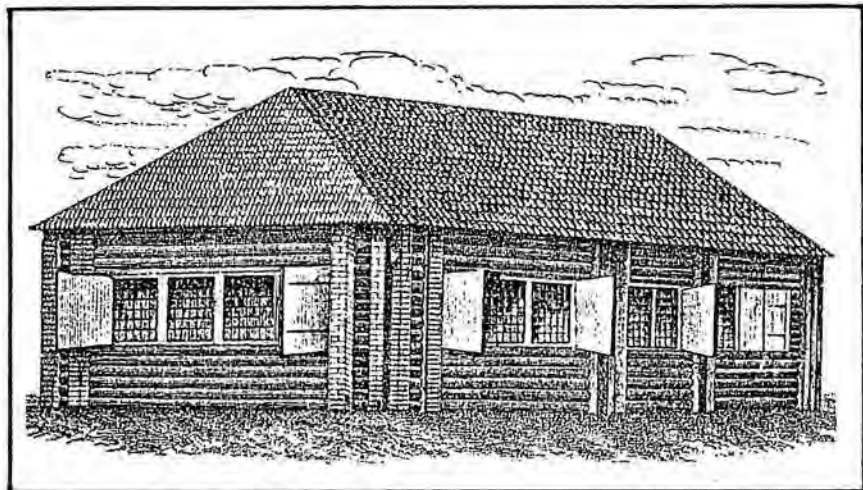
Для упорядочения и последовательности нашего рассказа и учитывая, что официальное административное деление города было введено в 30-х годах XVIII века, условно разделим застраиваемые территории следующим образом: Петербургская сторона (правобережная часть р. Невы, включающая в себя острова Заячий, Городовой и другие до р. Большой Невки), Адмиралтейская часть (территория на левом берегу Невы, ограниченная р. Безымянным Ериком), Васильевский остров, Московская сторона (территория к востоку и юго-востоку от р. Безымянного Ерика до Невы и к югу и юго-западу от р. Безымянного Ерика), Выборгская сторона (правобережная территория Невы, включая Охту и правый берег р. Большой Невки).

ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТОРОНА. В первые годы город застраивался по обычной для русских городов XVII века схеме: крепость, у ее стен — посад, рядом — жилые слободы.

Одновременно с началом строительства Санкт-Петербургской крепости, буквально у ее стен — т. е. деревянно-земляных сооружений, — на Березовом острове¹ в районе нынешней Троицкой площади стали появляться первые торговые и административные здания, жилые дома и слободы.

Как мы помним, Заячий остров, на котором 16 мая 1703 года начали строить Санкт-Петербургскую крепость, отделялся от Березового острова протокой (проливом), которую в 1709 году называли Кронверкской. Естественно, что постоянная дорожная коммуникация между крепостью и первой городской застройкой, развернувшейся на Березовом острове, была крайне необходима. Уже в 1703 году был наведен плашкоутный мост с Заячьего острова на Городовой остров в его юго-восточной части, открывший первую страницу в истории мостостроения нашего города. В 1704 году он был перестроен в деревянный, который являлся также первым санкт-петербургским мостом. Некоторые исследователи считают, что автором проекта этого моста был Д. Трезини. Мост представлял собой многопролетную балочную конструкцию на свайном основании. Длиною мост был около 300 шагов, со средним подъемным пролетом для пропуска небольших судов. Этот пролет состоял из двух симметричных частей, створки пролетных строений которых вращались вокруг горизонтальных осей. Подъем и опускание этих створок производились при помощи рычагов в виде «журавлей» и лебедок. Этот мост называли Петровским (бытовало вначале название и Красный), так как он был построен через пролив в створе дороги, идущей на Заячьем острове от Государева бастиона, где вскоре были поставлены Петровские ворота (в восточной части Заячьего острова). Мост просуществовал до 1738 года, когда в связи с возведением Иоанновского рavelина был перестроен и стал называться Иоанновским. Он также был деревянным с центральным разводным пролетом, береговые части были укреплены каменными аркадами, сохранившимися до наших дней (они сейчас оказались как бы поставленными «посуху»). Деревянная часть моста неоднократно перестраивалась.

¹ Остров в начале XVIII в. называли по-разному: Фомин, Березовый, Городовой, Городской, Троицкий. С 1737 до 1914 г. — Петербургский, с 1914 г. — Петроградский остров.



Домик Петра Великого «в первобытном виде» (с гравюры первой трети XVIII века)

Первой светской постройкой на Березовом острове (да и вообще в Петербурге) был «дворец» Петра I¹. Возвели его за три дня солдаты-семеновцы, начав работу 24 мая 1703 года. Дом срубили из тесаных сосновых бревен, а стены снаружи расписали под кирпич на голландский манер. Оттого и прозвали дом «Красные хоромцы»². Три окна дома были обращены на Неву. Эта первая петербургская постройка и ныне бережно сохраняется как музей «Домик Петра I». Дом находится в специально построенном для него футляре. Первый футляр был возведен еще в 1730-х годах по проекту Д. Трезини. Сначала он был сделан в виде навеса, затем несколько раз перестраивался.

¹ В память о главном и первом старожиле этих мест, Петре I, южная прибрежная полоса Невы от нынешнего Троицкого моста до р. Большой Невки была названа Петровской. В первые годы набережную называли Посольской, поскольку в доме А. Д. Меншикова, здесь построенном, принимали иностранных послов. С начала до середины XX в. ее именовали набережной Петра Великого. Петровской же была названа и ныне существующая улица, параллельная этой набережной.

² В сквере у «Домика Петра I» сооружен памятник Петру I. Бронзовый бюст, отлитый П. П. Забелло по модели скульптора Н. Ф. Жилле, установлен на гранитном постаменте. Памятник был открыт 30 августа 1875 г.



Первоначальный вид Троицкого собора
(с гравюры конца XVIII века)

Недалеко от дома Петра I был построен первый храм будущего города — Троицкий собор, названный так в честь дня Святой Троицы, в который (16 мая) был основан город. Полностью и официально храм назывался собором во имя Святыя и Живоначальныя Троицы. Собор известен также как Троицкий, Троице-Петровский, Святой Троицы.

Собор был заложен 1 октября 1703 года в день Покрова Богородицы. Основная часть деревянного здания (алтарь и главное помещение) была построена за полтора месяца, и в ноябре 1703 года храм начал действовать. Городскую площадь в связи с этим называли



Троицкая площадь на Петербургской стороне
(литография Ф.-В. Перро, около 1840 года)

Троицкой¹. Троицким, помимо других названий, стали именовать и Березовый остров. В 1710 году у первого храма² появилась колокольня со шпилем, которую мы видим на гравюрах тех лет. Святая Троица стала покровительницей Санкт-Петербурга, как Святой Григорий был покровителем древней столицы России — Москвы. Троицкий собор долгое время оставался главным кафедральным даже после постройки деревянного собора Петра и Павла на Заячьем острове. В Троицком соборе 22 октября 1721 года Петр I принял

¹ В 1923 г. площадь была названа площадью Революции. В 1991 г. ей было возвращено старое название — Троицкая.

² Троицкий храм несколько раз реконструировался и перестраивался, был снесен в 1927 г. В некоторых источниках можно встретить информацию о том, что собор был построен в 1710 г. (или в 1711 г.) в ознаменование освобождения г. Выборга от шведов.



Палаты Шафирова и Зотова на Петербургской стороне
(деталь панорамы А. Зубова)

титул императора. Здесь служили торжественный молебен после возвращения Петра I из заграничного путешествия в 1717 году.

Рядом с домом Петра I, образуя первую улицу города, в 1710—1712 годах возвели свои дома с усадьбами А. Д. Меншиков, государственный канцлер Г. И. Головкин, обер-комендант Санкт-Петербургской крепости Р. В. Брюс, его брат, главный начальник артиллерии и директор Литейного двора Я. В. Брюс, сибирский генерал-губернатор М. П. Гагарин, вице-канцлер и дипломат П. П. Шафиров, обер-комиссар, а потом директор Канцелярии городских дел У. А. Сенявин, учитель юного царя Н. М. Зотов и другие сподвижники Петра I. Свой первый деревянный дом со шпилем А. Д. Меншиков поставил осенью 1703 года. В 1710 году А. Д. Меншиков построил себе мазанковый дом, который был самым парадным, красивым и богатым.

Иностранцы называли его Посольским дворцом, в нем проводились торжественные приемы заморских послов.

Большинство домов строилось деревянными, только дом Г. И. Головкина, построенный в 1710 году, был каменным — один из первых каменных домов Петербурга.

Выделялся также двухэтажный особняк *П. П. Шафирова*, в котором в 1725 году было проведено первое заседание Российской Академии наук.

После казни М. П. Гагарина за взяточничество его дом отошел к казне. В нем разместился Синод — только что созданный Петром I орган управления церковными делами¹.

Петр Алексеевич самое пристальное внимание уделял торговле, которую считал «верховой благодетельницей судьбы рода человеческого». Строившийся город требовал от своей страны и от стран заморских большого притока всевозможных товаров, для чего необходимы были в первую очередь пристани, помещения для хранения товаров и торговли, что по указанию Петра I и стали сооружать с первых дней застройки Троицкой площади. На набережной Невы здесь почти три десятилетия находился первый порт Петербурга, пока его не переместили на Васильевский остров. Первый иностранный корабль появился здесь в ноябре 1703 года. Голландское судно доставило заморские товары — вино и соль. Команда была щедро одарена Петром I, так как пробиться тогда в устье Невы было непросто, поскольку на море господствовал шведский военный флот. Этому кораблю Петр I разрешил и впредь беспошлинно привозить товары в Россию.

Недалеко от Петровского моста в 1705 году возводится первый в Петербурге большой деревянный Гостиный двор, внутри которого находилось здание биржи для оформления торговых сделок.

Поблизости от Гостиного двора было возведено здание таможни. В 1710 году Гостиный двор сгорел. Вскоре на месте пожара для

¹ Синод (от греч. — сходка, собрание) — высший орган управления православной церковью в России. Учрежден Петром I в 1721 г. в связи с ликвидацией патриаршества. Первоначально структура и обязанности Синода были определены Духовным регламентом, написанным по поручению Петра I Феофаном Прокоповичем. Во главе Синода стоял президент. В 1722 г. должность президента была упразднена и для руководства его деятельностью назначался обер-прокурор Синода.

организации торговли поставили в два ряда лавки в шалашах. Это был первый в Петербурге рынок, который называли «Обжорным» или «Толкучим». В 1713 году рядом с «толкучкой» построили новый Гостиный двор мазанкового типа. Это было огромное для тех времен в два этажа здание, в котором были и иностранные лавки. Внутри двора был прорыт канал для прохода и причала русских и иностранных судов с товарами. В этом Гостином дворе располагалась первая Книжная лавка Петербурга, остававшаяся единственной несколько лет.

После строительства нового Гостиного двора Обжорный (Толкучий) рынок на Троицкой площади был переведен на эспланаду Кронверка, где находится и поныне. Название же рынку дали другое — Сытный, но называли и Ситный, поскольку на рынке торговали мукой, просеянной через сита (отсюда — ситный хлеб). Сторонники же названия Сытный утверждали, что название рынка произошло от слова «сыта» (так называлась в народе вода, подслащенная медом). Сыту давали для прихлебки тем, кто покупал на рынке¹ что-либо съестное.

Недалеко от Петровского моста в 1711 году было построено мазанковое здание типографии, куда были перевезены печатный и гравировальный станки и переведен персонал. 11 мая этого же года вышла первая газета Петербурга «Куранты», а затем вскоре и «Ведомости».

В 1714—1716 годах на Троицкой площади по проекту Д. Трезини были возведены мазанковые здания Сената, первоначально размещавшегося в крепости, посольской канцелярии и «Аудиенц-камеры» для парадных приемов. Эти здания примыкали друг к другу, но находились каждое под своей крышей.

К 1721 году к зданию Сената также по проекту Д. Трезини было пристроено здание Государственных Коллегий (будущих министерств), только что созданных.

¹ Почти 150 лет Сытный рынок служил местом казней и наказаний. Особенно мрачную известность рынок приобрел в кровавое десятилетие (1730—1740) правления Анны Иоанновны, когда фактически правил ее фаворит Бирон. Самая жестокая расправа во времена бироновщины была совершена на площади Сытного рынка 27 июня 1740 г. над А. П. Волинским и его соратниками А. Ф. Хрущевым и архитектором П. М. Еропкиным, выступавшим против засилья при царском дворе иностранцев. С отсеченными головами на эшафоте остались три труп патриотов.

На Троицкой площади находилась и Торжественная Аустерия — «знатный питейный дом», первый в городе трактир. Его же называли трактир «Аустерия четырех фрегатов» у подъемного моста.

Троицкая площадь становится общественным и культурным центром новой столицы. На ней отмечались крупные события в жизни страны, устраивались фейерверки, маскарады, народные гуляния.

Несмотря на то, что в начале 1710-х годов Д. Трезини была составлена схема планировки юго-восточной части Городского острова, в первое двадцатилетие эта часть города не отличалась регулярностью планировки, хотя в районе Троицкой площади здания строились уже с образованием прямых улиц.

Вдоль Большой Невки и по Большой Дворянской улице селилась придворная знать, высшие административные и воинские чины, духовенство. Далее к северу располагались слободы русских мастеровых, ремесленников, торговцев. В глубине территории Петербургского острова за Кронверком размещалась татарская слобода Калмыцкой конницы (в юртах), а также слободы ряда полков гарнизона. Так, в районе нынешнего Большого проспекта Петроградской стороны¹ в начале XVIII века были расквартированы Копорский, Ямбургский и Петербургский полки, для каждого из которых были образованы свои слободы. Там, где ныне проходит Большая Пушкарская улица, в то время была Пушкарская слобода и Контора артиллерии гарнизонной команды. Ближе к р. Карповке у порохового завода размещались слободы мастеров зеленых (пороховых) дел.

Нельзя не отметить, что расквартирование воинских частей в Петербурге, начиная с первых лет его застройки, на протяжении

¹ В первой половине XVIII в. будущая улица называлась Большой дорогой и Большой Гарнизонной дорогой, во второй половине XVIII в. — Большой Офицерской улицей. С 1790-х годов до 1918 г. эта магистраль носила наименование Большой проспект, с 1918 по 1944 гг. — проспект Карла Либкнехта [К. Либкнехт (1871—1919) — выдающийся деятель германского и международного рабочего революционного движения, один из основателей коммунистической партии Германии]. В 1944 г. было восстановлено старое название — Большой проспект (Петроградской стороны, так как есть Большой проспект на Васильевском острове).

двух веков оказывало большое влияние на формирование планировочной структуры застраиваемых территорий.

Расселение воинских частей и жителей Петербурга осуществлялось главным образом в слободах, образование которых и наименование происходило по различным признакам: профессионально-производственному, переселенческому (переведенские слободы); воинскому — по принадлежности к родам войск (название воинских слобод чаще соответствовало наименованию полков). На Городском острове находилось до 15 различных слобод.

Для сухопутного сообщения по территории острова в эти годы прокладываются первые дороги, которые впоследствии становятся городскими улицами или проспектами. Так, через лес и болота была проложена лежневая дорога от Петропавловской крепости к Зелейному (пороховому) заводу, поэтому ее и называли Зелейной¹.

От Троицкой площади была пробита также дорога в северо-западном направлении до Каменного острова, послужившая в дальнейшем трассой для прокладки Каменноостровского проспекта².

Второй большой участок застройки Городского острова находился к западу от Кронверка и тяготел к правому берегу Малой Невы. Здесь с 1715 года находился Мытный Двор³ для взимания «мыта», т. е. пошлины за привезенные для продажи товары, в котором торговали также крупами, салом, посудой и другими товарами домашнего хозяйства. В этом же районе находилось здание Губернской канцелярии, отстроенное заново после пожара в 1716 году.

Местность к северо-востоку от истока р. Ждановки в начале XVIII века называли Мокрушами, так как это было одно из самых низменных мест, поэтому часто страдало даже от небольших подъемов воды в Неве и р. Ждановке. В восточной стороне Мокруш стояла небольшая деревянная церковь «Успенье на Мокрушах» или

¹ Со второй половины XVIII в. до 1830-х годов улица носила название Зелейная, затем Большая Зелейная. С 1840-х годов — Большая Зеленина.

² Проспект назывался Каменноостровским до 1918 г. С 1918 до 1934 г. — улица Красных Зорь, с 1934 г. — Кировский проспект, в сентябре 1991 г. было восстановлено историческое название — Каменноостровский проспект.

³ Ныне этот участок береговой линии Малой Невы от Кронверкского проспекта до Биржевого моста называется Мытнинской набережной.

просто «Никола-мокрый». Это примерно там, где ныне высится величавый собор святого князя Владимира. Недалеко от этой церкви стоял добротный дом братьев Ждановых — подьячих А. Д. Меншикова. Некоторые авторы считают, что Болотный проток, отделявший Петровский остров от Березового острова, был назван рекой Ждановкой по фамилии этих братьев. В 1717 году братья продали свой дом купцу из Новгорода И. Т. Посошкову. Мастер на все руки уживался в И. Т. Посошкове с талантливым предпринимателем-экономистом. Главный его труд «Книга о скудости и богатстве» был завершен в 1724 году; в нем он предвидел и указывал пути развития России. Это был первый в истории России экономический трактат.

В западной части Городского острова размещались слободы Белозерского, Выборгского и Пермского полков. В тревожное время Северной войны большинство полков Петербургского гарнизона размещалось на Городском острове, что было вызвано опасностью нападения шведов на город с севера. Здесь же была расположена так называемая вторая Русская слобода — разночинная. Тогда разночинцами называли лиц неподатного (не платящего податей) сословия, в то же время не приписанных ни к купеческим гильдиям, ни к ремесленным цехам, но и не принадлежащих к дворянству. В этом районе ныне находится Большая и Малая Разночинная улицы.

В 1717 году на Городском острове насчитывалось 1660 дворов, из которых почти 50 процентов были заняты военными служащими.

В начале 1710-х годов на Петербургской стороне впервые в городе началось мощение улиц камнем.

Застроенная часть острова с северной и западной сторон была обнесена прочным деревянным палисадом.

К северу от Березового острова через р. Карповку находился Вороний (его называли также Лесной, Дикий) остров — ныне Аптекарский. Причастность его к делам вновь основанного города началась с 1704 года, когда были разгромлены шведские войска, пытавшиеся с Каменного острова развить наступление на Заячий остров. Русскими войсками в этом сражении командовал Р. В. Брюс.

Вскоре Вороний остров был пожалован Петром I под аптекарский огород, ставший благоустроенным садом для выращивания

лекарственных растений. В 1719 году, как мы уже упоминали, рядом с огородом строится «Инструментальная изба» — первая в стране мастерская по изготовлению медицинских инструментов. Другие острова в те времена были в ведении приближенных и родственников Петра Алексеевича. Так, Елагин остров принадлежал П. П. Шафирову, Крестовский — сестре Петра I Наталье, Каменный — Г. И. Головкину, Петровский был оставлен в резерве царя (названия островов указаны современные). На Вороньем острове можно было селиться только служителям и работным людям Медицинской канцелярии. Так возникла Аптекарская слобода. После смерти Петра I это правило было нарушено, и остров стал заселяться более свободно.

Завершая рассказ о застройке Петербургской стороны, скажем несколько слов о Петропавловском соборе.

1 апреля 1704 года был освящен деревянный храм святых апостолов Петра и Павла, возведенный в центре Заячьего острова. В 1712 году его разобрали, перевезли на Березовый остров, где вновь собрали на каменном фундаменте и переименовали в храм апостола Матфея¹. Сделано это было, по указанию Петра I, задумавшего на этом месте возвести каменный главный кафедральный собор города. Храм заложили в мае 1712 года. Петр Алексеевич высказал пожелание, чтобы собор был большим и вместительным и чтобы колокольня его поднялась выше колокольни Ивана Великого, что в московском Кремле и московской церкви архангела Гавриила, законченной в 1707 году, которую называли также Меншиковской башней. Возвести храм с колокольней было поручено Д. Трезини. На его чертеже-проекте, представленном царю, Петр I начертил: «С божьей помощью быть сему». Храм сохранил старое наименование — Петропавловский. Петр Алексеевич требовал, чтобы «поспешать строить колокольню». В августе 1720 года Петр Алексеевич со своими приближенными и приглашенными побывал на колокольне, стоявшей пока еще без шпиля, и с высоты птичьего полета мог полю-

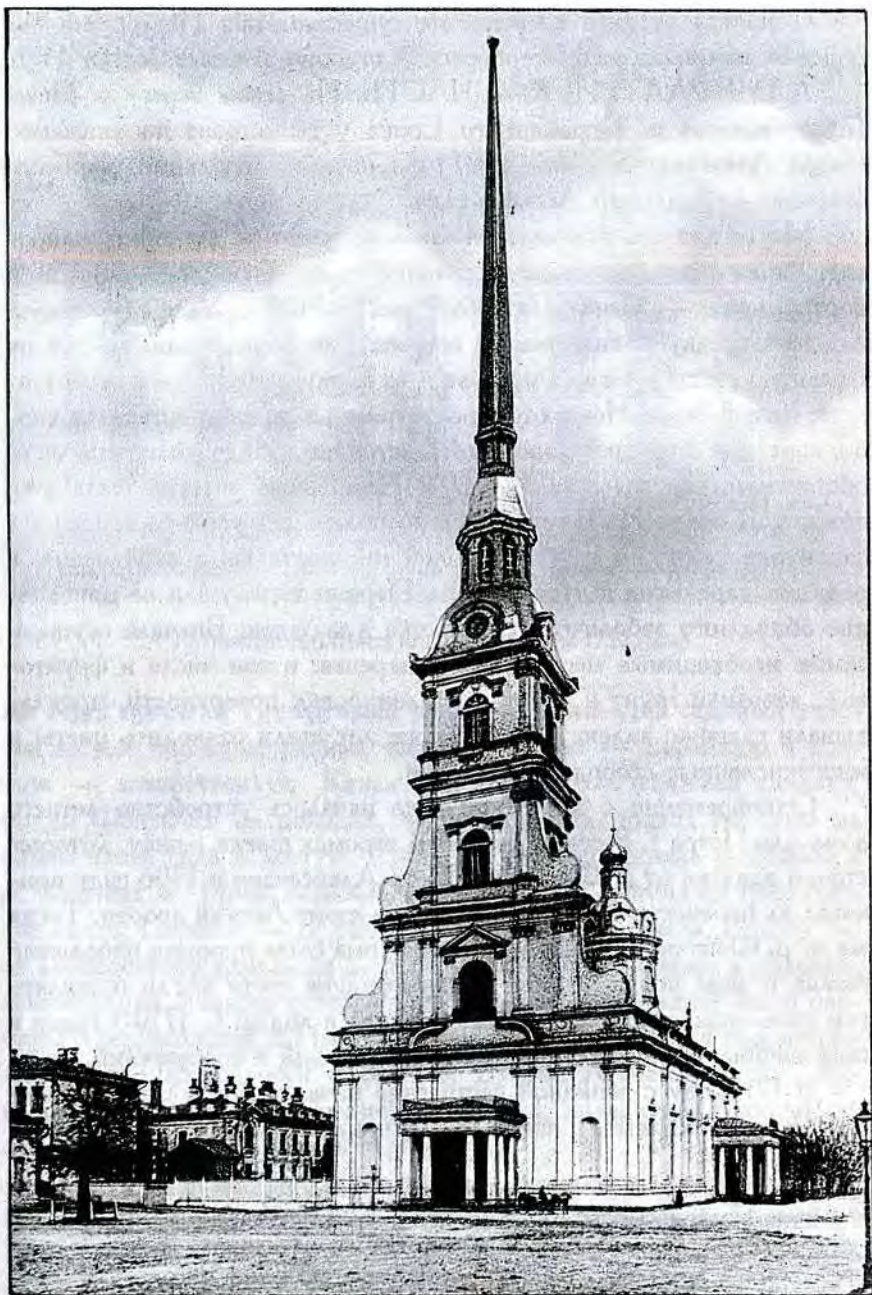
¹ Перестроенный позже в камне храм простоял до 1941 г. (там, где теперь сквер — между улицами Большой Пушкарской, Кронверкской и Матвеевским переулком).

боваться зарождающимся городом, «Парадизом», как он уважительно и любовно называл свое детище. Толпившиеся вокруг Петра I были возбуждены неожиданно родившимся ощущением, что именно они и есть участники свершившегося чуда — рождения нового города за такое короткое время. По повелению царя к концу этого же года на колокольне были смонтированы часы с курантами, которые на колоколах могли исполнять мелодии. В 1721 году был закончен и шпиль колокольни, «крытой медными ярко вызолоченными листами, которые необыкновенно хороши при ярком солнечном свете...» С этого времени с высоты колокольни разносился по городу мелодичный перезвон курантов. Венчался шпиль не крестом, но ангелом с крестом в руке. Колокольня была высотой 112 м, что на 32 м выше колокольни Ивана Великого (по некоторым источникам высота Петропавловской колокольни была 106 м).

В 1725 году внутри собора, возведенного вчерне, была сооружена временная деревянная часовня, в которой отпевали скончавшегося 28 января императора России Петра Великого. В дальнейшем собор стал усыпальницей русских царей и членов царской фамилии. До этого в Петропавловском соборе были похоронены: в 1715 году жена царевича Алексея Софья, в 1718 году сам царевич Алексей; двое сыновей и четыре дочери Петра I и Екатерины Алексеевны.

Собор строили 21 год и закончили в 1733 году¹.

¹ В апреле 1756 г. колокольня собора была повреждена ударом молнии, рухнул загоревшийся шпиль. Пришли в негодность часы и куранты. Пришлось разобрать часть колокольни, и только в 1776 г. петербуржцы вновь услышали колокольный перезвон курантов и увидели соборные часы. В 1858 г. деревянные конструкции шпиля были заменены на металлические, выполненные по проекту выдающегося русского инженера Д. И. Журавского, при этом высота шпиля увеличилась. Общая высота колокольни стала 122,5 м. До настоящего времени это самое высокое архитектурное сооружение города на Неве. Шпиль собора виден издали, его силуэт можно наблюдать в перспективе Московского проспекта. При проектировании и строительстве некоторых железных дорог (Николаевской и Московско-Рыбинской) их направления до поворота к вокзалам были ориентированы на шпиль Петропавловского собора. При застройке Петербургского острова позднее, с середины XVIII в., пробивка улиц производилась с учетом их направления на шпиль собора, что можно видеть и ныне на примере улиц Кронверкской, Куйбышева и других.



Петропавловский собор (фотография конца XIX века)

С начала второго десятилетия существования Петербурга городская застройка на Петербургской стороне затухает.

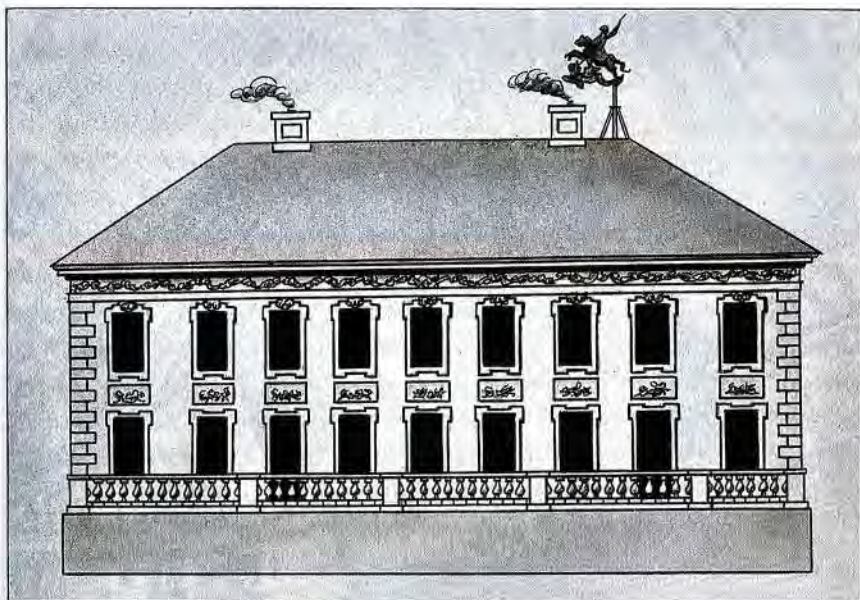
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ЧАСТЬ. На левом берегу р. Невы (правобережье р. Безымянного Ерика у ее истока) по указанию Петра Алексеевича в мае 1704 года началось создание Царского огорода — будущего Летнего сада.

Место для его размещения было выбрано не случайно: напротив, через Неву, находилась главная тогда Троицкая площадь и порты, левее — Санкт-Петербургская крепость, далее открывался вид на Стрелку Васильевского острова, где Нева раздваивается на Большую Неву — с юга острова и на Малую Неву — к северу от него; левый берег Невы от Адмиралтейства до сада оставался свободным для будущей городской застройки. Надо отметить и то обстоятельство, что прибрежная к Неве часть участка была уже обжита. В конце XVII века здесь располагалась усадьба шведского сановника Конау, к югу от которой местность была заболочена, с редкими деревьями и кустарником. Первые годы ушли на приведение обширного заболоченного участка в порядок. Вначале осушали самые необходимые места, сажали деревья, в том числе и фруктовые, завозили грунт и почву для планировки поверхности, прокладывали главную аллею. С первых же лет стали разводить цветы и многочисленные огородные растения.

Одновременно с закладкой сада началось устройство летнего дома для Петра I. Вначале он жил в хоромах шведа Конау, которые стояли вдалеке от р. Фонтанки. Петр Алексеевич в 1706 году приказал их перенести на место, где теперь стоит Летний дворец. Тогда же от р. Фонтанки с южной стороны дома была прорыта небольшая гавань в виде ковша, чтобы приплывающие гости могли оставлять там свои «плавсредства» — мелкие суда и лодки. С 1710-х годов в саду начинается возведение различных зданий и сооружений.

В 1711 году с западной части сада начали рыть канал, названный позже Лебяжьим¹, который соединил р. Мойку с Невой. В те

¹ Строительство канала было закончено в 1716 г. одновременно с созданием прудов на территории сада, в которых летом жили водоплавающие птицы, в том числе и лебеди. Они перелетали на канал и в нем плавали, восхищая своей грациозностью прохожих. Поэтому вначале канал (называли также — канавка) называли Лебедянкой, позднее — Лебяжий.



Летний дворец Петра Великого (чертеж 1727 года)

же годы прорыли Поперечный канал, разделяющий садовый участок на две примерно равные части: северную — парадную и южную — хозяйственную. Канал был прорыт от Лебяжьей канавки, но до Фонтанки не доходил, чтобы оставить проход по суше из одной части сада в другую. Тогда же была соединена р. Мойка с р. Фонтанкой. Таким образом, сад в то время состоял из трех Летних садов: Первый — от Невы до Поперечного канала, Второй — от Поперечного канала до р. Мойки, Третий — южнее р. Мойки, занимающий обширную территорию, на которой позднее были разбиты Михайловский и Императорский сады (нынешняя территория застройки Инженерного замка). Во Втором Летнем саду был вырыт большой (ныне сохранившийся) пруд, названный Карпиевым, поскольку в нем разводили карпов.

К 1715 году окончательно определилась граница основного сада, о котором мы и продолжим наш рассказ, состоящего из Первого и Второго садов. Его мы и будем называть Летним садом (в границах ныне существующего). Он с четырех сторон был окружен водой: с



Каналы в районе Летнего сада (фрагмент плана М. И. Махаева)

севера — Нева, с востока — р. Фонтанка, с запада — Лебяжий канал, с юга — р. Мойка.

В это же время появился генеральный план сада, который был выполнен с учетом эскиза планировки, сделанного ранее Петром Алексеевичем.

Царский огород имел уже основные черты регулярного сада. Геометрически правильная его территория продольными, поперечными и лучевыми аллеями делилась на боскеты¹ и фигурные зеленые площадки. Главная аллея шла по центру от берега Невы до Поперечного канала. На двух ее площадках действовали первые фонтаны — одноструйный и девятиструйный.

В Летнем саду росли дубы, липы, вязы, клены, рябины, ели и привозные деревья из других стран — самшит, ильм, каштаны и другие. Петр I особенно любил ели, поэтому в саду и на побережье

¹ Боскеты — прямоугольные рощицы в регулярных садах.

Невы, к западу от Лебяжьего канала, находились великолепные еловые аллеи. В саду выращивали также фруктовые деревья и кустарники: яблони, груши, вишни, кусты смородины. На грядах сажали «поваренные травы» и овощи — петрушку, морковь, свеклу, пастернак, сахарный горох, бобы, огурцы и в большом количестве душистые травы.

Петр Алексеевич был большим любителем цветов. Они высаживались затейливым, кружевным рисунком; цвели густо, создавая впечатление сплошного ковра. Наиболее распространенными были любимые Петром I тюльпаны, нарциссы, лилии, пионы, розы, гиацинты, анемоны, ирисы, цикламены. Цветники разбивались по указанию Петра I. Руководил садовыми работами садовник Ян Роозен, отдавший Летнему саду 13 лет жизни (1712—1726).

Цветочный сад, о котором мы ведем рассказ, получил название Летнего не потому, что на его территории был построен Летний дворец Петра I, как утверждали некоторые авторы. Дело в том, что сад первое время насаждался только однолетними цветами, так называемым «летником», оттого и получил он название Летнего.

Проводилось и благоустройство берегов Невы и р. Фонтанки. Так, уже в 1715 году на всем протяжении Летнего сада вдоль Невы были сооружены деревянные укрепления набережной. Позднее эта набережная была одета гранитом¹.

Для приема гостей в парадной части сада, ближе к Неве, в 1715 году архитектором Г.-И. Матарнови были построены три дуговые галереи, которые называли люстгаузами. Во время торжеств

¹ Участок набережной Летнего сада со стороны Невы до истока Фонтанки был включен в Дворцовую набережную, которая до конца XVIII в. называлась Миллионной. В 1764—1768 гг. по проекту архитектора И. Л. Росси набережную укрепили гранитом.

В 1771—1784 гг. со стороны Невы по проекту Ю. М. Фельтена и П. Е. Егорова была возведена знаменитая ограда, отделяющая Летний сад от проезжей части набережной. Благородство пропорций решетки Летнего сада, лаконичный рисунок ее звеньев, сочетание металлических частей с гранитным доколом и колоннами с частичной позолотой верха решетки поставили ее в ряд лучших произведений архитектуры классицизма.



Дубовая галерея в Летнем саду (с чертежа того времени)

в боковых галереях накрывали столы для гостей, а средняя галерея предназначалась для танцев. Эти эффектные сооружения выгодно отличались от других строений сада.

Особую роскошь и живость придавали саду фонтаны или, как их тогда называли, водометы. Петр I много внимания уделял их строительству. Без них он не мыслил настоящего сада, способного соперничать по красоте своей со знаменитыми парками Версаля под Парижем. Фонтаны начали строить в 1706 году. В 1725 году в саду было 20 фонтанов, а к 1736 году — свыше 50. Снабжение фонтанов водой оказалось весьма сложной инженерной задачей. Было перепробовано несколько вариантов ее решения. Вначале по проекту Д. Трезини на берегу р. Фонтанки в хозяйственном саду была построена водовзводная башня, куда вода подавалась специальными колесами, приводимыми в движение лошадьми. От этой башни вода по трубам растекалась по фонтанам. Однако высота струй была низкой. В 1716 году для этих целей начали тянуть канал от Черной речки (ныне — Монастырки) для подачи воды под напором, который составлял всего чуть более 4,0 м. Работы были прекращены. Петр I, будучи в 1717 году за границей, для этой цели приобрел паровую машину, которую в 1718 году доставили на место назначения и установили, но вода для фонтанов тем не менее подавалась плохо. Тогда в 1718 году решили подать воду в фонтаны Летнего сада из Дудергофского озера, расположенного на юго-западе от Петербурга, по реке Дудергофке (ныне Лиговке) и далее по специально проложенному каналу, который сначала называли Фонтанным,

а потом Лиговским¹, общей протяженностью в 21 версту. По каналу вода поступала в специально созданные для этого бассейны — Прудки на Песках в Петербурге, расположенные выше отметки поверхности Летнего сада на 8 м. Оттуда вода по трубам текла к водовзводным башням, которые устроили на левом берегу р. Фонтанки. Вода из них по мосту-акведуку поступала также по трубам в сад и дальше — к фонтанам. Это был первый городской своеобразный водопровод. Прокладка этой водоподающей системы вместе с каналом была закончена в 1721 году², работами руководил инженер Г. Г. Скорняков-Писарев.

В 1711 году Петр I приказал А. Д. Меншикову бывшие хоромы Конау, в которых он жил, перенести в другое «место, что близ Калинкина», а здесь построить новое каменное здание — Летний дворец. Его возводили по проекту Д. Трезини, и уже 17 апреля 1712 года Петр I переехал в новые хоромы, в которых жил до 1725 года. Летний дворец окончательно был закончен в 1714 году. Внешние и внутренние отделочные работы выполнял А. Шлютер, приехавший в Россию в 1713 году (через год тяжело заболел и скончался). В облике Летнего дворца³ отразились характерные особенности архитектуры петровского времени: простота и строгость форм, геометрическая четкость плана и пропорций, скромность декорировки фасадов.

¹ До настоящего времени сохранился верховой участок канала протяженностью 12 км до улицы Краснопутиловской, где он отведен в р. Красненькую, впадающую в Финский залив. В 1891 г. были засыпаны бассейны на Песках (это в конце нынешней улицы Некрасова) и участок канала до пересечения с Обводным каналом, к 1926 г. засыпали участок до Московского проспекта, в 1965—1969 гг. — до улицы Краснопутиловской. Трасса канала проходила по нынешнему Лиговскому проспекту.

² Эта система и фонтаны успешно действовали до 1777 г., когда одно из мощных наводнений и ураган разрушили фонтаны и ряд других построек Летнего сада, после чего они уже не восстанавливались.

³ После смерти Петра I в Летнем дворце часто заседал Верховный Тайный совет — высшая власть в стране в 1727—1730-х годах. В середине XVIII в. здесь размещались мастерские и общежитие, говоря по-нашему, дворцовых белошвеек. В конце XVIII в. и в начале XIX в. Летний дворец использовался как дача для петербургских вельмож.

Южнее Летнего дворца, за гаванью, в это же время был построен тоже двухэтажный каменный дом — Людские покои. Можно предполагать, что здание строилось также по проекту Д. Трезини. Оно было значительно больше дворца. Людские покои с дворцом были соединены одноэтажной каменной галереей, в которой были жилые комнаты. В летнее время в них жили Петр II (внук Петра I, сын царевича Алексея Петровича) и его сестра. Здесь же были летние комнаты дочерей Петра I и Екатерины — Анны и Елизаветы.

Помещения Людских палат были заняты под различные хозяйственные нужды, в некоторых из них жила царская прислуга и караульные солдаты. В помещениях Людских палат находился Янтарный кабинет, коллекция и библиотека.

Как недавно выяснилось, знаменитый Янтарный кабинет, подаренный Петру I прусским королем Фридрихом Вильгельмом I, был привезен в Петербург в 1717 году и помещен не в Зимний дворец, как думали ранее, а здесь. Только после смерти Петра I Янтарный кабинет был собран в Зимнем дворце. Затем по распоряжению Елизаветы Петровны он был в 1750-х годах отправлен в Царское Село, в Большой дворец.

Известно, что Петр I был любителем коллекционирования всего «дикивинного». Все, что было собрано царем до 1718 года, хранилось в Людских покоях, в том числе и известная анатомическая коллекция. Эту коллекцию, состоящую из 800 препаратов, Петр I приобрел в 1717 году у голландского ученого Ф. Рюйта. В 1718 году Петр I приказал коллекции, хранившиеся в разных местах, в том числе и в Людских покоях, перевести в палаты А. В. Кикина, находившиеся недалеко от Смоляного двора. В них был открыт первый в России общедоступный государственный музей, куда посетителей не только бесплатно пускали, но и угощали.

Петр Алексеевич был также большим любителем книг. В Людских покоях находилась личная библиотека Петра I, насчитывавшая 1621 том литературы, во дворце же были книги и пособия, нужные царю повседневно.

Большие библиотеки имели царевич Алексей, Наталья Алексеевна, младшая сестра Петра I. Крупные и тщательно подобранные

библиотеки были у многих государственных и военных деятелей. Большая библиотека принадлежала Синоду. Общедоступной же, государственной библиотеки долго не было. В 1712—1714 годах организацией такой библиотеки Петр I руководил сам. В 1714 году в библиотеке уже было более 2000 книг, в 1718 году — количество их увеличилось до 10 000. 1714 год принято считать годом основания Библиотеки Академии наук, когда началось перемещение общедоступной библиотеки в палаты А. В. Кикина. Петр I считал, что и музей редкостей, и библиотека должны быть в одном здании, ибо и то и другое призваны служить распространению знаний. С 1722 года библиотека, размещенная в палатах А. В. Кикина, была названа официально Публичной. Вскоре выяснилось, что это здание не способно вместить новые пополнения библиотеки и музея. В 1718 году Петр Алексеевич приказал построить специальное здание на Васильевском острове под музей-Кунсткамеру и библиотеку, о чем подробнее будет рассказано несколько позднее.

После смерти Петра I в 1725 году в Людских покоях жил Петр II, позднее здесь помещался архив придворной канцелярии.

В начале 1720-х годов появилась необходимость в строительстве других зданий на территории Летнего сада.

Петр I решил построить Летний дворец своей жене Екатерине Алексеевне, что и было сделано в 1721—1726 годах. Этот дворец, названный Новыми покоями, был сооружен на берегу Лебяжьей канавки напротив дворца Петра I. Екатерина не прожила и двух лет в новом каменном дворце — она умерла в 1727 году. Начал работы Д. Трезини, продолжал и заканчивал строительство М. Г. Земцов.

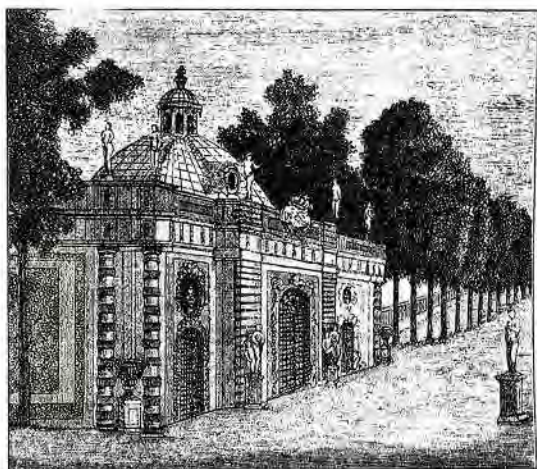
Рядом с Новыми покоями, перпендикулярно Лебяжьей канавке Петр I повелел построить Картинную галерею. В 1721—1723 годах галерея была выстроена по проекту «мастера палатного строения» Ф. Вааля. Еще находясь в Амстердаме в 1716—1717 годах, Петр I приобрел значительное собрание произведений выдающихся художников — Рубенса, Ван-Дейка, Рембранта, Ван-дер-Верфа и других. Часть из этих картин экспонировалась в Картинной галерее Летнего сада. Это была первая картинная галерея в России.

Незадолго до смерти Петр I дал срочное задание М. Г. Земцову «с поспешанием» построить дворец, в котором должно было произойти торжественное бракосочетание дочери царя Анны с герцогом Голштинским. Царь не дожил до свадьбы, но уже через четыре месяца Зала была готова, и 21 мая 1725 года свадебное празднество было торжественно отмечено. Деревянная постройка М. Г. Земцова на каменных фундаментах была прекрасных пропорций, величественна и празднична. Фасады были украшены пилястрами коринфского ордера. Венчалось сооружение балюстрадой с вазами. Здание Залы было возведено рядом с дворцом Екатерины на берегу Невы. Оно просуществовало недолго. С воцарением Анны Иоанновны в 1732 году его разобрали и перенесли к Карпиеву пруду, где наспех собрали, что свело на нет обаяние и великолепие этой постройки.

Нельзя не упомянуть о любопытном сооружении Летнего сада, строившемся с 1714 по 1725 год. Это Грот¹ — удивительный садовый павильон, которым восхищались все его видевшие. Выстроен он был на берегу р. Фонтанки южнее здания Людских покоев. Начал его строить А. Шлютер, продолжали — Ж.-Б. Леблон, Г.-И. Матарнови, Н. Микетти, заканчивал М. Г. Земцов. Грот был наиболее эффектным сооружением сада. Его фасады украшали рустованные колонны и многочисленные статуи. Залы Грота были отделаны раковинами и туфом. В центральном зале стоял фонтан с позолоченной фигурой Нептуна, был там и орган с птичьим пением. В 1777 году во время страшного урагана и наводнения Грот был сильно поврежден, после чего не восстанавливался.

Известно, что скульптурное убранство являлось обязательным элементом пейзажа западно-европейского регулярного сада. Мраморную скульптуру для украшения Летнего сада стали приобретать по указанию Петра I преимущественно в Италии с первых лет его создания. Петр Алексеевич сам руководил отбором скульптур через своих посланцев за границей. Уже в 1710 году в саду были установлены несколько статуй и бюстов из белого мрамора. В результате

¹ На этом месте сейчас стоит Кофейный домик, или Павильон Росси. К. И. Росси его возвел в 1826 г. с сохранением стен бывшего Грота и оформил в стиле классицизма.



Грот (с гравюры конца XVIII века)

усилий Петра I в Летнем саду в первой четверти XVIII века была создана коллекция статуй и бюстов, которых насчитывалось более 150.

В первой четверти XVIII века декоративная скульптура стояла преимущественно в парадной части Летнего сада. Впоследствии расстановка и количество скульптурного убранства неоднократно менялись.

Летний сад был не только летней резиденцией Петра I, его семьи и родственников. В нем часто устраивались ассамблеи — увеселительные и деловые собрания петербургской знати. Приглашались на ассамблеи и иностранцы. В 1718 году Петр I издал специальный «Указ об ассамблеях», в котором говорилось, что они устраиваются «не только для забавы, но и для дела, ибо тут может друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, притом же и забава...» В день ассамблеи на бастионе Петропавловской крепости поднимался императорский штандарт, а о ее начале извещалось пушечным выстрелом.

В хозяйственной части Летнего сада размещались оранжереи, в том числе каменная, теплицы, скульптурная мастерская, амбары и сарай. Здесь же был разбит фруктовый сад. В Карпиевом пруду плавали доставленные с Дона и Волги редкие породы рыб, утки, гуси и лебеди.

К 1725 году летняя резиденция Петра Алексеевича представляла собой прекрасный регулярный сад, несколько не уступающий западно-европейским. Осуществилась давняя мечта Петра I. В 1720 году он говорил: «...Если проживу три года — буду иметь сад лучше, чем в Версале у французского короля».

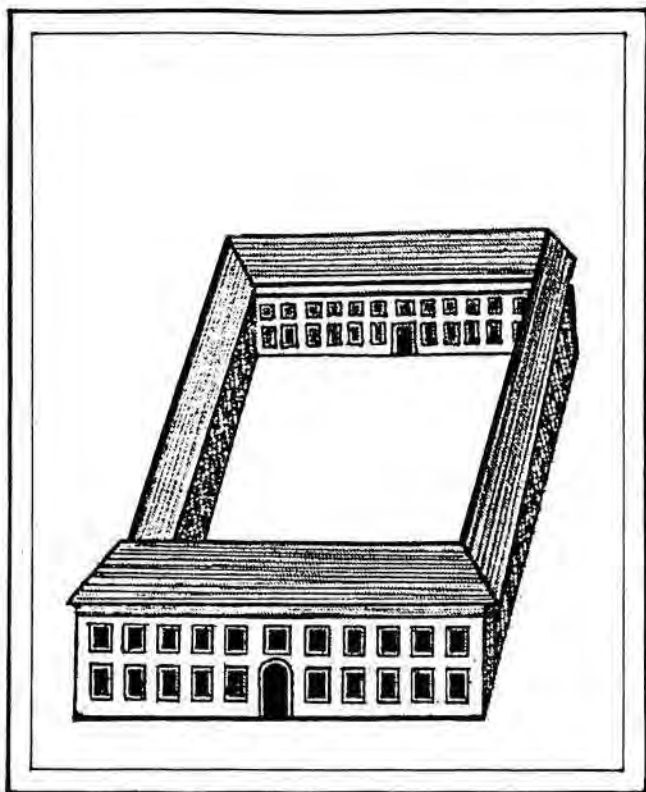
К северу от р. Мойки до Невы и западнее Лебяжьего канала простиралась огромная заболоченная территория, которую называли Большим лугом или Потешным полем (нынешнее Марсово поле, о нем подробно будет рассказано в десятой главе).

На берегу Невы (на месте нынешнего Мраморного дворца), в северной части Большого луга в первые годы освоения Адмиралтейского острова появился Питейный дом — аустерия, это как бы нынешняя гостиница с рестораном. Здесь же была и пристань. В 1716 году на месте бывшего Питейного дома по проекту Д. Трезини возводится мазанковое здание Почтового дома (или двора), который тогда называли Почт-гаус (позднее он был перестроен в камне). В 1711 году по западной границе Большого луга (вдоль нынешнего здания «Ленэнерго») от р. Мойки до Невы был прорыт Красный канал¹, поэтому Почтовый дом омывался водой с двух сторон. Почт-гаус представлял собой квадратное в плане здание с большим внутренним двором, где стояли лошади и подводы. В здании находились гостиничные и административные помещения, в том числе почтовые. К этому времени была уже заведена почтовая связь Петербурга с Москвой и с другими городами России. В этом же доме размещались приезжавшие именитые иностранцы. По праздникам перед пристанью играла рожковая музыка. В большом зале Почтового двора Петр I устраивал приемы.

В 1719—1721 годах от Летнего сада до Почт-гауса Д. Трезини была построена протяженная галерея. Тогда же здесь была высажена еловая аллея.

У Почтового двора находился Зверовой двор, где содержали слона, подаренного в 1714 году Петру I персидским шахом. Кроме слона в зверинце были и другие животные, в том числе и заморские.

¹ Канал был засыпан в 1770-е годы.



Бывший Почтовый двор (с рисунка середины XVIII века)

Территория, ограниченная р. Мойкой, р. Фонтанкой и будущим Невским проспектом, была подарена Петром I своей жене Екатерине — будущей императрице Екатерине I. Место это было заболоченное, покрытое низкорослым смешанным лесом. Находилось здесь шведское поместье «Перузина». Екатерина начала осваивать эти земли в начале 1710-х годов.

Так, на левом берегу р. Мойки, недалеко от Красного канала с его восточной стороны, в 1711 году был построен деревянный летний дворец Екатерины I со шпилем. Этот дворец называли Золотыми хоромами (главный зал дворца был отделан позолоченными кожами — отсюда и название хором).

В 1717 году перед Золотыми хоромами был построен павильон, в котором поместили знаменитый Готторпский глобус¹ — подарок герцога Голштинского (будущего мужа дочери Петра I Анны).

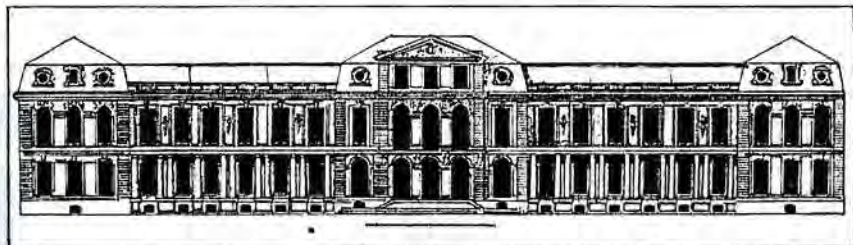
На другой стороне Красного канала, по его середине от Невы до р. Мойки в 1721 году стоял каменный дом герцога Голштинского. Здесь же некоторое время жила Елизавета Петровна.

С первых лет строительства крепости-верфи Адмиралтейства территории к востоку, югу и западу за ее эспланадой активно застраивались. Так, с восточной стороны верфи (от нынешнего Зимнего дворца до Эрмитажного театра, т. е. до Зимней канавки) селились знатнейшие дворяне и мастера, имеющие отношение к морскому флоту. На месте Эрмитажного театра была зимняя резиденция Петра I. Далее вверх по Неве размещались слободы и Почтовый двор у Красного канала. Теперь о застройке этой территории расскажем подробнее.

Первые два десятилетия Адмиралтейский остров (территория, омываемая Невой и р. Мойкой) находился в ведении генерал-адмирала Ф. М. Апраксина — брата царицы Марфы Матвеевны (1664—1715), второй жены старшего брата Петра I — царя Федора Алексеевича (1661—1682). В 200 саженьях от верфи на берегу Невы в 1705 году был построен первый деревянный дом Ф. М. Апраксина. В начале 1712 года он решил по проекту и под руководством Д. Трезини построить на этом месте каменный дом. Но и этот двухэтажный дом вскоре перестал его удовлетворять. В 1716 году был заложен новый дом-дворец по проекту Ж.-Б. Леблона, только что приехавшего в Петербург. Вскоре дом был построен с главным фасадом на Неву. Это было самое богатое и нарядное здание города. В 1725 году здесь поселили герцога Голштинского, после его же-

¹ Глобус был создан в 1654—1664 гг. для герцога Голштинского и находился в Готторпском замке Шлезвинг-Голштинского герцогства (Северная Германия). В 1713 г. после освобождения русскими войсками Голштинского герцогства глобус был преподнесен Петру I.

Глобус диаметром более 3 м предназначался для распространения научных взглядов по географии и астрономии. Снаружи на глобусе была нанесена карта мира, внутри — изображение небесной сферы со звездами и планетами. В глобусе находился круглый стол, за которым могли разместиться 12 человек. При помощи специального механизма глобус вращался, создавая иллюзию перемещения небесных тел. С 1726 г. глобус находился в Кунсткамере на Васильевском острове.



Дом Апраксина. Ж.-Б. Леблон, проект северного фасада 1716 года

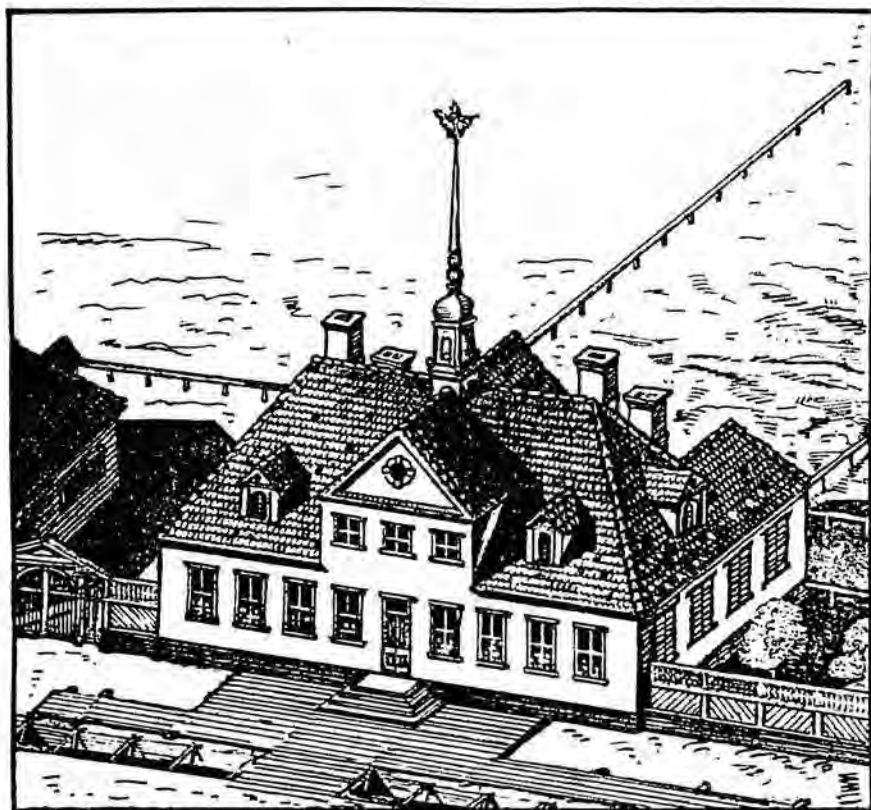
нитьбы на Анне — старшей дочери Петра I. Бездетный Ф. М. Апраксин в 1728 году завещал дворец императору Петру II, который в нем так и не жил. С конца 1731 года дворец стали ремонтировать и расширять для императрицы Анны Иоанновны, которая и поселилась в нем по возвращении из Москвы¹. К служебным флигелям дома Ф. М. Апраксина примыкал двор адмиралтейств-советника А. В. Кикина. Его каменные палаты были построены здесь в 1707 году и стали первым каменным домом Петербурга. Позже в нем находилась Морская академия. Здание просуществовало до 1732 года, когда Ф.-Б. Растрелли разобрал его в связи со строительством Зимнего дворца Анны Иоанновны. Далее вверх по набережной стояли красивые дома С. Л. Рагузинского, П. И. Ягужинского, построенные в 1715-х годах², и других знатных особ, в том числе командующего военном-морским флотом на Балтике вице-адмирала К. И. Крюйса.

В 1720 году р. Мойка с Невой была соединена еще одним каналом, который был назван Зимнедомным (его именовали также Старым Дворцовым каналом)³. Нетрудно догадаться, что канал получил такое название от Зимнего дома Петра I, который находился на восточном берегу канала (ныне на этом месте стоит Эрмитажный

¹ В дальнейшем дворец неоднократно реконструировался и расширялся. Нынешнее здание Зимнего дворца (дворца Елизаветы Петровны), построенного по проекту Ф.-Б. Растрелли в 1752—1762 гг., было возведено с использованием ряда конструктивных элементов дворца Ф. М. Апраксина.

² В 1753—1755 гг. дома были снесены в связи со строительством ныне существующего Зимнего дворца.

³ В конце XVIII в. канал получил название Зимняя канавка, которое существует и ныне.

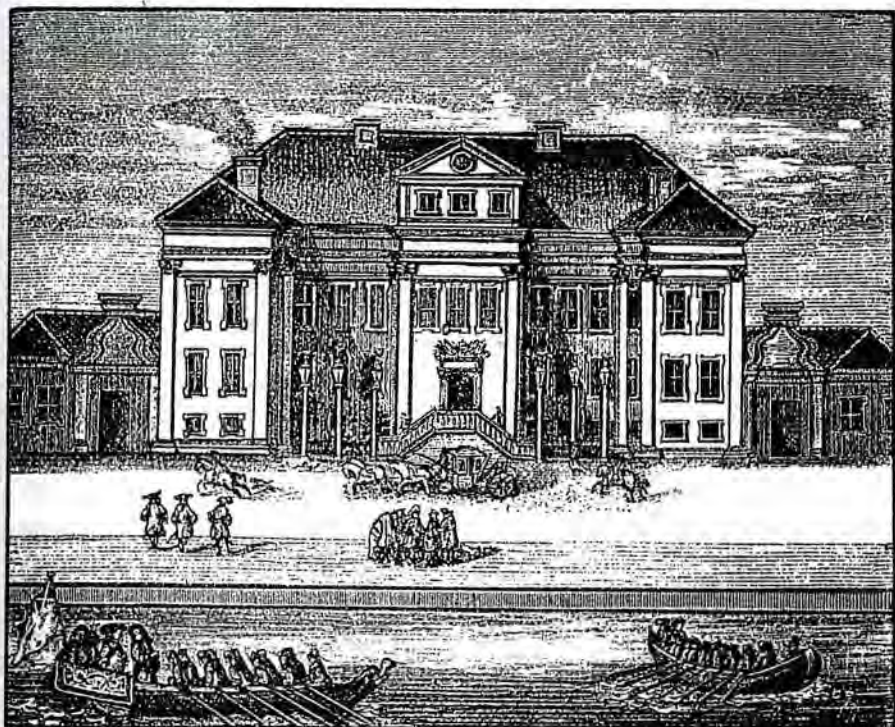


Зимние маленькие хоромы Петра I (реконструкция Г. В. Михайлова), 1708 год

театр). Этот участок длительное время, до конца 1720-х годов, использовался для размещения зимней царской резиденции.

Первый зимний дом, который был назван Зимние маленькие хоромы Петра I¹, был построен недалеко от Невы в 1708 году предположительно Д. Трезини. Это было небольшое одноэтажное деревянное здание с мезонином, состоящее не более как из десяти комнат. По существу, здание скорее было жилым частным домом

¹ Данные, приведенные здесь о названиях зимних дворцов и их порядковых номерах, являются результатом исследований последнего времени и не совпадают с теми сведениями, которые читатель может получить из других источников, датированных до середины 1980-х годов.



Северный фасад Свадебных палат Петра I

«корабельного мастера Петра Михайлова», как любил тогда именовать себя русский царь. «...Маленький домик голландской архитектуры, в котором его величество живет зимою», — так его описывал современник. Царская семья прожила здесь до 1711 года. В январе того же года дом по указанию Петра Алексеевича перевезли на Петровский остров, где и собрали на берегу у пристани.

Приближалась официальная свадьба Петра I и Екатерины. Отправляясь в Прутский поход в начале 1711 года, Петр I среди прочих указаний генерал-губернатору Петербурга А. Д. Меншикову наказал строить новые Зимние хоромы для царской семьи.

Второй Зимний дворец, названный Свадебными палатами Петра I, был возведен по проекту Д. Трезини в 1711—1712 годах. Двух-



Дворцовая набережная в 1725 году
(из петербургских видов Х. Марселиуса)

этажное каменное здание было построено на месте первых Зимних хором главным фасадом на Неву. В нем состоялась свадебная церемония Петра I и Екатерины. Царская семья прожила в этом дворце до 1720 года (в 1726 году дворец был разобран по указанию императрицы Екатерины I). В это же время были завершены работы по строительству Зимнедомного канала (Зимней канавки), и Свадебные палаты оказались на берегах двух водотоков.

Третий Зимний дворец — Зимний дом Петра I был сооружен в 1716—1720 годах по проекту архитектора Г.-И. Матарнови. Новая зимняя царская резиденция представляла собой комплекс: двухэтажный каменный дворец, жилые и служебные здания, включавшие даже эллинг для хранения и ремонта парусного ботика Петра I. Главный фасад дворца выходил на Неву, ибо весь комплекс был построен ближе к реке, впереди Свадебных палат, от которых был отделен глухой стеной. Западный фасад дворца выходил на канал. Зимний дом Петра I строился в два этапа (1716—1719-е годы и 1719—1720-е годы). В конце 1720 года царская семья переехала в новый дворец. При жизни Петра I проходил и третий этап строительства Зимнего дома, завершившийся в 1722 году¹, после чего

¹ В 1726—1727 гг. состоялся четвертый этап строительства — расширение Зимнего дома по проекту Д. Трезини с сооружением ряда служебных корпусов на месте разобранных в 1726 г. Свадебных палат. Впоследствии Старый Зимний дворец, как стали называть зимнюю резиденцию Петра I, использовался для различных нужд императорского дворца.

тот был назван Зимним дворцом Петра I. Большой зал дворца стал «Печальным или Погребальным» — в третьем Зимнем дворце 28 января 1725 года Петр Великий скончался.)

Территория между Зимней царской резиденцией и Почтовым двором от Невы до р. Мойки начала застраиваться слободами в 1704 году. Здесь расположились Адмиралтейская, или Немецкая слобода, Греческая слобода, в которых селились ремесленники из Германии, греки с Ионических островов, итальянцы — галерные капитаны и боцманы, корабельных и строительных дел мастера из других мест. Застраивались слободы на русский лад — деревянными одноэтажными домиками с дворами и огородами. По своему вероисповеданию большинство жителей было католиками, но были и лютеране, поэтому здесь появились и костел, и кирха. На берегу р. Мойки находился рынок. Улицы в слободах были узкие, не имевшие, как правило, названий. Образовалась и главная улица, проходившая по территории слобод параллельно Неве, которую в первой четверти XVIII века называли Греческой. В Греческой слободе находился дом Д. Трезини. Во втором десятилетии здесь начинают возводить богатые дома. Так, в 1721—1727 годах по проекту Ф.-Б. Растрелли был сооружен дворец молдавского господаря¹, русского писателя-сатирика и видного дипломата А. Д. Кантемира (1708—1744). Это была первая постройка Ф.-Б. Растрелли в Петербурге.

В время страшного пожара 24 июня 1737 года в слободах сгорело большинство домов. Территория после пожара стала застраиваться более организованно, главным образом каменными домами богатых людей и именитых господ. Со временем здесь появилась Миллионная улица², ориентированная на шпиль Адмиралтейства и

¹ Дом Кантемира в XIX в. был перестроен, ныне в этом здании находится Морской Регистр РФ.

² Со второй четверти XVII в. улица называлась Немецкой, с 1738 г. до середины XVIII в. — Большой Немецкой и с середины XVIII в. до 1918 г. — Миллионной улицей. В начале XVIII в. можно было слышать и такие названия — Большая, Дворянская, Луговая улица. С 1918 г. стала называться улицей Халтурина, в память о рабочем-революционере С. Н. Халтурине (1856—1883), занявшимся впоследствии террористической деятельностью; был казнен в Одессе за участие в убийстве военного прокурора. С 1991 г. — Миллионная улица.

ставшая первым лучом пятилучья — пяти улиц, направленных на «Адмиралтейскую иглу» (подробнее об этом рассказано в четвертой главе книги).

На углу Греческой улицы и переулка, названного позже Аптекарским, Д. Трезини в 1722 году строит мазанковое здание аптеки, находившейся тогда на территории Петропавловской крепости. В 1732 году по проекту Д. Трезини на этом же месте было возведено каменное здание Главной аптеки¹ с внутренним двором.

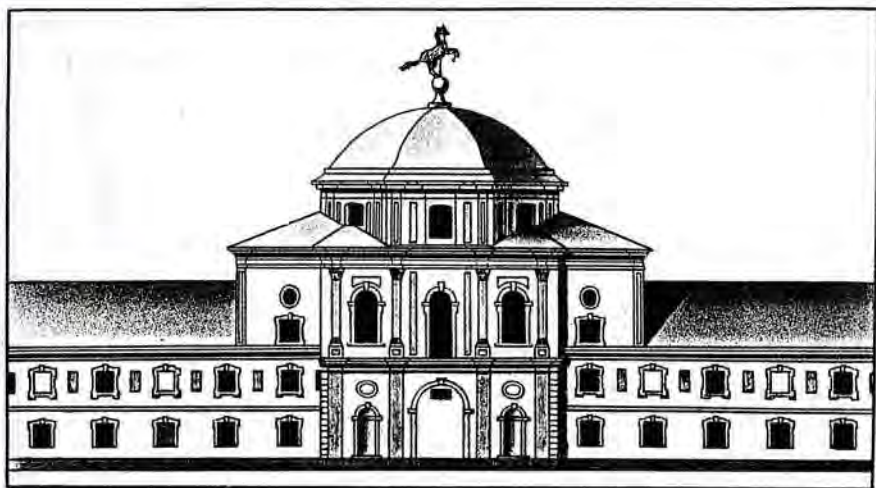
Недалеко, к югу от Главной аптеки, на левом берегу р. Мойки в начале 1720-х годов был отведен обширный участок для Придворного конюшенного ведомства, где в 1720—1723 годах по проекту архитектора Н. Ф. Гербеля было построено сложное по конфигурации, с огромными внутренними дворами здание Придворных конюшен².

Теперь продолжим наш рассказ о застройке Адмиралтейской части Петербурга с противоположной стороны здания Адмиралтейства, к югу и юго-западу от него. О столетней эпопее возведения и неоднократной реконструкции здания Адмиралтейства подробно изложено в главах третьей и десятой, в которой также рассказывается об образовании и формировании площадей Дворцовой, Адмиралтейской и Сенатской.

В районе будущего Невского проспекта, улицы Малой Морской и р. Мойки, за предкрепостной эспланадой застройка началась со дня начала строительства Адмиралтейства, с 1704 года. К 1725 году здесь были построены: первый кабак города «Петровское кружало»; большой рынок с санными, дровяными, мясными и рыбными рядами; самостоятельный Морской съестной рынок; на берегу р. Мой-

¹ В 1789—1796 гг. здание было перестроено архитектором Д. Кваренги. Главный фасад, обращенный на Миллионную улицу, был украшен четырьмя коринфскими полуколоннами с фронтоном. В настоящее время в здании находится несколько издательств.

² В 1817—1823 гг. здание конюшен было перестроено архитектором В. П. Стасовым с сохранением старых фундаментов и стен. По фасаду корпуса, выстроенного по Конюшенному переулку, автор поставил колоннаду из 22 дорических колонн. В здании находилась Конюшенная церковь, в которой 1 февраля 1837 г. отпевали тело А. С. Пушкина.



Главный корпус Конюшенного двора (чертеж первой половины XVIII века)

ки с южной стороны будущего проспекта стоял Гостиный (он же Мытный) двор. Гостиный двор был построен в 1719 году по проекту Г.-И. Матарнови, имел в плане прямоугольную форму с внутренним двором. Это был, по данным некоторых источников, первый каменный гостиный двор.

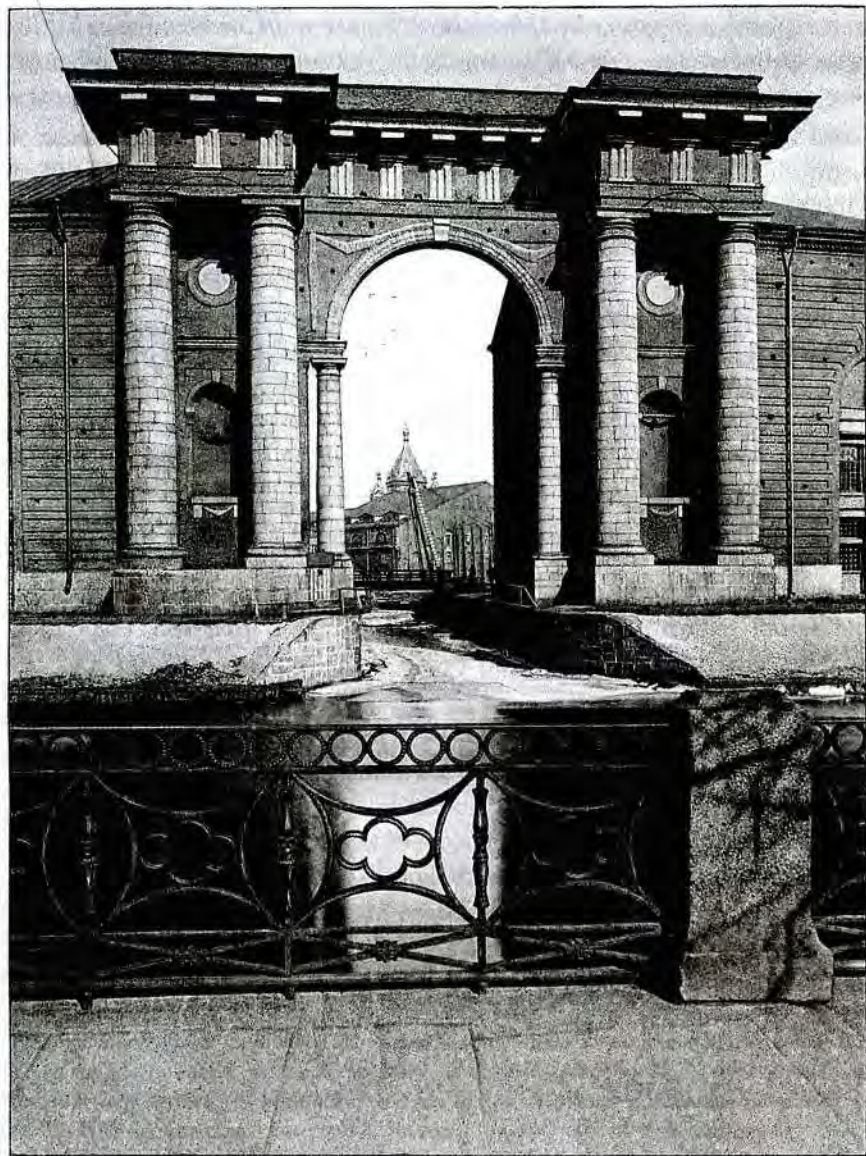
В этом районе находились строения Невского подворья, принадлежавшие Александро-Невскому монастырю. Городская застройка разрасталась к юго-западу от Адмиралтейства, перешагнув территорию острова, т. е. за р. Мойку. Здесь образовалось одиннадцать слобод: Морские¹, Пушкарская, Прядильная, Кузнецкая, Офицер-

¹ Названия слобод «Малая и Большая Морские», в которых селились люди «Морского дела», послужили поводом для наименования двух улиц, проложенных здесь на юго-запад перед р. Мойкой. Ближе к Адмиралтейству проходит короткая улица Гоголя (с 1993 г. — Малая Морская), она имела следующие названия: Малая Морская (1-я четверть — середина XVIII в.), Новая Исаакиевская (середина XVIII в. — 1790-е годы), Малая Морская (1790-е годы — 1902 г.). Перед р. Мойкой, повторяя ее изгибы, идет протяженная улица Герцена (с 1993 г. — Большая Морская, названа так в 1918 г. в память о русском писателе А. И. Герцене (1812—1870), имевшая также названия: от Дворцовой площади до Невского — Большая Луговая, Луговая, Луговая Миллионная (XVIII в.), Малая Миллионная (1820-е годы), Большая Морская (1820-е го-

ская, Шневенские и другие. В этих слободах селились главным образом «рабочие люди» тех специальностей, которые обеспечивали строительство и оснастку кораблей на расположенных здесь Адмиралтейской верфи и Галерном дворе. Напомним, что Адмиралтейство начали строить на берегу Невы посередине острова, а Галерный двор — в западной его оконечности. На территории между этими двумя «морскими» предприятиями застройка носила в основном производственный характер, чтобы обеспечить всеми необходимыми материалами и изделиями строившиеся здесь корабли и галеры. По существу все огромное пространство от Невы до р. Мойки и вниз по Неве от Адмиралтейства до взморья представляло собой обширный морской городок, который называли Новой Голландией. Для удобства «корабельных дел» на этой территории с 1717 года начали интенсивно строить каналы. По восточной границе Галерного двора был прорыт Галерный канал, соединивший Неву с р. Мойкой. В 600 м выше от него в 1719 году появился Крюков канал, также связавший эти две реки. Наконец, к 1720 году был закончен Адмиралтейский канал, соединивший каналы Адмиралтейства, прорытые ранее, с р. Мойкой в месте слияния ее с Галерным каналом. Адмиралтейский канал проходил параллельно Неве и на своем пути пересекал Крюков канал. После строительства этих каналов¹ Новой Голландией стали называть остров, который образовался между тремя водотоками: с севера — Адмиралтейский канал, с востока — Крюков канал, с юго-запада — р. Мойка. На этом острове Петр I создал усадьбу с регулярным садом и летним домом, где останавливались царь и его приближенные при посещении Галерного двора, названного после 1721 года Галерной верфью. В дальнейшем усадьба была заброшена и на острове постро-

ды — 1902 г.), Морская (1902—1918 г.); от Невского проспекта до набережной Крюкова канала — Большая Морская (1-я четверть XVIII в. — 1738 г.), Большая Гостиная (1738 г. — 3-я четверть XVIII в.), Большая Морская (3-я четверть XVIII в. — 1902 г.), Морская (1902—1918).

¹ Часть Крюкова канала (до пересечения с Адмиралтейским каналом) была засыпана к 1842 г., когда начали строить Благовещенский мост через Неву (впоследствии мост Лейтенанта Шмидта). Большая часть Адмиралтейского канала (от Адмиралтейства до Крюкова канала) была засыпана также к 1842 г. и по той же причине (сейчас там проходит Конногвардейский бульвар).



Арка Новой Голландии (фотография конца XIX века)

или склады для сушки и хранения дубового корабельного леса¹. Новая Голландия была передана в ведение Адмиралтейства. На территории острова был вырыт бассейн, соединенный с Крюковым каналом и с р. Мойкой небольшими каналами.

Оснастка парусных судов являлась важным заключительным этапом их строительства. Для снастей требовалось огромное количество пеньковых канатов и веревок различной длины и диаметра. Петербургские же верфи до 1721 года не имели своего производства по изготовлению снастей и получали их из других мест России, в том числе из сухопутного города Москвы. Петр I в 1718 году издал указ о строительстве «генерального Прядильного двора» в Петербурге, который также называли Канатным двором, — где «канаты вертят» для кораблей. Канатный двор занимал немалую территорию (от нынешней площади Труда до площади Декабристов между Конногвардейским бульваром и Галерной улицей), на которой была построена шеренга из трех прядильных цехов длиной более 300 м. Здесь же расположились пеньковые амбары и Прядильная слобода, где жили работники Прядильного двора. В марте 1721 года прядильно-канатное производство стало выдавать продукцию для оснастки кораблей.

Между Галерной верфью и канатным двором с 1706 до 1732 года находился «Острог каторжным колодникам», в который отправляли провинившихся работников и должностных лиц, занятых на адмиралтейских предприятиях. Некоторые колодники каторжного двора использовались как гребцы на галерах.

Недалеко от будущего Галерного двора в 1705 году расположились слободы Шневенского полка (полк был так назван по фамилии его командира Шневенца) и Шневенский съестной рынок.

¹ Первые деревянные склады-сарай были построены в 1738 г. по проекту архитектора И. К. Коробова. Во второй половине XVIII в. сарай стали заменять на каменные склады, в проектировании которых принимали участие архитекторы С. И. Чевакинский и Ж.-Б. Валлен-Деламот. Постройка складов затянулась до 1780-х годов. Окончательно же замысел архитекторов был реализован в XIX в., но здания были использованы для других целей. В 1779 г. было завершено строительство монументальной арки над каналом острова со стороны р. Мойки. Проект арки высотой 23 м был разработан Ж.-Б. Валлен-Деламотом. Арка Новой Голландии и ныне является одним из самых впечатляющих, проникнутых романтикой сооружений.

На Береговой Нижней набережной¹, там, где находится дом А. Г. Лаваль, в 1716 году А. Д. Меншиков выстроил на своей усадьбе «длинное и высокое мазанковое здание, покрытое черепицею» для постоянного двора, в котором «за постоянные деньги» могли размещаться приезжие иностранные мастера. Рядом с постоянным двором стоял кабак, охотно посещаемый адмиралтейскими работниками. Впоследствии А. Д. Меншиков построил здесь каменный дом².

Завершая наш рассказ о застройке Адмиралтейского острова в петровское время, напомним, что юго-западнее крепости-верфи Адмиралтейства, на берегу Невы, в 1710 году стояла деревянная церковь Исаакия Далматского (по церковному календарю день Святого Исаакия Далматского — 30 мая был также днем рождения Петра I). В 1717 году на месте деревянной заложили каменную церковь по проекту архитектора Г.-И. Матарнови. Закладка состоялась в присутствии царя. После смерти Г.-И. Матарнови в 1719 году церковь продолжали строить архитекторы Н. Гербель, Г. Киавери, закончил возведение колокольни архитектор М. Г. Земцов.

Застройка Адмиралтейской части выполнялась также с учетом пробивки новых дорог и улиц. О некоторых из них мы уже говорили (Миллионная, Большая и Малая Морская). Остановимся еще на одной улице, на Галерной³. Она начала складываться в первом десятилетии жизни города и сформировалась окончательно несколько

¹ Нынешняя Английская набережная (от площади Декабристов до Ново-Адмиралтейского канала) до середины XVIII в. называлась Береговая Нижняя набережная, с середины XVIII в. до 1800-х годов — Галерная, с 1800-х годов до 1919 г. — Английская, с 1919 по 1994 г. — Набережная Красного Флота, после чего ей было возвращено ее прежнее наименование.

² Когда А. Д. Меншиков в 1727 г. впал в немилость, дом передали Миниху, который променял его канцлеру Остерману. После ссылки Остермана в Сибирь, дом перешел во владение канцлера Бестужева-Рюмина. В 1764 г. в этот дом был переведен Сенат.

³ До 2-й половины XVIII в. она называлась Исаакиевской, ибо начиналась от собора Исаакия Далматского, о котором мы рассказали. Затем до 1790-х годов именовалась Старой Исаакиевской улицей. С 1790-х годов до 1918 г. улица называлась Галерной, хотя в народе ее раньше так и называли. В 1918 г. улица была переименована в Красную. В 1991 г. улице было возвращено название Галерная.

позднее. Особенностью ее является то обстоятельство, что она, как и Миллионная, ориентирована на шпиль Адмиралтейства (является одним из пяти лучей пятилучья). Тянулась она от Галерного двора до нынешней площади Декабристов.

К 1722 году на Адмиралтейском острове было проложено 26 улиц общей длиной 12 км.

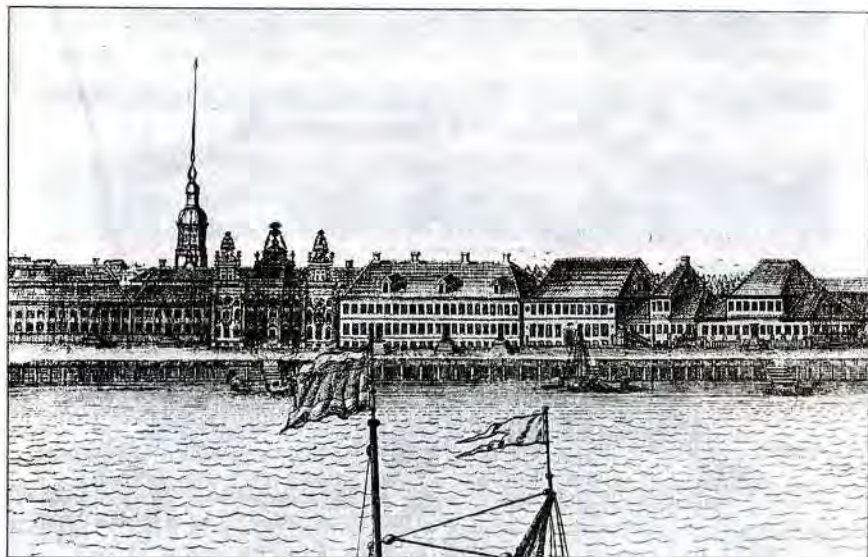
В 20-е годы XVIII века в Адмиралтейской части постепенно складывается административный и политический центр города, который здесь и обосновался в дальнейшем.

Севернее Адмиралтейского острова, через Большую Неву, расположился самый большой остров невской дельты — Васильевский, который и становится объектом нашего внимания.

ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ. Как мы уже отмечали ранее, еще в 1500 году, по свидетельству «Переписной окладной книги Водской пятины»¹, остров именовался «Васильевым». Надо полагать, что это название он получил по имени бывшего владельца Василия Селезня — новгородского посадника.

В переписной книге указано, что на «Васильеве острову были дворы великого князя рыбных ловцов». Таких дворов было шестнадцать. После освобождения приневской территории от шведов, с 1703 года, судьба острова неотделима от судьбы города на Неве. По приказу Петра I на восточной стрелке острова были устроены «пильные мельницы» — ветряные лесопилки для разделки бревен на доски. С началом основания на Заячьем острове Санкт-Петербургской крепости на ряде островов невской дельты были установлены артиллерийские батареи для отражения возможного вторжения шведских кораблей. Такая батарея, которой командовал Василий Корчмин, была установлена и на Васильевском острове. Существовала версия,

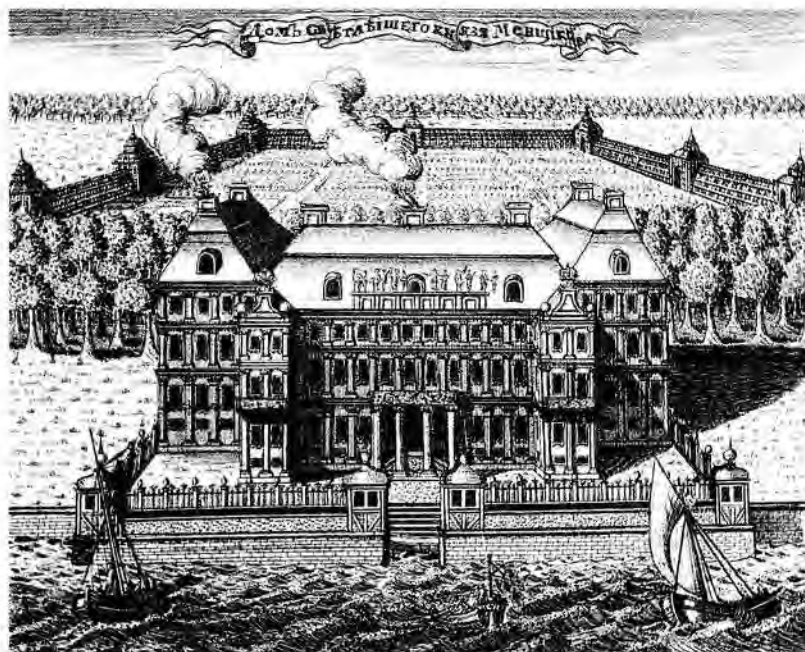
¹ Эта книга была найдена в 1830-х годах в одном из новгородских монастырей. Из нее стали известными ценнейшие сведения о населении Водской пятины новгородских земель, относящиеся к «7008 г.», т. е. к 1500 г. Напомним, что летосчисление на Руси в те времена велось «от сотворения мира» и первым днем нового года считалось 1 сентября. Петр I указом от 15 декабря 1699 г. установил новое начало года: вслед за 31 декабря 7208 г. «от сотворения мира» наступало 1 января 1700 г. нашей эры «от рождения Иисуса Христа». В большинстве стран ныне принято такое летосчисление.



Набережная Васильевского острова в петровское время
(из петербургских видов Х. Марселиуса)

что от Василия Корчмина и был назван остров Васильевским, так как Петр I, посылая ему необходимые распоряжения, писал: «Василию на остров». Чтобы быстрее начать благоустройство и застройку острова, Петр Алексеевич в 1707 году подарил его А. Д. Меншикову. Остров стали называть Княжеским или Меншиковым¹. На правом берегу Большой Невы в километре от Стрелки острова, как раз напротив своей усадьбы, расположенной на левом берегу Большой Невы Адмиралтейского острова, Александр Данилович обосновал свою василеостровскую усадьбу, состоящую из деревянного двухэтажного дома и придворных построек. Но уже в 1710 году рядом с этим домом по проекту архитектора Д. Фонтана А. Д. Меншиков начал сооружать трехэтажный каменный дворец. Завершал строительство в 1714 году архитектор Г. Шедель. Здание дворца расположили на берегу Большой Невы. Первоначально оно состояло из

¹ По указу императора Петра II с 1727 г. остров стал называться Преображенским, поскольку здесь некоторое время дислоцировался Преображенский полк. Однако с 1730-х годов название Васильевский прочно закрепилось за островом.



Усадьба А. Д. Меншикова на Васильевском острове

основного прямоугольного в плане корпуса. Фасады были обработаны поэтажно расположенными пилястрами с капителями, вырезанными из камня. Центральная часть завершалась аттиком со скульптурой, боковые ризалиты — фронтонами, увенчанными княжескими коронами. В начале 1720-х годов Г. Шеделем был пристроен двухэтажный западный корпус¹. Дворец А. Д. Меншикова на Васильевском острове был одним из первых каменных зданий Петербурга.

Одновременно со строительством дворца с его северной стороны выполнялись работы и по разбивке обширного регулярного парка, ставшего лучшим в городе после царского Летнего сада. В парке

¹ Восточный корпус был построен в 1758—1760 гг. Ныне дворец является одним из ценнейших памятников гражданской архитектуры петровского времени. Несмотря на переделки, дворец сохранил в основном первоначальный облик. Ныне в этом здании расположен филиал Эрмитажа — Музей-дворец А. Д. Меншикова.

были установлены скульптуры, построены оранжереи и грот, действовали фонтаны. Со стороны Большой Невы перед дворцом устроили пристань, позволявшую судам причаливать у парадного подъезда.

В 1713 году рядом с будущим дворцом была построена первая в Петербурге мазанковая Воскресенская церковь со шпилем.

Для быстреего освоения острова в 1714 году Петр I оставил А. Д. Меншикову его усадьбу, а остальная территория была разделена на участки, розданные им сестре Наталье Алексеевне, вдове царя Иоанна Алексеевича (брата Петра I) — царице Прасковье Федоровне, а также вельможам Нарышкиным, Лопухиным, Строгановым и другим царедворцам. Большая часть острова в его средней и западной части была передана городу — Канцелярии городских дел. В 1715 году Петр I решил интенсивно застраивать остров.

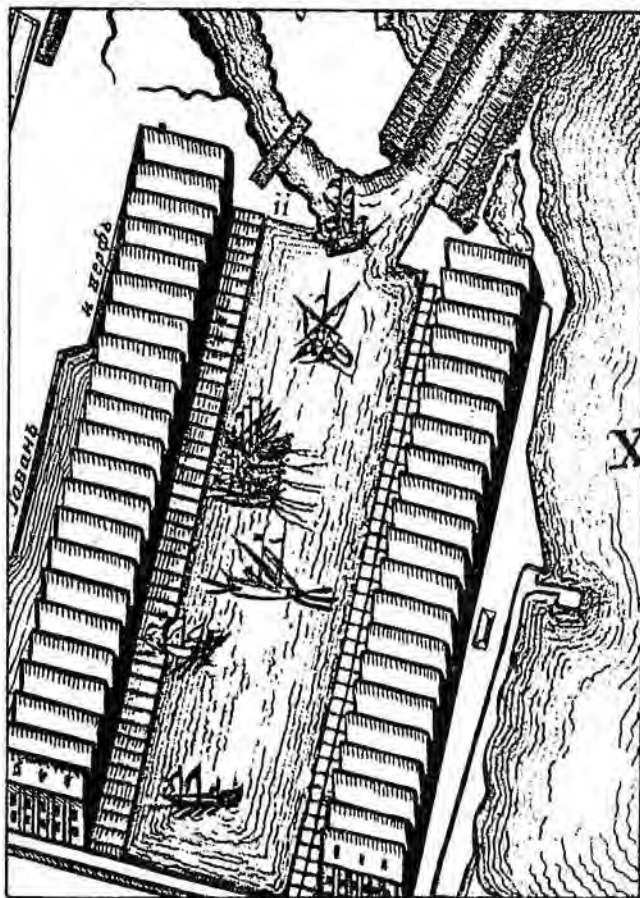
Петр I поручил Д. Трезини незамедлительно составить генеральный план острова, указав основные требования к его планировке. Разработанный Д. Трезини генеральный план был собственноручно утвержден царем 1 января 1716 года. По этому плану остров разрезался системой каналов-линий на прямоугольные кварталы, предусматривались также бассейны, где могли бы разворачиваться суда. В начале 1710-х годов по указанию А. Д. Меншикова вдоль южного берега Васильевского острова в северо-восточном направлении на Трубцкой бастион Санкт-Петербургской крепости была прорублена сигнальная просека, чтобы по ней в дальнейшем проложить «дорогу к морю»¹. Уже к 1716 году в конце этой просеки стоял у моря деревянный дом с башней, которая служила морякам хорошим маяком. На месте этой просеки Д. Трезини предлагал проложить Большой канал от взморья до главной площади города, образование которой было намечено на стрелке острова. Трасса канала пересекала дома Французской слободы, возникшей здесь еще в 1710 году. В слободе жили иностранные мастеровые люди, почему она и была так названа. Подлежащие сносу дома были перенесены на другое

¹ По этой просеке проложен нынешний Большой проспект. До 1780-х годов он назывался Большой перспективой, а затем, с 1918 г., Большим проспектом.

место. В частности, во Французской слободе жили архитектор Ж.-Б. Леблон и скульптор К.-Б. Растрелли со своим сыном — будущим замечательным архитектором.

В соответствии с генеральным планом Д. Трезини на острове предусматривалось для застройки 3295 участков, из которых 1758 должны были быть освоены за пять-шесть лет. По южному невискому берегу предлагалось строить только каменные дома, а внутри острова разрешалось возводить мазанковые или деревянные. Петр I в 1716 году повелел, чтобы основному населению Петербурга места под застройку отводить только на Васильевском острове. Царским указом переселению на остров подлежали в первую очередь купцы и дворяне. Ослушника данного указа ожидало: «...казнен будет смертно без всякой пощады и чтобы никто не надеялся ни на какие свои заслуги, ежели в сию вину впадет». Грозил у ослушников ломать крыши на уже построенных домах Петербургской стороны. Несмотря на крутые меры, заселение острова шло с огромным трудом. В апреле 1722 года Д. Трезини доносил А. Д. Меншикову, что из 3295 участков на острове роздано 400, а только на 257 участках началось строительство. В январе 1724 года государь опубликовал еще одно повеление: «О строении домов в Санкт-Петербурге на Васильевском острове...» В указе предлагалось к концу 1726 года всем наменченными к переселению петербуржцам закончить строительство домов, в противном случае «отписать по половине их деревень безповоротно». Тем не менее работы на Васильевском острове продолжались по плану Д. Трезини, который по собственной воле решил перебраться из Греческой слободы Адмиралтейской части на Васильевский остров. Он с семьей поселился в деревянном доме, расположенном на северной стороне острова, на берегу Малой Невы (в районе нынешнего Тучкова моста). В 1720-х годах Д. Трезини построил себе двухэтажный каменный дом на берегу Большой Невы в километре с небольшим западнее дворца А. Д. Меншикова. По его проекту на Васильевском острове было построено еще несколько жилых домов.

Тем временем на территории восточной части острова в 1719 году была начата прорывка каналов-линий, которых на плане насчитывалось более двадцати. Поперечные каналы следовало отрывать по каждой



Галерная гавань (фрагмент плана С.-Петербурга 1753 года)

третьей линии. Работы по строительству каналов¹ продвигались медленно. Ни один из каналов до конца прорыт не был, а по Большому каналу работы так и не начинались. Свою мечту увидеть Васильевский остров похожим на Амстердам Петр I так и не сумел осуществить.

На западной оконечности острова Петр I задумал построить Галерную гавань для отстоя судов зимой. Первоначально гавань

¹ Каналы на Васильевском острове строились и в 1730-е годы, однако эта идея до конца так и не была осуществлена. В 1770-е годы все каналы были засыпаны.

находилась в проливе, отделяющем Заячий остров от Городового (южнее Кронверка). Другого естественного подходящего места в дельте Невы не нашли, а Кронверк был расположен далеко от моря. Проект гавани в 1720 году был разработан Д. Трезини, который и руководил работами по ее строительству. Новая гавань представляла собой огромный прямоугольный бассейн, вытянутый с севера на юг длиной более 650 м и шириной около 200 м, соединенный с водами Невской губы каналом, идущим из нее с юга на север. С восточной и западной стороны торцами к бассейну на его берегах располагались сорок четыре деревянных хранилища, в каждом из которых могла храниться одна галера. Строительство Галерной гавани в полном объеме было завершено в 1724 году¹. При входе в канал с моря на каждой его стороне были установлены кроншпицы — «маячные огни», которые первоначально также были построены из дерева и являлись как бы сторожевыми зданиями гавани.

Восточнее гавани в районе Глухой речки² разместились слободы, где жили матросы, морские служащие, капитаны судов, называвшиеся тогда шкиперами.

Осенью 1718 года Петр I окончательно решил главную площадь города разместить в районе Стрелки Васильевского острова.

В феврале 1722 года Д. Трезини выполнил откорректированный проект планировки Васильевского острова с детальной проработкой плана его Стрелки. Помимо чертежей планировки Стрелки острова под руководством Д. Трезини была изготовлена планировочная модель из дерева, чтобы центральную площадь города можно было видеть в натуральном уменьшенном виде. В 470 м от оконечности Стрелки по нормали к берегу Большой Невы располагалось

¹ В 1747 г. начались работы по перестройке гавани в камне. В 1754 г. по проекту архитектора М. А. Башмакова кроншпицы были воссозданы каменными при сохранении их первоначального облика. Эти два павильона являются единственными из многочисленных сооружений гавани, сохранившимися до нашего времени.

² Впоследствии эта речка получила название Шкиперского протока. В начале XX в. речка была засыпана, а проложенная здесь улица получила название Шкиперский проток.

протяженное административное здание государственных учреждений (до Большого канала — Двенадцати коллегий и к северу от канала предполагалось построить еще три таких же блока, из двенадцати которых состояло южное здание). С запада от этого здания предусматривался сквозной поперечный судоходный канал, соединявший воды Большой и Малой Невы. Это здание с каналом ограничивало площадь с запада. Судоходный продольный Большой канал разделял Стрелку на две неравные части, значительно большая южная часть предусматривалась собственно для Главной площади.

Большой канал заканчивался за административным зданием бассейном-гаванью, на восточном берегу которой намечалось строительство величественной церкви. Ее высокая колокольня, увенчанная шпилем, должна была просматриваться еще с моря. С севера, на берегу Малой Невы располагались Мытный и Гостиный двор с жилыми домами. В юго-восточной части Стрелки на берегу Большой Невы обозначены здания Кунсткамеры, которую начали строить в 1718 году, и рядом с ним — дворец царицы Прасковьи Федоровны, который начали возводить в 1720 году.

Эта планировка Д. Трезини была в основном осуществлена. За исключением церкви и каналов все остальные сооружения были построены.

Вспомним, что Петр I вместо Боярской думы в 1711 году создал Сенат — высший законодательный и распорядительный орган русского государства. Сенату подчинялись ряд центральных учреждений — коллегий, образованных в 1718 году. Сначала их было девять: Военная коллегия; Адмиралтейств-коллегия (для морских дел); Камер-коллегия (ведомство государственных доходов); Штатс-контора (ведомство государственных расходов); Ревизион-коллегия (для проверки и ревизии финансовых дел); Берг-коллегия (для управления горной промышленностью) и другие. В дальнейшем количество коллегий было увеличено.

Для размещения этих коллегий и предусматривалось то административное здание, о котором мы уже упоминали.

Это уникальное трехэтажное здание длиной почти 400 м, обращенное торцевым фасадом к Неве, строилось по проекту Д. Трезини 20 лет (1722—1742). После смерти Д. Трезини (1734) работа-

ми руководил архитектор М. Г. Земцов. Здание¹ расчленялось на двенадцать секций с самостоятельным входом и своей крышей. Первый этаж предназначался для торговых лавок и был оформлен в виде аркады с открытой галереей. Над рустованным первым этажом поднимались два верхних этажа, оформленные пилястрами и оживленные незамысловатыми наличниками окон. Канал, запланированный с западной стороны здания, был построен, но не имел северного выхода в Малую Неву.

Как мы уже отмечали, Петр I решил перевести морской торговый порт Петербурга с Петербургского острова на северо-восточную часть Стрелки Васильевского острова. Неотъемлемым от порта сооружением должно было быть здание Мытного двора. В 1723 году по конкурсу победил проект Д. Трезини. В ходе строительства в 1725 году было решено Мытный двор достраивать как Гостиный, а для Мытного двора построить западнее самостоятельное здание. (Новый проект разработал также Д. Трезини.) Гостиный двор представлял собой протяженное (периметр его превышал 750 м) двухэтажное, трапедиевидное в плане здание с большим внутренним двором, расположенное на северной части Стрелки. Первый этаж здания представлял собой открытую галерею из аркад, а со стороны двора такая же галерея была и на втором этаже. На берегу Малой Невы перед Гостиным двором была небольшая пристань. Представление о Гостином дворе дают графические материалы XVIII века. Здание² послужило образцом для других построек подобного типа в Петербурге и в России вообще.

«Науки вращаются около света наподобие крови в человеческом теле. Я предчувствую, что россияне когда-нибудь удивят самые просвещенные народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величием твердой и громкой славы», — писал в 1714 году Петр I.

¹ В 1819 г. здание было передано Петербургскому университету, образованному в этом же году. Это здание является значительным памятником русской архитектуры первой трети XVIII в. В наши дни здание по-прежнему принадлежит Санкт-Петербургскому государственному университету.

² Здание Гостиного двора полностью не сохранилось. После пожара в начале XX в. уцелела его небольшая часть, которая и дошла до наших дней.



Гостинный двор на Васильевском острове
(фрагмент гравюры А. Зубова)

Колыбелью русской науки считали здание Кунсткамеры, построенное в юго-восточной стороне Стрелки Васильевского острова на берегу Большой Невы. Постройка его послужила началом создания здесь своеобразного академического городка.

