



ИЗ СОБРАНИЯ  
АРХАНГЕЛЬСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ  
ДЕРЕВЯННОГО  
ЗОДЧЕСТВА  
И НАРОДНОГО  
ИСКУССТВА



СЕВЕРНЫЙ  
РУССКИЙ  
НАРОДНЫЙ



# КОСТЮМ

КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА







СПОНСОР ИЗДАНИЯ

**АРХАНГЕЛЬСКИЙ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ БАНК  
РОССЕЛЬХОЗБАНКА**

СЕВЕРНЫЙ  
РУССКИЙ  
НАРОДНЫЙ  
**КОСТЮМ**

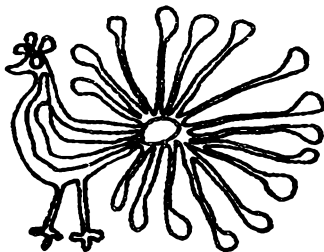
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА  
ИЗ СОБРАНИЯ  
АРХАНГЕЛЬСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ  
ДЕРЕВЯННОГО  
ЗОДЧЕСТВА  
И НАРОДНОГО  
ИСКУССТВА

КОМПЛЕКТ ИЗ 18 ОТКРЫТОК

Автор текста и составитель А. Иванова.  
Фото Н. Аряев  
Оформление и макет М. Патрушева

© Архангельский государственный музей деревянного зодчества  
© Оформление и макет М. Патрушева.  
© Текст А. Иванова  
1993. Published by Terpsihore Co. (095) 924-0668





Славу заповедника народной культуры и ее национальных традиций снискали Северу многочисленные памятники народного крестьянского искусства. Среди них ярким самобытным элементом является народный костюм. В нем наиболее полно воплотилось незаурядное мастерство северных женщин.

Собрание северного народного костюма представлено в Архангельском государственном музее деревянного зодчества и народного искусства материалами конца XVIII — начала XX веков. Этнографическая направленность музея определила принципы формирования коллекции. За 20 лет существования музея многочисленные экспедиции изучали народный быт в Каргопольском, Коношском, Пинежском, Мезенском, Красноборском, Ленском и других районах области. Собраны костюмные комплексы, отдельные предметы, всевозможные дополнения: головные уборы, украшения, обувь, всего более 3 тысяч единиц хранения.

Достаточно полно в коллекции представлена крестьянская одежда конца XIX — начала XX веков.

Преобладает женская. По сравнению с мужской она ярче выявляет черты местного своеобразия костюма.

Материалы коллекции дают возможность изучить типичные для Севера черты, выявить региональные особенности, проследить изменения в одежде, происходящие на рубеже веков.

Характер северного костюма соответствовал крестьянской эстетике. Северорусский комплекс с сарафаном складывался и видоизменялся на протяжении многих веков. В конце XIX — начале XX века он имел множество вариантов. Состоял он по-прежнему из рубахи, сарафана, пояса, головного убора, обуви. Иногда его дополнял передник. Одежда была тесно связана с обычаями и традициями деревни. Неписаными законами было установлено, какую одежду носить в будни, какую по воскресным дням, в престольные праздники, на свадьбу, по случаю траура.

Будничный костюм был удобным и прочным. Наиболее архаичной частью его была рубаха. Туникообразный, свободный крой с ластовицами не стеснял движения. Региональные различия можно проследить на примере каргопольских, пинежских, Вологодских рубах, имеющих в коллекции. Разнообразны будничные сарафаны, представленные в коллекции. Наиболее древний, *косоклинный*, до начала XX века бытовавший в Пинеге, соседствовал с более поздним *прямым*, распространенным в других регионах области. Материалом для будничной одежды служили льняное полотно, пестрядь, набойка. Позже они были вытеснены ситцем.

Одежда несла не только утилитарные и эстетические функции. Отзвуки древних языческих представлений о мире сохранились в костюме. Одежда оберегала человека от внешней среды, и каждая деталь ансамбля имела



определенный смысл. Обережную роль играл пояс. Коллекция дает представление о разнообразных техниках их изготовления, бытовавших на Севере.

Важную роль играли головные уборы. Девичьи оставляли теменную часть и волосы открытыми, а женские их полностью скрывали. Они подчеркивали не только изменение семейного положения, но и имущественного состояния. Украшенные жемчугом и золотым шитьем *кокошники*, *повязки* занимают особое место в коллекции. Сохранились комплексы обрядовой одежды.

Значительную роль в жизни крестьян играли трудовые праздники: жатва, первый выгон скота, сенокос. От них зависело благополучие крестьянской семьи. Льняные каргопольские рубахи с архаичной вышивкой, жатвенные поподолицы представляют большую ценность в собрании. Магические знаки, заключенные в рисунках орнамента, по мнению предков, усиливали обережную роль одежды, служили данью кормилице-земле.

Наиболее выразительна в художественно-образном решении праздничная одежда. Костюм сохранял традиционный покрой, но шили его преимущественно из более дорогих, покупных шелковых тканей. Он больше испытывал городское влияние.

