

А.А. Хисамутдинов

Русское печатное слово в Калифорнии

Amir Khisamutdinov

Russian
Press in California

Amir A. Khisamutdinov

Russian Press in California



А.А. Хисамутдинов

Русское печатное слово в Калифорнии



Владивосток
Издательство Дальневосточного университета
2016

УДК 930
ББК 78.5
Х51

Хисамутдинов, А.А.

Х51 Русское печатное слово в Калифорнии = Russian Press in California: Научное электронное издание/ А. Хисамутдинов. — Вдк. : Издательство Дальневосточного университета, 2016. — 78 с.
ISBN

Настоящая монография посвящена одной из наиболее интересных и сложных тем — печатному наследию, оставленному русскими на тихоокеанском побережье США в 20 веке. Издание проиллюстрировано редкими фотографиями, выявленными в американских архивах. В приложении даны биографии деятелей печати и сведения по отдельным издательствам. Работа предназначена для библиографов, книгovedов, историков, а также всех, кто интересуется литературной и культурной деятельностью русских американцев.

Ключевые слова: Русская печать в Калифорнии, русские издательства в Сан-Франциско, русские литераторы в Калифорнии, русская культура в США.

Amir A. Khisamutdinov
Russian Press in California

This monograph is dedicated to one of the most interesting and complex topics — the printing legacy, established by Russians on the West coast of the United States in the 20th century. There are illustrations with rare photographs, identified in American archives. A supplement contains biographies of people and individual publishers.

This work is intended for bibliographers, bibliophiles, historians, and, also, anyone interested in the literary and cultural activities of Russian Americans.

Keywords: Russian press in California, Russian publishers in San Francisco, Russian writers in California, Russian culture in California

УДК 930
ББК 78.5

ISBN

© Оформление Рыбалева А.А.
© Хисамутдинов А.А., 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Словом, появился спрос...»

Первая группа русских, приехавших в США в 1920-е годы, в подавляющем большинстве не знала английского языка. «А быть вне политической жизни и узнавать новости от знакомых, лучше знающих язык, — было неприятно... Словом, появился спрос... Ну, как известно, спрос вызывает предложение. Немедленно нашлись предприимчивые люди и начали основывать «политическую информацию и общественное мнение эмиграции...». В Сан-Франциско и Лос-Анджелесе стало выходить много периодических изданий на русском языке. Первые типографии были открыты при редакциях русских газет или журналов. Они нередко брали заказы и на выполнение издательских работ.

По числу наименований изданной литературы на первом месте стоит Сан-Франциско, где заслуга в развитии издательской деятельности принадлежала различным общественным объединениям. Благодаря этим изданиям можно восстановить многие события культурной жизни русской общины.

Одним из первых в Сан-Франциско стал издавать книги Литературно-художественный кружок, печатавший произведения своих членов. Хотя количество выпущенных книг не было впечатляющим, издательская деятельность кружка оказалась продолжительной. Если первый сборник, «Дымный след», был издан в 1925 г., то последний, «Русская женщина в эмиграции»¹, увидел свет в 1970 г.

Несмотря на большие экономические сложности, в Сан-Франциско успешно работали русские издательства «Глобус», Дело, «Луч», «Русская жизнь» и др. Большую роль в русской издательской деятельности сыграл Петр Петрович Балакшин (1898 – 1990).

На пять наименований, выпущенных в Сан-Франциско, приходится лишь одно, увидевшее свет в Лос-Анджелесе. В этом городе не было издательств, но издателями выступали редакции журналов. Почти никакой литературы не выходило и в Сиэтле. К сожалению, трудно учесть литературу на русском языке, которая печаталась малотиражно в американских типографиях.

По разным причинам (незнание русского языка, малотиражность, низкий литературный уровень и пр.), но американские библиотеки не обращали внимания на русские издания, увидевшие свет в США. Больше всего изданий, выпущенных выходцами из России, автор выявил в библиотеке им. Гамильтона Гавайского университета (США), которая целенаправленно стала собирать такие издания для своей русской коллекции. Немало американских изданий выявлено в также библиотеке Музея русской культуры в Сан-Франциско.

¹ Негритос. Литературные паразиты // Рус. новости. Сан-Франциско, 1938. 1 апр.

В работе над этой книгой автору помогли русский библиограф Гавайского университета (Гонолулу) Патриция Полански и заместитель председателя Музея русской культуры И.В. Франкьен. Автор выражает искреннюю благодарность также Анне Рыбалевой за подготовку этой книги к изданию.

Хисамутдинов, Амир Александрович —
доктор исторических наук, профессор
Дальневосточного федерального уни-
верситета. Владивосток.
Email: khisamut@yahoo.com

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Деятели Литературно-художественного кружка и их издания.....	7
Издатель и литератор Пётр Балакшин.....	11
«Земля Колумба».....	17
«Русская жизнь — новости».....	21
Издания русских ветеранов Первой мировой войны.....	23
Издательская «вахта» моряков.....	24
Казачий «клич».....	26
Центр русского притяжения.....	27
Русское историческое общество.....	30
Сердце русской культур.....	32
Общественная печать, периодические издания и издательства.....	35
Сан-франциские авторы.....	36
«Дело» Иваницких (Ivanitsky).....	38
Издания «Русской жизни» (1951– 1988).....	39
Издательство «Луч» и религиозные публикации.....	40
«Глобус» Владимира Азара (Azar).....	43
В Лос-Анджелесе.....	46
Вывод.....	51
КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ АВТОРОВ.....	53
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	60



Ф.А. Постников

Деятели Литературно-художественного кружка и их издания

Одним из первых издателей стал бывший военный инженер и эсперантист — Ф.А. Постников. В январе 1906 г. Постников эмигрировал в США, где продолжил образование в Калифорнийском университете, занимался журналистской и общественной деятельностью.

Со своими единомышленниками Федор Алексеевич стал издавать еженедельную «Русскую газету» (1921. №1 – 11). Что касается его издания, то: «не приходилось говорить о каком-либо направлении газеты, не было не только направления, но и достаточных средств»¹.

Вскоре «Русская газета» закрылась, а ее редколлегия — Ф.А. Постников, М.М. Рот, И.Я. Еловский и Е.П. Грот стали собираться вместе за чашкой чая. «Результатом этих собраний явился маленький журнальчик «Родные мотивы» с произведениями местных авторов и с рассказом известного писателя С.И. Гусева–Оренбургского, посетившего тогда С.–Франциско»².

Организаторами Литературно-художественного кружка явилась русская молодежь, приехавшая из Китая. На заседании 11 ноября 1923 г. «Председатель собрания Ющенко выступил с прекрасной речью о значении литературы в ее благотворном влиянии на душу человека, указывал на необходимость полного отсутствия политической тенденции, призывал присутствующих отдаваться литературно-художественному делу, как чему-то истинно высокому и светлому и т.д.»³.

Тогда членами кружка стали Г.Р. Ванц, Н.И. Дудорова, Е.А. Малоземова, В.Ф. Пешехонов, В.Н. Яковлева и др.

Осенью 1924 г. Литературно-художественный кружок окончательно сформировался. Председателем избрали А.П. Ющенко, секретарем Н.И. Дудорова, членами правления стали А.В. Громыко, Е.А. Малоземова и С.П. Ковалев, а в ревизионную комиссию вошли Г.Н. Максимов, В.Ф. Пешехонов и В.Н. Аничков. В дальнейшем они сыграли большую роль в культурной жизни Сан-Франциско.

«Деятельность Литературного кружка в текущем сезоне, — отмечалось в первом отчете, — была очень разнообразна. Ряд открытых вечеров («Вечер Поэзии Ужаса», лекция поэта А. Масаинова «О современных течениях в русской поэзии», лекция проф. Кауна на тему «Чему учит Леонид Андреев», спектакль «Блики русского юмора») чередовались с интимными литературными пятницами, устраиваемыми регулярно — два раз в месяц. Доклады на общелитературные темы и произведения вызывали оживленный обмен мнений среди присутствующих»⁴.

¹ Грот Е. Из истории русской прессы в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 3.12.1966.

² М. Культурный уголок русской колонии в Сан-Франциско // Дымный след. 1925. Вып. 1. С. 121.

³ Немо. Кое-что о литературно-художественном кружке в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 16.11.1923.

⁴ Е.М. Культурный уголок русской колонии в Сан-Франциско // Дымный след. 1925. Вып. 1. С. 123 — 124.

Один вечер В.Ф. Пешехонов посвятил разбор «Теории конструктивизма Эренбурга. Е.А. Малоземова сделала сообщение «Эволюция русской критической мысли. Е.П. Грот рассказала о поэзии Сергея Есенина. Одну из «пятниц» посвятили памяти А. Аверченко. На нем прозвучали произведения известного юмориста.

Деятельно участвовала в заседаниях Литературно-художественного кружка правнучка Е.А. Баратынского — поэтесса О.А. Ильина. В 1922 г. она приехала в Харбин, затем эмигрировала через Шанхай в США и жила в Сан-Франциско.

Вскоре выходит первый сборник «Родные мотивы»⁵. «Выпуская в свет наш маленький сборник, — писали они, — мы имеем в виду посильное служение нашей родной любимой русской литературе, переживающей сейчас такой тяжелый кризис. Каковы бы ни были наши художественные достоинства, и какой бы суд не произнесла над нами читающая публика, мы представляем из себя передовой отряд, с большим трудом пробивающий дорогу русскому печатному художественному изданию в Америке. Существование русского литературного издания в Америке нужно и необходимо для объединения сейчас разрозненных по всей Америке русских литераторов, так и для самой читающей публики, все время скупающей о родной русской книге, о русской поэзии, о русском языке»⁶.

После двух выпусков «Родных мотивов» выходит сборник «Дымный след»⁷. В нем были опубликованы произведения не только сан-франциских авторов, но и русского шанхайца Михаила Щербакова.

Борьба за существование, а у некоторых — занятия в американских университетах, не позволили регулярно собираться. Только в июне 1939 г. на квартире почетного члена Елены Петровны Грот выбрано временное правление: Е.П. Борзова, Л.В. Глинчикова, Е.А. Гуменская, Е.А. Малоземова, З.П. Степанова и Н.А. Шебеко. На первом заседании Грот прочла доклад на тему «Сравнение русской современной поэзии в Париже, на Дальнем Востоке и в Советской России». Вторая лекция прошла в Калифорнийском университете в Беркли. Елизавета Андреевна Малоземова сделала сообщение «До-Петровские медицинские воззрения в некоторых произведениях древней русской литературы»⁸. В заседании принимали участие Ю.Г. Братов, С.Н. Болховитинова, М.Г. Визи, Н.Н. Языков и др. Впоследствии все заседания проходили в помещении Русского центра в Сан-Франциско.

⁵ Родные мотивы. San Francisco-Berkeley: Рус. круг / Изд. Рус.-лит. кружка в Сан-Франциско. 1923. Вып. 1. 44 с., ил. на обл.; 1924: Вып. 2. [32] Стр. Адрес — Rus Krug. 156, Woodland. San — Francisco, Вып 2, Rus Krug. 1633, Dwight way. Berkeley.

⁶ Издатели. К нашим читателям // Родные мотивы. 1925. №1. С. 1.

⁷ Дымный след: сб. литературно-художественного кружка. Сан-Франциско: Imprimerie des Alpes-Maritimes (Nice, France), 1925. №1. 167 с., Ил. обл. Старая орфография. Адрес: А. Uchenko. 2239, Atherton St. Berkley.

⁸ Возобновление деятельности русского Литературно-художественного кружка // Новая заря. 4.11.1939.; В литературном кружке Берклея // Новая заря. 14.5.1940.



Журнал «Родные мотивы»



Е.П. Грот



А.П. Ющенко



О.А. Ильина



П.П. Балашкин



Сборник «У золотых ворот» собрал некоторые сведения о культурной работе русских эмигрантов, живших и живущих в Сан-Франциско и его окрестностях.



Организатором многих литературно-музыкальных вечеров и спектаклей в Сан-Франциско была Е.П. Грот, которая приехала в США летом 1916 г. вместе с мужем, который занимался там закупками военного снаряжения. Во время гражданской войны Елена Петровна жила во Владивостоке и печаталась в газете «Голос Родины». В 1921г. Е. Грот вернулась в США, где часто публиковала статьи в газете «Русская жизнь».

В отчете за 1939 – 1941 гг. отмечалось: «Около полторы тысяч человек посетили эти вечера. «Калейдоскопичность» вечеров дала возможность выступить с краткими докладами и представителям русской молодежи». В литературной части выступили Е. и С. Борзовы, Ю. Братов, Е. Варнек, И. Вонсович, Е. Грот, Е. Исаенко, Г. Ланцев, А. Мазурова, Е. Малоземова, О. Масленников, Н. Рязановская и мн. другие»⁹.

После окончания Второй мировой войны члены Литературно-художественного кружка стали вновь собираться вместе. Так родился сборник «У золотых ворот»¹⁰ — «пролив, соединяющий Тихий океан с заливом Сан-Франциско, называется «Золотые ворота». В предисловии отмечалось: «Сборник «У Золотых ворот» собрал некоторые сведения о культурной работе русских эмигрантов, живших и живущих в Сан-Франциско и его окрестностях. Для отдела «Дела и Люди» были использованы материалы из Музея-архива в русском центре и архива Литературно-художественного кружка, а также сведения, присланные русскими организациями и отдельными лицами из разных мест Калифорнии. В этом отделе было обращено внимание больше на то, ЧТО было сделано, чем на то, КТО участвовал в культурных достижениях. Ценное выбиралось из различных отраслей русской литературы, причем редакция избегала по возможности перечисления участвующих лиц»¹¹.

В 1964 г. Е.А. Малоземова от имени Литературно-художественного кружка опубликовала театральный сборник, в котором давались тексты пьес для использования на занятия русского языка¹².

Последним произведением Литературно-художественного кружка стал сборник, собранный Е. Малоземовой и посвященный русским женщинам

⁹ Музей русской культуры. Коллекция «Русский театр в Сан-Франциско» (Протокол собрания от 9.12. 1941)

¹⁰ У золотых ворот: сб. Сан-Франциско: Изд. Литературно-художественного кружка (248, Santa Clara Ave. — Oakland, 10, California), [1957?]. 195 с., ил., портр. На обл.: Литературно-художественный кружок в Сан-Франциско, 1923–1957. Имеются разделы: Who is who among Russian Californians (С. 180 - 189); Published works in English by Russian writers and scientists during the last forty years (С. 189 – 191).

¹¹ От редакции // У Золотых ворот. 1957. С. 4.

¹² Театр семьи и школы: Сб. / Обл. худ. В.С. Новикова; Сост. Е.А. Малоземова. Сан-Пауло (Бразилия), 1964. С. 151



«Калифорнийский альманах», 1934



Сборник
«Дымный след»



Е.А. Малоземова

в эмиграции.¹³ Он увидел свет в 1970 г. В предисловии говорилось: «Литературно-художественный кружок в Сан-Франциско сердечно благодарит всех участников в создании этой книги. На наш газетный призыв откликнулось более ста женщин. Они прислали в редакцию две тысячи пятисот страниц литературных произведений: рукописей, напечатанных уже книжек, статей, вырезанных из различных газет. Как «умудрились» русские женщины в изгнании опубликовать свои стихи и прозу в таком большом количестве? Замечательная сила воли! На нашу долю пришлось посланные тысячи РАЗ-бирать и ВЫ-бирать лучшее среди хорошего»¹⁴.

Издатель и литератор Пётр Балакшин

В 1934 г. Литературно-художественный кружок издал «Калифорнийский альманах»¹⁵. Главным инициатором стал Петр Петрович Балакшин. В редакционную коллегию вошли помимо П.П. Балакшина: Н.Л. Лаврова, Е.А. Малоземова и В.И. Шнеерова.

«Две главные идеи заложены в основание «Калифорнийского альманаха». Одна узко-местная: предоставление страниц русским калифорнийским писателям, дабы поддержать и воодушевить их в их работе. Вторая идея обширна и должна иметь несомненное значение и ценность, как охватывающая всю зарубежную Россию»¹⁶.

В альманахе были опубликованы стихи Наталии Дудоровой, Таисии Баженовой, Юрия Братова, Бориса Волкова и др. Достоинством являлось и то, что помимо художественных произведений увидели свет и немало публицистических произведений о литературной деятельности русских эмигрантов. Вышла и первая большая работа самого Балакшина — «Повесть о Сан-Франциско»¹⁷. Писатель Леонид Федорович Зуров (1902–1971, Париж) прислал 18 августа 1934 г. такой отзыв о ней: «Особенно я почувствовал Вас, читая «Повесть о Сан-Франциско», — дыхание, которое ощущается помимо строк. Печальная и очаровательная вещь».

¹³ Русская женщина в эмиграции: (Сб.) / Предисл. ред. Вашингтон: Изд. Литературно-художественного кружка в Калифорнии; Munchen, Germany: Printer I. Baschkirzew Buchdruckerei, 1970. С 244. На задней стороне тит. л.: Литературно-художественный кружок в Калифорнии, 1923 – 1970. На обл.: Литературно-художественный кружок в Сан-Франциско и в Берклее, 1922 – 1970. E. Malozemoff. Lake Road. Valley Cottage, N.Y. 10989; N. Presniakoff. 1639, Addison St. Berkeley.

¹⁴ Редакция. Предисловие // Русская женщина в эмиграции. 1970. С. 3.

¹⁵ Калифорнийский альманах: Сб. Сан-Франциско, 1934; 248, Santa Clara Ave. Oakland – 10, California.

¹⁶ От редакции // Калифорнийский альманах. 1934. С. 1.

¹⁷ Балакшин П.П. Повесть о Сан-Франциско // Калифорнийский альманах. С. 3–15.

Каждая глава необычайна, а в своей необычности несет все тот же основной, свойственный Вам музыкальный мотив, в котором и преображенное чувство России, и гражданская война, и новое небо над Сан-Франциско, увиденное русскими глазами — тайный пейзаж»¹⁸.

В другой своей работе, очерке «Эмигрантская литература», молодой писатель постарался ответить на вопросы «куда мы идем?» и «что же дальше?». «Литература теперь так автобиографична, как не была никогда. [...] Автобиографичность различна у писателей старшего поколения и у молодых. У первых она естественное завершение, особенно законное и неизбежное вследствие разрыва с той толщью жизни, которая питала их. У последних это выработалось в роман внутреннего действия. Устремляясь в себя, они чрез призму “я” усматривают (по крайней мере, стараются) предметы, иначе не открываемые невооруженному глазу. Для создания высоты птичьего полета нужно глубокое погружение в себя, только таким образом можно стать зрячим.

Эмигрантская литература вся еще в будущем, пока только укладывает камни, по которым потом протащит сооружение своей стенобитной машины. Можно ее упрекнуть в том, что она еще ничего не сказала, но не будем требовательны! Наоборот, благословим ее за полное и ультимативное отсутствие Мессианства, равно как и за то, что она не создала (и, к счастью, не подает никаких признаков к этому) ни Винничества, ни пресловутой идеологии старой эмиграции — “Честности с собой”»¹⁹.

Издание книг в Америке стоило дорого, и Балакшин воспользовался своими связями в Китае, где он периодически публиковал свои работы²⁰. В Харбине, в типографии Н.Е. Чинарева и увидел свет «Калифорнийский альманах». Поэтому русские критики в Китае смогли первыми увидеть этот сборник, оцененный ими высоко²¹. Но, пожалуй, главная заслуга «Калифорнийского вестника» в том, что его коллектив организовал Цех русских журналистов и впервые в русском зарубежье поднял вопрос о сохранении авторских прав русских эмигрантов²².

¹⁸ Библиотека Банкрофта, Калифорнийский университет в Беркли = The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 43.

¹⁹ Балакшин П.П. Эмигрантская литература // Калифорнийский Альманах. С. 135–136.

²⁰ Балакшин П. Житейское море // Парус. Шанхай. 11.1933. (№17). С. 6–16; Балакшин П.П. (Очерк) // Бесплатное приложение к журналу «Парус». 20.10.1934 (№24 / 1) и др.

²¹ Белов И. Библиография. Калифорнийский альманах // Авангард. Харбин, 21.02.1934. С. 13, 15; Н.Р. (Нат. Резникова). Калифорнийский альманах // Рубеж. 1934. 3 марта.

²² Балакшин П. Дела газетные // Русская жизнь. Сан-Франциско, 22.08.1981. С. 6.

Чаще всего русские писатели в эмиграции жили в нищете, не получая должного вознаграждения за свои статьи и рассказы, которые публиковались в зарубежных изданиях нередко без ведома авторов. П.П. Балакшин писал: «Главным газетным браконьером оказался прибывший издатель новой газеты. Обладая ремеслом линотиписта, наборщика, печатника, фальцовщика, экспедитора, он с не меньшим совершенством развил в себе талант оперирования ножницами. Нехитрое дело редактора было подготовить номер газеты. На четвертак или полтинник можно было купить парижские газеты “Последние Новости”, “Возрождение”, “Россия и Славянство”, рижскую “Сегодня”, варшавскую “Меч” и другие и настругать из них хороший материал, не платя за него ни одного сентима.

По беглому подсчету Цеха сотни и сотни статей и рассказов зарубежных писателей и журналистов, живших почти в нищете, обогащали без спросу и вознаграждения страницы его газеты. Так, например, за неполный год (1933–1934) неумолимый деляга-стригун вырезал 46 статей Андрея Седых, 30 — А. Амфитеатрова, около 40 статей П. Пильского (он же П Трубников), свыше 50 рассказов Н. Тэффи, около 90 статей Г. Адамовича (Он же “Сизиф” и “Пэнг”).

Только за май 1934 г. газета «Новая заря» перепечатала около 20 больших статей и большое количество маленьких заметок из «Последних Новостей», около пяти из «Возрождения», столько же примерно из «Сегодня». Этим, пожалуй, и можно объяснить, что «Последние известия» имеются для продажи в одном магазине Сан-Франциско (русское население около 6000) только в количестве трех экземпляров»²³.

В начале мая 1934 г. «Цех» разослал свыше пятидесяти писем русским писателям и журналистам, работы которых особенно часто перепечатывались некоторыми русскими газетами в Америке без какого бы то ни было гонорара. «Цех» предлагал свое посредничество в деле переговоров с газетами и общую охрану авторских прав писателей и журналистов. Усилия «Цеха» сводилось к тому, чтобы заставить эти газеты перейти на оплату, хотя бы незначительную, труда своих «вольных и невольных» сотрудников.