Кунсткамера была первым в России зданием, специально предназначенным для размещения научных учреждений. Кунсткамера возводилась по проекту архитектора Г. Матарнови с 1718 по 1734 год. Строили это трехэтажное здание архитекторы Н. Гербель, Г. Киавери и М. Г. Земцов. Здание состояло из двух торжественных корпусов: восточного, предназначенного для библиотеки, западного — под музейные коллекции. Корпуса связывала воедино сложная по конфигурации центральная часть с многоярусной башней. В круглом центральном зале третьего этажа размещался уже знакомый нам Готторпский глобус. В первом ярусе башни находился анатомический «театр» и в верхней части башни — первая русская обсерватория. Главный вход в здание первоначально находился в центре главного фасада, обращенного к Неве, — высокое крыльцо с ко-



Кунсткамера (гравюра Г. Качалова)

лоннами, поддерживающими балкон второго этажа. Фасады здания¹ были обработаны лопатками на всю его высоту, начиная с цокольного этажа. Угловые и часть других лопаток были рустованы.

Кунсткамера (с нем. — *палата редкостей*) вошла в подчинение Петербургской Академии наук, основанной Петром I указом от 28 января 1724 года «О Академии и о сумме на содержание оной». В 1727—1728 годах из Кикиных палат, построенных у Смольного двора, были перевезены в Кунсткамеру Академическая библиотека и музейные коллекции.

¹ В 1747 г. здание Кунсткамеры сильно пострадало от пожара, сгорел и Готторпский глобус. В 1748—1752 гг. мастера Петербургской Академии наук создали новый подобный глобус «наилучше прежнего искусством», который стал называться «Большой академический». Его разместили в Глобусном павильоне, построенном в 1752 г. перед зданием Двенадцати коллегий. Павильон простоял до 1828 г., когда был снесен в связи с упорядочением планировки территории Стрелки. В 1754—1758 гг. здание Кунсткамеры после пожара было восстановлено С. И. Чевакинским, но без башни. (Башня с вышкой была воспроизведена в первоначальном виде в 1947—1948 гг. архитектором Р. И. Капланом-Ингелем, здесь вновь был размещен Большой глобус.) В 1741—1765 гг. в здании Кунсткамеры работал М. В. Ломоносов. Сейчас в нем расположен Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) и музей М. В. Ломоносова с Большим академическим глобусом.

Рядом с Кунсткамерой (с восточной стороны) в 1720 году начали строить дом царицы Прасковьи Федоровны. После ее смерти (1723) недостроенный дом передали Петербургской Академии наук. В нем были оборудованы помещения для заседаний Академии наук, для ее архива и типографии с мастерскими (в том числе — гравировальной).

Регулярная планировка, предложенная в 1716 году Д. Трезини с учетом требований Петра Великого, послужила неизменной основой застройки Васильевского острова в петровское время и в последующие годы.

О завершении планировки и застройки Стрелки Васильевского острова в XVIII и первой трети XIX века мы продолжим рассказ в десятой главе, в разделе «Биржевая площадь».

МОСКОВСКАЯ СТОРОНА. Район левобережья Невы вверх от истока р. Фонтанки получил название Московской стороны (позднее — Литейная часть), поскольку в 1712 году после перевода столицы России на берега Невы для местожительства царской семьи и приближенных было выбрано это место. Для нашего повествования мы расширим это понятие и будем условно называть Московской стороной всю левобережную территорию р. Фонтанки от истока до устья, т. е. восточнее, юго-восточнее и южнее от реки.

В 1712 году царским указом было повелено Д. Трезини «сделать чертеж Московской стороны». Это был один из первых проектов планировки, выполненный для обширной территории Петербурга. Принцип планировки был весьма прост: от левого берега р. Фонтанки, где река несла свои воды с севера на юг, предусматривалась пробивка прямых улиц, идущих через равные расстояния с запада на восток до левого берега Невы (вначале эти улицы не имели названий, а именовались линиями с порядковыми номерами, 1-й линией была северная), где течение реки направлено с юга на север; эти улицы разрезались через равные промежутки улицами, идущими с севера на юг под прямым углом к предыдущим улицам. Таким образом, вся левобережная территория огромной излучины Невы была разбита на множество прямоугольных равновеликих кварталов. Самая северная широтная улица имела направление на Петропавловскую крепость. В начале XVIII века она именовалась

1-я линия или 1-я Береговая улица¹. Поскольку территория нашей условной Московской стороны весьма обширная, мы, как и в Адмиралтейской части, будем рассматривать застройку ее последовательно, начнем с востока (с истока р. Фонтанки) и закончим западной частью (в районе устья р. Фонтанки). Сделаем еще одну оговорку — вместо водотока Безымянный Ерик эту реку будем называть Фонтанкой, хотя такое наименование и появилось в начале 1720-х годов.

На левом берегу Невы и р. Фонтанки у ее истока, напротив Летнего сада, располагалась Партикулярная верфь. Далее вверх по течению Невы в районе северной части нынешнего Литейного проспекта размещался Литейный двор с Пушкарской и Литейной слободами, занимавший обширную территорию.

Восточнее Литейного двора, на левом берегу Невы в 1713—1716 годах были поставлены дома представителей царской фамилии и других знатных особ: царевича Алексея (сына Петра I), царевны Натальи Алексеевны (любимой сестры Петра I), вдовствующих цариц Марфы Матвеевны (второй жены сводного брата Петра I — Федора) и Прасковьи Федоровны, Я. В. Брюса — главы Артиллерийского ведомства; далее шли дома Голицына, Головкина, Канцелярии от строений. Еще дальше, по дороге к Смольному двору, вскоре появился дом Кикина. За Смольным двором в 1720 году Петр I построил себе небольшой загородный дворец, где он останавливался, когда посещал Литейный и Смольный дворы. Вдоль Невы появилась своеобразная аристократическая улица (четная сторона нынешней Шпалерной улицы), южнее которой размещались дома офицеров и служащих Литейного двора.

Дома в основном были мазанковые и деревянные. Дом Натальи Алексеевны был каменным, двухэтажным с двумя крыльцами и па-

¹ С середины XVIII в. до 1859 г. улица называлась Воскресенской, до 1918 г. — Шпалерной [от Шпалерной мастерской (мануфактуры), находившейся на этой улице с 1730 по 1858 г.]; в 1918 г. улица переименована в улицу Воинова. В 1858—1887 гг. часть улицы (от Таврической улицы до площади Смольного монастыря) носила название Екатерининской. В 1991 г. было восстановлено ее прежнее название — Шпалерная.

лисадником. Дом Алексея был мазанковый одноэтажный с мезонином в центре и мансардой, с центральным входом.

В 1716 году, после смерти Натальи Алексеевны, Канцелярия городских дел получила ее дом, в котором поселился, в частности, архитектор М. Г. Земцов.

Аристократическая улица, как ее звали — Первая Литейная набережная, с этого времени превращается в место расположения производственных заведений, поскольку после утверждения проекта планировки Васильевского острова Петр I приказал всем проживающим здесь именитым людям, как мы уже знаем, перебираться на остров. Вскоре на набережной появляется Монетный двор Берг-коллегии, Шпалерная мануфактура и другие учреждения дворцового ведомства.

Вернемся к берегам р. Фонтанки. К югу от Партикулярной верфи по левому берегу реки в начале 1720-х годов проводились работы по прокладке труб первого петербургского водопровода от бассейна, питавшегося водой Лиговского канала, до фонтанов Летнего дворца.

Территория, расположенная южнее, с 1712 года была дарована указом Петра I фельдмаршалу графу Б. П. Шереметеву за победу под Полтавой. Далее до Большой перспективной дороги (Невского проспекта) располагался огромный загородный участок жены царя Екатерины Алексеевны, ограниченный с востока будущим Лиговским проспектом. Вскоре на самом берегу р. Фонтанки был построен для Екатерины Алексеевны деревянный Итальянский дворец. В начале 1720-х годов дворец решили перестроить, так как он к этому времени стал слишком мал и был весьма скромен. В мае 1723 года Петр I и Екатерина «изволили быть на новоселье». Автором проекта дворца считается архитектор Н. Микетти.

На территории восточнее дворца был разбит регулярный парк с бассейном — искусственным прудом. В парке располагались также хозяйственные постройки.

В 1725—1726 годах деревянный дворец был заменен каменным. Перестройкой руководил архитектор М. Г. Земцов. На территории огромной Екатерининской усадьбы на ее северной границе «по линии ко двору графа Шереметева» была построена оранжерея.

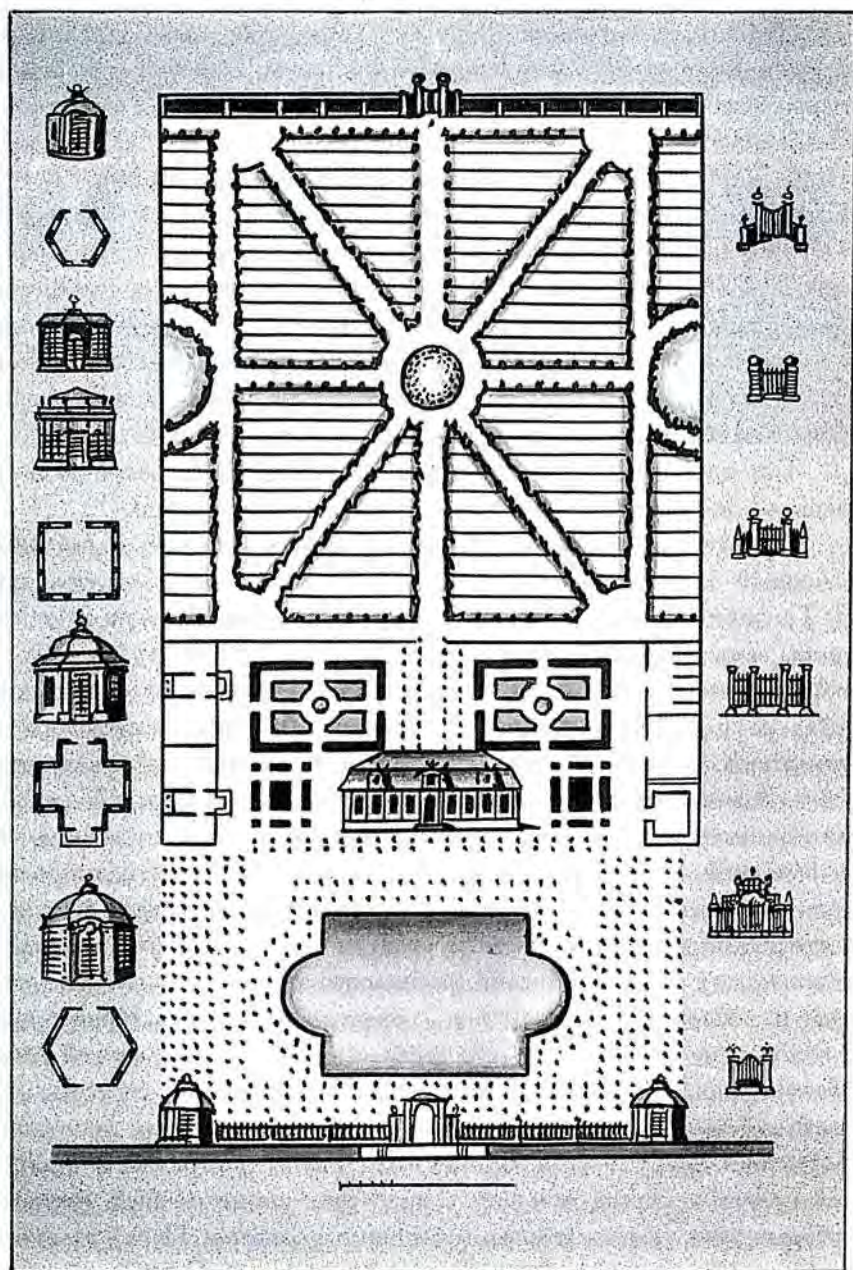
В начале 1720-х годов Петр Алексеевич стал раздавать своим соратникам земли по берегам р. Фонтанки для строения загородных

домов. Проекты для застройки усадеб и домов было поручено разработать Д. Трезини, который в 1721 году представил «образцовые» чертежи. Проекты были выполнены в нескольких вариантах: одноэтажные строения с мезонином и без него, двухэтажные с ризалитами и простые. За домом предусматривался регулярный сад с цветниками и прудом. Вскоре царь Петр Алексеевич собственноручно сочинил наставление о застройке усадеб с загородными домами. В нем, в частности, указывалось, чтобы берега были укреплены и там была пристань для причала мелких судов, чтобы людские покои и конюшни делать с боков у огородов и «особливо огораживать, дабы дров, щепок, навозу, грязи и прочей нечистоты не было видеть прохожим». Петр I хотел, чтобы и загородные строения были добротными и красивыми.

За большой перспективной дорогой, на правом берегу р. Фонтанки (на месте нынешнего Аничкова дворца), находилась загородная усадьба первого генерал-полковмейстера Петербурга А. М. Девьера. Подобные усадьбы создавали на своих участках адмиралы Ф. М. Апраксин и Ф. А. Головин, вице-адмирал К. И. Крюйс и другие вельможи петровского времени.

В 1726 году М. Г. Земцову поручили разработать проект «Караульни у Аничкова моста», построенной в створе Большой перспективной дороги через р. Фонтанку в 1715 году. Караульное помещение располагалось с противоположной стороны дороги от Итальянского дворца, поэтому скромной утилитарной постройке было придано нарядное архитектурное оформление. Имело значение и то обстоятельство, что здание это должно было расположиться у «главных ворот» города.

Петр I, задумав перевести столицу России из Москвы в Петербург, позаботился и о том, чтобы в новой столице была своя священная реликвия. Недостаточно только освободить исконные русские земли и построить на них новый город; мало только обезопасить его, соорудив мощные военные крепости, и далеко отогнать врага. В городе — будущей столице Русского государства — обязана быть своя священная реликвия. Она станет привлекать народ, поселит в их душах веру в прочное будущее, пробудит воспоминания о славном прошлом. Это хорошо понимал царь Петр Алексеевич.

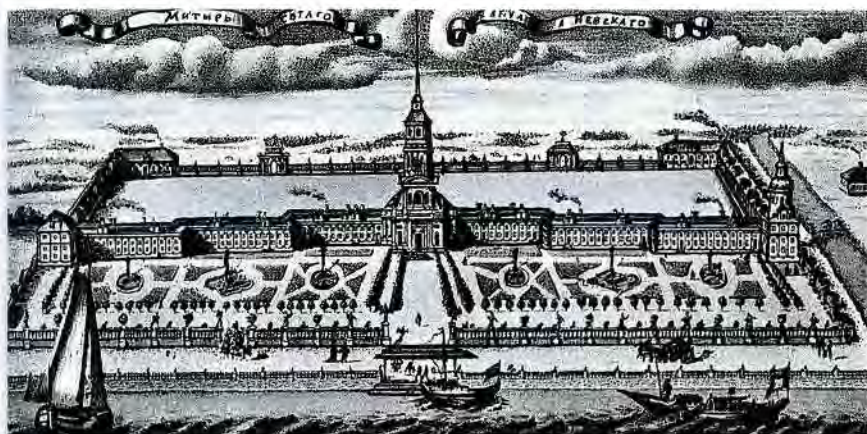


Проект загородной усадьбы («образцовый чертеж» первой половины XVIII века)

За Смольным двором, там, где Черная речка (ныне Монастырка) впадает в Неву, Петр I повелел поставить большой монастырь во имя Александра Невского. В 1710 году, обозревая эту местность, Петр Алексеевич указал место и назвал его «Виктори» («Победа»). Тогда же Петр I повелел строить здесь монастырь во имя Святой Троицы и Святого Александра Невского. Архимандрит Феодосий, будущий настоятель монастыря, водрузил на том месте крест с надписью: «Повелением царского пресвятого величества на сем месте имеет создаться монастырь». На указанном месте 25 марта 1713 года в присутствии Петра I была освящена деревянная церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы и началось монашеское общежитие в деревянных постройках.

Так начинался Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь — величественный памятник победы над шведами.

Проект монастыря — его планировочное решение и чертежи основных сооружений — Петр I поручил разработать архитектору Д. Трезини. В 1715 году проект «как быть всему каменному строению» монастыря был готов. Художник-гравер А. Ф. Зубов на гравюре «Александро-Невский монастырь» в 1716 году изобразил его согласно подлинному проекту Д. Трезини. Архитектор расположил монастырь на берегу Невы главным (восточным) фасадом в ее сторону. В монастырский комплекс вошли несколько церквей, кельи, митрополичьи покои и другие постройки. В отличие от свободной живописной композиции допетровских монастырей в планировке первого петербургского монастыря видна четкая симметрия и отсутствие традиционных крепостных стен, которые заменены соединенными между собой корпусами, расположенными «покоем», раскрытым в западную сторону, т. е. корпуса ограждали территорию монастыря с трех сторон — с севера (вдоль берега будущей реки Монастырки), востока и юга. С четвертой (западной) стороны ансамбль был замкнут «палисадом» — оградой с двумя воротами. Восточные корпуса комплекса расходились от центральной Троицкой церкви к северу и к югу в виде трех симметричных уступов, которые завершались угловыми башнями-церквями. Перед главным фасадом был разбит партерный сад с цветниками. Создание монастыря продолжалось почти девяносто лет, в течение которых в его



Вид Александро-Невского монастыря в петровское время

проектировании и строительстве трудились многие архитекторы, поэтому к монастырю мы вернемся в следующей главе. Здесь же ограничимся первой четвертью XVIII века. В соответствии с генеральным планом монастырского комплекса, разработанным Д. Трезини, первой по указанию Петра I и по проекту Д. Трезини в 1717—1722 годах была построена Благовещенская каменная церковь. Двухэтажное, прямоугольное в плане здание расположено в северо-восточном углу застройки и до наших дней сохранило первоначальную обработку фасадов, декорированных пилястрами с ионическими капителями, с восьмигранным куполом на высоком барабане.

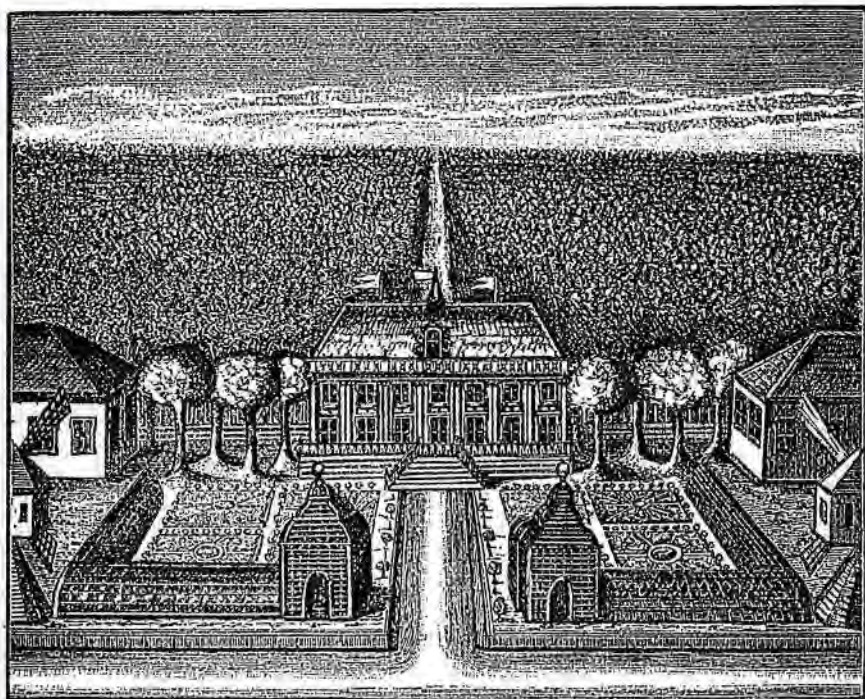
По заключении Ништадтского мира (1721) в результате победоносного завершения Северной войны Петр I решил осуществить свое давнее желание — перевезти в Петербург мощи святого Александра Невского из Владимирского Рождественского монастыря, что и было осуществлено в 1724 году. С утра 30 августа, в день заключенного три года назад мира, со всех концов новой столицы шли, ехали по дорогам и по рекам Петербурга военные и гражданские люди к Благовещенской церкви Александро-Невского монастыря. Мощи были доставлены из Владимира до Новгорода по сухопутью, после они были перенесены на яхту, которая прошла путь по р. Волхов, Ладожскому озеру и Неве до села Усть-Ижоры. Здесь Петр I перенес мощи в специально снаряженную для этой цели лодку, ко-



Благовещенская церковь Александро-Невского монастыря
(фотография конца XIX века)

торая вниз по течению Невы доплыла до Петербурга, где ее первым встретил ботик Петра Алексеевича под императорским штандартом, а затем императрица Екатерина Алексеевна, весь двор, духовенство, гвардия и народ. Император с приближенными поднял святыню с лодки и под богатым балдахином перенес в Благовещенскую церковь Александро-Невского монастыря, где мощи и пребывали до постройки главного собора.

В 1720-е годы по указанию Петра I начинается прокладка дороги от Александро-Невского монастыря по левому берегу Невы до Шлиссельбурга и далее — на Архангельск, вдоль которой к югу от монастыря развивается строительство промышленных предприятий. Эта дорога, получившая название Шлиссельбургский тракт, обеспечивала проезд от Адмиралтейства по Большой перспективной дороге до Александро-Невского монастыря, затем по левому берегу Невы до Шлиссельбурга и далее — в Архангельск.

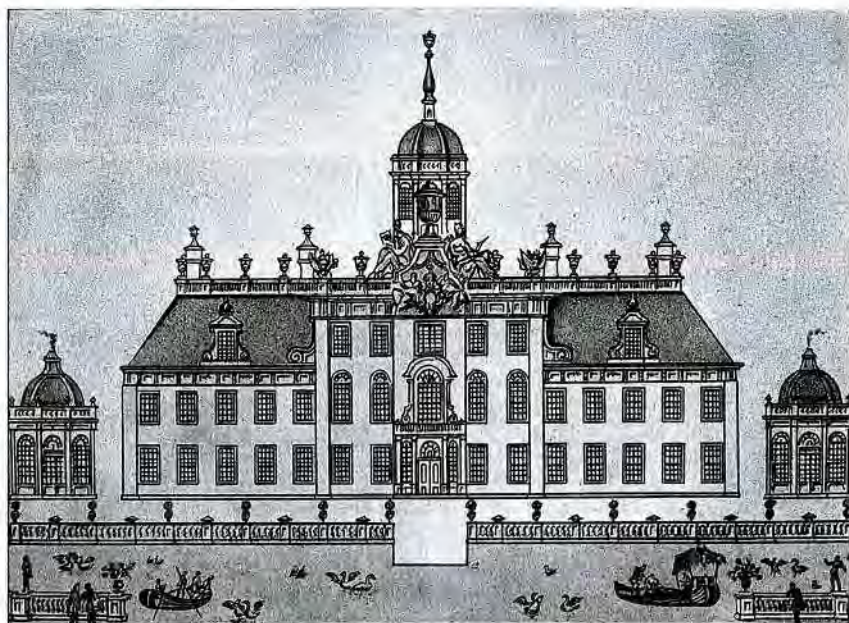


Екатерингоф в петровское время (с гравюры 1716 года)

У южной границы монастыря длительное время находилась Смоленская Ямская слобода.

Теперь направим наш взгляд по плану Петербурга 1725 года в западном направлении. На пути увидим дорогу, пробитую на Москву, будущий Саарский тракт (Московский проспект), и завершим свой путь в районе Черной речки, названной позднее Екатерингофкой, что начиналась у устья р. Фонтанки.

Как мы уже упоминали, 7 мая 1703 года в устье Невы Петр I и А. Д. Меншиков с группой солдат, находившихся в лодках, взяли на abordаж и пленили два шведских военных корабля. В честь этой первой победы на Неве Петр I в 1711 году на берегу р. Екатерингофки, вблизи места морского сражения, повелел разбить парк и построить загородный дворец для своей жены Екатерины Алексеевны, который был назван Екатерингофом (двор Екатерины).



Подзорный дворец (с чертежа 1727 года)

Дворец¹ был деревянный, одноэтажный, но достаточно уютный. В то же время на острове Подзорном, находившемся в самом устье р. Фонтанки и в истоке р. Екатерингофки, Петр I возвел для себя каменный дворец с башней, названный Подзорным. В нем Петр Алексеевич изредка любил жить в уединении и ждать прихода кораблей из Кронштадта.

Екатерингофский дворец и парк первоначально располагались к западу от дороги, проложенной по южному берегу Финского залива от Петергофа до Петербурга. Дорога называлась Петергофской першпективой. Петр I наказывал строго следить за ее состоянием; в 1716 году он писал: «Зело прошу, дабы прилежно надсматривать

¹ При императрице Елизавете Петровне дворец был надстроен еще одним этажом. В нижнем этаже было сохранено убранство в таком же виде, какое было при Петре I и Екатерине. В 1823 г. петербургский военный генерал-губернатор граф М. А. Милорадович утвердил план нового благоустройства парка и дворца. В течение пяти лет Екатерингоф был обновлен. Все личные вещи Петра I и Екатерины были заботливо сохранены. Дворец просуществовал до 1926 г.

над Петергофскою дорогою, дабы сего лета отделать, и мне б, еще Бог позволит, сие отделанное приехав увидеть».

Изучим теперь Выборгскую сторону петровского Петербурга.

ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА. Как мы условились ранее, всю правобережную территорию вниз по течению Невы от устья р. Охты и правобережье р. Большой Невки будем в этой главе называть Выборгской стороной. Ее северную часть называли тогда еще Финляндской стороной. Называлась же она так потому, что с этих мест можно было по лесным дорогам добраться до Выборга, а далее — в Финляндию.

Как мы уже упоминали, немало поселений находилось в нижнем течении р. Охты. На оконечности Охтинского мыса еще в 1300 году стояла русская деревня Корабельница и еще несколько деревень, носивших общее название Невский городок или Невские канцы, или просто Канцы. Несколько поселений в этом же районе называли Сельцо. На Охотско-Невском мысе шведы позднее возвели крепость Ниеншанц. После взятия Ниеншанца русскими войсками 1 мая 1703 года через некоторое время Петр I приказал крепость уничтожить. Сохранившиеся строения использовались для образования жилых слобод. В частности, там были размещены Охтинские плотничьи слободы, приписанные к Партикулярной верфи, расположенной на левом берегу, в верховье р. Фонтанки.

На р. Охте, которая была перегорожена плотиной, в 1715—1716 годах был построен Пороховой завод. Завод был по обыкновению обнесен палисадом. Для нужд производства использовалась водная энергия плотины. При заводе появились кузница, лесопильня, мукомольня.

Далее вниз по Неве шла незастроенная территория.

В 1720 году на Выборгской стороне начал работать Сахарный завод. Западнее него в 1716 году возник частный солодовый и пивоваренный завод. В 1718 году на Выборгской стороне был основан казенный кожевенный завод. Этот завод с 1720 года стал своеобразной практической школой подготовки специалистов по выделке кожи. Уже в 1727 году в Петербурге было четыре кожевенных предприятия. Кожи стало хватать на внутренний рынок и на экспорт. Первый в Петербурге воскобелительный и свечной завод появился также на Выборгской стороне в 1713 году. К 1720-м годам

эта мануфактура стала основным предприятием по переработке воска и производству свечей в городе.

На том месте, где от Невы отходит р. Большая Невка, в 1710-е годы разворачивается строительство огромного медицинского комплекса — Морской и Сухопутный госпитали. Место для строительства этого медицинского комплекса, который замышлялся и как архитектурное творение, было выбрано именно здесь по следующим соображениям. Во-первых, его необходимо было расположить вдали от городского шума; во-вторых, фасад комплекса как бы замыкал Невскую перспективу при въезде в Петербург по Неве из Финского залива. На подробных планах этой местности 1710-х годов у своеобразной «Невско-Выборгской стрелки» можно увидеть небольшой островок, вытянутый с востока на запад. Возведение госпиталя на этом острове началось в 1715 году по проекту Д. Трезини, которому Петр I повелел его незамедлительно построить. В 1716 году мазанковое здание было закончено. Его изображение можно видеть на гравюре тех лет. В 1719 году вместо мазанкового госпиталя по проекту же Д. Трезини начали строить каменный госпитальный комплекс. В проекте Д. Трезини здание каменной «гошпитали» имело сильно подчеркнутый центр, где намечалось строительство церкви, с двумя совершенно одинаковыми боковыми корпусами (западное крыло — сухопутный госпиталь, восточное — морской). Сам Д. Трезини госпиталь описывает так: «На Выборгской стороне строение каменной гошпитали и посреди строения той гошпитали — святая церковь и сзади два флигеля и по берегу кладовые амбары и прочее касающееся строение на Выборгской стороне». Западное крыло было вчерне закончено в 1722 году, восточное — в 1723 году. Общая длина главного здания составляла около 300 м. Строительство церкви¹ затянулось на долгие

¹ Достройка госпитального комплекса была поручена архитектору М. Г. Земцову. В 1750-х годах огромный госпиталь полностью функционировал, хотя лечение матросов и солдат стало осуществляться значительно ранее. В начале XIX в., после пожара, госпиталь был восстановлен. В нем на излечении находилось 2000 больных зимой и 3000 — летом. В первые годы XIX в. малая протока, отделявшая главное здание от «материка», была постепенно засыпана, и весь госпитальный комплекс оказался на материковой части Выборгской стороны. В конце XVIII в. в его районе появилось еще одно здание. В настоящее время в ряде зданий госпиталя размещается Военно-медицинская академия. Таким образом, творение Д. Трезини существует и поныне.



Проект Госпитальной церкви

годы и при жизни Д. Трезини начато не было. Достройка госпиталя с подсобными строениями (аптека, морг и др.) продолжалась еще более двух десятилетий.

В 1730-е годы Комиссией о Санкт-Петербургском строении был разработан проект планировки Выборгской стороны. Концепция планировочного решения основывалась на веере улиц пятилучья, которые сходились в фокусе, находившемся в месте строительства центральной церкви Военного госпиталя. Полностью эта идея осуществлена не была, однако Большой Сампсониевский проспект, пробитый на север вдоль берега р. Большой Невы, прямой, как стрела, является одним из пяти лучей тогдашней веерной планировки. (Сампсониевский проспект по прямой позднее перешел в Выборгское шоссе.)

В более чем 1,5 км от «гошпитали», к северу по этому проспекту в 1712 году была построена деревянная Сампсониевская церковь в память святого Сампсония, в день которого произошла знаменитая Полтавская битва — 27 июня 1709 года. Вскоре возле нее образовались два кладбища — православное, где хоронили русских, и иноверческое — для иностранцев. Первое примыкало непосредственно к церкви, второе располагалось несколько южнее. Севернее церкви по Сампсониевскому проспекту, который тогда еще не имел названия, образовалась застройка из деревянных домиков, в которых размещались солдаты многочисленного Сенявинского батальона, обслуживавшего Канцелярию городских дел (затем — Канцелярию от строений). Улица этой слободы и послужила началом образования будущего Сампсониевского проспекта.

* *

*

Заканчивая рассмотрение Петербурга первой четверти XVIII века — Петербурга эпохи Петра I, мы можем представить себе Петербург, который жил, трудился, строился 270 лет тому назад. Коренной перелом, круто повернувший страну на новые, прогрессивные пути развития, был ознаменован важнейшим событием в жизни государства — основанием Санкт-Питер-Бурха. Строительство новой столицы России произвело решительный сдвиг во всей жизни и

культуре страны, особенно в архитектуре и градостроительстве. Среди планировочных и строительных мероприятий петровского времени можно отметить главные. Государство с первых дней основания Петербурга приняло на себя руководство работами по осушению территории, а также по пробивке проездов, прокладке улиц и строительству набережных; государство наметило опорные пункты плана города, направляло его застройку в соответствии с проектами планировки, порою вопреки требованиям Петра I; государство сумело обуздать стихийность застройки городских территорий, заставив частных застройщиков возводить строения, вначале ориентируясь на «образцовые дома», затем — по «образцовым» проектам с обязательным строением не внутри участка, а по красной линии с главным фасадом на улицу или набережную.

Тогда же была заложена основа планировочной структуры центра города и его силуэта с двумя главными высотными доминантами — колокольней Петропавловского собора и башней Главного Адмиралтейства, причем композиция решена была настолько удачно, что существует в неизменном виде и по сей день.

При Петре Алексеевиче был обоснован также и планировочный каркас города на Неве с закреплением основных транспортных направлений, в частности — нынешних Невского, Каменноостровского, Литейного, Московского проспектов, Больших проспектов Васильевского острова и Петроградской стороны, Вознесенского проспекта, целого ряда улиц, трассировка которых сохранилась до наших дней.

Планы Петербурга того времени выгодно отличались от планировки многих известных городов Европы. Так, Париж представлял собой тесное скопление беспорядочно построенных домов с узкими улицами и тупиками; Вена не имела архитектурно ориентированного плана; Лондон оставался беспорядочно застроенным городом.

Огромный личный вклад в планировку и застройку Петербурга и его пригородов, в формирование нового архитектурного направления внес неутомимый Петр I. Несмотря на изнурительную Северную войну, Петербург возводился довольно быстрыми темпами, застраивался новыми типами зданий и сооружений, не свойственных России XVII века, но и без слепого подражания архитектуре За-

падной Европы. Архитектуру Петербурга первой четверти XVIII века отмечал прежде всего гражданский, общественный характер; отличалась она и от строительства Петербурга середины XVIII века, когда «государство замкнулось во дворце», стремясь к большей представительности зданий дворцовых и культовых. Петр I для всех видов построек требовал архитектуры простой и ясной, требовал особого, несколько утилитарного «петербургского манира» с учетом пониманий местных условий и возможностей.

Все это способствовало образованию определенного характера петербургской архитектуры того времени, иногда не вполне верно называемого «петровским барокко», которую было бы правильнее определить как «практический стиль русской архитектуры первой четверти XVIII века» или «петровского времени».

Несмотря на то, что строительство в новой столице и ее пригородах было осложнено рядом вышеперечисленных обстоятельств, к 1725 году город обрел свое лицо. Несмотря на то, что ведущими архитекторами были немцы, голландцы и итальянцы, Петербург был и остался национальным русским городом. Исследователи этого парадокса видят в этом результат прямого участия Петра I в планировке и строительстве каждого значительного здания. Оставшиеся в архивах письма и чертежи подтверждают это заключение.

Незадолго до смерти Петр Алексеевич мог уже любоваться обеими освоенными сторонами Невы, домами и соборами на ее набережных.

В петровское время сформировались отечественные архитектурные кадры, частью обучавшиеся у иностранных мастеров в Петербурге, частью прошедшие практическую школу у русских строителей. В последние годы жизни Петра I вступили на поприще архитектуры и его заграничные «пенсионеры», «птенцы гнезда Петрова», по природным дарованиям и знанию дела не уступавшие, а то и превосходившие иностранных мастеров. Не меньшую роль в строительстве Петербурга играли и русские архитекторы — ученики при строителях-иноземцах, вносившие в работы и проекты последних русские, национальные черты. Иностранцы не только не противились такой русификации европейских навыков и форм, но даже при-

ветствовали ее. Да и само их творчество изменялось не только под воздействием среды, но и под влиянием их русских учеников.

28 января 1725 года Петра I не стало. Гроб с телом Петра I был установлен в специально для этого построенной деревянной часовне посредине недостроенного собора. Похоронили Петра I у южной стены Петропавловского собора.

На престол была возведена вдова Петра I Екатерина I Алексеевна.

Начался новый этап в истории Санкт-Петербурга.

Глава VI

ЗАСТРОЙКА ПЕТЕРБУРГА ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРИЗНАКАМ

Промышленность и торговля в послепетровский период XVIII века. — Жилищное строительство, дворцы и особняки. — Наука, культура, образование. — Социальные учреждения, расквартирование войск. — Храмы и монастыри. — Сады и парки. — Кладбища

Функциональный принцип даст нам возможность сосредоточить свое внимание на видах городского строительства по отдельным направлениям.

Градообразующая база Петербурга в процессе его развития меняет свои главные градообразующие факторы, в частности одним из них становится развитие промышленности и торговли.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И ТОРГОВЛЯ. В экономической жизни России, в развитии ее промышленности и торговли значение Петербурга непрерывно возрастало. Столица России развивалась как крупнейший экономический центр страны.

Территориальное размещение первых промышленных предприятий характеризуется разбросанностью производства. Предприятия размещались по берегам Невы и ее рукавов в основном в Адмиралтейской и Литейных частях. Вспомним Адмиралтейскую и Галерную верфи, Литейный, Пушечный и Смольный дворы, Шпалерную мануфактуру и др. Промышленный характер Выборгской стороны предопределился с размещением здесь сахарного, пивоваренного и других заводов. Основание в конце XVIII века императорских Стекланного и Фарфорового заводов, Александровской мануфактуры на левом берегу Невы, выше Александро-Невского монастыря поло-

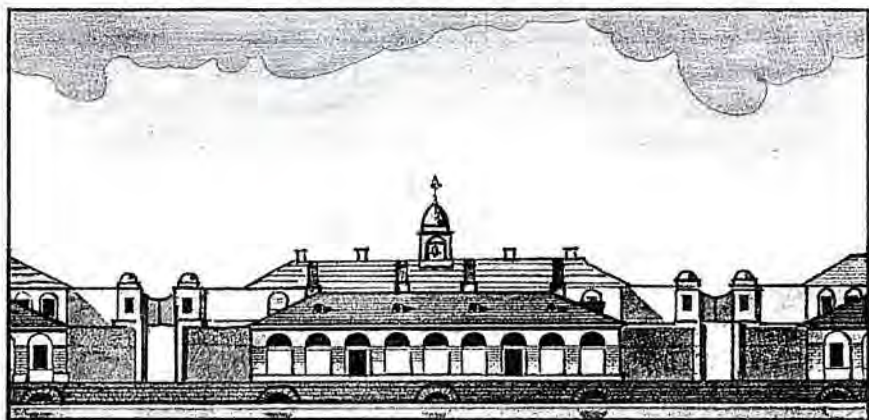
жило начало промышленному развитию этого района. Промышленное строительство велось и на других территориях.

В конце XVIII века в Петербурге насчитывалось 158 предприятий (вместо с мелкими частными заведениями). На Васильевском острове было 31 предприятие; на Московской стороне — 35; в Адмиралтейской части — 56; на Петербургской стороне — 24; на Выборгской стороне — 12 предприятий.

Относительно быстрое строительство и развитие петербургской промышленности в начальный период истории города определялось в значительной степени необходимостью быстрее освоить освобожденную от шведов территорию и окончательно закрепить ее за Россией. Во второй четверти XVIII века, особенно в период «бироновщины», определилось замедление экономического развития Петербурга. С середины XVIII века происходит заметное оживление экономической жизни города. Строительные формы производственных зданий мало чем отличались от форм гражданской архитектуры. Применялись в основном два вида планировочного решения крупных предприятий: усадебный и периметральный. При усадебной планировке на обширной территории размещались дифференцированные по функциям производственные здания, по соседству с ними — жилье с земельными участками. Усадебный характер был свойствен Литейному и Пушечному дворам, Стекланному и Пороховому заводам и др. При периметральной планировке застройка основными производственными и административными зданиями осуществлялась по периметру крупного квартала, внутри которого размещались вспомогательные и складские здания. Жилье находилось на самостоятельных территориях, главным образом в слободах. Примером такой застройки были Адмиралтейская и Партикулярная верфи, остров Новая Голландия и пр.

В третьей главе мы подробно останавливались на развитии градообразующей базы Петербурга. Дополним раздел «Промышленность и торговля» некоторыми данными о производствах, не упомянутых ранее.

За первую половину XVIII века Петербург с его пригородами стал одним из наиболее значительных в стране центров промышленности в области судостроения, производства вооружения, военных



Усадьба Ижорского завода (фрагмент чертежа Ч. Гаскойна)

материалов и металлообработки. В середине века здесь насчитывалось до 20 предприятий названных отраслей, в том числе пять крупных. С 1750-х годов происходит некоторое замедление развития промышленности. Причина была в том, что правительство начало принимать меры по выводу из города промышленных предприятий. В 1759 году специальным указом Елизаветы Петровны было запрещено строительство фабрик и заводов не только в городе, но и в его окрестностях.

Промышленные предприятия Петербурга располагались главным образом по берегам Невы, ее рукавов и притоков, а также по многочисленным каналам, чтобы иметь удобные пути для подвоза сырья и вывоза готовой продукции. Из-за этого и казна, и частные владельцы предприятий несли огромные убытки от наводнений. Это явилось основной причиной вывода их из города.

Несколько слов об истории Ижорского завода. Вначале на р. Ижоре успешно развивалось лесопильное дело. Ижорские лесопильни были самыми крупными в Петербурге и его окрестностях. На их основе и был создан Ижорский завод. Уже в 1719 году здесь было основано производство галерных якорей и медных листов для обшивки подводной части кораблей, а также производство проволоки. В середине века часть производства переводят на Сестрорецкий завод. Однако с 1762 года на Ижорском заводе объем производст-

ва и ремонта малых якорей увеличивается. С 1765 года налаживается производство мельничных пил, молотов, топоров и т. п. Здесь же начинается производство цемента. Лесоматериалы, кирпич, цемент и металлоизделия поставляются на Главное Адмиралтейство, в Кронштадт, Петербург.

Цементные заводы и заводы по выпуску других строительных материалов появляются в окрестностях Петербурга, несмотря на запрет правительства. Общее количество предприятий по выпуску стройматериалов доходит до 50.

Увеличивает выпуск изделий Шпалерная мануфактура, которая с устья р. Фонтанки в 1730-х годах переводится на Шпалерную улицу. В 1720-е годы налаживается производство шелковой парчи, бархата, штофов. Для их производства строятся соответствующие цеха.

Канатно-парусное производство получило в Петербурге также значительное развитие. В 1740-е годы работали казенные прядильно-парусные фабрики у Галерной гавани, в Партикулярной верфи, а также восемь частных мастерских.

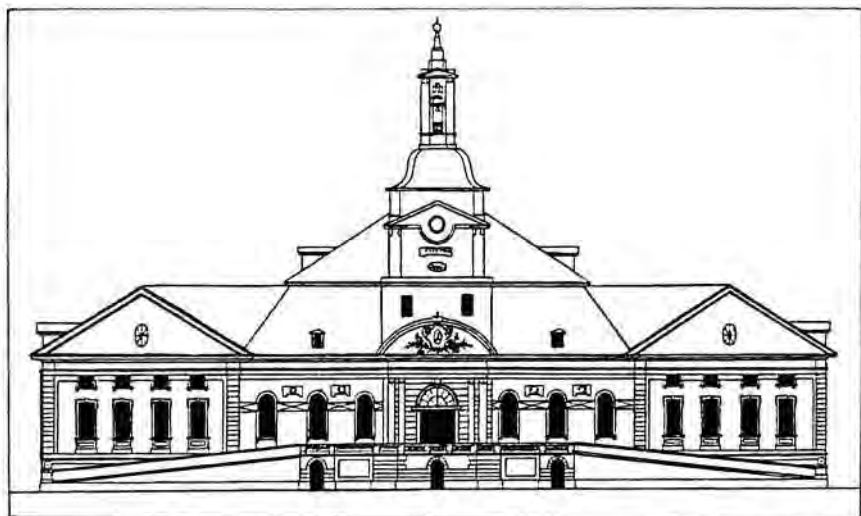
В 1730-х годах в окрестностях Петербурга было уже шесть кожевенных заводов, которые обеспечивали кожей внутренний рынок; часть кожи шла на экспорт.

Значительное развитие получило в Петербурге и производство бумаги, особенно в его окрестностях. Уже в 1712 году в Красном Селе работали первые мастерские. Красносельская бумажная мануфактура впоследствии стала образцом в производстве высококачественной бумаги.

Царский двор, правительственные учреждения и знать, жившие в городе, потребляли много свечей (простолюдины освещали свои жилища лучиной). В связи с этим заметное развитие получило свечное производство.

Возникают и развиваются в Петербурге стекольное и зеркальное производства. С 1725 года появляется в городе и шлифовально-гранильная фабрика для производства зеркал и обработки драгоценных камней.

В 1744 году в Петербурге возник и фарфоровый завод, и уже в 1748 году здесь было начато производство фарфора (ныне — знаменитый завод им. М. В. Ломоносова).



Литейный двор (чертеж первой трети XVIII века)

Появляются и развиваются в Петербурге и другие заводы и мануфактуры.

В второй половине XVIII века Петербург был самым крупным в России центром судостроительной промышленности — здесь функционировало девять судостроительных и судоремонтных верфей. В конце XVIII — начале XIX веков в производстве начинают появляться паровые машины. После пожара 1783 года из Адмиралтейства строительство судов и подсобные предприятия переводятся в Новое Адмиралтейство, образованное на базе Галерного двора, канатное производство переводится в Кронштадт.

В 1750-х годах крупным центром по ремонту и строительству военных кораблей становится Кронштадт.

Производство артиллерийских орудий, ядер, гранат, зажигательных снарядов продолжают в 1750-х годах на Литейном дворе. С ним тесно был связан Арсенал, здание которого было построено в 1770—1780-х годах рядом с Литейным двором на углу Литейного проспекта с фасадом на Неву. В Арсенале хранились артиллерийские орудия, ружья, сабли и другое оружие, а также военные трофеи и «разные военные редкости», следовательно, он был и военным музеем.

Монетный двор в Петропавловской крепости во второй половине XVIII века стал главным предприятием страны по чеканке монет, а с 1777 года — единственным в стране местом чеканки золотой и серебряной монеты. Здесь же был сосредоточен выпуск всех медалей, жетонов и штампов для других монетных дворов, где производилась чеканка медной монеты.

В конце 1780-х годов единственным заводом по производству чугуна в Петербурге становится завод Берда. В дальнейшем на этом заводе, например в 1797 году, стали выпускать утюги, вьюшки, камины, чугунные печи, коленчатые валы, лопасти и др.

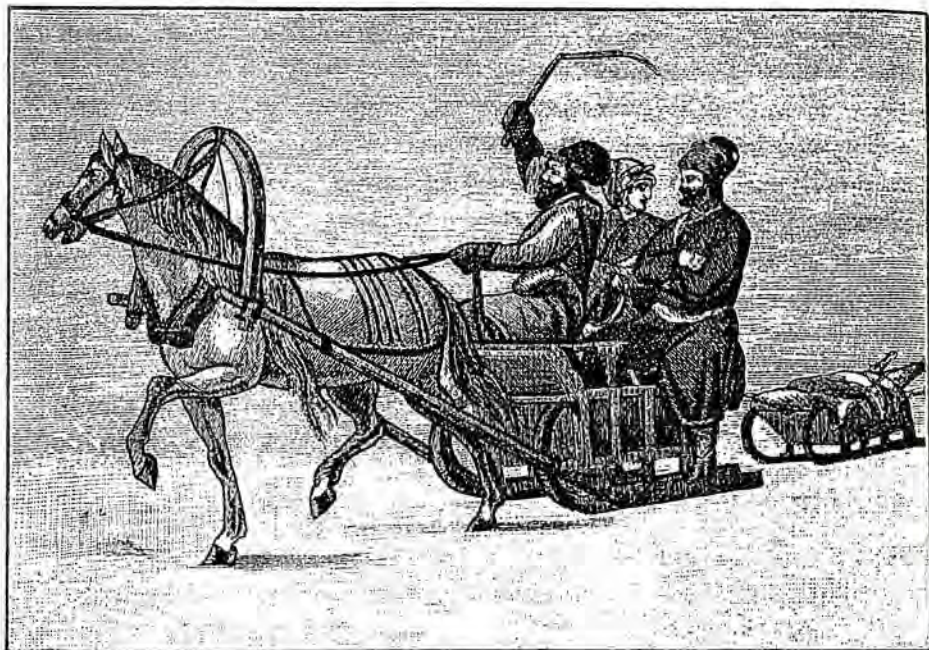
В конце XVIII века в Петербурге появилась Колтовская «стальная фабрика». К XIX веку Петербург стал одним из крупных в стране центров тяжелой промышленности.

В 1797 году в Петербурге было 110 различных заводов, в том числе: галантерейный, часовой, шляпный, сургучный и другие уже известные нам заводы. Развивается также производство различных тканей, в том числе появляются ситценабивные фабрики.

Существенным фактором экономического развития Петербурга являлась торговля. В «великий купеческий магазин» стремился превратить Петр I город на Неве.

Для успешного развития торговли нужны товары и умение доставить их к покупателю как на внутреннем, так и на внешнем рынке. Внешняя торговля осуществлялась главным образом через морские порты. Поток товаров в Петербург и из него обеспечивался внутренними путями как сухопутными, так и водными (по рекам и озерам). Основание столицы России на северо-западной окраине ее обширной территории диктовало необходимость создания обширной сети торговых путей как главное условие успешного развития все-российского рынка.

Значительным по потоку товарных грузов был Вышневолоцкий водный путь, по которому грузы с Волги могли попадать в Петербург. Уже в 1709 году этот путь был освоен. Видную роль в его последующем усовершенствовании сыграл новгородский мельник, затем купец Михаил Сердюков. В 1728 году вступил в строй обводный Ладожский канал, проложенный по южному берегу Ладожско-



Извозчики сани в конце XVIII века (с офорта Шефнера)

го озера. Этот канал был прорыт для того, чтобы исключить частые аварии судов, которым приходилось проходить путь от устья р. Волхов до истока Невы по бурному Ладожскому озеру.

Развитие сухопутных дорог способствовало связи Петербурга с различными торговыми центрами страны. Прокладываются дороги в Новгород, Москву, Нарву, Ригу и в другие места.

Внутригородские перевозки не могли быть обеспечены только речным транспортом, в связи с этим быстро развивается конный извозный промысел. В середине XVIII века в городе насчитывалось до двух десятков «извозничьих притонов». В зимнее время в Петербурге работало до трех тысяч извозчиков. В организации торговли были наведены строгие порядки: указом 1725 года запрещалось кому бы то ни было перекупать на дорогах перевозимые в Петербург товары под угрозой конфискации купленного, за помеху купцам в их торговле с Петербургом объявлялось наказание, запрещено было фабрикам и заводам продавать промышленные товары в розницу,

также были предприняты некоторые другие меры. Развитие торговли всячески поощрялось Петром I. Незадолго до его смерти вышел сенатский указ о пожаловании купцов за торговые заслуги в дворянское звание, поскольку «богатый купеческий человек государству для ради общенародной пользы полезнейшее есть, нежели десять убогих шляхтичей... легионы попов, монахов и монахинь (если они не служат в церквях и школах), ...непотребных гуляльщиков, ...тунеядцев».

В Петербурге розничная торговля размещалась по всему городу в ларьках и лавках. Возникают также и торговые центры: рынки, торговые ряды и различные дворы — мытные, гостиные.

Мы уже сообщали о возведении некоторых рынков и гостиных дворов в петровское время в разных районах города.

На Васильевском острове в 1735 году был построен каменный Гостиный двор, который был затем превращен в Портовый гостиный двор.

Пожар 1736 года уничтожил первый в Петербурге каменный Гостиный двор, построенный в 1720-х годах на углу набережной Мойки и Невского проспекта. Для строительства нового центрального гостиного двора Комиссия о Санкт-Петербургском строении выбрала место недалеко от р. Фонтанки, по правому ее берегу, на Невском проспекте. На этом месте в 1740-х годах были построены временные деревянные торговые ряды.

В 1785 году на углу Невского проспекта и Садовой улицы было завершено строительство Большого Гостиного двора; указ о постройке его был подписан 2 июля 1748 года, но только в 1752 году Ф.-Б. Растрелли было поручено разработать проект. В 1757 году проект был утвержден и развернулись строительные работы. Однако в 1761 году купцы, на паях которых он строился, обратились в правительство, чтобы значительно сократить стоимость строительства. Новый проект фасадов исполнил архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот. Дело в том, что Ф.-Б. Растрелли разработал проект роскошного храма торговли в стиле барокко, поэтому здание получилось действительно дорогим. В то время на смену барокко в архитектуре приходит другой стиль — ранний классицизм. В этом стиле и вы-



Большой Гостиный двор на Невском (фотография начала XX века)

полнил проект Гостиного двора Ж.-Б. Валлен-Деламот; здание за счет сокращения внешнего убранства стало дешевле. В плане оно представляло собой четырехугольник с огромным двором внутри. По периметру длина его составляла более километра. Строгие фасады с мерным ритмом непрерывных двухъярусных аркад опоясывают целый квартал. На первом и втором этажах за аркадами на всем протяжении здания тянутся открытые галереи¹. Гостиный двор был разделен на четыре торговых линии: сторона, обращенная к Невскому проспекту, называлась «Суконной линией», по Садовой улице — «Зеркальной линией», напротив Думы линия называлась «Большой Суровской линией», а с южной стороны (противоположной Невскому проспекту) — «Малой Суровской линией». Под словом «суконный» в те времена подразумевали всякую шерстяную

¹ В 1886—1887 гг. главный фасад, обращенный на Невский проспект, получил новую декоративную обработку по проекту А. Бенуа. В 1947—1948 гг. здание было восстановлено после разрушения его во время войны с приближением этого фасада к первоначальному облику.



Невский проспект (гравюра, изд. К. Бегрова, 1830-е годы)

материю, под словом «зеркальный» — всякий светлый товар; «суровским», вернее «сурожским», называли всякий шелковый товар.

Против Большой Суровской линии через улицу впоследствии был построен Бабий ряд или Перинная линия, где торговлей занимались одни женщины.

К западу от Большого Гостиного двора за Перинной линией в конце XVIII века появилось своеобразное комплексное здание, выходявшее главным фасадом на Невский проспект — «серебряные ряды» и Городская Дума с угловой башней. Вначале, в 1752—1754 годах на этом углу был построен Гильдейский дом, в котором происходили заседания избранных купечеством городских старост. Рядом расположились деревянные лавки купцов, торговавших изделиями из серебра, — «Серебряные ряды». В 1784—1787 годах архитектор *Д. Кваренги* возвел сохранившееся доныне каменное двухэтажное здание «Серебряных рядов», обработанное в нижнем этаже открытой аркадой. В нижнем ярусе помещались лавки, где торговали серебром, жемчугом и драгоценными камнями. В 1799 году был утвержден проект перестройки Гильдейского дома для ратуши. Проект предусматривал возведение многоярусной башни на углу Невского и Гостиной (позже Думской) улицы. В 1804 году здание ратуши под наблюдением архитектора *Д. Феррари* было закончено. Новое зда-

ние ратуши, позднее Городской Думы повторяло по внешнему облику «Серебряные ряды»¹.

В 1790-х годах по проекту Д. Кваренги было возведено здание Малого Гостиного двора, представлявшего в плане косой четырехугольник с внутренним двором. Он был выстроен на участке, выходящем на набережную Екатерининского канала, Чернышев переулок и Думскую улицу. Первый этаж был выполнен в виде открытой аркады-галереи. На аркаде первого этажа покоился второй ярус, в решении которого также использован мотив арок².

Далее в западную сторону, перед Сенной площадью, большая территория от Садовой улицы до р. Фонтанки с 1740 года была известна под названием «торгового Апраксина двора» — здесь размещался рынок с народным кустарным товаром.

Эта обширная территория была в свое время пожалована генерал-адмиралу графу Ф. М. Апраксину Петром I. Застройка участка торговыми помещениями производилась его сыном М. Ф. Апраксиным с 1754 по 1806 год. Вначале каменные строения двора выходили только на Садовую улицу, остальные постройки были деревянные — лавки, будки, палатки, лари, построенные без всякого плана. Здесь был Охотный ряд или Птичий ряд, где торговали живой и битой птицей и другой живностью. Были здесь и другие ряды: лоскутный, ветошный, шубный, табачный, мыльный, свечной, луковый, седельный, нитяной, холщевый, шапочный и др. Рядом с Апраксиным двором был Щукин двор, где торговали плодами и ягодами. Он был известен как своеобразный рынок живности, дичи и фруктов. Однако хаотичность расположения Апраксина — Щукина дворов мешала торговле. Указом 29 октября 1831 года было предписано составить проект общего плана Апраксина двора и соседнего с ним

¹ В 1840-х годах здание Думы было перестроено по проекту архитектора Н. Е. Ефимова с размещением больших залов для общих заседаний. Была увеличена высота здания и изменен фасад, выходивший к Гостиному двору. В 1913—1914 гг. здание было надстроено еще двумя этажами, в результате чего внешний облик здания сильно пострадал, что вызвало возмущение общественности города.

² В 1879 г. здание было перестроено, однако ритм аркады просматривается и сейчас.

Щукина двора, чтобы образовать общий рынок, что и было сделано в XIX веке.

Гостиные дворы и крытые рынки строились и в других районах Петербурга. Так, в 1788—1789 годах за Сенной площадью, у Никольского канала на Садовой улице, был построен каменный Никольский рынок в виде замкнутого прямоугольника. Рыночные корпуса располагались по периметру снаружи здания, на втором этаже размещались конторы и склады. На Васильевском острове, на берегу Большой Невы, в 1790 году было завершено строительство каменного Андреевского рынка в виде широкой буквы «П» в плане. Каждая из лавок рынка имела выход во внутренний двор. Первый этаж также был выполнен в виде аркад-галерей. В 1790-х годах на берегу р. Мойки неподалеку от Конюшенного ведомства (в верховьях реки) было построено оригинальное каменное здание Круглого рынка по проекту Д. Кваренги. План здания с закругленными углами был определен конфигурацией рыночной площади. Все перечисленные выше рынки дошли до наших дней.

В 1770-х годах в Петербурге было 14 рынков. Указом 1782 года купечеству было разрешено торговать в собственных домах.

В области внешней торговли Петербург стал «первым торговым городом всего государства». Непрерывно увеличивалось число приходящих и отходящих из города кораблей. В 1775—1792 годах в Петербург приходили корабли 18 стран. Более половины приходящих судов были английскими. Россия экспортировала железо, холст, юфть и подошвенную кожу, канаты, пеньку, сало, лен; ввозила сахар-сырец, шелковые изделия, шерстяную материю, спиртные напитки, табак, кофе, галантерею, бумажные ткани, лимоны, свежие и сухие фрукты, устрицы, краски и другие товары.

Быстрое развитие внутренней и внешней торговли Петербурга привело к созданию не только рынков, гостиных дворов и таможен, но и к учреждению в 1703 году торговой биржи (раньше, чем во многих западно-европейских городах). Первоначально она существовала как собрание купцов у торговых рядов на Троицкой площади. Затем, в 1713 году в построенном здесь Гостином дворе купцы собирались «для биржи». В 1731 году биржа была переведена на Васильевский остров в помещение Гостиного двора. Она была цент-



Ассигнационный банк (с картины середины XIX века)

ром всей оживленной коммерческой деятельности портового города. Здесь подписывались контракты на многие миллионы рублей, марок, франков, гульденов, фунтов стерлингов.

В 1755 году специально для биржи было построено каменное здание рядом с Таможней. Таможня также играла важную роль в деятельности порта. Таможенные пошлины на продажу привезенных товаров были весьма значительными и приносили казне ежегодно десятки миллионов рублей дохода.

Помогали во внешнеторговых делах и петербургские банки. Познакомимся с одним из них.

Здание Ассигнационного банка (Университет экономики и финансов, Садовая улица, 21) было возведено в 1783—1790 годах по проекту Д. Кваренги. Раньше на этом месте, недалеко от Большого Гостиного двора, находился Морской рынок, который сгорел во время пожара. Участок для строительства банка простирался от Садовой улицы на северо-запад до Екатерининского канала. Здание банка имело в плане форму подковы, раскрытой на Садовую улицу.

Центральный корпус банка, располагавшийся в центре подковы, был связан с кладовыми, располагавшимися в подкове, открытыми колоннадами-галереями. Боковые павильоны, выходявшие на улицу, оформлены лоджиями. Главный фасад Центрального корпуса оформлен шестиколонным коринфским портиком с треугольным фронтоном. Колонны второго этажа стоят на аркаде первого этажа. При перестройках, осуществленных во второй половине XIX века, галереи были надстроены, надстроен также был дугообразный корпус кладовых, обращенных к Екатерининскому каналу. Ограда со стороны улицы выполнена по проекту Д. Кваренги¹, со стороны канала — по рисунку архитектора Л. И. Руска. Вскоре банк был преобразован в Государственный Ассигнационный банк, которому было разрешено выпускать банкноты-ассигнации.

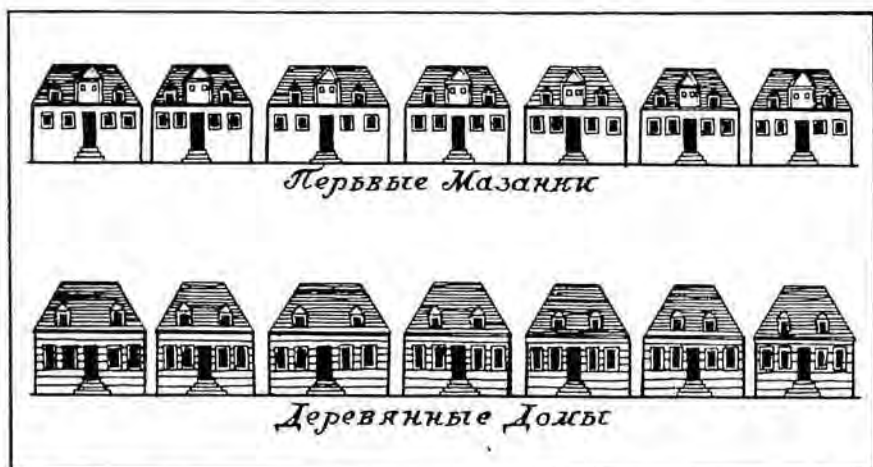
К концу XVIII века Морской порт Петербурга обеспечивал движение грузов во внешней торговле до двух третей всего торгового оборота России.

ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО, ДВОРЦЫ И ОСОБНЯКИ. История строительства Петербурга, превращение его в столицу России, в крупный промышленный и торговый центр является также историей трудовой деятельности его строителей и раскрывает процесс роста и жизни его населения. Основание Петербурга на практически необжитой территории обуславливало трудную жизнь первых строителей города.

Многие тысячи крестьян и посадских мастеровых людей вынуждены были переселяться в Петербург по царскому указу для строительства будущей столицы. Хотя в распоряжениях властей и звучало требование обеспечения и обустройства приезжающих, но на практике оно зачастую не выполнялось.

С возникновением Адмиралтейства, Литейного двора и других предприятий мастеровые люди строят себе деревянные, позднее мажанковые дома и организуются в слободы по национальному или производственному признаку. Каждый участок для дома имел не-

¹ В саду со стороны Садовой улицы в 1967 г. установлен памятник-бюст Д. Кваренги в годовщину 150-летия со дня его смерти (скульптор — Л. К. Лазарев, архитектор — М. Н. Мейсель).



«Образцовые» мазанки и деревянные дома
(по Г. Богданову и В. Рубану)

большой земельный надел, где разводили огороды и сады. Так, возникшие в 1710-е годы на Адмиралтейском острове десять слобод для переведенцев были выстроены ими самими.

Сравнительно благоприятные условия проживания сложились для переведенцев Охтинских слобод, где специальным указом обеспечивалось строительство пятисот изб. В 1749 году там проживало 864 семьи на территории 2300 гектаров.

Население Петербурга быстро росло. В 1750 году по переписной ведомости полицмейстерской канцелярии насчитывалось 74 283 человека вместе с иностранцами, из которых более 60 % составляли мужчины.

При планировке и застройке во всех районах Петербурга строго соблюдался принцип отвода земель для строительства жилья в зависимости от сословности населения. На набережных размещались сначала дворяне, за ними купечество и далее — рядовое работное население. Такой же принцип применялся в размещении жилья и со стороны улиц, чтобы обеспечить более респектабельный вид застройки с реки или улицы.

С 1730-х годов широко развернулось дворянское строительство. Дворяне становятся главными собственниками недвижимости в столи-

це. Появляются дворцы, особняки, дома-усадьбы с садами и большим числом хозяйственных служб.

В 1784 году население города составило уже 192 000 человек, из которых основная масса — трудовые люди, много было и военных.

К концу XVIII века становится контрастным расслоение населения города по сословиям. Дворяне и другие состоятельные горожане строили, как правило, каменные дома и особняки, для которых отводились наиболее престижные земельные участки. За дворянами тянулось купечество.

Хуже других, как и ранее, приходилось строителям. Об их жилищах никто не заботился, и они сами себе строили из подручного материала нехитрые хибарки, служившие очень слабым укрытием от дождя, ветра и стужи. Так, при строительстве Зимнего дворца (1756—1761) огромный луг перед дворцом был сплошь загроможден «множеством хибарок, избушек, шалашей и сарайчиков, в которых жили мастеровые, строившие дворец, и помещались строительные материалы».

Строительство жилых домов-особняков привилегированных особ, не говоря уже о дворцах членов царской фамилии и высокочтимых вельмож, на протяжении 1730—1790-х годов сформировало тот облик Петербурга и его пригородов, который вместе с архитектурными ансамблями первой трети XIX века стал уникально-петербургским. В течение ста лет Петербург прошел краткий путь своего развития и созревания, обрел лицо прекрасного и мужественного города. Наряду с величественными общественными и культовыми архитектурными сооружениями дворцы и особняки также сыграли огромную роль в формировании столичного облика, отголоски которого дошли до наших дней во множестве сохранившихся шедевров.

Ниже мы рассмотрим наиболее известные десять дворцов, десять особняков и шесть дач. Напомним также о том, что с дворцами и особняками первой четверти XVIII века мы уже познакомились в предыдущей главе. Для того, чтобы знать место строительства перечисленных зданий, мы будем в скобках указывать их современный почтовый адрес.

Дворец Петра II (Университетская набережная, 11) был заложен в 1727 году на территории Меншиковской усадьбы Васильевского острова. Вскоре после выезда царского двора в Москву царь Петр II в 1730 году умер в возрасте 15 лет, строительство дворца прекратилось, и он был закончен лишь в 1761 году, когда участок перешел к Первому кадетскому корпусу. Автор проекта не установлен. Главным фасадом здание обращено к Неве. Центральная часть трехэтажная, боковые крылья — двухэтажные. Архитектурное оформление фасада близко к Меншикову дворцу, расположенному неподалеку (Университетская наб., 15).

На восточной стрелке Каменного острова, где от р. Большой Невки отходит р. Малая Невка, в 1781 году вырос величественный **Каменноостровский дворец**. В 1765 году императрица Екатерина II подарила остров своему сыну, наследнику престола Павлу Петровичу, будущему императору Павлу I. (Ранее, в начале XVIII века, Петр I подарил остров канцлеру Г. И. Головкину, который на стрелке поставил деревянный дворец. В середине 1740-х годов хозяином острова стал канцлер А. П. Бестужев-Рюмин, который расширил усадьбу Г. И. Головкина.) Дворец решен в стиле классицизма. Северо-западный фасад украшен портиком из шести тосканских колонн с фронтоном. Противоположный главный фасад, обращенный на р. Малую Невку, обработан восьмиколонным портиком с аттиком. В плане здание имеет форму сильно растянутой буквы «П». До настоящего времени неизвестен автор проекта дворца. Строительство осуществлял архитектор Ю. М. Фельтен. В 1810-х годах архитектор Т. Томин перепланировал сад и превратил его из регулярного в пейзажный. Он же построил входные ворота в сад с аркой.

В районе Галерной улицы, Адмиралтейского и Ново-Адмиралтейского канала в конце XVIII века была разбита великолепная **усадьба с дворцом графа А. Г. Бобринского** (Галерная ул., 60). Перед дворцом располагался парадный двор, ограниченный по сторонам служебными флигелями. Средняя часть главного фасада отмечена ионическим портиком, подчеркивающим объем выступающей лестницы. Садовый фасад расчленен полукруглыми в плане ризалитами и оформлен четырехколонным коринфским портиком с фронтоном. Автор проекта дворца не установлен. В 1883 году на одно-

этажных каменных флигелях по сторонам главного двора был надстроен второй этаж.

Участок земли на левобережье р. Фонтанки перед дворцом Екатерины Алексеевны Петр I в 1712 году подарил фельдмаршалу Б. П. Шереметеву, который построил там небольшой деревянный дом. В начале 1740-х годов на его месте возвели одноэтажный каменный дворец. В 1750—1755 годах архитектор С. И. Чевакинский по своему проекту надстроил здание еще одним этажом, а центральную часть — двумя этажами. **Шереметевский дворец**, так называемый Фонтанный дом (наб. Фонтанки, 34), и усадьба сохранились до наших дней. Дворец обращен главным фасадом к реке. За дворцом и его флигелями находился регулярный сад. В обработке фасадов дворца сказалась традиция зодчества петровского времени. Однако в отделке фасадов просматриваются элементы русского барокко: лепные головки в фигурных оконных обрамлениях, сложные по рисунку капители пилястров, украшенные львиными масками, превосходно вылепленные орнаментальные композиции. В XIX веке перед зданием на набережной сооружена эффектная чугунная ограда по проекту архитектора И. Корсини.

В среднем течении р. Фонтанки, на ее правом берегу до Садовой улицы в начале 1720-х годов начала застраиваться усадьба Юсуповых. В 1724 году здесь был построен деревянный дом. В середине XVIII века на его месте построили обширное каменное дворцовое здание, решенное в стиле барокко. В 1789—1792 годах архитектор Д. Кваренги перестроил дворец Юсуповых и создал из регулярного сада пейзажный. Еще раньше в саду были вырыты фигурные пруды и каналы, разбиты цветники. **Юсуповский дворец** (наб. Фонтанки, 115, Университет путей сообщения) с двумя жилыми флигелями представлял собой в плане комплекс сложной конфигурации. По красной линии р. Фонтанки расположились двухэтажные жилые дома с аркой-воротами между ними. Здание дворца расположилось в глубине сада с главным фасадом в сторону Садовой улицы. Фасад украшен шестиколонным ионическим портиком, поддерживающим балкон. Над третьим этажом был возведен треугольный фронтон. Главное здание дворца соединено с жилыми зданиями полукруглыми в плане хозяйственными постройками с огромным двором. Д. Ква-



Дом И. И. Шувалова (фотография начала XX века)

ренги сохранил стены старого дома, но создал совершенно новый, оригинальный комплекс в стиле русского классицизма.

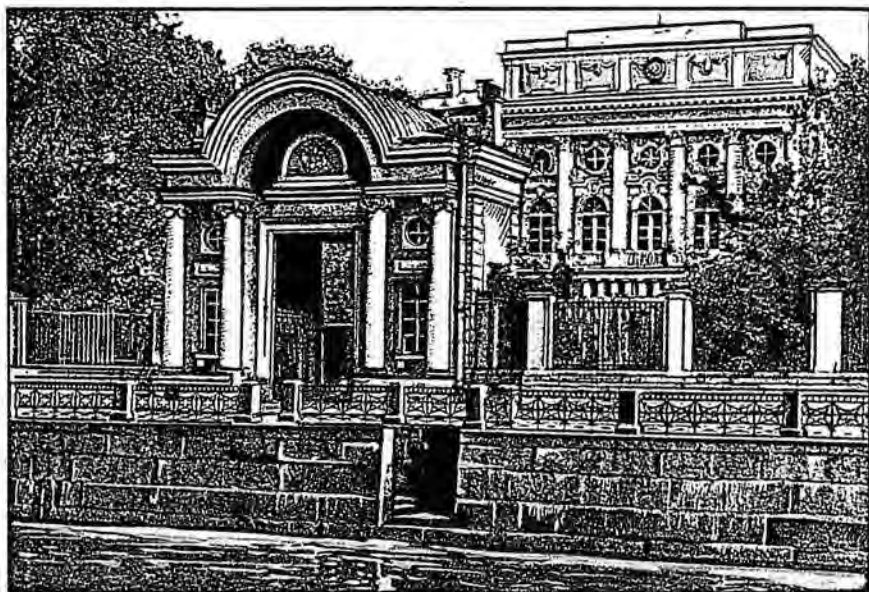
В середине XVIII века известный государственный деятель граф *И. И. Шувалов* получил большой земельный участок, расположенный между Невским проспектом, Итальянской улицей, Садовой и Малой Садовой улицами. Здесь в 1753—1755 годах по проекту архитектора С. И. Чевакинского был построен **дворец графа Шувалова** (Итальянская ул., 25, дом Санитарного просвещения). Со стороны Невского к нему примыкал обширный сад и парадный двор, окруженный галереями. В 1773—1776 годах при новом владельце, генерал-прокуроре А. А. Вяземском, дворец был частично перестроен. Его фасады обрели черты, характерные для архитектуры раннего классицизма. Со стороны Садовой улицы в 1753—1760-е годы одновременно с дворцом И. И. Шувалова по проекту А. Ф. Кокоринова был возведен трехэтажный так называемый «**Дом с четырьмя портиками**» (Садовая ул., 12), также принадлежавший И. И. Шувалову. Протяженный фасад здания по Садовой улице, выполненный в 1809—1811 годах архитектором Л. И. Руска, выра-



Дворец М. И. Воронцова (фотография начала XX века)

зителен благодаря трем восьмиколонным ионическим портикам с треугольными фронтонами и с арочным докольным этажом. Четвертый портик обращен на Итальянскую улицу.

Далее, в юго-западном направлении по Садовой улице, в 1749—1757 годах по проекту Ф.-Б. Растрелли был выстроен **Воронцовский дворец** (Садовая ул., 26, Суворовское военное училище). Дворец М. И. Воронцова являлся образцом обширной и богатой городской усадьбы. Главный трехэтажный корпус с четырехугольным в плане внутренним двором расположен в глубине усадьбы. За дворцом был разбит простиравшийся до р. Фонтанки регулярный сад с бас-



Дворец Разумовского

сейнами и фонтанами. Парадный двор перед зданием отделен от Садовой улицы ажурной чугунной решеткой, исполненной по рисунку Ф.-Б. Растрелли, которая была одним из ранних примеров русского художественного литья. В обработке центральной части главного фасада Ф.-Б. Растрелли применил мотив сдвоенных колонн и пилястр с раскрепованным над ними антаблементом, расположенных по фасаду первого и, самостоятельно, второго этажей.

В 1798—1800 годах по указанию Павла I по проектам Д. Кваренги во дворе были сооружены католическая капелла ордена мальтийских рыцарей и православная церковь. Капелла была пристроена к главному корпусу со стороны сада и являлась одним из выдающихся творений Д. Кваренги.

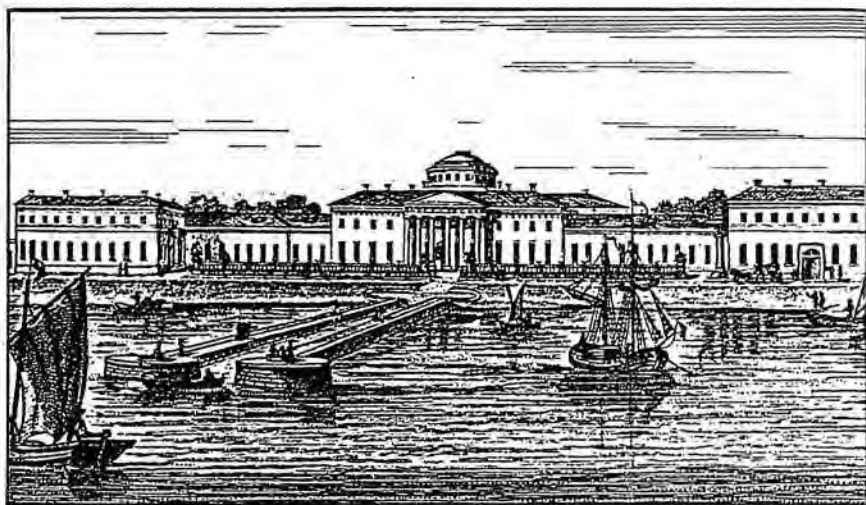
К югу от Невского проспекта, по левому берегу р. Мойки в середине XVIII века создавались типичные для того времени усадьбы знатных вельмож: в глубине парадного двора за оградой с въездными воротами располагался главный особняк — дворец (к числу таких сооружений относятся дома 48 и 50 по набережной р. Мойки). **Дворец Разумовского** (Педагогический университет им. А. И. Гер-

цена, наб. р. Мойки, 48) — гетмана Украины и президента Академии наук был построен в 1762—1766 годах архитекторами А. Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом. Ранее, до 1730-х годов, здесь находился большой деревянный дворец, построенный Ф.-Б. Растрелли для приближенной Анны Иоанновны, графа Левенвольде. Дворец К. Г. Разумовского был одним из лучших достижений зодчества 1760-х годов. В композиции главного фасада основной акцент сделан на обработке центра, декорированного колоннадой из шести коринфских колонн, поставленных над аркадой первого цокольного этажа. Садовый фасад оформлен боковыми ризалитами, центральной колоннадой из четырех коринфских колонн. В 1798 году дворец был передан Воспитательному дому, а затем Николаевскому женскому сиротскому институту, здание внутри перестраивалось. В 1829—1834 годах к зданию была пристроена домовая церковь и двухэтажный лазаретный корпус, затем надстроенный еще одним этажом. На территории бывшей усадьбы сохранились остатки сада. Со стороны Большой Мещанской улицы сад огражден решеткой, исполненной по проекту А. Н. Воронихина.

В этой усадьбе в конце XVIII — начале XIX века были построены и другие особняки (наб. р. Мойки, 50 и 52), переданные затем также Сиротскому институту.

Далее, на набережной р. Мойки, 94 (Дворец культуры работников просвещения) в 1760-х годах был возведен **Юсуповский дворец**. Ранее усадьба принадлежала графу И. И. Шувалову, который поставил себе двухэтажный каменный дворец, в 1760-х годах расширенный и надстроенный архитектором Ж.-Б. Валлен-Деламотом. В 1830—1838 годах дворец был расширен и перестроен архитектором А. А. Михайловым-вторым. К зданию был пристроен флигель, переделаны парадные залы. Юсуповский дворец являлся образцом архитектуры классицизма. Его главный фасад акцентирован шестиколонным портиком. Кроме самого дворца интересны другие сооружения усадьбы. Так, на красную линию Офицерской улицы выходил садовый павильон, построенный в 1750-х годах. Он был обработан колоннами и богато декорирован скульптурой.

Завершим наше краткое знакомство с дворцами XVIII века — **Таврическим дворцом** (Шпалерная ул., 47). По мере того, как



Вид на Таврический дворец с Невы
(с картины неизвестного художника, конец XVIII века)

город рос, усадьбы вельмож располагались все дальше от парадного центра Петербурга. Если в середине XVIII века они сосредоточивались в районе р. Фонтанки, то к 1780-м годам здесь уже не осталось больших свободных территорий. Поэтому при выборе места для строительства усадебных дворцов стали обращать внимание на зафонтанную часть, на южные и на юго-западные районы, а также на многие другие участки, либо пустовавшие, либо застроенные случайными сооружениями. Так, недалеко от Смольного монастыря и излучины Невы обширная территория — квартал между улицами Шпалерной (север), Кирочной (юг), Потемкинской (запад), Таврической — был отведен князю Г. А. Потемкину-Таврическому. **Таврический дворец** строился в 1783—1789 годах по проекту И. Е. Старова. Здание располагалось между парадным двором, обращенным к Неве, и большим садом, расположенным к югу от дворца. В плане здание напоминает растянутую букву «П», раскрытую к Неве. Великолепие дворца — образца архитектуры зрелого классицизма — достигается простотой, строгостью и спокойствием оформления. Центральный двухэтажный корпус увенчан плоским куполом на невысоком барабане и

объединен одноэтажными галереями с боковыми двухэтажными галереями и корпусами. Главный вход во дворец оформлен монументальным шестиколонным портиком. Ему отвечают четырехколонные портики боковых корпусов. Противоположный садовый фасад выглядел иначе. Его легкость и изящество соответствовали пейзажу раскинувшегося вокруг парка. Огромные окна без наличников на всю высоту здания прорезали гладь стен. Узкие простенки украшены были дорическими пилястрами. С суровой простотой фасадов контрастирует торжественное убранство парадных интерьеров. Первоначально дворец был открыт к Неве, от которой шел канал, заканчивавшийся гаванью-ковшом. Эта архитектурная перспектива существовала до середины XIX века, когда напротив дворца на берегу Невы была построена водонапорная башня и другие здания Центральной городской водопроводной станции. 28 апреля 1791 года во дворце Г. А. Потемкин торжественно отмечал взятие Измаила. «Конногвардейский дом», как тогда называли дворец, еще не был до конца отделан. Приготовлением дворца к торжеству занимался сам князь. На праздновании присутствовала императрица Екатерина II. После смерти Екатерины II (1796) Павел I, с ненавистью вспоминая о потемкинских празднествах, отдал дворец под казармы Конногвардейского полка, а в самом роскошном зале приказал разместить конюшни. Мраморные камины, паркетные полы, рельефы и иные предметы убранства были перевезены в павловскую резиденцию — строившийся Михайловский замок. Через несколько лет дворец был обезображен настолько, что не приходилось и думать о его восстановлении. Однако Александр I, вступив на престол в 1801 году, распорядился привести дворец «в первобытное состояние». Восстановлением дворца в 1802—1804 годах занимался архитектор Л. И. Руска. Таврический дворец вызвал в русской архитектуре огромное количество подражаний, и в продолжение многих десятилетий в больших и малых дворянских усадьбах возводились «домики с колоннами» по его образцу. К югу от дворца расположен обширный пейзажный сад, названный также Таврическим, с прудами. Паркостроителю второй половины XVIII века Р. Гульду удалось создать прекрасное произведение ландшафтной архитектуры.

Архитектор *Ф. И. Волков* построил на участке дворца несколько зданий: оранжерею, теплицы, дом садовника и несколько мостов через протоки между прудами сада.

Теперь мы кратко остановимся на особняках XVIII века, которые формировали облик Петербурга.

Начнем со зданий, расположенных на берегах р. Фонтанки, ибо в середине века здесь строили свои особняки зажиточные люди.

Дом-особняк Пашковых (наб. р. Фонтанки, 18) был построен в конце 1780-х годов и являлся типичным образцом богатого жилого дома конца XVIII века. Фасад украшен портиком из четырех коринфских колонн. Дом находился вблизи Летнего сада, напротив Инженерного замка и хорошо сохранился до нашего времени.

Дом Голицына (наб. р. Фонтанки, 20) построен в 1787—1790 годах, в 1811 году продан в казну и в 1812 году заново отделан для возглавлявшего Департамент народного просвещения князя А. Н. Голицына. Главный фасад дома решен в строгих классических формах. На цокольном этаже хорошо просматривается портик с треугольным фронтоном.

Дом Евментьева (наб. р. Фонтанки, 81) построен в 1780—1790-х годах. Фасад, выходивший на р. Фонтанку, оформлен великолепным восьмиколонным коринфским портиком с треугольным фронтоном. Сохранился до наших дней.

Дом Лихачева (наб. р. Фонтанки, 83), как и дом Евментьева, входил в ансамбль Семеновской площади и был построен в конце XVIII века. Первоначально дом был двухэтажным, в 1845—1847 годах надстроен еще двумя этажами, характерными для архитектуры жилых домов периода русского позднего классицизма.

Дома Полторацких (наб. р. Фонтанки, 97—101). Эти три трехэтажных дома очень похожи друг на друга. Сначала в 1790—1793 годах дочь основателя и директора придворной Певческой капеллы М. Ф. Полторацкого построила первый дом (д. 101) с фронтоном. Входы в здание были оформлены четырехколонными портиками, поддерживавшими балконы. В 1852 году фасад был переделан, портики убраны. Дома 97 и 99 строились одновременно, тоже с треугольными фронтонами. Все три дома решены в приемах, характерных для русского классицизма. Дом 101 помимо художественного

имеет и мемориальное значение. Здесь в квартире *А. Н. Оленина* бывали многие выдающиеся деятели русской культуры.

Дом Г. Р. Державина (наб. р. Фонтанки, 118). В 1791 году *Г. Р. Державин* купил обширный участок на левом берегу р. Фонтанки. Вначале, в 1791—1793 годах архитектором *Г. П. Пильниковым* был построен двухэтажный дом в глубине участка. Двор был опоясан галереей свободно стоявших колонн. Затем дом был значительно расширен с достройкой двух симметричных флигелей, выходивших на набережную. Автором реконструкции 1798—1806 годов был архитектор *Н. А. Львов*. В 1846 году участок *Г. Р. Державина* приобрела Римско-католическая духовная коллегия, после чего дом был вновь перестроен, в частности надстроены флигеля по проекту архитектора *А. М. Горностаева*. В большом зале дома с 1811 года проходили заседания «Беседы любителей русского слова» — литературного общества, основанного *Г. Р. Державиным* и *А. Т. Шишковым*.

Дом Волконских (наб. р. Мойки, 12) связан с именем *А. С. Пушкина*. Здесь на первом этаже поэт жил с семьей с октября 1836 года до дня смерти. Здание было построено в 1730-х годах. В конце 1770-х годов главный корпус, выходивший на набережную, был перестроен и оформлен в духе классицизма. Центральный ризалит обработан шестью коринфскими каннелированными пилястрами. Дворовые корпуса, где размещались конюшни и каретные сараи, обработаны широкими открытыми аркадами в первом и втором этажах.

В 1780-х годах на углу Садовой и Гороховой улиц был построен обширный «Г»-образный жилой дом (одновременно со служебными помещениями) **Саввы Яковлева** (Садовая ул., 38) — известного заводчика и миллионера. Главный фасад, выходивший на Садовую улицу, подчеркнут в центре шестиколонным портиком с треугольным фронтоном. Фасад по Гороховой улице декорирован коринфскими пилястрами. Эффектно решен закругленный угол дома. Коринфская колоннада оформляет неглубокую лоджию и служит композиционным центром фасада дома. Дом принадлежит к числу ценнейших памятников русской гражданской архитектуры зрелого классицизма конца XVIII века.



Дом Демидовых (фотография начала XX века)

Дома Абамелек-Лазарева (Апраксина) занимают два смежных участка. Оба здания выходят одним фасадом на набережную р. Мойки (дома 21—23), другим — на Миллионную (дома 22—24)¹. Дом по ул. Миллионной, 22 был построен еще в 1735—1737 годах для графа Ф. А. Апраксина. В 1770-х годах фасад был перестроен и оформлен четырехколонным ионическим портиком на центральном крыльце. Фасад дома (Миллионная, 24), выходивший на р. Мойку, декорирован барельефами и шестью коринфскими пилястрами, поднимающимися на высоту всех трех этажей. Дом 22 князь Абамелек-Лазарев приобрел в 1904 году, а дом 24 — в 1911 году.

На территории обширной усадьбы **Демидовых**, расположенной на углу набережной р. Мойки и Демидова переуллка, до середины XVIII века стоял их **деревянный дом**. В 1755—1756 годах было возведено каменное двухэтажное здание с аттиковым этажом в центре.

¹ В 1913—1915 гг. все дома объединены в один комплекс архитектором И. А. Фоминым.

Проезд со стороны набережной обрамляли два служебных здания. С противоположной стороны дома располагался регулярный сад, простиравшийся почти до Большой Мещанской улицы. В те же годы были построены еще два жилых дома. В 1770-е годы все здания были объединены в единый огромный дом, который ныне является ценнейшим памятником архитектуры XVIII века. Садовый фасад главного здания сохранил свой первоначальный облик в формах русского барокко. В центральной части устроена открытая терраса на ионических чугунных колоннах, отлитых на заводах Демидовых. Характерные для барокко две криволинейные лестницы ведут в сад. В XIX веке боковые дома были надстроены и превращены в пятиэтажные доходные дома.

Как мы условились ранее, рассмотрим еще несколько дачных построек, возведенных в XVIII веке в окрестностях Петербурга.

Там, где р. Жерновка впадает в р. Охту, в 1780—1790-х годах по проекту Д. Кваренги был создан интересный загородный дачный ансамбль. Одним из первых владельцев дачи был выдающийся механик и изобретатель А. К. Нартов. В конце XVIII века, когда усадьбой владел М. И. Донауров, были построены дворец, каменный павильон-пристань и каменные ворота. Последними владельцами усадьбы были Безобразовы, поэтому ансамбль называется **Дача Безобразовых «Жерновка»** (Ириновский пр., 9). С юга к дому примыкал обширный пейзажный парк. Перед домом был вырыт пруд. Центральный корпус дома связывали в одно целое с боковыми флигелями одноэтажные галереи. Позднее по сторонам главного дома были построены цветочная и летняя галереи. Они соединяли основное здание с симметричными павильонами, увенчанными круглыми башенками. Монументальный портик из четырех коринфских колонн украсил парковый фасад.

Ансамбль **«Уткина дача»** (Уткинский пр., 2) был возведен в конце 1790-х годов предположительно по проекту архитектора Н. А. Львова. Усадьба расположена при впадении р. Оккервиль (Малой Охты) в Охту. Здесь в начале XVIII века находилась мыза генерала А. И. Ушакова, возглавлявшего при Анне Иоанновне Тайную канцелярию. В конце XVIII века мыза принадлежала А. А. Полторацкой. На мызе были обширные теплицы и оранжереи, виноку-

ренный и костеобжигательный заводы. В 1829 году после смерти А. А. Полторацкой усадьбу купила княгиня А. П. Шаховская, во втором браке Уткина. От основного дома отходили два симметричных крыла: одно в сторону р. Охты, другое — р. Оккервиль. В глубине массива здания был расположен круглый зал, имевший выход в лоджию, колоннада которой решена в дорическом ордере. Высокое крыльцо с полукруглыми ступенями вело на площадку перед лоджией, огражденную балюстрадой. В 50 м от главного дома расположен дворовый двухэтажный корпус, дугообразный в плане, заканчивающийся двумя симметричными павильонами. Фасад основной части служебного корпуса обработан широко расставленными дорическими колоннами.

Дача А. А. Безбородко (Свердловская наб., 40) расположена на правом берегу Невы за ее излучиной. Центральный трехэтажный корпус с круглыми башнями по сторонам был построен в 1773—1777 годах по проекту В. И. Баженова, когда усадьба принадлежала Г. Н. Теплову. Боковые флигеля и дугообразные симметричные галереи, связывавшие их с главным корпусом, сооружены по проекту Д. Кваренги в 1783—1784 годах. Флигеля были связаны оригинальной оградой с чугунными львами, державшими цепи. На берегу Невы, перед зданием дачи, была расположена эффектная монументальная пристань с гротом и каменными сфинксами. В XIX веке открытые колоннады галерей были приспособлены под жилые помещения, над ними был возведен второй этаж. С севера к дому примыкал обширный пейзажный парк, украшенный павильонами, построенными Д. Кваренги. В середине XIX века парк на даче А. А. Безбородко был одним из излюбленных мест загородных гуляний.

...Осталось познакомиться с тремя дачами, расположенными в южных окрестностях Петербурга.

Большим своеобразием и монументальностью отличалась усадьба «**Александрино**» (пр. Стачек, 162), стоявшая на Петергофской дороге, принадлежавшая президенту Адмиралтейской коллегии графу И. Г. Чернышеву. Усадебный комплекс построен в 1770-е годы. Центральный двухэтажный корпус, квадратный в плане, с двух сторон обработан четырехколонными портиками композитного ордера с треугольными фронтонами. Главный корпус соединялся двумя одноэтажными



Спуск к Неве у дачи Кушелева-Безбородко

ми галереями-переходами с симметричными двухэтажными боковыми флигелями. В центре главного корпуса располагался восьмиугольный зал, освещавшийся верхним светом через широкие полуциркульные окна, прорезавшие стены восьмигранного барабана, перекрытого невысоким куполом. Следует отметить сходство главного корпуса загородной дачи «Александрино» с Таврическим дворцом. Автор проекта «Александрино» не установлен, хотя известно, что первоначальный проект комплекса разрабатывал Ж.-Б. Валлен-Деламот.

В 1762 году княгиня *Е. Р. Дашкова* получила обширный участок на побережье Финского залива по Петергофской дороге. Одна-

ко строительство дачи началось только в 1783 году. Автор проекта не установлен. Центральный корпус **дачного дома Е. Р. Дашковой** (пр. Стачек, 45) — «**Кирияново**» соединялся дугообразными крыльями с симметричными двухэтажными флигелями. Его фасад обработан четырехколонным ионическим портиком.

В 1750-х годах усадьбу по Петергофской дороге братьев Апраксиных приобрел граф *М. И. Воронцов*. В 1755—1760 годах постройку большого **загородного дома «Ново-Знаменка»** по своему проекту осуществил архитектор *А. Ринальди*. В комплекс усадебной застройки входили господский дом, грот, людские флигеля, кухонный и конюшенный корпуса, скотный двор и оранжерея. На территории усадьбы был разбит обширный регулярный сад с четырьмя большими прудами. Главный дом дачи представлял собой характерный образец усадебного дворца середины XVIII века, типичного для русского барокко. Трехэтажное здание с мезонином в центре и треугольным фронтоном и с башней в середине корпуса — отличали Главный дом дачи. В 1829 году усадьба перешла в собственность *П. Р. Мятлева*, построившего близ старого корпуса каменный «готический» дом.

По приведенным выше описаниям дворцов, особняков и дач можно себе представить процесс формирования общей жилой застройки Петербурга XVIII века.

ПРОСВЕЩЕНИЕ, НАУКА И КУЛЬТУРА. Новая столица России в XVIII веке занимала заглавное место среди национальных центров страны в области развития культуры и науки. Через Петербург распространялись по дворянской России не только западноевропейские моды и правила хорошего тона вплоть до «Прикладов, како пишутся кумплементы», но и широкий круг знаний и передовых общественно-философских идей.

Первые шаги в деле создания кадров для государственного аппарата, для реформированной армии и вновь создаваемого военноморского флота были предприняты Петром I в 1701 году учреждением в Москве Школы математических и навигационных наук и Пушкарской школы. По мере роста новой столицы в ней открывались новые и переводились из Москвы некоторые ранее возникшие учебные заведения. По определению Петра I, школы должны гото-



Морской корпус (фотография начала XX века)

вить людей «во всякие потребы — в церковную службы и в гражданскую, воинствовать, знати строение и докторское врачебное искусство». На первый план теперь выдвигались не псалтырь и часослов и даже не древние языки и риторика, а арифметика, геометрия, фортификация, кораблестроение, градостроительство.

С 1715 года в столице начинается быстрый рост образовательных учреждений; создается Русская школа (школа словесной науки). С 1717 года в этой школе, помимо обучения чтению и письму, стали обучать и арифметике «плотничных, матросских, кузнеческих и прочих людей и братьей..., которые явятся ниже шестнадцати лет».

В 1717 году была основана Морская академия, в которой обучались способные ученики из Навигационной школы. Для подготовки морских офицеров близость к морю и к такому центру кораблестроения, как петербургское Адмиралтейство, являлись большим преимуществом. Морская академия вначале помещалась в доме Кикина рядом с Адмиралтейством. В 1752 году на ее базе был образован Морской кадетский корпус, для которого на набережной р. Малой Невы Васильевского острова был отведен участок (квартал), застроенный ранее несколькими жилыми каменными домами. В

1796—1798 годах архитектор Ф. И. Волков создал в этом квартале обширное здание Морского кадетского корпуса, объединив все строения единым фасадом. Это был первый в Петербурге опыт реконструкции целого городского квартала. Главный фасад, обращенный на набережную Невы, решен в архитектурных формах русского классицизма. Центр фасада выделен десятиколонным ионическим портиком с аттиком. Слегка выступающие вперед боковые башни-павильоны увенчаны плоскими куполами. Над центральным портиком возвышается круглая башня, сооруженная в начале XIX века, которая служила для астрономических наблюдений. С Морским кадетским корпусом связаны имена многих выдающихся командиров флота, мореплавателей и деятелей науки.

С 1712 года начинается обучение артиллерийской науке. В 1721 году была возведена Артиллерийская школа. В 1719 году началось обучение в Инженерной школе, разместившейся с 1724 года в нескольких специально построенных для нее зданиях на Петербургской стороне.

В 1730 году при Петропавловской крепости была открыта школа для подготовки писарей и мастеровых по инженерному ведомству.

В 1731 году в Петербурге открылся Сухопутный шляхетский корпус, где обучались сухопутные офицеры. Для корпуса отвели бывший дворец А. Д. Меншикова на Васильевском острове. В 1732 году обширная меншиковская усадьба с дворцом перешла в распоряжение Сухопутного шляхетского корпуса. Для размещения его на территории усадьбы началось строительство ряда зданий. В 1758—1760-х годах был возведен восточный корпус дворца и дворцовый каменный корпус, примыкающий к нему с севера.

В 1750-х годах по Кадетской линии, напротив Большого проспекта, купец Шемякин построил большой каменный дом, который в 1770-х годах был перестроен в формах раннего классицизма. Центр фасада огромного по протяженности здания (Кадетская линия, 1—5) акцентирован портиком из четырех пар ионических колонн с раскрепованным антаблементом. Боковые крылья также декорированы портиками из четырех колонн, симметричных центральной оси фасада. Автором проекта предположительно считается архитектор В. И. Баженов, занимавший в 1765 году должность архитектора Кадетского

корпуса. Здание не имеет аналогов и представляет большой художественный интерес.

В 1757—1759 годах было построено здание манежа Первого Кадетского корпуса (Университетская наб., 13). Работами по постройке руководил «баумейстер» Кадетского корпуса И. Борхард. Главный фасад, обращенный к Неве, расчленен сложными антаблементами. Центральная часть завершена лучковым фронтоном.

В 1800 году в Петербурге появился Второй Кадетский корпус, в который были переименованы Артиллерийский и Инженерный кадетские корпуса. Еще ранее здесь размещалась Инженерная школа, основанная при Петре I. В начале XVIII века этот участок принадлежал графу Б. Х. Миниху. Проект каменных зданий Второго кадетского корпуса (Большая Спасская ул., 16—18), разработанный архитектором Ф. И. Демерцовым, был утвержден в 1794 году. К 1797 году было построено главное двухэтажное здание, обращенное к р. Ждановке лицевым фасадом, обработанным пилястрами с треугольным фронтоном. Три остальных корпуса, образующие вместе с первым замкнутое каре, возведены в 1800—1803 годах рядом с главным зданием с фасадами, выходившими на улицу и на набережную р. Ждановки. Рядом был построен манеж Второго Кадетского корпуса (Большая Спасская ул., 14).

В 1759 году был создан Пажеский дворянский корпус, который разместили в одном из домов вельмож на набережной Невы, недалеко от Адмиралтейства. Помимо дворянских организуются школы для людей низких сословий.

При Петре I было заложено прочное начало медицинскому образованию, связанному прежде всего с потребностью армии и флота. Были открыты госпитали: Генеральный сухопутный в 1717 году и Генеральный адмиралтейский (морской) в 1719 году, размещенные на Выборгской стороне. Об этих госпиталях мы подробно рассказали в пятой главе. При сухопутном госпитале действовало Хирургическое училище. В 1733 году специальные медико-хирургические школы открываются в Петербурге и Кронштадте.

