

Сыктывкарский государственный университет

Л.П.Кучеренко

**Общественная жизнь,
быт и досуг древних греков
и римлян**

Учебное пособие

Сыктывкар 1996

Л.П. Кучеренко. **Общественная жизнь, быт и досуг древних греков и римлян:** Учебное пособие. Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1996.

В центре внимания автора - повседневная жизнь человека в древнем мире и, в частности, в античном обществе, его быт, занятия, традиции, которым он следовал, его идеалы.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Сыктывкарского университета.

Рецензент - зав. кафедрой истории древней Греции и Рима Санкт-Петербургского университета профессор Э.Д. Фролов.

ISBN 5-87237-134-9 © Л.П. Кучеренко, 1996

© Сыктывкарский
университет, 1996

Предисловие



Необходимость составления пособия продиктована включением в учебный план исторического факультета новой дисциплины "Культура древнего Востока, Греции и Рима". Специальная учебная литература по этому предмету отсутствует. История стран древнего мира изучается студентами в рамках общего курса, который не позволяет уделить достаточно внимания таким не менее важным сторонам его аспектам, как повседневная жизнь человека в древнем мире и, в частности, в античном обществе, его быт, занятия, традиции, которым он следовал, его идеалы.

Издаваемое пособие призвано частично восполнить этот пробел и облегчить усвоение студентами материала.

Основой настоящего издания послужил спецкурс, который читался в течение ряда лет на историческом факультете Сыктывкарского университета для студентов, специализирующихся по истории античного мира и средних веков.

Пособие может быть рекомендовано также студентам, проходящим педагогическую практику в школах, и учителям, преподающим историю древнего мира.

ВВЕДЕНИЕ

История античной Европы начинается со времен возникновения первых классовых обществ на Балканском полуострове и примыкающем к нему островном мире. Во II тыс. до н.э. здесь сформировались первые ахейские государства; мощное государство легендарного Миноса возникло на о.Крит. Эти общества оказались нежизнеспособными - в конце II тыс. до н.э. они закончили свое существование. Причины их гибели указывают разные: внутренняя нестабильность, природные катастрофы, но самую существенную роль отводят нашествию дорийских племен с севера Балканского полуострова. Дорийцы по уровню общественного развития стояли на ступень ниже, и в последующие столетия на Балканах наблюдается некоторый регресс, продолжавшийся до VIII в. до н.э. В архаический период (VIII - VI вв. до н.э.) на всей территории Балканского полуострова, островах Эгейского моря, восточном побережье Малой Азии начинают формироваться небольшие рабовладельческие государства в характерной для античного мира форме **полиса**, который состоял, как правило, из города и территории вокруг него. Форма государственного правления в них была различной: в зависимости от конкретных исторических условий возникали полисы с демократическими (как, например, Афины) или олигархическими (Спарта) режимами. Рабовладельческая демократия, свобода мысли, высокий уровень духовной жизни в классический период (V-IV вв. до н.э.) способствовал расцвету греческой культуры. Новый этап греческой истории, условно называемый эллинистическим, начинается с похода Александра Македонского (336 г. до н.э.) на Восток. Ему удалось создать огромную мировую державу, которая не надолго пережила своего основателя. Вскоре после смерти Александра его империя распалась на ряд крупных и мелких эллинистических государств. На этом этапе новые тенденции появляются и в культуре народов, населявших эти

государства - она развивается на основе достижений и греков, и восточных народов. Эллинистический период завершается завоеванием Римом в 30-е гг. до н.э. Птолемеевского Египта.

4

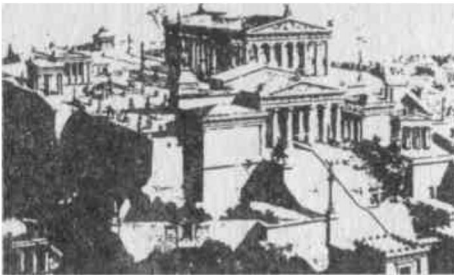
К этому времени Рим прошел уже длительный путь развития. Традиционно римскую историю делят на "царский период" (VIII-VI вв. до н.э.), период республики (V-I вв. до н.э.) и период империи (I в. до н.э. - V в.н.э.). В "царский период" формируется классовое общество и государство, в период республики укрепляются основы рабовладельческого государства, в конце периода наблюдается кризис, который привел к смене политического правления; эпоха империи характеризуется стабилизацией и дальнейшим распространением рабского труда, а также других форм эксплуатации. Со второй половины II в. н.э. начинается кризис рабовладельческого способа производства, приведший, в конечном итоге, к крушению Римской империи.

В Римском государстве так же, как и в греческих полисах, первоосновой всего была гражданская община, строй которой предопределил развитие всех сфер жизни общества. Типологическое сходство облегчило усвоение римлянами духовного наследия греческих полисов. Вместе с тем, римское общество сохранило и свою оригинальную культуру, выработало свою систему ценностей. В процессе расширения римской державы античная культура начинает распространяться по всем римским провинциям, которые также вносят свой вклад в ее развитие.

5

ГЛАВА 1 ГРЕЧЕСКИЙ ГОРОД И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНИ

1. Город и городская жизнь



Жизнь древних греков была сосредоточена в городах - полисах.

Уже Гомер помещает своих героев в городах.

Ю.В.Андреев правильно подмечает, что вряд ли случайно в "Илиаде" поэт выбирает для изображения на щите Ахилла два города-полиса, а не две деревни (1):

Там же два града представил он ясноречивых народов:

В первом, прекрасно устроенном,

браки и пиршества зрелись...

Город другой облежали две сильные рати народов,

Страшно сверкая оружием. Рати двояко грозили:

Или разрушить, иль граждане

с ними должны разделиться. Всеми богатствами,

сколько цветущий их град заключает.

(Илиада.ХУШ,490 слл. Пер. Н.И.Гнедича)

Городу и городской жизни придавалось большое значение. Аристотель (IV в. до н.э.) утверждал, что без города нет нормальной человеческой жизни.

Города являлись центрами небольших греческих государств, которые возникали в результате **синойкизма**, то есть объединения в единый полис нескольких ранее независимых общин (3). Герой, совершивший синойкизм, считался главой государства. Таковым являлся, например, афинский Тезей. Афины возникли в результате слияния двенадцати поселений. Мегалополь (расположен на юге Аркадии) образовался в результате объединения 39 аркадских деревень. Мегары объединили пять населенных пунктов.

О значении города свидетельствует и такая, прямо

6

противоположная синойкизму, традиция: чтобы уничтожить государство, неприятель рассредоточивал население взятого города по деревням. Случай такого рода произошел в 386 г. до н.э., когда спартанцы расселили жителей Мантинеи (западная Аркадия).

Греческие города были разнообразны. Их можно различать по месту расположения: города, основывавшиеся на некотором удалении от моря, и города, возникавшие на побережье моря. Экономика первых первоначально была тесно связана с сельским хозяйством, и они медленнее втягивались в межобщинный торговый обмен. Вторые изначально были ориентированы на торговлю и морские промыслы. Различают греческие города и по принципу градостроительства. В соответствии с этим выделяют города, застраивавшиеся стихийно, и города с регулярной планировкой. Аристотель приписывает изобретение правильной планировки городов Гипподаму Милетскому, который жил в V в. до н.э. Он был известным архитектором. Восстановил разрушенный персами Милет, руководил строительством Фурий, Пирея, Олинфа.

История возникновения городов хорошо прослеживается на примере Милета. Он являлся одним из древнейших и наиболее крупных городов малоазийского побережья. В ходе археологических раскопок были обнаружены следы поселений микенского времени, датируемые XVI в. до н.э. Город имел оборонительные стены, узкие улочки шириной около двух метров; были открыты дома, водостоки, керамические печи. В XI в. до н.э. сюда переселились ионийские племена из материковой Греции. Начиная с VIII в. до н.э., Милет превращается в крупный торгово-ремесленный центр. Он ведет обширную колонизационную деятельность. Плиний Старший в "Естественной истории" сообщает, что Милет вывел более 90 колоний. Интересным открытием

представляется укрепление, построенное в VII-VI вв. до н.э., обнесенное стеной, толщина которой достигает четырех метров. Жилые дома милетян были двух и трехкомнатные, в форме вытянутого прямоугольника, с глинобитными или каменными полами. Стены были сложены из квадратов мрамора, гнейса или известняка, между которыми укладывали тонкие каменные плиты. Стены домов, возможно, расписывались. Улицы Милета VI в. до н.э. стали значительно шире, имели мостовые,

вымощенные щебнем и обломками керамики. Вдоль улиц тянулись тротуары. Планировка города вначале была нерегулярной. Правильную планировку он приобрел в ходе нового строительства, связанного с восстановлением после разрушения его персами в 494 г. до н.э. Улицы, шириной четыре и более метров, делили город на равные блоки домов размером 29х35 м. В Милете были открыты в ходе раскопок: стадион, два рынка, административные учреждения, театр, храмы и т.д.

Наиболее ярким примером регулярной планировки эллинского города является система застройки г. Олинфа. В 348 г. до н.э. он был разрушен армией Филиппа II, и жизнь в нем не возобновлялась. В северной части города раскрыта сеть правильных кварталов, разделенных четырьмя продольными и тридцатью поперечными улицами. Каждый квартал представлял собой прямоугольный блок и состоял из десяти домов, расположенных в два ряда. Окна имелись только на втором этаже.

В греческих городах, несмотря на все их многообразие, можно выделить две основные части: - **акрополь** (от греческого слова "акра" - вершина, цитадель, кремль) - верхний город, расположенный на укрепленном, крутом холме; - нижний город - жилые кварталы, рынки, мастерские ремесленников,

которые обычно располагались у подножия акрополя. Выделяется также еще одна часть греческих городов - **некрополь** - "город мертвых", кладбище.

Акрополи. Как правило, почти все эллинские города возникали вокруг старых микенских цитаделей, которые располагались на холмах. Со временем акрополи становятся политическими и культурными центрами, в которых сосредотачиваются главные святилища полиса и храмы богов; там же обычно находилась общественная казна. Наконец, акрополь выполнял еще одну важную функцию - он *являлся* местом укрытия жителей города в случае опасности.

В нижнем городе помимо ремесленных мастерских и жилых кварталов находились многочисленные общественные здания. Они располагались вокруг **агоры** - городской площади. На площади проводились народные собрания. Одновременно она являлась местом, где шла бойкая торговля продуктами сельского хозяйства и ремесленными изделиями. В городах, удаленных от моря, агора обычно находилась близ гавани. На

8

агоре выставлялись постановления **буле** (совет, ведавший важнейшими политическими делами в полисе) и народного собрания, законы, почетные декреты, например, декреты о даровании **проксении** (проксения - особые привилегии чужеземцам, обычно купцам). Постановления писались краской на **кирбах** (кирбы - выбеленные доски в рост человека, составленные в виде призмы, вращающейся на оси). Для записи законов Солона в Афинах потребовалось, например, шестнадцать кирб. Иногда постановления писались краской на стенах общественных зданий. Наиболее важные из них записывались на белых деревянных дощечках - **пинаках** и хранились в государственном архиве. Наконец, самые важные вырезались на мраморных, известняковых, реже, бронзовых, плитах. Мраморные плиты представляли собой высокую, расширяющуюся книзу **стелу**, иногда украшенную рельефными изображениями и увенчанную фронтоном. Текст был сплошной, без заглавных

букв, без разделения слов и без знаков препинания. Постепенно вокруг агоры начинают концентрироваться различные общественные здания и храмы, площадь обстраивается **портиками**, служившими укрытием от зноя, ветра и дождя.

Некрополь всегда выносили за пределы города. Часто погребения тянулись вдоль дорог, выходящих из города.

Вне стен города располагались также отдельные храмы и гроты, посвященные нимфам.

Типичным греческим городом являлись Афины - главный город в Аттике. Он был расположен в 5 км от моря и заселен еще в крито-микенский период. От гомеровского времени в Афинах сохранились только три кладбища и несколько овальных хижин. Сплошного поселения в этот период еще не было, существовало несколько поселков. В дальнейшем они слились и образовали единый город. Вплоть до римского времени Афины застраивались стихийно. Застройка была ориентирована на скалистый холм, возвышавшийся на 156 м над уровнем моря. Постепенно у его подножия вырос город с запутанными улочками, тупиками, сточными канавами. Внешний облик его был не очень привлекателен. Улицы не имели названий, поэтому легко было заблудиться. Местоожительство определялось по находившейся здесь мастерской или ближайшему храму. Названия имели лишь

самые большие районы города, например, Керамик - район гончаров. Примером трущоб может служить квартал Койле, где ютилась беднота.

В нижнем городе формировался центр общественной и политической жизни на агоре. В VI в. до н.э. на площади были воздвигнуты храмы Аполлона и Зевса, алтарь двенадцати богов, девятиструйный фонтан. Неподалеку от храмов были расположены административные здания - **булевтерий**, **толос** (зал

заседаний пританов). Здесь же собиралась коллегия десяти стратегов, устраивался прием послов. Рядом находилось здание **гелиэи** (народного суда, созданного Солоном). На агоре собиралось народное собрание. Позднее его заседания перенесли на Пникс, а затем в театр Диониса. На агоре народное собрание продолжало собираться тогда, когда решался вопрос об **остракизме** ("суде черепков", на котором решался вопрос об изгнании граждан, чье политическое влияние считали необходимым ограничить). На агору был запрещен вход лицам, которые могли нанести "порчу". Афинскую агору украшали различные архитектурные сооружения. Среди них выделялся Царский портик, где заседал **архонт-басилей**, выставлялись опубликованные законы и **Стоа Пойкиле** ("Пестрый портик"), стены которого были украшены росписями величайших мастеров. На агоре находились статуи прославленных ваятелей, например, скульптурная группа "Тираноубийцы" (скульпторы Критий и Несиот).

Агора являлась также центром экономической жизни, на ней располагался самый большой рынок. Рынок был строго спланирован: каждый вид продуктов имел свое определенное место. Торговали под открытым небом или в палатках из камышей. Самая бойкая торговля шла в рыбном ряду. О прибытии рыбы оповещали ударами в колокол. На агоре находились лавки парфюмеров, менял, цирюльников. Здесь же собирались поденщики в надежде найти работу, выступали фокусники, жонглеры, акробаты. Покупателями в основном были мужчины, а также служанки. Свободной женщине считалось неприличным появляться на рынке.

Итак, агора была важным политическим и экономическим центром жизни афинян.

Важнейшим районом Афин был также Дромос - большая

торговая улица, соединявшая Дипилонские ворота города и агору. Вдоль Дромоса тянулись лавки со съестными припасами, меняльные лавки, харчевни. Под открытым небом работали цирюльники, за которыми утвердилась репутация болтунов. Здесь же были выстроены дома многих видных афинских граждан. Например, дом Пулитиона, в котором Алкивиад устраивал пародии на элевсинские мистерии.

Но самой значимой частью Афин был Акрополь. В VII-VI вв. до н.э. он становится местом культа Афины, в честь которой сооружается храм, воздвигаются алтари и статуи. После нашествия в V в. до н.э. персов Акрополь представлял собой груды развалин. Задачу его восстановления взял на себя тогдашний руководитель государства Перикл. Восстановительными работами руководил друг и сподвижник Перикла знаменитый скульптор Фидий. Основные архитектурные сооружения Акрополя - Пропилеи (парадные ворота), Парфенон (храм Афины Девы), храм богини победы Ники и храм Эрехтейон.

Центральное место среди всех этих сооружений занимает Парфенон. Его строительство шло с 448 по 432 гг. до н.э. по проекту архитекторов Иктина и Калликрата. Место для храма было выбрано удивительно удачно: построенный на самой высокой части холма, близ обрывистого склона, Парфенон был виден отовсюду и, как бы вырастая из скалы, образовывал ее естественное завершение. Таким образом, Парфенон царил над всем комплексом мелких и крупных сооружений Акрополя. Храм был целиком, вплоть до черепиц крыши, возведен из мрамора. По своему типу он относится к дорическому **периптеру** (храму, с четырех сторон окруженному колоннадой). Западный фронто́н храма был украшен скульптурной группой, изображающей спор Афины и Посейдона о господстве над Аттикой, скульптуры восточного фронтона воспроизводили миф о рождении Афины из головы Зевса. Во внутреннем помещении - **наосе** - находилась 12-метровая статуя Афины (Девы Афины). В **опистодоме** (задней части храма) размещалась сокровищница.

Автором Пропилеи был архитектор Мнесикл, который приступил к их строительству в 438 г. до н.э. Пропилеи целиком выстроены из пентелийского мрамора. Расположены на западном склоне Акрополя - единственно доступном для

11

восхождения. В центре Пропилеи находится широкая стена, прорезанная пятью входами. Самый широкий проход предназначался для жертвенных животных. Снаружи Пропилеи имели дорические колонны, внутри - ионические. В северной части Пропилеи находилась **пинакотека** - помещение для хранения картин.

Маленький и изящный мраморный храм Ники Аптерос (Ники Бескрылой - символ того, что победа никогда не покинет афинян) был возведен на искусственно укрепленном бастионе над самой кручей стены Акрополя. Храм выстроен в виде **амфипростиля** (здания с колоннадой у передней и задней стены). Его строил архитектор Калликрат.

Четвертое здание архитектурного ансамбля Акрополя - Эрехтейон. Этот небольшой храм аттико-ионийского стиля находится у северной стены Акрополя. Место строительства было крайне неудобно из-за неровного рельефа местности. Но здесь были сосредоточены древнейшие культы Афин, и поэтому главное назначение Эрехтейона заключалось в объединении всех этих культов. Восточная часть храма была посвящена Афине Палладе (покровительнице полиса). Ей была посвящена деревянная статуя богини (Палладий), по преданию упавшая с неба. В западной части Эрехтейона находились культовые постройки, посвященные Посейдону, Гефесту и Эрехтею - легендарному царю Афин. Своеобразие Эрехтейона заключается в абсолютно ассиметричной постройке - единственной в греческой архитектуре и своеобразной конструкции южного портика. Колонны заменены здесь фигурами девушек - **кариатид**.