Список посланных Цехом писем включал почти весь спектр зарубежной творческой мысли. В письмах сообщалось, что единственным мотивом кампании было обратить внимание писателей и журналистов на беспардонное обращение с их вещами, воздействовать на совесть редакторов-браконьеров и заставить их платить за перепечатанные вещи. Никакой выгоды для себя Цех не искал и добровольно отдавал этой кампании свои средства и время.

²³ Hamilton Library University of Hawaii. Northeast Asia Collection, P. P. Balakshin Papers. Коллекция П.П. Балакшина.

О том, насколько актуальной была эта проблема, говорят ответные письма. Надежда Тэффи (1876–1952, Париж) 16 мая 1934 г. писала: «Буду чрезвычайно благодарна, если Вы найдете возможным защитить мои интересы в Америке. Необходимо положить конец этому систематическому бесстыдному обкрадыванию несчастных эмигрантских литераторов американскими газетами»²⁴.

«Поднятый Вами вопрос о перепечатках имеет чрезвычайную важность, — писал Александр Валентинович Амфитеатров (1862–1938, Леванто, Италия), — и благоприятное его разрешение для нас, писателей с некоторой известностью, было бы если не спасением от нужды нас пожирающей, то, во всяком случае, великой поддержкой в борьбе за жалкое существование, которое мы осуждены владеть. Недавно умершего А.А. Яблоновского похоронили на свой счет сотрудники “Последних Новостей”, потому что среди сотрудников “Возрождения”, по их бедности, нельзя было сделать сбора. Между тем у Яблоновского чуть ли не каждая статья перепечатывалась рядом зарубежных газет, да и прессой «лимитрофанов». Если бы каждая перепечатка давала ему хоть 10 франков, он жил бы и умер безбедно, а не “в ужасных условиях”, о которых пишет мне Алданов. Тяжело всем без исключения. Бунин, если бы не получил премию Нобеля, пропал бы не лучше Яблоновского... Когда я вижу беззаконную перепечатку своей статьи, то испытываю чувство нищего, с которого грабитель сдирает мало что рублище, но еще и суму...»²⁵.

Балакшин старался поддерживать своих заочных друзей и откликался на любую просьбу. Вскоре ему пришлось помогать и Амфитеатрову, о бедственном положении которого написал 2 ноября 1934 г. Сергей Горный: «Пишу Вам сегодня «вне очереди», срочно и доверительно. Дело касается одного деликатного и — горького — вопроса. Старику Амфитеатрову сейчас очень плохо. Понимаете? Очень плохо. Затерло. Я его сосватал с кое-какими редакциями, но это все мало, мало, мало. Нужно еще что-нибудь сделать. Хоть каплю. Хоть одну каплю. А затем надо подбодрить. Помочь духом! Ведь он — кусок России. Не только внешнее имя, а нечто большее, яркое, озаренное. Кусок эпохи. Обломок. Осколок»²⁶. Разумеется, Петр Петрович нашел возможность поддержать Амфитеатрова, переписку с которым в связи с практикой самовольных перепечаток продолжал до 1937 г.²⁷.

²⁴ The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 33.

²⁵ The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 1, folder 3.

²⁶ Осколок эпохи. А.В. Амфитеатров: (Переписка) // Рус. жизнь. 12.06.1984. С. 6–8.

²⁷ Балакшин П.П. А.В. Амфитеатров: (Некролог) // Русские новости и жизнь. Сан-Франциско, 25.03.1938

Единственным, кто решился на активную борьбу против хищнической практики перепечаток, был писатель Михаил Андреевич Осоргин (настоящая фамилия Ильин) (1878–1942, Шабри, Франция). Его рукопись «Сивцев Вражек» была издана американским издательством, что давало ему повод рассчитывать на защиту его творчества американским законом об авторских правах. Осоргин написал 23 августа 1934 г. из Парижа: «Против мародерства есть только одна управа действенная — суд. Я мог бы начать дело через литературного агента, ведущего мои дела, но такой путь дорого стоит (платить агенту, платить адвокату — и в заключение натолкнуться на “несостоятельность” ответчика). Скажите мне, считаете ли вы “Цех” лицом юридическим и может ли “Цех”, по моему уполномочию, начать дело против г. Сухова? Если да — используйте прилагаемое официальное письмо на имя “Цеха”, но лишь для действий юридических, а не “моральных воздействий”, которые ни к чему не приведут. Мои условия будут таковы: 1) я не несу никаких предварительных расходов по делу: 2) при выигрыше дела половину суммы, которая будет получена от ответчика, я передаю в фонд “Цеха русских журналистов в Калифорнии” на любую общественную цель по его усмотрению. [...] Следует прибавить, что так же, как Сухов, поступают и другие газетные издатели, в их числе владелец нью-йоркской газеты (кажется она называется “Новое русское слово”), и еще несколько европейских зарубежных газеток. Правом печатанья моих статей с копии располагает сейчас только парижская газета “Сегодня”. Взыскание с Сухова создало бы хороший прецедент. С газет иностранных, печатавших переводы без разрешений, я взыскал без особых проволочек и обращения к суду»²⁸.

Согласно данным Балакшина, «обидчиком» Осоргина был Г.Т. Сухов, редактор газеты «Новая заря», приехавший из Китая и издававший газету в течение 47 лет. В первые годы Сухов перепечатывал в своем издании очерки известных эмигрантских писателей без их ведома²⁹. Спустя много лет Балакшин простил Сухова: «Григорий Сухов был настоящий газетчик, — писал он, — самородок в своем роде. Газетное дело он знал в совершенстве, техническую часть его, деловую и редакторскую. Не оставив литературного наследия и не высказывая письменно своих мыслей, он вел газету с редким умением, насыщенностью и завидным внешним видом. Она была среди русских газет примером отличной наглядности, привлекавшей к ней читателя»³⁰.

²⁸ Балакшин П.П. А.В. Амфитеатров: (Некролог) // Русские новости и жизнь. Сан-Франциско, 25.03.1938

²⁹ Балакшин П.П. А.В. Амфитеатров: (Некролог) // Русские новости и жизнь. Сан-Франциско, 25.03.1938

³⁰ Hamilton Library University of Hawaii. Northeast Asia Collection, P. P. Balakshin Papers. Балакшин П.П. Дань настоящему газетчику. 4 л. Рукоп. от 14.06.1987.



Литературный сборник «Земля Колумба»

Тогда же дело кончилось тем, что американский адвокат в Сан-Франциско взял на себя защиту авторских прав М. Осоргина и принудил редактора-браконьера сократить свою хищническую деятельность. Переписка между литераторами продолжалась и в дальнейшем, свидетельство чему рецензия Осоргина на очередной сборник, изданный Балакшиным³¹.

Помимо Балакшина участниками Цеха русских журналистов были Т. Баженова, Ю. Братов, Б. Волков и Н. Шапиро. Таисия Анатольевна Баженова (в замужестве Постникова), (1900–1978, Аламеда, Калифорния) «была признанной и оцененной по достоинству поэтессой. В свое время в Сан-Франциско был благожелательно отмечен и дружно отпразднован ее юбилей как поэтессы, писательницы и журналистки»³². Она публиковала свои стихи и в газете «Новая заря» (Сан-Франциско), журналах «Врата» (Шанхай), «Феникс» (Шанхай) и др., собирала материалы о русских женщинах, вывезенных американцами в США, изучала быт молочков и русских сектантов, проживавших на Русской Горе в Сан-Франциско.

Актер, критик и литератор Ю.Г. Братов добрался до Сиэтла на месяц раньше Балакшина и публиковался во многих его сборниках. До этого Юрий Георгиевич прошел Первую мировую и Гражданскую войны, получив орден солдатского Георгия, жил в Шанхае (с 1922), где работал в газете «Русское эхо». Перу Братова принадлежат воспоминания, повесть и несколько пьес, а также немало рецензий.

³¹ Осоргин М. (О 2-й кн. «Земля Колумба») // Последние новости. 25.02.1937.

³² Волкова М. Памяти Таисии Баженовой: (Некролог) // Рус. жизнь. 31.10.1978.

Нелегким был путь до Америки и у Б.Н. Волкова. После учебы на юридическом факультете Московского университета (1912–15) он участвовал в Первой мировой войне, а в декабре 1917 г. присоединился к белым. Добравшись до Маньчжурии, Борис Николаевич выполнял секретные поручения, участвовал в боях, под видом археологической экспедиции собирал сведения в Монголии. В Урге Борис Волков женился на дочери бывшего советника при монгольском правительстве барона П.А. Витте. Тогда же он встретился с бароном Унгерном. Несмотря на «хорошее впечатление», последовал приказ о его расстреле, но Волкову удалось бежать из-под стражи. Поселившись в Харбине, он опубликовал впечатления о приключениях в Монголии в 10 номерах газеты «Новости жизни» (1921).

В 1925 г. он уехал в Америку. «Трудны были эти годы, — писал Волков в апреле 1939 г. — Более двух лет я грузил и разгружал пароходы и около трех лет строю дома. Мы здесь в Америке или «ломимся сразу», или боремся до конца. Америку, несмотря на тяжелое житье, я полюбил по-настоящему»³³. Несмотря на трудности, Борис Волков смог опубликовать сборник стихов. Во время Второй мировой войны он работал переводчиком на судоремонтном заводе. Он публиковал работы в журналах «Рубеж», «Вольная Сибирь» и других изданиях, роман «Царство золотых Будд» остался в рукописи.

Бойким пером обладала и Н.Л. Шапиро-Лаврова. Она начала публиковаться в 1915 г.: сначала в Приамурье в газетах «Благовещенское утро», «Амурское эхо», затем в Харбине: «Новости жизни», «Дело России», «Заря», «Русский голос». В Японии (1920–21) она писала для газет «Русское дело» и «Будущая Россия». Как и Балакшин, Шапиро приехала в Америку в составе студенческой группы. Поселившись в Сан-Франциско, она стала сотрудницей газеты «San Francisco Examiner» (1923 — май 1932), автором многих статей о русских эмигрантах на английском языке для американских изданий³⁴.

³³ Hoover Institution Archives (USA). Collection Серебренников И.И., box 8.

³⁴ Лаврова Н. Достаньте интервью: (Отрывок из очерка, который должен был появиться в № 3 «Земли Колумба») // Рус. жизнь. 24.12.1941.

«Земля Колумба»

В 1936 г. из печати вышел новый литературный сборник П.П. Балакшина — «Земля Колумба» (200, Bush St. Walnut 6273. San Francisco). В первый выпуск вошли работы как местных литераторов и поэтов (Т. Андреевой, Т. Баженовой, Б. Волкова и др.), так и широко известных деятелей культуры и мастеров пера из других стран³⁵.

Т.П. Андреева приехала в США из Харбина, где она публиковала свои произведения в журнале «Рубеж». «И напишите мне об Андреевой, если вас не затруднит, — просил Балакшина поэт Арсений Несмелов, — как она, что она. Работает ли она в искусстве, выдвигается ли? Мы были с ней хороши в Харбине, и я до сих пор интересуюсь ею. Человеком она была сильным и смелым»³⁶. Андреева некоторое время работала в редакции «Земли Колумба» и была самой молодой сотрудницей, что, по отзывам, «не являлось для нее препятствием на ее широкой литературной дороге»: она печаталась в ряде русских журналов, американских «Blue Book» и «California Antology», а также других изданиях³⁷.

В первом выпуске «Земли Колумба» увидели свет небольшое эссе «Будем радоваться!», написанное Н.К. Рерихом, с которым Балакшин обменивался короткими письмами, и очерк «Мы и они» Сергея Горного. Был в нем опубликован и один из самых удачных рассказов Петра Балакшина «Весна над Филмором». Л.Ф. Зуров оставил о нем такой отзыв в письме от 14 июня 1936 г.: «Получил «Землю Колумба» и Вашу открытку. Большое спасибо. Альманах мне понравился. Издан превосходно. «Весна над Филмором» — тонкая и неожиданная вещь. Поздравляю»³⁸.

Вскоре вышел второй выпуск «Земли Колумба»³⁹. В нем П.П. Балакшин предоставил возможность опубликовать свои работы русским авторам из Китая. Так, увидели свет в Америке стихи Льва Гроссе, Наталии Резниковой, Лидии Хаиндровой и Арсения Несмелова, с которым Балакшин много лет переписывался⁴⁰.

³⁵ Земля Колумба: Сб. литературы и искусства: Кн. 1 / Под ред. Б. Миклашевского <П.Балакшин>. Обл. А. Тевяшева. Нью-Йорк; Сан-Франциско; Лос-Анджелес, 1936. 136 с., ил., рекл.

³⁶ The Bancroft Library. Коллекция писем П. П. Балакшина. Box 2, folder 5. (От 20.10.1936).

³⁷ Среди сотрудников // Земля Колумба. 1936. Кн. 1., С. 131.

³⁸ The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 43.

³⁹ Земля Колумба. Сб. литературы и искусства: Кн. 2 / Под ред. Б.Миклашевского <П.Балакшин>; Обл. А. Тевяшева. Нью-Йорк; Сан-Франциско; Лос-Анджелес; Буэнос-Айрес; Чикаго; Рио-де-Жанейро, 1936. 132 с., ил., рекл.

⁴⁰ Из переписки Петра Балакшина с Арсением Несмеловым // Россияне в Азии: Лит.-ист. ежегодник. Торонто, 1995. №2 (осень 1995 г.). С. 65–84.

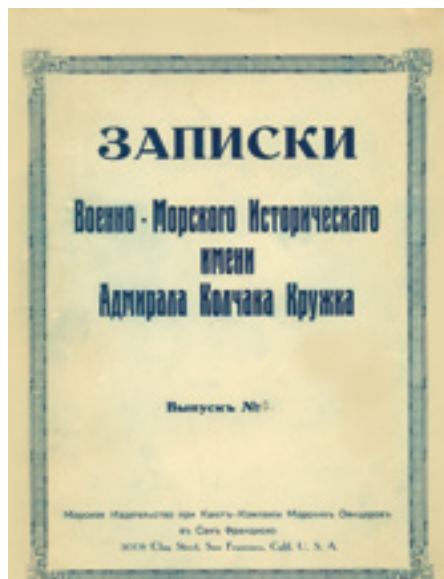
«Земля Колумба» очень быстро распространилась по миру. Особенно высокие оценки дали ему русские литераторы в Европе⁴¹. Откликнулся и Н.К. Рерих. В письме из Индии от 3 февраля 1937 г. он писал: «Последняя почта принесла второй выпуск «Земли Колумба» Радостно было убедиться, что эта книга во всех отношениях еще более богата, чем первая, которая, как я и писал Вам, была очень хороша. Во второй книге и весь литературный материал, и усиленная информация, и сама очень удачная обложка — все показывает рост Вашего издания. А ведь каждому ведомо, насколько трудно все это сейчас достичь. И внешние условия, и всякие трения — все не облегчает созидательную работу. Но «Земля Колумба» тем нужнее, что при большом количестве русских в Америке до сих пор там нет Русского журнала. И вот Вы и Ваши друзья среди всех трудностей все-таки подняли прекрасное культурное издание. Пусть в Америке останется русский литературный памятник. Нужно надеяться, что библиотеки Америки, а ведь их более десяти тысяч, найдут необходимым сохранять у себя «Землю Колумба». Ведь все связанное с этим именем должно быть рекордировано в Америке, а кроме того и русское сотрудничество тоже должно быть не забыто»⁴². Спустя много лет П.П. Балакшин напишет воспоминания о знаменитом художнике, отметив, что «при всей плодovitой деятельности и занятости у Рериха, как у всякого делового человека, находилось время на все. Нашлось у него время и внимание к такому скромному изданию, каким был журнал „Земля Колумба“»⁴³.

В поисках авторов Петр Петрович Балакшин завязал переписку со многими известными авторами, в частности, поэтессой М.И. Цветаевой (1892–1941, Елабуга). «Я работаю над укреплением журнала „Земля Колумба“, — писал он, — весь день был страшно занятый, окрыленный некоторыми удачами, когда кажется, что побеждаешь мир, планировка новой книги журнала, поиски новых имен, попирая наш жалкий масштаб, забывая об усталости старших и отхождении молодежи. [...] Как бы хотелось участия Вашего, Марина Ивановна, в этом журнале. Буду признателен, если согласитесь. Мы, как все издательские предприятия в эмиграции, бедны, но скромно платим.

⁴¹ Фаленберг Н. «Земля Колумба». Периодический сборник // Россия. Нью-Йорк, 13.06.1936. С. 3; П-ский <Пильский> П. На весенней улице Сан-Франциско и на дне морском. Новый американский сборник «Земля Колумба» // Сегодня. Рига, 1936. С. 8; К выходу в свет второй книги сборника литературы и искусства «Земля Колумба» // Русский курьер. Нью-Йорк, 26.12.1936; Газданов Г. «Земля Колумба» // Современные записки. Париж, 1936. №61; Второй номер «Земля Колумба» // Русский курьер. Нью-Йорк, 23.01.1937. С. 6; Костенич К. Вторая книга «Земля Колумба» // Русское слово. 1937. 31 янв.; Осоргин М. (О 2-й кн. «Земля Колумба») // Последние Новости. 25.02.1937.; Земля Колумба // Меч. Варшава, 1303.1937 и др.

⁴² Hamilton Library University of Hawaii. Northeast Asia Collection, P. P. Balakshin Papers. Коллекция П.П. Балакшина.

⁴³ Балакшин П.П. Вести с Гималаев (Николай Константинович Рерих) // Современник. Торонто, 1976. №32. С. 58–59.



«Записки Военно-морского кружка
им. Адмирала А.В. Колчака»



Общество русских ветеранов
Первой мировой войны



Могила Б.П. Дурова в Лос-Анджелесе



Журнал «Вестник»

Третья книга выйдет в свет этой весной. Буду счастлив, если Вы отзоветесь на это письмо»⁴⁴.

«На такое письмо, — отвечала поэтесса, — нельзя не отозваться: если бы и на такое письмо могла не отозваться, я не могла бы написать «Нездешнего Вечера» и, следовательно, такого письма — получить. Если бы я могла Вам не ответить — Вы бы не могли мне написать. Такой отзыв — дорожке дорогого. Рука через океан — что больше? Рада, сердечно рада и Вашей зависти, которая есть не зависть, а чистый восторг, чистейшего из чувств. [...] А теперь, после благодарности, просьба. Вы бы мне очень удружили, если бы — из Вашей колумбовой земли — на Вашем редакторском бланке (В! сейчас объясню) написали бы несколько удовлетворенных слов о моей прозе — Современным Запискам. КАЖДЫЙ (выделено М. Цветаевой — А.Х.) раз, когда свою прозу (да и стихи!) — мука, настоящая. Здесь сократят, это уберут, это не относится к теме, то носит частный характер — там мне выбросили всю мать поэта Макса Волошина, выросшую на коленях пленного Шамиля, настоящую героиню романа и, еще лучше, — лесковской повести, — там, например, пытались выключить (и только письмо из заграницы — а именно: Штутгарта, подписанное рядом лиц, подействовало) весь конец (конец поэта и конец вещи) моего Живого о живом (о М. Волошине), от последних слов поэта — Схороните меня на самом высоком месте — до этих похорон его — на головокругительном утесе в скале. Так, например, не взяли («читателям неинтересно») мою встречу с Блоком, с собственноручной записью моей тогда шестилетней дочери о Блоке, — так и лежит вещь, никому не понадобившись, а была она (да и есть) ничуть не хуже Пленного Духа или Нездешнего Вечера, а по теме (Блок) — м. б. и покрупнее.

Дело в том (это совершенно между нами), что редакция С.З. состоит из общественных деятелей, о Максе Волошине, напр., Осипе Мандельштаме и т.д. от меня слышавших впервые, а Белого знающих по берлинским скандалам: иступленным его танцам, пьянству и т.д.

Ваш отзыв, как редактора, да еще из такого далека, мне будет большим подспорьем. Я очень одинока в своей работе, близких друзей у меня, верней — у нея (моей работы) среди писателей — нет: для старых (Булнина, Зайцева и т.д.) я слишком нова (и сложна), для молодых — думаете: стара? — не-ет! Слишком сильна (и — проста). «Молодые» в большинстве — эстеты и воспевают неодушевленные предметы, либо — самый одушевленный из них — человека превращают в неодушевленный предмет. Мне здесь (и здесь!) ни с кем не по дороге»⁴⁵.

⁴⁴ The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 35.

⁴⁵ The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Там же. Письмо от 25.10.1936 г.

Поддержки в Америке у П.П. Балакшина искали и русские литераторы из Европы и Китая. К сожалению, возможности у него были весьма скромные. «Американский книжный рынок, — писал Балакшин, — область меркантильных дельцов, для которых мерило литературной работы только в том, сколько прибыли она принесет им. Чем больше, тем лучше. Человеческая драма заменяется изложением происков гангстеров; любовь заменяется порнографией. Чем больше ее, чем больше крови, тем выше барыши. Мягкая, сердобольная литература писателей Зарубежья, с ее привязанностью к простому, подчас несчастному человеку, к подлинному страданию души, с тенями чеховской тоски не трогает шахер-махеров американского издательского мира. Этот мир основан на том же расчете, как и основана чикагская скотобойня: сколько пропустить в день, сколько сделать барышей»⁴⁶.

О своих же работах П.П. Балакшин писал: «Мои работы носят смешанный характер. В юности была неизбежная полоса писания стихов, редко делимых с кем-либо, но которые дали дисциплину и школу языка. Ранний период газетной работы также явился неизбежным в форме случайных заметок, фельетонов, разбросанных и, во многих случаях, к счастью, бесследно затерянных в десятках газет и журналов. В более зрелый период был написан ряд литературных статей, помещенных, главным образом, на страницах нью-йоркской газеты «Новое Русское слово», давших мне много удовлетворения, так как они связали меня со многими зарубежными писателями, читателями и зарубежной прессой, как «Рождество», «Повесть о Сан-Франциско», «Весна над Филмором». На славянском факультете <университета Беркли> я написал зачетное исследование «Подход к Розанову», работа, которая ждет своего издания»⁴⁷.

Он перевел ряд стихотворений и рассказов авторов США для задуманной им антологии современной американской литературы, но этот проект остался невыполненным из-за отсутствия средств. Часть переводов Балакшин поместил в «Земле Колумба». Но из-за финансовых проблем и это издание пришлось остановить. Поэтому он решил заняться изданием своей газеты. Ему показалось, что это будет более простым делом в финансовом отношении.

⁴⁶ The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 35.

⁴⁷ Балакшин П.П. Повесть о Сан-Франциско и другие рассказы. Сан-Франциско; Нью-Йорк: Сириус, 1951. С. 9—10.

