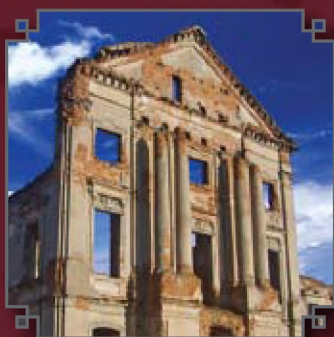
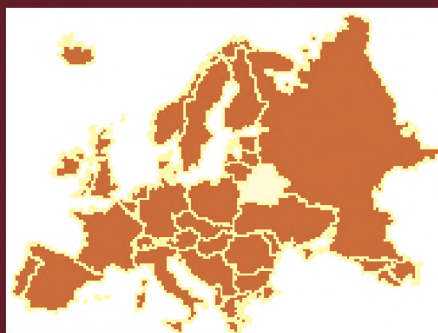


Родовые дворцы и усадьбы

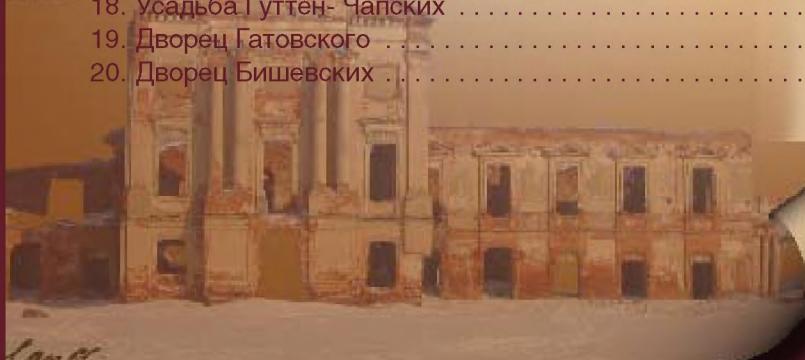


Дух роскоши и великолепия



Содержание

1. Дворцовый комплекс Сапегов	2
2. Дворец архиерея	4
3. Дворец губернатора	5
4. Дворец Потемкина	6
5. Дворец Румянцевых-Паскевичей.	8
6. Дворец Тизенгауза	10
7. Дворец Бутримовича	12
8. Дворец Валовичей	13
9. Дворец Булгаков	14
10. Дворец Уместовских	15
11. Усадьба Рдултовских	16
12. Дворец Пусловских	18
13. Прилукская усадьба	20
14. Дворец Швыковских	21
15. Усадьба Огинского	22
16. Дворец Тышкевичей	24
17. Дворец Хрептовичей	25
18. Усадьба Гуттен- Чапских	26
19. Дворец Гатовского	27
20. Дворец Бишевских	28

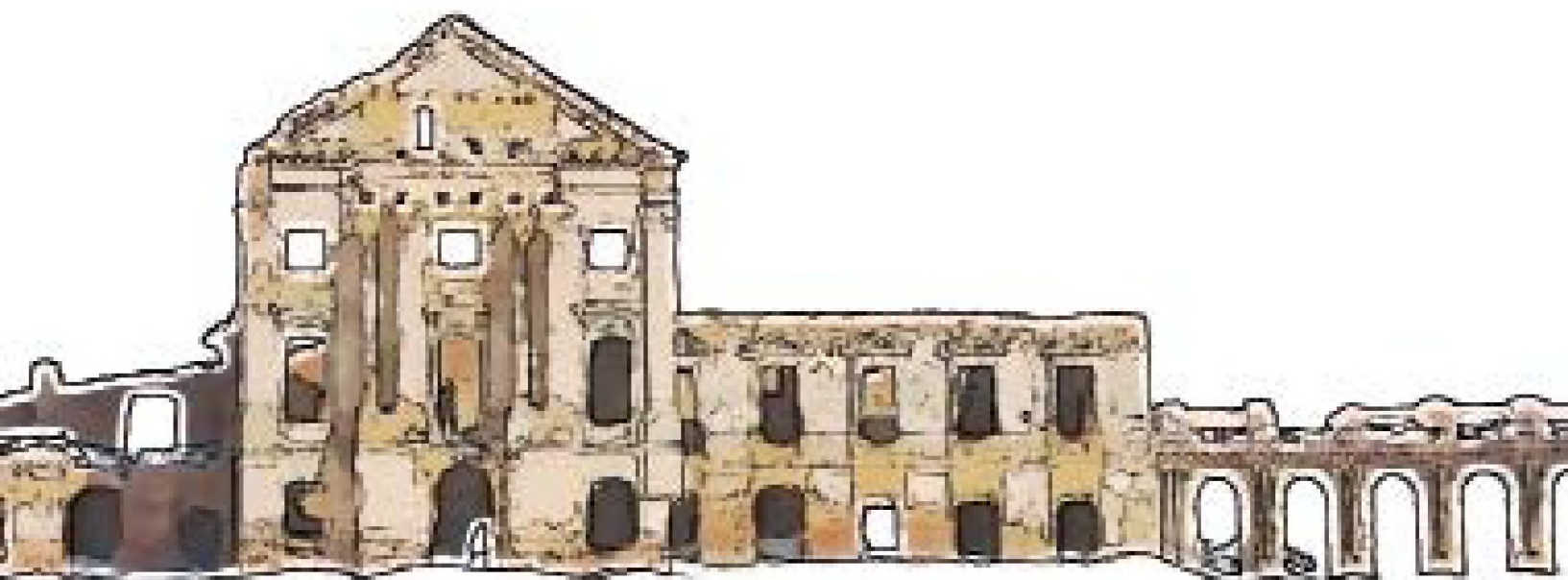


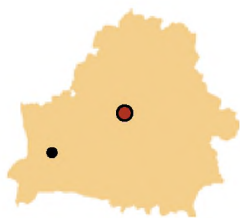


гие путешественники!

Беларусь – страна, где переплетаются культуры Запада и Востока. Здесь жили польские шляхтичи, русские дворяне, белорусские знатные роды. Сапеги, Румянцевы, Паскевичи, Чапские, Тизенгаузы... В их роскошных дворцах, богатых имениях и усадьбах, возведенных известными архитекторами, витал дух просвещения, и встречались образованнейшие люди эпохи. Гордостью хозяев были кропотливо собранные коллекции картин, оружия, древностей, богатые библиотеки, оранжереи с заботливо взлелеянными экзотическими раритетами. Мы приглашаем взглянуть на жемчужины белорусской архитектуры XVIII – начала XX вв., прогуляться тенистыми аллеями старинных усадебных парков, наполнить душу светом Истории – и теплые воспоминания о синеокой Беларуси еще долго не покинут вас.

**Национальное агентство по туризму
Республики Беларусь**





г.п. Ружаны,
Пружанский район,
Брестская область,
Минск - 247 км,
Брест - 176 км



На руины античного храма больше всего сейчас походит дворцовый комплекс в Ружанах. А некогда родовое гнездо могущественных Сапегов, выстроенное в начале XVII в., называли не иначе как Белорусским Версалем.

Сапегі вели активную политическую жизнь, и особенно прославился Лев Сапег. Это был умнейший человек своего времени. Окончив Лейпцигский университет, в 33 года он получил назначение на должность канцлера и впоследствии возглавил рабочую комиссию по созданию Статута Великого Княжества Литовского. Статут являлся своеобразной

государственной конституцией и действовал без малого 300 лет – с 1588 по 1840 гг.

Изначально в 1617 г. в Ружанах возвели мощную цитадель с четырехъярусными подземельями, где хранились запасы продовольствия, боевой арсенал и важные документы. По преданию был здесь даже подземный ход, который соединял дворец с храмом-крепостью в Сынковичах и дворцом в Коссово. В годы Северной войны замок был разграблен и практически полностью разрушен, и в 1784 – 1788 гг. на месте старой цитадели по заказу Александра Сапегі архитектор Ян Самуэль Беккер



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Главный корпус Ружанского дворца выстроен в стиле барокко, но в его облике прослеживаются черты классицизма, который в то время входил в моду.

