




СИМВОЛЫ И ОБРАЗЫ

СИМВОЛЫ И ОБРАЗЫ



*Писание говорит не с помощью слов,
воспринимаемых непосредственно,
но через символы и образы.*

Дионисий Ареопагит



Настоящее издание подготовлено при содействии
инвестиционной компании «Русские инвесторы»
и является продолжением программы
«Сохраняя прошлое, думаем о будущем»,
направленной на сохранение культурного
и исторического наследия России.



Βιβλιοθήκη
«Χριστιανική τέχνη»
ΩΞ № 6664

СКЛАДНИ
ИКОНЫ
КРЕСТЫ

КОНЦА XVII—XX ВЕКОВ

ИЗ СОБРАНИЯ
Ю. А. ГОЛУБЕВА

СИМВОЛЫ
И ОБРАЗЫ

УДК 739.046.3(470)(084.1)

ББК 85.125я6

С 37

Идея и руководство проектом **Ю.А. Голубев**

Автор текста **Е. Я. Зотова,**

старший научный сотрудник
Центрального музея древнерусской
культуры и искусства
имени Андрея Рублева

Художник **А. А. Вишталюк**

Цифровая фотосъемка ЗАО Группа ЭПОС

Отпечатано в типографии «Гореньски Тиск», Словения

ISBN 5-89164-116-X

© Зотова Е.Я., текст, 2002

© Голубев Ю. А., Инвестиционная компания
«Русские инвесторы», фотографии, 2002

© Оформление. ЗАО «Интербук-бизнес», 2002

ОБРАЗ, «ОЧИЩЕННЫЙ ОГНЕМ...»

Медное литье — яркое явление русской художественной культуры, уникальное по своей цельности и структуре, полноценное по своим эстетическим свойствам и глубоко национальное по существу.

Особенности этого вида прикладного искусства — прочность, тиражированность и небольшие размеры — способствовали поистине масштабному распространению меднолитых крестов, икон и складней по всей территории России — от берегов Белого моря до таежных скитов Сибири — и далеко за ее пределами.

Бесчисленное множество произведений мелкой пластики пропало, исчезло безвозвратно. Вспоминаются слова одного из краеведов начала XX в., с болью сказавшего об утрате меднолитых предметов: «...и как обидно, и как жаль, что эти остатки старины не привлекают почти ничего внимания. И как хотелось бы, чтобы это внимание было, наконец, на них обращено.» [88].

Сбылось это пожелание, и меднолитые кресты, иконы и складни стали предметом внимания специалистов — археологов, историков, искусствоведов, заняли достойное место в музейных и частных собраниях не только России, но и Бельгии, Германии, Голландии, Польши, США, Финляндии, Франции и других стран. Среди частных коллекций, больших и малых, однородных и смешанных, для почитателей меднолитой мелкой пластики настоящим открытием станет московское собрание Ю.А. Голубева. Определяющий признак представленной коллекции: все произведения — от малого креста-тельника до большого меднолитого образа — украшены эмалью, покрывающей поверхность в виде однотонной белой, синей и голубой стекловидной массы или ярких «мозаичных» вкраплений, которые расцветивают всю икону, складень — от срединки до обрамляющих ее полей.

В этой полной и разнообразной коллекции отразилась история русской меднолитой пластики конца XVII — XX вв., с ее мощным пламенным взлетом в Поморье, охватившим затем, как пожаром, всю Россию — Москву и Подмоскovie, Урал и Вятку, Сибирь и Поволжье.

Трудно предположить, как сложилась бы судьба медного художественного литья в России, если бы во второй половине XVII в., после раскола в русской православной церкви, противники богослужебной реформы патриарха Никона, «ревнители благочестия и старой веры» не ушли в труднодоступные места, в леса, спасаясь от преследования властей¹. В новых исторических условиях старообрядцы не только продолжили древнерусские, дониконовские традиции книжности, иконописи и прикладного искусства, но и создали свою особую церковную и духовную культуру. Меднолитые кресты, иконы и складни «как прошедшие очищение огнем» и «не творенные никонианами» получили распространение среди старообрядцев разных толков и согласий, причем для молитвенного обихода нужны были «правильные» предметы, исполненные только мастерами-единоверцами.

При взгляде на этот значительный пласт русского прикладного искусства следует постоянно помнить, что его развитие с первых десятилетий XVIII в. происходило в совершенно особых условиях, вопреки закону и воле властей. Потребность России в цветном металле, так необходимом для военных нужд, вызвала появление указа Петра I от 31 января 1723 г., гласившего, что «...медные и оловянные литые иконы, где обретаются, кроме носимых на персах крестов, по тому ж в ризницы обратъ для того: выливаются оные zelo не искусно и не изобразительно и тем достойной чести весьма лишаются, чего ради таковые, образ, употребить на церковные потребы; и о том, чтоб оных икон отныне впредь не литъ и обретающимся купеческим людям в рядах продажу оных воспретить...» [138].

Несмотря на существование и действие этого закона, имевшего силу более 150 лет, медное дело в старообрядческой среде, среди карельских лесов, в потаенных скитах было поднято на такую высоту

¹ «Церковь бо есть не стены и покров, но вера и житие» — эти слова Иоанна Златоуста стали определяющими для многих старообрядцев.



развития художественной мысли, что нам остается только восхищаться талантливыми произведениями неизвестных поморских мастеров...

Для этого достаточно посмотреть в коллекции на два небольших трехстворчатых складня с изображением двенадцатых праздников «Успение Богородицы. Воскресение Христово (Сшествие во ад). Богоявление» (ил. 23, 24). Выбор сюжетов, повторенных на многочисленных отливках, далеко не случаен и связан с престольными праздниками соборной часовни знаменитого Выговского общежительства, созданного в 1694 г. Даниилом Викулиным и Андреем Денисовым на реке Выг, давшей наименование обители. Среди названных праздников один — Успение Богородицы — летний (отмечается 15 (28) августа), второй — Воскресение Христово, Пасха — весенний (праздник переходящий, обычно попадает на апрель-май) и третий — Богоявление, Крещение Господне — зимний (отмечается 6 (19) января). На эти праздничные дни, лошадьми, на санях и лодках по Выгу (а чаще всего пешком или зимой на лыжах) со всех окрестных и отдаленных селений, городов собирались паломники до Выговского общежительства.

На память о посещении «беспоповского Иерусалима» (так именовали старообрядцы Выговскую обитель) как драгоценные реликвии увозились во все концы Русской земли меднолитые складни, украшенные так, что диву даешься фантазии мастеров-литейщиков и эмалиров. Можно подолгу рассматривать композиции, поражаясь прежде всего чистоте литья, не требовавшего последующей доработки даже так называемого «личного» (ликов и рук), удивляться дикивинному орнаменту на оборотных сторонах этих складней... На обороте первой створки обычно изображался восьмиконечный Голгофский крест на фоне стен Иерусалима, две другие створки были гладкими или орнаментированными. На одном из поморских складней (ил. 3) — круглый картуш, на «зеркале» которого должно было потом, по возвращении домой, заказать мастеру вырезать памятную дату посещения обители. В начале XVIII в. поморские мастера пытались сразу отливать даты на оборотных сторонах трехстворчатых складней, но, вероятно, хлопотным показалось это дело, а может быть, и по другой причине мастера отказались от дополнительной работы, сохранив гладкую поверхность рамки¹. Обратную сторону складней украшают и крупные розетки, в центре которых мог быть изображен «солнцеворот» (ил. 24). Особую нарядность этим складным иконам придают блестящие яркие эмали, которые синим, белым, голубым, желтым, зеленым цветом покрывают поверхность; при этом особый эффект достигается введением контрастных точек на синем сиянии вокруг стоящей фигуры Спасителя в сцене Воскресения, на чередующихся белом и темно-синем цветах обрамления композиций.

При взгляде на подобные меднолитые предметы вспоминаются тексты поморских указов о медном и финифтяном искусстве. Мастера так передавали свой навык работы с финифтью: «Когда похочешь наводить, тогда возьми финифть да разотри мелко на камени, а камень чтоб был аки кремень да в нем же сделай гнездышко крупнее да чем тереть был бы камень аки яйцо как можешь приискать чтоб лучше в руках держать. Да возьми финифть молотом растолоти да слей воды немного да три мелко чтоб аки пыль была а все три с водою. А когда будет готово тогда положи водою выложи вон в хрусталь или в раковину да тут вымой хорошенько чтоб не было муты а тогда и наводи створы или распяши да и то вычищи песком с водою чтоб не было грязи. Да высуши. Да тут и наводи спичкою а покладай не густо не жидко и сколько цветов имеется то всеми расцвечивай. А когда которую штуку наведешь положи чтоб никто не трогал понеже когда засохнет финифть, тогда живет слабо а когда наведишь тогда разожги горн и печку положи на уголье да всю обкладь уголем добрым чтоб не было огня и дыма...» [178, 135—137]. В этих простых словах наставления выразился большой накопленный опыт, как растереть эмаль, как положить разные цвета соответственно композиционному замыслу и главное — как проследить за обжигом стекловидной массы в печи.

О высоком уровне эмальерного мастерства свидетельствуют и совсем миниатюрные двустворчатые складни с изображениями «Троицы Ветхозаветной» и «Богоматери Знамение» (ил. 2).

¹ В собраниях Эрмитажа и Русского музея хранятся четыре поморских трехстворчатых складня с отлитыми датами «сентября 1719 г., «июня 1720 г., «марта 1721 г., «июля 1721 г.».

Эти складни неслучайно называют еще «поморской панагией», так как круглые медальоны с сюжетами повторяют композицию древнерусских панатий, выполненных из дерева, кости или металла. На оборотной (внешней) стороне левой круглой створки обычно размещали сцену Распятия Христова — так и появилась эта композиция на лицевой (внутренней) стороне первой створки трехстворчатого складни (ил. 4, 5). Поморские мастера этот сюжет могли именовать «Неруководенный Образ» в честь изображения лика Господня на плате, размещенного над «Распятием Христовым». Именно так названа мастерами композиция «Распятие Христово с предстоящими», выполненная в кокошнике первой створки большого складни с изображением двенадцати праздников (ил. 26).

Творческий подход поморских мастеров выразился и в создании трехстворчатого складни «Деисус с предстоящими»¹ (ил. 16). Что нового сумели привнести поморские старообрядцы в сложившуюся композицию Деисуса, то есть моления Богоматери и святых перед Христом за человеческий род? В центре в среднике — традиционное изображение Спаса на престоле с предстоящими Богоматерью и Иоанном Предтечей. Но подбор святых на боковых створках имеет особое значение. На левой створке ближе к Спасителю изображен апостол и евангелист Иоанн Богослов, за ним святитель Никола Чудотворец и московский митрополит Филипп. На правой створке (также ближе к центру) — Ангел-хранитель, вооруженный восьмиконечным рельефным крестом и мечом, опущенным вниз, за ним соловецкие святые Зосима и Савватий. В этом определенном составе святых, каждому из которых были посвящены приделы в моленных Выговского общежительства, нашла воплощение идея заступничества Богоматери и святых созданной обители как преемницы традиций Соловецкого монастыря. Введение русских святых Зосимы, Савватия и митрополита Филиппа в состав Деисуса являлось важным подтверждением небесного покровительства соловецких молитвенников каждому из пустынножителей и всему общежительству в целом. Этот складень, украшенный эмалью холодной сине-голубой цветовой гаммы в сочетании с серебрением, напоминает драгоценный предмет.

Поморские мастера использовали для декорирования медных предметов не только серебрение, но и огневое золочение. При золочении предмет покрывали смешанным составом золота с ртутью. Затем при обжиге ртуть испарялась, и золото плотным ровным слоем «навечно» ложилось на поверхность. Сочетание золоченой поверхности с многоцветными эмалью создает покое впечатление ювелирного произведения, какое и производит четырехстворчатый складень, или, как его торжественно именуют в источниках, «большие праздничные створы»² (ил. 26). После создания этого четырехстворчатого складни выговские историки, вероятно, и могли сказать о наставнике Андрее Денисове, что он «привел и устроил в надлежащем порядке существующую ныне форму в меднолитных створах, дотеле бывшую в рассеянности» [102].

На первых трех створах в кляймах представлены двенадцатые праздники, а на четвертой — сцены поклонения чудотворным иконам Богоматери. Створы увенчаны кокошниками, в которых размещены композиции: «Неруководенный Образ» («Распятие Христово с предстоящими»), «Восшедшего на небеса.» («Троица Новозаветная»), «Воздвижение Креста Господня» и «Похвала Богородицы». При традиционном изображении праздничных сцен на первых трех створах примечательна четвертая створа, ставшая воплощением повсеместного почитания икон Пресвятой Богородицы на Русской земле. Чудотворным образом Богоматери Тихвинской, Владимирской, Смоленской и Знаменье в молении предстает множество русских святых, среди которых преподобные Антоний и Феодосий Печерские, Варлаам Хутынский, Сергей Радонежский, его ученики и последователи, основатели крупных русских монастырей Кирилл Белозерский, Зосима и Савватий Соловецкие, Александр Свирский. В кляйме с изображением архитектурного ансамбля Московского Кремля образу Богоматери Владимирской в молении предстает святые блаженные Максим и Василий, русские митрополиты Петр, Алексей, Иона и Филипп.

¹ Этот складень всегда за В.Г. Дружининым, известным исследователем поморской книжности и меднолитной пластики, часто называют «депикта», обозначая тем самым количество изображенных фигур на створках.

² Известно, что створы большого медяной позолоченные были поданы старообрядцами Выговской обители только что возведенной на престол императрице Елизавете Петровне (1741—1761), которая их «приняла милостиво» [203, 186].

Цельностью единого творческого замысла отличается этот уникальный памятник прикладного искусства. Неизвестно, кто был его автор, — один из талантливых выговских мастеров-граверов или «москвитянин», знаменщик Оружейной палаты, выполнивший заказ известных поморских учителей? Но создание этого четырехстворчатого складня непосредственно связано с Выговской обителью, панораму которой мастер, вероятно, и изобразил на первом клейме, посвященном чудотворному образу Богоматери Тихвинской. Вспомним, что один из известных скитов, входивших в число поселений старообрядческого суземка, назывался Тихвин бор и его основателями были переселенцы из города Тихвина, а в источниках по истории Выговского общежительства нашло место повествование о чудесном явлении иконы Богоматери Одигитрии Тихвинской осенью 1730 г. [202]. Среди мастеров-литейщиков на Выгу, имена которых нам известны по письменным источникам, были и «новгородец посадский человек Василий Евстратов... с племянником», и их земляк «Василий Петров сын Лобков... да с ним Горбун» [54, 1485]. В создании моделей поморской миниатюрной пластики могли принять участие и книжники, и иконники, писавшие живописные образа для моленных Выговской обители, — Даниил Матвеев, Леонтий Попов толвуйский (да «вельми хитрый» вязиковец Алексей Гаврилов [191, 19]. Могли быть и неизвестные нам мастера из Великого Устюга и Сольвычегодска — северных русских городов, славных своими творениями эмальерного искусства. Только высоким профессиональным уровнем целого творческого союза — художника-гравера, литейщика и эмальера — можно объяснить создание этого произведения, ставшего подлинным украшением частного собрания! Стекловидная эмаль голубых, зеленых и темно-синих тонов с хорошо продуманными пятнами белого (на сиянии вокруг фигуры Спасителя и над Распятием Христовым) изысканно украшает складень, не нарушая при этом гармонии художественного образа. На оборотной стороне второй створы традиционной станет композиция Гогофского креста, вписанного в орнаментальную заставку-рамку. Гладкий картуш в окружении пышного орнамента из завивающихся побегов с листьями и бутонами, декорированного разноцветной эмалью, является редким украшением оборота третьей створы!

Практический опыт, накопленный поморскими мастерами и переданный своим ученикам литейного и эмальерного дела, нашел образное выражение в заключительных словах «Указа, как финифтом наводить»: *«Потом же и сам упражняйся на всяком деле и ко всем наукам и будещи радовати явственно и будещи искусен во всем...»*.

Нам неизвестно, знали ли все литейщики эти указы или, скорее всего, профессиональные навыки просто передавались мастерами в «печатаальне», где изготавливались земляные формы в опоках, и около разожженного огня кузницы, где заливался горячий металл в созданные формы. Но накопленный опыт способствовал широкому размаху промысла — в 5 скитах Выговского суземка мастера занимались литьем крестов и створ [188]. О существовании литейной мастерской, так называемой «медницы», в Выговской обители известно немного. В одном из рукописных источников по истории общежительства записано так: «Казначей коlikо меди дает в медницу, должен записывати, также коlikо створев или крестов примет и коlikо братии раздает, вся в книгу да впишет» [55, 108].

Миниатюрных образков и небольших икон, созданных поморскими мастерами, сохранилось немного, поэтому радует каждый предмет, принадлежащий поморскому кругу. К этому ряду в коллекцию можно отнести небольшую (по терминологии мастеров-литейщиков, «одновершковую») икону «Спас Нерукотворный» (ил. 57). Образ Спас, рельефно выступающий на эмалевом бело-синем фоне с мерцающими словами молитвы, в обрамлении «сканного» жгутика и «драгоценной» рамки с завивающимся побегом — одна из выразительных миниатюр работы поморских мастеров.

Композицию «Спас Нерукотворный» изображали не только на образках и складнях, но, что особенно важно, на крестах малых, больших и кютных. Вслед за поморцами и другие старообрядцы-беспоповцы, неприемлющие священство (филипповцы, федосеевцы и др.), после долгих споров

¹ В картушах на больших створках по заказу владельцев могли быть выполнены гравированные надписи. Подобные складни с резными текстами известны в собраниях Исторического и Русского музеев, Эрмитажа. «Сие моление оловоциана посидящего человека Михайла Селезнева свия и работано сие мастерство лета **АВЗІ** [1717.—Е.З.] году мѣсяца сѣнтября **КГ** [23.—Е.З.] день» — такая надпись выполнена на самом раннем из известных нам датированных складней 1717 года [114, № 1].



и разногласий стали изображать на крестах «Спаса Нерукотворного» с надписью **«ЦАРЬ СЛАВЫ І (СУ) С Х (РИСТО) С БЫТЬ БОЖІН»**.

Поморские кресты и створы разошлись по всей Русской земле и нашли повторение в многочисленных старообрядческих литейных мастерских. Известно, что в конце XVIII в. московские мастера-медники стали отливать кресты и складни «на подобие поморских» для своих общин, которые «молятся образом только медным, и то работы своих единоверцев» [174, 136]. Вот этим изолированным и скрытым характером жизни старообрядческих общин и обусловлено возникновение нескольких литейных мастерских, выпускавших продукцию для молитвенных потребностей своего толка, своего согласия. Московские мастера не только повторяли поморские образцы, но и сумели выразить собственное творческое начало в создании меднолитых икон, отличающихся повышенной декоративностью и новым художественным решением.

По прошествии столетий нам непросто определить особенности продукции каждого «медного заведения», выявить имена талантливых чеканщиков, литейщиков и эмальеров. Но в составе разнообразной и интересной коллекции есть предметы, отмеченные так называемыми «удостоверяющими знаками» в виде отлитых инициалов или клейм мастеров и владельцев заведений.

С одним из московских «медных заведений» первой половины XIX в. можно определенно связать появление нарядного «двухвершкового» образа «Богоматери Казанской», украшенного широкими полями с виноградной лозой, строгую нарядность которых подчеркивает эмаль синего цвета (ил. 110). На рамке средника иконы привлекают внимание врезные буквы, представляющие начало слов: **«С И К А И Г ТИ»**. Зашифрованный текст на другом экземпляре в коллекции дополняют еще две буквы в нижних углах средника: **«И Д»**. Для разгадки этих «тайнственных» букв, отлитых на большом количестве известных нам экземпляров, необходимо обратиться к донесениям полицейских агентов, осуществлявших наблюдение за московскими старообрядцами в 1840-х гг.

Среди жителей Лефортовской части Москвы упоминается Игнат Тимофеев, крестьянин Конюшенного ведомства, который отливал «медные кресты и иконы в большом количестве для беспопытинского раскола (кроме филипповской секты) и как он мастерством сим занимается с давнего времени, то уже основал постоянную торговлю отливаемыми крестами и иконами, даже вне Москвы чрез нижеозначенные лица. 1) В С.-Петербург отправляет чрез Антона Сергеевича Чижова, главного подрядчика извоза в Московском Гостинном дворе. 2) В Саратов отсылает к дяде своему купцу Афанасию Антонову. 3) В Казань к тамошнему купцу Лариону Иванову. 4) В Тюмень к купцу Ивану Васильевичу Барашкову. Отливаемые им кресты и иконы отправляются к упомянутым лицам (Игнатом Тимофеевым) пудами по 75 и 80 руб. за пуд, сверх того, он их распродает в Москве и уездах...» [53]. Приведенный текст служебного донесения свидетельствует о масштабе распространения московской меднолитой продукции, о хорошо налаженных торговых связях, охватывавших разные регионы России.

Существование этого московского «медного заведения» подтверждает и план домовладения, принадлежавшего сестрам Ирине и Аксинье Тимофеевым в Лефортовской части Москвы¹. Среди построек значится «одноэтажное жилое, в коем медноплавильный горн» [219]. Именно эти имена — мастера и его сестер — и отлиты на медном образе, полный расшифрованный текст на котором может быть прочитан следующим образом: «Святая икона Казанская Игната Тимофеева, Ирины и Аксиньи». Иконы «Богоматери Казанской», одного из самых почитаемых и любимых



Надпись с инициалами мастера Игната Тимофеева.
Фрагмент иконы, ил. 110

¹ По архивам установлено, что «медное заведение» Тимофеевых находилось на улице Девятая рота, недалеко от Преображенского кладбища. Эта улица, сохранившая свое название до настоящего времени, располагается рядом с метро «Преображенская площадь».



Клеймо с инициалами М.А.П.
Фрагмент иконы, ил. 149

но восседающего на престоле, в сочетании с легкими фигурами архангелов на сквозном фоне, усиливающим эффект бесплотности небесных ангельских сил, форма икон с килевидным верхом и повторяющимися декоративными рамками — все это создает цельный художественный ансамбль.

С историческим прошлым Москвы связано появление небольшого меднолитого образа мученика Трифона с птицей в руках (ил. 155). В предании XVI в. рассказывается о Трифоне Патрикееве, сокольничьем царя Иоанна Грозного, которому святой Трифон помог обрести улетевшего сокола. В этом образе, посвященном святому, отразилась народная любовь к небесному покровителю града Москвы и его глубокое почитание.

Яркой страницей в истории литейного искусства стали произведения мастера, известные нам под «загадочной» монограммой-клеймом «М.А.П.» и датой «ЗТОГ» [7373 — 1864/1865 г. — Е.3]. Икона «Чудо Георгия о змие», на которой представлен расширенный вариант повествования о царевной, ведущей змия, выделяется насыщенной цветовой гаммой средника в обрамлении темно-синих полей (ил. 149). Проставленное клеймо с датой 1864/1865 г. заставляет прежде всего вспомнить, каким сложным было это время для старообрядцев. Закрывались моленные и конфисковывалось имущество: книги, иконы, меднолитые предметы. «Подлежат изъятию из употребления», «для перелития на церковные потребности», «уничтожить» — этими словами определялась судьба всех меднолитых предметов, больших и малых, с эмалью и без эмали. [220]. Из обращения безвозвратно уходило бесчисленное количество икон, крестов и складней. Но, как возрождающаяся из пепла птица феникс, в огне московских кузниц появлялись новые медные образы с еще более сложными композициями, разнообразными орнаментальными мотивами и ярким эмалевым убором...

К подобным произведениям в коллекции можно отнести работы московского мастера-чеканщика Родиона Семеновича Хрусталева, впервые заявившего о себе, на наш взгляд, в 1872 г. В собрании насчитывается 40 иконографических вариантов складней, икон и крестов, отмеченных «удостоверяющими знаками» этого мастера: «М.Р.С.Х.»



Монограмма мастера Р.С. Хрусталева
Фрагмент иконы, ил. 89

образов в народной среде, созданные по модели мастера Игната Тимофеева, отливались очень долго, до конца XIX — начала XX в.

К образцам московской меднолитой пластики можно отнести три меднолитые иконы, составляющие композицию «Деисус» — в центре икона «Спас Вседержитель», по сторонам образы архангелов Михаила и Гавриила, выполненные в технике просечной литья (ил. 46, 47, 48). Общее построение композиции с высокорельефным образом Спасителя, торжественно

усиливающим эффект бесплотности небесных ангельских сил, форма икон с килевидным верхом и повторяющимися декоративными рамками — все это создает цельный художественный ансамбль.

«Подлежат изъятию из употребления», «для перелития на церковные потребности», «уничтожить» — этими словами определялась судьба всех меднолитых предметов, больших и малых, с эмалью и без эмали. [220]. Из обращения безвозвратно уходило бесчисленное количество икон, крестов и складней. Но, как возрождающаяся из пепла птица феникс, в огне московских кузниц появлялись новые медные образы с еще более сложными композициями, разнообразными орнаментальными мотивами и ярким эмалевым убором...

К подобным произведениям в коллекции можно отнести работы московского мастера-чеканщика Родиона Семеновича Хрусталева, впервые заявившего о себе, на наш взгляд, в 1872 г. В собрании насчитывается 40 иконографических вариантов складней, икон и крестов, отмеченных «удостоверяющими знаками» этого мастера: «М.Р.С.Х.» («Мастер Родион Семенович Хрусталева») или «Р.Х.» («Родион Хрусталева»). Полное имя мастера восстанавливается на «двухвершковой» иконе «Седмица»: «1885 Г. М.Р.С.ХРУСТАЛЕВЪ».

В традициях поморского литейного и эмалерного искусства повторен трехстворчатый складень «Деисус с предстоящими», отмеченный монограммой мастера (ил. 17). В московских архивных документах второй половины XIX в. подобные трехстворчатые складни именуются по-разному: «образ медной складник», «медные литые створни» или «створки о трех половинках» [221]. Высокое качество литья без прочеканки, эмали, положенные на створки в три

полосы, с постепенным насыщением цветовой гаммы — от верхнего белого до нижнего иссиня-черного, не нарушающие целостность смыслового строя композиции, отличают это произведение Родиона Хрусталева.

К работам, выполненным мастером в 1880-х гг., принадлежит икона «Святители Григорий Богослов, Василий Великий и Иоанн Златоуст», на нижней рамке которой угадывается год «84», то есть «1884» (ил. 175). В этом меднолитом образе, представляющем трех вселенских учителей, продумано все: от композиции, включающей торжественную расстановку фигур с Евангелиями в руках, с рельефным образом «Спаса Нерукотворного» над головами святых, разделенных высокими побегам с крупными бутонами, до эмалевого декора с эффектным использованием белого и контрастных пятен желтого, голубого, темно-синего и зеленого цветов. Образцом для создания этой композиции, переработанной Родионом Хрустальевым в начале 1880-х гг., полагаем, был более скромный, увенчанный навершием с херувимами меднолитой образ работы подмосковных гусличских мастеров (ил. 174).

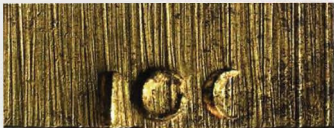
Образ «Мученики Кирик и Улита с избранными святыми», бесспорно, принадлежит к числу редких отливок, с сохранившейся развернутой надписью (ил. 185). Представленные в композиции средника 12 избранных святых, среди которых русские святые Петр и Феврония, а также совсем редкий в меднолитой пластике апостол Иродион — святой, соименный мастеру, позволяют предположить, что в этом образе отразилось нечто личное, связанное с биографией мастера Р.С. Хрусталева. Икона входит в серию меднолитых композиций, объединенных формой и геометрическим орнаментом на полях в виде ромбов, треугольников и полос (ил. 181). На нижнем бортике иконы почти полностью читается отлитая надпись: «**НОВАЯ МАТКА ОТЪ ЧЕКАНЕНА ВЪ [188]6 ... Л... М.Р.С.Х.**». Перед нами одна из первых отливок, выполненных с авторской модели мастера Родиона Семеновича Хрусталева.

О том, что московские мастера были хорошими чеканщиками, известно из сохранившихся мемуаров красносельского литейщика Анфима Серова: «...Матка (модель) ...изготавливается мастером-гравером. Работа очень сложная, требующая хорошего мастера-практика... Дело в том, что модель вдавливается в землю, затем при ее извлечении из земли она должна выходить свободно, не забирая с собой землю... Чтобы изготовить такую полноценную модель, мастера были только в Москве...» [166, 156 — 157]. Такими мастерами были и Родион Хрусталева, и мастер-монограммист «С.И.Б.», и «ЮС», и другие, известные нам по многочисленным иконам, крестам и складням как в этом московском собрании, так и в других музейных и частных коллекциях.

На протяжении ряда лет Родион Хрусталева «подправлял», «подчеканивал» ранее выполненные модели для чистоты их воспроизведения при литье. Собранные в коллекции иконы позволяют проследить, как мастер работал, какие вносил изменения в уже созданную когда-то модель. Наглядным примером нескольких этапов творческого процесса являются две большие («трехвершковые») иконы



Монограмма мастера С.И.Б.
Фрагмент креста, ил. 208



Монограмма мастера И.О.С.
Фрагмент иконы, ил. 98



«Богоматерь Смоленская» в обрамлении широких полей с растительным орнаментом в виде виноградной лозы, разламывающиеся изображением «личного», то есть лика Богоматери (ил. 88, 89).

К шедеврам московского меднолитейного искусства в коллекции можно отнести образ «Успения Богородицы» (ил. 128). Многофигурная композиция средника окружена широкими полями, украшенными сложным переплетающимся орнаментом. При взгляде на этот меднолитой образ, декорированный золочением и одноцветной белой эмалью, создается полное впечатление иконы в драгоценном окладе. Предполагает, что первоначально подобный замечательный образ мог быть создан для соборной Успенской молельной феодеосеевской общины, что на Преображенском кладбище Москвы. Да и сами старообрядцы-феодеосеевцы называли себя «жителями дома Успения Пресвятыя Богородицы» и особенно торжественно отмечали этот день, приурочивая проведение соборов всех феодеосеевских общин России именно к этому двенадцатому празднику. Меднолитой образ, созданный, вероятно, во второй половине XIX в., «подправлялся», «отчеканивался» рукой Родиона Хрусталева в течение 1870—1880-х гг.

Среди произведений известного мастера следует выделить образ «Спаса Смоленского» (ил. 56), в иконографии которого отразилось местнопочитаемое живописное изображение, бывшее на башне Московского Кремля и связанное со взятием Смоленска в 1514 г. Фигуры коленопреклоненных преподобных Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского напоминают о монголо-татарском нашествии 1521 г., когда, согласно преданию, небесное покровительство русских святых защитило Москву.

Невозможно описать все произведения Р.С. Хрусталева, находившиеся в коллекции, от «двухвершковых» («Семидица» (ил. 55), «Рождество Богородицы» (ил. 121), «Святитель Никола Чудотворец» (ил. 136), «Преподобный Марон» (ил. 162) — до малых «одновершковых» с изображением праздничных сцен и избранных святых. Но даже на примере одного собрания можно представить высокий профессиональный уровень талантливого московского мастера, его постоянный, непрекращающийся поиск новых иконографических вариантов и художественных решений.

Родион Хрусталев много работал над моделями больших молельных крестов-распятий (ил. 207, 208) и киотных, усложненных пластинами с предстоящими (ил. 213). В композиции крестов московского производства нашла воплощение продуманная и обоснованная программа, разработанная выговскими наставниками. За основу был принят восьмиконечный крест. На верхнем конце представлен образ Спаса Нерукотворного. На верхней перекладине — летящие ангелы, руки которых покрыты убрусами в знак особого благоговейного отношения и сострадания. Над Распятием — рельефные надписи на верхней и средней перекладине: **«ЦАРЬ СЛАВЫ ІС ХС БЫНЪ БОЖІИ»**, по сторонам — Орудия Страстей — копие и трость. В верхних углах средней перекладины — солнце и луна, одновременное изображение которых подчеркивает ощущение катастрофы, постигшей мир. По нижнему краю средней перекладины дан текст песнопения: **«КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНАЕМСЯ ВАДЫКИ И СЯТОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ СЛАВИМЪ»**. На нижней перекладине — панорама града Иерусалима. На нижнем конце — гора Голгофа с главой Адама, который, согласно апокрифическим сказаниям, был погребен на горе Голгофе, и кровь распятого Христа смысла первородных грех Адама. Надписи на кресте имеют следующее значение: **«К»** (Копие), **«Т»** (Трость), **«НИ КА»** (Побеждает), **«Г»** (Гора Голгофа), **«ГА»** (Глава Адама), **«МАРЪ»** (Место лобное рай бысть или распят бысть). Обратную сторону больших молельных крестов часто покрывает сплошной растительный орнамент в виде виноградной лозы, которая символизирует Иисуса Христа¹.

На примере представленного собрания можно видеть, как постепенно расширялся композиционный и иконографический состав меднолитой пластики, как обогащалась ее художественная образность. Качество эмалевого покрытия, отличающегося насыщенностью гаммы, изысканностью цветовых сочетаний, свидетельствует о высоких достижениях московской школы литейного и эмалевого искусства.

На протяжении XVIII — первой трети XX в. кресты, иконы и складни поморского, а затем и московского производства являлись образцами для многочисленных провинциальных литейных

¹ «Я есмь истинная виноградная лоза...» — так сказано в Евангелии (Иоанн 15, 1).

мастерских. Нам известны «адреса» лишь некоторых из них — деревня Становое Тобольской губернии [167], села Красное на Волге [86] и Старая Тушка на Вятке [107]¹; о множестве других, творивших меднолитые образа «по всем городам и весям» Русской земли, можно лишь догадываться.

Так, с конца XVIII в. меднолитый промысел «кормились» деревни и села Богородского уезда Московской губернии. Продукция этих заведений, отличающаяся формой, композицией и цветовой гаммой эмалей, представляет в коллекции самостоятельный пласт, который по месту производства часто называют «гуслицким литьем». *«Иконы медные разделяются на 4 категории: Загарские (Гуслицкие), Никологорские (Никологорского погоста)², Старинные или Поморские (для раскольников Поморской секты) и Новые. Новые предназначаются для православных, а Старинные — для раскольников, которые лются с особыми для них рисунками»,* — писал в 1869 г. владимирский краевед И.А. Гольшев [47].

Эти скромные меднолитые иконы и складни, увенчанные херувимами, привлекают внимание своими сюжетами. Образы святых Георгия (ил. 42, 43), Параскевы Пятницы (ил. 37, 38), Власия и Афанасия (ил. 40), Антипы, Флора и Лавра (ил. 41) почитались в народной среде как покровители и защитники домашнего скота, «любимого крестьянского живота». Именно при взгляде на эти простые предметы начинаешь понимать совершенно особое значение меднолитой пластики в повседневной жизни с ее радостями и невзгодами.