В 1799 году в Петербурге функционировали следующие медицинские учреждения. Гражданские: Обуховская больница и дом умалишенных, Секретная (Калининская) больница, Клиника при меди-

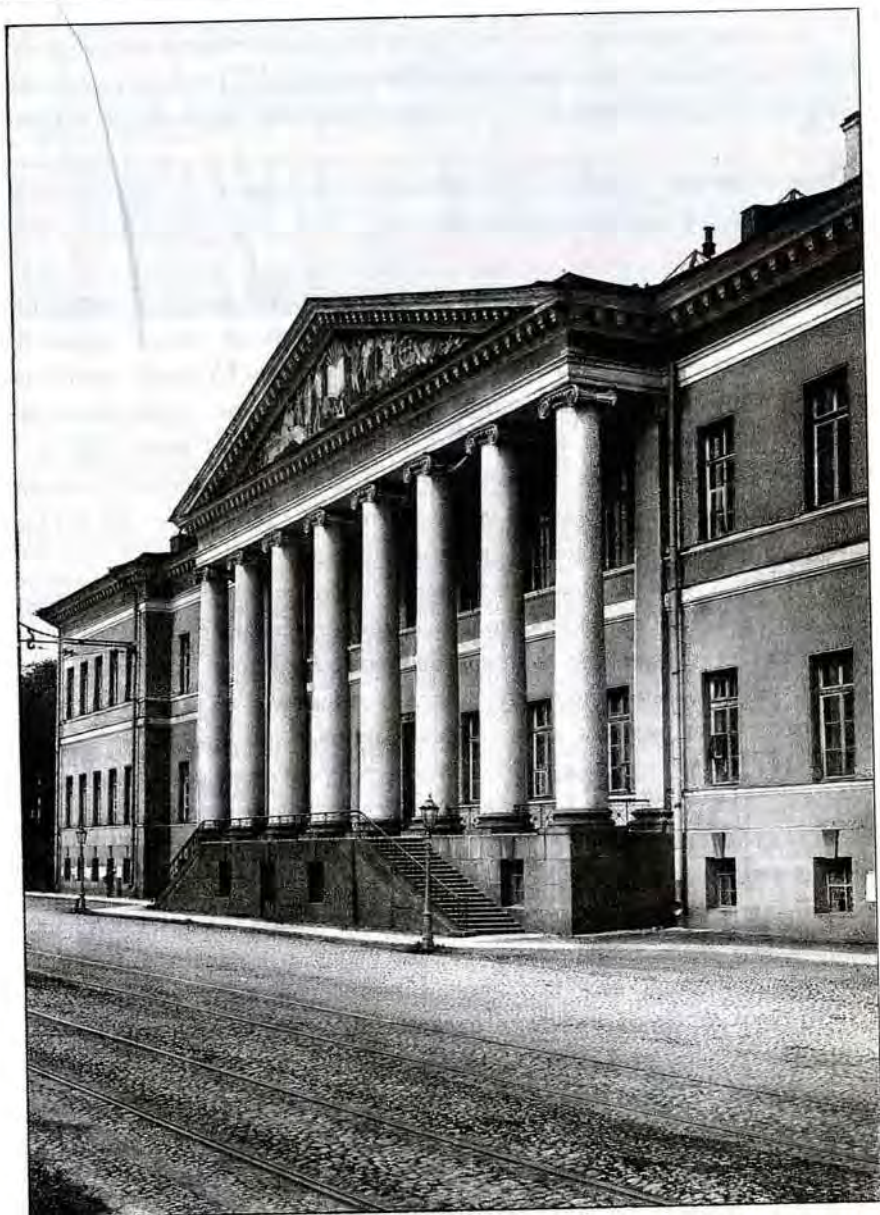
ко-хирургическом училище, Родовспомогательное заведение Воспитательного дома, Родильный госпиталь Повивального института, Главный придворный госпиталь; военные: Военно-сухопутный госпиталь, Морской госпиталь, госпитали Семеновского, Измайловского, Преображенского полков.

В Петербурге в 1799 году были следующие учреждения социального обеспечения: Градская богадельня, богадельня при Воскресенской церкви (бывшая богадельня Наталии Алексеевны), богадельня при Смоленском кладбище, богадельня при Волковском кладбище, богадельня при Александро-Невском монастыре, инвалидный дом; сиротские приюты: воспитательный дом (отделение подкидышей), детский приют при церкви святой Анны.

В 1799 году в Петербурге было шесть аптек.

Были открыты и общеобразовательные школы, а в 1726 году при Академии наук была открыта первая гимназия.

Важнейшим мероприятием Петра I для развития науки была организация Петербургской Академии наук. 13 января 1724 года Петр Алексеевич подписал в Сенате «Определение от Академии». Научно-исследовательская работа велась в Географическом департаменте, в библиотеке, Кунсткамере, в Физическом кабинете, Астрономической обсерватории, Химической лаборатории, Анатомическом театре, в Ботаническом саду. В первое время для Академии был отведен дом Шафирова на Петербургской стороне. Первым президентом Академии был назначен лейб-медик Л. Л. Блюментрост. В 1740-х годах начал свою работу в Академии великий М. В. Ломоносов. В Кунсткамеру, выстроенную на Васильевском острове, открытую 25 октября, были переведены ряд отделений Академии, в том числе Анатомический театр. В восточном крыле Кунсткамеры находилась академическая библиотека, начало которой было положено еще в Летнем дворце Петра I. Следует отметить наличие в те времена в Петербурге и других казенных библиотек. Так, существовали библиотеки при Петропавловском соборе и при Александро-Невском монастыре; в Адмиралтействе были собраны книги по мореплаванию; Морская академия, Шляхетский корпус имели библиотеки учебного характера.



Здание Академии наук (фотография начала XX века)

Большое развитие в Петербурге получило издательское дело, перешедшее затем в ведение Академии наук. В 1711 году в городе на Неве была открыта первая типография, или «друкарня». В петровское время было четыре типографии: главная, при Сенате, Александро-Невском монастыре и Морской академии. В 1713 году в Петербурге начинают печатать книги.

С 1728 года Академия наук, помимо здания Кунсткамеры, занимала также дворец, построенный рядом для царицы Прасковьи Федоровны. В 1783—1789 годах Д. Кваренги по своему проекту возводит для Академии наук специальное здание (Университетская наб., 5) в стиле зрелого классицизма¹. Трехэтажное, прямоугольное в плане, оно вытянуто вдоль Невы. Нижний этаж выполнен цокольным. Главный фасад отмечен монументальным портиком из восьми ионических колонн с треугольным фронтоном. Наружные гранитные лестницы ведут на площадку центрального портика.

В 1760-х годах создаются женские дворянские учебные заведения. Так, в 1764 году при Смольном монастыре было открыто первое в России дворянское женское учебное заведение, известное под названием Смольного института, для которого в начале XIX века было построено рядом с монастырем специальное здание.

В 1775 году здесь же было открыто училище для merchantских девушек, для которого был построен самостоятельный корпус — Александровский институт.

Во второй половине XVIII века открываются государственные школы для основной массы городского населения. В 1781 году насчитывалось семь таких школ. В 1783 году открывается Главное народное училище для подготовки педагогов для всей страны. В 1786 году от этого училища отделилась Учительская семинария, расположившаяся на Щукином дворе.

1 ноября 1783 года создается Российская Академия, существовавшая параллельно с Академией наук и занимавшаяся вопросами отечественного языкознания и литературы. В 1800 году в ее соб-

¹ В 1925 г. на стену второго этажа парадной лестницы было перенесено известное мозаичное панно М. В. Ломоносова, изображающее «Полтавскую баталию».



Здание Академии художеств

ственность был передан участок (на 1-й линии Васильевского острова) Московским архиерейским подворьем и отделением Ботанического сада Академии наук. В 1802 году здесь началась постройка нового здания для Российской Академии (Васильевский остров, 1-я линия, 52) по проекту архитектора А. А. Михайлова-второго. В 1804 году закончилась постройка основного корпуса в два этажа с повышенной центральной частью, оформленной на фасаде четырьмя пилястрами с треугольным фронтоном. В 1811—1814 годах по проекту архитектора В. П. Стасова пристроены боковые флигеля. В глубине двора был построен полуциркульный корпус конюшен. Колоннада соединяла его с флигелями. В 1819 году здание конюшен было надстроено, и в нем разместилась академическая типография. В 1840-х годах, когда Российская Академия была слита с Академией наук, здание подверглось переделкам и надстройке.

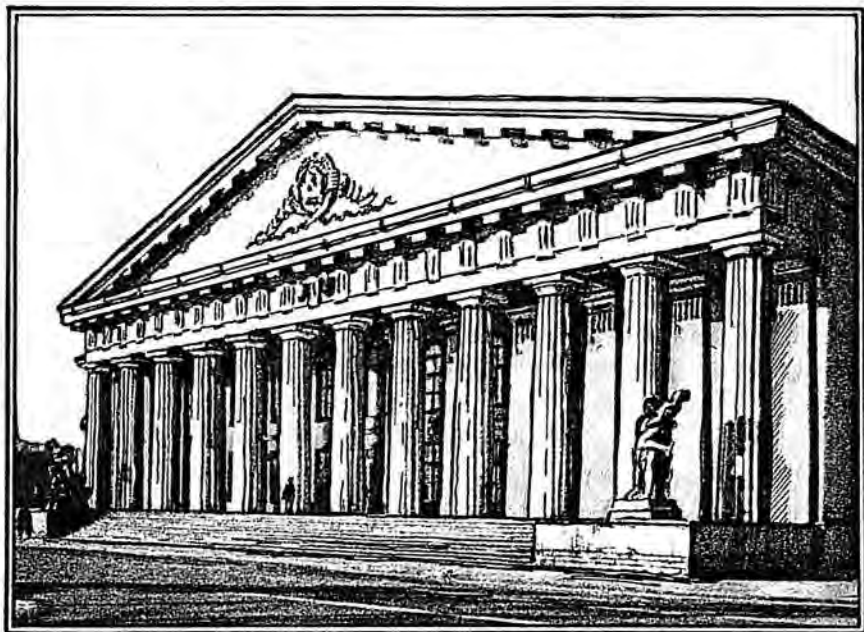
В первой половине XVIII века значительные шаги делала Петербургская театральная культура. С Петербургом связано создание нового литературно-художественного театра и новой драматургии. Развитием театрального дела активно занималась сестра Петра I — Наталия Алексеевна. Первый театр Петербурга разместился в 1714 году в Литейной части, где для представлений приспособили огромный пустой дом, устроив партер и ложи. В апартаментах Зимнего дворца в 1735 году оборудуется первый в Петербурге придворный театральный зал «для отправления комедий и опер».

В 1757 году в Петербурге была создана Академия художеств, ставшая центром художественной и архитектурной жизни страны. В первые годы Академия размещалась в одном из домов по 7-й линии



Верхний вестибюль Академии художеств

Васильевского острова, а с 1788 года — в специально для нее построенном здании (Университетская наб., 17). Построенное по указанию Екатерины II здание Академии художеств являлось одним из первых в России сооружений, созданных в архитектурных формах раннего классицизма. Здание строилось в 1764—1788 годах по проектам архитекторов А. Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен-Деламота. Весьма своеобразно его плановое решение: в основной квадрат корпусов вписаны большой круглый (диаметром 40 м) и четыре небольших прямоугольных двора. Из четырех фасадов наиболее торжественно решен главный, выходящий на Неву. Его центр отмечен ризалитом и портиком из тосканских колонн, несущих треугольный фронтон; боковые ризалиты также отмечены четырехколонными портиками с аттиками. Внутреннее убранство выполнено скульпторами В. И. Демут-Малиновским, И. П. Мартосом, С. С. Пименовым и И. П. Прокофьевым. С Академией художеств связаны имена



Портик главного фасада Горного института

большинства выдающихся русских архитекторов, скульпторов, живописцев, граверов, получивших в ней образование.

В 1773 году было основано Горное училище. Вначале оно размещалось в двух домиках на набережной Большой Невы Васильевского острова. В 1806—1811 годах архитектор А. Н. Воронихин объединил пять домов набережной, не ломая их, в одно монументальное здание (Николаевская наб., 45), обращенное своим главным фасадом на Неву. Двенадцатиколонный дорический портик из каннелированных колонн, поддерживающий тяжелый треугольный фронтон, придает зданию черты торжественной величавости. Гладкие плоскости стен завершены барельефами на мифологические сюжеты. Органически входят в композицию главного фасада скульптурные группы, установленные на невысоких постаментах по сторонам портика: «Похищение Прозерпины»¹ и «Геркулес, удушающий

¹ Прозерпина — у древних римлян богиня подземного царства, символ растительных сил.

Антея»¹, выполненные по моделям В. И. Демут-Малиновского и С. С. Пименова. На территории Горного института архитектором А. И. Постниковым был возведен ряд новых корпусов: классный флигель (1825—1827), лабораторный (1826), столовый (1821), офицерский флигель (1825—1829) и некоторые другие. Высшее Горное учебное заведение закончили известные русские геологи. Одновременно с институтом был создан Горный музей, в котором ныне находится богатейшая в мире коллекция минералов, горных пород, моделей и макетов горной и горнозаводской техники.

В 1804 году Учительская гимназия была преобразована в Педагогический институт, которому выделили половину помещений здания Двенадцати коллегий на Васильевском острове. В 1819 году его преобразовали в Петербургский университет, который занял все здание.

В 1799 году в Петербурге функционировали уже многочисленные заведения: Ботанический сад, Академия наук, Императорская Российская Академия, Вольно-Экономическое общество; высшие учебные заведения: Горное училище, Императорская Академия художеств, Медико-хирургическая Академия, Учительская семинария, Духовная Академия; общеобразовательные: Императорское общество воспитания благородных девиц, Императорское общество воспитания мещанских девиц, Военно-сиротский дом, Воспитательный дом, Гимназия при Академии наук, Главное народное училище немецких подданных, Главное народное Российское училище, Училище ордена святой Екатерины, Сиротское училище (с 1800 года Мариинский институт); средне-специальные: Повивальный институт, Медико-хирургическое училище, Императорская придворная капелла, Театральное училище, Школа при Шпалерной мануфактуре, Школа при мастерском дворе Гоф-Интендантского управления; высшие военные учебные заведения: Шляхетский сухопутный кадетский корпус, Артиллерийский и Инженерный Кадетский корпус,

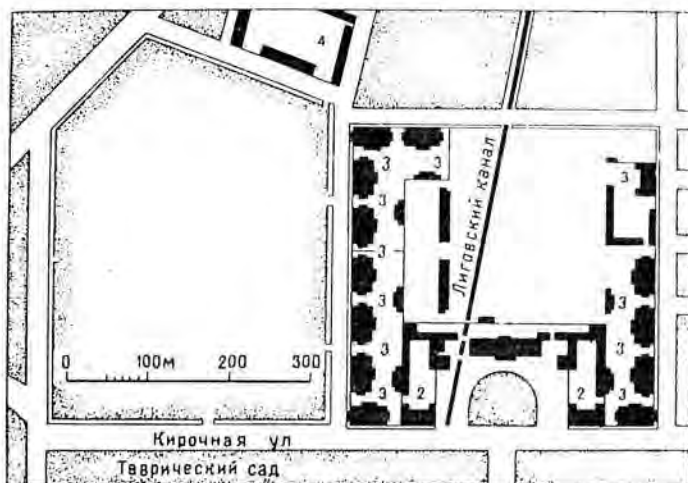
¹ Антей — в греческой мифологии гигант из Ливии, сын Посейдона и Геи (Земли). Побеждал в единоборстве всех своих противников, так как во время борьбы прикосновение к земле давало ему новые силы. Антей был побежден Гераклом, который поднял его на воздух и задушил, не дав прикоснуться к земле.

Морской кадетский корпус, Пажеский корпус, Школа обучения юнкеров, Дворянское отделение Военно-сиротского дома; средние военные учебные заведения: Унтер-офицерская школа при Артиллерийском Кадетском корпусе, Школа художеств.

РАСКВАРТИРОВАНИЕ ВОЙСК. Военнослужащие составляли значительную долю в населении Петербурга. Так, в 1725 году военный гарнизон города состоял из 26 547 человек. Решение задачи расквартирования войск было весьма сложной проблемой. Полевые артиллерийские части в составе от двух до четырех полков размещались в Петербурге для несения гарнизонной службы на короткий срок — 1–2 года, потом заменялись. Как правило, их личный состав расквартировывался в частных домах обывателей города, что обременяло население и было для него тягостной постоянной повинностью. В первые годы по основании города полки располагались в своих слободах. На Петербургской стороне размещались полки: Санкт-Петербургский, Колтовский, Ямбургский, Копорный, Невский, позднее — Белозерский. Содержание такого количества полков к северу от города было вызвано военной угрозой только что завоеванным землям со стороны шведов. На Васильевском острове находилась слобода Ингерманландского полка, на Выборгской стороне — Софийского. Гвардейские Преображенский и Семеновский полки были переведены из Москвы в Петербург в 1723 году, размещены на Петербургской стороне и с этого времени прочно осели в новой столице. В 1731 году было сформировано еще два гвардейских полка — Измайловский и Конный.

В результате дворцового переворота в 1741 году на престол была возведена императрица Елизавета Петровна. Гренадерская рота Преображенского полка, принимавшая непосредственное участие в перевороте, была названа лейб-компанией¹ и личному составу роты было роздано 14 000 душ крепостных крестьян с большими земельными наделами. Унтер-офицеры и солдаты этой роты недворянского происхождения были возведены в потомственные дворяне. Все гвардейские нижние чины получили денежные награды. Через гвардию цар-

¹ Лейб — первая часть сложных слов, означавших: состоящий при монархе, императоре (например, лейб-медик, лейб-гусары, лейб-гвардия и т. п.).



Ансамбль казарм лейб-гвардии Преображенского полка.
Генеральный план. 1820 год:

1 — госпиталь и церковь; 2 — офицерские корпуса; 3 — солдатские казармы; 4 — фуражный двор

ский двор оказывался тесно связанным с дворянством, включая отдаленные провинции. Служба в гвардии в основном сводилась к охране и несению караулов внутри дворцов, к охране царской семьи. Императрица Елизавета Петровна и, позднее, Екатерина II в дни полковых праздников, как правило, посещали гвардейские полки, а также приглашали гвардейцев на торжества во дворец.

В первой половине XVIII века гвардейские части располагались главным образом на обывательских квартирах и были тяжелой обузой для населения столицы. Это отрицательно сказывалось и на воинской службе, ибо полки были разбросаны по разным частям города, что затрудняло их сбор.

В 1740 году был издан указ о строительстве слобод для полков гвардии (слободы были построены к 1744 году). От Литейного проспекта до Лиговского канала территорию заняла слобода Преображенского полка; слобода Семеновского полка расположилась между Загородным проспектом и Обводным каналом; между р. Фонтанкой и Обводным каналом находилась слобода Измайловского полка; в излучине Невы располагалась слобода Конного полка (от Лиговского канала до Смольного монастыря).

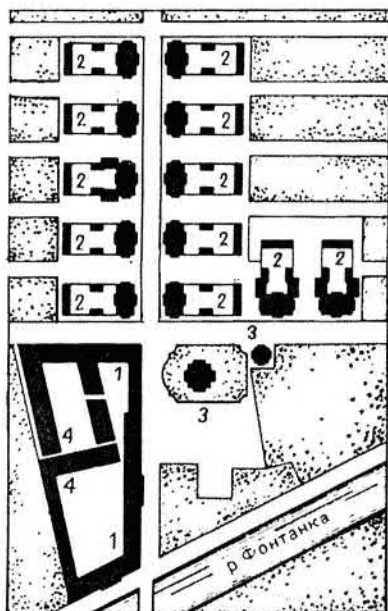
Полковая слобода середины XVIII века состояла из кварталов жилых домов с небольшими земельными участками. Каждый дом заселялся несколькими, чаще — восемью семьями. В слободе отдельно размещались офицерские дома, церковь, плац для занятий, склады, гауптвахта и другие строения. Для застройки были разработаны «образцовые» проекты для всех элементов застройки и выработана стандартная схема планировки кварталов и слобод, которые отличались примитивностью и геометрической сухостью. Дома, как правило, были деревянные на каменных фундаментах. Эстетические задачи в казарменном строительстве отодвигались на второй план, тем более, что в рассматриваемый период казарменное строительство велось за городом, в его окрестностях.

К концу XVIII века количество полевых полков в Петербурге по сравнению с 1710—1720 годами резко сократилось. Так, в 1789 году в городе был только один Софийский полк, в 1792 году два — Софийский и Белозерский.

В Петербурге находилось центральное управление военно-морского флота (Адмиралтейская коллегия), которое ведало подготовкой кадров флота, а также морскими учреждениями и учебными заведениями. В районе Галерной гавани на Васильевском острове был размещен личный состав гребной флотилии, а Коломна была местом постоя моряков.

Расквартирование постоянных лейб-гвардейских полков занимало значительное место в системе городского строительства Петербурга, существенным образом влияло на планировочную структуру города, так как занимаемые полковыми городками участки требовали для их размещения значительные территории.

На рубеже XVIII и XIX веков была предпринята капитальная перестройка полковых жилых городков. Вместо небольших домиков для заселения солдатами и их семьями были построены казармы, каждая для одной роты. Личный состав полка стал размещаться, таким образом, в двенадцати каменных казармах (по числу рот в полку). Офицерские квартиры тоже были сгруппированы в один — три корпуса. Кроме этих зданий в полковой ансамбль включались здание госпиталя, церковь, составлявшие наиболее парадную часть городка, а также многочисленные хозяйственные здания конюшен,



Ансамбль казарм
лейб-гвардии Измайловского полка.
Генеральный план 1820 года:

- 1 — офицерский корпус;
- 2 — солдатские казармы;
- 3 — церкви; 4 — службы

складов, кухонь и т. п. В полковой комплекс входил также плац для занятий, который занимал немалую территорию. Наиболее значительными строениями в то время были жилые городки лейб-гвардии Измайловского, Семеновского, Преображенского и Конного полков. Авторы проектов, к сожалению, не установлены. Общие принципы архитектурно-планировочного решения были почти одинаковыми для первых трех комплексов. Центральная группа монументальных зданий соседствовала с рядом более мелких построек.

На примерах планировки жилых городков Измайловского и Семеновского полков можно будет представить их застройку.

За р. Фонтанкой, по обе стороны от Измайловского проспекта (крайнего западного направления Адмиралтейского «трезубца»), на протяжении 400 м располагался комплекс Измайловского полка, застроенный однотипными казарменными зданиями. Ближе к Фонтанке находились офицерские корпуса, штаб, церковь и плац. Троицко-Измайловский собор¹, построенный в 1756 году, вначале был

¹ В 1828—1835 гг. по проекту архитектора В. П. Стасова рядом с обветшавшим деревянным был построен ныне существующий Троицкий (Измайловский) собор в стиле высокого классицизма. Крестообразный в плане, красивый по силуэту пятиглавый собор был крупным достижением отечественного зодчества. Превосходно выполнены монументальные портики (с каждой из четырех сторон крестообразного здания) из шести коринфских колонн с треугольными фронтонами. Главный купол собора с башенкой поставлен на высокий барабан, окруженный коринфскими колоннами. Применены металлические конструкции куполов вместо деревянных.

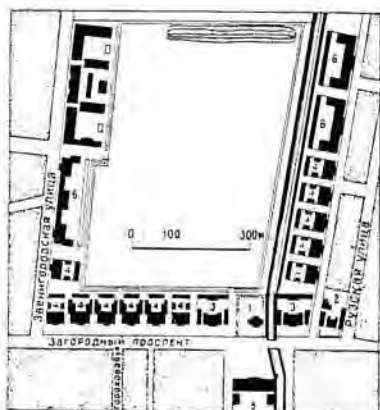


Измайловский проспект в 1820 году
(реконструкция Е. С. Ожеговой)



Троицкий собор в слободе Измайловского полка
(гравюра Л. Тюмлинга, 1830-е годы)

деревянным и вместе с офицерскими корпусами образовывал крупный городской архитектурный ансамбль, завершивший композицию перед р. Фонтанкой. Ансамбль имел четкую композиционную ось — Измайловский проспект. Три варианта имевшихся фасадов и планов солдатских казарм сводились к одной схеме.



Ансамбль казарм
лейб-гвардии Семеновского полка.
Генеральный план 1820 года:

1 — церковь; 2 — командирский дом; 3 —
офицерские корпуса; 4 — солдатские казармы;
5 — госпиталь; 6 — казармы лейб-гвар-
дии Егерского полка; 7 — фуражный двор

Прямоугольная в плане казарма на одну роту выходила фасадом на Измайловский проспект. Фасад был оформлен пилястрами с треугольным фронтоном. Тем не менее десятикратное повторение одинаковых зданий по обеим сторонам улицы не вызывало ощущения навязчивого однообразия. В 1820-е годы была задумана новая перестройка казарм по проекту В. П. Стасова, осуществленная в середине XIX века.

Вторым крупным полковым ансамблем Петербурга, построенным на основе применения принципа повторности, был комплекс казарм лейб-гвардии Семеновского и Егерского полков. Он располагался за Загородным проспектом между улицами Звенигородской и Рузовской. Строился он на месте старой слободы Семеновского полка и был закончен в 1814 году. На месте прежних кварталов возник огромный плац площадью 26 га, по периметру которого были поставлены Семеновские и Егерские казармы. Фронт застройки растянулся по трем сторонам прямоугольного периметра площадью 2 км и выходил фасадами на Загородный проспект, Звенигородскую и Рузовскую улицы. Со стороны Обводного канала (с южной стороны плаца) застройки не было. Ядром композиции были церковь¹ и расположенный с противоположной стороны Загородного

¹ В связи со строительством в 1837 г. первой в России Царскосельской железной дороги центральная часть ансамбля была изменена. На месте церкви в 1852 г. было построено здание вокзала. Была изменена, а позднее и снесена, застройка со стороны Загородного проспекта.

проспекта госпиталь. Фронт застройки по Загородному проспекту был отодвинут от красной линии, образуя сплошную эспланаду шириной 55 м, на которую выходила Гороховая улица.

Постоянные военные действия в Европе на рубеже XVIII и XIX веков вызвали значительное увеличение русской армии, что повлекло за собой расширение строительства различных воинских зданий и в Петербурге. На первое десятилетие XIX века в основном приходится окончание строительства крупных казарменных комплексов прежде всего лейб-гвардейских полков, начатое по проектам архитектора Ф. И. Волкова в конце 1790-х годов. Строительство полковых сооружений в эти годы получило огромный размах. В 1802 году был учрежден Комитет для уравнивания городских повинностей, который занимался также вопросами регулирования постоя войск в Петербурге. После смерти Ф. И. Волкова в 1803 году руководство строительными работами и проектирование объектов военного ведомства перешли к Л. И. Руска.

Так, к западу от Таврического дворца по проекту Л. И. Руска был построен военный городок Кавалергардского полка. Периметральная застройка обширного участка между Шпалерной и Захарьевской улицами состояла из офицерского корпуса, церкви, манежа, жилых казарм. На противоположной стороне Захарьевской улицы располагался полковой госпиталь, мастерские, склады, конюшни. В начале XIX века четная сторона Шпалерной улицы не была застроена и комплекс зданий Кавалергардского полка воспринимался с набережной Невы как единый ансамбль.

Следует отметить, что к 1830-м годам в Петербурге размещалось около 50 000 военнослужащих.

Все воинские части и учебные заведения имели свои постоянные места дислокации. Близ Зимнего дворца находились казармы первого батальона Преображенского полка. На Марсовом поле расположились казармы Павловского полка. У Исаакиевской площади — казармы конного полка и Конногвардейский манеж. На Кирочной улице близ Таврического сада — казармы двух батальонов Преображенского полка. В том же районе, на Воскресенском проспекте, расположились огромные казармы Кавалергардского полка с манежем, близ них — казармы конной артиллерии и саперного батальона.



Манеж Кавалергардского полка (фотография начала XX века)

на. На Литейной улице была расквартирована Первая гвардейская артиллерийская бригада. На Петербургской стороне (вдоль набережной р. Карповки и Большой Невки) тянулись казармы Гренадерского полка. На 18-й и 19-й линиях Васильевского острова размещался Финляндский полк. На Выборгской стороне — Литовский полк, а за Шлиссельбургской заставой — Казанский полк. На Охте была дислоцирована Вторая гвардейская артиллерийская бригада. Многие здания казарм и других воинских зданий спроектированы выдающимися и талантливыми архитекторами и стали украшением города.

КУЛЬТОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО. Как мы отмечали ранее, в 1721 году Петром I был учрежден Синод — высший орган управления православной церковью в России. В связи с этим было ликвидировано патриаршество, при котором во главе церкви стоял патриарх. С усилением самодержавия Петр I выступил против само-

стоятельности церкви и независимости от царской власти и после смерти патриарха Адриана в 1700 году не назначил ему преемника. Первоначально структура и обязанности Синода были определены Духовным регламентом, написанным по поручению Петра I Феофаном Прокоповичем. Синод состоял из представителей высшего духовенства во главе с президентом и являлся духовной коллегией, ему было присвоено звание «святейшего, правительствующего Синода». Таким образом, главою православной церкви стал царь, который и назначал членов этого духовного учреждения. В 1722 году должность президента была упразднена и для руководства деятельностью Синода назначался обер-прокурор из гражданских лиц. С 1764 года Синод стал ведать духовными учебными заведениями, церковно-приходскими училищами, преподаванием богословия. Синоду были подведомственны все российские епархии, настоятели и настоятельницы монастырей и все духовные чины. Российское правительство и Синод возводили храмы не только для совершения религиозных обрядов и вознесения молитв. Была и другая, мирская цель — сделать столичный город Санкт-Петербург еще пышнее и торжественнее. К концу XVIII века в Петербурге было более 30 православных и иноверческих отдельно стоявших храмов. Проектирование и строительство храмов поручалось, как правило, выдающимся зодчим. Ознакомимся с некоторыми из них.

Сампсониевский собор (Сампсониевский пр., 41) принадлежит к числу старейших в Петербурге; в нем с наибольшей силой проявились традиции древнерусского зодчества. Строительство каменной церкви осуществлялось по проекту неустановленного автора в 1728—1733 годах недалеко от места, где находилась деревянная церковь, заложенная Петром I в память победы под Полтавой. В 1733 году были освящены два боковых придела, в 1740 году — главный алтарь. С западной стороны к собору примыкают трапезная и колокольня. Первоначально собор был однокупольным, но в 1761 году к центральному куполу были пристроены четыре барабана с «луковичками». Многоярусная колокольня перекрыта каменным шатром со слуховыми окнами и луковичной главкой. С юго-западной стороны собора установлен памятник над могилами архитектора П. М. Еропкина и государственных деятелей 1730-х годов — А. П. Вольинско-



Церковь св. Симеона и Анны (фотография начала XX века)

го и А. Ф. Хрущева, выступавших против «бироновщины» и казненных 27 июня 1740 года. Собор дожил до наших дней.

Церковь святого Симеония и Анны (Симеоновская церковь, Моховая ул., 46) была построена в 1731—1736 годах по своему проекту М. Г. Земцовым. К центральному объему примыкают трапезная и многоярусная колокольня. Наряду с характерным для петровского времени шпилем и элементами ордерной архитектуры, здесь

нашли свое отражение традиционные композиционные приемы древнерусского зодчества. Двусветный центральный объем увеличен восьмериком деревянного барабана. В 1802—1806 годах к северной стене была пристроена каменная ризница¹.

Церковь святого Пантелеймона (Пантелеймоновская церковь, Соляной пер., 17) построена в 1735—1739 годах по проекту И. К. Коробова в память побед русского флота при Гангуте и Гренгаме. Она входила в комплекс сооружений Партикулярной верфи. Здание церкви сохраняет характерные черты зодчества первой половины XVIII века — пилястры (дорический ордер), фигурный фронтон над алтарной абсидой, барочные завершения восьмигранного барабана. В XIX веке были сделаны пристройки по проекту архитектора В. Беретти.

В 1733 году по указу Анны Иоанновны на Большой Конюшенной улице (ныне д. ба) было отведено место для постройки деревянного молитвенного дома для шведов и финнов, проживающих в Петербурге. В 1745 году от финской церкви отделились шведы и построили себе новое каменное молитвенное здание на смежном участке. Новая **каменная финская церковь, которую называли Мариинской**, была построена в 1803—1806 годах по проекту архитектора Г. Паульсона в классическом стиле. Церковь несколько раз перестраивалась, однако объемная композиция и главный фасад, декорированный четырехколонным тосканским портиком с треугольным фронтоном, не изменились.

На территории Старой Деревни в первой половине XVIII века находилась мыза «Каменный Нос», принадлежавшая А. П. Бестужеву-Рюмину.

В 1803 году построенная здесь **Благовещенская** деревянная церковь сгорела. В 1805—1809 годах по проекту архитектора В. О. Мочульского была построена новая **каменная церковь** (Приморский пр., 79). Круглое в плане здание церкви решено в архитектурных формах русского классицизма. Основной цилиндрический объем здания увеличен окруженным колоннадой барабаном с низким куполом.

¹ В 1860—1872 гг. здание церкви перестраивалось архитектором Г. И. Винтергальтером. Несмотря на перестройки церковь можно отнести к числу немногих хорошо сохранившихся памятников зодчества первых десятилетий строительства Петербурга.



Благовещенская церковь

Церковь Трех Святителей (6-я линия Васильевского острова, 11) строилась с 1740 года и была освящена в 1760 году. Обращена главным фасадом на улицу. Здание весьма простое, фасады обработаны плоскими пилястрами. Характерны наличники окон с лучковыми и полуциркульными перемычками. Ризалиты на фасадах отмечены треугольными фронтонами.

В 1750—1765 годах на Васильевском острове была построена **Благовещенская церковь** (8-я линия, 676). По силуэту она отличается от других культовых сооружений середины XVIII века и построена в традициях московского зодчества XVII века. Трехэтаж-

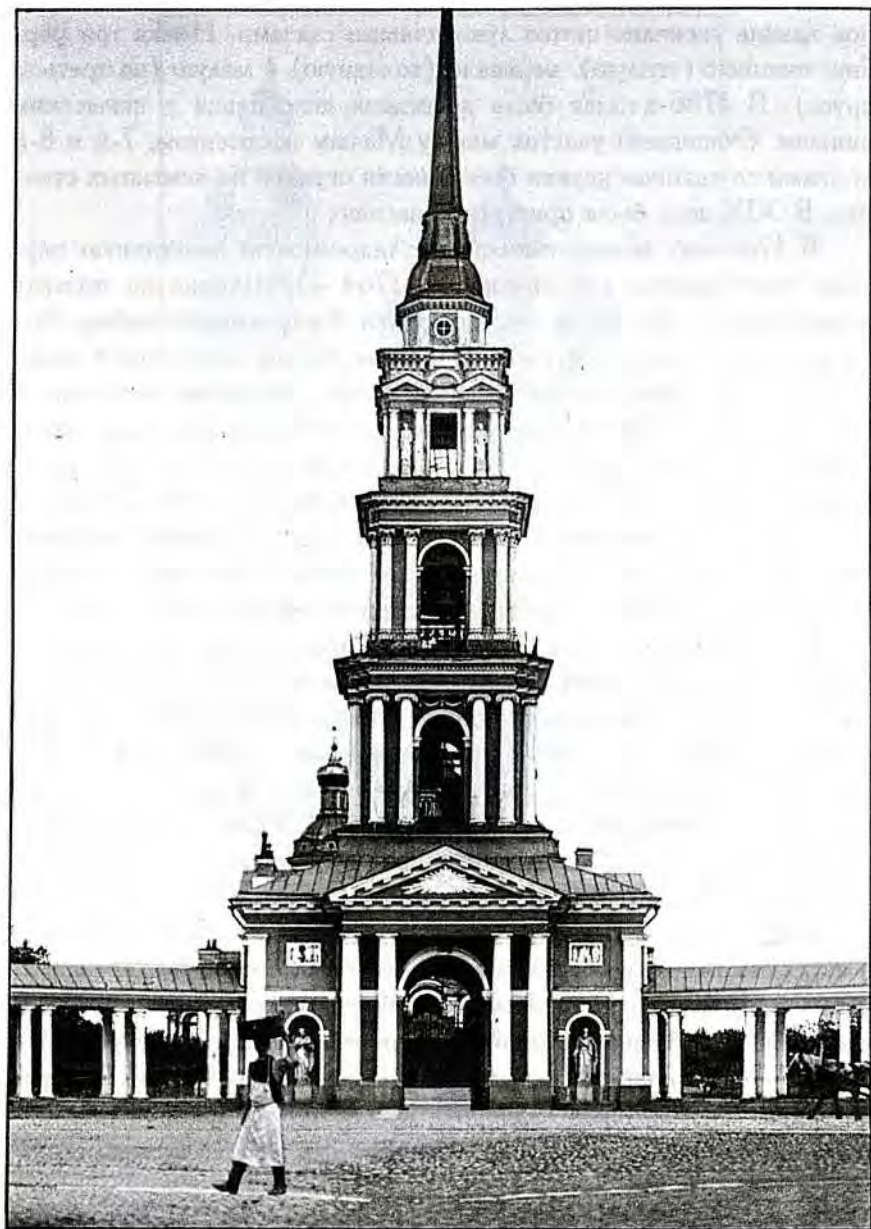
ное здание увенчано пятью луковичными главами. Имела три церкви: нижнюю (теплую), верхнюю (холодную) и малую (на третьем ярусе). В 1780-х годах была возведена колокольня с невысоким шпилем. Обширный участок между Малым проспектом, 7-й и 8-й линиями со зданием церкви был обнесен оградой на каменных столбах. В XIX веке была пристроена часовня.

В 1761 году пожар уничтожил Андреевскую деревянную церковь, построенную в 1728 году. В 1764—1780 годах по проекту архитектора А. Ф. Виста был сооружен **Андреевский собор** (6-я линия Васильевского острова, 11). Своеобразна композиция плана собора — полуциркулярная западная абсида повторена на южном и северном фасадах. Центральный объем крестообразного в плане здания завершен пятью куполами вытянутых пропорций на высоких многогранных барабанах. Двухъярусная колокольня со шпилем примыкает к помещению трапезной. В 1848—1850 годах по проекту архитектора Н. П. Гребенки к зданию собора были пристроены боковые приделы, превратившие собор в обширный трехалтарный храм.

При въезде на Большой проспект Васильевского острова с 1-й линии расположена **лютеранская церковь святой Екатерины** (Большой пр., 1) с двумя прилегающими к ней домами. Здание церкви, прямоугольное в плане, было построено в 1768—1771 годах по проекту Ю. М. Фельтена. Церковь двухъярусная. Южную часть здания венчает небольшой купол на высоком барабане. Главный фасад оформлен лоджией с четырехколонным дорическим портиком, поддерживающим треугольный фронтон.

В Московской Ямской слободе, возникшей в начале XVIII века в окрестностях Петербурга, в 1719 году была построена деревянная церковь. В 1748—1749 годах в глубине участка была построена каменная **Крестовоздвиженская церковь**¹ (Лиговский пр., 128). В 1810—1812 годах по проекту архитектора А. П. Постникова была возведена многоярусная надворная колокольня со шпилем, декорированная колоннами и статуями. Боковые павильоны-часовни связа-

¹ В 1848—1851 гг. по проекту архитектора В. П. Стасова была построена новая церковь, для которой были использованы стены старой церкви. Фасады выполнены в стиле барокко. Церковь пятиглавая, с луковичными куполами, поставленными на высокие барабаны.



Крестовоздвиженская церковь (фотография конца XIX века)



Преображенский собор (фотография начала XX века)

ны с колокольной открытыми дугообразными галереями с попарно установленными колоннами. Церковь и колокольня образуют своеобразный выразительный комплекс.

В 1743—1754 годах в Московской стороне Петербурга по проекту архитектора М. Г. Земцова был построен **Спaso-Преображенский собор** как церковь гвардейского Преображенского полка (Преображенская пл., 1). В 1825 году собор сгорел. Восстановлен по проекту В. П. Стасова в 1825—1827 годах. Были сохранены стены крестообразного в плане здания. Западный фасад здания отмечен монументальным четырехколонным ионическим портиком с треугольным фронтоном. Собор¹ пятиглавый, построен в стиле классицизма.

¹ В 1829—1832 гг. вокруг собора по проекту В. П. Стасова была сооружена ограда из турецких артиллерийских орудий (трофеев русско-турецкой войны 1828 г.), соединенных цепями.

Полусферические, поставленные на высокие барабаны купола заменили барочные луковичные главы сгоревшей церкви.

В начале XVIII века село Усть-Ижора (расположено при впадении р. Ижоры в Неву) было одним из поместий А. Д. Меншикова. Здесь еще в XVI веке была срублена церковь. Ее постройку связывали с исторической битвой 15 июля 1240 года, когда новгородские войска под началом князя Александра Ярославовича разбили шведов. При А. Д. Меншикове церковь восстановили, но в 1771 году она сгорела от удара молнии. В 1772—1773 годах **церковь Александра Невского** была снова восстановлена. В конце XVIII века ее заменили новой, каменной. (Ни дата, ни автор проекта неизвестны.) В 1835 году церковь была перестроена в стиле классицизма — построена колокольня, главный вход украшен портиком из четырех дорических колонн. Над основным помещением церкви был сооружен барабан с куполом.

Как архитектору Адмиралтейства С. И. Чевакинскому пришлось принять участие в планировке и застройке части города между р. Мойкой и р. Фонтанкой, к западу от Вознесенского проспекта, отведенной для служащих морского ведомства. План Петербурга 1760-х годов дает представление об этих кварталах. На участке обширного «морского полкового двора» недалеко от берегов Крюкова и Екатерининского каналов (каналы были прорыты позднее строительства собора) С. И. Чевакинский предусмотрел строительство **Морского Никольского собора** (Никольская пл., 1/3). Собор¹ строился с 1753 года до середины 1762 года по его проекту. Двухэтажный собор «в два апартамента со сводами», крестообразный в плане, увенчан пятью широко расставленными куполами. Все выступающие углы здания декорированы пучками из трех колонн (средняя колонна поставлена на самом углу, вопреки, казалось бы, архитектурным кано-

¹ Морской Никольский собор — один из наиболее выдающихся архитектурных памятников Петербурга. Собор занимает перспективу Никольской улицы и доминирует в ансамбле Никольской площади, четко ограниченной набережными двух пересекающихся под прямым углом каналов (Крюкова и Екатерининского). В 1950-е годы были проведены работы по реставрации интерьеров собора, иконостасов, живописи и лепки, а также по ремонту колокольни. В начале 1990-х годов была завершена новая позолота куполов. Собор ныне действующий.



Никольский собор (фотография начала XX века)

нам). Все четыре стены завершены «рваными» фронтонами. Великолепно украшены овалыные окна. Стоящая отдельно от собора (ныне — на самом берегу Крюкова канала) четырехъярусная колокольня по красоте силуэта — одно из наиболее совершенных сооружений этого рода в русском зодчестве XVIII века. Три нижних яруса колокольни декорированы колоннами. Верхний ярус трактован как барабан, увенчанный небольшим куполом и тонким изящным шпилем. Собор с колокольней являются впечатляющими шедеврами русского барокко. В 1874—1875 годах около собора был разбит и обнесен оградой Николаевский сад.

В районе Загородного и Невского проспектов в начале XVIII века размещалась Дворцовая слобода, которую населяли повара, каретники, слуги, лакеи, конюхи, портные царского двора. Комиссия о Санкт-Петербургском строении в 1740-х годах выполнила планировку этого участка. Постройка храма была одним из мероприятий этой застройки с образованием здесь небольшой площади. **Церковь**



Церковь Владимирской Божьей Матери (литография середины XIX века)

Божьей Матери Владимирской (Владимирская) строилась в 1761—1769 годах неизвестным архитектором. Церковь является архитектурной доминантой района (Владимирский пр., 20). Церковь трехэтажная, пятикупольная с «луковицами». В 1780—1783 годах по проекту архитектора Д. Кваренги недалеко от церкви¹ была сооружена трехъярусная колокольня.

Рядом с пришедшей в ветхость церковью Успения на Мокрушах в 1741—1742 годах было построено одноглавое каменное здание новой церкви. В 1742 году последовало распоряжение сделать собор пятиглавым. В 1766—1772 годах работы велись по проекту архитектора А. Ринальди. Пожар 1772 года приостановил работы. В 1783—1789 годах под наблюдением архитектора И. Е. Старова собор **Князя Владимира (Князь-Владимирский собор, Церков-**

¹ В 1831 г. архитектор А. И. Мельников пристроил к церкви двухэтажный каменный притвор. В 1848 г. архитектор Л. И. Руска возвел четвертый ярус колокольни.

ная ул., 26 в начале Большого проспекта Петербургской стороны) с колокольной был, наконец, завершен. Открыт собор был 1 октября 1789 года. Облик здания характерен для переходного периода от барокко к классицизму. Фасады строги и сдержанны, хотя несут барочные детали. Пять куполов собора поставлены на удлинённые барабаны.

На Каменном острове (Каменноостровский пр., 7) хорошо сохранилась до наших дней каменная **церковь Рождества святого Иоанна Предтечи**. Она была построена в 1776—1778 годах при инвалидном доме моряков Балтийского флота по проекту архитектора Ю. М. Фельтена. Расположена она на центральной оси Каменноостровского дворца (на восточной стрелке острова), в западном конце парка, и воспринимается как декоративное парковое сооружение. Здание церкви выполнено в своеобразно переработанных готических формах, украшено высокими стрельчатыми окнами. Церковь была пятикупольной. Сохранился только один центральный остроконечный шатер. К западному фасаду здания примыкает колокольня с высоким готическим шпилем.

Троицкая церковь («кулич и пасха») была построена в 1785—1787 годах по проекту архитектора Н. А. Львова в окрестностях Петербурга, в селе Александровском (Шлиссельбургский пр., 235). Церковь решена в виде ротонды¹ («кулич»), а колокольня представляет собой четырехгранную пирамиду («пасха»), прорезанную с четырех сторон небольшим арками звонов. Круглый фасад ротонды обработан поставленными по кругу колоннами ионического ордера. Ротонда, решенная в классическом стиле, перекрыта куполом.

В конце 1780-х годов на мызе Мурино (северная окрестность Петербурга) по проекту архитектора Н. А. Львова была построена каменная **церковь святой Екатерины** (освящена в 1790 году). К кубическому основному объёму храма с западной и восточной сто-

¹ В 1858 г. к ротонде были пристроены ризница и притвор. Церковный комплекс представляет собой двоякий интерес: как неповторимый и своеобразный памятник русской архитектуры XVIII в. и как уникальный образец творчества одного из выдающихся зодчих.

рон примыкают полукруглые абсиды. Южный фасад с главным входом отмечен четырехколонным тосканским портиком с треугольным фронтоном. Основной объем несет восьмигранный ярус деревянной колокольни с проемами звона, увенчанный деревянной же десятиколонной круглой ротондой с куполом.

Воскресенская одноэтажная каменная **церковь Волковского кладбища** была построена в 1782—1785 годах на месте ранее существовавшей деревянной церкви. По-видимому, автором проекта был И. Е. Старов. В 1831 году был надстроен второй ярус колокольни, увенчанный граненым шпилем, расположенным над трапезной. Таким образом, в этой церкви колокольня, трапезная и основное помещение связаны в одно органическое целое.

Теперь настало время вернуться к **Александро-Невскому монастырю**, рассказ о котором мы начали в пятой главе. Из всего комплекса монастыря мы ознакомились лишь с Благовещенской церковью, построенной еще в петровское время.

Духовский двухэтажный корпус монастыря соединяет Благовещенскую церковь с Троицким собором. Строительство корпуса началось еще в 1717 году по проекту Д. Трезини и к 1725 году было почти закончено. В 1820—1822 годах архитектор В. П. Петров устроил здесь еще одну монастырскую церковь. Главный фасад корпуса остался прежним, обработанным полуколоннами.

Федоровский корпус, симметричный Духовскому, расположен к югу от Троицкого собора. На юго-восточном углу корпуса находилась Федоровская церковь, которая соответствует Благовещенской. В 1755—1761 годах к углу Федоровского корпуса по проекту архитектора М. Д. Расторгуева пристроено двухэтажное помещение с лестницей. Угловая Федоровская церковь завершается легкой главкой на круглом барабане.

В 1756—1761 годах архитектором М. Д. Расторгуевым был построен Семинарский корпус, ограничивающий монастырь с юга. Оформление его аналогично ранее построенным Духовскому и Федоровскому корпусам. К основному двухэтажному корпусу примыкают с востока и запада одноэтажные галереи, обработанные полуколоннами.



Митрополичий (Архиерейский) корпус (фотография начала XX века)

В 1761—1771 годах по проекту М. Д. Расторгуева построен Просфорный¹ корпус, который ограничивает монастырь с севера. По конфигурации и по архитектурным формам он повторяет Семинарский корпус. Основой корпуса является двухэтажный флигель, связанный одноэтажными галереями с западной угловой башней и с двухэтажным павильоном северных монастырских ворот. Фасады корпуса характерны для архитектуры русского барокко.

В 1756—1758 годах по проекту М. Д. Расторгуева к западу от монастырского двора был построен двухэтажный Митрополичий (Архиерейский) дом. Он расположен в центре западной стороны монас-

¹ От слова «просфора» (просфира) (от греч. — *приношение*) — в православном культе пшеничный хлебец из крутого теста, употребляемый в таинстве причащения и в других религиозных обрядах.

тыря, на одной оси с Троицким собором. Первоначально дом соединялся одноэтажными галереями с боковыми башнями¹. Фасады Архиерейских палат отличались от других построек монастыря богатством архитектурного оформления. Колонны и пилястры в простенках, фигурные наличники окон создают интенсивную игру света и тени и придают фасаду праздничный характер. Угловые башни построены в 1772—1774 годах, они близки по своему оформлению к Благовещенской и Федоровской церквям. Каждая из башен завершена высоким цилиндрическим барабаном и слегка вытянутым куполом.

Роль композиционного центра Александро-Невской лавры (монастырь получил это наименование в 1797 году) играет Троицкий собор. Место расположения собора было определено уже в первоначальном проекте Д. Трезини — в центре ансамбля, между Духовским и Федоровским корпусами. Начали сооружать собор по проекту архитектора Т. Швертфегера в 1730-е годы, но уже почти законченное здание в 1755 году разобрали, так как стены и своды дали трещины. В 1763 году был объявлен конкурс на новый проект собора, в котором участвовали известные архитекторы Ю. М. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот и другие. Положительного результата конкурс не дал. Тем не менее, в 1776 году строительство здания собора началось по проекту архитектора И. Е. Старова, которому поручили его разработать в 1774 году. Перед молодым архитектором возникло множество задач: необходимо было вписаться в сложный ансамбль, складывающийся на протяжении пятидесяти лет, много трудностей предстояло преодолеть в решении объемно-пространственной композиции и стилистической совместимости. С этими задачами зодчий справился успешно.

Главный фасад, обращенный внутрь территории лавры, акцентирован мощным шестиколонным дорическим портиком с треугольным фронтоном. Троицкий собор удивительно гармоничен, и достигнуто это прежде всего соразмерностью купола, колоколен и всего

¹ В 1861—1864 гг. архитектор А. М. Горностаев перестроил одноэтажные флигеля, изменив первоначальный замысел, и Архиерейские палаты стали протяженным двухэтажным зданием с башнями на концах.



Троицкий собор Александро-Невской лавры (фотография начала XX века)

здания. Две башни колоколен, выдвинутые вперед к портику и включенные в «тело» собора, придают его облику величие и монументальность. Купол же, более высокий, чем башни, и рассчитанный на восприятие издали, уравнивает композицию, не подавляя ее. В целом собор решен в формах раннего классицизма. Фасады обработаны пилястрами и филенками. Великолепные барельефные панно над боковыми входами исполнены скульптором *Ф. И. Шубиным*. С

Духовским и Федоровским корпусами собор связывают две дугообразные галереи, прорезанные арками проходов. Собор¹ строился в 1776—1790 годах.

И. Е. Старов решил и принципиальную градостроительную задачу архитектурного завершения Невского проспекта, устроив парадный въезд в Александро-Невскую лавру с северной стороны. Прежний главный вход в виде арки с западной стороны в центре Митрополичьего корпуса был заделан. Новый главный вход И. Е. Старов решил в виде Надвратной церкви, поставленной по оси Невского проспекта. В основе композиции зодчий, согласно правилам классицизма, использовал принцип симметрии. Два полукруглых выступа — с востока (алтарь), с запада — лестница, ведущая в церковный зал, расположенный над проездом, — и пологий купол на невысоком барабане определили пластический характер здания.

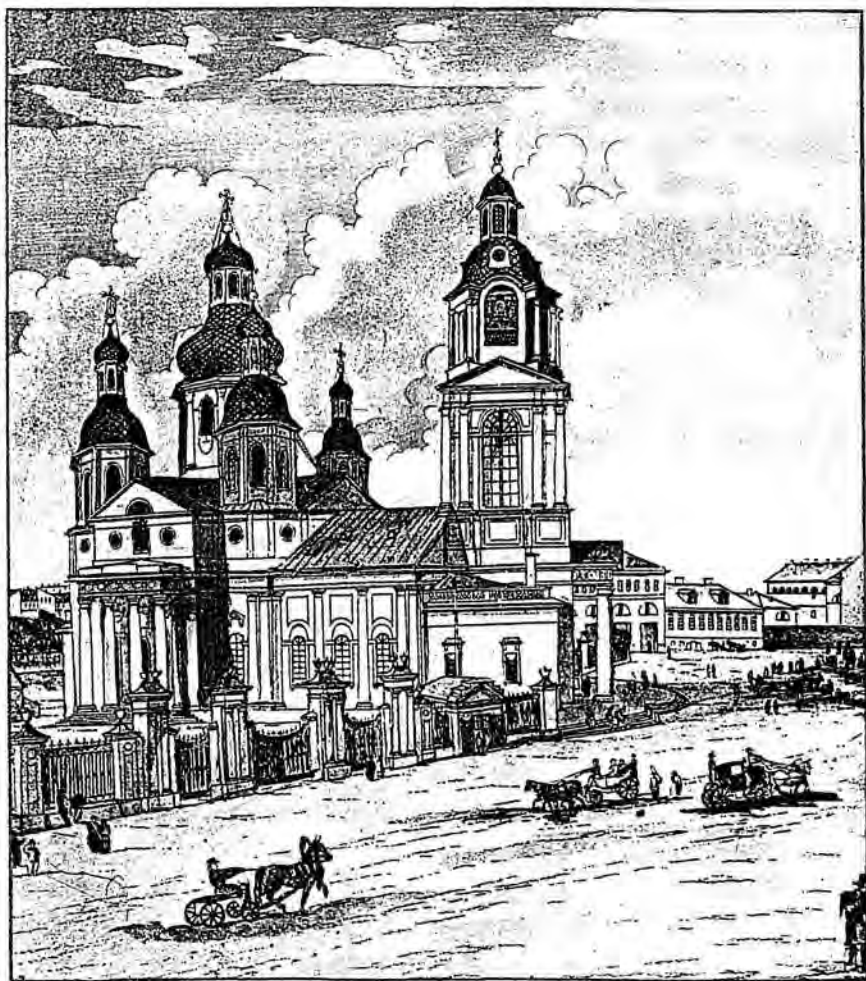
Организуя площадь у въезда в Александро-Невскую лавру, И. Е. Старов в 1788—1789 годах по своему проекту построил два двухэтажных жилых дома и небольшое одноэтажное здание богадельни, расположенное на западной стороне площади.

Перечисленные храмы сохранились до наших дней. А сейчас несколько слов о некоторых утраченных соборах и церквях.

В начале XVIII века на левом берегу Невы возникла слобода, где жили рабочие кирпичных заводов. Для них в 1711 году была выстроена деревянная церковь, в 1731—1734 годах замененная каменной Преображенской церковью (Шлиссельбургский пр., напротив дома 151; церковь снесена в 1930-е годы).

В 1714 году на Выборгской стороне, в бочарной слободе, была возведена деревянная Спасо-Бочарнинская церковь, которую в 1749—1752 годах перестроили в каменную в стиле барокко. В последующем она реконструировалась (снесена в 1932 году).

¹ Здание собора представляет ценность не только в художественном, но и в техническом отношении. Заслуживают внимания конструктивные приемы того времени, делающие его одним из выдающихся памятников русской архитектуры и строительной техники XVIII в. Пострадавший от артобстрелов в годы Великой Отечественной войны собор был восстановлен в 1957—1960 гг.



Церковь Спас-на-Сенной (литография середины XIX века)

На Сенной площади в 1753 году была заложена Успенская пятикупольная церковь. В 1765 году строительство была завершено. В 1816—1817 годах архитектор Л. И. Руска пристроил портал, позднее были переделаны купола. В XIX веке храм, который в народе называли «Спас-на-Сенной», не раз расширяли. Несмотря на перестройки, он сохранял стилевые особенности барокко и доминировал

над торговой площадью (разобран в 1961 году в связи со строительством станции метрополитена).

На Вознесенском проспекте (дом 34а) еще при Петре I существовала деревянная церковь. В начале 1750-х годов по проекту А. Ф. Виста заложили каменный храм. В процессе строительства рухнула колокольня. Продолжал строительство Вознесенской церкви А. Ринальди. В XIX веке церковь перестраивалась, менялась форма куполов (величественный пятикупольный храм с высокой колокольней и часовней был снесен в 1936 году).

В 1781—1789 годах по проекту архитектора П. Е. Егорова на 6-й Рождественской улице для жителей слободы Канцелярии строения домов и садов была возведена Рождественская церковь в стиле раннего классицизма, которая дала название нескольким соседним улицам той местности. В XIX веке церковь расширили — пристроили ризницу и притвор (разобрана в 1934 году).

На месте деревянной церкви петровского времени в 1792 году появилась Троицкая церковь в Гавани в слободе «галерной эскадры служителей» (разобрана в 1932 году).

В 1720 году в память победы под Нарвой в 1704 году, которая произошла в день апостола Матфея, была построена на Городском острове деревянная полковая церковь. В 1790-е годы архитектор Л. Миллер на этом месте возвел каменный пятикупольный храм с колокольней (снесен в 1932 году).

В 1729 году для рабочих Литейного двора была выстроена деревянная церковь. В 1796—1800 годах по проекту архитектора Ф. И. Демерцова в стиле зрелого классицизма был возведен каменный однокупольный Сергиевский собор с колокольней, ставший главным храмом для всех артиллеристов, проживавших в тех краях (Литейный пр., 6). В 1930-х годах здание частично разобрано и перестроено.

В Коломне, на Покровской площади, в 1798—1803 годах по проекту И. Е. Старова была возведена каменная Покровская церковь в стиле зрелого классицизма (храм снесен в 1936 году).

По проекту Ф. И. Демерцова в районе пересечения Невского проспекта с Лиговским каналом в 1794—1804 годах была сооруже-

на величественная пятикупольная каменная Знаменская церковь¹. Площадь, на которой был возведен храм, получила название Знаменской.

САДЫ И ПАРКИ. Территория островов дельты Невы, на которой был основан Петербург, представляла собой залесенную и заболоченную местность. Смешанные леса в летнее время придавали ландшафту развивавшегося города с плоским рельефом вид сплошного естественного заброшенного лесопарка. Несмотря на наличие такого природного «озеленения», Петр I, страстный любитель садов и парков, уделял огромное внимание сохранению зеленого наряда. Желая показать подданным пример, он сам сажал дубовые деревья, выбирая места для разведения дубовых рощ. Так он выбрал на петергофской дороге место для питомника дубов. Против бездумной порубки деревьев он издал строгие законы. При Петре I и позднее почти в каждой усадьбе был сад. При строительстве также строгойше запрещалось вырубать деревья «без дела». Напротив, постоянным жителям города вменялось в обязанность посадка кленов на улицах против своих домов с устройством защитных приспособлений (огорожок, ящиков) для предохранения деревьев от порчи скотом.

Как мы уже знаем, в 1704 году на левом берегу Невы напротив Троицкой площади Петр Алексеевич выбрал место для своей летней резиденции. Со временем размеры Летнего сада значительно увеличились и к 1725 году в состав его территории входили Первый, Второй и Третий Летние сады и Царицын луг. В непосредственной близости от Летнего сада, на левом берегу р. Мойки (на месте нынешнего Михайловского сада), располагалась резиденция жены Петра I Екатерины Алексеевны, где в 1711 году на берегу р. Мойки для нее был построен деревянный дворец «Золотые хоромы».

Одновременно с созданием Летнего сада на Васильевском острове шло формирование дворцовой усадьбы А. Д. Меншикова. За дворцом, стоявшим на берегу Большой Невы, простирался обшир-

¹ В XIX в. в районе Знаменской площади был построен железнодорожный Николаевский вокзал. Одно из лучших творений архитектора Ф. И. Демерцова было снесено в 1940 г., так как на его месте была возведена станция метрополитена.

ный сад, доходивший почти до Малой Невы. Регулярная планировка сада включала в себя прямоугольную систему аллей с главной аллеей посередине. Перед дворцом были высажены цветники, за ними четыре пруда. Сад был украшен скульптурой, фонтанами. Были в саду А. Д. Меншикова оранжереи, грот и другие постройки.

Летний сад и сад усадьбы А. Д. Меншикова были самыми ранними садами Петербурга.

Помимо других задумок Петр Алексеевич стремился создать вокруг города широкое зеленое кольцо. Так, близ Калинкиной деревни, к югу от устья р. Фонтанки, возникают три летние загородные резиденции: Екатерингоф (двор Екатерины), позднее Анненгоф и Елизаветгоф. Южнее Екатерингофа, на берегу залива Петр I выделил участки своим дочерям Анне и Елизавете (будущей императрице), на которых были построены небольшие деревянные одноэтажные дворцы. Дворцы утопали в зелени садов, разбитых в этих усадьбах, которые просуществовали до середины 1750-х годов. Весь этот зеленый дворцово-парковый ансамбль, состоявший из трех участков и небольших островков, покрытых зеленью, был очень живописен.

Далее, на юго-западе — по Петергофскому тракту, часто посещаемому экипажами царской фамилии, — начинается бурное дачное строительство. От Петербурга до Петергофа по обеим сторонам дороги размещалось 90 дач. Непременным условием освоения выделенного для строительства участка являлось создание садов с посадкой деревьев.

В восьмой главе мы подробно расскажем о пригородах Петербурга с их прекрасными дворцово-парковыми ансамблями, поэтому здесь мы остановимся лишь на садах и парках, находившихся в пределах современной городской черты.

Для организации садов первой половины XVIII века были характерны приемы регулярных садов. Наибольший расцвет регулярной планировочной системы садов относится к периоду с начала 1740-х по 1760-е годы. В следующий период появляются уже пейзажные парки. В основе композиции регулярного парка лежала идея создания торжественного зеленого окружения дворца. Пространство сада имело четкую организацию. С середины XVIII века

постепенно усложняется композиция сада с внедрением радиальной системы аллей.

Начиная с 1712 года, Петр I выделял загородные участки по берегам р. Фонтанки своим сподвижникам и членам своей семьи. Обязательным условием строительства также было требование разбивки на выделенных усадебных участках садов и посадки деревьев. Уже во второй середине XVIII века берега р. Фонтанки являли собой как бы сплошной парк, состоявший из множества отдельных садов. Особенно обширным, простертым по правому и левому берегам р. Фонтанки был Итальянский сад. Правобережная часть этого сада стала продолжением «Императрицына сада», расширенного от будущего Михайловского замка на юг, немного не доходя до Невского проспекта, и ограниченного Итальянской улицей. Левобережная часть с Итальянским дворцом была еще обширней. Сад распространялся почти до Лиговского канала. Основой планировочной композиции сада явилась система диагональных аллей с главной аллеей, пробитой по другую сторону Литейного проспекта. Прилежащая к р. Фонтанке часть сада была разбита по типу регулярных садов.

Северные острова дельты Невы (Крестовский, Елагин, Каменный, Петровский) Петром I были подарены своим родственникам и ближайшим помощникам, однако их интенсивное благоустройство началось с конца XVIII века. Они стали образцами садово-паркового искусства начала XIX века.

В 1740 году на Царицыном лугу, рядом с Летним садом, был разбит сад «Променад», который, правда, просуществовал недолго. После наводнения 1777 года «Променад» прекратил свое существование.

Однако вернемся к зеленому массиву, образовавшемуся на берегах р. Фонтанки. До середины 1730-х годов огромнейшая территория вдоль северной стороны Большой перспективы от Лиговского канала до будущего Екатерининского канала была занята Итальянским садом (до настоящего времени малоизученным). На правом берегу р. Фонтанки Итальянский сад соединялся с Третьим Летним садом. На левом берегу р. Фонтанки находился Итальянский дворец Екатерины I (этот участок Итальянского сада от р. Фонтанки

до Лиговского канала принадлежал ей с первых лет основания Петербурга).

Недалеко от Итальянского сада, южнее Невского проспекта, на правом берегу р. Фонтанки в 1744—1745 годах был создан сад усадьбы Аничкова дворца, который на протяжении более чем пятидесяти лет постоянно совершенствовался. Там трудились такие известные архитекторы, как Ф.-Б. Растрелли и К. И. Росси. Далее, ниже по р. Фонтанке, размещалась усадьба Воронцова — ансамбль дворца и сада был спроектирован Ф.-Б. Растрелли. Сад усадьбы был богато оформлен — имел тупиковые площадки, которые устранивались в зеленых шпалерах, окаймлявших боскеты.

Одной из самых обширных была усадьба «Юсуповых на Фонтанке». Располагалась она также на правом берегу, ниже по течению реки. Сад этой усадьбы имел своеобразную композицию — разделен центральной аллеей на две симметричные части, в которых располагались самостоятельные пруды. Боскеты вокруг бассейнов были прорезаны системой диагональных аллей.

Нельзя не вспомнить еще о двух обширных территориях, которые в середине XVIII века представляли собой зеленые массивы. Это эспланады крепостей Петропавловской (за Кронверком) и Адмиралтейства (к югу, почти до р. Мойки). Когда крепости перестали играть свою роль как военные объекты, оставленные свободными от строений и леса территории заросли деревьями. Со временем на их территориях были разбиты прекрасные парк и бульвар.

К концу XVIII века некоторые усадьбы ликвидируются, на их местах появляются общественные здания. Так, были уничтожены усадьбы Чернышева и Апраксина на Фонтанке, их места заняли гостиные дворы и ряды. В 1800 году было завершено строительство Михайловского замка, под постройку которого пришлось отдать часть зеленого лабиринта, созданного Ф.-Б. Растрелли.

К концу XVIII века в Петербурге появляются сады и парки, доступные для всех граждан. Общественными садами становятся бывшие императорские резиденции, открывается доступ «прилично одетой публике» в сады крупных частных усадеб. Такие усадьбы открывались один раз в неделю для посещения всем желающим.



Парк и дачная усадьба А. С. Строганова (с картины первой трети XIX века)

Строительство и расширение богатых усадеб не прекращалось и в годы господства классицизма, начиная с 1760—1770 годов. Идеалами архитектуры этого времени стали благородная простота и спокойное величие памятников античности. Пейзажный парк, сменивший регулярный, подражает природе и имеет свободную композицию плана. Парк насыщается всевозможными романтическими затеями (разрушенные постройки — руины, убогие хижины, мельницы, водопады, всевозможные павильоны). Контурам прудов и прокладке аллей придавали естественные очертания. Зеленые массивы группировались как естественные. Сочетание в одном дворцово-парковом ансамбле строгой архитектуры классического стиля и живописной группировки свободно растущих деревьев происходило по принципу противопоставления.

Многие регулярные сады Петербурга практически превратились в пейзажные, так как деревья перестали подстригать и свободный их рост способствовал таким преобразованиям. Наиболее интересные самостоятельные пейзажные парки появляются к концу XVIII века. В конце 1780-х годов был возведен Таврический дворец, одновре-

менно возник и пейзажный парк. Была создана замечательная пейзажная композиция с использованием декоративных прудов свободного очертания. Вода в пруды подавалась из бассейнов на Песках (в районе ул. Некрасова), которые в свою очередь питались водой из Лиговского канала.

В эти годы появляется ряд дачных мест в окрестностях Петербурга, различающихся между собой как размерами земельных участков, так и степенью роскоши зданий и садов. Так, на правом берегу Невы (напротив Смольного монастыря) образовалась величественная усадьба князя Безбородко с прекрасным пейзажным парком, в котором было множество различных затей: каналы, островки, мостики, беседки, павильоны (один из которых — двенадцатиколонная ротонда — был со статуей Екатерины II). Появление окрестных дач-усадоб вообще является характерным для зеленого убранства Петербурга XVIII века.

На островах Елагином, Каменном, Крестовском возникают также пейзажные парки, что характерно в развитии паркостроения этого времени.

Увеселительными садами, где устраивались танцы, фейерверки, звучала музыка, были Летний и Итальянский императорские сады, сад Первого Кадетского корпуса на Васильевском острове, сады в усадьбах Строганова и Безбородко, сады на Елагином и Каменном островах.

В эти годы в Петербурге существовало два государственных ботанических сада, в которых велась научная работа. На Аптекарском острове Ботанический сад принадлежал Медицинской коллегии, здесь выращивались лекарственные растения и проводились занятия с врачами. Второй Ботанический сад был на Васильевском острове на территории Российской Академии наук.

Частные сады и огороды к концу XVIII века также занимали немалые территории.

Наряду с широко распространившимся дачно-усадебным строительством в эти годы четко определились места загородного массового отдыха петербуржцев. В таких местах строились трактиры, «вокзалы», места для ловли рыбы, увеселительные сады.

С начала XIX века бурно развивается процесс постепенного вытеснения зеленых насаждений из центральных районов города, где исчезает усадебный тип застройки. Происходит уплотнение застройки, возрастает этажность домов.

КЛАДБИЩА. В формировании планировочной структуры городов кладбища играют заметную роль и занимают значительные территории в связи со спецификой и ограничениями, которые они накладывают.

Следует напомнить, что кладбища — это совершенно особые участки, места вечного успокоения граждан. Помимо основного предназначения, они могут представлять интерес с разных точек зрения. Надмогильные памятники являются характерным материалом, определяющим идеологию и художественные вкусы населения определенного времени.

В первые годы на строительстве Петербурга ежегодно работали до 40 000 принудительно направляемых и через определенное время сменяемых работных людей, главным образом — землекопов.

Из-за отвратительных условий работы и жизни, цинги и других болезней умирали до 30 процентов работающих. Бессистемное захоронение умерших продолжалось по инерции с первых дней основания города до тех пор, пока невозможность соседства живых и мертвых не стала очевидной и недопустимой. Специальные места для захоронения не отводились до 1709 года. Умерших хоронили где придется — в оградах уже появившихся церквей и даже возле жилищ.

По указанию Петра I от 1709 года о постройке на Выборгской стороне Сампсониевской церкви захоронения осуществлялись на ее территории. «У Сампсония» отдельно находились также и иноверческие места для похорон.

В 1719 году Петр I распорядился создать второе народное кладбище в районе Ямской слободы на Московской стороне.

Места для кладбищ выделялись далеко от условных границ города, в его окрестностях.

По велению Петра I, около церкви святого Лазаря в Александро-Невском монастыре у могилы сестры Петра I Натальи Алексеевны, умершей в 1716 году, образовалось Лазаревское кладбище, начавшее функционировать с 1719 года как городское для захороне-

ния знатных особ. Это было третье загородное кладбище. Во второй половине XVIII века здесь хоронили «знатнейших обоего пола персон». Самыми почетными еще с петровского времени считались места близ Лазаревской усыпальницы — позднее она превратилась в Некрополь XVIII века. На Лазаревском кладбище похоронены архитекторы: И. Е. Старов, А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин, Д. Кваренги, К. И. Росси, Тома де Томон (останки и надгробья некоторых деятелей искусства были сюда перенесены с других кладбищ в советское время); скульпторы: Ф. И. Шубин, Ф. Ф. Щедрин; живописцы: А. П. Антропов, В. Л. Боровиковский, С. Ф. Щедрин. Здесь в 1765 году был похоронен великий русский ученый и поэт М. В. Ломоносов, в 1783 году — писатель Д. И. Фонвизин.

Также по указанию Петра I с 1717 года в ограде Петропавловской крепости на Заячьем острове должны были хоронить представителей царского рода и комендантов крепости. У южной стены собора похоронен император Петр Великий, умерший 28 января 1725 года. В соборе похоронены все русские императоры (последний — Александр III) и многие великие князья — представители рода Романовых. 30 могил отмечены белыми мраморными надгробиями. Два надгробья — Александра II и его жены — сделаны из камней-монолитов (на могиле царя установлен монолит из серо-зеленой алтайской яшмы весом около 5,5 т, на могиле его жены — монолит из розового уральского орлеца весом 6,5 т).

К 1725 году кроме Сампсониевского и Ямского кладбищ простолудиново стали хоронить и у Екатерингофской церкви (в устье р. Фонтанки).

В 1725 году насчитывалось уже 24 официальных места захоронения умерших.

В 30-е годы XVIII века, отмеченные частичной активизацией планировочной деятельности в Петербурге, последовал ряд указов относительно размещения кладбищ.

Так, по докладу Синода указом от 20 октября 1732 года императрица Анна Иоанновна повелела погребать умерших: на Петербургском острове — при церкви св. Матфея; на Охте — у церкви святого Духа; на Московской стороне — против Охтинских слобод (где велено было построить часовню и в ее ограде во время наводне-



Церковь Казанского кладбища (фотография начала XX века)

ний и штормов погребать вместо Охты); на Васильевском острове — в Галерной Гавани; на Выборгской стороне — при Сампсониевской церкви; на территории Ямской слободы — при церкви Иоанна Предтечи.

В соответствии с рекомендациями Комиссии от строений и в результате исследования состояния грунта места захоронения впоследствии менялись и уточнялись.

Так возникли кладбища Волковское для всей Адмиралтейской стороны, Смоленское — на Васильевском острове.

Антисанитарное состояние некоторых кладбищ заставляло правительство принимать неотложные меры. Так, например, в 1746 году приказано было закрыть Вознесенское и Калинкинское кладбища, так как императрица Елизавета Петровна во время своей поездки в Екатерингоф, а дорога проходила рядом с этими кладбищами, сама убедилась в «тяжелом духе», исходящем от кладбищ.

Дальнейшее развитие территории Петербурга и свирепствовавшая в 1760-х и 1770-х годах эпидемия черной оспы способствовали расширению прежних и возникновению новых кладбищ: Георгиевского на Большой Охте (1773), Благовещенского в Старой Деревне (1781), Малоохтинского (1782) — православных; Волковского лютеранского (1783), Волковского иноверческого (1793), Смоленского армянского (1797).

На территориях кладбищ строились, как правило, церкви, а в которых местах — часовни для отпевания умерших. Все первые кладбищенские церкви строились «на казенный счет» от губернской канцелярии, которая заведовала кладбищами юридически.

В 1772 году был принят указ о 100-саженной дистанции «заколонений от жилья».

В 1796 году было открыто первое в России «траурное заведение».

Таким образом, XVIII век, определив в основном общую планировочную структуру города, достаточно рационально разместил и кладбищенские территории в соответствии с топографией города, санитарными представлениями эпохи и городскими коммуникациями. Однако не все кладбища оказались пригородными, вернее предместными, поэтому некоторые из них со временем приходилось закрывать.

Глава VII

ОСНОВООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЛАНИРОВКИ ПЕТЕРБУРГА

Административное деление послепетровского Петербурга. — Улицы и площади. — Триумфальные сооружения. — Каналы. — Набережные и мосты. — Городское благоустройство. — Стихийные бедствия

Вспомним, что первое десятилетие Петербург застраивался хаотично, хотя планировочные проекты стали появляться уже с 1712 года. Жилые слободы размещались неорганизованно, особняки вельмож, за некоторым исключением (например, левое побережье Невы в районе Дворцовой площади и за Литейным двором), тоже возводились в основном «по желанию». Но можно сказать, что отдельные улицы стали появляться уже в первое десятилетие. Так, на Городском острове, в районе Троицкой площади, застройка именитых домов шла в ряд — так появилась будущая Большая Дворянская улица; на Адмиралтейском острове, выше Зимнего дворца также образовалось подобие улицы — будущая Миллионная. Первые проекты планировки Д. Трезини были до предела элементарны и делили территорию на прямоугольные кварталы взаимно перпендикулярными улицами. Таковы были его проекты Петербургской стороны, Васильевского острова, Литейной части.

С 1737 года, когда была образована Комиссия о Санкт-Петербургском строении, стали обязательными планировочные проекты и проекты застройки для всех частей города. Одной из главных задач Комиссии была разбивка и прокладка улиц, образование площадей. С этого же времени все улицы стали получать названия, хотя наименования некоторых улиц появились и ранее.

К концу XVIII века территория Петербурга была разбита на одиннадцать административных (полицейских) частей. Мы кратко

говорили о них ранее, но сейчас напомним более подробно с указанием некоторых наиболее известных улиц, проспектов и площадей, образованных в этих районах. Добавим к этим частям еще и Нарвскую, образованную в 1811 году.

1. Первая Адмиралтейская часть находилась между Невой и р. Мойкой. В нее входили площади Дворцовая, Адмиралтейская, Исаакиевская, Сенатская; улицы Большая и Малая Миллионные, Большая и Малая Морские, Почтамтская, Галерная, часть Невского проспекта до р. Мойки, часть Гороховой улицы.

2. Вторая Адмиралтейская часть занимала территорию между р. Мойкой, Екатерининским и Крюковым каналами. К ней относились улицы Большая и Малые Конюшенные, Большая, Средняя и Малая Мещанские, часть Невского, Екатерингофского и Вознесенского проспектов, переулки Столярный, Новый, Демидов.

3. Третья Адмиралтейская часть располагалась между Екатерининским каналом и р. Фонтанкой до Крюкова канала. В нее входили улицы Большая и Малая Садовые, Караванная, Итальянская, три Подъяческие, Чернышев переулок, часть Гороховой, часть Невского, Екатерингофского, Обуховского и Вознесенского проспектов, а также Сенная площадь и примыкающие к ней улицы и переулки.

4. Четвертая Адмиралтейская часть простиралась к западу до Крюкова канала между р. Мойкой и р. Фонтанкой со стороны Невской губы. В нее входили улицы Офицерская, Торговая, Канонерская, Английский и частично Екатерингофский проспекты.

5. Нарвская располагалась южнее, между Финским заливом и Обуховским проспектом. Здесь пролегали Измайловский, частично Обуховский и Петергофский проспекты, Фуражная и Болотная улицы.

6. Московская — размещалась между Невским проспектом (за Фонтанкой) и Лиговским каналом до Обуховского проспекта и р. Фонтанки. Значительными улицами здесь были: Загородный проспект, Владимирская, Большая Офицерская, Стремянная, Поварская и Хлебная.

7. Литейная — шла от Невского проспекта к Неве и от р. Фонтанки к Лиговскому каналу. Примечательными здесь были улицы Литейная, Моховая, Симеоновская, Бассейная, Кирочная, Панте-

леймоновская, Фурштадтская, Сергиевская, Захарьевская, Знаменская и Воскресенский проспект.

8. Рождественская часть находилась за Литейной частью в пространстве, ограниченном излуциной Невы. Здесь было восемь Рождественских улиц (различавшихся по номерам), две Болотные и ряд переулков.

9. Каретная — включала в себя отрезок Невского проспекта от Знаменской площади до Александро-Невской лавры. Сюда же относились южная набережная Лиговского канала, Гончарная и Боровая улицы. Каретная часть считалась окраинной.

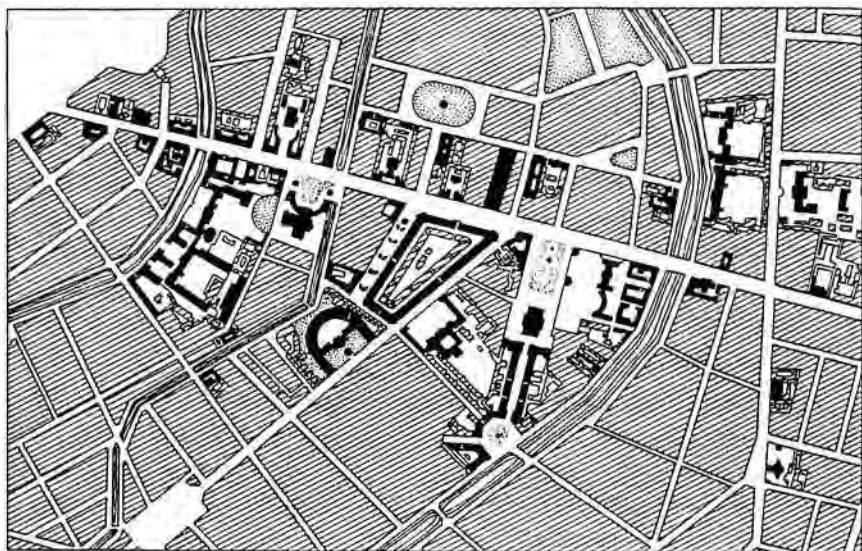
10. Василеостровская — занимала весь Васильевский остров. Улицы здесь назывались линиями, которых насчитывалось 24. На каждой улице было две линии (западная — нечетная, восточная — четная). Различались они по номерам. Линии с запада на восток пересекались примерно на одинаковом расстоянии друг от друга тремя проспектами — Большим (самым южным), Средним (севернее) и Малым. Здесь же находились Торговый порт и Галерная гавань.

11. Петербургская — находилась на Петербургской стороне, ограниченной реками Невой, Малой Невой и Большой Невкой, с главной улицей — Каменноостровским проспектом.

12. Выборгская — находилась на правом берегу Невы (позднее из нее выделилась самостоятельная Охтинская часть, расположенная в районе низовья р. Охты). Застройка здесь велась практически вдоль Сампсониевского проспекта, выходящего с севера на Выборгское шоссе.

Некоторые из перечисленных выше улиц и проспектов уже упоминались ранее, о других мы расскажем в последующих главах.

Следует также отметить следующее: нумерация домов в Петербурге появилась в конце XVIII века и сначала была сплошной по всему городу. Так, в столице в 1791 году было пронумеровано 4554 дома (исключая дома военных слобод). По улицам города было установлено 732 указательных столба с обозначением улицы. Позднее дома стали нумеровать по частям города, что также создавало большие неудобства, так как на одной и той же улице, если она пересекала несколько городских частей, существовало и несколько



План-схема Невского проспекта

систем нумерации домов. Вследствие этого в 1834 году был введен новый порядок. Дома стали нумероваться по улицам (проспектам, бульварам, переулкам), как это делается и сейчас. Однако четные номера домов в те времена шли по правой стороне, а нечетные — по левой. Сейчас по левой стороне идут четные номера, по правой — нечетные.

УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ. Теперь остановимся на некоторых основных магистралях Петербурга.

Невский проспект. Как мы уже знаем, на левом берегу Невы, ниже и выше по течению от ее излучины, уже в первое десятилетие существования города на Неве появились два крупных и важных для города и страны объекта — Главное Адмиралтейство и Александро-Невский монастырь. Оба они нуждались в удобной сухопутной связи — дорогах, которые вели вглубь России. Основной из них, ранее пробитой, была старая Новгородская дорога, проходившая примерно по трассе нынешнего Лиговского проспекта и затем поворачивающая на юг. По обе стороны дороги простирался заболоченный лес. Сквозь эту лесную чащу и стали с двух сторон — от Адмиралтейства и Александро-Невского монастыря —

пробивать просеку — будущий Невский проспект с намерением соединиться на Новгородской дороге в одной точке. Нелегкая работа по прокладке будущего проспекта велась несколько лет. Однако оба отрезка этой трассы — «адмиралтейский» и «монастырский» — вышли на Новгородскую дорогу в разных местах, не столь отдаленных друг от друга. Отрезок от монастыря прокладывался с 1712 по 1718 год и получил наименование Невская першпектива, поскольку прокладывался от Александро-Невского монастыря. Годы строительства «адмиралтейского» отрезка точно не установлены. Известно, что он возводился отдельными участками — сначала до р. Мойки, затем до р. Фонтанки и т. д. Можно отметить, что в 1720 году он был полностью закончен и получил название Большая першпектива. Чтобы обе трассы сходились на Новгородской дороге в одной точке и «першпектива» к монастырю открывалась на его центральный Троицкий собор, Петр I повелел проложить новую «першпективу» (ныне улицы Тележная и Гончарная), практически параллельную старому «монастырскому» отрезку. Эту новую першпективу открыть при Петре Алексеевиче не удалось, она появилась позднее, в 1730-х годах. Так возникло неофициальное, но ставшее всеобщим употребительным и бытующее до сих пор название «Старо-Невский», которое относится к первому «монастырскому» отрезку. Однако первые два отрезка в 1760-х годах были соединены, «Адмиралтейский» отрезок продолжили по прямой до пересечения со старым «монастырским». Образовалась единая магистраль с небольшим изгибом, которую в 1780-е годы поименовали Невским проспектом, общей протяженностью около 4,5 км. Название «проспект» в переводе с латинского означает — «ясно вижу», «проникаю взором». Оба эти отрезка действительно были прямы как стрелы. Если взглянуть на план Петербурга позднее 1720-х годов, то можно нарисовать себе образную картину: излучина Невы видится дугой лука, Невский проспект — его тетивой, а Лиговский канал (позднее — проспект) — стрелой. Большая Перспектива поначалу застраивалась весьма медленно, ибо Петр I пожелал центр города сделать на Васильевском острове. Более оживленной была Невская першпектива в районе монастыря, где сразу же стали отводить землю по каждой стороне в «линию» рабочим и служителям монастыря.

Большая Першпектива была главной дорогой — подъездом к центру Петербурга. Именно по ней, как говорилось в указе 1726 года, «всегда как приезд, так и выезд чужестранным и российским подданным отовсюду в Санкт-Петербург имеется». В 1720-х годах она была вымощена камнем, обсажена четырьмя рядами подстриженных берез и освещена (с 1723 года) масляными фонарями, под которыми были установлены деревянные скамьи для отдыха прохожих.

Рассмотрим значительные объекты, которые были возведены в послепетровское время. Исключение составляют церковь Рождества Богородицы и Казанский собор, о которых будет подробно рассказано в разделе «Казанская площадь».

Участок к югу от Адмиралтейства до р. Мойки, между улицей Большой Морской и набережной реки, в 1768 году перешел в собственность петербургского генерал-полицмейстера Н. И. Чичерина. Здесь у Полицейского моста в 1768—1771 годах он построил существующий и ныне жилой дом дворцового типа (Невский пр., 15) в стиле раннего классицизма. Фасад со стороны Невского проспекта и углы здания (по набережной р. Мойки и улице Большой Морской) обработаны двухъярусными колоннадами; нижний ярус — тосканский ордер, верхний — композитный. В применении этого мотива сказалось влияние Зимнего дворца, строительство которого на Дворцовой площади завершилось ранее. В 1814—1817 годах к дому по Большой Морской улице был пристроен по проекту архитектора В. П. Стасова обширный каменный корпус, решенный в формах классицизма. Мощная ионическая колоннада, объединяющая два верхних этажа, придает фасаду большую выразительность.

В 1752—1754 годах на углу Невского проспекта и восточной набережной р. Мойки архитектором Ф.-Б. Растрелли по своему проекту было построено величественное трехэтажное здание в стиле русского барокко — дворец Строгановых (Невский пр., 17). Участок в форме неправильного четырехугольника застроен по периметру. Центральный ризалит по Невскому проспекту украшен парными колоннами с рваным изогнутым фронтоном на рустованных постаментах первого этажа и великолепными скульптурными деталями.



Строгановский дворец

Центр фасада, обращенного на р. Мойку, подчеркнут четырехколонным портиком с треугольным фронтоном.

В 1793 году А. Н. Воронихин на месте одноэтажных дворовых флигелей возвел новые корпуса.

С северной стороны Невского проспекта между улицами Большой и Малой Конюшенными в 1730-х годах была построена в глубине участка лютеранская церковь святого Петра — «кирха на першпективе» (Невский пр., 22–24) и два дома при ней. Новое церковное здание с сохранением композиционного решения комплекса было возведено по проекту архитектора А. П. Брюллова в 1832—1838 годах. Прямоугольное в плане здание церкви обращено главным фасадом в сторону проспекта. Фасад в центре прорезан аркой портала. Второй этаж оформлен открытой аркадой — лоджией. Две двухъярусные симметричные прямоугольные башни,



Лютеранская церковь св. Петра и Павла на Невском проспекте

расположенные на углах главного фасада, подчеркивают его устремленность ввысь.

За Екатерининским каналом, на северной стороне Невского проспекта, в 1763—1783 годах по проектам Ж.-Б. Валлен-Деламота и А. Ринальди был построен костел святой Екатерины (Невский пр., 32—34). В основу композиции положен проект П. Трезини, относившийся к 1740-м годам и предусматривавший строительство костела в глубине участка с двумя жилыми домами по красной линии Невского проспекта. Главный фасад костела, обращенный в сторону Невского проспекта, выделен порталом в виде арки, опирающейся на свободно стоящие коринфские колонны. С боков здания расположены арочные въезды внутрь участка.

Между зданием Большого Гостиного ряда (Невский пр., 35) и зданием Серебряных рядов в 1797—1798 годах был сооружен полутораэтажный корпус Перинной линии с открытой аркадой. В 1802—1806 годах архитектор Л. И. Руска украсил торцевой фасад



Костел св. Екатерины на Невском проспекте

этого корпуса зданием портика (Невский пр., 33а), выполненным в классическом стиле, решенным в виде шестиколонного портала¹ дорического ордера, увенчанного треугольным фронтоном.

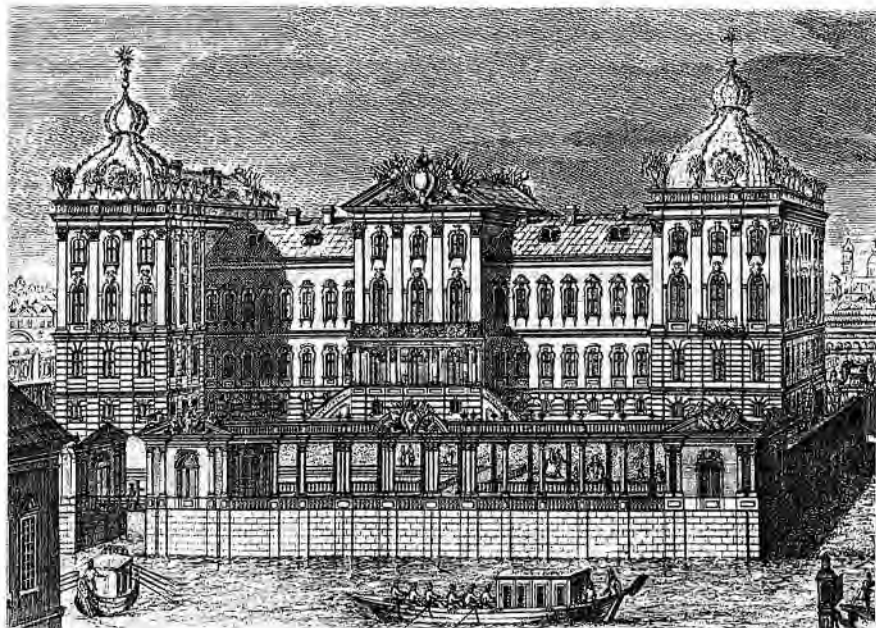
На северной стороне Невского проспекта напротив Гостиного двора в 1771—1780 годах по проекту Ю. М. Фельтена была построена Армяно-Григорианская (или просто Армянская) церковь. Церковь расположена в глубине участка. Однокупольное здание церкви построено в стиле раннего классицизма. В убранстве фасадов широко использована скульптура. Главный фасад с входом со стороны Невского проспекта отмечен изящным портиком, увенчанным треугольным фронтоном. Купол на высоком барабане обработан пилястрами. В комплекс церкви входили два жилых дома. Восточный

¹ В связи со строительством линии метрополитена в 1950-е годы здание портик и здание Перинной линии были разобраны. В 1972 г. портик был восстановлен как важный формирующий элемент Невского проспекта.

корпус был построен по проекту Ю. М. Фельтена в 1771—1775 годах, западный — в 1794—1798 годах по проекту неизвестного архитектора.

Южная сторона Большой першпективы на правом берегу р. Фонтанки была освоена еще в 1710-е годы, здесь находилась загородная усадьба генерал-полицмейстера Петербурга А. М. Девьера. С 1727 года здесь размещался штаб Преображенского полка. В 1741 году в этом районе началось сооружение обширной усадьбы с загородным дворцом (Невский пр., 39), который строился в 1741—1754 годах вначале по проекту архитектора М. Г. Земцова. После его смерти в 1743 году руководство строительством перешло к его помощнику архитектору Г. Д. Дмитриеву, который переработал первоначальный проект. Главным фасадом дворец был обращен на р. Фонтанку, а не на Большую першпективу, которая в то время еще не имела важного градостроительного значения. Заканчивал строительство двухэтажного дворца Ф.-Б. Растрелли. Вместо сложных барочных «финиментов» над боковыми ризалитами были возведены «луковицы». По окончании строительства усадьба с дворцом были подарены императрицей Елизаветой Петровной своему морганатическому супругу А. Г. Разумовскому. Во времена императрицы Екатерины II дворец и усадьба перешли в собственность Г. А. Потемкина. Ансамбль Аничковой усадьбы являлся одной из достопримечательностей архитектурного Петербурга 1740—1750 годов. Он включал в себя помимо великолепного дворца парадный двор с гаванью и каналом для въезда с р. Фонтанки, прогулочные галереи вдоль берега и обширный сад с западной стороны дворца, доходивший до Садовой улицы, с прудом, крытыми галереями, беседками и другими парковыми сооружениями.

В 1778—1779 годах архитектор И. Е. Старов возвел над боковыми крыльями третий этаж, изменил и прежнюю обработку фасадов, а фигурные луковичные завершения заменил плоскими куполами. Фасады получили обработку в формах архитектуры раннего классицизма. В 1812 году после пожара дворец восстанавливал Л. И. Руска, в 1817—1818 годах большие внутренние переделки выполнил К. И. Росси. Он же перепланировал всю усадьбу, значительно уменьшив размеры дворцового сада. Название дворца происходит от Аничковой слободы рабочего батальона, которым руководил подполковник М. О. Аничков.



Аничков дворец в 1740—1750 годах (с гравюры того времени)

В начале XIX века (1803—1805) на берегу р. Фонтанки и по Невскому проспекту Д. Кваренги построил здание Кабинета (наб. р. Фонтанки, 31; Невский пр., 39) после перехода Аничковой усадьбы в собственность императорского Кабинета. Таким образом фасад Аничкова дворца в сторону р. Фонтанки был закрыт новым оригинальным зданием. Здание было выстроено с аркадами по первому этажу. Простенки между арками были декорированы трехчетвертными колоннами ионического ордера, объединившими первый и второй этажи. Проезд во двор со стороны р. Фонтанки был решен в виде открытой колоннады. Ионические колонны были увенчаны дорическим антаблементом. Это сознательное нарушение канона придало ионическим колоннам большую силу и выразительность. Архитектор Л. И. Руска в 1809—1811 годах расширил здание¹, пристроив к нему со стороны Аничкова дворца два флигеля.

¹ В 1885 г. здание Кабинета подверглось новой перестройке, когда были заложены аркады первого этажа на фасадах. В 1935 г. здание было еще расширено.

Участок, расположенный на левом берегу р. Фонтанки напротив Аничковой усадьбы, в 1797 году купила княгиня А. Г. Белосельская. На участке находился небольшой каменный дом. В начале 1800-х годов архитектор Тома де Томон по заказу княгини сломал его и построил новый дом в формах архитектуры классицизма, обращенный главным фасадом на Невский проспект. Здание¹ можно себе представить по рисунку М. Н. Воробьева.

Ансамбль Невского проспекта складывался в течение ста лет, получив окончательное завершение в первой трети XIX века.

Л и т е й н ы й п р о с п е к т. В четверти километра восточнее верховья р. Фонтанки Невский проспект в XVIII веке пересек Литейный проспект — одну из старейших магистралей Петербурга, получившую название от Литейного двора, созданного еще при Петре I в 1711 году. На плане Петербурга 1715 года уже видна эта полукруглая километровая дорога, протрассированная с севера на юг, — будущий Литейный проспект. Название Литейный проспект было учреждено в 1738 году. Регулярное строительство на Литейном проспекте началось с 1770-х годов в соответствии с планировками Комиссии о строении. В 1771 году южнее Литейного двора возводится обширное здание «знатной архитектуры», предположительно по проекту архитектора В. И. Баженова. Это здание — Арсенал — было построено на месте старого Пушечного двора. Перед главным фасадом трехэтажного корпуса, обращенного в сторону Литейного проспекта, на каменных платформах в пирамидах лежали ядра и бомбы. По углам стояли две старинные пушки.

На территории регулярного сада при Итальянском дворце (позднее Екатерининский институт), созданного в начале XVIII века, в столетний юбилей города по проекту Д. Кваренги была построена Мариинская больница (Литейный пр., 56). В 1802 году вдова Па-

¹ В 1846—1848 гг. по заказу князя К. Е. Белосельского-Белозерского архитектор А. И. Штакеншнейдер перестроил корпуса Тома де Томона и построил новые флигели во дворе. Новый комплекс был построен в изящных формах русского барокко XVIII в. (как Строгановский дворец). Фасады оформлены портиками из трехчетвертных колонн и пилястр, лучковыми фронтонами, сложными по рисунку наличниками окон со скульптурными картушами. Терракотовые фигуры атлантов, поддерживающих колонны на фасадах, выполнены по модели скульптора Д. И. Иенсена.

вла I Мария Федоровна в связи со столетием столицы предложила Александру I соорудить больницу для бедных. Быстро растущая смертность делала эту задачу неотложной. Центральный корпус больницы с боковыми флигелями своим главным фасадом обращен на Литейный проспект. Здание больницы выдержано в строгих, лаконичных и монументальных формах. Центральный корпус украшен восьмиколонным ионическим портиком, поставленным на невысокий цоколь. К главному подъезду ведут два пандуса. Парадный двор отделен от проспекта монументальной чугунной оградой. Открытие Мариинской больницы явилось большим событием в жизни Петербурга, об этом стало известно и за рубежом.

Литейный проспект ранее продолжался до Владимирской площади. В 1806 году часть его, южнее Невского проспекта, получила название Владимирского проспекта.

Загородный проспект. Название объясняется тем, что в первой половине XVIII века, когда южная граница города проходила по р. Фонтанке, здесь была Загородная дорога. В том месте, где от проспекта расходились улицы Разъезжая, Троицкая и Чернышев переулок, образовался перекресток, носивший традиционное название Пять углов. В конце проспекта раскинулся жилой городок Семеновского полка.

Застройка Загородного проспекта продолжалась в XIX и XX веках.

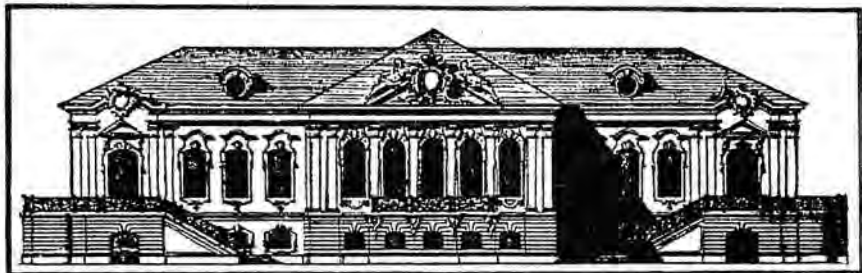
Обуховский проспект¹. Загородный проспект в конце XVIII века заканчивался у Обуховского проспекта, образуя

¹ Московский проспект — пр. им. Сталина (1950—1956) — Международный проспект (1925—1950); от Сенной пл. до Рошинской ул. — Забалканский пр. (1878—1925); от Сенной пл. до р. Фонтанки — Обуховский пр. (1820-е годы — 1878); от Сенной пл. до Обводного канала — Обуховский пр. (конец XVIII в. — 1820-е годы); от Обводного канала до пл. Московские ворота — Царскосельский пр. (конец XVIII в. — 1820-е годы); от пл. Московские ворота до Рошинской ул. — Московское шоссе (2-я половина XIX в. — начало XX в.) — Царская перспектива (середина XVIII в. — 1-я половина XIX в.) — Дорога в Саарскую (Сарскую) мызу (начало XVIII в. — середина XVIII в.); от р. Фонтанки до пл. Московские ворота — Царскосельский пр. (1820-е годы — 1878 г.); от Рошинской ул. до пл. Победы — Московское шоссе (2-я половина XIX в. — 1950 г.).

небольшую площадь. В этом повествовании мы будем иметь в виду дорогу (проспект), прямую как стрела, вытянувшуюся вдоль Пулковского меридиана на десять с половиной километров от Сенной площади до Средней Рогатки. Перспективу магистрали в северном направлении венчает позолоченный шпиль Петропавловского собора. От Средней Рогатки начинался путь в Москву, Киев, в Царское Село, Павловск, Гатчину. Исторически магистраль формировалась как часть почтового тракта, соединявшего Петербург с Новгородом, Тверью и Москвой. Магистрали, по которым можно выехать из города, назывались вылетными. Кроме приведенных в сноске названий, в XVIII веке магистраль именовалась также и Московским трактом. Название Обуховского проспект получил по фамилии подрядчика, строившего в 1730-х годах мост через р. Фонтанку в створе этого проспекта. Название Забалканский дано в память русско-турецкой войны 1877—1878 годов. Рощинская улица служила границей города.