«Триумфальная арка» резиденции подчеркивала величие и влияние Сапег.

Парадный двор Ружанской резиденции был замкнут в кольцо и занимал огромную территорию – около 1,5 гектаров.

возвел самое настоящее чудо.

Новая резиденция имела въездную Брамю в виде Триумфальной арки, богато украшенную резным картушем и гирляндами из мореного дуба. Полуциркульные аркады шли от главного корпуса, соединяя его с боковыми постройками, Брамой и флигелями. Особую роскошь зданию придавали богато оформленные окна и тонко прорисованные скульптурные детали. Обрамляя усадьбу, подчеркивая ее пышность, пейзажный английский парк. Ружанский дворец славился крупнейшей галереей картин, оранжереей с редкими растениями и театром, имевшим по тем временам великолепное техническое оснащение. Особой гордостью владельцев была самая крупная в Великом Княжестве Литовском библиотека.

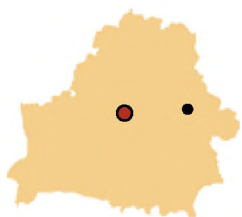
За участие в восстании 1831 г. российский император Николай I распорядился изъять владения Сапег в казну, позже дворец был сдан еврейскому заводчику под ткацкую фабрику. Это и определило его дальнейшую судьбу. Во время Первой мировой войны по недосмотру фабричных прачек случился сильнейший пожар, часть стен рухнула. Довершила разрушение Вторая мировая война.

Сегодня о былом великолепии напоминают живописные руины дворца, «крылья» аркады и фрагменты въездной Брамы с тем самым дубовым картушем. А еще будоражит воображение искателей приключений пленительный миф о сокровищах могущественных магнатов. Якобы, лежат золотые клады под руинами...



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

О могуществе хозяев дворца говорит тот факт, что в Ружанах неоднократно бывали именитые гости, в 1784 г. здесь останавливался польский Король Станислав Август Понятовский.



г. Могилёв,
Могилёвская область,
Минск - 203 км



Интересным памятником архитектуры конца XVIII в. является дворец архиепископа Георгия Конисского, видного православного деятеля. Здание позволяет представить себе, как жило верховное духовенство два века назад.

Построен дворец был в 1762-1785 гг. по проекту видного вильнюсского архитектора Яна Глаубица. Во внешнем облике здания отчетливо прослеживаются черты барокко: пластичное оформление фасадов, множество ниш, наличники с вычурным рисунком. Особого внимания заслуживала крыша. Высокая, довольно необычной формы, она отлично гармонировала с фасадами.

Принцип симметрии соблюдался в планировке комплекса. Сам дворец размещался в глубине городского квартала, справа и слева от него были возведены монастырские кельи, причудливый рисунок их стен образовывал парадный двор. Ажурная металлическая ограда соединяла кельи с главными въездными воротами.

Само здание дворца компактно. Прямоугольное, с выступами-ризалитами по углам, оно восхищало современников своим великолепием. Центр первого этажа занимали вестибюль и зал приемов довольно внушительных размеров. На втором – располагались личные покои владельца, кабинет и библиотека. Третий этаж, который имелся в средней части дворца, был аттиковым. Небольшие комнаты, которые помещались здесь, скорее всего, предназначались для прислуги и гостей.

Здание частично сохранилось до наших дней. Оно удачно вписывается

в архитектурный ансамбль Могилева и привлекает к себе взгляды как жителей, так и многочисленных гостей одного из древнейших белорусских городов.



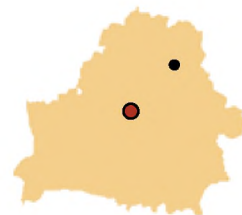
На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Сохранившийся главный фасад дворца архиепископа. Время внесло немало корректив во внешний вид здания, но и сейчас оно способно удивлять красотой и гармонией деталей.

Мемориальная доска на стене Могилевского дворца с изображением владельца резиденции – архиепископа Георгия Конисского.

Входная дверь на главном фасаде выполнена из дерева и стилизована под старину.

Металлическая решетка с замысловатым ажурным узором, как и два века назад, украшает въездные ворота резиденции.



г. Витебск,
Витебская область,
Минск - 275 км

Память о последних 150-ти годах древнего Витебска хранит дворец губернатора. Это здание поистине уникально – именно здесь располагалась резиденция всех губернаторов Витебской губернии. Кстати, некоторое время (1853–1854 гг.) вице-губернатором был и русский писатель Иван Лажечников.

Дворец построен в конце XVIII в. (до 1772 г.) на высоком и живописном берегу Западной Двины в стиле русского классицизма. Входы главного, трехэтажного корпуса обрамляют высокие, стройные колонны.

Корпус, обращенный к реке, имеет всего два этажа и минимум декора, единственным украшением можно считать большие арочные окна. Здание удивительно гармонично вписывается в городскую застройку, притягивая к себе внимание строгим силуэтом, простотой и лаконичностью форм.

Не менее привлекательна и история дворца. Именно губернаторскую резиденцию избрал местом своего пребывания Наполеон, когда двигался на Москву. В Витебске император Франции встретил свой 43-ий день рождения. Случилось это 3 августа (15 августа по новому стилю) 1812 г.

В центре событий дворец оказался и во время Октябрьской революции. Именно здесь, в губернаторских залах, заседал Военно-Революционный комитет, провозгласивший установление Советской власти в городе и губернии. Опять же в резиденции проходила первая Витебская губернская конференция РСДРП, а в июне 1919 г. на расширенном заседании витебского губернского исполкома выступал сам Михаил Калинин.



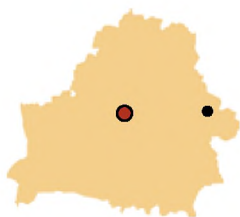
На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Витебский дворец уникален тем, что не принадлежал ни одному из знатных родов. Резиденцию на протяжении полутора столетий поочередно занимали городские губернаторы.

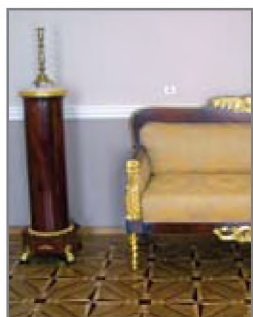
Памятник советским воинам-освободителям установлен прямо напротив дворца.

Фонтан дает приятную прохладу и свежесть в жаркие дни.

Экспозиция Витебского исторического музея.



г. Кричев,
Могилёвская область,
Минск – 310 км,
Могилёв – 90 км



Дворец Потемкина в Кричеве насчитывает более 200 лет истории. Еще 20 лет уже в наши дни длилась реставрация этого поистине грандиозного памятника белорусского зодчества.

В XVIII в. Екатерина II подарила «Кричевское староство» с 14 274 крепостными своему фавориту князю Потемкину. После этого знакового события и началось возведение дворца. О точной дате его завершения историки спорят, но известно, что резиденция строилась в конце XVIII ст. с большим размахом и в очень сжатые сроки – к приезду императрицы. Изначально выдающийся русский зодчий Иван Старов (автор Таврического дворца в Петербурге) придал резиденции черты классицизма. Ее отличала симметрия, анфиладное расположение комнат и наличие овального зала, «выдвигавшего» стены во внутренний двор.

Григорий Потемкин был человеком широкомасштабным. Кричевский дворец тому подтверждение. Уникальное здание имеет площадь 1120 кв.м., каменные стены толщиной 90 см. и каждая – несущая. Интерьеры более 40 залов были богато украшены лепниной, а каминные и печи – оригинальными кафельными плитками.

С высоты птичьего полета видно, что очертания дворца имеют форму буквы «Е». Подобным образом князь Потемкин продемонстрировал свою преданность Екатерине. Государыня посетила дворец 19 января 1787 г.

Вскоре хозяин усадьбы обосновался в Крыму, а резиденция перешла к новому владельцу, представителю древнего рода Яну

Голыньскому, который после сильного пожара задумал перестроить дворец. Теперь в облике постройки появились модные в то время псевдоготические элементы. Граненные пилоны украсили здание, оконные проемы были переделаны в стрельчатые арки, а зубцы в верхней части дворца, придавали ему сходство со средневековой башней. В середине XIX в. была возведена брама, стилизованная под египетскую пирамиду.