Среди этого сонма святых великомученик Георгий, торжественно именуемый Победоносцем, выделяется удивительным многообразием художественного воплощения одной сцены из его жития — «Чуда Георгия о змие». Этот сюжет вызывает в памяти строки духовного стиха о победе святого Георгия над змием (драконом) и о спасении им царской дочери, которая «ведет змею (...) на поеси, как коровушку будто доеную...». Георгий Победоносец, гордо скачущий вперед (или в движении обращающий голову вполборота назад), стал центральной фигурой на небольших наперсных образках (ил. 148), складнях (ил. 42—45) и иконах в обрамлении орнаментированных полей. На одном из таких «трехвершковых» образов в окружении широких полей с 18 медальонами святой Георгий изображен дважды — в центре средника и среди избранных святых в деисусном чине (ил. 152). Яркий, «изукрашенный» эмальями синего и белого цвета образ Георгия в рельефной декоративной раме, «обвитой» лентами и листьями, — редкий образец в составе коллекции (ил. 151).

Таким же широким и полным, разноцветным и красочным рядом представлены образы святителя Николы Чудотворца, милостивого и скорого в помощи заступника «всех в бедах сущих». В меднолитой пластике это самый почитаемый образ святого, в создании которого воплотился талант многих русских мастеров-чеканчиков и литейщиков на протяжении ряда столетий. От большого наперсного образка (ил. 135), некогда созданного древнерусским мастером и затем повторенного в XVIII—XIX вв., до большого монументального образа святителя Николы Чудотворца (ил. 141, 142) — таким богатством композиций, иконографических изводов и декоративного узора отличаются меднолитые памятники в этом собрании. Торжественный образ святителя с изображением Спаса и Богоматери, передающих ему символы епископского достоинства — Евангелие и омофор, станет основной композицией многочисленных вариантов в медном литье (ил. 133, 134, 136—138, 140, 143).

«О рождении и воспитании, и о житии, и о подвигах» святителя Николы Чудотворца повествуют небольшие меднолитые образки, выделяющиеся удивительно уравновешенной композицией и миниатюрным изображением сцен из жития святого (ил. 144, 145). На фоне, залитом одноцветной эмалью, рельефно выступает фигура святителя с мечом и храмом (градом), как бы поддерживающая на своих руках облака-завитки с образами Спаса и Богоматери (ил. 145).

¹ Мастера Ульянов из деревни Становое и Гребнев из села Старая Тушка обучались в московских заведениях. Мастерская в Красном селе отплавляла иконы, кресты и складни по моделям (маткам), созданным чеканщиками Преображенской общины г. Москвы.

² Загарье и Гуслицы входили в Богородский уезд Московской губернии. Территориальная близость двух районов стала основанием для совмещения этих наименований в классификации медного литья. Село Никологорский погост находилось в Вязниковском уезде Владимирской губернии.

Одним из выразительных образов в коллекции является икона «Святитель Никола Чудотворец», срединка которой окружен широкими орнаментированными полями; их особенную нарядность подчеркивает продуманное цветковое решение с эффектным использованием белой эмали (ил. 139).

Изображение Николы Чудотворца, занимающее почти всю поверхность срединки и даже раздвигающее рамки его нимбом, заходящим на поля; фигуры Спаса и Богоматери в легком наклоне, как бы «парящие» на облаках; «затканность» фона, нимба и полей व्यопимися ветвями и завитками — все это не только создает впечатление монументальности меднолитого образа, но и придает ему удивительное сходство с живописной иконой в драгоценном окладе. В сложившейся композиции торжественное звучание приобретает текст Евангелия от Луки: «И сошедши с ними, стал Он на ровнем месте, и множество учеников Его, и много народа от Иудеи и Иерусалима, и приморских мест Тирских и Сидонских» (ил. 141, 142).

Особое воплощение получает в меднолитой пластике образ Богородицы, «теплой заступницы», как будто наполненной постоянной молитвой и тихим звучанием церковных песнопений... На небольших меднолитых иконах, ставших миниатюрным воспроизведением чудотворных образов, Богоматерь «увенчана» короной и цатой (ил. 83—86). Подобные детали драгоценного оклада, когда-то украшавшие поверхность почитаемых живописных икон, были повторены на меднолитых образках. Зубчатая корона над главой Богоматери, дробницы с монограммами на фоне, залитом синей эмалью, — эти декоративные элементы на позолоченной иконе Богоматери Смоленской создают полное впечатление небольшого драгоценного образа (ил. 83).

Мастерам удалось создать и собирательную композицию общерусского почитания чудотворных икон Богоматери Владимирской, Смоленской, Знамение и Тихвинской, повторенных на многочисленных медных створах и образках (ил. 26, 101, 102). Этот иконографический ряд дополняют меднолитые образы Богоматери Феодоровской (ил. 104—107) и Казанской (ил. 108—112), особенно почитавшиеся в народной среде. Согласно сказаниям, образу Богоматери Феодоровской молились об «освобождении от трудного рождения жен», при болезни глаз припадали к образу Богоматери Казанской с просьбой «о прозрении ослепших очес». В каждом русском доме был живописный или медный образ Богоматери Неопалимая Купина, оберегавший и спасавший «от огненного запаления» (ил. 93—95). Среди многих богородичных образов, созданных литейных дел мастерами, особое чувство вызывают иконы Богоматери Страстной. Какой высокой печалью и тихим состраданием к Матери и Сыну наполнены эти меднолитые образы, выделяющиеся своими пропорциями и выступающей над верхним краем ажурной короной над главой Богоматери (ил. 113, 114).

Образ Богоматери Всех скорбящих радость, получивший широкое распространение в конце XVII в., почитался не всеми старообрядцами. Известно, что иконы с изображением Богоматери Всех скорбящих радость не отливались мастерами в общинах старообрядцев-филипповцев. В то же время другие старообрядцы почитали этот образ, как «принятый еще поморцами», и, как отмечал автор одного из рукописных сочинений, его «и иконники пишут, и меднолитные мастера отливают» [218] (ил. 115—119).

Отличительную особенность имеют меднолитые иконы Богоматери Знамение с символами евангелистов (ил. 92). Следуя старообрядческой поморской традиции, символом евангелиста Марка был орел, Иоанна — лев. Согласно представлению староверов, «последующие Никонову мудранию, изменившие древнее церковное предание, пишут евангелиста Иоанна лицем ораим, а Марка львовым. Святая же древлеправославная Церковь повелевает писати святых евангелистов Матфея лицем человецим, Марка орлим, Луку телячим, Иоанна львовым» [2, 84].

При всей иконографической широте многочисленные образы Богоматери объединяет то удивительное «разнотравье», каким украшены меднолитые предметы. Среди богородичных образов выделяется икона Богоматери Тихвинской, привлекающая взор неповторимым орнаментом и праздничным



сочетанием цветовой гаммы эмалей (ил. 97). Вьющийся стебель с цветами, украшающий нимб Богоматери и повторяющийся на фоне как воплощение слов песнопения «яко Цвет Неувядающий прославляем Тя Богомати», стал важной частью узора меднолитых монументальных образов (ил. 90).

Эта традиция украшения меднолитых образов нашла свое продолжение на больших иконах Богоматери, созданных неизвестным мастером в XX в. (ил. 130—132)¹. Несмотря на невысокое качество литья, эти образы покоряют какой-то особенной простотой воплощения. Икона «Богоматерь Умягчение злых сердец», исполненная в металле, стала своеобразным завершением традиций литейного и эмальерного дела в XX в.

«Радуйся, многоскорбная Мати Божия, печаль нашу в радость претворяющая» — в этих словах молитвы богородичному образу «Умягчение злых сердец» выразилась и наша радость от встречи с новой коллекцией, с ее огромным таинственным миром медного литья, охватывающего нас огненным жаром металла и ярким блеском разноцветной финифти...

Не случайно так понятны и близки каждому русскому человеку слова потомственного старообрядца Феодора Антоновича Каликина о глубоком народном начале медного литья как искусства «для всех-всех-всех. Для бедных и богатых, для грамотных и безграмотных, для видящих, равно и для слепых...» [217].

* * *

В настоящем издании представлены 217 произведений русской меднолитой пластики конца XVII — XX веков из собрания Ю.А. Голубева. Предметы сгруппированы в три раздела с единой нумерацией: раздел первый «Складни» включает 45 предметов, раздел второй «Иконы» — 140 предметов, раздел третий «Кресты» — 32 предмета.

Описание содержит следующие сведения о предмете: название, сюжет, время и место изготовления, имя (либо инициалы) мастера или владельца «медного заведения», материал, техника, размеры (в сантиметрах). Высота икон и складней (в раскрытом виде) указана без ушек, с навешиваниями. Надписи на предметах приводятся в упрощенной орфографии, близкой к современной: титла раскрыты в круглых скобках, выносные буквы внесены в слова, дополненные буквы и слова даны в квадратных скобках.



¹ О античных мастерских, существовавших в XX в., нам известно немного. Так, мастерская Луки Гребнева в селе Старая Тушка (Кировская область) была закрыта в 1932 г. В Латвии (Латвии) мастерская братьев Олейниковых в деревне Петровка до начала 1940-х гг. изготавливала иконы, кресты и складни [106]. Ф.А. Каликин в одном из писем вспоминает о посещении «единственной старообрядческой мастерской», существовавшей в Москве в 1960-х гг. [216].





*Должно делать различие между
почитанием иконы и чувствами,
которые, возникая в нас от иконы,
касаются существа изображаемого.*

Григорий Великий

СКЛАДНИ



1



2

1. Складень двустворчатый:
Троица Ветхозаветная. Богоматерь Знамение
Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литые, эмаль; 2,9 x 6,2

На левой створке в круглом медальоне — три ангела с жезлами, восседающие за престолом. На правой створке — Богоматерь с воздетыми вверх руками, на груди Ее в медальоне Младенец, благословляющий обеими руками.

На оборотной стороне левой створки — восьмиконечный Голгофский крест с копием и тростью. На фоне — рельефные надписи: «Ц(А)РЬ СА(А)ВЫ; І(СУ)С Х(РИСТО)С»; «НИКА» (Побеждает); «МЛРЬ» (Место ложное рай бысть или распят бысть); «К» (Копие); «Т» (Трость); «П» (Гора Голгофа); «ГА»

(Глава Адама). На обороте правой створки внизу — врезная буква «Д».

Миниатюрный складень повторяет иконографию древнерусской двустворчатой пантеи, на лицевой стороне которой изображались композиции «Троицы Ветхозаветной» и «Богоматери Знамение», на обороте — «Распятие Христово».

2. Створка складня:
Троица Ветхозаветная
Начало XVIII в. Поморье
Медный сплав, литые, эмаль; 3,0 x 3,1

Створка двустворчатого складня. В центре в круглом медальоне — три ангела с жезлами, восседающие за престолом. Описание оборотной стороны створки см. ил. 1.



3. Складень трехстворчатый:
[Распятие Христово с предстоящими]
Троица Ветхозаветная. Богоматерь Знамение
Начало XVIII в. Поморье
Медный сплав, литые, эмаль; 4,8 x 8,8

Первая створка с изображением композиции «Распятие Христово с предстоящими» утрачена (см. ил. 4). Описание второй и третьей створок см. ил. 1. Оборот второй створки украшен крупной цветочной розеткой с растительными завитками в углах, в центре третьей створки — круглый гладкий картуш. На обороте утраченной створки было изображение восьмиконечного Голгофского креста.



4. Складень трехстворчатый:
Распятие Христово с предстоящими
Троица Ветхозаветная. Богоматерь Знамение
Первая половина XVIII в. Поморье
Медный сплав, литые, эмаль; 4,2 x 12,0

На первой створке в круглом медальоне — «Распятие Христово с предстоящими» с образом «Спаса Нерукотворного» над композицией. Слева изображены Богоматерь и

Мария, справа — апостол Иоанн Богослов и мученик Лонгин сотник. Описание второй и третьей створок см. ил. 1. На обороте первой створки в круглой рамке — восьмиконечный Голгофский крест, по сторонам — изображение града Иерусалима. Описание надписей см. ил. 1. Сочетание желтого и синего цвета эмали в медальонах с блестящей поверхностью зеленого фона створок придает особую выразительность этому произведению поморской пластики.



5



6



5. Складень трехстворчатый:
Распятие Христово с предстоящими
Троица Ветхозаветная. Богоматерь Знамение
Первая половина XVIII в. Поморье
Медный сплав, литье, эмаль; 4,2 x 11,8

Описание лицевой стороны и оборота см. ил. 4.

6. Складень трехстворчатый:
Распятие Христово с предстоящими
Троица Ветхозаветная. Богоматерь Знамение
Конец XVIII — начало XIX в. (?). Поморье (?)
Серебро, литье, эмаль; 4,0 x 11,3

Описание лицевой стороны см. ил. 4. На обороте первой створки в круглой рамке — восьмиконечный Голгофский крест. Описание надписей см. ил. 1.

Серебряные складни, декорированные эмалью, среди произведений поморской пластики встречаются редко.



7. Складень трехстворчатый:
Распятие Христово с предстоящими
Троица Ветхозаветная. Богоматерь Знамение
Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литые, эмаль; 6,0 x 16,9

На первой створке — Распятие Христово с предстоящими Богоматерью и Марией (слева), апостолом Иоанном Богословом и мучеником Лонгином сотником (справа).

В верхней части Спас Нерукотворный. По сторонам летящие ангелы с покровенными руками. На второй створке — три ангела с жезлами, восседающие за престолом. На фоне изображены палаты, дерево и горка. На третьей створке — Богоматерь с воздетыми вверх руками, на груди Ее в медальоне Младенец с благословляющим жестом правой руки. На обороте первой створки в орнаментированной круглой рамке — восьмиконечный Голгофский крест на фоне града Иерусалима.



8



9

8. Складень двустворчатый:

Деисус

Ангел-хранитель и святитель Никола Чудотворец

Начало XIX в. Москва (?)

Медный сплав, литье, эмаль; 2,8 x 6,0

На правой створке — Спас Вседержитель с благословляющим жестом правой руки и раскрытым Евангелием в левой. По сторонам предстоящие Богоматерь (слева) и Иоанн Предтеча (справа). На левой створке изображены Ангел-хранитель, держащий восьмиконечный крест и меч, за ним — святитель Никола Чудотворец. На обороте левой створки — восьмиконечный Голгофский крест.

Привлекают внимание разновеликие фигуры Богоматери и Иоанна Предтечи на правой створке. Редкой особенностью оборота является композиция Голгофского креста, повторяющая ранний сканый образец.

9. Складень двустворчатый:

Деисус

Ангел-хранитель и святитель Никола Чудотворец

Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 3,1 x 6,4

Описание лицевой стороны см. ил. 8. На обороте левой створки — восьмиконечный Голгофский крест. На правой — рамка с декоративными кружками и завитками.



10



11

**10. Складень двусторчатый:
Святитель Никола Чудотворец. Поклонение образу
Богоматери Смоленской**

*Первая половина XVIII в. Поморье
Медный сплав, литые, эмаль; 3,1 x 6,4*

На правой створке — святитель Никола Чудотворец с благословляющим жестом правой руки и книгой в левой. По сторонам в облачных полукружиях изображены Спас с Евангелием (слева) и Богоматерь с омофором в руках (справа). На левой створке — образ Богоматери с Младенцем, сидящим на Ее левой руке. В нижней части — в молении преподобные Антоний (слева) и Феодосий (справа) Печерские.

Описание оборота левой створки см. ил. 1. Правая створка украшена крупной цветочной розеткой с декоративными элементами.

Изображения Спасителя и Богоматери на правой створке связаны с событиями I Вселенского собора, происходившего в 325 г. в городе Никее. На этом соборе Никола Чудотворец, епископ города Миры в малоазиатской Ликии, обличал ересь Ария, за что и был лишен епископского сана. Спас и Богоматерь, явившиеся святителю в темнице, возвратили ему знаки епископского достоинства — Евангелие и омофор. Это, так называемое «Никейское чудо», и нашло отражение на меднолитых складнях и иконах с образом святителя.

**11. Складень двусторчатый:
Святитель Никола Чудотворец. Поклонение образу
Богоматери Смоленской**

*Вторая половина XVIII в.
Медный сплав, литые, золочение, эмаль; 3,2 x 6,7*

Описание створок см. ил. 10.



12. Складень трехстворчатый:
Святитель Никола Чудотворец
Богоматерь Всех скорбящих радость
Мученики Кирик и Улита с избранными святыми
Первая половина XVIII в.
Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 6,0 x 16,6

На первой створке представлен святитель Никола Чудотворец с благословляющим жестом правой руки и книгой в левой. По сторонамверху — Спас с Евангелием (слева) и Богоматерь с омофором в руках (справа). В нижней

части — в молении святитель Василий Великий (слева) и преподобный Сергий Радонежский (справа). На второй створке изображена Богоматерь с жезлом в левой руке, по сторонам — фигуры страждущих и болящих людей. На третьей створке в нижней части справа — мученики Улита с восьмиконечным крестом в руке и Кирик с молитвенно сложенными на груди руками. Слева — в трехчетвертном повороте святители Григорий Богослов и Иоанн Златоуст с книгами в руках. В верхней части — поясные изображения мучениц Параскевы Пятницы, Елдокии и Варвары. Описание оборота первой створки см. ил. 7.



13



14

13. Складень трехстворчатый:

Деисус

Начало XVIII в. Поморье

Медный сплав, литые, эмаль; 4,3 x 11,3

В середине представлен Спас Вседержитель с благословляющим жестом правой руки и раскрытым Евангелием в левой. На развороте книги рельефный текст: «ПРИИДѢТЕ КО МНѢ ВСИ ТРУЖАЮЩІЯСЯ». На первой створке — Богоматерь в позе и жесте моления. На третьей створке — Иоанн Предтеча, облаченный в мантию, в молитвенном предстоянии перед Христом. На фоне створок — декоративные элементы. Оборот створок гладкий.

14. Складень трехстворчатый:

Деисус

Вторая половина XVIII в. Поморье

Медный сплав, литые, золочение, эмаль; 4,4 x 11,5

Описание лицевой стороны складня см. ил. 13. На обороте первой створки — восьмиконечный Голгофский крест в овальной рамке, окруженной декоративными завитками.



15. Складень трехстворчатый:

Денсуе

Конец XIX — начало XX в. Москва

Заведение Е.Ф. Лизунова (?)

Медный сплав, литые, эмаль; 4,8 x 13,0

Описание лицевой стороны см. ил. 13. На обороте первой створки — восьмиконечный Голгофский крест в круглой рамке. На обороте второй — врезные буквы «ДБ». Отличительная особенность этого складня — декоративное обрамление композиции створок.



**16. Складень трехстворчатый:
Деисус с предстоящими**

Конец XVIII — начало XIX в. Поморье (?)

Медный сплав, литье, серебрение, эмаль; 6,0 x 16,5

В среднике представлен Спас на престоле с благословляющим жестом правой руки и раскрытым Евангелием в левой. На развороте книги врезной текст: «ПРИДЕТЪ КО МЛЪНѢ ВС[Н] ТР[УЖДАЮЩИЯСЯ]». Слева — Богоматерь, держащая в левой руке развернутый свиток с надписью: «ВЛАДЫКО

МНОГОМЛОСТ[Н]ВЪ»; справа — Иоанн Предтеча, в левой руке которого развернутый свиток с текстом: «АЗЪ ВИДЕХЪ ТА». На первой створке в трехчетвертном повороте к центру — апостола Иоанни Богослова, святителя Никола Чудотворец и Филипп митрополит с книгами в руках. На третьей створке — Ангел-хранитель с восьмиконечным крестом и мечом в руках, за ним — преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. На обороте первой створки — восьмиконечный Голгофский крест в овальной рамке, окруженной декоративными завитками.



**17. Складень трехстворчатый:
Деисус с предстоящими**

*Конец XIX — начало XX в. Москва
Мастер Р.С. Хрусталеv. Мастер С.С.В.
Медный сплав, литье, эмаль; 6,3 x 17,3*

Описание складня см. ил. 16. На нижней рамке средника — врезные буквы «М.Р.С.Х.» и «С.С.В.». Описание оборота первой створки см. ил. 16. На обороте средника внизу — врезная буква «Д». Складень, созданный московскими мастерами, стал повторением образца поморской меднолитой пластики.



**18. Складень трехстворчатый:
Распятие Христово с Деисусом и избранными
святыми**

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литве, эмаль; 7,4 x 19,3

В середине — Распятие Христово с предстоящими Богоматерью и Марией, апостолом Иоанном Богословом и Лонгином сотником. В верхних углах — летящие ангелы с покровенными руками. На полях в 10 круглых медальонах — Деисус и избранные святые. Описание первой и третьей створок см. ил. 16. На обороте первой створки представлен восьмиконечный Голгофский крест в овальной орнаментированной рамке в окружении завивающихся побегов с триаистниками в углах.

В основу композиции складня положены два сюжета. Средник повторяет икону «Распятие Христово с Деисусом

и избранными святыми» (см. ил. 69). Образцом для изображения святых на створках стал складень «Деисус с предстоящими» (см. ил. 16).

Схема изображений на клеймах:

1. Спас Нерукотворный
2. Богоматерь
3. Иоанн Предтеча
4. Архангел Михаил
5. Архангел Гавриил
6. Апостола Петр
7. Апостола Павел
8. Святитель Алексий, митрополит Московский
9. Святитель Леонтий, епископ Ростовский
10. Преподобный Сергей Радонежский





19. Створа складня: Иоанн Предтеча
XVIII в. Поморье
Медный сплав, литье, эмаль; 16,0 x 14,5

Створа (правая) является фрагментом складня с изображением Деисуса. В центре в трехчетвертном повороте влево представлен Иоанн Предтеча. Фон средника и широкие

поля украшены стилизованным растительным орнаментом в виде завивающегося побега.

Подобный складень с изображением Деисуса — достаточно редкий образец меднолитой пластики.

Створа складня с монументальным образом святого в среднике напоминает живописную икону в драгоценном окладе.



20

20. Складень трехстворчатый:

Деисус

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 10,5 x 29,9

В середине представлен Спас Вседержитель с благословляющим жестом правой руки и раскрытым Евангелием в левой. На первой створке — Богоматерь с развернутым вверх свитком в левой руке. На третьей створке Иоанн Предтеча Ангел пустыни, облаченный в мантию, в левой руке держит жертвенную чашу с Младенцем и развернутый свиток. Перстом правой руки указывает на Младенца. Обратная сторона гладкая, со следами опиловки.

На раскрытой книге в руках Спасителя дан текст из Евангелия: «Приидите ко Мне, все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас. Возьмите иго Мое на себя и научитесь

от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем, и найдите покой душам вашим» (Мф 11, 28—30). Мольба Богоматери представлена на развернутом свитке, который она протягивает Христу: «Владыко Многомилостивый, Господи Иисусе Христе, Сыне и Боже мой, преклони ухо Твое ко мне и услыши молитву Матери». На свитке Иоанна Предтечи указано: «Се Агнец Божий, берущий на себя грехи мира».

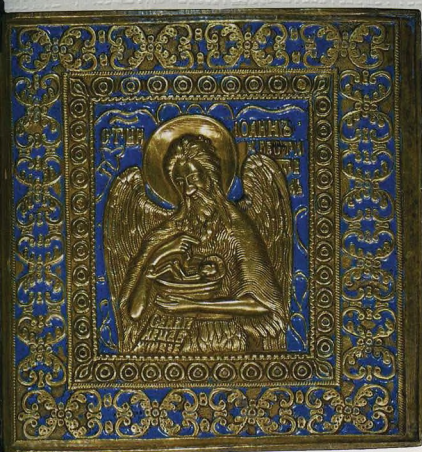
21. Складень трехстворчатый:

Деисус

Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литые, эмаль; 7,3 x 18,9

Описание композиции см. ил. 20. Описание оборота первой створки см. ил. 18.







22. Складень трехстворчатый:

Деисус

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 15,7 x 38,9

В среднике представлен Спас Вседержитель с благословляющим жестом правой руки и раскрытым Евангелием в левой. На первой створе — Богоматерь, держащая в левой руке развернутый вниз свиток. На третьей створе Иоанн Предтеча Ангел пустыни, облаченный в милоть, в левой руке держит жертвенную чашу с Младенцем и развернутый вниз свиток. Перстом правой руки указывает на Младенца. Фон створ украшен растительным орнаментом в виде виноградной лозы. На обороте первой створы — восьмиконечный Голгофский крест на фоне стен Иерусалима в круглой рамке, окруженной стилизованным растительным орнаментом. Тексты на книге и свитках см. ил. 20.



23. Складень трехстворчатый:
Воскресение Христово (Сошествие во ад)
Успение Богородицы. Богоявление
 Первая половина XVIII в. Поморье
 Медный слыв, литые, эмаль; 5,3 x 15,5

В середине в мандорле — Христос, стоящий на створах врат ада. По сторонам — праведники, в нижней части — коленопреклоненные Адам (слева), которого Христос держит за руку, и Ева (справа). На первой створке в центре — Богоматерь, лежащая на одре, в окружении

апостолов и святителей. У ног Богоматери — апостол Павел с покровенными руками, слева — апостол Петр с кадилом в руках. Выше — Христос держит душу Богоматери в виде спеленутого младенца. Над Ним — серафим. В нижней части — коленопреклоненный Авфония перед архангелом с поднятым мечом. На третьей створке в центре — обнаженная фигура Христа. Слева — Иоанн Предтеча, возлагающий руку на Его голову, справа — ангелы. В верхней части в облачном сегменте — Господь Саваоф и исходящий Святой Дух в виде голубя. Описание оборота первой створки см. ил. 4.



24. Складень трехстворчатый:
Воскресение Христово (Схождение во ад)
Успение Богородицы. Богоявление
Первая половина XVIII в. Поморье
Медный сплав, литье, эмаль; 5,8 x 16,1

Описание створок складня см. ил. 23. На обороте первой створки в круглой орнаментированной рамке — Голгофский

крест на фоне града Иерусалима. Обрати второй и третьей створок украшен крупными розетками с различными декоративными элементами. В углах створок — трехчастные завитки. К лучшим образцам меднолитой пластики поморского происхождения следует отнести этот трехстворчатый складень, отличающийся нарядным убранством клеем с изображением праздничных сцен и декоративным оформлением поверхности оборотных сторон.



25. Складень четырехстворчатый:
Распятие Христово с предстоящими
Троица Ветхозаветная. Седмица
Воскресение Христово (Сошествие во ад)
Конец XIX — начало XX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 5,9 x 21,6

Описание первой и второй створок см. ил. 7. На третьей створке в центре представлен Спас, сидящий на престоле, с благословляющим жестом правой руки и раскрытым

Евангелием в левой. По сторонам — Богоматерь и Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел; у подножия престола — коленопреклоненные преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. Внизу по сторонам — Ангел-хранитель (слева) и святитель Никола Чудотворец (справа). Описание четвертой створки см. ил. 23. На обороте второй створки — Голгофский крест. На обороте третьей створки — гравированная надпись: «Храни Вас Господь. 13 января 1957 год». В нижней части в центре — врезная буква «Д».



**26. Складень четырехстворчатый:
Двунадесятые праздники**

*Вторая половина XVIII в. Поморье
Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 18,0 х 42,1*

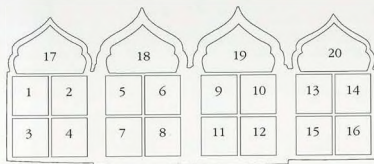
Створы с завершением в виде кокошников.

На первой — третьей створках в прямоугольных клеймах представлены праздники, на четвертой — сцены покаяния образам Богоматери Тихвинской, Владимирской, Смоленской и Знамение.

Схема сюжетов на клеймах:

Первая створа

1. «Благовещение». На фоне интерьера — архангел Гавриил, простирающий правую руку к Богородице. Справа под киворием — стоящая Богородица. Вверху — изображение Святого Духа в виде голубя.
2. «Рождество Христово». В центре — фигура возлежащей Богородицы со спеленутым Младенцем, за Ним — головы животных и фигура пастуха. Слева — коленопреклоненные волхвы с дарами в руках, в верхней части — звезда и ангелы. Справа в нижнем углу — сцена омовения Младенца Христа. Слева — старик-пастырь перед сидящим Иосифом.
3. «Рождество Богородицы». На фоне интерьера — праведная Анна, сидящая на ложе, перед нею — женская фигура с сосудом в руках. Справа в нижнем углу — праведный Иоаким. Слева — сцена омовения Младенца Марии.
4. «Введение Богородицы во храм». На фоне интерьера слева — праведные Анна и Иоаким с трехлетней Марией перед первосвященником Захарией, стоящим на ступенях лестницы.



Вторая створа

5. «Сретение Господне». На фоне интерьера справа — праведный Симеон Богоприимец с Младенцем на руках. Слева — стоящие Богородица, праведные Анна и Иосиф.
6. «Богоявление». В центре — обнаженная фигура Христа. Слева — Иоанн Предтеча, возлагающий руку на Его главу, справа — ангелы. В верхней части в облачном сегменте — Господь Саваоф и Святой Дух в виде голубя.
7. «Преображение Господне». Вверху — Христос в круглой мандорле с исходящими лучами. По сторонам — пророки Моисей (справа) и Илия (слева). В нижней части — коленопреклоненные апостолы Петр (слева), Иоанн (в центре) и Иаков (справа).
8. «Вход Господень в Иерусалим». В центре — Христос, сидящий на осле. За ним — апостолы. Справа — группа людей с пальмовыми ветвями в руках.

Третья створа

9. «Воскресение Христово» («Сшествие во ад»). В центре в мандорле — Христос, стоящий на створах врат ада. По сторонам праведники, в нижней части — коленопреклоненные Адам, которого Христос держит за руку, и Ева.
10. «Вознесение Господне». Внизу в центре — Богородица. В верхней части — Христос в круглой мандорле, поддерживаемый ангелами.
11. «Сшествие Святого Духа на апостолов». В центре — Богородица, сидящая на престоле. По сторонам — апостолы. В верхней части в сегменте — изображение Святого Духа в виде голубя.
12. «Успение Богородицы». Богородица лежит на одре, в окружении апостолов и святителей. У ног Богородицы апостол Павел с покровенными руками, слева — апостол Петр с кадиллом в руках. Выше — Христос держит душу Богородицы в виде спеленутого младенца. Над Ним — серафим. В нижней части коленопреклоненный Авфония перед архангелом с поднятым мечом.

Четвертая створа

13. «Поклонение образу Богородицы Тихвинской». По сторонам образа вверху — поясные изображения преподобных Александра Свирского (слева) и Кирилла Белозерского (справа). В нижней части представлены святители Николай Мирликийский и Василий Великий (слева), Григорий Богослов и Иоанн Златоуст (справа).
14. «Поклонение образу Богородицы Владимирской». По сторонам образа вверху — поясные изображения блаженных Максима (слева) и Василия (справа). В нижней части представлены митрополиты Петр и Алексий (слева), Иона и Филипп (справа).
15. «Поклонение образу Богородицы Смоленской». По сторонам образа вверху — поясные изображения преподобных Антония (слева) и Феодосия (справа) Печерских. В нижней части представлены преподобные Зосима и Савватий Соковецкие (слева), преподобные Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский (справа).
16. «Поклонение образу Богородицы Знамение». Вверху — поясные изображения преподобного Антония Римлянина (слева) и святителя Леонтия Ростовского (справа). В нижней части представлены Антон-хранитель и преподобный Даниил Столпник (слева), великомученик Георгий и царевич Димитрий (справа).

В кокошниках:

17. «**НЕРУКОТВОРЕННЫМ ОБРАЗОМ**» («Распятие Христово с предстоящими»). В центре — Распятие Христово с предстоящими Богородицею и Марией (слева), апостолом Иоанном Богословом и мучеником Лонгином сотником (справа). Над Распятием — образ Спаса Нерукотворного, по сторонам летящие ангелы с покровенными руками.



18. «ВЪСШЕДШАГО НА Н(Е)Б(Е)СА И СЕДАЩАГО ШДЕЩЮ О(Т)ЦА» («Троица Новозаветная»). В окружении небесных сил представлены сидящие Бог-Отец (справа) и Бог-Сын (слева), между ними сверху — Святой Дух в виде голубя.

По сторонам — архангелы Михаил и Гавриил с жезлами и зерцалами в руках, в нисходящих лучах — символы евангелистов — ангел (Матфей), орел (Марк), лев (Иоанн), телец (Лука).

19. «ВЪЗДВИЖЕНІЕ Ч(Е)СНОГО И ЖИВОТВОРАЩАГО КР(Е)СТА Г(О)СПОДНА». В центре на фоне храма — святытель Макарий Иерусалимский, в руках которого крест, вознесенный над головой. По сторонам в группе людей — царица Елена (справа) и царь Константин (слева).

20. «ОБРАЗЪ ПОХВАЛЫ ПРЕС(ВЯ)ТЫА БОГОРОД(И)ЦЫ». В центре представлена Богоматерь на престоле в окружении пророков с развернутыми свитками.



Вверху — Спас Эммануил. На обороте второй створы — Голгофский крест в орнаментированной заставке-рамке. В верхней части в овальной рамке текст: «КР(СГ)ТУ ТВО-ЕМУ ПОКЛАНАЕМСЯ ВА(А)Д(Ы)КО И С(ВЯ)ТОЕ ВОСКРЕ-СЕНІЕ ТВОЕ СЛАВИМЪ». На обороте третьей створы — гладкий картуш в обрамлении стилизованного растительного орнамента.







27. Складень четырехворчатый:

Двенадцатые праздники

Конец XVIII в. Поморье

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 17,1 x 40,1

Описание композиций на лицевой стороне и Голгофского креста на оборотной см. ил. 26.



**28. Складень четырехстворчатый:
Двунадесятые праздники**

Конец XVIII в.

Медный сплав, лигье, эмаль; 17,0 х 39,8

Описание композиций на створах складня см. ил. 26. Отличительные особенности: на третьей створе — клеймо «Троица Ветхозаветная»; в кокошнике первой створы композиция названа: «РАСПАТІЕ ГОСПОДНЕ». Описание композиции Голгофского креста на обороте см. ил. 26. В завершении второй и третьей створ — сквозные отверстия.