В целом архитектурный ансамбль Акрополя отличается целостностью, продуманностью, высоким художественным вкусом, чувством меры и гармонии.

12

2. Общеэллинские празднества и зрелища



Происхождение общеэллинских празднеств было связано с религиозными представлениями древних греков.

Каждый полис почитал своего бога. Ему воздавались жертвы, в честь него проводились пышные церемонии. Со временем организация празднеств упорядочивалась, вводились все новые и новые элементы.

В наиболее развитых государствах они превратились в важнейшие общественно-религиозные празднества.

В классическую эпоху праздник в честь главного божества - покровителя полиса стал рассматриваться как демонстрация силы и мощи полиса. В связи с этим, религиозные начала отходят на задний план, а на первое выдвигаются политические и идеологические аспекты. Кроме этого, в некоторых праздниках все сильнее проявляется спортивно-зрелищная сторона. Наиболее известными общегреческими праздниками были следующие: Олимпийский, Пифийский, Истмийский, Немейский. Каждый из них включал в себя религиозную, и спортивную часть. Некоторые из празднеств, такие, как Панафинеи и Дионисии,

как Великие, так и Малые, оставаясь чисто аттическими праздниками, привлекали тем не менее большое количество греков из других городов.

Олимпия и всегреческий олимпийский праздник. Олимпийские игры - общегреческие празднества в честь Зевса Олимпийского, проводились каждые четыре года в г.Олимпии (Элида, местность на северо-западе Пелопоннеса). Начало олимпийских игр возводили ко временам мифическим. Согласно одной версии, учреждение игр связывают с именем Геракла, который, не получив обещанной царем Авгием награды за очистку Авгиевых конюшен, победил царя в

13

кровавопролитной битве, собрал войско и добычу, принес жертвы олимпийским богам и учредил олимпийские игры. Другая версия связывает учреждения игр с именем Пелопса, царя Писы, который устроил первые игры, а его жена Гипподамия организовала, якобы, соревнование девушек в беге, повторявшиеся каждые четыре год.

Традиционно начало игр относят к 776 г. до н.э. Общепринятая датировка первых олимпийских игр является произвольным установлением IV в. до н.э., сделанном на основании реконструкции списка победителей (5). Этим годом датируется победа бегуна Кореба.

Олимпийские игры уже в древности породили традиции, которым греческие полисы следовали на протяжении всей истории, Одной из таких традиций являлась **экехирия** - священный мир, который охранял гостей и участников игр от нападений во время празднества, при приезде и отъезде. Эту традицию возводят к царям Ифиту и Ликургу, которые заключили договор о священном перемирии. Основными условиями договора были следующие: прекращение враждебных действий между всеми государствами на время

праздника и обязательное сложение оружия любым чужеземным отрядом. Предполагается, что экехирия обычно длилась около двух месяцев.

Существует мнение, что олимпийские игры носили элитарный характер. Объясняется это рядом причин: господством аристократии в греческих государствах в тот период, когда зарождаются соревнования, присущей аристократическим родам традицией совершенствовать дух и тело, дороговизной подготовки к играм и необходимого в этих случаях снаряжения, невозможностью для рядового земледельца или ремесленника надолго оторваться от своих профессиональных занятий (6). Правильнее было бы сказать, что самым элитарным видом состязаний были конные соревнования, а в остальных видах борьбы принимал участие достаточно широкий круг лиц.

Принимать участие в играх могли только свободные греки. К состязаниям не допускались чужеземцы, рабы, а также лица, совершившие преступления. Желавшие принять участие в состязаниях заранее сообщали свои имена. Последние десять месяцев перед началом соревнований шла упорная тренировка.

14

Атлеты придерживались также определенной диеты: ели много мяса и не пили вина, так как считалось, что оно расслабляет. За месяц до игр участники соревнований съезжались в Олимпию для того, чтобы ознакомиться с условиями местности и продолжить подготовку на месте. До V в. до н.э. в играх принимали участие атлеты - "любители". С IV в. до н.э. они вытесняются профессионалами.

Состязания собирали большое число самых разных людей. Почетными зрителями считались члены посольств, союзных с Элидой городов, "священные" послы, обязанностью которых было совершение жертвоприношений. Все они считались гостями Элиды и кормились за общественный счет. Сюда съезжались разные знаменитости: известно, что игры

посетил афинский полководец и политический деятель Фемистокл, философы Анаксагор, Сократ, Диоген; ораторы Горгий, Лисий, Демосфен, поэты Пиндар и Симонид. Здесь выступал и Сократ, Геродот читал свою "Историю", выступали певцы и чтецы. Бывали здесь и шарлатаны, и различного рода авантюристы. Лукиан рассказывает о том, как на очередных Олимпийских играх устроил самосожжение Перегрин, мечтавший во что бы то ни стало прославить свое имя. Игры привлекали также торговцев и иных предприимчивых людей. В Олимпии устраивались грандиозные ярмарки, быстро появлялись различные постройки: лавки, харчевни, гостиницы, постоялые дворы и т.д. Однако среди зрителей не имели право находиться, под страхом смертной казни, замужние гречанки. Олимпийские игры были посвящены Зевсу, а в Греции существовал закон, запрещающий замужним гречанкам участвовать в каких бы то ни было торжествах в честь верховного бога. Считалось, что женщина - существо нечистое и могла принести несчастье. Возможно, поверье идет от обряда инициации. Лишь одна женщина могла находиться на празднике - жрица богини Деметры.

Место, где проводились спортивные состязания, со временем было обустроено, и здесь возник прекрасный спортивно-храмовый комплекс. Его центром являлся грандиозный храм Зевса Олимпийского, в котором помещалась знаменитая статуя этого божества работы афинского скульптора Фидия. Кроме храма Зевса здесь был выстроен также храм Геры, алтарь Зевса, возведены различные

15

культовые постройки и сокровищницы различных государств. Вокруг храмов группировались здания спортивного назначения: **палестры** и **гимнасии** (помещения для тренировок атлетов), стадион, бассейны. Входили в этот комплекс и здания административного характера. Большинство состязаний происходило на стадионе. Место для него было выбрано в ложбине, окруженной

пологими холмами (на склонах холмов стояли или сидели зрители; каменные сидения появились лишь в эпоху эллинизма). Постоянный стадион был выстроен в Олимпии около 540 г. до н.э. Он вмещал до 40000) зрителей.

Последние олимпийские игры древности состоялись в 393 г. н.э. Затем они, были запрещены эдиктом императора Феодосия I в 394 г. Л.Винничук подсчитала, что олимпийские игры происходили на протяжении 1170 лет и за этот период они состоялись 293 раза (7). В 426 г. н.э. император Феодосии II под предлогом борьбы с язычеством приказал сжечь все здания, а статуи разбить. Этот акт вандализма завершили случившиеся вскоре два землетрясения. Л.Винничук указывает еще одну возможную причину прекращения игр: Элида в римский период представляла малонаселенную, бедную местность, сосредоточенные здесь ранее денежные фонды перешли в руки римских властей или христианской церкви. Таким образом, возможно, финансовые трудности заставили отказаться от проведения игр.

Спортивная программа с течением времени усложнялась; удлинился и период проведения игр до пяти дней. Первый день начинался торжественным открытием игр и возложением жертвы на алтарь Зевса. Атлеты и их друзья приносили жертвы героям - своим покровителям. Они клялись в том, что упорно тренировались все десять месяцев, что не позволят себе во время состязаний недозволенных приемов. Судьи - **элланодики** - приносили клятвы в том, что они будут честно судить игры. Затем устраивали состязания глашатаев и трубачей. На второй день устраивались состязания молодежи. Третий день был днем соревнований взрослых мужчин. В этот день Зевсу приносилась еще одна жертва - закалывалось 100 быков. В четвертый день проходили состязания на колесницах. Пятый день был заключительным днем игр: объявлялись имена победителей, в их честь исполнялись хвалебные песни, раздавались награды.

Атлеты тренировались и выступали обнаженными. Л.Винничук приводит несколько версий возникновения этого обычая. Согласно одной из них, спортсмены поначалу носили набедренные повязки или небольшие передники из кожи, но в 720 г. до н.э. они были отменены после того, как некий бегун потерял во время бега это прикрытие наготы, но не смутился и добежал до цели, опередив соперников. Существует версия о матери (имена ее называют разные - Ференика, Каллипетира) атлета, которая руководила подготовкой сына к состязаниям. Желая присутствовать при его победе, она переделалась в мужскую одежду, выдав себя за тренера. Когда сын победил, она бросилась ему на шею. Тайна раскрылась. Элланодики по просьбе зрителей помиловали ее. Но было принято решение о том, чтобы тренеры находились в загородке обнаженными. Существует также предположение, что этот обычай возник под влиянием спартанцев, у которых в торжественных шествиях и в гимнастических упражнениях нагими выступали и юноши, и девушки. Но предпочтение Л.Винничук отдает версии, согласно которой образцом для возникновения традиции послужил физический труд земледельца, которому римский поэт Вергилий советовал: "Голый паши, сей голый!" (8). Вероятнее все же, что причиной был культ красоты, и в том числе телесной, которая даровалась богами и им же посвящалась.

Перед началом состязаний атлеты натирали себя оливковым маслом.

Спортивная программа игр была разнообразной. Самым древним видом состязаний был бег. Вначале устраивался бег только на короткую дистанцию - один стадий (олимпийский стадий = 192,28 м). Бегуны состязались на стадионе. На старте имелась бороздка для упора ног. Тех, кто срывался раньше времени, наказывали ударом хлыста. Время бега не фиксировалось. Быстрота определялась на глаз. О скорости бегунов ходили невероятные слухи. Так, например, одного бегуна видели на старте и на финише одновременно. Пастух из Милета-Полиместор (632 г. до н.э.) бежал так быстро, что мог догнать зайца.

Но есть более конкретные примеры. В 490 г. до н.э. афиняне послали в Спарту бегуна Фидиппа с просьбой о помощи в предстоящей борьбе с персами. Фидипп пробежал расстояние в 211 км за два дня. Однако самыми быстроногими

17

традиция считает посланца Спарты Анистида и гонца Александра Македонского по имени Филонид, которые за один день добежали из Сикиона до Элиды (примерно 250 км) (9). С 724 г до н.э. в программу игр включили бег на два стадия (484,54 м), а в 720 г ввели бег на длинную дистанцию - стадион надо было обежать 24 раза (более 4,5 км). Разновидностью бега считался бег в доспехах. Некоторые атлеты выступали во всех видах бега и одерживали победы. Больших успехов добился атлет с о.Родос Леонид (II в. до н.э.), который 12 раз получил оливковую ветвь.

Одним из видов состязаний были прыжки: в длину, в высоту, прыжки с гириями в руках. Особенно ценилось качество исполнения прыжка. Прыжки сопровождалась музыкой флейт. Прыжок не засчитывался в случае, если спортсмен падал, спотыкался или одна нога сильно отставала от другой.

В программу олимпийских состязаний было включено также метание диска и копья. Для метания выбиралось место на возвышенности, которое огораживалось с трех сторон.

Соревнования по борьбе начинались с жеребьевки, в ходе которой определялись пары борцов. Весовых категорий не было, ринг как таковой отсутствовал. Схватка длилась до тех пор, пока один из борцов не падал. Бой мог продолжаться и несколько часов. В этом случае делали перерыв. В борьбе использовались различные приемы: подножки, захват рук, бросок через плечо. Последний прием особенно ценился зрителями.

С середины VII в. до н.э. был введен **панкратий** - сочетание обычной борьбы и кулачного боя. Удары дозволялось наносить и руками, и ногами.

Запрещенными приемами считались: укусы противника, выдавливание глаз, разрывание рта.

В 708 г. до н.э. в программе игр появился **пентатл** (пятиборье), который включал прыжки, бег, метание диска, метание копья и борьбу.

Самым элитарным видом соревнований были конные **ристания** (скачки на колесницах и лошадях). Этот вид состязаний особенно культивировался в среде аристократии. Свои упряжки они предоставляли наемным возницам, но в случае победы настоящим победителем считался владелец лошадей. Ристания устраивались на ипподроме, длина которого равнялась 770 м. Наиболее опасной частью соревнования был

18

объезд **меты** (поворотного столба); во время заезда надо было сделать 12 поворотов. В 462 г. до н.э. лишь один возница из сорока избежал гибели.

Награды победителям - венки из оливковых ветвей - раздавали в последний день состязаний. Венок победителя был самой высокой наградой. Их присуждали и раздавали элланодики. На время игр создавались три судейские коллегии - для пентатла, для состязаний на колесницах, для прочих видов соревнований. Победители получали целый ряд прав: право возложения даров Зевсу на его алтарь в священной роще; он мог от своего имени поставить в Олимпии статую, аллегорически изображавшую вид спорта, в котором отличился атлет; мог увековечить на статуе свое имя или придать статуе сходство со своим образом. Затем он участвовал в торжественной процессии во главе с элланодиками, жрецами, членами посольств. В булевтерии в их честь устраивали пиршество. Почетного приема победители удостоивались и в родном городе. Были случаи, когда для торжественного въезда атлета в город разбиралась городская стена. До самого последнего дня в родном городе ему оказывались почести: он кормился за общественный счет и освобождался от уплаты налогов, ему предоставлялись почетные места в театре, в честь него

слагались гимны. В Спарте атлетов-победителей чествовали своеобразно: во время сражения ему позволялось сражаться бок о бок со спартанским царем.

В священной роще Олимпии можно было увидеть также и статуи посвященные богам, на которых были высечены имена атлетов, запятнавших себя нечестной игрой: подкупом, опозданием или неявкой на состязание, трусостью. В этих случаях с нарушителей взимался большой штраф. Так постепенно размывались этические и культурные традиции греческой агонистики старых времен. Л.Винничук связывает это явление с влиянием восточных цивилизаций (10). На наш взгляд, причина заключается в усложнении социально-экономической ситуации в связи с кризисом полиса в IV в. до н.э. Прогрессирующая социальная рознь отразилась и на нравственных устоях греков. В олимпийских играх это вылилось в стремление участников игр выступать не ради символической награды - венка, а ради платы.

Уже в древности у части граждан выработалось негативное

19

отношение к играм. Против состязаний выступали некоторые философы и врачи. Первые считали, что чрезмерная физическая подготовка отрицательно сказывается на интеллектуальном развитии и заслуги атлетов гораздо меньше, чем людей ученых (философ Ксенофан). Врачи же полагали, что чрезмерные физические усилия могут стать причиной истощения и раннего ослабления организма (11).

Значительно меньше сведений мы имеем о других играх, проводившихся в древней Греции.

На Коринфском перешейке проводились в честь бога Посейдона Истмийские игры. В отличие от Олимпийских игр, в них участвовали не все полисы, например, жители Элиды были отстранены от участия в Истмиях. Игры начали проводить с 581 г. до н.э., каждые два года. Организатором игр был г.Коринф. Программа игр включала спортивные и **мусические** состязания -

выступления флейтистов кифаредов. Наградой победителям служил венок из сосновых веток.

В Дельфах в честь бога Аполлона проводилось общегреческое празднество - Пифиады. Первые игры состоялись 586 г. до н.э. в память павших в Первую Священную войну (590 г. до н.э.). С 582 г. до н.э. Пифиады становятся общеэллинскими состязаниями. В программе этих игр преобладала музыкальная часть, они проводились раз в четыре года. Наградой вначале служили яблоки, а впоследствии - венки из лавра.

Немейские игры проводились в Немее в честь Зевса каждые два года, одни - осенью, другие - зимой. Первые Немейские игры были организованы в 573 г. до н.э. и их программа совпадала с олимпийской. Наградой служили венки из сельдерея (по другим свидетельствам - из плюща).

Помимо спортивно-религиозных празднеств в древней Греции пышно справлялись праздники в честь богов - покровителей полисов. К таким, в первую очередь, следует отнести афинские Панафинеи - празднество в честь рождения богини Афины. Различают Великие и Малые Панафинеи. Великие Панафинеи справлялись каждые четыре года и длились пять дней. В первые дни проводились различные состязания: спортивные, военные, музыкальные. Но самой важной частью Панафинеи была торжественная процессия -

20

помпа - в честь Афины Паллады. Участники шествия шли от городских ворот к Акрополю и поднимались к Эрехтейону, где находилось святилище Афины. В шествии принимали участие все афиняне¹, среди них и маленькие девочки, которые несли для Афины новый **пеплос**. Пеплос в течение многих месяцев ткали самые знатные гражданки Афин. На Акрополе совершалось жертвоприношение - **гекатомба** (закалывалось сто голов скота) и праздник завершался общей трапезой. Особенно любили афиняне в дни праздников

танцы в полном вооружении. В честь Афины устраивались **лампадодромии** (эстафетный факельный бег). После битвы при Саламине в память о победе над персидским царем Ксерксом, одержанной Фемистоклом, к Панафинеям добавили еще один день; в который устраивались гонки на триерах.

Малые Панафинеи праздновались каждый год и представляли чисто религиозный скромный ритуал.