Проспект формировался на протяжении более двух с половиной столетий. Там, где ныне находится триумфальная арка Московские ворота, находился шлагбаум и сторожевая будка с караульными, где проверяли подорожные документы и взимали сборы — это была Первая Рогатка. Вторая, Средняя Рогатка находилась в районе нынешней площади Победы. Третья, Дальняя Рогатка была у подножья Пулковской горы. В 1714 году на Средней Рогатке был построен одноэтажный деревянный путевой дворец для отдыха «августейших особ» в дороге. Застройка по сторонам дороги поначалу носила усадебный характер.

В 1744 году вышел сенатский указ о «столблении» Царскосельской дороги. Старые деревянные столбы заменяли новыми. На Средней Рогатке был поставлен столб с изображением трех вытянутых рук, указывающих направление трех дорог: на Петербург, на Царское Село и Москву, на Петергоф и Варшаву. В народе этот столб получил название «Три руки». Среднерогатский путевой деревянный дворец пришел в ветхость и был разобран. На его месте построили новый деревянный дворец. Однако через десять лет рядом пришлось выстроить еще один путевой дом по проекту архитектора Ф.-Б. Растрелли.



Проект Среднерогатского путевого дворца (арх. Ф.-Б. Растрелли)

В 1787 году на Царскосельской дороге стали заменять деревянные столбы «мраморными верстовыми пирамидами», выполненными по рисунку архитектора А. Ринальди. Первая пирамида с солнечными часами была поставлена за р. Фонтанкой (напротив дома 17 по Московскому пр.). На столбе-obeliske¹ сделаны надписи: «От Царского Села $22\frac{1}{2}$ », «От Москвы $67\frac{3}{2}$ ». Цифра в знаменателе означала расстояние в верстах от почтамта до того места, где установлен столб. Цифра в числителе — расстояние до указанного пункта назначения.

Напомним, что обустройство дорог верстовыми указателями применяли еще римляне. Старинная пословица: «Все дороги ведут в Рим» означала следующее. На центральной площади города издавна стоял «Золотой верстовик» — мраморный обелиск, на котором позолоченными буквами и цифрами были указаны расстояния от главнейших городов и провинций Италии до центра Рима.

На Руси впервые верстовые столбы были поставлены между Москвой и селом Коломенским, где находились загородные палаты царя.

Застройка по сторонам Царскосельской дороги сначала носила усадебный характер.

На правом берегу р. Фонтанки западнее дороги находилась уже знакомая нам усадьба Юсуповых. На левом берегу напротив дома Юсуповых располагался Ашев дом — усадьба почт-директора Ашева с каменными зданиями и ботаническим садом. В 1790-е годы владе-

¹ Всего на бывшей Царскосельской дороге сохранилось тридцать мраморных пирамид, большинство которых находится за городом. Сохранился и упомянутый обелиск.

ния Ашева были куплены казной и их поделили между двумя академиями: Академией наук и Российской Академией.

Южнее Ашева дома была усадьба графов Воронцовых (на месте нынешнего здания Артиллерийского училища) с дворцом, который в 1795 году также приобрела казна для создания Военно-сиротского дома, ранее помещавшегося в Гатчине. Это учебное заведение состояло из двух отделений: на «благородном» преподавались науки по курсу кадетских корпусов, где готовили офицеров, на втором отделении давали общее образование и готовили для солдатской службы.

В 1774 году в семи верстах от Петербурга по левую сторону от дороги начали строить новый путевой дворец, называвшийся вначале Кикерикексинским (от финск. — *лягушачье болото*). (С 1780 года стал называться Чесменским.)

По левой стороне дороги, у Лиговского канала в конце XVIII века находился егерский двор с большим двухэтажным домом, который смог вместить весь егерский штат, состоявший из 727 человек.

Петергофская дорога¹ — еще одна «вылетная» магистраль, дающая возможность выехать из Петербурга в западном направлении.

Мы уже говорили, что в начале XVIII века на острове, омываемом речками Таракановкой и Черной, Петр I создал Екатерингоф (двор Екатерины) — усадьбу с деревянным дворцом для своей жены Екатерины Алексеевны. Недалеко от Екатерингофа (где ныне проходит Лифляндская улица) была проложена в южном направлении с последующим поворотом на запад дорога, по которой по берегу Финского залива можно было доехать до Петергофа.

Однако уже в XVIII веке эта дорога в окрестностях Петербурга отступила от прежнего направления на километр восточнее. Движение по ней значительно увеличилось, когда в 1771 году была учреждена суточная почта. Имелось в виду, что она в течение дня доставляла почту из Петербурга в Петергоф, а вечером возвращалась обратно. Как и на Царскосельской дороге, здесь также в 1780-е годы дере-

¹ Часть этой дороги с конца XVIII в. до 1923 г. называлась Петергофское шоссе, до 1940 г. — ул. Стачек, ныне — пр. Стачек.

вянные верстовые столбы стали заменять ринальдиевскими мраморными пирамидами, где указывалось число верст от почтамта (один из таких мраморных обелисков дошел до наших дней; он находится на проспекте Стачек неподалеку от Детского парка имени 9 января). Строительство усадеб по обе стороны дороги продолжалось в XVIII и XIX веках. К началу XIX века на ней располагалось 167 дач. На всем протяжении дорога проходила по зеленой местности и была очень красива. Бывавшие здесь иностранцы говорили, что она напоминает переезд от Парижа до Версаля. Некоторые из дворцов и усадеб, построенные на Петергофской дороге, сохранились и представляют собой замечательные образцы русской архитектуры второй половины и конца XVIII века. В частности, уцелел до наших дней дворец Е. Р. Дашковой — президента Академии наук.

В районе так называемого жилгородка Кировского завода в 1761 году было завершено строительство в стиле барокко дворца графа К. Е. Сиверса по проекту К. Б. Растрелли. Дача-усадьба К. Е. Сиверса была одним из лучших образцов архитектуры середины XVIII века. В конце века дворец был перестроен И. Е. Старовым в формах классицизма (ныне Дом культуры «Кировец», пр. Стачек, 158).

На 18-й версте Петергофской дороги (ул. Чекистов, 13) в 1755—1760 годах по проекту архитектора А. Ринальди был построен загородный дворец в усадьбе графа М. И. Воронцова, так называемая Новознаменская дача. Усадьба включала в себя также людские флигеля, кухонный и конюшенный корпуса, скотный двор, оранжереи и другие постройки. К дворцу примыкал регулярный сад с прудом. Позднее усадьба была переоборудована под больницу.

В последующем в этом районе стали строиться заводы, в частности Путиловский. На близлежащих предприятиях работали жители окрестных деревень Волинкино, Тентелевки, Емельяновки, Автова.

Шлиссельбургский тракт. Впервые на планах Петербурга эта «вылетная» магистраль появилась в 1723 году. Она была проложена по указу Петра I по левому берегу Невы для связи города на Неве с Архангельском, и потому ее называли Архангелогородским трактом. Поскольку он проходил через Шлиссельбург, то со временем стал называться Шлиссельбургским. Тракт был

проложен с севера на юг от Александро-Невского монастыря до устья р. Мурзинки, впадающей в Неву.

В начале XVIII века к югу от Александро-Невского монастыря (с 1797 года — Александро-Невской лавры) простиралась лесистая местность. Магистраль проходила через ряд слобод и сел, в которых жили в основном «переведенцы» — работные люди, переселенные из разных губерний России для строительства Петербурга. Так, в Смоленской ямской слободе, расположенной ближе к монастырю, жили главным образом ямщики из Смоленской губернии, в Рыбной слободе (позднее село Рыбацкое) — рыбаки с Оки. В соответствии с расположением поселений тракт протяженностью около 13 км делился на несколько участков, имевших каждый свое название.

Вдоль тракта располагались дачные усадьбы привилегированных особ. В XVIII веке здесь были построены роскошные особняки, сады и парки.

Одной из первых появилась мыза Мурзинка, расположенная в устье р. Мурзинки. В 1770-х годах этой дачей вместе с близлежащим селом Александровским владел генерал-прокурор князь А. А. Вяземский.

Недалеко от Александро-Невской лавры находилась дача фаворита Екатерины II Г. А. Потемкина, известная особой роскошью. На территории парка были устроены беседки, фонтаны, гроты. Здесь же были небольшие озера, которые впоследствии заглохли, заросли и были засыпаны (одно из шоссе в тех местах и ныне называется Глухоозерским).

В конце 1770-х годов в имении Г. А. Потемкина были построены два стекольных завода: один — для изготовления аптечной посуды, другой — для производства хрусталя. Там же позднее был сооружен зеркальный завод (ныне на его месте находится завод художественного стекла). Со временем эта местность стала называться Стеклянным Городком. Появляются и другие промышленные предприятия — кирпичные заводы, лесопильни. Промышленное значение этой местности в жизни столицы особенно возросло в начале XIX века в связи с прорывом Обводного канала. Вблизи лавры находился въезд в город. Там была устроена застава со шлагбау-

мом, где проверяли документы и взимали сборы. Все поселения, расположенные вдоль тракта, стали называться Невской заставой. Позднее шлагбаум с караульной службой был перенесен южнее, к селу Смоленскому.

Садовая улица. Эта дуговая магистраль протянулась более чем на 5 км от Миллионной улицы, начинавшейся у Летнего сада, до Калининской площади. Она пересекает два водотока — р. Мойку и Крюков канал. Проходит Садовая улица между Екатерининским каналом и р. Фонтанкой сначала с севера на юг, поворачивая затем на юго-запад, повторяя изгибы этой реки. Формировалась улица постепенно. Первым был пробит небольшой ее кусочек от Невского проспекта до Апраксина переулка, где находились усадьбы с садами и огородами. Этим и объясняется название улицы, возникшей еще в 1730-е годы, когда ее продлили на юго-запад. По трассе улицы были образованы две площади — Сенная и Успенская (ставшая в конце XVIII века Покровской). В середине XVIII века улицу продлили немного севернее Невского проспекта, а в 1820-е годы по проекту К. И. Росси ее провели дальше в сторону Невы, мимо Инженерного замка и Марсова поля.

Кронверкский проспект¹. Его история начинается со времени основания города. Как мы уже знаем, севернее Петропавловской крепости на Городском острове было оставлено свободное от деревьев и строений пространство — гласис (или эспланада) шириной 600 м. Он хорошо просматривался, и в случае боевых действий противнику трудно было подойти к крепости. Для усиления крепости Петр I в 1706 году отдал распоряжение: «...по сошествии льда тот час Кронверк делать с прилежанием и поспешанием, чтоб будущего лета отделать». В 1707 году было построено предкрепостное сооружение — Кронверк (был так назван потому, что зубчатая форма его плана напоминала по очертаниям верхнюю часть короны). Его соорудили на северном берегу протоки (пролива), которая отделяла Заячий остров от Городского. Поэтому протоку стали называть Кронверкской. С севера Кронверка был вырыт ров, названный позднее Кронверкским каналом, который соединили

¹ С 1932 г. до октября 1991 г. проспект носил имя Максима Горького.

с Кронверкской протокой. В 1710 году на Троицкой площади Городского острова произошел большой пожар, после которого часть вновь возводимых сооружений была построена севернее и западнее Кронверка и его гласиса. В частности, на берег Малой Невы (западнее Кронверка) было перенесено место для Мытного двора, где он и был построен, почему и эта часть набережной Малой Невы стала называться Мытнинской.

Кронверкский проспект, огибавший за гласисом полукольцом территорию Кронверка, формировался около 150 лет¹. Вначале застраивалась только внешняя сторона Кронверкской дороги, которая имела до середины XVIII века разные наименования: Дорога у Кронверка, улица на Эспланаде и др. Восточная ее часть называлась Конной улицей, поскольку сюда перевели торговлю лошадьми с Обжорного (позднее — Сытного) рынка.

В XVIII веке был создан планировочный каркас Петербурга. Были пробиты основные сквозные транспортные магистрали: Невский проспект, Литейный проспект, Вознесенский проспект, Царскосельский тракт (Московская дорога), Шлиссельбургская, Петергофская, Выборгская дороги и др. В планировочной структуре города обозначились и оформились дуговые направления: набережные р. Мойки, Екатерининского канала, р. Фонтанки, улиц Малой и Большой Морских, Садовой, Загородного проспекта. Они также сыграли ведущую роль в закреплении планировочного каркаса Петербурга.

Основными видами транспорта в те времена были конный и водный.

К середине 1810-х годов в Петербурге насчитывалось 8102 казенных (кавалерийских, обозных, почтовых, пожарных), 7519 обывательских (выездных, верховых, тяжеловесов) и 2476 извозчицких лошадей. Чтобы их накормить, ежегодно поставлялось до полутора миллионов пудов сена.

¹ К XIX в. гласис полностью потерял свое военное значение. В 1840-х годах было принято решение на территории бывшего гласиса создать парк для общественного пользования. Парк назвали Александровским (по имени князя Александра Невского), потому что его открытие состоялось 30 августа 1845 г., в день памяти Александра Невского, который отмечался в этот день ежегодно с 1724 г.

По улицам и проспектам столицы скакали верховые, проезжали украшенные гербами кареты, щегольские коляски и дрожки, кабриолеты, фаэтоны, линейки, таратайки. Перевозили различные грузы тяжелые телеги и фуры. Даже на Невском то и дело преграждали путь возы с сеном, дровами, мешками, ящиками. Зимой вместо колесных транспортных средств повсеместно использовались сани. Кузовы карет зачастую также ставили на полозья.

Многочисленные извозчики — «ваньки» были не менее заметными фигурами на городских улицах, чем вездесущие торговцы с лотками вразнос. В Петербурге было более трехсот извозчицких бирж — мест сосредоточенных стоянок извозчиков, которые селились в нескольких ямских слободах. Основная из них была Московская Ямская слобода (у Лиговского канала ближе к Невскому проспекту, которая образовалась еще в петровское время).

Привилегированная часть населения, богатые люди ездили в собственном экипаже на собственных лошадях — имели свой выезд.

Для обслуживания царского двора существовало специальное Конюшенное ведомство, которое ведало многочисленными дворцовыми лошадьми и экипажами. Оно было создано еще при Петре I. В начале XIX века здания этого ведомства, расположенного на Конюшенной площади и набережной р. Мойки у ее истока, были перестроены и расширены. В комплекс входили конюшни и экипажные сараи, конюшенная контора, квартиры чиновников, помещения для кучеров и конюхов, седельные и шорные мастерские, сеновалы и склады овса.

Вторым видом массового транспорта был речной. В 1815 году в городе насчитывалось 520 лодок, 295 яликов, 268 вельботов, 38 катеров и множество других судов. Еще Петр I уделял водным коммуникациям особое внимание. На уже известной нам Партикулярной верфи специально строили небольшие гражданские суда для частных. По воде перемещались не только люди, но и перевозилось большое количество груза.

Время ледостава и ледохода на Неве было важным событием для жителей столицы. На это время сообщение между берегами Невы и ее протоками прерывалось. Летом в городе было более 30 перевозов через большие водотоки, зимой транспортное сообщение осуществлялось по льду.



Здание Императорских конюшен (портик левого крыла)

Теперь остановимся на городских площадях, где была в наибольшей степени сконцентрирована общественная жизнь Петербурга.

В десятой главе будет подробно рассказано о двенадцати петербургских площадях: Смольного монастыря, Михайловского замка, Биржевой, Марсова поля, Дворцовой, Адмиралтейской, Сенатской, Исаакиевской, Казанской, Александринской, Михайловской, Театральной.

Еще о нескольких площадях мы расскажем здесь.

Сенная площадь¹. Она находилась на Садовой улице в том месте, где от нее отходил Царскосельский тракт в южном направлении и Демидов переулок — в северном. Сформировалась эта площадь на месте Сенного рынка, где главным образом торговали сеном. Позднее здесь продавали съестное и изделия ремесленни-

¹ С 1918 г. по октябрь 1991 г. площадь именовалась площадью Мира.

ков. Рынок был самым дешевым и многолюдным в Петербурге. Главным сооружением площади¹ была Успенская церковь, или Спас-на-Сенной, построенная в середине XVIII века.

Знаменская площадь. Образование площади началось в середине XVIII века на пересечении Невского проспекта со старой Новгородской дорогой. Этой дорогой пользовались еще в XII веке новгородские купцы, привозившие товары на невские берега. Заканчивалась она у Спасского посада, располагавшегося на левом берегу Невы напротив устья р. Охты, где шведы в начале XVIII века возвели крепость Ниеншанц. Дорога была проложена по песчаной гряде, которая возвышалась на несколько метров над окружающей болотистой местностью. У Спасского посада на противоположный берег Невы ходил перевоз. В 1718—1721 годах вдоль дороги от р. Лиги был прорыт Лиговский канал для питания водой фонтанов Летнего сада; перекресток, где позднее появится Знаменская площадь, был пересечен этим каналом. На правобережье канала (на месте нынешней гостиницы «Октябрьская») с 1744 до 1778 года находился Слоновъй двор. В сентябре 1741 года персидский шах Надир прислал в Петербург 14 слонов, которых вначале разместили на правом берегу р. Фонтанки (где ныне стоит здание цирка). Позднее, в 1744 году, место для Слонового двора было определено за Лиговским каналом. Так образовалась Слоновая улица, отходившая от Невского проспекта на север (позднее Суворовский проспект).

В 1768 году на углу Невского проспекта и Лиговского канала была построена деревянная церковь «Знамения пресвятой Богородицы». В 1794—1804 годах по проекту русского архитектора Ф. И. Демерцова был возведен каменный пятикупольный храм. Церковь одним фасадом выходила на улицу, которая возникла еще в середине XVIII века и связала слободу Преображенского полка с Невским

¹ На Сенной площади в 1831 г. вспыхнул холерный бунт — народное выступление в разгар тяжелой эпидемии холеры. В 1883—1886 гг. на площади был сооружен новый комплекс Сенного рынка, построенный по проекту архитектора И. С. Кинтера из металлических конструкций. Этот рынок, состоявший из нескольких зданий, явился новаторским произведением архитектурного и инженерного искусства. Рыночные корпуса были разобраны в период реконструкции площади, начавшейся в 1930-х годах. На месте собора построена станция метрополитена.

проспектом. Вначале улица называлась Преображенской, а со строительством Знаменской церкви и эта улица, и площадь получили название Знаменских. Мост, переброшенный через Лиговский канал, получил также наименование Знаменского. Завершение формирования Знаменской площади¹ продолжалось в XIX и XX веках.

Н а р в с к а я п л о щ а д ь. Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы в 1776 году предложила иметь по окраинам города на Неве городские площади. Одна из них должна была расположиться у Нарвского въезда по Петергофской дороге. Эта площадь «всякому въезжающему с Лифляндской стороны первою должна представляться». По Петергофской дороге и в районе Нарвской площади стало складываться Лифляндское предместье. По административному делению в начале XIX века этот район получил название Нарвская часть. Называли его также Нарвская застава. В конце XVIII века к югу от площади были поставлены городские въездные ворота. Нарвская часть столицы стала обретать облик промышленной окраины. В 1801 году здесь был выстроен чугунолитейный завод, позднее появляются другие фабрики и заводы (красильные, ткацкие, ситценабивные, шерстепрядильные, деревоотделочные, шляпные и др.).

Стала оформляться и Нарвская площадь. Главным примечательным сооружением, которое появилось в этом районе, были Нарвские ворота середины XVIII и начала XIX веков.

ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ И МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА. Традиция строительства триумфальных арок, ворот, памятных обелисков, колонн зародилась в Древней Греции.

¹ 1 ноября 1851 г. была открыта Николаевская железная дорога между Петербургом и Москвой. Одновременно со строительством дороги в 1845—1851 гг. возводилось здание железнодорожного вокзала по проекту архитектора К. А. Тона, названного Николаевским. Лиговский канал был засыпан в конце XIX в. Знаменская площадь стала обретать свои контуры и в начале XX в. была застроена по периметру. Центр площади оставался пустым. В 1909 г. в центре площади был установлен конный памятник императору Александру III скульптора П. П. Трубецкого. Памятник был убран в 1937 г. В 1940 г. была снесена и церковь Вознесения, на ее месте в 1955 г. появился павильон метрополитена «Площадь Восстания». В 1985 г., к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1941—1945), в центре площади установили обелиск «Городу-герою Ленинграду» (авторский коллектив под руководством архитектора А. И. Алымова).

Триумфальные арки и ворота были известны и древнерусским зодчим. Так, князь Ярослав, стремясь подчеркнуть значение Киева как главенствующего города Руси, повелел возвести там в 1037 году парадные «Золотые ворота» — громадное сооружение с широкими проездными арками, увенчанное надвратной церковью.

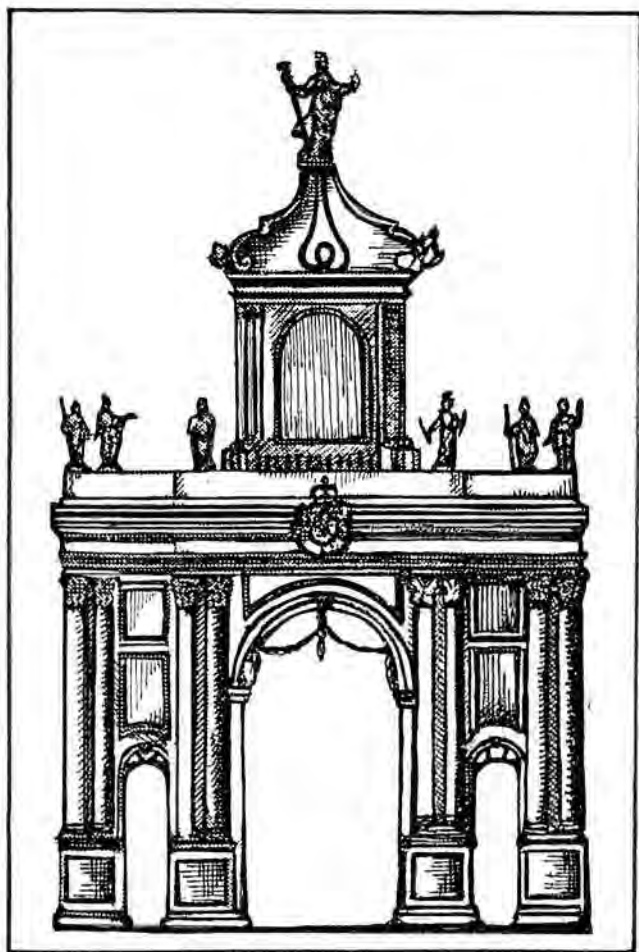
Первыми триумфальными воротами Петербурга следует считать Петровские ворота Петропавловской крепости, которые были выстроены по проекту Д. Трезини в честь освобождения берегов Невы от шведов.

9 сентября 1714 года на Троицкой площади Петербурга было завершено строительство триумфальной арки, воздвигнутой в честь первой крупной победы русского флота, одержанной 27 июля 1714 года над шведской эскадрой у мыса Гангут. Трехпролетные триумфальные ворота были построены «против Аустерии подле Петровского мосту» по проекту Д. Трезини. Средняя большая арка завершалась рельефом с изображением орла.

Триумфальные Морские ворота, посвященные этой же победе, были возведены на самом берегу Невы, перед дворцом А. Д. Меншикова. Высокая однопролетная арка, опирающаяся на массивные пилоны, была перекинута над гаванцем — небольшим каналом, обрамляя водный въезд к самому дворцу. Над аркой были размещены барельефы летящих гениев Славы, несущих в картуше изображение Петра I. Мимо Морских и Троицких триумфальных ворот под звон колоколов, звуки труб и раскаты артиллерийского салюта по Неве прошла русская эскадра военных кораблей, ведя взятые в плен фрегат и галеры.

После вступления на престол двенадцатилетнего Петра II Алексеевича в 1727 году (внука Петра I) царский двор вместе с царем покинул город на Неве. После смерти юного царя на престол возшла Анна Иоанновна, которая решила снова вернуть столицу в Петербург. В конце 1730 года было дано распоряжение о возведении трех триумфальных ворот в честь возвращения царского двора из Москвы.

Первая арка была построена на Троицкой площади 23 декабря 1731 года вблизи пристани, около того места, где стояли триумфальные ворота, поставленные в 1714 году в честь гангутской победы. Новая двухъярусная арка была с тремя проходами. Десять колонн в



Триумфальные ворота у Аничкова дворца на Невском проспекте
в 1732 году (с гравюры Н. Челнакова. 1779 год)

первом ярусе, шесть колонн во втором ярусе, раскрашенные под мрамор, декорировали ее фасад. Арка была украшена более чем двадцатью статуями. Эти ворота в стиле барокко строились архитектором М. Г. Земцовым по проекту Д. Трезини.

Вторые триумфальные ворота, поставленные у Аничкова моста, имели также три пролета. Над самым высоким средним пролетом помещался резной герб с короной. Купольный бельведер-фонарь,

увенчанный статуей, завершал конструкцию арки. Над пролетами арки высились шестнадцать статуй. Вторые триумфальные ворота были готовы к 1732 году, возводили их также Д. Трезини и М. Г. Земцов на границе города, которая в ту пору проходила по р. Фонтанке.

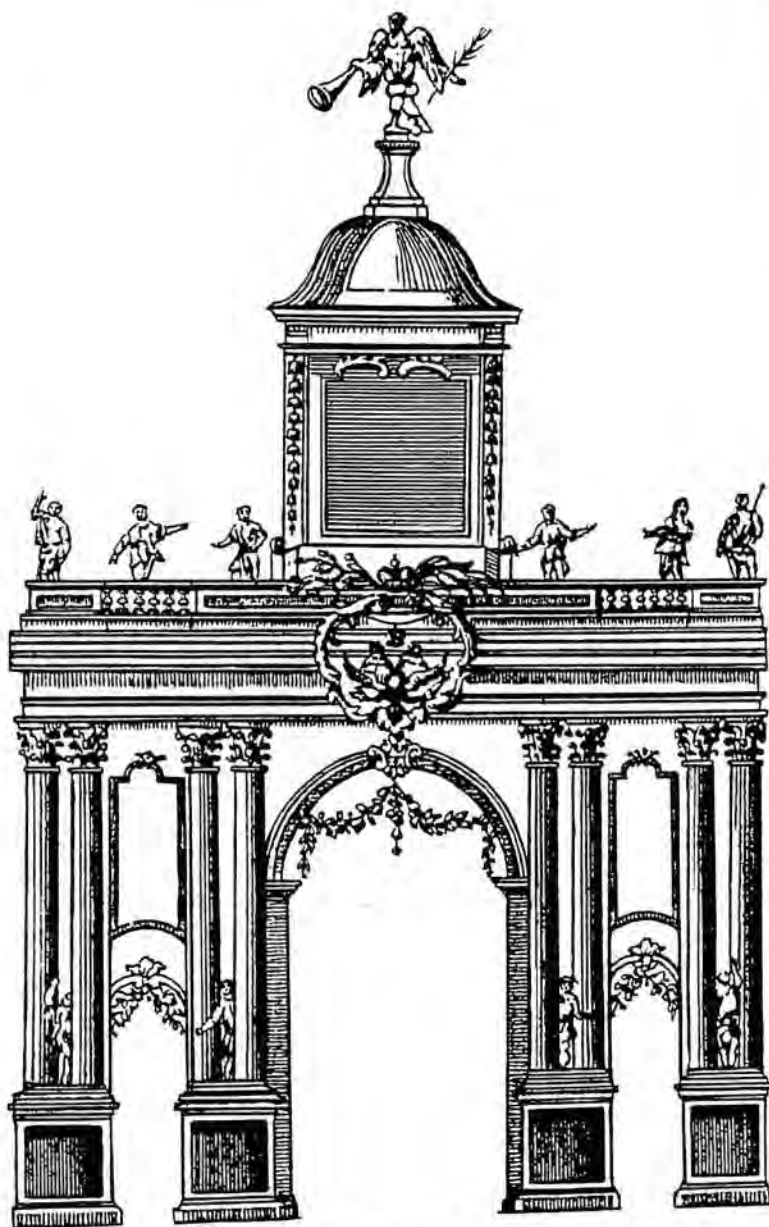
Третьи триумфальные ворота сенатский указ предписывал «построить у Адмиралтейства на показанном от адмирала Сиверса месте на Адмиралтейской стороне между каменного мытного двора и Черного орла и подъемного через Мойку реку мосту, из наличных при Адмиралтействе припасов и адмиралтейскими мастеровыми людьми». «Черный орел» — это гостиница, находившаяся в этом районе. Для проектирования ворот пригласили архитектора И. К. Коровова, который в это время перестраивал Адмиралтейство.

Адмиралтейские ворота были также трехпролетные, одноярусные, завершавшиеся башенкой-бельведером. На фасаде были поставлены восемь сдвоенных колонн. Отделка ворот отличалась большой пышностью, была обильно использована скульптура и резьба.

Императорский двор в январе 1732 года въехал в Петербург по ранее разработанному церемониалу. Под Аничковыми и Адмиралтейскими воротами сначала проследовали литаврщики, трубачи, эскорт драгун, делегации русского и иноземного купечества, затем — окруженные гайдуками и запряженные цугом кареты императорской фамилии, именитых особ, придворного штата и иностранных представителей.

Если Троицкая триумфальная арка после возвращения царского двора в Петербург простояла недолго, то Аничковские и Адмиралтейские ворота более двадцати лет украшали Большую перспективу (Невский проспект).

От Петергофской дороги, о которой мы только что рассказали, ответвлялось Нарвское шоссе, ведущее в Лифляндию (одна из прибалтийских губерний России, основная территория которой ныне занята Латвией). Это шоссе служило важнейшей торговой артерией. В 1773 году Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы решила на въезде в город поставить каменные Лифляндские ворота. После проведенного конкурса был принят проект А. Ринальди. (Одновременно он представил чертежи мраморных версто-



Триумфальные Адмиралтейские ворота

вых столбов, о которых мы уже упоминали.) Строились парадные ворота с 1774 по 1785 год. Это было монументальное сооружение в виде однопролетной арки. Среднюю часть ворот венчал аттик, в центре которого со стороны города находились позолоченные щит с короной и государственный российский герб. На противоположной стороне аттика, обращенной к Петергофской дороге, был изображен герб Петербурга. Фасады ворот были оформлены парными колоннами тосканского ордера.

В 1780-х годах архитектурный пейзаж Петербурга обогатился еще одним сооружением триумфального характера — аркой Новой Голландии, созданной архитекторами С. И. Чевакинским и Ж.-Б. Валлен-Деламотом. Монументальная арка высотой 23 м была перекинута через канал, соединявший бассейн острова Новая Голландия с р. Мойкой. Через эту арку по каналу шириной в восемь метров следовали корабли.

Невские ворота Петропавловской крепости, обращенные к Зимнему дворцу, созданные в 1780-х годах по проекту архитектора Н. А. Львова, также относятся к триумфальным сооружениям. Еще в первый период строительства крепости здесь были устроены ворота. 30 августа 1723 года, в день второй годовщины победоносного Ништадского мира, перед этими воротами состоялась торжественная церемония внесения ботика Петра I — «дедушки русского флота» — в крепость для постоянного хранения. Невские ворота строились с 1784 по 1787 год. Верхняя линия ворот проходит по крепостной стене, что придает им монументальность. Колонны и другие детали ворот выполнены из полированного серого гранита. Парные колонны тосканского ордера, фланкирующие арочный проем, поддерживают треугольный фронтон. Стволы каждой пары колонн внизу связаны гранитными прямоугольными монолитами. На стенах арки, на памятных мраморных плитах указаны отметки о наводнениях 1744, 1752, 1777 годов.

КАНАЛЫ. В предыдущих главах по ходу повествования мы рассказывали о многих каналах, строившихся, в частности, на Адмиралтейском и Васильевском островах. Здесь же попытаемся обобщить и систематизировать эту тему.

Итальянский город Венеция и голландский Амстердам расположены были также на прорезанных каналами низких островах, поэтому город на Неве в неофициальном обращении обоснованно называли «Северной Венецией» или «Вторым Амстердамом».

Особенно энергично велось строительство каналов при Петре I. За первые 20 лет существования города было прорыто несколько десятков километров каналов. Направления и места строительства каналов тщательно продумывались и прокладке их предшествовали проектные предложения, достаточно технически и экономически обоснованные. В конце XVIII века в Петербурге существовала сеть искусственных водотоков общей протяженностью почти 50 км. Основным поводом для рытья каналов и канав была прежде всего необходимость осушения застраиваемой территории. К тому же грунт, вынутый из русла каналов, использовался для подсыпки застраиваемых участков. Помимо осушения территории каналы играли и самостоятельную роль. Так, канал, прорытый в 1703 году вдоль Заячьего острова, должен был снабжать водой гарнизон Петропавловской крепости в случае ее осады противником. Некоторые каналы обводняли небольшие речки, в результате чего они становились судоходными. В первые десятилетия каналы были особенно необходимы для тушения пожаров — они разделяли застраиваемую деревянными домами территорию на части, приближенные к воде. Для создания буянов — складов для хранения различной продукции — при помощи каналов сооружали искусственные островки. Кроме всего прочего в те времена бытовало мнение, что каналы, аккумулируя в себе воду, смогут уменьшить подъем воды во время наводнений. Наконец, каналы строили и для чисто технических надобностей — транспортировки грузов водным путем. Так был прорыт Адмиралтейский канал от острова Новая Голландия, где располагались склады для хранения и сушки корабельного леса, до верфи Адмиралтейства по трассе нынешнего Конногвардейского бульвара. Да и сам остров Новая Голландия был образован в результате строительства Адмиралтейского и Крюкова каналов.

Устройство каналов наиболее интенсивно проводилось в первые десятилетия жизни города. В 1711 году были начаты работы по устройству сразу нескольких каналов. Река Мойка была соединена с

р. Фонтанкой у Летнего сада. Красный и Лебяжий каналы из Невы в р. Мойку сделали островами территории Царицына луга и Летнего сада. В 1717 году начались работы по прорытию Адмиралтейского канала от Адмиралтейства на запад до соединения с р. Мойкой (позднее, в 1780-е годы, Крюков канал был продлен до р. Фонтанки).

Проектом планировки Васильевского острова, разработанным Д. Трезини в 1716 году, предусматривалось строительство множества каналов, о чем подробно рассказано в пятой главе, в разделе «Васильевский остров».

Своеобразное назначение имел Лиговский канал длиной более 21 км, прорытый в 1718—1721 годах для подачи воды к фонтанам Летнего сада из Дудергофского озера и р. Лиги. Северная часть канала пролегла по трассе Лиговской улицы к бассейнам, расположенным у Бассейной улицы. Из этих бассейнов вода по трубам доходила под небольшим напором до фонтанов Летнего сада. Лиговский канал¹ использовался также для водоснабжения южной материковой территории предместий Петербурга.

Второй этап устройства каналов осуществлялся по проектам Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. С 1764 года началось выравнивание, спрямление многих рек и каналов. В 1781 году была создана Комиссия строения р. Фонтанки и Екатерининского канала. Речка Кривуша, или Глухая, исток у которой начинался из болот у Казанской площади, была превращена в Екатерининский канал. Своим новым верхним участком канал соединился с р. Мойкой в ее верховье и таким образом вошел в систему судоходных водотоков. В 1780—1787 годах Крюков канал был продлен до р. Фонтанки, пересекая Екатерининский канал. Этот участок канала от р. Мойки до р. Фонтанки был назван Никольским (по Никольскому Морскому собору, построенному в этом районе в середине XVIII века).

¹ Фонтаны в Летнем саду работали до 1777 г., когда в результате сильного наводнения они были разрушены. В 1891 г. были засыпаны бассейны и Лиговский канал до Обводного канала. К 1926 г. был засыпан участок до Московского проспекта. В 1969 г. засыпан участок до Краснопутиловской улицы, где сделан отвод воды в р. Красненькую.

В конце XVIII века проводились большие работы по устройству системы каналов и прудов в целях осушения парков Каменного, Елагина, Петровского и Крестовского островов.

В 1765 году Комиссией о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы было принято решение о строительстве Обводного канала для ограничения города с юга. Строился канал в два этапа. С 1804 по 1812 год был построен западный участок от р. Екатерингофки до Лиговского канала. Работы были прерваны Отечественной войной 1812 года. Восточный участок был намечен от Лиговского канала до Невы южнее Александро-Невской лавры. Тогда же возникла мысль сделать канал судоходным (ранее он мыслился как оборонительный). При этом частично использовалось естественное русло Черной речки (р. Волковки). Таким образом была создана р. Монастырка. Участок, огибавший лавру с севера, был ранее р. Волковкой. С запада лавры был прорыт канал до Обводного канала. Строительство восьмикилометрового Обводного канала было закончено в 1829 году. Его образование позволило быстро начать застройку этого района, так как строительные материалы доставлялись водным путем.

В связи со строительством сети каналов появлялись новые острова. Так, остров между Екатерининским каналом, р. Фонтанкой и Никольским каналом получил название Казанского, или Конюшенного; остров, расположенный западнее Никольского канала, называли Коломенским; остров, омываемый р. Фонтанкой, Екатерининским и Никольским каналами, называли Спасский, или Фонтанный; западнее его — Покровский.

В результате градостроительной деятельности и воздействия наводнений количество островов на застраиваемой территории постоянно менялось. В середине XVIII века в дельте Невы было более 30 островов¹. После катастрофического наводнения 1777 года количество их достигло 48.

¹ В середине XIX в. насчитывали 101 остров. В настоящее время количество их составляет 42. Значительное уменьшение числа островов связано со строительством земляных перемычек и, главным образом, с засыпкой многих каналов, выполнивших свои функции.

К концу XVIII века в Петербурге было вырыто множество прудов, украшавших усадебные сады и парки и служивших одновременно удобными пожарными водоемами. Использовались каналы города и для водоснабжения населения, поэтому за их чистотой тщательно следили.

НАБЕРЕЖНЫЕ. Как мы уже отмечали ранее, в первые годы основания Петербурга застройка осуществлялась вдоль Невы, ее рукавов и других водотоков. Дома должны были ставиться таким образом, чтобы между водотоком и зданием оставалось место для проезда по берегу. Одновременно со строительством дома застройщик обязан был напротив своей усадьбы облагородить набережную — укрепить берега деревянными сваями и обшить досками, чтобы вид на берег был приличным и чтобы можно было причаливать к набережной. Такая система положительных результатов не дала, поэтому городским властям пришлось заняться укреплением набережных.

К 1717 году забивка свай по левому берегу Невы закончилась на участке от Почтового до Галерного дворов. В 1720 году путешественники отмечали, что Нева укреплена деревянными плотинами на протяжении двенадцати миль. Перед дворцами набережные украшались ограждением — балюстрадай.

В условиях переменной влажности деревянные набережные быстро разрушались. В 1727 году Главная полицмейстерская канцелярия докладывала Сенату, что укрепления берегов во многих местах пришли в негодность, что приводит, помимо всего прочего, к заиливанию речек и каналов. Такое положение усугублялось тем, что не было ясно, кто же должен ремонтировать набережные: полиция, Канцелярия от строений или жители противостоящего дома. Наконец было достигнуто соглашение, что Комиссия от строений ремонтирует набережные каналов, прорытых по ее проектам, остальные набережные должны ремонтироваться жителями. Тем не менее казенные работы по строительству и ремонту набережных продвигались медленно.

К середине XVIII века внутренние водотоки были приведены в порядок. К 1750 году на левом берегу Невы была устроена новая деревянная набережная и заново укреплены набережные некоторых

каналов. При строительстве деревянных стенок набережных береговая линия спрямлялась согласно проекту.

Несмотря на сравнительно частую замену и ремонт, деревянные набережные служили недолго, да и вид их при наличии прибрежных каменных зданий не удовлетворял требованию времени.

Первая опытная кладка каменных стенок набережных была произведена на гаванце с каналом возле Летнего дома, построенного в Летнем саду. Первый опыт укрепления гранитной кладкой молов гаваней был применен в Кронштадте. Он показал, что гранитные набережные прочны и хорошо смотрятся.

На Неве первая гранитная набережная была построена напротив Зимнего дворца в 1760-х годах. Она была облицована гранитными блоками почти с вертикальными подпорными стенками. Тротуары и парапеты у набережной были также гранитными. Специальным указом Сената коллежскому советнику И. Россию предписывалось составить проект и сметы на производство укрепительных работ набережных из гранита. Через два месяца И. Росий эту работу выполнил, проект и смета были утверждены.

Первая гранитная набережная у Зимнего дворца послужила образцом для строительства других набережных Большой Невы и ее притоков. В течение нескольких лет всеми работами по реализации проекта устройства гранитных набережных руководила Контора построения невских берегов. С 1770-х годов эти работы перешли к Конторе строения домов и садов Е. И. В. С 1772 года строительство набережных возглавил архитектор Ю. М. Фельтен.

С 1767 по 1787 год ведутся работы по замене деревянной стенки на гранитную набережную в районе Галерной гавани.

На всех скованных гранитом участках левого берега Невы ритмично располагались одинаковые спуски к воде, игравшие одновременно роль пристаней.

Одновременно со строительством набережных из гранита на левом берегу Невы были облицованы гранитом обращенные к Неве стены и пристань Невских ворот Петропавловской крепости, что преобразило ее облик и позволило рассматривать бастионы и рavelины крепости как своеобразное и интересное произведение архитектуры.

В 1774—1790 годах проводились работы по приведению в порядок р. Мойки, Екатерининского канала и р. Фонтанки. Их русла



Портрет архитектора Ю. М. Фельтена



Набережная у Летнего сада в 1830-х годах
(с литографии того времени)

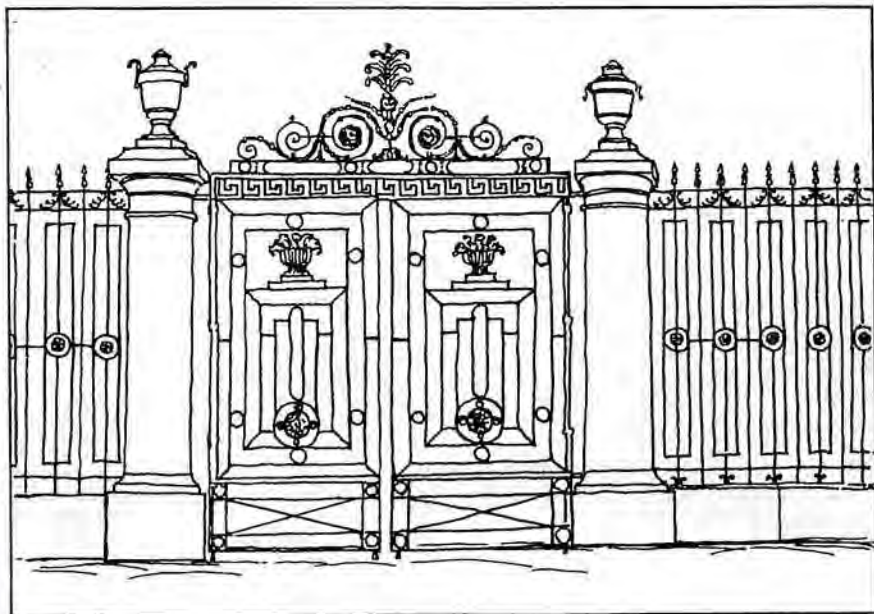
были спрямлены и расчищены, а некоторые набережные одеты в гранит.

Мощный массив словно вырастающих из вод Невы гранитных стен стал каменным подножием, своеобразным цоколем города, на котором сооружались все новые и новые величественные здания дворцов, особняков, храмов.

Естественной составной частью набережных являлись возводимые в то же время многие каменные мосты. Комплекс набережных¹

¹ Адмиралтейская набережная была возведена, когда в Адмиралтействе были прекращены строительные работы. Тогда же были засыпаны бассейны и каналы на его территории.

В 1873—1874 гг. между Дворцовой и Петровской пристанями по проекту инженеров В. М. Карловича и С. С. Селянинова была построена Адмиралтейская набережная. Гранитные пристани у восточного и западного павильонов Адмиралтейства были построены еще в 1818 г., а в 1832 г. Дворцовая пристань украсилась скульптурными фигурами львов и вазами. В 1914—1916 гг. в связи с постройкой постоянного Дворцового моста Дворцовая пристань была разобрана и сооружена напротив восточного павильона Адмиралтейства в нынешнем виде, где и были установлены эти же львы.

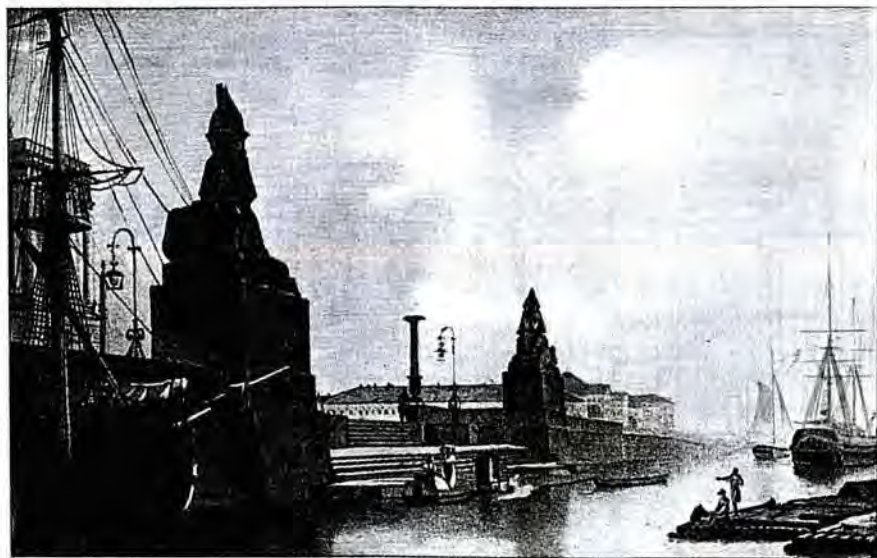


Решетка Летнего сада

и малых мостов левобережья Петербурга, задуманный и осуществленный как единое грандиозное произведение архитектуры, был величественным и редким явлением в истории мирового градостроительства.

Украшением набережной перед Летним садом со стороны Невы стала знаменитая решетка, сооруженная в 1770—1784 годах по проекту архитектора Ю. М. Фельтена и П. Е. Егорова.

После небольшого перерыва с 1798 по 1811 год в Петербурге начинается второй этап строительства гранитных набережных. Тогда получили каменную облицовку берега р. Мойки, Крюкова канала, Стрелка Васильевского острова, Университетская набережная и часть левого берега Малой Невы от Стрелки Васильевского острова до Биржевой линии. Практически все берега были одеты в гранит. Земляные откосы остались лишь на набережной р. Мойки у Михайловского сада, у Новой Голландии и Нового Адмиралтейства. Последним был сдан участок набережной Васильевского острова напро-



Университетская набережная у Академии художеств в 1870—1880 годах
(картина М. Н. Воробьева)

тив здания Академии художеств, украшенный фигурами двух привезенных из Египта сфинксов.

При сооружении набережных береговые линии водотоков подвергались изменениям: в некоторых местах они спрямлялись, в ряде случаев намного выходили в акваторию. Так, при строительстве набережной Невы вдоль Летнего сада набережная была выдвинута в реку почти на 70 м, а при возведении береговых гранитных укреплений вокруг Стрелки Васильевского острова территория ее была расширена за счет увеличения Стрелки вверх по течению Невы почти на 120 м.

Возведение гранитных набережных продолжалось и в последующие годы.

МОСТЫ. Неотъемлемой частью застройки Санкт-Петербурга стали его великолепные мосты. Так, мощный силуэт крыльев разведенного Дворцового моста в белую ночь стал своеобразным символом города на Неве.

Для того, чтобы более квалифицированно судить о петербургских мостах, вкратце коснемся основ их конструкции. Основные

части моста — опоры, пролетное строение и проезжая часть. Опоры по концам моста называются береговыми, или устоями; опоры, находящиеся в воде и стоящие на поддонном грунте, — промежуточными, или быками. Расстояние между опорами именуют пролетом, который перекрывается пролетным строением, устанавливаемым на определенной проектной высоте. По проезжей части пролетного строения укладывают ездое полотно для транспорта и тротуары для пешеходов или, если мост служит только для пешеходов, пешеходное полотно. В зависимости от материала пролетного строения мосты бывают деревянными, каменными, металлическими, железобетонными. По конструкции пролетного строения мосты разделяются на балочные, арочные, консольные, висячие. По виду объекта, перемещающегося по мосту, последние бывают автомобильные, железнодорожные, совмещенные для автомобилей и железной дороги, пешеходные, акведуки (для пропуска воды самотеком). Наконец, по способу прохода объектов водного транспорта «сквозь мосты» последние подразделяются на разводные (или подъемные) и на неразводные. В первом случае для пропуска объекта по воде необходимо на время убрать часть моста (поднять или отодвинуть в сторону); во втором случае судно проходит по воде под мостом беспрепятственно. По количеству пролетов мосты бывают однопролетные и многопролетные.

Мосты Петербурга XVIII века, естественно, не были столь разнообразны и соответствовали уровню развития науки и техники, существовавшему 290 лет тому назад. Металл только начал применяться в отделочных несложных строительных конструкциях, не было понятия о железобетоне, да и переправлялись по мосту только пешеходы и конные экипажи.

Естественно, что город на Неве вначале не имел мостов. Переправы между берегами осуществлялись с помощью лодок и небольших суденышек. Петр I настоятельно требовал, чтобы «каждый не совсем бедный постоялец имел у берега во всякое время перевозное судно». С 1711 года на Партикулярной верфи строились небольшие суда «невского флота». Развитие водного транспорта также преследовало цель привить мужскому населению навыки судовождения, отучить от «водобоязни», подготавливать моряков.

Однако город без мостов не мог существовать. Первый петербургский мост соединил восточную часть Заячьего острова с Городским островом в первый год существования города и открыл первую страницу в истории мостостроения города на Неве.

Поначалу вследствие заболоченности территории строилось множество временных мостов; по мере того, как болота осушались путем прорытия канав и каналов, а русла рек и протоков углублялись, берега благоустраивались и укреплялись набережными, мосты стали возводить постоянными в соответствии с городскими планами и трассами прокладки улиц и проспектов. Вначале мосты были деревянными. Лес имелся в достатке, да и мастерство русских плотников позволяло возводить мосты быстро и надежно. Умение рубить избы, церкви, строить «огороды» (города), сооружать переправы, наводить мосты, возводить достаточно сложные деревянные гидротехнические сооружения, как, например, шлюзы и плотины, было унаследовано с давних времен, и выработанные в результате многолетнего практического использования деревянные конструкции, передаваясь из поколения в поколение, продолжали развиваться и совершенствоваться. Деревянные петербургские мосты — это большой и важный этап в истории мостостроения города. К 1725 году было уже построено около 20 мостов, в основном в Адмиралтейской части. Многие из них были подъемными.

Первые деревянные мосты были балочные, трехпролетные, возводились они на свайных опорах. Средний пролет, состоявший из двух полотен, раскрывался в разные стороны вокруг горизонтальных осей. Разводные механизмы были просты: в них использовались рычаги («журавли»), зубчатые колеса или лебедки. Ограждение мостов состояло, как правило, из деревянных балясин.

Наглядное представление о внешнем виде тогдашних мостов дают сохранившиеся чертежи и гравюры художников тех лет, в частности А. Ф. Зубова. Мосты окрашивали в разные цвета. Отсюда произошли такие их названия, как Зеленый, Красный, Синий, Желтый. Красный и Синий мосты через р. Мойку, несмотря на перестройки, сохранили до сих пор свои названия. Зеленый мост через р. Мойку по Большой перспективе еще в XVIII веке был переименован в



Деревянный подъемный мост на Зимней канавке
(гравюра по рисунку М. И. Махаева)

Полицейский. Желтый мост также не сохранил своего названия, он был переименован в Певческий.

При жизни Петра I были устроены мосты через малые реки и каналы в черте тогдашнего города.

В 1738 году в Петербурге уже было около 40 мостов.

В середине XVIII века появились однопролетные подъемные мосты, строившиеся по «образцовым проектам», автором которых был Герман фон Болес. Они мало чем отличались от предыдущих мостов. Могли быть подъемными и неразводными. Дощатая обшивка конструкций окрашивалась под камень, а оформление мостов носило барочный оттенок.

В это время стали строиться большие многопролетные мосты. В нижнем течении р. Фонтанки был построен Старо-Калинкин мост длиной около 250 м. Мост имел подъемный пролет с «журавлями».

Иногда применялся любопытный способ пропуска через мост речных судов с высокими мачтами. В середине пролета оставалась прорезь — щель шириной около 70 см по всей ширине моста. Эта щель закладывалась дощатыми щитами, убравшимися при проходе

судна. Таких мостов было сделано несколько (в частности, Красный мост через р. Мойку). Это изобретение принадлежало также Герману фон Болесу. Однако новый тип мостов со щелью не получил широкого применения, так как создавал неудобства при проходе судов и при проезде по мосту экипажей.

По сохранившимся рисункам можно представить себе оригинальный пешеходный деревянный мостик, построенный по проекту Ф.-Б. Растрелли в 1748 году через р. Мойку. Он соединял Летний сад с деревянным дворцом императрицы Елизаветы Петровны. Это был закрытый переход, напоминавший продолговатое одноэтажное здание со всеми ему присущими частями: стенами, увенчанными карнизами, оконными проемами, обрамленными фигурными наличниками, крышей. Архитектурные детали были выполнены в стиле барокко.

Кроме деревянных, в Петербурге XVIII века строили и каменные мосты, возведение которых началось во второй половине столетия. В первые годы после основания города они не сооружались, так как вблизи Петербурга не было в достаточном количестве каменных карьеров. Немногие кирпичные заводы не могли обеспечить потребностей строительства каменных жилищ и общественных зданий. Транспортные сухопутные пути для доставки камня были ограничены. Каменные мосты возводились через каналы и малые реки. Техника их строительства была известна в России и ранее: покоились мосты на каменных береговых опорах, облицованных гранитными блоками; каменные пролетные строения состояли из пологих сводов с гранитной облицовкой. Ограждение мостов было или из гранитных массивных парапетов, как на набережных, или в виде решетчатых чугунных перил; многие из них отличались высоким художественным вкусом и придавали мостам особую нарядность. Каменные мосты строились, как правило, однопролетными, но изредка встречались и трехпролетные мосты.

Возведение их началось одновременно со строительством гранитных набережных. Петербургские мостостроители сумели композиционно объединить набережные со спусками и мосты в единое архитектурное целое; последние вносили живописное разнообразие в



Верхне-Лебяжий мост (с рисунка Урениуса
из собрания П. Я. Дашкова)

стройный силуэт береговых стенок. Так, левый берег Невы в районе Летнего сада и Зимнего дворца обогащен различными по композиции спусками к воде. Разнообразие в строгий силуэт каменной набережной внесли три «горбатых» гранитных моста через исток р. Фонтанки, Лебяжью и Зимнюю канавки, названные соответственно Прачечным, Верхне-Лебяжьим и Эрмитажным. Последние два однопролетных моста выполнены однотипными по форме и силуэту, органично продолжающему гранитную береговую стенку. Прачечный мост — трехпролетный, однако по замыслу и конструктивной схеме аналогичен предыдущим. Строился он с 1766 по 1769 год и был одним из первых каменных мостов Петербурга. Получил свое название от находившихся поблизости на набережной р. Фонтанки дворцовых прачечных. Средний пролет моста больше и выше двух других. Подмостные габариты удовлетворяли требованиям судоходства, в связи с чем мостостроители вынуждены были поднять среднюю часть моста, что привело к большим уклонам предмостных



Казанский мост в 1830-х годах (с литографии середины XIX века)

частей проезжей части набережной. Длина Прачечного моста около 47 м, ширина между парапетами более 14 м, в том числе — тротуары по 2 м с двух сторон. Прачечный мост¹ — один из редких примеров в мостостроении Петербурга, где арочные своды с замковыми камнями и огибающие мост плавные дуги парапетов кажутся изваянными из единого монолита.

Оригинален и каменный Казанский мост через Екатерининский канал в створе Невского проспекта. Он монументален и гармонично

¹ В таком виде мост служил почти 140 лет, до 1908 г., когда было принято решение о его перестройке в связи с возникшими деформациями. Ему грозила опасность исчезнуть в том виде, который он имел все это время. Однако Академия художеств приняла решение на своем собрании от 15 декабря 1908 г., где было сказано: «Гранитная одежда Невы, вооруженная при Екатерине II, бесспорно считается одним из монументальных украшений столицы. Особенно интересна часть этой набережной с мостами на протяжении от Фонтанки до Зимнего дворца, сохранившая по сие время свою целостность и художественное единство... Академия не может дать свое согласие на какое-либо изменение архитектурной обработки его (моста) наружных сторон, обращенных к Неве и Фонтанке, как в арках, так и в линиях парапетов...» Мост был сохранен, его опоры усилены.

сочетается с гранитными набережными канала. Мост несколько раз перестраивался. Сначала, в 1730-х годах, он был деревянным. В 1766 году на этом месте было завершено строительство однопролетного каменного моста, облицованного гранитными блоками. Автором проекта был предположительно инженер В. Назимов, строил мост инженер И. М. Голенищев-Кутузов (отец великого полководца М. И. Кутузова). Вначале он был узкий, уже Невского проспекта, и намного возвышался над проезжей частью. Ограждение его составляли гранитные тумбы, между которыми были установлены чугунные перила, по рисунку аналогичные перилам Екатерининского канала. В таком виде мост просуществовал сорок лет. К началу XIX века в связи с возросшей интенсивностью движения транспорта и пешеходов по Невскому проспекту, перестройка узкого моста стала неотложным делом. К тому же строительство Казанского собора требовало организации со стороны проспекта широкой городской площади. Было принято решение расширить мост, и в 1805 году мост был построен заново по проекту архитектора Л. И. Руска. Длина моста¹ стала 17,5 м, ширина между перилами — 95 м (он был всего лишь на 4 м уже самого широкого петербургского Синего моста через р. Мойку на Марининской площади у Марининского дворца). Парапеты моста стали гранитными. Автору проекта удалось решить не только техническую задачу создания монументального моста, но и удачно организовать предсоборную площадь.

Неповторимый ансамбль из семи каменных мостов через р. Фонтанку — Симеоновского, Аничкова, Чернышева, Семеновского, Обуховского, Измайловского и Старо-Калинкина (мосты перечислены вниз по течению реки) удивлял и поражал современников своей оригинальностью. Ничего подобного не было в других столицах мира. Мосты были однотипными, трехпролетными, с четырьмя каменными

¹ Через три десятилетия был выполнен проект реконструкции моста, который не был реализован. В 1912 г. после обследования было установлено, что кирпичный свод стал разрушаться. В 1934 г. свод был торкретирован цементным раствором. Таким образом Казанский мост, построенный в 1805 г., был сохранен до наших дней.



Аничков мост (литография второй половины XIX века)

ми башенными надстройками для подъема среднего пролета. Все мосты строились во время возведения по берегам р. Фонтанки гранитных набережных с 1780 по 1789 год по «образцовому» проекту, предположительно, известного французского инженера-мостостроителя Ж.-Р. Перроне (1708—1794). Серия однотипных мостов через небольшую городскую речку в те времена представляла собой исключительное архитектурное явление. К сожалению, этому великолепному ансамблю не суждено было сохраниться, так как в XIX веке возросли транспортные нагрузки. На смену ломовым телегам и экипажам пришли дилижансы и конки, а за ними последовали трамваи на электротяге, масса которых превышала допустимое давление на своды каменных мостов, не говоря уже о деревянных подъемных пролетах, рассчитанных лишь на нагрузки гужевого транспорта. Сохранились только два моста — Чернышев и Старо-Калинкин с башенными надстройками и своим внешним обликом похожие на первозданные мосты.

Более подробно ознакомимся с одним из них — Старо-Калинкиным (Старо-Калинкинским), построенным в 1785—1787 го-



Старо-Калинкинский мост (с фотографии начала XX века)

дах через р. Фонтанку в створе Петергофского проспекта (рядом с Мало-Калинкиным мостом, возведенным в 1783 году через Екатерининский канал в его устье, в месте впадения в р. Фонтанку). Название произошло от бывшего в том районе поселения — Калинкиной деревни. Построен он был по «образцовому» проекту в серии семи мостов через р. Фонтанку. Мост трехпролетный, крайние каменные своды облицованы гранитными блоками. Средние речные опоры моста были обрамлены профилированными ледорезами треугольной формы. Разводной пролет был деревянным и состоял из двух полотен, раскрывающихся кверху несложным цепным механизмом. Над речными опорами были возведены четыре открытые гранитные башни классических пропорций, завершенные куполами — общее украшение всех семи мостов. Ограждения моста, как и парапет на р. Фонтанке, были выполнены из металлических секций между гранитными тумбами. Художник К. Ф. Кнаппе запечатлел мост на картине, что дало возможность уточнить некоторые детали: так, с четырех сторон у въездов на

мост¹ были установлены гранитные обелиски с подвешенными к ним фонарями, а к парапетам открылков пристроены гранитные скамьи.

В 1715 году Петр I повелел: «За большою Невою на Фонтанной реке по перспективе зделать мост». Через год деревянный мост был построен и получил название Аничков (Аничковский) мост по имени его строителя — инженер-подполковника М. О. Аничкова. К началу 1720-х годов р. Фонтанка (тогда еще Безымянный Ерик) была расчищена, приведена в порядок и стала судоходной. Необходимо было заменить мост на подъемный для прохода небольших судов и барок. В 1721 году инженер Герман фон Болес приступил к строительству нового, также деревянного моста с подъемной частью. Этот мост неоднократно реконструировался. В 1749 году архитектор С. Волков построил новый деревянный восемнадцатипролетный мост с подъемной частью. Фасады моста были раскрашены под каменные русты. Подъемное устройство было с порталными рамами и с «журавлями». Ограждение — из деревянных балясин.

В 1782—1787 годах деревянный мост был заменен каменным, трехпролетным, с башнями по типу других семи мостов, построенных по «образцовому» проекту².

¹ В таком виде мост простоял более ста лет вплоть до полной его перестройки; проект, разработанный архитектором М. И. Рыло в 1889 г., предполагал снос башен. Это вызвало резкий протест художественного сообщества, последовали гневные выступления в печати, в результате чего Комитету по переустройству мостов пришлось поручить М. И. Рыло разработать новый проект перестройки с сохранением башен. Реконструкция моста была проведена в 1892—1893 гг. Ныне мост имеет длину 65,6 м, ширину между перилами — 30 м. После 1965 г. были проведены работы по восстановлению декора моста. Ныне его вид приближен к первоначальному.

² К сороковым годам XIX в. Аничков (как и другие из этой серии) мост перестал удовлетворять требованиям движения городского транспорта. В декабре 1840 г. был утвержден проект перестройки моста, разработанный инженер-майором И. Ф. Буттацем. Башни были ликвидированы, так как мост стал не разводным. В январе 1842 г. было открыто движение по новому мосту. Наибольший интерес вызывает убранство моста из четырех скульптурных групп — человек, смиряющий и укрощающий вздыбленного коня, отлитых из бронзы скульптором П. К. Клодтом по своим моделям. По воле Николая I скульптурные группы дважды снимались с пьедесталов моста и отсылались в дар зарубежным королевским

В истории петербургского мостостроения одну из значительных страниц занимают наплавные, или плашкоутные, мосты. При Петре I плашкоутные мосты не возводились, хотя надобность в них для связи материковой части города с большими островами — Петербургским и Васильевским — ощущалась постоянно. Некоторые историки объясняют это тем, что его основатель, будучи рьяным сторонником моря и водного транспорта, противился возведению преград для свободного передвижения парусного флота на водных просторах Невы. Связь с островами осуществлялась на лодках и малых судах летом и по льду зимой. Однако с увеличением населения и развитием строительства на больших островах все настоятельнее становилась необходимость постоянной и надежной транспортной связи между ними путем строительства мостов через широкие протоки дельты Невы. Техника мостостроения тех лет была не в состоянии осуществить сооружение стационарных мостов через широкие, глубокие, с сильным течением водные потоки, хотя уже тогда был предложен ряд проектов. Мостостроители были вынуждены воспользоваться опытом, накопленным с давних времен, — строить наплавные мосты, которые на Руси строили издавна. Так, в 1115 году наплавной мост был возведен через р. Днепр в Киеве. Конструктивно установка таких переправ решалась несложно. Мост опирался на плавучие опоры (баржи, плашкоуты, понтоны или лодки), по которым укладывались деревянные пролетные строения. Якоря или оттяжки, закрепленные на берегах, противодействовали силам течения воды и напору ветра. Недостатком наплавных мостов являлось то, что во время ледохода и ледостава их нужно было демонтировать и убирать на зиму. Велики были и эксплуатационные расходы: нужно было держать постоянную команду из обслуживающего персонала (от 20 до 35 человек на каждый мост). Несмотря на это, плашко-

дворам в 1842 и 1846 гг. В это время на мост устанавливались гипсовые копии, которые заменялись бронзовыми скульптурами по мере их отливки автором. Последние две группы «Коня с возничим» были отлиты в 1849—1850 гг. и установлены на pedestals моста. В 1906—1908 гг. мост был реконструирован и усилен под руководством архитектора П. В. Щусева. Аничков мост с клодовскими конями является еще одним символом Петербурга, его силуэт известен во многих странах мира.

утные мосты в Петербурге строили и эксплуатировали почти 180 лет (1727—1916).

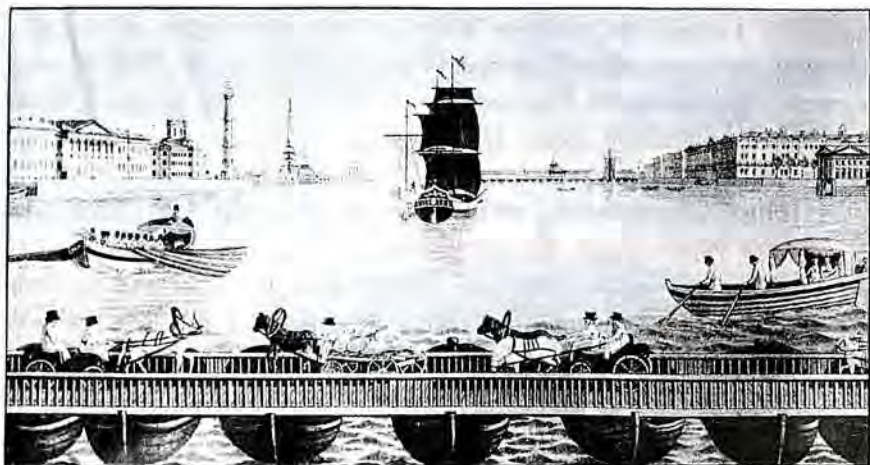
Из литературных источников известно, что уже в 1707 году через Неву существовал мост на плавучих опорах близ устья р. Охты. Об этом сообщил Г. И. Тимченко-Рубан, ссылаясь на одну из карт начала XVIII века, на которой он был нанесен. Мост просуществовал недолго и имел, возможно, военно-стратегическое значение.

Второй наплавной мост был наведен в 1712 году через Черную речку (позднее — р. Монастырка) монахами вблизи Александроневского монастыря. На этом же месте уже в 1717 году был построен стационарный деревянный мост.

Первым официальным наплавным мостом был Исаакиевский, наведенный через Большую Неву в 1727 году по приказанию А. Д. Меншикова корабельным мастером бомбардир-лейтенантом Ф. Пальчиковым. Он соединял его дворец на Васильевском острове с Исаакиевской площадью Адмиралтейского острова. На этой площади (позднее — Сенатская площадь) стояла церковь Исаакия Далматского, поэтому и площадь, и мост стали называться Исаакиевскими.

После лета 1727 года мост четыре года не наводился. В 1732 году императрица Анна Иоанновна, вернувшаяся вместе с двором в Петербург, приказала мост навести «без всякого замедления». В июне 1732 года Ф. Пальчикову вновь было суждено навести плашкоутный Исаакиевский мост¹. Внешний облик моста представлял собой деревянную переправу, состоящую из 26—30 закрепленных на якорях крытых барок, служивших опорами деревянным пролетным строениям.

¹ Мост исправно функционировал до строительства первого стационарного Благовещенского моста (1843—1850) немного ниже по течению Большой Невы. Чтобы организовать связь центра города с Биржей и Торговым портом, Исаакиевский мост в 1856 г. был перенесен и впервые наведен от Стрелки Васильевского острова к причалу между зданиями Адмиралтейства и Зимнего дворца на Адмиралтейском острове и был назван Дворцовым. К началу работ по сооружению стационарного Дворцового моста (1912) наплавной мост был перемещен на прежнее место и назван опять Исаакиевским. В 1916 г. мост сгорел от искры, оброненной буксирным пароходом. Искра попала в плашкоут, где хранился запас керосина для осветительных фонарей моста. Огонь быстро охватил весь мост, и его части пылающими кострами поплыли по Большой Неве.



Наплавной Исаакиевский мост (с литографии 1830-х годов)

Наплавной Исаакиевский мост существовал до 1756 года. В конце XVIII века в Петербурге таких мостов было уже пять: известный нам Исаакиевский через Большую Неву; Тучков мост через Малую Неву, соединявший Петербургский остров с Васильевским; Сампсониевский через Большую Невку, связывавший Петербургскую и Выборгскую стороны; Каменноостровский через Малую Невку между Аптекарским и Каменным островами; Воскресенский через Неву, связывавший Литейную часть с Выборгской стороной¹.

Первое время проезд по петербургским мостам был платным. Бесплатно пропускались лишь дворцовые кареты, дворцовые курьеры, участники церемоний, а также лица, идущие на пожар и с пожара. Плата за проезд по мостам была отменена в 1755 году.

Помимо мостов в Петербурге были и речные переправы (перевозы), так как число мостов было недостаточно. В середине XVIII ве-

¹ В 1828 г. в Петербурге было уже десять наплавных мостов. Последний плашкоутный мост, наведенный в 1901 г., соединял острова Вольный и Голодай. В XIX в. в Петербурге появились и мосты металлические. В 1837 г. в городе был 151 мост, в том числе каменных — 32, чугунных — 14, деревянных — 93, плашкоутных — 12. В 1989 г., по данным «Мосттреста», в Ленинграде с пригородами насчитывалось 566 мостов. Из них 176 — металлических, 249 — железобетонных, 60 — каменных и 81 — деревянный.

ка через Неву и ее протоки действовало одиннадцать перевозов, которые были в ведении Конторы Партикулярной верфи. С 1786 года в связи с ликвидацией Партикулярной верфи все перевозки перешли в ведение Городской думы. В 1793 году таких перевозов было 17. Все перевозки были платными.

Петербургские мосты не имели единого хозяина, а находились в ведении учреждений, их построивших. Часть мостов принадлежала Адмиралтейству, часть — Канцелярии от строений, некоторые находились в ведении гвардейских полков и т. п. Между Главной полицмейстерской канцелярией, осуществлявшей общее наблюдение за городскими мостами, и ведомствами шли постоянные споры, кому их надлежит ремонтировать. В 1785 году мосты перешли в ведение Управы благочиния. В 1792 году все мосты, содержавшиеся за счет городских доходов, были переданы в ведение Городской думы, однако уже через 5 лет Павел I снова передал мосты в ведение полиции.

Во второй половине XVIII века начали создаваться проекты постоянных (стационарных) мостов через Неву и ее основные протоки. Но дальше проектов дело не двигалось. Любопытный проект деревянного однопролетного моста через Неву создал знаменитый русский механик-самоучка И. П. Кулибин. Он построил модель своего моста в одну десятую натуральной величины. Однако средств на постройку моста не было выделено, и проект И. П. Кулибина, подобно другим проектам постоянных мостов через Неву в XVIII веке, не был осуществлен.

БЛАГОУСТРОЙСТВО. В широком понимании благоустройство города затрагивает все стороны жизни: планировку и застройку, жилищное и коммунальное хозяйство, транспорт, дорожное строительство (в том числе мосты и набережные), озеленение, организацию торговли, обеспечение населения лечебно-профилактическими и культурно-просветительными учреждениями и др. Многие вопросы благоустройства Петербурга XVIII века мы так или иначе уже затрагивали. Здесь же кратко остановимся на некоторых факторах коммунального хозяйства и дорожного строительства.

С первых лет основания и застройки Петербурга усложняется и развивается его коммунальное хозяйство, в связи с чем появляются



Инженер И. П. Кулибин. Проект одноарочного моста через р. Неву
(с гравюры 1799 года)

и проблемы эксплуатации этого хозяйства, появляется необходимость решения вопросов благоустройства города.

Население города быстро росло. К концу XVIII века оно составляло 220 000 человек¹.

Улицы, пробиваемые через леса и болота, были непроходимыми в сырую погоду. Применялся простейший водоотвод в виде канав и кюветов. Мощение улиц камнем началось в 1710 году на Городском острове, однако работы продвигались медленно из-за нехватки материала. В 1714 году вышел упомянутый уже нами царский указ о привозе камня в Петербург, согласно которому вменялось в обязанность всем судам и возам, приходившим в город, привозить определенное количество камня (за каждый недовезенный камень взыскивался штраф). Этот указ действовал более 60 лет и был отменен лишь в 1776 году. Первые работы по мощению улиц выполнялись пленными шведами. За счет казны все эти работы было выполнить

¹ В 1825 г. население столицы насчитывало 433 000 человек. К 1830 г. Петербург насчитывал 380 улиц, 32 версты проезжих набережных (гранитом было отделано 40 верст набережных), площадей было 32.



Улица на окраине Петербурга (рисунок Д. Кваренги конца XVIII века)

невозможно, поэтому в соответствии с указом 1718 года требовалось «каждому жителю против своего двора насыпать песком, и камнем мостить гладко, как показано от мастеров». Водоотводные канавы и кюветы, применявшиеся для осушения улиц, укреплялись досками. Через них устраивались временные деревянные мостки. К концу царствования Петра I значительная часть улиц Петербурга была замощена. Наряду с булыжной мостовой некоторые улицы выкладывались поперечно положенными досками¹. Петербург в связи с этим имел довольно благоустроенный вид, он выгодно отличался от других городов страны. Указ от 3 сентября 1718 года требовал соблюдения чистоты на улицах, чтобы каждый житель против своего двора поутру убирал всякий мусор.

¹ В 1832 г. изобретателем Гурьевым был предложен способ устройства мостовых из деревянных шестигранных шашек-торцов. Такая торцевая мостовая была наслана на Невском проспекте, а затем и на других больших улицах города. Она хорошо себя зарекомендовала. В 1839 г. были сделаны попытки устройства асфальтовых покрытий. Тротуары в XVIII в. применялись выборочно. С 1817 г. стали укладывать тротуары на всех замощенных улицах. Тротуары были отделены от проезжей части улицы чугунными тумбами.

Несмотря на то, что постоянно появлялись новые улицы, к концу XVIII века большая часть их в центральных районах города была замощена. В окрестностях города улицы весной и осенью были непроходимы. На главных улицах города устраивались тротуары из каменных плит.

Начало уличному освещению в Петербурге было положено в 1718 году, когда архитектором Ж.-Б. Леблоном был разработан проект уличных фонарей. Первые фонари были установлены в 1720 году у Зимнего дворца и Адмиралтейства. Освещение производилось горящим в фонарях конопляным маслом. В 1770 году в городе уже было 1257 фонарей. В 1770 году вышел указ о создании специальной фонарной команды из 100 человек (из расчета 1 человек на 20 фонарей). К концу XVIII века улицы освещали уже более 2700 фонарей¹.

В разных местах города еще в петровское время стали устанавливать уличные часы. Такие часы с курантами были установлены на Троицком соборе (на Троицкой площади), на Воскресенской церкви (на Васильевском острове), на башне Петропавловского собора — самые лучшие городские часы с курантами.

Первая дождевая канализация была устроена в 1770 году. Вдоль главных улиц Петербурга прокладывались траншеи глубиной до двух метров, в которых прокладывались кирпичные трубы сечением 90 × 120 см. Через определенные промежутки устраивались кирпичные смотровые колодцы, закрытые железными решетками. Сверху трубы засыпались грунтом и поверхность замаскировалась. Таким образом дождевая вода через решетки попадала в колодцы, затем по кирпичным трубам сбрасывалась в пониженные части рельефа, а чаще всего в реки и каналы. К концу XVIII века подземная сеть такой дождевой канализации достигала уже нескольких десятков тысяч погонных саженей.

Первым петербургским водопроводом можно считать систему питания водой фонтанов Летнего сада, которая была выполнена в

¹ Первые опыты газового уличного освещения проводились в начале XIX в. В 1835 г. было учреждено «Общество освещения газом С.-Петербурга». В 1839 г. зажглись первые 204 фонаря газового освещения, освещавшие Дворцовую площадь.

начале 1720-х годов. Как мы уже сообщали, вода из Лиговского канала попадала в бассейны, расположенные у Бассейной улицы. Из этих бассейнов она самотеком поступала по трубам через акведук, построенный над р. Фонтанкой, в Летний сад, в саду по развальной системе по трубам под напором распределялась по фонтанам. Трубы были или свинцовые, или деревянные из сверленных бревен с диаметром отверстия 12 см. Позднее подобные водопроводы устраивались и в других местах.

Жители Петербурга брали воду¹ из рек и каналов. Люди, живущие далеко от водотоков, воду «добывали» из колодцев, которых к концу XVIII века было более тысячи.

Городские нечистоты спускались в реки и каналы, приводя их в антисанитарное состояние. Особенно загрязнялись р. Мойка и Екатерининский канал. Удаление нечистот с дворов домов и предприятий производилось самым примитивным способом. Всякого рода бытовые нечистоты и отбросы сваливались в выгребные и помойные ямы, чистить которые обязаны были хозяева дворов. Нечистоты вывозились на места свалок, расположенных иногда и в черте города. Все это приводило к антисанитарии, способствовавшей развитию различных заболеваний и эпидемий. Несколько лучше была налажена служба по очистке улиц от мусора. Каждое утро мусорные кучи, приготовленные домохозяевами, вывозились на загородные свалки специальными извозчиками.

НАВОДНЕНИЯ. Этот гидрометеорологический феномен сопровождал и сопровождает жизнь Петербурга с начала его основания. Нерегулярный кратковременный подъем уровня воды в нижнем течении Невы раньше называли «нагонным» наводнением. Однако подъем воды образуется не только от нагона воды с Финского залива западными ветрами. Наводнения вызываются взаимодействием ряда гидрометеорологических явлений в районе Балтийского моря, в частности, вспучиванием водной поверхности при прохожде-

¹ Первый питьевой водопровод в Петербурге начал действовать с 1848 г. Первая «водокачальная машина» была установлена на берегу Невы у Воскресенского моста (в Литейной части). Вода подавалась по подземным водопроводным трубам, проложенным по ряду улиц.

нии циклона. От стекания воды образуется так называемая длинная волна, особенно повышается уровень воды в районе Невской губы, в результате чего затопляются низкие берега Петербурга и острова Котлин. Подъем воды во время наводнений происходит от 1,5 до более чем 4 м.

Первое наводнение случилось осенью 1703 года, когда были уничтожены большие запасы корабельного леса.

О наводнении 1706 года Петр I писал А. Д. Меншикову, что «ветром вест-зюйд такую волну нагнало, какой не бывало, у меня в хоромах было воды выше пола на 21 дюйм (дюйм равен $\frac{1}{12}$ фута или 2,54 см), и по городу свободно плавали на лодках; однако вода держалась не более трех часов, а люди прятались от воды на кровлях и деревьях». Письмо это помечено «Из Парадиза».

Напомним и о некоторых других наводнениях, случившихся в Петербурге в XVIII и в начале XIX века.

Два наводнения случились в 1713 году. Все острова были покрыты водой. Первый подъем воды произошел ночью, и сонные люди с трудом спасались.

5 ноября 1715 года вода поднялась на 7 футов и 4 дюйма (фут равен 12 дюймам или 30,479 см). Все мосты были снесены водой, размыты береговые укрепления, жители города ездили на лодках.

Сильнейшее наводнение петровского времени зафиксировано 5 ноября 1721 года, когда вода поднялась также более чем на 7 футов. Очевидец этого наводнения писал, что оторванные суда с грузом и с людьми неслись по воде, гонимые бурей; на дворе вода доходила лошадям до брюха; ветер был так силен, что срывал с крыш черепицы. После наводнения было велено архитектору Н. Ф. Гербелю заметить высший уровень подъема воды и впредь требовать, чтобы в новостроящихся домах полы делались выше этого уровня. Эта мера была явно не выполнима, тем не менее этот указ Петра I послужил основой для принятия ряда мер в борьбе с наводнениями его преемниками.

Не менее сильное наводнение произошло в октябре 1723 года; 1 ноября 1725 года вода поднялась на 8 футов 2 дюйма. Наводнение повторилось 5 ноября.



Наводнение в С.-Петербурге в 1777 году (с немецкой гравюры того времени)

После наводнения 1726 года на Неве образовался остров, который называли Буян. На нем были построены пеньковые и масляные амбары.

Наводнения несколько меньшие повторялись почти ежегодно.

В 1752 году наводнение было 22 октября утром. Вода поднялась на 8 футов и 5 дюймов. Был затоплен весь город за исключением Литейной части и территории Александро-Невского монастыря.

В 1755, 1756, 1762, 1764 годах вода поднималась от 7 до 8 футов. Наводнение 1764 года произошло при совершенном безветрии.

Самое сильное наводнение случилось 10 сентября 1777 года, когда вода поднялась с утра на 10 футов и 7 дюймов. Был залит весь Петербург, кроме Литейной части и Выборгской стороны. За два дня до этого бедствия дул сильный юго-западный ветер, который отогнал воду к восточным берегам Ладожского озера. Все стоявшие у Шлиссельбурга суда оказались на мели. Особенно большой вред эта буря принесла садам и рощам Петербурга. В «Академических ведомостях» было объявление о гибели двух тысяч мачтовых



Наводнение в Петербурге 7 ноября 1824 года (с картины того времени)

деревьев, вырванных с корнем. Большой урон причинила буря Летнему саду. Много деревьев было вырвано с корнем. Фонтаны сада были полностью разрушены, после этого несчастья их уже не восстанавливали. Корабли были разбросаны по всей территории города, почти все ограды и заборы — опрокинуты и смыты. Деревянные дома плавали по затопленной территории. Были размыты все лавки с товарами; погибло много разного товара, в том числе муки и зерна. Екатерина II, бывшая очевидцем этого наводнения, подробно его описала. Она накануне вернулась из Царского Села. Был чудесный солнечный осенний день, и Екатерина предрекла: «Посмотрите, будет гроза». Так оно и случилось. После этого бедствия императрица в указе от 21 сентября 1777 года повелела учредить знаки и сигналы, по которым жители могли бы понимать, что идет наводнение, и заблаговременно принимать меры. Тогда же Екатерина II приказала составить план Петербурга с обозначением всех мест, покрытых водой во время этого наводнения.

В сентябре 1788 года вода поднималась на 7 футов.

Были частыми наводнения и в первые два десятилетия XIX века.

Особенно же много бед натворила вода в Петербурге 7 ноября 1824 года, когда ее уровень поднялся на 13 футов и 7 дюймов (4 м 14 см). Один из очевидцев этого наводнения писал: «Зрелище уничто-



Спасение утопающих во время наводнения 7 ноября 1824 года
(с гравюры конца XIX века)

жения и гибели было ужасно, Зимний дворец, как скала, стоял среди бурного моря, выдерживая со всех сторон натиск волн, с ревом разбивавшихся о крепкие его стены и орошавших их брызгами почти до верхнего этажа. На Неве вода кипела, как в котле, и с неимоверной силой обратила вспять течение реки. Прибрежные дома казались парусами кораблей, нырявших среди волн. Мосты были сорваны и разнесены на части. Барки и другие суда с быстротой молнии неслись как щепки вверх по реке. Люди с отчаянием, с распростертыми руками, в оцепенении ожидали неминуемой гибели...»

После наводнения все берега была завалены судами, будками и разным хламом. Велики были людские потери, тысячи жителей остались без крова. Это было самое большое наводнение за всю историю города.

Наводнения на берегах дельты Невы были, естественно, и до основания города. По летописям известно, что в 1060-е годы вода покрывала всю сушу будущего города и поднималась на 20 футов.

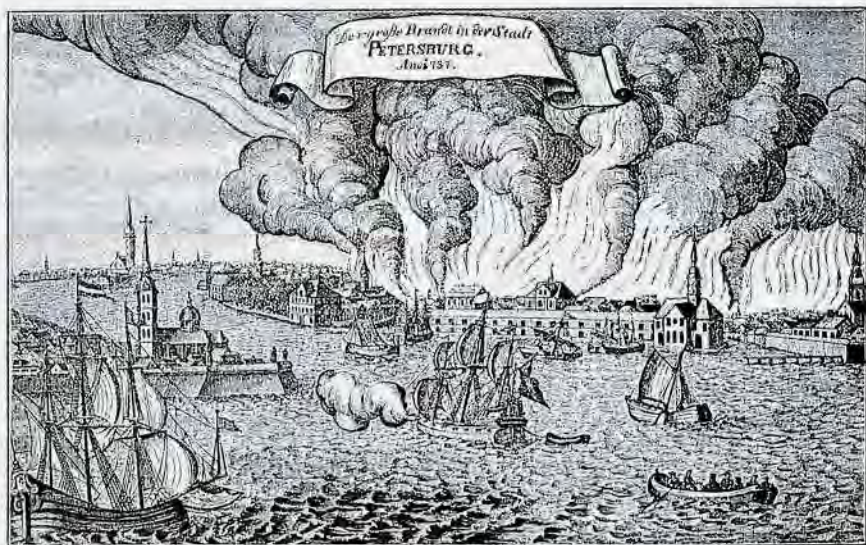
До основания города на Неве, в 1691 году, по данным шведских летописей, произошло одно из самых сильных наводнений, когда вода поднималась более чем на 20 футов.

В первые годы жизни Петербурга пытались понять причины наводнений и разрабатывали проекты защиты от них города. Уже во втором десятилетии XVIII века Ж.-Б. Леблон и Д. Трезини предлагали повысить уровень поверхности земли на всей застраиваемой территории. Позднее генерал-фельдмаршал Б. К. Миних предложил свой проект сооружения дамб вокруг всех островов, который не мог быть осуществлен из-за огромного объема работ. После разрушительного наводнения 1824 года Александр I объявил конкурс на проект защиты города от наводнений. Было разработано пять проектов. Так, проект известного мостостроителя и автора Обводного канала П. П. Базена предусматривал строительство дамбы поперек Невской губы от Ораниенбаума до Лисьего Носа. Однако ни один из проектов¹ тогда не мог быть осуществлен.

ПОЖАРЫ. Мы уже рассказывали о некоторых пожарах, происходивших в Петербурге. По ходу повествования и в дальнейшем придется в разных местах книги упоминать о петербургских пожарах, поскольку они, как правило, влекли за собой неотложные меры, связанные с решением градостроительных вопросов и улучшением организации противопожарного дела, восстановлением сгоревших или обгоревших объектов. Ниже приводится описание наиболее значительных пожаров в хронологическом порядке. Наиболее частыми пожары были в первые десятилетия освоения города, когда подавляющее число строений были деревянными.

Первый большой пожар в Петербурге случился в 1710 году на Городском острове, на Троицкой площади. За час ночью сгорел

¹ 19 августа 1979 г. было принято постановление Совета Министров СССР «О строительстве сооружений защиты г. Ленинграда от наводнений»; сооружения протяженностью 25,4 км от г. Ломоносова (Ораниенбаума) через Кронштадт до Лисьего Носа должны были состоять из каменно-земляных дамб, двух судопропускных и нескольких водопропускных устройств (отверстий), а также автомобильной дороги по всей дамбе. В 1991 г. был объявлен международный конкурс на реконструкцию еще незаконченных комплексных сооружений в целях улучшения экологического состояния Невской губы.



«Изображение пожара в городе Петербурге в 1737 году»
(с немецкой гравюры того времени)

первый Гостиный двор с сотнями деревянных лавок. Многие товары не только горели, но и были в суматохе растащены.

Второй значительный пожар произошел 1 августа 1727 года, когда огонь вспыхнул в магазинах на берегу Невы. Сгорело не только много домов, но и стоящие на Неве тридцать две баржи. Император Петр II сам тушил пожар и спасал людей, которых погибло около пятисот человек. На следующий день администрация города выдала денег из казны на возмещение трети потерь, принесенных пожаром.

Следующий большой известный нам пожар случился 11 августа 1736 года в Адмиралтейской части. Пожар произошел близ Зеленого моста (через р. Мойку в створе Невского проспекта). Пламя распространилось на множество деревянных строений и каменный Гостиный двор, построенный ранее в этом районе. Пожар продолжался восемь часов и истребил почти все здания от Зеленого моста до церкви Вознесения.

Почти через год случился следующий большой пожар. 24 июня 1737 года загорелись строения на огромной территории Адмирал-

тейской части от истока р. Мойки до Зеленого моста. Пожар обратил в пепелище огромную площадь, сгорело более тысячи домов, погибло несколько сотен человек. Позднее в том же году горели также дома Адмиралтейского острова с другой стороны от Невского проспекта до Крюкова канала. Существовала версия, что эти пожары были результатом поджога, так как в июне 1737 года в одном из домов на чердаке был найден горшок с воспламеняющимися веществами. Поджигатели были найдены и понесли заслуженные наказания.

После пожаров 1737 года Петербург был разделен на пять частей и впервые были даны официальные названия петербургским улицам.

За Литейным двором в Московской стороне 16 июля 1739 года на Неве «сильно горели» баржи с пенькой, маслом, рыбой и зерном. Погибло немало людей, среди них — виновник пожара, принесший горящую лучину на баржу, от которой загорелась пенька.

В июне—июле 1748 года случилось несколько пожаров. Правительство вынуждено было выставить гвардейские посты у дворцов для поимки поджигателей, поскольку стало известно, что случившиеся пожары вызваны злоумышленниками. После этих пожаров было велено на Миллионной, Луговой улицах и на набережной Невы в Адмиралтейской части все деревянные крыльца у домов и все деревянные строения в глубине усадеб заменить на каменные, что и было быстро исполнено.

Большой пожар случился 26 мая 1761 года на Мещанских улицах, он продолжался целый день. На пожаре присутствовала императрица Елизавета Петровна. После этого пожара было велено «установить умеренную цену» для погорельцев на строительные материалы.

В мае 1763 года горел Гостиный двор и смежные с ним здания на Васильевском острове. После пожара была назначена поощрительная награда тем пожарным, которые прибыли на пожар первыми.

По 10-, 11-, 12- и 13-й линиям Васильевского острова, начиная от Большой Невы и до Большого проспекта, в мае 1771 года горели все стоявшие там дома, в том числе и Морской корпус. Пожар уничтожил многие из них, превратив в пепел.

Большой пожар произошел в 1774 году между зданием Адмиралтейства и р. Мойкой, во время которого выгорело более 140 домов, в том числе более сотни каменных.

В 1780 году горел Гостиный двор на Невском проспекте. Императрица Екатерина II на это ужасное зрелище смотрела из дома графа Воронцова, находящегося напротив Гостиного двора через Садовую улицу.

16 мая 1782 года произошел пожар на бойне скота у Большого рынка. Пожар принес огромные убытки.

После этих пожаров стали рассредоточивать торговые места в разных частях города.

В 1795 году сгорел Андреевский рынок на Васильевском острове.

В этом же году горел Эрмитаж. Екатерина II делилась с приближенными своими впечатлениями об этом пожаре, возникшем от удара молнии в одну из труб Эрмитажа.

В 1804 году горели дома, расположенные на том месте, где позднее появилось здание Главного штаба.

Царскому правительству и администрации города пожары приносили много хлопот. В первые годы застройки Петербурга, в целях борьбы с возможными пожарами, правительство требовало от населения выполнения правил противопожарной безопасности и в то же время само предпринимало меры по пожаротушению. В частности, поощрялось каменное строительство. Вначале тушение пожаров в основном было неприятной повинностью жителей. От каждого близлежащего к пожарищу двора должны были приходить люди с положенным инструментом.

Первая петербургская пожарная команда была организована в 1722 году из рабочих при Адмиралтействе. Однако в городе пожарных команд не было до больших пожаров 1736—1737 годов, приведших правительство к мысли о необходимости радикальных мер. Однако противопожарные мероприятия в середине XVIII века сводились к частностям: была создана трубочистая команда при полиции, выработаны требования, где и какой противопожарный инструмент должен находиться, выделялась незначительная помощь погорельцам.

Наконец, в 1763 году при полиции была учреждена городская пожарная команда. Эта команда могла только давать указания по

тушению пожаров, ибо на каждую часть города был выделен один унтербрандмейстер. Обязанность по тушению пожаров возлагалась на жителей и войсковые подразделения, которые были закреплены за соответствующими частями города.

В 1803 году была учреждена постоянная городская команда, которая распределялась по частям города. При каждой полицейской части города было 48 пожарных служителей и 10—12 фурманов (возчиков). На высокой каланче в случае пожара вывешивались сигнальные шары с указанием, в какой части города случился пожар. Команда выезжала на тушение пожара немедленно.

Глава VIII

ПРИГОРОДЫ ПЕТЕРБУРГА

Кронштадт. — Северное побережье Финского залива. — Южное побережье: Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум. — Южные пригороды Петербурга: Царское Село, Павловск, Гатчина, Красное Село

С развитием Петербурга границы города постоянно расширялись. За границами города находились территории, жизнь которых была тесно с ним связана, но подчинялась своим негородским законам. Окрестности было принято делить на ближайшие, дальние и окрестные земли (еще более дальние). Где кончаются одни и начинаются другие окрестности, зачастую понять невозможно. Поэтому мы сделаем оговорку с условными уточнениями: будем называть просто окрестностями те территории, которые примыкали к границам города и распространялись по контуру Петербурга, допустим, полосой до пяти-семи километров. Территории же за окрестностями в пределах порядка до 50 км от условного города (например, Заячьего острова) назовем пригородами. Эта условность позволит нам избежать путаницы в изложении.

Освоение отдельных пригородных мест началось вслед за основанием города: в одних случаях этого требовала военная обстановка того времени (не будем забывать, что Северная война была в полном разгаре); в других — необходимость организации пригородных резиденций для членов царских семей и их приближенных.

Петр I с первых лет основания Петербурга последовательно и целеустремленно занимался обустройством его пригородных мест. Он сам отыскивал красивые и удобные участки для размещения будущих дворцов царского двора и высокопоставленных вельмож. Заботился он прежде всего не о себе лично, но считал это необходимым для поднятия престижа России перед лицом больших и малых государств Западной Европы. Несмотря на свою занятость,

Петр Алексеевич уделял загородному строительству большое внимание. Широкий размах дворцового и усадебного строительства в петровский и последующие периоды, прекрасная планировка загородных парков, посадка по указанию Петра I многих тысяч деревьев ценных пород, развитие системы дорог, выполнение мелиоративных работ, создание каналов и ряда обширных водохранилищ, строительство гидротехнических сооружений — все это наложило неизгладимый отпечаток на формирование своеобразного ландшафта пригородов Петербурга, придало им характерные особенности, отвечающие окружению бурно развивающейся молодой столицы русского государства.

Сначала мы познакомимся с планировкой и застройкой острова Котлин, затем побываем на северном побережье Финского залива, на его южном побережье и закончим наш рассказ повествованием о пригородах Петербурга, расположенных к югу от него.

КРОНШТАДТ. Так был назван в 1723 году город-крепость, расположенный на острове Котлин. В третьей главе мы вкратце рассказали об этом острове, своеобразном пригороде Петербурга, расположенном в Финском заливе, в более чем 30 км от западного побережья города.

После победы русских войск под Полтавой в 1709 году и освобождения земель Карелии и Ингерманландии в 1710 году, Петр I смог уделять больше внимания градостроительству Петербурга, его пригородов и усовершенствованию укреплений на острове Котлин и его ближайшей акватории.

Вскоре Петр I удивил всех своих сподвижников дерзким, но не оправдавшим себя актом: 16 января 1712 года он издал указ о создании на острове Котлин города, который должен был стать административным центром Петербурга. Как мы уже знаем, жизнь отвергла эту царскую затею, и центр города стал складываться на левом берегу Невы в районе Адмиралтейства. Тем не менее указ возымел положительное действие: строительство на острове велось при участии губерний.

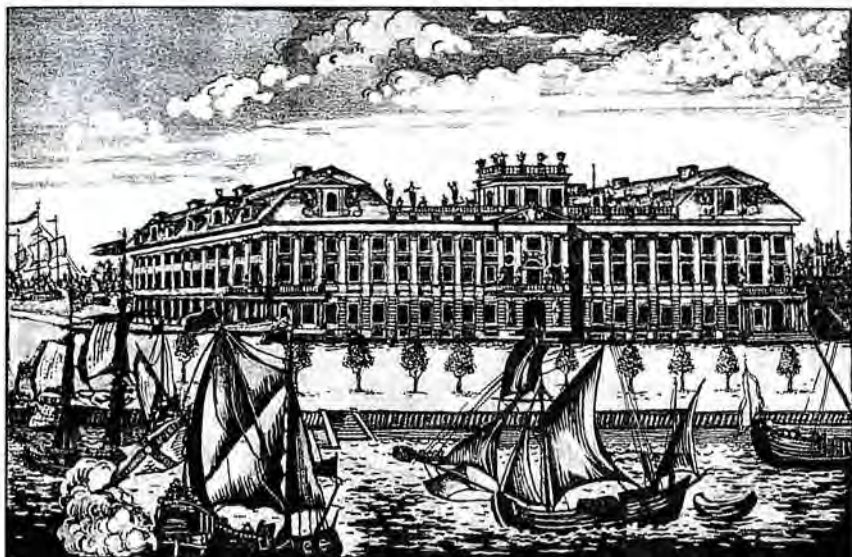
В 1714 году под руководством капитана Э. Лейна было закончено строительство Военной гавани с юго-восточной стороны острова (в 1715—1723 годах гавань была реконструирована). Гавань стала удобной стоянкой для боевых кораблей в зимнее время. Летом, когда они выходили в море, в гавани бросали якоря торговые суда,

все чаще заходившие в Петербург. В 1715 году Петр I составил эскиз котлинских гаваней, которых позднее будет создано несколько: Купеческая, Средняя, Лесная. Строительство гаваней было завершено в 1723 году. Стенки гаваней возводились по принципу строительства основания — фундамента для крепости Кроншлот, учитывая, что глубины Финского залива в этих местах были небольшие, порядка 3—4 м. Рубленые ряжи-ящики больших размеров и нужной высоты, собранные на льду по трассе будущих стен гавани, заполнялись камнями. Потом лед по периметру ряжей окальзывали, и они под собственной тяжестью опускались на дно. Там, где предполагалось устанавливать артиллерийские орудия, стенки сооружались более высокими.

Под защитой крепостных сооружений на Котлине велось и гражданское строительство. Вначале строения были деревянные или мазанкового типа, аналогичные петербургским. В 1712 году на острове был построен кирпичный завод и в последующие годы стали строиться только кирпичные здания. Для личного состава армии, военно-морского флота и гражданского населения на острове возводились жилые дома и необходимые здания различного назначения.

Строительство Петербурга, дворцово-парковых комплексов в пригородах новой столицы и Кронштадта требовало больших затрат. Поэтому расходы на строительство в Кронштадте указом Петра I от 1714 года были возложены на российские губернии. Во исполнение этого указа на юго-восточном побережье острова в 1717 году начали возводить так называемые «губернские дома», трехэтажные кирпичные служебные здания. Комплекс домов возводил архитектор И. Браунштейн. До 1725 года было построено, по данным некоторых авторов, 15 домов (до наших дней сохранилось девять). В 1721 году два только что построенных губернских дома были переданы, по указанию Петра I, военно-морскому госпиталю. Все губернские дома выполнялись по единому образцу.

По принципу долевого участия губерний строились и два самых величественных здания Кронштадта: дворец А. Д. Меншикова (Итальянский дворец) и дворец графа Б. К. Миниха, ставшего с 1728 года генерал-губернатором Ингерманландии. Эти дворцы строились по разным сторонам канала, прокладываемого внутрь острова



Итальянский дворец в Кронштадте (с гравюры О. Эллигера 1727 года)

(будущего Петровского канала). С северо-западной стороны канала был дом А. Д. Меншикова, с юго-восточной — Б. К. Миниха.