Городской костюм также представлен в коллекции музея. Он сформировался в последней четверти XIX века и следовал дворянской и европейской моде.

Данное издание — первая публикация материалов коллекции, как результат экспедиционной работы музея. При подготовке использованы материалы научного архива музея, собранные Н. Власихиной, Н. Лютиковой и другими научными сотрудниками.

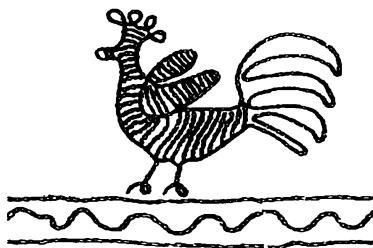
Комплексы костюмов составлены на основании научной реконструкции Л. Калининой. Учтена возможность сосуществования отдельных частей костюма: хронология, регион бытования, возрастные различия и назначение одежды.

Представленный в экспозиции музея вместе с другими экспонатами народный костюм помогает понять духовный мир прошлого, богатую культуру русского народа.

А.И.Иванова







Numerous monuments of peasant's art won fame to the Northern preserve of people's culture and its national traditions. Among them folk costume is the bright, original element. It's the incarnation of northern women's outstanding skill.

The collection of clothes of the Archangel Wooden architecture Museum numbers to six thousand beautiful pieces of folk Russian art. For 20 years (and this is how old the museum is) its scientific workers have done to a lot of expeditions to study and to collect exhibits in Kargopol, Konosha, Pinega, Lensk, Mezen, Krasnoborsk and the other districts of the Archangel region.

Clothes of the end of the 19th and the beginning of the 20th centuries are represented in the collection of the Museum most completely. The women's clothes are prevailing in number. As for art design they are more expressive than the men's ones.

Studying the collection you will find out the most typical features of the Northern folk costume, to see the local peculiarities, to retrace the changes, which took place on the boundary of two centuries.

This is the first time that the materials of the museum are published. Sets of clothes are made on the ground of proper study of all the attributes.

The way to dress was in accordance with habits and customs of

the Russian countryside. Northern costume was also in tune with the appearance of the peasants and their mode of life. Workday clothes were loose and with the dropping cut-lines. They were comfortable, sewn of home-made cloth. Holiday costume was first to be influenced by the town and European fashion.

Northern costume consisted of a sarafan, a blouse, a belt, a head-dress, shoes or boots. Versions were as numerous as the ways to decorate one's costume. In the Northern districts of the region the means of decoration were modest and laconic in keeping with the architecture of those places. In the Southern districts the ornaments were brighter and more colourful. Some traces of pagan ideas of the world can be found in different details of the costume: the archaic embroidery of the Kargopol blouses and woven patterns were used throughout the whole North. Every tiny detail made its contribution to the whole ensemble. A waist-belt was an indispensable part of it. The techniques were diverse and the collection of the belts gives you some idea of it. Headwears were divided into women's and girl's one. They are embroidered with gold and pearls and are of great value. They were everyday clothes and holiday garments. Special costumes for hay-making and morning. Wedding costume was used as a sepulchral one on the Pinega.

The ancient motifs got mixed with the later ones in the creations of the people. Styles and trends were interwoven. A folk costume is in harmony with the bright interior of the peasant durling house and country landscapes. It's in tune with the northern round-dance. Folk costume manifests folk art in the days of folk festivals in the museum. Folk costume conveys the spirit of the past and old and bright culture of Russian people.







# ЖЕНСКИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Каргополье.

*Рубаха*. Льняное полотно, ткачество, 248.

*Сарафан-набивальник*. Лен, кумач, тесьма, набойка, 1488.

*Юбка*. Лен, гарус, браное ткачество, 81.

*Платок*. Ситец, фабрика Баранова, 1280.

## WOMEN'S EVERYDAY DRESS

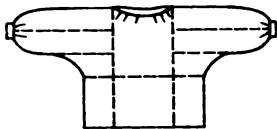
Kargopoliye. The beginning of the 20th century.

---

Традиционный комплекс костюма с сарафаном иногда дополняла нижняя юбка. Как самостоятельная часть одежды юбка входила в сенокосный костюм. Тяжелый браный узор покрывал всю поверхность ее нижней части, поподолицы. Классически строгий колорит, построенный на сочетании красного узора и белого льняного полотна был характерен для всех регионов Севера. Только в Каргополье *поподолицы* расцветчивали яркими гарусными нитями. Орнамент распадался на отдельные, резко ограниченные друг от друга полосы. Завершали отделку юбки *махры* из разноцветных шерстяных нитей. К концу XIX — началу XX века рубаха сохраняла традиционный для народного костюма Каргополья покрой: широкие до локтя рукава, глубокий присобранный ворот. В данном комплексе костюма верхняя часть — *воротушка* — и нижняя часть — *стан* — изготовлены из льняного полотна.