«Русская жизнь — новости»

Основу русской прессы в Сан-Франциско заложила еженедельная «Русская газета», о которой было рассказано раньше. Это издание закрылось быстро.

Следующая попытка была более успешной. Г.Г. Григорьев (редактор), П.А. Мордус, Н. Кочергин, Н. Абрамов, Е. Шлыков и И. Гайдо, купив за свой счет типографию и ручной пресс, стали издавать «Русскую жизнь». Редакция выдерживала пробольшевистскую ориентацию и писала: «Сохраняя свое внепартийное направление, газета по-прежнему будет стоять за Советскую Россию, за правильное развитие органов народовластия, за власть трудящихся масс как наиболее надежную форму власти в первой в мире республике, с наибольшими правами трудового русского народа». Газета выходила еженедельно. После того как бывший сотрудник железнодорожной миссии США в Маньчжурии Ф. Кларк внес 800 долларов, ее объем увеличился, стал издаваться двухстраничный отдел и на английском языке, возросло число объявлений.

4 марта 1937 г. П.П. Балакшин купил у Ф. Кларка газету «Русская жизнь», переименовав ее в «Русские новости — Жизнь». «В многотысячной русской колонии Сан-Франциско и прилегающих к бухте городов, — писал Балакшин в первой редакционной статье, — уже давно чувствуется необходимость в каком-либо практическом и экономическом способе оповещения. В таком средстве оповещения нуждается русский промышленник, предприниматель, торговец, общественный деятель, пастырь, агент, лектор, актер и певец». К участию в газете Петр Петрович привлек многих известных журналистов в Калифорнии. Опытная журналистка Надежда Лаврова (Шапиро) опубликовала серию статей «О чем говорят»: о русском образовании в Америке, клубе Арт, Обществе русских врачей, Кают-компании и других русских обществах в Сан-Франциско. Интересные материалы историко-аналитического характера были опубликованы поэтессой Е. Грот в серии «Мы». Одна из лучших русских журналисток в Сан-Франциско Т.Баженова регулярно печатала оригинальные интервью и исторические очерки. Со своей газетой П.П. Балакшин участвовал в организации благотворительных мероприятий в городе. ««Русские новости», — писал он, — предлагают русской общественности в Сан-Франциско встать на помощь русскому Шанхаю. С этой целью мы открываем сбор пожертвований, который будет передан Объединенному комитету Р.Н.О. или особо созданному комитету. «Русские новости» возьмут на себя безвозмездно ведение рекламы по устройству всех возможных вечеров, концертов, сборов, устраиваемых в пользу русского Шанхая».

С 19 ноября 1937 г. газета «Русские новости — жизнь» стала выходить в увеличенном формате: Балакшин хотел сделать газету более прибыльной, придав ей литературный характер. Он объявил, что в газете примут участие лучшие русские литературные силы эмиграции: М. Осоргин,

М. лданов, Н. Тэффи, И. Бунин, А. Несмелов, М. Щербаков и др. «Ставя общественно-национальные и личные интересы русских в основу газеты, — отмечалось в одной статье, — редакция тем не менее не может не предпринимать шагов к упрочению материальной стороны, а потому обращается с покорнейшей просьбой ко всем, оценившим преимущество иметь в Сан-Франциско СВОЮ ГАЗЕТУ, поддержать ее, как СВОЮ морально и материально». Балакшин регулярно обращался с просьбой сообщать о деятельности обществ и союзов, о жизни русских. К сожалению, эти призывы остались не услышанными. Одним из существенных недостатков газеты было то, что она публиковала в основном новости русского Сан-Франциско, изредка — Лос-Анджелеса, но почти ничего о других регионах. Причиной этого было разобщение русских диаспор в Америке того времени. Сам Балакшин стал печатать в газете свою большую историческую повесть «Город Ангелов».

Одним из отличий П.П. Балакшина от других русских редакторов-издателей было то, что он не боялся публиковать мнение, с которым был не согласен, но в полемику при этом старался не вступать. Особенно это было важно с началом войны Германии и России, когда русское общество в Сан-Франциско разделилось на две части. Одни, особенно те, кто помнил горечь поражения в Первой мировой войне, желали победы русскому народу и поражения Германии, другая же, непримиримая часть русской диаспоры, рассчитывая вернуться на Родину, желала поражения советской власти.

Из-за финансовых причин П.П. Балакшин решил продать газету и типографию (Balakshin Printing Company. Сан-Франциско, №1520, Divisadero St.). 20 декабря 1941г. она перешла в ведение Русского центра и стала ежедневной (редактор — профессор Г.К. Гинс). Название вновь было изменено на «Русскую жизнь».

Издания русских ветеранов Первой мировой войны

Одной из самых первых ветеранских организаций в Сан-Франциско было Общество русских ветеранов Великой войны (Russian Veteran's Society, Сан-Франциско, №2041, Lyon St.), основанное 26 мая 1924 г. (первый председатель А.П. Будберг). На начальном этапе Общество русских ветеранов во многом копировало Русский общевоинский союз (РОВС) в Европе. Как и там, члены Общества в своей работе видели продолжение служению Родине. Схожими были и цели обеих организаций: готовность по первому зову Верховного главнокомандующего Великого князя Николая Николаевича отдать себя в его распоряжение, сбор денег в Фонд спасения Родины, а также взаимопомощь.

В 1926 г. вышел в свет первый номер собственного печатного органа — «Вестника». «Численный состав Об-ва, — отмечал «Вестник», — не превышал 130 человек. С годами состав менялся. Через Общество прошло 600 человек. На Сербском кладбище есть свой участок. Во время экономического упадка в США в 30-х годах, многие члены Об-ва лишились работы и бедствовали. Было основано общежитие и начала работать столовая. За год столовая выпустила 6 с половиной тысяч обедов, из них четвертая часть бесплатно»⁴⁸.

Долгое время Общество не имело собственного помещения, арендуя небольшие квартиры, пока не купило в 1934 г. собственный дом. 5 марта 1939 г. Общество решило отойти от членства в РОВС в качества его отдела. Деятели в Сан-Франциско отказались принять некоторые монархические идеи, а также не согласились с предложением «не перерешать будущего строя России»⁴⁹. В 1955 г. был открыт свой музей⁵⁰. В 1979 г. в Общество вошла большая группа членов Кадетского объединения, что способствовало оживлению деятельности.

Помимо Общества русских ветеранов Великой войны существовали Союз георгиевских кавалеров, Комитет помощи русским военным инвалидам за рубежом, объединения кадетских корпусов, служивших в различных полках и дивизиях и др⁵¹.

Издательская «вахта» моряков

Большинство военных моряков — выходцев из России (более 120 человек) проживало на восточном побережье США. Они составляли около 40 % от общего числа моряков в Северной и Южной Америке⁵². На первой встрече, которая состоялась 6/19 ноября 1923 г. на квартире контр-адмирала В.К. Ключфеля, был отмечен праздник Морского кадетского корпуса. После нескольких таких встреч было решено создать Кают-компанию или Общество бывших морских офицеров

⁴⁸ Леонтьев Е. Наше Общество // Вестн. О-ва ветеранов великой войны. 1994. №270. С. 4 — 5.

⁴⁹ Н.К. Общество ветеранов Великой войны в Сан-Франциско вышло из Русского общевоинского союза // Новая заря. 7.03.1939.

⁵⁰ Иванов А. Освящение и открытие музея в Обществе ветеранов // Рус. жизнь. 4.05.1955.

⁵¹ Наши вести — Nashi vesti: Ежемес. журн. / Изд. Союза чинов Рус. корпуса. Ред. Д.Д. Вертепов (1952 – 76), Н.Н. Протопопов. Ред.-техн. комиссия А.С. Колеш (администратор) и А.А. Пустовойтенко (казначей). Сан-Франциско, 1944 — после 1981.

⁵² Тарсаидзе А. Морские офицеры в Америке с 1917 г. // Мор. зап. 1947. Т. 5, №1. С. 46.

(Association of Former Russian Naval Officers). Учредительное собрание состоялось 6 ноября 1925 г.⁵³ Стали издаваться «Записки Военно-морского кружка им. Адмирала А.В. Колчака»⁵⁴.

Первым председателем стал Е.В. Клюпфель (1925 – 34), затем на эту должность избирались М.Ю. Горденев (1934 – 47), В.В. Ковалевский (1948 – 49), К.Н. Заварин (с 1950), Р.А. Гейкинг и др.

Наиболее важное значение имела деятельность М.Ю. Горденева, который предложил Обществу бывших морских офицеров в Сан-Франциско издавать «Вахтенный журнал»⁵⁵. Его первый номер вышел в 1934 г., а всего было издано 22 выпуска.

В 1937 г. издание перешло в руки Морского кооперативного издательства, основанного 1 марта 1937 г.⁵⁶ Первое время издания выходили на mime-ографе, затем стали печататься в типографии «Земля Колумба». Была разработана широкая издательская программа с привлечение известных русских маринистов из Европы и США. Так как в США издание книг обходилось дорого, литераторы решили печатать свои произведения в Шанхае. Начавшаяся вторая мировая война прекратила этот проект. В самом начале 1938 г. Кают-компания купила себе два этажа в доме 3088 по Клей-стрит (Clay street), который некоторое время носил название Дом имени адмирала Старка⁵⁷.

Во время Второй мировой войны члены Кают-компании — всего в ее составе было 56 человек — призывались на службу в военно-морской флот США. Организация завела Почетный флаг, отмечая звездами тех, кто ушел на службу. В конце 1942 г. таких звезд было 21⁵⁸. Также при Кают-компании был основан русский отдел Американского Красного Креста. На случай бомбардировки в помещении Кают-компании предполагалось открыть госпиталь.

⁵³ Общество б. Русских морских офицеров в Сан-Франциско: Кр. ист. очерк жизни О-ва за 25 лет его существования, с 1925 по 1950 г. / Ист. комиссия под председательством Б.П.Дудорова. Сан-Франциско, Б.и., Б.г. С. 2 — 3.

⁵⁴ Записки Военно-морского исторического имени Адмирала Колчака кружка. San Francisco: Мор. изд-во при Компании мор. офицеров в Сан-Франциско. №1 (1929) – 8 (04.1937).

⁵⁵ Вахтенный журнал Кают-компании морских офицеров в Сан-Франциско. С Полуночи и Полдня случай. Подзаголовок: Военно-морской, историческо-литературный и профессиональный журнал. San Francisco: Морское изд-во при Кают-компании в Сан-Франциско, 1934 – 1938, №1 — №22

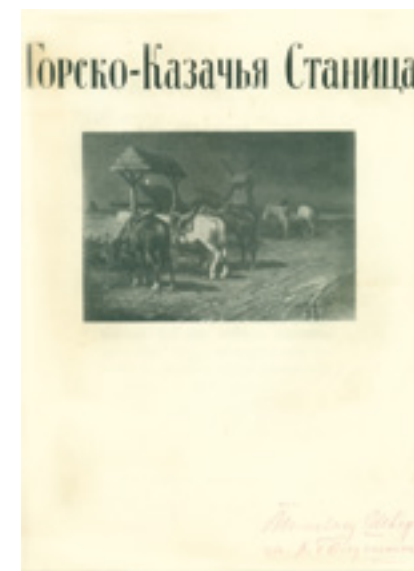
⁵⁶ Лаврова Н. О чем говорят // Рус. новости. 22.10.1937.

⁵⁷ Кают-компания приобрела свой дом // Новая заря. 27.01.1938; Русанов Н. Интервью с М.Ю.Горденевым // Рус. новости. 26.08.1938.

⁵⁸ Дворжецкий Ю.К. Общество бывших русских морских офицеров в Америке: Ист. очерк // Мор. зап.1943. Юбил. вып. С. 31.



«Казачий клич» — журнал
Обще-казачьего союза



Журнал «Горско-Казачья Станица»



Председатель Русского клуба —
К.П. Барский



«Долг чести», К.П. Барский

Почетным председателем Кают-компании морских офицеров в Сан-Франциско избирался контр-адмирал Б.П. Дудоров. Эмигрировав в 1923 г. в США, он жил в Сан-Франциско и принимал большое участие в делах церкви. «На тернистом пути общественного служения, — отмечалось в некрологе на смерть Дудорова, — ему, как и многим из нас, не раз приходилось переживать разочарования, но благодаря своему такту, доброжелательности и особой, ему одному свойственной манере обхождения с людьми, эти разочарования не отражались на личных отношениях к нему»⁵⁹.

Последним председателем Кают-компании был Л.И. Павлов. Переехав в Сан-Франциско, он опубликовал множество статей в газете «Русская жизнь» — в основном на морские темы. Несмотря на то, что в Кают-компании регулярно проводились семейные вечера с интересной программой и концертами⁶⁰, к 1970 г. в ней осталось не более 12 членов, и заседания проходили дважды в неделю. Организация окончательно закрылась в 1981 г., ее имущество передано Обществу русских ветеранов Великой войны⁶¹.

Казачий «клич»

В 1945 г. забайкалец И.И. Мамонтов и сибиряк Г.В. Первушин организовали в Сан-Франциско Общеказачью станицу, которая ставила своей задачей «идейное объединение казаков и казачек в Сан-Франциско и его окрестностях для оказания помощи нуждающимся казакам и казачкам как на Дальнем Востоке, так и в Европе». Помощь Общеказачьей станицы вскоре потребовалась русским эмигрантам из Шанхая. По условиям въезда в США будущим иммигрантам понадобились гарантийные письма, и члены станицы стали собирать их, воспользовавшись содействием Союза мировых церквей в США и Толстовского фонда. Всего в 1950–51 гг. было собрано около тысячи гарантий. Дополнительно к этому Общеказачья станица собирала для бывших соотечественников деньги на дорогу. Так как собственных средств у казаков было недостаточно, Общеказачья станица вошла в федерацию благотворительных организаций в Сан-Франциско.

Объединение казачества в Калифорнии шло так успешно, что в январе 1951 г. правление станицы поручило новому атаману Н.Д. Лященко купить большое здание в центре Сан-Франциско (№900, Ashbury Street). Первого мая того же года Казачий дом был торжественно освящен и открыт, а через несколько месяцев в нем приняли последних русских эмигрантов, вывезенных с Тубабао. Приезд в Сан-Франциско большого числа

⁵⁹ Барский К.П. Светлой памяти адмирала Бориса Петровича Дудорова: (Некролог) // Русжизнь. 18.11.1966.

⁶⁰ Некто. В Кают-компании // Рус. жизнь. 29.05.1951.

⁶¹ Редакция. Наследство «Кают-компании» // Рус. жизнь. 16.06.1981.

русских стал причиной того, что 10 июня 1951 г. на большом годовом круге станицы было провозглашено учреждение в Сан-Франциско Общеказачьего союза. «В основу жизни казачьего союза, — писала газета «Русская жизнь», — в целом был положен обязательный в казачьем укладе принцип общего, «всем миром», решения наиболее важных дел. Жизнь и деятельность союза регулировалась постановлениями полугодовых, годовых и чрезвычайных Больших Кругов, полноправными участниками которых были все действительные и почетные члены казачьего союза»⁶².

Руководителями Общеказачьего союза были в разные годы казаки-дальневосточники Г.К. Бологов, Н.Л. Касиль, А.М. Кривошеев, В.В. Пономарев и др. В первое время Союз объединял семь казачьих станиц, члены которых жили в городах, расположенных на западном побережье Америки. Русские казаки напечатали и свой журнал «Клич»⁶³.

Центр русского притяжения

Наиболее деятельной общественной организацией в Сан-Франциско стал Русский центр. Его прообразом послужил Русский клуб, который был основан в 1921 г. при Свято-Троицком соборе, а затем располагался в бывшем консульстве Российской империи на Фултон-стрит (Fulton street) (1925 – 37). Там часто проходили выступления самодельных артистов, ставились спектакли, давались балы, работал Литературный кружок им. А.С. Пушкина, издавался свой Бюллетень⁶⁴. «Он играл до известной степени роль центра: в нем устраивались лекции и литературные вечера, в нем принимались выдающиеся русские люди, при нем образовалась и та библиотека, которая и теперь является при Русском центре. В нем были и игральные комнаты, и бильярд, и различные кружки, например, теннисный, шахматный и другие». Последним председателем клуба был К.П. Барский, а среди известных деятелей В.П. Аничков, Г.А. Ильин, А.А. Мартынов, Л.А. Исаенко и др. Русский клуб прекратил существование в 1937 г. — в основном из-за пассивности своих членов⁶⁵.

⁶² Казак. На празднике казаков-дальневосточников // Рус. жизнь. 5.04.1957; Казак. Общеказачий союз в Сан-Франциско (К юбилейному концерту О.К.С. 4.06.1961 г.) // Рус. жизнь. 25.05.1961.

⁶³ Казачий клич: журнал Общеказачьего Союза в г. Сан-Франциско, Инк. Cossack's call: magazine of All Cossacks Union of San Francisco, Inc. Red. М.И. Надеждин (Nadejдин). \San Francisco: Изд-во Инф. отдела О.-К. Союза Зав. отд. Д. И. Демушкин; Looch Printing and Publishing Co. 1954: №1 (март) 38 с., ил., фотогр. Старая орфография. Надеждин, Михаил Иосифович (1902-1961) — поэт.

⁶⁴ Русские вечера / Объединенных национальных организации = United Russian Societies of San Francisco. Сан-Франциско: 1923. 1 л. Программа для мероприятий 10 ноября 1923 года: Скetch «Бедный Федя» и балет; танцы и буфет.

⁶⁵ К истории возникновения Русского центра // Рус. новости. 31.05.1940.

Обсуждение идеи создания Русского центра началось в середине 20-х годов, но только в середине 1936 г. деятели Объединенного комитета русских национальных организаций предложили конкретную программу⁶⁶. Создание Центра преследовало следующие цели: «1). Центральное место встреч и общения всех русских людей и их американских друзей. 2). Это убежище для престарелых и инвалидов. 3). Организация бюро труда, медицинской и юридической помощи»⁶⁷. Идея А.А. Вагина была поддержана русской общиной не сразу. Хотя многие отнеслось к предложению с пониманием, большинство подписных листов возвращалось к инициаторам пустыми. Поступления от первых благотворительных мероприятий также были незначительными. 23 января 1937 г. состоялся большой благотворительный бал, который позволил собрать крупную сумму денег. На каждой встрече в Объединенном комитете А.Н. Вагин снова и снова поднимал вопрос об основании центра. По его настоянию была создана специальная комиссия, и 6 июня 1939 г. удалось провести первое организационное собрание. Открывая его, Вагин сказал о том, что наступает «исторический момент» для Сан-Франциско⁶⁸. На этой встрече было избрано временное правление во главе с Вагиным, что явилось плодом взаимных усилий по объединению русской диаспоры. Тогда многие говорили о серьезном экзамене, который должна выдержать русская общественность, думали о своей смене, подчеркивая, что идет процесс разрушения духовных ценностей в Америке. 26 августа 1939 г. Русский центр был инкорпорирован, а 28 сентября 1939 г. состоялось общее собрание, утвердившее новый устав и избравшее постоянное правление. Во главе его снова стал А.А. Вагин. О его деятельности писали: «Отдавая совершенно бескорыстно свои силы и здоровье на создание Русского центра, на его улучшение и развитие, он в то же время считал и считает, что мы, живя в такое неопределенное время, не можем быть уверены в завтрашнем дне, и колония должна иметь такой дом, где нуждающийся престарелый или увечный русский мог бы найти себе пристанище»⁶⁹. К 1941 г. в Русском центре состояло около 400 человек, а с членами семей — до 1500. 5 апреля 1940 г. было куплено здание, которое торжественно открыли 18 мая 1940 г.

Начало Второй мировой войны привело к некоторому разногласию среди деятелей Русского центра. Непримиримые, которые оказались

⁶⁶ Очерк деятельности Объединенного Комитета Русских Национальных Организаций в г. Сан-Франциско, 1925–1950 / Сост. А.Н. Вагин. Сан-Франциско: Изд. Объед. комитета рус. нац. организаций, 1950. 34 с., ил., рекл. Старая орфография.

⁶⁷ Барский К. О создании Русского центра в Сан-Франциско // Новая заря. 11.12.1936.

⁶⁸ П.С. Организационное собрание членов-учредителей Русского центра в Сан-Франциско: (Список основателей) // Новая заря. 9.06.1939.; Константинов П. Принцип солидарности — основа русского центра // Новая заря. 21.09.1939.

⁶⁹ Баженова Т. О покупке дома для Русского центра: (Беседа с председателем Рус. центра А.Н.Вагиным) // Новая заря. 13.01.1940.

в меньшинстве, высказались резко против оказания благотворительной помощи СССР⁷⁰. Через некоторое время Русский центр все же присоединился к тем, кто призывал к оказанию помощи. «Мы — подчеркивалось в воззвании, — члены Русского центра, связаны кровными узами с русским народом. И мы признаем бедствия и страдания им ныне переживаемые за тягчайшие. Мы выражаем русскому народу полное и глубокое сочувствие в его жестокой борьбе за родную землю и за национальные идеалы. И мы желаем посылить помощь своему народу»⁷¹. Постепенно Вторая мировая война стала оказывать влияние на деятельность Русского центра. Союзничество в войне СССР и США привело к смене политической ориентации в центре. В апреле 1942 г. на общем собрании постановили создать при Центре Комитет помощи России, который возглавил К.П. Барский⁷². Была организована «Неделя помощи России», в ходе которой удалось собрать более 5 тысяч долларов. На эти деньги было куплено и отправлено в Россию два рентгеновских кабинета. Несмотря на это, 17 июня 1942 г. Вагин решил подать в отставку, чтобы предотвратить раскол Русского центра. На смену радикально настроенным пришли умеренные, которые провозгласили своей задачей не только консолидацию всей общины, но и смену отношения к советской власти. Председателем стал Н.А. Касьянов, который говорил: «Верно то, что в Русский центр попали два-три лица, которые не смогли своевременно усвоить перемены в политической обстановке и выправить свою линию мышления в соответствии с ходом настоящих исторических событий и которые высказывались в разрез с общественным настроением и мнением большинства правления»⁷³. Касьянов недолго пробыл на своем посту, 11 апреля 1943 г. он сложил с себя полномочия из-за невозможности работать с некоторыми членами правления. После него председателем избрали К.П. Барского. «Мы стремимся сохранить Русский центр, — сказал он, — как место культурных развлечений, русских постановок, концертов и вечеров и место встречи русских людей, независимо от их политических убеждений, которые могут вызвать разногласие, и именно этим мы рассчитываем облегчить и укрепить объединение»⁷⁴. Несмотря на то, что война оказывала свое отрицательное влияние на жизнь Русского центра,

⁷⁰ Е.С. Русский центр и помощь Русскому народу // Новая заря. 26.08.1941.