Дом Меншикова выходил главным фасадом на набережную. Строился он с 1717 по 1724 год, по-видимому И. Браунштейном, и был самым большим и красивым из всех известных нам российских дворцов первой четверти XVIII века. Он намного превосходил дворец А. Д. Меншикова на Васильевском острове в Петербурге. Дворец¹ был назван Итальянским потому, что в его строительстве принимали участие итальянские мастера.

Дворец Миниха был выстроен И. Браунштейном с 1714 по 1724 год. Здание является одним из старейших сохранившихся домов Петербурга².

¹ В течение XIX в. дворец неоднократно перестраивался. Эти перестройки, выполнявшиеся для размещения вначале Морского кадетского корпуса, позднее — штурманского и инженерного училищ, а с 1946 г. — Дома офицеров флота, исказили внешний вид здания и его интерьеры.

² Здание в XIX в. дважды реконструировалось и использовалось как временный дворец для приезжавших высокопоставленных лиц. Впоследствии в здании размещался военно-морской экипаж.

В соответствии с проектом планировки участка дом Б. К. Миниха решался симметрично зданию Итальянского дворца, с которым его должна была соединить башня-маяк, возвышающаяся над Петровским каналом. В башне предусматривалась высокая арка для прохода больших кораблей и специальные сигнальные маячные устройства. Проект башни-маяка разработали архитекторы Н. Микетти и И. Браунштейн¹. В 1722 году был заложен фундамент этого сооружения, но затем строительство было прекращено.

В 1720 году на самом берегу залива в юго-восточной части острова началось строительство трехэтажного каменного дворца Петра I. В 1722 году дворец был построен. Перед Итальянским дворцом и перед дворцом Петра I были вырыты пруды, соединенные с водами Финского залива. Дворец Петра I в 1788 году сгорел, восстанавливать его не стали, а пруд засыпали.

В 1718 году в «скобе» (открытой в сторону гаваней «П»-образной застройке) была освящена деревянная церковь святого Апостола Андрея Первозванного, на месте которой впоследствии был сооружен Андреевский собор².

Позднее, в 1728—1731 годах, по проекту А. К. Коробова в юго-восточной части Кронштадта возводится Богоявленская церковь.

В разное время сооружались и другие храмы³.

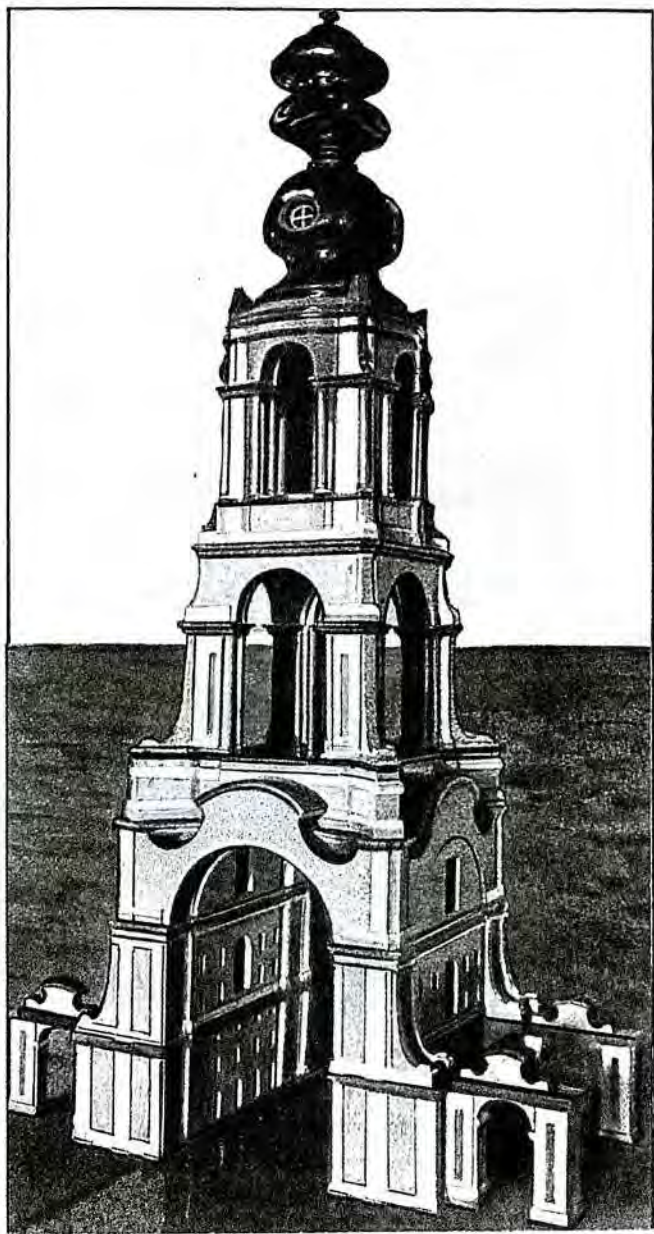
Петр I не мыслил оставить остров без каналов. В 1717 году был утвержден план их трассировки и строительства. Задумал Петр Алексеевич соорудить и док на территории острова, чтобы корабли в нем

¹ Модель башни, выполненная И. Браунштейном, хранится в Центральном военно-морском музее.

² Андреевский собор был построен в 1806 г. по проекту А. Д. Захарова.

³ Так, в первой четверти XIX в. было возведено здание Английской церкви, являющееся образцом культового сооружения в стиле позднего классицизма. В 1834—1836 гг. по проекту архитектора Э. Х. Анерта было построено здание лютеранской церкви также в стиле позднего классицизма с шестиколонным портиком коринфского ордера.

С северного и южного берегов Финского залива, с островов дельты Невы в ясную погоду хорошо виден купол Морского собора, построенного в 1902—1913 гг. по проекту инженер-архитектора В. А. Косякова в центре Кронштадта на Якорной площади. Высота собора, возведенного в псевдовизантийском стиле, равна 70,4 м.



Модель кронштадтского маяка. Арх. Н. Микетти, И. Браунштейн, 1722 год



Андреевский собор в Кронштадте
(фотография начала XX века)

можно было ремонтировать «посуху». Весной 1719 года под руководством Э. Лейна началось строительство канала для ввода судов в док.

В 1721 году Петр I утвердил генеральный план застройки острова Котлин и возведения близлежащих крепостей. На этом чертеже видно, что юго-восточная часть острова занята сильно укрепленной крепостью с городом внутри нее и примыкающими с юга гаванями, с близко расположенными сильно вооруженными фортами Новый Кроншлот и Цитадель. Показаны также три другие крепостицы.

Фронты укреплений оград главной крепости на острове и впереди лежащих крепостей были расположены по оборонительной системе новейшей голландской школы — первой системе Кугорна¹. Можно предположить, что разработка этой системы на острове Котлин не обошлась без участия Ж.-Б. Леблона, применившего ее при разработке генерального плана Петербурга в 1717 году.

Насколько большое значение Петр I придавал оборонительным сооружениям острова Котлин и его фортов видно из его указания начальнику береговой обороны острова. 18 мая 1720 года он писал: «Оборону флота и сего места держать до последней силы и живота, яко наиглавнейшее дело».

В 1721 году было вчерне завершено расширение Кроншлота; в 1724 году был создан форт Новый Кроншлот, вытянутый с северо-запада на юго-восток. В этом же году было завершено строительство нового форта Цитадель у форватера, впереди одной из южных батарей острова.

7 октября 1723 года состоялась торжественная церемония закладки центральной крепости на острове Котлин, названной Кронштадтом (Коронным, укрепленным городом). Петром Великим и Екатериной Алексеевной были уложены первые дернины «в тело» будущей знаменитой крепости. В разработке плана крепости принимал непосредственное участие сам император.

Строительство на острове велось весьма успешно, и к 1725 году было возведено шесть бастионов главной крепости острова (Преоб-

¹ Эта система была применена Петром I при создании укреплений в Москве, Петербурге, Кронштадте. Системой Кугорна он как фортификатор интересовался постоянно.

раженский, Семеновский, Ингерманландский, Лефортовский, Бутырский и Морской) с куртинами между ними. В западной части оборонительной ограды был прорыт и заполнен водой широкий ров.

Уместно вспомнить, что в создании крепости Кронштадт принимал активное участие неумолимый Д. Трезини, фортификатор и архитектор. Начав работы в 1704 году в Кроншлоте, он продолжал их в 1715—1721 годах на строительстве Нового Кроншлота. Затем Д. Трезини строил пороховые каменные погреба в Новом Кроншлоте и Кронштадте. Так, с 1704 по 1729 год Д. Трезини участвовал в создании фортификационных сооружений в Финском заливе.

Посетив в последний раз остров в октябре 1724 года, Петр I дал указания Э. Лейну усилить строительство каналов и доков. Однако окончание работ Петру Великому¹ увидеть не было суждено. После смерти Петра Алексеевича эти работы остановились. Продолжать их в 1732 году был назначен инженер-генерал И. фон Люберас. Принцип устройства дока был таков: по каналу судно, требующее ремонта, проходило из акватории в док, закрывались шлюзы в сторону канала, и вода из дока по специальной протоке выпускалась в бассейн, который был вырыт ниже уровня дна дока. Воду из бассейна первоначально выкачивали при помощи ветряных устройств. В 1777 году для откачки воды из бассейна была установлена паровая машина, привезенная из Шотландии, для которой было построено специальное здание. Док был закончен и открыт 30 июня 1752 года. В этот же день был подписан указ Сената о том, что «Кронштадтскому каналу, при выпуске в оный воды, имя наречено Петр Первый Великий». Открытие канала и дока проходило весьма торжественно в присутствии императрицы Елизаветы Петровны со свитой и иностранных послов. Позднее за каналом и доком закрепилось название Петровский.

В 1761 году архитектором С. И. Чевакинским был разработан генеральный план Кронштадта. Началось некоторое оживление строительной деятельности на острове Котлин. Хотя этот план полнос-

¹ В Петровском парке Кронштадта 27 июня 1841 г. был открыт памятник Петру I. Бронзовая фигура императора отлита скульптором П. К. Клодтом по модели скульптора Т. Н. Жака. На тыльной стороне постамента высечены известные слова Петра I: «Оборону флота и сего места держать до последней силы и живота, яко наиглавнейшее дело».

тью и не был осуществлен, он послужил основой для дальнейших разработок по совершенствованию застройки.

Екатерина II, пришедшая к власти в 1762 году, не забывала о делах Кронштадта. Она лично интересовалась, как идет строительство еще трех доков. В 1774 году были построены дополнительно два дока. При Екатерине II был решен вопрос о реконструкции гаваней, когда она в 1781 году подписала указ о их строительстве в камне. Ответственным по реконструкции гаваней был назначен Главный командир Кронштадтского порта вице-адмирал С. К. Грейг.

13 мая 1783 года в Петербурге произошел большой пожар — сгорело Адмиралтейство. Стало ясно, что Адмиралтейство из столицы надо переводить в другое место. 28 мая, по велению Екатерины II, Адмиралтейст-коллегия издала указ о начале работ по переводу Адмиралтейства в Кронштадт.

25 января 1785 года Екатерина II подписала рескрипт адмиралу С. К. Грейгу, которым ему разрешалось приступить к этой работе по его же проекту, утвержденному императрицей.

Сразу же после пожара в петербургском Адмиралтействе, на острове Котлин начали прокладывать Обводный или, как его еще называли, Проводной канал, который в первую очередь должен был выполнять противопожарные функции. Канал начинался от Итальянского пруда, далее за доками поворачивал под прямым углом на юго-восток и опять под прямым углом возвращался к гавани. Он должен был отделить адмиралтейскую часть с доками от городской застройки. Строительство канала неоднократно прерывалось и было закончено только в 1844 году¹.

¹ В XIX в. был построен павильон мареографа (от лат. — *море* и греч. — *пишу*) — регистратора колебаний уровня моря. Он построен над колодцем глубиной 7 м, который сообщается через Обводный канал с Финским заливом. В 1840 г. русский исследователь М. Ф. Рейнек в результате многолетних исследований определил средний уровень Балтийского моря. Этот уровень является исходным пунктом нивелирной сети России. От нуля (среднего уровня) Кронштадтского футштока ведется отсчет абсолютных высот и глубин по всей территории страны, в омывающих ее морях, в воздушном и космическом пространстве. Футшток (рейка с делениями) с указанием среднего уровня установлен как в павильоне мареографа, так и на устое расположенного здесь Синего моста. Футшток дает возможность в любое время видеть, насколько выше или ниже нуля находится уровень воды в Финском заливе Балтийского моря.

В конце XVIII века интенсивно строились различные адмиралтейские сооружения на территории будущего Кронштадтского Адмиралтейства: прядильно-канатный завод со смоляной баней (1784—1786), мастерские и кузница (1785—1786), лесной склад (1794—1795), магазины (разные склады, в том числе — пеньковый), три парусные мастерские (1785—1798) и другие сооружения. Построенные по образцовым проектам архитекторов В. И. Баженова и М. Н. Ветошникова кирпичные сооружения Адмиралтейства были хороших пропорций и строгой архитектуры, характерной для делового Кронштадта. Многие из них сохранились до наших дней.

В 1786—1788 годах по проекту М. Н. Ветошникова за внешней стороной Обводного канала были построены также кирпичные офицерские дома и служительские корпуса (флигели), многие из которых целы и поныне.

В 1797 году в городской части Кронштадта был выстроен Гостинный двор.

Город-крепость Кронштадт 7 мая 1780 года получил свой герб, который представлял собой прямоугольный щит, разделенный вертикально на две части — поля. На голубом поле была изображена высокая караульная башня с фонарем и короной наверху. На красном поле — черный котел. Это было изображение того самого котла с пищей, который был оставлен шведами и обнаружен у неза тушенного костра русскими солдатами при первом посещении острова, о чем мы уже упоминали.

Осталось несколько слов сказать о маяках — навигационных знаках, верных ориентирах, обеспечивающих судам безопасность плавания. С осени 1719 года по приказанию Петра I на Котлинской косе для этой цели зажигали огни в фонарях. Через два года на Лондонской отмели (на месте гибели в 1719 году в результате сильного шторма 54-пушечного корабля «Лондон») был построен деревянный маяк, названный Лондонским. Несколько позднее стали строить и каменные маяки. К концу царствования Петра I уже действовало пять постоянных деревянных и каменных маяков. Ранее на западной Котлинской косе была установлена артиллерийская батарея полковника Ф. С. Толбухина, с тех пор существовавшая там отмель стала носить его имя. Сооруженный на этой отмели

маяк также стал называться Толбухиным, хотя в лоции 1789 года он упоминался как Кронштадтский.

СЕВЕРНОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ ФИНСКОГО ЗАЛИВА.

Здесь пригородные места по сравнению с южным побережьем залива можно назвать деловыми, поскольку дворцово-парковых комплексов ни члены царских фамилий, ни их приближенные здесь не создавали.

ЛАХТА. Это поселение, расположенное в 15 км от Петербурга, было одним из самых древних на северном берегу Финского залива и существовало еще до основания города на Неве. Слово «лахта» финского происхождения и означает «залив», «бухта», так как в этом месте издавна был мелководный, значительный по площади залив. В этих местах в давние времена росли дубовые рощи. Ледники уничтожили большую часть дубрав, но небольшие островки уцелели. На территории Ближних дубков, так называли эти дубравы, среди дубов-великанов реликтового происхождения посадили молодые дубки. Дубы петровского времени частично дожили до наших дней. Среди зарослей леса сохранились рвы, когда-то окружавшие усадьбу Петра I, — круглый островок в центре пруда с каналами у взморья.

Этот пригород связан с печальной историей последних месяцев жизни Петра I. Проплывая по Финскому заливу мимо Лахты в ноябре 1724 года, Петр Алексеевич увидел севший на мель баркас с солдатами и грузом. Вместе с моряками он поспешил на помощь и, стоя по пояс в ледяной воде, спасал людей. Сильная лахтинская простуда оказалась роковой: 28 января 1725 года император скончался.

Примечательна Лахта и тем, что недалеко от нее в 1760-х годах был найден огромный валун, известный под названием «Гром-камень», который был использован для пьедестала конного памятника Петру I — Медного всадника. При перемещении валуна весом в 100 000 пудов к берегу Финского залива был впервые в мире применен принцип шарикоподшипников. По предложению архитектора Ю. М. Фельтена камень передвигали на расстояние около 9 км по металлическим рельсам-желобам при помощи медных шаров, под-

кладываемых под камень. От XIX века в Лахте сохранился Охотничий замок, выстроенный на самом берегу моря.

ЛИСИЙ НОС. Поселение это, удаленное на 25 км от Петербурга, было названо так от очертания вдававшегося в Финский залив остроконечного мыса, похожего на нос лисицы. При Петре I здесь также была посажена дубовая роща, известная под названием Средние Дубки. Во время Крымской войны 1854 года у оконечности мыса была устроена гавань и редут из 11 орудий для защиты побережья от английского флота, появившегося в водах Финского залива. Здесь же возникло небольшое поселение для размещения воинского гарнизона.

СЕСТРОРЕЦК. Берега устья р. Сестры, впадающей в Финский залив, были заселены с давних времен. О населенном пункте Сестрорецк, что на реке Сестре, расположенном в 33 км от Петербурга, было известно уже в начале XVIII века.

В 1706 году недалеко от устья р. Сестры развернулось строительство гавани. Затянувшаяся Северная война требовала новых усилий по концентрации производства военного снаряжения вблизи Петербурга, так как перевоз оружия и боеприпасов с заводов Тулы и Урала отнимал много времени и не мог обеспечить нужд армии. В 1710 году в эти края прибыла специальная комиссия для изыскательских работ, а 14 сентября 1714 года, после разгрома шведов при Гангуте, на р. Сестру прибыл Петр I. Тогда же было принято решение на этом удобном месте строить Оружейный завод.

Вскоре в глухой зеленой чаще появились солдаты-строители, и на побережье Финского залива до изгиба р. Сестры на север появилась артиллерийская батарея. Место между заливом и рекой стали называть Канонирским.

В 1716 году начались подготовительные работы по строительству завода.

Петр Алексеевич задумал создать здесь и свою транзитную резиденцию. Местность эта получила название Дальние дубки (или Большие), так как и здесь были посажены дубовые рощи. По проекту архитектора С. ван Звитена в 1719—1720 годах был построен кирпичный двухэтажный дворец. Усадьбу с дворцом Петра I также стали называть Дальние Дубки.

В 1720 году на р. Сестре начали строить плотину, чтобы напор воды можно было использовать для вращения «всей механики» будущего завода.

Близ плотины в 1722 году по распоряжению Петра I был построен второй дворец.

Строительство Оружейного завода продолжалось: в июле 1721 года главным строителем завода был назначен крупный специалист «инженерного искусства» полковник Вильям Геннин.

Открытие сестрорецкого завода состоялось 27 января 1724 года в присутствии императора Петра I. Сестрорецкий Оружейный завод выпускал ружья, клинки, кортики, пушки, корабельное оснащение, якоря по 100—200 пудов каждый, мушкетоны, шпаги, компасы, а также гвозди, пилы, проволоку. Действовали также пороховые мастерские (с 1723 года) с мельничными амбарами, крушильнями, размывной избой, сушильнями, селитерной варницей (для обработки селитры).

В 1735 году около близлежащей мызы Осиновая роща был выстроен Чернорецкий чугунолитейный завод, перерабатывавший в чугун местную руду. Позднее здесь стали выплавлять сталь, которая «английской на уступает». Еще в 1728 году на Черной речке у Дибунов (нынешняя железнодорожная станция Дибуны) были найдены залежи болотной железной руды и были построены сначала две домницы, а затем уже знакомый нам Чернорецкий завод. Пятьдесят лет Сестрорецкий завод снабжался местным металлом отличного качества. В 1779 году Екатерина II повелела его ликвидировать. Так одним росчерком пера императрица уничтожила столь нужное для военных дел предприятие в угоду своему фавориту князю Г. Потемкину, которому она подарила Осиноворошинскую мызу. Чернорецкий завод прекратил свое существование в 1797 году.

Однако вернемся к сестрорецкому Оружейному заводу. В 1735 году он был передан в ведение Адмиралтейства. В 1755 году при заводе был учрежден Монетный двор для чеканки медных пятикопеечных монет. После ликвидации Монетного двора в 1767 году все возведенные для него сооружения перешли в распоряжение Оружейного завода. С 1770-х по 1790-е годы производи-

лись работы по ремонту корпусов завода и замене деревянных сооружений каменными. В 1781 году был разобран петровский Дальнедубковский дворец. Из кирпича, полученного от разборки дворца, был построен одноэтажный дом начальника завода. В начале XIX века его надстроили вторым этажом. В таком виде он дошел до наших дней.

В 1780-х годах рядом с заводскими строениями был возведен собор Петра и Павла.

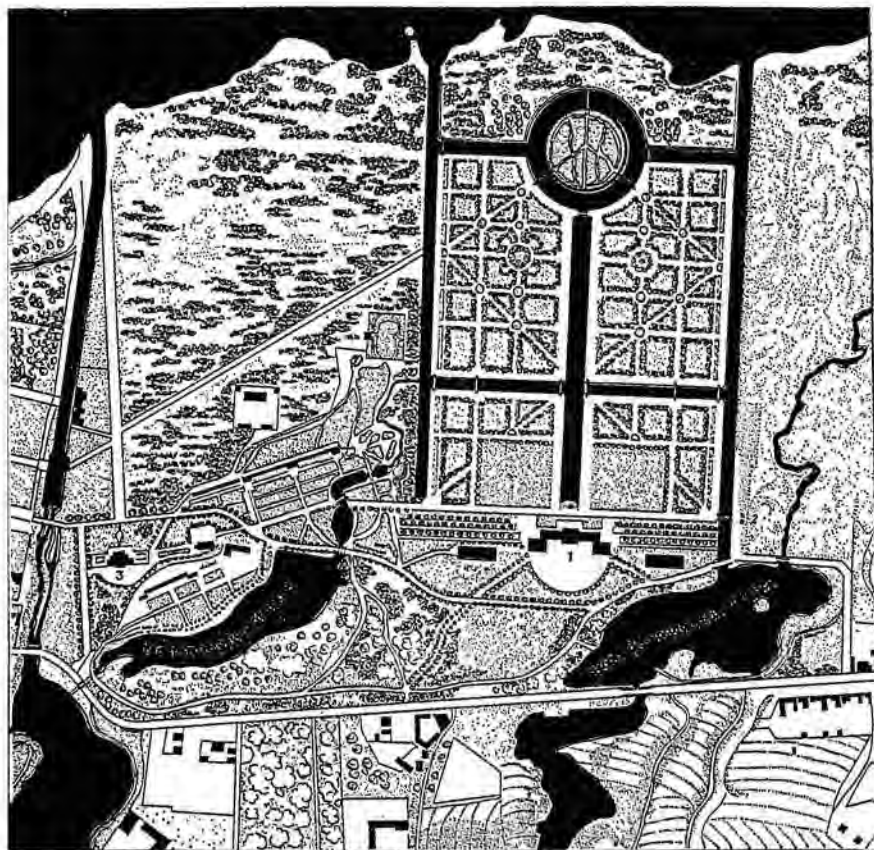
С самого начала завод¹ получил четкую планировку, тесно связанную с системой гидротехнических сооружений. При разработке генерального плана завода с поселком решались и архитектурные задачи.

ПЕТРОВСКАЯ КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА. Заканчивая наш рассказ о пригородах северного побережья, вспомним еще одно место, связанное с именем Петра I.

В 65 км от Петербурга и в 6 км от побережья в 1730-е годы было выбрано место для посадки лиственниц. По давнему указанию Петра I сюда были привезены семена лиственниц из Архангельской губернии. Хотя роща была заложена в 1738 году, т. е. через 13 лет после смерти Петра I, она получила его имя. Прямоствольная и прочная лиственница являлась ценнейшим материалом в кораблестроении. Роща была разбита на высоком берегу речки, названной позднее Рошинской, где ныне поднимают ввысь свои могучие кроны гигантские деревья, возраст которых превышает 250 лет. В роще много птиц, поэтому бытовало старое название рощи — Линтуловская (Птичья).

ЮЖНОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ ФИНСКОГО ЗАЛИВА. Возведенные здесь дворцово-парковые ансамбли обрели всемирную известность. Некоторые из них не имеют аналогов в мировой градостроительной практике.

¹ На заводе сохранились здания XVIII и XIX вв., являющиеся памятниками промышленной архитектуры. На главном фасаде здания заводууправления установлена мемориальная доска в честь выдающегося русского конструктора трехлинейной винтовки С. И. Мосина, бывшего начальником завода с 1894 по 1902 г. В 1922 г. заводу было присвоено имя С. П. Воскова, первого председателя заводского комитета, одного из организаторов отрядов Красной гвардии.



План дворцово-паркового ансамбля в Стрельне:

- 1 — Большой Стрельнинский дворец; 2 — въездные ворота;
3 — деревянный дворец Петра I

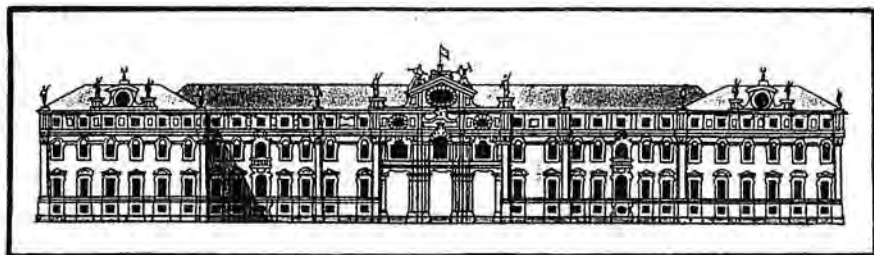
СТРЕЛЬНА. Начиная с 1703 года Петр Алексеевич со своими приближенными часто посещал укрепления на острове Котлин, принимая меры к ускорению строительства морских фортеций. Путь по воде Финского залива был не всегда удобен, а в штормовые дни и невозможен. Приходилось двигаться по южному берегу залива до того места, от которого путь по воде был минимальным. Дорога вдоль берега вскоре стала оживленной и на разных ее участках начали появляться «попутные светлицы», в которых останавливался царь со своей свитой.

Одним из таких мест, ближайших к городу, стала деревня на р. Стрельне у моря или Стрельнинская мыза. Это поселение, удаленное от Петербурга на 27 км, было одним из древнейших русских населенных пунктов в этой местности.

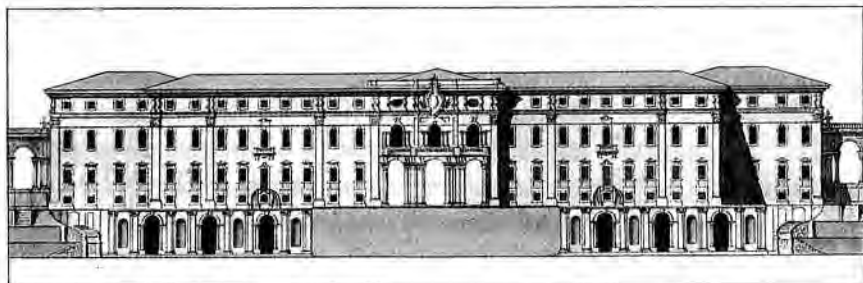
На облюбованном месте Петр I для начала в 1710 году приказал «строить пару изб для приезда, птичий и скотный дворы и, ежели возможно, то хотя маленькую сажалку для рыбы». В 1711 году на побережье был выстроен деревянный дворец Петра I, где он часто останавливался во время своих частых поездок в Кронштадт. Около дворца были разбиты регулярные парки с цветниками и по центральной поперечной оси здания проложен канал — прямая «перспектива» к морю. На участке возникли хозяйственные службы, пасека, плодовый и липовый сады. Протекавшая с южной стороны дворца р. Стрелка использовалась для устройства рыбных прудов — Карпиева и Форелиева. В усадебном комплексе была деревянная Преображенская церковь, построенная в 1708 году. Пришедший в ветхость дворец¹ в 1749—1750 годах был отстроен под наблюдением Ф.-Б. Растрелли.

Восточнее дворца Петра I, на гребне возвышенности, 16 июня 1720 года был заложен Большой Стрельнинский дворец. Проекты дворца с парками было поручено выполнить К.-Б. Растрелли и Ж.-Б. Леблону, что они и сделали в 1717 году. Петр I выбрал проект второго автора, так как по его предложению еще раньше стали прокладывать сеть каналов от побережья до будущего дворца. Однако дворец начали строить по проекту архитектора Н. Микетти. Вскоре Петр I утратил интерес к Стрельнинскому комплексу и в 1722 году подарил его своей дочери Елизавете. Он сосредоточил свое внимание на создании Петергофа, где представлялись большие возможности для устройства фонтанов. Без фонтанов Петр Алексеевич не представлял себе дворцово-парковый ансамбль, который смог бы соперничать с западно-европейскими образцами.

¹ В 1837 г. дворец был разобран и отстроен заново в первоначальном виде архитектором Х. Ф. Мейером. Дворец сохранился до наших дней и представляет собой большую ценность как уникальный памятник деревянного зодчества XVIII в.



Проект дворца в Стрельне. Арх. Н. Микетти



Дворец в Стрельне (чертеж середины XVIII века)

Продолжал строить дворец М. Г. Земцов. В 1725 году дворец был вчерне закончен и перекрыт временной кровлей. После смерти Петра Алексеевича строительство пришло в упадок. Решение достроить дворец было принято с воцарением Елизаветы Петровны. Работы были продолжены под руководством Ф.-Б. Растрелли и закончены в 1757 году. Тем не менее и Елизавета Петровна и позднее Екатерина II предпочитали Стрельне Петергоф и Царское Село.

В 1797 году только что взошедший на престол Павел I подарил Стрельну своему сыну Константину. Создание парка и восстановление дворца связаны с именем А. Н. Воронихина. В 1803 году во дворце произошел большой пожар, погибла вся внутренняя отделка. Опять взялись за восстановление, которое осуществляли архитекторы А. Н. Воронихин и Л. И. Руска.

Четырехэтажное здание дворца в стиле барокко по объемной композиции представляло собой сочетание главного прямоугольного в плане корпуса с примыкающими к нему двумя симметричными

флигелями. Три высокие арки оформляли сквозной проход с террасы перед дворцом на парадный двор, расположенный с южной стороны здания¹; сквозь арки хорошо видно море. Этот основной композиционный мотив дворца был определен желанием Петра I. Спуститься от дворца в Нижний парк и к морю можно было по мраморной лестнице с позолоченными скульптурами львов и оленей.

В Стрельнинский ансамбль входили Нижний и Верхний парки, а также сад у деревянного дворца Петра I. Нижний парк — оригинальный, единственный в своем роде «водный сад», в основе планировки которого лежала сеть пересекающихся под прямым углом каналов, связывающих парк с морем. Работы по строительству каналов и парка начались в 1715 году. Идея планировки принадлежит Петру I. Стрельнинский дворец и парки вошли в историю памятников архитектуры как Константиновские, по имени сына Павла I.

В 1754—1758 годах по проекту архитектора Ф.-Б. Растрелли были сооружены с западной и восточной стороны въездные ворота в Нижний парк. Они поставлены по концам поперечной аллеи, идущей перед террасами дворца. Высокие каменные пилоны ворот имеют сложную барочную конфигурацию. Пилоны — пустотелые, в них находились небольшие сторожевые помещения. Въездные ворота принято называть пилоны-караульни.

Заканчивая наш краткий рассказ о Стрельнинском ансамбле², нельзя не вспомнить о здании почтовой станции. Построено оно в 1784—1785 годах южнее Петергофской дороги. Это одно из старейших почтовых зданий нашей страны. Авторами проекта пред-

¹ В середине XIX в. были проведены работы по перестройке дворца под руководством А. И. Штакеншнейдера. Во время фашистской оккупации 1942—1943 гг. дворец был сожжен. В 1949—1955 гг. были осуществлены работы по восстановлению и реставрации дворца. Здесь в наши дни располагается Арктическое морское училище Главного Северного морского пути.

² В XIX в. продолжалось развитие Стрельнинского ансамбля. В частности, в начале века архитектором Л. И. Руска была построена Большая оранжерея, в 1848—1850 гг. по проекту архитектора Х. Ф. Мейера — Конюшенный корпус, в начале 1860-х годов в Верхнем саду на западном пруду по проекту архитектора Г. Э. Боссе была сооружена купальня, во второй половине XIX века через каналы Нижнего сада построено восемь мостов.

положительно были архитекторы Н. А. Львов и Ф. И. Волков. Здание имело два этажа, его центр подчеркивался мезонином¹.

С востока к Стрельне примыкал ансамбль Троицко-Сергиевской пустыни, сформировавшийся в XVIII—XIX веках². В XVIII веке здесь был построен комплекс монастырских сооружений, объединенных каменной оградой с башнями, и разбит регулярный парк с гидротехническими сооружениями. В частности, дошли до наших дней: Настоятельский корпус, каменная ограда, угловые башни и парк Троицко-Сергиевской пустыни, построенные в 1756—1763 годах архитектором П. А. Трезини (однофамильцем и тезкой сына Доменико Трезини — П. А. Трезини).

ПЕТЕРГОФ³. Следующей «попутной светлицей» Петра I при поездках на остров Котлин стало пригородное местечко, расположенное на берегу Финского залива в 38 км от Петербурга, которое называли Петергоф (Петров двор). Первое упоминание о нем сохранилось в походном журнале Петра Алексеевича за 1705 год. В 1711 году на берегу залива, за западной границей будущего Нижнего парка, «при море и роще», был построен деревянный дворец, в котором часто останавливался Петр I.

В 1714 году по распоряжению Петра I началось возведение дворцово-паркового ансамбля Петергофа, получившего впоследствии мировую известность. В разработке проектов планировки и застройки Петергофа принимали участие талантливые и известные архитекторы. Основой же для их разработки служили эскизные наброски Петра I, в которых было указано, что и где строить.

¹ Здание в XIX в. несколько раз перестраивалось. В 1830—1850 гг. использовалось как гостиница. В 1941—1944 гг. здание сильно пострадало от пожаров и артобстрелов. В 1952—1953 гг. оно восстановлено в таком виде, какой имело до войны. Сейчас в нем размещается почтовое отделение, телеграф, телефонная станция и сбербанк.

² В XIX в. были построены: здание трапезной (1834, архитектор А. П. Макаров), Сергиевская церковь (1853—1859, архитектор А. М. Горностаев), инвалидный дом (1805—1809, архитектор Л. И. Руска), церковь Григория Богослова (1855—1857, архитектор А. И. Штакеншнейдер), братский корпус (1859—1862, архитектор А. М. Горностаев).

³ 27 января 1944 г., после освобождения от немецких войск, Петергоф был переименован в Петродворец.

За полуторавековой период развития петергофского дворцово-паркового комплекса его территория разрослась на несколько километров с образованием ряда садово-парковых участков.

В Петергофе постепенно сложились: два регулярных парка — Верхний сад и Нижний парк; семь парков пейзажного типа — Английский, Колонистский, Луговой (Озерковый), Бельведерский, Александрийский, парк Александрия и «Собственная дача».

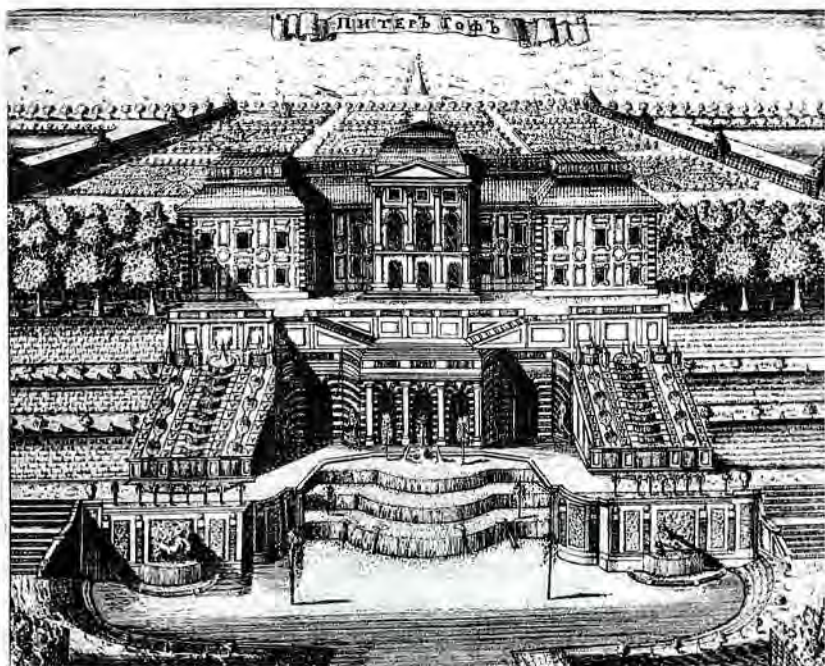
Вспомним, что регулярные парки, создававшиеся в первой половине XVIII века, были четко распланированы, с подстриженными деревьями и кустарниками, прямыми аллеями, газонами и прудами правильных геометрических форм, фигурными цветниками, с многочисленными скульптурами, фонтанами, гротами и другими парковыми сооружениями.

В конце XVIII века стали появляться пейзажные парки, производившие впечатление естественных уголков природы с извивающимися дорожками, романтическими декоративными «руинами», укромными беседками, свободно растущими деревьями, хотя посадка их могла производиться в соответствии с генеральными планами парков.

Верхний сад и знаменитый Нижний парк стали основой, рядом с которой в западном, восточном и южном направлениях раскинулись в разное время пейзажные парки.

Верхний сад расположен перед южным фасадом Большого дворца, построенном на краю террасы, отделяющей Верхний сад от Нижнего парка. Проект планировки регулярного сада площадью 15 гектаров был разработан в 1716 году архитектором И. Браунштейном по эскизу Петра I, сделанному в 1714 году. Осенью 1716 года свой вариант планировки сада с четырьмя бассейнами предложил архитектор Ж.-Б. Леблон. Однако Петр I запретил рыть пруды до своего приезда. Вернувшись из-за границы в октябре 1717 года, он распорядился устраивать пруды только по его указанию. Были вырыты два квадратных пруда перед дворцом и один прямоугольный посреди сада. Эти водоемы не только декорировали сад, но и по замыслу Петра должны были снабжать водой фонтаны Нижнего парка.

Верхний сад украшали пять фонтанов, самый большой из которых, «Нептун», был установлен по распоряжению Петра I в боль-



Петергоф. Большой дворец и Большой каскад
(с гравюры петровского времени)

шом прямоугольном пруду, названном позднее Нептунским. В 1737 году была установлена свинцовая группа «Нептун на колеснице». В 1797 году Павел I приобрел в Нюрнберге бронзовые скульптуры, которыми решили заменить деформированные свинцовые статуи «Нептун на колеснице». Новый «Нептун» — этот морской владыка — изображен с зубчатой короной на голове и длинным трезубцем в руке, стоящим на высоком постаменте, от основания которого мчатся в разные стороны непутовы посланцы — обитатели морских глубин. Вокруг, на некотором расстоянии, плещутся восемь дельфинов. Работа по сооружению многофигурной группы «Нептун» была завершена в 1800 году. В 1754—1760 годах Верхний сад окаймили оградой с каменными столбами и воротами, выполненными по проекту Ф.-Б. Растрелли.

Самым крупным зданием, венчавшим архитектурный комплекс Петергофа, был Большой дворец, который и ныне является великолепным шедевром архитектуры барокко.

Место для строительства дворца Петр I выбрал на краю террасы, с которой хорошо было видно море. На спуске к Нижнему парку можно было создать большой каскад водометов, которые он считал главной и необходимой принадлежностью царской резиденции. Перепад высот между Верхним садом и Нижним парком был около 20 м.

Строительство дворца можно разбить на несколько периодов.

В 1714—1725 годах была осуществлена постройка петровских Верхних палат, выполненная И. Браунштейном по проектам Ж.-Б. Леблона и Н. Микетти. Это был двухэтажный небольшой дворец, похожий на Летний дворец Летнего сада.

В декабре 1745 года Елизавета Петровна приказала дворец перестроить, практически выстроить его заново. Старые петровские палаты стали казаться чересчур скромными, невзрачными и были недостаточно вместительны для огромного царского двора.

В 1746—1755 годах по проекту Ф.-Б. Растрелли был возведен Большой дворец, которым и ныне восхищаются посетители Петергофа. Дворец стал трехэтажным с двумя вытянутыми флигелями, заканчивавшимися купольными сооружениями. Над восточным флигелем была возведена церковь, над западным — аналогичный позолоченный купол, названный «Под гербом», ибо на шпиле был укреплен двуглавый орел — символ России.

В 1779—1785 годах под прямым углом к Большому дворцу с западной стороны было пристроено каменное двухэтажное здание, получившее название корпуса «За гербом». Эта жилая и служебная пристройка была возведена по проекту Ю. М. Фельтена.

В единое целое с Большим дворцом связан Большой каскад¹, или, как его называли в XVIII веке, «Большой грот с каскадами». Среди сооружений подобного рода Большой каскад не имел, да и не имеет себе равных в мировом искусстве. Каменный массив Большо-

¹ Каскад в парковой архитектуре — искусственный водопад или система водопадов, в которых вода спадает вниз по уступам-ступеням.



Церковь Большого Петергофского дворца (фотография начала XX века)

го грота врезан в толщу земляного склона и является монолитным контрфорсом, как бы укрепляющим гору, на которой возвышается дворец.

Справа и слева от грота расположены боковые каскады шириной по 8 м с семью ступенями, по которым скатывается вода. Каскад украшен барельефами, золочеными статуями и вазами. Над гротом устроена терраса с мраморной балюстрадой. У подножья каскадов расположен полукруглый ковш, от которого начинается канал, связывающий Большой каскад с морем. Канал получил наименование Самсоновский, поскольку в центре ковша установлена бронзовая статуя Самсона. Большой каскад был сооружен в 1715—1724 годах по проектам архитекторов Ж.-Б. Леблона, И. Браунштейна, Н. Микетти, М. Г. Земцова. В 1799—1806 годах свинцовые скульптуры были заменены бронзовыми, их создали скульпторы И. П. Мартос, И. П. Прокофьев, Ф. И. Шубин, Ф. Ф. Щедрин. К 1760-м годам

Большой каскад пришел в ветхость. Работами по его обновлению в 1769—1773 годах руководил архитектор Ю. М. Фельтен. Большой каскад украшают 37 монументальных статуй, 29 барельефов и маскаронов, 150 мелких декоративных скульптур, и над всем этим одновременно взлетают 142 водяные струи 64 фонтанов.

Неотъемлемой частью Большого каскада является фонтан «Самсон»¹. Фонтан установлен на массивной искусственной скале и представляет собой скульптурную группу, изображающую богатыря Самсона, раздирающего пасть льва. Из пасти зверя бьет могучая двадцатиметровая струя воды — самая высокая в Петергофе. Как известно, крупнейшее сражение Северной войны — Полтавская битва — произошла 27 июня 1709 года, в день святого Самсония. Так как изображение льва составляло часть государственного герба Швеции, аллегорический смысл скульптурной группы был совершенно очевиден: Самсон, побеждающий льва, — это Россия, торжествующая над Швецией в справедливой борьбе за возвращение отторгнутых шведами земель. Группа «Самсон» была отлита из свинца по модели скульптора К.-Б. Растрелли в 1735 году. К концу XVIII века из-за непрочности свинца группа пришла в полную ветхость. Новую бронзовую статую Самсона² создал скульптор М. И. Козловский. В 1802 году она была установлена на прежнем месте, постамент был также заменен на новый в виде четырехгранной тумбы на гранитном цоколе, выполненный по проекту архитектора А. Н. Воронихина. Монумент М. И. Козловского полностью сохранил идейное содержание, но получил новую пластическую трактовку.

Перед аркадой нижнего гота находится фонтан «Корзинка». Двадцать восемь низких наклонных струй, расположенных по кругу, образуют подобие плетеной корзины, в центре которой поднимается

¹ Самсон — древнегреческий мифический герой, которому приписывалась сверхъестественная физическая сила и отвага. В сказаниях о Самсоне сообщалось о его подвигах, в частности — об убийстве льва голыми руками.

² Скульптурная группа «Самсон» была похищена немецкими оккупантами во время Великой Отечественной войны. В 1947 г. скульпторы В. А. Симонов и Н. В. Михайлов на основе фотографий восстановили ее и отлили на ленинградском заводе «Монумент-скульптура».



Самсоновский канал

девять высоких струй (из них средняя — самая высокая). Воды этого фонтана сливаются в ковши по трем уступам — ступеням Среднего каскада.

Нижний парк Петергофа в ряду пригородных регулярных парков Петербурга по своему художественному значению занимает особое главенствующее место. Парк располагается на территории, равной 102 гектарам. Чтобы представить себе планировочную структуру парка, рассмотрим его с террасы Большого дворца. От Большого каскада виден симметричный веер трех расходящихся аллей: в центре, по берегам Самсоновского канала идет двухсторонняя Аллея фонтанов, заканчивающаяся пристанью на заливе; на северо-запад проложена аллея до павильона «Эрмитаж»; на северо-восток до дворца «Монплежир». На границе западной половины парка стоит

дворец «Марли», от которого узким веером расходятся также три аллеи, идущие на восток: северный луч — Морская, или Малибанская, аллея, которая заканчивается у дворца «Монплеизир»; средний луч — Марлинская аллея, на которой расположены фонтаны «Ева» и «Адам»; южный луч — Березовая аллея, на западной стороне которой находится павильон «Львиный каскад», а на восточной — «Римские фонтаны». К югу от дворца «Марли» расположен Марлинский каскад «Золотая гора», Менажерные (экономные) фонтаны и фонтаны «Тритоны — колокола». К югу от дворца «Монплеизир» расположены фонтаны Монплеизирского сада «Сноп» и «Колокола», фонтан «Солнце», фонтаны-шутихи «Елочка», «Зонтик», «Дубок» и каскад «Драконов» (или «Шахматная гора»). Перед Большим дворцовым каскадом по обе стороны канала хорошо видны «Фонтанные (Воронихинские) колоннады» и «Большие (западный именуется «Английский», восточный — «Французский») фонтаны», которые именуются также «Чашами». К юго-востоку от «Монплезира» бьет оригинальный фонтан «Пирамида». О всех сооружениях и фонтанах Нижнего парка мы рассказать не в состоянии, тем не менее некоторые пояснения сделать необходимо.

Большой (Самсоновский) канал начинается от ковша Большого каскада, проходит в заливе между дамбами и заканчивается у гавани с пристанью. Канал сооружен в 1714—1723 годах по проектам архитекторов Ж.-Б. Леблона, Д. Трезини, Н. Микетти, И. Браунштейна, М. Г. Земцова и инженера-гидравлика В. Г. Тувокова. По обе стороны канала идет двухсторонняя Аллея фонтанов, на которой расположены двадцать два бассейна с фонтанами (по одиннадцать с каждой стороны).

«Фонтанные (Воронихинские) колоннады» или, как их называли в петровское время, «Галереи маленькие с каморками» были первоначально построены с каждой стороны канала в 1722—1724 годах архитекторами Н. Микетти и М. Г. Земцовым. Петр I распорядился устроить в них фонтаны, что и было сделано, но значительно позже. В 1745 году в западной галерее был смонтирован орган «Егерская шутка». Вся эта многофигурная конструкция приводилась в движение водой, а звуки воспроизводились с помощью мехов. В 1800 году Павел I приказал заменить галереи новыми, что и было



Павильон «Марли» (с фотографии конца XIX века)

выполнено к 1803 году по проекту А. Н. Воронихина с устройством различных фонтанов на куполах и крышах. Это была первая крупная работа А. Н. Воронихина. За проект колоннад зодчий был удостоен звания академика архитектуры. «Воронихинские колоннады» органично влились в комплекс центральной части ансамбля.

Западная часть Нижнего парка занимает территорию в виде равнобедренного треугольника с основанием по линии Самсоновского канала.

В вершине треугольника расположен дворец «Марли» — «малые приморские палаты», как его называли в первой четверти XVIII века. В 1720 году Петр I приказал строить одноэтажные «малые палаты» по чертежу И. Браунштейна. В 1721 году он задумал здание сделать двухэтажным, что и было выполнено к 1724 году. Обработка фасадов выдержана в предельно сдержанной манере. С 1760-х годов «Марли» стал мемориальным музеем Петра I. С вос-

точной стороны к дворцу примыкает Большой пруд (называли его также Марлинским, Приморским, Набережным), с западной стороны — секториальные пруды. Пруды были вырыты в 1720—1722 годах по проекту И. Браунштейна. Они играли декоративную роль и при Петре Алексеевиче использовались как садки для рыбы. Пруды были местом развлечения знати: здесь ежедневно кормили рыбу, подплывающую по звону колокола.

Между Большим прудом и побережьем расположен фруктовый сад, названный при Петре I «Садом Венеры». По побережью был насыпан высокий земляной вал, защищавший сад от ветров, дующих с моря. Вдоль вала сооружена стена четырехметровой высоты длиной в 255 м. «Сад Венеры» и окружающая его стена были сооружены в 1721—1724 годах по проекту Н. Микетти, И. Браунштейна и садового мастера Л. Гарнихфельта. В 1724 году с одобрения Петра I на западном конце стены по проекту М. Г. Земцова построили голубятню.

К югу от дворца «Марли» на склоне естественной гряды расположен монументальный Марлинский каскад «Золотая гора». Сооружение каскада было задумано Петром I под влиянием впечатлений, полученных при посещении в 1716 году резиденции Марли под Парижем. Каскад был сооружен в 1722—1725 годах Н. Микетти, И. Браунштейном и М. Г. Земцовым, который окончательно завершил его строительство в 1732 году. Облицованный мрамором каскад с двадцатью двумя широкими ступенями, отвесы которых были обшиты позолоченными медными листами, создавал праздничное настроение. Аттик наверху каскада украшен тремя позолоченными маскаронами морских чудовищ. Извергаемые ими водяные потоки скользят по ступеням вниз. На аттике установлены скульптуры Нептуна, Тритона и Вакха. Скульптуры на каменных бортах каскада изображают античных богов и богинь.

Перед каскадом в 1722—1725 годах по указанию Петра I архитектор Н. Микетти соорудил два «Менажерных» фонтана. Особенность этих фонтанов заключается в принципе формирования струи, т. е. конструкции насадок. В отличие от обычных насадок в данном случае они состояли из двух труб различных диаметров, между которыми возникала кольцевая щель. Вода поступала в эту щель,



Павильон «Эрмитаж» (с фотографии конца XIX века)

образуя полый внутри столб воды диаметром 30 см, высотой около 15 м. Фонтаны получили наименование «Менажерных», т. е. экономных. Это название подчеркнуло основную особенность водометов, расходующих, несмотря на кажущуюся мощь, незначительное количество воды.

Павильон «Эрмитаж» расположен на берегу Финского залива северо-восточнее дворца «Марли». Эрмитаж (с франц. — *жилище отшельника, уединенный уголок*) являлся обязательной принадлежностью регулярных садов XVIII века и предназначался для интимных встреч небольшого числа придворных. Петергофский «Эрмитаж» был

возведен по проекту И. Браунштейна в 1721—1725 годах. Небольшой двухэтажный павильон светел и приятен. Задуманный как приют радости и веселья на суровом балтийском берегу, он открыт солнцу и морскому ветру и чудесно гармонирует с окружающей природой. Его фасады оживлены белыми пилястрами, рустами и прорезаны большими высокими окнами в обрамлении ажурных наличников. В первом этаже находились кухня и комната с подъемным механизмом. На втором этаже — парадный зал. В центре стоял овальный стол, сервированный на четырнадцать персон. Его средняя часть и места для тарелок могли опускаться и подниматься. По сигналу на стол с первого этажа поднималось все необходимое. По периметру «Эрмитажа» был сооружен канал, через который перекинули подъемный мостик. В 1756—1757 годах выполнили перестройку внутреннего облика павильона под руководством Ф.-Б. Растрелли.

К югу от «Эрмитажа», у Березовой аллеи, расположен «Львиный каскад», который называют также «Эрмитажным». Создание его было задумано в петровское время, когда в 1720 году Н. Микетти исполнил проект «Моисеева каскада». Однако ни каскад, ни фонтан «Тритонов» не были построены. В конце XVIII века этот пробел ликвидировал А. Н. Воронихин, который разместил каскад на аллее, проложенной им к югу от «Эрмитажа». Им же был разработан и проект этого оригинального сооружения. «Эрмитажный» каскад представлял собой приподнятую прямоугольную площадку с невысокими стенками, на которых стояли восемь ваз с невысокими фонтанами. Вода стекала с площадки на две полукруглые каскадные ступени, расположенные со стороны «Эрмитажа» одна над другой, и далее — в бассейн. С южной стороны каскада в 1801 году были установлены фигуры двух бронзовых львов, отлитых по модели скульптора И. П. Прокофьева. Каскад¹ был сооружен из пудожского известняка.

¹ В 1750-х годах «Эрмитажный» каскад из-за разрушения известняка был разобран. В 1854—1857 гг. по проекту А. И. Штакеншнейдера на его месте соорудили новый, за которым закрепилось название «Львиный». Идея каскада была сохранена, но появилась трехсторонняя колоннада, состоящая из четырнадцати колонн ионического ордера, установленная на докольные стенки каскада. В центре колоннады установили бронзовую статую нимфы Аганиппы. Внутренняя часть колоннады была превращена в бассейн, а на доколе (снаружи и внутри стенок) были размещены двадцать два фонтанных маскарона.



«Монплефир» (с картины 1820-х годов)

Переходя к ансамблю восточной части Нижнего парка, напомним, что главной планировочной осью этой части парка является широкая Монплефирская аллея, связывающая дворец «Монплефир» с каскадом «Драконов».

«Монплефир» (от франц. — *мое удовольствие*) — один из ценнейших памятников русского искусства первой четверти XVIII века. На прибрежном мысе, с которого видны столица России, Кронштадт и северный берег Финского залива, по указанию Петра I было в 1714—1723 годах по проекту архитекторов И. Браунштейна, Ж.-Б. Леблона и Н. Микетти построено своеобразное здание — дворец «Монплефир». Фасады дворца не отличались обилием украшений, но пилястры, русты, большие, во всю стену, окна, с мелко застекленными оконными переплетами, придавали его облику неповторимое очарование. Со стороны залива по краю

укрепленной искусственной насыпи, на которой была спланирована площадка для строительства дворца и береговая терраса, в 1714—1723 годах установили эффектную балюстраду. «Монпле-зир» был особенно любим Петром Алексеевичем, и он часто его посещал.

Как жилым помещением дворцом пользовались до 1730-х годов; в дальнейшем он сохранился как петровская реликвия. Во дворце собрана мебель того времени, бытовые предметы времен Петра I: художественное стекло, фаянс, одежда, медная кухонная посуда и книги. В ансамбль «Монплезира» входит комплекс парадных и служебных зданий. С восточной стороны расположены одноэтажные строения: восточный флигель, мыльня, Банный корпус, Ассамблейный зал, кухня. С западной стороны — западный флигель и Екатерининский корпус.

Каскад «Драконов» («Шахматная гора») — одно из лучших фонтанных украшений восточной части Нижнего парка. На площадке перед верхним гротом были установлены три бронзовых дракона, из пастей которых извергалась вода, стекая затем по сливным плитам. По сторонам сходных лестниц на высоких пьедесталах стояли десять беломраморных статуй. Интересна история создания каскада. Первоначально на этом уступе в 1716—1717 годах был построен Малый грот. Затем здесь в 1721 году по проектам Н. Микетти и И. Браунштейна по предложению Петра I задумали сделать Мраморный каскад по типу каскада резиденции французских королей — Марли с устройством развалин крепостных башен, что определило его название «Руинный». Однако к 1726 году до конца эта идея не была осуществлена.

В 1737 году Канцелярией от строений было предложено поновому оформить каскад. С 1737 по 1739 год работы производили по проектам архитекторов М. Г. Земцова, И. Бланка и И. Давыдова. Сливные скаты были покрыты рольным свинцом. За боковыми стенами на пьедесталах установили восемь мраморных статуй. Наверху каскада было установлено три фигуры драконов, вырезанных из дерева, почему и каскад получил наименование «Драконовой горы». В 1770 году скаты каскада получили облик шахматной доски, а

каскад приобрел название «Шахматная гора»¹. От площади перед каскадом расходятся семь аллей: к Большому дворцу, к Большому каскаду (называется она еще Оранжерейная, поскольку проходит мимо здания оранжереи), к дворцу «Марли» (Березовая), дворцу «Монплеизр» (Монплеизрская), к парку Александрия (Никольская), к фонтану «Адам» и к фонтану «Пирамида».

Еще в 1720-х годах Н. Микетти предусматривал устройство двух фонтанов на площади перед «Руинным» каскадом, однако к их возведению приступили только в 1738 году (проект И. Я. Бланка и И. Давыдова). По своему облику фонтанные сооружения походили на фонтаны перед собором Святого Петра в Риме, потому и стали именоваться «Римские». Фонтанная струя, падая вниз, разбивалась о плоскую круглую грань и сплошной серебристой пеленой спадала на вторую грань большего диаметра, с которой сливалась в бассейн фигурного очертания. В 1763 году по проекту Ф.-Б. Растрелли фонтанные сооружения были исполнены частично из камня. К 1797 году фонтаны обветшали и полностью были заменены на гранитные, облицованные мрамором.

На Марлинской аллее парка находится также один из самых оригинальных фонтанов — «Пирамида». «Пирамиду водяную с малыми кашкадами» Петр I распорядился соорудить в 1721 году. В 1724 году усилиями архитекторов Н. Микетти, И. Браунштейна, М. Г. Земцова фонтан был готов и Петр Алексеевич осмотрел его в действии. В дальнейшем фонтан неоднократно усовершенствовался. В 1800 году он принял законченный вид. На зеленом фоне густой листвы он кажется белоснежным, как ледяная гора. Однако эта восьмиметровая семярусная пирамида соткана из 505 водяных струй различной силы. Удивительный эффект достигается специальными устройствами 7 камер, дающими возможность регулировать высоту струй каждого уступа. Падая вниз, вода попадает на небольшой квадратный четырехступенчатый каскад; стекая по нему и по пло-

¹ В XIX в. каскад несколько раз ремонтировался и реконструировался. В 1875 г. фигуры драконов были заменены металлическими и установлены в один ряд, а на верхний грот поместили огромного металлического орла. При восстановлении «Шахматной горы» после войны в 1953 г. фигуры драконов были воспроизведены и установлены наверху в первоначальном положении.

щадке бассейна, вода уходит по четырем каскадным выходам (с каждой стороны площадки) в небольшой канал, проложенный по периметру бассейна. Фонтан огражден и украшен мраморной балюстрадой с вазами.

Заканчивая наш рассказ о Нижнем парке, нельзя не упомянуть о фонтанах «Адам» и «Ева». Расположены они на Марлинской аллее симметрично по отношению к Самсоновскому каналу. С западной стороны находится фонтан «Ева», с восточной — «Адам». Фонтаны однотипны по своему решению. Выполнены они по проекту архитектора Н. Микетти: «Адам» — в 1722 году, «Ева» — в 1726 году. В центре восьмигранных бассейнов на пьедесталах застыли мраморные фигуры Адама и Евы, созданные по заказу Петра I итальянским скульптором Д. Бонацца. Вокруг статуй, словно стремясь скрыть их от любопытного взгляда, поднимаются шестнадцать наклонных струй, распадаясь затем водяным букетом к краям бассейна. При разработке проектов фонтанов в 1721 году предусматривалось оформить их трельяжными аркадами. В 1722—1726 годах на площадках у обоих фонтанов были поставлены четыре трельяжные беседки, декорированные раковинами и пилястрами. К середине XVIII века трельяжи у фонтанов обветшали, и в 1755 году архитектор Ф.-Б. Растрелли выполнил новый проект беседок. У каждого фонтана были установлены и трельяжные решетки¹.

Заканчивая рассказ о фонтанах Петергофа, жизнь которым давали в результате завершения сложнейших уникальных работ «мастера фонтанных дел», мы с благодарностью называем их имена: братья Бараттини, И. Крейзер, Ф. А. Стрельников и, особенно, изобретательный французский мастер П. Суален, который вдохнул жизнь в многие фонтаны Верхнего сада и Нижнего парка.

Замышляя создание грандиознейшего дворцово-паркового ансамбля в Петергофе с многочисленными и разнообразными фонтанами и каскадами, Петр I заранее предусмотрел их бесперебойное снабжение необходимым количеством воды при достаточном ее напоре.

¹ В годы войны беседки и решетки были уничтожены. В 1956 г. у фонтана «Адам» на прежних фундаментах восстановлены две беседки на основе чертежей XIX в.

Первое распоряжение Петра I по поводу строительства необходимых гидротехнических сооружений для этой цели датируется 15 ноября 1715 года с приложением собственноручно выполненного эскиза первоначальных работ. В 1716 году он поручил Ж.-Б. Леблону разработать проект водоснабжения каскада. Так называемый «Водяной план» был выполнен в 1717 году. Для оценки возможности устойчивого водоснабжения фонтанов водой и выявления новых резервных решений в «Фонтанном деле» Петр I в августе 1720 года предпринял рекогносцировочную поездку в Ропшу, расположенную в 25 км к югу от Петергофа, где на Ропшинских высотах, достигающих 100 м над уровнем моря, были найдены ключи и родники, которые и ныне снабжают водой петергофские фонтаны и каскады.

Гидротехническая система с тех далеких времен постоянно расширялась и совершенствовалась. Основная ее часть с водоводом, двадцатичетырехкилометровым каналом, шлюзами и бассейнами была сооружена в 1720—1721 годах под руководством инженер-гидравлика В. Г. Туволкова. Эта сложная фонтанная гидротехническая система¹ является в то же время надежной и рациональной.

Регулярные и пейзажные сады и парки Петергофа занимали площадь около 1000 гектаров.

Коротко напомним и о пейзажных парках.

А н г л и й с к и й п а р к раскинулся на юго-запад от Верхнего сада. Это был один из первых в России пейзажных парков, которые назывались Английскими, ибо впервые они стали появляться в Англии. В 1750-х годах здесь на площади около 160 гектаров рос дикий хвойный лес. Это место использовалось для царских охотничьих забав и называлось «Кабаний зверинец». В 1770-х годах началось устройство парка, где предполагали сделать новую резиденцию для Екатерины II. Естественный вытянутый водоем был преобразован в живописный пруд. Архитектор Д. Кваренги превратил эту часть парка в сказочный уголок. На берегу большого пруда в 1781—1796 годах по его проекту в стиле строгого классицизма

¹ Общая протяженность каналов ныне составляет 62 км, трубопроводов — 14 км. Фонтаны и каскады выбрасывают каждую секунду более 30 000 литров воды.



Английский дворец в Петергофе

был построен трехэтажный Английский дворец. От восьмиколонного портика с фронтоном широкая лестница вела прямо к воде. Помимо дворца Д. Кваренги возвел ряд других строений: собственную дачу, на одном из островков пруда — «Березовый домик» с соломенной крышей, стилизованный под деревенскую избу. В парке было одиннадцать мостиков, выстроенных на «разный манер»: «Китайский», «Березовый» (с перилами, напоминавшими стволы берез), в виде «руин» и другие¹.

О других пейзажных парках сообщим, что они обустраивались в основном в XIX веке, поэтому укажем лишь их места расположения.

Дворцово-парковый ансамбль Александрия, занимающий площадь 115 гектаров, примыкает с восточной стороны к Нижнему парку и отделен от него каменной стеной, построенной в 1770-е годы. После вступления на престол (1825) Николай I распорядился на этих землях создать загородную резиденцию для своей жены Александры, поэтому в 1829 году парк был поименован Александрия.

¹ В годы Великой Отечественной войны все строения, в том числе и Английский дворец, были уничтожены оккупантами, парк сильно поредел.

К югу от Александрии был расположен Александровский (ныне — Пролетарский) лесопарк площадью около 150 гектаров. В XVIII веке на месте парка находился Большой, или Олений, зверинец. В XIX веке его благоустроили, насадили деревья разных пород, устроили искусственный пруд.

В XVIII веке пустынная территория к югу от Верхнего сада носила название Охотного болота. В первой трети XIX века южнее Охотного болота были возведены дома для немецких колонистов, отсюда название парка — Колонистский. На территории парка в первой трети XIX века был устроен большой пруд, снабжаемый водой с Ропшинских высот. До настоящего времени он служит бассейном, обеспечивающим водой восточную группу фонтанов Нижнего парка. На берегу пруда в XIX веке были построены Царицын и Ольгин павильоны.

Далее, в двух километрах от Верхнего сада расположен парковый ансамбль, названный Луговым, или Озерным, парком. До него идет аллея от Верхнего сада вдоль Самсоновского водовода, питающего водой фонтан «Самсон». Площадь парка составляет 85 гектаров, из которых почти 18 заняты десятью прудами: Запасным, Никольским, Сампсониевским, Орлиным, Руинным, Круглым, Мельничным, Саперным, Бабигонским, Церковным. В парк включены четыре района садов, в том числе Бельведерский¹, расположенный на вершине Бабьего гона. Формирование Лугового парка с возведением архитектурных сооружений охватывает период с 1825 по 1857 год. Местность эта известна еще с XV века. Название «Бабий гон» появилось после освобождения ее от шведов и пред-

¹ На двадцатиметровом Бабигонском холме Бельведерского сада в 1852—1856 гг. по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера был построен величественный дворец «Бельведер» (с итал. — *прекрасный вид*) в стиле позднего классицизма. С верхней галереи «Бельведера» видны Кронштадт и Петербург. Здание «Бельведера» стоит на высоком подиуме — первом этаже, прорезанном высокими окнами. Второй этаж решен по типу античного храма — периптера с двадцатью восемью ионическими гранитными колоннами по периметру. Главный восточный вход подчеркнут портиком с четырьмя кариатидами скульптора И. Н. Тербенева. Во время Великой Отечественной войны «Бельведер» был серьезно поврежден. В 1953—1956 гг. произведена реставрация и в здании устроен Дом отдыха.

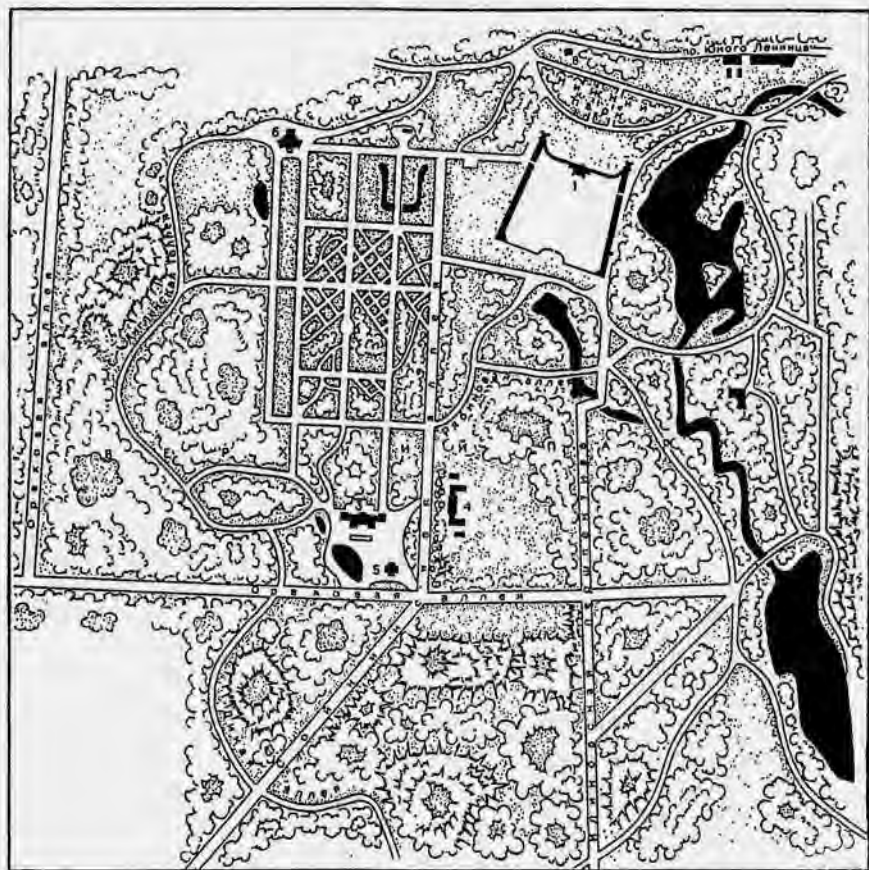
ставляет собою переделанное на русский лад шведское наименование. В первой четверти XVIII века на Бабиgone разбили огород, а в 50—60-х годах XVIII века там находился сад.

Одновременно с парками формировался и город Петергоф¹. В первой четверти XVIII века западнее Нижнего парка стихийно образовалась Большая и Старая слободы (затем Старый Петергоф), в которых жили строители, мастеровые и придворные служители. В 1732—1739 годах под руководством М. Г. Земцова планировка и застройка зарождающегося города была упорядочена. В последующее время развитием города занимались многие архитекторы, в том числе Ф.-Б. Растрелли.

ОРАНИЕНБАУМ². Чтобы быстрее освоить территории по берегам Финского залива, Петр I роздал обширные участки своим приближенным. Особенно большие владения на южном берегу залива получил ближайший его сподвижник А. Д. Меншиков. Для строительства своего загородного дворца он выбрал место, расположенное в 47 км от Петербурга, напротив острова Котлин, где он руководил работами по постройке военных крепостей, и вблизи от Петергофа, где создавалась летняя резиденция Петра Алексеевича. Поместье А. Д. Меншикова получило наименование Ораниенбаум. Происхождение этого названия отражает, с одной стороны, внешнеполитические взгляды Петра I, с другой — особенности взаимоотношений между царем и А. Д. Меншиковым. Дело в том, что в переводе с немецкого «ораниенбаум» означает вовсе не «померанцевое» либо «апельсиновое дерево», как указывается в литературе, а «дерево Оранских». Вильгельм III Оранский (1650—1702), король Англии и наместник Нидерландов, был кумиром Петра I с детских лет.

¹ Великая Отечественная война была временем тяжелых испытаний для Петергофа. Были вырублены десятки тысяч деревьев. Жестокому разрушению подверглись дворцы. Были уничтожены фонтаны, похищены многие статуи, выведена из строя водоводная система с каналами и шлюзами. Сразу после освобождения Петергофа, 27 января 1944 г., начались восстановительные работы. Многие пришлось отстраивать заново. Советские реставраторы воссоздали более 140 фонтанов и три каскада, отлили заново более 300 статуй и барельефов, полностью восстановили убранство дворцов и парковую планировку.

² 23 февраля 1948 г. в память о гениальном русском ученом, просветителе и поэте М. В. Ломоносове город Ораниенбаум переименован в город Ломоносов.



План дворцово-паркового ансамбля Ораниенбаума:

- 1 — Большой дворец; 2 — дворец Петра III; 3 — Китайский дворец; 4 — Кавалерский корпус; 5 — Китайская кухня; 6 — павильон Каталонской горы; 7 — Каменный зал; 8 — Картинный дом

Позднее он встретился с Вильгельмом III во время своего заграничного путешествия в составе Великого посольства (1697—1698) и навсегда сохранил к нему глубокое уважение. А. Д. Меншиков не упускал случая подчеркнуть, что он разделяет взгляды своего монарха. В 1703 году Петр I назвал Ораниенбургом возведенную под Воронежем крепость и подарил ее А. Д. Меншикову. И вот, основывая свою приморскую резиденцию, Александр Данилович делает ответный жест — называет ее Ораниенбаумом. Добавим, что оба



Большой дворец в Ораниенбауме (фотография начала XX века)

упомянутые выше наименования (Ораниенбург и Ораниенбаум) заимствованы у одноименных усадеб в Германии.

Загородный дворец, вошедший в историю как Большой Ораниенбаумский (Меншиковский) дворец, был построен в 1711—1727 годах на гребне высокой естественной террасы недалеко от Финского залива. Проект дворца разработал «фортификационного и палатного дела мастер» итальянец Д. Фонтана. В 1713 году он покинул Россию, а продолжал строить дворец «каменного, палатного и гипсового дела мастер» Г. Шедель, приехавший в Петербург в том же году вместе с архитектором А. Шлютером, который оказал большое влияние на формирование дворцово-паркового ансамбля в Ораниенбауме. «Увеселительный дом в Ораниенбауме», как именовали тогда меншиковскую резиденцию, в те времена не имел себе равных в Петербурге и его пригородах как по размерам, так и по богатству оформления. Дворец представлял собой сложную симметричную в плане фигуру. От двухэтажного центрального корпуса с высокой куполообразной крышей в западном и восточ-

ном направлении отходили одноэтажные дугообразные галереи с открытыми аркадами, которые заканчивались восьмигранными павильонами с куполами. От павильонов под небольшим углом друг к другу шли длинные служебные одноэтажные флигеля, образуя огромный двор, открытый к югу. В западном павильоне была придворная церковь, в восточном — японский зал, так как в нем находилось более двухсот предметов японского и китайского фарфора. Павильоны соответственно получили наименования Церковный и Японский. Построены они были в разное время: западный вместе с дворцом, восточный — позднее (западный флигель в 1770-х годах был разобран и построен вновь). Интерьеры дворца улучшались и перестраивались под руководством Ф.-Б. Растрелли и А. Ринальди в 40-е и 70-е годы XVIII века. В 1772—1775 годах по проекту А. Ринальди была сооружена великолепная лестница — спуск с северного выхода дворца в Нижний сад с прямыми и закругленными маршами и полуциркульным балконом. Марши лестницы были ограждены резными перилами и балясинами в виде фигурных ваз. После высылки А. Д. Меншикова дворец был передан Канцелярии от строений, а в 1737 году — Адмиралтейской коллегии для устройства в нем морского госпиталя. В 1743 году императрица Елизавета Петровна подарила Ораниенбаум своему племяннику Петру Федоровичу, будущему императору Петру III. В 1792 году по указанию Екатерины II в Большом дворце было решено разместить Морской кадетский корпус. В 1796 году император Павел I подарил дворец своему старшему сыну — будущему императору Александру I.

Одновременно со строительством Большого дворца велась работа по созданию парадного регулярного сада со стороны северного фасада дворца, обращенного к заливу. Сад этот, площадью около 5 гектаров, получил название Нижнего.

От дворца к морю был прорыт 500-метровый канал с гаванью для небольших судов и шлюпок. Центральную часть сада перед дворцом занимали партеры с цветниками. Резные деревянные скульптуры и три фонтана дополняли убранство сада. В 1760-х годах статуи были заменены на мраморные, закупленные в Италии.

К югу, западу и востоку от Большого дворца на территории площадью 162 гектара был разбит Верхний парк. Формирование его велось в XVIII и до середины XIX века. По восточной части парка протекала р. Карость, запруды на которой позволили создать два больших пруда — Верхний и Нижний. Для снабжения фонтанов Нижнего сада были вырыты два пруда — Карпин и Подкова. Нижний пруд называли «Малым увеселительным морем», по которому плавали небольшие парусные и гребные суда. Эту часть парка прозвали Швейцарией, настолько прекрасен был этот облагороженный уголок природы.

С 1756 года главным архитектором при ораниенбаумском дворце стал А. Ринальди, с именем которого связан весь последующий почти двадцатилетний период работ. Ему принадлежали не только проекты самых значительных строений Ораниенбаума, но также и планировочные решения в Верхнем парке.

Великий князь Петр Федорович (внук Петра I) в 1756 году выше Нижнего пруда начал постройку военного городка, названного Петерштадтом, с пятибастионной крепостью, земляным валом и рвом с водой, через который были перекинuty подъемные мосты. На территории крепости находились казармы, комендантский дом, гауптвахта, дом офицеров, арсенал. В 1758—1762 годах по проекту А. Ринальди в «Петерштадте» для Петра Федоровича был возведен небольшой двухэтажный дворец, сохранившийся до наших дней.

В год вступления на престол (1762) Екатерина II решила в Верхнем парке создать для себя загородную резиденцию — «Собственную дачу», место для которой было выбрано к юго-западу от Большого Меншиковского дворца в глубине парка.

В 1762—1768 годах по проекту архитектора А. Ринальди для Екатерины II был построен дворец — «подлинное чудо полного чудес восемнадцатого века». Императрица гордилась своим дворцом, за которым в XIX веке закрепилось название Китайского, так как в отделке нескольких его помещений использовались мотивы китайского искусства. Со времени же строительства дворец назывался «Голландским домиком» или «Домиком маленьким, собст-



Китайский дворец в Ораниенбауме (фотография начала XX века)

венным ее императорского величества». Китайский дворец¹ был небольшой, одноэтажный, с двухэтажной центральной частью — ризалитом на северном фасаде. По краям дворца к югу примыкали два крыла: западное — с личными комнатами Екатерины II и восточное — ее сына Павла. В истории европейского искусства XVIII века нет другого памятника, где бы так гармонично сливались в одно неразрывное целое архитектура, живопись, скульптура и естественная красота могучих деревьев, окружающих дворец.

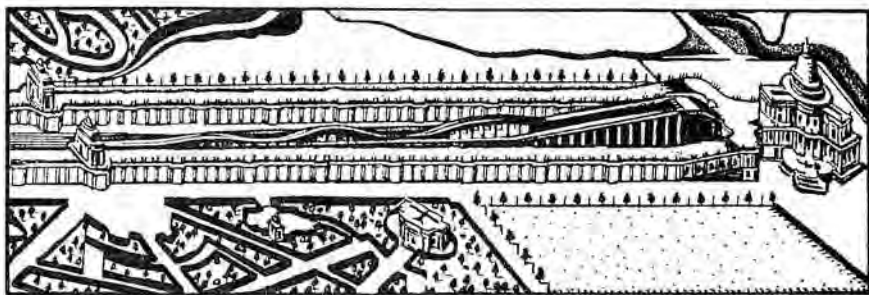
¹ В 1852—1853 гг. дворец был перестроен архитектором А. И. Штакеншнейдером: частично надстроен вторым этажом, к торцевым фасадам пристроены Большая и Малая передняя, а в центральной части южного фасада появилась застекленная галерея.



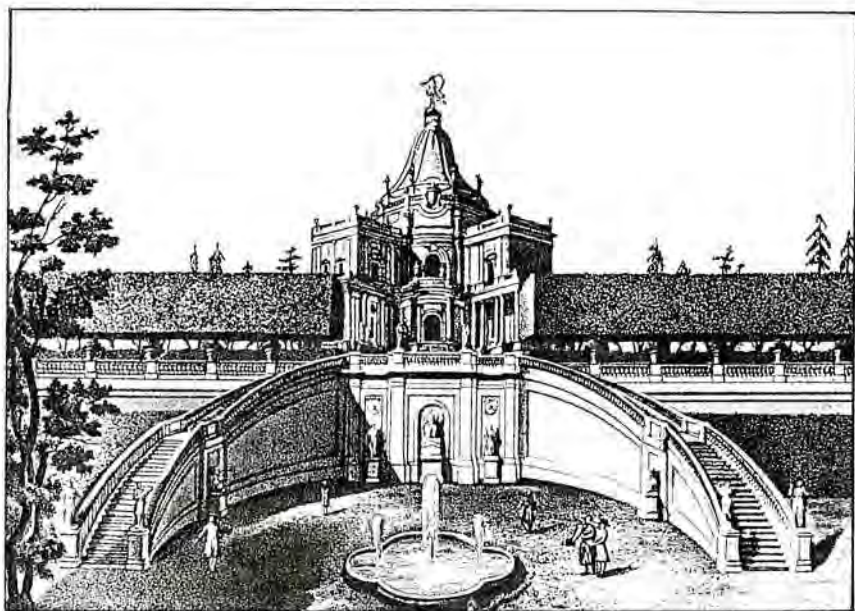
Панорама Ораниенбаумских увеселительных построек (с гравюры 1796 года)

В ансамбль «Собственной дачи» входили: Кавалерский корпус, Фрейлинский домик, пергола с пристанью у пруда, расположенные рядом с Китайским дворцом, и Кательная горка — построенная к западу от Большого Меншиковского дворца.

Одним из самых своеобразных и эффектных парковых сооружений, воздвигнутых в XVIII веке, была Кательная горка, построенная в 1762—1774 годах архитектором А. Ринальди. Горка была связана с павильоном длинными скатами, обрамленными с двух сторон открытыми галереями-колоннадами. Галереи имели плоские крыши и были ограждены балюстрадами с вазами и статуями. Стартовая площадка находилась немного выше террасы третьего этажа павильона — с его южной стороны. Катание осуществлялось на красивых узорных тележках, которые по инерции спускались по врезанным колеям, развивая значительную скорость и преодолевая волнообразные подъемы и спуски. Общая длина горки составляла 532 м. К началу XIX века из-за ветхости катание с горки было запрещено, и в середине XIX века она была разобрана. До нас дошел павильон Кательной горки, представляющий собой трехэтажное здание с центральным залом в виде ротонды и купольным завершением. К нему



Катальная горка (чертеж конца XVIII века)



Павильон Катальной горки (с гравюры конца XVIII века)

примыкают три квадратных в плане помещения. Над каждым этажом находятся открытые террасы, огражденные балюстрадами с вазами. Террасу второго этажа опоясывает изящная колоннада, поддерживающая террасу третьего.

С южной стороны транзитного шоссе расположен парк «Мордвиновка», так как эта местность в конце XVIII и первой половине

XIX века принадлежала государственному деятелю, экономисту Н. Мордвинову.

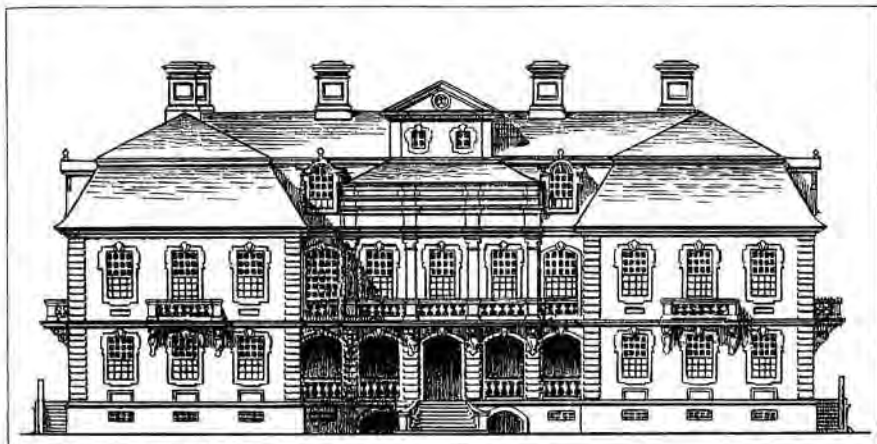
Сам же поселок Ораниенбаум в конце XVIII века имел лишь одну улицу — «в два ряда домов по скату возвышенной плоскости с берега залива». В поселке было тогда только два каменных дома — церковь и трактир. В 1860-е годы Ораниенбаум¹ представлял собой «тихий и сонный город, который немного оживает во время дачного сезона...»

Знаменательно небольшое поселение Усть-Рудица, расположенное вблизи Ораниенбаума, где в 1753 году М. В. Ломоносов основал первую в мире фабрику по изготовлению стекла, бисера и смальты для мозаики. Замечательные мозаичные картины М. В. Ломоносова и других мастеров, выполненные из этой смальты, украшали ораниенбаумские и многие другие дворцы. М. В. Ломоносов любил свою фабрику. Он находил в Усть-Рудице успокоение в общении с природой.

ЦАРСКОЕ СЕЛО². Название «Саари-Мойс» (с финск. — *возвышенное место*), по-русски звучавшее как Саарская мыза, принадлежало местечку в 28 км к югу от Петербурга, послужившему ядром будущей загородной резиденции русских царей. После изгнания шведов из Саари-Мойс, где была небольшая усадьба с деревянным домом и садом, Петр I в 1708 году подарил мызу своей жене Екатерине (будущей императрице Екатерине I). Внимание Петра Алексеевича привлекли живописный рельеф, небольшая речка с прудом, прекрасный естественный лес. Огромная территория в 600 гектаров, ставшая впоследствии прекрасными парками, осваивалась на протяжении полутора веков. В развитии царскосельского дворцово-паркового ансамбля отмечают четыре основных этапа. Первый этап,

¹ В годы Великой Отечественной войны артобстрелы и воздушные бомбардировки причинили ансамблю немалые разрушения. После проведения многолетних реставрационных работ дворцово-парковый ансамбль был восстановлен. Он ценен еще и тем, что сохранилась подлинная внутренняя отделка в дворцовых зданиях, выполненная мастерами XVIII в.

² В 1918 г. Царское Село переименовано в Детское Село. В год столетия трагической гибели А. С. Пушкина (1937) городу было присвоено его имя — город Пушкин.



Фасад дворца Екатерины I в «Сарском Селе» (чертеж арх. И. Браунштейна)

длвшийся до начала 1730-х годов, относится ко времени размещения здесь небольшой резиденции Екатерины Алексеевны. В 1717—1723 годах по проекту И. Браунштейна для нее были построены небольшие двухэтажные каменные палаты, к юго-востоку от которых был разбит регулярный парк, названный позднее Старым парком, а к северо-западу — «Зверинец», где в естественном лесу содержались разные звери для царской охоты. Недалеко, к северу от палат, в 1717 году была построена деревянная Благовещенская церковь, одно из первых зданий Царского Села, которая сгорела в 1728 году. На этом месте в 1734 году по проекту М. Г. Земцова была заложена Знаменская церковь. Второй период, характеризующийся развитием стиля барокко, охватывает 1740—1750 годы, в течение которых в формировании ансамбля принимали непосредственное участие архитекторы М. Г. Земцов, А. В. Квасов, С. И. Чевакинский, Ф.-Б. Растрелли. Одновременно с перестройкой каменных палат возводились павильоны Старого сада — «Эрмитаж», «Грот» и другие. Третий период определяется 1760—1790 годами и связан с проникновением на русскую почву классицизма. В это время в Царском Селе трудятся архитекторы: А. Ринальди, Ю. М. Фельтен, В. И. Неелов, И. В. Неелов, Ч. Камерон, Д. Кваренги. За эти годы было построено большинство сооружений ансамбля, приобрели законченный облик парки и сады. Четвертый, последний, этап охватывает

первую половину XIX века, когда в Царском Селе трудились архитекторы Л. И. Руска, В. П. Стасов и А. А. Менелас. Грандиозный дворцово-парковый комплекс получил свое завершение.

Огромная парковая территория Царского Села условно разделена на две части: восточную — Екатерининский парк и западную — Александровский парк.

В центре западной границы Екатерининского парка расположен Большой Екатерининский дворец, названный в честь императрицы Екатерины I. К северной стороне дворца примыкает здание лицея, с южной стороны — римские Термы (Холодная баня с Агатовым павильоном и Камероновой галереей). Рядом с лицеем находится памятник А. С. Пушкину. К востоку от дворца, в регулярной части парка, находятся Нижняя и Верхняя ванны, «Эрмитаж», Эрмитажная кухня, Грот (на северном берегу Большого пруда), Морейская колонна, Ворота «Любезным моим сослуживцам». К югу от дворца в районе Большого пруда расположены: Адмиралтейство (восточный берег Большого пруда), Мраморный мост, фонтан «Девушка с кувшином» (западный берег Большого пруда). На острове Большого пруда выстроен «Зал на острове», к югу от которого виден обелиск Чесменская колонна. К западу от Большого пруда находятся: беседка Пирамида, Готические ворота, Башня-руина, Орловские (Гатчинские) ворота. Далее к северу, в районе верхних прудов, видны: Концертный зал, Гранатовая терраса, Кухня-руина, Китайская беседка, Вечерний зал, Кагульский (Румянцевский) обелиск.

В восточной части Александровского парка, если двигаться с севера на юг, расположены: Мемориальный музей — Дача А. С. Пушкина, Белая Башня и Руины Белой Башни; в оправе Детского, Нижнего и Кухонного прудов — Александровский дворец (построенный для будущего императора — Александра I, старшего сына Павла I, взошедшего на престол в 1796 году); южнее дворца — Крестовый канал, Гора Парнас, группа малых прудов — Озерки, Китайский театр, Куртина Грибок; на запад от канала расположен Арсенал; через канал перекинуты мосты: Драконов (с западной стороны канала), Большой Китайский мост (с восточной стороны) и другие; к югу от южной стороны канала —

Китайская деревня, Оранжерейный комплекс, Шapelь, фрагмент «Зверинца».

Екатерининский и Александровский парки разделены на четыре части взаимно перпендикулярными пересекающимися прямыми аллеями, идущими через центральные поперечные оси Екатерининского и Александровского дворцов. На пересечении этих аллей (в центре площади, окаймленной Крестовым каналом) находится Памятник Борцам революции¹.

На территории дворцово-паркового комплекса насчитывается более ста архитектурных памятников. Проследим в общих чертах историю развития комплекса и остановимся более подробно на истории некоторых из них.

В начале 1740-х годов императрица Елизавета Петровна подписала указ о расширении каменных палат Екатерины I, которые были названы Средним домом. Работы были начаты в 1743 году по проекту М. Г. Земцова. После его смерти (1743) была продолжена реконструкция по проекту А. В. Квасова. 5 мая 1745 года архитектором Царского Села был назначен С. И. Чевакинский, который в своем проекте расширения дворца развил идеи предыдущих авторов. В 1751 году работы по расширению дворца с сохранением Среднего дома были закончены. Однако новый дворец показался Елизавете Петровне недостаточно парадным и маловместительным, к тому же в нем не было большого приемного зала. Основательная перестройка дворца возобновилась в 1752 году по проекту Ф.-Б. Растрелли и была закончена в 1756 году. Знаменитый растреллиевский дворец был неповторимым образцом русского барокко. Он был поистине великолепен. Балюстрада над карнизом, вазы, статуи и другие украшения были покрыты червонным золотом, кровля из белого листового железа казалась серебряной, на ярко-бирюзовом фоне стен белоснежные колонны и другие декоративные детали создавали неповторимое впечатление роскоши и изящества. Иностранцы отмечали, что «для этой драгоценности не хватает только футляра».

¹ Этот памятник-obelisk был установлен в 1927 г. по проекту архитектора В. И. Яковлева. Памятник установлен на месте захоронения участников событий февральской революции 1917 г. и гражданской войны. В 1943 г. памятник был уничтожен гитлеровцами. В 1946 г. установлен новый обелиск.



Вид Большого Царскосельского дворца Елизаветы Петровны со стороны двора (фотография конца XIX века)

К южному торцу дворца под прямым углом примыкало несколько оригинальных сооружений, выполненных архитектором Ч. Камероном в 1780—1787 годах: Камеронова галерея, Холодная баня и Агатый павильон, получившие общее название «Термы». Дворец связан галереей с Висячим садом, устроенным на уровне второго этажа, из которого можно попасть в Агатый павильон (назван так потому, что его комнаты отделаны полудрагоценными камнями Урала и Алтая, в том числе яшмой и агатом). Колоннада второго этажа Камероновой галереи окружает ее остекленную часть, находящуюся в середине террасы. Оригинальная наружная лестница завершает общую композицию галереи. В 1792 году по указанию Екатерины II начались работы по устройству полого пандуса, ведущего на галерею. Пандус был построен в 1794 году Ч. Камероном по своему проекту. Весь комплекс был удачно декорирован скульптурой.

У северного торца дворца в 1789—1792 годах по проекту архитектора И. В. Неелова было выстроено здание, «в коем соизволят обитать великие княжны», соединенное с дворцом крытым перехо-



Камеронова галерея (фотография начала XX века)

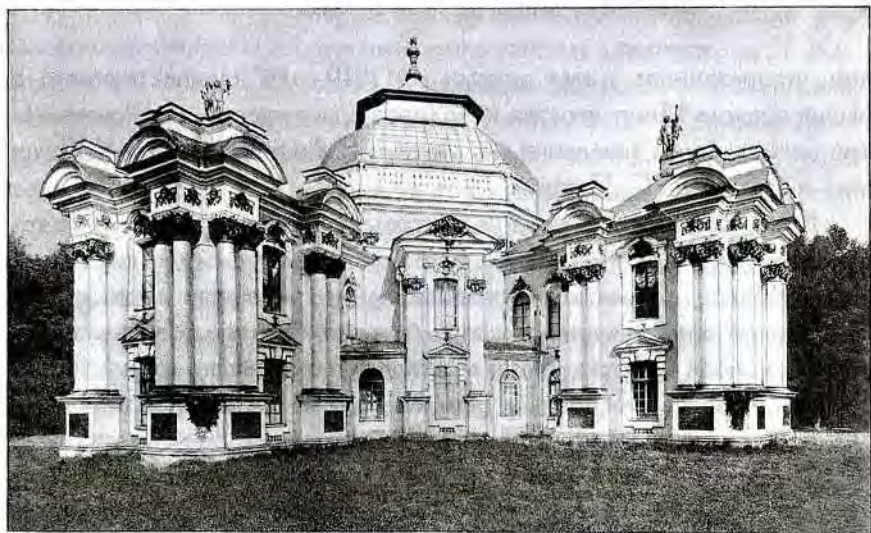
дом, прорезанным тремя арками. В 1810 году здание перешло в распоряжение Министерства народного просвещения для нового закрытого учебного заведения — Лицея. В Лицее с 1811 по 1817 год жил и учился А. С. Пушкин¹.

К юго-востоку от дворца на центральной аллее в 1744—1746 годах по проекту архитектора М. Г. Земцова был возведен двухэтажный павильон «Эрмитаж», ставший одним из самых выдающихся памятников архитектуры русского барокко. Здание в плане представляло собой крест, на концах которого находились малые кабинеты, соединенные с основным центральным залом галереями. Павильон напоминал раззолоченную игрушку. Купол его венчала покрыва

¹ Лицей в 1843 г. был переведен в Петербург на Петербургский остров. В Лицейском садике, примыкавшем к Лицею и Знаменской церкви, в 1900 г. был установлен известный памятник А. С. Пушкину работы скульптора Р. Р. Баха.



Портик павильона Агатовых комнат в Царском Селе



Царскосельский «Эрмитаж» (фотография начала XX века)



Александровский дворец в Царском Селе (фотография начала XX века)

позолотой скульптура, от которой по серебристой крыше тянулись золоченые гирлянды и другие декоративные украшения, на балюстраде карниза сверкали золотом статуи. Особенностью «Эрмитажа» были подъемные механизмы, аналогичные петергофскому «Эрмитажу». По сигналу из нижнего этажа в верхний поднимались пять накрытых столов. После окончания трапезы столы вновь опускались вниз, и обеденный зал превращался в танцевальный.

Старый сад, расположенный к юго-востоку от дворца, был украшен мраморной скульптурой. Статуи, привезенные из Италии, располагались по аллеям и в нишах из зелени. Кроме мраморных в саду были и свинцовые позолоченные скульптуры.

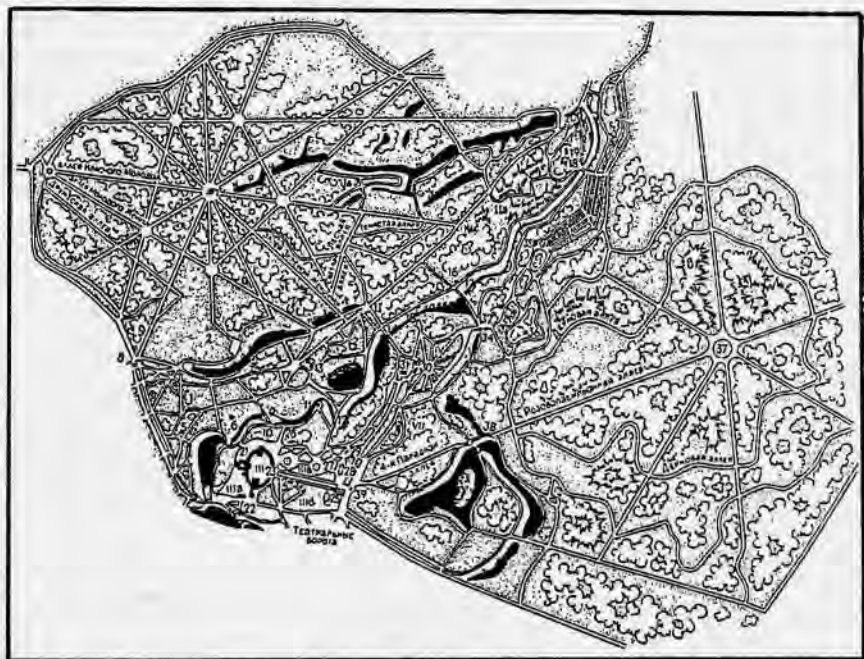
Самым крупным сооружением в царскосельском ансамбле конца XVIII века был Александровский дворец — один из выдающихся памятников русского классицизма. Построен он был на северо-восточной границе Александровского парка в 1792—1796 годах

по проекту архитектора Д. Кваренги. В плане дворец представлял сильно вытянутую букву «П», раскрытую в северную сторону. Основной архитектурной доминантой, украшавшей двухэтажное здание и обогащавшей его внешний облик, являлась колоннада из двух рядов белоснежных коринфских колонн, связывавшая два ризалита на главном фасаде. Центр южного садового фасада отмечен полуротондой, перекрытой сферическим куполом. Фасады дворца почти лишены украшений. В XIX веке дворец дважды реконструировался¹. Постройка дворца повлекла за собой создание на прилегающей территории пейзажного парка. Южная часть его была обводнена прудами. Пруды царскосельского комплекса, как и другие водоемы, являются искусственными. Работы по обводнению парков начались в первые десятилетия XVIII века, однако эта проблема была решена лишь в начале 1750-х годов после того, как прорыли шестикиллометровый Виттоловский канал из одноименной деревни. В конце XVIII века провели шестнадцатикиллометровый водовод от ключей поселка Тайцы, расположенного к юго-западу от парков.

На набережной канала, ограничивавшего Екатерининский парк с юга, расположены старейшие здания будущего города Царского Села. Сюда входят: дом директора Лицея, Кавалерские дома, Дежурные конюшни, Большая оранжерея, Манеж и Нижние конюшни. Застройка улицы, отделяющей парки от поселка, началась в начале 1720-х годов. В 1752—1753 годах по проекту С. И. Чевакинского было построено четыре Кавалерских дома, предназначенных для «приезжающих кавалеров». Интенсивная застройка Царского Села производилась в XIX веке.

ПАВЛОВСК. Примыкавшая к юго-восточной стороне парковой территории Царского Села местность, расположенная в густых лесах извилистой р. Славянки, была удобным местом для придворной охоты. Во второй половине XVIII века в долине реки были

¹ Последний раз дворец был реконструирован в 1896—1898 гг., когда в первом этаже разместились кабинет Николая II и будуар его жены Александры Федоровны, а на втором этаже — детские комнаты. В 1838 г. перед колоннадой дворца были поставлены две широко известные статуи: «Юноша, играющий в бабки» — скульптор Н. С. Пименов и «Юноша, играющий в свайку» — скульптор А. В. Логановский.