Неотъемлемым атрибутом дворцового комплекса являлся роскошный парк. Заложенный еще при Потемкине, он занимал около 10 га. Липы, клены, дубы и можжевельники создавали его основу. По преданию, заложил это произведение ландшафтного искусства знаменитый садовод Гульд, автор парка Таврического дворца, а также парков в Бахчисарае и Херсоне.

Сейчас во дворце разместились музей. Неповторимую атмосферу старины создают Зимний сад, приказчикская, Рыцарский зал. В музее можно узнать об истории Кричева, от основания города до XIX в. Уникальна и богатая библиотека, где хранятся настоящие раритеты. Самая ценная и старинная книга – «Обет душевный» Симеона Полоцкого.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Кричевская резиденция Потемкина поражала воображение современников не только архитектурой. Согласно письменным источникам («на дворе перед Дворцом горела великолепная иллюминация до самого рассвета».

Письменных свидетельств об интерьерах дворца не сохранилось, известно лишь, что были они пышными и дорогими. Поэтому в реставрированной резиденции внутреннее убранство сделано в стиле XVIII в.

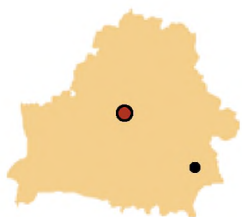
Кроме музея в старинных залах разместились еще и ЗАГС. Заключить брак именно здесь считается счастливой приметой.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Внутренний двор Кривонозького дворца с «выступающим» наружу круглым залом. Такой прием был своеобразной «визитной карточкой» знаменитого архитектора Старова, автора проекта резиденции.

Фасад дворца с псевдоготическими элементами – зубцами в верхней части здания, гранеными пилонами, стрельчатыми окнами.



г. Гомель,
Гомельская область,
Минск - 291 км



В разные времена здесь было городище железного века, детинец древнего Гомеля, средневековый замок с мощными стенами. Именно в этом историческом месте, на высоком берегу Сожа, окруженный романтическим пейзажным парком, сейчас возвышается дворец Румянцевых – Паскевичей.

Его строительство началось в 1777 г., когда Екатерина II пожаловала своему фавориту Петру Румянцеву-Задунайскому «деревенку» Гомель. В XIX в. Румянцевы, будучи не в силах расплатиться с огромными долгами, продали дворец государству, а в 1834 г. его выкупил известный русский полководец граф Иван Паскевич. Новый хозяин усадьбы славился не только военными подвигами, но и богатейшими коллекциями редких предметов старины, произведений искусства, антиквариата. Некоторые из собраний были перевезены в Гомель.

Сегодня усадьба Румянцевых-Паскевичей привлекает тысячи туристов. Поистине уникальный комплекс включает дворец, собор Святых Петра и Павла, часовню и фамильную усыпальницу Паскевичей. Любопытный факт: часовня стала первым памятником, отреставрированным в республике после Второй Мировой войны.

Богатейшая экспозиция усадьбы рассказывает о жизни русского дворянства XIX в. Собрано здесь более 150 тысяч экспонатов, среди которых есть настоящие раритеты. К сожалению, многие вещи, принадлежавшие последним

хозяевам, бесследно исчезли. Но случаются и счастливые находки. Таковой стало возвращение из Воронежа богини Мир – точной копии скульптуры итальянского мастера Антонио Канове. Богиня весом в 35 пудов была выполнена из бронзы петербургским мастером Депут-Малиновским. Истинная драгоценность дворца – экземпляр Евангелия Петра Мстиславца, датированный 1575 г. Книга появилась в музее уже в наши дни.

Не так давно вернулись на свои места и шесть прекрасных статуй, которые когда-то украшали верхний ярус дворца. После Октябрьской революции оригинальные скульптуры были утрачены, и сейчас установлены их копии. Так что посетителей встречают изящные древнегреческие герои – Афродита, Афина, Арес, Бахус, Нимфа и античный драматург Еврипид.

Великолепнейший образец ландшафтного искусства конца XVIII – начала XIX вв. – дворцовый парк. Его планировкой, как собственно и достроиванием самой усадьбы, руководил талантливый польский архитектор Адам Идзковский. Кстати, кисти этого человека принадлежит полотно с видом дворца. Сейчас это изображение можно увидеть на купюре достоинством 20 тысяч белорусских рублей.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):
В архитектуре главного фасада дворца Румянцевых-Паскевичей отчетливо прослеживаются черты раннего классицизма.

Часовня-усыпальница Паскевичей выполнена с нарочитой декоративностью, ее украшает множество необычных по форме деталей. Внутреннее убранство дворца. Воссозданные интерьеры XVIII – XIX вв. позволяют почувствовать атмосферу времени.

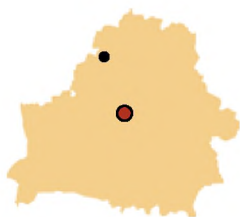
Сейчас в музее резиденции хранится всего 300 предметов из коллекции Паскевича, среди них полотна известных художников, скульптурные произведения, бронзовые часы и канделябры.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Если посмотреть на Собор Св. Петра и Павла с высоты птичьего полета, можно увидеть крест, вытянутый в длину.

Дворец Румянцевых-Паскевичей. Законченный вид резиденция приобрела лишь при Иване Паскевиче. Этот человек неизменно восхищал современников, даже восторженные стихи о нем написал Александр Пушкин.



г. Поставы,
Витебская область,
Минск - 160 км,
Витебск - 245 км



Дворец Тизенгаузов в XVIII в. стал своеобразным центром просвещения и науки. Строить его в 1733-1785 гг. начал Антоний Тизенгауз. Это был один из самых прогрессивных людей своего времени. Он вел переписку с Жан-Жаком Руссо и, говорят, был близким другом последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского.

Будучи министром экономики и финансов, Тизенгауз проводил экономические, культурные и градостроительные реформы. При нем в Поставах появились мануфактуры, заработали школы для крестьянских детей, а местный театр стал одним из лучших в стране. Этот человек превратил Поставы в красивейший уголок, но не смог найти времени, чтобы завершить возведение собственного дворца.

Лишь в 1814 г. новый владелец Постав, Константин Тизенгауз, наконец, закончил строительство. Большое каменное здание было выдержано в лучших традициях классицизма, и имело П-образный контур плана. Огромный поклонник науки, Константин полностью оборудовал северную часть постройки под кабинеты зоологии, минералогии и этнографии края. Во дворце действовали балетная и светская школы, мануфактура по производству поясов и бумаги.

Но особой страстью Константина была орнитология. Поэтому в своем имении он создал орнитологический музей, один из красивейших и богатейших во всей Восточной Европе. Коллекция чучел птиц из Беларуси, Литвы,

Украины собиралась почти 40 лет и была просто огромной, даже по сегодняшним меркам – порядка 3000 экспонатов! Ученый также стал автором многих научных работ по орнитологии.

Были во дворце и роскошные картинные галереи, в которых хранилось более 600 полотен. Говорят, находились среди них и оригинальные работы Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рубенса. Стены в этой части дворца украшала лепнина и дорогие камины. Но сам владелец с семьей предпочитал жить в более скромных покоях, в западной части имения.

Вокруг родового гнезда Тизенгаузов размещался шикарный сад с живописными прудами, многочисленными парадными аллеями и экзотическими растениями.

Под фундаментом дворца уже в наше время была обнаружена целая сеть подземных ходов, тянущаяся на многие километры. Пока там идет реставрация, и в перспективе разместится музей. Но уже сейчас дворец очень привлекателен для туристов. Его внешний вид практически не изменился, а территорию усадьбы, как и при Тизенгаузах украшают скульптуры из белого мрамора работы итальянских мастеров.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):
Красивое и строгое здание дворца Тизенгаузов в XIX в. было одним из научных и культурных центров белорусских земель.