В хозяйственной жизни древних греков основная роль отводилась земледелию, поэтому большое значение имели праздники, в честь земледельческих божеств. Одним из них являлись Дионисии в Афинах. Дионисийских праздников было много, каждый из них был связан с каким-либо этапом годичного цикла выращивания винограда или изготовления вина. В декабре-январе, когда в Аттике откупоривали бочки с молодым вином, справлялись Малые Дионисии. Этот праздник сопровождался различными играми. Мальчики участвовали в **асколи** - игре, участники которой стремились дольше всех устоять на бурдюке с вином. Для девочек устраивались качели. О происхождении этого развлечения рассказывает легенда об Эригоне, дочери Икария. Икарий был первым человеком, которого Дионис научил изготавливать вино. Однажды Икарий угостил вином пастухов, а те опьянели и решили, что он их отравил. В гневе они убили Икария, а тело зарыли в горах. Эригона с помощью собаки нашла тело отца и с горя повесилась на дереве, под которым она его обнаружила. Таким образом, в Аттике появился обычай устраивать "праздник качелей" в память о погибшей Эригоне (12).

Следующий праздник в честь Диониса - Леней - справлялся в январе, когда в Аттике давили виноград. В феврале устраивали Анестерии - дни поминовения умерших. И этот

21

праздник не обходился без соревнований: афиняне состязались в том, кто больше выпьет кубков вина.

Но самым ярким из дионисийских праздников были Великие Дионисии. Особую популярность они приобрели в Афинах со времени тирании Писистрата (VI в. до н.э.), который покровительствовал народным праздникам. Праздник этот приобрел политико-религиозное звучание. Его значение определялось также и тем, что на его основе возник греческий театр. В первый день Великих Дионисий в жертву богу приносили козла. Жертвоприношение сопровождалось пением гимнов в честь бога - **дифирамбов**. Затем статую Диониса из храма на склоне Акрополя в торжественной процессии переносили в рощу героя Академа, вновь приносили жертву и под вечер возвращали статую к подножию Акрополя. Ее устанавливали на специальную площадку, на которой на следующий день начинались выступления хора, танцоров, а в последующие дни - театральные представления. В последний день вручались награды авторам, лучших произведений. Эти древнейшие представления и послужили основой для возникновения греческого театра.

Театр играл большую роль в общественно-политической жизни древних греков, поскольку являлся средством формирования определенных идеологических взглядов.

Вначале, когда представления были тесно связаны с праздником Диониса, специальных сооружений для них не было. Зрители располагались на склоне холма, у подножия которого выступал хор, актер. В V в. до н.э. для этих представлений начали возводить специальные сооружения. Их неотъемлемой частью являлась **орхестра** - площадка для выступлений. Вначале она была прямоугольной или эллипсовидной, а затем приобрела круглую форму. Для зрителей начали сооружать деревянные, а затем каменные сиденья. Эта часть сооружения называлась **театрон**. Зрители приносили с собой подушки, чтобы удобнее было сидеть. Третьим элементом театрального сооружения была **скене**. Она впервые появилась в 465 г. до н.э. по инициативе Эсхила. Скене служила театральной уборной для актеров. Передняя стена скене использовалась для

декораций. Перед сцене находились подмостки - **проскенион**, на которых выступали актеры, а хор занимал место в оркестре.

22

Размеры театров были очень велики: в Мегалополе театр вмещал 44000 зрителей, театр Диониса в Афинах - 17000. Театр Диониса считается старейшим классическим образцом. Наиболее совершенным по красоте, гармонии архитектурных форм, а также акустическим свойствам является театр в Эпидавре.

Техника театральных постановок была примитивной: занавес отсутствовал, декорации использовались самые простые. Для демонстрации результатов действия использовалась подвижная платформа на катках: по законам древнегреческой драматургии зрители не должны были видеть неэстетические сцены, например изображение убийства или самоубийства. В этих случаях тело актера вывозилось на платформе на сцену через центральную дверь сцене. Особые механизмы поднимали над проскенионом актеров, исполнявших роль богов. С помощью особых приспособлений создавались шумовые эффекты.

Организатором театральных представлений было государство, конкретно за это дело отвечал архонт - эпоним. Ему представляли свои произведения драматурги, затем особая комиссия во главе с архонтом отбирала для постановки три трагедии и три комедии, "назначала" хор и хорега, состоятельного гражданина, который финансировал подготовку хора. Актеров вначале подбирали сами авторы, затем эту обязанность взяло на себя государство. Со временем сложились определенные традиции в отношении персонажей постановок. В греческом театре различали трагедийного, комического актеров и актера, занятого в сатировой драме. Они одевались в

соответствующие костюмы, использовали обувь на толстой подошве - **котурны**, различные маски, соответствующие драматическому жанру, возрасту, положению профессии персонажа. Древнегреческий автор "Ономастикона" Поллукс дает описание 76 типов масок. Некоторые из них персонифицировали различные понятия: город, войну, пьянство и т.д.

Театральные представления были доступны всем, за исключением женщин и молодежи. Они не допускались из нравственных соображений, поскольку актеры на сцене позволяли себе многое такое, чего, по мнению афинян, их жены, сестры, сыновья и дочери не должны были видеть и слышать.

23

Театральные зрелища были вначале бесплатными, затем были введены билеты, которые стоили два **обола** (греческая мелкая денежная единица), что соответствовало стоимости однодневного

питания. При Перикле беднякам начали выдавать так называемые "театральные деньги" - **теорикон**. Это свидетельство того, какое значение придавалось театру в общественной жизни древнегреческих полисов.

Завершить раздел о празднествах и зрелищах эллинов можно словами Фукидида: "Мы ввели много разнообразных развлечений для отдохновения души от трудов и забот, из года в год у нас повторяются игры и празднества".

ГЛАВА 2 ОБРАЗ ЖИЗНИ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ

1. Жилище и частная жизнь



В раннюю эпоху греки жили в простых, скромных жилищах - хижинах, стены которых были сложены из веток и тростника и обмазаны глиной, а также в небольших деревянных домах и домах, возведенных из сырцовых кирпичей. Со временем жилища греков становятся более благоустроенными. О том, как они выглядели, можно судить по жилым домам г. Олинфа в Македонии. В V-IV вв. до н.э. здесь был распространен тип дома, получивший название **пастадного** (**пастас** - помещение, раскрытое в одну сторону - портик или крытый проход). Со всех сторон дом окружала глухая стена. Источником света в нижних этажах служил внутренний двор, к которому примыкал ряд помещений. Главным из них был **андрон** - мужская половина дома. Это был обеденный зал, где хозяин встречался со своими друзьями. К обеденному залу примыкал портик (пастас). Здесь же находился домашний алтарь бога Зевса - покровителя дома. На первом этаже

находились и другие помещения - кладовые, мастерские, комнаты для рабов, комнаты для омовения. На втором этаже была расположена женская половина дома - **гинекей**, а также спальни всех членов семьи. Специального отопления в

жилищах не было. В холодное время года комнаты обогревались переносными глиняными сосудами с двумя ручками, наполненными раскаленными углями. Для вечернего освещения употреблялись глиняные или металлические переносные светильники. Они ставились, а иногда подвешивались на специальные подставки. Дома имели канализацию и водопровод, трубы которого были изготовлены из обожженной глины. В период поздней классики появляются более роскошные дома, занимающие большую площадь: Полы в таких домах выкладываются разноцветной мозаикой, стены украшаются росписями с фигурными композициями, иногда просто окрашиваются в несколько цветов. Появляются Дома, портик в которых шел не по одной стороне двора, а по всем четырем. Это новый, **перистильный** тип дома. В период эллинизма строятся роскошные загородные усадьбы, расположенные среди садов и парков, с павильонами, водоемами, фонтанами. В этом следует видеть влияние восточной культуры и быта.

Основная масса домов представляла собой скромные жилища с небольшими мощеными двориками без колоннад. Но главный принцип греческих жилищ - деление на мужскую и женскую половины - сохранялся. Беднякам порой бывало трудно поддерживать свои дома в надлежащем виде. Городские власти в лице **астиномов** наблюдали за состоянием жилищ и заставляли их владельцев производить ремонт.

Обстановка в домах была достаточно скромной. Наиболее распространенным и универсальным видом мебели было ложе - **клин**, которое могло быть разных форм в зависимости от назначения: для сна, чтения, письма, обеденные ложа. Обеденные ложа убирались с особой пышностью. Ложа для сна делались на низких ножках. Постельное белье греки не знали вплоть до эпохи эллинизма. Спали на овчинах, укрывшись своей одеждой. Подушек не было до архаического периода. Тогда же появляются матрасы и шерстяные

одеяла. Из стульев чаще всего использовался **диаф** - стул с четырьмя ножками и стул типа кресла - **клисмос**. Под ноги ставили

25

маленькие скамеечки. Столы были небольшие, удобные для переноски, низкие - на уровне ложа. Для хранения одежды, папирусов (книг) использовались сундуки с плоской или двускатной крышкой. Отделкой служила резьба, инкрустация. В гинекеях можно было увидеть туалетные шкатулки для хранения украшений, бронзовые зеркала, туалетные ложечки, баночка для растирания румян, хранения благовоний и белил.

Постепенно обстановка в домах становилась все более роскошной, и тогда начинают вспоминать примеры из прошлого. Так, Демосфен в своих речах ставит в пример скромные дома Мильтиада и Фемистокла.

Со временем у греков выработался и определенный распорядок дня. В гомеровскую эпоху завтракали очень рано и скромно - лепешкой, размоченной в вине, смешанном с водой. На обед, который устраивался около полудня, подавались мясные блюда, хлеб, вино. Вечерняя трапеза состояла из тех же блюд, что и обеденное меню, но в меньших количествах. В классическую эпоху распорядок дня изменился. Причиной тому была активизация общественной жизни. В демократических Афинах многие граждане участвовали в решении государственных дел и значительную часть времени проводили на агоре. Завтрак по-прежнему был ранним. Между ним и обедом устраивался второй завтрак. Обед переносился на более поздние часы или вечер. Основными продуктами питания древних греков были: хлеб, различные каши, овощи, оливки, рыба; мясо ели редко, главным образом после общественных жертвоприношений. Традиционной пищей бедняков считалась ячменная похлебка и ячменные лепешки, каша из бобов, соленая рыба, дешевое разбавленное вино. Для рабов готовились блюда из ячменной муки; овощей, давалось вино, приготовленное из выжимок винограда.

В Спарте рацион питания был более прост. Как известно, там устраивались совместные трапезы – **сисситии**. Чтобы принять в них участие, каждый спартанец делал ежемесячный взнос - 73 кг муки, 36 Литров вина, 3 кг сыра и 10 оболлов серебра на покупку мяса. Любимым блюдом спартанцев считалась черная похлебка. Попойки в Спарте не допускались.

Со временем кулинарное искусство греков стало более утонченным. В греческих гаванях появляются корабли с

26

заморскими редкостями - различными сортами сыра, изюмом, смоквами, кокосовыми орехами, миндалем. Из птиц готовят разнообразные блюда: искусно зажаренных голубей, воробьев, жаворонков, фазанов, дроздов, перепелок, даже ласточек, приправленных пряностями, уксусом, оливковым маслом, соусами. Появляются древнейшие кулинарные книги. Родиной Кулинарного искусства считают о.Сицилию, где в V в. до н.э. особенно славился Митек, заслуги которого в поваренном искусстве приравнивали к заслугам Фидия в ваянии.

Довольно часто греки устраивали торжественные приемы - **симпосии** (12). Пиршества происходили на мужской половине дома, в андроне. Приглашенные войдя в дом, снимали обувь, рабы обмывали им ноги, затем гости занимали места на обеденных ложах. Перед подачей блюд рабы мыли гостям руки. Омовение рук во время пиршества происходило несколько раз, так как греки еще не знали столовых приборов, помогая себе в еде пальцами. Пальцы вытирали кусочками хлеба, который затем бросали собакам, позднее для этой цели стали использовать благоухающую глину. Суп на симпосиях не подавался. Пир начинался с подачи блюд из рыбы и птицы с различными приправами, сыра, небольшого количества мяса. После этого вносились другие столы с сервировкой из вина и десерта - фруктов, миндаля, пирожков. Ни одно пиршество не обходилось без вина. Особенно славились вина с островов

архипелага Спорады: Родоса, Лесбоса, Хиоса, Самоса, Коса. Вина различали по цвету - темные, красные, белые, золотые и крепости - легкие, тонкие, крепкие, сладкие. С подачей десерта начиналась главная часть пира. Выбирался **симпосиарх**, совершалось возлияние вина богам, начинались беседы на философские и литературные темы; гости смотрели выступления флейтисток, танцовщиц, акробатов. Беседы поддерживали **гетеры** - женщины, ведущие свободный, независимый образ жизни, как правило, обаятельные, остроумные, начитанные. Симпосиарх направлял ход беседы, определял ход состязаний по количеству осушенных кубков, назначал награды победителям. Он же определял пропорции разбавления вина водой. У Анакреонта мы находим:

*Мальчик, дай большую чашу,
Вдоволь пить хочу из ней,*

27

*Но воды киафов десять,
А вина лишь пять налей!*

Напиваться считалось неприличным: первая чаша несет здоровье, вторая - удовольствие, третья - сон, после нее следовало идти домой - так считали греки. Тот же Анакреонт по этому поводу сказал следующее:

*Что же Сухо в чаше дно?
Наливая мне, мальчик резвый,
Только пьяное вино
Раствори водою трезвой.
Мы не скифы, не люблю,
Други, пьянствовать бесчинно:
Нет, за чашей я пою
Иль беседую невинно.*

На симпосиях использовалась парадная посуда - **кратеры**, в которых смешивалось вино с водой, **киафы** - ковши с высокой ручкой для зачерпывания,

ойнохои - сосуды для разливания вина, **килики, ритоны, канфары** - чаши для питья вина, **скифосы, котилы** - глубокие застольные чаши.

Симпосии были доступны не всем. Беднякам они были не по карману, но определенная часть общества могла позволить себе очень роскошные пиршества. По поводу таких пиров жителей г.Акраганта (на о.Сицилия) Платон заметил, что они едят так, словно завтра расстанутся с жизнью.

Исключительно проста была одежда греков. Нижнее платье - **хитон**, шился без рукавов, из легкой ткани. Верхней одеждой у женщин служил **пеплос**, у мужчин - **гиматий** - плащ как женский, так и мужской. Помимо этого у мужчин было еще два типа плащей: **трибон** - спартанское одеяние из грубой шерсти и **хламида** - короткий плащ, скреплявшийся на левом плече с помощью фибулы. Для рабов и ремесленников существовал особый вид одежды - **эксомида** - короткий хитон с разрезами, одна половина которого полностью открывала правую руку. Расцветка греческой одежды зависела от пола, возраста, времени года. Самыми любимыми цветами греков были: пурпурный, фиолетовый, синий, голубой, оранжевый, желтый. Одежду желтого цвета носили только женщины. После

28

греко-персидских войн расцветка одежды становится более простой: преобладают белый и коричневый цвета. Молодежь по-прежнему предпочитала более яркие цвета. Одежда гетер была живописнее одежды порядочных женщин. Это диктовалось их ремеслом.

Со временем и в одежде греков также развивается несвойственная ранее тенденция к роскоши. Особенно она была характерна для греческих городов Малой Азии и Великой Греции (о.Сицилия, юг Италии). Наибольшей роскошью прославился г.Сибарис. Жители одевались с такой пышностью, и так ценили разного рода наслаждения, что название **сибарита** стало обозначением человека, ведущего изнеженный образ жизни (13).

Греки обходились в основном без головных уборов. Шляпы одевали на время работы в поле или отправляясь в путешествие. В разных областях Греции были свои формы шляп. Шились они обычно из козьих шкур или изготавливались из войлока.

Обувь у греков была разнообразной: сандалии, башмаки, кожаные или войлочные сапожки. Для охоты и верховой езды одевали высокие сапоги - **котурны**. Земледельцы носили **сокки** - обувь без каблуков и задников. Франты носили башмаки, отделанные золотом или серебром, на подошве делались надписи, типа "следуй за мной!", которые отпечатывались в пыли. Дома греки обувь не одевали. На улице босиком ходили только рабы и философы. При выходе в город мужчина брал трость или палку, женщина - зонтик или веер.

Женщины-гречанки любили украшения: диадемы, ожерелья, кольца, браслеты, серьги. Мужчины украшений не носили. Разнообразны были женские прически: узлы, заколотые шпильками или скрепленные лентами, челки, "конские" хвосты.

Короткие стрижки носили только рабыни, а свободные женщины в знак траура или в преклонном возрасте. Волосы осветляли, чтобы скрыть седину или придать им белокурый оттенок. Много внимания женщины уделяли уходу за лицом. Применяли белила, румяна, различные благовония. Для косметических средств использовались разнообразные керамические сосуды - **леканы, пиксиды, кальпиды, лекифы**. Некоторые мужчины за внешностью следили не меньше, чем

женщины. Вставляли пробки в подошвы, чтобы казаться выше, обкладывали тело подушечками, злоупотребляли благовониями, красили волосы. Мужчины волосы начали стричь после греко-персидских войн, за исключением Спарты, где длинные волосы носили всегда.

2. Греческая семья



Семья в древней Греции прошла несколько этапов в своем развитии.

По крито-микенскому периоду сведений крайне мало.

Можно лишь отметить значительную роль женщин в семье и обществе, о чем свидетельствуют памятники материальной культуры и, прежде всего, фресковая живопись. В гомеровский период греческая семья была очень многочисленной и все ее члены жили под одной крышей (Илиада, VI, 244-251). Переход к полисному устройству отразился и на семейных отношениях. Для всей Эллады характерным явлением была "обязательная моногамия и утвердившийся почти повсюду патриархат" (14). Для большинства греков брак *являлся* договором, который заключали между собой главы двух семейств в целях продолжения рода. "В Греции брак по любви не существует", - так категорично заявлял А.Боннар (15). Государство также было заинтересовано в укреплении семьи, так как это приумножало число граждан, пополняло ряды его армии. Таким образом, брак в Греции становился гражданской обязанностью. Отсюда вполне определенное отношение к мужчинам-холостякам. В Афинах общественное мнение если и не игнорировало их, то все же не оказывало того уважения,

30

каким окружались люди семейные. В Спарте **агамия** (безбрачие) влекла за собой **атимию** (утрату личной и гражданской чести). По отношению к спартанцам, не желавшим обзаводиться семьей, применялись довольно суровые наказания: в зимнюю пору такой человек в обнаженном виде выводился на агору, обходил ее, распевая при этом песню о том, что он заслуженно несет

наказание, так как нарушает законы государства. Другой мерой наказания был крупный штраф. Семья являлась важным институтом общества и сточки зрения религии, так как на потомство возлагались культовые обязанности по отношению к предкам, что было необходимым условием поддержания и сохранения рода.