**29. Складень трехстворчатый:
Богоматерь Воплощение (Знамение)
Избранные святые**

Конец XVII — начало XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 7,6 x 9,9

В оглавии «Спас Нерукотворный». В среднике представлена Богоматерь с воздетыми в молитву руками. На груди Ее — Младенец. В верхних углах изображены херувим и серафим. На створках в три ряда — поясные парные изображения

святых в трехчетвертном повороте к центру. На левой створке: архангел Михаила и апостол Петр, святитель Василий Великий и мученик Флор, преподобный Тихон и великомученица Параскева Пятница. На правой створке: архангел Гавриил и апостол Павел, святитель Григорий Богослов и мученик Лавр, великомученицы Екатерина и Варвара. Изображение небесных сил связано с текстом песнопения, прославляющего Богородицу как «честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим, без истления Бога Слова рождающую».



30. Складень трехстворчатый:
Богоматерь Казанская. Избранные праздники
XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 11,0 x 15,5

В кокошнике — композиция «Иисус Христос Царь Царей». В центре представлена Богоматерь с Младенцем, изображенным с жестом благословения.

На створках в клеймах — избранные праздники. На левой створке: «Вход Господень в Иерусалим», «Сретение Господне». На правой: «Воскресение Христово» («Сошествие во ад»), «Вознесение Господне». В завершении створок — разделенная композиция «Благовещение»: изображение архангела Гавриила на левой створке, Богоматери — на правой.

Описание композиций праздников см. ил. 26.



31. Средник складня:
Богоматерь Тихвинская

Конец XVIII в.

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 12,2 x 8,7

В кокошнике — композиция «Иисус Христос Царь Царей». В среднике представлена Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее левой руке. Младенец изображен с благословляющим жестом правой руки и свернутым свитком — в левой.



32. Складень трехстворчатый:
Богоматерь Тихвинская
Избранные праздники
XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 10,4 x 14,7

Описание композиции средника см. ил. 31. Описание
створок см. ил. 30.



33. Складень трехстворчатый:
Богоматерь. Страстная. Избранные святые
 Конец XVIII в.
 Медный сплав, литые, эмаль; 12,2 x 17,0

В кокошнике — композиция «Иисус Христос Царь Царей». В центре представлена Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее левой руке. Взор Христа обращен на летящих ангелов,

в руках которых Орудия Страстей — восьмиконечный крест, копие и трость. На створках изображены избранные святые в трехчетвертном повороте к центру. На левой створке: Ангел-хранитель и мученик Иоанн Воин. На правой: преподобные Сергий Радонежский и Александр Свирский. В завершении створок — разделенная композиция «Благовещение»: изображение архангела Гавриила на левой створке, Богоматери — на правой.



34. Складень трехстворчатый:
Святитель Никола Чудотворец
Избранные праздники
XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 10,1 x 14,3

В кокошнике — композиция «Иисус Христос Царь Царей».
В среднике представлен святитель Никола Чудотворец

с благословляющим жестом правой руки и книгой в левой.
В облачных сегментах — Спас с Евангелием (слева) и Богоматерь с омофором (справа). На створках в клеймах изображены избранные праздники. На левой: «Вход Господень в Иерусалим», «Сретение Господне». На правой: «Воскресение Христово» («Схождение во ад»), «Вознесение Господне». В завершении створок — разделенная композиция «Благовещение»: изображение архангела Гавриила на левой створке, Богоматери — на правой.



35. Складень трехстворчатый:
Святитель Никола Чудотворец
Избранные праздники

XIX в.

Медный сплав, литье, эмали; 9,4 х 10,7

В навершии композиция: «Спас Нерукотворный», «Троица Ветхозаветная» и два херувима. Описание средника см. ил. 34. На створках в клеймах изображены избранные праздники. На левой: «Вход Господень в Иерусалим», «Сретение Господне». На правой: «Воскресение Христово» («Сошествие во ад»), «Вознесение Господне». Описание композиций с изображением праздников см. ил. 26. Отличительная особенность: на закрытой книге — рельефный восьмиконечный крест.



36. Складень трехстворчатый:
Святитель Никола Чудотворец (Можайский)
Избранные праздники

XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 10,0 x 11,3

Описание навершия и створок см. ил. 35. В среднике — святитель Никола, держащий в правой руке меч, в левой — храм (град). По сторонам — в облачных полукружиях Спас с Евангелием (слева) и Богоматерь с омофором (справа). Этот иконографический извод называется «Можайским» в память о чудесном избавлении града Можайска от нашествия монголо-татар.



37. Складень трехстворчатый:
Великомученица Параскева Пятница
Избранные святые

XVIII в.
Медный сплав, литые, эмаль; 10,0 x 11,7

В навершии композиция: «Спас Нерукотворный», «Троица Ветхозаветная» и два херувима. В центре — святая с развернутым свитком в левой руке и восьмиконечным

крестом в правой. На свитке даны начальные слова Символа веры: «ВЕРЮ ВО ЕДИНАГО БОГА». На створках в три ряда — поясные парные изображения святых в трехчетвертном повороте к центру. На левой створке: архангел Михаил и апостол Петр, святитель Василий Великий и великомученик Георгий, святители Иоанн Златоуст и Петр митрополит. На правой: архангел Гавриил и апостол Павел, святитель Григорий Богослов и великомученик Димитрий, святители Афанасий и Власий.



38. Складень трехстворчатый:
 Великомученица Параскева Пятница
 Избранные праздники
 Концу XVIII—начало XIX в.
 Медный сплав, литье, эмаль; 9,0 x 7,7

Описание средника см. ил. 37. Описание навершия и левой створки см. ил. 35. Правая створка утрачена.



39. Складень трехстворчатый:
Апостол Иоанн Богослов в молчании
Избранные праздники

XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 9,8 x 14,0

В кокошнике — композиция «Иисус Христос Царь Царей». В середине представлен апостол Иоанн Богослов. Левая рука святого приложена к устам, правая поддерживает книгу, лежащую на коленях. За апостолом изображен орел, держащий в клюве чернильницу. Описание створок см. ил. 34. Изображение орла как символа евангелиста Иоанна Богослова обусловлено толкованием Иеронима Стридонского (V в.).



40. Складень трехстворчатый:
Святители Власий Севастийский и Афанасий Великий
Избранные праздники

XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 10,6 x 14,8

В кокошнике — композиция «Иисус Христос Царь Царей». В среднике изображены священномученик Власий (слева) и святитель Афанасий (справа) с благословляющим жестом правой руки и свитком — в левой. Описание створок см. ил. 34.



41. Складень трехстворчатый:
Мученики Антипа Пергамский, Флор и Лавр
Избранные праздники
XIX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 11,0 x 15,2

В кокошнике — композиция «Иисус Христос Царь Царей». В центре средника — священномученик Антипа с благословляющим жестом правой руки и закрытой книгой в левой, по сторонам — мученики Флор (слева) и Лавр (справа) с восьмиконечными крестами в руках. Описание створок см. ил. 34.



42. Складень трехстворчатый:
Чудо Георгия о змие. Избранные праздники
Конец XVIII — начало XIX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 9,7 x 11,0

В наверху композиции: «Спас Нерукотворный», «Троица Ветхозаветная» и два херувима. В центре на коне великомученик Георгий, вонзающий копье в пасть лежащего змия. Справа в верхнем углу — сегмент с благословляющей десницей. Описание створок см. ил. 35.



43. Складень трехстворчатый:
Чудо Георгия о змие. Избранные праздники
Начало XIX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 9,1 x 10,3

Описание складня см. ил. 42.



44. Средник складня:

Чудо Георгия о змие

Конец XVIII в.

Медный сплав, литые, золочение, эмаль; 12,0 x 8,3

В кокошнике — композиция «Троица Новозаветная». В центре на коне великомученик Георгий, вонзающий копьё в пасть лежащего змия. В нижней части женская фигура в царской короне держит змия на поводке. Справа в верхнем углу — сегмент с благословляющей десницей.



45. Избранные святые с врезанным меднолитым складнем «Чудо Георгия о змие»

Вторая половина XIX в.; XIX в. (складень)

Дерево, левкас, темпера, золочение, тиснение по левкасу; медный сплав, литье, эмаль; 30,7 x 26,2 (икона); 12,2 x 13,0 (складень)

В верхнем ряду — складень «Чудо Георгия о змие». На левой створке в клеймах: «Вход Господень в Иерусалим», «Сретение Господне», в завершении — архангел Гавриил. Правая створка дописана. В клеймах изображены: «Преображение Господне», «Успение Богородицы», в завершении

— Богоматерь. В нижнем ряду прямолично представлены равноапостольный царь Константин (в центре), первомученик архидиакон Стефан (слева), святитель Кирилл Иерусалимский (справа). По сторонам слева — преподобный Иосиф, мученицы Агrippина и Акилина; справа — преподобный Михаил, мученицы Дарья и Агапия.

Икона с изображением избранных святых имеет заказной характер. К меднолитому складню, бывшему, очевидно, семейной реликвией, добавлено живописное изображение правой створки. Выбор праздничных сцен на этой створке отличается от традиционных композиций на меднолитом складне (см. ил. 34).







*... Все иконы чудотворны, т.е. могут быть
окнами в вечность, хотя и не каждая
данная икона уже была таковою.*

Павел Флоренский

ИКОНЫ



46. Архангел Михаила

Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литые просечные, золочение; 21,7 x 15,2

В левой руке архангел держит зеркало с монограммой «ГВ», в правой — мерило.



47. Спас Вседержитель

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 23,0 x 16,6

На иконе представлен Иисус Христос, восседающий на престоле. Правая рука Его в благословляющем жесте, в левой

руке — раскрытое Евангелие. Эмаль белого цвета, положенная на крестчатом нимбе Христа и на развороте Евангелия, выделяет важные смысловые элементы композиции. Икона «Спас Вседержитель» является центром трехчастной составной композиции Деисус, включающей изображения архангелов Михаила (слева) и Гавриила (справа).

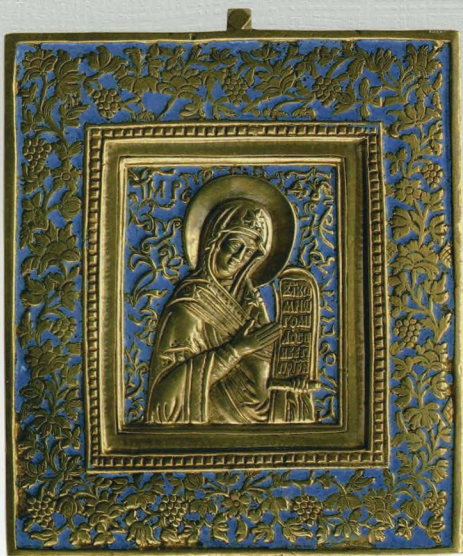


48. Архангел Гавриил

Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литье просечное, золочение; 21,7 x 15,1

В правой руке архангел держит зеркало с монограммой «ХВ», в левой — мерило.



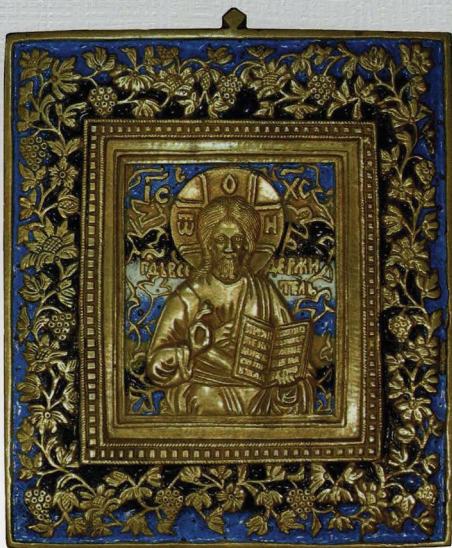
49. Богоматерь

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 11,2 x 9,7

В центре представлена Богоматерь с развернутым свитком в левой руке. На фоне средника, окруженного гладкой рамкой и полосой из рельефных кубиков, завивающиеся побеги. Поля иконы украшены растительным орнаментом в виде виноградной лозы.

Надписи см. ил. 20.



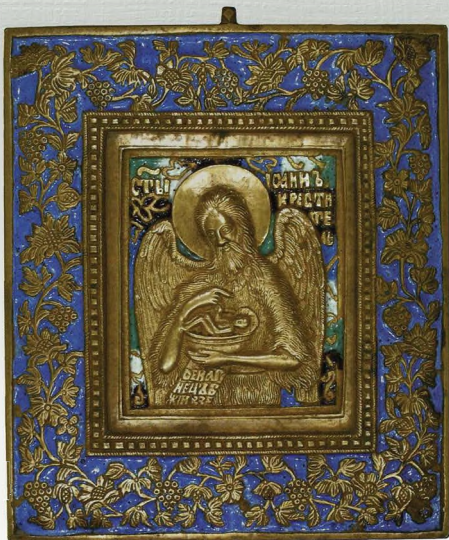
50. Спас Вседержитель

Конец XIX в.

Медный сплав, лигье, эмаль; 11,2 x 9,4

В среднике — Спаситель с благословляющим жестом правой руки, в левой руке — раскрытое Евангелие. На фоне средника завивающиеся побеги. Поля иконы украшены растительным орнаментом в виде виноградной лозы.

Икона представляет собой центральную часть составной композиции Деисус. По сторонам расположены иконы — Богоматерь (слева) и Иоанн Предтеча (справа). Складень подобной иконографии см. ил. 21.



51. Иоанн Предтеча

Конец XIX в.

Медный слаб, литве, эмаль; 11,1 x 9,5

В среднике представлен Иоанн Предтеча Ангел пустыни. В левой руке святой держит жертвенную чашу с Младенцем и развернутый свиток. Перстом правой руки указывает на Младенца. Поля иконы украшены растительным орнаментом в виде виноградной лозы.



52

52. Деисус. Избранные святые

Последняя четверть XIX в. Москва
Медный сплав, литые, эмаль; 8,7 x 7,5

В верхнем ряду композиции — Иисус Христос на престоле с благословляющим жестом правой руки и раскрытым Евангелием — в левой. По сторонам — предстоящие Богоматерь (слева) и Иоанн Предтеча (справа). В нижнем ряду в центре — Ангел-хранитель с благословляющим жестом правой руки и мечом — в левой, святитель Никола Чудотворец с благословляющим жестом правой руки и закрытой книгой — в правой, по сторонам в молитвенной позе — преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. Поля украшены орнаментом из пальметт с завитками.



53

53. Деисус. Избранные святые

Первая половина XVIII в.
Медный сплав, литые, эмаль; 7,6 x 5,1

Икона с оглавием «Спас Нерукотворный». Описание верхнего ряда композиции см. ил. 52. В нижнем ряду — избранные святые. В центре — святитель Никола Чудотворец и преподобный Тихон, по сторонам — преподобные Зосима и Савватий Соловецкие.



54

54. Седмица

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 5,8 x 5,5

В центре — Иисус Христос на престоле. Правая рука Его в благословляющем жесте, в левой — раскрытое Евангелие. По сторонам — предстоящие Богоматерь и Иоанн Предтеча со свитками в руках. За престолом — архангелы Михаил и Гавриил, за ними — апостолы Петр и Павел. Внизу у подножия престола коленопреклоненно предстят преподобный Зосима и припадает преподобный Савватий.

55. Седмица

Конец XIX в. Москва

Мастер Р.С. Хрусталев

Медный сплав, литье, эмаль; 12,9 x 10,6



55

В центре представлен Иисус Христос на престоле с благословляющим жестом правой руки и раскрытым Евангелием в левой. По сторонам — предстоящие Богоматерь и Иоанн Предтеча со свитками в руках. За престолом — архангелы Михаил и Гавриил, за ними — апостолы Петр и Павел, Иоанн Богослов и святитель Иоанн Златоуст. У подножия престола коленопреклоненно предстят святитель Никола Чудотворец (слева) и преподобный Сергий Радонежский (справа), припадают преподобные Зосима (слева) и Савватий (справа) Соловецкие. Средник окружен полями с орнаментом в виде завивающегося побега, в углах — прямоугольники, имитирующие накладки. На верхней рамке в углах — резные буквы «РХ».

В кратком (ил. 54) и полном (ил. 55) вариантах композиции «Седмица» представлен многофигурный Деисус. Выбор святых на иконе связан с седмичным (7 дней) порядком церковных служб.



56

56. Спас Смоленский

Конец XIX в. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеб

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 10,9 x 9,0

В центре — Иисус Христос с раскрытым Евангелием в левой руке, правая — в благословляющем жесте. По сторонам — летящие ангелы с Орудиями Страстей Христовых. В покровенных руках одного ангела — восьмиконечный крест, в руках другого — копие и трость. У ног Спасителя — коленопреклоненные преподобные Сергей Радонежский (слева) и Варлаам Хутынский (справа). На фоне декоративные элементы в виде звезд и кругов. На верхнем бортике — резные буквы «Р.С.». Надписи на книге см. ил. 20.



57

57. Спас Нерукотворный

Начало XIX в. Поморье

Медный сплав, литье, эмаль; 6,0 x 5,7

В центре на плате изображен лик Иисуса Христа. По сторонам — рельефный текст. Средник окружен полосой «сканого» жгута. На полях растительный орнамент в виде непрерывно завивающегося побега. Центральное изображение дано в обрамлении текста: «Нерукотворенный Образ Господа нашего Иисуса Христа на убрусе те, которые почитают, верные Господу, Господи Иисусе Христе Сыне Божий, помози и спаси нас. Христе Боже наш, всякий надеющийся на Тебя, не постыдится. Пречистому Твоему образу покаянием, Благий, испрашивая прощения согрешениям нашим».



58

58. Спас Нерукотворный

Конец XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 5,8 x 5,4

В центре на пласте изображен лик Иисуса Христа.

59. Не рыдай Мене, Мати

Конец XIX — начало XX в. Москва

Заведение Е.Ф. Лизунова (?)

Медный сплав, литые, эмаль; 11,5 x 9,8

В центре на фоне креста — Иисус Христос, стоящий во гробе с молитвенно сложенными руками. Богородица



59

поддерживает тело Сына. На гладком фоне в верхней части врезной текст: «НЕ РЫДАЙ МЕНЕ МАТИ БЖИЕ». Сочетание гладкой поверхности срединки и окружающей его орнаментированной полосы широких полей, заполненных голубой эмалью, подчеркивает рельефность центрального изображения и усиливает смысловое содержание композиции. На обороте в нижней части — врезные буквы «ДБ».

Основой сюжета иконы стали слова церковного песнопения: «Не рыдай Мене, Мати, зрящи во гробе, Его же во чреве без семени зачала еси Сына, востану бо и прославлюся и вознесу со славою непрестанно, яко Бог, верую и любовию Тя величающа».



60

60. Спас Благое молчание

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 11,6 x 10,2

В центре — Иисус Христос в образе ангела с молитвенно сложенными на груди руками. Средник иконы окружают поля, украшенные орнаментом в виде виноградной лозы.

61. Спас Благое молчание

с Деисусом и избранными святыми

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 15,1 x 12,9

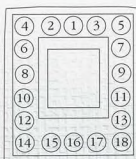
Описание средника см. ил. 60. На полях в 18 медальонах — Деисус и избранные святые.



61

Схема изображений на клеймах:

1. Спас Вседержитель
2. Богоматерь
3. Иоанн Предтеча
4. Архангел Михаил
5. Архангел Гавриил
6. Апостол Петр
7. Апостол Павел
8. Святитель Василий Великий



9. Святитель Григорий Богослов
10. Святитель Иоанн Златоуст
11. Святитель Никола Чудотворец
12. Великомученик Георгий
13. Великомученик Димитрий Солунский
14. Преподобный Зосима Соловецкий
15. Апостол и евангелист Иоанн Богослов
16. Ангел-хранитель
17. Апостол Андрей Первозванный
18. Преподобный Савватий Соловецкий



62

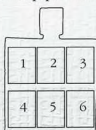
62. Избранные праздники

Конец XVIII — начало XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 7,7 x 5,7

Икона с оглавием «Спас Нерукотворный». В клеймах — избранные праздники (1—4, 6) и сцена «Распятие Христово с предстоящими» (5). На обороте оглавия — ушко с отверстием; в центре — буквы «ВФ», выполненные канфарником.

1. «Благовещение» (см. ил. 26)
2. «Рождество Христово» (см. ил. 26)
3. «Сретение Господне» (см. ил. 26)
4. «Вход Господень в Иерусалим» (см. ил. 26)
5. «Распятие Христово с предстоящими» (см. ил. 18)
6. «Воскресение Христово» («Сошествие во ад») (см. ил. 26).



63

63. Воскресение Христово (Сошествие во ад)

Начало XVIII в.

Медный сплав, литые, эмаль; 6,7 x 4,6

Икона с оглавием «Спас Нерукотворный». В центре представлен Христос, стоящий на створах врат ада. По сторонам праведники, в нижней части — коленопреклоненный Адам, которого Христос держит за руку, и Ева. На рамке геометрический орнамент в виде мелких кругов. Образцом для меднолитых икон (ил. 62, 63, 64) с изображением праздничных композиций стали произведения древнерусской мелкой пластики (из кости, камня, дерева и металла), получившие распространение в XIV—XVI вв.



64

64. Рождество Христово

Конец XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 6,3 x 4,4

Икона с оглавием «Спас Нерукотворный». В центре слева на ложе Богородица с Младенцем. Вверху в сегменте — рельефная звезда с нисходящим лучом. Над Богородицей — склоненные ангелы, справа — животные. Внизу в центре — сцена омовения Младенца, справа — волхвы с дарами в руках, слева — сидящий Иосиф.



65

65. Рождество Христово

Конец XIX — начало XX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 6,0 x 5,4

В центре на ложе Богородица с Младенцем, за Ним — головы животных и фигура пастуха. Слева — коленопреклоненные волхвы с дарами в руках, в верхней части — звезда и ангелы. Справа в нижнем углу — сцена омовения Младенца. Слева — старик-пастырь перед сидящим Иосифом.



66

66. Богоявление

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 11,6 x 10,1

В центре на фоне водной глади — обнаженная фигура Христа. Слева — Иоанн Предтеча, возлагающий руку на Его голову, справа — ангелы. В верхней части в облачном сегменте — Господь Саваоф и исходящий Святой Дух в виде голубя. Средник иконы в обрамлении гладкой рамки, окруженной широкими полями с растительным орнаментом в виде виноградной лозы.



67

67. Богоявление

Последняя четверть XIX в. Москва

Мастер С.И.Б.

Медный сплав, литье, эмаль; 5,5 x 5,1

Описание см. ил. 66.

На нижней рамке — врезные буквы «Р С.И.Б.».

Икона повторяет клеймо на второй створе большого складня с изображением двенадцатых праздников (см. ил. 26).



68

68. Распятие Христово с предстоящими

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 5,6 x 5,2

В центре на восьмиконечном кресте — Распятие Христово. Над верхним концом креста — образ Спаса Нерукотворного, по сторонам — ангелы с покровенными руками. Внизу — парные фигуры предстоящих Богоматери и Марии (слева), апостола Иоанна Богослова и Лонгина сотника (справа).



69

69. Распятие Христово с Деисусом и избранными святыми

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 10,2 x 9,0

Описание композиции см. ил. 18. Средник окружен широкими полями, украшенными растительным орнаментом в виде виноградной лозы.



70. Воздвижение креста Господня

Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 5,7 x 5,7

В центре на фоне пятиглавого храма святытель Макарий Иерусалимский, держащий над головой восьмиконечный крест. По сторонам в обрамлении из завитков в форме бадахины — царица Елена (справа) и царь Константин (слева).



71. Воскресение Христово — Сошествие во ад
 Конец XIX — начало XX в. Москва
 Медный слиток, литые, эмаль; 13,4 x 13,1

В верхней части — композиция «Воскресение Христово». Слева на фоне палат — склонившийся апостол Петр. В центре в овальной мандорле Христос, встающий из гроба. В нижней части — сцена «Сошествие во ад». В центре в ореоле исходящих лучей сияния Христос, стоящий на створках врат ада. Правой рукой Он держит коленопреклоненного Адама за руку, к ногам Его припадает Ева.

За ними ветхозаветные праведники, исходящие из пасти ада, и ангел, побивающий сатану. Христос левой рукой указывает группе праведников и пророков с Иоанном Предтечей на врата рая в виде высоких палат. Рядом с вратами рая — шестикрылый херувим. В верхней части, символизирующей вертоград, на фоне деревьев благоразумный разбойник, обращенный к пророкам Еноху и Илии. Внизу справа условное изображение водной глади. Углубленный средин окружен широкими полями, украшенными растительным орнаментом в виде виноградной лозы.



72

72. Вознесение Господне

Вторая половина XIX в. Москва

Медный слиток, литые, эмаль; 10,6 x 9,3

В центре — Богоматерь с молитвенно поднятыми руками, за Нею — ангелы. По сторонам стоят апостолы, первый слева — Петр, справа — Иоанн Богослов. В верхней части Христос в мандорле, поддерживаемой двумя летящими ангелами. Средник иконы окружен широкими полями, украшенными растительным орнаментом в виде виноградной лозы.

На иконе представлен редкий вариант с изображением Богоматери, взирающей на Вознесение Иисуса Христа. Композиция получила распространение в древнерусской живописи на рубеже XVI — XVII вв. и связана с текстами



73

церковных песнопений: «Радуйся, Богородице, Мати Христа Бога, Его же родила еси, днесь от земли возносима со апостолами зрящи, возвеличила еси».

73. Вознесение Господне

Вторая половина XIX в. Москва

Медный слиток, литые, эмаль; 5,7 x 5,4

В центре внизу фигура Богоматери, за Нею — ангелы. По сторонам апостолы с воздетыми вверх руками, первый слева — Петр, справа — Иоанн Богослов. В верхней части Христос в круглой мандорле, поддерживаемой ангелами, в руках двух из них — трубы.



74

74. Сошествие Святого Духа на апостолов

Конец XIX в. Москва

Мастер И.О.С.

Медный сплав, литье, эмаль; 5,9 x 5,4

В центре — Богоматерь, сидящая на престоле. По сторонам — апостолы. В верхней части в сегменте изображение Святого Духа в виде голубя. На обороте в нижней части — врезные буквы «ІОС». На нижней рамке — врезная надпись: «СОШЕСТВІЕ С(ВЯ)ТАГО ДУХА».

Традиционно название сюжета изображается на верхней рамке.



75

75. Троица Ветхозаветная

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 5,8 x 5,4

В центре — три ангела с жезлами, сидящие за столом и благославляющие трапезу. На поверхности стола три высокие чаши, в центре — с тельцом, и треугольные частицы. На фоне палаты, древо и горка.

Одна из композиций — «Сошествие Святого Духа на апостолов» (ил. 74) или «Троица Ветхозаветная» (ил. 75) — традиционно размещается на третьей створе большого складня с изображением двадцатых праздников (см. ил. 26, 28).





77

76. Троица Ветхозаветная

Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 21,3 x 17,2

В центре — три ангела с раскрытыми крыльями, жезлами в руках, сидящие за столом и благословляющие трапезу. На поверхности стола — три чаши, крайняя слева — с тельцом, три круглых хлеба и три ложки. На фоне — палаты в виде башнеобразного строения с круглым верхом, изогнутое дерево, осеняющее фигуру среднего ангела, и горки. Средник иконы окружен полями, украшенными растительным орнаментом из непрерывно завивающегося побега. Эффективное использование белой эмали в центре

композиции в сочетании с цветовой гаммой на полях создает исключительно выразительный образ.

77. Троица Ветхозаветная

Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 11,3 x 9,7

В центре — три ангела с раскрытыми крыльями, жезлами в руках, сидящие за столом и благословляющие трапезу. На поверхности стола изображены три высокие чаши, три треугольные частицы, коренья и три ножа. На фоне — палаты, дерево и горка. Поля украшены полосой непрерывно завивающегося побега.



78

78. Троица Ветхозаветная

Конец XIX в. Москва
Мастер Р.С. Хрусталеv
Медный сплав, литье, эмаль; 8,3 x 6,9

В центре — три ангела, сидящие за столом и благословляющие трапезу. Крылья среднего ангела высоко раскрыты и осеняют фигуры по краям. На поверхности стола изображены три высокие чаши. На фоне палаты в виде сложного трехбашенного строения, раскидистое дерево и горка. Поля украшены полосой непрерывно завивающегося побега. На верхней гладкой рамке — врезные буквы «Р.С.Х.». На обороте — клеймо «Ф», проставленное на ушке и по нижнему краю.

79. Троица Ветхозаветная с Деисусом и апостолами («Союзом любви связуемые апостолы»)

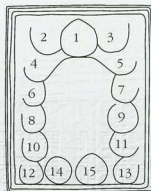
Вторая половина XIX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 18,8 x 14,8

В центре — три ангела с раскрытыми крыльями, жезлами в руках, сидящие за столом и благословляющие трапезу.

На поверхности стола три чаши. На фоне условное изображение палат, дерева и горок. На переднем плане — отрок, закалывающий телца. По сторонам в завивающихся побегах поясные изображения Спаса Вседержителя, Богоматери, Иоанна Предтечи и двенадцати апостолов.

Схема изображений по сторонам средника:

1. Спас Вседержитель
2. Богоматерь
3. Иоанн Предтеча
4. Апостол Петр
5. Апостол Павел
6. Апостол Иоанн Богослов
7. Апостол Андрей Первозванный
8. Апостол Марк
9. Апостол Лука
10. Апостол Матфей
11. Апостол Иаков
12. Апостол Варфоломей
13. Апостол Симон
14. Апостол Фома
15. Апостол Филипп







80

80. Богоматерь Владимирская

Конец XIX в. Москва

Мастер П.М.

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 6,1 x 5,5

В центре представлена Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее правой руке. Левая рука обращена к Младенцу, который обнимает обеими руками и прижимает щекой к Ее лицу. Глава Богоматери увенчана короной. На фоне средника, обрамленного полосой жгутика, рельефные мелкие крути. Поля украшены растительным орнаментом в виде завивающегося побега с листьями.



81

На бортике справа — врезные буквы «ПМ». Сочетание золочения с иссиня-черной эмалью на фоне подчеркивает выразительность образа.

81. Богоматерь Владимирская

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 6,0 x 5,4

Описание см. ил. 80. Отличительная особенность — поля украшены завивающимся побегом с розетками.



82. Богоматерь Владимирская

Последняя четверть XIX в. Москва

Медный слаб, литье, эмаль; 13,7 x 12,0

В центре изображена Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее правой руке. Левая рука обращена к Младенцу, который обнимает обеими руками и прижимает щекой к Ее лицу. Фон средника «заткан» растительным орнаментом в виде виноградной лозы. Поля украшены полосой из восьмиконечных звезд с розетками.



83



84



85



86

83. Богоматерь Смоленская
Середина XIX в.

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 6,0 x 5,4

В центре — Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее левой руке. Правая рука Ее обращена к Младенцу, который благословляет и держит свиток. Глава Богоматери увенчана короной, выступающей на верхнюю рамку. На фоне в круглых рамках, имитирующих дробницы, рельефные монограммы. Сочетание золочения с синей эмалью на фоне придает образу особую праздничность.

84. Богоматерь Смоленская

Конец XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 5,2 x 4,7

В центре — Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее левой руке. Правая рука Ее обращена к Младенцу, который благословляет и держит свиток. На груди Богоматери и Младенца рельефные цаты. Поля украшены геометрическим орнаментом в виде полосы из двоянных кружков, заполненных чередующейся эмалью темно-синего и желтого цвета на белом фоне. На иконе справа в верхнем углу следы удара топором.

85. Богоматерь Смоленская

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 5,8 x 5,2

Описание см. ил. 84. На полях в обрамлении рельефного жгутика орнамент в виде полосы повторяющихся мелких ромбов.

86. Богоматерь Смоленская

XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 7,0 x 4,8

Икона с оглавием «Спас Нерукотворный». В центре — Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее левой руке. Правая рука Ее обращена к Младенцу, который благословляет и держит свиток. На груди Богоматери и Младенца рельефные цаты.



**87. Богоматерь Смоленская с Деисусом
и избранными святыми**

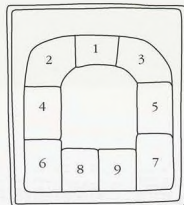
Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литые, эмаль; 11,3 x 9,7

В центре представлена Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее левой руке. Правая рука Ее обращена к Младенцу, который благословляет и держит свиток. По сторонам в 9 клеймах — Деисус и избранные святые. Средник окружен широкими полями, украшенными растительным орнаментом в виде виноградной лозы.

Схема изображений на клеймах:

1. Спас Вседержитель
2. Богоматерь
3. Иоанн Предтеча
4. Архангел Михаила
5. Архангел Гавриила
6. Апостол Петр
7. Апостол Павел
8. Святой Николай Чудотворец
9. Преподобный Сергий Радонежский



Средник иконы повторяет композицию наперсного образа, созданного новгородскими мастерами в конце XV — начале XVI в.



88. Богоматерь Смоленская

Конец XIX в. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеv

Медный сплав, литье, эмаль; 15,8 x 13,3

Описание см. ил. 83. Нимб Богоматери и поля иконы украшены растительным орнаментом в виде виноградной лозы. Фон средника декорирован розетками-звездами. На нижней гладкой рамке средника — презные буквы «[М.Р.] С.Х.».



89. Богоматерь Смоленская

Конец XIX в. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеv

Медный сплав, литые, эмаль; 15,7 x 13,2

Описание см. ил. 88. На нижней гладкой рамке средника — врезные буквы «М.Р.С.Х.».





91



92

90. Богоматерь Смоленская

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 27,8 x 24,7

В центре изображена Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее левой руке. Правая рука Ее обращена к Младенцу, который благословляет и держит свиток. Нимб Богоматери и фон срединки украшены орнаментом из ветвей вьющегося побега с листьями. На полях полоса стилизованного растительного орнамента в виде двухчастных элементов из завитков. Эмаль белого, голубого, бирюзового, зеленого и иссиня-черного цвета, положенная пятнами на всей поверхности фона и полей, усиливает декоративность образа. О широком почитании Богоматери Смоленской свидетельствуют многочисленные образки (ил. 83—86) и иконы, отличающиеся орнаментальным обрамлением и разноцветным эмалевым декором (ил. 87—90).

91. Богоматерь. Знамение

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 5,4 x 5,1

В центре — Богоматерь с воздетыми вверх руками, на груди Ее в медальоне — Младенец с благословляющим жестом правой руки.

92. Богоматерь. Знамение с символами евангелистов

Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 5,8 x 5,2

В центре в ромбе — Богоматерь с воздетыми вверх руками, на груди Ее в медальоне — Младенец. По сторонам изображены символы евангелистов — ангел (Матфей), ора (Марк), лев (Иоанн), телец (Лука). На верхней рамке надпись: «НЕОПАДНМАА КУПИНА».