⁷¹ Русский центр о помощи России: (Обращение общего собрания) // Рус. жизнь. 19.09.1941.

⁷² Долг чести. Сан-Франциско: Изд. Объединенной комиссии рус. нац. организаций в Сан-Франциско (вып. 1 – 2); Комитета помощи рус. военным инвалидам за рубежом (вып. 3 – 5). 1934, вып. 1, 1981, вып. 5; тоже Юбил. сб. 1955. Ред. комиссия К. П. Барский и др. Обл. К.К. Кузнецова. Барский, Константин Павлович (1894 – 1975).

⁷³ Касьянов Н. Русский центр и его задачи // Рус. жизнь. 29.08.1942.

⁷⁴ Т.Б. Основные задачи Русского центра: (Интервью с К.П. Барским) // Рус. жизнь. 1.05.1943.

в нем регулярно проходили Осенние балы, которые представляли собой концерты-феерии, а также драматические или оперные постановки⁷⁵. Среди больших проблем были финансовая поддержка газеты «Русская жизнь» и расходы на Русский дом.

В середине 1969 г. правление Русского центра предложило продать свое здание и купить новое в более удобном районе, но это предложение не нашло отклика среди членов русской общины⁷⁶.

Многие общественные организации провозглашали свою «надпартийность». Общим для большинства было резко отрицательное отношение к коммунистической власти и ее идеям. В частности, Русские центры в Сан-Франциско, Сиэтле и Лос-Анджелесе. «Вернемся к моральным и политическим принципам Русского центра, которые нам так дороги, так широки и так легко приемлемы: надпартийность и в русском и в американском смысле, надюрисдикционность и всеобщающий абсолютный антикоммунизм»⁷⁷. Уже после распада СССР Русский центр выделил следующие задачи: «Первая — сохранение здесь, в Америке, нашей великой русской культуры, нашего многогранного русского искусства, наших обычаев и традиций, вторая — ознакомление с нашей культурой и искусством американского народа и особенно местного многонационального населения, третья — усиленный вклад в американскую культурную сокровищницу всего самого лучшего, что могут создать русские люди в рассеянии сущие и получившие приют здесь, в этой благословенной стране».

Сейчас в Русском центре находятся редакция газеты «Русская жизнь», Конгресс русских американцев, Музей русской культуры, библиотека, Русская торговая палата, танцевальный ансамбль «Нева», детский ансамбль «Нева», спортивный зал, классы балета и народных танцев. В актовом зале часто выступают артисты, приехавшие на гастроли из России. Несмотря на финансовые трудности, был проведен капитальный ремонт, в результате которого укрепили все здание. Современные деятели смотрят с надеждой на будущее Русского центра⁷⁸.

⁷⁵ Слава, хвала, честь / Ред. Сергей Чазов. Сан-Франциско Изд. Юбил. комитета по ознаменованию 25-летия основания Рус. центра, [1964]. 61, [5] с., ил., портр. Тит. на обл. Обл. худ. С.И. Смирнова. Чазов, Сергей Степанович (Chazov, 1891 – 1965, Сан-Франциско) — редактор газеты «Русская жизнь» (1952 – 54).

⁷⁶ Славский В.А. О ликвидации «Русского центра» на Саттер-стрит // Новая заря. 21.06.1969; Присутствовавший. Общее собрание о продаже «Русского центра» // Новая заря. 25.03.1970.

⁷⁷ Первое дискуссионное собрание членов Русского центра в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 16.03.1963.

⁷⁸ Николаев Ю. О значении для нас Русского центра в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 27.01.1996.

Русское историческое общество

Устав от крови, русские эмигранты обратили свои взоры к русским корням в Америке — к истории Российско-Американской компании. Так, 13 июня 1937 г. в Сан-Франциско возникло Русское историческое общество в Северной Америке⁷⁹. Первыми членами правления стали: почетный председатель Феофил, почетный вице-председатель епископ Тихон, А.П. Фарафонов, А. Вячеславов, В. Шапошников, В.П. Лебедев, Л.П. Лебедева, А.П. Лебедев, Б.П. Лебедев, А.И. Лебедева, М.Д. Седых, А.И. Тюрлеминский, О. Масленников, Иванов и Г. Кошель. Членами Общества стали не только проживающие в Америке, но и россияне из Европы. За основу был взят типовой устав соответствующих американских обществ. Первый председатель А. Фарафонов со своими коллегами предложил два основных направления деятельности: просветительская и научно-исследовательская. Сразу же были установлены связи не только с известными исследователями-американистами, но и с университетами (Калифорнийским и Вашингтонским), библиотекой Конгресса и Калифорнийским историческим обществом. Приступили и к созданию собственного музея⁸⁰.

Учредители прежде всего занялись приведением в порядок развалившейся крепости Росс и составлением очерка по ее истории, который вышел в свет в первом томе Записок Общества⁸¹. Известный писатель русского зарубежья Г. Гребенщиков писал: «Ваши Записки делают вам честь, и я восхищен вашей энергией. Нужно только ставить дело не журнально, а именно научно-исторически. Данные к этому имеются и силы найдутся. Со своей стороны я накапливаю для Исторического архива большой материал. Все будет собрано и сдано вам, когда у вас будет место, где легче хранить»⁸². Деятельность Общества быстро расширялась, и было открыто отделение в Нью-Йорке, членами Общества стали многие известные ученые, интересующиеся русской историей в Америке (А.П. Кашеваров, Г.З. Патрик, Е.А. Москов и др.), в Европе (С.Г. Сватиков и др.).

12 декабря 1937 г. состоялось открытие читальни Общества, которая располагалась в помещении бывшего Русского клуба (на углу ул. Фултон, №1198 и ул. Скотт). Читальня работала ежедневно по вечерам с 6 до 9 часов. Литературу в основном дарили, и в первое время ее было не много, но имелись свежие газеты и журналы.

⁷⁹ А.Б. В Сан-Франциско создано первое Русское историческое общество в Америке // Новая заря. 15.06.1937.

⁸⁰ Фарафонов А. Русский музей — насущная необходимость!.. // Новая заря. 27.01.1938.

⁸¹ Записки Русского исторического общества в Америке (Notes of the Russian Historical Society in America). Сан-Франциско, Калиф.: Тип. «Рус. новости». Ред. А.П. Фарафонов. Вып. 1 — введение П.В. Шкуркина. 1938: [№1] окт. 31 с., ил.; 1939: [№2] март. 48 с.

⁸² Записки Русского исторического общества в Америке. Сан-Франциско, 1939, Март.

Назначались постоянные дежурные, в обязанность которых входило давать советы читателям. Предпринимались и попытки создания собственного музея. С этой целью было организовано несколько выставок, в частности, о русских изданиях в Америке. Для этого было опубликовано обращение к русским общинам⁸³. А. Фарафонов старался собрать все издания как можно в ольшом количестве. По одному экземпляру отправляли в библиотеку Конгресса (Вашингтон), в Библиотеку Банкрофта (университет в Беркли), в библиотеку Американского Калифорнийского общества (Сан-Франциско) и др. организации, с которыми был налажен научный обмен⁸⁴.

Деятели общества составили проект памятника — часовни Русской славы, который хотели установить на Русской горе в Сан-Франциско. 24 мая 1940 г. председателем был избран М.Д. Седых. В Русском историческом обществе часто проводились лекции, с одной из наиболее интересных выступила М.В. Брызгалова (урожденная Анненкова), которая 14 июня 1940 г. поделилась воспоминаниями о встречах с декабристами⁸⁵. Седых смог достойно отметить 200-летие открытия русскими Аляски. К этой дате выпустили Юбилейный сборник, который смогли распространить по всей Америке. Во время 2-й мировой войны деятельность Общества почти замерла. Последним крупным мероприятием стало возвращение в форт Росс его исторического колокола. Завершающее собрание общества состоялось 23 мая 1948 г., на котором М.Д. Седых отказался от должности и предложил все дела передать новому Музею русской культуры. Общество согласилось и попросило присутствовавшего на собрании П.Ф. Константинова принять все дела⁸⁶.

И сегодня русские авторы вспоминают легендарную историю Русской Америки.

Сердце русской культуры

Музей-архив русской культуры в Сан-Франциско был создан после окончания Второй мировой войны, когда эмигранты оказались перед фактом: сталинская Россия устояла, и нет никаких шансов вернуться на родину. Тогда-то они и решили собрать в одном месте все документы

⁸³ Фарафонов А., Могильников Г. Открытие бесплатной читальни Русского исторического общества // Новая заря., 1937, 9 дек.; Фарафонов А. // Новая заря. 22.03.1938.

⁸⁴ Музей русской культуры. Коллекция Русского исторического общества. В. 4. (Письмо А.П. Фарафонтова С.Г. Сватикову от 27 февр. 1938).

⁸⁵ Присутствовавшая. Лекция М.В. Брызгаловой в историч. об-ве // Рус. новости. 21.06.1940.

⁸⁶ Музей русской культуры, Коллекция Русского исторического общества. Б. 4. Протокол общего собрания Русского исторического общества, состоявшегося 23 мая 1948 г. в помещении Свято-Троицкого собора.

и реликвии, вывезенные из дома, тем более, что неизбежные потери ставили их перед вопросом: как лучше распорядиться наследством. В 1948 г. небольшая группа при Русском центре в Сан-Франциско предложила основать Музей-архив русской культуры, включив в будущую организацию и то, что еще оставалось от Русского исторического общества. Новая организация поставила перед собой следующие цели: «1. Сбор и хранение всевозможных культурно-исторических материалов о нашей родине — России; 2. О жизни и истории русской эмиграции в разных странах и творчестве выдающихся деятелей в разных областях духовной и материальной культуры; 3. Об истинном и современном положении нашей родины и жизни ее народа; 4. О выдающихся моментах жизни, культуры и истории США как страны, где значительная доля российской эмиграции нашла себе приют, интересных и важных с точки зрения русской культуры и русской истории»⁸⁷.

7 марта 1948 г. состоялось первое организационное собрание, на котором председателем Общества был избран П.Ф. Константинов. На его плечи и легли все заботы о сборе материалов и формированию коллекций музея. П.Ф. Константинов предложил образовать 7 основных отделов Музея, в которых можно было бы сконцентрировать все материалы: 1. Отдел научных и прикладных знаний; 2. Отдел искусств; 3. Исторический отдел; 4. Отдел жизни русского зарубежья; 5. Отдел художественной литературы; 6. Библиотечно-архивный отдел и 7. Газетно-журнальный отдел. По каждому направлению был определен куратор, чья деятельность координировалась правлением. Одним из них был полковник А.А. Мартынов. «Не раз говорил он, — вспоминал П.Ф. Константинов, — что Музей-архив не есть только наш центр, куда мы должны нести все документы о прошлом нашей родины, о заслугах наших выдающихся людей, что он является не только нашей книжной, журнальной и газетной Палатой, но он — хранилище и приют всего, что говорит о быте и жизни эмиграции»⁸⁸. Задолго до своей смерти Мартынов передал в Музей и свой собственный архив.

Основатели Музея-архива русской культуры, подчеркивая значение свое организации, писали: «1. Это новое в США общественное хранилище материалов о нашем прошлом, о духовном творчестве лучших людей эмиграции и обо всем том, что освещает частную и общественную жизнь и быт русских людей, рассеянных по разным странам, при всей его бедности, при всех других условиях, оно с каждым годом крепнет, оно завоевывает все большее внимание и поддержку,

⁸⁷ От правления музея // Museum of Russian Culture. Хранилища памятников культуры и истории зарубежной 1. Руси: Сб. / Памяти П.Ф.Константинова. Сан-Франциско: Изд. ред. коллегии Музея Русской культуры, (1955). С. 18.

⁸⁸ Константинов П. Памяти А.А.Мартынова // Рус. жизнь. 8.08.1957.

и его правление верит, что не за горами тот момент, когда этот первый в Америке русский общественный музей превратится в большое, авторитетное хранилище духовных сокровищ русских людей, потерявших свою Родину⁸⁹. После смерти Константинова (1954) председателем Музея-архива стал А.С. Лукашкин, также коренной дальневосточник, занимавшийся исследованиями в Маньчжурии и работавший помощником куратора, а затем куратором музея Общества изучения Маньчжурского края. В Сан-Франциско Лукашкин появился в 1941 г. и стал работать морским биологом в Калифорнийской академии наук. Он считался признанным знатоком деятельности российских эмигрантов в Азии и опубликовал немало статей на эту тему в газете «Русская жизнь». А.С. Лукашкин был большим энтузиастом сбора материалов по истории российской эмиграции в Китае.

Работа по сбору материалов для Музея русской культуры продолжилась и тогда, когда должность председателя правления перешла к Н.А. Слободчикову, многолетнему члену правления⁹⁰. Он был энциклопедически образованным человеком, в архиве досконально знал все фонды, мог наугад найти любой документ. Читатели архива поражались глубине его знаний, особенно по дальневосточной истории.

В основном, формирование Музея-архива велось по личным коллекциям и персоналиям. Большое место в нем занимают рукописи и письма таких известных эмигрантов как А. Амфитеатров, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Гребенщиков. Я. Грот, И. Бунин, А. Куприн, А. Ремезов, И.Репин, Н. Рерих, Ф. Сологуб, Н. Тэффи, А. Толстой, А. Чириков, Ф.Шалапин, а также деятелей белого движения — всего около 100 документов, датированных разным временем, начиная с 1860 г. и заканчивая периодом вынужденной эмиграции. Были также сюда переданы архивные собрания различных организаций: Русско-американского исторического общества (1937 – 1948); часть архива Русской православной миссии в Пекине, включающая в себя отчеты и корреспонденцию за 1925 – 45 гг. всего около 350 документов; архив Русского сельскохозяйственного общества; архив Русского студенческого общества при Калифорнийском университете в Беркли, в фонде которого находятся материалы по КВЖД, Амурскому казачьему войску, революции и гражданской войне (6 архивных коробок); архив Витязей, куда внесены документы по скаутскому движению; Высшего монархического союза; Ассоциации русских рабочих (1952 – 57); Общества защиты русских детей (1926 – 69); Объединения русских шоферов (около 100 документов за 1926 – 43 гг.); Общества юристов (7 папок, около 1200 листов, за 1941 – 49 гг.) и прочих эмигрантских

⁸⁹ Правление // Museum of Russian Culture. Хранилища памятников культуры и истории зарубежной Руси. Сан-Франциско, Б.г. С. 20.

⁹⁰ Друг. Празднование 25-летнего юбилея Музея Русской культуры // Рус. жизнь. 7.12.1973.

союзов⁹¹. Бесценным материалом для исследователя истории являются и газеты, которыми фонды на редкость богаты: «Вестник Маньчжурии», «Заря», «Новости жизни», «Русский голос», «Шанхайская заря», «Русское слово», «Новая жизнь», Азия», «Тяньцзиньская заря», «Возрождение Азии», «Рубеж», «Рождественский рубеж» и др. Описание и приведение в порядок коллекции Музея-архива Русской культуры продолжается и сегодня благодаря энтузиазму горстки людей, которые все свободное время бескорыстно отдают сохранению бесценных документов. В 1999 г. фонд The National Endowment for the Humanities предоставил музею грант на сумму 287 440 долларов для микрофильмирования фондов⁹².

В настоящее время Музей русской культуры находится в Русском центре (Сан-Франциско, № 2450, Sutter St.)⁹³.

Общественная печать, периодические издания и издательства

Из других общественных формирований, выпускавших свою литературу, нужно отметить Русское монархическое объединение⁹⁴. Это было продолжение шанхайского издания. Журнал выходил под лозунгом «За Веру, Царя и Отечество!». Своим идейным руководителем монархисты провозгласили великого князя Владимира Кирилловича, претендента на царский престол. Имперский союз печатал журнал «Зарубежная Русь»⁹⁵. Свои издания имели бывшие кадеты⁹⁶ и выпускники Харбинского коммерческого училища⁹⁷.

⁹¹ Grant, Steven A., Brown John H. The Russian Empire and Soviet Union. A guide to manuscript and archival materials in the United States / Kennan institute for advanced Russian studies. The Wilson center. G.K. Hall & Co., Boston, Massachusetts, 1981. P. 28 – 34.

⁹² Г.Т. Музей русской культуры // Рус. жизнь. 11.12.1999.

⁹³ Русские в Калифорнии: Ил. справочник. Т. 1 Russians in California: illustrated guide. Vol. 1 / Науч. руководитель и гл. ред. М. К. Меньяйленко. Пер. на англ. И. Франкфен. Введение Н.А. Корецкого, San Francisco: Изд. Museum of Russian Culture, 2012. iv, 44 с., ил. Рус. и англ. / Посвящена памяти Александра Павловича Фарафонтова и Петра Филаретовича Константинова. См. также: http://www.mrcsf.org/ru_home

⁹⁴ Штандарт: журн. Русской антикоммунистической и религиозно-монархической мысли / Ред. Н.Н. Николаев. San Francisco, Calif.: Изд-во Калифорнийского отдела Рос. монархического движения, 1952. №1 (янв.).

⁹⁵ Зарубежная Русь: журн. / Орган независимой национальной мысли и орган Российского Имперского Союза San Francisco: Russia Abroad Publ. Гл. ред. А.А. Соллогуб, лит. ред. Н.Н. Петлин. 1967–1983, 19 т.

⁹⁶ Бюллетень Объединения кадет Российских кадетских корпусов в Сан-Франциско Bulletin Society of Russian former cadets in San Francisco. Сан-Франциско: Объединение кадет Рос. кадетских корпусов в Сан-Франциско. Ежеквартально. Ред. Константин Федорович Синькевич. №1(1984)-№78 (2004).

⁹⁷ Харбинские коммерческие училища Кит. Вост. жел. дор.: Журн. Сан-Франциско: б.и. Ред. — изд. Н.П. Автономов. №1, 1956 №12, 1974. 67, в л.

Несмотря на большое число газет и журналов, постоянно доставлялись подписчикам немного: 89 процентов всех периодических изданий, выходящих в Сан-Франциско, появились в свет только раз или два.

В Сан-Франциско выходило много периодических изданий на русском языке. За указанный период их выявлено 88. Из них 28 газет и небольших листовок, остальные журналы, бюллетени, альманахи и т.д.

Ежегодно в 1934 – 1955 гг. к Святой пасхе издавался журнал «День русского ребенка» (под председательством Н. Борзова)⁹⁸. Организаторами благотворительного одноименного мероприятия, в котором участвовало большинство общественных организаций, являлись Калифорнийский отдел Общества помощи детям русской эмиграции и Общество покровительства и просвещения русских детей в эмиграции, первым председателем которого также был Н.В. Борзов. Первый День русского ребенка состоялся 17 апреля 1932 г., после этого они стали проводиться регулярно в следующее воскресенье после Пасхи⁹⁹. Если в 1932 г. было собрано 60 долларов, то в 1945 — уже 4238.

Большую издательскую деятельность вел бывший шанхаец Н.С. Чирков (Cheerkov, 1887 – 1965). Николай Семенович выпускал журнал «Жар-птица»¹⁰⁰ и «Златовест»¹⁰¹.

Сан-франциские авторы

Весьма популярной русской писательницей в США была автор многих литературных произведений А.Ф. Рязановская (псевдоним Нина Федорова), жена профессора В.А. Рязановского. Работая учительницей русского языка и литературы в Харбине, она приложила много усилий, чтобы овладеть английским языком. Вначале она отправляла статьи в английские газеты в Китае, затем стала писать большие произведения. Уже в Америке в 1940 г. она получила премию в 4000 долларов от журнала "Atlantic monthly"

⁹⁸ Успешно прошел Восьмой день русского ребенка // Рус. новости. 1939; Комитет. 15-й юбилейный день ребенка // Рус. жизнь. 30.04.1946.; Вагин А.Н. История Дня р. ребенка в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 19.05.1946.

⁹⁹ День русского ребенка: ежегодное издание ко Дню Святой Пасхи. Сан-Франциско, Калифорния: Изд. Ред. комиссией под председательством Н.В. Борзова. 1933–56, №1–20; 1957–68. Старая орфография.

¹⁰⁰ Жар-птица: ежемес. лит.-художеств. журн. San Francisco: Жар-птица. 1948 – 1968. Продолжение журнала под таким же тит. в Шанхай (1947 – 48). Ред. изд. Ю. Миролюбов, редактор Н. Чирков. Каждый вып. с 1951 до 1955 имеет разные обл. и ил. Начиная с 1956, имеется рисунок «жар-птица» А. Карамзина. 1948 – 1955 в ротаторе; 1956 – 1968, printed by G. Butow, Munchen, Germany. Вып. в 1955 имеет тит. на англ. Firebird monthly magazine.

¹⁰¹ Златосвет: ежемесячный литературно-художественный журн. Slatozwet monthly magazine / Ред. Н.С. Чирков. Burlingame, California: Изд-во Златосвет. №1 (1962) – №13 (1963). Старая орфография. Ротатор.



Журнал «Зарубежная Русь»



Журнал «Жар-птица»



Журнал «День русского ребенка»



Журнал «Златосвет»

за лучший роман («Семья»). «Писала его частями, — вспоминала Рязановская, — создавала тип, а когда сжилась с ним, когда он становился совсем знакомым, переходила к другому. Он был задуман задолго до Америки»¹⁰².

Из Китая приехала в Сан-Франциско поэтесса М.Г. Визи-Туркова. В Харбине она училась в Коммерческом училище, затем продолжила образование в Пекине, а в 1924 г. уехала в Калифорнию учиться в колледже. Окончательно она эмигрировала в США в 1939 г., жила в Сан-Франциско и работала в Калифорнийском университете ученым-исследователем. Визи-Туркова первой в 1929 г. перевела на английский язык стихотворения Гумилева.

С 1950 г. в Сан-Франциско жила журналистка и поэтесса О.А. Скопиченко, автор нескольких сборников. Она писала статьи в газету «Русская жизнь», ставила пьесы. «Комедия «Одним миром мазаны», построенная на трагических невзгодах прибывших в Сан-Франциско из разных стран русских эмигрантов, обладает всеми отличительными особенностями бытовых пьес Ольги Скопиченко: жизненностью, динамизмом и мягким беззлобным юмором. Ее можно сравнить с зеркалом для бритья, увеличивающим черты лица, но не делающим изображение уродливым. Комизм пьесы зиждется не на придумывании смешных положений, а на их суммировании: реально случившееся в разное время, с разными людьми сведено автором в единство содержания комедии»¹⁰³.