Проблемой семьи были озабочены и греческие мыслители. Много внимания этому вопросу уделял Платон. В "Законах" он устанавливает брачный возраст для мужчины от 30 до 35 лет. Девушек в Афинах выдавали замуж рано: в 12-15 лет. Платон осуждает такую практику и считает наиболее приемлемым для вступления в брак возраст от 18 до 20 лет.

В архаическую эпоху выбор мужа для дочери был правом отца. Он приглашал к себе в дом на длительное время нескольких претендентов, наблюдал их манеру поведения, оценивал физическую подготовку, характер, подарки, привезенные запасы вина и продуктов. В классическую эпоху эта форма выбора будущего мужа сохранилась с незначительными отклонениями.

В Спарте, согласно одному из законов Ликурга, молодые люди выбирали себе жен из бедных семей. Это требование было обусловлено экономическими причинами необходимостью воспрепятствовать концентрации богатства в одной семье (16). В Спарте браки между различными социальными группами были допустимы и дети от таких браков признавались свободными. В Афинах дети считались гражданами государства лишь в том случае, если отец и мать были чистокровными афинянами.

Заключению брака предшествовал акт обручения. Значение этого этапа брачных отношений было велико, так как в ходе его оговаривались имущественные отношения между будущими супругами, размеры приданого, а также та его часть, которая в случае развода оставалась за невестой. Она

называлась **мейлия** (утешение). Приданое было не обязательным условием, но его старались дать для большей обеспеченности прочности брака (17).

Обряд бракосочетания начинался в доме невесты, под покровительством домашних богов. Дом невесты украшался. Сама новобрачная совершала омовение у местного священного источника, затем на нее одевали свадебный наряд. Отец невесты приносил жертву и произносил священную формулу, объявляя, что отдает свою дочь за избранного молодого человека. Тем самым отец освобождал свою дочь от обязанности участвовать в жертвоприношениях своим предкам и отлучал ее от родительского очага. С этой минуты девушка освобождалась от власти отца и переходила под власть мужа, и обязана была принимать участие в поклонении очагу и домашним богам своего избранника. Затем начинался свадебный пир, во время которого невеста с закрытым покрывалом лицом сидела отдельно от гостей, в кругу своих подруг. После окончания торжества в родительском доме невесту переводили в дом мужа. Девушку везли на колеснице под пение свадебного гимна. Перед колесницей несли факел, зажженный в доме невесты. В дом мужа невеста не имела права вступать сама, через порог ее переносил на руках муж. Этот ритуал можно объяснить пережитком старинного обычая похищения девушек или же, что, по мнению Л.Винничук, более правдоподобно, желанием подчеркнуть особое положение жены в доме (18). Возможна в этом случае и связь с древнегреческим поверьем, согласно которому считалось, что если невеста споткнется на пороге, это явится дурным предзнаменованием. При входе в дом жениха и невесту осыпали орехами, финиками, монетами, что символизировало пожелание успеха и достатка. В доме мужа происходил заключительный этап брачной церемонии. Невесту кропили очистительной водой и приобщали к очагу мужа: новобрачные приносили жертву предкам и вместе совершали легкую трапезу пирогом, хлебом и фруктами. Во время пира молодоженам подносили ценные подарки, а после пира молодую пару провожали в брачный

покой - **талам**. Друзья и подруги новобрачных распевали под дверью свадебные гимны - **эпитамамы**, образцы которых мы находим у знаменитой лесбосской поэтессы Сапфо:

32

Пели мы всю ночь, про твою, счастливцу.

Про ее любовь и девичьим хором

Благовоиной невесты с милым

Славили ночи.

Но не все же тебе почивать в чертоге!

Выйди: светит день, и с приветом ранним

Друга ждут друзья. Мы ж идем дремотой

Сладкой забыться.

Древние греки считали, что свадьбу следует устраивать скромную. Хилон, один из семи мудрецов, советовал: "Брак справляй без пышности". Платон, развивая идею идеального государства, считал необходимым принятие закона, который ограничивал бы расходы на свадебные пиршества.

Положение женщины было различным в разных греческих полисах. Значительно большим уважением, нежели в других греческих государствах, пользовались спартанские женщины. В Спарте большое внимание уделяли здоровью и физической закалке молодых женщин, поскольку их первой обязанностью было рождение здорового потомства для защиты государства. Этим было обусловлено и их более высокое положение в обществе. Спартанки оказывали влияние на общественную жизнь, к их мнению прислушивались мужчины. Они в меньшей степени, по сравнению с женщинами других греческих полисов, были заняты домашней работой. Свобода афинской женщины в некоторой степени была ограничена (19). На протяжении всей своей жизни она зависела от мужчины - вначале от отца, затем от мужа. Но в

собственном доме она являлась госпожой и хозяйкой. Она руководила работой домашней прислуги, следила за текущими расходами, вела учет всего приносимого в дом, устанавливала точный порядок хранения вещей и т.д. Высшей добродетелью афинской женщины считалась бережливость, умение экономно вести хозяйство. Эта черта характера афинянок иногда перерастала в скупость. Афинским женщинам был присущ и еще один недостаток, обусловленный их ролью в домашнем хозяйстве - деспотический характер. Привыкая приказывать слугам, они постепенно усваивали эту манеру поведения и в отношении своих домашних. На улицу женщина имела право выходить лишь в сопровождении супруга или рабыни, скрывая под

покрывалом свое лицо. По мнению мужчины, женщине не обязательно было следить за своей внешностью, так как их видели только мужья. Афинские женщины гордились своими добродетелями и противопоставляли свой строгий образ жизни легкомысленному поведению мужчин. Особенно высокомерны были богатые наследницы. Это явилось причиной того, что в греческой литературе появились тема властной женщины. Менандр, комический поэт конца IV-начала III в. до н.э., пишет о женщине "ростом всего в один локоть, но полной невыносимой спеси".

Несомненно, полного затворничества греческие женщины не испытывали. Они ходили в гости друг к другу, участвовали в религиозных празднествах и обрядах. И все же женщины были резко обособлены от мужчин, в чем Платон и Аристотель видели одну из причин слабости полиса и требовали установления за женщинами государственного контроля. Несомненно, жизнь женщин из низших сословий носила другой характер и жены неимущих граждан должны были сами зарабатывать себе на хлеб торговлей или какими-либо другими занятиями, но общественное мнение осуждало таких женщин. В конце V - начале IV в. до н.э. начинается борьба за женскую эмансипацию, если

и не в полном смысле этого слова, то, по крайней мере, можно говорить о существовании таких настроений.

Основной причиной разводов в древнегреческих семьях было отсутствие детей. Считалось, что бездетные браки следует расторгать в принудительном порядке. В Спарте этот вопрос решался иначе: по законодательству Ликурга, муж, не имевший детей по причине преклонных лет, мог ввести в дом к своей жене здорового молодого мужчину и родившегося ребенка усыновить. Существовал и другой вариант решения вопроса. Если спартанцу нравилась чужая жена, способная к деторождению, он мог жить с ней, предварительно договорившись с супругом. Таким образом решался вопрос об увеличении численности граждан в греческих государствах. Осуществить развод было делом весьма простым для мужчины - он мог всегда отослать жену назад, оставив себе детей, или выдать ее замуж, чтобы снова жениться. Развод мог быть осуществлен и по требованию жены, но этот вариант был обставлен различными формальностями, которые затрудняли

34

развод. Так, например, женщина должна была лично в письменной форме передать свою просьбу **архонту** (должностное лицо в древнегреческих полисах), но сделать это было крайне трудно в силу ее зависимого положения. Помимо этого, общественное мнение осуждало разводящихся женщин. Развод мог быть осуществлен и по желанию третьего лица. Например, отец мог вернуть дочь домой. Развод влек за собой возвращение приданого кроме тех случаев, когда причиной развода служила измена жены. В случае жестокого обращения мужа с женой и последующего развода, супруг обязан был возместить ей убытки.

В некоторых древнегреческих полисах закон допускал двоеженство. Так, в Афинах оно было официально разрешено после Сицилийской катастрофы, когда государство понесло ощутимые потери в людских ресурсах.

Родившийся в семье ребенок целиком находился во власти отца. Он мог признать его или отказаться. В последнем случае ребенка оставляли на произвол судьбы у входа в какой-либо храм или в наиболее людном месте. Причины этого явления чисто экономические, связанные с тенденцией ограничения числа наследников в небогатых семьях. При помощи таких жестоких обычаев общество регулировало демографические процессы. Чаще старались избавиться от девочек, поскольку женщине не под силу было выполнять все те функции, которые возлагались на мужчин: защиту отечества, участие в производстве, выполнение обязанностей по поддержанию культа предков.

Рабы семей не имели, но с разрешения хозяина они могли вступать в сожителство. Родившиеся дети переходили под власть главы семейства.

При рождении девочки в семье свободных граждан над дверью дома вывешивалась шерстяная повязка, если рождался мальчик, дверь дома украшалась оливковой ветвью - символом гражданской доблести. Младенца купали в воде, смешанной с оливковым маслом (в Афинах) или с вином (в Спарте). Если отец признавал ребенка, на пятый день устраивалось торжество по случаю его рождения - **амфидромия** (букв. обход кругом, в данном случае, обход вокруг очага). Таким образом, его приобщали к семейному культу. Ребенку давалось имя, к которому добавлялось личное имя отца - Клеон, сын Диона или Лампито, дочь Левтихида. Наследственных фамилий у греков не было.

3. Афинская и спартанская системы воспитания



Греки придавали большое значение организации правильного воспитания, поскольку от этого, в конечном итоге, зависела судьба государства. Вопросы воспитания рассматривались наряду с государственными. Такое внимание к проблеме воспитания объясняется небольшими размерами греческих государств: просчеты в воспитании могли негативно отразиться на положении полиса. Недостатки в физическом воспитании могли привести к поражению на войне, а ошибки в нравственном воспитании вели к конфликтам между старшим и младшим поколением и к внутренней дестабилизации общества. В древней Греции сформировались две системы воспитания: афинская и спартанская. Различия в них прослеживаются уже на уровне воспитания детей младенческого возраста. В Афинах отношение к детям было более мягким. С младенческого возраста они воспитывались в гинекее матерью и кормилицей. Однако греки хорошо понимали, что в воспитании необходимо соблюдать меру, ибо, по мысли Платона, "изнеженность делает характер детей тяжелым, вспыльчивым и очень впечатлительным к мелочам... чрезмерно грубое порабощение? детей делает их приниженными, неблагородными, ненавидящими людей... (Законы, VII, 791 д). Наказание детей допускалось, но так, чтобы не задевать их самолюбие (Там же, VII. 793 е). Учитывали греки и необходимость развлечений и забав для детей до шести-семи лет. Это игрушки из дерева, терракоты, металла, слоновой кости, различные игры - жмурки, состязания, качели, игры в мяч, запуск воздушных змеев и т.д. Под опекой нянек-кормилиц они находились до трех лет. Уже в этом возрасте обращалось внимание на формирование хороших привычек.

Девочки в гинекее оставались до пятнадцати лет. Особой системы воспитания для них не существовало. Под присмотром матери они занимались чтением, обучались письму, музыке, рукоделию,

36

ткачеству. На улицу они могли выходить только в сопровождении старших. Во время религиозных празднеств в честь богини Афины девочки принимали участие в торжественных шествиях. Мальчик находился в гинекее до семи лет, а затем поступал под опеку отца. Его передавали **педагогу** (престарелому рабу), в обязанности которого входило сопровождение ребенка в школу, на общественные церемонии, контроль за его поведением на улице, внушение основных правил этикета. Главным методом воспитания педагогов была розга. Педагоги часто плохо говорили по-гречески, злоупотребляли вином и били своих воспитанников. Все это вызывало протесты философов. Образование мальчиков не являлось юридически обязательным делом. Обучение велось частным лицам, государственных школ не было. Иногда в городах устраивали сборы для всеобщего обучения, принимались пожертвования частных лиц, возможно, брали плату и с учеников. В Афинах образование состояло из трех ступеней - грамматическая, мусическая и гимнастическая школы.. Словесные науки осваивались под руководством **грамматиста**, который обучал чтению, давал уроки грамоты, преподавал арифметику и греческую литературу. На уроках письма использовались натертые воском дощечки, на которых ученик писал **стилем** (стиль - металлическая или костяная палочка с острым и тупым концом для сглаживания написанного). Освоив первоначальные навыки правописания, дети переходили к письму тростниковым пером и чернилами на папирусе. В обучении арифметике Широко использовались наглядные методы обучения: счет при помощи камешков, яблок, а также особой доски - **абакс**, на которой были отмечены единицы, десятки и сотни. В мусической школе, дети переходили к изучению греческой литературы. Главный акцент ставился на

изучение поэм Гомера: наизусть заучивались отрывки из "Илиады" и "Одиссеи", под руководством учителя дети занимались толкованием неясных мест. Помимо Гомера читали также Гесиода, Пиндара и других известных авторов, чьи стихи были наполнены полезными советами, нравоучениями, восхвалениями знаменитых людей. Эротические стихи в школу не допускались. В мусической школе и обучали также и музыке, уроки которой давали **кнфаристы (кифара** - струнный щипковый музыкальный

37

инструмент в античной Греции). Под звуки лиры (более простой, чем кифара музыкальный инструмент) или кифары ученики пели хором или соли песни и гимны в честь богов. Существовала особая программа музыкальных произведений, допускавшихся для изучения в школе. Детей обучали также игре на флейте, которая была очень популярным музыкальным инструментом в V в. до н.э., но в IV в. до н.э. ее запретили, так как пришли к мнению, что она очень возбуждает учеников. Греки приписывали музыке способность оказывать особое влияние на человека. Платон считал, что это искусство внушает человеку стремление к добродетели. Аристофан в комедии "Облака" рассуждает на эту тему и сетует, что обучение музыке значительно упало в его время

С четырнадцати лет мальчики начинали серьезно заниматься гимнастикой. Обучением руководили особые учителя - **педотрибы**. Занятия проходили под аккомпанемент флейт в **палестрах** (первоначально это площадка посыпанная песком, а затем целый комплекс помещений для занятия физическими упражнениями, омовения и отдыха). Программа занятий включала основные виды греческой атлетики - борьбу, бег, прыжки в длину, метание копья и диска. Особое внимание обращалось на борьбу, которая проходила на песчаной площадке. Тело предварительно сматывалось маслом, что затрудняло борьбу, прилипший песок, напротив облегчал ее. Цель борцов заключалась в том, чтобы положить противника на обе лопатки. Существовало две

разновидности борьбы: стоя на ногах или катаясь по земле. Помимо этих видов состязание мальчиков обучали также плаванию, верховой езде, кулачному бою.

К восемнадцати годам образование юной и считалось законченным. Он должен был уметь читать, писать, петь, танцевать, играть на лире, плавать, ездить верхом, бороться, бегать, прыгать, знать стихи Гомера, уметь вести себя в обществе (быть сдержанным, робким и скромным). С восемнадцати лет афинские юноши два года пребывали в **эфебах**. Их имена вносили в гражданские списки, и они служили в воинских формированиях, находясь на государственном обеспечении. Здесь они обучались военному делу. Руководство эфебами осуществляли **стратеги** (высшие военачальники). Непосредственно ими руководили

38

софронисты. Таким образом, эфебия являлась государственным учреждением, в лице которого полис по-настоящему вмешивался в дело воспитания молодежи. В свободное время эфебы изучали философию, овладевали навыками красноречия. В программу занятий входили также поэзия и музыка, поскольку эфебы должны были участвовать в различных религиозных торжествах. Юноши продолжали занятия атлетикой, но не в палестрах, а в **гимнасиях** (помещениях для занятий физическими упражнениями, как правило, в обнаженном виде) (20). После первого года службы для эфебов устраивался общенародный смотр. Они получали от государства щит и копье и приносили клятву на верность афинскому государству. Затем их расквартировывали по крепостям и гарнизонам. Часть эфебов попадала в разведку - **периполу**. С течением времени эфебия перестает быть обязательной для молодежи. В эпоху эллинизма она выступает уже как институт элитарный, в основном занимающийся обучением сыновей состоятельных лиц. Причем в программе наблюдается явный перевес интеллектуального и эстетического образования (21).

Немногие, исключительно из богатых семей молодые люди, могли получить высшее образование, которое давали знаменитые греческие философы или риторы. Они обучали за деньги. Первыми стали брать плату софисты (условное обозначение группы древнегреческих мыслителей середины V - первой половины IV в. до н.э.). Сократ был бескорыстен. И Сократ брал плату только с чужеземцев, но он составил огромное состояние за счет подношений. Постепенно в Греции формировались настоящие профессиональные школы. К таковым, прежде всего, относятся софисты. В качестве метода обучения они использовали дискуссии, собеседования. Основное внимание уделялось обучению риторике - искусству произнесения речей и эвристике - искусству спора. Наивысшего успеха греческое образование достигло в IV в. до н.э. в области риторики и философии. Первую представлял Сократ. В 392 г. до н.э. он основал школу риторики и, пожалуй, стал одним из наиболее популярных учителей. Полагают, что учеников у него было больше, чем у всех соперников вместе. Представителем философского направления в образовании был Платон, открывший свою знаменитую Академию в 387 г. до н.э.