93. Богоматерь Неопалимая Купина

Конец XIX — начало XX в. Москва

Медный сплав, литье, эмали; 11,7 x 10,8

В центре окруженная херувимами Богоматерь с Младенцем, сидящим на Ее левой руке. В лучах восьмиконечной

звезды — серафим, архангелы и символы евангелистов — ангел (Матфей), орел (Марк), лев (Иоанн), телец (Лука). В сегментах изображены восемь летящих ангелов. В углах иконы — 4 композиции: «Видение пророку Моисею», «Древо Иессеево», «Врата Иезекииля», «Дестница Иакова». Средник окружен полями, украшенными полосой геометрического орнамента из чередующихся ромбов и кругов.



94

94. Богоматерь Неопалимая Купина

Конец XIX — начало XX в. (?)
Медный сплав, литье, эмаль; 5,9 x 5,6

Справа изображен куст в языках пламени, в центре которого Богоматерь с воздетыми вверх руками. На груди Ее в медальоне — Младенец. Внизу коленопреклоненный пророк Моисей с молитвенно протянутыми руками.

«Яко же Купина не сгораше опаляема, тако Дева родила еси» — эти слова церковного песнопения легли в основу сюжета. На иконе воспроизведена сцена чудесного видения на горе Хорив пророку Моисею прообраза Богоматери в обаятой пламенем и негорающей купине (кусте). Попытка передачи благоговейного отношения и сильного



95

потрясения, пережитого пророком Моисеем, в композиции образа нашло наивное решение — рядом с фигурой святого изображен сапог, снятый с его ноги. Эта подробность напоминает изображение сброшенных сандалий с ног апостола Иоанна в сцене Преображения Господня на горе Фавор. Русским художником сандалии были замечены сапогами.

95. Богоматерь Неопалимая Купина

Конец XIX — начало XX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 10,0 x 9,4

Описание см. ил. 93.

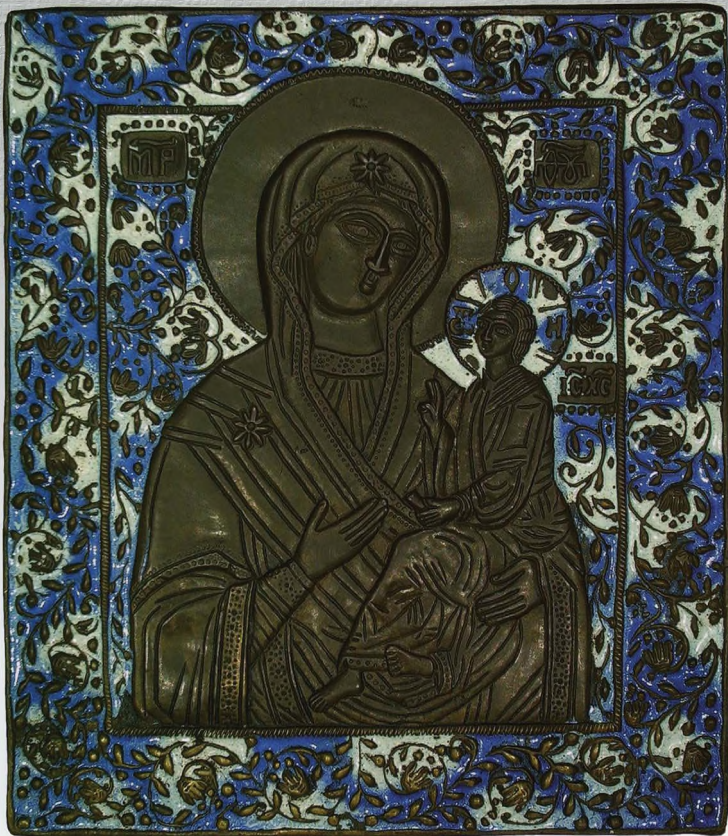


96. Богоматерь Неопалимая Купина
Конец XIX в. Москва
 Медный сплав, литье, эмаль; 15,4 x 13,0

Описание основной композиции см. ил. 93. В верхней части иконы в пяти медальонах — Деисус. В центральном —

Спас Нерукотворный, по сторонам — Богоматерь, Иоанн Предтеча, апостолы Петр и Павел.

Иконы Богоматери Неопалимая Купина, представляющие сложную символическую композицию, известны в меднолитой пластике в нескольких вариантах. Особое почитание образа — выразилось как в создании различных решений декоративного обрамления средника икон, так и включением Деисуса в состав сложившейся композиции.



97. Богоматерь Тихвинская

Середина XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 18,0 x 15,6

В центре представлена Богоматерь с легким наклоном головы к Младенцу, сидящему на Ее левой руке. Младенец благословляет правой рукой, в левой держит свернутый

свиток. На фоне срединки в гладких рамках, имитирующих дробницу, — рельефные монограммы. Фон и поля иконы «затканы» растительным орнаментом в виде непрерывно вьющегося побега с междкими листьями и крупными бутонами. Сочетание эмали белого и ярко-синего цветов с контрастной темно-коричневой патиной придает особую выразительность этому образу.



98. Богоматерь Тихвинская

Конец XIX в. Москва

Мастер И.О.С.

Медный сплав, литье, эмаль; 11,3 x 9,7

Описание средника см. ил. 97. Гладкий углубленный средник окружен широкими полями, украшенными растительным орнаментом в виде виноградной лозы. На обороте в нижней части — врезные буквы «106».



99. Богоматерь Тихвинская
 Вторая половина XIX в. Москва
 Медный слаб, литье, эмаль; 11,6 x 10,0

Описание средника см. ил. 97. Поля иконы украшены растительным орнаментом в виде виноградной лозы. Фон средника декорирован розетками-звездами и мелкими кругами.



100

100. Богоматерь Тихвинская

Начало XIX в.

Медный сплав, лигье, эмаль; 5,8 x 5,2

В центре — Богоматерь с легким наклоном головы к Младенцу, сидящему на Ее левой руке. Младенец благословляет правой рукой, в левой держит свернутый свиток. На фоне — декоративные элементы из завитков.



101

101. Поклонение образу Богоматери Тихвинской

Конец XVIII — начало XIX в.

Медный сплав, лигье, эмаль; 6,0 x 5,5

На иконе в молении образу Богоматери Тихвинской вверху — поясные изображения преподобных Александра Свирского (слева) и Кирилла Белозерского (справа). Внизу — святители Никола Чудотворец и Василий Великий (слева), Григорий Богослов и Иоанн Златоуст (справа).



102. Поклонение образам Богоматери

Последняя четверть XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 16,0 x 9,3

Икона с кокошником, в котором представлена композиция «Похвала Богородицы». На клеймах — сцены поклонения

образам Богоматери Тихвинской, Владимирской, Смоленской и Знамение.

Икона повторяет четвертую створу большого складня с изображением двенадцати праздников (см. ил. 26), отдельные клейма которых получили широкое распространение в виде меднолитых икон (см. ил. 65, 67, 73—75, 101).



103. Богоматерь Боголюбская

Середина XIX в. Москва

Медный сллав, литые, эмаль; 11,2 x 9,8

В верхней части представлена Богоматерь на фоне облаков, поддерживаемых летящими ангелами, в молитвенном обращении к Христу. В руке Богоматери развернутый свиток с текстом: «**ВЛАДЫКО** **МНОГОМЛОСТИВЕ** **Г(ОСПО)ДИ**». Справа в сегменте небесной славы изображен Спаситель с благословляющим жестом правой руки и свитком в левой. В нижней части — группа коленопреклоненных людей

в молении перед митрополитом Петром с развернутым свитком в руке. Средник иконы окружен широкими полями, украшенными растительным орнаментом в виде виноградной лозы.

«Владыко, Вседержителю, Сыне, Боже мой, преклони ухо Твое и услыши молитву Матери», — с этими словами обращается Богоматерь, заступница за род человеческий, «о всем мире предстательница», к Спасителю. Введение в композицию фигуры святителя Петра как молитвенника и посредника перед Богоматерью за русский народ позволяет говорить о московском происхождении образа.



104. Богоматерь Феодоровская

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 10,9 x 9,3

В центре Богоматерь, склонившаяся к Младенцу, изображенному на Ее правой руке и прильнувшему к Ее щеке. Левая рука Богоматери обращена к Сыну. Нимб Богоматери украшен завитками побегов с листьями. Средник окружен полями с растительным орнаментом в виде виноградной лозы. Цветовое сочетание белой и зеленой эмали придает особую нарядность образу.



105. Богоматерь Феодоровская
XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 12,1 x 8,0

Описание средника см. ил. 104. В навершии изображены архангелы Михаил и Гавриил, между ними два херувима. Фон средника и нимб Богоматери украшены ветвями вьющихся побегов с листьями. На полях полоса геометрического орнамента из треугольников. На нижней рамке рельефная надпись: «ОБРАЗЪ ПРЕС(ВЯ)ТЫЯ БОГОРОДНИЦЫ ФЕОДОРОВКИ».



106. Богоматерь Феодоровская

Конец XVIII — начало XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 15,2 x 9,4

Икона с наперпием: «Спас Нерукотворный», архангелы Михаил и Гавриил и шесть херувимов.

На фоне средника, залитого эмалью иссиня-черного цвета, ветви вьющихся побегов с листьями. На полях полосы стилизованного растительного орнамента в виде отдельных двухчастных элементов из завитков, украшенных эмалью белого цвета. Сочетание эмали двух контрастных цветов придает особую нарядность образу.



107. Богоматерь Феодоровская
Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 13,0 x 11,3

Описание средника см. ил. 104. На фоне средника — растительный орнамент в виде виноградной лозы. Поля украшены полосой из восьмиконечных звезд.



108

108. Богоматерь Казанская

Конец XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 7,5 x 6,5

В центре — Богоматерь с легким наклоном головы к Младенцу. Христос благословляет правой рукой, левая рука скрыта под гиматием. Нимб и фон срединка украшены выющимися побегом с листьями. Эта композиция станет основой для многочисленных вариантов декоративного решения.



109

109. Богоматерь Казанская

Вторая половина XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 11,4 x 6,5

Икона с навершием: «Спас Нерукотворный», «Троица Ветхозаветная» и два херувима. Описание срединка см. ил. 108. Особую выразительность образу придадут пятна белой эмали с полосами желтого цвета в сочетании с синей и зеленой гаммой на рамке, обрамляющей срединку иконы.



110

110. Богоматерь Казанская

Вторая половина XIX в. Москва
Мастер И. Тимофеев. Забегание И. и А. Тимофеевых
Медный слав, литье, эмаль; 11,9 x 10,6

Описание см. ил. 108. Средник иконы окружен полями, украшенными растительным орнаментом в виде виноградной лозы. На верхней рамке — врезные буквы: «С НК КА НГ ТН».



111

111. Богоматерь Казанская

XIX в.
Медный слав, литье, эмаль; 5,8 x 5,3

Описание средника см. ил. 108. На фоне по сторонам — вьющиеся побеги. Средник окружен рамкой с геометрическим орнаментом в виде полосы из мелких кругов. Обратная сторона украшена крупной цветочной шестилепестковой розеткой.



112. Богоматерь Казанская
с Деисусом и избранными святыми
Конец XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 15,1 x 12,9

Описание средника см. ил. 108. На полях в 18 медальонах
— Деисус и избранные святые. Описание клейм см. ил. 61.



113. Богоматерь Стрстная

Конец XVIII — начало XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 9,8 x 8,2

В центре Богоматерь, склонившаяся к Младенцу, сияющему на Ее левой руке. Взор Христа обращен к летящим ангелам, в руках которых Орудия Страстей — восьми-

конечный крест, копие и трость. Обеими руками Он держится за правую руку Богоматери. Глава Богоматери увенчана короной, возвышающейся над верхним краем иконы. На нимбе Богоматери рельефный растительный узор. Фон средника, украшенный декоративными элементами в виде «сканых» завитков, с трех сторон обрамлен колонками из рельефных балясин.



114. Богоматерь Срастная

Конец XVIII — начало XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 10,1 x 8,5

Описание см. ил. 113.



115. Богоматерь Всех скорбящих радость

Конец XVIII — начало XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 15,4 x 7,7

Икона с навершием «Воскресение Христово» («Сочествование во ад») в окружении четырех херувимов. В центре Богоматерь, держащая в правой руке жезл и левой рукой осеняющая людей. Над группами страждущих и болящих

склонились ангелы, над ними — развернутые свитки с надписями и ветви с распустившимися цветами. В верхних углах в облачных сегментах изображены солнце и луна. «Помощница обидимых, надеждущих на спасение, убогих заступница, печальных утешение, алчущих кормилица, больных исцеление, грешных спасение» — с этими словами молитвы обращаются к образу Богоматери Всех скорбящих радость.



116. Богоматерь Всех скорбящих радость

Середина XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 15,2 x 10,1

Описание средника см. ил. 115. Икона увенчана шестью херувимами, ниже в облачном сегменте — композиция «Иисус Христос Царь Царей», по сторонам в клеймах — архангелы Михаил и Гавриил.



117. Богоматерь Всех скорбящих радость
с Деисусом и избранными святыми
Вторая половина XIX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 14,3 x 12,2

Описание средника см. ил. 115. На полях в 18 медальонах
— Деисус и избранные святые. Описание см. ил. 61.



118

118. Богоматерь Всех скорбящих радость

Конец XIX — начало XX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 5,7 x 5,3

В центре Богоматерь, держащая в левой руке жезл и правой рукой осеняющая людей. Над группами страждущих склонились ангелы, над ними — ветви с распустившимися цветами. Вверху в центре в облачном сегменте — Иисус Христос Царь Царей. На верхней рамке врезная надпись: «СКОРЕШНИЦА ПРЕС. [ВЯТЫЯ] БОГ. [БРОДИЦА]».



119

119. Богоматерь Всех скорбящих радость

Последняя четверть XIX в. Москва
Мастер Р.С. Хрусталева
Медный сплав, литье, эмаль; 11,7 x 7,9

Икона с килевидным завершением «Иисус Христос Царь Царей». Описание средника см. ил. 115. В середине рельефная надпись: «ШЕРАЗЬ ПРЕС. [ВЯТЫЯ] БОГ. [БРОДИЦА]». В верхней части на гладком бортике — врезные буквы «РХ».



120



122

120. Рождество Богородицы

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 5,4 x 5,0

На фоне интерьера слева — праведная Анна, сидящая на ложе, перед нею женская фигура с сосудом в руках. Справа в нижнем углу — праведный Иоаким. Слева — сцена омовения Младенца Марии.

Икона повторяет клеймо на первой створе большого складня с изображением двенадцати праздников (см. ил. 26).

121. Рождество Богородицы

Конец XIX в. Москва

Мастер Р.С. Хрусталева

Медный сплав, литье, эмаль; 10,2 x 9,4



121

Описание см. ил. 120.

На нижней рамке — врезные буквы «Р.С.Х.». На обороте в нижнем правом углу — «3».

122. Введение Богородицы во храм

Конец XIX в. Москва

Мастер С.И.Б.

Медный сплав, литье, эмаль; 5,7 x 5,3

На фоне интерьера храма слева — праведные Анна и Иоаким, за ними девы. Справа первосвященник Захария, стоящий на ступенях лестницы, благословляет трехлетнюю Марию. За ними изображен херувим над престолом с книгой. На нижней рамке — врезные буквы «С.И.Б.».



123

123. Благовещение

Последняя четверть XIX в. Москва
Мастер С.И.В. Заведение М.И. Соколовой
Медный сплав, литье, эмаль; 5,6 x 5,2

На фоне интрьера слева архангел Гавриил, в левой руке он держит жезл, правую руку простирает к Богородице. Справа под киворием стоит Богородица. В верхней части в исходящих лучах изображение Святого Духа в виде голубя. На нижней рамке — клеймо «МС» и врезные буквы «С.И.В.».



124

124. Благовещение

Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 12,5 x 10,3

Описание см. ил. 123. Средник окружен полями, украшенными полосой геометрического орнамента из кругов, заполненных чередующейся эмалью белого и голубого цветов. На иконах с изображением Благовещения представлены краткий (ил. 123) и более развернутый (ил. 124) варианты композиции, с введением дополнительной сцены и деталей интрьера.



125. Покров Богородицы

188[6] г. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеv

Медный сплав, литье, эмаль; 16,7 x 9,4

В кокошнике — композиция «Троица Новозаветная». На фоне интерьера храма вверху слева Богоматерь с покровом на руках в молитвенном обращении к Христу. За Богоматерью — Иоанн Предтеча, апостолы Петр и Павел,

избранные святые и ангелы. В нижней части в центре на амвоне диакон Роман Сладкопевец с развернутым свитком. Справа Андрей Юродивый указывает своему ученику Епифанию вверх на Богоматерь. По сторонам — царица Елена (справа), патриарх Тарасий, держащий книгу в руке, и царь Константин (слева). Средник иконы окружен полями, украшенными растительным орнаментом в виде непрерывно вьющегося побега. На рамке в завершении — резная надпись: «188[6] (?) г. М.Р. [Г.Х.]».



126. Покров Богородицы

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 20,4 x 13,4

Описание см. ил. 125. Отличительная особенность: царица Елена представлена в молении слева.

«Дева здесь предстолит в церкви, и с лики святых невидимо за ны молится Богу: Ангели со архиереи покланяются, апо-

столи же со пророки ликуют: нас бо ради молит Богородица Превечного Бога» — воплощением этих слов праздничного песнопения стали иконы с изображением Покрова Богородицы.

С XVIII до начала XX в. были созданы разные варианты этой композиции — от скромных безмальных, увенчанных изображениями небесных сил, до подобного позолоченного большеформатного образа.



127

127. Успение Богородицы

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 9,9 x 9,1

В центре Богоматерь, лежащая на одре, в окружении апостолов и святителей. У ног Богородицы апостол Павел с покровенными руками. Выше в мандорле Христос держит душу Богородицы в виде спеленутого младенца. Над Ним — серафим. Вверху справа скорбящие женские фигуры. В нижней части — коленопреклоненный Авфония перед архангелом с поднятым мечом.

В меднолитой пластике получили распространение три иконографических варианта изображения Успения Богородицы, отличающиеся краткой (см. ил. 26), более подробной (см. ил. 127) и развернутой композицией (см. ил. 128, 129). Краткий извод нашел широкое воплощение на складнях с изображением двенадцатых праздников (см. ил. 23—24, 26). «Двухвершковая» композиция Успения Богородицы (см. ил. 127) также известна на трехстворчатых складнях.

128. Успение Богородицы

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 29,3 x 24,8

В центре композиции Богоматерь, лежащая на одре, в окружении апостолов и святителей. У ног Богородицы апостол Павел с покровенными руками, слева — апостол Петр с кадилом в руках. Выше в мандорле, украшенной рельефными звездами, Христос держит спеленутого младенца, олицетворяющего душу Богородицы. По сторонам Его — склонившиеся ангелы, над Ним — херувимы. В верхней части ангелы возносят в круглом божественном сиянии Богоматерь, сидящую на престоле. По сторонам ангелы поддерживают облака с двенадцатью апостолами. Выше в сегменте — ангелы у раскрытых врат рая. В нижней части — сцена отсечения рук нечестивого Авфонии. Средник иконы окружен широкими полями, украшенными сложным орнаментом. Сочетание золочения с белой эмалью, заполняющей поверхность иконы, создает впечатление образа в драгоценном окладе.

СВЯТЫЙ ПЕТРЪ СВЯТЫЙ ПАВЪЛЪ





129. Успение Богородицы
Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 28,6 х 24,1

Описание см. ил. 128. Цветовое сочетание эмали белого, голубого, синего, иссиня-черного, желтого и зеленого цветов на полях иконы создает образ повышенной декоративности.



130. Богоматерь Умягчение злых сердец

XX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 25,6 x 22,7

В центре Богоматерь с легким поворотом головы вправо. На груди Богоматери изображены семь кинжалов, которые Она молитвенно закрывает руками. Нимб Богоматери и фон

средника украшены побегами с листьями. На полях пояса стилизованного растительного орнамента в виде двухчастных элементов из завитков. Сюжет образа «Умягчение злых сердец» связан с пророчеством Симеона Богоприимца: «И Тебе самой... пройдет сквозь душу оружие печали и болезни». Эти слова, обращенные к Богоматери, были произнесены при Сретении (встрече) с Младенцем, принесенным в храм.



131. Богоматерь Казанская

XX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 25,7 x 22,5

В центре Богоматерь с легким наклоном головы к Младенцу. Христос благословляет правой рукой, левая рука скрыта под гиматием. Нимб Богоматери и фон средника украшены побегами с листьями. На полях полоса стилизованного растительного орнамента в виде двухчастных элементов из завитков.



132. Богоматерь Знамение

XX в.

Медный сплав, литье, эмали; 25,8 x 22,8

В центре Богоматерь с воздетыми вверх руками, на груди в медальоне — Младенец, правая рука которого в благословляющем жесте, в левой — свиток. Нимб Богоматери и фон серединки украшены побегами с листьями. На полях полосу стилизованного растительного орнамента в виде двухчастных элементов из завитков.



133



134



135

133. Святитель Никола Чудотворец

Первая половина XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 6,8 x 6,1

В центре поясное прямоугольное изображение святителя Николы Чудотворца с благословляющим жестом правой

руки и Евангелием в левой. В облачных сегментах полуфигуры Спаса с Евангелием (слева) и Богоматери с омофором в руках (справа). Внизу по сторонам предстоят в молитве святитель Василий Великий (слева) и преподобный Сергий Радонежский (справа). Средник иконы окружен полями, украшенными непрерывно выходящим побегом.

134. Святитель Никола Чудотворец

Первая половина XIX в.

Медный сплав, литье, серебрение, эмаль; 6,0 x 5,5

Описание средника см. ил. 133.

Оборотная сторона украшена растительным орнаментом с изображением четырехконечного креста в центре.

135. Святитель Никола Чудотворец

XVIII в. (?)

Медный сплав, литье, эмаль; 5,0 x 3,4

Икона с оглавием «Спас Нерукотворный». В центре поясное прямоугольное изображение святителя Николы Чудотворца с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой. На верхней крышке книги — рельефный восьмиконечный крест.



136. Святитель Никола Чудотворец

1880-е гг. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеv

Медный сплав, литье, эмаль; 11,2 x 9,8

В центре святитель Никола Чудотворец с благословляющим жестом правой руки, в левой руке раскрытое Евангелие. В облачных полукружиях Спас с Евангелием и Богоматерь

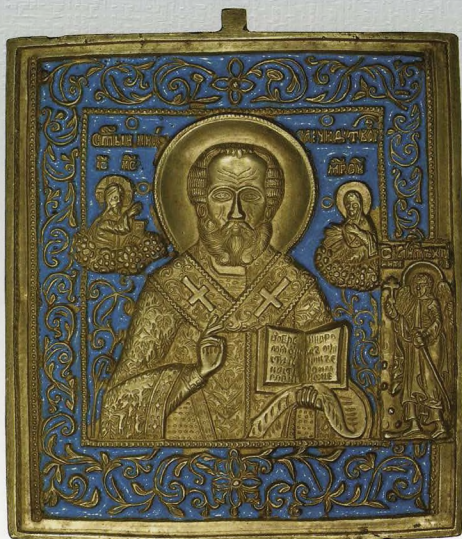
с омофором в руках. Фон средника декорирован розетками-звездами. Поля иконы украшены растительным орнаментом в виде виноградной лозы. На верхнем бортике — врезные буквы «М.Р.С.Х.»; на ушке — «[1885] Г.».

На раскрытой книге представлен фрагмент текста Евангелия: «И сошедши с ними, стал Он на ровнем месте, и множество учеников Его, и много народа от Иудеи и Иерусалима, и приморских мест Тирских и Сидонских» (Лк 6, 17).



137. Святитель Никола Чудотворец
с Деисусом и избранными святыми
Вторая половина XIX в.
Медный слав, литые, эмаль; 14,3 x 12,2

Описание средника см. ил. 136. На полях в 18 медальонах
— Деисус и избранные святые. Описание клейм см. ил. 61.



**138. Святитель Никола Чудотворец
с Ангелом-хранителем**

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 11,0 x 9,8

Описание средника см. ил. 136. Средник окружен полями, украшенными выющимися побегами. На поле справа — изображение Ангела-хранителя, в правой руке которого восьмиконечный крест, в левой — меч.

Вставка с изображением Ангела-хранителя представляет собой фрагмент правой створки складня «Деисус с предстоящими» (см. ил. 16). Создание этого образа первоначально могло иметь заказной характер.



139. Святитель Никола Чудотворец
Конец XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмали; 11,1 x 9,9

Описание средника см. ил. 136. Декоративное решение композиции иконы эффектно подчеркивается белым цветом эмали.



140. Святитель Никола Чудотворец

Конец XIX в. Москва

Медный слаб, литые, эмаль; 17,0 x 13,7

Икона с фигурным завершением верхней части. Описание средника см. ил. 136. Особенностью иконы является изображение закрытой книги, на верхней крышке которой рельефный четырехконечный крест.



141. Святитель Никола Чудотворец
Конец XIX в.
Медный сплав, литые, эмаль; 26,1 x 23,0

Описание средника см. ил. 136. Нимб святителя и фон средника украшены ветвями вьющихся побегов с листьями. На полях — полоса стилизованного растительного орнамента в виде двухчастных элементов из завитков.



142. Святитель Никола Чудотворец
 Конец XIX в. (?)
 Медный сплав, литье, эмаль; 26,8 x 23,8
 Описание см. ил. 136, 141.



143

143. Святитель Никола Чудотворец (Можайский)

Вторая половина XIX в.

Медный слаб, литве, эмаль; 16,0 x 9,3

Икона увенчана шестью херувимами. В центре прямоугольное изображение святителя Николая Чудотворца, держащего в правой руке поднятый вверх меч, в левой — большой храм (град). По сторонам в небольших медальонах изображены Спас с Евангелием (слева) и Богоматерь с омофором (справа). Над средником — рельефное изображение Спаса Нерукотворного, по сторонам в касеймах — архангел Михаила и апостола Петр (слева), архангел Гавриила и апостол Павла (справа). Фон средника и полей «заткан» растительным орнаментом в виде вьющегося побега и виноградной лозы.



144

144. Святитель Никола Чудотворец (Можайский) со сценами жития

Первая половина XIX в. Москва

Медный слаб, литве, эмаль; 5,4 x 5,1

Описание см. ил. 143.

В нижних углах на фоне палат представлены две сцены из жития святого: «Рождество Николая» (слева) и «Приведение во учение» (справа). На обороте надпись, выполненная канфарником — «ВСС ЗО».



145

**145. Святитель Никола Чудотворец (Можайский)
со сценами жития**

Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 7,3 x 5,1

Описание см. ил. 144.

Отличительная особенность — изображение «Спаса Нерукотворного» в завершении.



146

146. Святитель Никола Чудотворец (Можайский)

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 12,5 x 7,8

Икона с полукруглым завершением, увенчанная оглавием «Спас Нерукотворный» с двумя херувимами. В центре изображение святителя Николая Чудотворца, держащего в правой руке поднятый вверх меч, в левой — большой храм (град). В верхней части в небольших медальонах Спас с Евангелием и Богородица с омофором в руках. Фон средника «заткан» растительным орнаментом в виде вьющегося побега, по сторонам обрамление из рельефных бляшин.



147

147. Чудо Георгия о змие

Конец XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 5,6 x 5,4

В центре на коне великомученик Георгий, пронзающий копье в пасть змия. Справа в верхнем углу сегмент с благословляющей десницей. Обратная сторона украшена крупной звездой.



148

148. Чудо Георгия о змие

Конец XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 6,9 x 4,6

В оглавии «Спас Нерукотворный». Описание средника см. ил. 147. Отличительная особенность — голова святого Георгия обращена влево. На нимбе и рамке орнамент из завитков.



149

149. Чудо Георгия о змие

1864/1865 г. Москва

Клеймо мастера или мастерской — М.А.П.

Медный сплав, литье, эмали; 9,3 x 8,4

В центре на коне великомученик Георгий, вонзающий копьё в пасть змия. Справа в нижнем углу женская фигура в царской короне держит змия на поводке. Выше условное изображение палат. На верхнем поле в облачном подокружении — Спас Эммануил, благославляющий обеими руками. Поля, обрамляющие средник, украшены непрерывно вьющимися побегом. На верхнем бортике — клейма: «ЗТОГ М.А.П.».



150

150. Чудо Георгия о змие

Конец XVIII в.

Медный сплав, литье, эмали; 7,4 x 6,6

Описание средника см. ил. 148. Поля иконы украшены геометрическим орнаментом из треугольников, заполненных чередующимися цветами эмали. На оборотной стороне — дерево с распустившимися бутонами.



151. Чудо Георгия о змие

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 8,6 x 7,6

Описание средника см. ил. 148. Средник окружен полями с геометрическим орнаментом. Икона заключена в рельефную раму, «перевитую» листьями и лентами.



152. Чудо Георгия о змие

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 14,0 x 12,0

Описание средника см. ил. 148. На полях в 18 медальонах —
Деисус и избранные святые. Описание клейм см. ил. 61.



153. Рождество и усекновение главы Иоанна Предтечи
Вторая половина XIX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 11,9 x 8,4

Икона с киасвидным завершением «Иисус Христос Царь Царей». Слева представлена сцена «Рождество Иоанна Предтечи». На фоне интерьера на ложе праведная Елизавета.

Внизу справа — сидящий пророк Захария; слева — сцена купания младенца Иоанна. Справа сцена «Усекновение главы Иоанна Предтечи». В центре святой Иоанн со склоненной главой. Выше стражник замахивается мечом; справа он держит блюдо с главой Иоанна перед женской фигурой. Вверху в облачном сегменте Господь Саваоф, благословляющий обеими руками.



154



155



156

154. Великомученица Параскева Пятница
Вторая половина XIX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 5,4 x 5,0

В центре святая Параскева с восьмиконечным крестом в правой руке, развернутым свитком в левой. На свитке начальные слова Символа веры: «ВЕРЮ ВО ЕДИНАГО БОГА». Фон украшен звездами на иссиня-черной и белой эмали.

155. Мученик Трифон
Конец XIX в. Москва
Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 5,5 x 5,0

В центре поясное изображение святого Трифона с благословляющим жестом правой руки и птицей в левой. Фон декорирован мелкими крутами.

156. Мученик Уар
Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 5,5 x 5,0

В центре поясное изображение святого Уара с благословляющим жестом правой руки. Фон украшен чешуйчатым орнаментом.



157

157. Преподобный Паисий Великий
Конец XIX в. Москва
 Медный сплав, литье, эмаль; 11,5 x 10,1

В центре поясное изображение святого Паисия с благословляющим жестом правой руки и свернутым свитком — в левой. Сочетание гладкого срединника, на котором рельефно выступает фигура святого, с широкими полями, украшенными орнаментом в виде виноградной лозы, придает особую выразительность этому образу.



158

158. Преподобный Паисий Великий
Конец XIX в. Москва
 Медный сплав, литье, эмаль; 5,4 x 4,7

Описание срединника см. ил. 157.



159. Преподобный Паисий Великий

Конiec XIX в. Москва

Медный слав, литье, эмаль; 11,2 x 10,0

В центре поясное изображение святого Паисия с благословляющим жестом правой руки и свернутым свитком — в левой. Фон средника украшен орнаментом в виде выходящих побегов с трилистниками. Поля декорированы полосой из чередующихся геометрических элементов, заполненных разноцветной эмалью.



160. Преподобный Нифонт

1885 г. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеv

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 11,3 x 10,1

В центре поясное изображение святого Нифонта в монашеском одеянии, с куколем на голове. В руках развернутый свиток со словами: «ПРОКЛАТЬ ВСАКЪ ИЖЕ КТО ВСТАВИТ

Ц(Е)РКОВЬ Б(О)ЖИЮ И ПОСЛАЕДУЕТЪ РУСАЛИИ)». На фоне по сторонам фигуры рельефная надпись: «ОБРАЗЪ ПР(Е)-П(О)Д(О)БНАГО(О) НИФОНТА ПРОГОНИТЕЛА БѢСОВЪ». Углубленный гладкий средник окружен широкими полями, украшенными растительным орнаментом в виде виноградной лозы.

На верхнем бортике — врезная надпись: «1885 Г. М.Р.С.Х.». На обороте внизу — врезная буква «Д».



161. Преподобный Марон

Середина XIX в. Москва

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 11,0 x 9,7

В центре поясное изображение святого Марона в монашеском одеянии, с куколем на голове. В руках — свернутый свиток. На фоне по сторонам фигуры врезная надпись: «ПРЕПОДОБ(Н)ЫЙ МАРОН». Углубленный гладкий срединник

окружен широкими полями, украшенными растительным орнаментом в виде виноградной лозы.

При создании образа преподобного Марона (в старообрядческой традиции — Марой) была использована иконография святого Нифонта, прогонителя бесов (см. ил. 160). Имя на рамке, свернутый свиток и кресты на одеянии — отличительные особенности этого иконографического варианта изображения святого Марона.



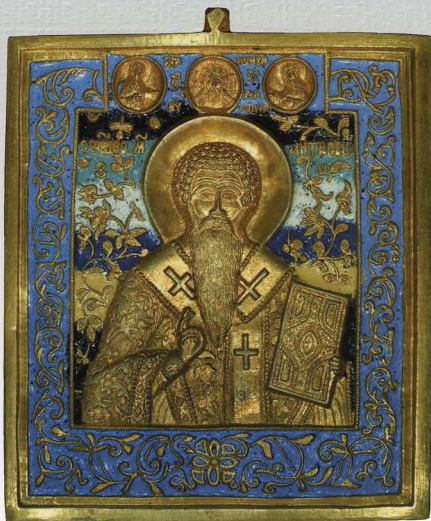
162. Преподобный Марон

Конец XIX в. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеv

Медный сплав, литье, эмаль; 11,1 x 9,8

В центре поясное изображение святого Марона в монашеском одеянии, без куколя на голове. В руках — свернутый свиток. Фон средника декорирован кругами. Поля иконы украшены растительным орнаментом в виде виноградной лозы. На верхней рамке — резные буквы: «М.Р.С.Х.». В среднике представлен другой иконографический вариант изображения святого Марона.



163. Священномученик Антипа Пергамский
 Конец XIX в. Москва
 Заведение М.И. Соколовой
 Медный сплав, литые, золочение, эмаль; 10,5 x 9,1

В центре поясное изображение святого Антипы с благословляющим жестом правой руки и закрытой книгой в левой. На верхнем поле в медальонах изображен Деисус — в центре

«Спас Нерукотворный», по сторонам Богоматерь (слева) и Иоанн Предтеча (справа).

На фоне по сторонам фигуры среди ветвей рельефные буквы: «З Ц» (зубной целитель). Поля украшены растительным орнаментом в виде завивающихся побегов. На обороте в нижних углах — врезные буквы «З Б».

«Неутишимая зубные болезни избави мя молитвами, святе» — с этими словами молитвы обращаются к святому Антипе.