План Павловского парка:

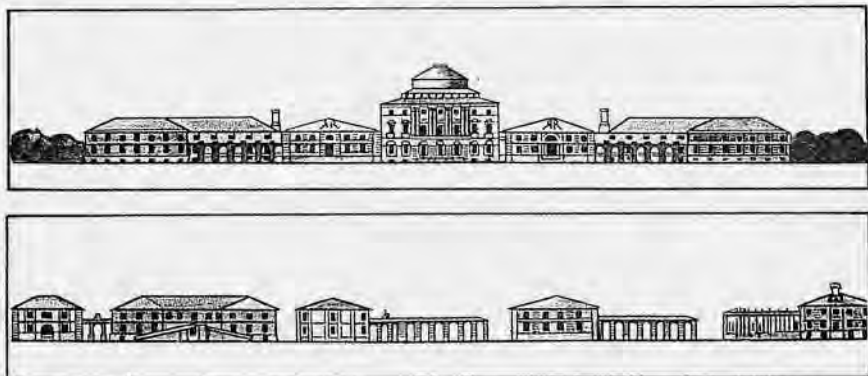
- I. Большая звезда: 1—Круглый зал; 2—место бывшего Курзала; 3—Венерин пруд; 4—остров Любви
- II. Долина р. Славянки: 5—Колоннада Аполлона; 6—Холодная ванна; 7—мост Кентавров; 8—Чугунные ворота; 9—Горбатый мостик; 10—Черный мост; 11—Храм Дружбы; 12—Чугунный мост с вазами; 13—Большой каскад; 14—Висконтиев мост; 15—Амфитеатр; 16—Пиль-башня; 17—Пиль-башенный мост
- IIa. Красная долина: 18—Новосильвийский мост; 19—Руина; 20—Красно-долинный павильон
- III. Центральный район: 21—Павловский дворец
- IIIa. Собственный садик: 22—павильон Трех граций; 23—Тройная липовая аллея
- IIIb. Вольерный участок: 24—Вольер; 25—памятник Марии Федоровне
- IIIв. Большие круги: 26—Большая каменная лестница; 27—Воздушный театр; 28—беседка Росси; 29—Молодня
- IV. Старая Сильвия: 30—Двенадцать дорожек; 31—«Памятник родителям»; 32—Руинный каскад; 33—Старосильвийские пруды
- V. Новая Сильвия: 34—Колоннада Аполлона Мусagetа; 35—колонна «Конец света»; 36—Мавзолей Павла I
- VI. Белая береза: 37—Круг Белых берез; 38—Розовый павильон
- VII. Парадное поле: 39—могила жертв революции; 40—Олений мост

построены два деревянных охотничьих домика с шутивными названиями «Крик» и «Крак». Трудно было найти более живописные и столь обширные места, в которых глухой лес сочетался с солнечными лужайками, перелесками и обрывистыми берегами. В 1777 году,

когда у наследника престола Павла I родился первенец, будущий царь Александр I, Екатерина II подарила сыну это царство чудесных пейзажей. В 1782 году по проекту Ч. Камерона у одной из Швейцарских гор (так было названо это прекрасное место на правом берегу р. Славянки) был установлен обелиск в память основания Павловска (первоначально села Павловское). На чугунной доске обелиска была выбита надпись: «Павловское начато строить в 1777 году». В 1796 году после воцарения Павла I село переименовали в город Павловск. Павловский дворцово-парковый ансамбль складывался в течение полувека — с конца 1770-х до конца 1820-х годов — и в дальнейшем не подвергался изменениям. В 1778 году здесь было построено два деревянных дома, которые вместе с окружающей местностью получили немецкие, несколько сентиментальные названия Паульлюст (Павлова утеха) и Мариенталь (Мариина долина) — по имени жены Павла.

Павел Петрович решил возвести Мариенталь на территории старых шведских укреплений. Земляные валы были подсыпаны, и на них установлены пушки. Внутри валов были разбиты цветники, а в центре построен вполне мирный дом, который сохранился до наших дней. Когда в 1786 году было завершено строительство Павловского дворца, его хозяин заказал архитектору В. Бренне на месте деревянного дома возвести здание, более похожее на крепость. В 1795—1797 годах крепость была построена. Хотя она и была игрушечной, но Павел относился к ней со всей серьезностью. В 1798 году она была включена в штат действующих русских военных крепостей и в ней со всей строгостью несли гарнизонную службу. Крепость получила шуточное название Бип. Это было двухэтажное здание с тремя разновеликими и различными по архитектурному оформлению башнями, окруженное валом и рвом с водой, с единственными въездными воротами. По сторонам въезда находились две отлитые из чугуна мемориальные доски. На одной из них была надпись: «Вал сей — остаток укрепления, сделанного шведским генералом Крониортом в 1702 году, когда он, будучи разбит окольничим Апраксиным, ретировался через сей пост к Дудоровой горе», на другой — «Мариенталь построен в 1778 году».

В начале 1780-х годов общее руководство всеми работами в Павловске было возложено на архитектора Ч. Камерона, которому



Большой Павловский дворец (чертеж конца XVIII века)

предстояло создать весь парк площадью 600 гектаров с многими постройками самого разнообразного назначения.

Как и в других царских пригородах, центром павловского ансамбля стало здание дворца. Река Славянка разделяет территорию на две почти равные части: левобережную (западную) и правобережную (восточную). На правом берегу верховья реки, близ южной границы парка разместились Павловский дворец, павильон Трех граций, Вольер, беседка Росси, Тройная липовая аллея, Молочный домик. Далее на северо-восток видна территория Старой Сильвии (с лат. — *лес*) с «Памятником родителям»; еще ниже по течению, на правом берегу реки был разбит участок парка, названный Новой Сильвией, с Мавзолеем, колонной «Конец света», колоннадой Аполлона Мусагета. К западу, северо-западу и северо-востоку от дворца расположены Колоннада Аполлона, Холодная ванна, мост Кентавров, Храм Дружбы, Амфитеатр, Пиль-башня с мостом. В середине левобережья, в парке стоял круглый зал на площадке Большой звезды с двенадцатью расходящимися аллеями (Красного Молодца, Зеленой Женщины и др.) Почти симметрично Большой звезде в середине правобережной части парка расположена площадка Круг Белых берез с восемью расходящимися аллеями (Черной шляпы, Липецкой, Розовопавильонной и др.).

Павловский дворец начали строить в 1782 году, когда великий князь Павел Петрович и его жена Мария Федоровна путешествовали по Европе. Автор проекта архитектор Ч. Камерон выбрал место

для дворца на правобережной возвышенности, омываемой с трех сторон образующей большую дугу р. Славянской. Главный трехэтажный корпус дворца, вытянутый с запада на восток, представляет собой компактный прямоугольный объем, увенчанный пологим куполом, барабан которого окаймляют шестьдесят четыре колонны. Парадный двор, обращенный на восток, был образован низкими дугообразными галерейными переходами, связывающими главный корпус дворца с двумя прямоугольными в плане служебными флигелями высотой в полтора этажа. Одноэтажные галереи состояли из колоннад, раскрытых в парадный двор, и узких крытых коридоров за ними. Ч. Камерон стремился внести разнообразие в решение «главного дома». Восточный фасад его выделен четырьмя сдвоенными колоннами коринфского ордера, поставленными на рустованный цокольный этаж. Западный фасад, обращенный к р. Славянке, выглядит скромнее, но он так же величествен. Колонны над цокольным этажом поддерживают легкий треугольный фронтон. В 1786 году строительство Павловского дворца было завершено. В конце 1796 года вскоре после смерти Екатерины II император Павел I поручил В. Бренне перестроить дворец в парадную императорскую резиденцию. Полуциркулярные галереи и боковые флигели были надстроены вторым этажом. С целью расширения служебных помещений к боковым флигелям были пристроены с восточной стороны два новых дугообразных служебных корпуса, охватывающих внешнюю половину эллипса парадного двора. Это придало дворцовой композиции особую эффектность. Фасады этих корпусов были обработаны в архитектурном стиле «главного дома». Перестройка дворца длилась два года (1797—1799).

Смерть Павла I (11 марта 1801 года) превратила императорскую резиденцию во вдовье имение и лишило Павловск прежнего блеска.

После пожара 1803 года восстановлением и очередной реконструкцией¹ дворца занимались архитекторы Д. Кваренги, А. Н. Воронихин, К. И. Росси.

¹ Со смертью Марии Федоровны (1828) дворец пришел в запустение и больше не использовался в качестве царской резиденции. В 1843—1844 гг. по проекту А. И. Штакеншнейдера были произведены переделки северного флигеля и служебных дугообразных корпусов.



Библиотека Павловского дворца (фотография начала XX века)

Одновременно со строительством дворца под руководством Ч. Камерона начались работы по разбивке обширного парка. Прилегающие к дворцу участки были решены в стиле регулярных садов, остальным же районам парка архитектор придал в основном пейзажный характер.

На оси главного входа в Павловский дворец с его восточной стороны была проложена Тройная липовая аллея с тремя рядами подстриженных деревьев. В конце аллеи вырубili полукруглую площадку, которую впоследствии расширили для проведения больших парадов войск — образовалось Парадное поле.

С юго-западной стороны дворца был разбит Собственный сад, где в 1800—1803 годах по проекту Ч. Камерона был возведен павильон Трех граций — замечательное творение русской садово-парковой архитектуры. Павильон представлял собой каменную террасу, на которой шестнадцать широко поставленных ионических колонн поддерживали двухскатную крышу с треугольными фронтонами. В



Павильон Трех граций (фотография начала XX века)

центре павильона была установлена полная изящества скульптура Трех граций, поддерживающих декоративную вазу. Эта группа¹ высечена из мраморного монолита скульптором П. Трискорни.

На левом берегу р. Славянки напротив дворца в 1782—1783 годах по проекту Ч. Камерона была возведена Колоннада Аполлона. Павильон представлял собой круглую в плане двойную колоннаду дорического ордера, увенчанную тяжелым антаблементом. В центре павильона установлена статуя Аполлона Бельведерского, повторяющая знаменитое античное изваяние, хранящееся в ватиканском дворце Бельведере². Копия была отлита по модели скульптора Ф. Г. Гор-

¹ В начале Великой Отечественной войны скульптура была зарыта в парке и потому осталась неповрежденной.

² Бельведер (с итал. — *красивый вид*) — вышка, надстройка над зданием или отдельная постройка на возвышенном месте, откуда открывается вид на окружающее пространство.



Храм Аполлона (фотография начала XX века)

деева. Эта архитектурно-скульптурная композиция именуется также Храмом Аполлона. В 1817 году ее фундамент был подмыт и часть колоннады разрушилась. Павильон не стали восстанавливать, а сломанные части разобрали в живописном беспорядке, напоминающем античные руины, на фоне которых фигура Аполлона стала выглядеть еще более эффектно.

К северо-западу от дворца через р. Славянку переброшен мост Кентавров, который считается по праву одним из красивейших в Павловске. На этом месте в 1778 году был построен обыкновенный деревянный мостик. В 1799 году по проекту Ч. Камерона был сооружен арочный однопролетный каменный мост. В 1805 году по проекту А. И. Воронихина на береговых тумбах были установлены скульптуры мраморных кентавров итальянской работы XVIII века — копии с античных оригиналов. Две статуи изображали молодых кентавров, а две другие — бородатых стариков.

К северо-востоку от дворца на правобережном полуострове излучины р. Славянки в 1780—1782 годах по проекту архитектора



Храм Дружбы (фотография начала XX века)

Ч. Камерона был построен Храм Дружбы — круглое в плане здание, окруженное шестнадцатью каннелированными колоннами дорического ордера. Колоннада несет антаблемент, над которым возвышается уплощенный купол. Внутреннее помещение храма освещается только через застекленное отверстие в куполе. В одной из ниш интерьера была установлена мраморная статуя богини мудрости Минервы с чертами лица, напоминающими Екатерину II. По замыслу, храм посвящался Екатерине II. Храм Дружбы был первой работой Ч. Камерона в Павловске и стал одним из лучших архитектурных произведений XVIII века.

В 1803 году императрица Мария Федоровна в память о своем супруге заказала проект мемориального сооружения. Выбор пал на проект архитектора Тома де Томона. Мавзолей был построен в 1808—1810 годах в Новой Сильвии в формах небольшого античного храма с четырехколонным портиком перед главным фасадом. На фронте видна надпись: «Супругу-благодетелю». На фронте задне-



Мавзолей Павлу I «Супругу-благодетелю»

го фасада указаны даты рождения и смерти Павла I (1754—1801). В помещении мавзолея на противоположной входу светлой стене выделяется широкий плоский обелиск темно-красного гранита с

медальоном, несущим профиль Павла I. Перед обелиском помещена беломраморная статуя коленопреклоненной женщины, припавшей к скале с погребальной урной. Скульптурную композицию выполнил ваятель И. П. Мартос.

Павловский парк насыщен декоративной скульптурой; их здесь около ста — статуи, бюсты, вазы. Особенно эффектно оформление Старой Сильвии. На центральной площадке по кругу у каждой из аллей расставлены двенадцать статуй: Клио — музы истории, Мельпомены — музы трагедии, Талии — музы комедии, Терпсихоры — музы танцев, Эрато — музы любовной лирики, Меркурия — покровителя торговли и путешественников, Венеры Каллипиги — богини красоты, Полигимнии — музы эпической поэзии, Каллиопы — музы пения, Евтерпы — музы красноречия, Урании — музы астрономии, Флоры — богини весны и цветов, а в центре площадки — бронзовая статуя Аполлона. Скульптуры Старой Сильвии выполнены по моделям Ф. Г. Гордеева.

Территория парка достаточно обводнена прудами, заводами р. Славянки, запрудами. Однако со временем они обмелели, и был проведен подземный водовод из р. Ижоры; затем в конце 1790-х годов проложили канал из царскосельских озер. Это позволило создать ряд новых искусственных водоемов на левобережной стороне парка.

Вместе с развитием дворцово-паркового ансамбля рос и город Павловск. Вначале он расширялся в основном за счет размещения обслуживающего царский двор персонала, значительную часть которого составляли немцы. В 1794 году по проекту Ю. М. Фельтена была возведена деревянная лютеранская церковь¹.

В первые годы существования села Павловское придворные конюшни располагались позади Паульлюста. Позднее, со строительством Павловского дворца, старые конюшни были переведены. В 1785—1792 годах по проекту Ч. Камерона были построены каменные конюшни. Во время строительства в проект были внесены изменения, чтобы приспособить их под жилые помещения.

¹ В 1875 г. церковь сгорела, но через два года была восстановлена. Сейчас это единственный в Павловске образец деревянного зодчества XIX в.

Важным событием в развитии Павловска было строительство первой в России пассажирской железной дороги, соединившей Павловск с Петербургом. Дорога была построена по проекту чешского инженера Ф. Герстнера и открылась 30 октября 1837 года. На конечной станции по проекту А. И. Штакеншнейдера был построен так называемый Вокзал — сооружение с рестораном и концертным залом. Он прославился великолепными концертами, в которых принимали участие всемирно известные музыканты. Затем вокзалами в России стали именовать все станционные здания. Заведение в Павловске называли Курзалом.

ГАТЧИНА. Селение Хотчино упоминалось еще в 1499 году в писцовой книге Вотской пятины Великого Новгорода. Считается, что Гатчина получила свое наименование от этого поселения. Живописный рельеф местности, обширные леса и озера с кристально чистой ключевой водой способствовали созданию в этих местах великолепного дворцово-паркового ансамбля. С начала XVIII века расположенная в 45 км юго-западнее от Петербурга «Мыза Гатчина» не раз фигурирует в дарственных документах. Петр I дарит ее своей сестре Наталье Алексеевне, императрица Анна Иоанновна — князю Куракину. Екатерина II в 1765 году подарила мызу своему фавориту Г. Г. Орлову, который был одним из богатейших помещиков России. В те годы здесь, на берегах р. Славянки и глубоких живописно расположенных озер, начались работы по созданию дворцово-паркового ансамбля, где большая часть территории отводилась под Зверинец — охотничий парк. Гатчинский Зверинец по размерам и значению намного превосходил подобные парковые образования Петергофа и Царского Села, так как здешние леса были необычайно богаты дичью. Северо-западная часть большого леса в Гатчине была занята Зверинцем в течение всего XIX века. Обширная территория будущего парка оказалась разделенной длинным озером Белым на западную и восточную части.

В 1766—1781 годах по проекту А. Ринальди с юго-западной стороны озера был возведен дворец, названный позднее Гатчинским. Дворец состоял из главного трехэтажного корпуса и связанных с ним дугообразными крыльями двух симметричных одноэтажных квадратных в плане флигелей с внутренними дворами. Один



Гатчинский дворец (фотография начала XX века)

флигель был Кухонный, второй — Конюшенный (впоследствии — Арсенальный). Доминирующее значение главного корпуса подчеркивали две выступающие башни со стороны парка — Сигнальная и Часовая. Невысокие башни были возведены и по углам флигелей. Для Гатчинского дворца характерен контраст между суровым, сдержанным обликом фасадов и редкостным изяществом отделки его внутренних помещений. Из подвала дворца к самому берегу Белого озера вел подземный ход, прорытый для увеселения гостей князя Г. Г. Орлова и названный «Эхо».

После смерти хозяина дворца, в 1783 году, Екатерина II, выкупив дворец в казну, подарила его своему сыну Павлу — будущему царю Павлу I. С этого времени Гатчина стала павловской резиденцией, которую Павел превратил в военный городок. Началось переоборудование дворца и прилегающей территории. Открытые дугообразные крылья галерей были заделаны, вместо зеленого луга перед дворцом раскинулся воинский плац, тут же выросли бастионы с амбразурами для пушек, а вокруг был вырыт наполненный водой

ров с подъемными мостами. В год вступления Павла I на престол Гатчина была объявлена городом (11 ноября 1796 года). По указанию Павла I в резиденции стали производиться новые переделки под руководством его любимого придворного архитектора В. Бренны. В частности, одноэтажные служебные флигеля были надстроены еще двумя этажами¹.

Одновременно со строительством дворца производилась разбивка и обустройство парка, строительство парковых сооружений. В конце XVIII века с башни главного корпуса дворца можно было увидеть в северном направлении, к западу от озера Белое: Чесменский обелиск, Лесную оранжерею, Большую оранжерею, Амфитеатр, Колонну Орла, Каскадные ворота, Ферму, Птичник. К югу от дворца были расположены: Восьмигранный колодец, Собственный сад, Нижний сад, Верхний сад, Обелиск, Коннетабль, Приоратский парк с Приоратским дворцом. К востоку от дворца находились: Ворота в Зверинец, Павильон Орла, Горбатый мост, Павильон Венеры, Березовые ворота, Портал «Маска» и Березовый домик, Терраса, Серебряное озеро, Водный лабиринт, Ботанический сад, Адмиралтейство, Адмиралтейские ворота.

Дворцовый парк, прилегающий к Белому озеру, разделявшему его в направлении север—юг на две части — восточную и западную, занимал территорию около 150 гектаров. Работы по устройству пейзажного парка начались с конца 1770-х годов. Основой композиции дворцового Гатчинского парка служили его обширные водоемы — Белое и Серебряное озера, Карпиный пруд и разбавившие их острова и полуострова. Удачно была распланирована сеть парковых дорожек, проложенных с учетом рельефа. В 1790-х годах около дворца возник комплекс регулярных садов — Собственный садик, Нижний и Верхний голландские сады. Нижний сад при-

¹ После смерти Павла I Гатчина перешла к его вдове Марии Федоровне, а от нее в 1828 г. — к Николаю I, третьему сыну Павла I, вступившему на престол в 1825 г. В 1844 г. начинается новая перестройка дворца. Были надстроены на один этаж Часовая и Сигнальная башни. В 1857 г. из Петергофа в Гатчину была переведена царская охота. Для нее построили Егерскую слободу с охотничьими домиками. В огороженном Зверинце содержались звери для охоты: олени, дикие кабаны, зубры.



Павильон Орла

мыкал к Арсенальному флигелю (каре) с юга. На его территории были установлены мраморные статуи, привезенные из Италии. Нижний сад соединялся с Верхним садом каменной лестницей с расходящимися маршами. На центральной аллее сада стояла статуя Афины также итальянской работы XVIII века. Собственный садик примыкал с востока к Арсенальному каре и Часовой башне дворца и выходил к Карпиному пруду. Убранство садика дополняла многочисленная скульптура — вазы, статуи и бюсты итальянской работы.

Интересным образцом парковых сооружений был грот «Эхо», располагавшийся на берегу Серебряного озера, с восточной стороны дворца. Произносившиеся в нем слова неоднократно отражались от стен и потолка, поэтому он и получил такое название. Гатчинский дворец был соединен с гротом подземным ходом, что придавало



Грот «Эхо»

дворцу сходство со средневековым замком. Грот был построен еще при Г. Г. Орлове.

В парке Сильвия, расположенном к северу от дворца у Сильвийских ворот, в 1770 году была установлена Колонна Орла. Колонну венчает скульптура мраморного орла, изображение которого входило в фамильный герб Г. Г. Орлова. Изготовлена колонна была по заказу Екатерины II по проекту А. Ринальди в Петербурге и подарена императрицей своему фавориту.

В 1792—1795 годах по проекту В. Бренны на Длинном острове, расположенном к северо-востоку от дворца за Серебряным озером, была сооружена Большая терраса длиной 50 м и высотой около 5 м. Террасу окружала каменная балюстрада, на которой были установлены четыре статуи и восемнадцать ваз.

На северном берегу Пильной речки, названной позднее Колпанкой, отделявшей Зверинец (северная территория Гатчинского парка) от Дворцового парка, в 1798—1801 годах по проекту А. Д. Захарова было построено одноэтажное здание Птичника — «Фазанария». В нем содержались фазаны для царской охоты. Оригинальны его план и объемно-пространственная композиция. Боковые крылья здания заканчивались круглыми башнями с пологими куполами.

Средняя часть фасада со стороны речки была декорирована мощным дорическим портиком, над которым установлена балюстрада. Здание Птичника¹ оживляло пейзаж окраинной части Дворцового парка.

На южном берегу Черного озера, расположенного к югу от Гатчинского дворца, в 1797—1798 годах по проекту архитектора Н. А. Львова был построен Приоратский дворец — одна из замечательных построек Гатчины. Южную часть Гатчинского парка с озерами Черным и Глухим занимал Приоратский парк площадью более 150 гектаров. Такое название дворец и парк получили потому, что предназначались для приора — игумена Мальтийского рыцарского ордена. После того как члены этого ордена были изгнаны Наполеоном с острова Мальта, Павел I предоставил им убежище в России (Павел I был избран магистром ордена). В России тогда было учреждено «Великое приоратство» ордена мальтийских рыцарей. Небольшой двухэтажный дворец с высокими крышами, остроконечной башенкой и хозяйственными постройками напоминал средневековый рыцарский замок. Кроме башенки и подпорной стены, выступавшей из воды озера, дворец построен из земли, смешанной с глиной и с известковым раствором. Архитектор Н. А. Львов был проповедником землебитного строения.

Между Гатчинским и Приоратским дворцами на площади Коннетабля в 1793 году был установлен монументальный обелиск. Путешествуя по Франции, Павел I обратил внимание на памятник одного из коннетаблей, и по его желанию обелиск под названием «Коннетабль» появился на гатчинской площади (коннетабль — высшая военная должность в старой Франции). Более чем тридцатиметровый обелиск² был возведен архангельским крестьянином-самоучкой К. А. Пластининым.

В 1797—1800 годах у площади Коннетабля по проекту А. Д. Захарова был возведен конюшенный комплекс.

КРАСНОЕ СЕЛО. Севернее Гатчины, в 18 км западнее Царского Села и в 28 км от Петербурга расположилось старинное русское поселение Красное Село. «Красное» — так говорили в

¹ Восстановленное после Великой Отечественной войны здание Птичника используется для размещения дирекции Гатчинского дворца-музея.

² В 1836 г. обелиск был восстановлен после разрушения его ударом молнии.

старину о красивом. Оно упоминается в переписной книге Водской пятины 1500 года. Раскинулось село на холмах Ижорской возвышенности. После освобождения Красного Села от шведов в ходе Северной войны Петр I подарил его своей жене Екатерине. Для нее были построены изящный деревянный дворец и церковь Святой Екатерины. Позднее на месте деревянной была построена каменная церковь Святой Троицы. В долине р. Дудергофки Петр I выбрал место для строительства бумажной мельницы. В 1727 году бумажная мельница Красного Села объединилась с Петербургской бумажной мануфактурой, которая снабжала потребителей гербовой александрийской и технической бумагой. В 1760-х годах относительно спокойная жизнь Красного Села была нарушена: Екатерина II издала указ о возобновлении введенных еще Петром I лагерных сборов императорской гвардии. Местом лагерных сборов было выбрано Красное Село, так как оно располагалось недалеко от царских резиденций — Петергоф, Царское Село, Гатчина. Этому же способствовал пересеченный рельеф местности и наличие чистых источников питьевой воды. С 1823 года Красное Село стало местом постоянного лагерного сбора гвардейских частей Петербургского гарнизона. Было три лагеря: Большой — для солдат-пехотинцев, Авангардный — для курсантов военных училищ, Особый укрепленный лагерь — для инженерных и артиллерийских частей. Солдаты жили в палатках, офицеры — в бараках. Царская свита и проверяющие начальники располагались в изящных деревянных дворцах. Командование войск и штабы были размещены в каменных зданиях.

* *

*

Дворцы и парки Петергофа и Ораниенбаума, Гатчины и Стрельны, Царского Села и Павловска, грозные форты Кронштадта были и остались самобытными страницами архитектурной летописи города на Неве. Вместе с Петербургом они составляли единое градостроительное целое.

Завершая рассказ об освоении пригородных мест Петербурга, следует еще раз напомнить, что большинство памятников архитектуры XVIII и XIX веков дошли до наших дней.

Глава IX

СТИЛИ В АРХИТЕКТУРЕ ПЕТЕРБУРГА XVIII ВЕКА

*Петербург — центр градостроительной мысли. — Иностранные и российские зодчие. — Архитектура петровского времени. — Русское барокко. — Классицизм — национальные особенности и эволюция
стиля*

С первого десятилетия XVIII века Петербург становится основным архитектурно-строительным центром России. При Канцелярии городских дел была создана школа для ознакомления ее учеников с начальными сведениями о зодчестве, но этого было недостаточно для решения сложных проблем проектирования и строительства города. Для обеспечения интенсивной застройки Петербурга и в связи с расширением решаемых задач Петр I, с одной стороны, активно привлекал иноземных специалистов, что позволяло сразу же вовлекать их в нелегкую и ответственную работу. С другой стороны, Петр I заботился о подготовке отечественных архитектурно-строительных специалистов. Однако это не значило, что он пытался слепо подражать Западной Европе, а обучавшиеся за границей русские «пенсионеры» Петра I превратились в мастеров западной формации и стремились насаждать в Петербурге итальянскую или голландскую архитектуру, которую там изучали. Проекты и сохранившиеся памятники архитектуры петровского времени говорят о том, что в них было использовано все лучшее из древнерусского зодчества.

В результате деятельности иностранных и русских зодчих архитектура Петербурга петровского времени была своеобразным сплавом исконно русских художественных традиций и элементов западноевропейской архитектуры. Иностранцы творили в новой столице

России иначе, чем у себя дома, подчиняясь вкусам и требованиям петербургских заказчиков, а также приспособляясь к специфическим условиям нового города.

Первыми из иностранных специалистов прибыли в Россию (сначала в Москву) итальянцы Д. Трезини и Д. Фонтана. В Петербурге зодчие начинают работать соответственно с 1704 и с 1709 года. В 1710-е годы в город на Неве были приглашены многие архитекторы и каменных дел мастера: итальянцы Н. Микетти, Г. Киавери, К.-Б. Растрелли с сыном Франческо Бартоломео, ставшим одним из крупнейших архитекторов; француз Ж.-Б. Леблон; немцы Н. Гербель, Г. Матарнови, И. Шедель, А. Шлютер, Т. Швертфегер, И. Браунштейн и др. Об их архитектурно-строительной деятельности мы рассказали в предыдущих главах. Здесь же отметим кое-какие детали из их жизни. Так, А. Шлютер, Г. Матарнови и Ж.-Б. Леблон умерли, проработав в Петербурге всего несколько лет; некоторые, не выдержав трудных условий работы и жизни, быстро вернулись на свою родину; не все честно и добросовестно трудились: одних приходилось отстранять от работы в связи со слабым знанием дела, других уличали в корыстных махинациях.

Многие здания, начавшие строиться по проектам иностранцев, достраивались под руководством русских архитекторов, причем первоначальные проекты нередко вносились изменения, особенно в обработку фасадов.

В 1720-х годах многие иностранные зодчие покидают Петербург и ведущая роль в застройке города переходит к отечественным мастерам.

Следует отметить и следующее обстоятельство. Петр I, приглашая иностранных специалистов, одним из обязательных требований их работы в Петербурге ставил условие о подготовке русских архитекторов, о чем непременно указывалось в контрактах. Помимо обучения отечественных специалистов в Петербурге, Петр I придавал большое значение стажировкам за границей для обучения инженерному делу и архитектурному искусству талантливых молодых русских людей, которые могли бы заменить иностранцев. Но для этого требовалось определенное время. Так, в 1716—1718 годах были отправлены в разные страны Западной Европы петровские «пенсио-

неры»: братья Никитины — в Италию, А. Матвеев — в Голландию для обучения живописи; для обучения архитектуре в Италию были направлены П. Еропкин, Г. Усов, Ф. Исаков, П. Колычев, в Голландию — И. Коробов, И. Мордвинов, И. Устинов, М. Башмаков и др. Всего для обучения искусству за границу уехали 14 человек. Многие из них стали известными художниками и архитекторами.

В допетровское время в России не существовало звания архитектора. К концу правления Петра I были установлены три степени архитектурного звания: первая — ученик архитектора, вторая — гезель, или помощник архитектора, третья — архитектор. Немецкое слово гезель — подмастерье — отвечало старинному званию подмастерье каменных дел, звание архитектор отвечало старому русскому званию мастер каменных дел.

Стилеобразование в архитектуре Петербурга принято подразделять на следующие периоды: архитектура петровского времени (иногда этот период обозначается как период первой трети XVIII века); архитектура барокко середины XVIII века; архитектура классицизма — период, который по времени подразделяют на ранний (1760—1780), строгий (1780—1800) и высокий классицизм (1800—1840).

Немало сохранилось памятников архитектуры всех указанных периодов, дошедших до нас в первозданном виде.

Об утраченных же или сохранившихся, но перестроенных произведениях можно судить по проектам, рисункам, гравюрам и картинам известных и неизвестных авторов. До наших дней дошел огромный архивный материал, освещающий развитие проектирования и строительства в Петербурге в XVIII веке. Обратимся к архитектурному облику города петровского времени, включая начало третьего десятилетия, когда строительство велось в полувоенных условиях при ограниченных финансовых возможностях.

Несмотря на все трудности, характерными особенностями архитектуры того времени являются: стремление к созданию больших комплексов и ансамблей, особенно в пригородах; разнообразие строительства, включающее в себя различные по функциям здания и сооружения — военно-фортификационные, промышленные, административные, культовые, хозяйственные, общественные, научные, дворцы, парки, массовое жилье. В дворцовых и культовых соору-



Проект «Залы для торжественных случаев» (арх. М. Г. Земцов. 1725 год)

жениях заметно стремление к бóльшей архитектурной представительности, архитектура всех остальных видов построек была простой и ясной с оттенком несколько утилитарного «петровского манира».

Эти особенности диктовали пересмотр старых приемов и средств в строительстве и архитектуре, что можно было сделать только с привлечением иностранных специалистов. Они действительно обогатили русскую архитектуру западно-европейскими композиционными и стилевыми приемами и деталями. Однако ее развитие продолжало нести отпечаток национального своеобразия.

Все это определяло характер петербургской архитектуры, часто не вполне верно называемой «петровским барокко». Нелегко определить, какому из европейских архитектурных стилей начала XVIII века наследует петербургская застройка того времени. Некоторые авторы считают, что для ряда зданий характерны барочные детали, другие видят черты ренессанса и даже классицизма.

Вероятно, следовало бы определить зодчество Петербурга петровского времени как практический стиль русской архитектуры первой трети XVIII века. Архитектурные направления того времени можно проследить при рассмотрении сохранившихся зданий и сооружений. Это «Монплеизир» и «Эрмитаж» в Петродворце; дворец в Стрельне,

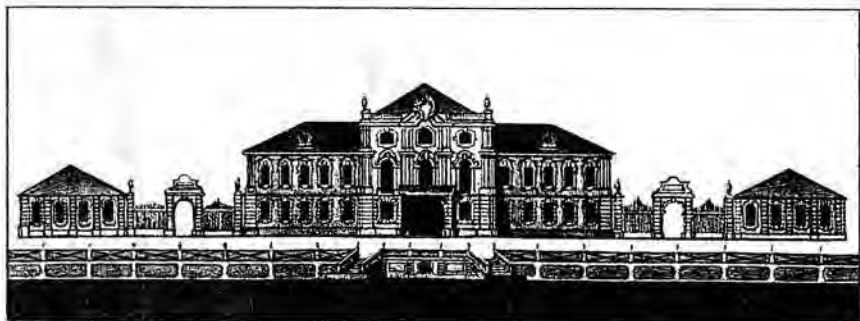


Здание Двенадцати коллегий (фотография начала XX века)

здания Кунсткамеры и Двенадцати коллегий, Меншиковский дворец, Петровские ворота и Петропавловский собор в Петербурге и др.

Прогрессивная в лучших своих проявлениях архитектура петровского времени положила начало новому большому этапу развития русской национальной архитектуры.

Нельзя не заметить, что промежуток времени, о котором идет речь, составлял всего-навсего около полутора десятков лет. Как мы помним, каменное строительство в Петербурге утверждается с 1714 года за исключением отдельных зданий, которые были построены ранее. Активная работа приехавших в новую столицу архитекторов начинается примерно с этого же времени, кроме неутомимого Д. Трезини, который уже тогда имел десятилетний стаж фортификационно-архитектурной деятельности в Петербурге.



Проект здания Архива Министерства Двора на месте «старого полкового двора морского флота» (арх. С. Волков, 1751 год)

Осталось сказать несколько слов о роли самого Петра I в формировании архитектурного облика своего детища. Ни одно значительное здание не строилось без его прямого участия. Он не только утверждал или отвергал представленные ему проекты, но и нередко сам брался за карандаш, чтобы выразить свою мысль в чертежах, что подтверждается архивными материалами. Он не только принимал непосредственное участие в разработке эскизов планировки Петропавловской крепости, Адмиралтейства, Петергофа и Кронштадта, но и сам делал наброски отдельных деталей декоративной обработки фасадов, что указывает на хороший архитектурный вкус Петра I. Он неплохо разбирался в системе ордеров и был инициатором первого русского перевода труда Д. Виньолы «О пяти ордерах архитектуры», изданного в Москве в 1709 году и переизданного в 1712 году.

После смерти Петра I наивысшие успехи в архитектуре и строительстве были достигнуты в царствование Елизаветы Петровны (1741—1761). Так, в 1744 году в Москве была основана первая в России постоянная архитектурная школа, объединившая лучших учеников — И. К. Коробова и других известных архитекторов. В школе реально воплощались основные положения «Должности архитектурной экспедиции» Еропкина—Коробова, о которой мы рассказали в пятой главе. Она стала центром архитектурного образования в России, успешно готовившим высококвалифицированные национальные кадры. В 1757 году в Петербурге была основана «Академия трех знат-

нейших художеств»: живописи, скульптуры, архитектуры. Первым ректором Академии художеств и ее профессором стал выпускник московской школы А. Ф. Кокоринов.

Россия середины XVIII века становится одной из самых развитых европейских стран. Облик возводимых в то время сооружений особенно торжествен и декоративен.

Повелением императрицы Елизаветы Петровны соборам и церквям было возвращено традиционное для русского культового зодчества пятиглавие, вновь ставшее господствующей особенностью русского храмостроения.

Середина XVIII века (1740—1750 годы) знаменует собой новый этап в архитектурном развитии Петербурга, который характеризуется созданием известных всему миру архитектурных шедевров — дворцов и их комплексов как в самом городе, так и в пригородных резиденциях. Этим и отличается так называемый «Елизаветинский Петербург». В архитектуру России пришло и пышно расцвело барокко. Это первый европейский стиль, который привился на нашей земле. Можно подчеркнуть следующие специфические национальные особенности русского барокко середины XVIII века: многоцветность фасадов, стены которых служат интенсивно окрашенным фоном (синим, желтым, красным, зеленым) для белоколонного убранства в виде приставных портиков, пучков колонн и пилястр большого ордера, обогащенного многообразными по очертаниям обрамлений окнами с живописными картушами и замысловатыми масками, для разорванных кривоочерченных фронтонов. Пропорции ордерных элементов были близки к античным образцам.

Петербург унаследовал традиционное златоглавие старых русских городов. Позолота шпилей и куполов, декоративных элементов зданий подчеркивала богатство и величие града Петра.

Несколько слов о синтезе архитектуры и скульптуры в этот период. Русское барокко гармонично включало в себя скульптуру, но она лишена самостоятельного значения и дополняет архитектуру. Так, скульптура на зданиях Ф.-Б. Растрелли не вызывает напряженности, она как бы продолжает вертикальные членения и дополняет их композиционный строй.



Купеческий зал Большого Петергофского дворца

Пышный расцвет русского барокко в «Елизаветинском Петербурге» продолжался немногим более 30 лет.

С середины 60-х годов XVIII века барокко уступает место классицизму — художественному стилю, развившемуся путем творческого заимствования форм, композиций и мотивов искусства античного мира и эпохи Возрождения. Для архитектуры классицизма характерны геометрически правильные планы, уравновешенность и строгость симметричных композиций, гармония пропорций и широкое использование ордерной системы, портиков и треугольных фронтонов.

Можно отметить некоторые предпосылки затухания барокко и распространения классицизма как в Петербурге, так и в России.

Из всех видов искусств развитие архитектуры более всего обусловлено экономическими и социальными факторами.

Помпезно-декоративная архитектура барокко была слишком дорога. С учетом перестройки экономики России, активизации внешней торговли, повышения продуктивности помещичьих хозяйств, ремеслен-

ного и промышленного производства государству, помещикам, купечеству и представителям духовенства — основным заказчикам архитектуры — становится все труднее справляться с расходами при возведении дорогих барочных зданий. Барокко также перестало отвечать изменившимся эстетическим воззрениям. Возникла необходимость в пересмотре экономических основ зодчества. Классицизм в русской архитектуре был так же неизбежен, как и в странах Западной Европы.

Немаловажным фактором, способствовавшим быстрому угасанию барокко, был закономерный выход в отставку — «увольнение в отпуск» в 1763 году Ф.-Б. Растрелли и отъезд его из Петербурга.

Важную роль в распространении классицизма в России играла «Академия трех знатнейших художеств» (в дальнейшем — Академия художеств), учрежденная в Петербурге 17 ноября 1757 года.

Пребывание во Франции и в Италии воспитанников этой академии, в частности В. И. Баженова и И. Е. Старова, приезд в Россию в 1752 году итальянского архитектора А. Ринальди и в 1759 году — французского архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота также способствовали распространению идей классицизма.

Примерами архитектуры раннего классицизма в Петербурге могут служить: здание Академии художеств (1765—1777, архитекторы А. Ф. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен-Деламот), фасады которого отличаются большой сдержанностью декоративного убранства и применением дорического ордера; дворец президента Академии наук К. Г. Разумовского (1762—1766, архитектор А. Ф. Кокоринов) с монументальным строгим шестиколонным портиком коринфского ордера, поднятый на рустованный цокольный этаж; Мраморный дворец (1768—1785, архитектор А. Ринальди) с коринфским ордером на фасадах; Александровский институт (1765—1775¹, архитектор Ю. М. Фельтен) с фасадами сдержанных архитектурных форм, обработанных в первом этаже рустами, с портиками коринфского и ионического ордера.

¹ Это наименование учебному заведению было дано в 1891 г. По завершению строительства оно называлось «Училище мещанских девиц». В 1841 г. было переименовано в Александровское училище. Расположено рядом с ансамблем Смольного собора.



Боковой фасад здания Академии художеств (фотография начала XX века)

Особенности раннего классицизма начали проявляться и в садово-парковом искусстве пригородов Петербурга. В пейзажных парках строят павильоны, отличные от вчерашних барочных, со спокойной и простой, но весьма выразительной архитектурой, в частности в 1770-х годах в парках Павловска.

Следует также отметить, что с развитием классицизма на смену регулярной (французской) системе садово-паркового искусства приходит пейзажная (английская) система, распространившаяся в Западной Европе. Находясь с 1763 по 1777 год за границей, И. И. Шувалов, возглавлявший до 1763 года Петербургскую Академию художеств, ознакомился с пейзажными парками Англии и признал их превосходство над регулярными (подстриженными, с прямыми аллеями), поскольку «все искусство в том, чтобы было сходно с натурой».

Для пейзажного парка характерна планировка, при которой парк уподобляется естественному природному образованию с живописно расположенными группами деревьев, свободно извивающимися дорожками и открытыми площадками. Зачастую регулярная и пейзажная системы совмещались, и тогда вблизи дворца разбивалась регулярная часть, переходящая затем в пейзажную. Так был разбит, к примеру, Екатерининский парк в Царском Селе, начиная с 1770 года.

Активными поборниками пейзажного направления в русском паркостроении были архитекторы отец и сын Нееловы¹.

Переходя к двум последним десятилетиям рассматриваемого нами столетия, нельзя не упомянуть о подражательстве другим стилям, что не получило большого распространения, а было скорее всплеском модного направления.

В пору умирания барокко, на той стадии, когда классицизм начал приобретать строгие формы, существенное место в архитектуре ненадолго заняла стилизация. Появляются «ложная» или псевдоготика, подражания китайской архитектуре и заимствования из искусства мусульманского Востока, которые привлекали живописностью и занимательностью форм. Однако эти поиски разнообразия не выдержали соревнования с классицизмом. К концу XVIII века интерес к экзотике угас, чтобы вновь возродиться в 40-х годах XIX века, в пору кризиса классицизма, когда зодчество порвало с классической основой и обратилось к свободной планировке и живописной декоративности фасадов.

Примером сказанного является Чесменский комплекс, который характерен подражанием готике и появился под влиянием архитектуры Англии, где интерес к готике никогда не иссякал.

Для возникновения Чесменского ансамбля огромное значение имели и обстоятельства субъективного порядка: интерес Екатерины II, задумавшей и одобрившей строительство комплекса, к английской культуре и, в частности, к средневековой готике.

¹ Отец Василий Иванович (1722—1782) и сын Илья Васильевич (1745—1793) Нееловы — русские архитекторы периода раннего классицизма, одни из первых создателей пейзажных парков в России, в частности в Царском Селе (ныне г. Пушкин). В 1770 г. были направлены в Англию для ознакомления с тамошними пейзажными парками.

На седьмой версте по дороге от Петербурга к Царскому Селу, в болотистой местности Кикерикексен или Кикерики (с финск. — *лягушачье болото*) в 1774—1777 годах Ю. М. Фельтенем был построен путевой (для кратковременных остановок) увеселительный дворец в ложногоготическом стиле по типу средневекового английского замка с башнями на углах. Вскоре по политическим соображениям недалеко от дворца 6 июня 1777 года в присутствии Екатерины II и шведского короля была заложена церковь и окончена к десятой годовщине победы, одержанной русским флотом при Чесме¹. Целью этой демонстрации было стремление напомнить шведскому монарху о военном превосходстве России.

Позднее при входе в церковь по желанию императрицы была помещена мраморная доска с надписью: «Сей храм сооружен во имя Святого пророка предтечи и крестителя господня Иоанна в память победы над турецким флотом, одержанной при Чесме. Заложен в 15-е лето царствования Екатерины II в присутствии короля шведского Густава III под именем графа Готландского и священ 1780 года июня 24 дня в присутствии его величества римского императора Иосифа II под именем графа Фалькенштейна». Дворец, законченный еще в 1777 году, с момента освящения церкви стал также называться Чесменским. Церковь, как и дворец, выполнена в псевдоготическом стиле. Поверхность фасадов обработана узкими вертикальными тягами и лепными стрельчатыми арочками, стены прорезают высокие стрельчатые окна и завершаются характерными для готики остроконечными башенками. Аналогичные башенки декорируют стены барабанов центрального и четырех малых куполов церкви. На прилегавшей к церкви² территории хоронили впоследствии ветеранов русской армии, доживавших свой век в инвалидном доме, располо-

¹ Чесменское сражение было решающим в русско-турецкой войне 1768—1774 гг., в котором русская эскадра из 11 кораблей разбила турецкий флот, насчитывавший 70 боевых кораблей, 24—26 июня 1770 г. в Чесменской бухте Эгейского моря. Исход войны имел широкий резонанс в Европе.

² В 1977 г. в здании церкви был открыт Военно-морской музей «Чесменская победа» — филиал Центрального военно-морского музея, один из самых молодых музеев Петербурга.



Чесменская церковь (фотография начала XX века)

жившемся в Чесменском дворце. Чесменский комплекс Ю. М. Фельтена — один из редких в архитектуре Петербурга псевдоготических ансамблей.

В последней четверти XVIII века возрос международный престиж России. Этому способствовало, в частности, успешное завершение военных действий против Турции, препятствовавшей выходу России к Черному морю. В результате русско-турецких войн (1768—1774 и 1787—1791) было уничтожено агрессивное Крымское ханство, закреплены за Россией Крым и северное побережье Черного моря. Успешно развивалась и экономика русского государства. Все это способствовало дальнейшему развитию архитектуры и градостроительства.

В то время на царском престоле находилась Екатерина II, которая правила Россией 34 года (1762—1796). Вследствие военных побед и сохранения «вооруженного нейтралитета» за Россией укрепилось господствующее положение в Европе. Расширилась внешняя торговля, что содействовало росту промышленности. Все это требовало широкого развития градостроительства. Правление Екатерины II явилось также временем культурного расцвета России, ее науки, литературы, искусства, особенно архитектуры. Архитектура и градостроительное дело находились под влиянием патриотических идей.

На русской почве классицизм повсеместно расцветает в зрелых и строгих своих формах.

Парадная архитектура классицизма с неперемненными колонными портиками с фронтонами стала олицетворением экономического и социального престижа помещиков.

Под влиянием картин и офортов, воспевающих непреходящую красоту античной архитектуры и ее руин, Екатерина II была увлечена величием и красотой античного зодчества. Это привело к желанию иметь дом, «распланированный, как в древности».

Поэтому с конца 1770-х годов в Россию стали приглашать в основном итальянских архитекторов. В помощь практикующим, часто доморожденным, архитекторам в 1780—1790 годах издаются пособия, в которых пропагандируются принципы классической архитектуры. В частности, в 1792 году архитектором И. Лемом были изданы «Теоретические и практические предложения о гражданской архитектуре, с объяснением правил *Витрувия*, Палладия, Серлия, Виньоля, Blondеля и др.».

В архитектуре Петербурга с 1770-х годов отчетливо прослеживается последовательное развитие классицизма на основе античных принципов, обогащенных гением Андреа Палладио.

Замечательные архитекторы И. Е. Старов, Н. А. Львов, В. И. Баженов, Д. Кваренги, Ч. Камерон, Ф. И. Волков, Е. Т. Соколов успешно трудились в этот период.

История сохранила нам множество архитектурных шедевров того времени. Напомним о некоторых из них.

В торжественных и строгих формах Таврического дворца (1783—1788) архитектор И. Е. Старов запечатлел идею величия России, одержавшей победу над Турцией; шестиколонный дорический портик, купол над центральным залом, большая 36-колонная галерея ионического ордера отличают этот дворец.

Выдающиеся постройки Д. Кваренги — Эрмитажный театр (1782—1785) в ансамбле набережной Зимнего дворца; здание Академии наук (1783—1789); здание Ассигнационного банка¹ (1783—1790), в котором дуга корпуса стянута словно тетива лука колонными галереями, соединяющимися с высоким шестиколонным портиком коринфского ордера; Александровский дворец в Царском Селе (1792—1796) с эффектной открытой колоннадой, отделяющей небольшой двор от парка. К шедеврам классицизма относится также здание Морского кадетского корпуса (1796—1798) архитектора Ф. И. Волкова. По проектам Ч. Камерона созданы значительные и изящные архитектурные произведения в царских резиденциях: в Царском Селе — Камеронова галерея (1783—1786), Холодные бани с Агатовыми комнатами (1780—1785) и др.; в Павловске — дворец (1782—1786), ряд павильонов, пейзажный парк.

Осталось сказать несколько слов о монументальной скульптуре, которая органично дополняла и зачастую завершала архитектурный пейзаж, в особенности городских площадей.

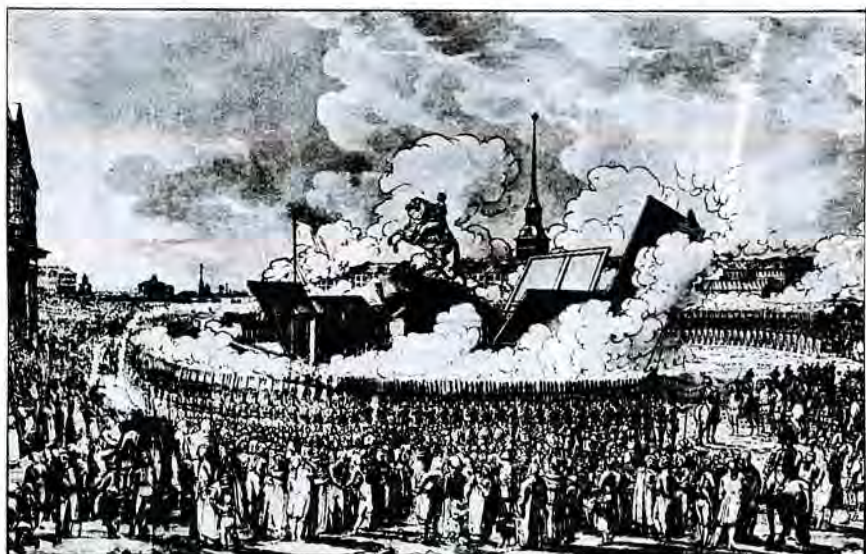
Еще при жизни Петра I было решено возвести ему памятник — конный монумент, который предполагалось установить на Васильев-

¹ В центре курдонера, раскрытого на Садовую улицу, в 1967 г. был установлен бюст Д. Кваренги — первый памятник в России, воздвигнутый в честь какого-либо архитектора.



Колоннада Александровского дворца в Царском Селе

ском острове на площади у здания Двенадцати коллегий. Эту почетную работу поручили итальянскому скульптору К.-Б. Растрелли, приступившему к исполнению памятника в 1719 году. Голова всадника была вылеплена и отлита по восковой маске, снятой К.-Б. Растрелли с лица живого Петра I. После пятилетнего труда над памятником работа была прекращена, однако через несколько лет была вновь возобновлена. Наконец, через 24 года модель конного монумента в натуральную величину была закончена (1743). В бронзе скульптура была отлита в 1746 году. Однако дочь Петра I Елизавета забракowała статую, после чего она более 35 лет находилась в амбаре Литейного двора, затем перевезена в амбар Конторы строения Исаакиевской церкви. Спустя 20 лет кем-то высказанная мысль поставить памятник перед строившимся Михайловским замком понравилась императору Павлу I, и памятник с надписью на постаменте «Прадеду — правнук. 1800» был установлен на нынешнем месте, на Кленовой аллее перед Инженерным замком.



Открытие Медного всадника (с литографии конца XVIII века)

Первым же памятником — конным монументом Петру I стал Медный всадник, установленный на Сенатской площади и открытый 7 августа 1782 года. Он воздвигнут по проекту скульптора Э. Фальконе. Двенадцать лет (1766—1778) трудился автор над этим произведением. С Фальконе работала его ученица Мари-Анн Колло, выполнившая голову Петра I по модели, вылепленной К.-Б. Растрелли. В отличие от статуи К.-Б. Растрелли, создавшего образ властного самодержца и сурового военачальника-завоевателя, у Э. Фальконе Петр I — «законодатель, благодетель своего народа».

Мощная фигура всадника в простых одеждах и лавровом венке, осадившего и вздернувшего на дыбы стремительно скачущего коня, полна героического пафоса и торжественного величия. Ум, непреклонная воля, дерзновение сочетаются в образе Петра I с выражением власти и грозной беспощадной силы.

Постаментом памятнику послужила громадная скала («Громкамень»), гранитный монолит высотой 8 м и весом более 1600 т, найденный на северном побережье Финского залива недалеко от Петербурга, в окрестностях Лахты. На обеих сторонах постамента

накладными бронзовыми буквами выложена надпись: «Петру Первому — Екатерина Вторая. Лета 1782» (та же надпись — полатыни).

Победы России в войнах конца XVIII века побудили к сооружению в столице мемориальных памятников. Так, в 1799 году на Царицыном лугу архитектор В. Ф. Бренна установил четырнадцатиметровый обелиск «Румянцева победам» (позднее, в 1818 году, памятник был перенесен на Васильевский остров к Первому кадетскому корпусу, где учился П. А. Румянцеv).

Там же, на Царицыном лугу, в 1801 году был открыт памятник великому русскому полководцу А. В. Суворову скульптора Т. И. Козловского. Позднее, в 1818 году, памятник был перемещен ближе к берегу р. Невы, где находится и поныне.

Завершая повествование об архитектуре и градостроительстве Петербурга XVIII столетия, можно кратко отметить, что в конце века были синтезированы многие градостроительные начинания, получившие свое развитие в течение всего последующего периода его застройки.

С рубежа XVIII и XIX веков развитие Петербурга шло в русле создания в пригородах и уже сложившихся основных застраиваемых районах более совершенных архитектурных сооружений и ансамблей.

Глава X

ПЕТЕРБУРГ НАЧАЛА XIX СТОЛЕТИЯ

*Градостроительная деятельность. — Архитектура
высокого классицизма. — Синтез монументальных
искусств. — Знаменитые ансамбли Петербурга. —
Закат классицизма*

Принцип регулярности застройки, легший в основу Петербургского градостроительства с первых десятилетий XVIII века, к началу XIX века был обогащен новыми идеями. Фрагментарность застройки сменялась целостным подходом к формированию городских ансамблей, подчинявших отдельные сооружения композиции улицы, площади, набережной. Планировочная структура города приобретала все более сложное и архитектурно развитое содержание. От собственно регулярного плана градостроительство эволюционирует к развитию сложных пространственных композиций.

С особой силой проявляется значение Невы как главной артерии и основной композиционной образующей центра Санкт-Петербурга.

В первой трети XIX века формируется центральный ансамбль зданий и площадей как монументальный архитектурный приневский пейзаж. По периметрам площадей здесь сосредоточены важнейшие здания столицы России: Биржа, Императорский Зимний дворец (Эрмитаж), Кафедральный собор (Исаакиевский собор), Штаб армии (здание Главного штаба), Управление флотом (Адмиралтейство), Высшие правительственные учреждения (здания Сената и Синода).

Мастерство зодчих периода классицизма более всего проявилось в умении сформировать городской пейзаж, создавая многоплановые, протяженные архитектурные композиции. По такому принципу в течение XIX века формируется ансамбль Невского проспекта с неповторимым ритмом открывающихся в его пространство площадей.

В этой главе мы рассмотрим ансамбли главных и красивейших площадей Петербурга, чье формирование завершилось в основном к середине XIX века.

Период высокого классицизма в зодчестве характеризуется глубиной идейно-художественного содержания и синтезом монументальных искусств и скульптуры, определившим облик не только наиболее значительных зданий, но и целых ансамблей. Необычайный взлет градостроительного искусства был следствием мощного подъема национального самосознания, достигшего особой силы в период Отечественной войны 1812 года, и воплотил освободительные гуманистические идеалы прогрессивной части дворянской интеллигенции. Патриотической гордостью, идеями триумфа и мощи России проникнуты ансамбли и общественные здания Петербурга периода высокого классицизма.

Применение в искусствоведческой литературе термина «ампир» к петербургской архитектуре кажется нам несколько натянутым, поскольку классицизм в России обладал собственной идейной подоплекой и имел ярко выраженные национальные особенности, вытекающие из предшествующего развития русского искусства.



Как мы знаем, в 1796 году закончила свое существование Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, по проектам которой, выполненным в 60-х годах XVIII века, в течение длительного времени, вплоть до второго десятилетия XIX века, осуществлялась застройка города. В начале XIX века действует несколько градостроительных организаций, не оказывающих существенного влияния на общую градостроительную политику Петербурга. Так, в январе 1802 года был учрежден Комитет для уравнивания городских повинностей, который, кроме выполнения своей основной задачи — урегулирования расквартирования войск в городе — занимался также вопросами благоустройства города, в том числе устройством дорог и мостов.

В сентябре 1806 года был учрежден Строительный комитет при Департаменте Внутренних дел, который занимался только рас-

смотрением проектов и смет «по правилам науки». Строительный комитет просуществовал до 1832 года.

В августе 1808 года завершил свою работу Комитет для построения казарм на Петербургской стороне, образованный в 1803 году, и был реорганизован в Комитет городских строений. Этот комитет до 1842 года занимался постройкой и ремонтом всех казенных зданий (домов генерал-губернатора, обер-полицмейстера; Управы благочиния; Городской думы; пожарных депо; жандармских казарм; городской тюрьмы; караульных домов и будок и пр.), а также давал заключение по проектам жилых и общественных зданий, подаваемых частными лицами и казенными ведомствами.

Триумф России, одержавшей полную победу над Наполеоном, не мог не отразиться благоприятно на дальнейшем развитии градостроительства и архитектуры.

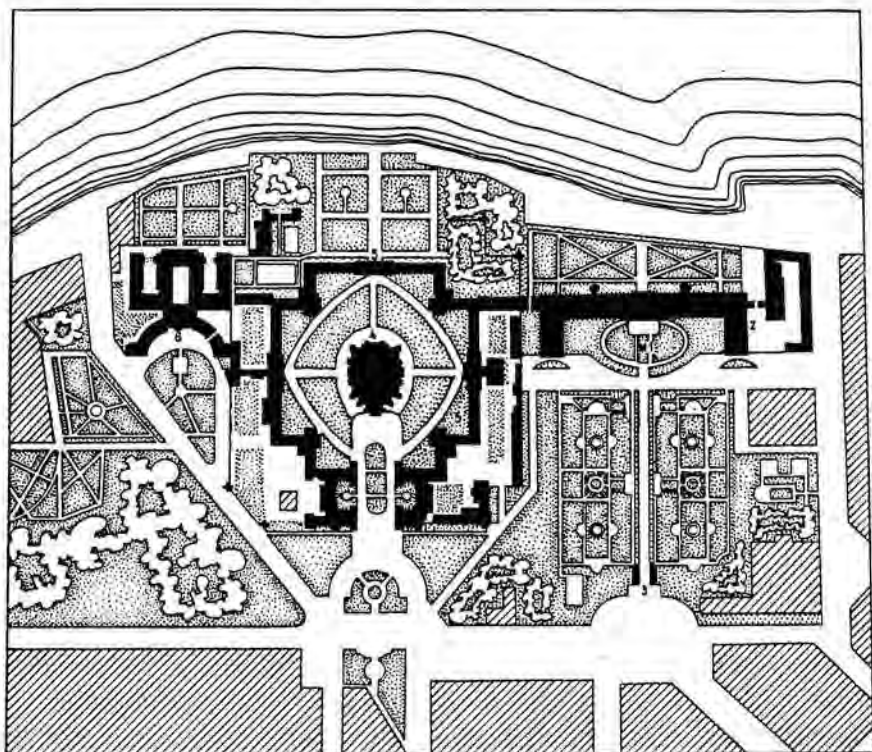
Рескриптом императора Александра I от 3 мая 1816 года был учрежден Комитет для приведения в лучшее устройство всех строений и гидравлических работ в Санкт-Петербурге, фактически ставший центральной градостроительной организацией, ведавшей планировкой и архитектурно-художественной стороной всей застройки столицы. В состав комитета входили архитекторы К. И. Росси, В. П. Стасов, А. А. Михайлов-второй, А. Модюи и инженеры А. А. Бетанкур (председатель комитета), П. П. Базен и А. Д. Готман. Комитет развернул широкую градостроительную деятельность и функционировал до 1842 года. В рескрипте императора были подробно изложены задачи, которые должен был решать Комитет. Вот некоторые из них: «Взяв, с одной стороны, во внимание правильность, красоту и приличие каждого здания и в применении к целому городу, а с другой — выгодное расположение, прочность и безопасность, как собственно всякому строению принадлежащую, так и соседственную, дабы все оное могло быть удобнее соображаемого во всех правилах лучшей архитектуры, и дабы столицу сию вознести по части строительной до той степени красоты и совершенства, которая бы по всем отношениям соответствуя достоинству ее, соединяла с тем вместе общую и частную пользу, признал я нужным для сего, а равно и для гидравлических по городу производств, учредить особенный Комитет...» Комитету вменялось руководство широким кругом градостроительных проблем: разработка

предложений по планировке и застройке центра Петербурга и его районов (прокладка новых улиц и выпрямление старых, реконструкция существующих и организация новых площадей); выработка «правил» планировки и застройки новых кварталов и улиц; рассмотрение и заключение по проектам планировки, направляемым в Комитет генерал-губернатором; рассмотрение и утверждение проектов всех новых жилых и общественных зданий; составление «образцовых» проектов зданий; руководство гидротехническими работами (осуществление контроля за строительством мостов, набережных, очистке рек и каналов и т. п.); регулирование частной жилой застройки; заведование вопросами благоустройства. В 1820—1830 годах Комитетом выполнены ряд планировочных проектов. Вот некоторые из них: перепланировка района строительства Михайловского дворца и территории Александринского театра; окончательное оформление Дворцовой и Петровской площадей; проект переноса Галерного селения на территорию Смоленского поля; проект урегулирования Охтинской части; проектные предложения по планировке Петербургского острова; проект Сенной площади и другие.

Как мы уже отмечали, в первой трети XIX века создаются несравнимые ни с чем шедевры архитектуры высокого классицизма, ансамбли красивейших площадей Петербурга.

АНСАМБЛЬ СМОЛЬНОГО. Проект комплекса монастыря¹, состоящего из собора с колокольной, служебных и жилых корпусов, трапезной и других помещений, императрица Елизавета Петровна указала разработать архитектору Ф.-Б. Растрелли. Ансамбль Смольного монастыря был запроектирован в традициях русских монастырских комплексов с пятиглавым собором в центре огромного крестообразного в плане двора, огражденного по периметру протяженным монастырским зданием. Отдельно стоящая колокольня представляла собой многоярусное сооружение высотой 140 м — так пожелала императрица, чтобы превзойти колокольню «Ивана Великого» в Москве по высоте чуть ли не в два раза, тем самым затмив архитектурные реликвии старой столицы. Монастырь был заложен

¹ Вначале можно было говорить об ансамбле и площади Смольного монастыря, но, учитывая разнообразный характер дальнейшей застройки, стали называть кратко и обобщенно «ансамбль Смольного».



План-схема Смольнинского ансамбля:

1 — памятник В. И. Ленину; 2 — Смольный; 3 — Пропилеи Смольного; 4 — собор Смольного монастыря; 5 — каре корпусов Смольного монастыря; 6 — Александровский институт (ныне уч. корпус Санкт-Петербургского Государственного университета)

30 октября 1748 года и закончен вчерне в 1764 году. Из-за Семилетней войны¹ не была построена грандиозная колокольня и не была завершена внутренняя отделка всех зданий.

Великолепный ансамбль Смольного монастыря создан в стиле русского барокко XVIII века. Собор монастыря — замечательный образец архитектуры этого периода, одно из лучших произведений

¹ Семилетняя война 1756—1763 гг. — война, в которой принимали участие Пруссия, Англия, Австрия, Россия, Саксония, Франция, Швеция, Португалия и другие страны. Война началась в результате обострения англо-французской борьбы за колонии и столкновения агрессивной политики Пруссии с интересами Австрии, Франции и России.



Собор Смольного монастыря (фотография начала XX века)

Ф.-Б. Растрелли. Достройка и внутренняя отделка собора были осуществлены в 1832—1835 годах архитектором В. П. Стасовым. В эти же годы В. П. Стасовым была построена западная часть корпусов монастыря. В 1764 году, вскоре после официального открытия монастыря, часть его корпусов была занята училищем для девушек дворянского происхождения — первым женским учебным заведе-

нием в России. Собственно монастырь занимал лишь небольшую часть помещений. В 1797 году монастырь был упразднен¹.

К северу от Смольного монастыря вскоре появилось здание Александровского института, построенное в 1765—1755 годах по проекту архитектора Ю. М. Фельтена под училище для мещанских девушек. Обширное трехэтажное здание состоит из нескольких прямоугольных в плане корпусов, ограничивающих три внутренних двора и связанных в единое целое с полуциркульным в плане главным корпусом. Облик здания является образцом архитектуры раннего классицизма. Есть основание предполагать, что в разработке проекта принимал участие В. И. Баженов.

К югу от монастыря в 1806—1808 годах по проекту Д. Кваренги было построено здание Смольного института² со служебными корпусами, садом и оградой. Здание предназначалось для закрытого учебного заведения — Института благородных девиц, который стал называться просто Смольный. Широкий курдонер охвачен трехэтажным П-образным в плане зданием с великолепным восьмиколонным портиком ионического ордера, поднятым на аркаду цокольного этажа главного западного фасада. Здание Смольного построено в формах, свойственных становлению стиля высокого классицизма.

Александровский институт, восточные корпуса монастыря и Смольный³ поставлены в линию параллельно Неве недалеко от ее побережья и обращены главными фасадами на «материк» (в западную сторону).

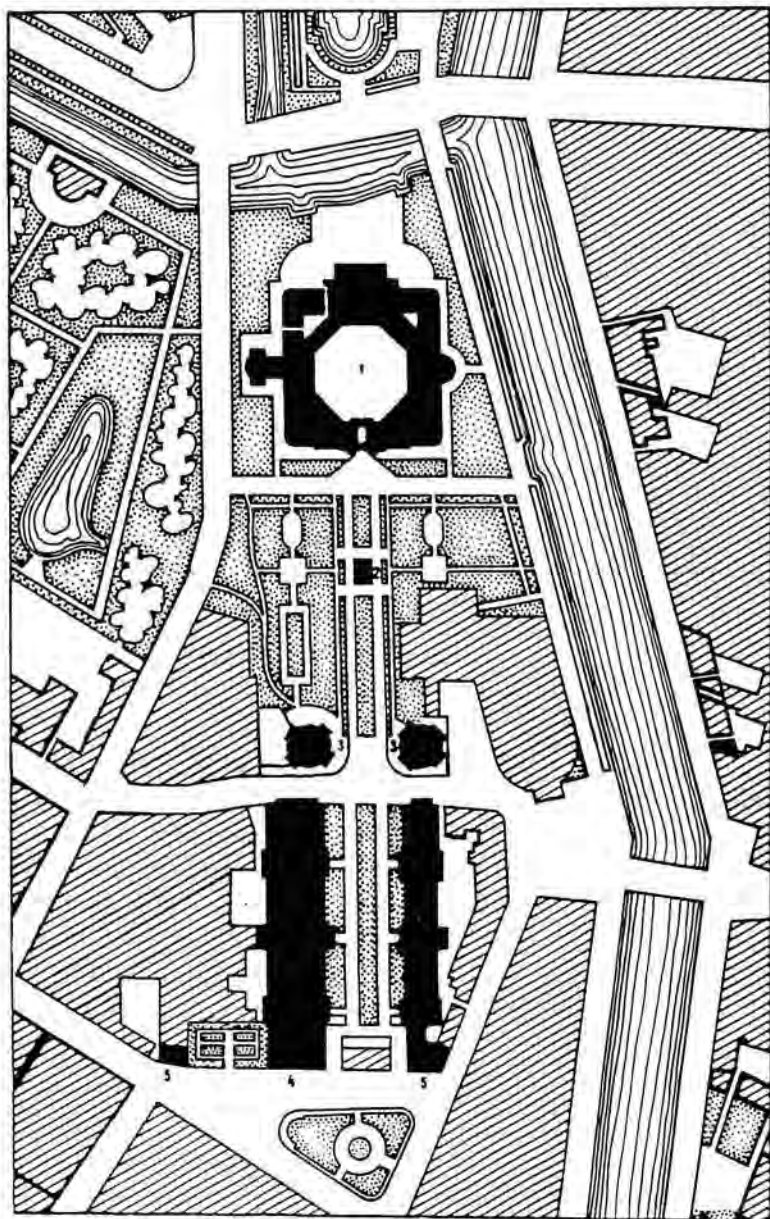
МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК. Территория ансамбля располагалась на правом берегу р. Фонтанки недалеко от ее истока, за

¹ Предсоборная площадь к западу от монастыря в 1864—1880 гг. именовалась Марининской, в 1880—1923 гг. — называлась Екатерининской, в 1923 г. получила имя Растрелли в память о великом русском архитекторе Ф.-Б. Растрелли.

² Смольный институт существовал до 1917 г.

Перед Смольным со времени его строительства находилась самостоятельная площадь, которая до 1864 г. называлась Орловской, затем до 1918 г. ее именовали Лафонской (по фамилии одной из начальниц Смольного института). В 1918 г. площадь стала называться площадью Диктатуры, с 1952 г. — Пролетарской Диктатуры.

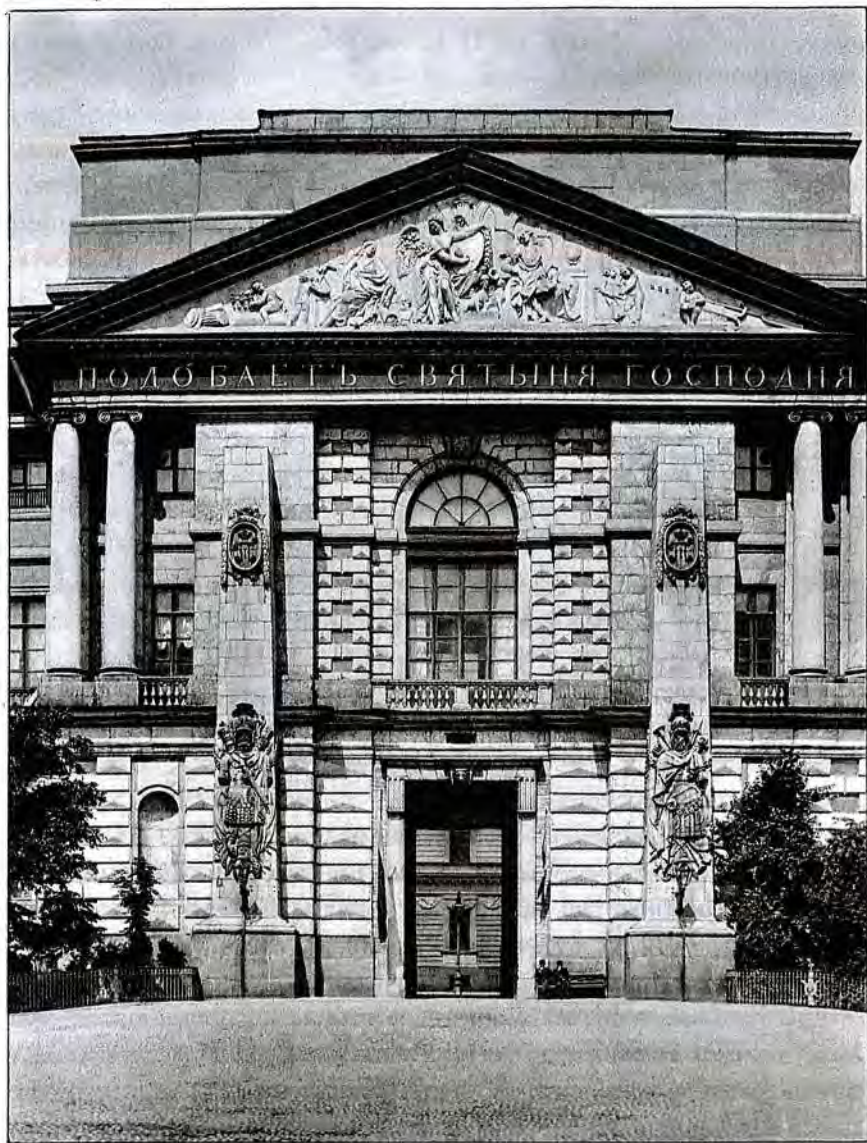
³ В ансамбль современного Смольного принято также включать Пропилеи Смольного, построенные в 1923 г. по проекту архитекторов В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейха.



План-схема комплекса Михайловского замка:

1 — Инженерный замок; 2 — памятник Петру I; 3 — западный и восточный павильоны; 4 — Михайловский манеж (экзерциргауз); 5 — Конюшенные корпуса

Вторым Летним садом, с южной стороны верховья р. Мойки, и занимала часть обширной территории Третьего Летнего сада. Здесь, на берегу р. Фонтанки и р. Мойки, Петр I для Екатерины I в начале XVIII века построил летний дом, вокруг которого был разведен сад, названный Императрицыным. Дом этот посещался государыней редко и мало-помалу обветшал. В конце 30-х годов XVIII века Анна Иоанновна приказала его разобрать и выстроить новый деревянный дворец. Работа была поручена молодому Ф.-Б. Растрелли. В 1741—1745 годах был построен большой царский Летний дворец; он стал подлинным шедевром русского барокко. Жила в новом дворце императрица Елизавета Петровна; здесь Екатерина II принимала официальные поздравления по случаю вступления на престол. В нем же родился 20 сентября 1754 года будущий император Павел I. После смерти Екатерины II только что вступивший на престол Павел I приказал в 1797 г. ликвидировать дворец и построить на этом месте замок. Павел I верил в сны и предзнаменования и считается, что постройка дворца также находится в прямой связи с этой верой. Рассказывали об этом случае так. Однажды к оторопевшему солдату, стоявшему на посту у Летнего дворца, явился юноша и сказал, что он — архангел Михаил и приказывает на месте старого дворца построить храм во имя архистратига Михаила и чтобы солдат об этом доложил императору. Когда об этом случае доложили Павлу I, тот ответил: «Мне уже известно желание архангела Михаила, воля его будет исполнена». Вслед за этим он распорядился о постройке нового дворца-замка, при котором должна быть церковь архистратига Михаила, сам же замок было приказано называть Михайловским. В его торжественной закладке принимал участие сам император с императрицей Марией Федоровной. На месте строительства была заложена мраморная плита с высеченной надписью: «В лето 1797-е, месяца февраля в 26 день, в начале царствования государя императора и всея России самодержца Павла первого, положено основание зданию Михайловского замка его императорским величеством и супругою его государынею императрицею Марией Федоровной». Замок был готов в 1800 году, 8 ноября состоялось освящение, одновременно с освящением его церкви. Потайные ходы внутри



Фасад Михайловского замка со стороны двора

замка, окружавшие его земляные валы и каналы с подъемными мостами казались Павлу I надежной защитой от дворцовых переворотов. Но императору довелось пожить в новой резиденции не-

долго. Здесь же, в ночь на 11 марта 1801 года, он был задушен заговорщиками.

Вопрос об авторстве проекта долго оставался спорным. Еще в 1870-х годах историк русского искусства П. Н. Петров установил авторство гениального зодчего В. И. Баженова. Однако это утверждение опровергалось рядом последующих исследователей, которые отдавали авторство архитектору В. Бренне, руководившему работами по строительству замка. Обнаруженные чертежи одного из фасадов, датированные 1792 годом, утвердили авторство В. И. Баженова. Мы имеем все основания считать, что для возведения замка и служебных павильонов были приняты проектные чертежи В. И. Баженова, разработанные в 1792—1794 годах для осуществления их в Гатчине. Михайловский замок и площадь-плац перед главным фасадом, называемая Коннетабльской, отделялись от окружающей территории глубокими каналами с переброшенными через них подъемными мостами. Каждый из четырех фасадов замка решен своеобразно и не повторяет другой. Стилиевые особенности архитектуры замка открывают перед нами двери в XIX век.

Въезд на территорию замка со стороны Кленовой аллеи — как бы своеобразные пропилеи — оформляют два трехэтажных павильона, построенных в 1798—1800 годах по проекту В. И. Баженова в духе строгого классицизма.

В ансамбль Михайловского замка включают также Михайловский манеж (ныне — Зимний стадион) и конюшни Михайловского замка, построенные по проекту В. Бренны в 1798—1800 годах. В 1823—1824 годах в связи с постройкой Михайловского дворца К. И. Росси осуществил крупные работы по реконструкции прилегающего района, включая территорию замка. Торцовые южные фасады манежа и конюшен К. И. Росси перестроил и связал их в единую композицию.

В 1823 году в замке было размещено Главное инженерное училище, с этого времени он стал называться Инженерным замком.

БИРЖЕВАЯ ПЛОЩАДЬ. Неповторимое обаяние архитектурного облика Петербурга неразрывно связано с величественным невским пейзажем. Стрелка Васильевского острова разделяет Неву на два рукава: Большую и Малую Неву. Здесь образовалось обширное



Павильон Михайловского замка

водное пространство. Стрелка хорошо обозреваема со всех сторон, и с нее видно как на ладони левобережье с Зимним дворцом, Адмиралтейством, Синодом и Сенатом, а также панорама Петропавловской крепости. В ансамбль Стрелки принято включать здания: Биржи (ныне — Центральный военно-морской музей), Северного пакгауза (Институт химии и силикатов, Центральный музей почвоведения имени В. В. Докучаева и другие учреждения РАН), Южного пакгауза (Зоологический музей Российской Академии наук), Кунсткамеры (Институт этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая и музей М. В. Ломоносова, музей антропологии и этнографии имени Петра Великого), Музейный флигель Академии наук, Главное здание Академии наук (Административно-хозяйственное управление петербургских учреждений РАН), Таможни (Институт русской литературы РАН — Пушкинский дом), Новобиржевого гостиного двора



План-схема ансамбля Стрелки Васильевского острова:

- 1 — Биржа; 2-3 — Ростральные колонны; 4 — Северный пакгауз; 5 — Южный пакгауз; 6 — Кунсткамера; 7 — Главное здание Академии наук; 8 — Музейный флигель Академии наук; 9 — здание Двенадцати коллегий; 10 — Новобиржевой гостиный двор; 11 — Таможня

(Учебный корпус Петербургского Государственного университета) и две Ростральные колонны. Завершает ансамбль здание Двенадцати коллегий. Все здания ансамбля ныне являются памятниками ар-



Стрелка Васильевского острова (с литографии 1820-х годов)

хитектуры. Идея создания здесь целостного ансамбля возникала еще в петровское время, когда в начале 1720-х годов, с намечаемым переносом сюда центра города и порта с Петербургского острова, возникли проекты, объединяющие здание Двенадцати коллегий с центральной площадью, собором, биржей и гостиным двором. В то время эта затея не могла быть осуществлена.

В 1783 году Комиссией о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы было предложено на Стрелке возвести здание Биржи и новый академический корпус, проекты которых разработал Д. Кваренги. Кроме того, появилась необходимость здесь же построить различные портовые сооружения, которые затем также вошли в ансамбль Стрелки.

Территория Стрелки по функциональным признакам была в XVIII веке разделена на северо-восточную — портовую часть с Таможней и гостиным двором — и на юго-восточную — своеобразный академический городок. Обширная неблагоустроенная площадь в середине Стрелки как бы разделяла эти территории. На этой площади и начали строить новое здание Биржи по проекту Д. Кваренги.

ренги. В 1787 году строительство было приостановлено и возведенная часть здания была разобрана из-за неудачного расположения Биржи, строящейся без учета перспективы застройки нового комплекса. Новый проект Биржи было поручено в 1804 году разработать Тома де Томону¹, поскольку он еще в 1801 году представил свой первый вариант этого здания. В 1803—1804 годах А. Д. Захаров создал блестящий генеральный план застройки Стрелки, которым предусматривалось возведение симметричных корпусов Южного и Северного пакгаузов и здания Таможни, увенчанного башней по аналогии со зданием Кунсткамеры, построенной в южной части Стрелки еще в первой трети XVIII века. Тома де Томон предложил несколько вариантов здания Биржи; в некоторых из них архитектор предложил творчески переработанный античный образец периптера — здания, окруженного со всех сторон колоннами. Здание Биржи строилось с 1805 по 1810 год (официально открыто в 1816 году). Оно решено по типу упомянутого периптера (10 × 14 колонн) с дорической колоннадой, поставлено на высокий подиум, на который ведут широкие торжественные лестницы и пологие боковые пандусы. Большую роль в оформлении фасадов играет скульптура (на главном восточном фасаде — «Нептун с реками Невой и Волховом» скульптора И. П. Прокофьева, на западном — «Навигация с Меркурием² и двумя реками» скульптора Ф. Ф. Щедрина).

При планировке территории Стрелки для застройки ансамбля ее восточная часть была выдвинута в акваторию Невы более чем на 100 м с образованием полукруглой площади, которую со строительством Биржи называли Биржевой³. У северного и южного пологих

¹ Тома де Томон (1760—1813) — архитектор, француз, уроженец Швейцарии, с 1799 г. работавший главным образом в России, видный мастер русского высокого классицизма. С 1800 г. — академик Петербургской Академии художеств, в 1810 г. присвоено звание профессора архитектуры. Здание Биржи — один из лучших образцов высокого классицизма, принесший Т. де Томону мировую известность. В Петербурге по его проектам построены ряд жилых зданий (в том числе дом Лаваль, 1800-е годы), велась реконструкция Большого каменного театра (1802—1804) и др.

² Меркурий — бог торговли у древних римлян, сын Юпитера, покровитель купцов и путешественников. отождествляется с греческим богом Гермесом.

³ С 1937 г. до марта 1989 г. площадь носила имя А. С. Пушкина.

спусков к Неве, по сторонам этой площади в 1810 году поставлены две монументальные Ростральные колонны, которые Тома де Томон предусмотрел при разработке проекта Биржи. У подножья колонн с декоративными металлическими рострами¹ (носовыми частями кораблей, отсюда — название колонн) расположены гигантские аллегорические изваяния (имя скульптора не установлено), символизирующие четыре главные реки России — Волгу, Днепр, Неву и Волхов. Колонны должны были служить маяками² и вместе с тем подчеркивать значение биржевого здания как центра Петербургского порта. Внутри колонн устроены винтовые лестницы. Колонны сложены из пудостского камня³.

Здания пакгаузов были построены в 1826—1832 годах под наблюдением архитектора И. Ф. Лукини. Южный пакгауз построен на месте снесенного в начале 1820-х годов старого здания Академии наук (в прошлом — дворца царицы Прасковьи Федоровны, жены Иоанна V Алексеевича, провозглашенного царем в 1682 году вместе с Петром I Алексеевичем). Северный — на месте жилых домов. В Южном пакгаузе в 1829 году была открыта промышленная выставка, после закрытия которой его передали в распоряжение Академии наук.

Новобиржевый гостиный двор построен по проекту Д. Кваренги в начале XIX века на берегу Малой Невы симметрично с Музейным флигелем и зданием Кунсткамеры, расположенным на берегу Большой Невы. Здание в плане имеет вид замкнутого четырехугольника (так называемого замка) с обширным внутренним двором.

¹ Этот образ восходит к Древнему Риму, где носы вражеских кораблей служили военными трофеями и выставлялись на всеобщее обозрение. Ростральные колонны, стволы которых украшены скульптурными изображениями носовых частей кораблей, воздвигались в честь морских побед или как символ морского могущества страны, что и было осуществлено в данном случае.

² В 1957 г. к чашам-светильникам, установленным наверху колонн, подведен природный газ.

³ Карьер по добыче этого камня находился у деревни Пудость, в восьми верстах от Гатчины. Камень очень порист, мягок и легко поддается обработке. С течением времени камень приобретает твердость обожженного кирпича. Он легок и поэтому удобен для транспортировки.

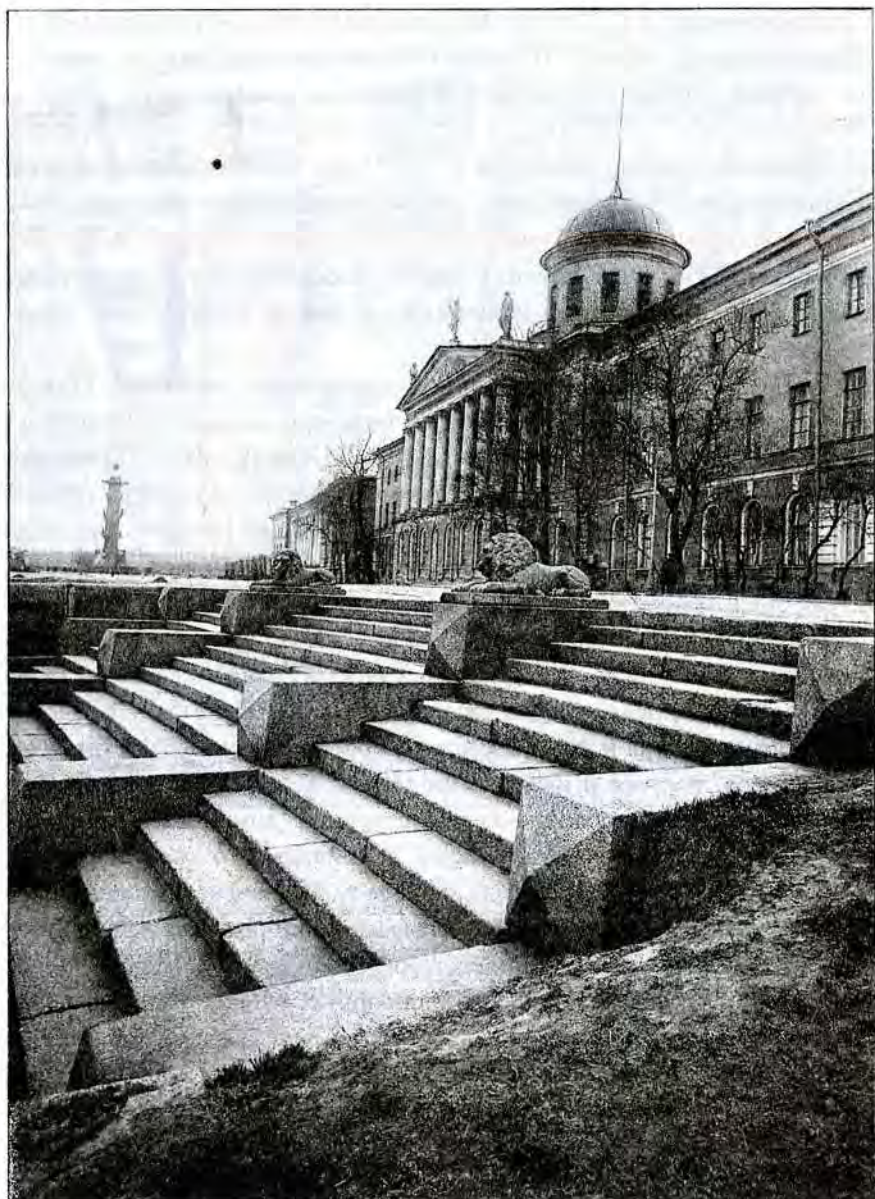


Здание таможенных складов (фотография начала XX века)

Музейный флигель Академии наук построен в 1826—1831 годах архитектором И. Ф. Лукини и предназначался для академической типографии и коллекций «академического музеума», ранее находившихся во дворце Прасковьи Федоровны.

Таможня выстроена И. Ф. Лукини почти одновременно с пакгаузами Биржи. Возможно, что в разработке проекта участвовал архитектор В. П. Стасов. Здание Таможни было выстроено в связи с необходимостью развития Петербургского порта. Решенное в формах позднего классицизма, оно по силуэту отвечало Кунсткамере, расположенной симметрично относительно оси Стрелки острова, и также увенчано куполом на высоком барабане. Главный фасад выделен портиком из восьми ионических колонн, опирающихся на выступ первого этажа-цоколя, обработанного рустами. На фронтоне, завершающем портик, помещены медные статуи Меркурия, Нептуна и Цереры¹.

¹ Церера — в римской религии богиня плодородия, одно из древнейших земледельческих божеств. отождествлялась с греческой Деметрой.

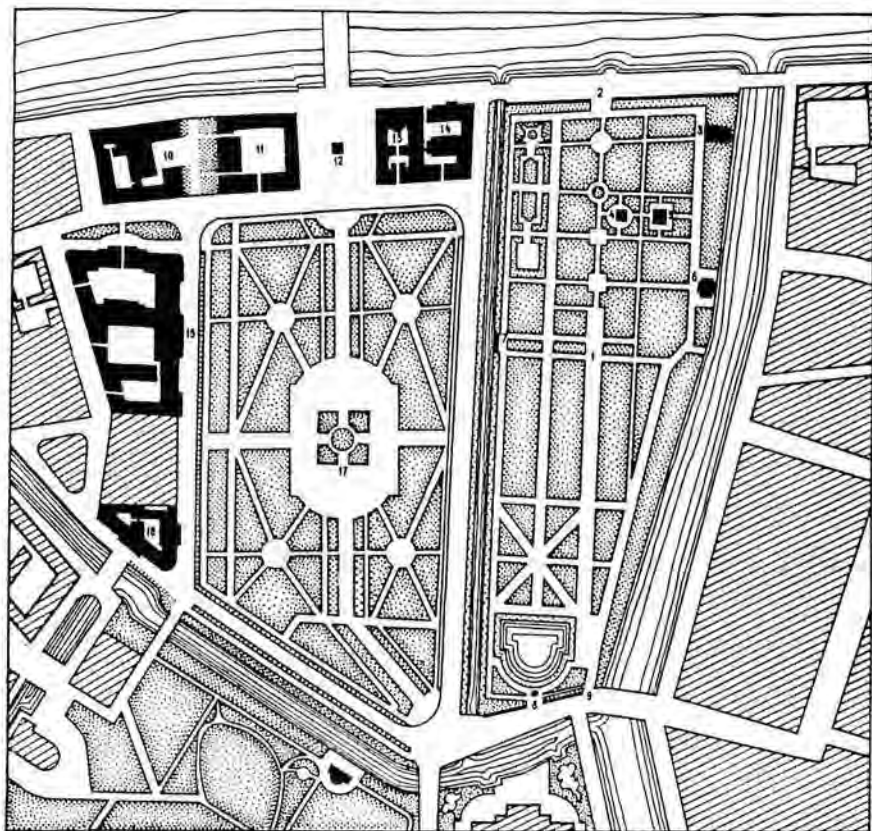


Спуск к воде у здания Таможни

Основанная в 1725 году Академия наук вначале размещалась на Петербургском острове. В конце 1720-х годов она была переведена во дворец царицы Прасковьи Федоровны, построенный рядом с Кунсткамерой. В 1783 году с западной стороны от нее по проекту Д. Кваренги начали строить и в 1789 году закончили трехэтажное Главное здание Академии наук, ставшее выдающимся образцом строгого классицизма. Оно занимает ответственное место в застройке набережной Большой Невы. Главный фасад отмечен монументальным портиком из восьми ионических колонн с треугольным фронтоном.

МАРСОВО ПОЛЕ. Один из крупнейших ансамблей Петербурга расположен на левом берегу Невы при съезде с Петербургского моста, именовавшегося в начале XIX века также Троицким (ныне — Троицкий мост). В ансамбль принято включать: Летний сад, партерный сад (непосредственно Марсово поле) и ряд зданий — выдающихся памятников архитектуры: Мраморный дворец, служебный корпус Мраморного дворца (ныне Северо-западный заочный политехнический институт), дом Салтыкова и дом Бецкого (в этих двух домах ныне находится Государственная Академия культуры); здания, определяющие западную границу ансамбля: Казармы Павловского полка и дом Адамини. Территория ансамбля ограничена с севера, востока и юга реками Невой, Фонтанкой и Мойкой.

Главной планировочно-художественной доминантой является здание Казарм Павловского полка, прославившего свои знамена в Отечественной войне 1812 года. Своим главным фасадом оно обращено к Марсову полю. Небезынтересна история застройки этого участка. В 1711 году (или, по некоторым данным, в 1718 году) здесь был прорыт Красный канал, соединяющий р. Мойку с Невой, вдоль западного берега которого был построен ряд «знатных домов», в том числе два дома графа К. Г. Разумовского. Последние были приобретены в казну для городского ломбарда. В начале 1770-х годов Красный канал был засыпан; в конце 1770-х годов архитектор Ю. М. Фельтен построил здание ломбарда, обращенное главным фасадом на Миллионную улицу. В начале 1800-х годов архитектор Л. И. Руска выполнил проект реконструкции нескольких зданий, в том числе и ломбарда, с превращением их в одно грандиозное зда-



План-схема ансамбля Марсова поля:

1 — Летний сад; 2 — ограда Летнего сада со стороны Невы; 3 — Летний дворец Петра I; 4 — памятник И. А. Крылову; 5 — Чайный домик; 6 — Кофейный домик; 7 — каменная терраса; 8 — порфировая ваза; 9 — ограда Летнего сада со стороны Мойки; 10 — Мраморный дворец; 11 — служебный корпус Мраморного дворца; 12 — памятник А. В. Суворову; 13 — дом Салтыкова; 14 — дом Бецкого; 15 — Казармы Павловского полка; 16 — дом Адамини; 17 — памятник Борцам Революции

ние министерств. Проект осуществлен не был. В 1816 году архитектор В. П. Стасов разработал новый проект реконструкции этой группы застройки, создав величественный комплекс, предназначенный для Казарм Павловского полка. Строительство длилось всего два года (1817—1819), тем самым была оформлена огромная городская площадь, служившая для военных учений, парадов и смотров войск. Главный фасад здания обработан тремя портиками из дорических

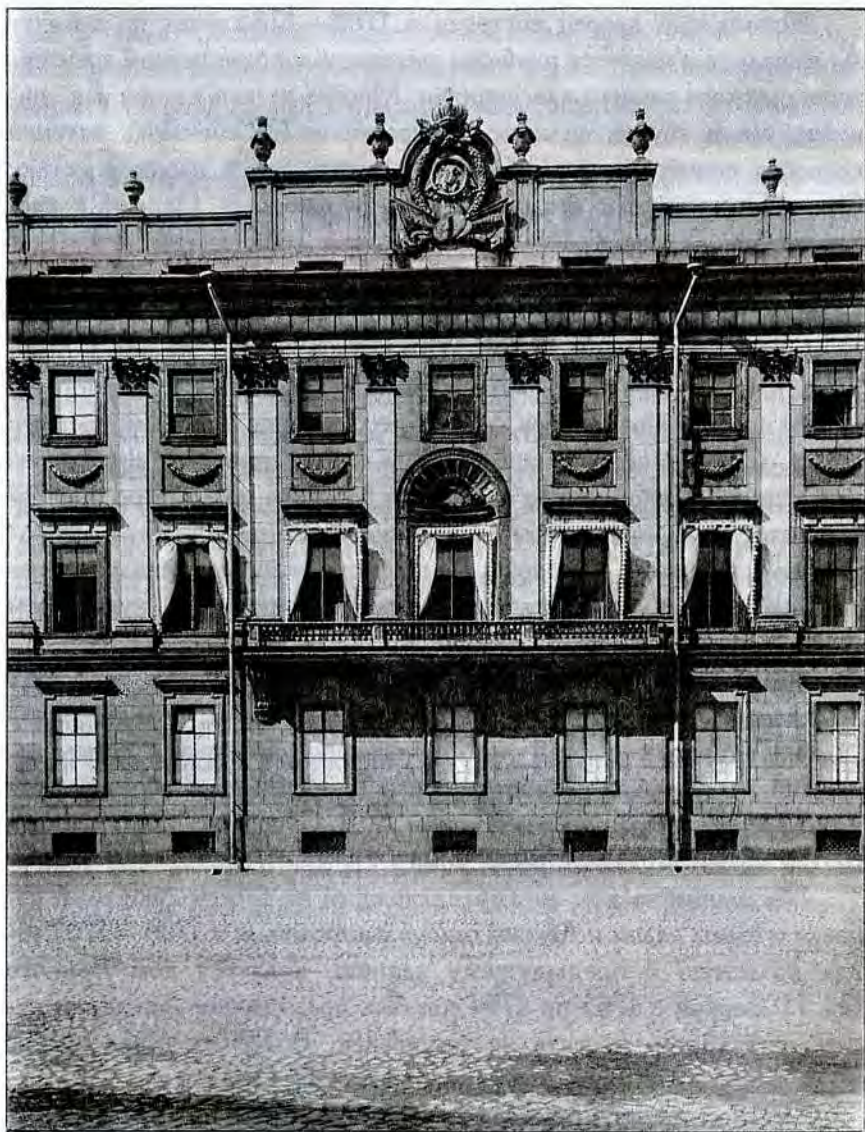


Здание Казарм Павловского полка (фотография начала XX века)

колонн, поставленных на высокий цокольный этаж. Средний портик из двенадцати колонн увенчан ступенчатым аттиком, богато декорированным скульптурными изображениями воинских атрибутов. В архитектуре и скульптурном убранстве здания В. П. Стасов воплотил героический дух суровых дней победоносной Отечественной войны 1812 года и патетику послевоенных лет.

Южнее здания Казарм Павловского полка на берегу р. Мойки в 1823—1827 годах архитектором Д. Адамини был построен жилой дом с главным фасадом, выходящим на Марсово поле; он украшен восьмиколонным портиком композитного ордера с фронтоном. Дом Адамини завершает западную сторону Марсова поля и органично смыкается с Павловскими казармами.

С севера площадь обрамляют четыре здания, фасады которых выходят также и на Дворцовую набережную.



Мраморный дворец. Фасад со стороны Царицына Луга
(фотография начала XX века)

Мраморный дворец построен в 1768—1785 годах по проекту А. Ринальди и является наиболее выдающимся памятником архитектуры русского раннего классицизма. Многие детали здания как снаружи, так и внутри облицованы мрамором (32 сортами), оттенки которого подобраны с необычайной тонкостью и изысканностью. Отсюда и произошло его название — Мраморный. Первый владелец дворца — граф Г. Г. Орлов; в разные годы дворец принадлежал великим князьям Константину Павловичу, Константину Николаевичу, Константину Константиновичу.

Служебный корпус Мраморного дворца был построен в 1780—1788 годах. В 1844—1849 годах была выполнена его реконструкция по проекту архитектора А. П. Брюллова с надстройкой третьего этажа. Фасады обновленного здания, обращенные на Дворцовую набережную, Суворовскую площадь и Марсово поле, автор обработал пилястрами, придав тем самым корпусу черты единства с Мраморным дворцом. Со стороны двора фасад украсил уникальный рельефный фриз «Служение лошади человеку», созданный скульптором П. К. Клодтом.

Далее, вверх по течению Невы, в 1784—1788 годах по проекту Д. Кваренги был построен четырехэтажный дом фельдмаршала Н. И. Салтыкова. В 1818 году пустовавший смежный с домом западный участок был реконструирован К. И. Росси с образованием предмостной площади с памятником А. В. Суворову. Тогда же был создан новый западный фасад дома.

Последним звеном ансамбля, стоящим на берегу Лебяжьей канавки и Невы рядом с Летним садом, построенным в 1784—1787 годах вплотную к предыдущему зданию, является дом Бецкого (И. И. Бецкой с 1763 по 1794 год был президентом Академии художеств). Автор проекта не установлен. В 1830-х годах здание было реконструировано под руководством В. П. Стасова.

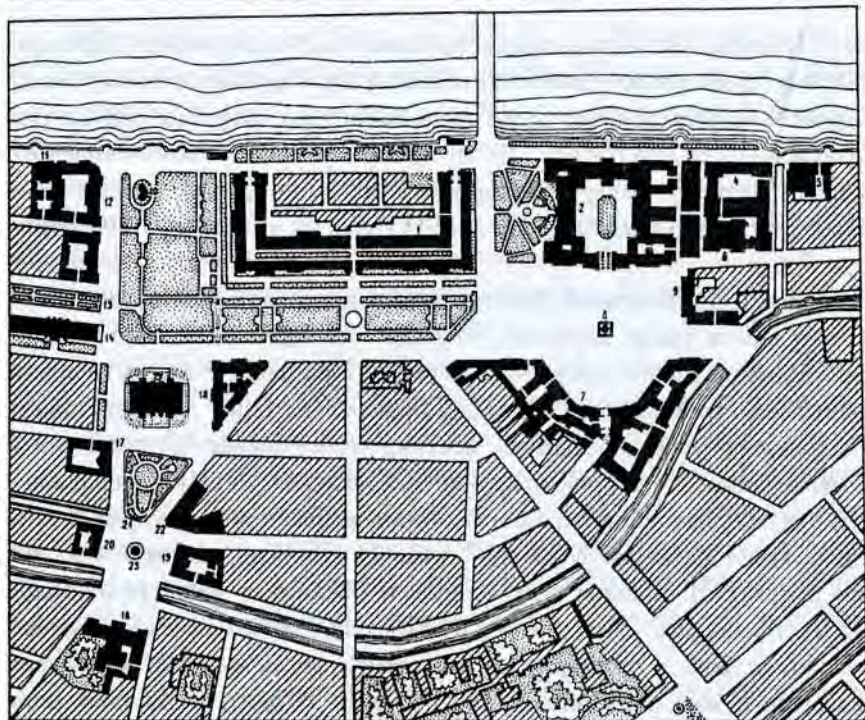
Осталось сказать несколько слов о самом Марсовом поле — одной из красивейших площадей города на Неве. Еще в 1710-е годы, после соединения р. Мойки с р. Фонтанкой и прокладки Лебяжьего канала (канавки), здесь находилась обширная заболоченная территория, которая называлась Большим или Пустым лугом, а также Потешным полем. На нем устраивались фейерверки и народ-

ные гуляния. Особенно торжественным был праздник в 1721 году, посвященный заключению Ништадского мира и победоносному окончанию Северной войны, когда здесь была воздвигнута великолепная триумфальная декорация. По находившемуся недалеко от Красного канала Летнему дворцу Екатерины I луг до конца XVIII века именовался Царицыным. В 1740—1741 годах по указанию императрицы Анны Иоанновны по проекту М. Г. Земцова были выполнены большие планировочные работы: засыпаны низкие места, высажено более десяти тысяч деревьев, посреди луга сделали бассейн, проложили продольные и поперечные аллеи. Царицын луг какое-то время называли Променадом (место для прогулок). Через Лебяжий канал был переброшен деревянный мостик, чтобы связать Летний сад с Променадом. Во второй половине XVIII века луг был превращен в поле для проведения парадов и смотра войск и к началу XIX века он получил название Марсова¹ поля. В 1799 году на берегу Невы по проекту В. Бренны был сооружен обелиск в честь полководца П. А. Румянцева. Этот обелиск в 1818 году был перенесен на Васильевский остров, и примерно на этом месте тогда же был установлен известный нам памятник А. В. Суворову. В центре Марсова поля находится памятник Борцам Революции. Здесь похоронены участники Февральской революции 1917 года, жертвы Октябрьского восстания и гражданской войны. Над братскими могилами в 1917—1919 годах по проекту архитектора Л. В. Руднева сооружен мемориал в виде каре из невысоких гранитных стен, в центре которого 5 ноября 1957 года был зажжен первый в нашей стране Вечный огонь.