Главный вход во дворец с гербом Тизенгаузов. Жилая часть дворца, где размещался хозяин с семьей, была оформлена гораздо скромнее, нежели помещения, отведенные под картинные галереи и кабинеты.

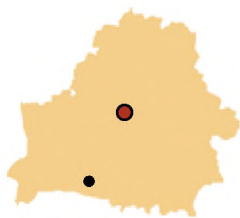
Охранная доска, установленная возле дворца Тизенгаузов и приписывающая резиденцию к историко-культурным ценностям Беларуси.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Некогда усадьбу обрамлял роскошный парк с экзотическими растениями, фонтанами и живописными прудами. Изящными скульптурами возле дворца можно полюбоваться и сейчас.

Общий вид резиденции: строгость и изящество во всем. Известно, что дворец Тивенгаузов неоднократно посещали именитые гости. Был здесь, например, Николай II.



г. Пинск,
Брестская область,
Минск - 274 км,
Брест - 183 км



Очень красивый и необычный дворец сохранился в старинном Пинске. Выстроен он был в 1790 г. для крупного финансиста Матеуша Бутримовича. Именно этот человек был послом от Пинска на знаменитом «Речи Посполитой четырёхлётнем сейме» (1788-1792 гг.), когда состоялся второй раздел великой державы.

Существует легенда, что первый камень в фундамент будущего дворца заложил сам король Речи Посполитой Станислав Август Понятовский.

Здание уникально по архитектуре. Выстроенное в стиле классицизма, оно сохранило в своем облике черты барокко. Неповторимый вид резиденции придают вогнутые, «криволинейные» углы и окна, декорированные с тонким вкусом. По задумке архитектора Шильдгауза, центральная часть сооружения, в которой размещался главный «овальный» зал, немного выдвинута вперед. В XVIII веке к ней примыкала большая терраса, изящно украшенная множеством деталей.

Три корпуса резиденции, построенные буквой «П», раскрывались в сторону реки Пины. В среднем здании проходили балы, а в двух других хозяева жили и работали. До наших дней хорошо сохранился парадный вход с крыльцом и четыре боковых входа, с лестницами, ведущими прямо в жилые помещения.

Роскошный интерьер дворца погиб в сильном пожаре 1901 г., безвозвратно утеряны картины голландских мастеров, старинные венецианские люстры, восточные ковры, гобелены и уникальная коллекция

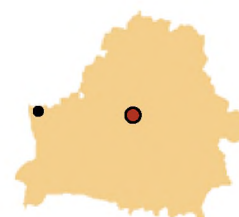
случких поясов. И все же дворец, одна из прекраснейших жемчужин архитектуры XIX века, сохранил свою фантастическую ауру, оставаясь местом, где хочется побывать снова и снова.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):
Фасад дворца, обращенный к реке Пине, сохранился лучше всего. Некогда здесь проходили роскошные балы и приемы.

Изогнутые, «криволинейные» углы здания придают ему оригинальный вид.
Боковая лестница, которая вела прямо в жилые покои.

Дворец Бутримовича с высоты птичьего полета. Строение прекрасно гармонирует с городской архитектурой.



д. Святск,
Гродненский район,
Гродненская область,
Минск - 291 км,
Гродно - 23 км

Дворец магнатов Валовичей манит к себе любителей истории и просто путешественников. Он построен в 1779 г. итальянским архитектором Джузеппе Сакко в стиле барокко с элементами классицизма.

Резиденция состоит из трех корпусов: центрального и двух флигелей. В средней части здания находится восьмигранный зал и парадная лестница, в боковых – малые залы и кабинеты. Пилястры, полуциркульные окна, крыша необычной изогнутой формы – все это делает дворец

не похожим ни на один другой. С удивительным вкусом оформлены были и интерьеры резиденции. Их украшала роскошная лепнина и живопись.

Любопытно, что внутренней отделкой дворца и возведением самого здания занимался один и тот же архитектор. Сакко кропотливо разрабатывал эскизы дверей, рам для зеркал, каминов, мебели. Благодаря этому удалось достигнуть удивительной целостности в облике усадьбы.

Пейзажный парк имения некогда занимал 12 га. Росли в нем ясень, клен, липа. В их густой зелени скрывались четыре пруда и часовня-усыпальница, а в южной части парка была устроена небольшая возвышенность, с которой любовались окрестностями – Бельведер.

С дворцом связана и романтическая легенда о несчастной любви. Рассказывают, что дочь пана Валовича влюбилась в конюха. Разгневанный отец велел утопить парня в пруду, а девушку приказал живьем замуровать в стену. С тех пор привидение несчастной красавицы бродит по старинным залам...

Рядом с дворцом находится Августовский канал, увидеть который наверняка будет интересно любому туристу.

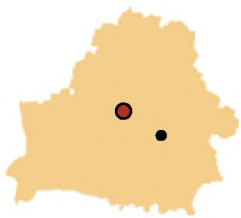


На этой странице (сверху вниз, слева направо):

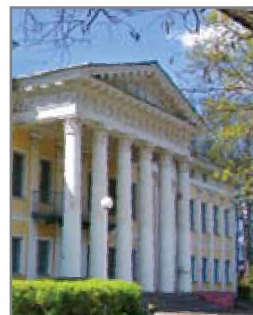
Общий вид дворца Валовичей. Хорошо сохранился главный его корпус и две боковые галереи, придающие зданию воздушность и грациозность.

Глядя на старинные стены дворца, сохраняющие очарование минувших эпох, совсем несложно поверить, что здесь обитают привидения.

С высоты птичьего полета хорошо просматривается подковообразный силуэт резиденции, окруженный прудами и остатками старого парка. Главный фасад усадьбы, украшенный большими окнами и изящными декоративными элементами.



д. Жиличи,
Кировский район,
Могилёвская область,
Минск - 189 км,
Могилёв - 114 км



Одно из самых впечатляющих, но малоизвестных родовых гнезд магнатов – дворец в деревне Жиличи. Богатый шляхтич Игнатий Булгак не экономил на строительстве, поскольку задумал построить самую красивую резиденцию в Беларуси. Возведение здания началось в 1825 г. и растянулось почти на полвека, так что строительство заканчивал уже сын Игнатия Эдгар.

Дворец стал настоящим шедевром. Главная часть усадьбы – двухэтажное здание, к которому примыкают боковые корпуса. В одном был костел, во втором – тропическая оранжерея. Здесь выращивали южные «раритеты», чтобы летом высаживать их в парке, который славился на всю округу живописной красотой. Восхищение гостей вызывал и чудесный яблоневый сад. Если смотреть на него сверху, можно было различить инициалы фамилии Булгаков.

Внутри дворец был роскошно декорирован. Удивительной красоты лепнина, покрывающая потолки, сохранились до наших дней. Уникальность ее в том, что узор нигде не повторяется. Интересная легенда связана с женским лицом в орнаменте одной из комнат. Рассказывают, что это портрет возлюбленной «пана», которую тот прятал от посторонних глаз. Игнатий Булгак страстно любил музыку, поэтому все помещения отличаются исключительной акустикой. Есть даже потайной этаж, по которому музыканты незаметно для гостей пробирались на балкончики, где играли.

К сожалению, картины, дорогая мебель, коллекция оружия и

обширная библиотека, составлявшие некогда гордость владельцев, безвозвратно утрачены. Но у дворца все же счастливая судьба – он ни разу не разрушался и не горел. Планируется, что уже в ближайшее время начнется реставрация, в ходе которой восстановят интерьеры, оранжерею, парк.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

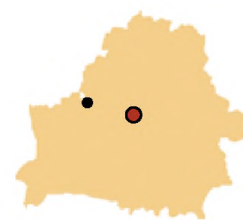
Усадьба Булгаков впечатляла современников своими огромными размерами – более 100 гектаров. Дворец и сейчас выглядит внушительно. Он один из самых больших в Беларуси.

Здание украшают множество балконов и балкончиков. Один из них был оборудован специально, чтобы любоваться экзотическими растениями в парке.

Парадный вход со множеством колонн и богатой лепниной. Он должен был удивлять гостей своей пышностью и создавать представление о состоятельности хозяев.