164

164. Священномученик Антипа Пергамский

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 7,1 x 6,4

Образок представляет собой средник иконы (см. ил. 163).

165. Священномученик Антипа Пергамский

Первая половина XIX в.

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 5,3 x 5,1

В центре поясное изображение святого с благословляющим жестом правой руки и закрытой книгой в левой. Средник окружен рамкой с геометрическим орнаментом в виде мелких кругов. На обороте надпись, выполненная канфарником: «ѦВ ЗОЛ».



165

166. Чудо Димитрия Солунского

Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 11,8 x 10,3

По композиции образ напоминает житийную икону с клеймами вокруг средника.

В центре великомученик Димитрий на коне, поражающий копьем царя Кодауна. Слева в верхнем углу — благословляющая десница. Над святым Димитрием — образ «Спаса Нерукотворного» в окружении клейм с избранными святыми.



166

Схема изображений на клеймах:

1. Спас Нерукотворный
2. Святитель Иоанн Златоуст
3. Святитель Афанасий Великий
4. Равноапостольный князь Владимир
5. Равноапостольный царь Константин
6. Святитель Мелетий Антиохийский
7. Праведный Лазарь Четверодневный
8. Преподобный Савва Освященный
9. Преподобный Пафнутий
10. Преподобный Иоанн Дамаскин

4	2	1	3	5
8	6		7	9
10				11
12				13
14				15
16	7	18	19	20
				21

11. Преподобный Ефрем Сирин
12. Благоверный князь Борис
13. Благоверный князь Глеб
14. Мученик Флор
15. Мученик Лавр
16. Преподобная Мария Египетская
17. Преподобный Онуфрий Великий
18. Преподобный Петр Афонский
19. Мученик Африкан
20. Преподобный Марон
21. Преподобный Алексей человек Божий



167. Огненное восхождение пророка Илии

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литые, эмаль; 14,4 x 11,9

На иконе изображены сцены из жития святого. Слева — пророк Илия, сидящий в пещере, и ворон, приносящий ему в клюве кисть винограда. В нижней части — явление ангела спящему Илии и переход пророка Илии и его

ученика Елисея через Иордан. В верхней части — вознесение пророка Илии на огненной колеснице. Пророк Илия держит милоть, которую принимает его ученик Елисей. Слева в верхнем углу — благословляющая десница с рельефными буквами: «Г Б» (Господь Савасоф). Средник окружен широкой рамой с орнаментом в виде завивающихся ветвей с цветами. Обратная сторона украшена изображением стилизованного дерева с цветами.



168. Благоверные князья Борис и Глеб

Конец XIX — начало XX в. Москва

Медный сплав, литые, эмаль; 13,3 x 8,8

Икона с навершием «Троица Ветхозаветная». На иконе изображены всадники — благоверные князья Борис с мечом (справа) и Глеб со стягом в правой руке (слева). В правом верхнем углу в сегменте — благословляющая десница.



169

169. Преподобный Сергей Радонежский

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, золочение, эмаль; 10,7 x 9,3

В центре поясное изображение святого Сергия с благословляющим жестом правой руки. В левой руке — развернутый свиток. Вверху на поле, украшенном растительным орнаментом в виде виноградной лозы, — Троица Ветхозаветная. На свитке святого указано: «Не скорбите, братия моя, но посему разумеите, если обретете благодать пред Богом, то не оскудеет место сие святое, но распространится...».



170

170. Преподобный Сергей Радонежский

Вторая половина XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 5,7 x 5,2

Описание см. ил. 169. Фон средника «заткан» выющимися побегами с цветами.



171. Царь Константин и князь Владимир

Конец XIX — начало XX в. (?)

Медный слаб, литье, золочение, эмаль; 13,7 x 10,8

На иконе — святые царь Константин (слева) и князь Владимир (справа) с восьмиконечными крестами и мечами, опущенными вниз. В верхней части — образ «Спаса Нерукотворного». Средник иконы окружен полями, украшенными геометрическим орнаментом.



172. Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие
с Деисусом и избранными святыми
XIX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 14,6 x 12,5

В центре святые Зосима и Савватий с развернутыми свитками в руках на фоне условного изображения Соловецкого монастыря. Над архитектурным ансамблем в облачном сегменте — Святой Дух в виде голубя и нисходящие лучи сияния. На широких полях в 18 медальонах — Деисус и избранные святые. Описание клейм см. на с. 61.



173. Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие

Конец XIX — начало XX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 8,6 x 7,4

Описание средника см. ил. 172.

Вверху — образ «Спаса Нерукотворного».



174. Святители Григорий Богослов,
Василий Великий и Иоанн Златоуст
XIX в.; обновление — XX в.

Медный сплав, литые, эмали; 19,8 x 12,1

Икона с завершением «Иисус Христос Царь Царей»,
увенчанным изображением семи херувимов.

В среднике представлены святители Григорий Бого-
слов, Василий Великий (в центре) и Иоанн Златоуст
с книгами в руках. Фон иконы украшен высокими
побегами с листьями и распустившимися бутонами.



175. Святители Григорий Богослов,
Василий Великий и Иоанн Златоуст
1884 г. Москва
Мастер Р.С. Хрусталеѳ
Медный сплав, литые, эмаль; 14,8 x 13,3

Описание средника см. ид. 174. Отличительная особенность — образ «Спаса Нерукотворного» в верхней части средника. На нижней рамке — резные буквы и цифры: «М.Р.С.Х. 84».



176. Святители Григорий Богослов, Василий Великий и Иоанн Златоуст («Беседа трех святителей»)

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литые, эмаль; 11,5 x 9,4

На иконе в сложных разворотах изображены святители Григорий Богослов, Василий Великий (в центре) и Иоанн Златоуст с книгами в руках. В верхней части — образ «Спаса Нерукотворного».

Средник иконы окружен полими, украшенными геометрическим орнаментом в виде полосы из ромбов.

177. Мученики Хараламбий, Иоанн Воин и Вонифатий

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литые, эмаль; 5,6 x 5,0

В центре священномученик Хараламбий со свитком в руке, по сторонам — в молении мученики Иоанн Воин (слева) и Вонифатий (справа).

Следуя старообрядческой традиции, священномученик Хараламбий и мученик Вонифатий на иконе названы «Хараламбий» и «Внифатий».



177



178



179



180

178. Мученики Гурий, Самон и Авив

Конец XIX в. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеv

Медный слaв, литье, эмаль; 5,5 x 4,8

В центре мученик Гурий с благословляющим жестом правой руки и свернутым свитком в левой, по сторонам — мученики Самон с восьмиконечным крестом (слева) и Авив с кадилом (справа). В верхней части — образ «Спаса Нерукотворного». На ушке — врезные буквы «Р.СХ».

179. Мученики Власий, Анטיפа Пергамский и Георгий

Вторая половина XIX в. Москва

Медный слaв, литье, эмаль; 5,9 x 5,5

В молении представлены священикомученики Власий и Анטיפа с книгами в руках. За ними — великомученик Георгий.

180. Святые Иоанн Ветхопещерник, Косма и Дамиан

Последняя четверть XIX в. Москва

Мастер С.И.Б.

Медный слaв, литье, золочение, эмаль; 5,6 x 5,1

На иконе представлены в молении преподобный Иоанн Ветхопещерник с книгой, мученики и бессребреники Косма и Дамиан, держащие в руках ларцы. На нижней рамке — врезные буквы «СНБ».

Следуя старообрядческой традиции, мученик Косма назван на иконе «Козма».



181. Мученики Пантелеймон, Афиноген и Садок

Конiec XIX в. Москва

Медный сплав, литые, золочение, эмаль; 12,6 x 9,1

Икона с композицией «Спас Вседержитель» в фигурном завершении. В центре средника изображен великомученик Пантелеймон, держащий ларец и лжицу в руках. По сторонам — священномученики Афиноген (слева) и Садок (справа) с книгами в руках.

По старообрядческой традиции на иконе святые названы «Анфиноген» и «Садоф».



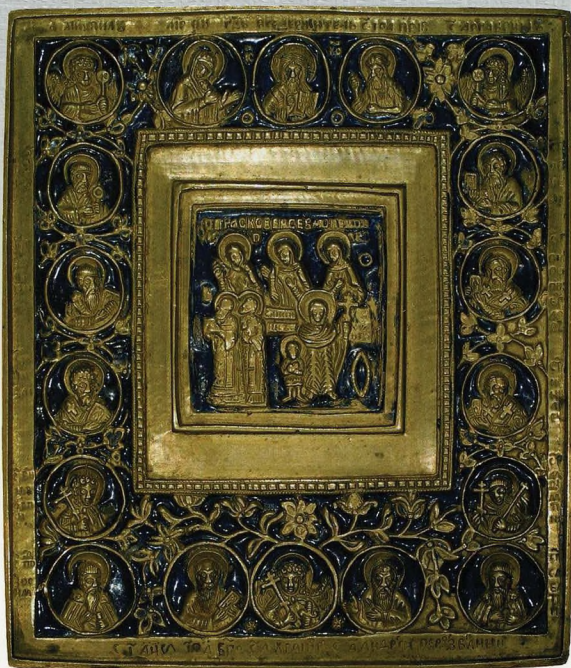
182. Святые Нил, Модест, Власий, Флор и Лавр

Конец XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 14,4 x 10,0

Икона с композицией «Спас Вседержитель» в фигурном завершении. В центре иконы — преподобный Нил со свитком в руке. Слева — священномученик Власий и святитель Модест с книгами в руках, справа — мученики Флор и Лавр со свитками.

Следуя старообрядческой традиции, на иконе святитель Модест назван «Медост».



183

183. Мученики Кирик и Улита с Деисусом и избранными святыми
XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 14,2 x 12,0

В среднике справа изображены мученики Улита, держащая восьмиконечный крест в левой руке, и ее сын Кирик с моитвенно сложенными на груди руками. Слева — святители Григорий Богослов и Иоанн Златоуст с книгами в руках. Вверху обращены влево в молитве мученица Параскева Пятница, Евдокия и Варвара.



184

Вокруг средника на полях в 18 медальонах — Деисус и избранные святые. Описание клейм см. ил. 61.

184. Мученики Кирик и Улита с избранными святыми
Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литые, эмаль; 5,5 x 5,1

Описание средника см. ил. 183. В коллекции есть подобный образ, отмеченный монограммой: «М.Р.С.Х.».

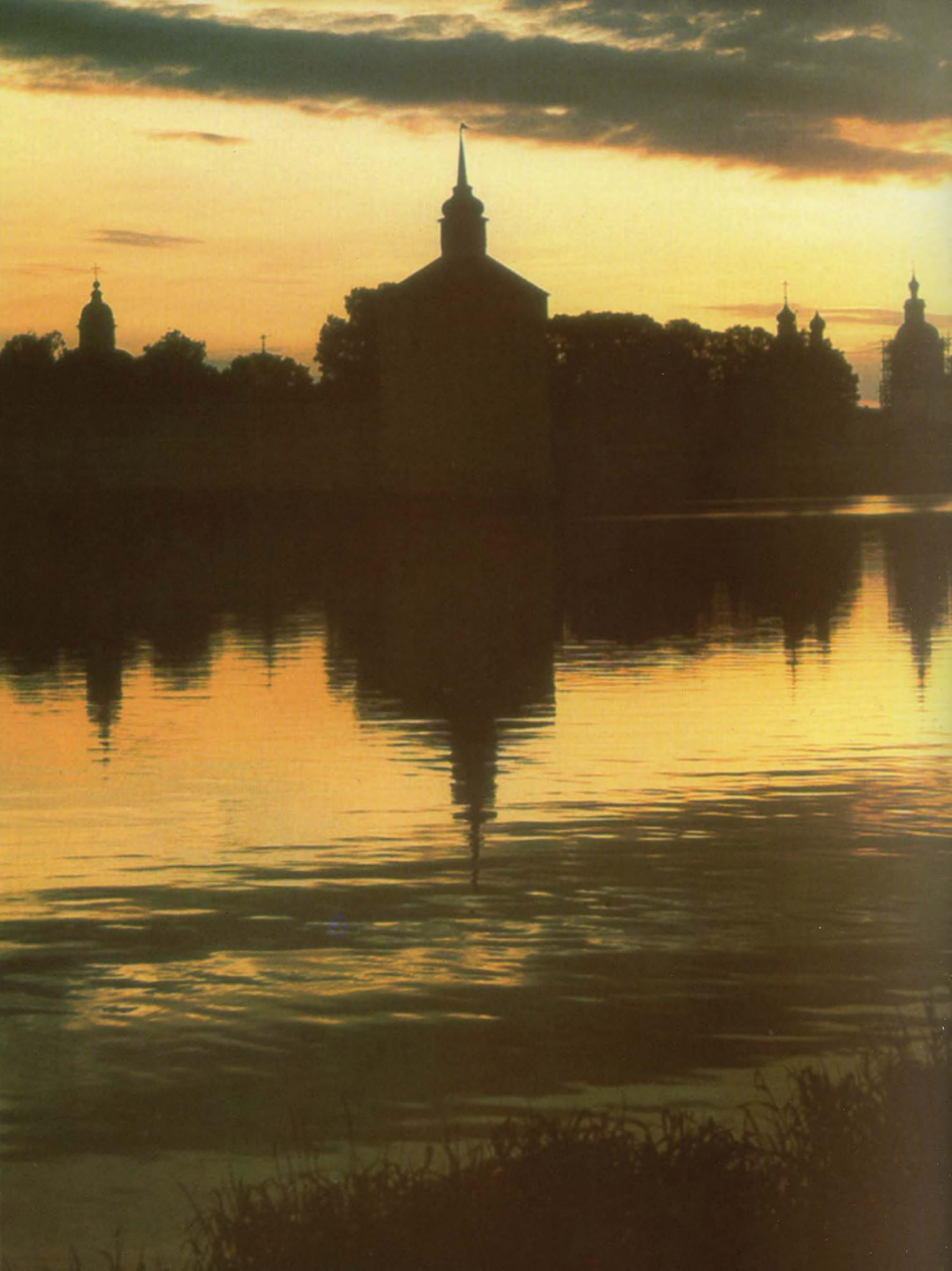


185. Мученики Кирик и Улита с избранными святыми
1886 г. Москва
Мастер Р.С. Хрусталеv
Медный слaв, литье, эмаль; 13,5 x 9,9

Икона с композицией «Спас Вседержитель» в фигурном завершении. На иконе в центре нижнего ряда представлены мученики Улита и ее сын Кирик; слева — святитель

Василий Великий и благоверный князь Петр Муромский; справа — апостол Иродион и преподобный Паисий Великий. В верхнем ряду слева — великомученицы Параскева Пятница и Екатерина, благоверная княгиня Феврония; справа — мученицы Евдокия, Александра и преподобная Мария Египетская.

На нижнем бортике — врезная надпись: «НОВАЯ МАТКА ОТЪ ЧЕКАНЕНА ВЪ [188] 6 ... А... М.Р.С.Х.»





*Разве не ведаешь ты о силе
и благословлении креста?*

Иоанн Златоуст

КРЕСТЫ



186



187



186. Крест натальный

Конец XVII — начало XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 5,6 x 3,6

Крест четырехконечный, с ушком. В центре восьмиконечный Голгофский крест с копием (слева) и тростью (справа). В углах средокрестия — лучи. На ушке в ромбе — четырехконечный крест. На концах в прямоугольных рамках надписи: «ЦРЬ СЛА; ИС ХГ; НИ БА». Обратная сторона украшена в центре крупной цветочной розеткой с отходящими кривовидными побегими.

187. Крест натальный

Конец XVII — начало XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 5,4 x 3,7

Крест четырехконечный, с ушком. В центре восьмиконечный крест с цатой в средокрестии. В углах — завитки с рельефными шариками. По краям ветвей — отростки. Обратная сторона украшена геометрическим орнаментом.



188

188. Крест нательный

Конец XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 8,0 x 5,8

Крест четырехконечный, с закругленными окончаниями ветвей, с крупным ушком. В центре — Распятие Христово. Ветви креста соединены дугами с полукруглыми дечейками. На концах в прямоугольных рамках надписи: «ЦР СЛВ: ІС ХБ». Обратная сторона гладкая.



189

189. Крест нательный

Вторая половина XVIII в.

Серебро, литье, эмаль; 6,5 x 4,5

Крест четырехконечный, с закругленными окончаниями ветвей, с крупным ушком. В центре рельефный восьмиконечный крест с цатой в средокрестии. Ветви соединены дугами с рельефными шариками. На концах в прямоугольных рамках надписи: «ЦРС: ІС ХБ: МЛ». На оборотной стороне — «Н І К А».



190. Крест нательный

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 8,4 x 3,9

Крест восьмиконечный, с массивным ушком. В центре рельефный восьмиконечный крест. На концах ветвей надписи: «ЦРЬ СЛВЫ; ІС ХС; СІНЬ БЖІИ; К Т; НИ КА; Г А».

На поверхности оборотной стороны выполнен текст молитвы кресту: «**ДА ВОСКРЕ(С)НЕТЪ БОГЪ И РАЗЫДУТСА ВРАЗИ ЕГО**».

Особенности креста — форма с изображением внутренне-го восьмиконечного Голгофского креста и размеры — свиде-тельствуют о его принадлежности взрослому человеку.

Текст молитвы кресту см. в словаре (с. 216).



191

191. Крест нателный

Первая половина XVIII в.

Медный сплав, литые, эмаль; 5,3 x 3,1

Крест листовидной формы, с ушком. В центре рельефный восьмиконечный крест. На концах ветвей надписи: «ЦРЬ САВЫ; ІС ХС; СІГЪ БЖІИ; НИ КА». На оборотной стороне — четырехконечный крест, украшенный в центре цветочной розеткой с завитками.



192

192. Крест нателный

Вторая половина XVIII в.

Медный сплав, литые, эмаль; 5,5 x 3,1

Крест листовидной формы, с ушком. В центре — рельефный восьмиконечный крест. На концах ветвей надписи:



193

«ЦРЬ САВЫ; ІС ХС; СІГЪ БЖІИ; НИ КА». На оборотной стороне — четырехконечный крест, украшенный в центре цветочной розеткой с завитками.

193. Крест нателный

Конец XVIII в.

Медный сплав, литые, эмаль; 5,3 x 2,8

Крест листовидной формы, с ушком. В центре рельефный восьмиконечный крест. На оборотной стороне в четырехконечном кресте выполнен текст молитвы.

Особенности крестов — форма в виде листа с внутренним восьмиконечным Голгофским крестом, сравнительно небольшие размеры — свидетельствуют об их принадлежности женщинам.





194

194. Крест наперсный

Вторая половина XVIII в.

Медный сплав, литые, эмаль; 12,5 x 7,9

Крест четырехконечный, с криволинейными окончаниями ветвей, с оглавлением «Спас Нерукотворный». В центре на внутреннем восьмиконечном кресте Распятие Христово. На концах средней перекадины — парные изображения предстоящих Богоматери и Марии (слева), апостола Иоанна Богослова и мученика Лонтина сотника (справа). На верхнем конце — Троица Ветхозаветная. На нижнем конце композиция «Воины, разделяющие ризы Христа» иллюстрирует



195

текст Евангелия: «...Разделили ризы Мои между собою, и об одежде Моей бросали жеребий» (Ин 19, 23—24).

195. Крест наперсный

Начало XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 11,7 x 7,3

Описание креста см. ил. 194. Отличительной особенностью является композиция, изображенная на нижнем конце. Слева — великомученик Никита, побеждающий беса, справа — святитель Никола Чудотворец. В нижней части вертикальной ветви креста — избранные святые Тихон и Мина.



196. Крест наперсный

Конец XVIII в.

Медный сплав, литье, эмаль; 17,5 x 10,1

Крест восьмиконечный, с оглавием «Спас Нерукотворный». В центре на внутреннем кресте Распятие Христово.

На концах средней перекаладины в нижних углах в клеймах — парные изображения предстоящих Богоматери и Марии (слева), апостола Иоанна Богослова и мученика Лонгина сотника (справа). На нижнем конце — рельефное изображение горы Голгофы с главой Адама. На верхней перекаладине — летящие архангелы Михаил и Гавриил с покровенными руками.



197

197. Крест наперсный

Начало XIX в.

Медный сплав, литье, эмали; 15,3 x 8,6

Описание креста см. ил. 196. На средней перекладине отсутствуют клейма с изображениями предстоящих.



198

198. Крест моленный

XIX в.

Медный сплав, литье, эмали; 11,4 x 6,8

Крест восьмиконечный. В центре — Распятие Христово. На средней перекладине — солнце и луна. В верхней части — Господь Саваоф со Святым Духом в виде голубя, летящие ангелы с покровенными руками. В нижней части — град Иерусалим, гора Голгофа и глава Адама.



199. Крест моленный

XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 19,6 x 11,3

Крест восьмиконечный. В центре на внутреннем рельефном кресте Распятие Христово с надписями: «Ц(А)РЬ СЛ(А)ВЫ ИИЦИ ІС ХС». На средней перекладине по верхнему краю текст: «РАСПАТІЕ Г(ОСПО)ДА Б(О)ГА И (С)П(А)СА НАШЕГО І(СУ)СА ХР(ИСТ)А». По нижнему краю текст: «КР(Е)СТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНАЕМСЯ ВЛ(А)Д(Ы)КО И С(ВЯ)ТОЕ ВО(С)КРЕСЕНІЕ ТВОЕ СЛАВИМЪ». На верхнем конде в облачном сегменте — Господь Саваоф. На верхней перекладине — в центре Святой Дух в виде голубя, по сторонам летящие ангелы с покровенными руками. В нижней части изображены гора Голгофа и глава Адама. На обороте в верхней части — текст похвалы кресту.

«Крест хранитель Всей вселенной, Крест красота церковная, Крест царем держава, Крест верным утверждение, Крест ангелом слава, Крест бесом язва» — этот текст похвалы кресту является обязательным элементом оформления креста подобной иконографии.



200. Крест моленный

XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 19,5 x 11,5

Описание см. ил. 199.



Оборот креста украшен растительным орнаментом в виде завивающегося побега с листьями. В верхней части — текст похвалы кресту (см. ил. 199).





201. Крест кийтний с избранными праздниками

Первая половина XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 31,6 x 15,9

В центре композиции — крест восьмиконечной формы (описание см. ил. 199). В нижней части по сторонам на прямоугольных пластинах парные изображения предстоящих Богоматери и Марии (слева), апостола Иоанна Богослова и мученика Лонгина сотника (справа). В верхней части пластин клейма с поясными изображениями архангела Михаила и апостола Петра (слева), архангела Гавриила и апостола Павла (справа). В верхней части в 5 клеймах композиции: «Воскресение Христово» («Сошествие во ад»), «Вход Господень в Иерусалим», «Вознесение Господне», «Сретение Господне» и «Троица Ветхозаветная». В завершении креста — девять херувимов. На оборотной стороне в верхней части — текст похвалы кресту (см. ил. 199).

202. Крест моленный

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 34,0 x 14,4

Крест восьмиконечной формы (описание см. ил. 199). На рукояти изображены Орудия Страстей Христовых: в центре — колонна с петухом, копие, трость; слева — меч; внизу — ухо, рука (перчатка), молоток, клеши, 4 гвоздя и мешок с 30 сребренниками.

На обороте — текст похвалы кресту (см. ил. 199).

Изображение на рукояти креста Орудий Страстей Христовых связано с проявлением западных традиций в русском искусстве. Каждый из предметов имеет символическое значение, основанное на евангельских текстах и апокрифических сказаниях. Колонна, плеть — орудия поругания; рука или перчатка — символ заушения; молоток и четыре гвоздя — орудия пригвождения; клеши — орудие снятия тела Иисуса Христа с креста; меч и ухо — напоминание об отсечении апостолом Петром уха раба первосвященника; петух — символ отречения апостола Петра; мешок с высypавшимися монетами — символ предательства Иуды.





203. Крест киотный

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 26,7 x 14,3

В центре композиции — крест восьмиконечной формы. На внутреннем рельефном кресте Распятие Христово с надписями: «Ц(А)РЬ СЛ(А)ВЫ ПИЦІ ІС ХС С(Ы)НЪ Б(О)ЖІИ». На средней перекаладине по нижнему краю текст. На верхнем конце — Господь Саваоф с державой в левой руке, в центре облачного сегмента Святой Дух в виде голубя. На верхней перекаладине — летящие ангелы с покровенными руками. В нижней части изображены град Иерусалим, гора Голгофа с главой Адама. По сторонам парные изображения предстоящих Богоматери и Марфы, апостола Иоанна Богослова и мученика Лонгина сотника. На оборотной стороне в верхней части — текст похвалы кресту (см. ил. 199).

204. Крест моленный

Начало XIX в.

Медный сплав, литые, эмаль; 34,1 x 17,2

Крест восьмиконечный. В центре на внутреннем рельефном кресте Распятие Христово с надписями: «Ц(А)РЬ СЛ(А)ВЫ ПИЦІ ІС ХС С(Ы)НЪ Б(О)ЖІИ». На средней перекаладине в верхних углах солнце и луна. По нижнему краю рельефный текст. На верхнем конце в облачном сегменте — Господь Саваоф. На верхней перекаладине — в центре Святой Дух в виде голубя, по сторонам летящие ангелы с покровенными руками. В нижней части изображены град Иерусалим, гора Голгофа с главой Адама. На обороте — текст похвалы, дополненный изображением восьмиконечного Голгофского креста (см. ил. 199).



205

205. Крест моленный

Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 11,8 x 6,9

Крест восьмиконечный. В центре на внутреннем рельефном кресте Распятие Христово с надписями: «Ц(А)РЬ СЛ(А)ВЫ ІС ХС С(Ы)НЪ Б(О)ЖІИ». На средней перекладине в верхних углах в облачных сегментах — солнце и луна. На верхнем конце — летящие ангелы с покровенными руками. На верхней перекладине — летящие ангелы с покровенными руками. В нижней части изображены град Иерусалим, гора Голгофа с главой Адама. Оборот креста украшен стилизованным растительным орнаментом в виде завивающегося побего с листьями.



206. Крест моленный

Последняя четверть XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 12,3 x 6,6

Крест восьмиконечный. В центре на внутреннем рельефном кресте Распятие Христово с надписями: «Ц(А)РЬ СЛ(А)ВЫ ІС ХС С(Ы)НЪ Б(О)ЖІИ НИ КЛ». На концах средней перекладины предстоящие Богоматерь (слева) и апостол Иоанн Богослов (справа). На верхнем конце — Спас Нерукотворный. На верхней перекладине — херувим. В нижней части гора Голгофа с главой Адама.

206



207. Крест моленный

1876 г. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеv

Медный сплав, литье, эмаль; 27,5 x 14,8

Крест восьмиконечный. В центре на внутреннем рельефном кресте Распятие Христово с надписями: «Ц(А)РЬ СЛ(А)ВЫ ІС ХС С(Ы)НЪ Б(О)ЖІИ». На средней перекладине в верхних углах — солнце и луна. По нижнему краю текст: «КРЕ(С)ТЪ ТВОЕМУ ПОКЛАНАЕМСЯ ВЛ(А)Д(Ы)КО И С(ВЯ)ТОЕ ВО(С)КРЕСЕНІЕ ТВОЕ СЛАВИМЪ». На верхнем конце — Спас Нерукотворный. На верхней перекладине — летящие ангелы с покровенными руками. В нижней части изображены град Иерусалим, гора Голгофа с главой Адама. Оборот креста украшен стилизованным орнаментом в виде крестов и восьмиконечных звезд с розетками. На верхнем конце — дата: «1876 — : АВГУС [ТА 14 ДНЯ]», на нижнем конце монограмма мастера: «М.Р.С.Х.».





208. Крест моленный

Последняя четверть XIX в. Москва
 Мастер Р.С. Хрусталеv. Мастер С.И.Б.
 Медный сплав, литье, эмаль; 25,7 x 14,5

Крест восьмиконечный. Описание лицевой стороны см. ил. 207. На верхней перекладине в углах рамки — монограмма мастера: «Р Х». Оборот креста украшен стилизованным орнаментом в виде вазонов с гирилами. В центре средней перекладки — монограмма мастера: «С.И.Б.».



209. Крест моленный
Вторая половина XIX в.
Медный сплав, литье, эмаль; 20,2 x 11,1

Крест восьмиконечный. Описание лицевой стороны см. ил. 207. Обрат креста украшен стилизованным растительным орнаментом.



210. Крест моленый
Последняя четверть XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмааль; 36,5 x 19,1

Крест восьмиконечный. Описание лицевой стороны см. ил. 207. Обрат креста украшен стилизованным растительным орнаментом.





212

211. Крест киотный

Вторая половина XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 22,8 x 14,7

В центре композиции — крест восьмиконечной формы (см. ил. 207). В нижней части по сторонам парные изображения предстоящих Богоматери и Марфы, апостола Иоанна Богослова и мученика Донтина сотника. Оборот креста украшен стилизованным орнаментом в виде вазонов с гирляндами. На поверхности патина темно-красного цвета.

212. Крест киотный

Последняя четверть XIX в. Москва
Медный сплав, литье, эмаль; 16,7 x 11,1

Описание см. ил. 211.

Оборот креста украшен стилизованным растительным орнаментом.





213

213. Крест киотный

1879 г. Москва

Мастер Р.С. Хрусталеv

Медный сплав, литье, эмаль; 22,1 x 14,4

Описание лицевой стороны см. ил. 207, 211.

Оборот креста украшен орнаментом в виде крестов и восьмиконечных звезд с розетками. На верхнем бортике средней перекаладины — дата с монограммой мастера: «1879 Г. М.Р.С.Х.».

Отличительной особенностью является изображение главы Адама, обращенной влево. На другом экземпляре

в коллекции, также отмеченном датой «1879 г.» и инициалами мастера Родиона Семеновича Хрусталева, представлен традиционный поворот главы вправо.

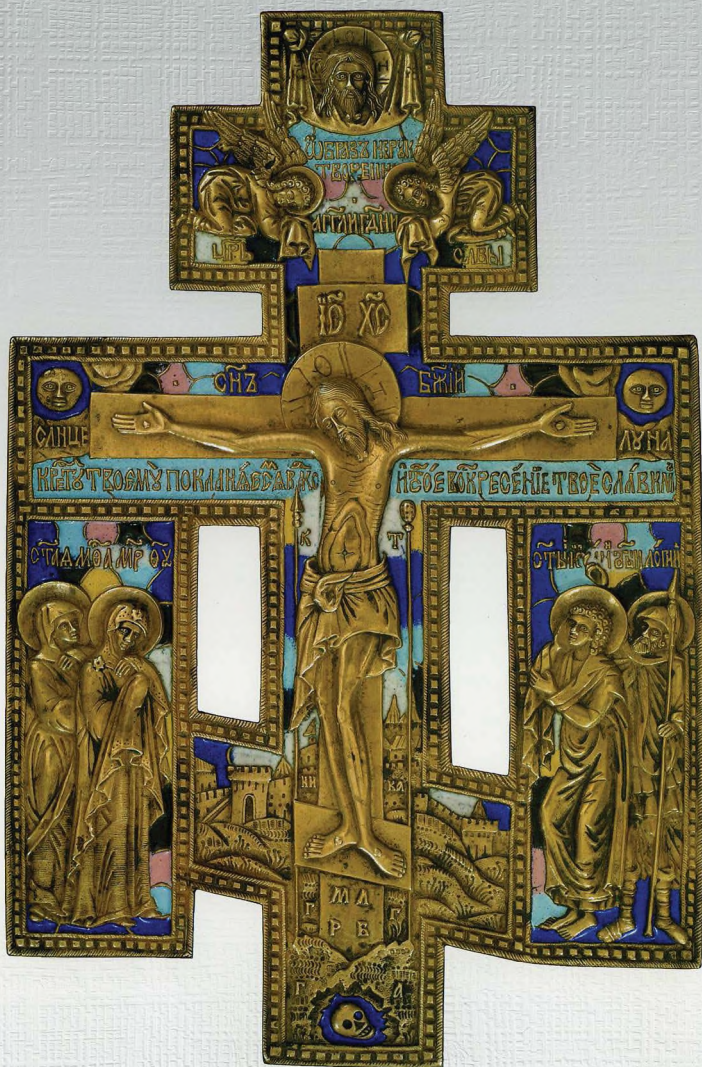
214. Крест киотный

Конец XIX в. Москва

Медный сплав, литье, эмаль; 22,8 x 14,7

Описание лицевой стороны см. ил. 207, 211.

Оборот креста украшен стилизованным растительным орнаментом.



Богоматерь и Мария Магдалина

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье; 19,5 x 10,2





Крест моленный

Конец XIX в.

Медный сплав, литье, эмаль; 40,2 x 20,1

Описание креста см. ил. 207.

Крест является центром составной композиции, включающей рельефы с изображением парных групп предстоящих.

Апостол Иоанн Богослов и Лонгин сотник

Вторая половина XIX в.

Медный сплав, литье; 19,7 x 9,8



СЛОВАРЬ ИМЕН, НАЗВАНИЙ, СЮЖЕТОВ И ТЕРМИНОВ

Авив, мученик и исповедник (†322) — христианский святой, диакон одного из храмов в г. Эдесса. При императоре Ликийнине принял мученическую кончину за христианскую веру. Чудесным образом тело святого было погребено вместе с Гурием и Самоном. По народным верованиям, святые почитаются как покровители брака и семьи. Память святых — 15 (28) ноября.

Авраам — ветхозаветный патриарх, родоначальник избранного народа, призванный для сохранения истинной веры и заключивший завет с Богом. Один из эпизодов Священной истории, связанный с Авраамом, — Явление трех ангелов (см. Троица Ветхозаветная).

Авфония — см. Успение Богородицы.

Агая, мученица (†304) — христианская святая. За исповедание христианской веры приняла мученическую кончину вместе со своими сестрами. Память святой — 16 (29) апреля.

Агнец Божий — символическое имя Иисуса Христа и Его искупительной жертвы за грехи людей всего мира. Изображается в виде Младенца Христа, возлежащего в чаше, которую держит Иоанн Предтеча.

Агриппина, мученица (†253/260) — христианская святая. За исповедание христианской веры приняла мученическую кончину в Риме при императоре Вальериане. Память святой — 23 июня (6 июля).

Ад — место, где после смерти до Страшного Суда находятся грешники; изображается в композиции Воскресение Христово — Сошествие во ад.

Адам и Ева — первые люди на Земле, прародители всего человечества. Согласно Священному писанию Адам был сотворен Богом в шестой и последний

день творения мира из праха земного, по образу и подобию Божию. Ева была создана Богом из ребра Адамова. После грехопадения Адам и Ева были изгнаны из рая.