Широкий, прямой по крою, сборчатый сарафан кроился здесь на длинных узких лямках.

Будничным головным убором служил платок из ситца. Большое распространение в конце XIX века получили ситцы, изготовленные в Карабанове Александровского уезда, Владимирской губернии.



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.





## ЖЕНСКИЙ ЖАТВЕННЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Олонецкая губерния, Каргополье.

*Рубаха.* Льняная пестрядь, кумач, ситец, браное ткачество, 88.

*Сарафан.* Льняная пестрядь, 15.

## WOMEN'S HARVESTING DRESS

Kargopolije. The beginning of the 20th century.

---

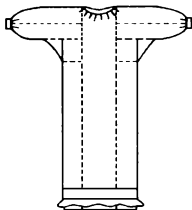
Жатва была особым трудовым праздником крестьян. От урожая зависело благополучие семьи землепашца. Богатая орнаментация жатвенной одежды служила знаком уважения к кормилице-земле. Ромб — символ солнца, знак плодородия, господствовал среди других простейших геометрических фигур. Поставленный углом, с гребешками-отростками, сливающийся в сложные композиции, он был воплощением неистощимой фантазии мастериц. Красный цвет в костюме также был *посланцем* солнца.

Обрядовая рубаха сохраняла традиционный для Каргополья покрой и состояла из *стана* и *воротушки*. Но воротушка скроена из более легкой, покупной ткани. Нижнюю часть по-прежнему шили из ткани домашнего изготовления. В отделке поподолицы появились поздние элементы: оборка из яркого ситца, кумачовая прошва.

Сарафан на длинных лямках — региональный вариант *прямого* сарафана. Пестрядь для сарафанов делали в более крупную клетку, чем для *стана* рубахи.

Детский костюм обычно повторял в покрое и орнаментации взрослый, но был менее сложен в исполнении и шили его из остатков материала.

---



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.





## ДЕВИЧИЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Каргополье.

*Рубаха*. Лен, пестрядь, 1812.

*Сарафан-кумачник*. Кумач, холст, ситец, вышивка тамбуром, 1666.

*Платок*. Ситец, фабрика Баранова, 1288.

## MAIDENLY DRESS

Kargopolije. The beginning of the 20th century.

---

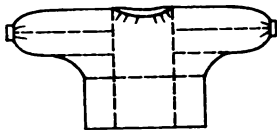
Основу комплекса составляет сарафан-кумачник традиционного  
звучного красного цвета, украшенный вышивкой тамбуром.

Узор *календари* связан с основным занятием крестьян Каргополя —  
хлебопашеством. Все знаки имели определенный смысл.

*Лепестки* и *кудри* обозначали месяцы, *круг* над верхним  
лепестком (январем) — символ нарождающегося солнца,  
*петельки* с внешней стороны месяца соответствовали дням,  
связанным с годовичным кругом полевых работ, *круги* — это  
земледельческие праздники и дни, когда гадали на урожай.

Сарафан входил в комплекс жатвенного костюма. К началу XX века  
календарь часто воспринимался как чисто орнаментальный  
мотив. Его символика постепенно забывалась, узор упрощался.

Платок из карабановского ситца, получивший на Севере название  
*аглицкий*, дополнял комплекс.



ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.



## ЖЕНСКИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Пинега.

*Рубаха-мышиница.* Льняное полотно, кумач, вышивка в набор, 825.

*Сарафан-пестрядинник.* X/6, лен, пестрядь, 129.

*Пояс.* Шерсть, плетение, 801.

*Платок.* Ситец, фабрика Баранова, 1280.

## WOMEN'S EVERYDAY DRESS

Pinega. The end of the 19th and beginning of the 20th century.

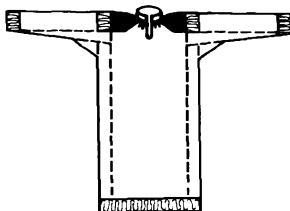
---

Название рубаха *мышиница* идет от вышитых *в набор* красными нитями оплечий-мышиников. *Ластовки* (полики) из красного кумача придавали рубаше особую нарядность. *Пазушники* (ластовицы) также кроили из кумача. С помощью магических линий, зашифрованных в рисунках орнамента, человек надеялся защитить себя от злых сил. Орнамент располагался там, где край одежды граничил с незакрытым телом: по вороту, рукавам, по подолу.

*Пестрядь*, цветную клетчатую ткань, изготавливали из льняных нитей домашнего прядения с добавлением цветных хлопчатобумажных. *Пестрядинник*, вытканый из покупных нитей, считался более дорогим сарафаном. Простейший вид узорного тканья имел свои особенности в разных регионах. Сложная, некрупная, холодных тонов клетка характерна для Мезени, Пинеги. Синий и белый цвет преобладал над неярким красным.

Пояс подвязывали высоко под грудь. Плетение вручную было трудоемким занятием. Узоры, образующие радужные переливы, были очень нарядны.

---



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.





## ДЕВИЧИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX века. Вологодская губерния, среднее течение реки Вычегды.  
*Рубаха.* Льняное полотно, кумач, браное, выборное ткачество, 153.

*Сарафан троелищинный.* Лен, набойка, кумач, вышивка, 181.

*Косынка-косяк.* Льняное полотно, браное, выборное ткачество, 1101.

*Пояс.* Лен, шерсть, стеклярус, поволока, ткань в бердышке, 123.

## MAIDENLY EVERYDAY DRESS

Middle stream of the Vychegda-river. The end of the 19th century.

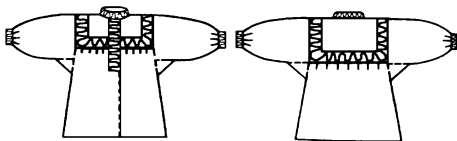
---

Костюм выполнен в традициях одежды Вологодской губернии. *Ворот* — короткую рубаху шили на архаичной туникообразной кокетке с подкладом и воротником-стойкой. Застежка на планке. Орнаментация ворота в виде полосы браного ткачества, пристроченной по линии кокетки. В этой же технике декорированы нижняя часть рукавов и манжеты. Сочетание густого узора в виде *городчатых ромбов* и *свастик* с разреженным орнаментом в виде стилизованных растений является особенностью оформления одежды этих мест. Полоса орнамента на *косяке* позволяет объединить две детали костюма в единый ансамбль.

Трехцветная набойка сарафана делала его живописным. Такие сарафаны называли *троелищинными*. Узор “*рябинки*” наносили оранжевой масляной краской. По низу сарафана — полосы кумача с вышивкой крестом синими, сиреневыми, зелеными нитями.

Женские пояса здесь отличались сложностью завершения концов. В оформлении использовали проволоку, стеклярус. Местные кители различали пояса с *прибасками*, с *королочками*, с *кисточками*. Ансамбль отличался сочностью красок, яркостью. Все детали комплекса выполнены из ткани домашнего изготовления.

---



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.



## ЖЕНСКИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Верховья реки Пинеги.

*Рубаха-ворот.* Лен, пестрядь, браное ткачество 249.

*Сарафан-косоклинник.* Холст, кумач, набойка, 244.

*Пояс.* Шерсть. Тканье в *бердышке*. 1127.

## WOMEN'S EVERYDAY DRESS

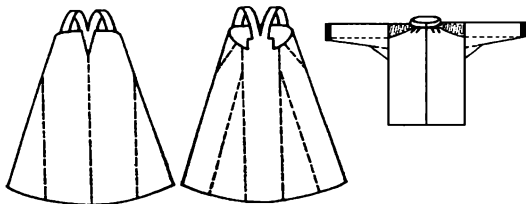
The upper reaches of the Pinega. The beginning of the 20th century.

Ткани фабричного производства не пользовались популярностью только у стариков. Старообрядцы говорили про такие наряды: легкие, шутовые, ненастоящие. Старое поколение носило одежду своей молодости.

В повседневный костюм пожилой женщины входила традиционного покроя пестрядинная рубаха-ворот с ластовицами и прямыми поликами. Рукава сужены к кисти, что характерно для Пинеги.

Косоклинный сарафан шит из кубовой набойки. Архаичный покрой его сохранился до XX века. Узор наносили при помощи *досок-манер*, покрытых специальным раствором. Белый рисунок как бы выплывал из глубинного темно-синего фона. Комбинации орнаментальных мотивов разнообразны и декоративны.

Набойка применялась до 30-х годов XX века. Манеры продавали на ярмарках и узоры распространялись по всей России.



ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.





## ДЕВИЧИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Пинега.

*Рубаха-полурубашье*. Миткаль, тюль, 94.

*Сарафан*. Шелк, тесьма, 342.

*Полушубок*. Парча, позумент, холст, 574.

*Головной убор-повязка*. Кумач, галун, фольга, бисер, бахрома из золотных нитей, 30.

*Платок*. Шелк, 43/2.

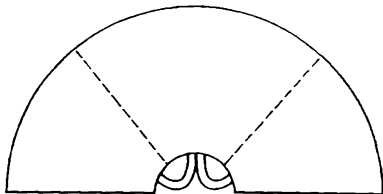
## HOLIDAY MAIDENLY DRESS

Pinega. The end of the 19th and the beginning of the 20th century.

---

Наличие в комплексе нескольких рубах и сарафанов характерно для народного костюма. Чем *дороднее* казалась крестьянка, тем красивее она считалась. Когда пинежская девушка шла на *метище*, годовой праздник, из-под подобранного яркого верхнего сарафана должен был быть виден другой. Верхнюю рубашку-*полурубашье*, короткую, без стана, шили из покупной *базарской* ткани с широкими рукавами. Рукава перехватывали яркой лентой у локтей. Под лямками сарафана и полушубка подвязывали два пурпурно-красных платка. Концы платков выпускались по сторонам рукавов. Они развевались на ветру, словно крылья птицы. Расшитая золотными нитями *повязка* завершала девичий костюм. Красивая линия абриса головного убора придавала величие молодому лицу. Пояс в этом случае подвязывали под сарафан.