Существует предание, что в усадьбе до сих пор спрятаны несметные богатства Бутримовичей. Найдти сокровища не теряют надежду многочисленные кладоискатели.

Некогда усадьбу посетил знаменитый художник Наполеон Орда, который сделал несколько набросков. Сейчас по рисункам мастера предполагается реставрировать резиденцию Булгаков.



д. Жемыслаў,
Ивьевский район,
Гродненская область,
Минск - 138 км,
Гродно - 165 км

Усадьба графов Уместовских – это точная копия резиденции «Лазенки», принадлежавшей королю Речи Посполитой Станиславу Августу.

История этого места начинается в 1828 г., когда шляхтич Казимир Уместовский занялся перестройкой купленного деревянного дома. После смерти владельца в 1863 г. дворец заканчивает его жена, амбициозная Юзефа. Именно по ее заказу известный архитектор того времени Маркони копирует королевскую резиденцию.

Законченный дворец представлял собой классическое двухэтажное здание с прогулочной площадкой на плоской крыше. Настоящей изюминкой стали цветные витражи, закрывающие арочные окна бельведера. А открытая лоджия с мозаичным полом, установленная над парадным входом на четырех массивных колоннах, неизменно вызвала у гостей вздохи восхищения и зависти.

Интерьеры усадьбы также копировали с «королевского оригинала». Комнаты отапливались элегантными мраморными каминами в «парижском стиле». Паркетные полы, выложенные удивительными узорами, и чудные фресковые росписи на стенах создавали впечатление законченности.

Вокруг резиденции был разбит английский парк с искусственным водоемом и причалом, откуда можно было отправиться на романтическую лодочную прогулку.

Последний владелец Владислав Уместовский отдал резиденцию под научную базу Виленского университета. Время прекрасно сохранило здание дворца, но от внутреннего убранства остались лишь фрагменты лепнины под потолком. Сейчас приятно прогуляться по старому парку, любуясь красотой усадьбы, и представить, как жили здесь люди столетия назад.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

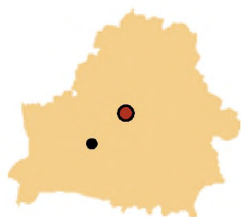
Дворец Уместовских возводили с поистине королевской роскошью, копируя как саму архитектуру жилища венценосных особ, так и внутреннее убранство, а также пейзажный парк.

Во время Первой Мировой войны во дворце располагался немецкий санаторий, который действовал на протяжении нескольких лет.

Такой усадьбу увидел именитый художник Наполеон Орда.

На рисунках хорошо заметны особенности ландшафтного дизайна парка.

Изысканство и вкус отразили усадьбу в XIX в., а искусственный водоем создавал атмосферу загадочности и романтизма.



д. Снов,
Несвижский район,
Минская область,
Минск - 115 км



Дворец Рдултовских считается сегодня одним из лучших памятников эпохи классицизма. Он был возведен в 1827 г. на берегу реки Сновенки по проекту именитого архитектора Тыщевского. Заказчиком выступил Казимир Рдултовский, белорусский дворянин, выпускник Оксфордского университета, доктор философских наук. Прославился он тем, что женился на собственной сестре Терезе (дочери отца от второго брака), уплатив Ватикану немалую сумму за разрешение на родственный брак.

Несмотря на то, что дворец просто огромен (протяженность здания около 140 м.), в его оформлении удивительно тонко соблюдена мера и пропорции. В архитектуре нет ничего лишнего, что могло бы придать строению нарочитую парадность. Изящные портики с красивым рисунком капителей, ажурные ризалиты с широкими трехчастными окнами на два этажа, скромные декоративные вставки у арочного завершения окон – выдают тонкий вкус владельцев усадьбы и их любовь к элегантным вещам.

Внутреннее убранство резиденции также отличалось скромностью и лаконичностью форм – декоративные элементы на потолках и стенах отсутствовали, и лишь верхняя часть стен утяжелялась карнизом. По свидетельствам современников, во дворце насчитывалось ровно 100 комнат и громадный парадный зал (площадью около 100 кв. м.). Его украшением, кроме алькова, являлась огромная изразцовая печь, выполненная с большим мастерством и изяществом. Шесть высоких окон, выходящих на оба фасада

дворца, пропускали много света и придавали интерьеру «воздушность», открывая перспективу на поселок и парк.

Восхитительно и место, где расположен дворец-усадьба. Высокий берег реки Сновенки дал большое пространство для фантазии ландшафтных дизайнеров тех времен. Вокруг «панских хором» появился романтический огромный парк пейзажного типа, напоминавший кусочек дикого лиственного леса. А среди деревьев был создан водоем с несколькими островами причудливой формы, густо покрытыми кустарниками и живописными деревьями.

В Сновском дворце Казимир Рдултовский не раз принимал именитых гостей. Исторические источники даже засвидетельствовали, что бывал здесь брат самого Наполеона Бонапарта – Иероним.

Дворец отлично сохранился, обрамленный густой зеленью деревьев, он словно сказочный мираж притягивает к себе взоры.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):
Тонко прорисованные детали на фасаде и отсутствие лишнего декора – отличительные черты дворца Рдултовских.

Роскошная колоннада дворца сохранилась до наших дней.

Будучи одним из знатнейших белорусских родов, Рдултовские не раз принимали у себя знаменитых гостей. Например, бывал в резиденции брат Наполеона Бонапарта Иероним.

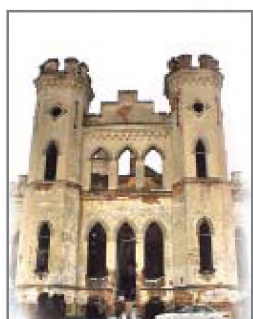


На этой странице (сверху вниз, слева направо):
Огромные, на два этажа окна резиденции делают постройку поистине грандиозной.

Усадьба настолько хорошо сохранила дух времени, что уже в наши дни стала площадкой для съемок клипа «Как упорядочены в России вечера».



г. Коссово,
Ивацевичский район,
Брестская область,
Минск - 223 км,
Брест - 152 км



Рыцарская греза – так поэтически прозвали поэты и историки Коссовский дворец. И действительно, зубчатый парапет по периметру здания, граненые башни по углам, бойницы-прорези в стенах, дверные и оконные проемы в форме узких стрельчатых арок – все это делает усадьбу похожей на настоящую средневековую крепость.

Строительство дворца по заказу крупного промышленника графа Вандалина Пусловского началось в 1830 г. Новый владелец фольварка также отреставрировал находившийся в запустении домик знаменитого белоруса, руководителя национально-освободительного восстания 1794 г. Тадеуша Костюшки. На картинах XIX в. родовое гнездо революционера гордо возвышается на фоне дворца.

Усадьба-замок имела двенадцать башен, символизовавших месяцы года. Каждое из жилых помещений солнце ежегодно освещало по два с половиной дня. По свидетельству современников, в «дни комнаты» ее украшали и именно в ней старались проводить время. Стены резиденции сплошь покрывали великолепные ковры и гобелены, по углам стояли камины, декорированные резным мрамором и скульптурами. Славились дворец в Коссово крупнейшей коллекцией произведений искусства и древностей. Была здесь и роскошная библиотека, включавшая тысячи томов и рукописей.

В гостях у преуспевающих промышленников Пусловских нередко бывали знаменитые люди – художник и композитор Наполеон Орда, писатели Генрик Сенкевич, Элиза

Ажэшко, Вацлав Ластовский.

Кстати, ни один из 132 залов усадьбы не был похож на другой. В изящном Белом зале проходили балы, в Черном, стены которого были облицованы дорогим черным мрамором, играли в карты, в Розовом – музицировали. Настоящей изюминкой было фойе со стеклянным полом, под которым, прямо под ногами гостей, плавали экзотические рыбы. Существует также легенда, что по коридорам имения разгуливал прирученный лев, охранявший покой обитателей по ночам.

Дворец окружал красивейший террасный парк. Он насчитывал более 150 видов экзотических растений, на террасах били фонтаны, а среди яркой зелени скрывалось множество оригинальных скульптур.