39

Несмотря на то, что в Афинах существовала известная свобода обучения, это вовсе не означало свободу всяких доктрин. Афинский учитель и воспитатель не должен был забывать, что в его руках находились будущие граждане, и он не имел права обучать их по своему усмотрению. Его система и цель образования должны были совпадать с интересами родного отечества.

Спартанская система воспитания отличалась от афинской значительно более существенным вмешательством государства в дело образования молодого поколения. Ее особенностью было преобладание физического аспекта над интеллектуальным и эстетическим. Это отличие проявлялось с момента появления ребенка на свет, когда физически неполноценным детям государство

в лице совета старейшин, отказывало в праве на жизнь: их сбрасывали в ущелье в горах Тайгета. До семи лет ребенок в Спарте так же, как и в Афинах находился под присмотром женщин. С самого начала его приучали к переменам погоды, обмывали холодной водой, легко одевали даже в холодное время года. Спартанские кормилицы славились суровыми, но искусными методами воспитания. Недаром даже в афинских семьях предпочитали брать в кормилицы лаконских женщин. По достижении семилетнего возраста ребенка отбирали у семьи и включали в особый отряд - илу. Здесь дети находились под надзором государственных руководителей - **педономов**. Мальчики занимались играми и физическими упражнениями. За проступки их наказывали **мастигофоры**, которые всегда были вооружены розгами. Эти занятия проходили в присутствии многочисленных зрителей, которые имели право давать советы, вызывать детей на состязания друг с другом, критиковать и даже наказывать. Программа занятий соответствовала возрасту и обычно включала в себя бег, прыжки, борьбу, метание диска и дротика. Кулачные бои были исключены. Мальчиков обучали также искусству обращения с оружием, чтению и письму. Их приучали излагать свои мысли кратко и ясно - **лаконично** (другое название Спарты - Лаконика). Кроме того, они обязаны были знать традиции Спарты, несколько военных и религиозных песен, уметь танцевать, особенно так называемый **пиррический** (военный) танец. В воспитании мальчиков особое внимание обращалось на выносливость. С двенадцати лет они

40

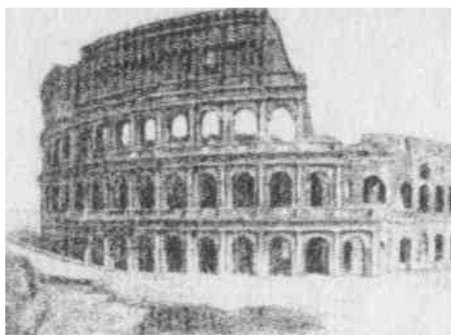
ходили полуобнаженные и полуголодные, носили одну и ту же одежду, рассчитанную на год. Они спали на земле, без одеяла, даже зимой они купались в реке. Пища была очень Проста и скудна настолько, что мальчики вынуждены были воровать продукты. За ловкую кражу они получали похвалу и наказывались, если попадались на воровстве. В качестве проверки они подвергались различным испытаниям. Их ежегодно секли перед алтарем

Артемиды Ортии. Юношей избивали до крови, но они не имели права стонать и просить пощады. Того, кто лучше всего переносил испытание провозглашали "победителем при алтаре". Были случаи, когда несчастные жертвы умирали под ударами бичей, не издав ни стога. Молодые спартанцы участвовали также в проведении **криптий** (ежегодно объявляемых нападений на рабов). Юноши получали задание скрываться в течение года, самостоятельно добывать пищу, быть всегда начеку, чтобы его не могли обнаружить. После успешного прохождения криптий они допускались к участию в **сисситиях** - общественных трапезах мужчин. С восемнадцати лет юноши несли службу, подобную афинской эфебии. По достижении двадцати лет они становились **иренами** и вступали в гражданское ополчение. Лишь в тридцать лет они переходили в разряд взрослых и основывали собственное хозяйство.

Воспитание девушек в Спарте также было подчинено интересам государства и мало чем отличалось от системы воспитания юношей. Наравне с ними они занимались физическими упражнениями, их обучали пению и ганцам, так как они обязаны были принимать участие в религиозных обрядах. Устраивались и совместные состязания юношей и девушек. Цель воспитания спартанских девушек заключалась в том, чтобы подготовить физически здоровых матерей, способных родить крепких детей.

ГЛАВА III РИМСКИЙ ГОРОД И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ

1. Римское градостроительство. Типы римских городов



Рим является одним из древнейших городов Европы. Античная традиция утверждает, что Рим был основан 21 апреля 753 г. до н.э. (22). Начинался он с нескольких латинских поселений на холмах в низовье Тибра. Вначале были засечены

Палатин и Квиринал, в Последующее время **Эсквилин, Целий, Виминал и Капитолий**, позднее **Авентин**. В округу Рима входят также два холма на правом берегу Тибра - **Япикул** и **Ватикан**. Каждый из этих холмов занимает особое место в судьбе Рима - с ними связаны те или иные события римской истории. Так, Палатин из прежде укрепленного поселения со временем превратился в район обитания патрицианской аристократии. На Капитолии находилась крепость, здесь с Тарпейской скалы сбрасывали осужденных на смерть преступников. Авентин являлся местом удаления (**сецессий**) плебеев в годы межсословной борьбы и т.д.

Возникновение и развитие города протекало стихийно, поэтому застройка его носила беспорядочный характер. Со временем Рим обустроился, стал многолюдным городом, появились коммуникации. В VI в. до н.э. была возведена каменная оборонительная стена. Одному из царей - Тарквинию Древнему приписывают сооружение первого водосточного канала - Большой Клоаки, которая существует по сей день. Для римского градостроительства особенно характерна была забота о водоснабжении города. Уже в конце IV в. до н.э. был построен первый водопровод-**акведук Аппия**, протяженность которого

составляла более 16 км. Он представлял собой крытый канал четырехугольного сечения. Там, где местность была неровной, он был поднят на искусственные каменные подпорки

42

- **субструкции.** В последующие столетия римляне выстроили еще три водопровода. Самым мощным был водопровод, выстроенный в 144 г. до н.э. и названный по имени претора Квинта Марция Рекса. Его протяженность составляла более 91 км. За десять километров до города водопровод был поднят на каменную аркаду, высота которой в некоторых местах достигает десяти метров.

Большое внимание уделялось и мостостроению. Вначале мосты были деревянными. Первый каменный мост был построен в 179 г. до н.э. - мост Эмилия. От него сохранилась лишь небольшая часть, которая носит название "Разрушенный мост". От II-I вв. до н.э. до наших дней дошли мосты Мульвия, Фабриция и Цестия (23). Мосты строились из прочных пород камня. Конструкцию моста римляне унаследовали от этрусков, но внесли целый ряд усовершенствований. Римский мост имел мощные опоры, на которые укладывались каменные или цементные блоки (толщиной до двенадцати метров). На этой основе возводились сводчатые арки из каменных блоков, которые скреплялись между собой железными скобами и места соединений заливались жидким оловом. Верхняя площадка моста имела ширину от трех до девятнадцати метров и была ограждена **баллюстрадой**. Для пешеходов по обеим сторонам были сделаны проходы, посередине шла дорога для колесного транспорта. Крупнейшим успехом римских мостостроителей был мост Траяна на Дунае. Его ширина достигает 19 м, длина более километра, высота около 49 м. Мост органически вписывается в рельеф местности, отличается пропорциональным построением и замечательной по красоте кладкой

массивных квадратов гранита (24). В постройке мостов и акведуков римляне достигли высокого технического и архитектурного совершенства. Эти сооружения в провинции являлись как бы внешним признаком романизации, а в глазах римлян они казались своего рода символом могущества империи (25).

Центром общественной жизни в римских городах и, прежде всего, в самом Риме был **форум** (рыночная площадь). Действительно, первоначально форум *являлся* местом торговли, заключения рыночных сделок. С активизацией политической и общественной жизни изменяется и роль форума. Она становится многоаспектной. Здесь заседает **сенат**

43

и проводятся выборы **магистратов** - должностных лиц. Отсюда провожают в последний путь тех, кто имел выдающиеся заслуги перед республикой. Здесь проводятся различные религиозные церемонии и совершаются жертвоприношения по праздникам. На форуме производят судебные разбирательства. По-прежнему он является местом бойкой торговли самыми разнообразными товарами. Форум - это место свиданий и деловых встреч. Сюда собираются приятели для непринужденной болтовни, заканчивающейся иногда созданием какой-нибудь потрясающей политической новости, у которой, по меткому замечанию полководца II в. до н.э. Эмилия Павла, "никогда не бывает отца" (26).

В Риме было несколько форумов. Самый древний и главный назывался **Форум романум**. Он расположен вдоль Палатинского холма и одной стороной упирается в Капитолийский холм. К концу республики он занимал площадь, длина которой равнялась 160 м, а ширина 50-80 м. Основные архитектурные сооружения Форума соответствовали его функциональному назначению. Для ведения торговых дел в 179 г. до н.э. была выстроена **базилика** Эмилия - продолговатое прямоугольное здание с **апсидой** (полукруглая ниша, заканчивающаяся куполом) и перекрытиями, опирающимися внутри на

колонны, разделявшие внутреннее пространство здания на **нефы** (продольные помещения). В базилике также заседали суды. На Форуме находилось здание сената - **курия**. На Форуме же обычно выставлялись мраморные или бронзовые плиты с вырезанными на них текстами различных постановлений должностных лиц, принятых законов, договоров с другими народами. Запись делали также на металлических или деревянных досках, обтянутых кожей. Они обычно хранились в храмах, но в 78 г. до н.э. для них было выстроено специальное помещение - **табуларий** - здание государственного архива. Форум служил местом выступления ораторов. Для них сооружались специальные круглые трибуны, украшенные **рострами** - носами неприятельских кораблей. Здесь же кремировали тела знатных покойников, а также устраивали вначале гладиаторские игры. На Форуме возводились храмы богам - Янусу, Диоскурам, Вулкану, Сатурну, Конкордии, Весте. После смерти Цезаря и кремирования его тела, на месте погребального костра был возведен храм Цезаря. Храмы были

44

предназначены не только для отправления культа. В некоторых из них хранились государственные архивы, произведения искусства, драгоценности, казна. Поскольку Форум занимал небольшую площадь, со временем он стал тесен, поэтому римские архитекторы прибегли к строительству подземных коридоров. Неподалеку от Форума находилось здание тюрьмы. Много построек было возведено на Форуме во время правления императоров: храм Веспасиана и триумфальная арка Тита (I в. н.э.), храм Антонина Пия и Фаустины, храм Венеры и Ромула (II в. н.э.), храм Ромула и арка Септимия Севера (III в. н.э.), базилика Константина (IV в. н.э.) и другие. Императоры строили новые форумы к северо-востоку от древнего форума. В отличие от него они строились по строго продуманному плану. Это форумы Юлия Цезаря, (27) Августа, Веспасиана, Нервы, Траяна. Императорский форум представлял прямоугольную

площадь, вымощенную плитами. Площадь обрамлялась портиками и окружалась глухими стенами. В центре форума находился храм божества или обожествленного императора. Среди императорских форумов наиболее выделяется форум Траяна. Он был выстроен в память победы императора в войне с даками архитектором из Дамаска Аполлодором. Площадь форума равна примерно одному гектару. Входом на нее служит арка Траяна. На ее вершине находилась скульптурная группа с изображением колесницы, запряженной конями. Напротив входа с противоположной стороны находилась базилика Ульпия. К ней примыкали два здания библиотеки - греческой и латинской. Между библиотеками возвышалась триумфальная колонна императора, высота которой с цоколем составляла примерно 40 м. Цифра взята отнюдь не произвольно - она указывала, какой слой земли пришлось снять с Квиринальского холма, чтобы соорудить форум. Колонна состоит из отдельных мраморных барабанов, обвита спиральной лентой барельефов, изображающих Дакийскую войну. Внутри колонна полая, с мраморной винтовой лестницей, насчитывающей 185 ступеней. Она освещается 42 отверстиями, прорезанными в стенах барабанов. После смерти Траяна, в цоколь колонны была помещена урна с его прахом. Орла, который венчал колонну, заменили статуей императора (28). В центре форума Траяна стояла позолоченная конная статуя императора. Как и другие

45

форумы, он был украшен портиками, статуями. При строительстве использовался цветной мрамор, бронза, золото. Форум Траяна - единственный из императорских форумов, который сохранил значение торгового центра. Рынок был пристроен с северо-восточной стороны на пяти террасах Квиринальского холма. Здесь же были выстроены **таберны** - торговые здания, винные "погребки", лавки. В целом виде от построек форума сохранилась только колонна Траяна.

Большую роль в ранней римской идеологии играла религия. Поэтому культовые постройки занимали особое место среди других архитектурных сооружений. Древнейшим видом культовой постройки в Риме являлся **алтарь**. Алтари посвящались какому-либо божеству. Местоположение их было различным - на площади, у дороги, у стены здания или храма. Размеры их были невелики - не более метра высотой. Самым известным алтарем в Риме является алтарь Мира, воздвигнутый в честь Августа на Марсовом поле в 9 г. до н.э. Алтарь сооружен на высокой площадке, обнесенной стенами. Верхняя часть стен украшена барельефом, на котором изображена сцена освящения алтаря. Среди множества фигур есть и фигура самого принцепса, который много сделал для восстановления мира и порядка в государстве после кровопролитных гражданских войн. На Квиринальском холме римляне воздвигли алтарь в память о пожаре в Риме в I в. н.э.

Другим культовым сооружением в Риме являлся храм. Храмовая архитектура римлян развивалась вначале под воздействием этрусского, а затем греческого зодчества, но в ней всегда были сильны местные итальянские традиции. В частности, распространенные в Риме храмы круглой формы ведут свое происхождение от древней итальянской хижины, имевшей круглую форму. После присоединения Греции римляне начали строить храмы по типу греческих. Главным культовым центром Рима *являлся* Капитолий. На нем возвышался храм Юпитера, который был посвящен трем богам - Юпитеру, Юноне и Минерве. Много храмов было сооружено на форумах и в других местах. В первой четверти II в. н.э. был построен **Пантеон** - "храм всем богам".

Гражданская архитектура в Риме представлена различными типами сооружений - императорскими дворцами, триумфальными колоннами и арками, термами, амфитеатрами

и театрами, цирками, стадионами.(29) Дворцовая архитектура возникла не сразу. Юлий Цезарь жил в небольшом доме на Форуме, который назывался **Регия**, на правах главы римского государственного культа - Верховного понтифика. Не имел своего дворца и преемник Цезаря Октавиан. Украшая Рим роскошными зданиями, он не построил себе дворца, так как, как считает Е.В.Федорова, лицемерно выставлял напоказ свою скромность, желая завуалировать монархический характер своей власти (30). Дворцы начали возводить преемники Августа - Тиберий и Калигула. Они были сосредоточены на Палатине. Самым знаменитым из них был так называемый Золотой Дом Нерона, описание которого оставил Светоний (Светоний. Нерон, 38).

В Риме были созданы также специфические архитектурные сооружения для прославления победоносных военных походов императоров - триумфальные арки и колонны. Полностью или частично сохранилось около 70 арок. На фризе арки всегда помещалась почетная или мемориальная надпись, они отделялись скульптурными рельефами, на которых изображались эпизоды военных компаний, триумфальные шествия или военные трофеи. Арки сооружались из камня и были одно, двух и трехпролетными. Примером однопролетной арки может служить арка Тита (79-81 гг. н.э.), находящаяся на Форуме. Арка увенчана бронзовой статуей императора на триумфальной квадриге. Ее боковые стены украшены рельефами с изображением сцен вывоза награбленного имущества из Иерусалима. На этом же форуме была выстроена и трехпролетная арка императора Септимия Севера (193-211 гг. н.э.). Рельефы арки воспроизводят сцены похода императора против парфян и арабов. Неподалеку от Форума находится также трехпролетная арка Константина (306-337 гг. н.э.), поставленная в память победы Константина над Максенцием. Необычность ее заключается в том, что это единственная арка, сооруженная по случаю победы в междоусобной войне. Арку украшает скульптура, снятая с одной из триумфальных арок Траяна - факт, который следует рассматривать как

варварство, проявленное римлянами эпохи домината. И в целом, художественные достоинства украшений оцениваются крайне низко. В честь Константина на Бычьем форуме была сооружена еще одна арка необычной формы -

47

четырехпролетная. Впоследствии она стала называться аркой Януса Четырехликого.

Триумфальные колонны также имели своей целью прославление военных походов императоров. Такова упомянутая выше колонна Траяна на его форуме. Известны также колонны императоров Антонина Пия и Марка Аврелия. Они построены по образцу колонны Траяна. Колонна Антонина Пия (138-161 гг. н.э.) была сооружена на Марсовом поле. Это монолитное сооружение, выполненное из красного гранита, в высоту достигало 15 м. Мощный цоколь был украшен барельефами на военную тему. В честь Марка Аврелия (168-180 гг. н.э.) также на Марсовом поле была воздвигнута колонна. На ее спиралевидном барельефе были изображены сцены войны с сарматами и маркоманами; внутри колонны находилась лестница из 203 ступеней, которую освещают 56 световых отверстий. Однако колонна Аврелия значительно уступает колонне Траяна по монументальности и художественным достоинствам помещенных на ней рельефов (31).