---



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.



## ДЕВИЧИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Вторая половина XIX века. Мелентьевская волость.

*Кофта-казачок.* Репс, ситец, машинное кружево, тесьма, 876.

*Сарафан-атласник.* Атлас, ситец, галун, 325.

*Головной убор-перевязка.* Галун, кумач, кружево, шелк, шитье перламутровыми плашками, низание бисером, 73.

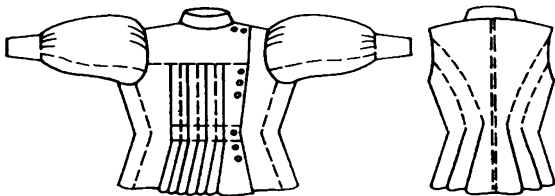
## HOLIDAY MAIDENLY DRESS

Melentyev volost. The second half of the 19th century.

Влияние городской моды отчетливо проявилось в комплексе костюма “казачок с сарафаном атласником”, бытовавшем на границе Вологодской и Олонецкой губерний как праздничная одежда. Шили его из покупных тканей.

Традиционный прямой, сборчатый сарафан на длинных узких лямках дополнялся распашной приталенной кофтой городского покроя - *казачком*. Шили его на ситцевом подкладе. Отрезные, пышные у плеч рукава заканчивались широкими манжетами. Силуэт создавался за счет рельефов и вытачек. На верхней полочке заложены мелкие складки. Застежка на пуговицы с левой стороны. Использование оборок из машинного кружева создавало особую выразительность наряда.

Завершал костюм девичий головной убор — *перевязка*. Она выполнена из позумента. Сзади ее украшали кружевом и шелком, спереди расшивали перламутровыми плашками. Надо лбом шла густая поднизь из бисера.



ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.





## ДЕВИЧИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Мезень.

*Платье гарнитурнос.* Шелк, миткаль, машинное кружево, 720.

*Шаль.* Шелк, 1251.

*Туфли.* Кожа, 8673.

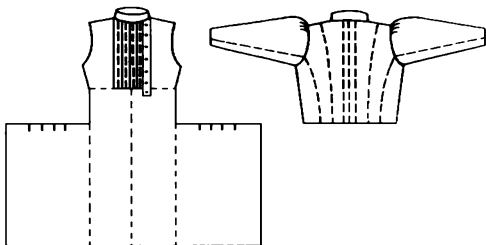
## HOLIDAY MAIDENLY DRESS

Mezeng. The commencement of the 20th century.

Распространение городской моды прежде всего наблюдалось в поморье, на Мезени. Суровые климатические условия не позволяли выращивать лен. Женские ремесла не получили здесь развития. Шитье одежды производилось самими женщинами, но из привозных тканей. Их приобретали на ярмарках, у приезжих купцов, а также за границей в Норвегии, Голландии. Большой популярностью пользовались переличатая тафта, штоф, шанжан (на Мезени — гарнитур).

Платье по старинке называли здесь сарафаном. Сшито оно на подкладке. Защипы и рельефы создают приталенный силуэт наряда. В отделке костюма использованы как традиционные, так и новые городские элементы: широкие полосы плоско нашитого машинного кружева на подоле и пышная оборка из широкого зубчатого кружева на лифе.

Наплечные шали с кистями отличались мягкостью тонов и служили прекрасным дополнением городского костюма.



ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.



## ЖЕНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Архангельск.

1. *Костюм-парочка*. Кофта, юбка. Х/б ткань, тюль, 334.

*Косынка*. Шелковые нити, сцепное кружево. 1242.

*Полусапожки*. Кожа, х/б ткань, 13075.

2. *Костюм-парочка*. Кофта, юбка. Шелк, штоф, бархат, миткаль, 1770.

*Платок*. Шелк, 1251.

*Туфли*. Кожа, 9328.

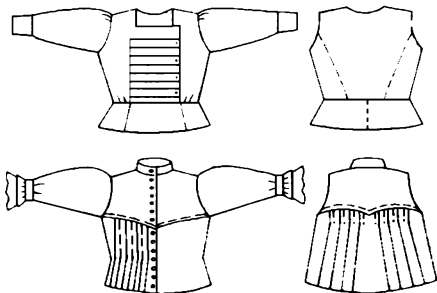
## WOMEN'S TOWN'S COSTUME

Archangel district. The end of the 19th and the beginning of the 20th.

---

Ансамбль-парочка — из юбки и кофты стал доминирующим в одежде женщин провинциальных северных городов в конце XIX — начале XX веков. Обе части костюма шили из одинаковой ткани. Приталенный силуэт костюма создавался за счет множества вертикальных рельефов, застроченных мелких складок. Сложный крой дополнен большим количеством деталей объемной орнаментации: оборки, зашпы, рюши из тюля и машинного кружева, баски. Праздничный комплекс костюма дополняли косынки из сцепного кружева и шелковые платки.