Идею создания трех площадей в центре города (на левом берегу Невы, в середине Адмиралтейского острова) выдвинула Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы в 1760-х годах. Большую часть эспланады заняли три центральные городские пло-

¹ Марс — древнеримское божество полей и урожая, затем бог войны. Марс был одним из главных богов, покровителем римской военной мощи.



План-схема центральных площадей Петербурга:

1 — Главное Адмиралтейство; 2 — Зимний дворец; 3 — Малый Эрмитаж; 4 — Старый Эрмитаж; 5 — Эрмитажный театр; 6 — Новый Эрмитаж; 7 — Главный штаб; 8 — Александровская колонна; 9 — штаб Гвардейского корпуса; 10 — памятник Петру I; 11 — дом Лаваль; 12 — Сенат и Синод; 13 — колонны со статуей Победы; 14 — Конногвардейский манеж; 15 — Исаакиевский собор; 16 — Мариинский дворец; 17 — дом Мятлевых; 18 — дом Лобанова-Ростовского; 19 — дом Министерства государственных имуществ; 20 — дом Министра государственных имуществ; 21 — Исаакиевский сквер; 22 — гостиница «Астория»; 23 — памятник Николаю I

щади — Дворцовая, Адмиралтейская и Петровская. Главной архитектурной доминантой, как бы связующим звеном этих площадей явилось неповторимое здание Главного Адмиралтейства, ставшее символом города. Проектом планировки была предусмотрена ликвидация крепостных сооружений, занимавших значительную территорию (крепостных валов, бастионов, каналов вокруг Адмиралтейства и канала, идущего от него на запад), что и было сделано в основном в первой трети XIX века. Таким образом, была подготовлена огромная территория для создания этих уникальных площадей.

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ¹. Особое место в ряду всемирно известных архитектурных ансамблей занимает Дворцовая площадь. Непревзойденные творения зодчих Андреяна Захарова, Бартоломео Растрелли, Карла Росси, Огюста Монферрана, Александра Брюллова воедино сплелись здесь с героическим прошлым России. Дворцовая площадь расположена к востоку от Главного Адмиралтейства.

В ансамбль площади входят неповторимые шедевры русской архитектуры: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр (эти здания занимает Государственный Эрмитаж), Штаб гвардейского корпуса и Главный штаб (здания Министерства обороны), здание Главного Адмиралтейства (Высшее Инженерное военно-морское училище имени Ф. Э. Дзержинского) и Александровская колонна.

Ныне существующий Зимний дворец принадлежит к числу высших достижений русского и мирового зодчества. Он создан великим Ф.-Б. Растрелли в стиле русского барокко в 1752—1762 годах. Огромное здание дворца имеет в плане четырехугольную форму и включает большой внутренний двор. Фасады здания обращены на Неву, в сторону Адмиралтейства и на Дворцовую площадь (южный — Главный фасад). Они декорированы колоннами ионического и композитного ордеров. Мощная пластика объемов, насыщенный скульптурный декор придают дворцу торжественную праздничность. Скульптуры по верху карниза, обогатившие фасады здания, первоначально были высечены из камня, а в конце XIX века заменены на металлические пустотелые, выбитые из листовой латуни. Въездные арки ведут в парадный двор, где в центре северного корпуса находится центральный вход во дворец.

Напомним читателю о тех дворцах, которые возводились на набережной Невы.

Первые зимние дворцы строились на «облюбованном» Петром I месте — на левом берегу Невы, где ныне находится Эрмитажный

¹ Ранее, с середины XVIII в. эта территория называлась Адмиралтейским лугом, или Лугом перед Зимним дворцом. Затем до 1923 г. — Дворцовой площадью. С 1923 по 1944 г. площадь носила имя Урицкого (М. С. Урицкий — активный участник Октябрьского восстания 1917 г., убитый контрреволюционными наемниками в 1918 г.). В 1944 г. восстановлено прежнее название — Дворцовая площадь.

театр (за Зимней канавкой, если смотреть вверх по течению Невы). Здесь в 1708 году были построены Зимние маленькие хоромы Петра I — деревянный одноэтажный дом с мезонином. В 1711 году они были разобраны по указанию Петра Алексеевича и перевезены на Петровский остров. На этом же месте в 1711—1712 годах по проекту Д. Трезини были построены двухэтажные каменные Свадебные палаты Петра I, где состоялась официальная свадьба Петра I и Екатерины. Здесь царская семья жила до 1720 года. Третий Зимний дворец — Зимний дом Петра I был сооружен в 1716—1717 годах по проекту Г.-И. Матарнови рядом со Свадебными палатами (в 1726 году императрица Екатерина I приказала их разобрать). Зимний дом несколько раз перестраивался и расширялся, после чего он получал другие наименования. После расширения в 1719—1722 годах его называли Зимний дворец Петра I. В этом дворце 28 января 1725 года скончался Петр Великий. Перестроенный и расширенный в четвертый раз Зимний дом (1726—1729) был поименован Зимним дворцом Екатерины I. Впоследствии Старый Зимний дворец использовался для различных нужд императорского двора, а при Елизавете Петровне в нем разместили гвардейскую роту, с помощью которой дочь Петра I заняла царский престол. Четвертый Зимний дворец на Неве назывался Зимним домом (дворцом) Анны Иоанновны и был возведен в 1731—1736 годах на нынешнем месте путем реконструкции построенного там ранее Адмиралтейского дома генерал-адмирала Ф. М. Апраксина. Наконец пятый и последний Зимний дворец на берегу Невы — Новый, известный уже нам каменный Зимний дворец Елизаветы Петровны, был построен в 1752—1762 годах с учетом частичного сохранения предыдущего дворца. Всего же царских зимних дворцов в Петербурге насчитывают семь. Опишем еще два дворца. Зимний Преображенский дворец Петра II (на Васильевском острове) — был начат в 1726 году по проекту Д. Трезини. Как известно, Петр II покинул Петербург и переехал с царским двором в Москву, где и умер в 1730 году. Недостроенный дворец передали Сухопутному шляхетскому корпусу, который завершил строительство в 1759 году. Деревянный Зимний дворец Елизаветы Петровны на Невском проспекте, сооруженный по проекту Ф.-Б. Растрелли в 1755 году, был жилищем императрицы, пока строился Новый каменный Зимний дворец на Неве.



Зимний дворец (фотография конца XIX века)

До конца XIX века между Адмиралтейством и Зимним дворцом находилась Разводная площадь, образовавшаяся после ликвидации канала и бастионов Адмиралтейской крепости. Площадь была предназначена для развода караулов. В 1896 году, на этой площади был разбит сквер.

Вслед за строительством Зимнего дворца, в 1764 году, по проекту архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота рядом с последним стали возводить здание Малого Эрмитажа, обращенное фасадом к Неве. Вскоре архитектор Ю. М. Фельтен по своему проекту приступил к сооружению южного корпуса, обращенного фасадом на Миллионную улицу. Оба здания, составляющие Малый Эрмитаж, были построены к 1775 году. Фасад, обращенный на Неву, оформлен монументальным портиком из шести коринфских колонн и декоративной скульптурой. Фасад же, выходящий на Миллионную улицу, повторяет мотивы фасада Зимнего дворца. Здания Малого Эрмитажа и Зимнего дворца образуют единое целое.

В 1771—1787 годах архитектор Ю. М. Фельтен на фундаментах старых зданий, существовавших здесь с начала XVIII века, построил здание Старого Эрмитажа в форме раннего классицизма.



Малый Зимний дворец (фотография начала XX века)

Здание было построено в линию с Малым Эрмитажем, с фасадом, выходившим к Неве. Арка, переброшенная над Зимней канавкой, связывает Старый Эрмитаж с Эрмитажным театром, а специальный переход — с Малым Эрмитажем.

В 1839—1852 годах вплотную к Старому Эрмитажу, с его южной стороны, главным фасадом выходящим на Миллионную улицу, по проекту немецкого архитектора Лео Кленце было построено здание Нового Эрмитажа. Николай I поручил проектирование «Императорского музеума» Л. Кленце, потому что его постройки весьма понравились императору во время путешествия по Германии в 1838 году. Л. Кленце в России не жил (был проездом семь раз), и строительством здания руководили В. П. Стасов и Н. Е. Ефимов. Это было первое в России здание, построенное специально для художественного музея. Оно связано в единое целое со зданием Старого Эрмитажа. Главный фасад его отмечен массивным порти-



Старый Эрмитаж (фотография начала XX века)

ком, украшенным десятью великолепными изваяниями атлантов, высеченными из гранита по модели скульптора А. И. Теребенева и ставшими символом Эрмитажа. В оформлении фасадов большую роль играет скульптура, раскрывающая назначение здания, исполненная известными скульпторами того времени.

Эрмитажный театр завершает комплекс зданий, связанных арками и переходами в одно целое с Зимним дворцом. Он был построен на восточном берегу Зимней канавки в 1783—1787 годах по проекту архитектора Д. Кваренги. Это здание является выдающимся достижением архитектуры строгого классицизма. Знаменитая арка, нависшая над Зимней канавкой и связывающая театр со Старым Эрмитажем, была сооружена Ю. М. Фельтеном.

В 1764 году Екатерина II приобрела в Германии коллекцию живописи, преимущественно голландской и фламандской школ, состоящую из 225 картин. Датой основания музея считается 1764 год.



Новый Эрмитаж (фотография начала XX века)

С этого времени на протяжении двух десятилетий покупки произведений искусства следуют одна за другой. Они производились во Франции и Германии, в Бельгии и Голландии, Англии и Италии. Так, в



Эрмитажный театр (фотография начала XX века)

1769 году было приобретено около 600 полотен в Саксонии, в 1772 году в Париже при содействии известного французского просветителя Дидро осуществляется сенсационное приобретение знаменитого собрания Кроза, насчитывавшее более 400 первоклассных полотен. К концу XVIII века сформировалась первоклассная императорская картинная галерея — одна из лучших в Европе. В начале XIX века картинная галерея стала приобретать черты музейного учреждения, но посетить ее можно было только по специальным пропускам, которые выдавала придворная контора. Слово Эрмитаж в переводе с французского означает «место уединения», «место отшельника».

Прежде чем продолжить рассказ о других зданиях ансамбля, уместно остановиться на краткой истории площади. После постройки Зимнего дворца, к югу от него почти до р. Мойки оставался незастроенный обширный луг, являвшийся частью предкрепостной эспланады. С восточной стороны его существовали отдельные дома Миллионной улицы. Разрабатывая проект Зимнего дворца, Ф.-Б. Растрелли предусмотрел планировку площади путем создания огромной круглой



Портрет Джакомо Кваренги

двухкольцевой колоннады. Однако это предложение не было реализовано. В 1774 году И. Е. Старов предложил ограничить площадь с юга полукруглой галереей с пятью арками, этот проект также не был осуществлен. Академия художеств была вынуждена объявить конкурс на планировку и застройку площади. Победителем конкурса стал Ю. М. Фельтен, который предложил с южной стороны замкнуть площадь криволинейной застройкой, что и было осуществлено путем



Портрет К. И. Росси

строительства нескольких домов по его проектам. Криволинейная застройка была объединена в слитный массив с созданием площади.

Указом от 16 марта 1819 года *К. И. Росси* было поручено приступить к перестройке и приспособлению этих домов для нужд Глав-

ного штаба и министерств. Строительство было закончено в 1829 году. Осуществляя эту задачу, он создал грандиозную композицию из двух огромных зданий, предназначенных для Главного штаба (западное здание) и министерств (восточное здание), объединив их величественной триумфальной аркой, которая не только торжественно оформила въезд на площадь с Большой Морской улицы и Невского проспекта, но и замкнула дугообразный контур площади, ориентированной на Зимний дворец. Мысль о триумфальной арке явилась достойным творческим откликом на историческую победу русского народа в Отечественной войне 1812 года. Всего арок три: две под углом друг к другу переброшены через поворот на Большую Морскую улицу, третья арка, увенчанная шестиконной колесницей Победы и декорированная скульптурными деталями — летящими фигурами Славы с лавровыми венками в руках и воинскими трофеями, — выходит по нормали к Зимнему дворцу. Все скульптуры вычеканены из листовой меди по моделям скульпторов С. С. Пименова и В. И. Демут-Малиновского. Коринфские колонны на высоком цоколе — по две с каждой стороны смело очерченной арки — придают композиции центральной части здания четкость и стройность, а трехчетвертные колонны (по восемь с каждой стороны арки) образуют переход от рельефно-выразительного центра к строгим дугообразным фасадам.

Перед К. И. Росси стояла, казалось бы, неразрешимая задача: каким образом стилистически объединить два уже существующих здания площади (Зимний дворец и Адмиралтейство), ибо они по архитектуре относились к совершенно разным стилям — барокко и высокому классицизму. С этой задачей К. И. Росси справился блестяще. Архитектурное убранство этого стройного здания подчеркнуто лаконично и строго.

Здание Главного штаба не доходило до Невского проспекта, поэтому угол, выходящий на стык Дворцовой и Адмиралтейской площадей, оставался незавершенным. Стоявший здесь дом Вольного экономического общества стал инородным телом ансамбля. В 1845—1846 годах была произведена реконструкция этого дома архитектором И. Д. Черником. Обновленное здание с фасадами, решенными в формах архитектуры Главного штаба, составило с ним единое

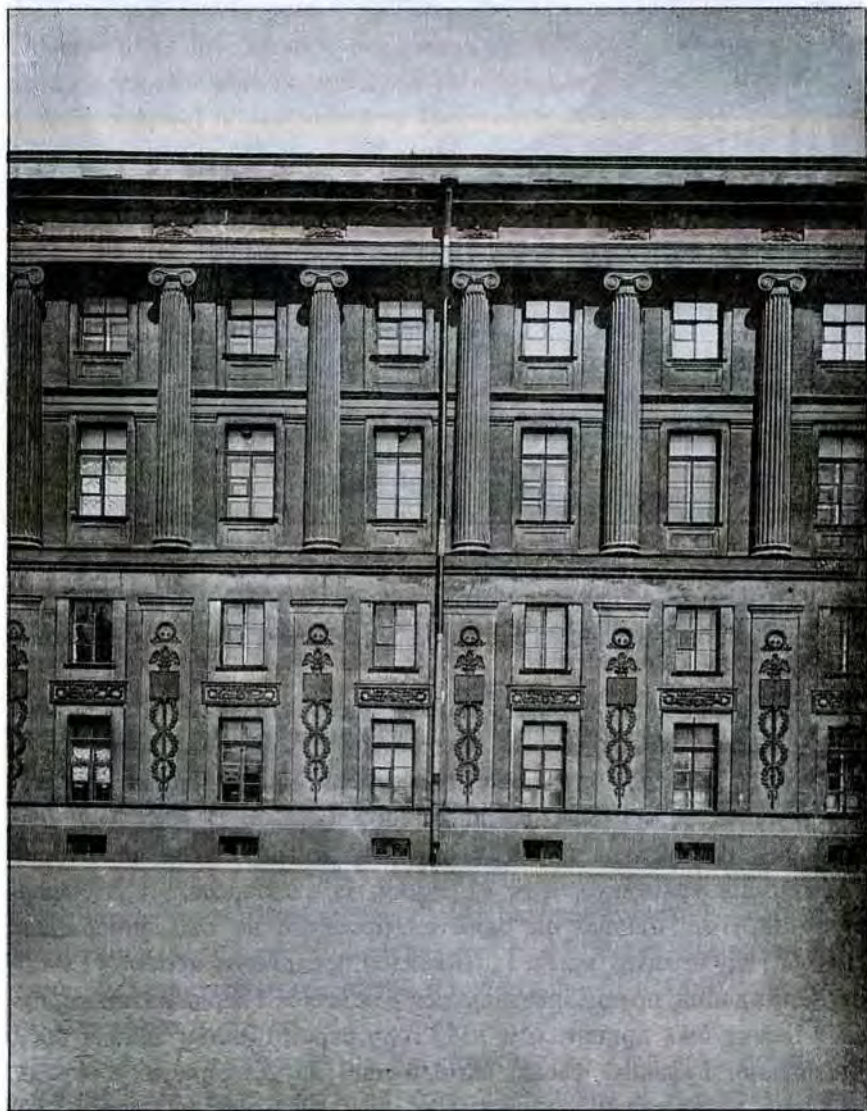


Арка Главного штаба (с литографии изд. К. Бегрова. 1822 год)

целое. Так был завершен ансамбль Дворцовой площади с южной стороны.

Незавершенной осталась только восточная граница площади. После нескольких перестроек здесь в начале XIX века возникло по проекту В. Бренны обширное утилитарное здание экзерциргауза, которое никак не вписывалось в общий ансамбль. В 1827 году был объявлен конкурс на проект застройки этого участка, в котором участвовали архитекторы К. И. Росси, В. П. Стасов, О. Монферран и другие, однако ни один из проектов не был утвержден. В 1837 году архитектор А. П. Брюллов представил проект «Г»-образного здания, предназначавшегося для штаба Гвардейского корпуса. Проект был принят, и в 1843 году строительство здания было завершено. Главный фасад, выходивший на Дворцовую площадь, украшен величественным портиком из двенадцати ионических колонн. Таким образом постройкой этого здания А. П. Брюллов весьма удачно решил задачу завершения известного всему миру ансамбля.

Рассказ о Дворцовой площади был бы неполным без упоминания о величественном архитектурном сооружении — Александровской триумфальной колонне, установленной посередине площади на



Экзерциргауз, впоследствии здание Штаба войск гвардии
(фотография начала XX века)

оси, проведенной по центрам двух арок — Главного штаба и въезда в Зимний дворец. Памятник был воздвигнут в 1830—1834 годах по проекту архитектора О. Монферрана в память о победоносном за-



Александровская колонна (с литографии П. Разумихина. 1834 год)

вершении Отечественной войны и в честь императора Александра I. Он представляет собой мощную дорическую колонну, вытесанную из гранитного монолита весом 600 т и высотой 25,5 м, свободно установленную на пьедестал. Венчает колонну фигура ангела скульптора Б. И. Орловского. Общая высота памятника 47,5 м. На четырех гранях пьедестала размещены барельефы, изображающие древние русские воинские доспехи, аллегии мира, победы, правосудия и изобилия. Обдумывая архитектурное решение монумента, О. Монферран обращался к известным прототипам: обелискам Древнего Египта, колонне Траяна в императорском Риме, колонне Славы в Париже. Однако Александровская колонна, установленная на Дворцовой площади, стала самостоятельным оригинальным памятником. По высоте она превосходила все известные аналоги. 30 августа

1832 года — день подъема и установки колонны — превратился в событие общегосударственного значения. В углубление, сделанное в центре пьедестала, была помещена шкатулка, в которой находилась позолоченная бронзовая пластинка с надписью: «В лето от Рождества Христова 1831 начато сооружение памятника, воздвигаемого императору Александру I благодарною Россиею на гранитном основании, положенном в 19 день ноября 1830 года в Санкт-Петербурге...»

На фоне зданий, обрамляющих Дворцовую площадь, памятник воспринимается как важнейший элемент незабываемого архитектурного пейзажа.

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ПЛОЩАДЬ. Так называлась до 1876 года обширная территория к югу от здания Адмиралтейства, занимавшая большую часть предкрепостной эспланады. В первые годы это место называли Петербургской Сахарой, так как территория не была замощена и на ней ничего не росло. Летом порывы ветра поднимали целые облака пыли. В 1730-х годах ее засеяли травой, и она стала местом выпаса придворных коров. До середины XVIII века пространство к югу и востоку от Адмиралтейства именовалось Адмиралтейским лугом. Он доходил почти до современной Малой Морской улицы. Во второй половине XVIII века южная часть луга была частично застроена и таким образом определилась южная граница Адмиралтейской площади¹. Во второй половине 1750-х годов площадь стала местом гуляний, ее частично замостили. В начале XIX века вдоль здания Адмиралтейства был разбит бульвар.

В 1765 году Комиссией о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы участок, находившийся вдоль нынешнего Адмиралтей-

¹ В 1872—1875 гг. перед зданием Адмиралтейства до ближайшей улицы по указанию Александра II был разбит Александровский сад, названный так его именем. Перед башней Адмиралтейства был устроен фонтан. На площадке у фонтана находятся бронзовые бюсты М. И. Глинки, Н. В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова, рядом бюст В. А. Жуковского. Они установлены в 1880—1890 гг. (скульпторы В. П. Крейтан и В. М. Пашенко). В 1892 г. воздвигнут памятник Н. М. Пржевальскому (скульптор И. Н. Шредер). В советское время до 1989 г. сад назывался Садам Трудящихся им. Максима Горького.

ского проспекта¹, был отдан под строительство жилых домов. На углу южной границы Адмиралтейской площади и Гороховой улицы², идущей по нормали от башни главного фасада здания Адмиралтейства, в 1788—1790 годах был построен дом по проекту Д. Кваренги в стиле строгого классицизма, вошедший в историю архитектуры как дом Губернских присутственных мест. Центральный ризалит главного фасада по проспекту украшен монументальной колоннадой из десяти трехчетвертных колонн, объединяющих третий и четвертый этажи. Чтобы обеспечить единое стилевое звучание застройки, Д. Кваренги оформил главный фасад здания по образцу домов, построенных Ю. М. Фельтеном на южной границе Дворцовой площади.

На стыке трех площадей: Адмиралтейской, Сенатской и Исаакиевской, выходя западным фасадом на Исаакиевский собор, в 1817—1820 годах по проекту архитектора О. Монферрана было построено монументальное здание в стиле высокого классицизма — дом Лобанова-Ростовского. В плане дом имеет форму прямоугольного треугольника. Главный фасад здания, обращенный к Адмиралтейству, акцентирован в центре портиком из восьми колонн коринфского ордера, поставленных на аркаду первого этажа. Аркада сильно выдвинута вперед, чтобы дать возможность экипажам подъезжать к парадному входу. По сторонам центральной арки на гранитных постаментах установлены мраморные фигуры двух львов (скульптор П. Трискорни). О них А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник» писал: «С поднятой лапой, как живые, стоят два льва сторожевые...» Фасад, обращенный к Исаакиевской площади, повторяет композицию главного фасада. Дом сначала принадлежал князю А. Я. Лобанову-Ростовскому, затем Военному министерству.

¹ Улица на этом месте была проложена в 1738 г. и названа Большой Луговой, затем Большой улицей. В 1876 г. улицу называли Адмиралтейским проспектом, как он называется и сейчас. С 1918 по 1944 г. проспект назывался проспектом Рошаля.

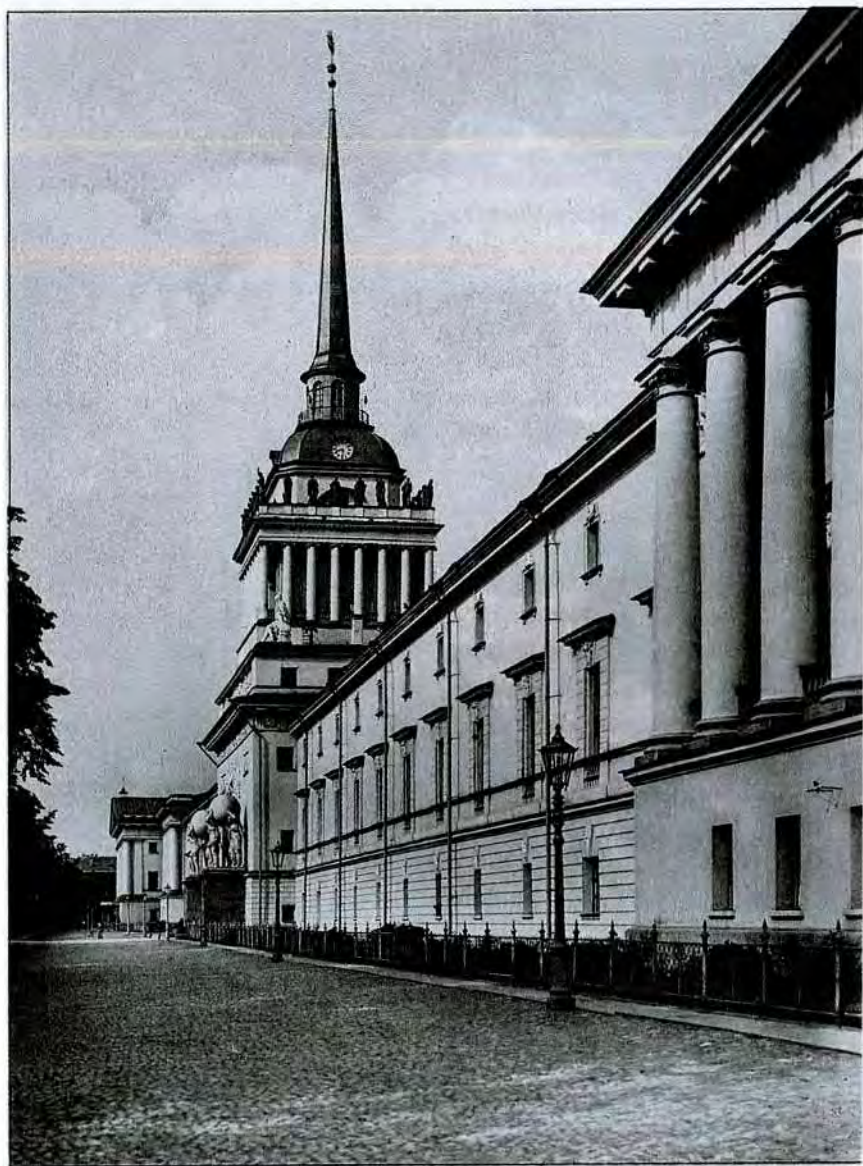
² С 1738 г. до середины XVIII в. эта центральная улица известного «трезубца» называлась Средней перспективой. С середины XVIII в. до 1918 г. — Гороховой (она же с этого же времени до 1830 г. именовалась Адмиралтейским проспектом). С 1918 по 1927 г. улица называлась Комиссаровской, с 1927 до 1991 г. — улицей Дзержинского, с 1991 г. — Гороховой улицей.

Итак, мы переходим к описанию здания Главного Адмиралтейства. Его позолоченная игла, увенчанная парусным корабликом, видна издалека. В точке схода трех лучей главных петербургских перспектив — нынешних Невского проспекта, Гороховой улицы и Вознесенского проспекта — поставлена удивительная адмиралтейская башня. Этот центральный ансамбль складывался на протяжении более ста лет — со времени рождения города на пустынных невыхских берегах до первых десятилетий XIX века. В третьей главе мы подробно рассказали о возникновении и строительстве Адмиралтейской верфи-крепости. Вспомним, что архитектор И. К. Коробов в 1738 году завершил перестройку мазанкового здания Адмиралтейства, создав каменное строение с обновленной центральной башней, увенчанной удлинненным шпилем общей высотой 72 м.

Но уже в начале XIX века появилась необходимость вместо утилитарного и примитивного по своей архитектуре здания возвести сооружение, достойное стать главным архитектурным образом формирующегося центра столицы России. Чрезвычайно сложную работу по реконструкции здания поручили назначенному в 1805 году главным архитектором Адмиралтейства *А. Д. Захарову*. Опустим многочисленные перипетии, имевшие место при создании этого уникального архитектурного произведения, и кратко расскажем о грандиозном сооружении. Постройка здания велась с 1806 по 1823 год с перерывом на время Отечественной войны 1812—1814 годов. Практически здание было выстроено заново, сохранился лишь коробовский шпиль над башней. Оно представляет собой в плане два «П»-образных здания разных размеров, как бы вставленных одно в другое, обращенных курдонером к Неве. По внешнему контуру сооружение имеет пять главных фасадов: первый, обращенный к Адмиралтейской площади, длиной 407 м, второй — восточный, обращенный к Дворцовой площади, длиной 143 м, третий — западный, обращенный к Сенатской площади, длиной 143 м, и два фасада-павильона, обращенные к Неве. Самый протяженный фасад имеет три архитектурные оси: в центре — башня со шпилем, по бокам два одинаковых акцента дорического ордера, каждый из которых состоит из двенадцати колонного портика с фронтоном и двух — по одному с каждой стороны — шестиколонных портиков с аттиком. Такова



Портрет А. Д. Захарова



Фасад Адмиралтейства со стороны Невского проспекта



Боковой павильон Адмиралтейства со стороны набережной
(фотография начала XX века)

же композиция двух боковых фасадов. Каждый из двух торцов — павильонов параллельных корпусов, обращенных к Неве, — решен в виде двух шестиколонных портиков, стоящих по обе стороны арки, перекинутой через канал (канал некогда соединялся с Невой и проходил между параллельными корпусами по всему их периметру). Многочисленные колонны портиков поставлены на цоколь — первый рустованный этаж. Старую надвратную башню А. Д. Захаров заключил в новый футляр. Основание башни с арочным проездом несет ионический периптер (8 × 8 колонн), из которого поднимается остальная конструкция со шпилем.

Исключительно велико в образе Адмиралтейства значение монументально-декоративной скульптуры. Центральную арку фланкируют стоящие статуи нимф, несущих небесный и земной глобусы-сферы (скульптор Ф. Ф. Щедрин). На аттике арки — горельеф, названный «Заведение флота в России», где Нептун вручает Пет-

ру I трезубец — символ власти над морем (скульптор И. И. Теребенев). Над аттиком, в замке, изображен двуглавый орел — символ императорской России (скульпторы Ф. Торичелли и Е. Медичи). Двадцать восемь статуй над верхней колоннадой башни символизируют четыре времени года, стихии и древние божества, связанные с мореходством. На фронтонах главного фасада искусно выполнены аллегорические горельефы. Кроме Ф. Ф. Щедрина и И. И. Терebeneва в исполнении моделей скульптуры участвовали скульпторы С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский и А. А. Анисимов.

Строительство парусных кораблей на Адмиралтейской верфи продолжалось до 1844 года. В дальнейшем в здании остались только учреждения, ведавшие флотом: Морское министерство, Главный военно-морской штаб, Гидрографическое управление.

Нельзя не сказать несколько слов об Адмиралтейской набережной¹. Если набережные Невы выше и ниже Адмиралтейства формировались совместно со строительством на их территориях прибрежных зданий, то набережной со стороны павильонов Адмиралтейства длительное время не было, а значит не было проезда и прохода. (Как мы помним, еще в 1715—1716 годах со стороны Невы на территорию Адмиралтейства были прорыты каналы.) Вопрос о строительстве набережной ставился неоднократно. В 1830-е годы К. И. Росси предложил грандиозный проект. Набережная предполагалась длиной немногим более полукилометра, проходящей по верху гранитной аркады, которая должна была состоять из десяти огромных арок шириной по 22 м каждая. Высота арок должна была обеспечивать свободный проход под ними кораблей. На набережной предлагалось установить три огромные ростральные колонны. К. И. Росси в связи с этим предложением писал: «Размер предлагаемого мною проекта превосходит те, которые римляне считали достойными для своих памятников. Неужели побоимся сравняться с ними в великолепии? Цель не в обилии украшений, а в величии форм, в благородстве пропорций, в нерушимости. Этот памятник должен стать вечным». Проект не был реализован.

¹ Набережная была так названа в 1870-е годы. С 1918 до 1944 г. она носила имя Рошала. В 1944 г. было восстановлено ее прежнее наименование.

Гранитная набережная с проезжей частью была возведена в 1873—1874 годах и названа Адмиралтейской. Тогда были засыпаны и каналы на территории Адмиралтейства. Несколькими годами ранее был совершен акт архитектурного вандализма — адмиралтейская территория курдонера со стороны реки по настоянию высоких чинов была отведена городу для застройки партикулярными домами, впоследствии закрывшими великолепный северный фасад здания Адмиралтейства с Невы.

Здание Главного Адмиралтейства поистине является подлинной доминантой центральных площадей Петербурга — идейным и физическим центром этого колоссального пространственного прибрежного ансамбля. Адмиралтейство обращено к городу через его основные магистрали как символ моря, «окна в Европу». Оно обращено другой своей стороной к широкой водной глади Невы как символ власти города над водой, над морем.

СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ¹. Это единственная из центральных левобережных площадей Петербурга, открытая на Неву. С запада она ограничена зданиями Синода и Сената с домом Лаваль (эти три здания ныне занимает Центральный Государственный архив РФ) и Конногвардейским манежем (Центральный выставочный зал), с юга — Исаакиевским собором (Музей-памятник «Исаакиевский собор») и частично уже знакомым нам домом Лобанова-Ростовского, с востока — западным крылом здания Главного Адмиралтейства. В ансамбль площади входит знаменитый Медный всадник — конный памятник Петру I и две колонны со статуями Победы.

Площадь начала формироваться на бывшей западной части предкрепостной эспланады Адмиралтейства. В 1727 году был собран первый в Петербурге наплавной плашкоутный мост через Большую Неву, связывающий Васильевский остров с Адмиралтейской частью

¹ С 1738 г. до середины XVIII в. называлась Исаакиевской площадью (по каменной церкви Исаакия Далматского, начатой в 1717 г.). С 1782 г. в связи с возведением памятника Петру I и до конца XVIII в. — площадь Петра Первого. С середины XVIII в. до 1876 г. площадь также называли Петровской. Со строительством здесь здания Сената в 1820-х годах — Сенатская площадь. В 1925 г. — в столетие восстания декабристов 14 декабря 1825 г. — площадь была названа площадью Декабристов.



Конногвардейский манеж (фотография начала XX века)

города. Одновременно со строительством моста велись работы по устройству набережной, которая тогда называлась Береговой Нижней¹, и мостовых устоев. Мост называли Исаакиевским² (его же называли Невским), поскольку здесь, недалеко от Адмиралтейства, стояла церковь Исаакия Далматского. Предмостная территория становится одним из оживленных мест прилегающей округи. В 1782 году напротив моста был воздвигнут известный всему миру памятник Петру I, о котором мы подробно рассказали в девятой главе.

В начале XIX века в западной части формирующейся площади, на берегу проходившего здесь Адмиралтейского канала, началось

¹ С середины XVIII в. до 1800-х годов набережная называлась Галерной, затем до 1919 г. — Английской. С 1919 г. — набережная Красного Флота, в 1994 г. ей возвращено прежнее название — Английская.

² Мост сгорел в 1916 г.



Дом А. Г. Лаваль

строительство комплекса зданий Конногвардейского полка. Были построены казармы. В 1804—1807 годах по проекту Д. Кваренги возвели здание Манежа, предназначенное для упражнений в верховой езде. Главный фасад здания, обращенный на площадь, получил богатое оформление. Его украшает двойной восьмиколонный дорический портик с фронтоном, что подчеркивает монументальность здания. На постаментах перед портиком установлены мраморные скульптурные группы Диоскуров¹ — юношей, сдерживающих вздыбленных коней, выполненных в Италии скульптором П. Трискорни и доставленных в Петербург в 1817 году.

Дом Лаваль, выходящий главным фасадом на Неву, имеет давнюю историю. Еще в 1720-х годах здесь был построен особняк А. Д. Меншикова. В 1730-е годы на его месте был поставлен каменный дом вице-канцлера А. И. Остермана, в последней четверти

¹ Диоскуры — в греческой мифологии сыновья Зевса и Леды, герои-близнецы (Кастор и Полидевк), совершившие ряд подвигов. В Спарте Диоскуры считались защитниками государства и покровителями гимнастики. Кастор славился как укротитель коней.

XVIII века перешедший во владение Строгановых. В 1791—1793 годах дом был коренным образом перестроен А. Н. Воронихиным. Однако в 1806—1809 годах по заказу новой владелицы графини А. Г. Лаваль архитектор Тома де Томон вновь переделал дом. Главный фасад он декорировал колоннадой из десяти ионических трехчетвертных колонн, равных по высоте второму и третьему этажам. Оригинально были оформлены узкие боковые крылья с фронтонами — сандриками. Вплотную к дому Лаваль примыкает здание Сената.

В 1763 году Сенат был переведен с Васильевского острова на территорию Адмиралтейской части и был размещен в существовавшем здесь здании. После завершения в 1823 году перестройки здания Главного Адмиралтейства возникла необходимость застройки западной границы площади с реконструкцией существующего здания Сената. В объявленном конкурсе: «придать зданию Сената характер, соответствующий огромной площади» победил К. И. Росси. В 1829—1834 годах осуществлялось строительство монументальных зданий Сената и Синода, представляющих собой два почти прямоугольных здания с просторными дворами, соединенных аркой, переброшенной над Галерной улицей¹. В оформлении торжественной арки К. И. Росси использовал мотивы одного из ранее созданных, но неосуществленных вариантов Арки Главного штаба с некоторыми изменениями. Над аркой размещена скульптурная группа, символизирующая Веру и Закон. На фасадах, обрамленных десятиколонными портиками, помещены аллегории Правосудия, Веры, Мудрости, Благочестия и т. п. Скульптурное убранство выполнили С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский и другие скульпторы. Великолепными колоннами отмечены также и закругленный угол здания Сената и его фасад, выходящий к Неве. Здания Сената и Синода, являющиеся образцами произведений архитектуры высокого классицизма, гораздо пышнее и торжественнее западного фасада Адмиралтейства, однако они прекрасно с ним сочетаются. Возведе-

¹ С 1738 г. называлась Исаакиевской улицей, затем — со второй половины XVIII в. — Старой Исаакиевской. С 1790-х годов до 1918 г. — Галерная улица, с 1918 г. — Красная улица. В 1991 г. восстановлено старое название — Галерная.



Здание Сената (фотография начала XX века)

нием этих впечатляющих зданий был завершен архитектурный облик Сенатской площади.

В 1842 году упомянутый ранее Адмиралтейский канал, проложенный от здания Адмиралтейства до складов Новой Голландии в 1720 году, был заключен в трубу и засыпан. По трассе канала проложили Конногвардейский бульвар¹, в начале которого в 1846 году по проекту К. И. Росси были с двух сторон установлены колонны из серого гранита, увенчанные бронзовыми крылатыми статуями Победы. Скульптуры были привезены из Берлина (скульптор Х. Раух) в качестве ответного дара за две группы укротителей коней работы П. К. Клодта.

¹ Вначале вдоль канала здесь проходила Адмиралтейская улица (с 1738 г. по 1840-е годы). В середине XIX в. в связи с прокладкой бульвара его назвали Конногвардейским. С 1918 г. — бульвар Профсоюзов. В 1991 г. восстановлено старое название — Конногвардейский.

Композиция Сенатской площади ориентирована на Неву. Невский фасад Сената и западный павильон Адмиралтейства, также обращенный к Неве, составляют своеобразные кулисы, фланкирующие обширное пространство площади, с южной границы которой поднимается грандиозный силуэт Исаакиевского собора с золоченым куполом.

ИСААКИЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ¹. К югу от Сенатской площади простиралась значительная территория, застройка которой также продолжалась более ста лет. В нынешних границах в ансамбль Исаакиевской площади принято включать: с севера — Исаакиевский собор и дом Лобанова-Ростовского, с юга — Мариинский дворец (ныне — помещение Законодательного собрания Санкт-Петербурга), с запада — дом Мятлевых и дом Министра, с востока — дом Министерства (последние два здания занимает Институт растениеводства имени Н. И. Вавилова) и здание гостиницы «Астория»²; конный памятник императору Николаю I.

История сооружения Исаакиевского собора — замечательного памятника архитектуры — восходит к первым годам существования Петербурга. По церковному календарю день Святого Исаакия Далматского — 30 мая — является также днем рождения Петра I. Поэтому еще в 1710 году у западного фланга Адмиралтейства, на берегу Невы была построена первая деревянная Исаакиевская церковь. В 1717 году на месте деревянной заложили каменную церковь по проекту Г.-И. Матарнови. Закладка состоялась в присутствии Петра I, собственноручно положившего первый камень в основание будущей церкви. Церковь продолжали строить Н. Гербель, Г. Киавери, закончил возведение колокольни М. Г. Земцов. Однако храм

¹ Вначале, с 1738 г., Исаакиевская площадь занимала территорию Сенатской площади и нынешней Исаакиевской до Большой Морской улицы. Затем, как мы только что выяснили, Сенатская площадь выделилась в самостоятельную. Площадь же от Большой Морской улицы до будущего Мариинского дворца с 1738 г. до конца XVIII в. называлась Торговой, далее до 1871 г. — Сенатской. С 1871 до 1923 г. она называлась Николаевской. Ее же с середины XIX в. до 1923 г. называли Мариинской. С 1923 г. общая площадь от Сенатской площади до Мариинского дворца носила имя Воровского, с 1944 г. она называется Исаакиевской.

² Гостиница «Астория» была построена в 1911—1912 гг. архитектором Ф. И. Лидвалем.



Вид Исаакиевского собора от портика Конногвардейского манежа

просуществовал недолго, пожар 1735 года сильно повредил здание. В 1760 году здание церкви было обследовано: из-за ослабления фундаментов подрусловой неводской водой дальнейшая эксплуатация его была запрещена, и оно было разобрано. Проектирование новой церкви было поручено С. И. Чевакинскому, однако строить новый (третий) собор начали в 1768 году по проекту А. Ринальди на том месте, которое было предложено С. И. Чевакинским. Строительство шло медленно. С 1798 года продолжал стройку В. Бренна по откорректированному им проекту с уменьшением колокольни на один ярус.

Завершенный в мае 1802 года собор производил странное впечатление своими искаженными пропорциями. Основная часть здания была отделана мрамором, верх же остался кирпичным, по поводу



Портрет О.-Р. Монферрана

чего в Петербурге ходила злая эпиграмма. Собор казался инородным телом в окружающей застройке.

В первом десятилетии XIX века был объявлен конкурс на создание нового (четвертого по счету) Исаакиевского собора с учетом использования, насколько возможно, уже построенного здания. Отечественная война 1812—1814 годов прервала проектные работы, но уже в феврале 1818 года Александр I утвердил проект архитектора О.-Р. Монферрана, оказавшегося победителем конкурса, участника-

ми которого были многие известные архитекторы. Для принятия окончательного проектного решения О.-Р. Монферраном было проработано 24 варианта проектов собора с использованием прототипов разных времен и народов.

Строительство монументального и грандиозного здания Исаакиевского собора продолжалось 40 лет, с 1818 по 1858 год (с 1821 до 1825 года строительство было прервано для ликвидации ошибок и исправления проекта). Официально торжественная закладка собора состоялась 26 июля 1819 года. В фундамент под входом с западной части была опущена бронзовая позолоченная доска с надписью: «Сей первый камень обновления положен в лето от Рождества Христова 1819 в 26 день июля месяца царствования императора Александра Первого в 19 лето, при обновлении храма, начатого великой его прародительницей Екатериной Второй во имя святого Исаакия Далматского в 1768...».

В процессе строительства проект был еще раз переработан и заново утвержден уже Николаем I в 1835 году.

Можно отметить следующие периоды возведения собора: 1818—1827 — разборка старого здания и укладка новых фундаментов, 1828—1830 — возведение сорока восьми колонн четырех больших портиков, 1830—1836 — строительство стен и подкупольных пилонов, 1837—1841 — сооружение сводов, барабана купола с двадцатью четырьмя колоннами, большого купола. Семнадцать лет (1841—1858) велось проектирование и отделка интерьера и всех других работ, связанных с полным окончанием собора.

С четырех сторон прямоугольного в плане здания устроены восьмиколонные портики с фронтонами. Все 72 колонны (48 оформляют нижние портики и 24 окружают барабан купола) весом соответственно 114 и 64 тонны вытесаны из гранитных монолитов. Транспортировка и установка колонн представляла большие трудности, с которыми успешно справились русские строители. В процессе возведения собора возникла масса сложных вопросов, в решении которых принимали участие инженеры и зодчие А. А. Бетанкур, К. И. Росси, В. П. Стасов и др. Высота собора составила 101,5 м.

Создавая проект скульптурного убранства собора, О.-Р. Монферран использовал традиционные для классицизма формы и обра-



Западный портик Исаакиевского собора

зы. В оформлении внешнего вида собора большую роль играют скульптурные композиции, преимущественно в венчающих частях здания: рельефы в фронтонах, скульптуры на аттике и балюстраде барабана

купола, барельефы дверей. Скульптурное убранство собора создавали И. П. Витали, П. К. Клодт, А. В. Логановский, С. С. Пименов и другие мастера. Впервые для скульптурного оформления была использована техника гальванопластики, разработанная Б. С. Якоби.

Исаакиевский собор — главный кафедральный собор столицы Российской империи — был призван с предельной убедительностью демонстрировать мощь и незыблемость российского самодержавия. Образ собора воплощал идейное и политическое единство самодержавной власти с православной церковью.

К югу от собора до Большой Морской улицы в 1860 году был разбит партерный сквер.

На левом берегу р. Мойки у Вознесенского проспекта в 1762—1768 годах архитектором Ж.-Б. Валлен-Деламотом был построен особняк И. Г. Чернышева. В нем в начале XIX века размещалась школа гвардейских подпрапорщиков, в которой в 1832—1834 годах учился М. Ю. Лермонтов. Это место приглянулось Николаю I, и здесь было намечено построить дворец-резиденцию для дочери Николая I — Марии Николаевны (отсюда Мариинский дворец). Автор проекта *А. И. Штакеншнейдер* предложил снести ряд существовавших домов, в том числе и часть дома И. Г. Чернышева. Тем самым будущий дворец занял всю ширину квартала от Нового переулка до Вознесенского проспекта. Постройка дворца осуществлена в 1839—1844 годах. Фасад здания скомпонован в соответствии с принципами классицизма: центр и края выделены ризалитами, первый этаж обработан рустом, второй и третий объединены колоннами и пилястрами коринфского ордера. Центральный портик оформлен аттиком, два боковых — фронтонами. В плане здание имеет сложную замкнутую конфигурацию с внутренним двором.

Еще в 1818 году перед особняком И. Г. Чернышева через р. Мойку был построен Синий мост по проекту архитектора В. И. Гесте. В связи со строительством дворца мост был расширен до 100 м инженером Е. А. Адамом и теперь его проезжая часть рассматривается как единая территория Исаакиевской площади.

На правом берегу р. Мойки, с обеих сторон Исаакиевской площади архитектором И. Е. Ефимовым были построены здания министерств, боковыми фасадами выходящие на Б. Морскую улицу.

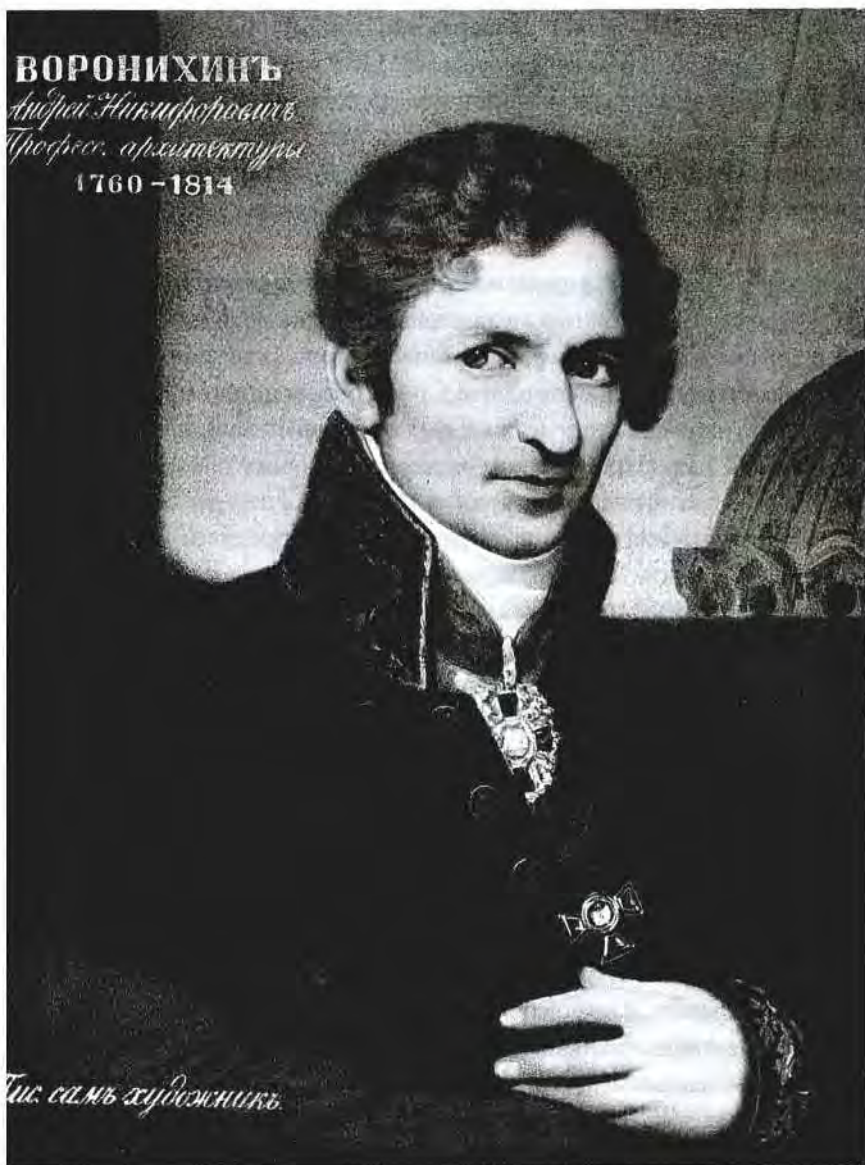
Западное здание — резиденция министра — строилось в 1847—1853 годах, восточное, предназначенное для размещения четырех департаментов Министерства государственных имуществ, — в 1844—1850 годах. Фланкирующие Исаакиевскую площадь упомянутые дома, одинаковые по высоте и близкие по композиционному решению фасадов, образуют уравновешенную, почти симметричную композицию. Обработка фасадов зданий близка, но не идентична: здание Министерства оформлено скромнее — пилястрами; фасад дома министра обработан более пышно и пластично: в нем применены трехчетвертные колонны. Фасады обоих зданий решены уже не в стиле классицизма; за прототипы Н. Е. Ефимов принял итальянские дворцы, построенные в эпоху Возрождения.

25 июня 1859 года в центре Исаакиевской площади был открыт конный памятник императору Николаю I. Памятник сооружался с 1856 года по общему проекту, разработанному О.-Р. Монферраном. Фигуры всадника и коня исполнены по модели П. К. Клодта, который создал виртуозный по мастерству и совершенству технического исполнения памятник с опорой лишь на две точки — на задние ноги коня. Скульптор сумел также придать всей композиции изящный, легкий, со всех сторон удачно рисующийся на фоне неба силуэт. Четыре аллегорические фигуры Мудрости, Силы, Правосудия и Веры, установленные на пьедестале, с портретными лицами жены и трех дочерей Николая I выполнены скульптором Р. К. Залеманом. Между фигурами Силы и Правосудия помещен Государственный герб России и накладная бронзовая надпись: «Николаю I императору всероссийскому, 1859-й». На горельефах пьедестала показаны сюжеты из жизни императора (скульпторы И. А. Рамазанов и Р. К. Залеман): подавление восстания декабристов 14 декабря 1825 года, умиротворение холерного бунта 1831 года на Сенной площади, осмотр Николаем I в 1851 году Веребьинского моста на железной дороге Петербург—Москва, награждение М. М. Сперанского за окончание 45-томного Свода законов в 1832 году. Памятник органично вписался в пространство Исаакиевской площади.

КАЗАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ. Продолжая рассказ о классическом Санкт-Петербурге первой трети XIX века, рассмотрим некоторые ансамбли «материковой» части города.

Чудотворная икона Казанской Божьей Матери была покровительницей дома Романовых. В 1733—1737 годах по проекту М. Г. Земцова построили каменную церковь Рождества Богородицы со шпилем, где и находилась эта икона. По композиции церковь напоминала Петропавловский собор. Стройное по силуэту, занимавшее ответственный участок на Большой перспективе, это сооружение играло большую роль не только в облике улицы, но и города. К концу XVIII века в церковно-правительственных кругах возникло решение о необходимости постройки нового храма, который своим видом соответствовал бы значению чудотворной иконы. Будущему Казанскому собору отводилась роль общенациональной святыни, способствующей благоденствию царствующего дома.

В 1797 году был объявлен конкурс на проект собора, в котором участвовали такие известные архитекторы, как Тома де Томон, Ч. Камерон и др. Место для возведения храма предусмотрели южнее церкви Рождества Богородицы на правом берегу Екатерининского канала (строительство его было закончено к 1790 году), недалеко от Невского проспекта. Непременным условием конкурса по требованию императора Павла I было то, чтобы за образец был взят собор святого Петра в Риме с двумя гигантскими полукруглыми колоннадами. Однако ни одно из представленных предложений не было принято, и разработку проекта поручили архитектору А. Н. Воронихину. В ноябре 1800 года проект был утвержден, и его автору было поручено «производить строение собора». А. Н. Воронихин учел требование монарха, хотя композиционно сделать это было непросто. Римская площадь святого Петра, окруженная колоннадой, находится перед главным входом в собор. На принятом для возведения собора месте повторить это решение было невозможно, так как по правилам христианского зодчества вход в храм должен быть с запада (алтарь размещается с востока). При выполнении этого обязательного требования оказывалось, что собор ориентировался в сторону Невского проспекта боковым фасадом. Необходимо было создать его парадное оформление. А. Н. Воронихин изобретательно решил эту задачу. Плану здания он придал форму вытянутого с востока на запад креста, со стороны Невского проспекта разместил грандиозную колоннаду из 96 поставленных в четыре ряда коринф-



Автопортрет А. Н. Воронихина



Казанский собор со стороны Невского проспекта (фотография начала XX века)

ских каннелированных колонн. Ее изогнутые полукруглые крылья охватывают площадь перед проспектом. В собор ведут три входа: северный, южный и западный (главный). Входы подчеркнуты шестиколонными портиками с фронтонами, на которых изображен барельеф «Всевидящее око в лучах». Сверху по всему периметру здания проходит массивный аттик. На колоннаде по обеим сторонам устроена балюстрада. В наружной облицовке собора и колоннады использовался знакомый уже нам пудостский камень приятного светлого-желтого цвета. Легкий купол, покрытый белой жстью, покоится на высоком цилиндрическом барабане, обработанном пилястрами. Высота собора с куполом составляет 71,6 м. Восточный фасад здания замкнут полукруглым алтарным выступом — абсидой. Разрабатывая генеральный план комплекса, А. Н. Воронихин предполагал такую же колоннаду установить с южной стороны собора (постройка ее не была осуществлена). Перед главным (западным) входом в собор была предусмотрена площадь, ограниченная с востока полу-

кольцевой решеткой протяженностью 171 м, которая по художественной выразительности относится к числу лучших в городе. Из-за отсутствия второй колоннады чугунная ограда оказалась композиционно не связана с собором. Во второй половине XIX века с западной стороны храма был разбит сквер.

Казанский собор строился с 1801 до 1811 года, 15 сентября 1811 года собор был освящен. Это событие происходило в торжественной обстановке, ибо в новый храм был помещен образ чудотворной Казанской Божьей Матери. Церковь Рождества Богородицы, стоявшую ближе к Невскому проспекту, разобрали в 1810—1811 годах. До открытия собора площадь со стороны Невского проспекта была приведена в порядок. В конце XIX века на ней был разбит сквер.

Казанский собор — одна из вершин архитектуры высокого классицизма и блестящий образец синтеза искусств. В нишах северного портика, у входа, установлены бронзовые фигуры князя Владимира, Иоанна Крестителя, Александра Невского и Андрея Первозванного. На различных частях фасада собора помещены многочисленные барельефы. В северном портике: «Благовещение», «Поклонение пастырей», «Поклонение Волхвов», «Бегство в Египет»; в западном портике: «Успение», «Явление иконы Казанской Божьей Матери», «Покров Богородицы», «Взятие Богородицы на небо»; в южном портике: «Зачатие Богородицы», «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Обручение девы Марии с Иосифом». На аттиках проездов находятся широко известные барельефы «Истечение воды из камня Моисеем в пустыне» и «Медный змий» (размерами 15 × 1,5 м). Над алтарным выступом находится барельеф «Вход в Иерусалим» (17 × 1,9 м). Все скульптурное убранство выполнено по тематике А. Н. Воронихина ваятелями И. П. Мартосом, С. С. Пименовым, И. П. Прокофьевым, Ф. Г. Гордеевым, В. И. Демут-Малиновским.

Вскоре после открытия собор превратился в святыню русской военной славы. Через несколько месяцев после освящения собора в Россию вторглась армия Наполеона. 11 августа 1812 года, на следующий день после торжественного молебна в Казанском соборе, из Петербурга в действующую армию выехал новый главнокомандующий *Михаил Илларионович Кутузов*. Вскоре в собор стали сте-

каться трофеи и реликвии, напоминающие о подвигах русских воинов. 13 июня 1813 года под сводами собора был погребен М. И. Кутузов. 29 декабря 1837 года, в день 25-й годовщины со дня изгнания из России Наполеона, состоялось открытие памятников полководцам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли. Памятники, созданные скульптором Б. И. Орловским, установлены на площади перед собором.

МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ¹. Недалеко от Михайловского замка, резиденции Павла I, с южной стороны Марсова поля за р. Мойкой, там, где находились деревянные сооружения оранжерей Третьего Летнего сада, архитектору К. И. Росси было поручено возвести дворец для великого князя Михаила Павловича — младшего сына Павла I, брата императора Александра I. Дворец, площадь и небольшая улица², соединяющая площадь с Невским проспектом, были названы Михайловскими (по имени сына Павла I). К. И. Росси, разрабатывая проект дворца, задумал создать обширный ансамбль, который стал выдающимся архитектурным комплексом. Он слагался из трех основных частей: здания дворца с его флигелями и садом, площади со сквером и домами, расположенными по ее периметру, улицы. В ансамбль принято включать 15 различных зданий. В их числе Михайловский театр (Академический театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского), дом Голенищева-Кутузова, дом Жако, дом ордена Иезуитов, костел Святой Екатерины, Дворянское собрание (Филармония имени Д. Д. Шостаковича) и др. Остановимся на некоторых из них. Застройка площади велась несколькими архитекторами в соответствии с заданными К. И. Росси проектами фасадов нарочито простых архитектурных форм, чтобы подчеркнуть величественность и художественное превосходство дворца.

¹ Так площадь называлась с 1823 по 1918 г., когда ей было дано имя Лассалья [Фердинанд Лассаль (1825—1864) — немецкий социалист, один из создателей Всеобщего германского рабочего союза]. В 1940 г. площадь называли площадью Искусств.

² В 1918 г. улице дали имя Лассалья, в 1940 г. переименовали в улицу Бродского [И. И. Бродский (1883—1939) — выдающийся советский живописец и рисовальщик], поскольку в бывшем доме Голенищева-Кутузова была открыта квартира-музей И. И. Бродского, жившего и творившего здесь с 1930 по 1939 г. В 1991 г. восстановлено старое наименование — Михайловская улица.



Михайловский дворец (фотография начала XX века)

Михайловский дворец¹ строился с 1819 по 1825 год. Огромный корпус дворца представляет собой торжественное здание с высоким цокольным этажом и коринфскими колоннадами. Фасад, обращенный к площади, формирует восьмиколонный фронтонный портик с полуколоннами на стенах фасада. Не менее величествен и фасад, обращенный к Марсову полю: в середине корпуса — двенадцатиколонная лоджия с аттиком, по бокам — шестиколонные портики с фронтонами. Этот фасад соответствует фасаду здания казарм Павловского полка, стоящего на западной границе Марсова поля. Скульптурные детали фасада выполнены С. С. Пименовым и В. И. Демут-Малиновским. Монументальное здание Михайловского дворца

¹ В 1898 г. в Михайловском дворце был открыт Музей русского искусства. Ныне Государственный русский музей является подлинной сокровищницей отечественной культуры. Здесь находится одно из лучших собраний русских и советских художников, самое крупное в стране собрание скульптуры, хранятся обширные коллекции гравюр, рисунков, предметов декоративно-прикладного и народного искусства, памятников искусства Древней Руси.

является образцом архитектуры высокого классицизма. Это — архитектурный шедевр, приводивший в изумление многих знатоков искусства, которые в 1830-х годах считали дворец триумфом новейшей архитектуры и утверждали, что он превосходит все королевские дворцы европейского континента, является единственным в своем роде.

Перед зданием дворца и на территории площади были разбиты скверы¹.

Михайловский театр, расположенный на западной границе площади, был построен в 1831—1833 годах по проекту А. П. Брюллова (фасады К. И. Росси). Особенностью здания театра является то, что по внешнему виду оно не отличается от жилых домов, расположенных на площади.

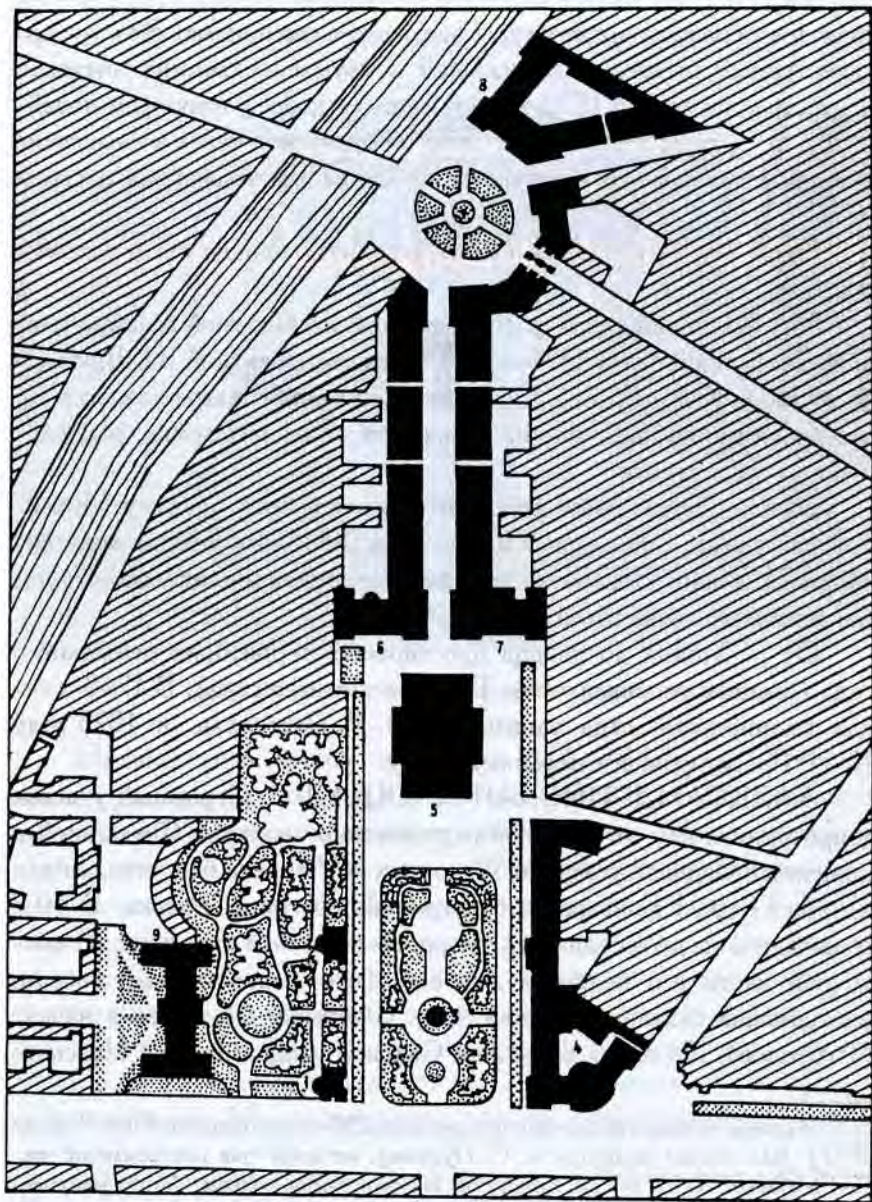
Здание Дворянского собрания занимает место на углу Михайловской улицы и площади. Построено в 1834—1839 годах архитектором П. Жако. Обработка фасадов, решенных в ионическом ордере, отличается простотой и сдержанностью.

От р. Мойки до дворца простирается территория пейзажного сада (бывшая основная часть Третьего Летнего сада). В 1740-х годах планировкой сада занимался Ф.-Б. Растрелли, в 1825 году К. И. Росси произвел перепланировку.

АЛЕКСАНДРИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ². Огромный участок территории к югу от Большой першпективы между р. Фонтанкой и нынешней Садовой улицей в 30-х годах XVIII века был отведен для дочери Петра I Елизаветы, будущей императрицы России. В 40-е годы здесь начали создавать дворцово-парковый комплекс. В восточной части его появился Аничков (или Аничковский) дворец, выходивший главным фасадом на р. Фонтанку (построен в начале 50-х годов). По плану застройки Садовой улицы, на углу Невского

¹ В сквере площади по случаю празднования 250-летия города на Неве 19 июня 1957 г. был открыт памятник А. С. Пушкину, который стал неотъемлемой частью ансамбля К. И. Росси, словно он задуман самим зодчим. Автор монумента — скульптор М. К. Аникушин.

² Площадь была так названа по наименованию построенного здесь Александринского театра. В 1923 г. она была переименована в площадь Островского, в память великого русского драматурга А. Н. Островского (1823—1886).



План-схема ансамбля Александринской площади:

1-2 — северный и южный павильоны в саду Аничковского дворца; 3 — памятник Екатерине II; 4 — Публичная библиотека; 5 — Александринский театр; 6 — здание Дирекции театров; 7 — здание Министерства народного просвещения; 8 — здание Министерства внутренних дел; 9 — Аничковский дворец



Публичная библиотека (рисунки Е. Т. Соколова, 1795—1797 годы)

проспекта (напротив Гостиного двора) в 1796—1801 годах по проекту архитектора Е. Т. Соколова возводится здание Публичной библиотеки, выходявшее тыльным фасадом на будущую площадь. В 1799 году участок Аничковской усадьбы, примыкавшей с востока к строившейся библиотеке, был передан Дирекции императорских театров. На этом участке находился деревянный Итальянский павильон одного из бывших владельцев дворца графа А. Г. Разумовского. Было решено этот павильон переделать в театр. В 1801 году деревянный театр по проекту В. Бренны был готов. Вначале его называли Театр Казасси по имени руководителя труппы, но с 1803 года театр стал называться Малым (Большой Каменный театр был построен в конце XVIII века на Театральной площади). Малый театр своим видом не соответствовал тому ответственному месту, которое он занимал на площади, примыкавшей к Невскому проспекту, да и вместимость зрительного зала была недостаточна. (Малый театр был разобран в 1832 году в связи с окончанием строительства Александринского театра).



Александринский театр

В 1811 году принимается решение о строительстве в этом районе нового театра и объявляется конкурс. Были представлены проекты Л. И. Руска, Тома де Томона, А. Модюи, П. Жако. Особенно были величественны и оригинальны предложения Л. И. Руска и Тома де Томона.

Начавшаяся война 1812 года приостановила проектирование. К вопросу о строительстве театра вернулись лишь в 1818 году. Однако еще в 1816 году К. И. Росси и А. Модюи составили проекты реконструкции площади у Малого театра и перепланировки большой территории между Невским проспектом и Чернышевым переулком (улицей Ломоносова) от Садовой улицы до р. Фонтанки. Вначале был принят план А. Модюи, который в дальнейшем не справился с поставленной задачей, и к работе привлекли К. И. Росси. В 1816—1818 годах К. И. Росси выполнил большие работы по внутренней перестройке Аничковского дворца и сделал новую планировку усадьбы, значительно уменьшив размеры дворцового сада с устройством ограды. В 1817—1818 годах по проекту К. И. Росси были построены

павильоны дворца, выходившие главными фасадами на будущую площадь, которые стали ее границей с восточной стороны. При проектировании площади с будущим театром и участка, простиравшегося от Невского проспекта до р. Фонтанки, К. И. Росси упорно искал в многочисленных вариантах планировки наиболее рациональное и эффектное архитектурно-художественное решение. Работа с перерывами продолжалась почти 20 лет. В результате трудоемкой творческой работы был создан проект уникального театрального ансамбля. Архитектурной доминантой стал будущий театр, а не Аничковский дворец, как того требовали от К. И. Росси.

Продольная ось площади и всего ансамбля, проходившая по центру между оградой с павильонами Аничковского дворца (восточная граница площади) и зданием Публичной библиотеки (западная ее граница), была направлена перпендикулярно к Невскому проспекту и своим южным окончанием выходила на небольшую предмостную площадь, образовавшуюся на правом берегу р. Фонтанки напротив Чернышева моста, построенного здесь в 1785—1787 годах. В первой половине XVIII века в районе этой площади находилась загородная усадьба графа П. Г. Чернышева, старшего сына денщика Петра I. По названию усадьбы именовались Чернышевыми площадь¹, мост через р. Фонтанку и переулок, идущий от площади на северо-запад.

В 1828 году проект К. И. Росси был одобрен и утвержден. Проектом предусматривалось расширение здания Библиотеки путем пристройки нового корпуса, выходившего главным фасадом на площадь, возведение на ней Александринского театра и застройка проезда от театра к предмостной площади с приданием ей архитектурно законченного вида. Только что упомянутая ось стала осью симметрии, на которую были «нанизаны» здания, составляющие ансамбль, ставший к 1835 году одним из высших достижений русского градостроительного искусства. В состав ансамбля принято включать здания: Алек-

¹ В 1892 г. на площади по модели скульптора П. П. Забелло был открыт памятник великому русскому ученому-энциклопедисту, художнику и поэту М. В. Ломоносову (1711—1765) в виде бронзового бюста, установленного на мраморный постамент. В августе 1948 г. в память о М. В. Ломоносове площадь, мост и переулок, ставший улицей, были названы именем Ломоносова.

сандринского театра¹ (Академический театр драмы имени А. С. Пушкина), Библиотеки (Государственная национальная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина), Дирекции императорских театров (Хореографическая Академия имени А. Я. Вагановой, Театральный музей, Театральная библиотека имени А. В. Луначарского и другие учреждения), Министерства народного просвещения (Комитет по градостроительству и архитектуре мэрии Санкт-Петербурга и другие учреждения), Министерства внутренних дел (типография имени Володарского), кроме того павильоны в саду Аничковского дворца и памятник Екатерине II.

Здание Александринского театра играет в ансамбле площади доминирующую роль. Оно расположено в глубине площади и обращено своим главным фасадом к Невскому проспекту. Обработанные рустами стены нижнего этажа служат как бы цоколем торжественных колоннад, украшающих фасады здания. Шестиколонная лоджия коринфского ордера главного фасада с аттиком, украшенным барельефными фигурами Славы и Лиры, на котором установлена квадрига Аполлона, придают театру особую величавость. В нишах главного фасада — статуи муз Терпсихоры и Мельпомены. Задний (южный) фасад помимо пилястр украшен также статуями муз Клио и Эвтерпы. Он замыкает перспективу Ново-Театральной улицы. Торжественны и эффектны боковые фасады театра. Здание театра отличается компактностью, композиционная слитность, исключительная гармоничность пропорций. Оно является образцом высокого классицизма в архитектуре (строилось с 1828 по 1832 год). Квадрига Аполлона вычеканена из листовой меди по модели С. С. Пименова. Скульптуры муз первоначально были выполнены по моделям А. Трискони² (в 1847 году скульптуры были сняты).

В решении фасада нового библиотечного корпуса, возведенного в 1828—1834 годах, К. И. Росси использовал архитектурные мотивы старого здания Е. Т. Соколова: первый этаж, служащий цоколем для ионической колоннады, обработан рустами и прорезан полуциркульными проемами с прямоугольными окнами. Фасад декорирован

¹ Наименование театра Александринский было дано по имени жены Николая I Александры.

² В 30-е годы XX в. фасады театра вновь украсили статуями, выполненными скульпторами И. В. Крестовским (Терпсихора), Д. Н. Малашкиным (Мельпомена), С. А. Евсеевым (Клио), Н. В. Михайловым (Эвтерпа).



Театральная улица

великолепной колоннадой из 18 ионических колонн с размещением между ними (через две колонны) скульптур ученых, философов, поэтов древности. Аттик над колоннадой венчает статуя Минервы. Боковые ризалиты корпуса¹ выступают симметрично павильонам, расположенным на противоположной стороне площади. Скульптурное оформление фасада выполнено С. С. Пименовым, В. И. Демут-Малиновским и другими ваятелями.

Ансамбль К. И. Росси, как мы отметили ранее, не ограничивался лишь сооружениями на Александринской площади. На юг от театра до предмостной площади Чернышева была пробита Ново-Театральная улица². По проекту автора и площадь, и улица должны

¹ В 1896—1901 гг. корпус был продлен до Толмозова переулка, выходящего с Садовой улицы к главному фасаду театра. Эта обширная пристройка была выполнена по проекту архитектора Е. С. Воротилова и составила единое целое с библиотечным корпусом К. И. Росси.

² С 1840-х годов улица называется Театральной, с 1923 г. именуется улицей Зодчего Росси в память о талантливом архитекторе К. И. Росси.

были получить законченный архитектурный вид. Ново-Театральная улица была образована на всем протяжении двумя зданиями. С восточной стороны размещалась Дирекция императорских театров, с западной — Министерство народного просвещения. Оформление фасадов этих зданий составляет единое художественное целое с задним фасадом театра и с домами на площади Чернышева. Над высоким цокольным этажом домов мерно чередуются парные полуколонны дорического ордера и огромные окна, дублирующие мотив аркады первого этажа. По мысли К. И. Росси, цокольный этаж должен был представлять открытую аркаду, где предполагалось разместить лавки купцов по образцу Гостиного двора, расположенного поблизости. Однако именитые торговцы, узнав об этом, обратились к правительству с петицией, умоляя защитить их от конкуренции. Следствием этого было указание изменить назначение нижних этажей, и архитектору пришлось отказаться от открытой аркады. Любопытны габариты улицы: длина — 220 м, ширина — 22 м, высота зданий — 22 м. Проезд с площади по Чернышеву переулку автор оформил в виде трехпролетной арки. Здание Министерства внутренних дел оформлено аналогично. Комплекс зданий на Ново-Театральной улице и на площади возводился с 1828 по 1834 год. Несмотря на то, что замысел зодчего не был полностью осуществлен¹, грандиозное творение К. И. Росси является неповторимым образцом ма́стерского решения сложной градостроительной задачи.

На Александринской площади между театром и Невским проспектом К. И. Росси распланировал сквер, который формировался в 1820—1832 годах. В центре сквера, ближе к Невскому проспекту, 24 ноября 1873 года был открыт памятник императрице Екатерине II. Проект памятника разработал в 1862 году художник М. О. Микешин, автор известного памятника «Тысячелетие России» в Новгороде. Автор проекта пьедестала и руководитель работ — архитектор Д. И. Grimm. Екатерина II изображена в официально-парадной позе,

¹ На западной границе Александринской площади, напротив театра были позднее построены: в 1876—1877 гг. — здание по проекту В. А. Шретера, в 1878—1879 гг. — дом Басина в «псевдорусском» стиле, архитектор Н. П. Басин, с восточной стороны театра — в 1911—1912 гг. — здание по проекту архитектора А. А. Гречаникова (Главное управление Октябрьской железной дороги).

держит в руках скипетр и лавровый венок, символизирующие власть и славу (скульптор М. А. Чижов). На скамье пьедестала расположены девять бронзовых фигур выдающихся деятелей России второй половины XVIII века: А. В. Суворова, П. А. Румянцева, Г. Р. Державина, И. И. Бецкого, Е. Р. Дашковой, А. Г. Орлова, А. А. Безбородко, Г. А. Потемкина и В. Я. Чичагова. Группа фигур выполнена по моделям скульптора А. М. Опекушина. Под памятник был установлен медный ковчег с образцами золотых и серебряных монет и медалями пяти царствований — Екатерины II, Павла I, Александра I, Николая I, Александра II. Работа над памятником длилась 11 лет. Характерной особенностью памятника является реалистическая трактовка всех фигур, выполненных с большим портретным сходством.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ¹. На этой площади не сохранилось памятников архитектуры высокого классицизма, однако следует оказать ей внимание, поскольку интерес представляет сама история ее застройки.

Обширный пустырь, примкнувший с востока к только что прорытому Никольскому (Крюкову) каналу и расположенный на левом берегу р. Мойки, в третьей четверти XVIII века называли Каруселями. В 1766 году сюда с Царицына луга был перенесен деревянный амфитеатр с каруселями и установлен там, где ныне находится здание Мариинского театра. Здесь устраивались зрелищные представления с качелями и каруселями. Поэтому площадь до 1822 года называли Карусельной (с 1822 года — Театральная по построенному здесь Большому театру).

Летом 1773 года Екатерина II подписала указ «Об учреждении в Санкт-Петербурге публичного Российского театра на Карусельной площади». Как утверждают исследования последних лет, возведение его началось уже в 1775 году по проекту архитектора А. Ринальди. Театр был торжественно открыт 24 сентября 1783 года и назван Большим Каменным. В том же году на площади появились сооруженные из дикого камня (гранита) шесть павильонов с шатро-

¹ В XVIII в. площадь именовали также Брумбергской, так как недалеко от нее находились пильные мельницы Брумберга.



Большой театр (с литографии, изд. А. Плюшара, 1820-е годы)

вой крышей. Это были «грелки», в которых в холодное время ставили жаровни для обогрева кучеров, ожидавших своих господ, находившихся в театре. «Грелки» были построены по проекту архитектора И. Е. Старова.

Вновь созданный театр был открыт в первом в России монументальном, специально построенном для этой цели здании. Главный фасад, выходивший в сторону Крюкова канала, был оформлен пилястрами тосканского ордера. Аттик тяжелых пропорций, увенчанный балюстрадой, завершал ордерную композицию. Статуя Минервы, установленная на верху фронтона, и статуи Дианы и Латоны на концах аттика служили скромным украшением театра. Большой Каменный театр считался образцом театрального здания не только Петербурга, но и Европы. Однако малая вместимость театра к концу XVIII века перестала удовлетворять петербуржцев. Поэтому в 1802—1803 годах по проекту Тома де Томона была произведена реконструкция здания: увеличена высота, а, следовательно, и его объем. На главном фасаде Тома де Томон пристроил выступающий вперед мощный восьмиколонный ионический портик с фронтоном в стиле высокого классицизма. Своим внешним видом здание выгодно отличалось от всех ранее построенных русских и западно-европейских театров. Современники отмечали: «Подобного сооружения еще

нет во Франции, несмотря на двадцать театров, которыми Париж скорее загроможден, чем украшен».

Большой Каменный театр стал достопримечательностью Петербурга наравне с Биржей, Адмиралтейством, Казанским собором.

В 1818 году театр был восстановлен и реконструирован архитекторами А. Модюи и И. Гольбергом после грандиозного пожара, возникшего в 1811 году. Внешний вид театра был сохранен.

В 1835—1836 годах театр¹ вновь реконструируется по проекту архитектора А. К. Кавоса. Число зрительных мест было доведено до двух тысяч.

В начале XIX века в Петербурге было три публичных театра: Большой Каменный, на Дворцовой площади и Малый театр.

Театр на Дворцовой находился в одном из домов, построенных в конце XVIII века Ю. Фельтеном дугообразно на южной границе площади. В 1811 году сюда переводится труппа Большого Каменного театра, сгоревшего в том же году. Театр просуществовал до 1819 года, когда началась реконструкция южной застройки Дворцовой площади по проекту К. И. Росси.

В начале XIX века появился постоянный театр на месте сквера нынешней площади Островского. В конце XVIII века там находился большой деревянный Итальянский павильон с картинной галереей, в одном из залов которого был театр. Затем в павильоне разместили привезенную из Польши библиотеку братьев Залуских, положившую начало созданию Публичной библиотеки в Петербурге.

¹ 23 февраля 1886 г. оперой Бизе «Кармен» первый театр Петербурга завершил свою более чем 100-летнюю деятельность. Его здание было передано Русскому музыкальному обществу для перестройки под музыкальное учебное заведение — Консерваторию. Здание было частично разобрано. С 1891 по 1896 г. по проекту инженера-архитектора В. В. Никола было возведено здание Консерватории (ныне Петербургская Государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Напротив здания Консерватории на берегу Крюкова канала 2 октября 1860 г. был открыт Мариинский театр (назван в честь жены Александра II). Здание было выстроено по проекту А. К. Кавоса. Ранее, в 1847—1849 гг. по его же проекту на этом месте было построено здание театра-цирка. В 1854—1860 гг. это здание А. К. Кавосом переоборудовано в Мариинский театр (с 1935 по 1991 г. — Государственный Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова).



Каменноостровский театр. Арх. С. Л. Шустов (фотография начала XX века)

В 1799 году начинается перестройка Итальянского павильона в театр архитектором В. Бренной. В 1801 году деревянный театр был открыт и назван в 1803 году Малым, памятуя об уже известном нам Большом театре. В 1832 году в связи с открытием Александринского театра Малый театр, просуществовавший 31 год, был разобран.

В январе 1825 года был построен «Театр у Чернышьева моста», который через два месяца сгорел до основания.

В 1827 году открываются еще два деревянных зрелищных здания — Каменноостровский театр и цирк у Симеоновского моста (на месте ныне существующего цирка).

В 1826 году на Каменном острове строится дача Николая I. Вскоре здесь стали возникать особняки приближенных и именитых людей города. Поэтому именно на Каменном острове по проекту С. Л. Шустова в 1827 году за 40 дней построили деревянный театр. Строгое светлое здание стало выдающимся произведением

архитектуры высокого классицизма. Увенчанный фронтоном восьми-колонный коринфский портик на всю высоту здания подчеркивает главный торцовый фасад, обращенный к Средней Невке. В 1844 году здание театра, пришедшее в ветхость, было разобрано и заново отстроено архитектором *А. К. Кавосом* с сохранением первоначального главного фасада¹.

Первое постоянное здание театра-цирка России было сооружено в Петербурге также по проекту *С. Л. Шустова* у Симеоновского моста. Здание строилось несколько месяцев и 11 декабря 1827 года в нем был открыт цирк. Четырехколонный портик с ионическими лепными капителями, завершенный фронтоном, оформлял вход, а лепной карниз венчал сооружение. Со временем здание начинает разрушаться и в 1842 году сносится. Через 35 лет здесь было построено существующее ныне капитальное здание цирка.

В 1832 году заканчивается строительство известного уже нам Александринского театра.



Первая треть XIX века превратила градостроительное ядро Петербурга в уникальную, целостную систему архитектурных ансамблей, не имеющих себе равных в истории мирового градостроительного искусства. Однако в конце первой трети XIX века система архитектурных воззрений эпохи господства классицизма начинает деформироваться. В развитии классицизма наступает кризис. Его художественные идеалы, казавшиеся еще недавно незыблемыми, подвергаются сомнению, а затем начинают вызывать все более скептическое отношение. Отказываясь от композиционных приемов и декоративных мотивов, выработанных классицизмом, архитекторы начинают искать иные пути развития архитектуры. Высокий классицизм приобретает черты казенности и официальности. Этот процесс отхода зодчества от классицизма происходил в 30—40-е годы XIX века не только в России, но и во многих других странах.

¹ С 1967 г. после очередной реконструкции в здании начал функционировать Телевизионный театр.

Одной из главных причин переоценки классицизма явился дух практицизма, свойственный XIX веку. Здания становятся все более разнообразными по назначению. Больше уделяется внимания функциональной стороне зданий, их удобству и комфортабельности, гигиеничности, освещению и вентиляции помещений. Между требованиями утилитарного характера и стремлением создать фасад по канонам классицизма нередко возникали непримиримые противоречия.

Да и сам набор приемов классицизма в архитектуре перестал удовлетворять зодчих.

Одну из своих главных творческих задач архитекторы видели в том, чтобы облик постройки отвечал ее функции: казарма должна выглядеть казармой, дворец — дворцом, больница — лечебным учреждением, музей — хранилищем ценностей и т. п. Решение этой задачи искали в выборе стиля фасада, соответствующего назначению здания.

Происходит стремительная эволюция архитектуры — от классицизма к ретроспективному стилизаторству и эклектике. С одной стороны, при ретроспективном стилизаторстве в композиции фасадов и интерьеров архитекторы использовали мотивы и закономерности, почерпнутые из уже известных в прошлом архитектурных стилей — готики, ренессанса, барокко и т. п. С другой стороны, проектируя фасады и интерьеры, они смело смешивают различные стили. Поэтому архитектуру того времени стали называть эклектикой (от греч. — *выбирать, избирать*). В эклектике современники видели возможность создания новой системы композиционных приемов и средств эстетической выразительности, системы более гибкой и разнообразной, чем та, которую выработал классицизм. Следуя общей эволюции художественных воззрений, зодчие, отказавшись от свойственных классицизму лаконичности и художественной унифицированности форм, с начала 1840-х годов решительно повернули на новый путь в архитектуре.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- верхняя плита капители квадратной или прямоугольной формы.
- в церковной архитектуре — выступ снаружи храма алтарной (восточной) части закругленной или граненой формы с полукупольным завершением.
- мост (обычно арочный) для прокладки труб или каналов, по которым самотеком течет вода.
- совокупность зданий, образующих единую архитектурную композицию.
- южное травянистое растение, стилизованная форма листа которого применяется в капителях греческого коринфского и римского композитного ордера.
- верхняя горизонтальная часть архитектурного ордера, лежащая на колоннах; состоит из трех горизонтальных членений — архитрава, фриза, карниза.
- полуэтаж, расположенный между двумя этажами или встроенный в объем основного этажа для увеличения полезной площади помещений.
- ряд примыкающих друг к другу помещений, расположенных по прямой линии и сообщающихся между собой дверями, находящимися на одной линии.
- криволинейное перекрытие между опорами или проем в стене.
- ряд арочных проемов, прорезанных в стене или опирающихся на колонны или столбы.
- нижняя часть антаблемента, представляющая собой главную несущую балку, опирающуюся на колонны.
- русская мера длины, равная 71 см.
- вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающей антаблемент.
- верхняя часть стены или венчающая часть колоннады портика или лоджии, расположенная над карнизом.
- основание колонны или пилястры.
- прямоугольное в плане здание, разделенное продольными рядами колонн на несколько частей, средняя из которых обычно выше и шире боковых; в античную

эпоху базилика — общественное здание, в средние века — христианская церковь.

- Балюстрада** — сквозное ограждение балконов, галерей, крыш, лестниц, часто в виде перил с балясинами.
- Балясина** — небольшой фигурный столбик, поддерживающий перила оград, балконов, лестниц.
- Барабан** — цилиндрический или многогранный объем, служащий для поддержания купола и возвышения его над окружающими частями здания.
- Барельеф** — тип скульптурного декора, части которого выступают над основной плоскостью меньше чем на половину своего объема (см. *горельеф*).
- Бельведёр** — беседка, особая надстройка, вышка, венчающая здание и предназначенная для осмотра окружающей местности.
- Бóльверк** — подпорная стена, поддерживающая земляную массу крутого берега в устойчивом положении.
- Боскёт** — маленькая рощица; густые группы деревьев или кустарников в декоративном саду.
- Бригантина** — легкое двухмачтовое судно, у которого передняя мачта — с косыми парусами.
- Верста́** — русская мера длины, равная 1,06 км.
- Вершо́к** — русская мера длины, равная 4,4 см.
- Витра́ж** — цветные стекла в окнах, дверях, ширмах, витринах.
- Волю́та** — архитектурно-декоративная деталь в виде спирального завитка, верхняя часть капители ионического и коринфского ордеров.
- Гале́ра** — старинный тип небольшого военного гребного судна.
- Гирля́нда** — декоративно-орнаментальная деталь в виде сплетенных листьев, цветов, плодов, перевитых лентами.
- Глава́** — купол, венчающий здание христианского храма.
- Гобелéн** — декоративная ткань большой художественной ценности, вырабатывавшаяся в XVII—XVIII вв. ручным способом.
- Го́нт** — деревянные дранки, дощечки, употребляющиеся как кровельный материал.
- Горелье́ф** — тип скульптурного декора, части которого выступают над основной плоскостью более чем на половину своего объема (см. *барельеф*).

- Гужевóй** — конный, производимый живой тягой (гужом — конной тягой).
- Доминáнта** — главенствующий, основной признак чего-либо.
- Дорический óрдер** — первый античный архитектурный ордер, отличающийся монументальностью пропорций, в этом ордере ствол колонн покрыт каннелюрами, капитель состоит из эхина и абаки.
- Дюйм** — английская единица длины, одна двенадцатая фута, равная 25,4 мм.
- Жирандóль** — настенный подсвечник для нескольких свечей; фонтан в несколько струй.
- Замкóвый кáмень** — верхний средний камень, замыкающий арку или свод; часто имеет орнаментальную или скульптурную обработку.
- Золотóе сечéние** — деление отрезка прямой так, чтобы бóльшая часть относилась к меньшей, как весь отрезок к большей.
- Изразéц** — тонкий кирпич, покрытый с лицевой стороны глазурью.
- Иконостáс** — перегородка, отделяющая алтарь от остальной части храма; на ней обычно размещены иконы.
- Интерколúмний** — промежуток между колоннами.
- Интерьёр** — архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение здания.
- Иóник (иóники)** — античный орнамент в виде чередующихся рельефных яйцеобразных и обращенных вниз стреловидных элементов.
- Ионический óрдер** — второй античный архитектурный ордер, отличающийся легкостью пропорций, ствол колонны более утончен, чем в дорическом ордере; капитель декорирована волютами.
- Кавальёр** — земляной вал из вынудой земли, образующийся при рытье канавы или канала.
- Каннелюры** — вертикальные желобки на стволах колонн, пилонов или пилястр.
- Капитéль** — верхняя завершающая часть колонны, пилон или пилястры, являющаяся отличительным элементом архитектурного ордера.

- Карнатіда** — опора в виде женской фигуры.
- Карниз** — горизонтальная венчающая часть антаблемента.
- Картуш** — орнамент (украшение) в виде не совсем развернутого свитка с завитками по сторонам и полем посередине для надписей и эмблем.
- Квадрига** — у римлян — двухколесная колесница, запряженная четырьмя лошадьми.
- Кессоны** — углубления на поверхности потолка, свода, имеющие форму квадрата, многоугольника и т. п., облегчающие перекрытие и создающие декоративный эффект.
- Клірос** — место для певчих в церкви на возвышении по обеим сторонам перед алтарем.
- Кокóшник** — декоративное завершение стен, сводов, обрамление барабанов церквей в виде профилированных арок, иногда с заостренным верхом.
- Колóнна** — вертикальная круглая опора, состоящая из трех частей — базы, стержня и капители.
- Колоннада** — ряд колонн, размещенных по прямой или кривой линии и поддерживающих перекрытие архитрава.
- Коннетабль** — во Франции в XIII—XVII вв. — главнокомандующий армией, военный титул. В градостроительстве в переносном смысле — название отдельных площадей для парадов войск.
- Контрфорс** — подпорка, столпообразный выступ стены, увеличивающий ее устойчивость.
- Корініфський ордер** — третий античный архитектурный ордер, отличающийся изысканностью пропорций, ствол колонны подчеркнута утончен, капитель декорирована волютами и окантована листьями.
- Крóнверк** — наружное укрепление для усиления крепостных сооружений.
- Кунсткамера** — собрание разнородных редкостей, диковинок, а также помещение для такого собрания, одна из первоначальных форм музея.
- Курдонёр** — парадный двор перед зданием, образуемый обычно главным корпусом и выступающими по его сторонам крыльями (флигелями) и крытыми переходами. От улицы отделяется сквозной оградой с воротами.

- Куртина** — часть крепостной стены между двумя бастиянами.
- Лоджия** — помещение, включенное в общий объем здания, имеющее вместо наружной стены колоннаду, аркаду или парапет.
- Лопатки** — плоские вертикальные прямоугольного сечения выступы стены без капители и базы.
- Лотос** — южное водное растение, прообраз декора в египетской архитектуре.
- Люне́ты** — арочные проемы в своде перекрытий или над окнами и дверями здания.
- Мансарда** — жилое помещение на чердаке с косым потолком.
- Маска, маскарон** — в архитектуре — декоративный элемент в виде рельефного или барельефного изображения головы человека или животного; помещается на замковом камне свода, арки, на наличниках оконных и дверных проемов, на фризе.
- Мегарон** — прямоугольный в плане дом крито-микенского периода, состоящий из зала и портика. Послужил прообразом греческих храмов.
- Мезонин** — верхний полуэтаж дома, неполный этаж.
- Модульоны** — кронштейны, поддерживающие выносную плиту карниза.
- Навига́ция** — мореплавание и судоходство в широком их значении.
- Нали́чник** — рельефное обрамление оконного или дверного проема.
- Не́ф** — одна из отделенных друг от друга продольных или поперечных частей базилики.
- Нервю́ра** — выпуклое ребро свода, характерная деталь архитектурной конструкции готики.
- Обели́ск** — памятник в честь какого-нибудь события в виде каменного столба, сужающегося кверху.
- О́рдер** — система архитектурно-художественной разработки опор и перекрытия с определенными соотношениями размеров их частей (дорический, тосканский, ионический, коринфский).

- Орди́на́р** — средняя за много лет наблюдений высота воды в реках, заливах и т. п.
- Орна́мент** — живописное, графическое и скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных и животных элементов.
- Офо́рт** — оттиск с рисунка, выполненного иглой на металле или картоне.
- Пакга́уз** — склад для хранения грузов.
- Павильо́н** — небольшая крытая легкая постройка в садах и парках.
- Палиса́д** — старинное оборонительное сооружение в виде сплошного частокола из бревен или толстых досок, заостренных вверху.
- Па́ндус** — пологий гладкий спуск, заменяющий лестницу.
- Панно́** — обрамленная часть поверхности стены или потолка, украшенная живописным или скульптурным изображением, или орнаментом.
- Парапе́т** — ограда, перила вдоль чего-либо, загородка, предохраняющая от падения над фасадом здания по краю крыши, на мостах, набережных и т. д.
- Партикуля́рный** — невоенный, частный, штатский.
- Па́рус** — часть купольного свода в виде вогнутого сферического треугольника; парусный свод состоит из четырех таких треугольников.
- Пасса́ж** — крытая галерея с рядом магазинов, имеющая выходы на параллельные улицы.
- Пенька́** — прядильное волокно из конопли.
- Периптер** — античный храм, окруженный со всех сторон колоннадой.
- Пило́н** — массивный столб, обычно прямоугольный в плане, служащий опорой плоских и сводчатых перекрытий.
- Пиля́стра** — плоский вертикальный прямоугольный выступ стены, имеющий подобно колонне базу, ствол и капитель.
- Пла́стика** — объемное решение здания или скульптурной композиции.
- Плафо́н** — потолок, имеющий декоративную обработку.
- По́диум** — в древнеримской архитектуре — возвышение, площадка; основание храма со ступенями на торцевых сторонах.

Порта́л	— архитектурно и декоративно оформленный вход в здание.
Порти́к	— колоннада, выступающая на фасаде или образующая фасад; как правило портик венчается фронтоном или аттиком.
Поса́д	— в древней Руси: торгово-промышленная часть города вне городской стены.
Приори́тёт	— первенство по времени в открытии, изобретении чего-либо.
Пропи́лén	— парадный проход, проезд, образованный портиками и колоннадами.
Прости́ль	— античный храм с портиком только на главном фасаде.
Пьедеста́л	— архитектурно-декоративное основание колонны или скульптуры.
Равели́н	— вспомогательная фортификационная постройка позади крепостной ограды в старинной крепости.
Ранго́ут	— совокупность круглых деревянных или стальных трубчатых частей вооружения судна, предназначенных для постановки парусов, сигнализации, поддержания грузовых стрел и пр. (мачты, стеньги, гафеля и т. д.).
Рари́тёт	— редкость.
Раскрепо́вка	— небольшой выступ стены, карниза и т. п., чаще всего над колоннами.
Рекогносциро́вка	— обследование местности путем разведки.
Риза́ли́т	— выступающая часть фасада здания.
Рескри́пт	— опубликованное ко всеобщему сведению и исполнению письмо царя к подданному.
Ретроспе́кти́ва	— обращение к прошлому, рассмотрение прошлого.
Ро́за	— готическое крупное окно с радиально расходящимися переплетами.
Ротóнда	— круглое здание, чаще всего перекрытое пологим куполом, или круглый зал с куполом.
Русто́вка (руст)	— кладка крупными камнями-квадратами или декоративная имитация такой кладки.
Са́жéнь	— русская мера длины, равная трем аршинам — 2,13 см.

- Сана́ция** — оздоровление.
- Са́ндрик** — декоративная деталь над оконным или дверным проемом в виде карниза или фронтона.
- Сво́д** — криволинейное перекрытие пространства, ограниченного стенами, столбами или колоннами.
- Скампаве́я** — малая галера — военное гребное легкое быстрое судно с треугольными парусами.
- Софи́т** — видимая снизу поверхность архитектурной детали: архитрава, арки и т. п.
- Сте́ла** — вертикально стоящая каменная плита с надписью или рельефным изображением.
- Сте́ньга** — верхняя часть мачты.
- Стилиза́ция** — подражание архитектурным стилям.
- Стилоба́т** — трехступенное подножие древнегреческого храма; плита, служащая подножием колоннады или всего здания.
- Сто́льник** — в древней Руси: придворный, степенью ниже боярина.
- Стропи́ло** — опора для устройства кровли — два бруса, соединенные верхними концами под углом, а нижними — упирающиеся в стену здания.
- Тезоиме́нство** — именины высокопоставленного лица, принадлежащего к царствующей фамилии.
- Те́рем** — в древней Руси: жилое помещение в верхней части дома, или дом в виде башни.
- Те́рмы** — древнеримские бани, в которых помимо собственно банных помещений были и другие — спортивные, предназначенные для собраний и отдыха рабовладельческой знати.
- Тимпа́н** — плоскость, заключенная внутри фронтона.
- Торше́р** — высокая подставка для осветительного прибора.
- Тракти́р** — первоначально гостиница с рестораном, позднее — ресторан низшего разряда.
- Тригла́ф** — деталь во фризе дорического ордера в виде прямоугольных плит с тремя вертикальными врезами посередине; триглыфы отделяются друг от друга квадратными промежутками — метопами.
- Тя́га** — поясок, членивший стены или обрамляющий панно и потолок.