Поэт и журналист И.И. Вонсович основные свои произведения опубликовал в Харбине и Шанхае, но много его статей было напечатано и в русскоязычной печати США. К началу 1950-х годов в Сан-Франциско было уже множество поэтов.

Несмотря на большие издательские проблемы в Сан-Франциско продолжается деятельность «Самиздата».

После завершения деятельности Литературно-художественного кружка появился кружок поэтов и писателей «Литературные встречи», который издавал «Альманах»¹⁰⁴.

¹⁰² Баженова Т. У Нины Федоровой-Рязановской // Новая заря. 11.10.1940.

¹⁰³ М.З. О жизни зарубежных: (К постановке пьесы О.Скопиченко «Одним миром мазаны») // Рус. жизнь. 9.06.1960; М.Н. О пьесах О.А.Скопиченко // Рус. жизнь. 20.10.1966.

¹⁰⁴ Альманах: кружок поэтов и писателей «Литературные встречи» / Предисл. Вл. Дордополо (1.09. 1971). Ред. комитет: В.Н. Ант, В.И. Дордополо и О.А. Скопиченко. San Francisco: Изд. Кружок поэтов и писателей «Лит. встречи». Сан-Франциско, 1971. №1. Ротатор. Ант (наст. фам. Трипольский), Владимир Николаевич (1908 – 1980). Дордополо, Владимир Иванович (1896 – 1991). Обл. худ. Н.Н. Пугачева. Предисл. ред. На задней стороне тит. л.: Almanaque, №2. Editado, N. Cholovsky, Buenos Aires. На обл.: в центре — Литературные встречи, Кружок поэтов и писателей; налево — Поэзия. Проза. Это выпуск посвящен памяти Маргариты Викторовны Имши-нецкой (1883 – 1972, Сан-Франциско), и Андрею Михайловичу Найденову (1896 – 1972, Сан-Франциско).

«Дело» Иваницких (Ivanitsky)

Крупным издательством в Калифорнии владел Мстислав Николаевич Иваницкий (1910 – 2003, Лос-Алто, Калифорния). После революции он эмигрировал с семьей в Китай, потом в Канаду, где окончил среднюю школу. В США Мстислав Иваницкий учился в Университете штата Вашингтон. Он получил степень бакалавра в Университете Калифорнии и степень магистра в Институте международных отношений в Монтерее.

Во время Второй мировой войны Мстислав Николаевич работал кораблестроителем. В 1948 г. Мстислав Николаевич со своей женой Тамарой Вячеславовной купили типографию у Кулаевского фонда. Так появился на свет издательский дом «Дело» (Delo. Publishing Co. Сан-Франциско, №1520, Divisidero St.).

Первой книгой стал однодневный сборник «Святочь любви», посвященный памяти игуменьи Руфины и увидевшей свет в августе 1949 г. Затем он напечатал книгу священника Кирилла Зайцева «Пушкин и его время». Одной из первых книг была монография профессора Глеба Петровича Струве, выпущенная в 1950.

Иваницкие издавали книги на русском языке, периодические издания, бюллетени, программы, каталоги и т.д. Он встречался со многими русскими эмигрантами и собирал о них материалы. Многие отмечали отменное полиграфическое качество продукции «Дела». Большинство его заказчиков составляли русские литераторы из Европы. Успеху издательства способствовал его секретарь Родион Михайлович Березов (наст. фам. Акульшин), автор нескольких книг, увидевших свет в «Деле» (1951). Всего было напечатано 48 книг.

М.Н. Иваницкий попытался издавать литературно-художественный ежемесячник «Дело». Вышло всего четыре номера (январь – апрель) и по финансовым причинам его пришлось закрыть¹⁰⁵.

Мстислав Николаевич Иваницкий напечатал в России и свои воспоминания¹⁰⁶. Издатель скончался 20 июля 2003 г. в Лос-Алтосе (Калифорния). Он и его жена Тамара Вячеславовна (1921 – 2006) похоронены на Сербском кладбище в Колме.

Короткое время в Сан-Франциско действовало издательство «Новое дело»¹⁰⁷.

¹⁰⁵ Дело: литературно-художественный ежемесячник. Сан-Франциско : Publisher-Editor Mstislav N. Ivanitsky, 1951, 4 вып. 1951: №1 (январь), 77 с., ил.; №2 (февраль), 100 с., ил.; №3 (март), 109 с., ил.; №4 (апрель), 109 с., ил.

¹⁰⁶ Иваницкий М.Н. Так могло не быть: (Воспоминания). М.: Рус. мир. 219 с, портр., ил.

¹⁰⁷ Чарская, Лидия Алексеевна (1875 – 1937) — рус. писательница. Вечера Княжны Джавахи: сказания старой Барбалэ / С рис. И. Гурьева, Н. Каразина и др. Сан-Франциско: Новое Дело, 1969. 189 с. [1, 2 — список изданий «Нового дела»], ил. Репринт. 1-е изд. в СПб: Т-во М.О. Вольф, 1912;

Издания «Русской жизни» (1951–1988)

Под названием «Русская жизнь» работало несколько издательств. Это было связано с тем, что типография одноименной газеты несколько раз меняло владельцев. Например, в 1930 г. К. Дубинская напечатала свою детскую книжку¹⁰⁸.

После продажи газеты П.П. Балакшиным газете вернули ее первоначальное название «Русская жизнь». Была создана корпорация «Русская жизнь», которая 15 июня 1942 г. была зарегистрирована как некоммерческая организация. Одновременно с газетной работой издательской деятельностью стала заниматься Ариадна Ивановна Делианич (1954–1977). Благодаря ей «Русская жизнь» напечатала несколько книг. Первой стали воспоминания Н.Н. Краснова¹⁰⁹.

Помимо сан-франциских авторов издательство печатало книги и из Европы¹¹⁰. К сожалению, это издательство не всегда ставило на книгах свое имя. Поэтому очень трудно определить сколько книг оно выпустило в свет.

Издательство «Луч» и религиозные публикации

Большой популярностью в русских общинах Америки пользовалась православная литература. В 1920-е годы имела небольшая типография при Свято-Скорбященской общине (Сан-Франциско, (№3573, Sacramento St.)¹¹¹.

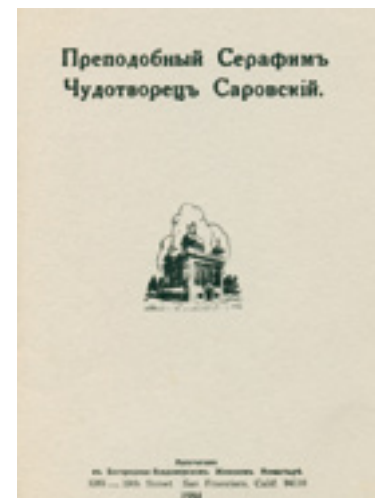
Вопрос с открытием в Калифорнии женского монастыря долгое время оставался открытым. Митрополиты Платон и Феофил, архиепископы Леонтий и Арсений, а также другие священники неоднократно предлагали монахиням в Харбине переехать в США для организации там монастыря, подобного Харбинскому, — с собственным православным кладбищем, возможностью воспитывать детей в православном духе и поддержкой

¹⁰⁸ Дубинская, К. (Dubinskaya, Khasya, 1906 – 1992) — жила в Калифорнии. Свеча зажженная: Стихи. Сан-Франциско, Калифорния: Тип. газ. «Рус. жизнь», 1930. 32 с. / Посвящено памяти Бебочки и Васика.

¹⁰⁹ Краснов, Николай Николаевич (младший) (1918 – 1959) — жил в Европе и Аргентине. Незабываемое, 1945–1956. San Francisco: "Russian Life", 1957. 351 с., ил., порт-ы, карты. «Памяти моего деда, генерал Петра Николаевича Краснова, моего отца Николая Николаевича, дяди Семёна Николаевича и всех, вместе с ними погибших...».

¹¹⁰ Вероника, (Котляревская, урожд. Врасская), Варвара Степановна (1885 – 1950) — жила во Франции. Воспоминания монахини / М. Вероника (Котляревская); Предисл. иеромонаха Дмитрия. San Francisco: Изд. газ. «Рус. жизнь», [1950-е]. 44 с.

¹¹¹ Гудков, Н., Некрасов, Н. Я. — рос. педагоги. Начальная практическая грамматика русского языка: для младших классов основных школ. San Francisco, Cal.: Тип. при Скорбященской общине, 1929. 24 с.



«Преподобный Серафим.
Чудотворец Саровский»



Альманах №1. Кужок поэтов
и писателей «Литературной
встречи»



Свято-Ильинское издание
«Вера и жизнь»



Литературно-художественный
справочник «ДЕЛО»

пожилых людей¹¹². Протоиерей П. Разумов посылал в Харбин игуменье Руфине официальные приглашения, обещая и материальное обеспечение. «Что же касается переехать в Америку, — писала игуменья Ариадна, — то этот вопрос весьма сложен. Конечно, если бы была жива матушка Руфина, быть может, часть монастыря давно была бы уже в Америке. У нее на это был совершенно индивидуальный взгляд. Я же принять на свои плечи такую ношу, откровенно скажу, не решилась сразу привести в исполнение план почившей матушки. Переехать одной небольшой семье со станции на станцию часто бывает тяжело, а через океан даже невозможно, а если улыбается счастье единичным семьям, так и то лишь после массовых хлопот»¹¹³. Расстояние, политические конфликты и другие проблемы затягивали решение вопроса. Тогда же было сделано подобное предложение Русской миссии в Пекине, откуда приехала монахиня Иоанна, которая сразу же поступила в распоряжение митрополичьего округа в Америке. Одновременно с ней в Сан-Франциско приехали инокини Евтропия и Агафья, которые нашли приют в Доме милосердия.

В феврале 1942 г. был открыт монастырь в Сант-Розе, а дом, купленный сестрами из Харбина, было предложено считать подворьем. К этому времени окончательно выявились разногласия. Они заключались в том, что харбинки считали себя подворьем Богородице-Владимирской обители, которой они и должны были высылать все пожертвования, собранные в Америке. При изучении документов выяснилось, что они так и должны находиться в ведении Харбинской епархии. В это время шла война, и всякая связь с Китаем прекратилась. 27 октября 1942 г. Малый архиерейский собор решил согласиться на открытие этого подворья в Сан-Франциско по Фелл-стрит «на равах домово́й церкви»¹¹⁴. Первой настоятельницей стала Евтропия, а для богослужения был прикомандирован женатый священник. Красивый резной иконостас изготовил священник И. Клярович, иконы были написаны Г.Н. Люде, С.П. Весниным и И.Н. Головкиной. Во многом помог открытию подворья П.С. Оленич, который был инициатором поисков подходящего дома. 14 февраля 1943 г. на торжественное освящение подворья собралось около 250 человек. В этот день в дар подворью были переданы различные церковные украшения, старинные иконы и пр. Все отмечали, что с появлением подворья сюда

¹¹² Лебедев К. К открытию женского монастыря в Америке // Новая заря. 23.10.1940.

¹¹³ Ариадна. О переселении женского монастыря Дальнего Востока в Калифорнию // Новая заря. 12.01.1939.; См. также: Дроздов П. Куплен дом для женского монастыря в Сан-Франциско // Новая заря. 23.01.1942; Ариадна. К истории женского монастыря в С.-Америке // Юбил. сб. в память 150-летия Рус. православной церкви в Сев. Америке / С архипастырского благословения его высокопреосвященства высокопреосвященного Феофила, архиепископа Сан-францисского, митрополита всея Америки и Канады. ч. 2. Нью-Йорк: Изд. юбил. комиссии, 1945. С. 121 – 122.

¹¹⁴ Открывается подворье Харбинского женского монастыря в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 18.10.1942.



Религиозно-просветительский журнал «Тропинка»



Журнал «Православный благовестник»

переносится кусочек Харбина. Торжественное богослужение проводил митрополит Феофил. «Ваша настойчивость, — сказал владыка, — твердость вашего характера и преданность делу, показали, что в вас есть качества, необходимые для ведения подворья»¹¹⁵.

В 1948 г. в Сан-Франциско прибыла игуменья Ариадна с четырьмя монахинями¹¹⁶. Она сразу же стала хлопотать о разрешении приехать в США монахиням и сиротам, которые еще оставались в Шанхае и Харбине. Со временем ее усилия увенчались успехом. Другим ее большим делом стало учреждение Братства «Ревнителей православия» (1952). В 1959 г. был открыт Скит имени Преподобного Серафима Саровского, где устроили свечной завод и стали производить выпечку просфоры. В дальнейшем женский монастырь в Сан-Франциско успешно продолжил свою деятельность на ниве православия.

¹¹⁵ Баженова Т. Освящение подворья // Рус. жизнь. 16.02.1943. См. также: Дроздов П. Беседа с епископом Леонтием: Осмотр Богородице-Владимирского подворья женского монастыря // Новая заря. 11.07.1942; Языков Н. Торжественное освящение храма подворья Богородице-Владимирского женского монастыря // Новая заря. 16.02.1943.

¹¹⁶ Делианич А. Игуменья Ариадна // Рус. жизнь. 9.12.1978; Скопиченко О. Монастырь // Рус. жизнь. 2.02.1979.

Богородице-Владимирская женская обитель (Сан-Франциско, №3365, 19th St.) деятельно занималась печатанием религиозной и богословской литературы. Этой работой занималась монахиня Ксения. Затем было решено расширить издательскую работу и открыть в 1952 г. типографию «Луч» (Looch Printing and Publishing Co., Сан-Франциско, №1520, Divisadero St. WE 1-3572). Ею стала заведовать инокиня Марианна. Официально издателем считалось Братство «Ревнитель Православия». С 1953 г. ежегодно печатались отрывные календари, на обратной стороне которых размещались тексты молитв, цитаты из богословских трудов, исторические сведения и пр. Издательство закрылось в начале 1980-х гг.

Одно из последних религиозных издательств в Сан-Франциско был «Русский пастырь»¹¹⁷. В Сан-Франциско также печатали религиозные журналы: «Русское дело»¹¹⁸, «Вера и жизнь»¹¹⁹, «По стопам Христа»¹²⁰, «Православный Благовестник» (Около 1948 – 65), «Тропинка»¹²¹ и другие.

«Глобус» Владимира Азара (Azar)

Самым крупным издательством на тихоокеанском побережье Северной Америки было Русское национальное издательство «Глобус» (№332, Balboa St.). Его основателем и единственным владельцем являлся Владимир Николаевич Азар (наст. фам. Азаренко-Заровский), который родился 16 апреля 1925 г. в Югославии. Он окончил Первый кадетский корпус в Югославии, учился в Гейдельбергском университете. Вторая мировая война помешала закончить образование. В начале он хотел поступить в Русский корпус в Югославии, но этому воспротивился отец, который не хотел, чтобы сын служил под началом немцев. Получив отцовское благословение, Владимир отправиться в Русскую освободительную армию — лейтенантом (подпоручик) участвовал во Второй мировой войне (армия А.А. Власова,

¹¹⁷ Слова: иже во святых отца нашего Иоанна, Архиепископа Шанхайского и Сан-Францисского Чудотворца Рус. Пастырь, 1994. 342, [7] с., ил., порт.

¹¹⁸ Русское дело: За национальную Россию: (Журн.) / Изд. Д.Я. Шишкин. San Francisco: Loosch Printing and Publishing Co. 1952–58, №1 – 12. Старая орфография.

¹¹⁹ Вера и жизнь: Свято-Ильинское изд. Forestville, CA: St. Elias Publications / Изд. священник Алексей Полуэктов. Около 1977 – 78.

¹²⁰ По стопам Христа Following in the steps of Christ: двухмес. духовно-просветительный журнал / Ред. и изд. V. Rev. Nikolajs Vieglaiss. Лайкенс, штат Пенсильвания (Lykens, PA), 1950 – 1951; Беркли, шт. Калифорния, 1952 – 1979. Тираж: 5000, постепенно снизился до 2000. Прил.: «Нотная Библиотека Православного Христианина». В конце 1956 новая нумерация — №1 (62) и так далее до начала 1979 – № 116 (177).

¹²¹ Тропинка: религиозно-просветительный журн. Сан-Франциско: Printed by S & K Printing Service. №1 (январь) 1971 — Выходит благословения Правящего Архиепископа Западно-Американского и Сан Францисского. Закрылось после 1976.

1944 – 45), награжден железным крестом 2-го класса. В составе Первой дивизии РОА он освобождал Прагу от немцев, поддержал Чешское восстание. Позднее он отмечал, что только чудо спасло его от смерти при массовом расстреле советскими солдатами его однополчан.

Владимир Николаевич эмигрировал в США в 1949 г. Позднее он открыл в Сан-Франциско книжный магазин «Branc books» (1971 – 1972?) и через три — четыре года издательство «Глобус». Трудно сказать, откуда взялось это название. Возможно, кто-то из русских эмигрантов рассказал В.Н. Азару о шанхайском книжном магазине «Глобус». Может быть, Владимир Николаевич захотел этим названием подчеркнуть, что в его планах была попытка объединить всех русских литераторов. В дальнейшем ему это удалось.

В то время русские книжные магазины часто брали на себя функции и издателей. В том же Китае можно было найти десятки таких примеров. Владимир Николаевич поставил свое дело на широкую ногу, установив в своем гараже печатную машину. На ленте работал Александр В. Гибанов (технический редактор). Эмма Коронатова была корректором и редактором. Местные любители-художники оформляли книги (Ирина Дмитриевна Драгомирецкая, Георгий Борисович Ависов и др.).

При этом он успевал продавать антикварные книги, бегая по различным адресам, принимал заказы, занимался общественной деятельностью (Русский центр в Сан-Франциско, Кадетское объединение, Союз борьбы за освобождение народов России и др.).

Библиографы отмечают, что в 1961 г. в издательстве «Глобус» была напечатана книга «Сага Форты Росс» историка В.П. Петрова. Остается гадать относится ли это к издательству В.Н. Азара. Официально книжный магазин открылся в 1971 г. В основном же книги начал печатать с 1977 г. (2 книги). На следующий год уже было издано более семи авторов. Всего же увидело свет в «Глобусе» более 70 книг. Правда, весьма трудно проследить статистику. Например, известный литератор П.П. Балакшин на седьмом томе своего собрания сочинений («Свет Пламени», 1977) поставил на титульном листе название своего издательства «Сириус» (Сан-Франциско, Нью-Йорк, Париж, Торонто), а на последней стороне обложки указал на «Globus publishers», но книга была напечатана в Испании (Tipografía Artística PUERTES, S.I. Valencia). Восьмой же том сочинений Балакшина («Вечера на Пасифик», 1981) был точно напечатан в типографии «Глобус».

Подавляющее число продукции В.Н. Азара оплачивались заказчиками. Тематика «Глобуса» была самая разнообразная: поэзия (более пяти названий), проза и воспоминания (около 30), среди них были издания о Гражданской войне и, конечно, воспоминания о Второй мировой войне (около десяти книг).

Книги, посвященные РОА и журнал «Борьба» (СБОРН) Владимир Николаевич печатал за свой счет.

Владимир Николаевич старался идти навстречу читателям, поэтому



Владимир Николаевич Азар — открыл в Сан-Франциско книжный магазин «Vranc books» (1971 – 1972?) и через три — четыре года издательство «Глобус».



Книжный магазин «Глобус». В настоящее время открыт на месте бывшего издательства.

он переиздал песни и стихи А.Н. Вертинского (1983), мемуары «Последние дни Романовых» Р. Вильтона (Без года изд.) и роман «Мансарда снов» Э.М. Ремарка (1982). Интересно, что В.Н. Азар перепечатывал книги советских авторов: «Черные доски» В.А. Солоухина (1980) и «За миллиард лет до конца света» братьев Стругацких. Не трудно предположить, что разрешения на печать он не получал.

В те годы подавляющее число русских жителей Сан-Франциско прибыло из Китая. Это также отразилось на выпуске книг издательства «Глобус», которое напечатало юбилейный сборник «Хабаровского графа Муравьева-Амурского кадетского корпуса, 1888 – 1978», историю Шанхайского русского полка, которую подготовил Е.М. Красноусов (1984), воспоминания «Перелетные птицы» Е.Н. Рачинской (1982), роман «Судьба» О.А. Морозовой (1984) и многие другие.

Пять книг (бесплатно) нарисовала для Азара Ирина Дмитриевна Драгомирецкая (урожд. Тарасова). Она родилась в 1935 г. в Днепротровске. Оказалась в зоне немецкой оккупации в годы Второй мировой войны. Вместе с семьей эвакуировалась в Германию в 1943 г., когда немцы стали отступать. Находилась в ДП лагере Менхегоф. Попала в Марокко в 1947 г., а в 1960 г. иммигрировала в Сан-Франциско. Она общественный деятель, была активным деятелем Организации Российских юных разведчиков (ОРЮР-НОРС).

Также для «Глобуса» оформлял книги Георгий Борисович Ависов, который живет в Сан-Франциско.

В «Глобусе» также печатались и периодические издания¹²².

Издательство прекратило существование со смертью Владимира Николаевича Азара 26 июля 1984 г. в Сан-Франциско (обширный инфаркт). Похоронен на Сербском кладбище в Колме. Ныне в его помещении находится одноименный книжный магазин, имеющий собственный сайт (<http://www.globusbooks.com/GlobusPage.htm>). На видном месте находится портрет В.Н. Азара и до сих пор продаются книги издательства «Глобус».

В Лос-Анджелесе

В Лос-Анджелесе проживало немало людей, склонных к литературному творчеству и публиковавших свои прозаические или поэтические произведения. В основном эти работы увидели свет на страницах периодической печати. Журналы «Согласие», «Калифорнийский вестник» и др. регулярно знакомили русскую общину с творчеством земляков.

Работали здесь и литературные объединения, например, «ГОШЭ», основанный деятелями Исторического кружка в Лос-Анджелесе (Гаевский, В.Н. Осипьян, З.А. Шохина, В.В. Эллис). Свое название это сообщество получило по первым буквам фамилий организаторов.

¹²² Голос Зарубежья. Мюнхен; Сан-Франциско: Logos, Globus Publishers. Вера Пирожкова, И. Мусман и др. ред. 1976, №1 1980, №19 (переплет.).

Большое число научно-популярных работ принадлежит перу В.П. Петрова, выходца из Шанхая, который поселился в Сан-Франциско в 1940 г. и был профессором ряда американских университетов. В Америке Петров издал 35 книг, из них 8 на английском языке, и более 300 очерков. В основном они посвящены истории Российско-Американской компании, но в последние годы он занимался историей эмиграции в Китае.