---



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.





## МУЖСКАЯ БУДНИЧНАЯ ОДЕЖДА

Начало XX века. Архангельская губерния.

*Рубаха.* Конопля, крашенина, ремизное ткачество, 1487.

*Порты.* Лен, пестрядь, 1043.

*Пояс.* Лен, шерсть, ткань в кроснах, 402.

## MEN'S WORKDAY DRESS

Archangel region. The beginning of the 20th century.

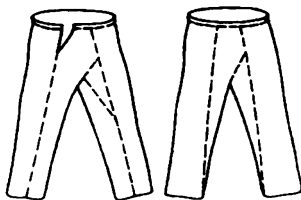
---

Рубаха, штаны, пояс, головной убор и обувь повсеместно входили в состав мужского костюма.

Наряду с косовороткой бытовали рубахи с разрезом ворота посредине. Грубая, сшитая из конопляной крашенины, рубаха была удобной и долговечной.

Порты были однообразны по внешнему виду. Различия касались только некоторых деталей покроя. Наиболее традиционные приемы кроя использовались в данном комплексе. Полотнище перегибали вдвое по основе. Для клиньев его складывали и разрезали по диагонали. Держались порты при помощи вздежки — *гасника*, пропущенного в опушку. Иногда использовали застежку на пуговицу.

Пояс несколько раз опоясывал талию. Чаще такой пояс носили с верхней одеждой.



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.



## МУЖСКАЯ БУДНИЧНАЯ ОДЕЖДА

Начало XX века. Пинега.

*Рубаха.* Лен, льняное полотно, пестрядь, 295.

*Порты.* Лен, многоремизное ткачество, 1419.

*Пояс.* Х/б, шерсть, плетение, 745.

## MEN'S WORKDAY DRESS

Pinega. The beginning of the 20th century.

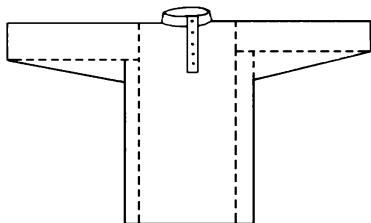
---

Местные различия прослеживались в мужской одежде значительно слабее, чем в женской. Повседневную одежду шили из домотканой клетчатой или полосатой мелкой пестряди, набойки и почти не украшали.

Наиболее древней частью костюма была туникообразная рубаха. Она мало подвергалась конструктивному изменению. Застежку на планке чаще делали с левой стороны. Такую рубаху называли *косоворотка*.

Ворот — невысокая стойка. Как обычно, рубаху шили на *подоплеке*. Под спину и грудь подшивался с внутренней стороны кусок ткани.

Фактура ткани данных портов — косые рубчики в елочку. Толстая льняная ткань по своей прочности и цвету напоминает джинсовую ткань.



ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.





## ЖЕНСКИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Архангельская губерния.

*Колф*а, атлас, ситец, кружево, 1906.

*Сарафан*. Кумач, холст, тесьма, 2014.

*Повойник*. Кумач, 952.

*Платок*. Кашемир, набойка, Павлов Посад, 5389.

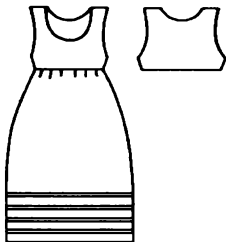
## WOMEN'S EVERYDAY DRESS

Archangel province. The beginning of the 20th century.

---

Сарафан на кокетке с прямой сборчатой юбкой не получил на Севере широкого распространения. По покрою он представлял собой полуплатье. Кокетка — с выкройными проймами и плечиками-лямками. Нижняя часть сарафана заложена в мелкие складки и пришита к кокетке выше линии груди.