К сожалению, в годы Второй Мировой войны в усадьбе случился большой пожар. Здание дворца сильно пострадало, а деревянный домик Костюшко и вовсе сгорел. Сейчас здесь идет реставрация, после которой туристов примет музей, где можно будет узнать все о резиденции Пусловских, появятся также отель, бар, конференц-залы... Пока же старинные стены одеты в леса, но и сегодня величие дворца будит фантазию...



На этой странице (сверху вниз, слева направо):
Гордый силуэт усадьбы Пусловских издали напоминает миниатюрный замок. По легенде, под резиденцией находился 25-километровый подземный ход, который связывал ее с Ружанским дворцом.

Элементы декора усадьбы. Стрельчатые окна и зубцы на стенах навевают мысли о средневековье.

Коссовская резиденция – единственный сохранившийся на территории Беларуси архитектурный памятник, который можно отнести к так называемым «регулярным» дворцам с правильной геометрической формой и симметричной композицией.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):
Реконструированный домик Тадеуша Костюшко – руководителя национально-освободительного восстания 1794 года, национального героя Америки и Польши, почетного гражданина Франции.

Главный фасад дворца с остатками террасного парка, который некогда живописно спускался к искусственным озерам и усадьбе Тадеуша Костюшко.

Башни резиденции, будучи чисто декоративным элементом, имели довольно грозный вид из-за бойниц, прорезавших стены, и зубцов.



д. Прилуки,
Минский район,
Минская область,
Минск - 5 км



Изысканный готический силуэт Прилукской усадьбы делает ее одной из наиболее привлекательных на Минщине. За свою историю Прилуки побывали во владениях нескольких знаменитых родов. В разное время жили здесь Ивановские, Огинские, Горваты, Вишневецкие. Последние оставили после себя легенду, будоражащую воображение. Рассказывают, что пан Томаш коллекционировал... мумии своих врагов, выставляя их на всеобщее обозрение в специальных стеклянных ящиках...

В 1875 г. усадьба стала резиденцией рода Чапских, которые покинули ее лишь в 1917 г., с приходом Советской власти.

Главным украшением имения был восхитительный неоготический дворец со множеством башен и башенок, «крепостными» зубцами и фасадами в духе романтизма. Сохранились описания дворцовых интерьеров. Комнаты с паркетом удивительной красоты и золоченой лепниной обставлялись рокайльной мебелью в стиле Людовика XV, шкафами из дорогих пород дерева, гданьскими сундуками. Были здесь и два рояля, пианино, дубовый, обтянутый кожей гарнитур. Стены украшали полотна кисти Яна Матейко, семейные портреты, миниатюры XVIII – XIX вв.

Оригинальна по задумке и въездная брама, исполненная в виде граненых пилонов с шарами наверху. От нее по аллее гость усадьбы попадал во дворец. А пройти для этого нужно было 365 шагов – по числу дней в году.

И аллея, и резиденция прекрасно сохранились. Сейчас в имении Чапских размещается Белорусский научно-исследовательский институт защиты растений.



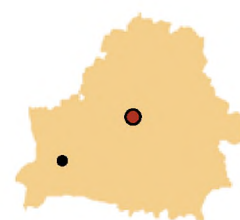
На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Главный фасад дворца. Некогда его окружали террасы с мраморными ступенями и парапетами, купальнями и декоративной водяной мельницей.

Изваяния львов до сих пор охраняют вход во дворец Чапских.

По преданию, в Прилукской усадьбе обитает привидение. якобы, бродит по старинным покоям душа жены одного из Вишневецких, которую тот убил за измену.

Эмерик Гуттен-Чапский состоял при дворе российского императора. Еще в Санкт-Петербурге многие восхищались его вкусом и любовью к прекрасному. Эти качества воплотились при создании ансамбля Прилукской усадьбы.



г. Пружаны,
Брестская область,
Минск - 274 км,
Брест - 99 км

Итальянская сельская вила в неоромантическом стиле – именно так определяют историки усадьбу Швыковских. И это единственная восстановленная в Беларуси усадьба такого типа.

Само имение Пружаны, или, как его еще называли Пружанский Ключ, в 1795 г. Екатерина II преподнесла своему фавориту фельдмаршалу российских войск графу Петру Румянцеву-Задунайскому. Позже имение перешло к наследникам, сначала Николаю, а затем Михаилу Румянцевым. А в начале XIX в. в

исторических документах появились свидетельства о новом хозяине – Бернарде Швыковском.

Серьезная реконструкция имения произошла при Валентии Швыковском. Фактически оно приобрело тот вид, в котором сохранилось до наших дней. Наибольшую известность усадьбе принесла оранжерея. В середине XIX в. здесь росло 60 наименований растений, большинство из которых были экзотическими. Гордость хозяев составляли адалии, абутимены, пальмы, восковые и лимонные деревья. В 1911 г. корреспонденты журнала «Ziemia» подмечали: «Вековыми апельсинами, которых был настоящий лес, пальмами, миртами, лимонами на всю Литву была известна оранжерея Швыковских. Подобной ей не имели и Радзивиллы».

По преданию, усадьбу в Пружанах не раз посещала семья Романовых. И пока царь охотился в Беловежье, его супруга проводила время в беседах с хозяйкой дома.

Сейчас «Пружанский палацки» – это музей, где воссозданы старинные интерьеры. Здесь можно увидеть изящный цветочный зал, пышную и благоухающую оранжерею, зимний сад и охотничий кабинет, оформленный в стиле XIX века.

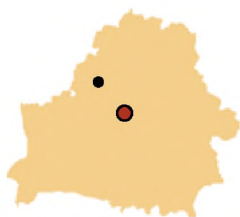


На этой странице (сверху вниз, слева направо):
Усадьба Швыковских привлекает туристов из разных стран. Ежегодно ее посещают до шести тысяч путешественников.

Домик для гостей. Именные линии в XIX в. нередко бывали в усадьбе, последняя владелица которой Вера Кляйниченко приходилась двоюродной сестрой самой Наталье Гонимаровой, жене Александра Пушкина.

Фрагмент здания. Окна первого этажа высокие и узкие, что придает изящество очертаниям резиденции.

В музее, который расположен в старинных покоях «Пружанского палацки», есть настоящие раритеты. Один из них – деревянная икона XVI в. «Гайна вечеря».



д. Залесье,
Сморгонский район,
Гродненская область,
Минск - 108 км,
Гродно - 257 км



История Залесской усадьбы тесно связана с именем ее знаменитого владельца, автора задумчивого полонеза «Прощание с Родиной», торжественно-сентиментального польского гимна «Ещё Польска не згинэла», талантливейшего дипломата и политического деятеля Михаила Клеофаса Огинского.

Изначально имение принадлежало дяде легендарного белоруса, Франтишеку, но, не имея собственных детей, шляхтич оставил усадьбу в наследство племяннику Михаилу. В то время дом в Залесье, возведенный в первой половине XVIII в. был деревянным, выстроенным в стиле барокко. Хозяева имения особенно любили французский парк с оригинально подстриженными невысокими деревьями и кустарниками.

В 1805 г. по заказу нового владельца был возведен дворец в модном тогда классическом стиле. Главным украшением этого одноэтажного здания стал дорический портик перед парадным входом, а также высокая башенка с часами-курантами, завершенная шаром с колоколом, над центральным корпусом. Несмотря на такую лаконичность в декоре, дворец оказался настолько красивым, что его прозвали «Северными Афинами».

Планировка здания имела традиционную анфиладную систему. Через парадный вход можно было попасть в просторный вестибюль с расписными фресковыми стенами, откуда через распахнутые двери открывался вид на музыкальный салон, розовую гостиную, бильярдную, столовую и другие помещения. Кованные винтовые лестницы вели

на второй этаж, где располагались жилые покои, а также со вкусом обставленная библиотека, с распятием из красного дерева, венским роялем и, конечно же, со шкафами, полными книг.