К числу гражданских сооружений относятся также **термы** - семейные и общественные бани. В Риме их начали строить в III в. до н.э. По своему устройству они напоминают греческие палестры. В отличие от Греции бани у римлян пользовались необычайной популярностью, особенно во времена империи. Начало широкого строительства терм относится к концу I в. до н.э. - I в. н.э. Первые термы воздвиг Марк Випсаний Агриппа. В первую очередь посетители попадали в **аподитерий** - комнату для раздевания, где их встречал гардеробщик - **капсарий**. Ему можно было сдать на хранение драгоценности,

деньги. В термах нередко орудовали **бланоклепты** - банные воры. Чтобы подготовить организм к горячим ваннам, посетители вначале некоторое время проводили в умеренно нагретом помещении - **тепидарии**. Кроме того термы имели помещения с бассейнами холодной воды - **фригидарии**, для горячих ванн - **кальдарии** и парные - **судатории**. Со временем появились души. Были также специальные помещения для массажа, залы для игр и бесед, впоследствии появились буфеты и библиотеки. В термах использовалась специальная система водоснабжения отопления. Они обогревались **гипокаустами** - система, в которой горячий воздух циркулировал в пространстве между двумя полами, а в

48

кальдариях проходил еще и вдоль стен по керамическим трубам. Прислуживали в термах рабы, была и местная прислуга - банщики. Термы служили не только гигиеническим целям. Они были, прежде всего, местом приятных встреч, общения и отдыха. Терм в римском государстве было очень много, и практически все население империи могло ими пользоваться. В IV в. н.э. в Риме функционировало 11 больших императорских терм и около 800 мелких общественных бань. Особой роскошью и грандиозностью отличались термы императора Каракаллы. Они занимали площадь около 12 га и могли одновременно вместить до 1600 человек. Их главное здание размерами 216 * 112 было окружено с трех сторон двором-садом, а с четвертой стороны находился стадион. Богато были отделаны мозаикой и мрамором и украшены скульптурами внутренние помещения терм. Но особенно грандиозны были термы императора Диоклетиана. Они были построены в 302 г. н.э. и рассчитаны на 3200 человек. В них имелась библиотека, перенесенная с форума Траяна и была собрана коллекция ценных произведений искусства. Стремление украсить термы работами знаменитых скульпторов было характерно для римских императоров. В термах Каракаллы, например, находилась статуя Аполлона

Бельведерского; скульптурная группа Лаокоона украшала термы Траяна, а Апоксиомен Лисиппа находился в термах Агриппы. Отношение к термам в римском обществе было неоднозначным. Значительная часть римлян высоко ценила комфорт, убранство бань, но некоторые из них, в частности, Сенека, осуждали стремление сограждан посвящать большую часть своего времени пустому времяпрепровождению в банях, приводя в пример скромность и неприхотливость знаменитых предков римлян (Сенека. Нравственные письма к Луцилию, LXXXVI, 4-13).

Расширение границ римского государства сначала в рамках Апеннинского полуострова, а затем всего Средиземноморья привело к существенным изменениям и в градостроительстве. В Римской империи можно выделить несколько типов городов:

1. Города архаического типа, которые развивались постепенно и хаотично. Примером такого города является сам Рим.

2. Греческие города юга Италии. Вначале они имели

49

нерегулярную планировку, а затем достраивались правильными кварталами.

3. Города, выросшие на основе лагерей римских легионов и стихийно появившихся рядом с ними **канабэ** - поселков ремесленников и торговцев.

4. Восточные города, в планировке и архитектуре которых ярко выражены особенности местной культуры.

Образцом города второго типа можно считать Помпеи. Известна трагическая судьба этого города и расположенных неподалеку от него Геркуланума и Стабий. Они погибли в результате мощного извержения Везувия 24 августа 79 г. н.э., в первый год правления императора Тита Флавия Веспасиана. Поток лавы высотой 15 м полностью поглотил Геркуланум. Помпеи были разрушены каменными "бомбами" и засыпаны раскаленным вулканическим пеплом. Погибло не все население города. Подсчитано, что из

20000 его жителей не успели спастись около 2000 человек (32). Местоположение Помпеи было со временем забыто. Археологические раскопки начались в 1748 г. Благодаря titанической работе археологов, город был вновь открыт миру. Его границы имели неправильную форму - по контуру лавового плато. Крепостные стены в течение веков несколько раз реконструировались. Город имеет 8 ворот, которые открываются в направлении дорог, соединявших Помпеи с другими городами Италии. Вначале они имели стратегическое значение, поэтому были невысокими и узкими; в римское время все они, за исключением Стабианских ворот, были перестроены, поскольку утратили свои первоначальные функции. Их расширили и увенчали высокими арками. Центральная улица, носящая название Стабий, (33) делит Помпеи на западную и восточную части, улицы Изобилия и Нолы - на северную, южную и центральную. Ширина улиц - от 3 до 8,5 м. Мостовые вымощены лавовыми плитами, имеются тротуары и своеобразные "зебры" - камни, установленные через улицы для перехода в ненастную погоду, с учетом проезда колесного транспорта. На улицах были установлены фонтаны, а на перекрестках - алтари. Самой оживленной была улица Изобилия, в районе которой находилось много торговых заведений и ремесленных мастерских. Аристократическим районом считались кварталы вдоль улицы Меркурия, по которой было запрещено движение

50

повозок. В жилых домах сохранились богатые настенные росписи. Многие дома получили названия по сюжетам фресок и мозаик, а также по именам, начертанным на стенах: дом Трагического поэта, вилла Мистерий, дом Фавна, дом Веттиев, дом Хирурга и т.д. В Помпеях были открыты два форума. Главный форум был выстроен по образцу римского. Считается, что он не имеет себе равных по величине и гармоничности сбалансированных построек (34). На форуме находятся табуларий, здания эдилов и дуумвиров (должностные лица в

римском государстве), арки Друза и Тиберия, храмы Аполлона, ларов (божества, охранявшие домашний очаг и семью), Веспасиана, базилика, на стене которой сохранилась характерная надпись:

*Я удивляюсь тебе, стена,
Как могла ты не рухнуть,
А продолжаешь нести
Надписей столько дрянных!*

Особый интерес представляет здание Евмахии, предназначенное для шерстяного рынка. Неподалеку от основного форума находился Треугольный форум, здания двух театров, казармы гладиаторов, храмы Зевса и Исиды. В юго-восточной части города был сооружен амфитеатр и палестра.

Картину идеально правильной планировки дают города, развившиеся на основе военных лагерей римлян. После вывода Регионов на их месте возникал город, в застройку которого переносился план палаточного лагеря, имевшего форму правильного прямоугольника. Город обносился крепостной стеной. Он имел две главные улицы - **декуманус** (она пересекала город с запада на восток) и **кардо** (пролегла с севера на юг). В районе их пересечения располагался форум с типичными для него общественными зданиями. Остальные улицы делили город на серию правильных квадратов, застроенных домами. Примерами таких городов являются Турин, Конкордия, Тимугади и др.

Особый тип городов представляют города восточной периферии империи - Пальмира, Гелиополь, Басра. Пальмира с I в. н.э. находилась в сфере римского владычества, являлась крупным центром караванной торговли и ремесла Сирии. До

Пальмиры вела колесная дорога, переходящая на востоке в караванный путь. Через весь город проходит главная улица шириной 11м, обрамленная колоннадой, которая насчитывала в древности 375 колонн, высотой 17 м. Улица

заканчивалась трехпролетной аркой. К улице примыкали общественные здания, театр, торговые кварталы. Другие улицы также были украшены колоннами. К шедеврам архитектуры относят остатки храма Бела (I - II вв. н.э.), обрамленного некогда снаружи коринфскими колоннами, и склепы в виде многоярусных башен, стены которых покрыты росписями.

Таким образом, несмотря на различие типов, римские города имели много общего - для них характерно наличие форумов, традиционных общественных зданий, амфитеатров, терм, храмов, триумфальных арок и колонн.

2. Зрелища в Древнем Риме



В жизни римского общества большое место занимали различные зрелища - гладиаторские бои и травля зверей, театральные представления, конные **ристания** (бега), триумфальные шествия.

Их организации и проведению придавали большое значение как средству завоевания популярности среди широких слоев римского общества. Самыми популярными, несомненно, были гладиаторские бои. Они имеют древнее происхождение. Считается, что они были переняты римлянами от этрусков, которые при погребении знатных покойников устраивали поединки рабов или военнопленных (35). Обычай устраивать поединки во время погребения носит религиозно-обрядовый характер. В древности было принято убивать осужденных на смерть преступников над гробом заслуженного воина и приносить их в качестве жертвы богам подземного мира.

Впоследствии этот обычай трансформировался в ритуальные бои людей, вооруженных мечами - **гладиаторов** (gladius - меч). Первые, зафиксированные в римских письменных источниках, игры были устроены в 264 г. до н.э. сыновьями Луция Юния Брута на Бычьем форуме. Еще в III в. до н.э. они были скромными - в поединке участвовало всего несколько пар сражавшихся. В конце республики и во времена империи они приобрели необычайный размах. Их стали устраивать не только на поминках. В 105 г. до н.э. они были включены в число общественных зрелищ, их организация была вменена эдилам-магистратам низшего ранга. Игры стали и средством завоевания популярности у народа. В период империи их проводили в честь одержанных побед. Был случай, когда бои длились месяц и сражались в них 10 000 гладиаторов.

Уже в эпоху республики для проведения гладиаторских боев стали строить особые сооружения - **амфитеатры**. Амфитеатр представлял собой постройку эллипсовидной формы, выстроенную из дерева. Первый амфитеатр появился в Риме в середине I в. до н.э. и был построен по оригинальному проекту Гая Скрибония Куриона. Постройка состояла из двух полукруглых частей, которые вращались на оси и в разомкнутом виде представляли две театральные сцены, а «соединенные друг с другом образовывали арену амфитеатра. Утром здесь давались театральные представления, а в полдень устраивались гладиаторские бои. Самым большим и грандиозным из всех амфитеатров был **Колоссиум** или **Колизей**. Его строительство было начато около 75 г. н.э. императором Веспасианом и завершено около 80 г. н.э. Длина амфитеатра равна 182 м, ширина составляет 1,56 м, в высоту он достигал 48,5 м. Эллиптическая арена (56 × 86) окружена местами для зрителей, основанием которых служат 80 радиальных стен, пересеченных 7 кольцевыми стенами. Радиальные стены делят амфитеатр на отсеки. Амфитеатр вмещал 50000 человек, но конструкция входов, лестниц и проходов такова, что все зрители в

случае необходимости могли покинуть Здание за 5 минут (36). Внешняя сторона амфитеатра была облицована мрамором, арки второго и третьего ярусов украшали статуи. В верхней части четвертого яруса были сделаны специальные приспособления для, натягивания тента, чтобы защитить зрителей от палящих

53

солнечных лучей. Под ареной находились помещения для гладиаторов, клетки для зверей, приспособления, с помощью которых поднимали наверх и разбрасывали среди зрителей "лотерейные билеты" - специальные жетоны, по предъявлению которых можно было получить обозначенную на них вещь (37);

Популярность гладиаторских боев требовала большого числа высококвалифицированных гладиаторов-профессионалов. Были созданы специальные гладиаторские школы. Их содержали частные лица и сами императоры. Уже Цезарь основал такую школу в Равенне, а император Домициан учредил 4 гладиаторские школы в Риме. Были организованы они и в провинциях: в Пергаме, в Александрии и т.д. В самом Риме частным лицам было запрещено содержать гладиаторские школы, так как гладиаторы в массе своей были военной силой, которую можно было использовать в политических интересах (38). Гладиаторов обычно отбирали из числа военнопленных или осужденных на смерть преступников. Могли попасть в гладиаторские школы и свободные, надеявшиеся заработать на жизнь этим опасным ремеслом. Позже к участию в боях стали принуждать христиан.

Снаряжение гладиатора состояло из меча, щита, шлема и поножей. Правую руку защищала **маника** - длинный рукав из кожи или металла, доходивший до самого плеча. В ранний период республики гладиаторы выступали в древнем самнитском вооружении. Позже стали применять фракийское и галльское оружие. Гладиаторов различали в зависимости от вида вооружения: гладиатор, вооруженный щитом и мечом сражался против **ретиария**, выступавшего против него с трезубцем и сетью; **лаквеарий**,

пытавшийся набросить петлю на гладиатора в полном вооружении; **андабат** - гладиатор в глухом шлеме, бившийся вслепую; **димахер** - гладиатор, сражавшийся двумя мечами. Практиковалось единоборство гладиаторов с дикими животными. Эти гладиаторы назывались **бестиарии**. Охота на целую стаю называлась - **венацией**. В своих "Деяниях" Август упоминает об устроенной им 26 раз травле африканских зверей и истреблении при этом 3500 животных. Демонстрировались на аренах амфитеатров и морские сражения.

Отношение к играм было различным в римском обществе.

54

Для большинства римлян они являлись любимым развлечением. Важным было то обстоятельство, что зрители решали судьбу раненого гладиатора: опущенный вниз палец означал его гибель. Удачливые гладиаторы были любимцами публики, становились кумирами римских матрон. Другой части общества эти кровавые зрелища были не по душе. Они вызывали отвращение у греков, воспитанных на более эстетичных зрелищах. К ним критически относились известные римские деятели, в частности, Цицерон. Он считал их развлечениями для черни, рассчитанными на низкий вкус. И тем не менее, на протяжении веков гладиаторские игры оставались самым популярным зрелищем. Под влиянием христианства от них отказались лишь в V в. н.э.

Театр появился в Риме в III в. до н.э. под влиянием эллинистической культуры, но характер театральных представлений вначале был совершенно иным, нежели в Греции. Во-первых, они не были связаны с религией, хотя и проходили в дни культовых праздников (39). Во-вторых, театр как средство выражения политических идей был чужд Риму, по крайней мере, в эпоху республики (40). В конце республики он становится не только явлением культурной жизни, но и орудием политической борьбы. Древнеримский писатель Ливии (VII, 2) свидетельствует о том, что театральные представления в Риме начинались с исполнения незамысловатых экспромтов. Затем появились

сатуры (сатиры) - драматическо-песенные композиции в стихах, положенных на музыку. В III- II вв. до н.э. появляется римская комедия, создателями которой были Плавт и Теренций. Но этот вид искусства, рассчитанный на более высокий культурный уровень, не приобрел в Риме большой популярности (41). Во II-I вв. до н.э. появилась римская национальная комедия масок - **ателлана**. В I в. до н.э. ателлана была постепенно оттеснена **мимом**. Мимы - это короткие сценки из повседневной жизни натуралистического, иногда даже циничного характера. Цицерон отзывался о них презрительно. Невысокого мнения о мимах был и поэт Гораций, и в целом, в наиболее культурных слоях римского общества к миму относились отрицательно. По существу, театр мимов, представлял вырождение римского театрального искусства.

Первые спектакли в Риме играли на примитивных деревянных сценах, окруженных с трех сторон скамейками

55

для зрителей. Первый каменный театр в Риме был построен в 55 г. до н.э. Помпеем. Он вмещал 1700 зрителей. В 11 г. до н.э. была завершена постройка театра Марцелла на 10-14 тысяч человек. По своей конструкции римский театр похож на греческий, но имеет ряд отличий. Театры в Риме возводились в основном на ровной площадке, то есть строились независимо от рельефа местности с помощью инженерных конструкций. Места для зрителей были построены в виде галерей. За сценой строили высокую стену, высота которой равнялась высоте задней стены. Это позволяло натягивать над зданием тенты для защиты зрителей от зноя или дождя. Римский театр имел полукруглую оркестру, не предназначавшуюся для хора. Здесь стояли мраморные кресла для сенаторов. Хор, танцоры и музыканты выступали вместе с актерами на **пulpите** (соответствует греческому проскениону). Убранство театра отличалось роскошью: передняя стена была украшена колоннами, скульптурой, росписями; устраивался фонтан; в эпоху империи возводилась ложа для

императоров. В римском театре уже появился занавес, но он не поднимался и не раздвигался, а опускался в специальную щель. Здесь так же, как и в греческом театре была прекрасная акустика, достигавшаяся с помощью **голосников** - специальных медных сосудов, иногда заменявшихся глиняными. В римском государстве строились также театры по греческому образцу (два театра в Помпеях) и сформировался тип греко-римского театра, распространенный в Малой Азии, сочетавший черты греческого и римского театров.

Актеров в Риме называли **гистрионами**. Они набирались из низших слоев римского общества, чаще всего из рабов. В отличие от Греции в Риме свободные граждане не могли быть профессиональными актерами. Ставшие на этот путь исключались из **трибы** (территориально-административная единица в Риме) и утрачивали все гражданские права. В I в. до н.э. отношение к актерской профессии меняется. Появляются актеры, которые путем получения доходов от занятий театральной деятельностью добиваются свободы и даже попадают в круг римской интеллектуальной элиты. В качестве примера можно привести друга Цицерона – актера Квинта Росция Галла, бывшего раба. В Риме существовали труппы профессиональных актеров. Труппа возглавлялась

руководителем, в распоряжение которого поступали доходы от спектаклей. Руководитель выкупал произведение у поэта, ставил его на сцене, получая финансовую поддержку у государства. К актерам предъявлялся целый ряд требований. Они должны были иметь сильный голос, который укреплялся с помощью различных упражнений, соблюдать диету, правила гигиены, вести здоровый и умеренный образ жизни, выполнять указания учителя пения. За проступки актеры наказывались розгами. В отличие от Греции актерами в Риме могли быть и мужчины, и женщины, но на сцене они появлялись без масок и котурн, в плащах из пестрых лоскутков. Маски, парики, котурны начали

использовать в эпоху империи. Еще одно отличие касалось зрителя. В Риме доступ в театр был открыт всем. Его посетителями наравне с мужчинами были женщины и дети, которых приводили с собой рабы - "педагоги". Римляне были активными зрителями и бурно реагировали на все то, что происходило на сцене и в зрительном зале. Закусывали и утоляли жажду прямо на местах, громко приветствовали своих друзей, обсуждали игру актеров. В целом же, отношение к актерскому ремеслу было отрицательным, оно считалось занятием "низким", уделом рабов. Исключение составляли ателланы, так как выступавшие в них актеры несли военную службу и были как бы непричастны к "сценическому искусству" (Ливии, VII, 2).