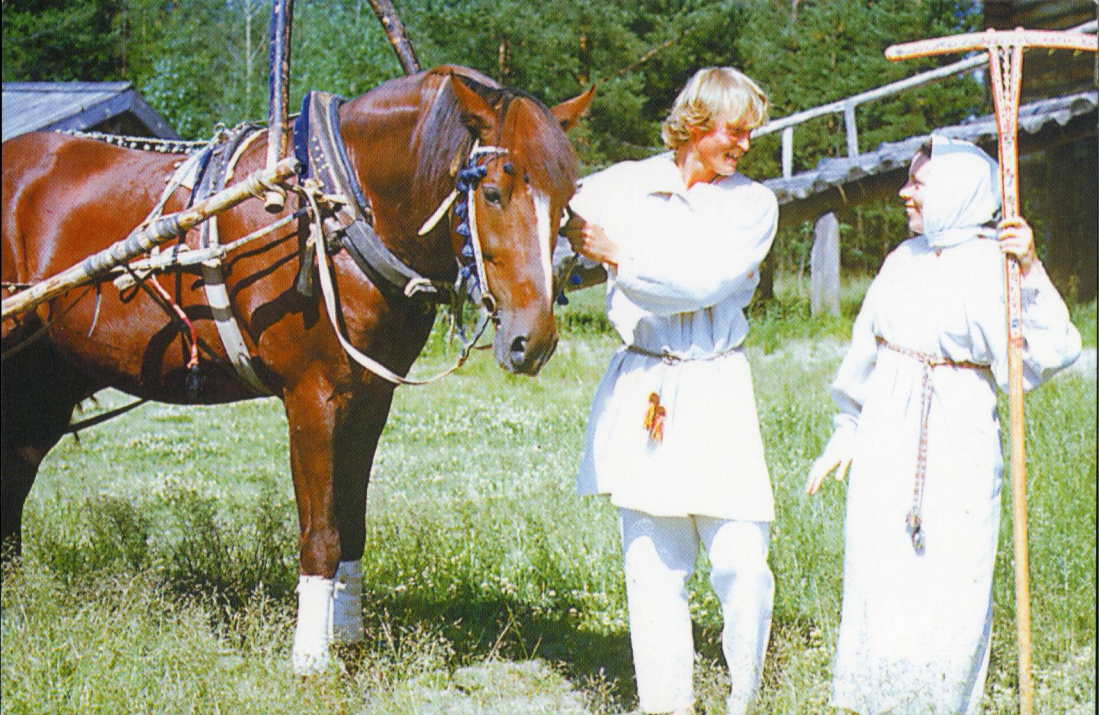
Будничные головные уборы женщин — *повойники* — в виде шапочки из ситца, не украшали. Комплекс дополнял павлово-посадский платок из красного кашемира, с набивным рисунком. Широкая кайма с узором из красных, синих, желтых цветов и зеленых листьев покрывала почти всю поверхность платка. Набивные шерстяные шали как нельзя лучше соответствовали русской традиции костюма скрывать форму женского тела. В последней четверти XIX — начале XX века они прочно вошли как в городской, так и в деревенский быт.



ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.



## СЕНОКОСНАЯ ОДЕЖДА

Конец XIX века. Пинега.

*Женский костюм. Рубаха-исцельница.* Льняное полотно, кружево, вышивка *строчкой*, *росписью*, 829.

*Пояс.* Лен, мулине, ткань в *бердышке*, 1090.

*Мужской костюм. Рубаха.* Льняное полотно, тесьма, 296.

*Порты.* Льняное полотно, 266/2.

*Пояс.* Лен, шерсть, ткань в бердышке, 1109.

## HAY-HARVESTING DRESS

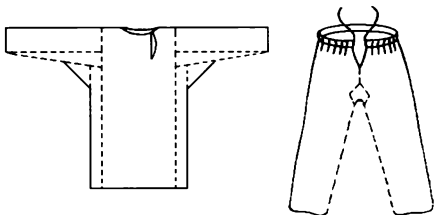
Pinega. The end of the 19th century.

---

По древнему обычаю все крестьянские работы делились на женские и мужские. Только сенокос был единственным праздником в совместном труде.

Специально предназначенная для сенокоса одежда была удобной и практичной; широкий край ее не стеснял движения, белый цвет отпугивал гнуса.

Длинная туникообразная женская рубаха-исцельница скроена из цельного полотнища льняной ткани. Широкие, длинные рукава сужены у кисти и заканчивались обшлагами. Украшением их служила вышивка *строчкой* и *росписью*, выполненная белыми льняными нитями, а также кружева, сплетенные на коклюшках. Отсюда второе название рубахи - *коклюшница*.



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.





## ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Вологодская губерния.

*Кофта-рукава*. Шерсть, лен, бархат, сатин, тесьма, ремизное ткачество, 1611.

*Сарафан-дольник*. Шерсть, крашенина, машинное кружево, тесьма, ткачество, 1581.

*Передник*. Гарус, сатин, ситец, тесьма, 1713.

*Головной убор-сборник*. Холст, картон (основа), кумач, ситец, шитье золотными нитями, 2236.

*Платок*. Ситец, фабрика Баранова, 1280.

## WOMEN'S COSTUME

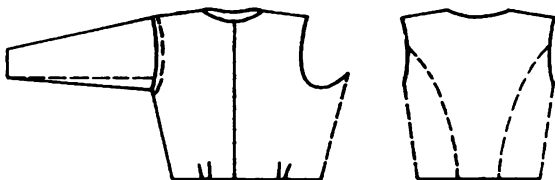
Wologda government. The beginning of the 20th century.

---

В комплексе данного женского костюма проявлялась взаимосвязь различных групп населения.

Бытование в этих местах сарафана—дольника — отголоски одежды служилых людей, выходцев из западных регионов России — *однодворцев*. Полихромный узор дольника состоял из продольных полос различной ширины. Рисунок получался за счет применения широких берд на ткацком стане.