Александр Свирский, преподобный (1448—1533) — русский святой, подвижник. Основатель и первый игумен Троицкого (Александро-Свирского) монастыря. Общерусское почитание святого установлено с 1547 г. Память святого — 30 августа (12 сентября), 17 (30) апреля.

Александра, мученица (†303) — христианская святая, царица, супруга императора Диоклетиана. За открытое исповедание христианской веры при виде мучений святого Георгия была отправлена на казнь вместе с ним. Память святых Александры и Георгия совершается 23 апреля (6 мая).

Алексей человек Божий, преподобный (около 360 — 411) — христианский святой. Прославился своим подвигом добровольной нищеты и смирения. Покинув дом богатых родителей в Риме, прожил семнадцать лет на паперти храма в г. Эдесса. Остальные годы своей жизни в страданиях и постоянной молитве провел в родительском доме, оставаясь неузнанным. Память святого — 17 (30) марта.

Алексий, митрополит московский и всея Руси, чудотворец (между 1293/98 — 1378) — русский святитель, подвижник, основатель монастырей, известный исторический деятель XIV в. Епископ владимирский (с 1350), митрополит киевский и всея Руси (с 1354). Алексий был духовником и наставником великого князя Дмитрия Донского в его отношениях с тверскими, суздальско-нижегородскими и литовскими князьями. Общерусское почитание святого установлено с 1448 г. Память святого — 12 (25) февраля, 20 мая (2 июня).

Амвон — возвышенное место в храме перед Царскими вратами; обозначает ту гору, с которой проповедовал Христос (Нагорная проповедь).

Ангелы (от греч. «вестник») — бесплотные существа, созданные Богом для исполнения Его воли и служения Ему; посредники между мирами — «горним» и «дольным». **Серафимы** (от евр. «пламенеющие») — наделенные пылкой стремительностью и силой очищения. **Херувимы** (от евр. «изявления мудрости») — способные принимать высшую мудрость и сообщать ее другим. **Престолы** — неподвижно и твердо прилепленные к Богу, раболепно Ему служащие, носящие Его. **Архангелы** (от греч. «ангелонаачальники») — сообщающие Божественные озрения ангелам. **Собственно ангелы** — расположенные ближе всех к миру и покровительствующие людям.

Ангел-хранитель — ангел, дарованный Богом каждому человеку по крещению, помогающий ему в добрых делах, возносящий молитвы человека к Богу и сопровождающий душу в загробный мир.

Ангел Пустыни — иконографический вариант изображения Иоанна Предтечи в ангельском образе, с крыльями.

Андрей, блаженный, Христа ради юродивый (†936) — христианский святой, избравший подвиг добровольной нищеты и юродства. За свою праведную жизнь был удостоен дара прозорливости. Во Влахернском храме в Царьграде святому Андрею и его ученику Елифанию было чудесное видение Богородицы, молящейся и покрывающей христиан своим покровом. Память святого — 2 (15) октября.

Андрей Первозванный, апостол (†62) — один из двенадцати апостолов, брат апостола Петра, ученик Иоанна Предтечи, призванный первым на апостольское служение. Вместе с апостолом Петром проповедовал Евангелие народам, жившим на южных, восточных и северо-восточных берегах Черного моря. По летописным преданиям, поднялся по Днепру до того места, где ныне г. Киев. За свои проповеднические труды принял мученическую кончину в греческом городе Патры. Апостол Андрей был распят на кресте, форма которого напоминала латинскую букву «X».

Подобные кресты стали именоваться «Андреевскими». Память святого — 30 ноября (13 декабря).

Анна, пророчица — вдова 84 лет, за свою праведную жизнь была удостоена чести вместе с Симеоном Богоприимцем участвовать в Сретении (встрече) Младенца Христа в Иерусалимском храме. Память святой — 28 августа (10 сентября).

Анна и Иоаким, праведные — родители Девы Марии, Богоматери. За свою праведную жизнь на старости лет были вознаграждены рождением дочери, о чем их известил архангел Гавриил. По обету, данному родителями, трехлетняя Мария была отведена на жительство в Иерусалимский храм и посвящена Богу. Память святой Анны — 25 июля (7 августа) и 9 (22) декабря; совместная память святых Анны и Иоакима — 9 (22) сентября.

Антипа Пергамский, священномученик (†68) — христианский святой, епископ Пергама Асийского, один из учеников апостола Иоанна Богослова. Приняв мученическую смерть как ревностный проповедник христианской веры. В народной среде почитается как «зубной целитель». Память святого — 11 (24) апреля.

Антоний Печерский, преподобный (983—1073) — русский святой, подвижник, один из родоначальников монашества на Руси. Основатель и первый игумен Киево-Печерского монастыря. Память святого — 10 (23) июля.

Антоний Римлянин, преподобный, новгородский чудотворец (†1147) — русский святой, подвижник. Основатель и первый настоятель монастыря Рождества Богородицы в Новгороде. Память святого — 3 (16) августа.

Апокриф (от греч. «тайный, сокровенный») — произведение христианской литературы, не признанное церковью как каноническое. К апокрифическим источникам восходят изображения Рождества Богородицы, Введения Богородицы во храм, Успения Богородицы, Сошествия во ад и др.

Апостол (от греч. «посланный») — наименование двенадцати учеников Иисуса Христа, призванных

Им для проповеди евангельского учения. По христианской традиции так называют и некоторых проповедников, последователей христианского учения и основателей первых общин, не входивших непосредственно в число Его учеников.

Арий (256—336) — пресвитер г. Александрии, основатель еретического направления в христианстве (арианства), подрывающего авторитет Церкви. Был осужден I Вселенским собором в Никее в 325 г. и сослан в изгнание.

Архангелы — см. Ангелы.

Архистратиг (от греч. «военачальник») — титул, данный архангелу Михаилу как предводителю небесного воинства.

Афанасий Великий, святитель (293—373) — архиепископ Александрийский (с 328), один из великих учителей и отцов церкви. Принимал участие на I Вселенском соборе в Никее в 325 г., на котором выступил яростным обличителем Ария. За свои взгляды в защиту христианской веры неоднократно подвергался гонениям. Известен как автор посланий и сочинений агиографического (житийного) жанра. Память святого — 2 (15) мая.

Афиноген, священномученик (†311) — христианский святой, епископ, принявший мученическую кончину. Вместе с ним были казнены десять его учеников. Память святого — 16 (29) июля.

Африкан, мученик (†249/251) — христианский святой, принявший мученическую кончину при императоре Декии вместе с тридцатью девятью христианами. Память святого — 10 (23) апреля.

Балдахин — в иконографии навес из прямоугольного куска ткани, поддерживаемый столбиками над главными персонажами событий.

Баласина — в иконографии невысокий фигурный столбик, используемый как опорный элемент.

Беспоповцы — старообрядцы, неприемлющие священство. К беспоповскому толку принадлежат поморцы, федосеевцы, филипповцы и др.

Благовещение — один из двенадцатых праздников, приходящийся на 25 марта (7 апреля). В основе — текст Евангелия от Луки (1, 26—38) и апокрифические сказания. Праздник установлен в воспоминание о явлении архангела Гавриила Деве Марии с «благой вестью» о предстоящем рождении Его Сына — Иисуса Христа.

Богоматерь — мать Иисуса Христа, Пресвятая Дева Мария (евр. Мариам — «возвышенная, превознесенная»). С самых древних времен Богоматерь почитается как великая молитвенница, заступница за человеческий род. Чаще всего Богоматерь изображается с Младенцем Христом, иногда — с молящимися людьми; единоличными Ее изображениями являются Оранта и образы, основанные на текстах Евангелия (Умягчение злых сердец) и апокрифов. Основные иконографические типы изображения Богоматери: Елеуса (Умиление), Одититрия, Знамение, Оранта.

Богоматерь Боголюбская — один из иконографических вариантов типа Богоматери Заступницы (Агиссоритиссы). Представляет Богоматерь с развернутым свитком в руках, в молении обращенную к Иисусу Христу. Наименование связано с местом явления Богородицы владимирскому князю Андрею в Боголюбове близ Владимира в 1157 г. В XVI в. композиция иконы была дополнена фигурами молящихся, что становится характерной чертой московской традиции. Празднование — 18 июня (1 июля).

Богоматерь Владимирская — один из древнейших на Руси образов Богоматери Умиление. Представляет Богоматерь с Младенцем, который прильнула щекой к щеке Богоматери и обнял Ее за шею. По преданию, один из первых образов была написан евангелистом Лукой. На Русь икона была привезена в XII в. Наименование связано с местом пребывания и прославления образа, перевезенного в 1154 г. князем Андреем Боголюбским из Вышгорода в Успенский собор г. Владимира-на-Клязьме. На протяжении последующих столетий чудотворный образ прославился победами над врагами, спасением Москвы в 1395 г. от нашествия Тamerлана; в 1480 г. — от хана Ахмата; в 1521 г. — от хана

Махмет-Гирея. Празднование — 26 августа (8 сентября), 23 июня (6 июля), 21 мая (3 июня).

Богоматерь Всех скорбящих радость — образ Богоматери, сложившийся в русском искусстве к концу XVII в. под влиянием западных образов. Наименование образа связано с изображением страждущих, которые обращают свои молебны к Богородице. В 1688 г. в Москве прославился образ, находившийся в храме Преображения на Ордынке. Празднование — 24 октября (6 ноября).

Богоматерь Знамение — один из наиболее распространенных типов изображения Богоматери. Представляет Богоматерь с молитвенно поднятыми руками, с изображением на груди Христа-Эммануила в круге (диске). В основе образа лежит пророчество Исайи: «Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве приимет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Эммануил». Это изречение определило наименование образа, известное только в древнерусском искусстве. Из икон этого типа особую известность приобрела на Руси икона Богоматери Знамение Новгородская, чудесным образом оказавшая помощь новгородцам во время их битвы с сугдальцами в 1169 г. Иконографический вариант изображения Богоматери с Младенцем на лоне без круга (диска) называется «Богоматерь Воплощение». Празднование — 27 ноября (10 декабря).

Богоматерь Казанская — один из самых почитаемых на Руси образов. Представляет погрудное изображение Богоматери со стоящим Младенцем как один из вариантов типа Одигитрии. Наименование связано с г. Казанью, местом явления чудотворного образа 8 (21) июля 1579 г. Особое почитание образа связано с освобождением Москвы от польско-шведской интервенции в 1612 г. Общерусское празднование установлено в царствование Алексея Михайловича (1645—1676). Празднование — 8 (21) июля, 22 октября (4 ноября).

Богоматерь Неопалимая Купина — один из сложных символических образов, появившихся в древнерусской живописи в XVI в. Представляет Богоматерь с Младенцем в круге из херувимов, в центре двух перекрещивающихся ромбов. В углах одного из них изображены серафим и архангелы,

другого — символы четырех евангелистов, знаменующих Славу Богоматери и воплощение Сына Божия, учение которого распространялось евангелистами. В сегментах — восемь ангелов — владетелей стихий: ветра, теплого воздуха, молнии, мрака, грома, града, снега, дождя, исполняющих волю Творца и Богородицы. В углах иконы — сцены видения четырем пророкам: Моисею — Неопалимой купины с изображением Богоматери Знамение, Исаею — древа, Иакову — лестницы, Иезекиилю — затворенных врат, — прообразовательных символов Богоматери. Празднование — 4 (17) сентября в день пророка Моисея.

Богоматерь Одигитрия (от греч. «путеводительница») — один из основных иконографических типов Богоматери. По преданию, самая первая икона Одигитрии была написана евангелистом Лукой и привезена из Святой Земли около середины V в. Евдокией, женой императора Феодосия, а затем помещена во Влахернском храме (по другим источникам — в храме монастыря Одигот, отчего, вероятно, и происходит ее название). К наиболее известным вариантам этого типа относятся Смоленская, Тихвинская и др.

Богоматерь Смоленская — один из иконографических вариантов типа Одигитрии. Представляет торжественный образ Богоматери с Младенцем, изображенным справа. Наименование связано с местом пребывания чудотворного образа, привезенного из Византии на Русь и с начала XII в. находившегося в Успенском соборе г. Смоленска. Особенно широкое почитание образа установилось после присоединения Смоленска к Московскому государству в 1514 г. и основания в Москве в 1524 г. Новодевичьего монастыря. Празднование — 28 июля (10 августа).

Богоматерь Стратная — один из иконографических вариантов типа Одигитрии. Представляет Богоматерь с Младенцем, который повернул голову к одному из ангелов и обеими руками держит руку Богоматери. Наименование связано с изображением двух ангелов с Орудиями Страстей Христовых — крестом, копием и тростью. Один из чудотворных списков, прославившихся в Нижнем Новгороде при царе Михаиле Феодоровиче, в 1641 г. был перенесен в Москву. На месте

встречи образа в 1654 г. был основан Страстной монастырь. Празднование — 13 (26) августа.

Богоматерь Тихвинская — один из иконографических вариантов типа Одигитрии. Представляет Богоматерь с Младенцем, изображенным справа, с развернутой стопой правой ноги к зрителю. Наименование связано с местом явления образа, чудесным образом перенесенного в 1383 г. из Константинополя в пределы Тихвина в Новгородской земле. В XV—XVI вв. установилось повсеместное почитание образа. Празднование — 26 июня (9 июля).

Богоматерь Умиление — один из основных иконографических типов Богоматери, ласкающей Младенца. Иконография Елусы (от греч. «умиление»), сложившаяся в Византии к XI в., получила широкое распространение в древнерусском искусстве. К наиболее известным вариантам этого типа относятся Владимирская, Феодоровская и др.

Богоматерь Умягчение злых сердец — образ, основанный на словах евангельского текста (так называемое Симеоново проречение). Представляет Богоматерь с семью воткнутыми в Ее сердце кинжалами. В момент Сретения (встречи) с Младенцем Христом Симеон Богоприимец предсказал Богородице: «И тебе самой оружие пройдет душу». Число «7» обозначает полноту горя, «печали и болезни сердечной», перенесенной Богородицей в Ее жизни на земле. Этот образ, сложившийся в русском искусстве под влиянием западных образцов, известен с первой половины XVII в. Празднование — 13 (26) августа.

Богоматерь Феодоровская — один из иконографических вариантов типа Умиления. Представляет Богоматерь с Младенцем, изображенным слева, с обнаженной и согнутой в колене левой ногой. Наименование связано с местом пребывания чудотворного образа, обретенного 16 августа 1239 г. в лесу недалеко от Городца и поставленного в церкви Феодора Стратилата в г. Костроме. Особое почитание икона получила в царском роду Романовых как помощница «в умолениях» на царство Михаила Феодоровича в 1613 г. Празднование — 16 (29) августа, 14 (27) марта.

Богоявление — одно из названий двенадцатого праздника, приходящегося на 6 (19) января. В основе — тексты четырех Евангелий (Мф 3, 13—17; Мк 1, 9—11; Ак 3, 21—22; Ин 1, 29—34). Праздник установлен в воспоминание о двух одновременно произошедших событиях — Крещении Иисуса Христа в водах Иордана Иоанном Предтечей и явлении всех трех лиц Святой Троицы — Бога-Отца в гласе («Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение»), Иисуса Христа и Святого Духа в виде голубя.

Борис и Глеб (в крещении — Роман и Давид), благоверные князья, мученики (†1015) — первые среди святых русской православной церкви, сыновья равноапостольного князя Владимира Святославича. Старший Борис, получивший в управление Ростовское княжество, младший Глеб — Муромское, способствовали распространению христианской веры в своих пределах. В 1015 г., после кончины князя Владимира, Борис и Глеб были убиты по приказу сводного брата Святополка, захватившего великокняжеский престол. В 1071 г. при великом князе Ярославле Мудром князья Борис и Глеб были канонизированы. Русские люди почитают святых страстотерпцев как своих заступников и молитвенников. Память святых — 2 (15) мая, 24 июля (6 августа).

Варвара, великомученица (†306) — христианская святая, единственная дочь богатого и знатного жителя г. Илиополя в Финикии. За исповедание христианской веры претерпела мученическую кончину от рук своего отца. Память святой — 4 (17) декабря.

Варлаам Хутынский, преподобный, новгородский чудотворец (†1192) — русский святой, подвижник. Основатель и первый игумен Спасо-Преображенского (Варлаамо-Хутынского) монастыря близ Новгорода. Подвижническая деятельность и дар прозорливости преподобности привлекали к нему людей, которые почитали его как небесного покровителя г. Новгорода. Память святого — 6 (19) ноября.

Варфоломей, апостол (I в.) — один из двенадцати апостолов; происходил из Ганы Галилейской. Проповедовал евангельское учение в Малой Азии. По возвращении из Индии проповедовал христианство

в Армении. За ревностное исповедание христианской веры принял мученическую кончину. Память святого — 11 (24) июня, 25 августа (7 сентября).

Василий, блаженный, Христа ради юродивый, московский чудотворец (†1552) — русский святой, прославившийся своим молитвенным подвигом юродства. Оставив родительский дом, ходил по Москве, полуголый, в железных веригах, изнуряя свое тело постом и мучениями. Почитался как святой праведник. Общерусское почитание святого установлено в 1588 г. Мощи святого были перенесены в придел собора Покрова Богородицы, известного как собор Василия Блаженного. Память святого — 2 (15) августа.

Василий Великий (329—379), святитель, архиепископ Кесарии Каппадокийской (с 371) — один из великих учителей и отцов церкви; создатель литургии Василия Великого; автор поучений, писавших, назидательных сочинений и посланий. Память святого — 1 (14) января.

Введение Богородицы во храм — один из двенадцатых праздников, приходящийся на 21 ноября (4 декабря). Праздник установлен в воспоминание о введении трехлетней Девы Марии в Иерусалимский храм и посвящении Ее Богу по обету, данному Ее престарелыми родителями Анной и Иоакимом.

Великая Суббота — день церковной недели накануне праздника Воскресения Христова.

Великие праздники — дни, посвященные церковному прославлению значимых событий или людей. К великим праздникам относятся Обрезание Господне, Память святителя Василия Великого, Рождество Иоанна Предтечи, Память первоверховных апостолов Петра и Павла, Усекновение главы Иоанна Предтечи и Покров Богородицы.

Великомученик — святой, принявший мученическую кончину за христианскую веру; часто изображается с крестом в руках.

Вербное воскресенье — см. Вход Господень в Иерусалим.

Вертоград — сад; в Священном писании обозначает Эдемский сад, рай.

Вершок — старая мера длины, равная 4,45 см; по профессиональной терминологии мастеров-литейщиков, размеры «одиовершковой» иконы — 6,0 x 5,0 (см), «двухвершковой» — 12,0 x 10,0 (см), «трехвершковой» — 18,0 x 14,0 (см) и т.д.

Викулин Даниил (1653—1733) — один из основателей старообрядческого Выговского поморского общежития.

Владимир, равноапостольный великий князь (980—1015) — внук святой княгини Ольги, сын князя Святослава, принявший крещение в Корсуни в 988 г. с именем Василия и положивший начало распространению христианства на Руси. Память святого — 15 (28) июля.

Власий, священномученик (†316) — христианский святой, епископ Севастийский, один из самых почитаемых святых на Руси. В период гонения на христиан при римском императоре Диоклетиане удалился из города на пустынную гору, где в строгом уединении и безмолвии проводил свое житие среди диких зверей. В период царствования Ликиния принял мученическую смерть за христианскую веру. По народным верованиям, святой почитается как покровитель домашнего скота. Память святого — 11 (24) февраля.

Воздвижение Креста Господня — один из двенадцатых праздников, приходящийся на 14 (27) сентября. Праздник установлен в воспоминание о чудесном обретении Голгофского креста в 326 г. царицей Еленой, матерью византийского императора Константина, во время экспедиции по Святым местам. Обретенный крест был вознесен (воздвигнут) Макарием, патриархом Иерусалимским, для всеобщего чествования и поклонения.

Вознесение Господне — один из двенадцатых праздников, приходящийся на сороковую день после Пасхи. В основе — тексты Нового Завета (Мк 16, 19; Лк 24, 50—52; Деян 1, 4—12). Праздник установлен в воспоминание о Вознесении Христа на небо с горы Елеонской перед Его учениками на сороковой день по воскресении из мертвых.

Воахвы — мудрецы, предсказатели; изображаются в композиции «Рождество Христово».

Вонифатий, мученик (†290) — христианский святой, раб богатой римлянки. Посланный на Восток за мощами святых мучеников, он раскаялся в своих грехах (одним из которых было пристрастие к вину) и принял христианскую веру. Претерпел мученическую кончину в г. Тарса. По народным верованиям, святому молятся об избавлении от пьянства. Память святого — 19 декабря (1 января).

Воскресение Христово — важнейший акт земной жизни Иисуса Христа, являющийся завершением Его земного служения. Событие, знаменующее окончательную победу над смертью, грядущее воскресение мертвых и открытие человечеству жизни вечной. Отражено во всех четырех канонических Евангелиях (Мф 28; Мк 16; Лк 24; Ин 20—21). Православный канон (за исключением позднего времени) отрицает возможность изображения непостижимой тайны Воскресения. Символической заменой является изображение «Сошествие во ад». После Воскресения Иисус Христос сошел во ад и вывел оттуда ветхозаветных праведников и пророков во главе с Адамом и Евой.

Врата Иезекииля — см. Иезекииль.

Вход Господень в Иерусалим — один из двенадцатых праздников, приходящийся на последнее воскресенье перед Пасхой. В основе — тексты Евангелий (Мф 21, 1—11; Мк 11, 1—10; Лк 19, 29—38; Ин 12, 12—15). Праздник установлен в воспоминание о прибытии Иисуса Христа в Иерусалим с учениками перед своей мученической кончиной и воскресением. Жители города встречали Его, устилали Ему путь своими одеждами и ветвями, срезанными с пальмовых деревьев. На Руси праздник получил название «Вербное воскресение», так как вместо пальмовых ветвей использовалась зацветшая верба как символ пробуждения и возобновления жизни — Воскресения Христова.

Выговское общежитие — известный старообрядческий монастырь на реке Выг в Поморье,

основанный в 1694 г. Даниилом Викулиным и Андреем Денисовым.

Гавриил — архангел, носитель радостных благовестий (см. Благовещение, Рождество Иоанна Предтечи). Память — 26 марта (8 апреля), 13 (26) июля, 8 (21) ноября.

Георгий Победоносец, великомученик (†303) — христианский святой, один из самых почитаемых на Руси. Согласно житию, Георгий был уроженцем Каппадокии в Малой Азии, принадлежал к местной знати и имел высокий военный чин. За исповедание христианской веры принял мученическую кончину при императоре Диоклетиане. Самым известным сюжетом из жития святого стало «Чудо Георгия о змие». По народным верованиям, святой почитается как покровитель пастухов и стада. Память святого — 23 апреля (6 мая), 26 ноября (9 декабря).

Гиматий — верхняя одежда в виде плаща; надевался поверх хитона; в этой одежде проповедников изображается Иисус Христос и ученики-апостолы в событиях Его земной жизни.

Глава Адама — в иконографии изображение головы первого человека в виде черепа (иногда с перекрещенными костями) у подножия Голгофского креста.

Глеб, благоверный князь — см. Борис и Глеб.

Голгофа (от евр. «череп») — холм вблизи древнего Иерусалима, на котором был распят Иисус Христос; по преданию, на Голгофе был погребен Адам.

Голгофский крест — крест, на котором Иисус Христос претерпел мучения во избавление человечества от грехов.

Графировка — технический прием работы с твердым материалом, при которой изображения, надписи и орнаменты вырезаются с помощью стальных резцов.

Григорий Богослов, святитель (329—389) — архиепископ, один из великих учителей и отцов церкви; сподвижник Василия Великого. В 381 г.

возглавил кафедру г. Константинополя; председательствовал на II Вселенском соборе. Автор слов, духовных стихов и посланий. Память святого — 25 января (7 февраля).

Григорий Великий, папа Римский (540—604) — христианский святой, архиепископ Римский (с 590); известен под именем Двоеслов. Автор богословских сочинений. Память святого — 12 (25) марта.

Гурий и Самон, мученики и исповедники (†299/306) — христианские святые, родом из г. Эдесса. Приняли мученическую кончину за исповедание христианской веры при императоре Диоклетиане. По народным верованиям, святые Гурий, Самон и Авив почитаются как покровители брака и семьи. Память святых — 15 (28) ноября.

Дамиан, бессребреник — см. Косма и Дамиан.

Даниил Столпник, преподобный (†489/490) — христианский святой, пустынножитель, родом из Месопотамии. Около 459 г. на горе близ Царьграда возшел на столп, на котором провел много лет в духовном подвиге. Память святого — 11 (24) декабря.

Дарья, мученица (†283) — христианская святая. За исповедание христианской веры приняла мученическую кончину вместе со своим мужем в Риме. Память святой — 19 марта (1 апреля).

Двунадесятые праздники — двенадцать основных праздников, установленных русской православной церковью в воспоминание событий из жизни Иисуса Христа, Богородицы и некоторых святых из церковной истории. К непереходящим, т.е. отмечаемым в одно и то же время, относятся: Крещение Господне (Богоявление), Сретение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Преображение Господне, Успение Пресвятой Богородицы, Рождество Пресвятой Богородицы, Воздвижение Креста Господня, Введение Пресвятой Богородицы во храм, Рождество Христово. К числу переходящих, связанных с пасхальным циклом, относятся: Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне и День Святой Троицы (Пятидесятница).

Деисус (от греч. «моление, прошение») — композиция, в центре которой представлен Спас Вседержитель, по сторонам — Богородица и Иоанн Предтеча, изображенные в традиционном жесте молитвенного заступничества. Кроме этих основных фигур, Деисус может включать архангелов, апостолов, святителей, мучеников. Основной догматический смысл подобных икон — посредническая молитва, заступничество за род людской перед лицом грозного Небесного Царя и Судии.

Денисов Андрей (1674—1730) — один из основателей старообрядческого Выговского поморского общежития.

Десница — правая рука. Десница Божия символизирует покровительство праведным.

Диакон (от греч. «служитель») — служитель в церкви; младшая из трех степеней священства (диакон, священник, епископ).

Димитрий, благоверный царевич, Угличский и Московский (†1591) — русский святой, страстотерпец, младший сын царя Иоанна Грозного. После смерти отца получил в удел г. Углич, где погиб в восьмилетнем возрасте. Память святого — 15 (28) мая, 3 (16) июня.

Димитрий Солунский, великомученик (†306) — христианский святой, сын воеводы г. Солуни. За открытое исповедание христианской веры претерпел мученическую кончину при императоре Максимилиане. Память святого — 26 октября (8 ноября).

Дионисий Ареопагит, священномученик (†96) — христианский святой, сподвижник апостола Павла, первый епископ г. Афины. Принял мученическую кончину при императоре Домициане. Память святого — 3 (16) октября. Под его именем неизвестный автор V — начала VI в. создал трактаты о небесной и церковной иерархиях, об именах Бога.

Древо Исеевее — символическое наименование родословия Иисуса Христа, который, согласно ветхозаветным пророчествам, должен был родиться в колене Иудиином, из царского рода

Давида, сына Иессеева. Композиция «Древо Иессеево» представляет лежащего на земле Иессея, из груди которого разрастается древо с изображениями предков Христа (см. Богоматерь Неопалимая Купина).

Дробница — накладная металлическая пластина круглой, прямоугольной или фигурной формы с гравировкой, эмалью или иным изображением для украшения икон, книг, церковных одеяний и предметов.

Евангелие (от греч. «благая весть») — название первых четырех книг Нового Завета, посвященных жизнеописанию Иисуса Христа и его учения; канонические Евангелия составлены евангелистами Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном.

Евдокия, преподобномученица (†160/170) — христианская святая, родом из г. Илиополя в Финикии. После нескольких лет несправедливой жизни приняла крещение и ушла в монастырь. За строгий подвижнический образ жизни была избрана игуменьей монастыря, в котором пробыла пятьдесят шесть лет. Приняла мученическую кончину за распространение христианской веры. Память святой — 1 (14) марта.

Екатерина, великомученица (†305/313) — христианская святая, дочь александрийского князя. Получила блестящее образование и отличалась редким умом, ученостью и красотой. За открытое исповедание христианской веры приняла мученическую кончину при императоре Максимилиане. Память святой — 24 ноября (7 декабря).

Елена, царица, равноапостольная (†327) — мать равноапостольного императора Константина. После принятия крещения способствовала распространению христианства. В 326 г. в Иерусалиме обрела Крест, на котором был распят Иисус Христос. Память святых Елены и Константина совершается 21 мая (3 июня).

Елизавета — см. Рождество Иоанна Предтечи.

Елисей — ветхозаветный пророк, ученик и преемник пророка Илии.

Енох — седьмой ветхозаветный патриарх после Адама. Согласно Книге Бытия, за свою праведную жизнь был взят живым на небо. До Воскресения Христова святые Енох и Илия, также взятые живым на небо, были единственными людьми, пребывавшими в Царствии Небесном.

Епископ — высшее духовное лицо в церкви.

Епифаний — ученик блаженного Андрея, знатный юноша, впоследствии патриарх Константинопольский. Вместе со своим учителем Андреем был удостоен чудесного видения Богородицы с покровом в руках во Влахернском храме в Царьграде (см. Покров Богородицы). Память святого — 1 (14) октября.

Ефрем Сирин, преподобный (†373/379) — христианский святой, подвижник, проповедник, родом из Месопотамии. Вел подвижническую жизнь; удалился на пустынножительство близ г. Эдесса, где проповедовал христианскую веру среди языческого населения. Автор сочинений, молитвенных песнопений. Память святого — 28 января (10 февраля).

Жезл — посох, трость или украшенная короткая палка, воспринимаемые как символ власти.

Захария, пророк — см. Рождество Иоанна Предтечи.

Зерцало — прозрачная сфера как символ предначертания, предвидения, переданного Богом архангелам; один из атрибутов архангелов.

Зосима (†1478) и **Савватий** (†1435), преподобные, соловецкие чудотворцы — русские святые, подвижники, основатели Соловецкого Преображенского монастыря. Общерусское почитание святых Зосимы и Савватия установилось с 1547 г. По народным верованиям, святые почитаются как покровители пчел. Память святого Зосимы — 17 (30) апреля, святого Савватия — 27 сентября (10 октября), совместная память — 8 (21) августа.

Иаков — ветхозаветный патриарх, родоначальник рода Израильского, младший сын Исаака; композиция с изображением видения Иакова — лестницы, соединяющей землю и небо, является

ветхозаветным прообразом Богоматери (см. Богоматерь Неопалимая Купина).

Иаков Зеведеев, апостол (†44) — один из двенадцати учеников Иисуса Христа, брат апостола Иоанна Богослова. Был свидетелем чудес, совершаемых Христом во время Его земной жизни. Проповедовал евангельское учение и первый из апостолов принял мученическую кончину. Память святого — 30 апреля (13 мая).

Иезекииль — третий из четырех великих пророков Израиля, живший во времена вавилонского пленения, после разрушения Иерусалима (587 г. до Р.Х.). В заключительной части Библейской книги пророка Иезекииля содержится один из ветхозаветных прообразов воплощения — так называемые «Врата Иезекииля», символизирующие непорочное зачатие и чудесное рождение Иисуса Христа (см. Богоматерь Неопалимая Купина).

Иероним Стридонский (340/350 — 420) — богослов, автор сочинений; родом из г. Стридона в Далмации. Блаженный Иероним был причислен католической церковью к лику святых.

Избранные святые — изображения святых, объединенных в композиции по определенным признакам. Выбор святых на иконе может быть обусловлен заказом частного лица.

Издод — в иконографии одна из разновидностей или редакций установленного канона.

Икона (от греч. «образ, изображение») — символическое изображение святого или события из Священной истории; святой образ.

Иконография — сложившаяся устойчивая традиция изображения лиц и событий в искусстве.

Илия — один из ветхозаветных пророков, ревностный поборник истинной веры и обличитель идолопоклонников, живших во времена израильских царей Ахава и Охозии (IX в. до Р.Х.). По окончании служения был вознесен живым на небо. Взятие Илии на небо (так называемое «Огненное восхождение») прообразует одно из важнейших новозаветных событий —

Вознесение Господне. Память святого — 20 июля (2 августа).

Иоаким, праведный — см. Анна и Иоаким.

Иоанн Богослов, евангелист (†98/117) — один из двенадцати апостолов, автор четвертого Евангелия, трех посланий и «Откровения Иоанна Богослова» (Апокалипсис). Проповедовал евангельское учение в Риме, где претерпел Нероновое гонение на христиан. В период ссылки на остров Патмос составил «Откровение». Память святого — 8 (21) мая, 26 сентября (9 октября).

Иоанн Ветхопещерник, преподобный (VIII в.) — христианский святой. Прославился своим праведным житием в пустынной обители в Палестине, называвшейся Ветхой, т.е. Древней (по сравнению с другими). Отсюда происходит и наименование святого «Ветхопещерник». Память святого — 19 апреля (3 мая).

Иоанн Воин, мученик (IV в.) — христианский святой, стратигат (воевода). При императоре Юлиане Отступнике был послан для преследования христиан. За проявление своей приверженности к христианской вере был подвержен мучениям и посажен в темницу. Был освобожден после смерти императора. По народным верованиям, святой оказывает помощь в наказании воров и обретении пропавших вещей. Память святого — 30 июля (12 августа).

Иоанн Дамаскин, преподобный (†780) — один из отцов церкви, богослов и гимнограф; родом из Дамаска. После пострижения в лавре святого Саввы Освященного был поставлен пресвитером Иерусалимским. Последние годы своей жизни провел в лавре святого Саввы. Прославился как автор богословских сочинений, защитительных слов в поддержку иконописания, многих церковных песнопений. Память святого — 4 (17) декабря.

Иоанн Златоуст, святитель, архиепископ Константинопольский (350—407) — один из великих учителей и отцов церкви; создатель литургии Иоанна Златоуста. В 397 г. был посвящен в архиепископы г. Константинополя. За свои

обличительные проповеди в 404 г. был изгнан из города и окончил жизнь в ссылке. Автор более 800 проповедей, бесед и сочинений. Память святого — 14 (27) сентября, 13 (26) ноября, 21 января (9 февраля).

Иоанн Предтеча (Иоанн Креститель) — великий пророк, ставший предшественником, Предтечей Иисуса Христа. Выступил с проповедью покаяния, крестил Иисуса Христа в водах Иордана и всенародно свидетельствовал о явлении Мессии (Спасителя). Изображение Иоанна Предтечи в образе Ангела Пустыни основано на ветхозаветных пророчествах: «Вот, я посылаю Ангела моего, и он приготовит путь предо мною» (Малах 3, 1) и «Глас вопиющего в пустыне: приготовьте путь Господу, прямыми сделайте стези Ему» (Ис 40, 3).