Еще одним видом зрелищ в древнем Риме были конные ристания. У римлян они появились сравнительно рано, а в IV в. до н.э. стали ядром цирковых состязаний. Цирки по своему плану напоминали греческий ипподром. Они имели эллипсовидную арену, перегороженную вдоль по центру барьером. С одной из сторон арены находились конюшни, стартовая площадка и ворота для выноса раненых и мертвых. На противоположной стороне делались ворота для торжественного выезда победителей. Внутри цирка были оборудованы ряды сидений, трибуны, ложи. Во время состязаний его участники должны были несколько раз (5, 7, 14) объехать продольный барьер. Самой опасной частью ристаний был объезд **меты** - специального знака на конце барьера. Возницы имели при себе ножи и в случае необходимости быстро могли перерезать ремни упряжи. Однако очень редко бега на колесницах обходились без жертв.

57

В Риме было четыре цирка. В самой Италии их было мало, так как в начале империи конные бега на колесницах были запрещены. Самый древний и грандиозный цирк - **Большой цирк** - находился между Палатинским и Авентинским холмами. Его длина по продольной оси составляла 525 м. В императорское время он вмещал около 60000 зрителей, позднее был перестроен

на 185000 человек. Чтобы зрителям было удобнее наблюдать за ходом состязаний, одежда возниц и повозок окрашивалась в различные цвета. В Риме было четыре основные команды - "белые", "красные", "зеленые" и "голубые". В период правления Домициана появилась команда "золотых" гонщиков, которые, возможно, состязались на лошадях из конюшни самого императора (42). Проведение ристаний требовало огромных денежных затрат и служило развлечением римской черни. Организаторы ристаний преследовали скорее политические, нежели спортивные цели. Нередко здесь происходили важные социальные конфликты (образование цирковых партий) (43). Конные ристания как зрелища практиковались в Риме до падения Западной Римской империи.

Не менее любимым зрелищем римлян были триумфальные шествия. **Триумф** - это торжество в честь полководца высшего ранга (претора, консула, диктатора) за победу в крупной войне: в ходе сражения должно было быть уничтожено не менее 5000 врагов. Триумф назначался по решению сената и по личной просьбе полководца. В случае если повод для организации триумфа был недостаточным, полководцу устраивали небольшой триумф - **овацию**. В императорское время право на триумф получал только император. Триумфальное шествие начиналось на Марсовом поле. Процессия проходила через весь город к Форуму и заканчивалась у Капитолийского холма. Улицы были украшены цветами, храмы открыты, на алтарях курились благовония. Шествия возглавляли сенаторы и магистраты в сопровождении трубачей. За ними несли военные трофеи (оружие, знамена, статуи, золото и серебро), изображения взятых городов, форсированных рек, картины с изображением победоносных битв, портреты и статуи побежденных царей. Далее вели жертвенных быков (числом до 120 и более). За быками следовали знатные пленники (перед подходом к

Капитолию их предавали смертной казни). За пленниками шли ликторы и полководцы триумфатора, и лишь за ними следовал сам триумфатор на богато украшенной колеснице, запряженной четверкой коней белой масти. Триумфатор был одет в пурпурную тунику и тогу, осыпанную золотыми звездами, голову венчал лавровый венок, в руках он держал скипетр и лавровую ветвь. Над головой триумфатора стоявший позади него раб держал золотой венец и время от времени произносил фразу: "Помни - ты только человек!" (44). Вокруг триумфатора теснились его сыновья, воспитатели и учителя. Шествие замыкали воевавшие под командованием триумфатора солдаты, которые славили своего полководца и отпускали одновременно в его адрес довольно грубые шутки. Торжество заканчивалось закалыванием жертв, религиозными обрядами и угощением народа и воинов. В период республики триумф длился один день, но в случаях грандиозных побед празднование растягивалось на два - три дня. Всего история Рима насчитывает около 350 триумфов. Последний был отпразднован императором Диоклетианом в 302 г. н.э. Как правило, в честь полководца-победителя воздвигались триумфальные арки. Организация триумфа преследовала в основном политические цели - завоевать популярность в народе, обеспечить продвижение к власти, поднять личный авторитет (45).

ГЛАВА IV ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ДРЕВНИХ РИМЛЯН

1. Римский дом и частная жизнь



Жилище древних римлян прошло несколько этапов в своем развитии. В царскую эпоху римляне жили в круглых хижинах, стены которых были сплетены из прутьев и обмазаны глиной, крыши покрыты соломой. В сельской местности со временем сформировался тип четырехугольного дома с большой комнатой, в центре которой находился очаг. Дым от него выходил через отверстие в крыше **комплувий**. Постепенно за этим помещением укрепилось название **атрий** (от лат. *ater* - закопченный, черный). Из такой деревенской усадьбы впоследствии развился городской дом (*domus*) **атриумного** типа. Центральным помещением его по-прежнему оставался атрий, вокруг которого располагались жилые помещения. В центре атрия под отверстием в потолке находился **имплювий** - бассейн для воды, которая проникала через комплювий. За атрием был расположен **таблинум** - "кабинет" хозяина дома. По обе стороны атрия находились помещения для хранения масок, снятых с умерших предков, и изображения **ларов** - домашних богов-покровителей. В остальных комнатах располагались члены семьи и рабы. В задней части дома находился двор с огородом. Со временем в домах состоятельных граждан появляются новые помещения - **триклиний** (столовая), **сакрарий** (комната для культовых церемоний). Но атрий всегда оставался самым священным местом в доме. В нем совершались важнейшие семейные церемонии-приемы посетителей, заключение браков, наречение именем младенцев, погребальные обряды.

Дальнейшее развитие римского жилища связано с усилившимся греческим влиянием на внутреннюю жизнь Рима в ходе завоевательных войн II в. до н.э. Рим перенес с Балканского полуострова новый тип дома - дом с **перистилем** (внутренним двориком). Но поскольку традиции не позволяли

60

отказаться от старинного атриумного дома, римляне соединили эти два типа воедино. Так появился дом **атриумно-перистильного** типа. Перестильный дворик в этом случае пристраивался к атриуму. Жилые помещения теперь располагались вокруг перистилия. Разделение произошло и по части функционального назначения: атриумная часть была предназначена для общественной жизни, перистильная - для частной. Прекрасное представление о домах такого типа дают жилые строения в Помпеях (дом Фавна, например, имеет два атриума и два перистилия). Подобные дома могли занимать целиком весь городской квартал. Особо можно выделить **террасные** дома, которые строились на склонах холмов и не были так замкнуты, как атриумно-перистильные дома. Из их окон открывался широкий вид на окружающий пейзаж. Римские дома имели довольно большую площадь - по 500 -700 кв. м. А дом римского богача, сына вольноотпущенника Ведия Поллиона занимал площадь 11500 кв.м.

Кроме городских домов римская знать строила загородные виллы. Особенно много их было на побережье Неаполитанского залива - места, славившегося чистым воздухом и прекрасным видом. Появляются виллы и в самом Риме, они были окружены обширными парками и получили поэтому названия садов Лукулла, Саллостия и т.д.

В III в. до н.э., когда значительно увеличилось число жителей Рима, начинается строительство многоэтажных домов (в два-три этажа) - **инсул**. Они часто были лишены коммунальных удобств, имели планировку гостиничного типа. В I в. н.э. появляются дома в четыре-пять этажей, квартиры в которых

сдаются внаем. Эти доходные дома строились наспех, из кирпича-сырца, нередко были случаи обвалов и пожаров в таких домах.

Внутренняя отделка домов становится особенно роскошной в императорскую эпоху. Широко использовалась отделка мрамором, роспись стен, многофигурная мозаика. Перистили украшались скульптурами и рельефами. Мебель в домах римлян была плетеной или изготовленной из дерева. В последнем случае была искусно сделана и украшена резьбой и инкрустацией. Разнообразны были стулья: без спинок с вогнутыми сиденьями, предназначенные для учеников.

61

ремесленников и т.д.; стулья с вогнутой спинкой и мягким сиденьем, кресла с высокой спинкой и подлокотниками для главы семейства; складные стулья для магистратов и военачальников, специальные скамейки для терм и т.д. Ложа были предназначены как для отдыха, так и для трапез, и для занятий. Кровати представляли собой деревянную раму на четырех ножках с ременным переплетом. Кровати имели одну спинку - изголовье, которое часто украшалось скульптурой. Матрацы и подушки вначале набивали шерстью, позднее пухом и пером. Вместо простынь использовали покрывала. Столы были невысокими: круглой или прямоугольной формы. Круглые столы имели изящно изогнутые ножки в виде лап животных. Прямоугольные столы часто изготавливались из мрамора, на них ставили золотую и серебряную посуду. В столовых во время пиршества вокруг стола ставились три широких ложа - **клине**. Отсюда и название столовой - триклиний. На каждом ложе могло поместиться по три пирующих. В эпоху империи появились полукруглые ложа - **сигмы**. Они вмещали по двенадцать человек. Для хранения одежды использовались большие сундуки. В таких же сундуках, обложенных металлическими пластинами, хранили ценности и деньги. Римляне пользовались также передвижными

ширмами, канделябрами, светильниками. Для обогрева домов применялись переносные жаровни - глиняные и бронзовые.

Посуда, используемая римлянами, была аналогична греческой, зачастую у них и заимствована. Продукты хранились в сосудах, подобных пифосам, и в амфорах; для хранения жидкостей предназначались меха. Посуда изготавливалась из бронзы (ковши, ситечки, кувшины, ложки, блюда, сосуды для подогрева воды типа самоваров, ведра, кастрюли и т.д.). Серебряная посуда до III в. до н.э. была большой редкостью. До нас дошло свидетельство античного автора, утверждающего, что в Риме в это время был всего лишь один серебряный сервиз, который в особо торжественных случаях передавался из дома в дом. После завоевательных войн в Восточном Средиземноморье серебряная посуда становится всеупотребительной в среде римской аристократии. Во время империи широко распространилась краснолаковая керамическая посуда и стеклянная. Золотая посуда являлась редкостью.

62

У римлян сложился четкий распорядок дня. Самой насыщенной и деловой была первая половина дня. На заре начиналась работа в мастерских, занятия в школе, наносились визиты. Первый завтрак был скромным: хлеб с солью, оливки, сыр, вино, мед. Дети брали завтраки в школу. Затем хозяин отдавал распоряжения по дому и начинал прием **клиентов** - небогатых граждан, находившихся под его покровительством. После этого римлянин отправлялся на Форум, сопровождаемый толпой клиентов и красивых рабов. Шедший рядом с ним раб - **номенклатор** называл потихоньку имена встречаемых. До полудня исполнялись все общественные, политические, судебные дела, после этого следовал второй завтрак. Это могли быть холодные закуски или еда, оставшаяся с вечера. После второй трапезы римляне отдыхали, а затем посещали термы. После купания и прогулок в садах они шли обедать. Обед являлся основной и самой обильной трапезой. Он состоял из трех перемен. Вначале подавались

закуски. Как правило, римляне начинали с яиц (отсюда римская поговорка "от яйца до яблок": яблоками или другими фруктами обед завершался), салата, капусты, грибов, соленой или маринованной рыбы, устриц. Во вторую перемену подавались собственно обеденные блюда: рыба, птица, жаркое, подаваемые с овощами и зеленью. На третье шел десерт - фрукты, орехи, выпечка. Вино предлагалось во время закуски и десерта. Предпочтение отдавалось **мульсу** - вину, смешанному с медом. В конце трапезы вина пили особенно много.

Римское пиршество отличалось от греческих симпосиев тем, что в них могли принимать участие и **матроны** (замужние женщины). Но так же, как у греков, у римлян высоко ценилось общение, застольные беседы о литературе, искусстве, философские дискуссии. Иногда на пирах произносились и речи. В позднереспубликанское и императорское время пиры становятся особенно роскошными. Полководец I в. до н.э. Лукулл устраивал столь пышные застолья, что выражение "лукуллов пир" стало синонимом роскошной трапезы. При императорах была утрачена всякая мера в устройстве пиров, распущенность нравов и чревоугодие достигли своего апогея. Особенно прославился своим обжорством император Вителлий, который, как пишет Светоний, устраивал пиры по три, а то и по четыре раза в день (Светоний. Вителлий, 13).
Чудовищный

63

по своему безвкусию пир богатого вольноотпущенника Тримальхиона описан в романе Петрония "Сатирикон". Все это свидетельствует об утрате хорошего вкуса и культуры быта. Меняется и нравственная атмосфера на пирах. Распространяется практика дифференцированного гостеприимства, когда гостей делили на более и менее важных. Особенно пренебрежительно относились к клиентам. Если в эпоху республики они воспринимались почти как члены семьи, то теперь они были вынуждены надеяться на милость **патрона**, чтобы быть приглашенными на пир. Но и в этом случае их сажали отдельно и кормили

объедками со стола. Исчезает в разговорах за пиршественным столом и политическая тема. В императорское время, когда шли бесконечные процессы об "оскорблении величия", рассуждать о политике стало делом опасным.

Роскошь и излишества на пирах вызывали осуждение у людей здравомыслящих. Порицали этот порок философы, врачи призывали к умеренности в еде, указывая на отрицательные последствия этого пристрастия для организма. В конце концов, и государство было вынуждено с помощью законов умерить аппетит граждан. Запреты различного рода появляются еще во II в. до н.э. В основном это были указы, ограничивавшие расходы на пиршества. Однако и сами римляне признавали, что успеха принимаемые меры не имели.

Одевались древние римляне сравнительно просто. Одежду изготавливали из шерсти овец: ткали и тонкие, и тяжелые материи. Полотно выделывали из италийского льна, но оно использовалось в основном для тентов и парусов. Шелковые ткани появились лишь в I в. до н.э. Их привозили с о.Кос. В I в. н.э. в Риме появляются и китайские шелка. Все жители, независимо от пола и социального положения носили **тунику** - нижнюю одежду с короткими или длинными рукавами. У мужчин она была короче, чем у женщин. У сенаторов туника имела широкую пурпурную полосу, у всадников узкую. Триумфаторы одевали пурпурную тунику. В холодное время года одевали несколько туник. Рабы носили темные туники с короткими рукавами или с одним рукавом. Поверх туники женщины одевали **стола** (длинную верхнюю одежду с короткими рукавами). В холодное время накидывали на плечи шаль - **паллу**. Верхней одеждой мужчин была **тога**, которая

являлась символом римского гражданства. Она представляла собой кусок шерстяной материи эллипсовидной формы размерами 5,5 * 1,6 м. Тогу

необходимо было уложить красивыми складками и искусно одеть; небрежно надетая тога вызывала насмешки. Магистраты и юноши, не достигшие совершеннолетия, носили тогу с широкой пурпурной каймой по краю. Римляне, добивающиеся какой-либо должности, надевали белую тогу - **кандида** (отсюда наше кандидат). Триумфатор надевал пурпурную, расшитую золотом тогу. После завоевания Греции в Риме появляются плащи, напоминающие греческие гиматии. У воинов были короткие плащи - **сагум**. Мужчины брюк не носили, считали их одеждой варваров. Брюки начинают носить римские воины со времени Александра Севера в походах против народов, живущих в суровом климате.

Обувью служили низкие ботинки, туфли без задников и сандалии - обычная обувь как мужчин, так и женщин. Сенаторы носили обувь красного цвета

Украшения носили в основном женщины. Мужчины имели только перстни, причем у сенаторов и всадников было право на ношение золотых перстней. Широкое распространение в Риме получили **фибулы** - пряжки для скрепления одежды. Их делали из золота, серебра, меди, украшали камнями, эмалью, рельефами. Мода на фибулы удержалась даже в VI в. н.э. Дети в аристократических семьях носили на шее золотой медальон - **буллу**.

Косметические средства, благовония, бальзамы предназначались не только для тела; ими отдушивали постели, комнаты, воду в бассейнах. Несомненно, позволить себе такое расточительство могли только в аристократических семьях. Как и в случае с устройством пиров, увеличение роскоши в одежде, вызывало особые указы, которые регламентировали ношение одежды и украшений - они должны были соответствовать социальному статусу.



2. Римская семья и система воспитания

С древнейших времен основной хозяйственной и общественной единицей римского общества была семья - римская **фамилия**. В ее состав входили отец, мать, сыновья, их жены и дети, незамужние дочери, усыновленные и рабы. В семье безраздельно господствовал "отец семейства" (pater familias). Его власть над членами семьи была безграничной и пожизненной. Согласно Дионисию Галикарнасскому, "отеческая власть" была учреждена легендарным римским царем Ромулом и давала главе семейства не только право жизни и смерти в отношении ребенка, но и право держать его в оковах на сельскохозяйственных работах. Кроме того, он имел право продать сына в рабство. Правда, по законам Двенадцати таблиц, его можно было продать только трижды. Если после этого сын получал свободу, он освобождался от власти отца. Существовал еще один путь выхода из-под власти отца - **эмансипация** (правовой акт, посредством которого отец освобождал кого-либо из детей от родительской власти). К эмансипации мог прибегнуть и сам глава семейства в качестве формы наказания за совершенный проступок или стремясь избежать дробления наследства. Иногда и сын стремился таким образом избавиться от излишней опеки отца, но при этом он терял все права на свою долю наследства.

Дочери, выходя замуж, освобождались от власти отца и поступали под власть тестя. Брак обычно совершался по предварительной договоренности отцов семейств. Будущего мужа выбирал для дочери отец. Часто обручение совершалось еще в детском возрасте. Юноша мог вступить в брак по достижении четырнадцати лет, для девушки брачный возраст был установлен в двенадцать лет. На практике девушка выходила замуж между 13 и 18 годами. Юноша женился еще позже, так как проходил обучение и военную службу.