Распашная кофта до талии — *рукава* — изготовлена из полушерстяной ткани ремизного ткачества. Узор имел ярко выраженную рельефную структуру и состоял из мелких клеток. Отделка черным бархатом, сложный крой кофты с втачными рукавами — свидетельства проникновения в деревенский быт элементов городской моды. Передник шили преимущественно из покупной ткани и завязывали высоко под грудью.



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.



## ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Пинега.

*Рубаха-коклюшница.* Льяное полотно, кружево, вышивка перевитью по выдергу, росписью, 265.

*Сарафан-синяк.* Лен, крашенина, тесьма, шерстяной шнур, 1282.

## CEREMONY COSTUME

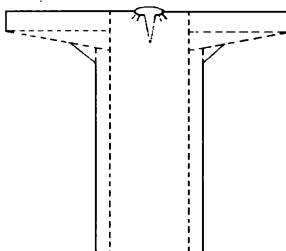
Pinega. The end of the 19th — the beginning of the 20th century.

---

Наиболее архаичный тип сарафана — *косоклинник* сохранился на Пинеге до начала XX века. Покрой сарафана, вертикальное расположение тесьмы, имитирующей застежку, придавали женской фигуре стройность и величавость.

Широкие, длинные, легко спадающие рукава рубахи-коклюшницы сужены у кисти. Отделкой служит вышивка *перевитью по выдергу* и *росписью*, выполненная белыми нитями.

Костюм выглядел строгим и лаконичным благодаря сочетанию белого и темно-синего цветов. Синяк и коклюшница являлись как праздничной, так и обрядовой одеждой пинежских крестьянок. В разных деревнях региона они входили в венчальный, а также погребальный комплексы костюма.



ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.





## ДЕВИЧИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ

Конец XIX века, Яренск.

Платье. Ивановский ситец, холст, тесьма 188.

Косынка. Шелковые нити, сценическое кружево, 1251.

Туфли. Кожа, 8673.

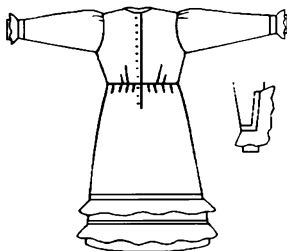
## MAIDENLY TOWN'S DRESS

The end of the 19th century.

---

Влиянию городской моды прежде всего было подвержено купеческое и мещанское население провинциальных городов. Уже в конце XIX века появились крестьяне, приписанные к мещанскому сословию. Многие из вычегодских крестьян уходили в отход, в Петербург. Их называли *питерски*. Первоначально это влияние выражалось в использовании фабричных тканей, новых головных уборов. Затем изменились формы одежды, манера носить различные дополнения.

Ситец в мелкий растительный рисунок прочно вошел в деревенский быт и использовался в одежде небогатых горожан. Платье из этой ткани по-прежнему шили на подкладе, что позволяло сохранить форму и делало наряд более долговечным. По покрою оно отрезное по линии талии. Застежка лифа спереди на пуговицы. Пышный подол собран в густую мелкую сборку у талии. Расположение отделки традиционное: в нижней части подола и рукавов. Используется объемный декор — пышные сборки, заложенные в бантовые складки.



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.



## ЖЕНСКИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Олонецкая губерния, Каргополье.

*Рубаха.* Х/б ткань, кумач, вышивка, браное ткачество, 2150.

*Сарафан.* Шелк, ситец, бахрома из золотных нитей, 2164.

*Коротена.* Парча, ситец, 574.

*Кокошник.* Галун, кумач, миткаль, шитье бисером, жемчугом, перламутровыми плашками, низание жемчугом, 978.

*Платок.* Миткаль, золотное шитье, 932.

## WOMEN'S HOLIDAY DRESS

Olonets region. The end of the 19th and the beginning of the 20th century.

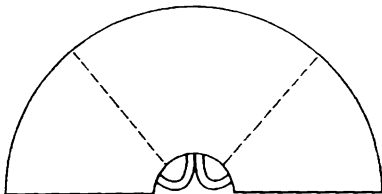
---

Стремление придать костюму пышность и величавость проявлялось в каждой детали праздничного комплекса.

*Прямой*, широкий сборчатый сарафан пришел на смену косоклинному. Изменились пропорции костюма. Горизонтальная полоска бахромы из золотных нитей утяжеляла низ костюма. Ощущение пышности создавал подклад, подведенный под шелк.

*Коротена*, нагрудная одежда, вместе с сарафаном представляла единый ансамбль. Трапециевидный силуэт ее создавал дополнительный объем, поддерживал ритм костюма.

*Кокошник* Каргопольщины в виде шапочки на твердой основе искусно расшит бисером, жемчугом, перламутровыми плашками, спереди украшен густой *поднизью*. Поверх кокошника в самые большие праздники одевали золотой плат. Вышитый золотными нитями белый плат еще больше подчеркивал богатство головного убора. Кокошники и золотые платы имели женщины из состоятельных семей, носили в первый год замужества и хранили для своих дочерей.



---

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Архангельский государственный музей  
деревянного зодчества и народного искусства.