Иона, святитель, митрополит Московский и всея Руси, чудотворец (†1461) — русский святой, известный исторический деятель XV в. В 1443 г. был посвящен в митрополиты всея Руси. Своей деятельностью способствовал укреплению Московского государства. Память святого — 31 марта (13 апреля), 15 (28) июня.

Иордан — главная река Палестины, впадающая в Мертвое море.

Иосиф, праведный — обрученный муж Девы Марии. Согласно Священному писанию, происходил из рода Давидова, проживал в Назарете и был плотником.

Ипостась — богословское понятие, введенное для разграничения лиц Святой Троицы.

Ириней Лионский, священномученик (†202) — христианский святой, один из отцов церкви, автор сочинений. Память святого — 23 августа (5 сентября).

Иродион (Родион), апостол (I в.) — один из семидесяти апостолов, родственник апостола Павла. Будучи епископом г. Патры за ревностную проповедь христианства много претерпел от языческого населения. Последовал в Рим за апостолом Петром, принял вместе с ним мученическую кончину в один день. Память святого — 8 (22) апреля.

Иуда Искариот — один из учеников Иисуса Христа, предавший Его за 30 сребреников. После раскаяния повесился.

Кадило — подвесной богослужебный сосуд на цепях для сжигания ладана.

Канон (от греч. «норма, правило») — совокупность правил, определяющих форму и содержание произведения искусства.

Канфарник — инструмент в виде стержня-чекана с острым концом.

Картуш — украшение в виде щита или полуразвернутого свитка, на котором могли изображаться эмблемы или надписи.

Киворий — сень над престолом православного храма.

Киот — застекленный ящик, шкафик, рама для хранения икон.

Кирик и Улита (Иулитта), мученики (†305) — христианские святые. За исповедание христианской веры мать и трехлетний сын приняли мученическую кончину в г. Тарса. По народным верованиям, святым Кирику и Улите молятся о здравии детей. Память святых — 15 (28) июля.

Кирилл Белозерский, преподобный (†1427) — русский святой, подвижник, ученик преподобного Сергия Радонежского, основатель и игумен Успенского (Кирилло-Белозерского) монастыря. Память святого — 9 (22) июня.

Кирилл Иерусалимский, святитель (315—386) — архиепископ Иерусалимский, один из учителей и отцов церкви, автор поучений. Прославился как ревностный защитник христианской веры. Участвовал на II Вселенском соборе в г. Константинополе в 381 г. Память святого — 18 (31) марта.

Клеймо — знак, выбитый штампом на предмете из металла; при литье наносится на матку (модель) и затем повторяется при тиражировании.

Кokoшник — завершение иконы или складня киасвидной формы, похожее на женский головной убор.

Константин, царь, равноапостольный (274—337) — христианский святой, сын равноапостольной царицы Елены. Способствовал распространению и утверждению христианства в Римской империи. В 306 г. был провозглашен императором; перенес столицу в г. Константинополь. Особое значение имел изданный им закон о веротерпимости, означавший официальное признание христианства и прекращение гонений. В 325 г. принял участие на I Вселенском (Никейском) соборе и был его председателем. Перед смертью принял крещение. Память святых Константина и Елены — 21 мая (3 июня).

Корона — головной убор царей и цариц; в короне изображается Богоматерь — Царица Небесная, пророки, великомученики.

Косма и Дамиан, бессребреники, чудотворцы (†287/303) — христианские святые, родные братья из Азии, целители. За свой труд не брали денег, потому и получили наименование «бессребреники». По народным верованиям, святые помогают детям в освоении грамоты. Память святых — 1 (14) ноября.

Крещение Господне — см. Богоявление.

Куколь — головной убор монаха в виде капюшона.

Лавр, мученик — см. Флор и Лавр.

Лазарь Четверодневный, епископ Китийский — брат Марфы и Марии. Был воскрешен Иисусом Христом на четвертый день после смерти согласно тексту Священного Писания (Ин 11, 17—45). После своего воскресения удалился на остров Кипр, где был поставлен епископом. Память святого — 17 (30) октября.

Леонтий, святитель, чудотворец Ростовский (†1073) — русский святой, подвижник. Как ревностный проповедник православной веры среди языческого населения, принял мученическую кончину в 1073 г. Память святого — 23 мая (5 июня).

Лестница Иакова — см. Иаков.

Лжица — ложка; изображается в руках целителей.

Лонгин сотник, мученик — стражник при Распятии Христа, свидетель Его страданий и смерти. Уверовав, стал проповедовать христианскую веру в родной Каппадокии. Принял мученическую кончину от рук воинов, посланных Пиаатом. Память святого — 16 (29) октября.

Лука, апостол и евангелист (I в.) — один из семидесяти апостолов, с юности посвятивший себя наукам и изучивший философию, живопись и врачебное дело. Проповедовал христианское учение в разных странах вместе с апостолом Павлом. В Риме апостол Лука написал Евангелие и книгу Деяний апостолов. По преданию, первые иконы Богородицы и апостолов Петра и Павла были созданы Лукой. За ревностное исповедание христианской веры среди языческого населения приняла мученическую кончину. Память святого — 18 (31) октября.

Макарий Иерусалимский, патриарх — см. Воздвижение Креста Господня.

Максим, блаженный, Христа ради юродивый, московский чудотворец (†1434) — русский святой, прославившийся своим молитвенным подвигом юродства. В полубожаженном виде, претерпевая холод и зной, ходил по Москве. Своими поучениями призывал народ к праведному житию. Память святого — 11 (24) ноября.

Мандорла — сияние в виде круга или овала, окружающее фигуры Иисуса Христа или Богоматери, как знак идущего от них божественного света.

Мария Египетская, преподобная (†522) — христианская святая, египтянка. Прославилась своим молитвенным подвигом пустынножительства в течение 48 лет. Память святой — 1 (14) апреля и на 5-й неделе Великого поста.

Мария Магдалина, равноапостольная — одна из жен-мироносиц, родом из Сирии, последовательница учения Иисуса Христа при Его жизни, свидетельница Его крестной кончины, погребения и Воскресения. Проповедовала христианское учение в разных странах. Память святой — 22 июля (4 августа).

Марк, апостол и евангелист (†60/70) — один из семидесяти апостолов, ученик апостола Петра. Под влиянием апостола Петра принял крещение. Сопровождал апостолов Павла и Варнаву во время их путешествий с проповедью христианского учения. В Риме под руководством апостола Петра написал Евангелие. В последние годы жизни был епископом в Египте, где основал много храмов. За исповедание христианской веры принял мученическую кончину от рук языческого населения. Память святого — 25 апреля (8 мая).

Марон, преподобный (IV в.) — христианский святой, сирийский пустынножизнец. Своим праведным житием способствовал распространению пустынножизнества. Прославился молитвенным даром исцеления больных с различными телесными и душевными недугами. Память святого — 14 (27) февраля.

Марфа и Мария — сестры Лазаря Четверодневного.

Матка — модель; профессиональный термин мастеров-литейщиков.

Матфей, апостол и евангелист (†60) — один из двенадцати апостолов. Проповедовал христианское учение в Палестине, Сирии, Персии, Индии и других странах. Написал Евангелие, ставшее первой книгой Нового Завета. За проповедь евангельского учения принял мученическую кончину. Память святого — 16 (29) ноября.

Мафорий — верхняя одежда; женское покрывало, набрасываемое на голову и окутывающее фигуру целиком. На мафории Богоматери — три символические звезды: одна на лбу, две на плечах.

Медальон — изобразительная или орнаментальная композиция в овальном или круглом обрамлении.

Мелетий, святитель (†381) — христианский святой, подвижник, епископ Антиохийский. В 381 г. участвовал во II Вселенском соборе. Память святого — 12 (25) февраля.

Мелкая пластика — вид прикладного искусства, включающий миниатюрные изображения композиций на камне, кости, дереве или металле.

Мерило — тонкий жезл; один из атрибутов архангелов.

Милоть (от греч. «овчина») — одежда из шкур мехом наружу; в иконографии одежда Илии и Иоанна Предтечи как пророков-пустынников.

Мина, мученик (†304) — христианский святой, воин, родом из Египта. За открытое исповедание христианской веры среди языческого населения принял мученическую кончину при императоре Диоклетиане. Память святого — 11 (24) ноября.

Михаил, архангел — один из главных архангелов; небесный архистратиг, предводитель небесного воинства. Память — 6 (19) сентября, 8 (21) ноября.

Младенец — сокращенное наименование Иисуса Христа в младенческом или отроческом возрасте.

Модест, святитель (†633/634) — христианский святой, архиепископ Иерусалимский. Способствовал восстановлению храмов. По народным верованиям, святому молятся о сохранении домашнего скота. Память святого — 18 (31) декабря.

Мозаика — изображение, сложенное из отдельных пластин стекла (смальты), мрамора, драгоценных или поделочных камней.

Моисей — ветхозаветный пророк, освободитель и законодатель Израиля, избавивший евреев от египетского плена (конец XIII — начало XII в. до Р.Х.).

Молитва кресту — «Да воскреснет Бог, и раздутыя (расточаясь) врази Его, и да бежат от лица Его вси ненавидящии Его. Яко исчезает дым да исчезнут, яко тает воск от лица огня, тако да погибнут беси от лица любящих Бога и знаменующихся крестным знамением, и да возвеселимся рекующе (и в веселии глаголющих): радуйся (Пречестный и Животворящий) Кресте Господень, прогоняя бесы силою на тебе распятого Господа нашего Иисуса Христа; во ад сшедшего и поправшаго силу диавола и давшего (даровавшего) нам (тебе) Крест Свой Честный на прогнание всякого супостата. О, Пречестный и Животворящий Кресте Господень, помози ми с Пресвятою (Святою) Госпожею (Девею) Богородицею и со всеми святыми небесными силами всегда, ныне и присно, и во веки веком (Аминь)».

Мученик — святой, принявший мученическую кончину за христианскую веру; часто изображается с крестом в руках.

Навершие — верхняя часть иконы или складня, состоящая из одного или нескольких элементов.

Наперсный — наименование крестов или икон, носимых на груди.

Наугольники — накладные пластины в углах оклада иконы или переплета книги.

Не рыдай Мене, Мати — иконографический сюжет, основанный на тексте церковного песнопения на утрени Великой субботы: «Не рыдай Мене, Мати, зрящи во гробе, Его же во чреве без семени зачала еси Сына; восстану бо и прославолю и вознесу со славою непрестанно, яко Бог, верою и любовию Тя величающая». В центре композиции представлен стоящий по пояс во гробе Иисус Христос, которого поддерживает Богоматерь.

Никея — город в Малой Азии; в 325 г. здесь проходил I Вселенский собор. На I и II Вселенских соборах был составлен Символ веры.

Никита, великомученик (†372) — христианский святой, готский воин. Приняв крещение, стал ревностным распространителем христианской веры среди языческого населения. За приверженность идеалам христианства был предан огню и принял мученическую кончину. Память святого — 15 (28) сентября.

Николай Чудотворец, святитель (†345) — архиепископ Мирликийский, один из самых почитаемых святых на Руси. Примером многолетнего подвижнического служения стало его пребывание епископом г. Миры в Ликии. При императоре Диоклетиане был подвергнут тюремному заключению за ревностное исповедание христианской веры. В период правления императора Константина в 325 г. был участником I Вселенского собора в г. Никея, на котором выступил против Ария. Святой прославился как защитник городов, покровитель путешественников и плавающих. Мощи святого были перенесены из Мир Ликийских в Бари в 1087 г. Память святого — 9 (22) мая, 6 (19) декабря.

Никон (1605—1681) — шестой патриарх Московский и всея Руси (1652—1658); инициатор богослужебной реформы, вызвавшей движение за сохранение старых обрядов и приведшей к церковному расколу.

Нил, преподобный († 430/450) — христианский святой, подвижник. Оставив пост епарха (начальника) г. Константинополя, удалился на гору Синай. В течение 60 лет жил как пустынный в пещере. Память святого — 12 (25) ноября.

Нимб (от лат. «облако, туча») — круг, сияние, изображенное над головой Иисуса Христа, Богоматери и святых в знак исходящего от них вечного света. Над головой Иисуса Христа изображается круглый нимб с вписанным в него крестом (крестчатый нимб), внутри которого расположены буквы «**Ω W H**», означающие «Я есмь Сущий». Нимб Саваофа — с восьмиконечной или шестиконечной звездой.

Нифонт, преподобный (IV в.) — христианский святой, епископ Кипрский. После оставления неправедной жизни принял иночество. Был наделен даром прозорливости и чудотворения. Согласно житию, святой всю свою жизнь находился в борьбе с нечистыми духами, преодолевая их с Божьей помощью. Память святого — 23 декабря (5 января).

Новый Завет — часть Библии, излагающая жизнеописание Иисуса Христа, содержание Его проповедей и другие основы христианского вероучения.

Оглавие — деталь иконы или складня, находящаяся в верхней части.

Оклад — накладное украшение иконы, закрывающее живопись полностью или частично (с прорезями для лика и рук). Оклад включает: раму, фон, ризу, венец и цату.

Омофор (от греч. «наплечник») — часть архиерейского облачения в виде длинного покрывала, возлагаемого на плечи поверх одеяний.

Онуфрий Великий, преподобный (IV в.) — христианский святой, один из самых строгих подвижников

Востока. После пребывания в монастыре в Египте прославился своим пустынножительством в течение шестидесяти лет. Память святого — 12 (25) июня.

Оранта — один из иконографических типов изображения Богоматери, представляющий Ее стоящей, с молитвенно воздетыми вверх руками.

Орудия Страстей Христовых — предметы крестных мук Иисуса Христа: крест, копие, трость, гвозди, плетъ, терновый венец и т.д.

Павел, апостол (†67) — вместе с апостолом Петром именуется «первоверховным»; один из двенадцати учеников Иисуса Христа. После принятия крещения стал одним из талантливых проповедников евангельского учения в Аравии, Палестине, Малой Азии, Греции, Италии и многих других странах. Принял мученическую кончину в Риме. Автор 14 посланий, вошедших в состав Нового Завета. Память святого — 29 июня (12 июля) совместно с апостолом Петром.

Павел Александрович Флоренский (1882—1937) — священник, выдающийся русский философ, богослов, математик и физик. Автор сочинений о единственности и трехипостасности Бога; о почитании икон. В 1933 г. был арестован, отправлен в лагерь; в 1937 г. расстрелян.

Паисий Великий, преподобный (V в.) — христианский святой, подвижник, пустынножитель. Принял иночество в одном из египетских скитов. Удалившись на пустынножество, стал основателем и наставником лавры. Память святого — 19 июня (2 июля).

Пальметта — элемент орнамента в виде стилизованного веерообразного листа.

Панагия (от греч. «всесвятая») — двусторчатый складень круглой формы для хранения частиц Богородичного хлеба.

Пантелеимон, великомученик и целитель (†305) — христианский святой, врач при царском дворе в Никомидии. После принятия христианской веры овладел даром молитвенного исцеления

больных. Принял мученическую кончину при императоре Максимиане. Память святого — 27 июля (9 августа).

Пантократор (от греч. «вседержитель») — один из основных иконографических типов изображения Иисуса Христа, представляющий Его в виде Небесного Царя и Судии. Христос восседает на троне, благославляя правой рукой, в левой руке Его — книга или свиток.

Параскева Пятница, великомученица (III в.) — христианская святая, одна из наиболее почитаемых на Руси. Согласно преданию, родители ее, чтившие пятницу как день воспоминания Страстей Христовых, были вознаграждены рождением дочери именно в этот день. За ревностное исповедание христианской веры Параскева приняла мученическую кончину. По народным верованиям, к святой обращаются с молитвой о сохранении скота, исцелении болезней; святая почитается как покровительница семьи, торговли. Память святой — 28 октября (10 ноября).

Пасха — главный христианский праздник, установленный в воспоминание о чудесном Воскресении Иисуса Христа на третий день после Распятия.

Патина — тончайшая пленка, образующаяся на поверхности изделий из металла.

Патриарх — в православной церкви высший духовный сан, обычно глава самостоятельной (автокефальной) церкви.

Пафнутий, преподобномученик (III в.) — христианский святой, египтянин. За исповедание христианской веры принял кончину вместе с 546 мучениками при императоре Диокеттиане. Память святого — 25 сентября (8 октября).

Первосвященник — глава и начальник священников иудейской церкви.

Петр, апостол (†67) — вместе с апостолом Павлом именуется «первоверховным»; один из двенадцати учеников Иисуса Христа, брат апостола Андрея Первозванного. Один из первых стал проповедовать евангельское учение в Сирии, Понте,

Галаatii, Азии, Египте. Принял мученическую кончину на кресте, будучи распятым вниз головой. Память святого — 29 июня (12 июля) совместно с апостолом Павлом.

Петр, митрополит Московский и всея Руси (†1326) — русский святитель, подвижник, выдающийся исторический деятель XIV в. В 1326 г. перенес митрополичью кафедру из Владимира-на-Клязьме в Москву. Способствовал возвышению Москвы и объединению русских земель. Почитание установилось сразу после кончины. В 1339 г. был канонизирован в Константинополе. Память святого — 21 декабря (3 января), 24 августа (6 сентября).

Петр Афонский, преподобный (†734) — христианский святой, константинопольский грек. Прославился своим пустынножитием в течение пятидесяти трех лет. Память святого — 12 (25) июня.

Петр, благоверный князь, и **Феврония**, княгиня, муромские чудотворцы (†1228) — русские святые, в иночестве Давид и Евфросиния. Согласно преданию, святой Петр, князь муромский, исцеленный от болезни простой девушкой Февронией, сочетался с ней браком. Святые Петр и Феврония прославились праведным житием. Перед кончиной приняли иночество и умерли в один день. Память святых — 25 июня (8 июля).

Покров Богородицы — один из великих праздников, приходившийся на 1 (14) октября. Установлен на Руси в XII в. в воспоминание о чудесном явлении Богородицы во Влахернском храме в 910 г. во время осады Константинополя арабами. Во время всеобщей службы Андрей Юродивый и его ученик Епифаний увидели Богородицу, которая распростерла свое покрывало (мафорий) над собравшимися в храме и молилась об избавлении народа от бедствий.

Потир — церковная чаша со Святыми Дарами для причастия.

Похвала Богородицы — 1. Праздник, установленный в честь Богородицы и отмечаемый в субботу 5-й недели Великого поста. 2. Композиция, основанная на текстах праздничных песнопений,

в которой Богородица представлена на троне в окружении пророков с символическими атрибутами их пророчеств о воплощении Христа, о чудесном рождении Бога от Девы.

Преображение Господне — один из двенадцатых праздников, приходящийся на 6 (19) августа. В основе — тексты Евангелия (Мф 17, 1—9; Мк 9, 2—9; Лк 9, 28—36). Праздник установлен в воспоминание о чудесном преображении Иисуса Христа на горе Фавор во время молитвы. Исходящий от Него Божественный свет поразила апостолов Петра, Иоанна и Иакова и ниспроверг их вниз.

Преображенское кладбище — комплекс, включающий архитектурный ансамбль и некрополь; основано в Москве в 1771 г. И.А. Ковыным; с XIX в. — духовно-административный центр старообрядцев беспоповского федосеевского согласия.

Преподобный — наименование святых монахов, подвижников, отшельников.

Престол — 1. Четырехугольный стол в алтаре, на котором совершается освящение Святых Даров. 2. Трон, на котором изображают сидящего Иисуса Христа или Богородицу.

Пророки — в библейской истории провозвестники воли Божией. Первыми пророками были патриархи: Енох, Ной, Авраам, Иаков, Моисей и др. Последним из пророков в христианской традиции считается Иоанн Креститель.

Просечное литье — технический прием в литье, при котором предмет имеет вынутый сквозной фон.

Распятие Христово — в основе сюжета тексты четырех Евангелий (Мф 27, 33—56; Мк 15, 22—41; Лк 23, 33—49; Ин 19, 17—30) с повествованием о смерти Иисуса Христа, распятого на кресте на горе Голгофе у стен Иерусалима. В кратком варианте композиции по сторонам Распятия изображены предстоящие Богородица и апостол Иоанн Богослов. В расширенном — к предстоящим добавляются святые жены, Лонгин сотник, два ангела над крестом, воины.

Рождество Богородицы — один из двенадцатых праздников, приходящийся на 8 (21) сентября.

Праздник установлен в воспоминание о чудесном рождении Девы Марии от престарелых бесплодных родителей Иоакима и Анны.

Рождество Иоанна Предтечи — один из великих праздников, приходящийся на 24 июня (7 июля). В основе — текст Евангелия (Лк 1, 5—25, 40—80) и апокрифические сказания. Праздник установлен в воспоминание о рождении Иоанна Предтечи от престарелых родителей Захарии и Елизаветы. Это событие отмечается также 7 (20) января, 23 сентября (6 октября).

Рождество Христово — один из двенадцатых праздников, приходящийся на 25 декабря (7 января). В основе — тексты Евангелий (Мф 1, 18—25; 2, 1—12; Лк 2, 6—20) и апокрифическое сказание. Праздник установлен в воспоминание о чудесном рождении Иисуса Христа Сына Божия от Девы Марии.

Розетка — элемент орнамента в виде круглого цветка с одинаковыми лепестками или вписанными в круг листьями.

Роман Сладкопевец, преподобный (†556) — христианский святой, выдающийся гимнограф, диакон в Софийском храме в Константинополе. Автор церковных песнопений. Память святого — 1 (14) октября.

Саваоф — в иконографии: Бог как Господь сил, Господь воинств; изображается в виде старца (см. Троица Новозаветная).

Савва Освященный, преподобный (†532) — христианский святой, родом из Каппадокии. Прославился своей подвижнической жизнью и пустынножизельством. Стал основателем обители, знаменитой лавры преподобного Саввы Освященного. Автор первого Устава (Иерусалимского), принятого всеми палестинскими монастырями. Память святого — 5 (18) декабря.

Савватий Соловецкий, преподобный — см. Зосима и Савватий Соловецкие.

Садок, священномученик (†342/344) — христианский святой, епископ Персидский. После пяти месяцев заточения принял мученическую кончину

в Персии. Вслед за ним за исповедание христианской веры были преданы смерти сто двадцать восемь мучеников. Память святого — 20 февраля (4 марта).

Самон, мученик — см. Гурий и Самон.

Свиток — лист бумаги или пергамента, развернутый или свернутый в трубочку, с краткими текстами.

Святитель — общее наименование, относящееся к святым епископам.

Святой Дух — одна из ипостасей Бога (см. Троица Новозаветная).

Святые — христианские мужи и жены, благоугодившие Богу своим праведным житием.

Седмица (от церковнослав. «неделя») — композиция, включающая изображение семи главных персонажей Деисуса: в центре на престоле — Спас Вседержитель, по сторонам — Богоматерь и Иоанн Предтеча; позади престола — архангелы Михаил и Гавриил, над ними — апостолы Петр и Павел. Композиция может быть дополнена фигурами коленопреклоненных святых.

Серафимы — см. Ангелы.

Сергий Радонежский, преподобный, чудотворец (1321—1392) — один из самых почитаемых русских святых, подвижник, «игумен земли Русской», основатель Троице-Сергиева монастыря, преобразователь русского монашества, выдающийся исторический деятель XIV в. Вместе с братом Стефаном около 1335 г. построил первую деревянную церковь во имя Святой Троицы. Так было положено начало будущей обители преподобного Сергия — знаменитой Троице-Сергиевой лавры. Подвижническая деятельность святого оказала огромное духовное влияние на историю русского государства, победу русских дружин на Куликовом поле в 1380 г. Общерусское почитание установлено с 1452 г. Память святого — 5 (18) июля, 25 сентября (8 октября).

Символ веры — краткое изложение основных догматов православного вероучения.

Символы евангелистов — условные изображения евангелистов в образах живых существ, усвоенные иконографической традицией.

Симеон Богоприимец — см. Сретение Господне.

Симон Зилот, апостол (1 в.) — один из двенадцати апостолов, происходил из Каны Галилейской. Проповедовал евангельское учение в Египте, Ливии и других странах. Принял мученическую кончину. Память святого — 10 (23) мая.

Скань — техника ювелирного дела; тонкая гладкая или крученая проволока, из которой выполнялись разнообразные узоры.

Складень — иконы в виде складывающихся двух, трех или четырех створок, соединенных между собой осевым шарниром.

Соловецкий монастырь — обитель, основанная на одном из островов Белого моря преподобными Савватием, Зосимой и Германом Соловецкими в XV в.

Сошествие во ад — см. Воскресение Христова.

Сошествие Святого Духа на апостолов (Пятидесятница) — одно из названий двенадцатого праздника Троицы, приходящегося на пятидесятый день после Пасхи. В основе — тексты Деяний апостолов (1, 5—8; 2, 1—13). Праздник установлен в воспоминание о сошествии Святого Духа на апостолов в Иерусалиме, во время иудейского праздника Пятидесятницы. В этот день были явлены все три лица Святой Троицы.

Спас — имя Иисуса Христа, сокращенное от «Спаситель»; предначертанное архангелом Гавриилом при Благовещении.

Спас Благое молчание — один из иконографических типов изображения Иисуса Христа в ангельском чине, с крыльями.

Спас Вседержитель — особый иконографический тип изображения Иисуса Христа как Владыки мира. Поясное прямолинейное изображение Спасителя с благословляющим жестом правой руки и Евангелием в левой.

Спас Нерукотворный — особый иконографический тип изображения Иисуса Христа, представляющий Его лик на убрусе (плате) или чрепии (черепице). Согласно преданию, лик Христа чудесным образом был запечатлен на платке после того, как Христос умыл и отер им свое лицо. Этот образ был послан эдесскому царю Авгарю, заболевшему проказой. Изображение было помещено в нишу над городскими воротами г. Эдесса. Образ был обретен в 545 г. вместе с новым отпечатком на черепице. В 944 г. перенесен в Константинополь; был утрачен после нашествия крестоносцев в 1204 г. Перенесение Нерукотворного образа из Эдессы в Константинополь отмечается 16 (29) августа.

Спас Смоленский — единственный из иконографических типов изображения Иисуса Христа, в названии которого отразилась история Русского государства. Иконы с подобным изображением Иисуса Христа получили распространение после присоединения Смоленска в XVI в.

Средник — центральная часть иконы или складня.

Сретение Господне (от церковнослав. «встреча») — один из двенадцатых праздников, приходящийся на 2 (15) февраля. В основе — текст Евангелия (Лк 2, 22—39). Праздник установлен в воспоминание о принесении Младенца Христа на сороковой день после рождения в храм согласно ветхозаветному обряду. В храме их встретил и принял на руки Младенца старец Симеон, пророчествовавший о грядущем служении Христа.

Стефан, первомученик (†34) — архидиакон, старший из семи диаконов, поставленных апостолами. За исповедание христианской веры первым принял мученическую кончину. Память святого — 27 декабря (9 января), 2 (15) августа.

Тарасий, святитель (†806) — архиепископ г. Константинополя (с 784). Память святого — 25 февраля (9 марта).

Титло — надстрочный знак или надпись над сокращенными словами в церковнославянском языке.

Тихон, святитель (†425) — христианский святой, епископ Амафунтский, чудотворец, прославившийся

на острове Кипр. Благодаря своей проповеднической деятельности активно обращая языческое население в христианскую веру. Память святого — 16 (29) июня.

Трифон, мученик (†250) — христианский святой, родом из Малой Азии. С раннего возраста прославился молитвенным даром исцеления болезней и изгнания вредных насекомых с полей. За исповедание христианской веры принял мученическую кончину в Никее. С особым почитанием святого в Москве связано историческое предание XVI в. о Трифоне Патрикееве, сокольничьем царя Иоанна Грозного, которому святой Трифон помог обрести улетевшую птицу. На месте чудесного видения был построен храм во имя святого Трифона. Память святого — 1 (14) февраля.

Троица — см. Сошествие Святого Духа на апостолов.

Троица Ветхозаветная — символическое изображение Бога в виде трех ангелов («трех мужей»), явившихся Аврааму и известивших ему о рождении сына. В основе первая книга Ветхого Завета — Книга Бытия (18, 1—16), поэтому образ стал называться «Троицей Ветхозаветной». В православной традиции это событие рассматривается как откровение Аврааму триипостасного Бога в ангельском образе. В византийском и древнерусском искусстве получает распространение изображение «Гостеприимство Авраама» в виде трех ангелов, сидящих за трапезой под сенью Мамврийского дуба, Авраама и его жены Сарры, сцены закаливания тельца.

Троица Новозаветная — изображение Троицы, непосредственно представляющей три ипостаси: Бога-Отца в виде старца с восьмиконечным nimbus; Бога-Сына, восседающего на троне по правую руку от Него; Святого Духа в виде голубя. Несмотря на существование запрета подобного изображения Троицы, эта композиция получила широкое распространение в древнерусском искусстве с XVII в.

Уар, мученик (†307) — христианский святой, воин. За исповедание христианской веры принял мученическую кончину при императоре Максимиане в Египте. Память святого — 19 октября (1 ноября).

Улита, мученица — см. Кирик и Улита.

Усекновение главы Иоанна Предтечи — один из великих праздников, приходящийся на 29 августа (11 сентября). Праздник установлен в воспоминание об отсечении главы пророка Иоанна по приказу царя Ирода. За проповеди, обличающие царя Ирода и его жену Иродиаду, Иоанн Предтеча был посажен в темницу. Во время пира по научению Иродиады ее дочь попросила в награду за исполненный танец голову Иоанна Предтечи.

Успение Богородицы (от церковнослав. «засыпание, сон; кончина, смерть») — один из двенадцатых праздников, приходящийся на 15 (28) августа. Праздник установлен в воспоминание о кончине Богородицы и чудесном взятии Ее на небо. Для прощания с Богородицею в дом Иоанна Богослова были доставлены апостолы, проповедовавшие Евангелие по всему миру. Спаситель принял душу Богородицы на руки и вознес ее в рай. В композиции сюжета изображается сцена отсечения рук нечестивого Авфонии. Иудейский священник Авфония пытался опрокинуть ложе Богородицы, но внезапно появившийся ангел отсек ему руки. После уверования и молитвы руки чудесным образом были возвращены.

Фавор — гора в Галилее, к юго-востоку от Назарета; место, где произошло Преображение Господне.

Феврония, благоверная княгиня — см. Петр и Феврония.

Феодосий Печерский, преподобный (†1074) — один из первых русских святых, подвижник, игумен Киево-Печерского монастыря (с 1037). Ввел Студийский общежительный Устав, согласно которому в монастыре была общая трапеза, одинаковая одежда, отказ от личного имущества и постоянный труд для всей братии. В 1073 г. заложил каменный Успенский собор. Принимал участие в политической жизни Киевского княжества. Известен как автор поучений к инокам и народу. Причислен к лику святых в 1108 г. Память святого — 3 (16) мая.

Филипп, апостол (I в.) — один из двенадцати учеников Иисуса Христа. Проповедовал евангельское учение в Греции, Аравии, Эфиопии, Сирии

и Малой Азии. За ревностное проповедническое служение принял мученическую кончину. Память святого — 14 (27) ноября.

Филипп, митрополит Московский и всея Руси, чудотворец (1507—1569) — русский святитель, страстотерпец, из древнего рода бояр Кольчезых. В 1537 г., оставив царскую службу, принял монашеский постриг в Соловецком монастыре. Став игуменом монастыря в 1548 г., способствовал его дальнейшему устройству. В 1566 г. был вызван царем Иоанном Грозным в Москву и поставлен митрополитом Московским. За свои обличительные проповеди был схвачен и посажен в темницу в московском Богоявленском монастыре. 23 декабря 1569 г., во время ссылки в Тверском Отроче монастыре, был задушен Малютой Скуратовым. Общерусское почитание святого установлено в 1660 г. Память святого — 9 (22) января.

Финифть (от греч. «светлый блестящий камень») — см. Эмаль.

Флор и Лавр, мученики (II в.) — христианские святые, братья-каменотесы. За исповедание христианской веры приняли мученическую кончину. По народным верованиям, святые почитаются как покровители коней. Память святых — 18 (31) августа.

Фома, апостол (I в.) — один из двенадцати учеников Иисуса Христа, галилейский рыбак. Согласно евангельскому тексту, апостол Фома усомнился в Воскресении Христа и уверовал после явления Его на восьмой день (Ин 20, 19—29). Стал одним из неутомимых проповедников евангельского учения в Палестине, Месопотамии и других странах. Принял мученическую кончину в Индии. Память святого — 6 (19) октября и в первое воскресенье после Пасхи (Фомина неделя).

Хараламппий, священномученик (†202) — христианский святой, епископ в Фессалии. За ревностную проповедь христианской веры среди языческого населения принял мученическую кончину.

По народным верованиям, святому молятся об умерших без покаяния. Память святого — 10 (23) февраля.

Херувимы — см. Ангелы.

Хитон — одежда свободного широкого покроя; вместе с гиматием изображается как одежда Иисуса Христа и его учеников-апостолов в событиях Его земной жизни.

Царь Царей — особый иконографический тип изображения Иисуса Христа в архиерейском одеянии в соответствии с текстом «Откровения Иоанна Богослова»: «На одежде и на бедре Его написано имя: Царь царей и Господь господствующих» (Откр 19, 16). Изображение Христа в царском образе обычно соединяется с другим типом — Великого Архидиакона.

Цата — украшение в виде полумесяца, изображаемое на груди святого.

Чудо Георгия о змие — один из наиболее популярных сюжетов из жития великомученика Георгия. Согласно житию, святой победил змия, в жертву которому должна была быть принесена царская дочь. Поединок святого Георгия со змием стал символом, олицетворяющим победу добра над злом.

Эдесса — город в Македонии.

Эмаль — особый сплав стекла, который окисями металлов окрашивается в различные цвета. После обжига превращается в блестящую массу с устойчивыми яркими красками.

Эммануил (от евр. «с нами Бог») — одно из пророческих имен Бога-Сына (Иисуса Христа), употребленное в пророчестве Исайи: «...се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Эммануил» (Ис 7, 14). Особый иконографический тип изображения, представляющий Христа-отрока.