Свидетельством недостаточно высокой организованности русской общины в Лос-Анджелесе является весьма неровное положение с периодическими изданиями в этом городе. Особенностью русского Лос-Анджелеса являлось то, что здесь в основном выходили журналы, которые не требовали систематической работы с читателем. Из 42 названий периодических изданий, вышедших в Лос-Анджелесе и выявленных автором, лишь 9 принадлежали газетам и листовкам. Тогда как журналов, бюллетеней, вестников и сборников было 33. Это было связано с тем, что русская община в Лос-Анджелесе была разбросана по многим районам, что затрудняло доставку экземпляров. Подавляющее большинство изданий закрывалось сразу же после выхода в свет первых номеров.

Первым русским изданием в Лос-Анджелесе была газета «Великий океан», орган рабочего движения на Тихоокеанском побережье. Редактор-издатель А.П. Щербак выпускал ее в Лос-Анджелесе всего два года: с 1909 по 1910, а затем перевел в Сан-Франциско. Несмотря на однократные попытки учредить постоянную ежедневную газету, они не увенчались успехом. Причина все та же — раздробленность русской диаспоры в Лос-Анджелесе.

Как и везде в русском зарубежье, большинство крупных общественных формирований имело свои печатные органы, которые в основном носили информационный характер. Такие же цели преследовали приходские общины, каждая из которых выпускала свои информационные листки или бюллетени. Характерным для русского Лос-Анджелеса было и то, что редакции многих русских изданий формировались вокруг церковных приходов.

Характерным для первого этапа было издание журнала «Молодые дали», который выходил в 1937 г. (редактор Н. Прозоров). «Приступая к изданию детского журнала при Русской школе в Холливуде, — отмечалось в редакционной статье, — мы считаем своим долгом познакомить родителей и вообще лиц, заинтересованных в сохранении нашими детьми чистого русского языка, с побудительными причинами, толкнувшими нас на путь издания. Как ни странно, но наш русский язык для наших же детей является языком «иностранном». Причин для этого много: отсутствие времени у родителей, желание некоторых из них «поправить» свой английский, пять дней английской школы, постоянное общение с американскими детьми и, наконец, только два часа в неделю русского языка в нашей школе».



Журнал «Калифорнийский вестник»



Журнал «Согласие»



Журнал «Родные дали»



Журнал
«Первопроходник»

На втором этапе существовало несколько изданий, которые оказали наибольшее значение на русскую общину Лос-Анджелеса. Наибольший вклад внесли издания, которые преследовали культурные цели. В 1946 г. вышел первый номер журнала «У рампы», органа Русского театрального общества в Голливуде. Его редактор-издатель В.П. Варженский писал: «Наша цель — устраивать спектакли, концерты, литературные вечера, доклады, выставки картин и скульптур и в конечном итоге основать постоянный русский театр. Широкие цели могут осуществиться и даже превзойти не совсем скромные задачи, если театральная идея встретит широкую поддержку всех слоев русской колонии»¹²³. В журнале опубликованы статьи Ю. Сатовского («Бессмертный театр»), Ю. Братова «Воспоминания», А. Злобина «Русское театральное общество» и др. По материальным причинам этот журнал, как и театр, просуществовал недолго. Всего вышло два номера.

Крупным изданием был журнал «Согласие», первый номер которого вышел в 1951 г.¹²⁴ Его основателем и первым редактором был Ю.П. Канаков, затем редколлекцию возглавляли Г.П. Апанасенко и Г.М. Богданов. С февраля 1973 г. издание журнала перешло к В.М. Георгиевскому, А.Н. Глухареву, М.И. Мальцеву и И.И. Сорокину. «Редакция «Согласия», — писали они, — выражает глубокое сожаление о болезни издателя Ю.П. Канакова и об оставлении им издательства. В эмиграции появилось значительное количество журналов различного политического направления, но издатели наперечет, особенно издатели правые. И действительно, надо иметь большое мужество и такую же настоящую жертвенность, чтобы 20 лет издавать «Согласие», для которого Россия и власть историческая являются органически целым, созданным Российской нацией. Эта правда историческая была, остается и будет основной идеологией «Согласия». Никакие распространенные идеологии, в основе интернациональные, нас не увлекают, как, например, демократия, социализм, коммунизм, космополитизм и пр. Название журнала «Согласие» означает согласие с правдой исторической»¹²⁵. В основном авторами являлись членами Спасо-Преображенского собора в Лос-Анджелесе. Публиковались стихи, проза, военные мемуары, юбилейные статьи, некрологи, церковная хроника и пр.

¹²³ Огонек еще теплится: (К выходу журнала «У Рампы» в Холливуде) // Рус. жизнь. 31.05.1946.

¹²⁴ Согласие: Журн. / Ежемес. орган независимой рус. мысли. Los-Angeles. Изд.-ред. Ю. Миролюбов; др. ред.: Д.С. Франк, George [Юрий] P. Kanakoff, В.И. Георгиевский, А.Н. Глухарева, М.И. Мальцев, И.И. Сорокин. Ротатор. На задней обл.: Soglasiye: Russian language service bulletin. 1951. №1 (ноябрь) 1968. №197.

¹²⁵ Редакция. Внимание // Согласие. 1973. №257 (февр.) См. также к двадцатипятилетию журнала // Согласие. 1976. -№295 (апр.) С. 37 – 38.

Большим культурным явлением в Лос-Анджелесе стало издание журнала «Родные дали»¹²⁶. Ее редакция писала в первом номере о своих целях: «Для всех русских людей на чужбине потеря родины является раной, которая никогда не перестанет болеть. Посреди мелочной суеты житейских будней, в тяжелой борьбе за право существовать и сохранить свой национальный облик мы часто не обладаем временем, чтобы подумать и осознать всю глубину постигшего нас горя. Только временами необъяснимая грусть охватывает все наше существо и тогда мы мысленно возвращаемся к родным далям — к дорогой нашему сердцу России»¹²⁷. Название журналу было дано по инициативе З.И. Пушкарской. Основу редакции составили бывшие сотрудники журнала «Согласие» И.Е. Носков, В.Ф. Веригин, Д.С. Тихомиров, З.И. и Н.Ю. Пушкарские, которые не разделяли позицию редактора Канакова. В дальнейшем эти журналы публиковали резко отрицательные статьи в отношении друг друга. Особенно этим отличалась «Согласие». Дело доходило даже до физических действий, так, Скородумов из «Согласия» ударил Н.Ю. Пушкарского¹²⁸.

Деятельность журнала хорошо поддерживалась русской общиной Лос-Анджелеса. 26 марта 1955 г. в балетной студии М. Панаева состоялся капустник, доходы от которого поступили в пользу журнала. «Мы — члены редакционной коллегии, — говорил А.Ф. Долгополов, — да и наши сотрудники — ничего не зарабатываем, но отдаем журналу все наши свободные вечера, почти все то время, которое остается у нас свободным после тяжелого труда, которым мы все зарабатываем себе на жизнь. Поневоле — бывают промахи и ошибки, но мы надеемся, что читатели понимают, при каких условиях мы издаем журнал, и не поставят эти промахи нам в вину, а простят нам невольные ошибки. Мы хотим дать нашим подписчикам и читателям грамотный материал, мы хотим познакомить русскую колонию с произведениями новых эмигрантских поэтов и писателей, мы следим за политическими событиями и стараемся помещать в журнале все то, что может быть интересно русской эмиграции. Мы воскрешаем на страницах журнала славное историческое прошлое нашей Великой Родины и отмечаем все успехи и все достижения русских эмигрантов за границей»¹²⁹.

Подводя итоги 20-летней деятельности, редакция писала: «Мы не допускаем никакой корреспонденции, заметок или писем в редакцию, направленных к борьбе с инакомыслящими, никаких споров,

¹²⁶ Родные дали: ежемесячный антикоммунистический общественно-политический и литературно-художественный журн. Лос-Анжелос [и др.] Ил., обл. С. Полевого. Гл. ред. Д.С. Мирон, А.Ф. Долгополов. Hollywood (Calif.). №1 (1954) — №161 (1967). Ротатор.

¹²⁷ Издательство и редакция. Наши цели // Родные дали. 1954. №1 (апр.). С. 1; П. Родные дали:(Обзор №1) // Рус. жизнь. 3.04.1954.

¹²⁸ В журнал «Родные дали» // Родные дали. 1955., №15. (июнь). С. 27.

¹²⁹ Капустник // Родные дали. 1955. №13 (апр.) С. 46

личных обид или критики, ведущей к разложению существующих эмигрантских организаций, будь то благотворительные, военные или бытовые. Отказывая в помещении оскорбительных личных заявлений и обвинений, хотя бы в виде платных объявлений, редакция, скорбя о спорах и разногласиях, строго следит за сохранением мира в нашей русской колонии»¹³⁰. В разные годы в редакционной коллегии состояли В. Веригин, А. Долгополов (редактор), И. Носков (редактор), П. Сагайдачный, Д. Тихомиров (Миров), И. Автономов (редактор), А. Волошин, С. Корсунец, Р. Тер-Погосиан, М. Миллер, Э. Кариус и др. В журнале принимали участие подавляющее большинство литераторов Лос-Анджелеса. 20 июля 1980 г. редакция собрала представителей всех общественных организаций города. На повестке дня стоял острый вопрос о выживаемости журнала. В своих выступлениях журналисты говорили, что их энтузиазм иссяк, нет такого интереса к журналу, большинство деятельных авторов уже ушло из жизни, а стоимость типографских расходов уже не покрывает подписку. В ответ они услышали обещания оказания финансовой помощи, но никто не изъявил желания работать в редакции. Было решено закрыть журнал.¹³¹ «Итак, журналу «Родные дали» пришел конец, — писала редакция. — Мы надеемся, что сумели передать нашим читателям наши главные принципы — верность православию и России и непримиримость к ее врагам»¹³². Часть бывшей редакции решила основать журнал «Калифорнийский вестник».

Последним крупным изданием, выходившим в Лос-Анджелесе, был журнал «Калифорнийский вестник»¹³³, который выпускался после закрытия журнала «Родные дали» инициативной группой в составе: А. Аристова, О. Борисов-Морозов, В. Ермилов, А. Осипьян, Т. и Б. Гинкхи, П. Палей, Н. Пушкарский, В. Хейс, З. Хирдова, М. и А. Шохины. Его первый номер вышел в январе 1981 г., а закрылся в декабре 1988 г.

Из других важных изданий нужно отметить журнал «Первопоходник»¹³⁴.

¹³⁰ Капустник // Родные дали. 1955. №13 (апр.) С. 46

¹³¹ Всем читателям и подписчикам «Родных далей» // Родные дали. 1980. №315 (авг.) С. 52.

¹³² Редакционно-издательская коллегия. Прощание // Родные дали. 1980. № 317 (окт.-нояб.) С. 1 – 3.

¹³³ Калифорнийский вестник: ежемес. журн. Лос Анжелес. Тит. на англ. Californisky Vestnik.

¹³⁴ Вестник (=Messenger) первопоходника: ежемес. журн. посвященный первому Кубанскому походу и истории Белых армии. Los Angeles, Calif.: Изд. Правления Калифорнийского общества участников 1-го кубанского генерала Корнилова похода. 1961, №1 (сент.) 1970, №93 (авг.—сент.), ил. Ротатор. Состав ред. коллегии в разные времена: Г. Головань, И. Гончаров, А.Ф. Долгополов, М. Коваленский, Г.Л. Корнилов, В.П. Мяч, Н. Прюц, Ф. Пухальский, Ю. Рейнгардт; Первопоходник. Los Angeles : Изд. Объединения первопоходников. Двухмес. журн. Ред.: А.Ф. Долгополов, А. Мяч, Н. Мяч, и др. Предыдущее изд. Вестника первопоходника. 1.06.1971. 36 (окт.-дек.) 1981 №1. Ротатор.

Его основали участники гражданской войны в 1970 г. Редакционная коллегия А.П. Мяч (до 1975), Ф.Ф. Долгополов (после 1975), Н.Б. Мяч (после 1975) и др. Лос-Анджелес, 1971. №1 (июнь). — 6 раз в год. В нем публиковались воспоминания и хроника.

Также в Лос-Анджелесе имели свои издания русские моряки¹³⁵, казаки¹³⁶ и монархисты¹³⁷.

Несмотря на огромные усилия, подавляющее число изданий, как и везде, было недолговечным: выходило всего несколько номеров, а затем они закрывались¹³⁸. Сказывались противоречия в русской общине. В то же время русский Лос-Анджелес постоянно получал периодические издания из Сан-Франциско и других городов Америки. В основном такую подписку осуществляли общественные организации и приходы. Это позволяло утолять информационный голод. Сейчас в Лос-Анджелесе издается еженедельная газета «Панорама»¹³⁹.

Вывод

В основном русские авторы в Калифорнии не отличались большими литературными способностями и публиковали книги невысокого уровня. Причиной этого можно считать и то, что в зарубежье почти не было профессиональных редакторов. П.П. Балакшин писал: «Легче достать редактора с хорошим газетным стажем, нежели хорошего метранпажа. На русском печатном органе мертвым грузом еще висят сотрудники щедринских времен, тянущие его своей закостенелостью вниз. Некоторая мелкотравчатость нашего быта также тянет газету вниз своим зажатым интересом к отделу мелких происшествий, «к родинам и крестинам». Некоторые круги нашей общественности смотрят на русский печатный орган в лучшем случае как на свою вотчину, в худшем — как на удобно расположенную общественную уборную... Малое меньшинство настоящих работников в газете работают, как ломовые лошади, сверх мер и сил... Иными словами, несмотря на внешне благоприятные условия,

¹³⁵ На морские темы: (Журн.). Лос-Анжелос, 1958 – 59. 2 вып. Ротатор. 1958: [ч. 1] Кружок бывших мор. офицеров флота Рос. империи. 22 л. Авторы И.А. Автономов и Дмитрий Михайлович Красовский; 1959: [ч. 2] Издатель И. К. Знаменский. 27 л. Автор Дмитрий Михайлович Красовский. Старая орфография.

¹³⁶ Горско-Казачья станица: информ. листок, Лос-Анжелос, Калиф.: 1959. №4. 59 с. Ротатор. Галушкин, Николай Васильевич (1863 – 1964) — жил в Лос-Анджелесе.

¹³⁷ За веру и верность: Информ. вестн. «Блока монархического единства / ред. Полковник П.Н. Чирков. Лос-Анджелес. 1957 – 1962 (№27).

¹³⁸ Вестник (Messenger) / Los Angeles : The Los Angeles "R" Club. «Р» Клуб (Federated Russian Orthodox Clubs). 1948: №1 (январь), №3 (март).

¹³⁹ Панорама (Panorama) – Almanac panorama: Еженед. газ. Los Angeles, CA : Almanac Enterprises Inc., 1990.

не все благоприятно с русской печатью. К русской печати, к ее редактору предъявляются подчас несправедливые упреки и требования. Существует еще скверная манера провинциальных людей чуть что «выводить на свежую воду» за маленькую провинность, требовать над ним общественного суда и т.д.»¹⁴⁰

Уже в середине 1970-х годов начался кризис русской диаспоры. Стали уходить в мир иной ее многие деятели. Особенно характерным было закрытие ежедневной газеты «Новая заря», которое произошло в ноябре 1973 г. Ее постоянный оппонент «Русская жизнь» писала: «Издание ежедневной газеты на русском или каком-либо другом иностранном языке дело теперь почти непосильное — все дорожает, а экономические условия все время ухудшаются... Молодое же поколение, за редким исключением, или плохо знает русский язык, или совсем не говорит по-русски и вообще всем русским мало интересуется»¹⁴¹. Сегодня в США остались от прошлого осталась только «Русская жизнь» (Сан-Франциско). Последняя издается благодаря материальной помощи местного Русского центра.

¹⁴⁰ Балакшин П.П. Пресса и мы // Рус. новости. 7.10.1941.

¹⁴¹ Газета «Новая заря» перестала выходить // Рус. жизнь. 27.10.1973.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ АВТОРОВ

Автамонов, Игорь Александрович (1913 – 1995) — инженер, обществ. деятель и поэт в Лос-Анджелесе. Соч.: Рогнеда: Поэма / Обл. (черно-белая) и ил. худ. К.К. Кузнецова. Предисл. автора. Лос-Анджелес: Изд. автора, тип. газ. «Рус. жизнь» в Сан-Франциско, 1970. 173 с.: ил. 1-е изд. Кузнецов, Константин Константинович (1885 – 1980) — художник, участник 1-й мировой и Гражданской войн, офицер. Жил в Берлине, иллюстрировал журналы «Жизнь и искусство» и «Комиксы». После 2-й мировой войны эмигрировал в США, жил в Лос-Анджелесе, работал иллюстратором, писал картины; Он же. Рогнеда: Поэма / Обл. (цв.) и ил. худ. К.К. Кузнецова. Предисл. автора. Лос-Анджелес; Нью-Йорк: Тип. газ. «Рус. жизнь» в Сан-Франциско, 1988. 173, с.: ил. 2-е изд.

Аничков, Владимир Петрович (9 марта 1871, Смоленская губерния — 2 мая 1939, Сан-Франциско). Окончил Высшее техническое училище в Москве. Директор банка в Симбирске. Член Сибирского правительства. Эмигрировал в США (1923). Жил в Сан-Франциско (с 1932), где открыл книжный магазин «Русская книга». Член Русского клуба, основал литературное общество «Труженики пера».

Балакшин, Петр Петрович (22 сент. 1898, Барабаш Южно-Уссурийского края — 29 июля 1990, Беркли, Калифорния). Окончил 6 классов Хабаровского реального училища и Военное училище Александра II в Москве, 4-месячный курс, унтер-офицер. Участник 1-й мировой и Гражданской войн, прапорщик. 23 июня 1918 определен на службу в полосу отчуждения КВЖД. Участвовал в боях против красных в составе Приморского драгунского полка и в отрядах генералов Смирнова и Волкова. Ранен под Екатерининской в левое бедро (5 апр. 1919). Через Владивосток уехал в Японию, затем в Шанхай (1920). Эмигрировал по студенческой визе в США и жил в Сан-Франциско (с авг. 1923). Владелец книжного магазина Russian bookstore of Peter and Sophia Balakshin (Голливуд, 1925 – 26). Учился на факультете архитектуры Калифорнийского университета (Беркли, 1926 – 29). Во время учебы издавал газету «Русский медведь». В декабре 1936 купил газету «Русская жизнь». С 13 марта 1948 по 21 мая 1951 служил в Исторической группе войск США. До мая 1955 жил в Японии, затем в Греции, Испании. С 1965 на пенсии. В США основал собственное издательство «Сириус», через которое издавал свои книги.

Барский, Константин Павлович (1894 – 1975, Сан-Франциско) — обществ. деятель. Эмигрировал через Шанхай со студенческой группой в США (1923), секретарь фонда Аничковых (США). Вице-председатель, председатель (с 1943) Рус. центра в Сан-Франциско. Председатель попечительного совета Рус. дома Св. Владимира (до 1962).

Батуев, Николай Иванович (1885 – 1955, Лос-Анджелес) — востоковед, жил в Лос-Анджелесе. Соч.: Тайна смерти / Предисл. автора. Сан-Франциско : Дело, 1951. 167 с.

Бельский, Валентин Яковлевич (1898 – 1974) — обществ. деятель в Сан-Франциско. Соч.: О родном (2-м кадетском) корпусе. Сан-Франциско, Калифорния: Изд. Отдела Союза рос. кадетских корпусов в Сан-Франциско, 1971., 195 с., ил.

Березов (наст. фам. Акульшин), **Родион Михайлович** (1894 – 1988, Ашфорд, Коннектикут) — литератор, секретарь изд-ва «Дело» (владелец М. Иваницкий) в Калифорнии. Соч.: Народные жемчужины: (Автобиограф. рассказ и частушки) / Обл. худ. С.И. Смирнова. Сан-Франциско: Дело, 1951. 96 с. / Посвящение родителям Аграфене Константиновне и Михаилу Тимофеевичу. На тит. л. «собрал Родион Березов».

Смирнов, Сергей Ильич (1900 – 1984) — художник, жил в Калифорнии. Братов Ю. Жизнь моя актерская: Воспоминания // Новая заря. — 1929. — 15 марта; 16 марта; 5 апр.; 6 апр.; 11 апр.; 16 апр.; 20 апр.; Он же. Повесть об одном генерале и др. рассказы. — Шанхай: Катэй пресс, 1932., 147 с.; Кончита («дочь коменданта Сан-Франциско»): Драм. поэма в 5-ти действиях, 6 картинах, с прологом и эпилогом / Предисл. Н. Сергиевского. — Long Beach; N.Y.: Рус. кн. в Америке, 1958., 64 с. и др.

Вантц, Герберт Робертович (4 июля 1894 – 12 марта 1978, Сан-Франциско). Окончил Морское инженерное училище. Капитан 2-го ранга (1920). Председатель Кают-компании в Сан-Франциско. Автор книг: Сборник стихотворений. Сан-Франциско, Б.г. (197?), б.и., б.г.; В море на суше: Рассказы и стихотворения. Сан-Франциско: S & K Printing Services 1970. 149, 2 с.

Волошин, Александр Александрович (1886–1960, Лос-Анджелес) — артист и режиссер в Голливуде (с 1926). Автор статей в газете «Русские новости». Редактор литературного отдела журнала «Согласие», затем публиковал статьи в журнале «Родные дали» (Лос-Анджелес) и др. Соч.: На путях и перепутьях: «Досуги Вечерние». Европа-Америка, 1921 – 1952 / Предисл. Г.Д. Гребенщикова и авт. (Голливуд, 1952). Сан Франциско: Дело, 1953., 147 С., порт./ Посвящ. жене Аленушке. Портрет-шарж Я. Анчутина. Ил. обл., где название автора напечатано как А.А. Волошин (Негритос). Волошина, Елена Иосифовна (1893 – 1963) — жена А.А. Волошина

Вязьмитинов, Александр Михайлович (1907 – 1998, Орандж, Калифорния) — скаут и инженер. Жил в Харбине, Шанхае и Тяньцзине. Эмигрировал из Чили в США (1950). Соч.: Русские скауты, 1909 – 1969. Вып.

1 / Отв. ред. скм. А.М. Вязьмитинов. Сан Франциско, Калифорния, С.Ш.А.: Изд. Центр. штаба Нац. орг-ции рус. скаутов; Printed in Madrid, Spain, 1969. 503 с., ил., порт. На обл. и тит.л. 1909 LX 1969: Русские скауты. В центре тит. л.: Русский скаут будь готов. Тираж 2000. 2-й вып. не издан.