Небольшая часовенка в классическом стиле находилась рядом с дворцом. Для увеличения ее внутреннего пространства строители применили интересный прием, расписав стены фресками на архитектурные мотивы.

Любопытно, что Михаил постарался максимально сохранить постройки XVIII в., и они органично вписались в новый образ усадьбы. Французский парк также продолжал радовать глаз гостей и хозяев, но рядом с ним появился английский пейзажный парк. Одновременно архитекторы увеличили территорию небольшого озера, где было создано несколько искусственных островков для лодочных прогулок. Рядом разместился ботанический сад с редкими растениями, а за озером – зверинец.

К сожалению, во время Первой и Второй Мировых войн территория усадьбы сильно пострадала, но сейчас планируется проведение реставрации. Для посетителей откроется музей Огинского, а также будут проводиться музыкальные вечера, где зазвучат старинные вальсы и менуэты.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):
В первой половине XVIII в. в Залесье был возведен прекрасный дворцово-парковый ансамбль в стиле барокко. Часть построек позже вошла в дворцовый ансамбль XIX в.

Оригинальная часовня Огинских, стены которой расписаны фресками на архитектурные темы.

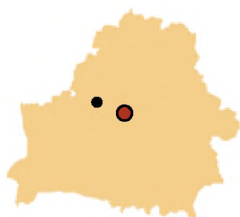
Озеро с искусственными островками, где хозяева усадьбы любили устраивать романтические прогулки.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Залеская усадьба стала источником вдохновения для Михаила Огинского. Кроме знаменитого полонеза «Прощание с Родиной», премьера которого как раз здесь и состоялась, во дворце были созданы фортепианные пьесы, мазурки, марши, менуэты, романсы и вальсы.

Общий вид усадьбы Огинских. Оригинальность имению придавал не только строгий и стройный вид дворца, но и многочисленные павильоны и беседки, выстроенные для интимных встреч и интеллектуальных бесед.



г. Воложин,
Минская область,
Минск - 75 км



Воложинский дворец Тышкевичей построен в стиле классицизма. Годом его «рождения» можно считать 1803 г., когда вильнюсский староста, граф Иосиф (Юзеф) Тышкевич за 100 тысяч золотых покупает город Воложин и тут же приступает к возведению собственной резиденции.

Строить дворцово-парковый ансамбль было поручено архитектору Коссаковскому, чей проект больше всего понравился владельцу будущей усадьбы. Для новой резиденции выбрали историческое место – где раньше располагалось средневековое замчище.

Импозантная графская резиденция была закончена через три года и гордо возвышалась «в сердце» Воложина. Центральную часть дворца заняла двухэтажная оранжерея со сферическим куполом. Здесь лучшие садоводы выращивали апельсиновые деревья, теплолюбивые и капризные пальмы и прочую экзотическую роскошь. За дворцом к реке спускался пейзажный парк, заложенный еще в XII ст., где в тенистой прохладе деревьев приятно было укрыться в летний полдень.

Сам дворцовый комплекс состоял из трех двухэтажных корпусов. Их архитектура типична для классицизма: развитые портики, искусно прорисованные декоративные элементы, лаконичные обрамления проемов. В декоре не было ничего лишнего, и все детали органично сочетались между собой. Самая изящная – центральная часть здания, она

элегантно украшена колоннами и лепниной.

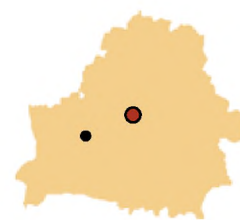
Дворец Тышкевичей прекрасно сохранился до наших дней и является истинным украшением старинного города Воложина.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):
Секрет красоты Воложинского дворца в строгом соблюдении пропорций и симметрии.

Главный вход во дворец, обрамленный классическими колоннами.
Фрагмент здания: изящество и чувство меры во всем, особенно в декоре.

Боковой фасад дворца.



д. Щерсы,
Новогрудский район,
Гродненская область,
Минск - 140 км,
Гродно - 195 км

Многозначительные слова «Мир и свобода» некогда красовались на главном фронтоне дворца в Щерсах. Начертать их приказал Иерихим Хрептович, по заказу которого в 1770–1776 гг. и была выстроена усадьба. Это был удивительный и неординарный человек, публицист, поэт, историк. В своих имениях он заменил барщину оброком и старался всячески поддерживать крестьян.

Дворец Хрептовичей, возведенный по проекту итальянских архитекторов Сакко и Спампани, стал ярким

образцом архитектуры синтеза позднего барокко и раннего классицизма. Пышность форм в нем умело сочеталась с красотой и умеренностью в декорировании. Вокруг дома был высажен английский пейзажный парк с целым каскадом искусственных озер. В усадьбе разводили племенных лошадей. Но больше всего славилась она своей библиотекой.

Книжная коллекция Хрептовичей насчитывала около 20 тысяч томов и была одной из самых богатых в Восточной Европе. Хранились здесь и древние рукописи, манускрипты, княжеские метрики, географические карты. По преданию, основу библиотеки в Щерсах положили фонды ордена иезуитов, упраздненного в XVIII веке. В архиве Хрептовичей в разное время работали знаменитые ученые и писатели – Адам Мицкевич, Ян Чечет, Владислав Сырокомля.

В годы Первой Мировой войны усадьба была сильно разрушена – от центральной и восточной части дворца остались лишь фундаменты, а вот здание библиотеки практически не пострадало.

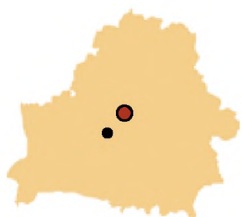


На этой странице (сверху вниз, слева направо):

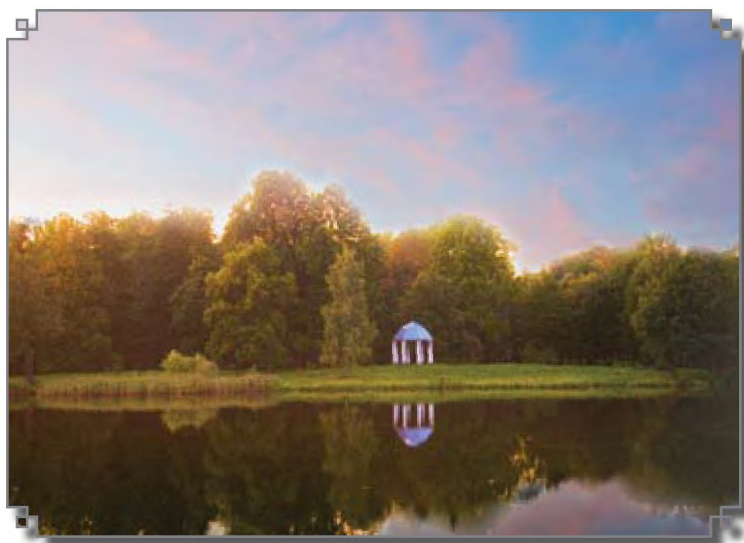
Усадьба Хрептовичей в Щерсах привлекала к себе образованнейший и интереснейших людей XIX в.

Сохранившееся здание библиотеки. Несколько лет назад оно стало съемочной площадкой для исторической мелодрамы «Проклятый уютный дом».

Колонны, некогда украшавшие главный вход. Общий вид здания библиотеки. Здесь в свое время работали Адам Мицкевич, Ян Чечет, Владислав Сырокомля.



д. Станьково,
Дзержинский район,
Минская область,
Минск - 40 км



Меккой для мечтателей и влюбленных можно назвать старинную усадьбу в Станьково. Имение строилось в романтическом стиле с использованием элементов средневековой архитектуры при Эмирике Гуттен-Чапском, в 1880 г. Ассиметричный дворец украшали арочные дверные и оконные проемы, граненые башенки-пилоны, и особое впечатление создавала восьмигранная двухъярусная башня, стилизованная под древнее укрепление. На втором ее этаже было устроено 4 балкона, с которых открывался великолепный вид на панораму парка.