- Увра́ж** — издание, посвященное одному или нескольким памятникам архитектуры, содержащее обмерные чертежи, а иногда и графические реконструкции; роскошное издание большого формата, обычно состоящее из гравюр.
- Уса́дьба** — отдельное поселение, дом со всеми дополнительными строениями, угодьями.
- Фаса́д** — сторона здания.
- Фа́хверк** — каркас ограждающей конструкции, преимущественно стены.
- Филе́нка** — декоративная рамка на гладкой поверхности сооружения или его части или рамка вместе с плоскостью, которую она обрамляет.
- Флагшто́к** — вертикальный шест, служащий для подъема флага.
- Фланки́ровать** — в архитектуре — находиться по сторонам, оформлять с боков.
- Фли́гель** — боковая пристройка к дому; небольшой отдельный дом во дворе большого здания.
- Форпо́ст** — передовой пост, передовая позиция.
- Фо́рт** — сравнительно крупное сомкнутое военное укрепление долговременного и временного характера.
- Фортифика́ция** — отрасль военно-инженерного дела, имеющая задачей укрепление и оборудование местности с целью облегчить ведение боя собственных войск и затруднить его для противника.
- Фрега́т** — военный парусный трехмачтовый корабль.
- Фри́з** — средняя горизонтальная часть антаблемента между архитравом и карнизом.
- Фронто́н** — верхняя часть фасадной стены, обычно в виде треугольника, ограниченная окатами крыши и отделенная от стены карнизом.
- Фу́т** — мера длины, русский и английский фут равен одной седьмой сажени, или 12 дюймам — 30,479 см.
- Хоро́мы** — большой дом (первоначально — всякая жилая постройка).
- Цейхга́уз** — военный вещевой склад.
- Цитаде́ль** — в городах — крепость или замок, господствующий над городом.

- Цо́коль** — подножие сооружения, здания, выделенное в виде горизонтальной полосы с особым характером обработки.
- Черепи́ца** — кровельный материал в виде глиняных или цементных желобчатых пластинок.
- Ша́нц (ша́нец)** — общее название полевых или временных военных укреплений.
- Шате́р** — покрытие в форме высокой четырехгранной и многогранной пирамиды.
- Шпале́ра** — гобелен машинного производства; ряд подстриженных кустарников или деревьев в садах или парках по бокам дорожки, аллеи.
- Шпи́ль** — вертикальное острие (игла), венчающее крышу, шпиль.
- Эллинг** — место на берегу со специально устроенным наклонным фундаментом (стапелем), где закладывается и строится корпус судна.
- Эрке́р** — остекленная часть объема здания, выступающая за пределы плоскости фасада.
- Эрми́таж** — уединенная загородная вилла, парковый павильон.
- Эспана́да** — незастроенное пространство между крепостью и ближайшими городскими постройками.
- Эхи́н** — нижняя часть дорической капители, напоминающая плоскую круглую подушку.

ТОПОНИМИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ¹

(слева — бывшие наименования, справа — современные)

ОСТРОВА

Батарейный (1-я половина XVIII в.)	— Канонерский
Березовый (начало XVIII в.)	— Петроградский
Веселый (начало XVIII в.)	— Заячий
Голодай (XVIII в. — 1935)	— Декабристов
Городовой (Городской) (начало XVIII в.)	— Петроградский
Княжеский, или Меншиковский (начало XVIII в.)	— Васильевский
Крепостной (до 1710-х годов)	— Заячий
Круглый (1730-е годы — конец XVIII в.)	— Гутуевский
Лесистый (Еловый) (начало XVIII в.)	— Аптекарский
Лосиный (начало XVIII в.)	— Васильевский
Мельгунов (1-я половина XVIII в.)	— Елагин
Мишин (Мишкин) (начало XVIII в.)	— Елагин
Незаселенный (1716—1717)	— Гутуевский
Новосильцев (конец XVIII в.)	— Гутуевский
Петербургский (1737—1914)	— Петроградский
Преображенский (1727— начало 1730-х годов)	— Васильевский
Приморский (1730-е годы — конец XVIII в.)	— Гутуевский
Святой Екатерины (1717—1730)	— Гутуевский
Святой Натальи (1717—1730)	— Крестовский
Столбовой (начало XVIII в.)	— Петровский
Троицкий (начало XVIII в.)	— Петроградский
Фомин (начало XVIII в.)	— Петроградский

¹ В указатель включены не все названия элементов городской среды.

Христофоров (1730-е годы)	— Крестовский
Чертов (конец XVII в.)	— Заячий
Шафиров (1-я половина XVIII в.)	— Елагин

РЕКИ, КАНАЛЫ

Адмиралтейский канал (середина XVIII в. — 1923), с 1717 г. до середины XVIII в. — Прядильный канал	— засыпан в 1842 г., оставшаяся часть канала в 1923 г. получи- ла название канал Круштейна. С 1991 г. — Адмиралтейский канал
Безымянный Ерик (начало XVIII в. — 2-я половина XVIII в.)	— р. Фонтанка
Болотный проток (XVIII в.)	— р. Ждановка
Глухая речка (1730-е годы — 1764)	— канал Грибоедова
Глухая речка (XVIII в. — 1-я половина XIX в.)	— р. Смоленка
Голодуша речка (начало XVIII в.)	— р. Фонтанка
Екатерининский канал (1764— 1923)	— канал Грибоедова
Зимнедомный канал, он же — Старый Дворцовый канал (1720 — конец XVIII в.)	— Зимняя канавка
Конюшенный канал (1730-е годы — 1764)	— канал Грибоедова
Кривуша речка (1730-е годы — 1764)	— канал Грибоедова
Мья (начало XVIII в. — середина XVIII в.)	— р. Мойка
Никольская речка (XVIII в.)	— р. Ждановка
Петровка речка (XVIII в.)	— р. Ждановка
Прядильный канал (1717— середина XVIII в.)	— канал Круштейна с 1923 г. С 1991 г. — Адмиралтейский канал
Черная речка (XVIII в. — 1817)	— р. Волковка
Черная речка (XVIII в. — 1864)	— р. Екатерингофка
Черная речка (XVIII в. — 1864)	— р. Монастырка

- Черная речка (XVIII в. — 1864) — р. Смоленка
 Чухонская речка (1-я половина XVIII в.) — р. Пряжка

НАБЕРЕЖНЫЕ

- Адмирала Ушакова (1952—1979) — Выборгская¹ (от Черной речки до Ушаковского моста) до 1989 г.
 Береговая Нижняя (1738—середина XVIII в.) — Английская
 Большой Невы (1-я половина XVIII в. — 1887) — Лейтенанта Шмидта
 Верхняя (1738 — середина XVIII в.) — Дворцовая (конец XVIII в. — 1923 г. и с 1944 г.)
 Воскресенская (1887—1923) — Робеспьера
 Гагаринская (2-я половина XIX в. — 1902) — Кутузова
 Галерная (середина XVIII в. — 1800-е годы) — Английская
 Дворцовая (2-я половина XVIII в. — 1-я половина XIX в.) — Кутузова
 Жореса (1923—1945) — Кутузова
 Миллионная (середина — конец XVIII в.) — Дворцовая (конец XVIII в. — 1923 г. и с 1944 г.)
 Николаевская (1887—1918) — Лейтенанта Шмидта
 Петербургская (1887—1914) — Петроградская
 Пироговская (1898—1979) — Выборгская (от Литейного моста до Сампсониевского моста) до 1989 г.

¹ С мая 1979 г. до сентября 1989 г. Выборгской набережной назывался шестикилометровый правобережный участок р. Большой Невки от Ушаковского моста до Литейного моста, в который были включены ранее существующие набережные Адмирала Ушакова, Выборгская, Пироговская и Фокина. С сентября 1989 г. эту шестикилометровую набережную вновь «перекроили» — разделили на три участка: Адмирала Ушакова (от Ушаковского моста до устья Черной речки), Выборгскую (от устья Черной речки до Гренадерского моста), Пироговскую (от Гренадерского до Литейного моста).

Полюстровская (1887—1938)	— Свердловская
Сампсониевская (1887—1923)	— Выборгская (от Сампсониевского моста до М. Сампсониевского пр.) до 1989 г.
Строгановская (1887—1952)	— Выборгская (от устья Черной речки до Ушаковского моста) до 1989 г.
Тучкова (1887—1952)	— Макарова
Фокина (1923—1979)	— Выборгская (от Сампсониевского моста до М. Сампсониевского пр.)
Французская (1902—1923)	— Кутузова

МОСТЫ

Александровский (Императора Александра Второго) (1879—1900)	— Литейный
Архангелогородский (1826—2-я половина XIX в.)	— Шлиссельбургский
Банковский (1835—1870)	— Демидов
Бетанкуровский (1786 — начало XIX в.)	— Ушаковский
Благовещенский (1833—2-я половина XIX в.)	— Монастырский
Благовещенский (1850—1855)	— Лейтенанта Шмидта
Верхненабережный (1738—середина XVIII в.)	— Эрмитажный
Винный (середина XIX в.)	— Уральский
Водопроводный (середина XIX в. — конец XIX в.)	— Ново-Каменный
Воскресенский (1786—1879)	— наплавной через р. Неву (ныне не существует)
Галерный (2-я половина XVIII в.)	— Храповицкий
Гангутский (1914—1923)	— Пантелеймоновский
Горбатый (начало XIX в.)	— Комаровский
Гребенкой (XVIII в.)	— Большой Конюшенный
Греческий (начало XVIII в.)	— Большой Конюшенный
Гужевой (XIX в.)	— Коломязжский

- | | |
|--|--|
| Желтый (2-я половина XVIII в. — 1834) | — Певческий |
| Желтый (1738 — 2-я половина XVIII в.) | — Храповицкий |
| Заводской (1826 — 2-я половина XIX в.) | — Шлиссельбургский |
| Зеленый (1730-е годы — середина XVIII в.) | — Народный |
| Зимнедворцовый (середина XVIII в. — 1770-е годы) | — Эрмитажный |
| Исаакиевский | — он же Невский, построен через Неву наплавным в 1727 г., сгорел в 1916 г. |
| Кадетский (2-я половина XIX в. — 1920-е годы) | — Красного Курсанта |
| Калинкин (конец XVIII в.) | — Старо-Калинкин |
| Колтовский (XIX в. — 1952) | — Лазаревский |
| Корабельный (2-я половина XVIII в.) | — Храповицкий |
| Крюков (начало XVIII в. — середина XIX в.) | — Смежный |
| Кузнечный (начало XIX в. — 2-я половина XIX в.) | — Бердов |
| Лебединый (1763 — конец XVIII в.) | — Верхне-Лебяжий |
| Летний (1829 — середина XIX в.) | — 1-й Инженерный |
| Миллионный (середины XVIII—XIX веков) | — 1-й Зимний |
| Михайловский (начало XIX в. — 1924) | — 1-й Садовый |
| Нарвский (XIX в.) | — Ново-Калинкин |
| Невский (1739 — середина XVIII в.) | — Аничков |
| Невский (наплавной) | — он же Исаакиевский, построен через р. Неву в 1727 г., сгорел в 1916 г. |
| Немецкий (2-я четверть XVIII в. — середина XVIII в.) | — 1-й Зимний |
| Николаевский (1855—1918) | — Лейтенанта Шмидта |

Никольский (1758 — конец XVIII в.)	— Тучков
Перешивкин (1786 — середина XIX в.)	— Старо-Никольский
Петербургский (начало XIX в.)	— Троицкий
Петровский (1703—1880)	— Иоанновский
Плеханова (1923—1944)	— Казанский (1830-е годы — 1923 г. и с 1944 г.)
Пограничный (середина XIX в. — начало XX в.)	— Ланской
Полицейский (середина XVIII в. — 1918)	— Народный
Почтовый (2-я половина XVIII в. — 1820-е годы)	— Почтамтский
Прачечный (середина XVIII в.)	— Почтамтский
Равенства (1920-е годы — 1934)	— Троицкий
Республиканский (1920-е годы — 1944)	— Дворцовый
Рождественский (1766 — 1830-е годы)	— Казанский
Саарский	— Обуховский
Сельдяной (XIX в.)	— Гутуевский
Симеоновский (1-я половина XVIII в. — 1923)	— Белинского
Синявин (2-я половина XVIII в.)	— Храповицкий
Средний (1776 — конец XVIII в.)	— Каменный
Строгановский (начало XIX в. — 1955)	— Ушаковский
Строителей (1922—1989)	— Биржевой
Суворовский (XIX в.)	— Троицкий
Сухарин (1839 — 2-я половина XIX в.)	— Матисов
Тюремный (1786—1918)	— Матвеева (Матвеев, Матвеевский)
1-й Царицынский (конец XVIII в. — 1837)	— Нижне-Лебяжий
2-й Царицынский (конец XVIII в.)	— 1-й Садовый
Цветной (1738—1816)	— Поцелуев
Малый Цепной (1820-е годы — середина XIX в.)	— Почтамтский

Чернышев (1785—1948)	— Ломоносова
Чугунный (конец XVIII в.)	— Бердов
Экономический (1830-е годы — XIX в.)	— 2-й Лаврский
Эстляндский (середина XIX в. — 1923)	— Степана Разина
Ямской (1811 — середина XIX в.)	— Ново-Каменный

ПРОСПЕКТЫ, УЛИЦЫ, ПЕРЕУЛКИ

Адмиралтейская ул. (1738—1840)	— Конногвардейский бульвар
Адмиралтейский пр. (середина XVIII в. — 1830)	— Гороховая ул.
Аничков пер. (конец XVIII в. — 1810)	— пер. Крылова
1-я Артиллерийская ул. (середина XVIII в. — конец XVIII в.)	— Захарьевская ул.
2-я Артиллерийская ул. (последняя четверть XVIII в.)	— ул. Чайковского
3-я Артиллерийская ул. (конец XVIII в.)	— Фурштатская ул.
4-я Артиллерийская ул. (2-я половина XVIII в.)	— ул. Салтыкова-Щедрина
Архиерейская ул. (1820-е годы — 1918)	— ул. Льва Толстого
Баннй пер. (начало XIX в. — 1859)	— Матисов пер.
Басманная ул. (1739 — середина XVIII в.)	— Поварской пер.
Бассейная ул. (конец XVIII в. — 1918)	— ул. Некрасова
Батальонный пер. (1724 — 1979)	— ул. Фокина
Большая Белозерская ул. (1-я половина XVIII в. — 1927)	— ул. Воскова
Малая Белозерская ул. (конец XVIII в. — 1927)	— ул. Кропоткина
1-я Береговая ул. (начало XVIII в. — середина XVIII в.)	— Шпалерная ул.
Благовещенская ул. (середина XIX в. — 1918)	— ул. Труда

Болотная ул. (1810-е годы — 1871)	— Коломенская ул.
Большая ул. (2-я половина XVIII в. — 1820-е годы)	— Адмиралтейский пр.
Большая дорога (1-я половина XVIII в.)	— Большой пр. (П. С.)
Бочарная ул. (середина XVIII в. — 1858)	— ул. Комсомола
Вознесенский пр. (1738—1923)	— Вознесенский и Измайловский пр.
Воскресенская ул. (середина XVIII в. — 1859)	— Шпалерная ул.
Воскресенский пр. (начало XIX в. — 1923)	— пр. Чернышевского
Большая Вульфова ул. (XVIII в. — 1952)	— ул. Чапаева
Выборгское шоссе (XIX в. — 1918)	— пр. Энгельса
Выгрузной пер. (1-я половина XVIII в. — 1810-е годы)	— Почтамтский пер.
Большая Гарнизонная дорога (1-я половина XVIII в.)	— Большой пр. (П. С.)
Средняя Гарнизонная ул. (середина XVIII в. — конец XVIII в.)	— Малый пр. (П. С.)
Геслеровский пр. (1871—1946)	— Чкаловский пр.
Гребешкая ул. (2-я половина XVIII в. — 1876)	— ул. Достоевского
Большая Гребешкая ул. (конец XVIII в. — 1932)	— Пионерская ул.
Греческая ул. (1-я четверть XVIII в.)	— Миллионная ул.
Грязная ул. (конец XVIII в. — 1856)	— ул. Марата
Гулярная ул. (конец XVIII в. — 1952)	— ул. Лизы Чайкиной
Большая Дворянская ул. (конец XVIII в. — 1918)	— ул. Куйбышева
Дребезгова ул. (XVIII в. — 1952)	— Цимлянская ул.
Дровяная ул. (2-я половина XVIII в. — 1810-е годы)	— Английский пр.
Екатерингофский пр. (1739—1923)	— пр. Римского-Корсакова
Екатерининская ул. (1887—1918)	— Малая Садовая ул.
Забалканский пр. (1878—1923)	— Московский пр.

- Большая Загородная ул. (1739
— середина XVIII в.) — Загородный пр.
- Зелёная ул. (2-я половина
XVIII в. — 1830-е годы) — Большая Зеленина ул.
- Знаменская ул. (конец XVIII в.
— 1923) — ул. Восстания
- Ивановская ул. (1820-е годы
— 1918) — Социалистическая ул.
- Ириновский пр. (конец XIX в.
— 1978) — Большая Пороховская ул.
- Исаакиевская ул. (1738
— 2-я половина XVIII в.) — Галерная ул.
- Новая Исаакиевская ул. (середина
XVIII в. — 1790-е годы) — М. Морская и
Почтамтская ул.
- Старая Исаакиевская ул.
(2-я половина XVIII в.
— 1790-е годы) — Галерная ул.
- Итальянская ул. (1790-е годы
— 1871) — ул. Жуковского
- Кадетская линия (1-я половина
XVIII в. — 1918) — Съездовская линия
- Казанская ул. (1873—1923) — ул. Плеханова
- Новая Каретная ул. (начало
XVIII в. — 1820-е годы) — 1-я Советская ул.
- Кирочная ул. (2-я половина
XVIII в. — 1850-е годы) — ул. Салтыкова-Щедрина
- Коллежская линия (середина
XVIII в. — 1820-е годы) — Менделеевская ул.
- Компанейская ул. (1876—1884) — Пушкинская ул.
- Конная ул. (конец XVIII в.
— середина XIX в.) — Кронверкский пр.
- Коннетабльская аллея (конец
XVIII в. — начало XIX в.) — Кленовая аллея (улица)
- Конногвардейская ул.
(начало XIX в. — 1890) — Суворовский пр.
- Косой пер. (XVIII в. — 1974) — ул. Оружейника Федорова
- Краснокабачное шоссе
(конец XIX в. — 1941) — ул. Червонного Казачества
и Краснопутиловская
- Кривая ул. (1-я половина XVIII в.
— 1820-е годы) — пер. Пирогова

Лафонская ул. (1864—1918)	— ул. Пролетарской Диктатуры
Лештуков пер. (середина XVIII в. — 1952)	— пер. Джамбула
Литейная ул. (1-я половина XVIII в. — конец XVIII в.)	— Литейный пр.
Лопухинская ул. (1887—1934)	— ул. Академика Павлова
Большая Матросская ул. (1739 — 2-я половина XVIII в.)	— Псковская ул.
Межевая ул. (1871—1915)	— Лесной пр.
Мещанская ул. (1882—1918)	— Гражданская ул.
Большая Мещанская ул. (2-я половина XVIII в. — 1873)	— ул. Плеханова
Малая Мещанская ул. (1739—1882)	— Казначейская ул.
Морская Луговая (1739 — 2-я половина XVIII в.)	— Лоцманская ул.
Морская Полковая ул. (1739 — 2-я половина XVIII в.)	— ул. Союза Печатников
Моховая — Каретная ул. (середина XIX в. — 1871)	— ул. Черняховского
Мучной пер. (2-я половина XVIII в. — 1800-е годы)	— Апраксин пер.
Мыгнинская ул. (1810—1830)	— пр. Бакунина
Набережная ул. (1880-е годы — 1947)	— Приморский пр.
Надеждинская ул. (1858—1936)	— ул. Маяковского
Невская Перспектива (1738—1780)	— Невский пр.
Немецкая ул. (2-я четверть XVIII в. — середина XVIII в.)	— Миллионная ул.
Никольская ул. (середина XVIII в. — 1892)	— ул. Глинки
Ново-Петергофский пр. (1870-е годы — 1914)	— Лермонтовский пр.
Ново-Сампсониевский пр. (1-я половина XIX в. — 1859)	— Финляндский пр.
Новый пер. (последняя четверть XVIII в. — 1939)	— пер. Антоненко
Обуховский пр. (конец XVIII в. — 1820-е годы)	— Московский пр.

- Орловская ул. (конец XVIII в.
— 1864) — ул. Пролетарской Диктатуры
- Офицерская ул. (2-я половина XVIII в. — 1918) — ул. Декабристов
- Большая Офицерская ул.
(2-я половина XVIII в.) — Большой пр. (П. С.)
- Большая Офицерская ул.
(конец XVIII в. — 1830-е годы) — ул. Правды
- Пантелеймоновская ул. (1777—1923) — ул. Пестеля
- Парусная ул. (середина XVIII в.
— конец XVIII в.) — Дмитриевский пер.
- Большая Перспектива (1713—1738) — Невский пр.
- Малая Перспектива
(1-я половина XVIII в.) — Средний пр. (В. О.)
- Средняя Перспектива (1738
— середина XVIII в.) — Гороховая ул.
- 3-я Перспектива (середина XVIII в.) — Малый пр. (В. О.)
- Новая Перспективная дорога
(1-я половина XVIII в. — 1797) — Гончарная ул.
- Песочная ул. (середина XIX в.
— 1940) — ул. Профессора Попова
- Песчаная ул. (конец XVIII в.
— 1810-е годы) — Коломенская ул.
- Петергофское шоссе
(конец XVIII в. — 1923) — пр. Стачек
- Пороховская ул. (1887—1952) — Чкаловский пр.
- Преображенская ул. (1858—1923) — ул. Радищева
- Пушкарская ул. (середина XVIII в.) — Фурштатская ул.
- Большая Рождественская ул.
(1739 — 1770-е годы) — Малая Конюшенная ул.
- 1—10-я Рождественские улицы
(1820-е годы — 1923) — 1—10-я Советские улицы
- 1—12-я Роты (1820-е годы — 1923) — 1—12-я Красноармейские улицы
- Ружейная ул. (начало XIX в.
— 1918) — ул. Мира
- Рыночный пер. (середина XVIII в.
— конец XVIII в.) — ул. Ломоносова
- Санкт-Петербургское шоссе
(XVIII в. — 1924) — Петергофское шоссе

Большой Семеновский пр. (конец XVIII в. — 1820-е годы)	— Загородный пр.
Малая Сарская ул. (1739 — середина XVIII в.)	— пер. Гривцова
Сенная ул. (2-я половина XVIII в.)	— Садовая ул.
Сергиевская ул. (середина XVIII в. — 1923)	— ул. Чайковского
Симеоновская ул. (начало XVIII в. — 1923)	— ул. Белинского
Слоновая ул. (конец XVIII в. — 1820-е годы)	— Суворовский пр.
Спасская ул. (1858—1923)	— ул. Рылеева
Большая Спасская ул. (начало XIX в. — 1918)	— ул. Красного Курсанта
Столовая ул. (1739—1882)	— Колокольная ул.
Строгановская ул. (1-я половина XIX в. — 1952)	— ул. Академика Крылова
Троицкая ул. (2-я половина XVIII в. — 1929)	— ул. Рубинштейна
Троицкий пр. (1820-е годы — 1923)	— пр. Москвиной
Успенская ул. (1739 — 2-я половина XVIII в.)	— Английский пр.
Хамовая ул. (2-я половина XVIII в.)	— Моховая ул.
Царская Перспектива (середина XVIII в. — 1-я половина XIX в.)	— Московский пр.
Царскосельская ул. (конец XIX в. — 1919)	— Краснопутиловская ул.
Царскосельский пр. (1820-е годы — 1878)	— Московский пр.
Церковная ул. (середина XIX в. — 1887)	— Инструментальная ул.
Чернышев пер. (1-я половина XVIII в. — 1948)	— ул. Ломоносова
Шестилавочная ул. (1830-е годы — 1858)	— ул. Маяковского
Шкиперская ул. (1739 — конец XVIII в.)	— Канонерская ул.
Шлиссельбургский пр. (середина XVIII в. — 1952)	— пр. Обуховской Обороны
Ямская ул. (1872—1915)	— ул. Достоевского

ПЛОЩАДИ

Адмиралтейский луг (середина XVIII в. — начало XIX в.)	— Дворцовая
Адмиралтейская соборная (1739 — конец XVIII в.)	— Никольская
Архиерейская (начало XVIII в. — 1918)	— Льва Толстого
Благовещенская (середина XIX в. — 1918)	— Труда
Большая (1739 — середина XVIII в.)	— Сенная
Большой луг (начало XVIII в.)	— Марсово поле
Брумбергская (XVIII в.)	— Театральная
Введенская (начало XIX в. — 1935)	— Витебская
Воскресенская (1849—1952)	— Кулибина
Екатерининская (1880-е годы — 1923)	— Растрелли
Жертв Революции (1918—1944)	— Марсово поле
Знаменская (начало XIX в. — 1918)	— Восстания
Калининская (начало XIX в. — 1952)	— Репина
Карусельная (конец XVIII в. — 1822)	— Театральная
Конная (середина XVIII в. — конец XVIII в.)	— Сенная
Лафонская (1864—1918)	— Пролетарской Диктатуры
Мариинская (середина XIX в. — 1923, между ул. Герцена и Мариинским дворцом)	— Исаакиевская
Михайловская (1823 — 1918)	— Искусств
Нарвская (середина XIX в. — 1923)	— Стачек
Николаевская (1871 — 1923, между ул. Герцена и Мариинским дворцом)	— Исаакиевская
Петровская (середина XVIII в. — 1876)	— Декабристов
Покровская (конец XVIII в. — 1923)	— Тургенева
Потешное поле (начало XVIII в.)	— Марсово поле

Радищева (1923 — 1989)	— Преображенская
Рождественская (1739—1830)	— Казанская
Румянцевская (1820-е годы — 1918)	— Шевченко
Сенатская (1820-е годы — 1925)	— Декабристов
Симеоновская (начало XVIII в. — 1923)	— Белинского
Спасо-Преображенская (начало XIX в. — 1923)	— Радищева
Средняя Рогатка (XVIII в. — 1962)	— Победы
Торговая (1738 — конец XVIII в., между ул. Герцена и Мариинским дворцом)	— Исаакиевская
Успенская (1739 — конец XVIII в.)	— Тургенева
Царицын луг (середина XVIII в.)	— Марсово поле
Чернышева (1-я половина XVIII в. — 1948)	— Ломоносова

ПЕРЕЧЕНЬ

переименованных улиц, набережных, площадей, мостов
за последнее десятилетие

Утраченные названия	Ныне действующие названия	Год ¹
У л и ц ы и п р о с п е к т ы		
Анны Ульяновой ул.	Полозова ул.	1991
Бассейная ул.	Турку ул.	1987
Братства ул.	Малый Сампсониевский пр.	1991
Братьев Васильевых ул.	Малая Посадская ул.	1989
Бродского ул.	Михайловская ул.	1991
Вилле Песси ул.	Учебный пер.	1990
Воинова ул.	Шпалерная ул.	1991
Войтика ул.	Витебская ул.	1991
Вокзальная ул.	Дмитрия Устинова ул.	1987
Володарского пр.	Шлиссельбургский пр.	1987
Газа пр.	Старо-Петергофский пр.	1991
Герцена ул.	Большая Морская ул.	1993
Гоголя ул.	Малая Морская ул.	1993
Дзержинского ул.	Гороховая ул.	1991
Желябова ул.	Большая Конюшенная ул.	1991
Запорожский пер.	Мошков пер.	1989
Ильича пер.	Большой и Малый Казачий пер.	1993
Каляева ул.	Захарьевская ул.	1991
Карла Маркса пр.	Большой Сампсониевский пр.	1991
Карловская ул.	Пинегина ул.	1985
Каштановая аллея	Пловдивская ул.	1984
Кировский пр.	Каменноостровский пр.	1991
Кодацкого ул. и ул. Пограничников	Прибрежная ул.	1993
Красная ул.	Галерная ул.	1991
Красногвардейский пр.	Новочеркасский пр.	1990
Красной Конницы ул.	Кавалергардская ул.	1991
Красного Электрика ул.	Атаманская ул.	1993

¹ Указан год, в котором было принято решение о переименовании (восстановлении исторического названия).

Утраченные названия	Ныне действующие названия	Год
Майорова пр.	Вознесенский пр.	1991
Маклина пр.	Английский пр.	1994
Максима Горького пр.	Кронверкский пр.	1991
Марии Ульяновой ул.	Графский пер.	1991
им. Н. И. Смирнова пр.	Ланское шоссе	1991
Огородникова пр.	Рижский пр.	1991
Октябрьский пр.	Новосмоленская наб.	1989
Олега Кошевого пр.	Введенская ул.	1991
Пельше ул.	Сиреневый бульвар	1990
Петра Лаврова ул.	Фурштатская ул.	1991
Пограничников ул. и ул. Кодацкого	Прибрежная ул.	1993
Подбельского пер.	Почтамтский пер.	1991
Профсоюзов бульвар	Конногвардейский бульвар	1991
Ракова ул.	Итальянская ул.	1991
Скороходова ул.	Большая Монетная ул.	1991
Союза Связи ул.	Почтамтская ул.	1989
Софьи Перовской ул.	Малая Конюшенная ул.	1991
Суслова пр.	Дачный пр.	1993
Толмачева ул.	Караванная ул.	1991
Третьей Пятилетки ул.	Караваяевская ул.	1993
Тухачевского ул.	Маршала Тухачевского ул.	1987
Фотиевой ул.	Елецкая ул.	1991
Фофановой ул.	Енотаевская ул.	1991
Халтурина ул.	Миллионная ул.	1991
Шверника пр.	2-й Муринский пр.	1993
Щорса пр.	Малый пр. П. С.	1991

Н а б е р е ж н ы е

Красного Флота наб.	Английская наб.	1994
Октябрьский пр.	Новосмоленская наб.	1989

П л о щ а д и

Без названия (пересечение Каменноостровского пр. и ул. Мира)	Австрийская	1992
Без названия (при сходе с моста Лейтенанта Шмидта на В. О.)	Трезини	1995

Утраченные названия	Ныне действующие названия	Год
Брежнева	Красногвардейская	1988
Коммунаров	Никольская	1991
Мира	Сенная	1991
Пушкинская	Биржевая	1989
Радищева	Преображенская	1989
Революции	Троицкая	1991

М о с т ы

Кировский	Троицкий	1991
Комсомольский	Харламов	1991
Пестеля	Пантелеймоновский	1991
Пионерский	Силин	1991
Свободы	Сампсониевский	1991
Строителей	Биржевой	1989

О с т р о в а

Трудящихся	Каменный	1989
Кировские (Елагин, Каменный, Крестовский)	Острова	1989

К а н а л

Круштейна	Адмиралтейский	1991
-----------	----------------	------

С а д ы и п а р к и

Детский парк Октябрьского района	Юсуповский сад	1991
Парк Челюскинцев	Удельный парк	1991
Сад Дзержинского	Лопухинский сад	1991
Сад Трудящихся им. А. М. Горького	Адмиралтейский сад	1989
Сквер на пл. Островского	Екатерининский сквер	1991

С п о р т и в н ы е с о о р у ж е н и я

Спортивно-концертный комплекс (СКК) им. В. И. Ленина	Петербургский Спортивно-концертный комплекс (СКК)	1993
Стадион им. В. И. Ленина (на Петровском острове)	Стадион «Петровский»	1993

Утраченные названия	Ныне действующие названия	Год
Б о л ь н и ц ы		
Городская больница № 1 В. И. Ленина (В. О., Боль- шой пр., 85)	Покровская городская больница	1994
Городская больница много- профильная № 3 (ул. Вави- ловых, 14)	Городская больница № 3 Святой преподобномученицы Елизаветы (Великой княгини Елизаветы Федоровны)	1993
Больница № 4 им. Карла Маркса (Северный пр., 1)	Городская больница № 4 Святого великомученика Георгия	1994
Больница № 5 им. Софьи Перовской (Чебоксарский пер., 1/6)	Центр лечения хирургических инфекций	1994
Городская больница № 12 (ул. Комсомола, 12)	Медсанчасть № 70	1994
Городская больница № 13 (ул. Красина, 10)	Центр медицинский научно- лечебный Комитета ветеранов подразделений особого риска	1994
Городская больница № 16 им. В. В. Куйбышева (Литейный пр., 56)	Мариинская больница	1994
Городская больница № 17 «В память 25 октября» (пр. Со- лидарности, 4)	Александровская больница	1994
Городская больница № 19, гинекологическая (ул. Комсо- мола, 4-А)	Центр планирования семьи	1994
Городская больница № 20 (ул. Гастелло, 21)	Территориально-медицинское объединение № 20	1994
Городская больница № 25 (Б. Подъяческая ул., 25)	Городской ревматологический центр	1994
Городская больница № 29 (П. С., Большой пр., 100)	Больница № 29, Центр медико-социальной адаптации	1994
Городская больница № 31 им. Я. М. Свердлова	Клинический центр передовых медицинских технологий	1994
Городская больница № 46 (Старорусская ул., 3)	Больница № 46 Святой Евгении	1993

Утраченные названия	Ныне действующие названия	Год
Клиническая больница им. Мечникова	Клиническая больница им. Петра Великого	1993
Балтийская центральная бассейновая больница им. Г. И. Чудновского	Балтийская центральная бассейновая больница	1993
Дорожная больница Октябрьской ж. д. им. Ф. Э. Дзержинского	Дорожная больница Октябрьской ж. д.	1993
Детская больница № 2 им. Н. К. Крупской	Детская больница Святой Марии Магдалины	1993
Психиатрическая больница № 2	Психиатрическая больница Святого Николая Чудотворца	1993

КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ НЕКОТОРЫХ ЛИЦ, ИМЕНА КОТОРЫХ ПРИВЕДЕНЫ В КНИГЕ

Альберти Леон Батиста (1404—1472) — итальянский ученый, теоретик эпохи Возрождения, архитектор, живописец, поэт, музыкант. Логический ум этого энциклопедиста охватывал почти все области человеческой деятельности. Он написал «Десять книг о зодчестве» и «Руководство по верховой езде», «Три книги о живописи» и роман «Мом», создал небольшой опус «О статуе» и математический трактат; его перу принадлежали комедии и философские рассуждения.

Апраксин Федор Матвеевич (1661—1728) — выдающийся русский флотоводец, один из ближайших сподвижников Петра I, генерал-адмирал русского флота. С 1717 г. — президент Адмиралтейской коллегии. Руководил многими операциями флота во время Северной войны (1700—1721). С 1726 г. — член Верховного тайного совета.

Баженов Василий Иванович (1737—1799) — великий русский зодчий. Вначале работал в Петербурге под руководством С. И. Чевакинского и был определен в Академию художеств. Как одаренный выпускник находился во Франции (1760—1765) в Академии архитектуры. Вернувшись в Петербург в 1799 г., стал вице-президентом Академии художеств. С 1767 г. выполнял ответственное поручение по проектированию Большого Кремлевского дворца на территории Московского Кремля (величественный комплекс не был построен, сохранилась его модель). Создал ряд известных архитектурных сооружений в Москве и Подмоскovie. В Санкт-Петербурге совместно с В. Ф. Бренной разработал проект Михайловского (Инженерного) замка, Александровского института (севернее Смольного монастыря) совместно с Ю. М. Фельтеном (участие В. Баженова предположительно) — дачи Безбородко, Арсенала (1771), «Увеселительного дома» в окрестностях Екатерингофа и др.

Барма и Постник — талантливые русские архитекторы, года рождения и смерти обоих неизвестны. В рукописном сборнике XVII в. сказано, что Бог даровал царю двух мастеров русских для строительства храма Василия Блаженного по прозвищу Пост-

ник и Барма. Известно также, что Постник был родом из Пскова и участвовал в строительстве других храмов.

Безбородко Александр Андреевич (1747—1799) — князь, русский государственный деятель, выдающийся дипломат. В 1775 г. был назначен секретарем Екатерины II, являлся верным исполнителем политических планов императрицы. С 1787 г. возглавлял Коллегию иностранных дел. При Павле I получил пост канцлера и титул светлейшего князя (1797). В последние годы проводил политику мира со всеми державами.

Бетанкур Августин Августинович (1758—1824) — инженер-механик, строитель. По происхождению испанец. Один из создателей корпуса путей сообщения (1809—1820 гг., ныне Институт железнодорожного транспорта). В 1816 г. создал и до конца жизни возглавлял Комитет для строений и гидравлических работ. В 1819—1822 гг. — главный директор путей сообщения России. Автор проектов многих мостов.

Бецкой (Бецкий) Иван Иванович (1704—1795) — общественный деятель, педагог. В 1762—1793 гг. возглавлял «Канцелярию от строений». В 1763—1794 гг. — президент Академии художеств.

Бирон Эрнст Иоганн (1690—1772) — немецкий дворянин, всесильный временщик императрицы Анны Иоанновны. Не занимая официальных постов и не будучи русским подданным, он проводил политику онемечивания государственного аппарата, занимался грабежом казны, крупными спекуляциями, взяточничеством. В 1740 г. в результате дворцового переворота Бирон был заключен в Петропавловскую крепость и приговорен к смертной казни, замененной потом ссылкой. Екатериной II был отпущен на родину — в Курляндию.

Браунштейн Иоганн Фридрих (годы рождения и смерти неизвестны) — немецкий архитектор. В 1713 г. приехал в Петербург в качестве рисовальщика при известном немецком архитекторе Андреасе Шлютере, после смерти которого в 1714 г. продолжал строительство в Петергофе. Под руководством И. Браунштейна строились многие здания на острове Котлин. Уехал из Петербурга на родину в 1728 г.

Бренна Викентий (Винченцо) Францевич (1745—1820) — художник-декоратор и архитектор. По происхождению итальянец. В 1783—1802 гг. работал в Петербурге и его пригородах. Автор Румянцевского обелиска (1799) — находится в сквере площади Т. Г. Шевченко. Большие работы выполнил по оформле-

нию интерьеров Павловского дворца. В 1797—1801 гг. руководил постройкой Михайловского (Инженерного) замка и прилегающего Манежа. Любимый архитектор императора Павла I. В 1802 г. уехал из Петербурга.

Брюлов Александр Павлович (1798—1877) — выдающийся русский архитектор (брат художника Карла Брюллова). В 1821 г. закончил Академию художеств в Петербурге. В странах Европы изучал классическую архитектуру. В Петербурге по его проектам построены: Михайловский театр (1831—1833, фасад К. И. Росси), здание Штаба гвардейского корпуса на Дворцовой площади, Пулковская астрономическая обсерватория (открыта в 1839 г.), Лютеранская церковь Святого Петра на Невском проспекте (1832—1838) и др. А. П. Брюлов был большим мастером акварельного портрета. С 1831 г. — профессор Академии художеств.

Брюс Роман Вилимович (1668—1720) — генерал-лейтенант русской армии, выходец из петровских «потешных» войск. Принимал участие во взятии шведских крепостей на невских землях Нотебурга и Ниеншанца. После заложения Санкт-Петербурга был назначен первым обер-комендантом города. До организации Канцелярии городских дел (1706) ведал строительными работами в городе. Брат Брюса Я. В.

Брюс Яков Вилимович (1670—1735) — русский государственный деятель и ученый, один из ближайших сподвижников Петра I, генерал-фельдмаршал, граф. Родился в России. Начал службу в «потешных» войсках Петра I. Во время Северной войны командовал русской артиллерией. Был известным астрономом. Многое сделал в области культуры и просвещения. С 1706 г. был заведующим русским книгопечатанием.

Валлен-Деламот Жан Батист Мишель (1729—1800) — архитектор, работавший в России с 1759 по 1775 г. Француз по происхождению. С 1759 г. — профессор Петербургской Академии художеств. По его проектам строили в Петербурге, Москве и других городах. Основные постройки в Петербурге: католическая церковь Екатерины на Невском проспекте (начата в 1763 г.), Малый Эрмитаж (1764—1767), дворец графа И. Г. Чернышева (1766—1768, позднее перестроен), Большой Гостиный двор (совместно с Ф.-Б. Растрелли, 1759—1785), совместно с А. Ф. Кокориновым — проект Петербургской Академии художеств (1765—1772), склады леса в Новой

Голландии — совместно с С. И. Чевакинским. Постройки Ж. Б. Валлен-Деламота принадлежат к характерным памятникам раннего русского классицизма.

Витрувий (2-я половина I в. до н. э.) — римский архитектор и инженер, автор трактата «Десять книг об архитектуре», единственного дошедшего до нас полностью античного произведения на эту тему. На русский язык трактат был впервые переведен с латинского Д. Савицким в 1757 г. (перевод остался в рукописи).

Волков Федор Иванович (1755—1803) — русский архитектор, представитель классицизма второй половины XVIII в. Один из первых воспитанников Петербургской Академии художеств (1764—1773). Как пенсионер Академии был в Италии, Франции. С 1794 г. — академик и профессор. Основные работы Ф. И. Волкова в Петербурге: дом Воронцова, Соляной городок, Казармы Семеновского полка, Морской кадетский корпус на Васильевском острове и др. Известен также как хороший рисовальщик. С 1796 г. руководил архитектурным классом Академии.

Волинский Артемий Петрович (1689—1740) — русский государственный деятель и видный дипломат. Видя в немецком засилии угрозу самостоятельности России, объединил вокруг себя значительную часть дворянства, недовольного порядками «бироновщины». Обвиненный в стремлении к государственному перевороту, А. П. Волинский был арестован и вместе со своими друзьями П. М. Еропкиным и А. Ф. Хрущевым казнен. Все трое были похоронены в ограде Сампсониевской церкви (на Выборгской стороне).

Воронихин Андрей Никифорович (1759—1814) — выдающийся русский архитектор и живописец. До 1786 г. был крепостным графа А. С. Строганова. В 1786—1790 гг. изучал архитектуру и естественные науки во Франции и Швейцарии. В 1794 г. был «назначен» в Академию художеств, с 1797 г. — академик перспективной живописи, с 1803 г. — профессор. Победил на конкурсе проектов Казанского собора в Петербурге. Основные работы: Казанский собор (1801—1811), Горный институт (1806—1811), дача Строгановых в Новой Деревне (1795—1796, не сохранилась), Розовый павильон в Павловске и др.

Воронцов Михаил Илларионович (1714—1767) — граф, русский государственный и дипломатический деятель, канцлер (1758—

1763). Участник дворцового переворота 25 ноября 1741 г., возведшего на престол Елизавету Петровну. Интересовался успехами русской науки и покровительствовал М. В. Ломоносову.

Гербель Николай Федорович (год рождения неизвестен, умер в 1724 г.) — архитектор, швейцарец по происхождению, работал в России с 1719 г. Участвовал в строительстве ряда петербургских сооружений (достраивал Кунсткамеру, Партикулярную верфь и Мытный двор, начатые архитектором Г. Матарнови), строил по своему проекту первый Конюшенный двор на Мойке (1720—1724).

Герэн, Жозеф Гаспар Ламбер де (годы рождения и смерти неизвестны) — французский генерал-инженер; был приглашен на русскую военную службу в 1701 г. «Сердешный друг» А. Д. Меншикова. Исправно служил Петру I. За участие «в строении Санкт-Петербурхской крепости поднесенным государю Петру I чертежом» и за активное участие во взятии шведских крепостей — Нотебурга, Ниеншанца и Нарвы в 1704 г. Ламбер был награжден орденом Андрея Первозванного (десятый по счету кавалер первого российского ордена). В 1706 г. Ламбер не вернулся из служебной командировки в Берлин, тем самым изменив России и предав дружбу с А. Д. Меншиковым. Петр I приказал исключить отовсюду его имя, а дела предать забвению.

Голицын Михаил Михайлович (1681—1764) — генерал-адмирал русского флота, князь. С 1727 г. — президент Юстиц-коллегии. С 1748 г. — главнокомандующий флотом.

Головин Федор Алексеевич (1650—1706) — граф, видный русский государственный деятель и дипломат, генерал-адмирал, затем генерал-фельдмаршал. С 1700 г. командовал русской армией.

Головкин Гаврил Иванович (1660—1734) — граф, первый государственный канцлер в России, видный дипломат и государственный деятель петровского времени. Пользуясь большим личным доверием Петра I, Г. И. Головкин с начала Северной войны 1700—1721 гг. стал принимать активное участие в руководстве внешней политикой России. С учреждением коллегий в 1718 г. был назначен президентом Коллегии иностранных дел.

Дашкова Екатерина Романовна (1743—1810) — княгиня (урожденная графиня Воронцова), президент Петербургской Академии наук и Российской Академии (1783—1796). С 1758 г. сблизилась с Екатериной II, деятельно привлекала на ее сторону

придворную знать. В перевороте 28 июня 1762 г., приведшем на престол Екатерину II, играла значительную роль, за что была щедро вознаграждена. Будучи президентом Академии наук, способствовала изданию научных трудов, работам по составлению географического атласа России, чтению общедоступных лекций по точным наукам. За публикацию трагедии Княжнина «Вадим Новгородский» вызвала гнев Екатерины II. Е. Р. Дашковой был предоставлен двухлетний отпуск, после которого она уже не возвращалась в Академию. Занималась литературной деятельностью.

Демерцов Федор Иванович (1762—1823) — русский архитектор, был крепостным, в 1784 г. получил вольную, в 1790 г. — звание архитектора, с 1785 г. — академик архитектуры. Основные работы в Петербурге: здание Инженерного (затем — второго) кадетского корпуса на Васильевском острове (Съездовская линия), комплекс казарм Семеновского и Измайловского полков (совместно с Ф. И. Волковым), церковь Знамения Господня (не сохранилась) на месте станции метро «Площадь Восстания» и др.

Демидовы — известные уральские горнопромышленники; происходили из тульских кузнецов. Н. Д. Антуфьев, более известный под фамилией Демидов (1656—1725), был мастером, богатым предпринимателем и поставщиком оружия в казну. По указу Петра I ему был передан первый выстроенный казной на Урале Невьянский завод. Апинфий Демидов (1678—1745) к концу жизни имел 25 заводов на Урале, Алтае и в центре страны. Братья Демидовы в середине XVIII в. владели 33 заводами. Всего в течение XVIII в. построили или приобрели 55 заводов. Наиболее известным из Демидовых был Прокофий (1710—1786), Николай (1773—1829) был посланником во Флоренции, его сын Анатолий (1812—1870) был женат на племяннице Наполеона I.

Демут-Малиновский Василий Иванович (1779—1846) — русский скульптор. Автор монументально-декоративных скульптур для крупнейших сооружений Санкт-Петербурга. Основные работы: группа «Похищение Прозерпины» для Горного института, рельефы для Михайловского дворца, скульптурное оформление Арки Главного штаба (совместно с другими скульпторами) и др.

Державин Гаврила Романович (1743—1816) — выдающийся русский поэт, предшественник А. С. Пушкина. Учился в гимназии, про-

ходил военную службу в Петербурге (более десяти лет простым солдатом в Преображенском полку). Вместе с полком участвовал в дворцовом перевороте, возведшем на престол Екатерину II. Вышел в отставку. В 1782 г. после сочинения оды «Фелица», посвященной Екатерине II, был возвращен на службу и достиг высоких чинов. Занимал должности олонедского и тамбовского губернатора, личного секретаря Екатерины II, министра юстиции. В 1803 г. Александр I был отстранен от дел. «Державин — бич вельмож, при звуке грозной лиры их горделивые разоблачал кумиры», — говорил А. С. Пушкин о Г. Р. Державине. По словам В. Г. Белинского, Г. Р. Державин сумел зажить новую «блестящую зарю нашей русской поэзии».

Еропкин Петр Михайлович (около 1698—1740) — русский архитектор-градостроитель, обучался в Италии. Играл руководящую роль в работах по планировке Петербурга. С 1737 г. — главный архитектор Комиссии о Санкт-Петербургском строении. Руководил составлением Генплана Петербурга, разработал проекты планировки Адмиралтейской и других частей города, закрепил трехлучевую систему улиц: Невский проспект, Гороховая улица, Вознесенский проспект. Возглавлял создание первого русского архитектурно-строительного кодекса «Должность архитектурной экспедиции» (1737—1741, заканчивал М. Г. Земцов). Перевел на русский язык первую книгу трактата А. Палладио об архитектуре. Примкнул к группе А. П. Воынского, выступавшего против засилия «бионовщины», за что был в 1740 г. арестован и казнен. Похоронен у стен Сампсониевского собора на Выборгской стороне. Здесь же был похоронен Д. Трезини, умерший в 1734 г.

Зарудный Иван Петрович (год рождения неизвестен, умер в 1727 г.) — выдающийся русский архитектор и художник. Создатель церкви архангела Гавриила (так называемой Меншиковой башни), построенной в Москве в 1705—1707 гг. Эта церковь является замечательным и выдающимся памятником архитектуры раннего русского барокко. Мастерской И. П. Зарудного принадлежит уникальный иконостас Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

Захаров Андреян Дмитриевич (1761—1811) — выдающийся русский архитектор, яркий представитель классицизма. В 1782 г. окончил Академию художеств в Петербурге. После пятилетней

командировки в Западную Европу преподает в Академии. С 1791 г. — академик, с 1803 г. — старший профессор архитектуры. Захаров был крупнейшим авторитетом в строительном деле в России. Будучи главным архитектором Адмиралтейского ведомства, создал планировочные решения ряда районов Петербурга, создатель здания Адмиралтейства (третьего, на одном и том же месте) — замечательного памятника архитектуры эпохи классицизма (1806—1823; здание достраивалось после его смерти), проектов застройки Галерного порта (1806—1809), Провиантского острова близ устья р. Мойки (1806—1808), Морских казарм и Морского госпиталя (1790-е годы), Мижуева дома на наб. р. Фонтанки (1804—1806), ряда построек в Кронштадте и др.

Земцов Михаил Григорьевич (1688—1743) — русский архитектор, представитель стиля барокко. С 1709 г. работал под руководством Д. Трезини. С 1737 г. — один из руководителей «Комиссии о Санкт-Петербургском строении». Среди его работ: Итальянский дворец на р. Фонтанке (не сохранился), церковь Симеона и Анны, Аничков дворец и др.; совместно с И. К. Коробовым заканчивал работу по составлению «Должности русской экспедиции», начатой П. М. Еропкиным.

Зотов Никита Моисеевич (1644—1718) — граф, учитель Петра I в 1677—1680 гг. Носил звание думского дворянина и печатника (хранителя государственной печати).

Зубов Алексей Федорович (1682—1750) — талантливый русский художник-гравер. С 1711 по 1727 гг. работал при Сенатской типографии в Петербурге, где создал свои лучшие гравюры — виды города, служащие ценным материалом для изучения архитектурного облика Петербурга эпохи Петра I. Творчество А. Ф. Зубова сыграло большую роль в развитии реалистической русской гравюры. Среди гравюр А. Ф. Зубова особо отметим некоторые: «Свадьба Петра I» — 1712, «Васильевский остров» — 1714, «Панорама Петербурга» — 1716, «Летний сад» — 1716, «Александро-Невский монастырь» — 1716 и др.

Кавос Альберт Катеринович (1801—1863) — русский архитектор, работавший в области проектирования и строительства театров. Крупнейшая его работа — перестройка Большого театра в Москве после пожара 1856 г. В 1859 г. построил в Петербурге здание Мариинского театра. В лучших своих произведениях

был связан с традициями позднего классицизма. Проявил большое мастерство в разрешении сложных архитектурно-планировочных и технических задач строительства крупных театральных зданий.

Камерон Чарльз (1730-е годы — 1812) — архитектор, один из выдающихся представителей классицизма в русской архитектуре конца XVIII в. По происхождению — шотландец. Получил известность как исследователь римских терм (в Древнем Риме термы — общественные бани, являвшиеся также спортивными, общественно-культурными и увеселительными учреждениями. Термы играли роль клубов, где сосредоточивалась общественная жизнь и где граждане Рима проводили значительную часть времени). В 1772 г. издал книгу «Термы римлян». Прибыл в Россию в 1779 г. и работал в качестве придворного архитектора Екатерины II. В 1796 г. был уволен Павлом I, но не покинул Россию, которую считал второй родиной. Среди его работ: комплекс сооружений в Царском Селе — павильон Агатовые комнаты (1780—1785) с Холодными банями, Висячий сад и Камеронова галерея (1783—1786), в Павловске — Большой дворец и парковые павильоны (1780—1801). Особой изысканностью отличается ряд интерьеров Ч. Камерона.

Кваренги Джакомо (1744—1817) — выдающийся архитектор, крупный представитель русского классицизма конца XVIII — начала XIX вв. Уроженец Италии. В конце 1779 г. Д. Кваренги переехал в Петербург и здесь началась его интенсивная архитектурная деятельность. Все дальнейшее творчество Д. Кваренги тесно связано с общим процессом русской архитектуры. Творения Д. Кваренги отличаются красотой, простотой и строгостью. Среди лучших работ Д. Кваренги — Английский дворец в Петергофе (1781—1794), здание Академии наук (1783—1787), Эрмитажный театр (1783—1787), Ассигнационный банк (1783—1788) в Петербурге; Александровский дворец в Царском Селе (1792—1796) и др. В начале 1800-х годов создал в Петербурге: здание Смольного института (1806—1808), Екатерининский институт (1804), Конногвардейский манеж (1804) и др. Для Д. Кваренги характерен глубокий, высокопрофессиональный подход к творчеству.

Квасов Алексей Васильевич (год рождения неизвестен, умер в 1772 г.) — русский архитектор-градостроитель, играл ведущую роль в Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, работал над разработкой проектов планировки ряда городов, в

том числе Твери, Казани, Харькова и др. Руководил созданием Генерального плана Санкт-Петербурга (1763—1769), составил проект реконструкции застройки Адмиралтейской части и выполнил ряд других планировочных проектов.

Кикин Александр Васильевич — дворянин, видный деятель петровского времени. Сопровождал Петра I в Азовском походе, был в составе «Великого посольства». В 1706—1707 гг. управлял петербургским Адмиралтейством. В 1710—1714 гг. занимался делами кораблестроения. С 1712 г. — адмиралтейский советник. Был давним врагом А. Д. Меншикова. В 1716 г. сблизился с царевичем Алексеем — сыном Петра I. В 1718 г. был арестован и казнен путем колесования.

Клодт Петр Карлович (1805—1867) — крупный русский скульптор, немец по происхождению. Главные работы: конные группы на Аничковом мосту через р. Фонтанку, памятник И. А. Крылову, фигура царя на коне в памятнике Николаю I на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге.

Козловский Михаил Иванович (1753—1802) — выдающийся русский скульптор. Главные произведения: памятник А. В. Суворову (Санкт-Петербург), Самсон — фигура для фонтана на Главном каскаде (Петродворец) и др.

Кокоринов Александр Филиппович (1726—1772) — крупный русский архитектор и педагог, один из первых деятелей основанной в 1757 г. Академии художеств в Петербурге. Ведущий мастер раннего классицизма в русском зодчестве. С 1753 г. работает в Петербурге. С 1761 г. — директор Академии художеств. С 1765 г. — профессор архитектуры. В основном его произведении — здании Академии художеств (1765—1772, совместно с В. Бренной) — ясно определились приемы классицизма. Прекрасный организатор и педагог, он неустанно боролся за воспитание отечественных архитекторов и художников, за развитие и процветание русского искусства.

Коровов Иван Кузьмич (1700—1747) — крупный русский архитектор. Как пенсионер Петра I обучался за границей. С 1727 по 1740 г. служил в Адмиралтейском ведомстве Петербурга. По своему проекту построил ряд зданий и сооружений, в том числе Адмиралтейство. Активно работал в Комиссии о Санкт-Петербургском строении, в составлении трактата «Должность архитектурной экспедиции». Возможно, Коровов строил церковь Святого Пантелеймона. С 1741 г. — архитектор губернской канцелярии в Москве.

Кутузов (Голенищев-Кутузов) Михаил Илларионович (1745—1813) — гениальный русский полководец, генерал-фельдмаршал, один из создателей передового русского военного искусства. Активный участник русско-турецких войн второй половины XVIII в. Достойный продолжатель ратных дел А. В. Суворова. 12 июня 1812 г. Наполеон без объявления войны вторгся в пределы России. 17 августа Александр I по требованию армии и народа назначил М. И. Кутузова главнокомандующим всей русской армии. Под его руководством непобедимая армия Наполеона была разгромлена. В январе 1813 г. русская армия вступила в пределы Западной Европы. В тяжелых военных походах здоровье М. И. Кутузова было подорвано, и 16 апреля 1813 г. он скончался в небольшом силезском городке Бунцлау. Забальзамированное тело полководца было переправлено в Петербург и захоронено в Казанском соборе.

Леблон Жан-Батист Александр (1679—1719) — французский архитектор. В 1716 г. по приглашению Петра I приехал в Россию, где работал до конца жизни. Будучи назначен «генерал-архитектором», разработал проект планировки — Генеральный план Санкт-Петербурга (1716—1717) с центром на Васильевском острове, который не был реализован. Участвовал в застройке Петергофа, Стрельны, Летнего сада в Петербурге, выполняя обычно непосредственные указания Петра I.

Лейн Эдвард (Эдуард) (год рождения неизвестен, умер в 1729 г.) — по происхождению англичанин. Был принят Петром I на русскую службу в 1702 г. Один из первых строителей Кронштадтской крепости. Руководил строительством гаваней, каналов, маяков и других сооружений на острове Котлин и в его округе. Выполнял также личные поручения Петра I по строительным делам. В 1721 г. был произведен в капитан-командоры, одно из самых высоких морских званий того времени.

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841) — великий русский поэт. Родился в Москве. В 1837 г. за стихотворение на смерть А. С. Пушкина был выслан в действующую армию на Кавказ. В 1838 г. ему разрешили вернуться в Петербург. В феврале 1840 г. произошли ссора и дуэль поэта с французом Э. Барантом в Петербурге из-за спора о национальном достоинстве русских. За эту дуэль Лермонтов был вторично сослан на Кавказ, где принимал участие в боях. В 1841 г. из-за спровоцированной ссоры Лермонтов был убит на дуэли Н. Марты-

новым. Поэзия Лермонтова, полная гражданского пафоса и патриотического чувства, родилась в ту эпоху, начало которой было положено Отечественной войной 1812 г.

Львов Николай Александрович (1751—1803) — архитектор, инженер, поэт, музыкант. Сохранившиеся произведения архитектора: здание Главпочтамта (1782—1789), Невские ворота Петропавловской крепости, Троицкая церковь («Кулич и Пасха»), дом Г. Р. Державина на наб. р. Фонтанки (д. 118). Разрабатывал способы землебитного строительства (Приоратский дворец в Гатчине), отопления, вентиляции.

Матарнови¹ Георг Иоганн (год рождения неизвестен, умер в 1719 г.) — архитектор, немец по происхождению, работавший на строительстве Петербурга с 1714 г. Построенные им Зимний дворец для Петра I и Партикулярная верфь (некоторые авторы считают, что проект Партикулярной верфи принадлежит Д. Трезини) не сохранились. В 1718 г. Г. Матарнови начал строительство Кунсткамеры, продолженное после его смерти другими архитекторами.

Махаев Михаил Иванович (1718—1770) — рисовальщик и гравёр. Учился в Адмиралтейской школе (1729—1731), в художественной мастерской Академии наук (1731—1735). Создал альбом рисунков из 12 «знатнейших перспектив» для гравиров юбилейного альбома «План столичного города Санкт-Петербурга» (1753, гравирован разными мастерами), серии видов императорских дворцов в Петергофе, Ораниенбауме, Царском Селе (1755—1761), «Проспект вниз по реке Неве между Зимним Её императорского величества домом и Академией наук» (1752) и др.

Меншиков Александр Данилович (1673—1729) — видный русский государственный деятель и выдающийся полководец, ближайший сподвижник Петра I, генералиссимус русской армии. Начал свою карьеру в «потешных ротах» царевича Петра. Вместе с Петром I ездил за границу и изучал в Голландии корабельное дело. В 1697 г. раскрыл заговор против Петра I. Во время Северной войны (1700—1721) отличился во многих битвах и сражениях. В Полтавском сражении 1709 г. активно способствовал разгрому шведов. С 1718 г. — президент Военной кол-

¹ В некоторых источниках фамилия пишется с двумя буквами «т» — Маттарнови.

легии, первый губернатор Петербурга и Ингерманландской (Петербургской) губернии. А. Д. Меншиков руководил строительством Петербурга, выполняя непосредственные указания Петра I. После смерти Петра I, во время царствования Екатерины I (жены Петра I) — фактически возглавлял правительство России. В 1727 г. был арестован и сослан в г. Березов с лишением чинов и конфискацией всего имущества. Умер в Березове (ныне город в Тюменской области).

Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — гениальный итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт, один из великих представителей художественной культуры эпохи Возрождения. В архитектуре подготовил почву для творчества зодчих барокко. Творчество Микеланджело — один из высочайших взлетов человеческого гения.

Микетти Николай (Николас) (год рождения неизвестен, умер в 1759 г.) — архитектор, итальянец по происхождению, работавший в России в 1718—1723 гг. По его проектам строили дворцы и особняки в Петербурге, Петергофе, Стрельне, Ревеле. Много изобретательности, труда и фантазии Н. Микетти вложил в строительство Петергофских фонтанов. Проекты Н. Микетти отличались большим богатством декоративных элементов архитектуры времени Петра I. Сохранилось много неосуществленных проектов.

Миних Бурхардт Кристов (Христофор Антонович) (1683—1767) — генерал-фельдмаршал русской армии, немец по национальности. В 1721 г. перешел на русскую службу, при Петре I руководил строительством Нового Ладожского и других каналов. Позднее был президентом Военной коллегии. Не обладая полководческим талантом, преимущественно занимался политическими интригами, активно участвуя в дворцовых переворотах. Миних — один из типичных иностранных политиков, игравших активную роль в правящей верхушке царской России XVIII в.

Михайлов Андрей Алексеевич (1773—1849) — видный русский архитектор (в отличие от своего брата Александра назывался обычно — Михайлов-второй). В 1794 г. окончил Академию художеств в Петербурге, с 1800 г. — академик, с 1808 г. — профессор, с 1823 г. — ректор Академии художеств. Видный представитель русского классицизма. Одна из крупнейших работ А. А. Михайлова-второго — проект здания Большого театра в Москве (1821), частично использованный О. И. Бове

при строительстве театра в 1824 г. Разработал «образцовые» проекты частных городских строений. Михайлов-второй был активным членом Комитета строений и гидравлических работ, ведавшего с 1816 г. застройкой Петербурга. Участвовал (1821—1825) в проектировании Исаакиевского собора.

Монферран Огюст Рикар (Август Августович) (1786—1858) — архитектор, представитель высокого периода классицизма. По происхождению француз. В 1816 г. приехал в Петербург, где был определен вначале рисовальщиком на фарфоровый завод, затем работал чертежником в Комитете у А. А. Бетанкура, который выдвинул его кандидатуру на проектирование Исаакиевского собора. В 1818 г. проект был утвержден Александром I (строился с 1819 по 1858 г.). О. Монферран — автор проектов Александровской колонны на Дворцовой площади (возводилась в 1830—1834 гг.), дома Лобанова-Ростовского с белыми мраморными львами у входа (1817—1820), памятника Николаю I на Исаакиевской площади, дома Гагарина и др. Занимался переустройством Екатерининского парка. О. Монферран был также хорошим рисовальщиком. Умер в России через месяц после завершения строительства Исаакиевского собора.

Нарышкин Кирилл Алексеевич — в 1686 г. был комнатным стольником Петра I. Участвовал в Азовских походах. В 1710—1716 гг. был комендантом Петербурга. С 1716 г. — Московский губернатор. Один из представителей известного русского дворянского рода.

Нарышкины — известный русский дворянский род. Впервые упоминается в XVI в. Благодаря браку русского царя Алексея Михайловича с Натальей Кирилловной Нарышкиной род Нарышкиных укрепляется. От этого брака родился Петр I. Во время выступления стрельцов в 1682 г. в Москве Нарышкины были отстранены от власти. Иван Кириллович был убит, другие Нарышкины — сосланы. После дворцового переворота 1689 г., когда власть перешла к сторонникам Петра I, Нарышкины вновь оказались у власти и занимали в начале XVIII в. видные государственные должности.

Нееловы — отец и сын. Отец — **Василий Иванович** (1722—1782) и сын — **Илья Васильевич** (1745—1793) — русские архитекторы периода раннего классицизма, одни из первых создателей пейзажных парков в России, в частности в Царском

Селе (ныне г. Пушкин). В 1770 г. были направлены в Англию для ознакомления с тамошними пейзажными парками.

Оленин Алексей Николаевич (1763—1843) — русский археолог, историк и художник, директор Петербургской Публичной библиотеки (с 1811 г.) и президент Петербургской Академии художеств (с 1817 г.). Как художник-график был приверженцем классицизма. Он исполнил 92 виньетки к сочинениям Г. Р. Державина (1795) и др.

Опекушин Александр Михайлович (1841—1923) — видный скульптор-реалист. Автор памятников А. С. Пушкину в Москве и Петербурге, М. Ю. Лермонтову — в Пятигорске. Принимал участие в создании памятников «Тысячелетие России» и Екатерине II в Петербурге.

Остерман Генрих Иоганн (Андрей Иванович) (1686—1747) — русский государственный деятель. На службе в России с 1704 г. В 1726—1730 гг. — член Верховного Тайного Совета. Содействовал возведению на престол Анны Иоанновны. После воцарения в 1741 г. на престол Елизаветы Петровны за сокрытие завещания Екатерины I был сослан в г. Березов (Сибирь).

Петров Петр Николаевич (1827—1891) — русский историк искусства. Особенно ценны его архивные изыскания и публикации, которые проникнуты любовью к национальной культуре и народному быту. Основные работы П. Н. Петрова являются ценным сводом фактических сведений: «Сборник материалов для истории С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования» (1864—1866) и «История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях 1703—1782». (1884).

Пименов Степан Степанович (1784—1833) — русский скульптор. Главные работы: «Борьба Геркулеса с Антеем» у Горного института, декоративная скульптура на ряде зданий Санкт-Петербурга и др.

Посошков Иван Тихонович (1652—1726) — выдающийся русский экономист и публицист. Его важнейшим сочинением является труд «Книга о скудости и богатстве», написанная в 1724 г. и предназначенная для Петра I. В ней предлагалась система реформ по укреплению экономики России и ликвидации привилегий знати и дворянства, что испугало Екатерину I и послужило поводом для заточения И. Т. Посошкова в крепость.

Потемкин Григорий Александрович (1739—1791) — русский государственный деятель, князь, генерал-фельдмаршал (1784). В 1762 г. принимал участие в дворцовом перевороте, возведшем на престол Екатерину II, что послужило началом его карьеры. Участвовал в русско-турецкой войне 1768—1774 гг. Принимал участие в подавлении восстания Е. И. Пугачева. В 1783 г. за осуществление проекта присоединения Крыма к России получил титул «светлейшего князя Таврического». С 1784 г. — президент Военной коллегии. С 1786 г. — генерал-губернатор новороссийский, астраханский и азовский. Во время русско-турецкой войны 1787—1791 гг. был назначен главнокомандующим. Умер от малярии.

Прокопович Феофан (1681—1736) — выдающийся церковный и общественный деятель, ученый и поэт. В 1709 г. в присутствии Петра I произнес «Панегирик» — похвальную речь, прославлявшую победу русских над шведами под Полтавой. В 1721 г. — вице-президент Синода, епископ Псковский. С 1724 г. и до смерти — епископ Новгородский. В своих произведениях выступал как сторонник петровских преобразований, сподвижник Петра I в борьбе с реакционным духовенством. Известен также как драматург и стихотворец.

Рагузинский-Владиславич (Владиславич-Рагузинский) Савва Лукич (год рождения неизвестен, умер в 1738 г.) — граф, русский дипломат, приближенный Петра I. В 1716—1728 гг. выполнял дипломатические поручения в Риме, Венеции, Раузе, возглавлял переговоры с Китаем.

Разумовский Кирилл Григорьевич (1728—1803) — последний гетман Украины, президент Петербургской Академии наук. Выдвинулся вследствие того, что был братом Алексея Григорьевича Разумовского — фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Учился за границей. С 1744 г. — граф. В 1746 г. в возрасте 18 лет был назначен президентом Петербургской Академии наук, несмотря на отсутствие должного образования, и числился на этом посту до 1765 г. Делами Академии занимался мало. Один из крупнейших помещиков России. Принимал активное участие в дворцовом перевороте 1762 г., в результате которого на престол была возведена Екатерина II.

Растрелли Карло Бартоломео (1670—1744) — выдающийся итальянский скульптор, работавший с 1716 г. по приглашению Петра I в Петербурге. Кроме упомянутого памятника Петру I,

значительными его произведениями являются: бюст Петра I (1723, бронза — 1729), восковая персона Петра I (1725), его же восковой бюст (1719), бюст А. Д. Меншикова (1729), монументальная бронзовая группа Анны Иоанновны с арапчонком (1741) и др. Отец знаменитого архитектора Ф.-Б. Растрелли.

Растрелли Франческо Бартоломео¹ (Варфоломей Варфоломеевич) (1700—1771) — выдающийся русский архитектор, крупнейший представитель архитектуры русского барокко середины XVIII в. По происхождению итальянец. Сын известного скульптора Карло Бартоломео Растрелли. Приехал с отцом в Россию в 1716 г. Самостоятельную архитектурную деятельность начал в 20-е годы XVIII в., разработав проект дома Кантемира в Петербурге. Плодотворно работал также в Петергофе, Царском Селе. По проектам Ф.-Б. Растрелли выстроено немало архитектурных шедевров и в других городах России. В 1754—1762 гг. выполнил свой последний проект известного здания Зимнего дворца в Петербурге. Большая рельефность, пластическая выразительность архитектурных форм, сложный ритм размещения колоннад, пространственный размах сочетаются в лучших постройках Ф.-Б. Растрелли с четкостью объемов, ясностью и выразительностью силуэта, строгостью планов. Из других работ следует отметить: Смольный монастырь с собором (1748—1764, не закончен), Большой дворец в Петергофе (1745—1755), Большой Екатерининский дворец в Царском Селе (1751—1756), дворец Воронцова на Садовой улице (1749—1757), дворец Строганова (1752—1754), дом Штегельмана (1750—1753) и др. В 1763 г. Ф.-Б. Растрелли ушел в отставку и покинул Россию. С 1766 г. жил в Швейцарии. В 1771 г. избран почетным вольным общником Российской Академии художеств.

Ринальди Антонио (1710—1794) — архитектор, итальянец по происхождению. С 1752 г. работал в России. Основными сооружениями А. Ринальди были дворцовые и парковые постройки. Постройки А. Ринальди являются произведениями раннего классицизма, некоторые из них еще тесно связаны с традициями архитектуры барокко. Основными сооружениями являются: Мраморный дворец (1768—1785) и церковь Святого Исаакия (разобрана) в Петербурге, Китайский дворец (1762—1768) и

¹ В некоторых источниках пишется Бартоломео Франческо — Б. Ф. Растрелли.

Катальная горка (1766—1781) в Ораниенбауме, дворец в Гатчине (1766—1781), Чесменская колонна и Орловские ворота в Царском Селе. Все сооружения А. Ринальди отличаются высоким мастерством.

Росси Карл Иванович (1775—1849) — гениальный русский архитектор, представитель высокого классицизма в русской архитектуре. Родился в Санкт-Петербурге. После двухлетней поездки в Италию в 1804 г. был назначен художником на Фарфоровый завод в Петербурге, в 1806 г. — «Главным архитектором его величества», в 1809 г. — в «Кремлевскую экспедицию» в Москву. С 1814 г. работает в Санкт-Петербурге, в 1816 г. назначен Главным архитектором Комитета строений и гидравлических работ. К. Росси — автор крупнейших градостроительных ансамблей Дворцовой, Сенатской, Михайловской площадей. Основные работы К. Росси в Санкт-Петербурге: ансамбль Елагина дворца (1818—1822), ансамбль Михайловского дворца (1819—1825), Александринский театр (1828—1832), Публичная библиотека — здание, выходящее на площадь (1828—1834), здание Главного штаба на Дворцовой площади (1819—1829), здания Сената и Синода на Сенатской площади (1829—1834) и др. Для творчества К. Росси характерны комплексное всестороннее решение градостроительных задач, тщательная проработка планов и конструкций, применение оригинальных конструктивных приемов, детально продуманное оформление фасадов и интерьеров.

Румянцев Петр Александрович (1725—1796) — граф, выдающийся русский полководец, государственный деятель, генерал-фельдмаршал. Активный участник Семилетней войны (1756—1763), русско-турецкой войны (1768—1774). С деятельностью П. А. Румянцева связано развитие военного искусства русской регулярной армии и основ ее воспитания после Петра I. А. В. Суворов высоко ценил П. А. Румянцева и считал себя его учеником.

Руска Луиз (Луджи) Иванович (1758—1822) — архитектор, академик архитектуры, видный представитель русского классицизма. Прибыл из Швейцарии в Россию в 1783 г., где пробыл до 1818 г. По своим проектам выстроил в Петербурге ряд особняков, Кавалергардские казармы с манежем (1803—1806), портик Перинной линии (1802—1806). По проектам Л. И. Руски построены гостиные дворы в ряде городов России. В 1810 г. издал гравированное собрание своих проектов.

Старов Иван Егорович (1745—1808) — выдающийся русский зодчий, один из основоположников классицизма в русской архитектуре. Учился в Академии художеств в Петербурге (1758—1762). В 1762—1768 гг. работал в Париже и Риме. В 1772—1774 гг. — руководящий архитектор Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. С 1785 г. — профессор. С 1774 г. работал над реконструкцией Александро-Невской лавры и строительством на ее территории Троицкого собора (1776—1790). Наиболее значительная постройка в Петербурге — Таврический дворец (1783—1789). В 1800 г. возглавил комиссию по строительству Казанского собора (1801—1811, архитектор А. Н. Воронихин).

Стасов Василий Петрович (1769—1848) — крупнейший русский зодчий, представитель высокого классицизма. В 1802—1808 гг. был командирован во Францию и Италию, где получил звание профессора и академика Римской Академии Святого Луки. В 1811 г. получил звание академика Петербургской Академии художеств. Выполнил более ста «образцовых» проектов фасадов для частных строений. По его проектам возводились здания в разных городах России, в том числе в Москве. В Петербурге по его проектам выстроены: Провиантские магазины на Обводном канале, Павловские казармы на Марсовом поле (1817—1821), Главные придворные конюшни (реконструкция, 1817—1823), Ямской рынок на Разъезжей улице (1817—1819), Спасо-Преображенский (1828—1829) и Троицко-Измайловский (1828—1835) соборы, Нарвские (1827—1834) и Московские (1834—1838) триумфальные ворота. По проектам В. Стасова возведен ряд сооружений и в других городах, в том числе в Москве.

Строгановы — крупнейшие русские купцы и промышленники XVI—XVII вв., известные своей деятельностью по колонизации Урала и Сибири, в XVIII—XIX вв. — крупные дворяне-помещики. В начале XVIII в. получили особый титул «именитых людей», а в середине XVIII в. вошли в ряды русской аристократии, получив звание баронов, а затем и графов. Являлись крупными уральскими заводчиками и русскими землевладельцами, получая громадные доходы от своих владений.

Суворов Александр Васильевич (1730—1800) — великий русский полководец, один из создателей передового русского военного искусства, генералиссимус русской армии. С 1747 г. начал действительную службу в лейб-гвардии Семеновском полку.

Впервые участвовал в боях в Семилетней войне (1756—1763). Во время русско-турецкой войны (1787—1791) русские войска под командованием А. В. Суворова одержали ряд крупных побед над превосходящими силами противника. Венцом полководческой деятельности А. В. Суворова явились итальянский и швейцарский походы 1799 г. Военно-теоретическая и полководческая деятельность А. В. Суворова оказала решающее влияние на дальнейшее развитие русского военного искусства.

Теребенёв Иван Иванович (1780—1815) — русский скульптор и график. Главные работы: барельефы для памятника Петру I К.-Б. Растрелли (перед зданием Михайловского замка), барельефы на здании Адмиралтейства: фриз «Заведение флота в России», четыре фронтона, олицетворяющие успехи науки и искусства, военно-морское могущество России, скульптурные фигуры гениев Славы и др.

Теребенёв Александр Иванович (1815—1859) — русский скульптор, сын И. И. Теребенева. Главное произведение — десять колоссальных (5 м высотой) фигур атлантов из гранита, установленных в портике Нового Эрмитажа (со стороны Дворцовой площади) и др. Изобретатель декалькомании — способа изготовления переводных изображений.

Тома де Томон (1760—1813) — архитектор, француз, уроженец Швейцарии. С 1799 г. работает в России, видный мастер русского высокого классицизма. С 1810 г. — профессор архитектуры. Его здание Биржи (1805—1810) — один из лучших образцов высокого классицизма, принесший Томону мировую известность. В Петербурге по его проектам построены также дом Лаваль (начало 1800-х годов) на Английской набережной у Сенатской площади, велась реконструкция Большого каменного театра (1802—1804) на Театральной площади, мавзолей Павла I («Супругу-благодетелю») в Павловском парке и др.

Трезини Доменико (около 1670—1734) — итальянец по происхождению, родившийся в Швейцарии. Русский фортификатор и архитектор с 1703 г. до конца своей жизни. Работал главным образом в Петербурге. Проектировал и строил многочисленные здания и сооружения, военные крепости, активно участвовал в работе по планировке Петербурга. Постройки Д. Трезини характерны для зодчества петровского времени — раннего этапа русского барокко. Под его руководством работал большой коллектив зодчих и учеников. Д. Трезини по праву можно

назвать первым Главным архитектором Петербурга. По проектам Д. Трезини заложен Кронштадт и Александро-Невская лавра (основана Петром I в 1710 г.), в 1706 г. начата перестройка Петропавловской крепости в камне, выполнена часть регулярной планировки Васильевского острова, выстроены Летний дворец Петра I (1710—1714) в Летнем саду, Петровские ворота (1717—1718) и Петропавловский собор (1712—1733) Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий (1722—1742) на Васильевском острове, Галерная гавань и большое количество ныне не сохранившихся зданий. Постройки Д. Трезини характерны для зодчества раннего русского (петровского) барокко.

Трубецкой Юрий Юрьевич (1668—1739) — боярин, сенатор. В 1720 г. назначается президентом городского магистрата.

Фальконе Этьенн Морис (1716—1791) — выдающийся французский скульптор. В полную силу талант Фальконе-монументалиста раскрылся в период его пребывания в России (1766—1778), где был создан величественный памятник Петру I — Медный всадник (1768—1778).

Фельтен Юрий Матвеевич (1730—1801) — русский архитектор, представитель раннего этапа развития русского классицизма. Сын главного повара Петра I — Иоганна Фельтена, приехавшего в Петербург в 1703 г. Учился с 1743 г. в Германии в университете, одновременно изучал архитектуру. В 1750 г. вернулся в Петербург и поступил в Академию художеств, где совершенствовался в архитектуре. С 1754 г. работал у Ф.-Б. Растрелли. С 1772 г. — профессор Петербургской Академии художеств, в 1789—1794 гг. был директором Академии. В 1783 г. избран членом-корреспондентом Королевской Академии архитектуры в Париже. Главные работы Ю. М. Фельтена в Петербурге и его окрестностях: Старый Эрмитаж (1775—1784), ограда Летнего сада (1770—1784, совместно с П. Е. Егоровым), Zubовский флигель Екатерининского дворца в Царском Селе и др. В 1760—1780 гг. — создает гранитные набережные Невы, готический Чесменский дворец (1774—1777) с церковью (1777—1780).

Фидий (начало V в. до н. э. — около 431 г. до н. э.) — величайший древнегреческий скульптор классического периода. Особенно прославленными были его колоссальная статуя Афины Промехос — предводительницы в битвах, воздвигнутая около 460 г.

до н. э. на афинском Акрополе в память побед над персами, и две грандиозные статуи: Зевса в храме Зевса в Олимпии и Афины Тартенос (девы) в храме Парфенон в афинском Акрополе.

Фиораванти Аристотель (около 1420 — около 1486) — выдающийся итальянский архитектор и инженер, работавший с 1474 г. в России. За острый и хитрый ум был прозван Аристотелем. Руководил перестройкой Московского Кремля, где в 1475—1479 гг. им был сооружен центральный храм Русского государства — Успенский собор. Фиораванти участвовал в походе на Новгород и Тверь (1478 и 1485) в качестве начальника артиллерии и военного инженера.

Фонтана Джованни Мариа (годы рождения и смерти неизвестны) — архитектор, родился в итальянской Швейцарии. С 1703 г. работал в России. В Москве его постройкой считается Лефортовский дворец (1707—1708). Строил дворец А. Д. Меншикова в Ораниенбауме (1710 г. — начало строительства). Составил комментарий для трактата Виньолы, изданного на русском языке в 1709 г.

Чевакинский Савва Иванович (1713— умер в период с 1774 по 1780 год) — выдающийся русский зодчий, представитель русского барокко середины XVIII в. Архитектуре учился у И. К. Коробова. В 1741—1767 гг. — главный архитектор Адмиралтейств-коллегии. В 1755—1758 гг. — архитектор Академии наук, в 1745—1758 гг. одновременно был архитектором и Царского Села. В 1767 г. вышел в отставку. Основные работы: Большой дворец в Царском Селе (реконструкция), Никольский Морской собор в Петербурге (1753—1762), дворец графа Шувалова на Фонтанке — Фонтанный дом (1750—1755), восстановление Кунсткамеры после пожара, лесные склады Новой Голландии (1765—1780-е годы, вместе с Ж.-Б. Валлен-Деламотом) и др.

Шафиров Петр Павлович (1669—1739) — барон, крупнейший русский дипломат, сподвижник Петра I, с 1709 г. — вице-канцлер. В 1723 г. был обвинен в крупных хищениях и приговорен к смертной казни, замененной ссылкой. В 1725 г. был помилован и назначен президентом Коммерц-коллегии. Автор первой русской книги по международному праву, а также книги о войне со Швецией.

Шедель Готфрид Иоганн (1680-е годы — 1752) — немецкий архитектор, работавший в России с 1713 г. Представитель стиля барокко. Продолжал строительство Меншиковского дворца в Ораниенбауме. Работал в Москве и Киеве, где выстроил грандиозную колокольню в Киево-Печерской лавре (1731—1745).

Шереметев Борис Петрович (1652—1719) — выдающийся русский полководец и дипломат, граф, генерал-фельдмаршал. Участвовал во всех решающих сражениях Северной войны и в Полтавской битве (1709).

Штакеншнейдер Андрей Иванович (1802—1865) — выдающийся русский архитектор. В 1821 г. окончил Петербургскую Академию художеств. С 1825 г. — помощник О. Монферрана по сооружению Исаакиевского собора в Петербурге. С 1833 г. проектирует и строит главным образом великокняжеские и императорские дворцы. С 1834 г. — академик, с 1844 г. — профессор Академии художеств. Главным заказчиком был Николай I. А. И. Штакеншнейдер мастерски использовал архитектурные стили разных эпох. Среди значительных работ: Мариинский дворец (1839—1844), дворец Белосельских-Белозерских (перестроен в 1846 г.), Николаевский дворец (1853—1861), Ново-Михайловский дворец в Петербурге, ряд построек в Петергофе.

Шубин Федор Иванович (1740—1805) — выдающийся русский скульптор, блестящий мастер реалистического портрета. Главные работы: мраморные бюсты М. В. Ломоносова, П. А. Румянцева, А. М. Голицына, И. С. Барышникова и др.

Шувалов Иван Иванович (1727—1797) — русский государственный деятель, фаворит императрицы Елизаветы Петровны. Имел огромное влияние на политику правительства в 50-е годы XVIII в. Оказал помощь М. В. Ломоносову в основании в 1755 г. Московского университета, содействовал созданию в 1757 г. Академии художеств в Петербурге, которую возглавлял до 1763 г. После смерти Елизаветы Петровны в 1763 г. Екатерина II предложила ему уехать за границу, где он проработал до 1777 г. По возвращении был приближен ко двору, но политической роли не играл.

Шустов Смагд Логинович (1789—1870) — русский архитектор. В 1810 г. окончил Академию художеств в Петербурге. Многочисленные постройки С. Шустова (Каменноостровский деревянный театр — 1827, дача Долгорукова — 1831—1832 и др.) выполнены в лучших традициях классицизма.

Ягужинский Павел Иванович (1683—1736) — граф, русский государственный деятель и дипломат, ближайший сподвижник Петра I. В 1713—1721 гг. выполнял дипломатические поручения царя. В 1722 г. — генерал-прокурор Сената. В 1735 г. назначен кабинет-министром.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Анциферов Н. П.** Пути изучения города, как социального организма. Л., 1926.
- Аркин Д. Е.** Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- Баранов Н. Н.** Силуэт города. Л., 1980.
- Бартенев И. А.** Ленинград. Архитектура городов-героев. Л., 1975.
- Бархин М. Г.** Архитектура и города. М., 1979.
- Бастерева Л. И., Сидорова В. И.** Петропавловская крепость. Путеводитель. Л., 1989.
- Баталина Г. С.** Население Ленинграда. М., 1981.
- Беляев В.** О кладбищах в СПб. СПб, 1872.
- Бернадский В. Н., Сукновалов А. Е.** Историческое прошлое Ленинграда. Л., 1958.
- Богданов Г., Рубан В.** Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 годы. СПб, 1779.
- Божеянова П. Н.** С.-Петербург в петрово время. СПб, 1901.
- Большая Советская энциклопедия.** М., 1949—1957.
- Бочаров Ю. П., Кудрявцев О. К.** Планировочная структура современного города. М., 1972.
- Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А.** Энциклопедический словарь. СПб, 1891—1906.
- Бунин А. В., Соваренская Т. Ф.** История градостроительного искусства. М., 1979.
- Бунин М. С.** Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга—Петрограда—Ленинграда. Л., 1986.
- Бурьянов В.** Прогулка с детьми по С.-Петербургу и его окрестностям. СПб, 1836.
- Вересов А. И.** Орешек. Л., 1961.
- Вергунов А. П.** Архитектурная композиция садов и парков. М., 1980.
- Витязева В. А.** Каменный остров. Л., 1991.
- Войтенс М. Е.** Приморский проспект. Л., 1958.
- Ганичев Л.** На Аптекарском острове. Л., 1957.
- Георги И. Г.** Описание российского столичного города С.-Петербурга и его достопримечательностей и окрестностей. СПб, 1794.
- Гладкий Н. П.** Зеленое строительство. Л., 1972.
- Головин Н.** Петербург в петровское время. Исторический очерк. СПб, 1903.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1985.

Гордин А., Гордин М. Путешествие в пушкинский Петербург. Л., 1983.

Городские имена сегодня и вчера. Ленинградская топонимика. Группа сост.: Алексеева С. В. и др. Л., 1990.

Горохов В. А., Луцк Л. Б. Парки мира. М., 1985.

Грабарь И. Э. История архитектуры. Т. 3. СПб, 1909.

Грабарь И. Э. История русского искусства. М. Т. 1 — 1953, т. 2 — 1954.

Грабарь И. Э. О русской архитектуре. М., 1969.

Грим Г. Г. Архитектор Андреян Захаров. М., 1940.

Грим Г. Г. Архитектор Воронихин. М.—Л., 1963.

Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства. М., 1984.

Давиденко А. И. Сестрорецк. Очерки по истории города. Л., 1962.

Данилов С. С. Постоянные публичные театры в Петербурге в XIX в. Л., 1929.

Даринский А. В. География Ленинграда. Л., 1982.

Денисов Ю. М., Петров А. П. Зодчий Растрелли. Л., 1963.

Дубяго Т. Б. Летний сад. М.—Л., 1951.

Дубяго Т. Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.

Елохина Г. И. Улицы Ленинграда. Л., 1984.

Задачи преобразования СПб. Исследование Ф. Е. Енокиева, инженера путей сообщения. СПб, 1912.

Захаров О. Н. Архитектурные панорамы невских берегов. Л., 1984.

Игнатьева Г. П. и др. Шлиссельбургская крепость. Л., 1986.

Иконников А. В., Артеменко В. В., Искржицкий Г. И. Основы градостроительства и планировка сельских населенных мест. М., 1982.

Иогансен М. В. Михаил Земцов. Л., 1975.

Иппо Б. Б., Турчанинов Н. Н., Штейн А. Н. Карельский перешеек. Л., 1962.

Исаченко В. Г., Питанин В. Н. Литейный проспект. Л., 1989.

Искржицкий Г. И. Рассказ о градостроительстве. М., 1985.

Историко-архитектурные исследования и разработка предложений по сохранению архитектурно-градостроительного наследия в проекте реконструкции исторического центра Ленинграда (научная работа). Л., 1982.

Историко-градостроительный анализ развития архитектурно-планировочной структуры центра Ленинграда и разработка практических ре-

комендаций к проекту генерального плана развития Ленинграда (научная работа). Л., 1985.

История Ленинграда. Т. 1. Л., 1955.

Калинин Б. Н., Юревич П. П. Памятники и мемориальные доски Ленинграда. Л., 1979.

Канн П. Я. Площадь Труда. Л., 1981.

Канн П. Я. Стрелка Васильевского острова. Л., 1973.

Карпович И. Д. Музеи Ленинграда. Л., 1969.

Карпущенко В. М. Проспект Стачек. Л., 1978.

Кильпе Т. П. Основы архитектуры. М., 1989.

Кириков Б. М., Марголис А. Д. Пионерская площадь. Л., 1983.

Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.

Кирпичников А. Н. Крепость Орешек. Л., 1972.

Коршунова М. Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988.

Кочеданов В. И. Набережные Невы. М.—Л., 1954.

Кузнецов С. С. Геологическое прошлое Ленинграда и окрестностей. Л., 1955.

Кузнецова О. Н., Борзин Б. Ф. Летний сад и Летний дворец Петра I. Л., 1988.

Курбатов В. Я. Сады и парки. Пг, 1916.

Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди. Л., 1984.

Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.

Лавров В. Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов. М., 1977.

Лансере Н. Е. Главное Адмиралтейство и краткий очерк его создания. Л., 1926.

Левитан И. И. Площадь Стачек. Л., 1987.

Лейбошиц Н. Я. Методический указатель литературы по архитектуре Ленинграда. Л., 1971.

Ленинград. Архитектурно-планировочный обзор развития города. Л., 1943.

Ленинград. Историко-географический атлас. М., 1989.

Ленинград. Путеводитель. Общая ред.: В. А. Дурнов, М. А. Легздайн. Л., 1940.

Ленинград. Путеводитель. Составит.: В. А. Витязева, Б. М. Кириков. Л., 1986.

Ленинград. Путеводитель. Составит.: С. М. Серпокрыл. Л., 1973.

Ленинград. Энциклопедический справочник. Под общей ред. Л. С. Шаумяна. М.—Л., 1957.

Ленинградская область. Исторический очерк. Составит. В. А. Еисов. Л., 1986.

Лисаевич И. И. Доменико Трезини. Л., 1986.

Лукомский Г. К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам. Пг, 1917.

Луппов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. М.—Л., 1957.

Мавродин В. В. Основание Петербурга. Л., 1983.

Малиновский К. В. М. И. Махаев. 1718—1770. Л., 1978.

Марков В. И. Кировские острова. Л., 1956.

Медерский Л. А. Архитектурный облик пушкинского Петербурга. Л., 1949.

Медерский Л. А. Набережные Фонтанки. М.—Л., 1964.

Михневич В. Петербург весь на ладони. СПб, 1874.

Москвич Г. Г. Петроград и его окрестности. Пг, 1915.

Надёжин Б. М. Архитектура мостов. М., 1989.

Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Большой проспект Васильевского острова. Л., 1981.

Николаев И. С. Профессия архитектора. М., 1984.

Николаева Т. И. Театральная площадь. Л., 1984.

Никулина Н. И. Николай Львов. Л., 1971.

Овсянников Ю. Доменико Трезини. Л., 1987.

Ожегов С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII—XIX веках. М., 1987.

Оль Г. А. Архитектор Брюллов. М.—Л., 1955.

Оль Г. А., Лансере Н. Н. Н. Е. Лансере. Л., 1986.

Оносовский Н. А. Проспект Максима Горького. Л., 1981.

Орлов С. Н. Старая Ладога. Л., 1960.

Очерки истории Ленинграда. Т. 1. Период феодализма (1703—1861). М.—Л., 1955.

Ощепков Г. Д. Архитектор Томон. Материалы к изучению творчества. М., 1950.

Памятники архитектуры Ленинграда (авторский коллектив). Л., 1975.

Памятники архитектуры пригородов Ленинграда (авторский коллектив). Л., 1985.

Памятники истории и культуры Ленинграда, состоящие под государственной охраной. Справочник. Л., 1985.

Пархоменко В. Свет и тени российской короны. Русская государственность в портретах и мнениях. Л., 1990.

Петербург—Ленинград. Атлас. Л., 1957.

Петербург петровского времени. Очерки под ред. А. В. Предтеченского. Л., 1948.

Петербург—Петроград. Историко-географический атлас. Л., 1957.

Петров А. Н. Савва Чевакинский. Л., 1983.

Петров А. П. Зодчий Растрелли. Л., 1963.

Петров Г. Ф. Кронштадт. Л., 1971.

Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждению о губерниях. 1703—1782 г. СПб, 1884.

Пилявский В. И. Архитектура Ленинграда. М.—Л., 1953.

Пилявский В. И. Архитектурные ансамбли Ленинграда. М., 1946.

Пилявский В. И. Главное Адмиралтейство в Ленинграде. М.—Л., 1945.

Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.

Пилявский В. И. Стасов — архитектор. Л., 1963.

Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. Л., 1984.

Платунов А. М. Городские наименования Санкт-Петербурга. СПб, 1992.

Платунов А. М. Коротко о Петербурге. СПб, 1994.

Попов Р. С. Путеводитель по Петербургу. Пб, 1886.

Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX в. Л., 1990.

Пунин А. Л. Повести о ленинградских мостах. Л., 1971.

Путеводитель по Ленинграду (редакционная коллегия). Л., 1957.

Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб, 1889.

Пыляев М. И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. СПб, 1889.

Раздолгчин А. А., Скориков Ю. А. Кронштадтская крепость. Л., 1988.

Раскин А. Г. Триумфальные арки Ленинграда. Л., 1977.

Роздаев Г. А., Сомина Р. А., Клещева Л. С. Кронштадт. Архитектурный очерк. Л., 1977.

Ружже В. Л. Кировский проспект. М.—Л., 1955.

Рузов Л. В., Яблочкин Ю. Н. Гатчина. Л., 1959.

Русская архитектура первой половины XVIII века. Исследование и материалы. Под ред. И. Э. Грабаря. М., 1954.

Саваренская Т. Ф., Швидковский Д. О., Петров Ф. А. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. М., 1989.

Савченко И. П., Липявкин А. Ф., Сербинович П. П. Архитектура. М., 1982.

- Сашонко В. Н.** Адмиралтейство. Л., 1978.
- Свиньин П. П.** Достопримечательности Санкт-Петербурга и его окрестностей. СПб, 1826.
- Севастьянов С. Ф.** Площадь Восстания. Л., 1987.
- Серпокрыл С.** Дворцовая площадь. Люди, события, зодчество. Л., 1965.
- Синюхаев Б. Г.** Садовая улица. Л., 1974.
- Синявер М. М.** Адмиралтейство М., 1948.
- Сомина Р. А.** Невский проспект. Исторический очерк. Л., 1959.
- Степанов В. К., Великовский Л. Б., Тарутин А. С.** Основы планировки населенных мест. М., 1985.
- Столянский П. Н.** Город Санкт-Питер-Бурх, ныне Ленинград. Л., 1927.
- Столянский П. Н.** Петербург. Как возник, основался и рос Санкт-Питербурх. Пг, 1918.
- Столянский П. Н.** Старый Петербург. Аптекарский, Петровский, Крестовский острова. Пг, 1916.
- Сукиновалов А. Е.** Петроградская сторона. Л., 1960.
- Тарановская М. З.** Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.
- Тарановская М. З.** Архитектура театров Ленинграда. Историко-архитектурный очерк. Л., 1988.
- Тарановская М. З.** Здание Публичной библиотеки и павильоны Аничкова дворца. М.—Л., 1957.
- Тарановская М. З.** Здание театра им. А. С. Пушкина в Ленинграде. М.—Л., 1956.
- Тарановская М. З.** Карл Росси. Л., 1978.
- Тарановская М. З.** Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
- Тенилин С. А.** Династия Романовых. Краткий исторический справочник. Горький, 1990.
- Тимченко-Рубан Г. Н.** Первые годы Петербурга. СПб, 1913.
- Тихонов Л. П.** Красное Село. Л., 1968.
- Тихонов Л. П.** Музеи Ленинграда. Л., 1989.
- Тид А. А., Воробьева Е. В.** Пластический язык архитектуры. М., 1986.
- Тосунова М. И.** Планировка городов и населенных мест., М., 1986.
- Тумилович Е. В., Алтухин С. Е.** Мосты и набережные Ленинграда. Альбом. М., 1963.
- Филиппов С.** Площадь Революции. Л., 1979.
- Хомуцкий Н. Ф.** Ленинград. Очерк архитектуры. М., 1953.

Хомуцкий Н. Ф. Петербург—Ленинград. Л., 1958.

Хомуцкий Н. Ф. Петербург—Ленинград. Историко-архитектурный очерк. Л., 1958.

Чеснокова А. Н. Невский проспект. Л., 1985.

Чистович И. А. Феофан Прокопович и его время. СПб, 1868.

Шварц В. Пригороды Ленинграда. М.—Л., 1961.

Шершов А. П. История военного кораблестроения. М.—Л., 1940.

Шилов В. В. Проспект Обуховской обороны. Л., 1978.

Шуйский В. К. Тома де Томон. Л., 1981.

Шурыгин Я. И. Казанский собор. Л., 1987.

Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий. Под общей ред. акад. Б. Б. Пиотровского. Л., 1990.

Яковленко Р. И. Московский проспект. Л., 1986.

Ярхунов В. М. Через Неву. М., 1960.

Ярыгина Э. Н. Градостроительный анализ. М., 1984.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От издательства	3
Г л а в а I. Основы градостроительства	
Архитектура и градостроительство. — Планировочная и проектно- сметная документация. — Планировочная структура города	6
Г л а в а II. Предыстория возникновения Санкт-Петербурга	
Россия в XVII веке. — Борьба за выход к морю. — Этнография и экономика приневских территорий. — Климат и ландшафт; топонимика	17
Г л а в а III. Основание Санкт-Петербурга	
Создание градообразующей базы. — Развитие оборонительной системы. — «Казенная» промышленность — судостроение, военная, строительное дело. — Первые учебные заведения Санкт-Петер- бурга. — Торговля. — Петербург-порт	38
Г л а в а IV. Градостроительные организации и их деятельность	
Канцелярия городских дел, Канцелярия от строений, Полицмейстер- ская канцелярия, Комиссия о Санкт-Петербургском строении, Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. — Формирование центра города	73
Г л а в а V. Петербург в Петровское время	
Общий обзор. — Новая столица России. — Административное деление города; застройка по «сторонам». — Формирование основ- ных направлений развития города. — Петербургский архитектурный стиль	99
Г л а в а VI. Застройка Петербурга по функциональным признакам	
Промышленность и торговля в послепетровский период XVIII века. — Жилищное строительство, дворцы и особняки. — Наука, культура, образование. — Социальные учреждения, расквартирование войск. — Храмы и монастыри. — Сады и парки. — Кладбища	174
Г л а в а VII. Основообразующие элементы планировки Петербурга	
Административное деление послепетровского Петербурга. — Улицы и площади. — Триумфальные сооружения. — Каналы. — Набе- режные и мосты. — Городское благоустройство. — Стихийные бедствия	251

Глава VIII. Пригороды Петербурга

Кронштадт. — Северное побережье Финского залива. — Южное побережье: Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум. — Южные пригороды Петербурга: Царское Село, Павловск, Гатчина, Красное Село	316
--	-----

Глава IX. Стили в архитектуре Петербурга XVIII века

Петербург — центр градостроительной мысли. — Иностранные и российские зодчие. — Архитектура петровского времени. — Русское барокко. — Классицизм — национальные особенности и эволюция стиля	388
--	-----

Глава X. Петербург начала XIX столетия

Градостроительная деятельность. — Архитектура высокого классицизма. — Синтез монументальных искусств. — Знаменитые ансамбли Петербурга. — Закат классицизма	406
---	-----

<i>Приложение 1. Словарь терминов</i>	483
---	-----

<i>Приложение 2. Топонимический указатель</i>	493
---	-----

<i>Приложение 3. Перечень переименованных улиц, набережных, площадей, мостов за последнее десятилетие</i>	507
---	-----

<i>Приложение 4. Краткие биографические данные некоторых лиц, имена которых приведены в книге</i>	512
---	-----

Список литературы	536
--------------------------------	-----