Габрило, Дон (наст. фам. Петлин, Николай Николаевич) (1909, Харбин – 1999) — издатель и журналист, жил в Харбине и Сан-Франциско. Соч.: Петуховы в Америке: (Сб. рассказов)/ Предисл. авт. Сан-Франциско, Калифорния, С.Ш.А. : Изд. автора, 1991. 135 С., ил. Тит. на обл.: Петуховы в Америке и другие короткие рассказы. Адрес автора — Nicholas Petlin, Edna St., San Francisco. На обл.: 1669 г. 1703 – 1936 г. 1694 г.

Горденев (наст. фам. Гюбнер), **Милий Юльевич** (1884 – 1955, Калифорния) — мор. офицер. Старший лейтенант. Командир военного транспорта «Рогдай», на котором пришел в Сан-Франциско (1920). Капитан сухогрузного судна компании «Матсон». Соч.: Морские обычаи, традиции и торжественные церемонии Русского Императорского флота / Предисл. авт. Сан-Франциско: Мор. изд-во при кают-компании Рус. мор. офицеров в Сан-Франциско при содействии «Мор. журн.», (1936). 222 с.: ил., табл. (Сер. РЗМБ; №40).

Грот (урожд. Баранова), **Елена Петровна** (20 янв. 1891, Тобольск – 4 нояб. 1968, Лос Гатос, Калифорния). Первые стихотворения опубликовала в «Нижегородском вестнике», затем печаталась в Ташкенте, где стихи вышли в литературном сборнике «Средняя Азия». Окончила Бестужевские курсы. Летом 1916 приехала с мужем в США, где он занимался закупками военного снаряжения. Во время гражданской войны жила во Владивостоке и печаталась в газете «Голос Родины». В 1921 вернулась в США. Вместе с Ф. Постниковым издавала «Русскую газету». Организатор литературно-музыкальных вечеров и спектаклей в Сан-Франциско. Сотрудник газет «Русские новости» и «Русская жизнь». Избранные стихи и очерки / Предисл. К. Дубницкой. Saratoga, CA; Мадрид: Изд. мужа автора; тип. Graficos de Eediciones Castilla, 1969., 143 с.

Делианич, Ариадна Ивановна (1909 – 1981, Сакраменто) — журналистка и литератор, жила в Европе и США (Калифорния). Соч.: Вольфсберг—373 / Предисл. Г.Г. (портр.). San Francisco, California: Printed by "Russian Life," б.г. [1958-60?]. 309 с., ил., порт.

Дудорова (урожд. Шульгина), **Наталья Николаевна** (15 мая 1889 – 16 сент. 1976, Пало-Альто, Калифорния) Дочь Н.З. Шульгина. Жена Б.П. Дудорова. Родственница О. Ильиной. Жила в Пало-Альто. Публиковала стихи в сб. «Земля Колумба», «Русская женщина в эмиграции» и других периодических изданиях США.

Залесский Михаил Николаевич (1905/06? – 1979) — поэт и журналист, жил в Сан-Франциско. Соч.: Слава казачья: (Стихи проза) Cossack's glory. Michael Salessky. Сан-Франциско: Изд. авт., 1978., 56 с.

Ильина (урожд. Баратынская), **Ольга Александровна** (26 июля 1894, Казань – 6 нояб. 1991, Сан Рафаэль, Калифорния). В 1917 вышла замуж за офицера Павлоградского гусарского полка. В 1922 приехала в Харбин. Затем через Шанхай уехала в Сан-Франциско. В конце 2-й мировой войны перешла от поэзии к прозе на английском языке. Похоронена на Сербском кладбище в Колме.

Кашлер Александр — Соч.: Дюжина телят A Dozen Calves / Предисл. авт. (20 мая 2004), худож. Михаил Петренко. Сан-Франциско: Изд. авт.; Sacramento, Ca., Metro Grafik, 2004, 315 с.: ил. (Сер. Литературно-художеств. изд.).

Кроль Константин Константинович (1886 – 1964) — поэт в Сан-Франциско, публиковал стихи в газете «Русская жизнь». Соч.: Преломленные отражения: стихи. Сан Франциско: Рус. жизнь и изд. авт., 1958, 127 с. / Посвящено жене.

Лесникова, Зоя Васильевна (Lesnikoff, 1914 – 2002) — жила в Эстонии, Германии, Эфиопии и США (с 1960). Соч.: В стране Негуса и другие рассказы/ Обл. и предисл. авт. Сан Франциско: [Изд. автора], 1986, 315 с., порт. / Посвящена сыну Юре. Тит. также на англ.: In the land of Negus and other short stories. Negus — король или император (эфиопс.).

Лукашкин, Анатолий Стефанович (1902 – 1988, Сан-Франциско) — исследователь в Китае. Жил в Сан-Франциско с 1941. Морской биолог в Калифорнийской Академии наук, специалист по тихоокеанской сардине. Член правления Рус. центра (1949 – 52). Председатель правления корпорации газеты «Рус. жизнь» (1952 – 55) и Музея рус. культуры (1954 – 65).

Малоземова, Елизавета Андреевна (26 июля 1881, Санкт-Петербург — апр. 1974, Нью-Йорк). Жена бывшего управляющего «Лензолота», который жил в Англии. Эмигрировала в США. 1-я из русских женщин-эмигранток защитила в 1938 докторскую диссертацию «Иван Бунин как писатель прозы». Участвовала в Калифорнийском сб.(1934). Основала 1-й драматический кружок в Сан-Франциско (1923). Занималась вопросами сохранения русской культуры в Америке, неоднократно выступала по этому поводу в печати. Поддерживала обширную переписку со многими русскими писателями в эмиграции, в частности, с А. Оцупом, Д. Кленовским, Р. Березовым, И. Сабуровой, А. Ремизовым и др.

Марков (псевд. Шарки), **Анатолий Львович** (1893 – 1961) — жил в Египте и США (Сан-Франциско). Соч.: Кадеты и юнкера: русские кадеты и юнкера в мирное время и на войне. Сан Франциско; Буэнос Айрес : Изд. Обще-кадетского объединения, тип. «Dorrego», 1961, 302 с., ил. (2 С. цвет.) / Памяти великого князя Константина Константиновича; Он же. Родные гнезда / Предисл. А. Делианич. Сан Франциско: Изд. Е.А. Markov; Мюнхен: Тип. Г. Бутова, 1962, 223 с., порт. Портрет писателя работы художника К.К. Кузнецова.

Масайнов, Алексей Алексеевич (1889 – 1968) — поэт. Участник альманахов эгофутуристов. В 1924 совершил путешествие из Франции в Полинезию, а затем в Сан-Франциско. Автор многих произведений. Жил в Лос-Анджелесе.

Надеждин (наст. фам. Демушкин), **Михаил Иосифович** (1902 – 1961) — поэт и журналист, жил в Сан-Франциско. Соч.: Через страдания к звездам: (Сб. стихов)/ Сост. и ред. Иоанн и Алексей Катэл; Биогр. очерк, отзывы. Обл. работы худ. Н.А. Пикулевича. Сан Франциско: Тип. д-ра П. Белея, Мюнхен, 1963, 332 с., порт.

Наумов, Владимир Михайлович (1901 – 1992) — жил в Китае и Сан-Франциско, председатель комиссии по Тубабао (1949 – 1964). Соч.: Мои воспоминания / Обл. работы Т. Жеромской, предисл. авт. San Francisco: Printed by S&K Printing Service, 1975, 150 с., л. ил., порт. Жеромская, Тамара В. (1909 – 1974) — художник и литератор.

Николаев, Николай Николаевич (1884 – 1968, Солано, Калифорния). Полковник. Жил в Шанхае с мая 1930 (ред. журнала «Рус. знамя») и в Сан-Франциско с 1951.

Петров, Виктор Порфирьевич (1907 – 2000) — литератор и историк, жил в Китае и США. Соч.: Завершение цикла: повесть. Лос Анжелес: Изд. [журнала] «Родные дали», 1975. 186 С.; Краткая история Форта Росс, 1812 г. — 1841 г. Лос Анжелос, Калифорния: Изд. авт., 1974, 16 с. Ротатор. Тит. на обл. На тит. л. дополнительно «Друзья Форта Росс (адрес по англ.) зовут всех желающих активно помочь сохранить в достойном виде Форт Росс, с его первой Православной церковью в Северной Америке, сильно пострадавших от недавнего пожара. Вступайте в ряды «Друзей Форта Росс».

Пешехонов (псевдоним В. Камский), **Виктор Федорович** (14 окт. 1878, Сарапул Вятской губ. — 17 июня 1950, Лос-Анджелес). Окончил юридический факультет Московского университета (1913) и драматическую школу Ф.А. Ухова в Москве (1910). Автор многих рассказов (с 1913). Предпринима-

тель и любитель-артист, ставил спектакли в Сарапуле. Эмигрировав в США (1923), жил в Сан-Франциско и Лос-Анджелес, где поставил ряд любительских спектаклей. Статист, исполнял небольшие роли в Голливуде (1926 – 30).

Постников, Федор Алексеевич (29 февр. 1872, Ковно — 10 мая 1952, Литл-Рок / Little Rock, Арканзас). Окончил 1-е Павловское военное училище, Военно-воздухоплавательную школу и военно-инженерную академию. С 1892 служил в 1-й роте Уссурийского казачьего войска. Капитан. Открыл в Обществе изучения Амурского края курсы эсперантистов (с 8 янв. 1904). Эмигрировал в США в январе 1906. Продолжил образование в Калифорнийском университете, занимается журналистской и общественной деятельностью. Опубликовал в сборнике «Родные мотивы» свой рассказ, который затем издал отдельным изданием. Повествует о скитаниях офицера, вынужденного заняться тяжелым физическим трудом. Представлял интерес для первых эмигрантов, прибывших в Америку после окончания Гражданской войны.

Рогозин, Павел Иосифович (1901 – 1974) — христианский проповедник и литератор. Соч.: Почему я не могу? / Обл. работы худ. Евгения Гарина. Предисл. авт. San Francisco: [Изд. автора], 1960. 105, Тит. на англ., на оборотной стороне тит. л.: Why I can not... Гарин, Евгений (1922 – 1994) — художник-маринист и пейзажист, жил в Аргентине и США.

Рот Мария Михайловна (7 февр. 1866, Москва — 2 марта 1942, Сан-Франциско). Урожд. Тулинова, псевдоним Бабушка Тулинова, Жила в Швейцарии с 1905, затем приехала к детям в Сан-Франциско (1920), деятельно участвовала в церковной жизни, публиковала статьи и сказки в газете «Новая заря» (1942. — 4 марта и др.) Опубликовала сборник для детей в Париже.

Светланова, Татьяна Петровна (1899 – 1989) — артистка, жила в Шанхае в Сиэтле (с 1948) и Сан-Франциско. Соч.: Обо всем понемногу / Худ. Д. Четвериков. Автобиограф. авт. [San Francisco]: Printed by S. & K Printing, [197?]. 33 с., ил., порт. Четвериков, Даниил Семенович (1915 – 2004).

Седых, Михаил Демьянович (1883 – 1956) — обществ. деятель в Сан-Франциско. Юбилейный сборник, 1741 – 1941: (Сб.) / Под ред. председателя М.Д. Седых. Предисл. Юбил. комитета. [Сан Франциско]: Изд. Рус. ист. о-ва в Америке, [1942?]. 128 с., ил., 1 склад. карта, рекл. Рус. и англ. Тит. на обл.: 200-летие открытия Аляски, 1741–1941: юбилейный сборник. Обл. в разных цветах. Старая орфография.

Семчевская, Елена (1896 – 1977) — литератор и поэтесса в Шанхае и США. Соч.: Рассказы и очерки. Pacific Grove, CA.: Изд. автора; Meson de Panos (Madrid), 1969, 163 с.

Слободчиков, Николай Александрович (1911 – 1991) — обществ. деятель и исследователь, жил в Китае и Сан-Франциско. Museum of Russian Culture: хранилища памятников культуры и истории зарубежной Руси: (Сб.) / Под ред. N.A. Slobodchikoff. Вместо предисл. А.С. Лукашкин. San Francisco : Изд. Ред. Коллегии Музея рус. культуры в гор. Сан Франциско, Калифорния, [1966?]. 125 с. Тит. на обл. Ротатор.

Ступина, Тамара Александровна (1914 – 2006) — жила в Сан-Франциско. Соч.: Эпохи: Россия, которую я люблю: очерки. Сан Франциско: Изд. авт., 1994. 181 с., ил./ Посвящено родителям А.М. и А.Т. Пановым и мужу С.Д. Ступину. На обратной стороне тит. л. на англ.: Epochs: the Russia I love.

Чудинов Леонид Протасьевич (1917 – 2002) — жил в Калифорнии. Соч.: Форт Росс: Ист. поэма. Сан-Франциско: Изд. авт., 1984, 99 с., ил. Адрес автора: 552, Arguello Blvd, San Francisco.

Шайдицкий, Владимир Иоаннович (1890 – 1981) — жил в Сан-Франциско. Соч.: На службе Отечества: (История Виленского военного училища): (Сб.) / Обл. худ. И. Наха. Предисл. полковника В.И. Гетц. Вступление поручика Г.В. Месняева. Сан Франциско: Тип. Д-ра П. Белея, Мюнхен, 1963., 527 с., ил., порт-ы. Тит. на обл.: На службе Отечества: один в поле и тот воин, к высокому и светлому знай верный путь. Старая орфография.

Шапиро-Лаврова Надежда (1897–1989, Сонома, Калифорния) Лаврова Н. Стихи и рассказ // Сибирский казак: Сб. — Харбин, 1934. С. 294 – 297, 300 – 307.

Юрьева, Серафима — Соч.: Империл: психический яд. Ч. 1 / Худ. Людмила Фомина. Калифорния: ЛИКК, 1977. 151 с., порт.: «Конец первой части (о жизни в штате Вирджиния); ч. 2 — о Калифорнии»; Сплошные неприятности / Рис. автора. Изд. 2-ое (переработ.). Сан-Франциско: ЛИКК, 1997, 109 с., ил. Тит. на обл.: Сплошные неприятности: футбол, собаки, стрельба.

Ющенко, Андрей Павлович — Прибыл в составе Сибирской флотилии (1923). Профессор. Основатель Литературно-художественного кружка в Сан-Франциско. Преподавал русскую филологию в Мичиганском университете. Автор монографий на русском и английском языках.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альманах: кружок поэтов и писателей «Литературные встречи» / Предисл. Вл. Дордополо (1.09. 1971). Ред. комитет: В.Н. Ант, В.И. Дордополо и О.А. Скопиченко. San Francisco: Изд. Кружок поэтов и писателей «Лит. встречи». Сан-Франциско, 1971. №1. Ротатор.
2. Ариадна. К истории женского монастыря в С.-Америке // Юбил. сб. в память 150-летия Рус. православной церкви в Сев. Америке/ С архипастырского благословения его высокопреосвященства высокопреосвященного Феофила, архиепископа Сан-францисского, митрополита всея Америки и Канады. ч.2. Нью-Йорк: Изд. юбил. комиссии, 1945. С. 121 – 122.
3. Ариадна. О переселении женского монастыря Дальнего Востока в Калифорнию // Новая заря. 12.01.1939.
4. Баженова Т. О покупке дома для Русского центра: (Беседа с председателем Рус. центра А.Н. Вагиным) // Новая заря. 13.01.1940.
5. Баженова Т. Как было решено купить здание для Русского центра // Новая заря. 9.02.1940.
6. Баженова Т. Освящение подворья // Рус. жизнь. 16.02.1943.
7. Баженова Т. У Нины Федоровой-Рязановской // Новая заря. 11.10.1940.
8. Балакшин П. Дела газетные // Русская жизнь. Сан-Франциско, 22.08.1981. С. 6.
9. Балакшин П.П. Житийское море // Парус. Шанхай. 11.1933. (№17). С. 6 – 16; Балакшин П.П. (Очерк) // Бесплатное приложение к журналу «Парус». 20.10.1934 (№24 / 1) и др.
10. Балакшин П.П. А.В. Амфитеатров: (Некролог) // Русские новости и жизнь. Сан-Франциско, 25.03.1938
11. Балакшин П.П. Вести с Гималаев (Николай Константинович Рерих) // Современник. Торонто, 1976. №32. С. 58–59.
12. Балакшин П.П. Повесть о Сан-Франциско // Калифорнийский альманах. С. 3 – 15.
13. Балакшин П.П. Повесть о Сан-Франциско и другие рассказы. Сан-Франциско; Нью-Йорк: Сириус, 1951. С. 9 – 10.
14. Балакшин П.П. Пресса и мы // Рус. новости. 7.10.1941.
15. Балакшин П.П. Эмигрантская литература // Калифорнийский Альманах. С. 135–136.
16. Барский К.П. О создании Русского центра в Сан-Франциско // Новая заря. 11.12.1936.
17. Барский К.П. Светлой памяти адмирала Бориса Петровича Дудорова: (Некролог) // Рус. жизнь. 18.11.1966.
18. Белов И. Библиография. Калифорнийский альманах // Авангард. Харбин, 21.02.1934. Стр. 13, 15.
19. Библиотека Банкрофта, Калифорнийский университет в Беркли = The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 43.
20. Бюллетень Объединения кадет Российских кадетских корпусов

- в Сан-Франциско Bulletin Society of Russian former cadets in San Francisco. Сан-Франциско: Объединение кадет Рос. кадетских корпусов в Сан-Франциско. Ежеквартально. Ред. Константин Федорович Синькевич. №1 (1984) — №78 (2004).
21. В журнал «Родные дали» // Родные дали. 1955. — №15. (июнь). С. 27.
 22. Вагин А.Н. История Дня р. ребенка в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 19.05.1946.
 23. Вахтенный журнал Кают-компании морских офицеров в Сан-Франциско. С Полуночи и Полдня случай. Подзаголовок: Военно-морской, историческо-литературный и профессиональный журнал. San Francisco: Морское изд-во при Кают-компании в Сан-Франциско, 1934 – 1938, №1 — №22 (нояб.), ил., карты. Ред. старший лейтенант М.Ю. Горденев. Стар. орфогр. Тит. на англ., №4/5 – 8, 10 – 21/22: The Log Book. Ротатор, №1 – 10; печ., №1 – 121/22.
 24. Вера и жизнь: Свято-Ильинское изд. Forestville, CA: St. Elias Publications / Изд. священник Алексей Полуэктов. Около 1977 – 78.
 25. Котляревская В. /Воспоминания монахини /; Предисл. иеромонаха Дмитрия. San Francisco: Изд. газ. «Рус. жизнь», 1950, 44 с.
 26. Вестник (=Messenger) первоходника: ежемесячный журнал, посвященный первому Кубанскому походу и истории Белых армии. Los Angeles, Calif.: Изд. Правления Калифорнийского общества участников Первого кубанского генерала Корнилова похода. 1961, №1 (сент.) 1970, №93 (авг.-сент.), ил. Ротатор. Состав ред. коллегии в разные времена: Г. Головань, И. Гончаров, А.Ф. Долгополов, М. Коваленский, Г.Л. Корнилов, В.П. Мяч, Н. Прюц, Ф. Пухальский, Ю. Рейнгарт; Первоходник. Los Angeles: Изд. Объединения первоходников. Двухмес. журн. Ред.: А.Ф. Долгополов, А. Мяч, Н. Мяч, и др. Предыдущее изд. Вестника первоходника. 1.06.1971. 36 (окт.-дек.) 1981 №1. Ротатор.
 27. Вестник (Messenger) / Los Angeles: The Los Angeles "R" Club. «Р» Клуб (Federated Russian Orthodox Clubs). 1948: №1 (январь), №3 (марта).
 28. Возобновление деятельности русского Литературно-художественного кружка // Новая заря. 4.11.1939.; В литературном кружке Берклея // Новая заря. 14.5.1940.
 29. Волкова М. Памяти Таисии Баженовой: (Некролог) // Рус. жизнь. 31.10.1978.
 30. Всем читателям и подписчикам «Родных далей» // Родные дали. 1980. №315 (авг.) С. 52.
 31. Второй номер «Земля Колумба» // Русский курьер. Нью-Йорк, 23.01.1937. С. 6.
 32. Г.Т. Музей русской культуры // Рус. жизнь. 11.12.1999.
 33. Газданов Г. «Земля Колумба» // Современные записки. Париж, 1936. №61.
 34. Газета «Новая заря» перестала выходить // Рус. жизнь. 27.10.1973.
 35. Голос Зарубежья. Мюнхен; Сан-Франциско: Logos — Globus Publishers. Вера Пирожкова, И. Мусман и др. ред. 1976, №1 1980, №19 (переплет.).