По законам Двенадцати таблиц браки между патрициями и плебеями были запрещены, но в ходе сословной борьбы это ограничение было снято в 445 г. до н.э., и браки, заключенные между патрициями и плебеями, были признаны законными. Римское право различает три формы брака. Древнейшей формой брака патрициев являлся религиозный обряд, совершавшийся главным жрецом Юпитера, Великим понтификом и в

66

присутствии десяти свидетелей. Такая форма бракосочетания называлась **конфарреация**, поскольку в основе ее лежал обычай приношения богам хлеба из полбы (*far*). Другой формой брака была мнимая купля невесты - **коемпцио**, которая требовала присутствия пяти свидетелей продажи невесты. Эта форма брака встречается реже. Третья форма бракосочетания предполагала проживание женщины в доме мужчины в течение года при условии, чтобы она ни разу не провела трех ночей подряд вне дома мужа. Такой брак назывался "узус" (в пер. с лат. использование), практиковался в период сословных распрей, а затем вышел из употребления.

Важной частью заключения брачных отношений было обручение, которое часто совершалось еще в детском возрасте. Несмотря на то, что в определении судьбы своих детей отцы играли большую роль, все же молодые имели право публично заявить о своем желании вступить в брак. Жених вручал будущей жене монету или железное кольцо в качестве символа заключенного свадебного договора. Девушка могла отказаться от своего избранника в том случае, если у жениха была дурная репутация. Договор, заключенный при обручении, впоследствии мог быть расторгнут. В этом случае пеня взималась со стороны, отказавшейся от своих обязательств.

Поскольку патрицианская свадьба - конфарреацио - была тесно связана с религиозными обычаями, то важно было правильно выбрать день свадьбы,

когда боги были особенно милостивы. В древней Италии таким временем считался месяц июнь и период сбора урожая. Невеста надевала длинную тунику и гладкую белую тогу, перепоясанную поясом, завязанным "узлом Геркулеса". На голову ей накидывали паллу красно-золотого цвета. Особое внимание уделялось прическе невесты: волосы делили на шесть прядей, вплетали в каждую из них шерстяную нить и укладывали под свадебный венок из цветов, собранных невестой и ее подругами. Прическа и палла напоминали головное убранство **весталок** (жрицы римской богини Весты) и служили символами чистоты и невинности невесты. Свадебный наряд жениха не отличался от повседневной одежды. Скорее всего, по причине того, что тога, как об этом говорилось выше, сама по себе была символом всех гражданских достоинств. Позже на голову жениха начали надевать миртовый или лавровый венок. Главными

67

действующими лицами при совершении брака были Великий понтифик и **фламин** (жрец) Юпитера, в задачу которых входило освящение брака. Церемония проходила в сакрарии. Новобрачных усаживали в кресло, покрытое шкурой принесенной в жертву овцы. Фламин вкладывал правую руку невесты в правую руку жениха и произносил священную формулу. Согласно этой формуле, невеста приобщалась к имуществу мужа и религиозным святыням его дома. Затем фламин приносил жертву Юноне - покровительнице браков. Брачный договор записывался на табличке и помещался в табуларий, а копия оставалась в таблинуме дома. По завершении всех культовых церемоний начинался свадебный пир в доме невесты. После пира свадебная процессия направлялась в дом жениха. У порога дома новобрачные обменивались приветствиями. "Кто ты?" - спрашивал жених. Невеста отвечала: "Где ты будешь, Гай, там буду я - Гайя". Она прикрепляла к дверям дома повязку (символ хорошей хозяйки) и мазала косяк свиным или волчьим салом (для

предотвращения колдовства). Через порог дома невесту должны были перенести на руках сопровождавшие процессию мальчики. Происхождение этого обычая видят в том, что переступая через порог, новобрачная могла споткнуться, что считалось дурным предзнаменованием (46). Жених бросал детям орехи, что означало отказ от детских забав. В атриуме невесту усаживали на ложе и подносили ключ - символ управления домом и несколько золотых монет на блюде. Затем начиналось пиршество, после которого матроны провожали невесту на брачное ложе. Церемония сопровождалась исполнением свадебных песен в честь бога Гименея. После этого в супружеские покои вводился новобрачный. На следующий день пиршество повторялось, но обязанности хозяйки исполняла уже молодая жена.

Плебейская свадьба, основанная на обряде покупки жены, имела некоторые отличия от патрицианской. Так, в ней присутствует обряд "кражи" невесты, невеста не приобщается к культу **пенатов** (домашних богов) своего мужа. Этот брак юридически ставил женщину в положение рабыни.

Торжественные обряды совершались, если девушка выходила замуж впервые. В случае второго брака просто заключался брачный договор. Развод в римской семье в период

68

Ранней республики был явлением крайне редким, но уже со II в. до н.э. разводы становятся обычным делом. Сами римляне объясняли легкость разводов падением нравов в римском обществе. Развод осуществлялся в зависимости от формы заключения брака. "Узус" и "коемпцио" расторгались легче, нежели "конфарреацио". Существовали две формы разводы: по согласию обеих сторон и по желанию одной из сторон. Причиной развода могла быть измена жены супругу или неповиновение ему, отсутствие детей. Но во II в. до н.э. на первый план начинают выступать психологические, а затем и политические, и меркантильные мотивы. Супругов мог не устраивать характер другого, могла

появиться возможность поправить свои материальные дела или устроить карьеру. В эпоху империи продолжительные и счастливые браки были весьма редким явлением, хотя государство и пыталось в законодательном порядке укрепить устои семьи.

Положение римлянки в обществе было иным, нежели гречанки: она пользовалась большей свободой в частной жизни и принимала участие, хотя, быть может, и пассивное, в общественной. Члены семьи, в том числе и супруг, обращались к ней почтительно "госпожа", ее распоряжения добивались рабы и клиенты, она была любима детьми, пользовалась уважением мужа. Это была матрона - мать семейства и полновластная хозяйка. Под ее началом находилась домашняя прислуга, она руководила воспитанием детей, разделяла заботы мужа по управлению имуществом. Не менее важным было ее участие и в жизни римского общества. В театрах и в праздничных церемониях, на пирах римским матронам отводились почетные места. Они принимали активное участие в предвыборной борьбе на ту или иную должность. Жены сенаторов имели почетные звания. Знатные женщины располагали помещениями для проведения своих собраний. Римская история оставила немало имен женщин, которые являлись примерами добродетели и доблести. Женщины в период империи становятся более независимыми в своих взглядах и поступках. Их вмешательство в политические интриги, легкое поведение становятся предметом насмешки в сатирической литературе и резкого осуждения в философии. Впрочем, деградация нравственности в большей степени была характерна для аристократических слоев

общества. Среди трудового населения, о чем свидетельствуют многочисленные **эпитафии** (надгробные надписи), а также в римских провинциях

нравственность была выше и браки по-прежнему были более прочными, чем в самом Риме.

Рождение ребенка было большим праздником в римской семье. Дом украшался снаружи, с подарками приходили многочисленные гости. Новорожденного клали у ног отца. Если он поднимал его с земли, следовательно, признавал своим и принимал в семью. Оставляя младенца лежащим у ног, он, тем самым, отказывался от него. Участь такого ребенка была незавидной: его выносили на дорогу, где он, в лучшем случае, подбирался людьми, рассчитывавшими нажиться на нем, в худшем - становился добычей собак или умирал от голода. Подобравший ребенка имел над ним неограниченную власть, но и отец, отказавшийся от новорожденного, сохранял над ним всю полноту отцовской власти. Эти случаи стали предметом многочисленных судебных разбирательств, но только император Константин в 331 г. н.э. издал постановление, согласно которому отец, бросивший ребенка, терял над ним всякую власть.

Признанный отцом ребенок передавался на попечение матери и няньки. Уже в древности были выработаны правила особого ухода за новорожденными. Так, его туго пеленали в белый свивальник, чтобы он резким движением не повредил себе члены тела. Особой заботой окружалась мать. На восьмой-девятый день, в зависимости от пола ребенка, проводился обряд очищения: ему давалось имя, точнее, **прэномен** (47). В доме собирались все родственники. Одна из самых старейших и почетных родственниц брала младенца на руки и пальцем терла ему лоб и губы, чтобы оградить от колдовства, затем легонько ударяла его руками и произносила различные пожелания.

До семи лет дети находились дома под присмотром родителей. Много внимания уделяли своим детям отцы как, например, знаменитый **цензор** (один из высших и авторитетных магистратов в Риме) Марк Порций Катон, лично обучивший своего сына письму и праву, следивший за его физическим

развитием. Но обычно этим занимались рабы греческого происхождения, обучавшие детей греческому языку, знание которого высоко ценилось в Риме.

Частный

70

характер воспитания особенно был характерен для периода Ранней республики, но уже в то время в Риме имелись школы. Первое письменное свидетельство о римской школе относится к 449 г. до н.э. Видимо, эти школы были доступны лишь для детей из аристократических семей. Начиная с III в. до н.э., общественные школы - **лудис** (в переводе с лат. игры) получают довольно широкое распространение. Обучались в них и мальчики, и девочки. В школу детей сопровождали **педагоги** (рабы-воспитатели). В этих школах детей обучали чтению, письму и счету. Обучение длилось пять лет. Учителями в начальных школах, как правило, были люди, принадлежавшие к низшему классу общества, часто таковыми становились вольноотпущенники. Плату за обучение они брали низкую и, в большинстве своем, были людьми бедными. Занятия начинались на заре и продолжались весь день. Дисциплина в школе была суровой и поддерживалась такими мерами наказания как побои розгой, плетью, таскание за уши и т.д. Принадлежности для письма и счета были те же, что и в греческих школах. Для детей из бедных семей обучение заканчивалось этой первоначальной ступенью образования.

В 12-13 лет ребенок переходил в школу **грамматика**. Главными предметами программы обучения были: грамматика, метрика, чтение в подлиннике греческих и латинских авторов, их пересказ и комментарии. Попутно ученики получали сведения из области истории, географии и астрономии, а также начальные навыки риторики.

В 16 лет, по окончании среднего курса обучения, юноши переходили в школу **риторов**. Здесь была установлена высокая плата за обучение и необходимым условием было знание греческого языка. Эти обстоятельства делали высшую

степень образования недоступной для широких кругов римской молодежи. Цель образования в школе риторов заключалась в подготовке к судебной и политической деятельности. Ученики сочиняли речи на заданную тему, а затем выступали с ними перед товарищами и учителем. Учитель оценивал не только текст речи, но манеру произносить ее, позу выступающего, жесты и т.д. На таких уроках очень часто присутствовали родители учеников и просто зрители. Искусных преподавателей-ораторов приходили послушать даже императоры.

71

В древнем Риме на всех этапах обучения гуманитарные науки преобладали над естественными и точными науками. На эстетическое образование не обращалось должного внимания, лишь под влиянием греков римляне обратились к занятиям искусством. По окончании обучения в Риме молодые римляне из состоятельных семей могли продолжить образование в Афинах, на Родосе, в Пергаме или Александрии Египетской.

В императорское время государство понемногу стало вмешиваться в дело образования. Уже Август образовал школу при дворце, учителю которой было определено жалование от государства. Политику покровительства преподавателям продолжили преемники Августа. Школы были созданы во многих провинциях Римской империи, появились и специальные технические и строительные школы, которые могли посещать даже дети из бедных семей. Для каждого города было определено число учителей, которые освобождались от уплаты податей. Расходы по организации школьного дела брали на себя органы городского самоуправления.

* * *

Античная культура, сформировавшаяся в рабовладельческих государствах Средиземноморья, сыграла важную роль в истории человечества. Наряду с традиционными сферами культуры, такими, как искусство, религия,

наука, большое значение имели бытовой уклад населения античных государств, их общественная жизнь, обычаи, развлечения. Многие из этого богатого наследия были забыты, но определенная часть его оказала огромное воздействие на мировую культуру. Начиная с эпохи Возрождения, античная культура начинает раскрываться во всем своем многообразии и великолепии и оказывать благотворное влияние на человечество благодаря тому гуманному началу, которое было заложено в нее греками и римлянами.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. **Андреев Ю.В.** Раннегреческий полис. Изд-во ЛГУ., 1976. С.32.
2. Античная Греция. Т.1 М., 1983. СП.
3. Словарь античности. М., 1989. С.526.
4. **Винничук Л.** Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. М., 1988. С.379.
5. Словарь античности... С.393.
6. **Винничук Л.** Указ. соч. С.384.
7. Там же. С.396.
8. Там же. С.389-390.
9. Возможно, в это расстояние включена обратная дорога.
10. **Винничук Л.** Указ. соч. С.395.
11. Там же.
12. Там же. С.359.
13. Античная цивилизация... С. 107.
14. **Винничук Л.** Указ. соч. С.139.
15. **Боннар А.** Греческая цивилизация. Т.1. М., 1992. С. 178.
16. **Винничук Л.** Указ. соч. С. 142.
17. Античная цивилизация... С.ПО.

18. **Винничук Л.** Указ. соч. С. 148.
19. **Винничук Л.** (Указ. соч. С. 148) преувеличивает степень зависимости женщины.
20. В позднеклассическую эпоху гимнасии используются как высшие учебные заведения. Особенно известны были три гимнасии: Академия (в роще героя Академа), Ликей (в роще Аполлона Ликейского) и Киносарг (при древнем храме Геракла).
21. **Винничук Л.** Указ. соч. С.196-197.
22. Этот день и сейчас празднуют итальянцы как день рождения своего города.
23. **Федорова Е.В.** Знаменитые города Италии. Изд-во МГУ. 1985. С.30.
24. Всеобщая история искусств. Т.1. М., 1956. С.322-323.
25. Античная цивилизация... С.222.
26. Цит. по: **Сергеенко М.Е.** Помпеи. М., 1971. С.66.
27. Юлий Цезарь не был императором, он был избран "диктатором навечно".
28. В XVI в. вершину колонны увенчала статуя святого Петра.
29. О последних архитектурных сооружениях см. раздел "Зрелища в древнем Риме".
30. **Федорова Е.В.** Указ. соч. С.47.
31. Античная цивилизация... С.233.
32. **Сергеенко М.Е.** Указ. соч. С.49-51.
33. Все названия условны, даны в наше время.
34. **Сергеенко М.Е.** Указ. соч. С.78-82.
- 73**
35. Существует версия о происхождении этих игр из Кампании.
36. **Винничук Л.** Указ. соч. С.456.
37. **Федорова Е.В.** Указ. соч. С.54.

38. Античная цивилизация... С.226.
39. Винничук Л. Указ. соч. С.431.
40. Античная цивилизация... С.228.
41. Там же.
42. Винничук Л. Указ. соч. С.460.
43. Словарь античности... С.495, 633
44. Чтобы удача не вызывала зависть и не могла навлечь беду.
45. Античная цивилизация... С.233.
46. Винничук Л. Указ. соч. С.169.
47. Римляне имели три имени: **номен** - родовое имя, прэномен - собственное имя и когномен - прозвище (их могло быть несколько). Преномен были немногочисленны - не более 30. У женщин обычно было только родовое имя. Если дочерей было несколько, их называли: старшая, младшая, третья и т.д.

Рекомендуемый библиографический список

1. Античная цивилизация. /Под ред. В.Д.Блаватского. М., 1973,
2. Блаватский В.Д. Архитектура античного мира. М., 1939.
3. Блаватский В.Д. Архитектура древнего Рима. М., 1938.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. 3 т. М., 1992.
5. Брабич В.М., Плетнева Г.С. Зрелища древнего мира. Л., 1971.
6. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. М., 1988.
7. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. Репринт, с изд. 1913-1914 гг., М, 1994.
8. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб. 1995.
9. Жураковский Г.Е. Очерки по истории педагогики. М., 1940.
10. Каллистов Д.П. Очерки истории античного театра. Л., 1969.

11. **Кнабе Г.С.** Древний Рим - история и повседневность. Очерки. М., 1986.
12. **Колобова К.М.** Древний город Афины и его памятники. Л., 1961.
13. **Колобова К.М. и Озерецкая Е.Л.** Олимпийские игры. М., 1958.
14. **Кругликова И.Т.** Античная археология. М., 1984.
15. **Кун Н.А.** Легенды и мифы древней Греции. Любое издание.
16. **Римшнейдер М.** От Олимпии до Ниневии во времена Гомера. М., 1977.
17. **Сергеенко М.Е.** Жизнь древнего Рима. Очерки быта. М.-Л., 1964.
18. **Утченко С.Л.** Древний Рим. События. Люди. Идеи. М., 1969.
19. **Федорова Е.В.** Знаменитые города Италии. Изд-во МГУ 1985.

75

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Введение	4
Глава I. Греческий город и общественная жизнь	6
1. Город и городская жизнь	6
2. Общеэллинские празднества и зрелища	13
Глава II Образ жизни древних греков	24
1. Жилище и частная жизнь	24
2. Греческая семья	30
3. Афинская и спартанская системы воспитания	36
Глава III. Римский город и общественная жизнь	42
1. Римское градостроительство. Типы римских городов	42
2. Зрелища в древнем Риме	52
Глава IV. Частная жизнь древних римлян	60

1. Римский дом и частная жизнь римлян	60
2. Римская семья и воспитание детей	66
Примечания	73
Рекомендуемая литература	74

Людмила Прокопьевна Кучеренко

**Общественная жизнь,
быт и досуг древних греков
и римлян**

Учебное пособие

Редактирование и компьютерный макет М.А.Ильиной Корректор О.В.Жилина

Подписано в печать 20.06.96.

Формат 60х84/16. Печать офсетная. Бумага тип. № 2.

Уч.-изд.л. 4,02. Усл.п.л. 4,4. Тираж 500 экз. С 370. Заказ № 82.

ИПО СГУ

167001. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55