ТАБЛИЦА ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИХ БУКВ И ЧИСЕЛ

Кириллица	Название церковно-славянских букв	Числовое соответствие	Современный русский алфавит
А а	аз	1	а
Б б	бѹки	—	б
В в	вѣдн	2	в
Г г	глаголь	3	г
Д д	добро	4	д
Е е	есть	5	е
Ж ж	живете	—	ж
З з	зело	6	—
И и	земля	7	з
І і	ниже	8	и
К к	ни	10	—
Л л	како	20	к
М м	люди	30	л
Н н	мыслете	40	м
О о	наш	50	н
П п	он	70	о
Р р	покой	80	п
С с	рцы	100	р
Т т	слово	200	с
Ѳ ѳ	твердо	300	т
Ѵ ѵ	ѹк	400	ѹ
Ф ф	ферт	500	ф
Х х	хѣр	600	х
Ѡ ѡ	от	800	—
Ц ц	цы	900	ц
Ч ч	червь	90	ч
Ш ш	ша	—	ш
Щ щ	ща	—	щ
Ъ ъ	ер	—	ъ
Ы ы	еры	—	ы
Ь ь	ерь	—	ь
Ѣ ѣ	ять	—	—
Ю ю	ю	—	ю
Ѧ ѧ	я	—	я
Ѡ ѡ	омега	—	—
Ѱ ѱ	юс (малый)	—	—
Ѳ ѳ	ки	60	—
Ѵ ѵ	пси	700	—
Ѧ ѧ	фигта	9	—
Ѹ ѹ	нижца	—	—

ЛИТЕРАТУРА

1. Барсов Е.В. Божница из резных и литых образков от XI по XVIII век. М., 1912.
2. Белобородов С.А. Иконы «истинные» и запрещенные (к постановке проблемы) // Вестник музея «Невьянская икона». Екатеринбург, 2002. Вып. 1. С. 82—97.
3. Берестецкая Т.В. «Мое исследование было первым опытом...» (Памяти В.Г. Дружинина) // Русское медное литье / Сост. и науч. ред. С.В. Гнутова. М., 1993. Вып. 1. С. 56—64.
4. Берестецкая Т.В. Дружинин В.Г. — собиратель и исследователь поморского литья // Там же. Вып. 2. С. 30—36.
5. Берестецкая Т.В. В.Г. Дружинин: новые материалы к биографии // Старообрядчество в России (XVII—XVIII вв.) / Под ред. Е.М. Юхименко. М., 1994. С. 214—227.
6. Берестецкая Т.В. В.Г. Дружинин, Ф.А. Калинин, С. Гаврилов — коллекционеры старообрядческих памятников // Старообрядчество в России (XVII — XX века) / Отв.ред. и сост. Е.М. Юхименко. М., 1999. С. 439—450.
7. Берестецкая Т.В. О некоторых проблемах изучения «выговского литья» // Художественный металл России / Отв.ред. С.В. Гнутова, Е.Я. Зотова, М.С. Шемаханская. М., 2001. С. 183—200.
8. Бозословский И.Н. Путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей. М., 1911.
9. Бозуславский Г.К. Древлехранилище Архангельского епархиального церковно-археологического комитета: Древности // Труды Императорского Московского археологического общества. М., 1906. Т.21. Вып. I, отд. I.
10. Большой собор у беспоповцев федосеева согласия в Москве // Братское слово. 1883. № 4. С. 207—212.
11. Бросова В.Г. По Олонецкой земле. М., 1972.
12. Булгаков С.В. Настольная книга для священно-церковно-служителей: Репринтное изд. 1913 г. М., 1993. Ч. I.
13. Буслаев Ф.И. О народной поэзии в древнерусской литературе // Буслаев Ф.И. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990.
14. Бурганова М.А. Произведения древнерусской мелкой пластики XI—XX веков в собрании Московского Государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова: Каталог. М., 1997.
15. Бурганова М.А. Русские литые кресты и иконы XI — XIX веков. Вопросы стилистики и технологии / Автореферат диссертации... канд. искусствоведения. М., 1998.
16. Бухарев И. Жития святых православной церкви. М., 2001.
17. Велижанина Н.Г. Старообрядческие иконы с врезными произведениями медного литья // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 81—87.
18. Верещазина И.В., Гнутова С.В. Русская эмаль XVII — начала XIX века: Из собрания Музея имени Андрея Рублева. М., 1994. №№ 209—245.
19. Винокурова Э.П., Кольцова Т.М. Русская мелкая пластика из меди XVII — XIX вв.: Буклет выставки. Архангельск, 1987.
20. Винокурова Э.П. К вопросу о генезисе поморского орнамента // Литература Древней Руси: Источниковедение. Л., 1988. С. 259—289.
21. Винокурова Э.П. Рукопись о поморском литье В.Г. Дружинина // ТОДРА. Л., 1988. Т. 41. С. 405—410.
22. Винокурова Э.П. Принципы построения рельефа в литой мелкой пластике второй

- половины XVIII века // Русский скульптурный рельеф второй половины XVIII — первой половины XIX века. Л., 1989. С. 63—67.
23. *Винокурова Э.П.* Основные принципы классификации русской медной художественной пластики конца XVII—XVIII в. / Автореферат диссертации... канд. искусствоведения. Л., 1989.
 24. *Винокурова Э.П.* Поморские датированные складни // Памятники культуры: Новые открытия: Ежегодник. 1988. М., 1989. С. 338—345.
 25. *Винокурова Э.П.* О центра к периферии. Культурные связи на рубеже XVII и XVIII вв. // Советская археология. 1991. № 3. С. 43—55.
 26. *Винокурова Э.П.* Модель меднолитого складни конца XVII — начала XVIII в. «Двухнадесятые праздники» // Древнерусская скульптура: Проблемы и атрибуции. М., 1991. С. 125—178.
 27. *Винокурова Э.П.* К вопросу о «дониконианской» ориентации старообрядцев в изобразительном искусстве // Традиционная духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки. Новосибирск, 1992. С. 64—73.
 28. *Винокурова Э.П.* Поморское медное литье в собрании Государственного Карельского краеведческого музея: Обзор коллекции // Краеведение и музей. Петрозаводск, 1992. С. 76—105.
 29. *Винокурова Э.П.* Литая медная пластика конца XVII — начала XVIII века: Введение в типологию // Древнерусская скульптура: Проблемы и атрибуции. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 188—216.
 30. *Винокурова Э.П.* О типологии медной художественной пластики конца XVII — XIX века. Принципы формирования научного каталога // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 34—42.
 31. *Винокурова Э.П.* О художественном наследии Выго-Лексинской старообрядческой пустыни (состояние вопроса) // Старообрядчество в России (XVII—XVIII вв.) / Под ред. Е.М. Юхименко. М., 1994. С. 139—162.
 32. *Винокурова Э.П., Молчанова О.В., Петрова Л.А.* Медная пластика // Незвестная Россия: К 300-летию Выговской старообрядческой пустыни / Отв. ред. Е.М. Юхименко. М., 1994. С. 37—58.
 33. *Винокурова Э.П.* Рукописное наследие В.Г. Дружинина. Поморское медное литье // ТОДРА. СПб., 1996. Т.49. С. 254—277.
 34. *Винокурова Э.П.* Металлические литые кресты-тельники XVII в. // Культура средневековой Москвы: XVII век / Отв. ред. Б.А. Рыбаков. М., 1999. С. 326—360.
 35. *Винокурова Э.П.* Медные литые иконы патрональных святых выговских наставников // Художественный металл России. М., 2001. С. 201—213.
 36. *Винокурова Э.П.* Медные литые складни конца XVII—начала XX века «Деисус с предстоящими» // Там же. С. 214—222.
 37. Выставка новых поступлений: Древнерусское искусство: Каталог. Л., 1978.
 38. *Георгиевский В.Т.* Краткое описание церковно-исторического древлехранилища братства Александра Невского во Владимирской губернии. Вязники, 1895.
 39. *Гладышева Е.В., Нерсисян Л.В.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
 40. *Гнутова С.В.* Памятники медного художественного литья провинциальных центров XVIII—XIX вв. в собрании Музея имени Андрея Рублева // Проблемы и традиции древнерусского искусства. Иркутск, 1990. С. 44—48.
 41. *Гнутова С.В.* «Крест святой, надежда искупления моего...» // Творчество. 1990. № 12. С. 24—27.
 42. *Гнутова С.В., Зотова Е.Я.* Каталог коллекции медного литья графа А.С. Уварова // Уваровские чтения-II. М., 1994. С. 33—38.
 43. *Гнутова С.В.* Орудия Страстей Христовых на русских крестах XVII—XIX веков // Филевские чтения. М., 1994. Вып. V. С. 68—86.

44. Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Кресты, иконы, складни: Медное художественное литье XI — начала XX вв. из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. М., 2000.
45. Голландцы и русские: Из истории отношений между Россией и Голландией. 1600—1917: Каталог выставки. М., ГМИИ, 1989. С. 117—118.
46. Годубцов А. Церковно-археологический музей при Московской духовной академии. Сергиев Посад, 1895.
47. Гольшиев И.А. Производство медных икон в с. Никологорский погост Вязниковского уезда // Владимирские губернские ведомости: Неоф. часть. 1869. № 27. С. 1.
48. Гончарова Н.А., Гончаров Ю.А. Меднолитая пластика в собрании историко-краеведческого музея г. Екатеринбурга // Древнерусская традиция в культуре Урала / Сост. Г.И. Пантелеева. Челябинск, 1992. С. 118—131.
49. Гончарова Н.А., Гончаров Ю.А. К вопросу об изучении меднолитейного дела на Урале // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 76—81.
50. Горячев В.А., Принцева М.Н. О некоторых технологических особенностях старообрядческого медного литья // Проблемы формирования и изучения музейных коллекций Государственного музея истории и религии. Л., 1990. С. 126—137.
51. Грацилевский В.Д. Описание музея Псковского церковно-археологического комитета. Псков, 1914.
52. Гуляева Н.А. Собрание меднолитой мелкой пластики Рыбинского музея-заповедника // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 129—138.
53. Дневные дозорные записи о московских раскольниках // ЧОИДР. М., 1886. Кн. 1. С. 125—126.
54. Дружинин В.Г. К истории крестьянского искусства XVIII—XIX вв. в Олонецкой губернии (Художественное наследие Выгорецкой поморской обители) // Известия АН СССР. Л., 1926. Серия VI. Т. XX. № 15—17. С. 1479—1490.
55. Дружинин В.Г. Введение. Из корректуры книги В.Г. Дружинина «О поморском литье» (1919 г.) / Публикация текста Т.В. Берестейко // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 106—120.
56. Дружинин В.Г. Медное литье. Глава 1—«Девятки» / Публикация и комментарии Э.П. Винокуровой // ТОДРА. СПб., 1996. Т.49. С. 258—275.
57. Дурасов Г.П. Каргополье: Художественные сокровища. М., 1984.
58. Духовная среда России: Певческие книги и иконы XVII — начала XX веков / Авторы-сост. М.П. Рахманова, М.М. Красилин. М., 1996.
59. Дьяконов П. Опись предметам, хранящимся в Тамбовском историческом музее. Тамбов, 1889.
60. Есипов Г. Раскольничьи дела XVIII столетия, извлеченные из дел Преображенского приказа и Тайной розыскных дел канцелярии. СПб., 1861.
61. Жизневский А.К. Описание Тверского музея. С прим. гр. А.С. Уварова. М., 1888.
62. Забелин И.Е. Историческое обозрение финифтяного и ценнинного дела в России. М., 1883.
63. Зерина Н.Н. Медное литье // Юный художник. 1994. № 11—12. С. 21—23.
64. Зотова Е.Я. Источники формирования коллекции медного литья Музея им. Андрея Рублева. Краткий каталог предметов медного литья с клеймами мастеров из собрания Музея имени Андрея Рублева // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 88—97.
65. Зотова Е.Я. О московских «медных заведениях» // Старообрядчество в России (XVII—XX века) / Отв. ред. Е.М. Юхименко. М., 1997. С. 402—418.
66. Зотова Е.Я. Московское «медное и серебряное заведение» М.И. Соколовой конца XIX — начала XX века // Художественный металл России. М., 2001. С. 241—249.

67. Зуева М.И. Коллекция иконописи, металлопластики и старопечатной книги Шадринского городского краеведческого музея // Древнерусская традиция в культуре Урала / Сост. Г.И. Пантелеева. Челябинск, 1992. С. 150—151.
68. Иванова Е.В. Некоторые памятники старообрядческого медного литья в собрании музея // Страницы Выборгской истории: Краеведческие записки. Выборг, 2000. С. 444—448.
69. Из новых поступлений: Каталог выставки из фондов Музея имени Андрея Рублева. М., 1995.
70. Иисус Христос в христианском искусстве и культуре XIV—XX века. СПб., 2000.
71. Исаев А.А. Промыслы Московской губернии. М., 1876. Т.2.
72. Исаева Н.Н. Из опыта каталогизации коллекции медного литья Красноярского музея // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 93—103.
73. Исаева Н.Н. Русское медное художественное литье XVI—XX вв.: Приенисейский регион / Сводный каталог. Красноярск, 1996.
74. Искусство России, Западной Европы, Востока XVI—начала XX веков: Выставка из частного собрания О.П. Малахова: Каталог / Сост. Г.И. Пантелеева, Г.С. Трифонова, Н.М. Шабалина, Е.А. Шипицына. Челябинск, 1994.
75. Каталог выставки XI археологического съезда в Киеве. Киев, 1899.
76. Каталог выставки XII археологического съезда в Харькове. Харьков, 1902.
77. Каталог выставки XIV археологического съезда в Чернигове. Чернигов, 1908.
78. Каталог музея Симбирской ученой архивной комиссии. Симбирск, 1905.
79. Каталог Новгородского епархиального церковного древлехранилища. Новгород, 1916.
80. Каталог Отделения древностей: Древности христианские. Коллекция Виленского музея. М., 1906.
81. Каталог Отделения древностей Публичного и Румянцевского музеев: Древности Русские. М., 1905.
82. Каталог собрания древностей графа А.С. Уварова. Отд. VIII—XI. М., 1908.
83. Каталог украинских древностей коллекции В.В. Тарновского. Киев, 1898.
84. Каталог христианских древностей, собранных московским купцом Н.М. Постниковым. М., 1888.
85. Каталог V юбилейной очередной выставки в память митрополита Евгения Болховитинова. 1837—1912. Воронеж, 1912.
86. Каткова С.С. Из истории ювелирного промысла в селе Красном Костромской области // Из истории собирания и изучения произведений народного искусства. Л., 1991. С. 107—116.
87. Кобженецка-Сикорска Г. Избранные элементы художественной и материальной культуры старообрядцев в Польше // Мир старообрядчества: Живые традиции: результаты и перспективы комплексных исследований русского старообрядчества / Отв. ред. И.В. Поздеева. М., 1998. С. 404—410.
88. Копятевич В. Олонецкая художественная старина. Петрозаводск, 1914. С. 14.
89. Корш Е. Отделение Императорского Российского исторического музея: Музей П.И. Щукина и новейшие его приобретения // Старые годы. 1908. № 5. С. 257—263.
90. Красилин М.М. Обследование памятников изобразительного искусства на территории Латвийской ССР (Древнерусская живопись и ее традиции в XVIII—XX вв. // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. М., 1985. № 10. С. 205—218.
91. Красилин М.М. Памятники медного литья в религиозных общинах Латвии и вопросы их датировки // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 65—70.
92. Краткий каталог предметов церковного отдела в Новгородском музее древностей. Новгород, 1911.

93. Кузнецов И. Московский Покровский и Василия Блаженного собор. Спасские ворота. Лобное место. М., 1895. С. 99—103.
94. Куколевская О.С. Медное художественное литье Красносельской волости Костромской губернии в конце XIX — начале XX вв. // Краеведческие записки. Кострома, 1993. Вып. V. С. 84—97.
95. Куколевская О.С. Медное художественное литье Красносельской волости Костромской губернии конца XIX — первой четверти XX в. (История, традиции) // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 71—75.
96. Куколевская О.С. Медное художественное литье Красносельской волости Костромской губернии в конце XIX — начале XX в. // Памятники культуры: Новые открытия: Ежегодник. 1993. М., 1994. С. 372—385.
97. Культура староверов Выга (К 300-летию основания Выговского старообрядческого общечернобыльства): Каталог. Петрозаводск, 1994.
98. Кустарные промыслы Богородского уезда Московской губернии. М., 1890.
99. Ласковский В., Лашков Н. Краткое описание Новгородского музея. Новгород, 1893.
100. Леопардов Н.А., Чернев Н.П. Сборник снимков с предметов древности, находящихся в г. Киеве в частных руках. Киев, 1890—1893. Вып. 1—4.
101. Ливанов В. Ф. Раскольники и острожники. СПб., 1872. Т.3. С. 98.
102. Любимов П. Исторический словарь, каталог и библиотека староверческой церкви. М., 1866. С. 51.
103. Максимов С.В. Бродячая Русь. Христа-ради. СПб., 1896. Т.1—2.
104. Максимова Г.В. Икона, пластика, книги в собрании Курганского областного художественного музея // Древнерусская традиция в культуре Урала / Сост. Г.И. Пантелева. Челябинск, 1992. С. 145—149.
105. Малченко М.Д. Редкие датированные произведения русского медного литья XVIII—XIX вв. из собрания Эрмитажа // Страницы истории русской художественной культуры. СПб., 1997. С. 36—48.
106. Маркелов Г.В. Рукописи из Латгалии // ТОДРА. Л., 1983. Т.37. С. 343.
107. Мартынова Н.П. Старообрядческое литье села Старая Тушка // Художественный металл России. М., 2001. С. 251—254.
108. Медведев П.П., Винокурова Э.П. Применение принципов типологии среды обитания для классификации мелкой пластики // Проблемы исследования, реставрации и использования архитектурного наследия русского Севера: Межвузовский сборник. Петрозаводск, 1989. С. 27—41.
109. Мельник К. Каталог коллекции древностей А.Н. Поль в Екатеринославе. Киев, 1893. Вып. I.
110. Михайлов М.И. Выставка русских старинных финифти и меди: Каталог. Пг., 1918.
111. Молчанова О.В., Петрова А.А. Медные образы России // Наука и жизнь. 1996. № 3. С. 60—62.
112. Молчанова О.В. Особенности иконографии и декоративного оформления северных медных икон XVIII—XIX веков // Каргополь: Историческое и культурное наследие. Каргополь, 1996. С. 224—227.
113. Молчанова О.В. Московский мастер Е.И. Закаткин // Художественный металл России. М., 2001. С. 235—240.
114. Неизвестная Россия: К 300-летию Выговской старообрядческой пустыни: Каталог / Отв.ред. Е.М. Юхименко. М., 1994. С. 37—58.
115. О Тебе радуется: Русские иконы Богоматери XVI — начала XX веков: Каталог выставки из фондов Музея имени Андрея Рублева. М., 1995.
116. Озерцевоцкий Н.Я. Путешествие по озерам Ладожскому и Онежскому / Вступ. статья, подготовка текста и комментарии Б.И. Кошечкина. Петрозаводск, 1989.
117. Островский Д. Краткое описание церковных древностей Олонецкого епархиального церковного древлехранения. Петрозаводск, 1912.

118. *Островский Д.* Выговская пустынь и ее значение в истории старообрядческого раскола. Петрозаводск, 1914.
119. Отчет Императорского Российского Исторического музея имени Александра III в Москве за 1905—1910, 1913 гг. М., 1906—1911, 1914. Отдельные выпуски по годам.
120. Отчет Императорского Российского Исторического музея имени Александра III в Москве за 1883—1908 годы. М., 1916.
121. Отчет Императорского Российского Исторического музея имени Александра III в Москве за 1916—1925 годы. М., 1925.
122. Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1867—1869 гг. М., 1871.
123. Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1892—1894 гг. М., 1895.
124. Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1908, 1912—1913 гг. М., 1909, 1913—1914. Отдельные выпуски по годам.
125. Отчет о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 г. в Москве. СПб., 1883. Т. V.
126. Памятники русской культуры I-й четверти XVIII в. в собрании Гос. Эрмитажа: Каталог. Л., 1966.
127. Памятники русской старины: Итоги работы экспедиций по сбору произведений древнерусского и народного искусства: Каталог выставки. СПб., 1993.
128. *Пантелеева Г.И.* Коллекция меднолитой пластики в собрании Челябинской областной картинной галереи: Опыт классификации и систематизации // Музей и художественная культура Урала / Сост. Г.С. Трифонова. Челябинск, 1991. С. 96—106.
129. *Перетц В.Н.* О некоторых основаниях для датировки древнерусского медного литья. Л., 1933.
130. *Петров Н.И.* Коллекции древних предметов и монет, пожертвованные церковно-археологическому музею при Киевской духовной академии Н.А. Леопардовым. Киев, 1895.
131. *Петров Н.И.* Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. 2-е изд. Киев, 1897.
132. *Петров Н.И.* Альбом достопримечательностей церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. Киев, 1915. Вып. III—V.
133. *Петрова Л.А.* Меднолитой складень 1717 года. К вопросу о начале меднолитейного производства в Выговской пустыни // Каргополь: Историческое и культурное наследие. Каргополь, 1996. С. 227—229.
134. *Петрова Л.А.* Меднолитой складень 1717 г.: К вопросу о начале меднолитейного производства в Выговской пустыни // Старообрядчество в России (XVII—XX века) / Отв. ред и сост. Е.М. Юхименко. М., 1999. С. 381—401.
135. *Петрова Л.А.* К вопросу о традициях и новаторстве в памятниках ранней выговской меднолитой пластики (датированные складни-квадратники из собрания ГИМ) // Художественный металл России. М., 2001. С. 224—234.
136. *Покровский Н.В.* Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892.
137. *Покровский Н.В.* Церковно-археологический музей С.-Петербургской духовной академии. 1879—1909. СПб., 1909.
138. Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи. 1723 г. СПб., 1875. Т.3. № 999. С. 31—32.
139. Поморские ответы. М., изд. Преображенского богаделенного дома, 1911.
140. *Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.А.* Золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1983.
141. «Пречистому Образу Твоему поклоняемся»: Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея. СПб., 1995. №№ 203—214. С. 318—323.
142. *Принцева М.Н.* Памятники мелкой меднолитой пластики в собрании Государственного

- музея истории религии и атеизма // Научно-атеистические исследования в музеях: использование культовых предметов в атеистических экспозициях. Л., 1983. С. 35—49.
143. *Принцева М.Н.* К вопросу об изучении старообрядческого медного литья в музейных собраниях // Научно-атеистические исследования в музеях. Л., 1986. С. 47—68.
 144. *Принцева М.Н.* Коллекция медного литья Ф.А. Каикина в собрании Отдела истории русской культуры Эрмитажа // Памятники культуры: Новые открытия: Ежегодник. 1984. М., 1986. С. 396—408.
 145. *Принцева М.Н.* Поморское медное литье: Истоки, особенности, эволюция / Автореферат диссертации... канд. искусствоведения. Л., 1989.
 146. *Прозоровский Д.И.* Описание предметов, хранящихся в Музее Императорского русского археологического общества. СПб., 1869.
 147. *Прокофьев А.П.* Поморское медное литье // Памятники Отечества. 1980. № 2. С. 148—149.
 148. *Прокофьев А.П.* Поморское медное литье // Декоративное искусство СССР. 1981. № 4. С. 48.
 149. *Прокофьев А.П.* Технологические особенности поморского литья // Декоративное искусство СССР. 1988. № 9. С. 46—47.
 150. *Прохоров В.* Императорская Академия художеств: Каталог музея древнерусского искусства. СПб., 1879.
 151. *Пуцко В.Г.* О системном изучении русского художественного литья малых форм // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 21—33.
 152. *Пуцко В.Г.* Иконографический мотив Ратернитас в старообрядческом медном литье XVIII—XIX вв. // Старообрядчество: История, культура, современность. М., 1999. Вып. 7. С. 46—50.
 153. *Россия в пути: Каталог выставки.* М., 2000.
 154. *Ружа Д.* К зарубежным связям русских меднолитых икон // Место России в Евразии. Будапешт, 2001. С. 182—188.
 155. *Русское медное литье* / Сост. и научный ред. С.В. Гнутова. М., 1993. Вып. 1—2.
 156. *Русское медное художественное литье XI—XIX веков: Из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева: Календарь 1994 г.* / Автор-сост. С.В. Гнутова. М., 1993.
 157. *Рыбников.* Из путевых заметок // Памятная книжка на 1867 год. СПб., 1866.
 158. *Рындзюнский П.Г.* Старообрядческая организация в условиях развития промышленного капитализма (на примере истории московской общины федосеевцев в 40-х годах XIX в.) // Вопросы истории религии и атеизма. М., 1950. С. 188—248.
 159. *Рындина А.В.* Проблемы изучения древнерусской мелкой пластики (медное литье) // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 6—7.
 160. *Рыстенко А.В.* Легенда о Св. Георгии и драконе в византийской и славянорусской литературе. Одесса, 1909. С. 324.
 161. *Савина Л.Н.* К истории производства и бытования медного художественного литья в XIX — начале XX века // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 48—55.
 162. *Савина Л.Н.* Роль гравюры в развитии художественного литья в XVII—XIX веках // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 37—40.
 163. *Сальникова И.В., Ходакова Н.В.* О коллекции православного литья из фондов Новосибирского Государственного краеведческого музея // Кирилло-Мефодиевские чтения: Христианские традиции и культура России. Новосибирск, 2001. С. 149—154.
 164. *Сахаров И.* Записка для обозрения русских древностей. СПб., 1851.
 165. *Сборник правительственных сведений о раскольниках.* Сост. В. Кельсиев. Лондон, 1862. Вып. 4.
 166. *[Серов А.П.]* Об истории литейного дела икон и крестов медно-литейного дела Серова Петра Яковлевича, с. Красное Костромской области: Из тетради красносельского литейного мастера А.П. Серова

- (1899—1974) // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 155—160.
167. Скалозубов Н.И. Обзор крестьянских промыслов Тобольской губернии за 1902 год // Ежегодник Тобольского губернского музея. Тобольск, 1902. Вып. 13. С. 89.
 168. Смирнова Э.С. По берегам Онежского озера. Л., 1969.
 169. Снессорева С. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон: Репринтное изд. 1898 г. Ярославль, 1993.
 170. Собрание Б.И. и В.Н. Ханенко. Древности русские. Кресты и образки. Киев, 1899. Вып. 1; Киев, 1900. Вып. 2.
 171. Собрание постановлений по части раскола. СПб., 1860. Кн. II (1801—1858).
 172. Тицын А.А. Краткий каталог музея Императорского русского археологического общества. СПб., 1908.
 173. Старообрядческий церковный календарь на 1971 г. Рига; Вильнюс; М., [1970]. С. 34.
 174. Степанов В.П. К агнографии Чупятова (Неизвестная повесть о раскаявшемся старообрядце) // Древнерусская книжность: По материалам Пушкинского Дома. Л., 1985. С. 108—173.
 175. Тарасов О.Ю. Очерки иконного дела в императорской России. М., 1995.
 176. Тарновский В.В. Каталог украинских древностей коллекции В.В. Тарновского. Киев, 1898.
 177. Тетерятников В.М. Медные кресты и иконы в народной жизни // New Review. New York, 1977. № 139. С. 155—171.
 178. Тетерятников В.М. Указы о медном и финифтяном мастерстве (История публикации указов) // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 121—154.
 179. Тетерятников В.М. К вопросу о датировке древнерусской меднолитой пластики // Там же. С. 161—176.
 180. Уральская икона: Живописная резная и литая икона XVIII — начала XX в. / Авторы-сост.: Ю.А. Гончаров, Н.А. Гончарова, О.П. Губкин и др. Екатеринбург, 1998.
 181. Уханова И.Н. Народное декоративно-прикладное искусство городов и посадов Русского Севера конца XVII—XIX веков. СПб., 2001.
 182. Федоров В. Образ Креста: История и символика православных нагрудных крестов. СПб., 2000.
 183. Фесенко М.А., Чайковская Н.И. Коллекция медного литья Ярославского музея-заповедника // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 122—128.
 184. Филатов В.В. Словарь изографа. М., 2000.
 185. Филимонов Г.Д. Описание памятников древностей церковного и гражданского быта Русского музея П. Коробанова. М., 1849. Отд. I.
 186. Филиппов И. История Выговской старообрядческой пустыни. СПб., 1862.
 187. Флоренский П.А. Иконостас. М., 2001.
 188. Фролова Г.И. К вопросу о выговском меднолитейном производстве. Скитские литейщики середины XIX века // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 76—80.
 189. Фролова Г.И. К вопросу о технологии выговского (поморского) медного литья // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 48—60.
 190. Фролова Г.И. Внутреннее убранство Выговской Богоявленской соборной часовни // Кижский вестник. № 4. Заонежье. Петрозаводск, 1994. С. 143—154.
 191. Фролова Г.И. Медное литье // Культура староверов Выга (К 300-летию основания Выговского старообрядческого общечинства). Петрозаводск, 1994. С. 18—30.
 192. Фурсова Е.Ф. Культ святителя Николая в обычаях и обрядах восточно-славянского населения Верхнего Приобья (по полевым материалам) // Археология, этнография и антропология Евразии. Новосибирск, 2001. № 4 (8). С. 147—153.
 193. Фурсова Е.Ф., Голомянов А.И. Предметы старообрядческого культа в частных собраниях юга Западной Сибири (литые иконы и кресты) // Этнография Алтая и сопредельных территорий. Барнаул, 1998. С. 202—203.
 194. Христианство: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.С. Аверинцев. М., 1993—1995. Т.1—3.

195. Художественный металл в России XVII—начала XX века: Каталог выставки. Л., 1981.
196. Хухарев В.В. Предметы старообрядческой культовой пластики из Кировского района // Песоченский историко-археологический сборник: История и культура. Киров, 1995. Вып. 2, ч.1. С. 119—122.
197. Цыпуштанов В. Художественная медь в дореволюционном быту Прикамья: Каталог выставки. Березники, 1979.
198. Чупин В.А. Коллекция крестов Тюменского областного краеведческого музея // Тюменский областной краеведческий музей: Ежегодник. Тюмень, 1992. С. 13.
199. Шелоков Ф. Олонецкий музей естественно-промышленный и историко-этнографический, основанный при Губернском Статистическом комитете в 1871 году: Каталог предметов, поступивших в музей с 1871 по 15 мая 1884. Петрозаводск, 1884.
200. Шемаханская М.С., Дубровин А.Ф., Дубровин М.Ф., Равич И.Г. Исследование металла древнерусской меднолитой пластики как основа ее атрибуции: Экспресс-информация. М., 1996. Вып. 5—6.
201. Шемаханская М.С., Дубровин М.Ф., Дубровин А.Ф. Состав металла как датирующий признак русской мелкой пластики // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. М., 1998. С. 185—188.
202. Юхименко Е.М. «Сказание о чудесах Тихвинского образа Спаса» (к вопросу о жанровом разнообразии выговской литературной школы) // Памятники культуры: Новые открытия: Ежегодник. 1999. М., 2000. С. 19—32.
203. Юхименко Е.М. Выговская старообрядческая пустынь: Духовная жизнь и литература. М., 2002. Т.1. С. 171—192.
204. Byzantium in the Casting Ladle. Vantaa, 2000.
205. Diane le Berrurier. Icons from the deep // Archaeology. New York, 1988. Т. 41. V. 6. P. 21-27.
206. Guerout M., Pellenc-Turcat F. Les icones de la "Slava Rossii" // Extraits des "Travaux scientifi-
i gues du Parc de Port-Cros". 1993. V. 15. P. 25-100.
207. Jeckel S. Bronse-Ikonen aus Russland. Munster-schwarzach, 1986.
208. Jeckel S. Russische Metall-Ikonen-in Form-sand gegossenner Glaube. 4 Aufl. Bramsche, 1999.
209. Jeckel S. Heiligtümer aus dem Schmelztiegel: Seltene Motive und außergewöhnliche Formvarianten in der russischen Metall-Ikonen-kunst. Bramsche, 2000.
210. Kobrzeńska-Sikorska G. Mosieźne Oltarzyki, Ikony i Krzyże Staroobrzędowców w zbiorach Muzeum Warmii i Masur // Zeszyty Muzeum Warmii i Masur. Olsztyn, 1999.
211. Opdebeeck J. Metallen Ikonen Blauwdruk van een verzameling. Geel, 1997.
212. Russian copper icons and crosses from the Kunz collection: castings of faith / Editors Richard Eighme Ahlborn, Vera Beaver-Bricken Espinola. Washington, 1991.
213. Russische Ikonen und Kultgerät aus St. Petersburg. Baden-Baden, 1991.
214. Straznicy Kanonu: Nieznane Oblicza Rosyjskiej Sztuki Sakralnej XVIII i XIX wieku: ze zbiorów Muzeum — Zamek Gorków w Szamotulach. Orthdruk, 1999.
215. Zotova E. The copperwork of the Old Believers workshops in Moscow in the 18-th — 20-th centuries // Byzantium in the Casting Ladle. Vantaa, 2000. P. 161-179.
216. ИРЛИ (Древлехранилище). Коллекция И.Н. Заволоко. № 160. Письмо Ф. А. Каликина — И.Н. Заволоко от 29. 05. 1967 г. Л. 2 об.
217. ИРЛИ (Древлехранилище). Коллекция И.Н. Заволоко. № 160. Письмо Ф. А. Каликина — И.Н. Заволоко от 4. 10. 1967 г. Л. 1 об.
218. РГБ. Ф. 344. № 210. Л. 26 об.—27.
219. ЦАНТА. Ф. 1. Оп. Лефортовской части. № 277.
220. ЦИАМ. Ф. 203. Оп. 334. Д. 29. Л. 12—12 об.
221. ЦИАМ. Ф. 203. Оп. 318. Д. 43. Л. 6; Д. 100. Л. 1; Оп. 334. Д. 2. Л. 4, 5, 46.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- ГИМ — Государственный Исторический музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
ИРАИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской Академии наук
РГБ — Российская Государственная библиотека
ТОДРА — Труды Отдела древнерусской литературы
Института русской литературы Российской Академии наук
ЦАНТА — Центральный архив научно-технической документации Москвы
ЦИАМ — Центральный Исторический архив Москвы
ЧОИДР — Чтения в Обществе истории и древностей российских
при Московском университете

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗ, «ОЧИЩЕННЫЙ ОГНЕМ...»

5

СКЛАДНИ

21

ИКОНЫ

71

КРЕСТЫ

175

СЛОВАРЬ ИМЕН, НАЗВАНИЙ, СЮЖЕТОВ И ТЕРМИНОВ

204

ТАБЛИЦА ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИХ БУКВ И ЧИСЕЛ

224

ЛИТЕРАТУРА

225

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

234

Альбом

Символы и образы

Склады, иконы, кресты
конца XVII—XX веков

Из собрания Ю. А. Голубева

Редакторы *Н. А. Федорова, Л. П. Ганичева*
Корректор *Е. В. Ваганова*
Компьютерная верстка *Г. П. Ларин*

Тираж 2000 экземпляров

Издательство «Интербук-бизнес»
Лицензия № 02643 от 28.08.2000

Россия, 103104 Москва,
Спирidonьевский пер., д. 12/9, офис 11
Телефон: (095) 200-64-62, факс: (095) 956-37-52
E-mail: intrbook@mskts.ru