36. Горско-Казачья станица: информ. листок, Лос-Анджелос, Калиф.: 1959. №4. 59 с. Ротатор.
37. Грот Е. Из истории русской прессы в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 3.12.1966.
38. Гудков, Н., Некрасов, Н. Я. — рос. педагоги. Начальная практическая грамматика русского языка: для младших классов основных школ. San Francisco, Cal.: Тип. при Скорбященской общине, 1929. 24 с.
39. Дворжецкий Ю.К. Общество бывших русских морских офицеров в Америке: Ист. очерк // Мор. зап. 1943. Юбил. вып. С. 31.
40. Делианич А. Игуменя Ариадна // Рус. жизнь. 9.12.1978; Скопиченко О. Монастырь // Рус. жизнь. 2.02.1979.
41. Дело: Литературно-художественный ежемесячник. Сан-Франциско: Publisher-Editor Mstislav N. Ivanitsky, 1951, 4 вып. 1951: №1 (январь), 77 с., ил.; №2 (февр.), 100 с., ил.; №3(март), 109 с., ил.; №4 (апр.), 109 с., ил.
42. День русского ребенка: ежегодное издание ко Дню Святой Пасхи. Сан-Франциско, Калифорния: Изд. Ред. комиссией под председательством Н.В. Борзова. 1933-56, №1 – 20; 1957 – 1968. Старая орфография.
43. Долг чести. Сан-Франциско: Изд. Объединенной комиссии рус. нац. организаций в Сан-Франциско (вып. 1 – 2); Комитета помощи рус. военным инвалидам за рубежом (вып. 3 – 5). 1934, вып. 1 – 1981, вып. 5; тоже Юбил. сб. 1955. Ред. комиссия К. П. Барский и др. Обл. К.К. Кузнецова.
44. Дроздов П. Беседа с епископом Леонтием: Осмотр Богородице-Владимирского подворья женского монастыря // Новая заря. 11.07.1942.
45. Дроздов П. Куплен дом для женского монастыря в Сан-Франциско // Новая заря. 23.01.1942.
46. Друг. Празднование 25-летнего юбилея Музея Русской культуры // Рус. жизнь. 7.12.1973.
47. Дубинская, К. (Dubinskaya, Khasya, 1906 – 1992) — жила в Калифорнии. Свеча зажженная: Стихи. Сан-Франциско, Калифорния: Тип. газ. «Рус. жизнь», 1930. 32 с. / Посвящено памяти Бебочки и Васица.
48. Дымный след: сб. литературно-художественного кружка. Сан-Франциско: Imprimerie des Alpes-Maritimes (Nice, France), 1925. №1. 167 с. Ил. обл. Старая орфография. Адрес: А. Uchenko. 2239, Atherton St. Berkley.
49. Е.М. Культурный уголок русской колонии в Сан-Франциско // Дымный след. 1925. Вып. 1. с. 121, 123 – 124. с.
50. Е.С. Русский центр и помощь Русскому народу // Новая заря. 26.08.1941.
51. Жар-птица: ежемес. лит.-художеств. журн. San Francisco : Жар-птица. 1948 – 1968. Продолжение журнала под таким же тит. в Шанхай. Ред. изд. Ю. Миролюбов, редактор Н. Чирков. Каждый вып. с 1951 до 1955 имеет разные обл. и ил. Начиная с 1956, имеется рисунок «жар-птица» А. Карамзина. 1948 – 1955 в ротаторе; 1956 – 1968, printed by G. Butow, Munchen, Germany. Вып. в 1955 имеет тит. на англ. Firebird monthly magazine.
52. За веру и верность: Информ. вестн. «Блока монархического

- единства / ред. Полковник П.Н. Чирков. Лос-Анджелес. 1957 – 1962 (№27).
53. Записки Военно-морского исторического имени Адмирала Колчака кружка. San Francisco: Мор. изд-во при Компании мор. офицеров в Сан-Франциско. №1 (1929) – 8 (04.1937). Ред. Е. Фон Шильдкнехт, Капитан II ранга М.О. фон Кубе. Вариант в тит.: Записки Военно-морского кружка им. Адмирала А.В. Колчака. Ротатор.
54. Записки Русского исторического общества в Америке (Notes of the Russian Historical Society in Americ). Сан-Франциско, Калиф.: Тип. «Рус. новости». Ред. А.П. Фарафонов. Вып. 1 – введение П.В. Шкуркина. 1938: [№1] окт. 31 с., ил.; 1939: [№2] март. 48 с.
55. Зарубежная Русь: журн./ Орган независимой национальной мысли и орган Российского Имперского Союза — Ордена Russia abroad: the Russian independent national magazine and organ of the R.I.U.O. San Francisco: Russia Abroad Publ. Гл. ред. А.А. Коллогуб, лит. ред. Н.Н. Петлин. 1967 – 1983, 19 т.
56. Земля Колумба // Меч. Варшава, 1303.1937 и др.
57. Земля Колумба. Сб. литературы и искусства: Кн. 2./ Под ред. Б.Миклашевского <П.Балакшин>; Обл. А. Тевяшева. Нью-Йорк; Сан-Франциско; Лос-Анджелес; Буэнос-Айрес; Чикаго; Рио-де-Жанейро, 1936. 132 с., ил., рекл.
58. Земля Колумба: Сб. литературы и искусства: Кн.1 / Под ред. Б. Миклашевского <П.Балакшин>. Обл. А. Тевяшева. Нью-Йорк; Сан-Франциско; Лос-Анджелес, 1936. 136 с., ил., рекл.
59. Златосвет: ежемесячный литературно-художественный журн. Slatozwet monthly magazine / Ред. Н.С. Чирков. Burlingame, California: Изд-во Златосвет. №1 (1962) – №13 (1963). Старая орфография. Ротатор.
60. Иваницкий М.Н. Так могло не быть: (Воспоминания). М.: Рус. мир. 219 с., портр., ил.
61. Иванов А. Освящение и открытие музея в Обществе ветеранов // Рус. жизнь. 4.05.1955.
62. Из переписки Петра Балакшина с Арсением Несмеловым // Россияне в Азии: Лит.-ист. ежегодник. Торонто, 1995. №2 (осень 1995 г.). С. 65 – 84.
63. Издатели. К нашим читателям // Родные мотивы. 1925. № 1. С. 1.
64. Издательство и редакция. Наши цели // Родные дали. 1954. №1 (апр.). С. 1.
65. К 20-летию журнала «Родные дали» // Родные дали. 1974. №241 (апр.) С. 35.
66. К выходу в свет второй книги сборника литературы и искусства «Земля Колумба» // Русский курьер. Нью-Йорк, 26.12.1936.
67. К истории возникновения Русского центра // Рус. новости. 31.05.1940.
68. Казак. Общеказачий союз в Сан-Франциско (К юбилейному концерту О.К.С. 4.06.1961 г.) // Рус. жизнь. 25.05.1961.
69. Казак. На празднике казаков-дальневосточников // Рус. жизнь. 5.04.1957.
70. Казачий клич: журнал Общеказачьего Союза в г. Сан-Франциско, Инк. Cossack's call: magazine of All Cossacks Union of San Francisco, Inc. Red. М.И.

- Надеждин (Nadejдин). San Francisco: Изд-во Инф. отдела О.-К. Союза Зав. отд. Д. И. Демушкин; Looch Printing and Publishing Co. 1954: №1 (март) 38 с., ил., фотогр. Старая орфография.
71. Калифорнийский альманах: Сб. Сан-Франциско, 1934; 248 с., Santa Clara Ave. Oakland – 10, California.
72. Калифорнийский вестник: ежемес. журн. Лос Анжелес. Тит. на англ. Californisky Vestnik.
73. Капустник // Родные дали. 1955. №13 (апр.) С. 46
74. Касьянов Н. Русский центр и его задачи // Рус. жизнь. 29.08.1942.
75. Кают-компания приобрела свой дом // Новая заря. 27.01.1938; Русанов Н. Интервью с М.Ю. Горденевым // Рус. новости. 26.08.1938.
76. Константинов П. Принцип солидарности — основа русского центра // Новая заря. 21.09.1939.
77. Константинов П. Памяти А.А. Мартынова // Рус. жизнь. 8.08.1957.
78. Костенич К. Вторая книга «Земля Колумба» // Русское слово. 1937. 31 янв.
79. Краснов, Николай Николаевич (младший) (1918 – 1959) — жил в Европе и Аргентине. Незабываемое, 1945 – 1956. San Francisco: "Russian Life", 1957. 351 с., ил., порт-ы, карты. «Памяти моего деда, генерал Петра Николаевича Краснова, моего отца Николая Николаевича, дяди Семёна Николаевича и всех, вместе с ними погибших.....». Предисловие автора, С. 9 – 10 (Аргентина, 31 дек. 1956). От изд-ва: «Первая книга, которую выпускает новое, молодое издательство «Русская жизнь» (С. 5 – 7).
80. Лаврова Н. Достаньте интервью: (Отрывок из очерка, который должен был появиться в №3 «Земли Колумба») // Рус. жизнь. 24.12.1941.
81. Лаврова Н. О чем говорят // Рус. новости. 22.10.1937.
82. Лебедев К. К открытию женского монастыря в Америке // Новая заря. 23.10.1940.
83. Леонтьев Е. Наше Общество // Вестн. О-ва ветеранов великой войны. 1994. №270. С. 4 – 5.
84. М.З. О жизни зарубежных: (К постановке пьесы О.Скопиченко «Одним миром мазаны») //
85. Малоземова Е. Творчество русских в эмиграции: (О лит. вечере 15 марта в Русском центре) // Рус. жизнь. 14.03.1952.
86. М.Н. О пьесах О.А.Скопиченко // Рус. жизнь. 20.10.1966.
87. Музей русской культуры, Коллекция Русского исторического общества. Б. 4. Протокол общего собрания Русского исторического общества, состоявшегося 23 мая 1948 г. в помещении Свято-Троицкого собора.
88. Музей русской культуры. Коллекция «Русский театр в Сан-Франциско» (Протокол собрания от 9.12. 1941).
89. Музей русской культуры. Коллекция Русского исторического общества. В. 4. (Письмо А.П. Фарафонтова С.Г. Сватикову от 27 февр. 1938).
90. Н.К. Литературный кружок в Окленде // Рус. жизнь. 3.06.1954.
91. Н.К. Общество ветеранов Великой войны в Сан-Франциско вы-

- шло из Русского общевойскаского союза // Новая заря. 7.03.1939.
92. Н.Р. (Нат. Резникова). Калифорнийский альманах // Рубеж. 1934. 3 марта.
93. На морские темы: (Журн.) Лос-Анжелос, 1958 – 59. 2 вып. Ротатор. 1958: [ч. 1] Кружок бывших мор. офицеров флота Рос. империи. 22 л. Авторы И.А. Автономов и Дмитрий Михайлович Красовский; 1959: [ч. 2] Издатель И. К. Знаменский. 27 л. Автор Дмитрий Михайлович Красовский. Старая орфография.
94. Наши вести — Nashi vesti: Ежемес. журн. / Изд. Союза чинов Рус. корпуса. Ред. Д.Д. Вертепов (1952 – 76), Н.Н. Протопопов. Ред. – техн. комиссия А.С. Колеш (администратор) и А.А. Пустовойтенко (казначей). Сан-Франциско, 1944 – после 1981.
95. Негритос. Литературные паразиты // Рус. новости. Сан-Франциско, 1938. 1 апр.
96. Некто. В Кают-компании // Рус. жизнь. 29.05.1951.
97. Немо. Кое-что о литературно-художественном кружке в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 16.11.1923.
98. Николаев Ю. О значении для нас Русского центра в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 27.01.1996.
99. Общество б. Русских морских офицеров в Сан-Франциско: Кр. ист. очерк жизни О-ва за 25 лет его существования, с 1925 по 1950 г. / Ист. комиссия под председательством Б.П. Дудорова. Сан-Франциско, Б.и., Б.г. С. 2 – 3.
100. Огонек еще теплится: (К выходу журнала «У Рампы» в Холливуде) // Рус. жизнь. 31.05.1946.
101. Осколок эпохи. А.В.Амфитеатров: (Переписка) // Рус. жизнь. 12.06.1984. С. 6 – 8.
102. Осоргин М. (О 2-й кн. «Земля Колумба») // Последние Новости. 25.02.1937.
103. От правления музея // Museum of Russian Culture. Хранилища памятников культуры и истории зарубежной 1. Руси: Сб. / Памяти П.Ф.Константинова. Сан-Франциско: Изд. ред. коллегии Музея Русской культуры, (1955). С. 18.
104. От редакции // Калифорнийский альманах. 1934. С. 1.
105. От редакции // У Золотых ворот. 1957. С. 4.
106. Открывается подворье Харбинского женского монастыря в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 18.10.1942.
107. Очерк деятельности Объединенного Комитета Русских Национальных Организации в г. Сан-Франциско, 1925-1950 / Сост. А.Н. Вагин. Сан-Франциско: Изд. Объед. комитета рус. нац. организаций, 1950. 34 С., ил., рекл. Старая орфография.
108. П. Родные дали: (Обзор №1) // Рус. жизнь. 3.04.1954.
109. П.С. Организационное собрание членов-учредителей Русского центра в Сан-Франциско: (Список основателей) // Новая заря. 9.06.1939.
110. Панорама (Panorama) — Almanac panorama: Ежемед. газ. Los Angeles, CA: Almanac Enterprises Inc., 1990.

111. Первое дискуссионное собрание членов Русского центра в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 16.03.1963.
112. По стопам Христа Following in the steps of Christ: двухмес. духовно-просветительный журнал / Ред. и изд. V. Rev. Nikolajs Vieglaiss. Лайкенс, штат Пенсильвания (Lykens, PA), 1950 – 1951; Беркли, шт. Калифорния, 1952-1979. Тираж: 5000, постепенно снизился до 2000. Прил.: «Нотная Библиотека Православного Христианина». В конце 1956 новая нумерация – №1 (62) и так далее до начала 1979 – №116 (177). Веглайс, Николай Андреевич (1907 – 1992, Калифорния) — православный священник, издатель церковной литературы и церковной музыки.
113. Правление // Museum of Russian Culture. Хранилища памятников культуры и истории зарубежной Руси. Сан-Франциско, Б.г. С. 20.
114. Правление. Праздник сорокалетней деятельности Литературно-художественного кружка в Сан-Франциско // Рус. жизнь. 21.04.1962.
115. Присутствовавшая. Лекция М.В. Брызгаловой в историч. об-ве // Рус. новости. 21.06.1940.
116. П-ский <Пильский> П. На весенней улице Сан-Франциско и на дне морском. Новый сборник «Земля Колумба» // Сегодня. Рига, 1936. С. 8.
117. Редакционно-издательская коллегия. Прощание // Родные дали. 1980. №317 (окт.-нояб.) С. 1 – 3.
118. Редакция. Внимание // Согласие. 1973. №257 (февр.) См. также к двадцатипятилетию журнала // Согласие. 1976. – №295 (апр.) С. 37 – 38.
119. Редакция. Наследство «Кают-компании» // Рус. жизнь. 16.06.1981.
120. Редакция. Предисловие // Русская женщина в эмиграции. 1970. С. 3.
121. Родные дали: ежемесячный антикоммунистический общественно-политический и литературно-художественный журн. Лос-Анжелос [и др.] Ил., обл. С. Полевого. Гл. ред. Д.С. Миров, А.Ф. Долгополов. Hollywood (Calif.). №1 (1954) – №161 (1967). Ротатор.
122. Родные мотивы. San Francisco-Berkeley: Рус. круг/ Изд. Рус.-лит. кружка в Сан-Франциско. 1923. Вып. 1. 44 с., ил. на обл.; 1924: Вып. 2. [32] с. Адрес: Rus Krug. 156, Woodland. San Francisco, Вып 2 – Rus Krug. 1633, Dwight way. Berkeley. Рус. жизнь. 9.06.1960.
123. Русская женщина в эмиграции: (Сб.) / Предисл. ред. Вашингтон: Изд. Литературно-художественного кружка в Калифорнии; Munchen, Germany: Printer I. Baschkirzew Buchdruckerei, 1970. 244, 4 С. На задней стороне тит. л.: Литературно-художественный кружок в Калифорнии, 1923 – 1970. На обл.: Литературно-художественный кружок в Сан-Франциско и в Берклее, 1922 – 1970. E. Malozemoff. Lake Road. Valley Cottage, N.Y. 10989; N. Presniakoff. 1639, Addison St. Berkeley.
124. Русские в Калифорнии: Ил. справочник. Т. 1 Russians in California: illustrated guide. Vol. 1 / Науч. руководитель и гл. ред. М. К. Меняйленко. Пер. на англ. И. Франкьен. Введение Н.А. Корецкого, San Francisco : Изд. Museum of Russian Culture, 2012. iv, 44 С., ил. Рус. и англ. / Посвящена памяти Александра Павловича Фарафонтова и Петра Филаретовича Константинова. См. также: http://www.mrcsf.org/ru_home

125. Русские вечера / Объединенных национальных организации = United Russian Societies of San Francisco. Сан – Франциско: 1923. 1 л. Программа для мероприятий 10 ноября 1923 года: Скetch «Бедный Федя,» и алет; танцы и буфет.
126. Русский центр о помощи России: (Обращение общего собрания) // Рус. жизнь. 19.09.1941.
127. Русское дело: За национальную Россию: (Журн.) / Изд. Д.Я. Шишкин. San Francisco: Looch Printing and Publishing Co. 1952 – 1958, №1 – 12. Старая орфография.
128. Слава, хвала, честь / Ред. Сергей Чазов. Сан-Франциско: Изд. Юбил. комитета по ознаменованию 25-летия основания Рус. центра, [1964]. 61, [5] с., ил., портр. Тит. на обл. Обл. худ. С.И. Смирнова. Чазов, Сергей Степанович (Chazov, 1891 – 1965, Сан-Франциско) — редактор газеты «Русская жизнь» (1952 – 54).
129. Славский В.А. О ликвидации «Русского центра» на Саттер-стрит // Новая заря. 21.06.1969; Присутствовавший. Общее собрание о продаже «Русского центра» // Новая заря. 25.03.1970.
130. Слова: иже во святых отца нашего Иоанна, Архиепископа Шанхайского и Сан Францисского Чудотворца: сб. проповедей, поучений, посланий, наставлений и указов составлен протоиереем Петром Перекрестовым к прославлению святителя Иоанна / На обл. икона худ. Иеромонаха Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле Андрея. Сан-Франциско: Рус. Пастырь, 1994. 342, [7] С., ил., порт.
131. Согласие: Журн. / Ежемес. орган независимой рус. мысли. Los-Angeles. Изд.-ред. Ю. Миролюбов; др. ред.: Д.С. Франк, George [Юрий] P. Kanakoff, В.И. Георгиевский, А.Н. Глухарева, М.И. Мальцев, И.И. Сорокин. Ротатор. На задней обл.: Soglasiye: Russian language service bulletin. 1951. № 1 (ноябрь) 1968. №197.
132. Успешно прошел Восьмой день русского ребенка // Рус. новости. 1939; Комитет. 15-й юбилейный день ребенка // Рус. жизнь. 30.04.1946.
133. Среди сотрудников // Земля Колумба. 1936. Кн.1. – С. 131.
134. Т.Б. Основные задачи Русского центра: (Интервью с К.П. Барским) // Рус. жизнь. 1.05.1943.
135. Тарсаидзе А. Морские офицеры в Америке с 1917 г. // Мор. зап. 1947. Т. 5, №1. С. 46.
136. Театр семьи и школы: Сб. / Обл. худ. В.С. Новикова; Сост. Е.А. Малоземова. Сан-Пауло (Бразилия), 1964. 151 с.
137. Торжественное открытие Русского центра // Новая заря. 21.05.1940.
138. Тропинка: религиозно-просветительный журн. Сан-Франциско: Printed by S & K Printing Service. [№]1 (янв.) 1971 — Выходит благословения Правящего Архиепископа Западно- Американского и Сан Францисского. Закрылось после 1976.
139. У золотых ворот: сб. Сан-Франциско: Изд. Литературно-художественного кружка (248, Santa Clara Ave. — Oakland, 10, California), [1957?]. 195 с., ил., портр. На обл.: Литературно-художественный кружок

в Сан-Франциско, 1923-1957. Имеются разделы: Who is who among Russian Californians (С. 180 – 189); Published works in English by Russian writers and scientists during the last forty years (С. 189 – 191).

140. Фаленберг Н. «Земля Колумба». Периодический сборник // Россия. Нью-Йорк, 13.06.1936. С. 3.

141. Фарафонов А. От Русского исторического общества в Америке всей зарубежной прессе, ко всем Российским организациям, обществам, отдельным русским людям, еще горящим желанием принести пользу России... // Новая заря. 22.03.1938.

142. Фарафонов А. Русский музей — насущная необходимость!.. // Новая заря. 27.01.1938.

143. Фарафонов А., Могильников Г. Открытие бесплатной читальни Русского исторического общества // Новая заря. 1937. 9 дек.

144. Харбинские коммерческие училища Кит. Вост. жел. дор.: Журн. Сан-Франциско: б.и. Ред. — изд. Н.П. Автономов. №1, 1956 №12, 1974. 67 с.

145. Чарская, Лидия Алексеевна (1875 – 1937) — рус. писательница. Вечера Княжны Джавахы: сказания старой Барбалэ / рис. И. Гурьева, Н. Каразина и др. Сан-Франциско: Новое Дело, 1969. 189 С. [1, 2 — список изданий «Нового дела»], ил. Репринт. 1-е изд. в СПб: Т-во М.О. Вольф, 1912; Она же. Княжна Джавахы: повесть для юношества / Ил. В.А. Табурина и А.И. Сударушкина. San Francisco: Новое дело, 1969. 324 [2 — список изданий «Нового дела»], с., ил. Репринт. 1-е изд. в СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, 1903.

146. Штандарт: журн. Русской антикоммунистической и религиозно-монархической мысли / Ред. Н.Н. Николаев. San Francisco, Calif.: Изд-во Калифорнийского отдела Рос. монархического движения, 1952. №1 (янв.).

147. Языков Н. Торжественное освящение храма подворья Богородице-Владимирского женского монастыря // Новая заря. 16.02.1943.

148. The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 35.

149. Grant, Steven A., Brown John H. The Russian Empire and Soviet Union. A guide to manuscript and archival materials in the United States / Kennan institute for advanced Russian studies. The Wilson center. G.K. Hall & Co., Boston, Massachusetts, 1981. P. 28 – 34.

150. Hamilton Library University of Hawaii. Northeast Asia Collection, P.P. Balakshin Papers. Балакшин П.П. Дань настоящему газетчику. 4 л. Рук. от 14.06.1987.

151. Hamilton Library University of Hawaii. Northeast Asia Collection, P.P. Balakshin Papers. Коллекция П.П. Балакшина.

152. Hamilton Library University of Hawaii. Northeast Asia Collection, P.P. Balakshin Papers. Коллекция П.П. Балакшина.

153. Hoover Institution Archives (USA). Collection Серебренников И.И., box 8.

154. The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 1, folder 3.

155. The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 33.

156. The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 35.

157. The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 43.

158. The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Box 2, folder 9.

159. The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Там же.

160. The Bancroft Library. University of California, Berkeley. Коллекция писем П.П. Балакшина. Там же. Письмо от 25.10.1936 г.

161. The Bancroft Library. Коллекция писем П. П. Балакшина. Box 2, folder 5. (От 20.10.1936).

Научное электронное издание

Хисамутдинов Амир Александрович

РУССКОЕ ПЕЧАТНОЕ СЛОВО В КАЛИФОРНИИ

Компьютерная верстка *А.А. Рыбалева*

Технический редактор *А. А. Рыбалева*

Формат 60×90. Усл. печ. л. 4,5

Тираж 1000 экз. Заказ

Гарнитура «Myriad Pro»

Подписано в печать 17.06.2016 г.

Издательство Дальневосточного университета,
690091, г. Владивосток, ул. Фонтанная, 47
Тел. 8 (423) 254-48-14. E-mail: tvpress@mail.ru



А.А.Хисамутдинов — известный дальневосточный ученый, автор серьезных исследований, связанных с изучением экономической, политической и исторической роли России в странах Азиатско-Тихоокеанского региона, в том числе, проблем русской иммиграции в Китае, Корее, Японии, США. Результаты нашли отражение в многочисленных докладах, публикациях, а также 12 монографиях, вышедших не только в России, но и за рубежом. Для изучения проблемы русской иммиграции в США многократно посещал эту страну по персональным приглашениям. Настоящая монография посвящена одной из наиболее интересных и сложных тем — печатному наследию, оставленному русскими на тихоокеанском побережье США в 20 веке.