Взоры гостей неизменно привлекала «Скарбница» или «Скарбчик». Небольшой двухэтажный павильон, украшенный угловыми башнями с острыми, готическими крышами, больше всего напоминал миниатюрный сказочный замок. Здесь граф Гуттен-Чапский хранил свои сокровища – бесценные нумизматические коллекции, огромную библиотеку, насчитывавшую тысячи редких томов, собрания живописи, старинных гравюр и рисунков. Но наибольшую ценность представляли коллекции масонских знаков, а также вещи, найденные при раскопках древних курганов возле Станьково.

Вызывал восхищение и дворцовый парк. Здесь росло более 500 видов деревьев, и хозяева усадьбы любили прогуляться тенистыми тропками среди зарослей белых тополей, черного ореха, сибирской пихты.

К сожалению, дворец, в котором еще в 1930 гг. снимали

фильм «Дубровский», до наших дней не сохранился. Но зато современные гости имения могут увидеть скарбницу, въездную Брамму и множество хозяйственных построек некогда роскошной усадьбы графов Гуттен-Чапских.



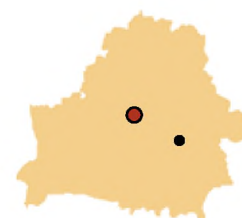
На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Беседка в форме ротонды, размещенная на берегу озера, была одним из украшений усадьбы Чапских. Она предназначалась для уединенного отдыха и созерцания заозерного ландшафта.

Одна из башенок «Скарбницы», с декоративными зубцами и узкими «средневековыми» окнами.

Декор здания «Скарбницы» включал множество витиеватых деталей.

Одноэтажный амбар построен в 1897 г. из местного бутового камня, обтесанного с внешней стороны, узкие окна и входной арочный проем обложены кирпичом.



д. Красный берег,
Жлобинский район,
Гомельская область,
Минск - 188 км,
Гродно - 114 км

Имение Красный берег, больше известное как усадьба Гатовского, удивляет и привлекает к себе восхищенные взгляды. Дворцово-парковый ансамбль, который отлично сохранился до наших дней, возведен во второй половине XIX в. по заказу генерал-лейтенанта инженерии Михаила Гатовского.

Посетив усадьбу, можно увидеть сам дворец, флигель, хозяйственные постройки и чудный парк. Все деревья здесь тщательно подобраны с учетом окраски их листьев в течение сезона. Дополнительным

украшением парка служит канал, прорытый к реке, с тремя ажурными мостиками.

Дворец строился в 1890 – 1893 гг., в его облике причудливо сливаются два архитектурных стиля – неоготика и неоренессанс. Сказочный вид зданию придают шатры башен, эркеры, крыши мансард и слуховые окна. Еще более причудливым делает его сочетание краснокирпичных и оштукатуренных белых стен.

Во внутренней планировке архитектор использовал анфиладу залов. Изюминкой же стало оформление помещений, для каждого из которых был выбран свой стиль. Романский, арабский, ренессансный и французский времен Людовика XVI залы будили воображение, завораживая роскошью и вычурностью. В интерьерах была продумана каждая мелочь: светильники, бронзовые статуэтки, венецианский хрусталь, английский фаянс, французский фарфор. Стиль и красоту внутреннего убранства дворца подчеркивала богатая лепнина, искусная резьба и фриз, орнамент на стенах.

Впечатляла и коллекция живописи, собранная владельцами усадьбы. Были в ней оригиналы работ Айвазовского, Семирадского и других известных художников (в основном XIX в.).

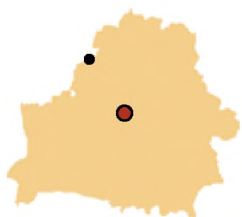


На этой странице (сверху вниз, слева направо):
Усадьба Гатовского входит в число достопримечательностей Гомельской земли, объединенных в туристический маршрут «Золотое кольцо Гомельщины».

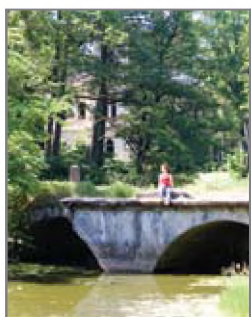
Фантастически красивое, имение Красный берег больше всего походит на иллюстрацию в книге сказок.

Одна из неоготических башенок строения навеивает мысли о средневековой Германии.

Декор здания – сложное переплетение множества деталей, каждая из которых проработана с небывалой тщательностью.



д. Лынтупы,
Поставский район,
Витебская область,
Минск - 170 км,
Витебск - 265 км



Романтическим ореолом окружен дворец Бишевских в Лынтупах. Построен он в первой половине XIX в. Юзефом Бишевским. Рассказывают, что молодой шляхтич был влюблен в актрису, которая согласилась выйти за него замуж лишь в том случае, если специально для нее будет возведен дворец. Сказочной красоты резиденция вскоре была закончена, но молодая и ветреная красавица к тому времени уже изменила свое решение.

Дворцово-парковый ансамбль и сейчас восхищает своим архитектурным замыслом: двухэтажный каменный дворец разместился на своеобразном острове в обрамлении прудов, соединенных между собой протоками. Выстроенное в стиле итальянского классицизма здание, украшено стройными колоннами и богатой лепниной.

Вся территория усадьбы разделена на две части. В парадной зоне, той что перед дворцом, размещается флигель, каменный арочный мост, небольшая, но очень изящная часовенка и тихие, романтические пруды. В хозяйственной части, спрятанной за домом, сохранилось несколько одноэтажных каменных построек. Среди них выделяется башня-копильня. Выстроенная в стиле ложной готики, с окнами-бойницами, она хорошо сочетается с мостом и навеивает мысли о средневековье, с его благородными рыцарями и прекрасными дамами.

Поэтичный старый парк достоин особого внимания. Здесь сохранились редкие виды растений, некогда взлелеянные владельцами усадьбы. Густая листва деревьев обрамляет дворец Бишевских, который высится, будто символ неразделенной любви, прекрасный и одинокий.



На этой странице (сверху вниз, слева направо):

Роскошный дворец, украшенный колоннами и аркадами так и остался памятником неразделенной любви.

По архитектурному замыслу усадьба в Лынтупах была неповторимой. Множество деталей

декора дворца идеально сочетались между собой, образуя цельный рисунок.

Каменный арочный мост словно дошел до наших времен из средневековья.

«Готическая» башня-копильня скрывается в зелени деревьев.

На следующей странице:

Дворцы и усадьбы Беларуси в гравюрах Наполеона Орды.



Министерство
спорта и туризма
Республики Беларусь



Национальное
агентство по туризму
Республики Беларусь



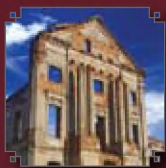
УП «Национальное агентство по туризму», концепция, 2009
© УП «Национальное агентство по туризму», составление, текст,
фото, 2009

Предложения и замечания просим отправлять на электронный
адрес: publishing@belarustourism.by

По заказу Министерства спорта и туризма Республики Беларусь
УП «Национальное агентство по туризму», 2009
Беларусь, г. Минск, пр-т Победителей 19, тел.: +375 17 226-91-17,
ЛИ №02330/0133480 выдана 30.03.2005 Министерством информа-
ции Республики Беларусь.

Формат 60x84¹/₄, Усл. печ. л. 3,72, Уч.-изд. л. 4,45.
Заказ № 393. Тираж 8000 экз.
ISBN 978-985-6871-29-3

Отпечатано в ООО «Эволюция». ЛП № 02330/0552717



Родовые дворцы и усадьбы



Туристско-информационные центры
УП «НАЦИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТУРИЗМУ»:

адрес: проспект Победителей, 19, г. Минск, 220004
телефон: + 375 (17) 226-99-00
info@belarustourism.by

адрес: улица Советская, 61, г. Гомель, 246003
телефон: + 375 (232) 77-40-50
gomel@belarustourism.by

Чтобы узнать о других местах распространения, пожалуйста,
напишите нам на info@belarustourism.by или
позвоните по телефону: +375 17 226-99-00

ISBN 978 - 985 - 6871 - 29 - 3



9 789856 871293

посетите наш сайт
www.belarustourism.by